

تَكْمِلَةٌ
مُحَرَّرُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ قُضَّانٍ يُوسُفُ

المجلد الأول
أ - ت

الطبعة الثانية
(مُوسَّعة)



خدمة العلم والعلماء

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفَاتِ

مَجْلَدُ خَيْرِ رِضَاَنِ يُوسُفَ

المجلد الأول
أ - ن

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول - تركيا

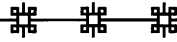
Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N

Tel. + 90 507 653 91 96

Email: info@elaf.info

2018 - 1439





المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

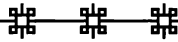
الحمد لله الذي أرشدني إلى هذا العمل، وتفضل عليّ بنعمة التوفيق لإتمامه، وهو أهل لأن يُحمد ويُشكر ولا يُكفر. والصلاة والسلام على نبيه محمد، وعلى آله وأصحابه، وبعد:

فقد احتوت هذه التكملة على ترجمات المؤلفين، من مسلمين وعرب ومستعربين، ممن صدر له ولو مؤلف واحد بالعربية، من الوفيات الواقعة بين (١٣٩٦ - ١٤٣٥ هـ) الموافق لـ (١٩٧٦ - ٢٠١٣ م)، واعتبار السنة الميلادية نهاية المطاف، مع ذكر مؤلفاتهم.

و«معجم المؤلفين» كتاب كبير، ألفه الأستاذ عمر رضا كحالة. وقد صدرت طبعته الأولى بين الأعوام ١٣٧٦ - ١٣٨١ هـ في (٢٥) جزءاً عن المكتبة العربية بدمشق، ثم صدر في (١٥) جزءاً ضمن (٨) مجلدات. واستدرك عليه المؤلف كتاباً آخر سماه «المستدرك على معجم المؤلفين»، وكتب مقدمته عام ١٤٠٣ هـ، وأصدرته مؤسسة الرسالة بدمشق في طبعته الأولى عام ١٤٠٦ هـ. وأخيراً صدر في أربعة مجلدات ضخمة، بعد أن ضُمَّ إليه «المستدرك»، نشرته المؤسسة نفسها عام ١٤١٤ هـ، وتوفي مؤلفه سنة ١٤٠٨ هـ، عليه رحمة الله تعالى.

وقد آثرت أن تبقى بداية هذه التكملة مثل بداية «تتمة للأعلام»، دون النظر إلى ما أورده المؤلف في مستدركه، فإن وُجدت ترجمة مكررة، فلا أقلّ من أن يجد القارئ مصدراً جديداً، أو إضافة معلومة مفيدة، أو زيادة مؤلف آخر، وإن لم تكن فيه، كانت استدراكاً على معجمه ومستدركه معاً.

ومما يشار إليه هنا، أن في «تتمة الأعلام» زيادة ترجمات كثيرة على ما هو موجود في هذا الكتاب، وهم الأعلام الذين لم أقف لهم على كتب، على أن عدم وقوفي على مؤلفات لهم لا يعني أنهم جميعاً غير مؤلفين، فيجدر بالباحث أن يتفقد المصدرين عند البحث عن علم أو مؤلف؛ وهذا لأن الكتاب الذي نحن بصددده أيضاً «تكملة معجم المؤلفين» احتوى على ترجمات كُتِّب لم ترد لهم ترجمة في «تتمة الأعلام»، لأنني لم ألحظ لهم جهوداً سوى تأليف بعض الكتب



التي لا ترقى لجعله «عَلَمًا». ولا شك أن عملي في هذا «الفرز» لم يخل من غلط أو تقصير.

أما الفرق بين الترجمة «المكررة» الواردة في الكتابين، فإن الحذف والاختصار والتهذيب قد نال معظم الترجمات الواردة في «تكملة معجم المؤلفين»، بحيث لم أبق من أخبارهم هنا سوى ما يتعلق بالناحية «العلمية»، مما يتفق أو يناسب مصطلح «المؤلفين»، من مثل النشاط العلمي للمترجم له، وما ألفه، مع الإشارة إلى ما يلزم من معرفة شخصه باختصار، ومع الإبقاء على المصادر كما هي. فإن كانت الترجمة مقتصرة على ذلك في «تمة الأعلام» أبقيتها كما هي، وإن كانت الترجمة واردة هنا فقط، أعطيتها حقها من معلومات إضافية. ومن أراد التوسع في الترجمة فليرجع إلى التمة.

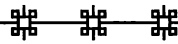
وقد اعتبرت التأليف لمن كان له أثر مطبوع على هيئة كتاب، أو مخزن إلكترونيًا، أو مصوّر. أما كتاب المسرحيات والدراما والتمثيلات وما إليها، فإنهم كثيرون جدًّا، ولا اعتبار أعمالهم شأن خاص. وكذلك أصحاب الدراسات والبحوث، وأوراق الندوات والمؤتمرات والمحاضرات العلمية، التي يعدّ بعضها أفضل وأكبر من كتب.

مع أن هؤلاء ومعهم أصحاب المقالات اليومية والأسبوعية يعتبرون مؤلفين في أكثر من جانب، وليسوا (كتّابًا) فقط، فلو أن أعمالهم جمعت لجاءت في كتب ذات أجزاء، ولو كانت حلقات مسلسل لجاءت في كتب متكاملة الموضوع. وهناك مؤلفات للإمام السيوطي لا تتجاوز الصفحة والصفحتين، كانت تسمى رسائل أو أجزاء.

ولكنني لم أتوسع في اعتبارهم مؤلفين في كل حين، كما لم أهملهم كلهم، ولو توسعت للزم تبعًا أكثر وجهودًا أعظم... وفي نظري أن تعريف التأليف ومفهومه ينبغي أن يتغيّر، ويُعطى له مساحة أوسع من المعنى، ولا يُكتفى بالتفريق المتواضع بين (المؤلف) و(الكاتب). ولا يشترط أن يقتصر مصطلح (المؤلف) على صاحب كتب ذي أغلفة فقط. فقد يؤلف مسرحيات فتطبع، أو تمثل ولا تطبع، فما الفرق؟ لماذا يكون هنا مؤلفًا وهناك غير مؤلف؟!

وكما قلت فإن عملي هنا متفاوت، أو متذبذب في (اعتبار) المؤلف وتخصّصه، حتى يستقرّ المصطلح الأخير له في عصرنا، الذي تميز بنماذج جديدة من (التأليف)، وأثريت فيه الحياة الكتابية وتنوعت. كما في حال جمع صور، أو رسوم، أو لوحات، أو مخططات، ووضعها بين غلافين، فتعطى أرقامًا قانونية على أنها كتب! فأَيُّ (تأليف) فيها؟ إنه عمل آخر غير التأليف. وما مسمى (التأليف الموسيقي) عنا ببعيد!

وجلّ عملي هنا ينطبق على أصحاب (كتب) مطبوعة، أو مخزنة، أو مخطوطة، أو مفقودة. والإشكال على ما يمكن جمعه ليكون في كتاب.



وقد تميزت هذه التراجم عما هي عليه في «تنمة الأعلام» بأمور، منها:

- أن هناك المئات من المؤلفين المذكورين هنا لم أورد ترجماتهم في «التنمة» أصلاً، وإنما ذكرت أسماءهم وسني ولادتهم ووفاتهم، وأحلت القارئ إلى ترجمتهم في هذا الكتاب.

- اكتفيت بذكر أعداد قليلة من مؤلفات الأعلام المذكورين في التنمة، تتراوح بين (١٠ - ١٥) مؤلفاً فقط. وأوردت في هذه الكتاب كل ما وقفت عليه لهم، حتى لو بلغت المئات، المطبوع منها والمخطوط والمفقود. وبالمقابل لم أذكر هنا ما أفرد في سيرتهم من مؤلفات إذا كانوا أعلاماً، واكتفيت بذكرها في «التنمة».

- اشتغلت في البداية بترجمات مؤلفين مع بيانات نشر كاملة عن مؤلفاتهم، ثم صعبت عليّ، وكان يكبر بها حجم الكتاب، فتركها، وأبقيت على العناوين فقط، مع بيانات أخرى عند اللزوم، كعدد الأجزاء..

- أوردت بعض الأسماء في هذه التكملة تجاؤراً؛ لظني الكبير أن لهم مؤلفات، ولم يتبين لي أنهم أعلام لتستقل بهم «التنمة»، وهم قلة.

- وأبقيت نهجي على الترتيب السابق، من ذكر اسم المؤلف وأبيه وشهرته، مع سنوات الولادة، والوفاة إن وجدت، أو ما حولها.

- إذا كتبت عن مؤلفين بدون ذكر مصادر ترجمتهم، فإنه يعني وقوفي على نتف من أخبارهم من خلال كتبهم، وعددهم كثير في هذا، وقد تصلني ترجمة بدون ذكر مصدر فأوردها.

- والكتب التي أوردتها في الترجمة يعني أنها مطبوعة، أو هكذا وردت في المصادر التي نقلتها منها دون بيان وضعها، فإذا كانت مخطوطة رمزتها لها بحرف (خ).

- توجد زيادة ترجمات في هذا الكتاب لم أشر إليها في التنمة، قد تزيد على الـ (٥٠) ترجمة أو أكثر، بينها وفيات بعد ١٤٣٥ هـ. وقد تكون هناك طبعة جديدة للتنمة يشار فيها إلى هذه الزيادات، من ذكر الاسم والتأريخ.

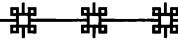
- نال التعديل والتنقيح والزيادة كثيراً من التراجم هنا دون التنمة، حيث طبعت بعدها.

- المراجع هي نفسها هنا وهناك، مع إضافة بضعة مراجع جديدة في التكملة.

ثم إنني اعتبرت حروفاً في ترتيب التراجم، مثل (ولد) و(با) و(بو) وأمثالها؛ لقلّة ورودها. فـ «بوعياش» يحسب أوله، و«البوسعيدي» كذلك، و«لحسن» في حرف اللام، و«بلحسن» في حرف الباء.. وهكذا، فهي مظنة اعتبارها لدى معظم القراء.

ولم أعتبر (ال) التعريف، و(آل) و(أبو) و(ابن) ولو ارتبطت بالاسم، مثل (بنسالم) و(بنعبد الله).

ولم أفرق بين الأسماء المتشابهة لفظاً المختلفة كتابة، بل ضمنت بعضها إلى بعض، مثل جودة وجودت، وألفة وألفت، وألفرد وألفريد، وأنطون وأنطوان، وميشيل وميشال.



والأسماء المركبة تأتي بعد نهاية الأسماء المفردة. ف (بديع فياض) يأتي قبل (بديع الدين)، وقبل (بديع الزمان). وقد قمت بعمل إحالات داخلية من الاسم المشهور إلى الاسم الحقيقي لمن لزم له ذلك، مع عمل فهرس خاص بإحالات الأنساب لعامة التراجم في الكتاب، تسهيلاً للوصول إلى الترجمة المطلوبة.

والمزيد عن المنهج في مقدمة «تتمة الأعلام».

وأشكر كل من أمدني بترجمة، أو دلني على مصدر، أو نبهني إلى خطأ، قلَّ ذلك أو كثر، وخاصة ولدي (الزبير) وفقه الله، الذي سعى في خدمة هذا الكتاب كثيرًا، وجزى الله الجميع خير الجزاء.

والحمد لله الذي أعانني على هذا.

اللهم لا أحصي ثناء عليك، أنت كما أثنيت على نفسك.

مُحَمَّدٌ خَيْرُ رَمَضَانَ يُوسُفُ

١٤٣٨ هـ

حرف الألف

آدم حاتم = سعدون حاتم الدارجي

آدم عبدالله الإلوري

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

عالم مشارك، داعية كبير، باحث مؤرخ.

اسمه الكامل: آدم عبدالباقي بن حبيب الله بن عبدالله الإلوري.

نسبته إلى قرية تابعة لمدينة إلورن في جنوب نيجيريا، تعلّم على مشايخ نيجيريين، وحصل ثقافة واسعة من خلال زيارته لكثير من البلاد العربية، واتصاله برجال الإسلام، واشترك في مؤتمرات إسلامية، وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامية بمصر وليبيا وموريتانيا وطرابلس. درّس طويلاً، وتخرّج على يديه نحو ألف أو يزيدون من أبناء نيجيريا والداهومى. وأدار «مركز التعليم العربي الإسلامي» في أجييجي أكثر من ربع قرن، وكان يخطب في مسجد المركز الذي يحضره كل جمعة أكثر من ١٢٠٠ مسلم، ويلقي فيه الدروس، وكان له مشروع طموح، هو تعريب لسان الدعاة الجدد وإعادة الاعتبار إلى العربية، وقد صار نموذجاً اقتدى به آلاف النيجيريين والأفارقة، وأصبح مركزه التعليمي طوال (٥٠) عاماً جامعة روحية وقلعة إشعاع علمي. كتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، وألم بالآداب العربية، وارتاد آفاق التاريخ الإسلامي ومعالم الحضارة الإسلامية.

وقد كتب ما يربو على (٥٠) كتاباً، منها: الفواكه الساقطة: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا (جمع وترتيب وتصحيح)، منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان، وهي من نظم

محمد مود الدوتوي الفلاني (ت بعد ١١٨٦هـ) (تقديم وتحقيق)، موجز تاريخ نيجيريا، تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم، الإسلام اليوم وغداً في نيجيريا، نظام التعليم العربي، الدين النصيحة، الإسلام في نيجيريا وعثمان بن فودي، مصباح الدراسات الأدبية في الديار النيجيرية، آثار العلم والفلسفة والتصوف في مسيرة الدعوة الإسلامية، فلسفة التوحيد والأديان، فلسفة النبوة والأنبياء في ضوء الكتاب والسنة، الإسلام وتقاليده الجاهلية: بحث يهدف إلى مواجهة تيارات إحياء التقاليد الوطنية في إفريقيا، الإسلام دين دولة، حصاد المناسبات الإسلامية. وألّف عدة كتب لطلاب الإعدادي والثانوي^(١).

آدم وهيب النداي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م؟)

حقوقى داعية.

من العراق، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بغداد عام ١٣٩٩هـ.

من كتبه: شرح قانون البنات والإجراء: دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والتشريع والفقه والقضاء العربي والغربي، المرافعات المدنية، شرح القانون المدني: العقود المسماة، مدى سلطة المحكمة المدنية في تعديل نظام الدعوى، تاريخ القانون (بالمشاركة)، الموجز في قانون الإثبات.

ورسالته في الماجستير عنوانها: دور الحاكم المدني في

(١) كتابه الإسلام وتقاليده الجاهلية، كتب ترجمته فيه تلميذه عبدالرحيم حمزة، جريدة العالم الإسلامي، ع ١٢٦٥ (٢٨ / ١٢ / ١٤١٢هـ)، الكوثر ع ٦١ (رمضان وشوال ١٤٢٥هـ) ص ٥٢، الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ٥٥٣.



الإثبات: دراسة مقارنة.
والدكتوراه: فلسفة إجراءات التقاضي في قانون
المرافعات^(١).

الجلال والحرام والقضايا والأحكام عن أهل بيت رسول
الله عليه وعليهم أفضل السلام، لابن حيون، ٢ ج.

آمال صالح نصير

(١٣٧٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢ م)

داعية، باحثة في علوم القرآن.
من مواليد جدة. حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه من
قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية للبنات في جدة
متخصصة في علوم القرآن الكريم، ثم كانت أستاذة في
القسم نفسه مدة (٢٣) عامًا، درست مناهج المفسرين،
وعلوم القرآن، والسيرة النبوية، وغيرها. وشاركت في
دورات تدريبية ومؤتمرات ومحاضرات، وفي خدمة المجتمع،
وفي إعداد مناهج معهد القرآن الكريم التابع لمدارس
دار الذكر الحكيم بجدة، وأسست نادي المروج للفتيات،
ورأست لجنة الحفلات بجمعية القرآن الكريم، وأشرفت
على الأقسام النسائية بالندوة العالمية للشباب الإسلامي
بمنطقة مكة المكرمة.

رسالتها في الماجستير: التوبة في ضوء القرآن الكريم.
وفي الدكتوراه: منهج التفسير التربوي للقرآن الكريم في
العصر الحديث.
وذكر لها (تحت الإعداد): من تجاربي، من حياة
الداعيات في المملكة^(٤).

آمال عبدالحميد كبة

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٠٠٠ م)

محاسبة.
من العراق. حصلت على دبلوم عال في مراقبة
الحسابات من جامعة بغداد عام ١٣٩٧ هـ، مستشارة في
وزارة البلديات والأشغال العامة. اغتيلت أثناء الاحتلال
الأمريكي للعراق.

رسالتها في الدبلوم بعنوان: دراسة مقارنة لمقاييس تقرير
المدقق الخارجي في كل من العراق - مصر - المملكة
المتحدة - الولايات المتحدة الأمريكية^(٥).

آذر عليف

(١٣٧٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠ م)

باحث ديني مسؤول.
ولد في موسكو، تخرج في كلية الاستشراق بجامعة
أذربيجان الحكومية، وتلقى علومه الدينية بجامعة الأزهر،
وبمدرسة «حجتية» في مدينة قم الإيرانية، وعمل مترجمًا
عربيًا ومحررًا في منشورات، كما نشط خبيرًا للشؤون
الإسلامية لدى مجلس الدوما الروسي، والإدارة الرئاسية
الروسية، وشغل منصب الأمين المنسق لمجلس الأديان
لرابطة الدول المستقلة.
وترجم كتبًا دينية وعلق عليها^(٢).

آرام بن آغوب كارامانوكيان

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦ م)

ضابط أرمني.
ولد في عينتاب بتركيا، نزلت عائلته إلى سوريا فسكنت
حماة. انخرط في الجيش الفرنسي المحتل، وتخرج في الكلية
العسكرية، وارتقى في الرتب العسكرية حتى صار برتبة
لواء، وقد خدم (٣٢) عامًا في الجيش، وعدّ من الضباط
المؤسسين للجيش السوري بعد الاستقلال ١٩٤٦ م.
وحصل من بعد على الدكتوراه في الحقوق الدولية من
باريس. وتوفي في نيويورك.
عنوان رسالته الدكتوراه: الأجانب والخدمة العسكرية^(٣).

أصف علي أصغر فيضي

(١٤٠١ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١ م)

فقيه لغوي.
من الهند. من الشيعة أو الإسماعيلية، عمل عضوًا مراسلًا
بمجمع اللغة العربية في دمشق.
حقق كتابًا لإسماعيلي عنوانه: دعائم الإسلام وذكر

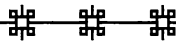
(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٣.

(٢) وكالة الأنباء الأذربيجانية ٣١ مايو ٢٠١٠ م.

(٣) ملحق أرتاك العربي للشؤون الأرضية (استفيد منه في عام ١٤٣٥ هـ).

(٤) شبكة الشفاء الإسلامية (١٤٣٣ هـ).

(٥) ذكرها لها صاحب معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ٢٤.



آمال عبدالقادر إبراهيم خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

طبيبة.

من مصر. أستاذة الباثولوجيا الإكلينيكية بكلية الطب في جامعة المنصورة. وقد حصلت على الدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ١٤٠٧هـ. ماتت نحو ٩ رجب، ٢٣ يوليو.

لها: دراسة فصائل الدم الكبرى والصغرى في الإنسان الطبيعي في بعض الحالات المرضية (رسالة دكتوراه، بالعربية والإنجليزية).

آمال بنت محمد بن علي الشامي

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

أديبة كاتبة.

حصلت على الثانوية من مدينتها صنعاء، وكتبت تمثيلات وقصص أطفال، وكانت تمتلك مكتبة ضخمة أحرقتها مع أوراقها في حالة من اليأس، وكانت تنقد الأحوال الاجتماعية وأوضاع المرأة.

طُبِعَ لها ديوان، «براءة»، ولها عدد من القصص القصيرة، منها مجموعة بعنوان: المتكبرون، وعدد من التمثيلات الإذاعية، والتلفزيونية، أذيع بعضها من إذاعة لندن^(٢).

آمال العمدة

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

مذيعة.

ولدت في طنطا الغربية. حصلت على إجازة في المحاسبة. عملت مقدمة برامج بشبكة البرنامج العام من ١٤٠٧هـ حتى ١٤٢٠هـ. وهي زوجة الإذاعي والكاتب القبطي مفيد فوزي.

صدر لها: البوح بعد الصمت (مقابلات)، عقدتي (مقابلات)^(١).

أبو آمنة حامد

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

شاعر غنائي وحزبي متعصب.

من أبناء شرق السودان، اشتغل بقصائد غنائية على مدى أربعين عامًا، وقدمها لكبار المطربين في السودان، وكان من المتأثرين جدًا بالشاعر نزار قباني، واشتهر بكتابة عمود قصير وساخر بعنوان (دبايوا)، ونشر في عدد من الصحف، وكان قوميًا يعشق جمال عبدالناصر إلى درجة الوله.

له: سال من شعرها الذهب، ناصريون نعم^(٣).

آمال محمد بشير

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) من قسم الصحة النفسية بكلية التربية في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة علم النفس في كلية البنات بأبها في جنوب السعودية. لها مقياس للاغتراب. عنوان رسالتها في الدكتوراه: الاغتراب وعلاقته بمفهوم الذات عند طلبة وطالبات الدراسات العليا في جمهورية مصر العربية.

واسمها على رسالتها: آمال محمد بشير محمد رزق.

آمنة حيدر الصدر

(١٣٥٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٠م)

عالمة من الشيعة الاثني عشرية.

وهي المعروفة بلقب «بنت الهدى».

ولدت في بغداد، أشرفت على الحوزة الشيعية النسائية في النجف، وعلى مدارس الزهراء النسائية. وكان لها دور دعوي في المجال النسوي، وبعد تحريضها الشيعة في النجف على السلطة اعتُقلت بعد اعتقال أخيها محمد باقر الصدر، وأُعدم معه. ومن انحرافها الفكري قولها ببنوة فاطمة فقط للرسول صلى الله عليه وسلم، وأدّعت أن رقية وزينت وأم كلثوم - رضي الله عنهن - ربيباته من

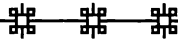
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) الخرطوم ع ٦٢٥٣ (١٤/١٢/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦

(١٧/١٢/١٤هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٥،

وكتابه الأول.

(١) مصادر الأدب النسائي ص ٥٣٢، واستفادة من الشبكة العالمية للمعلومات.



أم المؤمنين خديجة من زوجها السابق. وقد رُذِّ عليها. مؤلفاتها: أمنية ودعوة للمرأة المسلمة، الفضيلة تنتصر (رواية)، بطولة المرأة المسلمة، كلمة ودعوة، المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية، الخالة الضائعة، مذكرات الحج وأحكامه (وهو نفسه: ذكريات على تلال مكة)، المرأة مع النبي صلى الله عليه وسلم في حياته و شريعته، امرأتان ورجل، الباحثة عن الحقيقة، صراع من واقع الحياة، لقاء في المستشفى، ليتني كنت أعلم^(١).

آمنة آل عليّة = آمنة محمد العسيري

آمنة محمد العسيري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتبة وشاعرة. معروفة بـ«آمنة آل عليّة». من السعودية. نظمت الشعر وشاركت في الكتابة للصحافة المحلية. توفيت قبل أن ترى ديوانها مطبوعاً. ولها مجموعة قصصية بعنوان: البحر يغرق.

آن ماري = أنا ماري شمل

آيات مؤمن بنت مصطفى مؤمن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحثة كيميائية. أستاذة التحاليل الطبية في كلية طب قصر العيني بجامعة القاهرة. ماتت في أوائل السنة الميلادية. قلت: عُرفت باسمها الثنائي الأول، ووقفت على كتاب مترجم عليه هذا الاسم الثنائي، فلعلها المقصودة، وهو: العرب الإلكترونيون/ مارجريت ماكاي (وهو عن الخليج)، قامت بترجمته.

ابتسام زكريا لطفي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحثة فنية. أستاذة بكلية الفنون الجميلة في جامعة الإسكندرية

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ١/١٠٥، معجم القاصات والروائيات العرب ص ١٠، معجم المؤلفين العراقيين، ١/٣٤، امنعوا هذا الرجل ص ١٦٢.

بمصر. ماتت في شهر محرم، شباط (فبراير). لها: الفن والطبيعة، رسالتها في الماجستير، حصلت عليها من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، جامعة حلوان، سنة ١٣٩٢هـ.

ابتسام شفيق حنا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

باحثة^(٢) في الأدب الفرنسي.

من مصر. أستاذة في كلية الآداب بجامعة عين شمس. ماتت بكندا في الأول من شعبان، الثاني من آب (أغسطس).

لها: مسرحيات جيروودو التي استلهمت من العصور القديمة تحدد تواريخ هامة في تاريخ المسرح الحديث. وهو عنوان رسالتها في الماجستير، التي كتبت بالفرنسية، وحصلت على درجتها من الجامعة نفسها سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م).

ابتسام محمود صادق الغنام

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

تربوية منهجية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم تكنولوجيا التعليم في كلية التربية بجامعة حلوان عام ١٤١٣هـ، ثم كانت أستاذة بقسم تكنولوجيا التعليم في الكلية والجامعة نفسها.

رسالتها في الماجستير: اتجاهات معلمي المجالات العملية في مدارس التعليم الأساسي نحو استخدام الوسائل التعليمية.

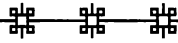
وفي الدكتوراه: خصائص الصور التعليمية التي تنمي مفاهيم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة. وشاركت في بحث قديم إلى المؤتمر العلمي التاسع في جامعة حلوان ٢٠٠٣م بعنوان: الوسائل التعليمية للمعاقين بصرياً في ظل المستحدثات التكنولوجية.

ابتهاج أحمد عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

تربوية رياضية.

(٢) ثم نعت باسم رجل في «الأهرام» أواسط سبتمبر!.



إبراهيم أحمد

(١٣٣١ - بعد ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - بعد ٢٠٠١م)

أديب متفنن، محرر صحفي ومؤرخ كردي. ولد في مدينة السليمانية بالعراق، تخرج في كلية الحقوق، أصبح حاكمًا في مدينتي أربيل و حلبجة، صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز - السهيل»، وهي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن من إدارتها وإصدارها لمدة عشر سنوات بصورة منتظمة، بل ترك الوظيفة من أجل استمراريتها.

له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف عربية وكردية، وقطعة نثرية بعنوان: «نحو النور» تُرجمت إلى عدة لغات.

وله من الكتب: الأكراد والعرب، لوعات الحب (ديوان)، المخاض (رواية)، الشفاء (قصص)، لارا زهرة البراري (قصص، صدرت في السويد سنة ١٤٢١هـ)، غضبة شعب (تحولت إلى فيلم)^(٣).

إبراهيم أحمد بورقة

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

أديب وشاعر مقلد، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، درس بجامع الزيتونة، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وكان منتميًا إلى الحزب الدستوري. عين حاكمًا في المحاكم العدلية، وزاول مهنة المحاماة بصفافس نصف قرن. التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعددت بينهم اللقاءات، وتولد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق. كتب في الصحف والمجلات بحثًا في الأدب والنقد والتراجم، وكان له نشاط في الجمعيات الثقافية.

كتبه: معجم الرجال التوزريين (توفي قبل طبعه)، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام^(٤).

(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين

٣٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠/١، الموسوعة الكبرى

لمشاهير الكرد ١٠/١.

(٤) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٦/٥، مشاهير التونسيين ص ٥٠.

من مصر. تابعت دراساتها العليا في كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة التابعة لجامعة حلوان، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها.

رسالتها في الماجستير: دراسة مقارنة لتعليم بعض مهارات الهوكي منفردة أو من خلال مواقف اللعب (١٣٩٩هـ). ولها أيضًا: أثر برنامج مقترح من الألعاب الصغيرة على مستوى أداء المهارات الأساسية لبعض الألعاب الكبيرة لتلميذات المرحلة الإعدادية (١٤٠٥هـ).

أبراهيم ألبير سرفاتي

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

سياسي شيوعي.

ولد في مدينة الدار البيضاء من أسرة يهودية. تخرج في المدرسة الوطنية العليا للمعادن بباريس، كلف بمهمة ديوان الاشتراكي عبدالرحيم بوعبيد، الذي كان وزيرًا للاقتصاد آنذاك. انتسب إلى الحزب الشيوعي، وأصبح مسؤولاً عن مجموعة (إلى الأمام) الماركسية اللينينية بالمغرب، اعتقل، وحكم عليه بالسجن المؤبد، وأخلي عنه بعد (١٧) عامًا قضاها في السجن، ثم أبعد إلى فرنسا، وعاد ليعينه الملك محمد السادس مستشارًا لدى المكتب الوطني للأبحاث والتنقيب. ومات بمراكش يوم ١٢ ذي الحجة، ١٨ نوفمبر. أصدر مع زوجته كريستين كتابًا عنوانه: ذاكرة الآخر^(١).

إبراهيم إبراهيم بسيوني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

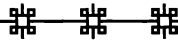
باحث إداري.

من مصر. أستاذ في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في طنطا، ووكيل الكلية بها. ولعله عمل أستاذًا في جامعة الرياض. نعي في ٢٨ شوال، ٧ أكتوبر.

له: نموذج مقترح لترشيد الاحتياجات التدريبية لمشرفي الإنتاج: دراسة ميدانية (مع رمضان عبدالعظيم جاد). وله بحوث طويلة في مجلة كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود^(٢).

(١) الموسوعة الحرة ٢٠/٣/٢٠١١م.

(٢) وبالإسم نفسه: أستاذ الفكر الإسلامي واللغوي بجامعة عين شمس.



إبراهيم بن أحمد جمال الدين

(١٣٢٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

من علماء الشيعة.

ولد في البصرة، درس في النجف، عاد مرشدًا وداعيًا إلى البصرة، ثم متنقلًا بين الفاو والكويت واستقرَّ في الأخيرة. أسَّس «دار الحسين» للعلوم الإسلامية. أجاز بالاجتهاد من نعمة الدماغاني، مات في الكويت. تصانيفه: نواذر المسائل في فتاوى الأوائل، التذكرة، نفثات الحقيقة، مختصر أصول الدين، مرآة الأخيار في بيان بعض الآيات والأخبار (٢ مج)، واقع الحال في جواب من كتب وقال، خطاب لكل مسلم في ردّ الجبهان، كشكول المعارف (خ)، فلك المعارف (خ)، غرر المسائل (خ)، منية الطالب (خ)، النكت النحوية على شرح الألفية (خ)، عكازة الأفاضل لمطالب الكفاية والرسائل (خ)، إلزام الأفندي بشأن الإمام المهدي (خ)^(١).

إبراهيم بن أحمد الحجاج

(١٣٣٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

عالم ومقرئ إباضي.

من مدينة غرداية بالجزائر. تخرج في معهد الحياة بالقرارة. من شيوخه بيوض إبراهيم. درّس العلوم الشرعية ووعظ وأرشد وأفتى وأصلح في بسكرة، عاد إلى ميزاب وواصل جهاده الإصلاحية بمدرسة الإصلاح بغرداية معلمًا للقرآن الكريم ٢٤ سنة. من تأليفه: تقارير (في كرايس)، خطب ودروس^(٢).

إبراهيم أحمد الحضرائي

(١٣٣٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧ م)

شاعر.

من قرية خربة بويابس من قرى عنز باليمن. درس على والده الأدب القديم والنحو والتاريخ والبلاغة، إضافة إلى العلوم الشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء، والشعراء العرب، عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، مستشار ثقافي

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١.

(٢) معجم أعلام الإباضية ١٠/٢.

في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. خصصت له مجلة «الحكمة» عددًا كاملاً من أعدادها. له ديوان: القطوف الدواني من شعر إبراهيم الحضرائي^(٣).

إبراهيم أحمد الخطيب

(١٣٥٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

طبيب شاعر.

ولد في قرية قومية الواقعة شمال غرب مدينة بيسان بفلسطين. حصل على إجازة في الطب من جامعة دمشق، وشهادة البورد الأمريكي. أقام في إربد بالأردن، وعمل طبيباً في أمراض النساء والولادة والعقم، ونظم الشعر ونشره في دوريات عربية، وكتب أعمالاً درامية للإذاعة والرأي، وشارك في فعاليات شعرية، وكان عضواً في جمعية الأطباء الشعراء، وأميناً للشؤون الخارجية لرابطة الكتاب الأردنيين.

له (١٢) ديوان شعر، هي: غني لي غدي، قناديل للنهار المطفأ، عزّ الدين القسّام، حظيرة الرياح، ألوذ بالحجر، دم حنظلة، وجهًا لوجه، ذي قار الأخرى، سنابل الأرجوان، أرى تقلب حرفك في النساء، عرضة للحياة، أرى قوافي قد أينعت^(٤).

إبراهيم أحمد الراوي

(١٣١٣ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١ م)

ضابط عسكري، حزبي قومي.

ولد في مدينة الرمادي بالعراق. تخرّج في الكلية العسكرية بإستانبول، عُيّن في الجيش العثماني، واشترك في الحرب العالمية الأولى، التحق بالشريف حسين، ثم عين مرافقاً لوزير الحربية عزيز علي المصري، عاد وانتسب إلى الجيش العراقي وشغل مناصب في أركانه، وكان متحمساً في أهدافه القومية في صفوف الجيش، أقام حركة علاقات وطيدة مع التيار القومي العسكري والمدني، وأسهم في تأسيس حزب الاستقلال القومي النزعة في عام ١٩٤٦ م،

(٣) معجم البابطين ٨٠/١، الأهرام ع ٤٤٢٠٤، (١٢/٧/١٤٢٨ هـ)،

موسوعة شعراء الغناء اليمني، ج١ (الترجمة الأولى).

(٤) دليل كتاب فلسطين ص ٩، موسوعة أعلام فلسطين ٦/١، معجم

البابطين للشعراء العرب ٨٤/١، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول

١٤٣٣ هـ)، جريدة الدستور (الأردنية) ٢٠١١/٢/٦ م.

وانتخب فيه نائباً لرئيسه.

صدرت ذكرياته بقلمه بعنوان: من الثورة العربية الكبرى إلى العراق الحديث: ذكريات^(١).

إبراهيم أحمد رزقانة

(١٣٣١ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧ م)

باحث آثارى جغرافى.

ولد في مدينة ههيا بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا التاريخية لشرق الدلتا من جامعة القاهرة، ودبلوم في الآثار، عمل أستاذاً بالجامعة نفسها، ثم بجامعة الرياض، رئيساً لقسم الجغرافيا بها، عاد فكان مديراً لحفائر ما قبل التاريخ بالمعادي، نشر دراسات وبحوثاً آثارية، وبعد كتابه «المعادي» الذي نشر في أربعة مجلدات بالإنجليزية، أهم إنجازاته العلمية، وتأتي أهمية دراساته من أنها تكشف عن حضارة الاستقرار في وادي النيل الأدنى فيما يعرف بالعصر الحجري الحديث وما بعده، وشارك في مؤتمرات علمية كثيرة، واختير نائباً لرئيس الجمعية الجغرافية، وعضواً في الجمع العلمي المصري، وغيره.

من عناوين كتبه: تغير قمة دلتا النيل، العائلة البشرية، الحضارات المصرية في فجر التاريخ، الآلات الحجرية وصناعاتها وأشكالها، بعض مشكلات الجغرافيا السياسية، الجغرافيا الإقليمية للعالم الإسلامي: تركيا، المجتمع العربي، الجغرافية البشرية، الأنثروبولوجيا، الجغرافيا التاريخية، الجغرافيا العلمية، مصر المعاصرة، الأرض والناس، الجغرافيا الحيوية، تقويم العالم الإسلامي، الجغرافيا الاجتماعية لإفريقيا، نهر النيل كما ورد في مخطوط معزو إلى سيربيون، المعابر الأرضية في البلايستوسين، الري وإمكان التوسع الزراعي في مصر، محاضرات في جغرافية المملكة الليبية، الجغرافيا البشرية لحوض النيل، تطور علم الجغرافيا التاريخية، موضوعات من الجغرافيا التاريخية، الجغرافيا الطبيعية (بالمشاركة)، علم المناخ/ أوستن ميللر (ترجمة مع محمد متولي)^(٢).

إبراهيم أحمد السامرائي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١ م)

باحث لغوي.

ولد في العمارة جنوب العراق، نال شهادة الدكتوراه في اللغات السامية وفقه اللغة العربية من جامعة السوربون، وكان عنوان رسالته التي كتبها بالفرنسية «الجمع واسم الجمع في القرآن». عاد إلى بغداد ليكون أستاذاً في كلية التربية، ثم غادرها إلى الأردن، ومنها إلى صنعاء، ثم عاد إلى الأردن مرة أخرى. اهتم باللغة العربية وخاصة فقهاها، وشدد على وجوب استعمال الفصحى في كلامنا اليومي من دون العامية. وكان عضواً بجمع اللغة العربية في القاهرة ودمشق وعمّان، وحضر كثيراً من الندوات العلمية. وكان يجيد ست لغات، وله كثير من الكتب، وعشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات بجمع اللغة العربية. وأهدت أسرته مكتبته إلى جامعة بغداد بعد عام من وفاته.

له أكثر من (١٠٠) كتاب، من مطبوعها: الأب أنستاس ماري الكرملّي وآراؤه اللغوية، أبو سعيد السيرافي وكتابه سيويوه، ديوان الجواهري (جمع وتحقيق مع آخرين)، معجم الفرائد، المرصّع لابن الأثير (تحقيق)، البنية اللغوية في الشعر العربي المعاصر، التذكير والتأنيث للسجستاني (تحقيق)، التطور اللغوي التاريخي، تعابير أوربية في العربية الحديثة، التوفيق بين الدين والفلسفة عند الفارابي/ لويس جاردييه (ترجمة)، الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري (تحقيق)، الجديد في اللغة والمعجم العربي الحديث، خلق الإنسان للزجاج (تحقيق)، خطط البصرة وبغداد/ ماسينيون، (ترجمة وتعليق وإضافة)، أصول اللغة العامية البغدادية، الأعلام: بحث تاريخي في اللغة واللهجات، الأعلام العراقية لغير المسلمين، الأعلام العربية: دراسة لغوية اجتماعية، الأعلام في الشمال الإفريقي، بداية الفكر الجغرافي عند العرب، التصغير في أصوله ودلالته، التعريف بمخطوطة «الدر اللقيط في أغلاط القاموس المحيط»، التوزيع اللغوي الجغرافي في العراق، الجمع في العربية: بحث ومقارنة، دراسات في اللغة، ديوان ابن الفارض (تحقيق)، ديوان القطامي (تحقيق بالاشتراك مع أحمد مطلوب)، ديوان قيس بن الخطيم (تحقيق

(١) موسوعة أعلام العراق ١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٢/٣.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٢٤٨/١٠.

مع حمد الجاسر)، نظرة مقارنة في التأنيث والتذكير، النخل/ لأبي حاتم السجستاني (تحقيق وتقديم)، من أساليب القرآن، المجموع اللغيف: معجم في المواد اللغوية التاريخية الحضارية، العين/ للفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع مهدي المخزومي)، من دراسات المستشرقين (ترجمة وتعليق)، مع المصادر في اللغة والأدب: نقد لمراجع اللغة والأدب، في شرف العربية، اللؤلؤ النثر في التعليق على النهاية لابن الأثير، معجم ودراسة في العربية المعاصرة، الصناعة المعجمية، في اللهجات العربية القديمة، لغة الشعر بين جيلين، رحلة ابن عابد الفاسي من المغرب إلى حضرموت/ يوسف الحسني الفاسي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الحبشي)، من ملحمة الرحيل (شعر)، إعلام الوري بما نسب إلى سامرا، فوات ما فات من حديث السنين، معجمات، المقترح في المصطلح في صيد الطير: على أنه من ممارسة الفتوة في التاريخ الإسلامي/ محمد بن إسماعيل بن البقال (تحقيق)، حديث السنين: سيرة ذاتية، نصوص ودراسات عربية وإفريقية: في اللغة والتاريخ والأدب، تنمية اللغة العربية في العصر الحديث، المعجم الوجيز في مصطلحات الأعلام: عربي - فرنسي - إنجليزي، من حديث أبي الندى: أحاديث وحوار في الأدب واللغة والفن والتاريخ، من وحي القرآن، دراسات في تراث أبي العلاء المعري، التكلمة للمعاجم العربية من الألفاظ العباسية، الدخيل في الفارسية والعربية والتركية: معجم ودراسة، أشتات مؤتلفات^(١).

إبراهيم أحمد شلي

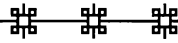
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث سياسي حقوق.

من مصر. أستاذ في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد

بالاشتراك مع أحمد مطلوب)، رحلة الخياري، رسائل ونقد، رسالة في السمسرة والسمسار وأحكامه لأبي العباس الأبياني (أو الأبيوني) التونسي (ت ٣٥٢هـ) (تحقيق)، رسائل ونصوص في اللغة والأدب والتاريخ (تحقيق وتقديم)، رسائل في اللغة (تحقيق، وهي: خلق الإنسان للزجاج، القول في ألفاظ الشمول والعموم والفصل بينها للمرزوقي، ما يذكر ويؤنث من الإنسان واللباس لأبي موسى الحامض، من كتاب المسائل والأجوبة لابن السيد البطليوسي)، الزهرة/ محمد بن داود الظاهري (ت ٢٩٧هـ) (تحقيق)، سؤالات نافع بن الأزرق إلى عبدالله بن عباس (تحقيق)، السيد محمود شكري الآلوسي وبلوغ الأرب، شعر الأحوص بن محمد الأنصاري (ت ١٠٥هـ) (تحقيق)، شعر عروة بن حزام (تحقيق بالاشتراك)، العربية تواجه العصر، الفعل: زمانه وأبنيته، فقه اللغة المقارن، فوائد لغوية من شمس الأدب لأبي سعيد السمناني (تحقيق)، في الأمثال العربية، في تاريخ المشكلة اللغوية (٢مج)، الفارابي وعلم اللغة، في الثقافة السريانية، في التعريب والمغرب (وهو المعروف بحاشية ابن بري على كتاب المغرب لابن الجواليقي، تحقيق)، في الجديد اللغوي، في شعاب العربية، في اللهجات المغربية والأندلسية، في المصطلح الإسلامي، في النحو العربي: نقد وبناء، قطوف ونوادر، القول في ألفاظ الشمول (ضمن: رسائل في اللغة)، الكتاب/ لابن درستويه (تحقيق بالاشتراك مع عبدالحسين الفتلي)، اللغة التونسية، مع المعري اللغوي، لغة الشعر بين جيلين، مبدأ التطور في اللغة، محاضرات في تاريخ اليمن والجزيرة العربية قبل الإسلام/ أغناطيوس غويدي (ترجمة وتقديم)، المتشابه/ لأبي منصور الثعالبي (تحقيق)، المقدمة من كتاب المسائل والأجوبة: مسألة رُبَّ/ لابن السيد البطليوسي (تحقيق)، من الأدب التونسي الحديث، من بديع لغة التنزيل، من الضائع من «معجم الشعراء» للمرزباني، من كتاب المسائل والأجوبة (ضمن: رسائل في اللغة)، من معجم الجاحظ، من معجم عبدالله بن المقفع، نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري (تحقيق)، مقدمة في تاريخ العربية، نظرة في التنوين، نظرات في المعجم الكبير: من حرف الهمزة إلى آخر حرف التاء (بالاشتراك

(١) مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤١ ص ٣٠، معجم البابطين ٨٨/١، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٧، شعراء الحسين ٣٩٣/٢، الفصل ع ٢٩٧ ص ١٢٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦١ ص ٢٥٠، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٣/١، آفاق الإسلام ع ٤ (١٩٩٦م)، ص ١١٦، ومقال كتبه سمير غريب في أيام وفاته بجريدة الحياة أو الشرق الأوسط فاتي توثيقها، موسوعة أعلام العراق ١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣/١، مجلة الدرعية ع ١٤ (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص ٣١٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ١١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٨/١، (وعدد له فيه ٧٥ كتاباً)، الذخائر ع ٨ ص ٣٢٨.



التطبيق العملي، المحاسبة المالية في شركات إنتاج البترول، النظام المحاسبي في المنشآت المالية: بنوك - شركات تأمين.

كما وقفت على بحثين طويلين له هما:

- تطوير نظام الحسابات القومية بدولة الإمارات واقتراح رسائل تحقيق الكفاءة والفعالية لخدمة التخطيط القومي (نشر في مجلة العلوم الإدارية التابعة لجامعة الملك سعود، ١٤١٠هـ، ص ٣ - ٦٠).

- المراجعة الملائمة لتنظيم الممارسة المهنية بدولة الإمارات (نشر في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، صفر ١٤٠٨هـ، ص ١٦٧ - ٢٠٥).

إبراهيم أحمد عبدالفتاح

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

كاتب إسلامي شاعر.

من ديرب نجم التابعة لمحافظة الشرقية بمصر. تخرّج في دار العلوم العليا، عمل مدرّساً، فناظراً، فموجّهاً بالتعليم، فمستشاراً لشيخ الأزهر لشئون المعاهد الدينية بالإسكندرية. وكان من جماعة الإخوان المسلمين، صاحب نشاط سياسي واجتماعي وديني.

مؤلفاته: القاموس القويم للقرآن الكريم (٢ج)، ديوان من وحي الدعوة الإسلامية (قدم له الإمام حسن البنا)، لبنى وابن ذريح (مسرحية شعرية).

وله من المخطوطات: ومضات فكر ونبضات قلب، مقتطفات من رياض النبوة، فارس الكتيبة المثلثة^(٢).

إبراهيم أحمد العدوي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ الإسلامي، حزي.

ولد في محافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه، في تاريخ العصور الوسطى من جامعة ليفربول بإنجلترا، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ في المعهد العالي للدراسات الإسلامية، نائب رئيس جامعة القاهرة، مدير جامعة القاهرة بالخرطوم، عضو بالمجلس الأعلى للدعوة الإسلامية، عضو اللجنة المركزية

والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون الدولي في كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: أصول التنظيم الدولي: النظرية العامة والمنظمات الدولية، تطور الفكر السياسي: دراسة تأصيلية لفكرة الديمقراطية في الحضارات القديمة، تطور النظم السياسية والدستورية في مصر، التنظيم الدولي: النظرية العامة والأمم المتحدة، علم السياسة: دراسة في قواعده الأصولية وضوابطه النظرية.

إبراهيم الأحمد الشمطي

(١٣٨٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١١م)

أديب شعبي.

من مواليد الرقة بسورية. عضو نقابة المحامين فرع الرقة. كتب مقالات ودراسات نقدية في الأدب والشعر الشعبي، ونشر قصائد له في مجلات محلية، وكان اهتمامه بالشعر النبطي. توفي يوم ١٨ رمضان، ١٧ آب. له ديوان شعر نبطي، لعله لم يطبع^(١).

إبراهيم أحمد الصافي النجفي = إبراهيم بن أحمد الفاضلي

إبراهيم أحمد الصعيدي

(١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

محاسب معلوماتي.

من مصر. أستاذ المحاسبة ونظم المعلومات، وكيل كلية التجارة بجامعة عين شمس، وكيل المعهد العالي للدراسات التعاونية والإدارية، الأمين العام المساعد لاتحاد المحاسبين والمراجعين العرب، رئيس قسم المحاسبة بكلية العلوم الاقتصادية والإدارية بجامعة الإمارات، عضو مجلس إدارة نقابة التجاريين. مات يوم الإثنين ١٧ ذي العقدة، ١٩ ديسمبر.

وقفت له على مؤلفات عديدة، منها: تحليل التكلفة الاقتصادية والاجتماعية للموانئ البحرية: نموذج مقترح (مع يحيى أحمد نصر ويحيى محمد أبو طالب)، مدخل الحاسب الآلي والبرمجة (مع سمير غابة وأسامة محمد عوض)، أساسيات محاسبة التكاليف: الإطار العلمي -

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) موقع الرقة ١١/٥/٢٠٠٨م.

الصالح)، ثورة الإمام الحسين عليه السلام، مصباح على دروب الإنسانية، حق على المسلمين الجهاد بأرواحهم وأموالهم، لأجل أن نكسب المعركة الفاصلة، النجف الأشرف^(٢).

إبراهيم بن أحمد الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

إبراهيم بن أحمد محمود

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

مدرس فاضل، لقبه «شغالي».

ولد في الشارات من ضواحي شنقيط، درس العلوم الشرعية والعربية في المحاضر، واتصل بشخصيات علمية، ثم درس في جامعة عين شمس ثلاث سنوات، وعاد ليدرس، ويزاول التجارة. وكان ذا نزعة عربية إسلامية. مات بمدينة أطار.

له ثلاث دراسات مخطوطة، هي: معجم تعريب النباتات، التقريب والتسهيل في رسم اللفظة والتنزيل، لمحات في تاريخ شنقيط.

وطبع له ديوان «عواطف ومناسبات» الذي حقق بعد وفاته^(٣).

إبراهيم أحمد المقادمة

(١٣٧٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري إسلامي مجاهد.

تخرج في كلية طب الأسنان بمصر. أستاذ في الجامعة الإسلامية بغزة. قاد الحركة الإسلامية في قطاع غزة، ونشط في العمل الفكري والدعوي، وكتب الشعر أثناء الاعتقال. عدّ أحد مؤسسي الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) وأحد قادتها السياسيين المؤسسين. سجنه اليهود، ثم سجنته السلطة الفلسطينية. قتلته قوات اليهود وهو في طريقه إلى الجامعة مع ثلاثة من مرافقيه.

(٢) معجم مؤرخي الشيعة ٦٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١/١، (وتاريخ وفاته فيه خطأ)، موسوعة مؤلفي الإمامة ١٣٧/١، معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ٩٢٧/٢.

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.

للاتحاد الاشتراكي واللجنة التأسيسية للحزب الوطني الديمقراطي، عمل مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية في بغداد، شارك في مؤتمرات علمية وإسلامية.

من تأليفه: رشيد رضا: الإمام المجاهد، رمضان في مصر الإسلامية، السفارات الإسلامية إلى أوروبا في العصور الوسطى، ابن عبدالحكم: رائد المؤرخين العرب، ابن بطوطة في العالم الإسلامي، المختار من كتاب ولاية مصر وقضاها للكندي المصري أبي عمر محمد بن يوسف (اختيار)، موسى بن نصير: مؤسس المغرب العربي، يقظة السودان، النظم الإسلامية، الإدارة العربية/مولوي س. حسيني (ترجمة)، الأمويون والبيزنطيون: البحر الأبيض المتوسط بحيرة إسلامية، الصراع بين الأمة العربية والاستعمار الجديد، فضائل مصر/ عمر بن محمد الكندي (تحقيق)، قادة التحرير العربي في العصر الحديث، المجتمع العربي ومناهضة الشعوبية، أصول العالم الحديث (مع آخرين، مدرسي، للسنة الأولى الثانوية بالسعودية)، الإمبراطورية البيزنطية والدول الإسلامية، تاريخ العالم الإسلامي (٢ ج)، تاريخ أوروبا: العصور الوسطى/ هيربرت فشر (ترجمة مع آخرين)، التعليم الإسلامي في الماضي وميراثه الحاضر (من بحوث المؤتمر العالمي الأول للتعليم الإسلامي؛ ٢)، حركات التسلسل ضد القومية العربية، الدولة الإسلامية وإمبراطورية الروم، الدولة الإسلامية: تاريخها وحضارتها (مع عبدالحاميد العبادي ومحمد مصطفى زبارة)، العرب والتتار، يقظة السودان^(١).

إبراهيم بن أحمد الفاضلي

(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

أديب، كاتب شيعي.

ولد في النجف، اهتم بالقضايا الوطنية والاجتماعية والسياسية، أصدر «مجلة العدل» سنة ١٣٨٢هـ، وأسّس جمعية التوجيه الديني، وكانت له مطبعة باسم «مطبعة القضاء».

من آثاره: تحرير فلسطين (بالاشتراك مع خضر عباس

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٧١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦. ومعلومات إضافية.

تُجمع إبداعه الشعري، وأطلق عليه عنوان: لا تسرقوا الشمس.

وله من الكتب أيضًا: الصراع السكاني في فلسطين، معالم في الطريق إلى تحرير فلسطين^(١).

إبراهيم أسعد الجوخدار

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢ م)

حقوقى اشتراكى.

من مواليد قره باش في قضاء زغرتا ببلبنان. أجاز في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا، عاد ليمارس المحاماة. وضع أنظمة المجالس المالية الأرثوذكسية في طرابلس، وعين عضوًا في المجلس، مستشار في مجلس شورى الدولة، انضم إلى الحزب الاشتراكي الفرنسي، ثم الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني. مات في (١٥) تشرين الأول. له: أسبوع في القاهرة، وديوان شعر مخطوط، وبعض المقالات وأبحاث في الاشتراكية وما إليها^(٢).

إبراهيم إسماعيل الإبياري

(١٣٢٠ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤ م)

محقق باحث.

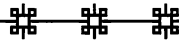
ولد في طنطا، تعلم في دار العلوم التجهيزية، ثم القسم العالي. وبعد التخرج التحق بالقسم الأدبي في دار الكتب المصرية، حيث التدريب العملي، ومكتبة خاصة بالقسم، ومكتبة عامة تلي الطلبات، ثم شغل وظائف في وزارة الثقافة، وكانت مثل سابقتها موصولة بإحياء التراث. ثم عمل في معهد مدريد للدراسات الإسلامية أستاذًا، وجاهد أن يجعل منه مركزًا لإحياء التراث الأندلسي، وأنشأ به مطبعة عربية. أخذ في كتابة القصة وهو طالب بدار العلوم. كتب في البلاغ، والسياسة الأسبوعية، والمقتطف. وأول ما شارك في تحقيقه هو الجزء السادس من كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني، وأول ما أخرجه

هو ديوان أستاذه عبدالمطلب. وقع في أخطاء شنيعة في كتابه «معاوية الرجل الذي أنشأ دولة».

من تحقيقاته: العقد الفريد/ ابن عبد ربه الأندلسي (شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين وأحمد الزين) (مج ٧: فهارس للكتاب وضعه محمد فؤاد عبدالباقي ومحمد رشاد عبدالمطلب)، الأغاني/ لأبي الفرج الأصبهاني (إشراف وتحقيق، ٣١ ج في ١٠ مج)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتيبان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلي، ٢ مج)، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي (تحقيق)، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني (تحقيق بالاشتراك مع عبدالمعطي الطحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ٦ مج)، أزهار الرياض في أخبار عياض/ أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلي، ٣ مج)، اختصار القدر المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد علي بن موسى المغربي؛ اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل (تحقيق)، الجامع الصحيح للبخاري (تولى تيسيره وقدم له وأردفه بمعجم)، تاريخ علماء الأندلس لابن الفريسي (تحقيق)، فقه اللغة وسر العرب لأبي منصور الثعالبي (تحقيق)، الموسوعة القرآنية الميسرة (٥ مج)، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس للحميدي (تحقيق). قضاة قرطبة للخشني القروي (تحقيق)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلي)، إعراب القرآن المنسوب للزجاج (تحقيق)، المقتضب من كتاب تحفة القادِم/ اختيار وتقديم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد البليفيقي (تحقيق)، ديوان حافظ إبراهيم (ضبط وتصحيح وشرح وترتيب بالاشتراك مع أحمد أمين وأحمد الزين، ٢ ج)، دراسة الشعراء: امرؤ القيس، الأعشى، النابغة، زهير، الحطيئة (بدأ به محمد حسن نائل المرصفي، وقام بإكماله من بعده إبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلي)، قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان/ للقلقشندي (تحقيق وتقديم)، مهذب السيرة النبوية، لطائف المعارف/ عبدالمملك بن محمد الثعالبي (تحقيق بالاشتراك مع حسن الصيرفي)، الغصون

(١) القدس ع ٥٢ (صفر ١٤٢٤هـ)، ص ٩٦، شهداء على بوابة الأقصى ص ٢٤٥، الرياض ع ١٢٦٧٦ (١٤٢٤/١/٦)، اليوم، ع ١٠٨٥٩ (التاريخ السابق)، المجتمع ع ١٥٤٣ (١٤٢٤/١/٩)، ص ٢٦، وع ١٦٦٧ (١٤٢٦/٧/٢٩)، ص ٤٩، الصحو ع ٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢)، أعلام الهدى ١٠٨/١.

(٢) أعلام من عندنا ص ٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية



اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة/ علي بن موسى بن سعيد المغربي (تحقيق)، الموسوعة القرآنية (بالاشتراك مع عبدالصبور مرزوق، ٦ مج)، مختار الأغاني في الأخبار والتهاني/ اختيار محمد بن مكرم بن منظور (تحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين، ٧ مج)، تجريد الأغاني/ ابن واصل الحموي (تحقيق بمشاركة طه حسين)، شرح رسالة الحور العين/ نشوان بن سعيد الحميري (تحقيق مع كمال مصطفى)، أزمة التعبير الأدبي بين العامية والفصحى (مع رضوان إبراهيم)، الأيام والليالي والشهور/ أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (تحقيق وتقديم)، المعجم في بقية الأشياء/ أبو هلال العسكري (تكميل وتعليق وضبط بمشاركة عبدالحفيظ شلي)، الوزراء والكتاب/ لأبي عبدالله محمد بن عبدوس الجهشياري (تحقيق وفهرسة مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلي)، تاريخ افتتاح الأندلس/ لأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية (تحقيق وتقديم)، مغيب دولة، نهاية المطاف: الدولة الفاطمية، المطرب من أشعار أهل المغرب/ عمر بن حسن بن دحية (تحقيق مع آخرين)، هند، أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها - رحمهم الله - في الحروب الواقعة بها بينهم/ لمؤلف مجهول (تحقيق وتقديم)، شرح لزوم ما لا يلزم للمعري/ تأليف بالاشتراك مع طه حسين، كتاب الجيم (ويعرف بكتاب الحروف، وكتاب اللغات)/ لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني (تحقيق وتقديم بالاشتراك مع عبدالعليم الطحاوي؛ راجعه محمد خلف الله أحمد، محمد مهدي علام، ٢ ج في ١ مج)، قصص الحمراء/ واشنطن أرفنج (ترجمة)؛ الإنباه على قبائل الرواه/ ابن عبدالبر القرطبي (تحقيق وتقديم)، سير أعلام النبلاء/ شمس الدين الذهبي (تحقيق بالاشتراك مع صلاح الدين المنجد ومحمد أسعد طلس، ٣ مج)، معاوية الرجل الذي أنشأ دولة^(١).

إبراهيم إسماعيل يعقوبي

(١٣٤٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥ م)

عالم باحث ومحقق صوفي. إمام المالكية ثم الحنفية بدمشق.

قرأ على جماعة من العلماء، وأجيز من بعضهم، وتعمق في التصوف. شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي في دمشق، ودرّس في مساجدها مدة تربو على خمسة وثلاثين عاماً، فقد عين مدرّساً لدى مديرية الأوقاف بدمشق في جامع الدرويشية، ولدى إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني، وألقى دروسه في الجامع الأموي وغيره، وشغل خطابة جامع الطاووسية. وكان بيته مفتوحاً لطلاب العلم.

وألف كتباً تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها: العقيدة الإسلامية، الكوكب الوضاء في عقيدة أهل السنة الغراء (خ)، الفوائد الحسان في عقائد الإيمان، معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق (خ)، النور الفائض في علم الميراث والفرائض (خ)، التذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه (خ)، ديوان شعر (خ).

وحقق العديد من الكتب المخطوطة، منها: الحكم العطائية لابن عطاء الله الإسكندري، قواعد التصوف لأحمد زروق، الفتح الرحمان في فتاوى السيد ثابت أبي المعاني (المجلد الثاني)، الأنوار في شمائل النبي المختار صلى الله عليه وسلم للحسين بن مسعود البغوي، مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه، المنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه (خ)، صلة الموصول بحديث الرسول، البديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي (خ)، المغني في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي (خ)^(٢).

إبراهيم الأسود بن حمادي

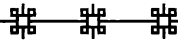
(١٣٦٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧ م)

قاص وناقد أدبي.

ولادته بمدينة قبلي في الجنوب التونسي. أحرز شهادة الوعظ والإرشاد من جامع الزيتونة، ثم عمل في معاهد ثانوية، ونشط في النوادي الأدبية والثقافية بالعاصمة، منها: نادي الخميس، وكان أحد مؤسسي نادي الفكر قبلي. شارك في النشر في مجلة (قصص) الصادرة عن

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٧٧، تاريخ علماء دمشق ٣ / ٤٧١.

(١) استنتجت ترجمته من لقاء معه في جريدة الشعب (١٤٠٩/١١/٢٩ هـ)، الأهر ج ٩، ص ٦٨، (رمضان، ١٤١٦ هـ) ص ١٣٦٧.



الحزين (رواية)، وردية ليل (رواية عن فترة حياته ساعي بريد)، يوسف والرداء، حكايات فضل الله عثمان، شيء من هذا القبيل^(٢).

إبراهيم الإلغي = إبراهيم بن علي الإلغي

إبراهيم إمام محمود

(١٣٤٤ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - بعد ٢٠٠٠م)

أستاذ إعلامي رائد.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الآداب، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وآخر من معهد التحرير والترجمة، والصحافة، وماجستير من جامعة برمنجهام، ودكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، عميد كلية الإعلام، رئيس قسم الصحافة بجامعة الأزهر، رئيس قسم الدراسات الإعلامية بجامعة بنغازي، رئيس قسم الإعلام بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، أستاذًا بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعات أخرى، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس اتحاد وكالات الأنباء العربية، عضو في معظم اللجان العلمية بأقسام وكليات الإعلام بمصر والعالم العربي، أسهم بدور فعال في إنشاء أول كلية للإعلام بمصر، كما أسهم في إنشاء أقسام الإعلام بمختلف الجامعات العربية، فضلًا عن تكوين كوادر إعلامية باحثة. وكان قد توجه إلى دراسة الإعلام الإسلامي عندما كان في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. له عشرات المقالات في المجالات المتخصصة، وله كتب مهمة في أنواع العلوم الإعلامية، منها: أصول الإعلام الإسلامي، الإعلام الإسلامي، الإعلام الإذاعي والتلفزيوني، الإعلام والاتصال بال جماهير، تعريف الفن/ هيرت ريد (ترجمة)، الحوار بين الإعلام والإقناع، دراسات في الفن الصحفي، العلاقات العامة والمجتمع، فن الإخراج الصحفي، فن العلاقات العامة والإعلام،

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٨٨ (١٤/٢/١٤٣٣هـ) والعدد التالي منها، معجم الروائيين العرب ص ١١، العربية نت ١٣/٢/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ١/٨/٢٠١٢م، اليوم السابع (٧/١/٢٠١٢م)، القافلة (يوليو - أغسطس ٢٠١٢م) ص ٧٦.

نادي القصة، (وأضواء) الصادرة عن نادي الفكر بقبلي، التي أشرف على تحريرها. توفي بالعاصمة يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ١٤ تموز.

صدر العدد (١٤٤) من مجلة «قصص» (أفريل - جوان ٢٠٠٨م) خاصًا به.

جُمع عدد من قصصه وصدرت في مجموعة تحمل عنوان: أحلام بحار متعب. وله رواية: تضاريس.

ومن مؤلفاته النقدية: نجيب محفوظ وقضايا الفكر والثورة، الرواية الأمريكية وعصر الجاز^(١).

إبراهيم أصلان

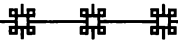
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

روائي قاص.

من مواليد طنطا بمصر، ونشأ في القاهرة، بحي إمبابية وكيت كات، الحيين اللذين أثرا في أعماله الأدبية. تعلم في مدرسة صناعية، والتحق بمهنة البريد، اهتم بأدب البسطاء والمهمشين والفقراء، ونشر الكثير من أعماله في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها بحي حقي، واشتهر بأعماله الروائية، وأدرجت أولها (مالك الحزين) ضمن (أفضل) ١٠٠ رواية في الأدب العربي، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي بعنوان (الكيت كات). عمل نائبًا لرئيس تحرير سلسلة مختارات فصول، ثم التحق في أوائل التسعينات الميلادية بجريدة (الحياة)، وعيّن رئيسًا للقسم الأدبي بها. وقد أسس مع أدباء وفنانين حركة (أدباء وفنانون من أجل التغيير). من أوائل من انضم إلى حركة (كفاية) المعارضة لحكم الرئيس حسني مبارك. وكان له نصيب في رواية (وليمة لأعشاب البحر) للكاتب حيدر حيدر، التي برز فيها الدعوة إلى الكفر والإلحاد، مع خروج عن الآداب العامة والدين والخلق، وقد صدرت عن سلسلة (آفاق الكتابة) التي كان المترجم له يرأس تحريرها آنذاك، فاستقال من عمله، ولكنه لم يتنازل عن رأيه في نشرها (تضامنًا مع الحرية!).

أعماله القصصية والروائية: بحيرة المساء: مجموعة قصصية، خلوة الغلبان، عصافير النيل (رواية)، مالك

(١) الموسوعة الحرة ٨/٨/٢٠١٠م.



صور وتجارب (شعر)، مجالات وأعماق، مطلع الفجر، المهمة الصعبة (في الدعوة الإسلامية)^(٣).

إبراهيم أمين المميز

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

مترجم.

من مواليد بغداد. تلقى تعليمه الجامعي في جامعة دبلن وحصل منها على درجة الماجستير، وأخرى من جامعة مانشستر بإنجلترا، ثم الدكتوراه، ودُرّس في جامعة الرياض، وفي جامعة المستنصرية ببغداد، وفي الجامعة الهاشمية بالأردن. وكانت هُمتُه في ترجمة الشعر القديم إلى شعر إنجليزي، فقد ترجم شعر المتنبي والمعري والأصفيهاني وامرئ القيس. وكان متخصصاً في تاريخ وأدب إنجلترا في القرن السادس عشر.

أبرز إنجازاته ترجمة ديوان امرئ القيس إلى شعر إنجليزي، ومن ترجماته: أدب الغرباء، ورسائله في الدكتوراه عن سيرة الشاعر الكاثوليكي روبرت ساوتويل (ت ١٥٩٥م). وقد عكف في أواخر عمره على إنجاز كتابه الأخير، لمتزجي العربية، وهو كتاب كبير في الأدب الجاهلي، وترجمة جديدة للمعلقات السبع^(٤).

إبراهيم أنيس بن أحمد محمد أنيس

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

باحث لغوي مجعي.

ولد في القاهرة. تخرّج في دار العلوم العليا وحصل منها على الدبلوم العالي، وعلى الدكتوراه من جامعة لندن، وبعد عودته عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم اللغويات بكلية دار العلوم، وعميداً للكلية، إلى أن انتدب للتدريس بجامعة الأردن، وبعد عودته عيّن أستاذاً غير متفرغ بكلية دار

نحو بلاغة تلفزيونية في البرامج الدينية، وكالات الأنباء، الإعلام الإسلامي: المرحلة الشفوية، فن التصوير الضوئي وتطبيقاته في الصحافة (مع محمد محمود شلي)، وسائل الإعلام والمجتمع الحديث/ وليم ل. ريفرز، جان و. جنس (ترجمة)، تطور الصحافة الإنجليزية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، The language of journalism^(١).

إبراهيم أمين بالدار

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

باحث كردي تربوي.

من السليمانية بالعراق، حصل على الماجستير من أمريكا، وعمل في جامعات السليمانية وصلاح الدين وبغداد، وكان عضواً في المجمع العلمي الكردي، والهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي حتى أواخر حياته. من كتبه بالعربية: الأبنية المدرسية الابتدائية، احتياجات برامج تعليم الأطفال، الاستعداد للقراءة والكتابة، برامج تعليم الطفل من جوانبها المختلفة^(٢).

إبراهيم أمين فودة

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر.

اسمه الكامل: إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة. ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة تحضير البعثات، وشغل مناصب مختلفة في التعليم والمالية والإذاعة، آخرها عمله ممثلاً مالياً لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى ووزارة الخارجية. كما ترأس نادي مكة الأدبي لثلاث دورات، وكان الأمين العام للجنة إصلاح مدارس الفلاح، وشارك بمقالاته في الصحف والمجلات السعودية لمدة تزيد على نصف قرن.

ومن مؤلفاته: بقايا وأغوار (شعر)، تسبيح وصلاة (شعر)، حديث إلى المعلمين، حياة قلب (شعر)، الرياضة والهدف، الشاعر المحسن (أي جرّان العود)،

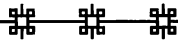
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٣/١، معجم المؤلفين العراقيين

٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣/١.

(٣) الفصل ع ٢١٦ (جهادى الآخرة ١٤١٥هـ)، الإثنية ٤١/٢ - ٧٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣/١، الجزيرة ع ٤٩٩٤ (٢٤/٩/١٤٠٦هـ) و ع ٥٠٤٠ (١٠/١١/١٤٠٦هـ)، دليل الكاتب السعودي ص ٩، دليل الكتاب والكاتبات ص ٢١٨، هوية الكاتب المكّي ص ١٧.

(٤) من لقاء معه نشر في موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (استفدت منه عام ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/١.



العلوم. حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه «دلالة الألفاظ اللغوية»، واختير خبيراً بمجمع اللغة العربية منذ سنة ١٣٦٨هـ، ونال عضوية المجمع في سنة ١٣٨١هـ. والمجلات اللغوية تزخر ببحوثه ومقالاته اللغوية، ومجلة المجمع تستأثر بقسط من هذا النشاط قبل أن يتولى الإشراف عليها وبعده. وله رأي سيء في الإعراب، نقد فيه النحاة و«سيطرتهم» على الأدباء و الشعراء! وقد ردّ عليه عدد من الباحثين.

كتبه: الأصوات اللغوية، موسيقى الشعر، دلالة الألفاظ، اللغة بين القومية والعالمية، من أسرار اللغة العربية، في اللهجات العربية، مستقبل اللغة العربية المشتركة^(١).

إبراهيم أيت حو

(١٣٨٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد سينمائي.

من المغرب. عمل أستاذاً بمركز تكوين المعلمين والمعلمات في مدينة وزازات، أسهم في النقد السينمائي، واهتم بالتراث الشعبي وخاصة الأغنية الملتزمة، وله دراسات ومقالات منشورة في ذلك، كما نشط في جمعية نقاد السينما، وترأس لجنة تحكيم مسابقة الفيلم القصير بالدورة الثالثة للمهرجان الوطني للفيلم الأمازيغي بوزازات عام ١٤٢٩هـ. توفي يوم الأربعاء ٥ ذي الحجة، ١٩ أكتوبر.

طبع له من الكتب: السينما المغربية: الواقع والآفاق، إضاءات حول الأغنية المغربية^(٢).

إبراهيم الباني

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

شاعر شعبي.

من بور سعيد بمصر. شارك في إنشاء فرقة شباب المهجر للسلمسية برأس البر أيام حرب الاستنزاف، وغنّت له العديد من الأغاني الحماسية. رئيس مجلس إدارة نادي الأدب ببيت ثقافة بور فؤاد، أذيعت برامج له في الإذاعة والتلفزيون، ونُشرت أعمال له في مجلات، وكتب الشعر

(١) المجمعون في خمسين عامًا ص ٤، التراث الجمعي ص ٦١، الموسوعة العربية الميسرة ١/١٠٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٧١.

(٢) الخبر (صحيفة مغربية) ١١/١٠/٢٠١٣، خنيفة أون لاين ١٠/١٠/٢٠١٣.

المسرحي ومسرح الطفل.

له مجموعة قصصية بعنوان: ما يمكن إنقاذه.

وله (٢٣) ديوان شعر، من عناوينها: سطور من دفتر الغربة، البحر مكشّر ليه، العرش إلى البرش (ديوانه الأخير)، وتر مهماز، جدارية الحرب، الليل وسيرته، أطفال العصر الحجري، صباحين وحتة أمواج، العشق وسنيبة، تجليات ابن قطوطة، ريعيات بملول ابن لول، للعشق قصة أخيرة^(٣).

إبراهيم بديوي = إبراهيم علي بديوي

إبراهيم بسيوني عميرة

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحث تربوي.

من مصر، عميد كلية التربية بسوهاج، نائب رئيس جامعة أسيوط، عمل أستاذًا في قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرف فيه على رسائل علمية. وله مقالات.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأنشطة العلمية غير الصفية ونوادي العلوم: دراسة ميدانية، تدريس العلوم والتربية العلمية (مع فتحي الديب)، الدليل إلى الإحصاء في التربية وعلم النفس / ج. ملتون سميث (ترجمة)، العلم والتكنولوجيا في الدول النامية: بحوث مقدمة إلى مؤتمر عقد بالجامعة الأمريكية في بيروت (ترجمة مع إبراهيم مطاوع وأحمد فؤاد عبدالجواد)، محاضرات في البحث التربوي، (مع آخرين)، المنهج وعناصره.

إبراهيم بن بشر كبي

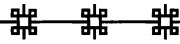
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم فاضل.

من نيجيريا. تردد على مجالس العلماء في مدينتي كبي وصكتو، أسس محاضرة في الأولى ودّرس بها، اجتمع له الكثير من الطلاب وتخرجوا علماء، وعدّ من كبار علماء تلك المدينة، وكان له فيها تأثير لغوي وأدبي. له ديوان مخطوط^(٤).

(٣) موقع الرأي البورسعيد ٢١/١٠/٢٠١٢م، مدونته على الفيس بوك ٢٥/١٠/٢٠١٢م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



إبراهيم بطرس عيسو

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

أديب وكاتب سرياني.

ولد في قرية بخديدا من قرى نينوى بالعراق، مضى إلى لبنان ليدخل دير الشرفة، أتقن عدة لغات، ودرس الفلسفة واللاهوت، عاد ليدرس، ثم يعمل في القصادة الرسولية ببغداد، فمترجماً في مديرية البريد، واهتم بالتأليف والترجمة والنشر، كتب مقالات عديدة في الصحافة، وبذل جهده في لجنة المصطلحات والتأليف والقاموس والترجمة في مجمع اللغة السريانية ببغداد، وكان عضواً في لجنة التأليف والإشراف على طبع مناهج كتب اللغة السريانية للمرحلة الابتدائية، وكتب تحت أسماء مستعارة كثيرة.

له أكثر من (٦٠) مادة مخطوطة ومنشورة، بين كتاب ودراسة ومقال وترجمة.

ومن كتبه المطبوعة: جان جاك روسو في ميزان الحقيقة، فلنذهب إليه/ هنريك سينكوفش (ترجمة من الفرنسية)، مأساة عتليا/ جان راسين (ترجمة إلى السريانية شعراً)، القضية الكردية/ بازيل نيكستن (ترجمه ونشره في حلقات في جريدة الأهالي).

ومن آثاره المخطوطة بالعربية: كرازيلا/ دي لامارتين (ترجمة)، إلى القهقري أو أفكار صديق/ ديو باساج (ترجمة)، العلاقات بين العقل والإيمان/ دي بروكلي (ترجمة)، المذنب (قصة طويلة)/ فرانسوا كوي (ترجمة)، كونت مونتي كرسنو (رواية)/ إسكندر دوماس (ترجمة)، فتاة العجائب (رواية)/ آن دنلوب (ترجمة)، الأكراد وحقوقهم/ لوسيان زامبو (ترجمة)، ميامر مام أفرام السرياني، رسائل فلوكسينوس المنبجي إلى رهبان دير سينوس عام ٥٦٤م^(١).

إبراهيم البعثي

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

صحفي وكاتب سياسي.

ولد في المنوفية بمصر. حصل على دبلوم الصحافة من

(١) مما كتبه بهنام عطا الله في الإنترنت (وكانه كتاب عن المترجم له)، استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

الجامعة الأمريكية. وكان في الطليعة الوفدية. عمل في الصحافة ثلاث قرن، عمل محرراً بأخبار اليوم، رئيساً لتحرير جريدة «النداء» الوفدية. وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، وتولى فيها إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة، وعمل وكيلاً لنقابة الصحفيين، وأسهم في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب.

وترك مؤلفات، منها: أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادرتة، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم (مجموعة قصصية)^(٢).

إبراهيم بكر

(١٤١٧هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٧م)

عالم وباحث حقوقي.

من بلدة المزعة الشرقية الحاذية لمدينة رام الله. انخرط في العمل السياسي فسجن وأبعد وشرّد، وعمل محامياً مهتماً بحقوق الإنسان، في الأردن خاصة، وانتخب نقيباً للمحامين.

من كتبه: دراسة قانونية عن أعمال السيادة وقرارات نزع الجنسية الأردنية وسحب جوازات السفر العادية، مؤتمر السلام والمفاوضات المباشرة مع إسرائيل، حقوق الإنسان في الأردن بين سيادة القانون واستقلال القضاء (١٠٠٠ ص)^(٣).

إبراهيم بن بنوح = إبراهيم بن نوح

إبراهيم بوخاردت

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

كاتب وباحث إسلامي.

سويسري، ألماني الأصل، إيطالي المولد. ولد في مدينة فلورنسا لأبوين نصرانيين أسمياه تيتوس بوخاردت. تعمق في البحث عن الديانات السماوية وتعاليمها وقيمها وأسرارها، وانكبَّ على دراسة كتب الفيلسوف والمستشرق رينيه جينو، الذي كان قد أسلم وتسمّى

(٢) الجمهورية ١٦/٣٠/١٩٨٧م.

(٣) أولئك الراحلون ص ١٠٦ مع إضافات.

مریت غالي)، مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين: مع الخالدين، دروس في تاريخ الفلسفة (بالاشتراك مع يوسف كرم)^(٢).

إبراهيم بيومي مرعي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث اجتماعي.

من مصر. عميد كلية الحقوق الاجتماعية بجامعة حلوان، مستشار رئيس الجامعة، عضو هيئة المكتب بالحزب الوطني في محافظة حلوان. من كتبه: اتجاهات الرعاية الاجتماعية ومدخلها المهنية (مع محروس خليفة)، الجماعات في الخدمة الاجتماعية (مع محمد حسين البغدادي)، الخدمات الاجتماعية ورعاية الأسرة والطفولة (مع ملاك الرشيد)، السياسة التعليمية للمملكة العربية السعودية (مع السابقة). وعنوان رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان عام ١٣٩٤هـ: برامج خدمة الجماعة والتوافق الاجتماعي للكيف.

إبراهيم التري = إبراهيم عبدالمجيد التري

إبراهيم جاسم العلي

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

باحث، مترجم.

ولد في البصرة. حصل على إجازة في الأدب الإنكليزي من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعلى الماجستير في الاختصاص نفسه من جامعة كنساس بأمريكا. عمل في حقول التعليم والتربية، درّس في الجامعات العراقية، رئيس قسم اللغة الإنكليزية في (كلية التراث الجامعة). ونشر بحوثاً كثيرة في الدوريات.

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٧٢، البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص ٢٨٧، المجتمع ع ١٤٠٢، ص ٥٠، موسوعة بيت الحكمة ١٣/١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص ٣٦، مصريون معاصرون ص ١٥، قمم وأفكار إسلامية ص ٢٠٩، وقفة مع رجال الفكر، ص ١١، الموسوعة العربية العالمية، ٦١/١، أعلام وأقزام ٥٣٧/١، الموسوعة العربية المسيرة ٦/١، وجوه مضيئة ص ٢٧٧، الأهرام ع ٤٣١١٠ (١١/٥/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٣٥٣ (١١/١/١٤٢٧هـ)، الفيصل ع ٢٣١ ص ١٢١.

باسم عبدالواحد يحيى. أعلن إسلامه باقتناع، ورحل إلى العالم العربي للتعلم أكثر في الشريعة والحضارة الإسلامية، وأمضى وقتاً في مدينة فاس المغربية. قضى معظم عمره منافحاً عن الإسلام، معترفاً بأحكامه وفنونه، عبر كتبه ومحاضراته ومقالاته المتنوعة.

تنوعت مؤلفاته ما بين علوم شرعية، وبحوث في التصوف، والفن الإسلامي. ويعد التراث الفكري الفلسفي والفني الذي تركه من أبرز الكتب المعتمدة في جامعات أوروبية عديدة عن حضارة الإسلام وقيمه. ومن أشهر كتبه: المدخل إلى المذاهب الصوفية في الإسلام، مبادئ ومناهج الفنون المقدسة^(١).

إبراهيم بيوض = إبراهيم بن عمر بيوض

إبراهيم بيومي مذكور

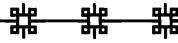
(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

كاتب لغوي، باحث فلسفي علماني.

ولد في الجيزة قرب القاهرة، درس في الأزهر، ثم في مدرسة القضاء الشرعي، حصل على إجازة في الآداب من جامعة السوربون، وإجازة في الحقوق من جامعة باريس، ودكتوراه من جامعة السوربون عن الفارابي (فلسفة)، انضم إلى عضوية مجمع اللغة العربية عام ١٣٦٦هـ، وأصبح أمينه عام ١٣٨١هـ، وخلف طه حسين في رئاسته عقب وفاته عام ١٣٩٣هـ، وكتب كثيراً في مجلتها، فله في كل عدد من أعدادها بحث أو مقال منذ العدد (٢٤)، واختير رئيساً لاتحاد الجامع العربية. وكان ذا فكر علماني، يرى في ارتباط الدين بالسياسة خلطاً وضلالاً، ودعا إلى تحرير المرأة على غير ما يريد لها الإسلام، ونعى على حركة اليقظة الإسلامية انطلاقها، ووصفها بأنها نكسة تخدم ولا تبني!

ومن تأليفه: في الفكر الإسلامي، نشأة المصطلحات الفلسفية، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا ١٩٣٢ - ١٩٦٢م: ماضيه وحاضره، مع الأيام: شيء من الذكريات، في اللغة والأدب، في الفلسفة الإسلامية: منهج وتطبيقه، الإدارة الحكومية (بالاشتراك مع

(١) الفيصل ع ٢٤٦ (ذو الحجة ١٤١٧هـ)، ص ٦٤.



(بالاشتراك مع عبدالسلام حماد)، وكتاب عن حياة السيدة زينب رضي الله عنها، وفتاوى إسلامية^(٣).

إبراهيم بن جليل علومي الأردبيلي

(١٣٠١ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨ م)

فقيه أصولي شيعي شاعر.

ولادته ووفاته بأردبيل في فارس، وتولى فيها القضاء مدة، درّس الفلسفة والأدب العربي في جامعة تبريز. له آثار بالفارسية والعربية، والعربية هي: أدبيات با وظيفة، أرجوزة نحوية، أساسيات الأصول في القواعد العقلية، ديوان، سفينة الغياث، سفينة سيف الغياث في فقه الميراث، علم الهداية في شرح الكفاية، غاية الطالب فرائد العلوم، قسطاس البرهان في كلمة الميزان، لسان ناطق، مناقب الاثني عشرية^(٤).

إبراهيم جميل الصرايرة

(١٤٠٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٨٦ - ٢٠١٣ م)

مدرس شاعر.

من الكرك بالأردن. مدرس لغة عربية. لقب بشاعر مؤتة. أنجز رسالة الماجستير في اللغة العربية بجامعة مؤتة. توفي في بلدة سول بالكرك إثر رصاصة خرجت من مسدسه بالخطأ واستقرت في قلبه، يوم الإثنين ١٣ شوال، ١٩ آب (أغسطس). له ديوان: أرح الهوى، وديوان آخر ذكر أنه تحت الطبع^(٥).

إبراهيم الجوخدار = إبراهيم أسعد الجوخدار

إبراهيم الحاج أحمد أشقر

(١٣٤٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥ م)

عالم سلفي.

ولد في منطقة سبدرات شرق مدينة كسلا شرق السودان، لازم حلقات العلم، واحتضن كتب العلم ونهل منها حتى

(٣) الأهرام ع ٤٢٦٦٥ (١٤٢٤/٨/٣ هـ)، وموقع فيس بوك (بحث فيه في شهر رجب ١٤٣٢ هـ).

(٤) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٧٥/١.

(٥) موقع المملكة اليوم ٢٤/٨/٢٠١٣ م.

من كتبه المطبوعة: مقدمة في النظرية الأدبية لمؤلفه تيري ايغلتنون (ترجمة)، آخر أيام الرايخ تأليف جيمس لوف (ترجمة)^(١).

إبراهيم جانان

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

عالم ومحدّث تربوي إسلامي.

ولد في قرية كوجوك قره بنار التابعة لقضاء أرمناك في محافظة تونيا التركية، تخرّج في كلية الإلهيات بجامعة أنقرة، وحصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، ثم كان أستاذًا في عدة كليات إسلامية، وعُيّن عميدًا لكلية الإلهيات بجامعة حرّان، وكان عضوًا في مجلس أمناء المجمع الثقافي العربي. نشر مقالاته وبحوثه في المجالات التركية، وتجاوزت مؤلفاته المطبوعة (٨٠) كتابًا، وكان متخصصًا في علم الحديث وتربية الأطفال والأسرة.

ومن عناوين تلك المؤلفات: حقوق الأطفال في الإسلام، أسس التعليم الأساسي في الإسلام، التكنيك السياسي، الفتنة والفوضى في القرآن والحديث، تنظيم الوقت في الإسلام، الحلول عند بديع الزمان، أخلاق البيئة، موسوعة الحديث النبوي الشريف (١٨ مج)^(٢).

إبراهيم جلال = إبراهيم محمود جلال

إبراهيم جلهوم

(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣ م)

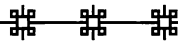
عالم.

ولد في محافظة الشرقية بمصر. حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في الدعوة والإرشاد بالترتيب الأول من المجلس الأعلى للأزهر، عيّن إمامًا وخطيبًا، وشارك في قوافل الدعوة داخل مصر وفي دول إسلامية وإفريقية. وكان يُجيد الخطابة، وصاحب فتاوى متميزة في برنامج «بريد الإسلام» بإذاعة القرآن الكريم.

من تصانيفه: أضواء من السنة: مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة (بالاشتراك مع علي أحمد شلبي ومحمد عمارة)، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم

(١) موسوعة أعلام العراق ٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/١.

(٢) موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣١ هـ).



صار عالماً، عمل مرشداً دينياً بمنطقة القاش، وعمل إماماً للجامع الكبير بمدينة كسلا حتى وفاته، وواظب على إقامة الدروس في مساجدها وفي مساجد أم درمان. من تصانيفه: الأدعية المأثورة من كلام سيد البرية، المختصر الفريد في علم التجويد، رسالة في الصلاة وأحكامها، رسالة في أحكام الجنائز، رسالة في أحكام الصوم وصلاة العيدين والأضحية والعقيقة، المختصر في القصاص والعقوبات الحدية على ضوء الكتاب والسنة النبوية، رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾، منظومة الدنفاسي في ضبط شكل القرآن (تحقيق وتعليق)^(١).

من الميادين بسورية. شغل عدداً من المناصب في وزارة المالية، وتنقل بعمله في عدد من المدن. كتب دراسات ثقافية وأدبية واجتماعية في دوريات محلية، وكتب مسلسلاً إذاعياً طويلاً عن حياة امرئ القيس أذيع في إذاعات عربية، كما أعد برنامجاً درامياً بعنوان «شخصيات من الأغاني» لعدد من الإذاعات. وكتب مسرحيات، منها: التافهون، الفردوس المفقود. وله من المخطوط: من أقاصيص العرب، أساف ونائلة، وضاح اليمن، الشك، الأمل المضاع^(٣).

إبراهيم حسن برهام

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. عمل معيداً بقسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة أسيوط منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وترقى إلى أن كان أستاذاً متفرغاً عام ١٤١٥هـ. دُرّس نباتات الزينة، وأشرف على رسائل علمية. رسالته في الماجستير: تأثير الري على النمو الخضري والزهرى لنبات بسلة الزهور. حصل درجتها من قسم إنتاج المحاصيل بكلية الزراعة في جامعة أسيوط عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م).

إبراهيم حسن إبراهيم حسن

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

باحث لغوي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغويات بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذاً بالقسم نفسه، ورئيساً له، ومقرراً للجنة العلمية، وأشرف على رسائل علمية في السعودية، فله دُرّس في الرياض أيضاً، وقد توفي يوم ٢٤ جمادى الأولى، ٨ مايو.

من تأليفه: الترخيم: معناه - أغراضه - أنواعه، سيبويه والضرورة الشعرية، تحفة الغريب في الكلام على مغني اللبيب للدماميني (تحقق ودراسة الجزء الأول، رسالة دكتوراه).

إبراهيم حامد قنديل

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

باحث رياضي.

من مصر. عميد أسرة التربية الرياضية، نائب رئيس جامعة حلوان. ولعله عمل في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، حيث اشترك في تأليف الكتاب التالي الصادر عن مركز البحوث التربوية والنفسية بالجامعة، وهو بعنوان: الأوقات الحرة لدى الشباب السعودي: المنطقة الغربية.

إبراهيم حاوي = إبراهيم محمد حاوي

إبراهيم حبيب عثمان

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

محرر صحفي، شاعر، محام.

من اللاذقية بسورية، تخرّج في جامعة دمشق، وعمل محامياً، أصدر مجلة «الأمان» ما بين ١٩٢٩ - ١٩٣١م، وكان يكتب المقال الافتتاحي للمجلة باسم «سهيل»، وينشر على صفحاتها شعره. وله ديوان شعر مفقود^(٢).

إبراهيم حريب

(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

كاتب أديب.

(١) بيننا وبينكم يوم الجنائز ص ١٠٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١١.

إبراهيم بن الحسن الراشدي

(١٣٥٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

مدرس وواعظ فاضل.

ولد في قرية الدوكادير جنوب المغرب، درس على علماء في عدة مدارس، ثم درس بالمعهد الأصيل في مدينة تارودانت، ثم بفرعه في مدينة تيزنيت. ثم كان قيماً على خزانة، ومتفقداً للكتاتيب القرآنية، مع العمل في الوعظ والإرشاد والإمامة في المسجد الكبير بتيزنيت. توفي يوم الجمعة ١٠ ربيع الأول، ٢٩ إبريل.

خلف خطباً منبرية، ورسائل أخوية، وقصائد مناسبات، ودروساً علمية، وكناشة تزخر بموضوعات في الأدب والفقه والتاريخ والوفيات وغيرها^(١).

إبراهيم بن حسن الشعبي

(١٣٥٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠ م)

إداري أديب.

ولادته في محافظة صامطة بمنطقة جازان جنوب السعودية. درس على علماء، وتخرج في كلية الشريعة بالرياض، ثم درس، وعمل أول رئيس لبلدية صامطة، ثم لبلدية الجوف، وشارك في منتديات أدبية، وفي الكتابة للصحف، ونظم الشعر.

صدر له كتاب: ملامح نهج السلف علماً وعملاً واعتقاداً وتعاملاً وأخلاقاً، وديوان: وحي الواجب^(٢).

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٦١ - ١٩٨٧ م)

روائي.

من محافظة نينوى بالعراق. حاصل على إجازة من جامعة بغداد. ثم تخرج في كلية الضباط الاحتياط. قتل في الحرب العراقية الإيرانية.

له أعمال شعرية منشورة، وبعض مقالات أدبية، ورواية حاز بها على جائزة صدام بعنوان: - شواطئ الدم - شواطئ الملح^(٣).

إبراهيم بن حسين الضريير

(١٢٩٤ - ١٤١٣ هـ = ١٨٧٨ - ١٩٩٣ م)

عالم وناشط شيعي.

ولد في قرية نبل من أعمال حلب، تخرج على علماء النجف الشيعية، وأجيز من الخميني وغيره، عاد ليؤسس جمعية الإعمار والإحسان، ومن خلالها حقق حلمه الكبير، وهو إعادة بناء جامع المشهد الحسيني في حلب، وأنشأ فيه المعهد الديني (الحوزة العلمية) كما أسهم في تشييد أربعة مساجد أخرى في مسقط رأسه.

ترك آثاراً مخطوطة من تأليفه، منها: مختصر تاريخ مشهد الإمام الحسين، ثورة الإمام الحسين ودوافعها، بشارة الإسلام والإمام المهدي عليه السلام^(٤).

إبراهيم الحسيني

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

أستاذ الشريعة.

من مصر. مدرس بقسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة المنصورة. مات في شهر شوال، تشرين الثاني (نوفمبر).

باسم «إبراهيم أحمد إبراهيم الحسيني» له رسالتان جامعيتان ناقشهما في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، هما: ربان السفينة في الفقه الإسلامي والقانون البحري، والأخرى نوقشت سنة ١٤٠٤ هـ، هي: الخسارات البحرية المشتركة في الشريعة الإسلامية والقانون البحري.

ولا أدري هل هو المقصود بتأليفهما أم غيره؟.

إبراهيم حلمي إبراهيم

(١٣٤٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

محام، كاتب إسلامي.

من محافظة القليوبية، أجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل محامياً في أنشاص، واستقر في مكتب محاماة بمدينة الزقازيق، وشارك في الأنشطة الثقافية.

طبع له كتاب: الحق في الشفاعة.

وله عدة كتب مخطوطة، مثل: فاتحة الكتاب، الشهاداتتان،

(١) الموسوعة الحرة ٢٤/١/٢٠١٠ م.

(٢) قاموس الأدب والأدباء ٨٧٣/٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨/٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٤) مئة أوائل من حلب ٢٨٧/١.

أسماء الله الحسنى، ثورة في معبد، وقصائد مخطوطة بحوزة أسرته^(١).

إبراهيم حلمي عبدالرحمن

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

خبير اقتصاد وعالم فلك.

من مواليد كفر الوجا بمحافظة القليوبية، حصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره، ودراسات عليا في الفلك من جامعة كمبودج، وجامعة ليون، مدير معهد التخطيط القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط والتنمية الإدارية، محكم دولي في جائزة كالينجا لتبسيط العلوم باليونيسكو، مدير منظمة الأمم المتحدة، أستاذ في أكثر من جامعة.

له (١٧٤) دراسة ومحاضرة باللغتين العربية والإنجليزية منشورة في مذكرات وزارة التخطيط ومعهد التخطيط القومي وفي مستندات الأمم المتحدة.

وله: تنظيم النظام الاقتصادي الدولي (بالمشاركة).

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الضغوط السكانية في المستقبل والتنمية الاقتصادية، التخطيط القومي، الرادار، نزع السلاح والتنمية: إعلان مشترك صادر عن فريق الشخصيات البارزة في ميدان نزع السلاح والتنمية (مع آخرين)، الشمس / ج. ابتي (ترجمة مع عبد الحميد سماحة)^(٢).

إبراهيم حلمي الغوري

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

جغرافي أطلسي.

من حلب. نال إجازة في الجغرافيا من الجامعة السورية، ودبلوماً في التربية. مدرّس وموجه اختصاصي للجغرافيا في حلب وغيرها، أول نقيب للمعلمين في سوريا، رأس لجنة المعجم الجغرافي في وزارة الدفاع.

نقّذ مصوَّرات عربية تشمل الوطن العربي وبقية دول العالم والقارات، التي زادت على أكثر من (١٠٠) مصور،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧، موسوعة أعلام مصر ص ٧٢.

كما رسم أطلس العالم الحديث، وأطلس تاريخ الشرق القديم، وعددًا كبيرًا من الأطلال المدرسية، إضافة إلى مخطط مدينة حلب.

وألّف عدة كتب علمية وثقافية، وسلسلة جغرافية، وأخرى فكرية، ضمّن كلاهما (١٠) كتب، وألّف ٢٤ كتابًا علميًا للأطفال في ثلاث مجموعات: «كونية، فلكية، محيطات وبحار»، إضافة إلى كتب مدرسية. وله خمسة كتب بعنوان: أغرب - أعظم - أعجب^(٣).

إبراهيم حلمي فتّاح

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

باحث زراعي.

من السليمانية بالعراق، حصل على الدكتوراه في الطب البيطري والزراعة من أنقرة، عمل مديرًا بجمعية الجلود، ومديرًا لانحصار التبغ، وكان باحثًا في صناعته. نشر أبحاثه العلمية في الدوريات المتخصصة، وسلسلة مقالات في صحيفة التآخي.

صدر له كتاب: صناعة السكاير من التبوغ العراقية: المواد الخام - صناعة السكاير - مستقبل الصناعة^(٤).

إبراهيم حمادة

(١٤١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م)

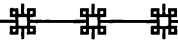
ناقد مسرحي.

من مصر، حاصل على دكتوراه الفلسفة في أدب المسرح والنقد من جامعة أنديانا بأمريكا، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم عميد له.

من كتبه المطبوعة: آفاق في المسرح العالمي، خيال الظل وتمثيلات ابن دانيال، أقتعة الملائكة ومسرحيات أخرى من فصل واحد/ نوتيس بيرالييس وآخرون (ترجمة)، هل الدراما فن جميل؟، القفص؛ الانتحار/ ماريو فراتي (ترجمة)، معجم المصطلحات الدرامية المسرحية، طبيعة الدراما، مقالات في النقد الأدبي، كتاب أرسطو: فن

(٣) مئة أوائل من حلب ص ٦٣٤. وتفصيل سيرته وإنتاجه العلمي في موقع (الموسوعة الجغرافية).

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١.



الشعر (ترجمة وتقديم وتعليق)، من حصاد الدراما، القضاء والقدر: مسرحية/ خليل مطران (تحقيق وتقديم)^(١).

الإسلامي، هل الكلام المقدس كلام الله/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق).

وله مناظرة في (١٨) شريطاً، ذكر أنها طبعت من قبل هيئة الإفتاء بالسعودية^(٢).

إبراهيم حميد علوان = إبراهيم عبد الحميد علوان

إبراهيم الخال = إبراهيم عبد الرحمن الخال

إبراهيم أبو الخشب = إبراهيم علي أبو الخشب

إبراهيم الخطيب = إبراهيم أحمد الخطيب

إبراهيم خليل سكيك

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

مؤرخ وطني تربوي.

ولادته في مدينة غزة. حصل على الشهادة العليا لمعلمي المدارس العليا، دُرّس، وعمل مديراً، ومفتشاً، ومستشاراً لمدير تعليم غزة، ونشط صحفياً وإذاعياً أيام الاحتلال البريطاني، وكلفته منظمة التحرير الفلسطينية هو وزميله حلمي أمان بوضع منهاج في المواد الاجتماعية لأبناء فلسطين المشتتين.

بدأ بتأليف كتابه (غزة في التاريخ) منذ عام ١٣٨٤هـ، وتجمعت في (١٧) جزءاً. وله أيضاً: دراسة المجتمع الفلسطيني، مختصر تاريخ فلسطين (مع حلمي عبدالله أمان)، تاريخ فلسطين الحديث منذ الفتح العثماني (مع السابق)، شريط الذكريات: عن غزة قبل نصف قرن، غزة عبر الانتداب البريطاني، جغرافية فلسطين، من روائع الأدب العربي (ترجمة)، كنز الأقوال في الحكم والأمثال (ترجمة من الإنجليزية إلى العربية)، غزة عبر التاريخ الإسلامي: من الفتح الإسلامي حتى الفتح العثماني، غزة عبر التاريخ العثماني، غزة عبر التاريخ: من أقدم العصور حتى الفتح الإسلامي (ويلاحظ أن بعض العناوين هي لأجزاء من الكتاب الأول الأصل). وشارك في تأليف كتب مدرسية في التاريخ والجغرافية واللغة الإنجليزية^(٣).

إبراهيم الخليل الشامي = إبراهيم منصور الشامي

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

شاعر.

ولد في مكة المكرمة، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة،

(٢) ترجمته مستخلصة من كتابه: لماذا أسلمت.

(٣) أعلام من جيل الرواد ص ٣٥٦، موسوعة أعلام فلسطين ١٧/١.

إبراهيم خليل أحمد

(١٣٣٧ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - بعد ١٩٩٠م)

باحث أديان مهتد. اسمه السابق: إبراهيم خليل فيلبس. ولد في الإسكندرية، هاجر إلى أسبوط وتخرّج في كليتها الأمريكية، وحاز دبلوماً من كلية اللاهوت الإنجيلية. نُصب راعياً وقسيساً للكنيسة الإنجيلية بباقر في محافظة أسبوط. كانت نقطة التحول لديه إلى الإسلام عند إعداد رسالته في الدكتوراه بجامعة برنستون وعنوانها «سيف جليات» في المعركة بين داود عليه السلام وجالوت وانتصاره عليه، وكان المترجم له يريد المهجوم على الإسلام بالطعن في القرآن الكريم، ويشاء الله أن يقهره القرآن، كما يقول، عندما قرأ قوله سبحانه: ﴿قُلْ أَوْحَىٰ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ۖ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾ [سورة الجن: ١]. وتابع بحثه ليجد القرآن قد بسط عقيدة الوحداية تبسيطاً يفهمه العالم والأمي، فترسّخت فيه هذه العقيدة، وأعلن إسلامه بعد لأي في سنة ١٣٧٩هـ، فقوطع، وعيّن خبيراً للشؤون الدينية في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ثم دُرّس في كلية أصول الدين بالسعودية.

وله تصانيف رائعة في مجال تخصصه، منها: الغفران بين الإسلام والمسيحية، لماذا أسلمت، ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد صلى الله عليه وسلم؟/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق)، محمد صلى الله عليه وسلم في التوراة والإنجيل والقرآن، الاستشراق والتبشير وصلتهما بالإمبريالية العالمية، إسرائيل والتلمود: دراسة تحليلية، الصلب وهم أم حقيقة/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق)، محاضرات في مقارنة الأديان، المستشرقون والمبشرون في العالم العربي

(١) الأهرام (٢٣ أغسطس ١٩٩٨م).

إبراهيم خليل فيلبس = إبراهيم خليل أحمد
إبراهيم الخواجة = إبراهيم شحاتة الخواجة

إبراهيم خوري

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

باحث جغرافي، مترجم.

من صافيتا بطرطوس، نال إجازة في الجغرافيا، درّس في ثانويات دمشق، له بحوث ودراسات في التاريخ الجغرافي وتحقيق التراث.

ومن آثاره في ذلك: أخبار الصين والهند (تحقيق)، أراجيز ملاحية (تحقيق)، العلوم البحرية عند العرب (تحليل وتحقيق)، كيف نفي العرب في فلسطين؟، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي البشاري (تحقيق)، صفة جزيرة العرب للهمداني (تحقيق)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الهيئة وملحقاته، جغرافية دار الإسلام البشرية حتى منتصف القرن الحادي عشر/ أندرية ميكيل (ترجمة)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الجغرافية وملحقاته، حادية الاختصار في أصول علم البحار/ أحمد بن ماجد (تحقيق)، الموسوعة العلمية الميسرة (ترجمة بالاشتراك مع آخرين) الجسد/ ميشيل برنار (ترجمة)، الفوائد في أصول علم البحر والقواعد/ أحمد بن ماجد (تحقيق بالاشتراك مع عزة حسن)، الرد على مالتوس: دراسة نقدية لكتاب حدود التنمية/ هـ. كول وآخرون (ترجمة)، الثورة الصناعية: ١٧٨٠ - ١٨٨٠/ جان بيير ريو (ترجمة)، أحمد بن ماجد منظر الملاحاة الفلكية في المحيط الهندي وبحاره الشاطئية، العمدة المهرية في العلوم البحرية عند العرب/ سليمان بن أحمد المهري (تحقيق)، المدخل إلى جغرافية سورية ولبنان، المنهاج الفاخر في علم البحر الزاخر (تحقيق وتحليل)، رسالة قدادة الشموس (تحقيق وتحليل)، تحفة الفحول في تمهيد الأصول في أصول علم البحر/ سليمان المهري (?)، شرح تحفة الفحول/ سليمان المهري (تحقيق)^(٣).

وعمل بعد عودته في المعهد العلمي، ومديرًا لإدارة الأخبار بوزارة الإعلام، ومديرًا لمكتبات وزارة الحج والأوقاف في مكة والمدينة والطائف، ومارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وأهديت مكتبته الخاصة إلى مكتبة مكة المكرمة.

من أعماله الأدبية: الإنسان: شعر، ديوان الإنسان: أشواق وآهات - جلنار - وهج الشباب - آفاق وأعماق، المجموعة الكاملة (شعر)^(١).

إبراهيم خليل عيسى

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

عالم مدرّس.

عُرف في منطقته باسم: خليل حمدو.

ولادته في قرية إيكبي آخور التابعة لقضاء عفرين في جبل الأكراد بريف حلب. تعلم في الكتاب، واعتنق الفكر الماركسي، وكان يكثر العزلة والتفكير، فهداه الله إلى الحق، والتحق بكلية الشريعة في دمشق، وتتلّمذ فيها على شيوخ كبار، ثم درّس في نواحي حلب، وتأثر بدعوة الإخوان المسلمين، وأعير للسعودية فحضر دروس علمائها، وتأثر بالدعوة السلفية، وعاد ليستقرّ في مدينة عفرين، ويتصدّر فيها للإفتاء. وكان يتقن العربية والعثمانية إضافة إلى الكردية (لغته الأم). وكوّن مكتبة كبيرة.

وألف عدة كتب، بين مطبوع ومخطوط، هي: حقوق المرأة في الإسلام، المواثيق الشرعية مقارنة مع قانون الأحوال الشخصية (خ)، أحكام الحج والعمرة على المذاهب الأربعة (ط)، رسالة في التقويم اللغوي: أخطاء لغوية: قل ولا تقل (ط)، رسالة في الموازين والمكايل والمقاييس مقارنة مع القرن العشرين (خ)، قطوف دانية في ضفاف الأذكار والأدعية (ط)، مجلدان مخطوطان يحتويان على جلّ المسائل المتنوعة لحصر الإرث مع علاقتها بعلم الرياضيات^(٢).

(١) مكتبة مكة المكرمة ص ٢٠١، الفصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١، هوية الكاتب المكي ١٣. وهو غير المؤرخ العراقي.

(٢) لقاء أجراه معه نضال يوسف ونشر في موقع حلب ٢٠٠٨/١٢/٣م، ومما كتبه ضياء الدين البرهاني ونشر في موقع رابطة العلماء السوريين ٢٠١٣/١١/١٨م.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٣، موسوعة أعلام سورية، ٢٠١٧/٢.

إبراهيم داود فطاني

(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣ م)

من كتبه المطبوعة: أدب إبراهيم رمزي (أصله رسالة ماجستير)، إشكالية الصراع بين الفكرة والصورة في المسرحية العربية، تراثنا العربي في الأدب المسرحي الحديث، لغة الإعلام اليوم بين الالتزام والتفريط، القصص الديني في مسرح الحكيم، المسرحية النثرية المؤلفة في مصر (١٩١٨ - ١٩٣٨ م) (رسالة دكتوراه).

إبراهيم دسوقي بن محمد خيرى أباطة

(١٣٥٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

سياسي اقتصادي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اقتصاديات القانون من باريس، عاد إلى مصر ليعمل في المحاماة، عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، أستاذ العلوم الاقتصادية والسياسية في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس في الرباط. وفي كتابات له روح إسلامية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الصدمة العربية الثانية من عبدالناصر إلى صدام، الصدمة العربية الثالثة، استراتيجية التنمية بين الأصالة والتقليد (إصدار الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية)، الاقتصاد الإسلامي: مقوماته ومناهجه، تاريخ الفكر السياسي (مع عبدالعزيز الغنام)، تقدميون إلى الخلف، التنمية الاقتصادية بين الأصالة والتقليد، الخطايا العشر من عبدالناصر إلى السادات، كيف نبدأ البناء، وعادات الصحراء، خبز وحرية^(٢).

إبراهيم الدسوقي يوسف شتا

(١٣٦٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨ م)

باحث في الأدب الفارسي والأدب الإسلامي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بالجامعة نفسها. أقام في تركيا (٧) سنوات، وترجم أعمالاً مميزة من الأدب الفارسي إلى اللغة العربية.

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الثورة الإيرانية: الجذور الأيديولوجية، مختارات من ديوان شمس الدين تبريزي لمولانا جلال الدين الرومي (ترجمة)، الابتلاء

(٢) شيء من ترجمته في الأهرام ع ٤٣٢٩١ (١٤٢٦/٥/٩ هـ).

من أعلام مكة البارزين. فقيه عالم، أديب شاعر. ولد بمكة المكرمة، دخل المدرسة الهاشمية ونال شهادتها، وأجازه الكثير من المشايخ. درّس في المسجد الحرام لاسيما الفقه الذي تضرّع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير أيضًا، كما درّس في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي وتحضير البعثات، ثم نقل إلى سلك القضاء، وعمل في المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة حتى إحالته إلى التقاعد. وكانت داره مرجعًا علميًا. أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

وصدر له: نهج البردة (نظم)، نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف (طبع مع: شرح دقائق المنهاج للنووي)، شرح على رياض الصالحين، الهمزية (في مدح خير البرية صلى الله عليه وآله وسلم)، الفتوحات الرمضانية والنفحات الربانية. إضافة كتب مخطوطة له لم تطبع. وكان له حديث أسبوعي في الإذاعة بعنوان (جوامع الكلم) صباح كل يوم أربعاء إلى مدة. وله قرابة ٥٠ قصيدة (ابتهالات) أذيعت من الإذاعة السعودية، وقد جُمع شعره وصدر بعنوان: شعر إبراهيم داود فطاني جمعًا وتوثيقًا ودراسة/ عبدالرحمن خلف رشدي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩ هـ)^(١).

إبراهيم درديري إبراهيم محمد

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

أديب ناقد وكاتب صحفي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٣٩٣ هـ، أستاذ في كلية الآداب بجامعة بنها، وفي كلية الآداب بجامعة الرياض، عضو نقابة الصحفيين.

(١) المدينة ع ٩٣٩٧ (١٤/٨/١٤١٣ هـ)، العالم الإسلامي ع ١٣٠٣ (٨/٩/١٤١٣ هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٣٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٧/١، الفيلسوف ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ)، المكتبات الخاصة في مكة ٤١، معجم المعاجم والمشايخ ٧٧/٣، تشنيف الأسماء ص ١٥، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢ هـ).

بن عبدالعزيز القانت الأواب، المجموع المختار في ذكر تراجم عشرة من الصحابة الأخيار، سلم الوصول إلى معرفة غزوات ومكاتبات الرسول صلى الله عليه وسلم، مفيد الأنام الموضح لسيرة وهجرة سيد الأنام مع بيان من قام بعمارة الأماكن المقدسة والمسجد الحرام، العقد الثمين (في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم)، عقود اللؤلؤ والمرجان (وعظ)، مفيد الأنام المشتمل على فضل المحافظة على الصلوات الخمس وعلى هجرة سيدة الأنام، المجموع المفيد: نظرات في العقيدة والسيرة والمجتمع، القول المبين المشتمل على بعض ما تكلم به رسول رب العالمين وإمام المتقين، المجموع المفيد (قال ولده مساعد: جميع المؤلفات تم اختصارها وجمعها في «المجموع المفيد»^(١)).

إبراهيم بن راشد الصغير

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

أخباري.

ولد في بلدة الزبير بالعراق من أصل نجد. تعلم في مدرسة النجاة الأهلية، وواصل طلب العلم بجهده الشخصي، وكان محباً للمطالعة، واهتمامه باللغة العربية والتاريخ. تردد على المكتبات واستفاد منها، ورأيت يتردد إلى مكتبة الملك فهد الوطنية مرات ولم أعرفه. وقد عمل في التجارة. توفي يوم الجمعة ٢١ رمضان، ١٣ أكتوبر. طُبع له كتاب: الإفصاح عن مختار الصحاح. وأضاف أسماء مساجد جديدة إلى كتاب مساجد الزبير للعسافي الذي حققه قاسم السامرائي، وقام بإعداد ونشر تاريخ ابن ضويان في طبعته الثانية، وقدم لكتاب «الفتاوى الزبيرية»^(٢).

إبراهيم الربيعي

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

اقتصادي.

من العراق. تخرج في كلية الحقوق، موظف في البنك

(١) الوطن (السعودية)، ١٩/١١/١٤٢٤هـ، موسوعة أسبار، ٨٧/١، صحيفة الجزيرة ع ١٢٩٩٦ (١٢/١/١٤٢٤هـ)، ع ١١٤٣٦ (٢٨/١١/١٤٢٤هـ).

(٢) جريدة الرياض ٢٠/١٠/٢٠٠٦م، الفيصل (الربيعان ١٤٣٢هـ) ص ٦٠.

بالتغرب/ جلال آل أحمد (ترجمة)، عن التشيع والشورى/ علي شريعتي (ترجمة وتقديم ودراسة)، الشعر الفارسي الحديث: دراسة ومختارات، غيم الزمان وجدائل الحسان: مسرحية إيرانية/ محمد علي ندوشن (ترجمة)، العودة إلى الذات/ علي شريعتي (ترجمة)، الحركة الإسلامية في تركيا ١٩٢٠ - ١٩٨٠م، سيرة الشيخ الكبير أبي عبدالله محمد بن خفيف الشيرازي/ ألفها بالعربية علي بن محمد الديلمي، ترجمها إلى الفارسية يحيى بن جنيد الشيرازي، أعاد ترجمتها إلى العربية المترجم له، مثنوي مولانا جلال الدين الرومي، اللغة الفارسية والنصوص للمبتدئين (وهو نفسه: اللغة الفارسية والنصوص المتخصصة)، قصص من الأدب الفارسي المعاصر/ صادق هدايت (ترجمة)، مطالعات في الرواية الفارسية المعاصرة، حديقة الحقيقة وشرح الطريقة/ سنائي الغزنوي (ترجمة وشرح)، الفكر الإسلامي المعاصر/ أحمد عنایت (ترجمة)، البومة العمياء وقصص أخرى/ صادق هدايت (ترجمة ودراسة)، رحلة الإنسان من الجنين إلى الجنان/ منير أويسي (ت ١٣٤١هـ) (ترجمة)، كليدر (رواية)، محمد دولت آبادي (ترجمة)، النثر الفني في الأدب الفارسي المعاصر/ حسن كمشاد (ترجمة).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: حديقة الحقيقة لسنائي الغزنوي: دراسة تحليلية.

وفي الماجستير: أثر الصراع المذهبي بين الشاه إسماعيل الصفوي والسلطان سليم العثماني في الأدب الفارسي.

إبراهيم بن راشد الحديثي

(١٣٢٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم قاض.

ولد في البكيرية بالسعودية، تلقى العلم على علماء القصيم، وعظ وأرشد في بلدة القصيمة بين جدة ومكة، رئيس محكمة القنفذة وملحقها، رئيس محاكم منطقة عسير، ورئيس مجلس الأوقاف الفرعي بها، إمام وخطيب أحد الجوامع بأبها. نشر عددًا من المقالات في الصحف.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: نظرات في العقيدة والمجتمع، غذاء الألباب في سيرة عشرة من خيرة الأصحاب وعمر

إبراهيم رمزي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)

مؤرخ موسيقي.

عمل مدرساً بمعهد الموسيقى العربية، وكتب جميع النوت الموسيقية لفرقة الموسيقى العربية بقيادة «المايسترو» عبدالحليم نويرة. حصل عام ١٣٩٩ هـ على جائزة الدولة التقديرية بمصر.

له كتاب: مسرحنا أيام زمان وفنانونا القدامى^(٣).

إبراهيم زكي خورشيد

(١٤٠٧ - ٠٠٠ هـ = ١٩٨٧ - ٠٠٠ م)

كاتب ثقافي وناقد مترجم.

حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل مديراً لإدارة الترجمة بوزارة المعارف، فمراقباً للشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات، فمديراً عاماً للثقافة بوزارة الثقافة، ف رئيساً لمجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة. درّس في معهد التربية العالي، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآداب بجامعة عين شمس. عضو لجنة ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير تحت إشراف طه حسين. وهو أحد الثلاثة الذين تفرغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين. وشغل أخيراً منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة الشعبية «كتابك». وواظب خلال المدة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية. أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها: الترجمة ومشكلاتها، ثقافة وكتاب.

ومن الكتب التي ترجمها: أطلس التاريخ الإسلامي، الانتصار على الشدائد: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لا تُقهر^(٩)/ أشرف على جمعها ج.

(٣) الجمهورية ع ١٢٣١١ (١٩/١/١٤٠٨ هـ)، وهو غير «إبراهيم رمزي» من رواد المسرح المصري، له أكثر من (٢٥) مسرحية، والده عثمان، ١٣٠٢ - ١٣٦٩ هـ.

المركزي، رئيس مجلس إدارة مصرف الرافدين، مدير عام المصرف الصناعي العراقي، مؤسس ومدير شركة الصناعات الخفيفة، رئيس اتحاد الصناعات العراقية، وتأسست على يديه كبرى الشركات الصناعية بالعراق، وانتُخب أميناً عاماً مساعداً لمنظمة العمل العربية بالقاهرة. وهو من مؤسسي الحزب الديمقراطي العراقي. قضى مدة طويلة في المهجر، وتوفي بالعراق يوم الجمعة ٢١ صفر، ٣٠ تموز.

له عدد من الكتب عن الاقتصاد العراقي لم تنشر، مثل: اقتصاديات العمل^(١).

إبراهيم بن رسول المياحي

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م؟)

من علماء الإمامية.

ولد بقرية ترك التابعة لميانة بإيران، درس في حوزة قم وفي النجف، أقام بطهران وكان له فيها نشاط ثقافي. له تصانيف بالفارسية، وله بالعربية: أطايب الكلام من مهابط الوحي والإلهام، العيون العبرى في مقتل سيد الشهداء، المستطرفات. وكلها مطبوعة.

وحقق كتباً، منها: الوسائل للحرّ العامل، شرح نهج البلاغة للخوئي، إحقاق الحقّ للقاضي نور الله المرعشي، بحار الأنوار للمجلسي، الحقائق للفيض الكاشاني، ناسخ التواريخ لسبهر، منتهى الآمال لعباس القمي^(٢).

إبراهيم رضوان مجاهد

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤ م)

من شعراء العامية.

من الدقهلية. عضو اتحاد الكتاب بمصر. مات في شهر ذي القعدة، يناير.

من عناوين كتبه: المشوار، أشعار باللغة الثالثة.

إبراهيم الرفاعي = إبراهيم عبدالغني الرفاعي

(١) موقع شخصيات عراقية (ربيع الأول ١٤٣٤ هـ).

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٣٢/١.

دونالد آدمز، دائرة المعارف الإسلامية (البريطانية) (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس)، رودين/ أنور جنيف، القارة البيضاء: أرض المغامرات: قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان، قصة الجنس البشري/ هندريك فان لون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي)، القوزاق/ ليو تولستوي، الماضي يبعث حيًا/ ادتا مجوير؛ رسم صورة: جورج م. رتشارد^(١).

إبراهيم زيد الكيلاني = إبراهيم عبد الحليم زيد الكيلاني

إبراهيم سابا بحوث

(١٣٣٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠ م)

مدرس شاعر.

من مواليد بلدة شفا عمرو بفلسطين، حاز شهادة الإجازة في الحسابات ومسك الدفاتر، واللغة العربية من جامعة عالية الوطنية ببلنجان، عاد ليدرس في المدرسة الأسقفية الكاثوليكية وغيرها، ونظم الشعر منذ نعومة أظفاره.

نظم كلمات عدد من الأناشيد المدرسية والأغاني المحلية، وله ديوان شعر تعليمي للمدراس الابتدائية، صدر في تل أبيب.

وله ديوان مخطوط. وعنوانا ديوانيه المطبوعين: أفراح، لأجلكم أوقع الأوتار^(٢).

إبراهيم بن ساجدين الأجهري

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

فقيه إمامي كثير التصنيف، وقد يعرف بالموسوي والزنجاني.

ولد في قرية صائن قلعة التابعة لزنجان بإيران. درس فيها وفي مدينة قم، كما حضر بحوث علماء الشيعة في النجف، ودرّس هناك، ثم انتقل إلى الكويت، ومنها إلى سورية.

له تأليف بالعربية والفارسية، والعربية هي: آثار المعاصي،

(١) عكاظ ع ٧٦٣٤ (٩/٢٦/١٤٠٧ هـ)، الفيصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ).

(٢) موقع شفا عمرو (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

الاجتهاد والتقليد، أحسن التقارير، أساطين الشيعة، أصول الدين، بداية الأصول، بداية الفلسفة الإسلامية، تقارير المكاسب المحرمة، حاشية الرسائل، حاشية شرح التجريد (كشف المراد)، حاشية الكفاية، خلاصة المعارف الإلهية، ذكرى في المواعظ، رسالة في العدالة، شرح الأسفار الأربعة، عقائد الإمامية الاثني عشرية، فضائل علي وفاطمة والحسنين، كشكول، مختصر فقه الشيعة الإمامية، مناسك الحج، المنطق، وسيلة الدارين في أنصار الحسين، جولة في الأماكن المقدسة^(٣).

إبراهيم سالم الحجاروي

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. من مؤلفاته: الألبان، تحليل الألبان، مبادئ تكنولوجيا الألبان (مع آخرين)، اللبن السائل ومنتجاته، الزبد، فسيولوجيا الحيوان.

إبراهيم بن سالم الراشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

أديب وكاتب صحفي.

من المنطقة الداخلية في ولاية سمائل بسلطنة عُمان. حصل على إجازة في اللغة العربية والآداب، مع تخصص فرعي في الصحافة، شارك في ملتقيات أدبية، وكتب القصة والمقالة، ومات في ٢٧ جمادى الأولى، ٢٦ يولييه، وهو في سن الشباب.

صدرت سيرته بقلمه بعد وفاته بعنوان: نبضات قلب راحل/ إعداد عبد الحميد بن حميد الجامعي، وفيها قصص له قصيرة^(٤).

إبراهيم السايح

(١٣٤٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١ م)

مخرج ومدبلج سينمائي ريادي.

ولد في الرباط. تعلم في قسم الترجمة بمعهد الدراسات العليا المغربية. عمل في المكتبة الوطنية. ثم استهوته الدبلجة

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/١.

(٤) مقتطفات من الشبكة العالمية (١٤٣١ هـ).

في نظامنا الاقتصادي الحالي، صور المستقبل العربي (مع آخرين)، عناصر التسويق (مع علي عبدالمجيد عبده). السياسات الإدارية^(٣).

إبراهيم أبو سعدة

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

عالم وواعظ أزهرى شاعر.

من مدينة سنهاور بمصر. تخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، عمل إماماً، ودّرّس في كلية أصول الدين مدة، وترقّى في الأزهر حتى كان مدير إدارة الوعظ والإرشاد. له ديوان شعر بعنوان: الإبراهيميات^(٤).

إبراهيم سغفان

(١٣٥٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١ م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مواليد الإسكندرية، ونال من جامعتها إجازة في اللغة العربية. اهتمّ بأزمة الفكر العربي، والأدب الفلسطيني، وما تواجهه اللغة العربية من غزو فكري. وقد عمل مديراً لتحرير مجلة (الثقافة) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب بمصر، ثم رأس تحرير مجلة (المنتدى) في دبي. وكان عضواً في رابطات وجمعيات أدبية، منها رابطة الأدب الإسلامي. وذكر أنه كان دمث الأخلاق، يحسن التعاون مع الأدباء والكتاب.

وله كتب، من مثل: أزمة الفكر العربي، رؤية نقدية في القصة القصيرة والرواية، نقد تطبيقي، هدم اللغة العربية لماذا؟، الليل قلب (قصص)، تمرد (قصص)، وينشق الليل (قصص)، قراءة في أدب الانتفاضة، القناع (قصص)، قبل أن تنطفئ النار (قصص)، أثر أكتوبر في الشعر المصري، أوراق في الأدب والنقد، همس الجراح: دراسة في قصص الحرب، نظرات نقدية: دراسة في القصة القصيرة والرواية^(٥).

بترجمة عربية، فمضى إلى باريس وتعلمها، ودبلج أفلاماً هناك، وقد بدأ بالدبلجة والإنتاج السينمائي منذ عام ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م) واعتبر رائدها بالمغرب، دبلج إلى العربية أكثر من (١٥٠) فيلماً هندياً وفرنسياً وإنجليزياً وإيطالياً، وترجم حوارات أفلام، إضافة إلى مسلسلات تلفزيونية وأفلام وثائقية. وأصدر عشرة أعداد من مجلة أطفال عندما كان عاملاً في المكتبة الوطنية بعنوان «صوت الشباب المغربي» فكانت الأولى من نوعها في المغرب.

كما أصدر وقتها كتاباً عن «كرة القدم المغربية»^(١).

إبراهيم بن سعد العريفي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٠ هـ = نحو ١٩٣١ - ٢٠٠٩ م)

شاعر شعبي.

من بني خالد، من محافظة القويعة بالسعودية. أسهم بقصائده في الإذاعة والصحافة، ومات في شهر جمادى الآخرة.

له: ديوان العريفي (شعر شعبي) ٢ ج^(٢).

إبراهيم سعد الدين عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨ م)

مفكر وباحث اقتصادي شيوعي.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من أمريكا، عمل أستاذاً في كلية التجارة بجامعة القاهرة، وخبيراً بوزارة التخطيط، نائب رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات ومدير مشروع المعهد العربي للتخطيط بالكويت من قبل الأمم المتحدة، وكان عضو الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي، وأمين المعاهد الاشتراكية، ومدير المعهد العالي للدراسات الاشتراكية، وعضو اللجنة المركزية والأمانة العامة لحزب التجمع التقدمي الوحدوي [الشيوعي].

وله كتب عديدة، منها: انتقال العمالة العربية (مع محمود عبدالفضيل)، كيف يُصنع القرار في الوطن العربي (مع محمد السيد سليم ووليد خدوري)، دور المنافسة

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٩، الأهرام ع ٤٤٤٨٢ (١٩/٩/١٤٢٩ هـ)، و ع ٤٤٥١٢ (١٩/١٠/١٤٢٩ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) دار الخليج الثقافي (موقع) ٢٠١١/٧/٩ م، وفيات المثقفين ص ٨٧، موقع نادي القصة (إثر وفاته).

(١) صحيفة الاتحاد الاشتراكي ٢٠١١/١٠/١٧، جريدة (كلامكم) الإلكترونية ٢٠١٢/١٢/٦ م، موقع عين على السينما ٢٠١١/٩/١٢ م.

(٢) جريدة الرياض ع ١٤٩٦٩، وموقع محافظة القويعة إثر وفاته.

إبراهيم بن سعيد مدلل

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦ م)

سينمائي.

من مواليد بيروت. تعلم حتى المرحلة المتوسطة. بدأ مشرفاً على ورشة في بلدية بيروت، ثم كان مقاولاً في السعودية، ثم موزعاً ومنتجاً كبيراً للأفلام السينمائية، وكان صديقاً للفعاليات الدينية والدنيوية، وصاحب مجالس، وعضواً في نقابة منتجي الأفلام السينمائية بلبنان منذ تأسيسها عام ١٣٧١ هـ، وأمين السر العام للنقابة حتى وفاته. سجل ذكرياته بصوته، ومات في ٢٢ شوال، ٢٩ حزيران.

صدرت ذكرياته بعد وفاته بعنوان: مشواري مع السينما والرؤساء/ إعداد وتوثيق عبدالرحيم اللاز^(١).

إبراهيم سعيد مغرم

(١٣٧٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١ م)

مهندس.

ولد في قرية المحرس ببلاد صبر في محافظة تعز باليمن. نال شهادة الدكتوراه في فلسفة الهندسة الكهربائية من جامعة ولاية فرجينيا، ومعهد التكنولوجيا، عاد فدرّس في كلية الهندسة بجامعة صنعاء، وعمل مهندساً استشارياً للمؤسسة العامة للكهرباء، وكان عضواً في عدد من الجمعيات العلمية داخل اليمن وخارجها، وتولّى رئاسة جمعية (الوادي الأخضر) الإسلامية عندما كان في فرجينيا. ثم كان أستاذاً في جامعة اليرموك بالأردن.

له نحو (١٩) بحثاً منشوراً في عدد من المجلات العلمية المحكمة، وقدم دراسات وأبحاثاً في مؤتمرات علمية دولية. ورسالته في الماجستير: ممانعة خطوط نقل القوى الكهربائية على أرض متعددة الطبقات. وفي الدكتوراه: تطوير وتحليل لنموذج للأعمال الكهربائية وتوقفها^(٢).

إبراهيم سكجها = إبراهيم علي سكجها

إبراهيم بن سلطان

(١٣٧٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠ م)

قاص روائي.

من مدينة الرديف غرب ولاية قفصة التونسية. نال شهادة الماجستير في اللغة والأدب. عمل مدرّساً في تونس ومدينة الطائف بالحجاز، عضو اتحاد الكتاب التونسيين. نشط ثقافياً واجتماعياً، وكتب مجموعات للأطفال. من مؤسسي مهرجان «زمرة» للأدباء الشباب ومديرها.

له من القصص والروايات المطبوعة: النفاخات تطير عاليًا، زغايرد ودموع، عاقبة الصمت، قراءة في بعض أعمال القاص محمد الشقحاء، كليله ودمنة للأطفال، ما أجمل علمي، وتزهر الجبال الصلدة، فجر وأحلام وأرق، طيبة هذه الأرض، امرأة الضباب، وردة العراب^(٣).

إبراهيم بن سليمان الجبهان

(١٣٣٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨ م)

عالم.

أصله من القصيم، وولادته في المدينة المنورة، وفيها تعلم وأخذ عن المشايخ، عمل في الحدود الشمالية، وفي التجارة بالكويت، واستقرّ بالرياض متفرغاً لأعماله الخاصة، وكتب وصنّف.

كتبه المطبوعة: الباطنيون والحركات الهدامة في التاريخ الإسلامي، تبديد الظلام وتنبية النيام إلى خطر التشيع على المسلمين والإسلام، ما يجب أن يعرفه المسلم من حقائق عن النصرانية والتبشير، معاول الهدم والتدمير في النصرانية والتبشير، مناظرة مع قسّ نصراني، نداء إلى علماء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها^(٤).

إبراهيم بن سليمان الطامي

(١٣٥٧ - قبل ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٨ - قبل ٢٠٠٣ م)

كاتب ومتأدب إسلامي.

من بريدة بالسعودية.

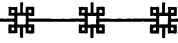
له: نزهة النفس الأدبية في القصص والحكايات الغريبة،

(٣) موقع اتحاد الكتاب التونسيين (١٤٣٤ هـ)، أنساق نت ١٤/٨/٢٠١٠ م.

(٤) الحنبلة خلال ثلاثة عشر قرناً/ عبدالله بن محمد الطريقي ١٣٣/١٢.

(١) وترجمته منه.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.



في فصول الدين والأدب (٢ج)، ديوان الشعر العربي المختار (١ج)، الملتقى مع الأدب الجديد المنتقى، سوايف المجالس: كتاب شعبي اقتبست سوايفه من مجالس الرجال.

إبراهيم سليمان عيسى

(١٩٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

مهندس زراعي.

هو إبراهيم سليمان عراقي عيسى.

من مصر. أستاذ وعميد كلية الزراعة بجامعة الأزهر في أسيوط، وقد قام خلال ذلك بإنشاء عدة مزارع، واستصلاح جزء كبير من الأراضي لصالح مركز البحوث الزراعية، وله بحوث ودراسات علمية إسلامية.

وله كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الاتجاهات الحديثة في دراسة الآفات الحشرية ومكافحتها في العالم العربي (مع هلال أحمد هلال)، البيئة الأمثل للعوامل البيئية في مكافحة آفات المنتجات، التأمين والضمان الاجتماعي: الاستثمار والبيئة المستدامة: دراسة في دور الزكاة في تنمية المجتمع، المدخل لدراسة أساسيات علم سلوك الحيوان، أزمة المياه في الوطن العربي: المشكلة والحلول الممكنة، المدخل لدراسة علوم الحشرات، نحل العسل: دراسة عن السلوك والإنتاج ورعاية المناحل، من جوانب الحضارة الإسلامية، تلوث البيئة: أهم قضايا العصر: المشكلة والحل، عسل النحل: دراسة عن الإنتاج والاستخدام الغذائي والدوائي، مصادر الغذاء والدواء، الاتجاهات الحديثة في دراسة آفات محاصيل الفاكهة ومكافحتها في العالم العربي، إنتاج الحرير الطبيعي (مع عبد المنعم سليمان الخولي)، الحضارة الإسلامية: فضل علماء المسلمين في علم الأحياء والأرض والزراعة والحيوان والحشرات.

إبراهيم سليمان المصري

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

أديب، اشتراكي.

من الإسكندرية، من أسرة مسيحية، أصله من لبنان. أنهى دراسة الثانوية في بورسعيد، درّس، ثم عمل في الصحافة،

كتب القصة، وألف المسرحية، رفضت الحكومة المصرية تمثيل بعض مسرحياته لنزعتها الاشتراكية، حيث كان من دعاة. وكان شغوفًا بالقراءة والاطلاع على الثقافة الفرنسية، عاشقًا للجمال في المرأة خاصة، برغم السن ووهن الصحة!! وأعجب السادات بكتابات وتأملاته في الحياة، فدخل دائرة الضوء، وعيّن عضوًا في المجلس الأعلى للفنون. أصدر مجلة التمثيل عام ١٩٢٧م، كما أصدر مجلة الأدب عام ١٩٣٦م، وكان يكتب ويترجم للمسرح.

صدر فيه كتاب: إبراهيم المصري رائد القصة النفسية: مدخل بيلوغرافي/ سلمى مرشاق سليم. وفيه أنه ولد في القاهرة، وأنه جمع مقالاته في خمسة كتب، هي: الأدب الحي، الأدب الحديث، حي العصر (؟)، صوت الجيل، الفكر والعالم (لعله الفكر والألم، الآتي).

وله نحو ٣٠ كتابًا، منها عدا ما ذكر: تاريخ الحب ورسائله الخالدة، كأس الحياة (قصص)، صراع الحب والعبقرية، قلوب الخالدين، الفكر والألم، خبز الأقوياء، قلب عذراء، مختارات عالمية من الشعر الغرامي (ترجمة)، نفوس عارية، أغلال الجسد: مجموعة قصص عصري تاريخي، عشرة من الخالدين، خالدون في الوطن، أغلال القلب: مجموعة قصص مصرية^(١).

إبراهيم السنجلاري = إبراهيم موسى السنجلاري

إبراهيم بن سيدتيًا بابه

(١٣١٤ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣م)

عالم زاهد.

ولادته في الميمون شمالي بوتيليميت في موريتانيا، رحل بدافع التعليم إلى مالي وبلدان إفريقية أخرى، ثم درّس في محضرته، ورفض القضاء في زمن العدو المحتل، وكان رسول سلام بن القبائل والجماعات.

ترك مكتبة خاصة فيها رسائل له ومقالات مخطوطة، منها: النفحات الرندية في العوائد البيضانية (وقد حقق

(١) دخل على الإسلام في القصة والمقال/ أحمد ماهر البقري، ص ٨، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٥، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٠، الأهرام ع ٤٢٧١٨ (٢٧/٩/١٤٢٤هـ).

ولم ينشر)، رحلة إلى الحج، رثات المثاني في ترجمة الشيخ سيديا الثاني (والده)، ديوان شعر^(١).

قسم الحيوان بالكلية، وكان من رواد الكلية الأوائل. نعي في ٢٠ رمضان، ٢٠ أغسطس. طبع له: الموجز في علم وظائف أعضاء الحيوان المقارن.

إبراهيم شاهين إبراهيم شاهين

(١٣٤٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤ م)

مدرس، شاعر.

من مدينة الزقازيق بمصر. حصل على دبلوم الثانوية الصناعية، درّس في مدارس الجامعة الإسلامية بالقاهرة، ثم أعيّر إلى ليبيا، وعاد ليعمل بالقاهرة حتى وفاته. اتصل ببعض مثقفي وظرفاء عصره وكونوا جماعة عرفت بجماعة «أصدقاء الضحك القديم». طبع له ديوان: رثاء القمر^(٢).

إبراهيم شحاته = إبراهيم فهمي شحاته

إبراهيم شحاته الخواجه

(١٣٦٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠ م)

أديب مجعي.

ولد في قرية سلمة القريبة من يافا، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، وعمل بعد تخرجه مدرّساً في جامعات عربية، عاد ليعمل في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، وفي جامعة القدس. وكان نائباً لرئيس الجمع اللغوي الفلسطيني وأحد مؤسسيه البارزين، وصاحب دور في ندوات اتحاد الجامع اللغوية العربية ومؤتمراته الخاصة بخدمة اللغة العربية وتطويرها. من تأليفه: عروة بن الورد: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري (أصله دكتوراه)^(٣).

إبراهيم شحاتة قوشتي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

بيطري أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية العلوم بجامعة الأزهر، رئيس

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ١١، موسوعة أعلام فلسطين ١٩/١، شبكة الإعلام العربية ٢٠١٠/١١/٢.

إبراهيم شرارة = إبراهيم حمد شرارة

إبراهيم الشريف = إبراهيم محمد الشريف

إبراهيم شريف أحمد

(١٣٧١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢ م)

عالم داعية.

من جيبوتي، حصل على الإجازة والماجستير في النقد والبلاغة من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عاد إلى جيبوتي ليقود العمل الإسلامي، ودرّس في المعهد الإسلامي هناك، التابع لجامعة الإمام (بالرياض) ثمانية عشر عاماً. كما عمل مديراً لمكتب لجنة مسلمي إفريقيا، وممثلاً للندوة العالمية للشباب الإسلامي لمنطقة شرق إفريقيا، وتعاون مع جميع الهيئات الإسلامية العاملة بالمنطقة، وكان عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين منذ تأسيسه. وهو الذي قام بتأسيس الحركة الإسلامية في جيبوتي، وكان نهماً في القراءة، لا يفارقه الكتاب. رسالته في الماجستير: التشبيه في شعر ذي الرمة^(٤).

إبراهيم شعوط

(١٣٢٥ - بعد ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٧ - بعد ١٩٨٠ م؟)

باحث في التاريخ والفلسفة.

من مواليد قرية حصّة الغنيمي بمركز قلين في محافظة كفر الشيخ. تولى رئاسة البعثة الأزهرية في السعودية عام ١٣٧٩ هـ، وفي ليبيا بين ١٣٨٩ - ١٣٩٢ هـ، وكان عضواً بجمعية الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية. أستاذ الفلسفة في جامعة الأزهر. ولم أقف على تأريخ وفاته. لكن كتابه التالي صدر في طبعته الرابعة عام ١٣٩٦ هـ، والسابعة عام ١٤٠٩ هـ.

وهو كتاب مشهور، عنوانه «أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ»، أظهر فيه غيرة على الإسلام وتاريخه، واستحسنه كثير من الناس واستشهدوا به، لكن نظر

(٤) مما كتبه عبده مصطفى دسوقي في ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفدت منه في شهر ذي الحجة ١٤٣٣ هـ) ولم يذكر مؤلفات.

إليه باحث بعين النقد، وأصدر فيه كتاباً بعنوان: «أباطيل الأباطيل: نقد كتاب أباطيل يجب أن تحمى من التاريخ» لمؤلفه حسني شيخ عثمان، أورد على منهجه جملة ملاحظات، منها أنه جعل «الإحساس بالوجدان» سبيلاً من سبل المعرفة قلما يخطئ! ورفض الروايات ولو كانت متواترة إذا تعارضت مع منطق ووجدانه! وذكر أن له مؤلفات أخرى^(١).

إبراهيم بن شعيب الهوساوي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩ م)

عالم مالكي متصوّف.

من مواليد مكة المكرمة. نال الشهادة الثانوية من المدرسة الشاملة المتطورة، ودرس اللغة الإنجليزية ثلاث سنوات في جامعة الملك عبدالعزيز. أخذ عن جمهرة من أعلام الحجاز، ولازم حلقة الشيخ محمد بن علوي المالكي حتى وفاته، وكان تيجاني الطريقة، ذا نشاط ثقافي وعلمي كبير، أصدر مجلّتين صدر من كلّ منهما عدة أعداد، هما: (الرجولة)، (الصفة). وكانتا تصوّران تصويراً عادياً. ونشر الوعي الديني في المجالس والمراكز والبيوت، وأنشأ مدرسة الصديقية (الصفة)، ثم رأس مكتب الجالية النيجيرية بمكة عام ١٤٢١ هـ، ورّحل من مكة بسبب عدم حصوله على الجنسية السعودية عام ١٤٢٦ هـ^(٢)، فأسّس في نيجيريا مشروع خدمة الحديث النبوي، وتنقل بين عدد من المدن ناشراً العلم، وأنشأ معهد الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه للحدّث وعلومه.

مصنفاته: الرجولة في علم السلوك الإسلامي، معجم المناسك على مذهب الإمام مالك، الأربعون المكية، الأربعون الكمال في الأحاديث الواردة في الرجال، الصمت حكمة العلماء وعلم الحكماء، أبجدية النقد الذاتي، قاموس الثقافة، رؤوس الأقلام شرح عقيدة العوام، عبقرية الإمام مالك، المؤاخاة بين العلم والعقل والروح، التفريغ السديد لقواعد التخرّيج ودراسة الأسانيد، تحفة السالك لمذهب الإمام مالك/ محمد بن عابد المالكي (تحقيق)، التحفة السنّية في أحوال الورثة الأربعينية/ حسن بن محمد المشاط (أضاف إليه تعليقات وجداول ميسّرة

(١) كلمات عنه في المنتدى العربي للدفاع والتسليح ٣١ / ٨ / ٢٠١٣ م.

لعلم المواريث)، قلت وقال، حدائق ذات بحجة وأسرار، الأربعون الأسوة في الأحاديث الواردة في النسوة، مقدمة المولد النبوي، القول المحيط في فتنة الشريط، المنسّق لمبادئ المنطق، إلهاج العقول شرح المنظوم بالمشور في علم الأصول، اللعب هو الحضارة في وقت بدل الضائع، يا بني اركب معنا، فيض الأقلام والمحابر فيمن سوّى بين المسلم والكافر، الهدي التام في موارد المولد النبوي وما اعتيد فيه من القيام/ محمد علي بن حسين المالكي (تحقيق)^(٢).

إبراهيم شمس الدين القزويني

(١٣١٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢ م)

كاتب من كربلاء.

من كتبه المطبوعة: البيوتات العلوية في كربلاء (٢ ج)^(٣).

إبراهيم الشورى = إبراهيم محمد الشورى

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

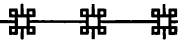
باحث جغرافي قومي.

ولد في بغداد، تخرّج في جامعة (نوتنغهام) بإنكلترا، عين بعدها مدرّساً في الثانويات، ثم أميناً عامّاً لجامعة بغداد، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي، وكان قومي الاتجاه، فعمل في صفوف الحركة العربية، وشغل عقله بالجغرافيا وبحوثها وخرائطها.

ومن كتبه المطبوعة: الجغرافيا الاقتصادية، الأطلس العربي، تفكير العرب الجغرافي وعلاقة اليونان به، جغرافية العراق (مقرر لدور المعلمين)، الجغرافية العربية حتى نهاية القرن العاشر الميلادي (ترجمه صالح فليح الهيتي وخلدون داود)، جغرافية الوطن العربي، خرائط جغرافية العرب الأولى، خرائط كتاب الأقاليم للإصطخري، خريطة لكثافة النفوس وتوزيعها في العراق بمقياس كبير مع خريطة عشائر العراق، العراق والجزيرة من كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للشريف الإدريسي، عرب

(٢) منتديات روض الرياحين ٢٨ / ٢ / ٢٠٠٩ م.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٣ / ١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧ / ١.



الأهواز (بالمشاركة)، فولتير: حياته ومؤلفاته، الكويت: خارطة بمقياس ١/٢٥٠٠٠٠، لماذا أنا قومي؟ وكتب منهجية أخرى في تدريس الجغرافيا للمدارس الابتدائية والثانوية^(١).

إبراهيم صالح القمري

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٠م)

أكاديمي بيطري.

من مصر. أستاذ الإنتاج الحيواني في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. مات في الأسبوع الثاني من شهر محرم، ومن شهر شباط (فبراير).

من آثاره: ملخصات المشاريع البحثية المدعمة من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية: برنامج المنح السنوي وحتى الخامس (١٣٩٩ - ١٤٠٣هـ) (مع عمر الحربي ومحمد سعد الدوسري).

إبراهيم صبري محمد إبراهيم

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

من القاهرة، أجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، وحصل على دبلوم في الشريعة الإسلامية، حفظ كثيرًا من القرآن الكريم، ومن أشعار السابقين، ونظم الشعر وهو فتى. أسس نادي القصيد مع عدد من كبار الشعراء، وكان عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبشعبة الآداب في المجلس القومي للثقافة، وعضوًا في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية، كما عمل مديرًا عامًا بوزارة الخارجية، ووكيلًا للوزارة، عُرف بمعارضاته الشعرية لفحول، وألقى شعره في العديد من العواصم العربية والأوروبية.

وله من الكتب: أحكام جرائم العرض في الشريعة الإسلامية والقانون المصري.

دواوينه الشعرية: برق وقمر، الغصن النائر، الثلج والبركان^(٤).

إبراهيم الصحن = إبراهيم محمد الصحن

إبراهيم الصرايرة = إبراهيم جميل الصرايرة

(٣) خطه من موقع (معارض الهداية). وله صفحة على الشبكة العالمية أحدثت بعد وفاته.

(٤) معجم البابطين ١/١٢٨.

إبراهيم صادق = إبراهيم علي صادق

إبراهيم صالح إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر وجداني.

ولد في قرية أشليم بمحافظة المنوفية في مصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، درّس وعمل موجّهًا تربويًا، ودرّس الإنجليزية في الكويت ثم البحرين، مدير العلاقات العامة بالإدارة التعليمية غرب القاهرة. نشر شعره في دوريات عديدة، وغنيت له قصائد، ومنح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا.

دواوينه الشعرية: العزف على وتر مهجور، أحبيك فجرًا عند الضياء، قراءة في عينها، أغنيات من زمن الخوف^(٢).

إبراهيم بن صالح الدحيم

(١٣٨٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

كاتب وداعية إسلامي.

من المذنب بالسعودية، أستاذ في قسم القرآن وعلومه بجامعة القصيم، إمام وخطيب الجامع الكبير بمدينة، وأشرف على التوعية الإسلامية بالمحافظة، كتب في مجله «البيان» الإسلامية.

من مؤلفاته: أبواب في العلم والدعوة والتربية، الابتهاج بتعجيل الزواج، الديون: المشكلة والحل، مقومات الثبات على الهداية، الصحابة والاستجابة، الطريق إلى العزة، فرسان الدعوة، الفتور: دراسة في الأسباب (ولعل بعض المذكور له أخيرًا مطويات). ونُشر له مقال بعد

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٣/١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٦٧ (وفيه وفاته ١٤٠٤هـ)، ووفاته في بطاقة أخرى عندي (١٩٨٢م)؟.

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص ١٠٣، معجم البابطين ١٢٦/١.

إبراهيم بن صفر المشكيني

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م؟)

عالم إمامي.

من أردبيل بإيران، درس في سامراء والنجف وتخرّج على شيوخ الشيعة، مضى إلى كردستان العراق، ودرّس هناك ووعظ ونشر الفكر الشيعي.

مؤلفاته بالعربية، وهي: تفسير سورة البقرة، تفسير سورة الحمد، تقارير الأصول، تقارير المكاسب المحرمة، ديوان (بعدة لغات)، شرح السيوطي (لغة)، شرح الصمدية، شرح كفاية الأصول، مجالس طيبة. وله بالفارسية: أصحاب الإجماع وثلاثون من فطاحل العلماء^(١).

إبراهيم صقر

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

باحث في السياسة والاقتصاد.

أقدم أساتذة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في القاهرة. شغل مناصب ثقافية، وأسهم في إنشاء «الجامعة الإفريقية».

وقفت على عناوين كتب باسم «إبراهيم صقر» بعيدة عن تخصصه، فلم أورها خشية الالتباس^(٢).

إبراهيم بن صقر المريخي

(١٣٥٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

أديب صحفي.

من الدوحة. نال إجازة في التربية وعلم النفس من جامعة بيروت العربية، كتب في مجالات لبنانية وقطرية، عمل في التربية والتعليم، وفي وزارة العدل. أول من كتب قصة قصيرة في قطر، ونشر مجموعة منها في أول مجلة قطرية (العروبة)، وحرّر بها زاوية ثابتة بعنوان (نماذج من الحياة)، وأخرى (عندي مشكلة). كما حرّر الزاوية الثابتة (هنا نلتقي) في جريدة (العرب).

له ديوان شعر: نفوس حائرة، وترحل الأمسيات. ومجموعته القصصيتان: المروء في المكحلة، تجربة^(٣).

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية، ٢٨٨/١.

(٢) الأهرام ع ٣٩٥٠٦ (١٤١٥/٩/٤هـ).

(٣) الوطن (قطر) ١٥ يوليو ٢٠٠٤ م، موقع نور قطر (١٤٣٤هـ).

إبراهيم صنوبر

(١٣٢٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥ م)

تربوي إسلامي.

من نابلس. تعلم في مدارسها، ثم درّس في عدة مدن، وصار مفتشاً لمعارف القدس، ومراقباً عاماً لإدارة معارف فلسطين، وبعد الوحدة مع شرقي الأردن عُيّن مساعداً لوكيل وزارة المعارف، وعضواً في مجلس الأعيان، ثم رئيساً للجنة الامتحانات.

له ثلاثة كتب: من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، دليل المسلم، بهذا يُعرف الله ولهذا يُعبد. ورسالتان صدرتا عن مركز التوثيق والأبحاث في جامعة النجاح، واحدة للجامعيين العرب، والأخرى للعاملين في ميدان التربية والتعليم، كما شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية^(٤).

إبراهيم الضحّاك

(١٣٥٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١ م)

رسام.

من تونس. درس الفنون الجميلة بروما، وتمكن من فنّ الرسم، شارك في معارض جماعية، وفاز بالجائزة الوطنية للفنون التشكيلية.

من أهم أعماله: السيرة الهلالية، التي أنجزها عام ١٣٩٢ هـ، في (٣٣) لوحة، تبدأ من ولادة أبي زيد الهلالي، وتروي تغريبة بني هلال^(٥).

إبراهيم طلعت = إبراهيم مصطفى طلعت

إبراهيم طه الفياض

(١٣٥٠ - بعد ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢ م)

حقوقى أكاديمي.

من العراق. أستاذ بقسم القانون في كلية الحقوق بجامعة الكويت.

من مؤلفاته: توزيع الاختصاص بين القضاء العادي

(٤) مدينة نابلس الإلكترونية ١٢/٤/٢٠٠٥ م.

(٥) الموسوعة التونسية ٢٨٦/٢، الموسوعة الحرة ١٧/٥/٢٠١٠ م.

ترجم عن الفرنسية بحوثاً في التربية وعلم النفس لرونيه اللندي (بالمشاركة)، وله مجموعة شعرية مخطوطة^(٢).

إبراهيم عاشور = إبراهيم عبد الرحيم عاشور

إبراهيم عاصي

(١٣٥٤ - ١٩٣٥ = ١٩٣٥ - ١٩٣٥ م)

كاتب وداعية إسلامي أديب.

من مواليد جسر الشغور بسورية، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ودرّس هذه المادة من حينها، تابع نشر نتاجه الأدبي في مجلات سورية ولبنانية. وكان ذا أسلوب أدبي اجتماعي ساخر، ولو أتيح له حظه من العيش لأثرى الأدب العربي والإسلامي بمكتبة أدبية لا تقلّ عن مكتبة علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني رحمهما الله. اعتقلته السلطات قليل أحداث حماة المعروفة، عام ١٣٩٩ هـ، (نيسان ١٩٧٩ م)، ولم يعرف له خبر من حياة أو موت منذ اعتقاله حتى إعدام هذه الترجمة. ويذكر أن استشهد عام ١٤٠٢ هـ. ومن المجموعات القصصية التي أصدرها: سلة الرمان، ولهان والمتفرسون، حادثة في شارع الحرية. ومن مؤلفاته الأخرى: همسة في أذن حواء، للأزواج فقط، إضافة إلى كتاب نُشر تحت عنوان: «جلسة مفتوحة» وموضوعه حوار فكري مع مالك بن نبي^(٣).

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

قاص كاتب شاعر.

من تونس، ترأس محكمة التعقيب، وعرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو ما زال طالباً في جامع الزيتونة. كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية. وله عدد من الكتب القانونية، مثل: القوانين الاجتماعية،

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الموجزة (حرف العين) ٣١/٥، المجتمع ع ١٣٥٠

(١٤٢٠/٢/٣ هـ).

والقضاء الإداري وحسم إشكالات النزاع بينها (بالمشاركة)، العقود الإدارية، القانون الإداري: نشاط وأعمال الإدارة العامة بين القانون الكويتي والقانون المقارن، مسؤولية الإدارة عن أعمال موظفيها في العراق مع الإشارة للقانون المصري والفرنسي.

إبراهيم طوبال

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠ م)

سياسي دبلوماسي.

ولد في المهديّة بتونس. درس في الصادقية، تولى تنظيم الشبيبة الدستورية ومظاهرات معادية لفرنسا منادياً باستقلال تونس. انخرط في مكتب المغرب العربي تحت رئاسة الأمير عبد الكريم الخطابي في مصر، وبقي هناك مدة طويلة، وتعرّف على زعماء الثورة المصرية. وعند اندلاع الصراع بين بورقيبة وابن يوسف عام ١٩٥٥ م أعلن انحيازه إلى الأخير، وكان بمثابة ذراع الأيمن. وانخرط في الثورة الجزائرية، فاحتضنته الجزائر بعد انتصارها. وقام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية، وعرف بتحركاته وتنقلاته بين مختلف الدول العربية والأجنبية، مستغلاً علاقاته بعدد من الشخصيات والزعماء للخدمة القضايا العربية.

أسهم في إصدار العديد من المجلات والصحف العربية، وألف عدة كتب، منها: البديل الثوري في تونس، مأساة أحمد بن صالح، سقوط البورقيبة^(١).

إبراهيم بن عابد جمال

(١٣٢٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مدرس، أديب.

من طرطوس بسورية. نال شهادة الاختصاص في التربية وعلم النفس والتفتيش من فرنسا، وشهادة دبلوم في الدراسات الدولية العليا، وأخرى في الدراسات الاجتماعية، وثالثة في الصحافة. عمل مع والده على إصدار مجلة «الصدى العلوي»، ثم «صوت الحق»، ودرّس في عدة محافظات، ثم عمل مترجماً في وزارة العدل للغتين الفرنسية والتركية.

(١) مشاهير التونسيين ص ٥٧.

ودراسات النقدية: الأساليب الشعرية، شعراء معاصرون، الشعر والفنون الجميلة، الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث، جولة في الشعر العربي المعاصر، فن المتنبي بعد ألف عام، الدراسات الفنية عند مترجمي الخيام، دراسات في الأدب والنقد، المرأة في حياة المتنبي، من الشعر العربي (١٩٠٠ - ١٩٥٠ م: [اختيارات]).

وله مذكرات بعنوان: مذكرات شاعر^(٢).

إبراهيم عبدالحليم زيد الكيلاني

(١٣٥٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣ م)

عالم وناشط إسلامي وزير.

ولادته في مدينة السلط بالأردن، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً وعميداً لكلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ونائباً في البرلمان، ووزيراً للأوقاف، عضو جبهة العمل الإسلامي، رئيس مجلس الفقهاء فيها، مؤسس ورئيس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، صاحب تأثير في القانون المدني الأردني مستمداً من الشريعة الإسلامية، كما رأس اللجنة القانونية في البرلمان، وطالب بأن تكون مرجعيته إسلامية. قدّم برامج إذاعية وتلفزيونية، وحديثه اليومي (من هدي القرآن الكريم) استمرّ أكثر من (١٥) عاماً، وندوته الأسبوعية في التلفزيون (هدي الإسلام) عرّف من خلالها الشيخ محمد متولي الشعراوي، وسجّل معه نحو (٧٠) حلقة. وكان من قيادات جماعة الإخوان المسلمين، عضو مجمع اللغة العربية الأردني، عضو مجلس النواب، رئيس لجنة الفتوى في جبهة العمل الإسلامي، وكتب بحثاً، واهتمّ بجوانب أدبية. واعتبر من أبرز المفكرين والعلماء العاملين في حقل الدعوة ببلده.

مؤلفاته: تصور الألوهية كما تعرضه سورة الأنعام، خصائص الأمة الإسلامية الحضارية كما تبينها سورة

شرح قانون حلّ الأعباس، الجنسية التونسية في القانون المقارن (طبعته جامعة الدول العربية)، بين الأسرة والمجتمع: مقالات صحفية، ديوان، الخيانة العظمى. وله من المخطوط: الجزء العادل، عبر التاريخ، مجموعة أناشيد وأغنيات^(١).

إبراهيم عبدالحسين العريّض

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في بومبي بالهند من أبوين عربيين، وفي الرابعة عشرة من عمره عاد إلى البحرين، وبدأ التعلم في مدرسة الهداية الخليفية في المنامة، بدأ حياته العملية مدرّساً للغة الإنجليزية بالمدرسة نفسها، ثم افتتح مدرسة أهلية خاصة، انتقل إلى العمل في شركة pcl للنفظ رئيساً لقسم الترجمة، وعمل في إذاعة البحرين، ثم إذاعة دلهي. انتخب رئيساً للمجلس التأسيسي عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م)، الذي كانت مهمته وضع أول دستور لدولة البحرين. وبعد سنتين منه عين سفيراً متجولاً، ثم سفيراً مفوضاً فوق العادة في وزارة الخارجية. وقد أبدع في فنون الفصحى شعراً ونثراً ونقداً ودراسة وهو لم يزل فتي، ثم احتشدت اهتمامات الأدب الأجنبي في عقله وتفكيره، واهتم بالأدب الفارسي خاصة.

أما آثاره، ففي عام ١٣٩٣ هـ وضع معادلتين للتقويم الهجري والميلادي لمعرفة أيام الأسبوع عبر التاريخ. كما صمم لوحة برونزية تدور فتغطي التقويم الهجري قرناً كاملاً (١٤٠١ - ١٥٠٠ هـ).

ودواوينه بالعربية هي: العرائس، قبلتان، أرض الشهداء، شموع، رباعيات الخيام، الخياميات، يا أنت، في هيكल الحب، الذكرى.

وبغير العربية: ديوان كلباري (بالأوردو)، SONNETS (بالإنجليزية).

ومسرحياته الشعرية هي: وا معتصماه، بين دولتين.

(٢) موسوعة بيت الحكمة ١٦/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٠/٢، أقلام خليجية ص ٢٠، ديوان الشعر العربي ٦٥/١، مصور أعلام الفكر العربي ٤٨/٢، الشرق الأوسط ع ٨٥٨٥، و ع ٨٦٩٠، الفصيل ع ٣١١ ص ١٢٥، جريدة الرياض (١٥/٥/١٤٢٣ هـ)، الإمامة ع ١٧٠٩ (٢٧/٣/١٤٢٣) ص ٧١، البيان (الكويت) ع ٣٨٦ ص ٤، الداعي (شعبان ١٤٢٣ هـ) ص ٤٣، إبداع (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ١٦٢، شعراء الحسين ١٣٧/٢، ٤٠١، شخصيات من الخليج ٢١/١، شخصيات بحرينية ص ١١.

(١) الموسوعة التونسية ٣١٠/٢، مشاهير التونسيين ص ٥٨، ووردت وفاته ١٩٩٠ م في (الكتاب التونسي: البليوغرافيا الوطنية سنة ٢٠٠٣ م) ص ٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير (إبراهيم عبد الباقي) مدرس وخطيب مسجد أولاد عنان، صاحب كتاب «البيان في الخطابة وتصحيح الإيمان» الصادر في القاهرة عام ١٣٧٧ هـ.

إبراهيم عبدالحميد عيسى

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

ولد في الحيزة بمصر، حصل على إجازة في التجارة، مدير عام للتفرغ بوزارة الثقافة حتى تقاعده. تحدث عن رحلته مع الشعر في مقدمة ديوانه (شراع في بحر الهوى)، حصل على الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من جامعة كاليفورنيا، نظم الشعر العمودي وتبرأ من الحرّ. أصدر في أثناء حياته ثلاثة دواوين شعر، هي: كلنا عشاق، حبيبي عنيد، شراع من بحر الهوى. ثم صدر له: قبل أن يسدل الستار. وترك قصائد مخطوطة تولى تصنيفها وتبويبها أحمد سويلم في أربعة دواوين، هي: على شاطئ النور، من هموم العمر، من حكايا القلب، أنا والشعر والوطن.^(٤)

إبراهيم بن عبدالرازق أبو علي

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

مقرئ.

من قرية قلما بمحافظة القليوبية في مصر، حصل على الشهادة العالية في القراءات من الأزهر، وشهادة التخصص في القراءات وعلوم القرآن، رحل إلى الرياض ودرّس في معهد أنجال الملك سعود، وعاد ليدرس في معهد سمنود الأزهرى الثانوي، ثم أوفد إلى باكستان ليدرس في جامعة بيشاور، ودرّس من بعد في جامعة الإمام بالرياض حتى آخر حياته. تأليفه: أحكام التجويد (مع عبدالباسط بشير)، الشرح الجديد لأحكام التجويد، العلوم الدينية (مقرر ابتدائي - السعودية، مع محمد بن عبد الوهاب وعبدالله بن إبراهيم الخزيم)، جامع البيان في تجويد القرآن، لآلى البيان في تجويد القرآن، مجموعة أضوء البيان في تواتر قراءات القرآن، رسالة في أحكام الصيام، المعلم الجديد والمرجع الوافي لأحكام التجويد، المنهج الجديد في علم التجويد (مع عبدالله الخزيم، للسنتين الرابعة والخامسة)^(٥).

المائدة، دراسات في الفكر العربي الإسلامي (مع همام سعيد وصالح ذياب هندي)، معركة النبوة مع المشركين أو قضية الرسالة كما تعرضها سورة الأنعام، نفحات من هدي القرآن الكريم (٢ج)، التيارات الفكرية الحديثة وأثرها في التفسير^(١).

إبراهيم عبدالحليم الصيفي

(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

مهندس صناعي، شاعر.

من مدينة بلييس بمصر، حصل على إجازة من المعهد العالي الصناعي، عمل مهندساً بمصنع الجوت حتى وفاته، وكان عضو اللجنة الأدبية بقصر ثقافة بلييس، ومشاركاً في أنشطة الاتحاد العام لرعاية شباب العمال. له ثلاثة دواوين مخطوطة^(٢).

إبراهيم بن عبدالحميد علوان

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ.

من دير الزور بسورية، ودرس فيها الابتدائية والإعدادية، ثم كان معلماً وكيلاً، فموظفًا في البريد، وانتقل إلى القاهرة أيام الوحدة ليعمل في أرشيف رئاسة الجمهورية، عاد أثناء الانفصال وعمل مشرفاً على الوحدة الثقافية بالمركز الثقافي بالدير، ومشرفاً على الآثار والسياحة بالركة والحسكة والدير.

صدر له: مراحل مجهولة من حياة الرئيس جمال عبدالناصر، من الحياة، آثار الفرات الأوسط، الكويت كما رأيت، مشكلات الشرق الأوسط، بطولات عربية على ضفاف الفرات، سوريا ١٥١٦ - ١٩٤٥م، الأديرة في التاريخ العربي، كيف تعيش إسرائيل في الأرض المحتلة. وذكر له من المخطوط: الغزو العراقي للكويت، بطولات على أرض الجزيرة والفرات، القبائل العربية في البلاد الشامية^(٣).

(١) المجتمع ع ٢٠٥٠ (٢٧/٤/٢٠١٣م)، ويكيبيديا الإخوان المسلمون

(٢) (١٤٣٤هـ)، الجزيرة نت ٢١/٥/١٤٣٤هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الأهرام ٢٨ أبريل ٢٠٠٢م، وع ٤٣٩٤٥ (١٣/٣/١٤٢٨هـ)، معجم

البابطين ١/١٣٨.

(٥) إمتاع الفضلاء ١/٢٠٣٠.

إبراهيم عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

أديب، ناقد.

من مصر. أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس. ذكر في نعيه أنه أحد «أعلام» الأدب والنقد؟ مات في شهر رجب، آب (أغسطس).

من الكتب الأدبية التي حملت هذا الاسم الثنائي وصدرت في مصر: الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق، عبيد الله بن قيس الرقيات: حياته وشعره. وكذلك كتاب: دهاة العرب السياسيون: دراسة مقارنة.

إبراهيم عبدالرحمن الخال

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

مؤلف مترجم.

من بغداد، من أصول كردية، كان ضابطاً في الجيش، ثم تقاعد ومارس أعمال المقاولات، كما انصرف إلى التأليف والترجمة، وكان عضواً في اتحاد الكتاب. وله مقالات في مجلة «الرسالة» الإسلامية البغدادية. له ديوانان مطبوعان: قد ورد، سقوط بغداد بيد هولاء.

ومن مؤلفاته الأخرى وترجماته: الآفاق الجديدة للسياسة العالمية ودور الشرق الأوسط/ جستر باولز (ترجمة)، الانتهازية والشفونية الاشتراكية/ لينين (ترجمة)، الحرية: بحث فكري موجز في تاريخها ومصيرها، العقد الاجتماعي أو مبادئ الحقوق السياسية/ جان جاك روسو (ترجمة) (١).

إبراهيم بن عبدالرحمن خريط

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

قاصّ.

ولادته في مدينة دير الزور بسورية، أُجيز في الفلسفة من جامعة دمشق، درّس في ثانويات الدير، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية، واعتبر من أشهر كتاب القصة الساخرة، وكُلف بعضوية لجان تحكيم القصة القصيرة والمقالة والخطابة والنص المسرحي على مستوى القطر، وتولّى رئاسة تحرير مجلة (منارة الفرات) بدير الزور. وكان

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩/١.

عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، ونظم الشعر الشعبي كذلك.

قصصه ورواياته المطبوعة: القافلة والصحراء، الحصار، قصص ريفية، الاغتيال، حكايات ساخرة، طقوس الرحلة الأخيرة، نهر بلا شطآن (٢).

إبراهيم عبدالرحمن خليفة

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ التفسير.

من مواليد «بيلا» في محافظة كفر الشيخ بمصر. طلب العلم في جامعة الأزهر، وحصل منها على الدكتوراه في علوم القرآن والتفسير، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم التفسير بالجامعة نفسها، وأستاذ الدراسات العليا في جامعة اليرموك في إربد بالأردن، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في جامعة الأزهر. وكان يرى أن التفسير الموضوعي ثانوي جداً، وله عيوبه، وأن التفسير هو التحليلي، ولذلك عُني به الأقدمون كثيراً دون الموضوعي. وركز على الجانب (الهدوي) يعني هدايات القرآن. وقيل له: شيخ المفسرين الأزهريين.

تأليفه: دراسات في مناهج المفسرين، الإحسان في علوم القرآن، مئة المثان في علوم القرآن، الدخيل في تفسير القرآن الكريم، التفسير التحليلي لسورة النساء، تعليقات على تفسير النسفي، الشجاعة الأدبية في القرآن، حقوق المرأة وواجباتها في القرآن، المعية في القرآن (٣).

إبراهيم عبدالرحمن العقيل

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ الفيزياء.

من بلاد الحرمين. أستاذ الفيزياء النووية بجامعة الملك سعود في الرياض، رجل أعمال، صاحب ومشرف على مدارس رياض نجد، له مقالات في مجلة «العلوم والتقنية». توفي يوم ١٥ ذي القعدة، ٢١ أيلول (سبتمبر).

له من الكتب: الفيزياء التجريبية (مع آخرين)، كيف

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٦٣٥، تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٣٦، موقع السياسي (إثر وفاته).

(٣) من لقاء أجري معه نشر في شبكة كافور ٢١ يوليو ٢٠١١م. وكأنه منقول من مجلة الفرقان.

تحمي نفسك من الحرب النووية والكيميائية والبيولوجية (مع آخرين)، المدخل إلى نواة الذرة.

إبراهيم عبد الرحيم عاشور

(١٣١٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢ م)

عالم وخطيب مجاهد.

من غزة. درس على علماء بلده، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عمل إمامًا ومأذونًا شرعيًا ومدرسًا، حث على الجهاد في خطبة وألهب حماس المسلمين، فتعرض للاعتقال والتعذيب في سجون اليهود، وله شعر فصيح يؤجج العواطف. له مخطوط نثري يضم بعض خطبه، وقصائد متفرقة مخطوطة كذلك^(١).

إبراهيم عبد السميع حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥ م)

إداري شاعر.

من قرية إكوة التابعة لمركز ديرب نجم بمصر، تعلم في مدرسة المركز الثانوية، عمل سكرتيرًا بالوحدات الاجتماعية لوزارة الشؤون الاجتماعية في عدد من المحافظات، وانتهى مديرًا للشؤون المالية والإدارية، وتولى إدارة نادي الأدب بمرسى مطروح، وبها مات. طبع له ديوان: في ساحة العشق^(٢).

إبراهيم عبدالعزيز بيثون

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

اقتصادي محاسبي.

من مواليد الموصل. درس المحاسبة والاقتصاد في الجامعة الأمريكية، واشتغل في المحاسبة وإدارة الأعمال، وله كتب في هذا المجال، هي:

علم الاقتصاد واقتصاديات العراق (بالمشاركة)، مبادئ علم الاقتصاد، محاسبة الشركات، البلانجو أو إمساك الدفاتر بالطريقة العراقية، المحاسبة وإمساك الدفاتر^(٣).

إبراهيم عبدالعزيز السويلم

(١٣٥٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧ م)

كاتب اجتماعي، مهتم بتاريخ الدوريات.

ولادته بمحافظة ثاق، قاعدة الحمل، شمال غرب الرياض. نشأ يتيمًا، ودرس في دار الأيتام، ثم درّس بها. عين مديرًا لدار التربية الاجتماعية للبنين بمنطقة الجوف، ثم قام بأعمال إدارية أخرى في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، مع عمله في مكتب الأمير سلطان بن عبدالعزيز، حتى أحيل إلى التقاعد، وتفرّغ لهوائته في متابعة الصحافة والكتابة في الجرائد بين حين وآخر. اهتم بمتابعة وتوثيق أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية، فسافر إلى كل دولة أراد توثيق أولياتها، وأصدر منها ستة أجزاء أو أكثر.

والكتب التي صدرت له، وهي ما بين الأعوام ١٤٢٣ - ١٤٢٧ هـ: موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية: الإصدارات الخاصة بسلطنة عُمان، الإصدارات الخاصة بدولة قطر، إصدارات دولة الكويت، إصدارات الإمارات العربية المتحدة، إصدارات مملكة البحرين، المملكة العربية السعودية^(٤).

إبراهيم بن عبدالعزيز الغريز

(١٣٢٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١ م)

فاضل واعظ.

ولد في عنيزة بالسعودية. لازم علماء بلده، وأخذ عن شيخه السعدي إجازات علماء الحديث التي حصلها في الهند. استقل بالإمامة والوعظ في مسجد الجديدة. وقفت له على كتاب بعنوان: وظائف شهر رمضان المبارك وفضائل صيام ستة الأيام بعده^(٥).

إبراهيم عبد الغني الرفاعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣ م)

خطاط حاذق.

من حلب، درس العلوم الشرعية في دمشق، عاد لينصرف

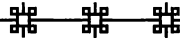
(٤) ترجمته من مؤلفاته. وهو غير سمّيه الذي جدّه شلال، وهذا جده إبراهيم.

(٥) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣٣٧/١، من مشاهير الجزيرة العربية ١٦٠/١.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨/١.



إلى تعلم الخط ومتابعة العلوم الشرعية، نسخ كتبًا، وزاول مهنة الخط، ودّرّسه، وكان خبيرًا فنيًا لدى المحاكم. وله لوحات خط عديدة في مساجد حلب. أصدر كراريس في تعليم الخط العربي (خط الرقعة)^(١).

إبراهيم عبدالفتاح المتناوي

(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

عالم أزهري، مؤرخ إسلامي.

من مواليد مركز البدرشين على أطراف القاهرة. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم عمل أستاذًا بكلية الدراسات الإنسانية في الجامعة نفسها، وفي عدة دول عربية وآسيوية، وقضى عمره باحثًا في محراب العلم وخطيبًا على المنابر، وقدم برنامج (حديث الروح) للإذاعة.

وله كتب، منها: الفردوس المفقود (عن الأندلس)، السيرة النبوية: العهد المكي والمدني، الجانب العاطفي لعمر بن الخطاب، طعنة في قلب علي، فتح مصر بين الرؤية الإسلامية والنصرانية، من تاريخ أبي بكر الصديق، دماء على قميص عثمان بن عفان رضي الله عنه، السياسة والدولة في الجمهورية الإسلامية: دستور إيران، اغتيال خلفاء من أحفاد هارون الرشيد. ورسالته في الماجستير: الحكم بن هشام: سياسته الداخلية والخارجية.

وفي الدكتوراه: الدور البويهي في الخلافة العباسية من ٣٣٤ - ٤٧٧هـ^(٢).

إبراهيم عبدالقادر فرج

(١٣٣٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)

جيولوجي رائد.

ولد في الدقهلية بمصر، بدأ دراساته وأبحاثه في منطقة «عريف الناقة» بسيناء، وانتهى من كتابة رسالة الماجستير هناك، وعندما أرسلت للتحكيم خارج مصر، رأوا أنها أكبر وأشمل من أن تمنح هذه الدرجة، فمنح درجة الدكتوراه، وقد عمل أستاذًا لمادة تتابع الطبقات

(١) مئة أوائل من حلب ص ٨٣٨، وما أفادني به الخطاط عبدالناصر بشعان البدراني.

(٢) البدرشين أون لاين ٣/٥/٢٠٠٩م.

(استراتيجيات) في مجال الجيولوجيا، ورأس أقسام الجيولوجيا في جامعة القاهرة، وجامعات عربية أخرى، وتلمذ عليه عدد كبير من رواد الجيولوجيا، وقد عمل داعية من خلال معاهد العلم المختلفة، وكان عضوًا بالهيئة التأسيسية للإخوان المسلمين، غيورًا على دينه ودعوته دائمًا، وظل على ارتباط بالجماعة حتى وفاته. وفي سنواته الأخيرة تفرغ لكتابة معجم علمي جيولوجي (عربي - إنجليزي - فرنسي)، وبذل فيه جهدًا كبيرًا، وطُبِع.

وله مذكرات كتبها بلغة عربية فصيحة.

وترجم مع نصري متري وفائق فلتس كتاب: جيولوجية مصر/ و. ف. هيوم^(٣).

إبراهيم عبدالله دقّيش

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

شاعر.

من بلدة مطوبس التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، حفظ القرآن الكريم، وثقف نفسه، وفتح على الشعر من باب التصوف. شارك في تأسيس مكتبة عامة وعمل أمينًا لها، وكان عضو رابطة الثقافة ببلدته، ورئيس تحرير دورية أدبية باسم صوت مطوبس. له قصائد منشورة، وأربعة دواوين مخطوطة^(٤).

إبراهيم عبدالله زُفيدة

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عالم لغوي إسلامي.

ولد في قرية القوشي التابعة لمصراة بليبيا، ودرس على علمائها، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. دُرّس بمعهد أحمد باشا الديني، ثم كان مديرًا له، فعميد لكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، ثم دُرّس في جامعة الفاتح، وكلية الدعوة الإسلامية. شارك في أعمال لجان التشريعات الإسلامية، ولجان إعادة النظر في المناهج بعد الثورة. كما شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات داخل ليبيا وخارجها.

(٣) موقع الإخوان المسلمون ٢٦/١٠/٢٠٠٩م، المجلة العربية ع ٣١٥

(ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص ٧٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

وكان عضوًا في المجلس الأعلى لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية، وعضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وليبيا، وهو من الأعضاء المؤسسين لمجمع اللغة العربية بلبيبا، وشارك في إعداد مناهج الدراسات العليا، وأشرف على رسائل جامعية كثيرة. أوصى بوقف مكتبته الخاصة على مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.

من آثاره العلمية: النحو وكتب التفسير، بحوث في الفقه والفكر (وفي آخره سيرة المؤلف)، الحذف في الأساليب العربية (رسالة ماجستير)، زيادة حروف المعاني النحوية: معناها وحروفها، معاني القرآن الكريم: تفسير لغوي موجز (٤ مج، مع آخرين)^(١).

إبراهيم بن عبد الله الزيد

(١٩٩١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)

باحث مكتبي.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير في المكتبات من الولايات المتحدة في بعثة من قبل معهد الإدارة بالرياض. ثم عمل في معهد الإدارة مشرفًا على مكتبتها، ومشاركًا في التدريس بالدورات التدريبية، واستمر عمله هناك أكثر من عقد من الزمن. ثم أصبح مديرًا عامًا لمؤسسة التأمينات الاجتماعية، وترك العمل بعد إصابته بمرض عضال في بداية عام ١٤٠٠ هـ. له مشاركات علمية نشر أغلبها في مجلة «مكتبة الإدارة»، ويعد من رواد مهنة المكتبات والمعلومات في السعودية. وكانت وفاته في شهر محرم.

له كتاب (مذكرة) طبعه معهد الإدارة بالرياض على الآلة الكاتبة، ويبدو أنه كان مقررًا على طلاب المعهد، للأسلوب التعليمي الذي يتميز به^(٢).

إبراهيم بن عبد الله الهويش

(١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥ م)

قاض.

ولد في الشقراء بالسعودية. درس على إبراهيم بن عبد اللطيف الباهلي وسعد بن عتيق وآخرين. عمل

(١) وترجمته من مقدمة الكتاب الأخير، الذي صدر بعد وفاته، ومن دليل المؤلفين اللببيين ص ٨، تراجم لببية ص ٤١٩.

(٢) اليمامة ع ١١٦٦ (١/٢٧/١٤١٢ هـ) ص ١٠٥.

قاضيًا في محكمة المويه، ثم في قرية، ثم مرات. وكان صبورًا، قليل الكلام، يختم القرآن في ثلاثة أيام، خاصة بعد أن تقاعد من العمل الوظيفي. توفي بالرياض. صدر فيه كتاب بعنوان: من رواد التعليم والقضاء: الشيخ إبراهيم بن عبد الله الهويش (١٣١٩ - ١٤٠٥ هـ) مع ترجمة ابنه الشيخين عبدالعزيز ومحمد/ إعداد عبد الله بن إبراهيم الهويش. - الرياض: المؤلف، ١٤٢١ هـ، ١٨٦ ص. وله شرح على الأربعين النووية^(٣).

إبراهيم بن عبد الله اليوسف

(١٣٤١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)

واعظ فاضل.

من الشماسية بالسعودية. تعلم في القصيم، اشتغل مدة من الزمن إمامًا وخطيبًا بمجامع الشماسية الكبير، ورأس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مدة طويلة، ثم انتقل إلى بريدة ليعين إمامًا وخطيبًا لجامع السادة، ثم في حي القاع البارد. مات يوم الجمعة ٤ شعبان. وله: الخطب المنبرية في الوعظ والإرشاد للبرية^(٤).

إبراهيم عبد المجيد التريزي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١ م)

باحث لغوي.

من مصر، تخرّج في دار العلوم، تأثر بمصطفى كامل، وكان على صلة بكثير من أعلام الأدب والفكر. عمل في البرامج الإذاعية، وفي الكتب المدرسية، وفي التحقيقات العلمية لكتب التراث، وفي المسلسلات التلفزيونية. نشر مقالات وتحقيقات عديدة في الرسالة، والمساء، وغيرها، وعمل باحثًا في مجمع اللغة العربية.

من آثاره العلمية المطبوعة: مؤتمرات عدة دورات لمجمع اللغة العربية (إعداد وتصحيح وطبع، مع آخرين)،

(٣) تاريخ القضاء والقضاء ٣٩٥/٢، علماء نجد خلال ثمانية قرون ٣٥٨/١، مع إضافات.

(٤) الشماسية/ عبد الله بن ناصر الوليعي ص ٣٣٢. وهذا اسمه الرباعي: إبراهيم بن عبد الله بن ضيف الله اليوسف، وهو غير «إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم اليوسف» أديب شعبي من السعودية أيضًا، موالده ١٣٥٤ هـ.

إبراهيم عبدالمطلب يونس

(١٣٤٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

أديب عالم وكاتب إسلامي.

ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم، تخرج في كلية دار العلوم، ونال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف. عضو برابطة العالم الإسلامي، كاتب قصص إسلامية للأطفال، نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجالات العربية.

أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية، وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنوان: قصة وآية، قطري بن فجاعة: دراسة وتحليل، أنباء نجباء الأبناء/ ابن ظفر الصقلي (تحقيق)، اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص، اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للقسم الثانوي، نزول الوحي (بمشاركة وصفي آل وصفي)، طريقك إلى النجاح والتفوق (مع حسني الطحاوي)^(٣).

إبراهيم عبدالملاك اليوسف

(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١ م)

فنان تشكيلي، ناقد فني صحفي.

من مصر. حصل على دراسات عليا من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومن أكاديمية الفنون الإيطالية بروما، عمل في وزارة الإعلام، ورسمًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، وناقدًا فنيًا، وأقام معارض فنية، وكان عضوًا مؤسسًا للجمعية المصرية لنقاد الفن التشكيلي، وعضوًا في نقابة الصحفيين.

له أعمال تلفزيونية، وعمل فيلمين عن حياته وأعماله من إنتاج التلفزيون المصري. وله أعمال نحت، وصمم أغلفة كتب.

ومن كتبه: العلاقة بين الحب والإبداع، وكتاب عن الفنان صلاح عبدالكريم^(٤).

التراث الجمعي في خمسين عامًا: مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين (١٩٣٤ - ١٩٨٤ م)، القراءة الحديثة (للفيف الثاني الثانوي، مع آخرين)، الحلم الكبير (قصة عن أسامة بن منقذ)، السيرة الحلبية: سبل الهدى والرشاد (تحقيق عدة أجزاء)، التاج (في اللغة) (تحقيق عدة أجزاء)^(١).

إبراهيم عبدالمجيد اللبّان

(١٣١٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

كاتب فلسفي لغوي.

ولد في سندیون، التابعة لمركز فوة بمحافظة كفر الشيخ في مصر، انتقلت الأسرة إلى الإسكندرية، نال درجة الماجستير من جامعة لندن. وبعد عودته اختارته وزارة المعارف مفتشًا عامًا للفلسفة، ثم عُيّن أستاذًا لعلم النفس بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعاد بعد ذلك أستاذًا للفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم، ثم عُيّن عميدًا للكلية. وانتدب خلال هذه المرحلة أيضًا لتدريس الفلسفة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وطرق التدريس، في معاهد وكليات مختلفة، وتدريس اللغة العربية وعلم التربية بجامعة ليبيا. واختير عضوًا في أول دفعة لتأسيس مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر عند تطوير الأزهر وهيئته، وعُيّن عضوًا بمجمع اللغة العربية بمصر في سنة ١٣٨١ هـ، ولم يمرّ مؤتمر من المؤتمرات التي شهدها دون مشاركة فيه يبحث يتناول فيه مشكلة من مشكلات اللغة العربية، وخاصة في الآداب والبلاغة. ومن عناوين كتبه: الفلسفة والمجتمع الإسلامي، طرق تحديد المجتمع، العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة، مشكلات الفلسفة (بالاشتراك)، منهاج المسلم في الحياة، الحياة الإنسانية: أهدافها ونظمها العامة، أصول النقد الأدبي، فلسفة الفنون الجميلة، نظرية الوجود المادية والمثالية، فلسفة الأخلاق ونظام المجتمع، المستشرقون والإسلام^(٢).

(٣) صحيفة دار العلوم س ١ ع ٢، (محرم ١٤١٤ هـ) ص ٢٢٦.

(٤) أخبار مصر، روز اليوسف، بتاريخ ٢٥/١/٢٠١١ م.

(١) المنهل ع ٥٠٢، (شعبان ١٤١٣ هـ)، ص ٧٦.

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ١٠، التراث الجمعي ص ١٦٣.

إبراهيم بن عبد المنعم الجعّار

(١٤٣١هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

اقتصادي زراعي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، نعي في ١٩ رمضان، ٢٩ آب (أغسطس). له: دراسة تحليلية لاقتصاديات محصول القمح في الجمهورية العربية المتحدة (وهو رسالته في الماجستير، التي حصل درجتها من قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، قبل عام ١٣٩٢هـ).

إبراهيم عبده

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

من علماء الصحافة الرواد في مصر.

درس في أمريكا. كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل. أسس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أستاذًا جامعياً تخصصوا في إصدار الكتب والموسوعات. حصل على العديد من الشهادات العلمية، ثم كان أستاذًا للفن الصحفي، ودرّس تاريخ الصحافة، أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام. كما اختارته جامعة القاهرة أستاذًا غير متفرغ بكلية الإعلام. ثم حمل على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه «نفاقستان» ثم «تاريخ بلا وثائق» بعد موت جمال عبدالناصر...

وقفت له على مؤلفات عديدة، هي: تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١م، من مشايخ البلد إلى مجلس الطرايطر، تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية ١٧٩٨ - ١٨٠١، تاريخ بلا وثائق، كلمة حق للتاريخ (عن الأحوال السياسية في عصر السادات)، جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة، سيرة من الحرمين (وهو عن وزير المالية السعودي محمد بن سرور الصبان، ت ١٣٩١هـ)، الموسوعة الذهبية (رئاسة تحرير، ١٣ ج في ٣ مج)، روز اليوسف: سيرة وصحيفة، الوسواس الخناس (يحكي أحداث مصر في عشرين عامًا)، تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ - ١٩٤٢م، الديمقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطرايطر، أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر (يعني

يعقوب رفائيل صنوع، ت ١٣٣٠هـ)، أعلام الصحافة العربية، أقوال للسلطان، قصة المطبعة، دراسات في الصحافة الأوروبية: تاريخ وفن، جريدة الأهرام: تاريخ وفن ١٨٧٥ - ١٩٦٤م، الصحافة في الولايات المتحدة: نشأتها وتطورها، الحياة الثانية، قصة الجريدة، إنسان الجزيرة: عرض جديد لسيرة الملك عبدالعزيز آل سعود، رسائل من نفاقستان، دولة الكويت الحديثة، حول الصحافة في عصر إسماعيل، في السودان، الصحفي الثائر^(١).

إبراهيم بن عبيد آل عبد المحسن

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

فقيه فرضي حنبلي.

ولد في بريدة بنجد من بيت علم، وطلب العلم على علماء بلده. درّس العلوم الشرعية واستفاد منه عدد كبير من طلاب العلم، تولّى الإمامة في عدد من المساجد، ودرّس في المدرسة الفيصلية مدة طويلة.

له تصانيف عديدة، منها: البدور البهية في وظائف السنة القمرية (٣ مج)، تذكرة أولى النهى والعرفان بأيام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان (٥ مج)، عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان، تحذير الأنام عن ارتكاب القبائح والآثام، دعاء ختم القرآن، السحاب المركوم والحريق المختوم في وظائف السنة منثورها والمنظوم، الأعلام المرفوعة والتحف المدفوعة وعقيدة أمة الإسلام المقررة المسموعة، رسالة في تحريم تبرج النساء، رسالة في وجوب الطاعة ولزوم الجماعة^(٢).

إبراهيم عثمان = إبراهيم حبيب عثمان

إبراهيم العريض = إبراهيم عبدالحسن...

(١) الجمهورية ع ١٢٢٨٠ (١٨/١٢/١٤٠٧هـ) و ع ١١٩٣٣٤ (٢٥/١٢/١٤٠٦هـ)، أخبار اليوم ع ٢١٨١ (١١/١٢/١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٦٨٦ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين، ص ٧٦.

(٢) الجزيرة ١٣/٢/١٤٢٥هـ، تجارة القصيم ع ٥٦ (شعبان ١٤١٦هـ)، ص ١٦، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص ١٢٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧٤/٣ (ط ٢)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٩٢/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٨، وله ترجمة في كتابه «الأعلام المرفوعة».

إبراهيم عزة الأمين

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

محام، شاعر.

من بغداد، وفي جامعتها تخرج من كلية الحقوق، وصار نائب المحافظ حتى التقاعد، ثم مارس المحاماة. وكان في سعة من العيش.

طبع له ديوان «الفجر»، وله مجموع شعري مخطوط، ومثله كتاب بعنوان: الفرائد^(١).

إبراهيم عزت محمد سليمان

(١٣٥٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٣ م)

داعية خطيب.

ولد في قرية من قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر، انتقلت أسرته إلى طنطا، ثم استقرت بالقاهرة. حصل على شهادة الماجستير في الاقتصاد، أو إدارة الأعمال. نجح في اجتياز الاختبار لوظيفة مذيع في الإذاعة، وقدم العديد من البرامج الدينية، ثم عين في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة. تردد كثيرًا على بيت الله الحرام والمسجد النبوي الشريف، وتعرف خلال دراسته على جماعة الإخوان المسلمين، فأخذ منهم الشيء الكثير، وأحب دعوتهم، وترى بينهم. وله حوالي مائتي خطبة جمعة مسجلة على أشرطة. وقد اختار طريقه داعيًا إلى الله تعالى، فطاف أغلب بلاد العالم يبلِّغ دعوة الإسلام، وقرر أن ينضم إلى جماعة التبليغ والدعوة، لكن روحه وقلمه وفكره بقي متشربًا بأكثر مبادئ الإخوان.

له ديوان شعر مطبوع عنوانه: الله أكبر.

وآخر مخطوط بعنوان: محمديات، ومطولة شعرية تنشدتها فرق الإنشاد الإسلامية.

وفسّر القرآن شفاهًا حتى سورة النساء، وجمع أكرم رضا خطبه ليطلعها في كتاب^(٢).

إبراهيم عصام الدين عبدالرحمن

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث اجتماعي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجمع ٦٣٤ (١٤/١١/١٤ هـ)، و ع ١٧٧٥ (٣/١١/٢٠٠٧ م)،

و ع ١٨٣٣ (٣/١١/٢٠٠٩)، معجم الأدباء الإسلاميين، ٣٨/١،

والكتاب الذي ألف فيه.

أستاذ في كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان في مصر. له: «دراسة استطلاعية لدور الأخصائي الاجتماعي في التخطيط لتنمية القرية من خلال الوحدة الاجتماعية»، وهي رسالته الماجستير التي قدمها للكلية نفسها عام ١٣٩٤ هـ.

إبراهيم عصمت مطاوع

(١٣٤٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢ م)

تربوي منهجي.

ولادته في المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. حصل على إجازة في الزراعة، وماجستير في التربية من جامعة مينسوتا بأمريكا، ودكتوراه الفلسفة في التربية. عميد كليات التربية بطنطا والمنيا وأسيوط وكفر الشيخ وشبين الكوم، أستاذ بقسم أصول التربية في جامعة طنطا، خبير باليونسكو، عضو المجالس القومية المتخصصة، عضو المجمع العلمي، عضو المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا، شارك في مؤتمرات علمية بالدول العربية وأمريكا وبلاد أوربية.

من عناوين كتبه: علم النفس وأهميته في حياتنا، التربية البيئية في الوطن العربي، أصول التربية، التجديد التربوي: أوراق عربية وعالمية، التخطيط التعليمي للقطاع الريفي، التعليم والتنمية الريفية المتكاملة، التنمية البشرية بالتعليم والتعلم في الوطن العربي، وسائل التعليم العالي، الإدارة التربوية في الوطن العربي: أوراق عربية عالمية، الأصول الإدارية للتربية (مع أمينة أحمد حسن)، تطوير مجتمعاتنا الريفي ودور المدرسة فيه، في التربية المعاصرة، التربية العملية وأسس طرق التدريس (مع واصف عزيز)، التخطيط للتعليم العالي، ٤٠٠ يوم في الاتحاد السوفيتي، التعليم والتنمية الريفية المتكاملة، البيئة: دراسة نظرية تطبيقية، خمسون عامًا في ظلال التربية، دور الجامعات في عالم متغير / مجموعة من المتخصصين (ترجمة مع عبدالعزيز سليمان)، العلم والتكنولوجيا في الدول النامية (ترجمة مع إبراهيم عمير وأحمد فؤاد عبدالجواد)، قراءات في التربية وعلم النفس، المدخل للعلوم التربوية (مع آخرين)^(٣).

(٣) الأهرام ع ٥٩٩٤ (٢٤/١٢/١٤ هـ)، الموسوعة القومية ص ٢٢، مع إضافات.

إبراهيم بن العطوف كبة

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

محام ماركسي.

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق، حصل على ستة دبلومات في الدراسات العليا، مارس المحاماة، أول وزير اقتصاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ م، درّس في كلية التجارة. كان قومياً ثم تحول إلى ماركسي متشدّد، شارك في تأسيس منظمة يسارية في باريس أكثر أعضائها من العراقيين الشيوعيين، ثم شارك في تأسيس «جبهة الاتحاد الوطني» وكتب بيانها الأول.

له أكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً، منها: أزمة الاستعمار الفرنسي ودراسات أخرى، أزمة الفكر الاقتصادي، أزمة الفلسفة البورجوازية/ جورج لوكاس (ترجمة)، استعراض للأدب الأكاديمي المعاصر حول مادة تاريخ الفكر الاقتصادي، أضغاث أحلام، أضواء على القضية الجزائرية، الاقتصاد التجاري، الإقطاع في العراق بين نوري السعيد وخبراء العالم الحر، انخيار نظرية الرأسمالية المخططة (ترجمة)، تأملات في روح العصر/ لاسكي (ترجمة)، تشريح المكارثية، روح العصر، معنى الحرية، المذهب السوفيتي في القانون الدولي، النفط والأزمة العالمية/ روجيه برونيه (ترجمة)، هذا هو طريق ١٤ تموز، وجهة القومية الحديثة، حول بعض المفاهيم الاشتراكية العلمية (ترجمة)، حول النظرية العامة لجون ماركينز، دراسات في تاريخ الاقتصاد والفكر الاقتصادي، الرأسمالية نظاماً/ س. أوليفر كوكس (ترجمة)، مشاكل الجدل في رأس المال الماركسي/ أ. دوزنتال (ترجمة)^(١).

في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل لزين الدين الرازي (تحقيق مع آخرين)، التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي الكلبي (تحقيق مع محمد عبدالمعزم اليونسي)، تقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري (تحقيق)، الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي (تحقيق مع أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبد الباقي)، جامع كرامات الأولياء للنبهاني (تحقيق)، شرح موطأ الإمام مالك للزرقاني (تحقيق)، غرائب القرآن و رغائب الفرقان للقمي النيسابوري (تحقيق)، إملاء ما من به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن للعكبري (تحقيق)، مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل: يحتوي على أكثر من ١٢٠٠ سؤال (تحقيق)، هدي الساري مقدمة فتح الباري لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، شرح نونية السخاوي، إبراز المعاني من حرز الأمان لأبي شامة (تحقيق)، الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لمكي القيسي (تحقيق)، كتابان في القراءات العشر: إرشاد المريد إلى مقصود القصيد والبهجة المرضية شرح الدرة المضية للضباع (تحقيق)، الروضتان في أحكام القرآن، اللآلئ الثنية [لعلها السنية] في تجويد الآيات القرآنية، شرح عقيلة أتراب القصائد (في رسم القرآن)، شرح ناظمة الزهر (في عدّ الآي)، الإجزاء في معرفة الأجزاء للجعبري (تحقيق)، الجواهر المضئية في القراءات الثلاث المرضية (تحقيق)، المدد في معرفة فن العدد للجعبري (تحقيق)، لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني (تحقيق)^(٢).

إبراهيم عطية التّلواني

(١٣٥٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٧٩ م)

حقوق شاعر.

من مدينة المحمودية التابعة لمحافظة البحيرة بمصر. تخرج في كلية الحقوق بالإسكندرية، عمل محامياً، ورئيساً للشؤون القانونية بالهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية، ونشط في منظمة الشباب الاشتراكي.

له ديوان: المعبد الأزرق، وفيه قصائده التي نشرت سابقاً في «ديوان الحقوق» لنخبة من طلاب كلية الحقوق.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣٠٤/٢، مع إضافات.

إبراهيم بن عطوة بن عوض

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

محقق مشهور، قارئ باحث.

من مصر. حفظ القرآن الكريم، وتلقى القراءات السبع والعشر عن محمد الضبّاع شيخ القراء بمصر، ودّرس، وتخرّج عليه تلامذة.

له تصانيف وتحقيقات عديدة، منها: الأنموذج الجليل

(١) موسوعة أعلام العراق ٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٢/١.

إبراهيم علي بديوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

شيخ علماء الإسكندرية، شاعر.

ولد في حوش عيسى بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على العالمية في اللغة العربية من جامعة الأزهر، مع إجازة في التدريس، ثم درّس في الأزهر، وعيّن شيخاً للمعاهد الدينية في دسوق والإسكندرية ودمهور على فترات متتابة، وكان شيخ علماء الإسكندرية، والرائد الديني لمحافظة البحيرة وشيخ علمائها، ورئيس جمعية الشبان المسلمين بدمهور التي أقام بها. وكان مشرفاً على الدعوة، ومستشاراً دينياً لمحافظة البحيرة. واشترك مع الشعراء في ندوات شعرية، وبلغ ما نظمه من شعر (٢٦٦٥) بيتاً!

وهو صاحب ديون: الشعر مع الله والذرة.

وله قصائد دينية كثيرة، نشر منها ديواناً في جزأين بعنوان: بديويات^(٣).

إبراهيم علي البرلسي

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

خبير إداري.

من مصر، تخرّج في كلية العلوم عام ١٣٥٣هـ، وفي معهد الإدارة العامة سنة ١٣٧٦هـ، باحث ومحاضر في المعهد المذكور، مدير المكتب الفني لجهاز تنظيم الإدارة الحكومية، المدير العام للتخطيط بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، شارك في مؤتمرات عديدة في العلوم الإدارية، قدم بحثاً كثيرة في المشكلات الإدارية والتنظيمية، ثم كان كبير خبراء الإدارة العامة بالأمم المتحدة.

من ترجماته التي وقفت على عناوينها: أنماط جديدة في الإدارة/ رنيس ليكرت، دولة الإدارة: مقدمة للبيروقراطية: تحليل مقارن للعمل الحكومي/ فريتز ماركس، المأثورات في الإدارة/ تحرير هاروودف، الإدارة العامة/ مارشال

(٣) الحركة العلمية في الأزهر ١١٠/٣ (ومنه سنة وفاته، ووردت في مصدر ١٩٨٢م، كما ذكرت سنة ولادته هنا ١٩٠٣، أو ١٩٠٦، أو ١٩٠٨م)، القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث/ حلمي محمد القاعود ص ١٨٥ (الهامش) نقلاً من موسوعة شعراء مصر لعبدالله السيد شرف، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور في ٢٠١١/١٢/٢٠ (وفيه تأريخه ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)، معجم البابطين.

وله ديوان مخطوط بعنوان: أحزان سندباد، ومسرحيات قصيرة بالعامية مثّلت. وفي شعره طبائع المرحلة الناصرية^(١).

إبراهيم علان = إبراهيم محمود علان

إبراهيم علوان = إبراهيم عبدالحميد علوان

إبراهيم العلي = إبراهيم بن محمد العلي

إبراهيم بن علي الإلغي

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

فقيه مالكي، قاض شاعر.

ولد بقرية إلغ من إقليم سوس بالمغرب، تولى رعايته شقيقه العلامة محمد المختار السوسي. درس على علماء في مراكش وفاس والرباط، درّس في عدد من المعاهد، ثم كان قاضياً بالمجلس الأعلى في الرباط، وعين أستاذاً لمادة الفقه في كلية الحقوق، مع كتابة المقالات الأدبية والتاريخية في بعض الصحف والمجلات، وخاصة مجلة دعوة الحق، ونظم شعر المناسبات الوطنية العامة والسلطانية والشخصية.

وضع مؤلفات لتلاميذ المدارس الثانوية، هي: سلسلة كتاب «الإسلام» في أربعة أجزاء، سلسلة «قواعد النحو والصرف»، سلسلة كتاب «المطالعة»، سلسلة كتاب «تاريخ الأدب العربي».

إضافة إلى: دراسة عن الخليفة الموحدي عبدالمؤمن بن علي، دراسة عن الصحابي خالد بن الوليد، دراسة عن إقليم شنجيط في عهوده المغربية، دراسة عن قول الإمام علي: «قيمة المرء ما يحسنه».

وله ستة دواوين شعر، هي: ديوان النبويات، ديوان الوطنيات، ديون العلويات، ديوان الإخوانيات، ديوان الذاتيات، ديوان التواشيع والأناشيد (وكلها مخطوطة). وله مجموعة من المقالات والرسائل والأشعار الأجنبية التي قام بتعريبها^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ).

(٢) الحركة الوطنية والثقافية بتطوان ص ٦٦٨، معلمة المغرب ٦٤٥/٢.

ديموك وآخرون، دور الثقافة في إعداد المديرين/ تحرير روبرت جولدوين وتشارلز نلسون^(١).

من آثاره: فقه البيعة في الإسلام (بحث قديم إلى مؤتمر التجديد في الفكر الإسلامي، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م)^(٢).

إبراهيم علي بلال

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

لغوي قاص.

من مواليد حزمة بمركز مروي في السودان. تخرّج في معهد البحوث، ثم كلية الشريعة بالقاهرة، قرأ كتب أدباء مصر ومثقفها، عاد ودّرس في الأرياف، ثم في ليبيا، وتابع تعليمه فحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب. اعتبر من أوائل الذين جرّبوا كتابة القصة، وبثت له قصص في الإذاعة، ونشر بعضها في الصحافة، كما نظم الشعر. توفي صباح يوم عيد الأضحى، ١٦ نوفمبر. صدر فيه كتاب عن منتديات عائلة البلالاب بمناسبة الذكرى الأولى لرحيله.

رسائله في الماجستير عن شعراء الكتيبة (دراسة نقدية تحليلية).

وفي الدكتوراه: القضية الفلسطينية في الشعر العربي الحديث: دراسة مقارنة. وكانت لديه مخطوطة فيها عدد من قصصه^(٣).

إبراهيم علي حسن النحاس

(١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مستشار.

من المنصورة بمصر. نائب رئيس مجلس الدولة، الأمين العام للمجلس الأعلى للثقافة. وقد بدأ بالدراسة في مدرسة (ثمرة الحياة) القبطية الأرثوذكسية، وحصل على دبلومين، بما أهله للدخول إلى كلية الشرطة، ومنها إلى باريس ليحصل على دكتوراه الدولة في القانون. وكان متأثراً بدراسته الأولى، ونجح في إقناع وزارة الداخلية بشرعية بناء كنيسة قوص رغم عدم وجود أي مستندات لملكية أرض الكنيسة! وأبى أن يتقاضى على محاماته مقابلاً مادياً قائلاً «إن الكنيسة بيت من بيوت الله!» توفي يوم ١٦ جمادى الأولى، ٢٨ مارس.

(١) ترجمته من بعض الكتب التي ترجمها، الحركة العلمية في الأزهر ٥٩٥/٣، جريدة الأهرام...

(٢) الصحافة ع ٦٥٧٧ (١٥ نوفمبر ٢٠١١م).

(٣) جريدة الوفد ٢٩/٤/٢٠١١م.

(٤) المجتمع ع ١٢١١ (٣/٢١/١٤١٧هـ) ص ٥٤، و ع ١٩٠٢ (١٥/٥/٢٠١٠م)، الحركة العلمية في الأزهر =

١٤٠٣هـ. تنقل مدرسًا ثم مديرًا بين عدد من المدارس، ثم كان عضو هيئة التدريس بكلية المعلمين. توفي يوم الجمعة ٩ شعبان، ٢٩ يونيو.

رسالته في الدكتوراه: شرح أبيات سيبويه والمفصل/ عفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور الكوفي (تحقيق)^(٣).

إبراهيم علي سكجها

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محرر صحفي.

ولد في يافا، واصل دراسته الثانوية التجارية هناك، ثم كان في البلدية، انتقل إلى عمّان منذ سنة ١٣٧٠هـ، وأصدر هناك جريدة (آخر خبر)، لكنها أغلقت بعد صدور ثلاثة أعداد منها، فعاد إلى القدس، وانضمّ إلى حزب البعث، الذي بقي مؤثرًا على أفكاره وتوجهاته، عاد مرة أخرى إلى عمّان، فأصدر صحيفة (الشعب) ورأس تحريرها، ومنها إلى الإمارات ليؤسس صحيفة «البيان» الإماراتية، وفي عودته إلى الأردن تولّى رئاسة تحرير صحيفتي «الرأي» و«الدستور». وكان نقيبًا للصحفيين الأردنيين له مجموعة قصصية بعنوان: صور مبتدأها في يافا^(٤).

إبراهيم بن علي سليمان

(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)

مرجع شيعي (آية الله العظمى).

ولد في البيّاض بقضاء صور في لبنان، أنجز دراسته الدينية في النجف، عاد إلى جبل عامل، تولّى القضاء الشرعي في الكويت مدة، استقرّ في بلده متفرغًا للكتابة والتأليف. أسّس حوزة الإمام الحجة في بلدته، وأسّس مكتبة كبيرة فيها (١٠٠٠٠) مجلد.

له (٢٧٥) كتابًا، ٧٠ منها في التاريخ والأنساب

(٣) موقع منهل الثقافة التربوية ١٤٣٣/٨/٩هـ، وإضافات.

(٤) الرياض ع ٦٨٧٩ (١٩/١٤١٢هـ)، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٣٠٣، الدستور ٢٠٠٨/١٢/٢٨ (تاريخ الكتابة)، دليل كتاب فلسطين ص ١١، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٩٢ (وفيه وفاته ١٩٧١م، وهو خطأ)، وما كتبه هشام عودة في موقع (تفيس): وكالة من غير بواب بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠١١م.

إبراهيم بن علي بن داود

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

حنبلي فاضل.

من حرملاء بالسعودية. انتقل مع عائلته إلى الدرعية قرب الرياض. أخذ عن بعض علماء المسجد الحرام. ثم حصل على الماجستير من كلية الشريعة، امتنع عن القضاء تورعًا. أمّ في بعض المساجد، وعمل مع أهل الحسبة. مات في ٢١ ذي الحجة. رسالته في الماجستير: حدّ السرقة في الإسلام^(١).

إبراهيم علي الدرويش

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

مهندس مدني استشاري.

ولادته في محافظة أسيوط، نال درجة الماجستير في الهندسة الإنشائية من جامعة الإسكندرية، ومثله من جامعة متشجان بأمریکا، ودكتوراه دراسات متقدمة في هندسة الزلازل من ميلانو بإيطاليا. أستاذ الهندسة الإنشائية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، رئيس قسم الهندسة الإنشائية بالكلية. عمل مهندسًا إنشائيًا، عضو بالهيئة الدولية لاختبار الإنشاءات والمواد بأوروبا. شارك في مؤتمرات علمية عالمية وعربية في مجال العلوم الهندسية.

كتبه: الخلطات الخرسانية، مقاومة واختبار المواد (مع عبدالوهاب محمد عوض)، الخرسانة: موادها وصناعتها وخواصها وضبط جودتها وترميمها، تكنولوجيا الخرسانة، مواد البناء (مع مصطفى السيد شحاته)^(٢).

إبراهيم علي ركة

(١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي لغوي.

من مكة المكرمة. نال شهادة الدكتوراه من قسم النحو والصرف بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام

= ص ٣٦١، ٥٩٥، ٦٠٠، موقع جبهة علماء الأزهر، شبكة المكتبات المصرية، موقع أخبار دمنهور، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم مصنفات الحنابلة ٢٠٦/٧. (٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢. وهو غير إبراهيم علي الدرويش المصري (الموسيقي)، وغير إبراهيم علي محمد درويش (الطبيب)...

والرجال، و ٢٠ منها في الحديث، وله في الفلك والمنطق والنحو...

ومن عناوين كتبه: رواة الشيعة (٣٠ مج، أكبر موسوعة في علم الرجال عند الشيعة)، الأوزان والمقادير، آيات الشعر (١٨ مج)، في الأدب النثري (٥ مج)، في أصول الفقه (٤ مج)، حرمة خلق اللحية^(١).

إبراهيم علي السمنودي

(١٣٣٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٨ م)

مقرئ مصنف.

من مدينة سمنود بمصر، تعلم القراءات والعلوم الشرعية على علماء أجلاء، ومضى إلى القاهرة وصار قارئاً بمقرأة فيها، ثم شيخاً لها، وأكمل فيها القراءات العشر من طريق طيبة النشر، ثم القراءات الأربع الزائدة على المتواترة، وحفظ متوناً، وظلّ أستاذاً للتجويد والقراءات بالأزهر (٢٥ عاماً)، ثم كان عضواً بلجنة تسجيل المصاحف المرتلة لمشاهير القراء بمصر، وانتفع به خلق، وانتشرت مؤلفاته واعتمدت في المعاهد الأزهرية.

وله العديد من المؤلفات، منها المخطوط ومنها المطبوع، مثل: التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية، لآلئ البيان في تجويد القرآن، مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان، باسم الثغر بما لحفص على القصر، أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة، موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء، حل العسير من أوجه التكبير، الموجز المفيد في علم التجويد، المعتمد في مراتب المد، مرشد الأعزة إلى خلافاً الإمام حمزة، إتحاف الصحبة برواية شعبة، الحصر الشامل لخواتيم الفواصل، المناهل المستعذبة في طرق الأئمة العشرة (لم يكتمل)، الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشرة (لم يكتمل)، بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ، تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن (ط)، رياضة اللسان شرح تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن، ضياء الفجر فيما لحفص أبي عمرو، أنشودة العصر بما لحفص على القصر، آية العصر في خلافاً حفص

(١) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن لبنان ٣/٣٣، معجم أسماء الأسر ص ٤٤٠.

من طريق طيبة النشر، تنمة في تحرير طرق ابن كثير وشعبة، تنقيح فتح الكرم في تحرير أوجه القرآن الكريم (بالاشتراك مع أحمد عبدالعزيز الزيات، وعامر بن السيد عثمان)، الموجز المفيد في علم التجويد، أمنية الوهان في سكت حفص بن سليمان، تحقيق المقام فيما لحمة عن السكت العام، هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار، كشف الغوامض في تحرير العوارض، الدر النظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم، المحصي لعدّ آيات الحمصي، دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريقي الشاطبية والدرّة، رسالة فيما لحمة على السكت العام من الطيبة من طريق الكامل، النجم الزاهر في قراءة ابن عامر (لم يكتمل)^(٢).

إبراهيم علي صادق

(١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩ م)

تربوي شاعر.

ولد في الحديدة باليمن، تخرّج في كلية التجارة بالقاهرة، عمل مديراً للتربية والتعليم، ورأس اتحاد الأدباء بفرع الحديدة، وكانت له إسهامات عديدة في مجال الشعر والأدب، واعتبر من رواد الشعر الحديث في بلده. طبع له ديوان: عودة بلقيس. وله مجموعة أشعار غنائية، وقصائد لم تنشر^(٣).

إبراهيم علي عبيدو

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم هندسة المواصلات بكلية الهندسة، وعميدها، في جامعة الإسكندرية، ونائب رئيس الجامعة. مات في أواخر شهر شوال، أواخر نوفمبر. وله كتب، منها: الجيولوجيا الهندسية والخرائط الجيولوجية، هندسة الموانئ والمنشآت البحرية (٢ ج)،

(٢) إمتاع الفضلاء ٣١١/٢، موقع ملتقى طلاب المحروسة (جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ) كتبه عبدالله بن زكريا آل داود، ولم يفرز المطبوع من مؤلفاته مما هو مخطوط في المصدرين.

(٣) الحكمة (اليمن) ع ٢٢٢ (فبراير ٢٠٠٣ م) ص ١٦٨، (وفيها وفاته ١٩٨٨ م)، اليمن في ١٠٠ عام ص ٢٧٤، تهامة في التاريخ ص ٥٥٣، موسوعة شعراء الغناء اليمني ٣٩/١.

إبراهيم علي أبو لغد

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

أستاذ العلوم السياسية.

من يافا، أحرز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة برنستون بأمريكا، وتجنّس بجنسيتها، عمل أستاذًا للعلوم السياسية في أكثر من جامعة أمريكية، كما عمل خبيرًا لدى اليونسكو، وأسهم في نشاطات مركز التعلم والتربية الأساسية للعالم العربي. عاد بعد أربعين عامًا في المنفى ليشغل منصب نائب رئيس جامعة بيرزيت بالضفة الغربية، وكان مديرًا مؤسسًا لمركز القطان للبحث والتطوير التربوي بمدينة رام الله.

من آثاره: أثر التدريب في تغيير الاتجاهات: دراسة تجريبية، البحث الاجتماعي: مناهجه وإدارته، التقييم في برامج تنمية المجتمع، دليل اختبار وتقييم المسائل السمعية البصرية والمواد التعليمية، إعادة اكتشاف عربية لأوروبا، المجاهدة العربية الإسرائيلية في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ من منظور عربي (بالمشاركة)، تهويد فلسطين (إعداد وتحرير)^(٣).

إبراهيم بن عمر بيوض

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

فقيه إباضي مجتهد، مفسّر.

ولد في القرارة بولاية غرداية الجزائرية، درس علوم اللغة والشريعة على شيخه الحاج عمر بن يحيى، أدار المدرسة التي تخرج منها بعد وفاة شيخه سنة ١٣٤٠هـ، ثم أسندت إليه مشيخة المسجد فأصبح الواعظ والخطيب، وعيّن رئيسًا للهيئة الدينية ببيئة عزابة القرارة إلى وفاته. من أعماله: إنشاء معهد الشباب الثانوي للعلوم الإسلامية والعربية، الذي أصبح فيما بعد «معهد الحياة»، وفيه قضى حياته العلمية تدريسيًا وتربية وإدارة، وتصدى للإفتاء، من مؤسسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. أكبر آثاره «دروس تفسير القرآن» التي ألفها نحوًا من

معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٠٦٨/٣ (ووفاته هنا

١٣٩٦هـ).

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢١٨، موسوعة أعلام فلسطين

٤/١، الفيصل ع ٢٩٨ ص ١٢٦، الحياة ٤/٢/١٤٢٣هـ، موسوعة

السياسة ١٧/١، الشرق الأوسط ع ٨٢١٨ (١٤٢٢/٣/٦هـ).

مبادئ في الهندسة المدنية للأقسام الكهربائية والميكانيكية والكيميائية، الجداول الهندسية والرياضية.

إبراهيم بن علي العياشي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

مؤرخ وخبير آثار.

ولد في المدينة المنورة وتعلم بها، واهتم بتاريخها وآثارها، فقام برحلات إلى كثير من المواقع التي توجد بها الآثار، وعمل على تحديد مواقع الحوادث ومقارنتها بالأسماء الحالية. رسم خريطة للمدينة المنورة، موضحًا عليها الكثير من المعالم، كما قام برسم وطبع خريطة الحجرة النبوية الشريفة، عمل مديرًا للمدرسة الفيصلية بالمدينة المنورة، وخبير آثار بإدارة التعليم بالمدينة نفسها، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.

من إنتاجه: المدينة المنورة بين الحاضر والماضي (٦٠٠ ص)، في رحاب الجهاد المقدس: غزوة بدر الكبرى، مبضع الجراح.

وله تأليف مخطوطة، هي: الحجرة النبوية الشريفة، غزوة أحد، الرافعة الخافضة، غزوة الخندق، كتاب الهجرة، غزوة تبوك^(١).

إبراهيم بن علي الكرباسي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

من علماء الشيعة.

ولد في النجف، وقرأ على علمائها. أجاز بالاجتهاد من شيخه النائي سنة ١٣٥٢هـ، تخرج عليه جمع من الشيعة. أسس جامعًا في الشطرة بالناصرية. توفي بالنجف يوم (١٧) ربيع الآخر.

ومؤلفاته هي: منهاج الأصول (٣ مج)، نخب الأحاديث في أحكام الوصايا والمواثيق (٣ مج)، منهاج المتقين (رسالة عملية، ٢ مج)، هداية المسترشدين في الفقه من بحث العراقي (خ)، حاشية كفاية الأصول (خ)، حاشية العروة الوثقى (خ)، در المقال في شرح الدراية والرجال (خ)^(٢).

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩٣/٢، الأربعاء الأسبوعي (التابع لجريدة المدينة) ١٤١٢/١١/٢٥هـ بقلم أنس يعقوب كتي، وفيه أن ولادته ١٣٣٩هـ.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٤، معجم المؤلفين العراقيين ٥٣/١،

ودرس. سافر إلى إفريقيا للتجارة. توفي في أبيدجان بإفريقيا الغربية ودفن بالنبطية. له ديوان شعر^(٣).

إبراهيم الفقي = إبراهيم محمد الفقي

إبراهيم الفقيه حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

خبير اجتماعي. والده (علي الفقيه).

من مواليد طرابلس الغرب. نال إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، عاد ومارس العمل في عدد من المؤسسات الاجتماعية والخيرية، منها: مدير عام المؤسسة الوطنية للتأمين الاجتماعي، رئيس اللجنة الوطنية الدائمة للطفولة، رئيس اللجنة الوطنية لشؤون المعوقين، رئيس اللجنة الوطنية للتنمية الاجتماعية، أمين لجنة خبراء طرابلس المركز. وبعد الثورة على القذافي عين وزيراً لشؤون الضمان الاجتماعي، وشارك في مؤتمرات دولية ورأس بعضها، ونشر مقالات وأبحاثاً اجتماعية وثقافية.

صدر له كتاب: الخطاب الاجتماعي^(٤).

إبراهيم فهمي شحاتة

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

اقتصادي عالمي، من علماء القانون الدولي.

من مصر، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة هارفارد بأمريكا. عمل في مجلس الدولة بالقاهرة، وفي مكتب الرئيس بدمشق أثناء الوحدة مع سورية. مدير عام الصندوق الدولي لدول الأوبك بغينيا، نائب الرئيس والمستشار العام للبنك الدولي لتسوية منازعات الاستثمار، النائب الأول لرئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير بواشنطن، رئيس مجلس إدارة المعهد الدولي في التنمية بروما، خبير في البنوك والاقتصاد الدولي، تولى إنشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمارات، وهو شاعر، عرف باسم «إبراهيم شحاتة»، واختار اسم «إبراهيم فهمي» لينشر تحته قصائده.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٣٩/١، معجم شعراء الحسين ٣٦٢/٢.

(٤) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٩٢/١، إضافات.

(٣٥) عامًا، وختمها في أوائل سنة ١٤٠٠هـ، وأقيم لذلك حفل كبير، وقد طبع منه (١٢) جزءًا حتى عام ١٤٢٤هـ (سورة الأحزاب)، وفتاواه المطبوعة في مجلدين، مراسلاته في مختلف الموضوعات، أغلبها لا يزال مخطوطًا، مذكراته (خ)، المجتمع المسجدي/ تحرير محمد ناصر بوحجام، حديث الشيخ الإمام (٢ مج)، تحرير محمد سعيد كعباش)، البدعة: مفهومات وأنواعها وشروطها/ تحرير بولروح إبراهيم (خ)، فضل الصحابة والرضا عنهم/ تحرير بهون حميد أوجانة (خ)^(١).

إبراهيم بن عمر بن عقيل

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

فقيه مسند، مفتي تعز.

ولد بالمسيلة في حضرموت، أخذ الفقه وغيره عن شيوخ وقته، رحل إلى العراق وتخرج في الكلية الحربية، وعاد ليكون عضوًا في الديوان الملكي بتعز، ثم وزيرًا للمعارف، وتولى الإفتاء بلواء تعز، وكان كثير الحج والتردد على الديار المقدسة، فأخذ عنه عدد من أهلها والوافدين عليها. وله من الكتب: الغيث الماطر بما سنح على الخاطر، نظم السيرة النبوية المسمى «ذخيرة الأذكياء»، وله ديوان شعر مخطوط، غير منظومته المذكورة، وجمع كلامه المنشور، إضافة إلى مجموعة كبيرة من الفتاوى والخطب والمحاضرات^(٢).

إبراهيم عوبديا = إبراهيم يعقوب عوبديا

إبراهيم عيسو = إبراهيم بطرس عيسو

إبراهيم عيسى = إبراهيم عبد الحميد عيسى

إبراهيم غراب = إبراهيم محمد غراب

إبراهيم فران بن حيدر

(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

شاعر مجيد.

ولد في النبطية بجبل عامل في لبنان. درس في بيروت

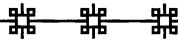
(١) معجم مشاهير المغاربة ص ١٠٣، معجم أعلام الإباضية ٢/٢٠، أعلام

الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٧٠٧. وسنة ولادته ظنية.

(٢) معجم المعاجم والشيخات ٨٨/٣، لوامع النور ٧٥/٢، موسوعة

الألقاب اليمنية ٥٣٩/٤، معجم البابطين لشعراء العربية (والقول بأنه

تخرج من الكلية الحربية منه)، منتديات الغريب.



١٧ ربيع الآخر، ٩ كانون الثاني (يناير) عن عمر جاوز السبعين عامًا.
له مجموعة قصصية بعنوان «ذكريات» طبعت في اللاذقية، وله أعمال أخرى مخطوطة^(٣).

إبراهيم القطان = إبراهيم ياسين القطان
إبراهيم كامل = محمد أحمد إبراهيم كامل
إبراهيم كبة = إبراهيم بن العطوف كبة
أبو إبراهيم الكبير = خليل محمد عيسى

إبراهيم الكرداوي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

مخرج مسرحي.

من مصر.

وقفت على مؤلف لهذا الاسم بعنوان: الفعل الثقافي في سبيل الحرية/ باولو فريري (ترجمة)، الذي نشره مركز الدراسات والمعلومات القانونية لحقوق الإنسان سنة ١٩٩٥م، ولا أعرف، هل هو المقصود بترجمته أم لا؟.

إبراهيم الكيلاني = إبراهيم بن وجيه الكيلاني
إبراهيم أبو لغد = إبراهيم علي أبو لغد
إبراهيم المتناوي = إبراهيم عبدالفتاح المتناوي

إبراهيم متولي النبراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

نال درجة الدكتوراه من قسم وقاية النبات في كلية الزراعة بجامعة الزقازيق سنة ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا بالمركز القومي للبحوث.
له: دراسات على بعض حشرات غمدية الأجنحة (ماجستير)، دراسات توكسيكولوجية على بعض الحشرات التي تصيب الطماطم (دكتوراه، باللغة الإنجليزية).

دواوينه المطبوعة: لوحات بالكلمات وحكايات شاعر مجنون، صداقتي مع الموت وحكايات غريبة أخرى، السيدة العذراء كلمتي.
وترجم كتاب: أشعار الحب عند قدماء المصريين للشاعرين إزرا باوند ونويل ستوك.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: نحو الإصلاح الشامل، البنك الدولي والعالم العربي: تحديات وآفاق الاقتصاد المصري، مستقبل المعونات العربية، دول الأوبك كمجموعة مانحة للمعونات الخارجية، وصيتي لبلادي، برنامج الغد، قانون عبر الدول: القانون الدولي في أبعاد جديدة/ فيليب جيسوب (ترجمة)^(١).

إبراهيم أبو القاسم إبراهيم

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

شيخ متصوف.

من مواليد الجنية بالسودان. درس أنواع العلوم قبل التخرج من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، كما حصل على دبلوم من قسم الأدب واللغة بمعهد الدراسات العليا، وعمل في التدريس بثانويات دارفور، وكان شيخ الطريقة التجانية في زاوية والده.

له كتاب: كشف النقاب عن أكاذيب الإفريقي والرد عليه^(٢).

إبراهيم قدرى

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

كاتب ظريف.

أمين مكتبة نقابة المهندسين في اللاذقية بسورية، عمل في مجال الفن التشكيلي، وحقل الأدب، كتب مقالات عديدة في صحف محلية وعربية تميزت بالظرافة، وألقى محاضرات ضاحكة في عدة محافظات سورية!
وكانت أمنيته أن يلقي محاضرة بعنوان «ظرفاء على فراش الموت» لكن الموت عاجله قبل ذلك، في ضحى يوم

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٩، موسوعة أعلام مصر ص ٧٥، الأهرام ٢٦/٣/١٤٢٢هـ، و ١٨ يونيو ٢٠٠١، وع ٤٢٣٣٥ (٢٠٠٢/١١/٣) (وفيه أنه ولد عام ١٩٣٧م)، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٥٣/١.

(٣) الثقافة الأسبوعية ع ١٥ (١٤٠٥/٧/٣٠)، وله ترجمة في كتاب «أعلام الأدب في لاذقية العرب» القسم الأول منه. (أعد الترجمة شقيقى محمد نور).

إبراهيم محمد بري

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

شاعر.

من قرية تبنين بלבنا، التحق بالكلية العاملة، ومنها انتقل إلى الكلية اليسوعية، وتخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا، وعمل في وزارة العدل.

له إحدى عشرة مجموعة شعرية أو أكثر، ظهر منها: مارد النيل، عيناك، للنبي وآله، من هنا أشرقت الشمس، بدأنا نكتب التاريخ، ردها يا زمان^(١).

إبراهيم بن محمد البريكان

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

داعية وباحث عقدي.

من الأحساء بالسعودية، حصل على الدكتوراه في العقيدة من جامعة الإمام، تولى رئاسة قسمي الدراسات الإسلامية والقرآنية في كلية المعلمين، وحاضر في الكلية نفسها بالدمام، عمل في مجال الدعوة والإرشاد، من خلال التوعية في الحج والندوات والمحاضرات التي نظمها وزارة الأوقاف، مع نشاط ثقافي في بيوت الشباب والأندية الرياضية والثقافية.

وله تصانيف عديدة منها: الاختلاف في أصول الدين: أسبابه وأحكامه، تعريف الخلف بمنهج السلف، الشرك وآثاره، طرق أهل الباطل في نشر الخرافة، القواعد الكلية للأسماء والصفات عند السلف (أصله ماجستير)، المدخل إلى الفقه وعلومه، المدخل لدراسة العقيدة الإسلامية على مذهب أهل السنة والجماعة، منهج شيخ الإسلام ابن تيمية في تقرير عقيدة التوحيد (أصله دكتوراه)^(٢).

إبراهيم محمد البطاوي

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

عالم أزهري.

أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

من تأليفه: توجيهات نبي الإسلام صلى الله عليه وسلم

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١٠٤/١.

(٢) موسوعة أسبار ١١٩/١ مع إضافات.

لأهل العصر، الصواعق الإلهية في الرد على الوهابية لسليمان بن عبد الوهاب (تحقيق وتعليق)، مفتاح الاسم الأعظم وطريق الوصول إلى الله (مع محمد كمال عبد الحميد).

إبراهيم محمد بلال

(١٤٢٤ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

تربوي منهجي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية التربية بجامعة أسيوط سنة ١٤٠٩هـ، درّس في كلية التربية بقنا، وتوفي بالسعودية.

له: دور مقررات الرياضيات ببعض كليات التربية في إعداد معلم المرحلة الثانوية لتدريس الرياضيات (ماجستير)، دراسة تجريبية لتدريس التحليل العددي لطلاب المرحلة الثانوية (دكتوراه).

إبراهيم محمد الحاري

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

مدرس شاعر.

من مراكش، وفيها حصل على التعليم الجامعي، ودّرّس المرحلة الثانوية، وحجّ.

له قصائد عديدة في الدوريات.

وصدر له ديوان بتعليق أحمد متفكر^(٣).

إبراهيم محمد حاوي

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

شاعر تاجر.

من مزرعة الشوف بלבنا، تلقى معارفه الأولية في الكتاب، ولم يتابع تحصيله العلمي، عمل في التجارة بإفريقيا، وقرأ وطالع.

طبع له ديوان: لوافح ونوافح^(٤).

إبراهيم محمد الحريري

(١٤٣٤ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

عالم مجاهد.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

إستانبول، فدرّس في جامعة مرمرة، وتولى مناصب ثقافية أخرى هناك، ثم في فيينا، فأسس فيها المركز الأكاديمي للدراسات الإعلامية وتواصل الثقافات، وتولى رئاسة تحرير مجلة «عالم الغد» الفصلية.

شارك في مؤتمرات وندوات، وقدم لها أكثر من (٥٠) ورقة بحث، كما ألف وترجم كتباً كثيرة، منها: فنون الأدب الشعبي التركماني، المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية، تركمان العراق (بالتركية)، فضولي البغدادي وديوانه العربي المفقود (رسالته في الدكتوراه، خ)، موسوعة تشريعات الثورة، المعجم التركي - العثماني - العربي (٤ ج، مع آخرين)، العلاقات العامة في البلدان النامية (مع مختار التهامي)، الأدب التركي المعاصر، الأنظمة الإذاعية في العالم، قانون الإعلام، فلسطين والصهيونية في وسائل الإعلام التركية، صورة العرب لدى الأتراك، أكراد تركيا، القواعد الأساسية للغة العربية، حرية الإعلام، العلويون، نظرة في إعلام العالم الثالث، حرية الإعلام في الدساتير العراقية (رسالة دكتوراه أخرى بالتركية)، القواعد الأساسية للغة التركية.

الكتب المترجمة: الاصطلاحات الموسيقية/ كاظم أوز، جذور الصهيونية/ ضياء أويغور، مذكرات ضابط تركي في زنانات إسرائيل/ شهاب طاعة، السلاجقة/ تمارا تالبوت رايس (ترجمة مع لطفي الخوري)، النساء الحاكمات في الإسلام/ بحرية أوج أوك^(٣).

إبراهيم بن محمد الخليلي

(١٩٣٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩ م)

شاعر شعبي.

ولد في رميلة الوكرة بقطر. عمل في البحر، وفي وزارة الصحة، قال الشعر صغيراً، وأولع بشعر الغزل، وبلون الشعر في الإمارات، فنسج على منواله. مات يوم الخميس (٢٧) شوال.

صدر ديوانه عام ١٤٠٨ هـ، قام بجمعه وتحقيقه علي عبدالله الفياض^(٤).

(٣) موقع عراق الغد ٢٢/١/٢٠٠٨ م، والبديل الديمقراطي (استفيد منه في الأول من صفر ١٤٢٩ هـ)، موسوعة أعلام العراق ٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١/١.

(٤) الموسوعة القطرية ٣٢/١.

من بصر الحرير في حوران السورية. غادر إلى الكويت عام ١٣٩٠ هـ، وعمل هناك مدرساً وأستاذاً في المعاهد العليا، ومنها إلى بلاد الحرمين، فدرّس، وعمل خبيراً في مجمع الفقه الإسلامي بجدّة، ونشط أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبنشار الأسد، وكان قيادياً في جماعة الإخوان، ونائباً لرئيس هيئة الشورى برابطة العلماء السوريين. توفي بجدّة يوم الأربعاء ٥ ذي القعدة، ١١ أيلول (سبتمبر). لهذا الاسم الثلاثي كتاب نشرته دار عمّان بالأردن عنوانه: القواعد والضوابط الفقهية لنظام القضاء في الإسلام، ولا أعرف إن كان هو المقصود به أم غيره^(١).

إبراهيم بن محمد الحسون

(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥ م)

إداري.

ولد في عنيزة بالسعودية، وشبّ في جدّة، وصار مدير مالية وجمارك الحدود الشمالية، وعاش هناك نحو أربعين عاماً، وكان عاشقاً للأدب، وله كتابات صحفية. كوّن مكتبة ضخمة، وأهدى قسمًا كبيراً منها لمركز ابن صالح بعنيزة. مات في ٢٩ ذي القعدة، ٩ يناير.

من عناوين كتبه: خواطر وذكريات (٣ ج)، وهو كتابه الوحيد^(٢).

إبراهيم بن محمد خضر الداوقي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨ م)

خبير وباحث إعلامي.

ولادته في مدينة داقوق، التابعة لمحافظة كركوك بالعراق. حصل على الدكتوراه في قانون الإعلام من جامعة أنقرة، عمل مترجماً، وعيّن رئيساً لقسم الإعلام بجامعة بغداد، ومدّرساً فيها وفي معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية، أصدر ورأس تحرير مجلة «التراث الشعبي»، ثم جريدة «الإعلام» الأسبوعية، ثم مجلة «حوليات الإعلام»، رأس هيئة رقابة المطبوعات، ثم كان مديراً للصحافة، أنشأ مطبعة ودار نشر الفنون مع آخرين، وعين مستشاراً إعلامياً لمركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج ببغداد، ثم كان في

(١) موقع نور سورية ١٢/٧/٢٠١٢ م.

(٢) الرياض ع ١٤٤١٩ (١٢/٦/١٤٢٨ هـ).

في حياة وفكر بديع الزمان سعيد النورسي (نقله إلى العربية محمد فاضل)^(٢).

إبراهيم بن محمد الرسيني
(١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م)

باحث آثاري.

من السعودية. بدأ معلمًا، ثم انتقل إلى جهاز الآثار، الذي كان تابعًا لوزارة التربية، وأصبح فيما بعد تابعًا للهيئة العامة للسياحة والآثار، فكان مستشارًا بقطاع الآثار والمتاحف بالسعودية، وعمل مديرًا عامًا لمركز الأبحاث والتنقيبات الأثرية، وأشرف على حفريات وفرق المسح الأثري، وتوفي في يوم تكريمه ٢٦ ربيع الآخر، ١٠ إبريل.

لم أقف له على كتاب، لكن له بحوثًا ودراسات طويلة بالمشاركة، هي بمثابة رسائل علمية، نُشرت في حولية الآثار العربية السعودية (أطلال) فمنها: تقرير عن مسح محافظة المجمعة، والمراكز التابعة لها (ع ١٦)، تقرير مبدئي عن مسح منطقة القصيم (الموسم الأول ١٤٢٢هـ) (ع ١٩)، مسح الرسوم والكتابات الصخرية في منطقة مكة المكرمة: الموسم الثامن ١٤١٤هـ (ع ١٦)، مسح وتسجيل المواقع الأثرية بمحافظتي المجمعة والفاط: الموسم الثاني ١٤٢٠هـ (ع ١٧)^(٣).

إبراهيم بن محمد رشيد قصاب حسن
(١٣١١ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

قائد عسكري.

يعرف بـ (قصاب حسن).

من دمشق، وأصله من الموصل، تخرّج في الكلية الحربية بإستانبول، وخاض عددًا من الحروب، منها حرب البلقان، والقفقاس، وعاد إلى سورية ليكون قائدًا لسرية المدفعية الرشاشة في اللواء الأول بالجيش زمن الملك فيصل، وأستاذًا في الكلية العسكرية، ثم كان قائدًا لمنطقة الجزيرة والفرات، وشارك في مقاومة القوات الفرنسية هناك. رئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية

(٢) مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات ٢٠١١/٧/٦م (موقع)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٤/٢٩م.

(٣) الرياض ع ١٥٦٢١ (٢٧/٤/١٤٣٢هـ) وإضافات.

إبراهيم بن محمد الدامغ
(١٣٥٧ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرّس.

من مواليد مدينة عنيزة بنجد. انتقل إلى الرياض، أجاز من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام، وحضر دورة في المكتبات. درّس، وعمل مشرفًا تربويًا، وشارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية. دواوينه: أسرار وأسوار، ظلال البيادر، شرار الثأر، ملحمة خالد بن الوليد (خ)، المجموعة الكاملة (خ). وله أيضًا: الميسر في فنّ الإملاء وعلامات الترتيم، الشاعر الفيلسوف (أبو العلاء المعري)، النقد الأدبي بين الأصالة والتقليد (خ)^(١).

إبراهيم محمد أبو ربيع
(١٣٧٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١١م)

باحث إسلامي.

ولادته في الناصرة بفلسطين، حصل على شهادتي ماجستير من أمريكا في العلوم السياسية والأخرى في العلوم الدينية، والدكتوراه من جامعة تمبل في الدراسات الإسلامية بأمريكا أيضًا، ودّرّس في جامعات أمريكية وكندية، من محرري مجلة (عالم المسلم)، أول رئيس لقسم العلوم الإسلامية بجامعة أدمينتون الكندية، وكّرّس نفسه للبحث والكتابة، وكان تخصّصه في الحوار بين الديانات وخاصة بين الإسلام والمسيحية، وأكثر تركيزه على الفكر الإسلامي المعاصر. وقد عمل مستشارًا في الكثير من الجامعات الدولية، ضمنها الأمريكية والتركية والأندونيسية والكندية والأردنية.

له كتب وأبحاث ومقالات، بلغت (١٩) كتابًا تحرييرًا وتأليفًا، وكتب مترجمة، ومحاضرات ومقابلات صحفية، ومؤتمرات دولية مصورة، وكلها بالإنجليزية.

ومن عناوين كتبه: القارئ العربي المعاصر عن الإسلام السياسي.

وحرّر وقَدّم لكتاب: الإسلام على مفترق الطرق: رحلة

(١) مجلة (الثقافية) الصادرة عن مؤسسة الجزيرة بالرياض ١٤٢٦/١٢/٢هـ

، المجلة العربية ع ١٨٦ (رجب ١٤١٣هـ) ص ٥٢، معجم الكتاب

والمؤلفين في السعودية ص ٥٥، معجم البابطين ١٠٨/١.

في التجارة. له قصائد متفرقة نشرت في مجلة «العرفان». وله ديوان شعر مطبوع بعنوان «في قرانا»^(٣).

إبراهيم محمد الشريف

(١٣٢٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

كيميائي، شاعر صوفي منشد.

من الكتبية التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من لندن. عمل مديراً بمعامل الكيمياء في هيئة سكك الحديد، ومدّرس كيمياء في السعودية، وكان خليفة الطريقة الحامدية الشاذلية بمصر، وخطيباً بمسجد شبرا، ومنشداً يرتجل الأذكار في حلقات الذكر.

له مطولات مطبوعة ومخطوطة متداولة في حلقات الإنشاد، مثل بردة المديح الجديدة، والدعوات الشعرية، وتائية السلوك إلى ملك الملوك (على نهج تائية ابن الفارض)، والألفية في مدح خير البرية (خ)، الإسراء والمعراج (خ) مجموعة خطب (خ)^(٤).

إبراهيم محمد الشوري

(١٣٢٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

كاتب وإداري تربوي.

نشأ بالقاهرة، تخرّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا، اشتغل بالتدريس، ثم انتدب من الحكومة المصرية مفتشاً بالمعارف السعودية سنة ١٣٤٦هـ، وعدّ أول مصري أوفدته وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في العهد السعودي، ثم تقلد عدة مناصب، منها: كونه مديراً للمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وأول مدير لإذاعة المملكة بمكة، ومديراً لإدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي.

وله مؤلفات، منها: طريق السلام وقواعد الإسلام، العهد والميثاق في الإسلام، النظافة والنظام في الإسلام، الرياضة والرحلة في الإسلام، أقوال المذاهب المختارة في الحج والعمرة والزيارة، صحائف خالدة عن جلالة الملك عبدالعزيز، صحائف خالدة عن سعود بن عبدالعزيز،

(٣) معجم شعراء الحسين ١٠١/٢، ٤٠٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٩/٢.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

بدمشق. عميد أسرته، وجدٌ لبنت كبير من العلماء وأمرأ وقادة الجيش السوري، ذو عناية بالأدب والفقه. له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا^(١).

إبراهيم بن محمد السلقيني

(١٣٥٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١ م)

فقيه، مفتي حلب.

من مواليد حلب. درس على كبار علماء حلب. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. وعمل أستاذاً للفقه وأصوله في كلية الشريعة بجامعة دمشق، ثم رئيساً لقسم الفقه، فعميداً للكلية، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وكان عميداً لها أيضاً. عاد إلى حلب لمتابعة البحث العلمي والكتابة والتدريس الطوعي، وعيّن مفتياً لحلب بعد إلحاح، وبقي في منصبه حتى وفاته. وكان قد انتخب عضواً بمجلس الشعب من قبل. وشارك في ندوات ومؤتمرات ومجامع فقهية، وكتب مقالات في مجالات وصحف عربية.

ألّف بعض الكتب للمدارس الثانوية الشرعية، ومقررات لكلية الشريعة بجامعة دمشق، وله كتب، منها: تحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد لصالح الدين العلائي (تحقيق، وأصله دكتوراه)، المرأة في الإسلام، الميسّر في أصول الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي: أحكام الطهارة والصلاة، الفقه الإسلامي: أحكام الصوم والزكاة والحج، التشريع الإسلامي^(٢).

إبراهيم محمد شرارة

(١٣٤١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣ م)

شاعر.

ولد في بنت جبيل جنوب لبنان، وتوفي فيها. هاجر في مطلع حياته إلى إفريقيا، ثم استقر في بنت جبيل عاملاً

(١) موسوعة الأسر الدمشقية، ٣٤٨/٢، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري، ص ٦، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٦٤ (صفر ١٤١٢ هـ) ص ٩٨.

(٢) الموقع الإلكتروني لسماحة الشيخ أ.د. إبراهيم محمد السلقيني (ربيع الأول ١٤٣٣ هـ)، وفيات المثقفين ص ١٣٣، الحج والعمرة (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ) لقاء معه.

إبراهيم بن محمد بن الصديق الغماري

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

محدث وباحث عالم.

من طنجة، والده عالم معروف، أخذ العلم عن إخوانه ومجموعة من العلماء بالمغرب ومصر والعراق، وحاز إجازة في العلوم الشرعية من كلية الشريعة بفاس، ثم عين أستاذًا للغة العربية بمدينة القصر الكبير، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من دار الحديث الحسنية بالرباط، ثم دكتوراه دولة، وقد اضطلع بمسؤوليات علمية على مستوى الجامعة والمجالس العلمية، وكان ذا ملاحظات دقيقة، وخاصة في الحديث الشريف، وعضوًا في اللجنة الملكية لمراجعة المدونة.

وله من الكتب: الجرح والتعديل في المدرسة المغربية للحديث (٢ج)، علم علل الحديث من خلال كتاب بيان الوهم والإيهام الواقعيين في كتاب الأحكام لأبي الحسن بن القطان (٢ج)، مقالات ومحاضرات في الحديث الشريف وعلومه (٣ج)، جزء جمع فيه الأحاديث المتكلم فيها في المحلى (خ) (٣).

إبراهيم بن محمد الضبيعي

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

باحث وأديب إسلامي.

ولد في بريدة بنجد، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام، طلب العلم على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأخيه عبداللطيف، درّس (٢٧) عامًا، تعاون مع دار الإفتاء في الدعوة والإرشاد، وأسس المكتبة الحديثة بالرياض مع أوائل المكتبات التجارية فيها، وشارك في طبع العديد من الكتب، وله مشاركات صحفية وآثار قلمية وبحوث لم تكتمل.

ومن تصانيفه المطبوعة: نظرة عصرية في وجوه إعجاز القرآن الكريم، اضحك مع شعوب العالم، تعدد الزوجات، مرشد المسلم لتصحيح العقيدة، الصدقات وأثرها على الفرد والمجتمع، أسرار البسملة: أحكامها - آدابها - وظائفها، التدخين في ضوء العلم الحديث، ليس في حلي المرأة زكاة، حماية الإنسان من وساوس الجن والشيطان،

(٣) منتديات الغريب ٢٩/٦/٢٠٠٣م.

رجال بأنفسهم، عمدة الفقه لابن قدامة (تحقيق)، اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية لابن القيم (تحقيق بالمشاركة مع عبدالله بن حسن الشيخ)، تذاكر الولاء والإخلاص، الحركة العلمية، حقوق الإنسان كما نص عليها القرآن، المملكة العربية السعودية الحديثة^(١).

إبراهيم بن محمد صالح مصطفى

(١٣٩٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٣م)

طالب علم خلق.

ولد في تبوك. أسرته من الجزيرة الفراتية بسورية. والده قيادي إسلامي كردي. تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام عام ١٤١٩هـ. سجل الماجستير في كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد، وتوفي قبل موعد مناقشتها بثلاثة أيام، في يوم الأحد (٢) ذي القعدة، الموافق (٥) كانون الثاني يناير، بعد أن صلى المغرب، وكان صائمًا ذلك اليوم. نقل جثمانه إلى الرياض ودفن بمقبرة النسيم، وكنت ممن صلى عليه وحضر دفنه. وكان طبيبًا، مهذبًا، حيًّا، دائم الابتسام، نجيبًا. عليه رحمة الله. عنوان رسالته: الأجل في المعاملات: حقيقته، تطبيقاته، مسقطاته: دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والقانون المدني السوري.

إبراهيم محمد الصحن

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مخرج تلفزيوني.

من مصر، رئيس قطاع الإنتاج السينمائي بالتلفزيون، أخرج أفلامًا تسجيلية ومسلسلات، ثم كان مراقبًا عامًا للتمثيلات، ورئيس الإدارة المركزية للإنتاج السينمائي بقطاع الإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، واعتبره بعضهم رائد الدراما في بلده، قدم أكثر من (٦٠) فيلمًا وعشرات المسلسلات. ترجم كتاب: فن كتابة السيناريو/ جون هاوارد لوسون^(٢).

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢٢٩/١، عرفت هؤلاء ١/ ١١٠، الفصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين (ولادته فيه: ١٣١٨هـ).

(٢) أهل الفن ص ١١٨، موسوعة المخرجين ص ١٢، مع إضافات من الأهرام عند نعيه.

الحاسوب (لأول الثانوي)، مع محمد مندورة وفؤاد دهلوي)، الحاسوب ونظم المعلومات (لثاني الثانوي، مع السابقين). ولست متأكدًا من أنه المقصود بهما.

إبراهيم بن محمد العلي

(١٣٧٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤ م)

عالم وداعية مصنف.

ولد في قرية كفر راعي قرب جنين بفلسطين، أخذ عن مشايخ كبار، تخرّج في كلية الشريعة بالأردن، طالع وحفظ كتبًا كثيرة، عمل خطيبًا وواعظًا ومدرسًا لدورات في كثير من المساجد والجمعيات بالأردن، ثم كان رئيسًا لديوان كلية الدعوة وأصول الدين، وشارك في مؤتمرات، عضو في مجمع الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، عضو موسوعة الحديث النبوي. وله كتابات إسلامية في الحديث خاصة، وأصدر حزب العمل الإسلامي كتابًا له، وهو من تلامذة الأستاذ همام عبدالرحيم سعيد أستاذ الحديث بالجامعة الأردنية، كتاباته تنبئ عن علم وهمة، وجمع بين العلوم الشرعية والعصرية.

وله تأليف عديدة، منها: صحيح السيرة النبوية، الأرض المقدسة بين الماضي والحاضر والمستقبل، صفحات مضيئة من حياة السابقين (٢ ج)، إسلامية فلسطين في الكتاب والسنة، علي بن المديني شيخ الإمام البخاري، حذيفة بن اليمان أمين سرّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، شيخ الإسلام ابن تيمية رجل الإصلاح والدعوة، الأحاديث الصحيحة من أخبار وقصص الأنبياء عليهم السلام، من نبوءات الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم: حديث الخلافة والأمراء، من نبوءات الرسول صلى الله عليه وعلى آله وسلم: حديث سنين الخداع، صفحات مضيئة من حياة السابقين (٢ ج)، صور من أدب السلوك الاجتماعي في الإسلام، تفسير سورة الأنعام (بالمشاركة)، عشاق الحور وطلاب دار السرور، صحيح أسباب النزول: دراسة حديثة، محمد ناصر الدين الألباني العلامة المحدث والداعية السلفي، الشيخ محمد بن صالح بن عثيمين شيخ الفقهاء وعلم زهاد العصر، رياض الأنس في أصول تركية النفس، تخريج أحاديث تفسير الطبري (تقريب وتهذيب صلاح الخالدي، ٧ ج)،

حقيقة تلبس الجن بالإنس وكيفية إخراجهم، التجديد في أحكام الأضاحي، دنيا الفكاهة والضحك، ذلكم هو الطلاق الشرعي يا عباد الله، قرآنكم يا مسلمون، ماذا تعرف عن اقتناء الحيوانات الأليفة والطيور، الزواج بنية الطلاق، نصيح وإرشاد (مع آخر)، أسرار جزيرة العرب، اللحية والشارب في ضوء الكتاب والسنة، كنز الثقافة، ركائز التفوق، طريقك إلى النجاح^(١).

إبراهيم بن محمد ظاهر القادري

(١٣٣٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣ م)

كاتب متشيع.

من مدينة عامودا بالجزيرة السورية، وفي مدرستها العلمية الشرعية تلقى علومه، وحصل إجازة، ثم درّس، واعتنق التشيع عام ١٤٠٢ هـ. توفي يوم ٢٧ شعبان، ١٩ شباط (فبراير).

له كتاب مطبوع عنوانه: الإمام علي عليه السلام الإنسان الكامل^(٢).

إبراهيم محمد عبدالله

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة بنها في مشتهر. مات أواخر شهر محرم، أواخر شباط (فبراير).

وقفت على كتاب راجع ترجمته (محاصيل الخضر لطومسون وكيللي)، ولم أقف على عنواني رسالتيه العلميتين.

إبراهيم محمد عسيري

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠ م)

باحث لغوي.

من السعودية. عضو هيئة التدريس بقسم اللغات والترجمة في جامعة الملك خالد بأبها.

من الكتب التي تحمل اسم المؤلف الثلاثي هذا:

(١) وترجمته من كتابه (حماية الإنسان)، وسنة ولادته تقريبية، وقد نخرج في الجامعة سنة ١٣٨١ هـ، كما أخبرت.

(٢) موقع ١٤ معصوم؟ (١٤٣٣ هـ).

ترقص الديسكو، حرب الخليج، أمريكانيات، ملحمة عبدالصبور، ملحمة قانون الأحوال الشخصية، الكبار، وله ديوان إبراهيم غراب (بالفصحى). وله همزية مطولة (٨٣ بيتاً) بمناسبة المولد النبوي.

وله مسرحيات بالعامية مثّلت وأخرجت على مسارح الدولة، منها: سكة هروب، يا عين صلي على النبي، الأزهر في ألف عام، مولد وصاحبه حاضر، أحمد عراي. وله مسرحيات مخطوطة، هي: المشاعل، سلمان الفارسي، أم الخير، المحاكمة، اللي بنى مصر، الخراب^(٣).

إبراهيم محمد الفقي

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

إداري تنموي ورجل أعمال.

من مصر. نال دبلوماً في إدارة الفنادق، وواصل دراسته العليا فحصل على الدكتوراه في علم الميتافيزيقا من جامعة لوس أنجلوس بأمريكا، كما حصل على (٢٣) دبلوماً، منها ثلاثة في أعلى التخصصات في الإدارة والمبيعات والتسويق والتنمية البشرية وعلم النفس، ودُرّب أكثر من (٧٠٠) ألف شخص بدول العالم المختلفة عن طريق محاضراته، وكان بطل مصر السابق في تنس الطاولة، وصار خبيراً عالمياً في التنمية البشرية والبرمجة اللغوية، وأسس مركزاً للطب النفسي، ورأس مجلس إدارة المعهد الكندي للبرمجة اللغوية.

وله كتب رائدة، بعضها تُرجم إلى عدة لغات، منها: إدارة الوقت، استراتيجيات التفكير: الوصايا العشر للتفكير الإيجابي، أسرار القوة الذاتية، ٧ أسرار خاصة جداً لبناء قوتك الشخصية، أسرار قادة التميز: دليل الانطلاق وتحرير الطاقات الكامنة، بلا حدود: إتقان مهارات وفنون البيع والتسويق، البرمجة اللغوية العصبية وفن الاتصال اللاحدود، سحر القيادة، الطاقة البشرية والطريق إلى القمة، فن أسرار اتخاذ القرار، قوة التحكم في الذات، قوة التفكير، قوة الثقة بالنفس، قوة الحب والتسامح، كيف تتحكم في شعورك وأحاسيسك، المفاتيح العشرة للنجاح، سيطر على حياتك، الطريق إلى النجاح، الطريق إلى الامتياز، أيقظ قدراتك واصنع مستقبلك^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، آفاق عربية ع ٤٩٥.

(٤) بوابة الشباب (مصر) ٢٠١٢/٢/١٠م، مع إضافات.

تخريج أحاديث السيرة النبوية لأبي الحسن الندوي، تخريج أحاديث تفسير يحيى بن سلام البصري.

وحقق كتباً، منها: فقه السيرة لمحمد الغزالي، فتح الملهم في شرح صحيح الإمام مسلم لشبير العثماني وتلميذه تقي العثماني (١٢ ج)، تعليق وتخرّيج، مختصر قيام الليل للمروزي، ثلاث رسائل في الجهاد، نور اليقين للخضري، تفسير ابن كثير (تخريج الأحاديث، بتهذيب وترتيب صلاح الخالدي).

وحقق بالمشاركة أيضاً: الرؤية للدارقطني، مختصر قيام رمضان للمروزي، مختصر صلاة الوتر للمروزي، رسالتان في حياة الأنبياء للبيهقي والسيوطي^(١).

إبراهيم محمد عمر

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

شاعر.

من بلدة أبي متّاع عزب، التابعة لمحافظة قنا بمصر. حصل على كفاءة التعليم الأولي، وعمل مدرّساً للغة العربية في مراحل التعليم الابتدائي حتى وفاته، وكانت له صلات مع كبار الأدباء، ومن رواد الساحة الرضوانية في حياة صاحبها العارف بالله أحمد رضوان، وعدّ من كبار شعراء المحافظة.

له العديد من القصائد المخطوطة لدى نجله^(٢).

إبراهيم محمد غراب

(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

كاتب مسرحي وثقافي مكثّر.

من قرية محلة مالك التابعة لمركز دسوق بمصر، حصل على إجازة في التجارة من قسم الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، تنقل مديراً لعدة قصور ثقافية في مدن عديدة، ونشط في المسرح، وله شعر ديني كثير.

له خمسة دواوين بالعامية المصرية، هي: الحبّ شمس مضملة، مسرحاتي، الجري في أحضان بهية، أغنيات أكتوبر، حبة كلام.

ودواوينه المخطوطة: طوبة على طوبة، الخيول العربية لا

(١) أعلام الهدى ١/١٣٨، مقدمة كتابه: هل سينتصر الإسلام، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

إبراهيم محمد الفلاح

(١٣٤٣ - ١٤٤٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

تربوي.

من مواليد طرابلس الغرب. حصل على إجازة التدريس، وعمل حتى تقاعده في مهنة التعليم، وتدرّج في مناصبه حتى كان وكيل وزارة التعليم، ومثّل بلده في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وترأس مؤتمرات علمية وتربوية وحلقات دراسية. مات يوم الثلاثاء الأول من شهر محرم، ١٤ نوفمبر.

شارك في تأليف أربعة كتب خاصة بمحو الأمية وتعليم الكبار، ومؤلف منهجي في مادة الحساب للمرحلة الثالثة للسنة الابتدائية، وله مؤلف مخطوط سجّل فيه سيرته الذاتية^(١).

إبراهيم محمد الكاف

(١٣٦٤ - ١٤٤٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

كاتب صحفي أديب.

من مواليد مدينة تريم بحضرموت. بدأ محرراً في صحيفة الأيام، وعمل بعدها، مديراً لتحرير مجلة الجندي، فصحيفة الراية، وتواصل عمله مع عدد من الصحف والمواقع، ثم صدر قرار بتعيينه رئيساً لتحرير صحيفة ١٤ أكتوبر، فترأساً لمجلس الإدارة بها، وله كتابات صحفية وأدبية في رحلته الصحفية على مدى أربعين عاماً. ومن مؤلفاته القصصية: انفجار، الصوت والصدى^(٢).

إبراهيم بن محمد المبيض

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - ١٩١٠م)

فقيه حنبلي.

من الزبير بالعراق. أمّ في عدة مساجد آخرها بالدمام. عاش أكثر وقته ينفع الناس ويخدمهم. وكان عالماً بالفرائض، مصلحاً بين الناس.

ذكر له كتابان لا يعرفان مطبوعين، هما: جدول زماني في معرفة الأوقات، مجموعة فتاوى^(٣).

إبراهيم بن محمد المدفع

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

صحفي رياضي، رجل دولة.

من الشارقة، درس في المدرسة التيمية المحمودية، وتعلم الخط، التحق بالأمير سلطان بن صقر القاسمي عندما حكم الشارقة عام ١٣٤٣هـ وصار من مستشاريه المقربين. رأس دائرة الحكومة، أسس المكتبة التيمية الوهابية سنة ١٣٤٧هـ، كما حرّر وأصدر ثلاث صحف هي: صحيفة عُمان (سنة ١٣٤٦هـ) وصحيفة العمود (سنة ١٣٥١هـ) وصحيفة صوت العسافير (سنة ١٣٥٢هـ)، فكانت من أوليات الصحف التي ظهرت في تاريخ الإمارات، وكان له مجلس بمثابة منتدى ثقافي. له قصائد، وله «نونية مفاخر القواسم» الذي شرحه عبدالله المطوع وحققه فالح حنظل^(٤).

إبراهيم محمد نجا

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم لغوي أزهري.

ولد في أبيار مركز كفر الزيات بمصر، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. درّس في الكلية التي تخرج منها، وصار عميداً لها، فنائباً لرئيس الجامعة. وشغل عضوية كثير من المجالس، منها مجلس الأزهر الأعلى، والمجلس الأعلى للفنون، واللجان العلمية المؤلفة لاختيار المرشحين للبعثات الحكومية.

وله كتب عديدة كانت مرجعاً لطلاب الأزهر، منها: المدرسة البغدادية في النحو العربي (رسالة دكتوراه، وقد طبعت بعنوان: المذهب النحوي البغدادية)، فقه اللغة العربية (للسنة الثالثة من الكلية)، فقه اللغة العربية (للسنة الرابعة)، اللهجات العربية، التجويد والأصوات، كتاب المعاجم (درس فيه المعاجم اللغوية)^(٥).

(١) ليبيا المستقبل ١٥/١١/٢٠١٢م.

(٢) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ).

(٣) الفتاوى الزبيرية/ عبدالله بن عبدالرحمن الزبيري ١/ ٣٧، ٣٨، ٥٤ - ٥٥، معجم مصنفات الخنابلة ٢٩٣/٧. ولادته ووفاته في مصدر =

= الأخير (١٣٣١-١٤١٣هـ).

(٤) رسائل الرعيل الأول ص ٩٤، مع إضافة المعلومة الأخيرة.

(٥) الأزهر (ذو الحجة ١٤١٣هـ)، ص ١٩٠٦. وهو غير سمّيّه (الشاعر) المتوفى سنة ١٣٨٩هـ.

إبراهيم محمد هاشم الندوي

(١٩٩١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)

من أبناء ندوة العلماء بالهند، ممن تخرجوا فيها عام ١٣٧٨هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند. كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدرآباد، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند. وتوفي في حيدرآباد في الأسبوع الثاني من شهر ذي الحجة، الأسبوع الثالث من شهر يونيو. وخلف مؤلفات عديدة^(١).

إبراهيم محمد الوائلي

(١٩٨٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في جزيرة الصقر التابعة للبصرة، تعلم قراءة القرآن الكريم في كتاب القرية. انتقل إلى النجف، وشارك في مجالسها ونواديها، وفي بغداد تخرج من مدارسها، سافر إلى القاهرة ليحصل من جامعتها على شهادة الماجستير. وقد درّس في جامعات بغداد ربع قرن، وكان يواظب الصحافة المحلية بتصويباته اللغوية لكتابات المثقفين. من عناوين كتبه: من أغلاط المثقفين، ثورة العشرين في الشعر العراقي، اضطراب الكلم عند الزهاوي، ديوان الشرفي، من لقيط إلى اليازجي، الشعر العراقي وحرب طرابلس، الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد، الثورة العراقية، الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (أصله رسالة ماجستير).

ومن كتبه المخطوطة: الراحلون، الزهاوي في شعره السياسي، لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصحى. وأطروحته للدكتوراه «التطور والتجديد في الشعر العراقي من سنة ١٩٠٠ إلى ١٩٣٩م» لم تناقش ولم تنشر^(٢).

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص ٩٨.

(٢) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ١١٧/٢ (وفيه ولادته ١٣٣٢هـ)، عالم الكتب مج ٩ ع ٤٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٠/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

إبراهيم محمود جلال

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

مسرحي رياضي.

من مواليد بغداد. تخرّج في معهد الفنون الجميلة، ودرس السينما في إيطاليا، والمسرح في شيكاغو، صاحب بدايات في تشكيل المسرح بالعراق. وأسّس معهد بغداد للمسرح التجريبي عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعمل مستشاراً للمسرح في وزارة الثقافة في (أبو ظبي). له الكثير من المسرحيات تمثيلاً وإخراجاً، وشارك في أفلام سينمائية عراقية، تمثيلاً وإدارة وإخراجاً. ومن الكتب التي ترجمها: مكبث/ شكسبير، كوميديا الأخطاء/ شكسبير، زوربا اليوناني/ نيكوس كازانتراكيس، الأساطير الصينية وروائع الحوادث والحكايات الشعبية^(٣).

إبراهيم محمود سليمان

(٢٠٠٦ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

باحث إسلامي.

ذكره «محمد إبراهيم عبدالرحمن» في كتابه «دراسة في علوم الحديث» وأنه توفي. ولعل المقصود «إبراهيم محمود سليمان محمد منصور»، الذي حصل على الماجستير من جامعة عين شمس عام ١٤١٨هـ عن رسالته التي قدمها بعنوان: الظواهر اللغوية في التفسير الكبير للرازي؟.

إبراهيم محمود علّان

(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

تربوي شاعر.

ولد في عين كارم بالقدس، حاز شهادة الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية في بيروت، درّس في عمّان، وعمّان، ثم عمل في مناصب تربوية بالإمارات، منها إشرافه على الوسائل التعليمية. أعد وقدم العديد من برامج الطلبة والمسابقات الثقافية بالتلفزيون، قرّض الشعر ونشره في الصحف والمجلات، إضافة إلى عشرات الأبحاث.

(٣) موسوعة المخرجين ص ٩، الموسوعة الحرة ١/١/٢٠١١م، موسوعة أعلام العراق ١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/١.

ومن عناوين كتبه: الخفافيش تحيء في النهار، تقولين لي، الشعر الفلسطيني تحت الاحتلال، البديع في القرآن^(١).

إبراهيم المصري = إبراهيم سليمان المصري

إبراهيم مصطفى صبري

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

أديب إسلامي.

أكبر أولاد شيخ الإسلام مصطفى صبري (ت ١٣٧٣هـ) رحمه الله. وقد تأثر بوالده كثيراً وشاركه في جهاده ومحتته وتنقلاته، واشتهر شاعراً وأديباً كبيراً. عمل عدة سنوات أستاذاً في إحدى جامعات ليبيا في بنغازي. ثم أصبح أستاذاً ورئيساً لقسم الآداب الشرقية بجامعة الإسكندرية. كتب ترجمة موجزة لوالده في المصدر المثبت أدناه. وكان والده قد أوصاه قبل وفاته أن يقوم بترجمة كتابه «موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعباده المرسلين» إلى اللغة التركية العثمانية لكي يستفيد منه الأتراك المسلمون، فحرص على إنفاذ هذه الوصية، وعكف على الكتاب حتى أتم ترجمته، وما لبث أن مرض وذهب إلى لندن للعلاج، ولما شعر بقرب أجله أوصى أولاده، بإيداعه في المكتبة المركزية بلندن، فأودع هناك وتم تصويره على أفلام الميكروفيلم، وهو محفوظ في قسم التراث الإسلامي بالمكتبة^(٣).

إبراهيم مصطفى طلعت

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

حام، سياسي، شاعر.

ولد في الإسكندرية، درس القانون والأدب، وكان يكتب الشعر ويوقع باسم «العنديل». عضو بحزب مصر الفتاة، وانضمَّ إلى حزب الوفد، من أنصار ثورة ٢٣ يوليو، ومن أنصار تحديد الملكية الزراعية، دافع عن حرية الصحافة، وأسَّس ورأس لجنة حقوق الإنسان بالإسكندرية.

له ديوانان مطبوعان: العنديل، ألحان العنديل، ومجموعة قصصية بعنوان: دموع ودماء، ومذكرات إبراهيم طلعت (نشرت في حلقات بمجلة روز اليوسف ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ)^(٤).

(٣) الشيخ مصطفى صبري وموقفه من الفكر الوافد/ مفرح القوسي، ص ٦٥، ٦٢٣، ٦٣٢.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٥، معجم البابطين لشعراء العربية =

إبراهيم محمود المبيضين

(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، تربوي، إداري.

ولد في مدينة الكرك بالأردن. أول دراسته على يدي الشيخ أحمد الدباغ، ثم حصل على إجازة من الأزهر. مارس التدريس في عمّان ووادي موسى والشوبك، ثم انتقل إلى وزارة الداخلية، واستمر يعمل فيها إلى أن أحيل على التقاعد. عيّن في دار الإذاعة الأردنية على حساب المكافآت، وظل على رأس عمله حتى توفي يوم ٣ ربيع الأول، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

له قصائد كثيرة في مدح بعض الشخصيات السياسية والمسؤولين.

صدر فيه كتاب بعنوان: إبراهيم المبيضين: حياته وشعره/ حسن علي مبيضين، فوزي فلاح الخطبا. - عمّان، ١٤٠٦ هـ، وفيه معظم شعره.

وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

إبراهيم المدرّس = إبراهيم منير المدرّس

إبراهيم مذكور = إبراهيم بيومي مذكور

إبراهيم مدلل = إبراهيم بن سعيد مدلل

إبراهيم مصباح

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

إذاعي رائد، كاتب درامي.

له كتب، لعل منها: «الثأر» الصادر في مصر.

إبراهيم مصبح

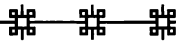
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

صحفي من مصر.

من آثاره: ١٠٠ سؤال وجواب للشيخ محمد متولي الشعراوي (إعداد وحوار).

(١) معجم البابطين ١٣٤/١، موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/١، مع إضافات.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٤١٥، ديوان الشعر العربي ٧١/١.



إبراهيم المقادمة = إبراهيم أحمد المقادمة

إبراهيم المميز = إبراهيم أمين المميز

إبراهيم منصور الشامي^(١)

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

صيدلي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الصيدلة بجامعة طنطا. مات،
لعله في أيام عيد الأضحى، أواخر السنة الميلادية.
من آثاره العلمية: النحل والطب/ ناعوم بيتروفيتش
أيوريش (ترجمة).

إبراهيم منصور غنيم

(١٣٢٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي، أديب ومثقف يساري.

من مصر. عمل في المجال السياسي، مؤسس مجلة
جاليري ٦٨، كان له دور بارز في اليسار المصري (فعله
شيوعي)، كلفته مواقفه السجن سنوات، له تاريخ
صحفي (نوعي) في بيروت وقبرص وأوروبا، وكان ذا
سخرية حارقة من الأوضاع المتردية، وركز اهتمامه في
الشباب، ووجه مواهبهم نحو أهدافه وتطلعاته.
من كتبه التي وقفت عليها: ازدواج الثقافي وأزمة
المعارضة المصرية: محاورات إبراهيم منصور [مع] نجيب
محمود وآخرين، اليوم ٢٤ ساعة، ماذا حدث في كامب
ديفد (ترجمة).

وله كتب وترجمات أخرى لم أوردتها خشية التباس اسمه
بأسماء آخرين، وكان مقلداً في التأليف^(٢).

إبراهيم منير المدرّس

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

عالم داعية مجاهد.

ولادته في كرخ بغداد. تخرّج في كلية الشريعة، وواصل
دراسته على شيوخ بغداد، ونال شهادة الماجستير من

باكستان. درّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، إضافة إلى
ثانويات العراق، وقد انتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين
منذ عام ١٣٧٤هـ، وصار داعية نشيطاً متحمّساً، واعتقل
مرات، وكان مسؤول الوعظ والإرشاد في القرى والأرياف
خاصة، وتمّ تشكيل «الحزب الإسلامي العراقي» عام
١٣٨٠هـ، الذي عُدد واجهة سياسية لجماعة الإخوان،
وتسلّم رئاسته عبد الوهاب السامرائي، ونائبه المترجم له.
عضو الأمانة العامة لهيئة علماء المسلمين، تولّى رئاسة
جمعية التربية الإسلامية عام ١٤٢٧هـ بعد وفاة رئيسها
عبد الوهاب السامرائي، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة
«التربية الإسلامية» الشهيرة في العراق.

نشر كثيراً من المقالات والبحوث الإسلامية في المجلات
الإسلامية، وله كتاب «الفقه الميسر»^(٣).

إبراهيم مهدي إبراهيم

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

شاعر.

ولد في الدور بلبنان. عمل في التدريس الخاص ثم
الرسمي.

له ديوان شعر منشور بعنوان: الخماسيات^(٤).

إبراهيم بن مهدي العلوي الخوئي

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

فقيه إمامي مجتهد.

من مدينة خوي بإيران. درس علوم الشيعة على علمائها،
ودرّس ورّى بمدرسة غازي في بلده.

من آثاره بالعربية: أصول الفقه، درر الفرائد في الفقه،
شرح الأسماء الحسنى^(٥).

إبراهيم المهدي بن مصطفى

(١٣٣١هـ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

لغوي شاعر. عرف بالمهدي مصطفى.

من بلدة النسايم التابعة لمحافظة الدقهلية. تخرّج في كلية

(٣) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفيد منها في رمضان ١٤٣٤هـ)،
ومثله في موقع الحزب الإسلامي العراقي ٢٥/٥/٢٠١٣م. وقد تأتي
شهرته (العبيدي).

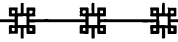
(٤) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٣/٢.

(٥) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤١٨/١.

= (وفاته في هذا المصدر ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م).

(١) اسمه مركب (إبراهيم خليل).

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٢٨ (١٩/١٤٢٥هـ) وتاريخ ميلاده من هذا
المصدر، ثم ع ٤٢٨٣٤ (٢٥/١٤٢٥هـ) (وميلاده فيه ١٩٣٨م)،
الحياة ١٩/٣/٢٠٠٤م، (وميلاده فيه ١٩٣٢م)؟.



اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودُرّس اللغة في عدة مدن، ثم أصبح موجّهاً لها، واستقر بالإسكندرية. وكان في بداية حياته يعتمر العمامة، ثم استبدل بها الطربوش، وأقيم لذلك حفل فكاخي تحدّث عنه العوضي الوكيل في كتابه «مطالعات وذكريات».

كتب مقالات وقصائد ونشرها في مجلة أبولو، حيث كان متأثراً بمدرساتها^(١).

إبراهيم بن ناصر التوبلاني

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

من علماء الإمامية، شاعر. اسمه إبراهيم بن ناصر المبارك الهجري التوبلاني البحراني. من قرية الهجير بالبحرين، درس علوم الشيعة في البحرين والنجف والقطف، عاد ليكون إماماً وخطيباً في جامعة قرية عالي، وتوفي بها.

وله تأليف، هي: أسئلة وأجوبة، بلاغ العابدين، حاشية على أربعين الشيخ البهائي، خمس روايات في عزاء أهل البيت، الدليل الواضح، الشهادة بالولاية في الأذان، عليّ وأولاده، عمود الدين، فلسفة الحكمة، الكليات في الحكم والأمثال، ماضي البحرين وحاضرها، التجربات في الطب، المختصر في هداية البشر، منار الهدى، النور المشرق في أحكام المنطق، نهضة الحسين، ديوان شعر (خ)^(٤).

إبراهيم الناصر الحميدان

(١٣٥٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

موظف قاص. ولد في مدينة الرياض، ونشأ في بلدة الزبير بالعراق. حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة، وقرأ الأدب العربي والآداب المترجمة، وخاصة الفرنسي والروسي، واهتمّ بأدب مكسيم غوركي خاصة، عمل في وظائف أهلية وحكومية، وأشرف على مكتب الإعلام والنشر بوزارة المواصلا، وأشرف على مجلّتها (ندوة المواصلا)، ثم كان سكرتيراً لوكيل وزارة الصناعة والتجارة، والتحق ببنك الرياض. قدّم أعمالاً قصصية للإذاعة والتلفزيون (سباعيات وتمثيلات)، وكتب المقالة والقصة في الصحف، وثلاث مسلسلات تلفزيونية.

(٣) مما كتبه مولود عويمر في البصائر ٣ - ١٤٣١/٢/٩ هـ.

(٤) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٢٦/١، معجم شعراء الحسين، ٢٧٨/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

إبراهيم موسى السنجلاني

(١٩٩٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤ م)

أستاذ اللغة العربية. من الأردن. نال شهادة الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٣٩٣ هـ، والدكتوراه من جامعة شيكاغو بأمريكا عام ١٤٠٣ هـ، ثم كان أستاذاً بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة اليرموك، وقدّم فيها خدمات، واستفاد منه الطلبة، وأهدت عائلته مكتبته الخاصة إلى الجامعة بعد وفاته.

رسائله في الماجستير: الحب والموت في شعر الشعراء العذريين في العصر الأموي.

وفي الدكتوراه: ندب المدن التي سقطت: دراسة لتطور باب الرثاء في الشعر العربي الكلاسيكي^(٢).

إبراهيم مياسي

(١٣٦٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠ م)

أستاذ مؤرّخ. ولد في تونس، وترعرع في مدينة الوادي، واصل دراسته العليا بجامعة الجزائر، وحصل منها على الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر، واهتم بالصحراء الجزائرية تاريخياً وأدبياً وعلمياً وجهاداً، وكتب بحوثاً ومقالات في عدة دوريات في هذا المجال، إضافة إلى مؤلفات له فيها، وشارك في ملتقيات، واهتم بالطلبة وأشرف على بحوثهم ورسائلهم، وكان متديناً.

وله كتب، منها: توسع الاستعمار الفرنسي في الجنوب

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع جامعة اليرموك ١٧/٥/٢٠١١ م وإضافات.

إبراهيم نصحي قاسم

(١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير في تاريخ اليونان والرومان. ولد في دسوق بمحافظة كفر الشيخ، حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة لندن، أستاذ التاريخ اليوناني والروماني بجامعة القاهرة، أول عميد لكلية الآداب بجامعة عين شمس، أستاذ زائر بجامعة أمريكية وصنعاء ولندن، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بالجامعة الليبية في بنغازي، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، عضو المجلس الأعلى للثقافة ومقرر لجنة التاريخ، رئيس شعبة البرديات اليونانية اللاتينية، رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، أشرف على رسائل علمية عديدة. له الكثير من البحوث المنشورة في مجلات كلية الآداب في جامعة عين شمس، وجامعة بنغازي، والجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وكان أحد الخبراء والمساهمين في الموسوعة العربية الميسرة.

ومن مؤلفاته: تاريخ الرومان منذ أقدم العصور حتى عام ١٣٣ ق.م (٢ ج)، تاريخ التربية والتعليم في مصر، النظم الدستورية، النظم الدستورية الأفريقية، أنطاكية القديمة/ جلانفيل داووي (ترجمة)، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة.

وبالإنجليزية: الفنون في مصر في عصر البطالمة، قيام المسيحية في مصر والولايات المتحدة^(٢).

إبراهيم نصر الله شكر الله

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

دبلوماسي وثقافي حداثي. من الإسكندرية، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ثم درس الأدب واللغة الألمانية في جامعة بون، وعمل سفيراً للجامعة العربية في عدة عواصم، وكان يمدُّ مجلة «شعر» بالحركة الأدبية والثقافية في مصر، وكتب فيها مقالات، وهي مجلة حداثية مشبوهة.

طُبِعَ له ديوان: مواقف العشق والهوان وطيور البحر^(٣).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٦، موسوعة أعلام مصر ص ٨٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

قصصه ورواياته: أرض بلا مطر، ثقب في رداء الليل، حيطان الريح، دم البراءة، رعشة الظل، سفينة الضياع، عذراء المنفى، عيون القطط، العجيرة والثعبان، غدير البنات، غيوم الخريف، غربة المكان: صفحات من السيرة الذاتية، أمهاتنا والنضال، نجمتان للمساء، في ميدان الكلمة (مع آخرين). ثم صدرت له الأعمال القصصية الكاملة (عام ١٤٢٥هـ، في ٦٣٩ ص). أدبياته المخطوطة: جدران الريح، العذراء العاشقة، شظايا الذاكرة (سيرة ذاتية)^(١).

إبراهيم ناصر سويدان

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب، مترجم، أديب. من لبنان.

من آثاره: جيران كما أراه، معجزات الشعر العربي، ترجمة كتاب: هل لك في سيكارة؟/ هارلد شرايك (وهو في مضار التدخين).

إبراهيم نصّار سالمان

(١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

اقتصادي.

من مصر. أستاذ في قسم الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة عين شمس. شَيَّع في ٤ شوال، ٢٢ أغسطس. له: تقييم دور القطاع العام في تحقيق الأهداف الإنمائية للدول النامية: دراسة مقارنة مع إشارة خاصة للتجربة المصرية (طبع).

وإذا كان هو نفسه (إبراهيم نصار اليماني) فله أيضاً: التحليل الاقتصادي الجزئي (جامعة عين شمس، ١٤٢١هـ)، وثائق ومواقف من تاريخ اليسار المصري (جامعة عين شمس).

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٧٤، معجم الروائيين العرب ص ١٧، حفل تكريمه في الإثنية، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٦، مجلة الإعلام والاتصال ع ٥٥ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ٦٤، مجلة أحوال المعرفة ع ٢٨ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ٧٢، و ع ٧٠ (رجب ١٤٣٤هـ) ص ٦٦، مجلة الأدبية ع ٥٧ - ٥٨ ص ٤، المجلة العربية ع ٣٣٥ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص ١، و ع ٣٠٦ (رجب ١٤٢٣هـ) ص ١١٤، الجمهورية (اليمن) ع ١٥٨٠٢ (١٣/٣/٢٠١٣م).

إبراهيم نَعُوم الدمناتي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

داعية خطّاط.

ولد في دوار أكنسو نوارك بمنطقة إقليم أزيلال في المغرب. عمل أجيّراً في فرنسا عشرين عاماً، وكان من شيوخ جماعة التبليغ والدعوة، تنقل بين القرى النائية في ربوع المغرب لتوعية الناس بأمور دينهم، وكان مبدعاً في الخطّ، نسخ مصحفاً بالخط المغربي يقع في ٦٨٠ ورقة، ويزن ٤١ كغ، واستغرقت كتابته ١٣٠ يوماً. وله مؤلّف: السطر الفوقاني في رسم وإتقان كلمة القرآن في رقة ووزن وضبط علوم القرآن^(١).

إبراهيم بن نوح بن امتياز

(١٣٢٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١ م)

تربوي رياضي.

من بلدة بني يزفّن التابعة لولاية غرداية بالجزائر، تتلمذ على شيوخ عصره، راسل جريدة الإقدام، وجريدة الصديق، دعا لتطوير التعليم، ووضع حجر الأساس لأول مدرسة في «بنورة» بالولاية المذكورة، ودُرّس فيها، كما أسّس في الجزائر العاصمة ما يشبه المدرسة على أسلوب عصري. وله مقالات وقصائد منشورة. ومن تصانيفه: رجال الإباضية في الأيام الماضية ودروس الغد في الأخلاق، تاريخ وادي ميزاب، نظام حلقة العزابة^(٢).

إبراهيم النور سوار الذهب

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

شاعر، أديب، لواء (أميرلاي).

من السودان. كاتم أسرار الحربية، مدير مكتب القائد الأعلى للجيش. له مذكرات^(٣).

إبراهيم بن نوري كلهجي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩ م)

لغوي سرياني.

عرف بملفونو «أبروهوم نورو». ولد في الرها بتركيا، وغادرها مع السريان الرهاويين إلى حلب، فدرس السريانية وتخرّج في الثانوية، ثم درس الحقوق في جامعة القديس يوسف بلبنان، واتصل بالمهتمين باللغة السريانية وآدابها، وخاصة السريان والموارنة، عاد لينشط في تعليم السريانية بحلب، وفي القدس ودمشق ولبنان، ولم يترك مؤتمراً دولياً أو محلياً عن اللغة السريانية إلا واشترك فيه، وكان ساعياً لتطويرها وتحديثها مع المصطلحات الجديدة لتبقى حية وتنتشر في أنحاء العالم. ألف كتاب «جولتي» عن رحلاته والكتّاب والأدباء والشخصيات السريانية الذين التقى بهم^(٤).

إبراهيم بن وجيه الكيلاني

(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ومحرر مترجم.

ولد في دمشق، حاز شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بباريس، عمل في حقل التدريس الثانوي والجامعي، عمل في وزارة الثقافة مديراً للتأليف والترجمة والنشر، رئيس تحرير مجلة الآداب الأجنبية، عضو هيئة تحرير مجلة التراث العربي، من أوائل المنتسبين إلى اتحاد الكتاب العرب، وعضو في جمعية النقد الأدبي فيه. وله كتب، منها: أبو حيان التوحيدي، الأدباء العشرة، أدباء من الجزائر، الأوراق، شخصيات، الحجاج: الحاكم والخطيب، عبقریات شامية، العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن، محمد البزم شاعر العربية ونحوها، الوجيز في الأدب العربي، أدبيات من الغرب، معروف الرصافي، المقابسات لأبي حيان التوحيدي (اختيار وتقديم وتعليق)، من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان، أسمار وأحاديث.

ومما حققه من كتب تراثية: أوج التحري عن حيثة أبي العلاء المعري/ يوسف البديعي، وحقق لأبي حيان التوحيدي: البصائر والذخائر (٧ مج)، ثلاث رسائل،

(٤) جريدة الجماهير (حلب) ٢٢/٢/٢٠٠٩ م.

(١) صحيفة التجديد ٢٥/٧/٢٠١٢ م.

(٢) معجم أعلام الإباضية ١٢/٢ (وفيه اسمه: إبراهيم بن نوح امتياز، وولادته: ١٣٠٢ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) كما ورد في جريدة الأيام ع ٩١٧٠ (٢٩/٧/٢٠٠٨ م) تصدر في الخرطوم، الوطن ع ٢١٦٨ (١٤/٦/٢٠٠٩ م).

ترجم كتاب (الجمجمة) للأديب التركي ناظم حكمت. وترجم لعلي حيدر: المجموعة الجديدة في الكتب الأربعة: الإبراء - المواضعة - المفقود - الاستحقاق^(٣).

إبراهيم وهي

(١٣٣٨ - ق ١٥هـ = ١٩١٩ - ق ٢١م؟)

إذاعي إعلامي.

من مواليد ميت غمر بمصر. حصل على إجازة من القسم الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة القاهرة، والتحق بالإذاعة المصرية منذ عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، وعمل محرراً بجريدة المصري، ومندوباً لوكالة الأنباء الفرنسية، ومراسلاً لصحيفة النيويورك تايم، وسافر في مهمات رسمية إلى معظم أنحاء العالم، وقدم برامج إذاعية، وعين مستشاراً إعلامياً لوزير الإعلام، ثم لوزير الشباب والرياضة، وكان مشرفاً على الوكالة الألمانية التابعة لوكالة أنباء الشرق. له كتاب مطبوع بعنوان: الخبر الإذاعي^(٤).

إبراهيم ياسين القطان

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

تربوي، قاض، لغوي، دبلوماسي.

ولد في عَمَّان، انتسب إلى الأزهر، وحصل منه على شهادة العالمية وتخصص القضاء. عمل في القضاء الشرعي، وصار قاضياً للقضاة، ووزيراً للتربية والتعليم، ثم عين رائداً لولي العهد الأمير حسن إبان دراسته في لندن، عين سفيراً للأردن في المغرب، ثم في الكويت، ثم في باكستان.

وأثناء وجوده في وزارة التربية شارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في الدين واللغة العربية. وكان عضواً في اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر حتى تأسيس مجمع اللغة العربية الذي صار عضواً فيه.

وكان أول عمل علمي كبير له كتاب «عشرات المنجد»،

(٣) مما كتبه ذاكر خليل العلي في موقع ملتقى أبناء الموصل (١٤٣٣هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/١.

(٤) مما كتبه منصور سرحان في موقع مندس اليوم (جريدة إلكترونية) بتاريخ ٢٤/٤/٢٠١١م.

رسائل أخرى له، الصداقة والصديق، مثالب الوزيرين. ومما ترجم من كتب: تاريخ الأدب العربي/ بلاشير (٣ج)، الجاحظ/ شارل بللا، كنوك أو انتصار الطب (مسرحية)/ دول رومان، توباز (مسرحية)/ مارسيل بانيول، تاريخ السينما في العالم/ جورج سادول، العمال الجزائريون في فرنسا، أبو الطيب المتنبي/ بلاشير، الغزل عند العرب/ ج. فاديه، قضية إسرائيل والصهيونية السياسية/ رجاء جارودي، النقد الكلاسيكي: أصوله وأعلامه/ ألبرت تيبوده^(١).

إبراهيم الورداني

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

روائي وكاتب صحفي.

من مصر. عمل مديراً لتحرير جريدة «الجمهورية»، عدداً أحد الذين أثروا الحياة الصحفية والأدبية عبر ما قدمه من إبداعات وصلت إلى نحو (٥) آلاف قصة قصيرة ورواية وكتاب. وهو حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال القصة القصيرة.

من كتبه: عيون ساحرة، عائد من العمرة: يوميات خاصة جداً، يوميات مصرية، براديس^(٢).

إبراهيم وصفي رفيق

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

حقوق.

من مواليد الموصل. أجاز في الحقوق من جامعة بغداد، ثم عمل محامياً لوزارة الدفاع، وتدرج في مناصب المحاكم حتى كان رئيس منطقة استئناف نينوى، ومستشاراً قانونياً في مجلس قيادة الثورة (البعثية). كما عمل رئيساً لتحرير جريدة (فتى العراق)، وكتب فيها وفي غيرها العديد من المقالات الأدبية والثقافية والسياسية، وأجاد التركية والفارسية أيضاً.

(١) صحيفة تشرين (١/٦/٢٠٠٤م)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠١٤، الموسوعة الموجزة ٢٧١/٦، موسوعة أعلام سورية ١٣٦/٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٢، وكتابه «أوراق». وهو غير سمي (بالاسم والشهرة، وزير الأوقاف الأردني).

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٢، الفيصل ع ١٧١، (رمضان ١٤١١هـ)، ص ١١، معجم الروائيين العرب رقم ٣٥.

ثم تلاه بكتابه النفيس «تيسير التفسير» الذي صدر منه جزآن قبل وفاته، إضافة إلى: بطولات عربية في فلسطين (مع عيسى الناعوري)، الإمام الغزالي المعلم والمربي، مخازي الولي الشيطاني الملقب بالتجاني الجاني. رسالة حيي بن يقظان لابن طفيل (تقديم وتعليق)، المذكرات والرحلات (صدرت محققة).

ومن مؤلفاته المخطوطة: محاضرات ومقالات وتراجم (٢مج)، منتخبات نثرية (مجلد كبير)، منتخبات شعرية (مجلد)، مقارنة الأديان (محاضرات)، خطب الجمعة، رسائل شخصية.

ومن عناوين الكتب المدرسية التي ألفها أو شارك في تأليفها: المبتكر لتعليم القراءة العربية، مبادئ الإسلام، مبادئ في الدين الإسلامي، نهج الإسلام، القواعد الوافية^(١).

إبراهيم يامين

(١٣٣٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧ م)

حزبي.

من ماردین بترکيا، من السريان الكاثوليك. نزح إلى بلدة الدرباسية في الجزيرة السورية، وانتسب إلى حزب الاتحاد الاشتراكي. مات في ٢٥ شوال، ٥ تشرين الثاني. كانت له محاولات في الكتابة، وألف في آخر أيامه كتابًا عن نشوء الدرباسية، وعن سكانها وعاداتهم وتقاليدهم^(٢).

إبراهيم بن يحيى القراي

(١٣٤٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)

شيخ إباضي إصلاحية.

من مواليد «العطف» بالجزائر. درس على مشايخ أعلام، نشط في معهد الحياة بالقرارة، أسهم في تحرير مجلة «الفكر الإسلامي»، من رواد تعليم البنات في بلدته، ومن رواد الحركة الإصلاحية، ومن مؤسسي جمعية التراث. عرف باطلاعه الواسع في مجال التاريخ والأعراف

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٨ ع ٢٥ - ٢٦ (شوال ١٤٠٤ - ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ) ص ٢٤٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٠٤، الموسوعة الموجزة، ١٠٠/٦، ومقدمة مذكراته.

(٢) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٨ م) ص ٦٢.

والبناء المعماري بوادي ميزاب. له آثار علمية، لعل معظمها مخطوط^(٣).

إبراهيم يعقوب عوبديا

(١٣٤٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦ م)

شاعر يهودي.

ولد في بغداد، درس الثانوية، عُرف على الصعيد الأدبي والثقافي في بغداد، ومضى إلى الكيان اليهودي منذ سنة ١٩٥١، وكان يتحدث هناك باللهجة العراقية، ومن أغزر الشعراء اليهود إنتاجًا، وتمسكًا بالشعر العمودي والتيار الرومانسي، تأثر بشعر شوقي وإبراهيم ناجي وأبو شبكة.

له: في سكون الليل، أخي ستشرق الشمس، امرأة في شعري، صيحة من عراق العهد البائد، في ميدان الأدب العربي: أدباء وشعراء، في دنيا المقامات والغناء العراقي، أغنيات عراقية: من الغناء الشعبي العراقي الحديث، أنا وشعر ٦٠ عامًا، مع الغناء العراقي: مطربون ومطربات وأغان من التراث، الظمأ الحائر (شعر)، خفقات قلب (شعر)، وابل وطلّ (شعر)، زهرة في خريف (شعر)^(٤).

إبراهيم يوسف خان

(١٣٢٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

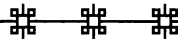
عالم قاض.

ولد في مكة المكرمة. نحل من حلقات المسجد الحرام وأجيز بالتدريس، ثم التحق بجامعة الأزهر فحصل منها على الدكتوراه، شارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، كما درّس بالمسجد النبوي الشريف، وبالمدرسة الصولتية، وغيرها. وعُيّن رئيسًا للمحكمة المستعجلة بالطائف، وقاضيًا في أماكن أخرى، وواعظًا بالمسجد الحرام عقب صلاة الجمعة، وشارك في ندوات رابطة العالم الإسلامي، وقام برحلات علمية ودعوية وجمع الكتب.

له (٢٠) كتابًا، كلها مخطوطة، منها: التنوير في

(٣) معجم أعلام الإباضية ٣٤/٢.

(٤) مجلة الصوت الآخر (أربيل) ع ٣٣٩ (١٨/٥/٢٠١١ م)، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/١، ومصدر آخر فإني توثيقه، وله ترجمة في معجم الباطنين لشعراء العربية.



الشباب، وأخذت عليه أمور لانحياز قبلي في شعره وما إلى ذلك، وكانت له أعمال خيرية ومشاريع وقفية. له ديوان شعر باللغة الصومالية^(٣).

أبكار بنت محمد السقاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩ م)

كاتبة متحررة.

والدها من حضرموت، انتقل إلى مصر، وتزوج من تركية في الإسكندرية، وأنجبت له أبكارًا. تلقت تعليمًا متميزًا، وأجادت العربية والإنجليزية والفرنسية. وكانت قارئة نعمة في الأدب والسياسة والفلسفة، مع اهتمام بمقارنة الأديان. وبعد انتقالها من الإسكندرية إلى القاهرة دأبت على حضور الندوة الثقافية في صالون العقاد، وتعرفت على أعلام آخرين، وأمدوها بمراجع. ويبدو أنها كانت متحررة فكريًا، فقد طبعت كتابها (نحو آفاق أوسع) في مكتبة الأنجلو المصرية (وصاحبها نصراني) لكن الرقابة صادرت جميع النسخ المطبوعة، ووصمت بالكفر، وكانت دائمة الكتابة، وتنظم الشعر. وكتبت مقالات مختلفة في صحف مصر.

كتبها المطبوعة: نحو آفاق أوسع (٣ ج)، الدين في شبه الجزيرة العربية، إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة، الحلاج، أصدقاء متفرقة: سيرة ذاتية، همسة في أذن إسرائيل (بالإنجليزية)، الدين عند الكلدان والسومريين والبابليين، الدين عند الإغريق والرومان والمسيحيين، الدين في الهند والصين وإيران، الدين في مصر القديمة، الدين عند العبريين.

ومما لم يطبع لها: محمد النبي، المسيح، الليل والقلم (شعر).

ومما لم تتمه: النبي موسى، السهروردي، مقدمة اللغات^(٤).

أبكر عثمان عقيلي

(١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

من جزيرة فرسان قرب جازان بالسعودية، ثم انتقل إلى

(٣) مما كتبه أنور أحمد ميو بتاريخ ٢٠١٠/١/١١ م في موقع الصومال اليوم.

(٤) موقع نخبة العرب (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، الموسوعة

الحرة ٢٠١١/٣/١٠.

تفسير القرآن الكريم، حاشية شرح هدي الأبرار على طلعة الأنوار، رياض الجنان في شرح البستان، العذب الشائق في شرح كنز الدقائق، جواهر الزوائد في شرح رمز الحقائق، الفتاوى الشرعية، نفائس الفوائد في علم الفرائض، شرح فرائض الإيجاز للقزويني، الشرح الوافي للمنتخب الحسامي، التوضيح لنور الأنوار شرح كتاب المنار، الفوائد واللطائف في حاشية الجزرية، العبارات الوافية في شرح الكافية، شرح هداية النحو، المفيد في شرح عوامل النحو، شرح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين، الإجراءات النظامية في المرافعات الشرعية، حاشية الرسالة العضدية، آداب البحث والمناظرة، حاشية حدائق الدقائق^(١).

إبراهيم يوسف مكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

داعية شيعي.

من «جُبُوش» في قضاء النبطية ببلبنان. تعلم في النجف، ونشط في الإرشاد هناك، ثم في دمشق وحلب وأقام مساجد هناك. توفي بدمشق، ودفن في مقام السيدة زينب.

له العديد من الكتب المطبوعة، و(٢٨) مؤلفًا مخطوطًا في موضوعات فقهية وأصولية^(٢).

أبروهوم نورو = إبراهيم نوري كلهجي

أبشر بعدلي = أبشر نور فارح وهليه

أبشر نور فارح وهليه

(١٣٦٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٠ م)

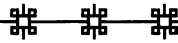
أديب داعية.

عُرف بـ(أبشر بعدلي).

ولد في بادية بين مدينتي غالكعيو وهوبيه الساحلية بالصومال. تعلم القرآن الكريم والفقه الشافعي، من أنصار التيار السلفي الحركي، ودافع عن المحاكم الإسلامية، وألقى أشعاره في حشود كبيرة، وساند حكومة شيخ شريف (المحاكم الإسلامية)، وندد بحركة

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢ هـ).

(٢) قرى ومدن لبنان ١٠٨/٥.



مدينة جدة. شارك في مهرجان الجنادرية السنوي عام ١٤١٠هـ وكان ضمن فرقة منطقة جازان. توفي في شهر جمادى الآخرة.

قام إبراهيم عبدالله مفتاح وإبراهيم محمد بلعوص بجمع وترتيب شعره وإصداره في كتاب بعنوان: صور من الساحل^(١).

أثيل عبدالواحد متعب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

مكتبية.

من العراق. تابعت دراساتها العليا في كلية الآداب بجامعة المستنصرية في بغداد، ونالت منها الماجستير في المكتبات عام ١٤١٥هـ، ثم حصلت على الدكتوراه في التخصص نفسه عام ١٤٢٣هـ، ثم درّست في الجامعة نفسها، وأصبحت رئيسة لقسم المكتبات والمعلومات بها، وكتبت بحوثاً معلوماتية.

رسالتها في الماجستير: الضبط الببليوغرافي في الرسائل الجامعية في العراق.

وفي الدكتوراه: تقويم الأرشيف الصحفي لوزارة الإعلام^(٢).

إجلال بنت إبراهيم مبروك

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٠٠٠)

باحثة في إدارة الأعمال.

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة الزقازيق عام ١٤٠٨هـ. ثم كانت أستاذة في أكاديمية السادات، ونعت في ١٨ شوال، ١٦ سبتمبر.

عنوان رسالتها في الدكتوراه: تقييم الأداء التسويقي لمكاتب التمثيل التجاري المصري: مدخل التسويق الدولي.

إجلال محمد سرّي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م - ٠٠٠)

باحثة نفسانية.

حصلت على شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة

(١) فرجة النظر ١/٧٣.

(٢) مدونة المعلوماتيين العراقيين ٨/١٢/٢٠١٢م، وإضافات.

عين شمس عام ١٤٠٢هـ. أستاذة الصحة النفسية بكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر. كتبت بحوثاً في مجلة كلية التربية الصادرة عن جامعة عين شمس.

من كتبها التي وقفت على عناوينها: علم النفس العلاجي، الأمراض النفسية الاجتماعية، اختبار ذكاء الأطفال، دراسات في علم نفس النمو (مع حامد زهران)، التوافق النفسي لدى المدرسات المتزوجات والمطلقات وعلاقته ببعض مظاهر الشخصية (رسالتها في الدكتوراه).

إجلال هانم محمود خليفة

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إعلامية.

ولدت في المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر، حصلت على الماجستير في الدراسات الإسلامية، والدكتوراه في الصحافة، عملت في جريدة الأهرام، دار الهلال، وزارة الخارجية، وزارة السياحة. رئيسة قسم الصحافة بكلية الإعلام، أستاذة زائرة في بلدان عربية، عضو جمعية نساء الإسلام، والاتحاد النسائي. مثلت مصر في مؤتمرات عالمية وعربية.

ولها كتب، مثل: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي مع دراسات عن الأخلاقيات الصحفية في المجتمع الإسلامي المعاصر، الوسائل الصحفية وتحديات المجتمع المعاصر، المرأة وقضية فلسطين، الصحافة: مقروءة ومسموعة ومحدثة، الصحافة: مقروءة - مدرسية - مسجدة - تجارية - إدارية، علم التحرير الصحفي وتطبيقاته العملية، في وسائل الاتصال الجماهيري^(٣).

أجود علي العزاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م - ٠٠٠)

فقيه.

من العراق. نال درجة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، إمام مسجد. قُتل. رسالته المذكورة بعنوان: الكفالة في الشريعة والقانون:

(٣) الأهرام ع ٤١٦٧٨ (٢٠/١٠/١٤٢١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٨.

دراسة مقارنة.

وله من المطبوع: نظرية انتقاص العقد بين الشريعة والقانون^(١).

إحسان أحمد البقلي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. أستاذة بكلية الاقتصاد المنزلي، وجامعة قطر. زوجة المخرج السينمائي حلمي حليم. نعتت في ١٠ ربيع الآخر، ٢٦ مارس.

لها مع درية أمين: التخطيط والإدارة في الاقتصاد المنزلي. ولها أيضاً: الصناعات المنزلية وأثرها على اقتصاديات الأسرة والمجتمع (وهو رسالتها في الماجستير التي حصلت درجتها من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٣هـ).

إحسان أحمد فهمي حنفي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. عمل أستاذاً في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. مات نحو ٢٦ جمادى الآخرة، ١١ يوليو.

وقفت على عنوان رسالة ماجستير لـ «إحسان أحمد علي حنفي»، ولا أدري هل هو المقصود بتأليفها أم لا، وقد حصل على درجتها من كلية الزراعة بجامعة عين شمس قسم علم الأراضي والتربة عام ١٣٨٨هـ، وهي بعنوان: دراسات عن عمليات التأزت في الأراضي.

إحسان إسماعيل حقي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

كاتب ومؤرخ إسلامي، مترجم.

من دمشق، حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لوزان بسويسرا، أتقن عدة لغات، له كتابات تاريخية واهتمام بحاضر العالم الإسلامي، ودفع شبهات عن الإسلام، عمل أستاذاً بجامعة علي كره الإسلامية بالهند، وكان عضواً في المجمع العلمي الإسلامي للأبحاث، ودعا

إلى نشر اللغة العربية في الهند وباكستان، أهدي خزانة كتبه إلى المكتبة الوطنية بدمشق.

ومن مؤلفاته المطبوعة: أفغانستان: نشأتها وكفاحها، انقيار عروش وتدحرج رؤوس، رسول السلام محمد صلى الله عليه وسلم، تونس العربية، أصغر خمس دول في العالم، مسلم الغد، المسلمون أمام التحدي العالمي، منومرتي: كتاب الهندوس المقدس (تعريب وشرح وتعليق)، الإسلام أو الشيوعية، المسلمون في الاتحاد السوفيتي/ شانتال كلججي وآخر (ترجمة)، مأساة كشمير المسلمة، تاريخ الدولة العلية العثمانية/ محمد فريد (ترجمة)، المغرب العربي، باكستان: ماضيها وحاضرها، مفتاح العربية لتعليم اللغتين العربية والأردية، الجزائر العربية أرض الكفاح المجيد، الدليل إلى أحكام التوراة والإنجيل، إفريقية الحرة بلاد الأمل والرخاء، اليقظة العربية الإسلامية/ أوجين يونغ (تعريب وشرح وتعليق)، خلق لا تطور: الإنسان ابن آدم وليس ابن قرد (تعريب بتصريف)، الجندي الإفريقي يفيد فرنسا قاتلاً أو مقتولاً/ شكيب أرسلان (ترجمة إلى الأردية)، تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية، بروتوكولات حكماء صهيون (تعريب عن الفرنسية وشرح)، المسلمون أمام التحدي العالمي، علم الفراسة: أسرار الخلقة وإبداعها، محمد علي جناح باني باكستان: حياته وسياسته، علمانية الهند/ شريف المجاهد (تعليق وتقديم)، علم الكف، السويد: تاريخها - حضارتها، آراء في محاضرات، عمر الخيام بين الكفر والإيمان^(٢).

إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي

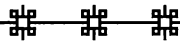
(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب عقائدي مشهور.

ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، حصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم حصل على خمسة ماجستير أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٤، موسوعة أعلام سورية ٨١/٢، كتابه «أفغانستان». وهو أخو ممدوح حقي.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣/١.



إحسان خليل الأغا

(١٣٦٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي اجتماعي.

من خان يونس بفلسطين. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كانساس بأمريكا، درّس بالكويت، وعمل أستاذًا بالجامعة الإسلامية في غزة، وعميدًا لكلية التربية بها، وعميدًا للدراسات العليا، ثم عميدًا للبحث العلمي، ورئيسًا لتحرير مجلة الجامعة الإسلامية، ومؤسسًا ورئيسًا لتحرير مجلة الجمعية الفلسطينية الأكاديمية، (بيرسا)، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «حوليات» جامعة الأزهر، وأمين سر لمركز البحوث الإنسانية والتنمية الاجتماعية، وله بحوث محكمة في مجالات علمية.

كتبه: التربية العلمية (بالاشتراك)، أساليب التعلم والتعليم في الإسلام، مقدمة في التربية وعلم النفس (بالاشتراك)، أزمة التعليم في قطاع غزة، الإعلام والتربية، علم النفس الديني (بالاشتراك)، خان يونس وشهادتها: المذبحة والصمود (١٩٩٧م)، البحث التربوي، الديمقراطية والتربية، تصميم البحث التربوي، قصة للأطفال: الحية والحدأة، أولويات البحث التربوي في فلسطين (بالاشتراك)، الإرهاب والتربية، ظواهر اجتماعية معاصرة في فلسطين، نعيمة النعامي: قصة من وحي هجرة الفلسطينيين ١٩٤٨م^(٣).

إحسان رشيد عباس

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

علامة في البحث والتحقيق، ناقد أديب.

ولد في عين غزال بحيفا، حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، درّس في كلية جوردن (جامعة الخرطوم)، أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأمريكية ببيروت، رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، ومدير مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها، رأس تحرير مجلة الأبحاث الصادرة عن كلية الآداب بالجامعة الأمريكية في بيروت، عضو مجمع اللغة العربية الأردني، ثم الفلسطيني، عضو في كثير من

بالإنجليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، ورأس تحرير مجلة ترجمان الحديث. توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب. وله مؤلفات عديدة كلها في الفرق الإسلامية. وقد ألف كتاب (القاديانية) قيل التخرج، وترجمه إلى الإنجليزية، أما كتاب (الشيعة والسنة) فقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة، وترجم إلى عدة لغات عالمية. والجزء الأول من (التصوف) فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية) وله كتابان بالأردية (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه)، إضافة إلى مقالات كثيرة له في موضوعات شتى.

ومن عناوين مؤلفاته أيضًا: الإسماعيلية، تاريخ وعقائد، البابية: عرض ونقد، البريلوية: عقائد وتاريخ، البهائية: نقد وتحليل، التصوف: المنشأ والمصادر، الرد الكافي على مخالطات الدكتور علي عبدالواحد وافي في كتابه (بين الشيعة وأهل السنة)، الشيعة وأهل البيت، الشيعة والتشيع: فرق وتاريخ، الشيعة والسنة، الشيعة والقرآن، القاديانية: دراسات وتحليل^(١).

إحسان الأنصاري عبدالحميد هويدي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندسة زراعية.

من مصر. نالت شهادة الماجستير من قسم الإنتاج الحيواني في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، والدكتوراه من المجر، أستاذة بقسم الدواجن في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية.

لها (٢٥) بحثًا باللغة الإنجليزية نشرت في دوريات علمية. وعنوان رسالتها في الماجستير: دراسات في تغذية الدواجن^(٢).

إحسان الجابري = إحسان بن عبدالقادر الجابري

إحسان حقي = إحسان بن إسماعيل حقي

(١) وأقرأ في المجتمع: من قتل إحسان إلهي ظهير ع ٨١٢ / ٨/٩/ ١٤٠٧هـ)، ص ٢٢، وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج ٣٢ ع ٢ ص ١٠٠، والبيان ع ٦ (شوال ١٤٠٧هـ) ص ٩٣، شهداء الدعوة الإسلامية ص ١٦١، الرياض الندية ٤٤٧/٢.

(٢) مدونها على الشبكة العالمية للمعلومات ٢٠١٢/٩/٢ م (بالإنجليزية).

(٣) صفحة عنه من الشبكة العالمية (إثر وفاته).

المؤسسات الثقافية العربية، اشترك في مؤتمرات علمية وفكرية ودولية كثيرة، نظم الشعر بغزارة في شبابه، وله العديد من الدراسات والبحوث والكتب النقدية من منطلق حدائثي، لكنه لم يكن مع الحداثة بكلية. وعددت له أكثر من (٩٠) كتاباً: تأليفاً وتحقيقاً وإعداداً وترجمة، بمفرده أو بالمشاركة مع آخرين، منها: أبعاد الرواية الحديثة: نصوص ألمانية وقرائن أوربية/ زيولكوفسكي (ترجمة مع بكر عباس)، أبو حيان التوحيدي، اتجاهات الشعر العربي المعاصر، أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي (إعداد وتحقيق)، أرست همنغواي: دراسة في فنه القصصي/ كارلوس بيكر (ترجمة)، الأعمال الشعرية/ كمال ناصر (تحرير)، الأغاني/ أبو الفرج الأصفهاني (تحقيق مع آخرين)، أمثال العرب/ المفضل الضبي (تحقيق)، أنساب الأشراف البلاذري (تحقيق مع عبدالعزيز الدوري)، بحوث ودراسات في الأدب والتاريخ، بدر شاكر السياب: دراسة في حياته وشعره، بنو ذكوان، ت. س. إليوت/ ماتيس (ترجمة)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب/ ابن عذاري (تعليقات)، تاريخ الأدب الأندلسي، تاريخ الأدب الأندلسي: عصر سيادة قرطبة، تاريخ بلاد الشام في عصر المماليك ٦٤٨ - ٩٢٣هـ، تاريخ بلاد الشام مما قبل الإسلام حتى بداية العصر الأموي، تاريخ دولة الأنباط، تاريخ النقد الأدبي عند العرب: نقد الشعر من القرن الثاني حتى القرن الثامن الهجري، تاريخ ليبيا منذ الفتح العربي حتى مطلع القرن التاسع الهجري، تحفة القادِم/ ابن الأثير (إعادة بناء وتعليق)، تخرّيج الدلالات السمعية على ما كان في عهد رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم من الحرف والصناعات الشرعية/ الخزاعي (تحقيق)، التذكرة الحمدونية (تحقيق)، التشبيهات: من أشعار أهل الأندلس/ ابن الكتاني الطيب (تحقيق)، التقريب لحدّ المنطق والمدخل إليه بالألفاظ العامية والأمثلة الفقهية/ ابن حزم (تحقيق)، جوامع السيرة وخمس رسائل أخرى/ لابن حزم (تحقيق مع ناصر الدين الأسد)، الحسن البصري: سيرته - شخصيته - تعاليمه وآراءه، الخراج/ أبو يوسف (تحقيق)، خريدة القصر وجريدة العصر: قسم شعراء مصر/ عماد الدين الكاتب (تحقيق مع أحمد أمين

وشوقي ضيف)، دراسات في الأدب الأندلسي (مع آخرين)، دراسات في الأدب العربي/ جرونبوم (ترجمة مع آخرين)، دراسات في حضارة الإسلام/ هاملتون جب (ترجمة مع آخرين)، دراسة في ابن خلكان وكتابه الوفيات، دراسة في الرحالة ابن جبير الأندلسي البلنسي الكتاني وآثاره الشعرية والنثرية، ديوان إبراهيم: أعمال شاعر فلسطين إبراهيم طوقان: دراسة في شعره، ديوان ابن حمديس (تصحيح وتقديم)، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته (تحقيق)، ديوان الرصافي البلنسي (جمع وتحقيق)، ديوان شعر الخوارج (جمع وتحقيق)، ديوان الصنوبري (تحقيق)، ديوان القتال الكلبي (تحقيق)، ديوان كثير عزة (جمع وشرح)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (تحقيق)، الذيل والتكملة لكتاب الموصول والصلة/ ابن عبد الملك (تحقيق مع محمد بن شريفة)، الرد على ابن النغيلة اليهودي ورسائل أخرى/ ابن حزم (تحقيق)، رسالة في تعزية أبي علي بن أبي الرجال في ولده أبي الأزهري/ المعري (تحقيق)، رسائل ابن حزم الأندلسي (تحقيق)، رسائل أبي العلاء المعري (تحقيق)، الروض المعطار في خبر الأقطار: معجم جغرافي مع مسرد عام/ ابن عبد المنعم (تحقيق)، سرور النفوس بممدارك الحواس الخمس للتيفاشي/ هذبه ابن منظور (تحقيق)، شذرات من كتب مفقودة، شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري (تحقيق)، الشريف الرضي، الشعر/ أرسطاطاليس (ترجمة)، شعر الخوارج، الشعر العربي في المهجر: أمريكا الشمالية (مع محمد يوسف نجم)، شمال الجزيرة العربية في العهد الآشوري: أوراق في تاريخ بلاد الشام (مع محمود أبو طالب)، طبقات الفقهاء للشيرازي (تحقيق)، عبد الحميد بن يحيى الكاتب وما تبقى من رسائله ورسائل سالم أبي العلاء (دراسة وإعداد)، عبدالعزيز الدوري إنساناً ومؤرخاً ومفكراً (مع آخرين)، عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث، العرب في صقلية: دراسة في التاريخ والأدب، عهد أردشير (تحقيق)، غربة الراعي: سيرة ذاتية، غسان كنفاني إنساناً وأديباً ومناضلاً (مع آخرين)، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لابن سلام/ أبو عبيد البكري (تحقيق مع عبد المجيد عابدين)، فضالة الخوان في طبيبات الطعام والألوان/ لابن رزين التجيبي (إعداد وفهارس)،



إحسان سامي الكيالي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

محام، وجه ثقافي.

من حلب. أمين عام اتحاد المحامين العرب، نائب نقيب المحامين في سوريا، نقيب محامي حلب لثلاث دورات. ألقى في محافل ثقافية بحلب والوطن العربي محاضرات أدبية وحقوقية، وله مقالات، منها في مجلة «المنهل» السعودية. وكان نائباً لرئيس جمعية العاديات (الآثار) في مدينته لأكثر من دورة. مات في ٢ جمادى الأولى، ٢٩ أيار (مايو).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: العنصرية والفصل العنصري في جنوب إفريقيا وإسرائيل^(٢).

إحسان سيد توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

تربوية ومستشارة علمية.

من مصر. مستشارة المواد العلمية ووكالة الوزارة بالتعليم. من مؤلفاتها: العلوم والصحة (مع آخرين، كتاب مدرسي).

إحسان صادق الملائكة

(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

أدبية كاتبة.

من بغداد. شقيقة نازك. تخرّجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية، وأتمت خمس سنوات دراسية في كلية الفنون الجميلة، وحصلت على شهادة الكفاءة من جامعة إستانبول، كما حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الإنجليزية من جامعة كمبردج ببريطانيا، ونظمت الشعر في وقت مبكر ونشرته في الصحف، ثم تحوّلت إلى كتابة المقالات والبحوث الأدبية، إضافة إلى مقالات نقدية وقصص وترجمات.

ذكر أنها لم تطبع كتبها الخطية (لظروف عائلتها الخاصة)، منها: مذكرات مفصلة في (٢٠) كراساً، أعلام الكتاب الإغريق والرومان، معجم السير للأدب الإنجليزي، دراسات تركية حديثة^(٣).

(٢) الضاد (حزيران ٢٠٠٦م) ص ٦١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٢/٣ وإضافات.

فن السيرة، فن الشعر، فهرس الفهارس والأثبتات ومعجم المعاجم والمشيوخات والمسلسلات/ محمد عبدالحكي الكتاني (تحقيق)، فوات الوفيات والذيل عليها/ ابن شاعر الكتبي (تحقيق)، الكافي في البيزرة/ البلدي (تحقيق مع عبدالحفيظ منصور)، الكتبية الكامنة في من لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة/ لسان الدين ابن الخطيب (تحقيق)، ليبيا في كتب التاريخ (مع محمد يوسف نجم)، ليبيا في كتب الجغرافيا: الرحلات (مع محمد يوسف نجم)، مدخل إلى فلسفة الحضارة الإنسانية، أو: مقال في الإنسان/ كاسيرر (ترجمة)، مدن بلاد الشام حين كانت ولاية رومانية/ جونز (ترجمة)، مرآة الزمان في تاريخ الأعيان/ سبط ابن الجوزي (تحقيق السفر الأول)، معجم الأدباء لياقوت الحموي (تحقيق)، معجم الشعراء والعلماء الصقليين (إعداد وترتيب)، ملامح يونانية في الأدب العربي، من الذي سرق النار: خواطر في النقد والأدب، موي ديك/ هرمان ملفل (ترجمة)، الموشحات الأندلسية: نشأتها وتطورها (مع سليم الحلو)، نصوص أدبية/ إعداد محمود المراغي (ترجمة مع آخرين)، نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب/ المقرئ (تحقيق)، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هايمن (ترجمة مع محمد يوسف نجم)، الوافي بالوفيات/ الصفدي (تحقيق ج٧)، الوزير المغربي أبو القاسم الحسن بن علي العالم الشاعر الناصر الناصر، وفيات الأعيان لابن خلكان (تحقيق)، يقظة العرب: تاريخ حركة العرب القومية/ جورج أنطونيوس (ترجمة مع ناصر الدين الأسد)، أوراق مبعثرة^(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٠/٢، موسوعة أعلام العرب ص ٣١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٣١/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٩٣/١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٥، دليل كتاب فلسطين ص ١٦، معجم البابطين ١٧٢/١، الشريعة ع ٤٤٣ (رمضان ١٤٢٣هـ)، ص ٣٩، القافلة ع ٤ من مج ٥٢ ص ٧٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٤٠، الشرق الأوسط ع ٩٠١٢ (٦/٣/١٤٢٤هـ)، ع ٩٠٢٠ (١١/٦/١٤٢٤هـ)، ع ٩٠٣٦، اليمامة (لقاء معه) ع ١٦٠٣ ص ٤٦، الثقافية (السعودية) ع ٥٥ ص ٨٦، مجلة الكويت ع ٢٣٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٤٤، جائزة سلطان عويس الثقافية: الدورة الثانية ص ٦٥، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦٥ ص ٢٦٠، نقاد فلسطينيون ص ١٣، الحكمة (اليمن) ع ٢٢٧ ص ٣٠٥، الانحراف العقدي ٣٠٧/١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٠٨، الرياض، ع ١٣٩٥٢ (١٢/٨/١٤٢٧هـ).

إحسان صدقي العمد

(١٣٥٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥ م)

باحث محقق مترجم.

من مدينة نابلس، حصل علي الدكتوراه من جامعة الكويت، وعمل فيها مدرساً ومعدّ برامج بالإذاعة والتلفزيون، كما حاضر بجامعة الأردن، وعمل باحثاً في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بالكويت، وفي مؤسسة آل البيت بالأردن، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وله جهود في تحقيق المخطوطات القديمة، ودراسات في الشخصيات التاريخية، ومشاركة في الترجمة، حيث عرف بمهارته في ذلك.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: أصول الحكم في نظام العالم للأقحصاري (تحقيق)، الحجاج بن يوسف الثقفي، حركة مسيلمة الحنفي، الخبز في الحضارة الإسلامية، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما للبلادري (تحقيق)، مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول (تحقيق مع محمد عيسى صالحية)، الموجز في التربية الإسلامية: المؤسسات والممارسات (إعداد). وله ديوان مخطوط، وشارك في ترجمة «تراث الإسلام»^(١).

إحسان عباس = إحسان رشيد عباس

إحسان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٠٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨٠ م)

سياسي مناضل.

من حلب، نال إجازة في الحقوق من إستانبول، عيّن كاتباً في الباب العالي أيام الخلافة العثمانية، ثم رئيساً للديوان، ومفتش تنسيقات وتنظيمات الشرطة العامة، ثم أمين سرّ السلطان محمد الخامس، فالسادس، ثم عيّن رئيساً لبلدية حلب، فكبير أمناء الملك فيصل، وغادر معه البلاد إلى أوروبا، وأصدر مع شكيب ورياض الصلح مجلة «الأمة العربية»، باللغة الفرنسية، وفي جنيف دُعي إلى سورية وعين محافظاً لللاذقية، وانتخب رئيساً للحزب الوطني بسورية، وفي عهد الوحدة بين مصر وسورية

(١) دليل كتاب فلسطين ص ١٥، موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

واليمن عيّن رئيساً للاتحاد، وقد دخل السجن. له كتب بالتركية: موقع اقتدار، الاشتراكية المثلى. وربما غيرها. وفُقدت مذكراته^(٢).

إحسان بن علي دوغرماجي

(١٣٣٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٠ م)

سفير الطفولة في العالم.

ولد في مدينة أربيل بالعراق من أصل تركماني، تخرّج في كلية الطب بإستانبول، وتخصص في طب الأطفال بأمريكا، استقر في أنقرة، وعمل أستاذًا في كلية الطب بجامعة، وتولى منصب الرئيس الثاني لصحة دول أوروبا، وعمل مدير البحوث لصحة الأطفال (يونيسيف)، ورئيسًا لجامعة أنقرة، ومؤسسًا ورئيسًا لجامعة حاحه تبه، وتولى رئاسة وعضوية عدد كبير من المنظمات الدولية، وكان أديبًا وشاعرًا بالعربية والتركية، وسفير الطفولة. له كتب عديدة في مجال تخصصه^(٣).

إحسان محمد جعفر

(١٣٦٧ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣ م)

مدرّس كاتب.

ولد في مدينة اللاذقية بسورية، وأجيز في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، مع دبلوم في التربية، وآخر في الدراسات العليا. درّس، وكتب مقالات ودراسات في صحيفة «الوحدة» الصادرة في اللاذقية، في فقه اللغة والساميات والأدب والتاريخ والتراث العلمي عند المسلمين، فيها وفي غيرها. وجمع مكتبة في (٥٠٠٠) عنوان تحوي مطبوعات ودوريات ومخطوطات. وله مؤلفات منشورة^(٤).

إحسان محمد عبدالقدوس

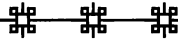
(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠ م)

روائي وكاتب صحفي سياسي.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٨٧، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٤، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٢٦ (واسم والده في هذا المصدر: عبدالله)، مئة أوائل من حلب ١٧٦/١.

(٣) موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في جمادي الأولى ١٤٣١ هـ).

(٤) صحيفة الوحدة ٢٠١١/٢/١٠ م. وهكذا ورد أن له مؤلفات، ولم أعرفها.



إحسان ميخائيل مراش

(١٣٤١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨)

دبلوماسي، مترجم.

من حصص. مجاز في الحقوق. دُرّس ست سنوات، وأمضى باقي عمله في السلك الدبلوماسي.

من مؤلفاته وترجماته: اليساري/ كلود لنزمان (ترجمة)، مزرعة الشيطان: نظرة جديدة إلى الحياة والفكر والفن، البيان الشيوعي للعرب، الثورة الديمقراطية العربية، الماركسية: تفسير وتعريب، المدخل إلى تطبيقات الماركسية في الواقع العربي (ترجمة)^(٢).

إحسان نجيب النمر

(١٣٢٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥ م)

مؤرخ مناضل.

ولد في نابلس، التحق بمدرسة النجاح، وقرأ الموسوعات والكتب الكثيرة، وبرز في الخطابة، وقال الشعر، قام بتأسيس «حزب التقدم العربي الفلسطيني» سنة ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م). وكان سلفي النزعة (وهايياً)، وهو الذي أنشأ «جمعية الهداية الإسلامية»، واجتهد في التأليف، فأتمّ نحواً من خمسين مؤلفاً، منها ما يقع في أربعة مجلدات وثلاثة واثنين، وأشهرها كتابه عن تاريخ نابلس، وله مذكرات، كما في قائمة مؤلفاته.

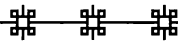
ومن كتبه المطبوعة: أشهر الملوك والخلفاء في الجاهلية، أمراضنا ومشاكلنا، بطولات الجزائريين الخالدة، تاريخ جبل نابلس والبلقاء (٤ مج)، تاريخ الحمدانيين، أهم أعظم الدولتين الأموية والعباسية، التصدي لدعاة الألوهية والنبوة والمخادعين، التوحيد سبيل الترقى، السياسة الإسلامية العربية الرشيدة، شخصية المصطفى وثمار الإسلام وأهدافه، قضية فلسطين في دورها البلدي، إمارة مكة أساس الدولة العربية، المواعظ والحكم المحمدية، الحب السامي للمبدأ السامي سر تقدم الأفراد والأمم، الحج والحجاج في ١٩٣٥، زهو الحب وثماره، الفتوة والفروسية عند العرب في الجاهلية والإسلام، مذكرات المؤرخ الأستاذ إحسان النمر، معالجة البغضاء، معلومات عمومية وعلمية تفيد المعلم والتلميذ، من السويس إلى

من مواليد القاهرة، جمع بين الصحافة والاشتغال بالسياسة والأدب، وتولى رئاسة تحرير روز اليوسف وعمره لا يناهز أربعة وعشرين عامًا، وذلك بعد تخرجه في كلية الحقوق. كما رأس تحرير (أخبار اليوم) عام ١٣٩١ هـ، وتناول القضايا السياسية بجرأة وثورية، وكان له باب ثابت بمجلة (أكتوبر) تحت عنوان: على مقهى في الشارع السياسي، وآخر في الأهرام بعنوان: خواطر سياسية. وله من المؤلفات ما يزيد عن المائة، ما بين مقال سياسي واجتماعي وقصة ورواية، لكنه عُرف بأنه كاتب روائي لدى عامة القراء، وقد عُرضت معظم أعماله في السينما والتلفزيون، وهي سيئة متدنية تنشر الفاحشة والسوء.

ومن عناوين كتبه: رائحة الورد وأنوف لا تشم، في بيتنا رجل، الوسادة الخالية، يا عزيزي كلنا لصوص، على مقهى في الشارع السياسي، لن أعيش في جلباب أبي، فوق الحلال والحرام، أنف وثلاث عيون، أين عمري، البحث عن ثورة، البنات والصيف، ثقب في الثوب الأسود، الرصاصة لا تزال في جيبي، شيء في صدري، العذراء والشعر الأبيض، قلبي ليس في جيبي، كانت صعبة ومغرورة، لا شيء يهم، لا ليس جسدك، لا تطفئ الشمس، اللون الآخر، منتهى الحب، النظارة السوداء، الهزيمة كان اسمها فاطمة، وغابت الشمس ولم يظهر القمر، ومضت أيام اللؤلؤ، وكر الوطايط، ونسيت أني امرأة، أنا حرة، الخيط الرفيع، الطريق المسدود، لا أنام، زوجة أحمد، علبة من الصفيح الصدي، أين عقلي، دمي ودموعي وابتساماتي، لا تتركوني هنا وحدي، النساء هن أسنان بيضاء، دعني لولدي، الوسادة الخالية، الراقصة والطبال، الراقصة والسياسي^(١).

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ٢ شوال ١٤١٠ هـ، مجلة الحرس الوطني س ١١ ع ٨٩ (رجب ١٤١٠ هـ)، وعنه حديث في: ١٣ رجلاً وصحفية ص ١٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٨، المشاهير بين النخل والحياء ١٨١/١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٠٦، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ١٥/٢، معجم أعلام المورد ٢٨٢، روز اليوسف ع ١٧٨٢ (١٤١٠/٨/٤ هـ) ص ٢٤، المجتمع ع ٧٩١ (١٤٠٧/٣/٩ هـ) ص ٢١، أعلام وأقزام، ٥٤١/١، رسائل طه حسين ص ٢١١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٨٣، عالم الكتاب ع ٢٩ (١٩٩١ م) عدد خاص به، فريدة مصر/ لوتس عبدالكريم، ص ١٢٦.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٢٢/٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٥.



ومن آثاره: بلغاريا، الوراثة والطبعية البشرية/ تيودوسيوس دوينسكي (ترجمة)، الحمامات/ ماياكونسكي (ترجمة)، الطاقة والبحران/ لوي بوزو (ترجمة)، الثنائية في ألف ليلة وليلة، الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية، التأويل التاريخي ودور الفرد، روح طشنقند، مدخل إلى الأدب الجاهلي، الأدب والدولة، كتلة الشحم وقصص أخرى/ موباسان (ترجمة)، ماياكوفسكي: حياته وشعره (ترجمة بالاشتراك)، نحو نماء آخر/ روبير لاتي (ترجمة)، الاقتصاد المخطط/ جان روميف (ترجمة)^(٣).

أحلام محمد عبدالعظيم عطية
(١٩٤٢٩ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٨ م)

تربوية.

من مصر. أستاذة في قسم أصول التربية بكلية البنات في جامعة عين شمس. توفيت أواخر شهر ذي القعدة، نوفمبر.

لها: الآراء التربوية عند الإمام الشوكاني وأثرها في التعليم الديني المعاصر في اليمن (وهو رسالتها في الماجستير، التي حصلت درجتها من الجامعة نفسها سنة ١٤٠٥ هـ).

أحلام منصور
(١٣٧١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣ م)

روائية.

من مواليد مدينة خانقين في محافظة ديالى بالعراق. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد (القسم الكردي)، وعملت في حقل الصحافة، ونشرت قصصاً لها في الصحف الكردية والعربية، وكانت مترجمة (زيادة).

لها مجموعة قصصية بعنوان: الجسر.

وصدر لها رواية بالكردية عنوانها: برد (لعلها «بر» التي تعني الجسر، فتكون الرواية السابقة نفسها).

ورسالتها في الماجستير: البناء الفني في القصة الكردية.

ولها قصص وروايات لم أعرف العربية من بينها، مثل: الون، عيون هذا، الصرخة، الحلم والدم، ديج توبيا^(٤).

العقبة عبر سيناء، نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني [دفاع عنه]، نقد رسالة الرامي عن نابلس، منهج التربية وعلم النفس في الإسلام، الهز وأقاربه (السنورية) [عن تربية القطط]، الوصفات الطبية العربية والنصائح الصحية، عبدالغني النابلسي ١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ، امتياز ولاية الشام في عهد آل عثمان، روح العمل وصفات العاملين، شقيقتي فريدة، المواعظ والحكم القرآنية، رواية: العز بالتضامن، تودد الديانتين وحروبهما، فتوح شمال أفريقيا ومصر الأندلس.

ومن كتبه غير المطبوعة: حكمنا وحكماؤنا، مآسي العروش، الأسفار والآثار، هدايا العظماء، آداب السلوك، توجيه العربي الكامل، التطور العربي الخالد^(١).

إحسان نوري بن علي قولي
(١٣٠٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦ م)

قائد عسكري.

من مواليد بدليس بتركيا، من الأكراد، أصبح ضابطاً في الجيش العثماني، ثم كان مندوباً في مؤتمر الكمالين بسيواس، وأعلن العصيان مع زملاء له لعدم إعطاء الأكراد حقوقهم، وبعد فشل انتفاضتهم المسلحة لجأ إلى سورية، وانتخب هناك قائداً عسكرياً للقوات الكردية بجمعية خويون (الاستقلال)، وقاد انتفاضة كبيرة بـجبال آارات، ثم كان بالعراق، فأيران.

له من الكتب: انتفاضة آكري ١٩٢٦ - ١٩٣٠ م (وهي مذكراته الحربية، وقد ترجمت إلى العربية)، حياتي، تاريخ العرق الكردي^(٢).

إحسان وديع سركيس
(١٣٤٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

مترجم، مفتش مالي.

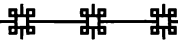
ولادته في حمص، حصل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عين مفتشاً مالياً في دمشق، ثم مديراً عاماً للمؤسسة العامة للنفط، من مؤسسي رابطة الكتاب السوريين، ثم رابطة الكتاب العربي.

(١) ترجمة من الكتاب الذي ألف فيه.

(٢) عقد الجمان ١٠٦١/٣.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٣، موسوعة أعلام سورية ٢/٤٢٧.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/١٥٠، معجم المؤلفين الكتاب العراقيين ١١٥/١، جريدة المدى ١١/١٣/٢٠١٣ م.

أحلام يوسف دعبيس^(١)

(١٣٢٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحثة في علم الحيوان.

حصلت على الدكتوراه من قسم علم الحيوان بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية سنة ١٤٠٢هـ، ثم درست في الجامعة نفسها، وفي كلية التربية للبنات بالرياض. ماتت هي وزوجها وابنتهما في البحر الأحمر عندما انطلقت العبارة من السعودية إلى مصر، ومعهم أكثر من ١٠٠ شخص ماتوا غرقاً.

عنوان رسالتها في الدكتوراه: التأثير المباشر وغير المباشر للتسمم بالكادميوم على بروتينات وأنزيمات القلب والكبد والحياشيم والدم في سمك البوري.

أحمد آدم

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

شاعر، صحفي.

من العراق. مراسل جريدة «المدى» العراقية. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

من دواوينه الشعرية: استدراك، كون في داخلي، يسعى (تكوينات نصوص)، دواخل (ديوان)^(٢).

أحمد الآذري القمي

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٨م؟)

فقيه شيعي مجتهد (آية الله).

من كتبه: المكاسب المحرمة.

أحمد إبراهيم = أحمد محمد إبراهيم عبد الجواد

أحمد إبراهيم جاد

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

شاعر، مدرّس.

من قرية إشلیم في مركز قويسنا بمصر. تخرج في مدرسة المعلمين بالقاهرة، درّس، وعيّن ناظرًا، فموجهًا للغة العربية، وشغف بشعر حافظ إبراهيم وأبي القاسم الشابي.

له ديوان شعر مفقود، وقصائد منشورة في الدوريات^(٣).

(١) وردت نسبتها في المصدر الذي نقلت منه عنوان رسالتها: عبّيس.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١١٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

أحمد إبراهيم الجيزاوي

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

كاتب، مدرّس، شاعر.

ولادته بقرية المنيا الشرفا، التابعة لمركز الصف بمحافظة الجيزة. درّس بأسوان، عمل في إدارة حلوان التعليمية، وصار مديرًا لها. نشط في العمل الوطني والثوري، وأيد سياسة سعد زغلول، وكان عضوًا في نادي المعلمين، واتحاد الكتاب.

من مؤلفاته: ما وراءك يا خزان أو بلاد النوبة للتاريخ، عرش الحبّ والجمال أو الحياة الزوجية، ما بين أسوان وحلفا أو مركز الدرّ للتاريخ، دموعي: أدب - فلسفة - تاريخ، أناشيد مصر والسودان. وله نشيد وطني بعنوان: مصر الفتاة، اعتمدته الإذاعة^(٤).

أحمد إبراهيم حسن

(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

حقوق.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، أستاذ الحقوق في جامعة بيروت العربية.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: تاريخ النظم القانونية والاجتماعية (ج١: نظم القانون العام، ج٢: نظم القانون الخاص)، أساس المسؤولية العقدية في القانون الروماني، الأصول التاريخية لنظرية الغبن الفاحش، أصول تاريخ القانون مع دروس في مبادئ القانون الدولي، تاريخ القانون المصري في العصرين البلطمي والإسلامي (مع رضا الجابري)، غاية القانون: دراسة في فلسفة القانون، فلسفة وتاريخ النظم القانونية والاجتماعية، الأصول الرومانية لفكرة الشرط الجزائي.

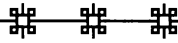
أحمد إبراهيم الحقليل

(١٣٧٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٨ - ١٩٨١م)

كاتب فاضل.

ولد في الحائر بالسعودية. تلقى علومه حتى أشرف على الحصول على الشهادة الجامعية، وعمل في وظائف مختلفة بوزارة المعارف.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



له كتاب: سلمان الفارسي: لو كانت الحقيقة في المريح لشدّ الرحال إليها^(١).

أحمد بن إبراهيم دات

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

عالم شاعر.

ولد في قرية جم جبر، إحدى القرى الثلاث التي ترعرع فيها بمنطقة فوتاطور بأقصى شمال السنغال، حفظ القرآن على يد الشيخ ليمام، ترسخت قدمه في اللغة العربية والعلوم الشرعية بمدرسة جلون الشهيرة، وتأثر بشيخه حمى بابا الذي ورّثه علم التصوف، وتفسير القرآن الكريم، وتحولت قريته إلى قلعة علمية لنشاطه وعلمه، واشتهر بالتفسير، وتصدّى لقانون توريث ولد الزنى، وفنتة أخرى عرفت باليعقوبية (خلاف بين التجانية). وله شعر كثير.

من تصانيفه: كشف الغطا عمّا عليه اليعقوبية من الخطأ، مقنع الناظر والسامع في بيان جواز تعدد الجامع (خ)، رسالة في الردّ على من جوّز توريث ولد الزنى (خ)، ديوان شعر^(٢).

أحمد إبراهيم السبيلي

(١٩٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس محكمة الجنايات بالإسماعيلية. نُعي في ٢٦ صفر، ٨ يناير. رسالته في الدكتوراه (ولعلها مطبوعة): مسؤولية رئيس الدولة في النظم الوضعية وفي الفكر السياسي الإسلامي.

أحمد إبراهيم عبدالعال

(١٣٦٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨ م)

فنان تشكيلي جمالي إسلامي.

من مواليد كسلا بالسودان. حصل على دبلوم اللغات الحديثة من معهد فيشي بفرنسا، والمجستير في الحضارة الإسلامية من جامعة بوردو، والدكتوراه في علم الجمال من الجامعة نفسها. عمل أستاذًا لعلم الجمال في كلية

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث، ص ٢٩.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٨/٩.

الفنون الجميلة، وفي كلية الموسيقى والدراما، التي صار عميدًا لها، كما عمل مديرًا لإدارة التصميم الفني بوزارة الشباب والرياضة، وأمينًا عامًا للهيئة القومية للثقافة والفنون، صمّم أكثر من (١٥٠) شعارًا لمناسبات ومؤسسات رسمية وشعبية. وأنجز أواخر أيامه خطّ (البردة) ردًا على الرسومات المسيئة للنبي الكريم عليه الصلاة والسلام. شارك في معارض، وأقام أكثر من (٤٥) معرضًا فنيًا في السودان وخارجها، وله لوحات في متاحف عربية وغربية، ونشر العديد من الأوراق والبحوث في مجال تأسيس علم الجمال.

عنوانا رسالتيه العلميتين: الحرف العربي: المصادر الروحية والجمالية، الأصول الجمالية للحضارة الإسلامية: دراسات حول معارف ابن عربي.

وطُبِعَ له: أمشاج وقائع من حضرة الخيال: ٤٩ واقعة من الحضرة الخيالية: ٩٩ رسمًا من أعمال المؤلف، سد مروي: إبداع وإبداع آخر. وصدر له بالفرنسية: الحلم الأخير^(٣).

أحمد إبراهيم عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١ م)

مدرّس شاعر.

من مواليد قرية عين اللبن بمحافظة اللاذقية، أجاز في الآداب من جامعة دمشق، انكبّ على المطالعة وحفظ عيون الشعر، قديمه وحديثه، درّس في اللاذقية وفي السعودية، ثم درّس في جامعة تشرين. له ديوان شعر مخطوط، وكتاب «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» مع آخرين، و«تاريخ الحضارة» الذي تمّ تدريسه في قسم التاريخ بجامعة تشرين^(٤).

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١ م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.

(٣) موقع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين السودانيين (رجب ١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٤٢/١ وفيه وفاته ٢٠٠٩ م، مؤسسة موهوبون للابتكار والتطوير (موقع) نقلًا من إسلام أون لاين (١٤٣٣ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



الشرعية (٤ ج)، أبو يوسف قاضي القضاة، أحاديثي عبر الأثير، التوجيه النافع (خطب وتوجيهات)، في طريقي نحو الغرب، مشاهداتي تحت سماء إيران، من أعلام المجاهدين: السيد إبراهيم أبو يوسف، الأجوبة الدينية في المقابلات الإذاعية، تعليم الصلاة للمبتدئين، الموجز في أعمال الحج ومناسكه. وله كتب خطية كثيرة^(٢).

أحمد أحمد أبو إسماعيل

(١٣٣٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

اقتصادي وزير.

ولد في بلدة سمنود بمصر. نال شهادة الدكتوراه في اقتصاديات النقل من جامعة مانشستر (أو برمنجهام) بإنجلترا. عمل أستاذًا بجامعة لندن عشر سنوات، أستاذ وعميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مؤسس كلية التجارة بجامعة الكويت، كما أسس جامعة طنطا. رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة الشرق الأوسط والأقصى، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب، وزير المالية في عهد السادات، رئيس بنك مصر الخليج للاستثمار. من عناوين كتبه: أصول الاقتصاد، صناعة النقل، هيكل الصناعة التحويلية^(٣).

أحمد أحمد زيادة

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. صحفي بمؤسسة دار الهلال. مات في شهر صفر، آذار (مارس). وقفت على عناوين مؤلفات صدرت في مصر لـ «أحمد زيادة»، ولم أتأكد من أنه المقصود بتأليفها، وهي: الإمام عبدالحليم محمود آخر العلماء الأولياء، عجائب وغرائب النساء: معمول لي عمل، نزار شاعر الحب والمرأة والسياسة: ما له وما عليه.

ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية. تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم كان سكرتيرًا لمجلس الشورى، فعضوًا فيه، ثم نائبًا لرئيس مجلس الشورى. رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية. واشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه في المناسبات، وكان له باب شهري في مجلة «المنهل» بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركًا خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية، وقد جمعت وطبعت.

صدر له بعد وفاته: شذرات الذهب (٩٨٢ ص). واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: الطائف في شذرات الغزوي، وأيضًا: جدة في شذرات الغزوي، كما صدرت: الأعمال الشعرية الكاملة وأعمال نثرية للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزوي، أصدرها عبدالمقصود خوجة في جدة^(١).

أحمد إبراهيم أبو يوسف

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

كاتب باحث.

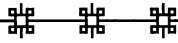
اسمه الكامل: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى السامرائي. ولد في بغداد، تتلمذ على والده وعلى الشيخ عبدالقادر الأعظمي وآخرين، مارس الإمامة والسدانة خلفًا لوالده في «جامع الإمام أبي يوسف» بالكاظمية (في بغداد)، وأسّس مكتبة عامة فيه، ونشر أبحاثه في دوريات، وأذاع منها في الإذاعة.

وطُبع من كتبه: الإجابات المختصرة السريعة في مسائل

(١) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤/٣. هوية الكاتب المكي ص ٣٤، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢٨٢/١، الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص ٦، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٢٠، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٣٨، الجزيرة ع ٤٣٩٩ (١٨/١٠/١٤٠٥هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٦/١.

(٣) الأهرام ٧/١٢/١٤٣٤هـ، بوابة الأهرام ٢٠/٥/٢٠١٣م، صدى البلد (بالتاريخ نفسه).



أحمد بن أحمد سلامة

(١٣٣٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧ م)

عالم، قاض، خطيب.

ولد بمدينة ذمار في اليمن، أخذ الفقه والحديث والعربية من علمائها، تولى التدريس في بعض المعاهد بصنعاء، وخطب في جامع صنعاء. رحل إلى مكة المكرمة، وأخذ هناك من علماء الحرمين، ثم عاد إلى صنعاء، وقام بالتدريس. وكان أمين الجمعية العلمية، ومن كبار مدرّسي المعهد العالي للقضاء.

من تآليفه: توحيد الخالق (ألفه بمشاركة عبد المجيد الزنداني وعبد الله الجرافي)، وكتاب الإيمان (ألفه بالاشتراك مع آخرين)^(١).

أحمد بن أحمد السياغي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

قاض من علماء الزيدية.

ولد بمدينة صعدة. أخذ عن علماء صنعاء، اشتغل بالعلم وأفاد الطلاب. تولى أعمالاً مهمة، منها النيابة في قضاء «إب» مع نشاط وحزم. له ضوابط في مسائل، ورسائل في عويصات لمسائل في كتب العلم. وعندما مرّ بالجوف هاجمه الجيش المصري الذي كان هناك في شهر ربيع الآخر، فقاتل حتى قتل.

قلت: ووردت ترجمته في «هجر العلم» باختصار كما يأتي: ولد في بيت حاضر من وادي الأجبار باليمن، من شيوخه علي بن حسين المغربي، درّس في المدرسة العلمية وفي جامع صنعاء، وكان يتولى فصل الخصومات والإفتاء. توفي بصنعاء يوم ٩ شعبان. ووردت ولادته فيه، ١٣١٧ هـ.

وتصانيفه هي: ترجمة القاضي حسين بن أحمد السياغي (جده)، تعليق شريف ومختصر لطيف: شرح خطبة جوهره الفرائض للناظري، الجامع الوافي لمعرفة الجنائية وما يلزم الجاني (وهو مسألة في الأروشات والديات)، جوامع رسالة المعلمي الإيمان؟، حاشية مجموع الإمام زيد، رجال أمالي محمد بن منصور، الروض المنير الباسم شرح مسند الإمام علي بن موسى الكاظم، ويسمى: درر الصوامر والقواصم: شرح مسند علي بن موسى الكاظم،

(١) كواكب مبنية ص ٧٠٨. وله ترجمة في نزهة النظر لزبارة.

ويسمى أيضاً: منهاج المعالي بالرضا: شرح مسند علي بن موسى الرضا، رياض العارفين في شرح العقد الثمين، عوامل النحو ومعمولاته، شرح عوامل النحو ومعمولاته، مطالع النور بشرح أمالي محمد بن منصور، مفتاح الخير والسعادة في منهج العبادة، المنهج المنير تمام الروض النضير، ويسمى أيضاً: البدر المنير تنمة الروض المنير (٢ مج)، الهداية المجيدة في الرد على صاحب الجيدة، بحث في الشفعة^(٢).

أحمد بن أحمد بن علي فرج

(١٣٦٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩ م)

ضابط عسكري.

ولد في قرية الحضور بمديرية سنحان في اليمن. نال إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بصنعاء، والتحق بعدد من الدورات العسكرية. تخرّج في أكاديمية ناصر العليا بالقاهرة، وعيّن بعد الثورة محافظاً لمحافظة حجة، ونائباً لرئيس هيئة الأركان العامة لشؤون التخطيط والتسليح، وصار عميد ركن، وانتخب عضواً في اللجنة الدائمة لحزب المؤتمر الشعبي العام. مات إثر سقوط الطائرة التي تقله في حضرموت يوم ٣ جمادى الأولى، ١٤ آب (أغسطس).

صدر له كتاب: رجال في خنادق الدفاع عن الثورة^(٣).

أحمد أحمد أبو الفتح

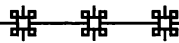
(١٣٣٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤ م)

صحفي مشهور.

من مصر، رئيس تحرير جريدة «المصري» المتحدثة باسم حزب الوفد، تغرّب (٢٠) عاماً، حتى أعاده الرئيس السادات وسمح للجريدة بالصدور من جديد بعد حبسها، وكان له عمود فيها، وقد حكى طرفاً من تاريخ عبدالناصر وفضائعه في كتاب له.

(٢) المسلسلات في الإجازات ٤٩٦٢ (ومصادره هي: نزهة النظر ص ٥٨، الأعلام الشرقية ٨٣٢، مؤلفات الزيدية في مختلف المواضع)، الإجازة الكبيرة ص ٣١١ (ولادته في هذا المصدر ١٣٢٠ هـ)، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص ٨٤، وسنة وفاته في المصدر الأخير ١٤٠٠ هـ، هجر العلم ١٥٣٢/٣، أعلام المؤلفين الزيدية، ص ٨٢.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.



من كتبه المطبوعة: جمال عبدالناصر، التحدي، شهر في نيويورك.

وقد نشرت أعماله الكاملة ومقالاته في الشبكة العالمية للمعلومات^(١).

أحمد بن أحمد بن محمد سعيد

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مقرئ.

من قرية الشبول التابعة لمركز المنزل في الدقهلية بمصر. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر، قرأ على شيوخ العلم، درس في جامعة محمد علي السنوسي بليبيا، وكان قارئاً بالقصر الملكي هناك، ثم بالقصر الجمهوري، والجامع العتيق، وبالإذاعة والتلفزيون الليبي، كما درس بالمدينة المنورة.

له مصحف مرثّل بليبيا، ومصحف صوتي معلّم، وتلاوات مجوّدة تزيد على ٥٠٠ ساعة. وله تأليف واحد هو: فتح المجيد في علم التجويد (ذكر أنه سيصدر)^(٢).

أحمد بن أحمد المختار الشنقيطي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم.

من موريتانيا. تعلم في مدرسة بوتلميت، وتابع دراسته في المحاضر، ثم سافر إلى الحجاز، ولزم هناك الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، وصار من أخصر تلاميذه. عاد بعد استقلال موريتانيا وتقلّد عدة مناصب في وزارة الخارجية، وعاد إلى الحجاز فعمل في وزارة الإعلام، ثم نُقل إلى الحرم المكي للتدريس فيه، وفي معهد الحرم المكي درس أصول الفقه والتفسير والنحو، ثم درس وأفتى في المسجد النبوي الشريف، وكان ذا معرفة بالسيرة وأنساب العرب، ويفتي المعتمرين والزوار في المسجد النبوي.

تأليفه المطبوعة: مواهب الجليل من أدلة خليل (٤ مج)، تحقيق وتكملة «عمود النسب في أنساب العرب (٣ مج)، اختصار زهر الأفنان على حديقة ابن النون.

(١) الأهرام ع ٤٢٨٤٠ (١٤٢٥/٢/١) و ع ٤٢٨٤٢ (١٤٢٥/٢/٣)، ع ٤٢٨٥٠ (١٤٢٥/٢/١١) و ع ٤٣٥٩٩ (١٤٢٧/٣/٢٢).

(٢) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص ٥٢، إمتاع الفضلاء ١٣/١.

ومن المخطوط: نظم في ٨٠٠ بيت في علم البلاغة، شرح لمنظومة عمته أم الخيرات في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، شرح على لامية الأفعال، تهذيب لشرح الشيخ محمد الأمين بن أحمد زيدان على كتابه المنهج^(٣).

أحمد أحمد منصور

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

أديب وشاعر إسلامي ناقد.

هو أحمد أحمد منصور نفاذي أبو نار. ولادته بقرية الفيما التابعة لمركز أبوب بأسوط. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، ثم درس في أسوط وليبيا والسعودية، وكان عضواً عاملاً برابطة الأدب الإسلامي العالمية، وحصل على جائزة المعلم المثالي على مستوى الجمهورية. وكان منزله في بني سويف صالوناً أدبياً للأدباء، ولعقد اجتماعات سنوية لرابطة الأدب الإسلامي العالمية.

له ديوان: من وراء الشفق، وآخر: قطوف من الإيمان (خ).

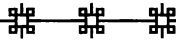
وله كتب قد تزيد على (٢٠) مؤلفاً، منها: البخلاء للجاحظ وتصويره للمجتمع العباسي، الوقوف على الأطلال وتطوره في الشعر العربي، الهمشري ورومانسية الهروب إلى الريف، الاتجاهات الشعرية عند علي بن جبلة، موسيقى الشعر وأوزانه، موسيقى الشعر وأوزانه قديماً وحديثاً، الموازنة بين الطائيين وما تضمنته من أصول نقدية، البحري شاعر البلاط العباسي (ماجستير)، محاضرات في الأدب فيما بين القرنين السابع والثاني عشر الهجريين، باقات من رياض الأدب العربي في الجاهلية شعراً ونثراً، باقات من أزهر الأدب العباسي، شمائل معن بن زائدة الشيباني كما صورتها أشعار مروان بن أبي حفصة، مذكرات في التفسير القرآني لسورة الحجرات، لمحات في تاريخ الأدب في العصر الجاهلي^(٤).

(٣) شبكة القراءات القرآنية ٢٠١٣/٧/١٩، صحيفة الخرج اليوم الإلكترونية

١٤٣٤/٩/١١هـ.

(٤) مجلة الأدب الإسلامي ع ٣١ (١٤٢٣هـ)، ص ١٠٩، الحركة العلمية في

الأزهر ٦٤٦/٣، ٦٥٠، معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد الأخضر غزال

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨.١٠.٢٠٠٨م)

لغوي حاسوبي رائد.

ولد بنواحي مدينة فاس، حصل على إجازة في اللغة الفرنسية من جامعة السوربون، عمل مديراً عاماً للتعليم الأصيل، ومديراً للمركز الجامعي للبحث العلمي، ومديراً لمعهد الدراسات والأبحاث للتعريب، عضو أكاديمية المغرب. خدم الحرف العربي وعمل على تنميته من خلال استخدامه في ميدان المعلومات، وجعله مواكباً للحرف اللاتيني، أسهم في ابتكار أول طباعة للرقن باللغة العربية، وكان أول من تعاون مع مؤسسات علمية دولية في كندا وأمريكا على جعل الحاسوب يتعامل مع الحرف العربي، من خلال ابتكار طريقة تبادل المعلومات بين مراكز البحث في العالم.

من تأليفه: المنهجية العامة للتعريب المواكب، القضية اللغوية في حركة (راء) المشاركة، طريقة الأخضر غزال، في قضايا اللغة العربية ومستوى التعليم العربي، المنهجية الجديدة لوضع المصطلحات العربية، وحيش المغرب، معجم الإدارة العامة، معجم الرصيد اللغوي^(١).

أحمد بن إدريس الوزاني

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

تربوي أديب.

من شرفاء وزان بفاس. أخذ العلم في القرويين أولاً، ثم رحل إلى مصر وتخرج هناك، ولذلك كان يدعى بمولاي أحمد المصري؛ لأنه لما رجع كان في كلامه شيء من لهجة أهل مصر. اتخذ مدرسة حرة فكان مديراً طوال حياته، وتخرج منها علماء. توفي يوم الأحد ١٩ رمضان. جمع ديوان شعره في مجلدين^(٢).

أحمد الإدريسي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠م)

لغوي.

أستاذ اللسانيات في كلية الآداب بالرباط.

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٧٥، موقع الجمعية الدولية للمترجمين

واللغويين العرب (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).

(٢) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٦٥/٩.

يبدو أن له مؤلفات ولكن لم أعرفها؛ لكثرة من سمو بهذا الاسم واختلاطه بأسماء آخرين، أو أنه يرد ثلاثياً ولا أعرف أنه المقصود.

أحمد أديب الطيار

(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

محلل كيميائي.

من حماة. حاز شهادة كيميائ الصيدلة، تخصص في التحليل الكيميائي الجرايمي، أستاذ في كلية الطب، أنشأ في مدينته مختبرات للتحاليل الجرثومية والكيمائية والطفيلية وأدار بها مختبرات الصحة، خبير في مياه حماه، وخبير للمحاكم وبعض الشركات.

من كتبه: طفيليات الأمعاء في سورية ولبنان وتحليل مياه حماة من الناحية الجرثومية والكيمائية، الأمراض المتوطنة في العراق (كلاهما أطروحة)، مرض الحمام في المواشي وكيفية استعمال الدواء الجديد: الفونوثيازين^(٣).

أحمد إسحاق شداد

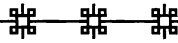
(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

أديب شعبي، هاو.

نحزت أسرته من «التممة» ودلفت إلى غرب السودان، واستقرت ببارا. نشأ في أسرة وجيلية وآلت إليها الرئاسة. تلقى تعليمه في كلية غردن، وتخرج محاسباً. عشق الأدب العربي القديم واستخلص لبابه. درس العادات والأمثال والحكايات والأغاني الشعبية، وسجل منها الكثير، وفي مجالس الأُنس والمسامرة كان الحاكي والمتحدث. وكان عاشقاً مغرمًا بالصيد والقنص، يعرف أصناف الحيوان وأنساب الطيور. وقد أحب الخيول وسعى إلى منابعتها، وكتب عنها. وتعرف على الأغاني السودانية في فترة الحقيبة، ودرس أسرارها، فكان يحكي مناسباتها، ويرد القصائد إلى أصولها وأصحابها. وكتب في صحف: الرأي العام، والأيام، والصحافة، ومجلة الثقافة بالقاهرة. وله أوراق كثيرة كان يقرأها لأصدقائه. ولم أعرف أنها جمعت في كتاب؟^(٤).

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٢، موسوعة أعلام سورية ١٨١/٣.

(٤) رواد الفكر السوداني ص ٣٥، معجم المؤلفين السودانيين ١١١/١.



أحمد أسعد سويد

(١٣٤٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢ م)

برلماني أديب.

من بلدة كفر حمام جنوب لبنان. تخرّج مجازاً بالحقوق، عمل محامياً، انتسب إلى الحزب الناصري، وكتب حتى تخرّجه الجامعي باسم (ابن حرمون). وكان أميناً عاماً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وعضو أمانة المجلس القومي للثقافة العربية بالرباط.

مجموعاته القصصية: المعذرة من الشمس، لا سعال في الليل، النوافذ المغلقة وعيون الحباب، ليلة القبض على سرّ الأدهم.

غيرها: هكذا كان القضاء عند العرب، نساء شهيرات من تاريخنا، لافتات على الطريق، صفحات من يوميات الثقافة، قطاف من الثقافة والسياسة.

ترجماته: الأم/ مكسيم غوركي، وداعاً يا غرناطة/ غارسيا لوركا، الإسكافية العجيبة/ غارسيا لوركا، نورودا عاشقة الأرض والحريّة، صيف طويل في إستنبول/ نديم غارسيل^(١).

أحمد أسعد الشقيري

(١٣٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠ م)

أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية.

ولد في قلعة تبنين جنوب لبنان. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ومنها إلى القدس، حيث معهد الحقوق الفلسطيني هناك، وكتب في الصحف الفلسطينية عن الوحدة العربية، والخطر الصهيوني، والمحتل الإنجليزي الذي كان يهيمن على فلسطين. وفرّ خفية إلى بيروت، ونشر مقالات كثيرة عن القضية الفلسطينية في جرائد النهار وبيروت واليوم. اختير مساعداً ثم أميناً لعبد الرحمن عزام الأمين العام للجامعة العربية، وفي العام نفسه ترأس وفد فلسطين إلى الأمم المتحدة، وعندما تأسست منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م) كان أول رئيس لهذه المنظمة، وأول ما قام به تأسيس المجلس الوطني الفلسطيني، وهو بمثابة مجلس لممثلي الشعب الفلسطيني في كافة أماكن وجوده، ثم أنشأ جيش التحرير الفلسطيني، فتألّفت الكتائب الفلسطينية، ثم الألوية.

(١) منتدى الخيمة العلمية ١/٨/٢٠١١ م، قرى ومدن لبنان ١٥٣/٩.

ومن آثاره القلمية: من القدس إلى واشنطن، قضايا عربية، دفاعاً عن فلسطين والجزائر، فلسطين على منبر الأمم المتحدة، مشروع الدولة العربية المتحدة، أربعون عاماً في الحياة العربية والدولية، الحياة الإقليمية في القانون الدولي (بالإنكليزية والعربية)، حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء، كلمات على طريق التحرير: مجموعة من أهم الخطب والرسائل والبيانات، إني أتهم، على طريق الهزيمة مع الملوك والرؤساء العرب، من القمة إلى الهزيمة، الكيان الفلسطيني، قضايانا في الأمم المتحدة (ترجمة خيرى حماد)، الهزيمة الكبرى من بيت عبدالناصر إلى غرفة العمليات.

وقد صدرت أعماله الكاملة عن مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت، بينها مذكراته في مجلدين ضخمين^(٢).

أحمد أبو إسماعيل = أحمد أحمد أبو إسماعيل

أحمد بن إسماعيل عيسى

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

فاضل شاعر.

من قرية الرقمة التابعة لمحافظة طرطوس بسورية. أخذ عن والده وعلماء بلده، ودرس كتب السلف، واشتغل بالعلم.

له مؤلف في التوحيد بعنوان: تنبيه وتحذير، وديوان شعر مخطوط^(٣).

أحمد إسماعيل ياسين

(١٣٥٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤ م)

قائد وزعيم إسلامي شهيد.

ولد في قرية الجورة من قضاء المجدل جنوبي قطاع غزة. في السادسة عشرة من عمره أصيب بكسر في فقرات العنق أثناء لعبه مع بعض أقرانه فأصيب بشلل تام مدى حياته. حصل على الثانوية ودرّس التربية الإسلامية واللغة العربية، وأعمال أسرته من التدريس،

(٢) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١/٤٧، دليل كتاب فلسطين رقم ٣٣، معجم أعلام المورد ٢٦٠، الشريعة ع ٤٣٧ ص ٥٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

مولده في عرباون ببني عزيز في ولاية سطيف الجزائرية. اعتقل مرات، وكان مرجعاً دينياً للمجاهدين، وبعد الاستقلال التحق بمعهد عبد الحميد بن باديس، كما درس في القرويين، واتصل بالعلماء، وكان من أعضاء جمعية العلماء بالمنطقة، وحظي بمكانة عند البشير الإبراهيمي، ثم درّس وأدار، وبعد الاستقلال عيّن إماماً ومفتياً بمسجد أبي ذر الغفاري. له كتب في الفقه والأدب واللغة والتفسير^(٣).

أحمد الأطرش السنوسي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣ م)

عالم داعية.

ولد في مستغانم بالجزائر، درس في جامع الزيتونة، عاد لينضم إلى جمعية العلماء المسلمين، جاهد ضد العدو الفرنسي، دعا وأرشد، وكان أهلاً للفتوى، درّس بالجامعات الإسلامية الجزائرية وحاضر، اعتبر من أبرز الشيوخ والأئمة بالجزائر، أفنى عمره في خدمة الدين والبحث العلمي. من تصانيفه: تيسير الوصول إلى علم الأصول (٤ مج)، الإمام مالك والمدينة، كتاب في التاريخ يقع في ٩ مج (خ)^(٤).

أحمد أكرم الطباع

(١٣٥٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١ م)

ناشر.

ولد في بيروت. أكمل دراسته الأولية والجامعية في لبنان ومصر. عمل أولاً مع والده (محمد أنيس) في «مؤسسة دار النشر للجامعيين»، وبعد وفاته أسس دار القلم عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م) في بيروت، ثم دار الأرقم. توفي في شهر آذار. من آثاره: تحقيق ديوان عمر بن أبي ربيعة^(٥).

(٣) مما كتبه فاروق رايس في موقع سطيف نت بتاريخ ٢٨/٩/٢٠٠٩ م، وفوائد متناثرة من منتدى إجازات العلوم الشرعية والأبحاث، كتبت إثر وفاته، استفدت منها في جمادى الآخرة عام ١٤٣٢ هـ. وترد شهرته: لشهب، وبلشهب، حسب النطق الجزائري.

(٤) الرأي (الجزائر) ٩ أوت ٢٠٠٣ م.

(٥) موقع دار القلم ودار الأرقم (٢٠١٧ م) ..

وأظهر قدرات خطابية وتنظيمية ملموسة، عمل رئيساً للمجمع الإسلامي في غزة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين. اتفق عام ١٤٠٧ هـ مع مجموعة من قادة العمل الإسلامي من الإخوان المسلمين على تكوين تنظيم إسلامي لمحاربة اليهود وتحرير فلسطين أطلقوا عليه «حركة المقاومة الإسلامية» المعروفة اختصاراً باسم «حماس»، كما قام بتأسيس الحركة وجهازها العسكري والأمني (كتائب عز الدين القسام)، واعتقل مرات... حتى اغتالته يهود.

وله كتب، منها: رسالة من السجن الكبير، البيرة في الميزان: هل أنتم منتهون^(١).

أحمد إسماعيلوفيتش = أحمد بن علي إسماعيلوفيتش

أحمد بن أسند الجكني

(١٣٥٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣ م)

مدرس فاضل.

ولد في الكان بضواحي الركنيز في موريتانيا، درس على خيرة علماء منطقته، واشتغل بالتدريس المحضري. له ديوان مخطوط^(٢).

أحمد الأشهب

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩ م)

عالم مجاهد.

(١) معلومات من قناة الجزيرة ولقائها معه في الكتاب الذي أصدره أحمد منصور، الأهرام ع ٤٢ ٨٤١ (١٤٢٥/٢/٢ هـ)، الرياض ع ١٣٠٥٦ (بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام فلسطين ١/٢٤٢، المجتمع ع ١٥٩٤ (١٤٢٥/٢/٦ هـ) (ملف عنه)، وع ١٥٩٦ ص ٢٢، وع ١٥٩٩ ص ٣٢، المستقبل الإسلامي ع ١٥٥ (ربيع الأول ١٤٢٥ هـ) (ملف عنه)، البيان ع ١٩٩ (ملف عنه)، الصحوة ع ٩١٦ (١٤٢٥/٢/٤ هـ)، الوعي الإسلامي ع ٤٦٣، الموسوعة السياسية العسكرية ١/٣٦٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ٤١ ص ٩، الداعي ١ جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ، ص ٧٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ٢١٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٤١٠، وبشر الصابرين ص ٢٧٤، أعلام الهدى ١/١٦٣، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ١/٩٩، شهداء على بوابة الأقصى ص ١٩، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص ١٤٥، وجوه عربية وإسلامية ص ٥، رجال لهم آثار ص ٢٤، أعلام من جيل الرواد ص ٦٨٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد بن محمد بن بابو

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

مدرس. من مدينة أوكار بموريتانيا، وقد يعرف بأحمد بن كداه. من شيوخه في العلم يحظية بن عبدالودود، وأحمد بن حبيب الله. درّس زمنًا طويلًا في حيّ أهل محمد المالي، ثم في آطار.

له شرح الأربعين حديثًا النووية، وتعليق على ملحّة الإعراب، وقصائد، كلها مخطوطة^(١).

أحمد أمير

(١٣٧٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٤م)

رسام، شاعر. كان يوقع باسم أحمد عبدالحسين الجاسم. من الناصرية بالعراق. أسس مع مجموعة من فناني العراق «جاليري ٧٥» في البصرة. حصل على الماجستير الفخرية بميونخ في الرسم المسرحي، واعتبر واحدًا من أفضل عشرة رسامين للمسرح الأوربي. تنقل بين البصرة وبغداد وفرنسا ثم برلين، ومات في ١٣ ذي الحجة، ٢٣ أيار (مايو).

صدر فيه كتاب بعنوان: أمير/ حيدر الهلالي. وجمعت قصائده بعد وفاته ونشرت بعنوان: قاموس الشرر/ جمعها كاظم جهاد.

أحمد أمين الجمل

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

إداري، صحي، روتاري.

من مصر، وكيل أول وزارة الصحة، نائب رئيس منظمة الصحة العالمية، عضو المجالس القومية المتخصصة، من أعلام الخدمة الروتارية، (وهي منظمة ماسونية تسيطر عليها اليهودية العالمية).

له من الكتب: أبعاد التحدي السكاني: ما وراء مالتس، نهاية الفقر: الاحتمالات الاقتصادية في عصرنا الحاضر/ جيفري سكسن (ترجمة)، أطلس أمراض العين في الدول العربية (مع عبداللطيف صيام) بنجامين فرانكلين: حياة أمريكية/ والتر برايسون (ترجمة)، دبلوماسية البيئة: التفاوض لتنمية اتفاقيات عالمية أكثر فعالية/ لورانس

أ. سسكند (ترجمة)، أمراض الحساسية/ روبرت إيجل (ترجمة)، عن الديمقراطية/ روبرت أ. دال (ترجمة)، المنازعات الدولية: مقدمة للنظرية والتاريخ/ جوزيف س، ناي الابن (ترجمة).

أحمد الأمين بن عبدالرحمن الجكني

(١٤٠٣هـ - ١٤٠٠ = ١٩٨٢م)

فقيه صوفي، يكنى (بديّين).

ولادته براكفيليت في موريتانيا، حفظ القرآن الكريم، ودرس على علماء، واتصل بكبار الصوفية، ودرّس في محاضر خاصة.

له منظومات مطولة في الفقه ما زالت مخطوطة، وديوان محقق (مرقون)^(٢).

أحمد أمين محمد

(١٣٢٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

عالم جليل.

ولد في كركوك، ونشأ في بغداد، وأخذ عن كبار علمائهما، وعلماء السليمانية، وحصل على الإجازة العلمية، وصار علمًا في العلوم النقلية والعقلية، واشتهر بلقب (الفيلسوف)؛ لذكائه وعلمه الواسع في الفلسفة الإسلامية، ورّده على الفلسفات الأخرى، أمّ وخطب نحو (٦٠) عامًا، واستفاد منه عدد كبير من الطلبة، وحصلوا على الإجازة العلمية من يده. وقد عمل حاكمًا شرعيًا بمحكمة تميز كردستان.

ترك كتابات في علم البلاغة والحديث والمنطق وغيرها، لم تطبع^(٣).

أحمد أمين المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

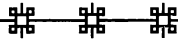
شاعر، رائد شعر التفعيلة في الإمارات.

ولد في دبي، تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة كمبودج، واصل أثناء ذلك دراسة اللغة الفرنسية والحضارة في جامعة السوربون

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ١٧/٩/٢٠١٣.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



قسم الضمانات بهيئة الطاقة الذرية بالأمم المتحدة في فيينا.

له: اختزال رابع فلوريد اليورانيوم إلى فلز اليورانيوم كوقود نووي في الجمهورية العربية المتحدة. وهو عنوان رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من قسم الهندسة النووية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ.

أحمد أنور عبد الباري

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

باحث زراعي.

من مصر. أستاذ المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية.

من كتبه: إنتاج المحاصيل (مع علي الخشن).

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

مكتبي أكاديمي رائد.

هو أحمد أنور عبدالرحمن عمر.

ولد في محافظة الشرقية بمصر، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، حصل على الماجستير في المكتبات من أمريكا، وعاد ليسجل أول رسالة دكتوراه في المكتبات في مصر والعالم العربي، وصار أستاذًا متمرسًا في قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة وبعض الجامعات العربية، تساعد طلاقته في اللغتين العربية والإنجليزية، ونظم الشعر بهما، وكان رائدًا بكتاباته في علم المكتبات، وله السبق في كل ما ألف من كتب وبحوث ومقالات، وفيما ترجم عن الإنجليزية من دراسات في المكتبات وغيرها، وظلت كتبه لعشرات السنين مراجع عربية وحيدة في كثير من مجالات علوم المكتبات.

ومن مؤلفاته: الإجراءات الفنية للمكتبات: عمليات التزويد والإعداد والصيانة، المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية، المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ، مصادر المعلومات في المكتبات ومراكز التوثيق، الكتاب المدرسي: تأليفه وإخراجه وطباعته (ترجمة)، مصادر المعلومات، المراجع الأجنبية وخدمة المراجع، ما الإنسان؟/ مارك توين (ترجمة)،

بباريس، عمل مدرسًا ببغداد والشارقة، كما عمل مذيّعًا ومحررًا ومقدّمًا للبرامج في إذاعة «صوت الساحل» بالشارقة، وأمينًا للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، وتولّى مسؤولية تحرير مجلة «الأمن» في دبي، وأشرف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد، وقد اتصل بشعراء الحداثة، واعتُبر رائد شعر التفعيلة في الإمارات، وصاحب أول ديوان شعري مطبوع بها، وهو أول من حصل على الدكتوراه من الإمارات.

دواوينه الشعرية: حصاد السنين، أشعة وأمواج، عاشق لأنفاس الرياحين، قصائد ضائعة لأحمد أمين المدني، متوالية العزلة والحنين.

مؤلفاته الأخرى: التركيب الاجتماعي الديني، الشعر الشعبي في الإمارات، دراسة في الأدب الأندلسي، دراسة في الفلسفة، الأعمال النثرية^(١).

أحمد أمين مرعشلي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

مناضل حزبي.

من مواليد صفد بفلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس، وانتقل إلى دمشق ليحصل من جامعتها على إجازة في الحقوق. ترأس إدارة مجلس الهيئة العامة للاجئين الفلسطينيين، ومثل فلسطين في المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. انتسب إلى حزب البعث ووصل إلى مناصب قيادية فيه. مات في ٢٧ جمادى الأولى، ١٦ كانون الثاني.

كان له دور بارز في إنشاء (الموسوعة الفلسطينية)، وتولى مجلس إدارتها حتى وفاته، وكان حريصًا على إصدارها^(٢).

أحمد أنور الجندي = أنور علي الجندي

أحمد أنور أبو زهرة

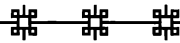
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

باحث في الهندسة النووية.

رئيس قسم الفلزات بهيئة الطاقة الذرية بمصر، رئيس

(١) شعراء من الإمارات ص ٩١، معجم البابطين ٢١٦/١، موقع وزارة الثقافة الإماراتية (١٤٣٤هـ).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٢/١٢/٢٠١٠م.



أحمد بابا بن أحمد الصكتي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

واعظ، مدرّس شرعي.

هو أحمد بابا بن أحمد بن عيسى الصكتي، الملقب بالواعظ.

ولد في مدينة كوماسي بغانا. حفظ القرآن منذ طفولته، ثم التحق بمدرسة الشيخ عبدالله (دانتانو) فأخذ عنه اللغة العربية، والنحو والصرف، وبرع بعد ذلك في الفقه والتفسير والبلاغة. اشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف.

ومن مصنفاته: الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث، ردّ النافي عن الزكاة النامي، النصيحة في زجر حلق اللحية، البرهان في القضاء والقدر. وغيرها من المؤلفات^(٣).

أحمد بابير الأرواني

(١٣٠٥ - ١٤١٠ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩٠ م)

عالم كبير.

ولد في قرية أرون بمالي، انتقل إلى مدينة تنبكت قبله العلماء آنذاك، فدرس أنواع العلوم الشرعية واللغوية، وتابع تحصيله العلمي في فاس وغيرها، عاد فتصدّر حلقات العلم، يدرّس الفقه المالكي وعلم النحو والقرآن الكريم والطب والفلك، وتخرّج عليه مئات الطلبة، وعمل إماماً ومفتياً عندما أودع القاضي محمود الأرواني السجن، واستمرّ في هذا المنصب حتى أطلق سراحه، ثم واصل جهوده في نشر العلم والمعرفة والدين الإسلامي في إفريقيا.

له أكثر من (٥٠) مؤلفاً في التاريخ والفقه والتراجم، منها: جواهر الحسان في أخبار السودان (يعني مالي)، السعادة الأبدية في التعريف بعلماء تنبكت البهية. وهما مطبوعان.

وله أيضاً: جواهر الحسان في عقائد الإيمان، شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني، حاشية على الشيخ خليل وحلّ رموزها، شرح الفريدة (فقه)، تأليف في الميراث^(٤).

كيت كارسون/ أوجستا ستيفنيسن (ترجمة)، التعليم العالي في الولايات المتحدة: نظرة إجمالية/ فرانسيس روجرس (ترجمة)، التصنيف التحليلي لمحفوظات الدولة، الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي (دكتوراه)^(١).

أحمد أنور بن محرم زهران

(١٣٥١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

ضابط وباحث عسكري (لواء).

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودراسات عليا في الصناعات الحربية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ودكتوراه في الكيمياء العضوية التحليلية للمفرقات، وعمل رئيس قسم الكيمياء بإدارة البحوث والتطورات الحربية، ورئيساً لتحرير النشرة العلمية بها، ورئيس قسم البحوث الكيميائية بهيئة البحوث العسكرية، وعضو مجموعة عمل الموسوعة العلمية وكتب العلم. شارك في تصميم وتطوير الأسلحة والمعدات الحربية لإعداد القوات المسلحة لحرب رمضان ١٣٩٣ هـ، وفي إعداد خطة تطوير القوات المسلحة في مجال إدخال الحواسيب الإلكترونية ومعالجة المعلومات بيانياً، وفي دراسات إعادة تعمير سيناء بأكاديمية البحث العلمي.

له مقالات في العلوم العسكرية والمقاتلات الحربية والأسلحة المعاصرة وغيرها، وكثير منها في مجلة (الحرس الوطني) السعودية، وبحوث له في مجالات عسكرية بمصر والبلاد العربية والأوربية واليابان.

ومن كتبه المطبوعة: التكنولوجيا والحرب المعاصرة، الحرب المحدودة والحرب الشاملة، العالم والحرب: الاعتبارات القائمة خلف التهديد بنشوب الحرب، مصر وتكنولوجيا السلاح: تجربة مصر في استخدام واستيراد وإنتاج السلاح، موسوعة نظم وأساليب الحرب الحديثة، نظم المعلومات والحاسبات الإلكترونية: النظرية والتطبيق، الحواسيب الإلكترونية، التكنولوجيا والصناعة، الكيمياء العامة، كيمياء المفرقات^(٢).

(١) الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث ص ٢٤٨، ٢٦١، عالم

الكتب مج ١٤ ع ٥ (الربيعان ١٤١٤ هـ) ص ٤٩٣، عالم الكتاب ع

٤١ (يناير ١٩٩٤ م) ص ٢٠٠، علم المكتبات والمعلومات ص ١٠٩،

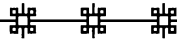
ويشر الصابرين ص ٢٢٥، شخصيات من مصر ٣١١.

(٢) موقع صدفة على الفيس بوك (إثر وفاته).

(٣) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١١٣.

(٤) وترجمته من كتابه جواهر الحسان، وكتب اسمه في آخره: أحمد بن باب

ببير الأرواني، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٤٩٣/١.



أحمد باقر

(١٣٦٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨ م)

فنان تشكيلي.

من رواد الحركة التشكيلية في البحرين والعالم العربي، حاصل على دبلوم التصوير من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس، والماجستير في علم الجمال، والدكتوراه في الفنون وعلومها وتقنياتها من السوربون. درّس الفنون الجميلة في كلية الآداب بجامعة البحرين. أنشأ معرضاً خاصاً به، وكان الثاني من نوعه على مستوى الخليج العربي.

وله: الفن التشكيلي المعاصر في البحرين، التصوير الضوئي، مجيء الفن بمفهومه الأوروبي إلى العالم العربي، مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين لدول الخليج العربية. وله بالاشتراك مع آخرين: الفنون التشكيلية في البحرين^(١).

ولد في قرية المومسية (الغسانية) بمحافظة القنيطرة السورية من أصل شركسي. تخرّج طبيباً في جامعة الصداقة بموسكو، ومتخصصاً من معهد جراحة القلب والأوعية التابع لأكاديمية العلوم الطبية هناك، وكان يزور أبخازيا، وتزوج من هناك، وتعلم الأبخازية (الأبازية) بطلاقة، وعاد إلى موطنه ليكون طبيباً جراحاً متفوقاً، وكان مع أول فريق طبي زرع قلباً. شارك في مؤتمرات وندوات طبية محلية وعالمية.

نشر عدة مقالات عن الجراحة القلبية، وابتكر طريقة جديدة للتشخيص والمعالجة الجراحية لعيوب القلب النادرة. ومات في ١٠ ذي الحجة، ٢٨ نيسان.

موضوع أطروحته: أعراض وتشخيص ونتائج العمل الجراحي للفتحة بين البطين الأيسر والأذين الأيمن^(٣).

أحمد بالو = أحمد محمود بالو

أحمد باهض تقي

(١٣٨٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠ م)

اقتصادي.

من مواليد قضاء الرفاعي بالعراق. سكن مدينة كربلاء، درّس في المعهد الفني التقني، وعمل مديراً لمركز الفرات للدراسات الاستراتيجية بكربلاء، وكتب بحوثاً اقتصادية. توفي بعد عودته من زيارة مرافد بإيران.

من مؤلفاته: اتجاه النفقات العسكرية وآثارها الاقتصادية في البلدان النامية: بلدان مختارة للحقبة من ١٩٧١ - ١٩٨٦ م (رسالته في الماجستير من كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة بغداد)^(٤).

أحمد بن بّار الجكني

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١ م)

مدرّس، وجيه.

من مدينة كيفة بموريتانيا. درس العلوم الشرعية، واشتغل بالتدريس المحضري، وكان من أصحاب الرأي بين قومه. له ديوان مخطوط، وقصائد متفرقة^(٥).

(٣) موقع الأديغة ستارز، نقلاً من مجلة البروز، ع ٨ (نيسان ١٩٩٧ م).

(٤) منتديات شبكة الصادقين الثقافية ١٤/٩/٢٠١٠ م.

(٥) معجم البابطين الشعراء العربية.

أحمد باكير

(١٣٤٧ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١ م)

أديب فقيه، عميد جامع الزيتونة وأحد أعلامها.

ولد في سوسة، تخرج في جامع الزيتونة، ثم رحل إلى مصر وحصل من جامعة القاهرة على إجازة في اللغة والآداب العربية، ثم أحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا في الآداب والحضارة الإسلامية. وعاد إلى تونس ليشغل بالتدريس في كلية الشريعة وأصول الدين.

من تأليفه: تاريخ المدرسة المالكية في الشرق، دراسة موطاً مالك بن أنس (بالفرنسية)، مذاهب التربية والتعليم، كشف الغطاء عن حقائق التوحيد في الرد على أصحاب مذهب وحدة الوجود/ لابن الأهل (تحقيق)، المعتمد في أصول الفقه المعتزلي/ أبو الحسن البصري، المدارك في تراجم المالكية/ للقاضي عياض (تحقيق، ٥ مج)^(٢).

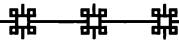
أحمد باكير كوجبة

(١٣٧٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٦ م)

جراح.

(١) الرياض ع ١٤٧٠٩ (٢٦/٩/١٤٢٩ هـ)، موقع جهة الشعر (ربيع الأول ١٤٣٤ هـ).

(٢) مشاهير التونسيين ص ٨٣.



أحمد بدر الدين خليل

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ في قسم الرياضيات بكلية العلوم في سوهاج؟

له مع آخرين: أسس علم الميكانيكا.

أحمد البدوي بن محمد طيب الأسماء

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

ناشط ثقافي وكاتب إسلامي.

من قرية أبو شنيعة بالنيل الأزرق في السودان، حصل على إجازة من دار العلوم بالقاهرة، ثم دبلوم معهد التربية من جامعة عين شمس، عاد ليدرس ويوجه تربوياً، وعمل في القضاء بالإمارات، أسس وشارك في عدة جمعيات، منها: جماعة الضاد. وكتب بحوثاً ورسائل في موضوعات وشخصيات أدبية.

وطبع له كتاب: المختار من الدعوات والأذكار.

وله من المخطوط: تقريب الوسائل في تحديد الشمائل، وديوان شعر: ثورة البركان^(١).

أحمد بركات

(١٣٨٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٦٠ - ١٩٩٤م)

شاعر.

من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. لم يكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب، عمل في جريدة «بيان اليوم»، وله مقالات صحفية. حصل على جائزة اتحاد كتاب المغرب للأدباء الشباب عن ديوانه الأول التالي، عضو في الاتحاد المذكور. ديوانه: أبداً لن أساعد الزلزال، دفاتر الخسران^(٢).

أحمد البسّ

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

داعية مجاهد ممتحن.

ولد في بلدة القضاة بمركز بسيون التابع لمحافظة الغربية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ٢٥٠/١.

(٢) بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠) ص ٨، دليل الكتاب المغاربة ص ٤٧.

بمصر. عمل مدرساً، ثم موجهاً بوزارة التعليم. التحق بركب جماعة الإخوان المسلمين، وقضى في سجون مصر قرابة ربع قرن. تولى رئاسة الجمعية التربوية الإسلامية بعد تقاعده، من نواب الإخوان في البرلمان في انتخابات ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م).

له كتاب: الإخوان المسلمون في ريف مصر^(٣).

أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

أديب، من أعلام الحركة الفكرية في الكويت.

درس في الكتاب، مدرّس في المدرسة الشرقية، وكيل مساعد لإدارة أملاك الحكومة، عضو في لجنة تاريخ الكويت، أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر.

وطُبع له: مقالات عن الكويت، الأمثال الكويتية المقارنة (٢ ج، مع صفوت كمال وبمساعدة محمد عمران)، معجم المصطلحات البحرية في الكويت، ديوان صقر الشبيب (جمع وتقديم)، ورتبه وراجع عبد الستار فراج^(٤).

أحمد بشير

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

رئيس جمعية العلماء المسلمين في الفلبين.

كرّس حياته في خدمة الإسلام والمسلمين في الأرخبيل الفلبيني، وأسهم في المحافظة على الوجود الإسلامي هناك، أسس المعهد العربي الإسلامي الرئيسي في مدينة مراوي بجزيرة منداناو وبجنوب الفلبين، وحصل للمعهد اعتراف الأوساط العلمية والثقافية الإسلامية في الداخل والخارج، كالأزهر وجامعات السعودية وليبيا والخليج وغيرها. من أهم آثاره العلمية كتابه القيم «تاريخ الإسلام في

(٣) المجتمع ع ١٢٦٩ (١٤١٨/٥/٢٨هـ) ص ٤٦ بقلم الشيخ عبد الله العقيل، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٣٥٥.

(٤) عالم الكتب مج ٣ ع ١ (رجب ١٤٠٢هـ)، الفصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، الخليج العربي والحضارة المعاصرة تأليف عبدالرزاق البصير، ص ٩٩ - ١٠٧، وفي هذا المصدر ولادته عام ١٩٠٢م.

الفلبين»، الذي أوضح فيه جهاد المسلمين الفلبينيين في وجه الغزو الأجنبي والتنصير^(١).

أحمد بن بشير الرياني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

فقيه أديب.

تولى القضاء بلواء الجبل في ليبيا، وكان من أعضاء مجلس اللواء، حيث لا تصدر الأحكام إلا بحضوره، إضافة إلى كونه زجالاً شعبياً.

له كتاب لا يعرف مالكه، وهو: شرح العاصمة^(٢).

أحمد البغدادي = أحمد مبارك البغدادي

أحمد بن أبي بكر غوري

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

شاعر صوفي.

من مدينة غوري بالنيجر. تلقى العلوم الشرعية واللغوية على علماء، وأخذ الطريقة التجانية عن شيخه أبي بكر هاشم الجوتي، ونشط في إلقاء الشعر في المحافل والمجالس التعليمية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة بالعربية، هي: جنة النعيم في مدح سيد الأنام وشيخ الكريم، تيسير الوصل، بك منك^(٣).

أحمد البكري السباعي

(١٣٥٦ - نحو ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - نحو ٢٠٠٢م)

كاتب روائي.

من مواليد الدار البيضاء. عمل في التعليم، مارس الكتابة في مجال القصة والرواية والمسرح والشعر والنقد وأدب الأطفال، شارك في عدة لقاءات وتظاهرات ثقافية وفنية داخل المغرب وخارجها، وكان عضواً في اتحاد كتاب المغرب. وله كتب متنوعة «إسلامياً» لم أتمكن من الاطلاع عليها.

وقد أصدر العديد من الكتب، من مثل: السباق (مجموعة

قصصية)، مسرحيات شاهدها، مقالات عن المسرح المغربي، مسرح الهواة والقضية الفلسطينية، قصائد للحياة. وله من الروايات: بوتقة الحياة، المخاض، بداية الصراع. ومن المسرحيات: المتأزمون (ترجمت إلى الفرنسية)، أقزام تحت المظلة.

وله ثلاث سلاسل في أدب الأطفال، تفصيلها: سلسلة دينية في شرح الأحاديث النبوية للأطفال: المساجد بيوت الله، لا حياة بدون تعاون، المجد للعامل النشيط، اشتغل بعيوبك، يريد الله بكم اليسر، لا تقنطوا من رحمة الله، الغضب يطفئ سراج العقل، الخصال المذمومة للمنافق، الخير كله في الحياء، التعفف والصبر، إن موعدهم الصبح.

قصص دينية للأطفال: ولا تقربا هذه الشجرة، أول شهيد على وجه الأرض، باسم الله مجراها ومرساها، قميص يوسف، داود عليه السلام، نبي الله سليمان، بلقيس ملكة سبأ، يا نار كوني برداً وسلاماً، إسماعيل الذبيح، وما تلك يمينك يا موسى؟، مريم وولادة عيسى، وما قتلوه وما صلبوه، يحيى نبياً وشهيداً، أصحاب الكهف، للبيت رب يحميه، نبي الله هود، الناقة التي خرجت من الصخرة، ويسألونك عن ذي القرنين، النبي الذي التقمه الحوت، اركض برجلك.

وصدرت له السلسلة الدينية التالية: خطيب الأنبياء شعيب عليه السلام، أصحاب الأيكة وأصحاب الجنة، القرآن والإنسان، الوحي والنسخ في القرآن، الإعجاز البلاغي والعلمي في القرآن، شيء عن السنة النبوية الطاهرة، السيرة النبوية بين الاجتهاد وكتابة الحديث، نصوص من منهج الهداية النبوية، ذاكرة الإسلام أبو هريرة، أبو هريرة وتفرده بكثرة الأحاديث، إنك صاحبي يا أبا ذر، مع أبي ذر الغفاري في زهده وصموده، رابعة العاشقة المتصوفة^(٤).

أحمد بكير «محمود»

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أستاذ الفقه ومذاهبه.

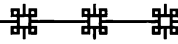
من مواليد مدينة سوسة بتونس، نشأ في مدينة قصر

(٤) كتاباه: قصائد للحياة، مقالات عن المسرح، مواقع في الشبكة العالمية (١٤٢٩هـ) (وفي أحدها أن وفاته في التسعينات الميلادية)، معجم الروائيين العرب ص ٢٤.

(١) المجتمع ع ٩٣٧ (١٧/٣/١٤١٠هـ)، بقلم عبدالله شبيب.

(٢) الجواهر الإكليلية ص ٤٠٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد بلقيس

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

أستاذ تربوي.

من الأردن. أستاذ في معهد التربية أونروا (اليونسكو)، عمل في الجامعة المفتوحة. في كتاباته معالجات إسلامية. له من المطبوع بالاشتراك مع آخرين: استراتيجيات تعليم محتوى المنهاج التربوي، نماذج تعليمية معاصرة (مع إسحاق أحمد فرحان وتوفيق مرعي)، سيكولوجية اللعب (مع توفيق مرعي)، المنهاج التربوي بين الأصالة والمعاصرة (مع فرحان ومرعي)، الميسّر في علم النفس الاجتماعي (مع توفيق مرعي)، الميسّر في علم النفس التربوي (مع السابق)، الحقائق التدريسية (مع عبدالباري درة وتوفيق مرعي).

أحمد بن بلّة

(١٣٣٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٢م)

رئيس الجزائر.

ولد في مدينة مغنية الواقعة غرب مدينة وهران. واصل تعليمه الثانوي بمدينة تلمسان، من مؤسسي جبهة التحرير الوطني، وصار مسؤولاً عن المنظمة الخاصة. اعتقل وهرب من السجن إلى القاهرة، عاد فشارك في مؤتمر طرابلس، الذي تمخض عنه اختلافه مع الحكومة الجزائرية المؤقتة، وفي عام ١٣٨٣هـ (١٥ سبتمبر ١٩٦٣م) انتخب أول رئيس للجزائر. وفي ١٩ يونيو (حزيران) عام ١٩٦٥م عزله وزير الدفاع آنذاك العقيد هواري بومدين (باسم مجلس الثورة) وتسلم هو الرئاسة. قاد (مجموعة حكماء إفريقيا) للوقاية من النزاعات الإفريقية والعالمية. وله: عن الناصرية والإسلام (مع آخرين)، مذكرات أحمد بن بلّة/ روبر ميرل (ترجمة العفيف الأخضر)، الرئيس أحمد بن بيلا يكشف عن أسرار ثورة الجزائر/ أحمد منصور (كتاب الجزيرة، شاهد على العصر)^(٣).

هلال موطن أسرته، نال إجازة في الآداب العربية والتربية من بغداد، والدكتوراه في الفقه من جامعة السوربون، عاد ودّرس في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، وفي كلية الحقوق، كما درّس اللغة العربية بالمدرسة العليا لضباط البحرية، وقد رأس قسم الأديان والمذاهب بالمعهد الأعلى لأصول الدين، وتسلم عمادة الكلية الزيتونية للشريعة، وكان عضواً في المؤتمر الإسلامي المسيحي بإسبانيا، وأسهم في ندوات، ونشر مجوّهات.

تأليفه وتحقيقاته المطبوعة: إسهام في تاريخ المذهب الحنبلي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك للقاضي عياض (تحقيق، ٥ مج)، المدرسة الظاهرية بالمشرق والمغرب، تاريخ المدرسة المالكية في المشرق إلى أواخر العصر الوسيط (نشر بالفرنسية، أصله دكتوراه)، من مذاهب التربية والتعليم، كشف الغطاء عن حقائق التوحيد للحسين بن الأهدل اليميني (تحقيق)، قصر هلال ومعرفة التحرير، المعتمد من أصول الفقه لأبي الحسين البصري المعتزلي (تحقيق، ٢ مج)، قيم الحركة السياسية، الرّد على الجهمية لأحمد بن حنبل (تحقيق)، مدرسة القيروان الطبية لابن الجزار، دولة إسرائيل لكوهين (ترجمة)^(١).

أحمد بن بلّة = أحمد بن بلّة

أحمد بن بلخير التفاجيجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

عالم.

نسبته إلى بلده بالمغرب، درس على علمائها وآخرين، ثم درّس، واتجه إلى القضاء لكنه لم يستمر فيه، وكانت فيه نباهة وتطلع إلى المعالي، مع ترفع عن الدنيا. اهتم في آخر حياته بالتأليف، ومما طبع له: نور على نور لتوضيح معالم الدين، كما قال، إقناع الإخوان والمنهاج الواضح (وموضوعه صحة التوسل بالأنبياء والأولياء وزيارتهم مطلقاً)^(٢).

أحمد بلشهب = أحمد الأشهب

(١) الموسوعة التونسية ٣٢٧/١.

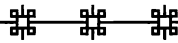
(٢) معلمة المغرب ٢٤٣٨/٧.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٨، الأهرام ع ٤٥٧٨٤

(٢١/٥/١٤٣٣هـ)، الجزيرة نت ١٩/٥/١٤٣٣هـ، العربية نت

(بالتاريخ السابق)، الموسوعة الحرة ٢٠/٥/١٤٣٣هـ. وتكتب شهرته

أيضاً: بلّا وبيلة.



أحمد بهاء الدين عبدالعال

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، كاتب سياسي ذو فكر ماركسي. من الإسكندرية. تخرج في كلية الحقوق، التحق بمجلة روز اليوسف، واختير أول رئيس تحرير لمجلة صباح الخير، ثم انتقل رئيساً لتحرير عدد من الجرائد والمجلات، وبعدها رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال. وفي عام ١٣٩٤هـ عين رئيساً لتحرير الأهرام. وبعدها سافر إلى الكويت ليتولى رئاسة تحرير مجلة العربي، واستمر فيها حتى أواخر عام ١٤٠٠هـ، ليعود بعدها كاتباً متفرغاً بالأهرام، ومن المناصب التي تولاه: نقيب الصحفيين المصريين، رئيس اتحادات نقابات الصحف العربية، نائب رئيس اتحاد الصحافة العالمية. وهو كاتب قومي علماني، ذو فكر ماركسي.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية، إسرائيل والدولة الفلسطينية، إسرائيليات، أفكار معاصرة، اقتراح دولة فلسطين وما دار حوله من مناقشات، أيام لها تاريخ، الثورة الاشتراكية: قضايا ومناقشات، شرعية السلطة في العالم العربي، شهر في روسيا، شخصيات لها تاريخ، فاروق ملكاً ١٩٣٦ - ١٩٥٢م، مبادئ وأشخاص، محاوراتي مع السادات، وتحطمت الأسطورة عند الظهر: قصة ١٦ أكتوبر ١٩٧٣م، يوميات هذا الزمان، ثلاث سنوات ١٩٦٧/٦ - ١٩٧٠م، اهتمامات عربية^(١).

أحمد بهجت = أحمد شفيق بهجت

أحمد بهجت الأمين

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من حيفا. عاش مع أهله في مخيم اليرموك بدمشق، ونال

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣١، الموسوعة العربية الميسرة ٨٤/١، موسوعة أعلام مصر ص ٨٦، الفصيل ع ٢٣٩ ص ١١٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٠، المعلومات ع ٣ ص ١٥٤ (٢٠٠١م)، مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٢٢٧، الرياض ع ١٢٤٦٣، شخصيات لها تاريخ ص ١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٣٠٦/٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٥٨/١، أعلام وأقزام ٥٧٥/١.

منها الإجازة في الهندسة، لكنه انشغل بالأدب، وأقام في العقدين الأخيرين من حياته في برلين، وأسهم هناك في إنشاء جمعية اتحاد المثقفين العرب. توفي في الأول من شهر محرم، ١٤ تشرين الثاني. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: تتالوس^(٢).

أحمد بوبية = أحمد بن الجليلي بوبية

أحمد بورزاق = أحمد بن محمد أبو رزاق

أحمد بوروح = أحمد بن محمد أبو رزاق

أحمد بوكماخ

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

كاتب تربوي منهجي.

من طنجة. قضى طفولته بين بيع المواد الغذائية ومطالعة الكتب والروايات. تخرّج في مدرسة الجامع الكبير، ثم أصبح معلماً بها، ونشط في حزب الشورى. كتب مسرحيات مثّلت، مثل: نور من السماء، رسالة فاس، فريدة بنت الحداد. ثم تفرّغ للتأليف المدرسي بتوجيه أستاذه عبدالله كنون. وفي غياب مراجع عربية وطنية بدأ بتأليف كتب لتدريس تلاميذه بالمدرسة، ثم انتشرت وصارت كتباً دراسية في طنجة وفي سائر المملكة المغربية. صدر بجهود مجموعة من الأساتذة كتاب: أحمد بوكماخ مبدع الكتاب المدرسي بالمغرب.

تأليفه: سلسلة (اقرأ) من خمسة أجزاء، خمسة مستويات دراسية، أضاف إليها سلسلة (الفصحى) بأجزائها الخمسة، و (الرياضيات)، ثم (القراءة للجميع) لمحو الأمية^(٣).

أحمد بومهدي = أحمد رحيم بومهدي

أحمد بن بيلا = أحمد بن بلّة

أحمد التجاني بن عثمان الكنوي

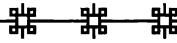
(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

شيخ الطريقة التجانية.

من مدينة كنو بنيجيريا، تتلمذ على كوكبة من العلماء، ثم

(٢) موقع ميس للثقافة العقلانية ٢٠/١٠/٢٠١٢م وإضافات.

(٣) جريدة هسبريس الإلكترونية ١٢/٨/٢٠١٣م.



أحمد تفاسكا

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

إعلامي وطني.

من قرية سرغين في الضفة الشرقية بوادي دادس من إقليم ورزازات بالمغرب. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة الحسن الثاني في الدار البيضاء، ثم تولى التدريس بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالرباط، وبالمدرسة العليا للصحافة، ومعهد العلوم السياسية بجامعة الجزائر في العاصمة، وقضى حياته بين وزارة الفلاحة والمكتبة الوطنية، للبحث عن المعلومات والوثائق فيما يكتبه وينشره في الصحف، وقد أسّس مجلة (الأرض والحياة) التي تعنى بعالم القرية والبيئة، كما أنشأ موقعاً على الشبكة العالمية للمعلومات ضيّنه مقالات وبحوثاً عن الأرض والحياة.

له بمشاركة ميلود حبيبي وعلال بلعزمية: تعليم المشردين وتدريبهم مهنيًا.

وعنوان رسالته في الماجستير: الاتحاد الوطني للقوات الشعبية ١٩٥٩ - ١٩٧٢م.

وفي الدكتوراه: نظام الاتصال في المغرب^(٤).

أحمد توفيق المدني

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

سياسي إداري لغوي.

ولد بتونس العاصمة لأبوين مهاجرين من الجزائر، تلقى تعليمه العالي في جامع الزيتونة. عمل محرراً بمجلة الفجر، التي كانت لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في الجزائر آنذاك، ثم أصبح رئيساً لتحريرها، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب، وقد عين وزيراً للشؤون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة، ثم مثلاً بدرجة سفير لدى الجمهورية العربية المتحدة (مصر)، وجامعة الدول العربية، فوزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين للجزائر بعد الاستقلال، وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية. وكان له نشاط علمي، من مقالات في المجالات التي عمل بتحريرها أو في دوريات أخرى.

عكف على كتابة تاريخ نضاله الطويل ومذكراته،

= (وفيه أنه من مواليد حلوان).

(٤) وكالة المغرب العربي للأنباء ٩/٤/٢٠١٠م، هيسرس ٢٦/٧/٢٠١٠م.

صار صاحب محاضرة كبيرة في مدينته، وتلمذ عليه عدد كبير من طلبة العلم، وكان صوفياً على الطريقة التجانية، وقد انتهت إليه رئاستها، نظم الشعر بالعربية في التصوف والتعليم وما إليه.

ألّف كتباً في الطريقة التجانية، وله ديوانا شعر: النفحات الإلهية في الرحلة الكولخية، مرقاة الخلان إلى معرفة الرحمن^(١).

أحمد التجاني عمر

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥ - ٠٠٠م)

تربوي أكاديمي، باحث داعية.

من مصر. حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودبلوم لغة إنجليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودكتوراه في الأدب العربي عن «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري». عمل مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها «أبناء جنوب السودان»، ومحاضراً ومعداً لبرنامج دبلوم التربية في كلية التربية بجامعة الخرطوم، محاضر في المركز الإسلامي الإفريقي في جامعة أفريقيا العالمية، وجامعة أم درمان الإسلامية، أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية، عضو بارز في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية، قاد وفود جامعة أم درمان الإسلامية ومثل السودان في كثير من المؤتمرات العالمية.

كتبه: شهيد وأحداث، مسرحية شعرية بعنوان: موكب النصر (قررت للمرحلة المتوسطة)، مسرحية شعرية أخرى عنوانها: وحدة إفريقيا، سلسلة كتب أطفال (خ)^(٢).

أحمد تحسين علي شنن

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري.

ولد في القاهرة، حاز درجة الماجستير في العلوم العسكرية، عين رئيساً لأركان الجيش الثالث، ورئيساً لهيئة تدريب القوات المسلحة، ومحافظاً للسويس. مثل القوات المسلحة في العديد من المؤتمرات في العالم، وعدّ واحداً من أبرز المقاتلين في القوات المسلحة.

له مؤلفات وترجمات للكتب الخاصة بالدبابات^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما أعدّه الأستاذ عبد السيد عثمان، جزاه الله خيراً.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢، موقع المعرفة =

عمل في صحيفة (تشرين) الحكومية، ومديرًا لتحرير جريدة (بلدنا)، وقدّم مجموعة برامج في التلفزيون. توفي يوم الأحد ٨ جمادى الآخرة، ٢٩ نيسان. له عدد من المجموعات الشعرية.. آخرها: أندلوثيا^(٣).

أحمد ثابت عويضة

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

حقوق.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية، أستاذ الدراسات العليا بجامعات القاهرة، والإسكندرية، والأزهر، كما عمل في جامعات البصرة والخرطوم، رئيس مجلس الدولة، عضو المجالس القومية المتخصصة.

وله كتب، منها: ضريبة الأرباح التجارية والصناعية، جرائم الضرائب، حجية ربط الضريبة^(٤).

أحمد جاب الله شلي

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ إسلامي موسوعي.

ولادته في محافظة الشرقية بمصر، حاز شهادة الدكتوراه من جامعة كمبردج بإنجلترا، درّس في كلية دار العلوم، عمل مديراً للمركز الثقافي المصري بأندونيسيا، وأستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم، وأستاذاً زائراً في جامعات عربية. عضو في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي اليونسكو، شارك ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات العالمية والعربية. له مئات من الأحاديث في التلفزيون والإذاعة، والعديد من المقالات في الصحف، والمحاضرات والدراسات في المناسبات الوطنية.

وله عدة موسوعات صدرت مجزأة، وبعضها أو كلها صدرت مجموعة، وهي في مجملها: موسوعة التاريخ الإسلامي (١٠ ج)، موسوعة الحضارة الإسلامية (١٠ ج)، المكتبة الإسلامية لكل الأعمار (١٠٠ ج)، مقارنة الأديان (٤ ج)، كيف تكتب بحثاً أو رسالة^(٥).

(٣) الشعب نيوز ٣٠/٤/٢٠١٢م.

(٤) الأهرام، ١١/٦/١٤٢٥هـ، موسوعة أعلام مصر ص ٨٧.

(٥) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢، الرابطة الإسلامية ع ٣٧٦ ص ٣٦، المجتمع ع ١٣١٨ ص ٥٢، منار الإسلام =

وصدرت في أربعة مجلدات تحت عنوان: «حياة كفاح». وقد نُقد من قبل الأديب محمد الطاهر الفضلاء في كتابه: التحريف والتزييف في كتاب «حياة كفاح» لأحمد توفيق المدني.

وله أيضاً: تقويم المنصور، كتاب الجزائر، المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، رواية عن كفاح قرطاجنة، حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا، الحرية ثمرة الجهاد أو كفاح إرلاندا (أيرلندا) من أجل الاستقلال، معاهدة سفير، تونس تجاه جمعية الأمم^(١).

أحمد تيسير بن حسين بن موسى

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

إعلامي وباحث تاريخي.

عُرف بتيسير بن موسى.

ولد في دمشق من أصل لبيي، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها، ودبلوم دراسات عليا من جامعة الفاتح، وكتب في مجلتي الحضارة، والعلم، بسوريا، عاد إلى وطنه ليعمل أميناً عاماً لقسم الإعلام الخارجي بالإعلام، ثم تفرّغ للعمل بصحيفة الأسبوع الثقافي، وكان أميناً إدارياً لرابطة الأدباء، ومحرراً بمجلة تراث الشعب، وكتب للإذاعة عشرات البرامج والمسلسلات.

كتبه: نظرة عربية على غزوات الإفرنج (ج ١)، كفاح الليبيين السياسي في بلاد الشام، المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني.

وله من المخطوط: نظرة عربية على غزوات الإفرنج (ج ٢)، صفحات حضارية، دراسات في التراث العربي الإسلامي، دراسات في المسرح^(٢).

أحمد تيناوي

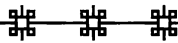
(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

صحفي شاعر.

من مواليد دمشق.

(١) الجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٦، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦٠٤، مشاهير التونسيين ص ١١٤، التراث الجمعي ص ١٦٧، النشرة الإخبارية (١٤٠٤هـ) ص ٣٨.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤٢٧، ومما كتبه أحمد إبراهيم الفقيه في موقع ليبيا وطننا، إثر وفاته.



أحمد بن جابر جبران

(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥ م)

عالم فاضل.

ولد في مدينة الضحى من أعمال وادي سرود بمحافظة الحديدة في اليمن. أخذ عن شيوخ من بلدان عديدة، وزاحم العلماء في مجالسهم باليمن والحجاز، قدم مكة منذ عام ١٣٨٦ هـ، وشارك العلماء في التدريس، وعمل باحثاً في إدارة الثقافة برابطة العالم الإسلامي، ومحاضراً في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة، وأشرف على رسائل علمية، وتخرج عليه طلاب كثير، أنشأ مؤسسة خيرية تشمل رباط أنس بن مالك رضي الله عنه للعلوم الشرعية، إضافة إلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم للبنين والبنات، ومستشفى خيرى، ومشاريع أخرى متفرقة.

تصانيفه: دروس أصول الفقه المكية، التعليقات السنينة على متن الطحاوية، فتح الودود شرح اللؤلؤ المنضود (في علم الصرف)، نظم مثلثات قطرب، فتح الكريم المنان في شعب الإيمان، النفحات المكية في الفوائد الفقهية، تحفة المرید ببعض ما لي من الأسانيد^(١).

أحمد جابر عفيف

(١٣٤٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠ م)

ثقافي وزير.

من مدينة بيت الفقيه في اليمن، شارك في العمل السياسي والاجتماعي، وتولى مسؤوليات ومناصب عدة، فكان وزيراً للتربية والتعليم، وأسس وترأس مؤسسة العفيف الثقافية، شارك في حركات التحرر الوطني، وأنشأ جمعية لمكافحة القات، ودعم الحركة الثقافية والأدبية من خلال مؤسسته. وله كتب، منها: الحركة الوطنية في اليمن: دراسة ووثائق، شاهد على اليمن: أشياء من الذاكرة، الموسوعة اليمنية (ج٢)^(٢).

= ٩٤ (١٤١٤ هـ) ص ٩٦، النور ع ١٨٧ ص ٢. وورد اسمه في «معجم الباطنين»: أحمد شلي محمد جاب الله.

(١) موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢ هـ)، موقع موسوعة دهشة (بالتاريخ نفسه).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٤٩٣.

أحمد جاد شاهين

(١٣٥٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣ م)

لغوي شاعر.

ولادته بقرية نادر التابعة لمحافظة القليوبية بمصر، حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، ودرّس في كلية اللغة العربية بها. نشرت قصائد له في الصحف والدوريات، وأذيعت.

عنوان رسالته العلمية: القضايا الفنية والفكرية في أدب الرافعي.

وطبع ديوانه: أحلام الشباب.

وله مؤلفات مخصصة للطلبة في مستوى دار المعلمين والجامعة^(٣).

أحمد جاسم النجدي

(١٣٦٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٩ م)

باحث، ناقد أدبي.

دكتور. من بغداد. له دراسات أدبية في مجلة المورد خاصة.

طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: منهج البحث الأدبي عند العرب.

وكانت رسالته في الماجستير بعنوان: الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجري^(٤).

أحمد جامع = أحمد حامد جامع

أحمد جاموس = أحمد طه جاموس

أحمد الجدد = أحمد بن عبداللطيف الجدد

أحمد جدي

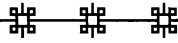
(١٣٧١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢ م)

مؤرخ وطني.

ولد في مدينة تالة التابعة لولاية القصيرين بتونس، نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة نيس الفرنسية، درّس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفافس، وبكلية الآداب بسوسة، كما عمل في المعهد العالي لتاريخ الحركة الوطنية بتونس، ونشر بحوثاً في مجالات مختلفة، ولم يكن

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٢٢.



أحمد جلال بن محمد التدمري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

باحث في التاريخ والتوثيق.

ولد في مدينة دمشق. نال شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ المعاصر من جامعة جورجيا الأمريكية، عمل كاتباً صحفياً ومعدداً ومقدمًا لبرامج إذاعية وتلفزيونية في العراق ومصر. دُعي من قبل أمير رأس الخيمة فأقام بها، وأسّس (دائرة الإعلام والسياحة) في الإمارة، ورأس مجلة (رأس الخيمة) الشهرية، كما أسّس وأدار مركز الدراسات والوثائق التابع للديوان الأميري، وكتب دراسات وأبحاثاً، وكان أميناً عاماً مساعداً لاتحاد المؤرخين العرب.

من كتبه المطبوعة: الجزر العربية الثلاث: دراسة وثائقية، سلطنة هرمز العربية: سيطرة سلطنة هرمز العربية على الخليج العربي (مع إبراهيم خوري)، ملامح الاستراتيجية القومية في النهج السياسي لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، إيضاح المعالم في تاريخ القواسم، شاعر ينشد، الأخلاق عند العرب قبل الإسلام وبعده، مدارات في حركة الزمن العربي^(٣).

أحمد جلولي البدوي

(١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

أديب كاتب.

عُرف بجلول البدوي.

من مدينة البليدة جنوبي مدينة الجزائر، درس في الزوايا وفي المدارس الرسمية، وعمل طوال حياته معلماً، وعُرف بانكبابه على العلم والمعرفة والمطالعة الكثيرة، قرض الشعر، ونشر نتاجه في صحف جمعية العلماء المسلمين وغيرها، وكان عضواً في اتحاد الكتاب الجزائريين، وفي جمعية العلماء المسلمين.

ألّف عدداً من الكتب المدرسية، منها كتاب: آيات وأحاديث. وحقق كتباً تراثية، وألّف كتاباً عن ابن رشد (بالمشاركة)، وطُبعت مسرحيته: «الحذاء الملعون» ،

(٣) موقع المترجم له (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢م)، موقع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ٢٠١٢/١٢/١٧م.

مداهنًا لحكم زين العابدين بن علي.

كتب بالعربية والفرنسية، طُبِع له بالعربية: قبيلة الفراشيش في القرن التاسع عشر (١٨٥٨ - ١٨٨١م)، دراسات وبحوث في الفكر العربي الحديث والمعاصر، وثائق تنشر لأول مرة عن قبيلة ماجر في القرن التاسع عشر، قرى الوسط الغربي التونسي في القرن التاسع عشر، تاريخ تونس الحديث والمعاصر: مدخل بليبوغرافي، الوثائق العائلية والتاريخ والذاكرة، محنة النهضة ولغز التاريخ في الفكر العربي الحديث والمعاصر، أوجاع الجبل الحالم (قصص)، ذاكرة الصمت (قصص).

وله بالفرنسية: أحمد بن أبي الضياف: عمله وفكره: محاولة في التاريخ الثقافي^(١).

أحمد الجزراوي = أحمد محمود الجزراوي

أحمد الجسري

(١٣٢٨ - بعد ١٣٩٠هـ = ١٩١٠ - بعد ١٩٧٠م)

موسيقي وشاعر غنائي.

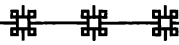
ولد في مدينة أريحا بسورية، تعلم في الكتاتيب، وتخرج في مدرسة التجهيز الأولى بحلب، ودُرّس في ريفها وريف إدلب وأريحا، إلى أن تقاعد عام ١٣٩٠هـ. نظم المواويل والقُدود واهتم بالتأليف الموسيقي، وغنى له منشدون في سورية وخارجها، كما نظم الشعر، وعزف على العود. وكرّم عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).

وترك مؤلفات موسيقية وأدبية، منها: نفحة من النفحات الجسرية، الجسريات النبوية في القُدود المدبجة، الاثنا عشرية في المدائح النبوية، وديوان شعر بعنوان: خطواتي في الحياة^(٢).

أحمد جلال = أحمد ماهر سيد جلال

(١) الجزيرة نت ٣/٩/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٣/٧/٢٠١٢م، العرب أونلاين (إثر رحيله).

(٢) مدونة وطن (موقع مدينة إدلب) ٢٢/١١/٢٠٠٠م. ولم أعرف هل أكرم حيّاً أم ميتاً؟.



وديان مخطوط سماه «وابل وطل». ونشرت له قصائد في دوريات.

ووقفت له على عناوين ثلاثة كتب، بثلاثة أشكال لاسمه، ألا فلا يُلام المشتغلون بالتراجم!

فبتحقيق «أحمد جلولي البدوي» مع رابع بونار: جامع جوامع الاختصار والتبيان فيما يعرض للمعلمين وآباء الصبيان/ تأليف أحمد بن أبي جمعة المغربي.

وبتحقيق جلول أحمد البدوي: أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم لأبي عبدالله محمد الصنهاجي.

وبتحقيق جلول البدوي مع بوعمران بن الشيخ: فصل المقال فيما بين الحكمة والشرعية من المقال لابن رشد الحفيد.

وشارك في لجنة تحقيق ديوان محمد العيد آل خليفة^(١).

أحمد جمال = أحمدو جمال

أحمد جمعة الشرباصي = أحمد الشربيني جمعة الشرباصي

أحمد الجندي = أحمد عبدالقادر الجندي

أحمد جودة

(١٣٨٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٧ م)

كاتب صحفي حزبي يساري.

من مصر. عضو حزب التجمع المصري، أحد أنصار السياسة الفوضوية (الأناركية). عمل في صحف عربية وغربية، منها (الشرق الأوسط)، و(صوت الكويت)، وتولى رئاسة تحرير صحيفة (التجمع) إحدى الصحف الناطقة باسم الحزب المذكور، وعمل مراسلاً لصحيفة آرام الإلكترونية حتى وفاته يوم ٨ جمادى الأولى، ٢٤ مايو.

من كتبه: بوليس وثقافة، حوار حول الشريعة^(٢).

أحمد الجوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥ م)

شاعر.

من الدار البيضاء، دُرِسَ بجامعة ابن يوسف في مراكش،

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية، مدونات جوجل (شعبان ١٤٣٢ هـ)، وإضافات.

(٢) الموسوعة الحرة ٢/١٢/٢٠١٠ م.

ثم دُرِسَ المرحلة الإعدادية، ونشر نتاجه الأدبي في جريدتي الرأي العام والتحرير المغربيتين، ونظم الشعر ونشره في صحف ومجلات عدة، وعُدَّ من محدثي القصيدة المغربية. طبع له ديوانا شعر، هما: أشعار في الحب والموت ، أوراق الليل^(٣).

أحمد بن الجيلالي بويبة

(١٣٣٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨ م)

مناضل.

من المغرب. ذكالي الأصل، زموري قبيلة ومولداً ونشأة. درس في جامعة القرويين، وقاد انتفاضة الخميسات سنة ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م)، وأسهم في تنظيم الحركة الوطنية بالمغرب.

صدرت مذكراته وذكرياته الوطنية التي لم يتمها بعد وفاته بعنوان: قبائل زمور والحركة الوطنية^(٤).

أحمد حاج عبدالرحمن محمد

(١٣٧٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١ م)

عالم داعية عارف بالحديث.

ولادته في (جالكعيو) بالصومال. ابتعثته الحكومة ليدرس في الكلية الحربية بالعراق، فتخرج من الكلية متفوقاً على جميع الطلبة حتى العراقيين، وعاد إلى مقديشو ضابطاً، لكنه ترك الخدمة وهاجر إلى بلاد الحرمين وانتسب إلى جامعة أم القرى، فحصل منها على الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف، واتجه إلى الصومال ليسهم في تأسيس جامعة شرق إفريقيا، ودُرِسَ فيها وفي المساجد ليلاً ونهاراً، كما مارس الدعوة وشارك في الندوات. اغتيل.

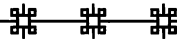
رسالته في الماجستير: الإعلام بفوائد عمدة الأحكام لابن الملقن (تحقيق من باب الوتر إلى كتاب الجنائز). ورسالته في الدكتوراه: الحافظ مغلطي وجهوده في علم الحديث^(٥).

(٣) دليل الكتاب المغاربة ص ١٤٤، الفصيل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥ هـ) ص ١٢٧، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥، أصوات ثقافية

من المغرب ص ٨٦.

(٤) والمعلومات السابقة من كتابه.

(٥) موقع الصومال اليوم، وموقع هلغن (١٤٣٣ هـ).



أحمد الحاج يحيى بكلي = بكلي أحمد بن يحيى
أحمد حاطوم = أحمد سليم حاطوم

أحمد حافظ الجعويني

(١٩٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٠م)

باحث اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد والاستشاري بالأمم المتحدة.
مات في شهر شوال.
من مؤلفاته: المحاسبة الحكومية والمحاسبة التجارية (صدر
عن المنظمة العربية للعلوم الإدارية).

أحمد حافظ رشدان

(١٩٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي أكاديمي.

من مصر. أستاذ بكلية التربية الفنية في جامعة بنها،
رئيس قسم النحت بها. مات في أواخر شهر ربيع
الآخر، أيار (مايو).
من عناوين كتبه: التصميم في الفن التشكيلي (مع فتح
الباب عبدالحليم).

أحمد حافظ علي خميس

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

ممثل، مذيع، شاعر.

من مواليد القاهرة. بدأ في كتابة الأدب والشعر، ثم العمل
في إذاعة BBC البريطانية، ثم الإذاعة المصرية، وأنشأ إذاعة
الإسكندرية المحلية. آخر مسؤولياته مدير عام باتحاد
الإذاعة والتلفزيون. مثّل في أفلام ومسلسلات عديدة،
كما مثّل بلده في مؤتمرات أدبية. عضو اتحاد الكتاب،
عضو المجالس القومية المتخصصة.
له عدة دواوين شعر، مثل: رباعيات أحمد خميس، الروابي
الخضر^(١).

أحمد حافظ موسى

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

طبيب استشاري.

ولد في الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الطب الباطني،

(١) أهل الفن ص ٢٦٩، الموسوعة الحرة ٢٥/٨/٢٠١٢م.

ودبلوم طب المناطق الحارة، أنشأ قسم طب الأمراض
المتوطنة بكلية الطب في جامعة القاهرة، مستشار بالمركز
القومي للبحوث في بحوث الأمراض الطفيلية، رئيس
الجمعية العامة لمكافحة البلهارسيا، ورئيس تحرير مجلتها.
كان صاحب مدرسة علمية كبيرة، نال تحت إشرافه
درجة الماجستير والدكتوراه (٧٠) دارساً، حضر مؤتمرات،
وانتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية بالداخل
والخارج، منها عضويته في الجمعية الطبية العالمية.

نشر أكثر من (١٢٠) بحثاً في مجال تخصصه.
وله العديد من الكتب العلمية، مثل: طب المناطق الحارة
والأمراض المعدية (بالإنجليزية)، الأمراض المتوطنة بإفريقيا
وآسيا (مع عبدالحמיד عطا وأحمد الجارم)، مرض البلهارسيا
بإفريقيا ومصر؟، علاج مرض البلهارسيا. وشارك في
سلسلة من الكتب بالعربية للتوعية بمرض البلهارسيا،
وكتاب في مشاكل الريف الصحية بمصر، وآخر في علاج
هذا المرض، وغيره عن الطب في البلاد الحارة^(٢).

أحمد حافظ نجم

(١٤٢١هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠م - ٢٠٠٠م)

حقوق إداري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة
القاهرة سنة ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق
بجامعة الرقازيق. له إسهامات عديدة في جريدة الأهرام.
من عناوين كتبه التي وقفت عليها: دليل الباحث (مع
آخرين)، حقوق الإنسان بين القرآن والإعلان، مبادئ
علم الإدارة العامة، ترتيب الوظائف العامة وتوصيفها
وتقويمها، الأجهزة المركزية للوظيفة العامة.
قلت: وعنوان رسالته الكامل في الدكتوراه: ترتيب
الوظائف العامة: دراسة نظرية وتطبيقية مقارنة.

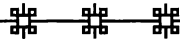
أحمد حاطوم = أحمد سليم حاطوم

أحمد حامد بن أبي

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

فاضل شاعر.

(٢) حكماء قصر العيني ص ١٩٣، موسوعة أعلام مصر ص ٨٨.



من «برك» بمنطقة آفطوط الساحلي في موريتانيا. درس الدين وعلوم اللغة وآدابها على علماء، ونظم الشعر، ومارس النشاط الاقتصادي. له ديوان شعر مخطوط، وعدة منظومات علمية^(١).

أحمد حامد جامع

(١٤٣٥ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣ م)

أستاذ الاقتصاد.

من مصر. نال شهاداته الجامعية والعليا من جامعة جانيوري، وكانت دراسته في الماجستير عن الاقتصاد السياسي، والدكتوراه في فنّ خطط التنمية والبحث عن معيار جديد للاستثمار. أستاذ الاقتصاد وعميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس، أستاذ بكلية الشرطة. كتبه: النظرية الاقتصادية، علم المالية العامة، العلاقات الاقتصادية الدولية، مبادئ الاقتصاد، موجز في التحليل الاقتصادي الجزئي، اتفاقات التجارة العالمية.

أحمد حامد الشريفي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩ م)

باحث تربوي.

ولد في الموصل. تولى وظائف في مراكز تعليمية. عمل في المجال الثقافي العام، وانضم إلى مجالس بغداد الأدبية. نشر جملة بحوث أدبية ومقالات نقدية. طبع من كتبه: تاريخ الأدب العربي، الشيبني في حكمه وأمثاله ونماذج من أغراضه الشعرية، المدرسة مركز اجتماعي، المرشد إلى تمييز الظاء من الضاد. وله كتب أخرى مخطوطة تعد للنشر^(٢).

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ١٩٠٠ م)

باحث، حقوقي.

ولد في كربلاء، تخرج في كلية الحقوق ببغداد، وشغل عدة وظائف، منها: رئاسة المحكمة الكبرى، وعمل في الادعاء العام، والجمع العلمي العراقي، تولى رئاسة تحرير

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٥/١.

جريدة (بغداد) التي أصدرها الشاعر عبدالرحمن البناء. من كتبه المطبوعة: الشبك: من فرق الغلاة في العراق: أصلهم، لغتهم، قراهم، عقائدهم، أوأبدتهم، عاداتهم، بغداد، ١٣٧٤ هـ (قلت: قد اطلعت عليه، وهو كتاب عجيب!). بغداد قديماً وحديثاً (خارطة) (بالاشتراك مع مصطفى جواد)، عمر الخيام: الحكيم الفلكي النيسابوري (تأليف وترجمة)^(٣).

أحمد حامد عبدالحالقي

(١٣٦٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨ م)

مدرس شاعر.

ولادته بقرية قلمشاه التابعة لمحافظة الفيوم. تخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ودرّس في السعودية ومدارس الفيوم الثانوية، كان عضواً في جامعة الآداب والفنون بها، وفي رابطة الأدب الحديث، ومات في حادث سير. له قصائد متفرقة بالدوريات، وديوان مطبوع بعنوان: حديث السواقي^(٤).

أحمد حامد منصور

(١٣٧٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤ م)

خبير تقني تربوي دولي.

من مواليد بساط، التابعة لطلخا، بمحافظة الدقهلية، حاز شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية، عمل في مجالات تقنية التعليم بالجامعات المصرية والعربية، محاضراً ومؤسساً ورئيساً ومشرفاً على أقسام ومراكز تقنية التعليم بكليات التربية، اختير من قبل اليونسكو مدير أول لإدارة للتقنيات التربوية بمصر، واختير من قبل الجمعية الأمريكية AEOT عام ١٤١٨ هـ رائداً من رواد برامج تقنية التعليم الدولية، وضمن ٢٠ رائداً لتقنية التعليم في العام التالي، عضو جمعيات تربوية عالمية ومحلية.

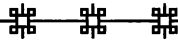
له (١٦) كتاباً أو أكثر، منها: الإنترنت: استخداماته التربوية، تطبيقات الكمبيوتر: الإنترنت في التعليم، تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري،

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١/١، موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٦/٣،

معجم المؤلفين العراقيين ٧٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث

٤٨٩/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



الكتاب الدوري في التقنيات التربوية (إعداد مع آخرين)،
المدخل إلى تكنولوجيا التعليم، أساسيات تكنولوجيا
التربية^(١).

أحمد حجازي السقا

(١٣٥٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

متكلم متعمق في مقارنة الأديان.

ولد في قرية ميت طريف بمركز دكرنس التابع لمحافظة
الدقهلية، انتقل إلى القاهرة، واستقر بالجيزة. حصل على
إجازة عالية من قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية
بالأزهر، ودكتوراه في الدعوة من كلية أصول الدين. بيّن
في عدة مؤلفات له تناقضات أهل الكتاب وضحالة
حججهم، وردّ شبههم وبيّن أغاليط كتبهم «المقدسة»،
وتحريفها وزيفها. ومصنفاته كثيرة، وبين اجتهاداته أفكار
شاذة ومخالفة لما تعارف عليه المسلمون، وقد تبين أنه
من كبار فرقة (القرآنيين) المنكرين للسنة النبوية الكريمة،
وهو يمدح غلاة من الشيعة والمعتزلة.

من عناوين كتبه: الإعلام بما في دين النصارى من الفساد
والأوهام للقرطبي (تحقيق)، الانتصارات الإسلامية في
علم مقارنة الأديان للطوفي (تحقيق)، إنجيل الديداكي
(تقديم وتعريف)، الجنس عند اليهود، حقيقة النصرانية
من الكتب المقدسة، دفع الشبهات عن الشيخ الغزالي،
شرح العقائد النسفية للفتاوازي (تحقيق)، لا نسخ في
القرآن، من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في
الألفاظ والمعاني، نقد التوراة، نبوة محمد في الكتاب
المقدس، إظهار الحق/ رحمة الله الهندي (تحقيق)، البداية
والنهاية لأمة بني إسرائيل، كتاب الأربعين في أصول
الدين للفخر الرازي (تحقيق)، أقانيم النصارى: كتاب
يتحدث عن أصل الديانة النصرانية وتطورها ونقدها
بأدلة من أسفار التوراة والإنجيل وكتب التاريخ، أكبر
مجاهد في التاريخ: الشيخ رحمت الله الهندي (١٨١٨ -
١٨٩١)/ ألفه بالأردية محمد سليم بن محمد سعيد
(نشر وترجمة)، بروتوكولات حكماء صهيون وأصولها
التوراتية والتلمودية (مع هشام خضر)، البشارة بنبي
الإسلام في التوراة والإنجيل، التذكرة في أحوال الموتى

(١) وترجمته من كتابه الأول.

وأُمور الآخرة للقرطبي (تحقيق)، التوراة السامرية/ ترجمة
أبي الحسن إسحاق الصوري (نشر وتعريف)، الحج
إلى الكعبة في التوراة والزبور والإنجيل والقرآن، الختان
في الشريعة اليهودية والمسيحية والإسلامية، خلق القرآن
بين المعتزلة وأهل السنة للفخر الرازي (تحقيق)، الخوارج
الحروريون ومقارنة مبادئهم بمبادئ الفرق الإسلامية، الرد
على الرافضة للمقدسي (تحقيق)، شرح عيون الحكمة
للفخر الرازي (تحقيق) شفاء الغليل في بيان ما وقع
في التوراة والإنجيل من التبديل لإمام الحرمين الجويني
(تحقيق)، على التوراة: كتاب في نقد التوراة اليونانية/
للماج (تحقيق)، المدرسة الصولتية التي أنشأها الشيخ
رحمت الله، المطالب العالية من العلم الإلهي للفخر الرازي
(تحقيق)، معركة هرمجدون ونزول عيسى والمهدي المنتظر
بين النفي والإثبات في التوراة والإنجيل والقرآن، المنارة
الحديثة في علم مقارنة الأديان، مناقب الإمام الشافعي
للرازي (تحقيق)، منظومة الإمام الأبوصيري في الرد على
النصارى واليهود (تحقيق)، لباب الإرشادات والتنبيهات
للفخر الرازي (تحقيق)، المسائل الخمسون في أصول
الدين للفخر الرازي (تحقيق)، هداية الحيارى في أجوبة
اليهود والنصارى لابن القيم (تحقيق)، الوجيز في أصول
الفقه للكرامستي (تحقيق)، يوحنا المعمدان: يحيى عليه
السلام بين الإسلام والنصرانية: قصة حياة يحيى عليه
السلام ومكان رأسه وجسده ونبوءاته عن نبي الإسلام
محمد صلى الله عليه وسلم، النبذ في أصول الفقه لابن
حزم (تحقيق)، النبي الأُمي في التوراة والإنجيل لابن القيم
(تحقيق)، نهاية أمة الإسلام بين النبوة والسياسة، هيكَل
سليمان عند المسلمين وأهل الكتاب، يوم الرب العظيم
المسمى معركة هرمجدون في التوراة والإنجيل والقرآن، البيان
المفيد في علم التوحيد وهو مختصر شرح الخريدة للإمام
الدرديري، بيان فساد بني إسرائيل وعلوهم في الأرض
مرتين، (بيركلييت) اسم نبي الإسلام في إنجيل عيسى
عليه السلام حسب شهادة يوحنا، الجواب الفسيح لما
لفقه عبدالمسيح للألوسي (تحقيق)، الشفاعة العظمى في
يوم القيامة للفخر الرازي (تحقيق)، العناية الإلهية بين
المسلمين وأهل الكتاب، الكاشف عن أصول الدلائل
وفصول العلل للفخر الرازي (تحقيق)، العقيدة النظامية

القول الواضح فيما يجري في الولائم والأفراح، العقائد السلفية بأدلتها العقلية والعقلية^(٢).

أحمد حديد = أحمد موسى حديد

أحمد حسن = أحمد علي حسن

أحمد بن الحسن أبناو

(١٣١٧ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٣م)

عالم.

من مدينة إيغشان التابعة لسوس بالمغرب، درس على علماء، عمل إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، ودرّس، وكان صاحب أعمال خيرية، ونظم الشعر. ومما طبع له: سرُّ الصباح (سيرة علمية ومذكرات حياته). ومن المخطوط: مجموع كبير تضمّن قصائده ومؤلفاته، الطراز المعلم في شرح السلم، الطب المداوي لأحمد البنائي (تحقيق)، فضائل شيخي سيد الطاهر الإفرائي وشعره، فضائل والدي سيد الحسن بن سعيد الدياني، مجموع خطبه^(٣).

أحمد حسن الباقوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

وزير عالم.

مولده في قرية باقور بمحافظة أسيوط، التحق بالقسم العالي في الأزهر، وحصل منه على شهادة العالمية النظامية، ثم حصل على شهادة التخصص في البلاغة والأدب. اختير شيخاً لمعهد المنيا الديني، ثم وكيلاً لمعهد القاهرة، وفي سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، عيّن وزيراً للأوقاف، ورئيساً لجامعة الأزهر. وكان موسوعي المعرفة، في علوم الدين واللغة وبعض العلوم الحديثة، وشارك في كثير من حركات الإصلاح، ثم عين رئيساً للمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين، وعضواً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

كتب مقالاً في مجلة «العربي» ع ١٦٢ يدعو فيه إلى

(٢) الموسوعة القطرية ٥١/١، المجتمع ع ١٥١٢ (١٤٢٣/٥/٢٤هـ) ص

٥٥، البعث الإسلامي (شعبان ورمضان ١٤١٣هـ) ص ٩٥، رسائل

الرغيل الأول ص ٣٥٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

في الأركان الإسلامية لإمام الحرمين الجويني (تحقيق)، علم الكلام على مذهب أهل السنة والجماعة لابن حزم الظاهري (تحقيق)، الفارق بين المخلوق والخالق/ باجه جي زاده (تحقيق)، النبوات وما يتعلق بها للفخر الرازي (تحقيق)، يقظة أولي الاعتبار وما ورد في ذكر النار وأصحاب النار/ صديق حسن خان (تحقيق)^(١).

أحمد بن حجر آل بوطامي

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

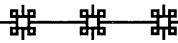
عالم شافعي سلفي قاض.

من رأس الخيمة. ابتدأ دراسته في المساجد والرباطات العلمية القديمة، وتلقى العلم بعد ذلك في الأحساء بالسعودية. تولى القضاء في رأس الخيمة، وعمل مدرساً في معهد إمام الدعوة بالرياض، ثم انتقل إلى قطر فتولى القضاء في المحكمة الشرعية الأولى، وأصبح رئيساً للقضاة فيها.

ألف كثيراً من الكتب الدينية منها: العقائد السلفية شرح منظومة الدرر السنية، تطهير الجنان عن درك الشرك والكفران، تحذير المسلمين عن الابتداع والبدع في الدين، تطهير المجتمعات عن أرجاس الموبقات، الشيخ محمد بن عبد الوهاب: عقيدته السلفية ودعوته الإصلاحية وثناء العلماء عليه، الشيخ محمد بن عبد الوهاب المفترى عليه ودحض تلك المفتريات، جوهرة الفرائض (منظومة)، اللآلئ السنية في التوحيد والنهضة والأخلاق المرضية (منظومة)، الرد الشافي الوافر على من نفى أمية سيد الأوائل والأواخر، الإسلام والرسول في نظر منصفى الشرق والغرب، نيل الأمان في شرح مباسم الغواني، العقائد السلفية بأدلتها العقلية والنقلية، الجمعة ومكانتها في الدين، تنزيه السنة والقرآن من أن يكون من أصول الضلال والكفران، نقض كلام المفتريين على الحنابلة السلفيين، القاديانية: تطورات دعايتها والرد عليها، البابية والبهاية ودعواها النبوة، سبيل الجنة بالتمسك بالقرآن والسنة، الخمر وسائر المسكرات والمخدرات والتدخين: تحريمها وأضرارها، الأجوبة الحلبية على الأسئلة الهندية،

(١) ترجمته من كتابه (دفع الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي)، وكتاب: القرآن في مصر وموقف الإسلام منهم/ عبدالرحمن محمد يوسف،

ص ١٣٥.



الجيش الشعبي وليد الحاجة الدائمة، منهج ثابت في التعامل مع الجماهير، الثورة في مرحلة الانطلاق^(٢).

أحمد حسن حنبلة

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

شاعر.

اسمه الحقيقي: إدريس بن أحمد بن حسن.. حنبلة. من مدينة عدن، كان بارعاً في علوم الفقه واللغة، ومن رموز الحركة الوطنية اليمنية والنقابية والشبابية، درّس وراسل صحفياً، واختير أميناً عاماً لجمعية المؤلفين والملحنين.

له عدة دواوين شعر مطبوعة، هي: أغاريد وأهازيج، حكايات الصحاب، رحلة الشفق الأزرق، من خلف القضبان، الأفق الملتهب، حين تتكلم الأمواج، شؤون وشجون، أجراس الحرية، من كهوف الذكريات. وصدرت مجموعته الكاملة عام ١٤٢٥هـ^(٣).

أحمد بن حسن الخطيب

(١٣٠٤ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٦م)

عالم داعية.

من قرية بقعو التابعة لصافيتا غربي سوريا. تعلم على علماء بلبنان وسورية، وأقام في طرابلس، ثم استقر بطرطوس. علّم في الكتاتيب، ثم عمل في مجال الدين والدعوة.

له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: مطلب السائل في شرح المسائل، نفحة الطيب، وقصائد ومخطوطات^(٤).

أحمد بن حسن الدالية

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

كاتب.

من قرية الدالية التابعة لمدينة جبلة على الساحل السوري. درس على والده وخالط العلماء، وعمل في

اختلاط النساء بالرجال، وقد ردّ عليه الداعية المعروف حسن هويدي في رسالة موجزة ومعبرة بعنوان: محاذير الاختلاط.

ويحسن مراجعة مقال: «كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري».

من أهم مؤلفاته: أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، عروبة ودين، خواطر وأحاديث، في عالم الصيد، مع القرآن، مع الشريعة، مع القرآن حول جزء تبارك، الشريعة والبيزرة، تحت راية القرآن، صفوة السيرة المحمدية من دلائل النبوة، قطوف من أدب النبوة^(١).

أحمد حسن البكر

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

رئيس العراق.

من مواليد مدينة تكريت، التحق بالكلية العسكرية، أسهم مع الضباط الأحرار في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، عُين بعدها عضواً في المجلس العربي العسكري. ثم كان من قادة ثورة ١٤ رمضان (٨ شباط ١٩٦٣م)، عين بعدها رئيساً للوزراء، وقبل قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨م كان من أوائل المخططين والمهيئين لها، وقد كانت داره مركزاً لاجتماعات قيادة حزب البعث السرية، ولذلك انتخبه مجلس قيادة الثورة لمنصب رئيس الجمهورية. وفي تموز ١٩٧٩ جرده صدام حسين من جميع مناصبه في الدولة والحزب، ووضع تحت الإقامة الجبرية في منزله.

ومما طُبع له: كل شيء من أجل المعركة، من خطب السيد الرئيس أحمد حسن البكر، العنصرية الصهيونية تواجه مصيرها المحتوم، ثورة تموز في عامها السابع، السيد الرئيس يتحدث إلى الصحافة، الثورة على طريق التقدم،

(١) المجمعون في خمسين عاماً ص ٣٩، التراث الجمعي ص ١٦٨، عمالقة من صعيد مصر ص ١٠، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٧ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٠٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/٨٣ - ٨٧، الدعوة ع ٤٢١ ص ٣٩، مجلة المجتمع ع ٧٣٨ (٢/٨/١٤٠٦هـ) ص ٣٨ (فيه مقال: كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري)، وله ترجمة ضافية بقلم عبد الجليل شلي في مقدمة كتاب: القرآن مادة الله للعالمين/ الباقوري.. القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤٠٦هـ، ١٢٧ص، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام، ٣/ ٢٨٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٨.

(٢) بغداد: خلفاؤها، ولائها، ملوكها، رؤساؤها، ص ٣٢٣، معجم أعلام

المورد ١٠٨، موسوعة أعلام العراق ١/١١.

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٥١٨، معجم البابطين لشعراء العربية الأهلالي (أسبوعية) ١٠/٢/٢٠٠٩م، مع إضافات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الزراعة، والتدريس، ثم تفرَّغ للمطالعة والكتابة. له مؤلفات مخطوطة في الوعظ والتخطيط وقصائد عند أسرته^(١).

أحمد حسن الزهري

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٢م - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٩م)

إداري أكاديمي.

من مصر. مدرّس إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة عين شمس. شيعت جنازته في التماسحية بأسبوط يوم الاثنين ٢٦ محرم، ٨ ديسمبر. طبع له: الإدارة المالية، التمويل والإدارة المالية. ترجماته: تفسير السلوك/ فرانك س. كابريو، طبيعة الإنسان البايولوجية الاجتماعية/ أشلي مونتاكيو، المدرسة والمجتمع/ جون ديوي^(٣).

أحمد بن الحسن زياد

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

صحفي أديب.

ولد في المدينة القديمة بالدار البيضاء، حفظ القرآن الكريم وبعض المتون، درّس، وكتب في الصحافة، وشارك في تحرير مجلة «رسالة المغرب»، ثم جريدة «العلم» مشرفاً على المراسلات، وكانت له زاوية بها، وبعد الاستقلال عمل في ديوان وزير الشبيبة والرياضة، وكتب تحت أسماء مستعارة، عديدة، منها: هو، أبو طارق، المعطي، زياد، أبو صيحة. وقد كتب أكثر من ألف مقالة، لم يجمع منها سوى زاويته «من النافذة» التي نشرت في فترة الاحتلال.

كتبه: من النافذة، بامو (رواية)، قال الراوي (قصة)، دفتر أيام، كتاب عن عبدالحالق الطريس ومساره النضالي^(٤).

أحمد حسن شنن

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

حقوقى ومحام حزبي روتاري.

من مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، عمل

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧٤/١،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/١، مدونة الدكتور إبراهيم

العلاف ٢٠١٣/٣١م.

(٤) معلمة المغرب ٤٧٦٠/١٤.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

أديب شيعي.

من النجف. درس على علماء الشيعة، وتخرّج في كلية الفقه، أسهم في تأسيس الرابطة الأدبية، ودرّس اللغة والأدب في مدارسها، كما درّس في سامراء. له كتاب: المختار الثقفي، وديوان أزهار وأشواك، المطبوعان. إضافة إلى ديوان آخر له مخطوط^(٢).

أحمد حسن الرحيم

(١٣٤٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - بعد ٢٠٠٠م؟)

باحث تربوي نفساني.

من مواليد النجف. نال إجازة في اللغة العربية، وشهادة الماجستير في علم النفس، والدكتوراه في التربية من جامعة تيسسي الرسمية في أمريكا. عمل أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي مركز البحوث التربوية والنفسية التابع للجامعة، ونشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الإنجليزية الفرنسية في الدوريات العربية والمحلية.

كتبه: أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، الطرق العامة في التدريس، صلة المدرسة بالمجتمع، الأبعاد الفلسفية والنفسية للتربية عند ابن سينا، الأساليب الحديثة في التدريس، الأساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية، الأسس التربوية الحديثة في تعليم التربية الإسلامية، أسس المناهج والكتب المدرسية، الفلسفة في التربية والحياة، بحث نفسي في تكوين بعض العمليات العقلية، نظرية التعلم عند النفساني السلوكي كلارك هل، التقويم والمناهج، أصول تدريس اللغة العربية، الكتاب المدرسي: نشأته وتقييمه، قواعد اللغة العربية (دراسي). وله بالمشاركة: بغداد مدينة السلام، تاريخ العلوم عند

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

في أدب الأطفال، نماذج من النشر الفني القديم، ديوان شعر بعنوان: توقعات على قيثارة الرفض^(٣).

أحمد حسن الغزال

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤م - ٠٠٠)

آثاري.

من مصر. أستاذ الآثار الكلاسيكية. عمل أستاذًا للآثار في جامعة الملك سعود بالرياض.

له بالاشتراك مع عبدالرحمن الأنصاري وجفري كنج: مواقع أثرية وصور من حضارة العرب في المملكة العربية السعودية: العلا (ديدان) - الحجر (مدائن صالح).

أحمد حسن فضل السيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

تربوي.

من مواليد قرية كلي في ضواحي شندي بالسودان. تخرّج في قسم المعلمين بكلية غردون، وحصل على دبلوم في اللغة الإنجليزية والجغرافيا من جامعة أكستر ببريطانيا، درّس في المدارس المتوسطة والثانوية، وعمل ملحقًا ثقافيًا، ووكيلًا للتعليم بالجنوب، فمستشارًا لوزير التربية لشؤون تعليم الجنوب.

من عناوين كتبه: التعليم العربي بالجنوب منذ الاستقلال إلى ثورة أكتوبر، التعليم العربي في الجنوب منذ ثورة أكتوبر ١٩٦٤م إلى اليوم^(٤).

أحمد حسن كاشف

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

باحث ومستشار علمي.

من مواليد محافظة بني سويف في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم البيولوجية من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم من جامعة عين شمس، متخصصًا في بيئة وفسيلوجيا الحشرات. ثم كان أستاذ علم الحشرات، ورئيس قسم علم الحشرات بالكلية والجامعة نفسها، وعميد الكلية، كما عمل مستشارًا ثقافيًا

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١/١٣٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١/١٣١.

نقيباً للمحامين، رئيس الجمعية القانونية مرتين، عضو المهنيين في الحزب الوطني. ألقى محاضرات في معهد تدريب المحامين، رئيس نادي الروتاري بالقاهرة (وهو منظمة صهيونية)، عضو المجالس القومية المتخصصة، صحفي.

ألّف كتاب: عظمة المحامة، صدر في جزأين^(١).

أحمد حسن عبدالعواض

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٥م - ٠٠٠)

تربوي، لغوي، فاضل.

من بني زيد مركز أبنوب في مديرية أسيوط. تخرج في معهد أسيوط، حصل على شهادة كفاءة المعلمين الأولية، والإجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم. أفنى عمره في التدريس والتنقلات، وكان مفتشًا تربويًا، صاحب حافظه قوية، مولعًا بقراءة الصحف والمجلات. مات في (١٨) جمادى الأولى، الموافق لـ(٨) شباط (فبراير).

له بحوث وتحليلات لغوية عديدة كتبها في دوريات، لو جمعت في كتاب لأفادت^(٢).

أحمد حسن أبو عرقوب

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

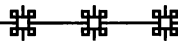
كاتب، مدرّس، شاعر.

من مدينة الفالوجة جنوبي فلسطين، حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها، درّس في كلية التدريب التابعة لوكالة الغوث الدولية بعمّان أكثر من ٤٠ عاماً، وكان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، كتب القصة والشعر ودراسات تربوية، ونشر نتاجه الأدبي في ملاحق أدبية ودوريات فلسطينية ولبنانية، ونظم الشعر الحر.

من تأليفه: الأيام القادمة (قصص للأطفال)، تحالف مع الذئب، تطور لغة الطفل، تعليم القراءة والكتابة للأطفال، الفتى الشهيد (الفالوجة ذات يوم)، محاضرات

(١) الأهرام ع ٤٢٧٧٢ (٢١/٤/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٧٤ (٢٣/١١/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٨٠ (٢٩/١١/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٨٥ (٥/١٢/١٤٢٤هـ).

(٢) الأزهر (شعبان ١٤٠٥هـ) ص ١٣٦٤.



له مؤلفات عديدة بالفارسية، وله بالعربية: تقارير أساتذته في الفقه والأصول، مستند تحرير الوسيلة^(٢).

أحمد حسن نافع

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

جغرافي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٤١٥هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وكتب بحثًا جغرافية لمؤتمرات ودوريات عربية وأجنبية، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم الخميس ٢١ ذي الحجة، ١٧ نوفمبر. رسالته في الدكتوراه: مدن محافظة الغربية: دراسة في جغرافية الحضر^(٣).

لمصر ومشرقًا على مكاتبها الثقافية بفرنسا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو جمعيات علمية، مثل الجمعية الدولية للحشرات الجماعية، والجمعية البيولوجية الفرنسية، واعتبر مؤسس أول مدرسة علمية في مجال الحشرات الجماعية بمصر، وأول مصري يبحث وينشر في مجال الفيزياء الحيوية. شارك في مؤتمرات علمية دولية، ومثل بلده في اللجنة الدولية لعلم الحشرات الاجتماعية. أشرف على (٢٨) رسالة ماجستير، و(١٦) رسالة دكتوراه، ونشر (٧٠) بحثًا في مجلات مصرية وأوروبية عن بيولوجيا وفسولوجيا وسلوك ومقاومة الحشرات. وترجم كتابين إلى اللغة العربية في علم الحشرات والحيوان، هما: النحل الراقص: دراسة عن نحلة العسل وحياتها وحواسها/ كارل فون فريش (سلسلة الألف كتاب)، خاتم الملك سليمان/ الأتولرنس^(١).

أحمد حسنين حشاد

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

أستاذ العلوم الذرية.

ولد في القاهرة، حاز شهادة الدكتوراه في الجيولوجيا النووية من جامعة يوتا الأمريكية، وأصبح أستاذًا ببيئة الطاقة الذرية المصرية، وبجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. شغل عضوية الجمعية المصرية لتعريب العلوم، ولجنة الإعجاز العلمي في القرآن بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مستشار هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بمكة المكرمة، ومثل مصر في اجتماعات بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، ومؤتمرات علمية دولية أخرى، وأشرف على (٣٦) رسالة علمية. له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا في مختلف الدوريات العالمية والمحلية، ومقالات في مجلة (الإعجاز)، وكتاب مع محمد أحمد قزاز بعنوان: أسس الجيوكيمياء^(٤).

أحمد حسن كحيل

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي.

ولد في قرية تلبننت قبصر التابعة لمركز طنطا في مصر، أستاذ في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض، وفي جامعة الأزهر. من تصانيفه: تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي، التبيان في تصريف الأسماء، التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم.../ ابن السيد البطليوسي (تحقيق مع حمزة النشري)، دراسة عربية في اللغة - الدين - الأدب.

أحمد بن حسن المطهري الساوجي

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م؟)

باحث شيعي.

ولد في ساوة بإيران، درس في قم والنجف، ثم درس في جامعة طهران، وأسس في بلدته حوزة شيعية ومكتبة كبيرة.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣/ ٣٠٠.

(٣) موقع جامعة عين شمس (ربيع الأول ١٤٣٤هـ) وإضافات.

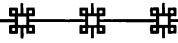
(٤) الموقع العام للإخوان المسلمين ١٤/ ١٢/ ٢٠١٠م، وما كتبه أحمد

عبدالقادر المهندس في جريدة الرياض ع ١٦٠٤٨ (١١ رجب

١٤٣٣هـ).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤، موقع جامعة عين شمس

١٤/ ٢/ ٢٠١٢م.



أحمد حسنين القفل

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

مهندس زراعي، باحث علمي.

من مدينة الشهداء بمحافظة المنوفية، نال درجة الدكتوراه في الزراعة من جامعة الأزهر عن علم الحشرات، ثم درّس في الكلية نفسها وأصبح عميداً لها، وشغل عضوية جمعيات ولجان في علم الحيوان، وتاريخ العلوم، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واليونسكو، وغيرها.

له مؤلفات وبحوث ومشاركات في المؤتمرات العلمية، وقصائد في صحف عصره لم يهتَمَّ بجمعها، ومطولة شعرية بعنوان: أنا القرآن.

وله من الكتب: الأهمية الاقتصادية للحيوانات (عن الحشرات)، أصول علم الحيوان الاقتصادي مع أساسيات علم الحيوان العام (بمشاركة بكير عطيفة)، مبادئ علم الحيوان: أساسيات عامة - تشريح مقارن - فسيولوجيا. وعنوان رسالته في الماجستير: مورفولوجيا خنفساء الدقيق المتشابهة (الحشرة الكاملة) وتقييمها عن خنفساء الدقيق الصدفية.

وفي الدكتوراه: مفصليات الأرجل الأرضية في التربة الزراعية بمنطقة الجيزة^(١).

أحمد بن حسّون الوائلي

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

خطيب وعالم إمامي شاعر.

ولد في النجف، تلقى العلم على علماء الشيعة، واصل دراسته وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة في الفقه، عاد ليخطب ويرشد، وكان أبرز خطباء الشيعة في النجف، وصاحب مجالس وتذوق للشعر، شغل عمادة جمعية منتدى النشر لمدة طويلة، شارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب، أمضى (١٦) عاماً في إيران والبحرين.

ومن تأليفه: هوية التشيع، الديوان الأول (وديونان آخران)، أحكام السجون بين الشريعة والقانون: دراسة فقهية قانونية مقارنة (أصله ماجستير)، تجاربي مع المنبر، نحو تفسير علمي للقرآن، من فقه الجنس في قنواته

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

المذهبية، استغلال الأجير وموقف الإسلام منه (رسالة في الدكتوراه)، إيقاع الفكر، العقود المختلف عليها. ومما عدد له من المخطوط: الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام، حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية، الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام، منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث^(٢).

أحمد حسين

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

مفكر سياسي، قيادي حزبي.

من مصر. تتلمذ على سلامة موسى، حصل على شهادة الحقوق، تفرّغ للعمل في الصحافة. أنشأ حزب «مصر الفتاة» فور تخرجه عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، مع رفيقه كمال الدين صلاح وفتحى رضوان، الذي انفصل عنه فيما بعد. وأنشؤوا مجلة للحزب باسم «الصرخة» وجريدة «مصر الفتاة» التي تحولت إلى جريدة «الاشتراكية» بعد تغيير اسم الحزب إلى «حزب مصر الاشتراكي»، وعاش حياة مليئة بالنضال والثورة والمحاکمات والسجن والاعتقال. وسافر إلى العديد من الدول للمناداة باستقلال مصر. ثم غيّر اسم «مصر الفتاة» إلى «الحزب الوطني الإسلامي»، وبعد قيام ثورة عبدالناصر وحل الأحزاب أوقف حياته على التأليف. أتم أربعين مؤلفاً، أبرزها كتابه «موسوعة تاريخ مصر» التي تقع في ١٥٠٠ ص، وآخر مؤلفاته بعنوان: «حياتي في ظل ٧ ملوك ورؤساء».

وقد صدر المجلد الأول من مؤلفاته الذي احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات مماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي.. وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان: مؤلفات أحمد حسين - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ٩٥٧ ص، ومحتوياتها: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج

(٢) شخصيات من الخليج ص ٨٨ (ولادته في هذا المصدر ١٣٤٦هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦، معجم البابطين ٢٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١.

أحمد حسين ديدات

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

داعية إسلامي، عالم أديان ومناظر نابغة.

ولد في مدينة سيرات بالهند، هاجر والده إلى دولة جنوب أفريقيا وابنه هذا في العاشرة من عمره، التحق بكلية مولاي سلطان التقنية، واجتاز برنامجاً في الرسم الهندسي التقني، وآخر في رياضيات تشغيل اللاسلكي وصيانتته. وقد تولدت لديه كل معاني التحدي والإصرار على التعليم والتبحر في العلم لجمعية كل المنظرين باسم الكنيسة منذ أن كان فتى. عمل في خدمة الدعوة الإسلامية حوالي ٤٠ عاماً، واشترك في العديد من المؤتمرات الإسلامية الإقليمية والدولية، وألقى محاضرات كثيرة في دول إسلامية وغيرها، وعقد مناظرات مع خصوم الإسلام والمناوئين له، منهم أبرز المفكرين من القسس وأباطرة النصارى وحاججهم جميعاً، وطلب مناظرة البابا ليوث على العالم كله فلم يوافق، و كان أبرز داعية في العصر في مجال مناظرة النصارى، ويستخدم في أسلوبه الدعوي أحدث الوسائل العصرية. أنشأ ست وقفيات في ديربان، من بينها المركز العالمي للدعوة الإسلامية (IPCI) الذي يقوم بالتدريب على الدعوة على طريقة «ديدات». ومن عناوين كتبه المطبوعة بالعربية: أساقفة كنيسة إنجلترا وألوهية المسيح (ترجمة محمد مختار)، الله في القصيدة المسيحية (ترجمة علي عثمان)، خمسون ألف خطأ في الكتاب المقدس (ترجمة رمضان الصفناوي)، شيطانية الآيات الشيطانية وكيف خدع سلمان رشدي الغرب (ترجمة علي الجوهري)، الصلب وهم أو حقيقة (ترجمة إبراهيم خليل أحمد)، ويأتي بعنوان: الصلب أو خرافة الصلب، وأيضاً بعنوان: مسألة صلب المسيح بين الحقيقة والاختراع (ترجمة علي الجوهري)، ما هو اسمه؟ ماذا يقول الغرب عن محمد صلى الله عليه وسلم (ترجمة علي عثمان)، ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد صلى الله عليه وسلم؟، المسيح في الإسلام ومحاوره مع قسيس حول ألوهية المسيح، (ترجمة علي الجوهري)، من دحرج الحجر؟، هل الكتاب المقدس كلام الله (ترجمة نورة أحمد النومان)، هل المسيح هو الله؟ وجواب الإنجيل عن ذلك (ترجمة وتعليق محمد مختار)، الاختيار بين الإسلام والنصرانية، إسرائيل والعرب: نزاع أم مصالحة (ترجمة رمضان الصفناوي)، ويأتي بعنوان: العرب

والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في الإيمان والإسلام.

وله أيضاً: الأمة الإنسانية، تاريخ الإنسانية، ووالد وما ولد، مشاهداتي في جزيرة العرب، أزهار، الدكتور خالد، احترقت القاهرة، الطاقة الإنسانية، نبؤ الإنسانية^(١).

أحمد بن حسين بيكلدي

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م؟)

عالم شيعي.

ولد في قم، ودرس في النجف. تبوأ مناصب مهمة بعد سقوط الشاه، منها: حاكم شرعي في محكمة الثورة بطهران.

من مؤلفاته بالعربية: تحقيق الأصول المفيدة في علم الأصول، التحقيق في الاجتهاد والتقليد، المكاسب المحرمة^(٢).

أحمد حسين دهب

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحث جغرافي.

ولادته في قرية توشكي غرب، من مناطق النوبة بمصر، تخصص في مجالات المساحة والجيومورافيا وإنشاء الخرائط، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعتي الإسكندرية وعين شمس، باحث أكاديمي تابع للمركز القومي وبحوث المياه بوزارة الأشغال العامة والموارد المائية. شارك بعشرات من البحوث في المؤتمرات العلمية.

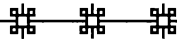
صدرت له كتب، من بينها: النوبة والشرع وحضارة وادي النيل، توشكي: البيئة - التراث - النهضة، وادي حلفا بين الماضي والحاضر والمستقبل، رحلة مع تماسيح النيل نحو بحيرة النوبة.

وعنوان رسالته في الماجستير: طبوغرافية منطقة أسوان بعد إنشاء السد العالي^(٣).

(١) خمسون شخصية مصرية وشخصية، ص ١١٢، معجم الروائيين العرب ص ٢٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٩، هرطقات/ جورج طرايشي ص ١٧٣.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣/ ٣٤٠.

(٣) المنتدى النوبي العالمي (١٤٣٠هـ).



أحمد حسين اللقاني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث في المناهج وطرق التدريس.

من مصر، وكيل كلية التربية بجامعة عين شمس، رئيس قسم المناهج وطرق التدريس، أشرف على مباحث تربوية عديدة، منها سلسلة معالم تربوية التي نشرتها مؤسسة الخليج العربي.

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: اتجاهات في تدريس التاريخ، المناهج بين النظرية والتطبيق، الصراع العربي الإسرائيلي في مناهج التاريخ بالمملكة المتحدة، تخطيط المنهج وتطويره (مع عودة أبو سنية)، الدراسات الاجتماعية (مع آخرين، مقرر دراسي في عُمان)، تاريخ أوروبا الحديث (مثل سابقه)، تدريس المواد الاجتماعية (مع برنس رضوان)، الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي، تدريس التربية السكانية (مع محمد السيد جميل)، التدريس الفعال (مع فارعة سليمان)، التربية البيئية بين الحاضر والمستقبل (مع السابقة)، مناهج الصم: التخطيط والبناء والتنفيذ (مع أمير القرشي)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس (مع علي الجمل)، مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل (مع فارعة سليمان)، المواد الاجتماعية وتنمية التفكير.

أحمد حسين محمد عبد المنعم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، ثم كان أستاذًا في قسم المحاسبة بأكاديمية السادات، وشيعت جنازته في ٢٤ جمادى الأولى، ١٦ أبريل.

طبع له: دراسة كفاية التكاليف للاختيار بين المسارات البديلة للعمل باستخدام تحليل التكاليف مع العائد بالتطبيق على قطاع الخدمات الصحية.

أحمد بن حسين المزوي

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

أديب شاعر، خطيب وزير.

وإسرائيل: هل يتم الوفاق بين العرب وإسرائيل؟، البعث والانتعاش، ما هي معجزة يونس عليه السلام أو ما هي آية يونان، ويأتي بعنوان: ما هو سفر يونان (عن التوراة)، المسلم في حالة الصلاة: مع الصلاة في الكتاب المقدس (ترجمة عباس يعقوب) ويأتي بعنوان: صلاة المسلم، مفهوم العبادة في الإسلام (ترجمة علي عثمان)^(١).

أحمد حسين الصاوي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠م)

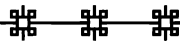
صحفي وباحث إعلامي.

من مصر. التحق بالصحافة منذ تخرجه في كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل في صحيفة أخبار اليوم، وتولى بها مسؤولية القسم الخارجي، ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة وفنون الإخراج في قسم الصحافة بالجامعة التي تخرج منها، ثم في الجامعة الأمريكية بالقاهرة رئيساً للقسم حتى وفاته.

وله عدة مؤلفات، أبرزها: المعجم العلمي المصور (بإشراف دائرة المعارف البريطانية؛ رئيس التحرير أحمد رياض تركي؛ مدير التحرير والمشرّف على التنفيذ أحمد حسين الصاوي)، قصة الكتابة والطباعة، فجر الصحافة في مصر: دراسة في إعلام الحملة الفرنسية، التدريس الإعلامي في الدول العربية (تقرير مقدم إلى ندوة الدراسات الإعلامية في العالم العربي التي عقدت في الرياض عام ١٣٩٨هـ)، الإخراج الصحفي (بالاشتراك مع آخرين)، طباعة الصحف وإخراجها، تاريخ الكتابة والطباعة، مدخل إلى تقرير المعاهد والمراكز العلمية (مع حمدي قنديل، صدر في الرياض)، المعلم يعقوب بين الأسطورة والحقيقة. وأشرف على كشف الهلال (٢ ج)^(٢).

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٠/٥٣٨، الإثنية، ٢٢١/٦، القافلة مج ٤١ ع ٩ ص ٦، المسافر ٣ ع ٢٥، ص ٤٦، المجتمع ع ١٥١٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٤٠، وع ١٦٦٤ (١٤٢٦/٧/٨هـ) ص ٣٨، وع ١٦٦٦ (١٤٢٦/٧/٢٢هـ) ص ٣٦، الأهرام ع ٤٣٣٥٠ (١٤٢٦/٧/٩هـ)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٧٢، الفيصل ع ٣٥٠ (شعبان ١٤٢٦هـ)، ص ١٢٨، الهدى (بنجلاديش) ع ١١ (شوال ١٤٢٦هـ) ص ٤.

(٢) المدينة ع ١١٦٩١ (٩/١١/١٤١٥هـ).



أحمد حسين هارون

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

إحصائي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة والكويت والملك سعود فرع القصيم. مات في شهر محرم، أواخر يناير. له مراجعة لكتاب «السلاسل الزمنية من الوجهة التطبيقية ونماذج بوكس» (راجع الترجمة)، ولهذا الاسم الثلاثي: مقدمة في بحوث العمليات (٢ ج) فلعله المقصود بتأليفه.

أحمد حسين يعقوب

(١٣٥٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧ م)

محام، كاتب شيعي.

من مدينة جرش بالأردن، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم في القانون العام من لبنان، محام وخطيب جمعة ورئيس بلدية، كان من أسرة شافعية ثم صار من الشيعة، وقد أثار ردوداً غير طيبة في الأردن بعد كتاباته المتحمسة للشيعة، فاضطر إلى السفر لأمريكا.

له أكثر من (١٨) كتاباً، منها: حكم النبي وأهل بيته على الإرهاب والإرهابيين، الخطط السياسية لتوحيد الأمة الإسلامية، مرتكزات الفكر السياسي في الإسلام - الرأسمالية - الاشتراكية، النظام السياسي في الإسلام: رأي السنة - رأي الشيعة - حكم الشرع، نظرية عدالة الصحابة والمرجعية السياسية في الإسلام، الهاشميون في الشريعة والتاريخ، مساحة للحوار، المواجهة للنبي وآله، ثورة كربلاء، حقوق الإنسان في الإسلام وفكر أهل البيت^(٤).

أحمد حسين اليماني

(١٣٤٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١ م)

قيادي مناضل.

كنيته أبو ماهر.

من مواليد قرية سحمان التابعة لقضاء عكا في الجليل

(٤) صفحة تعريف به في الشبكة العالمية للمعلومات، ومواقع شيعية (محرم ١٤٢٩ هـ) مع إضافات بيلوجرافية.

ولد في صنعاء، وبها درس، ابتعث للدراسة إلى بغداد للتخصص في العلوم العسكرية، عاد لينشط مع الضباط ضد الحكم الإمامي، ثم فرّ إلى عدن ودرّس، وعاد قبيل الثورة، ثم تولى مناصب وزارية، وكان سفيراً في العراق وغيره، ثم تولى رئاسة المركز اليمني للبحوث والدراسات. له شعر، وصدرت سيرته الذاتية قبيل وفاته، بعنوان: الخروج من النفق المظلم^(١).

أحمد حسين الموح

(١٣٥٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧ م)

شاعر وكاتب درامي.

من قرية الموحسن بدير الزور في سورية، رحل عنها إلى دول عربية واستقر بالكويت. نشر نتاجه في دوريات عربية، ونظم الشعر بالفصحى والعامية، واتجه إلى الكتابة للتلفزيون.

كتب المسلسلات التالية للتلفزيون: الدمعة الحمراء، عذراء الرمال، عيون ترقب الزمن، لا تقتلوا الحب، اسكنش إلى تشرين، الطيف بجرح العيون، عندما يفوح العرار. وصدر له: الشراع الغريب (شعر)، النور الذي سطع (دراسة عن شبه الجزيرة العربية). وله من المخطوط: أغنية سكرى (شعر)، رحيل القدر؟ (شعر)، شمر عبر التاريخ^(٢).

أحمد حسين نيازي^(٣)

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

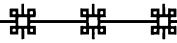
مهندس.

من مصر. أستاذ في قسم التعدين بكلية الهندسة في جامعة أسيوط. توفي نحو ١٢ جمادى الآخرة، ١٦ يونيو. له: الخواص الميتالورجية للسيد خام حديد (جبل الحديد) رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من جامعة أسيوط سنة ١٣٨٧ هـ.

(١) هجر العلم ٢٠٢٨/٤، ومستدركه ص ٤٩٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٩٨/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١٤، عالم الكتب (رجب ١٤٠٨ هـ).

(٣) اسمه على رسالته في الماجستير: أحمد حسين بدوي نيازي. وذكر في نفيه أنه نجل محمد بدوي.



أحمد حقي الحلبي

(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)

خبير في فلسفة التربية.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة (مانشستر) في إنكلترا، عين في عدة مراكز تربوية، منها: مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية، أسهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو، وكان من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال، عمل خبيراً في الجمع العلمي العراقي.

له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً، منها: تعليم الكبار: مفهومه ومبادئه، التربية والتعليم في الوطن العربي، المحفوظات الطفلية، كنز الحمراء / جيرالدين براين سيكس (مسرحية، ترجمة)، أهداف تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، التربية الأخلاقية، تعليم العربية بطريقة الوحدة في الصفوف العليا، تنظيم خطوات التعليم في اللغة العربية، أساس تخطيط الحملات المحلية الشاملة نحو الأمية، الزراعة والتعليم العام (ترجمة)، العربية الجديدة في نيجيريا: الكتاب الثاني، مرشد المعلم/ هازل وستون (بالمشاركة)، في مبادئ التربية، قراءة الراشدين، مبادئ التربية (بالاشتراك)، محاضرات في أصول تدريس قواعد اللغة العربية، إضافة إلى مجموعة كتب قراءة نحو الأمية^(١).

أحمد حلمي شاهين

(١٩٨٥ - ٢٠٠٠ هـ = ١٤٠٥ - ٢٠٠٠ م)

ناشط وخبير صحي.

من مصر، أشرف على برنامج إذاعي للثقافة الصحية منذ عام ١٣٧٣ هـ ولمدة (٣٠) عاماً، وكان شديد التعلق بفرنسا وأطبائها، عمل مشرفاً علمياً على الدراسات والثقافة الصحية بالجامعة الشعبية، خبير التثقيف الصحي في منظمة الصحة العالمية، وكيل القسم الطبي بمصلحة السجون، وكان مهتماً بالطب الرياضي، شارك في مؤتمرات دولية وكتب مقالات.

ألف الكثير من الكتب المبسطة للزائرات الصحيات

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٠/١ (ووفاته هنا ٢٠٠٠ م).

الأعلى بفلسطين، تخرّج في الكلية العربية بالقدس، ونشط في تنظيم نقابات جمعية العمال العربية الفلسطينية، وبعد النكبة لجأ إلى لبنان، ودرّس هناك، وكان أحد مؤسسي الفرع العسكري بحركة القوميين العرب، كما أسهم في تأسيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وهو الذي أسس رابطة الطلاب الفلسطينيين بلبنان وأشرف عليها، أمين سر جبهة القوى الفلسطينية الرافضة للحلول الاستسلامية، وأمين سر جبهة الإنقاذ الفلسطينية. تفرّغ في آخر حياته لتوثيق نضاله في فلسطين ولها، فكان مما ألف: تجربتي مع الأيام: ج ١: فلسطين^(١).

أحمد الحسيني أبو الروس

(١٣٢٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠ م)

مدرّس لغوي.

من قرية إسطنها التابعة لمحافظة المنوفية بدلتا مصر. تخرّج في دار العلوم العليا بالقاهرة، درّس اللغة العربية في عدة مدن، وصار موجّهاً للغة العربية بالتعليم الثانوي، وعلم الخط. مات بالإسكندرية.

وضع كراسة لتعليم الخط العربي، وله قصائد نشرت في جرائد ومجلات^(٢).

أحمد الحفناوي

(١٣٣٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠ م)

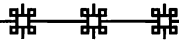
عازف الكمان الأول.

ولد في القاهرة. تعلم العزف بمساعدة والده الذي كان يمتلك محلاً لبيع الآلات الموسيقية، وأتقنه على يد آدموند الأرمني، انضم إلى فرقة أم كلثوم وظل معها حتى وفاتها. وكان أستاذاً في المعهد العالي للموسيقى، وشارك في تأسيس معهد الموسيقى العربية بالرياض. له مؤلفات موسيقية^(٣).

(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/١/٥ هـ، موقع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٥/١١/٢٠٢٠ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٩١، القافلة (نوفمبر ٢٠٠٧ م) الصفحة الأخيرة.



الصحة والطب الوقائي (٣ ج)، إصلاح النسل (مع مرشد خاطر)، معجم المصطلحات الطبية بالعربية والفرنسية والإنكليزية (مع مرشد خاطر وصلاح الدين الكواكبي)، معلمة طبية على حروف المعجم (مع مرشد خاطر)، صحة الأسرة^(٣).

والمولودات التي درّست في معاهد ومدارس وزارة الصحة، وألّف الكتب الصحية العامة والصحة المدرسية، منها: التربية الصحية وعلم النفس للأطفال^(١).

أحمد حلمي عبدالمجيد = حلمي عبدالمجيد

أحمد حمّاد

(١٣٢٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

عالم في الرياضيات.

من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه في الرياضيات من الكلية الإمبراطورية بجامعة لندن، ودبلوم رياضيات من الكلية نفسها، قام بتحديث برامج الرياضيات التطبيقية بكلية العلوم في جامعة القاهرة، رئيس هيئة الطاقة الذرية، اعتبر رائد الرياضيات التطبيقية في مصر والعالم العربي.

له بحوث منشورة بالدوريات العالمية، وترجم كتاباً لليونسكو بعنوان: اتجاهات حديثة في تدريس الرياضيات (أكثر من جزء)^(٢).

أحمد حماني = أحمد محمد حماني

أحمد حمدي بن محمد علي الخياط

(١٣١٧ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١ م)

طبيب متخصص في علم الجراثيم.

ولد في دمشق، تخرّج في مدرسة الطب العثمانية ببيروت، وانضم إلى ركب الرعيل الأول من مؤسسي المعهد الطبي العربي في دمشق. وبعد سنوات ذهب إلى فرنسا وانتسب إلى معهد باستور، رأس «دار الجراثيم» في الجامعة أربعين سنة، وأنشأ مختبره الخاص، وكان يعقد في داره جلسات يحضرها عدد من العلماء المتخصصين، أهدى قسمًا من مكتبته إلى مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والآداب والثقافة الإسلامية بإستانبول.

كتب عدداً من المقالات، وألّف العديد من الكتب منها: مدخل فن الجراثيم (٣ ج)، الجراثيم المؤذية (٣ ج)، الجراثيم الطفيلية (٣ ج)، تذكرة الجراثيم في مختبره (٣ ج)، فن

(١) أطباء مصر كما عرفتهم ص ١٦٧.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٩١.

أحمد حمروش = أحمد عبدالحميد حمروش

أحمد الحمروني

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥ م)

أستاذ جامعي.

من تونس.

من مؤلفاته: تستور: تاريخ ورحلات، تستور: وثائق ودراسات^(٤).

أحمد الحمو = أحمد نعيان الحمو

أحمد بن حمودي السامرائي

(١٣٥٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠ م)

شاعر، مدرّس.

من مدينة سامراء بالعراق، درّس، ثم سكن الموصل، وبها توفي.

له قصائد متفرقة في دوريات عربية. وطبعت له مسرحية شعرية بعنوان: صبيّ من الجزائر^(٥).

أحمد بن حميد القزويني

(١٣٤٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

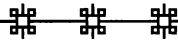
كاتب، إداري.

ولد في طويريج بالعراق، درس المرحلة المتوسطة وقطعها ليشرف على أملاك والده. انضم إلى حزب الاستقلال، رئيس بلدية الهندية، ثم الحلة. مات في أوائل شهر آذار. من مؤلفاته المطبوعة: النوادر في الأخبار والأشعار

(٣) النشرة الإخبارية ع ٣٥ (رجب ١٤١٥ هـ)، الموسوعة العربية السورية ٥٦/٩، حديث العبقريات ص ١٩٦، أعلام الأطباء والأدباء في دمشق ص ٢٤٧.

(٤) وكتابه الأخير صدر عام ١٩٩٩ م، ولكن مقدمته الأولى مؤرخة في عام ١٩٩٢ م، وليس في الكتاب إشارة إلى وفاته.

(٥) معجم الباطنين لشعراء العربية (حرف الألف).



والطرف الأدبية/ ضبط نصوصه وقدم له جودت القزويني.
وذكر له في هذا الكتاب خمسة كتب أخرى لم يبين وضعها، ولعلها مخطوطة، وهي: جناية السياسة على الأدب، من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم، الإمام الحسن بن علي، تراث الأديب (شعر، ٢ مج)، طويريج منذ التأسيس حتى اليوم^(١).

أحمد حميدة = أحمد محمد حميدة

أحمد حنفي القوصي

(١٣٢٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

فاضل موظف، مفسّر.

من مدينة قوص بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة فؤاد الأول، درّس، ثم توظف في بنك مصر، ثم كان وكيل شركة بيع المصنوعات المصرية التابعة للبنك.

له: موجز البيان في معاني القرآن، مع التصوف الإسلامي: معارج وغناذج، أسرار الأنوار عن طريق الأخبار (خ)، وكتب مقالات، ونظم قصائد^(٢).

أحمد الحوتي إبراهيم الحوتي

(١٣٦٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧ م)

شاعر كاتب.

من قرية منية عياش بالحملة الكبرى في مصر. تخرّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وعمل في الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة، مدير عام ثقافة الطفل، عضو باتحاد الكتاب، وجمعية حقوق الإنسان، وبالمجلس العالمي لكتب الأطفال. له مشاركات في المؤتمرات والمهرجانات الشعرية، ونشاط إذاعي وصحفي.

له ثمانية دواوين منشورة، هي: نقش على بردية العبور، مثلك شجرة تين برية، الانتظار على مائدة الشمس، حكاية الساحر والفيضان، الفارس المغرور، اليمامة والنهر، الزهرة التي حاولت تبديل لونها، أحوال تلك السيدة. (وبينها شعر للأطفال).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٧٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومسرحية: الزائر (شعرية).

وعملان دراميان: حدث في المولد، سيناء وطني.

وله ثلاث مسرحيات مخطوطة، هي: لعبة السامر، الهباشين، أحزان رجل طيب^(٣).

أحمد حيدر = أحمد معروف حيدر

أحمد خالد = أحمد رضوان خالد

أحمد خليفة = أحمد محمد خليفة

أحمد خليفة الهاملي

(١٤٠٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٨٠ م)

شاعر شعبي.

من إمارة دبي. عمل في التجارة وغيرها. توفي يوم ٦ ربيع الأول، الأول من يناير.

له: باقة من الشعر الشعبي الخليجي (جمع وتحقيق)، أحكام النوى: ديوان شعر/ جمع وتحقيق سعيد بن أحمد الهاملي، خليفة الحثبور، منصور عيسى ليدوي.

أحمد خليل الجداوي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١١ م)

ضابط أمن رياضي.

من مصر. لواء شرطة. كبير معلمي أكاديمية الشرطة، مؤسس الاتحاد العربي للجيمباز. نعي في ٢ رجب، ١٢ آيار (مايو).

مما صدر له من الكتب: رياضة الجيمباز.

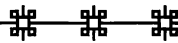
أحمد خليل عبد الجبار

(١٣٣٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣ م)

دبلوماسي شاعر.

من مواليد مكة المكرمة. نال شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. عمل سكرتيراً في الديوان الملكي، وترقّى في سلك الخارجية، فكان سفيراً فمندوباً دائماً للسعودية في الأمم المتحدة بجنيف، ورئيساً لوفدها في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك، نشر شعره بالعربية والإنجليزية، وترجم إلى عدة لغات. وكتب مقالات، وألقى محاضرات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد خليل مشختي
(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب.

من العراق. ابن «الملا خليل (مشختي)» التي تعني «المهاجر»، وكان الأب يدافع عن اليزيدية ويعتبرها من ديانات الكرد القديمة، وكان شاعراً كردياً معروفاً، وقد مات في سنة ١٤٢٨هـ. وابنه المترجم له عاش مع اليزيدية وتخصص في ثقافتهم، وكتب عدة مقالات في شأنهم في مجلات كردية بأسماء مستعارة، ويلقب «أبا شفان» وقُتل على يدي أكراد. صدر له بعد وفاته كتاب «من أذربيجان إلى لالش» بتحقيق خليل جندي.

أحمد الخوص

(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

باحث ومصنّف لغوي.

ولد في بلدة الزبداني بريف دمشق. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، وأوفد إلى بولندا ليحصل على شهادة الماجستير من قسم الدراسات الشرقية والإسلامية. لم يحالفه النجاح لنيل الشهادة الثانوية عدة سنوات؛ بسبب ضعفه في اللغة العربية، فاتجه إلى تبسيط علومها لمساعدة طلاب المدارس والجامعات، وأصدر سلسلة قصة الإعراب للكبار، وسلسلة قصة الإعراب للأطفال واليا فعين في ١٣ جزءاً، وغيرها. وصدرت لها طبعات في عدة بلدان عربية، وأقبل عليها المدرسون وطلبة العلم.

عناوين كتبه: قصة الإعراب (٦ ج: الأدوات، شواهد وتطبيقات، الصرف، الأساليب، الأفعال، الأسماء)، قصة الإعراب المصور للأطفال، قصة الإملاء، قصة الإنشاء، قصة البلاغة، القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء، نظرات في الأدب العربي الحديث، أحبُّ أن أعرف تاريخ أمّتي، الوقف اللازم في القرآن الكريم: مواضعه وأسراره (مع هناء برهان)، مدحة عكاش رائد أمة وأمل جيل، قصة العروض (مع برهان ومحمود فاخوري)، عروبة نزار قباني، الأرض (مع هناء برهان)، أساس البلاغة (مع برهان)، جواهر الألفاظ، الإملاء والإعراب للمبتدئين

نشر له ديوان: من عبير الصحراء.

وموضوع رسالته في الماجستير: ليبيا من العهد العثماني إلى الاستقلال^(١).

أحمد خليل العقاد

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

تربوي، صحفي رياضي.

من مدينة يافا. درّس، عمل محرراً صحفياً، وأصدر جريدة (العهد الجديد)، ثم أنشأ مكتباً للصحافة والنشر، وأصدر مجلة «الرأي العام»، وهي أول مجلة كاريكاتيرية بفلسطين، وكان مكتبه أول مكتب عربي يقوم بأعمال الصحافة والنشر والدعاية في فلسطين، أحد أعضاء اللجنة التحضيرية لجماعة الإخوان المسلمين بيافا. بعد النكبة لجأ إلى الأردن.

من مؤلفاته: ديوان الشعر الشعبي الوطني في فلسطين، من هو؟ من رجالات فلسطين، الصحافة العربية في فلسطين ١٨٧٦ - ١٩٤٨م، تاريخ الصحافة العربية في المملكة الأردنية الهاشمية^(٢).

أحمد خليل محمد حسن

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

تربوي أكاديمي.

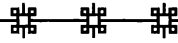
حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذاً بكلية التربية في الجامعة نفسها، وتوفي في الأسبوع الأول من شهر جمادى الأولى، أيار (مايو).

عنوان رسالته في الماجستير: تقويم منهج الفيزياء بالصف الثالث الثانوي بالتعليم العام بمصر.

وفي الدكتوراه: تدريس الفيزياء بالتعليم العام في مصر في ضوء الاتجاهات العالمية الحديثة: دراسة تجريبية.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧٠، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٥٤، عكاظ (النسخة الإلكترونية) ٤٤٨٩ع (١١/٢٥/١٤٣٤هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٥٨/١.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/١، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٢٢ (وفيه أنه دفن بدمشق).



أحمد بن داود البطاح الأهدل
(١٣٢٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩ م)

عالم مشارك.

ولد في مدينة زبيد باليمن. تتلمذ على علماء، اشتغل بالتدريس والإفتاء، مجازاً من شيوخه، وتتلّمذ عليه كثيرون، عُرضت عليه مناصب فرفضها، منها قضاء زبيد.

وله كتب، يبدو أنها مخطوطة، هي: الأقوال المعربة شرح نظم المقربة في الميراث للبثني، منحة الوهاب شرح ملحة الإعراب، التعليق المبين لبعض معاني حديث الأربعين، فتاوى الشيخ أحمد داود البطاح الأهدل (مجلدان ضخمان)، اختصار شرح مختصر الرحبية لابن الهائم، النفحة الهاثية لشرح التحفة القدسية. وله تعليقات على الكتب التي كان يدّرسها.

وصدر له بعد وفاته: إعانة القريب المحيب للطالب اللبيب في معرفة الوصية بالنصيب أو بمثل النصيب/ اعتنى بها المهدي محمد الحارزي^(٣).

أحمد دخيل الله عبدالرزاق
(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

شاعر شعبي. عرف بشهرته (الكرنب).

ولد في مدينة ينبع السعودية. عمل في عدة مجالات، وانتهى به المطاف إلى شيخ طائفة دلّالي العقار ببلدية ينبع حتى وفاته.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر الكرنب: حلقة من سلسلة شعراء ينبع/ إعداد محمد مسعود حمدان عيسى، يضم قصائده الشعبية وما قيل فيه بعد رحيله^(٤).

أحمد درويش سليمان
(١٣٥٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩ م)

ضابط عسكري.

ولد في قرية فتاح نصر بمحافظة، طرطوس السورية، تخرّج

(مع برهان)، القراءة العربية، من الجاني؟، تبسيط كتاب جامع الدروس العربية (أصله ماجستير)^(١).

أحمد خير = أحمد محمد خير المحامي
أحمد أبو الخير نجيب = أبو الخير نجيب

أحمد خيري محمد كاظم
(١٤٣٣ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

من مصر. عميد كلية التربية بجامعة الأزهر، مؤسس وعميد كلية التربية بجامعة قطر، كبير خبراء اليونسكو بقطر. أسهم في ترجمة كتب تعليمية منهجية.

من تأليفه وترجماته المطبوعة: أزمة التعليم في عالمنا المعاصر/ ف. كومبز (ترجمة مع جابر عبدالحاميد جابر)، أساسيات المناهج/ والف تايلور (ترجمة مع السابق)، أساليب جديدة في التعليم والتعلم: تصميم واختيار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة/ جيمس راسال (ترجمة)، الأهداف التعليمية: تحديدها السلوكي وتطبيقاته/ نورمان جرونلند (ترجمة)، تدريس العلوم (مع سعد يسي زكي)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس (مع جابر عبدالحاميد)، الوسائل التعليمية والمنهج (مع السابق).

أحمد الداعور
(١٣٢٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١ م)

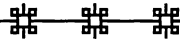
داعية وقيادي حركي.

من قليلية بفلسطين. حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، والتقى هنالك بالشيخ تقي الدين النبهاني وتعارفا، ثم كان عضواً فاعلاً وقيادياً كبيراً في حزب التحرير الإسلامي. عمل مدرساً، ثم عيّن كاتباً في المحكمة الشرعية بجنين، ثم بنابلس. ثم كان مسؤولاً عن فرع الحزب بالأردن، سجن مرات، وعذب. له رسالة طُبعت عدة طبعات، عنوانها: نقض القانون المدني^(٢).

= جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ.

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٨، ومن مقدمة محقق الكتاب الأخير، الذي صدر ضمن لقاءات العشر الأواخر لعام ١٤٢٧ هـ، التي تصدرها دار البشائر الإسلامية ببغروت.
(٤) وترجمته من الكتاب المذكور.

(١) ألف ياء الأخبار من سورية والعالم ٢٠١٣/٣/١ جريدة الثورة ٢٠١٣/٣/٢، ولقاء معه في الجريدة نفسها ٢٠٠٦/٦/٣٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٨.
(٢) موقع أنا المسلم، وموقع مرسى الحب (استفيد منهما في =



في الكلية الحربية بمحصر، انتسب إلى حزب البعث، خاض حرب حزيران وتشرين، مدير إدارة التدريب الجامعي، باحث في مركز الدراسات العسكرية، مات في ٢٩ جمادى الآخرة، ٩ أيلول، تاركاً مكتبة حافلة. أوكل إليه مع عدد من كبار الضباط في الجيش السوري مهمة تأليف كتاب عن تاريخ الجيش السوري، ومات قبل أن يراه مطبوعاً^(١).

أحمد الدمرداش توني = أحمد محمد الدمرداش

أحمد أبو دوح = أحمد محمد أبو دوح

أحمد دوغان = أحمد قدور دوغان

أحمد دوموكاوا ألونتو

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

إصلاحى إسلامي نشيط.

ولد في مدينة مروى بالفلبين، حصل على الزمالة في الأدب من جامعة الفلبين، وإجازة في الحقوق من الجامعة نفسها، تولى مناصب حكومية، وانتخب عضواً في مجلس النواب، ثم عضواً في مجلس الشيوخ. وكان رئيساً لمجلس أمناء معهد كامل الإسلام، الذي تحول إلى كلية، ثم أصبح جامعة إسلامية. رأس جمعيات إصلاحية، وكان عضواً نشطاً في مؤسسات وهيئات ومنظمات إسلامية مختلفة، وعضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس التنفيذي لمؤتمر العالم الإسلامي.

أصدر العديد من الكتب والمقالات: تأليفاً وترجمة، لشرح أصول الإسلام ومثله العليا^(٢).

أحمد ديدات = أحمد حسين ديدات

أحمد ذو النورين أحمد الجكني

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

عالم مفت.

من مواليد ولاية كيفه بموريتانيا، حصل من جامعة أم القرى بمكة المكرمة على الإجازة، ثم الماجستير،

(١) شخصيات سورية ص ٦٨.

(٢) جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عاماً ص ٧٦.

فالدكتوراه في تخصص الحديث الشريف، التحق بدائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي، وعُيّن بوظيفة مفت أول حتى وفاته، وكان يستقبل خلالها المستفتين في مكتبه، ويردُّ على أسئلتهم بالهاتف. وكان مجلسه مجلس علم وتوجيه، ودرّس أيضاً في كلية الإمام مالك بدبي، وخلف مكتبته ضخمة.

طُبعت رسالته في الماجستير والدكتوراه، وهما: مرويّات عبدالله بن وهب المصري في السنن الأربعة جمعاً ودراسة، منهج ابن عبدالبرّ في كتابه الاستذكار.

وله بحوث ورسائل طبعت في السعودية والإمارات، منها: رسالة في أحكام الصيام، رسالة عن الفتوى وأحكامها، رسالة في أصول مذهب الإمام مالك، رسالة في الحج وأحكامه، رسالة في أحكام الأسرة^(٣).

أحمد الذواودي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قيادي شيوعي.

عُرف باسمه الحركي «سيف بن علي».

ولد في المنامة، شارك في تأسيس جبهة التحرير الوطني البحرينية سنة ١٣٧٥هـ وتولى قيادتها، فكان الأمين العام لأول حزب سياسي وأول حزب شيوعي في منطقة الخليج. درّب مئات الكوادر أثناء العمل السري أو شبه العلني، وقد نفي إلى الخارج... وعاد سنة ١٤٢٢هـ وقد مرض بالسرطان، مشاركاً في الحياة السياسية، بعد أن اتخذت الجبهة اسماً جديداً هو «جمعية المنبر الديمقراطي التقدمي».

من كتبه باسمه الحركي: قضايا التحرر والديمقراطية في البحرين والخليج^(٤).

أحمد بن ذياب

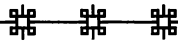
(١٣٣٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)

أديب عالم.

من القنطرة بولاية بسكرة في الجزائر. درس على ابن

(٣) موقع دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري (حكومة دبي) ومما كتبه التار ولد عبدالله في منتديات لعصابة إنفو الثقافية (١٤٣٣هـ).

(٤) الأهرام ع ٤٣٦٧٩ (١٤٢٧/٦/١٤هـ)، الوسط ع ١٤٠٢ (١٤٢٧/٦/١٢هـ).



أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

أديب مجمعي.

ولد في دمشق. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، ودُرّس في كلية الآداب بدمشق، واختير عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق. أثنى مجلة المجمع بالمقالات العلمية. وكان ملماً بعلوم الفقه والأدب واللغة، وصاحب دور في التوجيه إلى تحقيق بعض كتب التراث.

وخلّف بعض المؤلفات والتحقيقات العلمية، منها: ديوان ابن الدمينه/ أبو العباس ثعلب (تحقيق)، القوافي للأخفش (تحقيق؟)، فهرس شواهد سيبويه: شواهد القرآن - شواهد الحديث - شواهد الشعر، مختارات من الشعر الجاهلي^(٤).

أحمد راسم قدری

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

مدرّس وكاتب صحفي شاعر، عُرف بـ«قاسم فكري». ولد في مدينة طرابلس الغرب، درس اللغة العربية وعلومها في حلب، وعاد إلى بلده ليلتحق بالمدارس الإيطالية في روما، دُرّس اللغات العربية والإيطالية والتركية، وترأس تحرير مجلة «الأفكار»، ونشر نتاجه في عدة دوريات، وأسهم في النشاط الثقافي والسياسي، وكان عضواً في مكتب الحزب الوطني.

له قصائد نشرت في مصادر عدة، وديوان ذكر أنه «قيد الطبع»^(٥).

أحمد راشد ثاني

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

أديب شاعر.

من مواليد مدينة خورفكان بالإمارات. نظم الشعر الفصيح والعامي، وكتب النثر الفني، وبحث في التراث الشعبي

باديس، انتقل إلى تونس مواصلاً دراسته في جامع الزيتونة. أسهم في تأسيس جمعية العلماء المسلمين. وكان أديباً من أعلام الجزائر، نظم الشعر، وله قصائد. له: صحائف من التراث (تراجم)^(١).

أحمد ذياب شويّدح

(١٣٧٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

وزير عالم.

ولد في غزة، حصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وعلى الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة أم درمان، رئيس لجنة الإفتاء بالجامعة الإسلامية في غزة، عميد كلية الشريعة بالجامعة، ثم كان وزيراً للعدل والأسرى في الحكومة التي شكلتها حماس برئاسة إسماعيل هنية. وتسلم رئاسة لجنة صياغة مشروع قانون الزكاة بالمجلس التشريعي، ورئاسة هيئة الرقابة الشرعية للمصرف الإسلامي، ورئاسة هيئة تحرير مجلة الجامعة الإسلامية. وله مؤلفات وأبحاث في فقه المعاملات والتأصيل الشرعي لها، وقضايا شرعية معاصرة أخرى، مثل اختيار جنس الجنين، والمراجعة للأمر بالشراء، والاستصناع، وعقود المقاولات والمناقصات، والزكاة، والضريبة، والتربية الجنسية^(٢).

أحمد راتب الحراكي

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

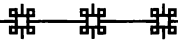
طبيب شاعر.

من مواليد المعرة بسورية، تخرّج في كلية الطب بجامعة دمشق، وعمل في بلدته طبيباً أكثر من أربعين عاماً، وكان متسائلاً مع المرضى، ذائقة للشعر، من أوائل مؤسسي مهرجان أبي العلاء، وأصبح الرئيس الفخري له، وقد انتمى إلى الحزب السوري القومي، وعندما انحلّ الحزب ابتعد عنه.

أبرز مجموعاته الشعرية ديوان «معاناة»^(٣).

(٤) المجتمع ع ٩٩٨ (١٧/ ١٠/ ١٤١٢هـ) ص ٤٣ بقلم محمد بن ناصر العجمي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ ج ٢، ص ٣٥١، والعدد التالي ص ٥٢٣، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٣٣٣، الفصيل ع ٢٩٥ (محرم ١٤٢٢هـ) ص ١٠٣.
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٢٣٢/١، مع إضافات.
(٢) عرب ٤٨ (١٠/٢/ ١٤٢٩هـ)، موقع الجامعة الإسلامية في غزة (١٤٣٠هـ).
(٣) مدونة وطن (موقع مدينة إدلب) مما كتبه فيه مراد الحاج ربيع ٢٠٠٩/١٢/٢.



والثقافة الشفاهية. وكان له اهتمام خاص بثقافة وتاريخ عُمان، وتُرجمت قصائده إلى الفرنسية والألمانية.

وله مجموعة كتب، هي: أرض الفجر الحائرة، دردميس: ٨ حكايات، دم الشمعة (شعر حرّ)، رحلة إلى الصير: عن زيارات علوي بن أحمد بن حسن الحداد إلى رأس الخيمة في القرن الثامن عشر الميلادي (تحرير)، ابن ظاهر: بحث توثيقي في شعره وسيرته الشعبية، المسرح في الإمارات (مع آخرين)، مقعد الرمل: مختارات شعرية، ورقة السرير (رواية)، يا لماكل اخنيزي ويا الخارف ذهب (شعر)، الفراشة ماء مجفف، حديثي عن الآبار يشرب، ها يداي فارغتان، هنا اللذة، الغيوم في البيت، يأتي الليل ويأخذني. ومن أعماله المسرحية: الأرض بتتكلم أردو، قفص مدغشقر، ومسرحية عن راشد الخضر، وكتاب موثق عنه، ورواية مخطوطة، جزائر حببتي.

وأكد اتحاد كتّاب وأدباء الإمارات في الشارقة، أنه حصل من عائلة المترجم له على (٦٧) صندوقاً من مخطوطاته، في الشعر والرواية والمسرح والتراث^(١).

ولد بالقاهرة، وتخرّج من مدرسة المعلمين، أوفد في بعثة إلى باريس فدرس فن المكتبات، إلى جانب اللغة الفارسية بمدرسة اللغات الشرقية هناك، وعاد إلى القاهرة ليدرس، ثم يكون أميناً لمكتبة، ثم وكيلاً لدار الكتب القومية، وليواصل رحلته في دنيا الشعر ويكتب بحوالي ٥٠٠ أغنية، تغنت أم كلثوم بحوالي نصفها. ولقب بشاعر الشباب، لأنه كان ينشر قصائده في مجلة الشباب القاهرية.

وألّف ستة دواوين شعرية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، منها: ديوان رامي (١٩١٧ - ١٩٤٧)، سميراميس: تراجيديا آشورية، رباعيات الخيام (ترجمها نظماً عن اللغة الفارسية)، أغاني رامي: قصائد ومقطعات، ديوان [إبراهيم] ناجي (جمع وتحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين)^(٣).

أحمد الراوي = أحمد عبدالهادي الراوي

أحمد رائف

(نحو ١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

مؤرّخ ومفكر إسلامي، خبير استراتيجي. من مصر. عمل في شركة القاهرة العامة للمقاولات، وتعرّف على جماعة الإخوان المسلمين عندما كانت نادياً اجتماعياً، وتطوّرت علاقته معها حتى كان قائداً لأحد التنظيمات الخاصة (السرية) للجماعة، نزجّ في غياهب السجون أيام عبدالناصر لانتماؤه إلى الجماعة، وبقي في السجن حتى بعد وفاته ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعُذّب هو وإخوانه أشدّ وأقسى أنواع التعذيب التي عرفت في هذا العصر، مما دفعه إلى أن يدوّن هذه الأحداث، وصار صاحب أكبر موسوعة لأدب السجون، الخاصة

أحمد بن راشد آل مبارك

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

أديب، شاعر.

من الأحساء بالسعودية. درس العلوم الدينية والتاريخية والعربية. أكمل دراسته في البحرين، واستفاد من علمائها وأدبائها هناك، وشارك في الكتابة بالصحف والمجلات. عاد محاسباً في الشرطة، ثم عمل في التجارة، واستقر بالخبر. وكانت له علاقات مع أدباء العالم العربي. توفي يوم الجمعة ٢٦ ذي الحجة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: الصدى الضائع. وكتاب مفقود بعنوان: المذاهب الفكرية في الإسلام^(٢).

أحمد رامي بن محمد رامي الكريتلي

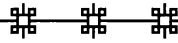
(١٣٠٠ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨١م)

شاعر غنائي.

(٣) الجمهورية ع ١٢٢١٦ (١٣/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي (وذكر في هذا المصدر أن ولادته ١٨٩٢م)، الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ) ص ١٠، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٢٥، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ١٤، مصور أعلام الفكر العربي ٣٤/١، شخصيات لا تنسى ٢٧٦/٢، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١١٥، أدباء المؤتمر ص ٣١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٣، خمسون شخصية ص ١٩٩، شخصيات صنعت التاريخ ص ١٤٥، ومقدمة كتاب: أحمد رامي شاعر الشباب، معجم البابطين لشعراء العربية (وسنة وفاته بالهجري هنا: ١٤٠٢هـ).

(١) جريدة الاتحاد ٣ إبريل ٢٠١٢م، موسوعة الشعراء (موقع) ١٤٣٣هـ. مع إضافات.

(٢) شخصيات رائدة من بلادي ص ١٣٩، معجم الشعراء السعوديين ص ٢١٦، في السير والتراجم ص ١٤.



أحمد الربيعي = أحمد مصطفى الربيعي

أحمد رحيم بو مهدي

(١٣٥٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧ م)

شاعر غنائي.

من مدينة الشَّحَر (ميناء حضرموت الأول). تعلم، وتاجر، وتنقل في المدن، وعمل كبيراً للمحاسبين بالنيابة في شركة التجارة الداخلية، أعدَّ برامج إذاعية وتلفزيونية، وارتبط بالشعر الغنائي. وله مؤلفات مطبوعة، منها: أغنيات من اليمن: المسلمي: حياته وفنه. ومن المخطوط: العزاني كما عرفته: أعلام فنية، سرَّ المحبة^(٣).

أحمد رشاد بن عبدالعال موسى

(١٤٢٦ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)

اقتصادي أكاديمي.

من مصر، أستاذ الاقتصاد والعلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة القاهرة، عضو مجلس الشورى ورئيس اللجنة الاقتصادية والمالية فيه، عضو مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي، عضو المجلس الأعلى للثقافة. من مؤلفاته التي وقفت عليها: ابن طفيل والفكر الإسلامي المستقبلي في الاقتصاد والاجتماع، الأسس الفلسفية للنظرية الماركسية: دراسة نقدية، دراسة في نظرية الأسواق.

أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠ م)

من رواد الفنون الشعبية.

ولد في قرية الشيخ تمي بمحافظة المنيا في مصر. نال إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وتخرج في معهد الصحافة. عمل محرراً أدبياً في جريدة الجمهورية، اختير مديراً لمركز الفنون الشعبية، وكان عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب.

(٣) موسوعة شعر الغناء اليمني ١٣٧/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٦٥/٦.

بمعتقلات الحقبة الناصرية، وأسَّس شركة إنتاج تلفزيوني وسينمائي، وأنتج عدة مسلسلات، وكان يستعدُّ لإنتاج فيلم خاص عن الإمام حسن البنا (مؤسَّس الجماعة)، وانتهى من كتابته تقريباً قبل أن يداهم المرض الأخير. وكان خبيراً استراتيجياً معروفاً في الشؤون العربية. وصاحب آراء واجتهادات خارج دائرة الجماعة.

له كتب عديدة، صدر معظمها عن دار الزهراء بالقاهرة، منها: آل ياسر، البعد الإسلامي في أزمة الخليج (ترجمة وتعليق مع فوزي طایل)، البوابة السوداء: التاريخ السري للمعتقل: صفحات من تاريخ الإخوان المسلمين (وهو أشهر كتبه، طبع طبعات عديدة، ويقع في ٧٤٢ ص)، جمهورية الخوف / سمير الخليل (ترجمة)، الخلافة من السقيفة إلى كربلاء، الخيانة العربية الكبرى: كتاب الهاشميين الأسود من الشريف إلى الملك، الدولة السعودية: فجر التكوين وآفاق الإسلام (٨٤٥ ص)، سراديب الشيطان: صفحات من تاريخ الإخوان المسلمين (كتاب مشهور له أيضاً، ٦٢٨ ص)، مستقبل الإسلام في روسيا وما وراء النهر، النص الكامل لسيناريو المسلسل التلفزيوني جمال الدين الأفغاني، وتذكروا من الأندلس الإبادة، البعد الخامس (مسرحية)، الحرب بين الإسلام والشيطان: التاريخ السري لصدام حسين^(١).

أحمد الربيعي = أحمد عبدالله الربيعي

أحمد أبو ربيعة

(١٤٢٨ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٧ م)

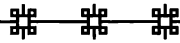
مسرحي.

من المدينة المنورة. اعتبر ثاني مسرحي بعد عبدالعزيز الريع في المدينة... مات في مهرجان الجنادرية بالرياض يوم (٣) صفر، (٢١) شباط.

حصل على رسالة الماجستير في المدينة عام ١٤١١ هـ عن رسالته: أثر استخدام التمثيلية التعليمية على تحصيل تلاميذ الصف الخامس الابتدائي في منهج التاريخ^(٢).

(١) من لقاء أجري معه في ١٢ مايو ٢٠٠٩ ونشرته (المصري اليوم)، اليوم السابع ٢٧/١/٢٠١١ م.

(٢) الحياة ٢٨/٢/١٤٢٨ هـ.



ولد في تبريز. درس في النجف على علماء شيعة وأجيز منهم بالاجتهاد، وكان إمام الجماعة في مسجد الصاغة. مات في النجف يوم (٣) رجب.

ومؤلفاته هي: القطرة من بحر مناقب العترة، البشارة والزيار، الرثاء والأسى، العقائد الحقة في الأصول الخمسة، المناسك والمدارك، منتخب خاتم الرسائل بأحسن الوسائل، دلائل الحق في أصول الدين (٣ مج) (خ)، الأصول من بحث العراقي (خ)، ترجمة كتاب سبيل الصالحين لحسن الصدر مع إضافات (خ)، أوجز البيان في شرح أرجوزة محمد الكشميري (خ)، تعلية على المكاسب للأنصاري (خ)، ضياء الصالحين في الأدعية والزيارات (طبع باسم الحاج محمد صالح الجوهرجي تشجيعاً له)؟^(٢).

أحمد رمزي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

طبيب وزير.

ولد في الدار البيضاء بالمغرب. نال درجة الدكتوراه في الطب من جامعة موندلييه بفرنسا. تخصص في جراحة العظام والمفاصل، وزير الصحة، سفير بالعراق، وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية، وعني فيها بالعمل الاجتماعي ونشر كتب التراث الإسلامي، وأقام ندوتين دوليتين في المذهب المالكي، وعمل على إتمام وتحقيق كتب كبيرة، أسس كلية الشريعة بآيت ملول وحس عليها خزانته الخاصة الإسلامية واللغوية (٣٥٠٠ كتاب)، وبنى من ميزانية الأوقاف المدرسة النموذجية للمكفوفين بمراكش، سفير في السعودية، ولدى منظمة المؤتمر الإسلامي، عضو المجلس العلمي الأعلى (برئاسة الملك الحسن الثاني)، أهدى جزءاً آخر من مكتبته (٧٥٠٠ كتاب) إلى المكتبة الوطنية للمملكة المغربية.

قام بتحرير بحوث (ندوة الإمكانات الاقتصادية والسيادة الدبلوماسية) التي أصدرتها أكاديمية المملكة المغربية في كتاب، ولهذا الاسم مؤلفات لم أورها خشية الالتباس^(٣).

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٦٧/٣، معجم رجال الفكر والأدب ١١٩٨/٣ (وفاته فيهما ١٣٩٩هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤/١ (وفاته هنا ١٩٧٩م).
(٣) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٢٤.

انضم إلى أسرة «أخبار اليوم» ليتفرغ للعمل الصحفي ناقداً أديباً بعد استقالته من وزارة الثقافة. وانتخبته لجنة الفولكلور الدولية التابعة لليونسكو عضواً بها عن الشرق العربي.

من كتبه: مسألة قناة السويس، مشكلة السودان، كرومر في مصر، الاستعمار البريطاني في مصر، الزوجة الثانية (مجموعة قصصية)، رجل في القاهرة، الأدب الشعبي، فنون الأدب الشعبي، الفنون الشعبية، الفولكلور والعالم المعاصر، المسرح العربي، أسد البحار: رواية تاريخية عن أحمد بن ماجد.

ورواياته: الحب همساً، رجل يشتري الحب، هل رأيتم حببي.

وترجم ٤٠ قصة من الأدب العالمي^(١).

أحمد الرشيدى

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مهندس، فنان تشكيلي.

من مصر. مات في الأسبوع الأخير من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الثالث من شهر حزيران (يونيه). من آثاره: أحمد الرشيد: المعرض ١٣ (أصدره المركز القومي للفنون التشكيلية بالقاهرة سنة ١٤٠٦هـ).

أحمد رضوان خالد

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

طبيب.

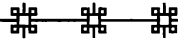
أستاذ في كلية الطب بجامعة القاهرة، رئيس قسم الروماتيزم والتأهيل والطب الطبيعي بالقصر العيني. ذكر في نعيه أنه رائد الروماتيزم والطب الطبيعي في مصر. توفي يوم ٢٨ ذي القعدة، ٨ ديسمبر.
له: العلاج الطبيعي لماذا؟.

أحمد بن رضى المستنبط

(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

فقيه إمامي.

(١) مع رواد الفكر والفن ص ٢٥، الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢١٩٨/٤، عمالة من صعيد مصر ص ٦٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٣.



أحمد رميض الهيتي

(١٣٧٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩ م)

عالم.

ولادته بمدينة هيت في محافظة الأنبار العراقية، من آل المشهداني، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة الأزهر، والدكتوراه في الشريعة من جامعة بغداد، عمل إماماً وخطيباً في الأنبار وبغداد، ودرّس في الجامعة الإسلامية بالعراق، وفي المعهد العالي للتوجيه والإرشاد بصنعاء، وفي جامعة سبأ، وأشرف على الكثير من الرسائل الجامعية وناقشها، وكان ذا نشاط في الدعوة. تصانيفه: حل الوثائق في الخلع والطلاق لشمس الدين الرملي (تحقيق ودراسة، رسالة ماجستير)، مسائل الاختلاف الفقهية في قوانين الأحوال الشخصية في البلاد العربية (دكتوراه)، أحكام العدة في الفقه والقانون (معد للطبع)، أحكام الرجعة في الفقه والقانون (معد للطبع)، نظام الأسرة في الإسلام، القلة والكثرة واعتبارها في الإسلام. وله بحوث كذلك^(١).

أحمد زرزور = أحمد محمد زرزور

أحمد زكي = أحمد مصطفى زكي

أحمد زكي حسن أفيوني

(١٣٢٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥ م)

محرر صحفي، ناشط سياسي.

من طرابلس الشام. أجاز في العلوم الشرعية من الأزهر، عمل خطيباً في بعض المساجد، أصدر جريدة «الصرخة» الأسبوعية عام ١٣٥٥ هـ، ثم جريدة «صوت العروبة» في العام نفسه، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «نداء الشمال»، وكان عضواً في الحزب الشيوعي اللبناني، ثم تركه إلى التيار الناصري.

له من الكتب: الأنايات، وديوان مطبوع، وآخر مخطوط، وله مقالات عديدة في الصحف، منها باب في جريدة الفداء بعنوان: حقائق إسلامية^(٢).

(١) مما كتبه عبدالله صادق في الموقع الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق، إثر وفاته.

(٢) معجم الباطين لشعراء العربية.

أحمد زكي عبدالحليم

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

محرر صحفي نسائي.

من مواليد قرية أنشاص بالمنطقة الشرقية في مصر. التحق بالصحافة يوم التحاقه بالجامعة، مدير تحرير مجلة «حواء»، قضى في الصحافة النسائية -الذي كان يعشقه بشدة- أكثر من (٣٠) عاماً، وصار المدافع الأول عن «حقوق المرأة» هوى وتقليداً. كما تولى إدارة تحرير مجلة «الشرقية» السعودية، وصار مدير عام مؤسسة دار الهلال الذي قضى فيها نحو (٤٠) عاماً. أصدرت ابنته هالة كتاباً فيه يقع في جزأين بعنوان: المقعد الخالي، سنة ١٤٢٩ هـ، الأول مقالات له، والآخر في سيرته وما إليها. وله كتب، منها: نساء فوق القمة، ٣٥ حكاية عاطفية، في انتظار الحادث السعيد، صياغة مذكرات هدى شعراوي، أحمد شوقي شاعر الوطنية. وقدم العديد من مؤلفات الأطفال تحت عنوان: وطنك العربي، والحياة من حولنا^(٣).

أحمد زكي علي عشناوي = زكي علي

أحمد زلط = أحمد علي زلط

أحمد أبو زيد = أحمد مصطفى أبو زيد

أحمد بن زيد آل زيد

(١٣١٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦ م)

فاضل شاعر.

ولد في مكة المكرمة، تعلم في إستانبول، وتحول في الأقطار، ونظم الشعر الفصيح والشعبي، وكان عالماً بالفرائض والمناسخات. له ديوان شعر^(٤).

أحمد زيدان

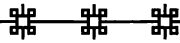
(٠٠٠ - ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

كاتب مفكر ومترجم إسلامي.

كاتب ومحلل سياسي، أول من أنجز ترجمة حديثة لمعاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، إضافة إلى الأحاديث النبوية

(٣) الأهرام (فاتي توثيق عددها).

(٤) موقع أشرف الحجاز (١٤٣١ هـ).



له عدد من الكتب، منها: تأملات في الحياة وتأملات في الدين والاجتماع، مقدمة للرشفات، ديوان بلفقيه^(٣).

أحمد الزين صغIRON

(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

باحث في الفنون.

ولد في الخرطوم، حاز درجة الماجستير في تاريخ الفنون من جامعة وارسو ببولندا، والدكتوراه في التعليم والفن من جامعة إدنبره في أسكتلندا، عمل في القسم الفني بالتلفزيون، ووكيلاً للثقافة، وفي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ببغداد، وفي المعهد الموسيقي والمسرح. توفي يوم ١٦ ربيع الأول، ١٩ شباط (فبراير). رسالته في الدكتوراه: تعليم الكبار عبر الفنون^(٤).

أحمد ساحي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ.

من المغرب. له عدد كبير من المقالات. ومن مؤلفاته: ميراث المرأة بين المنع والشرع، أعلام زواوة (ج١، تحقيق).

أحمد الساداتي = أحمد محمود الساداتي

أحمد بن سالم باحويرث

(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

رياضي.

من مدينة المكلا بمحضرموت. حصل على الدكتوراه في الرياضيات. له العديد من المشاركات في وضع مناهج مادة الرياضيات للتعليم الأساسي والثانوي. ورسالته في الدكتوراه: أثر طريقتي خارطة المفاهيم ودورة التعلم في تحصيل طلبة الصف الأول ثانوي واتجاهاتهم نحو مادة الرياضيات.

لصحيح البخاري، وكان قد أتم ترجمة صحيح مسلم قبيل وفاته. نشرت كتبه على ملفات في الصحف وترجمت إلى العديد من اللغات، وتوزعت في أنحاء الشرق الأوسط والشرق الأقصى.

وكتبه هي: ترجمات معاني القرآن الكريم، الدين المقارن، غرور الغرب لا يوازيه جهله، التكبر العالمي، مؤامرات الجهل المسيحية: أسطورة أم رسالة؟، نتائج التدخل في السياسة الدولية، أفكار وأساليب في العلاقات الدولية، تحليل السياسة الخارجية، دراسات استراتيجية، معارك الرسول صلى الله عليه وسلم، إحياء علوم الدين، الخلفاء الراشدون، ترجمة صحيحي البخاري ومسلم^(١).

أحمد زين

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب صحفي. من رجال الإعلام الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.

من مصر. عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرجه في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وتدرّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار». ثم عُيّن رئيساً لتحرير جريدة «اللواء الإسلامي» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم. من مؤلفاته: إلى التي سألت أين الله؟، حوار مع الشيخ الشعراوي، ويسألونك عن الروح^(٢).

أحمد بن زين بلفقيه

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

تربوي ثقافي.

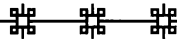
من مدينة تريم بمحضرموت، درس في القسم العالي بمدرسة جمعية الأخوة والمعونة، ثم ثَقَّف نفسه، وأجاد الإنجليزية، درّس في معهد المعلمين بعدن، واختير موجهاً فنياً للمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى مركز تدريب المعلمين، وكان عضواً بتحرير مجلة الإخاء بتريم.

(١) موقع البوابة ١٥/٤/٢٠٠٠م.. وهو غير الإعلامي الإسلامي السوري بالاسم نفسه، مراسل قناة (الجزيرة).

(٢) الرسالة الإسلامية ع ١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص ١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٦، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موقع سودانيز أونلاين (رجب ١٤٣٣هـ).



أحمد سالم باعظب

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

شاعر ومدقق حسابات.

ولد في المكلا بمضرموت، حصل على إجازة من شعبة الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الملك سعود في الرياض. بدأ مدرساً، ثم مدقق حسابات في الخطوط الجوية، ثم في مؤسسة النقد العربي، كما عمل رئيساً للجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة، ونظم الشعر وهو في العشرين، لكنه أحرق معظم إنتاجه من الشعر في مرحلته المبكرة، وزوّد الإذاعة بعدد من الأناشيد والأغاني الوطنية، وشارك في مهرجان الجنادرية، و«الخميسية» للرفاعي، واستعان به صاحب (الإثنين) عبدالمقصود خوجة في مراجعة الكتب التي يصدرها بمناسبة تكريم الأدياء والأعلام، كما استعان به النادي الأدبي في جدة. وقد تبنيّ البناء العمودي للقصيدة العربية في كلّ قصائده.

دواوينه: الروض الملهب، عندما تتعرّى الأيام، عيون تعشق السهر، قلب على الرصيف، الوطن ولاء وانتماء، أسراب الطيور المهاجرة، مئة قلادة من الشعر، رباعيات مخضبة.

مؤلفاته الأخرى: عبدالعزيز الرفاعي: صور ومواقف^(١).

أحمد بن سالم بلغيث

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

تربوي ثقافي ومنتج إذاعي.

من مدينة صفاقس. نال شهادة التطويع من الزيتونة، وأخرى من مدرسة الحقوق التونسية. درّس، وتاجر، وأسس مدرسة الثريا، وعمل مديراً لها حتى تقاعده، إلى جانب عمله منتجاً إذاعياً خارجياً بإذاعة صفاقس. وكان عضواً في عدة جمعيات.

ألّف وقُدّم مسرحيات اجتماعية في المناطق الريفية وفي أعياد وطنية، وأوبريتات غنائية (مسرحيات غنائية قصيرة)، وبرامج إذاعية ومقالات وقصائد^(٢).

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٧٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٥، صحيفة المدينة ٢٠١٠/٨/٤ (النسخة الإلكترونية، تاريخ الكتابة)، المنهل ع ٥١٥ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ٧٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد سالم بن سيد محمد بن الفال

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

من ضواحي المذرذرة بموريتانيا، درس على كبار علماء المنطقة، ونبغ في العربية والمنطق وعلوم الشريعة، ودرّس وقضى وأفتى وألّف.

له شروح وحواش ومنظومات، وديوان مجموع مخطوط^(٣).

أحمد سالم بن سيدي محمد الأبهمي

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عالم قاض.

ولد في إحدى بوادي إكيدي بموريتانيا، سلك طريق العلم والتصوف، تمكن من اللغة العربية، واطلع على آدابها، وصار ذا مكانة اجتماعية، عُيّن قاضياً في مدينة أطار وغيرها، وكان شيخ محضرة، وإليه كان يرجع في القضاء والفتوى.

له كتب، كلها أو معظمها مخطوط، منها: ديوان شعر، شرح كبير على سلّم الأخضرى، شرح على قرّة الأبصار للمطبي، شرح على ديوان المفضليات للضيبي، أرجحية السدل، عدم طعامية العلك، نقلة في نقلة التصوير (بيع الدّين بغير جنسه)، ورقات في حكم الحياة وتعريفها، شرحان على نظمي خالد محمد عال بن زياد: في زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي أهل العقبة، نظم في قبيلة أهل أعمرا أديقب. وله مجموعة منظومات أخرى. قلت: لعله السابق^(٤).

أحمد سالم العواضي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

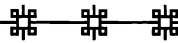
قائد عسكري وزعيم قبلي.

ولد في قرية النجد بناحية ردمان في اليمن. التحق بدورات عسكرية وسياسية، وعُيّن قائداً للجيش الشعبي، ومحافظاً لعدة محافظات، وشارك في تأسيس حزب (المؤتمر الشعبي العام)، وكان شيخ مشايخ قبيلة آل عواض. له ديوان شعر شعبي مخطوط^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية ولعله الآتي.

(٤) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢٠٧/١، موقع لكوارب (١٤٣٣هـ).

(٥) موسوعة الأعلام/ عبد الولي الشميري.



أحمد سالم كساب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

جيولوجي.

اسمه الكامل: أحمد سالم علي سالم كساب.

من مصر. أستاذ في قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة أسيوط. مات نحو ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

له: دراسات طبقية وباليونانولوجية على صخور الكريتايوي العلوي لمنطقة شمال وادي قنا - الصحراء الشرقية - بجمهورية مصر العربية (جامعة أسيوط، ١٤٠٢هـ).

أحمد سامي الحلبي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في الموصل، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية، عاد ليعمل في جريدة «فتى العراق» محرراً، كما عمل موظفاً (محاسباً) في وزارتي الدفاع والأوقاف، وراسل وكالة الأنباء العراقية في الموصل، أعاد إصدار جريدة (فتى العراق) عام ١٤٢٤هـ ورأس تحريرها، وكان له مقال أسبوعي بها.

وله كتب، هي: صفحات مطوية من تاريخ الصحافة الموصلية، من الدرب (قصص)، مأساة: دهوك الدامية ١٩٥٩م، ثلاث صحف موصلية، محطات على الطريق، تطور الخدمات الاجتماعية في العراق (خ)، الخدمات الاجتماعية العمالية في الموصل (خ)^(١).

أحمد سامي عبدالله

(١٣٧٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٦م)

مهندس داعية، باحث إسلامي شهيد.

اسمه السابق «تناغو سامي قصد الله تناغو».

ولد لأبوين قبطيين أرثوذكسيين في قرية «الشيخ زين الدين» مركز طهطا بمحافظة سوهاج في مصر. تفاعل مع أهل القرية المسلمين، إلى أن شرح الله صدره للإسلام وهو في المرحلة الثانوية، فأخفى إسلامه، وظلّ يعبد الله سراً. حصل على الإجازة في التجارة من كلية التجارة

(١) مدونات البوابة (١٤٣٠هـ)، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١٠/٣٠م.

بجامعة أسيوط عام ١٣٦٩هـ. عُيّن محاسباً بمحكمة سوهاج الجزئية، ثم نُقل منها إلى مؤسسة المطاحن بسوهاج. اغتاله شقيقه «سمير» بمعاونة قريب له. أفرد لسبب اعتناقه الإسلام، في دراسة واعية مقارنة بين الإسلام والمسيحية، كتاباً أصدرته رابطة العالم الإسلامي في جزأين بعنوان: لماذا وكيف أسلمت، ١٤٠٧ - ١٤٠٨هـ^(٢).

أحمد سحنون

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

عميد الحركة الإسلامية في الجزائر.

ولد في قرية ليشانة بالزاب الغربي في ولاية بسكرة. كانت اهتماماته أدبية صرفة، لكن بميلاد حركة الإصلاح تحول إلى رجل إصلاح، ولاسيما بعد التقائه بالشيخ عبد الحميد بن باديس. التحق بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين، قام بأدوار بارزة في معارضة النظام الاشتراكي الذي تبناه هواري بومدين وأنصاره، اعتقل، وتنقل بين السجون والمعتقلات، إمام الجامع الكبير بالعاصمة، عضو المجلس الأعلى الإسلامي، أسس رابطة الدعوة الإسلامية، للتقريب بين مختلف الجماعات الإسلامية. ونشر مقالات عديدة في الصحف التي أصدرتها جمعية العلماء المسلمين.

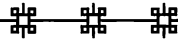
له ديوان شعري تحت عنوان: حصاد السجن، والجزء الثاني منه مخطوط، ثم صدر «ديوان الشيخ أحمد سحنون» عام ١٤٢٨هـ في جزأين، فلعله يجمعهما. وله كتاب: دراسات وتوجيهات إسلامية.

ومن المخطوطات: ديوانه للأطفال، وكتاب: كنوزنا^(٣).

أحمد سردار = أحمد بن محمد سردار الحلبي

(٢) والمعلومات السابقة من كتابه المذكور. وهو غير الممثل المصري بالاسم نفسه.

(٣) المجتمع ع ١٥٨١ (١٠/٢٦/١٤٢٤هـ) ص ٤٠، الأهرام ع ٤٢٧٣٧ (١٠/١٦/١٤٢٤هـ)، جريدة الحياة (لعله بالتاريخ السابق)، موسوعة بيت الحكمة ٤٨/١، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٤٦، المستقبل الإسلامي، ع ١٥١، ص ١٣، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٥هـ) ص ٩٧. وهو غيره - بالاسم نفسه - عالم ومحقق أكاديمي من المغرب الأقصى.



أحمد سرور محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

باحث في إدارة الأعمال.

أستاذ في إدارة الأعمال، من رواد بحوث العمليات في الجامعات العربية، منها معهد الإدارة بالرياض، مؤسس كلية التجارة وعميدها في جامعة حلوان بمصر. من مؤلفاته: إدارة الإنتاج، إدارة المشتريات والمخازن، تنظيم وإدارة الإنتاج، بحوث العمليات (مع بهاء الدين سعد)، بحوث العمليات في الإدارة، بحوث العمليات في ميدان الإنتاج.

أحمد سعد الجمل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس زراعي.

حاز درجة الدكتوراه من قسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة المنصورة سنة ١٤١٢هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها.

له: دراسات على تقاوي البطاطس (ماجستير، بالعربية والإنجليزية)، دراسات فسيولوجية على محصول البطاطس (دكتوراه، باللغة العربية).

أحمد السعد الحمود

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

أديب مدّرس، قيادي أمني.

من بلدة إيدون التابعة لإربد بالأردن. تخرج في كلية دينية بدمشق، ودرّس في لبنان، ثم عاد إلى بلده معلماً في الجيش، ثم تحول إلى العمل في الأمن العام وقيادة البادية، وكانت له إسهامات في القضاء البدوي. مات في حادث سير.

نشر له التلفزيون الأردني مسلسل السحاب والشوك، وقصة في أربع حلقات بعنوان «خلف». وله كتاب نشر بعد وفاته بعنوان: «بساتين الشعر ومروج النثر»: شعر وقصص^(٣).

أحمد سعد البرناوي

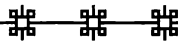
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

اقتصادي ومحرر صحفي شيوعي.

ولد في قرية البروة التابعة لمحافظة الجليل، انضم إلى التيار الماركسي الشيوعي في إطار الحزب الشيوعي الإسرائيلي منذ شبابه، وإلى «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة». حصل على منحة دراسية إلى الاتحاد السوفييتي ونال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد السياسي والعلوم

(١) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع الجولان الإلكتروني (في يوم وفاته).
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).



أحمد بن سعد الغامدي

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

كاتب إسلامي عقدي.

من مدينة الباحة في بلاد الحرمين. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في العقيدة الإسلامية والمذاهب المعاصرة من كلية أصول الدين بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ثم كان أستاذاً بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وأستاذ الدراسات العليا بقسم العقيدة في جامعة أم القرى، وكتب في موضوعات عقدية ورّد على الفرق، واستنكر على علماء الأزهر اعترافهم بالمذهب الشيعي الاثني عشري، وأصدر رسالة محكمة بشأن ذلك.

تأليفه: عقيدة ختم النبوة بالنبوة المحمدية (أصله ماجستير)، شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة من الكتاب والسنة وإجماع الصحابة والتابعين ومن بعدهم/ هبة الله بن الحسن اللالكائي (تحقيق، ٢ ج، أصله دكتوراه)، حكم الصلاة خلف الإمام الفاسق المبتدع، التعليقات الجلية على العقيدة الطحاوية، حوار هادئ مع الدكتور القزويني الشيعي الاثني عشري، الضوابط الفقهية في التعامل مع المخالف في المسائل الأصلية والفرعية، دلائل الإسلام، فطرية المعرفة وموقف المتكلمين منها، مظاهر المجتمع المسلم من خلال سورة الفاتحة، الوحدة الإسلامية: أسسها ووسائل تحقيقها، آيات الصفات^(١).

أحمد سعد الدين أبو رحاب

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب، شاعر، برلماني.

من قرية العسيرات جنوب سوهاج بمصر، تخرّج في كلية التجارة، ثم كان أستاذاً فيها، وتركها من بعد ليكون عضواً في مجلس الشعب في أكثر من دورة انتخابية، عاد إلى قريته، التي بنى فيها قصراً كبيراً، ليكون مكاناً للندوات والأمسيات. كتب القصة ونظم الشعر واهتم بالموسيقى، وطبع إنتاجه على نفقته، فلم توزّع بشكل جيد.

قصصه: الأيام الميتة، وداعاً أيها القلب المحطم، ماذا

(١) موسوعة أسبار للعلماء ١٤٣/١ وإضافات. وهذا جده حمدان.

تفعلون بهابيل؟

وله سبعة دواوين شعر، منها: أغنيات الثورة المستحيلة، خماسية الموت والوجود، المتفرد، ثلاث قصائد، وكان يعدّ لإصدار ديوان: التاريخ السري للحنن^(٢).

أحمد سعد الدين كامل = سعد كامل

أحمد سعيد حديد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

جغرافي.

من الموصل. نال شهادة الدكتوراه في الجيومورفولوجيا (علم قشرة الأرض) من جامعة لايبزك بألمانيا. عاد مدرّساً في جامعة بغداد، وفي كلية المأمون والجامعة الأهلية ببغداد، وفي جامعات عربية أخرى، وترأس مؤسسة أطلس الوطن العربي التابعة لاتحاد الجامعات العربية. نشر العديد من البحوث والدراسات في مجالات عراقية وعربية وأجنبية.

ومن الكتب التي صدرت له بالمشاركة: الجغرافية الطبيعية - الجغرافية المناخية والنباتية والظواهر الجيومورفولوجية، جغرافية الطقس، المناخ المحلي، جغرافية الموارد المائية، الجنوب الأوسط للقارة الآسيوية، علم الجيومورفولوجيا التطبيقية، النمط الجغرافي للعالم القديم، جغرافية الموارد الطبيعية. وبعضها كتب منهجية^(٣).

أحمد سعيد دباء

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر غنائي.

من أسرة متدينة في لحج باليمن. عمل مع الجيش البريطاني (١٢) عاماً، ثم في شركة التجارة للأقمشة، ونظم الشعر في سن مبكرة، وتغنّى بأشعاره الكثير من الفنانين الكبار، وكتب عنه النقاد. مات في شهر فبراير. له ما يربو على (٢٠٠) قصيدة متنوعة^(٤).

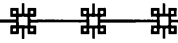
(٢) رابطة أدباء الشام (موقع) ٢٨/٤/٢٠٠٧م.

(٣) مآكته إبراهيم خليل العلاف وظهر في موقع الحوار المتمدن ع ٣٤٥١

(١٨/٩/٢٠١١م)، موسوعة أعلام الموصل، موسوعة أعلام العراق

١٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٤٨.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/١٣٤.



أحمد سعيد الريدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٠م)

كاتب مسرحي فنان.

من محافظة لحج باليمن. تقلد عدة وظائف.

من أعماله المسرحية: التركة^(١).

أحمد سعيد الزهراني

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

أديب.

من قبيلة زهران بمنطقة الباحة في بلاد الحرمين. تعلم في

الطائف، وحصل على شهادتي الماجستير (١٤١١هـ)

والدكتوراه (١٤١٨هـ) من كلية اللغة العربية وآدابها

بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ثم درّس في الجامعة

نفسها الأدب الجاهلي والإسلامي والأندلسي والحديث،

وكتب مقالات. توفي يوم الإثنين ١٩ شعبان، ٨ يوليو.

رسائله في الماجستير: آثار البرامكة وبني سهل والصوليين

على النثر الفني.

وفي الدكتوراه: النثر الفني عند المترسلين من الشعراء حتى

نهاية القرن الثالث الهجري^(٢).

أحمد السعيد الشربيني

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨م - ٢٠١١م)

من شعراء العامية.

من مواليد قرية الشعراء في محافظة دمياط بمصر. عمل

في أعمال حرة، رأس تحرير (المجلة الإذاعية) في إذاعة

الشباب والرياضة، أشرف على الصفحة الأدبية لجريدة

الدمياطية، ومجلة رواد، وأسهم في برامج تلفزيونية، وحصل

جوائز.

دواوينه الشعرية الشعبية: يا حلم لبلدي، وحي الكلام،

لحظة ميلاد، مواسم الحزن.

وله مخطوطاً: المفروض في علم العروض^(٣).

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٦٣/٢.

(٢) صفحة المترجم له في موقع جامعة أم القرى (إثر وفاته).

(٣) موقع أكاديمية هس الثقافية، نقلاً من «موسوعة شعراء دمياط خلال

قرن» لسمير الفيل.

أحمد سعيد الصويل

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨م - ٢٠١٢م)

سياسي برلماني، محرر صحفي.

من مواليد قرية (القارة) التابعة لمديرية غيل باوزير بمحافظة

حضرموت. حاز شهادة الماجستير في الإعلام من قسم

الصحافة بجامعة صوفيا في بلغاريا عام ١٤٠٩هـ، من

مؤسسي صحيفة (المسيلة) الأسبوعية ورئيس تحريرها،

كما رأس تحرير صحيفة (شباب) الحكومية، وكان مديراً

عاماً للإعلام في حضرموت، ومن وضع اللبنة الأولى

لتأسيس فرع المؤتمر الشعبي العام.

رسائله في الماجستير: إشكاليات الإعلام والتنمية في

العالم الثالث^(٤).

أحمد سعيد الطيبي

(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩م - ٢٠١٠م)

رائد علم الوراثة في بلاد العرب.

ولد في بيروت لأبوين من يافا، استقرت عائلته

بالكويت، تخصص في طب الأطفال بالقاهرة، وحصل

على دبلوم عال في التخصص نفسه من جامعة دبلن،

وعلى الماجستير والدكتوراه في طب الأطفال وعلم

الوراثة السريري من جامعة لندن، ثم كان أستاذاً في كلية

الطب بجامعة مجيل أشهر الجامعات الكندية وأعرقها،

وليواصل أبحاثه في أرقى عياداتها ومختبراتها، ثم كان رئيساً

لقسم الأطفال في أحد أهم مستشفيات الأطفال بكندا

والعالم، في جامعة تورنتو الكندية، وركز في أبحاثه على

الاضطرابات الوراثية عند الأطفال. عمل أستاذاً زائراً

في عدد من الجامعات بالعالم، كما أسس وافتتح عدداً

من مراكز البحث العلمي لأمراض الاضطرابات الوراثية

عند الأطفال العرب في جامعات عربية، وأسهم في

تأسيس مدارس تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي

لأبناء الجالية العربية والمسلمة في مونتريال وتورنتو وغيرها

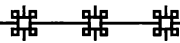
من المدن الكندية والأمريكية، وكان إضافة إلى تخصصه

شاعراً مبدعاً ورساماً موهوباً ومثقفاً في مختلف العلوم

والآداب.

(٤) عين على الأحداث (صحيفة إلكترونية)، ٢٢/٩/٢٠١٢م، شبكة سما

الإخبارية ١٢/٨/٢٠١٢م.



دعوة الإسلام. درّس الحديث بالجامعة الإسلامية في هاول، ثم في أنوار العلوم. مؤسس جمعية العلماء بباكستان وأمينها العام، واختير رئيساً لجامعة أهل السنة في المؤتمر الذي دعا إليه عام ١٣٩٨هـ لتطبيق الشريعة الإسلامية بباكستان.

تمثلت آثاره في مقالات ومحاضرات، منها: مزيلة النزاع عن مسألة السماع، حياة النبي صلى الله عليه وسلم، معراج النبي صلى الله عليه وسلم، توحيد أور شرك. وقد طبعت مقالاته في ثلاثة مجلدات، كلها باللغة الأردية^(٣).

أحمد السفريوي

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

روائي.

من فاس. تعلم في مدرسة قرآنية، ثم في مدرسة فرنسية. بدأ حياته صحفياً في يومية فرنسية، ثم كاتباً لمقالات تاريخية، ثم قيماً على متحف الدوحة، ثم عمل في إدارات حكومية للثقافة، والتربية، والسياحة، في العاصمة الرباط. وحصل على جائزة المغرب الكبرى في الآداب عن رواية له (بالفرنسية)، ومات في ٩ محرم، ٢٠ شباط (فبراير). له أربعة كتب بالفرنسية^(٤).

أحمد السقاف = أحمد محمد السقاف

أحمد سلامة محمد

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٦م)

حقوقى حزي.

من محافظة أسيوط، حصل على ثلاثة دبلومات في القوانين، ودكتوراه من باريس. نائب رئيس جامعة عين شمس، وزير الحكم المحلي، أمين عام مساعد للحزب الوطني، مستشار قانوني للحزب، وزير شؤون مجلسي الشعب والشورى. له عدة مذكرات ومقالات في مجال التأمينات والشريعة الإسلامية.

ومن عناوين كتبه: الموارد الطبيعية في القانون الفرنسي،

(٣) موسوعة الحضارة الإسلامية ٣٤٥/١.

(٤) الموسوعة الحرة (استفيد منها في ٢٠٠٩/٥/٩م)، ثم في آخر تعديل ٢٠١١/١/١م.

ترك مئات الأبحاث المتميزة والمنشورة في أهم المجالات الطبية العالمية بأوروبا وأمريكا، وحرّر كتاباً كتب فيه أكثر من (٢٥) فصلاً، وشاركه في تحريره طلعت فرج، وهو عن الاضطرابات الجينية عند الشعوب العربية، أصدرته جامعة أكسفورد عام ١٩٩٧م^(١).

أحمد سعيد عبدالحليم

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = بعد ١٩٧٦م؟)

خبير إعلامي.

من مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٠هـ، وعمل رئيساً لتحرير الأخبار بالتلفزيون منذ أول نشأته. قدم عدداً من برامج التلفزيون الإخبارية والسياسية، وطاف بالدول الإفريقية والدول العربية وبعض الدول الأوروبية والآسيوية لإعدادات تحقيقات تلفزيونية عنها وعن أهم المشكلات العالمية فيها، وأجرى أحاديث ومقابلات مع رؤساء أغلب هذه الدول. وكان مستشاراً بجامعة الدول العربية.

قام بترجمة عدد من المؤلفات والبحوث والتقارير الدولية، إضافة إلى الكثير من البحوث والنشرات الدورية المتصلة بالتلفزيون والصحافة.

ومن ترجماته التي وقفت عليها: أخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ/ موري جرين (ترجمة مع حمدي قنديل. التلفزيون والطفل: دراسة تجريبية لأثر التلفزيون على النشء/ هيلد. ت هيموليت وآخرون (ترجمة مع محمود شكري العدوي)^(٢).

أحمد سعيد بن محمد مختار الكاظمي

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم جليل.

نسبته إلى موسى الكاظم، ويلقب بغزالي الزمان. ولد في أمروحة من أعمال مراد آباد بالهند. تخرّج في مدرسة بحر العلوم في شاه جهانفور، ثم درّس في مدارس وجوامع مختلفة، وبنى مدرسة «أنوار العلوم»، وفيها تخرّج عدد كبير من العلماء اشتغلوا بالتدريس والتصنيف ونشر

(١) موقع ديوان العرب ٢٥ تموز ٢٠١٠م، الجزيرة نت (الفضائية) ٢٠٠٣/٨/٨م.

(٢) وترجمته من الكتاب الأول، مع إضافات.

الأحوال الشخصية لغير المسلمين والأجانب: نظرية الحق، المدخل لدراسة القانون المدني^(١).

أحمد السلامي

(١٣٦٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧ م)

شاعر شعبي شيعي.

من كربلاء، لم يكمل دراسته الجامعية، عين موظفًا في مديرية كربلاء، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق صار عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وكان نائب رئيس تحرير مجلة الفجر الكربلائية.

له تأليف لم يبين وضعها، وهي: حب الحسين أجنبي، كربلاء تحترق لتضيء الحقائق، موسوعة الأبوذيات الحسينية، من أعلام المنبر الحسيني، الأبودية في رحاب الخدمة الحسينية، بساتين كربلاء من التراث العراقي الأصيل، هوية الحق، قمة الرفض، السلاميات الحسينية، الحاج كاظم السلامي في ذكره الثلاثين، أبوذيات السلامي الحسينية، أهازيج وأراجيز وقصائد، مواليد حسينية، مناظرة بين المنظور والزغير، إبراهيم شيخ حسون الهنداوي شاعر الحوريات، ودواوين أخرى، مثل بيارد شمس الحسين (خ)^(٢).

أحمد بن سلمان الكوفي

(١٣٢٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٠ م)

شاعر.

من قلعة القطيف بالسعودية. عمل بحارًا، ثم كان تاجرًا. ودرس شيئًا من العلم على علماء شيعة، وولازم مجلس ميرزا حسين البريكي. وكان ذواقًا للشعر. مات ليلة الجمعة ٢٠ ذي الحجة.

صدر له بعد وفاته: ديوان الكوفي^(٣).

أحمد سليم حاطوم

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث لغوي.

من برج البراجنة ببلبنان، من الشيعة. من كتبه: كتاب الإعراب، في مدار اللغة واللسان، قواعد فانت النحاة، اللغة ليست عقلًا: من خلال اللسان العربي، المساجلات، موسوعة الأمثال والحكم والأقوال العالمية/ إعداد منير عبود (قام المترجم بصياغة الأقوال المترجمة).

أحمد سليم سعيدان

(١٣٣١ - ١٤١١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١ م)

محقق رياضي كبير.

ولد في صفد بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت تخصص الرياضيات، عن تاريخ الرياضيات عند العرب. درّس في فلسطين، ووضع كتباً في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. عمل بعدها في التعليم بجامعة الخرطوم، ووضع خلالها كتباً في الرياضيات لطلاب المدارس، ثم كان أستاذًا في كلية العلوم بالجامعة الأردنية، وعميدًا لها. شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس»، وانتخب عضوًا مؤازرًا في الجمع العلمي العراقي، وعضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني.

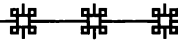
أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسيًا، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تقريب التعليم العلمي بخاصة.

كتبه: الفكر الإنساني في طفولته، التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية (ترجمة بالاشتراك)، الجبر المجرد (كذلك)، مبادئ التحليل الرياضي (كذلك)، كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات (تحقيق)، رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور/ للبيريوني (تحقيق)، مراسم الانتساب في معالم الحساب/ يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق)، الفصول في الحساب الهندي/ لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي (تحقيق)، مقدمة

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٧.

(٢) موقع شبكة أخبار النجف الأشرف (بحث بتاريخ ١٤٢٨/٦/٣ هـ).

(٣) معجم أعلام القطيف ص ٢٣، معجم البابطين ٢١٠/١، الفيصل ع ٢٨١ (ذو القعدة ١٤٢٠ هـ) ص ١٣٢.



السوداني، كما التحق بسكرتارية مجلس السلام العالمي في دول شرق أوروبا، وشغل منصب وزير العدل، ثم كان وزيراً للاقتصاد والتجارة الخارجية، ووزيراً للصناعة، وسفيراً للسودان، ومندوباً للسودان في الأمم المتحدة. ثم إنه ترك الشيوعية وناصر الحركة الإسلامية في السودان بقوة، حتى كان عضو القيادة المركزية والمكتب السياسي للجنة الإسلامية القومية. له مذكرات بعنوان: ومشيناها خطى: صفحات من مذكرات شيوعي اهتدى^(٣).

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في قرية «السلطة» بمنطقة جبلية في محافظة اللاذقية بسورية، وهو شقيق الشاعر بدوي الجبل. نال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي من جامعة السوربون. عمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر، ورأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية).

له نحو (٣٠) كتاباً، منها: الشعر العربي والقضية الفلسطينية، أغنيات تقاوم اثني عشر غراباً، الشعر الحديث بين التقليد والتحديث، المجتمع في المسرح العربي الشعري، الأعمال الشعرية الكاملة، أغان صيفية: شعر، ويسألونك عن الشكل الأسمى، المأمونية: تمثيلية شعرية، بياتريس: أوبرا غنائية، مم وزين: مسرحية شعرية، دراسات في المسرح العربي، الديوان الفيتنامي، الديوان البلغاري، عبقّر (شعر)، جبل الإلهام (شعر)، الكلمة للشمس والشهيد (شعر)، الرحيل إلى مدينة التذكار (شعر)، نوافذ البروج المضاءة (شعر)، بستان الحب (أو السحب؟)، هذا الشعر الحديث، أرواد حلم آخر في العيون (شعر)، للكلمات جهات نقصدها عمداً (شعر)، الحصاد / غالينا نيكولايفا (ترجمة)، الكوكب / إيمينسكو (ترجمة)، قصائد للإنسان والحرية (شعر بلغاري، ترجمة)، لي هي النجوم / ليفتشيف (ترجمة)، سيف دمشق /

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٩، المنتدى النوبي العالمي (١٤٣١ هـ)، موقع سودانيز أونلاين دوت كم (إثر وفاته)، وموقع سودانيل ٢٠٠٩/٤/٥ م.

لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية: محاولة تاريخية، تاريخ علم الجبر في العالم العربي: دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية، رسائل ابن سنان: ثابت بن قرة (تحقيق)، مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية/ إعداد لجنة خاصة مقررها أحمد سعيدان، التكملة في الحساب؛ مع رسالة في المساحة/ عبدالقاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية). البحث عن الحل (ترجمة)، مبادئ المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها (ترجمة بالاشتراك)^(١).

أحمد سليم عسّة

(١٣٣٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥ م)

كتاب ومحرر صحفي سياسي.

ولد في دمشق، كتب في صحف يومية، عُهد إليه برئاسة تحرير جريدة النصر، ثم الكفاح، ثم الشعب الناطقة باسم حزب الشعب، ثم (ألف باء) بعد إلغاء امتياز الأخيرة، ثم تركها ليتولى إدارة الإذاعة السورية، وكان صاحب ورئيس تحرير جريدة الرأي العام، غادر دمشق إلى السعودية ليكون مستشار الملك فيصل للشؤون الإعلامية، ثم كان عضو الديوان الملكي بالمغرب، وتجنّس بجنسيتها، ورأس تحرير مجلة الحوادث اللبنانية بضعة شهور.

له: معجزة فوق الرمال (عن تاريخ السعودية في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود)، المعجزة المغربية^(٢).

أحمد سليمان (الحامي)

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

كاتب سياسي ووزير دبلوماسي.

هو أحمد بن سليمان بن محمد أحمد.

ولد في أم درمان بالسودان. نال شهادة في الحقوق من جامعة القاهرة، وهناك التحق بالحزب الشيوعي، وصار من بعد عضواً في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠ هـ - ربيع الآخر ١٤١١ هـ)، ص ٣٥٩، أفكار (الأردن) ع ١٦٢ ص ١٠٦. (٢) من هم في العالم العربي ص ٤٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٢، الحياة ١/٦/١٤٢٥ هـ، ١/٤/١٤٢٦ هـ، موسوعة أعلام سورية ٢٨٥/٣، رواية اسمها سورية ص ٩٩١. ووردت وفاته في مصدر سنة ١٣٩٧ هـ، وهو خطأ.

الرياض، تقاعد مبكراً ليتفرغ لمشاريعه الدعوية، فتنقل في الدعوة من دول أفريقيا إلى الجمهوريات في روسيا إلى شرق آسيا.

عنوان رسالته في الماجستير التي حصل عليها سنة ١٤٠٥هـ: معايير الإعلام الإيجابي في نظر طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الرياض^(٤).

أحمد سليمان معروف

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.

ولادته في قرية كاف الحبش التابعة لمصيف من محافظة حماة، أجز من كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال دبلوماً عاماً في التربية، درّس في الثانويات، ثم في الجزائر، وسجل في جامعة الجزائر موضوعاً في الدكتوراه، وحالت ظروف دون حصوله عليها.

من تأليفه: الطرمّاح بن حكيم بين الخوارج وبين الشعراء، قراءة جديدة في مواقف الخوارج وفكرهم وأدبهم، من كتاب ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (اختيار وتعليق).

دواوينه المطبوعة: شؤون وشجون، الحلقة الضائعة، بضاعة كاسدة، آخر الدواء الكي، من تداعيات التلّيف^(٥) ؟

أحمد سليمان ياقوت

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

باحث نحوي.

من مواليد مدينة الإسكندرية، حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذاً في القسم نفسه، وفي جامعات أخرى. له إسهامات علمية وثقافية، وعمل محكماً للأبحاث العلمية التي تنشر في مجلات محكمة، وأشرف على رسائل جامعية، وحكّم الكثير من الإنتاج العلمي للأساتذة في مختلف الدول. وله تصانيف عديدة، منها: الأفعال غير المتصرفة وشبه المتصرفة، التسهيل في علمي الخليل، دراسات في اللغة

(٤) موقع الساحات (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٥) موقع جريدة الثورة (٦/٤/٢٠٠٧م)، معجم البابطين ٢٦٨/١.

مجموعة من الشعراء البلغار المعاصرين (ترجمة)، لا يستطيع أن يموت/ بوتيف وفازوف، أغاني المحرك/ فابتزا روف، مقاطع حب وتأملات/ تشيياتشوف، في بلاد العجائب (قصص للأطفال، ترجمة)، الشعر الحديث بين التقليد والتجديد^(١).

أحمد سليمان السعدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

مقرئ.

من منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. قرأ في الإذاعة منذ عام ١٣٥٥هـ. ألف كتاباً عن كبار القراء^(٢).

أحمد سليمان ظاهر

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من النبطية ببلبنان، التحق بالكلية الإسلامية العباسية في بيروت، عمل رئيساً لقلم المحكمة الشرعية بالنبطية، وكان من الأعضاء المؤسسين للمجلس الثقافي الجنوبي، وأميناً لسرّ جمعية المقاصد الخيرية بالنبطية.

دواوين شعره: خفقات، مواكب الفداء، الشراع الأزرق، رحاب النور، أجنحة، نور ظلال.

وله ما يقارب الأربعين ديواناً مخطوطة، منها: عاملات، النجم الثاقب، لسان حالي، فسحة الأمل، حروف مشرقة، رؤى، بسمة الفجر، نفحات الأصيل، آلام الجنوب، كروم وخمائل، مصاييح. إضافة إلى قصائد له في مجلة «العرفان» الشيعية^(٣).

أحمد سليمان المشعلي

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

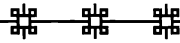
تربوي داعية.

من القصيم، بدأ مدرساً للغة العربية في ثانويات بالرياض، ثم بالإمارات، عاد ليصبح مشرفاً للغة العربية بإدارة تعليم

(١) ديوان الشعر العربي ١٨٠/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٧.

(٢) منتديات الشيخ محمد صديق المنشاوي (١٤٣١هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. وشهرته كما أثبتت، وليست (ضاهر). ينظر: معجم الأسر والأشخاص ص ٥٦٧.



والنحو، دراسات نحوية في خصائص ابن جني، الدرس الدلالي في خصائص ابن جني، ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقاتها في القرآن الكريم، عروض الخليل: ما لها وما عليها، في علم اللغة التقابلي: دراسة تطبيقية، الكتاب بين المعيارية والوصفية (يعني كتاب سيبويه)، النحو والنحاة عند ابن الأثير في المثل السائر (بحث، ثم كتاب)، النصوص اللغوية، النواسخ في كلام العرب: أصولها ووظائفها وتفسير أثرها الإعرابي، الهاء في اللغة العربية، النواسخ الفعلية والحرفية، علل منع الصرف عند النحاة، ضياء الدين بن الأثير وآراؤه في النحو والنحاة (بحث)، صفوة الإعراب، تدريبات في النحو والصرف، نصوص نحوية (شرح وتعليق)^(١).

إلى قطر، ومنها إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وتابع فيها دراسته حتى حصل على الدكتوراه، عاد إلى بلده بعد عشرين عامًا من الاغتراب، وأسس في قريته (معهد دار السنّة)، ولكنه اعتقل بعد سنتين، ولاقى شدائد، خرج بعد خمس سنوات، فواصل نشاطه من خلال معهده، واشتهر، وتوافد عليه الطلبة، دبرت له مكيدة.

طبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه، وهما: خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه للنسائي (رسالة ماجستير، تحقيق وتخرّيج، طبعت)، المعجم لابن الأعرابي (ت ٣٤٠هـ)، (تحقيق) ٦ ج في ٢ مج^(٢).

أحمد السيد دراج

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

مؤرخ أكاديمي.

من مصر. أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة، وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. من مؤلفاته: حجة وقف الأشرف برسباي (علق عليها وقدم لها)، دراسات في التاريخ المصري (مع السيد رجب حراز)، صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية، الكعبة المشرفة سُرّة الأرض ووسط الدنيا، الممالك والفرنج في القرن التاسع الهجري.

أحمد سيد زايط = أحمد لطفي السيد

أحمد السيد العادلي

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

أستاذ الإرشاد الزراعي ورئيس القسم بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية. نعي في ٥ جمادى الأولى، ١٩ إبريل. من عناوين كتبه: أساسيات علم الإرشاد الزراعي.

أحمد السيد عمّار

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

طبيب أديب لغوي.

(٢) المجتمع ع ١١٩١ (٢٢/١٠/١٤١٦هـ) ص ٢١، مركز بلوشستان للدراسات البلوشية (نقلًا من موقع مجلس البلوشي ٢١/٧/٢٠١٠م).

أحمد السمرة = أحمد بن علي السمرة

أحمد سوسة = أحمد نسيم سوسة

أحمد سويد = أحمد أسعد سويد

أحمد سويلم العمري

(١٤٠٢ - ١٩٨٢م = ١٩٨٢ - ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد.

من مصر، أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية بجامعة القاهرة، أول رئيس للقسم بها. له كتب في مجال تخصصه، منها: معجم العلوم السياسية الميسر، الشرق الأوسط ومشكلة فلسطين، صراع البترول في العالم العربي، العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام، حقوق الإنتاج الذهني، التفرقة العنصرية، مجال الرأي العام والإعلام، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية.

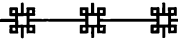
أحمد سياد ميرين البلوشي

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦م)

شيخ جليل، من علماء السنة الدعاة بإيران.

ولادته في قرية جنجك كاروان التابعة لمديرية ميناء شابهبار على سواحل عُمان. وتنقلت أسرته بين عُمان والسند وكراتشي، وعادت إلى القرية. ثم توجّه المترجم له

(١) منتدى الطيري للدراسات الإسلامية (١٤ مايو ٢٠٠٨م)، الموسوعة الحرة (أبريل ٢٠٠٩م).



ولد بقرية «مناوَهْلَة» في محافظة المنوفية بمصر. تعلق بالأدب العربي، حصل على إجازة في الجراحة من جامعة فؤاد الأول، وأخرى من كلية الأطباء الباحثين، زميل كلية الجراحين الملكية في أدنبره، عميد فاستاذ متفرغ في كلية الطب بجامعة عين شمس، انتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية في الداخل والخارج، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية، وعين نائباً لرئيس المجمع عام ١٣٩٦هـ.

له الكثير من المؤلفات في تعريب المفاهيم الطبية الحديثة، ومن أهم كتبه: الموسوعة الطبية الحديثة (١٥ ج)، المعجم العلمي المصور (كومتون)، معجم دودون، المعجم العسكري الموحد، الموسوعة العربية الميسرة (مؤسسة فرانكلين الأمريكية)، في صحة المرأة، مصطلحات طبية معرّبة، قلت: ويبدو أنه شارك في تأليفها أو معظمها، ولم يبين ذلك في مصدره^(١).

أحمد السيد الكومي

(نحو ١٣٢٧ - ١٤١١هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أستاذ أزهرى جليل.

من مصر، رئيس قسم التفسير في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. كان من أفذاذ العلماء، تخرّج عليه أفواج من العلماء، مات في شهر شوال، إبريل^(٢).

له مذكرات في علوم القراءات مع محمد أحمد يوسف القاسم، وله معه أيضاً: «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم»، وذكر أنهما أول من ألف في التفسير الموضوعي.

أحمد سيد محمد أحمد

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

تربوي أكاديمي، ناقد أدبي.

من أسيوط. حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة وغيرها، ورأس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بسوهاج، وكلية التربية بأسيوط وعين شمس، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية، وكان

(١) حكماء قصر العيني ص ٢٢٤، المجمعون في خمسين عاماً ص ٥٨.

(٢) قاله الأستاذ عبدالستار فتح الله سعيد في هامش مقدمته لكتابه «المنهاج القرآني في التشريع»، الذي كان أصله رسالة دكتوراه، وأشرف عليها المترجم له.

عضواً باتحاد كتاب مصر، وبلجنة تطوير التعليم، واللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية، وله شعر.

ومن مؤلفاته: المرأة في أدب العقاد، الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي، نقائص ابن المعتز وتيم بن المعز، الوطنية في شعر رفاعة الطهطاوي، الرواية الانسيابية وتأثيرها عند الروائيين العرب، ديوان: أغنيات العشق والثورة، المصدر الأدبي: مفهومه وأنواع دراسته، النموذج الأدبي في الرواية وعلاقته بمؤلفه وجمهوره، الدليل إلى منهج البحث العلمي^(٣).

أحمد سيد محمد سعد هاشم

(١٣٦٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٧٨م)

مهندس زراعي، أديب.

من قرية حريققو الإترية. حاز إجازة في الزراعة من جامعة عين شمس، وهناك اتسعت ثقافته العربية والتراثية، عمل مهندساً زراعياً في مشروع تاجوراء بليبيا، وتوفي هناك في حادث.

صدر له بعد وفاته «عاشق الحرية» فيها أعماله الشعرية والمسرحية^(٤).

أحمد سيف ثابت

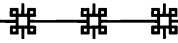
(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من مواليد قرية الغرشة التابعة لمحافظة لحج باليمن، أكمل دورة في الحاسبة وعمل موظفاً إدارياً، وناضل تحت مسمى منظمة الطلائع الثورية ثم الحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وتقلد فيه رئاسة قسم الإعلام السياحي، ثم كان مديراً عاماً للثقافة والإعلام بالمحافظة، وملحقاً ثقافياً بالكويت، وشارك في جمع التراث الشعبي للمحافظة. ومما طُبِعَ له: ١٠٠ شاعر ٦٠٠ أغنية يمنية (مع سالم حجيري)، الأغنية الوطنية في اليمن، ديوان القلب المشطور، ديوان شجون الليل، عشر شموع من اليمن، ابتسامات ودموع الشجن.

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.



وذكر له من المخطوط دواوين: أشواق، النضال المشروع، شجون الحب. وله أيضاً: جزيرة ميون وشيء من الذاكرة، رحلة ربوع الإمارات العربية المتحدة، مشاهدات وذكريات من الوطن العربي، تجاربي في الحياة، ١٠٠ شاعر و٦٠٠ أغنية يمنية (ج٢)، من ربوع اليمن والوطن العربي (شعر) الثقافة والسياسة والأدب (سيرة ذاتية)^(١).

أحمد سيكو توري

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

رئيس غينيا، زعيم إفريقي.

ناضل لاستقلال بلده، استقلت غينيا عن فرنسا وتولى سيكو توري رئاسة الحكومة، ثم أصبح أول رئيس لجمهورية غينيا عام ١٣٨٠هـ (١٩٦١/١/٢٧م). فهو من الزعماء الأفارقة الذين أسسوا منظمة الوحدة الإفريقية، وكان أحد القادة الذين قاموا بدور نشط في الحوار العربي الإفريقي الذي أدى إلى عقد أول مؤتمر قمة عربي إفريقي في القاهرة عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، انبثقت عنه لجان مختلفة لتوطيد العلاقة بين العرب والأفارقة، وكانت غينيا أول دولة إفريقية تقطع علاقاتها مع إسرائيل، وأصبح رئيساً للجنة المصالحة بين العراق وإيران المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي، كما رحب بإنشاء أول مصرف إسلامي وأول شركة استثمار إسلامية في غينيا. من كتبه: السلطة الشعبية (ترجمة إحسان الحصني)، أفريقيا والثورة (ترجمة مجموعة من الاختصاصيين؛ مراجعة أديب اللجمي)، الثورة والدين^(٢).

أحمد أبو شادي

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

داعية صابر.

ولادته بقرية تفهنا العزب في مركز زفتي بمحافظة الغربية، نال إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس بالقاهرة،

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٢٢٥/١، أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ١٨٩.

(٢) المجتمع ع ٦٦٥ (١٤٠٤/٧/٢) ص ٣٣، معجم أعلام المورد ص ١٤٦، رحلة إلى أفريقيا/ أحمد بهجت ص ٢٠١، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص ١٨١، ويرد اسمه أحياناً: أحمد سيكو توريه.

وعمل في وزارة العدل مدة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين، اعتقل، وقضى في السجن سنوات، مع ما صاحبها من تعذيب شديد، وعمل بعد خروجه في الكويت مستشاراً قانونياً لديوان المحاسبة، وعاد ليتفرغ للدعوة، مع الطاعة والعبادة. روى عن حياة الجماعة في السجن ما يشيب له الولدان، وأُرخ لهذه الفترة التاريخية في ذكريات له تحت عنوان: رحلتي مع الجماعة الصامدة^(٣).

أحمد شاعري = أحمد محمد شاعري

أحمد الشافعي محمد أبو خليل

(١٣٩٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٠م)

رجل أعمال.

من الزقازيق بمصر. حصل الشهادة العالمية من الأزهر، وأشرف على إنتاج أراض، وكان صاحب أملاك ومطاحن، ونظم الشعر. صدر له بعد وفاته: النفحات الخيلية (معظمه شعر)^(٤).

أحمد شاملو

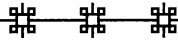
(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

أشهر شعراء إيران المعاصرين، رائد حركة الشعر الحر بالفارسية، رمز العلمانية والاشتراكية. ولد في طهران، من أب فارسي وأم عراقية، عمل في الصحافة، أصدر مجلة «بامشاد»، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة «كتاب هفته» الأدبية الأسبوعية، كما عمل في صحف أخرى. ابتكر نثراً خاصاً للخطاب الصحفي، واهتم بجمع الأدب الشفوي، وحقق نصوصاً تراثية وترجم قصائد ومجموعات قصصية ومسرحيات كثيرة، وعمل في الإذاعة، وفي مركز بحوث جامعة ابن سينا، وقدم محاضرات في الجامعات العالمية الكبرى، وقد رشح عدة مرات لنيل جائزة نوبل في الآداب، وقضى السنوات الأخيرة من عمره في إعداد معجم الأمثال والنكات الفارسية التي نشر منها أربعة مجلدات من مجلداته الثلاثين.

نشر عدداً كبيراً من المجموعات الشعرية، منها: إبراهيم في

(٣) إخوان ويكي (استفيد منه في ١٤٣٢/٥/٥هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالعزیز، مذكرات واعظ أسير، رجال صدقوا. (٢).

النار، هوای نازہ = الهواء الطلق، أزاهیر فی الضباب، باغ آینه = بستان المرایا، مدايح بی صله (١).

أحمد الشرع = أحمد محمد الشرع

أحمد الشامي = أحمد عبد الحميد الشامي

أحمد الشرباصي = أحمد الشربيني جمعة الشرباصي.

أحمد الشرقاوي إقبال

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

أحمد الشربيني بن جمعة الشرباصي

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

باحث لغوي وناقد موسوعي إسلامي.

ولادته في مراكش، حفظ طائفة من المتون العلمية، أخذ معارفه من الكتب ومن مذكرات العلماء، وكان صابراً على القراءة، جلدأ فيها، قوي الحافظة، يحفظ آلاف الأبيات لفحول الشعراء، تحمّل مسؤولية التربية والتوجيه التعليمي في مراكش نحو أربعين عاماً، وذلك من خلال تدريسه ومحاضراته الداخلية والخارجية في مدرسة المعلمين، وركز على اللغة العربية الفصحى في كتاباته، وكان لغوياً كبيراً، وناقداً خبيراً.

ومن تأليفه العديدة: مكتبة الجلال السيوطي، ما جاء في الضب عند العرب، معجم المعاجم، فنون الأفنان لابن الجوزي (تحقيق)، كتاب حول الشطرنج، شاعر الحمراء في الغربال (محمد بن إبراهيم)، نصوص تربوية، تنبيه العارف البصير على أسرار الحزب الكبير/ مرتضى الزبيدي (تحقيق). وأسهم في تخریج وتحقيق المعيار للونشريسي، والبيان والتحصيل لابن رشد الجدل، قاموس مفعلة السببية، معجم ما استعجم في أسماء العلوم والفنون، في اللغز وما إليه، بانت سعاد في إلمامات شتى، فهارس المعيار العرب (مع محمد حجي ومحمد العرايشي)، المحاضرات في الأدب واللغة/ لليوسي (تحقيق مع محمد حجي)، البيان والتحصيل (تحقيق؟)، درجات العقل ودركاته في المعجم العربي (خ)، قاموس أفعولة، قاموس الفعول (دواء وطعاماً ومرتفعاً)، قاموس الفُعال في الأدوية (جمع فيه أسماء الأمراض التي جاءت على وزن فُعال) (خ)، قاموس الفِعال في الصناعة والأعمال، الفصحى من أفواه البلغاء (مشروع معجم بلاغي) (٣).

(٢) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص ١٤٤٩، و(ذو الحجة ١٤٠٠هـ) ص ١٧٤٠، و(رجب ١٤٠١هـ) ص ١٢٦١، الحركة العلمية في الأزهر ٢٧٣/٢ (وفيه وفاته ١٩٨١م)، البعث الإسلامي (محرم ١٤٠١هـ) ص ٩٨. وينظر التعليق في ترجمة «أحمد عبده الشرباصي».

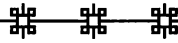
(٣) جريدة التجديد (المغرب) ٢٠٠٨/٢/٩م، موقع وزارة الأوقاف بالمغرب ١٤٢٩/١/٢٥هـ، النشرة الأسبوعية (المغرب) ٢٠ رجب ١٤٢٣هـ، معجم البابطين =

عالم أزهری مصنف.

ولد في قرية البجلات بمحافظة الدقهلية، حصل الماجستير والدكتوراه بامتياز في اللغة العربية من الأزهر، درّس في الكلية نفسها، وظل متصلاً بحركة الشبان المسلمين في مصر إلى آخر حياته، وألقى في مركزه محاضرات كل يوم ثلاثاء، وكان الأمين العام لجمعية الشبان هذه، وقد حباه الله طلاقة لسان، وقوة حجة وبيان، وبجانب ذلك نشر فصولاً في الأدب في الصحف والمجلات.

له نحو (١٠٠) كتاب، منها: رشيد رضا صاحب المنار، قصة التفسير، الموسوعة الشرباصية في الخطب المنبرية (٥ ج)، هكذا يتحدث القرآن، المعجم الاقتصادي الإسلامي، في عالم المكفوفين، شكيب أرسلان من رواد الوحدة العربية، موسوعة أخلاق القرآن (٦ ج في ٣ مج)، الأئمة الأربعة: أبو حنيفة - مالك بن أنس - الشافعي - أحمد بن حنبل، النيل في ضوء القرآن، المذاهب الأربعة، عائد من الباكستان، صراع: مسرحية تاريخية إسلامية في أربعة فصول، حديث في رمضان، أسباب الخلاص من الأخطاء الواقعة في كتاب «تحقيق كلمة الإخلاص» لابن رجب الحنبلي (تحقيق بالاشتراك مع محمود خليفة)، غربة الإسلام ويسمى كشف الكربة بوصف حال أهل الغربة لابن رجب الحنبلي (تحقيق وتعليق)، الغزالي والتصوف الإسلامي، بين الوفاء والفداء، أمين الأمة أبو عبدة بن الجراح، أيام الكويت، الفداء في الإسلام، موسوعة الفداء في الإسلام، عدو الإسلام: مسرحية دينية رمزية في ثلاثة فصول، حركة الكشف، بين عهدين، محاولة (ديوان شعر)، من أدب القرآن، التصوف عند المستشرقين، الحاكم العادل عمر بن

(١) الفیصل ع ٢٩٤ ص ٩٩، وع ٢٨٨ ص ١٢٨، (وفي مصدر أنه توفي ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م؟)، الشرق الأوسط ع ٧٩١٠ (١٤٢١/٤/٢٣هـ) و ع ٧٩١٣ (١٤٢١/٤/٢٦هـ).



أحمد شفاء بن إحسان العمري

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

مسرحي. عُرف بـ«شفاء العمري».

من مواليد الموصل، توقف عند المرحلة الابتدائية في دراسته ليشغل بالتجارة، ثم الفن، فشارك في التمثيل، وأخرج مسرحيات عديدة، حتى قيل عنه رائد المسرح في الموصل، وقد أسس مسرح الجامعة، ورأس مجلس الثقافة والفنون في الموصل، كما أسس مسرح الفن في نادي الفنون، والفرقة المسرحية الأولى في اتحاد الشباب. توفي يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط. كتب القصة والنصوص والمقالة والبحوث في الدوريات والصحف العراقية والعربية. ومن المسرحيات التي ألفها وعُرِضت: الوهم والحقيقة، العريف أحمد، عجيب غريب، محلتنا^(١).

أحمد الشفيق بن المحمود الحسني

(١٣٦٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢م)

عالم، ناظم.

من ولاية كاوه بمالي. درس العلوم في محضرة أبيه، التي كانت أكبر محضرة في الولاية، وخلف والده في التدريس بها، وفي رئاسة عشيرته. من مؤلفاته بالعربية ديوان شعر مخطوط بعنوان: اللؤلؤ المنسوق في أشعار آل السوق^(٢).

أحمد شفيق بجت

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي كبير، أديب إسلامي ساخر. والده: محمد.

من مواليد القاهرة. أُجيز في الحقوق من جامعة القاهرة، وبدأ العمل صحفياً في جريدة (أخبار اليوم)، وبعد سنتين انتقل كاتباً صحفياً إلى مجلة (صباح الخير)، ثم عمل بجريدة الأهرام منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) كاتباً صحفياً حتى قبيل وفاته، وكان له فيها عمود يومي باسم (صندوق الدنيا) يكتب فيها من كل فن،

= لشعراء العربية.

(١) موسوعة أعلام الموصل.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

وفيه ما هو مفيد ومعنى به، وما لا يحتاج إلى قراءته، وهذا حال كتاب اليوميات. وعمل أيضاً رئيساً لمجلس الإدارة، ورئيساً لتحرير مجلة (الإذاعة والتلفزيون) عام ١٣٩٦هـ، ونائباً لرئيس تحرير الشؤون الفنية بالأهرام منذ عام ١٤٠٢هـ، وكتب برنامجاً يومياً لإذاعة البرنامج العام بعنوان (كلمتين وبس)، وأنتج له التلفزيون (قصص الحيوان في القرآن) في مسلسل للأطفال. قدّم الكثير من الإسلاميات من خلال موقعه الصحفي، يحذوه قلم مطاوع وأسلوب ساخر عند اللزوم، مع مسحة صوفية. له أكثر من (٢٠) كتاباً، منها: الله في العقيدة الإسلامية، أنبياء الله، (وبالعنوان نفسه للأطفال)، أهل اليسار بالليل، بحار الحب عند الصوفية، البراق، تأملات مسافر، حوار بين طفل ساذج وقطّ مثقف، رحلة إلى إفريقيا، صائمون والله أعلم، طاغية البعث في مياه الخليج (يعني صدام حسين رئيس العراق)، الطريق إلى الله، فرعون والطغيان السياسي، في رحاب الله، قصص الحيوان في القرآن، مذكرات زوج، مذكرات صائم، سرور ومقرور: لا رواية تبدأ أحداثها بعد الموت، الوقوع في هوى الكعبة، يقظة النمر الآسيوي: رحلتي إلى كوريا، أحسن القصص، قميص يوسف، ثانية واحدة من الحب، تأملات في عذوبة الكون. ومن عناوين كتبه للأطفال: حوت يونس، أصحاب الفيل، صاحب الجنتين^(٣).

أحمد شفيق علي مصطفى

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

جراح عالمي.

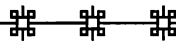
من شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في الجراحة، عمل أستاذاً للجراحة بكلية الطب في جامعة القاهرة، نائب رئيس الجمعية العلمية لأساتذة الجراحة للقولون والشرج بنيويورك، رئيس جمعية البحر المتوسط لجراحات الحوض، رئيس الأكاديمية الدولية لأمراض القولون والمستقيم، رئيس تحرير الصحيفة

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، دليل الإعلام والأعلام

ص ٤٠٠، الأهرام ع ٤٥٦٦١ (١٧/١/١٤٣٣هـ) والعدد التالي،

واستشهادات من كلامه من ع ٤٤٢١٨ (٢١/٢/١٤٢٨هـ)، الجزيرة

نت ١٦ محرم ١٤٣٣هـ.



أحمد شكري محمد عبدالعزيز
(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس زراعي.

رئيس جامعة قناة السويس، أستاذ بكلية الزراعة فيها.
مات يوم الإثنين ١٧ ذي الحجة، ٧ شباط (فبراير).
له: دراسات بيولوجية على بعض أنواع الأنوفيل في مصر.
وهي رسالته الماجستير، التي نال درجتها من قسم أمراض
النبات بجامعة عين شمس عام ١٣٨٥هـ.

أحمد شلي = أحمد جاب الله شلي
أحمد شنن = أحمد حسن شنن

أحمد شهاب الدين
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

عالم علامة، مفت، قاضي قضاة كاليكوت بالهند.
كان مرجعاً دينياً لعموم المسلمين في جنوبي الهند، احتلَّ
منصب القضاء والإفتاء في أكثر من ٣٠٠ محلة في الولاية،
وكان متبحراً في الفقه وأصوله، وله باع طويل في اللغة
العربية. كما تولى رئاسة عدد من اللجان والهيئات، منها
هيئة القضاء، وهيئة الأوقاف، ومجلس التربية الإسلامية،
والأكاديمية الإسلامية في كيرالا، ولجنة حماية الشريعة
الإسلامية.
وله مصنفات في الفقه والمعاملات وغيرها، من أهمها تفسيره
لمعاني القرآن الكريم باسم «البيان في معاني القرآن»^(٤).

أحمد شوحان = أحمد بن محمود شوحان

أحمد شوقي
(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

ممثل أديب تربوي.

من مواليد بني سويف بمصر. من أوائل خريجي معهد
التمثيل، من أشهر فناني الأدوار الدينية، وكيل وزارة التربية
والتعليم، مدير عام إدارة التربية المسرحية بالوزارة، أستاذ
بمعهد الفنون المسرحية، ونظم الشعر.

له كتاب: المسرح الإسلامي، ودواوين شعر^(٥).

(٤) المجتمع ع ١٣٥٩ ص ١٨.

(٥) السينما كوم (١٤٣٤هـ).

المصرية للعلاج والطب. اشترك في أكثر من أربعين مؤتمراً
مهماً للجمعيات والمؤسسات الدولية لأمراض الجهاز
الهضمي، وأمراض القولون والمستقيم، والمسالك البولية،
والأمراض التناسلية، والجراحة.
قدم العديد من البحوث تشمل (٤٥) بحثاً إسهاماً في
العلم الأساسي.
ومن مؤلفاته: أنت ومتاعب الكبد والمرارة (مع
آخرين)^(١).

أحمد شفيق أبو عوف
(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

موسيقي بارز.

ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية،
ودبلوم في الموسيقى العربية، وآخر في هندسة السيارات
والنقل البحري، وماجستير في الأدب الإنجليزي، رئيس
معهد الموسيقى العربية، أنشأ فرقة الموسيقى العربية لتقديم
التراث العربي. كان له برنامج أسبوعي في التلفزيون «مع
الموسيقى العربية» عرض في التلفزيونات العربية. جمع ما
لا يقل عن ٢٠٠٠ عمل غنائي من الحفظة المسنين.
مثل مصر في مؤتمرات موسيقية..
من كتبه: أضواء على الموسيقى العربية، الإمداد والنقل
البري، تاريخ أهم الأحداث الفنية والأدبية في العالم^(٢).

أحمد شفيق غنيمة
(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

إداري، شاعر.

من مدينة شبين الكوم بمصر، تخرج في قسم إدارة الأعمال
بجامعة فيؤاد الأول، وعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية،
وأصبح فيها وكيلاً للوزارة.
طبع له: تهجير أهالي النوبة، وديوانه: صرخة الفكر، وله
قصائد مخطوطة، مفقودة^(٣).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، الأهرام ع ٤٤١٦٠
(٢١/١٠/١٤٢٨هـ = ٢ نوفمبر ٢٠٠٧م).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، موسوعة أعلام مصر
ص ٩٨، (وفيه أنه من مواليد بني مزار بمحافظة المنيا)، أهل الفن ص
١٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد شوقي جلال

(١٩٠٠ - ١٩٤٢ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

طبيب جراح.

أستاذ دكتور من مصر. حاز شهادة الماجستير من قسم الجراحة بجامعة المنوفية عام ١٩١٢ هـ. مات في شهر جمادى الأولى.

عنوان رسالته المذكورة: إصابات الكبد في الممارسة المدنية.

أحمد شوقي الحسيني

(١٣١٤ - ١٩١٠ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٠ م)

مهندس عسكري، إداري، باحث.

ولد في الموصل، حصل على شهادة دار المعلمين، ثم التحق بالجيش العثماني، واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة، عمل مهندساً في مديرية الأشغال العامة، وأصبح فيما بعد مديراً لها، وعدّ من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية. كان يتكلم التركية والإنكليزية والألمانية والكردية والفرنسية، فضلاً عن إجادته العربية حديثاً وتالياً.

وله تصانيف كثيرة، منها: العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد، القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي، نسب السادة الأشراف^(١).

أحمد شوقي عبدالحكيم

(١٣٥٣ - ١٩٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ١٩٣٤ م)

كاتب مسرحي، باحث في التراث الشعبي، اشتراكي أو شيوعي.

عُرف باسم «شوقي عبدالحكيم».

من مواليد الفيوم بمصر، تخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، عمل في الصحافة وكتب في الأهرام، كتب مسرحيات شعبية تراثية مثل أغلبها على مسرح الدولة، ذو نهج شيوعي، وحشا كتابه «موسوعة الفلكلور» بتكذيب الوحي.

من عناوين كتبه المطبوعة البالغة (٥٥) كتاباً: موسوعة

الفلكلور والأساطير العربية، سيرة بني هلال، السير والملاحم الشعبية العربية، الشعر الشعبي الفولكلوري عند العرب: دراسة ونماذج، ساتيركون عربية: ثلاثية روائية، الحكايات الشعبية العربية: دراسة نظرية ميدانية، علمنة الدولة وعقلنة التراث العربي، سيرة الملوك التباعدة في ثلاثين فصلاً، أدب الفلاحين، الموت والتفاهة: روايات مختارة، الأميرة ذات الهمة، الضحك والدمامة، أحزان نوح، دم ابن يعقوب، شفيقة ومتولي، حسن ونعيمة، المستحي، خوفو، الأعيان، ملك عجوز، الملك معروف، أوكازيون، سميراميس، سارة وهاجر، عزيزة ويونس، أحزان نوح، شبابيك، لعب الملوك، الشعر العربي من المهد إلى اللحد، بيروت: البكاء ليلاً^(٢).

أحمد شوقي بن عبدالسلام ضيف

(١٣٢٨ - ١٩٢٦ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب ناقد علامة.

عُرف بـ«شوقي ضيف».

ولد في قرية بجوار دمياط لأب متدين، التحق بدار العلوم، اقترح عليه طه حسين موضوع رسالة أدبية في الدكتوراه، وأشرف عليها، وأعجب بها، فحصل عليها سنة ١٣٦٢ هـ. عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، ورئيساً للقسم بها، وأستاذاً زائراً في جامعات بمختلف البلاد العربية، وعضواً بمجمع اللغة العربية، ثم رئيساً له، ورئيس اتحاد المجامع اللغوية العربية، وأسهم في تأسيس جامعات أو كليات، ولقب براهب العلم، ومتصوِّف الفكر، وترجمت كتب له إلى عدة لغات، تخرَّج عليه العديد من علماء الأدب واللغة، وأثنى كثيرون على حُلِّقه ومعاملته الطيبة. وفي لقاء معه بمجلة «الأدب الإسلامي» ذكر أن الحداثة ردة فكرية، وكان من تلامذة طه حسين!

ومن مؤلفاته: الأدب العربي المعاصر في مصر، البحث الأدبي، تاريخ آداب اللغة العربية (٩ ج)، التطور والتجديد في الشعر الأموي، تيسيرات لغوية، خريدة القصر (تحقيق بالمشاركة)، عصر الدول والإمارات، الفن ومذاهبه في

(٢) الأهرام، الوطن (السعودية) ١٩/٦/١٤٢٤ هـ، الأهرام، ع ٤٢٩٢٠ (٢٢/٤/١٤٢٥ هـ)، الانحراف العقدي ٣/١٩١٢.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٥/٣.

أحمد شوقي بن العربي الدكالي الفحلي (١٣٣٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١ م)

شاعر.

من الرباط، ثم انتقل إلى مراكش، وبها ظهر نبوغه الشعري، تلمذ على المختار السوسي في زاويته، ومضى إلى جامع الزيتونة بتونس، لكنه قرّر الالتحاق بالجامعة الخلدونية لميوله الأدبية، وهناك احتك بالوطنيين، فطرد إلى بلده، وضيق عليه هناك أيضاً، وأصيب بالشلل الذي لازمه حتى آخر حياته. وقد كانت له مراسلات ومساجلات مع أدباء وشعراء. توفي يوم الأربعاء ١٣ ربيع الأول، ٦ يونيو.

ضاع شعره، ولم يبق منه سوى مقطعات جمعها له أحمد متفكر وأصدرها في رسالة صغيرة بعنوان: من شعر أحمد شوقي الدكالي الفحلي^(١).

أحمد شوقي النجار

(١٣٤١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)

باحث لغوي وفنان مخترع

ويقال له «شوقي النجار».

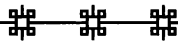
من مواليد الغوايين في مركز فارسكو بمحافظة دمياط. حصل على الدكتوراه في علم اللغة المقارن باللغات السامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وموضوعها: أبنية الجموع في اللغة العربية مقارنة باللغات السامية، كما حصل على دبلومين: في تحسين الخطوط العربية، وتخصص الخطوط والتذهيب. وسجّل طريقة تربوية جديدة في تعليم الخط العربي نشرت في كراسات. درّس اللغة العربية باللغة الإنجليزية في مصر ونيجيريا، ثم درّس الخط العربي بكلية الفنون الجميلة، وعمل أستاذاً بجامعة الإمام في الرياض، وبكلية دار العلوم في القاهرة. ولعشه للكهرباء والميكانيكا استطاع تسجيل عدة اختراعات في مكتب براءة الاختراعات بالقاهرة. وله بحوث ودراسات في الدوريات، منها مجلة «الدارة» بالرياض.

ألف كتاب: «اللغة العربية للأجانب» بالإنجليزية، وكذلك «مورد القراءة العربية» لنيجيريا وغرب إفريقيا. كما طُبِعَ له: الهمزة: مشكلاتها وعلاجها، مشكلات

الشعر العربي، الفن ومذاهبه في النثر العربي، المدارس النحوية، مع العقاد، معي، المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي وآخرين (تحقيق)، المقامة، في النقد الأدبي، الوجيز في تفسير القرآن الكريم، ابن زيدون، البارودي رائد الشعر الحديث، البطولة في الشعر العربي، البلاغة: تطور وتاريخ، بين الفصحى والعامية المصرية، جرجي زيدان (مراجعة وتعليق)، تحريفات العامية للفصحى في القواعد والبنيات والحروف والحركات، الترجمة الشخصية، تيسير النحو التعليمي قديماً وحديثاً مع نهج تجديده، الحب العذري عند العرب، دراسات في الشعر العربي المعاصر، الدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر (تحقيق)، الرحلات، الرد على النحاة لابن مضاء القرطبي (تحقيق)، السبعة في القراءات لابن مجاهد (تحقيق)، الشعر الغنائي في الأمصار الإسلامية مج ١: في المدينة، الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية، الشعر وطوابق الشعبية على مرّ العصور، شوقي شاعر العصر الحديث، طه حسين: مائة عام من النهوض العربي: في الذكرى المئوية لمولده (مع آخرين)، عجائب وأساطير، العصر الإسلامي، العصر الجاهلي، عصر الدول والإمارات: الجزائر - المغرب الأقصى، موريتانيا - السودان، عصر الدول والإمارات: الجزيرة العربية - العراق - إيران، عصر الدول والإمارات: ليبيا - تونس - صقلية، عصر الدول والإمارات: مصر - الشام، العصر العباسي الأول، العصر العباسي الثاني، فصول في الشعر ونقده، الفكاهة في مصر، في التراث والشعر واللغة، مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً ١٩٣٤ - ١٩٨٤ م، النقد^(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٣٠/٢، شخصيات أدبية ص ٢٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤١/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٠٠/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٥٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٠، المجمعيون في خمسين عاماً ص ٢٢٧، الموسوعة العربية الميسرة ١٤٩١/٣، مع رجال الفكر في القاهرة، ص ٧٥، الأدب الإسلامي ع ٨ ص ٥٨، الحرس الوطني ع ٢٢٧ ص ٦٧، الأهرام ١٤٢٦/٢/١ و ع ٤٣١٩٩ (١٤٢٦/٢/٢٦ هـ) وعدة أعداد تالية منها، المجتمع ع ١٦٤٥ (١٤٢٦/٢/٢٣ هـ) ص ٤٨، البعث الإسلامي (جمادى الأولى ١٤٢٦ هـ) ص ٩٩، الأزهر س ٦٩، ع ٨ (١٤١٧ هـ)، ص ١١٨٤، الموقف الأدبي ع ٤١٠ (حزيران ٢٠٠٥ م) ص ٣٢، جمعيات/ كمال بشر، ص ١٥٧.

(٢) معلمة المغرب ١٩/٦٤٣٦.



لغوية، فنّ الخط (عدّة كراسات). ورسائله في الماجستير: التأنيث والتذكير في اللغات السامية، إضافة إلى رسالته المذكورة في الدكتوراه. و«معجم المؤنثات السماعية» (خ). وبحثان طويلان له في مجلة «الدارة» بعنوان: الأجدية العربية: لمحة ونظرة، أسطورة القلة والكثرة عند النحاة^(١).

أحمد شوكت

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي، قاص.

من العراق. رئيس تحرير مجلة «نينوى». كتب القصص. دخل السجن وعذب، قتل في بغداد على أيدي مجهولين أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. من كتبه: الشبك الكرد المنسيون^(٢).

أحمد شومان = أحمد فؤاد شومان

أحمد الشيباني

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

كاتب باحث.

ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، وأقام بالسعودية - التي تعود إليها أصول أجداده - ومارس الكتابة في صحفها ومجالاتها، وحصل على الجنسية السعودية من جديد، وكتب مدة باسم مستعار هو ذيان الشمري؛ إلى جانب كتابته باسمه الحقيقي.

من مؤلفاته: الأخلاقية الثورية والأخلاقية العربية، غانية وقديس، قمم الشعر الألماني، دراسات في العقائد: الرأسمالية - الاشتراكية - الشيوعية - الصهيونية، حصاد حقبة من التاريخ، الأسس الثورية للقومية العربية، الأهداف الاستعمارية وراء مشروع مارشال، تدهور الحضارة الغربية/ أوسوالد شبنغلر.

ومن ترجماته: نقد العقل المجرد/ عمانوئيل كنت، نقد العقل العملي/ عمانوئيل كنت، قصة الفلسفة/ ويل ديورانت، آخر أيام سقراط/ أفلاطون، تاريخ الفكر الأوربي الحديث ١٦٠١ - ١٩٧٧م/ رونالد سترومبرج، التاريخ والحضارة/ ف. ر. كوكول، أرض الدماء: قصة الحرب العالمية الثانية/ قسطنطين سيمونوف^(٤).

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٣٨.

(٤) الفيصل ع ٢٣١ ص ١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٠.

أحمد شوكت بن عمر الشطي

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

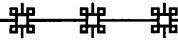
طبيب باحث.

تخرج في المعهد الطبي العربي سنة ١٣٣٩هـ. كلف بإدارة وزارة الصحة أميناً عاماً فيها، من مؤسسي الجمعية الطبية في دمشق، وتولى رئاستها، ورأس اللجنة العلمية في نقابة الأطباء، وقدم بحوثاً علمية مبتكرة في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت ومصر، بعضها لم يسبق إليها. وله تجارب في علمي الجنين والوراثة. قضى حياته طبيباً وأستاذاً في كلية الطب بدمشق.

بدأ التأليف وهو ابن خمسة وعشرين عاماً، وبلغت مؤلفاته ما يقرب الأربعين مؤلفاً، منها: العرب والطب، القانون في الطب لابن سينا (شرح وترتيب جبران جبور؛ تعليق أحمد شوكت الشطي، قدم له خليل أبو خليل)، مجموعة أبحاث في الحضارة العربية الإسلامية والمجتمع العربي، نظرات في طب ابن الطفيل الأندلسي: مستوحاة من قصة حي بن يقظان، نظرات في ابن القيم، نظرات في القهوة والشاي، آداب الطب، الوجيز في الإسلام والطب وشرحه (٣ ج)، النظافة والحركة في الإسلام، ابن سينا، الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام،

(١) ترجمته من كتابه (المهزة) مع إضافات.

(٢) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٥٣، ١٥٤.



مجلتي «الفجر الجديد» و«الضمير»، وبعد حلّ المنظمات الشيوعية قدّم طروحات جديدة في إطار الفكر الماركسي العربي.

وله كتب عديدة فيما نذر له نفسه، منها: دراسات في الاشتراكية المصرية، دراسات في الثقافة العضوية، دراسات في المفاهيم الاقتصادية لدى المفكرين الإسلاميين: كتاب الخراج لأبي يوسف، الفكر المعاصر، علم الاجتماع الصناعي، علم الاجتماع الخلدوني، صفحات من اليسار المصري، تاريخ العرب الاجتماعي، ست دراسات في النمط الآسيوي للإنتاج (ترجمة وتحرير)، مشكلة الفلاح، مأساة التموين، فلسطين في مخالب الاستعمار، أسئلة وأجوبة في الموقف الراهن، تاريخ الحركة الوطنية الفلسطينية، (بالاشتراك)، تحول التكوين المصري من النمط الآسيوي إلى النمط الرأسمالي، نشأة التكوين المصري وتطوره، الحركات المهدية المصرية الأخيرة، البحوث الاجتماعية: مناهجها وطرائقها وتصميمها، الدين والاقتصاد (مع آخرين).

ومما ترجمه: العمال والحركة السياسية في مصر/ جويل بنين وزكاري لوكمال، الدراسات التاريخية المصرية المعاصرة عن فترة ١٩٣٦ - ١٩٥٣م/ رول ماير.

وله ترجمات أخرى وأعمال بالفرنسية، منها: مصر الفرعونية، مصر الإغريقية الرومانية، بعض التأمّلات في مشاكل معينة راهنة بالبلدان العربية في ضوء الإسقاط التاريخي^(٣).

أحمد صادق فزّاج

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

كاتب إعلامي إسلامي، رائد تقديم البرامج الإسلامية في التلفزيون.

من قرية ديسط التابعة لمركز طلخا في محافظة الدقهلية بمصر. تخرّج في قسم العلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة القاهرة. عمل مذيّعاً بإذاعة القاهرة الكبرى، ومستشاراً لرئيس مجلس الوزراء، قدّم خلال رحلة عمله العديد من البرامج، منها برنامج المائدة المستديرة للإذاعة (٢٧ عاماً)، والبرنامج الإسلامي التلفزيوني الشهير نور على نور (١٣٨٠ - ١٣٩٧هـ)، وعُرف بإجراء لقاءات

أحمد بن الشيخ محمد حسن

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

ضابط شاعر.

من قرية الشيخ عبدالله التابعة لمدينة بانياس السورية، تخرّج ضابطاً في الكلية العسكرية بمحصر، وعين ضابطاً في القطاع الجنوبي من الجبهة على الحدود مع الكيان الصهيوني، وشارك في تنظيمات سياسية واجتماعية. له ديوان بعنوان: «ملاحم التاريخ الإسلامي»، طبع الجزء الأول منه في عشرة آلاف بيت^(١).

أحمد صادق الجمّال

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر.

ولد في قرية فرسيس بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، كما حصل على الماجستير والدكتوراه من الجامعة نفسها. درّس بجامعة المنصورة، ثم بجامعة الإمام بالرياض. كتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وورد أنه كان من قادة جماعة الإخوان المسلمين.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، منها ديوانه: شاعر الناي الحزين. وغيرها ما زال مخطوطاً. وله أيضاً: الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي (وهي رسالته الماجستير، التي حاز بها على جائزة الدولة التقديرية، وطُبعت)، الشعر العامي في العصر المملوكي [أو أنه الشعر العامي في مصر في العصر العثماني] (رسالة دكتوراه)^(٢).

أحمد صادق سعد

(١٣٣٨ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

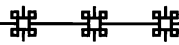
اقتصادي وباحث شيوعي.

ولد في الإسكندرية، تعود أصوله إلى أسرة تركية يهودية. تخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، انضمّ إلى منظمة [شيوعية] عاملاً مع يهودي آخر، وتسلم أمانة تنظيم «الطلبة الشعبية للتحرر»، ثم سمي «الطلبة الديمقراطية»، ثم غدا «حزب العمال والفلاحين الشيوعي المصري»، ثم التحق بالحزب الشيوعي المصري، وأسهم في إصدار

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) زودني بترجمته شقيق المترجم له الدكتور حمد.

(٣) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣١.



أحمد صالح = أحمد أحمد صالح

أحمد صالح باقبي

(١٣٣٨ - بعد ١٤٠٥ هـ = ١٩١٩ - بعد ١٩٨٥ م)

شاعر، أديب.

ولد في قرية جريف بحضرموت، نزح إلى الحجاز وهو صبي، واستقر في مكة المكرمة ثم جيزان، مارس التجارة، واستهواه الأدب والشعر، من مؤسسي المدارس الأهلية، أمّ في أكثر من مسجد، صاحب مكتب عقاري، محام للبنك الأهلي التجاري، عضو نادي جيزان الأدبي. جمعت قصائد له بعد وفاته وصدرت في كتاب بعنوان: فجر النهضة: تشطير - نظم / جمع وتحقيق عبدالرحمن محمد الرفاعي^(٣).

أحمد بن صالح البسام

(١٣٠٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٣ م)

أديب، رحالة.

من أسرة البسام المعروفة في عنيزة بنجد. جاب الآفاق من أطراف البحر الأبيض إلى شواطئ الخليج بحثًا عن لقمة العيش. اجتمع بشعراء العرب وأدبائها، متكلم فصيح، له اطلاع على الأحوال السياسية وأخبار الدول، ومعرفة بالعلوم الرياضية ومبادئ علم الصحة. مات في ١٦ شوال. له ثلاثة كتب مطبوعة، وديوان شعر مخطوط، هي: أسباب التقدم، الحلف الرباعي، النديم (جمع فيه شعره الفصيح والعامي وطائفة من الأخبار والمقالات)، وكتاب عنوانه في ست كلمات هو: العقل، العلم، الحلف الرباعي، الخلق، العمل^(٤).

أحمد بن صالح السلامي

(١٣٦٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٥ م)

شاعر.

من كربلاء. حصل على الشهادة الثانوية، ولم يكمل تعليمه في جامعة كربلاء. عمل موظفًا في إعدادية

(٣) وترجمته منه، ولم يؤرخ لوفاته فيه، وهي قبل ١٤٢٥ هـ.

(٤) معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٧٢/١، معجم مصنفات الحنابلة ١٩٨/٧، روضة الناظرين ٣٦١/٢.

مع كبار العلماء والدعاة والمفكرين الإسلاميين، وخاصة الشيخ محمد متولي الشعراوي. انتخب أول أمين عام لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية بمكة عام ١٣٩٧ هـ، وتولّى أمانة جائزة شاعر مكة محمد حسن فقي التي تقدمها مؤسسة يماني الثقافية الخيرية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أحداث العراق حول المائدة المستديرة، خصائص الثقافة العربية والإسلامية في ظلّ حوار الثقافات (مع آخرين)، ادعوني أستجب لكم، الإسراء والمعراج / محمد متولي الشعراوي (إعداد)، القضاء والقدر - معجزات الرسول - إعجاز القرآن - مكانة المرأة في الإسلام / الشعراوي (إعداد)^(١).

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧ م)

شاعر.

هو أحمد بن علي الصافي النجفي. ولد في النجف من أب عراقي وأم من جبل عامل في لبنان، غادر العراق بعد عام ١٣٤٠ هـ (١٩٢٠ م) خوفًا من بطش الإنجليز، ألف جوّ لبنان فعاش في بيروت حتى سنة ١٣٩٦ هـ، حيث عاد إلى العراق بدعوة من الدولة. وكان قد أصيب في أحداث لبنان الدامية، ولما عاد إلى العراق استقبل بحفاوة، وبقي هناك حتى وفاته. له مذكرات. ومن دواوينه الشعرية: هواجس، أشعة ملونة، حصاد السجن، الشلال، الأغوار، التيار، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، الأمواج، المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة / قدم لها وهياها للطبع جلال الخياط (٧٤٠ ص)^(٢).

(١) الأهرام ٤٣٦٢٤٤ (١٧/٤/١٤٢٧ هـ) والعدد التالي منه، وبعده...، العالم (ذو الحجة ١٤١٩ هـ) ص ٤٢ (لقاء معه)، موسوعة أعلام مصر ص ١٠٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٧١/١، موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٩/٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٧٩٣/٢، موسوعة أعلام العراق، ١٣/١، هكذا عرفتهم ٢٠٣/٦، الفصيل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ) ص ١١٠، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٣٢، لافتات على الطريق ص ١٤٧، ديوان الشعر العربي ١٩٨/١، وفي الأخير تاريخ وفاته بالسنة الهجرية خطأ، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٠٢/٢، الموسوعة العربية العالمية ١٢٣/٢٥، مجدودون ومجترون ص ١٦٦، معجم أعلام المورد ص ١٦٨، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ٣٣.

الذهبية، الدمعات الخمس، الأصداف، الجبل الذي صار سهلاً. وصدرت أعماله الكاملة (ربما في ٤ مج) (٣).

أحمد الصالحين الهوني

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي ووزير إعلامي.

من ليبيا. شغل منصب وزير الإعلام في آخر حكومة من العهد الملكي، ومضى إلى لندن ليؤسس أول صحيفة عربية يومية في أوروبا عام ١٣٩٧هـ (يوليو ١٩٧٧م) هي صحيفة «العرب العالمية»، وارتبط بصداقة مع غالبية الزعماء العرب، وقد عمل في هذه الصحيفة منذ تأسيسها عشرات الصحفيين المحترفين، الذين صار لهم دور بارز في جرائد أخرى انتقلوا إليها. صدر له المجلد الأول من الأعمال الكاملة من أصل ثمانية مجلدات ستصدرها مؤسسة العرب للصحافة والنشر، وحمل عنوان: اللهم هل بلغت اللهم فاشهد (٤).

أحمد الصاوي محمد

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي.

من مصر. حصل على دبلوم الصحافة من جامعة السوربون، عاد ليكتب في «الأهرام» عموده اليومي «ما قلّ ودلّ»، وليصدر مجلة أدبية فنية ساخرة هي «مجلتي»، ثم أصبح كاتباً في «أخبار اليوم». فرئيساً لتحرير جريدة «الأخبار»، كما تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، ثم تولى رئاسة تحرير صحيفة «الأهرام» ليكون أول مصري يتولى رئاستها، عاد بعدها إلى «الأخبار» ليواصل كتابة «ما قلّ ودلّ»، حتى وفاته.

من كتبه وترجماته: أسرار انهيار أوروبا، باريس، التلميذة الخالدة/ إيف كوري (ترجمة)، شللي أو قبور في جنة الحب، تاييس/ أناتول فرانس (ترجمة)، عذراء الأندلس،

(٣) أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً ص ٥٣ - ٧٠، كتاب أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٥١/٢٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٨/٣، الفيلص ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص ٦. (٤) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ)، ومواقع أخرى.

النجم، ثم في شعبة المحاسبة بالمديرية العامة بها، أسهم في مهرجانات ومنتديات وبرامج ثقافية، وصدّمته مدرعة أمريكية فمات.

طبع له ديوانان: هدية الحق، بياذر الشمس.

وحقق ديوان السلاميات الحسينية لكاظم السلامي.

كما طبع له كتاب: بساتين كربلاء: من التراث العراقي الأصيل (١).

أحمد بن صالح الفضلي

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

عالم، إداري.

من قرية «العُباد» من أعمال يانس باليمن، ومولده في المدان الأهنوم. عالم له مشاركة في الفقه وبعض علوم العربية. تولى أعمالاً حكومية كثيرة، آخرها عامل في حرار ثم في بني مطر. مات في ألمانيا يوم ٢٥ ذي القعدة. كتب تراجم لأسلافه وأعطاهم للأكوع (٢).

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

شاعر صحفي إداري.

ولد في مدينة جدة، تلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم كان رئيس تحرير جريدة «صوت الحجاز». مدير الحج العام، تفرغ بعدها للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً. وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وكانت له زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

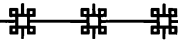
ومن دواوينه بالشعر الفصيح: أوراقي الصفراء، عروس البحر (٢ ج)، وهو خليط بين الفصيح والعامي، شمعتي تكفي، نار، الراعي والمطر، قاطع الطريق، شعر ومشاعر، أغاريد، أصداء، أبراج.

ومن دواوينه المطبوعة بالشعر الشعبي: في المركز، أبو عرام والبشكة.

ومن آثاره أيضاً: مكّتي قبلي (ملحمة شعرية)، الرمال

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٤/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) هجر العلم ١/٤٦٢، ومستدركه ص ٢٣٩.



المغني المجنون، بيرون، بنات، حياة أونوريه دي بلزرك، هايني: حياة العذاب والإبداع^(١).

أحمد صاوي محمد أحمد

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

مدرس شاعر.

ولادته بقرية الوقف، في قنا جنوبي مصر. حفظ القرآن الكريم، وحصل على دبلوم المعلمين الأولية، وعمل ناظرًا ومدرسًا في الصعيد والقاهرة، ومات في الأخيرة. شارك في منتديات أدبية ومناسبات دينية، ونظم الشعر. له قصائد منشورة، وأكثر من (١٠٠) قصيدة كان يلقيها في المناسبات المختلفة، وتمثيلية منظومة بعنوان: المظلوم وابن الملك^(٢).

أحمد الصباحي = أحمد عوض الله خليل

أحمد صبري عبدالغفار

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

باحث زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية. مات في أواخر شهر ربيع الآخر، أواسط يونيه (حزيران). من كتبه: أساسيات علم الأراضي (مع آخرين).

أحمد صدقي الدجاني

(١٣٥٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣ م)

كاتب مفكر، مناضل قومي إسلامي.

ولد في يافا، بعد النكبة أقامت عائلته في لبنان، ثم اللاذقية، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، وأخذ علوم القرآن والفقه والسيرة عن الشيخ محمد ياسين رغيف. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، ودرّس في معهد البحوث والدراسات العربية هناك، ورأس قسم الدراسات فيه، ثم حاضر في كلية الإعلام بالجامعة اللبنانية وكان أستاذًا زائرًا في عدة جامعات عربية، يتكلم الفصحى، وهكذا نشأ أولاده. ركز على الوحدة العربية،

(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص

٩٩، الفصيل ع ١٥١، (محر ١٤١٠ هـ) ص ١١٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من الذين أسهموا في قيام منظمة التحرير الفلسطينية، وترأس المجلس الأعلى للتربية والعلوم والثقافة بها، مسؤول التنظيم الشعبي الفلسطيني بالقدس، رئيس قسم الدراسات الفلسطينية في معهد البحوث والدراسات العربية، عضو مجامع اللغة العربية. شارك في إصدار صحيفة «البلاغ» الليبية، وكان عامل توفيق بين القوميين والإسلاميين، فأسس مع رفاق له المؤتمر القومي الإسلامي، وكان منسقه لسنوات طوال.

وله مؤلفات عديدة، مثل: صبرا وشاتيلا: الجريمة الإسرائيلية والمسؤولية الأمريكية: نقد تقرير كاهانا، الفلسطينيون العرب في مصر العربية (مع آخرين)، العلاقات العربية الأوروبية بعد عقد من الحوار، مستقبل الصراع العربي الصهيوني، النظام العالمي الجديد: وجهة نظر عربية، أضواء على الصين اليوم، لا للحل العنصري في فلسطين: شهادة على مدريد وأوسلو، من المقاومة إلى الثورة الشعبية في فلسطين، العرب وتحديات المستقبل، أحاديث عن تاريخ ليبيا، ليبيا قبل الاحتلال الإيطالي، عبد الحميد الثاني في التاريخ، عبدالناصر والثورة العربية، الفلسطينيون في الوطن العربي (مشاركة)، نظرات في تاريخ فلسطين، العرب في مواجهة عالم متغير، منظمة التحرير والحوار العربي الأوربي، وثائق الحوار العربي الأوربي، بداية الصحوة في مواجهة الغزوة، عن شعب فلسطين العربي، العلاقات العربية الأوروبية، فكر وفعل، رحلات ولحظات ممتدة، حوار ومطاحرات، نظرات في قضايا معاصرة، الانتفاضة الفلسطينية والتحرير، الانتفاضة الفلسطينية والصحوة العربية، بدايات اليقظة العربية والنضال الشعبي في ليبيا ١٨٨٢ - ١٩١١ م: وقائع محكمة أول تنظيم سياسي في ليبيا، رؤى مستقبلية عربية للثمانينات: مسيرة شعب فلسطين، ماذا بعد حرب رمضان؛ فلسطين والوطن العربي في عالم الغد، الطريق إلى حطين والقدس: إحياء الذكرى بعد ثمانية قرون، عن المستقبل برؤية مؤمنة مسلمة، وحدة التنوع وحضارة عربية إسلامية في عالم مترابط، الحركة السنوسية: نشأتها ونموها في القرن التاسع عشر، بداية الصحوة العربية في مواجهة الغزوة الصهيونية، الانتفاضة الفلسطينية وإدارة الصراع، مدرسة عربية في علم السياسة، في مواجهة نظام الشرق الأوسط، عمران لا طغيان:

ترجم: الضئيل/ ألفونس دويه، سيد العالم/ جول فيرن،
حول العالم في ثمانين يوماً (ترجمة مع أحمد محمد رضا).

أحمد صفّي الدين عوض

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي إسلامي.

والده (محمد أحمد عوض)، وهو أخو محمد هاشم عوض.

من السودان. تخرّج في كلية غردون متخصصاً في العلوم والرياضيات، درّس، وعدّ من مؤسّسي الحركة الإسلامية بالسودان، وتلمذ عليه كثيرون من القادة، ثم تخصص في اقتصاديات البنوك الإسلامية، وعمل أستاذاً بجامعة الإمام في الرياض، ونشر معظم كتبه هناك، كما درّس في جامعة محمد الخامس بالمغرب.

وله كتب، منها: الإحصاء العام، مقدمة في الإحصاء الجزئي، أصول علم الاقتصاد الجزئي: الاقتصاد الفردي، بحوث في الاقتصاد الإسلامي، مبادئ الرياضيات للاقتصاديين، معالم الدستور الإسلامي^(٢).

أحمد صلاح جمجوم = أحمد محمد صلاح جمجوم

أحمد صلاح الدين صالح

(١٣٢٩ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

تربوي، داعية، شاعر.

من الإسكندرية، حفظ القرآن الكريم، تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرّس في الفيوم والقلوبية، ثم أصبح موجّهاً تربوياً، واعتقل بسبب انتسابه لجماعة الإخوان المسلمين، ومات بالفيوم.

له قصائد نشرت في صحف محلية، وله لامية تزيد على (٨٠) بيتاً (خ)، ونفثات وخواطر (٩٠) بيتاً على قافية واحدة^(٣).

أحمد الصويل = أحمد سعيد الصويل

تجددنا الحضاري وتعمير العالم، المعرفة والتقنية والتنمية: آفاق ومخاطر وضوابط، انتخابات الكنيست الثاني عشر في فلسطين (مع آخرين)، عن شعب فلسطين العربي: منظّمته - ميثاقه - مشكلاته، الأمة والهوية (حوار معه)، الحوار العربي الأوربي: وجهة نظر عربية ووثائق، عروبة وإسلام معاصرة، الانتفاضة الفلسطينية وزلزال الخليج، مسيرة الشعب الفلسطيني وآفاق الصراع العربي الإسرائيلي في الثمانينات، ووثائق تاريخ ليبيا الحديث: الوثائق العثمانية ١٨٨١ - ١٩١١ (ترتيب ومراجعة وتقديم الدجاني؛ جمع وترتيب الحاج عبدالسلام أدهم)، هذه الليلة الطويلة (مسرحية)، حسين سليم الدجاني ١٢٠٢ - ١٢٧٤هـ، العرب والعالم (مع آخرين)^(١).

أحمد بن الصغير

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

قاص، صحفي.

من الجزائر. كتب في الصحف، ومات شاباً.
له مجموعتان قصصيتان.

أحمد الصفيوي

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

قاص رائد، شاعر.

من المغرب. أحد رواد فن القصة والرواية باللغة الفرنسية في بلده. حصل على جائزة الاستحقاق الكبرى.
له: سبحة العنبر، صندوق العجب، أن تحلم بالمغرب...

أحمد صفّي الدين خاطر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

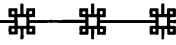
ثقافي.

من مصر. وكيل وزارة الثقافة. مات نحو ٢٥ صفر، ٣ آذار (مارس).

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٩، الرائد (ألمانيا) ع ٤٧ ص ١١، الأهرام ع ٤٢٧٥٨ (١١/٧/١٤٢٤هـ)، والعدد الذي يليه، الشرق الأوسط ع ٩٦٤ (١١/٨/١٤٢٤هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ١٦١/١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٤، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢، التقوى ع ١٣٤ ص ٢١، مجلة الدراسات الفلسطينية ع ٥٧، شتاء ٢٠٠٤م، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٠٦ (وفيه وفاته ٢٠ مايو ٢٠٠٣م)؟.

(٢) موقع موسوعة التوثيق الشامل ٢٠١١/٣/٣٠م، موقع خالد الحاج ٢٠٠٩/٤/٢٦م (ومنه تأريخ وفاته كما يفهم منه).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد (الطاهر) بن عبدالمعطي السباعي الإدريسي
(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

عالم مشارك.

اسمه أحمد، ولقبه الطاهر.

ولد في القرية المعروفة بأولاد عبدالمولى من نواحي بوجمادة في محافظة مراكش، حصل على جملة من الفنون بالدراسة على علماء وقته، وتفقه في فقه الإمام مالك خاصة، وسلك الطريقة القادرية، ثم جلس للتدريس والإشراف على مدرسة والده بعد أخيه، ولما تجاوز الثلاثين سافر ودخل في السياسة وحزب الاستقلال، وتخرج عليه علماء.

مؤلفاته المطبوعة: فتوحات الإله المالك على نظم أسهل المسالك في فقه الإمام مالك (٤ ج)، العقد الجوهري على نظم العبقرى لسهو الإمام الأخضرى، عقد الجواهر والالآلى على نصيحة الهلالي، نسيم النفحات بصلحاء وعلماء توات، رسالة لطيفة في الرد على ابن الهاد، نبذة في تحقيق الطلاق الثلاث دفعة بكلمة واحدة، رفع الحرج والملام عن أكل المال المشكوك بالحرام، رسالة في طرق حديث عبدالرزاق...، النحلة والحلية في حلق اللحية، الدر المنظوم في شرح مقدمة ابن آجروم^(١).

أحمد طاهر يونس

(١٣٢٩ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥ م)

شاعر.

ولد في قرية عارة قرب حيفا، حصل على شهادة إنجليزية من المعهد البريطاني بحيفا، درس الأدب العربي وحفظ الأشعار، عمل في شركة مدة طويلة، أمين سر فتيان الجزيرة، نشر شعره في دوريات عديدة.

من دواوينه المطبوعة: نفح العرار، شفا عمرو، هجير وظلال، ملحمة الفتوح الإسلامية، نسيمات الخريف^(٢).

أحمد الطراونة

(١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨ م)

رجل دولة.

ولد في الكرك بالأردن، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عاد وعمل قاضياً، رئيس الديوان الملكي، رئيس مجلس الأعيان، شارك في لجنة دراسة الدستور الأردني بعد وحدة الضفتين، وكان أحد أعضاء هيئة النيابة على العرش. شكل مع عدد من النواب والوزراء والسياسيين والشخصيات العامة كتلة أو «شلة» عرفت بأنها معتدلة، وقد أطلق عليها «ماو.. ماو» نسبة إلى حركة جوليانيا في كينيا. له مذكرات مطبوعة بعنوان: رحلتي^(٣).

أحمد طلعت عدوي

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث في العلوم الحيوانية.

من مصر. مستشار بمنظمة الصحة العالمية، رئيس مجلس إدارة صندوق التأمين على الماشية. مات في الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل). وقفت له على مؤلف كبير يقع في مجلدين بعنوان: الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان.

أحمد طلعت محمود برهام

(١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٤ م)^(٤)

مدير عام مكتبة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والتشريع بمصر.

من آثاره التي وقفت عليها: كشف الدارة للسنة الثالثة عشرة: شوال ١٤٠٧ هـ، رجب ١٤٠٨ هـ.

وله موضوع بعنوان: مجلات الجزيرة العربية والخليج. نشره في مجلة الدارة بالرياض (محرم ١٣٩٩ هـ) ص ٣٨٨ - ٤٠٨، وأعمال أخرى مشابهة.

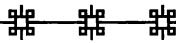
أحمد طنطاوي = أحمد محمد طنطاوي

(١) إتمام الإعلام بمن حلّ مراكش ٢٧٩/١، الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين، ومتنديات شباب أدرار (١٤٣١ هـ).

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١/١٦٤، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦، معجم البابطين ١/٢٨٠، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٥، المجتمع ع ١٥٨٤ (١٨/١١/١٤٢٤ هـ) ص ٤٤، ٤٥، الفيصل ع ٣٣٠ ص ١٢٦.

(٣) خارج النص ص ١٩١، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٧٧.

(٤) سنة وفاته من جريدة الأهرام (٢٠/١٠/١٤٢٣ هـ).



أحمد طه جاموس

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

عالم داعية.

ولد في حلب، تفقه في مذهب الشافعية خاصة، تخرج في كلية الشريعة بدمشق، ولم يكمل الماجستير، تتلمذ على مشايخ كبار، درّس في ثانويات حلب العامة والثانوية الشرعية وريفها، وتنقل بين المساجد والحلقات والمجتمعات داعياً إلى دين الله، هاجر إلى السعودية فعلم في أبها مدة، ثم درّس في جامعة الشارقة بالإمارات، ثم جلس في دار الإفتاء بحلب يجيب عن الأسئلة. مؤلفاته: رسالة في علم التجويد، رسالة في الإسرائيليات وأقطابها في التفسير، الرد على شبهات المستشرقين حول تدوين السنة، الحديث الموضوع وأثره السيئ في الأمة^(١).

أحمد الطيب زين العابدين

(١٣٥٧ - نحو ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - نحو ٢٠٠٣م)

قاص، ناقد فني، ليبرالي أو شيوعي.

من مواليد غرب السودان. تخرّج في كلية التربية ببخت الرضا، حصل على إجازة من قسم علم الاجتماع بجامعة القاهرة، وماجستير من جامعة ليدز في الفنون. عمل عميداً بكلية الفنون، وكان دارساً وناقداً للثقافة السودانية، ويبدو أنه كان يكرّس لثقافة محلية مقابل إسلامية. أسس مع عبدالسلام نور الدين «دار النسق للنشر والتوزيع»، وكان ليبرالياً، ماركسياً، أو معجباً بها وبفلسفتها.

له مجموعة قصصية بعنوان: دروب قرماش، وترجم رباعيات الخيام لفيتزجيرالد من الإنجليزية^(٢).

أحمد الطيب عبدالمكرم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي ناقد.

من السودان. كتب في الثقافة، وحرر في الصحف،

(١) المجتمع ع ١٥٢٣ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ٥٦، النور (الكويت) ع ٢١٠ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ١٣، مئة أوائل من حلب ص ٤١٩، إمتاع الفضلاء ١٣٠/٢، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء ٣٣٧/١.

(٢) موقع مزيكا سودانية (استفيد منه يوم ٢٩/٦/١٤٣٠هـ) ويبدو أن كتابة المقال تعود إلى ٢٠٠٦م. سودانايل ٢٠٠٩/٢/٢م، وملف عنه في ع ١٨ من جريدة سودانيز أون لاين؟.

وشارك نشاطات المنتديات الثقافية، وكان له دور في مركز عبدالكريم ميرغني الثقافي. توفي يوم الخميس ٢٦ ذي القعدة، ١١ أكتوبر.

من آثاره: بحوث في الرواية السودانية: أوراق المؤتمرات العلمية لجائزة الطيب صالح (تحرير)^(٣).

أحمد الطيب العلي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

فنان شعبي.

من فاس. شارك في أول عمل مسرحي أقيم بالمغرب، وهو مشاركته في تأليف مسرحية (انتصار الحق بالباطل) [هكذا]. عمل رئيساً لمصلحة الفنون الشعبية بمسرح محمد الخامس بالرباط. وقد تعددت مواهبه، بين التأليف والشعر والمسرح والزجل، وحاول أن يستوحي أعماله من هموم الناس وقضاياهم ومشكلاتهم.

من كتبه المطبوعة: الأعراف والعادات في المغرب.

ومن أعماله المسرحية المنشورة: دعاء للقدس، بناء الوطن، السعد، جحا وشجرة التفاح. وله أعمال مخطوطة، بينها مذكراته^(٤).

أحمد الطيب معاش

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

أديب مناضل.

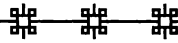
من قرية سريانة التابعة لولاية باتنة في الجزائر، درس في جامع الزيتونة بتونس، وانتسب إلى كلية الحقوق بجامعة دمشق عندما كان ممثلاً للثورة الجزائرية والحكومة المؤقتة هناك، اختير سفيراً في ليبيا، انتقل بعدها إلى منفاه الاختياري في أوروبا، وكان عضواً في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. وله من الدواوين: مع الشهداء، التراويح وأغاني الخيام، دواوين الزمن الحزين (ج١).

ومن مخطوطها: دواوين الزمن الحزين (ج٦)، خماسيات السنوات العجاف، علجية، يوميات حرب التحرير.

ومن أعماله الأخرى: كلمات متقاطعة للتسلية (قصص)، شموع لا تريد الانطفاء (قصص)، صور من الواقع العربي

(٣) صحيفة سودانيات الإلكترونية ٢٠١٢/١٠/٦م وإضافات.

(٤) العربية نت ١٨/١١/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٢م.



أحمد عباس صالح

(١٣٤٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦ م)

محرر صحفي، كاتب يساري.

من مصر. طالع في الكتب والجرائد. عمل في الإذاعة، وفي مجلة «التحرير»، وصحيفة «الجمهورية» الناطقة باسم الثورة، و«روز اليوسف». رئيس تحرير مجلة «الكاتب» التي أغلقت. تحدث عن اليسارية في الإسلام ويعني بها: «القوى الثورية» و«النزعة الاشتراكية»، التي يراها مثالية، وأن «اليمين» «انتهازي»، على هوى الماركسية والديالكتيك.

من كتبه على نهج اليساري: اليمين واليسار في الإسلام، أبو ذر الغفاري، وسيرته الذاتية: عمر في العاصفة^(٣).

أحمد بن عباس مهنا

(١٣٤٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

شاعر.

من قرية الزيادة التابعة لجلبة بسورية، التحق بمدرسة عين الشرقية، وترك التعليم مبكراً، وامتنع الزراعة. له ديوانا شعر مطبوعان: ثورة النغم، النهوض^(٤).

أحمد عباس يوسف

(١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠ م)

مدرس أديب.

ولادته في قرية قريص، التابعة لمدينة جبلة بسورية. تعلم قواعد الشرتوني على يد «سليمان الأحمد»، ونال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، رأس تحرير جريدة «صوت الحق» باللاذقية، ودرس في ثانويات، وكان عضواً في اتحاد الكتاب.

كتبه مخطوطة، وهي: ديوان يضم المجموعات الكاملة من أعماله، ودراسات في المسرح، منها: المسرح في الأدب العربي، بين القديم والجديد^(٥).

والإسلامي في عهد النكبة، صباح الخير، الوطن المقدس وقوافل الشهداء، قصائد في التاريخ والجغرافيا، قصائد بيضاء في ليال سوداء، فلسطين أولاً وأخيراً، وقفات على باب نوفمبر، معركة النكبة، ورد وشوك من حديقة الماضي، حصاد اليراع في زمن الضياع^(١).

أحمد الطيبي = أحمد سعيد الطيبي

أحمد عاطف دردير أحمد

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشار جيولوجي.

من مصر. من عائلة (أبو غريب). تابع دراساته العليا في قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة أسيوط. رئيس هيئة المساحة الجيولوجية، عضو منتدب للشركة المصرية للأملح والمعادن (أميسال)، مستشار وزير الصناعة، عضو مجلس علماء الثروة المعدنية، رئيس شعبة الخرائط المتخصصة في مجلس بحوث الثروة المعدنية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. نعي في ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ مارس. رسالته في الماجستير: جيولوجية منطقة رواسب الحديد بوادي الدباح بالصحراء الشرقية (من جامعة أسيوط، ١٣٨٦ هـ).

وله كتاب، أو بحث، عنوانه: السيول في مصر: منشأها - طبيعتها ومخاطرها.

أحمد عامر = أحمد محمد أمين عامر

أحمد عباس شملول

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

تربوي، شاعر.

من قرية «الأشراف» بمحافظة قنا المصرية. حصل على دبلوم معهد المعلمين بالأقصر، وعمل مدرساً للغة العربية، فمفتشاً، فموجهاً بالمنطقة، وكان خطيب جمعة. له شعر مخطوط كثير فقد بعد وفاته بسبب حريق بالمنزل، كما خلف خطباً كثيرة^(٢).

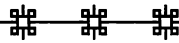
(٣) الأهرام (الرقمي) ٢٥/١١/٢٠٠٩ م وإضافات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه الزيادة، بدل الزيادة).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٥٧٢، موقع منتديات بلدية لبوة ١٨/٦/٢٠٠٩ م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد عبد الجواد الحلبي

(١٣٢٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

محدث جليل.

ولد في إدلب، وفي دمشق تلقى تعليمه العالي، عمل في جريدة أم القرى بمكة المكرمة، وفي الإذاعة السعودية أول نشأتها، وفي السلك العسكري بالطائف، ثم في قيادة المنطقة العسكرية بالمدينة المنورة، ثم انصرف إلى خدمة العلم والدين، وخاصة الحديث النبوي الشريف، حيث شارك في ترتيب وجمع كتاب «جامع الأحاديث». وكان ذا مشرب صوفي.

له مصنفات عديدة، وقد كتب لها الزواج، منها: أركان الإسلام (مع ابنه محمد نزار)، الله جلّ جلاله إله واحد، أصول علم المواريث: قسمة التركة بالطريقة الحسائية وبالقيراط، إن الدين عند الله الإسلام (عدة أجزاء، طبع بعضها تحت عناوين موضوعاتها)، جامع الأحاديث (الجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير، للسيوطي، جمعه ورتبه مع عباس أحمد صقر، ٢١ مج)، الدعاء المستجاب من الحديث والكتاب (طبع طبعات كثيرة جداً)، علم الإملاء: مواظ وأمثال وحكم، علم المواريث (لعله المذكور سابقاً)، المعاملات في الإسلام، والله الأسماء الحسنى فادعوه بها^(١).

أحمد عبد الجواد الدومي

(١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ - ٠٠٠ م)

عالم داعية وكاتب إسلامي.

من سكان شبرا. تخرج في معهد أسيوط الديني، ثم في كلية أصول الدين بالأزهر، فنال إجازتها العالية، ثم إجازة التدريس. عمل أستاذاً في معهد الدراسات الإسلامية، وخطيباً في مسجد الفتح بشبرا، تتلمذ على يديه المئات من أبناء مصر والبلاد الإسلامية، اتصل في صدر شبابه - قبل أن يُختار في مجال الدعوة - بالكاتب أحمد أمين، وعمل معه مدة طويلة، كان لها أثر في تعميق دائرة فكره وثقافته واتساع معلوماته.

له كتب، ولقاءات فكرية متعددة، ومقالات صحفية

كثيرة، وأحاديث في الإذاعة المسموعة والمرئية، فترك حصيلة علمية زاخرة ما بين مطبوع ومسجل، ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

أضواء على السنة، الحسين بن علي، الشهادة، الإسلام منهاج وسلوك، صلاح الدين الأيوبي، الإتحافات الربانية بشرح الشمائل المحمدية للإمام الترمذي، عمر بن الخطاب: إسلامه ومناقبه، الدين والإنسان، أحمد بن حنبل بين محنة الدين ومحنة الدنيا، الدين والحياة، السعادة الزوجية في الإسلام.

وله أيضاً سلسلة كتب بعنوان: مسلمات خالدات...

وكتب ألفها بالاشتراك مع حسن صالح العناني، منها: الزبير بن العوام، جعفر بن أبي طالب، زيد بن حارثة، عبدالله بن رواحة، سعد بن أبي وقاص، العلاء بن الحضرمي، المثنى بن حارثة الشيباني، أبو عبيدة بن الجراح^(٢).

أحمد عبدالحسين الجاسم = أحمد أمير

أحمد عبدالحكم دياب

(١٣٧٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣ م)

إعلامي أديب.

من مواليد الجيزة بمصر. حاصل على إجازة في الآداب والترتية من جامعة القاهرة، عمل مديراً للمركز العربي الدولي للإعلام بالقاهرة، وباحثاً في مركز دراسات البحر المتوسط، وفي المركز الإفريقي للبحث التطبيقي والتدريب في مجال الإنماء الاجتماعي التابع للجنة الاقتصادية لإفريقيا المنبثقة عن الأمم المتحدة، أعير إلى ليبيا. عضو الأمانة لمنظمة الاشتراكيين بالبحر المتوسط. كتب في صحف عربية. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ١٨ سبتمبر.

طبع له ديوان شعر عنوانه: دموع الميدان. والمقصود ميدان التحرير^(٣).

(٢) الأزهر ع شعبان ١٤٠٩ هـ ص ٩٢٠، قلت: ولعله نسبته إلى (دوما)، التي صارت أحد أحياء دمشق. وهو غير «أحمد عبد الجواد الحلبي».

(٣) موقع مصرنا ٢٩/٩/٢٠١٣ م، مجلة الوعي العربي (في حديث تأيينه).

(١) من مقدمة كتاب «المعاملات في الإسلام» و«صلوات المحبين على حبيب رب العالمين». وهو غير الصحفي المصري، وغير أحمد عبد الجواد الدومي، الآتي..



أحمد عبدالحليم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس أكاديمي.

عميد كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. نعي في ٦ ربيع الأول، ٢٠ فبراير.

باسم «أحمد عبدالحليم خليفة»: حصل على الماجستير من قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٢هـ، وعنوان رسالته: تطوير المسكن العربي بالسودان^(١).

أحمد عبدالحميد

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

محام، مخرج إذاعي.

مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة. عمل في المحاماة ثم في الإذاعة، وصار من كبار المذيعين بإذاعة صوت العرب، كما عمل مستشاراً لإذاعة السعودية، وعاد ليصبح نائباً لرئيس الإذاعة، وعضواً بالمؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي العربي بمحافظة الشرقية. من برامج الإذاعية: شارع الصحافة، سهرات صوت العرب، برنامج من هنا وهناك. ومن البرامج التي أخرجها: حلقات الأئمة الأربعة (في شهر رمضان، عام ١٣٧١ هـ). وفاته في ١٣ صفر، ٨ يونيو.

وله مؤلفات قصصية، مثل: الرداء الأبيض، عاصفة الأفق^(٢).

أحمد عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

صحفي، كاتب وناقد مسرحي.

من مصر، نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية». خدم المسرح في مجال الكتابة والنقد عشرات السنين من خلال مقاله الأسبوعي المنتظم، مات في الحريق الذي طال مسرح بني سويف.

وهذا الاسم الثنائي - ولعله المقصود - ترجم بالاشتراك

(١) وهو غير سميّه في السودان، وزير سفير، ت ١٤٢٧هـ، لم أعمل له ترجمة، مذكور في معجم المؤلفين السودانيين ١/١٤٠.

(٢) مما كتبه مها هندواي ونشر في صفحة على الشبكة العالمية بتاريخ ٢٣ أيار ٢٠١٧م.

مع أميرة محمد إبراهيم كتاب: جنرال الخليج الغامض شوارسكوف: الأسرار الكاملة لقصة حياته/ جاك أندرسون، دالي فان.

أحمد عبدالحميد حمروش

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي، مؤرخ وطني، ضابط عسكري، شيوعي. من مواليد قرية الخوالد بإيتاي البارود في مصر. تخرّج في كلية أركان الحرب، عمل في القوات المسلحة. كان المسؤول الإعلامي للثورة. بعد نجاحها قطع علاقته بحركة (حدثو) الشيوعية التي كان متتمياً إليها ومن منظري الفكر الشيوعي بمصر. عمل مديراً للمسرح القومي، رئيساً لتحرير مجلة (روز اليوسف) وكاتباً بها حتى وفاته، كما رأس تحرير مجلة (التحرير) بالكلية الحربية، أحد المسؤولين عن ملف (حرب اليمن)، ويده اليمنى في الاتصالات السرية مع الكيان الصهيوني.

وله كتب، منها ما يقرب من (٣٠) كتاباً عن ثورة يوليو، مثل: ثورة يوليو وعقل مصر، جولة سياحية من طوكيو إلى لندن، الدانوب الجديد، شهود ثورة يوليو، قصة الصحافة في مصر، قصة ثورة ٢٣ يوليو (٨ ج)، لعبة السياسة، مصر والعسكريون، مصري في فيتنام وكوريا والصين، مصر والسودان كفاح مشترك، الانقلابات العسكرية، نبض التاريخ، حرب العصابات، خواطر عن الحرب، الأزمة، كومبارس، مجموعة قصص قصيرة، خمس سنوات في المسرح، المسرح من الكواليس، زيارة جديدة لهيكل، نسيج العمر^(٣).

أحمد عبدالحميد خفاجي

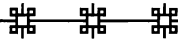
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ.

حصل على الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٢هـ، أستاذ بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة طنطا. مات في شهر ذي الحجة.

من مؤلفاته: موقف مصر من الحجاز في عصر المماليك

(٣) الموسوعة القومية ص ٤٢، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٥، الشروق ٢٨/١٠/٢٠١١م، الأهرام ع ٤٥٦١٧ (٢/١٢/١٤٣٢هـ)، ومما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور) ١٤٣٣هـ.



الإسلام والعلم، عبدالرحمن شكري الشاعر المفكر، الإقناع في القرآن (بالإنجليزية)، الإسلام في الحياة اليومية (بالإنجليزية).

وذكر أن له تحت الطبع، ولعله طبع: أبو الحسن العامري: حياته وفكره، رؤية إسلامية للثقافة.

أحمد عبد الحميد مهران

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

جراح عام. حصل الدكتوراه في الجراحة من كلية الطب بجامعة أسيوط سنة ١٤١٠ هـ (١٩٩٠ م)، ثم كان أستاذ الجراحة العامة بالكلية نفسها.

وعنوان رسالته المذكورة: المحافظة على تحكم عضلة الشرج بعد عمليات استئصال سرطان المستقيم.

أحمد عبد الخالق عبد الستار

(١٣٦٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

لغوي أديب. من بلدة النعائرة، التابعة لمركز أبو كبير بمصر. حصل على الماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في تخصص النحو والصرف عام ١٤١٩ هـ، وتوفي قبل مناقشة رسالته في الدكتوراه بثمانية أيام. عمل إمامًا وخطيبًا في مساجد وزارة الأوقاف حتى توفي. وقد كان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي جمعية الرابطة الإسلامية، ونادي الأدب بقصر ثقافة الغوري، وهيئة خريجي الجامعات. وقد كَفَّ بصره وهو ابن ثمانية أشهر، وكان متوقد الذهن، متفوقًا، مناهضًا للحدائين. وله مقالات في المجالات والجرائد وأحاديث إذاعية وتلفزيونية، وله شعر. توفي يوم ٢٠ ذي الحجة، ١١ شباط (فبراير).

رسالته في الماجستير: الهمذاني وجهوده النحوية والصرفية في الجزء الأول من كتاب «الفريد في إعراب القرآن المجيد». ورسالته في الدكتوراه، المهياة للمناقشة: آراء الكوفيين النحوية والصرفية من خلال تفسير القرطبي: جمعًا ودراسة^(٢).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، صفحة عنه في الشبكة العالمية (الشيخ الدكتور أحمد عبد الخالق زقزوق) وأدناه اسمه كما أثبت في أعلى ترجمته.

استفيد منها في شهر شعبان ١٤٣٨ هـ.

الجراسكة من ٨٤١ - ٩٢١ هـ (رسالة ماجستير). السلطان الظاهر جقمق وعصره (٨٤٢ - ٨٥٧ هـ) (دكتوراه).

أحمد بن عبد الحميد السماوي

(١٣٤١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١ م)

واعظ إمامي شاعر.

ولد في النجف. درس على علماء الشيعة، نظم الشعر مبكرًا ونشره في الصحف العراقية. أمضى بقية حياته في السماوة مرشدًا ومبلغًا. له ديوان شعر مخطوط^(١).

أحمد عبد الحميد الشامي

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

مؤرخ حضاري إسلامي.

من مصر، أستاذ ورئيس قسم التاريخ الإسلامي والحضارة في كلية الآداب بجامعة الزقازيق، عضو المجالس القومية المتخصصة.

من تأليفه: الدولة الإسلامية في العصر العباسي الأول، الخلفاء الراشدون، في تاريخ العرب والإسلام: حضارة العرب قبل الإسلام - حياة محمد وظهور الإسلام. وبحث طويل بعنوان: دراسة في مخطوط تاريخ الدول والملوك المعروف بتاريخ ابن الفرات الحنفي (نشر في مجلة «الدائرة» بالرياض، محرم ١٤٠٥ هـ)، وآخر قدم إلى ندوة التضامن المصري السعودي في حرب رمضان (١٤٠٩ هـ: الزقازيق).

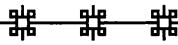
أحمد عبد الحميد غراب

(٠٠٠ - نحو ١٤٢١ هـ = نحو ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠ م)

باحث ومفكر إسلامي.

من مصر، أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة الملك سعود في الرياض، باحث قدير وأستاذ عالم بالمذاهب المعاصرة والعقائد والأديان والفرق، متعمق في الثقافة الإسلامية. من تأليفه: رؤية إسلامية للاستشراق، من الظلمات إلى النور: دراسة لتصنيف الشخصية الإنسانية في ضوء القرآن الكريم، الإعلام بمناقب الإسلام للعامري (تحقيق)،

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٤.



أحمد بن عبد الرحمن بن حكّي

(١٣٣٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠١ م؟)

عالم قاض.

ولادته بضواحي مدينة تامشكّط في موريتانيا، وتنقّل في أقاليمها لتحصيل العلوم الشرعية واللغوية، أسّس محضرة في مدينته، ثم أسندت إليه مهمة القضاء. له تأليف في مسائل فقهية، ورسالة في أسماء النبات، وديوان شعره حققه حام بن فضيلي^(١).

أحمد بن عبد الرحمن بن شقرون

(١٣٣٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

أمين عام رابطة علماء المغرب.

حصل على العالمية من جامعة القرويين بفاس، ودرس على كبار علمائها، ثم درّس فيها، ورأس قسم الإفتاء بها، كما تولى رئاسة مصلحة التعليم الإسلامي بوزارة التربية، وتولى عمادة كلية الشريعة، ورأس المجلس العلمي لمدينة فاس، وكان عضواً دائماً بأكاديمية المملكة المغربية، وأميناً عاماً لرابطة علماء المغرب منذ عام ١٤١٤ هـ. وله دراسات وبحوث منشورة في الدوريات المغربية. له عدة مؤلفات، وشارك في كتاب عن الملك محمد الخامس (سلسلة البدائع الحمديّة)، ودراسات في العلوم الإسلامية، وأرجوزة بعنوان: من زهر الآس عن جامع القرويين بفاس، وله ديوان: روائع البيان في الشعر الإسلامي والحكم، وديوان: دعوة الحق: وفاء وولاء^(٢).

أحمد عبد الرحمن عيسى

(١٣٣٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٧ م)

تربوي لغوي.

ولادته في كفر المنسيرة التابعة لمحافظة دمياط بمصر، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم درّس فيها، وفي جامعة الإمام بالرياض. عاد ليصبح مستشاراً بوزارة التربية حتى التقاعد. وله قصائد شعر. عنوان رسالته العلمية (الماجستير أو الدكتوراه): الفن الصحفي عند الشيخ محمد عبده^(٣).

أحمد بن عبد الرحمن بن قاسم

(١٣٤٨ - ١٤٢٩ هـ = نحو ١٩٢٩ - ٢٠٠٨ م)

عالم مفسّر.

من الرياض. طلب العلم، أمّ في مسجد ابن قباع، وعمل أميناً لمكتبة المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ الذي درس على يديه، ولازمه طوال حياته. طُبع له: تفسير القرآن بالقرآن والسنة والآثار وبالأسلوب الحديث (٦ مج)، المنتخب من أدلة الشريعة، العمدة في فقه الشريعة الإسلامية.

وله عدة كتب، ومجموعة خطب، لم تطبع^(٤).

أحمد عبد الرحمن المعلمي

(١٣٣٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤ م)

أديب ومؤرخ مناضل.

من مواليد عتمة في لواء ذمار باليمن، سافر إلى أريان ودرس على علمائها، تخرّج في دار العلوم بصنعاء، أسهم في إرساء قواعد النظام الجمهوري، سفير في مصر ثم الحبشة، مستشار بالسفارة اليمنية في دمشق، عضو اتحاد الكتاب اليمنيين، واتحاد الكتاب العرب، تفرّغ للكتابة، وأصدر عدداً من الأعمال الشعرية والدراسات، وحقق بعض كتب التراث.

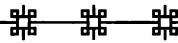
ومن كتبه: الزعيمان الزبيري والنعمان: سيرة نضالية وأحاديث وطنية وقومية موثقة (تحقيق وإعداد)، مذابح وأغلال، ديوان الشاعر عمارة بن أبي الحسن علي اليمني (تحقيق)، الزلازل في أرض بلقيس، قصص ساخرة، الزوجة العاشقة وأخريات، كابوس الرعب، نقد وشعر من سجون حجة ١٩٤٨ م، شهيد الوطن القاضي العلامة عبدالله بن محمد بن يحيى الأرياني، وثائق صحفية من سجون حجة (خ؟)، اليمن: داؤها ودواؤها (٣ ج)، مع محمد عبدالله الفسيل، من التراث اليمني الحديث، الأسد الكرتون، حديث الأعمام، الزوجة الأخرى، الشريعة المتوكلية أو القضاء في اليمن، صدى الحنين (٢ ج)، مذكرات عابر سبيل، الثورة المصرية في الأدب اليمني/ مجموعة من شعراء اليمن في سجون حجة (جمع)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) هكذا في قاعدة معلومات الرسائل الجامعية، والترجمة =

جامع فتاوى ابن تيمية.



كما درّس في مدارس ومعاهد، وكان من أعضاء مجلس العلماء بالغيل، اهتم بالكتابة في الصحف والمجلات، وأحاديث في الإذاعة والتلفاز، وكوّن مكتبة كبيرة استفاد منها الباحثون. له ثلاثة مؤلفات فقهية مخطوطة، لعلها لم تكمل^(٢).

أحمد عبدالرحيم مصطفى

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

مؤرخ معاصر.

ولد في سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، أستاذ التاريخ الحديث في جامعة عين شمس، رئيس قسم التاريخ ووكيل الكلية بها، أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الكويت، عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ثم أمينها العام، عضو معهد دراسات الشرق الأوسط بواشنطن، اشترك في مؤتمرات عديدة وحلقات دراسات تاريخية.

وله كتب، منها: أصول التاريخ العثماني، افتراق العالمين الإسلامي والمسيحي في المغرب والأندلس/ أندرو هيس (ترجمة)، بريطانيا وفلسطين ١٩٤٥ - ١٩٤٩م: دراسة وثائقية، تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة، تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢م/ مارسيل كولومب (ترجمة مع زهير الشايب)، حركة التجديد الإسلامي في العالم العربي الحديث، خرافة الحقوق التاريخية للعراق في دولة الكويت (مع آخرين)، علاقات مصر بتركيا في عهد الخديو إسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩م، العلاقات المصرية البريطانية ١٩٣٦ - ١٩٥٦م، أصول التاريخ الأوروبي الحديث: من النهضة الأوروبية إلى الثورة الفرنسية/ هريبرت فيشر (ترجمة مع زينب عصمت راشد)، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/ هيلين آن ريفلين (ترجمة مع مصطفى الحسيني)، ألمانيا هتلرية والمشرق العربي/ لو كازهير زوير (ترجمة)، بريطانيا والدول العربية: عرض للعلاقات الإنجليزية العربية (١٩٢٠ - ١٩٤٨م)/ سيتون وليمز (ترجمة وتعليق)، الولايات المتحدة والمشرق العربي، موجز تاريخ الاشتراكية/ نورمان ماكنزي (ترجمة مع آخرين)، تاريخ مصر السياسي من الاحتلال إلى

وتقديم)، القات في الأدب اليمني والفقه الإسلامي، الصديقان الإيراني والمعلمي على طريق النضال، من بيروت إلى حضرموت: سيرة سياسية اجتماعية ذاتية، نقد وشعر: أضواء على ثقافة بعض رجال اليمن ١٣٦٧هـ، دموع البيان (شعر)، يمن العروبة (شعر)، من سجن حجة: ثوار وثورة ١٩٤٨م/ أحمد بن محمد الشامي وآخرون (تصحيح وتحقيق)^(١).

أحمد عبدالرحمن النجدي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ تربوي.

حاز درجة الدكتوراه في التربية من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية بجامعة حلوان.

له كتب في مجال تخصصه كتبها بالاشتراك مع آخرين، منها: أساسيات التدريس، تنظيمات المناهج وتطويرها، الدراسات الاجتماعية ومواجهة قضايا البيئة (ج١).

كما تفرّد بتأليف: دراسات في التربية البيئية، تدريس العلوم في العالم المعاصر: المدخل في تدريس العلوم. وله أيضاً: مقياس الاتجاه نحو تلوث البيئة (بحث، لعله نشر).

وعنوان رسالته في الماجستير: العروض العملية في تدريس وحدات الكيمياء بمقررات العلوم العامة بالمرحلة الإعدادية: دراسة ميدانية في مصر.

وفي الدكتوراه: تنمية التفكير الاستدلالي في ضوء نظرية بياجيه للنمو العقلي من خلال تدريس العلوم الفيزيائية لطلاب الصف الأول الثانوي.

أحمد عبدالرحيم باعباد

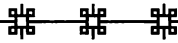
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

فقيه كاتب.

من مواليد مدينة المكلا باليمن. تعلم في رباط ابن سلم، اشتغل في القضاء مدة، تولى إمامة مسجد ذهبان في غيل باوزير، وألقى الدروس فيه للأهالي (١٨) عامًا،

(١) معجم البلدان والقبايل اليمنية ١٥٨٤/٢، كتابه «الصديقان»، الثورة ٢٠٠٤/٣/٣٠، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١٣٢٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٨٦/٦، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٨/٤، موقع الوسطي.



أحمد عبدالسلام

(١٣٤٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧ م)

باحث محقق.

ولد في المهديّة بتونس، حصل شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، عاد ليكون من مؤسسي الجامعة التونسية، ويدرس في كلية الآداب بها، وفي دار المعلمين العليا، وكان أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات، وعمل رئيسًا للجامعة القومية للتعليم، وتولى رئاسة بيت الحكمة، وكان عضو مجلس أمناء الموسوعة العربية الصادرة عن الألكسو، وكتب في مجلة المباحث.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان/ ابن أبي الضياف (تحقيق مع آخرين)، إحصاء وتلخيص لوثائق خير الدين الخاصة (مع حسين الحداد)، استكشاف السبل من منطلق الإيمان إلى مسالك الثقافة، ابن خلدون: عصره وترجمة حياته، ابن خلدون والعدل: بحث في أصول الفكر الخلدوني، دراسات في مصطلح السياسة عند العرب، المؤرخون التونسيون في القرون ١٧ و ١٨ و ١٩: رسالة في تاريخ الثقافة، ابن أبي الضياف: حياته ومنزلته ومنتخبات من آثاره. وله بالفرنسية: الصادقية والصادقيون^(٣).

أحمد عبدالسلام البقالي

(١٣٥١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠ م)

دبلوماسي وقصصي رياضي، كاتب لأدب الأطفال.

ولادته بمدينة أصيلا شمال المغرب، مجاز في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، وشهادة في التخصص نفسه من جامعة كولومبيا بنيويورك، عمل في المجال الدبلوماسي والثقافي، فعين قنصلًا عامًا، ومستشارًا صحافيًا بالسفارة المغربية في لندن، ونظم الشعر مبكرًا، وكتب القصة البوليسية والعلمية الخيالية، واعتبر من أشهر كتّاب الأطفال، إضافة إلى كتابته للإذاعة والرأي، وترجم كتبًا كذلك، كما تُرجمت أعمال له إلى لغات أخرى، وعدّ من رواد الكتب البوليسية والخيال العلمي في بلده.

(٣) مما كتبه جمعة شيخة في (الحياة الثقافية) إثر وفاته، الموسوعة التونسية ٣١٢/٢، الموسوعة الحرة ١٢/٢/٢٠١٠ م، مع إضافات.

المعاهدة، توفيق الحكيم: أفكاره - آثاره، الثورة العربية، في أصول التاريخ العثماني، المجتمع الإسلامي والغرب/ هاملتون جب، هارولد بويين (ترجمة)، مشروع سورية الكبرى وعلاقته بضم الضفة الغربية، مصر والمسألة المصرية من ١٨٧٦ إلى ١٨٨٢ م: التدخل الأجنبي - الحركة الوطنية - الثورة العربية^(١).

أحمد عبدالستار الجوّاري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

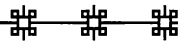
باحث لغوي وأديب وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، حصل من جامعة القاهرة على الدكتوراه، عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية، انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب، وتولى عمادة كلية الشريعة، ثم وزارة التربية، فوزارة شؤون رئاسة الجمهورية، ثم وزارة الأوقاف، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق، ومجمع اللغة العربية بالأردن، وغدّى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد، الذي استمر إصداره سبع سنوات، وكانت مشاركته فعّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع ثماني سنوات، وتم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب، هي: نحو التيسير: دراسة ونقد منهجي، نحو القرآن، نحو الفعل، نحو المعاني، إضافة إلى كتابه: الحب العذري: نشأته وتطوره (وأصله رسالته في الماجستير)، والشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري (وكانت رسالته للدكتوراه)، والمقرب لابن عصفور، الذي قام بتحقيقه، انتصار المنصورة^(٢).

(١) شيء من ترجمته من كتابه الأخير.

(٢) مجلة المجمع العلمي العراقي ج ١ مج ٣٩ (شعبان ١٤٠٨ هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨ هـ) ص ٥٣٨، مجلة مجمع اللغة الأردني ٣٤٤ (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢١، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٣/١.



الكبير، وتنقل في المحاكم إلى أن صار نائب المحكمة في الاستئناف. اهتم بالتأريخ لمنطقة الريف، وُعدَّ من أوائل المؤرخين لها في العصر الحديث.

ومن تأليفه: حرب الريف التحريرية ومراحل النضال (٢ج)، الريف بعد الفتح الإسلامي، التأثير المهزوم: في حوادث بو حمارة وانحزامه في قبيلة بني ورياغل بالريف الأوسط. وله بحوث تاريخية أخرى^(٣).

أحمد عبد السلام العمراوي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨ م)

فاضل.

ولد بفاس وقرأ على علمائها، تخرج في جامعة القرويين، وعين في وظائف المحاكم.

من تصانيفه: شرح الأربعين النووية، ختم المرشد المعين، تقييد حول البسملة، قصتنا الإسراء والمعراج، سلا من خلال العصور. وله أشعار^(٤).

أحمد عبدالعال = أحمد إبراهيم عبدالعال

أحمد عبدالعال الرقم

(١٣٤٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧ م)

داعية مدرّس.

من مدينة دمنهور بمصر، وبها عاش. تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودّرس اللغة العربية في مدارس البحيرة، وعمل مدير مدرسة، وكان عضواً بارزاً في جماعة الإخوان المسلمين.

له كتاب: من الشيوعية إلى الإخوان، طبعته دار العربي للنشر، وله قصائد قليلة مؤثرة^(٥).

أحمد عبدالعزيز بن أحمد الزيات

(١٣٢٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣ م)

قارئ علامة.

من القاهرة، حصّل العلوم الشرعية والعربية من الأزهر،

(٣) معلمة المغرب ٦/١٨١٥، الفصيل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦ هـ).

(٤) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١/١٣٣.

(٥) معجم الباطنين لشعراء العربية (حرف الألف)، موقع أخبار دمنهور

٢٠١١/١٢/٩ م.

وله كتب عديدة، منها مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية، ومن مؤلفاته الأخرى: قصص من المغرب، مولاي إدريس، الطوفان الأزرق، سأبكي يوم ترجعين، العنف الثوري، مغامرات سفير عربي في إسكانديناfia منذ ألف عام، يد المحبة (قصص).

وله سلسلة (كتاب الشباب) في عدة أجزاء، و(مجموعة قصص).

ودواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء، أناشيد وأغاريد، نار المخيم، لن تقف المسيرة، مصرع الخلدالي (مسرحية شعرية) وله غير ما ذكر...^(١).

أحمد بن عبد السلام بناني

(١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠ م)

كاتب وأديب وطني.

من فاس، نزيل الرباط، تخرج في معهد الدراسات المغربية العليا، عين في منصب المدير العام للتشريفات الملكية بعد استقلال المغرب، تقلب في عدة وظائف، منها الكتابة في الصدارة العظمى، وكان من أصدقاء المؤرخ محمد حجي، من قدماء الوطنيين، واسع الاطلاع، كتب في جريدة المغرب، وملحقها الأدبي، مات في ١٢ محرم.

له عدة دراسات تاريخية واجتماعية، وله في مجال القصة مجموعة فيها سبع قصص، ويذكر أن له ترجمة لكتاب «مؤرخو الشرفاء» لبروفنسال، وأنه كان يكتب تاريخاً للمغرب^(٢).

أحمد بن عبد السلام البوعياشي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)

قاض مؤرخ.

ولد في قرية الریضة فوق مدينة النكور بالريف المغربي. درس العلوم الشرعية في مسجد القرية، ثم توجه إلى فاس وأخذ عن علمائها، عمل قاضياً في قبيلة سماتة بالمنطقة الجبلية، ثم استدعي إلى تطوان فعين عضواً في المجلس الأعلى للتعليم، وأعطى هناك دروساً في الجامع

(١) معجم الباطنين للشعراء العرب ١/٢٨٨.

(٢) موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٧، معلمة المغرب ٥/١٤٧٤.



كان رئيس قسم الهندسة البحرية وعمارة السفن بالكلية والجامعة نفسها، ونعي يوم الجمعة ٧ جمادى الأولى، الأول من مايو.

رسالته في الماجستير: التصميم الإنشائي لأجزاء السفن: تركيز الإجهاد حول فتحات بدن السفينة.

أحمد بن عبدالعزيز بن حاتم
(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)

مدرس شاعر.

تعلم في محاضرة شنقيط، ومارس التعليم النظامي حتى تقاعده، ثم درس بمحضته في مدينة آطار، وكان عضواً في حزب النهضة، وتوفي بنواكشوط.

له ديوان ضخمة مخطوط، وشرح مدونة في الشعر الجاهلي، مخطوط كذلك^(٢).

أحمد بن عبدالعزيز الخضيري
(١٩٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١١ م؟)

كاتب فاضل.

من المدينة المنورة. لعله صاحب «دار الخضيري للنشر». كتب في موضوعات إسلامية.

ومن آثاره التي طبعت وصدرت عن الدار المذكورة: ١٠×٢٠ لصفاء العشرة: خاص بالأزواج، الرقية الشرعية لك ولأهلك، من فضائل الأذكار^(٣).

أحمد بن عبدالعزيز العلوي
(١٣٣٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

شخصية حكومية، وزير دائم!

من المغرب. درس في كلية الطب بباريس، عمل مراسلاً لصحيفة مغربية، عاد قبل أن يكمل دراسته، عينه الملك محمد الخامس مسؤولاً في قسم الصحافة بالديوان الملكي، فكان وزيراً للأبناء، ثم للصناعة التقليدية، ورئيساً ومديراً عاماً للمجموعة الصحافية «ماروك سوار». فُتن بالسياحة والصناعة القديمة والعمران والآثار، وهو أول من أحدث مهرجان الفولكلور بمراكش، وموسم الصناعة

وخاصة القراءات. عين مدرّساً للقراءات بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية، وبالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكانت له حلقات في تدريس التفسير وصحيح البخاري في الجمعية الشرعية بالقاهرة. عضو في اللجنة العلمية للاستماع لمصاحف المدينة المرتلة والمسجلة بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ثم كان عضواً في الهيئة الاستشارية العليا بالجمع، وأقرأ الطلبة بمنزله، وتخرج عليه تلامذة كثيرون.

تأليفه: تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، شرح تنقيح فتح الكريم، عمدة العرفان للإزميري (تحقيق مع تلميذه محمد جابر المصري)^(١).

أحمد عبدالعزيز الألفي
(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

حقوق.

لعله من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ القانون الجنائي وعميد كلية الحقوق بجامعة الزقازيق، ومديرًا مساعدًا بينك التنمية الصناعية المصري، ودّرس في معهد الإدارة العامة بالرياض. مات في شهر شوال، ديسمبر.

له: شرح قانون العقوبات الليبي: القسم العام، التخطيط والبحث العلمي في مجال التنفيذ العقابي، النظام الجنائي بالمملكة العربية السعودية: التنظيم القضائي والإجراءات...، قانون المرافعات: التنظيم القضائي، الائتمان المصرفي والتحليل الائتماني.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: العود إلى الجريمة والاعتقاد على الإجراء: دراسة مقارنة.

أحمد عبدالعزيز البدن
(١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

مهندس بحري.

من مصر. تابع دراساته العليا في قسم الهندسة البحرية وعمارة السفن بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، وحصل منها على درجة الماجستير عام ١٣٩٠ هـ، ثم

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) في الطبعة الثانية لهذا الكتاب الأخير أرف اسم المترجم له (رحمه الله) وقد صدر عام ١٤٣٢ هـ.

(١) إمتاع الفضلاء ٣٠/١، المجمع ع ١٥٧٤ (١٤٢٤/٨/٢٩) ص ٥٣، التوحيد ع ٩ س ٣٢ ص ٦٨، مئة الرحمن ص ٣٢.

التقليدية والنمور والفروسية.
من كتبه: الأنوار الحسنية^(١).

أحمد عبدالعزيز الفالي

(١٣٢٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٧ م)

عالم شيعي.

ولد في ناحية فال بمحافظة فارس الإيرانية. مضى إلى العراق وعمره (١٦) عاماً، وسكن النجف أولاً، ودرس في حوزتها الشيعية، ومنها إلى كربلاء، ليدرس الأدبيات والمقدمات والسطوح ودروس البحث الخارج. وعارض الحكم فسُجن، ثم سُفر إلى إيران عام ١٣٩٠ هـ، وأُسقطت عنه الجنسية العراقية، فاستوطن مدينة قم. كتبه: الأنوار في سيرة الأئمة الأطهار (١٢ ج)، بين الإنسان وسائر الموجودات، البهائية تحت المجهر، قاطع البرهان في الرد على الجبهان (رد على كتابه: تبديد الظلام وتبنيه النيام إلى خطر التشيع على المسلمين والإسلام)، فذلك، الإسلام والكتلتان الشيوعية والرأسمالية، براهين الشيعة الجليلة في دحض أباطيل الندوي وابن تيمية، شجاعة أمير المؤمنين، تذكرة الشباب (٢ ج)، من أجل توعية الشباب (٤ ج)، معلومات حول الفقه الإسلامي^(٢).

أحمد بن عبدالعزيز المبارك

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨ م)

عالم جليل.

من مدينة الأحساء بالمنطقة الشرقية في السعودية. انتقل إلى دبي، درس على والده وعمه، ثم بدأ يتولى التدريس، واستقبل طلاب العلم في داره. عُين قاضياً بالقطيف، وعُهد إليه بالخطابة في مسجد الظهران، وانتدب للعمل في محاكم أبو ظبي، فكان رئيس القضاء الشرعي في دولة الإمارات، والمستشار الديني للأمير زايد آل نهيان، وإمام الجمعة بمسجد أبو ظبي الكبير، شارك في المؤتمرات الإسلامية ممثلاً لدولة الإمارات، ونشر بحثاً ومقالات عديدة في الصحف والمجلات.

(١) الحياة ع ١٤٥٠٧ (١٠/٥ هـ). واسم والده من كتابه.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٩١ (وفيها اسمه: أحمد عزيز، وولادته ١٣٢٣ هـ)، الموسوعة الحرة ٢٣/٩/٢٠١٣.

وله تصانيف عديدة، منها: حول تعليم المرأة المسلمة، حول الإسلام والمسلمين (٥ ج)، الخطب المنبرية (١١ ج)، نظام القضاء في الإسلام، العلاقة الزوجية في ضوء الإسلام، رسالة المسجد، الأساس الإسلامي لمناهج التربية والتعليم، الطريق إلى الله، مراحل تدوين الحديث الشريف، الفتاوى الفقهية، بيني وبين القادة: رسائل وبرقيات، حديث المنبر، تدريب السالك إلى قراءة أقرب المسالك إلى مذهب الإمام مالك، الخمر أم الخبائث^(٣).

أحمد عبدالعزيز المزيني

(١٣٦٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)

ناشط إسلامي خيري.

من الكويت. حصل على شهادة الدكتوراه من بريطانيا، ودرّس في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، أسّس مبرة البرّ الخيرية، واشتهر بدعوته إلى اعتماد الشورى بديلاً عن الديمقراطية، وصار أميناً عاماً لجماعة أنصار الشورى والسلام، التي أصدرت عدة بيانات حول هذا المفهوم. كتبه: المرشد في أحكام الزكاة، الموارد المالية في الإسلام، الزكاة والضرائب في الكويت، المرأة الكويتية إلى أين، الكويت وتاريخها البحري، أنساب الأسر والقبائل في الكويت. وأعدّ شجرة لعائلة المزيني في الكويت والسعودية^(٤).

أحمد عبدالعزيز يعقوب

(١٣٤٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣ م)

ضابط طبيب.

ولادته في قرية قبة يسلم في الولاية الشمالية من السودان، حاز شهادة الدكتوراه في جراحة القلب من جامعة الخرطوم، والدكتوراه في فلسفة القانون من جامعة لندن،

(٣) علماء ومفكرون عرفتهم ٦١/٢، علماء في الذاكرة ص ٣٧، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٦/١، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨٤ ص ٩٩، رسائل الأعلام ٧١، وولادته في موقع آل الشيخ مبارك: ١٣٢٧ هـ.

(٤) موقع تاريخ الكويت ٢٠١١/٦/٤ م، مدونة جماعة أنصار الشورى والسلام.

مع زمالة الجراحين الملكية بأذنيه. من مؤسسي كلية الطب بجامعة أم درمان الإسلامية وأستاذ بها، صاحب إنجازات علمية.

رسالته في الدكتوراه من لندن، المترجمة إلى العربية: استجابة الفقه الإسلامي للمستجدات في الطب^(١).

أحمد عبدالغفور عطار

(١٣٣٧ - ١٤١١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

باحث كاتب مفكر، أديب صحفي إسلامي.

ولد في مكة المكرمة، درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ولكنه لم يكمل الدراسة. أسس جريدة عكاظ عام ١٣٧٩ هـ، وتولى رئاسة تحريرها مرتين. كما أصدر في مكة مجلة شهرية بعنوان «كلمة الحق» عام ١٣٨٧ هـ لكنها توقفت. وكتب مقالات كثيرة تحت أسماء مستعارة، مثل: الجاحظ، شريفة عبدالله، عبدالله مكّي، عبيد الحازم. أهدى مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف عام ١٤٠٨ هـ، وكانت تحتوي على خمسة وعشرين ألف مجلد.

وله مؤلفات كثيرة، منها: آراء في اللغة، ابن سعود وقضية فلسطين، أحكام الحج والعمرة من حجة النبي صلى الله عليه وسلم وعمره، أريد أن أرى الله (مجموعة قصصية)، الأزمنة لقطرب (تحقيق)، أصلح الأديان للإنسانية عقيدة وشرية، بين السجن والمنفى، تهذيب الصحاح للزنجاني (تحقيق مع عبدالسلام هارون)، توحيد أختاتون وثنية وكفر، دفاع عن الفصحى، الشيوعية والإسلام (مع عباس العقاد)، الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم، الصحاح للجوهري (تحقيق)، الصحاح ومدارس المعجمات اللغوية، آداب المتعلمين ورسائل أخرى في التربية الإسلامية لابن خلدون وغيره، فلسطين: التاريخ - المؤامرة - القضية، الأدب الضاحك (معد للطبع)، الأسرة (معد للطبع)، الإسلام دين خاص أم عام؟، الإسلام طريقنا إلى الحياة، الإسلام والشيوعية، انحسار تطبيق الشريعة في أقطار العروبة والإسلام، إنسانية الإسلام، إننا عرب ومسلمون: لا..

(١) نعي نقابة الأطباء السودانيين له بالملكة المتحدة وأيرلندا، شبكة ديارنا الشاملة ٢٩/٤/٢٠١٣ م، منتديات قبة يسلم ١٦/٦/٢٠١٠ م.

لسنا عربًا ولا مسلمين، برتوكولات صهيون (ترجمة)، بناء الكعبة على قواعد إبراهيم فريضة إسلامية وواجب ديني، البيان [نقد أدبي]، التربية، جحا يستقبل نفسه وقصص أخرى، الجوهري: مبتكر منهج الصحاح، الحجاب والسفور، حجة النبي صلى الله عليه وسلم وأحكام الحج والعمرة، حرب الأكاذيب، الخراج والشرائع، خمس دقائق قبل الفطور (معد للطبع)، الديانات والعقائد في مختلف العصور، الرحلات (معد للطبع)، الزحف على لغة القرآن، الزنابق الحمر: مسرحية/ رابندرانات تاغور (ترجمة عن البنغالية)، سعود: ولي عهد المملكة العربية السعودية، الشريعة لا القانون، الشيوعية: خلاصة كل ضروب الكفر والموبقات والشرور والعاهات، صقر الجزيرة، عائشة أم المؤمنين (رأيته مطبوعًا)، عروبة فلسطين والقدس أصيلة منذ عشرات الآلاف من السنين، عشرون يومًا في الصين الوطنية - تايبيه (الصين الوطنية)، العقاد، غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وسراياه/ لابن سعد (تقديم)، الفصحى والعامة، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة/ لابن هشام (تحقيق)، في اللغة (معد للطبع) فيصل (معد للطبع)، قال بيدبا (معد للطبع)، قاموس الحج والعمرة من حجة النبي صلى الله عليه وسلم وعمره، قضايا ومشكلات لغوية، قطرة من يراع، كتابي: آراء وأبحاث شتى في الأدب والفلسفة وما يتعلق بهما، كشف الظنون/ حاجي خليفة (تحقيق معد للطبع)، كلام في الأدب، لا أؤمن بالاشتراكية لأنني أؤمن بالإسلام (معد للطبع)، ليس في كلام العرب/ ابن خالويه (تحقيق)، ما اتفق لفظه واختلف معناه/ لأبي العميث (تحقيق معد للطبع)، الماسونية، مجموعة المعاني (مختارات شعرية) طبعة الجوائب (تحقيق معد للطبع)، محمد بن عبدالوهاب، محمد بن عبدالوهاب (كتاب جديد غير السابق)، محمد رسول الله تحاربه قوى الشر والتخريب، مذكرات لارا (معد للطبع)، مسلمة في سيبيريا (معد للطبع)، مع الكتب والمؤلفين (معد للطبع)، مع الملوك والرؤساء (معد للطبع)، المفتش [مسرحية]/ نقولا جوجول، المقالات، مقدمة الصحاح، مقدمة تهذيب اللغة للأزهري، مقصورة ابن دريد [بحث تاريخي أدبي]، المكتبات (معد للطبع)، من نفحات رمضان، مؤامرة

أحمد عبدالفتاح نافع

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

صحفي.

من مصر. تنقل بين وكالة رويترز العالمية للأخبار، ووكالة الشرق الأوسط، وجريدة الجمهورية، إلى أن استقر بالعمل في جريدة الأهرام، وكان متخصصاً في الشؤون العربية، كتب فيها في باب أسبوعي بـ«الأهرام» تحت عنوان «الوطن العربي». وقفت له على كتاب: الطريق إلى مدريد^(٣).

أحمد عبدالقادر

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

مطرب ملحن.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على دبلوم المعهد العالي للموسيقى، امتحن الغناء. له (٢٠٠٠) أغنية بمكتبة الإذاعة، ومثلها في الإذاعات العربية، هجر الفن في سن المعاش، وتم اعتماده قارئاً للقرآن ومبتهاً بمسجد الحسين. وتوفي في ٢٣ شوال، ٢١ يوليو. له كتاب في تعليم العود^(٤).

أحمد عبدالقادر باكثر

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

أديب.

من مدينة سيئون بحضرموت، وبها تعلم في مدرسة النهضة العلمية، ثم درس بها، من مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بعدن، ومن المؤسسين لجمعية الإصلاح الاجتماعي الخيرية بوادي حضرموت، وأول رئيس لها، كتب في المجالات التي تصدر في سيئون والمكلا، ونظم الشعر. وله ديوان شعر مخطوط^(٥).

الصهيونية على العالم مع شرح برتوكولات صهيون، مئة كلمة (معد للطبع)، نقد كتاب كشف الظنون (معد للطبع)، المهجرة [مسرحية]، الهوى والشباب [ديوان شعر]، وراء القضبان (معد للطبع)، ورود من كلام (معد للطبع)، وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر، وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر، ويليك آمن: تفنيد بعض أباطيل ناصر الألباني، اليهود والصهيونية^(١).

أحمد بن عبدالفتاح الحازمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

عالم قاض.

ولادته في قرية العريش غرب مدينة صبيا في السعودية، حفظ القرآن وجوده على مشايخه، وحفظ متوناً، رحل إلى صنعاء وأخذ من علمائها، منهم عبدالعزيز بن علي بن إبراهيم، وعبدالقادر بن عبدالله، والقاضي محمد بن علي الشرفي. وبعد رجوعه إلى بلاد الحرمين اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفا» و«بلغازي» و«فرسان». وكان مهتماً بالشعر والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم، خاصة في غرض المديح والثناء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم الله وقضائه، ولم تجمع. مات يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول^(٢).

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٣ (١٤١١/٧/٢٠هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ١٢٩/٢ - ٩٤. أدباء سعوديون ص ٢٩. ٤٩. الإثنية ٢٢٧/٢ - ٢٦٣، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٠٤، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٩١/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢٨/٢، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤٣/٤ - ٥٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٩/١، دليل الكتاب السعودي ص ٢٢، هوية الكتاب المكي ص ٣١، الجزيرة ع ٥٠٧١ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ)، المنهل ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١. وأفردت له مجلة الفيصل في عدد شوال ١٤١١ ملحقاً خاصاً تضمن تعريفاً به، وآراء الأدباء فيه، مع قائمة ببيوجرافية مؤلفاته المطبوعة ص ٢٥ - ٣٥.

(٢) الأربعا (ملحق جريدة المدينة) ١٤١٠/٣/٢٦هـ. وكتب حجاب يحيى الحازمي مقالاً فيه بعنوان: أحمد عبدالفتاح الحازمي: شاعر من بلادي (الفيصل ع ١٥٥ جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦ - ٩٩، بحجة الأزمان ص ١٠٧، وفيه اسمه: أحمد بن علي عبدالفتاح الحازمي. و«عبدالفتاح» جده السادس، وليس الأول. وكذا في فرجة النظر لأحمد بن محمد المعافا ص ١٢٥.

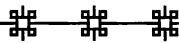
(٣) أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١، الشرق الأوسط ع ٨٦١٣.

(٤) أهل الفن ص ١١، موقع التخت الشرقي - منتدى الطرب والغناء،

مدونة بره الشبابيك (استفيد منهما في شعبان - رمضان ١٤٣٢هـ)

(٥) ١٤ أكتوبر ع ١٤٣٥٥ (١/٢١/٢٠٠٩م)، موقع حضرموت اليوم

(إثر وفاته).



أحمد بن عبد القادر قلاش

(١٣٢٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٨ م)

عالم مصنف جليل.

من حلب، درس على كبار علماء حلب، وتعلم في المدرسة العثمانية، وحصل على الدرجة الأولى في المدرسة الخسروية، انطلق إلى ميادين العلم والدعوة والتربية، وعمل إماماً وخطيباً في عدة مساجد، وأنشأ مع بكري رجب مكتباً لتعليم الطلاب القرآن الكريم، الذي تحول إلى «المدرسة الرضائية»، كما درّس العلوم العربية في مدرسة الشعبانية ثلاثين عاماً، وتخرّج على يديه الكثير من طلاب العلم، خلال أكثر من سبعين عاماً، ثم هاجر إلى المدينة المنورة منذ عام ١٤٠٠ هـ، ودرّس سنتين في الجامعة الإسلامية هناك.

وقد ألف كتباً عديدة، وصحح وأشرف على طباعة كتب أخرى، ومن مؤلفاته: أزهار في تربية الصغار، تفسير جزء عمّ، تيسير البلاغة، الصلاة الخاشعة هي الصلاة النافعة، فقه الشافعية في ثوب جديد، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للعجلوني (تصحيح وتعليق)، كيف أصلي؟ (مع محمد زينو)، محمد صلى الله عليه وسلم الرسول البطل (مع السابق)، من ذخائر الإسلام، من كنوز الإسلام، أحكام البيع على المذهب الشافعي، كيف تكون مسلماً، صوموا تصحوا، أنفع الدروس في تهذيب النفوس، حيّ على الجهاد، القصص النبوي الصحيح، في ظلال الجنة، من بدائع الحكم، نفحات محمدية، كيف تحج؟، سلم الأطفال لبلوغ الكمال، عجائب من الأخلاق الإسلامية، محمد رسول الجهاد، طريق النصر، معجزة الإسراء والمعراج، أنبياء العرب، عيسى بن مريم، يوسف الصديق، نوح عليه السلام، جنة آدم^(١).

(١) مما كتبه مجد مكي في موقع رابطة علماء سورية (المستقلة)، ومرجعه فيه: علماء من حلب/ محمد عدنان كاتبي، مقدمة تيسير البلاغة (الذي حققه صفوان داودي). وقد أجري معه لقاء على صفحات مجلة المنهل ع ٥٢٢، (ذو العقدة. الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٥٦، وله ترجمة في مئة أوائل من حلب ٣٦٦/١، موسوعة الدعاة والأئمة ١١٤/١.

أحمد بن عبد القادر الملاحى

(١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

مدرّس فاضل.

مولده في (مروني) عاصمة جزر القمر. درّس في غيل باوزير بحضرموت، وعلم الطلبة الأعمال اليدوية، وحصل على إجازة من رباط تريم، وأمّ في عدة مساجد ودرّس فيها. من مؤلفاته: التدريب العملي اليدوي، المذكرة التاريخية الشحرية^(٢).

أحمد عبد الله هاشم

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

باحث لغوي أزهرى.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٨٨ هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية، ويبدو أنه عمل أستاذاً في الجامعات السعودية أيضاً. من مصنفاته: العباب في بيان غوامض الإعراب، قضية (لن) بين الزمخشري والنحويين، الكشف عن وجوه الأعراب في غوامض التراكيب، النحو في مصر حتى القرن العاشر الهجري (رسالة دكتوراه).

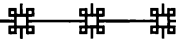
أحمد عبد اللطيف بدر

(١٣٣٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١ م)

عالم صوفي، تربوي رياضي شاعر.

من دمياط، تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، نشر الكثير من آرائه العلمية والتربوية في مجلة «الرائد» تحت عنوان: اتجاهات تربوية علمية، وكان موسوعة علمية وأدبية، اختير معلماً مثالياً، ثم رائداً من الرواد الأوائل، وعرف بشعره الصوفي، وأنه من كبار الموجهين التربويين. تربو مؤلفاته على الخمسين كتاباً، منها: مرآة الماضي، أزجال بدر، فوضى الأدب في مصر، رسول السلام (مسرحية)، مجموعة قصص بدر للأطفال، المرأة والشعب، خواطر بدر، ديوان «ترانيم السحر»، سفينة النجا لمن إلى ربه التجأ (وفيه شعره الصوفي الذي لازمه طوال حياته)، الحياة والوطن والناس (أرجوزة)، نداء المؤمنين، المطالعة التوجيهية، المنير في الإنشاء والتعبير، تراجم أدبية،

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٧٤/٦.



الفتوحات الربانية في الربط بين السور القرآنية. ومن دواوينه أيضاً: صدى الوجدان، الأرجوزة البدرية، ملحمة الثورة. وله رسائل وقصص دينية، منها قصة يوسف عليه السلام، وقصة سليمان عليه السلام، وقصة أيوب عليه السلام، ونحو مجد الإسلام، وقبس من نور القرآن، وغير ذلك^(١).

أحمد بن عبد اللطيف الجدع

(١٣٦٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢ م)

أديب وشاعر إسلامي ناشر.

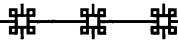
من مواليد مدينة جنين شمالي فلسطين، نال الشهادة الجامعية من قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية، ودبلومًا عامًا في التربية وعلم النفس من جامعة قطر، ودبلومًا خاصًا من الجامعة نفسها، عمل في السلك التربوي بجنين والطائف والدوحة سنوات طويلة، وأنشأ (دار الضياء) بعمّان عام ١٤٠٤ هـ وعمل مديرًا لها حتى قبيل وفاته، رئيس اتحاد الناشرين الأردنيين، عضو رابطة الأدب الإسلامي منذ تأسيسها، كتب مقالات كثيرة في صحف ومجلات ومواقع.

كتبه: أجمال مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر (٤ ج)، تاريخ قريش وأنسابها، دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر، أدباء وعلماء عرفتهم، أشهر القصائد العربية المعاصرة: قصائد لها تاريخ، أناشيد الدعوة الإسلامية (٣ ج)، اختيار وتحقيق وتقديم مع حسني أدهم جرار)، تاريخ خزاعة وأنسابها، دواوين الشعر الإسلامي المعاصر: دراسة وتوثيق، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (مع حسني جرار، ١٠ مج)، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث: شعراء بلاد الشام (٣ ج)، علي أحمد باكثير شاعر من حضرموت، فدائيون من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، المطارحات الشعرية: قوانينها ومعجمها الشعري، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين (٣ ج)، معجم دواوين الشعر العربي المعاصر، معلقات الشعر في عصر النبوة، والله يعصمك من الناس: عرض تاريخي أدبي لمحاولات اغتيال الرسول صلى الله عليه وسلم، أبناء الرسول وأحفاده وأربابؤه، إبراهيم العريض شاعر من البحرين، تاريخ ثقيف

وأنسابها، تاريخ هوازن وأنسابها، نوادر القصائد العربية، أحمد ديدات: حياته - نشاطه - مناظراته، أحمد مشاري العدواني شاعر من الكويت، اعتذارات الشعراء للرسول صلى الله عليه وسلم، الأمالي في الشعر العربي المعاصر، بدر شاعر السياب شاعر من العراق، تاريخ باهلة وغني وأنسابها، تاريخ حنيفة وأنسابها، تاريخ ذبيان وأنسابها، تاريخ عبد القيس وأنسابها، تاريخ عبس وأنسابها، تاريخ غطفان وأنسابها، تاريخ مازن وسليم وأنسابها، تاريخ هذيل وأنسابها، حسن عبد الله القرشي شاعر من الحجاز، سعيد عبد الهادي تيم من شعراء الوطنية في فلسطين، أبو سفيان بن حرب من الجاهلية إلى الإسلام، شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية، صراعنا مع اليهود من أين وإلى أين؟، صقر بن سلطان القاسمي شاعر من الإمارات، عبد الرحمن بن قاسم المعاودة شاعر من قطر، عبد الله بن علي الخليلي شاعر من عُمان، نسب أسد بن خزيمه، نسب قريش: قبائل قريش العشرة التي توارثت الشرف بمكة، نسب هذيل، يوسف العظم: شاعر الأقصى، نسب الأنصار: الأوس والخزرج، نسب الأنصار: أنساب الأنصاريات، نسب قريش: قريش البطاح وقريش الظواهر وما تفرق من قريش في القبائل، نسب كنانة، الأمالي في الشعر العربي الجاهلي، المعلقات النسائية: أشهر قصائد النساء في الشعر العربي، فلسطين في فكر سيد قطب وأدبه، الخروج من جحر الضب (شعر)، العودة من حيث المبتدأ (شعر)، قواعد النحو العربي: مرحلة التأسيس، قواعد النحو العربي: المرحلة الأولى، قواعد النحو العربي: المرحلة الثانية، معاني أسماء الصحابة، صحايات ومواقف، مصارع الصحابة، ألقاب الصحايات، نساء حول الرسول صلى الله عليه وسلم، مجموعة خطب مفتي جنين الشيخ توفيق محمود جرار في الجامع الكبير جامع السيدة فاطمة خاتون، معاني أسماء الصحايات، محمد محمود الزبيري (أبو الأحرار) شاعر من اليمن، الكنز الذي قتل صاحبه (قصة)، قاموسك الثقافي الذهبي في المعلومات العامة (١٥ ج)^(٢).

(٢) الأدب الإسلامي ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٥ هـ) ص ٥٦ (لقاء معه)، موقع رابطة أدباء الشام، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث، ومثله في الموسوعة الحرة (استفيد منهما في محرم ١٤٣٥ هـ).

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) ص ٤٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد بن عبد اللطيف اليحيى

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

قاض، فَرَضِي.

ولد في المبرز بالأحساء في السعودية. درس في الكتّاب، من شيوخه عبدالله العبدالقادر وعبدالمحسن العبدالقادر. أمّ في مسجد الهرفيل ببلدته، ثم عمل في سلك القضاء متنقلاً ومترقياً إلى أن صار رئيس محكمة (ب) بمحكمة الرياض الكبرى.

وله مؤلفات، منها: بغية القاضي في أحكام القضاء وأيمان الدعاوي، منظومة الرحبية (اختصار)^(١).

أحمد عبدالله = أحمد عبدالله رزة

أحمد بن عبدالله الإسكافي

(١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ١٤٠٥ م)

كاتب شيعي من البحرين.

سافر إلى عدة بلدان وعمل في عدة مؤسسات. وله مقالات حول القضايا المعاصرة من الناحية الاجتماعية. من كتبه: الضياع، المراهقة بين المشكلة والحل، نفحات من نهج الوصي^(٢).

أحمد عبدالله الأعرجي

(١٣٦١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٦ م)

فقيه مشارك.

ولد في بلدة شرعب بمحافظة تعز في اليمن، درس على علماء زبيد، منهم خالد محسن الشرعي، أحمد داود البطاح، حسين محمد الوصابي. ثم درّس، ولم يتولّ للدولة عملاً. مات في زبيد.

له مؤلف مخطوط عنوانه: المنحة اللطيفة شرح الآجرومية في علم النحو^(٣).

أحمد بن عبدالله باعباد

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

عالم.

(١) موسوعة أسبار ١/١٥٥، من أعلام مدينة المبرز/ عبدالله الذرمان، ص

٣٤ (وفيه ولادته ١٣٣٣ هـ)، في السير والتراجم ص ٢٤.

(٢) موقع حسينية الحاج أحمد بن خميس.

(٣) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

ولادته في قرية الرباط من منطقة الضالع باليمن، طلب العلم وخاصة في مدينة تريم، أول معلم حكومي في الضالع، وكان مرشداً في الجامع الكبير، وتصدر فيه للإفتاء والإذن الشرعي، وكان مدير إدارة الأوقاف كذلك، وانعزل في العهد الشيوعي، ونظم الشعر واهتم بالتاريخ.

له تأليف ييدو أنها مخطوطة كلها، منها: السفينة العبادية في الفقه (إلى باب الجمعة)، الشجرة العبادية، كتاب في النكاح، وآخر في رحلاته باليمن، وثلاثة دواوين شعر^(٤). له ديوان شعري مخطوط بالعربية^(٥).

أحمد بن عبدالله باهدون العطاس

(١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

شاعر قاص.

من مواليد مدينة أبي عريش بمنطقة جازان جنوبي السعودية، حصل على الشهادة الابتدائية، درّس ثم عمل في وزارة الصحة، وأصبح مديراً لمكتب الضمان الاجتماعي بجازان، وعضواً في لجنة النظر في شكاوى الحجاج. توفي بمكة المكرمة يوم ٤ ذي الحجة. كتب المقالة الاجتماعية والقصة القصيرة.

وله ثلاثة دواوين شعر مطبوعة، هي: من وحي التأملات، تغريد النهى، أريج الأبرار في بعض خصائص النبي المختار صلى الله عليه وسلم. وله مجموعة قصصية عنوانها: الحصاد^(٦).

أحمد عبدالله بركة

(١٣٤٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٠ م)

مدرّس شاعر.

من مدينة أبشة التشادية، درس في المعهد الإسلامي، وتخرّج في المدرسة العربية الفرنسية، ثم درّس في المعهد العلمي، وكان عضواً في مجلس العلماء والمستشارين لدى سلطان سلطنة وادي العباسية.

(٤) موقع أسرة آل باعباد (بحث فيه بتاريخ ١٠/٦/١٤٢٨ هـ).

(٥) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٦) قاموس الأدب والأدباء ٢/١١٣٤.

أحمد بن عبد الله الحارثي

(١٣٤٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥ م)

إداري شاعر. عُرف بشاعر الشرق العُماني.

ولد في المضيريب بسلطنة عمان، درس في الكتاتيب، وتلقى علوم العربية عن ناصر بن سعيد النعماني، عيّن وكيلاً لشؤون الأراضي، ثم رئيساً لهيئة المخطوطات بوزارة التراث، فمستشاراً بديوان البلاط السلطاني. له عدة دواوين مخطوطة، ذُكر أن أولاده يعملون على إصدارها^(١).

أحمد بن عبد الله خرد

(١٢٨٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٨٧ م)

عالم معمر جليل.

من بلدة بُضَه، إحدى كبريات بلاد دوعن وقديمها بحضرموت، أخذ عن طبقة عالية من الشيوخ، وكان فقيهاً عالماً عاملاً مفتياً، أخذ عنه جمع كبير شفاهاً ومكتابة.

له: فتاوى شرعية في مسائل هامة فرعية على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله، لأعلام من فقهاء البلاد الحضرمية (جمع وإعداد) صدر سنة ١٣٨٩ هـ، ورسالة عن تعدد الجُمع (لم تكتمل)^(٢).

أحمد عبد الله الربيعي

(١٣٦٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٨ م)

نائب ليبرالي وزير.

من الكويت. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة هارفارد بأمريكا، انتخب نائباً في مجلس الأمة مرتين، وكان من أبرز رموز المعارضة، أمضى حياة طويلة في السياسة والتربية والثقافة، وقد عُيّن وزيراً للتربية والتعليم، فواجه المد الإسلامي ورجاله، وعمل على نشر الأفكار العلمانية بكل قوة، وكان أولاً شيوعياً، ثم صار ليبرالياً علمانياً عتيداً، من أشهر العلمانيين بالكويت. صدر له بعد وفاته كتاب: أربعائيات^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) إدام القوت ص ٣٤٣، موقع السادة آل خرد (رمضان ١٤٣٢ هـ)،

جهود فقهاء حضرموت ١٣٣٢/٢ (وفيه تأريخ ولادته ١٣٠٠ هـ؟)

(٣) الجزيرة (موقع) ١٤٢٩/٢/٢٧ هـ وغيرها من المواقع، ومما كتبه عنه =

أحمد عبد الله رُزّة

(١٣٧٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦ م)

قيادي سياسي طلابي، عُرف باسمه الثنائي الأول.

من (عين الصيرة) بمصر، حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كمبردج بإنجلترا، مؤسس ومدير مركز الجيل للدراسات الشبابية والاجتماعية بعين الصيرة، أستاذ محاضر بالمعهد الدبلوماسي لوزارة الخارجية، أستاذ زائر في عدد من الجامعات الأجنبية. رئيس الرابطة المصرية بإنجلترا، عضو مؤسس وقيادي بالمنظمة المصرية لحقوق الإنسان.. خبير في مجال العلوم الساسية على المستوى الدولي، مع قرب نظرتة السياسية من الإسلام والشرق عموماً، لاستعادة الحضارة، دعا إلى قبول الآخر، وركز على تعليم الأطفال، والجيل الجديد، فكان مشروعاً الأساسي هو التغيير.

وله مؤلفات عديدة تأليفاً وتحريراً، منها: الانتخابات البرلمانية في مصر (تحرير)، الجيش والديمقراطية في مصر (تحرير مع آخرين)، الحوار الوطني (تحرير مع جورج عجايبي)، الطلبة والسياسة في مصر (ترجمة مع إكرام يوسف)، قصة الأجيال: تحدي الشباب المصري عبر قرنين، نحن والعالم الجديد: محاولة وطنية لفهم التطورات العالمية.

كما ذكر لنفسه الكتب التالية من تأليف وتحرير ولم يميز بعضها عن بعض: تاريخ مصر بين المنهج العلمي والصراع الحزبي، هوم مصر وأزمة العقول الشابة، الديمقراطية على عكاز، الجامع والجامعة، حقوق الإنسان، قضية الشباب^(٤).

أحمد عبد الله شعبان

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

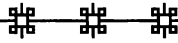
شيخ سلفي.

من مواليد مدينة ضمير القريبة من دمشق. درّس وامتهن أعمالاً، وصحب شيخاً سلفياً وتأثر به، واستفاد من الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، ودعاه إلى بيته لإلقاء دروس على الناس، بنى مسجداً، وألحق به مكتبة عامرة،

= جابر عصفور في جريدة الأهرام بعد موته (فاتني توثيق العدد).

(٤) كتابه «نحن والعالم الجديد»، الأهرام، ع ٤٣٥٦٢، (١٦/٥/١٤٢٧ هـ)،

موقع عشرينات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢ هـ).



أحمد عبدالله الكريم

(٠٠٠ - قبل ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٤م)

باحث جغرافي.

له بحوث في الدوريات السعودية، مثل «الدارة» و«العرب».

وله كتاب: هذه هي العلا بين الماضي والحاضر^(٣).

أحمد بن عبدالله العروضي

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم، عروضي.

من مدينة زينغشور جنوبي السنغال، تعلم دروس الشريعة واللغة عند العلماء حتى صار عالماً، شارك في تأسيس مجلس علمي كبير بقرية بشرى بضواحي مدينة كوخ، التي توفي بها. وذاع صيته، حيث عرف بتعمقه في علم العروض، ولذلك اشتهر بإنجاي العروضي. له قصائد مخطوطة، ومطولة بعنوان: أعلام المريدين في بعض مشارب المحبين^(٤).

أحمد بن عبدالله الفاسي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

شاعر مدرّس.

ولد بمكة المكرمة من أسرة عريقة، هاشمية حسنية، اتصل بنسب مؤرخ مكة في القرن الثامن الهجري التقوي الفاسي. تلقى معارفه بالمدرسة العزيزية، ثم بالمعهد العلمي السعودي، اشتغل بالتدريس في مدرسة الاصطياف بالطائف، ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية الشريعة، وعاد إلى الحجاز عاكفاً على دراسة الأدب العربي، كما اشتغل بالوظائف الحكومية، فعين كاتباً بمطبعة الحكومة، ثم سكرتيراً لها، فعضواً بهيئة الإذاعة السعودية. من دواوين شعره: الأطياف العائدة، اللحن الأول^(٥).

وعقد فيه دروساً، وصار له تلامذة، وكان هادئاً، قليل الكلام.

وله كتب، هي: رحلة في سبيل الله (دوّن فيه رحلاته الست إلى الحج)، مناسك الحج على السنّة، مختصر مناسك الحج، الحديث الأسعد من مسند الإمام أحمد (وهو صحيح المسند، ٣ مج)، الأذكار والدعوات من الكتاب والسنة، الكلام والرياح والمطر. وله تعليقات على منظومات ومتون علمية^(١).

أحمد بن عبدالله الصبّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مخطط إداري.

من السعودية، حصل على الدكتوراه في التخطيط الإداري من جامعة نيويورك، ومنحته الجامعة أعلى شهادة للإنجاز العلمي البارز، أستاذ إدارة الأعمال، ورئيس قسم إدارة الأعمال، ومدير مركز البحوث والتنمية في كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، مثّل الجامعة في العديد من المؤتمرات العلمية.

له بحوث ودراسات، ومن مؤلفاته: المملكة العربية السعودية وعالم البترول، التكامل الاقتصادي وأثره على التنمية الاقتصادية في دول مجلس التعاون، الاحتياجات التدريبية في المملكة العربية السعودية، أساليب ومناهج البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، الأسلوب العلمي في البحث، أصول الإدارة الحديثة، التخطيط والتنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية، التطورات المعاصرة في بيئة العمل الإداري، تقرير من التدريب الإداري في المملكة العربية السعودية: مفهومه - أجهزته - احتياجاته - مشكلاته، دور الجامعة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، شؤون الموظفين ونظم الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية (مع محمد محبوب)، صناعة القرارات واتخاذها، مبادئ الإدارة (٢ مج)، النظم الإدارية (رسائله في الماجستير)^(٢).

(٣) في أول الكتاب صورته، وما يفيد وفاته دون ذكر التاريخ، وقد أُنْخ

مقدمته في عام ١٤٠٠هـ، وصدر الكتاب سنة ١٤١٤هـ.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

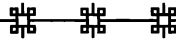
(٥) هديل الحمام ١/١٥٣.

(١) شبكة المعرفة الريفية: بوابة المجتمع المحلي لمنطقة ضمير (١٤٣٣هـ).

(٢) ترجمته من كتابه «أصول الإدارة الحديثة»، عكاظ ع ١٣٧٩٩

(١٩/٤/١٤٢٥هـ)، مع إضافات خاصة. وهو نفسه الذي يرد باسم

«أحمد الصباب»، و«أحمد العلي الصباب».



أحمد عبدالله المحسن

(١٣٧٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩ م)

باحث أدبي ناقد.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير في الأدب العربي من جامعة الملك سعود بالرياض سنة ١٤٠٥ هـ. من مؤلفاته: شعر حسين سرحان: دراسة نقدية (أصله رسالته في الماجستير)، مقومات سيفيات المتنبي.

أحمد بن عبدالله المقري

(١٣٧٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١ م)

باحث في علوم القرآن الكريم.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٤٠٥ هـ من كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم درّس القراءات بالكلية نفسها. توفي يوم الإثنين ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر.

وله كتب وأبحاث، منها: الدر الثير والعذب النмир في شرح مشكلات وحل مقفلات اشتمل عليها كتاب التيسير للداني/ عبدالواحد بن محمد المالقي (تحقيق، أصله دكتوراه)، رسالة في وقف حمزة وهشام على الهمز (نشر في مجلة الجامعة الإسلامية ع ١٣٢ ١٤٢٦ هـ) ص ٧١ - ١٣٠)، قرّة العين في معنى قولهم: تسهيل الهمزة بين بين/ لأبي زيد عبدالرحمن بن القاضي المكناسي (ت ١٠٨٢ هـ) (دراسة وتحقيق، نشر في المجلة السابقة ع ١٣٥ عام ١٤٢٧ هـ ص ٣٩ - ٩٤)، القراءات في تفسير الشوكاني: فتح القدير (رسالة ماجستير).

ومن بحوثه: عبدالوهاب بن السّالار وكتابه طبقات القراء السبعة وذكر مناقبهم وقراءاتهم، دراسة لكتاب شرح طيبة النشر للنويري (نشر في مجلة جامعة أم القرى ١٤٢٨ هـ^(١)).

أحمد بن عبدالله النعمي

(١٣٦٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧ م)

أديب.

ولد في قرية العكاس التابعة لمدينة أبها جنوب السعودية،

(١) مما كتبه أحمد بن حمود الرويثي في موقع تفسير ١٤٣٣/٧/٢٦ هـ، وإضافات.

حاز درجة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة الأزهر، متخصصاً في الأدب الأندلسي، ثم كان أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة.

كتب قصصاً قصيرة منها المنشور ومنها المخطوط، وله مقالات في الصحف والمجلات، إضافة إلى مشاركته في بحوث ومحاضرات في مؤتمرات وأنشطة ثقافية. رسالته في الماجستير عن أعلام الأدب الحديث أمثال شوقي وحافظ والبارودي.

وفي الدكتوراه: الشعر السياسي في عصر ملوك الطوائف بالأندلس: دوافعه واتجاهاته وقيمه الأدبية والتاريخية^(٢).

أحمد عبدالمجيد عبدالسميع

(١٣٥١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢ م)

داعية قيادي.

ولادته في قرية كرداسة بمحافظة الجيزة. حصل على إجازة في الحقوق، صاحب دور قيادي في تنظيم أهل السنة والجماعة الذي أسسه الأستاذ سيد قطب، وعُرف بـ (التيار القطبي)، وكان للمترجم له الدور الأبرز في تكوينه، وقد سُجن طويلاً. كتب مقالات عن الحركة الإسلامية في مجلة (المنار الجديد)، وله كتاب مرجعي عن التنظيم المذكور.

من كتبه: الإخوان وعبدالناصر: القصة الكاملة لتنظيم ١٩٦٥ م، عبدالناصر وعلاقاته الخفية^(٣).

أحمد عبدالمجيد فريد

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١ م)

دبلوماسي، شاعر، كاتب.

من مواليد القاهرة، تخرج في كلية الحقوق، عمل في المحاماة، وعيّن وكيلاً للنائب العام، ثم عمل في السلك الدبلوماسي طوال حياته، وتنقل بين مختلف السفارات والمفوضيات والقنصليات في أكثر من عشر دول، ثم كان مندوب مصر الدائم لدى الجامعة العربية. نظم الشعر الفصيح والزجل، وأصدر أول كتاب له وهو في المرحلة الابتدائية، بعنوان «جدُّ في هزل».

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٨٣، قاموس الأدب والأدباء ١٧٠٠/٣.

(٣) موقع أخبارك ٢٨/١٠/٢٠١٢ م.



وله من دواوين الشعر: مجموعة شعر، همسات، نجوى شاعر.

وله أيضاً: أضواء على الدبلوماسية، رحلة مع الظرفاء، سندباد ودبلوماسية، شوقي الشاعر الإنسان، لكل أغنية قصة. وكان يعد دراسة عن « الفكاهة » ويسجل تجاربه الأدبية والفنية والوجدانية في كتاب مستقل.

وترجم إلى العربية: مسرحية دون كارلوس لشيللر، تمثال المحارب، فرنسا: شعبها وأرضها، مسرحية العالم الثالث، طيار هيروشيما، سيسوف الفردوس، أضواء على القوقاز، فرنسا أرضها وشعبها^(١).

أحمد عبدالمحسن حسن

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث في.

من مصر. أستاذ بكلية الفنون الجميلة.

له: «تكوين الصفحة في المطبوعات» رسالته الماجستير، التي حصل على شهادتها من كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، جامعة حلوان، ١٣٩٢هـ.

أحمد عبدالمحسن عبدالغفار

(١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

باحث في الحديث الشريف.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وكان أستاذاً بكلية أصول الدين في جامعة أسيوط.

له: معجم الطبراني الكبير: تحقيق ودراسة القسم الرابع والعشرين مع ضبط وتخريج الأحاديث والتعليق عليها (ماجستير)، كتاب الأدب من سنن أبي داود السجستاني: تحقيق ودراسة القسم السابع مع ضبط وتخريج الأحاديث والتعليق عليها (دكتوراه).

أحمد عبدالمقصود هيكل

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

وزير أديب.

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية (ورد اسمه في هذا المصدر: أحمد محمد عبدالجيد)، أهل الفن ص ١٢٥، وما كتبه سالم محمد الغيلاني في موقع جريدة الشبيبة (ملحق الأفاق) ولم يتبين لي التاريخ، استفدت منه في رمضان ١٤٣٢هـ.

ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من دار العلوم بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة مدريد، أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عميد كلية دار العلوم، فنان رئيس جامعة القاهرة، فوزير للثقافة، وقد عمل مديراً للمعهد المصري في مدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، وأستاذاً زائراً في جامعات عربية وأوروبية، ومقرراً للجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة، وعضواً بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ، ومجمع اللغة العربية والمجالس القومية المتخصصة. دواوينه الشعرية: أصداء الناي، حفيف الخريف.

ومن كتبه الأخرى: دراسات أدبية، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، الأدب القصصي والمسرحي في مصر من أعقاب ثورة ١٩١٩م إلى قيام الحرب الكبرى، الإسلام وأزمة العصر: حرب مقدسة وإرهاب غير مقدس/ برنارد لويس (ترجمة)، (لعله المقصود بالترجمة)، تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الكبرى الثانية، موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية^(٢).

أحمد عبدالنعم العسيلي

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

ناقد أدبي.

أستاذ في قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة أسيوط. مات في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة، الأسبوع الثاني من شهر تشرين الثاني (نوفمبر). له: «الطبيعة بين ابن العباس الرومي وابن خفاجة الأندلسي»، وهي رسالته في الماجستير التي ناقشها بجامعة الأزهر سنة ١٤٠١هـ.

أحمد عبدالنعم محمد

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

مدّرس شرعي.

من قرية عرابة أبيدوس، التابعة لمركز البلينا بمصر، حصل شهادة العالمية وإجازة التدريس من الأزهر، درّس في

(٢) الأدب الإسلامي ع ٢٤ ص ٦٦، و ع ٥٤ (١٤٢٨هـ) ص ١٠٨، الحرس الوطني ع ٢٢٨ ص ٨٨، المعرفة (السعودية) ع ٩٧ ص ١٤٤، الرابطة الإسلامية ع ٤٢٨ ص ٢٦، معجم البابطين ٣٥٨/١.

معهد جرجا الديني، وصار مديراً للمعهد الأزهري في مدينة المراغة.

له رسائل وشروح وقصائد مخطوطة، ورسالة في أدب المريدين، وأخرى في ترجمة الإمام مالك بن أنس، وشرح منظومة التوحيد للدرديري^(١).

أحمد عبده

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي أكاديمي.

نُعي باسم «أحمد عبده» فقط، وأنه أستاذ العمارة بكلية الفنون الجميلة بجامعة حلوان، نعي في ٩ ربيع الأول، ٢١ يناير.

وإذا كان هو نفسه «أحمد عبده خليل بغداددي» فقد حصل من قسم الغزل والنسيج بكلية الفنون التطبيقية في جامعة حلوان على الماجستير عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وعلى الدكتوراه عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م).

الماجستير: الرموز والمعتقدات عند الفن الشعبي المصري كمصدر لابتكار تصميمات المعلقات النسجية الحديثة. الدكتوراه: ابتكار نظام تجريبي لتصميم المنسوجات بمساعدة الحاسب الآلي وتنفيذها بأكثر من أسلوب تنفيذي.

أحمد بن عبد الواسع الواسعي

(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

عالم وقاض تربوي.

ولد بصنعاء، أخذ عن علماء كثر وأُجيز. عين مدرساً وناظراً في دار المعلمين بمدينة صنعاء وأقام بها مدة طويلة، ثم كان مديراً بدار العلوم في صنعاء. ألف كتباً مختصرة للطلاب في التفسير وغيره^(٤).

أحمد بن عبد اللودود كرداوي

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

خبير أممي مهتم بشؤون اللاجئين والمنظمات التطوعية. من مواليد مدينة بارا التابعة لولاية كردفان بالسودان. نال شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد، ونشط اجتماعياً وثقافياً، عمل في معتمدية شؤون اللاجئين، وصار مديراً للمعسكرات الريفية، ثم تولى إدارة حماية اللاجئين، مثل منظمة إنقاذ الطفولة الأمريكية، وتقلد عضوية منظمات علمية واجتماعية محلية وإقليمية ودولية، منها المجلس الأعلى للاجئين، وشارك في أكثر من (٢٢) سمناراً (جلسات ولقاءات) داخل السودان وخارجه، في مجالات أوضاع اللاجئين بإفريقيا، وأشرف

أحمد عبد الهادي الراوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس زراعي.

أستاذ في قسم التربة بكلية الزراعة في جامعة بغداد. نسب للعمل في مركز «إباء» التخصصي. قتل مع زوجته في منطقة الغزالية. له بالمشاركة: كيمياء التربة^(٢).

أحمد عبد الواحد البسيوني

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

عالم داعية، محرر صحفي.

حاز الشهادة العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وعلى العالمية مع إجازة الدعوة، ومع إجازة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

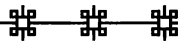
(٢) عنوان الكتاب من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٢/١.

(٣) الوعي الإسلامي ع ١٨٣، (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص ٨٤.

(٤) كواكب يمنية ص ٧٢٢، نزهة النظر لزبارة، اليمن في ١٠٠ عام ص

٢٦٤، هجر العلم ١٦٧٧/٣، وسنة وفاته مختلف فيها، والمثبت من

هجر العلم.



ألف عدة كتب مدرسية في اللغة والآداب العربية. وله من الكتب أيضًا: منوعات أدبية أو الأخذ من كل شيء بطرف، معجم أمهات الأفعال^(٢).

أحمد عبدالوهاب أبو العز
(١٣١٩ - ١٤٤٠ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

شاعر. من قرية كفر سليمان البحري التابعة لمحافظة دمياط. حصل على الشهادة الابتدائية، وعمل سكرتيرًا لأمير الشعراء أحمد شوقي، وبعد وفاته أصبح مسؤولاً عن كل ما يخص كتبه ومطبوعاته. بنى مسجداً في قريته، وشارك في برامج ولقاءات إذاعية عن شوقي. له كتابان مطبوعان: اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء، مجموعة خطب طلعت حرب باشا. وله قصائد متفرقة مخطوطة^(٣).

أحمد عبدالوهاب علي
(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث علمي إسلامي قدير، لواء مهندس. ولادته في مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر، مستشار بهيئة الأمم المتحدة للاتصالات السلوكية واللاسلكية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الشرعية في العزيز بالله بالزيتون، عضو مؤسس في جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة، ضابط مهندس برتبة لواء. له مؤلفات قيمة تدل على سعة أفقه وتعمقه في العلوم، منها المطبوعة التي وقفت على عناوينها، وهي: حوار عبر النصوص بين المسيحية والإسلام (بالفرنسية)، فلسطين بين الحقائق والأباطيل، إعجاز النظام القرآني، اختلافات في تراجم الكتاب المقدس وتطورات هامة في المسيحية، أساسيات العلوم الذرية الحديثة في التراث الإسلامي، الإسلام في الفكر الغربي: دين ودولة وحضارة، تاريخ انحيار دولة إسرائيل ومحو الهيكل من الجغرافيا والتاريخ، تعدد نساء الأنبياء ومكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام، حقيقة التبشير بين الماضي والحاضر، رسالة من التوراة إلى مؤتمر السلام: إبطال مزاعم إسرائيل

(٢) الموسوعة التونسية ٣٢٦/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

على (٥٠٠٠٠٠) لاجئ بشرق السودان. له أبحاث منشورة وأخرى غير منشورة، ومجموعة من التقارير للمنظمات الطوعية في مجال العمل الإنساني، ومن تلك التقارير: تقييم برنامج تنمية المجتمع في البحر الأحمر: السودان، إثيوبيا: التحديات وردود الأفعال، قبيلة حالة الفوضى والتجاهل: تمديد أنشطة البرنامج، معسكر اللاجئين في قلع النحل، التطور التاريخي لبرنامج منظمة أكوارد، المرأة واللجوء^(١).

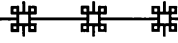
أحمد عبدالونيس شتا
(١٤٣١ - ١٤٤٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٢٠ م)

باحث حقوقي سياسي. من مصر، أستاذ القانون الدولي بقسم العلوم السياسية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مدير مركز دراسات وبحوث الدول النامية بها. من كتبه: الأصول العامة للعلاقات الدولية في الإسلام وقت السلم، التجمعات الاقتصادية لجمهوريات آسيا الوسطى، وله بالمشاركة: تطوير المناطق العشوائية والتنمية: السياسات والإدارة، كما شارك في تأليف كتاب: العلاقات الدولية بين الأصول الإسلامية وبين خبرة التاريخ الإسلامي (أعمال ندوة عقدت في القاهرة عام ١٤٢١ هـ)، وشارك أيضاً في كتاب: العلاقات الكويتية العراقية. وله بحوث وأوراق عمل عديدة.

أحمد عبدالوهاب بكير
(١٣٣٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥ م)

تربوي. ولد في سيدي بوسعيد بالضاحية الشمالية في تونس العاصمة، نال دبلوماً مع الشهادة الثانوية من المعهد الصادقي، وإجازة في الآداب العربية من جامعة السوربون، مع شهادة التبريز، وعاد فدرّس في المعهد الصادقي، وفي دار المعلمين؛ مباشرةً دروس اللغة العربية وآدابها، والفلسفة العربية، وعمل مديراً عاماً للتعليم الثانوي، ومفتشاً عاماً له، وكتب مقالات في الصحف التونسية، وخاصة مجلة (المباحث).

(١) أعلام من السودان: شخصيات بارووية ص ١٢٧.



الدينية والتاريخية في فلسطين، طائفة الموحدين من المسيحيين عبر القرون: طائفة تقول لا إله إلا الله الواحد الأحد المسيح رسول الله إنسان فقط، المسيح في مصادر العقائد المسيحية: خلاصة أبحاث علماء المسيحية في الغرب، النبوة والأنبياء في اليهودية والمسيحية والإسلام، الوحي والملائكة في اليهودية والمسيحية والإسلام، إسرائيل حرفت الأناجيل والأسفار المقدسة، الإسلام والأديان الأخرى: نقاط الاتفاق والاختلاف، التغريب: طوفان من الغرب. وله أكثر من (٧) كتب باللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية.

أحمد عبيد بن محمد حسن عبيد

(١٣١٠ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٩م)

خبير في التراث الإسلامي، ناشر، محقق. ولد في دمشق، انكب على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر. أسس مكتبة «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر جل كتبه فيها، وحول مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية، أول من أصدر التقويم في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)، واشترك في تأسيس النهضة المسرحية بسورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات.

له أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق. ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى/ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية (جمعه وفسر ألفاظه اللغوية، ج١: شعراء مصر)، روضة المحبين ونزهة المشتاقين/ لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، كلمات المنفلوطي (جمع وترتيب)، سيرة عمر بن عبدالعزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه/ لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق)، المعيد في أدب المفيد والمستفيد/ عبد الباسط بن موسى العلمي (تصحيح وتعليق)، ذكرى الشاعرين: شاعر النيل وأمير الشعراء: دراسات

ومراثٍ ومقارنات (جمع وترتيب)، المراح في المزاح/ للبدر الغزي (تعليق)، تخميس لامية ابن الوردي/ لابن الملايح، الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامه حجازي، نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر/ للسيوطي (تحقيق)، تهذيب تاريخ ابن عساكر/ هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (ج ٦، ٧ وقف على طبعه أحمد عبيد)، طرائف الحكمة: وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع، الأسماء الإنجليزية بالأحرف العربية، سحر البلاغة وسر البلاغة/ للثعالبي، نشر ما انطوى (ديوان شعره)، مجلة أنفس النفائس، (صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ).

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: الوجوه والنظائر/ لابن الجوزي، البر والصلة/ لابن الجوزي، السياسة الشرعية/ لابن تيمية، رحلة الإمام الشافعي، مختار الصحاح، عقلاء المجانين^(١).

أحمد عثمان = أحمد محمد عثمان

أحمد عثمان محمد إبراهيم

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

باحث في التاريخ.

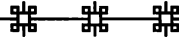
من السودان. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة الخرطوم، وعمل كبيراً لموجهي التاريخ، ورئيساً لشعبة التاريخ بكلية التربية في جامعة الخرطوم، ودرس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وبجامعة الأمير عبد القادر بقسنطينة.

موضوع رسالته في الدكتوراه: المهدي بالجزيرة. وطُبع له: تطور الوعي القومي في السودان، من أشعار الشايقية.

وله مما لم يذكر وضعه: انتشار الإسلام في تشاد، أوضاع المسلمين في وسط إفريقيا، تاريخ العلاقات السودانية التشادية، التاريخ السياسي للزيادة في دارفور^(٢).

(١) باختصار من كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر، مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على مقالين وردا في صحيفة البعث ١٩٨٩/٣/٢١م، والثورة ١٩٨٩/٣/٢٥م، وله ترجمة في تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣، شخصيات سورية ص ١٠٤.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١٤٦/١.



أحمد عثمان المراغي

(١٣٣٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦ م)

شاعر.

من بلدة المراغة التابعة لمحافظة سوهاج. حصل على الثانوية العامة، ثم درّس، وتوظف بالجمع اللغوي. وكان رئيس نادي الأدب بقصر ثقافة سوهاج. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط لدى نجله^(١).

أحمد عجاج

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

إعلامي.

من سوريا.

شارك في تأليف كتاب مع أسعد عبود وسعد القاسم وصدر في (٥٦٣ ص) عن جريدة الثورة بعنوان: الإعلام السوري وأزمة الخليج: دراسة ووثائق.

أحمد العجوز = أحمد محيي الدين العجوز

أحمد العربي = أحمد بن محمد العربي

أحمد عروة

(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢ م).

طبيب وداعية إسلامي.

ولد في باتنة بالجزائر، حصل على الدكتوراه في الطب الجراحي من جامعة مونبلييه بفرنسا، وصار أستاذاً للعلوم الطبية بجامعة الجزائر، وبمعهد العلوم الطبية، ورئيساً لقسم صحة البيئة بالمعهد الوطني للصحة العمومية، ثم عميداً لجامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، اهتم بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفزيونية، والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن.

من مؤلفاته الفريدة: العلم والدين: مناهج ومفاهيم، الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا، الإسلام في مفترق الطرق (نقله عن الفرنسية عثمان أمين)، المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان، أفرأيتم النار التي تورون (نشرته هيئة الإعجاز العلمي في القرآن

والسنة برابطة العالم الإسلامي)، تأملات حول العلم والدين (معد للطبع)، من أين وإلى أين: قصة الإنسان في القرآن (الندوة الخامسة للسمات الإنسانية للعلم والعمل في بلاد الشام)، آفاق إسلامية لفلسفة العلوم الإنسانية، الفكر السياسي في العالم الإسلامي، متاهات وعلامات، الأمة الإسلامية بين الاعتصام والانفصام، المسلمون في أوروبا بين الأخذ والعطاء، الإسلام وتحديد النسل، الإسلام والجنس، الإسلام والديمقراطية، تحديات علمية وآفاق اجتماعية للتقدم العلمي والتكنولوجي (خ)، ذكرى وبشرى (ديوان شعر). إضافة إلى بحوث ومحاضرات ومخطوطات.

وله بالفرنسية: مثل أزهار الشمس، عندما تشرق الشمس. كما أن له عدة دواوين نظمها بالفرنسية، مثل: أزهار العقول، نظرة شاملة، الأزمنة المعاصرة، ما وراء القضبان^(٢).

أحمد عز الدين عبدالله

(١٣٣٢ - ١٤٢٣ هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢ م).

حقوق.

هو نفسه «عز الدين عبدالله».

ولد بمحافظة المنيا، حاز درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، أستاذ القانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، ثم عميدها. مقرر لجنة القانون بالمجلس الأعلى للثقافة، خبير بمجمع اللغة العربية وعضو به، نائب رئيس الجمعية المصرية للقانون الدولي، شارك في العديد من اللجان التشريعية في مصر والعالم العربي.

له بحوث كثيرة، وأكثر من (٥٠) مؤلفاً بالعربية والفرنسية، منها: الحقوق العينية والشخصية، القانون الدولي الخاص المصري (٢ ج)، فلسفة المشروع المصري في تنازع القوانين، مبادئ القانون الدولي، المرافعات المدنية والتجارية^(٣).

(٢) البصائر ع ٣٨٥ / ٣ / ٢٣ (١٤٢٩ هـ)، الفصيل ع ١٨٥ (ذو القعدة

١٤١٢ هـ) ص ١٤١.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٥، موسوعة أعلام مصر

ص ١٠٣.

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية.

أحمد عز الدين عبدالله خلف الله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

عالم وكاتب إسلامي أزهرى.

من مصر. من قبيلة الوشيشات. المدير الفني لمكتب رئيس الوزراء لشؤون الأزهر، عضو اتحاد الكتاب.

من عناوين كتبه: تفسير جزء عم: مقتطف من «نظم الدرر في تناسب الآيات والسور» للبقاعي (تحقيق)، الحكم: أقوى دستور تربوي صاغه في القرن السابع الهجري ابن عطاء الله السكندري (تحقيق)، السيد إبراهيم الدسوقي من قادة الفكر الصوفي الإسلامي، القرآن يتحدث، نظرات في قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، البرهان في متشابه القرآن للكرماني (تحقيق)، رحلة الخلود، السيرة المحمدية الخالدة: كفاح المثل الإنساني الأعلى صلى الله عليه وسلم في سبيل هداية البشر، يوسف بن يعقوب عليهما السلام، غزوة أحد، التأميم يكشف عن المؤامرات الاستعمارية الصهيونية، آية الهمم والبرهان، الفلسفة الاشتراكية الديمقراطية التعاونية: دراستها من ناحية القومية العربية والمجتمع العربي ونظم الحكم، سيرة السيد أحمد البدوي، وهو الكتاب المسمى بالنصيحة العلوية بيان حسن طريقة السادة الأحمدية/ نور الدين الحلبي الأحمدى (تحقيق).

أحمد عزت راجح

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

باحث في علم النفس.

من مصر، حصل على دكتوراه الدولة في علم النفس التطبيقي الصناعي من السوربون، أستاذ في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودار المعلمين العليا بالعراق، أستاذ زائر بجامعة عربية، أول رئيس لقسم علم النفس بجامعة الإسكندرية، أنشأ معمل علم النفس بكلية الآداب في الجامعة المذكورة، عضو لجنتي الجوائز التشجيعية والتقديرية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة.

له كتب طبع بعضها طبعات عديدة، منها: أصول علم النفس، علم النفس الصناعي، علم النفس التطبيقي/ هنري فالون (ترجمة)، علم النفس الجنائي، الأمراض النفسية مع إشارة إليها في المجتمع المصري، المهارة اليدوية والتوجيه المهني (دكتوراه بالفرنسية)، مشكلات الشباب النفسية،

محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي/ فرويد (ترجمة)، التربية التجريبية. وله كتب أخرى بالفرنسية وبحوث متنوعة أوردها في آخر كتابه «أصول علم النفس»^(١).

أحمد عزت عبدالكريم

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

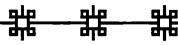
شيخ المؤرخين المحدثين في مصر.

نال درجة الدكتوراه من قسم التاريخ بجامعة القاهرة، أدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها، تولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي، وخاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسي. واختير ضمن المجموعة الممنوعة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م، وامتدت أستاذه إلى كثير من الجامعات العربية والأجنبية.

من عناوين كتبه: البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة، التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية، دراسات في تاريخ العرب الحديث، تاريخ العرب الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع آخرين)، حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ - ١١٧٥هـ/ جمعها أحمد البديري الحلاق؛ نقحها محمد سعيد القاسمي؛ وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبدالكريم، تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق (أصله دكتوراه)، تاريخ التعليم في مصر في عهد محمد علي، تاريخ التعليم في مصر في عهد خلفاء محمد علي، تاريخ أوربا الاقتصادي (مع آخرين)، المجلد في تاريخ مصر العام (مع آخرين)، بحوث في أصول المسألة الجزائرية، بحوث في التغيير الاجتماعي لمجتمع القاهرة في القرن التاسع عشر، أزمة الفكر العربي في مطلع القرن الحديث^(٢).

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١، موقع مع بعض (ربيع الأول ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

(٢) خمسون شخصية مصرية ص ١٢، الموسوعة العربية الميسرة، ٨٨/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٤، مائة شخصية مصرية، ص ٣١.



أحمد عزّت منصور قاسم

(١٣٦٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١ م)

مهندس زراعي.

من مواليد (الكوم الطويل) في كفر الشيخ بمصر. حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية تخصص تكنولوجيا الأسماك من المعهد المركزي لبحوث علوم الثروة المائية والمحيطات والمصايد بالاتحاد السوفيتي، ثم عمل أستاذاً للصناعات الغذائية بكلية الزراعة في جامعة المنصورة، ورأس القسم فيه، كما عمل مديراً لوحدة بحوث وتنمية الثروة السمكية بمركز التجارب والبحوث، وحضر مؤتمر المنصورة العربي لعلوم وتكنولوجيا الأغذية والألبان وقدم فيه بحثاً بالمشاركة، وكلف بمهمات علمية. مات في الأسبوع الأخير من ربيع الآخر، أواخر شهر مارس. عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات في تأثير رفع درجات الحرارة المستخدمة في عملية تملح وتسوية الأسماك.^(١)

أحمد عزمي بن يحيى خياط

(١٣٣٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

محاسب شاعر. عُرف بـ«عزمي خياط».

ولادته في طرابلس الشام، درس العلوم التجارية والمحاسبة، وأجيز في العلوم المالية والإدارية من الجامعة اللبنانية، ثم درّس، وعمل رئيس محاسبة في مصلحة الواردات بوزارة المالية، ف رئيساً لمالية لبنان الشمالي بطرابلس، وكان عضواً مؤسساً في الرابطة الثقافية بمدينته. له قصائد منشورة، وعُرب عدة قصائد فرنسية، منها قصيدة «البحيرة» للامرتين في (٥١ بيتاً)، وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

أحمد عزيز = أحمد عبدالعزيز الفالي

أحمد عصام الدين السيد عيسوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث محاسبي.

أستاذ في قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة الأزهر. مات في شهر شوال، تشرين الثاني (نوفمبر). له: النهج الإسلامي لضبط وترشيد نفقات دعم السلع:

(٣) المجتمع ع ٥٦٩، (١١/٧/١٤٠٢ هـ) ص ٢٠، مع إضافات.

(٤) مجلة المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢ م)، ص ١٠٤.

أحمد عساف

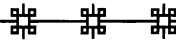
(١٣٥٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢ م)

من علماء لبنان.

أنشأ في: عائشة بكار» مركزاً إسلامياً يضمّ مسجداً

(١) صفحة خاصة بالترجم له على الشبكة العالمية، استفيد منها في يوم نعيه (٢٥/٤/١٤٣٢ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



من بلاد الحرمين، حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتلمذ على ابن باز وآخرين، ثم كان أستاذ العقيدة، فعميد كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة نفسها، وترأس تحرير مجلة الجامعة الإسلامية لسنوات طوال.

ومن كتبه وتحقيقاته المطبوعة: إثبات صفة العلو لابن قدامة (تحقيق)، الاقتصاد في الاعتقاد للجمايعلي المقدسي (تحقيق)، البيهقي وموقفه من الإلهيات (أصله دكتوراه)، حياة الأنبياء صلوات الله عليهم بعد وفاتهم للبيهقي (تحقيق)، الصواعق المنزلة على الطائفة الجهمية والمعطلة لابن القيم (تحقيق)، أثر المخدرات على الأمة وسبل الوقاية منها، خادم الحرمين الشريفين والجامعة الإسلامية، (مع آخرين)، الإيمان بين السلف والمتكلمين (رسالة ماجستير)^(٣).

أحمد عطية الله

(١٣٢٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣ م)

باحث ومؤرخ موسوعي. ولد في أسوان بمصر. نال إجازة في التاريخ وعلم النفس من جامعة لندن، عمل مدرساً، ومفتشاً، ومديراً لمتحف التعليم، وكانت له جهوده في تأسيس معهد الدراسات الإسلامية، الذي تولى عمادته، كما أنشأ وتولى إدارة متحف ثورة ٢٣ يوليو، وعمل مديراً لقسم الجامعة الشعبية، ومديراً لإدارة نشر الثقافة، ومديراً لإدارة الصحافة، إلى جانب عمله مراقباً للصحافة والنشر بوزارة الإرشاد القومي. وكان مديراً لمعهد الدراسات الإفريقية الآسيوية بالهيئة الأفروآسيوية، وأقام ندوة أسبوعية جذبت شتى الاتجاهات والتيارات لأكثر من أربعين عاماً.

قدم للمكتبة العربية حوالي ٧٠ كتاباً، منها كتب للشباب والأطفال، وعرف بعدة موسوعات قدمها. ومن هذه المؤلفات: حوليات الإسلام (مرتبة على السنين)، دائرة المعارف الحديثة (٤ ج)، صلاح الدين الأيوبي، القاموس الإسلامي (٨ ج)، قاموس الثورة المصرية، القاموس السياسي، المصانع الحربية، مصر في الميدان،

(٣) فوائد حصَّلتها من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته. وهو غير سيِّه الشاعر البدوي الحجازي، الذي غادر إلى شرق الأردن، وتوفي عام ١٣٦٥ هـ.

دراسة تطبيقية في جمهورية مصر العربية. وهي رسالة علمية له (ماجستير أو دكتوراه) نوقشت في الكلية نفسها.

أحمد عصمت عبدالمجيد

(١٣٤٢ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣ م)

دبلوماسي وزير.

عُرف بعصمت عبدالمجيد، ووالده «محمد فهمي». من محافظة الإسكندرية. حاز شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة باريس، ترقى في مناصب عديدة بوزارة الخارجية، فكان سفيراً لمصر في فرنسا، وسفيراً ومندوباً دائماً لمصر في الأمم المتحدة بنيويورك، ووزيراً للخارجية، ونائباً لرئيس الوزراء. وآخر مناصبه: الأمين العام لجامعة الدول العربية، ما بين ١٤١١ - ١٤٢٢ هـ (١٩٩١ - ٢٠٠١ م). وكان أنشط الدبلوماسيين العرب.

من كتبه: التطور الحالي للعلاقات الفرنسية العربية، الفرص المفقودة للسلام في الشرق الأوسط، اتجاهات جديدة في قانون المعاهدات، تقرير إلى المجلس الأوروبي، مواقف وتحديات في العالم العربي. وشارك في تأليف كتاب: الإدارة المصرية لأزمة طابا^(١).

أحمد بن عطاء الله فقيه إمامي

(١٣٥٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م؟)

فقيه أصولي شيعي مجتهد.

ولد في أصبهان، درس في قم، مارس الوعظ والتدريس والخطابة، أسس في مدينته مكتبة الزهراء العامة. له مؤلفات بالفارسية، وله بالعربية: الجهاد، رسالة في البيع. وبالعربية والفارسية: تشبيهات وتمثيلات قرآن (ناقص)^(٢).

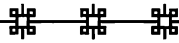
أحمد بن عطية الغامدي

(١٣٧٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠ م)

باحث عقائدي.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٠٨.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٥٢/٤. وهكذا وردت شهرته في هذا المصدر؟.



أحمد العلوي = أحمد بن عبدالعزيز العلوي

أحمد بن علوي الخباز
(١٣٢٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)

إمامي.

له: كشكول، مجموعة أدعية، مقتل الإمام الحسين^(٣).

أحمد بن علوي الغريفي
(١٣٦٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥ م)

داعية وسياسي شيعي.

ولد في المنامة، حصل على إجازة في اللغة والعلوم الإسلامية من كلية الفقه بالنجف، والماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة. قرأ على والده وعلماء الحوزة بالنجف. كان موالياً مخلصاً لثورة الخميني الشيعية في إيران، وكان له نشاط دعوي في مصر أثناء دراسته، وفي الحجاز أيام الحج حتى مُنع بسبب ذلك. أعطى دروساً في الحوزة، وألقى محاضرات، وأم في مساجد متعددة بالبحرين حتى قُتل. رسالته في الماجستير عنوانها: البراءة الأصلية في الشريعة الإسلامية^(٤).

أحمد علي
(٢٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث موسيقي.

من مصر. حضر إلى الكويت منذ سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م)، وأسس مكتبة التراث الموسيقي بالجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وصار مسؤولاً عنها. من كتبه: الموسيقى والغناء في الكويت^(٥).

أحمد علي إبراهيم عبده
(٢٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ التجارة.

من مصر. وكيل كلية التجارة بجامعة بنها. نعي في ١٦

هارون الرشيد، حوليات العالم المعاصرة (٤ ج)، دائرة معارف التربية، برلين، بسائط علم النفس، تقويم التعليم، جورج واشنطن، الذاكرة والنسيان: دراسة سيكولوجية، سيولوجية الضحك، الطفل الشاذ، على الدانوب، لندن، ليلة ٢٣ يوليو: مقدماتها - أسرارها - أبعادها، الموسوعة العربية الميسرة (بالاشتراك مع آخرين) // إشراف محمد شفيق غربال، كتاب عن الرسول صلى الله عليه وسلم^(١).

أحمد عفت

(١٣٥٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢ م)

لاعب كرة قدم دولي.

من مواليد القاهرة. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية. عمل ضابطاً في القوات المسلحة حتى رتبة عميد، انتخب عضواً بمجلس الشعب، لعب في منتخب مصر القومي، حصل مع الفريق على الميدالية الذهبية لدورة جاكارتا بأندونيسيا، والميدالية الفضية لدورة الألعاب الإفريقية الثالثة، عمل معلماً رياضياً بالإذاعة والتلفزيون لكرة القدم. من عناوين كتبه: الفراعنة وكأس العالم^(٢).

أحمد بن عقاد جاويش
(٢٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث تجاري.

من مصر. نال شهادة في الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة سنة ١٤٠٦ هـ، عمل أستاذاً في كلية التجارة بجامعة بنها، وتوفي نحو ١٢ جمادى الآخرة، ١٦ يونيو.

عنوان رسالته في الماجستير: أثر الخوافز المادية على إنتاجية العمال في الأقسام الإنتاجية في قطاع الصناعات المعدنية.

وفي الدكتوراه: نماذج تقييم واختيار مشروعات البحوث والتطوير: دراسة تطبيقية على البيئة التكنولوجية المصرية.

(١) خمسون شخصية مصرية ص ١٤٢، مجلة الهلال (نوفمبر ١٩٨٣ م)،

أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٤.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٤.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٦٠/٤. ولعله من دولة خليجية.

(٤) شخصيات من الخليج ٧٠/١، موسوعة مؤلفي الإمامية ١٦٠/٤، ومعلومات من الشبكة العالمية.

(٥) وترجمته منه، ص ٧.

شوال، ٢٣ أغسطس.

طبع له من الكتب: دراسة تحليلية للتكاليف غير المباشرة بين المعالجة المحاسبية واتخاذ القرارات الإدارية بالتطبيق على المنشآت الصناعية.

أحمد علي الأزرق

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

أستاذ فقيه.

من السودان. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، عميد كلية الشريعة والقانون، نائب مدير جامعة أم درمان الإسلامية، نائب مدير مجمع الفقه الإسلامي بالخرطوم، أستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

من كتبه: السياسة المالية للدولة في صدر الإسلام (أصله دكتوراه)، واسمه على الرسالة: أحمد الحاج علي الأزرق.

أحمد علي بن أسد الله الكاظمي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

أديب نبيل، مؤرخ تربوي.

ولد في الهند، ونشأ بمكة المكرمة، ونهل العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها، وتخرّج في المعهد العلمي السعودي. عميد كلية الشريعة بمكة، اختاره الملك عبدالعزيز لتعليم أبنائه في مدرسة الأمراء بالرياض. من أوائل الرحالة السعوديين وروادهم. مدير مدرسة اللغة الإنجليزية الليلية بمكة المكرمة، وكبير المفتشين بوزارة المعارف، ومستشاراً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. شارك في الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه ودراساته، التي تكوّن مجلدات لو وُقِّق من يتصدّى إلى جمعها. وكان يجيد الفارسية والإنجليزية.

تأليفه: مذكرات أحمد علي بن أسد الله الكاظمي (أعدها للنشر فهد السماري، ٢ ج)، ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل، و«حكام مكة المكرمة» لديجوري، ترجم رسالة «البلاد العربية السعودية وقبيلة عنزة» للمستشرق السابق (نشر في صحيفة اليمامة)، رحلة إلى الغرب، يوميات الرياض، محمد طاهر الكردي

الخطاط: حياته وآثاره (بالاشتراك مع عبداللطيف بن عبدالله بن دهبش)، وله محمد سعيد عامودي «مختصر نشر النور والزهر في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر». وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة العرب»، ومثل هذا ما دوّنه في مذكراته «ذكريات» من أحداث لها أهميتها العلمية والتاريخية، وله كتاب «آل سعود». ودوّن رحلاته إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا وأمريكا، ونشرها في كتاب «رحلاتي»، مخطوط عن التعليم في حياته الأولى^(١).

أحمد بن علي إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٨هـ، أستاذ بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية، أستاذ جغرافية المدن والتخطيط العمراني بجامعة القاهرة والجامعات العربية، رئيس قسم الجغرافيا ووكيل كلية الآداب بالجامعة، عضو المجالس القومية المتخصصة، مقرر اللجنة العليا للجغرافيا بالمجلس الأعلى للجامعات.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: مدينة أسيوط: دراسة في جغرافية المدن (رسالة دكتوراه، لم تطبع)، تاريخ السلاجقة في بلاد الشام في القرنين الخامس والسادس، التعبئة العسكرية في صدر الإسلام والعهد الأموي، العالم الإسلامي: دراسات في جغرافية الجوانب الحضارية، أسس علم السكان وتطبيقاته الجغرافية، إفريقيا المعاصرة: البيئة والإنسان والتحدي (مع آمال شاور)، دراسات في جغرافية المدن، ساحل الخليج العربي بين الكويت ورأس الخيمة: شخصية الإقليم وسكانه، سكان شبه جزيرة سيناء، المدينة العربية والإسلامية: توازن الموقع والتركيب الداخلي، الهجرة بين النواة ومناطق الأطراف/ دانييل فارتنج (ترجمة).

(١) عكاظ ٨/ ٦/ ١٤١٣هـ بقلم عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان، المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٣، الرحلات وأعلامها ص ٩٦، موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

أحمد بن علي إسماعيلوفيتش

(١٣٥٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨ م)

رئيس المشيخة الإسلامية في البوسنة.

ولد في البوسنة، من أسرة برز فيها رجال علم ودين. تخرّج في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الأزهر، وتابع بعد ذلك دراسة الماجستير والدكتوراه. عاد إلى يوغسلافيا، وبدأ عمله في المشيخة الإسلامية مديراً لمكتب رئيس العلماء، ثم انتخب رئيساً للمشيخة الإسلامية للبوسنة والهرسك وسلوينيا، وعندما افتتحت الكلية الشرعية في سراييفو عام ١٣٩٧ هـ انتخب أستاذاً للعقيدة والفلسفة الإسلامية فيها.

وقد خصّصت جريدة المشيخة الإسلامية للبوسنة «البعث الإسلامي» في عددها ١٥ / ٩ / ١٩٨٩ م مساحة واسعة للحديث عنه، ونشرت عناوين جميع مؤلفاته وبحوثه في مجلة الفكر الإسلامي، وبلغت (٢٥٥) مؤلفاً وبحثاً وترجمة. وعنوان رسالته في الماجستير: محمد عبده وأثره على النهضة الأجنبية (٩) الحديثة.

وفي الدكتوراه: فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العربي المعاصر.

وترجم كتباً من العربية إلى البوسنوية والعكس، منها: الدرويش والموت/ ميشا سليموفيتش، المؤتمر الدولي للعمل الإسلامي، الإمام أحمد بن حنبل، اعتقاد أهل الحديث للإمام الأشعري، الأصول الثلاثة لمحمد بن عبد الوهاب، في الفلسفة الإسلامية المعاصرة/ محمد البهي، حوار مع صديقي الملحد/ مصطفى محمود، ثقافة الداعية/ يوسف القرضاوي، تطور الفلسفة الإسلامية في النصف الثاني من القرن العشرين/ محمود زقروق (ترجمة)، أثر الحضارة الإسلامية على الحضارة العالمية/ رجاء جارودي (ترجمة)، الإسلام والاشتراكية، من تأليفه، ترجمة من أو إلى العربية، الفلسفة الإسلامية جزء من الفكر الفلسفي العالمي/ إبراهيم مذكور (ترجمة)، أثر الفكر الإسلامي العربي على النهضة الأوروبية في مجال الفكر الفلسفي/ إبراهيم مذكور (ترجمة)، فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العربي المعاصر (بالعربية، أصله دكتوراه)، أصول الدعوة والدعاة/ محمد السيد الوكيل (ترجمة)، الإسلام في يوغسلافيا بلا تحديات ولا محدثات (محاضرة ألقاها في الرابطة بمكة المكرمة عام

١٤٠٢ هـ) وقد طبعت في السنة نفسها، فلسفة الإسلام/ محمود أبو الفيض المنوفي (ترجمة)، العقيدة الطحاوية (باللغة البوسنية)، أدلة وجود الله في الفكر الفلسفي الإسلامي/ محمد عاطف العراقي (ترجمة)، عقيدة أهل السنة، أهل الحديث وأهل السلف/ أبو الحسن الأشعري (ترجمة)، علم أصول الدين السيوطي (ترجمة)، الرد على الجهمية/ أحمد بن حنبل (ترجمة)، التوحيد/ ابن تيمية (ترجمة)^(١).

أحمد بن علي أصغر الشهرستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف، درس حتى فقه، ثم درّس وبحث وصنّف وتخرّج عليه جمع، استوطن طهران وواظب على عمله هناك حتى مات في ٢٨ ربيع الأول. له تقارير أساتذته في الفقه والأصول، حاشية على كفاية الأصول، شرح الوقت والقبلة^(٢).

أحمد علي الإمام

(١٣٦٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢ م)

عالم فقيه.

من مواليد دنقلا بالسودان. حصل على شهادة الدكتوراه في علوم القرآن الكريم من جامعة أدنبره ببريطانيا. ثم عمل في الكلية الإسلامية بننجر، وأستاذاً بجامعة أم درمان الإسلامية، ومديراً لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ومستشاراً لرئيس الجمهورية في شؤون التأصيل، ورئيساً لجمع الفقه الإسلامي، وكان صاحب برنامج إذاعي يومي من إذاعة أم درمان بعنوان (مائدة الله).

كتب عدداً من الأوراق والرسائل العلمية لمؤتمرات وندوات. وله تأليف، منها: الصحبة والصحابة رضوان الله عليهم: رسالة تأصيلية في تحقيق عدالة الصحابة وذكر فضائلهم، المستقبل للإسلام، مفاتيح فهم القرآن، الشهادة وحياة

(١) أثر الاتجاهات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/ زهدي بن بكر عادلوفيتش ٢ / ٦١٤، (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض)، مجلة الفكر الإسلامي ع ١٦ (١٩٨٨ م) ص ٤٧، المجتمع ع ٩ (١٤١٠ هـ) بقلم عبدالله سليمان، وما كتبه أدمير زكيتش البوسنوي في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٣١ هـ).

(٢) معجم رجال الفكر والأدب ٢ / ٧٦٣، موسوعة مؤلفي الإمامية ١٨٢ / ٤.

أحمد علي تقي الدين الحسني

(١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١ م)

شيخ صوفي.

من مدينة بلقاس المصرية. حفظ القرآن الكريم، وتفقه على المذهب الشافعي، ودرس مدة في الأزهر، وكان شيخاً للطريقة الأحمدية الخلوتية، وصاحب تلاميذ وأتباع.

من مصنفاته المطبوعة: طريق الوصول إلى الذات العلية في صلوات وأحزاب وتوسلات وأوراد السادة الأحمدية^(٣).

أحمد علي الجار الله

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

طبيب متخصص.

تخرج في جامعة الملك سعود بالرياض. تخصص في طب الأطفال، وتدرّب في طب الأعصاب للأطفال في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وحصل على الزمالة العربية والبريطانية، وواصل دراسته في تخصصه بجامعة تكساس، عاد ليكون عضواً ناشطاً في الجمعية السعودية للأطفال، مبدياً اهتمامه بأسباب الإعاقة التي تصيب الأطفال ليخفف منها ما استطاع، قدّم محاضرات وأوراقاً علمية في المؤتمرات العالمية والمحلية التي حضرها، وكانت نحو (٦٥) مؤتمراً واجتماعاً علمياً، ونشرت له دراسات وبحوث في مجلات علمية في أنحاء العالم، نشرت له ما لا يقل عن (٢٣) دراسة محكمة. وكان أستاذاً واستشارياً ورئيس قسم طب الأطفال بمستشفى الملك خالد الجامعي.

وكان يعدّ في أواخر أيامه بحثاً كبيراً عن مرض التوحد عند الأطفال في السعودية، وذكر أنه ألف كتاباً كذلك، لعلها بغير العربية^(٤).

أحمد علي الجندي

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠ م)

شاعر ناقد.

من مواليد سلمية، من أعمال محافظة حماة بسورية. نال

الشهداء، نظرات معاصرة في فقه الجهاد، تطبيق الشريعة الإسلامية وأثره على المجتمع، تطبيق الشريعة الإسلامية في مجتمع متعدد قيم الملل والثقافات، البعد الفكري في النموذج السوداني المعاصر، بشائر مستقبل العالم الإسلامي في وجه التحديات الحضارية المعاصرة، أهل الذكر وساحات الجهاد، غرس القيم الإسلامية في الناشئة، أخلاق الصيرفي الإسلامي، المختصر في علوم القرآن الكريم، التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، تطبيق الشريعة الإسلامية في مجتمع متعدد قيم الملل والثقافات، من حديث الهجرة: أنفاس طاهرة من لطائف السيرة النبوية، الخلوة والعودة الحلوة: مؤانسة ومدارسة، الأذكار والأدعية المختارة، معايير اختيار معلمي العلوم الشرعية، الدور الحضاري للأمة الإسلامية، القرآن: عالميته وخلوده، التوثيق بين القراءات في القرآن الكريم، دليل الحاج، الاستسقاء، القنوت، أنيس المسافر^(١).

أحمد علي البشاري

(١٣٧٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١ م)

اقتصادي وزير.

ولد في الزيدية بالحديدة في اليمن، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة، أستاذ الاقتصاد في جامعة صنعاء، رئيس تحرير مجلة «الثوابت»، رئيس اللجنة الوطنية لتوثيق مسيرة الثورة اليمنية والعمل الوحدوي، وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، وزير شؤون المغتربين. عين سفيراً في مصر قبيل وفاته.

ومن مؤلفاته: السياسة الاقتصادية اليمنية، المالية العامة (مع التطبيق على الجمهورية اليمنية)، البرامج الانتخابية للأحزاب والتنظيمات السياسية في اليمن: انتخابات عام ١٩٩٣ م: دراسة تحليلية مقارنة (مع رشاد العليمي)، البرامج الانتخابية.... عام ١٩٩٧ م (مع السابق)، تقييم تجربة التعاونيات اليمنية (بالإنجليزية)، الأحزاب والتنظيمات السياسية اليمنية (خ). وحرر كتباً عدة، وله مقالات وبحوث^(٢).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مما كتبه عبدالله بن عبدالحسن السلوم في مجلة الملتقى الصحي، لم يتبين لي التاريخ، ولعله العدد ٥٣. (رجب ١٤٢٥ هـ) ص ٨، الجزيرة ع ١١٦٠١ (١٥/٥/١٤٢٥ هـ)، ٢١/٥/١٤٢٥ هـ.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٤٧/١، المجتمع ع ٢٠٢٦

(٢) موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. (٢٠١٢/١١/١٠ م)

(٢) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، وكتابه «المالية»، معجم القبائل والبلدان اليمنية ١/ ١٧١، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٢٨٦.

أحمد علي الخياط

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

مدرس، أديب، شاعر.

من أسيوط بمصر، درس بمعهدا الديني، وحصل على شهادة كفاءة أهله لأن يكون معلماً.

صدر له ديوان «دموع وشموع»، وقصة «بين أحضان الشفاء»، وله مسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: «ليلي العامرية»، ونظم أناشيد وقصائد^(٣).

أحمد علي دغيم

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث ومستشار تسويقي.

من مصر. أستاذ جامعي، ومستشار لوزير شؤون الاستثمار والتعاون الدولي.

من مؤلفاته: السوق الأوروبية المشتركة: حاضرها ومستقبلها، الطريق إلى المعجزة الاقتصادية وتحول الدول النامية، الأسواق الأوروبية المشتركة، اقتصاديات البنوك مع نظام نقدي واقتصادي عالمي جديد.

ووقفت له على عناوين آخرين، ذكرهما المؤلف في كتاب له، أظنهما بحثين طويلين نشر في مجلة، هما: مستقبل السوق الأوروبية المشتركة، مشكلات السوق الأوروبية المشتركة.

أحمد علي ديب

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

كاتب، مدرس.

من قرية بتعلوس بقضاء صافيتا السورية، درس العلوم اللغوية وأصول الفقه وكتب الشرتوني، وعمل معلماً. كانت له بعض المؤلفات في التوحيد والتوسل، نشرتها مجلة «جيش الشعب» بعد وفاته. وله قصائد مخطوطة^(٤).

أحمد بن علي زبارة

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م).

عالم وأديب دبلوماسي.

مولده بصنعاء، وبها تخرج على كبار العلماء وأجازوه،

إجازة معهد الحقوق. عمل في التدريس، تولّى رئاسة ديوان جمع اللغة العربية، وكان عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق. نشر قصائد ومقالات في المجلات العربية، وكان له حديث أسبوعي في إذاعة دمشق حول الموسيقيين العرب.

صدر له: شعراء سورية، ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبد الله الجبوري)، جمهرة المغنين/ تأليف خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك)، الأعرابيات/ تأليف خليل مردم بك (تحقيق مع السابق)، ديوان فتیان الشاغوري (تحقيق)، قطب السرور في أوصاف الخمر/ تصنيف أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم (تحقيق)، ديوان عرقله الكلبي (حسان بن نمير) (تحقيق)، من تاريخ الغناء عند العرب، قصة المتنبي، شعراء من بلاد الشام، برج بابل وشدو البابل/ عبدالغني النابلسي (تحقيق)، رواد النغم العربي، صحراء العمر، هو الأيام: مذكرات، ديوان الأحمر الباهلي (مراجعة وإشراف)^(١).

أحمد علي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

أديب شاعر.

ولد في قرية الملاحة التابعة لطرطوس بسورية، تلقى تعليمه في المعهد الشرعي بدمشق، وعمل موظفاً في القضاء، ونظم الشعر في سن مبكرة، وعمل رئيس تحرير لصحيفة «صوت الحق» في اللاذقية، وكان من المؤسسين الأوائل لاتحاد الكتاب العرب، عضو شرف في مجمع البلاغة العالمية، له مئات المقالات في المجلات السورية والعربية. دواوينه: الزفرات، نهر الشعاع، أنداء وظلال على قبور الأحبة، قصائد مضيئة، أضواء كاشفة، أغان على طريق الحرية.

وله أيضاً: التصوف جدلية وانتماء. وكتابان في النقد، وإصدارات في التاريخ^(٢).

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ١٤ (رجب ١٤١١هـ) ص ٩٩، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ١٠٤، ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣. ووفاته في المصدر الأخير ١٤١٣هـ؟

(٢) محيط: شبكة الإعلام العربية، ٧/ ٧، ٢٠١٠م، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٦١.

سراي الباشا، أصابع متوحشة، شهد وأخواتها. ومن الكتب التي تنتظر الطبع: حسين علي محمد شاعرًا، محمد جبريل وعالمه القصصي، أروع أشعار المواطنة والمقاومة، القصيدة السياسية العربية^(٢).

أحمد علي السادة

(١٣٣٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١ م)

عالم.

ويقال له أحمد علي الصهباني.

ولادته بقرية الذراع في ناحية صهبان من محافظة إب باليمن. درس على عدد من العلماء، وبرع في علوم عديدة، وخاصة أصول الفقه واللغة، درّس بالمعهد العلمي بعد الثورة، وكان يرجع إليه في نقد الأحكام والرد عليها التي يصدرها الحكام الشرعيون إن كان فيها اعوجاج، مدرّكاً لشروط الأوقاف، مطلعاً على المذاهب الأربعة والمذهب الزيدي.

من تصانيفه: تلخيص لشرح الورقات، تلخيص لشرح الذريعة في مصطلح الحديث، شرح لطيف لنظم مغني اللبيب، إجابات على عشرة أسئلة وردت إليه عما يقوم به أنصار الدعوة الوهابية ونظرهم في تكفير المسلمين وهدم القبور^(٣).

أحمد بن علي السمرة

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

شاعر غنائي كاتب.

ولد في الإسكندرية بمصر، لم يكمل دراسته الجامعية في الحقوق، أجاد عدة لغات، ورسم، وعزف، وكتب في الصحف، في السياسة وغيرها، وقد كتب في صحيفة «السفير» عشرين عاماً، وذهب إلى القاهرة وقدم ما نظم من أغنيات إلى الإذاعة فغناها كبار المطربين والمطربات، كما كتب أغنيات للمسرح، وأوبريتات إذاعية (مسرحيات قصيرة)، ومهرجانات وأمسيات وندوات ينشد فيها قصائده. وكان رئيس جمعية المؤلفين والملحنين بالإسكندرية، عضو اتحاد الكتاب المصري.

(٢) ملتقى الأدباء المبدعين العرب ١٤/١٠/٢٠٠٧ م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، زبيد: مساجدها ومدارسها العلمية ص

تولى السلك الدبلوماسي في عهد الإمام يحيى حميد الدين ثم ابنه محمد، ومثله في عدة مؤتمرات، وكان مندوباً لليمن لدى هيئة الأمم المتحدة، وقائماً بأعمال سفارة اليمن بواشنطن. وبقي مستشاراً فيها في عهد الثورة، وتوفي هناك يوم ٣ شعبان، ٤ كانون الثاني (يناير).

من دواوينه: نبضات قلب، صوت من الماضي والحاضر، ديوان آخر مخطوط^(١).

أحمد علي زلط

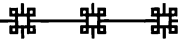
(١٣٧٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣ م)

أديب مهتم بأدب الطفولة.

من مواليد شبنارة الميمونة بمحافظة الشرقية في مصر. نال درجة الدكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب بجامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ أدب الطفل في كلية الآداب بجامعة قناة السويس في الإسماعيلية، ووكيل الكلية. كتب في الأدب الحديث ونقده، وركز على أدب الطفولة في كتابات متنوعة ومتميزة، أحد مؤسسي سلسلة «أصوات معاصرة» ومجلة «القافلة الجديدة» المحتجة.

كتبه المطبوعة: الدكتور هيكل بين الحضارتين الإسلامية والعربية، في جماليات النص، مدخل إلى علوم المسرح، تراجم مصرية وعربية، رواد أدب الطفل العربي، أدب الأطفال بين كامل كيلاني ومحمد الهراوي، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال، الخطاب الأدبي والطفولة، الطفولة والأمية، معجم مصطلحات الطفولة، أدب الطفل وثقافته وبحوثه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (مع محمد بن عبد الرحمن الربيع)، أدب الطفولة: أصوله - مفاهيمه، أدب الطفل العربي: دراسة معاصرة في التأصيل والتحليل، مدخل إلى أدب الطفولة: أسسه - أهدافه - وسائله، قراءة في الأدب الحديث، دراسات نقدية في الأدب المعاصر، نظرات نقدية في ثلاث مسرحيات شعرية لحسين علي محمد، ديوان السنهوتي للأطفال، من روائع القصص الخيالي الشرقي. وله من القصص: وجوه وأحلام، المستحيل، عفاريث

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٤٦، هجر العلم ٢/ ٦١٢، ومستدرک



أصدر ديوانين: أنسام وأنغام، قصائد إسلامية.
ومسرحيتين: ساق من ذهب، رثيال.
ودراستين: الفارس القديم محمود سامي البارودي، الطريق
إلى الشعر^(١).

أحمد بن علي الشامي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦ م)

عالم فاضل.

مولده في شهارة باليمن. تولى أعمالاً كثيرة في حقل
التربية والتعليم، وأشرف على طبع بعض مقررات وزارة
التربية والتعليم التي شارك في تأليفها. وفاته بصنعاء ليلة
الجمعة ١٥ جمادى الأولى.

آثاره: تحقيق قسم من كتاب (شافي الغليل في شرح
الخمسة مئة آية من التنزيل) لعبدالله بن محمد النجدي،
وقد نال به درجة الماجستير^(٢).

أحمد بن علي الشراط

(١٣٦٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣ م)

فقيه واعظ.

من مواليد مدشر الرمان شمال المغرب. درس في المعهد
الديني بتطوان، ونال إجازة من كلية الشريعة بجامعة
القرويين في فاس. ثم درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية
في طنجة، ووعظ في مساجدها، وخطب في الجامع
الكبير بها، وكان عضو مجلسها العلمي، وجعّ مراراً.
توفي يوم الثلاثاء ليلاً ٣ ربيع الأول، ١٥ يناير.
نشر مقالات بمجلة الهدى، ولم يكن له نصيب في
التأليف سوى فتوى حرّرها حول نازلة في مسجد بُني
على قبور دارسة هل تجوز الصلاة فيه أم لا؟ فأفتى
بالجواز^(٣).

أحمد علي الشرفي

(١٣٧٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢ م)

أديب.

من الحجاز. حاز درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية
وآدابها بجامعة أم القرى عام ١٤٢٣ هـ، ثم كان أستاذ
الأدب الحديث، ووكيل عميد شؤون المكتبات بجامعة
الطائف.

صدر له: البحر في الشعر السعودي المعاصر (١٣٨٠ -
١٤١٠ هـ) (أصله رسالة دكتوراه).

ورسالاته في الماجستير: شعر الرثاء في عهد النبوة والخلافة
الراشدة: دراسة توثيقية موضوعية (١٤١٦ هـ، جامعة أم
القرى).

أحمد العلي الصباب = أحمد بن عبدالله الصباب

أحمد علي الصهباني = أحمد علي السادة

أحمد علي الصوفي

(١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢ م)

تربوي ومؤرخ وطني.

اسمه الثلاثي: أحمد علي سليمان، ولقب بالصوفي.
ولد في الموصل، تخرج في المدرسة الإعدادية، درّس التاريخ
والجغرافيا، عمل في مفتشية الآثار القديمة، واستفاد من
ذلك فأرخ لآثار والمباني والمؤسسات والدوائر العدلية
والبلدية في الموصل، عاد إلى التدريس. ونشر العديد من
المقالات.

ومما طُبِعَ له: خطط الموصل (٢ ج)، الآثار والمباني
العربية والإسلامية في الموصل، المحاكم والنظم الإدارية في
الموصل، خريطة مدينة الموصل في عهد الأتابكيين، تاريخ
بلدية مدينة الموصل (٢ ج)، أرض السواد، حكايات
الموصل الشعبية، الممالك في العراق، صحائف خطيرة
من تاريخ العراق القريب ١٧٤٩ - ١٨٣١ م.
ومما تركه مخطوطاً: تاريخ وعبر، الموصل في أواخر العهد
العثماني وأوائل العهد الإنكليزي، لمحات من تاريخ
القومية العربية، تاريخ الموسيقى العربية^(٤).

(١) شعراء من الإسكندرية ص ١٤٧، الفصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢ هـ)،

ص ١١٤، شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص ١٢.

(٢) هجر العلم ١١٣٦/٢.

(٣) طنجة برس ٢٠١٣/١/١٧ م.

(٤) موسوعة الموصل الحضارية ٣٤٣/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

١/١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٨٦، موسوعة أعلام العراق ٣/

١٥، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٨١ م).

وصدر ديوانه بعد وفاته يجمع جلّ أشعاره، في أصل عربي وترجمة فرنسية، يحمل عنواناً فرنسياً، هو: قصائد من الجزائر^(٢).

أحمد علي فخر الإسلام السراي
(١٣٤٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥ م)

إمامي.

ولد في أفغانستان، درس في مشهد والنجف، درّس وخطب، رافق حسن الشيرازي في تأسيس حوزة شيعية بدمشق وتوفي هناك.

له: فخر الإسلام في عظمة علي عليه السلام^(٣).

أحمد علي الفنيش
(١٣٥٩ - ١٤١٤ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤ م)

باحث اجتماعي أكاديمي.

ولد بطرابلس الغرب، التحق بكلية الآداب في بنغازي، وتخرج في قسم الفلسفة والاجتماع. التحق بإحدى الجامعات الأمريكية حتى نال منها الماجستير والدكتوراه، ثم عاد إلى الوطن ليعمل في التدريس والتأليف، فتولى أمانة قسم التربية وعلم النفس بكلية التربية، ثم أصبح أميناً مساعداً للجامعة.

ومن كتبه: أصول التربية، استراتيجية التربية، التربية الاستقصائية، المجتمع الليبي ومشكلاته، التربية بين المجتمع والجامعة، استراتيجية التربية الاستقصائية، الأسس النفسية للتربية، استراتيجيات التدريس^(٤).

أحمد علي الكندي
(١٣٥٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٥ م)

شاعر شعبي.

من الإمارات العربية المتحدة. توفي يوم ١٤ ربيع الآخر، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

له: ديوان أحمد بن علي الكندي، الذي أصدره نادي تراث الإمارات، ويقع في ٢٦٦ ص.

(٢) معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٦٥/٤.

(٤) مجلة كلية الدعوة الإسلامية (طرابلس) ١١٤ (١٩٩٤ م)، ص ٧٦٥.

أحمد علي طه

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠ م)^(١)

شاعر شعبي إسلامي.

من السودان. عمل في وزارة الزراعة بالخرطوم، وحجّ. له شعر ديني اجتماعي وقصائد في الزراعة ونحوها. صدر له ديوان: خواطر اجتماعية: مجموعة من القصائد القومية، قدم له مدير مصلحة الدعوة والتوجيه الديني. وهو شعر بلهجة البلد.

أحمد بن علي الظني

(١٣٧٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣ م)

أستاذ الإحصاء

نال شهادة الماجستير (١٤١١ هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٢١ هـ) من قسم الإحصاء الحيوي والسكاني بمعهد الدراسات والبحوث الإحصائية في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الإحصاء في كلية العلوم بجامعة شقراء بالسعودية. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).

رسالته في الماجستير: تحليل سجلات المواليد في مصر باستخدام خانة الإنجاب الفعلي. وفي الدكتوراه: محددات الاحتياج غير المشبع لخدمات تنظيم الأسرة في مصر.

أحمد بن علي الغوالي

(١٣٤١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)

شاعر، ثقافي.

من مدينة ميله بالجزائر، نال شهادة التحصيل من جامع الزيتونة، درّس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، وعمل صحفياً بجريدة النصر الصادرة بقسنطينة، وانتدب للنشاط الثقافي في مديرية التربية بقسنطينة حتى إحالته على المعاش ١٤٠٣ هـ، وكان عضواً بجمعية العلماء المسلمين. وعُدّ من رواد قصيدة التفعيلة في الجزائر، ومع ذلك انقلب عليها وهاجمها بشدة.

له سلسلة مقالات بعنوان: «رشحات على الشعر الحافي الخالي من العروض والقوافي»، هاجم فيها الشعر الحرّ، نشرت في جريدة النصر، أعداد من شهر إبريل ١٩٧٣ م.

(١) ذكرت وفاته في جريدة قرآنا عام ١٤٢٥ هـ، وصدر ديوانه هذا عام ١٣٩٣ هـ.

أحمد بن علي الكواري

(٠٠٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م)

شاعر شعبي.

من الغاربة بشمال قطر.

له قصائد وطنية، ونظم مسابقة رمضان بالإذاعة شعراً سنة ١٣٨٨ هـ.

صدر ديوانه سنة ١٣٨٦ هـ بآخر «ديوان الفيحاني» الذي أصدرته دار الكتب القطرية.

أحمد بن علي المبارك

(١٣٣٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠ م)

دبلوماسي أديب.

ولد في الهفوف بالسعودية، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودبلوماسياً في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، عمل مديراً للمعارف بمنطقة جدة، ومديراً للإدارة الثقافية والصحية بوزارة الخارجية، ثم عمل مستشاراً في سفارات السعودية بالأردن والكويت، ثم قنصلاً بالبصرة، فغانا، وقطر، وموريتانيا، ثم كان مديراً للإدارة الإسلامية بوزارة الخارجية، وآخر مناصبه فيها سفير بديوانها العام، وكان له باع في الأدب والشعر، وصاحب أمسية ثقافية يوم الأحد، سماها (الأحدية) امتدت عشرين عاماً، وكان ذا ذاكرة عجيبة تتدفق بمعلومات أدبية وتاريخية، ويعتبر الحادثة جنائية كبرى على الأدب العربي.

له مقالات في مجلات محلية.

وطبع له في أثناء حياته: رحلة الأمل والألم (ذكرياته)، سوانح الفكر، رسائل في المودة والعتاب والاعتذار، ديوان سفير الأدباء وأديب السفراء الشيخ أحمد بن علي آل مبارك/ ترتيب بسيم عبدالعظيم.

وذكرت له مؤلفات «تحت الطبع» هي: الدولة العثمانية: معطياتها وأسباب سقوطها، تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها، تأملات في المجتمع والأدب والحياة، في بداية الطريق (رواية عن سيرته وحياته، لعلها ذكرياته المشار إليها)، موسوعة في الدبلوماسية والعلم - الشعر - القصة وفي الكتابة الصحفية، عبقرية الملك عبدالعزيز^(١).

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣١، موسوعة الشخصيات =

أحمد علي المجدوب

(١٣٥٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م)

باحث ومستشار جنائي اجتماعي إسلامي مشهور.

اسمه أحمد علي أحمد إبراهيم المجدوب.

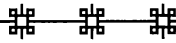
ولد في بور سعيد، حصل على الدكتوراه في الحقوق، وعمل في المحاماة، ثم كان أستاذ القانون وعلم الاجتماع بالمركز القومي المصري للبحوث الجنائية والاجتماعية، وحاضر في جامعات القاهرة، وعين شمس، والأزهر، وأسيوط، ووهران بالجزائر، وقاريونس بليبيا، وأكاديمية الأمير نايف بالرياض، وأنشأ الجمعية المصرية لرعاية ضحايا الجريمة، وعمل في فرع الأمم المتحدة بروما، وهو المعهد الدولي لبحوث الجريمة والعدالة الجنائية، وأشرف على أكثر من ١٤٠ رسالة ماجستير ودكتوراه، وذكر أنه وضع أول محاولة لإيجاد علم جريمة إسلامي، وكان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجالس القومية المتخصصة.

وله مؤلفات تصل إلى (١٤) كتاباً، وكتب ما يزيد على (٥٠٠) مقالة في صحف عربية ومصرية، وأجرى (٢٣) بحثاً ميدانياً، أهمها استطلاع عن تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، التي أجاب فيها الشعب المصري بنعم، وقد حظي بحثه هذا باهتمام جهات كثيرة، منها جهات أجنبية، قال: «وطبع من كتاباتي كميات قليلة جداً لتحجيم انتشارها».

من كتبه: اغتصاب الإناث في المجتمعات القديمة والمعاصرة، أهل الكهف في التوراة والإنجيل والقرآن، التكافل الاجتماعي في الإسلام وأثره في منع الجريمة والوقاية منها، قيس بن سعد أول صاحب شرطة في الدولة الإسلامية، المرأة والجريمة، المستوطنات اليهودية على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، المعالجة القرآنية للجريمة، الظاهرة الإجرامية بين الشريعة الإسلامية والفكر الوضعي^(٢).

= السعودية ص ٥١٩، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص ١٧٦، الجزيرة ع ١٣٧٢٧ (١٥ / ٥ / ١٤٣١ هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٤٥٦٨ (١٦ / ١٢ / ١٤٢٩ هـ)، موقع أخبار مكتوب (١٢ / ١٠ / ٢٠٠٧ م).



أحمد علي بن محمد حسن الأحمد

(١٣٤٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧ م؟)

فقيه شيعي.

ولد في ميامي التابعة لشاهروود في إيران، درس في مشهد وقم والنجف، وعظ وأرشد ودرّس وواجه البهائية. من كتبه بالعربية: تقليد الأعلّم^(١).

أحمد علي مسعود

(١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

إداري.

من أبناء منطقة الشعيب شمال غرب عدن. سكرتير وفد الجبهة القومية في مفاوضات الاستقلال الوطني بجنيف، وبعد الاستقلال عمل وكيلاً لوزارة الإدارة المحلية، ومديرًا لدائرة العلاقات الخارجية بجامعة عدن. ومات في ١٧ ذي الحجة، ١٨ فبراير.

صدر له كتاب بعنوان: فصول من ذاكرة الثورة والاستقلال: شهادتي للتاريخ (يقع في ٣ أجزاء، كلها في ١٣ ص)^(٢).

أحمد علي مصطفى

(١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

متخصص في الأحياء الدقيقة والفيروسات. أثرى المعامل السودانية ومعامل الأمم المتحدة ببحوثه النادرة وكتاباته العلمية المتخصصة.

وله بحوث وكتابات تدرّس في بعض الجامعات الأوربية.

أحد عمار = أحمد السيد عمار

أحمد عمار بن حسن

(١٣٥٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣ م)

أديب وكاتب مسرحي.

من مدينة توزر التونسية، نال شهادة التحصيل من جامعة الزيتونة بالعاصمة، وعمل بوزارات الشباب، والتربية، والثقافة، ونشط في مجال المسرح: مؤلفًا ومخرجًا وممثلًا. له ديوان مخطوط بعنوان: طللٌ لألاء^(٣).

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٧٣/٤.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٣٥٠/٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد عمر بافقيه

(١٣٣١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٥ م)

كاتب ومحرر إعلامي وناشط مهجري.

ولد في كلكتا بإقليم البنغال في الهند من أبوين حضرميين، درس في معهد الرباط بتريم، ثم في دوعن، استقر في سنغافورة وأصدر صحيفة «العرب» عام ١٣٥٣ هـ، ثم أصدر مع آخرين صحيفة «السلام». توجه إلى إندونيسيا وتحمل مهام سكرتارية النادي العربي، وإدارة أعمال الرابطة العربية، والإشراف على تحرير مجلة «الرابطة»، ثم إلى سومطره ليدبر المدرسة العربية فيها. أسس القسم العربي في إذاعة جاكرتا، وكان المدير والمذيع والمعد، عاد إلى المكلا بعد الحرب العالمية الثانية. له عدة مؤلفات ومذكرات تحتاج إلى من يهتم بنشرها^(٤).

أحمد عمر الرباطي

(١٣٤٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤ م)

شاعر وملحن غنائي.

من السودان. فنان ذو مواهب متعددة: شاعر وملحن، أجد أعمدة الفن الشعبي في بلده. قدم عشرات الأعمال^(٥).

أحمد عمر شاهين

(١٣٥٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١ م)

أديب وكاتب روائي.

من يافا. أنهى دراسته الجامعية في جامعة القاهرة، درّس اللغة الإنجليزية، حرر زاوية «حقيية الكتب» في مجلة «الموقف العربي» القاهرة منذ عام ١٤٠٤ هـ، نشر العديد من المقالات والقصص القصيرة ومسرحيات في جريدة «أخبار فلسطين» والمجلات العربية.

له أكثر من ١٠ روايات، وأكثر من (٢٥) كتاباً مترجماً، منها: رجل في الظل، ونزل القرية غريب، وإن طال السفر، زمن اللعنة، توائم الخوف، حمدن طليقاً، الاختناق، الآخرون، بيت للرجم بيت للصلاة، المندل الخيلولة (خ) (وكلها روايات)، معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية (بالاشتراك مع فؤاد عباس)، تشابك الجذور:

(٤) شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ) ص ١٥.

(٥) الخرطوم (٨ يونيو ٢٠٠٤ م).

أحمد عمر الهجينة

(١٣٨٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٠ م)

عالم واعظ ومدّرس شرعي.

ولد في مدينة بنغازي، حصل على إجازة في المحاسبة من كلية الاقتصاد بجامعة قاريونس، وشهادة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة أم درمان بفرعها في دمشق، مع دبلومات في الدراسات العليا في التخصص نفسه. عاد إلى ليبيا ليتأّس قسّمي الدراسات الإسلامية بكلية الآداب والعلوم بإجدابيا وشعبة أصول الدين في المعهد العالي للعلوم الشرعية بالبيضاء، كما درّس في قسم القانون بجامعة قاريونس بفرعها في إجدابيا، وكان عضو لجنة الفتوى بفرع هيئة الأوقاف ببنغازي وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج الإذاعية.

وألف عددًا من الكتب والرسائل العلمية، منها ما وجد طريقه للنشر، ومنها ما زال مخطوطًا، مثل: السلسلة الذهبية في مصادر السادة المالكية، الصيام: فوائد وأسرار، والجمع بين الصلاتين في الفقه الإسلامي، أهم مشاكل الداعية في العصر الحديث، سدّ الذرائع في الشريعة الإسلامية، المسجد بين ما يريده الإسلام وبين واقعه المعاصر، مصطلحات وألقاب المذهب المالكي^(٣).

أحمد عمر يوسف

(١٤٢٤ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

مهندس وزير.

من دمشق، درّس في مصر، أستاذ في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية، نقيب المهندسين، رئيس مركز التعريب والترجمة بجامعة الدول العربية، رئيس المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، أسهم في تأسيس مجلة الكهرباء، ومجلة مركز الدراسات الاستراتيجية، ومجلة التعريب، عيّّن وزيراً للكهرباء أيام حافظ الأسد، وكان بعثيًا. من كتبه التي وقفت عليها: هندسة الاتصالات اللاسلكية (مع محمد صباغ)، هندسة الرادار^(٤).

دراسة ومختارات عن يهود اعميعاي والشعر الإسرائيلي المعاصر (مع رضى الطويل)، إماءات (قصص) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين، أطفال الحصار (مذكرات بولين كنتنج) (ترجمة)، كيف أصبحت روائيًا: سمها خبرة/ أرسكين كالدويل (ترجمة)، الهروب إلى الرواية: مذكرات جراهام جرين (ترجمة)، النهاية: مسرحية/ صمويل بيكيت (ترجمة)، خليل بيدس ١٨٧٤ - ١٩٤٩، كتابة القصة القصيرة/ هالي بيرنت (ترجمة)، تهويد التاريخ: عصور في فوضى/ إيمانويل فيالكوفسكي (٥ مج، أسهم في الإعداد والترجمة)^(١).

أحمد عمر عباس

(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

من السعودية.

عرف بكتبه في أدب الرحلات، مثل «رحلة في عسير» و«رحلة في بلاد الأنفة والأنوف» اللذين لم يطبعا بعد.

أحمد بن عمر العبسي

(١٣٢٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٦ م)

مصوّر.

ولادته في قرية حارات بعزلة الأعبوس التابعة لمديرية حيفان باليمن. عمل لدى مصوّر هندي بعدن وتعلم منه فنون التصوير، وذاعت شهرته، وافتتح أول استديو بتعز، وتوطدت علاقته مع الإمام أحمد فجعله مصوّره الخاص، وأوكل إليه مهمة تصوير إعدام المعارضين لحكمه، فالتقطت عدسته صورًا بشعة لمصارع المعارضين. وذكر أنه كان على صلة بتنظيم الأحرار المعارض للحكم الإمامي، وأنه استثمر الصور التي التقطها للتعريف بالقضية اليمنية. وقد تنقل في عدد من مناطق اليمن لتصوير المناظر والمشاهد المتنوعة. جمعت أعماله في كتاب وقدم لها عبدالعزيز المقالح ولم تنشر^(٢).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/ ١٩٥، أخبار اليوم ع ٢٩٧٠، الدستور

١٠/ ٢٠٠١ م.

(٢) موسوعة الأعلام/ عبد الولي الشميري.

(٣) قورينا (صحيفة ليبية) ١١/٦/ ٢٠١٠ م، موقع أهل التأويل (إثر وفاته).

(٤) تشرين ٢٣/ ١٠/ ٢٠٠٣ م.



أحمد العناية دهسي

(١٣٢٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١ م)

داعية مجاهد.

ولد في عين ماضي بالأغواط في الجزائر، حصل على الأهلية العالية من جامعة الزيتونة بتونس، ومكث هناك (١٧) عاماً يدرّس الفقه والتصوف، وكانت له رحلة كبرى إلى إفريقيا لنشر تعاليم الإسلام، ودخل على يديه الآلاف من الأفارقة في الإسلام، ولما رأى القساوسة تأثيره الكبير استنجدوا بالفاتيكان، فطرده فرنسا وأمرته بالعودة إلى الجزائر، فعاد، وانضمّ إلى المجاهدين، وعيّن قاضياً للجبهة، ورفض عدة مناصب عليا في الدولة لأجل التعليم. كانت محاضراته تُطبع في البلدان الإفريقية التي كان يدعو فيها. كما طبع له كتاب «الإجابة الشافية» بالفرنسية والإنجليزية، وله من المخطوط رحلته المسماة «زهرة الحدائق والبساتين في الرحلة إلى بلاد السودانين»^(١).

أحمد عنبر = أحمد محمد السيد عنبر

أحمد عوض باوزير

(١٣٤٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢ م)

محرر صحفي.

ولادته في غيل باوزير بحضرموت. أسّس صحيفة (النهضة) ورأس تحريرها عبدالرحمن جرجرة، كما أسّس صحيفة (الطليلة) ورأس تحريرها، وقد صدر العدد الأول منها في ٢٨ مايو ١٩٥٩ م، وتوقفت عام ١٩٦٧ م (١٣٧٩ - ١٣٨٧ هـ)، فكان من رواد الصحافة الأهلية ببلده، وصاحب مدرسة صحفية.

وله كتب، مثل: شهداء القصر: قصة أول انتفاضة شعبية ضدّ الحكم الأنجلوسلاطيني، حضرموت: فصول في التاريخ والثقافة والثروة، الشعر الوطني العامي^(٢).

أحمد عوض الله خليل

(١٣٢٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٩ م)

قيادي حزبي، رئيس حزب الأمة بمصر.

(١) جريدة الخبر (الجزائر)، ع ٥٦٩٨ (من الشبكة العالمية للمعلومات، ١٤٣٠ هـ).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٤/٧، موقع المكلال الآن ٢٨/١١/٢٠١٢ م.

مشهور باسم «أحمد الصباحي».

ولد في قرية «شبية القس» بمركز منيا القمح في محافظة الشرقية، حصل على العالمية القديمة من القسم العام بالأزهر، عمل رئيساً لمعسكر الكشافة بجلوان، ومدرس تربية رياضية، ومفتشاً مالياً وإدارياً بمنطقة غرب القاهرة التعليمية، حتى إحالته على المعاش. وكان له نشاط سياسي وحزبي، أسس ورأس حزب الأمة سنة ١٤٠٣ هـ، ورأس مجلس إدارة جريدة الأمة، أحد المرشحين لانتخابات الرئاسة بمصر عام ١٤٢٦ هـ (٢٠٠٦ م)، وكان يدعو إلى عودة الخلافة الإسلامية، وذكرت صحف معارضة أنه كان يقرأ الكف والطالع...؟

من تأليفه التي وقفت على عناوينها: أحلام الأنبياء والصالحين، الاستشفاء بالقرآن الحكيم، تفسير الأحلام الديني والعلمي (مع عبدالمنعم بدر)، حياة وأخلاق الأنبياء صلى الله عليهم وسلم، العلاج بالأعشاب والنباتات الشافية: بحوث وتحقيقات نباتية وعلاجية من الطب الشعبي القديم...، في حضرة الله القدسية، المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية - ريفية - حضرية، نظرية العلاج بالبندول^(٣).

أحمد عويدات

(١٣٣٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦ م)

ناشر.

من إقليم الخروب بلبنان، عمل مديعاً في إذاعة مونت كارلو إبان الثورة الديغولية، عاد إلى لبنان ليؤسس دار منشورات عويدات للطباعة والنشر، واستمر (٥٠) عاماً في هذا الحقل.

من مؤلفاته وترجماته: فرنسا جديدة فرنسا للجميع/ جاك شيراك (ترجمة مع أنطوان الهاشم)، موسوعة لالاند/ الفلسفية/ أنداريه لالاند؛ تعريب خليل أحمد خليل؛ تعهده وأشرف عليه حصراً أحمد عويدات^(٤).

(٣) وكالة أنباء الشرق الأوسط (إثر وفاته)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٩، صحيفة الدستور (مصر) ع ٥٨٩، ١/١٢/٢٠٠٩ م.

(٤) المستقبل (لبنان) ع ٢٤٥٠ (١٩/١١/٢٠٠٦ م).

أحمد بن عيسى السقاف

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

فقيه مفت.

ولادته في سيؤون بحضرموت، أخذ عن أبيه العالم، درّس بمدرسة النهضة العلمية وغيرها، وكان عالماً مدققاً، تخرّج عليه طلبة وعلماء.

طُبِعَ له: شمس الظهيرة المنيرة في الردّ على من يعبد الله على غير بصيرة.

وله من المخطوط: الفتاوى الفريدة في وقائع وأحوال جديدة^(١).

أحمد عيسى عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

عالم صحفي داعية.

ولد في بلدة الشنياب من أعمال محافظة الحيزة بمصر. تعلم في الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية، أنشأ مجلة «الاعتصام» لتكون اللسان المعرب عن «الجمعية الشرعية» التي تأسست لتحمي الشريعة وتحافظ على السنة النبوية. وقد اتجهت المجلة منذ صدورها إلى محاربة البدع والخرافات والمفاسد الاجتماعية والسياسية، واهتمت بالدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية.

من تأليفه: حكم تارك الصيام وكيف تصوم، غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأشعار، الفقه الميسر في العبادات والمعاملات، حديث الثلاثاء (طبع عدة طبعات، ويضم الأحاديث التي كان يلقيها الشهيد حسن البنا في أمسيات الثلاثاء الأسبوعية؛ قام بجمعها أحمد عاشور)، نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء لحسن البنا (سجلها وأعدّها للنشر)، متفرقات، برّ الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام، حكم تارك الصلاة وكيف تصلي، الدعاء الميسر، رسالة الحج والعمرة، نظرات في إصلاح النفس والمجتمع لحسن البنا (سجلها وأعدّها للنشر)، نظرات في السيرة لحسن البنا (سجلها وأعدّها للنشر)^(٢).

أحمد الغازي الحسيني

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

فقيه حقوق مالكي.

عاش في فاس. نال درجة الدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد الخامس، وعمل أستاذاً بالمعهد الوطني للدراسات القانونية بالرباط، وبجامعة القرويين، وبكلية الحقوق التابعة لجامعة محمد بن عبد الله في فاس. وألقى دروساً دينية في مسجد القرويين الشهير، وأسهم من خلال برنامج «ركن المفتي» الذي كانت تبثّه القناة الأولى.

وله تأليف، منها: التدريب على تحرير الوثائق العائلية، توارخ القسمة في الشريعة والقانون، علم التوقيت والتعديل، طوائف الصناعة التقليدية وأنظمتها المهنية بمدينة فاس (دكتوراه)^(٣).

أحمد غازي عمر النمري

(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة ديار بكر بتركيا، درس المراحل الدراسية في القدس، عمل موظفاً في الإذاعة الأردنية برام الله، ثم عمل في وزارة الكهرباء بالكويت نحو ثلاثين عاماً، وبها مات. وكان عضواً في الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

صدر له ديوان شعر بعد وفاته بعنوان: ألحان الغروب^(٤).

أحمد غالي (الداه) بن محمد بن الطالب عبيدي

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

قاض.

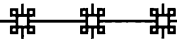
ولد في قبيلة مسومة الصنهاجية في الصحراء الكبرى، تتلمذ على مجموعة من مشايخ محضرة ابن عمه محمد في منطقة (لعصابة)، رجع وتولّى القضاء في قبيلته، وحكم بين القبائل المتناحرة، وتوطدت علاقته بشيخ الطريقة التيجانية حمّاه الله. توفي في شهر مارس.

(٣) موقع هيسرس ١١/٥/٢٠١٢م، مع إضافات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) جهود فقهاء حضرموت ١٣٢١/٢.

(٢) المسلمون ع ٢٨١ (٢٩/١١/١٤١٠هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٥ ع ٧٤ (١٤١١هـ) ص ٩٩.



أهم مآثره كتاب مخطوط عنوانه: الدرر الوهاجة في حميرية قبائل صنهاجة^(١).

أحمد الغرباوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

جغرافي خرائطي شيوعي.

من الريف المغربي. درس في باريس، عاد ليدرس في جامعة محمد الخامس. تشبّع بمبادئ «الاشتراكية العلمية»، وأصبح من أركان القيادة في حزب التقدم والاشتراكية، رأس شعبة الجيومورفولوجيا والخرائطية بالمعهد العلمي بالجامعة نفسها. مات في ٢١ شعبان، ١٨ نوفمبر.

طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: الأرض والإنسان بشبه الجزيرة الطنجية^(٢).

أحمد غنام الرشيد

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

تربوي فاضل.

ولد في منطقة المرقاب بالكويت. درس في المعهد الديني، وأخذ عن مشايخ العلم، ثم درس، وتلمذ عليه كثيرون، وعمل إمامًا وخطيبًا في عدة مساجد لثلاثين عامًا، وطبع الكتب ووزعها ووفرها لطلبة العلم، وسعى في أعمال خيرية، وجمع مكتبة كبيرة احتوت على ما يربو على خمسة آلاف كتاب. توفي يوم الأربعاء ٨ ربيع الأول، ٤ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: أحمد غنام الرشيد الشيخ الأديب/ عبدالعزيز أحمد العباد، ٣١ ص.

له قصائد عديدة، قال صاحب الكتاب السابق: «ولو جُمعت هذه القصائد لجاءت في ديوان ضخمة» وأورد مجموعة منها. وقُدِّم برنامج «دروس رمضانية» لإذاعة الكويت عام ١٤١٤هـ^(٣).

أحمد الغوالي = أحمد علي الغوالي

(١) أعلام من الصحراء ص ٥٣.

(٢) معلمة المغرب ١٩/٦٣٢١.

(٣) مما كتبه عبدالحسن الجار الله الخرافي في جريدة القبس ٨/٣/٢٠٠٩م، والكتاب الذي صدر فيه.

أحمد بن فارس جواد

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

طبيب بيطري، عالم داعية.

من حماة. حصل على شهادة الطب البيطري من جامعة القاهرة، وعمل في مهنته في حماة وخارجها، وأقام دروسًا في التفسير وغيره بعمّان. توفي يوم ٧ شوال، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر).

له كتاب مطبوع عن الخنزير: نجاسته وتحريم لحمه، وكتابات أخرى مخطوطة^(٤).

أحمد بن الفاضل

(١٣١٠ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)

عالم مدرّس.

من قبيلة إداد الحسَن بمنطقة العُقل في موريتانيا. تعلم العلوم الشرعية واللغوية، وأمّ في مسجد مدينة بدور السنغالية، وعلم الأفاقة والموريتانيين المقيمين هناك، ثم أسّس محضرة في مضارب قبيلته.

حقّق ديوانه بعد وفاته من قبل الحسن بن محمد محمود^(٥).

أحمد فالح البدراني

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

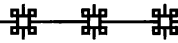
ضابط أمن داعية.

ولد في ربوع سنجار غربي الموصل، تخرّج في كلية الشرطة، وسافر إلى أمريكا لدراسة مكافحة التهريب والمخدرات، ودخل في كلية اللغات ليتخرج منها بتفوق، ثم عمل في الخفارات والإنذارات بالشرطة، وأصبح رئيس مكتب الأنترول ببغداد، ورئيس مكتب التحقيقات المركزي، ورأى في المنام رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يسلمه مفتاح الكعبة، ويقول له: أكمل عملك وأرجعه لنا! فبدأ بالتأليف والجمع، يهدف من ورائه إلى تيسير التفاسير المهمة في القرآن الكريم في كتاب، وسماه «المستقى»، وقد أنماه قبل وفاته بعدة أشهر، ولم يتسنّ طبعه، فقد عمدوا أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق إلى تعذيبه وقتله ورميه في الشارع^(٦).

(٤) من مشاهير وعلماء حماة ١٢٩٢/٢.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) منتديات الجزيرة توك (استفيد منها في رجب ١٤٣١هـ).



أحمد أبو الفتح = أحمد أحمد أبو الفتح

أحمد فتحي الزيات

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

طبيب عالم.

من مصر، نائب رئيس جامعة الأزهر، أستاذ بقسم الفسيولوجي في كلية الطب بالجامعة. مات في أواخر شهر محرم، أوائل شهر آذار (مارس). من مؤلفاته: الصحة الرياضية، مبادئ علم وظائف الأعضاء (مع عمر أحمد زكي)، النوم والرؤيا والأرق بين الدين والعلم.

أحمد فتحي عبدالموجود شلبي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء العضوية في كلية العلوم بجامعة القاهرة. توفي نحو ٢٥ ذي الحجة، نحو ٢٣ كانون الأول (ديسمبر). له: تجارب على (أ) ٨: ١ - نافثوسلتون ومشتقاته (ب) نافثوفوشون (وهو رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من الجامعة نفسها سنة ١٣٧١هـ، وهي باللغتين العربية والإنجليزية).

أحمد فتحي مرسى فهمي

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

حقوق.

من الإسكندرية، تخرج في كلية الحقوق، وعمل في المحاماة، فوكيلاً لنيابة الصحافة بالقاهرة، كما عمل نائباً لرئيس محكمة النقض، وبعد التقاعد عين عضواً بمجلس الشورى، وبالمجلس الأعلى للصحافة، وحاضر في الجامعات، وتولى رئاسة اللجنة التشريعية بمجلس الشورى.

من كتبه: الأدب القضائي، نحو سياسة تشريعية رشيدة. وترجم عدداً من القصص القصيرة والقصائد لأدباء عالميين، وله قصائد منشورة في مجلات بلده^(٢).

أحمد بن فتى = أحمد بن محمد الشقروي

أحمد بن فتح المسكري

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

من قرية اليمحمدي في ولاية إبراء بسلطنة عُمان. أخذ العلم عن والده وآخرين، وتاجر في شرق إفريقيا، وعاد متابعاً العلم بنفسه. اشتغل بالقضاء (١٦) عاماً في عدد من الولايات، وقرض الشعر وخمّس قصائد شهيرة، ونظم مسائل فقهية، إضافة إلى مساجلات شعرية. توفي يوم السبت ٣ شوال، ١١ سبتمبر. ترك ديواناً يضم نتاج شعره، ذكر أنه «قيد النشر»^(١).

أحمد فتحي بهنسي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

ضابط أمن، كاتب ومصنف إسلامي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه عام ١٣٩٣هـ من كلية الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، ترقى في المناصب العسكرية حتى أصبح برتبة لواء، وشغل منصب مساعد وزير الداخلية، وكان وكيلاً لمعهد الدراسات الإسلامية، ودّرس في جامعات مصرية وعربية.

له كتب عديدة في الجنايات والعقوبات من منظور إسلامي خاصة، منها: القصاص في الفقه الإسلامي، التعزير في الفقه الإسلامي، الجرائم في الفقه الإسلامي، الخمر والمخدرات في الإسلام، السياسة الجنائية في الشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)، العقوبة في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية متحررة (أصله ماجستير)، الموسوعة الجنائية في الفقه الإسلامي (٤ مج)، المسؤولية الجنائية في الفقه الإسلامي، تطبيق الحدود في التشريعات الجنائية الحديثة، موقف الشريعة من نظرية الدفاع الاجتماعي، مدخل الفقه الجنائي الإسلامي، نظرية الإثبات في الفقه الجنائي الإسلامي، نظرية المتعة بين الشريعة والقانون، الحد والتعزير، الدية في الشريعة الإسلامية، شرح وتعليق على رسالة المرحوم الشيخ محمود شلتوت في المسؤولية الجنائية، نظريات في الفقه الجنائي الإسلامي.

(١) موقع المذهب الإباضي ٢٠١٢/٤/٧م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد فراج = أحمد صادق فراج

أحمد فراج حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

حقوقى، فقيه، شاعر.

حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان وكيل كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وأستاذ الشريعة الإسلامية فيها، عميد كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية، أستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي المعهد العالي للقضاء بالرياض، وأشرف فيهما على رسائل علمية. خدم الإسلام، وتخرّج عليه علماء في مصر والعالم العربي، وكان شاعراً مطبوعاً، صاحب دواوين. مات يوم الجمعة ٧ ذي القعدة، ٩ كانون الأول (ديسمبر).

وله مصنفات كثيرة، منها: أحكام التركات والموارث في الفقه والقانون، أحكام الزواج في الشريعة الإسلامية، أحكام الوصايا والأوقاف في الشريعة الإسلامية، أدلة الإثبات في الفقه الإسلامي، أصول الفقه الإسلامي (مع عبدالودود السريتي)، حرمة الحياة الخاصة في الإسلام، حجية المصالح المرسلة في استنباط الأحكام الشرعية، قسمة الأملاك المشتركة في الفقه الإسلامي، المدخل للفقه الإسلامي: تاريخ الفقه الإسلامي - الملكية ونظرية العقد (وصدر في كتابين مستقلين، كل عنوان في كتاب)، نظام الإرث في التشريع الإسلامي، نظام الإرث والوصايا والأوقاف في الفقه الإسلامي (مع محمد كمال الدين إمام)، الحفاظ على البيئة وحمايتها من التلوث في المنظور الإسلامي (مقال طويل نشر في مجلة المنهل، ذو القعدة ١٤٢٣هـ)، الملكية ونظرية العقد في الشريعة الإسلامية، أحكام الأسرة في الإسلام، النظريات العامة في الفقه الإسلامي وتاريخه (مع عبدالودود السريتي)، مقدمة لدراسة الفقه الإسلامي، الحرب والسلام في الفقه الإسلامي، النظرة الإسلامية للإعلام، أصول الحسبة في الإسلام، هموم المثقفين في العالم الإسلامي، الدستور والسلطة، الإنسان والدولة، الأصول العامة للنظم السياسية، تنظير القوة، في منهجية التقنين، المسؤولية الجنائية: أساسها وتطورها في القانون الوضعي والشريعة،

الزواج والطلاق في الفقه الإسلامي، الولاية على النفس (رسالته في الدكتوراه).

ومن دواوينه الشعرية المطبوعة: أغنيات لبلادي، في انتظار الكلمات، الكتابة على الرمال، أميرة عيد الحصاد، أحزان المدينة الفاضلة، أوراق القمر.

أحمد فراج طايح

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي محام.

ولد في القاهرة، تخرج في كلية الحقوق، عمل في المحاماة، أول وزير خارجية بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم ترك العمل السياسي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وتفرّغ للمحاماة. مثّل مصر في اللجنة الخاصة ببحث البيانات التي ترسلها الدول الاستعمارية من الأقاليم التي لا تتمتع بالحكم الذاتي في سنتي ١٣٦٩هـ و ١٣٧٠هـ، كما مثّلها في اللجنة الرابعة للجمعية في هاتين السنتين، واشترك في أعمالها التي أثارت الدول الاستعمارية، كما رأس وفد مصر للجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٣٧٢هـ. وقد أودع تجربته الدبلوماسية في كتاب توثيقي صدر عام ١٣٨٨هـ بعنوان «حديث دبلوماسي عن الأمم المتحدة»^(١).

أحمد فرح العقيلان

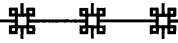
(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

شاعر وناقد إسلامي.

من مواليد قرية الفالوجا بفلسطين، تخرّج في كلية القدس العربية، وعمل في التدريس بمدارس فلسطين، وكان من مشاهير رجال الإخوان المسلمين هناك. قدم إلى السعودية عام ١٣٧٧هـ وحصل على جنسيتها، وعمل في مدارسها ومعاهدها، كما عمل مستشاراً ثقافياً في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وكان شاعراً، أثار كتابه «جناية الشعر الحر» عاصفة عاتية، نقد فيها دعاة الحداثة والتغريب وبيّن عوارهم، وقد ردّوا عليه وهاجموه بعنف.

دواوينه: جرح الإباء، رسالة إلى ليلي، لا يأس.

(١) كتابه المذكور، موسوعة أعلام مصر ص ١٠٨.



وله أيضاً: بين الأصالة والحداثة: نقد ومختارات، جناية الشعر الحر، أبطال ومواقف، من لطائف التفسير (٣ مج)، أبيات أعجبتني (خ). وصدرت أعماله الكاملة. إضافة إلى العديد من الكتب المدرسية^(١).

أحمد فضل السيد

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

تربوي.

ولد في قرية كلى بضواحي مدينة شندي السودانية، نال دبلوماً في اللغة الإنجليزية والجغرافيا من جامعة إكسترا ببريطانيا، ودبلوماً تربوياً من الجامعة نفسها، ودرّس، وعيّن ملحّقاً ثقافياً، ومستشاراً لوزير التربية لشؤون تعليم الجنوب، وكان عضواً بمجلس جامعة جوبا، وتعاون مع منظمة الدعوة الإسلامية.

صدر له كتاب: التعليم العربي في الجنوب منذ الاستقلال إلى ثورة أكتوبر^(٢).

أحمد فضول

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

شاعر شيوعي.

من البقية، من قرى الجليل بفلسطين. عمل عضواً في الحزب الشيوعي، وفي لجنة المبادرة العربية الدرزية، ومن ثم التجمع الوطني الديمقراطي وميثاق المعروفين الأحرار، وكان نائب رئيس مجلس البقية المحلي. قرض الشعر، وأصدر ديوان: الفارس^(٣).

أحمد فهمي سلامة

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

قارئ مهندس.

من مواليد دمياط بمصر. حصل على إجازة في الهندسة من جامعة القاهرة. انتقل إلى الرياض للعمل، ودرّس هناك القرآن في جامع أعواماً طويلاً. قرأ على الشيخ محمد عيد عابدين القراءات العشر المتواترة، وأجيز بها سنداً، كما أجيز من الشيخ توفيق علوان، وإجازات أخرى في القراءات، وقرأ عليه الكثير من طلبة العلم واستفادوا منه، وقد حصل من جامعة الإمام على الماجستير في الدعوة والاحتساب. وهو من مؤسسي جامعة الحمد، ومن أول دفعة تخرّجت فيها، وحصل منها على درجة الماجستير في العلوم الشرعية.

سجّل بصوته المصحف بالقراءات العشر بالجمع، ولم يكمله لمرضه، وصل فيه إلى سورة فاطر، وهو مسجل على أسطوانات. توفي يوم السبت ٢٦ ذي الحجة، ١٠ نوفمبر.

ولم أعرف عنواني رسالتيه العلميتين^(٤).

أحمد فهمي أبو سنة

(١٣٢٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣م)

عالم أزهرى، فقيه مجتهد.

ولد في حلوان بمصر، حصل على العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر متخصصاً في الفقه والأصول وتاريخ التشريع، تزلع من النحو والأدب وعلوم الشريعة، وتبحر في الفقه وأصوله. تخرّج على يده كثير من علماء هذا العصر، وقد عمل أستاذاً في جامعة الأزهر، وفي جامعات دمشق وليبيا وبغداد، عضو المجمع الفقهي الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، وعضو مجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، أستاذ الفقه والأصول والاقتصاد الإسلامي بالدراسات العليا الشرعية في كلية الشريعة بجامعة أم القرى لأكثر من ربع قرن، أسس في حلوان مدرسة لتدريس القرآن الكريم وحفظه على نفقته الخاصة.

وله مؤلفات في تخصصه، منها: محاضرات في أصول الفقه، حقوق المرأة السياسية في الإسلام، الوسيط في أصول فقه الحنفية: عرض لبحوث القسم الثاني من كتاب التوضيح لصدر الشريعة، العرف والعادة في رأي الفقهاء: عرض نظرية في التشريع الإسلامي، محاضرات

(٤) إمتاع الفضلاء ١٩٠/٢، موقع شبكة القراءات القرآنية ٢٠١٢/١٢/١١م، موقع جامعة الحمد.

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٣٥، الفيصل ع ٢٤٦، ص ١١٠، الحرس الوطني ع ١٢٧ ص ١١٠، المجلة العربية ع ٤٣٩ (ذو الحجة ١٤١٧هـ) مجلة الأدب الإسلامي ع ١٤ ص ١٤، و ع ٣٩ ص ٦٦، وجوه فلسطينية خالدة ص ٢٩، البيان ع ١١٣ ص ٦٤، من أعلامنا ٥٧/١، شعراء الدعوة الإسلامية ٥/ ٦٣، أعلام الهدى ١/ ٢٢٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: أحمد بن محمد بن فرح عقيلان)، إهداءات الكتب ص ٥١.

(٢) موسوعة السودان الرقمية (شوال ١٤٣٣هـ).

(٣) موقع مجلة الغربال (١٤٣٠هـ).

حاضر في تاريخ فلسفة الفن بكلية التربية النوعية للفنون الموسيقية، أسّس مجمع الفنون، وأصبح رئيس القسم المصري للاتحاد الدولي لنقاد الفن بباريس. وكان صاحب فكرة إنشاء بينالي القاهرة الدولي، وواضع مائة مقدمة لكل فنان على حدة.

كتب مقالاً بحثياً مطولاً عن الحركة الفنية المصرية في مائة عام، وأذاع بصوته (١٣) قصيدة من نظمه في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وله أكثر من (٥٠٠) حديث وحوار حول الفن في الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية المصرية وغيرها.

وله من الكتب: سبع مقالات في الفن، سرد بيوجرافي وتحليل حول أعمال الفنان مصطفى الرزاز، الفن وأحواله^(٣).

أحمد فؤاد سيد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ الإسلامي. من مصر. أستاذ في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة عين شمس. توفي أواخر ربيع الآخر، أواخر أيار (مايو). من مؤلفاته: تاريخ مصر الإسلامية زمن سلاطين بني أيوب (٥٦٧ - ٦٤٨هـ): زوال الخلافة الفاطمية والفكر الشيعي الإسماعيلي، نظم الحكم والإدارة في العصر الأيوبي بمصر (٥٦٧ - ٦٤٨هـ) (رسالة ماجستير من جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ).

أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

من رواد الإدارة في العالم العربي. من مصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة شيكاغو، بدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة، وأنشأ عام ١٣٨١هـ المعهد القومي للإدارة العليا، وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك. وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق بشكل خاص، عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، واعتبر أول من شغل منصباً وزارياً (٣) الأهرام ع ٤٤٨٧٤ (٢٧ / ١٠ / ١٤٣٠هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

في أصول الفقه، الوسيط في أصول الفقه، علم الاقتصاد الإسلامي: ضرورة قائمة وحقيقة واقعة (بحث طويل (٧١ - ١٦٧) نشر في مجلة المعجم الفقهي الإسلامي ع ١٣)، نظرية الحق في الفقه الإسلامي.

ومما طبع له ونفذ: نظرية العقد في الفقه الإسلامي، عقد الزواج، مقاصد الشريعة، الاقتصاد الإسلامي، نظرية العقد ونظرية الملك ونظرية الضمان^(١).

أحمد فؤاد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم اقتصاد.

من مصر.

له نظريات اقتصادية ومؤلفات.

أحمد فؤاد أحمد هدية

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

سياسي، رجل أعمال ومستشار اقتصادي.

وهو المعروف بـ: «فؤاد هدية».

من مواليد بور سعيد بمصر، حصل على إجازة في العلوم الاقتصادية من جامعة كاليفورنيا، عمل أميناً عاماً للشؤون المالية والاقتصادية ببيئة مكتب حزب العمل الاشتراكي، ثم أميناً عاماً للحزب بعد أحداث مؤتمر مارس ١٩٨٩م، رئيساً للاتحاد التعاوني النوعي للثروة المائية.

وكتبه هي: الاشتراكية الحقّة، معركة بور سعيد للتاريخ (مع مصطفى الشكعة)، التجربة الحزبية: شهادة للتاريخ^(٢).

أحمد فؤاد سليم

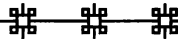
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي وناقد فني.

من مواليد دمياط بمصر، منح إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وتابع دراسات حرة بمعهد ليوناردو دافنشي، ثم

(١) العالم الإسلامي ع ١٨١٣ (١٠ / ٨ / ١٤٢٤هـ)، الأزهر (صفر ١٤١٠هـ) ص ١٤٣، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي س ١٥ ع ١٨ ص ٣٣٧.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، مع إضافات.



أحمد فؤاد المعزاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي إداري.

من مصر. وكيل إدارة شمال القاهرة التعليمية. نعي في يوم الثلاثاء ٢٣ شعبان، ٢ يولييه. وهو مؤلف سلسلة الوسام باللغة العربية^(٤).

أحمد فؤاد نجم

(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

شاعر عامي مشهور.

ولد في قرية كفر أبو نجم بمدينة أبو حماد في محافظة الشرقية بمصر. تعلم في الكتاب، وامتهن أعمالاً شعبية عديدة في المعسكرات الإنجليزية، ثم ثار مع من ثار عليهم، والتقى بعمال شيوعيين في المطابع، وعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتأثر بالوضع الطبقي في مصر، فنظم شعراً عامياً في ذلك، وسجن لأسباب وعلى فترات لمدة (١٨) عاماً، وبعد خروجه عيّن موظفاً بمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية، سكن القاهرة، وتعرّف هناك على المغني (الشيخ الإمام) وأصبحت ثنائياً معروفاً، وكان متمسكاً بالعامية المصرية في شعره، شارك في تأسيس حزب المصريين الأحرار، وتزوج من أكثر من فنانة، وأطلق عليه «الفاجومي» لذكريات له أصدرها بالعنوان المذكور، واختارته المجموعة العربية في صندوق مكافحة الفقراء التابع للأمم المتحدة سفيراً للفقراء.

كتبه: أسرار القصائد، الأعمال الشعرية الكاملة (٦٦١ص)، أغنيات الحب والحياة، أنا فين، بيان هام، حلاوة زمان، ديوان أحمد فؤاد نجم: الأعمال الكاملة (٢ج: ١٠٨٩ص)، صور من الحياة والسجن (أول دواوينه)، عجائب، عيون الكلام، الفاجومي: السيرة الذاتية الكاملة (٦٠٠ص)، الفاجوميات، يعيش أهل بلدي^(٥).

(٤) الأهرام ع ٤٦٢٢٩ (٢٣/٨/١٤٣٤هـ). وهكذا ورد أنه مؤلف السلسلة، ولعله مديرها، وهي سلسلة كتب إرشادية للمناهج المدرسية، في موضوعات مختلفة.

(٥) () موقع المترجم له (استفيد منه في يوم وفاته)، الموسوعة الحرة (كذلك)، الأهرام ع ٤٦٣٨٧ (٤/٢/١٤٣٥هـ).

يجمع بين شؤون مجلس الوزراء والتنمية الإدارية في تاريخ الحكومات المصرية عقب عودته من الأمم المتحدة، حيث عمد إلى تغيير جذري في أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف.

أضاف إلى المكتبة العديد من المؤلفات في إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المنافع العامة، ومن عناوينها: إدارة الأفراد والعلاقات الصناعية، من تراث رائد الإدارة العربية الحديثة^(١).

أحمد فؤاد شنيب

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

أديب تربوي وزير.

ولد في مدينة حماة السورية لأبوين من درنة الليبية، درس في دار المعلمين بدمشق، وعاد إلى ليبيا في عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، أرسل في بعثة دراسية إلى جامعة باريس في مجال علم الطفل، ثم إلى بلجيكا، وقد درّس، وعيّن ملحفاً ثقافياً بواشنطن، ومندوباً لليبيا باليونسكو، وصار وزيراً للمعارف، كل ذلك في العهد الملكي.

نشر مقالات في صحف ومجلات محلية وعربية. توفي يوم الأحد ١٨ ذي الحجة، ٧ يناير. صدر له ديوان: معزوفة على قيثاره الوطن. وله دواوين شعر أخرى مخطوطة^(٢).

أحمد فؤاد شومان

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

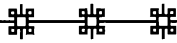
شاعر غنائي.

من قرية مشتول السوق التابعة لمركز بلبس المصرية، تخرّج في قسم النقد من معهد الفنون المسرحية (الدفعة الأولى)، ترقى في وزارة الزراعة حتى كان مراقباً عاماً للشؤون المالية والإدارية لمركز البحوث الزراعية بالدقي، وكان عضواً بجمعية المؤلفين والملحنين، وعضواً مؤسساً برابطة الزجالين. نظم الكثير من الأغاني التي غناها المطربون، والأزجال والأناشيد والأوبريتات الإذاعية، والقصائد المطولة. ومن مؤلفاته: رحلة شهور من البذور إلى شروق النور^(٣).

(١) الجمهورية ع ١٢٦٤٠ (٦/٨/١٩٨٨م).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢١٣/١، وإضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد فوزي عبد الجبار

(١٣٣٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

سياسي وطني، محرر صحفي.

ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، أصدر مع فائق السامرائي نائب رئيس حزب الاستقلال جريدة (الجريدة). وفي الأيام الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عهدت إليه مسؤولية مرافقة الوفود الصحفية العربية والعالمية التي قدمت لمتابعة أحداث الثورة. لجأ إلى القاهرة في عام ١٣٧٩ هـ بعد فشل ثورة الشواف، وهناك مارس العمل السياسي، فكان مديراً إدارياً لمكتب التجمع القومي العراقي. وفي عام ١٣٨٥ هـ عين مديراً لوكالة الأنباء العراقية، ثم ملحقاً صحفياً، فمديراً للصحافة.

له أكثر من عشرين كتاباً في السياسة، منها: أشهر الاغتيالات السياسية في العراق، الجريدة وصراعاها في السلطة، حكايات سياسية صحفية عن ١٢ رئيس وزراء عراقي، أين الحقيقة في مصرع عبدالكريم قاسم؟، رؤى سياسية، سيرة وحكايات ٦ رجال فكر وقانون، شخصيات وتواقيع، عبدالسلام محمد عارف: سيرته - محاكمته - مصرعه، عبدالكريم قاسم وساعاته الأخيرة، فيصل الثاني: عائلته - حياته - مؤلفاته، وثائق ونصوص: أشهر المحاكمات الصحفية في العراق، المثير في أحداث العراق السياسية، أيام لا تنسى، بترول ودخان أو قاسم والكويت، برنامجنا الانتخابي نقدمه لأخواتنا وإخواننا طالبات وطلاب كلية الحقوق (بالاشتراك)، ثورة ١٤ رمضان، دماء وشهداء، غرب أم غروب أو قصة عبدالكريم قاسم، قاسم والأكراد: خناجر وجبال، قاسم والنفت: لهُو في لهُب، قصة عبدالكريم قاسم كاملة، لقاء عند بوابة مندليوم، لقاء على طريق الوحدة^(١).

أحمد فوزي محمد الصاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ؟ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

باحث اجتماعي.

حصل على الدكتوراه في الخدمة الاجتماعية من جامعة حلوان عام ١٣٩٩ هـ، ثم كان عميد كلية الخدمة

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٩٣/١، وولادته في المصدر الأخير (١٩٢٦ م)، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/١.

الاجتماعية بالجامعة نفسها، وأستاذ الخدمة الاجتماعية في كلية الآداب بجامعة الرياض.

من عناوين كتبه: الخدمة الاجتماعية وقضايا التنمية الاجتماعية في البلدان النامية (مع مختار عجوبة)، المؤسسات الاجتماعية العاملة في مجال رعاية الأحداث والفكر الإسلامي (وهو بحث مقدم إلى الندوة العلمية السابعة في موضوع معالجة الشريعة الإسلامية لمشاكل انحراف الأحداث - المركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض).

وعنوان رسالته في الماجستير: أثر المناقشة الجماعية على تماسك الجماعة الصغيرة.

وفي الدكتوراه: العلاقة بين ممارسة طريقة العمل مع الجماعات وزيادة مشاركة الأعضاء في مشروعات تنمية المجتمع المحلي.

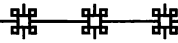
أحمد فياض المفرجي

(١٣٥٥ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦ م)

مؤرخ مسرحي.

ولد في بغداد، حصل على الثانوية التجارية، انضم إلى معهد الفنون الجميلة، ولع بالمسرح فعمل عضواً في عدة فرق مسرحية، شارك في تأسيس «فرقة مسرح اليوم»، و«المركز الوثائقي للمسرح في بغداد». مات منتحراً. ومما صدر له: المرأة في الشعر العراقي الحديث، الحركة المسرحية في العراق، إبراهيم جلال في التوثيق والإبداع، جمعية التشكيليين العراقيين، الحياة المسرحية في العراق، السينما التسجيلية في العراق، السينما في العراق، الفنان حقي الشبلي رائد المسرح العراقي، لمحة عن مسرح الطفل في العراق، مسرح الثمانينات في العراق: المسرح في خدمة المعركة، المسرح في العراق: صفحات موجزة، مصادر دراسة المسرح في العراق ١٩٦٨ - ١٩٧٨ م، معرض التشكيليين العراقيين ١٩٥٦ - ١٩٧٨ م، مهرجان بغداد للمسرح العربي ٢ - ٢٠ شباط ١٩٩٠ م^(٢).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٩٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧١/١.



أحمد أبو القاسم

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٣م)

ضابط أمن.

من عائلة الأودن بطما والقاهرة. دكتور لواء. مساعد أول وزير الداخلية. شيعت جنازته يوم الاثنين ٤ صفر، ١٧ ديسمبر.

لهذا الاسم كتاب في جزأين صدر عن المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب في الرياض بعنوان: الدليل الجنائي المادي ودوره في إثبات جرائم الحدود والقصاص. وهو رسالته في الدكتوراه، التي كانت بعنوان: «الدليل المادي ودوره في الإثبات في الفقه الجنائي الإسلامي: دراسة مقارنة». حصل درجتها من كلية الحقوق بجامعة الزقازيق عام ١٤١٠هـ، واسمه في رسالته: أحمد أبو القاسم أحمد.

أحمد قبلوي

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٤م)

كاتب مسرحي فنان.

ولد في حيفا، هاجر إلى دمشق إثر النكبة، انطلق في المجال الأدبي والفني، كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة والتلفزيون والسينما، وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية.

من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون: مسلسل دولاب، العطاش، عرقين وزنبق، ريمو خريف الأيام.

وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها: سراديب الضايعين، بانتظار عبدالفتاح، طرة ولا نقش، حبر على ورق، لا عالبال ولا عالخاطر، ليلة ما بتنعوض، أول فواكي الشام يا فانتوم^(١).

أحمد قدامة = أحمد محمد قدامة

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني

(١٣٠٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٠م)

باحث مؤرخ.

من حماة، أخذ العلوم الشرعية عن علماء بلده، برع في التاريخ والتراجم، بقي أنيس الكتاب ولم يتزوج، وكانت له مجالس علم وثقافة، عين مديراً لشركة الريجي (المؤسسة العامة للتبغ)، ومديراً لدائرة الإعاشة والميرة إبان الحرب العالمية الثانية.

من كتبه المطبوعة أو ما لم يبيّن وضعه: الفتوة في الإسلام، المروءة عند العرب، دفتر المعلمين، سيرة عمر بن الخطاب/ اختصار أسامة بن منقذ (تحقيق مع طاهر النعساني)، العصا/ أسامة بن منقذ (جعل له شرحاً وذيلاً)، صعاليك في الجاهلية والإسلام، النواعير، أسامة بن منقذ، الملك العادل أبو الفداء ملك حماة (استخراج من مخطوط له). ومما ذكر له من مخطوطات: تراجم أعيان حماة وما حولها من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر (١٧٠٠ ص)، المقامات والمزارات في حماة، مساجد حماة، مدارس حماة والوقفيات^(٢).

أحمد قدري محمد حلمي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

آثاري.

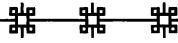
وهو المعروف بـ «أحمد قدري».

ولد في الزقازيق بمصر، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ثم الجوية، ثم الحقوق، ثم الدكتوراه في الآثار الإسلامية من أكاديمية العلوم ببودابست في المجر، عين وكيلاً أول لوزارة الثقافة، ورئيساً لهيئة الآثار المصرية، عضو المجالس القومية المتخصصة، مقرر لجنة الآثار المصرية والإسلامية وعضو لجنة التراث، عضو المجلس الدولي للمتاحف.

له مقالات علمية ومؤلفات، ومن المطبوع منها: الضباط والموظفون العسكريون في الدولة الحديثة في مصر القديمة (بالإنجليزية)، تراثنا القومي بين التحدي والاستجابة منجزات ١٩٨٢ - ١٩٨٥م (صياغة وإعداد مع آخرين). وترجم كتاب له إلى العربية لعل المقصود هو الأول، وهو بعنوان: المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الإمبراطورية ١٥٧٠ - ١٠٨٧ ق.م (ترجمة مختار السويفي، محمد

(٢) من مقدمة كتاب أبي الفداء لعبد الرزاق الكيلاني، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٣ (وولادته فيه ١٣١٠هـ).

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٢٤٠/١.



وجزيرة العرب، في الأدب التونسي الحديث، المسرح الجزائري، الصوت النسوي في الأدب العربي الحديث، شاعر وقصيدة، أحاديث عن الأدب في حلب، ثورة نوفمبر في الأدب الجزائري الحديث، ومخطوطات أخرى تزيد عن (١٠) في الشعر والأدب^(٢).

أحمد قرنة

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزي.

ولد في حلب، نال إجازة في الحقوق، وأخرى في تدريس الرياضيات. رأس تحرير صحيفة «الجماهير» الحلبية، انتمى إلى حزب البعث ومدح حافظ الأسد كثيراً! عين مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون، ومديراً عاماً لمؤسسة السينما، ومديراً عاماً للأنباء بدمشق، وعضواً في مجلس الشعب، ونشر مقالات في صحف محلية وعربية، وكانت له زوايا ثابتة في صحيفتي الجماهير، وتشرين.

وله كتب، من مثل: علوم الجبر والمثلثات، الإعلام استنفار دائم، حافظ الأسد صانع تاريخ الأمة وباني مجد الوطن (٦٦ج)، نقاط على حروف حلبية، يسعد صباح الوطن^(٣).

أحمد قطيش الأزايد

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

مهندس، نائب برلماني إسلامي.

ولد في مادبا بالأردن، حصل على إجازة في الهندسة المدنية، رئيس لجنة الحريات في مجلس النواب، الناطق الرسمي باسم نواب الحركة الإسلامية في المجلس، عضو اللجنة التحضيرية لحزب جبهة العمل الإسلامي وأمين سرها، عضو المكتب التنفيذي للإخوان المسلمين. جُمعت آثاره وصدرت في كتاب بعنوان: مواقف وآثار أحمد قطيش الأزايد/ جمعه وحرره فاروق بدران^(٤).

العزب موسى)، وله (١٣) مقالة علمية منشورة في الحوليات العلمية العالمية والمصرية^(١).

أحمد قدور دوغان

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

أديب شاعر.

ولد في قرية فافين التابعة لحلب، تخرّج في معهد إعداد المدرّسين، ثم درّس في المدارس الإعدادية والثانوية، وسافر إلى الجزائر ليدرّس اللغة العربية هناك، ثم ندب أميناً للمكتبة في ثانوية شبّية الثورة، وكان مهتماً بالكتابة كثيراً، وبأدب النساء خاصة! عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب.

له أكثر من (٣٠) كتاباً في الشعر والدراسة والنقد. دواوينه المطبوعة: ساهر يرعى النجوم، الخروج من كهف الرماد (بالمشاركة) سيمفونية تشرين، الولادة الجديدة والصحو، الوشم وسرّ الذاكرة، الريح أنا، المرايا في مواجهة الذاكرة، الشمس تصافح وجهي (ج)، مهرجان الربيع.

وله خمس مجموعات شعرية مخطوطة، منها: نهر من الحب. ومن كتبه الأخرى: معجم أدباء حلب في القرن العشرين، الحركة الشعرية المعاصرة في حلب، مقالات عن أدبنا المعاصر، الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر، أنا الشهيد وهذه حكايتي (قصص للفتيان)، الصرصور والنملة (قصة للأطفال)، شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر، إجازة في غرفة، الأدباء في الكاريكاتير العربي، من أدباء حلب في القرن العشرين (الراحلون) (ج١ - ٣)، بطاقات إلى تشرين (شعر)، في الأدب الجزائري الحديث، الكلمة بين الصوت والموت، الخطاب النسوي في الأدب العربي الحديث، معجم الصوت النسائي في الأدب العربي الحديث، الجلاء في ذاكرة الأدباء.

وشارك في المؤلفات التالية: لوعة الفراق (شعر)، عشر معلمات نقدية، أدباء من حلب (ج١ - ٢)، أحاديث عن الأدب في حلب، ديوان حلب (شعر)، قطوف قلم جريء (قصص قصيرة جداً).

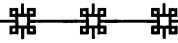
وله كتب أخرى مخطوطة، منها: المرأة والأدب في الخليج

(١) روز اليوسف ع ٣٢٥٣ (٢٥/٣/١٤١١هـ)، الفيصل ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص ١٢٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٥١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٩.

(٢) معجم أدباء حلب ص ١٦٣، أدباء من حلب ١٢١/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٦، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٦٤/١، ومما كتبه محمد جمال طحان في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠١٣/٨/٧م.

(٤) وترجمته منه، ومن موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٤٨، أولئك الراحلون ص ٦٦.



أحمد قلاش = أحمد عبدالقادر قلاش

أحمد قنوع

(١٣٥٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢ م)

فنان، كاتب مسرحي، شاعر غنائي.

ولد في مدينة القنيطرة بسورية من أسرة اشتهرت بالخط العربي والتمثيل. انتسب إلى قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق، وقَدَّم عدة أدوار باللغتين، وأدوارًا لمسرحيات شكسبير. ثم انضم إلى الفرقة المسرحية لندوة الفكر والفن، وأسهم في تأسيس فرقة المسرح الجوال التابع لمديرية المسارح والموسيقى، وكان أول مدير لها. ثم أسس فرقة مسرح دبائيس.

أسهم في العديد من الأعمال الإذاعية والتلفزيونية، وكتب العديد من المسرحيات، منها: مسرحية المقاومة (وقدمت في القاهرة باسم «العقارب»)، المتنافسون (مسرحية شعبية)، كله تفشش (مسرحية شعبية). ونظم عدة أغان مشهورة تغنى بها مغنون عرب^(١).

أحمد الكاشف = أحمد حسن كاشف

أحمد كامل حفناوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣ م)

مخرج سينمائي.

من مصر. عمل مدير إنتاج لشركة منار فيلم، وممثل في أفلام، وصمم مناظر، وأخرج أفلامًا. مات في ٢٤ ربيع الأول، ٨ يناير.

كتب القصة والحوار لأفلام: إسماعيل يس للبيع، السلم الخلفي، حلوة يا دنيا الحب^(٢).

أحمد الكامل الطاهر الحامدي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨ م)

عالم فاضل.

من مدينة الأقصر بمصر. حفظ القرآن الكريم، ودرس العلوم الشرعية واللغوية، وحفظ المتون، عمل بالتجارة، وبالتدريس في معهد الكرنك، وتحفيظ القرآن الكريم في

كتاب مسجد جده (الطاهر الحامدي)، إلى جانب عمله بالفتوى وإلقاء خطبة الجمعة، وكان عضو الطريقة الخلوتية الدوممية الصوفية. وله قصائد بحوزة أسرته^(٣).

أحمد كامل محمد صالح

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ.

نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٤٠٧ هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، ومات في أوائل شهر صفر.

له: الحاكم بأمر الله في عصره (ماجستير)، مصر بين المذهب السني والمذهب الإسماعيلي في العصر الفاطمي (دكتوراه).

أحمد كامل مرسي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

مخرج وناقد سينمائي رياضي.

ولد في القاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي، وإصدار مجلة باسم «فن السينما». ثم عمل في النقد الفني في مجلة روز اليوسف، وفي الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرغ لكتابة تاريخ السينما المصرية. قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً.

من مؤلفاته: سجل تاريخ السينما المصرية في أكثر من كتاب، كما سجلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

وبدأ في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية»، بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية^(٤).

أحمد كدّاه = أحمد بن محمد بن بابو

أحمد الكرايين = أحمد نعيم محمود الكرايين

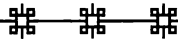
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الجمهورية ع ١٢٦٣٧ (٣/ ١٩٨٨ م)، أهل الفن ص ١٢٧،

موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٥٢.

(١) فنون (مجلة الإذاعة والتلفزيون) ع ٥٢ (١٩٩٢/٧/٢٧) ص ٤٠.

(٢) أهل الفن ص ١٢٧، موسوعة المخرجين ص ٥٢.



أحمد أبو كف

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي متصوف.

من مصر. حرّر في مجلة الهلال، وعمل مديرًا لتحرير مجلة المصوّر.

وله كتب، منها: آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم في مصر، رواد الصحافة في الولايات المتحدة/ جيرارد بريغن ميير (ترجمة)، اليهود والحركة الصهيونية في مصر ١٨٩٧ - ١٩٤٧ (مع أحمد محمد غنيم)، اليهود والمصريون في الفكر والواقع المصري، أعلام التصوف الإسلامي، سيناء من أحسن إلى السادات.

أحمد كفتارو = أحمد محمد أمين كفتارو

أحمد كمال زكي = أحمد كمال محمد زكي

أحمد كمال الشورى

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

محام، أديب، عرف بـ(كمال الشورى).

ولد في قرية طنابشا بمحافظة المنوفية، حاز إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وعمل محامياً، ثم كان وكيل وزارة العدل لشؤون الشهر العقاري والتوثيق، وعضواً في روابط أدبية وإسلامية، ونشر قصائد له في الصحف. له عدد من الكتب منها: تبرير الغناء، من عالم الفكر والروح، خفقات الحب، الموجز في التوثيق، خواطر وأفكار (نشرته مكتبة التراث الإسلامي)^(١).

أحمد كمال محمد زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ الآداب في جامعة عين شمس، نظم الشعر أولاً، وتأثر فيه بالشعراء والنقاد الماركسيين، وكان من تلاميذ أمين الخولي ضمن جماعة الأمناء، كتب في الأساطير والأدب المقارن وما إليه. ولعله درّس في جامعة الملك سعود، فقد أشرف فيها على رسائل، كما راجع كتباً، مات في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

أواخر شهر ذي الحجة، يناير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الأدب المقارن، الأساطير: دراسة حضارية مقارنة، أسامة بن منقذ، الأصمعي، الجاحظ، الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري (أصله دكتوراه)، دراسات في النقد الأدبي، ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (تحقيق مع محمد القصاص وعامر محمد بحيري)، شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي (أصله ماجستير)، شعراء السعودية المعاصرون: التاريخ والواقع، محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب المعاصر (مع زكي خورشيد)، ابن المعز العباسي، النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته، نقد: دراسة وتطبيق، أناشيد صغيرة (ديوان)^(٢).

أحمد كمال الدين عبداللطيف موسى

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني.

من مصر. النائب الأول لرئيس مجلس الدولة، مستشار بمؤسسة النقد العربي السعودي في وزارة التجارة. من عناوين كتبه: الحماية القانونية للمستهلك في المملكة العربية السعودية، السياسة التوطينية في المملكة العربية السعودية، نظرية الإثبات في القانون الإداري.

أحمد الكندي = أحمد علي الكندي

أحمد كنوني المذكوري

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

أديب وطني.

من دوار كنانة التابعة لمركز الكاره بالمغرب. درس في جامع القرويين، واتصل بالوطنيين هناك، عاد ليعمل في صفوف حزب الاستقلال، وتعرّض للسجن والتعذيب والنفي، واستقرّ في تطوان، وأسند إليه جيش التحرير مهمة قاضي محكمة الثورة التابعة له. نشرت له مقالات أدبية، وله أرجوزة من (١٢٥) بيتاً^(٣).

(٢) التعريف به كتبه أحمد عبدالمعطي حجازي في الأهرام ع ٤٤٢٣٥ / ٨ / ١ / ١٤٢٩هـ، مع إضافات من قبلي، وخاصة مؤلفاته.

(٣) معلمة المغرب ٧٠٦١/٢١.

أحمد كوروما = أحمدو كوروما

أحمد لسان الحق

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم متصوف.

من فاس. التقى بشيخه الأول العباس القادري أبو ديشي وسلك على يديه، ودرس في جامعتي ابن يوسف والقرويين بفاس، ثم حصل على الدكتوراه. وكان شغوفاً بالاقتصاد الإسلامي. عمل أستاذاً جامعياً بكلية الآداب. وصار مقدّم الطريقة القادرية البودشيشية بالرباط (وهي تيجانية المشرب). من كتبه: منهج الاقتصاد الإسلامي، الحقيقة القلبية الصوفية الكبرى^(١).

أحمد لشهب = أحمد الأشهب

أحمد لطفي الخولي

(١٣٤٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)

سياسي حزبي، كاتب صحفي أديب. وهو المعروف بـ «لطفي الخولي».

ولد بقلوب في مصر، أجاز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل محامياً، رأس تحرير مجلة الطليعة، أمين عام اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، أمين الشؤون العربية بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، مقرر الشؤون الخارجية بالاتحاد الاشتراكي (اللجنة المركزية)، عضو مؤسس للجبهة العربية المشاركة في الثورة الفلسطينية، وكان ذا فكر علماني يساري، وأحد أبرز دعاة «السلام» مع اليهود في مصر، ألف جمعية القاهرة للسلام، التي دعت إلى دفع عملية السلام العربية الإسرائيلية. وذكر قبل خمس سنوات من وفاته أمام مهرجان الجنادرية بالرياض أنه يعلن في أرض السعودية توبته من الاتجاه الاشتراكي أو الشيوعي الذي اعتنقه.

ومن عناوين كتبه: أوراق من الملف العربي: مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي عام ٢٠٠٠ م، عام الانكسار في العالم الثالث، حوار مع برتراند رسل وجان بول سارتر، دراسات في الواقع المصري المعاصر، المجانين

(١) منتدى الصوفية (إثر وفاته).

لا يركبون القطار، المأزق العربي (تحرير)، عن الثورة في الثورة وبالثورة، حوار مع بومدين، الانتفاضة والدولة الفلسطينية، عرب؟ نعم وشرق أوسطيون أيضاً، الخليج: تشريح سياسي، الميثاق الوطني: قضايا ومناقشات، حرب يونيو ١٩٦٧ م بعد ٣٠ سنة، ٥ يونيو: الحقيقة والمستقبل، رجال وحديد (قصة)، قهوة الملوك، الأرناب (مسرحيتان)^(٢).

أحمد لطفي السيد (الثاني)

(١٣١٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

أديب باحث، مصحح مفرس.

اسمه الصحيح (أحمد سيد زايط مسعود خميس حسين زايط)، فهو غير «أحمد لطفي السيد» الوزير والسياسي والكاتب المتوفى سنة ١٣٨٣ هـ، وقد أطلق عليه أحد الكتاب هذا الاسم تيمناً به، ثم أصبح اسمه الذي اشتهر به، واستخدمه هو نفسه طوال حياته.

ولد في عزبة الخازندار من توابع قرية الغرباوي من أعمال مركز سمالوط بمحافظة المنيا، التحق بالعمل في دار الكتب، فكان مصححاً في القسم الأدبي بالدار، فصّح مجموعة من أمهات الكتب، في مقدمتها طبعة دار الكتب من (القرآن الكريم)، و القاموس الجغرافي الذي استغرق أكثر من ٢٠ عاماً، وعمل صحفياً بجريدة الأهرام، وقام بإعداد فهرس وأرشيف كامل للجريدة، وفي عام ١٣٤٤ هـ حصل على ترخيص لإصدار جريدة أسبوعية أدبية اقتصادية تجارية باسم «صحيفة النشر والإعلان المصرية» ولم يُذكر أنها صدرت.

له كتاب مطبوع واحد، هو: «قبائل العرب في مصر: العقيلات والجعافرة»، ولعل له كتباً مخطوطة^(٣).

(٢) الموسوعة القومية ص ٥٢، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٧، الحوادث ع ٢٢٠٨ (٢٦/٢/١٩٩٩ م) ص ٥٦، رأي الشعب ع ٢٠٨ (١٤/١١/١٤١٤ هـ) وفيه القول بتوبته المذكورة (٩)، الأهرام ع ٤٢٧٩٣ (١٣/١٢/١٤٢٤ هـ)، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٧٧، أعلام وأقزام ١/٥٩٨.

(٣) الأهرام ١٤/٢/١٤٢٥ هـ، وع ٤٢٨٧٤ (٥/٣/١٤٢٥ هـ) وفي الأول إشكال اختلاط الاسمين، وفي الثاني كتابة ابنه عنه، من إعداد رجاء النقاش.

أحمد ماهر زغلول

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

حقوقه.

من مصر. حصل على دكتوراه دولة في القانون الخاص من جامعة ليون «جان مولان» بفرنسا، أستاذ ورئيس قسم قانون المرافعات، وكيل كلية الحقوق بجامعة عين شمس، محام أمام محكمة النقض، عضو المجالس القومية.

ومن تأليفه: القضاء الولائي: دراسات في نظرية العمل القضائي في القانون المصري والقانون الفرنسي (بالفرنسية)، دعوى الضمان الفرعية، دراسة لأساسيات الخصومة المدنية، الدفاع المعاون، دراسات حول مهنة المحاماة (٢ ج)، نظرية البطالان في قانون المرافعات: دراسة علمية وعملية (مع فتحي والي)، الحجية الموقوفة أو تناقضات حجية الأمر المقضي في تطبيقات القضاء المصري: دراسة لقاعدة «ثبوت الحجية للحكم بمجرد صدوره»، أعمال القاضي التي تحوز حجية الأمر المقضي وضوابط حجيئتها، آثار إلغاء الأحكام بعد تنفيذها: دراسة لأساسيات التنفيذ الجبري في المواد المدنية والتجارية، مراجعة الأحكام بغير الطعن فيها أو النظام الخاص للمراجعة: تصحيح الأحكام وتفسيرها وإكمالها: دراسات في نظم مراجعة الأحكام، أصول التنفيذ وفقاً لمجموعة المرافعات المدنية والتجارية والتشريعات المرتبطة بها (الجزء الأول: رابطة التنفيذ: سبب التنفيذ ومحلّه وأشخاصه)، الموجز في أصول وقواعد المرافعات وفقاً لمجموعة المرافعات المدنية والتجارية والتشريعات المرتبطة بها (الجزء الأول: التنظيم القضائي ونظرية الاختصاص) (١).

أحمد المبارك = أحمد بن علي المبارك

أحمد مبارك البغدادي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

كاتب علماني.

من الكويت، حصل على الماجستير في الفكر السياسي الغربي من جامعة كلارك الأمريكية، ثم دكتوراه الفلسفة في الفكر الإسلامي من جامعة أدنبره في أسكتلندة. مارس التدريس في الكلية التي تخرّج منها بجامعة الكويت،

(١) وترجمته من كتابه (الحجية الموقوفة).

وكتب عموداً بعنوان «أوتاد» في جريدة «السياسة»، وكان صاحب محاضرات ودروس وأبحاث، وقد سجن وأُغرم لإساءته إلى الدين، وربط تدريس الدين الإسلامي الحنيف وتحفيظ كتاب الله الكريم بالإرهاب والتخلف الفكري! وكان ذا توجه علماني صلب، ومن أكبر الناشطين في الحركة الليبرالية في الكويت والمنادين بعلمنة القوانين والمحاربين للشرعية الإسلامية والدعاة والحركات الإسلامية.

من عناوين كتبه: تجديد الفكر الديني، دعوة لاستخدام العقل: محاولة في قراءة عقلية للفكر الديني، أحاديث الدين والدنيا: الواقع المفارق للنص الديني، الديمقراطية معنى ومبنى، حزب التحرير: دراسة في مفهوم الدولة الإسلامية، الدولة الإسلامية بين الواقع التاريخي والتنظير الفقهي، الشيخ عبدالله السالم إنساناً ورجل دولة، الفكر الإسلامي والإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الفكر السياسي لأبي الحسن الماوردي، الفكر السياسي لابن تيمية (ترجمة)، دراسات في فقه السياسة الشرعية (٢).

أحمد المبارك عيسى

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب أدب.

من أم درمان بالسودان، درس التعليم المتوسط، وتوظف في مصلحة الأرصاد الجوية، عمل محاضراً بكلية الخرطوم التطبيقية، وأسهم في نشاط عدد من الجمعيات الأدبية. له مجموع شعري مخطوط، إضافة إلى عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: قضية جنوب السودان، الأرصاد الجوية.

وله مقالات نشرت في مجلة «الرسالة» المصرية، وفي مجلتي «النهضة» و«الفجر» (٣).

أحمد المجاطي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

شاعر حدائي.

اسمه الصحيح أحمد المعداوي، إلا أنه عُرف باسم المجاطي

(٢) العربية نت ٢٧ / ٨ / ١٤٣١هـ، ١١ / ٢ / ١٤٢٦هـ، الموسوعة = الحرة ٢٠١٠/١١/٤م.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١/ ١٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

الذي كان يوقع به قصائده في مجلتي «الآداب» البيروتية، و«المعرفة» السورية، وكتب بعض مقالاته باسم كُتُور المطاعي.

وهو من الدار البيضاء، حصل على الدكتوراه في الأدب من الرباط، عدّ من أبرز شعراء القصيدة الحديثة في المغرب. عضو اتحاد الكتاب المغاربة.

وله ديوان: الفروسية، وديوان مصطفى المعداوي (أعده وقدم له بالاشتراك مع محمد أديب السلاوي ومحمد إبراهيم الجمل)، وعنوان رسالته في الماجستير: ظاهرة الشعر الحديث في المغرب، وفي الدكتوراه: أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث^(١).

أحمد المجدوب = أحمد علي المجدوب

أحمد مجيد بن جلون

(١٣٤٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩ م)

وزير إعلامي وإداري حقوقي.

من مواليد مدينة فاس، عمل محامياً ببيئة فاس، ووكيلاً عاماً للملك لدى محكمة الاستئناف بالرباط، ولدى المجلس الأعلى، وأستاذاً للقانون بكلية الحقوق بالرباط، وعيّن وزيراً للإعلام، ووزيراً للشؤون الإدارية، ورئيساً للجنة القانونية لجامعة الدول العربية، ثم رئيس المحكمة الإدارية بها.

وله عدة مؤلفات، منها: حقوق الدفاع، الدستور المغربي: مبادئه وأحكامه^(٢).

أحمد محساس

(١٣٤٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣ م)

مناضل سياسي.

من مواليد بيودواو في مرداس بالجزائر. انضم إلى حزب الشعب الجزائري. أنشأ النواة الأولى لجهة التحرير الوطني عندما كان بفرنسا سنة ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م)،

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٥٧، مجلة المشكاة ع ٢٤ (١٩٩٦ م)، الفصل ع ٢٢٩ ص ١٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية، الشرق الأوسط ع ٩٥١٥ (١١/٤/١٤٢٥ هـ)، ومما كتبه محمد برغوت في موقع كيكاً.

(٢) موقع طنجة نيوز (٢٩ / ١ / ٢٠٠٩ م).

عيّن فيما بعد مندوباً سياسياً وعسكرياً لمنطقة الشرق الجزائري، وعضواً في المجلس الوطني للثورة الجزائرية. وبعد الاستقلال عيّن وزيراً للفلاحة والإصلاح الزراعي، وعضواً في المكتب السياسي واللجنة المركزية بجهة التحرير الوطني، أنشأ (اتحاد القوى الديمقراطية) عندما شُح بالتعددية الحزبية، وقبل وفاته عيّن بوتفليقة ضمن الثلث الرئاسي بمجلس الأمة.

ترك عدة كتب، مثل: التسيير الذاتي في الجزائر، الجزائر الديمقراطية والثورة، الحركة الثورية في الجزائر^(٣).

أحمد محفوظ حسن

(١٣٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

تربوي، كاتب، شاعر.

من كفر الشيخ بمصر، تخرّج في دار المعلمين العليا بالقاهرة، ودّرّس في أسبوط وطنطا والعريش والقاهرة، ثم كان مستشار اللغة الإنجليزية بوزارة التربية، وكان من تلاميذ الأديب عباس محمود العقاد.

له ديوانان مطبوعان، هما: وحي العشرين، بُردة محفوظ: نظم وشرح السيرة النبوية. ومن مؤلفاته: خفايا العاصمة، حياة شوقي، حياة حافظ^(٤).

أحمد بن المحفوظ اليعقوبي

(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

مدّرس.

من قرية أدوز بالمغرب. حصل على الشهادة العالية من الرباط مع جمع من العلماء، ثم توظف أستاذاً للغة العربية بالمعهد الإسلامي في سوس. أسس المدرسة الجشتيمية بمدينة تارودانت، ثم التزم التصوف، ومات في ١٠ رمضان، ٢٦ مارس (آذار).

ترك مجموعة من الدروس النموذجية في اللغة والنحو والفقه والتفسير، وجانباً من تراجم أسرته بما فيها ترجمته، مذكراً بها كتاب «أنساب اليعقوبيين»، وله مجموعة من الأشعار^(٥).

(٣) صحيفة الجزائر الجديدة ٢٤/٢/٢٠١٣ م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معلمة المغرب ٢٢/٧٦٧٠.

أحمد بن محمد أبا بطين

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

أستاذ داعية.

ولد في روضة سدير بالسعودية، نال درجة الدكتوراه من المعهد العالي للدعوة الإسلامية التابع لجامعة الإمام، ثم كان أستاذاً في كلية الدعوة والإعلام، ف رئيساً لقسم الدعوة بها، وكان صاحب رحلات دعوية في البلدان الآسيوية خاصة.

طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المرأة المسلمة المعاصرة: إعدادها ومسؤوليتها في الدعوة. وله بحث طويل نشر في مجلة جامعة الإمام بعنوان: فقه الدعوة إلى الله تعالى في ضوء حديث «الدين النصيحة»، وقد صدر بعد وفاته في كتاب بعنوان: فقه الدعوة إلى الله تعالى في ضوء حديث ابن عمر رضي الله عنهما. وله أيضاً: المرأة المسلمة في منزلها^(١).

أحمد محمد إبراهيم

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

مهندس كيميائي.

أستاذ في قسم كيمياء المبيدات في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية.

له: العلاقة بين التركيب الكيماوي والتأثير الحيوي: العلاقة بين الحشائش والنباتات ومبيدات الحشائش وورقات دودة ورق القطن. وهي رسالته الماجستير التي حصل عليها سنة ١٣٩١هـ من الجامعة نفسها.

أحمد محمد إبراهيم عبد الجواد

(١٣٧١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٨م)

شاعر، واعظ.

من قرية أبنوب بمصر. حفظ القرآن الكريم، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر، عمل واعظاً بمساجد الأوقاف بمدينة البداري، وبمسقط رأسه، ونشرت له قصائد في مجلات. له ديوانان طبعاً بطريقة التصوير، هما: السباحة في شرايين العود، نقوش على جدار الغربة^(٢).

(١) معجم أسبار للعلماء ١/ ١٧٩، مرآة الجامعة ٨/ ١١ / ١٤٢٦هـ، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد بن محمد الإدلي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

عالم مقرر.

ولد في حلب، نشأ في كنف والده العالم ولازمه ثلاثين عاماً، وأجازه الشيخ محمد بدر الدين الحسني في الحديث. ثم درّس، وتصدّر بعد وفاة والده مجالس القرآن والوعظ في الجامع الأموي، وجامع الموازين، وفي آخر عمره اشتغل بالرد على المتصوفة المنحرفين. وكانت له دروس في تجويد القرآن والتوحيد.

وله كتب، مثل: زبدة البيان في تجويد القرآن، الدرهم المثقال (ثم اختصره وحرره)، جواب أهل العلم والتحقيق لمن [فرّق] بين أبناء الطريق^(٣).

أحمد محمد إسماعيل

(١٣١٨ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

شاعر.

من قرية حنجور التابعة لقضاء صافيتا بسورية. درس أنواع الكتب، وتأثر بالفلسفة اليونانية. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: شذرات^(٤).

أحمد بن محمد الأمين دم

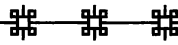
(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

عالم وأديب لغوي.

ولد في مدينة «جويبي كل» من أسرة فلاّنية بالسنگال. أخذ العلوم الشرعية من شمال السنگال، كما درس الأدب وعلم الفلك، عاد إلى سالوم، وأقام مركزه العلمي في سوكون، وقام برحلة علمية إلى الشرق العربي، ودرس الفقه المالكي في بغداد، سلك النقشبندية والتجانية، وكان مفسّراً، فقيهاً، نحويّاً، لغويّاً متمكناً، وشاعراً بارعاً. له كتب كثيرة، في علوم الدين واللغة والأدب، منها: ضياء النيرين في علوم الطائفتين (تفسير مطبوع في ١٢ مجلداً)، إفادة المستفيد في عقائد التوحيد (خ)، تنبيه الأغبياء على استحالة رؤية الباري تعالى بالأبصار في الدنيا شرعاً لغير الأنبياء، وهو رد على طائفة من التجانية الإبراهيمية

(٣) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/ ٩٣، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٤١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في دمشق. حصل فنون العلم من عدد من العلماء الأعلام، وسلك طريق العارفين، فكان صوفياً نقشبندياً. قام بإلقاء الدروس العامة نيابة عن والده، وعلم طلبه العلم، وعمل على تشييد مسجد أبي النور الذي أصبح جامعة تُخرِّج طلبه العلم. ألقى كثيراً من الأحاديث الإذاعية، وشغل منصب مفتي الشافعية بدمشق، ثم عين مفتياً عاماً لسورية، ورئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى بدمشق، وعضواً في مجلس الشعب، ودعا إلى الحوار بين الأديان وشارك فيها بنشاط وقوة، حتى كان «رئيس قادة أديان العالم في مؤتمر المنبر العالمي» التابع للأمم المتحدة، وله آراء منكرة في ذلك، وكان دائم النشاط والدعوة والإصلاح، وتخرَّج في حلقاته الدينية أفواج من الشباب المتدين. فسّر القرآن الكريم أربع مرات خلال أكثر من نصف قرن.

ومن تأليفه: محاضرات إذاعية، الشيخ أحمد كفتارو يتحدث/ إعداد وحوار عبداللطيف نداف، محاضرات في الطلاق: مقتطفات من دروس أحمد كفتارو/ إعداد عادة محمود ظاهر، من هدي القرآن الكريم/ إعداد زاهر أبو داود، حوارات في الفكر الإسلامي مع الشيخ أحمد كفتارو/ إعداد محمد باسم دهمان^(٣).

أحمد بن محمد باياتي

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

فقيه شيعي.

ولد في أربيل بإيران، وحلَّ بقم ليدرس على علمائها، ثم درَّس وتخرج عليه جمع من الشيعة. له: إرشاد الطالب إلى حقائق المكاسب، شرح كفاية الأصول (لم يتم)^(٤).

(٣) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/ ٢٢٣، ٢/ ٩٠٧، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٩، موسوعة أعلام سورية، ٤/ ١١٠، شخصيات سورية ص ١٣٨، الأهرام ع ٤٣٠١٥ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥ هـ)، البلاغ (الكويت) ع ١٦١١ ص ٢٩، التقوى ع ١٣٨ (رجب ١٤٢٥ هـ) ص ١٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ٢٤٣، الضاد (أيلول ٢٠٠٤ م) ص ١٥، والعدد التالي له، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/ ١١٦، المفتون العامون في سورية/ لجنة الحمصي، ص ٤٢. (٤) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤/ ٤٤٩.

(خ)، تنفيس الصالحين من مشوشات الطالحين، (رد على من أنكر طلاق الزوجة الأولى والزواج من شقيقتها (ط)، الحث على الاتفاق وترك المراء، جلاء القلوب من فتح علام الغيوب، جلاء الفهوم والقلوب في نواذر العلوم (خ)، ديوان شعر، فتاوى، إيقاظ الوسنان (خ)، نصيحة الإخوان (خ)، العقد الثمين في هدية الصادق الأمين (خ)، كاشفة الحجاب في علم الحساب (خ)، غريب اللغة العربية (خ)، الروض الندي على المقصورة الدريدية (خ)، عنوان الطراز في الرحلة إلى الحجاز، تمرين الطلاب: نحو، ديوان الخطب^(١).

أحمد بن محمد أمين الشرع

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨ م)

شاعر، إداري.

ولد في بلدة حوارة بالأردن، درس الثانوية في مدرسة السلط، عمل في دواوين الدولة، درَّس اللغة العربية في إربد، وحرَّر في مجلة الميثاق، ثم كان حاكماً إدارياً للمحافظة. نشر شعره في دوريات عربية. له مجموعة شعرية بعنوان: من وحي القادسية^(٢).

أحمد محمد أمين عامر

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث سياسي وكاتب صحفي.

من مصر. أستاذ العلوم السياسية ونائب رئيس جامعة قناة السويس. كتب في الصحف، وأشرف على رسائل علمية في قسم العلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة قناة السويس، وفي المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض. توفي يوم الإثنين ١٤ محرم، ٢٠ ديسمبر. من مؤلفاته: نظام الثأر كحقيقة حضارية والضبط السياسي في سيناء والصعيد والصحراء الغربية.

أحمد بن محمد أمين كفتارو

(١٣٣٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤ م)

مفتي سورية.

(١) مؤسسة أعلام العلماء والأدباء ٩/ ٢٧٧. (٢) من أعلام الفكر والأدب ص ٣٨٧، معجم أدباء إربد ص ١٤، معجم أدباء الأردن ١/ ١٥.

أحمد محمد البحيري

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩ م)

عالم شاعر.

ولادته بعزبة الشيخ إبراهيم التابعة لمركز أشمون في مصر، تخرّج في مدرسة المعلمين، ودّرّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، قصد الإمارات وعمل مديراً لإدارة الوعظ والإرشاد، وبقي في الشارقة حتى وفاته هناك، وكان عضواً في هيئة علماء الجمعية الشرعية بالقاهرة، ورابطة شعراء وادي النيل، وقد نشط بشعره في محاربة الشيوعية وخطرها. له ثلاث مطولات شعرية مطبوعة، هي: ذكرى الإسراء والمعراج، من وحي الشيوعية وحوادث العراق، من وحي المولد النبوي الشريف. وله قصيدة نشرت بمجلة الاعتصام بعنوان: القرآن الكريم وإصلاح الشباب، وكتاب مخطوط عنوانه: ما هو القضاء والقدر؟^(١).

أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

مؤرخ، آثاري، لغوي.

ولد في قرية «أبو جرح» من أعمال مركز بني مزار بمحافظة المنيا في مصر. سافر في بعثة إلى ألمانيا للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية، فدرس أولاً في جامعة برلين، وحصل منها على الدكتوراه، ثم واصل دراساته في جامعة «جوتنجن»، وحصل على دكتوراه الدولة، عاد إلى مصر ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، ثم كان مديراً للجامعة، وأستاذاً فمديراً لجامعة عين شمس، عضو في مجمع اللغة العربية.

من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية: المعبود «خنوم» [هكذا]، منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة.

ومن كتبه التي نشرت باللغة العربية: في موكب الشمس، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة (صدر هذا المعجم في أربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية، وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة جوتنجن)، وحدة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

وادي النيل (بالاشتراك)، «هروث» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة^(٢).

أحمد بن محمد البوحميدي

(١٣٣٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩ م)

عالم نحوي.

ولد في قرية بوحامد التابعة لزاوية كنتة بولاية أدرار الجزائرية، أخذ عن العلماء في زواياهم وحلقاتهم، وأجيز من عدد منهم وتصفّو، وتلمذ على يديه جملة من الطلبة والعلماء والأعيان، وعُرف بالشيخ النحوي لمعرفته باللغة والنحو.

له عدة رسائل وفتاوى معروفة عند طلابه، ومؤلف مخطوط بعنوان: لذيذ الأقوات فيمن سكن وعبر أرض توات، وقصائد مجموعة في ديوان شعري مخطوط كذلك، وأشهر قصائده قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم خالية من النقط، وعدة مراث في بعض علماء توات^(٣).

أحمد بن محمد بن بيوض التميمي = أسعد بيوض التميمي

أحمد محمد جاد

(١٤٣٠ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ بالمركز القومي للبحوث. لهذا الاسم الثلاثي (ولا أدري إن كان هو المقصود بتأليفه أم لا): الموسوعة الهندسية في هندسة الطرق الحضرية والخلوية.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣ م)

كاتب إسلامي كبير، فقيه مفسّر.

ولد بمكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي بها عام ١٣٥٩ هـ، واختير أستاذاً للثقافة الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ثم بجامعة أم القرى. وظل مدرساً بها مادة تفسير القرآن الكريم والثقافة الإسلامية حتى وفاته. وكان

(٢) الجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٣، التراث المجعي ص ١٦٧، المنهل ع ٤٥٤ (رمضان ١٤٠٤ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٥، موقع جامعة عين شمس.

(٣) موقع المدرسة الطاهرية (١٤٣١ هـ).

الحجاز؟، مبادئ ومثل (على مائدة القرآن)، مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون، المسلمون: حديث ذو شجون (؟)، مع المفسرين والكتّاب: دراسة ونقد لآراء ومذاهب (على مائدة القرآن)، من أجل الشباب، من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية الصليبية على الإسلام، مهمة الحاكم المسلم، نحو تربية إسلامية، نحو سياسة عربية صريحة (وهو الجزء الثاني من كتاب: استعمار وكفاح)، نساء وقضايا، نساؤنا ونساؤهم^(١).

أحمد بن محمد حامد الحسني

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

لغوي عالم.

ولد في بلدة المسومية التابعة لمنطقة التراززة بموريتانيا، وتخرّج في العلوم المحضرية المتداولة، ثم ساعد والده في تدريس الطلاب بمحضرتة، توجه إلى الحجاز واستقرّ بالمدينة المنورة، ودرّس طلاب العلم في بيته، وكان لغويًا فذاً.

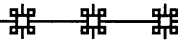
له أنظام كثيرة في مختلف فروع الثقافة الإسلامية، من فقه وتفسير ونحو ولغة ومنطق، بحيث لو جمعت لحصل منها عدة أسفار^(٢).

ذا ثقافة عميقة وعالية، شغوفاً بكتب سيد قطب وحسن البنا. أشرف على سلسلة «دعوة الحق» الصادرة عن رابطة العالم الإسلامي حتى وفاته، وقد تجاوزت أثناءها المائة كتاب. كما أشرف على مجلة التضامن الإسلامي لوزارة الحج والأوقاف. وكان ذا حضور ثقافي معتبر ومحترم، وذا نشاط في أجهزة الإعلام المحلية والخارجية، وصاحب مشاركات متعددة في المؤتمرات والندوات الإسلامية داخل السعودية وخارجها، واختاره الجمع الفقهي الإسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي عضواً خبيراً في المجمع.

ومن تصانيفه الكثيرة: الاقتصاد الإسلامي: دراسات وتعقيبات، تاريخنا الإسلامي لم يقرأ بعد، الجهاد في الإسلام: مراتبه ومطالبه، دين ودولة، الطلائع، القصص الرمزي في القرآن الكريم، كرائم النساء، مآدبة الله في الأرض (عدة أجزاء)، مأساة السياسة العربية، محاضرات في الثقافة الإسلامية، مسؤولية العلماء في الإسلام، مفتريات على الإسلام، مكانك تحمدي، وداعاً أيها الشقي، يسألونك، أدب وأدباء (صدر الجزء الثاني من الكتاب بعنوان: الصحافة في نصف عمود)، استعمار وكفاح (صدر الجزء الثاني من الكتاب بعنوان: نحو سياسة عربية صريحة)، الإسلام أولاً (المحاضرة الأولى في الموسم الثقافي لمديرية التعليم في مكة المكرمة)، إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام/ عبد الكريم القطبي (تعليق بالاشتراك مع عبدالعزيز الرفاعي وعبدالله الجبوري)، الأمة الواحدة، أوصيكم بالشباب خيراً، تعليم البنات بين ظواهر الحاضر ومخاطر المستقبل، خطوات على طريق الدعوة (كتابان، أو طبعتان مختلفتان)، رفقا بالقوارير، سعد قال لي، الشباب: دراسات ولقاءات، الصحافة في نصف عمود (صدر للمؤلف كتاب في موضوعه بعنوان «أدب وأدباء» واعتبر الأول الجزء الأول، وهذا الجزء الثاني)، عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد، فكرة الدولة في الإسلام، في مدرسة النبوة، القرآن الكريم: كتاب أحكمت آياته (٤ ج)، قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي، ليشهدوا منافع لهم: ومضة من نور الهداية المنبثق من مشكاة الكعبة (بالاشتراك مع آخرين)، ما وراء الآيات (على مائدة القرآن)، ماذا في

(١) صدر عدد خاص بتكريمه من «ملحق ألوان من التراث» التابع لجريدة المدينة، الصادر بتاريخ ٢٣ / ٢ / ١٤١٢هـ (ع ١٩ س ١٩)، وملف خاص به في «الأربعاء»: ملحق أسبوعي يصدر عن جريدة المدينة أيضاً، تاريخ ١٩ / ١٢ / ١٤١٣هـ، مجلة «المسلمون» ع ٤٣٦ (٢١ / ١٢ / ١٤١٣هـ)، ملحق التراث ع ٩٥٣٩ (١ / ١١ / ١٤١٤هـ)، الحرس الوطني س ١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، ظلمات ونور/ علي حسين بندقي ص ١٧٧ - ٢٠٠، البعث الإسلامي ع ١٤١٣هـ، هديل الحمام ١ / ٢٤٨، من أعلامنا ٤٧ / ١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٠ رقم (١٠٨) وفيه إغفال كتب إسلامية مهمة ومشهورة له، طبع بعضها عدة طبعات، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣ / ١، أدباء سعوديون ص ٧١ - ٨٩، المجمع ع ١٠٦٧ ص ٤٣، رجال من مكة المكرمة ٢٣ / ١، هوية الكاتب المكي ص ٢٤، دليل الكتاب السعودي ص ٢٦، الإثنية ٣ / ١٦٥ - ١٩١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١ / ١٥٧، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤ / ٢٧ - ٤٠. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١ / ٢٧، العالم الإسلامي ع ١٣١٦ (١٥ / ١ / ١٤١٤هـ).

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٣٥، وتعليقات بعد وفاته في ملتقى النخبة.



أحمد محمد حجازي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

مدرس ديني، شاعر.

من مواليد قرية البقلية التابعة لمحافظة الدقهلية، حصل على الثانوية الأزهرية من المعهد الأزهرى بالقازيق، ثم درّس في معاهدها بالمنصورة، وكان مأذوناً شرعياً بقريته. له ديوان مشترك مع أحمد عبيد بعنوان: خواطر^(١).

أحمد بن محمد الحسني

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

عالم تربوي إسلامي.

من مدينة جيف بمالي، تعلم على علماء مدينته، وأخذ الطريقة القادرية عن شيخه الحمود بن حماد الحسني، والفقه واللغة والمنطق عن محمد بن محمد المختار الحسني، ثم درّس، وأنشأ محاضرة في وادي الشرف، وقضى حياته يعلم فيها. له رسائل متنوعة في التصوف والتوحيد والفقه وعلوم القرآن، وقصائد عربية، وكلها مخطوطة^(٢).

أحمد بن محمد حسين المعصومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

كاتب وخطاط شيعي.

ولد في النجف ودرس على علمائها الشيعة، انصرف إلى الكتابة وصنعة الخط بأنواعه وأبدع في الطغراء، كتب عدداً كبيراً من كتب المعارف والدواوين والألواح والعناوين والأسماء، انتقل إلى طهران مواصلاً فنه. له من المطبوع: رياض الجنان (٣ ج) وهو في الأدعية والزيارات، هدية الذاكرين، آثار جاويدان^(٣).

أحمد بن محمد حسين مولائي

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

محدث شيعي.

ولد في قرية مهاجران التابعة لهمدان بإيران، درس في قم،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٥٦٧/٤، معجم رجال الفكر والأدب في

النجف ١٢٢٤/٣.

ولاه الخميني عتبة فاطمة بنت موسى بن جعفر. ذكرت له أربعة مؤلفات، بينها مؤلف بالعربية بعنوان: الأربعينيات^(٤).

أحمد محمد الحصري

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

فقيه حقوقي.

من مصر. أستاذ الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. كتب أبحاثاً فقهية مفيدة في السياسة الشرعية والأحوال الشخصية وفروع فقهية أخرى. كتبه: اختلاف الفقهاء والقضايا المتعلقة به في الفقه الإسلامي المقارن، الحدود والأشربة في الفقه الإسلامي، السياسة المالية والاجتماعية في الدولة في الفقه الإسلامي المقارن، علم القضاء وأدلة الإثبات في الفقه الإسلامي، القواعد الفقهية للفقه الإسلامي: نشأتها - رجالها - آثارها، النكاح والقضايا المتعلقة به، السياسة الاقتصادية والنظم المالية في الفقه الإسلامي، التركات والوصايا في الفقه الإسلامي، الدولة وسياسة الحكم في الفقه الإسلامي، القصاص - الديات - العصيان المسلح في الفقه الإسلامي، نظرية الحكم ومصادر التشريع في أصول الفقه الإسلامي، الولاية - الوصاية - الطلاق في الفقه الإسلامي للأحوال الشخصية.

أحمد بن محمد حماني

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي عالم.

ولد في قرية العنصر، التابعة لدائرة المليية من أعمال ولاية جيجل بالجزائر، نحل من علم الشيخ ابن باديس، ودرس في جامع الزيتونية، وفي معهد الخلدونية، وحصل على الشهادة العالمية، عاد ليدرس كبار الطلاب في معهد ابن باديس وغيره، وبعد الاستقلال تولى التفتيش العام للغة العربية، ثم عين أستاذاً بمعهد الدراسات العربية في جامعة الجزائر، ثم كان رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى.

مؤلفاته: صراع بين السنة والبدعة، الدلائل البادية على ضلال البابية وكفر البهائية، الإحرام لقاصدي (٤) موسوعة مؤلفي الإمامية ٥٦٦/٤.



«أحمد الحنبولي» الذي صحح كتباً مع زملاء له في النصف الأول من القرن الماضي^(٣).

أحمد محمد الحوفي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

باحث موسوعي لغوي.

ولد في إحدى قرى محافظة البحيرة، قرب دمنهور في مصر، نال شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم، وعين أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية، وكان عضواً في لجنة التعريف بالإسلام، ولجنة الخبراء بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة التأسيسية لجامعة الشعوب العربية والإسلامية.

ومن عناوين كتبه: الحياة العربية من الشعر الجاهلي، الغزل في العصر الجاهلي، أدب السياسة في العصر الأموي، بلاغة الإمام علي، الخطابة السياسية في العصر الأموي، القومية العربية في الشعر الحديث، الجاحظ، الطبري، الزمخشري، من أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، الجهاد، سماحة الإسلام، تحت راية الإسلام، مع القرآن الكريم (جزآن)، تيارات ثقافية بين العرب والفرس، المرأة في الشعر الجاهلي، أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي، دائرة الأدب العربي الحديث؛ وله فيها: النسيب في شعر شوقي، أبو حيان التوحيدي، الجهاد، سماحة الإسلام، البطولة والأبطال، الفكاهة في الأدب العربي، مع ابن خلدون، حصاد القلم، ديوان شوقي (جزآن) تحقيق وشرح. إضافة إلى مقالات له كثيرة^(٤).

أحمد محمد خليفة

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشار قانوني، وزير، عالم اجتماع.

من مصر، حاصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عضو لجنة الأمم المتحدة لمكافحة التفرقة العنصرية، والمجلس الدولي للعلوم الاجتماعية بباريس، رئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وزير

بيت الله الحرام، قضية إمام يجتهد في إبطال مذهب الإمام. وجمعت فتاواه وصدرت بعنوان: فتاوى الشيخ أحمد حماني: استشارات شرعية ومباحث فقهية (٢ مج). وله مقالات ومذكرات وأبحاث فقهية وتاريخية ومناسبية مخطوطة، إضافة إلى مقالات في كتب ومجلات عربية وإسلامية^(١).

أحمد محمد حميدة

(١٣٦٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢ م)

روائي.

من مواليد الإسكندرية. اهتم بالقصة والرواية. تردد على مقاهي الإسكندرية وعاش في شوارعها وبين أهلها، وكتب عن «المهمشين» والعمال العاديين، ومعاناتهم وتفاصيل حياتهم. وكان عضو اتحاد كتاب مصر، وعضو المنتديات الثقافية بالإسكندرية.

أعماله القصصية: النبش في الذاكرة، التائهون، القبط والعنفوان، الليل والأصوات، شوارع تنام من العاشرة؛ تراويل نسج الطواقي، ظل باب، عبق الشوارع، أهل الوطن.

ومن رواياته: حراس الليل، الغجر، رياح الجوعى، سوق الرجال، أشلاء العشاق^(٢).

أحمد محمد الحنبولي

(١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠ م)

واعظ شاعر.

من مدينة الفيوم جنوب القاهرة. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل إماماً وخطيباً وواعظاً بالفيوم، ثم بمسجد مدينة أبشواي، وعمل مأذوناً شرعياً. وكان عضواً في جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ودأب على المشاركة في المناسبات الدينية والوطنية خطيباً وشاعراً، كما وازب على كتابة زاوية ثابتة في جريدة «بحر يوسف» المحلية تحت عنوان: حديث واعظ، وله فيها قصائد.

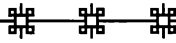
ولا أعلم أعمالاً له جمعت في كتاب. وبدأ لي أنه نفسه

(١) أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٤٦٩، من أعلام الإصلاح في الجزائر ١١٠/٢.

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر، وموقع نادي القصة (شعبان ١٤٣٣ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) المجمعون في خمسين عاماً ص ٦٦، أدباء المؤتمر ص ٤٠.



أحمد محمد خليل الزبيدي

(١٩٨٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ - ١٩٨٣ م)

عالم وخطيب زاهد.

من زبيد باليمن، تلقى علومه على والده ومشايخ آخرين، وأهم ما اشتهر به تخصصه في علوم المساحة والفلك والرياضيات، ودرّس في المدرستين المنصورييتين، والمعهد العلمي، ومنزله.

ومن مؤلفاته: النزهة الظرفية واللمعة اللطيفة في الحساب والكسور، منظومة في علم الرمل على الحروف الثمانية والعشرين^(٤).

أحمد محمد خير (المحامي)

(١٩٩٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥ م)

مستشار، دبلوماسي.

ولد بقرية فداسي العامراب جنوب ود مدني بالسودان، تخرج في كلية غردون قسم المترجمين، نال شهادة في الحقوق، وعمل مترجماً ومحامياً في عدة مدن، اختير مستشاراً قانونياً للمجلس العسكري الأعلى، ثم كان وزيراً للخارجية، شارك في الخطب السياسية واعتقل مرات، استقر بالخرطوم.

من كتبه: كفاح جيل، مآسي الإنجليز في السودان (مع مبارك زروق)^(٥).

أحمد بن محمد دالي

(١٩٧٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٨ - ١٩٧٨ م)

كاتب إسلامي.

من اللاذقية بسورية، درس في الأزهر ثلاث سنوات، عمل كاتباً ومصححاً لغوياً، ثم إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، وكان عضواً في جمعية أرباب الشعائر الدينية. له من المطبوع: أضرار المسكرات، ذكرى المولد النبوي الشريف، هداية الأنام إلى أركان الإسلام.

ومن المخطوط: ديوان شعر، القرآن والمخترعات الحديثة،

الشؤون الاجتماعية، وزير الأوقاف عام ١٣٨٥ هـ.

من كتبه المطبوعة: أصول علم الإجرام الاجتماعي، النظرية العامة للتجريم (أصله دكتوراه)، مقدمة في دراسة السلوك الإجرامي، المنهج العلمي والاشتراكي^(١).

أحمد بن محمد آل خليفة

(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

شاعر.

ولد في قرية الجسرة بالبحرين، مارس الأعمال الحرة، وتفرغ للشعر والأدب، نشر شعره في صحف البحرين، ومجلة القافلة، وغيرها. مثل البحرين في مؤتمرات أدبية، وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية.

ودواوينه هي: من أغاني البحرين، أنفاس الرياحين، عبر الوادي، غيوم في الصيف، العناقيد الأربعة، القمر والنخيل، هجير وسراب، ماذا قالت البحرين للكويت (وطبعت دواوينه الأربعة الأولى باسم: العناقيد الأربعة)، أوبريت الفاتح^(٢).

أحمد بن محمد الخلفي

(١٩٩١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١ م)

عالم متمكن.

ولد في بلدة الخلائفة من قضاء يفرن بالجبل الغربي في ليبيا، انتقل إلى طرابلس، قرأ على علماء. وكان كفيفاً، دعت الحاجة إلى الجمع بين التدريس والدراسة، وتصدر للفتوى والوعظ حوالي أربعين عاماً، وتخرّج على يديه أعداد كبيرة من الطلاب، وفي السنة التي توفي فيها حصل على دكتوراه الدولة في الفقه الإسلامي من جامعة أم درمان بالسودان. ترك كتابين مهمين في الفقه، هما: عقود الزواج الفاسدة، مسائل حلول (تحقيق)^(٣).

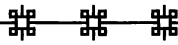
(١) موسوعة أعلام مصر ص ٩٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٥٥.

(٢) العرب (ذو القعدة ١٤٢٥ هـ) ص ٤٠١، معجم البابطين ١/ ٣١٨، موقع شظايا أدبية (٢٠٠٣ م)، مع إضافات.

(٣) الجواهر الإكليلية ص ٤٢٠.

(٤) كواكب بمنية ص ٧٤٩، زيد ص ٢٠٩.

(٥) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٢٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٣٤/١ (واسمه في المصدرين السابقين: أحمد خير)، رجال وتاريخ ص ٢٧، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٧.



المنهاج فيما يلزم إلى الحاج، المرآة في وصف مظاهر الحياة^(١).

أحمد بن محمد الدباغ

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

مدرّس، شاعر.

من مراكش. ظلّ مدرّساً حتى التقاعد، نظم الشعر، وشارك في تظاهرات ثقافية.

له ديوان شعر مخطوط، وقصائد أخرى، ومسرحية شعرية تاريخية مخطوطة كذلك بعنوان: دامية المآقي^(٢).

أحمد محمد درويش

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

عالم مدرّس.

من مواليد مدينة حماة، حضر حلقات مفتي حماة محمد سعيد نعلان، أنشأ مع آخرين مدرسة للأيتام، ودرّس فيها (٤٥) عاماً، وخطب في جامع العبيسي مدة طويلة، كان يعقد درساً بعد صلاة العصر من يوم الجمعة، ثم انتقل إلى دمشق.

وترك عدداً من الكتب والرسائل، لاتزال بخطه في مكتبته، منها في الفتاوى، والعروض، واختيارات أدبية وشعرية استدرّك فيها على (العقد الفريد) لابن عبد ربه، وفي النحو والإعراب^(٣).

أحمد محمد الدقر = أحمد محمد علي الدقر

أحمد محمد الدمرداش توني

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

بطل رياضي.

من محافظة المنيا، حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم شرف في التعاون من كلية التعاون منشستر ببريطانيا، عمل رئيس شرف الاتحاد الإفريقي للسباحة، عضو في عدة لجان رياضية محلية وعالمية، بطل مصر في الوثب العالي والجمباز والغطس،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأتيس في الوحدة ٢ / ٥٥.

وبطل جامعات إنجلترا في هذه الرياضات. له العديد من الكتب، منها: تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين (مع فينج الألماني، بعديد من اللغات)، الأيديولوجيا الأولمبية، دليل للجنابز، وآخر للسياحة^(٤).

أحمد محمد أبو دوح

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

كيميائي.

من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء من كلية العلوم بجامعة أسيوط في أسوان عام ١٤١٠ هـ (١٩٩٠م). ثم درّس في قسم الكيمياء بالكلية نفسها، نائب رئيس مجلس المحاصيل السكرية، مدير معهد بحوث المحاصيل السكرية. أعلنت وفاته في ٢٥ ذي الحجة، ٢٩ أكتوبر.

رسالته في الدكتوراه: دراسات فيتوكيميائية على بعض النباتات المصرية التي تنمو في أسوان.

أحمد بن محمد أبو رزاق

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

تربوي، أديب.

نسبته «بورورح» ولقبه «بورزاق» وما أثبت أعلاه من كتاب له.

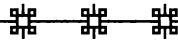
ولادته في تكسنة من ولاية جيجل بالجزائر، حصل على شهادة التحصيل من جامع الزيتونة بتونس، عاد ليعمل في جمعية العلماء الجزائريين، وانضمّ إلى العمل التربوي.

حاز درجة الدكتوراه في موضوع: الأدب في عصر دولة بني حماد، التي طبعت من بعد، وحقق قصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد المعروف بابن النحوي التوزري، التي شرحها أبو الحسن علي البصري. وله «عش الحمام»: مذكّرة مخطوطة عن التجسس في تونس، إضافة إلى مقالات له في جرائد ومجلات^(٥).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٥٥، موسوعة أعلام مصر

ص ١١٣، الموسوعة العربية الميسرة ١١٠١/٢.

(٥) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢٠١/٢.



أحمد محمد رشوان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

مهندس جامعي.

من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة البحيرة. توفي نحو ١٠ شوال، ١٠ أكتوبر.

بهذا الاسم الثلاثي له رسالة ماجستير حصل على درجتها من قسم الهندسة البحرية وعمارة السفن في كلية الهندسية بجامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤هـ، وعنوانها: تحليل نظم النقل البحري: مثال أسطول النقل النهري المصري.

أحمد بن محمد ريدار القادري

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

مفتي باكستان.

هو أحمد بن محمد ريدار علي الأنوري القادري، أبو البركات.

ولد بمحلة نواب بوره ألور (الهند). التحق بمدرسة أهل السنة (مراد آباد) التي عرفت فيما بعد باسم (المدرسة النعيمية) ومُنح شهادة في القرآن والحديث والفقه والطريقة القادرية من الشيخ أحمد رضا القادري. ارتحل إلى لاهور وعمل مدرّساً في جامع وزير خان، وقصده طلبة العلم، وكان يفتي على المذهب الحنفي، وفي لاهور أسس والده مدرسة إسلامية باسم دار العلوم أنجمن حزب الأحناف عام ١٣٥٤م، وأصبح هو رئيساً لها بعد وفاته.

وترك عدداً من المؤلفات، منها: دبوس المقلدين، مناظرة تلون، الفتح المبين، ضياء القناديل، مجموعة الفتاوى^(١).

أحمد بن محمد زبارة

(١٣٢٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

مفتي اليمن الزيدي.

ولد في هجرة الكبس، انتقل مع أهله إلى صنعاء فأخذ عن علمائها، رأس القضاء العالي بتعز إلى قيام الثورة، ثم كان مفتياً للجمهورية. حضر مؤتمرات كثيرة، وزار بلداناً عديدة، وكان عالماً محققاً في الفقه وأصوله، مبرزاً في علوم العربية، ويجوّز نكاح المتعة.

(١) موسوعة الحضارة الإسلامية ١/ ٣٤٦.

وله كتب، طُبِعَ منها: تكملة نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر، الذي بدأه والده (٤ ج).

وله من المخطوط: الفقه الزيدي (وفيه فتاواه الفقهية)، مختصر الفقه الزيدي في المعاملات (يدرس في كلية الشريعة والقانون بجامعة صنعاء)، مختصر الفرائض^(٢).

أحمد محمد زرزور

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب طفولة.

من محافظة المنوفية بمصر. أُجيز بالحقوق من جامعة القاهرة، توظّف في هيئة قصور الثقافة، وعيّن مديراً لبيت ثقافة بولاق الدكرور التابع للهيئة. كتب قصصاً وقصائد تبثّ فيها قضايا سياسية واجتماعية، وأسّس وترأس تحرير مجلة (قطر الندى).

صدرت له مجموعتان شعريتان للأطفال، هما: ويضحك القمر، أغنية للغيمة البعيدة.

وله أيضاً: هكذا تترمّل الإمبراطوريات (شعر)، جنون من الورد، حرير الوحشة، قوس قزح، وردة القمر، واحة المرح، أغنية الصداقة، روضة الإيمان، ما قالته الغيمة الأخيرة، شريعة الأعزل، وضحك القمر، مصرع نجم، رسالة مع العصفور الأزرق، مرجباً بالندى، كي يسلم الجميع ولم أعد أحسدهم^(٣).

أحمد بن محمد السالك الشنقيطي

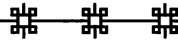
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم أصولي.

ولادته في تركيا. قرأ علوم اللغة والشرع على أبيه، وعلى أهل العلم من الشناقطة، ثم مضى إلى الأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية. سكن الأردن وعمل مدرّساً لمادة التربية الإسلامية، ثم مشرفاً وموجهاً للمادة. وقد أقبل على المذهب السلفي، وما كان يحبُّ التلقب بالسلفي، وناقش الألباني في ذلك، خشية أن يتحول

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٧، أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٨٨، هجر العلم ٢/ ٦٠٣، ومستدركه ص ٢٥٩، هدي الساري ص ١٥٥.

(٣) الرياض ع ١٦١٤٨ (١٠/٢٢/١٤٣٣هـ)، موقع ديوان العرب ٢٤ آب ٢٠١٢ مع إضافات، وحوار معه في مجلة المنهل (السعودية) ع ٦١٣ (رمضان ١٤٢٩هـ) ص ٩٥.



من ربع قرن، وقد رتبها، وعمل لها فهرسًا جديدًا في مجلد كبير ضمَّ جميع الكتب الموجودة فيها، وأخذت مخطوطاتها إلى المكتبة الوطنية بدمشق، وبقي فيها نسخ مخطوطة من المصاحف لا مثيل لها في العالم. واستفاد من المكتبة وانكبَّ على القراءة والعلم والكتابة والتأليف. وكان مهتمًا بالإجازات والأسانيد، وقد حصل على عدد منها في السيرة والحديث من علماء في مختلف العالم الإسلامي.

ومن آثاره: الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد الغوالي (صدر في حلب عام ١٣٩٣هـ)، محاضرة حول مولد النبي صلى الله عليه وسلم، محمد رسول الله إنسان الحق والقائد الأعلى صلى الله عليه وسلم (٣ج)، الفهارس العامة للمكتبات الوقفية الإسلامية الثمانية الحلبية وفهارس مجاميعها (٢٥ج)، إعلام الطلبة الناجحين فيما علا من أسانيد الشيخ عبد الله سراج الدين (وهو ثبت في شيوخه، هكذا في مصدره)، إعانة المجتدين في تراجم أعلام المحدثين من الشيوخ المحدثين، إنالة الرواة المسندين لعوالي الشيوخ أو بغية المريد في علوم الأسانيد (٧ج، فُقد بعد وفاته مباشرة) (٣).

أحمد محمد سعد

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

تربوي.

من مواليد قرية قدنة في محافظة مروي بالسودان. حصل إجازة في العلوم من جامعة سنت أندروز بأسكتلندا، مع دبلوم تربية، ثم عمل في السلك التربوي، فخبيرًا في مناهج التعليم باليونسكو في اليمن، وكان عضوًا بالجمعية السودانية لحماية البيئة. صدر له عام [١٤١٨هـ] ١٩٩٧م: أطلال تحت الرمال أم العودة إلى الغاية (٤).

أحمد بن محمد سعيد الحاميد

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

عالم، مدرّس شرعي.

(٣) موسوعة الدعاة والأئمة ٢٢٧/١، مئة أوائل من حلب ١/ ٤٠٩، هدي الساري ص ١٥٣.
(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١/ ١٥٧.

اللقب إلى حزبية وعصبية.

له رسالة في المواريث، ونظم في الفقه، ومقالات في التربية والآداب، ونقد لرسالة سعيد فوده «بيان حسن المحاجة في أن الله ليس داخل العالم ولا خارجه»، وورقات في الفقه، وخطب فرغت من أشربة في أثناء حياته، وهوامش على كتب طالعها، وقصيدة في نحو (٣٠٠) بيت عن واقع الأمة والحركات الإسلامية^(١).

أحمد محمد السباعي

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

أديب وكاتب صحفي.

ولد بمكة المكرمة، درّس في مدرسة الصفاء الابتدائية. أول من دعا إلى عمل مسرح إسلامي في مكة، ألقى الكثير من المحاضرات، أسس صحيفة «قريش» ورأس تحريرها مدة من الزمن، وعلى صفحاتها كتب العديد من المقالات الاجتماعية.

وله تأليف، منها: أبو زامل: قصة الجيل الماضي، الأمثال الشعبية في مدن الحجاز، تاريخ مكة، خالتي كدرجان (قصص)، دعونا نمش، سباعيات، فلسفة الجن، قال وقلت، يوميات مجنون، أوراق مطوية، أيامي (هو نفسه كتاب: أبو زامل)، سلم القراءة العربية، صحيفة السوابق، فكرة (العنوان الشارح في الطبعة الثانية: بدوي الجبل التائه بين وديان الطائف)، مطوفون وحجاج: رواية (٢).

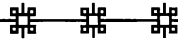
أحمد بن محمد سردار الحلبي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم محدّث، مفهرس مؤرّخ.

ولادته في مدينة حلب. انتسب إلى معهد العلوم الشرعية، ولازم عددًا كبيرًا من العلماء، حتى غدا عالمًا، وصار عضوًا في رابطة العلماء بحلب. أمّ في جامع الأشرفية، وفيه (المكتبة الوقفية)، فعمل أمينًا لها أكثر

(١) مآكته عصام موسى هادي في ملتقى أهل الحديث في ٢٨/٩/٢٠١٠م.
(٢) هوية الكاتب المكّي ص ٢٧، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢، دليل الكاتب السعودي ص ٢٧، المسائية ع ١٣٧٦ (١٠/٢٠/١٤٠٦هـ)، شهود العصر ٢/ ٢٩٩، عالم الكتب مج ٤ ص ٣٤ (محرم ١٤٠٤هـ)، ومج ٥ ص ٣٤، أدباء سعوديون ص ١٣، الإثنية ٢/ ٢٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠، الأربعاء (ملحق المدينة) ١/ ١٤١٦هـ، العرب ع ٩-١٠ س ١٨ (الربيعان ١٤٠٤هـ).



بالأزهر، وتخرّج في دار العلوم العليا، درّس، وعمل بوزارة الثقافة، وكان عضواً في لجنة الشعر بالجلس الأعلى للثقافة، وبجمعية العقاد الأدبية، نظم ديواناً كاملاً على طريقة الزوميات، كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجيد للحروب المصرية.

وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام». وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس». ومما وقفت على بعض أعماله: ظلال القمر، لزوميات مخيمر، أوراق بوذا، الروح القدس، الغابة المنسية، أسماء الله: شعر، أنفاس في الظلام (بالاشتراك مع عبدالحكيم الحملوي، العوضي الوكيل)، عفراء (مسرحية شعرية مخطوطة)^(٣).

أحمد محمد السنهوري

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

اجتماعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان. مات في الأول من شهر شعبان، الثاني من آب (أغسطس) تقريباً.

له: دراسة لدور جمعية التدريب المهني والأسر المنتجة لمحافظة القاهرة في تنمية المجتمع الحضري: دراسة ميدانية في حي شمال القاهرة. وهي رسالة الماجستير التي ناقشها في الجامعة نفسها سنة ١٣٩٦هـ.

أحمد محمد السيد عنبر

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

تربوي، ناقد أدبي، شاعر.

من مصر. تخرّج في دار العلوم العليا، درّس، ثم أعير إلى الكويت، وبقي هناك إلى وفاته. وقد عمل فيها مدرّساً وموجهاً ومراقباً لشؤون الامتحانات بوزارة التربية.

له عدة مخطوطات، بين مذكرات وذكريات. ومما طبع له: قضية الأدب بين اللفظ والمعنى، جولة مع ابن الأثير

(٣) الأخبار ١٧ / ٥ / ١٩٧٨م، ديوان الشعر العربي ١ / ٢٦٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

عُرف بـ«أحمد نصيب المحاميد».

ولد بقرية «نصيب» الواقعة جنوب شرق درعا، نزل دمشق، وطلب بها العلم، درّس العلوم الشرعية في مدارس الجمعية الغراء، وفي المدارس الرسمية، وفي المساجد بالقرى. أُسندت إليه وظيفة إمام شافعي في جامع التوبة بدمشق، وعرف بمقدرته في اللغة العربية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الحب بين العبد والرب، قبسات هادفات، روائع من الأدب العربي، من وحي المنبر، الأمانة والأمناء^(١).

أحمد محمد السقاف

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب.

من مواليد مدينة الوهط، بمحافظة لحج اليمنية، درس على علماء أسرته، ثم التحق بكلية الحقوق، واستقر بالكويت، أنشأ سنة ١٣٦٦هـ ندوة أدبية متنقلة تعقد مساء كل خميس، ثم أصدر مجلة «كاظمة»، وأنشأ النادي الثقافي القومي، ومجلة «العربي»، وكيل وزارة الإعلام، الأمين العام لرابطة الأدباء بالكويت، ورئيس وفداه إلى المؤتمرات الأدبية، وعمل رئيساً لتحرير مجلة «الإيمان».

أصدر (١٣) كتاباً، منها: المقتضب في معرفة لغة العرب، أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية، الأوراق في شعراء الديارات النصرانية، حكايات من الوطن العربي الكبير، تطور الوعي القومي في الكويت، في العروبة والقومية، شعر أحمد السقاف، نكبة الكويت (شعر)، من الكويت إلى السودان، القرب في فضل العرب، العراق (قدم له ونظر فيه)، أحمد السقاف: نخبة من مقالاته ومقابلاته^(٢).

أحمد محمد سليمان مخيمر

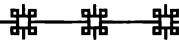
(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

شاعر مطبوع.

ولد في قرية المعالي التابعة لمركز منيا القمح بمصر، التحق

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/ ١٩٤، ٢/ ٩١٨، هدي الساري ص ١٥٠، موسوعة أعلام سورية ٤/ ١٩٠، معجم المعاجم والمشيخات ١٦٠ / ٣.

(٢) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (إثر وفاته)، الضاد (أيار ٢٠٠٥م) ص ٢٧، و (آذار ٢٠١٢م)، معجم البابطين ١/ ١٩٦.



في كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، ثلاثية الزمن.

وله ثلاثة دواوين مطبوعة كذلك، هي: من وحي الكويت في عشرين عاماً، إشراقه الصباح، من شعر المعركة^(١).

أحمد بن محمد شاعري الزيتوني

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)

عالم.

ولد في زاوية سيدي وكاك بن زلو بإقليم تيزنيت في المغرب، حصل من جامع الزيتونة على ثلاث شهادات، آخرها الشهادة العالمية من القسم الشرعي، وقد أجاز وأجاز، وله ثبت. وكان عضواً مستشاراً في جمعية علماء سوس، ومن أقطاب الطريقة التيجانية، وأستاذاً بالمعهد الإسلامي في تارودانت، وقيماً على خزانة المعهد، وعضواً في رابطة علماء المغرب، وأستاذاً بالكراسي العلمية في الجامع الكبير بتارودانت منذ تأسيسها، ونشر جملة من المقالات والدراسات في مجلات وجرائد وطنية، وأذيعت له أحاديث كثيرة من إذاعة أغادير، وله رسائل تبادلها مع العلماء.

وسمى ثبته: إجازات حديثة وأسانيد متصلة من بعض مشايخي وغيرهم من العلماء.

وجمع أماليه على طلبة الكراسي العلمية في كتاب تحت عنوان: الأمالي الدروسية من قواعد الأصول الفقهية. (مرقون).

وله أيضاً: رسالة في نصرة السدل (خ)، ارتسامات حاج (لم يكمل). وله وثائق متنوعة في خزانته^(٢).

أحمد محمد الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م)

شاعر ودبلوماسي وزير.

ولد في مدينة الضالع باليمن، ونسبته إلى بلاد قراض في «شام» صعدة. تعلم في مدارس صنعاء ومعاهدها

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صفحة عن المؤلف نشرت في مدونات مكتوب: من أنشطة المجلس العلمي المحلي لتارودانت (١٩ ديسمبر ٢٠٠٧ م). وسنة ولادته من هويته، والصحيح أنه ولد في أوائل القرن الميلادي.

العلمية، قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. وقد ساند معارضي الحكم الملكي ثم اختلف معهم، ثم أخلص للملكيين وعيّن وزيراً مفوضاً لليمن في لندن، ووزير خارجية. وبعد الحكم الجمهوري عيّن عضواً في المجلس الجمهوري، وسفيراً في باريس ولندن، ثم سفيراً متجولاً.

من دواوينه الشعرية: النفس الأول، ألحان الشوق، ألف باء اللزوميات، إلياذة من صنعاء، أطيايف، حصاد العمر، علالة المغترب، مع العصفير في بروملي، من اليمن، مصارع الأحرار، المؤودات (مسرحية)، ديوان الشامي ٣٣ (الأعمال الكاملة، ٣ ج)، ماذا يريد القصيمي (أرجوزة).

ومن عناوين كتبه الأخرى: أسطورة اليمن السعيدة، جناية الأكوع على ذخائر الهمداني، دامغة الدوامغ، قصة الأدب في اليمن، مع الشعر المعاصر في اليمن: نقد وتاريخ، من سجن حجة: ثوار وثورة ١٩٤٨ م (مع آخرين)، ذكريات الشامي (٣ ج)، إمام اليمن أحمد حميد الدين، تاريخ اليمن الفكري في العصر العباسي (٤ ج)، ديوان الهبل أمير شعراء اليمن أو قلائد الجواهر من شعر الحسن بن علي بن جابر المخلافي اليمني (تحقيق)، رياح التغيير في اليمن، السوانح والبوارح، شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام، كيف نفهم القضية اليمنية نحو النور (مع محمد عبدالله الفسيل)، المتنبي شاعر مكارم الأخلاق، محاكمة في جنة الشعراء (مسرحية هزلية).

وهو غير سمي بالاسم الثلاثي وزير الأوقاف وأمين حزب الحق، وغير آخر قاض في ناحية السيرة من لواء إب، وغير أمير لواء صعدة المتوفى سنة ١٤٠٩ هـ^(٣).

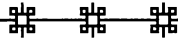
أحمد محمد الشايب

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

كاتب وناقد أدبي.

من مدينة شبرا نجوم التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، تخرّج في مدرسة دار العلوم بالقاهرة، ثم كان أستاذ الأدب

(٣) الاثنيثنية ٣/ ٣٧٣، معجم البابطين ١/ ٣٢٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٤١، هؤلاء مروا على جسر حياتي ١/ ١٧٦، موسوعة شعراء الغناء اليمني ٢/ ٩١.



علمائها، سجن ونفي، وشارك في تأسيس التنظيم السياسي بمراكش، امتهن التجارة، وفتح فرعاً لحزب الشورى والاستقلال بالمدينة، ثم درّس، وبعد الاستقلال تنقّل في وزارات، وانتخب عضواً في المجالس البلدية، ثم تفرّغ للبحث في تاريخ مراكش، ومات في ٢٤ رجب. له من الكتب: ارتسامات ومعطيات تاريخية حول مدينة مراكش^(٤).

أحمد محمد الشعراوي

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

أديب وناقد بلاغي أزهرى.

ولد في الجعفرية بمحافظة الغربية في مصر، نال العالمية بدرجة أستاذ في البلاغة من كلية اللغة العربية بالأزهر، وعين أستاذاً بها، ثم ندب وكيلاً لكلية البنات الإسلامية، ووكيلاً للجامعة لشؤون الدراسات العليا، وعيّن رئيساً للجنة إحياء أمهات كتب السنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

ومؤلفاته هي: دراسات في الأدب العربي وتاريخه، دراسات في تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني في الأندلس، نصوص من الأدب الإسلامي والأموي: شرح - تحليل - نقد، من حديث الأدب العربي في العصر العباسي الثاني ٣٣٤ - ٦٥٦هـ^(٥).

أحمد بن محمد الشعفي

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

قاض مصنّف.

ولد في مدينة ضمد بالسعودية من آل المعافا، تخرّج في كلية الشريعة بالرياض، ودرس فيها على علماء، عيّن قاضياً في عدة محاكم، وكان رئيس الجمعية الخيرية بمحافظة العيدابي التابعة لمنطقة جازان، واشترك في لجان قضائية.

له مقالات في مجلة «العدل»، ومؤلفاته المطبوعة هي: فرجة النظر في تراجم رجال من بعد القرن الثالث عشر بمنطقة جيزان، لآلئ الدرر في تراجم رجال القرن الثالث

العربي في جامعة فؤاد الأول حتى رحيله، وعدّ من شعراء شباب ثورة ١٩١٩م، وأدباء الإسكندرية من مؤلفاته: الأسلوب: دراسة بلاغية وتحليلية لأصول الأساليب الأدبية، أصول النقد الأدبي، تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني الهجري، تاريخ النقائض في الشعر العربي.

وكتب تراجم لكل من: زهير بن أبي سلمى، الإمام علي بن أبي طالب، الشيخ محمد عبده، البهاء زهير، الشريف الرضي، ابن حمديس الصقلي، جرير، الأخطل، وغيرهم. وله قصائد منشورة، في صحف ودوريات مصر^(١).

أحمد محمد الشّجني

(١٤١٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤م)

شاعر، دبلوماسي.

من اليمن. نسبته إلى «شجن»، مركز إداري في مديرية مغرب عنس. عمل في السفارة اليمنية بالخرطوم. لعل له ديواناً، أو قصائد لم تجمع، وكان قلماً ينشر أشعاره^(٢).

أحمد بن محمد الشرع

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

موظف شاعر.

ولادته في بلدة حوارة التابعة لمحافظة إربد في الأردن، لأب عالم، وفيها تلقى دراسته، وأنهى الثانوية في السلط، ثم درّس، وعمل من بعد مساعداً لمحافظة إربد، ومديراً لقضاء بني كنانة. توفي يوم ٢١ شوال، ٦ حزيران. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: من وحي القادسية (نشر في بغداد)^(٣).

أحمد بن محمد بن الشّرقى الحصري

(١٤١٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ - ١٩٩٦م)

تربوي ومؤرخ محلي.

من مراكش. درس في كلية ابن يوسف وجاهد مع

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

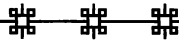
(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٨٥٠/١ (وفاته في هذا المصدر

١٤١٠هـ ١٩٩٠م)، جسر الوجدان ص ٢٢٢.

(٣) موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ).

(٤) معلمة المغرب ١٦/٥٣٥٢.

(٥) الأزهري (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ٥٦٢.



الطلاق الثلاث بالعدد أو التكرار ووقوع المعلق وعدم مشروعية الوصية الواجبة^(٣).

أحمد محمد صقر

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

مدرس شاعر.

من قرية الخوالد التابعة لمركز إيتاي البارود بمصر، حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الأزهر، ودبلوم معهد التربية العالي للمعلمين من جامعة عين شمس، درس في الجيزة، وفي السودان، والمغرب، والصومال، عاد ليكون مدرساً وقائداً للتربية العسكرية، فناظراً للمدرسة السعيدية، وكان من جماعة الإخوان المسلمين، وعضواً في اتحاد كتاب مصر، وفي ندوة شعراء الإسلام بمسجد أحمد طلعت بالقاهرة، وله قصيدة في رثاء جمال عبدالناصر! وقصائد أخرى منشورة ومخطوطة. له كتاب: قصة حياتي (٢ ج)، وشارك في إعداد وتأليف سلسلة كتب الأضواء لطلبة المدارس^(٤).

عشر، النور الوضاء في بيان أحكام القضاء. والمخطوطة: منطقة جازان في الماضي والحاضر، نبذة تاريخية في النقد والأدب، مجموعة خطب منبرية^(١).

أحمد بن محمد آل الشيخ

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

قاض، مفت.

من قرية مجيس التابعة لولاية صحار بعمان. أخذ علومه من علماء جزيرة قشم ببلاد فارس، درس، وتولى الإفتاء في بلدته، ثم عين نائباً للقاضي في محكمة صحار الشرعية، وكان مرجعاً في الأمور التي تهم أبناء قريته والقرى المجاورة ولا سيما شؤون الفتوى، وأفاد منه كثيرون، ونشر التعليم. تصانيفه: ظلّ الغمام في حقوق ذوي الأرحام (منظومة)، الزهرة المنيرة في مسائل الردّ الشهيرة (منظومة)، الرحلة الحجازية (٨١ بيتاً)، درر الحقائق من فضائل السلف الصادق (٧٦ بيتاً). وله قصائد^(٢).

أحمد بن محمد صفر غبوقه

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

فقيه حنفي مجتهد.

ولادته في قرية بئر عجم قرب القنيطرة في سورية، قدم إلى دمشق ودرس على علمائها، وخاصة الفقه الحنفي وأصوله، حتى برع فيه، وحصل على دبلوم في الصحافة، أمّ وخطب، وأفتى في أوقاف القنيطرة، ثم كان مساعداً للمفتي العام بسورية.

ترك أكثر من خمسة آلاف فتوى بتوقيعه، ونحواً من خمسين رسالة علمية، منها: إرشاد المفتين إلى كيفية إصدار الفتاوى، أحكام التصوير، التوسل بصورة مفصلة، حكم التعامل مع سكان الحرب والأمان عدم جواز زرع عضو الإنسان في إنسان آخر، ثبوت الأهلة بالرؤية فقط، التوحيد وفق مذهب السنة والجماعة، حكم التأمين بصورة عامة وشاملة، المرأة واجباتها وحقوقها وحكمة تعدد الزوجات، ثلاث رسائل في وقوع

أحمد محمد صلاح جمجوم

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

وزير.

من مواليد مدينة جدة، أجاز في التجارة من جامعة القاهرة، عمل مديراً عاماً لمصلحة الزكاة والدخل، فوزيراً للتجارة والصناعة، رئيساً لمجلس إدارة الخطوط العربية السعودية، رئيس جمعية تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة، رئيس مجلس إدارة المركز العالمي للتعليم الإسلامي، كما انتخب مديراً عاماً لمؤسسة المدينة الصحفية. ومن كتبه: أين الطريق: مقالات ودراسات في الدين والحياة والاقتصاد، البنك الإسلامي، مع الأيام، الملتقى الإسلامي الكبير، أحلام وآمال، أحمد صلاح جمجوم يتذكر/ تسجيل وإعداد خالد محمد باطري^(٥).

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٣٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

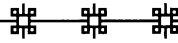
(٥) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٣٢، عكاظ ع ٣٣٢٧، (١٥/

٨ / ١٤٣١هـ)، وقبلها ع ٣٢٨٠ (١٠ / ٦ / ١٤٣١هـ)، الحياة ١٢

يونيو ٢٠١٠م.

(١) بحجة الأزمان ٢ / ٤٩.

(٢) بحجة الناظرين ص ٢٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد بن محمد بن الطالب

(١٣٣٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦ م)

عالم مشهور.

من ضواحي تنبذغة في الحوض الشرقي من موريتانيا، تحول بين المحاضر وحصل العلوم الشرعية والعربية، وسلك الطريقة التجانية، درس في المحاضر، وكان شيخاً لها، وصار له تلاميذ في أنحاء موريتانيا والسنغال، ومالي وغينيا بيساو.

وله عدة رسائل ومنظومات وفتاوى في علوم شتى، وتحقق ديوان له^(١).

أحمد بن محمد الطاهر

(١٣٢٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦ م؟)

فقيه شيعي.

ولد في مدينة الميزر بالأحساء في السعودية، واصل تعليمه في النجف لمدة (٣٣) عاماً، عاد واعظاً مرشداً، واستقر بالدمام بطلب من الشيعة هناك، ليؤم في مسجد الحسين، فكان له دور مهم في تقوية وجودهم هناك. له تقارير لأبحاث أساتذته في الفقه والأصول، وحواش على عدد من الكتب الفقهية والأصولية^(٢).

أحمد بن محمد عبدالرحمن بن فتي = أحمد بن محمدن الشقروي

أحمد محمد عبدالعال

(١٣٦٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١ م)

جغرافي أكاديمي أديب.

من بورسعيد. حاصل على الماجستير والدكتوراه في الجغرافيا من كلية الآداب بجامعة المنيا، ثم كان أستاذاً للجغرافيا البشرية في كلية الآداب بجامعة الفيوم، ووكيلاً للكلية، ووكيلاً بكلية التربية بها. شارك في مؤتمرات وندوات علمية محلية وعربية، وكان عضواً في الجمعية الجغرافية المصرية، وفي نادي القصة بالقاهرة، وفي اتحاد كتّاب مصر.

وله بحوث نُشرت في دوريات متخصصة، بلغت أكثر

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٢) أعلام هجر ٣١٠/١.

من (٦٠) بحثاً ومقالة، جمعها في كتابه (قلم ثائر). مؤلفاته وترجماته: الجغرافيا البشرية، المجتمع المصري: الأبعاد الجغرافية، الجغرافيا العامة، التناسق المكاني عمراً وسكاناً في مصر، جغرافية مصر، جغرافية العمران، المدن السعودية: استخدام الأرض والوظائف، الأبعاد المكانية للخصائص الوظيفية للمدن المصرية، وظائف المدن المصرية: تصنيف وظيفي مقترح.

المؤلفات القصصية: العابر والتمثيل، شواشي، نون، العجوز، الحمار خانه، حكايات تامر وسماح (للأطفال)، وديوان شعر عامي (ميامسا).

وله مؤلفات أخرى لم تذكر في المصدرين أدناه، وجدتها ماثرة في الشبكة العالمية للمعلومات وهي: الأخطار البيئية وسكان السودان، النمو العمراني لمدينة الباحة، الهيمنة الحضرية لمدينة الخرطوم الكبرى، المصادر الإحصائية لدراسة سكان السودان، المناطق العشوائية بمدينة الفيوم، المدن الجديدة والتنمية الإقليمية في مصر، التنمية الإقليمية في مصر، الإقليم والإقليمية في الفكر الجغرافي، مقاييس كمية مقترحة لبعض الظواهر الجغرافية، جغرافيا التنمية: مفاهيم نظرية وأبعاد مكانية^(٣).

أحمد محمد عبدالعالم = أحمد عبدالعالم فريد

أحمد محمد عبدالهادي

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

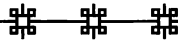
إداري سياسي أكاديمي.

نال درجة الدكتوراه من قسم العلوم السياسية بجامعة أسيوط عام ١٤١٥ هـ، ثم كان أستاذاً للعلوم السياسية بكلية التجارة في الجامعة نفسها، ومات في أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

طبعت رسالته الدكتوراه بعنوان: «الانحراف الإداري في الدول النامية»، وعنوانه على الرسالة: ظاهرة الانحراف الإداري في الدول النامية: دراسة تحليلية لأسباب الظاهرة وطرق علاجها بالتطبيق على العاملين بأجهزة الإدارة المحلية في مصر^(٤).

(٣) مما كتبه الأستاذ عمر محمد علي محمد في موقع الجمعية الجغرافية السعودية إثر وفاته، موقع بور سعيد (المدينة الباسلة) ٢٦/٢/٢٠١٢ م.

(٤) وهناك آخرون بهذا الاسم، وفي بلاد مختلفة، ومنها في أسيوط نفسها.



أحمد محمد عثمان

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب باحث في الآداب الأجنبية.

من محافظة بني سويف في مصر. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة أثينا عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية وأستاذ الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة القاهرة، رئيس قسم الآداب اليونانية واللاتينية بالكلية، وحاضر في جامعات أوروبية. رئيس ومؤسس الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية، رئيس الجمعية المصرية للأدب المقارن. وارتبط بالمرسح والدراسات المسرحية. أشرف على المئات من الرسائل العلمية. كتب ست مسرحيات، منها مسرحية «كليوباترا تشق السلام» التي مثّلت على مدى عشر سنوات، وترجمت إلى عدة لغات. وترجم العديد من القصائد والآداب اليونانية إلى العربية، والعكس، مثل رواية «بداية ونهاية» لنجيب محفوظ، وكتب أبحاثاً في مجال تخصصه.

ومن عناوين كتبه: الأدب اللاتيني ودوره الحضاري حتى نهاية العصر الذهبي، الشعر الإغريقي تراثاً إنسانياً وعالمياً، المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق الحكيم: دراسة مقارنة، كليوباترا وأنطونيوس: دراسة في فنّ بلوتارخوس وشكسبير وشوقي، مخطوطات البحر الميت، كليوباترا تعشق السلام (مسرحية)، قناع البريختية والشيوعية: دراسة في المسرح الملحمي، تاريخ قبرص جزيرة الجمال والألم منذ القدم وإلى اليوم.

ترجماته: بنات تراخيس/ سوفوكليس، هرقل فوق جبل أويتا/ سينيكا، السحب/ أريستوفانيس، الإلياذة/ هوميروس (تحرير وترجمة مع آخرين)، الإنيادة/ فرجيليوس (ترجمة مع آخرين)، أثينه [أثينا] السوداء: الجذور الأفروآسيوية للحضارة الكلاسيكية/ مارتن برنال. وأسهم في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليونانية في أثينا عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)^(١).

أحمد بن محمد العربي

(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

أديب تربوي إسلامي.

(١) اليوم السابع ١٠ سبتمبر ٢٠١٠م، البديل ٢٢/٨/٢٠١٣م.

ولد في المدينة المنورة من أصل جزائري، حصل على الشهادة العالية في اللغة العربية من مدرسة دار العلوم بمصر، سافر إلى عدة بلدان، عاد إلى المدينة ودرّس بمدرسة العلوم الشرعية، ثم عيّن مديراً لمدرسة أمراء الأسرة المالكة بالرياض، عاد إلى مكة ليكون مديراً عاماً للأوقاف، ثم عضواً بمجلس الشورى، وله كتابات في مجلة «المنهل» و«الحج»، وله شعر.

من كتبه المطبوعة: الإمام الشافعي الفقيه الأديب، الهجاء الحديث، (بالاشتراك)، نخبة من الأذكار المأثورة والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم. وجمع شعره بعد وفاته في رسالة ماجستير بعنوان: شعر أحمد العربي: جمعاً وتوثيقاً ودراسة/ إعداد خالد بن صالح التويجري. - الرياض: جامعة الإمام، ٤٦٥ ورقة. وأشير فيها إلى بعض مقالاته المنشورة^(٢).

أحمد محمد عزّام

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث كيميائي.

أستاذ الكيمياء الفيزيائية بكلية العلوم في جامعة عين شمس، نائب رئيس الجامعة المذكورة، مؤسس جامعة الزقازيق، المستشار الثقافي المصري بواشنطن، حاصل على جائزة الدولة التشجيعية ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى بجامعة عين شمس. مات يوم السبت ٣٠ صفر، ٩ نيسان (إبريل). من آثاره العلمية ترجمة كتاب: الكيمياء الفيزيائية/ جوردن. أ. بارو.

أحمد محمد العسّال

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم وداعية كبير.

من مواليد قرية الفرستق بمركز بسيون في محافظة المنوفية، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر مع تخصص تدريس،

(٢) معجم المؤرخين السعوديين ص ١٤١، الإثنية ١/٣١٤، كتابه الإمام الشافعي، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٠٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/٢٨٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم الشعراء السعوديين ص ١٥٥، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٤٠، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٣٤.

من آثاره الأدبية: ديوان شعر في مختلف الأغراض، ديوان شعر قصصي، رواية أدبية بعنوان «مهمة في حصن»، دراسة عن شاعر لبناني، وأخرى عن شعراء حلب في القرن العشرين^(٢).

أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨ م)

كاتب، روائي.

ولد في القاهرة، وتلقى تعليمه فيها، عمل في الصحافة. بدأ كتاباته في السياسة مباشرة، ثم تحول إلى ترجمة بعض القصص من الأدب العالمي، وكتب القصة بنوعيهما القصيرة والطويلة، ثم كتب النقد الأدبي واستقرّ عليه. من كتبه: أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته، البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة، حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث، كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث، أدب البحر، الرواية السياسية، حريق القاهرة أو نذير العاصفة، مكسيم غوركي: حياته وأدبه، في الأدب الليبي الحديث، توفيق الحكيم اللامنتمي، أدب المعركة، الخوف والشجاعة: دراسات نقدية (بالاشتراك مع آخرين)، الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث، أدب أكتوبر، أضواء جديدة على الثقافة العربية، مع الفلاحين/ مكسيم غوركي (ترجمة)، دفاع عن الزوج^(٣).

أحمد محمد علي الحاكم

(١٣٥٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٦ م)

آثاري.

ولد في السلطنة بالسودان. نال درجتي الماجستير والدكتوراه في علم الآثار من جامعة كمبودج. درّس ورأس قسم الآثار بجامعة الخرطوم، وكتب أوراقاً علمية شارك بها في مؤتمرات علمية نُشرت في مجلات متخصصة. مؤلفاته: الزخارف المعمارية في منطقة وادي حلفا، هوية السودان الثقافية: منظور تاريخي، كرمة مملكة النوبة،

عمل في مكتب شيخ الأزهر محمود شلتوت، من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، رافق العلامة القرضاوي في الدراسة بالأزهر، كما رافقه في الذهاب إلى قطر عام ١٣٨٥ هـ، فدرّس هناك اللغة العربية في مدارسها الثانوية، ثم حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة كامبريدج في لندن، ومنها توجه إلى الرياض ليكون أستاذاً ورئيساً لقسم الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام، وترأس قسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام (المعهد العالي للدعوة الإسلامية سابقاً)، ومن هناك مضى إلى إسلام آباد ليشترك في تأسيس الجامعة الإسلامية العالمية، ويكون فيها أستاذاً، فنائباً، رئيساً، فمستشاراً. وكان متخصصاً في الثقافة الإسلامية، وله باع طويل في تأليف المناهج الإسلامية، وأسس دار الرعاية الإسلامية في إنجلترا. وكان عضواً مؤسساً، وعضو مجلس الأمناء في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.

ومن عناوين مؤلفاته: الإسلام بين شبهات الضالين وأكاذيب المفترين (مع القرضاوي)، الإسلام وبناء المجتمع، البحوث الإسلامية (مع عبدالمعز عبدالستار، والقرضاوي) (مقرر دراسي)، الحركة القومية: خلفياتها وأبعادها (مرقون)، حوار الحضارات: رؤية إسلامية (٣٢ ص)، حوار الحضارات: مدخل إلى رؤية إسلامية (٦٤ ص)، دور الجامعات الإسلامية في تطبيق الشريعة في المجتمعات المسلمة، القبائل الليبية وعلاقتها بالشقيقة مصر، النظام الاقتصادي في الإسلام: مبادئه وأهدافه (مع فتحي أحمد عبدالكريم)^(١).

أحمد محمد عسيلة

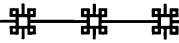
(١٣٤٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١ م)

أديب ناقد.

ولد في حلب، تعلم في مدرستي الرضائية والإسماعيلية، وأخذ النحو والصرف عن أستاذه. ولع بالأدبين العربي والفرنسي وشارك في مناسبات، وعمل في مهنة تصليح الساعات ثم تركها.

(٢) مئة أوائل من حلب ص ١٣٠١، معجم البابطين لشعراء العربية وفيه تأريخه (١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ).
(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٠٨.

(١) إسلام أون لاين ١٠/٧/٢٠١٠ م، إخوان ويكي (١٤٣٢ هـ)، المجتمع ع ١٩١٦ (٢١/٨/٢٠١٠ م)، الحرس الوطني (السعودية) ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٤ هـ) ص ٣٠. ٣٥ (لقاء معه).



تقرير عن بعثة قسم الدراسات السودانية إلى وادي حلفا. وله كتابان بالإنجليزية^(١).

توفي يوم الإثنين ٢٨ رجب، ٢٠ يولييه. له من الكتب: حديث المدينة: قصص، المدينة المفتوحة (قصص)^(٣).

أحمد محمد علي الوزير = أحمد محمد الوزير

أحمد محمد عوف

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

صيدلاني، باحث علمي، كاتب موسوعي. من مصر. حصل على إجازة في الصيدلة والكيمياء من كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، ودبلوم في الصيدلة الصناعية، عمل صيدلانياً بالقوات الجوية المصرية، وهو صاحب نظرية (الكون الأعظم) في علم الفلك، التي نُشرت في مجلة (العلم) في أربع مقالات، وفُتد فيها نظرية النسبية لأنشتاين. وكان عضواً مؤسساً للجمعية المصرية لعلوم وأبحاث الأهرام والإعلام الصحي (شمس النيل)، وبرز كاتباً موسوعياً أيضاً، وخاصة في النسخة العربية من (الموسوعة الحرة)، وذكر أنه من أوائل مؤسسيها، ووضع فيها معظم إنتاجه. وكتب طوال (٤٠) عاماً في الصحف القومية والعربية، ولاسيما في جريدة (الأخبار). ومن كتبه المطبوعة: الأزهر في ألف عام: أبريل ٩٧٠م - أبريل سنة ١٩٧٠م، خفايا الطائفة البهائية، القاديانية، منظومة الحياة، المؤامرات الخفية ضد الإسلام والمسيحية، أحوال مصر من عصر لعصر، أنت والدواء، أوهام وحقائق في الطب، عبقرية الحضارة المصرية القديمة، رحلة في الكون والحياة، (٣ج)، تضم ما نشره في مجلة العلم، رحلات علمية معاصرة، مرض السكر: أوهام وحقائق، أفلا تبصرون؟، مدينة الفسطاط وعبقرية المكان، صنّاع الحضارة العلمية في الإسلام (٢ج)، الموسوعة الحديثة للعلاج بالأعشاب والطب البديل. ونشرت له ويكي الكتب: موسوعة الأعشاب الطبيعية، منظومة (الكون الأعظم) في المكان والزمان، موسوعة حضارة العالم (٩ج)، قصة البشر فوق الأرض، عبقرية الحضارة الإسلامية، المفسدون في الأرض، غوامض الكون، مرض السكر، شيء من العلم، تاريخ الفلك، أمراض شائعة وعلاجها، معجم دكتور عوف في معاني كلام العرب^(٤).

أحمد محمد العليمي

(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

عالم وداعية مؤلف. من أبناء محافظة شبوة باليمن، تخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٣٩٥م، وحصل منها على الماجستير والدكتوراه، عمل في الإمارات، ونشط في الدعوة وتأليف كتب إسلامية هادفة، فكرية وعلمية. من تأليفه: الإمام الشوكاني محدثاً، الثبوت والتبني في المنهج الإسلامي، ابن تيمية محدثاً، الخطأ من سنة البشر، علوم الحديث: أساسيات ومبادئ، مبشرات المستقبل، الإدارة التربوية: النصيحة ليست نقداً، دلالات الفقه التربوي في بعض تراجم صحيح البخاري، ذاتية المدعوين، الصنعاني وكتابه توضيح الأفكار، طرائق النبي صلى الله عليه وسلم في تعليم أصحابه رضوان الله عليهم، مرويّات غزوة بدر (جمع ودراسة وتحقيق)، الانضباط والطاعة وأثرهما التربوي، علوم القرآن: أساسيات ومبادئ، دروس في السيرة النبوية^(٢).

أحمد محمد العنيزي

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

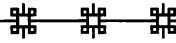
قاص. ولد في بنغازي. دخل المدرسة، ودرس اللغة الإنجليزية ست سنوات، ثم عمل موظفاً بمحكمة الاستئناف، وبالجامعة الليبية، وبأمانة التعليم، وشارك في مؤتمرات وملتقيات أدبية، ومارس مهناً عدة طلباً للرزق، واقتنى مجلات متنوعة، وطالع روايات الأدباء، ونشر نتاجه في دوريات عدة، وكتب مقالات في ركن العمال بصحيفة الزمان عن أوضاع العمال، وكان متأثراً بالمدرسة الواقعية.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٢٦/١.

(٢) موقع ومنتديات صوت اليمن، ومنتديات دمت (إثر وفاته) مع إضافات.

(٣) موقع الصياد (٢٥/١/٢٠٠٩م)، ليبيا المستقبل ٢١/٧/٢٠٠٩م.

(٤) الموسوعة الحرة ١/٤/٢٠١١م.



أحمد محمد عيسى

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

خبير مكنتات وآثار وفنون إسلامية.

ولد في إقليم البحيرة، بمصر، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، ودبلوم عالٍ في الآثار الإسلامية، عمل مديراً لمكتبة جامعة القاهرة، ورأس تحرير مجلة الكتاب العربي، أصدر النشرة الإخبارية الخاصة بالأمانة العامة للمجلس القومي للطفولة والأمومة، ورأس مشروع الفهرس الموحد للدوريات، عمل خبيراً في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون بإستانبول أيضاً.

ألّف وترجم العديد من الكتب والبحوث، وأشرف على بعضها وأعدّها، وكتب دراسات في مجالات متخصصة، وأسهم في تحرير مواد «موسوعة تاريخ العالم»، و«الموسوعة العربية الميسرة».

ومن عناوين كتبه: مصطلحات الفن الإسلامي، التصاوير في الإسلام بين التحريم والكراهية (خ)، شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (خ).

ومن الكتب التي قام بترجمتها: الفنون الإسلامية/ م.س. ديماند، التنقيب عن الماضي/ استيل فريدمان، رصيد البنك الكبير/ رواية لكاترين فوريز، القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط من ٥٠٠ - ١١٠٠م/ أرشيبالد لويس، تراث فارس/ مجموعة من أساتذة كلية الآداب بجامعة القاهرة، بهزاد (ترجمة عن الإنجليزية)، تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة/ جوانا كوكرين، إنسان ما قبل التاريخ/ سام ديربل ابشنين، فنون الترك وعمائرهم/ أوقطاي أصلان آبا^(١).

أحمد محمد غنيم

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

مهندس زراعي.

ولد في البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه في تغذية الحيوان من جامعة الاتحاد السويصري بزيوريخ، رئيس قسم الإنتاج الحيواني، وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وأنشأ بها محطة تغذية الحيوان والطيور، وأدخل مواد

(١) النشرة الإخبارية ع ٤٠ (ربيع الآخر ١٤١٧هـ) ص ٣٨.

علف لم تكن تستعمل من قبل في تغذية الحيوان، وكان عضو جمعية المزارعين السويسريين، وعضو جمعية العلوم الطبيعية بزيورخ.

من عناوين كتبه: التقديرات الكيميائية الزراعية، القواعد والنظريات الأساسية في تغذية الحيوان^(٢).

أحمد بن محمد فرصوص

(١٣٦٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

شيخ ومؤرخ إباضي.

من مواليد مليكة العليا في الميزاب بالجزائر. درس على علماء، نشط في المجال التربوي والديني والاجتماعي، فأتمّ وخطب ووعظ، وكان كثير الأسفار، محباً للمغامرة والاستطلاع. مات في ١٢ شعبان.

من آثاره: الشيخ أبو يقظان كما عرفته.

وله من المخطوط: نظام حلقة العزابة بميزاب، الشيخ أبو عبدالله محمد بن بكر، قطب الأئمة الشيخ احمد بن يوسف أطفيش، الشيخ عبدالحميد بن باديس^(٣).

أحمد محمد قدامة

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

إعلامي، محرر صحفي.

ولد في دمشق، تلقى علومه الدينية على كبار علمائها، كتب في الجرائد والصحف مبكراً، وأصدر عدة جرائد يومية على التوالي: العرب، المنار، التحرير العربي، نداء الوطن، البيان. كما رأس تحرير النشرات الرسمية التي تصدرها وزارة الإعلام بدمشق، فنشرات الوكالة العربية السورية للأبناء، فمراقبة الكتب في الوزارة. أسس مطبعة البيان، ودار النشر إلى جانبها، وأسهم في مشروع الموسوعة الفقهية في الكويت.

وله كتب، مثل: رجال السياسة في الشرق والغرب، موسوعة معالم وأعلام، غذاؤك يصنع المعجزات (ترجمة)، طريق الشهرة (ترجمة)^(٤).

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١١٤، الموسوعة العربية الميسرة ٨٩/١.

(٣) معجم أعلام الإباضية ٥٠/٢.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٤، عبقریات وأعلام ص ٢٠٧،

موسوعة أعلام سورية، ٤/ ٢٨، معجم الجرائد السورية، ص ٤٦٢،

موسوعة الأسر الدمشقية ٣١٧/٢.



أحمد محمد القهوجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

عالم خطيب واعظ.

ولد في قرية طفس بحوران، بدأ علومه في دمشق عند الشيخ علي الدقر، وشارك طلابه في نشر العلم في المناطق البعيدة. تسلّم منصب الإفتاء في إزرع بحوران وكالة. استقرّ في دمشق، وكان يسافر إلى مدينة جدة كل سنة في شهر رمضان، ويلقي دروسه في أشهر مساجدها، ويؤدي مناسك العمرة، وظل مواظباً على هذه السنة نحواً من ثلاثين عاماً.

وترك آثاراً علمية، منها الرسائل والكتب التالية: رسالة الحق من هدي سيد الخلق صلى الله عليه وسلم، رسالة الحق (فقه العبادات)، رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار، رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه، رسالة الصيام شفاء من الأسقام، أحكام الزكاة، أحكام الحج للوافدين من كل فج، أسمى الرسائل في أحكام المعاملات، السيرة والهجرة تذكرة وعبرة، تفسير الجزئين التاسع والعشرين والثلاثين من القرآن الكريم، ديوان خطب نبوية^(١).

أحمد محمد الكباريتي

(١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م - بعد ١٩٨٩ م)

أستاذ النبات.

رئيس قسم النبات في جامعة عين شمس وجامعة الكويت.

له بحوث في الدوريات العلمية.

وله بالمشاركة مع آخرين: موسوعة الكويت العلمية: قاموس النبات والميكروبيولوجيا: عربي - إنجليزي.

أحمد محمد ليزار

(١٣٤٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨ م)

عالم مدرّس.

ولد في مراكش من أصول أندلسية، فقد بصره وهو طفل، درس في الجامعة اليوسفية ونال إجازة في اللغة العربية، ثم الماجستير والدكتوراه من دار الحديث الحسنية.

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٨٥.

أسهم في تصحيح المصحف الحسني برواية ورش بالخط البارز (بريل)، كما أسس مدارس محمد الخامس للمكفوفين بمراكش. توفي في الرباط يوم الأحد الأول من ربيع الآخر، ٢٦ يوليو.

رسالته في الماجستير: تحقيق المذهب من أن النبي صلى الله عليه وسلم كتب/ أبو الوليد بن خلف الباجي (تحقيق).

وفي الدكتوراه: التعديل والتجريح لمن خرّج عن البخاري في الجامع الصحيح/ أبو الوليد الباجي (تحقيق)^(٢).

أحمد محمد لبيب التومي

(١٩٧٤ هـ = ١٣٩٤ م - بعد ١٩٧٤ م)

مهندس زراعي.

من مصر. تابع دراساته العليا في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وحصل منها على الماجستير عام ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م)، ثم حصل على الدكتوراه، وأصبح أستاذاً أو عميداً بكلية الزراعة في جامعة عين شمس، كما عمل في وزارة الزراعة بالسودان.

عنوان رسالته في الماجستير: أثر التلقيح الخلطي في زيادة العقد بالبرتقال أبو سرّة.

أحمد بن محمد المجلسي

(١٣٣٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤ م)

قاضي وجيه.

من بلدة تيرس بموريتانيا. أخذ علومه عن علماء منطقته، وعمل في القضاء بحاضرة المجلسيين أكثر من ٣٦ سنة. نشط في الإصلاح الاجتماعي، وكان معلماً وقاضياً ورئيساً.

وله قصائد وأنظمة تعليمية مخطوطة^(٣).

أحمد محمد المختار

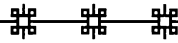
(١٣٥١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

كاتب شاعر.

من الموصل، وتعلم في مدارسها الرسمية، والتابعة منها للأوقاف، مارس الخطابة والإمامة في بعض الجوامع،

(٢) إتمام الإعلام بمن حل مراكش ١٦٥/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



في إنشاء «معهد مولاي المهدي»، عاد إلى سلا ليكون عضواً سياسياً نشطاً في «حزب الشورى والاستقلال»، أسس عدداً من الجمعيات الخيرية والمنظمات التعليمية والنقابية والشعبية، وأصدر عدة جرائد، منها: «عمل الشعب»، وكان رئيساً شرفياً للمنظمة الديمقراطية للمقاومة والتحرير، وكاتباً عاماً للثقافة الديمقراطية للتعليم.

ومن عناوين كتبه: مذكرات وذكريات (١٠ ج)، الحركة الوطنية، مدينة سلا، تراجم للعلماء ورجال العلم والجهاد والوطنية، حركة الفداء وجيش التحرير والمقاومة منذ الحماية، الموزون والملحون، دار بريشة أو قصة مختطف/ المهدي الموفي التجكاني (مراجعة وتقديم وتعليق)، شعراء سلا في القرن الرابع عشر، مواقف الشرف، الحسن الوزاني، أخوات الصفا الحركة النسوية الثورية، الزعيم الوزاني الداعية الديمقراطية المجاهد، المجلس الاستشاري، معارضة حزب الشورى والاستقلال، تسع سنوات من المنفى، عائلة آل معينو السلاوية، مظاهر التعذيب الحزبي، مجلة البحث العلمي، المناهل، دعوة الحق، وأعمال أخرى مخطوطة^(٣).

أحمد محمد مليجي

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

حقوق.

من مصر. متخصص في تاريخ وفلسفة القانون أستاذ ورئيس قسم القانون الخاص، وقسم المرافعات بجامعة أسيوط، عميد الكلية، عضو اللجنة العامة لنقابة المحامين وأمين الصندوق المساعد بها، صاحب مكتب للمحاماة، وكيل براءات اختراع، عضو اتحاد المحامين العرب، عضو تحكيم بمركز حقوق عين شمس، محام بالنقض والإدارية والدستورية العليا. حاصل على وسام الجمهورية. توفي يوم ٦ جمادى الأولى، ١٠ إبريل.

من مؤلفاته: النظام القضائي الإسلامي^(٤).

(٣) الشرق الأوسط ١٣/٥/٢٠٠٣ م، معلمة المغرب ٢١/٧٢٠٤.

(٤) موقعه (إثر وفاته)، مع إضافات. وهو غير سمي من مصر: أديب وكاتب أسرة. ونسبة الكتاب إليه من قبلي، فعليه الاسم الثلاثي ...

ودخل السجن بسبب مواقفه الوطنية، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات، وخاصة جريدة (فتى العراق).

من مؤلفاته: الإسلام والتفكير الاشتراكي (حاول التوفيق بينهما)، تاريخ علماء الموصل (٢ ج)، أضواء على التسلسل الشعوبي، شهادة مختصرة عن الشعر والبعث والنضال، صراع مع الحياة، صدى المنبر الإسلامي. وله ديوانا شعر مطبوعان: أناشيد الحرمان، أعاصير الأم^(١).

أحمد محمد المصلح

(١٣٥٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢ م)

كاتب صحفي شاعر.

ولد في نابلس، حصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن، رئيس تحرير مجلة الفنون، محرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة «الرأي الأردنية»، عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

من مؤلفاته: رابطة الكتاب الأردنيين: ملامح عامة، أصوات من النافذة الغربية (شعر)، التحدي والاستجابة في الثقافة العربية، تجليات مملكة السفر (شعر)، مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن، أدب الأطفال في الأردن، تجليات فاطمة، (شعر)، طقوس خاصة للفتى كنعان، حكاية الفتى ناصر، صورة للحبيبة و امرأة للعاشق. وله مشاركات في الكتابة مع آخرين^(٢).

أحمد محمد معينو

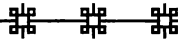
(١٣٢٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٣ م)

أديب مفكر، سياسي مناضل.

من سلا بالمغرب، حضر دروس كبار العلماء، أجاز من علماء في الشام وبيروت. أسس أول مدرسة حرة بزاوية الشيخ محمد بن عبود وسط مدينة سلا، استقر بتطوان عاملاً في إطار حزب «الوحدة المغربية»، أسهم بعدها

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/١٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٩٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٨٠، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الموصل. وتاريخ وفاته في مدونة الأستاذ إبراهيم خليل العلاف ١٦ كانون الثاني ٢٠٠٨ م. وقد يكون هو الصحيح؟

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١/٢٢٤، موسوعة كتاب فلسطين ص ٥٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٣٤، معجم البابطين ١/٣٢٤، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٨٧.



أحمد محمد منصور النكلاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

باحث اجتماعي مشهور.

من مصر. أستاذ في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وفي المركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض، وأشرف فيه على رسائل علمية. من مؤلفاته العديدة وترجماته في مجال تخصصه: الاتجاهات الأساسية في علم الاجتماع/ بول. ف. لازر سفيلد (ترجمة مع عواطف بياري)، أساليب حماية البيئة العربية من التلوث: مدخل إنساني تكاملي، الإنسان والتحديث: قضايا فكرية دراسات واقعية، التغير الاجتماعي/ اس. سي. دوب، (ترجمة مع آخرين)، التغير والبناء الاجتماعي: دراسة نظرية ميدانية، الجريمة المنظمة (مع عبدالفتاح الصيفي ومصطفى كاره)، السياسة الاجتماعية في البلدان المختلفة: تعريب وتحليل ونقد، فن إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ ج. بارسونز (ترجمة وإعداد مع مصري حنورة)، القاهرة: دراسة في علم الاجتماع الحضري، محاضرات في علم الاجتماع والانثروبولوجيا، المدخل السيولوجي للإعلام، الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي، منهج البحث في علم الاجتماع/ ستيفن كول (ترجمة مع عبدالهادي الجوهري)، سسيولوجيا المعرفة والعلم، نظرية علم الاجتماع، مدخل إلى علم اجتماع الاتصال، طرق البحث الاجتماعي، دراسات في علم الاجتماع مهداة إلى روح الأستاذ الدكتور مصطفى الخشاب (تحرير مع آخرين).

كثيرة، مثل حاشية ابن عابدين، وشرح الموطأ للزرقاني، والموافقات للشاطبي، والأشباه والنظائر للسيوطي. وكان غواصاً في مسائل الفقه.

تأليفه: نحو دائرة معارف الفقه الإسلامي مقارناً مع القانون، فهرس ابن عابدين (أُثنى على هذا الكتاب كثيراً)، موجز موسوعة الفقه الإسلامي، التشريع الجنائي المقارن بين الشريعة والقانون، المختار من إعلاء السنن ورد المحتار: جمع للأحكام والآثار (٤ مج). وهو الذي اعتنى بكتاب (إعلاء السنن) للعلامة زفر أحمد العثماني التهانوي، اعتنى فيه بالأدلة من القرآن والحديث والآثار، الذي طبع في كراتشي في ٢٠ جزءاً^(١).

أحمد محمد مهران المصري

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

عالم.

ولد في بلدة صدفا بمحافظة أسيوط، حصل على إجازة في الشريعة، وعمل إماماً وخطيباً بالأوقاف، وأميناً عاماً للاتحاد الاشتراكي العربي، ومرشداً دينياً لجامعة أسيوط، وأسّس جمعيتين خيريتين، وسافر إلى دول عديدة للدعوة، وقدم برنامج «إن الدين عند الله الإسلام» في إذاعة الكويت، وشارك في ندوات.

سجل على شريط كاسيت «تيسير الفقه» ووزع على مدارس القرآن الكريم بالكويت، وقدم لمؤتمر بحث «القول في الحكم بغير ما أنزل الله» وغيره. وطبع له كتاب: الدين المرتضى. وله من المخطوطات: التربية في الإسلام^(٢).

أحمد بن محمد الموسوي

(٠٠٠ - نحو ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٦م)

فقيه شيعي.

درس في النجف، أقام بطهران. له: الذخر في علم الأصول^(٣).

أحمد بن محمد مهدي الخضر

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

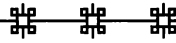
عالم حنفي وحقوق وزير.

ولد في حلب. أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، مارس المحاماة، وأسندت إليه وزارة الأوقاف. وكان القاضي الشرعي الأول، ومن أئمة الفقه الحنفي في مدينة حلب، وهو صاحب فكرة «الموسوعة الفقهية» الصادرة في الكويت. تولّى إدارة المدرسة الكتاوية حسبة، وعلم في مدرسة منبج الشرعية حسبة كذلك. درس كتباً

(١) موقع أحباب الكتاوية، وتعليقات العلماء والتلامذة فيه، إثر وفاته، معجم المؤلفين السوريين ص ١٦٥.

(٢) موقع (أعلام صدفا) على الفيس بوك ٣٠/٤/٢٠١٢م.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٠٧/٥.



أحمد محمد موسى

(١٣٨٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢ م)

باحث اجتماعي.

من مصر. وكيل المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالمنصورة.

كتبه (باسم أحمد محمد موسى، فلعله المقصود، وتؤخذ المعلومات بحذر، فهناك آخر أو آخرون بهذا الاسم): أطفال الشوارع: المشكلة وطرق العلاج، تقييم الأداء الاقتصادي في قطاع الأعمال والخدمات، دراسات في المحاسبة الاجتماعية، العلاقات العامة من المنظور الاجتماعي، المحاسبة في مجال التخطيط، المدخل إلى الاتصال الجماهيري، الإدماج الاجتماعي للأطفال بلا مأوى، خدمة الجماعة: أسس ومبادئ، الخدمة الاجتماعية وحماية البيئة، دليل تعليم المهارات الأساسية في الخدمة الاجتماعية.

أحمد محمد النجار

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦ م)

اقتصادي إسلامي.

من مواليد مدينة المحلة الكبرى بمصر، لأسرة علم ودين. نال درجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولونيا بألمانيا، واهتم هناك ببنوك الإِدْخار المحلية، كما درس البنوك التجارية، والعقارية، وغيرها، وتأكد أن مصر تحتاج إلى كل هذه البنوك، على أن تعتمد على الشريعة الإسلامية، التي تستبعد الفوائد الربوية. وصار هذا شغله الشاغل: بنوك بلا فوائد. ونفذ فكرة بنوك الإِدْخار بلا فوائد في (ميت غمر) ثم توجه إلى السودان وعمل رئيساً لقسم الاقتصاد بجامعة أم درمان الإسلامية، واختير خبيراً بهيئة الأمم المتحدة. وقد عمل في السودان على بناء الإطار الفكري الضابط للمصرفية الإسلامية، وتم إنشاء بنك الإِدْخار السوداني في ود مدني. ثم توجه إلى السعودية وعمل مديراً للإدارة الاقتصادية بالأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي المكلفة بتأسيس «البنك الإسلامي للتنمية». كما عمل لدى الأمير محمد الفيصل في تأسيس بنوك فيصل الإسلامية، وعينه أميناً عاماً للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، وعميداً للمعهد الدولي

للبنوك والاقتصاد الإسلامي في قبرص التركية. وقد أصدر الاتحاد الدولي للبنوك في عهده (مجلة البنوك الإسلامية) التي توقفت عن الصدور، بعد أن صدر منها ٦٩ عدداً، كما أعد الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الإسلامية، وصدر منها ٦ أجزاء. أستاذ التجارة والاقتصاد بجامتي القاهرة، وعين شمس، أستاذ الاقتصاد الإسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. رئيس الدائرة الاقتصادية لمؤتمر وزارة الخارجية الإسلامي (١٩٧١ - ١٩٧٣ م).

من مؤلفاته: بنوك بلا فوائد: جرائم الرشوة في الشريعة الإسلامية، منهاج الصحوة النبوية: بنوك بلا فوائد، حركة البنوك الإسلامية: حقائق الأصل وأوهام الصورة، الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الإسلامية (إعداد)، ١٠٠ سؤال و ١٠٠ جواب حول البنوك الإسلامية، المدخل إلى النظرية الاقتصادية في المنهج الإسلامي، بنوك بلا فوائد كاستراتيجية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول الإسلامية، نحو استراتيجية جديدة للتنمية الاقتصادية في الدول النامية^(١).

أحمد محمد النجار

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

باحث أدبي تراثي.

من مصر، أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية البنات في جامعة عين شمس.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أساليب الصناعة في الشعر الجاهلي، تطور الشعر القصصي في وصف الأوباد من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي، شعراء اليهود في الجاهلية وصدر الإسلام، العتابي أديب تغلب في العصر العباسي، علاقة أمراء الحيرة بعرب شبه الجزيرة كما يصورها الشعر.

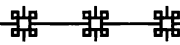
أحمد محمد نعمان

(١٣٢٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦ م)

مناضل سياسي وزير.

ولد في قرية (ذو القيان) التابعة لبلدة (ذبحان) في ناحية

(١) مما كتبه عبدالحليم عمار غربي في مجلة الاقتصاد الإسلامي العالمي (النسخة الإلكترونية) ولم يظهر لي تأريخها، وقد استفدت منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤ هـ (الحلقة الأولى). وهذا والده (محمد عبدالعزيز).



أحمد بن محمد الوائلي

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

عالم بالفقه والعربية.

من قرية أبلان باليمن، وعُرف باسم قريته. درّس في رباط الغيثي ودرّس، ثم انتقل إلى إب فدرّس في مدرسة العرفان. جمع فتاوى ما أجمع عليه المسلمون في مجلد، ولم يطبع^(٤).

أحمد محمد الوزير

(١٣٣٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣ م)

عالم قاض.

ولد في قرية بيت السيد بمحافظة صنعاء، ودرس على علمائها وعلماء ذمار، منهم أحمد عبدالله الوريث، وزيد أحمد الزبيدي، وأجازه عدد من شيوخه. قرأ للشيخ محمد عبده، وجمال الدين الأفغاني، ولأدباء مصر. درّس بالجامع الكبير في صنعاء، وعين نائباً لوزير العدل، وبعد الثورة كان رئيساً لمحكمة الاستئناف، ونائباً لرئيس المحكمة العليا. وقد سجن ثماني سنوات عقب فشل الثورة الدستورية. توفي يوم ٢٣ ربيع الآخر، ٢٣ يونيو.

له: المصنف: قواعد الأصول الواضحة، الاجتهاد في الإسلام، حياة الأمير علي بن عبدالله الوزير (طبع عام ١٤٠٨ هـ)^(٥).

أحمد محمد يسن

(١٣٤٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨ م)

سياسي حزي.

من مواليد أم درمان. تخرّج في قسم المهندسين بكلية غردون، ودرس المساحة العسكرية في بريطانيا، عاد فعمل في مصلحة المساحة، وعيّن رئيساً لتحرير مجلة (المؤتمر)، وهو من مؤسّسي جماعة وحزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي، واختير رئيساً لمجلس الشيوخ الأول، وعضواً في مجلس السيادة ممثلاً الحزب الوطني الاتحادي.

صدرت مذكراته عام ١٤٢٢ هـ بعنوان: مذكرات أحمد محمد يسن^(٦).

(الشمائتين) من بلاد (الحجرية) بمحافظة تعز في اليمن. نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، وأسّس هناك حركة «اليمنيين الأحرار»، وعيّن ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية، ثم رئيساً للوزراء، وأسهم في كسب القبائل لتأييد النظام الجمهوري، قصد بيروت من أجل الوحدة الوطنية باليمن، وعلى إثر المصالحة بين مواقف القبائل عيّن في المجلس الجمهوري، ثم ترأس الوزارة مرة أخرى، ثم اختار البقاء في الخارج.

من كتبه المطبوعة: اغتيال الرجعية في اليمن، مطالب الشعب (مع محمد الزبيدي)، الشهيد محمد أحمد نعمان: الفكر والموقف (مع لطفي فؤاد). مذكرات أحمد محمد نعمان: سيرة حياته الثقافية والسياسية/ فرانسوا بورغا، نادية ماريا الشيخ؛ تحرير علي محمد زيد^(١).

أحمد محمد أبو هديعة العدوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١ م)

شاعر، محاسب.

من نجح أولاد عليو بمحافظة أسبوط، درس التعليم الأولي، كما درس على أيدي بعض العلماء، وكان كثير المطالعة والحفظ، عمل كاتباً في مخبز بالقاهرة زمناً طويلاً، ونظم الشعر. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

أحمد محمد هريدي

(١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

لغوي.

من مصر. مستشار اللغة العربية. نعي في ٢٢ ربيع الآخر، ٢٧ آذار (مارس). من مؤلفاته: معجم مصادر الأفعال الثلاثية في اللغة العربية (مع أبي بكر علي عبدالعليم)، الإنشاء الأدبي، الإملاء بين النظرية والتطبيق^(٣).

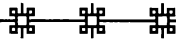
(٤) هجر العلم ومعاقلة ٨٧٣/٢.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٧٩/٧ (وفيها وفاته ١٤٢٣ هـ).

(٦) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٦٠/١.

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٣٣، موسوعة السياسة ١٠٤/١، معجم البلدان والقبائل اليمنية، ١٧٤٧/٢، هجر العلم ٦٩٥/٢، ومستدركه ص ٢٨٠، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. (٣) وهو غير أحمد عبدالمجيد هريدي، وغير المفتي (ترجمته في التهمة).



أحمد محمد يوسف المتيني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ الوراثة في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، نُعي في ١٢ رجب، ٢٣ يونيه. له: دراسة وراثية على عشائر نبات الذرة Zea Mays المعاملة بأشعة X (وهي رسالته في الماجستير، التي حصل درجتها من قسم الوراثة بالكلية المذكورة).

أحمد بن محمد بن البشير

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

عالم شاعر.

من أفجار جنوبي شرق نواكشوط. درس على كبار علماء عصره، ونظم الشعر مبكراً، اشتغل بالتدريس والفتوى، وكان ذا مكانة في قبيلته ومنطقته. له منظومات فقهية، وفتاوى، وبحوث، ورسائل، وديوان شعر، وكلها مخطوطة^(١).

أحمد بن محمد بن محنض

(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

عالم مفتٍ.

من آمنيكير في منطقة الترازة بموريتانيا. تعلم في المحاضر، وعاش على نمط البدو الرحل، درّس مبكراً في محضرة جدّه، وكان مرجعاً في الفتيا والتوثيق. وضع كتاباً في القراءات وشرحه، ونظم أسماء الصحابة الذين شهدوا بدرّاً، وله منظومة في علم العروض، وكلها مخطوطة. وُجّع ديوان شعره وحقّق^(٢).

أحمد بن محمد بن الشقروي

(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧م)

عالم وجيه.

وهو نفسه (أحمد بن محمد عبدالرحمن بن فتي). من بلدة الضو بموريتانيا، وعاش في منطقة العُقل. قضى حياته بين التدريس والتأليف، واحتلّ مكانة علمية واجتماعية وسياسية كبيرة في قبيلته، ونظم الشعر مبكراً،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وكانت مطالعة الكتب شغله الشاغل.

له مختصرات علمية، ورسائل في مسائل دينية وعقدية، وشعر تعليمي - وعدة دواوين لم تجمع، ويزيد شعره على عشرة آلاف بيت، أكثره في الثناء على الله تعالى ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم^(٣).

أحمد بن محمد بن إنيّة

(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم قاض.

من بلدة إندومري بمقاطعة بوتيلميت الموريتانية. تعلّم في محاضر، ثم درّس فيها، وسافر إلى السنغال، وعمل هناك قاضياً، ونشر الثقافة الإسلامية ودرّس. له عدد من الأجوبة والفتاوى، وديوان شعر حققه محمد أحمد بن محمد مبارك^(٤).

أحمد بن محمد بن المخي

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

عالم مدرّس.

من تياوير (الترازة) ببلاد شنقيط، درّس على كبار علماء عصره ومنطقته، ثم درّس في المحاضر، وقاوم تعليم العدو الفرنسي المحتلّ لبلادده، وفضّل أن يكون معلماً على تولي القضاء. له منظومة في السيرة النبوية، وشروح وتعليقات ضائعة، وحقّق ديوانه ولم ينشر^(٥).

أحمد محمود الأسدي

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

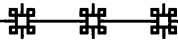
ثقافي.

من قرية دير الأسد بفلسطين. لم يتم دراسته الجامعية بجامعة حيفا لدراسته العربية والعبرية، درّس، وعمل مرشداً للغة العبرية، ونشط في العمل الثقافي والاجتماعي، وكان عضواً في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. له نصوص مسرحية مثلت في مدارس فلسطين، وشارك

(٣) موقع قرية تنغذج (١٤٣١هـ)، (وفيه اسمه أحمد بن فتي اختصاراً)، معجم البابطين لشعراء العربية، (ومنه اسمه الثلاثي...).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



في إعداد كتب مدرسية، ونظم الشعر، وله كتاب مطبوع بعنوان: من دقائق اللغة العربية وكنوزها^(١).

أحمد بن محمود بالو

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

فقيه وشاعر كردي.

من قرية سري جور التابعة لمدينة بالو القريبة من الجبل الأبيض بتركيا. في السابعة عشرة من عمره سافر إلى قرية خزنة بالجزيرة السورية، وكان يقيم بها الشيخ أحمد الخزنوي النقشبندي، وحصل من هناك على إجازة شرعية، ثم كان إماماً في قرى أسلو، بله، خربة حسي، من قرى الجزيرة. وكان يتقن العربية والفارسية والكردية والتركية، وكان شاعراً قوياً. مات إثر مرض عضال في ٢٥ شوال، ٩ أيار (مايو).

له ديوان شعر بالكردية ترجمة جزء من عنوانه: «مصباح كردستان»، وترك سبعة دواوين أخرى مخطوطة لم يذكر لغتها. وقد طُبع ديوانه المذكور من قبل الحزب الديمقراطي الكردي بسورية، وله قصيدة في عشرة آلاف بيت، وكتاب عن قواعد اللغة الكردية. وألف قاموسين كبيرين، أحدهما: قاموس كردي تركي^(٢).

أحمد محمود الجزراوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

أديب وكاتب صحفي مناضل.

من مواليد جزيرة بوتان (بوتان) في كردستان تركيا، هاجر إلى بغداد مع عائلته وهو طفل، وأكمل فيها دراسته للمسرح في معهد الفنون الجميلة، عمل صحفياً بمجلة التأخي، ومعلّقاً ومذيعاً عربياً في إذاعة صوت كردستان العراق، وانتخب نائباً لرئيس نقابة الصحفيين العراقيين. كتب العمود والمقال والأعمال النقدية الفنية في عدد من صحف العراق. أصدر مجلة ثقافية باسم (بشيش)، وكتب مسلسلات إذاعية للإذاعة الكردية. طبعت له أربعة كتب، منها بالعربية: بغداد: بعض الغريب والطريف من ماضيها الطريف، بعض الشائع

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع حزب الباتي بسورية، بتاريخ ٢٨ / ٢ / ١٤٢٨هـ، موقع مؤسسة سما للثقافة والفنون، مع إضافات.

من المثل الكوردي العربي المقارن (باللغتين). وذكر أن له في (طريقه للطبع): اللفظة الكوردية في لغة عوام بغداد.

وأن له من المخطوط: النوارس تنزف عادة بالخفاء (قصص)^(٣).

أحمد محمود الساداتي

(١٩٩٧ - بعد ١٤١٧هـ = ٢٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

باحث في التاريخ.

من مصر، نال درجة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ، ثم كان أستاذاً بكلية الآداب بالجامعة نفسها.

من عناوين مؤلفاته وترجماته التي وقفت عليها: تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم، أدولف هتلر زعيم الاشتراكية الوطنية مع بيان المسألة اليهودية، أفغانستان قلعة الإسلام الشائخة بقلب آسيا: تاريخها وكفاحها ضد الاستعمار في العصر الحديث، رضا شاه بهلوي: نهضة إيران الحديثة، تاريخ بخارى منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر / أرمنيوس فامبري (ترجمة وتعليق)، تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها، تراث فارس / آربي (ترجمة مع آخرين)، ظهير الدين محمد بابر مؤسس الدولة المغولية في الهندستان (٨٨٨ - ٩٣٧هـ) (رسالة دكتوراه).

أحمد محمود أبو سعد

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

كاتب ناقد.

ولد في بلدة المغيرة بإقليم الخروب في جبل لبنان. نال شهادة الماجستير في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، درّس في معهد الفنون الجميلة. شارك مع آخرين في تأسيس «مجلس الشوف الثقافي»، وسعى بالمشاركة مع أدونيس وغيره إلى تأسيس «اتحاد الكتاب اللبنانيين»، ثم شغل منصب الأمين العام فيها. عُرف بجهوده المعجمية واهتمامه الخاص بالتراث الشعبي.

آثاره من الكتب: أدب الرحلات، الشعر والشعراء في السودان، سبعة أعلام من لبنان، كلمات من القلب،

(٣) موقع كلكامش ٢٠٠٩/٨/١٥م مما كتبه فيه محمد سليم سوري.

حوار مع الصحافة ووسائل الإعلام، قصائد دافئة، معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربية القديم منها والمولد، معجم الألعاب الشعبية اللبنانية، قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم لهجي تأصيلي فولكلوري، معجم فصيح العامة، بخارى/ صدر الدين عيني (ترجمة)، أغاني ترقيص الأطفال عند العرب منذ الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي، معجم أسماء الأسر والأشخاص ولحات من تاريخ العائلات (استفدت منه كثيراً)، فصيح العامة، دليل الإعراب والإملاء (بالاشتراك مع حسين شرارة)، فن القصة، الشعر والشعراء في العراق ١٩٠٠ - ١٩٥٨م: دراسة ومختارات، أشعار وأناشيد مختارة للأطفال، حم (قصائد)، هند أم معاوية (مسرحية شعرية)^(١).

أحمد محمود الشافعي

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أستاذ فقيه.

من مصر، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق، ورئيساً لقسم الشريعة الإسلامية بجامعتي الإسكندرية وبيروت، ولعله درّس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من تصانيفه: أصول الفقه الإسلامي، الزواج في الشريعة الإسلامية، المدخل إلى الشريعة الإسلامية، النظام المالي الإسلامي في عهد عمر (أصله دكتوراه)، الوصية والوقف في الفقه الإسلامي، أحكام الموارث.

أحمد بن محمود شوحان

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

كاتب وداعية إسلامي، أديب ناشر.

من دير الزور بسورية، ودرس فيها الثانوية التجارية، ولم يتم تحصيله. عمل خطيباً أصيلاً في الجامع العمري، ثم تفرّغ للتأليف وتحقيق الكتب التراثية، وكان عضواً في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب،

(١) الوسط ٢٢ - ٢٨ شباط (فبراير) ١٩٩٩م، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٤/١، قرى ومدن لبنان ١٠/ ١٣٠، كتابه معجم أسماء الأسر، معجم البابطين لشعراء العربية.

وصاحب مكتبة التراث بمدينته.

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: ابن الجوزي والإمام الشاطبي، أبو حنيفة والإمام مالك، أبو الهدى الصيادي، أحكام النساء لابن الجوزي (تحقيق)، أعلام الفرات، أعلام الإسلام، أعلام الفكر الإسلامي، الإمام البخاري والإمام مسلم، الأمثال القرآنية، إيمان العرب في الجاهلية والإسلام، تاريخ دير الزور، تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي (تحقيق)، رسائل العز بن عبد السلام (٨ رسائل)، الكبائر للذهبي (تحقيق)، الشورى والديمقراطية في الإسلام، السلام الإسرائيلي وخفايا التوراة، الإسلام والعلمانية، المرأة في الإسلام، ابن حزم الأندلسي وأبو بكر الطرطوشي، الأفغاني والكواكبي، الإمام النووي، تنبيه النائم الغمر لابن الجوزي (تحقيق)، جواهر صحيح البخاري، جواهر صحيح مسلم، حسن البصري وسفيان الثوري، خرمة شاعرة وادي الفرات، الخلفاء الراشدون، الدواء العاجل للإمام الشوكاني (تحقيق)، ديوان عبدالله الفاضل وقصة حياته، ديوان العتابا الفراتية، ديوان نمر بن عدوان وقصة حياته، رسالة مالك إلى هارون الرشيد، رسائل ابن قيم الجوزية من مدارج السالكين (٢٤ رسالة)، رسائل الغزالي (٢٦ رسالة)، رفع الريبة للإمام الشوكاني (تحقيق)، الروض البسام في أشهر البطون القرشية في بلاد الشام لأبي الهدى الصيادي (تحقيق)، سيرة عمر بن عبدالعزيز لابن الجوزي (تحقيق)، شرح الصدور للشوكاني (تحقيق)، طرائف عمر الديري، عبدالقادر الجيلاني، العز بن عبد السلام وأبو شامة، الغزالي والإحياء، غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، لفظة الكبد إلى نصيحة الولد لابن الجوزي (تحقيق)، لمعة الاعتقاد للمقدسي (تحقيق)، محمد سعيد العرفي شيخ وادي الفرات، محمد الفاتح قاهر القسطنطينية، معجم العشائر الفراتية، المولد النبوي للبرزنجي، النصيحة للمقدسي (تحقيق)، هداية الرحمن لعبد الوهاب ديس وزيت (تحقيق)، هدية السلطان للمعصومي (تحقيق)، عمر الديري، ليلة النصف من شعبان، تعليم الصلاة، صلاة التراويح، توراة اليهود تتكلم، الغزو الفكري وكيف تنصدي له، الاستبداد عند الشعوب.

وله قصص للأطفال، تشمل السلاسل التالية: سلسلة

الفكر الإسلامي، وحملها الإنسان: مقالات فلسفية، وكتاب عن فلسفة الحضارة الإغريقية^(٢).

أحمد محمود عبدالمطلب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من مصر. تابع دراسته العليا في قسم أصول التربية بكلية التربية في جامعة أسيوط، وتاريخ حصوله على الماجستير منها عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ثم كان أستاذ أصول التربية وعميد كلية التربية في جامعة سوهاج. تأليفه: الطفولة: تشريعاتها ومؤسّساتها التربوية، التعليم الجامعي السعودي خلال وبعد الطفرة النفطية، بعض قضايا دور الحضارة: دراسة ميدانية بمحافظة سوهاج، اتجاهات طلاب التعليم الجامعي نحو أهداف التعليم ووظائفه، الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للطلاب الملتحقين بأقسام اللغة العربية: دراسة ميدانية، الموجز في تربية المعوقين، مدى فاعلية التعليم في تنمية الوعي الاقتصادي: دراسة ميدانية في محافظة سوهاج، التربية الإسلامية بين الواقع والمأمول، التربية ودورها في نشر الوعي القانوني واستتباب الأمن، بعض قضايا التربية في السنة النبوية، إعداد المعلم في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية: دراسة ميدانية، الوجيز في فلسفة التربية، العولمة وانعكاساتها على التخطيط التربوي والإدارة التعليمية. ورسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لتربية المعوقين بدنيًا في جمهورية مصر العربية.

أحمد محمود بن محمد الحافظ = أحمد محمود بن محمد العلوي

أحمد محمود بن محمد العلوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

واعظ فاضل، لقبه (مَنْ أَّبَّه)، ولقب والده (الطلبة)، وعُرف بالشيخان بن الطلبة. ولد في قرية بارينا بأرض العُقل في موريتانيا، درس العلوم

(٢) شيء من ترجمته من كتاب: فجر العلم الحديث، ومن الأهرام، ع ٤٣٠٤٩، (٩/٣/١٤٢٥هـ).

الأبطال (٥٠ ج)، حكايات البخلاء (٨ ج)، قصص القرآن (٢٠ ج)، السيرة النبوية للأطفال (٢٠ ج)، غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم (١٢ ج)، قصص من التاريخ (٨ ج)، المبشرون بالجنة (١٠ ج)، قصص الأنبياء (١٦ ج)، نساء خالدات (١٠ ج)، سلسلة البراعم (٨ ج)، سلسلة جنة الأطفال (٢٤ ج)، ارسم ولون (٨ ج)، سلسلة العالم الإسلامي للأطفال (١٦ ج)، أمهات المؤمنين (١٠ ج)، سلسلة البراعم المصورة (٢٤ ج)، مسابقات البراعم المؤمنة (٨ ج).

وذكر له من المخطوط: المواقع الأثرية في الجزيرة الفراتية، أدب المقابر في وادي الفرات، معجم أدباء الفرات، صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق)، الأذكار للنووي (تحقيق)، لماذا سقطت الأمة؟، نحن واليهود^(١).

أحمد محمود صبحي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث فلسفي كلامي.

اسمه الكامل أحمد محمود صبحي خليل.

من مصر، حصل على الدكتوراه في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، أستاذ علم الكلام والفلسفة الإسلامية في كلية الآداب بالجامعة نفسها، ودُرّس الفلسفة في عدة جامعات عربية، منها: جامعة بنغازي، وجامعة صنعاء، وجامعة الكويت.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الإمام المجتهد يحيى بن حمزة وآراؤه الكلامية، الزيدية، فجر العلم الحديث: الإسلام - الصين - الغرب/ توبي أهاف (ترجمة)، الفلسفة الأخلاقية في الفكر الإسلامي: العقليون والذوقيون أو النظر والعمل، في علم الكلام: دراسة فلسفية لآراء الفرق الإسلامية في أصول الدين (٣ ج)، في فلسفة التاريخ، نظرية الإمامة لدى الشيعة الاثني عشرية: تحليل فلسفي للعقيدة، في فلسفة الطب (مع محمود زيدان)، في فلسفة الحضارة، مقالات مختارة في الفلسفة الإسلامية، هاؤم اقرؤوا كتابيه: محاولة لتجديد

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٢، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٥٤.

في أوضح التعابير، الجبهان سليل الشيطان (رد عليه في كتابه: تبديد الظلام وتنبيه النيام، الذي نقد فيه الشيعة)، سلسلة القواعد العربية الصحيحة، شعب وثورة، ضمير (شعر)، مجموعة سيرة العرب، مجموعة قصص العرب (١٠٠ ج)، مختصر تفسير الأحلام، مصرع الحسين، موسوعة التاريخ الإسلامي، نحو إسلام سليم، المنهج العربي في قواعد اللغة العربية والإعراب^(٣).

أحمد محمود نجيب حسن

(١٣٤٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣ م)

متخصص في أدب الطفولة.

وهو المعروف بـ«أحمد نجيب».

ولد في محافظة الجيزة بمصر، حصل على شهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية الألمانية، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا، عمل خبير تخطيط، ومدير إدارة آداب الأطفال بدار المعارف، دُرّس في كليات، عضو في لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس لجنة إعداد دائرة المعارف المصورة للأطفال، أشرف على سلسلة «قصص علمية للأطفال» التي تصدر في جنيف ومريد وباريس والدار البيضاء وبيروت والقاهرة، مدير تحرير مجلة «المختار للصغار» التي يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية، وكان متمكناً من الأضلاع الأربعة لأدب الأطفال، من علم وقصة ومسرحية وشعر. تعرّف على الفكرة الإسلامية وانتفى إليها ثقافياً وفكرياً، وقبض عليه بتهمة الانضمام لجماعة الإخوان المسلمين. وظل يدرّس مادة «أدب الأطفال» و«ثقافة الأطفال» على مدى ٣٩ سنة في جامعات مصر، ثم اختارت جامعة «يوتا» بالولايات المتحدة الأمريكية مجموعة من كتبه لتدرّس بها، كنموذج لأدب الأطفال العربي الحديث. ترأس لمدة ١٠ سنوات مجلة «مصر أم الدنيا» التي تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات عن وزارة الثقافة المصرية.

له أكثر من مائة نشيد ومسرحية وأوبريت للأطفال،

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٦٣، موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٥٦/٥، الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٤، معجم مؤرخي الشيعة ١/ ١٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية، (وتأريخ ولادته ووفاته فيه: ١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ).

في المحاضر، وتتلّمذ على الطريقة التجانية، واشتغل بالدعوة إلى الله، وكان خطيباً، واعظاً، شاعراً، له خبرة في الطب.

له ديوان كبير في جزأين بعنوان: ديوان الشيخان منّ أب بن الطلبة العلوي/ جمعه ورتبه محمد سعيد بن محمد عبدالرحيم وأم الخير بنت المنجي^(١).

أحمد محمود المصطفى

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٢ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٢ م)

قاص.

من الرقة بسورية. عمل موظفاً في مالية الرقة، ومديراً للنادي السينمائي الطلابي، ومديراً للمكتب الصحفي بالمحافظة.

نشر كتاباته في صحف ومجلات سورية ولبنانية وفلسطينية وكويتية، وكتب القصة القصيرة، ونشر كتابات له باسم: ابن الفرات.

طبعت له مجموعة قصصية بعنوان: الخناجر.

وله مجموعتان قصصيتان وستٌ مخطوطات في الفولكلور الشعبي الفراتي، ودراسات أخرى^(٢).

أحمد محمود مغنية

(١٣٠٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣ م)

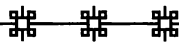
كاتب ومدرّس شيعي.

ولد في طير دبا جنوب لبنان، رحل إلى النجف وتعلم هناك، ثم عمل في التدريس الديني في كربلاء وبغداد، ومُنح الجنسية العراقية، وعمل في الإذاعة، ومارس الكتابة في الصحف المحلية السياسية، عاد إلى لبنان ليدرّس. أصدر جريدة في العراق.

من عناوين كتبه: الإسلام دين وحياة، الإمامان موسى الكاظم وعلي بن موسى، السيرة النبوية الشريفة، الإمام جعفر الصادق: عرض ودراسة، مصرع الحسين، تاريخ العرب والإسلام، ثلاثة أئمة، ثلاثة صحابة، رجال من الصحابة: أبو ذر الغفاري، سلمان الفارسي، تفسير الأحلام حسب الحروف الأبجدية، خلاصة التفاسير

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، بلاد شنقيط المنارة والرباط ص ٥١٥.

(٢) الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص ١٥٥.



وألف أكثر من (٢٥٠) كتاباً للأطفال، منها سلسلة أم الدنيا، في ٣٣ جزءاً.

ومن كتبه الأخرى: فن الكتابة للأطفال، المضمون في كتب الأطفال، أغاني الأطفال الشعبية في ٢١ لغة من لغات العالم، أدب الأطفال: علم وفن^(١).

أحمد بن محض المالكي

(١٣٢٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١ م)

مدرّس فاضل.

من قرية العربة بمنطقة الترازة في موريتانيا، درّس في المحاضر، وطلب العلم والتجارة في موريتانيا والسنغال، ثم درّس في المحاضر، وكانت له مكانة أدبية واجتماعية في منطقته.

له مجموعة من الرسائل والإخوانيات، ومنظومات فقهية ولغوية، وشعر مجموع لدى أسرته^(٢).

أحمد محيي الدين العجوز

(١٣٢٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥ م)

عالم جليل، خطيب مقرئ فرضي.

ولد في بيروت، ودرس على علمائها، حصل على العالمية من الأزهر، عاد مدرّساً في مدارس المقاصد الإسلامية، أسس جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية، وجمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ثم جمعية بناء وترميم المساجد، وجمعية المحافظة على القرآن الكريم، ومجلس العلماء، وكان نائب رئيسها، وعمل مدرّساً رسمياً في فتوى الجمهورية، ودرّس علم الفرائض والمواريث إبان وجوده في الأزهر بالقاهرة سنة ١٣٤٥ هـ.

ألف كتباً عديدة تدلّ على مكانته وغزارة علمه، وهي أكثر من (٤٠) رسالة منها: واحة الإيمان: مختارات من القصائد والأناشيد الإسلامية، مناهج الشريعة الإسلامية، المناهج البهية في الخطب المنبرية (٢ مج)، معالم القرآن في عوالم الأكوان، ربنا الرحمن، باقة من الأناشيد والأغاني الإسلامية، مختصر النهج الجديد في

فن التجويد (مع محمد محيي الدين الغزال)، محمد صلى الله عليه وسلم: حياته وسيرته، الميراث العادل: بين الموارث القديمة والحديثة ومقارنتها مع الشرائع الأخرى، البراهين الجليلة في الحجاب والمدنية، مناسك الحج على المذاهب الأربعة، مبادئ دروس الإسلام (٢ ج)، أنا مسلم، الإسلام ديني (٥ ج)، سلسلة كتب الإسلام ديني (٥ ج)، سلسلة كتب محمد صلى الله عليه وسلم حياته وسيرته (٤ ج)، النهج الجديد في فن التجويد، سلسلة كتب في التشريع الإسلامي (٤ ج)^(٣).

أحمد مختار

(١٣٣٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢ م)

محرر صحفي، دبلوماسي.

هو أحمد مختار أحمد مصطفى.

ولد في بلدة بربر بالإقليم الشمالي من السودان، تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة، درّس، وأصدر مجلة «الأديب» عام ١٣٦٨ هـ، ثم صحيفة «الهدف» السياسية عام ١٣٧٠ هـ، وتوقفت بعد عام. عيّن سفيراً في القاهرة، ثم في قطر.

له كتاب: «خمسون عاماً في قبضة الاستعمار البريطاني» صدور ولم يؤرّع^(٤).

أحمد مختار بن جميل البزرة

(١٤١٣ - ١٤٩٢ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)

أديب وباحث إسلامي.

من دمشق، حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي، درّس في ثانويات دمشق، ثم عمل أستاذاً للأدب في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وقفت له على كتب وتحقيقات عديدة، منها: أساليب التوكيد من خلال القرآن الكريم، دراسة تحليلية، الأسر والسجن في شعر العرب: تاريخ ودراسة، أربعون حديثاً في قواعد الأحكام الشرعية/ جلال الدين السيوطي

(٣) علماؤنا في بيروت ١/ ٥١، معجم الأسر والأشخاص ص ٥٩٤، قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٥٠، معجم المعاجم والشيخات ١/ ٥٥، ٩١/٣، منة الرحمن ص ٤٧.

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٣٨، معجم المؤلفين السودانيين

١٦١/١.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٠، عكاظ ٧/ ٤/ ١٤٢٤ هـ،

جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٨، المجتمع ع ١٧٤١ (١٣/ ٢/ ١٤٢٨ هـ) ص ٤٦ إعداد مبارك عبدالله، بقلم محمود خليل.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

الليبية، وفي جامعة الكويت، عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية، وغيرها من اللجان... شارك في مؤتمرات وندوات محلية وعالمية في مجال تخصصه، من أعضاء المجمع العلمي بالقاهرة. وكان عاشقاً للغة العربية. له بحوث ومقالات منشورة في الدوريات المصرية والعربية، ومؤلفات عديدة، منها: معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء (٨ مج، مع عبدالعال مكرم)، أسس علم اللغة/ ماريو باي (ترجمة وتعليق)، دراسة الصوت اللغوي، اللغة واللون، المنجد في اللغة: أقدم معجم شامل للمشتراك اللفظي/ لكراع النمل (تحقيق)، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر، ديوان الأدب: أول معجم عربي مرتب حسب الأبنية، إسحاق بن إبراهيم الفارابي (تحقيق، ٤ مج)، علم الدلالة، العربية الصحيحة، النحو الأساسي (مع مصطفى زهران ومحمد حماسة عبداللطيف)، دراسات لغوية في القرآن الكريم وقراءاته، من قضايا اللغة والنحو، تاريخ اللغة العربية في مصر، أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتاب والإذاعين، محاضرات في علم اللغة الحديث، معاجم الأبنية في اللغة العربية، التدريبات اللغوية والقواعد النحوية (مع آخرين)، صناعة المعجم الحديث، أسماء الله الحسنى: دراسة في البنية والدلالة، اللغة واختلاف الجنس، تاريخ اللغة العربية في مصر والمغرب الأدنى، المعجم الموسوعي لألفاظ القرآن الكريم وقراءاته (ندوة عناية المملكة العربية السعودية بالقرآن الكريم وعلومه)، معاجم الأبنية في اللغة العربية، المكنز الكبير: معجم شامل للمجالات والمترادفات والمتضادات (إعداد فريق متخصص برئاسة)، أنا واللغة والمجتمع، تاريخ اللغة العربية في مصر، النشاط الثقافي في ليبيا من الفتح الإسلامي حتى بداية العصر التركي، البحث اللغوي عند الهنود، المعجم العربي الأساسي (مع آخرين)، لغة القرآن، فهارس معجم القراءات القرآنية (مع آخرين)، معجم الصواب اللغوي، دليل المثقف العربي، معجم اللغة العربية المعاصرة (٣).

(٣) الأهرام ٢٤ / ٣ / ١٤٢٤هـ، و ع ٤٤٣١٦ / ٢٩ / ٣ / ١٤٢٩هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٠، إسلام أون لاين ٥ / ١ / ٢٠٠٥م.

(تحقيق بالاشتراك مع علي رضا عبدالله)، في إعجاز القرآن: دراسة تحليلية لسورة الأنفال: المحتوى والبناء، الثلاثيات: ثلاثيات الأئمة البخاري - الترمذي - الدارمي - ابن ماجه - عبد بن حميد الكشي - الطبراني (تحقيق بالاشتراك مع علي رضا عبدالله)، الدعاء/ محمد بن فضيل بن غزوان الضبي (تحقيق)، السيرة النبوية/ ابن خلدون (تصحيح وتخريج أحاديث، مستخرج من تاريخه: العبر وديوان المبتدأ والخبر).

وله كتب للناشئة، يفسر فيها طائفة من سور جزء عم في أسلوب قصصي، صدرت عن دار المأمون للتراث بالاشتراك مع دار القبة للثقافة الإسلامية بجدة عام ١٤٠٥هـ، وهي: ذكريات الغار، طوق من الجحيم، السماء والصحراء، الحوض الفياض، قاهر الجبال، الواحد الأحد، العرس والزلال، يوم في الحقل، ليلة بلا قمر، أيها الفيل تقدم، أفرح النصر، إن الإنسان ليطنغي، مسابقة التلفاز^(١).

أحمد مختار بن حسن بابان

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

سياسي وزير.

ولد في بغداد. درس في كلية الحقوق، شغل مناصب وزارية عديدة، منها الخارجية، والمالية، ورأس الديوان الملكي، ثم كان وزير دفاع، وألف وزارة في ١٩ / ٥ / ١٩٥٨م، وانحلت في ١٤ / ٧ / ١٩٥٨م.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أحمد مختار بابان رئيس للوزراء في العهد الملكي في العراق/ إعداد وتقديم كمال مظهر أحمد^(٢).

أحمد مختار بن عبد الحميد عمر

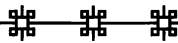
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي كبير.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في علم اللغة من جامعة كمبودج، أستاذ في كلية دار العلوم، وفي الجامعة

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٣٣/١ (كلمات عنه)، مع إضافة مؤلفاته.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٣٦، الأخضر والقصر البلوري ص ٥٩، موسوعة أعلام العراق ٢ / ٢٠، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٧٧/١.



أحمد المختار الوزير

(١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

أديب شاعر، باحث تربوي.

ولد بمدينة تونس العاصمة، انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرجه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة إلى أن تخرّج. باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، ودرّس التربية وعلم النفس. اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال.

كتبه: أناشيد للأطفال، الأهازيج: شعر للتلاميذ، ديوان للأطفال، المختار من شعر الوزير، الموجز في التعليم، ينبوع لا يجف (شعر)، ابتهالات: شعر، عليسة: مسرحية شعرية للأطفال، آداب المعلم^(١).

أحمد مخلص الراوي

(١٣٨٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦ م)

عالم.

من بغداد. نجل العالم الفرضي مخلص حماد آل الشيخ رجب الراوي. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وحصل منها على الماجستير عام ١٤٢٢ هـ، ونال الإجازة العامة في العلوم الشرعية من والده بعد أن لازمه سنوات طويلة ودرس عليه، ثم درّس في كلية الشريعة، وكان يعد رسالة الدكتوراه في العقيدة. اختطفته عصابة، وطالبوا عائلته بمبلغ كبير لإطلاق سراحه، فاستجابت لذلك، إلا أنها غدرت به وقتلته يوم عرفة، ٢٦ كانون الأول، ولم يعرف مصيره إلا بعد تسعة أشهر من الحادث!

طبعت رسالته في الماجستير بعنوان: الوسيط في عقائد الإمام الأشعري: الآراء الوسيطية والتوفيقية للإمام الأشعري رحمه الله^(٢).

أحمد مخيمر = أحمد محمد سليمان مخيمر

أحمد مدحت إسلام

(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦ م)

كيميائي رياضي.

من مصر، نال درجة الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة جلاسكو بإسكتلنده، عاد ليكون أستاذاً للكيمياء في عدة جامعات، أستاذ ورئيس قسم الكيمياء بكلية الهندسة في جامعة الأزهر، مؤسس وعميد كلية العلوم بالجامعة المذكورة، عضو بالجمعية الكيميائية بمصر ولندن.

وله تأليف، مثل: بحر الهواء الذي نعيش فيه، التلوث مشكلة العصر، رسالة كوكب، الطاقة ومصادرها المختلفة، علماء العرب والمسلمين وإنجازاتهم العلمية في بناء الحضارة الإنسانية، الغلاف الجوي، الكيمياء عند العرب، لغة الكيمياء عند الكائنات الحية، معجم الكيمياء والصيدلة (مع عبد العظيم حفي صابر)، أسس الكيمياء العضوية من الناحية الميكانيكية/ ج. م. تيدر وآخرون (ترجمة)، العناصر الكيميائية، الكيمياء العملية (مع آخرين)، الكيمياء غير العضوية (مع فتحي مقلد والسيد علي حسن)، مبادئ الكيمياء الطبيعية، مبادئ الكيمياء غير العضوية (مع السيد حسن وعز الدين حرب محمد)، نظريات ومسائل في الكيمياء العضوية/ مايسيش، نيخامكين، شارفكين (ترجمة)، هل نحن وحدنا في هذا الكون؟، الكيمياء العضوية العملية (هكذا في مصدره)، الكيمياء الصناعية، أسس الكيمياء التحليلية غير الآلية والآلية، أسس الكيمياء العضوية الأرومائية، أسس الكيمياء العملية التحليلية والعضوية وغير العضوية، تأملات في الدين والعلم، التلوث الكيميائي وكيمياء التلوث، الصناعات الكيميائية، الكيمياء العامة، الكيمياء العضوية، الماء سائل الحياة، مبادئ الكيمياء العملية، الطاقة وتلوث البيئة^(٣).

أحمد مدحت شمس الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

باحث علمي.

من مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم من كلية

(١) ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٥، تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦، مشاهير التونسيين ص ١٢٢.

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١١٥.

أحمد مستجير مصطفى

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

رائد الهندسة الوراثية في مصر، شاعر، لغوي.

ولد في قرية الصلاطات بمحافظة الدقهلية، عشق دراسة البيولوجيا، وتخصص في علم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، عمل مهندساً زراعياً، ثم التحق بالمركز القومي للبحوث، وحصل على الماجستير في تربية الدواجن بكلية الزراعة، ودبلوم في وراثة الحيوان من معهد الوراثة بجامعة أذربيه في بريطانيا، ثم كان عميد كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وكان عضو هيئات علمية وأدبية في الداخل والخارج، منها مجمع اللغة العربية، ومجمع الخالدين، وكان صاحب المشروع العلمي «زراعة الفقراء» وأحد أهم إنجازاته.

وله كتب كثيرة في مجال تخصصه، تأليفًا وترجمة، مع ديواني شعر، منها: بحث عن عالم أفضل: محاضرات ومقالات ثلاثين عاماً (ترجمة)، البذور الكونية/ فريد هويل، شاندرز ويكرا ماسينج (ترجمة)، البيوتكنولوجيا في الطب والزراعة، طبيعة الحياة/ فرانسيس كريك (ترجمة)، طعامنا المهندس وراثياً/ ستيفن نونتهام (ترجمة)، عصر الجينات والإلكترونيات/ والتر ثروت أندرسون (ترجمة) الهندسة الوراثية وأمراض الإنسان، التطور الحضاري للإنسان (ارتقاء الإنسان)/ جاكوب برونوفسكي (ترجمة)، صناعة الحياة: من يتحكم في البيوتكنولوجيا/ إدوارد يوكيسين (ترجمة)، الجينومات والصحة في العالم، (ترجمة)، عقل جديد لعالم جديد: كيف نغير طريقة تفكيرنا لنحتمي مستقبلنا، روبرت أورنشتاين، بول إيرليش (ترجمة)، البيئة وقضاياها/ دينيس ف. أوين (ترجمة)، التاريخ العاصف لعلم وراثة الإنسان/ دانييل ج. كيفلس (ترجمة)، التحسين الوراثي لحيوانات المزرعة، الشفرة الوراثية للإنسان: القضايا العلمية والاجتماعية لمشروع الجينوم البشري/ دانييل كيفلس، ليروي هود (ترجمة)، قبل أن يدمرنا جنون العلماء: كفى/ ييل ماكيد (ترجمة مع فاطمة نصر)، القرصنة الوراثية، في بحور الشعر: الأدلة الرقمية لبحور الشعر العربي، في بحور العلم، الفيزياء والفلسفة/ فيرنز هازنبرغ (ترجمة)، قصة الكم المثيرة/ بانيش هوفمان (ترجمة)، مدخل رياضي

العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٣٦٥هـ، ثم عمل أستاذاً بالمركز القومي للبحوث، وحصل على جائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية.

له مقالات في مجلة «تقنية البناء»: مجلة معمارية هندسية. ووسائله العلميتان: التأكد المصعدي لكل من البالاديوم والذهب والقصدير باستعمال تيارات كهربائية ضعيفة جداً (ماجستير)، الاستقطابوغرافيا باستعمال قطب سطح مستقر من البلاتين (دكتوراه).

أحمد المدني = أحمد أمين المدني

أحمد بن المدني بن حيون

(١٤١٣هـ = ١٩٩٢م - ١٩٩٢م)

ضابط مغربي عمل في الجيش الفرنسي.

تخرج في الأكاديمية العسكرية بمكناس برتبة ملازم، وانضم إلى نخبة من الضباط بالجيش الفرنسي ... وبعد نهاية العمليات العسكرية سنة ١٣٥٣هـ عين باشا على أعادير، ولما رأى الشعب بعامة يسير نحو الاستقلال صار معهم، لكنه استأنف عمله بالجيش الفرنسي حتى بلغ رتبة عقيد. ترك مؤلفاً يدافع فيه عن مواقفه سماه «متهم بالإخلاص»^(١).

أحمد المذكوري = أحمد كنوني المذكوري

أحمد بن مرتضى الخسروشاهي

(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

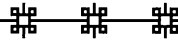
عالم شيعي.

من أذربيجان الشرقية التابعة لتبريز، سافر إلى مشهد وبها تعلم، عاد إلى مدينته ودّرس الفقه والأصول وعلم الكلام، مات بتبريز.

تصانيفه بالعربية: الحواشي على تبصرة المتعلمين، الحواشي على العروة الوثقى، رسالة في جواز النافلة لمن عليه الفريضة، رسالة في حرمة التشبه بالكفار، رسالة في القضاء عن الميت ووجوب إخراج الحقوق مطلقاً عن الأصل^(٢).

(١) معلمة المغرب ٩٦٥١/١١.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٧٠/٥.



أحمد مشاري العدواني

(١٣٤٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠ م)

شاعر وأديب باحث.

من الكويت. تخرّج في الأزهر، عمل في التدريس أكثر من أربعة عشر عاماً، عيّن بعدها وكيلاً مساعداً للشؤون الفنية. أحد مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الذي يصدر السلسلة المعروفة «عالم المعرفة». وهو مؤلف النشيد الوطني لبلاده. له العديد من المقطوعات الشعرية التي نشرها في المجلات، خاصة مجلة «البيان» التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين، كما أن له عدداً من الدراسات النقدية. دواوين شعره: أوशल، أجنحة العاصفة، صور وسوانح^(٤).

أحمد مشهور بن طه الحداد

(١٣٢٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥ م)

داعية أديب.

من قيّدون في وادي دوعن بحضرموت، طلب العلم على جماعة من علماء حضرموت، ودرس في رباط العلم بقيدون. رحل عدة رحلات إلى إفريقيا للدعوة، استقر بكنيا ناشراً للدين الإسلامي، ودخل على يديه الآلاف من الوثنيين والنصارى إلى الإسلام، وقد امتدت دعوته إلى أوروبا وشمال أمريكا وغيرها، حارب الفرق والأفكار الهدامة، ورفض تولي القضاء.

وله مؤلفات عديدة، منها: مفتاح الجنة (ترجم إلى عدة لغات، وهو أشهر كتبه)، السبحة الثمينة في نظم مسائل السفينة، ديوان شعر.

وذكرت له كتب فُقدت، منها: رسالة المسك، الفائح في أحكام الصيد والذبائح، رسالة في معنى التشويش المنهي عنه في الصلاة، فتاوى^(٥).

إلى عروض الشعر العربي، النواحي التطبيقية في تحسين الحيوان والدواجن.

وديوانا شعره هما: عزف ناي قديم، هل ترجع أسراب البط^(١).

أحمد مسعود الفساطوي

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

كتبي إباضي رحالة.

ولد في مدينة جادو (فساطو) شمال غرب ليبيا. قام برحلة برية بالسيارة من طرابلس إلى القدس وصلى في المسجد الأقصى، ومنها إلى الحجاز، عاد إلى تركيا، ومنها إلى أوروبا، وأقفل إلى المغرب، ثم إلى الجزائر... وكان يجمع خلال رحلاته الكتب النادرة، وخاصة كتب الإباضية، حتى تكون لديه أكبر مكتبة شخصية في المذهب الإباضي في شمال إفريقيا.

ترجم كتاب الشماخي من الأمازيغية إلى العربية بعنوان: الطرق والقصور المؤدية إلى جبل نفوسة (وورد بعنوان آخر)^(٢).

أحمد مسلم

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦ م؟)^(٣).

حقوق.

من مصر، عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس في القاهرة، أستاذ ورئيس قسم المرافعات بالجامعة نفسها، أستاذ المرافعات والقانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في جامعة بيروت العربية.

من عناوين كتبه: أصول المرافعات: التنظيم القضائي والإجراءات والأحكام في المواد المدنية والتجارية والشخصية، قانون القضاء المدني: المرافعات أو أصول المحاكمات المدنية.

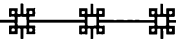
(٤) أدباء من الخليج العربي ص ٣٩، الفصل ع ١٦٣ (محرم ١٤١١ هـ) ص ١٢٤، أفلام خليجية/ حافظ محفوظ ص ٦٨، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٢٣، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٧٣، مقدمة كتابه «أجنحة العاصفة»، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٩، أدباء وأدبيات من الكويت ص ٤٠، أعلام الشعر في الكويت ص ٢٧١.

(٥) إدام القوت ص ٣٩٨ (وولادته فيه ١٣٢٢ هـ)، معجم المعاجم والمشيوخات ٩٠/٣، جهود فقهاء حضرموت ١٣٣٤/٢.

(١) الشرق الأوسط ع ١٠١٢٤ (٢٣/٧/١٤٢٧ هـ)، الأهرام ع ٤٣٧١٨ (بالتاريخ السابق)، وأعداد تالية منها بقلم جابر عصفور، ومعتز خورشيد، والعدد ٤٤٠٧٥ (٢٦/٧/١٤٢٨ هـ)، الإعلام والاتصال ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٢٤ هـ) ص ٨٤ (لقاء معه)، التوباد ع ١٨٤ ص ١٤٤.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/٣٠ م.

(٣) لم أعرف سنة وفاته، ولعله من شرط وفيات هذه التتمة، ولم يذكره الزركلي ولا كحالة، وكتاب له صدر عام ١٣٩٤ هـ.



أحمد المصري

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

ناقد موسيقي.

نشأ في أسرة ذات ثقافة فرنسية محبة للموسيقى بمصر، حصل على شهادة إتمام الدراسة الموسيقية بكلية توينبي البريطانية بالمراسلة، وعيّن في مصلحة البريد، ثم نقل إلى الإذاعة، وكتب إلى جانب عمله عدة برامج موسيقية، وتعليقات على حفلات أوركسترا الإذاعة، ودّرس التذوق الموسيقي وتاريخ الموسيقى، وعاش الحياة الموسيقية أربعين عاماً.

ألف كتاب: فيردي وتشايكوفسكي، وشارك في كتابي: محيط الفنون، والتأليف الموسيقي في مصر^(١).

أحمد مصطفى أحمد

(١٣٣٧ - نحو ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - نحو ٢٠٠٠م)

باحث علمي وزير.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة القاهرة، ودكتوراه العلوم في الكيمياء العضوية من الجامعة نفسها، أستاذ زائر في جامعات أمريكا وإنجلترا وإستانبول، مدير المركز القومي للبحوث، وزير البحث العلمي، رئيس مؤسسة الطاقة الذرية.

رسائله في الماجستير: تأثير أندريد حمض المالك على الأثرينيل وتأثير باراكينون وأندريد حمض المالك على كينو أكسالينات.

وفي دكتوراه العلوم: تجارب على المركبات الأرومية في ضوء الشمس.

وفي الكيمياء العضوية: أبحاث في الكيمياء العضوية^(٢).

أحمد بن المصطفى بمبا امبكي

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

فاضل.

من بلدة طوبى بالسنگال. أخذ العلوم الشرعية واللغوية وفنوناً أخرى من علماء وخاصة الموريتانيين، وطوّف بعدد من الأقطار الإسلامية.

له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: كلمة الله هي

(١) أهل الفن ص ١٠.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١١٦، مع إضافات.

العليا، رحلة إلى بيت الله الحرام. وله عدد من القصائد والمقطوعات الشعرية^(٣).

أحمد مصطفى حمد

(١٤٢٧ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي، باحث علمي.

من مصر. أستاذ ورئيس في قسم النبات بكلية العلوم في جامعة أسيوط. مات في أوائل شهر رمضان، أواخر شهر سبتمبر.

من كتبه: الطاقة الشمسية والإنتاجية العضوية.

أحمد بن مصطفى دعبول

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

إداري حقوقي شاعر.

من بلدة دير عطية القريبة من دمشق. حصل على إجازة ثم اختصاص من كلية الحقوق بجامعة دمشق. درّس، ثم ترقي في مناصب بمجلس الوزراء حتى صار مديراً لمكتب شؤون، ثم مديراً للمكتب الخاص لمجلس الشعب، فمستشاراً قانونياً به. وأسهم في تأسيس الاتحاد البرلماني العربي.

له ديوان طبع على الآلة الكاتبة بعنوان: من كل روض عبير، وآخر مخطوط بحوزة أسرته^(٤).

أحمد مصطفى الرحي

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

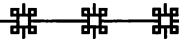
دبلوماسي قومي.

ولد في بلدة الميادين (الرجبة قديماً) بسورية، نال درجة دكتوراه الدولة في العلوم السياسية من جامعة مونبلييه، عمل في السلك الدبلوماسي أكثر من عشرين عاماً، وعندما كان في العراق نشط في نشر المنشورات والرسائل بين أعضاء حركة القوميين العرب ببغداد. تشبث بالفكر القومي وجعل من ساطع الحصري قدوة له. درّس في جامعة الجزائر وجامعة الملك سعود.

طبعت رسالته في الدكتوراه: الفكر السياسي عند ساطع الحصري.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين شعراء العربية.



الفكر» الكويتية وكان مستشارًا لها، وقام بمهام أكاديمية عالية، وأسّس مركز تعليم اللغة العربية للأجانب بكلية الآداب. نائب رئيس الشعبة القومية لليونسكو بالقاهرة. له دراسات وبحوث ميدانية منشورة، وأكثر من (١٥٠) مقالًا بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وفصول في كتب، نُشرت في مجلات متخصصة.

وله (١٣) كتابًا مطبوعًا بالعربية، واثنان بالإنجليزية، وترجم ثلاثة كتب إلى العربية ... وهي: الثأر: دراسة أنثروبولوجية في إحدى قرى الصعيد، دراسات في المجتمع الليبي، البناء الاجتماعي: مدخل لدراسة المجتمع، المجتمعات الصحراوية في مصر، المدخل إلى البنائية، دراسات في الإنسان والمجتمع والثقافة (٢ج)، رؤى العالم: دليل العمل الميداني، الطريق إلى المعرفة: مقالات أنثروبولوجية، الواقع والأسطورة، هدية الثقافة العربية، المعرفة وصناعة المستقبل، تايلور (سلسلة نوابغ الفكر الغربي).

الكتب التي ترجمها: الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ إيفانز بريشارد، ما وراء التاريخ/ وليام هاولز، الغصن الذهبي/ سير جيمس فريزر (مع آخرين) (٣).

أحمد بن مصطفى عرقسوس

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

طبيب جرّاح.

ولادته في مكة المكرمة. انتقل مع الأسرة إلى المدينة المنورة. حصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الأنف والأذن والحنجرة من الجامعة نفسها، وحصل دورات في مجال الصحة وضربات الشمس، ثم عمل مشرفًا عامًا على مراكز ضربات الشمس بمكة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة، ومشرفًا عامًا على صحة عرفات، وصحة منى، في سنوات حجّ مختلفة، وهو الذي أنشأ مراكز ضربات الشمس في مكة والمدينة والمشاعر المقدسة وطريق مكة المدينة القديم.

أعدّ كتيبًا يوضح فيه طرق تشغيل واستخدام جهاز

وله من الكتب المخطوطة: الدبلوماسية، القانون العام، مبادئ السياسة، العلاقات بين الدول الإسلامية، الفكر السياسي عند الكواكبي (رسالته في الماجستير من جامعة موندلييه)، ديوان شعر (١).

أحمد مصطفى زكي

(١٣٤٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج وممثل مسرحي.

من مصر. نال إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ومعادلة الدكتوراه من أكاديمية الفنون، ثم كان أستاذًا بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ومدير مسرح الأطفال والعرائس، ومسرح الجيب، والمسرح الغنائي، رئيس قطاع المسرح، أنشأ مسرح الأطفال وغيره، وكيل أول وزارة الثقافة. أخرج نحو (٥٠) مسرحية.

من أعماله المسرحية: الغول، السلطان الحائر، مصر بلدنا، عراي.

ومن عناوين كتبه: المسرح الشامل، المخرج والتصور المسرحي: دراسة في أصول العرض المسرحي الحي، الإخراج المسرحي، في التمثيل المسرحي (٢).

أحمد مصطفى أبو زيد

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

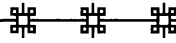
عالم اجتماع.

من مواليد الإسكندرية. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) من جامعة أكسفورد بأمريكا. عاد ودّرس في مجال تخصصه، وصار عميدًا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، كما دّرس في الجامعة الليبية في العهد الملكي، وفي جامعة الكويت، وأنشأ بها قسم الاجتماع، ورأس قسم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وكان أستاذًا زائرًا بإنجلترا وأمريكا، وخبيرًا بمنظمة العمل الدولية بجنيف، وشارك في إنشاء مجلة «مطالعات في العلوم الاجتماعية» مع مكتب اليونسكو بالقاهرة، وأشرف على مجلة «تراث الإنسانية» حتى إغلاقها، وأسهم في إنشاء مجلة «عالم

(١) الأسبوع الأدبي ع ٦٩٩ (٢٨ / ١١ / ١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١٨.

(٢) أهل الفن ص ١٢٩، الوطن (بوابة إلكترونية شاملة) ٢٠ / ١١ / ٢٠١٣م.

(٣) ترجمة مفصلة له في موقع إنسانيات ٨ / ٣ / ٢٠٠٩م، وموقع أرنبوبوس: الموقع العربي الأول للأنثروبولوجيا (استفيد منه في رمضان ١٤٣٤هـ).



أحمد بن مصطفى الميرخاني
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

عالم وداعية شيعي.

ولد في طهران وبها درس، وفي كربلاء وخراسان وقم، عاد إلى طهران مرشداً وداعياً، وإماماً في جامع حشمت الدولة، وأنشأ بها مكتبة ضخمة تضم (٣٠) ألف مجلد. مات في (٥) جمادى الأولى.

له كتب مخطوطة، هي: تفسير سورة هل أتى والقيامة، مسيرة الأحاديث في الإسلام، آيات الأحكام (٣ مج)، تفسير سورة الحمد، تفسير سورة الأعراف (٢ مج)، شرح وترجمة أصول الكافي (٢ مج)، أنيس الليل (٣).

أحمد المصلح = أحمد محمد المصلح

أحمد مظهر بن أحمد العظمة
(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

كاتب إسلامي، باحث تربوي شاعر.

ولد في دمشق، ودرس على كبار علمائها، وتخرج في معهد الحقوق بالجامعة السورية. أسس مع عدد من نخبة الأدباء والكتاب مجلة «التمدن الإسلامي»، وكان رئيساً لتحريرها، وكتب فيها طوال حياته. وأنشأ مدرسة إسلامية أسماها مدرسة التمدن الإسلامي. ثم عُيِّن رئيساً لتفتيش الدولة (أيام الحكم الوطني الأول) ثم تولى وزارة الزراعة في عهد الوحدة.

من آثاره: ديوانا شعر: دعوة الجمد، نفحات. المقدمات: كلمات نشرت في مجلة التمدن الإسلامي (عشرون حديثاً)، سبل السلام: كلمات أذيعت تبياناً لمناهج الإسلام. وله تفسير أجزاء من القرآن الكريم منفردة: (جز عم، وتبارك، وقد سمع، والذاريات) نشرها له المكتب الإسلامي في عدة طبعات. وله كتابات في الدفاع عن الإسلام والحضارة الإسلامية. ومحاضرات وأحاديث في محطة الإذاعة السورية في الأدب والشعر والتوجيه^(٤).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر، ص ٤٧.

(٤) شخصيات إسلامية ص ١٣٦، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٦٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٤، إمداد الفتاح ص ٢٥٨، معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١٤٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٨٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ١٥٧.

ضربات الشمس وما تحتاجه جميع أقسامه من معدات وأدوات وأدوية...^(١).

أحمد مصطفى فضيلة
(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.

من قرية محلة دياي بمركز دسوق في محافظة كفر الشيخ بمصر. نال إجازة من جامعة الأزهر، خطب وحاضر في المساجد والنوادي والمناسبات الدينية والاجتماعية، وخطب في مسجد عمارات الشيخ بالإسكندرية (١١) عامًا، واهتم بالشباب، وكتب المقالات، ونشر تراث العلماء.

من عناوين كتبه: ملحمة فلسطين بأقلام المعاصرين، الإمام محمد الغزالي وشهادة التاريخ، حول رسالة دستور الأخلاق في القرآن/ محمد عبدالله دراز (إعداد)، الصوم تربية وجهاد/ محمد عبدالله دراز (تحقيق)، عدالة الإسلام/ محمد محمد المدني، قبسات من السنة والسيرة/ محمد محمد المدني (جمع وإعداد)، محمد عبدالله دراز: دراسات وبحوث بأقلام تلامذته ومعاصريه (جمع وإعداد)، وبحث طويل نشر في العدد ١٨ من مجلة مجمع الفقه الإسلامي بعنوان: من سير العلماء: سيرة فضيلة الشيخ الدكتور أحمد فهمي أبو سنة رحمه الله.

ومن تراث محمد عبدالله دراز الذي اهتم بنشره أيضًا (ربما جمعًا أو إعدادًا أو تحريرًا...) وذكر أنه مطبوع: حصاد قلم، الميزان بين السنة والبدعة، دراسات إسلامية، محمد عبدالله دراز: سيرة وفكر، روائع من التفسير.

وللشيخ محمد محمد المدني: وسطية الإسلام، تاريخ الفقه الإسلامي، من وحي الإسلام، النفس الإنسانية تحت ضوء القرآن والسنة، التشريع الإسلامي: دعائم استقراره وملامح من إعجازه (٦ ج).

وللشيخ محمد محمد أبو شهبة: من هدي السنة، من أعلام الإسلام، الحج في ضوء القرآن والسنة، الصوم في ضوء القرآن والسنة، الإسلام وقضايا العصر، دراسات قرآنية. وللشيخ معوض عوض إبراهيم: نفحات القرآن، مشاهد الوجود وشواهد التوحيد^(٢).

(١) رواد وأعلام الطب ١/ ٧٨٥.

(٢) من موقع المترجم له (إثر وفاته).



أحمد المعتصم بن يحيى العذري

(١٣٤٣ - ١١٣٩٨ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٨ م)

أديب، تربوي.

ولد في دمشق من أصل يمني. مجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق. درّس في ثانويات دمشق. كتب مسرحيات اجتماعية وقومية مثل بعضها على مسرح دمشق.

صنف «الإنشاء العربي» في جزأين، وتوفي قبل إنجاز كتاب له في المسرحيات^(١).

أحمد المعداوي = أحمد المجاطي

أحمد معروف حيدر

(١٣٤٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وباحث فلسفي.

ولادته في عين البيضا التابعة للاذقية بسورية. تخرّج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وعمل مدرّساً وموجّهاً اختصاصياً لمادة الفلسفة في عدد من المحافظات. تنقّل بين عدد من المذاهب والأحزاب السياسية، تبنى مفهوم العطالة وكيفية تجاوزها.

من كتبه: مقالات فلسفية، الخروج من الاستلاب، العطالة والتجاوز، إعادة إنتاج الهوية، الجمالية والمتأفزيقا، طريق الإنسان الجديد بين الحرية والاشتراكية، الحياة في الظل، نحو حضارة جديدة، في البحث عن جذور الشر، من الإيديولوجيا إلى الفلسفة، همسات خريفية^(٢).

أحمد بن المعطي بوهلال

(١٤٠٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨١ - ٠٠٠ م)

محرر صحفي، كشفي.

من الرباط، درس الحقوق والصحافة في فرنسا، أسس جمعية تعنى بشؤون الطلبة وتنشر الأفكار الوطنية، عاد إلى المغرب ليصدر جريدة «الشباب المغربي» بالفرنسية،

(١) الموسوعة الموجزة مج ٥ ص ١٥٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٦، موسوعة أعلام سورية ٢٠٩/٤.

(٢) صحيفة الشرق الأوسط ١٦/١٢/١٤٢٨ هـ، موقع التجديد العربي، نقلاً عن ميدل أيسست أون لاين، موقع معابر (محرم ١٤٢٩ هـ). وهناك أكثر من مؤلف بالاسم الثنائي (أحمد حيدر)، ووصلتني ورقة من اتحاد الكتاب بدمشق تذكر وفاته يوم الأحد، ٢٨/١٠/٢٠٠٧ م؟

كما أسس جمعية رياضية سماها «الكوكب اللامع»، وعُدّ من المؤسسين الأوائل للكشفية الحسنية، ثم العبدلاوية. ألف كتاباً عن الجيش المغربي، وله مذكرات مخطوطة^(٣).

أحمد المعلمي = أحمد عبدالرحمن المعلمي

أحمد معينو = أحمد محمد معينو

أحمد معوض حجّاج

(١٣٥٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥ م)

كيميائي.

من ميت سهيل التابعة لمركز منيا القمح في محافظة الشرقية. تخصص في الكيمياء الإشعاعية، وحصل على دكتوراه فلسفة في الكيمياء عام ١٣٩٣ هـ. وقد عرض عليه البقاء في أمريكا فرفض. وكان شديد التدين. توفي نتيجة اختراق الإشعاعات جسده، ورفض الحصول على تعويض عند إصابته في العمل، معتبراً ذلك حراماً. موضوع رسالته في الدكتوراه: دراسة الكيمياء الإشعاعية والاستخلاص بالمذيبات العضوية على بعض العناصر متعدد التكافؤ. وكان يقوم فيها بأبحاث لاستخلاص محتويات القنبلة الذرية من الرمال^(٤).

أحمد مفتاح الغزواني

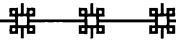
(١٣٣٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢ م)

تربوي جغرافي.

من مواليد مدينة درنة بليبيا. تعلم في المدرسة الابتدائية التي أنشأها إيطاليا، وتعلم اللغة الإنجليزية والتاريخ القديم في بريطانيا، عاد وأدار مدرسة العويلية الزراعية، ثم عمل مفتشاً تربوياً للعلوم الاجتماعية بمدارس حكومة برقة، ورئيساً لنادي اتحاد درنة، ورئيساً لتجمع الهلال الأحمر، وشارك في المناشط الثقافية وفي مهرجانات، وكان رئيساً فخرياً لجمعية حماية البيئة، ثم تفرغ لعمله مصوراً فوتوغرافياً منذ عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م). وكان أحد أبرز الجغرافيين الليبيين الذين أسهموا في رسم خريطة ليبيا. توفي يوم الجمعة ٩ رمضان، ٢٧ يولييه.

(٣) معلمة المغرب ٦/ ١٨٩١.

(٤) منتديات سراج للأنساب ٢ سبتمبر ٢٠١٠ م.



طبع له كتاب «عروبة القدس»، وشارك المؤرخ بار في كتابة تاريخ الحملة الأمريكية على درنة^(١).

أحمد المقرّي بن عنين الحسني

(١٣٢٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨ م)

فقيه متصوف زاهد.

من بلدة المسومية جنوب شرقي نواكشوط، درس في محضرة يحظية بن عبدالودود، ثم أسس محضرة في بلدته، فدرس عنده طلبة من موريتانيا وخارجها، وكان صوفياً قادرياً، يترك الخوض في مباحثات خوف الوقوع في المحظورات، ولا يأكل إلا من عمل يده.

ذكر ابنه أنه لم يترك مؤلفاً، بينما أشار باحث إلى أن له تأليفاً في حرف الجيم^(٢).

أحمد الملا

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

دبلوماسي مؤرخ.

من مصر، عمل ورأس بعثات دبلوماسية مصرية في الخارج خلال مسيرته بوزارة الخارجية، كما عمل بإدارة الهيئات الدولية، ومديراً للإدارة القانونية، وعيّن قنصلاً عاماً لمصر في القدس حتى سنة ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م). استقصى الكتب والوثائق المتعلقة بتاريخ فلسطين، وأعدّ دراسات أكاديمية عنها، ودافع عن الأرض المغتصبة وأهلها. وألقى محاضرات عن فلسطين في المعهد الدبلوماسي المصري، وعقد كثيراً من اللقاءات الإذاعية والتلفزيونية، ونشر كثيراً من المقالات الصحفية مستنهضاً الهمم لنصرة الشعب.

قدّم العديد من الكتب حول القضية الفلسطينية أصبحت مراجع مهمة للمفاوضين في شأنها، ودرّست بالمعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية، والعديد من مراكز الدراسات السياسية والاستراتيجية^(٣).

أحمد ملحم ملحم

(١٣١٨ - ١٤١٣ هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣ م)

تربوي إسلامي.

من قرية أجد عبرين بطرابلس الشام، درس في المدرسة العلمية، وأجيز في العلوم الشرعية والعربية، فتح مدرسة إسلامية في بلدة دير عمار، ومدرسة خاصة في قريته، عين أستاذاً بلجنة تعليم أبناء فقراء المسلمين التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت، ودرّس في مدارسها زهاء ثلاثين عاماً، بعد ذلك التحق بالأوقاف الإسلامية في طرابلس.

وكان يقرض الشعر، لو تهيأ جمع ما كتبه من قصائد لجاء في ديوان أو أكثر، من ذلك أبيات من قصيدة من باكورة نظمته:

ازهد بدنياك لا تركز لزهرتها ولا تمل بالأمانى نحو بهجتها

فهي الغرورة فاحذر أن تواخيها فكل إخوانها بأوا بنقمتها

أما علمت بما زهراتها فعلت يقوم عادٍ وفرعون وأيكتهما

من المهالك إذ مالوا لها وبغت عليهم حينما اغتروا بنضرتها (٤)

أحمد ملك بن محمد نبيه العظمة

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

حقوقى مصري.

من دمشق. أجيز في الحقوق من جامعة دمشق. عمل معاوناً لمدير بنك مصر وسورية ولبنان، ومديراً للبنك العربي، ثم مديراً لبنك المصارف المتحدة بدمشق، ورئيساً لمجلس إدارة شركة الطيران السورية. له كتاب: موجز تاريخ القرن التاسع عشر^(٥).

أحمد منصور = أحمد أحمد منصور

أحمد منصور أبو أصبع

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣ م)

أديب، دبلوماسي.

من اليمن.

من كتبه: تعايشي مع الحركة الوطنية^(٦).

(٤) التقوى ع ٥٣ (رمضان ١٤١٦ هـ)، ص ١١.

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ١٥٦/٢، معجم المؤلفين السوريين ص

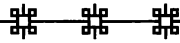
٣٦٢، وفيه اسمه: ملك، موسوعة أعلام سورية ٣١٤/٣.

(٦) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٧٦/١.

(١) موقع المنارة للإعلام ٢٩ يوليو ٢٠١٢ م.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٤٠٦/٦.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٩ (٢٠/١/١٤٢٥ هـ)، والعدد التالي.



أحمد بن منصور الأنصاري

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

فقيه شيعي مجتهد، عُرف بسبط الشيخ الأنصاري.

ولد في دزفول بإيران، درس في قم والعمارة والنجف، أنشأ في قرية شمس آباد مسجداً كبيراً وألحق بها مكتبه. له بالعربية: حاشية حل الألغاز (لغة)، خلاصة القوانين، الدرّة النجفية في البحث عن النية، شرح الآجرومية (لم يبين لغته)، شرح سبيكة الذهب، هداية الداعين إلى إعراب صحيفة سيد الساجدين عليه السلام، الوسيط بين الوجيز والبسيط^(١).

أحمد منيف بن سليم الرزاز

(١٣٣٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤ م)

سياسي حزبي قيادي.

عرف بـ«منيف الرزاز».

ولد في دمشق، ورحل مع والده إلى الأردن، درس الطب في القاهرة، انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر سنة ١٩٤٩. سحبت منه الجنسية الأردنية. انتخب في المؤتمر القومي الثامن لحزب البعث أميناً عاماً للحزب، ثم كان عضواً في القيادة القومية وأميناً عاماً مساعداً للحزب (الجناح العراقي)، فانتقل إلى العراق. ثم أُقيل من منصبه. وقد اعتنق مبادئ ميشيل عفلق التي وضعها في كتابه «في سبيل البعث»، وتأثر بالماركسية التي نادى بها لينين، ثم عمل على تأسيس قاعدة من الاشتراكية «العلمية» للعرب، محاولاً بذلك صبغ فكر البعث بطابع ماركسي!

له مجموعة من المؤلفات نشرت في كتب وكراريس، وقد جمعت أعماله في ثلاثة مجلدات صدرت في بيروت.

من عناوين كتبه المفردة: تطور معنى القومية، الحرية ومشكلتها في البلدان المتخلفة، التجربة المرة (عن الانقلاب ضد أمين الحافظ في ٢٣ شباط ١٩٦٦ م)، معالم الحياة العربية الجديدة، المرحلة الأولى في بناء الاشتراكية، الوحدة العربية هل لها سبيل؟، أحاديث في العمل الفدائي، فلسفة الحركة القومية العربية: الخلفية

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣١١/٥.

الفلسفية، فلسفة الحركة القومية العربية: التحدي الاستعماري، السبيل إلى تحرير فلسطين^(٢).

أحمد مهدي الخضر = أحمد محمد مهدي الخضر

أحمد المهدي بن محمد الصادق النيفر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

قاض، مفت، خطيب.

ولد في تونس وبها نشأ، انخرط في سلك طلبة جامعة الزيتونة، وتولى الإمامة والخطابة، ثم رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلمي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي، إلى أن ضُمَّت المحاكم الشرعية إلى القضاء العدلي، وسمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية.

له مجموعة من التأليف والتحقيقات، أهمها: تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه؛ رسالة في الصيام^(٣).

أحمد المهدي محمد المهدي

(١٤٢٦ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث كلامي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة في كلية أصول الدين بالجامعة نفسها، عضو لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو نقابة السادة الأشراف بمصر. مات يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الآخرة، ٢٦ يوليو (تموز).

قام بتحقيق ودراسة الجزء الأول من «أبكار الأفكار» في أصول الدين لسيف الدين الآمدي، وهو رسالته في الدكتوراه.

أحمد موسى حديد

(١٤١٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠١٣ م)

قاص.

(٢) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١/ ١٩٧، المثقفون في السياسة والجمع

١١٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٧٨، موسوعة أعلام العرب

البدعين ١/ ٤٦١.

(٣) مشاهير التونسيين ص ١١٩.

أحمد بن ميلاد

(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

طبيب مناضل.

ولد بتونس، تأثر بمدرس اللغة الفرنسية في معهد كارنو فاعتقد الأفكار الماركسية والتحق بالحزب الشيوعي، وأسهم في تحرير جريدته «المستقبل الاجتماعي»، ثم استقال من الحزب، وحصل على الدكتوراه في الطب من فرنسا، عاد إلى بلده لمزاولة مهنته أكثر من نصف قرن، وقد انضم إلى الحزب الدستوري الجديد وانتخب رئيساً للجنة الاقتصادية فيه، وأسهم في التحرير بعدة مجلات، وأصدر بالفرنسية جريدة «كومندوس»، وشارك في مؤتمرات دولية، وأصدر مؤلفات عدة للثعالي.

من آثاره العلمية: المدرسة الطبية بالقيروان في القرنين العاشر والحادي عشر من الميلاد (رسالته في الدكتوراه)، أحمد بن الجزائر: بمناسبة مرور ألف سنة على ازدهاره بالقيروان، ومعه: قسطنطين الأفريقي الذي أدخل الطب العربي إلى أوروبا، تاريخ شمال أفريقيا من الفتح العثماني إلى نهاية الدولة الأغلبية/ عبدالعزيز الثعالي (تحقيق مع محمد إدريس)، خلفيات المؤتمر الإسلامي بالقدس ١٣٥٠هـ/ عبدالعزيز الثعالي (إعداد للنشر، بتقديم وتحقيق حمادي الساحلي)، الشيخ عبدالعزيز الثعالي والحركة الوطنية (مع محمد مسعود إدريس)، الطب العربي التونسي في عشرة قرون، خمسون سنة من الهيمنة الفرنسية بتونس (بالفرنسية)، الطب العربي في القيروان^(٤).

أحمد ناجي القيسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أديب لغوي.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه من القاهرة، درس في الجامعة المستنصرية، ودار المعلمين العالية، وكلية الآداب بجامعة بغداد، شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات والحلقات الدراسية المتعلقة بدراسة القضايا العربية الأدبية التي تركت آثارها على الفارسية، كما شارك في إعداد وتأليف الكتب الدراسية، وخلف مجموعة من البحوث

ولادته في مدينة ضمد بجازان في السعودية، عمل مشرفاً للشؤون الاجتماعية للمرضى في مستشفى الملك فهد بجازان، وحكمًا في كرة القدم، كما عمل مدة في منتدى السرد في نادي جازان الأدبي، وأحيا أمسيات أدبية، ونشر عددًا من النصوص في صحف ودوريات محلية وعربية. توفي في حادث سير وهو في طريقه إلى العمرة يوم الخميس ١٩ شعبان، ٢٧ يونيه. أصدر مجموعتين قصصيتين، هما: اتجاه آخر، كما يريد الصغير^(١).

أحمد موسى عفيفي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

حقوق، شاعر إسلامي مكث.

من مدينة التل الكبير التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، نال إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وعمل بمهنة البريد مديراً للتحقيقات، فمراقباً عاماً للشؤون القانونية، فمستشاراً لها، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين قبل يوليو ١٩٥٢م.

صدرت له عشر مجموعات شعرية تحت عنوان: الهدايا، الهدية العاشرة منها: إلى السيدة الطاهرة البتول السيدة زينب. وله ديوان آخر مطبوع بعنوان: الله حبيبي، ومسرحية شعرية بعنوان: آل البيت^(٢).

أحمد الميال

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

جغرافي.

من مواليد الكويت، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، عاد لينضم إلى الهيئة الأكاديمية بجامعة الكويت في قسم الجغرافيا بكلية العلوم الاجتماعية، وكان له دور تأسيس في إنشاء القسم، وتوفي وهو يلقي محاضرة في قاعة الكلية يوم ٢٠ ربيع الآخر، ١٣ مارس، أو الذي قبله.

له كتاب أو مذكرة في الجغرافيا السياسية^(٣).

(١) صحيفة الشرق ع ٥٧٣ (٢٩/٦/٢٠١٣م) ص ١٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) جريدة الوطن (الكويت) ٢٠١٢/٣/١٣ مع إضافات.

(٤) تراجم وقضايا معاصرة ص ١٩٤، الموسوعة التونسية ١٥٢/١. وهو غير الشيخ أحمد بن ميلاد، المتوفى سنة ١٣٩٠هـ.



من مصر. حصل على الدكتوراه في العلوم (D.S.C). من كتبه: أشعة الليزر واستخداماتها في الطب (مع رشاد فؤاد السيد)، الفيزياء النووية.

أحمد نافع = أحمد عبدالفتاح نافع

أحمد نبيل الهلالي

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

قيادي اشتراكي.

ويرد اسمه «نبيل الهلالي». ووالده «أحمد نجيب». من أسبوط بمصر. أجاز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وعمل محامياً، انضم إلى الحركة الشيوعية فكان أحد أركان (حدثو)، وأحد قيادات اليسار في مصر والعالم العربي، أسس حزب الشعب الاشتراكي عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) بعد خلافات مع الحزب الشيوعي على الإسلاميين والتحالف مع النظام. وكان يدافع عن الخصوم السياسيين للسلطة، وخاصة الجماعات الإسلامية!

كتبه: الحرية الفكرية والأكاديمية في مصر (مع آخرين)، دفاعاً عن الحريات الديمقراطية: مناقشة نظرية ومرافعة قانونية أمام محكمة أمن الدولة، النظام المصري في قفص الاتهام: دفاع عن حرية الرأي - العقيدة - العمل، حرية الفكر والعقيدة تلك هي القضية، اليسار الشيوعي المفترى عليه ولعبة خلط الأوراق^(٣).

أحمد النجار = أحمد محمد النجار

أحمد النجدي زهو

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ الشريعة.

اسمه الكامل: أحمد النجدي عبدالستار زهو. من مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وأستاذ الشريعة في معهد قانون الأعمال الدولي، وفي جامعة الإمام

(٣) من أعلام أسبوط ٣٨/٢، وبعض المعلومات من الموسوعة الحرة ١٣ مايو ٢٠١٠م، وإضافات.

والدراسات. وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي، وانتخب عضواً مؤزراً في مجمع اللغة العربية بالأردن. من مؤلفاته وتحقيقاته: عطار نامہ أو کتاب فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير، الوفيات/ أبو مسعود عبدالرحيم بن أبي الوفاء الحاجي الأصبهاني المعدل (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع بشار عواد معروف)، الفتوة لابن المعمار البغدادي (تحقيق بالمشاركة)، البخلاء للخطيب البغدادي (تحقيق بالمشاركة)، دقائق التصريف لابن المؤذب (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن وحسين تورال)، النحو الإعدادي، المطالعة العربية، سياسة نامہ/ نظام الملك (ترجمة مع عبدالحادي محبوب)، التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري/ لابن جني (تحقيق مع أحمد مطلوب وخديجة الحديثي)^(١).

أحمد بن ناصر بن غنيم

(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

قاض، مؤلف.

ولد في مدينة الزلفي شمالي مدينة الرياض، لازم مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ نحو (١٠) سنوات، عين قاضياً بمحكمة بقيق، ثم كان رئيساً لمحكمة نجران. له كتب، منها: أركان الإسلام ونواقض الإسلام، البرهان والدليل على كفر من حكم بغير التنزيل، البضاعة في بيان ما أثبتته القرآن وما نفاه من الشفاعة: مرتب على السؤال والجواب، البيان والإعلام في ترتيب الدعوة إلى الإسلام، حكم الاستقامة في صلاة السفر والإقامة، فضل العمل وقيمه في أجر المسلم وغنيمته، الكمال في نهي المسلم عن الأكل والشرب بالشمال: مختصر كتاب اليمين^(٢).

أحمد الناعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

باحث فيزيائي كبير.

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ ج ٤ (صفر ١٤٠٨هـ) ص ٨٢١، الفیصل ع ١٣١ (جمادی الأولى ١٤٠٨هـ) ص ١١٢، وع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ) معجم المؤلفين العراقيين ١/١٠٠، موسوعة أعلام العراق ١/١٥٠، موقع المجمع العلمي العراقي (استفيد منه بتاريخ ١٢/ ٧/ ١٤٣٠هـ).

(٢) المبتدأ والخبر ١/ ١٦٣، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/ ٣٠٠. مع إضافات.

بالسعودية.

وله تأليف شرعية، منها: أصول الفقه الإسلامي، التعسف في استعمال الحق، القتل العمد في الفقه الإسلامي، عقد التأمين بين الشريعة والقانون (دكتوراه)، أسس الاقتصاد في الإسلام، الضوابط الشرعية لأحكام التصرفات الإنسانية.

أحمد نجم الدين فليجة

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة بغداد، رئيس قسم الجغرافيا بها، عضو الجمع العلمي المصري. من عناوين كتبه: الجغرافية الاقتصادية للبلدان النامية، الجغرافية العملية والخرائط، علم الخرائط والدراسة الميدانية (مع جميل نجيب عبدالله)، إفريقيا: دراسة عامة وإقليمية لجنوب الصحراء، إفريقية (مع يسرى عبدالرازق الجوهري).

أحمد نجيب = أحمد محمود نجيب حسن

أحمد نجيب هاشم

(١٩٩١ - ١٤١١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

تربوي دبلوماسي كاتب.

تخرج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٣٤٧هـ، درس في جامعتي ليفربول ولندن، عاد إلى مصر ليصبح ناظراً لمدرسة القباني الثانوية (فاروق)، فمديراً للبعثات في لندن وواشنطن، ثم كان وزيراً للتعليم. وعاش وقته كله في القراءة والترجمة.

ألف كتباً مدرسية، وشارك في تأليف كتاب: مصر في العصور القديمة.

وترجم الكتب الثلاثة التالية: القياصرة القادمون/ أموري د. رينكور، الزنديق الأعظم فريدريك الثاني إمبراطور ألمانيا، القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم/ آرثر كيسلر.

وشارك في ترجمة الكتب التالية: التطور في الفنون/ هنري مونرو، تاريخ أوروبا في العصر الحديث (١٧٨٩ - ١٩٥٠هـ/ أ.ل. فشر، قيام وسقوط الإمبراطورية الرومانية^(١)).

أحمد نسيم سوسة

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

باحث إسلامي، مهندس ومؤرخ حضاري.

اسمه قبل أن يسلم: نسيم بن موسى إسحاق موسى، وتسمى بعد الإسلام باسم أحمد.

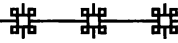
ولد في مدينة الحلة بالعراق. درس فيها، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، وأكمل دراسته العالية في أمريكا، عاد إلى بلده ليسهم في تخطيط الري وإدارة المساحة، وكان يهودياً فأسلم، وحكى قصة إسلامه في كتابه «في طريقي إلى الإسلام». وهو من مؤسسي الجمع العلمي العراقي، ومن أعضاء نقابة المهندسين، والجمعية الجغرافية العراقية. ودافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً علمياً تسنده الوثيقة والعلم.

صدرت مذكراته بعد وفاته، بعنوان: «حياتي في نصف قرن»، وقد قدمت له وعرفت بمؤلفه ابنته عالية، وذكرت أنه يمثل نشأته الأولى إلى مراحل دراسته المختلفة، وأنه كان المفترض أن يليه الجزء الثاني الذي يتعلق بحياته الوظيفية، لكنه مات ولم يترك سوى وريقات، وأن البحوث التي أعدها لإدخالها في هذا الجزء موجودة، فعسى أن تتمكن من إعدادها.

و كتابه «العرب واليهود في التاريخ» فيه تناقضات وافتراءات، تسأل بعض الباحثين عن دوافعها وأسبابها؟ نشر (٥٣) كتاباً بالعربية، وثمانية كتب بالإنكليزية، طبع أكثرها مراراً، إضافة إلى نشره العشرات من المقالات العلمية في المجلات المتخصصة، وتدور دراساته في أغلبها حول موضوعات الري المعاصرة، وتاريخ الري ومشاريعه، والتاريخ الإسلامي والجغرافيا وتاريخ اليهود.

ومن هذه المؤلفات: فيضانات بغداد (٣ ج) نال به جائزة الكتاب العربي لعام ١٣٨٣هـ، ري أراضي الخرج في نجد، الري في العراق، مأساة هندسية أو النهر المجهول، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، خارطة بغداد قديماً وحديثاً، أطلس بغداد، أطلس العراق الإداري، دليل خارطة بغداد: المفصل في خطط بغداد قديماً وحديثاً (بالاشتراك مع مصطفى جواد)، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، حياتي في نصف قرن، العرب واليهود في التاريخ: حقائق تاريخية تظهرها المكتشفات

(١) الأهرام ٢٧/ ٣/ ١٩٩٢م.



أحمد نعمان نصر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث طبي.

من مصر. أستاذ بقسم المستولوجيا في كلية الطب بأسسوط، ذكر أنه من رواد علم الأنسجة والخلايا بمصر. مات في أواخر العام الميلادي.

وقفت له على عنوان كتاب صدر في طبعته الثانية عام ١٤١٥هـ، وهو «علم الأنسجة».

أحمد نعيم محمود الكراعي

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.

من مواليد القدس. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. ثم درّس في كلية الآداب بجامعة بيرزيت، وجامعة فيلادلفيا بالأردن منذ سنوات تأسيسها الأولى، وعيّن عميداً لكلية الآداب بها، ورئيساً لقسم العلوم الإنسانية، ولقسم اللغة العربية، وممثلاً لها في مجمع اللغة العربية. وكتب أوراق عمل.

كتبه المطبوعة وترجماته: علم الدلالة بين النظرية والتطبيق، فصول في علم اللغة العام/ فردنياندي سوسير (ترجمة)، المدارس اللغوية: التطور والصراع/ جيفري سامبسون (ترجمة)، أسس وتطبيقات نحوية (مع آخرين)، نصوص ودراسات أدبية مع (آخرين)، اللغة في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري: دراسة لغوية، مجموعة أبحاث لغوية، مهارات اللغة العربية (مع آخرين).

ورسالته في الدكتوراه: الغريب عند أصحاب المعاجم في الحديث والأصول التي اعتمدوا عليها في تحديد الدلالة^(٤).

أحمد النكلاوي = أحمد محمد منصور النكلاوي

أحمد نهاد السياف

(١٣٢٧ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

مناضل حزبي.

(٤) صفحة تعريف به في الشبكة العالمية للمعلومات، مقدمة من جامعة فيلادلفيا، نشرت بعد وفاته.

الآثارية، مفصل العرب واليهود في التاريخ، وادي الفرات ومشروع سرّة الهندية: يبحث في تاريخ الفرات وتطورات مجراه الرئيسي وتحليل مشروعاته. وله كتب أخرى باللغة الإنجليزية^(١).

أحمد بن نصر الله الديباجي

(١٣٥٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨١م)

فقيه إمامي.

ولد في همايون التابعة لأصفهان، تلمذ على علماء شيعة في النجف، هاجر إلى طهران فوعظ وأمّ، ثم قُتل، وكان قد ترأس اثنتين من اللجان الثورية ودعم الثورة الإسلامية (الشيعة).

له: تبويب كتاب الذريعة (٦ مج)، تقارير شيوخه في الفقه والأصول، الكشكول (٢ ج)، الإجازات إلى طرق الأحاديث والروايات، تفسير القرآن العظيم (لم يبين وضعه ولا لغته)، زبدة المعاني، مختصر المنطق^(٢).

أحمد نصيب المحاميد = أحمد بن محمد سعيد المحاميد

أحمد نعيان الحمو

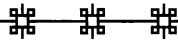
(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

لغوي مترجم.

ولد في حماة بسورية، حصل على دكتوراه فلسفة من ألمانيا، درّس في كلية الآداب بجامعة دمشق، وكان عضواً في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. وله كتب، منها: غوته وألف ليلة وليلة/ كاترينا مومسن (ترجمة)، مبادئ اللسانيات العامة/ أندريه مارتينييه، مختارات من الشعر في ألمانيا الديمقراطية (ترجمة)، اللغة الألمانية، اللغة الفارسية، علم اللغة العام (ترجمة)^(٣).

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٤٠، مجالس الأدب في بغداد ص ٣٧٠، موسوعة بيت الحكمة ٤٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٢/١، الموسوعة العربية العالمية ٢٧٢/١ (وولادته في هذا المصدر ١٨٩٧م)، عالم الكتب مج ٣ ع ٣ محرم ١٤٠٣هـ، ومج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٨/١، الفصيل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ)، معجم رجال الفكر والأدب ٥٨٣/٢، موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٦٤/٥.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١١.



أحمد نورس بن محمد خير السَّوَّاح
(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

محرر صحفي.

من حمص بسورية، درس في معهد الحقوق بدمشق، درّس، وزاول الصحافة فترأس جريدة «السوري الجديدة»، واستحصل امتياز جريدة «الرأي العام»، ثم أصدر في حمص جريدة «الفجر الجديد» (١٩٤٩ - ١٩٥٨ م)، انتسب إلى الكتلة الوطنية، ثم إلى الحزب السوري القومي، ثم انسحب منه.

له: أخلاق العرب في الجاهلية، النقد الأدبي، مجموعة قصص للأطفال^(٤).

أحمد النيلة

(١٣٢٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤ م)

مكتبي ريادي.

من الموصل. أنهى دراسته الثانوية فيها، أحبّ العلم والكتاب، وعيّن عام ١٣٤٨ هـ (١٩٢٩ م) أميناً لمكتبة الأمير غازي في الموصل، استعانت به السعودية عام ١٣٨٣ هـ للعمل على تنظيم مكتباتها، وحضر اجتماعات أمناء المكتبات وشارك في دوراتها، وزار مكتبات علمية عديدة، وأدار المكتبة المركزية العامة في الموصل منذ سنة ١٣٤٨ هـ حتى تقاعده أواخر سنة ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م). ثم أصبح أميناً لمكتبة داود الجلي الأهلوية المشهورة حتى تأميمها، وذكر أنه (المكتبي الموصلية والعراقي والعربي الأول). كتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات الموصلية.

حقق كتاب (طبقات الفقهاء) لطاش كبري زاده.

وله كتب مخطوطة، منها: أنا وعصاتي حول العالم، ما أهمله التاريخ، الحوادث التاريخية الهامة، الأرقام السرية للمخطوطات والكتب القيمة، تنظيم المكتبات الخاصة، فلسفة المكتبة، أنا والزمان، نهاية المطاف، سفر (ديوان شعر)^(٥).

أحمد هريدي = أحمد محمد هريدي

ولد في حلب، لم يكمل دراسة الحقوق، مدير الفرع الإقليمي لشركة «الريجي» (شركة حصر التبغ والتبناك)، التقى بإبراهيم هنانو وعمل في الحركة الوطنية، وكان دستورياً راديكالياً (التغيير الثوري)، معادياً للخلافة العثمانية. صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: شعاع قبل الفجر/ تقديم وتحقيق محمد جمال باروت. وفيها حديث عن سلمان المرشد، المتأله النصيري^(١).

أحمد نهاد الفرا

(١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤ م)

فنان وباحث موسيقي.

من حلب، تخرّج في المعهد العالي للتمثيل بمصر، مثّل في عدة مسرحيات، مؤسس ورئيس الجمعية العربية للآداب والفنون.

له من الكتب في مجال المسرح: فن الإلقاء، مسرحية آلام وأحزان، مسرحية الأمومة.

وفي المجال الموسيقي: فن الموسيقى، النشيد والموسيقى، قواعد الموسيقى، التربية الموسيقية لإعداد المدرسين، ميتودا (لتعليم العزف على العود)^(٢).

أحمد نهاد بن يوسف عاشور

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي متخصص.

من مصر، نال درجة الماجستير عام ١٣٩٦ هـ، ثم الدكتوراه عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م) من كلية الزراعة بجامعة عين شمس، ثم عمل باحثاً، فريس بحوث، فأستاذاً في قسم بحوث التيلة بمعهد بحوث القطن، وكان متخصصاً في تقنية ما بعد الحصاد (الألياف)، وشيعت جنازته يوم ٩ ربيع الأول، الأول من شباط.

رسالته في الماجستير: تأثير صفات التيلة ومتغيرات الغزل على الخواص الطبيعية لخياط بعض أصناف القطن المصري. والدكتوراه: دراسة مقارنة بين الأقطان المصرية والأبلند الأمريكية في خواص التيلة والغزل^(٣).

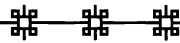
(١) وترجمته منه.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، مئة أوائل من حلب ص ١٧٣٩.

(٣) موقع معهد بحوث القطن (ربيع الأول ١٤٣٣ هـ).

(٤) معجم الجرائد السورية ص ٤١٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦١.

(٥) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف في ملتقى أبناء الموصل ١١/٣/٢٠١١ م، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١.



أحمد هلال الخطّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

من مصر، أستاذ المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ويبدو أنه درّس في الجامعة الأردنية.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: محاضرات في محاصيل العلف والمراعي، حشيشة السودان لتغذية الحيوان، إنتاج البرسيم المصري لتغذية الحيوان، إنتاج الفصّة (البرسيم الحجازي) لتغذية الحيوان، إنتاج البيقية لتغذية الحيوان، التقرير النهائي لأبحاث مشروع تحسين إنتاجية وجود بعض محاصيل الأعلاف الخضراء في الأردن (مع محمد حرب)، محاصيل العلف الأخضر والمراعي (مع محمد السيد رضوان وقرني إسماعيل). وبعضها نشرت إرشادية.

أحمد هيكل = أحمد عبدالمقصود هيكل

أحمد الوائلي = أحمد حسون الوائلي

أحمد أبو الوفا عبد الآخر

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١١ م)

صيدلاني وباحث علمي إسلامي.

من مصر، أستاذ في جامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو لجنة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة.

له بحوث وأعمال علمية، منها: تقويم الأعمال التي تناولت الإعجاز العلمي والطبي في السنة النبوية، الخمر والإدمان الكحولي خطر يحتاج العالم فاحذروه، فوائد دراسة الإعجاز والتفسير العلمي للقرآن الكريم (مع كارم السيد غنيم)، وقدم أبحاث: الدواء الإسلامي: الصيدلية الإسلامية، ربما من إعداد محمد أبو الحجاج حافظ.

أحمد وهي السمان

(١٣٤٢ - ١٤١٢ هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢ م)

أديب تربوي.

مولده بمدينة حلب، تخرج في كلية الصحافة بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، عاد لينشئ مدرسة لتعليم الأميين، وانخرط في العمل الوظيفي، وعمل رئيساً لديوان المكتب

التجاري للشركة الأهلية، وأسس الجمعية العربية لمكافحة الأمية، واهتم بالتراث الأدبي. مات في ٢١ ذي القعدة، ٢٢ أيار (مايو).

كتب سلسلة حلقات في مجلة (الثقافة) الدمشقية بعنوان: إشراف العرب في الأندلس.

وترك عددًا من المخطوطات الأدبية، منها: المتنبي، النقد العربي من العصر الجاهلي حتى القرن العشرين، الأدب العربي في رحاب الخلفاء العباسيين^(١).

أحمد ياسين = أحمد إسماعيل ياسين

أحمد يحيى بكلي = بكلي أحمد بن يحيى

أحمد بن يحيى المتوكل

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

أديب، شاعر.

مولده بشهارة في اليمن، أخذ على علمائها ثم استوطن حجة، وكان ظريفاً ساخرًا من أحداث عصره وتقاليده مجتمعه، له قصائد في الغزل واجتماعيات فكاهية ساخرة، وتأثر بوفاة ابنه الأكبر وبكاه بروائع القصيد. له ديوان شعر مخطوط في مجلدين عند ابنه^(٢).

أحمد بن يحيى النجمي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨ م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية النجامية التابعة لجازان بالسعودية، التحق بالمدرسة السلفية في صامطة، وحصل على إجازة من الشيخ عبد الله القرعاوي في الأمهات الستة وغيرها، درّس في معهد جازان العلمي، والمعهد العلمي بصامطة، واشتغل بالإفتاء والتدريس، وكان مفتي منطقة جازان، ومن كبار علماء السعودية.

ومن تأليفه: تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخليعة، أوضح الإشارة في الردّ على من أجاز الممنوع من الزيارة، تأسيس الأحكام على ما صحّ عن خير الأنام بشرح أحاديث عمدة الأحكام، الإرشاد إلى بيان الحق في حكم الجهاد، صعقة المنصور لنسف بدع وضلالات مشهور،

(١) معجم أدباء حلب ص ٢١٨.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية، ص ٢٠٢.



مجموع الرسائل (جمعها محمد علي البيضاوي)، إرشاد الساري في شرح السنة للبرهاري، نصائح وتوجيهات إلى النساء المسلمات، شرح نواقض الإسلام لابن باز، أسئلة ذي القرنين الأندونيسي، أسئلة أهل فرنسا، شرح السنة للمزني، صفة الحج، أسئلة الشيخ طارق الهاشمي من قطر، أسئلة الشيخ عبدالله الظفيري، القيروانية (شرح عقيدة ابن أبي زيد القيرواني)، إحياء الموات، المورد العذب الزلال فيما انتقد على بعض المناهج الدعوية من العقائد والأعمال، استقبال شهر رمضان، الإبانة عن أصول الديانة، الاختيارات العلمية في مسائل الحج الفقهية، الشرح الموجز للمهد لتوحيد الخالق الممجّد لمحمد بن عبد الوهاب، الفتوى الجليلة عن المناهج الدعوية (٢ج)، الفتح الرباني في الدفاع عن الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، تفسير آيات الصيام، رد الجواب على من طلب مني عدم طبع الكتاب ويليهِ الرد الشرعي المعقول على المتصل بالمجهول، فتاوى الصيام، فتح الرب الرحيم في حكم الجهر والإسرار بـ(بسم الله الرحمن الرحيم)، فتح الرب الودود في الفتاوى والرسائل والردود (٢ج)، فضل الصيام، من أحكام الصيام، منهج أئمة الدعوة في مسائل التوسل والاستغاثة، وعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً، الأجوبة النجمية عن أسئلة أبي راحة العقديّة والفقهية (المجلس الأول والثاني)، المعتمد من إجابات طالب ضمد: أسئلة أجاب عنها الشيخ أحمد بن يحيى النجمي / إبراهيم بن أحمد الظفرائي^(١).

أحمد بن يوسف الجابر

(١٣٢١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١ م)

رجل دولة، شاعر.

ولد في الدوحة، درس في المدرسة الأثرية التي أنشأها محمد بن مانع، التحق بمجالس الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني وقرأ عليه كتب الحديث والتفسير والفقه مدة ثلاثين عاماً، وصار الكاتب الخاص للحاكم وأمين سرّه، فكان بمثابة رئيس الديوان، كما عيّن مستشاراً للجنة كتابة تاريخ قطر. وقد درس الشعر الجاهلي والإسلامي

(١) الجزيرة ع ٣٠٨٧ (٢٥ / ٧ / ١٤٢٩ هـ)، موسوعة أسبار ١/١٩١، موقع المترجم له (استفيد منه في سرد مؤلفاته في ربيع الأول ١٤٣٤ هـ). مع إضافات.

والمعاصر، ولم ينظم في الغزل.

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان أحمد بن يوسف الجابر / جمع وتحقيق يحيى الجبوري، محمد عبدالرحيم قافود^(٢).

أحمد يوسف أبو حاقّة

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

باحث أدبي.

من بعاصير بإقليم الخروب في لبنان. حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، وأخرى مثلها من الجامعة اليسوعية، ثم كان أستاذاً في الجامعة اللبنانية، وعميداً لكلية التربية بها، ومديراً لكلية الآداب والعلوم الإنسانية، وكان أميناً للشؤون الثقافية بالمركز الثقافي الإسلامي في بيروت، وقدم محاضرات، وبرامج تربوية وأدبية وتثقيفية مختلفة.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: الالتزام في الشعر العربي (أصله رسالة دكتوراه)، البلاغة والتحليل الأدبي، فنّ الشعر الملحمي ومظاهره عند العرب، فنّ المديح وتطوره في الشعر العربي، أبو فراس الحمداني، الوسيط في قواعد اللغة العربية (٢ج)، المفيد في الأدب العربي (مع آخرين). وأشرف على (معجم النفائس الكبير) ثم (الوسيط)^(٣).

أحمد يوسف الحسن

(١٣٤٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢ م)

مهندس وزير.

ولادته في قرية أم الفحم قرب مدينة جنين الفلسطينية. نال شهادة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعة لندن. عيّن أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة حلب، فعميداً لكلية، ثم كان وزيراً للكهرباء والمعادن والنفط، ف رئيساً لجامعة حلب، التي اتّسعت في عهده. واهتمّ بتاريخ العلوم عند المسلمين، فأسس معهد التراث العربي بالجامعة ورأسه بعد تركه منصبه في رئاسة الجامعة، كما عمل أستاذاً زائراً

(٢) الموسوعة القطرية ٦٠/١، وبيانات من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٨ هـ).

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢٧، قرى ومدن لبنان ١٠٧/٢، جريدة السفير ع ١١٨٦٨ (٢٠/٤/٢٠١١ م) وإضافات.

أحمد بن يوسف الخونساري

(١٣٠٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤ م)

فقيه شيعي، مدرّس.

ولد في خونسار بإيران. قرأ على علماء الشيعة في أصفهان والنجف، رجع إلى «آراك»، وصاحب عبد الكريم اليزدي في تأسيس الحوزة العلمية وصار من مدرسيها، ثم رحل إلى طهران وأتم في مسجد «السيد عزيز الله» وتخرج عليه العديد من الطلبة، حتى مات في قم ليلة السبت (٢٦) ربيع الآخر.

ومؤلفاته هي: توضيح المسائل (رسالته العملية)، مناسك الحج، جامع المدارك في شرح المختصر النافع (٧ مج)، أحكام العبادات، حاشية العروة الوثقى، كتاب الصلاة (خ)، كتاب الطهارة (خ) (٣).

أحمد يوسف الدقاق

(١٣٥٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩ م)

مدرّس ومحقق ناشر.

من دمشق، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم في التأهيل التربوي، ثم درّس العربية في معاهد ومدارس دمشق الإعدادية والثانوية، وطالع أمهات الكتب، وعمل في تحقيق الكتب مع آخرين في ركن بالمكتبة الظاهرية، وتفرّغ للعمل في مجال التحقيق بعد تقاعده، وقد شارك زميله عبدالعزيز رباح في تأسيس دار المأمون للتراث، ثم انفصل عنه وأسس داراً خاصة به أسماها «دار الثقافة العربية»، التي أصدرت كتباً تراثية وشاركت في معارض للكتاب.

ترك نحو (١٥) كتاباً قام بتحقيقها، وراجع ونشر مجموعة كبيرة منها. ومن الكتب التي حققها مع رباح: شرح أبيات مغني اللبيب للبغداد (٨ مج)، جمال الخواطر في الأدب والنوادر للسمان الحموي (٥ ج)، رياض الصالحين للنووي، الحجة للقراء السبعة لأبي علي الفارسي (٣ ج)، مراجعة وتدقيق).

وحقق بنفسه: تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج، شأن الدعاء للخطابي، مختصر لقط المنافع لابن الجوزي،

بجامعة لندن، وجامعات كندا، وكان عضو اللجنة العلمية الدولية في مشروع اليونسكو: الجوانب المختلفة للثقافة الإسلامية. كان يدعو إلى تعليم المواد العلمية والتقنية باللغة العربية. نشر أبحاثاً كثيرة مهمة، منها بحث في الأصل العربي لمؤلفات جابر بن حيان، ومنها عن تقنية الحديد والفولاذ في المصادر العربية.

قام بتحرير أبحاث المؤتمرات السنوية للجمعية السورية لتاريخ العلوم التي عقدها معهد التراث العلمي العربي بحلب (ربما بعضها، ومع آخرين)، وله أيضاً، تأليفاً وتحقيقاً:

الحيل لبني موسى بن شاكر (تحقيق مع محمد علي خياطة ومصطفى تعمري)، تقي الدين والهندسة الميكانيكية العربية مع كتاب الطرق السنية في الآلات الرومانية لابن معروف، الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل لابن الرزاز الجزري (تحقيق مع آخرين)، التقنية في الحضارة الإسلامية (مع دونالد هيل، ترجمه إلى العربية صالح خالد ساري)، تصميم الآلات، ديناميك الآلات، محطات توليد الطاقة، الفروسية والمناصب الحربية لنجم الدين الرماح (تحقيق)، دراسات في الكيمياء العربية (بالإنجليزية) (١).

أحمد يوسف حمود

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨ م)

إعلامي حزبي وناشط إسلامي شاعر.

من بيروت، درس علوم الشريعة في الأزهر، وعمل صحفياً، فأصدر جريدة «صوت العرب» عام ١٣٦٨ هـ، ثم سافر إلى أفغانستان مندوباً للحكومة اللبنانية، ليعمل أستاذاً للقانون المقارن والفلسفة الإسلامية بجامعة كابل، عاد ليعمل في الإذاعة مشرفاً على قسم اللغة العربية، ثم عمل في إذاعة الشرق بفرنسا، أسس عام ١٣٦٨ هـ جمعية الشبان المسلمين، وفي عام ١٣٧٣ هـ أسس «حزب التحرير الوطني»، وفي باريس أسس المجلس الإسلامي.

طبع له ديوان شعر: على دروب الأمير (مدح لأمر قطر)، وملحمة شعرية بعنوان: قمم العصور (٢).

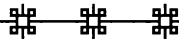
(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٤٦/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٥،

موقع المعرفة (١٤٣٣ هـ)، موقع جامعة حلب (إثر وفاته).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٢٦/٥، معجم رجال الفكر والأدب

٥٤٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٩.



أحمد يونس سكر

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

أستاذ أزهرى فقيه.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٠هـ. أستاذ في جامعة الإمام بالرياض، وأشرف

فيها على رسائل جامعية بكلية الشريعة. عنوان رسالته المذكورة: مقاصد الشريعة الإسلامية.

أحمدو جمال بن محمد بن الحسن

(١٣٧٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث موسوعي.

عُرف بـ«جمال بن الحسن».

من بلدة الثكلاث بموريتانيا، حاز شهادة الدكتوراه في الأدب من الجامعة التونسية، انجذب إلى المكتبة باحثاً في آثار العلماء وإبداعات العظماء، وتعلق بنوادر التراث والمخطوطات، درّس في جامعة نواكشوط، من مؤسسي رابطة الأدباء والكتاب الموريتانيين، عمل في المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم باحثاً وخبيراً دولياً في عدة مراكز من المغرب إلى جيبوتي، ثم انتقل أستاذاً في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا. اشتغل بدراسة الأدب الشنقيطي وتاريخه وتحقيق التراث، وله بحوث، وحقق ونشر العديد من الآثار الشرعية والأدبية والتاريخية.

من مؤلفاته وتحقيقاته: التكملة في تاريخ إمارتي البراكنة والترازرة، أسلوب الشاعر محمد بن الطلبة يعقوبي، الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر الهجري، ضالة الأديب (تحقيق)، إخبار الأخبار بأخبار الآبار لمحمد بن أحمد يوره (تحقيق)، نزهة المعاني في علمي البيان والمعاني/ نظم عبدالله بن رازكة (تحقيق)^(٤).

أحمدو بن سيد أحمد القلاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

عالم شاعر.

من مدينة شنقيط، تعلّم العلوم الشرعية والعربية، ثم

(٤) الإصلاح (الإمارات) ع ٤٤١ (٣/٩ / ١٤٢٤هـ) ص ٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٢١٦ (٢٧ / ٥ / ٢٠٠١م)، أعلام الشناقطة ص ٢٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

معجم الأديبات الشواعر، وجوب إعفاء اللحية للكاندهلوي^(١).

أحمد بن يوسف الشاذلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ علم الحشرات في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، مات في الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول، أواخر شهر مارس. له بالمشاركة مع آخرين: مبادئ علم الحيوان العام.

أحمد يوسف شحادة

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

قاض أديب.

من بلدة شحيم بلبنان، حصل على شهادة الحقوق الفرنسية من جامعة القديس يوسف، والحقوق اللبنانية، درّس، ثم كان قاضياً أصيلاً في القضاء العالي، ونظم الشعر العمودي وشعر التفعيلة. طبع له ديوان: صلاة الشوق. ومن أعماله المخطوطة: قصائد مترجمة لرامبو، قصائد لريكلم ودراسة حول شعره، مجموعة قصصية، عدد من المقالات القانونية^(٢).

أحمد بن يوسف الكنسوسي

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

أديب مدرّس.

من مراکش. درس على شيوخ الجامعة اليوسفية، وأجازه كثير من العلماء، ثم أعطى فيها دروساً تطوعية، وفي جوامع مراکش. ثم كان أستاذاً بالجامعة المذكورة. وقد اهتم بالعلم والفلك وقرض الشعر. توفي يوم الأحد ١١ ربيع الآخر ٢٣ يونيو.

حقق كتاب: الجيش العرمم الخماسي في دولة أولاد مولانا علي السجلماسي (٢ج)^(٣).

(١) من ترجمة أرسلها إلي ابنه مروان، مع إضافات، وهكذا ورد تاريخ وفاته (١٥) آذار، وهو لا يوافق يوم الجمعة، بل يوافق الأحد.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) إتمام الإعلام بمن حل مراکش ١٥٥/٢.

والشباب. توفي يوم الأربعاء ١٥ ربيع الآخر، ٢ مايو. ترك خواطر ومخطوطات متنوعة من تأليفه، منها مخطوطة أحكام التجريد^(٣).

أبو الإخلاص = برهان الدين بن أحمد الزرقاني

إخلاص عزمي محمد عزمي^(٤)
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

باحثة في الآداب الأجنبية. من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة الأدب الإنجليزي في القسم نفسه، متخصصه في الأدب الأمريكي والدراما. رسالتها في الدكتوراه: جورج برناردشو كناقذ اجتماعي في بعض مسرحياته. ومن ترجماتها: قيصر وكليوباترا/ جورج برناردشو، هذه هي الدنيا/ وليم كونغريف.

إدريس بن أحمد... = أحمد حسن حنبلة

إدريس بابكر الطيب
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

صيدلاني. من مدينة أم ضويان جنوب شرقي الخرطوم. أستاذ علم الأدوية في كلية الصيدلة بجامعة الخرطوم وعميدها، ورئيس قسم الفارماكولوجي بها. مدير ورئيس مجلس إدارة مصنع الشفاء للأدوية، الذي قصفته أمريكا بحجة أنه مرتبط بتنظيم القاعدة وأنه ينتج أسلحة كيميائية، وقد قام بدور أساسي في تبرئة المصنع من ذلك. أسهم في تأسيس جامعة الملك فيصل بالدمام في السعودية، عضو أول لجنة تأسيسية لاتحاد كليات الصيدلة العربية، عضو لجان أكاديمية ومهنية عالمية. له أكثر من (٧٠) بحثاً ودراسة منشورة في مجلات عالمية^(٥).

(٣) الموسوعة الحرة ١٦/٢/٢٠١٢م، متدنيات الجلفة (١٤٣٣هـ).

(٤) ورد اسمها في نعيها (إخلاص محمد عزمي) والمثبت من اسمها الثلاثي من بياناتها الشخصية في موقع جامعة عين شمس.

(٥) موقع المهجر السياسي ٦/٥/٢٠١٣م، وإضافات من مواقع أخرى.

عمل مدرّساً نظامياً، إلى جانب قيامه بالإفتاء في المركز الثقافي العربي بمدينة أطار، كما درّس في المحاضر وأُمّ في مسجد المدينة. له ديوان مخطوط (مرقون)^(١).

أحمدو كوروما

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب وروائي من ساحل العاج.

ولد في توجو، هاجر إلى عدة بلدان، استقر بفرنسا وأنهى بها دراسته في الرياضيات، اعتبر من أهم كتّاب القارة الأفريقية، وروائياً كبيراً، واتسم أسلوبه بعذوبة ساخرة.

وأبرز أعماله رواية: شمس المستقلين، بانتظار اقتراع الحيوانات البرية. وآخر ما صدر له: (الله ليس مجبراً) أو (الله يفعل ما يشاء) ترجمه إلى العربية بالعنوان الأخير عدنان محمد^(٢).

أحمدو بن محمد حامد الشنقيطي = أحمد بن محمد حامد الحسني

أحمس بن حسن صبحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

دبلوماسي، كاتب إسلامي.

من مصر. سفير. نعي في يوم الجمعة ٣٠ ربيع الآخر ٢٣ آذار (مارس).

من كتبه المطبوعة: السيرة النبوية للنشء، قصص الأنبياء للنشء، المسلمون والمسيحيون تحت الحصار اليهودي.

أحميدة بن بدّور الغيشاوي

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

عالم.

ولد في الغيشة بالجزائر، وطلب العلم على كبار المشايخ في زاوية الهامل، ثم تولى إمامة المسجد العتيق، وفتح مدرسة قرآنية في منزله، التي كانت تعج بالأطفال

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٤٣ (٢٢/ ١٠/ ١٤٢٤هـ)، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٩٣.

إدريس البصري

(١٣٥٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧ م)

وزير.

ولادته في مدينة سطات بالمغرب، حصل على دكتوراه الدولة في القانون العام من جامعة العلوم الاجتماعية بغرونويل، وترقى في مناصب وزارة الداخلية حتى كان وزيراً، وجمع بينها وبين وزارة الإعلام في حكومتين متعاقبتين، وكان اليد اليمنى للملك الحسن الثاني، وارتبط اسمه بتصفيات.

وله كتب، مثل: رجل السلطة، الإدارة الترابية بالمغرب: النظام والتنمية، النزاعات الإدارية في البلدان المغاربية، اللامركزية في المغرب: من الجماعة إلى الجهة^(١).

إدريس بلمليح

(١٣٦٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣ م)

روائي وناقد أدبي.

ولد بفاس. أستاذ المناهج النقدية المعاصرة والنقد العربي القديم، أستاذ الشعر الجاهلي في جامعة محمد الخامس بالرباط. كتب روايات ونقد أعمالاً أدبية عربية وحلّلها. من آثاره الكتبية الأدبية: البنية الحكائية في رواية المعلم علي (وهي لعبدالكريم غلاب)، الجسد الهارب، الذات الإبداعية في شعر الدكتور عبد الولي الشميري، رحلة القلق والعشق في شعر عبد العزيز محيي الدين خوجة (٥٠٩ ص)، القلق والذات الإبداعية: دراسة في شعر عبد العزيز محيي الدين خوجة (١٨١ ص)، الرؤية البيانية عند الجاحظ، القراءة التفاعلية: دراسات لنصوص شعرية حديثة، المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب من خلال المفضليات وحماة أبي تمام، من الخيال إلى ما بعد الخيال عند عبد الله با شراحيل، نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس الهجري/ أجمد الطرابلسي (ترجمة)، نماذج من الذات المنتجة للخطاب العربي الحديث، خط الفزع، مجنون الماء^(٢).

إدريس الجاي

(١٣٤٢ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٨ م)

شاعر.

من فاس. ناضل وسجن، ولم يستكمل دراسته في القرويين، درّس مدة، ثم كان في غرناطة وفرنسا، ودرس الأدب الإسباني، وعمل في إذاعة باريس، وإذاعة المغرب. طبع له ديوانه: السوانح. إضافة إلى محاولات قصصية ومقالات متنوعة^(٣).

إدريس بن جلون التومي

(١٣١٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢ م)

موسيقي باحث.

من فاس، تعلم فنون العزف والإنشاد على أهلها، ثم انقطع إلى بعض مشايخ العلم والدين يأخذ منهم، واهتم بالموسيقى الأندلسية، فكان من دعاة تأسيس «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية»، وشارك في لجنة تسجيل النوبات الأندلسية، وفي مؤتمرات موسيقية ممثلاً للمغرب. وله كتب في هذا الفن، منها: التراث العربي المغربي في الموسيقى: دراسة وتنسيق وتصحيح كناش الحايك، برنامج الأمداح لليلية عيد المولد النبوي...، الدروس الأولية للموسيقى الأندلسية (٢ ج)^(٤).

إدريس بن زكري

(١٣٧٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧ م)

شيعي حقوقي.

من بربر المغرب، حاصل على الماجستير في القانون من إنجلترا، كان معارضاً للحكومة المغربية أثناء حكم الملك الحسن الثاني، وقد أوقف ثم نَجَّ به في السجن لنشاطه في منظمة ماركسية، وبقي في السجن (١٧) عاماً، وعندما مات الملك المذكور عيّنه ابنه الملك محمد السادس رئيساً لهيئة الإنصاف والمصالحة، التي كانت مهمتها طي صفحة انتهاكات حقوق الإنسان في المغرب خلال الفترة (١٤٠٠ - ١٤١٠ هـ)، وبعد انتهاء مهمته فيها أسند إليه رئاسة المجلس الاستشاري لحقوق

(٣) ببليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م)

ص ١٤، معلمة المغرب ٢٨٩٩/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معلمة المغرب ٣٠٦٥/٩.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٠/٤، الجزيرة نت ١٤٢٨/٨/١٥.

(٢) الشرق الأوسط (لقاء معه) ع ٩٠١٧ (١٤٢٤/٦/٧ هـ) وإضافات.

من مدينة سلا بالمغرب. قرأ ببلده أولاً، ثم بفاس، وأخذ عن والده، وأحمد بن الفقيه الجريري، والطبيب بن المدني وآخرين. تقلّب في عدة وظائف دينية، منها قضاء الصويرة، وطنجة، ومدينة سلا. توفي يوم ٢١ ربيع الأول ببلده. ذكرت له تعليقات ومجموعة فتاوى وخطب^(٤).

إدريس علي

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

روائي.

من مواليد أسوان جنوبي مصر، من أصل نوبي، انتقل إلى القاهرة واختار الكتابة، وانتمى إلى الحزب الشيوعي كما يبدو، عمل في بعض الشركات مهمّشاً معزولاً، وحاول الانتحار مرات. اتهم بالدعوة لانفصال النوبة عن مصر، وكان عضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وحصد جوائز عديدة، وترجمت أعمال له إلى عدة لغات.

من أهم أعماله الروائية: دنقلة، انفجار جمجمة، اللعب فوق جبال النوبة، النوبي، تحت خط الفقر، الزعيم يخلق شعره (وقد صودرت هذه الرواية لما فيها من انتقاد للرئيس معمر القذافي، حيث قضى سنوات من العمل في ليبيا)، المبعدون، المأزق، شاهد من قلب الجحيم. وله مذكرات جريئة في أربعة أجزاء بعنوان: كتابة البوح^(٥).

إدريس فرج الله

(١٣٥١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤ م)

فنان تشكيلي.

من الفيوم بمصر. حصل على دكتوراه الدولة في الفنون الجميلة متخصصاً في التصميمات المطبوعة (حفر)، ثم درّس، وصار وكيل كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، وشارك في معارض فنية.

وقفت له على كتاب بعنوان: التشكيل اللوني في الطباعة^(٦).

الإنسان، وبقي فيه حتى موته في ٣ جمادى الأولى، ٢٠ آيار (مايو). له بحوث ودراسات^(١).

إدريس شرايبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

روائي كتب بالفرنسية.

من المغرب، سافر إلى فرنسا عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م) للدراسة، فبقي هناك حتى وفاته، حصل على دبلوم في الهندسة الكيميائية، واهتمّ بالطب النفسي، ثم تفرّغ للصحافة والأدب. كتب الرواية التي تهتم بجوانب تاريخية وبوليسية، وأثار بعضها جدلاً، واعتبر من أشهر أدباء المغرب الذين كتبوا بالفرنسية، وكان ذا تأثير في تحديث الأدب هناك. ونظم الشعر.

أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً، معظمها روايات، ومن عناوين مؤلفاته: الماضي البسيط، الحضارة أمي، مولد عند الفجر، المفتش علي، العالم المجاور، تحقيق في البلد، أم الربيع، أقرأ - أرى - أسمع^(٢).

إدريس عبد الحميد الكلاك

(١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من مواليد مدينة الموصل، حصل على إجازة في العلوم الإسلامية واللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد، وأجيز في التجويد من قبل سالم عبدالرزاق عام ١٣٩٩ هـ، درّس، وكتب مقالات في الصحف المحلية والعربية. وطبع له: الخط العربي: خطوة أخرى على الطريق، ليس في الإسلام تقديس للأرقام، نظرات في علم التجويد^(٣).

إدريس بن عبد الله بن خضرا

(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

فقيه قاض.

(٤) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٢/٩، معلمة المغرب ٣٧٤٤/١١،

(وولادته في مطلع القرن ١٤ هـ).

(٥) الحياة (٢٠١٠/١٢/٢)، الأخبار ع ١٢٨٤ (١٢/١/١٤٣١ هـ)،

الدستور (مصر، يوم وفاته)، الجريدة (رجب ١٤٣٠ هـ، لقاء معه).

(٦) ٨٠ سنة من الفن ص ٥٧، موقع قطاع الفنون التابع لوزارة الثقافة

المصرية (٢٠١٧ م).

(١) الأهرام، ع ٤٣٩٩٦، (٥/٥/١٤٢٨ هـ).

(٢) القافلة (يوليو، ٢٠٠٧ م) ص ٦٩، الأهرام ع ٤٣٩٥٣ (٢١/٣/١٤٢٨ هـ)،

جريدة الجزائر العميقة (موقع)، الجمل بما حمل (موقع)،

كلاهما بتاريخ ٢٢/٣/١٤٢٨ هـ.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٩٧.

إدريس محمد جماع

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

شاعر.

وُلد بمدينة صغيرة اسمها «حلفاية الملوك» في السودان، ونشأ بها، تنقل في مراحل التعليم حتى التحق بوزارة التربية، وعمل معلماً بعدة مواقع في السودان، ثم هاجر إلى مصر طلباً للعلم، وتخرج في كلية دار العلوم، ونال دبلوم معهد المعلمين العالي، وعاد للسودان ليعمل مدرساً للغة العربية.

نوقشت في شعره رسالة دكتوراه عنوانها: إدريس جماع: حياته وشعره/ عبدالقادر الشيخ إدريس. وله ديوان: لحظات باقية^(١).

إدفيك جريدني شيبوب

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

أديبة، إعلامية، محررة صحفية.

ولدت في الشويفات بلبنان، درست سنتين في كلية بيروت الجامعية، درست في البصرة، عادت إلى لبنان لتعمل في الإذاعة، رأت تحرير مجلة «صوت المرأة» و«دنيا المرأة». اختيرت عام ١٣٨٢هـ إحدى الشخصيات الإعلامية البارزة في العالم! غابت أثناء الحرب الأهلية. ثم أحدثت دويماً أدبياً من خلال نشر رسائل أنطوان سعادة لها (مؤسس الحزب القومي السوري الاجتماعي) رغم تهديدها.

ومؤلفاتها هي: بوح (شعر)، الحرف الشعبية في لبنان، ذكريات مع جبران/ يوسف الحويك (تحرير)، سعيد تقى الدين: سيرته وإنتاجه، سيرة شكري حنا شماس، شوق: قصائد وأهازيج، الطبيب الصغير (قصة للأطفال)، العنبر رقم ١٢ (قصص).. وقصص أخرى للأطفال. وترجمت: البحر أم الجبل/ ثلما هارينغتون، الرائد/ بيل بك، ليزا/ أنيا سيتون^(٢).

أدما يوسف ناصيف

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

حزبية.

عُرفت ب(أدما صيف حمادة) نسبة إلى زوجها نعمة حمادة.

ولدت في مقلس، الجبل الشرقي لوادي الحصن بمحافظة اللاذقية. انتمت إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وناضلت فيه أكثر من نصف قرن، حتى نالت منصب (الأمانة) فيه.

صدرت ذكرياتها في كتاب يحمل عنوان: حلم النهضة^(٣).

إدمون جابيس

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م).

مستشرق يهودي.

ولد ونشأ في القاهرة، تعلم في مدرسة الليسيه (التابعة للبعثة التعليمية العلمانية الفرنسية). ترك مصر إلى فرنسا، أسس مجلة (المختارات الشهرية) باللغتين العربية والفرنسية عبّر فيها عن ميوله السياسية، وأسّس جمعية «الصدقات الفرنسية»، تسلم في القاهرة منصب رئيس سوق مال (بورصة) القاهرة، وكان كاتباً وشاعراً، دارت معظم كتاباته حول الهوية اليهودية.

وضع في مصر (١١) ديواناً بالفرنسية، أبرزها: أغنان لوجه الشعر، بنيت مسكني، عن بياض الكلمات وسواد الدلالات.

وفي فرنسا صدر له ما يقرب من عشرين كتاباً، وأهم أعماله «كتاب الأسئلة» في (٧) أجزاء. وجمعت أعماله الشعرية وصدرت مجمعة عن دار غاليمار بباريس^(٤).

إدمون جميل رباط

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

مفكر، حقوقي، مؤرخ، لغوي.

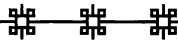
ولد في حلب، نال شهادة الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، ودكتوراه في الآداب. عاد إلى حلب ليعمل في المحاماة،

(٣) الشهرية رقم ٩٣ (تموز ٢٠١١)، الوكالة الوطنية للإعلام، وشبكة المعلومات القومية السورية الاجتماعية (إثر وفاتها).

(٤) الموسوعة العربية (السورية) ٧/ ٣٩٩، مجلة الخليج (النسخة الإلكترونية) (٢٠١٢/١٢/٢٤م).

(١) الفيصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ١٢٣. ديوان الشعر العربي ٣٠٤/١. ووفاته في المصدر الأخير ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٤م، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٤.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٤٠٤، الرأي العام (الكويت) ٢٠٠٢/٩/١٦م.



تاريخ لبنان العام (٢ج)، الجنرال ميشال حداد، دليل المصطاف في ناحية بكفيا والحيدثة وساقية المسك وبحر صاف، دليل بكفيا، سلسلة النهج الحديث (قراءة للصفوف الابتدائية)، سلسلة الدروس التاريخية (للفصول التكميلية والتاريخية)^(٢).

إدمون عمران المالح

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٠م)

كاتب روائي.

ولد في مدينة أسفي بوسط المغرب لأسرة يهودية مغربية، درس الفلسفة، ثم تولى تدريسها في فرنسا، وكان يسارياً، ومناهضاً للصهيونية، وكتاباته مستمدة من الثقافة المغربية، ومن عادات اليهود بالمغرب وطقوسهم. ترك عدداً كبيراً من المؤلفات باللغة الفرنسية، وترجم بعضها إلى العربية منها: المجرى الثابت، أيلان أوليل الحكيم، أبو النور، حقبة سيدي معاشر، المقهى الأزرق: زريق، كتاب الأم، ألف عام يوم واحد، عودة أبو الحكيم^(٣).

إدمون كسبار

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

حام، وزير.

ولد في طُورزّا من قضاء بشري بلبنان. ترأس نقابة المحامين مرتين متتاليتين، وزير الداخلية. وكان متمكناً في مهنته (المحاماة).

له مقالات ودراسات ومحاضرات تشكل سلسلة مؤلفات لم تجمع، إضافة إلى كتابه الوحيد «الوصايا والهبات والإرث»^(٤).

إدمون وديع نعيم

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

سياسي، اقتصادي.

(٢) قرى ومدن لبنان ١/١٨٥، معجم البابطين لشعراء العربية (وتاريخ وفاته فيه ١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م).

(٣) الجزيرة ١٢/١٢/١٤٣١هـ، محيط: شبكة الإعلام العربية ١٨/١١/٢٠١٠م.

(٤) له ترجمة في كتاب: القضاة والمحامون، لناصر كسبار، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٧٧، قرى ومدن لبنان ١١/٨.

وشارك في تأسيس الكتلة الوطنية، واستقر في بيروت، وأنشأ هناك مع آخرين حزب «النداء» عام ١٩٤٢م (١٣٦١هـ)، ورأس اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع التابعة لمنظمة اليونسكو، كما درّس في جامعة القديس يوسف في بيروت، والأكاديمية اللبنانية، والجامعة اللبنانية.

صدرت له كتب عديدة، منها: التطور السياسي لسورية في ظل الانتداب (وهي أطروحته)، تجربة السلام في التاريخ، تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية، تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها، مشروع لتشريع عربي موحد، الوضع القانوني لمسيحيي الشرق: نبذة تاريخية، الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية، الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام (بالفرنسية)، دول سورية المتحدة (بالفرنسية)، الوحدة السورية والمستقبل العربي (بالفرنسية)، مسيحيو الشرق: بعض أجزاء من تاريخ طويل، التدخل العسكري الأمريكي في لبنان، القانون الدستوري العام، المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية، البحر الأحمر وخليج العقبة في تطور القانون الدولي (بالفرنسية)، نشأة لبنان واستقلاله: حالة تكوين متصلة (بالفرنسية)، أفكار حول العلمنة (بالفرنسية)، القانون الدستوري اللبناني، التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري (بالفرنسية)، محمد: نبي عربي ومؤسس دولة (بالفرنسية)، الدستور اللبناني: الأصول والنصوص والشروحات، الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول^(١).

إدمون عبدالله بليبل

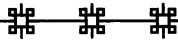
(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

صيدلي، أديب، سياسي.

من بحر صاف في قضاء المتن بلبنان، لم يكمل دراسة الصيدلة بجامعة القديس يوسف، امتحن التعليم في عدة مدارس في بيروت والمتن، واهتم بالتأليف، واعتنى بمادة التاريخ. له خطب وبحوث تاريخية واجتماعية ومقالات عديدة، نشرها في صحف ومجلات متعددة.

ومن عناوين كتبه: تقويم بكفيا الكبرى وتاريخ أسرها،

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٢٧، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٥٤، شخصيات عرفت ص ١٤٠، مئة أوائل من حلب ص ٧٨١، الأخبار (لبنان) ع السبت، ٢٨ تموز ٢٠٠٧م.



إدوار إبراهيم حنين
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

حزبي وزير.

من برج البراجنة إحدى ضواحي بيروت الجنوبية. عمل في المحاماة والسياسة والأدب ونظم الشعر، نائب في ثلاث دورات، وزير في خمس حكومات، رئيس «جمعية أهل القلم»، أمين عام حزب الكتلة الوطنية، أمين عام الجبهة اللبنانية.

له عدة مؤلفات، منها: آمنت بالله وبلبنان، باسمكم في خدمة لبنان^(٣).

إدوار إلياس إلياس
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

لغوي، ناشر.

من مصر. له بالاشتراك مع إلياس أنطون: قاموس إلياس العصري: عربي إنجليزي، القاموس المدرسي: عربي إنجليزي، إنجليزي عربي (رأيت منه الطبعة العاشرة).

إدوارد توما عويس
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

من عجلون بالأردن، حصل على دبلوم دراسات عليا في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت، عمل في حقل التعليم بوزارة التربية، وأسهم بنظرية العروض اللوني، ونظريات فنية تقنية في اللغة والخط العربي، وكان مهتماً بأدب الطفل، وله أناشيد مدرسية، وقصائد مترجمة.

دواوينه الشعرية: ريادة، رواء المساء، سوار الأغنيات، أجراس قبل الرحيل.

وله من المخطوط: ليالي القمر، أغنيات إلى ياوا.

وله ديوان في الشعر الشعبي، ومسرحيات شعرية غنائية، ومخطوط في الفلسفة وعلوم اللغة^(٤).

من الشياح بضواحي بيروت الشرقية، حصل على الدكتوراه في الحقوق، رئيس الجامعة اللبنانية، حاكم مصرف لبنان، نائب. محام ومرجع في القانون الدستوري، طُرح اسمه لرئاسة البلد. أسهم في تحرير صحيفتي الأنباء، والأوربان. له دراسات ومحاضرات وافتتاحيات صحفية. مات يوم الإثنين ٢٣ ذي الحجة، ٢٣ كانون الثاني (يناير). من مؤلفاته: وجهات نظر^(١).

أدهم بن زاكي السمان
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

كاتب وباحث فيزيائي.

ولد في حماة، حصل على دكتوراه الدولة في العلوم الفيزيائية من جامعة ستراسبورغ، وشهادة عالية في الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا، عمل باحثاً في المركز الأوروبي للفيزياء النووية بجنيف، عاد إلى بلده أستاذاً بجامعة دمشق، رأس تحرير مجلة «الذرة»، وظل مستشاراً علمياً للهيئة حتى وفاته، وكان محباً للتراث والشعر، وشارك في تعريب التعليم وتطويره بعدة دول. وله بحوث علمية عديدة.

من كتبه: كتاب في الضوء الهندسي، وآخر في الكهروستاتيكية، نشرتهما جامعة دمشق، كتاب في الضوء الهندسي، وآخر في الكهروستاتيكية.

وترجم كتباً علمية كثيرة، منها: الأرض والسماء/ فولكوف، طبيعة قوانين الفيزياء/ فاينمان، النسبية لأينشتاين، فيزياء وفلسفة/ هايزنبرغ، تطور الأفكار في الفيزياء/ أينشتاين وإنفلد، هكذا أرى العالم/ أينشتاين، المثل العليا والواقع/ عبدالسلام، المكان والزمان في العالم الكوني الحديث/ ديفيس، موجز تاريخ الزمن/ هوكينغ، الأوتار الفائقة/ ديفيس وبراون، مع القفزة، الكمومية/ رولف، عجائب الضوء والمادة/ فاينمان، أحلام الفيزيائيين/ وانبرغ، الطبيعة في الفيزياء المعاصرة/ هايزنبرغ.

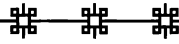
وشارك في ترجمة مصطلحات العلوم والتكنولوجيا/ ماكروهيل، وكتاب فلوري وماتيو الموسع في الفيزياء العامة والتجريبية. وراجع كتباً كثيرة، وله بحوث علمية عديدة^(٢).

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٣ (وفيه أنه من مواليد كفرشما)، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/١، معجم أسماء الأسر ص ٢٧١.

(٤) موقع وزارة الثقافة الأردنية ٢١/٥/٢٠٠٩م، معجم البابطين ٣٨٠/١، شذرات: ملتقى العلم والثقافة والأدب لكل العرب (إثر وفاته).

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٩، موسوعة قرى ومدن لبنان ٢٤٠/٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩١٦.

(٢) الموسوعة العربية السورية ١١/١٣٣، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٩.



إدوارد حنا سعد

(١٣٣٧ - ١٤١١ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠ م)

محام، شاعر.

من الإسكندرية، أجاز في الحقوق من جامعتها، واشتغل بالمحاماة حتى رحيله، وكان عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وشارك في معظم مهرجانات الشعر العربي. له ديوانان مطبوعان: أحلام الصبا، فجر وضباب^(١).

إدوارد زيدان حدّاد

(١٣٦٥ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦ م)

محاسب، أديب شاعر.

من إربد بالأردن، تخرّج في قسم المحاسبة بجامعة الإسكندرية، وعمل في المصارف، من مؤسسي رابطة الكتّاب الأردنيين، وعُرف ببيتة كصالون أدبي. له مجموعات شعرية مطبوعة هي: الأبواب الدافئة، النحت في الزمن الحجري، التحليق على ارتفاع منخفض. وله أربع مسرحيات مخطوطة، وثلاث مطبوعات ذات نفس ملحمي: زمن الضيق، العودة، عند العبور كان نشيد الفرّح معجزة^(٢).

إدوارد سعيد = إدوارد وديع سعيد

إدوارد صعب

(١٣٤٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦ م)

محرر صحفي، سياسي.

من بيروت، نال إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف، رأس تحرير صحيفتين صدرتا بالفرنسية في لبنان: لوجور، وأوريان، ثم دمجتا. كما رأس تحرير عدة صحف أجنبية، أبرزها «لوموند»، الصادرة في باريس. من عناوين كتبه: سوريا أو الثورة في الحقد، المهجرتان (عن المأساة الفلسطينية)، وآخر بالفرنسية، وكان يعد كتاباً عن الأحداث اللبنانية^(٣).

إدوار عيد البستاني

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

مترجم.

ولد في دير القمر بلبنان، أجاز من مدرسة الحقوق، رأس دائرة الترجمة والمنشورات الرسمية برئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، مدير الشؤون الإدارية بوزارة العدل. من كتبه المطبوعة: القبر والأمل (رواية)، فتر/ غوته (ترجمة)، قانون العقوبات/ فؤاد عمون وآخرون (ترجمة مع آخرين)، مناهج الترجمة، الكتاب الذهبي لجيوش الشرق ١٩١٨ - ١٩٣٩ م، مباحث أجنبية في تاريخ لبنان: ثلاثة أعوام في مصر والشام، خواطر بسكال، ديوان شعر (خ)، آفاق الصبا أو المولن الكبير/ فورنييه (ترجمة)^(٤).

إدوار غالي الذهبي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

مستشار حقوقي، نائب قبلي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م) في موضوع (حجية الحكم الجنائي أمام القضاء المدني). عمل أستاذًا، ورئيسًا لمجلس كلية الحقوق بجامعة عين شمس، وبجامعة بنغازي في ليبيا. رئيس هيئة قضايا الدولة، عضو مجلس الشعب عن الأقباط، من قادة الحزب الوطني (حسني مبارك). كتبه: جرائم المخدرات، حجّية الحكم الجنائي أمام القضاء المدني، دراسة في قانون العقوبات المقارن، اختصاص القضاء الجنائي بالفصل في الدعوة المدنية، وقف الدعوى المدنية لحين الفصل في الدعوى الجنائية، شرح تعديلات قانون الإجراءات الجنائية بالقانون رقم ١٧٤ لسنة ١٩٩٨ م، مشكلات القتل والإيذاء والخطأ، معاملة غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، النموذج المصري للوحدة الوطنية، أقول لدعاة الفتنة الطائفية.

إدوارد ميخائيل إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

عالم رياضيات.

(٤) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٩٨، قرى ومدن لبنان ١٢٠/٦، معجم البابطين، وفيه اسمه: إدوار خليل عيد البستاني.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٩٠، معجم أدباء إربد ص ١٦، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أدباء الأردن ٢١/١.

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٣٥، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٣.

ذلك، ويقارن بمحمد أركون من حيث الفرنكوفونية، أحد مراجع الأدب الإنجليزي في العالم، خبير في شؤون الفن والموسيقى. اشتهر بكتابه «الاستشراق» الذي ترجم إلى (٢٦) لغة. كتب بالإنجليزية والعربية.

ومن كتبه المطبوعة: أوصلو: سلام بلا أرض، إلقاء اللوم على الضحايا: الدراسات الزائفة والقضية الفلسطينية (مع كرستوفر هيتشنز)، تغطية الإسلام (ترجمة سميرة خوري)، الاستشراق: المعرفة - السلطة - الإنشاء (ترجمة كمال أبو ديب)، القضية الفلسطينية والمجتمع الأمريكي، غزة - أريحا: سلام أمريكي، القلم والسيف: حوارات مع دافيد بارساميان (ترجمة توفيق الأسدي)، تعقيبات على الاستشراق (ترجمة وتحرير صبحي جديدي)، خارج المكان: مذكرات (ترجمة فواز طرابلسي) الآلهة التي تفشل دائماً (ترجمة حسام الدين خضور)؛ إسرائيل - العراق - الولايات المتحدة، نهاية عملية السلام: أوصلو وما بعدها، جوزيف كونراد ورواية السيرة الذاتية، بدايات: القصد والمنهج، مسألة فلسطين، الأدب والمجتمع، العالم - النص - الناقد، بعد السماء الأخيرة: حيوات فلسطينية، متتاليات موسيقية، الأنسية والنقد الديمقراطي (أو الإنسانية: نقد ديمقراطي)، الدراسات الزائفة والقضية الفلسطينية (مع كرستوفر هيتشنز)، الأدب والمجتمع، الثقافة والإمبريالية، صور المثقف أو تمثيلات المثقف، سياسة التجريد أو الإسلام الأصولي (مع برنارد لويس)، السلام والسخط، طرائق الحداثة، سياسات الاقتلاع، الثقافة والإمبريالية، تأملات عن المنفى، فرويد وغير الأوربيين^(٢).

إدوم ولد نافع القلاوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

عالم متصوّف.

من منطقة الحوض الشرقي بمقاطعة جكني في موريتانيا.

(٢) موسوعة السياسة ١/١١٦، وملحقها ص ٤٤١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٥٤٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٧، عالم الكتب (رجب ١٤٠٤هـ) ص ١٧٠، الشرق الأوسط ع ٩٠٦٨ (٢٩/٧/١٤٢٤هـ)، العالم ع ٢١ (ذو القعدة ١٤٢١هـ) ص ٢٤، المعرفة (السعودية) ع ١٠٣ ص ٩٨، فصول (مصر) ملف عنه: عدد رجب ١٤٢٥هـ، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/٨٧٧، المجلة العربية للثقافة (مارس ٢٠٠٤م) ملف عنه.

من مصر. أستاذ الرياضيات ورئيس قسم الفيزياء والعلوم الرياضية بكلية الهندسة في جامعة عين شمس. مات في شهر محرم، أواخر يناير.

ترجم مع عطية عبدالسلام عاشور كتاب «متعة الرياضي»، وراجع كتاب «الرياضيات المتقدمة للمهندسين والمعلمين» لموراي شيجل، وربما غيره.

إدوارد هندرسون

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

مستشرق، باحث في تاريخ العرب المعاصر.

من إنجلترا، درس في كلية «كليفتون» و «براسينوز» و «أكسفورد» متخصصاً في التاريخ، جاء إلى منطقة الشرق الأوسط للمرة الأولى مع الجيش البريطاني عام ١٩٤١، وبعد الحرب قضى سنتين في الفيلق العربي في الأردن وفلسطين، ثم انضم إلى شركة نفط العراق، وعمل عدة سنوات ممثلاً لها في الإمارات المتصالحة (دولة الإمارات العربية المتحدة حالياً) وعمان. وفي عام ١٩٥٦ تمت إعارته إلى وزارة الخارجية، وأصبح في النهاية أول سفير لبريطانيا في قطر. عاد إلى أبو ظبي للعمل في مركز الوثائق والدراسات. وانتقل بعدها إلى واشنطن ليعمل في مجلس التعليم الأمريكي، وكان عمله الأساسي إلقاء محاضرات عن الشؤون العربية في الجامعات في مختلف أنحاء الولايات المتحدة.

له: ذكريات عن الأيام الأولى في دولة الإمارات وسلطنة عُمان (ترجمة عائدة خوري)^(١).

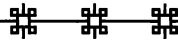
إدوارد وديع سعيد

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

كاتب وأديب مفكر.

ولد في القدس، مضى إلى أمريكا عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وحصل الماجستير والدكتوراه في الأدب المقارن والفلسفة من جامعة هارفرد. أستاذ ومحاضر للأدب الإنجليزي والأدب المقارن في عدة جامعات، آخرها جامعة كولومبيا بنيويورك، عضو المجلس الفلسطيني، مدافع وناقد للنضال الفلسطيني، وكتب مئات المقالات وعدة مؤلفات في

(١) وترجمته منه.



العلوم الشرعية، وألقى دروساً في العقيدة من «جوهرة التوحيد»، وكان داعية يجذب إليه الناس، دافع عن أطفال حماة ونسائها حتى استشهد.

شرح كتاب «جوهرة التوحيد» بمشاركة عبد الكريم تتان وصدر بعنوان: عون المريد لشرح جوهرة التوحيد في عقيدة أهل السنة والجماعة (ج ٢) (٣).

أديب توفيق الفكيكي

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

طبيب متخصص في التدرن.

ولد في بغداد، نال الدكتوراه في الطب من جامعة إستانبول، والاختصاص بالأمراض الصدرية من جامعة ويلز بإنجلترا، وتدرّب هناك، وعلى التخطيط الصحي في جامعة جون هديكنز بأمریکا، وفي بلده اعتُمد خبيراً، ثم أنيطت به إدارة معهد مكافحة التدرن والأمراض الصدرية، ومثّل العراق في العشرات من المؤتمرات الدولية في التخصص المذكور. رئيس جمعية مكافحة التدرن العراقية، نائب رئيس الاتحاد الإقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الأوسط.

له عشرات البحوث المنشورة في الدوريات العالمية. ومن مؤلفاته: تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث (٤ ج)، أضواء على عمليات مكافحة السل الرئوي في العراق والمشاكل التي تعترضه، التدخين في قفص الاتهام (رواية)، الصبارون، الصحة والسلام، مكافحة التدرن في القطر العراقي بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٨م، مكافحة التدرن اليوم وغداً، مؤشرات في واقع الخدمات الصحية الأساسية والتأمين الصحي في العراق، الوقاية من مرض التدرن (٤).

أديب الحداد

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

مثل وكاتب مسرحي. عرف بـ«أبو ملح» من مصيف عالية بلبنان. ألف ومثّل للمسرح والتلفزيون،

(٣) حماة مأساة العصر ص ١٢٤، ٢٨٧، موقع أحباب الشيخ العلوي - العلاوي (١٤٣٠هـ). ويرد اسمه: محمد أديب.

(٤) جريدة العراق ع ٧٨٥٦ (من موقعها على الشبكة العالمية للمعلومات)، موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/١.

تعلم في المحاضر، وحفظ المتون، عمل في القضاء، ومصلحاً اجتماعياً، وقد تصوّف على الطريقة التيجانية الحموية، واشتهر بمساجلاته مع علماء زمانه. توفي يوم الأربعاء، الثاني من شهر رمضان.

من تأليفه: زينة البلغاء في جواز مدّ الهاء من لا إله إلا الله، صلاة الجمعة بين الجواز والمنع، الردّ على منكري التوسل والوسيلة (١).

أديب إلياس الرحباني

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

أديب وتربوي صحفي.

وقد يُعرف بالغرزوي.

من «عزّوز» في قضاء جبيل بلبنان. تخرج في مدرسة إبراهيم المنذر، أنشأ مجلة «منارة الشرق» عام ١٩٣٦م (١٣٥٥هـ)، وكتب باسم «المنزوي». درّس في الجامعة الوطنية بعالية، وفي الجامعة الأمريكية، وتولى إحدى مدارس الطائفة الأرثوذكسية ببيروت.

صدر له الجزء الأول من «ديوان أديب الغرزوي»، وما زال الثاني مخطوطاً، وترجم عدداً من الكتب إلى العربية، منها: فتاة السامرة، هايدي، الراعي الصغير، بيل وآلاس في الصين، خذ بيدي، دروس في سفر أرميا، فتاة الناصرة (٢).

أديب بدرخان

(١٣٦٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب مدرس.

من حمص، من أصول داغستانية. درّس اللغة العربية. مات في ١٧ ذي القعدة، ٢٦ نوفمبر. له رواية: ذاكرة الرحيل.

أديب بديع الكيلاني

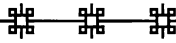
(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

عالم داعية.

من حي الكيلاني بحماة، حصل على دبلوم في الدراسات الإسلامية، وتلقّى دروس التوحيد على العارف بالله محمد الهاشمي، وأجيز من الشاغوري بالإرشاد والتسليك. درّس

(١) شبكة منتديات الوطن الموريتانية (١٤٣٣هـ).

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٢٦/٨، معجم البابطين لشعراء العربية.



نقيب الفنانين اللبنانيين.
له «زجلديات أبو ملحم»^(١).

الأشياء بالحادثة (٣ ج، مع آخرين)، قراءة وقواعد،
الطرائف في الأدب العربي، وحي المجتمع (شعر)^(٣).

أديب حمزة الروماني

(١٣١٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٦ م)

اقتصادي إداري.

من دمشق، نال شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم
المالية من السوربون، وأجيز من معهد العلوم الإدارية
والمالية، ومن معهد العلوم السياسية بباريس، عمل
أستاذًا في معهد الحقوق في الجامعة السورية، وتولى عددًا
من المناصب الإدارية، منها مدير عام الواردات.
له كتاب: سيرة وتاريخ^(٢).

أديب سعد نفاع

(١٣٤٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧ م)

إداري شاعر.

من مدينة السلط بالأردن، ودرس الثانوية في مدارسها،
ثم درّس في مدارس الاتحاد الكاثوليكي، وعمل سكرتيرًا
لتحرير المجلة العسكرية، فمديرًا عامًا للمطابع العسكرية،
ومديرًا لمطابع الجمعية الملكية الأردنية، ومديرًا إداريًا
للشركة الصناعية التجارية الزراعية.
طبع له ديوان: قلبي عليك يا وطن^(٤).

أديب حنا جرجس

(١٤٣٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

فيزيائي.

من مصر. أستاذ فيزياء الجوامد في كلية العلوم بجامعة
عين شمس. شيعت جنازته يوم ١٩ ربيع الأول، ١١
شباط (فبراير).
له: استخدام الغرفة السحابية في دراسة رذاذ الأشعة
الكونية تحت سماء مختلف من الرصاص. وهي رسالته في
الماجستير التي حصلها من الجامعة نفسها عام ١٣٧٥ هـ
(١٩٥٥ م).

أديب سليم الصعيبي

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦ م)

أديب مدرّس.

من بجة في قضاء جبيل بلبنان، تخرّج في مدرسة سيدة
ميفوق للرهبانية المارونية، درّس العربية وآدابها في عدّة
مدارس، وخاصة معاهد طرابلس.
دواوينه: نثبات الصبا، المواسم، دموع الوفاء، الجراح
النازفة من الأكباد، شرارات المغيب. وقد جمعت كلها
في «المجموعة الشعرية الكاملة».
كتبه الأخرى: دراسة عن المتنبي، بيان العرب، بيان
العرب الجديد، دراسات في الفلسفة العربية، حلقات
البكالوريا، المنهج الحديث في الأدب العربي (٢ ج)،
المنهج الحديث في القراءة (٤ ج)، تاريخ العلوم عند
العرب^(٥).

أديب خليفة فرحات

(١٣١٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦ م)

مدرّس شاعر.

ولد في أنصارية جنوب لبنان، درّس في قريته، وفي مدرسة
الفنون الأمريكية بصيدا، ودّرّس، ثم كان مديرًا للدروس
العربية والتاريخية في بيروت.

من آثاره: الشرق شرق والغرب غرب (أخبار رحلة قام
بها إلى الغرب)، سلسلة لبنان وسوريا (٤ ج)، تاريخ سوريا
المدرسي، تصادم الألوان بين أجناس الإنسان (مترجم)،
سلسلة الأخلاق بالقصص (٤ ج، مع آخرين)، سلسلة

أديب بن شيع أبو نوار

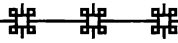
(١٣٧٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٧ م)

شاعر.

من مدينة بھرز في محافظة ديالى بالعراق. حصل على
(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٤٢/٢، مصادر الدراسة الأدبية ص
١٥٠٣.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٥) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ١٥١/١، قرى ومدن لبنان
١٧٨/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٢٢، معجم البابطين
لشعراء العربية.

(١) قرى ومدن لبنان ٣٥/٨.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٧٠٣/١.



(٤ ج)، أعلام الشعر العربي الحديث (مع محمد مندور وعبدالعزیز الدسوقي)، العلاقات الخطرة بين الجنسين/ كوديرلوس دي لاكلو (رواية، ترجمته)، مساح الأبطال (قصص تمثيلية)، تأشيرة إلى أوروبا، المسألة عن فضاء التعذيب في الجزائر/ هنري أليغ (ترجمة)، التضحية الكبرى (قصص علمية مترجمة)^(٣).

الثانوية من مدرسة في بعقوبة، راسل جريدة الثورة في ديالى، وقام بتغطية الأخبار الثقافية وتوزيعها على القنوات الفضائية ومراكز بث الأخبار والصحف. طبع له ديوان: المدهش من أخبار العنديل^(١).

أديب صعيبي = أديب سليم الصعيبي

أديب عزت

(١٣٦٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨ م)

إعلامي، شاعر كاتب.

من مواليد دمشق، وفيها تعلم. عمل في الصحافة وإعداد البرامج الإذاعية في دمشق وبيروت، تفرغ للعمل في اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية البحوث والدراسات فيه. من عناوين كتبه: صفر (شعر)، ننف قطري قومي أممي (شعر)، أدب عربي معاصر (ج١)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب (بالاشتراك)، معجم الكتاب في سورية^(٤).

أديب العطار = محمد أديب بن رشدي العطار

أديب عودة عباسي

(١٣٢٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧ م)

أديب وشاعر، مفكر مغرور.

من بلدة الحصن على مقربة من مدينة إربد بالأردن، حصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درّس في مدارس فلسطين وشرقي الأردن، وعاد إلى بلده يكتب وينظم الشعر، ودخل طرفاً في معارك نقدية مع العقاد وأحمد أمين وآخرين. وقد كتب في الدين على غير الأسلوب الذي كتبه الملتزمون، ونقد الأديان الثلاثة في كتابه «الهدى» المخطوط، ومع ذلك كان يقول بإمكانية النبوة، وادّعى (النبوة المعاصرة)! وكان يعتقد أنه أنزل من عوالم أخرى. وكان مغروراً في عقله ونظرياته.

له قصص ومقالات وروايات نشرها في المجلات المصرية

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣١، قرى ومدن لبنان ٣٧/٧،

٢١٧/٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٣١، وفي هذا المصدر،

والموضع الأول من المصدر الثاني أنه من الزرارية بقضاء الزهراني.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٨، موسوعة أعلام سورية ٣/٢٧٧.

أديب عاقل قبلان

(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩ م)

محاسب، حقوقي.

من حمص. درس في الكلية الإنجيلية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عين رئيساً لديوان المحاسبات، فرئيساً للجهاز المركزي للرقابة المالية بدمشق، اشترك في مؤتمرات مالية. من ترجماته: النظام المالي في الدول الاشتراكية/ ليون كروفسكي، ثورات النمو الثلاث/ بول بوريل، معنى الأمة/ ألبرتيني (ترجمة بالاشتراك)، الأطفال يكشفون صحنًا طائرًا/ جان كلود ديرة، طفل هيروشيما/ إريزوكو هاتانو^(٢).

أديب العامري = محمد أديب العامري

أديب عباسي = أديب عودة عباسي

أديب عبدالله مروّة

(١٣٤٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧ م)

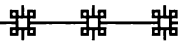
كاتب ومحرر صحفي.

ولد في قرية الغازية بالقرب من صيدا. أجاز في الحقوق والعلوم السياسية من جامعة باريس، عمل محرراً في جريدة الديار والحياة، عيّن مترجماً ومساعدًا للملحق الصحفي في سفارة باكستان، أصدر عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م) مجلة «السياحة» شهرية مصورة، قام برحلات صحفية واستقرّ في فرنسا.

من كتبه المطبوعة: الصحافة العربية: نشأتها وتطورها، سجلّ حافل لتاريخ من الصحافة العربية قديماً وحديثاً

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/١.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٧، موسوعة أعلام سورية ٣/٢٠٨.



أديب ميخائيل الطيار

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١ م)

تربوي سياسي.

ولد في صافيتا بسورية، حصل على الثانوية الفرنسية من معهد اللايك ببيروت، أصدر مجلة (التجدد) عام ١٩٢٧م في لبنان، درّس في ثانويات اللاذقية، عضو الاتحاد القومي أثناء الوحدة، وبعدها انصرف إلى الكتابة والترجمة.

طبع له: حسانات الاضطهاد (وهو نثر سياسي، وعُرف به، حيث سجنته السلطات الفرنسية لأجله)، من نصوص أديب الطيار (جمعتها نهاد الطيار).

وترجم الكثير من الشعر الفرنسي إلى العربية موزوناً مقفى، ونشر أكثره في مجلة القيثارة، كما ترجم قصصاً لموباسان وبيير، وترجم كتاب «النحت» لدومينك جابي ولم ينشر، ومحاضرة أخرى له لم تنشر بعنوان: الرواية المسرحية في التاريخ والفن^(٣).

أديب نجيب الزهيري

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١ م)

كاتب، سياسي.

ولد في بيروت، وتلقى علومه في الجامعة الأمريكية هناك. بدأ حياته العلمية بالتعليم، ثم موظفًا في مجلس النواب. من كتبه: بين الحقيقة والخيال، الديمقراطية حكم الشعب^(٤).

أديب نجيب العطار

(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨ م)

شاعر

من كفر تبّرخ في قضاء الشوف بلبنان. تعلم في المدارس ثم ثقف نفسه بنفسه، واشتهر بنظم التواريخ بحساب الجمل، وله منها (٥٠٠) تاريخ!

طبعت له قصة تاريخية بعنوان: زينب ويزيد، وديوان

ولم تجمع، و«إبداعات» أخرى مخطوطة يغلب عليها الطابع القصصي، مثل: الكادحون، غزل الشباب. كما ترجم الكثير من عيون الشعر العالمي عن الإنجليزية. وله كتب مخطوطة مثل: أينشتاين في الميزان، مؤامرة الصمت الكبرى.

وله شعر دوّنه في ست عشرة كراسة مخطوطة. ومطولة شعرية بعنوان: يوم الحساب، وأخرى بعنوان: ولكن جائع النظر، وكتاب قصصي شعري مطبوع عنوانه: عودة لقمان^(١).

أديب فرحات = أديب خليفة فرحات

أديب الكيزاوي = محمد أديب بن مصطفى الكيزاوي

أديب مصطفى قدورة

(١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ - ٠٠٠ م)

صيدلي، حزبي.

من بيروت، تخرج في قسم الصيدلة بالجامعة الأمريكية، تسلم صيدلية والده بعد وفاته، انتسب إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي وأصبح أميناً للمجلس الأعلى، ومنفذاً عاماً على بيروت، وعميداً للداخلية، وسجن من أجل مبادئه. أسس نقابة الصيادلة مع بعض زملائه، وأسهم في تأسيس اتحاد الصيادلة العرب مستضيفاً مؤتمر الأول في بيروت، أسس مع آخرين مؤسسة (الرعاية الشعبية)، ومات يوم الاثنين من شهر تموز.

أصدر مذكراته بعنوان: «حقائق ومواقف». - بيروت: مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٨ هـ.

وأقام له الحزب القومي السوري ندوة تكريمية لأجل ذلك^(٢).

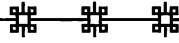
أديب معوض = أنطوان ناصيف معوض

(٣) وترجمته من كتاب: من نصوص أديب الطيار (ص ٢٦٩)، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٢، موسوعة أعلام سورية ١٨٢/٣، وجوه مضيفة ص ٢١٣.

(٤) معجم أعلام الدروز ١٠/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٩٤.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٥، محافظة إربد ص ١١٧، معجم أدباء إربد ص ١٧، معجم البابطين لشعراء العربية، مدونات مكتوب (٢٠٠٩/٥/١٣) وفيه أنه ترك ٩٦ مخطوطاً.

(٢) رحلة العمر/ زاهية قدورة، ص ٣٧.



شعر جمع فيه بين الفصحى والعامية عنوانه: رباعيات العطار، وآخر مخطوط ضم جميع منظوماته^(١).

أديب نحوي = محمد أديب نحوي
أديب أبو نوار = أديب بن شياح أبو نوار

أديبة حبشي فلوته

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كيميائية.

من مصر. أستاذة بقسم الكيمياء في كلية العلوم بجامعة القاهرة.

لها: تأثير مركبات جرينيارد على أندريد السكسينك وأحمض بيتا أرويل برويونيك وأستراتها. وهو رسالتها في الماجستير، التي حصلت درجتها من الجامعة المذكورة عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م).

أرداش كاكافيان

(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

رسام أرمني.

من الموصل، درس في بغداد، تخرج في معهد الفنون الجميلة بباريس، حصل على إجازة جامعية في العمارة، درّس في معهد الفنون بباريس، جمع بين معطيات الحضارتين الشرقية والغربية، عرض رسوماته وأعماله في معارض شخصية بأقطار أوربية عديدة. له مجموعة من الكرافيك تحت عنوان: إبر الذاكرة^(٢).

أرسلان رمضان بكج

(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

ضابط، باحث في التاريخ الوطني.

من مواليد عمّان، من أصل شركسي. تعلم في مدارس عمّان ونابلس، أحد أفراد الحرس الملكي لمدة (١٨) عاماً، جمع كتباً قديمة عن الأردن من مكتبات لندن وأعاد نشر بعضها، وأقام معارض للصور القديمة من مجموعته الخاصة، كما أصدر بطاقات معايدة وبريدية عن المواقع الأثرية والسياحية بالأردن.

(١) قرى ومدن لبنان ٩/٢١٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) ملحق جريدة تشرين رقم ٤٤، موسوعة أعلام العراق ٢١/٢، موقع مؤسسة بابل للثقافة والإعلام ١٨/٩/٢٠١٢م.

كتبه المطبوعة: صور من التراث الأردني الفلسطيني، طيور الأردن (مع هالة الخيمي الحوراني)، عمّان بين الأمس واليوم، عمّان تاريخ وصور، طيور في سماء الأردن (للأطفال)، أعلام ورايات الهاشمين، صور من ذاكرة الأردن^(٣).

أرماس سالونن

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

مستشرق لغوي حضاري.

من فنلندا، حصل على الدكتوراه في «أسماء السفن البابلية»، عمل أستاذاً للغات وحضارة بلاد ما بين النهرين، وكان أحد المسهمين الثلاثة الذين ترجموا القرآن الكريم إلى الفنلندية. له أكثر من (٢٠) كتاباً حول لغات وحضارة ما بين النهرين^(٤).

أرنست غيلنر

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

عالم اجتماع وفلسفة.

ولد في باريس، ونشأ في براغ، وجاء إلى إنجلترا، درس الفلسفة في أونيوم، ثم الاجتماع بمدرسة لندن لعلوم الاقتصاد والسياسة، أستاذ الفلسفة والاجتماع، أستاذ كرسي وليم وايزر للإنثروبولوجيا الاجتماعية في جامعة كامبردج، وبعد تقاعده انضم إلى جامعة وسط أوروبا في براغ، حيث أسس وترأس مركزاً للدراسات القومية. وكان له اهتمام بالمجتمعات الإسلامية، وخاصة المغرب، وسافر كثيراً إلى منطقة شمال إفريقيا، وكان غالباً ما يعود إلى نظرياته عن الإسلام، وفي أعماله المكتوبة، يشير على نحو واسع إلى العالم الإسلامي، وحاضر أكثر من مرة في تركيا، وعُرف بكتابه «مجتمع مسلم» الذي لقي درساً ونقداً كثيراً في الأوساط العلمية، وترجم إلى العربية. وله إضافة إلى الكتاب المذكور: الكلمات والأشياء، الفكر والتغير، أولياء الأطلس، أمم وقوميات، حركة التحليل النفسي، المحرث والسيف والكتاب، ما بعد الحداثة والعقل والدين، شروط الحرية، القومية.

(٣) موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ).

(٤) موجز تاريخ فنلندا/ متى كلنفه؛ ترجمة فاروق أبو شقرا، ص ١٧٤.



أزهار عبدالغني الملاح
(١٣٧٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٩ م)

مترجمة.

ولدت في الموصل، حصلت على إجازة في الصناعات الغذائية بدرجة مهندس زراعي، تفرغت لأعمال الترجمة. ترجمت لحساب المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت عشر روايات، وآخر عمل لها ترجمة رواية (أبما)، ومن أعمالها المترجمة أيضاً: علمي نفسك الخياطة/ آيثن روز، أبما/ جين أوستن، حديقتك المنزلية (نشر في ١٢ حلقة بجريدة الجمهورية)، سباق الانتقام/ ليفي ستيفنس، المحتال الغاضب: قصة/ اليزابيث جراهم^(٤).

أزور نعمان خلف
(١٣٦٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ١٩٤٥ م)

باحث علمي.

ولد في بغداد، درس في جامعة بورموث بإنجلترا، وحصل منها على الدكتوراه، بعد رجوعه إلى بغداد عمل باحثاً علمياً في مركز البحوث البيولوجية التابع لمؤسسة البحث العلمي (مجلس البحث العلمي)، فمديراً له. أبدى نشاطاً ملحوظاً في الهيئة الإدارية لجمعية علوم الحياة العراقية، ومن ثم صار رئيساً للجمعية، كما عمل على تأسيس اتحاد الحياتيين العرب، فأصبح رئيساً له في سنة ١٣٩٧ هـ. كتب وألف وابتكر خمسين بحثاً ودراسة نشرت عربياً ودولياً، فضلاً عن رفده المجلات والصحف بالعشرات من المقالات العلمية. ومن عناوين آثاره: التقنية الحيوية والهندسة الوراثية (ترجمة وإعداد)^(٥).

أسامة = غري بن إبراهيم

أسامة بن أحمد السعداوي
(١٤٣١ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠ م)

عميد مهندس، خبير الآثار المصرية.

وصدر له بعد وفاته: اللغة والعزلة: فشجتانين ومالينوفسكي والمعضلة الهرسبرغية^(١).

أروى صالح
(١٣٧٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧ م)

كاتبة، ناشطة طلابية.

من مصر. تخرجت في كلية الآداب بجامعة القاهرة. كتبت في عدد من الصحف والمجلات. من جيل الحركة الطلابية النشطة في الجامعات. انتحرت في الأول من شهر صفر، ٧ يونيو.

تركت مجموعة من الدراسات والترجمات الشعرية، منها: المبتسرون: دفاتر واحدة من جيل الحركة الطلابية، سرطان الروح، نقد الحركة النسوانية/ توني كليف (ترجمة)^(٢).

أروين جراف
(١٣٣٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦ م)

مستشرق ألماني متخصص في الفقه الإسلامي.

تعلم الدراسات الشرقية واللاهوت وعلم الدين والفلسفة في جامعة بون، حصل على دكتوراه التأهيل للتدريس في العلوم الإسلامية والدراسات السامية، وفي عام ١٣٥٤ هـ خلف كاسكل على كرسي الفيلولوجيا الشرقية في كيلن. تناولت رسالته في الدكتوراه الأولى «الحياة القانونية للبدو في العصر الحاضر» (نشرها منقحة عام ١٣٧٢ هـ) أي: الأعراف القانونية عند العشائر. وعنوان رسالته للحصول على دكتوراه التأهيل هو: «الصيد والذباح في الشرع الإسلامي: بحث في تطور الفقه الإسلامي».

وله بحث بعنوان: موقف الشريعة الإسلامية من تنظيم النسل وتحديد النسل (١٣٨٧ هـ) وفيه يقرر أن في الشريعة الإسلامية حلاً لهذه المشكلة.

وقد شغل كثيراً بمشكلة الموت في الإسلام. وألقى في جامعة توبنجن محاضرة بعنوان: «تصورات الموت في إطار الأنثروبولوجيا الإسلامية»، وعلى أثرها توفي، في ٣ صفر، ٣ فبراير^(٣).

(١) وترجمته من كتابه «مجتمع مسلم»، الذي ترجمه أبو بكر أحمد باقادر.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٤١٣، الموسوعة الحرة ١/١٢/٢٠١٦ م. وذكر لي أن وفاتها ١٩٩٨ م؟.

(٣) طبقات المستشرقين ص ١١٣.

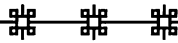
(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٢١٢/١، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسمها أزهر الملاح) باسم

رجل!

(٥) موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٢١٣/١.



من مصر. تخرج في الكلية الفنية العسكرية، حصل شهادة الماجستير في علوم الرادار وموضوع مستقبلات الفيديو، ودكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية، وانتسب إلى القوات المسلحة ليعمل فيها ميكانيكي طائرات، ثم كان أستاذ علوم الرادار، ورئيس فرع البحوث والتطورات في كلية الدفاع الجوي، وله ثمانية اختراعات مسجلة باسمه، وذكر أنه حلّ شفرة اللغة المصرية القديمة، وأنه صحح أخطاء لشامبلين، وهو واضح «نظرية أسامة السعداوي للهيروغليفية الصحيحة»، وقد تم نشرها عبر الشبكة العالمية للمعلومات. وكتب ما يزيد على (٤٠٠٠) صفحة بالإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته، كما ذكر أنه مكتشف النصوص المصرية القديمة، والعلامات والصور والتماثيل التي تؤرخ وتتحدث عن أنبياء الله عليهم الصلاة والسلام، وتُقد في ذلك، وله اكتشافات أخرى. له عشرات المقالات والبحوث نشرت في مختلف الصحف المصرية والعربية، منها حوالي (٢٧) مقالة في مجلة الهدف الكويتية، وحاضر أكثر من (٤٤) حلقة ثقافية تعليمية في التلفزيون، وقدم عشرات المحاضرات في تخصصه، وذهب إلى أن القدس مدينة مصرية. مؤلفاته: أبو الهول، آلة الزمن الثانية، اللغة المصرية القديمة، مذكرات أسامة السعداوي، أسماء ملوك مصر الفرعونية، منظومة اللغة المصرية القديمة، قاموس أسامة السعداوي، مختارات من الكلمات المصرية القديمة، ترجمة وحل شفرة الصور المصرية القديمة، سرّ الفراعنة وعلم الفلك، اللغة الفرعونية بعيون مصرية (٢ ج). الجذور الهيروغليفية في اللغة المصرية القديمة، البرهان في الهيروغليفية والقرآن، مقدمة للهيروغليفية الصحيحة، جداول السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة، الصور الفرعونية وحل شفرتها بصور صحيحة لأول مرة في التاريخ^(١).

أسامة أمين الخولي

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

مستشار هندسي.

ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في الهندسة، أستاذ بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، مدير عام مركز الحساب العلمي، مستشار أول بمعهد الكويت للأبحاث العلمية، نائب رئيس المنظمة الدولية للثقافة الحيوية، متخصص في هندسة الطيران، مستشار في البنك الدولي طوال ٤٠ عاماً، صاحب إنجازات في علوم البيئة، مع عشرات الدراسات والبحوث في السياسات العلمية التقنية والتنمية العلمية والتصنيع.

وله عدة مؤلفات في الديناميكا الهوائية والحرارية والاهتزازات والتحكم التلقائي.

ومن عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: تاريخ العلم والتكنولوجيا/ ر.ج. فوريس، أ.ج. ديكستر هور (ترجمة)، التكنولوجيا والموارد البشرية والاعتماد على الذات (بالاشتراك مع حسين الجمال)، دور العلم والتكنولوجيا في التنمية بالكويت/ إعداد وتحضير معهد الكويت للأبحاث العلمية (تحرير بالاشتراك مع آخرين)، تأملات في تجربة التنمية العلمية التكنولوجية العربية، التغيرات العالمية الجديدة وآثارها على التنمية العربية والاستثمارات العربية في الخارج، (بالاشتراك مع عامر التميمي)، الطيران/ جايفور ستيفر، جيمس هاجرتي (ترجمة)، العرب والعولمة: بحوث ومناقشات/ تنظيم مركز دراسات الوحدة العربية (تحرير)، البيئة وقضايا التنمية والتصنيع: دراسات حول الواقع البيئي في الوطن العربي والدول النامية. وكانت آخر أعماله إعداد موسوعة عالمية بالاشتراك مع مصطفى طلبة^(٢).

أسامة الأنصاري

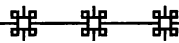
(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

خبير مالي.

من سوريا. عمل أستاذاً جامعياً، ودرب العاملين في مصرف سورية المركزي، وخبيراً عالمياً في أسواق المال، أحد مؤسسي البورصة السورية، من مؤسسي سوق دبي للأوراق المالية، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الطيران العربية السورية، أسهم في تأسيس شبكة التقنيين والمجدين

(٢) الأهرام ع ٢٠٠٨ ٤ (٢٦/٩/١٤٢٢ هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ١٢٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٤.

(١) من موقعه إثر وفاته: biography about ossama Alsaadawi وهو ابن عم نوال السعداوي. ومواقع أخرى، مع إضافات قليلة.



والعلماء السوريين في الخارج (توسيتا) وكان أول رئيس لها. وقد أقام في بريطانيا.
من عناوين كتبه: الأساليب الحديثة في إدارة المصارف التجارية^(١).

أسامة الباز = أسامة السيد الباز

أسامة أنور عكاشة

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

كاتب سيناريو مشهور.

من مواليد مدينة طنطا، سكن الإسكندرية، وحصل على إجازة من قسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعمل مدرساً في التربية والتعليم، وكان مختصاً اجتماعياً بجامعة الأزهر، وعضو اللجنة المصرية لحقوق الإنسان، ولجنة التضامن الآسيوي الأفريقي، وكان ذا نهج مميز في كتابة الحلقات التلفزيونية، وخاصة الشهد والدموع، ولبالي الحلمية. وخاض معارك فكرية، وكتب مقالات منتظمة في الأهرام، والوفد.

وكان ذا فكر معوج، وقد أنكر انتسابه للأمة العربية، كما أنكر أن تكون مصر جزءاً من الوطن العربي، وكان متشبعاً بالأفكار الناصرية ومدافعاً عن مبادئها، إلا أنه غير مساره الفكري في السنوات الأخيرة. كما جلب لنفسه نقمة العلماء بسبب تصريحاته عن الصحابي عمرو بن العاص ونعته بأوصاف غير لائقة.
له أكثر من أربعين مسلسلاً تلفزيونياً، وسيناريوهات سينمائية، وله قصص وروايات، منها: أحلام في برج بابل، خارج الدنيا، مقاطع من أغنية قديمة، على الجسر (مقالات وحكايات)^(٢).

أسامة أنور كلش

(١٣٧٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٥م)

شاعر.

من قرية الرغامة التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر. لم يكمل دراسته الثانوية، أجاد الانجليزية والفرنسية. أصيب بمرض

السكر وفقد بصره.

له ملحمة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخرى عن الأزهر بمناسبة عيد الألفي، وطبع ديوانه: نبض الأوتار^(٣).

أسامة الدناصورى

(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر أديب.

من مصر. أجاز في علوم البحار من جامعة الإسكندرية. كتب القصة ونظم الشعر.

له خمسة دواوين شعر، لم ير آخرها، الذي سماه: كلي الهرم كلي الحبيب.

وباقى دواوينه: حراشف الجهم، مثل ذئب أعمى، على هيئة واحد شبيه، عين سارحة وعين مندهشة. وصدرت أعماله الكاملة^(٤).

أسامة السيد الباز

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

مستشار سياسي دبلوماسي.

ولد في قرية طوخ الأقلام بمركز السنبلوين جنوب شرقي محافظة الدقهلية. نال شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة هارفارد. عمل وكيلاً أول لوزارة الخارجية، ومقررًا للجنة الشؤون الخارجية المنبثقة من اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، ومديرًا للمعهد الدبلوماسي، ومديرًا لمكتب الرئيس حسني مبارك للشؤون السياسية، وكان أبرز مستشاريه السياسيين للشؤون الخارجية. شارك في جميع مؤتمرات القمة العربية والإفريقية وقمة عدم الانحياز. وكان أحد مستشاري مركز الدراسات الإسرائيلية والفلسطينية بمؤسسة الأهرام، وتولّى الملف الفلسطيني الإسرائيلي لمدة طويلة.

كتبه: مصر والقرن الحادي والعشرون، التعاون الاقتصادي الشرق أوسطى^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وورد اسمه في بطاقة عندي ثلاثاً: أسامة فؤاد الدناصورى.

(٥) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٤، أصدقاء إسرائيل في

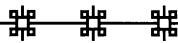
مصر ص ٧١، الموسوعة الحرة ١٤/٩/٢٠١٣م.

(١) مجلة نيوز سنتر الإلكترونية ٢٣/٦/٢٠١٣م، دي برس ٢٤/٦/٢٠١٣م.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٤، المجلة العربية ع

٢٠٠ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ٧٦ (حوار معه)، الأهرام ع ٩٩/٤٥٠

(١٥/٦/١٤٣١هـ)، الجزيرة نت، والعربية نت (بالتاريخ نفسه).



أسامة العارف

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب مسرحي.

من لبنان. أدمن قراءة المسرح العالمي، وخاصة الألماني، وعمل محامياً، وكاتباً مسرحياً، فكان مشاركاً في تأسيس الحركة المسرحية الحديثة بلبنان، وكان يساري الفكر، نعه الحزب الشيوعي اللبناني، توفي يوم السبت ١٩ ذي الحجة، ٣ تشرين الثاني (نوفمبر).

من مسرحياته التي مثلت: إضراب الحرامية، يا إسكندرية بحرك عجائب.

وله من الكتب: ذاكرة الرمل، بنسيون الست نعمة (مسرحية مثلت أيضاً)، كما طبعت مسرحيته: إضراب الحرامية^(١).

أسامة عبدالحميد عانوتي

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

باحث أديب.

من بيروت، حاز شهادة الماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف، عين أستاذاً في الجامعة اللبنانية، ومديراً عاماً للأوقاف الإسلامية.

وله مؤلفات، منها: ابن أبي أصيبعة: تعريف وتقويم، الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر (أصله رسالة دكتوراه)، روائع من التراث العربي، أبو الغتاهية: رائد الزهد في الشعر العربي (أصله ماجستير)، كنوز من الفكر العربي.

أسامة عبدالرحمن عثمان

(١٣٦٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

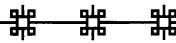
إداري تنموي أديب.

من مواليد المدينة المنورة. نال إجازة في التجارة من جامعة الملك سعود بالرياض، والدكتوراه في مجال الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية بواشنطن. ثم كان أستاذ الإدارة بجامعة الملك سعود، وعميداً لكلية الدراسات العليا، وعمل مستشاراً بوزارة المالية، وبديوان الخدمة المدنية، والتعليم العالي، والتخطيط، وشارك في مؤتمرات

(١) الحياة ٢٠١٢/١١/٧م.

وندوات بأوراق عمل متخصصة، وفي أمسيات شعرية محلياً وعربياً، وكتب مقالات وأبحاثاً وقصائد في مختلف الجرائد والمجلات العربية والمحلية. وكان من الإذكياء، مفكراً وكاتباً مشهوراً في مجال تخصصه، وله دواوين شعر رائعة، استوحى عناوين كثير منها من القرآن الكريم. وكان حافظاً لكتاب الله، ووجه نقداً لاذعاً لواقع الإدارة والتنمية في العالم العربي عبر مقالاته وكتبه العديدة.

كتبه: البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية، الثقافة بين الدوار والحصار: من هموم التنمية الثقافية في الوطن العربي، الإسلام والتنمية، أوتيت من كل شيء (شعر)، بحر لجي (شعر)، تنمية التخلف وإدارة التنمية: إدارة التنمية في الوطن العربي والنظام العالمي الجديد، التنمية بين التحدي والتردي: قضايا جوهرية وشائكة في الوطن العربي، الحب ذو العصف (شعر)، دفاتر الشجن (يحتوي على الدواوين التالية: الحب وأنت أولاً، عيناك والقمر، قد شغفها حباً، خمسون عاماً)، الأمر إليك (شعر)، رحيق غير مختوم (شعر)، شظايا في الفكر والتنمية والوطن، عفواً أيها النفط: مقالات في التنمية، عينان نضاختان (شعر)، فأصبحت كالصرير (شعر)، المأزق العربي الراهن: هل إلى خلاص من سبيل؟، المثقفون والبحث عن مسار: دور المثقفين في أقطار الخليج العربية في التنمية، المعرفة الإدارية والإدارة القبلية والتurf النفطية، نوع من العشق وشجون أخرى، أشرعة الأشواق (شعر)، شعار: ملحمة تصوّر جزءاً من الحلم العربي الكبير، شمشون ودليلة (شعر)، شمعة ظمأى (شعر)، صور من البيروقراطية النفطية، الطاقة وجهود الدولة في إنشاء المحطات الكهربائية، عرب الخليج في عصر الردة، عندما يبحث الوطن عن منفى: مجموعة شعرية، عيون المها (شعر)، غناء الكتابة وكُتاب الغناء: صور متناثرة على صعيد الوطن العربي، في إقليم أرخبيل القمر: شخصيات إدارية خيالية جداً، قضايا وتحديات تنمية، قطرات من قزحية، لا عاصم (شعر)، المدير العام والأربعون إداري: إداريون في القطاعين العام والخاص، موج من فوقه موج (شعر)، المورد الواحد والتوجه الإنفاقي السائد، ميزانية الدولة في المملكة العربية السعودية (مع يونس أحمد البطريق)، النفط والقبيلة والعولمة، هل من محيص



له «ديوان أسامة»، كان يعمل على نشره نادي الأدب العربي والإسلامي بطنطا^(٣).

(شعر)، واستوت على الجودي (شعر)، وغيض الماء (شعر)، يا أيها الملاء (شعر)^(١).

أسامة بن لادن = أسامة بن محمد بن لادن

أسامة عبدالرحمن النور

(١٣٥٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧ م)

عالم آثار شيوعي.

من السودان، حصل على الدكتوراه في علم الآثار المصرية من معهد الدراسات الشرقية بموسكو، أستاذ التاريخ القديم في جامعة سبها، أستاذ الآثار والحضارات الشرقية القديمة بجامعة الفاتح، وجامعتي وهران وعدن، كما عمل باحثاً في المعهد الذي تخرّج منه، وكان مديراً عاماً للآثار والتحف القومية ببلده، وأحد قيادي الجنوب، مقرباً من جون قرنق.

له بحوث في الآثار والقضايا الاجتماعية والسياسية المعاصرة، منها ما هو منشور بالروسية والإنجليزية. وكتبه وترجماته هي: مجتمعات الاشتراكية الطبيعية، تاريخ الإنسان حتى ظهور المدينيات، من التقنيات إلى المنهج، (مع أبي بكر شلابي)، الأنثروبولوجيا العامة (مع السابق)، علم الآثار الإفريقي، ديفيد فيلبسون (ترجمة)، الحضارات العظيمة للصحراء القديمة/ فابريزيو (ترجمة)، دراسات في تاريخ السودان القديم، علم آثار الصحراء الليبية (مج ١، خ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الجذور المحلية للثقافة السودانية القديمة: دراسة من واقع المعطيات الآثارية^(٢).

أسامة أبو العزم عبدالمنعم

(١٤٠٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠١ م)

أديب.

من قرية كفر كلا الباب التابعة لمركز السنطة المصرية. التحق بكلية العلوم في جامعة طنطا، وعمل محرراً صحفياً بمجلة مواهب، وكان واسع الطموح، ومات قبل أن يكمل العشرين سنة.

أسامة محمد الراضي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

رائد في الطب النفسي الإسلامي.

من مكة المكرمة، حصل على شهادة دراسات التخصص من منظمة الصحة العالمية، والدكتوراه في الطب النفسي (البورد الأمريكي)، عمل مديراً لمستشفى الأمراض النفسية بالطائف، وأشرف على الصحة النفسية بكافة أنحاء السعودية، واختير عضواً بالجمعية العالمية للطب النفسي، أسس مستشفى شهر للصحة النفسية وأداره (٢٥) عاماً، ترأس العديد من جمعيات الطب النفسي في العالم، وأسس ورأس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية في الدول العربية ومقرها مصر، التي كان لها إسهامات فائقة في دعم مستوى اللياقة النفسية في البلاد الإسلامية، وقامت بإصدار مجلة نفسية تثقيفية بعنوان «النفس المطمئنة»، وتعتد مؤتمرها الدولي مرة كل عامين، وكان يبحث كثيراً في علاج الطب النفسي بالقرآن الكريم، إيماناً منه بتأثيراته الإيجابية على الصحة النفسية، وقابل الشيخ محمد الجيلاني بباكستان، وكانت له أبحاث كثيرة في العلاج بالقرآن فأحضره إلى السعودية، وفتح عيادة للعلاج بالقرآن الكريم، وأنت بنتائج مبهرة في علاج المرضى النفسيين، مما أدّى إلى تطورها، بل وانتشارها في معظم الدول.

له عدة أعمال في مجال الأبحاث النفسية الإسلامية ألقاها في المؤتمرات الدولية والمحلية، كما نشرها في الدوريات، مثل مجالات: الأمل، والصحة، وعالم الإعاقة، وغيرها، من هذه البحوث: تطبيق الأسلوب العلاجي الجماعي النفسي، تجربة أسلوب العلاج الجماعي النفسي الإسلامي على عدد من التشخيصات المرضية المختلفة الخاصة بأمراض الشخصية على وجه الخصوص.

وله كتاب: الصحة النفسية في السعودية عبر نصف قرن^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ٤٢٥/١، منتديات الشريف

التعليمية ٢٠٠٥/١٠/٣١.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٨٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠١، دليل الكاتب السعودي ص ٣٢.

(٢) موقع أركاني: مجلة الآثار والأنثروبولوجيا السودانية (بحث بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨ هـ)، موقع الحوار المتمدن (استفيد منه في محرم ١٤٢٩ هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٨٦/١.



أسامة بن محمد بن لادن

(١٣٧٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١١ م)

زعيم تنظيم القاعدة العالمي.

مولده في مدينة الرياض، لوالد ثري، وأسرة حضرية معروفة، حصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وقرأ لأعلام الدعوة، وتولى إدارة أعمال «شركة بن لادن» الكبيرة، ولما توفي والده ترك لأولاده ثروة كبيرة، ومكّنت أسامة من تحقيق هدفه بدعم المجاهدين في أفغانستان ضد الغزو الشيوعي السوفيتي، فأسس عام ١٤٠٤ هـ (بيت الأنصار) الذي كان يستقبل المجاهدين ويوجههم إلى التدريب ثم المشاركة في المعارك، وفي عام ١٤٠٨ هـ بلور عمله ونظمه، وصار رمزاً للمجاهدين، بعد أن توسّع عسكرياً داخل الأراضي الأفغانية، وصارت له قاعدة عسكرية كبيرة، خاصة من المجاهدين العرب. واستطاع أن ينشر فكر الجهاد في جنوب شرق آسيا وأمريكا وإفريقيا وأوروبا. وكانت له علاقة قوية بحركة طالبان الإسلامية، التي انتصرت وحكمت أفغانستان. وهناك أعلن الحرب على الولايات المتحدة الأمريكية، وسمي تنظيمه بتنظيم (القاعدة)، الذي قام بمجموعة من الهجمات على أمريكا، كان أهمها الحدث العالمي الرهيب في ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١ م، حين اصطدمت طائرتان بأبراج مركز التجارة العالمي، وطائرة أخرى بوزارة الدفاع الأمريكية، ورابعة استهدفت الكايتول، ولكنها تحطمت في بنسلفانيا، وأسفر الحدث عن مقتل نحو ثلاثة آلاف أمريكي. واتهمت أمريكا القاعدة بذلك، وعلى رأسها أسامة، وقد أشاد الأخير بهذه الهجمات، وبرّرها بالمظالم التي يشعر بها كل المسلمين. وقتله الأمريكان وهو في باكستان.

كانت له يوميات يدوّن فيها بعض الأفكار مما يخصّ العمليات التي يمكن أن تنفذها القاعدة مستقبلاً، وأشار إلى صدور كتاب: أسامة بن لادن: المذكرات المجهولة/ تقديم صلاح الشرقاوي. كما أعلن أن البيانات التي ضبطت خلال الهجوم على المنزل الذي كان يسكن فيه تعادل من حيث الحجم حجم (مكتبة تابعة لجامعة صغيرة)^(١).

(١) الجزيرة نت، والعربية نت، بتاريخ ٢٨/٥/١٤٣٢ هـ، وملف قديم عنه في جريدة الحياة ع ١٤٠٨١ (١٧/٧/١٤٢٢ هـ) والعدد التالي له، وإضافات.

أسامة محمد المفتي

(١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

ضابط شاعر.

من مدينة الكرك بالأردن، أجز في اللغة العربية وآدابها من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. عاد ليعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وأستاذاً للثقافة العسكرية، وحاضر ونظم الشعر، وكتب مقالات. طبع له ديوانان: فيصليات، النغم الحائر. وله مذكرات مخطوطة^(٢).

أسامة مصطفى الشافعي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

مهندس مدني أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم الهندسة الإنشائية بكلية الهندسة في جامعتي الإسكندرية وبيروت العربية. مات في أواخر شهري ذي القعدة وديسمبر. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأساسات: تجهيز الموقع - الأساسات العميقة - ترميم الأساسات، الحوائط الساندة، ميكانيكا التربة.

أسامة ياسين حجازي كيلاني

(١٣٨٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٨ م)

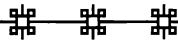
مقرئ.

ولد في دمشق، ودرس في مدارسها، جمع القراءات العشر على الشيخ محيي الدين الكردي، جاور بالمدينة المنورة وقرأ بها السنن على عدة شيوخ، وعمل في تدريس القرآن الكريم بمساجدها، وسجونها، وجمعيات تحفيظ القرآن الكريم بها. حصل على الماجستير من جامعة الفاروق بكراتشي، عاد إلى دمشق، وأسند إليه تحفيظ القرآن الكريم بجامع زيد، كما عمل مديراً للتحريز بدار السنابل. وسجّل بصوته عشرة أجزاء من القرآن الكريم.

من آثاره المطبوعة: مجموعة مهمات المتون في سبعة من أمهات الفنون، هل التجويد واجب؟، مختصر أو مقتطفات من صحيح البخاري^(٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) القراءات وكبار القراء في دمشق ص ٢٣٥، مع إضافات. وله ترجمة مسهبة في كتابه الأخير، الذي طبع بعد وفاته، ومئة الرحمن =



أسامة يوسف كشمولة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

من محافظة نينوى. حصل على الماجستير من كلية الزراعة بالموصل سنة ١٤٠١هـ، ثم الدكتوراه. عين أستاذًا في الجامعة نفسها، ومحافظة الموصل. قتل في ٢٦ صفر، ٥ نيسان (إبريل)، وكان هناك جامع بالموصل معروفًا باسمه.

عنوان رسالته في الماجستير: استخدام مصادر مختلفة من النتروجين مع تبن الخنطة المعامل بهيدروكسيد الصوديوم ومستويات مختلفة من المولاس في تسمين الحملان المحلية^(١).

إسحاق إبراهيم حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢م)

باحث رياضي.

من مصر. وكيل كلية العلوم بجامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم الرياضيات بالكلية، حاصل على وسام الجمهورية، نعي في ٢٣ جمادى الآخرة، ١٤ أيار (مايو). ترجم مع رمسيس شحاته كتاب «السيبرنتيكا» [وتعني العلوم التحكمية] مؤلفه نور بيرت.

وله «القوى المؤثرة بين الجزئيات» رسالته في الماجستير التي حصل عليها من كلية العلوم بجامعة عين شمس عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م).

إسحاق حنا عيسكو

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

تربوي لغوي.

من مواليد الموصل، تمكن من اللغتين الإنجليزية والسريانية، وعمل في سلك التعليم نحو (٤٠) عامًا، وقد درّس اللغة والعربية خاصة، وكتب في مجلة (النجم)، و(التراث الشعبي)، واقتنى كتبًا كثيرة.

ترجم رواية: الجوسي الرابع/ المستشرق فاندايك^(٢).

= ص ٤٨، (وفيه وفاته ١٤٢٠هـ، والصحيح ما أثبت)، إمتاع الفضلاء ٢٨/١، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٨٠/٢.

(١) عنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٢/١.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٣/١.

إسحاق ساكا

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاهن.

هو مار سيوريوس إسحاق بهنام ساكا. ولد في مدينة برطلي التابعة للموصل، تخرّج في المدرسة الإكليريكية، ورُسم كاهنًا، ثم نائبًا بطريركيًا على أبرشية دير مار متى، ثم أستاذًا للعلوم السريانية واللاهوتية في الدير الكهنوتي بالموصل. نشر مئات المقالات في مجالات مسيحية.

كتبه المطبوعة: الأسرار السبعة بحسب معتقد وطقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، الإله المتجسّد بحسب اعتقاد الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، تاريخ دير مار متى، مخطوطات دير مار متى (ضمن: فهرس المخطوطات السريانية في العراق)، تفسير للقدّاس السرياني في أنطاكية، قصائد سريانية، القيامة العامة، السريان إيمان وحضارة (٥ ج)، صوت نينوى وآرام، السريان إيمان وحضارة (٥ ج)، التعاليم الدينية التاريخية، أبحاث لاهوتية هامة، الكتاب المقدس في الكنيسة السريانية الأنطاكية، شجرة السريان، كنيسة السريانية، دراسات سريانية^(٣).

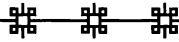
إسحاق بن عبدالله العوضي

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومترجم إسلامي.

من قرية بلغان في محافظة لارستان التابعة لمنطقة فارس (شيراز). تخرّج في كلية الحديث والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة (تخصص حديث)، وحصل على الماجستير في الدعوة والدراسات الإسلامية من المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة، وكانت له جهود في الدعوة إلى الله تعالى، وخاصة باللغة الفارسية، ومشرفًا على موقع (عقيدة) باللغة الفارسية. له رسائل بالفارسية من تأليفه، منها: مختصر دليل ومناسك الحج، معتقدات أهل الإسلام، وله تفسير مختصر للقرآن الكريم لم يكمل.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ١٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٣/١، منتديات برطلي ٢٠١١/١٢/١٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/١.



والقراءة إلى الأموات، الوجيز في سجدات التلاوة، دفع الشبهات، صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر، أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، حمزة بن عبدالمطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء.

وله المجال التربوي بالاشتراك مع إبراهيم نوري: «الهجاء» للصف الأول الابتدائي، «مقرر السيرة النبوية» للسنّة الثالثة التحضيرية، «المطالعة العربية» للصفوف من الثاني إلى السادس الابتدائي، «دروس في التاريخ الإسلامي» للصفوف من الثالث إلى السادس الابتدائي^(٢).

إسحاق فيلشتينسكي

(١٣٣٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٣م)

مستشرق.

ولد في خاركوف بأوكرانيا. تخرّج في قسم الآثار بكلية التاريخ في معهد الفلسفة والأدب والتاريخ بموسكو، حصل على الدكتوراه من معهد بلدان آسيا وإفريقيا في موضوع «الوظائف الاجتماعية والثقافية لعلم الكلام في المجتمع العربي الإسلامي في القرون الوسطى». وكرّس حياته لدراسة تاريخ الأدب العربي وتاريخ الخلفاء في العصرين الأموي والعباسي، وكانت له دراسات أيضًا في النقد الأدبي والقصة والحكاية الشعبية.

ترجم العديد من الأعمال العربية إلى اللغة الروسية، منها أعمال الجبرتي والتنوخي وسيرة عنتره ولزوميات المعري، واعتبر كتابه «تاريخ الأدب العربي من القرن العاشر وحتى القرن الثامن عشر الميلادي» مرجعًا لدارسي الأدب العربي في روسيا، وفي أواخر القرن الماضي كتب ذكرياته في معسكر الاعتقال^(٣).

إسحاق بن لاسوباكوز = فرنسيس جحولا

(٢) أهل الحجاز بعقبهم التاريخي ص ٢٠٢، العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٥/٣/١٤١٥هـ). (وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز)، مجلة آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، رجال من مكة المكرمة ١٣٠/٣، الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١١٧.

(٣) موقع معلومات عن روسيا ٢٠١١/١/١٣م، اليوم السابع ٢٠١٣/١٠/٢٠م، عربية نيوز (بالتاريخ السابق).

وترجم أكثر من (١٥٠) كتاباً ورسالة إلى اللغة الفارسية، منها: سياحة في عالم التشيع للدليمي، متى يشرق نورك أيها المنتظر لعثمان الخميس، تفسير العشر الأخير، حوار هادئ بين محمد وأحمد لعبدالله الراشد، الإمام محمد بن عبد الوهاب وأئمة الدعوة النجدية وموقفهم من آل البيت عليهم السلام لخالد الزهراني، مختصر منهاج السنة لابن تيمية للغنيمان، رسالة من محبة لأم عمار، ورد اليوم والليلة للجريسي، الوصية الخالدة لمحمد الخضر، إسلامية لا وهابية لناصر العقل، أعلام التصحيح لخالد البديوي، هذه مفاهيمنا لصالح آل الشيخ، غاية المريد شرح كتاب التوحيد للسابق، وترجم أكثر من (١٥٠) كتاباً ورسالة إلى اللغة الفارسية، منها: تنبيهات على أحكام تختص بالمؤمنات للفوزان، آية التطهير وعلاقتها بعصمة الأئمة لطفه بن حامد الدليمي، الأسماء والمصاهرات بين أهل البيت والصحابة رضي الله عنهم لسيد بن أحمد إسماعيلي، حصن المسلم للقحطاني، خيركم قرني، آل البيت وحقوقهم الشرعية للدرويش، تصحيح خطأ تاريخي حول الوهابية للشويعر، حقبة من التاريخ لعثمان الخميس، حراسة التوحيد لابن باز، بيت العنكبوت لخليل أمين، جوامع الدعاء للجريسي، الدعاء الشامل لعبدالمالك قاسم، من أقوال المنصفين في الصحابي الخليفة معاوية بن أبي سفيان للعباد، منتقى الأذكار للجريسي، الخمس لعلاء الموسوي^(١).

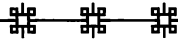
إسحاق عقيل عزوز

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

تربوي رياضي.

وُلد في مكة المكرمة، ابتعث عام ١٣٤٨هـ إلى بومباي بالهند لدراسة الفقه والعلوم الشرعية، وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة. له تأليف مخطوطة، هي: الاتباع والابتداع، القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه، الفرق الإسلامية، المنسك اللطيف، الآيات البيّنات في وصول ثواب الطاعات

(١) موقع بناء، وبوابة الإنترنت الرقمية (إثر وفاته).



إسحاق محمد الخليفة

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مترجم شاعر.

من مدينة أم درمان، تخرّج في جامعة أكسفورد، وجامعة دبلن، ونال دبلوم الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس، وكان يتكلم بعدة لغات. التحق برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مترجماً، ثم كان مديراً لإدارة الترجمة فيها. وقد ألقى محاضرات بجامعة ماكيري في أوغندا، وكان عضو المجلس الاستشاري في حزب الأمة.

أنجز ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية قبل رحيله.

وله ديوان مطبوع بعنوان: زهر وقفر، ومجموعة قصائد نظمها بالإنجليزية بعنوان: نيويورك. كما ترجم قصائد من الفرنسية، وله دراسة بعنوان: عبدالرحمن المهدي من المهدي إلى اللحد. وأبحاث ومحاضرات ومترجمات، بعضها منشور ومعظمها مخطوط^(١).

إسحاق مرقه = محمد إسحاق مرقه

إسحاق موسى الحسيني

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

أديب كاتب ناقد.

ولد في القدس، حصل على إجازة في الأدب من القاهرة، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. عمل رئيساً لقسم الدراسات العربية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في عدد من الجامعات الأمريكية، واختير عضواً بالجمع العلمي في بغداد، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ومؤسسة آل البيت للحضارة الإسلامية بعمّان. وفي القدس رأس كلية دار الطفل العربي، وكلية الآداب للبنات، وكان عضواً في الهيئة الإسلامية العليا، وحظي بمكانة مرموقة في الأوساط الجامعية والثقافية في العالم العربي وأمريكا وأوروبا، ولقب

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٣٨ (٢٣/٢٩/١٤١٤هـ)، ع ١٣٤٠ (٧/١٣/١٤١٤هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٨، معجم المؤلفين السودانيين ١/١٨٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

بعميد الأدب الفلسطيني. تبرع بمخطوطاته التي جمعها من عدة عائلات مقدسية لمكتبة دار إسعاف الناشئين للثقافة والفنون والآداب، وصدر فهرس لها من إعداد بشير عبدالغني بركات في القدس سنة ١٤٢٣هـ.

ومن عناوين كتبه: ابن قتيبة: حياته ومؤلفاته؛ ترجمة هاشم ياغي (وهي رسالته في الدكتوراه بالإنجليزية)، المدخل إلى الأدب العربي المعاصر، الإخوان المسلمون: أكبر الحركات الإسلامية الحديثة، رأي في تدريس اللغة العربية، العروض السهل (بالاشتراك مع غيره، ٢ ج)، علماء المشرقيات في إنجلترا، فن إنشاد الشعر العربي (مترجم)، مذكرات دجاجة، هل الأدباء بشر؟، أزمة الفكر العربي، الإسلام (بالإنجليزية، بالمشاركة)، الحركات الإسلامية، عودة السفينة، أساليب تدريس اللغة العربية، الإسلام في نظر الغرب (ترجمة)^(٢).

إسحاق نقاش

(٠٠٠ - نحو ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨م)

كاتب من العراق.

من كتبه المطبوعة: شيعة العراق (ترجمه عبدالإله النعيمي)^(٣).

أسد حمزة عبدالقادر

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

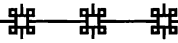
عالم كبير.

من زبيد، من أصل حبشي، عضو مجلس الشورى المنتخب، قضى حياته في العلم وتعليمه، ونعاه التجمع اليمني للإصلاح. من مؤلفاته: شرح عقيدة العوام^(٤).

(٢) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، المجمعون في خسين عاماً ص ٧١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨، التراث الجمعي ص ١٧٢، معجم الروائيين العرب ص ٤٤، أدباء المؤتمر ص ١٣٣، النشرة الإخبارية ع ٦١ ص ٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية، وجوه فلسطينية خالدة ص ٤١. وله ترجمة مسهبة في موقع إخوان ويكي.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٦٠١/٥.

(٤) كلمات من مواقع في الإنترنت، منها الصحوة نت (١٨/٨/٢٠٠٨م)، ٢٦ سبتمبر ع ١١٤٥ (٢٦ أغسطس ٢٠٠٤م).



أسد محمد حيدر

(١٣٢٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

كاتب شاعر، من الشيعة الاثني عشرية.

ولد في النجف، تتلمذ على علماء معاهد النجف الدينية، وأجيز، وكان منصرفاً للتحقيق والتأليف، ونشر نتاجه الشعري في الصحافة النجفية، مضى إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً إلى التشيع.

أفرد له علي الخاقاني جزءاً من موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الأول منه، وفي مرحلة كهولته اختص بموضوعات أهل البيت، فألف فيهم أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: الإمام الصادق والمذاهب الأربعة، مع الحسين عليه السلام في نهضته، الشيعة في قفص الاتهام، عائشة والتشريع الإسلامي (خ)، تاريخ الكوفة (خ)، أنا والحياة (خ)، أحسن الطلب (خ)، مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام (خ)^(١).

أسد محمد قاسم

(١٣٥١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢ م)

شاعر شيوعي.

من قرية الصفورية التابعة للناصرية بفلسطين، أكمل دراسته الثانوية في دمشق، درّس في الأردن، وانضمّ هناك إلى الحزب الشيوعي، هرب إلى سورية، فتشيكوسلوفاكيا والمجر، حيث عمل في إذاعة المجر العربية، وعاد إلى الأردن بعد السماح بتشكيل الأحزاب.

له: أعاصير في الأردن (شعر، مع نهضة سلامة وإسماعيل عبدالرحمن إسماعيل)، وصدرت له «الأعمال الشعرية الكاملة».

وترجم من المجرية: الحرب الخاطفة الطويلة/ أندراش كريستي، دولة إسرائيل والصهيونية/ جورج ماكاي^(٢).

أسد محمد محمد

(١٣٨٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦ م)

طبيب أديب.

من دمشق. طبيب متخصص في الأمراض الجلدية. مدير تحرير مجلة النافذة، أعد برنامجاً علمياً لإذاعة دمشق دام ثلاث سنوات، كما عمل في القناة الثانية بالتلفزيون السوري، وطبيباً في «الجوف» بالسعودية، وبها مات في حادث. عضو اتحاد الصحفيين بسورية. وكتب أكثر من مئة مقال.

دواوينه: لغة الألم، أمريكا: الحب - النار.

مسرحيات: العالم الثالث، الشركة رقم ٥، كل ألفية والعالم بخير.

غيرها: ميكانيكا المعرفة، ما: مادة، نزهة البراعم.

ومجموعات للأطفال، منها: ريم والصيد.

وذكر له (قيد الطبع): الرواية: حب أخضر، ورد فوق حروف مدينة، أحلام لها وطن، مدينة تهاجر إلى الريف.

المسرح: العالم، ظل التراب، قبيل بعث بعد جنين.

قصص: الجولة الأخيرة بحث وحنين، نجوم متفرقة.

قصص أطفال: أنا النمر.

دراسات: نعي أمريكا، الشركات المتعددة الجنسيات.

دراما تلفزيونية: مقال وسادة^(٣).

أسد الله بن عبدالحسين النبوي

(١٣١٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٣ م)

فقيه ومدرّس شيعي.

ولد في دزفول بإيران وبها درس، وأشاد مدرسة وبها درّس، ثم انتقل إلى قم وبها توفي. أجيز بالاجتهاد من عبدالكريم اليزدي ومحمد رضا الدزفولي.

ومؤلفاته هي: مناهج الحق (رسائله العملية)، مباحث الألفاظ (خ)، تعليقة على الرسائل (خ)، تعليقة على شرح الشمسية (خ)، رسالة في جواز البقاء على تقليد الميث (خ)^(٤).

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٤٦٠، موسوعة أعلام

العراق ١٩/٣ (ووفاته هنا ١٩٨٤ م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/١١٠،

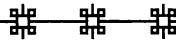
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٥٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات، ووردت وفاته في ورقة عندي (٢٠٠٥ م) ٩.

(٣) ملحق الأربعاء (المدينة) ١٢/٩/١٤٢٧ هـ، موقع الدليل العربي للسيرة

الذاتية ٢٧/١٢/٢٠١١ م.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٢٦٤، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥١.



ولها أعمال أدبية، منها: اعترافات امرأة مسترجلة، البيت المفتوح^(٢).

إسعاد عبدالهادي قنديل

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

باحثة أدبية.

من مصر، متخصصة في الأدب الفارسي وتدرسه بلغته في جامعة عين شمس، وقد حصلت على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب من الجامعة نفسها، الماجستير عام ١٣٨٤هـ، والدكتوراه، عام ١٣٨٩هـ.

ولها مؤلفات وترجمات، منها: أسرار التوحيد في مقامات الشيخ ابن أبي سعيد محمد بن المنور بن أبي سعيد (ترجمة، وأساسه رسالتها في الماجستير)، السماع عند الفرس والعرب، فنون الشعر الفارسي، قصة آكلي ولد الفيل: من قصص المثنوي المعنوي لجلال الدين الرومي (تحقيق)، كشف المحجوب للهجويري (دراسة وترجمة وتحقيق)، لمحات من الغزل الصوفي في الشعر الفارسي (ترجمة).

وعنوان رسالتها في الماجستير: بحث واف عن ابن سعيد بن أبي الخير مع ترجمة كتاب أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد محمد بن المنور. وفي الدكتوراه: الهجويري ومذهبه في التصوف كما يبدو من كتابه «كشف المحجوب».

أسعد أحمد الحكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٩م)

طبيب ولغوي مجتمعي.

ولد ونشأ في دمشق، من آل الحكيم الدمشقيين المعروفين بآل العطار، وتمذهب هذا الفرع بالمذهب الجعفري. تخرّج طبيباً في المدرسة الطبية الفرنسية ببيروت، مثّل الحكومة السورية في بعض المؤتمرات الصحية الدولية والعربية، دخل مجمع اللغة العربية، وعند قيام الحكومة العربية الأولى في دمشق كان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين، ومن أعضاء هيئتها المركزية. وضع مسرحيات قومية، وله مقالات

أسطفان يوسف سالم

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

أديب باحث راهب.

ولد في الناصرة بفلسطين، درس الفلسفة في بيت لحم، واللاهوت في القدس، ورسم كاهناً في الناصرة. ثم نال شهادة التربية والتعليم من جامعة بيروجيه بإيطاليا، أنشأ ثانوية الأرض المقدسة في اللاذقية. وكان يجيد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية.

من تأليفه: تاريخ البروتستانت (٢ ج)، شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها، أفكار وأعمال، الموسيقى (٢ ج)، فن إنشاد الشعر العربي (بالاشتراك مع إسحاق موسى الحسيني)، معجم الثقافة اليونانية الرومانية (بالاشتراك مع محمود الغول)، دقت الساعة يا فلسطين: رواية، إبليس المجرّب مجرب/ للكاتب الإيطالي بابيني (ترجمة، الموسيقى (٢ ج)، القديس برنارد نيوس السياتي، ندوة كلوت بك، فن إنشاد الشعر العربي (بالاشتراك مع إسحاق موسى الحسيني).

وكتب المسرحيات التالية، نشر بعضها ومثّل البعض الآخر: السجناء الأحرار، غرام ميت، قبرة المحبة، صديق حتى الموت، الذئب والغنم، الصفح خير انتقام، الموسيقى خير علاج، رأسان من خشب، هدية السماء، مأساة القديس بطرس، صراع العلم والإيمان (مثلت تحت عنوان: فادي أبيه)^(١).

إسعاد صالح زهير

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

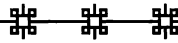
ناشطة نسائية متحررة. عُرفت ب(سعاد زهير).

من مصر. والدة الكاتب لينين الرملي. انضمت إلى مجلس إدارة الحزب النسائي برئاسة نعمت راشد، وإلى أسرة تحرير مجلة «بنت النيل»، كما انضمت إلى درية شفيق للمطالبة بحق المرأة في الانتخابات، وبدأت العمل في مجلة روز اليوسف عام ١٣٧٦هـ، أسست وترأست جمعية الكاتبات المصريات.

لها مسلسلات تلفزيونية، منها: أين حريتي.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦١.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٦.



أسعد الحاج دياب

(١٣٥٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠ م)

وزير حقوق قاض.

ولادته في قرية شمسطار، التي تبعد (٧٠) كم عن بيروت، من أسرة شيعية. حصل على الدكتوراه في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وشهادة من معهد الدروس القضائية، عمل أستاذاً للقانون بالجامعة اللبنانية، ثم رئيساً لها، ورئيساً للمحكمة المصرفية، ووزيراً للمالية، ثم للشؤون الاجتماعية.

وله كتب قانونية، منها: أبحاث في التأمينات العينية، أبحاث في التحديد والتحرير والسجل العقاري (مع طارق زيادة)، ضمان عيوب المبيع الخفية، القانون المدني: العقود المسماة^(٤).

أسعد حبيب السبعلي

(١٣١٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م)

شاعر وباحث في التراث الشعبي.

وهو نفسه «أسعد حبيب فرج».

ولد من أسرة مسيحية في سُبُل بشمال لبنان، أصدر جريدة باسم «السبعلي» لأربع سنوات، وأدار مجلة «الشعلة»، من مؤسسي جمعية الزجل اللبناني وعصبة الشعر اللبناني. كتب عن الشعر الشعبي في دائرة المعارف الفرنسية، غنى أشعاره كبار المطربين والمطربات، أطلق عليه أمين نخلة «أمير القول»!

له: منجيرة الراعي، يا بوجميل، ديوان السبعلي، هيدا لبنان، دمة السبعلي، أشواق من أمريكا، عطور من لبنان، حكايات، سلوى، من لبنان، ديوان الأسعدين (مع أسعد سابا)، طل الصباح، نقلة كنار، أصوات من الجبل، حنه. وله مخطوطات كثيرة^(٥).

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٤٨، أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٣٨،

قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٧. واسم والده في المصدر الأول: حسين؟

(٥) أقلام من عندنا ص ١٨٢ (وولادته في هذا المصدر ١٩١٠ م، وردت

نسبته «فرج» بالحاء)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٥٩٠/٣،

معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤١٠، أعلام الشعر العامي في

لبنان ص ٤٧٩، (ووفاته منه، ووردت في مصدر آخر ١٩٩١ م؟)، قرى

ومدن لبنان ٩٧/٧، (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٧ م؟).

ومحاضرات نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.

له مؤلفات مسرحية لم تطبع، وهي: دمنة الهندي، أسد

القيروان، زهير الأندلس، أذينة التدمري.

أما كتبه العلمية فأبرزها: الأمراض النفسية (بالاشتراك)، الموجز في الأمراض النفسية، ملخص محاضرات في الأمراض النفسية^(١).

أسعد بيوض التميمي

(١٣٣٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨ م)

عالم خطيب وداعية حركي.

ولد في الخليل، حصل على إجازة علمية في القضاء الشرعي من الأزهر، اشترك مع الشيخ تقي الدين النبهاني في تأسيس حزب التحرير، ثم تركه وأصبح مديراً لأوقاف القدس، وخطيباً للمسجد الأقصى، وألقى فيه دروساً عديدة، سكن في عمّان وخطب في عدة مساجد. أسس حركة الجهاد الإسلامي وكان أميرها، وتابع دعوته وخطبه النارية التي تفضح الحكام وتذكّرهم بمسؤوليتهم تجاه فلسطين.

من مصنفاته: زوال إسرائيل حتمية قرآنية، الغيب في المعركة والتغيير الكوني (خ)، أضواء كاشفة، الحقيقة كما عشتها (خ)^(٢).

أسعد جلال صالح

(١٣٦٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٩ م)

باحث فيزيائي.

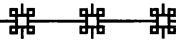
من البصرة.

له كتب بالعربية والإنجليزية. ومن الأولى المطبوعة: مقدمة في الفيزياء النووية^(٣).

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠، وله ترجمة طويلة بقلم عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ٣ (شعبان ١٣٩٩ هـ) ص ٦٩٥ - ٧١٩، الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٤/٨، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤١.

(٢) أعلام الهدى ٢٠٩/١، وفيه اسمه «أحمد بن محمد بن بيوض التميمي» وتكررت ترجمته في المصدر نفسه ١٤٥/٢ باسم «محمد أسعد بن أحمد بن محمد بن بيوض التميمي»، وتأريخ ولادته ووفاته في الموضوع الأخير (١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ)، والصحيح في وفاته (١٤١٨ هـ، ١٩٩٨ م)، واسمه المثبت أعلاه مما كتبه على مؤلفاته، وكذا هو في موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٥/١، موقع (الإخوان المسلمون) استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٧/١.



أسعد حبيب عيد

(١٣٥٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م)

كاتب شاعر.

من قرية القلع في اللاذقية بسورية، عمل في الصحافة، وأسهم في الحركة الأدبية، أقام دروساً في اللغة العربية التي كان يعشقها.

دواوينه: مرايا وظلال، شؤون وشجون، عزف منفرد.

غيرها: القدرة مجوس هذه الأمة، آل البيت، الوسطية في الإسلام، اللغة العربية وحي وتوفيق. وله كتب أخرى لم تنشر^(١).

أسعد خليل الكاشف

(١٣٦١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥ م)

أديب ومخرج تلفزيوني إسلامي.

ولادته في شمال سيناء بالعريش. حصل على إجازة في الآداب تخصص فلسفة وعلم نفس، مع دراسات عليا إعلامية، ودبلوم معهد التلفزيون تخصص إعداد وإخراج وتقديم. عمل مخرجاً بالتلفزيون القطري، وباحثاً إعلامياً في إدارة إحياء التراث الإسلامي بقطر، ثم مخرجاً بالتلفزيون المصري، وترقى فيه حتى كان كبير المخرجين، فوكيلاً للوزارة. وكتب في نحو (٢٠) صحيفة ومجلة، وأعدّ وقدم برامج إسلامية بعدة إذاعات، منها (٨٥) حلقة من برنامج (هدي الإسلام) من إعداد وتقديم العلامة يوسف القرضاوي، و(٩٠) حلقة من برنامج (الخلفاء الراشدون)، وكان ورئيساً لتحرير صحيفة (صوت سيناء)، ومدير المكتب الإعلامي بمنطقة الخليج.

ألّف وأخرج أوبريت (يا أم السلام يا مصر)، وقدم بإذاعة شمال سيناء برنامجاً أدبياً بعنوان (في أدبنا الحكمة والمثل) تجاوز عدد حلقاته (٧٥٠) حلقة، وآخر من كتابته وإخراجه بعنوان (من أعلام الفكر) بلغت أعداد حلقاته حتى عام ١٤٢٢ هـ (٥٥٠) حلقة.

ومن عناوين كتبه: الإسلام المعاصر في القرن العشرين، الصراع العربي مع الآخر، الأدب الإسلامي وقرن جديد، أخى الصائم: سبحات وخواطر، الفراغ الأدبي وسلاح الحجارة (خ)^(٢).

أسعد خليل رنو

(١٣٦٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣ م)

رسام.

من بلدة دير القمر في قضاء الشوف بלבنا. تعلم الرسم

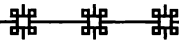
(١) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (١٩ أيلول ٢٠٠٧ م)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) السفير ع ١٢٥١٠ (٢٢/٦/٢٠١٣ م)، موقع لبنان ٢٤

(٢٠١٣/٦/٢١ م)، قرى ومدن لبنان ١٢٥/٦. ويتأكد من سنة

الولادة، فقد ورد أنه توفي عن ٨٦ عامًا؟

(٣) منتدى اتحاد شباب عائلة الكاشف (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ).



أسعد السبعلي = أسعد حبيب السبعلي

أسعد السيد عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

باحث في علوم الحيوان.

من مصر. تابع دراسته العليا في كلية الزراعة بجامعة أسيوط، ثم كان أستاذًا بقسم الإنتاج الحيواني في الكلية نفسها، وتوفي في حادث مع ثلاثة أساتذة آخرين يوم الأحد ١٨ جمادى الآخرة، ٢٨ أبريل. رسالته في الماجستير (١٣٩٩هـ): دراسات على تفريخ بيض البط.

أسعد الشيبلي

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر من بغداد.

نشر شذرات من مذكرات محمد رضا الشيبلي في كتاب، ثم في مجلة البلاغ. وأورد الخاقاني نماذج من شعره في «شعراء بغداد»^(٤).

أسعد طرابزوني الحسيني

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م - ٠٠٠)

ناشر.

من المدينة المنورة. ارتاد دنيا النشر وكان فيها من الرواد، فقد بدأ طريقه إليها شاباً حدث السن.. وكان في أعماله هاجس ملح في أن يخرج للناس بعض ذخائر تراثهم، وخاصة ذلك التراث النفيس الثاوي في مكتبات المدينة المنورة، وهي مكتبات عرفت بنفائس كتب التراث، منها ما يتعلق بتاريخ المدينة نفسها.

وطبع له كتاب: تاريخ أسرة الطرابزون منذ قيامها من العراق حتى تركيا ومكة المكرمة والمدينة المنورة^(٥).

أسعد سعيد

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

زجال.

من بلدة صَرْفند، ميناء في قضاء الزهراني ببلبنان، من الشيعة. ألّف (فرقة الزجل) وشارك في سواها، وكان زجّالاً وشاعراً منبرياً ارتجالياً، تعلم أصول الزجل بفلسطين، وكان حاضراً في كل المباريات والمناسبات. شيعت جنازته يوم الأحد ٢٠ محرم، ٢٦ كانون الأول. طبع له: الزجل في أصله وفصله^(١).

أسعد سعيد النائب

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)

أديب تركماني.

ولد في كركوك، تخرّج في المدرسة السلطانية العثمانية، درّس حتى التقاعد، نشر أولى قصائده في جريدة «النجمة» الصادرة بكركوك سنة ١٣٣٩هـ. أصدر كتباً أدبية عديدة، منها: نكات كركوك، الأوراق (شعر)، يد الزمان (شعر). ونشر عشرات القصائد في جريدة «كركوك». وله كتب خطية جاهزة للطبع^(٢).

أسعد سهيل الأسعد

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

إعلامي، دبلوماسي.

ولد في دمشق وعاش في لبنان. قنصل لبنان العام في جدة، المدير العام لوزارة الإعلام، سفير في السودان والحبشة، مساعد الأمين العام لجامعة الدول العربية لشؤون الإعلام.

له بالاشتراك مع آخرين: المناهج التعليمية في ظل الاحتلال ١٩٦٧ - ١٩٨١: دراسة وثائقية^(٣).

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٢٦، قرى ومدن لبنان ٢٠٥٧/٧، شبكة الإعلام العربية ٢٠١٠/١٢/٢٧.

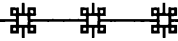
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٣/١، وعناوين مؤلفاته فيه كلها بالتركية، فلعل ما ذكر له ترجمة لعناوين تلك المؤلفات؟.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٨٢. ومنقلاً للالتباس مع أي اسم =

= آخر أفيد القارئ أنني علمت بوفاة «أسعد الأسعد» في السنة المذكورة، وأنه من أعضاء مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية. اهـ. وربط باقي المعلومات به هو اجتهاد مني.

(٤) معجم المؤلفين العراقيين ١١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٩/١.

(٥) الجزيرة ١٤٠٩/٩/٥هـ بقلم عبدالعزيز الرفاعي، الفيصل ع ١٤٧ (رمضان ١٤٠٩هـ) ص ١١٤. ونسبته إلى منطقة بتركيا.



أسعد عبدالرزاق السعيد

(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

مسرحي.

ولد في بغداد. حاز إجازة في الحقوق، ودبلوماسياً عالياً في الإخراج المسرحي من أكاديمية الأدب والفن في روما، وعمل عميداً لأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، رئيس تحرير مجلة (الفنان)، شارك في مهرجانات ومؤتمرات مسرحية، وأخرج العديد من المسرحيات، وكتب مسرحيات أيضاً.

كتبه المطبوعة: طرق تدريس التمثيل (مع عوني كرومي)، دروس في أصول التمثيل: نظريات وتطبيقات مستندة إلى طريقة ستانيسلافسكي والتجارب الخاصة (بالمشاركة)، فن التمثيل (بالمشاركة).

ومن المسرحيات الشعبية التي كتبها (ومثلت): عبدالعال وأم حسون، في المدرسة ممنوع الدخول»^(١).

أسعد عربي درقاوي

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

باحث في الفلسفة، وزير.

من مدينة حلب، حصل على دكتوراه في الآداب (فلسفة). أستاذ الفلسفة بجامعة دمشق، عين وزيراً للثقافة ثم وزيراً للتعليم العالي، وأُعيد إلى الجزائر. كتب مقالات وألقى محاضرات، كما ألف وترجم، من ذلك: المادة والذاكرة: دراسة في علاقة الجسم بالروح/ هنري برجسون (ترجمة)، الرسالة الأولى: دراسة في المعطى المحض في فلسفة برجسون (بالفرنسية)، الاتجاهات الرئيسة للبحث في العلوم الاجتماعية والإنسانية، علم النفس العام^(٢).

أسعد قاسم حريز

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

سياسي محام.

ولد في جديدة المتن ببلدان، عمل (١٩) عاماً في المحاماة، واستقرّ في محكمة الجنايات تسع سنوات. كان له نشاط

(١) موسوعة أعلام العراق ١٧/١، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين ٢٣٠/١.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٧، موسوعة أعلام سورية ٢٧٢/٢.

اجتماعي وطني وسياسي كثير، أسهم في إحياء نادي الإصلاح الدرزي، وكان أميناً لسره، وانضمّ إلى حزب النجادة، وكان عضواً في لجنته العليا. تولّى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» لسان حال الحزب، ثم انضمّ إلى حزب النداء القومي برئاسة كاظم الصلح.

له كتاب: الجريمة النكراء (عن مصرع ابنه في الحرب الأهلية)، وقصائد مخطوطة^(٣).

أسعد كامل إلياس

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

إعلامي مترجم، مستشار سياسي.

ولد في مدينة حيفا، انتقل إلى دمشق وعمل في الإذاعة لمدة طويلة، ثم أصبح رئيساً لتحرير الأخبار بها، ومديراً للمكتب الصحفي برئاسة مجلس الوزراء، انتقل إلى رئاسة الجمهورية ليعمل مترجماً ومديراً للمكتب الصحفي هناك، وبعدها أصبح مستشاراً للرئيس حافظ الأسد، ثم لابنه بشّار.

له ترجمات مطبوعة، منها: تحقيق التميز المؤسسي وإدامته/ بتسي بيرفوت وآخرون، الحرب من أجل فلسطين: إعادة كتابة تاريخ ١٩٤٨م/ إشراف يوجين روغان وآفي شلايم، دليل مالكي الأعمال التجارية الصغيرة/ دابر كونتر ترافيرسو، سلام ما بعده سلام/ دافيد فرومكين، صياد السمك ووحيد القرن: عولمة المال جحيم أم نعيم/ إريك بريس، العولمة من تحت قوة التضامن/ جيرمي برشر، تيم كوستيلو، برندان سميث، قتل الأمل: تدخلات العسكريين الأمريكيين وكالة المخابرات المركزية منذ الحرب العالمية الثانية/ وليم بلوم، المبيعات والتسويق والتحسين المتواصل: أفضل ستّ ممارسات لتحقيق نمو في الإيراد وزيادة ولاء الزبون/ دانييل م. ستويل^(٤).

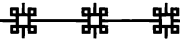
أسعد الكوراني

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

حقوقى علماني، مهندس القانون الوضعي بديلاً عن

(٣) معجم أعلام الدروز ٤٢٦/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موقع حزب الشعب الفلسطيني ٢٣/١/٢٠١١. وإضافة المؤلفات من قبلي، وهي للاسم الثلاثي (أسعد كامل إلياس) فليحذر الالتباس؟



الشريعة الإسلامية في سورية.

ولد في مدينة عكا (أو حلب؟). تخرّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية، أنشأ مكتباً للمحاماة، وضع مع جان مظلوم قانوناً للمحاماة ليكتسب طابع الاستقلال بعد الجلاء، تولى وزارة العدل سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، ثم كان نقيباً للمحامين، فأميناً عاماً لوزارة العدل. وفي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) قام حسني الزعيم بانقلاب عسكري واختاره وزيراً للعدل، وتولى رئاسة اللجنة التي عهد إليها وضع مشروع للدستور، أصدر بعد معارضات عنيفة القانون المدني، وقانوني التجارة والعقوبات، وقانون حل الأوقاف الذرية، وإلغاء التولية في الأوقاف الخيرية، ثم تولى وزارة الاقتصاد، ووزارة العدل للمرة الثالثة... من كتبه القانونية: ملحق المدخل إلى العلوم القانونية، الاستغلال والغبن في العقود، الوحدة القانونية بين البلاد العربية ووسائل تحقيقها، الاستغلال والغبن في القانون المدني المصري والقوانين العربية. وله مذكرات مطبوعة^(١).

أسعد محمد علي إبراهيم

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

قاص، باحث وفنان موسيقي.

ولد في كركوك، تخرّج في معهد الفنون الجميلة، حضر دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا، عيّن مديراً للفرقة السمفونية الوطنية، استقرّ في عمّان رئيساً لفرقة سومر، إضافة إلى كونه أستاذاً في مركز فريدي للموسيقى. من كتبه المطبوعة: الوجه الغائب (قصص)، مدخل إلى الموسيقى العراقية، الضفة الثالثة (رواية)، الصوت والدوي (رواية). وله كتب مخطوطة^(٢).

أسعد مظفر الدين حكيم

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

ضابط وكاتب عسكري مترجم.

ولد في اللاذقية، تخرّج في الكلية الحربية بمحص، والأركان العامة بوزارة الدفاع الإيطالية، وأكاديمية فرونزه بموسكو، ودكتوراه في العلوم العسكرية، ودكتوراه فلسفة من موسكو في فقه اللغة التاريخي والمقارن (نظرية الترجمة). عيّن مديراً للكلية الحربية، وملحقاً عسكرياً، ومديراً للمعهد العسكري للغات الأجنبية، وترقّى إلى رتبة عقيد ركن.

من عناوين كتبه: علم الترجمة التطبيقي، علم الترجمة النظري، اللغة الروسية العسكرية، معجم العبارات الاصطلاحية، في علم الحرب العربي. ورسائله في الدكتوراه عنونها: مسائل الترجمة العسكرية في ضوء النظرية العامة للترجمة.

وله أيضاً: اللغة الروسية العسكرية لطلاب السنة الثانية في المعهد العسكري للغات الأجنبية (مع هاني الصوفي)، وآخر لطلاب السنة الأولى بالاشتراك مع الصوفي أيضاً. ومما ترجمه: التنبؤ العلمي في المعركة، التعاون قانون القتال، المبادئ الأساسية لفن العمليات والتكتيك: هيئة التدريب، مسائل منهجية علمية في نظرية الحرب وتطبيقاتها من وجهة النظر السوفيتية.

ومما ذكر لنفسه (قيد الطبع): الاقتصاد الوطني والحرب الحديثة (ترجمة)، الثورة الحديثة في العمل العسكري (ترجمة)، مسائل تطور فن الحرب (ترجمة)، في علم الحرب السوفيتي (ترجمة)، القذائف الصاروخية الموجهة المضادة للدبابات (ترجمة)، التقدم العلمي التكتيكي والثورة في العمل العسكري^(٣).

أسعد نديم

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

آثاري وباحث في شعبي.

من مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في الفولكلور من جامعة إنديانا بأمریکا، ثم كان أستاذ الفولكلور والمأثورات الشعبية وخبير ترميم الآثار، وأسّس «معهد المشربية لتنمية فنّ بلادنا» لتكوين جيل جديد يتقن الفنون التقليدية. وأشرف على الأرشفة القومي للمأثورات الشعبية، وكان عضو اللجنة العلمية العليا

(١) من هم في العالم العربي ٥٤٣/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٨ (وفيها أنه ولد في عكا)، مئة أوائل من حلب ص ٧٨٩ (وفيها أنه ولد في حي البياضة بحلب). ويبدو من نسبته أنه كردي؟ ونص الحوار مع الشيخ مصطفى الزرقا نشر في حلقين بمجلة النور (الكويتية) ع ٢١٠ (شعبان ١٤٢٣هـ)، ص ٦٤ - ٦٧، وع ٢١١ (رمضان ١٤٢٣هـ) ص ٧٠ - ٧٥.

(٢) الحياة ع ١٣٧٧٨، موسوعة أعلام العراق ١٧/١.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٨٨، كتابه: علم الترجمة النظري.

١٤٣٢هـ. عضو اتحاد وكتاب الإمارات ورابطة أدبيات الإمارات.
صدر لها من الدواوين: مسلة الكلمات، رسائل الحرب والياسمين.

أسماء محمد النونو

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

أديبة شعبية.

ولدت وعاشت في صنعاء، وفيها درست عددًا من العلوم والفنون، واهتمت بالتراث والأمثال اليمنية، ونشرت أبحاثها باسم أسماء محمد.
طبع لها: أمثال صنعانية، الأغاني صنعانية.
ولها من المخطوط: نوادر وحكايات يمنية^(٣).

إسماعيل إبراهيم شتات

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

لقبه «ابن الشاطيء».

من مواليد قرية الجسير، بين الخليل وغزة. أجز من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، أسّس في سورية «رابطة أدباء الساحل»، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب هناك. التحق بالثورة الفلسطينية، وشارك في مهرجانات أدبية ممثلًا فلسطين، انتقل إلى الجزائر مدرّسًا، وعمل في مجلة (المجاهد)، وانتخب هناك رئيسًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي.

ورد أن له (٦٩) ديوان شعر، طبع منها (١١) ديوانًا فقط، وأنه بقي في مكتبته (٥٨) ديوانًا مخطوطًا، إضافة إلى العديد من الأعمال النثرية والدراسات الأدبية والسياسية، والكتب المدرسية والجامعية، وكتاب في قواعد اللغة العربية عنوانه: الشامل الميسر في قواعد اللغة العربية (٣ج).

ودواوينه المطبوعة هي: خفقات قلب، محطات على ذاكرة الزمن، دائرة الرفض، الزمن الفلسطيني يتجدّد في البعد الثالث، غالياتي لا تجيد فنّ الرقص، ميسون

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٢١٤/٧.

للمتحف القومي للحضارات، وخبيرًا في الفولكلور التطبيقي وترميم وحفظ المناطق الأثرية والتاريخية.
وله كتب وترجمات وبحوث، منها: كشف إفريقيا (مع آخرين)، الفيلم في معركة الأفكار/ جون هوارد لوسن (ترجمة)، فنون وحرف تقليدية من القاهرة (بالعربية والإنجليزية)، توثيق وترميم وتنمية منطقة بيت السحيمي (بحث منشور في كتاب: القاهرة التاريخية)^(١).

إسكندر بطرس شلفون

(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

موسيقي.

من مصر، تعلم على والديه أصول الموسيقى والعزف، أنشأ معهداً للموسيقى باسم «روضة البلابل»، ومجلة بالاسم نفسه، ونشر فيها الموشحات والأدوار، وتحول للتلحين والتأليف وإحياء الحفلات.
ألّف: قاموس الموسيقى، وكتب مدونات لألحان سلامة حجازي^(٢).

إسلام الشبراوي

(١٤٢٥ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٠٠٠م)

طبيب إسلامي متخصص.

من مصر، زميل كلية الجراحين الملكية البريطانية في أدنبرا، زميل كلية الجراحين الملكية الأيرلندية في دبلن، زميل كلية الجراحين الدولية في أمريكا، نائب رئيس مجلس إدارة جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة، مات في شهر محرم.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: أمراض اللوزتين والحمية.

أسماء الفهد

(١٣٩٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١٢م)

شاعرة.

من الإمارات. شاركت في مهرجان أمير الشعراء عام

(١) الأهرام ع ٤٥٤٣١ (٢٣/٥/١٤٣٢هـ)، أعلام وشخصيات مصرية (موقع، استفيد منه في ٢٣/٥/١٤٣٢هـ)، والعدد (٩١) من مجلة الفنون الشعبية فيه ملف خاص به.

(٢) أهل الفن ص ١٤.



وسرطان الموقف الصعب، اعترافات في عزّ الظهيرة،
الحدائق المعلقة والزمن البديل، أبجدية المنفى والبندقية،
أُمّ أوفى تتجدد رغم الليل الطويل.
وله أيضاً: أين العدالة (شعر)، بين الأكواخ (شعر)،
نحن ننتظر القمر، عناقيد جائعة^(١).

لنشوان الحميري (تحقيق مع السابق)، السيرة الجامعة
لعجائب أخبار الملوك التابعة لنشوان الحميري (تحقيق
مع السابق)، إتحاف ذوي الفطن بمختصر أنباء الزمن
للأنسي (تحقيق)، بائع الحطب (قصة قصيرة)، تاجر
الحلقة (قصة قصيرة)^(٢).

إسماعيل إبراهيم الشخيلي

(١٣٤٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

من رواد الفن التشكيلي بالعراق.

ولد في بغداد، تخرّج في معهد الفنون الجميلة، حصل
على شهادة البوزارت من باريس، مدير عام دائرة الفنون
التشكيلية بوزارة الثقافة، أستاذ في جامعة بغداد، من
مؤسسي «جماعة الرواد» الجماعة الفنية الشهيرة في
العراق، كما أسّس جماعة «الخمسينيات»، وأخيراً جماعة
«دجلة والفرات» بعمّان.
من كتبه المطبوعة: المنظور^(٢).

إسماعيل بن أحمد الجرافي

(١٣٣١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧ م)

عالم مؤرّخ.

من اليمن، عالم متمرّس في العلوم العربية، درّس لمدة
قصيرة، ثم اختير للسفر إلى مصر مع آخرين للاطلاع
على النظم الحديثة في مجال القضاء، وذهب إلى عواصم
أوربية، وعيّن مندوباً لليمن في الجامعة العربية، فأميناً عاماً
لمجلس الشورى، ثم كان أول سفير لليمن في السعودية.
وله تأليف وتحقيقات، منها: تصفية القلوب من درن
الأوزار والذنوب/ يحيى بن حمزة اليماني (إعداد)، الأزهار
النادية من أشعار البادية/ عيسى بن لطف الله بن المطهر
(تحقيق مج ١٧ مع علي بن إسماعيل المؤيد)، ديوان
مبيتات وموشحات لابن المطهر (تحقيق مع السابق)،
مدائح إلهية: مختارات من ديوان محمد بن إبراهيم الوزير
المسمى مجمع الحقائق والرقائق في ممداح رب الخلائق
(إعداد وتعليق مع السابق)، ملوك حمير وأقيال اليمن

(١) دليل كتاب فلسطين رقم ٨٤، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٩/١،
منتدى جبل العرب ٢٠٠٩/١٢/٩ م، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٢) الرياض ١٣/١١/١٤٢٢ هـ، الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٣/٦ م، معجم
المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٢/١.

إسماعيل أحمد الطحّان

(١٤٣٤ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم لغوي أزهرى.

من قرية صهرجت الصغرى التابعة لمركز أجا بمحافظة
الدقهلية في مصر. نال شهادة الدكتوراه من كلية اللغة
العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ، ثم كان أستاذ ورئيس
قسم التفسير والحديث بجامعة قطر.
رسالته في الدكتوراه: الظواهر اللغوية في القراءات: دراسة
مقارنة لتوجيهاتها عند اللغويين.

وله من الكتب: دراسات حول القرآن الكريم، من
قضايا القرآن (الأحرف السبعة والرسم والقراءات)،
ظاهرة نقد القراءات ومنهج الطبري فيها (بحث)، تيسير
فقه المذاهب الأربعة (جمع وترتيب)، تاريخ القرآن بين
تساهل المسلمين وشبهات المستشرقين (بحث)، لا
أساطير في القرآن (بحث).

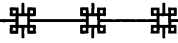
إسماعيل أحمد العتاني

(١٣٢٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

صحافي رياضي.

ولد بمدينة أم درمان، التحق بكلية غردون التذكارية
وتخرّج في قسم المحاسبين، شارك في تأسيس جماعة أبو
روف الأدبية، والجمعية الأدبية بمدينة «ود مدني» التي
سطع فيها فكرة مؤتمر الخريجين العام. عيّن رئيساً لتحرير
صحيفة «صوت السودان» اليومية، وكانت لسان حال
مؤتمر الخريجين، وأنشأ عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م) صحيفة
«الرأي العام» المستقلة، واستمرت في الصدور حتى
تأميم الصحف عام ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠ م). شارك في بناء
المؤسسات الصحافية الوطنية، وكانت له مساهمته في
الحركة الاستقلالية، التي أفضت إلى استقلال السودان،

(٣) هجر العلم ١/٣٦٩، المركز الوطني للمعلومات (اليمن) ٢٠٠٩/٩/٣ م.



صاحب دور فكري وسياسي وإعلامي وثقافي، من خلال الجمعيات والأحزاب التي نشأت. أصدر مذكراته بعنوان: شهادتي للتاريخ^(١).

إسماعيل أحمد عثمان = سباعي أحمد عثمان

إسماعيل أحمد العرفي

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر صحافي.

من دير الزور بسورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ثم درّس اللغة في مدينته وفي ثانويات دمشق، وتسلم رئاسة تحرير جريدة «الثورة»، وإدارة مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر، ثم كان مديراً لدار المعلمين العامة بدمشق.

صدر له: في الشعوبية، كتاب العرب القومي، التثقيف العربي الأمثل، اللغة العربية أم اللغات ولغة البشرية، مقالة في العروبة والإسلام، المدخل إلى التاريخ العربي. ونشر وعلق على مقالات الشيخ بشير الإبراهيمي حول القضية الفلسطينية^(٢).

إسماعيل أحمد ياغي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

مؤرّخ محقق.

ولد في قرية المسمية الكبيرة، إحدى قرى غزة، حاز درجة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في جامعة الإمام بالرياض، ثم في كلية البنات بالدمام والرياض، أسهم في تأسيس جامعة القدس المفتوحة بالرياض وألقى فيها محاضرات، أحد مؤسسي اتحاد المؤرخين العرب، وألف عشرات الكتب في القضية الفلسطينية، وأشرف على المئات من رسائل الماجستير والدكتوراه.

من عناوين كتبه: أثر الحضارة الإسلامية في الغرب، الإرهاب والعنف في الفكر الصهيوني، الأقليات في العراق، التاريخ الأوروبي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن

(١) الشرق الأوسط ع ١١٠٢٢ (٥ صفر ١٤٣٠هـ)، معجم شخصيات مؤتمر الخرطوم ص ٤٣، معجم المؤلفين السودانيين ١٩٤/١.

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٧.

الثامن عشر، تاريخ العالم الإسلامي الحديث والمعاصر (مع محمود شاكر)، تاريخ العالم العربي المعاصر، تاريخ شرق آسيا الحديث، تاريخ فلسطين (مع النتشة وأبي علي)، ذاكرة فلسطين، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث، القدس والسلام، بلادنا فلسطين، تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر، تاريخ فلسطين وجغرافيتها (مع رفيق النتشة وأبي علي)، تاريخ مدينة القدس (مع السابقين)، الجذور التاريخية للقضية الفلسطينية، دراسات فلسطينية: تاريخية وسياسية (مع نظام بركات)، العالم العربي في التاريخ الحديث، العلاقات السعودية الكويتية، فلسطين تاريخ وقضية (مع أبي علي)، مصادر التاريخ الحديث ومناهج البحث فيه، معالم التاريخ الأمريكي الحديث: نشأة الولايات المتحدة الأمريكية، الملك عبدالعزيز وموقفه من الوحدة العربية، موقف الملك عبدالعزيز من قضية فلسطين، حركة رشيد عالي الكيلاني: دراسة في تطور الحركة الوطنية العراقية، تطور الحركة الوطنية العراقية، الأقليات في العراق، فلسطين تاريخاً ومصيراً، معالم تاريخ الأمريكيتين^(٣).

إسماعيل إسحاق

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

شاعر صوفي.

من اليمن. أحب الريف وأنس بالطبيعة، كتب قصائد دينية ووطنية عديدة.

أصدر ديوانه: «الديوان» الذي قدم له عبدالعزيز المقالح^(٤).

إسماعيل آل إسحاق الخوئي = إسماعيل بن عبد الكريم

الخوئي

إسماعيل بن إسماعيل الزين

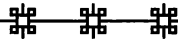
(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

فقيه عالم رحالة.

ولد في بلدة «الضحى» بمحافظة الحديدة من بلاد اليمن، أقبل على العلم، وسافر إلى الحجاز ودرس على شيوخه، ورحل إلى جاوه ومصر والسودان وأخذ عن علمائها، وكان شافعيًا، درّس في المسجد الحرام، وفي المدرسة الصولتية،

(٣) موقع ساحة تعابير (استفيد منه في ١٤/٥/١٤٣٠هـ).

(٤) جريدة ٢٦ سبتمبر (لعلها بتاريخ ١٨/٣/٢٠٠٤م) بقلم المقالح نفسه.



من سورية. عمل في بداية حياته في الإذاعة السورية والإذاعة العربية بألمانيا الشرقية، وفي عام ١٣٩٦هـ التحق بإذاعة قطر ليكون من أبرز من كتب بها وأخرج برامجها ومسلسلاتها، وفاز بالعديد من الجوائز عن أعماله الإذاعية في مجال الدراما والبرامج. وله روايتان: الفريخ، يوميات ريفية. ومسرحيتان: الزولية، لم يبق إلا جندي واحد^(٣).

إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب إنجليزي موسوعي مسلم.

وكان اسمه جون بيتر هويسون.

بعد الحرب العالمية الثانية انضمَّ إلى السلك الدبلوماسي، فخدم في السفارة البريطانية في كل من جاكارتا وطوكيو. وحتى تقاعده كان يشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة الخارجية البريطانية. وكان صاحب ثقافة موسوعية، أجاد اللغات العربية والصينية واليابانية والمالوية - الأندونيسية والهندية والتاميل والفرنسية والألمانية. ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على الترجمة والتأليف، وتقلد منصب مستشار تحرير في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي نشرتها دار «ستاي» العالمية عام ١٤٠٩هـ.

ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة بيانية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية^(٤).

إسماعيل حامد عثمان

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

رياضي أكاديمي.

حاز درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة التابعة لجامعة حلوان عام ١٣٩٩هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية والجامعة نفسها، رئيس الاتحاد العربي للملاكمة، وعضو اللجنة الأولمبية المصرية.

عنوان رسالته في الماجستير: أثر المعيشة بالقسم الداخلي على الحياة الدراسية لطلبة المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين بالهرم.

(٣) جريدة الراية (قطر) ٢٢/١١/٢٠٠٧م.

(٤) المسلمون ع ٥٢٠ - ١٩/٨/١٤١٥هـ.

والمدرسة التوحيدية، وفي منزله بمكة، وكانت تصل دروسه في اليوم واليلة إلى أربعين كتاباً، وبلغ أن لقب بمفتي الشافعية بمكة المكرمة، وانتفع به خلق.

وله تأليف، منها: ثبته: صلة الخلف بأسانيد السلف، قرة العين بفتاوى الشيخ إسماعيل الزين، ديوان الخطب المنبرية والمواعظ الزينية، إسعاف الطلاب بشرح نظم قواعد الإعراب، ضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة، ترجمة شيخه حسين الزواك، وترجمة لنفسه، إرشاد المؤمنين إلى فضائل ذكر رب العالمين، سلم المتعلم المحتاج إلى معرفة رموز المنهاج/ أحمد الميقرى شميلة الأهدل (تحقيق). وله مؤلفات الشعرية...^(١).

إسماعيل الأكوغ = إسماعيل بن علي الأكوغ

إسماعيل باليج

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحث مشرقى مكاتب.

ولد بمدينة موستار في البوسنة والهرسك، عمل مكتبياً متخصصاً، استقرَّ في النمسا خبيراً مستشاراً في مجال اللغات الشرقية بالمكتبة الوطنية في فيينا، نشر مجلة «الإسلام والغرب»، عمل على إظهار أن المسلمين البوسنيين يمثلون جانب التسامح والعقل المتنور للإسلام الذي هو على أتم الاستعداد لإقامة حوار مع منتسبي الديانات الأخرى.

وله كتب عديدة، منها كتاب حول التاريخ الثقافي للبوسنة، نداء من المفذنة، البوسنة المجهولة، الجسر من أوروبا إلى العالم الإسلامي (ترجمه إلى العربية)، الإسلام لأوروبا، نظرة إلى المستقبل، وكتب معظم المقالات المنشورة حول الإسلام في (Lexikon religioser Grund - begriffe)، وترجم العديد من أعماله إلى لغات أخرى^(٢).

إسماعيل تامر

(١٤٢٨ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومخرج إذاعي.

(١) موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ)، الدرر الحسان في ترجمة شيخنا إسماعيل عثمان/ مؤلفه أحمد بارزي (مخطوط)، أعده الشيخ محمد الرشيد، معجم المعاجم والمشايخ ٨٤/٣، إدام القوات ص ٦٣٣. وقد ينسب إلى جده، فيقال: إسماعيل عثمان الزين.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣٨.

وفي الدكتوراه: بعض المشكلات التي تواجه العاملين في مجالات التربية الرياضية: أسبابها واقتراحات لعلاجها.

إسماعيل حسن

(١٣٥٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢ م)

شاعر، خبير زراعي.

هو إسماعيل بن حسن بن فضل السيد.

ولد في القلعة، المنطقة الشمالية من السودان، ودرس في معهد مشتهر الزراعي بضواحي القاهرة، عمل خبيراً بوزارة الزراعة، وبالإصلاح الزراعي في النيل الأزرق، وكان عضواً في أكثر من اتحاد أدبي. نظم قصائد غنائية، ونشر شعره في كثير من الصحف والمجلات.

دواوينه: ليالي الريف، خواطر إنسان، حدّ الزين، ريحه التراث. إضافة إلى عدة دواوين من الأغاني العامية، لعل منها: يا سلام، ديوان الحرف والوتر^(١).

إسماعيل حسن أبو شنب

(١٣٧٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣ م)

قيادي إسلامي.

ولد في مدينة غزة، حصل على الماجستير في الهندسة من أمريكا، وكان يحضّر للحصول على الدكتوراه، لكن اليهود اعتقلوه بتهمة قيادته حركة حماس في أعقاب اعتقال زعيمها أحمد ياسين، وأطلقت سراحه عام ١٤١٧ هـ، وقد قام بدور مميّز في قيادة الانتفاضة، حيث كلفه الشيخ أحمد ياسين بمسؤولية قطاع غزة، فكان نائباً له، وشكل داخل المعتقل قيادة حركة حماس، وانتخب عام ١٤١٦ هـ أثناء وجوده في السجن أميناً عاماً لحزب الخلاص الوطني الإسلامي، الذي تأسس «كوجه آخر للعملة مع حركة حماس». وكان منسقاً للعلاقات مع السلطات الفلسطينية، حيث كان عضو المكتب السياسي لحركة حماس، وحاضر في الجامعة الإسلامية بغزة. اغتالته اليهود بإطلاق ثلاثة صواريخ من مروحية على سيارته التي كان يقودها مع اثنين من مرافقيه.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٥٠، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٠٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

له العديد من المقالات في الصحف والمجلات العربية والأجنبية، وشارك في تأليف كتاب: المرشد الهندسي في هندسة الموائع، كما ألف الجزء الأول من كتاب: تحليل الإنشاءات، وهو كتاب المساق الذي يدرّس في الجامعة الإسلامية، وكان بصدد إعداد الجزء الثاني منه، ولكنه قُتل قبل إنجازه^(٢).

إسماعيل حسن عبدالحليم

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث رياضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الرياضيات من كلية العلوم بجامعة الزقازيق سنة ١٤٠٣ هـ، ثم كان أستاذاً للمادة بالجامعة نفسها، ومات نحو ١٠ جمادى الآخرة، ١٤ يونيو.

عنوان رسالته في الدكتوراه بـ(اللغة الإنجليزية): بعض المشاكل المعكوسة في المعادلات التفاضلية.

إسماعيل بن حسن المشرع

(١٣٣٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩ م)

عالم.

من مدينة «بيت الفقيه» في محافظة الحديدة المطلة على البحر الأحمر باليمن، قرأ على علماء أجلاء، رأس حلقة تدريس صحيح الإمام البخاري في الجامع الكبير ببلدته، ودرّس فيه أكثر من (٣٥) عاماً، فخرج على يديه الكثير.

صنف كتاباً في اختصار أحاديث البهجة^(٣).

إسماعيل حقي شاويس

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

أديب كردي. رائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية.

ولد في الموصل، رحل إلى إستانبول وتخرّج في الكلية الحربية، عيّن في الجيش العثماني، واشترك في حرب

(٢) الحياة ع ١٤٧٦٠ (١٤٢٤/٦/٢٤ هـ)، شهداء على بوابة الأقصى ص ٢٤٥، أعلام من جيل الرواد ص ١٠٣، المستقبل الإسلامي (حوار معه)، ع ١٤٦ ص ٤٤، المجتمع ع ١٥٦٦ (٣-٩ رجب ١٤٢٤ هـ)، ص ١٦، و ع ١٦١٧، ص ٢٨، الصوحة ع ٩٢٠ (٢/٣/١٤٢٥ هـ)، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٢١٢/٥، رجال لهم آثار ص ٤٥.
(٣) تشنيف الأسماع ص ٩٤.

إسماعيل دياب

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

استشاري فني رسّام.

من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، ارتبط بمذاهب الفن الواقعية، واشتهر برسم الشخصيات التاريخية، كما رسم آلاف قصص الأطفال، وأسّس سلاسل الإصدارات التاريخية للفتيان، واعتبر من رواد فن الرسم الصحفي، عمل مستشاراً فنياً بمؤسسات هيئة الكتاب وغيرها، وأخيراً بدار المعارف.

له: الكاريكاتير في الفكاهة والسخرية^(٤).

إسماعيل راجي الفاروقي

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

مفكر إسلامي.

ولد في مدينة يافا لأسرة ثرية، مضى إلى أمريكا، وحصل من جامعة إنديانا على الدكتوراه في الفلسفة، عن رسالته: «نظرية الخير: الجوانب الميتافيزيقية والإستمولوجية للقيم»، وانتقل إلى مصر فحصل على الدكتوراه من الأزهر، وكثف جهوده في دراسة العلوم الشرعية، وعاد إلى أمريكا للتدريس والبحث في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماكجيل في مونتريال بكندا، وكلية اللاهوت في الجامعة نفسها، وفي جامعات أخرى، وكان له دور في إنشاء رابطة العلماء الاجتماعيين، وتولى رئاسة مجلس الأمناء لمؤسسة الوقف الإسلامي بأمريكا الشمالية، ورئاسة جمعية علماء الاجتماع المسلمين، ورئاسة المعهد العالمي للفكر الإسلامي، وأكثر من الكتابة في الدوريات العربية والإنجليزية والفرنسية. وقد شغلته قضية «إسلامية المعرفة» حتى أصبحت حياته وهدفه. اغتاله بهائي.

ومن عناوين كتبه: أسلمة المعرفة: المبادئ العامة وخطة العمل (ترجمة عبدالوارث سعيد)، أطلس الحضارة الإسلامية (مع لويس لمياء الفاروقي، ترجمة عبدالرحمن لؤلؤة)، صياغة العلوم الاجتماعية صياغة إسلامية، العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية

البلقان، ثم انخرط في صفوف الجيش العراقي. عيّن قائمقاماً في مدينة عقرة، ثم في مخمور، ثم في رانية، ثم فصل من وظيفته.

نشر أبحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية، ونقل تجربته في الأسر إلى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص، كما عني بنشر التاريخ الكردي، واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية، وعدّ أحد الكتاب الذين برّزوا المأثورات الشعبية الكردية.

من كتبه المطبوعة: الأمثال الكردية، خرافات القدماء والألغاز وحلولها، الألفباء الكردية. وله مؤلفات بالكردية، وكتب مخطوطة كثيرة^(١).

إسماعيل خضير عدرة

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

أديب شاعر.

ولد في السلمية بمحافظة حماة. مجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق، تطوع في سلك الشرطة، ثم درّس اللغة العربية. اشترك في عدد من الأمسيات والندوات الشعرية في المدن السورية، ونشر بعض نتاجه الأدبي وبخاصة الشعري في الصحف السورية وغيرها.

له مجموعات شعرية، منها: «الليل الأخير»، وديوانه الشعري المخطوط بعنوان: «المجموعة الكاملة»، وطبعت له مجموعة قصص قصيرة بعنوان: براعم في الظلام^(٢).

إسماعيل الخطيب الطوباسي

(١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

كاتب مدرّس.

ولد في طوباس بفلسطين، عمل لسنوات طويلة في ميدان التدريس، ونشر عدداً كبيراً من دراساته ومقالاته في صحف: الدفاع، فلسطين، الرأي، الدستور، الجامعة المقدسية، صوت الحق. ومات في ٦ ربيع الأول، الأول من كانون الثاني (يناير).

من كتبه: كفاح الشعب الفلسطيني^(٣).

= موقع المجلس الأعلى للتربية والثقافة بمنظمة التحرير الفلسطينية (استفيد منه بتاريخ ١٤/٧/١٤٣٠هـ).

(٤) الأهرام ع ٤٣١٦٧ (١٣/١٤٢٦هـ)، وع ٤٤٠٦٣ (١٤/٧/١٤٢٨هـ) وفيه ولادته سنة ١٩٣٦م.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١١٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/ ٢٢٧.

(٢) الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١١٧، =

(بالاشتراك مع عبدالله عمر نصيف، ترجمة عبدالحميد محمد الخريبي)، الأطلس التاريخي للأديان في العالم، الإسلام، في نقد النصرانية، الأصول الصهيونية في الدين اليهودي، البيانات الآسيوية الكبرى، الأخلاقيات المسيحية، الإسلام والعصر الحديث، ثلاثية الأديان الإبراهيمية، الفكر والثقافة الإسلامية، كتاب «العروبة»، الإسلام، كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب (ترجمة)، حياة محمد تأليف محمد حسين هيكل (ترجمة)، ترجمة بعض كتابات محمد الغزالي، ترجمة بعض كتب خالد محمد خالد، الملل المعاصرة في الدين اليهودي^(١).

إسماعيل رسول

(١٣٤٧ - ١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أديب كردي، إداري.

من مدينة كويسنجق التابعة لمحافظة أربيل العراقية، عمل مدير حسابات، ومستشاراً في وزارة الثقافة، ومديراً عاماً لدار الثقافة والنشر الكردية، ومحافظاً لأربيل. له مقالات في الصحف والمجلات، وله مؤلف بالعربية بعنوان: ضوء على الجذور التاريخية لثورة ١٤ تموز، ومؤلفاته بالكردية، هذه ترجمتها: بعض التحقيقات الخاصة بالأدب والنقد الأدبي، معبد الحب (قصة)، ومجموعة قصص بعنوان ته له زكي^(٢).

إسماعيل سالم [عبدالعال]

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٤م)

فقيه أزهرى.

من مصر. علمت أنه توفي بالاسم الثنائي (إسماعيل سالم)، الذي صدر له به كتاب «شريعة القرآن وعقود المدائن والرهن» عن دار الهداية بالقاهرة، وصدر

(١) المسلمون ع ٢١٧ (٢٥ / ١٤٠٩هـ)، المجتمع ع ٧٧٠ (٢٦ / ١٤٠٦هـ) ص ٨، و ع ١٧١٩ (١٦ / ٢٠٠٩م)، خيرة العقول المسلمة ص ٤٣، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص ٩٨، موقع THE ISLAMIZATION OF THE SOCIAL SCIENCES، (استفيد منه في ١٤ / ١٤٣٠هـ)، ودارسة عنه بقلم جون ل. اسبوزيتو في كتاب: المسلمون في أمريكا - القاهرة: مركز الأهرام للترجمة، ١٤١٥هـ ص ٨٥ - ١٠٢.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٣١/١، معجم المؤلفين العراقيين ١١٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٢/١.

بالاسم الثلاثي «إسماعيل سالم عبدالعال» كتابان آخران في الفقه عن الدار نفسها، أحدهما في السنة نفسها (١٤٠٦هـ)، والآخر في السنة التالية، مع كتب أخرى عن دور نشر أخرى، فلعله المقصود، وقد درّس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من كتبه الأخرى: دراسات في علوم الحديث، رخص ابن عباس ومفرداته: دراسة فقهية مقارنة، فقه العبادات الإسلامية، ابن كثير ومنهجه في التفسير، المستشرقون والقرآن.

إسماعيل السعيدى

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

حقوقى فرضي.

من تونس. حفظ القرآن الكريم وطلب العلم، وقضى معظم شبابه في السجون (١٠ سنوات) أيام حكم زين العابدين بن علي، وخرج ليفتح مكتباً للاستشارات القانونية في مجال تخصصه. تابع تعليمه الجامعي في الشريعة والحقوق، لكن المرض تكالب عليه من آثار السجن فتوفي.

وكان موسوعة في علم الفرائض، أنجز بمساعدة اثنين من زملائه منظومة متكاملة في علم الموارث، لعل عنوانه «عالم الموارث»^(٣).

إسماعيل شحات = إسماعيل إبراهيم شحات

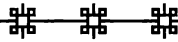
إسماعيل الشحات عطية

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

صيدلي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الصيدلانيات في كلية الصيدلة بجامعة أسيوط عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ووكيل كلية الصيدلة بجامعة طنطا، ومات في الأسبوع الأول من شهر شوال، أكتوبر. عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات على ثبات الأوكسيتتر اسيكلين في مستحضرات صيدلية معينة.

(٣) مآكته مبروك ساسي في موقع الحوار نت (١٤٣٣هـ) مع إضافات.



إسماعيل شموط

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤسس الفن التشكيلي الفلسطيني.

ولد في اللد، درس فن الرسم والتصوير في القاهرة، وتابع دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، انتقل بعدها إلى لبنان ليؤسس مع آخرين اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين، وتولى منصب الأمين فيه، ثم كان الأمين العام للفنانين التشكيليين العرب، وانتقل إلى عمان. له مئات الأعمال الفنية عن مآسي شعب فلسطين المسلم قديمها في معارض بعواصم عالمية. من مؤلفاته: الفن التشكيلي في مصر، موجز تاريخ فلسطين المصور (إعداد وتصميم)^(١).

عمل إماماً وخطيباً، وانتدب مديراً للدعوة والإرشاد في الإمارات، وعاد ليؤم ويخطب في الجامع الأزهر، وشغل منصب نائب رئيس رابطة العالم الإسلامي لخطباء الجمعة بالمغرب، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة، وشيخاً للطريقة الخلوتية، وألقى دروساً علمية، وقدم أحاديث للإذاعة والتلفزيون، وكتب مقالات صحفية، وحصل على كأس التفوق في المصارعة الرومانية، ولذلك لقب بالشيخ المصارع.

له أكثر من (٣٠) كتاباً، جمعها عنوان واحد: من كنوز العلم النافع، الذي صدر عن مكتبة الجندي بالقاهرة، وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

إسماعيل صبري عبدالله

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومفكر اقتصادي شيوعي وزير.

ولد في مركز ملوي بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، حاضر في جامعة الإسكندرية، مدير معهد التخطيط القومي، وزير التخطيط، ورئيس منتدى العالم الثالث، ورئيس الجمعية الدولية والتنمية، مدير مشروع المستقبلات العربية البديلة التابع للأمم المتحدة، مؤسس الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية، عضو مجالس ولجان ومجالس عالمية عديدة. وقد تشبّع بالفكر الاشتراكي في أوروبا، وعاد إلى مصر لينخرط في الحزب الشيوعي، واستعانت به الناصرية لتأسيس منهج اشتراكي في مصر! واختاره جمال عبدالناصر مديراً لمكتبه للشؤون الاقتصادية، ثم غدت الديمقراطية هاجسه الأساسي...

له (٤١) كتاباً، منها: الاقتصاد المصري في ربع قرن ١٩٥٢ - ١٩٧٧م (تحرير مع آخرين)، التعاون الاقتصادي العربي بين القطرية والعملة (مع آخرين)، التنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية في الفكر التنموي الحديث (مع آخرين، تحرير)، الخيارات الاقتصادية العربية في عالم متغير ومتجدد (حوار معه)، دراسات في الحركة التقدمية العربية (مع آخرين)، في التنمية العربية،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، شبكة روض الرياحين ٢٢/٥/٢٠٠٦م.

إسماعيل أبو شنب = إسماعيل حسن أبو شنب

إسماعيل شوقي

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

مطبعي رياضي.

من مواليد محافظة الجيزة، حاصل على الشهادة الثانوية، عمل في جريدة «المصري»، ثم انتقل إلى «دار الشعب»، وأصدر كتاب «الشعب» الذي ارتبط باسمه، واهتم بنشر كتب التراث بأسعار زهيدة. عين مديراً عاماً للمطابع بجريدة «الجمهورية»، انتقل بعدها إلى دار المعارف، ثم عاد إلى دار التحرير، وعرف بالمعلم الأول في فن الطباعة. من مؤلفاته: تكنولوجيا الطباعة: عربي مع التعاريف، إنجليزي، فرنسي، ألماني (بالاشتراك مع علي محمود رشوان)، العالم بين يديك وفق آخر إحصاءات دولية، الصحافة جامعة شعبية^(٢).

إسماعيل صادق العدوي

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

عالم واعظ، شيخ مصارع.

من قرية بني عدي التابعة لمركز منفلوط بمصر، حصل على إجازة التدريس ثم العالمية من كلية الشريعة والقانون،

(١) الأهرام ع ٤٣٦٧٥ (١٠/٦/١٤٢٧هـ)، و ع ٤٣٦٩٢ (٢٧/٦/١٤٢٧هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٨/١.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٢٣.

في مواجهة إسرائيل، الحركات الإسلامية المعاصرة في الوطن العربي (مع آخرين)، مصر من الثورة إلى الردة، مسؤولية المفكر العربي: زاد قضية الطفولة (مع آخرين)، التخطيط والتنمية/ شارل بتلهيم (ترجمة)، الحلقة النقاشية السادسة حول تقييم تجارب التخطيط في الوطن العربي: الواقع والممكن (مع آخرين)، وحدة الأمة العربية: المصير والمسيرة، كتابات سياسية، استراتيجية التنمية في مصر: أبحاث ومناقشات المؤتمر العلمي (تحرير مع آخرين)، دروس في الاقتصاد السياسي، الديمقراطية داخل الأحزاب الوطنية وفيما بينها (مع آخرين)، مصر التي نريدها: تقرير سياسي وبرنامج محلي، وحدة الأمة العربية: المصير والمسيرة، تاريخ الفكر الاقتصادي: الماضي صورة الحاضر^(١).

إسماعيل طه نجم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث فني.

عميد كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية في مصر. مات في شهر محرم، شباط (فبراير). له: الإعلان: أبجدية تشكيلية حديثة (وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من الكلية نفسها، جامعة حلوان، سنة ١٣٩٢هـ).

إسماعيل بن عبد الكريم الخوئيني

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

عالم وسياسي شيعي مجتهد مناهض.

عُرف بإسماعيل آل إسحاق.

ولد في مدينة زنجان بإيران، وانتقل مع والده إلى قرية خوئين، ثم إلى قم ليكمل المقدمات والسطوح، وقضى ثلاث سنوات عند مشاهيرهم بالنجف، رجع إلى قم، وأقام في طهران، وتخرج في كلية الإلهيات، وأسس مؤسسة رفاه طلاب العلوم الدينية بقم، لكن مخابرات الشاه أغلقوها، مُنع من التدريس، وبعد ثورة الخميني كثف نشاطه، ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية بطلب من مؤيديه، عندما ترشح محمد علي رجائي نفسه

(١) الموسوعة القومية ص ٦٦، كتابه «وحدة الأمة»، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٩.

للمنصب ذاته، ولكن رجال الحكم لم يسمحوا له، تعرض لابتلاءات بسبب تمسكه بآرائه التي تخالف الغلو والخرافة.

تأليفه: كتب مطبوعة: البحث في المذاهب والأديان، تبين الإسلام (معرفة الله في نظر الأنبياء (٢٠ مقالاً)، الإيمان والإنسان (٣٠ مقالاً)، منطلقنا (آفات المعرفة (٣٥ مقالاً)، أنواع المعرفة (٤٠ مقالاً).

كتب لم تطبع بعد: موانع المعرفة (٤٠ مقالاً)، الأكاذيب الكبيرة: الوجود ووحدة الوجود، الأكاذيب الكبيرة: تكامل الدارويني، الأكاذيب الكبيرة: روح الفلسفي المجرد، (الحسين) وليس يا حسين ووا حسين، (علي) هو علي وليس يا علي، أنواع الشرك وأقسامه، البدع في الدين (منظوم)، جواب عن الأسئلة الدينية، التربية الإسلامية.

وقام بتأليف عمل كبير في القرآن الكريم، ونظمه في ثمانية أقسام^(٢).

إسماعيل العتباتي = إسماعيل أحمد العتباتي

إسماعيل بن عثمان بن زين = إسماعيل بن إسماعيل الزين

إسماعيل عدرة = إسماعيل خضير عدرة

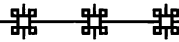
إسماعيل بن علي الأكووع

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

محقق مصنف، سياسي ثقافي، إعلامي وزير.

ولد في مدينة ذمار باليمن، ودرس على كبار علمائها، التحق بتنظيم الأحرار في سن مبكرة، لحق بالزبير في مصر، وواصل نشاطه السياسي معه، ألزمه الإمام أحمد بالسفر إلى موسكو لفتح مفوضية لليمن فيها، وبقي هناك حتى قامت ثورة سنة ١٩٦٢م، فعين قائماً بالأعمال في موسكو، ثم وزيراً مفوضاً، وتدرج في المناصب السياسية حتى صار سفيراً متجولاً، فنائباً لوزير الخارجية، ولما اختير عبدالرحمن الإرياني رئيساً للمجلس الجمهوري أسند إليه حينئذ منصب وزير الإعلام، ثم تولى رئاسة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب منذ تأسيسها، وزار الأقطار العربية كلها، وأقطاراً إسلامية،

(٢) موقع صحوة الشيعة (١٤٣٠هـ)، التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية ٢/٢٩٩.



الناس وحضروا خطبه، صلى التراويح بختم القرآن الكريم أكثر من عشرين سنة. من مؤلفاته: «حفاظ سرايفو من ١٨٧٨م إلى اليوم»، كتاب الأدعية^(٣).

إسماعيل فهمي

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي وزير.

ولد في القاهرة، وأجيز في الحقوق من جامعتها، التحق بوزارة الخارجية، ممثل مصر الدائم لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، مدير إدارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزارة الخارجية، وزير السياحة، وزير الخارجية، قدم استقالته احتجاجاً على زيادة السادات للكيان الصهيوني. انتخب نائب الرئيس ثم رئيس للجنة الدولية (لجنة السياسة والأمن في الدورة (٢٢) للجمعية العمومية للأمم المتحدة). من عناوين كتبه: التفاوض من أجل السلام في الشرق الأوسط^(٤).

إسماعيل كامل العشي

(١٣٢٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٠م)

طبيب.

ولادته في دمشق. تخصص في الأمراض الداخلية والنسائية والتوليد. طبيب في الجيش العراقي، طبيب شرعي لدمشق، أمين السر العام للشرق الأعظم السوري (الماسوني)، مؤسس ورئيس جمعية أنصار الفضيلة، رئيس نادي قاسيون الرياضي. له كتب في تخصصه لم تنشر بعد^(٥).

إسماعيل كمال الدين بن عبده إسماعيل

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

مهندس كيميائي.

(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ٢١٧. ولم أعرف لغة كتابه المذكورين؟

(٤) الموسوعة السياسية والعسكرية ٣٩٣/١، الموسوعة القومية ص ٦٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٢٥، التذكرة ١٥٧/٢.

(٥) عللنا العربي ص ٣٣٣، موسوعة أعلام سورية ٢٨٨/٣.

وخاصة تركيا، للاستفادة من المخطوطات اليمانية في خزائنها هناك، وكان عضو مجامع لغوية عربية، وعضواً في الجمع العلمي الهندي، ومعهد الآثار الألماني، ولجان استشارية مهتمة بالتراث الإسلامي.

كتبه وتحقيقاته: الأمثال اليمانية (٢مج)، تاريخ أعلام آل الأكوع، المدارس الإسلامية في اليمن، هجر العلم ومعاقله في اليمن (٤مج)، ثم مستدرك عليه في مجلد، الإمام محمد بن إبراهيم الوزير وكتابه العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم صلى الله عليه وسلم، نشوان بن سعيد الحميري والصراع الفكري والمذهبي في عصره، مجموع بلدان اليمن وقبائلها للحجري (تحقيق في ٢مج)، البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي مستخرجة من كتابه معجم البلدان محققة ومبين مواضعها، أعراف وتقاليده حكام اليمن في العصر الإسلامي ومباهج العيدين في اليمن بين الماضي والحاضر، أئمة العلم المجتهدون في اليمن، الدولة الرسولية في اليمن ٦٢٦ - ٨٥٨هـ، الزيدية: نشأتها ومعتقداتها، مخاليف اليمن، المخطوطات العربية في اليمن: واقعها ومستقبلها^(١).

إسماعيل عيسى بكر

(١٣٨٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٥م)

قاص.

من بغداد. من مؤسسي جمعية «تضاد» للقصة العراقية. صدرت له مجموعة قصصية واحدة في حياته بعنوان: عيون مستعارة، وأخرى بعد وفاته: الضحكة في آخر السطر^(٢)!

إسماعيل فاضلتيش

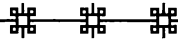
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

عالم جليل.

ولد في سرايفو، حفظ القرآن الكريم وتعلم العلوم الإسلامية في بلده، عرف بحكمه الوفرة وشدة تمسكه بالدين، حج عدة مرات وزار العديد من البلدان، أحبه

(١) ترجمته من آخر كتابه، هجر العلم ج ٤ ص ٢٣٨٧، موسوعة الأعلام للشامي.

(٢) الفصل ع ٢٢٦ ص ١٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٦/١.



من تصدّوا لمهمة التوثيق الرياضي في بلده، من خلال السجلات والوثائق التي كان يحتفظ بها، وقد استفاد منه الصحفيون ومؤرّخو الرياضة كثيراً في هذا. صدر له الجزء الأول من كتاب (التاريخ المصور لكرة القدم العراقية ١٩١٤ - ١٩٤٥ م) بمشاركة سمير الشكرجي^(٣).

إسماعيل بن محمد الأنصاري

(١٣٤٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

عالم سلفي، باحث قدير، محقق مجيد. ولد في صحراء إفريقيا. درس العلوم الشرعية على العلماء، انتقل من بلاده (مالي) إلى مكة المكرمة، وهناك درّس في المدرسة الصولتية، وفي الحرم المكي، ثم في المعهد العلمي بالرياض وغيره، نقل إلى دار الإفتاء ليكون باحثاً فيها ومعداً للبحوث ومحضراً للمسائل العلمية، وله تلامذة كثيرون.

من عناوين مؤلفاته: إباحة التحلي بالذهب المحلّق للنساء والرد على الألباني في تحريمه، أخلاق العلماء للآجري (تصحيح وتعليق)، الإرشاد في القطع بقبول الآحاد، أصول الإيمان لمحمد بن عبد الوهاب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ)، الأعلام العلية في مناقب شيخ الإسلام ابن تيمية للبرّار (تحقيق)، الإمام بشرح عمدة الأحكام، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: من مسائل الإمام أحمد بن حنبل للخلال (تعليق)، الأنوار الرحمانية إلى هداية الفرقة التيجانية لعبدالرحمن بن يوسف الإفريقي (تعليق)، براءة الذمة في نصيح الملوك والأئمة لعبدالله بن محمد المنصور (تعليق)، التحفة الربانية في شرح الأربعين حديثاً النووية، تصحيح حديث صلاة التراويح عشرين ركعة والرد على الألباني في تضعيفه، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد للصنعاني (تعليق)، إرشاد الحيران المرتاب إلى حكم الاستعانة في القتال بالمشرّكين وأهل الكتاب، الإسراء والمعراج من تفسير ابن كثير (تجريد وتعليق)، تحريم حلق اللحية لابن قاسم النجدي (تعليق)، تحفة الناسك بأحكام المناسك لسليمان بن عبدالله آل الشيخ (تعليق)، تصحيح حديث أبي خصفة في التراويح، تنبيه اللاهي على

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/١.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه فلسفة في تكنولوجيا الوقود من جامعة شيفلد بإنجلترا، عمل أستاذاً باحثاً بالمركز القومي للبحوث، فمديراً لمعهد بحوث البترول، وهو الذي أنشأ المعهد، وكوّن العديد من المدارس العلمية البحثية في مجال بحوث البترول. حضر ورأس وفوداً مصرية في مؤتمرات علمية في مجال البترول والكيماويات في الدول العربية وأمريكا وأوروبا، وكان مستشاراً للإدارة البترولية بجامعة الدول العربية. له أكثر من (٧٠) بحثاً في الدوريات والمؤتمرات العلمية في مجالات تقويم الخامات والمقوّمات البترولية، والتركيز بالمذيبات، وعلميات الهردجة، والتكسير الهيدروجيني، وإنتاج زيوت التزيت، وإنتاج الإضافات البترولية والكيماوية ومركبات الكبريت والأزمنة. ومما وقفت له على عناوين: تقرير عن صناعة البتروكيماويات^(١).

إسماعيل كيلاني أحمد

(١٣٧١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٢ م)

شاعر، ثقافي. من مدينة أوتيج التابعة لمحافظة أسيوط. أجزى من قسم اللغات الشرقية بجامعة القاهرة، وعين بعد تخرجه مشرفاً على نادي الأدب بقصر ثقافة أوتيج حتى وفاته، وعدّ من واضعي اللبّات الأولى لأندية الأدب على مستوى الأقاليم. نشرت له مجلة «البيان» الكويتية عدداً من القصائد. وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: وتبقى مصر^(٢).

إسماعيل محمد إسماعيل

(١٣٤١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

رياضي. من بغداد. تخرّج في معهد اللياقة البدنية، درّس الرياضة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العراقي لكرة القدم وترأسه. كما عمل في اللجنة الأولمبية العراقية، وفي الملحق الثقافي بلندن وبيروت، وأصبح وكيلاً لوزارة الشباب والرياضة. أول معلق رياضي في إذاعة وتلفزيون العراق، ومن أوائل

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ليوربيديس (الإيطالي): «أفيجينيا في أوليس؛ أفيجينيا في تاوريس»، «الطرواديات؛ أندرو ماخي»، «الفينيقيات؛ المستجيرات»، «ألكترا؛ أورستيس».

إسماعيل بن محمد زرقون

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

باحث اقتصادي.

من الجزائر. درّس في قسم العلوم الاقتصادية والتجارية في جامعة غرداية. توفي صباح يوم السبت ١٢ شوال، ١٠ سبتمبر.

عنوان رسالته في الماجستير: «الاستراتيجية الأوروبية والأمريكية تجاه منطقة شمال إفريقيا (تونس، الجزائر، المغرب) بعد الحرب الباردة» حصلَ درجتها من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٤٣٠ هـ^(١).

إسماعيل محمد عرفان

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

مستشار.

من مصر. مستشار بالأمم المتحدة، مستشار التخطيط والموارد البشرية بمجلس الوزراء.

باسم إسماعيل محمد إسماعيل عرفان، له: «دور القروض الزراعية في الاقتصاد الزراعي المصري» رسالة ماجستير نوقشت في قسم الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية سنة ١٣٨٦ هـ.

إسماعيل محمد الوريث

(١٣٧٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣ م)

أديب شاعر.

من مواليد مدينة دمار باليمن. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة صنعاء، ودبلوماً عالياً من كلية الإعلام، عمل مديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ثم مديراً عاماً للفنون بها، ومديراً عاماً للمكتبات في مركز الدراسات والبحوث بصنعاء، وأميناً عاماً لاتحاد الأدباء والكتاب لدورتين. كتب في صحف ومجلات يمنية وعربية أخرى، وكان عضواً في الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي)، ثم تخلّى عن العمل السياسي، وكان (٢) موقع ميزاب ميديا ١٠/٩/٢٠١١ م.

تحريم الملاهي، حكم بناء الكنائس والمعابد الشريكية في بلاد المسلمين، الحيدة للكناني (تعليق)، رسالة في شأن الخضر عليه السلام (خ)، سند بانة سعاد والبحث العلمي، السيف القاطع للنزاع للفلاقي (تعليق)، شرح العقيدة الواسطية للهراس (تعليق)، الصارم المنكي في الرد على السبكي لابن قدامة (تعليق)، صيانة الإنسان عن وسوسة الشيخ دحلان للسهرسواني (تعليق بالاشتراك مع آخرين)، العجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للمناوي (تعليق)، الفتن والملاحم وهو النهاية من تاريخ ابن كثير (تعليق)، فضل الإسلام لمحمد بن عبد الوهاب (تعليق بالاشتراك مع عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ)، الفقيه والمتفقه للخطيب البغدادي (تعليق)، قرة عيون الموحدين في تحقيق دعوة الأنبياء والمرسلين لعبدالرحمن بن حسن آل الشيخ (تعليق)، القول الجلي في حكم التوسل بالنبي والولي للشقيري (تعليق)، القول الفصل في حكم الاحتفال بمولد خير الرسل صلى الله عليه وسلم، الكبائر لمحمد بن عبد الوهاب (تعليق)، مجموع ثلاث رسائل (الروضة الندية في الرد على من أجاز المعاملات الربوية، حكم الاحتفال بالمولد والرد على من أجازها، حكم المغالاة في مهوور النساء) لمحمد بن إبراهيم آل الشيخ (تحقيق)، مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب (تحقيق)، النبذة النحوية في أسئلة الآجرومية، نشيد الفرح بمقدم النبي صلى الله عليه وسلم، نقد تعليقات الألباني على شرح الطحاوية، الهداية للكلوذاني (تحقيق بالاشتراك مع صالح العمري)، الوايل للصيب ورافع الكلم الطيب لابن القيم (تحقيق)^(١).

إسماعيل محمد البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب، مترجم.

من مصر. توفي أواخر شهر ذي القعدة، أواخر السنة الميلادية.

له ترجمات لمسرحيات عديدة، منها المسرحيات التالية

(١) من أعلامنا ٦٧/١، موسوعة أسبار ١٩٩/١، البيان ع ١١٥ (ربيع الأول ١٤١٨ هـ)، هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري/عبد العزيز بن فيصل الراجحي، معجم المعاجم والمشيوخ ٥٧/١، ٩٩/٣.

والإسلامية والإفريقية وعدم الانحياز في كلِّ العواصم، متابعًا للقضايا العربية»، وكتب افتتاحيات الجريدة ومقالاتها السياسي، عضو في المجالس القومية المتخصصة، واتحاد الإذاعة والتلفزيون، ألقى محاضرات في الإعلام والسياسة بالجامعات المصرية.

من عناوين كتبه: في شارع الأيام، الحب والكلمات، إلى مجهولة العنوان، قراءة الأشواق في عيون العشاق، مع الظرفاء، كلام والسلام، ليالي قصر الكلام، صدام وسامسة الكلام، رواية الحب في الزمن الخطأ، غشيم في دنيا الحريم (قصص)، خواطر بلا ترتيب لابن النقيب، الدين والعلم والحب التقوا بيمعاد هناك، توفيق الحكيم والريف، حكايات الزمن الأخضر، سنة أولى نقد^(٢).

إسماعيل النقيب = إسماعيل منصور النقيب

إسماعيل الهادي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

عالم متصوف.

ولد في مدينة توزر بتونس. نال شهادة التحصيل العالمية من الجامعة الزيتونية. التقى بالشيخ محمد المداني وسلك على يديه طريق التصوف. نشر الطريقة المدانية العلوية وتولَّى مشيختها بعد وفاة شيخه المذكور، وانتشرت. كتب مقالات، وألقى قصائد في مجالس ولقاءات كان يعقدها غالباً في زاويته بتوزر.

وله تأليف صوفية، مثل: شجرة الأكوان (حول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم)، مرآة الذاكرين في مناجاة ربِّ العالمين. وله مجموعة قصائد^(٣).

إسماعيل الوريث = إسماعيل محمد الوريث

إسماعيل بن يحيى

(١٤٠١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨١ - ١٩٨٠م)

عالم مفسِّر. اسمه التايلندي: توان سوانا سات.

تلقى العلوم الإسلامية والعربية في مكة المكرمة مدة طويلة،

(٢) من مقابلة أجريت معه يوم الأحد ٩ أغسطس ١٩٩٨ ونشرت في

مجلة (صوت الشرقية).

(٣) الموسوعة التونسية ٨١٩/٢.

له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب، وبعد وفاته نعاه «الحزب الاشتراكي» ووصفه بـ«الرفيق النادر». كتب دراسات إعلامية ونظم الشعر. دواوينه: الحضور في أبجدية الدم، ليلة باردة، مراثاة عدو الشمس، عذابات يوسف بن محمد، رماد العشق، قوافي الجمر، وشاح التحرير، قصائد فلسطينية، ورد ينبهه الندى (خ)، بعد رحلة صيد إلى موسى بن نصير. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة.

غير ذلك: رواد التنوير في مدرسة الحكمة اليمانية، فوح الياسمين: محطات من السيرة الذاتية وقراءات في الكتب والناس، واقع الإعلام اليمني ١٨٧٢-١٩٩٢م، شعراء أحبهم^(١).

إسماعيل مصطفى رشدي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مفوض تجاري.

من مصر. تخرج في كلية التجارة بالقاهرة سنة ١٣٨٠هـ. بدأ حياته الدبلوماسية ملحقاً تجارياً في السفارة المصرية بلندن، وتخصص في شؤون المنظمات الاقتصادية الدولية، وكان سكرتيراً ثانياً بالسلك التجاري، ثم كان الوزير المفوض التجاري. شارك في اجتماعات ومؤتمرات. وله بحوث ودراسات متعددة في العلاقات الاقتصادية الدولية، مات نحو ١٠ جمادى الآخرة، ٢٥ يونيو. وترجم كتاب: المشكلات الاقتصادية الدولية/ جيمس سي انجرام.

إسماعيل منصور النقيب

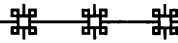
(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي روائي.

من مواليد «القنايات» بمحافظة الشرقية في مصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، التحق بجريدة (أخبار اليوم)، وترقى فيها إلى أن تولَّى رئاسة القسم العربي والدبلوماسي بها، فثاباً لرئيس التحرير. وقد سافر من خلال عمله إلى جميع دول العالم عدا أستراليا، وذكر أنه حضر «كلَّ المؤتمرات الدولية ومؤتمرات القمم العربية

(١) معجم البابطين ٣٩٨/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٧٢/٧، الجزيرة

نت ١٤٣٤/١٠/٢٧هـ.



اشتياق حسين قريشي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

من كبار أهل العلم والثقافة في شبه القارة الهندية. أحرز شهادة الدكتوراه في التاريخ، ثم عكف على التعليم والبحث العلمي، انتقل إلى باكستان بعد ظهورها، أصدر بحوثاً ومؤلفات، وذاع صيته بها في البلاد وخارجها، شغل مناصب كبيرة، منها رئاسة الجامعات، ووزارة التعليم. وكان صاحب عقيدة وفكرة هادفة في السياسية والاجتماع، ويتكلم العربية ويخطب بها. من كتبه التي ترجمت إلى العربية: المجتمع الإسلامي في شبه القارة الهندية الباكستانية (ترجمة هلال أحمد زبيري)، سيرة ميلاد أمة (ترجمة خليل جواد)^(٣).

أشرف عارف كباره

(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

مهندس مدني يادي.

من طرابلس الشام، حصل على شهادة الهندسة المدنية من فرنسا، درّس الرياضيات، ثم عمل مهندساً في البلدية، رئيساً للمهندسين بها، ومارس الأعمال الحرة، وكان رئيساً لجمعية مهندسي لبنان الشمالي، وأول نقيب للمهندسين بلبنان. انصرف إلى الكتابة والشعر وقراءة القرآن الكريم.

صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته بعنوان: أعمال ومواقف رسائل وأشعار النقيب المهندس أشرف كباره في ذمة التاريخ^(٤).

أشرف عبدالفتاح الطويل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الهندسة الزراعية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية.

له: «تحليل فواقد نظم الأرز فيما بعد الحصاد في مصر»

على سنة وفاتها المثبتة.

(٣) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ) ص ٩٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. وكان (أشرف كباره) مرشحاً عن الماسونيين في مجلس النواب السابع (١٩٥١م)، كما في «التمدن» (سياسية مستقلة من طرابلس)، ولا أدري إن كان هو المقصود أم غيره؟.

عاد إلى تايلاند وأسّس مدرسة إسلامية، عيّن في منصب شيخ الإسلام (المستشار الديني للمسلمين). من أعماله العظيمة والمقبولة ترجمته لمعاني القرآن الكريم إلى التايلندية^(١).

الأسمر بن خلف الجويعان

(١٣٥١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)

شاعر شعبي.

من قبيلة عنزة، من نجد. نشأ حياة بدوية، التحق بالقوات المسلحة واستقال منها، عين أمير مركز بمنطقة تبوك. كان مطلعاً على قصص وشعر الأبطال الأوائل. صدر كتاب من جمعه وإعداده معظمه شعره بعنوان: شاعر من نجد. ولعل له جزءاً ثانياً سيطلع.

أسمي رزق طوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

أديبة شاعرة.

ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقت تعليمها، رئيسة الاتحاد النسائي العربي في عكا في أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين، وألقت أحاديث من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس»، وفي عام ١٩٤٨م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين، وكتبت الصفحة النسائية في جريدة «كل شيء»، ونشرت نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. من كتبها: ديوان حبي الكبير، وعدد من المسرحيات: أصل شجرة الميلاد، صبر وفرج، نساء وأسرار.

وفي البحث والدراسة صدر لها: عبير ومجد (في الصوت النسائي الفلسطيني)، نفحات عطر، أحاديث من القلب.

ولها كتب مترجمة، منها: الابن الضال، الدنيا حكايات، في الطريق معه، وكلها عن الإنجليزية^(٢).

(١) الأخطاء العقدية في الترجمات التايلندية لمعاني القرآن الكريم/ عبدالله بن مصطفى نومسوك ص ١٦.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١١٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦٧، الفصل ع ٢٠٦ = (شعبان ١٤١٤هـ) ص ١١٥، ديوان الشعر العربي ٣٤٩/١ (ووردت وفاتها فيه سنة ١٤١٢هـ، ١٩٩١م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة

وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في القسم نفسه سنة ١٤٠٧هـ.

أشرف علي سيدو الكردي

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

طبيب أعصاب مشهور.

من مواليد مدينة عمّان. حصل على الزمالة البريطانية، والاختصاص في الأمراض العصبية، وأعلى شهادة شرف بالطب من بريطانيا، أسّس مع زملائه أول وحدة لأمراض الدماغ والأعصاب في الخدمات الطبية الملكية، وعمل أستاذًا سريريًا في كلية الطب بالجامعة الأردنية، وكان الأمين العام لاتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية، ونائبًا للرئيس العام للاتحاد العام لأطباء العلوم العصبية، وأول رئيس للجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية، وعضوًا في الكثير من الجامعات الطبية والاجتماعية المحلية والدولية، ووزيرًا للصحة، وحرّر في مجلتي طبييتين متخصصتين في الأعصاب.

له أكثر من (٤٠) بحثًا منشورًا في المجلات الطبية الدولية. وله كتاب مشهور حاز به جائزة المنظمة الإسلامية للعلوم العصبية، عنوانه: دور العرب والمسلمين في العلوم العصبية (٥٠٠ - ١٥١٦م)^(١).

أشرف الكردي = أشرف علي سيدو الكردي

أشرف محمود والي

(١٤٣١ - ٥٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس.

من مصر. أستاذ بكلية العلوم في جامعة القاهرة، مستشار الاعتماد الأكاديمي وأستاذ بوكالة الكلية للتطوير والجودة وقسم الجيولوجيا في جامعة الملك سعود. مات في الرياض صباح يوم الاثنين ٢٤ ذي القعدة، الأول من نوفمبر. له آثار علمية باللغة الإنجليزية.

أشرف مروان = محمد أشرف مروان

أظهر المباركفوري = القاضي أظهر

أطوار بهجت

(٥٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

مراسلة إعلامية، شاعرة.

مراسلة قناة «العربية» في العراق. قُتلت أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

صدر لها بعد مقتلها: ديوان «غوايات البنفسج».

أبو الأعلى المودودي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

إمام داعية، مفكر علامة.

اسمه: أبو الأعلى بن أحمد حسن المودودي.

ولد في مدينة أورنج آباد في جنوبي الهند. مات والده وهو شاب، فاعتمد على نفسه. في عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) بدأ إصدار مجلة «ترجمان القرآن» الشهرية التي أصبحت الوسيلة الرئيسية لتوجيه مسلمي شبه القارة الهندية، انتقل إلى «البنجاب» ليُجعل منها منطلق رسالته في الحياة، كان دائم الكتابة والتعريف بنظام الإسلام، وقد حاول أن يجعل من أي تجمع أو حزب قائم داعية إلى الإسلام على نمط عهود الخلفاء الراشدين، أنشأ «الجماعة الإسلامية» في مدينة لاهور عام ١٣٦٠هـ، ووضع لها نظامًا، وانتخب أول رئيس للجماعة، شارك في جلسات المجلس التأسيسي للجامعة الإسلامية بالمغرب، وأسهم في إنشاء جمعية الجامعات الإسلامية كمنظمة دائمة. كرس وقته في التأليف، واستمر في تأليف تفسيره.

من كتبه ورسائله المترجمة إلى اللغة العربية، وقد نشرتها دور نشر عربية عديدة في دول مختلفة، وبطبعات متعددة: احذروا مخطط اليهود، الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية، أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، الإسلام والجاهلية، الإسلام والمدنية الحديثة، الأمة الإسلامية وقضية القومية، تدوين الدستور الإسلامي، تفهيم القرآن، الحجاب، حقوق أهل الذمة في الدولة الإسلامية، الحكومة الإسلامية، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، الربا، قضية كشمير المسلمة، المصطلحات الأربعة في القرآن، وحدة الأمم الإسلامية، الإسلام ومعضلات الاقتصاد،

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤١/١.

أَعْمَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بَابُ الْحَكْمِيِّ
(١٣٣٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

عالم مدرّس.

من البحيرة بموريتانيا، أخذ عن علماء عصره، واشتغل بالتدريس في محضرته في ولاية العصّابة إحدى أكبر المدن بموريتانيا، كما عمل في الإفتاء. له مقطوعات شعرية^(٢).

أَغَابِيُوسُ شَاهِينُ الرِّيَاشِيِّ
(١٣١٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣ م)

كاهن.

ولادته في قرية الخنشارة بالمتن الشمالي في لبنان، انضم إلى الرهبنة الباسيلية الشويرية، رقي إلى رتبة أرشمنديت الكرسي الأنطاكي، وتولى رئاسة المدرسة الإكليريكية في دير مار يوحنا الصايغ، وعين أستاذاً في الكلية الشرقية، وقصد أمريكا سنة ١٩١٩ م وأقام فيها (٥٩) عاماً، وتسلم رعية أكرن أوهايو. من مؤلفاته: ديوان الأرشمنديت أغابايوس الرياشي^(٣).

أَغْنَابِيُوسُ يَعْقُوبُ الثَّالِثُ = عَبْدُ الْأَحَدِ تَوْمًا

أَفْتَخَارُ فَهِيمُ الْفَرَخِ
(١٣٥٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

تربوية اجتماعية.

من مواليد يافا. تخصصت في العلوم التربوية بجامعة بيروت العربية والجامعة الأردنية، بدأت مدرسة في الكويت، وعملت نائبة لمدير مركز القدس للثقافة والعلوم، واشتمل نشاطها على حفظ وتطوير التراث الشعبي. توفيت بعمّان. لها أثر مطبوع^(٤).

أَفْضَلُ حَسَنِ = مُحَمَّدُ أَفْضَلُ حَسَنِ

الإسلام اليوم، أضواء على حركة التضامن الإسلامي، إلى أي شيء يدعو الإسلام، برّ الأمان، البيانات، بين الدعوة القومية والرابطة الإسلامية، بين يدي الشباب، تحديات العصر الحاضر والشباب، تذكرة دعاء الإسلام، تفسير سورة الأحزاب، تفسير سورة الكهف ومريم، تفسير سورة النور، الجهاد في سبيل الله، الحجاب، الحركات الهدامة: القاديانية (بالاشتراك)، حركة تحديد النسل، حقوق الزوجية: دراسة نقدية لقانون الأحوال الشخصية، الحياة بعد الموت، ختم النبوة في ضوء القرآن والسنة، دور الطلبة في بناء مستقبل العالم الإسلامي، الدين القيم، الذبائح، ذبائح أهل الكتاب، رسالة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، الزي بين الابتذال والاحتشام، شريعة الإسلام في الجهاد والعلاقات الدولية، شهادة الحق، صياغة موجزة لمشروع دستور إسلامي، طائفة من قضايا الأمة الإسلامية في القرن الحاضر، فرعون في القرآن، في محكمة العقل، القانون الإسلامي وطرق تنفيذه، ما هي القاديانية: دراسة شاملة وعرض علمي للقاديانية، مبادئ أساسية لفهم القرآن، مبادئ الإسلام، المسألة القاديانية، مسألة ملكية الأرض في الإسلام، المسلمون والصراع السياسي الراهن، مفاهيم إسلامية حول الدين والدولة، منهج الانقلاب الإسلامي، موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه، نحن وبنغلاديش، نحن والحضارة الغربية، نحو ثورة سلمية، نظام الحياة في الإسلام، نظرية الإسلام السياسية، نظرية الإسلام وهديه في السياسة والقانون والدستور، واجب الشباب المسلم اليوم، واقع المسلمين اليوم وسبيل النهوض بهم، طريق السلام، حاجة الإنسانية إلى نظرية صالحة وإلى جماعة راشدة تقوم بها^(١).

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٠، شخصيات لها تاريخ ص ٢٣٧، موسوعة الزاد ٣٥٩٥/١٢، الموسوعة العربية العالمية ٣٣١/٢٤، المجتمع ع ١٢٦٣، (١٥/٤/١٤١٨ هـ) ص ٤٨، من أعلامنا ١/١٤، مجلة العرب ج ١ ص ١١ (١٤٠١ هـ)، الفيصل ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩ هـ)، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٤ حيث ذكر أنه عربي من السادة الحسينية، علماء ومفكرون عرفتهم ٥/٢ - ٤٣، المجتمع ع ٤٥٦ (١٣٩٩/١٢/٣ هـ) ص ١٥، أضواء الشريعة ع ١١ ص ٥١٤، قادة الفكر الإسلامي ٦٠٩، الدعوة ع ٤١٦ ص ٤، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣٦١، رجال لهم آثار ص ١١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٣٩.

إفلين رياض لوقا

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

قاصة، محررة صحفية.

من مصر. تخرجت في جامعة القاهرة بتخصص اللغة الإنجليزية وآدابها. عملت في مجلتي الهلال والمصور، ثم عملت نائبة لرئيس تحرير «آخر ساعة»، ورئيسة قسم المرأة فيها، عضو اتحاد كتاب مصر، آسيا، إفريقيا. لها أعمال تلفزيونية. من كتبها المطبوعة: الرجل والمرأة في لقطات (قصص). وقد كتبت (٩٠٠) قصة واقعية في بابها الأسبوعي «لقطة»^(١).

إكرام الأنطاكي

(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

أديبة ثقافية.

من سورية، انتقلت إلى باريس ودرست الأدب المقارن والعلوم الإنسانية، نشطت ثقافياً وإعلامياً في المكسيك. نشرت ٢٩ كتاباً باللغات العربية والفرنسية والإسبانية، منها: السرُّ الإلهي، ثقافة العرب (نالت به جائزة). ولها أيضاً ١٢ مجلداً في سلسلة مآدبة أفلاطون. وكانت باكورة أعمالها «مغامرات حنا المعافي حتى موته»، وصدر لها بعد وفاتها مترجماً: دير عطية^(٤).

إكرام محمد مطر

(١٤٣٤ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

تربوية موسيقية.

من مصر. حصلت على شهادة الماجستير (١٣٩٢هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م) من كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، ثم كانت عميدة معهد الكونسرفتوار بأكاديمية الفنون. من عناوين كتبها: القيمة التربوية لمادة الارتجال التعليمي في التربية الميدانية (مع آخرين)، نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة (مع أميمة فهمي وسعاد حسنين)، الطرق الخاصة في التربية الموسيقية (مع أميمة فهمي وجاذبية سامي). ولها غيرها. ورسالتها في الماجستير: تعدد التصويت في الأغاني المدرسية.

وفي الدكتوراه: تقويم الإشراف على التربية العملية لطلاب كلية التربية.

أكرم أحمد عرفات

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أديب وشاعر وطني.

من غزّة، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم في الدراسات الإسلامية، عاش معظم حياته في الكويت، وانتخب رئيساً للكتاب

(٤) الفصل ع ٢٩١ ص ١٢٨.

إقبال عبداللطيف الغربلي

(١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩٤٥ - ٢٠٠٥م)

أديبة وكاتبة صحفية.

من الكويت، حصلت على إجازة في الحاسبات الإلكترونية، وماجستير في علم النفس من أمريكا، عملت في الصحافة الكويتية، وكتبت القصة والرواية، أنشأت منتدى ثقافياً باسم «أصحاب القلم»، واعتبرت أول مذيعة كويتية تعمل في التلفزيون. مؤلفاتها: مذكرات مشرّدة، أنحت عطري، شذى الأيام، مذكرات موظفة، أدب بلا مرافق، خيالات متمردة، نداء القسوة، مذكرات أسيرة^(٢).

أكبر علي

(١٣٩٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٠م)

مدرّس شرعي.

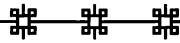
من الهند، درّس في دار العلوم نحو نصف قرن، وكان مدرساً نابغة، يقدم المادة العلمية العويصة بأسلوب سهل، كما مارس التأليف والتصنيف.

ترجم كتاب «إظهار الحق» إلى الأردية، ووقفت له على كتاب بالعربية بعنوان: درر الفصاحة (٦ ص)^(٣).

(١) الأهرام ١٤٢٤/٦/٩هـ، مصادر الأدب النسائي ص ٢٩٢، إبداع المرأة ص ١٥٣، ١٢٧، أهل الفن ص ١٣٨.

(٢) صحيفة اليوم الإلكتروني ع ١١٦١٩ (٢٨/٢/١٤٢٦هـ).

(٣) محمد تقي العثماني/ لقمان حكيم ص ٢٨، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية، ص ٤٠.



الفلسطينيين. كتب في الصحف، ونشط في صفوف الثورة الفلسطينية، ومثلت مسرحيات وطنية له. له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: نداء الثأر، ألحان العاصفة، الحب الخالد. وخمس مسرحيات مثّلت، بعضها لم يطبع، وهي: الفجر المرتقب، العائدون، الأبطال، نداء فلسطين، حكاية شعب^(١).

أكرم أنطاكي

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

كاتب سياسي.

من مواليد دمشق، من أسرة يونانية الأصل سكنت أنطاكية قبل أن تستقرّ في حلب. نشط في شبابه في الحزب الشيوعي، ثم تركه واهتمّ بالمجتمع المدني وثقافة اللاعنّف، من خلال محاضرات ومقالات تهمّ بالفلسفة والروحانيات، ولأجل نشرها أسّس مع آخرين مجلة (معابر)، ونشر فيها عددًا كبيرًا من الافتتاحيات والمقالات، وأنشئ معها دار معابر.

له أربعة كتب طُبِعَ أولها فقط، هي: أبناء الأرملة، ذاكرة الباطن: مذكرات، عودة إلى الذات، بحثًا عن الحل (لم يتم).

وترجم ثلاثة كتب مطبوعة، هي: قطوف للمهاتما غاندي، أنا وأنت/ مارتن بوبر، صوت الصمت/ هيلينا ب. بلافاتسكي^(٢).

أكرم حسن العلي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

باحث وطني محقّق.

من دمشق. أرخ لتاريخها، وحقّق موادّها، وكتب عن أعلامها وأحوالها الاجتماعية والثقافية والعسكرية. توفي في شهر صفر، كانون الأول.

آثاره تأليفًا وتحقيقًا وترجمة: الآثار التاريخية في دمشق/ جان سوفاجيه (تعريب وتعليق)، تاريخ البصري: صفحات مجهولة من تاريخ دمشق في عصر المماليك/

(١) دليل كتاب فلسطين ص ٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٣٠٩/١، (واسم والده منها)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسم والده: محمود)، شعراء فلسطين في القرن العشرين (لم يذكر اسم والده).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٨/٤/٢٠١٣م.

علي بن يوسف البصري (تحقيق)، تيمور لنك وحكايته مع دمشق، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية من ١٧ جمادى الآخرة حتى غرة شعبان سنة ١١٠١هـ/ عبدالغني النابلسي (تحقيق)، خالد العظم آخر حكام دمشق من آل العظم، خطط دمشق: دراسة تاريخية شاملة، دمشق الشام: لحة تاريخية منذ العصور القديمة حتى عهد الانتداب/ جان سوفاجيه؛ تعريب فؤاد أفرام البستاني (تحقيق)، دمشق بين عصر المماليك والعثمانيين ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ: دراسة تاريخية واجتماعية وثقافية اقتصادية، التقويم: دراسة للتقويم والتوقيت والتاريخ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر/ محمد خليل المرادي (تحقيق)، معارك المغول الكبرى في بلاد الشام، الملك المظفر قطز بطل معركة عين جالوت، يهود الشام في العصر العثماني من خلال سجلات المحاكم الشرعية في مركز الوثائق التاريخية بدمشق.

أكرم داود الوتري

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي حقوقي.

من بغداد. حصل على دكتوراه الحقوق من جامعة جنيف. عمل وزيرًا مفوضًا في الدائرة القانونية بوزارة الخارجية، ورئيسًا لمجلس شورى الدولة. عضو في محكمة التحكيم الدائمة في لاهاي بهولندا، رئيس اللجنة القانونية في جامعة الدول العربية، كتب القصة ونظم الشعر.

كتبه: نظام الانتداب والوصاية الدولي (أصله دكتوراه)، النظرية المحضة في القانون/ كلسن (ترجمة)، فنّ صياغة القوانين، الوتر الجاحد (ديوان شعر)، سعيد رغم الألم (قصة)، الإيمان (قصة)، جني الثمار/ طاغور (ترجمة)^(٣).

أكرم رشيد الخوراني

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

مناضل وقيادي حزبي وزير.

من حماة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، زاول مهنة المحاماة، عين وزيراً للزراعة، ثم وزيراً

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤١/١، معجم البابطين ٤٢٠/١، موقع ذي قار (إثر وفاته).

و«نادي المثني». وفي الأردن تولى عدة مناصب عليا، فكان سفيراً في أكثر من عاصمة، ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان، ومارس الكتابة الصحفية في كثير من مجالات العالم العربي وصحفه.

ومن عناوين كتبه: وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٣٩ م/ أعدتها للنشر بيان نويهض الحوت، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩: يوميات، الحكم أمانة، القضية الفلسطينية، يد الله مع الجماعة: رسالة الاتحاد (بالاشتراك مع ساطع الحصري وكامل مروة)، مهمة في قارة، القضية الفلسطينية، بدوي الجبل وإخاء أربعين عاماً، يوميات أكرم زعيتر (١٩٣٥ - ١٩٣٩)، بواكير النضال: من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٠٩ - ١٩٣٩)، من أجل أمّتي: من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٣٩ - ١٩٤٦)، تاريخنا (بالاشتراك مع درويش المقدادي)، المطالعة العربية (مع محمد ناصر، التاريخ للصفوف الابتدائية (مع علي الشريقي وصدقي حمدي)، التاريخ الحديث (مع مجيد خدوري)، صفحات ثائرة: من مقالات أكرم زعيتر، القضية الفلسطينية (ترجم إلى الإنجليزية والفارسية والأردية).

وذكر له بعد وفاته مما هو تحت الطبع: المفصل في القضية الفلسطينية، ذكريات في الحركة الوطنية، دراسات عن جمال الدين الأفغاني، في السياسة والأدب (مجموعة مقالات).

وله من المخطوط: ومضات قومية، شعراء شهداء، الشاعر الفارس: الأمير عادل أرسلان، السابقون، محاضرات في الأدب والاجتماع، مختارات أكرم زعيتر، يوميات الثورة الكبرى والإضراب العظيم (١٩٣٦ - ١٩٣٩)، من المذكرات. وكتب قدم لها وكتب نقدها (وهي نحو ١٠٠ كتاب)^(٣).

للدفاع، أصدر جريدة اليقظة بدمشق، أسّس الحزب العربي الاشتراكي، اندمج فيما بعد بحزب البعث ثم انفصل عنه، عيّن نائباً لرئيس الجمهورية في عهد الوحدة، وكان ممن وقع على الانفصال عن الوحدة مع مصر، أقام في بغداد يكتب مذكراته، ووافته المنية في عمان.

له: مذكرات أكرم الحوراني (٤ ج)، ردُّ الكتلة الاشتراكية العربية على بيان وزارة الدكتور معروف الدواليبي^(١).

أكرم زعيتر = أكرم عمر زعيتر

أكرم عثمان العبيدي

(١٣٤٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦ م)

ضابط أمن.

من بغداد. تخرج ضابطاً في الشرطة، أكمل دراسته في الحقوق وصار برتبة عميد، تولى مديرية شرطة الإرشاد. شارك في عدة مؤتمرات دولية وحاز أوسمة، تولى رئاسة تحرير مجلة «الشرطة»، وبعد التقاعد مارس المحاماة. وكان فناناً موهوباً وأديباً ورساماً ورياضياً، وهو من المؤسسين لجمعية منتدى الإمام أبي حنيفة ومشاركاً في مشاريعها الخيرية. توفي في حمادى الآخرة.

له كتاب: نظام السير في إنكلترا: مشاهدات وملاحظات عن نظام السير في لندن ونوتنكهام^(٢).

أكرم عمر زعيتر

(١٣٢٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦ م)

كاتب سياسي، محرر صحفي، ناشط وطني، مؤرخ قومي.

ولد في نابلس، أكمل دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتفرغ للعمل السياسي في فلسطين مما عرّضه للاعتقال أكثر من مرة، تولى رئاسة تحرير جريدة «مرآة الشرق» المقدسية، وأبعد من القدس، أسّس «حزب الاستقلال»، وشارك في «عصبة العمل القومي»

(١) موسوعة السياسة ٢٤٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٦، موسوعة أعلام سورية ١٤٥/٢، رواية اسمها سورية ص ٨٧٩.

(٢) أعيان الزمان وجيران النعمان ص ٢٦٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٩/١.

(٣) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٢٣٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٦٠/١٠، الموسوعة الفلسطينية ص ٢ مج ٣ ص ٨١٤، وزراء حزبون ص ١٧٢، موسوعة السياسة ٢٤٩/١، وملحقها ص ٤٢٣، الفصل ع ٣٥ ص ١٢٤، الشرق الأوسط ع ٦٣٤٧ ص ١٦٢ (١١/٢٥/١٤١٦ هـ)، وجوه فلسطينية خالدة ص ١١، أفكار ع ١٦٢ ص ١١٠، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٥٧، الموسوعة الموجزة ١٣٤/٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦ م)، ص ٧٦.

أكرم فاضل

(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

أديب ومحرر صحفي مترجم.

ولد في الموصل، أكمل دراسة القانون في فرنسا، عمل مديراً للفنون والثقافة الشعبية، وبعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي كانت تصدر باللغتين الفرنسية والإنكليزية، عُرف بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً، وكان متشائماً من الحياة، تفرّغ للكتابة في جريدة «العراق»، وجريدة «الثورة».

ومما ألف وترجم: الآباء والبنون/ إيفان ترجنيف (ترجمة بالمشاركة)، آراء أحرار العالم في قضية فلسطين، جان دارك الجزائر: مهزلة العدالة الفرنسية في محاكمة المناضلة جميلة بوحيرد، الحياة في العراق منذ قرن ١٨١٤ - ١٩١٤/ بييردي فوسيل (ترجمة)، الزنزانة السابقة لم تعد تجيب (قصة)، في المقاهي والملاهي (شعر)، لهجة بغداد العربية عند ماسينيون، الكوميديا البشرية (شعر)، اللقيطة (قصة)/ لوسيت توفيق (ترجمة بالمشاركة)، مأساة الشعب الجزائري، المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب/ رينهارت دوزي (ترجمة)، من المعجم المفصل بأسماء الملابس عند العرب، يا حياة المنفى من مهنة شاقة/ ناظم حكمت (ترجمة)^(١).

أكرم قره داغي

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

كاتب علمي، محرر صحفي.

من السليمانية بالعراق، كان كاتباً وأديباً وناقداً وصحفيّاً نشطاً، مهتماً بالعلوم، فقد كان المشرف التربوي المختص بعلوم الحياة، ورئيس تحرير مجلة سردم العلمي، وعضو مجلس إدارة مؤسسة سردم للطباعة والنشر، ومن يكتبون بالعربية من الأكراد. أصدر مؤلفات عديدة^(٣).

أكرم محمود خضر

(١٣٦٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥ م)

شاعر داعية محام.

من مواليد اللقلاق في قضاء جبيل بלבنا. نشأ في قضاء البترون، درّس في ثانوية المقاصد، ثم درّس فيها وصار مديراً لها، ودرّس الشريعة والمحاماة، نشط في العمل الإسلامي إلى جانب رفيق دربه أمير حركة التوحيد الإسلامي سعيد شعبان، أسهم في تأسيس جمعية الإنقاذ الإسلامية، دافع عن قضايا إسلامية عديدة دون خوف. له بالاشتراك مع محمود الحبال: الفريد في علم التجويد، وله قصائد نشرت في دوريات^(٤).

أكرم نشأت إبراهيم

(١٣٣٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧ م)

حقوقى جنائي.

من بغداد، تخرّج في الكلية العسكرية العراقية، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عيّن أميناً عاماً لمجلس وزراء الداخلية العرب، كما عمل أستاذاً في كلية صدام للحقوق، وكلية الشرطة، والمعهد القضائي، ورئيساً لجمعية الحقوقيين العراقيين. شارك في أكثر من (٢٦٤) مؤتمراً وندوة عربية ودولية، وتخرّج عليه الكثير من الحقوقيين وضباط الشرطة.

من مؤلفاته: علم النفس الجنائي، الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي في تقدير العقوبة، السياسة الجنائية: دراسة مقارنة، علم الاجتماع الجنائي، القواعد

(٣) الاتحاد (كرديستان) ظهرت المقالة في ٢٤ أيار (مايو) ٢٠٠٩ م.

(٤) التقوى ع ١٥١ (ذو القعدة ١٤٢٦ هـ)، ص ١٥، ٤٧.

أكرم فهمي

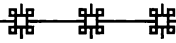
(١٣٣١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩ م)

باحث ورائد رياضي.

ولد في بغداد. تخرج في معهد التربية بالسويد. درّس الرياضة في مدارس بغداد، تخرج في الكلية العسكرية، مدير التربية البدنية في وزارة المعارف، عضو جمعيات رياضية دولية وإقليمية، قدم بحوثاً إلى مؤتمرات عالمية. له: الألعاب الأولمبية الحديثة، سر النجاح في كرة القدم (مع آخرين)^(٢).

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ٤٦، موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٩/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧١/١.

(٢) الذخائر ع ١٣ ص ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٠/١، موسوعة أعلام العراق ٢٣/٣.



ألبرت فضل حوراني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

كاتب وأستاذ جامعي.

وُلد في مدينة مانشستر لأسرة لبنانية هاجر عائلها من جنوبي لبنان إلى بريطانيا، وتلقى تعليمه في كلية مودلن بجامعة أكسفورد، متخصصاً في الدراسات العربية والإسلامية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة العلوم السياسية والتاريخ، عمل في وزارة الخارجية البريطانية، ثم في المكتب العربي، كما عمل أستاذاً في جامعة أوكسفورد، وأستاذاً زائراً في جامعة هارفرد الأمريكية.

قدم للمكتبة العربية كتباً عديدة، منها: الأقليات في العالم العربي، سورية ولبنان: تحليل للوضع السياسي، تاريخ الشعوب العربية، الفكر العربي في عصر النهضة، الإسلام في الفكر الأوروبي، مجتمع جبل لبنان في عصر الثورة الصناعية في أوروبا، الدولة السلوقية: ملوك سوريا السلوقيون.

وآخر إنتاج له هو كتاب «اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة» الذي أشرف على تحريره بالمشاركة مع نديم شحادة^(٣).

ألبرت لطيف إسحاق

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

كيميائي.

أحرز درجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٣هـ، ثم كان أستاذاً بقسم الكيمياء الحيوية في الكلية نفسها.

له: تركيب بعض المركبات المتشابهة الحلقات والمختلفة الحلقات من ب - كيتو - أسترات (ماجستير)، أملاح النشادر الرباعية - طريقة جديدة لتحضير مشتقات البنزوفينون - انحلال مجموعة الأستر في انكسار مجموع النشادر الرباعية (دكتوراه). وكتلتاها باللغتين العربية والإنجليزية.

العامّة في قانون العقوبات المقارن، مدخل إلى ظاهرة جنوح الأحداث في الدول العربية الخليجية، مذكراتي: إسهامات في خدمة المجتمع العراقي والعربي خلال ستة عقود مشحونة بالأحداث، العوامل البيئية للإجرام، من أحداث الماضي القريب، الأحكام العامة في قانون العقوبات البغدادي، التطور الاقتصادي وصلته بالإجرام، جنوح الأحداث في العراق وبحوث نفسية اجتماعية أخرى، الدعوى الجنائية، الدعوى المدنية التابعة للدعوى الجنائية، سلطة التفتيش الجنائي في القانون العراقي، سياسة العقاب، السياسة الوقائية من الإجرام، شرح قانون العقوبات: القسم الخاص^(١).

أكرم الوتري = أكرم داود الوتري

ألان روسيون

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مستشرق فرنسي.

مدير مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والاجتماعية والقانونية (سيداج) بالقاهرة. كان يقدم جوانب في الحوار المتبادل بين الثقافتين العربية والفرنسية. من آثاره: إعداد وتقديم كتاب «المجتمع المصري: جذوره وآفاقه» لسيد قطب.

ألب بن المصطفى بن أوفى

(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

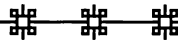
أديب.

ولد في المدرزة جنوبي غرب موريتانيا، سجل الدكتوراه في جامعة محمد الخامس بالمغرب ولم يتمها، درّس، ثم عمل مديراً في المؤسسات الثانوية، و مترجماً في وزارة التهذيب الوطني، فمديراً مساعداً للمدرسة الوطنية للإدارة. له من الكتب المرقونة: ديوان شعر، شعر المقاومة في موريتانيا، الحالة اللغوية في موريتانيا، وله مقالات من النشر الفني^(٢).

(١) دنيا الرأي (٣/٣/٢٠٠٧م)، موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٤٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٢٧٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مؤرخون أعلام من لبنان ص ٦٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٦٨/١، الفیصل ع ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤٤.



ألبير سعيد أديب

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥ م)

كاتب صحفي محرّر.

ولادته في «مينرال ديل أورو» بالمكسيك، حيث هاجر والده إلى هناك، عاش في مدينة الإسكندرية. عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، عاد بعدها إلى لبنان، تنقل بين الصحف، أنشأ مجلة (الأديب) التي أعطاها بقية عمره، واستقطبت مجموعة كبيرة من كتاب العربية.

له ديوان شعر وحيد بعنوان: لمن؟ مجموعة من الشعر الرمزي^(١).

ألبير قصيري

(١٣٣٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨ م)

روائي كتب بالفرنسية.

ولد في القاهرة من أصول شامية، تعلم في مدرسة الجيزويت الفرنسية. انتقل إلى فرنسا ليقوم في فندق بباريس أكثر من ستين عاماً! كتب الرواية بالفرنسية، وناشرة كتبه جويل لوسفيلد، وقد ترجمت روايات له إلى (١٥) لغة، بينها العربية.

ومما تُرجم له: منزل الموت الأكيد (أو بيت الموت المحتوم)، شحادون ومعتزون (ترجمها محمود قاسم)، ألوان العار (ترجمة سعيد محمود)

ومن مؤلفاته أيضاً: لسعات، بشر نسيهم الرب [هذا كلامه ييؤ به]، تنابل الوادي الخصب، العنف والسخرية، طموح في الصحراء، مؤامرة مهرجين^(٢).

ألقة عمر الإدلي

(١٣٣١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧ م)

قاصة وروائية، ناشطة اجتماعية اشتراكية.

اسمها الصحيح ألقة أبو الخير عمر باشا، واتخذت لنفسها شهرة الإدلي بعد موت زوجها حمدي الإدلي. ولدت في دمشق، درست في المدارس الحكومية حتى

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٤٧/١، وجوه مضيئة ص ٢٢٥، الفيصل

ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٤٣٩٤، (١٩/٦/١٤٢٩ هـ)، الموسوعة الحرة ٢٩/١١/٢٠١٠ م

أنهت الثانوية، مالت إلى القصة والرواية، تأثرت بالكتاب الروس، واتجهت في تجربتها الأدبية إلى «الفكرة الإنسانية الاشتراكية» كما تقول، فلعلها كانت شيوعية، وقد أجري معها لقاء في صحيفة «نضال الشعب» الشيوعية، وترجمت كتب لها إلى لغات، وكان لها صالون أدبي. ركزت نشاطها الاجتماعي على المرأة، وقد أسست مع ربحا كرد علي عام ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م) جمعية الندوة النسائية مطالبة بحقوق المرأة و «تحريرها» يعني من الأدب والدين، وفي رواياتها تركيز على تمزيق الحجاب وما إليه تصريحاً أو تورية.

ومن عناوين كتبها، وجلها قصص وروايات: قصص شامية، المنوليا في دمشق وأحاديث أخرى، وداعاً يا دمشق، ويضحك الشيطان، نظرة إلى أدبنا الشعبي، عصي الدمع، دمشق يا بسمة الحزن، وداع الأحبة، حكايات جدي، ما وراء الأشياء الجميلة وقصص أخرى، عادات وتقاليد الحارات الدمشقية القديمة وقصص أخرى^(٣).

ألفت محمد جمال

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

باحثة في اللغويات.

من مصر. متخصصة في اللغة العبرية. مؤسسة ورئيسة قسم اللغة العبرية بجامعة الأزهر^(٤).

ألفت محمد حقي

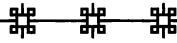
(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

باحثة نفسانية.

من الإسكندرية، حصلت على الماجستير في علم النفس من جامعة الإسكندرية سنة ١٣٩٠ هـ، وعلى الدكتوراه من جامعة عين شمس سنة ١٣٩٤ هـ. ثم كانت أستاذة

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٣٨/١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٤، معجم القاصات ص ١٣، فوائد من الإنترنت، الضاد (حزيران ٢٠٠٧ م) ص ٤٣، و ع ٦ (حزيران ٢٠٠٨ م) ص ٤٠، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦١ (وفيه ضبط اسمها بالكسر: إلفة).

(٤) قلت: وفي بطاقة عندي ورد اسم «ألفت جلال» وأنها عالمة جلييلة توفيت، ولها «الأدب العربي القديم والوسيط» - جامعة عين شمس، ١٣٩٨ هـ.



من مسرحياته: حلاق بغداد، سليمان الحلبي، عسكر وحرامية.

من قصصه ورواياته: مجموعة قصص قصيرة، حكايات الزمن الضائع في قرية مصرية، أيام وليالي السندباد، النار والزيتون: صور فلسطينية؟.

ومن دراساته ومقالاته: دليل المتفرج الذكي إلى المسرح، تأملات في الثقافة، مؤلفات ألفريد فرج، أضواء المسرح الغربي، الملاحاة في بحار صعبة، أحاديث وراء الكواليس. مسرحياته: حلاق بغداد، سليمان الحلبي، عسكر وحرامية، صوت مصر، علي جناح التبريزي وتابعه قفة، النار والزيتون، زواج على ورقة طلاق، الزير سالم، الحب لعبة، أقنعة القلق، الشاعر الأخرس، ألحان على أوتار عربية وجواز على ورقة طلاق، أغنياء - فقراء - ظرفاء، اتنين في قفة، غراميات عطوة أبو مطوة، رسائل قاضي إشبيلية، رحمة وأمير الغابة المسحورة، هرديس الزمار، شارع عماد الدين.

رسائل وأحاديث ألفريد فرج (جمعها نبيل فرج، وهي لقاءات أجريت معه)، حكايات الفن والنجوم. ترجمات: اشترك في ترجمة أنتيجون لجان أنوي (أنويه)، صور أدبية/ مكسيم غوركي^(١).

ألفونسو عزيز قديس

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

اقتصادي.

من مصر. أستاذ ورئيس مركز العلاقات الاقتصادية الدولية (معهد التخطيط العمومي سابقاً). مات في شهر شوال، أكتوبر.

عنوان رسالته في الماجستير: عجز ميزان المدفوعات في مصر (حصل على درجتها من كلية التجارة بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٧هـ، ١٩٥٧م).

ألفونسو دي لاسيرنا

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي ثقافي.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٣ (١٠/٣/١٤٢٦هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٢/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٢٧.

في قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. لها من الكتب: الاضطراب النفسي، سيكولوجية الطفل: علم نفس الطفولة (سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية النمو)، أثر الضغط الانفعالي على الأداء العقلي (رسالتها في الماجستير)، الآثار السيكولوجية للتعرض لغاز ثاني كبريتيد الكربون (رسالتها في الدكتوراه)، اختبار حقي للذكاء: صيغة أ-ب، فيزيولوجيا السلوك: علم النفس الفيزيولوجي، اختبار حقي للشخصية (إسقاطي)، الأسس البيولوجية لعلم النفس، مناهج البحث في علم النفس.

ألفرد أبو سمرا

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محرر وكاتب صحفي.

ولادته في بلدة مرجعيون بלבنا، تلقى دروسه في الكلية الوطنية الأرثوذكسية، ثم في مدرسة الفنون الإنجليزية بصيدا، توجه إلى بيروت فأصدر جريدة سماها (القلم الصريح)، التي ظهرت بتاريخ ١٣ آب ١٩٣١م... وتوقفت مع اشتداد الحرب الأهلية أواسط عام ١٩٧٦م، وكان المترجم له هو محررها الوحيد، ومصححها، وأمين صندوقها، ومراسلها، وكاتب افتتاحياتها! وأصدر ابنه مجلداً يحتوي على افتتاحيات والده في مجلته المذكورة^(١).

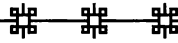
ألفريد مرقس فرج

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

كاتب وناقد مسرحي.

ولد في الزقازيق بمصر، نشأ وتعلم في الإسكندرية، تخرج في كلية الآداب بجامعة، مشرف على المسرح الكوميدي بالقاهرة، مستشار أدبي للهيئة العامة للمسرح بالقاهرة، خبير فني بوزارة التعليم العالي بالجزائر، كاتب صحفي مقيم بلندن، أقام بألمانيا، اعتقل مع مجموعة من اليساريين عام ١٩٥٩م، كتب الكوميديا والتراجيديا، الفصحى والعامة، المسرحية الفكرية والشعبية، والدراما الاجتماعية.

(١) موقع الخيام، نقلاً عن مجلة شؤون جنوبية ١/٦/٢٠١١م.



ألكسندر هاكوب صاروخان

(١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

من رواد الكاريكاتير السياسي في مصر. ولد في منطقة القوقاز، درس في تركيا اللغات المختلفة في المدارس الدينية الكاثوليكية، عمل في الجيش الإنجليزي مترجماً من وإلى اللغات الروسية، والتركية، والإنجليزية، وفي الوقت نفسه كانت رسومه الكاريكاتيرية تُنشر في المجلات والصحف الأرمنية، مثل جريدة «جافروش». استقرّ في القاهرة، عمل في «روز اليوسف» (١٣) سنة، وفي (أخبار اليوم) حتى وفاته.

ومن كتبه: كتابه «تلك الحرب» الذي تنبأ فيه بنشوب الحرب العالمية الثانية. كذلك نشر كتاباً عن الكاريكاتير السياسي تحت عنوان «العام السياسي ١٩٣٨ م»، ونشر كتاباً باللغة الأرمنية عن فن الكاريكاتير، وله خمس مسرحيات بالأرمنية، ومقال بعنوان «كيف جئت إلى مصر»^(٣).

ألماس مسعود الدويك

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨ م)

أديبة، كاتبة للأطفال.

ولدت في الشويفات بلبنان، اهتمت في كتاباتها المجالات النسائية، فكتبت في «المرأة الجديدة» لصاحبها جوليا طعمة، و«الفجر» و«الجمهور». وأقامت صلات أديبة مع كبار الأدباء والأديبات، مثل مي زيادة وميخائيل نعيمة وبولس سلامة وغيرهم.

عنيت بصورة خاصة بالقصص القصيرة للصغار، فطبع لها في مطبعة سمير في بيروت: بلابل الربيع، صوت سالم، الصديق الوفي، حيلة أبي زهرة، سوسن وأمها، عامرة وحمادي، قوة التعاون، ضيافة العرب^(٤).

إلهام أبو القاسم محمد

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

باحثة إسلامية.

(٣) روز اليوسف ص ٣١٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦١، موسوعة شخصيات أرمنية ص ١٨٤.

(٤) معجم أعلام الدروز ١/٥٢٣، قرى ومدن لبنان ٧/٢٣٢، نساء من بلاد ص ١١٩ (وورد اسم والدها في هذا المصدر: سلمان).

ولادته في مدينة سنتاندير بإسبانيا. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة مدريد، عمل في عدة مناصب بوزارة الخارجية، منها: سفير في المغرب، ورئيس البعثة الإسبانية الدائمة أمام مكتب الأمم المتحدة بجنيف، ثم كان رئيساً للمجلس الأعلى للشؤون الخارجية. وقد نشط أدبياً، ونشر مئات المقالات في الصحافة الإسبانية، وأسهم بنشاط مكثف في دعم الروابط الثقافية بين إسبانيا والمغرب. ومن كتبه: مشاهد من تونس، السفارات الإسبانية وتاريخها، جنوبي طريف: المغرب وإسبانيا: سوء تفاهم تاريخي (ترجم إلى العربية)^(١).

ألفيا سعد الدين عشاوي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

طبيبة أطفال.

من مصر. أستاذة طب الأطفال في جامعة الزقازيق. توفيت يوم الثلاثاء ١٨ شعبان، ١٩ يوليو. لها رسالة ماجستير حصلت درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٩٩ هـ عنوانها: دراسة عن الأسباب التي تلعب دوراً في حدوث الأنيميا في الأطفال المصريين بالشرقية.

ألكسندر ألكسندروفيتش كوفاليف

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشرق.

تخرّج في المعهد العسكري للغات الأجنبية بموسكو، ثم درّس فيه، وبعد انتقاله إلى السلك المدني انتخب رئيساً لقسم اللغة العربية وآدابها لمعهد اللغات الشرقية التابع لجامعة موسكو، فمديراً للمعهد، وتغير اسمه إلى «معهد بلدان آسيا وإفريقيا»، فكان أستاذ اللغة العربية بها، وبقسم لغات الشرق الأوسط في الجامعة العسكرية بموسكو. ألّف مع جريجوري شرباتوف كتاب «دروس اللغة العربية» فكان المرجع الرئيسي لدارسي اللغة العربية في الاتحاد السوفيتي، ومازال يدرّس في المعاهد. وله أكثر من (٢٠٠) بحث علمي وتربوي، نشرت في حوالي (١٥٠) ملزمة مطبوعة^(٢).

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٨٤.

(٢) موقع معلومات عن روسيا ١٥/٦/٢٠١٠ م.

من السودان. درّست في قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية للبنات التابعة لجامعة الحدود الشمالية في عرعر بالسعودية لمدة (١٥) عامًا. من مؤلفاتها: التسول في ضوء الكتاب والسنة.

إلهامي حسن

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

مخرج كاتب.

من مصر. حصل على دبلوم الأكاديمية الملكية للفن من لندن، اتجه نحو التأليف والإخراج، وعمل أستاذًا للتمثيل في معهد الفنون المسرحية، وفي معهد السينما، وكتب الكثير من المقالات في السينما والمسرح. وله من الكتب: تاريخ المسرح، تاريخ السينما المصرية، وأعدّ مشروعًا ضخماً عن تاريخ السينما لحساب صندوق التنمية الثقافية، لم يطبع^(١).

إلياس إبراهيم رباي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ؟) (١٩٩٩ - ١٩١٣م)

محرر صحفي، حزبي، خطيب.

من «جديتا» التابعة لقضاء زحلة في لبنان، درس الأدب العربي في زحلة وحلب، انخرط في حزب الكتائب فكان خطيبه البليغ ورئيس هيئة الشورى فيه، وكانت له صلات بمنظمات صهيونية آنذاك، أنشأ وأدار جريدة «العمل»، وتميّز بكتابة زاوية «حصاد الأيام» فيها، حرّر في كبريات الصحف، دخل السلك الدبلوماسي فكان سفيراً في الأرجنتين وألمانيا والمكسيك. له تأليف ومحاضرات وترجمات، ومن عناوين كتبه: أبيض وأسود^(٢).

إلياس أنيس خوري

(١٣٦٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي سياسي وروائي.

ولد في مدينة عكا، درس الثانوية في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة الفرنسية من جامعتها. عمل في الصحافة سنوات طويلة، وترأس قسم الأخبار السياسية

(١) موسوعة المخرجين ص ٨٦.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٤، قرى ومدن لبنان ١٩٥/٤.

في صحيفة البعث بدمشق، وعمل سكرتير تحرير في مجلة الطلائع. وكان مولعاً بالسينما، وعضواً في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وكتاباته في مجال المقالات والزوايا والدراسات السياسية. وله روايات ومجموعات قصصية، منها: عكا والرحيل، اللعبة الحقيقية، طقوس المنفى^(٣).

إلياس جرجي قنينج

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

رئيس الحزب القومي السوري.

ولد في طرطوس، تخصص في تدريس مادة الرياضيات، انتسب إلى الحزب القومي السوري، وكان مقرباً من زعيم الحزب أنطوان سعادة، الذي أسند إليه رئاسة لجنة التحقيقات الإدارية، وهي بمثابة محكمة حزبية عليا. انتخب رئيساً للحزب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). مات في بيروت.

من كتبه المطبوعة: مآثر من سعادة^(٤).

إلياس جريس = إلياس خليل جريس

إلياس حبيب فرحات

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.

ولد في قرية كفرشما بلبنان، تلقى مبادئ القراءة في دير القرقفة. اشتهر منذ صغره بنظم الزجل اللبناني. ترك المدرسة وهو ابن عشر سنوات. هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠م وعاش مع إخوته، ثم جاء إلى سان باولو، اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجديد» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

له عدة دواوين أصدرها في مهجره، وقد جمع المجموعة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات». دواوينه: ديوان فرحات، ديوان الربيع، أحلام الراعي،

(٣) جريدة البعث ١١/٥/٢٠٠٩م، معجم الروائيين العرب ص ٥٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٧٩، موقع مدونة وطن (إثر وفاته)، دليل كتاب فلسطين ص ٣٣. وهو غير سمي اللبناني الأديب، «إلياس الخوري».

(٤) شخصيات سورية في القرن العشرين (حرف القاف) ص ٧٣.



فواكه رجعية، مطلع الشتاء. وله أيضاً: عودة الغائب، قال الراوي^(١).

إلياس حمارة = إلياس إبراهيم حمارة

إلياس حنا الرنتيسي

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ الوطني.

من يافا. تخصص في التصوير الطبي بالأشعة، ودرس الأدب والتاريخ في جامعة ليدن بهولندا. مات في أمستردام.

أمضى (٣٠) عاماً في تأليف كتابه «تاريخ يافا من أقدم العصور حتى الوقت الحاضر» وطبع الجزء الأول منه فقط بعد وفاته^(٢).

إلياس خرفان مسّوح

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي شاعر.

من بلدة مرمريتا غربيّ حمص بسورية، درس حتى المرحلة الثانوية، وانصرف إلى العمل السياسي والأدبي، عمل في عدة دوريات، انتقل إلى الكويت ليعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية، عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وتولى إدارة مكتب مجلات كويتية فيها.

له من الدواوين: حنان يا أصدقائي، همس الحبر (خ). وله أيضاً: سنوات الرياح: مقالات في السياسة^(٣).

إلياس خليل جريس

(١٣٦٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٨م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة الطيبة التابعة لإربد في الأردن. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم الدراسات العليا

من بيروت، درّس في مدارس الزرقاء أكثر من ربع قرن، وحرر في جريدة (عمّان المساء)، وعمل مندوباً لجريدة الرأي، وأسس وترأس عدة نواد، مثل نادي الشبيبة المسيحي، ونادي دير اللاتين، وكان عضواً مؤسساً في رابطة الكتاب الأردنيين. ومات في ١٠ أيار.

صدر فيه كتاب: إلياس جريس شاعر الأمل والأمل/ زياد عودة.

وصدر له بعد وفاته ديوان شعر بعنوان: تضاريس الوجه المتعب^(٤).

إلياس خليل زخريا

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

أديب، إداري.

من لبنان، عمل في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، اتخذ من التقدمية والاشتراكية منهجاً، وآمن بقومية لبنان العربية، وكان قد أسّس مع رفاق له «منظمة الغساسنة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم^(٥) ثم قاموا بحلّها! وكان أديباً يكتب بلغة سليمة، له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في دوريات متنوعة.

وترك (١٦) كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة. ومن تلك العناوين: دواوين: اللؤلؤ الأحمر، أصابع اليقين، وطن، شعر ونثر، أختي، أناشيد. غير ذلك: عيون الورد، الورق المقطف (٢ج)، ثملات في القلب. وعلق على طبعة من كتاب (كليلة ودمنة)، ثملات في القومية، ثملات في الموت، على رصيف المرفأ، أعمدة محطمة، مجالس الأدباء والشعراء (من عام ١٩٣٠ وحتى ١٩٤٥م)، صور عن الحركة الأدبية في لبنان، الأرثوذكسية قومية لا دين، العنقاء^(٥).

إلياس خوري = إلياس أنيس خوري

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٣٢، الرواد في الحقيقة اللبنانية ص ١٦٤، هكذا عرفتهم ١٢٣/٦.

(٢) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٨٤.

(٣) معجم البابطين ٥١٤/١، ومما كتبه حمزة عليان في جريدة القبس ٢٠٠٧/١٢/٢٨، تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٩٢.

(٤) الزرقاء نيوز (موقع) ٢٠١١/١/١٦، معجم البابطين ٥١٠/١.

(٥) النهار ع ١٦٣٧٠ (١٩٨٦/٥/٣١)، شخصيات وأدوار ص ٢٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

إلياس الخوري

(١٣١٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧ م)

طبيب وزير.

من وادي شحرور السفلى في قضاء بعبداء ببلبنان. من مؤسسي الجمعية اللبنانية الفرنسية، والفرع الإقليمي للشرقين الأدنى والأوسط التابع للاتحاد الدولي لمقاومة السل، وزير الصحة، ثم الداخلية، نائب. له محاضرات طبية، وكتاب: ذكرياتي في صدر سني الغابرة^(١).

إلياس سعد غالي

(١٣٢٦.١٤١٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦ م)

باحث مترجم.

من دمشق، درس في المدرسة البطريركية، حصل على الثانوية، منحه وزارة العدل شهادة تحوله القيام بالترجمة من وإلى العربية والفرنسية. عين أميناً لمكتبة وزارة العدل، اهتم بتراث المعري خاصة، فأرشف جميع البحوث والمقالات والمؤلفات القديمة والمعاصرة التي تحدثت عنه، إضافة إلى مؤلفاته، وكتب عنه مقالات وبحوثاً وكتباً.

من مؤلفاته وترجماته: بحوث علائية، حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء المعري، حديقة الصداقة والصديق في لزوميات أبي العلاء المعري، حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء المعري، رسالة الغفران والكميديا الإلهية في لمحات تاريخية، دانتي: المربي العبقري/ فرنان شيشنر (ترجمة)، قبسات من التراث الإنساني، مسامرات الأموات واستفتاء ميت/ لوقيانوس السيمساي (ترجمة)، عنتره (مسرحية بالفرنسية لشكري غانم، ترجمة)، نباتية أبي العلاء وشكه^(٢).

إلياس شكري شوفاني

(١٣٥١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣ م)

كاتب وطني، مناضل يساري.

من مواليد قرية معلبا بالجليل الأعلى في فلسطين. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة برنستون بأمريكا،

(١) قرى ومدن لبنان ١٠/٢٦٩.

(٢) مجلة الضاد (كانون الأول ١٩٩٦ م)، ص ٩٦، شخصيات سورية ص ١٣٦، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٦ هـ، ص ٥٩، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٣٨٠، وجوه مضيئة ص ٢٩٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٥.

درّس في جامعة ماريلاند، وانضمّ إلى حركة فتح عندما كان هناك، وعمل مسؤولاً إعلامياً، ومسؤولاً متخصصاً في الشأن الإسرائيلي والحركة الصهيونية بمركز الدراسات الفلسطينية في بيروت، واعتبر من المؤسسين الرواد للدراسة الأكاديمية والعلمية التاريخية والمعمقة للصهيونية، قاد عام ١٩٨٣ م انتفاضة على قيادة الحركة بعد الخروج من بيروت بعد أن تيقن أنها انحرفت عن دربها، وانتهى إلى الانشقاق عن الحركة وترك العمل السياسي، وتفرغ للبحث والكتابة. من آثاره ترجمة وتأليفاً: إسرائيل في ٥٠ عاماً: المشروع الصهيوني من المجرّد إلى الملموس، إسرائيل ومشروع كارتر، بوح في المتاح: حوار شامل مع الدكتور إلياس شوفاني في الفكر والسياسة والتجربة (أجراه مصطفى الولي وعبد الله الأسدي)، التقصير: الخلل في إدارة الصراع العربي الصهيوني، مرثية الصفاء: سيرة ذاتية، الحروب الإسرائيلية العربية في القرن العشرين، حروب الردة: دراسة نقدية في المصادر (أصله دكتوراه)، رحلة في الرحيل: فصول في الذاكرة لم تكتمل، مذكرات سمسار أراض صهيوني/ يوسف نحمان (ترجمة)، من تسوية إلى حلف: طريق يبعث إلى القاهرة، هزيمة إسرائيل في لبنان، إسرائيل والتسوية، الكيان الصهيوني: الشكنة تمرحل أهدافها، المشروع الصهيوني وتهويد فلسطين، الموجز في تاريخ فلسطين السياسي، أمن إسرائيل الاستراتيجي، منصور نام: حلقة من الحكاية، دروب التيه^(٣).

إلياس عبد الكريم

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

شاعر.

من لبنان. ألقى قصائد شعر في مناسبات. توفي في حادث سير.

قامت زوجته وأصدقائه بجمع شعره وإصداره في ديوان حمل عنوان: لون الحلم.

إلياس عبدالله ندور

(١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

شاعر.

(٣) كل العرب ٢/٢٠١٣ م، عرب ٤٨ (١/٢٦/٢٠١٣ م).

ولد في طرطوس بسورية، حصل على أهلية التعليم من اللاذقية، درّس مادتي اللغة الفرنسية والعربية، وكتب الشعر باللغتين. مات في دمشق يوم ١٠ آب (أغسطس). له: لحن الماضي: شعر^(١).

والكورة وتوابعهما للروم الأرثوذكس. مات يوم الخميس ٨ شعبان، ٣٠ تموز. من كتبه: أمثال الرب يسوع. [تعالى الله وتقدّس عن الشريك والولد].

إلياس عبود إدلي = ناويفطوس إدلي

إلياس قنصل = إلياس ميخائيل قنصل

إلياس فرح

(١٣٤٦ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

كاتب وقيادي حزبي.

من مواليد مدينة جسر الشغور في سورية، نال شهادة الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة جنيف، ودرّس في مدارس حلب. انتمى إلى حزب البعث ونشط فيه ورؤج لأفكاره حتى كان في القيادة القومية للحزب، ومن المقرّين إلى ميشيل عفلق، وكان قد التجأ إلى العراق بعد انشقاق الحزب، ثم عاد واستقرّ بدمشق، ثم انتقل إلى دبي، فمات هناك.

وله كتب، من مثل: الأبعاد الفكرية والنضالية لتأسيس البعث، بين الإنسان والعلم والتكنولوجيا، تطور الفكر الاشتراكي للبعث حزب الطبقة العاملة، تطور الفكر الماركسي: عرض ونقد، حول الثورة العربية والثقافة والفن، حول أيديولوجية الثورة العربية، الفكر العربي الثوري، في الثقافة والحضارة، القومية العربية والوحدة العربية أمام تحدي المصير، المرأة في فكر ونضال حزب البعث العربي الاشتراكي، مرحلة الوحدة، مستقبل العمل الثوري العربي، الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية، تطور الأيديولوجية العربية الثورية، قراءة منهجية في كتاب سبيل البعث^(٢).

إلياس فرحات = إلياس حبيب فرحات

إلياس قربان

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

كاهن.

من عين السنديانة بلبنان، مطران وراعي أبرشية طرابلس

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٨.

(٢) من نعي حزب البعث له في موقع ذي قار بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/١٠م. وليس هو «إلياس فرح الخوري».

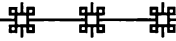
إلياس مرقص

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١م)

مفكر وباحث قومي اشتراكي.

ولد في اللاذقية، حصل على إجازة في علوم الاجتماع والتربية من بلجيكا، درّس في ثانويات اللاذقية ودار المعلمين. شارك في إصدار مجلة «الواقع»، وتأسيس مجلة «الوحدة» التي صدرت في مدينة الرباط بالمغرب، وكانت تنطق باسم المجلس القومي للثقافة العربية، نشر عدداً كبيراً من المقالات والدراسات في المجالات العربية والأوربية حول القضايا القومية وما يتعلق بالوحدة العربية، وذكر كاتب يساري أنه درس الفكر الماركسي وتشبّع بأفكاره، ولكنه نقد جوانب منه، كما نقد الفكر القومي.

بلغت مؤلفاته نحو (٣٠) كتاباً، وترجم عن الفرنسية (٢٩) كتاباً، منها: القرى الأولى في بلاد الشام، المؤلفات السياسية الكبرى من مكيافلي إلى أياضا/ جاك شوفالييه (ترجمة)، جاذبية الإسلام/ روبنسون (ترجمة)، الماركسية في عصرنا، نقد الفكر القومي لساطع الحصري، تاريخ الأحزاب الشيوعية في الوطن العربي، الأمية الشيوعية والثورة العربية، العقلانية والتقدم، نقد العقلانية العربية، في الأمة والمسألة القومية، العقلانية العربية: واقع وآفاق، المرأة في العالم العربي/ جوليت منس (ترجمة)، الفكر الاستراتيجي العربي، دراسة نقدية لندوة تونس، الملكية السورية في عصر البرونز/ ماريو لونغراني (ترجمة)، نقد المادية الجدلية والمادية التاريخية (لعله طبع)، الماركسية والشرق، صفحات مجهولة من تاريخ الحزب الشيوعي (بالاشتراك مع محمد علي الزرقا)، الحزب الشيوعي الفرنسي وقضية الجزائر، الماركسية والمسألة القومية، نظرية الحزب عند لينين والموقف العربي الراهن، نقد الفكر المقاوم، ماو تسي تونغ: الثورة الصينية، بليخانوف: فلسفة التاريخ والمفهوم



إلياس ميخائيل قنصل

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

شاعر من أدباء المهجر.

ولد في مدينة يبرود السورية، تلقى مبادئ تعليمه في مدرسة مدينته الابتدائية، وهاجر إلى (البرازيل) برفقة والده، ثم إلى الأرجنتين. تولى رئاسة تحرير «الجريدة السورية اللبنانية» في مدينة (بوينس أيرس)، كما أصدر مجلة «المناهل»، وفي دمشق أصدر مجلة «الفنون».

له من الأعمال الأدبية المطبوعة شعراً ونثراً (٤٢) كتاباً باللغتين العربية والإسبانية، منها: رباعيات مختارة، أدب المغتربين، هنا وهناك، السهام، في مهب الريح، الأسلاك الشائكة، العبرات الملتهبة، على مذهب الوطنية، بسمات الفجر، مجلة المناهل، ألحان الغروب، النبي العربي الكريم، أوراق مبعثرة، منذ عشرين سنة، الكواسد، من زوايا النسيان، صديقي أبو حسن، على ضفاف بردى، لصوص الشرف، دولة المجانين، غالب أفندي، فلسفة حمار، حنان، نساء، تاريخ الأدب المهجري^(٣).

إلياس ندور = إلياس عبدالله ندور

إلياس نعمة الله غصن

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

ملحن موسيقي، عُرف بفريد غصن.

درس الموسيقى في باريس وإيطاليا، بدأ عازفاً مع فرقة سامي الشوا وغيره، ثم كوّن فرقة مع مدحت عاصم والسنباطي، وأدخل الأسلوب الإسباني في العود، وهو الذي «اكتشف» فريد الأطرش وأخته، وكان في مصر، ثم عاد إلى لبنان وعمل في الإذاعة، ودّرّس العود، وأسهم في تأليف الموسيقى التصويرية والألحان. ومات في شهر أيلول. له كتاب: المدرسة الحديثة لفن العود^(٤).

المادي للتاريخ، لينين: حركة التحرر الوطني في الشرق، ماركس: مختارات من المؤلفات الأولى، أوسكار لانج: الطريق البولوني إلى الاشتراكية، مخطوطات عام ١٨٤٤ - ماركس، في الفكر السياسي (بالاشتراك)، موضوعات إلى مؤتمر اشتراكي، الماركسية اللينينية والتطور العالمي والعربي في برنامج الحزب الشيوعي اللبناني وفي نقدنا لهذا البرنامج، عفوية النظرية في العمل الفدائي، المذهب الجدلي والمذهب الوضعي.

ومن ترجماته أيضاً: حول المسألة اليهودية/ باورو ماركس، مختارات/ هيجل، محاورات مع جورج لوكاش/ أبندروث وآخرون، تحطيم العقل: فلسفة الحياة في ألمانيا الإمبريالية والنيوهيغلية/ جورج لوكاش^(١).

إلياس (الرابع) معوض

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

بطريك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس. ولد في الشوير بلبنان، حاز الإجازة العليا في اللاهوت والفلسفة بإستانبول، انتخب بطريكاً على أنطاكية وسائر المشرق، أنشأ مركز الدراسات الأنطاكي الأرثوذكسي في بيروت، وأنشأ جامعة البلمند في الكورة بلبنان، وطور المدارس الآسية بدمشق.

من كتبه: من الشعر اليوناني الحديث (ترجمة)، الحياة في المسيح/ نقولا كابا سيلاس (تعريب عن اليونانية)، الآباء الرسوليون (ترجمة عن اليونانية)، كنيسة المشرق العربي، اللبنانيون والمصير المسيحي، عنصرة الاغتراب الأنطاكي، القيامة والإنسان المعاصر (بالفرنسية)^(٢).

إلياس ميخائيل عوض

(١٩٨٤ - ٠٠٠هـ = ١٤٠٤ - ٠٠٠م)

كاتب مترجم.

من شفا عمرو بفلسطين.

نشر عشرات القصص والمقالات والأشعار، وترجم قصصاً أمريكية وإنجليزية وفرنسية، وكانت له مسلسلات إذاعية.

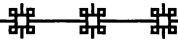
(٣) ديوان الشعر العربي ٣٨١/١، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٤٣،

الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ)، معجم البابطين لشعراء العرب.

(٤) أهل الفن ص ٦٩، ظلال الأرز في وادي النيل ص ٢٤٤ (باسم: إلياس نعمة الله شلالا).

(١) دعاة الفكر القومي العربي ص ٢٥٥، أعلام مبدعون ص ٢٣١، رواية اسمها سورية ص ١٣٠١، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨١.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٦١/٤.



أليجا غوردون براون

(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

باحثة ناشطة في القضية الفلسطينية.

ولدت في الولايات المتحدة الأمريكية، تخرجت في جامعة كولومبيا بنيويورك، وأثناء دراستها أعطتها صديقة لها معلومات عامة عن فلسطين، مما دعاها إلى البحث والتعمق في تاريخها، تركت أمريكا واتجهت إلى مصر، ومنها إلى لبنان، ثم ماليزيا، واتخذت منها مركزاً لنشاطاتها، واعتنقت الإسلام. كانت تسافر دورياً إلى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، وتساعدتهم في برامج تعليمية وثقافية ومساعدات غذائية، وصارت القضية الفلسطينية أثيرة لديها، تدافع عنها، وتجمع التبرعات والأدوية. وكانت باحثة مؤسّسة في معهد الأبحاث الاجتماعية الماليزي، وقامت بتحرير العديد من الكتب لها علاقة بتاريخ ماليزيا وأندونيسيا وفلسطين.

ومن مؤلفاتها: فلسطينيون يتحدثون: رسمت الثلج بالسواد لأني خائفة من الأيام (تضمن شهادات ناجين من مذبحه صبرا وشاتيلا)، بكرة في المشمش (عن الثورة المصرية ورجالها)، عندما أصبحت أليجا (مذكراتها، ج١) (١).

إليس إلياس

(١٣٨١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٦١ - ١٩٨٨ م)

أديبة فنانة.

ولدت في مرميتا بسورية. درست اللغة الإنجليزية في جامعة حلب، عرضت رسومها في معارض خاصة في موطنها. لها: الرمال المتحركة (قصص) (٢).

أليفة رفعت

(١٣٤٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦ م)

قاصة.

من مصر، حصلت على شهادة الثقافة النسوية، درست اللغة الإنجليزية بالمعهد البريطاني في القاهرة، تعلمت الرسم والموسيقى بمدرسة الراهبات الإيطاليات، نشرت

(١) موقع التجديد العربي بتاريخ ٢٩/١٠/٢٠٠٤ م.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ١٠١، معجم القاصات والروائيات ص

إنتاجها بأسماء مستعارة، ترجمت مجموعة قصصية لها إلى الإنجليزية.

من آثارها القصصية والروائية: جوهرة فرعون، حواء تعود بآدم وقصص أخرى، صلاة الحب، ليل الشتاء الطويل، من يكون الرجل، في موسم الياسمين (٣).

أم خلدون = جمال سليم نويهض

إمام إبراهيم أحمد

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

فلكي.

من مصر، أستاذ بقسم الفلك في كلية العلوم بجامعة القاهرة.

وله كتب، منها: تاريخ الفلك عند العرب، سكان المواكب، عالم الأفلاك، القمر/ فليكس ستون (ترجمة)، نافذة على الكون، أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (مع محمد جمال الفندي)، القانون المسعودي للبيروني (تحقيق)، تحديات نهايات الأقاليم للبيروني (تحقيق)، الشفاء (الرياضيات، علم الهيئة) لابن سينا (تحقيق).

إمام إبراهيم ناصف

(١٣٢٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦ م)

تربوي شاعر.

من مدينة الزرقاء، التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. حصل على الكفاءة من قسم اللغة الإنجليزية بدار المعلمين العليا بالقاهرة، ودُرّس تلك اللغة، ثم عمل مديراً عاماً للتعليم في عدة مدن. وكان عضواً بمجلس الأمة، وبجمعية الكشف.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: من وحي المعركة (٤).

الإمام بن الشريف المجلسي

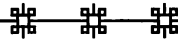
(١٣٣٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧ م)

قاض عادل.

ولد قرب مدينة نواكشوط، درس في محاضرة أسرته الشهيرة وعلى عدد من علماء عصره، حتى تضلّع من

(٣) مصادر الأدب النسائي ص ٢٨٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



أمانى محمد سعيد الأزهرى

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

مدرّسة شاعرة.

من مدينة المنصورة بمصر، ونشأت بقرية زاوية المصلوب التابعة لمحافظة بني سويف. أجزت في اللغة العربية من جامعة عين شمس، ودّست في اليمن وقطر، وكانت عضواً برابطة الأدب الحديث. طبع لها ديوان: من وحي الغربة^(٤).

أمانى محمود فريد

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

ناشطة نسائية متحررة، شاعرة.

من القاهرة، تخرّجت في المعهد العالي للتربية، درّست في ثانويات، ثم استقالت لتعمل محرّرة صحفية بدار الهلال، وجريدة القاهرة المسائية، مندوبة لمجلس قيادة الثورة، أسست مجلة «بنت الشرق»، وكانت عضواً في جمعية هدى شعراوي، الداعية إلى تحرير المرأة من الدين والأخلاق، وكان لها صالون أدبي.

كتبها: ذكريات، أفاصيص الغروب (بالمشاركة)، ملائكة وأمواج ورجال، همسات ولفترات، حول العالم (٢ ج)، مصرية في أمريكا، المرأة الألمانية كما عرفت، مصرية في ربوع الشام، أوروبا بين الجدّ واللهو، المرأة المصرية والبرلمان، أيام وذكريات، وديوان شعر: فكر وروح، قلب يتحدث^(٥).

أمبرتو ريزيتا = أمبرتو...

امثال محمد سوفي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحثة في الاقتصاد المنزلي.

من مصر. حصلت على الماجستير في التخصص المذكور من جامعة حلوان سنة ١٣٩٣هـ، ثم كانت استشارية التغذية وعلوم الأطعمة بالمعهد القومي للتغذية، وماتت

الفقه والحديث والأصول والنحو والصرف، ودرس الشعر والسيرة والتاريخ، ثم مارس التدريس والفتيا والقضاء. له مجموعة من الرسائل، ومنظومات علمية ودينية، وفتاوى وشعر مخطوط^(١).

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر إسلامي.

من مواليد البركل في السودان. تخرّج في مدرسة سلاح الإشارة، وعمل في القوات المسلحة، انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام مهندساً في المسرح القومي، ثم كان أميناً عاماً للجنة القومية للصحافة والمطبوعات، فأميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، كما عمل أميناً عاماً لاتحاد الأدباء بالسودان، وكتب في الصحف والمجلات. وكان داعية وكاتباً أدبياً، التحق بالحركة الإسلامية منذ عام ١٣٧٣هـ.

طُبع له كتاب: تأملات في الفنّ والجمال من منظور إسلامي.

ودواوينه المطبوعة: أجنحة من نور، النجوم الشوارد، الليل الأبيض^(٢).

إمام مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أديب وكاتب مسرحي.

من مصر. تخرّج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، انتقل إلى قطر، وكتب وأخرج للمسرح والتلفزيون وأعدّ برامج، وكتب نقداً مسرحياً ومقالات فكاهية، كما نظم الشعر، ووضع حوارات ونصوصاً للأعمال الدرامية والبرامج طوال إقامته هناك نحو ربع قرن.

من عناوين كتبه: يوميات مقاتل في الجيش الثالث، ديوان أبجدة الغربة، مسرح عبدالرحمن الشرقاوي، رسالة مهمة ليد الرئيس، قطريات، بحور وفرجان، شخصيات أحببتها في قطر، صورة المرأة في مسرح عبدالرحمن المناعي، أكل عيش^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢٠٤/١، معجم البابطين ٥٢٠/١.

(٣) استنتاج من حوار أجري معه في: الرابة (النسخة الإلكترونية) =

= ٢٨/٤/٢٠١٠م، و ١٠/١٢/٢٠١٢م، و ١١/١٢/٢٠١٢م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

العربية في الصحافة الأردنية المعاصرة (مع عبداللطيف ششتي ومحمود فهمي حجازي).

أحمد حسني الطرابلسي
(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

تربوي أديب ناقد.

والده من طرابلس الشام جاء إلى دمشق. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون. درّس في جامعة دمشق، وصار عميداً لكلية الآداب. عيّنه جمال عبدالناصر وزيراً للتربية والتعليم أيام الوحدة، ولكنه استقال مع مجموعة من الوزراء الذين قدّموا استقالتهم وتوجهوا إلى الغرب، وقد سافر إلى المغرب وبقي فيها (٣١) عاماً، عمل خلالها أستاذاً في جامعة محمد الخامس بالرباط. وكان أحد البارزين في مجمع اللغة العربية بدمشق. له مقالات بالعربية والفرنسية كتبها في صحف عربية وأجنبية، ومحاضرات ألقاها في مختلف الجامعات المغربية والفرنسية.

ومن مؤلفاته: نظرة تاريخية في حركة التأليف، النقد العربي (باللغة الفرنسية)، النقد واللغة في رسالة الغفران، شعراء الشام والفكرة العربية، محاضرات عن شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام، زجر النابح (مقتطفات) لأبي العلاء المعري (تحقيق)، شعراء الشام والفكر العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين، تأملات وذكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة، نقد الشعر عند العرب في القرن الخامس الهجري (ترجمة إدريس بلمليح)، كان شاعراً (ديوان شعره)، الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري (تحقيق، خ) (١).

امحمد بن سليمان المطهري المليكي
(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

فاضل، مهتم بالحديث.

من الجزائر.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٧٦٢ (١١/٣/١٤٢٢هـ)، موسوعة السياسة ٣١٠/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٣، موسوعة أعلام سورية ١٥٩/٣، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص ٩، أعلام مبدعون ص ٢٧٦، معلمة المغرب ١٧/٥٧٢٥، موسوعة الأسر الدمشقية ١٠٣٢/١.

نحو ٢٢ ربيع الآخر، ٩ مايو.

عنوان رسالتها في الماجستير: دراسة عن محتوى حمض الفينيك في الاستخلاصات المختلفة للدقيق والخبز.

امتيياز علي عرشي

(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

محقق مفهرس، متخصص في المخطوطات والكتب النادرة. من الهند، درس العلوم الإسلامية والأدبية، ثم عكف على الدراسة والبحث والاهتمام بالتحقيق في الكتب النادرة، عين مديراً لمكتبة رضا العامة في بلدة رامبور ونظمها، وهي من أهم المكتبات الإسلامية في شبه القارة الهندية، وتحتوي على أثنى الكتب، وكانت قبل اهتمامه بها من أبسط المكتبات، وخرّج عدداً من التلاميذ في علم المكتبات وفي التحقيق والبحث.

حقق عدداً من الكتب الخطية، منها ما هو في الأدب الأردني، ووضع قائمة علمية للمكتبة المذكورة.

ومن آثاره التي وقفت على عناوينها: الجاحظ بين مؤلفاته/ نقله إلى العربية سلمان عابد الندوي، الأجناس من كلام العرب وما اشبهه في اللفظ واختلف في المعنى/ لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (تصحيح وتعليق)، تأملات في شخصية ذي القرنين: دراسة تحليلية في ضوء ما كتبه العلامة أبو الكلام آزاد (لعله ترجمة سلمان عابد الندوي)، استناد نهج البلاغة، مرسوم الخط لأبي بكر الأنباري (تحقيق)، تفسير القرآن الكريم/ سفيان بن سعيد الثوري (تصحيح وترتيب وتعليق) (ص ٢٤٥ - ٤٥٨): تراجم رجال سفيان الثوري، الأفعال/ علي بن جعفر بن القطاع (قابله على الأصل امتياز عرشي، سالم الكرنكوي، ٣مج) (١).

أحمد حسن سيد أحمد

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث لغوي.

من مصر. مات نحو (٢) جمادى الآخرة، نحو (١٧) حزيران (يونيو).

باسم أحمد حسن، له: التراكيب السياقية ذات الأصول

(١) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ)، ص ١٠٠.

من مؤلفاته: «فتح المغيث في علوم الحديث». صدر بتحقيق أحمد كروم وعمر بازين.

له كتاب: الفلسفة بين المثل والحياة، وديوان شعر مخطوط بعنوان: الديوان الأزرق^(٢).

المحمد الشبوكي = محمد الشبوكي

المحمد عبدالله العثماني = محمد عبدالله العثماني

أمري سليم لوسيان

(١٣٤٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨ م)

مصور وكاتب صحفي.

ولادته في الموصل، غلبت عليه موهبة التصوير فترك الدراسة وامتحن حرفة التصوير التراثي، انتقل إلى بغداد وعمل في الصحافة، وحصل على دبلوم من أمانة إستانبول، وشارك في معارض، واشتهر في عالم التصوير والصحافة، وقد رافقته عدسته أكثر من (٦٥) عامًا. توفي يوم الجمعة ١٦ ذي القعدة، ١٤ تشرين الثاني. طبع له: الزعيم عبدالكريم قاسم. ولعله الجزء الأول من سلسلة (العراق بعدسة أمري سليم لوسيان) التي كان ينوي إصدارها^(٣).

أمل حلمي عزيز

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب في جامعة أسيوط بسوهاج عام ١٩٩١ م، ثم كانت أستاذة لمادة اللغة الفرنسية في الكلية نفسها، ورأست القسم فيها. عنوان رسالتها في الدكتوراه: الرموز الدينية في الأعمال الشعرية لبير إيمانويل.

أمل الخيّر

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

كاتبة.

من سورية.

لها: زبدة بين أوغاريت والإنترنت، زبدة والبحث عن الجمال.

أمل دنقل = محمد أمل فهمي دنقل

أمل فهمي توفيق = محمد فهمي بن محمد توفيق رفاعي

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، موقع العراقي (إثر وفاته).

المحمد كنوني المذكوري

(نحو ١٣١٥ - ١٣٩٨ هـ = نحو ١٨٩٧ - ١٩٧٨ م)

عالم ومفت سلفي.

ولد في أولاد زيدان المذاكرة، التابعة لدائرة الكارة بالمغرب، تخرج في جامع القرويين، وتخصّص في خطة العدالة عملاً ودرساً، وألقى في شأنها دروساً. ثم ترك القضاء وتوجه إلى التدريس بالدار البيضاء، فدرّس الفقه والأصول والنوازل في عدد من المدارس والجوامع، وتصله أسئلة كثيرة، فيجيب عليها، وكان عضواً بارزاً في الأمانة العامة لرابطة علماء المغرب، بل مفتيها، فقد دأبت جريدة الرابطة على نشر فتاويه، وكان من دعاة السلفية، وجلس لتفسير القرآن الكريم من أوله إلى آخره، على منبر الوعظ والإرشاد بالمسجد الجامع في عين الشق بالدار البيضاء. طبع له: «الفتاوى»، وله كتب لم تطبع، هي: الاستماع إلى أحكام الرضاع، التحريف والتدجيل في كتابي التوراة والإنجيل، فتح الإله في توحيد ووجوب وجود الله، أقوم دليل وأوضح منهاج في إرشاد المعتمر والحاج^(١).

المحمد المحجوب حسن = محمد المحجوب حسن

المحمد مصطفى المرزوقي = محمد مصطفى...

أمر الله محمد السطلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨ م)

مدرّس شاعر.

من حمص بسورية، تخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، ودرّس في مدارس حمص ودير الزور ودار المعلمات، وأسس ورأس جمعية حمص للسياحة والثقافة.

(١) معلمة المغرب ٧٠٦٢/٢١، المجتمع ع ٣٩١ (١٢/٤/١٣٩٨ هـ) ص ٤٣، الدراسات القرآنية في المغرب/ محمد الوافي. (واسمه في المصدرين الأخيرين: محمد).



أمل نادر جراح

(١٣٦٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)

شاعرة.

ولدت في مرجعيون جنوب لبنان، قضت طفولتها في سورية وتعلّمت هناك، وتزوجت من الروائي ياسين رفاعية. عادت إلى بيروت، انتقلت إلى لندن. تعاملت مع الصحافة وكتبت الشعر والرواية، ماتت في بيروت. لها من دواوين الشعر: صفصافة تكتب اسمها، صاح العنديل في غابة، امرأة من شمع وشمس وقمر، رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني، بكاء كأنه البحر (خ)، الرواية الملعونة. ولها رواية: خذني بين ذراعيك^(١).

أمة الرؤوف الشرقي = رؤوفة حسن

إمي خير

(١٤٠٢ - ١٩٨٢هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٢م)

أديبة.

ولدت من أم إنجليزية وأب لبناني. أمضت الجزء الأكبر من حياتها في القاهرة. لها رواية، وديوانا شعر بالإنجليزية: صدرت في باريس، وصدرتا في القاهرة^(٢).

أمير أحمد حقي الجبوري

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

مترجم.

من الموصل. نال شهادة الماجستير في الترجمة من جامعة سالفرد ببريطانيا، درّس في قسم اللغة الإنجليزية بكلية اللغات في جامعة بغداد، وتخرج عليه الكثير من الطلبة. توفي في شهر رمضان، آب. له كتب، منها: الترجمة العلمية إلى الإنكليزية^(٣).

أمير إسكندر

(١٤٢٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. عضو نقابة الصحفيين. مات في شهر شوال، ديسمبر. من تأليفه: دراسات في الواقعية الأوربية/ جورج لوكاتشر (ترجمة)، صدام حسين مناضلاً ومفكراً وإنساناً، تناقضات في الفكر المعاصر^(٤).

أمير سلامة

(١٤٢٢هـ - ١٤٠٠هـ = نحو ٢٠٠١م)

كاتب وناقد مسرحي.

من مصر. من مسرحياته: الحاملة؛ الحواجز، ومسرحية: خيانة/ هارولد بنتر (ترجمة). ووقفت على دراسة له ذيلت بمسرحية «عندما انهارت أوريس» لنسيم إبراهيم يوسف، وأخرى مذيلة بمسرحية: بلغني أيها الملك/ فتحي رضوان.

الأمير عباس جعفر^(٥)

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث زراعي.

من مصر. أستاذ البساتين ووكيل كلية الزراعة بشبين الكوم، أستاذ في كلية الزراعة بجامعة البصرة. مات أواسط شهر شعبان، أواخر سبتمبر. من كتبه: فلسفة وتشريح ومورفوجي نخلة التمر (مع جبار النعيمي)، بعض الدراسات على الأزهار في الموالح (وهو عنوان رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من جامعة عين شمس سنة ١٣٨٢هـ).

أمير القول = أسعد حبيب السبعلي

(١) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٣ (١٧/١٢/١٤٢٤هـ)، معجم القاصات

والروائيات العرب ص ١٥، مصادر الأدب النسائي ص ١٧٥، معجم

المؤلفين السوريين ص ٩٧، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (٢٣/٣/١٤٢٥هـ)،

أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٥.

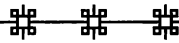
(٢) الكاتبات اللبنانيات ص ٤٨.

(٣) موقع كلية اللغات بجامعة بغداد ٢٠١٢/٨/٧م.

(٤) المترجم له وسنة وفاته وكونه عضواً في النقابة المذكورة صحيح، والمؤلفات

أوردتها من عندي وعليها هذا الاسم الثنائي.

(٥) وهو غير «عباس جعفر» شيخ شيعي من العراق.



أمير محمود أنوار

(١٣٢٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديب.

ولد في طهران، وحصل من جامعتها على الماجستير والدكتوراه، عمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان (التصوف الشيعي) والنثر والشعر بالجامعة نفسها، رئيس دائرة الإعلام والنشر، نظم الشعر بالعربية والفارسية، وعارض قصائد كالبردة لكعب بن زهير والبوصيري، وله مقالات منشورة بالعربية والفارسية في مجالات داخل إيران وخارجها.

ومؤلفاته أيضاً باللغتين، منها: حياة الشاعر أبي الفتح البستي، المدائن في شعر البحتري والحقاني، ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي، تاريخ النحو العربي، حياة ابن طباطبا، المتنبي والأدب الفارسي، منتخبات من التاريخ الإسلامي، الخمرة الصوفية^(١).

أميرة بنت محمد نجيب صدقي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

حقوقية.

أستاذة القانون التجاري بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. ماتت في الأسبوع الأول من شهري ذي الحجة وديسمبر. لها من المطبوع: النظام القانوني لشراء الأسهم من جانب الشركة، الشركات ذات رأس المال الغير.

أميرة محمد نور الدين قورة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠١٢م)

طبيبة باحثة.

من مصر. حاصلة على الدكتوراه من قسم الدراسات الطبية بمعهد دراسات الطفولة في جامعة عين شمس عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م)، ثم كانت أستاذة في المركز القومي للبحوث، ونعت في ٢٨ شوال، ٢٦ سبتمبر. عنوان رسالتها في الدكتوراه: العناصر النادرة في لبن الأمهات المرضعات ودورها في نمو الأطفال وتأثير المستوى الاجتماعي.

أميرة منصور يوسف

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الإسكندرية عام ١٤١١هـ، مدرّسة بقسم خدمة الفرد في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية. ماتت نحو ١٤ شعبان، ٢٧ آب (أغسطس). لها: الممارسة المهنية للخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي (مع محمد بهجت كشك).

وعنوان رسالتها في الدبلوم: تقويم الخدمة الاجتماعية في مؤسسات رعاية المسنين: دراسة في مدينة الإسكندرية. وفي الدكتوراه: ممارسة الخدمة الاجتماعية في مجال الطب النفسي: دراسة تقويمية بمحافظة الإسكندرية.

إميل توما

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)

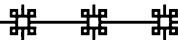
كاتب سياسي شيوعي.

ولد في مدينة حيفا، سافر إلى بريطانيا لإكمال دراسته في جامعة كمبردج، انضم إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني، أصدر جريدة «الاتحاد» الأسبوعية لسان حال العمال العرب في فلسطين، التحق بمعهد الاستشراق في موسكو، ونال الدكتوراه عن أطروحته «مسيرة الشعوب العربية ومشاكل الوحدة العربية». عضو بارز في حزب راجاج (الشيوعي اليهودي). نشر كتاباته في مجلة الجديد، التي شغل رئاسة تحريرها.

من كتبه: ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول، العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط (بالإنجليزية، ترجمه إلى العربية جبرا نيقولا)، السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، يوميات شعب: جذور القضية الفلسطينية: الناصرة، ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين، الفكر الاجتماعي في الإسلام، تاريخ مسيرة الشعوب العربية الحديثة (٣ ج)، الصهيونية المعاصرة، فلسطين في العهد العثماني، الحركات الاجتماعية في الإسلام، الإسلام والعملية الثورية، الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية^(٢).

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٥٢٢/١.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٧٦.



إميل التّيان

(١٣١٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

حقوقى سياسى.

من بيروت. حاصل على الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، دُرّس في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية، عيّن وزيراً للعدلية، عمل أستاذاً للشرع الإسلامى في مكتب الحقوق الفرنسى ببيروت.

له كتب في القانون والشرع والتاريخ والسياسة بالعربية والفرنسية، العربية منها: المسؤولية في الشرع الإسلامى، التنظيم القانونى في البلاد الإسلامية، الهيئات التشريعية العامة الإسلامية، الخلفاء والسلاطين^(١).

إميل جورجى زيدان

(١٩٨٢ - ١٩٠٠ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٠٠ م)

مترجم، ناشر.

الابن الأكبر لجرجى زيدان، أحد صاحبي دار الهلال قبل تأميم الصحافة في مصر. مات في أواخر شهر أيار (مايو).

من آثاره: الحرب الأوربية/ غوستاف لوبون (ترجمة)، خلق المرأة/ هنري ماريون (ترجمة)^(٢).

إميل حبشي الأشقر = إميل يوسف حبشي

إميل حببي = إميل شكري حببي

إميل راغب أسعد

(١٣٦٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦ م)

شاعر.

من مدينة الإسماعيلية بمصر، تخرّج في معهد البريد، وعمل بالهيئة القومية للبريد، ثم سكرتيراً للجنة النصوص بإذاعة الكويت، عمل بعدها في جريدة الأخبار بالقاهرة.

دواوينه المطبوعة: إليها، أنت مصر: ملحمة عن العبور. وله دواوين مخطوطة: دمة على خدّ الزمن، شرخ في جدار الصمت، أحبك، زهرة النسرين^(٣).

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣١٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص

ص ١٧٣، قرى ومدن لبنان ٢١١/٣.

(٢) له ذكر في: ظلال الأرز في وادي النيل ص ٥٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

إميل سلهب

(١٣٣١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

طبيب، حزبي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. رئيس الجمعية الخيرية البعدائية، رئيس حزب الكتلة الوطنية عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م)، نائب عن المتن. وقفت له على ديوان شعر صدر في سنة وفاته بعنوان: ديوان وفاء^(٤).

إميل شكري حببي

(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

كاتب روائي، سياسى شيوعى.

من حيفا، أتم دراسته الثانوية فيها وفي عكا، انضم إلى الحزب الشيوعى الإسرائيلي ومثّله في الكنيست، من مؤسسي جريدة «الاتحاد» الشيوعية، وأشرف على تحريرها، ثم ترك السياسة والحزب، وتفرغ للعمل الصحفي والأدبي، أسّس مجلة «المهماز»، ثم «مشارف». وأولى اهتماماً بلجنة المبدعين اليهود والفلسطينيين ضد الاحتلال ومن أجل السلام وحرية الإبداع^(٥). حصل على الجنسية الإسرائيلية، وانتخب عضواً في الكنيست اليهودى. وكان مناوئاً لدين الإسلام، موالياً لليهود حقيقة، وله عند الحدائين مكانة! تُرجمت روايته «المتشائل» إلى (١٥) لغة عالمية، ومُنح جائزة الدولة الإسرائيلية العليا في الأدب، وسبّب له هذا نقداً لاذعاً وهجوماً من العرب.

وأصدر خمس روايات، هي: المتشائل: الوقائع الغريبة في اختفاء أبي النحاس المتشائل، سداسية الأيام الستة، يوميات سعيد أبي النحاس المتشائل، لكع بن لكع، أخطية، خرافة سرايا بنت غول، ومسرحية: أم الروبايكا، وأخرى بعنوان: قدر الدنيا. إضافة إلى كتابي: نحو عالم بلا أقفاص، ورسائل ومقالات فكرية. وله من كتب القصص: بوابة مندلباوم، والنورية، ومرتبة السلطعون^(٥).

(٤) قرى ومدن لبنان ١٢٦/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٣٦.

(٥) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٢، ملحق موسوعة السياسة ص ٣١٤، الانحراف العقدي ١٩٣٠/٣، معجم الروائيين العرب ص ٦٢، الفصل

ع ٢٣٦ ص ١١٨، الحرس الوطنى ع ١٦٨ ص ٨٣، علامات

في النقد ع ٣٤ ص ١٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٢٢ =

إميل الصدي

(١٣٤١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥ م)

إعلامي.

من مدينة زحلة بלבنا. عمل في إذاعتي فرنسا وألمانيا، وكتب المقالة في عدة صحف. له كتاب بعنوان: رؤى^(١).

إميل الغوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

سياسي وباحث إعلامي.

ولد في القدس، التحق بجامعة سنسنتي في ولاية أوهايو الأمريكية فحصل على شهادة (بي. آ) ثم شهادة (آ.م) في تاريخ الشرق الأوسط. عاد إلى فلسطين فأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية، ثم أصدر مجلة أسبوعية باسم (الشباب)، وجريدة يومية باسم (الوحدة العربية) لكن السلطات المحتلة أغلقتها وصادرت المطبعة. نال من معهد الحقوق الفلسطيني شهادة الحقوق، ثم دبلوم الحقوق، وانتخب سكرتيراً عاماً للحزب العربي الفلسطيني، مثل فلسطين في مؤتمرات عديدة، وكان له نشاط فكري بارز.

ترك مجموعة من المؤلفات، منها: حركة القومية العربية، المعذبون في أرض العرب، ثار أو عار، دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية، أناشيد وطنية، الشقيري في الميزان، جهاد الفلسطينيين ضد الاستعمار والحركة اليهودية من ١٩١٨ إلى ١٩٤٨، فلسطين عبر ستين عاماً، المؤامرة الكبرى: اغتيال فلسطين ومحق العرب، حركة القومية العربية، ١٥ أيار، فلسطين، الحكومات البرلمانية (ترجمة)، قضية فلسطين في الأمم المتحدة، الكيان الفلسطيني، صيحة رائدة على دروب التحرير، دراسة علمية مركزة عن الأسباب الحقيقية لنكبة فلسطين: ١٥ أيار ١٩٨٤ م^(٢).

إميل مارون عضي

(١٣١٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠ م)

شاعر.

من حارة حريك إحدى ضواحي بيروت، تعلم في مدرسة الآباء الأنطونيين، وانصرف إلى المطالعة، ثم تاجر في كولومبيا، وعاد ليمارس نشاطه الأدبي والاجتماعي، وتولى رئاسة نادي المغتربين، والجامعة اللبنانية الثقافية. له عدد من المقالات في الدوريات المحلية، كما طبع له عدد من دواوين الشعر، ولكنها فقدت أثناء الأحداث اللبنانية (١٩٧٦ م)، ولم يتبق منها غير ديوانين: لبنان بجناحيه في الشعر، لبنان المباح بسر بدون جناح، طبعاً في ١٣٩٨ و ١٤٠٠ هـ^(٣).

إميل يوسف حبشي الأشقر

(١٣٠٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١ م)

كاتب روائي.

والد الروائي (يوسف). ولد في بيت شباب من قضاء المتن بلبنا، تعلم في مدرسة قرنة شهبان التابعة لمطراينة قبرص المارونية (أبرشية أنطلياس)، رأس بلدية بيت شباب، ثم كان كاتباً إذاعياً في البي بي سي اللندنية وإذاعة لبنان، قدم فيها قصصاً تاريخية، ومسرحيات. أنشأ مجلة أسبوعية بعنوان «النتيجة»، ومجلة «الليالي». الروايات التي كتبها: الحارث الأكبر الغساني، النعمان الثالث ملك العراق، بلقيس ملكة اليمن، زنبوب ملكة تدمر، الحارث ملك الأنباط، هند والمنذر، السفاح والمنصور، جنون الهوى، مصارع الملوك في الإسلام، جهاد لبنان واستشهاده، حسناء الحجاز، محمد ومكتوم، أسد وكوثر، جنون الهوى، الأمير العاشق، اليمانية الساحرة، على مذبح الهوى^(٤).

إميل فارسي إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

كاتبة وناشطة نسائية.

من لبنان. والدها فيليب فارس، وشقيقها الأديب

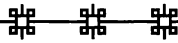
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٥٣/٢ (واسمه في هذا المصدر: إميل حبشي الأشقر)، قرى ومدن لبنان ٦٠/٣.

= (وسنة وفاته هنا ١٩٩٥ م)، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥١/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٩٤/١ (وفيه وفاته ١٩٩٧ م)، ملحق تشرين رقم (٤٤).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ٣٦٨/١، الموسوعة الصحفية العربية ٧٧/١، وله ترجمة على ظهر غلاف كتابه: ١٥ أيار.



أمين إسماعيل الحافظ

(١٣٤٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩ م)

وزير، حقوقي، اقتصادي.

من مواليد طرابلس الشام. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية وفي القانون الدولي، وكان خبيراً في الاقتصاد، انتخب نائباً عن طرابلس في ست دورات، وعيّن رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للإعلام والصحة عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م)، حاضر في جامعات سويسرية، وكان كاتباً وأديباً. له كتب تتناول السياسة والاقتصاد، منها: أنا والناس، نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة (بالمشاركة) (٣).

أمين أنور الخولي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي رياضي.

من مصر، حاز درجة الدكتوراه عام ١٤٠٢ هـ، أستاذ أصول التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة حلوان، ثم وكيل الكلية ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس، عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للتاريخ الرياضي، مؤسس الاتحاد المصري للريشة الطائرة، وأول رئيس له، قام بالتدريس في بعض الجامعات السعودية، أصدر العديد من المؤلفات في مجال التربية البدنية والرياضية والترويح وأوقات الفراغ، والعديد من الدراسات والبحوث.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: اتجاهات حديثة في الترويح وأوقات الفراغ (مع كمال درويش ومحمد محمد الحماوي)، التربية الحركية (مع أسامة كامل راتب)، دليل التربية الرياضية لمعلم الفصل وطالب التربية العملية (مع عدنان دروش جلون، ومحمود عبدالفتاح عنان)، مفهوم التربية الحركية، مناهج التربية البدنية المعاصرة (مع جمال الدين الشافعي)، موسوعة الثقافة الأولية (مع كمال عبدالحميد إسماعيل وأسامة راتب)، علم اجتماع التربية الرياضية، كرة اليد، الملاعب والأدوات الرياضية

(٣) الشرق الأوسط ع ١١١٨٦ (١٤٣٠/٧/٢١)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢١، موقع رئاسة مجلس الوزراء اللبناني (إثر وفاته)، قرى ومدن لبنان ٣٥٧/٧.

فيلكس فارس، وتزوجت على صغر من صموئيل إبراهيم، نشطت كتابياً في المجال النسوي، وكرّمت، وكانت رئيسة جمعية العاملات، وتستخدم مصطلحات (الذكورية) وما إليها، على عادة المتحررات العلمانيات. لها: أدبيات لبنانيات، الحركة النسائية اللبنانية (١).

إميليو جارثيا جوميث

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥ م)

شيخ المستعربين الإسبان.

يكتب اسمه ونسبه بعدة أشكال، وهو بالعربية «قومس الدشار».

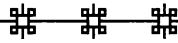
حصل على الدكتوراه في الدراسات الأندلسية، سافر بعدها إلى القاهرة لينهل من علوم اللغة العربية وآدابها، ثم عاد إلى بلاده ليؤسس مجلة «الأندلس»، ومدرسة الدراسات العربية في غرناطة، ودرّس في جامعة مدريد اللغة العربية وآدابها، وكان عضواً في محافل دولية عدّة، وفي المجامع العربية اللغوية.

له تأليف عديدة تجاوزت الثلاثين كتاباً ما بين دراسة وترجمة، منها: الشعر العربي الأندلسي: بحث في تطوره وخصائصه (ترجم إلى عدة لغات، وترجمه إلى العربية حسن مؤنس)، خمسة شعراء مسلمون، عروض الموشحات الأندلسية والعروض الأسباني. وكان يعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية، ترجم (الأيام) لطف حسين إلى الإسبانية، وكذلك يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم، كما نشر مع ليفي بروفنسال ترجمة لأثر مجهول المؤلف. وترجم إلى الإسبانية كتاب بروفنسال: من إسبانيا الإسلامية إلى سقوط الخلافة في قرطبة. وكتب في قرطبة أيام الخليفة عبدالرحمن الثالث (٢).

أمين إسبر = أمين بن محمد علي إسبر

(١) السفير ع ١١٨٥٠ (٢٠١١/٣/٣٠)، مع إضافات.

(٢) مجلة الفصل ع ٢٢٤ ص ١٢٥، وع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤ هـ) ص ٥١، ومقابلة معه في ع ١٧٩، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٥٠ (وفيه اسمه: إميليو كارسيا كوميز)، الحرس الوطني ع ١٧٠ (جمادى الأولى ١٤١٧ هـ) ص ١٠٨.



أمين حافظ النوباني

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

موظف.

ولد في عمّان، حصل على الشهادة الثانوية، وعمل موظفًا في دائرة الجوازات، ثم في دائرة الإحصاءات العامة، ثم في وزارة النقل، وكان فيها رئيس ديوان. طبع له كتاب: أوراق من دفثري^(٣).

أمين حامد هويدي

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

ضابط وزير.

ولد في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من كلية أركان الحرب، ومثلها من كلية ليفن وورث للقيادة والأركان بأمريكا، ومثلها في الترجمة والصحافة والنشر من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكان أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة يوليو ١٩٥٢م. درّس في الكلية الحربية، وفي كلية أركان الحرب، وعمل مستشاراً للرئيس عبدالناصر للشؤون السياسية، وسفيراً بالرباط، ثم ببغداد، ووزيراً للإرشاد القومي، فوزيراً للحربية، ف رئيساً للمخابرات العامة، وكتب مقالات في عدد من الدوريات.

له (٢٥) مؤلفاً بالعربية والإنجليزية، منها: أزمة الأمن القومي العربي: لمن تدقُّ الأجراس؟ أضواء على أسباب نكسة ١٩٦٧م وعلى حرب الاستنزاف، الحرب والسلام في الفكر الاستراتيجي الإسرائيلي، حروب عبدالناصر، ٥٠ عاماً من العواصف: ما رأيته قتلته، الصراع العربي الإسرائيلي بين الرادع التقليدي والرادع النووي، صناعة الأسلحة في إسرائيل، كيف يفكر زعماء الصهيونية، لعبة الأمم في الشرق الأوسط: نحن وأمريكا وإسرائيل، البيروسترويك وحرب الخليج الأولى: التحولات الاستراتيجية الخطيرة، التحولات الاستراتيجية الخطيرة: زلزال عاصفة الصحراء وتوابعه، حرب ١٩٦٧م: أسرار وخبايا، حرب الخليج الثانية: النتائج والآثار (مع آخرين)، العسكرية والأمن في الشرق الأوسط: تأثيرها على التنمية والديمقراطية، الفرص الضائعة، القرارات الحاسمة في حربي الاستنزاف وأكتوبر في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(مع حنفي مختار وعباس الرملي) أصول التربية البدنية والرياضية (٢ج)، الرياضة والحضارة الإسلامية، الرياضة والمجتمع، أثر الوسائل السمعية والبصرية على التعليم في كرة اليد (دكتوراه)، الرماية بالقوس والسهم، سباقات الميدان والمضمار: مسابقات الوثب، الريشة الطائرة، برامج الصقل والتدريب أثناء الخدمة للعاملين في التربية البدنية والرياضية (مع محمد صبحي حسانين). وذكر لنفسه في كتابه (الرياضة والحضارة الإسلامية) الكتب التالية: أصول الترويح للطفل (مع أسامة راتب)، أصول الترويح وأوقات الفراغ (مع كمال درويش)، التربية الرياضية المدرسية (مع السابق ومحمود عنان)، أسس بناء برامج التربية الرياضية (مع محمد الحماحي)، الملاعب والأدوات الرياضية (مع عباس الرملي وحنفي مختار)، الجمباز التربوي للأطفال (مع عدلي بيومي)، سلسلة المعرفة الرياضية للبراعم: صدر منها ٢٦ عددًا^(١).

أمين بطاح = أمين أبو الفتوح بطاح

أمين التميمي = محمد أمين التميمي

أمين التوم

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

أديب حزبي وزير.

هو أمين بن التوم بن ساتي بن محمد. من أبناء «أمنتجو» بدنقلا. تخرّج في كلية غردون. استهواه المسرح والأدب والفن أولاً عندما كان في بورت سودان (الشر). نشط سياسياً في حزب الأمة. عين وزيراً لشؤون مجلس الوزراء، ووزيراً للدفاع، ووزيراً للخارجية بالنيابة.

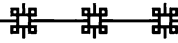
له مذكرات بعنوان: ذكريات ومواقف في طريق الحركة الوطنية السودانية، ورواية: أم دورين، والمسيرة، ومسرحية فتاة البادية^(٢).

أمين الحافظ = أمين إسماعيل الحافظ

(١) ترجمته من كتابه: أصول التربية البدنية، الرياضة في الحضارة الإسلامية.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٢٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٢/١، موقع صحيفة سودانيال (الخرطوم)

١١/٧/١٤٢٥هـ، ومنتدى سودانيز أون لاين.



وطُبع له: دليل التعاقد على المشروع الصناعي، التخطيط والتطوير للإدارة المتكاملة للمنشأة الصناعية الحديثة، صناعة الحديد الصلب وتقنياتها الحديثة، الخطة الدائمة لتطوير المنشآت وتحسين أدائها^(٣).

أمين خالد

(١٩٩٨ - ١٩١٦ = ١٤١٩ هـ؟ - ١٣٣٥)

تربوي وضابط عسكري.
من «مُزبود» في إقليم الخثروب ببلبنان، مدير مدارس، ضابط شرطة العدل. حمل عدة شهادات من الكلية العلمانية الفرنسية.
من عناوين كتبه: محاولات في درس جبران، أنا لي أم، من الدفاتر العتيقة، حتى الموت، صدى الأيام، حكايات وأحاديث، الحياة العائلية في لبنان في العقد السابع من القرن العشرين^(٤).

أمين خليفة عكاشة

(٢٠٠٥ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث زراعي.
من مصر. أستاذ في قسم البساتين بكلية الزراعة في جامعة عين شمس، مدير معهد بحوث البساتين، حاصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الزراعية، مؤسس مركز زراعة الأنسجة. مات في شهر صفر، أواخر مارس.
يبدو من ترجمته أن له آثاراً علمية، ولم أقف عليها؟.

أمين بن خليل حرب

(١٣٥٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

طبيب أديب.
من قرية المجيمير التابعة لمحافظة السويداء بسورية، تخرج في كلية طب الأسنان بدمشق، وعمل في هذه المهنة بعدة مدن، وكان عضواً في حزب البعث، ثم انقطع عن العمل السياسي بعد حل الأحزاب، وكان رئيساً لنادي الرماية.
طبع له: أناشيد السنديان، كوميك (قصص)، يوميات مرشح للنياحة (خ)^(٥).

(٣) موقع د. فتحي بن شتوان (استفيد منه في ١١/٢/١٤٣٢ هـ).

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، ومن قرى ومدن لبنان ١٠/٥٧.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

السياسة والأمن، كيسنجر وإدارة الصراع الدولي: فيتنام - الوفاق الدولي - أيلول الأسود... الأمن العربي في مواجهة الأمن الإسرائيلي^(١).

أمين حسين الرّياحي

(١٣٨٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤ م)

أديب ضابط.
من قرية مَيْقعة بني مطر في اليمن. قضى معظم حياته في المجال العسكري والثقافي، وتقلد عدة مناصب، آخرها: رئيس شعبة التوجيه المعنوي في قاعدة الإصلاح المركزية برتبة مقدم. وله كتابات. وكانت وفاته يوم الخميس ٩ شعبان، ٢٣ سبتمبر بصنعاء.
له ديوان شعري مطبوع بعنوان: بصمات متقدة^(٢).

أمين الحضري زكي الحضري

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

ضابط، طبيب شعبي.
من مصر. ضابط برتبة عميد. كتب في أنواع الطب الشعبي والنباتات الطبية والتداوي بها.
عناوين كتبه في (سلسلة دواء لكل داء) الصادرة عن مكتبة مدبولي بالقاهرة: موسوعة العلاج بالأعشاب والنباتات والزيوت الطبية، صحة وجمال المرأة: موسوعة العلاج بالنباتات والأعشاب الطبيعية، موسوعة العلاج بالأعشاب: صحة ورعاية الطفل. ثم صدرت: موسوعة طب الأعشاب والنباتات (في ١٠ أجزاء)، عن المركز الثقافي اللبناني، ١٤٣٦ ص.

أمين حلمي كامل

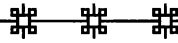
(١٣٣٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١ م)

مهندس وزير.
زميل جمال عبدالناصر في دورة أركان حرب ١٩٤٦م، ثم كان وزيراً للصناعة، وأسهم إدارة وخبرة واستشارة في النهضة الصناعية بليبيا، وكان مديراً عاماً لمركز التنمية الصناعية للدول العربية.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٢، الجزيرة نت

(٢) ١١/١٢/١٤٣٠ هـ، الأهرام ع ٤٤٨٩٠ (١١/١/٢٠٠٩ م).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/٥٦٠.



أمين الخولي = أمين أنور الخولي

أمين بن زكي الحاج حسين

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١ م)

أديب، شاعر.

من بلدة الناجية القريبة من جسر الشغور بسورية، انتقل إلى اللاذقية وبها مات. حصل على الابتدائية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب، وكتب مقالات ودراسات. طبع له ديوان: أعراف، وله أيضاً: أنفال، وآخر مخطوط. ومسرحيتان مخطوطتان: كسرى العرب، الجزء (٣).

أمين سلامة

(١٩٩٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

مؤلف ومترجم مكثراً.

من مصر، حصل على الماجستير في اللغة اليونانية من جامعة القاهرة، متخصص في الآداب اللاتينية واليونانية، ترجم العديد من أمهات الكتب الكلاسيكية المكتوبة بهاتين اللغتين، وعمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية، كما سبق اشتغاله بالتدريس في كندا والسودان. تنوعت أعماله المترجمة بين فلسفية وشعرية ومسرحية وروائية ونقدية. ذكر في آخر كتابه «حكاوي وبلاوي» الذي صدر عام ١٤١٣ هـ أنه الرقم (١٤١) من مؤلفاته، وأن تاليه بعنوان: عندما يتأوه الحب. وذكر فيه أنه أرسل (٣٤) ترجمة لمسرحيات يونانية ولاتينية إلى الكويت لنشرها في سلسلة المسرح العالمي في قصة مؤلمة، وأورد قائمة بها في كتابه «شهر من عمري».

ومن تلك المؤلفات التي وقفت على عناوينها: اللغة اليونانية (مع صموئيل عبدالسيد)، معجم الأعلام في الأساطير اليونانية والرومانية (ترجمة)، معجم الحضارة المصرية القديمة/ جور بوزنر وآخرون (ترجمة)، الرأي العام/ هاري هولواي، جون جورج (ترجمة)، كوميدات أريستوفانيس (ترجمة)، الزواج في الميزان، يوم الكرامة، حياتي في رحلاتي، شهر من عمري (رحلات)، مسرحية مهنة السيدة وارين/ جورج برنارد شو (ترجمة)، عندما يتأوه الحب، اليونان وشاهد عيان، الإخراج المسرحي/ كارل انزويت (ترجمة)، كتب غيرت العالم/ روبرت داونز

الأمين داود محمد

(١٩٧٨ هـ = ١٤٠٠ - نحو ١٩٧٨ م)

كاتب إسلامي.

أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية.

له مؤلفات قيمة في الفكر الجمهوري (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤ م، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد ادعى النبوة)، منها: نقض مفتريات محمود محمد طه وبيان موقف القضاء منه، نقض مفتريات محمود محمد طه: رجاء من العلماء إلى ولاية الأمر في السودان، الخفاض الفرعوني في رأي الطب وفي حكم الشريعة، رجال من السودان^(١).

أمين رشيد نخلة

(١٣١٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦ م)

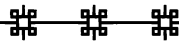
شاعر أديب، صحفي كاتب.

ولد في الباروك ببحال الشوف في لبنان، حيث الأكثرية الدرزية، نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق. مارس المحاماة والصحافة، وأسس جريدة الشعب، انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو شاعر النشيد اللبناني الرسمي، وقد اختاره أحمد شوقي ليكون أميراً للشعر من بعده!

تراوح إنتاجه الفكري بين المؤلفات الأدبية، والأعمال اللغوية، والدراسات القانونية، والأعمال التاريخية، فضلاً عن أعماله الشعرية، حيث كتب في الزجل كما كتب الشعر الفصيح. ومن أعماله تلك: أوراق مسافر، ديوان رشيد نخلة في الزجل، ذات العماد، في الهواء الطلق، دفتر الغزل (معه: الخصوصيات، والإخوانيات)، ليالي الرقمتين (معه: الحياة والطبيعة، الشعر وما إليه، الخصوصيات)، كتاب الملوك (معه: وجوه غائبة، وفي سبيل الصواب)، الديوان الجديد، المفكرة الريفية (بالاشتراك مع فؤاد أفندي). الحركة اللغوية في لبنان، أحكام الوقف، تحت قناطر أرسطو، الإثارة التاريخية^(٢).

= ١٣١٢/٢، سجل الأيام ١٧٩/٢، تراجم الشعراء والأدباء ص ٦٣، أعلام من لبنان والمشرق ١٤٨. (٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) زودني بهذه الترجمة الأستاذ عبدالسيد عثمان من السودان، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٦/١. (٢) الموسوعة العربية العالمية ١٨٢/٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر =



أصدر مجلة الأفق الجديد، وشارك في تحرير جريدة الدستور بالقدس، التجأ إلى الأردن بعد حرب ١٩٦٧م لينضم إلى أسرة التلفزيون ويقدم فيها برامج تعليمية، واعتبر أحد رواد الحداثة في مطلع الستينات الميلادية. وله: المشعل الخالد (شعر)، الكابوس (رواية)، الشعر الحديث في الأردن: مختارات (بالمشاركة)، ألوان من القصة القصيرة في الأردن (بالمشاركة)^(٣).

أمين عبدالرزاق عبدالمجيد

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م؟)

قاص.

من السعودية، لعله من الحجاز. له: الأعزب الفقير (قصص).

(ترجمة)، القوة النفسية للأهرام/ بيل شول، اد بيتيت/ ترجمة، شباب إلى الأبد، أوديسة هوميروس (ترجمة)، الذهب/ مالكولم بر (ترجمة)، مذكرات شرلوك هولمز/ آرثر كونان دويل (ترجمة)، غراميات كاتولوس فطحل شعراء الغزل عند الرومان، المرأة في الميزان، قواعد اللاتينية المبسطة/ فرانك ملتون (ترجمة)، من أبطال الأساطير اليونانية هرقل وبرسيوس/ تشارلز كنجز لي (ترجمة)، مسرحيات إيسخولوس (ترجمة)، مسرحيات يوريبيدوس (ترجمة)، حكاوي وبلاوي، مغامرات ويسوسن: أوديسة هوميروس مختصرة، دليلك إلى الجامعات الأمريكية/ جريجوري بارنز (ترجمة)، الهند الجديدة/ تشاترجي (ترجمة) مع عبدالمنعم المسدي، لويس باستر/ أتوود (ترجمة)، خطباء اليونان/ ج. ديون (ترجمة)^(١).

أمين بن سليم أبو الشعر

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

حام، مستشار إعلامي.

ولد في بلدة الحصن شمالي الأردن، حاز إجازتين من الجامعة السورية بدمشق: في الحقوق، وفي اللغة العربية وآدابها. مارس المحاماة والتدريس والصحافة والنشر، فأسس في عمان «دار الرائد للدعاية والنشر»، وأصدر بعمّان جريدة «الرأي العام» اليومية، تولى مناصب إعلامية وسياسية متعددة في الأردن، وعمل مستشاراً إعلامياً في حكومة سلطنة عُمان، حيث أسهم في ظهور أول صحيفة في السلطنة.

من آثاره: ترجمة «جسيم دانتي» من الإنجليزية، مجاهد من أبو ديس^(٢).

أمين شتار عطا الله

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

أديب صحفي.

ولد في مدينة البيرة بفلسطين، درّس ومارس العمل الصحفي،

ولادته في المدينة المنورة، حاصل على الشهادة الابتدائية، مع المواظبة على جلسات الأدب والعلم والفقه في حلقات الحرم النبوي الشريف. وكان أول رئيس تحرير لجريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ، وفي عام ١٤١٤هـ أنشئت «جائزة أمين مدني للبحث في تاريخ الجزيرة العربية»، من كتبه المطبوعة: الاستثمار المصري: شركات المساهمة في التشريع الإسلامي، التاريخ العربي وجغرافيته، التاريخ العربي ومصادره، التاريخ العربي وديانته، الثقافة الإسلامية وحوافرها.

وذكرت له كتب معدّة للطبع، هي: التاريخ العربي وشعوبه،

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٢٥، موسوعة كتاب فلسطين ص ٧٨،

معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الأهرام ٨ يونيو ٢٠٠٥م، الفصل ع ٢٥٦ ص ١١٦. ولعل اسم والده «مصطفى».

(٢) قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ١٦، من أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٢١، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٧٣. ووردت وفاته في مصادر: ١٩٧٦م.

التاريخ العربي ودوله، أحداث المدينة المنورة في ستين عاماً، رحلة الهند، رحلة تامة، دراسات نحوية^(١).

أمين عبدالمجيد بدوي

(١٣٢٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧ م)

أحد رؤاد الدراسات الفارسية.

من الجيزة بمصر. حصل على الدكتوراه من إيران، وأخرى من جامعة القاهرة، ونهض بتدريس اللغة الفارسية في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وله قصائد منشورة تشف عن نزعة عرفانية مثل شعراء الصوفية الإيرانيين. من مؤلفاته: أريج البستان.

وترجم عن الفارسية سبعة كتب، منها: جنة الورد (ترجمة لكتاب كلستان لسعدي الشيرازي)، سندباد الحكيم (ترجمة لكتاب سندباد نامه)، من روائع القصص في الأدب الفارسي.

وله كتب باللغة الفارسية في الأدب وقواعد اللغة.

وله خمسة دواوين مخطوطة، هي: حصاد المشيب، هشيم الحصاد، هشيم الهشيم، حب الحصيد، دموع وشجن، تاريخ بخارى للنرخشي (ترجمة وتحقيق مع نصر الله الطرازي)، جولة في شاهنامه الفردوسي، القصة في الأدب الفارسي، كتاب النصيحة المعروف باسم قابوسنان/ كيكاس قابوس وشمكير بن زيار (ترجمة مع محمد صادق نشأت)، بحث در باره قابوس نامه (بالفارسية)^(٢).

أمين عرفان دويدار

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠ م)

باحث علمي منهجي.

من مصر. متخصص في علوم النبات: البيولوجية والجيولوجية. نال الإجازة عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م)، والماجستير عام ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م)، أستاذ في كلية

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ١٣٤ رقم (٦٤٢)، علماء ومفكرون عرفتهم ١٠٣/٢، أدباء سعوديون ص ٩١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٣٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٦/٣، دليل الكاتب السعودي ص ٣٧، عاشوا أيتاماً ٨١/١.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

التربية بجامعة عين شمس بالقاهرة، وباحث في مركز تطوير مدرس العلوم بالكلية، عضو الجمعية العربية للتكنولوجيا الحيوية. نعي في ٩ ربيع الآخر، ١٩ فبراير. من عناوين كتبه: الطاقة الشمسية (مع عبدالفتاح أحمد الشاذلي).

وشارك في تأليف كتاب العلوم - الأحياء للصف الأول الثانوي، كما شارك في تأليف كتاب: علوم البيئة الصادر عن وزارة التربية بالاشتراك مع الجامعات المصرية، وله بالمشاركة أيضاً: التنوع في الكائنات الحية: برنامج تأهيل معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى الجامعي.

أمين عز الدين

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

قيادي ومؤرخ عمالي.

حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة أكسفورد البريطانية، أمضى عمره في خدمة الحركة العمالية المصرية. تولى مواقع قيادية مختلفة في مصلحة العمل والضمان الاجتماعي، وكذلك التنظيمات السياسية، كما عمل في مكتب الشؤون العربية برئاسة الجمهورية، وأسهم في صياغة التشريعات العمالية.

وله كتب، منها: تاريخ الطبقة العاملة المصرية (٣ ج)، شخصيات ومراحل عمالية^(٣).

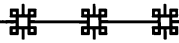
أمين علي السيد

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

نحوي.

من مصر، عميد كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجالس القومية المتخصصة. من تأليفه وتحقيقاته: الواضح في علم العربية للزبيدي (تحقيق)، العروض والقافية (مقرر دراسي)، في علم النحو، في علمي العروض والقافية، المقتضب للمبرد (تحقيق ودراسة وتحليل ونقد، رسالة ماجستير، حصل على درجتها من كلية دار العلوم سنة ١٣٨٠ هـ).

(٣) الفصيل ع ٢٩٣ (ذو القعدة ١٤٢١ هـ).



أمين علي طرخان

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

أحد رؤاد علم الأنسجة الطبية بمصر.

ولد في الفيوم، حصل دكتوراه الفلسفة في علم الأنسجة من جامعة لندن، أستاذ الهستولوجيا في كلية الطب بجامعة القاهرة، أنشأ قسم الهستولوجيا في العديد من الكليات بالجامعات المصرية والعربية، وأشرف على عشرات الرسائل العلمية في مجال علم الخلية وعلم الأنسجة، رائد الجمعية العلمية بكلية الطب. له العديد من المؤلفات العلمية والبحوث المنشورة في مجال علم الأنسجة بأهمّ المجالات العالمية والمحلية^(١).

أمين فارس ملحس

(١٣٤٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣ م)

تربوي أديب.

ولد في القدس، وتخرّج في كليتها العربية، عمل مستشاراً ثقافياً في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، وقدم لها عدداً من البرامج، وحصل من مصر على دبلوم في التربية، عاد إلى القدس ليعمل في معهد دار المعلمين، ثم مفتشاً في دائرة التعليم بوكالة الغوث، وفي الأردن رأس قسم التوثيق التربوي، ورأس تحرير مجلة رسالة المعلم. وكتب في الطالب والكتاب، والمناهج والوسائل التعليمية، من خلال خبرته العملية وإطلاعه على النظريات التربوية في الغرب. وكتب في نقد القصة وتطورها الفني، وتأثر بما كتب عن القصة القصيرة في الغرب، وبخاصة ما كتبه إدجار آلان بو، وهو ثورن. كما كتب القصة والتمثيلية الروائية، وترجم.

مجموعاته القصصية: من وحي الواقع، سمسة الشجاعة (للأطفال)، أبو مصطفى وقصص أخرى، ذيول.

ومن تمثيلياته الروائية: علي الزيق.

ومن الكتب المدرسية: القراءة السعودية للحرس الوطني (واشنطن)، سلسلة كتب السكاكيني الجديدة، (معدلة، مع آخرين).

ومن ترجماته: العاملون في التقنيات التربوية/ مارغريت أ. شيشولم، رونالد ب. إيلي.

(١) حكماء قصر العيني ص ٢٤٠.

مسرحياته الإذاعية: إخلاص ولكن، طالب جواز، غلط في غلط، قاضي الأولاد، مسرح الإوزة الخضراء، معجزة الصحراء^(٢).

أمين أبو الفتوح بطاح

(١٣٤٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)

عميد البهائيين بمصر.

ولد لأب وجدّ بهائيين. عمل بوزارة الشؤون الاجتماعية وتقلد فيها العديد من المناصب حتى خرج على المعاش برتبة وكيل وزارة. وكان عضو المحفل الروحاني المركزي للبهائيين بمصر قبل إغلاقه عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)، وفارساً لأمر حضرة بهاء الله. عضو صالونات أدبية ومراكز حقوقية ومؤتمرات حقوق الإنسان. توفي في ٢٣ محرم، ٢٩ ديسمبر.

ذكر بعد وفاته أن له كتاباً (تحت الطبع) بعنوان: أتى أمر الله^(٣).

أمين كمونة = محمد أمين بن ضياء الدين

أمين مجدي حسنين

(١٣٨٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٠ م؟)

صحفي، قصصي.

من مصر. تخرّج في كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة، عمل في جريدة الأهالي، راسل عدداً من الصحف العربية.

صدر له عن المجلس الأعلى للثقافة مجموعة قصصية بعنوان: ناصية سليمان.

أمين محمد رضا

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨ م)

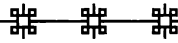
طبيب جراح، داعية محسن.

مارس مهنة الجراحة ودرّسها في مستشفيات وجامعات مصرية، وكان عضواً في (١٣) جمعية طبية بالداخل والخارج، رأس مجلس تحرير مجلة الإسكندرية الطبية،

(٢) الكتاب الذي ألف فيه، وموقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في

١٦/٧/١٤٣٠ هـ)، معجم أدباء الأردن ٢٩/١.

(٣) الحوار المتمدن ع ٣٢٣٣ (١/١/٢٠١١ م).



لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء. توفي يوم الجمعة ٧ شوال، ١٢ أيار.

من آثاره المطبوعة: أصل الموحدين الدروز وأصولهم، مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي، التقمص، سيرة رشيد طليع.

ومما تركه مخطوطاً: تاريخ الشوف، تاريخ آل طليع، المذهب الدرزي، دراسة عن المرأة الدرزية^(٣).

أمين محمد علي

(١٣٣٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)

شاعر غنائي.

من القاهرة، أجاز في علم النفس من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، توظف في وزارة الدفاع، وعاش في الظل حتى وفاته. ألّف الأزجال والأغاني.

له ديوانان مطبوعان: أنغام مع النهر، وانشدوا معي. وله أربعة مخطوطة: أصدااء الشوق، في زورق الأحلام، أغاريد المهرجان، أطياف الظل^(٤).

أمين بن محمد علي إسبر

(١٣٥٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣ م)

دبلوماسي، باحث سياسي.

ولد في بشكوم من قرى جبله بسوريا، حصل على الدكتوراه في الحقوق، عمل في وزارة الخارجية مستشاراً دبلوماسياً وسفيراً، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من آثاره المطبوعة: إفريقيا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، إفريقيا والعرب، مسيرة الوحدة الإفريقية، السلام والتسليح النووي، تطور النظم السياسية والدستورية في سورية، الحركة النقابية في العالم والوطن العربي، محاضرات في التنظيم الدولي، محاضرات حول الأنظمة السياسية والدستورية في العالم، نديم محمد، توبة المطر (ديوان)^(٥).

وكذلك مجلة كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وكان من الأغنياء العلماء، سخر ماله وعلمه في خدمة الآخرين، كتب في مجلة الهدى النبوي، ثم مجلة الإخلاص الإسلامية، ثم مجلة التوحيد (السلفية) التي رأس تحريرها مدة شهر، وبلغت بحوثه ومقالاته (١٦٠) بحثاً ومقالاً نشرت له في الداخل والخارج.

وألف ستة كتب علمية، أشهرها: دليل طلبة الدراسات العليا في إعداد خطط البحث لرسائل درجتي الماجستير والدكتوراه^(١).

أمين محمد شعبان

(١٤٣٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠ م)

باحث فني، مصمّم استشاري.

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها، وكيل أكاديمية (أخبار اليوم) لشؤون البيئة، نقيب مصممي الفنون التطبيقية، من رواد صناعة الطباعة في مصر.

رسائله في الماجستير: الأسس الفنية والعلمية في طباعة الليثوغراف.

وفي الدكتوراه: دراسة مشكلة طباعة الكتاب المدرسي في جمهورية مصر العربية.

وله من المطبوع: مشاكل الإنتاج الطباعي: تعريفها - أسبابها - طرق علاجها، أساسيات التصوير الضوئي، تكنولوجيا ماكينات الطباعة البارزة (مقرر جامعي)، تقنيات الطباعة والنسيج والتجليد، أسس التصميم (لدارسي الفن والتصميم)، تكنولوجيا الورق^(٢).

أمين محمد طليع

(١٣٢٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩ م)

قاض كاتب.

ولد في جديدة الشوف بلبنان، تخرّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا، ذهب إلى العراق للتدريس، ثم عاد إلى

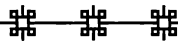
(١) التوحيد (مصر) ع ١١، (ذو القعدة ١٤١٩ هـ) ص ٥٤، مصريون معاصرون، ص ٦٧؟

(٢) الأهرام ع ٤٥٧٧٤ (١١/٥/١٤٣٣ هـ) مع إضافات. وهو أمين محمد شعبان فريج.

(٣) معجم أعلام الدروز ١٠١/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الوطن (قطر) ٢٠٠٣/٨/١٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٣.



أمين محمد علي الهلالي

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

باحث في علوم الحياة، مدرّس، إداري.

له اسم مستعار، هو «عبدالله إباحي».

ولد في الكاظمية بالعراق. تخصص في علوم الحياة بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج في كلية الحقوق، درّس، وعيّن في وظائف التربية والمالية، افتتح مدرسة لمكافحة الأمية، وأسهم في تأسيس جمعيات اجتماعية، تقاعد بعد أن نقل إلى وزارة الداخلية ليتفرغ للبحث والتأليف، نشر أبحاثه في الدوريات المحلية.

له كتب مدرسية في العلوم، إضافة إلى مجموعة كتب أخرى، مثل: الدوحة الذابلة، المذهب الروحاني (نشره باسم: عبدالله إباحي)، ندى الفجر: علم - أدب - اجتماع^(١).

أمين محمود رويحة

(١٣١٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤ م)

طبيب وكاتب مناضل.

ولد في اللاذقية من أصل حموي، درس الطب في ألمانيا، وتخرّج في الجراحة، طلب منه الملك فيصل الأول العمل في العراق للحاجة إليه، وكانت له علاقة وثيقة بشكري القوتلي، ثم كان أحد مخططي انقلاب أديب الشيشكلي ضد الحناوي وحزب الشعب، انتقل عام ١٣٧٥ هـ إلى السعودية، وتولى إدارة صحة الجيش، لكنه اصطدم ببعض الأمراء، فتركها وتوجه إلى لبنان، ليعيش في «حمانا» بعد حياة الاضطراب والتنقل. ونشط من بعد كتابياً، وكان يتقن العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية والألمانية.

آثاره العلمية: أخطار التمدن في التغذية: الأضرار الصحية الناجمة عنها، الإسعافات الأولية، أمراض الأوعية الدموية، أمراض الجهاز البولي، أمراض شعبية: الصداع - السل الرئوي - الأمراض الزهرية، التدوي بالأعشاب، التدوي بالإبحاء الروحي، التدوي بلا دواء، التغذية والمشروبات الروحية، الجمال والرشاقة: أحدث وسائل فن التجميل وممارسته بطرق علمية، الجيمناستيك الصباحي: شباب دائم

ومرونة وصلابة، الحب والزواج، داء السكري، الروماتيزم، زوجتك هذا الكائن المجهول، شباب في الشبخوخة، الغازات السامة أو السلاح الكيماوي، كيفية اكتشاف الهرمونات، المرأة في سن الإخصاب وسن اليأس، النباتيون ومنهجهم في التغذية، ولدي في حالة الصحة والمرض^(٢).

أمين محمود عطايا

(١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨ م)

ضابط وباحث عسكري.

من صفد بفلسطين، التجأت عائلته إلى دمشق بعد النكبة، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، وأتبعها بعدة دورات عسكرية في الجيش السوري، ثم دورة قيادة علياً في يوغسلافيا، خاض حرب تشرين رئيساً لعمليات قوات الصاعقة، له مقالات وبحوث عسكرية عديدة في مجالات متخصصة، مات في ٢٥ شوال، ٢٢ شباط (فبراير).

وله كتب، منها: الأمن القومي العربي في مواجهة الأمن القومي الإسرائيلي، العمليات العسكرية البرية في حرب الخليج الثانية، العقيدة العسكرية الإسرائيلية بعد حرب تشرين الأول ١٩٧٣ م، الأسلحة الأمريكية ذات الدقة العالية التي استخدمت في عملية عاصفة الصحراء، ربيع ١٩٩١ م، الكيان الذاتي الفلسطيني أقل من دولة وأكثر من حكم ذاتي: دراسة وثائقية تحليلية لاتفاق غزة أريحا أولاً، النظام الإقليمي الشرق أوسطي الجديد، خارطة الكيان الصهيوني (السكانية - الاجتماعية - السياسية)، الجيش الإسرائيلي، الاستراتيجية النووية الإسرائيلية، استراتيجية الحرب العربية الإسرائيلية. وذكر له كتابان تحت الطبع: فن الحرب، الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية^(٣).

أمين الحمير = محمد أمين بن عبد الجبار...

أمين بن ميرزا حسين البريكي

(١٣٧٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٦ م)

صيدلاني.

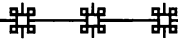
(٢) المثقفون في السياسة والمجتمع ٦٦، معجم المؤلفين السوريين ٢١٦،

الرغيل العربي الأول ص ٣٣٢، جريدة الشرق الأوسط ٢١/٨/١٩٨٤ م.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٢٨.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٥١/١،

معجم الأسماء المستعارة ص ١٩٦.



أمينة أحمد السعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

كاتبه صحفية «متحررة»، عاملة في شؤون المرأة. من القاهرة. من أوائل الفتيات اللواتي تخرجن من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد الأول. تولت رئاسة تحرير مجلة «حواء» الأسبوعية النسائية، إضافة إلى توليها رئاسة مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ورئاسة تحرير مجلة «المصور»، أمينة عامة للاتحاد النسائي العربي. وكانت ذا فكر علماني، تدعو إلى تحديد النسل، وتنصح باللجوء إلى الزواج العرفي، وتصف اللباس الإسلامي للمرأة بأنها «ثياب ممجوجة قشرة سطحية»، وأنها «تدثر بالأكفان»... وهي من الخمسة مصريين الذين وقعوا على البيان العالمي للدفاع عن سلمان رشدي.

ومن عناوين كتبها: أبنائنا المنحرفون: قصص واقعية من الحياة، الجامحة (رواية)، مشاهدات في الهند، بايرون (ترجمة حياة الشاعر الإنجليزي لورد بايرون)، نساء صغيرات/ لويزا إم الكوت (ترجمة، ج٢؟)، حبوتي الطفلة المجنونة الرائعة/ ماري ماك كراكن (ترجمة)، حواء ذات الوجوه الثلاثة نساء عاريات: أسرار المرأة في عيادة الطبيب النفسي، الشارع الرئيسي/ سنكلير لويس (ترجمة)، وجوه في الظلام (قصص)، آخر الطريق، وحي العزلة: تشارلو برونني وأخواتها (ترجمة)، ديزر الطفل الذي فقد نفسه (قصص)، الجامحة (رواية)، الهدف الكبير وقصص أخرى، الأدغال/ رديارد كبلنج (ترجمة)، أماليا إيرهارت: فتاة كانساس/ جين مورهاد (ترجمة)، أقطار (ترجمة بتصرف لمنتخبات من القصص القصيرة)، أوراق الخريف (ترجمة بتصرف لمجموعة من القصص القصيرة)، موعد مع الشدائد أو الممر الشمالي الغربي/ كينيث روبرتس (ترجمة) (٣).

أمينة السعيد = أمينة أحمد السعيد

ولد في القطيف بالسعودية. نال إجازة في الصيدلة من جامعة الملك سعود، مارس مهنة الصيدلة، حاز شهادة الماجستير من كلية الصيدلة بجامعة ويلز في بريطانيا، عاد إلى ممارسة مهنته حتى وفاته. نشرت رسالته في الماجستير بعد وفاته بعنوان: أدوية ضغط الدم (ترجمة شقيقه محمد سعيد).

أمين نايف ذياب

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

باحث معتزلي.

ولد في قرية المنسي بقضاء حيفا، حصل على شهادة تؤهله للتدريس، فدرّس في وكالة الغوث ومدارس حكومية وفي السعودية، وسجن عدة مرات لانتسابه إلى حزب التحرير، انتقل من الحزب المذكور إلى فرقة المعتزلة وصار داعياً لها، وربط قوامة الأمة وانتصارها بإعادة بناء عقلها على أساس فكر المعتزلة! وكان أمير المعتزلة في الأردن. بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠٠٠) ورقة، بعضها صدرت في كتب مطبوعة، وبعضها ما زال مخطوطاً. ومن عناوين مؤلفاته: جدل الأفكار (١).

أمين نخلة = أمين رشيد نخلة

أمين نقوري

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

أديب، كاتب، عسكري، باحث.

من مواليد مدينة النبك قرب دمشق، تخرّج ضابطاً في الكلية العسكرية. شغل مناصب، منها تعيينه وزيراً للمواصلات، ووزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي. له كتب في المجالين العلمي والعسكري، طبع منها: توازن القوى بين العرب وإسرائيل، استراتيجية الحرب ضد إسرائيل (٢).

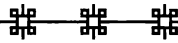
أمين الهلالي = أمين محمد علي الهلالي

أمين هويدي = أمين حامد هويدي

(٣) أعلام وأفزام ٤٤١/١، ٨٦/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٧٣، الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص ٢٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٦١/١، أعلام مصر في القرن العشرين ١٣١ (ووردت سنة وفاتها هنا ١٩٥٥م خطأ)، الفيلسوف ع ٢٢٧ ص ١٢١، مصادر الأدب النسائي ٥٤٦، أدبيات عربيات ٥٦/٢، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٦/١٢/١٤٢٥هـ)، إبداع المرأة ص ١٤٣.

(١) الموسوعة الحرة (آخر تعديل ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٩م)، وموقع محاور، مما كتبه تلميذ له.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ).



أمينة بنت قطب بن إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

داعية صبور.

من أسرة دعوة وجهاد، شقيقة سيد ومحمد، زوجة الشهيد محمد كمال الدين السناني، اعتقلت مع شقيقها سيد وشقيقتها حميدة، فأعدم سيد، وسجنت حميدة عشر سنوات، بينما اعتقلت هي عدة شهور في السجن الحربي، الذي عرف بقصص التعذيب الرهيبة فيه، التي تعرّض لها الإخوان المسلمون أثناء حكم جمال عبدالناصر خاصة، وقد رثت زوجها الداعية المجاهد في ديوان كامل، يعتبر من أروع ما رثي به شهيد في هذا العصر. وقد كانت مدفوعة إلى الأدب بشكل كبير، فكتبت القصّة، ثم قرأت كتب الشعر والأدب، ونظمت الشعر ذا الطابع الإيماني، بتشجيع من أخيها محمد. لها مجموعتان قصصيتان بعنوان: في تيار الحياة، وفي الطريق. وديوان رثاء: رسائل إلى شهيد، ولها بالمشاركة: الأطياف الأربعة^(١).

العالي للتمثيل، كتبت القصة والشعر، وتخصصت في الدراسات الدينية. أعدت روائع الأدب لكبار الكتاب، عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، ثم عاشت بالسعودية مع زوجها، وشاركت في تحرير صفحة الفن بجريدة عكاظ في جدة. وكانت عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو لجنة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة. عُرفت بأنها كاتبة إسلامية، وذلك لكتاباتها في التاريخ الإسلامي، ومسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثار بعض أعمالها ضجة وجدلاً، مثل مسلسلها «لا إله إلا الله».

من عناوين كتبها: البهائية: الفكر والعقيدة/ البحث والجمع والتخطيط صالح عبدالله كامل؛ الصياغة والإعداد الفني أمينة الصاوي، رحلة جارودي وحضارة الإسلام (مع عبدالعزيز شرف)، الكعبة المشرفة، الكعبة المعظمة (لعله السابق)^(٣).

أنثى ولد الصفي

(نحو ١٣٣٤ - ١٤٣٢ هـ = نحو ١٩١٥ - ٢٠١١ م)

عالم مالكي، قاض موثق.

اسمه الحقيقي محمد سعد (أو سعيد) بوه (ان) ولد زين ولد محمود (هبدى)، الملقب بولد الصفي. من موريتانيا. درس في المحاضر وعلى علماء أجلاء، ثم درّس سنوات عديدة، وجمع مكتبة كبيرة، وصار الكتاب شغله الشاغل. وكان قاضياً عرفياً، وأول موثق للعقود ببلده، ومتقناً لعلوم اللغة العربية وعلم السيرة وجميع العلوم الشرعية، وكان يرجع إليه في حلّ النوازل الفقهية. وصارت لديه موسوعة كبيرة من النوازل في مختلف فروع الفقه^(٤).

أمينة محمود الحفني

(١٣٤٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٤ م)

أول مهندسة مصرية.

من مواليد المنيا. حصلت على الماجستير في الهندسة الإدارية من أمريكا، ودبلوم في العلوم الاقتصادية والاجتماعية من جنيف، والدكتوراه من ألمانيا عن قياس ورقابة الكفاءة الإنتاجية للجهاز الحكومي، وعادت للعمل في الإدارة المركزية للتنظيم والتدريب بوزارة الخزانة، وكانت أمينة عامة لجمعية الهندسة الإدارية، ورئيسة لنادي (سيدات ليونز القاهرة)، وهو ناد ماسوني. لها كتاب في الهندسة الإدارية^(٢).

أنثى ماري شمل

(١٣٤٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

عميدة الاستشراق الألمانية.

(٣) (١) المسلمون ع ١٦٥ (١٤/٨/١٤٠٨ هـ)، ع ١٧٦ (٣/١١/١٤٠٨ هـ)، الفصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٥٨.

(٤) موقع السراج، ومداخلة الشيخ ولد إتيقان (٢١/١/٢٠١١ م).

أمينة مصطفى الصاوي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

كاتبة إسلامية، كاتبة سيناريو.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر. تخرّجت في المعهد

(١) الراية، الشرق، موقعان، بتاريخ ١٤٢٨/١٥ هـ، ومقدمة ديوانها.

(٢) المعلومات (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥ م) ص ٨٠، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٥٧.

أناهيد كمال المأمون

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

كاتبة صحفية قاصة.

من السودان. درست في جامعة شرق النيل، وفي جامعة النيلين، بدأت حياتها الصحفية عبر صحيفة (الدار) نحو عام ١٣٩٥هـ، ثم عملت في جريدة (الحدث)، وكتبت فيها عمودًا بعنوان (عطر الصندل)، ثم حرّرت الصفحة الخاصة بالنساء.

صدرت لها مجموعة قصصية بعنوان «متعة الذاكرة» التي مُنعت في السودان فطُبعت في القاهرة^(٢).

أنثوني شديد

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨م - ٢٠١٢م)

مراسل صحفي.

ولد في مدينة أوكلاهوما الأمريكية من والد أصله من مرجعيون بلبنان انتقل إلى أمريكا، حائز على الدكتوراه في الآداب الإنسانية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وقبلها درس في جامعة ويسكونسن، وكان يتحدث العربية بطلاقة. عمل مراسلًا للشؤون الإسلامية لصالح صحيفة نيويورك تايمز في الشرق الأوسط، وقام بتغطية احتلال العراق من قبل أمريكا والحرب والفوضى التي سادها، كما شارك في تغطية الانتفاضة المصرية التي أطاحت الرئيس حسني مبارك، ولبنان والغارات الإسرائيلية عليها، ومضى إلى سورية متسللاً ليغطي الاحتجاجات والثورة الشعبية ضدّ نظام البعث وبشار الأسد، ومات هناك.

وثق حرب العراق من خلال قصص مؤلمة في كتاب «حلول الظلام: شعب العراق في ظل حرب أمريكا»، وله أيضًا: «منزل من حجر» عن الغارات الإسرائيلية على جنوب لبنان، قصة نبي: الطغاة والديمقراطيون وسياسات الإسلام الجديدة^(٣).

إنجي أحمد رشدي

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥م - ٢٠١١م)

محرة صحفية.

(٢) مما كتبه (عبد الباقي) في الأهرام اليوم ١٤/١١/٢٠١١م مع إضافات.
(٣) صحيفة (الوسط) البحرينية (٢٠١٢/٢/١٨م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٢/١٢م.

ولدت في مدينة إرفورت بألمانيا، حصلت على الدكتوراه في تاريخ الأديان، أجادت (١٢) لغة، وكتبت وحاضرت بالألمانية والعربية والتركية والفارسية والأردية، وعشقت العربية خاصة. تخصصت في الأدب العربي والعلوم الإسلامية، ودرست تاريخ الأديان في الكلية الإسلامية بجامعة أنقرة، ثم درّست هناك. عُدت من أهمّ المستشرقين الألمان خلال النصف الثاني من القرن العشرين، عرفها العرب المحدثون من خلال دراساتها التاريخية، خاصة حول الممالك. وكانت أستاذة زائرة في عدة جامعات، ترأست المعهد العالمي لدراسة تاريخ الأديان. أصدرت مجلة «فكر وفن» بالعربية منذ عام ١٣٨٣هـ، ولها كتابات عديدة فيها. وقد واجهت إعلاّمًا ضارياً من العلمانيين واليساريين المعادين للقيم الدينية والأخلاقية. وكان أعداؤها يقولون إنها تُخفي إسلامها، والمسلمون يعتقدون إسلامها.

خلّفت أكثر من (١٠٠) كتاب عن الإسلام وعقيدته وعبادته وحضارته وفرقه، إضافة إلى مئات البحوث والمقالات والترجمات... وأشهر كتبها: أسرار العشق المبدع في كتابات محمد إقبال، تحقيق الجزء الثاني من تاريخ ابن إياس، مختارات من مقدمة ابن خلدون (بالألمانية)، محمد هو رسوله (بالألمانية)، فن الخط الإسلامي، الآداب الإسلامية في الهند، كتاب بالإنجليزية عنوانه: الأبعاد الروحية في الإسلام، إضافة إلى كتاب عن الحلاج، وعن الإسلام في شبه القارة الهندية، الأبعاد الصوفية للإسلام، فك رموز الله: الدخول الخارق للإسلام، الأحلام وتعبيرها في الثقافة الإسلامية (ترجمة حسام بدر وآخرين). ونقلت أشعار جلال الدين الرومي إلى الألمانية وكتبت دراسات عنها. ولها ديوان شعر «عنادل تحت الثلج» بالألمانية، نقلته إلى العربية الشاعرة أمل الجبوري، جغرافية الشعراء، بروكاد لونان تصور وتخيل الشعر الفارسي، أوروبا في مواجهة العالم الإسلامي (ترجمه إلى العربية محمد نبيل خلف). ولها مئات المقالات والبحوث والترجمات^(١).

(١) فكر وفن ع ٧٧ (٢٠٠٣م) ص ٧٦ (ولفظ اسمها من هذا المصدر، ويأتي اسمها: آنا، وأنه)، الشرق الأوسط، ٢٦/١١/١٤٢٣هـ، الفيسل ع ٣١٨ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص ١٢٩، والعدد التالي ص ٣١٩، مجلة الحج والعمرة ع ١٠ (شوال ١٤٢٤هـ) ص ١٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٩٤/١١، وكتاب (اشتقت إلى الآخرة).

من مواليد القاهرة. أُجيزت في الحقوق من جامعة القاهرة، انضمت إلى أسرة الأهرام منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وتولت فيها رئاسة القسم الدبلوماسي، وأطلقوا عليها لقب «عميدة المحررين الدبلوماسيين». إضافة إلى كونها مستشارة لرئيس التحرير. وكانت عضو لجنة المرأة القومية في حزب المؤتمر الوطني، وعضوًا في منظمة تضامن شعوب آسيا وإفريقيا، ونقابة الصحفيين. ومن كتبها: تعبئة المرأة للمشاركة الاجتماعية^(١).

إنجي حسن أفلاطون

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رسامة، مناضلة شيوعية.

ولدت في القاهرة. درست في مدرسة «القلب المقدس» التي كانت تديرها الإرساليات الأجنبية، ثم في مدرسة اليسيه الفرنسية، هوت الرسم منذ طفولتها، وكانت تقيم معارض للوحاتها، اعتنقت الأفكار الماركسية، وانتمت إلى الحزب الشيوعي المصري، وصارت من زعيمات الحركة النسائية التي تدعو إلى التحرر من الدين والأخلاق، وتقليد الغرب في التبرج والسفور. أملت مذكراتها في ثلاثة عشر كراساً، وبعد أن ماتت في ١٧ نيسان (أبريل) حرّرها وقدم لها سعيد خيال، وصدرت بعنوان: مذكرات إنجي أفلاطون. ولها أيضاً: السلام والجلاء، ٨٠ مليون امرأة معنا (تقديم طه حسين)، نحن النساء المصريات^(٢).

إنجيل بطرس سمعان

(١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

أديبة مترجمة.

من مصر. تابعت دراستها العليا في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصلت منها على الماجستير عام ١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م... ثم كانت أستاذة الأدب الإنجليزي بالجامعة نفسها، عضو مجلس الشعب، عضو بالمجلس المحلي الأرثوذكسي. وترجمت عدة كتب

(١) الأهرام ع ٤٥٦٢٣ (١٢/٨/١٤٣٢هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية

مصرية ص ١٦١. وولادتها في المصدر الأول ١٩٤٣م؟

(٢) مذكراتها، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٨٨، أعلام مصر في القرن

العشرين ص ١٣٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٢٠٠.

في الأدب.

مؤلفاتها وترجماتها: نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي/ هنري جيمس وآخرون (ترجمة)، يوتوبيا توماس مور (ترجمة)، روبنسون كروزو/ دانييل ديفو (ترجمة)، دراسات في الرواية العربية، صورة شابا/ جيمس جويس (ترجمة)، نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي الحديث/ فرجينيا وولف (ترجمة)، الأخوات برونتي (رسالتها في الماجستير، بالإنجليزية)، بين الروائي والرواية: دراسة تطبيقية في الرواية الإنجليزية الحديثة، الأشياء تتداعى: رواية إفريقية/ شينوا أتشي (ترجمة)، آراء في الرواية.

أندره فينه

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

آثاري.

من ريف شارلوروا ببلجيكا، أستاذ اللغة الأكاديمية في جامعة بروكسل الحرة، أمضى حياته في البحث والتنقيب وقراءة اللوحات المسمارية والتعريف بتاريخ سورية القديم، أحبّ بلاد الرافدين وسورية خاصة، وعمل في التنقيب بها. قدّم عدة محاضرات في منابر حلب الثقافية، وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الدولية لآثار المحافظات بدمن سورية.

مما صدر له: ترجمته الدقيقة لشرعية حمورابي، وكتاب عن حفريات تل قنص^(٣).

أندريه شديد

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

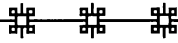
روائية شاعرة.

ولدت في القاهرة من أصل لبناني، حصلت على إجازة في الأدب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأقامت في فرنسا منذ عام ١٩٤٦م، نظمت الشعر مبكراً، وكتبت رواياتها بالفرنسية، واستوحت موضوعاتها من الشرق الذي ولدت فيه، ومزجتها بواقعها الفرنسي.

أصدرت نحو (٢٠) رواية وقصة، وديوانين.

ومن عناوين كتبها التي ترجمت إلى العربية: نفرتيتي وحلم أختاتون، العارض: بيرينيس المصرية، النوم الخاطف،

(٣) الضاد (شباط ٢٠٠٨م) ص ٦١.



أنس الحسن الغزالي

(١٣٤٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١ م)

داعية، كاتب إسلامي، شاعر.

ولادته بقرية نجع حمادي التابعة لمحافظة قنا بمصر. تخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل إماماً وخطيباً بمساجد قنا ونجع حمادي، وكان رئيساً لشعبة الإخوان المسلمين في الأخيرة، واعتقل.

كتب سلسلة مقالات بعنوان: جولات حول السنة الحمديدية نشرت في مجلة «الوسيلة»، وله عدد من القصائد المخطوطة.

يقول في شعر له:

وضعوا القيود على رجال محمدٍ

بئس اللئام جماعة الشيطانِ

ظنوا القيودَ تنالُ من إيماننا

كلّا فإنّا عصبه الإيمانِ

كفّوا العذابَ فذاك عارٌ دائماً

إن العذابَ وسيلة الطغيانِ

قد زادنا أجراً ونلنا عزّةً

وعدوّنا قد باء بالخسرانِ

فرجاً قريباً في ظلال عقيدةٍ

فيها النجاةُ ورحمةُ الرحمن^(٣)

أنس عبد الحميد داود

(١٣٥٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣ م)

ناقد أدبي شاعر.

من مدينة دسوق بمصر، حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل في الهيئة العامة للكتاب، ودُرّس في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر.

دواوينه الشعرية: حبيتي والمدينة الحزينة، بقايا عبير، قصائد.

وله عدد من المسرحيات الشعرية، منها: بنت السلطان، محاكمة المتنبي، بملول المخبول، الملكة والمجنون، الثورة، الزّمار، الشاعر، الصياد، البحر، مقتل شيء، مملكة الجمال.

شمل تشابه ضائع (شعر) وربما: منزل بلا جذور.

ومن رواياتها أيضاً: المدينة الخصبة، الرسالة.

وديوناتها: نصوص من أجل قصيدة، قصائد من أجل نص.

ورواياتها: اليوم السادس، والآخر، تحوّلاً إلى فيلمين.

وكتبت مسرحيات، وأغاني لابنها المغني^(١).

أنس باقي خالدوف

(١٣٤٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)

باحث مكثبي قدير، مؤرخ مترجم.

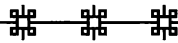
من تارستان بروسيا، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الدولة في ليننغراد، وعمل هناك أستاذاً ومشرفاً على إعداد فهرسة المخطوطات العربية بالمعهد الشرقي، وكان متخصصاً في المخطوطات الإسلامية والثقافة العربية في روسيا وشرق أوروبا، معروفاً عالمياً، رأس قسم اللغة العربية في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية وقسم الشرق الأوسط فرع ليننغراد التابع للمعهد نفسه أكثر من (٣٠) عاماً. له نحو (١٢٠) مؤلفاً، بينها كتب ومقالات وطبعات محققة وترجمات لأعمال في الثقافة الإسلامية، بعضها بالتعاون مع والده، وكان يعتبر أن مهمته الأولى في الحياة تكمن في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية، وقد استطاع إنجازها خلال الفترة ١٤١٧ - ١٤٢١ هـ، كما قام بإعداد معجم للعربية والتتارية، وقدم بحثاً قيماً حول «مشكلات ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية» في الندوة الدولية التي عقدها مركز الثقافة والفنون بإستانبول عام ١٤٢١ هـ حول الحضارة الإسلامية في منطقة الفولغا والأورال بمدينة قازان.

ووقفت له بالعربية على: المخطوطات العربية الجغرافية في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي، الرسالة الثانية لأبي دلف مسعر بن المهلهل الخزرجي (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع بطرس بولفاكوف)^(٢).

(١) معجم القصائد ص ١٩، العربية نت ١٤٣٢/٣/٤ هـ، وفيات المثقفين ص ٢٨.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٦ ص ٢٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



ومن مؤلفاته الأخرى: رواد التجديد في الشعر العربي الحديث، شعر محمود حسن إسماعيل، الطبيعة في شعر المهجر، عبدالرحمن شكري، في الأدب الحديث، في التراث العربي، الأسطورة في الشعر العربي، التجديد لدى شعراء المهجر، الرؤية الداخلية للنص الشعري: محاولة في تأصيل منهج^(١).

أنس عبدالرزاق ناعم

(١٩٤٣هـ - ١٤٣٤هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣م)

طبيب حزي.

من سورية. حاصل على شهادة الماجستير في الأمراض الداخلية من كلية الطب البشري بجامعة دمشق، ودبلوم في أمراض النوم من جامعة جوزيف فورييه غرينوبل في فرنسا، وعُيِّن أستاذًا للأمراض الداخلية والصدريّة بجامعة البعث في حمص، وأمينًا لفرع حزب البعث في محافظة حماة، ورئيسًا لفرع نقابة الأطباء بها، ثم محافظًا منذ ١٠ تموز ٢٠١١م، واستهدفت جبهة النصرة موكبه بسيارة مفخخة أثناء الثورة الشعبية على حكم بشار الأسد، فقتل مع مرافقين له يوم الاثنين ١٩ شوال، ٢٦ آب.

رسالته في الماجستير: التظاهرات الرئوية للأمراض الجهازية في مشفى المواساة^(٢).

أنس ناعم = أنس عبدالرزاق ناعم

أنسي محمد قاسم

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم كان باحثًا نفسيًا بمركز دراسات الطفولة في الجامعة نفسها، ودُرّس في كلية رياض الأطفال بقسم العلوم النفسية في جامعة القاهرة، وفي جامعة العين بالإمارات، رئيس وحدة التقييم والمتابعة بمركز ضمان الجودة والاعتماد في جامعة القاهرة.

وله كتب، مثل: الفروق الفردية والتقويم، اللغة والتواصل

(١) ديوان الشعر العربي ١٣/١، معجم البابطين للشعراء العرب، الفصل ع ١٩٨، (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٣٨.

(٢) موقع جامعة البعث (إثر وفاته).

لدى الطفل، الشخصية المدمنة/ كرايج ناكين (ترجمة)، النمو الفردي لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة: الاتصال الأدائي/ أرينيه جوهانسون (ترجمة)، أطفال بلا أسر، سيكولوجية التعلم، فاعلية اللعب التعاوني في تعديل اضطرابات السلوك لتحسين المكانة السيومترية للأطفال الروضة المنبوذين من الأقران (خ)، أسئلة الأطفال والرد عليها (ترجمة، خ)، قائمة سلوك الطفل ما قبل المدرسة، مقياس للاضطرابات السلوكية للأطفال ما قبل المدرسة (ترجمة مع آخرين)، استبيان وصف الذات للأطفال ما قبل المدرسة (ترجمة وتقنين، خ)^(٣).

إنصاف الأعور معضاد

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

أديبة.

من لبنان. شاعرة، صحفية، رسّامة. كانت لها زوايا في عدة جرائد ومجلات، صاحبة (الملتقى الأدبي) في منزلها، الذي أسسته منذ عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، و«معضاد» أسرة درزية.

لها (١٥) كتابًا مطبوعًا، منها: رفات حبّ، الله والحبّ، اليابس، اشتعال، رواية النسيان، مجموعة أساطير وقصص، المجموعة الشعرية الكاملة، موسوعات الملتقى الأدبي العربي، ذكرى الملتقى الأدبي، هي الأولى هو الأول، الوهج، كل قادم هو، لحظة حظ. ولها كتب مخطوطة^(٤).

إنصاف حسن نصر

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

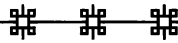
باحثة تربوية اقتصادية.

حصلت شهادة الدكتوراه من جامعة حلوان عام ١٣٩٧هـ، ثم كانت عميدة كلية الاقتصاد المنزلي ورئيسة قسم الملابس في جامعة حلوان، وأستاذة في كلية التربية للبنات بمكة المكرمة، وأشرفت فيها على رسائل عديدة. ماتت في أواخر شهر شوال، أواخر نوفمبر (تشرين الثاني). من مؤلفاتها: دراسات في النسيج (مع كوثر الزغيبي).

(٣) منتدى كلية رياض الأطفال بجامعة القاهرة (ربيع الآخر ١٤٣٣هـ) نقلًا

عن مجلة الطفولة، العدد التذكاري لتأبين المترجم له.

(٤) ديوان الشعر العربي ١/٤٢٢، صحيفة اللواء (إثر رحيلها)، منتديات ستار تايمز (١٤٣٤هـ).



وعنوان رسالتها في الدكتوراه: عروض الأزياء من الناحيتين الفنية والتسويقية.

جذور المسيحية العربية.
أصدر حوالي عشرة كتب، منها: من الطائفية إلى كلِّ لبنان، الإنسان وفعل الروح^(٤).

أنطانيوس إسطفان الدويهي

(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

حرفي، كاتب.

ولد في زغرتا بلبنان، هاجر إلى أمريكا، قام بأشغال يدوية. له كتاب: النظام الاجتماعي وفلسفة الحياة^(١).

أنطون (لم يفرق في الترتيب بينه وبين أنطون)

أنطون إلياس أبو عقل

(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

مدّرس شاعر.

من قرية بجة التابعة لقضاء جبيل بلبنان. درس الثانوية في مدرسة الآباء المرسلين اللبنانيين، ثم درّس في عدة مدارس. له ديوان شعر بعنوان: منابع الحنين^(٢).

أنطون جبّور عبدالنور

(١٣٦٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٢م)

باحث أكاديمي.

من بَحْمَدُون في لبنان. حصل على الدكتوراه في التاريخ الاقتصادي والاجتماعي، ودكتوراه في الآداب والعلوم. تولى التدريس الجامعي وأشرف على أطروحات الدكتوراه في الجامعة اليسوعية. له مؤلفات، لعل منها: رجع ما انقطع (ملحق لكتاب النقاب)^(٣).

أنطون حميد موراني

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

بطريك الطائفة المارونية في لبنان.

من أهل سلّعاتا بلبنان. عمل أستاذًا للفلسفة وتاريخ الأديان في لبنان وجامعات أوروبية. وكان معلمًا وموجهًا لأساقفة وكهنة بارزين. تفرّغ للتأليف الفلسفي وترسيخ

أنطون خياط

(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

شاعر نظم بالعامية.

عاش في جونية بلبنان. مارس مهنة عادية وعاش عيشة متواضعة. كتب المقال النثري بالفصحى، ونظم الشعر بالعامية، وسجل عبارات وألفاظاً كاد الزمن يمحوها، وصوّر أنماطاً للحياة جرفها التطور. قال فيه بولس سلامة: «كتاباته صادقة وعفوية، تمثل الحياة اللبنانية ببساطتها وغناها الروحي». توفي في شهر أيلول (سبتمبر). ودواوينه العامية هي: من وحي القرية، صومعة، اختيار، عشر مكاتيب^(٥).

أنطون ديب لحود

(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

تربوي شاعر.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. صاحب فكرة إحياء عيد المعلم. له ديوان^(٦).

أنطون رشيد شعراوي

(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

شاعر كاتب.

ولد في حلب. تلقى تدريبات واسعة في الأمور الحسابية والضريبية في سويسرا وبلجيكا وألمانيا، رئيس محكمة ضريبية. حرر في مجلة «الكلمة» وأسهم في مشاريع جمعيتها الخيرية، وله قصائد عديدة في مجلة «الضاد». كانت له صلة برجال الأعمال، ويزوره البطارقة والمطارنة. شارك في المناسبات الحكومية يمدح فيها المسؤولين وما إلى ذلك. مات في ١٥ شباط وقد كبر.

(٤) مما كتبه بطرس عنداري في موقع مؤسسة الغربية الإعلامية بتاريخ ٢٣

نيسان ٢٠١٢م.

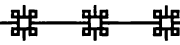
(٥) النهار ع ١٦١٩١ (٢٦/١١/١٩٨٥م).

(٦) قرى ومدن لبنان ١١٩/٨.

(١) أقلام من عندنا ص ١١٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٩٢/١.



النفسي، أحاديث مع لوكاتش، الإنسان والحضارة والتحليل النفسي / ويلهلم رايش وآخرون (ترجمة) (٤).

له كتابان: الأمثال الحلبية والأغاني الشعبية، الصالونات الأدبية.

وديوانا شعر: منهل الوفاء، أنتِ وأنا (١).

أنطون الشوملي

(١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

شاعر.

ولادته في بيت ساحور بفلسطين. عمل في مجال التعليم تدريسيًا وإدارة، ثم في البريد، كما عمل محررًا للزاوية الأدبية في جريدة «فلسطين»، ومدرسًا للآداب العربية في الكلية الإكليريكية في بيت جالا.

له قصائد تتناول «الأخوة» الإسلامية المسيحية. وصدر له بعد وفاته: الآثار الشعرية للشاعر الفلسطيني الراحل أنطون الشوملي (٥).

أنطون عبدالمسيح الحايك

(١٣٣٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢ م)

أديب شاعر.

ولد في بلدة جاج بقضاء جبيل في لبنان، تخرّج في معهد ميفوق الوطني، طالع الأدب والشعر، ونشر نتاجه في صحف ومجلات، درّس في زحلة وبعبك. له: اللواعج (٣ ج)، واحة العمر، شبّ في السوق، القرية: داؤها - دواؤها، المرأة المثالية (٦).

أنطون غطّاس كرم

(١٣٣٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩ م)

أديب باحثة.

من جزيّن بلبنان، حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون. أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأمريكية، رئيس الدائرة العربية فيها، عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، أستاذ زائر في جامعة كولومبيا بأمريكا، ثم جامعة بركلي في كاليفورنيا، حاضر وأشرف على رسائل علمية عديدة.

كتبه: أبعاد (شعر)، الرمزية والأدب الحديث، أعلام

(٤) الموسوعة الموجزة ١٢/٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٨، موسوعة أعلام سورية ١٠/٣.

(٥) صفحة عنه في الفيس بوك، بتاريخ ١٤ أغسطس ٢٠١٠ م.

(٦) معجم الشعراء منذ عهد النهضة ١٩٩١.

أنطون زاييطة

(١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

عازف ملحن.

من مواليد حلب. تعلم عزف الكمان من والده، ومن الموسيقى كميل شامبير. عمل في عدد من الوظائف الإدارية، وأسهم في تأسيس إذاعة حلب، وتولى فيها رئاسة الدائرة الموسيقية، ثم انتقل إلى بيروت ودرّس في المعهد الموسيقي الشرقي، ولحن لمطربين ومطربات، وألف مقطوعات موسيقية.

وضع دراسة للأغنام الموسيقية قام المعهد الموسيقي اللبناني بطباعتها (٢).

أنطون سليمان

(١٣٦٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢ م)

عالم آثار.

من مواليد ضهر صفرا التابعة لبانياس السورية. تخصص في الآثار بموسكو، والتزم بالمديرية العامة للآثار والمتاحف السورية، ونفذ مشاريع، وأهل كواد في حقول التنقيب الأثري، وأدار مواقع أثرية، وشارك في إدارة بعثات، وكتب مقالات وأبحاثًا في مجلة الحوليات الأثرية السورية، وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٣ جمادى الآخرة، ٢٤ نيسان. من كتبه المطبوعة: تل أبو حجيرة الحسكة، تل كشكشوك (٣).

أنطون شاهين

(١٣٦٠ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٨ م)

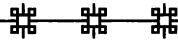
كات، مترجم.

من مواليد دمشق. درس في ألمانيا حتى عام ١٣٨٨ هـ. من آثاره: حامل العلم (ملحمة، ترجمة)، الثقافة والتحليل

(١) الضاد (آذار ١٩٩٩ م) ص ٥٩ و(تموز ٢٠١١ م) ص ٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٩، مئة أوائل من حلب ص ١٢٦٣، معجم أدباء حلب ص ٢٢٨، أدباء من حلب ٧٨/٤.

(٢) مبدعو الألحان السورية ص ١٧٥.

(٣) موقع المديرية العامة للآثار والمتاحف السورية ٢٤/٤/٢٠١٢ م.



أنطون م. هانين

(١٣٥٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٨ م)

مستشرق.

ولد في جبال «إيفل» بألمانيا قرب الحدود البلجيكية، درس الفلسفة وعلم اللاهوت، وأوفد إلى لاهور فدرس العربية والفارسية والأردية، ونال درجة الدكتوراه عن رسالة حول علم الكون عند السيوطي، ثم التحق بالمعهد الألماني للدراسات الشرقية ببيروت وترأسه، ودرّس في روما، وفي إستانبول توثقت صداقته مع أكمل الدين إحسان أوغلي، مما أدى إلى انضمامه للجنة خبراء مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن. عاد إلى ميونخ للتدريس في جامعة إنزبروك، إلى جانب دراسة العلوم الطبيعية.

ورسالته في الدكتوراه نشرت بعنوان: الهيئة السنيّة في الهيئة السنيّة/ جلال الدين السيوطي (حققه وقدم له وترجمه وعلق عليه)^(٤).

أنطون مبيض

(١٣٥٧ - ١٤٢٧ هـ؟ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦ م)

شاعر غنائي.

من سورية.

ترك إرثاً ضخماً من الأغاني الشعبية.

أنطون مقدسي = أنطون ميخائيل مقدسي

أنطون ميخائيل مقدسي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥ م)

باحث فلسفي ثقافي.

ولد في بلدة يبرود بمنطقة القلمون في سورية، درس الحقوق والعلوم السياسية في بيروت وأجيز فيهما، كما نال إجازة في الفلسفة، وشهادة الأدب الفرنسي من فرنسا، درّس الفلسفة اليونانية في حمص وجامعة دمشق، مدير التأليف والترجمة في وزارة الثقافة، عضو المكتب التنفيذي وجمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، نشر مقالات في عدة مجلات وألقى محاضرات.

(٤) الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٨.

الفلسفة العربية (مع كمال اليازجي)، مقارنة بين الحديث والقديم في الأدب، مرايا الحنين، كتاب «عبدالله» (رواية رمزية)، جبران خليل جبران: أدبه ومؤلفاته، محاضرات في جبران خليل جبران: سيرته وتكوينه الثقافي ومؤلفاته العربية (لعله السابق)، تراث العرب في العلم والفلسفة (مع اليازجي)، بيروت (ترجمة)، فلسطين/ ميشال شيحا (ترجمة)، حول الديمقراطية في أمريكا، النبي/ جبران خليل جبران (ترجمة)، الفكر العربي في مائة سنة (مع آخرين)، عامل الثقافة، برامج الأدب العربي الحديث^(١).

أنطون فهد غريب

(١٣٥١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣ م)

محرر صحفي، قومي سوري.

ولد في بلدة الداعور بقضاء الشوف في لبنان، نال إجازة في الصحافة والإعلام، انتمى إلى الحزب القومي السوري منذ عام ١٩٤٩م، ومُنح فيه رتبة «الأمانة» عام ١٩٩٦م، كما تولّى رئاسة المكتب السياسي، ورئاسة تحرير جريدة «البناء» الصادرة عن الحزب، ومجلة «صباح الخير»، وكانت له مقالة يومية تواكب الحدث القومي والسياسي، وصاحب «الأسبوع» الاقتصادية، كما عمل في معظم الصحف اللبنانية، وفي باريس، وبعض بلدان الخليج. ذكر في ترجمته أن ألف كتباً، ولم أعرفها، فلعلها تعاريف وتقارير للحزب، أو ملاحق للجرائد^(٢).

أنطون القوبا

(١٣٥٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧ م)

شاعر شعبي غنائي.

من بلدة بلاط الملاصقة لمدينة جبيل بلبنان. عضو «جوقة حسون الجبل». غنى مع كبار شعراء لبنان، وله مساجلات شعرية.

له أربعة دواوين مطبوعة^(٣).

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥١٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٢/٢، معجم أعلام المورد ص ٣٦٢.

(٢) السفير ع ١٢٥٦٤ (٢٨/٨/٢٠١٣م)، قرى ومدن لبنان ٢٥/٦، جريدة الشرق (نعيه فيها، ربما بعد يوم من وفاته) ونعي الحزب القومي السوري له من خلال جريدته (البناء).

(٣) قرى ومدن لبنان ٢/٢٦٥، ٤/١٨٩.



كتبه: مبادئ الفلسفة: مشكلة المعرفة (مدرسي)، فاسا جيليزنوف/ مكسيم غوركي (ترجمة)، الأستاذ (أصله مقالات)/ إعداد وتقديم علي القيم، الحب في الفلسفة اليونانية والمسيحية، وقائع وذكريات، حرب الخليج: اختراق الجسد العربي^(١).

الدكتور أديب معوض حول الكورد وكوردستان. ومن كتبه أيضاً: النظام الجديد بين الديمقراطية والديكتاتورية، أجل نحن الشعراء. وجمعت قصائده في كتاب «غوسطا ضيعتي»^(٢).

إنعام توفيق رعد

(١٣٤٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨ م)

رئيس الحزب القومي السوري. ولد في عين زحلنا بقضاء الشوف في لبنان، حائز على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، رئيس تحرير «البناء» و «صباح الخير»، رئيس الحزب القومي السوري، انتخب رئيساً أربع مرات، من مؤسسي المجلس السياسي للحركة الوطنية اللبنانية، ومنظمة الأحزاب التقدمية والاشتراكية في حوض البحر المتوسط، أحد مؤسسي وقياديي اللجنة العربية لمكافحة الصهيونية والعنصرية، وتولى رئاستها، حكم عليه بالإعدام سنة ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م) إثر محاولة انقلاب قام بها الحزب السوري، وخُفِّفَ إلى السجن المؤبد، إلى أن أصدر عفو عنه.

من عناوين كتبه: حرب التحرير القومية، المنطلقات الفكرية الاستراتيجية الثورية، حرب وجود لا حرب حدود، أنطون سعادة والانغاليون، كامب دايفد وملاحقه الأوروبية والأمريكية، المؤامرة في طورها الأخير، الصهيونية البشركية، الأوسطية من هرتزل إلى بيريز إلى النفق والخطوة المعاكسة، المقاومة الفلسطينية في وجه إسرائيل وأمريكا/ هشام شرابي (ترجمة)، الكلمات الأخيرة: مذكرات ووثائق^(٤).

إنعام عبد المنعم باقية

(١٣٨٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠ م)

معلوماتية رياضية. حاصلة على الدكتوراه في الاحتمالات والمعلومات من جامعة تيليسي الأمريكية، أستاذة في كلية الاقتصاد بجامعة حلب.

لها مع زوجها إبراهيم نائب: بحوث العمليات: خوارزميات وبرامج حاسوبية، تطبيقات حاسوبية في العلوم الإدارية،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٦، قرى ومدن لبنان ١٧٥/٨، (ولادته في هذا المصدر ١٩٢٦ م).

أنطون ميلاد كيروز

(١٣٥٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩ م)

محام، سياسي. من مدينة جبيل بلبنان. مارس المحاماة حتى وفاته، شارك في تأسيس «حركة التحرر الديمقراطي» و «الحزب الديمقراطي». له كتب حقوقية، منها: العمليات المصرفية، المقاولون: موجباتهم - حقوقهم - مسؤولياتهم، الملكية المشتركة للأبنية^(٢).

أنطون ناصيف معوض

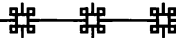
(١٣١٦ - ١٤١٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٥ م)

إعلامي، راهب، عُرف بأديب معوض. من بلدة غوسطا بمحافظة جبل لبنان، حصل على الدكتوراه في علم اللاهوت والفلسفة من روما، درّس في ثانويات البصرة وكركوك، وكتب في الصحف، وأسس عدداً من الجمعيات في العراق، منها نادي المثني العراقي، وكان يوقع مقالاته بالاسم المستعار «أديب». عاد إلى بيروت بعد الحرب العالمية الثانية، واتخذ مكتباً للترجمة، وترأس مصلحة الهجرة والتوطن في حزب الكتلة اللبنانية، ثم مضى إلى بغداد ليتولى منصب كبير المذيعين بالإذاعة. وأمر رئيس الوزراء نوري السعيد بحرق كتبه.

ألّف ثلاثة كتب عن القضية الكردية واليزيدية، وصدرت من بعد تحت عنوان: كتابات الدكتور أديب معوض عن الكرد. كما أصدرت جامعة دهوك بالعربية: مؤلفات

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٢، (وفيه اسمه «أنطون» وأنه درس الفلسفة في دمشق وتابعتها في فرنسا)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١١١٩، الشرق الأوسط، ع ٩٥٧٥ (١٤٢٦/١/٥ هـ)، الرياض، ع ١٣٣٤٦ (٢٦ / ١١ / ١٤٢٥ هـ)، موقع اكتشاف سورية (ربيع الأول ١٤٣٤ هـ).

(٢) قرى ومدن لبنان ١٨٩/٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٩٠ (وفيه أنه من عيناتا).



وثانويات القاهرة، وترقى إلى وكيل لها، مارس نشاطه الثقافي والاجتماعي من خلال التجمعات الأدبية التي انتمى إليها، كما مارس الخطابة في بعض المساجد. له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٢).

أنور إسكندر ضومط

(١٣٦٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧ م)

كاتب.

من مواليد كفر رام التابعة لحمص. أجزى في آداب اللغة العربية من جامعة حلب، درّس مدة، وعمل رئيسًا لمكتب مدير التربية بحلب، ثم مديرًا لثانوية محمد الحوري. وكان من كتّاب وهيئة تحرير مجلة «الضاد» الحلبية، وله فيها مقالات ومباحث اجتماعية وانتقادات لغوية^(٣).

أنور بن إسماعيل الهواري

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

مستشار قانوني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م)، ثم كان أستاذ الاقتصاد والمالية العامة في جامعة حلوان، وفي كلية الحقوق بجامعة الزقازيق، فعميد الكلية، وعضوًا بالمجالس القومية المتخصصة، ومستشارًا قانونيًا لوزير التعليم العالي.

وله كتب مطبوعة، منها: مبادئ علم الاقتصاد، اقتصاديات النقود والبنوك، مذكرات في التنمية الاقتصادية، مبادئ علم الاقتصاد السياسي. ورسائله في الدكتوراه: القروض الخارجية والتنمية الاقتصادية مع دراسة تطبيقية مقارنة بجمهورية مصر العربية.

أنور أمين إبراهيم

(١٤٣٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء الفيزيائية بكلية التربية في جامعة عين شمس بالقاهرة. توفي يوم ١٢ محرم، ١٥ نوفمبر.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الضاد (حزيران ٢٠٠٧ م) ص ٥٣.

تطبيقات حاسوبية في العلوم المالية والمصرفية، نظرية القرارات: نماذج وأساليب كمية محوسبة.

ولها وحدها: نظرية القرارات الإدارية.

ومع نجم الحميدي: استخدامات الحاسوب في الإدارة.

ومع محمد الدليمي وعصام خضير: الرياضيات لطلبة

الاقتصاد والعلوم الإدارية.

أنه ماري = أنا ماري

أنور أحمد

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

كاتب صحفي.

من مواليد القاهرة. عمل في الحياة السياسية والاجتماعية، وكتب مقالات في الصحف، في الأدب والسياسة خاصة، واشتهر بباب (مشاكل المرأة على الشاشة) في مجلة (حواء). مثّل في فيلم واحد لأداء شخصية مصطفى كامل. توفي يوم الإثنين ١٤ شعبان، ١٧ أيار (مايو). صدر لهذا الاسم الثنائي - ولا أعرف إن كان هو المقصود أم لا - كتابان في سلسلة (اقرأ)، هما: خطباء صنعوا التاريخ، العدالة الاجتماعية في الإسلام^(١).

أنور أحمد عبدالله

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

إحصائي.

من مصر. أستاذ في كلية التجارة للبنات بمصر، وفي قسم الإحصاء بكلية العلوم في جامعة الملك سعود بالرياض.

مات في شهر شوال، أواخر نوفمبر.

من مؤلفاته: الإحصاء التطبيقي (مع عبدالرحمن أبو عمة ومحمود هندي)، مبادئ الإحصاء والاحتمالات (مع عدنان بري ومحمود هندي).

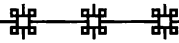
أنور أحمد فرج

(١٣٤٢ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٧ م)

تربوي شاعر.

من مدينة شبين الكوم بمصر، نال الشهادة العالمية من كلية الشريعة بالأزهر، درّس اللغة العربية في محافظة قنا

(١) ترجمته - دون ذكر الكتابين - من السينما كوم.



رسالته في الماجستير: دراسات على خصائص السطح من أكاسيد مختلطة من الزنك ونومينيوم ١. وفي الدكتوراه: خصائص السطح من ألومينا - أكسيد المغنيسيوم - أكسيد مختلط النظام^(١).

أنور الجندي (الشاعر) = أنور علي الجندي

أنور الجندي

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

مفكر وكاتب وداعية إسلامي موسوعي.

اسمه الكامل أنور سيد أحمد الجندي فرغلي فارس الشاعر. وورد اسمه في مصدر مركباً «أحمد أنور»، ولعله الصحيح. ولد في مدينة ديروط بصعيد مصر. واصل دراسته الجامعية في الاقتصاد وإدارة الأعمال، ونبغ في الاقتصاد والمصارف، التحق بالجامعة الأمريكية ليطلع على الشبهات التي تحاك ضد الإسلام والمسلمين، ول يتمكن من الردّ عليها، وكان دائم البحث والقراءة والاطلاع، وقد عرف عنه أنه قرأ من بطاقات دار الكتب المصرية ما يربو على مليوني بطاقة، وراجع فهارس المجالات الكبرى، كما راجع صحيفة الأهرام على مدى عشرين عاماً، وراجع المقطع، والمؤيد، واللواء، والبلاغ، وكوكب الشرق، والجهاد، وغيرها. وقد اكتشف فيه الإمام حسن البنا موهبة الكتابة والفكر عند مرافقته في أداء فريضة الحج، وتأثر بالشيخ البنا فكتب عنه أكثر من كتاب، وخاض الكثير من المعارك ضد دعاة التغريب، وعمل من أجل تصحيح الكثير من المفاهيم عن الإسلام والمسلمين، ثم اتجه إلى العمل في أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي وبناء البدائل، وهو ما واصل العمل فيه إلى آخر لحظة من حياته، وكان عضواً عاملاً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر، وشارك في كثير من المؤتمرات، كما دُعي إلى زيارة عدد من الجامعات وإلقاء محاضرات فيها. وكانت كل غرفه وطواقه دائرة معارف متنوعة في شتى الشؤون والفنون، كما كان له موقع بدار الكتب لا يغيب عنه إلا لمأماً، وصناديق البطاقات العلمية لديه وصلت إلى ١٨٠ صندوقاً، تزوّد بذلك كله. وترك من المؤلفات (٢٠٠) كتاب، وأكثر من (٣٠٠)

(١) موقع جامعة عين شمس (ترجمة آية من الإنجليزية) إثر وفاته. وهو من الأقباط.

رسالة، بينها موسوعات، وأجري آخر لقاء معه في مجلة «المستقبل الإسلامي» ع (١٢٩).

ومن عناوين كتبه: آفاق جديدة للدعوة الإسلامية في عالم الغرب، ابتعاث الأسطورة: مواجهة جديدة تواجه الفكر الإسلامي، أحمد زكي الملقب بشيخ العروبة: حياته - آراؤه - آثاره، أخطاء الفلسفة المادية، أخطاء المنهج الغربي الوافد، الأخلاق، الأدب العربي الحديث من المحيط إلى الخليج، أدب المرأة العربية، القصة العربية المعاصرة، ارحلوا عن أرضنا (أو اخرجوا من بلادنا؟)، الاستشراق، الإسلام تاريخ وحضارة، الإسلام في أربعة عشر قرناً، الإسلام في غزوة جديدة للفكر الإسلامي، الإسلام في مواجهة الفلسفات القديمة، الإسلام في وجه التغريب: مخططات التبشير والاستشراق، الإسلام في وجه التيارات الوافدة والمؤثرات الأجنبية، الإسلام نظام مجتمع ومنهج حياة، الإسلام وحركة التاريخ، الإسلام والدعوات الهدامة، الإسلام والعالم المعاصر: بحث تاريخي حضاري، أسلمة المناهج والعلوم والقضايا والمصطلحات المعاصرة، أصالة الفكر العربي الإسلامي في مواجهة الغزو الثقافي، أضواء على الأدب العربي المعاصر، أضواء على الفكر العربي الإسلامي، إطار إسلامي للفكر المعاصر، إعادة النظر في كتابات العصرين في ضوء الإسلام، اعرضوا أنفسكم على موازين القرآن، أعلام الإسلام: تراجم الأسماء البارزة منذ عصر النبوة إلى اليوم، الأعلام الألف، أعلام القرن الرابع عشر الهجري، أعلام وأصحاب أقلام، أقباس من السيرة العطرة، الاقتصاد الإسلامي، ألف مليون مسلم على أبواب القرن الخامس عشر الهجري، الإمام المراغي، الأمة الإسلامية، الانقطاع الحضاري، أهداف التغريب في العالم الإسلامي، بطاقات إسلامية، البطولة في تاريخ الإسلام، بناء منهج جديد للتعليم والثقافة على قاعدة الأصالة البهائية من الدعوات الهدامة، تاريخ الدعوة الإسلامية في مرحلة الحصار، تاريخ الصحافة الإسلامية، التاريخ في مفهوم الإسلام، تأصيل اليقظة وترشيد الصحوة، التبشير الغربي، التجربة الغربية في بلاد المسلمين، تراجم الأعلام المعاصرين في العالم الإسلامي، التربية الإسلامية هي الإطار الحقيقي للتعليم، التربية وبناء الأجيال في ضوء الإسلام، ترشيد الفكر الإسلامي، تصحيح أكبر خطأ في تاريخ

الإسلام الحديث، تصحيح المفاهيم الإسلامية، تصحيح المفاهيم في ضوء القرآن الكريم والسنة النبوية، التغريب أخطر التحديات في وجه الإسلام، التوحيد، الثقافة الإسلامية: أصولها وامتدادها، الثوابت والمتغيرات، جمال عبدالناصر والثورة، جيل العمالقة والقمم والشوامخ في ضوء الإسلام، الحب والمجد في حياة الشعراء المعاصرين، حتى لا تضعي الهوية الإسلامية والانتماء القرآني، الحرب على لغة القرآن، حركة تحرير المرأة في ميزان الإسلام، حركة الترجمة، حركة اليقظة الإسلامية في مواجهة النفوذ الغربي، حسن البناء: الداعية الإمام والمجدد الشهيد، حضارة الإسلام تشرق من جديد، الحضارة في مفهوم الإسلام، حقائق عن الغزو الفكري للإسلام، حقائق مضبوطة في وجه شبهات مثارة، حقائق وأباطيل، حول آراء طه حسين، خصائص الأدب العربي في مواجهة نظريات النقد الأدبي الحديث، الخلافة الإسلامية، الخنجر المسموم الذي طعن به المسلمون، الدرة المغتصبة بعد ثلاثين عاما: فلسطين، الدعوة الإسلامية في القرن الخامس عشر الهجري، الدعوة الإسلامية في مواجهة التحديات، رجال عرفتهم، رسالة المسلم، رواد القومية العربية، الروتاري، روح الغرب، الزهاوي شاعر الحرية، سقوط الأيدولوجيات وكيف يملأ الإسلام الفراغ، سقوط العلمانية، سقوط مفهوم القومية الوافدة، سقوط نظرية دارون، سقوط نظرية فرويد، السلطان عبدالحميد صفحة ناصعة من الجهاد والإيمان والتصميم، السلطان عبدالحميد والخلافة الإسلامية، السياسة الشرعية، الشباب المسلم: قضايا ومشكلاته، شبهات التغريب في غزو الفكر الإسلامي، الشبهات المطروحة في أفق الفكر الإسلامي، الشرق في فجر اليقظة، الشريعة الإسلامية، الشعوبية في الأدب العربي الحديث، شهادة العصر والتاريخ: خمسون عاما على طريق الدعوة الإسلامية، الشيخ عبدالعزيز الثعالبي رائد الحرية والنهضة الإسلامية، الصحافة والأقلام المسمومة، الصحوة الإسلامية منطلق الأصالة وإعادة بناء الأمة على طريق الله، صفحات مجهولة من الأدب العربي، الضربات التي وجهت للانقضاء على الأمة الإسلامية، الطبيعة، الطريق إلى الأصالة والخروج من التبعية، الطريق أمام الدعوة الإسلامية، طه حسين وفكره في ضوء الإسلام، العالم الإسلامي والاستعمار السياسي

والاجتماعي والثقافي، عالمية الإسلام، عبدالعزيز الثعالبي = الشيخ عبدالعزيز، عبدالعزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع، العروبة والإسلام: الرد على ساطع الحصري وميشيل عفلق وأنطوان سعادة، عطاء الإسلام الحضاري، عقبات في طريق النهضة: مراجعة لتاريخ مصر الإسلامية، عقيدة الكاتب المسلم، على الفكر الإسلامي أن يتحرر من سارتر وفرويد ودوركايم، العودة إلى منابع، الفصحى لغة القرآن، الفكر الإسلامي والتحديات التي تواجهه في مطلع القرن الخامس عشر الهجري، الفكر الإسلامي والثقافة المعاصرة، الفكر البشري القديم، الفكر العربي المعاصر في معركة التغريب والتبعية الثقافية، الفكر والثقافة المعاصرة في شمال أفريقيا، الفن، الفنون والمسرح، في سبيل إعادة كتابة تاريخ الإسلام، في مواجهة الغزو الفكري، في مواجهة الفراغ الفكري والنفسي في الشباب، القاديانية خروج على النبوة المحمدية، قضايا الشباب المسلم، قضايا العصر ومشكلات الفكر تحت ضوء الإسلام، قضايا مثارة تحت ضوء الإسلام، القومية العربية والوحدة الكبرى، القيم الأساسية للفكر الإسلامي والثقافة العربية، كمال أتاتورك وإسقاط الخلافة الإسلامية، كيف يحتفظ المسلمون بالذاتية الإسلامية في مواجهة أفكار الأمم، كيف يحطم المسلمون قيد التبعية والحصار، اللغة، اللغة العربية بين حماتها وخصومها، للغزو الفكري تاريخ قديم، لماذا انتصر المسلمون، ما يختلف فيه الإسلام عن الفكر الغربي الماركسي، ماذا يقرأ الشباب المسلم، المثل الأعلى للشباب المسلم، المجتمع الإسلامي، محاذير وأخطار في مواجهة إحياء التراث والترجمة من الفكر العربي، المحافظة والتجديد في النثر العربي المعاصر في مائة عام (١٨٤٠ - ١٩٤٠)، محاكمة فكر طه حسين، محاولة لبناء منهج إسلامي متكامل، محمد الرسول: دراسة تحليلية لشخصية محمد [صلى الله عليه وسلم] وحياته، محمد فريد وجدي رائد التوفيق بين العلم والدين، المخططات التلمودية واليهودية والصهيونية، المد الإسلامي في مطلع القرن الخامس عشر، المدرسة الإسلامية على طريق الله ومنهج القرآن، المرأة المسلمة في وجه التحديات، المساجلات والمعارك الأدبية في مجال الفكر والتاريخ والحضارة، مستقبل الإسلام بعد سقوط الشيوعية، المسرح، المسلمون في فجر القرن الوليد،

أنور حاتم

(١٣٢٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣ م)

دبلوماسي، أستاذ جامعي.

ولد في حلب من عائلة نصرانية، حصل على إجازة في الحقوق من معهد باريس، ودكتوراه في الآداب في موضوع «شعر الملاحم في الحملات الصليبية» من السوربون، عاد ليصبح مدير عام رئاسة مجلس الوزراء، ثم الأمين العام للحكومة أثناء الاحتلال الفرنسي، درّس في جامعة دمشق، سفير لدى الفاتيكان، مندوب دائم لسورية في الأمم المتحدة، أستاذ في جامعة فريبورغ بسويسرا.

كتبه المطبوعة: شعر الملاحم للحملات الصليبية، الذكريات السورية في روما، الحوليات الأثرية السورية، أساطير مكسيكية.

وله ثلاثة دواوين شعرية بالفرنسية: هياكل، أندلسيات، أثارغاتيس.

وله خمسون بحثاً ودراسة حول موضوعات الأدب والتاريخ العربي باللغات العربية والفرنسية والإيطالية، منها: شهود عيان على احتلال أنطاكية من الفرنجة، المراحل الكبرى في تاريخ دمشق، جبرار دو نيرفال والشرق، المتنبي أو العربي الخالد، تمثيل المعري، دمشق مدينة مقدسة، التراث في سورية، عرب وسويسريون عبر الأجيال، الديبلوماسية الإسلامية، مظاهر من روح النكتة العربية، العرب وأفريقيا، الإسلام وحقوق الإنسان^(٢).

أنور خليل (السامرائي)

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ) (١٩١٦ - ١٩٨٦ م)

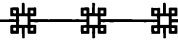
شاعر مدرّس.

ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرّج في دار المعلمين ببغداد، درّس، ثم عيّن أميناً عاماً لمكتبة العمارة العامة،

مشكلات الفكر المعاصر في ضوء الإسلام، مشكلات العصر وقضايا الفكر، مصابيح العصر والتراث، مصابيح على الطريق، مصححو المفاهيم: الغزالي - ابن تيمية - ابن حزم - ابن خلدون، المعارك الأدبية في مصر منذ ١٩١٤ - ١٩٣٩، المعاصرة في إطار الأصالة، معالم الأدب العربي المعاصر، معالم التاريخ الإسلامي المعاصر من خلال ثلاثمائة وثيقة سياسية، معلمة الإسلام، مفاهيم النفس والأخلاق والاجتماع في ضوء الإسلام، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم، مقدمات المناهج، من أعلام الفكر والأدب، من أعلام الحرية في العالم العربي الحديث، من التبعية إلى الأصالة في مجال القانون - العلم - اللغة، من التغريب إلى الأصالة، منهج الإسلام في بناء العقيدة والشخصية، المؤامرة على الإسلام، المؤامرة على الفصحى لغة القرآن، موقف الإسلام من العلم والفلسفة الغربية، موسوعة القرن الخامس عشر الهجري، موسوعة مقدمات العلوم والمناهج، مؤلفات في الميزان، النثر العربي المعاصر في مائة عام، نحن وحضارة الغرب، نحو بناء منهج البدائل الإسلامية للنظريات والإيديولوجيات والمفاهيم الغربية الوافدة، نظام الإسلام، نظريات وافدة كشف الفكر الإسلامي زيفها، نظرية السامية مؤامرة على الحنيفية الإبراهيمية، نوابغ الإسلام، نوابغ الفكر الإسلامي، هزيمة الاستشراق في ملتقى الإسلام، هزيمة الشيوعية في عالم الإسلام، هل غير الدكتور طه حسين آراءه؟، الوجه الآخر لطله حسين من مذكرات السيدة سوزان: معك، الوجودية، وحدة الفكر الإسلامي: مقدمة للوحدة الإسلامية الكبرى، وذكرهم بأيام الله، يقظة الإسلام في تركيا، يقظة الإسلامية في مواجهة الاستعمار، يقظة الإسلامية في مواجهة التغريب، يقظة الفكر العربي في مواجهة الاستعمار، يوم من حياة الرسول صلى الله عليه وسلم^(١).

= الإسلامي ع ٧ (١٤٠٢ هـ) ص ٣٤، و ع رمضان ١٤٢٣ هـ ص ٦٤، التقوى ع ١١١ (محرم ١٤٢٣ هـ) ص ٤١، الداعي (صفر ١٤٢٣ هـ) ص ٤٠، ملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣ هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (١١/٢٢/١٤٢٤ هـ)، المنار (السعودية) ع ٨٤ ص ٨، وجوه عربية وإسلامية، ص ١١، الرياض الندية ٢٣٩/٢، القدس ع ٣٨ (ذو الحجة ١٤٢٢ هـ) ص ١٠٩، أسبوع الشيخ محمد عبد الوهاب ص ١١، رجال لهم آثار ص ٥٦.
(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٤)، ص ٣٣، موسوعة أعلام سورية، ٧/٢، معجم أدباء حلب، ص ٩٩.

(١) موسوعة بيت الحكمة ٨١/١، علماء ومفكرون عرفتهم ٤٥/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٦٥/١، في وداع الأعلام ص ١٣، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ١٨٩، زهر البساتين ٥/٦، من أعلام أسيوط ٥٠/٢، المستقبل الإسلامي ع ١٢٨ ص ٩، و ع ١٢٩ ص ١٤، ١٦، المجتمع ع ١٤٨٨ ص ٢٤، و ع ١٤٩٢ ص ٤، و ع ١٥١١ ص ٥٠، و ع ١٦٩٢ ص ٤٠، جريدة العالم الإسلامي ع ١٧٣٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ٣١ ص ١٠٩، وعدد خاص به (رقم ٣٣)، الفصل ع ٣٠٧ ص ١٢٨، المنهل ع ١٠ مج ٣٥ (شوال ١٣٩٤ هـ ص ٧٨٢، المجتمع ع ١٥١١ ص ٥٠، البعث =



وكان أكثر من الشعر، ولقب بـ «شاعر العمارة». طبع من كتبه ثلاثة دواوين شعر، هي: الربيع العظيم، الصوت الآخر، من أصداء المعتزك^(١).

الإسكندرية عام ١٣٨٨هـ، وهي بعنوان: دراسات على تأثير مادة الدينتراكيزول على إنهاء دور الراحة في بعض أصناف البرقوق.

أنور زعلوك

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.

من مصر، عمل في إدارة العلاقات العامة بوزارة الزراعة في السعودية، ورأس تحرير مجلة الوزارة الصادرة عام ١٣٧٤هـ، كما أشرف على تحرير صفحات من جريدة حراء، والندوة، وكتب في العديد من الدوريات السعودية ونشر فيها بعض شعره، وأصدر صحيفة «الحقائق» الأسبوعية في القاهرة، ورأس تحرير مجلة «الفجر» الاقتصادية السياحية الصادرة في القاهرة، وجريدة «الشعب»، وجريدة «المستثمرون»، وكلها في مصر. من كتبه: الفيران لما تسمن (مسرحية ذات ثلاثة فصول)، كلمات وحكايات ليست للنشر (قصص).

وله من المؤلفات السياسية: هذا هو عدوك، ١٣ عاماً في حياة مصر، مايو حبيبي. وله في الدراما الإذاعية: عروسة للباشمهندس، زغرودة، عودة إلى شاطئ الحياة، دمة على شفيتها، دعوة للحياة، علموا أولادكم الحب.

وذكر لنفسه (تحت الطبع) في آخر كتابه (الفيران) ولعلها طبعت: لماذا يكرهون الحب، هو وهي في حوار قصصي وإنساني يتعامل مع البشر، بلا أقنعة^(٢).

أنور زهران

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الفيوم. مات نحو ١٤ ربيع الآخر، الأول من مايو. باسم «محمد أنور زهران» - وأظنه المقصود - قدم رسالة ماجستير إلى قسم الإنتاج النباتي في كلية الزراعة بجامعة

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/١، موسوعة أعلام العراق ٢٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/١.

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ٨٠/١، مع إضافات.

أنور السادات = محمد أنور السادات

أنور سالم سلوم

(١٣٧٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٩م)

صحفي كاتب.

من مدينة القنيطرة بسورية، التحق بكلية طب الأسنان في جامعة دمشق ثم توقف عن الدراسة، عمل في تحرير بعض الصحف المحلية، ونشر فيها عدداً من الدراسات الفكرية والسياسية.

دواوينه المطبوعة: المكابدات (مع مجيب السوسي)، وأحبكم لا تسألوني لماذا، مجد الشام أنت، قمر واحد وأنجم تشرين، عروسة الجولان، الوفاء: ثلاث قصائد للباسل الغالي.

ومن مؤلفاته الأخرى: هجرة العقول واستنزاف الأدمغة، القضية الفلسطينية في ٢٠٠ عام (بالمشاركة)، التصحيح الثوري: دراسة في الفكر والمنهج، المدمنون: المخدرات والمؤثرات العقلية^(٣).

أنور سردار = محمد أنور سردار

أنور شاول

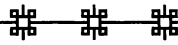
(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

شاعر، قاصّ رياضي، محرر صحفي.

ولد في الحلة بالعراق من أسرة يهودية. أصدر مجلة «الحاصد» الأسبوعية أكثر من ٦ سنوات، شارك في الحياة الأدبية العامة بشعره ونثره أعواماً طويلة. نشر مجموعات قصصية، منها: الحصاد الأول (عام ١٣٤٩هـ)، في زحام المدينة، أربع قصص صحية، قصص من الغرب.

ونشر من الدواوين: همسات الزمن، بزغ فجر جديد. وله أيضاً: قصة حياتي في وادي الرافدين، عليا وعصام

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



مجالس وهيئات، وكان عضوًا مؤسسًا للجمعية الكويتية لحماية البيئة، وغيرها الكثير. وكتب مقالات في (القبس). وتوفي يوم ٢٦ رمضان، ٢ آب (أغسطس). وصدر له كتاب: في مرابع الذكرى^(٣).

أنور عبدالمملك

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢)

كاتب مفكر.

من مواليد القاهرة. درس الفلسفة في جامعة عين شمس، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون بباريس. عمل في المركز القومي للبحوث، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية، وكان عضوًا في هيئات وجمعيات علمية وجامعية عربية ودولية، نقد الاستشراق قبل صديقه إدوارد سعيد، وكان رافضًا لدعوى العولمة والانفتاح على الغرب كشرط للتحديث والارتقاء الحضاري، الذي يؤدي إلى فرض الهيمنة والمزيد من التبعية، وإنما تتحقق النهضة والتنمية - في نظره - بالتمسك بالشخصية القومية والاجتماعية والثقافية. راجع مفاهيم ليبرالية وماركسية، واهتم بالثقف الوطني، واعتبر التعددية بمفهومها السياسي من الشروط الأساسية لتكوين جبهة وطنية وتفعيل للحوار الوطني.

مؤلفاته المطبوعة: القومية والاشتراكية (ترجمة سامية الجندي)، الوطنية هي الحل، الشارع المصري والفكر، الفكر العربي في معركة النهضة (ترجمة وإعداد بدر الدين عرودكي)، المجتمع المصري والجيش ١٩٥٢ - ١٩٦٧م، تغيير العالم، دراسات في الثقافة الوطنية، ربح الشرق، من أجل استراتيجية حضارية، مدخل إلى الفلسفة، الصين في عيون المصريين، من أجل استراتيجية حضارية، الثقافة والفكر (ندوة عقدت في الجزائر عام ١٤٠١هـ قام بتحريرها مع أنيس الرمان، وترجمها فؤاد كامل)، نخضة مصر: تكون الفكر والأيدولوجية في نخضة مصر الوطنية (١٨٠٥ - ١٨٩٢) ترجمة وإعداد حمادة إبراهيم ووجيه عبدالمسيح (أصله رسالة دكتوراه)، الجيش والحركة الوطنية، في أصول المسألة الحضارية^(٤).

(٣) موقع تاريخ الكويت ٢٠١٣/٨/٤م، جريدة الأنباء ٢٠١٣/٨/٣م.

(٤) الجزيرة نت ٢٩ رجب ١٤٣٣هـ، الوطن أون لاين ٢٠١٢/٦/١٩م

مع إضافات.

(قصة سينمائية)، وليم تل (مسرحية مترجمة)، الطباعة العامة: فنونها وصناعاتها^(١).

أنور الصناديقي

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

مهندس ومدّرس مهتم بعلوم القرآن.

ولد في مدينة ملوي بمحافظة المنيا في مصر. درس الإنجليزية واللاتينية والرياضيات والتاريخ في كلية بنت بشفليد، ودرس هندسة المباني في المعهد البريطاني للهندسة، وثقف نفسه فعكف على أمهات الكتب والمراجع والدوريات في مختلف العلوم والفنون، شارك في الكتابة في الصحف، وفي ندوات ومحافل أدبية واجتماعية، وكان عضوًا في إدارات جمعيات الشبان المسلمين والمحافظة على القرآن الكريم والحضارة الإسلامية، وأسهم في إنشاء معاهد أزهرية. وله أكثر من (٢٠) كتابًا وبحثًا، ومما طبع له منها: الأخلاق، ناهد (قصة).

والمخطوطة: مع التموجات المدنية وملحق ملوي ٢٠٠٠م، ألوان من الأدب والفن، البعث الاجتماعي: تحليل لمشاكل مصر في أعقاب الحرب العالمية الثانية، العلم والقرآن: بحث بمناسبة مضي (١٤) قرنًا على نزول القرآن الكريم، حول عقد الطفل: دراسة ميدانية للطفل صغيرًا وكبيرًا وما مرّ بالكبار أطفالًا، حصاد خمس سنوات، حول علوم القرآن (١٠ج)، في حضرة الرحمة المهداة (عن السيرة النبوية)، حفدة الزبير بن العوام، نافذة على الحضارة (عن تاريخ مدينة ملوي)^(٢).

أنور عبدالله النوري

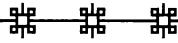
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

وزير.

من مواليد الكويت، نال إجازة في تخصص الكيمياء من جامعة ويلز ببريطانيا، ودّرس، ثم عمل ملحّقًا ثقافيًا بلندن، وتولى منصب وزير التربية والتعليم العالي، فوزيرًا للصحة، كما رأس شركة بيت الاستثمار العالمي، وتولى عضوية

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٢/٢، وذكر مير بصري أنه ترجم له بتوسع في كتابه «أعلام اليهود في العراق الحديث»، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٦/١.

(٢) موقع ملوي، وموقع KNO (وحدة العربية) (شوال ١٤٣٢هـ).



أنور عدي = أنور محمد عدي

حلقة تجمعهم مع الأدباء والشعراء.
صدر له ديوان شعر بعنوان: الربيع والحياة، وآخر مخطوط^(٢).

أنور علي الجندي

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠١م)

شاعر مدرّس.

ولد في السلمية بمحافظة حماة، تخرّج في الكلية الأرثوذكسية، نال إجازة معهد الحقوق بدمشق، تولى رئاسة الديوان بوزارة الداخلية في محافظة الحسكة، ثم نقل إلى دمشق، كما تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق، كان له إلمام بالأغاني الموسيقية ويعزف على العود أحياناً.

من دواوينه الشعرية: الزورق التائه، حذاء الصحراء ومن كتبه الأخرى: شعراء سورية، ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، جمهرة المغنين/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك)، الأعرابي/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع السابق)، ديوان فتیان الشاغوري (تحقيق)، قطب السرور في أوصاف الخمور/ للرقيق النديم (تحقيق)، ديوان عرقلة الكلبي (تحقيق)^(١).

أنور علي لبن

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

باحث اقتصادي زراعي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة الزقازيق.

له: «السمات الاقتصادية والاجتماعية للعاملين الريفيين بالخارج»، وهو رسالة ماجستير ناقشها في الجامعة نفسها سنة ١٤٠٩هـ.

أنور محمد سليم سلطان

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

عالم خطيب، عرف بسلطان الداغستاني.

ولد في دمشق، وقرأ على مشايخها وأساتذتها، وحصل من كلية أصول الدين بالأزهر الشهادة العالمية، وشهادة التخصص في الوعظ والإرشاد، وعاد محدّثاً وخطيباً وإذاعياً ومدّرساً في ثانويات دمشق وإعدادياتها الرسمية والشرعية والخاصة. وكان رئيساً لاتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٢١، (١٤٢٤/٩/٣٠هـ)، سيميائيات (مجلة مغربية) ع ٦-٥ (٢٠١٠م).

أنور الغساني = أنور محمود سامي

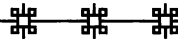
أنور فياض الكاوري

(١٣٣١ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

مهني، شاعر.

من دمشق. درس على علماء، ثم في مدرسة البحصّة، ومكتب عنبر. امتلك متجر خياطة للرجال، فكان متجره

(١) معجم البابطين ٥٣٦/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ) ص ٢٨، الشرق الأوسط ٨١٣٥ (٢٠٠١/٣/٧م).



عدة سنوات.

ألف عدة كتب للمرحلتين الابتدائية والثانوية في مادة التربية الإسلامية^(١).

بحمارة في شهر حزيران.

دواوينه المطبوعة: إنسان، إنسان على الدرب، أحاديث إنسان، ويتنصر الإنسان^(٢).

أنور محمد الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

تربوي نفساني.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ. ثم كان أستاذ علم النفس بالكلية نفسها، ومدير المركز القومي للبحوث التربوية. له أكثر من (٢٠) بحثًا ودراسة، و(١٦) اختبارًا ومقياسًا تربويًا.

رسالته في الماجستير: دراسة لأبعاد مفهوم الذات لدى الجانحين.

وفي الدكتوراه: مراتب الهدف: دراسة تجريبية في التعليم الإنساني.

وله من الكتب: الاستراتيجيات المعرفية والقدرات العقلية، علم النفس المعرفي المعاصر، أسس علم النفس العام (مع طلعت منصور وعادل عز الدين وفاروق أبو عوف)، بطارية الاختبارات المعرفية العملية (الطلاقة، الأفكار، عوامل مرونة: مرونة الأشكال)، العلم وتطبيقاته (مع سيد أحمد عثمان)، انحراف الأحداث، العمليات المعرفية وتناول المعلومات، التعلم: نظريات وتطبيقات، سيكولوجية التعلم، الدافعية والإنجاز الأكاديمي والمهني وتقويمه (٢ ج)، الأساليب المعرفية في علم النفس والتربية.

أنور محمد عدي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

شاعر.

من مواليد حماة بسورية. نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق. عمل مديرًا لفرع المصرف التجاري في حلب إلى أن تقاعد، وكان رئيسًا ومؤسسًا لنادي الحلقة الفنية، وجمعية حماية الطفولة بحماة، ونادي المظفر الأدبي، وعضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب. وعمل مديرًا لدار نشر صغيرة باللغة العربية في ألمانيا. وكان فنانًا تشكيليًا أيضًا. توفي

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٢، الدعاة والدعوة الإسلامية ٨٨٥/٢.

أنور محمود سامي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر إعلامي.

عرف بـ(أنور الغساني).

ولد في قلعة صالح التابعة لمحافظة العمارة بالعراق، حصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة لايبزيك بألمانيا، ثم درّس في مجال تخصصه بألمانيا والجزائر، ثم أقام في كوستاريكا وعمل أستاذًا للصحافة والإعلام في جامعتها، وراسل عددًا من الصحف والمجلات العربية، ونشر مقالات نقدية وقصائد وقصصًا في دوريات عراقية وعربية.

له كتابات وبحوث وأشعار كثيرة لم تنشر.

وأصدر: العراق (قصيدة طويلة)، وبالإنجليزية: بيان ٩٢: مستقبل العراق^(٣).

أنور نافع = محمد أنور بن محمد نافع

أنور نسيبة

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

وزير.

من القدس. عمل محاميًا وقاضيًا، وأمينًا لمجلس الوزراء في أول حكومة فلسطينية شكلها الحاج أمين الحسيني. كما شارك في الحياة السياسية بالأردن، نائبًا في البرلمان، ووزيرًا، ثم محافظًا للقدس، وسفيرًا بأمريكا. توفي في ٢٠ ربيع الأول، ٢٢ تشرين الثاني. وله مذكرات^(٤).

أنور النشاشيبي

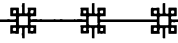
(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

حقوقى ودبلوماسي وزير.

(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٨٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٥٤٢/١.

(٣) موقع إيلاف (إثر وفاته).

(٤) الموسوعة الحرة (بالإنجليزية) ٢١/١١/٢٠١٣م.



رسالة الطرق إلى القاموس التقني للطرق، وله أيضًا: العهد الوطني في ثلاث سنوات ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ م^(٢).

أنيس الخوري غانم

(١٣٣١ - ١٤١١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١ م)

شاعر، محرر صحفي. من زحلة بלבنان. أصدر «المجالس المصورة» السياسية، و«العالم الداجن» الزراعية، نال جوائز شعرية عالمية. مات في البرازيل. له ديوان «سراب»، ومجموعات مخطوطة^(٣).

أنيس الخوري المقدسي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧ م)

أديب وباحث لغوي. ولد في طرابلس الشام، أجيز في العلوم، ونال شهادة الماجستير في الأدب العربي، عيّن أستاذًا في الجامعة، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، ولم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة. واختاره الجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً، كما اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في مجلات مختلفة.

وقدم عدة دراسات، ووضع مؤلفات، منها: أمراء الشعر في العصر العباسي، تطور الأساليب النثرية، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة، مقدمة في دراسة النقد الأدبي، المختارات السائرة.

وعدد من الروايات المسرحية الطويلة، مثل: إلى الحمراء، الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام، وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور»، تحقيق ديوان ابن الساعاتي (٢ ج)، تطور الأساليب الشعرية في

(٢) شبكة القديس سيرايم ساروف الأرثوذكسية ٢٢/٨/٢٠١٢ م، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٩.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢/٧.

ولد في القدس. حصل على شهادات جامعية متقدمة في القانون الدولي من جامعات مونبلييه وباريس ولندن، عضو إدارة الإذاعة الفلسطينية، معلق الأخبار العربية، مستشار قانوني للحكومة الأردنية، وزير الأشغال العامة، ثم المواصلات، ثم الدفاع. سفير الأردن في الصين الوطنية واليابان والهند وإيطاليا.

له عدة كتب بالعربية والإنجليزية خاصة في موضوع القضية الفلسطينية، منها: من ميونخ إلى وارسو، معالجات في الحقل القومي، على هامش الحوادث^(١).

أنور النقشلي البغدادي

(١٩٨٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠ م)

إداري مجاهد.

من عائلة نزحت من كركوك إلى بغداد، درس الحقوق وعمل في المحاماة، عضو في حزب العهد العراقي، عمل في جبهة الكوفة ضد الإنكليز، مدير عام مجلس النواب العراقي.

له مذكرات في بضع صفحات صدرت بعنوان: صفحات من مذكرات أنور النقشلي من رجال الثورة العراقية ١٩٢٠ م/ تقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري.

أنيس حنا شباط

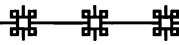
(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦ م)

مهندس مدني.

ولد في دمشق. نال شهادة الهندسة المدنية من الجامعة اليسوعية في بيروت. خدم الكنيسة الأرثوذكسية من خلال عضويته في المجلس الملي الأرثوذكسي، وغادر سورية إلى لبنان عام ١٩٦٣ م مستشاراً لعدد من الشركات الكبرى، رأس اللجنة الدائمة للمواصلات بجامعة الدول العربية، ودرّس في كلية الهندسة ببيروت، وترأس الجمعية اللبنانية للوقاية من حوادث الطرق، التي قام بتأسيسها، وعين مستشاراً فنياً لوزير المواصلات بالسعودية، وكتب مقالات ودراسات عديدة.

وترك كتباً في مجال المواصلات، منها قاموس هندسي تقني باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية بعنوان: من

(١) الدستور ١/٩/٢٠٠١، موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٣٧.



الأدب العربي، العوامل الفعالة في الأدب العربي الحديث: الحلقة الأولى في العوامل السياسية، تحقيق ونشر رسائل ضياء الدين ابن الأثير، ديوان شعر (مخطوط) نشر كثير منه في عدد من المجلات^(١).

أنيس صايغ = أنيس عبدالله صايغ

أنيس عبدالله روفائيل

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

مستشار قانوني، شاعر.

من قرية كفر حزير ببلن. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الحقوق العربي في الجامعة السورية، عمل محامياً، ثم حاكم صلح، فمستشاراً في محكمة الاستئناف الجزائية، ثم كان رئيس غرفة في المحكمة المذكورة ببلن الشمالي.

له ديوان طبع في جزأين والثالث مخطوط، بعنوان: تذكارات^(٢).

أنيس عبدالله صايغ

(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

كاتب مفكر إعلامي.

ولد في مدينة طبريا، وبعد أن احتلها اليهود انتقل إلى صيدا، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كمبردج ببريطانيا، وعيّن أستاذاً في دائرة الدراسات الشرقية بها، فمديراً لإدارة القاموس الإنجليزى العربى، ثم كان مديراً عاماً لمركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية، رئيساً لقسم الدراسات الفلسطينية في معهد الدراسات والبحوث العربى بالقاهرة. أنشأ مكتبة ضخمة للمنظمة فيها وثائق وخرائط ومستندات، كما أصدر اليوميات الفلسطينية وترأس تحريرها، وسلسلة الدراسات الفلسطينية المتنوعة، ونشرة رصد إذاعة إسرائيل، وأقساماً للدراسات الفلسطينية العربية الدولية،

وكتباً عديدة ترجمت إلى عدة لغات، وأرشيفاً شاملاً. وفي بيروت أشرف على صدور مجلة «المستقبل العربى» ومجلة «قضايا عربية» ورأس تحريرها، وكان صاحب فكرة «الموسوعة الفلسطينية»، التي كتبت بنزعة قومية خالصة وتفتت، ثم أصدر مجلة «شؤون عربية». وقد شغل نفسه بفكرة القومية في مصر ولبنان خاصة وتطورها، وحجّم القضية الفلسطينية بجهوده الثقافية لربطها بالفلسطينيين والعرب وحدهم، وهي قضية تهم المسلمين جميعاً. أسهم في وضع «قاموس الكتاب المقدس»، و«موسوعة فرانكلين»، وترجم عدة كتب لدور نشر تجارية.

ومن عناوين كتبه: ١٣ أيلول، أنيس صايغ عن أنيس صايغ، بلدانية فلسطين المحتلة ١٩٤٨ - ١٩٦٧م، تطور المفهوم القومي عند العرب، سوريا في الأدب المصري القديم، الفكرة العربية في مصر، المستعمرات الإسرائيلية الجديدة منذ عدوان ١٩٦٧م، ميزان القوى العسكرية بين الدول العربية وإسرائيل، الهاشميون والثورة العربية الكبرى، اليوميات الفلسطينية (رئاسة تحرير)، لبنان الطائفي، الجهل بالقضية الفلسطينية، رجال السياسة الإسرائيليين (تحرير)، فلسطين والقومية العربية، فن الصحافة/ تحرير إدمون كويلتنز (ترجمة)، المؤسسات والنظم الأمريكية: نظرات أمريكية في طبيعتها/ جيمس برايس (ترجمة)، الهاشميون وقضية فلسطين، يوميات هرتزل (إعداد)، الأسطول الأموي في البحر الأبيض المتوسط، جدار العار، في مفهوم الزعامة السياسية، من فيصل الأول إلى جمال عبدالناصر، مقالات في القضية الفلسطينية (ترجمة)^(٣).

أنيس فرنسيس الخوري

(١٣١٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

حقوقى، كاتب.

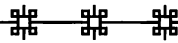
من «عمشيت» في قضاء جبيل ببلن. نائب جبل لبنان. قانوني وسياسي، أديب، تربوي. له مؤلفات^(٤).

(١) المجمعون في خمسين عاماً ص ٨٦، التراث الجمعي ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ٤٣٠، سجل الأيام ١٦٠/١، أعلام الأدب العربى المعاصر ١٢٣٩/٢، قرى ومدن لبنان ١٦٠/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٣٨/١، دليل كتاب فلسطين ص ٣٧، موسوعة أعلام الفكر العربى ص ٩٩.

(٤) قرى ومدن لبنان ١١٥/٨.



أنيس فريجة

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

أديب وباحث شعبي مناهض للفصحى.

ولادته في بلدة رأس المتن ببلبنان، حصل على الدكتوراه في العلوم السامية من جامعة شيكاغو، ومارس إلى جانب الأدب التدريس بالجامعات، حيث عمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية في بيروت وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا، ودرّس في النجف أيضاً. وقد تميّز ببحوثه في التراث الشعبي اللبناني، ومؤلفاته باللهجة العامية. وانصبّ اهتمامه على دراسة اللهجة العامية والدعوة إليها مكتوبة بالحرف اللاتيني، وكتب موضوعه المشهور: (هذا الصرف وهذا النحو أما لهذا الليل من آخر؟). وتمنى أن يرى حاكماً عسكرياً سياسياً يفرض العامية على العرب!! من عناوين كتبه: اسمع يا رضا، أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، الأمثال اللبنانية، سوانح من تحت الخروبة، معجم الألفاظ العامية وردّها إلى أصولها السامية، نحو عربية ميسرة، دراسة اللهجات دراسة علمية، الخط العربي: نشأته ومشكلاته، الفكاهة عند العرب، تبسيط قواعد اللغة العربية، وأسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها.

وكان موضوع رسالته في الماجستير من جامعة شيكاغو: أبو الفرج ابن العبري ١٢٢٦ - ١٢٨٦م، وفي الدكتوراه: الجدور الرباعية الساميات، حضارة في طريق الزوال: القرية اللبنانية، قبل أن أنسى، النكتة اللبنانية تنمة لحضارة حلوة^(١).

أنيس محمد منصور

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

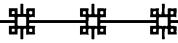
مفكر وكاتب موسوعي.

من مواليد مدينة المنصورة بمصر. أجاز في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، وعيّن معيداً في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم تفرّغ للكتابة والتحرير بالصحف، وعيّن رئيساً لمجلس إدارة المعارف، ورئيساً لتحرير مجلة أكتوبر، ورئيساً لتحرير مجلة وادي النيل،

(١) الراصد ع ٢٧ ص ٨٨ (١٩٩٣م) نقلاً عن النهار ١١/٢٤/١٩٩٢ والسفير (بالتاريخ نفسه)، الفصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ٤١١، أعلام وأقزام ١/٤٧٣.

ومجلة الجيل، ومجلة آخر ساعة، وروز اليوسف. وكان عضواً في جمعيات ومجالس عديدة، منها المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون، سافر إلى كلّ البلاد العربية، وجلّ البلاد الغربية. وكتب في أنواع العلوم والفنون، وبرع في كتابة المقالة الصحفية القصيرة والمعيرة، بل والمميّزة والمثيرة، وكتاباته مزيج من الأدب والفلسفة والشاعرية والفكاهة، وله إنتاج غزير متنوع، في القصة والرواية والرحلة والعلم والحضارة والفلسفة والفلك والتاريخ والفرق والسياسة والنقد والتحليل، وتُرجمت كتب له إلى أنواع اللغات. وأثار قضايا وآراء ومعارك فكرية وثقافية عديدة، وقد تابعت عموده (مواقف) سنوات، واستخلصت منها مقالاً بعنوان (أنيس منصور والإسلام)، توصلت فيه إلى أن إيمانه ليس صافياً، وأنه أقرب إلى (إيمان الفلاسفة) كما يقول سلفنا، وإن كانت فيه عاطفة إسلامية، وكان نباتياً، لا يأكل اللحم.

وبلغت مؤلفاته أكثر من (٢٠٠) كتاب، منها: أعجب الرحلات في التاريخ، الذين عادو إلى السماء، الذين هاجروا، الذين هبطوا من السماء، التاريخ أنياب وأظافر، حول العالم في ٢٠٠ يوم، الخالدون مائة أعظمهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم (أصله كتاب: المائة: تقوم لأعظم الناس أثراً في التاريخ لمايكل هارت، الذي صدر بعنوان: دراسة في المائة الأوائل)، عاشوا في حياتي، عبدالناصر المفترى عليه والمفترى علينا، في صالون العقاد كانت لنا أيام، لعنة الفراعنة وشيء وراء العقل، من أوراق السادات، وجع في قلب إسرائيل، الوجودية، جمعية كل واشكر، ما لا تعلمون، أرواح وأشباح، أطيب تحياتي من موسكو، الذي خرج ولم يعد، ألوان من الحب، أمير الأراضي البور/ ماكس فريش (ترجمة)، أوراق على شجر، أيام في الأراضي المقدسة، بقايا كل شيء، البقية في حياتي: لوحات تذكارية على جدار الطفولة، جسمك لا يكذب، الحائط والدموع، الحب الذي بيننا، الدين والديناميت، رسائل أنيس منصور/ إبراهيم عبدالعزيز، الرصاص لا يقتل العصافير، رومولوس العظيم/ فريدريش ديرغات (ترجمة)، زمن الهموم الكثيرة، ساعات بلا عقارب، السيدة الأولى، شباب شباب، شعبة في كل طريق، شيء من الفكر، الصابرا: الجيل الجديد في



أنيس المعشر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م) (٢)

رجل أعمال.

من الأردن. عمل وزيراً للمالية والنقل، مؤسس ورئيس الجمعية الملكية لحماية الطبيعة، من رجال الأعمال. وقفت له على كتاب موجه للفتيان ألفه بالاشتراك مع مؤنس الرزاز بعنوان: حكايتي مع الطبيعة.

أنيس المقدسي = أنيس الخوري المقدسي

أنيس ملحم جابر

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

كاتب محام.

ولد في عالية بلبنان، درس سنتين في كلية الحقوق ببيروت، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم»، عاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة، وكان ممثلاً لنقابة المحامين في عالية، وكتب في مجلة «العرفان». وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية (الدرزية)، وقد طبعت مشيخة العقل بعضاً منها، وألف كتاب: منتجات روحانية، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه: مقتطفات وذكريات (٣).

أنيس منصور = أنيس محمد منصور

أنيسة محمود الحفني

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

طبيبة أطفال رياضية.

من مصر. من مواليد برلين. نالت شهادة الدكتوراه في الطب من جامعة القاهرة، أستاذة ورئيسة أقسام الأطفال في كلية الطب بجامعة القاهرة، رائدة طب الحساسية، إحدى رائدات طب الأطفال بمصر، رئيسة الجمعية المصرية للحساسية والمناعة.

طبع لها كتاب: أمراض الحساسية: أصلها والوقاية منها (٤).

(٢) ولعل وفاته عام ٢٠٠١م.

(٣) معجم أعلام الدروز ٣١/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٦٩ (وفيه اسم والدها محمد، وهو خطأ، فإنها شقيقة أمينة المذكورة سابقاً)، ومعلومات من الأهرام، ومن الشبكة العالمية للمعلومات.

إسرائيل، طريق العذاب: إلى الحب والحياة والفن، طلع البدر علينا، طيور غريبة على شجرة المسافرين، عزيزي فلان وقصص أخرى، على رقاب العباد، غريب في بلاد غريبة، في تلك السنة هؤلاء العظماء ولدوا معاً، قالوا، القلب لا يمتلئ بالأدب، كرسي على الشمال، كيماء الفضيحة، لا حرب في أكتوبر ولا سلام، لأول مرة، لو جاء نوح، لو كنت أيوب، مدرسة الحب، مذكرات شاب غاضب، مذكرات شابة غاضبة، مع الآخرين، من نفسي، مين قتل مين، نحن أولاد الغجر، هذه الصغيرة وقصص أخرى/ اختارها بينيت سيرن (ترجمة مع آخرين ومراجعة)، هموم هذا الزمن، هي وعشاقها وثلاث مسرحيات كوميدية/ فريدريش ديرنمات (ترجمة)، هي وغيرها وقصص أخرى، وكانت الصحة هي الثمن، والله زمان يا حب، وداعاً أيها الملل، يا من كنت حبيبي، يسقط الحائط الرابع، يوم بيوم، وحدي ومع الآخرين، عذاب كل يوم، إنما الأشياء الصغيرة، مواقف، حتى أنت يا أنا، أضواء وضوءاء، الحنان أقوى، قلوب صغيرة، شارع التهديدات، من أول نظرة، الخبز والقبلات، القوى الخفية، ديانات أخرى، كتاب عن كتب، اثنين اثنين، لحظات مسروقة، أنتم الناس أيها الشعراء، قل لي يا أستاذ، أيها الموت: لحظة من فضلك، إلا قليلاً، اليمن ذلك المجهول، بلاد الله خلق الله، أنت في اليابان وبلاد أخرى.

مسرحياته: حلمك يا شيخ علام، العبقرى، الأحياء المجاورة، سلطان زمانه، حقنة بنج، مش رقم ٣، كلام لك يا جارة. ومما ترجم منها: هبط الملاك من بابل/ إف دور نمت، زيارة السيدة العجوز (للسابق)، الشهاب (للسابق)، من أجل سواد عينها/ جيروودو، بعد السقوط/ أرثر مملير، فوق الكهف/ تنس وليامز، الإمبراطور جونز/ يوجين أونيل، تعب كلها الحياة/ يونسكو، الباب والشباك/ آواموف، ملح على جرح/ ف. آرايال (١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٦٧/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٥، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٦٣/١، الموسوعة العربية الميسرة ٣٥٦/١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٧٠، أعلام وأقزام ٨٦/٢، الأهرام ع ٤٣٢٨٤ (١٤٢٦/٥/٢هـ)، وع ٤٣٦٩١ (١٤٢٧/٦/٢٦هـ)، وع ٤٥٦١٠ (١٤٣٢/١١/٢٤هـ)، العربية نت (١٤٣٢/١١/٢٤هـ).

إهاب حسن إسماعيل

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

حقوقه.

اسمه على رسالته «إيهاب».

حصل على الدكتوراه في القانون المدني من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذاً في الكلية نفسها، وعمل رئيساً لجامعة المنيا.

من كتبه المطبوعة: وجيز قانون العمل والتأمينات الاجتماعية، أصول الأحوال الشخصية لغير المسلمين: دراسة مقارنة، انحلال الزواج في شريعة الأقباط الأرثوذكس (دكتوراه).

أوجست يان ويلم هويسمان

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

مستشرق هولندي.

درس في أمستردام وأوترخت، حصل على الدكتوراه، ابتدأ حياته العملية في مكتبة جامعة ليدن، حيث أسهم مع فنسنت في وضع «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»، درس العربية والفارسية على يد كرامرز، قام بمعاونة هذا الأخير بتحرير دائرة المعارف الإسلامية المختصرة، وعاد إلى العمل في مكتبة جامعة ليدن، حيث خدمها قرابة ربع قرن. وجد بعد وفاته على مكتبه الأوراق الخاصة بدراسة لم تستكمل عن ابن تيمية.

وهو مؤلف كتاب: المخطوطات العربية في العالم، المطبوع في ليدن عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧م)^(١).

أورخان محمد علي

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني وكاتب ومترجم إسلامي.

من مواليد مدينة كركوك، من عائلة تركمانية، حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من إستانبول، كما تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة المستنصرية، وعيّن مهندساً في وزارة الإسكان والتعمير، وكان يحب القراءة والمطالعة، كتب عن المذاهب الاقتصادية ومذهب التطور، ونشر العديد من المقالات في الصحف العراقية. وترجم كتباً من اللغة التركية إلى العربية، وكذلك من

(١) طبقات المستشرقين ص ٢١٦.

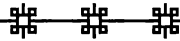
الإنجليزية، ثم ألف وصّف.

من عناوين كتبه: نظرية التطور ليست ثابتة، مناقضة علم الفيزياء لنظرية التطور، سعيد النورسي: رجل القدر في حياة أمة، السلطان عبد الحميد الثاني: حياته وأحداث عهده، قصة حزب الرفاه، البابا الذي رجم حتى الموت، تمّافت نظرية التطور أمام العلم الحديث، مولد الكون ونهايته (خ)، روائع من التاريخ العثماني، سعيد النورسي: نظرة عامة عن حياته، ما وراء الأستار، رسائل إلى مبشر (خ).

ومما ترجمه عن التركية: الانفجار الكبير أو مولد الكون، الإيمان من نافذة العقل، معجزة خلق الإنسان، أسئلة العصر المحيرة، أضواء قرآنية، النبي المرتقب، الفرصة الأخيرة، قصص قصيرة، دارون ونظرية التطور، الإنسان ومعجزة الحياة، الانفجار الكبير أو مولد الكون، أسرار الذرة (مترجم عن التركية)، الإيدز: مأساة المستقبل (خ)، الدماغ والنظام العصبي في الإنسان (خ)، الإيمان من نافذة العلم (خ)، مذكرات نخلة (خ)، حقيقة الخلق ونظرية التطور، مناقضة علم الكيمياء لنظرية التطور (خ)، معجزة خلق الإنسان، معجزة النحل (خ)، النبي المرتقب، من صفات الأنبياء، عظمة الفطنة في نبوة محمد صلى الله عليه وسلم، فن التربية وحلّ العضلات، الرسول صلى الله عليه وسلم قائداً، العصمة النبوية، السنة النبوية، الدولة العثمانية المجهولة (مع عوني عمر) (خ)، موقف الدين من العلم، حوار حول القضاء والقدر، حوار حول الحقيقة (خ)، حوار بين مؤمن وكافر، أسئلة العصر المحيرة، الموازين: أضواء على الطريق، تحليل جديد لأفكار فرويد (خ)، أضواء قرآنية، ملامح الجيل المرتقب (خ)، مسرحية: السلطان عبد الحميد (خ)، الفرصة الأخيرة: قصص قصيرة، كيسان من الذهب: قصة للأطفال (خ)، ترانيم روح وأشجان قلب (خ).

وترجم عن الإنجليزية: في نظرية التطور: هل تعرضت لغسيل الدماغ؟، النظريات العلمية ونظرية التطور، سجل المتحجرات يتحدى نظرية التطور (خ)، سعيد النورسي لدى مفكري الغرب، القرآن المذهل (مترجم عن الإنجليزية) (خ)^(٢).

(٢) موقع رابطة أدباء الشام (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، موسوعة أعلام =



أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

كاتب إيطالي، من أبرز المستشرقين في العصر الحديث.
ويرد اسمه: أمبرتو ريتتانو.

وهو من مواليد الإسكندرية، درس في القاهرة، ثم في روما، عاد إلى القاهرة ليدرس على طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولي. عمل مدرساً في جامعات القاهرة وميلانو وروما، وانتدب أستاذاً في جامعة عين شمس، واستقر في باليرمو أستاذاً لكرسي الدراسات الشرقية في جامعتها.

من كتبه: ماضي الدراسات الصقلية وحاضرها، دليل الطالب العربي في قواعد اللغة الإيطالية، الحضارة العربية في صقلية، تاريخ الأدب العربي، تاريخ العرب من الجاهلية إلى اليوم، النبي محمد (بالفرنسية)، محمد النبي ورجل الدولة، الإدريسي (القسم المتعلق بجغرافية صقلية وإيطاليا)، تاريخ وحضارة صقلية زمن الفتح العربي.

وترجم الكتب التالية إلى اللغة الإيطالية: زينب/ محمد حسين هيكل، ألف ليلة وليلة (الجزء الرابع)، أهل الكهف/ توفيق الحكيم، الأيام/ طه حسين، الأنثى الخالدة/ إبراهيم المصري، القسم المتعلق بصقلية وإيطاليا في «جغرافية الإدريسي».

ونشر طبعة جديدة من «المكتبة العربية - الصقلية» لميشال آماري (جزءان من النصوص العربية وجزءان من الترجمة الإيطالية)، وأشرف على مجموعة من الترجمات من الأدب العربي الحديث إلى الإيطالية، ونشرها المعهد الشرقي بروما، وقد صدر منها عدة مجلدات. وأسهم في الموسوعة الإسلامية وموسوعات علمية أخرى^(١).

إياد إبراهيم القطان

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

باحث ومستشار إعلامي.

ولد في عمّان، أجاز في الآداب من الجامعة الأردنية. أكمل دراساته العليا في جامعة أدنبره بأسكتلنده. عمل

في مجال تطوير القوى العاملة بالخليج، عمل على إنشاء أنظمة تأهيل الخريجين في الشركة البريطانية للبتروكيمياويات في الشمال، عاد صحفياً وكاتباً ومحلاً سياسياً وباحثاً في مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية، مدير عام المركز الثقافي الملكي، مدير عام دائرة المطبوعات والنشر، مدير المركز العربي الدولي للدراسات الإعلامية، رئيس تحرير صحيفة «المشرق الإعلامي».

صدر له بعد وفاته بدعم من جامعة فيلادلفيا: الديمقراطية التائهة. ونشر مذكرات والده في جريدة «الرأي» العام في ١٣ حلقة، ثم نشرت في كتاب^(٢).

إياد أحمد العزبي

(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

داعية ومفكر إسلامي.

ولد في محافظة ديالى بالعراق، حصل على إجازة في هندسة الإنتاج والمعادن، وإجازة في الشريعة من جامعة بغداد، تأثر بدعوة الإخوان المسلمين، وعظ وخطب ودعا، وشارك في مؤتمرات، عضو المكتب السياسي للحزب الإسلامي، ومسؤول مكتب العشائر فيه، وكان من أكثر المرشحين شعبية في الأنبار وبعض مناطق بغداد وديالى. قُتل من قبل مجموعة مجهولة بعد عودته من حملة انتخابية في أبي غريب غرب بغداد. صدر له من الكتب بعد وفاته: قدر ورجال، نصرة الدين: الفريضة الغائبة^(٣).

إياد شاهين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

طبيب شاعر.

من عين فيت في الجولان المحتل، التابع لسورية، درس طب الأسنان في جامعة دمشق، وفتح له عيادة بها، وكان محباً للشعر. اعتقل أثناء الثورة الشعبية على نظام بشار الأسد العنصري، ومات بعد يومين منه، لعله من التعذيب، في آخر شهر شعبان، ٨ تموز.

له ديوان شعر مطبوع واحد، بعنوان: كورتاج^(٤).

(٢) وترجمته من كتابه.

(٣) المجتمع ع ١٦٧٩ (١ - ١١/٧/١٤٢٦هـ) ص ١٤، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٧ سبتمبر ٢٠١٠.

(٤) وكالة أنباء الشعر ١١/٧/٢٠١٣م، موقع سوريا اليوم ١٥/٧/٢٠١٣م.

= العراق ٢٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٨/١.

(١) عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، المستشرقون/ نجيب العقيقي ٤٦٢/١، الحياة الثقافية (تونس) (جمادى الأولى والآخرة ١٤٠٠هـ) ص ١٠٤، الدراسات العربية والإسلامية في أوروبا/ ميشال جحا، ص ١٠٢.

إيان كنيسون

(١٣٣١ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

باحث في علم الإنسان.

من إنجلترا. عمل محاضرًا بجامعة الخرطوم، وأسهم في إعداد باحثين في علم الإنسان (الأنثروبولوجيا)، وعمل محررًا لإصداره «السودان في رسائل ومدونات». توفي بمدينة (هل) في إنجلترا.
له كتاب: عرب البقارة^(١).

إيجور بيلياف

(١٩٩٣ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٣ - ٠٠٠م)

كاتب ومستشرق روسي.

أحد أكبر المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط. أحد مؤسسي لجنة معاداة الصهيونية التي قامت بدور كبير من أجل توحيد التطرف اليهودي. عمل مراسلاً صحافياً في عدد من البلدان العربية، وكتب في عدة صحف عربية. شارك يفجيني بيماكوف رئيس جهاز المخابرات الخارجية الروسية في تأليف كتاب عن مصر في عهد الرئيس جمال عبدالناصر^(٢).

إيريس حبيب المصري

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

مؤرخة كنسية.

ولدت في أسرة قبطية. أجازت في التعليم من كلية جامعة لندن. عيّنت مندوبة للكنيسة القبطية في المجلس العالمي للكنائس بأمريكا، وحاضرت في الكلية الإكليريكية بالقاهرة والإسكندرية. وفاتها في ٢ يولييه.
كتبت قصة الكنيسة القبطية بالإنجليزية في مجلدين، وشاركت في تأليف كتب أخرى.

إيزوتسو توشيهيكو

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عالم لغوي مستعرب.

ولد في طوكيو لأب ثري، وتلقّى منه تعاليم البوذية. نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة كيئو، وتعلم العربية ليتسنى له قراءة التوراة، كما تعرّف على النصرانية، وتعلّم اللغة العربية وقراءة القرآن. وتعلم عشر لغات بمفرده، بل أتقن أكثر من (٣٠) لغة، والتحق بمعهد العالم الإسلامي في طوكيو، ثم بمعهد الشرق الأدنى، وعمل مترجماً في الجيش الياباني للعربية ولغات آسيا الوسطى، وأستاذًا لفلسفة اللغة في جامعة كيئو، ونشر أول ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اليابانية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)؟، كما درّس في كندا وإيران. وكان معظماً للقرآن الكريم، وللتصوف الإسلامي، وأسّس علمًا يدرس دلالات ألفاظ القرآن سماه «علم دلالة الرؤية القرآنية». ومال في آخر حياته إلى التصوف الذي يوحد بين الأديان، ونقل إيرانيون وتلامذة له مسلمون أنه أسلم.

صدرت أعماله الكاملة باليابانية في (١١) مجلدًا، ومؤلفاته ومقالاته ذات طابع فلسفي ولغوي، وتنتمي إلى حقل الأديان المقارنة، ونُشر أغلبها باليابانية والإنجليزية، ولم يترجم منها إلى العربية سوى ثلاثة الكتب الأول فيما يلي من كتبه، وهي:

المفاهيم الأخلاقية الدينية في القرآن، الله والإنسان في القرآن: علم دلالة الرؤية القرآنية للعالم، مفهوم الإيمان في علم الكلام الإسلامي: تحليل دلالي للإيمان والإسلام (ترجمها عيسى علي العاكوب)، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، هيكل الشروط الأخلاقية في القرآن، وحدة الوجود والخلق الأبدي في التصوف الإسلامي، الخلق والترتيب الأبدي للأشياء: محاولات في الفلسفة الصوفية الإسلامية، الصوفية والطاوية: دراسة مقارنة للمفاهيم الفلسفية الرئيسية: ابن عربي ولاو تزو شيانغ تزو، نحو فلسفة زن البوذية، الداخلي والخارجي في زن البوذية، الكوآن زن: محاولات على زن البوذية، في صور: طرق الشرق الأقصى من التفكير، نظرية الجمال في الجماليات الكلاسيكية من اليابان، اللغة والسحر: دراسات في الوظيفة السحرية للغة، مفهوم وحقيقة الوجود^(٣).

(٣) مما كتبه كبير بن عيسى ونشر في شبكة الألوكة بتاريخ ١٧/١/١٤٣٥هـ، موقع حسان ٢٠١٠/٣/٩م.

(١) من نعي اتحاد الكتاب السودانيين له ٢٠١٣/٩/١م، ونشر في موقع سودانايل في اليوم التالي.

(٢) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٤٤. ولعل الصحيح في شهرته (بيلياف).



إيفا = حواء ميروفيتش

إيفا بدر مالك

(١٣٣٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨ م)

نصرانية نشطة.

نالت الماجستير في التاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت. كانت مع زوجها في واشنطن السفير شارك مالك. عملت مع جمعية الشابات المسيحيات في أمريكا ولبنان. رسالتها في الماجستير هي: مقدمة في درس اللباس والزينة في عصر المماليك، ١٣٦٠هـ^(١).

إيفلين رياض = إفلين رياض

إيلان هاليفي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣ م)

مناضل (فلسطيني) يهودي يساري.

ولد لعائلة يهودية في مدينة ليون الفرنسية، اعتبر نفسه يهوديًا عربيًا، شارك في حركات فلسطينية إسرائيلية مشتركة كثيرة مناهضة للاحتلال الإسرائيلي، والتحق بصفوف حركة التحرر الوطني الفلسطيني (فتح) وقوات الثورة الفلسطينية، وحصل على عضوية مجلسها الثوري، ومثلها في منظمة الاشتراكية الدولية، وشغل منصب مستشار ثم نائب وزير الخارجية نبيل شعث بعد تأسيس السلطة الوطنية الفلسطينية.

كتبه، التي تُرجم بعضها إلى العربية: إسرائيل من الإرهاب إلى مجازر الدولة، بيروت في مواجهة الحرب، رحلات الذهاب والعودة، المسألة اليهودية، تحت إسرائيل هناك فلسطين^(٢).

إيليا حريق

(١٣٥٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وباحث سياسي.

من بلدة الشوير في قضاء المتن بلبنان. حاصل على شهادة الدكتوراه في علم السياسة من جامعة شيكاغو بأمريكا، دُرّس في جامعة إنديانا، وعمل مديرًا لمركز

(١) الكتابات اللبنانية ص ١٣١.

(٢) وكالة معا الإخبارية ٢٠١٣/٧/١٠.

موارد الديمقراطية العالمية بها، كما دُرّس في جامعات لبنانية وغيرها. وكان مسؤولاً عن مركز الأبحاث الأمريكية بالقاهرة.

كتب بالعربية والإنجليزية في السياسة والديمقراطية والاقتصاد، وخاصة فيما يتعلق بلبنان، وكتب عددًا وافراً من المقالات في مجلات بأمريكا وخارجها. وتوفي بولاية إنديانا.

ومما صدره له من كتب: من يحكم لبنان؟، العرب والنظام الاقتصادي الدولي الجديد (بالمشاركة)، التحول السياسي في تاريخ لبنان الحديث، الديمقراطية وتحديات الحداثة بين الشرق والغرب، سياسة الاقتصاد الإصلاحي في مصر، توزيع الأراضي في الريف المصري، التعبئة السياسية للفلاحين المصريين، السياسات والتغيير في المجتمع التقليدي اللبناني.

وشارك في تأليف: الخصخصة والليبرالية في منطقة الشرق الأوسط، السياسات المحلية والتطور في الشرق الأوسط^(٣).

إيليا أبو شديد

(١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨ م)

شاعر زجال.

من المطيلب بقضاء المتن في لبنان. أصدر مجلة «الموسم»، تأرجح شعره بين الفصحى والعامية فليل إنه رائد المدرسة الثالثة في الشعر اللبناني! قدّم برامج إذاعية، أحيا أمسيات شعرية في لبنان والخارج، وكان انتماءه إلى الحزب القومي السوري.

له (١٢) ديواناً شعرياً، منها: ليالي النار، صوت المارد، ندم، خيمة عنكبوت. وصدر الجزء الأول من مجموعته الشعرية^(٤).

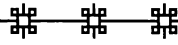
إيلين لوكاس

(١٣٣٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩ م)

مدرّسة لغات أجنبية.

(٣) موقع مرافئ (خاص بالمجلس العراقي للسلام والتضامن) إثر وفاته، الحركة الثقافية - أنطلياس ٢٠١١/٤/٢٠ م.

(٤) أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٣٤٥، الفيصل ع ٢٦١ (ربيع الأول ١٤١٩ هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/١٠٤، شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية (١٤٣٠ هـ).



أيمن عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. نائب رئيس تحرير موقع الأزمة أون لاين (الأخباري). باحث في الإسلاميات، المدير التنفيذي للمركز المصري لدراسات المواطنة والحالة الدينية في مصر. كاتب عمود في العديد من الجرائد والصحف المصرية والعربية، اهتمامه بالقراءة والموسيقى والسينما. وكان ناقدًا للإخوان المسلمين بعنف. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ رمضان، ١٤٠٠ هـ. ألف كتابين: في نقد الإسلام الوضعي، في نقد المثقف والسلطة والإرهاب^(٣).

أيمن محمود التهامي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

صحفي.

من مصر. عمل صحفيًا في روز اليوسف. مات بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع في ١٥ رمضان، ٢٧ سبتمبر. له: المرأة المتمردة: الرغبة في الحب والموت (دراسة وقصص في المرأة، نشرته دار الخيال عام ١٤٢٠هـ).

إيناس حسين عقيل

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

باحثة اجتماعية وطنية.

حصلت على الماجستير والدكتوراه من كلية الدراسات الإسلامية (بنات) بجامعة الأزهر، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها، ونعت في ١٩ ذي القعدة، ٢٧ أكتوبر. لها: علاقة الدين الإسلامي بالبناء الاجتماعي والأسرة المصرية مع دراسة مقارنة لدور الدين في بناء الأسرة الريفية والحضرية (ماجستير).

العوامل الاجتماعية المرتبطة بولاء المصريين للوطن: دراسة ميدانية لعينة من الشباب في المجتمع المصري (دكتوراه؟).

أستاذة بكلية بالسبارك بإنجلترا، ناظرة بمدرسة بورسعيد للغات بالزمالك في القاهرة، ومانور هاوس للغات بالمهندسين، ومدرسة الألسن الدولية للغات بالحزانية. واعتبرت رائدة تعليم اللغة الإنجليزية بمصر. لها العديد من كتب الأطفال (يبدو أنها بالإنجليزية)^(١).

إيمان سالم البهنساوي

(١٣٨٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٧م)

كاتبة أطفال، داعية، محررة صحفية.

ولدت في المنصورة بمصر، أقامت مع أسرتها في الكويت، وحصلت من جامعتها على إجازة في اللغة الإنجليزية. خبراتها في مجال الكتابة للطفل متعددة، كتبت في مجالات براعم الإيمان، وسدرة، وسعد، وجندي المستقبل. عملت محررة في مجلة سعد الكويتية للأطفال حتى وفاتها. تطوعت في العمل بلجنة تعريف الإسلام. وهي ابنة المستشار القدير سالم البهنساوي.

ولها مؤلفات عديدة، معظمها مخطوطة، أو أنها تحت الطبع، ومما هو مطبوع للكبار: التشكيك في الدين في روايات نجيب محفوظ ونظراته، أحياء رغم أنف الظالمين: مجموعة قصصية (وهو توثيق لجانب من الأحداث المأساوية خلال الاحتلال العراقي للكويت).

ومما ذكر لها تحت الطبع: مناهل السعادة، قليلاً ما تشكرون، كيف تكسب محبة الناس. تهادوا تحابوا، لتطمئن قلوبكم (موضوع عن المعلم)، المرأة الخارقة (عن دور المرأة وما تفعله)، أمهات مثاليات.

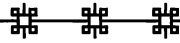
ومما طبع لها من كتب الأطفال، من قصص مسرحيات وكتابات: زينة الطماعة، رامبو القوي، الأسد المخادع، يوم العيد، أبو الحلول يحلّ مشكلتي، غطاوي شعبية، حكاية فيل.

ومنهما تحت الطبع: بحيرة التماسيح، الأم الفدائية، عمّ حسان الكسلان، حرب الصواريخ، الضفدع والخفاش، قرية العميان، البومة المظلومة، قرية القردة، عروسة المولد، الدب والعسل، حصة في المطبخ، مهارة بسمة^(٢).

(٣) مدونة المترجم له.

(١) نعيها في الأهرام ع ٤٤٧٤٠ (١١/٦/١٤٣٠هـ).

(٢) من أوراق أرسلها إلي والدها، رحمه الله.



إيناس عبدالمجيد حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

تربوية منهجية.

من مصر. أستاذة بجامعة الزقازيق. لها بحوث تربوية وأوراق علمية منهجية قدّمت إلى مؤتمرات. نعتت في ٢٨ ذي القعدة، ٢٦ أكتوبر.

من آثارها العلمية رسالتها: بناء نموذج لتطوير مناهج الجغرافيا بالمرحلة الثانوية العامة (دكتوراه)، تقويم أسئلة الكتاب المدرسي وبعض الكتب الخارجية في منهج الجغرافيا بالصف الثالث الإعدادي (رسالة ماجستير) حصلت درجتها من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٥ هـ.

إيهاب بسمارك الصيفي

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث في فن التصميم.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم التصميمات الزخرفية في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان عام ١٤١١ هـ، ثم كان أستاذاً بها، ومات في أواخر شهر شعبان، آب (أغسطس).

له: دراسة تجريبية لكشف العلاقة المتبادلة بين الأشكال والهيئات في التصميم (أصله ماجستير)، وعنوان رسالته في الدكتوراه: توظيف الطاقة الكامنة للعناصر الشكلية لتحقيق البعد الجمالي في إنشائية التصميم.

إيهاب حسن = إهاب حسن إسماعيل

إيهاب صلاح الدين الشريف

(١٣٧٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥ م)

دبلوماسي.

من مصر، حاز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون عن الثورة الإسلامية الإيرانية، أو ظاهرة «الإسلام الأصولي» وانعكاساتها، عمل في وزارة الخارجية، ومستشاراً سياسياً في السفارة المصرية بدمشق، وفي الكيان اليهودي، وأخيراً في العراق، حيث أرسل إلى هناك رئيساً لبعثة رعاية المصالح المصرية بدرجة سفير

أثناء الاحتلال الأمريكي لها، واختطفه مسلحون وقتلوه. كان يحتفظ بأرشيف منظم في تخصصاته الدبلوماسية، ولا تفارقه آلة التصوير. وكتب مقالات في الأهرام وفي صحف عربية.

وله (٢٠) كتاباً، منها كتب في أدب الرحلات المصورة اكتمل صدورها في أربعة مجلدات (نحو ٢٠٠٠ ص) بعنوان: بلاد الجن والملائكة (فرنسا)، أوروبا الحلم والحقيقة (أوروبا)، ألمانيا اليوم: جولة في بلاد الفكر والإبداع، الهند: أسرار ومفاتيح. وكان لديه مشروع كتاب في تجربته الدبلوماسية بالكيان اليهودي^(١).

إيهاب محمد عباس الأزهرى

(١٣٤٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧ م)

إذاعي عريق.

نال إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بالإسكندرية، تخرج في معهد التلفزيون، درّس، عمل بالإذاعة المصرية مديعاً ومخرجاً في البرنامج العام، ثم بركن السودان، ثم كان مدير الركن، ومدير إذاعة الشباب، ووكيل وزارة للتخطيط باتحاد الإذاعة، ووكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية، حاضر في الفن الإذاعي، وهو صاحب فكرة «على الهواء» الذي ظل على خريطة الإذاعة أكثر من (٣٥) عاماً.

وله كتب، منها: الإذاعة وبناء الإنسان، الكوكب الملعون، الناس على دين إذاعتهم، عزيزي خليفة الله، الكوميديا الإعلامية، وجدتها: كتاب علمي للجميع^(٢).

أيوب إبراهيم منصور

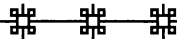
(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

قاص.

من سورية. كتب مجموعات قصصية. مات يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة، ٣ تموز (يوليو). له: دموع الجياد الهرمة: قصص مختارة للفتيان.

(١) الأهرام ع ٤٣٣١٣ (٢٠٠٦/٦/٢ هـ)، وما قبله وما بعده.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٣٦، الفيصل ع ٢٥٠ ص ١١٥، أهل الفن ص ١٣٩.



أيوب حسين القناعي

(١٣٤٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

تربوي، فنان تشكيلي.

ولد في مدينة الكويت، تخرّج في صفّ المعلمين، ثم درّس، وعمل مديراً مدة ثلاثين عاماً، واهتمّ بالتراث الشعبي، والرسم، وشارك في معارض داخل الكويت وخارجها، وعمل في متحف الكويت وأشرف على تأسيسه، وله ما يزيد عن (٦٠٠) لوحة.

وأُنجز من الكتب: مع الأطفال في الماضي، مع ذكرياتنا الكويتية، مختارات شعبية من اللهجة الكويتية، حوليّ قرية الأونس والتسلي، من كلمات أهل الديرة، التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب^(١).

أيوب صبري الخياط

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

أديب باحث.

ولد في الموصل، تتلمذ على علماء مدينته في اللغة نحواً وصرقاً، انتسب إلى «الندوة العمرية الأدبية» بالموصل التي أسسها إبراهيم الواعظ، تخرج في دار المعلمين الابتدائية فرع الرياضيات، درّس في ثانويات بعدة مدن، ثم استقرّ مفتشاً في وزارة التربية.

نشر سلسلة من المقالات في مجلة «المعلم الجديد» تحت عنوان: خواطر عن روح الإسلام.

وطبع من كتبه: ترجمة الأستاذ إبراهيم الواعظ رئيس محكمة استئناف الموصل، الخواطف المستقاة من محاضرة الإسلام وسنن الجماعات، القضاء الإسلامي وتاريخه/

(١) شخصيات كويتية/ عادل محمد العبدالمغني (نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات)، وإضافات. وهو نفسه أيوب حسين الأيوب.

إسماعيل فرج (شرح). وله كتب أخرى^(٢).

أيوب عامر عامر

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

طبيب أسنان.

ولد في كفر الشيخ بمصر، حصل الدكتوراه في جراحة الفم من جامعة بنسلفانيا، دعا إلى تعريب طبّ الأسنان في مصر والعالم العربي، وأسهم في إنشاء قسم الأنثروبولوجيا في المركز القومي للبحوث، كان أول مصري يتولى عمادة كلية طب الفم والأسنان بجامعة القاهرة، أنشأ كليات وأقسام طبّ الفم والأسنان بمصر والعالم العربي، صاحب مشروع إنشاء مركز دولي للأنثروبولوجيا. له كتاب: إلى الضمير العالمي^(٣).

أيوب بن عباس القيسي

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

شاعر.

من بعقوبة بالعراق، حصل على المتوسطة من بغداد، وتوظف في مديرية الاستهلاك، ثم في مديرية الجمارك، ومات عزباً.

وله عدة دواوين مطبوعة، منها: دنيا، أيار الجيش، عرائس الجن، بوابة جهنم، الداء الواقع.

وله أيضاً: أشعة من جوزاء العرب: الفرس - اليونان - الرومان^(٤).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٣٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٦٤.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٦، أطباء مصر كما عرفتهم ص ٩٧.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٣٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٦٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

حرف الباء

بابا ضياء = محمد ضياء الدين بن عبدالصمد بيبرس

بابكر أحمد موسى

(١٣٤٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

مدرس أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. تخرّج في كلية غردون، وتسلم فيها رئاسة الجمعية الأدبية، ثم ابتعث إلى بريطانيا في دورة تدريبية لتعلم طرق التدريس، فدرّس تلك اللغة في ثانويات مدينته، كما درّس العربية والتاريخ. وكان من عشاق مدرسة الديوان، لغويًا، شاعرًا، مهتمًا بالأدب. طُبع ديوانه: في الظلال.

وله كتاب في التاريخ بعنوان: التركية والمهدية في السودان. ومسرحيات طوال، من مثل: الفلاح الفصيح، مسرح الجاحظ، الملهاة الأولى، الملهاة الثانية، الملهاة الثالثة^(١).

بابكر البدوي دشين

(١٣٥٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨ م)

لغوي وأديب إسلامي.

ولد في مدينة ود مدني بالسودان، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم (تخصص الأدب). درّس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وأسند إليه إنشاء أول كلية للغة العربية بجامعة أم درمان الإسلامية، وكان أول عميد لها، وأستاذًا مشاركًا بالجامعة. نال عضوية عدد من الهيئات العلمية والأدبية، منها: عضوية مجمع اللغة العربية بالخرطوم، ونائب رئيس المجمع، وترأس

فيه دائرة المعاجم والمصطلحات، وشارك في وضع المناهج لعدد من الجامعات، ونشرت له بحوث ومقالات في مجالات محكمة في النحو والأدب وفقه اللغة وموضوعات عامة.

ومن آثاره الكتبية: البلاغة: علم البيان - علم البديع. ورسالته في الماجستير عن البحري وشعره، وفي الدكتوراه عن الرجز والرجاز مع العناية برجز رؤية بن العجاج^(٢).

بابكر عبدالله إبراهيم

(١٣٦٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦ م)

مستشار ثقافي.

من أبناء جزيرة توتي بالسودان، درس في جامعة أم درمان الإسلامية، نال شهادة الماجستير من قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، والدكتوراه من لندن، أمين عام ديوان الزكاة، مستشار بالقصر الجمهوري للرئيس جعفر النميري، استقرّ بالسعودية وعمل مستشارًا لأمين رابطة العالم الإسلامي، الذي فوّضه في التعليم العربي والإسلامي بشرق إفريقيا، وأشرف على المعاهد التي أقامتها السعودية بجزر القمر، وابتعث إلى مناطق أخرى من العالم، وفي لندن نظم الدراسات الإسلامية بجامعات بريطانيا، وعمل أستاذًا في وحدة الدراسات الدولية بجامعة سالفورد، وأنشأ قسم الدراسات العليا بجامعة كنت. ثم كان مستشارًا بمنظمة المؤتمر الإسلامي، وكان متخصصًا في الدعوة وحوار الأديان، ومستشارًا لمؤسسات أكاديمية وبحثية. توفي يوم الأحد ١٦ رمضان،

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩ هـ) ص ١٤٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣١/١، شبكة المشكاة الإسلامية ١٠/١٠/٢٠٠٩ م، اخوان ويكي.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٢٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣١/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه ولادته ١٩١٩ م).

٨ تشرين الأول (أكتوبر).

قدّم مسلسلاً تلفزيونياً من (١٦) حلقة عن تاريخ الكتابة العربية بتلفزيون دبي، وعمل أكثر من (١٦) عاماً في إعداد مشروع ضخّم لتفسير ما أشكل من كلمات ومصطلحات في السنة النبوية، وأنجز من هذا عدة مجلدات. وألقى محاضرات وألف كتباً عن القاديانية والبهائية والماسونية والحصار التنصيري لمسلمي الصين. وله مؤلفات وأطروحات، منها: وثائق المجاذيب: دراسة للسجل الأول من وثائق المجاذيب بالدامر، المضيء: القاموس الشارح لألفاظ موطأ مالك^(١).

بابكر كرار محمد النور

(١٣٤٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١ م)

مفكر وقيادي إسلامي حزي.

من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. نال إجازة من كلية القانون بجامعة الخرطوم. ترك الشيوعية ودافع عن الإخوان المسلمين. ثم أهتم أمر الإسلام في وقت تعالت فيه أصوات الاشتراكيين والقوميين، فأراد أن يجمع بين الإسلام والاشتراكية والقومية، أو المصالحة بين أنصارها، فاشترك مع آخرين في تأسيس حركة التحرير الإسلامي عام ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م) وأطلق عليه الشيوعيون (الإخوان المسلمين) قصداً. كما أسس الحزب الاشتراكي الإسلامي، ولذلك عُدد مؤسس الحركة الإسلامية بالسودان، ورفض العمل تحت مظلة الإخوان المسلمين. وله كتب، منها: الفتاوى، أرضية الثورة العربية، ديموغرافية القاعدة الشعبية، جوهر العمل النقابي/ فيكتور قيذر (تلخيص)^(٢).

باحثة الحاضرة = مليكة الفاسي

(١) ترجمته من كتابه الأخير (وفيه أنه من مواليد أم درمان)، الخرطوم ع ٦١٧٧ (١٤٢٧/٩/١٨ هـ)، موسوعة المكتبات السودانية ص ٤٠٦. وحقه أن يكون في (تمة الأعلام) أيضاً، ولكن وقفت على ترجمته الموسوعة بعد تهيئته للنشر.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢٣٦/١، واستنتاج من لقاء مع يوسف حسن سعيد زميل المترجم له في إنشاء حركة التحرير، نشر في السودان الإسلامي يوم ٢٨/٩/٢٠٠٩ م. وحديث طويل عنه في ويكيبيديا الإخوان المسلمون ٢٠١٣/٣/١٢.

باحثة عبدالفتاح الجومرد

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

من الموصل. درّست اللغة الإنجليزية. كتبت مقالات، وترجمت كتباً. الكتب التي ترجمتها: الموصل قبل الحكم الوطني في العراق/ سارة شيلدز، صحافة بلا دموع/ رادفورد إيفانس، علم نفسك علم النفس/ د. أي. سارجنين^(٣).

الباز عبدالغفار حجاب

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

أستاذ بلاغي.

من مصر. حاز درجة الماجستير ثم الدكتوراه في البلاغة من جامعة الأزهر (١٤١٠ هـ)، أستاذ في قسم البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الزقازيق. رسالته في الماجستير: بين البردة ونهجها: دراسة بيانية نقدية. وفي الدكتوراه: الصور البيانية في شعر البارودي.

باسل فريد فليحان

(١٣٨٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥ م)

اقتصادي عالمي.

ولد في عين زحلنا بقضاء الشوف في لبنان، نال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولومبيا بنيويورك، عيّن وزيراً للاقتصاد والتجارة، وانتخب نائباً عن المعقد الإنجيلي في البرلمان، ودّرس الاقتصاد في الجامعة الأمريكية، وكان مديراً للمشروع المشترك بين البنك الدولي وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية، مستشار المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي. قُتل.

من كتبه: تحرير التبادل التجاري في العالم العربي: النظام المتعدد الأطراف مقابل النظام الإقليمي^(٤).

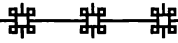
باسل محمد الراوي

(١٣٨١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢ م)

مكتبي معلوماتي.

(٣) كتب لها في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٩/١.

(٤) المستقبل (لبنان) ع ١٨٩٥ (١٩/٤/٢٠٠٥ م)، الرياض ع ١٣٤٤٨ (١٠/٣/١٤٢٦ هـ).



الاقتصاد الصناعي والقياسي. درّس في قسم الاقتصاد بجامعة النجاح الوطنية في نابلس، ثم في جامعة بيرزيت، وكان عضو بنك فلسطين الدولي وغيره. توفي يوم الأحد ١٢ صفر، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).

من عناوين كتبه: صناعة البرمجيات في الضفة الغربية وقطاع غزة: الواقع والآفاق (مع نصر عيطاني)، منشآت الأعمال الصغيرة في شمال فلسطين: الواقع والاحتياجات، الاستثمار والبيئة الاستثمارية في الضفة الغربية وقطاع غزة، دور قطاع الإنشاءات والإسكان في التنمية الاقتصادية الفلسطينية (مع نصر عيطاني)^(٣).

باسمة مرتضى حلاوة

(١٣٦٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٩ م)

أديبة شاعرة.

ولدت في نابلس، تخرجت في قسم الاجتماع بالجامعة الأردنية، عملت أمينة مكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وأناشيد، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عامًا. ومنحت وسام القدس للثقافة والفنون.

أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان. من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان: لوز أخضر، ثلاث تراثيل شعرية^(٤).

باسيل دقاق

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

صحفي رحالة.

من أسرة مسيحية لبنانية، حاضر في كلية الصحافة والإعلام، وعمل في الصحافة مدة طويلة، متنقلاً في بلدان العالم.

وله كتب، منها: عهد المهداوي، تركيا بين جبارين، الباكستان دولة إسلامية في الهند، البوليس الجنائي، الحرب

(٣) وكالة معا الإخبارية ١٥/١٢/٢٠١٣ م.

(٤) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢.

من العراق. نال شهادة الدكتوراه في علم المعلومات والمكتبات من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، درّس في معهد المنصور التقني، وفي معهد الإدارة، وحاضر في برامج الدراسات العليا بقسم المكتبات في الجامعة المستنصرية، ورأس تحرير عدد من المجلات العراقية للمعلومات.

نشر (١٣) بحثاً في خدمة المعلومات والحوسبة في المكتبات ومراكز المعلومات، وكتاباً في مجال تقنيات المعلومات. رسالته في الماجستير: خدمات المعلومات في المكتبات المركزية للجامعات العراقية.

وفي الدكتوراه: مصادر المعلومات في العلوم الطبية والهندسية: دراسة بليومتريّة تحليلية للرسائل الجامعية العراقية^(١).

باسم بن أحمد آل إبراهيم

(١٣٧٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٨ م)

مهندس زراعي، باحث اقتصادي.

من مواليد مدينة صفوى بالمنطقة الشرقية في السعودية، درّس في جامعة الملك سعود بالرياض، رأس تحرير مجلة «دراسات اقتصادية»، عضو مجلس الشورى، عضو البرلمان العربي، شارك في عدد من المؤتمرات والندوات. له أكثر من (٣٠) بحثاً في مجال اقتصاديات الزراعة والموارد الطبيعية والسياحة البيئية والصناعات الغذائية. ومن عناوين كتبه: الآثار الاقتصادية لبعض خصائص المشروعات على الأداء الإنتاجي للطماطم في البيوت المحمية المكيفة في منطقتي الرياض والخرج (مع صبحي إسماعيل ومحمد إبراهيم الحيدري)، تحليل اقتصادي قياسي لدوال تكاليف مصانع منتجات الألبان بالمملكة في ظل الآثار السعيرية المتوقعة (وكلاهما نشرتان إرشاديتان)^(٢).

باسم مكحول

(١٣٨٥ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣ م)

باحث اقتصادي.

من بلدة عتيل في محافظة طولكرم بفلسطين. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة يوتا الأمريكية متخصصاً في

(١) جريدة الرفاعي نت الإلكترونية (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٣٥٥. وهو باسل محمد عبدالله الراوي.

(٢) الرياض ١/٤/١٤٢٩ هـ، مع إضافات.

باقر أحمد علي كاشف الغطاء
(١٣٣٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م)
مهندس.

ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في هندسة الري والبنزل من جامعة ولاية يوتا - لوكان بالولايات المتحدة، ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا. شغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة آخرها مدير الري العام. شارك موفداً أو باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين، وزمياً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا.

من آثاره المطبوعة: أرض العراق ومياهه، تطبيق النظام الهيدرولوجي في العراق (مخطوط)، التنبؤ بالمناخ العلياً في نهر دجلة، التنبؤ بالمناخ العلياً في نهر الفرات، علم المياه وتطبيقاته، مشروع ري كركوك، نبذة تاريخية عن ري العراق الحديث. وله شعر كثير منشور في الصحف^(٣).

باقر أمين الورد
(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

باحث في التراجم، مدرّس. ولد في بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، درّس في المدارس الابتدائية، عضو في اتحاد المؤرخين العرب. صدر له: أصحاب الهجرة في الإسلام، أعلام العراق الحديث (ج١)، بغداد: خلفاؤها - ولاتها - ملوكها - رؤسائها، حوادث بغداد في اثني عشر قرناً، معجم العلماء العرب^(٤).

باقر بن حسن الخليل
(١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٠٠٠ م)

شاعر. ولد في النجف، تخرّج في كلية معهد المعلمين العالية ببغداد وعُيّن في معاهدها، مات في طهران. له: ديوان شعر، ومجموعة دراسات^(٥).

العالمية الثانية، جواسيس، جاسوسات ألمانيات، هتلر الغازي، بولين بورغيز، هتلر العاشق، رومل، رودولف هيس، هتلر حي، ستانلين، غوبلز، تشرشل يتكلم عن الشرق/ ونستون تشرشل (اقتباس)، الباب الذهبي، ليدي هاملتن: سفيرة الحب/ بول ريو (ترجمة)، كاترين الروسية في أحضان الحب، نابليون وزوجته البولونية/ نبيه فاطر (ترجمة)، مضاجع نابليون الثالث/ ليون تريك (ترجمة).

باشري بن باشري بن عبدالرحمن
(١٣١٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣ م)

ضابط وسياسي كاتب. ولد في الذيداب بولاية نهر النيل في السودان، من الجعليين الفاضلاب. عمل ضابط شرطة في فلسطين، وتعرّف على أعلام هناك، وكتب عن خطر هجرة اليهود في الصحف فطرد من فلسطين فأقام في القاهرة، عاد ليعمل في السكة الحديدية في بورسودان، وقام برحلات في إفريقيا، وكتب في دوريات سودانية ومصرية، ثم تفرّغ للعمل السياسي، وفقد بصره في أواخر حياته. أخرج كتاباً له بعنوان: مذكرات رحلة ورحالة لإريتريا، وله كتاب مفقود عن مملكة سن النار (سنار)، صحيح المخبر عن أعلام بربر: تاريخ وتراجم، وكتاب آخر عن مدينة بربر: رجالها وتاريخها^(١).

باقر بن أحمد آل عصفور
(١٣٠٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩ م)

قاض شيعي. ولد في الشاخورة بالبحرين من أسرة علم، درس العلوم الشرعية، تولى منصب القضاء في المحكمة الجعفرية لأكثر من عشرين عاماً. توفي في (٢٥) صفر. مما طبع له: المزايا والأحكام، أحسن الحديث، الدرة في أحكام الجرة، نفخة الصور، رسالة في التقليد، رسالة في الشكوك الخمسة^(٢).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/١.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/١.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٥١٩/٢.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب السودان ص ١٣٤، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤٠/١ (وفيه وفاته ١٩٨٢ م).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٠.

باقر بن شريف القرشي

(١٣٤٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢ م)

فقيه وباحث شيعي.

ولد في النجف. التحق بالحوزة الشيعية وركز في دراسته على النحو، إضافة إلى المقدمات والسطوح والبحوث الخارجية. حاضر في دروس الفقه والمنطق بجامعة الهندية (٨) سنوات. وأسّس مكتبة (الإمام الحسن) العامة. ذكر أن مكتبة الكونغرس هيأت جناحاً خاصاً لمؤلفاته.

له كتب في مجال التاريخ والفقه والعقيدة، تُرجم بعضها إلى لغات أجنبية، منها: العمل وحقوق العامل في الإسلام (ترجم إلى ١٢ لغة)، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم (٣ ج)، موسوعة أهل البيت (٢٤ ج)، الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (١١ ج)، حياة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء، موسوعة الإمام الصادق (٧ ج)، هذه هي الشيعة، الشيعة والصحابية، النظام السياسي في الإسلام، براءة الشيعة من الغلو والغلاة، سلامة القرآن من التحريف، النظام الاجتماعي في الإسلام، الإسلام وحقوق الإنسان، المرأة في رحاب الإسلام، الإسلام أم الديمقراطية، حياة الإمام الحسن (٢ ج)، حياة الإمام الحسين (٣ ج)، حياة الإمام زين العابدين (٢ ج)، حياة الإمام الباقر (٢ ج)، حياة الإمام موسى بن جعفر (٢ ج)، حياة الإمام الرضا (٢ ج)، حياة الإمام الجواد، حياة الإمام المهدي، حياة الإمام العسكري، حياة الإمام المهدي، الإمام الصادق في رحاب القرآن، العباس بن علي رائد الكرامة والفداء في الإسلام، مسلم بن عقيل البطل الخالد في الإسلام، نفحات عن سيرة أهل البيت، النظام التربوي في الإسلام، نظام الحكم والإدارة في الإسلام، الفقه الإسلامي: تأسيسه أصالته مداركه، السجود على التربة الحسينية، أهل البيت في رحاب القرآن، أبو طالب حامي الإسلام، تقرير أبحاث السيد الخوئي في الفقه (١٢ ج)، تقرير أبحاث الشيخ محمد طاهر آل راضي في الأصول، إيضاح الكفاية (٣ ج)، قاعدة لا ضرر ولا ضرار في الإسلام، في رحاب العقيدة، إيمان أبي طالب، قاعدة الفراغ والتجاوز، مؤتمر السقيفة، مؤتمر الشورى، شرح الرسالة الذهبية في طب الإمام الرضا، نصائح وتجارب للحوزة العلمية، أضواء على زيارة القبور،

أهل البيت في رحاب السنة، رائدة الجهاد في الإسلام زينب، الفقه الرسولي، نظام الحكومة والواقع الإسلامي، هذه هي الشريعة، الدروس المنطقية. وشرح شواهد ابن الناظم النحوية^(١).

باقر علي خريبط

(١٣٤٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

محرر وناشر صحفي.

من الكويت. من أوائل المتخرجين في المدرسة المباركية. رأس مجلة (الإثنين) و(آخر ساعة) المصريتين، وكتب لهما الكثير من المقالات، عمل مديراً لأول دار سينما. أصدر مجلة (صوت الخليج) ونقلها إلى الإمارات. أسّس مطابع (صوت الخليج) في الشارقة، ثم دار الخليج للطباعة والنشر بالكويت. من كتبه: أوراق كويتية^(٢).

باقر محمد سماكة

(١٣٢٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

أديب شاعر ناقد، محرر صحفي.

ولد في الحلة بالعراق. عيّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، ونظم الشعر. أصدر جريدة «الفرات» سنة ١٣٥٩ هـ، لكنها لم تدم أكثر من سنة. حصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي من إسبانيا، وعاد ليكون أستاذاً بجامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء العراقيين ومن المؤسسين له. كتبه: أسرار (ديوان شعر)، التجديد في الأدب الأندلسي، دراسات في الأدب العباسي، قصائد للثورة والتأميم، من حصاد الثورة (ديوان شعر)، مهرجان الرصافي (بالاشتراك)، نسائم الفيحاء (شعر)، هل تذكرني (شعر)^(٣).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٣٧١/١، الموسوعة الحرة ٢٢ يونيو ٢٠١٢ م، شبكة أخبار الناصرية

٢٧ يونيو ٢٠١٢ م، معجم المؤلفين العراقيين ١٧١/١.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٩/١، شخصيات من الخليج ص

١٠٣ (وتأريخه فيه ١٣٤٨ - ١٤٠٧ هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٠/١،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/١.

باقر الموسوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩ م)

شاعر إمامي.

ولد في «بلد» بالعراق.

من دواوينه الشعرية: هديل الحمام^(١).

باكير محمود باكير

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

أديب، فنان تشكيلي.

من مدينة السلمية بسورية. شارك في نشاطات المراكز الثقافية والجمعيات الأهلية والمنتديات الأدبية والثقافية، وخاض معارك أدبية، ونظم الشعر، وأسهم في أمسيات أدبية في مختلف المحافظات، ورسم لوحات تشكيلية.

له كتاب تراثي مطبوع بعنوان: صور من الماضي.

وطبعت له أربع مجموعات شعرية، هي: العشب البري، دروب الشجن، غربة الروح، خواطر قلم^(٤).

بانقا مصطفى النور

(١٤١٩ - ١٤٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٨ م)

قائد مجاهد.

من إحدى قرى السودان. جالس أهل العلم، تعلم في المدارس، استهواه الشعر فنظم قصائد شعبية مؤثرة حماسية. انضم إلى معسكرات الدفاع الشعبي، وقاتل حتى قتل. رحمه الله.

وكانت له مذكرات في مفكرة له فنشرت بعنوان: قراءة في مذكرات الشهيد بانقا مصطفى النور / إعداد ياسر التوم.

باهور لبيب أقالديوس

(١٣٢٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤ م)

عالم آثار.

من القاهرة. حاز شهادة الدكتوراه في الآثار من جامعة برلين، أمين المتحف المصري، مدير المتاحف الإقليمية، مدير المتحف القبطي، رئيس لجنة اليونسكو لبرديات نجع حمادي، ونشر ١٥٨ ورقة من مخطوطاتها، رئيس هيئة اليونسكو لترجمة مخطوطات العارفين بالله، رئيس الهيئة

باقر موسى أبو خمسين = محمد باقر...

باك ساكو = إسحاق حاجي محمد

باكزة أمين خاكي

(١٣٥١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)

شاعرة كردية.

ولدت في بغداد، نشرت عدداً من قصائدها العمودية والنثرية في الصحف والمجلات المحلية. لقبت في بعض المجالس الأدبية بالشاعرة المرحمة. تخرجت في كلية الآداب. من مجموعاتها الشعرية: غداً نلتقي، ألف ليلة وليلة، الساقية^(٢).

باكزة رفيق حلمي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤ م)

باحثة لغوية كردية مجتمعية.

من ناحية سورداس التابعة لمحافظة السليمانية بالعراق، حصلت على الدكتوراه في علم اللغات المقارن من جامعة القاهرة، درست اللغة وعيّنت رئيسة لقسم اللغة الكردية بكلية الآداب في جامعة بغداد، وأسهمت في إنشاء الجمع العلمي الكردي، وكانت عضواً عاملاً فيه، كما عملت أستاذة زائرة في جامعة هيمولتن بألمانيا، وفي الجامعة الأردنية، واليرموك، ثم جامعة صلاح الدين، وأتقنت ستّ لغات. لها مئات الأبحاث في الدوريات العلمية.

عنوان رسالتها في الماجستير (بالإنجليزية): عن تاريخ الأكراد القديم.

وفي الدكتوراه (وقد طبعت): صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية.

(١) الذخائر ع ١٣ ص ٢٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٧٢.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٢٩ (١٤٢٥/٢)، و ع ٤٢٨٩٢ (١٤٢٥/٣/٢٣)، موسوعة أعلام العراق ٣٠/٢ (وورد اسمها في هذا

المصدر «باكزة»)، موسوعة شاعرات العرب ٥٨/١، معجم الشعراء

من العصر الجاهلي ٣٣٧/١، أعلام الأدب والفن ٥٤٩/٢.

(٣) الجمعيون في العراق ص ١٠٧، أعلام الجمع العلمي العراقي ص ٢٥٩،

الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين

١/١٧٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٣٧٥.

(٤) مما كتبه محمد عزوز في موقع زونيا ٢٦/٣/٢٠١٢ م.

متخصص في الآداب والدراسات العربية الحديثة. درّس تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى، وفي جامعة كجليري، حيث شغل كرسي اللغة العربية وتاريخ النظم الإسلامية، ثم تولى هذا المنصب في كلية الآداب بجامعة تورينو. ودرّس الشريعة الإسلامية واللغة العربية بجامعة روما. له عدة مقالات عن العالم العربي الحديث والمعاصر، وترجم إلى الإيطالية معظم دساتير العالم العربي. وله مؤلفات عن بدر شاكر السياب، وترجم كتاب: سلوان المطاع لابن ظفر، وكتب معظم مواد دائرة المعارف الإيطالية المتعلقة بالعالم العربي وأعلامه^(٤).

باهية القاسمي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

صحفية.

من مدينة عنابة بالجزائر. عملت في قطاع الإعلام، وفي عدة صحف، منها «لاتريون»، ومراسلة لجريدة «لكسبرس» الفرنسية، ومديرة لجريدة لبيوك. طبع لها كتاب: أنا نادية امرأة أمير الجيا^(٥).

بداه بن محمد بن بو = محمّد بن محمد بو الأبيري
أبو بثينة = محمد عبد المنعم

بثينة حسنين عمارة

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوية نفسانية.

من مصر. أستاذة علم النفس التربوي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عضو لجنة التعليم بالحزب الوطني، رئيسة الجمعية العلمية لتنمية الأسرة. كتبها: كيف تحقق السعادة لنفسك ولمن حولك، الأسس العلمية لتنشئة الأبناء: مرحلة ما قبل المدرسة، العولة وتحديات العصر وانعكاساتها على المجتمع المصري، المكتبة المدرسية في خدمة العلوم: دراسة ميدانية، ثقافة علمية أسرية للقرن الحادي والعشرين، التنمية البشرية.

(٤) طبقات المستشرقين ص ٢٠١.

(٥) الفجر (يومية جزائرية مستقلة - موقع) ١/٥/٢٠١٠م.

العالمية لدراسة المخطوطات.

له مؤلفات بالعربية والإنجليزية والألمانية، منها: لمحات من الدراسات المصرية القديمة، الفن القبطي، تشريع حور محب (مع صوفي أبو طالب)، لمحات من الفنون والصناعات الصغيرة وآثارنا المصرية (مع محمد حماد)^(١).

باهي الأدغم

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.

ولد في تونس العاصمة، شارك في مقاومة الفرنسيين، انضم إلى الحزب الدستوري وغدا الأمين العام له، أمسك بحقيقتي الخارجية والدفاع، واعتبر الرجل الثاني في البلاد. عيّن وزيراً لشؤون الرئاسة، فوزيراً أول (رئيس وزراء) بين ١٣٨٩ - ١٣٩٠هـ (١٩٦٩ - ١٩٧٠م). من مؤلفاته: اشتراكيتنا تجاه الواقع، تضامننا مع إخواننا العرب أساسه الواقعية والجد، لماذا اخترنا التعاقد^(٢).

باهي محمد حُرمة

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي.

ولد في بلدة الركن بموريتانيا، انتقل إلى المغرب وانخرط في جيش التحرير بالجنوب، ثم إلى الصحافة، وفي الجزائر كان رئيساً لتحرير جريدة «المجاهد» العربية. انتقل إلى باريس مديراً لمكتب المجاهد، ثم وكالة الأنباء العراقية. وله: الجزائر في مفترق الطرق، ذاكرة الرمال (رواية)^(٣).

باول بولز = بول بولز

باولو مينجاني

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق إيطالي.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ١٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية

ص ٧٨، من أعلام أسبوط ٦٠/٢ (وفيه اسمه: باهور إقلاديوس لبيب)،

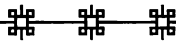
الموسوعة الحرة ٢٠١١/٥/٣م (وفيه عرض للكتاب الذي صدر فيه).

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٦٧٤، الموسوعة السياسية ٤٩٢/١،

الموسوعة التونسية ٢٠٥/١.

(٣) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومن دليل الكتاب المغاربة ص

٣٨.



بثينة محمد نصر فريد واصل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨ م)

باحثة موسيقية، تربوية اجتماعية.

من مواليد المنصورة بمصر، نالت شهادة الماجستير في العزف على البيانو والتحليل الموسيقي من لندن، وعادت لتعمل أستاذة بمعهد الباليه وغيره، رئيسة فخريّة لنادي سيدات القاهرة، ورئيسة لجنة الاستماع بالإذاعة والتلفزيون، وممثلة لقوة الصداقة الدولية التي كان يرأسها رئيس أمريكا جيمي كارتر.

لها العديد من الكتب، منها: عشرة من أساطين النغم، موتسارت الطفل المعجزة، البيانو والتربية الموسيقية (مع أميمة أمين)، فولفهانغ أحادية موزارت: معزوفات للبيانو، القومية وأعلام الموسيقى في أوروبا ومصر (مع زين نصار؟)، تاريخ الموسيقى الغربية وتذوقها^(١).

بختي بن عودة

(١٣٨١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥ م)

كاتب صحفي، أديب حديثي.

ولد في مدينة معسكر بالجزائر. درّس في معهد اللغة العربية بالجامعة، كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. عمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية، وكان يعدُّ فيها صفحة «كتابات»، وأبرز من استقطبهم للمشاركة في هذا الباب: أدونيس، إلياس خوري، محمد بنيس. أسّس جماعة «آفاق» الشعرية التي أصدرت مجموعات شعرية مشتركة تحت عنوان «أوقيانوس». اغتيل. جُمع بعض مقالاته وأشعاره وطبع بعد وفاته في كتاب: رنين الحداثة^(٢).

بداه ولد البصري = محمد ولد البصري

بدر بن الإمام الجكني

(١٣٢٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١ م)

فقيه مدرّس.

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨١ مع إضافات.

(٢) الوسط ع ١١٦، و ع ١٧٥ (١٩٩٥/٦/٥ م) ص ٥٤، المدينة ع

١١٧٣٦ ١١٧٣٦ (١٤١٥/١٢/٣٥ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من ولاية العصابة بموريتانيا، تلقى العلم عن عدد من علماء عصره، ودرّس في محاضرة عائلته أهل الإمام، مع إمامته لهم. ومات في العفيرة.

له مجموعة من المنظومات التعليمية في الفقه والتوحيد، إضافة إلى عدد من الرسائل في مجال التصوف، وديوان شعر، وكلها مخطوطة^(٣).

بدر الديب = بدر الدين الديب

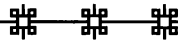
بدر عبد الحميد هميسة

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم مصنّف.

من مصر. أستاذ. عالم وكاتب اجتماعي قدير، له رسائل عديدة في أحوال المسلمين الاجتماعية والإيمانية وعلاجها، وكلها أو معظمها محملة في الشبكة العالمية للمعلومات.

مؤلفاته (رسائله): عبادة المريض: فضائل وآداب، صباح الإيمان، الإسلام والروح الرياضية، في مدرسة الصوم، لمثل هذا فأعدّوا، قطوف من الحكمة، رسالة قلبية في سبل السعادة الزوجية، نصائح ذهبية في السعادة الزوجية، في مدرسة الهجرة الشريفة، إنسانية الحيوان وحيوانية الإنسان، الصراط السوي في فضل الصلاة على النبي، إياك والحسد، في مدرسة الإسراء والمعراج، قطوف وكلمات، صفات بيوت الإيمان، الوقاية قبل العلاج، والعافين عن الناس، في استقبال رمضان، ثلاث نداءات إلى أصحاب المعاشات، الثابت والمتغير في الحياة الاجتماعية، فقدان الثقة بالنفس: الأسباب - العلاج، من روائع الأمثال والحكم والأشعار، الأحزاب السياسية بين الإسلام والجاهلية (باسم أبو مصعب المصري)، صفقات وفرص رمضانية، الصوم وتهذيب الغرائز الإنسانية، رمضان وسبل النجاة، رمضان: أمنيات وجوائز، مقالات رمضانية، عظيم الأجر في فضل الذكر، تذكرة الأبرار بثمار الاستغفار، أفضل الغرس في الصبر على الابتلاءات الخمس، المهلكات الثلاث: الكبر - الحسد - الحرص، دعوها فإنها منتنة،



التمويل الكويتي، ورئيساً للجنة الشرعية منذ بدء عملها عام ١٤٠٤هـ. وكان عالماً متبحراً وفقياً متمكناً. ومن آثاره القيمة بحثه في الدكتوراه عن الوقف، ثم رسالته في الفقه المقارن، وكذلك كتاب: أصول الفقه على مذهب أهل السنة والإمامية، وكتاب: فقه العبادات، إضافة إلى البحوث والمقالات التي تعرض آراءه الفقهية، وهي كثيرة^(١).

بدر بن محمد المحمود

(١٤٠٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٨م)

قاض وطالب علم مجتهد. من نجل. تخرّج في كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، اجتهد في طلب العلم على مشايخ، منهم مفتي السعودية عبدالعزيز آل الشيخ وآخرون، وحصل على إجازات شرعية، وحفظ القرآن الكريم مسنداً، وكان جماعة للكتب، حتى جعل لها شقة مستقلة. وعظ في المساجد وزار السجون وعيّن قاضياً، وواصل دراسته في المعهد العالي للقضاء، ولكن توفي قبل أن يكمل دراسته، فقد أنهى اعتكاف العشر الأواخر في المسجد النبوي الشريف، وخرج ليلقى حتفه في حادث في ليلة العيد. وقفت له على رسالة صغيرة مطبوعة بعنوان: الغناء: مفاسده - أضراره - أدلة تحريمه.

ومن البحوث التي كتبها: رسالة في صفاء القلوب ونقائها، سبب نزول قول الله تعالى: ﴿وَمِنْهُمْ مَنْ يَلْمِزُكَ فِي الصَّدَقَاتِ﴾ شرط الذكورة في القضاء من الشروط المختلف فيها، الرد على صديق حسن خان في زعمه جواز نكاح الجمع من النساء من غير تحديد عدد^(٢).

بدر الدين أحمد جودت الكاتب

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

مستشار حقوقي.

ولد في دمشق، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق.

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٥٠ (صفر ١٤٢٤هـ) ص ٩، مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن الإفتاء بالكويت ج ١ ص ١٠٦.
(٢) الجزيرة ع ١٣١٧٩ (٢٩/١٠/١٤٢٩هـ)، ومن رسالة خطية أرسلها عمر المضحى.

الناصح الأمين لمن بلغ سن الأربعين، الجمال في براعة الاستهلال، صانعو الطواغيت، ثورة ٢٥ يناير: صور وأحداث، وقفات مع الأحداث، زيارة إلى الله، في مدرسة الزكاة، رسالة إلى مدمن، رسالة إلى مدخن، خير الناس، ثلاث رسائل في سلوك الطالب والطالبة، تحذير أهل الإيمان من اتباع خطوات الشيطان، الغفلة المهلكة، ثلاث رسائل في تربية الأبناء، أسس وتجارب في التعامل مع الناس، سبل الإصابة في فن الخطابة، في مدرسة الحج، في مدرسة الصلاة، فابتغوا عند الله الرزق، المرأة في ظل الإسلام، رمضان: وصفات للمتقين، ثلاث وقفات قبل رمضان، أهل التميز في رمضان، ثلاث رسائل ما قبل رمضان، دروس رمضان، نفحات رمضان، الحمد لله على نعمة الإسلام، تحقق البركة في فضل الصدقة، صفات أهل اليقين، أعدى الأعداء، إصلاح التعليم: آمال وطموحات، إنحنا حلاوة الإيمان، وبشّر الصابرين، لياليك الثلاث، البركة وسبيل تحصيلها، رفع الغموم عن كل مبتلى ومهموم، الفراغ العاطفي عند الشباب، الراحة الكبرى، نظرات في التصوف، كلمات في الأخوة، المشتاقون إلى الله، مفاتيح الخير، حب الوطن بين المشروع والممنوع، ثلاث رسائل في الطلاق، الرسالة التحذيرية إلى مدمني القنوات والمواقع الإباحية، قطوف من الحكمة، ثلاث رسائل في عيد الأضحى، التحصين إلى أصحاب التدخين، العظات إلى أهل الخمر والمخدرات، صفات بيوت الإيمان، الوقاية قبل العلاج، الخلافات الزوجية: الأسباب والحلول.

بدر المتولي عبدالباسط

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

باحث إسلامي وفقه اقتصادي متمكن.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في فقه الحنفية وأصول الفقه من الأزهر. بدأ مهامه العلمية عميداً لكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، فجامعة بغداد، ثم عمل رئيساً لقسم الشريعة في دولة الكويت، وأميناً عاماً للموسوعة الفقهية بها، وهو الذي أعاد تكوين جهازها، وكان رئيس هيئة في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت، ثم عمل مستشاراً شرعياً لبيت

في المناصب القضائية حتى صار مستشاراً من الصنف الأول لدى محكمة التمييز العليا بدمشق. كتب ونقد في صحف دمشق.

ترجم كتاب «تعرفة خرج المحاكم النظامية وذبولها» عن اللغة التركية^(١).

بدر الدين أدهم

(١٣٧٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٠ م)

محرر وكاتب صحفي.

من مواليد محافظة الفيوم، تخرّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، عمل في صحافة مصر والإمارات وقطر، وعاد إلى قسم الشؤون العربية بدار أخبار اليوم، ثم كان مديراً لتحرير الصحيفة، التي كان له مقال أسبوعي فيها. حقق عدة انفرادات صحفية، وغطى القمم العربية والمؤتمرات الصحفية في الجامعة العربية، واهتم بالشأن الفلسطيني. وله كتب، مثل: السقوط إلى الحضيض (عن العراق)، المملكة: أسرار من الداخل (عن السعودية)^(٢).

بدر الدين بن أمير الدين الحوثي

(١٣٤٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)

مرجع زيدي، الزعيم الروحي للحوثيين.

نشأ في بلاد صعدة، وأخذ عن علمائها وعلماء ضحيان وغيرها حتى برع في العلم، ثم عكف على التدريس والتأليف ونشر العلم، وتلمذ عليه الكثير من علماء الزيدية، ألزم بالإقامة الجبرية في صنعاء لارتباطه العميق بحركة الحوثيين، ثم تولى قيادتهم بعد مقتل نجله حسين. وله تأليف عديدة، معظمها مخطوط. ومما طبع له: الإيجاز في الرد على فتاوى الجماز، تحرير الأفكار من تقليد الأشرار (رد على مقبل الوادعي - السلفي)، التحذير من الفرق، إرشاد السائل إلى أهم المسائل، بيان سبيل الله، التبيين في الضمّ والتأمين، تفسير القرآن الكريم (صدر منه أجزاء؟).

ومن المخطوط: الغارة السريعة في الرد على الطليعة، آل محمد ليسوا كل الأمة، آية المودة، اتهام الزهري، أحاديث

مختارة، إرشاد الطالب إلى أحسن المذاهب، إيضاح المعالم في الرقى والتمايم، بنات الرسول لا ربائيه، بيان البرهان من القرآن على تخليد أولياء الشيطان في النيران (لعله لم يطبع)، توصيات لأمين العقود، الجواب على حافظ بن أحمد الحكمي، الجواب على مسائل شدّ الرحال، حاشية مفصلة على ما أجمل الإمام القاسم في الاعتصام، حديث الاصطفاء، الحسام القاضب الخافع لهامات النواصب، الذرية المباركة، الزيدية في اليمن، السهم الثاقب في إبطال دعايات النواصب، شرح أمالي الإمام أحمد بن عيسى، طرق تفسير القرآن، الفرق بين السب والقول بالحق، فضائل آل محمد عليهم السلام، كشف الغمة في مسألة اختلاف الأئمة، المجموعة الوافية في الفئة الباغية، من هم الرافضة؟، من هم الوهابية؟، النصيحة المفيدة^(٣).

بدر الدين بن أمين الصائغ

(١٣٢٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٨ م)

مرجع شيعي.

من جبل عامل بلبنان. طلب علوم الشيعة في النجف، من شيوخه هناك: حسين النائيني وياقر الشخص. درّس علوماً في الكويت مدة، ودُفن في النجف.

مما طبع له: أنا مدينة العلم وعليّ بإبها، الإيضاح في إرشاد القضاة إلى الصلاح.

وذكر له من المخطوط: روضة الأديب، شرح كتاب الإجارة من اللمعة، ضالة المؤمن في الأخبار^(٤).

بدر الدين الحاضري

(١٣٤٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨ م)

أديب لغوي مصنّف.

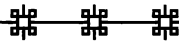
من حلب. حصل شهادة الماجستير في اللغة العربية من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة، درّس اللغة العربية في ثانويات حلب، ثم تفرّغ للبحث والتأليف، وكتب قصصاً نشرتها له مجلة الأديب البيرونية، ثم تركها وتوجه نحو التراث. وواظب على مجلس أدبي طوال ثلث قرن حول شعر أبي العلاء المعري الذي دوّنه في لزومياته.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٦٣، الجزيرة نت ١٩/١٢/١٤٣١ هـ، العربية نت ٢٩/١٢/١٤٣١ هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٨.

(١) عالمنا العربي ص ٢٦١، موسوعة أعلام سورية ٩١/٤.

(٢) فلسطين المستقبل (موقع، ١٢/٤/٢٠١٠ م)، البيادر السياسي (بالتاريخ السابق).



وراء الكينونة، إجازة تفرغ، الدم والانفصال، في قبضة التلوج/ لاوبيت ديفز (ترجمة)، الثبت البليوغرافي للأعمال المترجمة ١٩٥٦ - ١٩٦٧ م (إشراف)، العاصفة وأشعار أخرى/ إيان هاملتون (ترجمة). وشارك في تحقيق كتب تراثية^(٢).

بدر الدين زيتوني

(١٣٤٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

طبيب، باحث أثري.

ولد في حلب، عمل طبيباً في اختصاص أذن وأنف وحنجرة، وفي مديرية صحة حلب. شغل مناصب مدرّس ومفتش ورئيس مشفى، له أبحاث ومؤلفات ومحاضرات في الطب الشعبي وخواص النبات، وأبحاث تراثية نقدية في تاريخ العرب والمنطقة الكنعانية. حقق اسم مدينة حلب الذي يعني «أكمال القمر». كشف معبد القمر في حلب «دوار القمر»: كان يبحث عن معبد عشتار زوجة القمر، الذي يرجّح أنه موجود في مقابر حلب الجنوبية. توفي عصر يوم الخميس ١٩ شوال، ٣ كانون الثاني (يناير).

من كتبه: الطب الشعبي والتداوي بالأعشاب، أعشاب سورية الشمالية والعطور الشعبية بحلب (بالاشتراك مع جامعة طوكيو)^(٣).

بدر الدين بن سليم الشلاح

(١٣٢٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩ م)

رجل أعمال.

من دمشق. تعلم في عدة مدارس لكنه تركها ليعمل ويتاجر على شاكلة أبيه، وقد عمل في تجارة الفواكه وطوّر تصديرها، وأسهم في المشاريع الخيرية وبناء المساجد. انتخب رئيساً لاتحاد الغرف التجارية السورية، ورئيساً لاتحاد الغرف التجارية والزراعية والصناعية العربية. وكانت علاقته مع حكومات البعث جيدة، وربطته علاقة مودة خاصة مع حافظ الأسد. وكان ماسونياً، ولم يُخفِ ذلك في كتاباته، وانتُخب رئيساً للمحفل الماسوني.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٧/١، الأهرام ع ٤٣٣٦٦

(٢٥/٧/١٤٢٢ هـ)، رواية اسمها سورية ص ٧٥٥.

(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢ م) ص ٢٧، مئة أوائل من حلب ص ١٠٩٢.

مؤلفاته تأليفاً وتحقيقاً: ديوان أبي فراس الحمداني (تحقيق مع محمد حمامي)، ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (تحقيق مع السابق)، ديوان البحري (تحقيق، ٢ ج)، ديوان أبي نواس (تحقيق مع السابق)، ديوان أبي الطيب المتنبي (تحقيق)، ديوان سحيم بن عبد بني الحسحاس (تحقيق مع السابق)، ديون عنتر بن شداد (كالسابق)، شرح المعلقات السبع (تحقيق)، المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء (مع محمد خير حلواني)، سلسلة أولادنا (خمس ملفات)، سلسلة قصص الأنبياء (للصغار واليافعين، عشر حلقات)، الإعراب الواضح (مع تطبيقات عروضية وبلاغية)، سلسلة أعلام ناجحون (عشر حلقات) شارك في تحريرها آخرون، سلسلة أعلام خالدون (عشر حلقات، بالمشاركة). وترك مؤلفات مخطوطة عند أسرته^(١).

بدر الدين الديب

(١٣٣٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب ناقد.

من مصر. تخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، عمل رئيساً لتحرير جريدة «المساء»، حاضر في جامعة كولومبيا، ومنظمة اليونسكو، ومعهد الفنون المسرحية بالقاهرة، خاض معارك ضد شعر التفعيلة، وناصر شعر النثر. استغرق في المطالعة فتأثر بالتصوف، وقرأ الاتجاهات الدينية فغرق في الفلسفة الهندية والبوذية على الخصوص، كتب وتأثر بعلم الجمال وفلسفته، وذكر أنه يعتقد منهج التفسير القرآني في الجمال...

من كتبه: حديث شخصي: أربع تنوعات، تلال وغروب: مقطوعات في الدين والحب والسياسة، السنين والطلسم: شاعر وطقوس، المستحيل والقيمة: تجربة في الديالكتيك، الكوميديا الإنسانية/ هونوره دي بلزاك (ترجمة)، ما حدث وأخذ منها حاجة/ جورج. س. كوفمان وموسى هارت (ترجمة)، حرف الـ«ح»، أقسام وعزائم، كوميديا الأخطاء/ شكسبير (ترجمة)، أوراق زمردة أيوب، مارجریت امرأة غريبة، إعادة حكاية حاسب الدين كريم وملكة الحيات:

(١) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩ م) ص ٤٧، جريدة الجماهير

٢٠٠٨/٩/٨ م، معجم أدباء حلب ص ١٠٠.

بدر الدين قاسم الرفاعي

(١٩٨٤م - ١٤٠٥هـ = ١٩٨٤ - ١٩٨٤م)

مترجم، كاتب.

من دمشق.

من أعماله: الألوان الكبرى في الأدب الغربي.

ومن ترجماته: ماركس وعلم الاجتماع/ هنري لوفيفر، الفن والأدب/ لويس هورتيك، تقابل الفنون/ ايتيان سوريو.

بدر الدين بن محمد الصغير بريش

(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٩م)

أديب وكاتب مسرحي.

من مواليد بسكرة بالجزائر. تخرّج في المعهد التكنولوجي، مع شهادة الدراسات الجامعية فرع التوثيق. ثم درّس، وعمل في إذاعة بسكرة المحلية، وقدم فيها برامج، ونشر قصصاً في صحف جزائرية وعربية.

طبعت له مجموعة قصصية بعنوان: بقايا الذاكرة المخطئة. وله من المخطوطات: العناكب (رواية)، مسرحيات إذاعية عديدة، مجموعة مسرحيات للأطفال، مجموعة قصصية للأطفال^(٤).**بدر الدين بن محمد عبدالحق**

(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي قاص.

من الزرقاء بالأردن. أجاز من كلية الشريعة بجامعة دمشق. عمل مدرّساً بعد تخرّجه، من رواد الحركة الكشفية في الأردن. عمل في الصحافة الخليجية، وسافر إلى البحرين للمشاركة في تأسيس جريدة (الأيام) التي أصبح مديراً لتحريرها. عاد إلى الأردن ليصبح كاتباً صحفياً متفرغاً، واشتهر بعموده الصحفي المميز (سبعة أيام) في جريدة الرأي. ترأس نادي أسرة القلم في مدينة الزرقاء.

له: الملعون (قصص)، أوراق شاهد عيان في غرائب هذا الزمان، شهادات ميدانية لضباط وجنود العدو (مع غازي السعدي)، حرب الجليل: الحرب الفلسطينية الإسرائيلية

له: المسيرة التجارية: رجال وأحداث، من حصاد الأيام، ومذكرات مطبوعة بعنوان: للتاريخ والذكرى: قصة جهد وعمر^(١).**بدر الدين علي الجارم**

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.

من الإسكندرية، لم يكمل دراسته الحقوقية بجامعة القاهرة، وكانت موهبة الشعر وتأليف الأغاني سيطرت على اهتمامه. توظف بالمجلس الشعبي لمحافظة القاهرة، وصار وكيلاً للمجلس. طبعت له رواية: موعد مع الذكرى، وله ديوان شعر مخطوط في أربعة أجزاء، سمّاه «شدو القلم»^(٢).**بدر الدين أبو غازي**

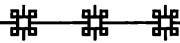
(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

ناقد فني، لغوي وزير.

ولد في القاهرة، انتمى إلى كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، تخصص في التشريعات المالية، وتدرّج في وظائف وزارة المالية حتى عين وكيلاً للوزارة، ثم كان وزيراً للثقافة، فمستشاراً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للشؤون الثقافية، وأصبح بعد ذلك الأمين العام المساعد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية، ومارس الفن التشكيل، ورأس جمعية محبي الفنون الجميلة، والمجلس الأعلى للآثار. نشر مقالات في الصحف والدوريات المصرية والعربية عن الفن ونقد الفن. وإضافة إلى بحوثه ومقالاته في الصحف والدوريات العربية والأجنبية، فإنه ترك عدة مؤلفات هي: مختار: حياته وفنه، المثال مختار، مختار ونهضة مصر (باللغة الفرنسية)، المصوّر محمود سعيد، جيل من الرواد، الفن في عالمنا، الفنان رمسيس يونان، الفنان يوسف كامل، خمسة فنانون معاصرين، من محيط الفنون، ألفية القاهرة، الفن في عالمنا^(٣).

= وشخصية ص ٧٠، التراث الجمعي ص ١٧٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٣٩، الأهرام ع ٤٣٣٨٥ (١٤/٨/١٤٢٦هـ)، منتدى الكتاب العربي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).
(٤) أصوات الشمال (مجلة) ٢٧/١٠/١٤٣٣هـ.

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٧٤ (وفيه اسمه: محمد بدر الدين...)، علماء دمشق وأعيانها ص ٣٤٠.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) الجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٩، مائة شخصية مصرية =



الخامسة: تموز ١٩٨١م (مع السابق)، ثلاث أصوات (قصص، مع خليل السواحري وفخري قعوار)^(١).

بدر الدين بن يوسف المؤدّب

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

شاعر قاص.

من بلدة توزر بتونس، لم يكمل تحصيله العلمي بجامع الزيتونة، درّس، وانتخب أميناً عاماً لشعبة الحزب الدستوري بتوزر، وراسل عدداً من الصحف.

له من القصص: علينا المغرم ولهم المغنم، الذئب الخبيث والخروف الوديع، تعلمنا لا ترهبونا، انفجار البركان، يوم الفراق، يوم اللقاء، بين فراق ولقاء، قصة حي، القلب المتحجر، لن أحبك.

وله ديوانان: سؤر الغضب، الشظايا، والأخير فقدت أصوله^(٢).

البدر اوي عبد الوهاب زهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

باحث لغوي.

من مصر. حصل على الماجستير في فقه اللغة واللغات السامية والشرقية، والدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم اللغويات بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم أستاذ وعميد كلية الآداب بقنا، رئيس قسم بجامعة قناة السويس، عميد معهد الآثار بقنا، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، ومجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وكان نشيطاً في الكتابة والتأليف والبحث والتحقيق، متعمقاً في علوم اللغة العربية، مكثراً من التصنيف فيها وفي فروعها الدقيقة ومستجداتها والنظريات اللغوية ومقارنتها بالعربية. أسهم في مؤتمرات علمية مختلفة بأبحاث وأعمال لغوية متنوعة، وله العديد من الأبحاث والدراسات اللغوية قدّم بعضها إلى لجنة اللهجات بمجمع اللغة العربية، إضافة إلى مقالات في فقه اللغة نشرت في صحف مصرية وعربية.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي، دحض مفتريات ضد إعجاز القرآن ولغته وأباطيل أخرى، عالم اللغة عبد القاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية/ الأزهري (تحقيق)، ورد عليه الأستاذ بهاء الدين عبد الرحمن في مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤٠٧هـ، وقد جادل فيه محققه بغير حق وأمعن، ثم اعترف. رحمه الله، في علم اللغة التاريخي: دراسة تطبيقية على عربية العصور الوسطى، اللغة العربية في عصر الحروب الصليبية (رسالة دكتوراه)، شراب الراح فيما يتوصل به للعزي والمراح: وهو شرح على ستة أبيات في فعل الأمر الباقي على حرف واحد للإمام عبد القاهر الجرجاني (تحقيق)، في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق، الألفاظ/ لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني: النسخة المنسوبة لعبد الرحمن الأنباري: الأشباه والنظائر من ألفاظ اللغة (تحقيق)، مبحث في قضية الرمزية الصوتية: طبيعة العلاقة بين الكلمة وما ترمز إليه، من مصنفات الثروة اللفظية، الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، الرصيد اللغوي، العرب [هكذا في مصدر] لغير الناطقين بالعربية (مع آخرين)، محاضرات في علم اللغة العام (٢ مج)، رفاة الطهطاوي ووقفه مع الدراسات اللغوية الحديثة (وهو تحقيق لكتاب: التحفة المكتبية للطهطاوي)، علم اللغة التطبيقي في المجال التقابلي، في علم اللغة التقابلي: دراسات نظرية، المعجم العربي: تطور وتاريخ، مقدمة في علوم اللغة، شافية ابن الحاجب في ضوء الدرس اللغوي الحديث: نصّ المتن كاملاً (تحقيق وتقديم وتعليق)، محاضرات في علم اللغة العام (٢ ج)^(٣).

بدوي أحمد طبانة

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

باحث وناقد أدبي وبلاغي كبير.

ولد في مدينة الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر، حاز شهادة الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. شارك

(١) جريدة الغد، نشر في ٢٠٠٨/٢/٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) العالم الإسلامي ع ١٣٩٧ (١٢/١٠/١٤١٥هـ) مع إضافات.

بدوي بن السعيد راضي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦ م)

مدرس شاعر.

من قرية نشيل بالمحافظة الغربية في مصر، أجاز في اللغة العربية من جامعة الأزهر، درس في طنطا والقاهرة، وعمل موجهاً للغة العربية، كما درس في منطقة الدمام بالسعودية، ونشط في ناديها الثقافي، وكان عضو اتحاد كتاب مصر.

طبع له ديوان شعر بعنوان: خولة لا تقرأ الشعر^(٢).

بدوي طبانة = بدوي أحمد طبانة

بدوي طيب الأسماء = أحمد البدوي بن محمد طيب الأسماء

بدوي عبدالعال بدوي

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

رياضي تربوي.

أستاذ في قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية الرياضية، لعله بالجامعة التالية.

له: ملاءمة مناهج كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة للعمل في مجال التدريب والترويح (رسالته الماجستير التي ناقشها في كلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الإسكندرية).

بديد الأبييري = محمد بن محمد العيدي

بديع بغدادي

(١٣٣٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧ م)

أديب، ضابط.

من بانياس بسورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية. عمل مدرساً في التعليم الثانوي، التحق بالجيش حتى كان ضابطاً، وتقاعد. كتب قصصاً ومسرحيات، وكان له نشاط إذاعي. مات في ٩ ذي القعدة، ١٨ تشرين الثاني. ومما طبع له: خليفة الزقاق (قصص قصيرة)^(٣).

في عدد من المؤتمرات العلمية، ومؤتمرات الأدباء العرب، أشرف على عدد كبير من حملة الدكتوراه والماجستير المتخصصين في البلاغة والنقد الأدبي، انتدب أستاذاً في جامعتي بغداد وطرابلس، وعمل أستاذاً للدراسات العليا ورئيساً لقسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

من تأليفه: من أعلام الشعر السعودي، معلقات العرب، أدب المرأة العراقية في القرن العشرين، التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، معجم البلاغة العربية، البيان العربي: دراسة في تطور الفكرة البلاغية...، الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد (تحقيق مع أحمد الحوفي)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر/ ضياء الدين بن الأثير (تحقيق مع السابق)، النقد الأدبي، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية، السرقات الأدبية: دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها، معروف الرصافي: دراسة أدبية لشاعر العراق وبيئته السياسية والاجتماعية، نظرات في أصول الأدب والنقد، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، علم البيان: دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية، النقد الأدبي عند اليونان، قضايا النقد الأدبي: الوحدة - الالتزام - الوضوح والغموض - الإطار والمضمون، دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث، المطالعة العربية (مع آخرين، في عدة مقررات دراسية)، صاحب بن عباد: الوزير الأديب العالم، سوانح وآراء في الأدب والأدباء، شاعرية أحمد محرم.

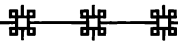
وذكر له ما هو معد للظبع: البلاغة العربية، معاني الكلام، خمسة عرفتهم من شعراء العراق، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (القسم المصري، تحقيق)، خواطر وذكريات على هامش الحياة الأدبية، شعراء الصحوة في المملكة العربية السعودية^(١).

بدوي الجبل = محمد سليمان الأحمد

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٦٥.

(١) وترجمته من كتابه (معجم البلاغة)، الإثنية ١٢/٤٠٩، الموسوعة الموجزة ١٦/٢٠٨، معجم البابطين لشعراء العربية.



بديع تقي الدين

(١٣٣٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠ م)

تربوي رياضي.

ولد في بعقلين بלבنا، تخصص في الرياضيات بفرنسا، التحق بالحزب الشيوعي الفرنسي هناك، عاد ليؤسس مع حسن مشرفية كلية العلوم بالجامعة اللبنانية، وظلّ فيها أستاذاً حتى تقاعد. اهتم بالأدب وقال الزجل. ألف (١٨) كتاباً في الرياضيات^(١).

بديع شبلي = بديع فياض شبلي

بديع فياض شبلي

(١٣٢٩ - ١٤١١ هـ = ١٩١١ - ١٩٩١ م)

شاعر صحفي.

من بلدة ميفوق بלבنا، تعلم في مدرسة ميفوق للرهبنة المارونية، درّس في عدد من المدارس، أنشأ مجلة «الورود» ورأس تحريرها عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م)، وأسهم في تأسيس المجلس الثقافي ببعلب. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

بديع الكسم = محمد بديع بن عطا الله الكسم

بديع محمد رؤوف معلم

(١٣٤٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢ م)

شاعر مدرّس.

ولد في إدلب، تعلّم القرآن الكريم وشغل بتلاوته، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، درّس في إدلب وبعض النواحي. نشر شعره في أمهات المجالات العربية.

من دواوينه المطبوعة: ملحمة اليرموك، تحت ظلال الوحى^(٣).

بديع مصطفى حقي

(١٣٤١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠ م)

دبلوماسي وحقوقى أديب.

من دمشق. حاز على الدكتوراه في الحقوق الدولية من باريس، مع دبلوم في الحقوق الجزائية. عمل في السلك الدبلوماسي أربعين عاماً، نشر قصصه وترجماته في المجالات والصحف السورية واللبنانية. وكانت أطروحته في الدكتوراه حول فلسطين والانتداب البريطاني، وظلّ متخصصاً في هذا المجال طوال عمله الدبلوماسي. وكان عضواً في اتحاد الكتّاب العرب، وفي جمعية القصة والرواية به.

من عناوين كتبه: سحر (شعر)، جفون تسحق الصور (رواية)، أحلام الرصيف المجروح (رواية)، قمم في الأدب العلمي، الشجرة التي غرستها أمي (سيرة ذاتية)، همسات العكاظة المسكنة، لا تزال الشمس تشرق / همنغواي (ترجمة)، المعطف / غوغول (ترجمة)، البستاني / طاغور (ترجمة)، شيترا / طاغور (ترجمة)، دورة الربيع / طاغور (ترجمة)، قصائد مناضلة / أحمد سيكو توري (ترجمة)، التراب الحزين، جيتنجالي / طاغور (ترجمة)، روائع طاغور في الشعر والمسرح / طاغور (وهي من أعماله السابقة)، حين تتمزق الظلال (قصص)، اللوحة / غوغول (ترجمة)، جني الثمار / طاغور (ترجمة)، الهلال / طاغور (ترجمة)، جيتنجالي / طاغور (ترجمة)، حين يورق الحجر (مقالات)، قوس قرح فوق بيت ساحور (مقالات)، فلسطينيات^(٤).

بديع الدين الراشدي = محمد بديع الدين....

بديع الزمان الكردستاني = عبد الحميد بن عبد المجيد

بديع بن عبد الرحمن = أحمد الأمين بن عبد الرحمن

برزان التكريتي

(١٣٧١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧ م)

رجل مخابرات، أخ غير شقيق لرئيس العراق صدام حسين.

(٤) الأسبوع الأدبي ع ٩٦٤ (٢٣/١٠/١٤٢٠ هـ)، و ع ٧١٤ (٢١/٣/١٤٢١ هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٣٠٣، الثقافية (ذو الحجة ١٤١٧ هـ) ص ٥٢، معجم الروائيين العرب ص ٧٩، معجم البابطين ٥٧٢/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٤، الموسوعة الموجزة ١٥٥/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٢١/٨.

(١) سيرة الأديب سعيد تقي الدين / سليمان تقي الدين، ص ٤١.
(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٦٤، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/٣، ١٧٤/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٨٩، معجم البابطين ٥٧٠/١.

برلنتي عبد الحميد

(١٣٥٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠ م)

مثلة.

اسمها الحقيقي (نفيسة بنت عبد الحميد محمد حسن حواس).

ولدت في محافظة بني سويف، وحصلت على دبلوم في فن التطريز، نصحها زكي طليمات بالالتحاق بقسم التمثيل بدل قسم النقد في معهد الفنون المسرحية. تزوجت من وزير الحربية المشير عبد الحكيم عامر، وابتعدت عن التمثيل إثر زواجها منه. وتزوجت بعد اثني عشر عاماً من وفاته بمهندس. شاركت في مسرحيات بعد انضمامها إلى فرقة المسرح المصري الحديث. أسست شركة إنتاج لتقديم أفلامها. واعتزلت الحياة الاجتماعية في السنوات الأخيرة وارتدت الحجاب. وأصدرت كتاباً حول زواجها بعنوان: المشير وأنا، وتلته بكتاب آخر عنوانه: الطريق إلى قلبي.. إلى عامر. وذكرت أنه أفضل توثيقاً من كتابها الأول^(٤).

برهان بخاري

(١٣٦٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠ م)

كاتب موسوعي ومترجم حاسوبي.

ولد في دمشق، درس الفلسفة واللغة الإنجليزية في جامعتها، وعرف بابتكاره عدداً من الوسائل التعليمية لطلاب المدارس، ثم قام بتنفيذ مشروعه الخاص بمحو الأمية للكبار، وأعدّ مناهج لتعليم اللغة العربية للأجانب، وتعليم اللغات الأجنبية للعرب، ووضع عدداً كبيراً من الكتب والأبحاث في هذا الميدان. مارس كتابة المقالة الصحفية والنقد الأدبي والقصة القصيرة والرواية والشعر والمسرح، وكتب للصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح. وضع الأسس العلمية لأول معجم أوزبكي عربي، وعربي أوزبكي، وكتب عدداً ضخماً من الدراسات حول بنى اللغة الأوزبكية وعلاقتها التاريخية مع اللغة العربية. واستضافته جامعة الكويت أستاذاً زائراً عام ١٤٠٣ هـ، فأسهّم في تطوير بحث حول الصوتيات العربية بما يعرف بالكلام المركب صناعياً والحاسب (٤) الأهرام ع ٤٥٢٨٦ (١٢/٢٦/١٤٣١ هـ)، العربية نت (١٢/٢٧/١٤٣١ هـ، أهل الفن ص ٢٨٨، وفي الأخير أنها من القاهرة.

تخرّج في كلية العلوم السياسية في جامعة المستنصرية ببغداد، عمل مديراً للاستخبارات في عهد صدام. ثم كان رئيساً لبعثة العراق لدى الأمم المتحدة، وسفيراً للعراق في جنيف لمدة (١٢) عاماً، أعدم بعد سقوط بغداد في يد الأمريكان.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الصراع الدولي في منطقة الخليج والمحيط الهندي وتأثيره على أقطار الخليج العربي^(١).

برزج سمكوغ

(٠٠٠ - بعد ١٤١٦ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥ م)

كاتب شركسي.

من سورية.

له: الشركس في التاريخ، القفقاس الأصلية في عصور الميلااد.

برصوم يوسف أيوب

(٠٠٠ - ١٤١٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨ م)

كاتب، كاهن (خورفسقفوس)

من حلب. أرثوذكسي. صاحب مقالات وقصائد وأدب وخطابة. كتب في مجلتي الضاد والكلمة والمجلة البطريكية، بالعربية والسريانية. وله كتب^(٢).

بركات جمعة إدريس

(١٣٦١ - ١٤٢٢ هـ = نحو ١٩٤٢ - ٢٠٠١ م؟)

شاعر، تربوي.

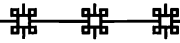
ولد بقرية «ود السيد» في ولاية الجزيرة شرق النيل الأزرق بالسودان، وتخرّج في معهد المعلمين العالي بجامعة الخرطوم، ثم درّس في الثانويات، وانتقل إلى السعودية ليدرس عشرين عاماً في معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ومات قبل انقضاء موسم الحج. ذكر أنه ترك أعمالاً شعرية^(٣).

(١) الحياة ع ١٥٩٩٢ (٢٦/١٢/١٤٢٧ هـ)، الشرق الأوسط ١٠ و

١١/٢/١٤٢٤ هـ (رقم العدد للأخير ٨٩٠٢).

(٢) الضاد (نيسان ١٩٩٨ م) ص ٥٨.

(٣) موقع الجالية السودانية الأمريكية (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ).



له عدد من الكتب، منها: المسدسات الرشاشة، المسدس الرشاش نموذج (٢) ٤٥.

برهان غايب حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

أستاذ فقيه.

من العراق. حاصل على شهادة الدكتوراه في الفقه. درّس في كلية العلوم. أعلنت وفاته يوم ٢٣ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول.

رسالته في الدكتوراه: فقه الإمام أبي العالية الرياحي ومنهجه فيه.

ومن بحوثه المنشورة القيمة: آلة الذبح وأحكامها في الشريعة الإسلامية.

برهان الدين بن أحمد راغب الدجاني

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي حقوقي أكاديمي.

عُرف بـ«برهان الدجاني».

ولد في قرية بيت دجن التابعة لمدينة يافا، حصل على إجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أصبح أستاذاً في هذه المادة، ونال دبلوماً في الحقوق من معهد الحقوق الفلسطيني بالقدس. أنشأ جريدة (الهدف)، أمين عام اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية، أستاذ الاقتصاد في عدة جامعات بلبنان. رئيس النادي الثقافي العربي في بيروت. أسهم في التأسيس النظري لمشروع الوحدة الاقتصادية في العالم العربي، وكذلك من الناحية السياسية، وقد تأثر بفكر قسطنطين زريق في تطبيق العلمانية.

من عناوين كتبه المطبوعة: الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية (رئيس تحرير، لعدة أعداد)، القافلة: قصة الشرق الأوسط/ كارلتون كون (ترجمة)، العلاقات الاقتصادية في الدول العربية (محاضرات)، المصالح الامبريالية والأجنبية في الوطن العربي: دراسة اقتصادية (مع شفيق الأخرس وعامر الشريف)، دراسات في الدولة

الآلي، ومهدت الأبحاث الطريق له لانتقاله إلى العالمية، فقام بتصميم جهاز حاسوبي قادر على تنضيد جميع أبجديات العالم والتعامل معها، وقد قامت بتنفيذه شركة ((مونوتايب)) البريطانية، وعرف عالمياً بلوحة مفاتيح البخاري. وشارك في عدد من المؤتمرات والمعارض الدولية الخاصة بالترجمة الآلية، ووضع أسس نظريته الخاصة بالترجمة الآلية، التي عرفت فيما بعد بنظرية اللغة العليا (السوبرا لنغوا) القادرة على الترجمة الفورية إلى جميع لغات العالم دفعة واحدة. وله آراء منكرة في الحديث الشريف وغيره، وقد ردّ عليه أهل العلم ونقدوه ووبخوه، وليس هو من أهل العلم.

عاد إلى دمشق واعتكف لإنجاز مشروعه الضخم المعروف بإعادة بناء التراث العربي والإسلامي على الحاسوب، الذي يتألف بشكل أساسي من عشر موسوعات. وقد كان جهده العلمي في مجال الشعر هو نواة موسوعة الشعر العربي التي صدرت عن المجمع الثقافي في أبو ظبي، ثم صدرت عن مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم. وفي عام ١٤١٦هـ بدأ بكتابة سلسلة مقالاته في صحيفة (تشرين) صباح كل أحد، التي أثارت أموراً جديدة فيما يبدو من أسلوب معالجته لها، وكانت بعناوين صارخة، مثل: لماذا نعيد كتابة التاريخ، مؤرخ دمشق الكبير ليس مؤرخاً، هل نحالف الشيطان؟^(١).

برهان الدجاني = برهان الدين بن أحمد راغب الدجاني

برهان بن سعد الدين قصاب حسن

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري.

من دمشق. تخرّج في الكلية الأمريكية بدمشق. ثم في كلية ساندهورست ببريطانيا، وعمل رئيساً للفتوة بوزارة التربية، ومديرًا عامًا للمتحف الحربي، وعضواً بمجلس الشعب، ومديرًا للإدارة السياسية بوزارة الدفاع، ثم مديرًا عامًا بالوزارة.

(١) الأجدية الجديدة ع ٢٥ (٢٤/١٢/٢٠٠٦م)، الوطن (السعودية)

٢٠١٠/٥/٢م، موقع الإمام علي (إثر وفاته)، الأسبوع الأدبي ع

١١٩٧ (٢٥/٥/١٤٣١هـ) ص ٩.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ص ٣٤٩، معجم المؤلفين السوريين ص

الفلسطينية، وكان مناصراً للشهيد عز الدين القسام، فاعتقل وتُنْقَل بين عدة سجون. نُزح إلى بيروت، فدمشق، فبغداد، ومنح الجنسية العراقية، ودرّس هناك زهاء ثلاثين عاماً.

من كتبه: وطن الشهيد (مسرحية شعرية)، شبح الأندلس (مسرحية شعرية)، عرب القادسية (مسرحية شعرية)، جبل النار (شعر)، النيازك (شعر)، الفداء (مسرحية شعرية)، إلى متى (شعر)، جنود السماء (شعر)، من السفح إلى الوادي إلى صوت أجدادي (مذكراته، خ) (٣).

برهان الدين بن عبد الرحمن دُلُّو

(١٣٤٦ - قبل - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - قبل ٢٠٠٠م؟)

باحث في التاريخ.

من دير الزور بسورية، حصل على شهادة دار المعلمين العليا، ودبلوم التربية، درّس في ثانويات دير الزور والنبك ودمشق، ثم تفرّغ للتأليف والتدريس في قسم التاريخ بجامعة دمشق.

كتبه المطبوعة: المساهمة في إعادة كتابة التاريخ العربي الإسلامي، جزيرة العرب قبل الإسلام: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي (٢ ج)، حضارة مصر والعراق في العصور القديمة وما قبل التاريخ، تاريخ نضال الفلاحين في الوطن العربي (مع عدد من الباحثين)، الاتجاهات ذات الطابع الاجتماعي عند العرب في العصر الوسيط، بلاد الشام: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي الحديث (٤ ج)، بحوث فلسطينية، الشعر العربي القديم: ديوان العرب، الديمقراطية البرجوازية والديمقراطية الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية بين النظرية والتطبيق (٤).

(٣) معجم الأدباء الإسلاميين ١/١٨٠، موسوعة أعلام العراق ٢/٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٨٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٣٠، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ١٣١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢/١٧، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٢٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٨٩هـ؟) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٧هـ، ص ٥٨، أدباء من جبل النار ص ٤٧.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٨.

الاتحادية/ تحرير بوي وفردريك (ترجمة)، الصناعة وأثرها في المجتمعات والأفراد، مراحل النمو الاقتصادي/ روستو (ترجمة)، محاضرات عن التنمية الاقتصادية للأردن، الاقتصاد العربي، تحليل بعض أوجه العلاقات الاقتصادية بين البلاد العربية، معارك صفد/ مايرفيشر (ترجمة)، معنى إسرائيل، الاشتراكية الفابية/ جورج برنارد شو وآخرون (ترجمة)، التنمية الاقتصادية والحركة التعاونية في البلاد العربية، علم الاقتصاد الحديث/ بيرتز وآخرون (ترجمة مع عصام عاشور)، المؤسسات الاقتصادية وعلاقتها بالرفاه الإنساني/ دون موريس (ترجمة)، مفاوضات السلام، الصراع الإسلامي - الفرنجي على فلسطين منذ القرون الوسطى (تحرير مع هادية شكيل) (١).

برهان الدين بن أحمد الزرقاني

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

شيخ صوفي.

من قرية طيبة الجعفرية وسط الدلتا المصرية. حصل على العالمية من الأزهر، وعمل إماماً وخطيباً وواعظاً بمساجد الإسكندرية، أسّس الطريقة الإخلاصية الشاذلية، كما أسس جمعية أهل الذكر بالإسكندرية، له أتباع، وصاروا يقيمون له «مولداً» في مسجده بالإسكندرية كل عام، ويلقبونه بأبي الإخلاص. وله شعر ديني.

طبع كتابه: المنهاج النوراني والنوال الرباني، وكذلك «ديوان أهل الذكر»، وله مطوّلة شعرية ذات طابع ملحمي بعنوان: آداب أولياء الرحمن، وكتاب آخر عنوانه: أسرار المحبين (٢).

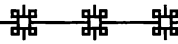
برهان الدين حسن العبوشي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

مجاهد، من رواد الشعر المسرحي بفلسطين.

ولد بمدينة جنين الفلسطينية، فُصل من الجامعة الأمريكية ببيروت لأسباب سياسية، عاد ليعمل في بنك الأمة العربية وبنوك أخرى، وشارك في الحركة الوطنية

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٩، موسوعة أعلام فلسطين ١٦/٢، التجارة والصناعة ع ٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ) ص ٤٢، دليل كتاب فلسطين ص ٤١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٠٢. (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



بسام حجار

(١٣٧٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩ م)

شاعر مترجم.

ولد في صور جنوبي لبنان. تخرّج في جامعة السوربون بباريس متخصصاً في الدراسات المعقّقة في الفلسفة، عمل في الصحافة، في جريدة «النهار» خاصة، وكان أحد مؤسسي ملحق النهار الأدبي. ثم انتقل إلى صحيفة «المستقبل» عاملاً في ملحق «النوافذ». وكان منعزلاً، واختار صيدا مكاناً لعزلته.

ترك نحو (١٢) مجموعة شعرية، وأكثر من (٦٠) كتاباً مترجماً. وهذه قائمة ببعض أعماله، تأليفاً ونظماً وترجمة: الاقتصاد النقدي المصرفي، نظام النقد المالي وأسعار الصرف، أن ترحل: رواية/ الطاهر بن جلون (ترجمة)، إنشاد المنادي: قراءة في شعر هولدرلن وتراكل/ مارتن هيدجر (تلخيص وترجمة)، باودولنيو/ إمبرتو إيكو (ترجمة مع نجلا حمود)، سوف تحيا من بعدي (شعر)، بضعة أشياء، بلد الثلوج/ ياسوناري كواباتا (ترجمة)، بولكا/ سان أنطونيو (ترجمة)، بيوجرافيا الجوع/ نوثومب (ترجمة)، لبس: رواية/ جيز والدو بوفالينو (ترجمة)، هل الرأسمالية أخلاقية؟/ أندرة كونت سبونفيل (ترجمة)، أمس: رواية/ أغونا كريستوف (ترجمة)، اليوم المرتجى لسماك الموز/ ج. د. سالنجر (ترجمة)، حكاية الرجل الذي أحب الكناري، ذهنية الإرهاب: لماذا يقتاتلون بموتهم/ جان بودريار وآخرون (إعداد وترجمة)، راقصة إيزو/ ياسوناري كواباتا (ترجمة)، سرب طيور بيضاء/ للسابق (ترجمة)، السيد بالومار/ إيتالو كالفينو (ترجمة)، السيرة المشطورة/ هدى كريم (ترجمة)، الشفاء العادي/ بيتر هاندكه (ترجمة)، على نهر ييدرا هناك جلست فبكيته/ باولو كويلو (ترجمة)، قطارات تحت الحراسة المشددة/ بوهوميل هرابال (ترجمة)، تلك العتمة الباهرة/ الطاهر بن جلون (ترجمة)، من كتاب المخلوقات الوهمية/ خورخي بورخيس، مرغريتا غيريرد (ترجمة)، الكذبة الثالثة/ اغوتا كريستوف (ترجمة)، ما يبقى/ كريستا فولف (ترجمة)، كيلا نستسلم/ ريجيش دوبريه، جان زيغلر (ترجمة مع رينيه الحايك)، المثقف والمناضل في الإسلام المعاصر/ إعداد جيل كيبيل، يان ريشار (ترجمة)، مدرسة الحرب/

إسكندر نجار (ترجمة)، المسألة الجوفاء أرسين لوبين/ موريس لوبلان (ترجمة)، مطبخ - خيالات ضوء القمر: من الأدب الياباني/ بنانا يوشيموتو (ترجمة)، المعجزة في الاقتصاد من المدن الفينيقية إلى اليابان/ آلان بيرفيت (ترجمة)، مهن القسوة^(١).

بسام زععط

(١٣٧١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤ م)

كاتب وفنان مسرحي.

ولد في القدس الشرقية، درس الفن المسرحي في حيفا، عمل في كل ما يتعلق بالمسرح، من كتابة وتمثيل وإخراج، مجمل أعماله المسرحية مع «مسرح القصبية»، وكانت له كتابات شعرية في البداية. أدّى أدواراً سينمائية فلسطينية. مات في شهر رمضان، أواخر تشرين الأول. له كتب في الطرائف، منها: عائلات مستورة^(٢).

بسام صالح كبة

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م)

دبلوماسي.

من أسرة شيعية بالنجف. حاصل على الماجستير في العلاقات الدولية من أمريكا، مندوب العراق لدى الأمم المتحدة، سفير في الصين، مستشار دبلوماسي لطارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية في عهد صدام حسين، وبعد سقوطه كان وكيل وزير الخارجية لشؤون المنظمات الدولية. قتل يوم السبت ٢٤ ربيع الآخر، ١٢ حزيران في بغداد، وكان في طريقه إلى إستانبول للمشاركة في مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية. من مؤلفاته: موقف العراق من حركة عدم الانحياز^(٣).

بسام عبد الرحيم عودة

(١٣٧٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢ م)

إعلامي.

(١) جهة الشعر (موقع، إثر وفاته)، المستقبل (لبنان) ع ٣٢٢٣ (١٨/٢/٢٠٠٩ م)، مع إضافات ورقية .
(٢) الحياة ع ١٥١٩٦ (٢١/٩/١٤٢٥ هـ).
(٣) الشرق الأوسط ع ٩٣٢٩ (٢٥/٤/١٤٢٥ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٩/١، معلومات إضافية.

من مصر. المندوب الإقليمي للشرق الأوسط وإفريقيا بوكالة الأنباء الألمانية. قام بإدارة العمليات التجارية الخاصة بوكالة الأنباء الألمانية، والوكالة الأوروبية للصور الصحفية في الشرق الأوسط لمدة قاربت الثلاثين عامًا. توفي يوم السبت ٣٠ رمضان، ١٨ آب (أغسطس)، وشيِّعت جنازته في القاهرة.

وله من المطبوع: لماذا صُنِع في ألمانيا^(١).

بسام عبدالغني صبرة

(١٣٧٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠ م)

باحث مكتبي.

من صعيد مصر. نال إجازة في علم النبات من كلية العلوم بجامعة المنيا، وماجستير في المكتبات من بريطانيا، والدكتوراه في التخصص نفسه من قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة عام ١٤٢٥هـ، عمل مدرسًا في معهد الإدارة بالرياض تخصص وثائق مكتبات ثالث، ثم انتقل إلى مكتبة الملك فهد الوطنية عام ١٤١٣هـ عاملاً في قسم الإيداع. وكان متواضعًا، مهذبًا، مبتسمًا، حسن الأخلاق والتعامل، عملنا معًا في المكتبة مدة طويلة. وقد تكالبت عليه الأمراض بدءًا من السكر، وكان صبورًا، راضيًا، وانتهى بالكبد، وتوفاه الله يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٣٠ نوفمبر حيث كان يعالج في مصر.

له مقالات في مجال تخصصه بمجلات سعودية، وكتابان، هما: دليل المراجع (مع سعود عبدالله الحزيمي)، الإيداع القانوني وتطبيقاته في مصر وبعض الدول العربية: دراسة مقارنة (رسالة دكتوراه)^(٢).

بسنتي رزق الله

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١ م)

لغوي قبطي.

من الإسكندرية بمصر. حصل على دبلوم في التجارة، درّس على نفسه اللغة القبطية، وغيّر اسمه من «نبیه» إلى «بسنتي» الذي يعني «الأساس». عمل على نشر اللغة القبطية في كل أنشطة الحياة، وتحمّس لذلك كثيرًا، مع

(١) السفير العربي ع ١٢٢٦٤ (٢٣/٨/٢٠١٢ م)، الأهرام ع ٥٩١٦ (١٠/٥/١٤٣٣ هـ).

(٢) ترجمته من ملفه بمكتبة الملك فهد الوطنية، مع إضافات.

الأطفال والشباب خاصة خارج الكنيسة، ليرسّخ ذلك في أذهانهم ويتداولوا مصطلحاتها فيما بينهم، ثم عمل أستاذًا في الكلية الإكليريكية بالإسكندرية، وتتلّمذ على يديه العديد من الدارسين، ثم أشرف على مدرسة تعليم اللغة القبطية بالدار البطريركية في الإسكندرية.

له: كتاب البابا كيرلس السادس لتعليم اللغة المصرية (القبطية)، المرجع في قواعد اللغة القبطية، قاموس الكلمات القبطية باللهجة العامية، وقاموس من العربية إلى القبطية، ومؤلفات في الأمثال الشعبية والأزجال والأناشيد الكنسية^(٣).

بسيم الذويب = محمد بسيم بن محمد كمال...

بسيم مراد

(١٣٣٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م)

صحفي.

من سوريا. راسل عدة صحف، ثم أصدر عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٨ م) جريدة «الأسبوع المصور»، وفي السنة نفسها أصدر صحيفة «الخازوق»، وفي عام ١٩٣٦ م أصدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣ م) فاستمرت في الصدور سنوات طويلة. له من الكتب: دليل المصارف، دليل الجمهورية السورية^(٤).

بسمة فخر الدين فخري

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)

شاعرة.

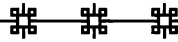
من قرية الزرازية بجنوب لبنان. نشأت في أسرة أدبية، وكان والدها شاعرًا أيضًا. نظمت الشعر المقفّي والحزّ، وطرقت أبوابه وفنونه، وركزت على النواحي الوطنية والقومية والإنسانية.

لها ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: صحائف عربية، أوراق الصبية، خواطر وأشجان. ولعلها جُمعت وصدرت بعنوان: ديوان شاعرة الجنوب^(٥).

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٢٤٦/١٠.

(٤) الموسوعة الصحفية العربية ٧٩/١، معجم الجرائد السورية ص ٤٩٠، وورد اسمه في هذا المصدر: محمد بسيم مراد، منتدى مطر ٢٦/١١/٢٠٠٨ م.

(٥) أخبارها جمعت من الشبكة العالمية (محرم ١٤٢٩ هـ).



بسيوني عثمان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

كاتب.

من مصر. نعتة نقابة المهن التمثيلية وذكرت أنه مؤلف، وأنه «أثرى شاشات السينما والتلفزيون بالعديد من الأعمال الفنية»، وأنه والد الكاتبين محسن ومجدي الجلال.

البسيوني قنعان سليمان

(١٣٥٠ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - بعد ١٩٩٠م؟)

شاعر إسلامي مدرّس.

ولد في ميت إشنا بمركز أجا في محافظة الدقهلية، نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم العالمية مع الإجازة في التدريس، ثم درّس في الأزهر، وفي الجزائر، وعمل في جامعة الإمام بالرياض، وله بحوث وأشعار منشورة في مجلات مصرية وسعودية وجزائرية، وحصل جوائز. طبع ديوانه: الصحوة زمن الاستلاب، عام ١٤٢١هـ^(١).

بشار نديم الموصللي

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر، كاتب، محام.

ولد في حمص. حفظ القرآن الكريم، درس في المدرسة الخيرية الإسلامية. حاز إجازة في الحقوق. عمل في المحاماة حتى وفاته، عضو مؤسس في لجنة دعم العراق، عضو المؤتمر العام لنقابة المحامين بدمشق. توفي في (١٢) كانون الثاني.

له مجموعة كبيرة من المقالات في الصحف والمجلات، وديوان شعر مخطوطان: العشق القديم، عينا حبيبي^(٢).

بشارة قسييس المشمل

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢م)

كاهن أديب.

ولد في بلدة فيروزه المجاورة لمدينة حمص بسورية، من أسرة سريانية أرثوذكسية. تعمّق في اللغة العربية وآدابها،

(١) موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، معجم البابطين ٤٣٤/١.

(٢) معجم البابطين ٥٨٠/١.

ثم درّسها في محافظتي دير الزور والحسكة بسورية، وفي بلدته، وعيّن مديراً لمدرسة زيدل بحمص. نشر قصائد له في صحف سورية ولبنانية، إضافة إلى مقالات في المجلة البطريركية بدمشق. وانتقل إلى لوس أنجلوس بأمريكا منذ عام ١٩٧٨م. وخصّص مساحة واسعة من شعره في وصف الكنيسة وبطاركتها.

نُشر له من الكتب: نفحات فيروزية (ديوان شعر)، فيروز في طريق المجد، الشوارد في مفردات اللغة العربية، رحيق البيان في حياة القسّ سليمان، أضواء مهجيرة، درر وغرر من نفثات شعراء البدو والحضر^(٣).

بشير إبراهيم بشير

(١٣٥٩ - بعد ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - بعد ١٩٩١م)

باحث في التاريخ.

من مواليد الجزيرة أبا في النيل الأبيض بالسودان. حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة الخرطوم، ثم الماجستير والدكتوراه من بريطانيا، تولى عمادة كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ودرّس في جامعات سعودية، وعاد ليشرف على طلاب الدراسات العليا، وقد شارك في مؤتمرات وندوات علمية.

كتب بحوثاً وأوراقاً علمية نشرت في دوريات سعودية. وله من الكتب: الأصل الأموي في بلاد السودان، نشأة الدراسات الإفريقية، مصادر قاموس اللهجة العامية في السودان. وله مخطوطات وأعمال غير منشورة^(٤).

البشير إبراهيم خريّف

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

كاتب قصصي، من أنصار العامية.

ولد في نفطة بتونس، انتقلت الأسرة للسكنى بالعاصمة، قضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية، وكان يتردد على مجالس الأدباء، واعتبره بعضهم رائد كُتّاب القصة الطويلة في تونس، وكان من أنصار العامية، بل من المتحمّسين في الدفاع عنها كلغة كتابة! كتبه المطبوعة: برق الليل (رواية)، الدقلة في عراجينها،

(٣) موقع زيدل ٢٠١٢/٢/٧م.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٢٥٤/١.



بشير بومعزة

(١٣٤٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩ م)

مناضل وزير.

ولد في مدينة خراطة بالجزائر، انضم إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وكان مقرَّباً من مصالي الحاج، سافر بعدها إلى فرنسا ليؤسِّس لجان مساندة للمساجين السياسيين، وقُبض عليه من بعد وسُجن، فهرب إلى ألمانيا. وشغل غداة الاستقلال عدة مناصب وزارية في حكومة أحمد بن بلا، وهي: وزارة العمل، والاقتصاد، والصناعة، وأخيراً الإعلام في حكومة بومدين، الذي اختلف معه واختار المنفى، وعاد بعد موته، ليرتبط مع الرئيس اليمين زروال، فعينه رئيساً لمجلس الأمة بين ١٤١٩ - ١٤٢١ هـ.

ألف كتاباً بالفرنسية عنوانه: لا للأمير ولا لآية الله^(٤).

البشير التركي = البشير بن محمد التركي

البشير التلمودي

(١٣٦١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨ م)

كاتب أديب.

من مواليد مدينة الرديف بولاية قفصة في تونس. نال شهادة انتهاء الدروس الترشيحية، وعمل مدرساً، ومدير دار ثقافة، أسَّس «جماعة فوق السور». كتب الشذرات والومضات، والدراسات والتأملات، ورسائل الحب والغرام، وحكايات الأطفال.

نشر كتاباً واحداً، هو: اعترافات الشخص الثالث.

وعجز عن نشر مجموعته القصصية «عودة العشاق»^(٥).

بشير جميل الداعوق

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

حزبي اقتصادي وناشر علماني يساري.

من بيروت. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، عاد ليدرس الاقتصاد في جامعة بيروت الأمريكية،

(٤) موقع المعرفة (١٤٣١ هـ)، الموسوعة الحرة ٢٨/٤/٢٠١٠ م.

(٥) موقع حريات ناجي الخشناوي ٢٦/٢/٢٠٠٨ م، وموقع تورس (ربيع الأول ١٤٣٤ هـ)، وصفحة عنه مع صورته في الشبكة العالمية للمعلومات.

مشموم الفل، (مجموعة قصص)، حبك درباني، (رواية) نشرها أولاً بمجلة «الفكر» بعنوان «إفلاس» سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م)^(١).

بشير بن أحمد الصقال

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦ م)

عالم خطيب مجاهد.

من الموصل، درس على علمائها، وأجيز في علمي المنقول والمعقول، عين إماماً وخطيباً في جوامع الموصل، ودس فيها العلوم الشرعية والعربية، وتخرَّج عليه جمع من شيوخ العلم، أسهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين فرع الموصل، وانتخب رئيساً لجمعية البر الإسلامية. وكان إلى جانب علومه الإسلامية أديباً، دخل معترك الصحافة منذ شبابه، وكتب في عدد من الجرائد والمجلات (أكثر من ١٨ صحيفة ومجلة)، وله قصائد شعر. وكانت وفاته يوم ٢٦ ذي القعدة، الأول من شهر آب.

جُمعت خطب له مع محاضرة وصدرت في كتاب حمل عنوان المحاضرة، وهو: اليقظة الإسلامية، كما طبع «ديوان الصقال» جمعه حسين بن محمد العلوي. وله أيضاً: النفسية العسكرية في الإسلام، نشر بعضها في مجلة «الشبان المسلمين»^(٢).

بشير البرغوثي = بشير عبدالكريم البرغوثي

بشير بوارشي

(١٣٥٣ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠ م)

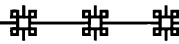
محرر صحفي.

من دمشق. حصل على الشهادة الثانوية، حرَّر في جريدة «الطليلة»، ثم في جريدة «الأخبار» بدمشق، ثم عمل في صحافة الكويت، وأصدر هناك مجلة «الصباح». له كتاب مخطوط عنوانه: ثلاثون عاماً من الاغتراب^(٣).

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢١١/٥، مشاهير التونسيين ص ١٣٧، مع الأدب والأدباء ص ٢٥٦. وحديث عنه في كتاب: ما اقتبسه التونسيون وترجموه من الآداب الأجنبية ص ٣٧.

(٢) مقدمة كتاب «اليقظة الإسلامية»، موسوعة أعلام العراق ٣٣/٣، موسوعة أعلام الموصل. وهكذا ورد تأريخ وفاته... والذي يوافق الأول من آب هو ٢٦ ذي القعدة.

(٣) معجم الجرائد السورية ص ٣٥٧.



وأسس «دار الطليعة» عام ١٣٨٠هـ لينفث من خلالها سموم العلمانية والإلحاد، وشارك دوراً فرنسية في النشر، وأحيل إلى المحاكمة أكثر من مرة بسبب نشر كتب فكرية سيئة. تزوج من غادة السمان، أسهم في تأسيس مركز دراسات الوحدة العربية، وأنشأ مجلة «دراسات عربية»، وانتسب إلى حزب البعث، وله مقالات وبحوث. ومن كتبه: اشتراكية البعث ومنهاجه الاقتصادي^(١).

البشير بن الحبيب التليلي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦ م)

باحث في التاريخ.

ولد في بلدة ميدون بجزيرة جربا في تونس، نال الدكتوراه في علم التاريخ من جامعة نيس بفرنسا عن أطروحته «العلاقات الثقافية والأيدولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، عين أستاذاً في كلية الآداب والعلوم والإنسانية، ورأس بها قسم التاريخ، كما رأس تحرير مجلة (الكراسات التونسية) التي تصدرها الكلية نفسها، ودرّس في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بالعاصمة.

له عدة بحوث، ومؤلفاته كلها بالفرنسية، وهي إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طبعت: الأزمات والتحويلات في العالم الإسلامي المتوسطي المعاصر (١٩١٨-١٩٠٧ م) (ج ١ منه: أسس ومواقف الإصلاحيين، ج ٢: الليبرالية والاشتراكية والحركة النقابية)، الحركات الوطنية والاشتراكية والنقابية في المغرب العربي في سنوات ١٩١٩-١٩٣٤ م، دراسات في التاريخ الاجتماعي التونسي في القرن التاسع عشر^(٢).

بشير حسن الصباغ

(١٣٣٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧ م)

تربوي وزير.

ولد في مدينة إربد شمالي الأردن، حصل على إجازة

(١) أحدث الأخبار العالمية والعربية (موقع، استفيد منه في ٧/٧/١٤٣٠هـ)، الصحافة للديمقراطية والسلام والوحدة ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨ م)، قرى ومدن لبنان ٢٢٣/٣، المستقبل ع ٢٧٦٣ (١٦/١٠/٢٠٠٧ م)، معجم أسماء الأسر ص ٣١٢.

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٣٦، الموسوعة الحرة ١٠/٢/٢٠١٠ م.

في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتأثر بالحراك السياسي الدائر في جنبات الجامعة، عاد ليدرس، ويصبح مديراً، وشارك في تأسيس الكلية العلمية الإسلامية وترأسها، وعمل وزيراً للشؤون الاجتماعية عام ١٣٨١هـ، فوزيراً للتربية، مع قيامه بأعمال قاضي القضاة، وكان عضواً في مجلس الأعيان. توفي يوم الجمعة ١٠ رمضان، ٢١ أيلول.

أصدر كتيبات ومنشورات تربوية، منها كتاب: دليل المعلم^(٣).

بشير بن حسن القطان

(١٣٥٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)

تربوي شاعر.

من الموصل، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية من دار المعلمين العالية ببغداد، ثم درّس، وعمل في الإشراف التربوي، وكان له تأثير في تأسيس المجمع الثقافي، الذي أعدّ للجامعة الموصل، وله شعر قومي. طبع له ديوانان: أغاني الربيع، أغاريد عودة ووحدة^(٤).

بشير حسين بن صادق علي الباكستاني

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨ م)

مرجع شيعي (آية الله).

ولد في جالندهار بالهند. انتقل إلى لاهور بباكستان، التحق بجامعة «الإمام المنتظر»، سافر إلى النجف عام ١٣٨٥هـ ودرس على علماء الشيعة هناك حتى تخرج عليهم، ودرّس هناك. اغتيل.

معظم تصانيفه مخطوطة. أما المطبوعة فهي: الصراط المستقيم (٢ ج)، مناسك الحج، وقفة مع مقلدي الأموات.

والمخطوطة: كتاب الأصول، نظير معالم الأصول (رسالة في أحكام المعرفة)، رسالة في أحكام القبلة، شرح كفاية الأصول، رسالة في الحوالة، رسالة في الاعتكاف، رسالة في العدالة، رسالة في أحكام الغيبة، رسالة في قاعدة ما يضمن بصحيحين، تنقيح الرواة (لم يتم)، بحث

(٣) موقع شخصيات أردنية ٢٠١١/١١/٢٠، الدستور ٢٠١٢/٩/١٩ م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٧/١.

بشير بن خليل القبطي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

شاعر.

ولد في مدينة يافا، نزح مع أسرته إلى الأردن، ولم يكمل دراساته العليا، زاول أعمالاً حرّة، وتواصل مع عدد من الصحف والمجلات العربية، وتفاعل مع القضية الفلسطينية.

له عدد من الدواوين، منها: اللهب الثائر، صقيع تحت الشمس، صوت البركان (خ)^(٣).

بشير الداعوق = بشير جميل الداعوق

البشير سالم بلخيرية

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

باحث صناعي، من رواد النهضة التونسية.

ولد في جّمّال بولاية المنستير، اشتهر بأعماله الصناعية والاقتصادية، وأسس أول مركب للعرض الصناعي والتجاري. توفي يوم ١٤ ربيع الأول، ٢٦ نوفمبر بينما كان بصدد إلقاء محاضرة على منبر كلية العلوم والتقنية بالمنستير.

له تأليف عن البحث والتطوير في الصناعة التونسية^(٤).

بشير سُرّ الحتم عثمان

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

تربوي شاعر.

ولد في أم دون شرقي الخرطوم، حصل على دبلوم التربية وطرق التدريس من مصر، درّس، ثم التحق بمكتب النشر التابع لوزارة التربية، وعمل مديراً لمكتب وزير التربية حتى وفاته، وكان عضواً في اتحاد الأدباء السودانيين. طبع له ديوان: صدى القاع، وله ديوان مخطوط ضائع^(٥).

البشير بن عبدالحفيظ صفيّة

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

أديب.

مفصل في علم الدراية، شرح منظومة السبزواري: قسم المنطق، شرح مطالب القوانين في الأصول إلى مبحث الأوامر، رسالة في الدائرة الهندية وتعيين القبلة، تعليقة على شرح التجريد للعلامة، شرح على إرث اللمعة، رسالة في أحكام الراديو والتلفزيون والتمثيل، رسالة في الخمس (استدلالية)، رسالة في أحكام تنظيم الأسرة في الحمل ومنع الحمل والإجهاض، رسالة في أحكام التلقيح الصناعي (استدلالية)، رسالة صلاة الجمعة^(١).

بشير بن حمدي العوف

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

كاتب ومحرر صحفي إسلامي.

من دمشق. نال شهادة المدرسة العربية العليا باللغة الفرنسية، ثم دبلوم الصحافة من مصر. شارك في تأسيس جريدة «المنار» عام ١٣٦٧هـ التي أصدرها الإخوان المسلمون، ثم تسلم رئاسة تحريرها في العام نفسه. شارك في تغطية العديد من الأحداث والمؤتمرات العربية والإقليمية والمحلية، وكان كاتباً بارزاً في مجلة «الرسالة الإسلامية» الصادرة في لبنان، وجريدة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، ويكتب فيها باستمرار، كما عمل أستاذاً زائراً في معهد الإعلام التابع لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. له أكثر من خمسة آلاف مقال في السياسة والأدب والفكر الإسلامي، إضافة إلى واحد وعشرين كتاباً مطبوعاً، بينها عشرة دواوين شعرية.

منها في الفكر الإسلامي: اشتراكيّتهم وإسلامنا، تعاليم الإسلام بين المعسرّين والميسرين. وفي الأدب: ثمالات الندى، سنابل الحنين، همس الغروب (دواوين شعرية)، بائسة (قصة)، قطوف المعرفة. وفي تاريخ الصحافة: الصحافة تاريخاً وتطوراً وفناً ومسؤولية، وفي الفكر السياسي: لا ثورة ولا اشتراكية. روائع التضحية (شعر)، طريق الشوك، الدرب الشائك، الانقلاب السوري، كيف غالب الموت^(٢).

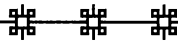
(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩.

(٢) عبقریات ص ٢٣٣، معجم الروائيين العرب ص ٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٢١٤، الفصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة التونسية ١/٣٣١، مشاهير التونسيين ص ١٣٦.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولادته في توزر بتونس، أحرز الشهادة الأهلية وشهادة التحصيل من الفرع الزيتوني ببلده، ثم حصل على الشهادة العالمية في الآداب، ودّرس في توزر ثم الجزائر، عاد لينتخب كاتباً عاماً للهِلال الأحمر، ثم كان رئيساً لنادي أبي القاسم الشابي بتوزر، وشارك في الحركة السياسية في إطار الحزب الحر الدستوري الجديد. كتب عدة مسرحيات مثّلت، منها: الدواء الناجع، خفايا الفجور، كريم وكريمة. وله مجموعة شعرية مخطوطة تحت عنوان: الحياة^(١).

بشير عبد الكريم البرغوثي

(١٣٥٠ - ١٤٤٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

سياسي وقيادي شيوعي.

من فلسطين. ولد في قرية دير غسانة التابعة لرام الله، تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصاً في العلوم السياسية والاقتصاد، نشط في صفوف الحزب الشيوعي الأردني، ورأس صحيفة الحزب العلنية الأولى (الجاهير)، عاد إلى أرض الوطن، وكان أول أمين عام لحزب الشعب الفلسطيني، ومؤسس الحزب الشيوعي الفلسطيني في شباط عام ١٩٨٢م. عين وزيراً للصناعة في حكومة السلطة الوطنية الفلسطينية، ثم وزير دولة حتى وفاته. من آثاره الكتيبة: الثقافة للشعب، العرب والاتحاد السوفيتي (مع آخرين)، فؤاد نصّار: الرجل والقضية، الطبقة العاملة والتحالفات السياسية، ضدّ كامب ديفيد، مساهمة في النقاش حول الحزب السياسي^(٢).

بشير العظمة = محمد بشير بن حسن العظمة

بشير العوف = بشير بن حمدي العوف

بشير فنصة = بشير بن محمد ناجي فنصة

بشير قاسم يوشع

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٥٩م)

مؤرخ وطني.

ولد في غدامس بليبيا. حفظ القرآن الكريم، حصل على شهادة التحصيل الأهلية من جامع الزيتونة بتونس. عمل

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٢٢/٢، موقع حزب الشعب الفلسطيني (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

بالمركز الثقافي، ثم بمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية فرع غدامس وتولى رئاسته. نشر نتاجه التاريخي والأدبي في العديد من الدوريات، وألقى محاضرات في مواسم ثقافية. صدرت له ثلاثة كتب مطبوعة هي: غدامس: ملامح وصور، غدامس: وثائق تجارية تاريخية اجتماعية (مج ١)، والآخر مخطوط، فهرس مخطوطات غدامس. وله من المخطوطات: مدينة غات، مدينة غدامس، نظام الري والزراعة في غدامس، القصص والأساطير الشعبية في غدامس، من أعلام غدامس، دفتر غدامس (تحقيق)، إلى الحياة (شعر)^(٣).

البشير كشك

(١٤٠٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤ - ٠٠٠م)

البطل المشهور في ميدان الشطرنج. ولد بمدينة سوسة، ونشأ بتونس العاصمة، وهو من مؤسسي الجامعة التونسية للشطرنج، وله نتائج باهرة في المقابلات القومية والعربية والعالمية. له تأليف في قاعدة لعبة الشطرنج^(٤).

بشير كعدان

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

صحافي.

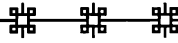
ولد في دمشق. عمل مستشاراً صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسّس جريدة يومية باسم «الجمهور» فكان صاحبها ورئيس تحريرها، ونشر فيها مقالات عديدة.

أعماله المطبوعة: هؤلاء الصهيونيون (مع شفيق شالاتي)، مبدأ إيزنهاور، عبدالناصر في ذمة التاريخ، خنجر إسرائيل (ترجمة)، التبرئة قضية سياسية (تنسيق وتعليق)، الإقليم الشمالي في عامي الوحدة (مع سعيد القضماني ونهاد الغادري)^(٥).

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٧٤/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ٩٤.

(٤) مشاهير التونسيين ص ١٤٤.

(٥) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ٧٩/١.



البشير المجدوب

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر ناقد.

من تونس. مدرّس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة التونسية. حاصل على الجائزة الأولى من لجنة الدراسات في العلوم الاجتماعية بوزارة الثقافة، وجائزة الدراسات في الأدب واللغة والحضارة الإسلامية.

من آثاره: بذور (مقالات)، حول مفهوم النشر الفني عند العرب القدماء، الظرف والظرفاء بالحجاز في العصر الأموي، الظرف بالعراق في العصر العباسي فيما بين القرنين الثاني والرابع للهجرة: الذوق الفني والأدبي عند الظرفاء، كلمات، كليلة ودمنة: دراسة ومنتخبات^(١).

البشير بن محمد التركي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

مهندس وعالم ذرة.

ولد في المهديّة بتونس، حصل على إجازتين في الرياضيات والفيزياء من جامعة تولوز بفرنسا، ودكتوراه في العلوم (فيزياء نووية) من جامعة باريس، عاد إلى تونس ليشترك في تأسيس الجامعة التونسية، وأسس (مؤسسة الطاقة الذرية ومركز تونس قرطاج للبحوث الذرية)، وترأس المركز العربي لتطبيق النظائر المشعة بالقاهرة. كما أسهم في تأسيس مركز تزيات للفيزياء النظرية بإيطاليا، وانتخب رئيساً للوكالة الدولية للطاقة الذرية بالنمسا، كما عيّن مديراً للمؤسسة الليبية للطاقة الذرية، وأسس مركز تاجورة للبحوث النووية، ومخبرين للطاقة النووية والطاقة الشمسية بجامعة عنابة في الجزائر. وكان له ارتباط وثيق بالدين الإسلامي الحنيف، وهو الذي أسس وأدار مجلة (العلم والإيمان) وأصدر منها (١٠٠) عدد.

ومن مؤلفاته: لله العلم، الجهاد (يكشف فيه عن عرقلة شخصيات تونسية من امتلاك تونس الطاقة النووية ويسميهم الخونة) وعنوانه الكامل: الجهاد من أجل تحرير البلاد وتشريف العباد. وألف (١٠٠) دراسة علمية وكتاب علمي^(٢).

(١) وترجمته من كتابه (الظرف بالعراق). ونسبته بالدال كما هي مثبتة على مؤلفاته.

(٢) الموسوعة الحرة ١٣/١٢/٢٠١٠م، الوسط التونسية =

بشير محمد الجلالي

(١٣٨٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٢م)

شاعر مدرّس.

من سيدي بوزيد في تونس. نشأ يتيمًا، ولم يكمل دراسته الجامعية، درّس في المرحلة الابتدائية، وأحبّ فتاة وخطبها، لكن لم يقدر له الزواج بها، فانتقل إلى العاصمة وكاد أن يجن، ثم انتحر.

له الديوان الأول (كوثر) باسم خطيبته، وديوان مخطوط بعنوان: خيمة في هجير الذاكرة^(٣).

بشير محمد سعيد

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين.

ولادته في أم درمان بالسودان. تخرج في كلية الآداب بكلية الخرطوم الجامعية، وسافر في بعثة دراسية إلى بريطانيا لدراسة الصحافة. امتهن الصحافة، فعمل في صحيفة «سودان ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية. أسّس عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) صحيفة «الأيام». عُيّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبدالرحمن سوار الذهب، وتولّى رئاسة اتحاد الصحفيين السودانيين مرات عديدة.

له سبعة مؤلفات منشورة تتناول تاريخ السودان وتاريخ الصحافة السودانية.

ومما ألف: السودان من الحكم الثنائي إلى انتفاضة رجب (حلقتان)، خبايا وأسرار في السياسة السودانية، الزعيم الأزهري وعصره، سيرة زعيم سوداني: الأستاذ أحمد خير الحامي، أربع حلقات بعناوين مختلفة، هي: من شيكان إلى كرري وأسس الإدارة الجديدة، فتح دارفور، نشأة الصحافة السودانية، مؤتمر الخريجين العام.

ومما ترجم من كتب: جنوب السودان: التمادي في نقض المواثيق والعهود/ ابييل آليز، إدارة السودان في الحكم الثنائي: مذكرات سيقوين بل^(٤).

= (آخر تحديث ٤/٤/٢٠١١م).

(٣) قمودة: تاريخها وأعلامها/ التهامي الهاني، ص ٢٥٢.

(٤) رواد في مسيرة التنوير ص ٥٧، الفصل ع ٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥، معجم المؤلفين =

بشير محمد عربي

(١٣٤١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)

كاتب وممثل مسرحي.

ولد بطرابلس الغرب. حصل على دبلوم في مجال الترجمة من الإيطالية إلى العربية، مارس العمل الثقافي والفني في مجال التمثيل المسرحي.

له من المطبوع: الفن والمسرح في ليبيا (ج ١)، وجزؤه الآخر مخطوط^(١).

بشير بن محمد عيون

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

ناشر، محقق وكاتب إسلامي.

من دمشق. نال الشهادة الثانوية من مدرسة التجارة (المستغان)، درس الفقه على مشايخ. عمل محاسباً في المكتب الإسلامي خمس سنوات، وكان اطلاعه على الكتب والمخطوطات فاتحة للعمل في مجال التحقيق والنشر، فأسس مكتبة دار البيان، وكان الشيخ عبد القادر الأرنؤوط يحقق الكتب التي يريد نشرها، ثم بدأ هو منذ عام ١٤٠٥ هـ بتحقيق الكتب، فكان يضبط النص، ويخرج الأحاديث، ويعمل لها الفهارس، ويصحح، وقد تجاوزت الكتب التي حققها مائة كتاب.

ومن تحقيقاته: الأذكار للنووي، إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان لابن القيم، التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار لابن رجب، تسلية أهل المصائب للمنبجي، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح لابن القيم، الروض المربع بشرح زاد المستقنع للبهوتي، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية لابن تيمية، شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز الحنفي، مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا (يليه: أخلاق العلماء للأجري)، الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب لابن القيم، تيسير الوصول إلى جامع الأصول، اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية لابن القيم، اختيار الأولى في شرح حديث اختصام الملأ الأعلى لابن رجب، الحوادث والبدع للطبرطوشي، الباعث على إنكار الحوادث لأبي شامة المقدسي، التذكار في أفضل الأذكار للقرطبي،

= السودانيين ٢٦١/١.

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٧٣/١، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٧٠.

شفاء الصدور في فتاوى الرسول صلى الله عليه وسلم لابن القيم، العبودية لابن تيمية، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية، الفوائد لابن القيم، كلمة الإخلاص وتحقيق معناها لابن رجب، مجموعة التوحيد (٢ مج)، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لمحمد بن عبد الوهاب، نور الاقتباس في مشكاة وصية النبي صلى الله عليه وسلم لابن عباس لابن رجب. وله غير ما ذكر من تحقیقات، إضافة إلى ما «اعتنى به» ونشره^(٢).

بشير بن محمد ناجي فنصة

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

محرر صحفي، كاتب روائي.

ولد في حلب. درس في تجهيزها وكليتها العلمانية (اللاييك)، سكرتير ورئيس تحرير عدة صحف، منها: النذير، الشباب، برق الشمال، التقدم، الشعب، الاتحاد، ألف باء... وأسس مع شقيقه نذير صحيفة «الأنباء» الأسبوعية، كما أسس صحيفة «التبغ». وعمل رئيساً لمديرية المطبوعات بحلب.

مؤلفاته المطبوعة: برج الصمت (قصة)، النوافذ المغلقة (رواية)، رسالة الراح والأرواح، الأستاذ جان بيشلر، تاريخ ما أهمله التاريخ: من أسرار الانقلابات العسكرية السورية ١٩٤٩ - ١٩٥٨ م: مذكرات، النكبات والمغامرات، الظواهر الثورية (ترجمة).

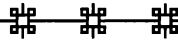
ومن المخطوط: كتب وأوراق منسية، جبل النار، تاريخ الحركة النقابية العمالية في سورية، سلسلة أعلام الفن العالمي (ترجمة)، مذكرات وخواطر أواخر الأيام، عبر (قصة)، الرؤية البعيدة، أميرة الأحلام، الكنز (ترجمة)^(٣).

بشير مصطفى

(١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩ م)

تربوي وشاعر يساري.

(٢) أمدي بترجمته نجله بلال في معرض الرياض الدولي للكتاب ١٤٣١ هـ. (٣) أدباء من حلب ١٠٣/٣، معجم أدباء حلب ص ٣١٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٤٠ (ووفاته هنا ١٩٧٩ م، وهو خطأ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٢، موسوعة أعلام سورية ٤٣٨/٣، الضاد (حزيران ١٩٩٨ م) ص ٤٠، وأيار ١٩٩٩ م ص ٥٩، وآذار ١٩٩٧ م ص ٦٠، وأيار ٢٠٠٧ م ص ٥١، مئة أوائل من حلب ص ١١٦٦.



ولد في الموصل، درس في دار المعلمين ببغداد، وأصبح معلماً، وأفكاره اليسارية صُرف عن التعليم إلى مخازن، ثم دُرّس في بغداد، واعتقل، ولم يتزوج. له ديوان: ألحان قلبي (خ)، وكتاب: خمسون سؤالاً وحلولها^(١).

بشير الهاشمي محمد الباهي

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

قاص، ناقد أدبي.

ولد في مصراتة بليبيا. حصل على شهادة الصحافة بالمراسلة. عمل مديراً لإدارة المطبوعات، ومديراً لشؤون المطبوعات بالمؤسسة العامة للصحافة، كتب في درويات، وحضر العديد من مؤتمرات الأدباء والكتاب العرب. كتبه المطبوعة: الناس والدنيا، أحزان عمي الدوكالي، الأصابع الصغيرة، دراسات في الأدب الحديث، كلمات على الدرب، أضواء الجماهيرية، خلفيات التكوين القصصي في ليبيا، حرب الكتب، غضب أمريكا غضب العالم، الكتاب العربي، وهج الكلمات، آراء في كتابات جديدة (بالاشتراك)، دراسات في الأدب (بالاشتراك)، الموسوعة الصحفية العربية، ضمير المتكلم بضمير الغائب. وله من المخطوطات: المخطوطات العربية في ليبيا، حياتهم مع الكتاب والمطالعة، عندما تبدأ الحياة^(٢).

بشير يوسف فرنسيس

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

باحث في الآثار.

ولد في الموصل، تخرّج في دار المعلمين العالية، عين مدرّساً للتاريخ، ومفتشاً عاماً لمديرية الآثار. ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الأثرية والشواهد الأثرية التاريخية والمباني القديمة في جميع أنحاء العراق، وسجّل عن كل موضع مشاهدته ودراسته عنه في ملفّات خاصّة بدائرة الآثار.

وله كتب مطبوعة، منها: بغداد: تاريخها وآثارها، بغداد في عهد الخلافة العباسية/ غي لسترنج (ترجمة بالاشتراك)، بلدان الخلافة الشرقية: يتناول صفة العراق/ غي لسترنج

(١) موسوعة أعلام الموصل.

(٢) معجم القصاصين الليبيين ٨٥/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٤٩/١. وله ترجمة في كتابه «ضمير المتكلم» الذي نشر بعد وفاته.

(كي لسترنج) (ترجمة وإضافات وتعليقات بالاشتراك مع كوركيس عواد)، دروس التاريخ: مقرر لطلبة الابتدائية، الرافدان/ سيتون لويد (ترجمة بالمشاركة)، العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تافرنيه (ترجمة بالمشاركة)، ملحمة جلجامش والطوفان (بالمشاركة)، نبذ تاريخية في أصول أسماء الأمكنة العراقية وفوائد هذا البحث (بالمشاركة)^(٣).

بطرس إبراهيم عوض

(١٣١٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

موظف شاعر.

من أسيوط، مات والده وهو صغير فسكن مع أسرته بالقاهرة. حصل على شهادة الكفاءة، وتوظف بوزارة الري أربعين عاماً، وكان عضواً برابطة الأدب الحديث، وبجمعية الشعراء. طبع له ديوان: على شاطئ الحياة. وله من المخطوطات ديوان آخر، ومن روائع الشعر العربي^(٤).

بطرس حداد

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

قسّ كلداني مهتم بالتاريخ الكنسي.

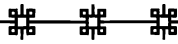
من مواليد الموصل. تعلم في المعهد الكهنوتي، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بروغندا في إيطاليا، عاد ودُرّس التاريخ الكنسي في المعهد الكهنوتي الكلداني ببغداد، ثم كان قساً، وسكرتيراً لبطريك طائفة الكلدان، وأشرف على أرشيف البطريكية، وترجم أعمالاً لمستشرقين زاروا العراق.

من مؤلفاته المطبوعة: البشرى السارة: مقدمة للإنجيل الشريف، التاريخ الرهاوي أو التاريخ الصغير: القرن السابع للميلاد (ترجمة)، رحلة الإيطالي كاسبانو وباليي إلى حلب، رحلة إلى الجزيرة العربية سنة ١٨٠٨م/ لوي جاك روسو (ترجمة)، رحلة دويريه إلى العراق ١٨٠٧ - ١٨٠٩م (ترجمة)، رحلة ديللا فاله إلى العراق مطلع

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٧/١،

موسوعة أعلام الموصل.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



بطرس عنداري = بطرس شيبان عنداري

بطرس فهد

(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

كاهن راهب مؤرخ، مكث من التصنيف. من عشقوت بلبنان. تخرّج في جامعة لا تران بروما، تقلّب في وظائف رهبانية ورأس الأديار، وعلم في لبنان ومصر، أنشأ مركز اللويزة للتعليم العالي، الذي صار من بعد «جامعة اللويزة».

له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الهدى: دستور الطائفة المارونية في الأجيال الوسطى (تحقيق)، أقوال الراهبة هندية عجمي الحلبية وترجمة حياتها، ردود ونبذات تاريخية، بطارقة الموارد وأساقفتهم (القرن ١٧، ١٨)، دير مار أليشاع القديم والحديث في وادي قاديشا - بشري، اليوبيل المئوي الثاني^(٤).

ابنة بطوطة = عصمت حسن محسن

بطيخان بن محمد بن منيخر

(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر شعبي. أصله من عجمان، وسكن الرياض وغيرها من بلاد الحرمين. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر الشيخ بطيخان بن محمد بن منيخر رحمه الله / إعداد حسام بن فهد بن منصور بن منيخر.

بقيع بدوي محمد

(١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحثة تشكيلية. من مواليد أم درمان بالسودان، حصلت درجة الماجستير في الفلكلور من جامعة الخرطوم، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة إنديانا بأمريكا، وعملت مصممة في دار النشر بجامعة الخرطوم، ودرّست بجامعة إنديانا وغيرها عن الفولكلور والجندر.

(٤) قرى ومدن لبنان ٨٨/٨ مع إضافات.

القرن السابع عشر، رحلة سبستيان الأب جوزيه دي سانتا ماريا الكرملية إلى العراق سنة ١٦٦٦م (ترجمة)، كنائس بغداد ودياراتها، المخطوطات السريانية والعربية (بالمشاركة، ٢ ج)، تلامذة المسيح (بالمشاركة)، الرهبنة النسائية في الكنيسة الكلدانية، صفحات ناصعة من حياة غبطة مار بولس شيخو بطريوس بابل على الكلدان الكلي الطري، مدينة الفاتيكان/ فريس يوسف المخلصي، المرشد إلى القديس الكلداني^(١).

بطرس ديب

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

دبلوماسي.

ولد في اللاذقية وعاش في بيروت. نال شهادة الدكتوراه في الحقوق وفي التاريخ. أستاذ جامعي. سفير لدى الفاتيكان، رئيس الجامعة اللبنانية، سفير لدى فرنسا، رئيس مؤسسة أبحاث تعمل انطلاقاً من باريس، مدير عام رئاسة الجمهورية. له: في التاريخ والفقه والثقافة^(٢).

بطرس شيبان عنداري

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي مغترب.

ولد في مريت من قرى قضاء الكورة بلبنان. استقر في سيدني بأستراليا، عمل رئيساً لجريدة (التلغراف) الصادرة بالعربية في سيدني، ثم أصدر صحيفة (النهار) هناك، ورأس تحريرها سنوات، وتميّز فيها بركن (بخط اليد)، وأخيراً رأس تحرير صحيفة (الأنوار)، وكتب مقالات بالعربية والإنجليزية في صحف لبنانية وعربية وأسترالية، وجمع معلومات عن قريته عبر عشرين عاماً. وله كتب، مثل: فيليب سالم: الإنسان - الوطن - العلم، كي لا ننسى، وكتاب في الجاليات اللبنانية والعربية بأستراليا^(٣).

(١) موقع فرانس ٢٤ (١٤٣٢هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٢٤.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٤٩، قرى ومدن لبنان ٢٢٧/٣ (وفيه أن أصل عائلته لبناني من آل الأشقر).

(٣) السفير ٢٨/٥/٢٠١٢، تأييز ٢٧/٥/٢٠١٢.

أبو بكر الجرُموني = أبو بكر بن محمد مهدي الجرُموني

أبو بكر بن جلال هَوَري
(١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

كاتب وشاعر كردي.

ولادته في قرية سيثك بقضاء شهربازار في السليمانية بالعراق، أكمل دار المعلمين في بغداد، ودرّس في حلبجة ونجوين والسليمانية، ثم كان مديراً لمدرسة كاني إسكان بالسليمانية. أوقف واعتقل مراراً لنشاطه السياسي. له ديوان شعر بالكردية في ثلاثة أجزاء، وكتب أخرى بالكردية والعربية، منها: صلاح الدين أسد القارتين، قواعد كتابة اللغة الكردية بالأبجدية العربية^(٤).

أبو بكر الحاج عيسى = أبو بكر الأغواطي

أبو بكر بن حسن الكشناوي
(١٣١٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

عالم مصنّف.

ولد في مدينة كُسادة بنيجيريا. تعلم على مشايخ حتى بلغ شأواً كبيراً في العلم، انتقل إلى مكة المكرمة عام ١٣٤١ هـ ولازم الشيخ علوي بن عباس المالكي، كما أخذ عن علماء مدرسة الصولتية، ثم شارك علماء المسجد الحرام فدرّس فيه برواق باب أجياد، وبقائه، وتخرّج عليه طلبة كثيرون.

وذكرت له عشرة مؤلفات، أشير إلى بعض ما هو مطبوع منها، وهي: بدر الزوجين ونفحة الحرمين (ط)، الاعتصام في العمل بالكتاب والسنة، كشف المشكلات وتوضيح المعضلات، الأجوبة النافعة عن بعض المسائل، النصاب في الذهب والفضة، دماء الحج على مذهب إمام الأئمة مالك بن أنس رحمه الله تعالى آمين (يليه: رسالة مختصرة في صفة الحج والعمرة والزيارة له أيضاً، ط)، الرسالة المختصرة في النبي صلى الله عليه وسلم وصفته، أسهل

صدر لها: التشكيل في أعمال الإبرة في أم درمان الفترة ١٨٥٥ - ١٩٤٠ م (عن الطاقية، أصله ماجستير). وأعدت رسالتها في الدكتوراه للنشر قبل وفاتها، عن صناعة الطباق لدى نساء دارفور، ويبدو أنه نشر بالإنجليزية في ألمانيا بعنوان: اختراع الجمال في زمن العسر: قصة النساء صانعات السلال في دارفور غرب السودان^(١).

أبو بكر الأغواطي حاج عيسى
(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

تربوي إسلامي.

ولد ببلدة كونين من وادي سوف بالجزائر. درس في جامع الزيتونة بتونس، عاد ليدرّس بمدرسة التربية والتعليم بقسنطينة، ثم عيّن رئيساً للمكتب العمالي بالعاصمة، التابع لجمعية العلماء الجزائريين، اعتُقل وسُجن من قبل العدو الفرنسي، وبعد الاستقلال عيّن مفتشاً للغة العربية بالمناطق الصحراوية، ثم بمنطقته.

صدر فيه كتاب: مربّي الجيلين الشيخ أبو بكر الحاج عيسى/ عمر الشطي. - غرداية: المطبعة العربية، [١٤٢٠هـ]، ١٩٩٩ م، ٤١ ص. له كتاب في (٣) أجزاء لتلاميذ المرحلة الابتدائية، بعنوان: القواعد الواضحة: اللغة العربية في إعرابها وأساليب بياها^(٢).

أبو بكر بن البشير عبدالكافي
(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦ م)

صحفي كاتب أديب.

عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة، وأسهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيلات لها.

من كتبه المطبوعة: تاريخ صفاقس (٢ ج)، دراسة عن أبي الحسن اللخمي، دراسة عن الفروسية في عقارب، تحقيق عن الباشية والحسينية، ديوان الحياة (شعر)^(٣).

(٤) معجم الشعراء الكرد ص ٢٢٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٥/١، ومما كتبه جمال بابان في صحيفة التأخي (من الشبكة العالمية شوال ١٤٢٩ هـ). وهوري لقب له.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢٦٤/١، نعي اتحاد الكتاب السودانيين لها إثر وفاتها.. وإضافات.

(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ١١٣/٢.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦٤.

المدارك في شرح إرشاد السالك (٣ ج، ط)، صريح البيان في تفسير القرآن (أكمل منه جزءاً واحداً)، المسك العبيق في نشر قصائد الحاج أبي بكر العتيق^(١).

أبو بكر بن الحسن اللمتوني

(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

مدرس شاعر.

من مواليد مدينة طنجة، نال إجازة في الآداب العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، درس في المغرب وعمل مديراً، وشارك في الحركة الوطنية، وأولع بالشعر، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات، إلى جانب القصة. توفي يوم الخميس ٢٩ شعبان، ٢٠ آب (أغسطس).

له: بقيت وحدي (مسرحية شعرية)، المطالعة العربية (بالمشاركة)^(٢).

أبو بكر خالد

(١٣٥٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦ م)

كاتب روائي.

ولد في أم درمان بالسودان. درس في المعهد العالي، وتخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ودرس من رواياته المطبوعة: أم درمان الجديدة، بداية الربيع، القفز فوق الحائط القصير، النبع المر، كلاب القرية، وشارك الطيب زروق في وضع مجموعة قصصية^(٣).

بكر دليز = بكر عمر يحيى

بكر رشيد عباس

(١٣٣٩ - قبل ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٠ - قبل ٢٠٠٣ م)

مترجم.

من فلسطين، وفيها درس الثانوية. شغل مناصب تعليمية، نزحت عائلته بعد النكبة إلى بغداد، فعمل رئيساً لدائرة الترجمة في البلدية، ثم عمل في قسم الترجمة

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (مكاوي) رمضان ١٤٣٢ هـ.

(٢) موقع طنجة نيوز (١٤٣١ هـ).

(٣) الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢٠٧٣/٤، معجم المؤلفين السودانيين ٩١/١، تراجم الأدباء السودانيين (من موقع شبكة الذاكرة الثقافية).

بشركة أرامكو الأمريكية.

ترجم عدة كتب، منها: حياتي وأيامي العصبية، الإسلام في بريطانيا/ نبيل مطر، القصة الحديثة في أمريكا/ فردريك هوفمن، أبعاد الرواية الحديثة: نصوص ألمانية وقرائن أوروبية/ تيودور زيوكوفسكي، البيت ذو السقوف السبعة/ هورثون، سكوت فيتز جيرالد، هير من ميلفيل/ ليون هوارد، الإنسان الحديث، وضع اللاجئيين الفلسطينيين في القانون الدولي، الزمن والرواية/ مندلاو، على تلال الله/ إبراهيم فوال.

كما حقق كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك مع شقيقه إحسان وإبراهيم السعافين، والتذكرة الحمدونية حققه مع الأول كذلك^(٤).

أبو بكر رغو مالم يابو

(١٣٣٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

شاعر متصوف. اسمه: أبوبكر بن محمد باب بن محمد شرقي دوطن.

من مدينة صكتو بشمال نيجيريا. أخذ العلم في مدينة كنو، وتعلم على علماء مدينة زاريا، ودرس في محضرته، وكان صوفيًا تيجانيًا. له ديوان مخطوط بالعربية^(٥).

أبو بكر سالم المعلم

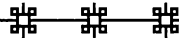
(٠٠٠ - ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث وخبير زراعي رياضي.

مولده في قرية المسمير التابعة لمدينة خنفر بمحافظة أبين في اليمن. نال إجازة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم الماجستير والدكتوراه من جامعة أريزونا الأمريكية، وصار خبيراً زراعياً دولياً لدى منظمة الزراعة والأغذية الدولية، إضافة إلى عضويته في اللجنة الوطنية للطاقة الذرية باليمن، وحاضر في كلية التربية العليا بمنطقة زنجبار، وشارك في صياغة سياسات التنمية الزراعية، وصار نائباً لوزير الزراعة، واعتبره بعضهم رائد البحوث والإرشاد الزراعي ببلده.

(٤) موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٥/٢، موسوعة كتاب فلسطين ص ٩٤.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).



أبو بكر الشيخ جلال = أبو بكر بن جلال هوري

أنجز نحو (١٥٠) بحثاً ودراسة، وله (٤) كتب في المجال الزراعي^(١).

أبو بكر الصديق الشريف

(١٣٦٤ - نحو ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٤ - نحو ٢٠٠٦ م)

محرر ومراسل صحفي.

ولادته بمدينة كوستي السودانية، انتقل إلى المغرب. تدرّب في القاهرة وبغداد بواسطة اتحاد الصحفيين العرب، ثم كان رئيساً لتحرير صحيفة «الميثاق الوطني» الناطقة بلسان الحزب الحاكم، ورئيساً لتحرير مجلة «الأسبوع المغربي» وصحيفة «رسالة الأمة» و«المجلة المغربية» و«أسبوعية السلام». وراسل دوريات عديدة، مدير وصاحب امتياز وكالة «الأولى للخدمات الصحفية»، أستاذ التقنيات الصحفية العربية بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالدار البيضاء.

ومن مؤلفاته: سلطة الأغاني في المجتمع السوداني، شعر وشعراء من السودان، يهود المغرب: الورقة المطوية، يهود المغرب: أسئلة التطبيع وجدلية أهل الذمة^(٢).

أبو بكر بن عبدالحق المريني

(١٣٥٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٠ م)

أديب شاعر، صحفي وكاتب إسلامي.

ولد في سلا بالمغرب. أجاز في الشريعة من جامعة القرويين، وحاز دبلوم الدراسات العليا في العلوم الإسلامية من دار الحديث الحسنية، ولم يمهله المرض لمناقشة رسالة الدكتوراه. رئيس تحرير مجلة «الفنون». أصدر عام ١٣٩٨ هـ مجلة «المغرب الصغير» للأطفال، كما رأس تحرير مجلة «مناهل» للأطفال، وجريدة «الأسبوع». كان عضواً برابطة علماء المغرب، وشارك في عدد من المؤتمرات. وله مقالات ودراسات نقدية، وقصص أطفال، وتحقيقات صحفية.

من آثاره الكتبية: قالت لي الحرية (شعر)، لست رجلاً (قصص)، أم كلثوم معجزة القرن العشرين في عالم النغم والتلحين، الزحف المقدس: ملحمة حرب أكتوبر (شعر). وله (٩) دواوين مخطوطة، تحمل العناوين الآتية: في ظلال الدوحة، من يقود الزحف، شعب الخلود أنا، ألا

أبو بكر سراج الدين

(١٣٢٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥ م)

عالم ومفكر صوفي فنان.

المسمى قبل إسلامه «مارتن لنجز».

ولد في بورنيج بمقاطعة لانكشير في بريطانيا. حصل على درجة علمية في اللغة الإنجليزية من جامعة أكسفورد، عين محاضراً في اللغة الإنجلوسكسونية (الإنجليزية القديمة) بجامعة كاونس، وقاده اهتمامه بالإسلام وحبه للغة العربية إلى مصر، فدرسها، ثم أصبح محاضراً بجامعة القاهرة، وقد ظلّ ساكناً بجوار الهرم نحو (١٣) عاماً، عاد إلى بريطانيا، وحصل على درجة علمية أخرى في اللغة العربية من جامعة لندن، وعلى شهادة الدكتوراه في شخصية صوفية، وكان قد أسلم على يد الشيخ عيسى نور الدين السويسري، ثم إنه عمل في المتحف البريطاني، وشغل فيه منصب أمين المخطوطات والمطبوعات الشرقية، وكان مسؤولاً بشكل خاص عن مخطوطات المصاحف مع كنوز أخرى، مع اهتمام بالغ برمزية الألوان ودلالاتها وتطورها عند المسلمين. وله كتب ومقالات في دوريات جامعية عن الإسلام وفنون القرآن وعن شكسبير...

له كتب عديدة معتمّة، منها: محمد رسول الله وحياته من أقدم المراجع (رسالته في الماجستير، وقد نشرت)، الشيخ أحمد العلوي (رسالته في الدكتوراه، نشرت بعنوان: الشيخ أحمد العلوي الصوفي المستغامي الجزائري: حياته- تصوفه- إرثه، نقله إلى العربية محمد إسماعيل المواني)، كتاب اليقين: المذهب الصوفي في الإيمان والكشف والعرفان، الفنّ القرآني في الخط والتذهيب، (وطبع مرة أخرى بعنوان: روائع فنّ الخطّ والتذهيب القرآني)، شكسبير في ضوء الفنون التقليدية (أعيدت طباعته بتقديم الأمير ويلز بعنوان: سرّ شكسبير^(٢)).

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٧٩/٦، منتدى منظمة دلتا أبين التنمية ٢٠١٢/٦/١ م.

(٢) كتابه (روائع فن الخط والتذهيب القرآني)، الأهرام ع ٤٣٢٨٦ (١٤٢٦/٥/٤ هـ).

(٣) مآكته توفيق عبد الرحيم منصور في سودانيز أون لاين ٢٠٠٦/٢/١١ م.

والعمال العرب، والمنصورة، وبعض الصحف العربية. وكان عضو لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

له ما يقرب من عشرين كتاباً في السير الذاتية للقمم الإسلامية، والدعوة، وتحقيق التراث، إلى جانب العديد من المقالات في الصحف والمجلات، إضافة إلى بحوث لبعض المؤتمرات والهيئات العلمية والأدبية.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: آية الله في خلق السيد المسيح من روحه: دراسة نقدية وتمحيص لأحاديثه: مناظرة، أبو زهرة إمام عصره: حياته وأثره العلمي، أبو زهرة في رأي علماء العصر، الختان: رأي الدين والعلم في ختان الأولاد والبنات، راقص الباليه الإنجليزي الذي أصبح أستاذاً بجامعة الأزهر الشريف، في صحبة الغزالي، الشيخ عبد الرحمن تاج وبحوث قرآنية ولغوية، وثائق قضايا طه حسين، الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام/ القرافي (تحقيق)، صحتك في الغذاء: طعام الإنسان وشرابه بين الطب والقرآن والسنة، المجلس الأنيس في التحذير عما في تحرير المرأة من التلبيس/ محمد أحمد حسنين البولاقي (تحقيق)، الشيء الصغير: مأساة/ ألفونس دوديه (ترجمة)، ابن تيمية وفتاوى عذاب القبر، تنبيه اليقظان/ عبد القادر الكيلاني (تحقيق)^(٣).

أبو بكر بن عبد الرحمن مخيون

(١٣٣١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤ م)

صحفي شاعر.

من عزة مخيون في مركز أبي حمص بمحافظة البحيرة. حصل على الشهادة الثانوية، ودرّس. كما عمل محرراً في بعض الصحف، ونظم الشعر، وكتب مقالات. وكان قيادياً في (جمعية الشبان المسلمين)، وعضواً في نادي الأدب.

ذكر أنه شاعر، وأنه (محقق التراث)، ومما وقفت على عناوين كتب حققها: مشكاة الأنوار فيما ورد عن الحق

(٣) سنة الوفاة المقدّرة هي تاريخ نشر مقال له في مجلة الفيصل. يختلط اسم والده بـ«عبد الرزاق» فيرد هكذا وهكذا حتى على كتب له ومقالات! مصدر ترجمته من كتابه «أبو زهرة إمام عصره»، ومجلة الفيصل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ) ص ٩٥.

فاشهدى يا فاس، أكرم الأمهات، إشراق الهدى، عد يا حبيبي، ذات الخال، الحب بلسان أهل المهن.

وله مجموعات قصصية مخطوطة ومرقونة، منها: جسد وأسطوانات، مداعبات الشيخ، القديس الشيطان، الهروب والعودة.

ومن رواياته المخطوطة كذلك: امرأة وثلاثة رجال، نداء الشهوة.

وله من المخطوط أيضاً: الأمثال في القرآن (دبلوم)، في الحضارة المغربية، مع الشعراء في رحاب الله.

وله ثلاث وعشرون مسرحية، نشرت إحداها في مجلة الفنون بعنوان: مائدة مستديرة^(١).

أبو بكر بن عبدالحلي الكتاني

(١٣٣٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧ م)

عالم قاض.

من فاس. أخذ عن أعلامها، واستجيز من كبار العلماء في المشرق والمغرب، تولى القضاء في عدة مدن، وعيّن رئيساً للمحكمة الإقليمية بمكناس، وكان عضواً بالمجلس الأعلى في الرباط.

من مؤلفاته: النوازل، رحلة للحج، ديوان شعر، رسالة في الطريقة الكتانية (خ)^(٢).

أبو بكر عبد الرزاق

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣ م)

محرر صحفي عملي وكاتب إسلامي قدير.

من مواليد قرية «ديرب الخضر» في محافظة الدقهلية بمصر، تخرّج في قسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، ولم يكمل دراسته العليا في قسم السياسة الشرعية، عمل في مجلة العمال العرب، ومجلة المركز القومي للأمن الصناعي، ومجلة المنصورة، ومطبوعات منظمة العمل العربية لجامعة الدول العربية. التحق بدار الهلال، وعيّن بإدارة الإعلام بمنظمة العمل العربية في جامعة الدول العربية مسؤولاً عن النشر، له العديد من التحقيقات الصحفية بمجلة المصور «ملحق العرب»، ومجلة العمل

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٦٢، معلمة المغرب ٧٠٩٨/٢١، معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٦٧٥٠/٢٠.

تعالى من الأخبار لابن عربي، ردُّ المتشابه إلى المحكم (تحقيق)^(١).

بكر عبدالفتاح عبدالحق

(١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)

تربوي.

ولادته في نابلس. درس الحقوق والإدارة في دمشق، أسهم في تأسيس دار المعلمين بالقدس ودرّس فيها وفي غيرها. ترك كتابين مخطوطين في الرياضيات، ودراسات دينية^(٢).

أبو بكر عبداللطيف عزمي

(١٤١٥ - ١٤٩٥ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

خبير وباحث جنائي.

أحد رواد الخبرة في مجال القانون الجنائي. عسكري برتبة لواء.

شغل منصب مدير المعهد الجنائي بالقاهرة، وكان خبيراً أمام المحاكم المصرية، كما عمل خبيراً للأدلة الجنائية بالسعودية. توفي أثناء مراجعة كتابه:

الجرائم الجنسية وإثباتها مع مبادئ أصول علم الأدلة الجنائية في مجال إثباتها. - الرياض: دار المريخ ١٤١٥ هـ، ٧٣٤ ص^(٣).

أبو بكر بن عبدالله الحبشي

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

عالم مشارك، لقب بالعطاس، فعرف بأبي بكر العطاس.

ولد في منطقة ثبي من أعمال الدولة الكثيرة بضواحي بحضرموت، أخذ علومه عن علماء بلده، ثم تصدّى للتدريس في تريم، واضطرّ للسفر إلى مكة المكرمة منذ عام ١٣٩٢ هـ، وشارك علماءها بالتدريس في المسجد الحرام، وفتح بيته لطلبة العلم حتى وفاته بها. وكان عالماً متفنناً ذا مشرب صوفي.

وله آثار مطبوعة، منها: تيسير الأمر لمن يقرأ من العوام

(١) ينظر ما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور) (محرم ١٤٣٣ هـ) ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٩ م، وكذا هو في معجم البابطين لشعراء العربية، والمثبت من نعيه في صحيفة الأهرام ع ٤٢٩٦٨ (١١/٦/١٤٢٥ هـ).

(٢) مدينة نابلس الإلكترونية ١٢/٤/٢٠٠٥ م.

(٣) وتاريخ وفاته مأخوذ من تاريخ نشر الكتاب.

بقراءة أبي عمرو، تذكير المصطفى لإنباء المصطفى، ديوان شعر (خ)، بعض التقييدات والتقاريرات على كتب له. وجمع مسائل فقهية لأحمد بن حسن العطاس المتوفى سنة ١٣٣٤ هـ وسماه: تذكير الناس بما وجد من المسائل الفقهية وما تعلق بها في مجموع كلام أحمد بن حسن بن عبدالله العطاس، كما قام بتحرير وتصحيح كتاب: كنوز السعادة الأبدية في الأنفاس العلية الحبشية لعلي بن محمد الحبشي^(٤).

بكر بن عبدالله أبو زيد

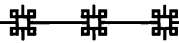
(١٣٦٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨ م)

عالم وفقه حنبلي مصنف.

من بلدة شقراء بالسعودية. أجزى من نحو عشرين عالماً. حصل على الدكتوراه من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام بالرياض، عمل قاضياً في المدينة المنورة، وترقى إلى قاض عام، وكان إماماً وخطيباً بالمسجد النبوي الشريف، ثم عين وكيلاً لوزارة العدل، وعضواً متفرغاً في هيئة كبار العلماء، وعضواً باللجنة الدائمة للإفتاء، ورئيساً للمجمع الفقهي الإسلامي بمنظمة المؤتمر الإسلامي، وكان مشاركاً في المؤتمرات من خلال رئاسة المجمع الفقهي المذكور فقط. ولاقت مؤلفاته استحساناً واهتماماً ورواجاً في السعودية، وخاصة كتابه (حراسة الفضيلة)، الذي طبع طبعات عديدة ووزع على نطاق واسع؛ ردّاً على أنصار الاختلاط وما إليه.

له كتب كثيرة، منها: الأجزاء الحديثية، بدع القراء القديمة والمعاصرة، براءة أهل السنة من الوقعة في علماء الأمة، التأصيل لأصول التخريج وقواعد الجرح والتعديل، تسمية المولود، تصنيف الناس بين الظن واليقين، التعالم وأثره على الفكر والكتاب، حراسة الفضيلة، حقيقة دعوة التقريب، حكم الانتماء إلى الفرق والأحزاب والجماعات الإسلامية، حلية طالب العلم، عيد اليوبيل بدعة في الإسلام، معجم المناهي اللفظية، موارد ابن القيم في كتبه، آداب طالب الحديث من «الجامع» للخطيب (انتقاء)، الإبطال لنظرية الخلط بين دين الإسلام وغيره من الأديان، ابن قيم الجوزية:

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ١/٨٤٤، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢ هـ). مع إضافات.



العامة، المجموعة العلمية (تحتوي على: التعالم، حلية طالب العلم، آداب طالب الحديث، الرقابة، تغريب)، المدخل إلى آثار شيخ الإسلام ابن تيمية وما لحقها من أعمال، المدخل المفصل إلى فقه الإمام أحمد بن حنبل وتخریجات الأصحاب، مرويات دعاء ختم القرآن وحكمه داخل الصلاة وخارجها، الذين لم يتزوجوا من العلماء وغيرهم وأسباب ذلك والنقض على من وُحِدَ السبب، النظائر، هجر المبتدع، هداية الأريب الأجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد لابن حمدان (تحقيق)^(١).

أبو بكر عثمان الحاج دفع الله

(١٣٢٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧ م)

تربوي.

من مواليد قرية قطعية التابعة للكلاكلة في السودان. تخرّج في كلية غردون التذكارية بالخرطوم، ثم درّس وعمل مديراً ومفتشاً تربوياً، وأنشأ مدرسة متوسطة للبنات، ومثلها ثانوية بمدني، وطلب فتح كلية جامعية فاستجيب طلبه تقديرًا لمجهوداته، وسميت باسم «كلية أبوبكر عثمان الجامعية»، ومات يوم الاثنين ٢٨ جمادى الأول، ٢٩ سبتمبر. أوصى قبل وفاته أن يجمع إنتاجه تحت اسم (الإخوانيات)^(٢).

أبو بكر العطاس = أبو بكر بن عبد الله الحبشي

بكر عمر يحيى

(١٣٤٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١ م)

مهندس. هو نفسه «بكر دلير».

ولد في كويسنجق بالعراق، وتوفي ببغداد. نشر العديد من المقالات في الصحف والمجلات الكردية، وكان من كتّاب مجلة (كلاويز).

من عناوين كتبه بالعربية: أزمة المساكن وطرق علاجها، العدل الاجتماعي/ ترجمة مفخر (وهو اسم مستعار لمعروف خزنة دار)^(٣).

(١) موسوعة أسبار ٢٠٣/١، الرياض الندية ٢٠١/٢، وما كتبه صهيب يوسف في موقع الألوكة ١٤٢٩/١/٢٩ هـ.

(٢) حصاد القرون في تأريخ الكلاكلة والفتايات وأصهارهم القدماء/ سعد الدين محمد أحمد، ص ٤٩٧.

(٣) الذخائر ع ١٣ ص ٢٧٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٤/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٣/١.

حياته وآثاره، أحكام الإحداد/ خالد بن عبد الله المصلح (مراجعة وتعليق)، أحكام الجنابة على النفس وما دونها عند ابن قيم الجوزية: دراسة وموازنة، أدب الهاتف، أذكار طرقي النهار، بطاقة الائتمان: حقيقتها البنكية وأحكامها الشرعية، بطاقة التخفيض: حقيقتها التجارية وأحكامها الشرعية، بلغة الساعب وبغية الراغب لمحمد بن الخضر بن تيمية (تحقيق)، تبخير المقالة في حديث الحوالة، التحذير من مختصرات محمد علي الصابوني في التفسير، تحريف النصوص من مآخذ أهل الأهواء في الاستدلال، تراجم لمتأخري الحنابلة لابن حمدان (تحقيق)، تسهيل السابلة لمريد معرفة الحنابلة لصالح العثيمين (تحقيق)، تصحيح الدعاء، تغريب الألقاب العلمية، التقريب لعلوم ابن القيم، التقريب لفقه ابن القيم، التمثيل: حقيقته - تاريخه - حكمه، الجد الحثيث في بيان ما ليس بحديث للغزي (قرأه؟)، جزء في زيارة النساء للقبور، جزء في كيفية النهوض في الصلاة وضعف حديث العجن، جزء في مسح الوجه باليدين بعد رفعهما للدعاء، حدّ الثوب والأزرة وتحريم الإسبال ولباس الشهرة، الحدود والتعزيرات عند ابن القيم: دراسة وموازنة، خصائص جزيرة العرب، درء الفتنة عند أهل السنة، دعاء القنوت، الربا والمعاملات المصرفية في نظر الشريعة الإسلامية لعمر بن عبدالعزيز المترك (اعتنى بإخراجه وترجم لمؤلفه)، الرد على المخالف من أصول الإسلام، الردود: الرد على المخالف - تحريف النصوص - ...، الرقابة على التراث، السحب الوابلة على ضرائح الحنابلة لابن حميد (تحقيق مع عبدالرحمن بن سليمان العثيمين)، سؤالاتي لفضيلة الشيخ بكر بن عبد الله أبو زيد رحمه الله/ عبد الله بن سعد الطخيس، العلامة الشرعية لبداية الطواف ونهايته، علماء الحنابلة: من الإمام أحمد المتوفى سنة ٢٤١ إلى وفيات عام ١٤٢٠ هـ رحمهم الله تعالى، العلماء الذين تحولوا من مذهب إلى آخر وأسباب التحول، العلماء الذين ترجموا لأنفسهم «السيرة الذاتية»، فتوى جامعة في التنبيه على بعض العادات والأعراف القبلية المخالفة للشرع المطهر، فتوى جامعة في زكاة العقار، فقه النوازل: قضايا فقهية معاصرة: التشريع وزراعة الأعضاء - المراجعة - حق التأليف - الحساب الفلكي - البوصلة، لا جديد في أحكام الصلاة، المثامنة في العقار: نزاع ملكيته للمصلحة

أبو بكر القادري

(١٣٣٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢ م)

كاتب وطني إسلامي.

من مواليد مدينة سلا بالمغرب، تعلم في مدرسة فرنسية، ثم عمل مديراً لثانوية النهضة بالمدينة نفسها، وانتمى إلى حزب الاستقلال، وصار عضواً في مجلس رئاسته. تولى مسؤولية الكتابة العامة لجمعية الكفاح الفلسطيني لمدة عشرين سنة، ومسؤولية الأمانة العامة المساعدة للمؤتمر الإفريقي الإسلامي، والأمانة العامة المساعدة للمؤتمر العالمي للإعلام الإسلامي، رئيس جمعية شباب النهضة الإسلامية، وكان عضواً في أكاديمية المملكة المغربية، وعضواً بمجلس الوصاية على العرش، وعضواً في اتحاد كتاب المغرب وداعماً له.

وله كتابات ومذكرات تزيد على (٥٠) مؤلفاً، في الفكر والتربية والرحلة والسياسة وتاريخ الحركة الوطنية ورجالاتها، طبعت جميعها، منها: في سبيل بعث إسلامي، مشاهدات في الولايات المتحدة الأمريكية، رسالة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم رسالة عالمية خالدة: السنة المصدر الثاني للتشريع، أحمد بناني فقيده الأدب والوطنية (مع آخرين)، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق (عدة أجزاء)، قصة النهضة: سجل كفاح الحركة الوطنية: من أجل مدرسة وطنية عربية إسلامية، في سبيل مجتمع إسلامي، توجهات في الفكر والحياة، مذكرات إفريقية وآسيوية، المغرب والقضية الفلسطينية منذ عهد صلاح الدين إلى إعلان الدولة الفلسطينية، دفاعاً عن المرأة المسلمة، مبادئ وأصول في التشريع الإسلامي، مذكراتي في الحركة الوطنية المغربية، محمد حصار: ترجمته - إنتاجه - ما قيل في رثائه، سعيد حجي (١٩١٢ - ١٩٤٢ م): دراسة عن حياته ونشاطه الثقافي والسياسي وبعض إنتاجه (٢ ج)، في سبيل وعي إسلامي، في سبيل وحدة إسلامية: مشاهدات وارتسامات عن المسلمين في تركيا - قبرص التركية، رومانيا، بلغاريا، الشيخ عبدالقادر الجيلاني ودوره في الدعوة الإسلامية في أنحاء العالمين الآسيوي والإفريقي، التعليم: المهمة الأولى في الإسلام^(١).

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٢٠، موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر

أبو بكر بن محمد البوخصبي

(١٣٤٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣ م)

أديب تربوي إداري.

من مدينة آسفي على ساحل الأطلسي بالمغرب. حفظ القرآن الكريم والمتون، التحق بجامع القرويين في فاس، وانتسب إلى كلية ابن يوسف بمراكش، وأخذ عن أدبائها وعلمائها، درّس، وصار مفتشاً مساعداً في التعليم، ثم قائداً بإقليم سطات، وكتب مقالات ونظم قصائد. له مؤلفات عن محمد بن إبراهيم شاعر الحمراء، وجولات في تاريخ الشاوية وسطات، وخبايا وأحاديث، وأضواء على ابن يجيش التازي^(٢).

أبو بكر بن محمد مهدي الجرُموني (الجرني)

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

شاعر مترجم.

من مراكش. درس على علمائها، وحصل على الشهادة العالية من الجامعة اليوسفية، ثم كان أستاذاً بالجامعة المذكورة، ومؤسسات تعليمية أخرى، وقد تعلم الترجمة وحصل على دبلوم فيها. وكان شاعراً مطبوعاً. أصيب بأمراض نفسية فانعزل عن الناس، وأتلف تراثه الشعري كله.

من الأعمال التي ترجمها: تعاونيات الإنتاج بالاتحاد السوفيتي، رسوم حية من الفن الفارسي، تاريخ إفريقيا، مفتاح التقدم الاقتصادي، شمال إفريقيا، الإنسان الحر، أحاديث علمية، الحكمة المادية، موجز التربية وعلم النفس. وكلها مخطوطة، ما عدا «رسوم حية». كما أصدر أحمد متفكر بعض أشعاره في كتاب: من أشعار أبي بكر الجرُموني^(٣).

أبو بكر بن محمود جومي

(١٣٤١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣ م)

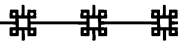
عالم داعية.

ولد في نيجيريا، تخرج في كلية الشريعة، عمل في القضاء، ثم في التدريس، ارتبط بالزعيم أحمد بللو، فقرّبه وجعله

وفاته، الموسوعة الحرة ٢٦/٨/٢٠١١ م.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٣) معلمة المغرب ٩/٢٩٦٨، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٥٦.



مترجماً له، عُيِّن بعد استقلال نيجيريا رئيساً للقضاء بالإقليم الشمالي، وفي عام ١٣٥٦هـ المفتي الأكبر للبلاذ. وشارك في إنشاء منظمة «جماعة نصر الإسلام»، وكان عضواً في كل من المجلس الأعلى العالمي لشؤون المساجد، والمجمع الفقهي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، والمجلس الأعلى للجامعات الإسلامية، ورابطة العالم الإسلامي، ومجلس كبار العلماء في نيجيريا.

له عدة مؤلفات في الدعوة وتبيين الحق، وترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا (طبع في لبنان على نفقة الملك فيصل)، وفسّر القرآن الكريم في كتاب سماه «رد الأذهان إلى معاني القرآن». وكان أول مؤلفاته كتاب: العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة، الذي صدر في بيروت عام ١٣٩٢هـ^(١).

أبو بكر مخيون = أبو بكر بن عبد الرحمن مخيون

أبو بكر بن مريه ربه بن ماء العيين

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

قاض مدرّس أديب.

من مدينة كردوس شرقي تنزيت بالمغرب. أخذ الفقه والتفسير والبلاغة والأدب عن شيوخ الزاوية المعينية، وعن علماء سوس، ونال منهم إجازات في العلم والأدب، وعمل مدرّساً وقاضياً بعدة محاكم، كاتب لفرع حزب الاستقلال بمدينة العيون. كتب مقالات ونظم قصائد، وراسل أدباء وعلماء سوس والصحراء.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: ديوانه، مركز الإمداد ومصبه فيما قاله أو مدح به الشيخ مريه ربه، الرحلة الحجازية، المدرسة الشنقيطية وأعلامها^(٢).

أبو بكر المريني = أبو بكر بن عبدالحق المريني

أبو بكر مصطفى بن رحمون

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

شاعر، معلم، لغوي.

(١) العالم الإسلامي ع ١٢٧٦ (١٧-٢٣/٢/١٤١٣هـ)، الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ)، وع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ)،

الكوثر ع ٦٢ (شوال ١٤٢٥هـ) ص ٥٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

وُلد في قرية ليّانة بدائرة سيد عقبة بالزاب الشرقي في الجزائر، تتلمذ على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) الصادرة في وهران، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقّل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهنّاً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر.

له ديوان شعر نشر معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية، ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر. ومن أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدي بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر^(٣).

بكر موسى محمد

(١٣٥٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

كاتب وشاعر إسلامي.

من قرية موشا التابعة لأسيوط بمصر. حصل على الماجستير في اللغة العربية من الأزهر بالقاهرة، ودرّس في أسيوط، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين، وبجمعية الشبان المسلمين عندما كان في القاهرة.

له عدة دواوين مخطوطة، منها: رسالات للغد، على شاطئ الإسلام، مع الأيام.

ومسرحية مخطوطة بعنوان: شباب فلسطين.

وكتابتان مخطوطتان: خالد بن الوليد المثل الأعلى للقيادة الظاهرة، حرية الإنسان في الإسلام.

ورسائله في الماجستير: ابن مطروح: حياته وشعره^(٤).

بكري أحمد عبده

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، ثم كان مستشاراً زراعياً، ونعي في ٢٩ صفر، ٢٣ يناير.

(٣) الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

بكري بن محمد ملاحفجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

طبيب شعبي حاذق.

من حلب. لازم والده فتعلم منه تركيب الأدوية من الأعشاب الطبيعية، زار دولاً عديدة لزيادة المعرفة بالأدوية وتركيبها. ابتكر علاج أمراض صعبة وبرع في مجال الأمراض العصبية. زارته وفود من بلاد بعيدة، منهم طبيب فرنسي كانت آماليه عليه شكلت الكثير من المادة العلمية التي حفل بها كتاب له.

وضع مذكراته التي حوت مقارنة بين بعض الأدوية التي توصل إليها علماء الطب والصيدلة في أوروبا وبين ما توصل إليها بجهوده^(٣).

بكلي أحمد بن يحيى

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

شاعر تربوي، محرر صحفي.

عرف بـ«أحمد الحاج يحيى بكلي».

من مدينة العطف بولاية غرداية في الجزائر. درس في جامع الزيتونة والمعهد الخلدوني بتونس، درّس في العطف والجزائر العاصمة، رأس جريدة «بدر السعادة» الأدبية. وله شعر في القرآن الكريم باعتباره السند الأول لأمة الإسلام. له قصائد نُشرت في الدوريات، ويضمها كتابان: أبو يقظان وجهاد الكلمة، أشعار الشيخ أحمد الحاج يحيى بكلي، الذي صدر عن جامعة الأغواط عام ١٤٢٢هـ^(٤).

بكير بن بلحاج وعلي

(١٣٧٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٦م)

باحث مشارك.

ولد بالقرارة في الجزائر، استظهر القرآن الكريم، تخرّج في معهد الحياة، حصل على إجازة في العلوم السياسية والإعلامية من جامعة الجزائر، ثم الماجستير، وسجّل بحثاً لدكتوراه الدولة. درّس في جامعة باتنة، نشط في كثير من الجمعيات الاجتماعية والثقافية، شارك بفكره وآرائه في منظمة حزب جبهة التحرير الوطني، أسهم في بعث الحركة المسرحية.

(٣) حلب في مائة عام ١٨٤٢.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية (حرف الألف).

عنوان رسالته في الدكتوراه: العلاقة بين التركيب الكيماوي والتأثير الحيوي لبعض المبيدات الحديثة: الطيف الفطري لعدد من المبيدات الفطرية الجديدة المشتقة من أحماض الكلوروفينائل مركابتوكليك.

بكري رجب

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

عالم شاعر.

من حلب. تعلم في المدرسة الشرعية، ولازم العلماء، وحصل منهم على العلوم الشرعية. من شيوخه محمد نجيب سراج الدين وأحمد الزرقا. ثم درّس في المدرسة الخسروية وفي المساجد، وأمّ في مسجد هارون دادا. وكان شاعراً موهوباً. توفي أواخر أيام العام الميلادي له ديوان شعر^(١).

بكري عبدالغني خليل

(١٤٢٨ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٠٠٠م)

طبيب بيطري.

أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الزقازيق في مصر. مات نحو ٦ شوال، ١٨ تشرين الأول (أكتوبر). له: «تأثير بتر الذيل على خصائص الفرو في الأغنام الغليظة الذيل»، وهي رسالته في الماجستير التي ناقشها في قسم الإنتاج الحيواني بالكلية نفسها سنة ١٤١١هـ (١٩٩٠م)، وهي بالإنجليزية.

بكري بن عبده الحلبي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

فقيه شاعر.

ولد في الباب من أعمال حلب، رحل في الكبر إلى حلب، ودرس في المدرسة الخسروية على شيوخ، منهم الفقيه أحمد الزرقا. له: هداية المريد إلى جوهره التوحيد، الرسالة الشافية، الدليل إلى مناسك الحج، ديوان شعره: المدائح النبوية والأشعار الحكمية^(٢).

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء ١٣٩/١.

(٢) مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهره التوحيد/ لمؤلفه عبدالسلام اللقاني،

المقدمة بقلم محمد علي إدلي (أمدني بالترجمة الشيخ محمد الرشيد).



رسالته في الماجستير: الإمامة عند الإباضية بين النظرية والتطبيق مقارنة مع أهل السنة والجماعة^(١).

بكر عباس عطيفة

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

أستاذ علم الحيوان.

من مصر. أستاذ علم الحيوان الزراعي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة. ذكر إثر نعيه أنه «رائد النيماتولوجيا الزراعية بمصر والعالم»؟
من مؤلفاته: أصول علم الحيوان الاقتصادي مع أساسيات علم الحيوان العام (بمشاركة أحمد حسنين القفل).

بكر بن محمد أرشوم

(١٣٥٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧ م)

عالم إباضي.

ولد في بيريان (أو بريان) في ميزاب بالجزائر. فقد بصره وهو ابن (١١) عاماً. تعلم العربية والعلوم الشرعية على يد أساتذة كبار. تخرّج في جامع الزيتونة بتونس وحصل على إجازات من شيوخها، أمّ ووعظ وأرشد، واهتم بتعليم البنات وتفقيهن.
من تصانيفه المطبوعة: النبراس في أحكام الحيض والنفاس، المرشد في الصلاة، الحقوق المتبادلة في الإسلام، الوقاية والعلاج، الموجز في الجنائز، المرشد في مناسك الحج والعمرة^(٢).

بلبل = فوزي الرفاعي

بلحاج بن عدّون قشّار

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦ م)

عالم ومفسّر إباضي.

ولد في مدينة غرداية بالجزائر. تعلم بالمدرسة الإباضية في العاصمة، أكمل دراساته العليا في المعهد الجابري، أمّ ووعظ وأرشد في مسجد بنورة، رأس مجلس إدارة عشيرة آل بادي، أستاذ محاضر في الفقه الإسلامي بمعهد عمّي سعيد. قُتل.

(١) معجم أعلام الإباضية ٩٢/٢.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٩٦/٢، موسوعة أعلام العلماء ج١.

من مؤلفاته: سلسلة «الفقه والدليل» في سبع حلقات للمراحل المتوسطة والثانوية، أصول الفقه (للمراحل الثانوية)، اللعة المضية في تاريخ الإباضية، العقيدة الصحيحة للمسلم، النور والظلام من وسائل الإعلام، تاريخ المذهب الإباضي، عوائد ميزاب سنن لا تقاليد، تفسير سورة يس/ إخراج طلبة الشريعة، طعام أهل الكتاب والتزوج بالأجنبيات (ضمن سلسلة بحوث وقضايا معاصرة)، صفحات من دروب الكفاح/ جمع وتنسيق الحاج أحمد كروم، بحوث ومحاضرات في الدين والحياة. وفسّر القرآن الكريم كله في المسجد في مدة ٥٠ عاماً^(٣).

بلند أكرم الحيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

شاعر حدائي وناقد فني، محرر صحفي سياسي.

ولد في بغداد من أسرة كردية عريقة، أصدر مجلة «الفصول الأربعة»، انتقل إلى بيروت ليعمل أستاذاً للغة العربية، ورئيساً لتحرير مجلة «العلوم» اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة «آفاق عربية». بعد ذلك غادر إلى لندن، وأصدر مجلة «فنون عربية»، انتقل للكتابة في مجلة «المجلة» بصفة مستمرة حتى وفاته. كان من رواد شعر التفعيلة، ومن النقاد التشكيليين، وتُرجم له ديوانان إلى الإنجليزية، وتُرجمت العديد من قصائده إلى لغات عالمية أخرى. شارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وشغل منصب نائب الرئيس له. وحضر معظم المؤتمرات الأدبية في العالم العربي. وكان منخرطاً في شعره الحدائي. من دواوينه ومؤلفاته: خفقة الطين، أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى، قصائد جديدة، جئتم مع الفجر، خطوات في الغربة، رحلة الحروف الصفر، حوار عبر الأبعاد الثلاثة، المجموعة الكاملة، أغاني الحارس المتعب، إلى بيروت مع تحياتي، أبواب إلى البيت الضيق، دروب في المنفى، زمن لكل الأزمنة: نظرات وآراء في الفن، نقاط الضوء، مداخل إلى الشعر العراقي الحديث^(٤).

(٣) معجم أعلام الإباضية ٧٨/٢.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣٠/١، المجلة العربية ع ١٨٤ ص ٩٠،

الثقافية س ٣ ع ١٥ ص ١٠، والعدد الذي قبله ص ٢٠، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٤، =

بليغ حمدي

(١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣ م)

موسيقي وملحن.

اسمه الكامل: بليغ عبدالحاميد حمدي سعد الدين.

ولد في القاهرة. درس في معهد الموسيقى. بدأ مطرباً ثم تفرغ للتلحين، وضع الموسيقى التصويرية لكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية. وكتب بعض الأغاني باسم (ابن النيل). ذكر شقيقه (مرسي سعد الدين) أنه أنهى حياته «متصوفاً زاهداً».

له مذكرات صدرت بعنوان: بليغ حمدي: مذكراته الشخصية وشهادات لرفاق رحلته/ أيمن الحكيم^(١).

بليغ شندي زكري

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

مهندس زراعي.

من مصر. مدير معهد بحوث الأراضي والمياه. له: مقدار الكسب في الآزوت المثبت بواسطة البرسيم (وهو رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٢ هـ).

بنان علي الطنطاوي

(١٣٦٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨١ م)

ابنة العلامة علي الطنطاوي، زوجة الداعية الإسلامي القيادي عصام العطار.

ولدت في دمشق، تتلمذت على أبيها، وثقفت على كتب التراث والأدب. انتقلت مع زوجها الداعية عصام العطار إلى ألمانيا. وكانت أديبة ملتزمة، نشرت مقالات في الصحف والمجلات الإسلامية. ولها كلمات ومقالات

= عالم الكتب مج ٨ ع ٤ ص ٥٥٢، الفيلص ٢٣٨ ع ١١٨، وفي العدد ٦٤ من الفيلص أعلن وفاته خطأ. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢١٧. موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٧٨/١، شخصيات ومواقف ص ٢٩، شعراء معاصرون/ مصطفى السحري ص ٢٠٩، كتب وأدباء/ وليم الخازن ص ٧٩، ديوان الشعر العربي ٤٧٠/١، دليل أعضاء الاتحاد ص ٣٤٦، الموسوعة الموجزة ١٨١/٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/١، أسئلة الشعر ص ٤٨، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٥، الذخائر ع ١٣ ص ٢٧٩، أعلام وأقزام ٣٣/٢، وجوه مضبغة ص ٣٠١، الموسوعة العربية (السورية) ٧٠٣/٨.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ١٤١، أهل الفن ص ٢١، المصري اليوم ع ١٧١٩ ١٧١٩/٢/٢٦ (٢٠٠٩ م).

ورسائل ومواقف نادرة تنبئ عن بطولة وشجاعة، تذكرنا بمواقف بطولات النساء المجاهدات في تاريخنا الإسلامي. استشهدت في مدينة آخن بألمانيا. لها: كلمات صغيرة، قبسات (ج١)، دور المرأة المسلمة^(٢).

بنت هانسن

(١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢ م)

اقتصادي.

بروفيسور غربي. سكن مصر، عمل مستشاراً بمعهد التخطيط القومي بمصر، قام بدراسات عن الاقتصاد المصري أصبحت مراجع في المكتبات، غادرها ليعمل في الأمم المتحدة، وأصبح رئيساً لقسم الاقتصاد في جامعة بيركلي في كاليفورنيا.

من عناوين كتبه: العمل والعدل الاجتماعي في اقتصاد متغير: مصر في الثمانينات: دراسة في سوق العمل (مع سمير رضوان)، أنظمة التجارة والتنمية الاقتصادية في مصر (مع كريم ناشبي، ترجمة حسن قنديل)، النظرية الاقتصادية من السياسة المالية (بالإنجليزية).

بندر بن سرور العتيبي

(١٣٦٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦ م)

شاعر شعبي.

ولادته في القرارة قرب الدوادمي بالسعودية. من قبيلة عتيبة، واشتهر فيها بشعره حتى أطلق عليه بعضهم «متني عتيبة»! أنهى المرحلة الابتدائية والتحق بالجيش، وفي الكويت صار رقيباً، ودرس حتى الثانوية. عاد إلى السعودية، ثم تنقل في العالم العربي حتى شاب. أصيب في آخر أيامه بأمراض، وزهد في الحياة، واتجه إلى العبادة، وابتعد عن مخالطة الناس، وأخذ يتجول في أنحاء السعودية على سيارة متواضعة. وجد ميتاً في أحد الأصقاع تحت سيارته قرب الدوادمي. له «ديوان بندر بن سرور» من إعداد عماد العتيبي^(٣).

(٢) مقتطفات من كتاب المترجم لها «المرأة المسلمة» المشار إليه، وكتاب «عصام العطار: الزعامة المتميزة»/ حسن التل ص ١٨٠١٣، المجتمع ع ١٢٩٢ ص ٦٠، مواقف إيمانية ١٧٥/٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٨.

(٣) شعراء عتيبة ١١٨/١، ومعلومات من الشبكة العالمية (١٤٢٨ هـ).

بندر بن عبدالعزيز الدويش

(١٣٤٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩ م؟)

شاعر شعبي.

ولد في الصمان بالسعودية وترى في البادية، وكان من هواة الصيد. أسس بلدة أم الجماجم بأمر من الملك فيصل بن عبدالعزيز، فكان أميراً لها. وكان له منزل لا يخلو من الضيوف، ونظم الشعر بالعامية. صدر له ديوان شعر شعبي بعد وفاته بعنوان: ديوان الدويش/ تأليف عايض فرج القلعاء المطيري^(١).

بنسالم = ابن سالم (في حرف السين)

بنعبدالله الوكوتي = ابن عبدالله الوكوتي (في حرف العين)

بنيامين ملكو

(١٣٥٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م)

أديب آشوري.

من تل تمر بالجزيرة السورية. تتلمذ على رجال دين، منهم بولص بيداري، ودرس في المعهد الزراعي بدمشق، قضى عشر سنوات في بيروت مهتماً بالمرسح، ومنها إلى أمريكا عام ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠ م). كتب مقالات بالآشورية، ونظم قصائد غنائية، ودواوين شعر، ومسرحيات. توفي في الأول من شهر تموز.

ترجم ثلاثة مؤلفات من الإنجليزية إلى العربية: رحلة هنري لايارد لجبال آشور، سراج آسيا المرتعش/ القس يونيل بابا، العالم بلا يهود/ كارل ماركس^(٢).

بهاء باشات = محمد بهاء الدين باشات

بهاء فهمي إبراهيم

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

مترجم.

من مصر. مدير أقسام ترجمة محاضر الأمم المتحدة بنيويورك.

باسم بهاء فهمي: أوروبا في القرنين التاسع عشر والعشرين/

(١) والمعلومات السابقة منه.

(٢) مما كتبه ميخائيل مو في منتديات عنكاوا ١١/٧/٢٠١٢ م.

أ.ج. جرانت، هارولد تمبلي (ترجمة مع محمد علي أبودرة ولويس إسكندر)، مومو/ إ. تورجنيف (ترجمة).

بهاء الدين أكرمي الندوي

(١٤١١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٠ - ١٩٩٠ م)

عالم، صحفي، داعية.

من زملاء الدراسة مع العلامة أبي الحسن على الحسيني الندوي في دار العلوم (ندوة العلماء). وهو من تلاميذ العلامة سليمان الندوي، الذي أشار عليه بتدوين تاريخ المسلمين في جنوب الهند، فقام بذلك خير قيام. شارك بجهوده وخطبه في حركة الخلافة التي استهدفت تحرير بلاد الهند من المحتل. وكان له إسهام في الصحافة الإسلامية في جنوب الهند وفي بومباي، وأصدر مجلة شهرية بعنوان «النوائط». وكان ذا بصيرة في الفقه الشافعي.

وضع كتاباً قيماً في موضوع وصول الجاليات العربية الإسلامية إلى الهند، والخدمات الإسلامية التاريخية التي قام بها المسلمون في جنوب الهند، بعنوان «العرب وديار الهند»^(٣).

بهاء الدين البطّاح

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١ م)

أديب شاعر كاتب.

من العراق. نظم الشعر، وكانت له تجربة في مجال المسرح تأليفاً وتمثيلاً وإخراجاً، وتردّد على المرجع الشيعي محمد الشيرازي، فكان يدعم جهوده في ذلك. عاش في أمريكا من بعد وبها مات، وأشرف على مؤسسة أنكيديو.

كتبه: الطلسم، الوصايا في قيادة العالم، إشارات، نبّي ضال، المرأة بين التحرير والاسترقاق، عاش يوماً واحداً، الأوشال، الفكر الإرهابي ومعضلة الأجيال المقبلة، الظهور المقدّس، الإسقاطات، المبادئ والديانات، الاستقراء: نصوص شعرية^(٤).

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١ هـ) ص ٩٩.

(٤) معلومات من لقاء معه نشر في موقع مؤسسة أنكيديو في

٢٠/١/٢٠٠٨ م.

بهاء الدين بن جعفر المحلاقي

(١٣١٤ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف، انتقل إلى شيراز ودرس فيها الفقه والأصول والحكمة، وفي النجف أيضًا، عاد إلى شيراز مزودًا بإجازات الاجتهاد قائمًا بالجماعة وبالتدريس والتأليف، توفي في (١٧) شوال. له مؤلفات مطبوعة بالفارسية^(١).

بهاء الدين بن عبد النبي النبوي

(١٣٠٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٥ م)

فقيه شيعي.

ولد في سامراء، انتقل إلى النجف وبها تعلم، ثم إلى طهران فبحث ودرّس. اعتبره بعضهم شيخ علماء طهران. مات في ١٧ جمادى الأولى. له كتابات ومؤلفات في الفقه والأصول^(٣).

بجعة إلياس جبور

(١٤٣٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

تربوي كاتب.

من صافيتا بسورية. عمل مديرًا لمدرسة صافيتا الثانوية. توفي بالكوييت، وشيع جثمانه من كنيسة مار ميخائيل يوم ٢٢ أيار. من كتبه: عشيرة الحدادين وسلالتها في صافيتا^(٤).

بجعت حسين صبري

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

مؤرخ وطني معاصر.

من مدينة قلقيلية بفلسطين. حصل على الدكتوراه في تاريخ العرب الحديث من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٩٩ هـ. أمضى حياته التعليمية والإدارية في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، وصار رئيسًا لها، وتميز بعطاءه الكبير في التاريخ والوثائق الخاصة بفلسطين، وتتبع تاريخ مدرسة النجاح النابلسية، وله أبحاث علمية في مجالات جامعية وغيرها.

وله تأليف عديدة، منها: وثائق اللجنة القومية العربية ١٩٤٧-١٩٤٩ م، اللجنة العامة للعناية بشؤون النازحين العرب في فلسطين، خليل السكاكيني مؤرخاً، اللجنة القومية العربية بنابلس ١٩٤٧-١٩٤٨ م: تشكيها - إنجازاتها وتقويمها، ملفات وأوراق بلدية نابلس ١٩١٨ - ١٩٤٨ م، فلسطين خلال الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩٢٠ م، السجلات العثمانية لبلدية نابلس، سجلات بلدية نابلس خلال فترة الانتداب البريطاني

بهاء الدين حلمي إسماعيل

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

إحصائي.

من مصر. أستاذ بمعهد الدراسات والبحوث الإحصائية في جامعة القاهرة، رئيس بنك مصر، أحد أبرز المساهمين في مشروع الجامعة الأمريكية للتاريخ الاقتصادي. توفي أواخر شهر رمضان، تشرين الأول (أكتوبر). له: بعض المشاكل في التحليل العددي (رسائلته الماجستير التي حصل على درجتها من قسم الإحصاء الرياضي بالمعهد نفسه، سنة ١٣٩٣ هـ).

بهاء الدين الخوجة

(١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

ضابط مباحث جنائية.

من سوريا. برتبة عقيد. مدير مكتب الشرطة الجنائية في القاهرة التابع لجامعة الدول العربية. كان ذا قدرة فائقة وفراسة عجيبة في اكتشاف المجرمين، يخافون منه ويظنون أنه سيصل إليهم أينما كانوا. له كتاب منتشر كتب بأسلوب مشوق، وأقبل عليه الخاص والعام، طبع عدة طبعات، هو: رجل مباحث في ربع قرن: مذكرات بهاء الدين الخوجة^(٢).

(١) معجم رجال الفكر والأدب ٧٨٣/٢، المنتخب من أعلام الفكر

ص ٧١.

(٢) شخصيات عربية ضمن دائرة العبقريّة والصعلكة والطرفة ص ١٤١،

معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٢، شخصيات سورية ص ٤٧.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٣١٠/٣.

(٤) له ترجمة في مجلة الضاد (حزيران ٢٠١١ م) ص ٤٢ ولم آخذها مصدرًا. وهكذا ورد اسمه بالتاء المربوطة؟

وحوار معه صدر بعنوان: مرافئ الذاكرة: حوارات مع بهجة أبو غريبة/ سليم النجار^(٣).

١٩١٨-١٩٤٨م، لواء القدس تحت الحكم العثماني، دور المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى في الوعظ والإرشاد فترة الانتداب البريطاني على فلسطين^(١).

بهجت ميخائيل منصور

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

أديب.

من طرطوس بسورية، حصل على دبلوم في التجارة والاقتصاد باللغة الفرنسية من بيروت، ثم درّس، وعمل أعمالاً حرّة، وأسهم في تحرير مجلة «النهضة»، ونشط في محافل الأحرار [لعل المقصود الماسونية]. له مجموعة قصصية مخطوطة بعنوان: رماد الليل، وكذلك: طرطوس في التاريخ، والساحل العريق، والجزر الخضراء، قصائد من الساحل^(٤).

بهنام أبو الصوف

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم آثار.

من مواليد الموصل. نال شهادة الدكتوراه في الآثار من جامعة كامبردج بإنجلترا، وعيّن عند عودته مفتشاً للآثار في منطقة الموصل، وترقّى حتى كان مديراً لآثار المنطقة الشمالية. من المؤسّسين لجمعية الآثار، وحاضر في عدة جامعات عراقية، وكشف عن حضارة جديدة من مطلع العصر الحجري الحديث في وسط العراق.

له أكثر من (٥٠) بحثاً ومقالة تدور حول الحضارة العراقية والتنقيب وشؤون الآثار، بالعربية والإنجليزية. وله كتب كذلك، مثل: ظلال الوادي العريق، العراق: وحدة الأرض والحضارة، عصور ما قبل التاريخ في العراق (أصله دكتوراه)، فخاريات عصر الوركاء: أصوله وانتشاره (بالإنجليزية)^(٥).

بهنام ميخائيل

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

مخرج مسرحي، ناقد.

(٣) الجزء الثاني من ذكرياته، الجزيرة نت ٤/٣/١٤٣٣هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٤ مايو ٢٠١١م، الموسوعة الحرة مارس ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٤٦. ونسبته إلى مهنة والده الذي كان تاجر صوف.

بهجت عثمان

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

رسام كاريكاتير.

من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، عمل مدرساً، اتجه بعدها إلى العمل في مجلتي «روز اليوسف» و«صباح الخير» ثم «المصور» بدار الهلال.. التحق بجريدة «الأهالي» لسان حال حزب التجمع [الشيوعي]. عرف عنه تعليقاته اللاذعة، ورسومه الكاريكاتيرية المعبرة، التي هاجم فيها الحكومات والدكتاتوريات في العالم الثالث، وقد اكتسبت شخصيته (بهجاتوس) الكاريكاتيرية التي ابتكرها شهرة واسعة في أوساط الفنانين والقراء. واتجه في العقد الأخير إلى الرسم للأطفال.

من عناوين كتبه: ديكتاتورية للمبتدئين: جمهورية بهجاتوس العظمى، رفاق سلاح، ديوان بهاجيجو/ أعدده له محيي الدين اللباد، سعد حاجو^(٢).

بهجت عليّان أبو غريبة

(١٣٣٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٢م)

مناضل حزبي.

من مواليد خان يونس التابعة لغزة، وأمضى معظم حياته في القدس. شارك في كافة مراحل النضال الفلسطيني، وكان أحد القادة في جيش الجهاد خلال حرب ١٩٤٨م، وبعدها انضمّ إلى حزب البعث في الأردن، وانتخب عضواً بالقيادة القطرية فيه، كما شارك في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية، وفي تأسيس جيش التحرير الفلسطيني، وقوات التحرير الشعبية. استقال بعد اعتراف المنظمة بالكيان الصهيوني.

وسجّل ذكرياته في كتابين: في خضمّ النضال العربي الفلسطيني، من النكبة إلى الانتفاضة.

(١) موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (بحث فيه عام ١٤٣٢هـ).

(٢) تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٣٠٩، روز اليوسف ص ٣٤٧، الفصيل ع ٢٩٨ ص ١٣٤.

سافر من بعد إلى الكويت، وألقى محاضرات عامة، مع درس خاص في ندوة أسبوعية. ومن تأليفه: تذكرة الدعاة، الإسلام لا شيوعية ولا رأسمالية، العمل والعمال في الإسلام، الإسلام وقضايا المرأة المعاصرة، المرأة بين البيت والمجتمع، آدم عليه السلام: فلسفة تقويم الإنسان وخلافته، الثروة في ظل الإسلام، الاشتراكية بين النظرية والتطبيق، الحج والعمرة، الصيام، من أسرار الفتح، يوم الفرقان (غزوة بدر)، بنو إسرائيل في ميزان القرآن، تفسير سورة المزمل، منهج الإسلام في الزواج والطلاق، الإمام الممتحن أحمد بن حنبل، الثروة في ظل الإسلام.

وله من المخطوط: الإمام محمد عبده، شيخ الإسلام ابن تيمية، مذكرة في الدعوة^(٣).

بهيج ضومط غاتا

(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

أديب وكاتب مسرحي.

من حمص بسورية، تعلم في مدارس الروم الأرثوذكس، اهتم بالدوريات التي تبحث في المسرح، عمل مصوراً، ومارس الكتابة المسرحية، وعين مشرفاً على قسم التمثيل بنادي الفنون الجميلة.

له روايات مخطوطة، منها: فراشة ولهب، الربيع. ومسرحيات مخطوطة كذلك، منها: ليلة رأس السنة، عاشق الخمرة، حقوق العمال، الملاك الأسود، الحجاب، كشّاش الحمام. وله نحو (٣٠) قصة قصيرة مخطوطة كذلك، منها: انتقام بعد الموت، فواجع العمال، ثمن القميص، عندما تموت الأم. وله قصائد مخطوطة أيضاً^(٤).

بهيج عثمان

(١٣٤٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

أديب، محرر صحفي، ناشر.

(٣) مذكرات يوسف القرضاوي (الحلقة السادسة، من موقعه، ٢٧/٩/٢٠٠٨ م)، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص ٢٣٥ (وفيه وفاته ١٣٩٥ هـ)؟

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في بغداد. واصل دراسته في معهد كودمان بأمريكا متخصصاً في الإخراج المسرحي. عاد ليعين في معهد الفنون الجميلة، والإذاعة والتلفزيون، ومؤسسة السينما والمسرح، ودرّس في أكاديمية الفنون. أخرج للمسرح عدة مسرحيات، وأعدّ تقارير لتطوير المسرح في العراق. ترجم عدة أعمال تتصل بعالم المسرح، منها: المسرح/ هيليام وايت، الممثل/ ميخائيل شيوخوف، إيمانك بالتمثيل/ سافسكي^(١).

بهنام وديع أوغسطين

(١٣٥٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦ م)

لغوي روائي.

من مواليد الموصل، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية في دار المعلمين العالية، ثم درّس في إعدادية الموصل، واستقرّ ببغداد، قدّم الدروس النموذجية للغة الإنجليزية، وكتب مقالات ومحوّثاً في اللغة والرواية والمسرح ونشرها في صحف ومجلات محلية.

أصدر روايتين: الأيام العمياء والناس الحمقى، بين القصر والصريفة. وله روايات أخرى مخطوطة^(٢).

البهجي الخولي

(١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

داعية وكاتب إسلامي مشهور.

من مصر. زامل الإمام حسن البنا في دار العلوم، ولما قام بدعوته كان من المسارعين للإجابة لها، وصار من كتّابها ومنظّريها ودعائهم، وألقى الدروس التربوية على صفوة من الإخوان، وكتب مؤلفه الرائع (تذكرة الدعاة)، وكتب له الإمام البنا مقدمة رائعة كذلك، ووصفه بأوصاف الدعاة الملتزمين، واهتم في مجلة (المسلمون) التي أصدرها تلميذه سعيد رمضان بسير الصالحين، وحرّر فيها باب (مع العارفين)، ولم يكتب اسمه تحت هذا الباب. عمل رئيساً للمكتب الإداري للإخوان في مديرية الغربية قبل أن ينتقل إلى القاهرة، وضمّ إلى ذلك العمل في (النظام الخاص)، ودعا إلى التصالح مع عبدالناصر، فنقّد. وقد

(١) موسوعة أعلام العراق ٣٤/٢.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

بهيجه أحمد شهاب

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢)

باحثة اجتماعية.

من العراق. حصلت على إجازة في القانون، ودبلوم عال في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا. عيّنت أستاذة في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة بغداد، ورئيسة لفرع الخدمة الاجتماعية بها، وكانت متخصصة في (تنمية وتنظيم المجتمع)، ولها مقررات جامعية تدرس في أقسام علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في كليات ومعاهد عراقية. وقد أسهمت مع خبراء في هيئة الأمم المتحدة في تأسيس قسم الخدمة الاجتماعية بكلية البنات. ومما طُبع لها: المدخل إلى الخدمة الاجتماعية، خدمة الجماعة (مع إحسان محمد الحسن)، ميادين الخدمة الاجتماعية، النقلة الحضارية للمرأة في قانون التعديل الثاني لقانون الأحوال الشخصية^(٣).

بهيجه رشيد

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

من رواد الموسيقى الشعبية والحركة النسائية. اسمها الصحيح: بهيجه محمود صدقي. من مصر. تخرّجت في الكلية الأمريكية، عملت رئيسة لجمعية الخريجات، ثم انضمت إلى جمعية هدى شعراوي، وصارت رئيسة لها بعد وفاة صاحبها، وكانت أول رئيسة مصرية لنادي سيدات القاهرة، ووكيلة لجمعية حماية المرأة والطفل، واشتركت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي، وكانت من هواة الموسيقى، وشاركت مع زوجها في تأسيس جمعية مصرية لهواة الموسيقى، ثم رأت الجمعية. توفيت يوم ١٣ صفر، ٦ تشرين الأول (أكتوبر).

جمعت الأغاني الشعبية في ثلاثة كتب، منها كتاب «أغان مصرية شعبية» (جمعت ألفاظها ودونت موسيقاها وترجمتها إلى الإنجليزية بهيجه صدقي رشيد - هكذا على الغلاف)، واشتركت مع زوجها حسن رشيد في تأليف «أغاني الشباب»، ولها مؤلف في الأمثال الشعبية^(٤).

ولد في بيروت. عمل في تدريس الأدب زمنًا، ثم تولى سكرتارية التحرير في مجلة «الأديب» البيروتية، واعتبر من أعلام نهضة النشر في العالم العربي، حيث أنشأ بالاشتراك مع منير البعلبكي مجلة «العلوم»، و«دار العلم للملايين». ومن كتبه: المصور في التاريخ (بالاشتراك مع شفيق جحا ومنير البعلبكي، عدة أجزاء)^(١).

بهيجه بن محمد شعبان

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

أديب مترجم.

من بلدة شحيم التابعة لإقليم الخروب بלבنا. حصل على شهادة في الهندسة من جامعة ماني توبا في كندا بالمراسلة، درّس، وعمل رئيس دائرة في وزارة المالية، وكان عضواً في ندوة عبدالله العاليلي ببيروت، وقد نشط في الترجمة من الفرنسية إلى العربية، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية. ترجم إلى العربية نحو (٦٠) كتاباً، منها: تقنية المسرح/ فيليب فان تيجيم، الإسلام/ هنري ماسيه، زنبقة الوادي/ هونري دوبلزك، مزيفو النقود/ اندريه جيد، تاريخ علم الآثار/ جورج ضو، الأدب الإسباني/ جاي كامب. كما ترجم في الفلسفة: الماركسية - الوجودية - الماسونية. وألف كتاب: أثر المعدة في الشعر العربي. وله ديوان شعر مخطوط، وطبعت له ملحمة: معركة بلاط الشهداء: بواتيه.

ومن ترجماته الأخرى: أسرة تيو/ روجيه مارتان دوغار، باغانيني/ تيودور فالنسي (تلخيص)، الببليوغرافيا/ لويز نويل ماكليس، بيرون/ أندريه موروا (تلخيص)، تاريخ الطيران/ إدمون بتي، تاريخ الفكر الحر/ ألبير بايه، الجماعات الضاغطة/ جان مينو، سوسيولوجيا/ برنار موتيز، السوق المشتركة الأوروبية/ جان فرنسوا دونيو، شوبرت/ آيت كولب (تلخيص)، العلاقات الثقافية الدولية/ لويس دوللو، فرنز ليست/ غي دي بورتاليس (تلخيص)، فن تخطيط المدن/ روبر أوزيل، وراء الرغبة/ مكسيم غوركي^(٢).

(٣) أصوات العراق (الوكالة المستقلة للأنباء) ١٢/٨/٢٠١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٥٠.

(٤) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٣٢٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨٦.

(١) معجم أعلام المورد ص ٢٨٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٧/١٨١، مع إضافات.

بهيجة بنت محمد توفيق أحمد

(١٣٣٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤ م)

أديبة شاعرة.

ولدت في قرية زاوية المصلوب التابعة لمحافظة بني سويف، من أسرة شاعرة. حفظت القرآن الكريم، وحصلت على الشهادة الابتدائية، تزوجت من «أحمد عمار خليفة» أحد شيوخ الأزهر، وأكملت دراستها في الأدب واللغة والفقه وعلوم القرآن في منزل علمي، وكانت عضواً في جمعية بنت الوادي، وماتت بالقاهرة.

لها ديوان شعر ينتظر النشر بعنوان: المبهجات، وقصائد مخطوطة عند أسرتها. وهي تعبر في شعرها عن شوقها لزيارة قبر النبي عليه الصلاة والسلام والمدينة المنورة، والتوسل إلى الله تعالى^(١).

بهيجة موسى عرفة

(١٩٠٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٠ م)

دبلوماسية.

من مصر. سفيرة. نعت في ٤ شعبان، ١٦ يولييه. من آثارها ترجمة كتاب: الأمم المتحدة وما يجب أن نعرفه عنها/ جين س بيكر.

بهيرة محمود الموجي

(١٩٢٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)

إدارية.

من مصر. وكيلة كلية التجارة للدراسات العليا والبحوث بجامعة طنطا، أستاذة إدارة الأعمال المساعدة في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة قطر. وقفت لها على كتاب بعنوان: دوائر الجودة. وعنوان رسالتها في الماجستير (التي حصلت درجتها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٦ هـ): استخدام البرمجة الخطية في تحديد تشكيلة المنتجات المثلى للمؤسسة المصرية العامة للبترول.

بوخالفه بيطام

(١٣٣٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣ م)

أديب روائي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولادته في قرية آث نبي بتاويرت ميمون في الجزائر. اهتم بتاريخ الجزائر وخاصة منطقة القبائل في عهد الاحتلال، وعرف بأبطال المقاومة من خلال السرد والرواية.

من رواياته: القرية السفلى، شارع الحرية، مريم، زغاريد الدقلى، فاطمة نسومر، تادرت أوفلا، رو دو لا ليبرتي، يويو دون لي لوريي روز^(٢).

بوراي سعيذانة

(١٣٧١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩ م)

أديب قاص.

ولد في الوردانين التابعة لولاية المنستير بتونس، اجتاز امتحان ختم الدروس بترشيح المعلمين في سوسة دون الحصول على شهادتها. عمل كاتب محكمة، وشارك في أنشطة نوادٍ أدبية وجمعيات ثقافية بسوسة، وأعد برنامجاً ثقافياً أسبوعياً في إذاعة المنستير بعنوان: شارع الثقافة، وكتب القصة القصيرة والخاطرة الأدبية والمقالة والرواية. كتبه: أخبار حمدان القرمطي وأتباعه (مجموعة قصص)، مزالق المهالك (مفارقات قصصية)، مرجع الحرية والديمقراطية، حفل تأبين ثقافي (رواية، خ)^(٣).

بوزيد سماتي

(١٣٣٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٢ م)

عالم تربوي.

كان يُدعى (بوزيد المصري). من منطقة أولاد جلال بيسكرة في الجزائر. طلب العلم في جامع الزيتونة، ومنها إلى الأزهر بالقاهرة، ونال عدة إجازات، عاد فعمل في المعهد الإسلامي بقسنطينة، وأشرف على فتح عدة معاهد بيسكرة وباتنة، وكان مرجعاً للفتوى بناحية أولاد جلال. ترك مجموعة من الأعمال الفكرية والدينية والأدبية^(٤).

(٢) صحيفة الحياة اليومية ١٢/٧/٢٠١٣ م، النهار الجديد ١٠/٧/٢٠١٣ م واليوم التالي، المجاهد (بالتاريخ السابق). ولعل روايات له مكررة نتيجة الترجمة من الأمازيغية. ولم أعرف ما إذا كانت بالعربية أو غيرها، بعضها أو كلها.

(٣) شبكة القصة القصيرة (إثر وفاته) موقع المترجم له في موقع القصة العربية (استفيد منه في ١/٥/١٤٣٢ هـ).

(٤) منتديات الجلفة (إثر وفاته)، صحيفة الخبر ٧/١٠/٢٠١٢ م.



بوشتي بوعسرية

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٢م)

باحث في التاريخ.

من المغرب.

له: مكناس وأحوازها، المقاومة المسلحة والحركة الوطنية.

بوعلي ياسين

(١٣٦١ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب ومفكر علماني ماركسي.

اسمه ياسين حسن.

من عين الزهور باللاذقية. حصل على الماجستير في العلوم الاقتصادية من ألمانيا الغربية، عمل موظفاً في مديرية التخطيط، اشتغل أولاً بالتوفيق بين العقل والنقل، ووجد ضالته عند المعتزلة، ثم انتسب إلى حزب البعث الاشتراكي، وفي ألمانيا اهتم بالاشتراكية «العلمية» (الشيوعية)، وتشبّع بالفكر الماركسي، كما استقى أفكاراً له من فرويد، وبريخت.

صدر له أكثر من ٢٧ كتاباً، موضوعاً و مترجماً، أشهرها كتاب «الثالوث المحرم»، وهو دراسة في الدين والجنس والصراع الطبقي. و «خير الزاد من حكايا شهرزاد»، وهو بحوث في ألف ليلة وليلة، إضافة إلى عدد من الكتب الأخرى في الاقتصاد والاجتماع، مثل: أزمة المرأة في المجتمع الذكوري العربي، العرب في مرآة التاريخ، الأدب والأيدولوجيا في سورية، بيان الحد بين الهزل والجد.

وترجم: قصص من الروزنامة لبريخت، نحن والغير، القطن وظاهرة الإنتاج الأحادي في الاقتصاد السوري، معارك ثقافية في سورية (مع آخرين)، حكاية الأرض والفلاح السوري، نمط الإنتاج الآسيوي، أهل القلم وما يسطرون، الموساد ذراع داود الطويلة ٢٠٠٣م/ مايكل أدبر سكالسكي.

ثم صدرت أعماله الكاملة^(١).

بوالعيد دودو = أبو العيد...

بول إلياس غليونجي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

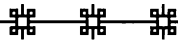
رائد طبّ الغدد الصماء بمصر.

حصل على الدكتوراه في الأمراض الباطنة من كلية الطب بجامعة فؤاد الأول، ثم درّس في الكلية نفسها، وفي جامعة عين شمس، وعمل رئيساً للقسم بها، أوفد إلى فيينا وباريس ولندن لدراسة أمراض الغدد الصم، وشارك في كثير من المؤتمرات العلمية، خاصة مؤتمرات تأريخ الطب الدولية. وكان صاحب مدرسة علمية، تخرّج عليه جيل من الأطباء. انتخب نائباً لرئيس جمعية أمراض الروماتيزم، وجمعية أمراض القلب، وللجمعية الدولية لتأريخ الطب. كما اختير رئيساً للجمعية المصرية لتأريخ الطب، وعُيّن خبيراً بالهيئة الصحية العالمية للغدة الدرقية في العراق، ودعته كليات الطب بمعظم جامعات العالم للإلقاء محاضرات بها. وقد فاز بجائزة أحسن كتاب في التغذية من الجمعية الدولية للتغذية. أنشأ قسم الغدد الصم في كلية الطب جامعة عين شمس، وأعاد الحياة إلى تاريخ الطب في الجامعات.

اشتهر بكتبه العلمية، ومؤلفاته عن تاريخ الطب عند الفراعنة المصريين القدماء. وله (٩١) بحثاً... ومن عناوين كتبه: عبداللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري: شخصيته - إنجازاته، ابن النفيس: طليعة العهد العلمي في الطب، كل.. ولا تأكل، مقالاتان في الحواس ومسائل طبيعية: رسالة للإسكندر في الفصل، رسالة في المرض المسمى ديابيطس/ عبداللطيف البغدادي (دراسة وتحقيق بالاشتراك مع سعيد عبده)، الهرمونات بين الطب والقانون/ سينوت حلم دوس (ترجمة)، موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين (تحقيق ومراجعة)، الطب عند قدماء المصريين، طب وسحر، شرح تشريح القانون لابن النفيس، الطب في تاريخ الحضارة المصرية، الغدد الصم، قطوف من تاريخ الطب، تعليم الطب وتاريخه في الموسوعة المصرية، حركة القلب وترجمة إلى العربية في التراث^(٢).

(٢) حكماء القصر العيني ص ٢٤٣، الفصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ) ص ١٣١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٤٢.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١١٥، رواية اسمها سورية ص ١٥٠١، الفصل ع ٢٨٤ ص ١٢٩، آرابيا كوم (موقع).



بول بولز

(۱۳۲۸ - ۱۴۲۰ھ = ۱۹۱۰ - ۱۹۹۹م)

مستشرق أمريكي.

ولد بضواحي نيويورك، درس في جامعة ولاية فيرجينيا، مضى إلى طنجة، وتنقل بين مناطق أخرى في المغرب والجزائر والصحراء، وعمل ناقدًا موسيقيًا بنيويورك، واستقر بصفة نهائية في طنجة منذ عام ۱۳۶۷ھ (۱۹۴۷م)، كرّس حياته لكتابة الروايات والقصص القصيرة وقصص الأسفار، كما وضع تسع قطع موسيقية، وسجل الموسيقى الأندلسية، ولغة البربر القبلية، وحفظت في مكتبة الكونغرس.

ترجم قصصًا وحكايات شفوية من اللهجة المغربية إلى الإنجليزية عام ۱۳۷۳ھ. قام بتسجيل الموسيقى المغربية الشعبية والتراثية لصالح مكتبة الكونغرس منذ عام ۱۳۷۹ھ، وظهرت في أسطوانات عام ۱۳۹۲ھ. دوّن رحلته عبر المغرب في كتابه: الطريق إلى أتاسمست. له أعمال مشتركة مع محمد مرابط وإدريس بن أحمد بن هادي. تُرجمت مجموعته «البستان» إلى العربية من قبل إبراهيم الخطيب. سجل ذكريات العربي العياشي عن السجن، وسجل رواية محمد المرابط الشفوية «حب ببضع شعيرات». ترجم كتاب «الخبز الحافي» لـ محمد شكري. له قصص وروايات، منها: دعه يسقط، بيت العنكبوت، شاي فوق الجبل، السماء الوافية، مائة جمل في الفناء، حياة مليئة بالثقوب، رؤوسهم خضراء أيديهم زرقاء، عاليًا فوق العالم، بدون توقف (سيرته الذاتية)، حكايات تاريخية، مجموعة قصص قصيرة مستوحاة من البيئة المغربية^(۱).

بول نويًا = بولس نويًا

بولس أسعد أسطفان

(۱۳۲۵ - ۱۳۹۹ھ = ۱۹۰۷ - ۱۹۷۹م)

كاهن.

ولد في كفر زينا بقضاء زغرتا في لبنان. ارتسم كاهنًا سنة

(۱) صحيفة تشرين (۲۰۰۲/۶/۱۵م)، كتابه «البستان»، وبآخرة بيلوجرافيا بأعماله بالإنجليزية، الفيصل ع ۲۸۰ ص ۱۳۷، الموسوعة الحرة ۲۰۱۳/۱/۳.

۱۹۳۲م، خدم في لواء إسكندرونة، انتقل إلى مصر ثم عاد إلى بلده.

له: النفس الخالدة، الحياة العلوية في الرؤية الساطعة (ترجمة عن الفرنسية، خ)، تأملات الابن الشاطر، استاكايوس الشهيد (رواية مسرحية)^(۲).

بولس أسعد الشرتوني

(۱۳۳۷ - ۱۴۰۶ھ = ۱۹۱۸ - ۱۹۸۵م)

أديب شاعر.

من قرية شرتون اللبنانية، درس فلسفة التاريخ في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درّس فيها، كما عمل في الصحافة وحرّر في جريدة الزمان، مات في عاصمة ساحل العاج. له قصائد ومقالات في عدة جرائد ومجلات، وله ديوان شعر مخطوط، وتمثيلية شعرية مفقودة^(۳).

بولس باسيلي

(۱۳۲۴ - ۱۴۳۱ھ = ۱۹۰۶ - ۲۰۱۰م)

رجل كنيسة، محرر صحفي، كاتب.

من مصر. راعي كنيسة القديس الأنبا أنطونيوس بشبرا، رئيس ومؤسس جمعية الكرامة للمكفوفين والمسنين، أستاذ الوعظ بالكلية الإكليريكية، رئيس تحرير مجلة مارجرجس. أسّس دار النشر القبطية عام ۱۹۴۸م، كما أسّس الاتحاد الإكليريكي العام، الذي تطور إلى «رابطة خريجي الإكليريكية»، وأشرف على إذاعة «صوت الإنجيل اللبنانية» بالقاهرة، وتلمذ عليه المثات من الخريجين والكهنة، وقدر ردًّا قاسيًا على الشيخ محمد متولي الشعراوي لقوله إن الإنجيل محرّف وإن النصراني كفار، مما أدّى إلى سجنه.

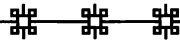
وله أكثر من (۴۰) كتابًا، منها: حياة موسى، سلسلة «المواعظ الإنجيلية»، أمام المذيع: خطب وعظات، ۵۰ سنة بين الأرض والسما، قليل من الخمر، أحلى ما كتبت وأجمل ما رأيت، ذكرياتي في نصف قرن^(۴).

بولس بھنام = سركيس بھنام

(۲) أقلام من عندنا ص ۲۲.

(۳) معجم البابطين لشعراء العربية.

(۴) الأهرام ۱۴۳۱/۸/۸هـ، منتديات أولاد أم النور (إثر وفاته).



بولس الخوري

(١٣١٤ - ١٤١٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٥ م)

مطران كاثوليكي.

اسمه حليم بن ألكسندر (صار أبوه فيما بعد الخوري جرجس).

ولد في بتعبورة في قضاء الكورة بלבنا. أنهى علومه الجامعية في اللاهوت بأثينا، وعيّن هناك شماساً، وأصدر مجلة باللغة اليونانية «الأمل» لسنة واحدة، عاد إلى بيروت ليسمى كاهناً، ثم رقي إلى رتبة أشمندريت، وعمل رئيساً لكنيسة رؤساء الملائكة بالقاهرة، عاد إلى بيروت مطراناً لصور وصيدا وتابعهما. أصدر مجلة «الأرثوذكسية» سبع سنوات.

وله كتب، منها: تاريخ دير صيدنايا، تاريخ الكرسي الأنطاكي على عهد البطارقة العرب، الفروقات بين الكنائس المسيحية، مذكرات أنطاكية، فهرس مكتبة دير السيدة في صيدنايا، كلمات في الرعاية، منظومات (شعر)، ماص (شعر)، فلسفة الحياة (قصص)، أسرار الأزمة الأرثوذكسية^(١).

بولس سلامة = بولس يوسف سلامة

بولس شيخو

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩ م)

بطريك وكاتب كنسي.

هو صادق بن ججو بن شيخو.

ولد في القوش بشمال العراق، أكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما، وحصل على درجة الدكتوراه في العلوم الشرقية، عمل مديراً للمعهد الكهنوتي البطريركي، رسم بطريكاً على الكلدان، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته.

له: إيضاح المعاني في الطقوس الكلداني (دراسة مشهورة له نشرها في مجلة «النجم» بالموصل ١٩٢٩ - ١٩٣٠ م)، الأديرة في مملكتي الفرس والعرب (ترجمة عن الكلدانية)، الديورة في مملكتي الفرس والعرب / ألفه

(١) موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ١١٥، موسوعة أعلام سورية ٢١٨/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٠ م)، السفير ٢٠٠٠/٦/١٠. وهو غير الشخص بالاسم نفسه الذي يكتب في التراث والحداثة.

بالكلدانية إيشوعدناح البصري (ترجمة)، رحلة غسابرو بالي (ترجمة من الإيطالية إلى العربية، خ)، رسالة بطريكية (بالكلدانية)، رسالة رعائية، السيدة أم المعونة الدائمة/ دوراسيو المخلصي (ترجمة من الإيطالية إلى السريانية)، طقس تذكاري يسوع الملك (بالسريانية)، طقس القداس الكلداني المنقح. وله رسائل أخرى كثيرة، ومخطوطات^(٢).

بولس أبي عبدالله

(١٣١٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣ م)

تربوي شاعر.

من جذايل في قضاء جبيل بלבنا. أسس مدرسة خاصة، درّس في العديد من المدارس. له مؤلفات مخطوطة^(٣).

بولس فرج

(١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ٠٠٠ م)

مناضل كاتب.

من مدينة حيفا. من أوائل العاملين في شؤون العمال العرب في فلسطين المحتلة منذ عام ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، وكان سكرتير منظمة عمالية. له: مقدمات في تاريخ العرب الاجتماعي (صدر في تل أبيب)^(٤).

بولس نُويّا

(١٣٤٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠ م)

«أب» يسوعي، مستشرق، مهتم بالتصوف الإسلامي، أحد «رواد» الحوار الإسلامي المسيحي في الشرق. ولد في قرية إنيشكي بشمال العراق، درس العلوم الدينية في معهد (مار يوحنا الحبيب) بالموصل، ثم انتهى إلى الرهبنة اليسوعية، وواصل دراسته في باريس وروما، واتجهت اهتماماته إلى الدراسات الإسلامية التصوفية، اهتم بتجديد الرهبنة الهرمزية الكلدانية، استقر في بيروت وانكبّ على البحث والتأليف في جامعة القديس (٢) موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤١٢/٣.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٩٢/٤.

(٤) سنة الوفاة من عندي، وسائره من موسوعة أعلام فلسطين ٣٢/٢، فلعله المقصود.

بولند أجاويد

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

قيادي سياسي يساري.

ولد في إستانبول، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية اللغات والتاريخ في جامعة أنقرة، أصبح نائباً في مجلس الأمة، ثم وزيراً، ثم رئيس وزراء خمس مرات، أمضى (٤٩) سنة في العمل الصحفي والسياسي. وكان سياسياً علمانياً معادياً للمناهج والطروحات الإسلامية، وكذلك للإمبريالية، التي كان يقصد بها أمريكا والغرب. وأثارت سياساته اليسارية نقاشات وأزمات اقتصادية حادة حتى رضخ لشروط صندوق النقد الدولي.

ترجم عدداً من الأعمال الأدبية للمشهورين، مثل طاغور وإليوت ولاتسو، وجمعت أشعاره في كتاب «أشعار» الذي صدر سنة ١٣٩٠هـ، كما ترجم ديوانه «نحتت النور من الصخر» إلى الألمانية (٣).

يُيُّ بن البشير بن سليمان

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

تربوي قاض.

ولد في المبيديع من ضواحي ولاية لعيون بموريتانيا، تغرّب لطلب الفقه والعلوم الأخرى، حجّ، ودرس الحديث في مكة. عيّن أستاذاً للغة العربية فمفتشاً لولايي الحوضين ولعصابة، ثم قاضياً في لعيون وغيرها، حتى عيّن رئيساً للمحكمة الإقليمية في نواكشوط، حيث تقام الحدود، واشتغل بالتأليف بعد التقاعد، مع تفسير القرآن في مسجد لعيون.

من تصانيفه التي ذكرها لنفسه: الجرعة السلিমانيّة على الحسوة البيسانية (في قبائل بني حسان)، نظم في السيرة في عمود النسب، وآخر في عدد سور القرآن وعدد آياته مكيتها ومدنيها، وآخر في الوعظ في أهوال القيامة والحشر، وديوان شعر في الصبابة والمدح. وطُبع له بعد وفاته: موريتانيا: الوقائع والوفيات وذكر الحروب والإغارات (٤).

(٣) الحياة ع ١٥٩٢٢ (١٦/١٠/١٤٢٧هـ)، مختارات من الشعر التركي/ ترجمة فاضل جتكر، ص ٧٥.

(٤) ومن كتابه الأخير ترجمته، قال: «اسمي الحقيقي هو سيدي أبو بكر، لكن غلب عليّ لقب بي، ابن البشير بن أحمد بن سليمان بن =

يوسف للآباء اليسوعيين، ثم رحل إلى باريس وعيّن مديراً للدراسات الإسلامية بجامعة السوربون.

نشر وحقق الكثير من رسائل المتصوفة الإسلاميين، ومن هذه المؤلفات: التفسير القرآني والتعبير الصوفية، الرسائل الصغرى/ محمد بن إبراهيم بن عباد الرندي (تحقيق). ونشر كتباً في النصوص الصوفية لشقيق البلخي، وابن عطاء الله، والنفري (١).

بولس يتيم

(١٤٢٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

كاهن، آثاري.

من حلب.

صدر له كتاب: مقالات في الآثار السورية، وبعد وفاته أضيفت إليه مقالات جديدة وزيد في آخر العنوان «المسيحية».

وله أيضاً بالاشتراك مع يوسف قوشاقجي: أبطال الله المعموديون في جوار حلب.

بولس يوسف سلامة

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

شاعر ملحمي.

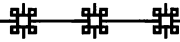
ولد في قرية بتدين اللقش قرب جزين في لبنان، التحق بالجامعة اليسوعية ونال شهادة الحقوق منها. تولى القضاء في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة.

له مكتب في الشعر والنثر، وقد اشتهر بملاحمه الشعرية، فله ملحمة نظمها عام ١٩٤٨م، تقع في ثلاثة آلاف بيت أسماها (عيد الغدير)، التي استوحى فيها حياة الإمام علي رضي الله عنه، وملحمته الثانية «عيد الرياض»، وتقع في ثمانية آلاف بيت، كان الباعث له على تأليفها سيرة الملك عبدالعزيز آل سعود.

أما نشره فله فيه عدة كتب، منها: الصراع في الوجود، حديث العشية، حكاية عمر، في ذلك الزمان، خبز وملح، مذكرات جريح (٢).

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/١، موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١.

(٢) أقلام خالدة ص ٢٩ - ٣٧، معجم أعلام المورد ص ٢٤٠، الفيصل ع ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ).



بي نظير بنت ذو الفقار بوتو

(١٣٧٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧ م)

رئيسة وزراء باكستان، ابنة رئيس وزرائها.

من مواليد السند، تخرّجت في جامعة أكسفورد، وهارفارد، تولت رئاسة الوزراء مرتين، وأقيلت على خلفية تهم بالفساد، غادرت إلى الإمارات، عُرفت بمناهضتها للإسلاميين الذين ارتابوا من «تقاربها مع الغرب» على رغم حرصها على الظهور بمظهر المرأة المحافظة على التقاليد. وكانت على خطّ علماني واضح، مثل أبيها، ولم تكن تتقبّل الإسلاميين، الذين لا يرون شرعية ولايتها أصلاً، وأعربت عن ميلها كثيراً نحو تأسيس علاقات مع الكيان الصهيوني، ووصفت المدارس الدينية بأنها مفرّخة «للإرهابيين»، عادت من الإمارات إلى باكستان بعد أن سمح لها الجنرال مشرف بذلك، لكنها قُتلت..

من عناوين كتبها: بنت الشرق، وترجمة كتاب «السنة النبوية» لحمد الغزالي إلى الإنجليزية في رئاستها الأولى للحكومة. وصدر لها بعد وفاتها كتاب: المصالحة: الإسلام والديمقراطية والغرب (الذي ترجم إلى العربية) وفيها يبدو علمانيتها وتعبّؤها ضد الإسلام ونظامه الصالح لكل زمان ومكان، وتستشهد بأقوال العلماني المتطرف محمد أركون وأمثاله الذين يريدون ديناً جديداً، لا إسلام الله ورسوله. وهي تسمي كل مجاهد متطرفاً وإرهابياً، مثلها مثل أمريكا والغرب^(١).

بيا بن سليمان الناصري = بيّ بن البشير بن سليمان

بيار رشيد نعمة

(١٣٤١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩ م)

حقوق، قاض.

ولادته في دير القمر ببلبنان، تلقى علومه في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين ببيروت، ثم في كلية الحقوق، أتبعها بشهادة دكتوراه دولة في القانون التجاري. دخل

= أحمد بن محمد بن أحمد طالب بن سيدي أبو بكر العياشي الناصري المغفري العقلي الجعفري». قلت: وورد اسمه في مصدر، ربما اختصاراً:

بيا بن سليمان الناصري.

(١) الحياة ع ١٦٣٣٨ / ١٢/٢٨ / ١٤٢٨ هـ، المجتمع ع ١٧٨١ (٢٠٠٧/١٢/١٥ م).

سلك القضاء وعيّن مستشاراً في محكمة استئناف البقاع، ثم رئيس محكمة التجارة ببيروت. ومارس التعليم الجامعي، فدرّس مادة قانون التجارة في الجامعة اليسوعية وغيرها من الجامعات الوطنية، وكذلك في جامعة ستراسبورغ. رئيس لجنة تعديل قانون التجارة اللبناني. وحرر في عدد من المجالات ذات الاختصاص.

من مؤلفاته: الأوراق التجارية في قوانين الدول العربية، الإفلاس في القانون الدولي الخاص، الوجيز في شرح قانون التجارة (الأخير باللغة الفرنسية)^(٢).

بيار روفایل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨ م)

صحفي أديب.

من دلبتا بقضاء كسروان في لبنان. درس فلسفة اللاهوت، انتقل إلى معهد الغرير ببيروت، ودرّس هناك اللغة العربية، وفي ثانويات أخرى. أسس المجلة الأدبية «نصف الليل»، ثم مجلة «عشتروت»، ثم عمل محرراً في صحف عديدة. أنشأ مع بعض الشبان فرقة لبنان للتمثيل العربي وكان رئيسها، وقدمت تمثيليات من تأليفه وإخراجه، كما قدّم أعمالاً مسرحية للصحافة، منها مسرحية الأمير بشير الشهابي، التي مثلت أكثر من مائة مرة في لبنان وسورية، كما كتب منها للإذاعة. ثم أنشأ مجلته القصصية الأدبية والتاريخية، وقدم نحو (٢٠) تمثيلية للتلفزيون.

وله (٥٠) مؤلفاً، منها: صقر الصحراء، غداً يطلّ الربيع، القلب الأخضر، لن يعود، معقل النسور، أنا خاطئة، بين نارين، الأرض العذراء، ضاع عمري، من أجل عينيك، لا تلمني، حسناء بغداد، نار في الجنوب، الأمير الخطير، السهم الأحمر، الجوهرة الحمراء، الصدى البعيد، حفنة تراب وقصص أخرى، ظلمتني يا قلبي، دموع الأرز، دموع العذاري، ماذا فعلت بقلبي، عادة دمشق، وحدي مع الليل، أقوى من الموت، دموع لا تحف، ملائكة في الجحيم^(٣).

(٢) مكتبة جوزيف وأدونيس نعمة (موقع) (١٤٣٨ هـ).

(٣) الشرق (لبنان) ١٤/١/٢٠٠٨ م، معجم الروائيين العرب ص ٨٥.

بيار شولي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢ م)

طبيب مناضل.

ولادته في الجزائر العاصمة، ناضل في صفوف جبهة التحرير الوطني من أجل تحرير الجزائر، وقد اختار الجنسية الجزائرية غداة الاستقلال، وتخصّص في الأمراض الصدرية والتنفسية، وكان خبيراً في السل، وشغل مناصب عليا في وزارة الصحة، وذُكر أنه كان رائد القضاء على مرض السلّ في الجزائر، نائب رئيس المرصد الوطني لحقوق الإنسان، وعضو المجلس الوطني الاقتصادي والاجتماعي، من مؤسّسي وكالة الأنباء الجزائرية بتونس سنة ١٣٨١ هـ (١٩٦١ م). مات في مونتبولي يوم الجمعة ٢٠ ذي القعدة، ٥ أكتوبر، ودُفن في الجزائر.

له بالاشتراك مع كلودين: خيار الجزائر، صوتان وذاكرة واحدة^(١).

بيار صادق

(١٣٥٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣ م)

رسم كاريكاتير.

ولد في بعدا ببلبنان. تخرّج في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وعمل طوال حياته رسّام كاريكاتير. بدأ في صحيفة الصياد، ثم انتقل إلى جريدة النهار، ومنها إلى صحيفة الأمل (لحزب الكتائب المسيحي). وكان ثالث رسّام كاريكاتير في لبنان، وأول من نفّذ الكاريكاتير السياسي المتحرك يوميًا على شاشة التلفزيون، ثم انتقل إلى تلفزيون المستقبل.

كتبه: كاريكاتور صادق، اضحك مع بيار صادق على السياسيين، كلنا عالوطن، بشير^(٢).

بيار فضل الله داغر

(١٣٣٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦ م)

حقوقى كاتب.

ولد في القاهرة وعاش في بيروت. مستشار قضائي في

القصر الجمهوري اللبناني، وزير التصميم.
له مؤلفات^(٣).

بيتر مدور

(١٣٣٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧ م)

عالم حيوان.

برازيلي - بريطاني، لبناني الأصل، أستاذ علم الحيوان في جامعتي برمنجهام ولندن. مُنح جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب بالمشاركة مع فرانك بيرنيت لبحوثهما في علم المناعة.

من عناوين كتبه: الاستقرار والحسد في التفكير العلمي (ترجمة بلال الجيوسي)^(٤).

بيتر ميغيل السيد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨ م)

رجل أعمال، سياسي.

من «خضرون» في أعالي قضاء بشري ببلبنان. هاجر إلى البرازيل وتبوأ مناصب سياسية هناك، اغتيل. أصدر كتيبًا للتعريف بأصول الشعب اللبناني والشعب العربي باللغة البرتغالية^(٥).

بيداء عبدالكريم الزير

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

باحثة معلوماتية.

من مدينة السلمية بسورية. حصلت على إجازة من كلية العلوم بجامعة دمشق، وعلى الماجستير في المعلوماتية. درّست في عدد من المراكز العلمية ومعاهد الكمبيوتر. شاركت في ندوات ومؤتمرات علمية في الداخل والخارج وألّقت محاضرات.

مما صدر لها: إدارة قواعد البيانات من مايكروسوفت إكسس (مع زياد كمرجي)، مبادئ العمل السكرتاري باستخدام برنامج M.S. OUTLOOK، وآخر لم يطبع بعنوان: M.S. OUTLOOK-XP .

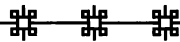
(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢٤/٣.

(٤) معجم أعلام المورد ص ٤٢١، الموسوعة الحرة (واسمه فيها: بيتر براين ميداور).

(٥) قرى ومدن لبنان ١٧٠/٥.

(١) يومية (المسار) ٢٠١٢/١٠/٦ م.

(٢) الحياة ٢٤/٢٤/٢٠١٣ م، البيان (الإمارات) ٢٥/٤/٢٠١٣ م، الموسوعة الحرة ٢٤/٤/٢٠١٣ م.



ورسالتها في الماجستير: تحليل وتصميم النظم بالطرق
الفرضية التوجه^(١).

بيدر بن الإمام = محمد بن محمد الحسن بن الإمام

بيير بال محمود

(١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)

كاتب شاعر.

من قرى أربيل بالعراق، نظم الشعر وألّف أكثر كتبه
بالعربية، فهو كردي.
مؤلفاته بالعربية: أغاني الثورة، أفول النجوم، من الماضي،
شباب الأم، همسة العشاق.
وله عدة كتب بالكردية^(٢).

بيشوي عبدالمسيح

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

قمص.

وكيل المطرانية بدمياط في مصر، أستاذ التاريخ بالكلية
الإكليريكية. توفي يوم الخميس ٦ ذي القعدة، ٤ أكتوبر.
من عناوين كتبه: حياة إسحاق، تاريخ إيبارشية دمياط،
التوراة والإنجيل، إبليس كبير الأرواح، المسيحية ديانة
التوحيد، رسالة إلى الوجوديين ومنكري وجود الله، الحلال
والحرام. وله غيرها.

بيشوي كامل = سامي كامل إسحاق أسعد

بيمن (الأنبا)

(١٣٤٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦ م)

رجل دين قبطي.

حصل على الماجستير في أصول التربية من جامعة عين
شمس، ودبلوم في اللاهوت، والماجستير في التربية من
جامعة برنستون. أقيم أسقفًا على «ملوى». درّس في

(١) جريدة تشرين ٣٠/١/٢٠٠٣ م.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٤٤/١، موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢،
معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين
٤٥٥/١، الصوت الآخر (مجلة أسبوعية) ع ٦٩ (١٩/١٠/٢٠٠٥ م).

الكلية الإكليريكية ومعهد الرعاية والتربية.
له كتب في التربية المسيحية ورعاية الأسرة وخدمة الطفولة
والشباب، من عناوينها: الرؤية الأرثوذكسية نحو العالم،
الحياة الاجتماعية من منظور أرثوذكسي، الغيرة المقدسة،
أعظمهن المحبة، الجنس مقدسًا، الأعياد الكبرى، خدمة
الشباب^(٣).

بيومي قنديل

(١٣٦١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩ م)

كاتب قبطي متعصب.

من محافظة المنوفية بمصر، نال إجازة في اللغة الإنجليزية
من جامعة القاهرة، تعلم اللغة القبطية في كلية الدراسات
القبطية، وأجاد عدة لغات أخرى، ودّرّس اللغة الإنجليزية.
كتب عن الوطنية المصرية ولغتها، ودافع عن قبطية مصر
ورفض عربيتها، عضو جمعية القاهرة للغويين. له مقالات
وكتب عديدة في اللهجة المصرية والثقافة المحلية.

ومما ترجم وألّف: أختاتون الفرعون المارق بين الأتونية
والموسوية/ دونالد ريد فورد (ترجمة)، حاضر الثقافة
في مصر، دفاعاً عن تراثنا القبطي، الصوفيون/ إدريس
شاه (ترجمة)، ضم القمح ليلاً: قصص قصيرة، مصر
وكنعان وإسرائيل في العصور القديمة/ دونالد ريد فورد
(ترجمة)، أمونة تحاوي الجان (قصص)، الترجمة فنّ، كل
شي كان (شعر بالعامة، صدر باسم ابن ابن عروس)،
عصفور الجنة (مسرحية للأطفال عُرضت)، العيد الكبير
(مسرحية)، عصافير الصدف (رواية)، محاكمة ريجان/
مجموعه من كبار الحقوقيين الدوليين (ترجمة)، الماييم
والبانتومايم/ توماس ليبهارت (ترجمة)، قصة خروج بني
إسرائيل من مصر في الميزان/ مجموعة من المؤلفين (ترجمة،
خ)، جوهر الترجمة عبور الحدود الثقافية/ تحرير ثيو هرمانز
(ترجمة)^(٤).

بيير بونت

(١٣٦١ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣ م)

مستشرق.

ولد في بلدة أنولين شمالي فرنسا، حصل على درجة

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٤٢ وإضافات.

(٤) من حوار معه في «ديوان العرب» (٢٠٠٤/١/٤ م)، الموسوعة الحرة
٢٠١٢/٩/١٥

الحديد: الشركة الوطنية للصناعة والمعادن: شركة معادن في صحراء موريتانيا في زمن العوالة، آخر الرحّل. وأشرف على حوالي (٢٠) كتاباً، منها كتاب: الخطابات والأمثال الموريتانية (٣ج)^(١).

بيير روسي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

مستشرق فرنسي.

درس التاريخ والحضارة والثقافة العربية في بغداد (١٤) عاماً. وكان رحيله منها قبل الحرب التي شنتها الولايات المتحدة وبريطانيا على العراق.

بعد عودته إلى باريس ألف كتابيه: مدينة أوزيس تاريخ العرب الحقيقي (ترجمة فريد جحا) ثم بعنوان: التاريخ الحقيقي للعرب: مدينة إيزيس، مفاتيح الحرب: الأسرار الكامنة وراء حرب حزيران ١٩٦٧م (ترجمة يوسف عصفور، وطبعة أخرى ترجمة يوسف مزاحم)^(٢).

(١) () موقع السراج الإخباري ٢٠١٣/١١/٧م، موقع التجديد ١٤٣٥/١/١٣هـ.

(٢) صحيفة تشرين ع ٨٦٠٨ ١٤٢٤/٢/٢٠هـ.

الدكتوراه في الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية بباريس، عمل مديراً للمركز الوطني للبحث العلمي، ومديراً للبحث في مركز الأبحاث الفرنسي. اهتم بالطوارق وتاريخهم وأحوالهم الاجتماعية وخاصة في موريتانيا، وانطلق في تصوراته لعلم الإنسان من الفلسفة الماركسية آنذاك، وتركيزه في بحوثه على القرابة والعمل ونمط حياة البدو الرحّل، وقَدّم أعمالاً عديدة حول المجتمعات القبلية ومجتمع الصحراء، وكان مسؤولاً عن العديد من البعثات الدراسية في النيجر والجزائر وموريتانيا والمغرب وتونس، وترك العشرات من الكتب والدراسات والمقالات..

وإنجازته الأكبر هو أطروحته في الدكتوراه حول إمارة آدرار، التي نشر بعضها تحت عنوان «إمارة آدرار الموريتانية: الحریم التنافس والحماية في مجتمع قبلي صحراوي» ترجمه إلى العربية محمد بوعليّة بن الغراب، وله مع مشل إزار «معجم الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا» الذي ترجم إلى العديد من اللغات العالمية، منها العربية. وله أيضاً: جبل

حرف التاء

التاج عمر أحمد مكي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

حقوقى. عُرف بـ(التاج عمر الإمام).

من مواليد أم درمان بالسودان. تعلم في الكتاتيب، وفي كلية الشريعة بجامعة الأزهر في القاهرة، وواصل دراسته الثانوية بجامعة الخرطوم، وعمل في السلك القضائي. له مجموعة كتب مخطوطة في العلوم الدينية والاجتماعية والسياسية، وفتاوى، واستشارات، إضافة إلى ديوان شعر مخطوط^(١).

تاج الدين حسان = حسان منصور فراج

تاج الدين الموسى

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

أديب وكاتب اشتراكي ساخر.

من أبناء قرية كفر سجنة التابعة لمحافظة إدلب السورية. حصل على شهادة حول النفط، مارس العمل الصحفي، وكتب القصة والسيناريو. انضم إلى الماركسية بحماس ثم تركها، ولكنه ذكر في لقاء معه قوله: «كنا متحمسين للاشتراكية وما زلنا، وكنا متحمسين للدفاع عن حرية الإنسان والديمقراطية وما زلنا».

من كتبه المطبوعة: مسائل تافهة، الشتيمة الأخيرة، حارة شرقية وحارة غربية، سباق بالمقلوب، الخائب. إضافة إلى تمثيلية تلفزيونية عنوانها: الكرسي^(٢).

تاج السرّ بن الحسن بن الحسين

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر ناقد.

ولادته في جزيرة أرتولي بالإقليم الشمالي من السودان. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه من معهد مكسيم غوركي بموسكو، ودرّس هناك في معهد العلاقات الدولية. عمل موظفًا بالمجلس القومي للتعليم العالي، وكتب في عدد من الصحف والمجلات المصرية والسودانية، واشترك في برامج إذاعية وتلفزيونية، وحاضر في الجامعة الأهلية بأم درمان، وفي جامعة الخرطوم، وترجم أعمالاً من اللغة الروسية إلى العربية، وعدّ من رواد الشعر الحديث بالسودان.

دواوينه: قصائد من السودان (مع جيلي عبدالرحمن)، القلب الأخضر، قصيدتان لفلسطين، النخلة تسأل أين الناس، الأتون والنبع.

كتب أخرى له: بين الأدب والسياسة، قضايا جمالية وإنسانية، الابتداعية في الشعر العربي الحديث. ورسالته في الدكتوراه: الرومانسية في الشعر الحديث بين الحربين: محاولة للكشف عن نظرة عربية شاملة لهذا الاتجاه في الأدب العربي الحديث^(٣).

تاج السرّ عبدالقادر العمدة

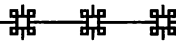
(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

شاعر غنائي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢٧٧/١.

(٢) جريدة الشرق (السعودية) ٢٣/٢/٢٠١٢م، ولقاء معه في (النور) ع ٣٨٤ (٢٠٠٩/٤/٨م).

(٣) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٣٦، معجم المؤلفين السودانيين ٢٧٤/١، معجم البابطين ٦٠٨/١.



تانيا رينهات

(١٣٦٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧ م)

باحثة لغوية وكاتبة يهودية يسارية معارضة. حصلت على الدكتوراه من معهد ماساشوستس للتكنولوجيا تحت إشراف أستاذها نعوم تشومسكي، وعادت إلى الكيان الصهيوني لتشغل منصب أستاذة في قسم الأدب المقارن بجامعة تل أبيب، ولتتابع أبحاثها اللغوية، وكانت عالمة في اللغويات النظرية، وفي مجال علم التراكيب والدلالة وتحليل الخطاب واللغة السيكلوجية، وكانت مرشحة لخلافة أستاذها تشومسكي. عُرفت بمعاتها للصهيونية، ومناصرتها للقضية الفلسطينية من خلال المقالات والكتب والمواقف التي أبدتها تجاه تصرفات الكيان اليهودي، ودعت إلى مقاطعة الجامعات الإسرائيلية أكاديمياً، ونجحت في بعض ما دعت إليه، لكنها أرهقت من الضغوط عليها حتى غادرت إلى بريطانيا لتدرّس هناك.

من مؤلفاتها: إسرائيل... فلسطين: سبل إنهاء حرب ١٩٤٨ بين استراتيجيات التدمير وأوهام السلام (ترجمة رنده بعث ورشا الصباغ)، وهو نفسه كتاب: تدمير فلسطين. ولها أيضاً: ميراث شارون^(٤).

تتا الأبييري = محمد المصطفى بن أحمد الأبييري

التجاني انظر أيضاً: التجاني

التجاني عامر أحمد

(١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

شاعر وصحفي كاتب.

هو التجاني عامر بن أحمد بن عبدالمجيد. ولد في أم درمان بالسودان. تخرج في معهد الصحة الملكي بلندن، اشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأديباً في جريدتي «العلم» و«النداء»، وأصدر مجلة «العاصمة» الأدبية عام ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م)، ونشط في العمل السياسي.

(٤) الأهرام ع ٤٣٩٣٤ (٢٠٠٨/٣/٢ هـ)، مركز دمشق للدراسات النظرية والحقوق المدنية ٢٠٠٧/٣/٣ م.

من أبناء قرية الزيداب في ولاية نهر النيل بالسودان. غنى له مطربون، وعرف بغنائية «ألفات زمان». كتب القصة، ونظم الشعر، وتوفي يوم الثلاثاء ١٥ رمضان، ٢٣ يولييه. له مخطوطتان: شعرية وقصصية، ذكر أنهما (قيد النشر)، هما: سقوط الجدار، ترانيم على إيقاع الخليل^(١).

تامر بشرراوي

(١٣٤٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢ م)

فيزيائي.

من لبنان، أستاذ الفيزياء في كلية العلوم بالجامعة اللبنانية، درّس فيها نحو ٢٠ عاماً، ووضع مناهجها الحديثة. توفي في شهر نيسان. من آثاره ترجمة كتاب: مبادئ النظرية الكهرمغنطيسية/ماري أنطوانيت تونلا^(٢).

تامر سلوم سلوم

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

ناقد أدبي حديثي.

من سورية. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٨ هـ من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة. أستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة تشرين، وفي كلية العلوم الإنسانية بجامعة الملك خالد في أبها، وله مقالات عديدة في دورياتها. من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الأصول: قراءة جديدة للتراث، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي.

ورسالتة في الماجستير: علاقة البلاغة بالنحو عند الزمخشري.

وفي الدكتوراه: التشكيل اللغوي والجمالي عند عبدالقاهر الجرجاني في ضوء فاعليه اللغة ونظرية السياق^(٣).

تانسري عبدالجليل = عبدالجليل حسن

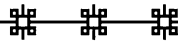
(١) شبكة الشروق ٢٣/٧/٢٠١٣ م.

(٢) جريدة النهار ٢٥/٤/٢٠١٣ م.

(٣) اللقاء معه من قبل «مها المؤيد» وظهر مختصره في «الأبجدية

الجديدة» ١٥/٧/٢٠١٠ م، وكتبت عنه كذلك في صحيفة الوحدة

١٤/٧/٢٠١٠ م.



من مؤلفاته: النشاط الإعلامي العربي في الولايات المتحدة^(٣).

تحية كاظم

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠ م)

زوجة رئيس مصر جمال عبد الناصر.

عاشت بعيدة عن الأضواء.

كان لها عبارات تخطها في مذكرات زوجها، فقامت ابنتها هدى بنشرها في كتاب حمل عنوان: ذكريات معه. وتقع الذكريات في ١٣٦ ص، والصور في ١١٠ ص^(٤).

أبو تراب الظاهري = عبد الجميل بن عبد الحق

أبو تراب غلام نبي عبد الرحمن الفاروقي مرداني

(١٣١٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

أديب عالم.

ولد في مردان بالهند، أخذ عن والده وبعض علماء بلده، ودرس في جامعة شهارنپور، وديوبند، ثم درّس ومارس الخطابة.

له مجموعة من قصائد المديح النبوي عنوانها: القصائد العربية في تذكّار خير البرية صلى الله عليه وسلم.

وله ديوان ضمّ أشعاراً له في الرثاء وغيره بالعربية والفارسية والبشتو، وبلغه البشتو خاصة: سيرة خير البشر صلى الله عليه وسلم^(٥).

التراد بن عبدالقادر العلوي

(١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨ م)

قاض شاعر.

ولد في تحكّمة بموريتانيا، أخذ عن والده، ثم تخرّج في سلك القضاء بتونس، وعاد ليعمل في التعليم النظامي، وينخرط في سلك القضاء، وسلك الطريقة التجانية.

له مجموعة رسائل في القضاء، وقصائد شعر، وكلها مخطوطة^(٦).

(٣) الأهرام ع ٤٢٢١٩ (١٠ يوليو ٢٠٠٢ م).

(٤) أعلام مصر ص ١٤٦، حدث في مثل هذا اليوم ١٠/١ مع إضافات.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومما طبع له: خلفيات تاريخية لجنوب السودان، دراويش وفرسان، السودان تحت الحكم الثنائي، بحر الغزال بين العصابات والحكومات، النيل الأبيض قديماً وحديثاً، جدّ وهزل، السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض.

وله عدد من المخطوطات، منها: أم درمان، قبائل غرب السودان، ستون عاماً تحت الاستعمار^(١).

تحرير كاظم السماوي

(١٣٧١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩ م)

مترجمة وفنانة تشكيلية.

ولدت في بغداد، ابنة الشاعر كاظم، زوجة الشاعر شريف الربيعي، تركا العراق وأقاما في لبنان منذ سنة ١٣٩٥ هـ، وعملت هناك في صحيفة «الأفق»، ومترجمة من الألمانية في مركز الأبحاث الفلسطينية، ثم تركت لبنان إلى قبرص، ثم سافرت لاجئة إلى لندن عام ١٤١٠ هـ، وعملت في صحافة الثورة الفلسطينية. وكانت فنانة تشكيلية أيضاً، وقد نعاها الحزب الشيوعي العراقي، وأثنى على نتاجها الذي نهج (الفكر التقدمي).

وترجمت كتباً، هي: قصص إيرانية قصيرة، في تجربة الكتابة/ س.ر. مارتين، التحليل النفسي للمهجر والمنفى/ ليون ورييكا غرينبرغ^(٢).

تحسين محمود بشير

(١٣٤٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢ م)

دبلوماسي.

ولد في الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في الاقتصاد السياسي، ودراسات عليا من جامعة برنستون.

عمل مع جمال عبدالناصر، مدير إدارة فلسطين، ورئيس مكتب الجامعة العربية في لندن وباريس، ومدير مكتب نيويورك. مندوب مصر الدائم لدى الجامعة العربية، سفير مصر بكندا.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٧٥، ديوان الشعر العربي ٤٨٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨٠/١.

(٢) المحيط: شبكة الإعلام العربية ٢٠٠٩/١/١٩، ألف باء ٢٣/١/٢٠٠٩ م.

تركي إبراهيم سلطان

(١٩٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

معلوماتي.

من مصر. أستاذ بقسم نظم المعلومات في كلية الحاسبات والمعلومات بجامعة حلوان. توفي يوم ١١ محرم، ١٣ نوفمبر.

آثاره تأليفًا وترجمة: إدارة اللوجستيات: تخطيط وتنظيم ورقابة/ رونالد اتش بالو (ترجمة مع أسامة أحمد مسلم)، بحوث العمليات في الصناعة، التحليلات الكمية في اتخاذ القرارات، ميكنة المكتب، نظم المعلومات واستخدام الحاسب الآلي.

تركي بن سلطان آل سعود

(١٣٧٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

إعلامي.

من مواليد الرياض. نال شهادة الماجستير في الإعلام الدولي من جامعة سيراكيوز بولاية نيويورك الأمريكية، وتدرّب في محطة التلفزيون الأمريكية سي بي إس. ثم التحق بوزارة الإعلام، وتدرّج في مناصبها إلى أن أصبح نائبًا لوزير الثقافة والإعلام، وكان اهتمامه ينصبّ على القنوات الرياضية وتطويرها، وإعلام دول التعاون الخليجي. توفي يوم الثلاثاء ١٢ صفر، ٢٥ ديسمبر. طبعت رسالته الماجستير بالعربية بعنوان: الإعلام العسكري: مدخل إلى الشؤون والعلاقات العامة العسكرية مع مقارنة تحليلية بين البرامج السعودية والأمريكية^(١).

تركي بن صالح العصيمي

(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

شاعر.

من أبها بالسعودية.

له ديوان شعر جمع بعد وفاته بعنوان «قلب في أبها».

تركي علي الربيعو

(١٣٧١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

كاتب وصحفي حديثي.

(١) وترجمته من كتابه، وموسوعة الشخصيات السعودية ص ١٣، الشرق الأوسط ع ١٢٤٤٧ (١٢/٢/١٤٣٤هـ).

من مواليد القامشلي بسورية، درس العلوم، ودرّس في مدارس مدينته، ثم جاء إلى دمشق واحترف الكتابة دون غيرها. كان غارقاً في فكر الحداثة، يكتب في الإسلاميات على غير النهج الإسلامي، بل على النهج الغربي والفلسفي الحديثي. له مقالات عديدة في السياسة والاجتماع والاقتصاد والحضارة، منها في مجلة «التعاون» الخليجية، ونشر له رياض الرئيس وغيره.

من كتبه: الإسلام وملحمة الخلق والأسطورة، العنف والمقدس والجنس في الميثولوجيا الإسلامية، الإسلام والغرب: الحاضر والمستقبل، الحركات الإسلامية في منظور الخطاب العربي المعاصر، في خيارات المثقف، المحاكم والإرهاب: عقلية التخوين في الخطاب العربي المعاصر، من الطين إلى الحجر: قراءة في سفر الخلود، نقد الخطاب التقدمي العربي. الصوفي والفيلسوف (لعله خ)، الأرض اليباب: محاكمة الفكر الأسطوري العربي^(٢).

تركي محمد النفيعي

(١٣٩٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٥م)

فاضل.

ولد في مدينة الطائف. تعلم في مدارس الأبناء بمدينة تبوك، وأكمل دراسته الجامعية بالرياض، حيث تخرّج في الجامعة العربية المفتوحة متخصصاً في الأدب الإنجليزي، وعمل موظفًا في شركة سفر وسياحة. توفي في شهر رجب، نعاه والده بأنه رحل شهيداً في أعماق البحر. وكان قد هيأ كتابًا للطبع صدر بعد وفاته بعنوان: صيد الفوائد^(٣).

تريز خليل الغريب

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

صحفية روائية.

من الدامور قرب بيروت، مجازة في الأدب الإنجليزي، حرّرت في جريدة النهار. من مؤلفاتها: ما وراء اللذة، لقاء في الجامعة^(٤).

(٢) عرب ٤٨ (موقع) بتاريخ ١٤٢٨/١/٥هـ، المثقف ع ٥٩٤ (٢٨/١/٢٠٠٨م).

(٣) وترجمته من مقدمته.

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٥/٦.

تشارنو محمد جولدي = محمد بن عمر سيدي

تقي الدين إبراهيم النبهاني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)

مؤسس حزب التحرير الإسلامي.

ولد في قرية إجزم قرب حيفا. حصل على العالمية في الشريعة من الأزهر، والإجازة في القضاء، ثم انتسب إلى دار العلوم لدراسة اللغة العربية وعلومها فأمضى بها عامين، عاد إلى فلسطين وعمل مدرساً في مدارس حيفا، ثم عين قاضياً شرعياً في المحكمة الشرعية ببيسان، ثم القدس، فالرملة، فاللد، وأخيراً في حيفا. بعد قيام الثورة الفلسطينية واستشهاد الشيخ عز الدين القسام، اندمج في العمل السياسي، فأسس جمعية الاعتصام الإسلامية عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨)، وبعد إلحاق الضفة الغربية بالأردن عين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بالقدس، ثم استقال من عمله بالقضاء الشرعي، وعمل مدرساً في الكلية الإسلامية بعمّان. أسس حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية، وأخذ يثب دعوته في الأقطار العربية والإسلامية، مما أوجب سفره إلى العديد من الدول. وأصبح عرضة للسجن والاضطهاد، واضطر أن يختفي حتى توفي في بيروت. أصدر آلاف النشرات الفكرية والسياسية والاقتصادية، كما ألف عدداً من المؤلفات الفكرية والسياسية التي تقوم عليها دعوة الحزب، وقد تبنى الحزب هذه الأفكار، وأصبحت مصدر الثقافة العامة لحزب التحرير، منها: نقطة الانطلاق، نظام الإسلام، نظام الحكم في الإسلام، النظام الاقتصادي في الإسلام، النظام الاجتماعي في الإسلام، مقدمة الدستور، الدولة الإسلامية، الشخصية الإسلامية (١٣ جزءاً)، الخلافة، التكتل الحزبي، التفكير، سرعة البديهة، رسالة العرب، مفاهيم سياسية لحزب التحرير، نداء حار إلى العالم الإسلامي، إنقاذ فلسطين (مطبوعة ابن زيدون بدمشق)، الدستور، مفاهيم حزب التحرير، نظرات سياسية، دخول المجتمع، تسليح مصر، الاتفاقية الثنائية المصرية السورية واليمنية، حل قضية فلسطين على الطريقة الأمريكية والإنجليزية، نظرية الفراغ السياسي حول مشروع إيزنهاور.

وأصدر كتباً أخرى بأسماء أعضاء في الحزب ليتسنى

الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (إثر وفاته).

تقي بن عبدالله الشيخ راضي

(١٣٣٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣ م)

باحث مدرّس.

ولد في النجف، تلقى الدراسة العلمية وقراءة الفقه والمنطق في مدرسة أسرته العلمية. حصل على إجازة في الآداب من دار العلوم بالقاهرة، درّس في الثانويات. أيّد حركة مائس عام ١٩٤١ م واعتقل بعد فشلها. وكان ديمقراطي النزعة. من عناوين كتبه: سيرة يعقوب بن إسحاق الكندي وفلسفته (ج١)، المثاني والمثالب (ج٢) (ويقع في عشرين جزءاً)^(١).

تقي نقي الدباغ

(١٣٤٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩ م)

عالم آثار.

من مدينة العمارة بمحافظة ميسان في العراق. حاصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة هارفارد بأمريكا، متخصص في تاريخ وأثرية الحضارات القديمة. عمل رئيساً لقسم الآثار بكلية الآداب فيها، فعميداً للكلية، ثم كان نائباً لرئيس الجامعة، فأميناً عاماً لها. نشر أبحاثاً متخصصة في دوريات عالمية، عربية وأجنبية، وأسهم في تحرير موسوعات. له أكثر من عشرة كتب، منها: عصور قبل التاريخ (مع وليد الجادر)، علم الإنسان الطبيعي (مع قيس النوري)، علم المتاحف (مع فوزي رشيد)، الفكر الديني القديم، المتحف البريطاني (التاريخ الطبيعي): ثورة العصر الحجري الحديث/ سونيا كول (ترجمة مع نادية الدبوني)، الوطن العربي في العصور الحجرية، مقدمة في علم الآثار، علم الإنسان الطبيعي، تاريخ الآثار بملفات الأشجار، الفكر الديني في آسيا الوسطى، طرق التقنيات الأثرية، آلهة فوق الأرض: دراسة مقارنة بين المعتقدات الدينية القديمة في الشرق الأدنى واليونان، البحث عن الآثار، الفخار القديم^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٣٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/١.

(٢) موقع محيط (إثر وفاته)، موسوعة أعلام العراق ٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٦/١، موقع

النبي الشريف، درّس في مدرسة أبيّ بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم ٢٢ عاماً، إضافة إلى تدريسه له خارج المدرسة.

مؤلفاته: رسالة في العقيدة، كتاب في القراءات (خ)، القصد النافع لبغية الناشئ والبارع على الدرر اللوامع في مقرأ الإمام نافع/ شرح محمد بن إبراهيم الشريشي (تحقيق) (٣).

التلي بن الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

باحث في الأدب الشعبي. من الجزائر. حاصل على دكتوراه دولة، متخصص في الأدب الشعبي، أستاذ بجامعة الجزائر. له دراسات في الشعر الشعبي الجزائري، منها: دور الشعر الشعبي الجزائري في الثورة ١٨٣٠ - ١٩٤٥م (٥٥٥ص).

تليلة غانم المهندي

(١٣٨٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢م)

شاعرة شعبية، وهي الملقبة بـ«صدي الحرمان». ولدت في مدينة الخور بقطر، وتعلمت في مدرستها الابتدائية، وتركتها لإعاقاة جسدية. شاركت في أمسيات شعرية، وكانت معروفة في الساحة الخليجية. أصدرت عدة دواوين شعرية، منها: رحلة أيامي، رحلة حرف (٤).

تماضر توفيق

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

مذيعة رائدة، إعلامية مترجمة. من مصر. تخرجت في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. أمضت (١٦) عاماً في الإذاعة، ثم عملت في التلفزيون مخرجة منذ إنشائه، وتدرجت في مناصبه حتى أصبحت مديرة البرامج الثقافية، ثم كانت أول رئيسة للتلفزيون. ومما ترجمته من كتب: حلقة المعرفة/ كاترين شيين، الولد الأسود/ ريتشارد رايت، من المسرح الأمريكي

(٣) إمتاع الفضلاء ١٠١/١.

(٤) عكاظ ع ١٣١٤٥ (١٤/٦/١٤٢٣هـ). وفي بطاقة أخرى عندي أنها توفيت سنة ١٤٢١هـ، ٢٠٠١م؟.

نشرها، بعد أن صدر حظر قانوني بتداول كتبه ونشرها، منها: السياسة الاقتصادية المثلى، نقض الاشتراكية الماركسية، كيف هدمت الخلافة، أحكام البيئات، نظام العقوبات، أحكام الصلاة، الفكر الإسلامي (١).

تقي الدين عارف الدوري

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ التاريخ.

ولد في مدينة الدور بمحافظة صلاح الدين العراقية. نال شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة القاهرة، وعيّن أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد، درّس تاريخ الأندلس والمغرب العربي خاصة، وكتب بحوثاً ودراسات في مجالات عراقية وعربية، وشارك في مؤتمرات تاريخية، كما درّس في جامعات عربية. كتبه: التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير وابن خلكان: دراسة ونصوص، صقلية: علاقتها بدول البحر المتوسط الإسلامية من الفتح العربي حتى الغزو النورندي (أصله دكتوراه)، أبواب في الجغرافية العربية عن الصين والترك والهند والحبشة والجزائر من كتاب طبائع الحيوان للمروزي (ترجمه عن الإنجليزية شاكر نصيف لطيف)، عصر إمرة الأمراء في العراق ٣٢٤-٤٢٤هـ (ماجستير). وله كتب مخطوطة (٢).

تقي الدين الهلالي = محمد تقي الدين بن عبد القادر...

التلميذي محمد محمود الطالب الشنقيطي

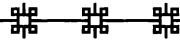
(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

قارئ.

ولد في تجكانت بموريتانيا، وطلب العلم في قراها، ارتحل إلى بلاد الحرمين عام ١٣٧٨هـ، واستقرّ بالمدينة المنورة، تخرّج في الجامعة الإسلامية، وكان يحضر دروس الحرم

(١) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٢/٢٢، أعلام فلسطين من القرن الأول ٣٩/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٢٧، الموسوعة الحرة ٣/٧/٢٠١١م. ويأتي اسمه: محمد تقي الدين..

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/١، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١٧/١/٢٠١٣م.



المعاصر، آراء في الحكومة والسياسة الأمريكية/ تحرير روبرت ديكليريكو وآلان هاموك، الأكثر سعادة (قصة)، شجاعة السعادة، شهيرات في الغرب والشرق^(١).

تمام أحمد الصبّاغ

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي إسلامي.

من مواليد مدينة حمص السورية، حاصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وفرّ بدينه من بطش نظام البعث والأسد بعد عام ١٣٩٠هـ إلى الكويت، وعمل صحفيًا بمجلة (المجتمع) ومجلتي (الخيرية) و(العالمية)، وكاتبًا ومحررًا صحفيًا بمجلة (الوعي الإسلامي) الكويتية (٣٣) عامًا. من عناوين كتبه: حبال اليهود^(٢).

تمام حسّان عمر

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

باحث لغوي قدير.

ولادته في قرية الكرنك من أعمال محافظة قنا بمصر. حصل على الثانوية الأزهرية، وعلى شهادتي الماجستير والدكتوراه في اللغة من إنجلترا، عاد مدرسًا بقسم النحو الصرف في كلية دار العلوم، ثم كان عميدًا لها، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بنيجيريا، وأستاذًا بجامعة الخرطوم، وبجامعة محمد الخامس، أنشأ الجمعية اللغوية المصرية وانتخب أول رئيس لها، كما انتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية، وكان له نشاط علمي غزير متنوع، بين مقالات في الدوريات العربية المتخصصة المختلفة، وبين التأليف والترجمة. وقد شارك في أعمال مجلس مجمع اللغة العربية ومؤتمراتها، وكان في لجنتي الأصول والمعجم الكبير، وله بحوث في مجلته. أنشأ أول قسم للدراسات اللغوية بجامعة الخرطوم، كما أسّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة قسم التخصص اللغوي والتربوي، وتولّى أمانة اللجنة العلمية الدائمة للغة العربية بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية. وله مؤلفات وترجمات، فمن مؤلفاته: اجتهدات لغوية،

(١) الأهرام ع ٤١٨٢٣ (١٧/٣/١٤٢٢هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٣٩.

(٢) المجتمع ع ٢٠٢٣ (١٣/١٠/٢٠١٢م).

الأصول: دراسة أبستمولوجية للفكر اللغوي عند العرب، البيان في روائع القرآن: دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني (٢ج)، التمهيد في اكتساب اللغة العربية لغير الناطقين بها، خواطر من تأمل لغة القرآن الكريم، الفكر اللغوي الجديد، اللغة العربية: معناها ومبناها، اللغة بين المعيارية والوصفية، مفاهيم ومواقف في اللغة والقرآن، مقالات في اللغة والأدب، مناهج البحث في اللغة، ديوان شعر (خ).

ومن ترجماته: أثر العلم في المجتمع/ برتراند رسل، الفكر العربي ومكانه في التاريخ / ديلاسي أوليري، اللغة في المجتمع/ م. م. لويس، مسالك الثقافة الإغريقية إلى العرب/ ديلاسي أوليري، النص والخطاب والإجراء/ روبرت دي بوجراند^(٣).

تيم عيسى

(١٣٧٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٥م)

أديب.

من الرقة بسورية، كتب القصة والرواية، وشارك في نشاطات وأمسيات أدبية، ونشر نتاجه في صحف محلية وعربية. ترك عددًا من المخطوطات القصصية والكتب النقدية، ورواية لا تزال مخطوطة كذلك^(٤).

التهامي الخياري

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

شيوعي قيادي.

ولد في مدينة تازة شرقي المغرب، نال إجازة في العلوم الاقتصادية من جامعة محمد الخامس بالرباط، والدكتوراه من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، ثم كان أستاذًا بالجامعة الأولى، وبمعهد الحسن الثاني للزراعة والبيطرة. انضم إلى الحزب الشيوعي منذ نعومة أظفاره، الذي غيّر اسمه مرتين، إلى حزب التحرير والاشتراكية، ثم حزب التقدم والاشتراكية، وكان الأمين العام لجهة القوى الديمقراطية (أسّسها برفقة آخرين)، ووزيرًا للصيد

(٣) المجمعون في خمسين عامًا ص ٩١، هيسبريس (إثر وفاته). وهو تمام حسان عمر داود.

(٤) الحركة الثقافية في الرقة ص ٤٠٣.

البحري، ووزيراً للصحة، وأدار عدة مجلات، وأسهم في أبحاث ودراسات. رسالته في الدكتوراه: الهياكل الزراعية والتنمية الاقتصادية في المغرب^(١).

التهامي بن علال السكيقي

(١٣٤٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧ م)

مدرس عالم.

من مواليد مراكش. التحق بجامعة ابن يوسف ودرس على شيوخها، منهم المختار السوسي، والمختار السباعي، ونال الشهادة العالية منها. ثم دُرّس فيها وفي غيرها، وبعدها تفرغ لدروس وعظية في مساجد. توفي يوم ١٥ شعبان، ١٦ ديسمبر.

وترك كتابين مخطوطين: تاريخ مراكش، الشريعة الإسلامية (٥ ج)^(٢).

التهامي نقرة

(١٣٤١ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧ م)

كاتب إسلامي.

ولد في مدينة القيروان بتونس، تخرّج في الثانوية الزيتونية، وتابع دراسته الجامعية، اهتم بالعلوم الشرعية وخاصة علوم القرآن والتفسير، ودُرّس هذا والحديث الشريف في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، تولّى عمادة جامعة الزيتونة، ورئاسة المجلس الإسلامي الأعلى، وبثّ الفكر الإسلامي من خلال نشاطه في الإذاعة والتلفزيون، وعمل مستشاراً للأمين العام لجامعة الدول العربية، وتحمّس للحوار الإسلامي المسيحي، وشارك بكثافة في عدة ملتقيات له، واهتمّ بمسألة التأويل، وكتب مقالات كثيرة في مجلة (الهداية) وغيرها.

شارك في وضع كتب النحو والصرف للتعليم الثانوي، ومن تأليفه وتحقيقاته الأخرى: الاتجاهات السننية والمعتزلية في تأويل القرآن، أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم للصنهاجي

(١) صحيفة العَلَم (لسان حال حزب الاستقلال) ٢٤/٢/٢٠١٣، الموسوعة الحرة ٢٧/٢/٢٠١٣ م، الشرق الأوسط ع ٢٠٤٧ (٢٦/١٢/١٤٣٢ هـ).

(٢) إتمام الإعلام بمن حل مراكش ١/٣٠، علماء جامعة ابن يوسف ص ٢٥٠.

(تحقيق مع عبدالحليم عويس)، الإسلام ومواقفنا من حضارة العصر (من أبحاث اللقاء الرابع للمنظمة العالمية للشباب الإسلامي بالرياض عام ١٣٩٩ هـ، في ٧٣ ورقة)، سيكولوجية القصة في القرآن، عقيدة البعث في القرآن، في ضوء القرآن والسنة، بحوث في العقيدة والأخلاق والتشريع والمعاملات وفي الثقافة الإسلامية، القيروان عبر العصور، مناهج المستشرقين في الدراسات العربية الإسلامية (مع آخرين)^(٣).

تهاني أحمد جرانة

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحثة رياضية.

أستاذة بكلية التربية في جامعة الإسكندرية، رئيسة قسم العلوم الصحية.

لها: دوافع الالتحاق بكلّيات التربية الرياضية. وهي رسالتها الماجستير التي حصلت على درجتها من كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية، جامعة حلوان، ١٣٩٦ هـ.

تهاني ميخائيل إبراهيم

(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

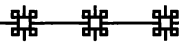
طبيبة بيطرية.

من مواليد محافظة الغربية. أول طالبة التحقت بكلية الطب البيطري بجامعة القاهرة. ثم حصلت منها على الماجستير والدكتوراه، ودرّست في الكلية نفسها. عملت بحثاً عن نوع خاص من السموم يوجد في التربة تحت ظروف خاصة ويتراكم في مجموعة معينة من النباتات تتحول بعد تشربه إلى نباتات سامة تضرّ بالإنسان والحيوان، كما أجرت بحثاً في هولندا حول حالات تسمم حدثت للمتعاملين مع بعض أنواع المبيدات الحشرية، وكانت منتشرة في مناطق من البحر المتوسط وإفريقيا، توصّلت لنتائج ساعدت في علاج هذه الحالات. وحصلت على جائزة عن حياة ابن زيدون الشاعر.

عنوان رسالتها في الدكتوراه: التأثير السام على بعض حيوانات التجارب^(٤).

(٣) () الموسوعة التونسية ٢/٧٩٤، مع إضافات ببلوغرافية.

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٩٦.



توحيد بالشيخ

(١٣٢٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١٠ م)

طبيبة أطفال رائدة.

ولدت في مدينة رأس الجبل شمال تونس العاصمة، أول امرأة عربية متخرجة من جامعة الطب بباريس عام ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م)، عادت لتعمل طبيبة نساء وتوليد، وأطلقت أول برنامج «للتنظيم العائلي» (يعني تحديد النسل، مع الأسف، فهي خدمة للأعداء وليس للوطن) في تونس عام ١٣٨٣ هـ، وأشرفت عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م)، على إدارة أول مجلة نسائية تونسية باللغة الفرنسية بعنوان: «ليلي» بالتعاون مع درة أبو زيد، وأسهمت بعدد كبير من المقالات في صحافة بلدها.

عنوان أطروحتها في شهادة الدكتوراه: صحة الطفل وأمراض الطفولة^(١).

تودد عبدالهادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)

معلمة مناضلة كاتبة.

ولدت في عرابة جنين بفلسطين، حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات. عملت معلمة ومديرة مدرسة في عدة مدارس. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين، أسندت إليها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، واهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه. من إصداراتها: خرايف فلسطينية. وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع^(٢).

توفيق إبراهيم = توفيق داود إبراهيم

توفيق أمين زياد

(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

شاعر شيوعي.

ولد في الناصرة بفلسطين من عائلة درزية، وفيها تعلّم بالثانوية، وتولّى رئاسة بلديتها، انضمّ إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي وحرّر صحافته، وأوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير نائباً عن الحزب في

(١) الحياة ١٢/٩/٢٠١٠ م، الشرق الأوسط (التاريخ السابق) ع ١١٦٩٨.
(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٩.

توفيق الباشا

(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م)

موسيقيار.

من بيروت. حصل على الدكتوراه في الموسيقى من المعهد الموسيقي بالجامعة الأمريكية في بيروت. تفرّغ للتلحين وقيادة الأوركسترا، مسؤول الإنتاج الموسيقي في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان. قام بتلحين أكثر من (٣٠٠٠) قصيدة من التراث العربي، من العصرين الجاهلي والعباسي. استحدث فن الإنشاد الروحي العربي، ألف الإنشادية النبوية لشوقي، وعظماء الدنيا وعظماء الآخرة.

وله كتب، منها: المختار من الموشّحات الأندلسية، الكمان والأرباع الصوتية، إيقاعات الموسيقى العربية^(٤).

توفيق بشارة معمر

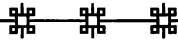
(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

كاتب روائي.

من الناصرة. نال إجازة في العلوم والتاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وشهادة الحقوق الفلسطيني من القدس، وعمل في مكتب النائب العام ثلاث سنوات.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٤٤/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٩٤/١، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٢٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨ م)، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ)، معجم البابطين ٦١٦/١، الانحراف العقدي ٢٥٣/١، الموسوعة العربية السورية ٤٦٤/١٠.

(٤) العالم (ربيع الآخر ١٤١٩ هـ) ص ٣٦، قرى ومدن لبنان ١٩٨/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١١٣، موقع كلاسيكيات الموسيقى العربية ٢٠١٠/٦/٨ م.



الإنماء الثقافي: حوارات وشهادات (إشراف وإعداد)، العمل الشعبي العربي: تجربة الماضي والحاضر وآفاق المستقبل، فيصل الحسيني كما عرفناه؛ إسرائيل والكيان الفلسطيني (مع دان شيفطان)، قضايا الواقع العربي: حوار وشهادات، المثقفون العرب والاستمالة السياسية، من لاجئين إلى مواطنين/ دونا آزرت (تعليق)^(٢).

توفيق جرجس اليازجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

مدرس شاعر، ناشر.

ولد في بلدة مرمريتا قرب حمص، تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في الأدب العربي. رأس قسم الدراسات العربية في مدرسة برمانا العالية، ثم في كلية يافا الأرثوذكسية حتى نكبة ١٩٤٨ م، حيث عاد ليستقر في مدينة حلب ويدرس اللغتين العربية والإنجليزية. أسس دار الرائد للنشر، عين رئيساً لقسم الترجمة في المؤسسة العامة للاستثمار في حوض الفرات.

من دواوينه الشعرية: مرحلة وأجواء (وفيه نثر أيضاً)، نداء الأم، ابنة الفصول، بطل النضال. وله أيضاً: قصائد من الأدب الأجنبي (ترجمها نثراً)، ديوان الليالي للشاعر الفرنسي ألفريد دي موسيه (ترجمة)، أزهار الشر للشاعر الفرنسي شارل بودلير (ترجمة، خ)^(٣).

توفيق الجرجور

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤ م)

كاتب اجتماعي.

لعله من سورية.

من كتبه: الهجرة من الريف إلى المدن في القطر العربي السوري. طبعته وزارة الثقافة (أصله رسالة ماجستير حصل على درجتها من كلية التربية بجامعة دمشق).

(٢) كلمات عنه في موسوعة أعلام فلسطين ٤١/٢، موقع مركز جنين للدراسات الإستراتيجية بتاريخ ٢٨/١١/١٤٢٥ هـ. والمؤلفات المعدودة في ترجمته معظمها من إصدار «مركز جنين للدراسات الإستراتيجية» صدرت على شكل ملفات صغيرة.

(٣) الثقافة (سورية) رجب ١٤٢٣ هـ ص ٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٤، وجوه مضيئة ص ٢٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

اعتنى بالكتابة، وكتب القصة.

من عناوين كتبه: حيفا في المعركة: مذكرات لاجئ، المتسلل (قصص)، بتهون (رواية)، ظاهر العمر، مقام الصحابي الجليل سيدنا عكاشة: اعتداء اليهود عليه وعلى قبور كبار الشهداء والمجاهدين الواقعة بالمكان المعروف (قبة القيمرية) في القدس الشريف^(١).

توفيق أبو بكر

(١٣٦١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤ م)

أديب صحفي ومحلل سياسي.

من فلسطين، مجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق، عمل وعاش في الكويت حتى الغزو العراقي لها، مدير عام مركز جنين للدراسات الاستراتيجية، أمين عام منظمة العفو الدولية في الأردن، كاتب صحفي لمقال أسبوعي في عدة صحف.

وله كتب، منها: أحاديث شامير الأخيرة: دراسة نقدية في المضمون (تعليق)، بعد عام من الحرب: الإسرائيليون والحرب الفلسطينية الإسرائيلية، حصاد الثمانينات: حوارات وشهادات، عام على الانتفاضة: حوارات وشهادات، فلسطين والعالم: في عصر الثورة الفلسطينية المعاصرة، الفلسطينيون في الكويت وأزمة الخليج ١٩٣٦ - ١٩٩٠ م، قراءة سياسية في اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني في دورة حاسمة ٢٧ - ٢٩ أبريل ١٩٩٩ م، قراءة سياسية في نتائج الانتخابات الإسرائيلية، قراءة موسّعة في كتاب يوري سافير: قصة أوصلو (من الجانب الآخر: ١١٠٠ يوم ٣٥٠٠ ساعة من التفاوض غيّرت الشرق الأوسط (تعليق)، مائة عام على الصهيونية: شهادات على القرن (حوارات)، مخيم جنين: الصمود والمجزرة، مسيرة التسوية السياسية ١٩٧٧ - ١٩٩٧ م: حوارات وشهادات الميزان العسكري في الشرق الأوسط (تعليق)، النظام العربي إلى أين؟: دراسة في أوراق ندوة «متندى الفكر العربي»، تجربة العمل القومي في أربعة عقود: حوار وشهادات قومية، الصحافة العربية وحقوق الإنسان، العرب: الإصلاح السياسي - التكامل الاقتصادي -

(١) معجم الروائيين العرب ص ٩٤، موسوعة أعلام فلسطين ٤٨/٢، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠ هـ)، موقع دائرة الثقافة والفنون (وفيه ولادته ١٩١٤ م).

توفيق جرجي بربر

(١٣٣٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨ م)

تاجر وشاعر مهجري.

من قرية الحاكور التابعة لعكار ببلن، درس الابتدائية، وهاجر إلى البرازيل وهو فتى، وتابع تثقيفه بنفسه، تاجر في الأقمشة والأحذية، ثم تولى إدارة أحد فروع شركات التأمين في البرازيل، ومات في سان باولو. وقد نال جوائز. له قصائد منشورة، وديوانان مطبوعان هما: الشلال، الرافدين^(١).

توفيق حسين عادلة

(١٣٥٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨١ م)

مدرس شاعر.

من بلدة سلمية بسورية، أجزى من قسم التاريخ بجامعة دمشق، درس في ثانويات بلده، وقضى حياته هناك وفي الحسكة ودمشق. ويبدو أنه كان منعزلاً. صدرت له ثلاثة دواوين شعر بعد وفاته: كبر الألم، أغاريد الكنار، من وحي التأمل (والأخير مع أخيه يوسف)^(٢).

توفيق الحكيم

(١٣١٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧ م)

كاتب مسرحي كبير، رائد المسرحية العربية.

اسمه الصحيح: حسين توفيق إسماعيل أحمد الحكيم.

ولد في الإسكندرية من أب مصري وأم تركية. التحق بكلية الحقوق، ثم سافر إلى أوروبا ليحصل على الماجستير فالدكتوراه، لكنه أهمل الدراسة واتجه إلى الفن، خاصة المسرح، وعاد إلى مصر وعمل في النيابة المختلطة بالإسكندرية لمدة عام، ثم انتقل إلى القضاء الأهلي متنقلاً بين عدة مدن. وترك النيابة بعد ذلك وعمل مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ثم مديراً للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية، واستقال من وظيفته ليشغل بالصحافة في «أخبار اليوم»، وعمل أيضاً مديراً عاماً لدار الكتب، وكان عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم مندوباً للجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو، وتفرغ للأدب. انتخب رئيساً

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

لاتحاد كتاب مصر. لم ينقطع إبداعه، فكان بين الحين والحين يثير قضايا تفتح باب الجدل والخلاف والمناقشة وتستمر المعارك الفكرية. أوصى بإهداء كتبه الموجودة في مكتبه بجريدة الأهرام إلى اتحاد الكتاب، وكذلك أوراقه التي لها علاقة بالقلم والأدب.

كتبه: بدأ إنتاجه الأدبي بمسرحيات صغيرة، ولم يظهر إنتاجه الكبير إلا بعد عودته من باريس بسنوات، فأخذ يخرج في تتابع سلسلة أعمال جعلته أكبر كاتب مسرحي في العربية. وقد ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإنكليزية والروسية والإسبانية، كما مثلت بعض مسرحياته على مسارح باريس وبوخارست. وهذه قائمة بمجموعة من أعماله:

المسرحيات: أهل الكهف، شهرزاد، محمد (سيرة حوارية)، الملك أوديب، يا طالع الشجرة، مجلس العدل، الحمير، براكسا أو مشكلة الحكم، بجماليون، سليمان الحكيم، مسرح المجتمع (٢١ مسرحية)، ايزيس، الصفقة، المسرح المنوع (٢١ مسرحية)، لعبة الموت، أشواك السلام، رحلة إلى الغد، الأيدي الناعمة، السلطان الحائر، الطعام لكل فم، شمس النهار، مصير صرصار، الورطة، الدنيا رواية هزلية.

الروايات والقصص القصيرة: عودة الروح، يوميات نائب في الأرياف، عصفور من الشرق، ليلة الزفاف، حماري قال لي، شجرة الحكم، عودة الوعي، القصر المسحور (بالاشتراك مع طه حسين)، أشعب، عهد الشيطان، راقصة المعبد، الرباط المقدس، عدالة وفن: من ذكريات القضاء، ثورة الشباب، بنك القلعة (رواية مسرحية).

الأعمال الفكرية والسياسية والأدبية: تحت شمس الفكر، من البرج العاجي، تحت المصباح الأخضر، فن الأدب، تأملات في السياسة، التعادلية، قالبنا المسرحي، في طريق عودة الوعي، بين الفكر والفن، أدب الحياة، تحديات سنة ٢٠٠٠ (صدر عام ١٤٠٠ هـ، ١٩٨٠ م)، التعادلية في الإسلام، مصر بين عهدين.

أعمال أخرى: نشيد الإنشاد (كما في التوراة)، حمار الحكيم (حوار)، سلطان الظلام، زهرة العمر (سيرة ذاتية)، رسائل، رحلة الربيع والخريف (شعر)، سجن العمر (ذكريات)، رحلة بين عصرين (ذكريات)، حديث مع

الكوكب (حوار فلسفي)، مختار تفسير القرطبي (مختار التفسير)، ملامح داخلية (حوار مع المؤلف)، توفيق الحكيم يتذكر (إعداد جمال الغيطاني)^(١).

توفيق حنا بشور

(١٣١٧ - ١٤١٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢ م)

ضابط عسكري.

ولد في صافيتا بسورية، أمر اللواء الثاني والرابع العام سنة ١٩٤٨ م، ثم الثالث، ملحق عسكري بالسفارة السورية في القاهرة، حاول إنقاذ زعيم الحزب القومي السوري أنطون سعادة ... تفرّغ للأعمال الزراعية بعد تقاعده. أصدر ابنه حنا مذكراته بعنوان: من ذاكرة أبي^(٢).

توفيق داود إبراهيم

(١٣٢٩ - ١٤١٤ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣ م)

شاعر.

ولد في «مشغرة» من البقاع الغربي بלבنا، ودرس الأدب العربي في جامعة السوربون، أحد مؤسسي اتحاد الكتاب العرب، عمل في التجارة بلبنا وسويسرا. نظم الشعر على النمط العمودي. أصدر خمسة دواوين شعر: شاعر الريف، شاعر الجمال، شاعر الحرية، شاعر النجوم، المجرمون.

توفيق رشدي

(١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ بجامعة عدن.

من العراق. اغتيل في عدن أوائل حزيران (يونيو). له كتاب: الشيخوخة الخضراء (بالاشتراك)^(٤).

توفيق زياد = توفيق أمين زياد
توفيق سعادة = نعمة الله سعادة

توفيق سعد رضوان

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

مهندس كهربائي.

من مصر. حصل على الماجستير في الهندسة الكهربائية من جامعة المنوفية سنة ١٤١٢ هـ، وعمل في السعودية. عنوان رسالته في الماجستير: أداء الآلات التأثيرية ذات العضو الدوار الملفوف المحكومة.

توفيق سلطان اليوزكي

(١٣٥٢ - ١٤٢٤ هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣ م)

باحث حضاري.

من الموصل. حصل على الماجستير في النظم العربية الإسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في الحضارة العربية من الجامعة نفسها، عيّن رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الموصل، ثم عميداً للكلية، ثم مستشاراً أول لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض، ونشر أبحاثه في دوريات مختلفة، وقد بلغت نحو (٩٠) بحثاً ومقالات، فيما يتعلق بالنظم العربية والإسلامية.

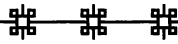
وألف كتباً كثيرة، منها: تاريخ أهل الذمة في العراق ١٢.

(٣) الرصد الثقافي ع ٢٦ (تشرين الأول ١٩٩٣ م، نقلاً عن النهار ١٩٩٣/٩/٢٢ م)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنا ٩٢/١٠.

(٤) الدعوة (مصر) ع ٤١٣ (رمضان ١٣٩٩ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٧/١.

(١) الموسوعة العربية العالمية ٩/ ٤٧٥، معجم الروائيين العرب ٨٧، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ص ٦٤، أدباء معاصرون ص ٧٥، أيام من شباهم ص ٤٥، جسور إلى القمة ص ١٩١، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢١٣، معجم أعلام المورد ص ١٧٣، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٦٥، مع الأعلام ص ٢٨٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٦٦، الجمهورية ع ١٢٦٢٩ (١٩٨٨/٧/٢٦ م)، الأخبار ع ١٠٩٨٦ (١٤٠٧/٢/٨ هـ)، الاتجاهات العلمية في العالم العربي ص ١٦٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٠١، أدباء عرب معاصرون ص ٣٢، الانحراف العقدي ٢/ ٧٢٧، زهر البساتين ٤/ ٤٨٧، أعلام وأقزام ١/ ١٩٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٤٧، عالم الكتاب ع ١٩ (١٩٨٨ م)، عالم الكتب مج ٩ ع ١٦ (رجب ١٤٠٨ هـ). عمالقة ظرفاء ص ٩، قلم أدبية ص ٢٣٥، عاشوا في حياتي ص ٣٨٣، ١٣ رجلاً وصحفية ص ١١، مصور أعلام الفكر العربي ١/ ٥٤، مشاهير بين الخجل والحياء ١/ ٦٧، الملف الشخصي لتوفيق الحكيم ص ٥، ٢٣٤، بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٠٨، شخصيات لا تنسى ٢/ ٤٠، التراث المجعي ص ١٧٦، جيل العمالقة والقلم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣، وفصل: خلفاء طه حسين وغلتمان المستشرقين في كتاب: «إعادة النظر في كتابات العصرين في ضوء الإسلام» ص ٨٥، ١٩١، ١٩٧.

(٢) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٢٤.



السامية؛ أسطورة النظرية السامية. وذكر لنفسه «تحت الطبع» - قديماً - الجزء الثاني من كتابه «دراسات في حضارات غرب آسيا»، آلهة العرب الوثنيين وأساطيرها قبل الإسلام^(٣).

توفيق سليمان حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

أديب.

ولد في كفر سلوان بقضاء بعبداء في لبنان، انتقل إلى صليما، ودرس آداب اللغة العربية في الجامعة الأمريكية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم. وحضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. ألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله ديوان شعر، وكتب أخرى^(٤).

توفيق شاهين

(١٣٤٦ - ١٤١٨ هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧ م)

عالم داعية.

أستاذ في كلية الشريعة بجامعة الأزهر. مؤسس ورئيس المركز الإسلامي في أوتاوا بكندا. أنشأ أول مدرسة لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي لأبناء الجيل الثاني من المهاجرين المسلمين. وكانت المحاكم الكندية تستهدي بفتاويه في بحثها للقضايا ذات العلاقة بالأحوال الشخصية بين المسلمين هناك. وترك عدداً من المؤلفات. وباسم توفيق محمد شاهين، له: الإمام ابن القيم لغويًا ومفسرًا^(٥).

توفيق الشّماس

(١٣٩٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٠ م)

أديب تاجر.

من قرية دوما بلبنان. تخرّج في كلية عين طورة، عمل في التجارة، وعاش في لبنان وأمريكا والأرجنتين، وكان عضواً في الرابطة الأدبية.

٢٤٧ هـ، تاريخ تجارة مصر البحرية في العصر المماليكي، دراسات في النظم العربية الإسلامية، دراسات في الوطن العربي: الحركات الثورية والسياسية (مع محيي الدين توفيق وصلاح الدين أمين)، دراسات في الحضارة العربية الإسلامية، مؤسسة الوزارة في الدولة العباسية ١٣٢ - ٦٥٦ هـ، الوزارة: نشأتها وتطورها في الدولة العباسية، عمر المختار والحركة السنوسية^(١).

توفيق بن سليم المنجد

(١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

تربوي.

من دمشق. درس العلوم الطبيعية في فرنسا ودرّسها في الجامعة السورية. عين مديراً للتعليم بوزارة المعارف ثم عميداً لجامعة حلب. من كتبه: علم الطبيعة^(٢).

توفيق سليمان

(١٣٥٤ - بعد ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٥ - بعد ١٩٨٥ م)

عالم آثار وتنقيب.

ولادته في قرية عين الجاش التابعة لمدينة طرطوس بسورية، حصل على الدكتوراه في آثار الشرق الأدنى واللغات الشرقية القديمة من جامعة برلين الحرة، ثم درّس فيها. عمل مديراً لمتحف حلب. ومتحف طرطوس، ومديراً عاماً للآثار والمتاحف في سورية، ثم أستاذاً لآثار الشرق الأدنى القديم وعلم التنقيب عن الآثار في الجامعة الليبية.. من آثاره العلمية: تاريخ الشرق الأدنى القديم/ أنطون مورتكات (ترجمة مع علي أبو عساف وقاسم طوير)، تموز: فن النحت ومواضيعه في الشرق القديم/ مورتكات (ترجمة)، دراسات في حضارات غرب آسيا من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق.م، أعمال التنقيب التدريبية عن الآثار لجامعة قاريونس - بنغازي في ليبيا ١٩٧٤ - ١٩٨٣ م: توكرة/ برئاسة الدكتور توفيق سليمان وعضوين آخرين، الفن الحديث في التنقيب عن الآثار، نقد النظرية

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/٣٩، موقع دنيا الرأي ٣/٣/٢٠٠٩، الموسوعة الحرة، موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين/ إعداد إبراهيم العلاف (موقع)، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٤/٢٧٣.

(٣) ترجمته من كتابه «توكرة».

(٤) معجم أعلام الدروز ١/٤١٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الفيصل ع ٢٤٨ ص ١٢١.

من رواياته المطبوعة: قبل وبعد، الحفلة، منزل من دورين، أيام حياتنا^(٤).

توفيق عزيز عبدالله

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

باحث في اللغات الأجنبية.

من الموصل، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، والدكتوراه في علم اللغة من جامعة بول فاليري في فرنسا، عمل أستاذًا بجامعة الموصل، ورئيسًا لقسم اللغة الفرنسية بها.

نشر مقالات في دوريات، وترجم ثمان قصص، ونحو (٥٠) بحثًا في مجالات أكاديمية.

كتبه: مبادئ الترجمة (عربي - فرنسي)، في نقد النشر وأساليه، مقدمة في تدريس اللغة الفرنسية، مقدمة في طرق البحث، المعجم الفرنسي ذو الأصول العربية، توطئة في علم اللغة، قاموس اللسانيات: فرنسي - إنكليزي - عربي (بالمشاركة)، مدخل إلى الصوت الفرنسي، الوجيز في الأدب الفرنسي (ج١)، الاستيعاب التحريري (بالمشاركة)، دروس إنكليزية في الأدب الفرنسي (بالمشاركة)، الحكاية الشعبية.

وذكر في لقاء معه قبل وفاته بعام أن سيصدر له في الأردن: توطئة في علم اللغة، معجم مصطلحات الفلسفة، قصص وحكايات أطفال علمية، علم اللغة المعاصر نظرية وتطبيقًا، معجم مصطلحات علم اللغة، بحوث الأدب واللغة، الحكايات الشعبية^(٥).

توفيق عيسى جنيدي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

مدّرس أديب.

من قرية حلبكو التابعة لجلبة السورية، تلقى تعليمًا أهليًا بمدينة اللاذقية، ودّرس اللغتين العربية والفرنسية. له قصائد مخطوطة، ومسرحية مخطوطة كذلك بعنوان: جميلة بوحيرد^(٦).

(٤) مقتطفات من منتدى القصة العربية وغيرها إثر وفاته.

(٥) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٧٨، جريدة الزمان ١٦/١٢/٢٠١٢م.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

له روايات، منها: لأجل الاتحاد والحرية، الحب وألوانه، الحب الأفلاطوني، البحيرة وروفايل. وله أيضًا: المتمردات. وقصائد متناثرة ومنشورة^(١).

توفيق شمسان الزكري

(١٣٨٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣م)

تربوي شاعر.

من الزكيرة بمحافظة تعز في اليمن. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة صنعاء، وتابع دراسته العالمية بعمّان، وحصل على الماجستير في الإدارة التربوية. دّرس، وعمل في مركز الدراسات والبحوث التربوي، ونظم الشعر ونشره في صحف ومجلات.

جمعت نصوصه الشعرية وجّهزت للطبع بعنوان: شاهد الورد والغبار^(٢).

توفيق الطويل = محمد توفيق الطويل

توفيق عاكف توفيق

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

خبير رياضي شاعر.

من القاهرة. حاز شهادة الكفاءة، والتحق بالمعهد العالي للتربية البدنية، ثم عمل في أشهر النوادي الرياضية، وأصبح خبيرًا رياضيًا بوزارة الشباب والرياضة، واستفيد من خبرته في عدة بلاد عربية. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: المظلوم^(٣).

توفيق عبدالرحمن توفيق

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

روائي.

من محافظة الشرقية بمصر. عمل في الإسماعيلية، وكتب مذكراته، وفيها أو في رواياته مشاهد فاضحة! وقد عمل وكيلًا لوزير الإعلام، ورئيسًا للإدارة المركزية لإذاعة وتلفزيون القناة. قُتل دهسًا وهو في سيارته من قبل حافلة صغيرة إثر مشادة بينه وبين صاحبها.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

توفيق عيسى صرداوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

صحفي شاعر.

ولد في قرية «صردة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، غادر الأردن إلى دمشق واستقر فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السمير» اليومية، وتوفي وهو يعمل فيها. قومي الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن^(١).

من آثاره: عملية بلومبات / ايلين دافنيورت، بول ادي، بيتر غيلمان (ترجمة) (قصة مطاردة مخبرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

توفيق محمد إبراهيم الشاوي

(١٣٣٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩ م)

فقيه ومستشار قانوني كبير.

من مواليد قرية الغنيمية بمركز فارسكور التابع محافظة دمياط، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة باريس، عاد ليدرس القانون في جامعة القاهرة. وكان من الرعيل الأول من الإخوان المسلمين. استدعته الحكومة المغربية للتدريس في جامعة محمد الخامس بالرباط، وقد دعاه أصدقاؤه من الوزراء لمشاركتهم في إعداد النظم والقوانين الحديثة، وإضافة إلى تدريسه عين قاضياً بالمحكمة العليا في الرباط، ثم مستشاراً بالمجلس الأعلى لمحكمة النقض، ثم انتقل إلى السعودية ليكون مستشاراً قانونياً لإدارة الثروة المعدنية التابعة لوزارة البترول، ثم عينه الملك فيصل عضواً بالمجلس الأعلى لجامعة الرياض، وفي سنة ١٣٨٦ هـ منحه الجنسية السعودية. ثم عين أستاذاً للقانون والفقه المقارن بكلية الاقتصاد في جامعة الملك عبدالعزيز، وتعاون مع الأمير محمد الفيصل في إنشاء مدارس المنارات وإدارتها، والاتحاد العالمي للمدارس العربية الإسلامية الدولية، الذي أنشئ تحت إشراف منظمة المؤتمر الإسلامي، ثم شارك الأمير

المذكور وأصدقاءه من دعاة الاقتصاد الإسلامي في تأسيس بنك فيصل الإسلامي بالخرطوم والقاهرة.

وكتب مقالات وبحوثاً كثيرة في القانون، وفي فلسفة العقوبات، وفي قانون الإجراءات الجنائية، وفي حقوق المعتقلين، في سلسلة كتبها ونشرها في جريدة المصري (لسان حال الوفد القديم آنذاك) قبل اعتقاله، وكانت بعنوان «حقوقك إذا اعتقلت»، ونشرتها الصحيفة في خمس حلقات في مارس سنة ١٩٥٤، وهي من أنفس ما كتب دفاعاً عن حقوق الإنسان، بأسلوب قانوني أدبي راق، ونشرت مجلة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات أولى مقالاته... وفي الجزائر طرح فكرة إنشاء اتحاد للكتاب والمفكرين في ندوة «قضايا المستقبل» سنة ١٤١٨ هـ، وتطورت الفكرة بعد ذلك على يد عدد من العلماء كان في مقدمتهم الشيخ القرضاوي، حتى تأسس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين... وله أعمال ومقترحات وتوصيات وإشراف على أمور كثيرة..

وله كتب، منها: الحركة الإسلامية في رؤية مستقبلية (مع آخرين)، الدبلوماسية والميكانيكية في العلاقات العربية الأمريكية: اعترافات مايلز كوبلاند في كتاب لعبة الأمم، اللغة العربية والتربية الإسلامية، فقه الخلافة وتطورها لتصبح عصبة أمم شرقية / عبدالرزاق السنهوري (ترجمة)، نصف قرن من العمل الإسلامي (١٩٤٥ - ١٩٩٥ م) وهي مذكراته، عثرات وعصابات (لم يكمل)، الموسوعة العصرية للفقه الجنائي الإسلامي (٤ ج)، الفتن العصرية، الشورى أعلى مراتب الديمقراطية، فقه الحكومة الإسلامية بين السنة والشيعة، بنك فيصل الإسلامي، سيادة الشريعة الإسلامية في مصر، قصص البنوك الإسلامية «البنك الإسلامي للتنمية»، صمود الأزهر في الدفاع عن قيم الإسلام ومقدساته، حرمة الحياة الخاصة ونظرية عامة في التفتيش، السنهوري من خلال أوراقه الشخصية (مع نادية السنهوري)، نصف قرن من العمل الإسلامي، منافذ التجديد في الموسوعة العصرية للفقه الجنائي الإسلامي، اعترافات كوبلاند، فقه الشورى والاستشارة، الشرق الأوسط والأمة الوسط، اقتصاد المستقبل، كمين في بيروت (قصة)، هندي في السجن الحربي (قصة)، فقه الإجراءات الجنائية، جرائم الأموال، المسؤولية الجنائية في التشريعات

(١) ديوان الشعر العربي ١ / ٥٠٦.

توفيق نخلة وهبة

(١٣٢٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦ م)

محرر صفحي سياسي.

من «زوق ميكائيل» في قضاء كسروان بלבنا. مجاز في الحقوق، عمل أكثر من نصف قرن في الصحافة بمصر وفرنسا ولبنا معلقاً سياسياً، أسس مجلة، «أوريان-باريس»، في فرنسا، وجريدة «آسيا» و«الدنيا» في بيروت، قنصل في عمان، مدير للأبحاث في وزارة الإعلام، أستاذ القضايا العالمية في معهد الإعلام والتوثيق ببلده.

له كتب بالعربية والفرنسية، مثل: قضايا ورجال (مذكراته)، تاريخ الصحافة العربية، أثر الحضارة الشرقية على أوروبا (ترجمة)، لبنا في حبال السياسة، ميثاق الإسكندرية، الأردن: ملكاً وشعباً وأرضاً، المملكة العربية السعودية في العالم (بالفرنسية)، كواكب في فلك، دروب السياسة.

وذكر لنفسه تحت الطبع: الديوان المهجور، ما وراء الأفكار، تاريخ الحضارة الأوروبية/كلود دلماس (ترجمة)^(٤).

توفيق النمري

(١٣٣٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١ م)

موسيقي ملحن.

ولد في بلدة الحصن بمحافظة إربد في الأردن، امتحن الفن أكثر من نصف قرن، واشتهر بأغاني التراث الشعبي مع عبده موسى. لحن العديد من الأغاني للمطربين والمطربات، وقدم (٧٥٠) عملاً فنياً، بين لحن وأغنية، أو (١٠٠٠) أغنية.

ونشر العديد من الكتب عن الموسيقى العربية^(٥).

توفيق وهي بن معروف بن محمد

(١٣٠٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤ م)

سياسي عسكري، باحث لغوي، وزير كردي.

ولد في السليمانية، نزع إلى إستانبول والتحق بكلية الأركان،

العربية، التشريع الجنائي في الدول العربية، المبادئ الأساسية للتنظيم القضائي في البلاد العربية، التعديلات التشريعية في قانون الإجراءات الجنائية، تعليقات على قانون الإجراءات الجنائية الجديدة في المغرب، قضاء المجلس الأعلى (المغربي) في المواد الجنائية^(١).

توفيق بن محمد المدني

(١٤٠٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٣ م)

كاتب.

لعله من السعودية.

له كتاب «حياة كفاح» صدر منه الجزء الأولان من أصل ثلاثة أجزاء^(٢).

توفيق المدني = أحمد توفيق المدني

توفيق معمر = توفيق بشارة معمر

توفيق المنجد (التربوي) = توفيق سليم المنجد

توفيق بن مهدي زاهد

(١٣٤٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)

أديب مؤرخ.

ولد في النجف. درس دراسة دينية، خطب وشارك في مجالس شعرية. مات في بغداد يوم ١٣ ذي الحجة، ٢٠ آذار.

من عناوين كتبه: التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر، التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر.

وله من المخطوط: الغدير وشعراء النجف، الإمام الحسن وشعراء النجف، الإمام الحسين وشعراء النجف، من وصايا وخطب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت، مساجد النجف ومؤسوسها، مدارس النجف الدينية ومؤسوسها، وحدة الألقاب واختلاف الأنساب في عشائر النجف، العشائر النجفية^(٣).

(٤) كتابه «قضايا ورجال»، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٤، قرى ومدن لبنا ٨٧/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) صحيفة المشهد ٢٤/١٠/٢٠١١ م، وكالة عمون ١/٣/٢٠١٠ (لقاء معه).

(١) موقع (الإخوان المسلمون)، موقع مدارك: إسلام أون لاين (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة (استفيد منها بتاريخ ١٥/٤/١٤٣٠ هـ).

(٢) هكذا وجدت بطاقة بهذا الاسم عندي، ولم أعرف مصدره؟

(٣) معجم الشعراء منذ العصر الجاهلي ٣٧٦/١.

السائح والترجمان، فرسان الكلام، غبار الأيام، طواحين بيروت، قوافل الزمان، مطار الصقيع، حصاد العمر. وصدرت له المؤلفات الكاملة^(٢).

توليم علي

(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

داعية مفسّر.

من أمريكا. دخل الإسلام وخدم كتاب الله الكريم، وكان باحثاً وكاتباً، بروفيسوراً، تسمّى بعد إسلامه بـ(توليم علي)، وكان اسمه الأول (توماس إيرفنج). وهو أول أمريكي ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية.

التوم محمد عبد الكريم

(١٣٥٩ - بعد ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٠ - بعد ١٩٩٩ م؟)

داعية تربوي.

من مواليد حصى الجميلية في النيل الأبيض بالسودان. درس في المسجد النبوي الشريف، وحصل على إجازة من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعاد ليدرس في المعاهد والثانويات، ثم عمل في التجارة، وتابع دراسته فحصل على الماجستير من جامعة أم درمان الإسلامية، وعمل في الدعوة.

طبع له كتاب: الأحزاب السياسية بين المشروعية وعدمها^(٣).

توماس إيرفنج = توليم علي

التيجاني انظر أيضاً: التجاني

التيجاني الماحي

(١٣٢٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦ م؟)

باحث رياضي في علم النفس.

هو التجاني بن الماحي بن محمد الماحي.

ولد بمدينة الكوة وسط السودان، تخرّج في كلية كتشنر الطبية بالخرطوم، أكمل دراساته العليا في جامعة لندن، أنشأ عيادة للصحة العقلية عام ١٣٦٩ هـ، وعدّ أشهر

حارب في البلقان. وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعبية. نقل إلى الفرقة الثالثة والخمسين في ساحة فلسطين (١٩١٨). عاد إلى العراق وانضم إلى الجيش العراقي عند تأسيسه في عام ١٣٣٩ هـ. عيّن وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، وكان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات، ومجموعة من الطرف والصور والتمائيل وقطع السلاح القديم. وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد اختير عضواً فخرياً فيه. وقرّر إهداء مخطوطاته إلى المجمع. وذكر عبدالله الجبوري أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة.

له كتب ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها كتاب الرشاشات (بالتركية). وصنف مع الميجر آدموندس مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحّره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنكليزي».

ومن عناوين مؤلفاته العربية: القصد والاستطرد في أصول معنى بغداد، دروب السياسة، آلتون كويري، بهرام كور، أصل اسم كركوك، أصل تسمية شهرزور. وتنظر آثاره بالكردية والإنجليزية في مصادر ترجمته، وفي الطبعة الأولى من تنمة الأعلام^(١).

توفيق يوسف عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩ م)

شاعر روائي.

ولد في «بحر صاف» بقضاء المتن الشمالي في لبنان. درس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. تخرج في كلية الحقوق بدمشق، واشتغل رئيساً لتحرير الراصد، ثم تولى سكرتارية التحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات، ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي، وعيّن قنصلاً للبنان في الأرجنتين، وغيرها. كتبه: الصبي الأعرج، قميص الصوف، الرغبة، العذارى،

(٢) البلاد ١٧/٩/١٤٠٩ هـ، الفصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ١٢٤،

معجم أعلام المورد ص ٢٩٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٩١.

(١) أعلام الكرد ص ٢٠١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٩/١،

موسوعة أعلام العراق ٣٦/١.

تيسير بن أحمد شيخ الأرض

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي متعمق.

ولد في دمشق. أجز في الفلسفة من جامعة دمشق. درّس الفلسفة وعلم النفس في ثانويات دمشق. مدير دار المعلمين الابتدائية، مفتش التربية في وزارة التربية بدمشق. حاضر في الجامعة الليبية، وفي جامعة دمشق. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب في دمشق. تسمى فلسفته «الكلّانية»، تكونت لديه بعد دراسات في النظريات الفلسفية عبر التاريخ، وقد تحدث عن كيفية تشكل هذه الفلسفة لديه في كتابه «فصول من حياتي». صدرت له كتب كثيرة، ترجمة وتأليفاً، منها: هذه هي الديالكتيكية/ بول فولكبييه (ترجمة)، مبادئ الفلسفة: مشكلة العمل، الوجودية والصيرورة والعمل، ابن طفيل، ابن سينا، ابن باجة، ابن خلدون، تربية الأطفال العسرين (مع آخرين)، تأملات ديكرتية، الشخصانية، الغزالي، فرويد، الفلسفة الوجودية، الفكر الألماني من لوثر إلى نيتشه (ترجمة)، قراءة رأس المال (مجموعة دراسات لكتاب فرنسيين)، المدخل إلى فلسفة ابن سينا، الفلسفة اليونانية/ فريز (ترجمة)، الفحص عن أساس اليقين، علم الاجتماع عند ماكسس فيبر/ جوليان فروند (ترجمة)، مبادئ فلسفة الحق/ هيغل (ترجمة)، برغسون/ فرانسوا ماير (ترجمة)، اسبينوزا/ كريسون (ترجمة)، الديالكتيكية، من أجل علم الاجتماع/ آلان تورين (ترجمة)، الحرية والتنظيم في عالم اليوم/ مجموعة من الباحثين (ترجمة)، نظرية المعرفة عند الغزالي، الحرية والتنظيم في عالم اليوم/ عدد من الباحثين (ترجمة)، علم الاجتماع عند ماكس فيبر/ فرولد (ترجمة)، دراسات فلسفية: محاولة ثورة في الفلسفة، الفلسفة ومعنى الحكمة، الفحص على أساس الفنون، إرادة الحضارة، التربية الخاصة وأصول التدريس (مع آخرين، منهجي)، الحب والحلم والحكمة (شعر)، عروس القريض أو لقاء الفناء والبقاء^(٣).

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩١، تشرين ١٨/٣/٢٠٠٣م، موسوعة أعلام سورية ٧٥/٣، شخصيات سورية ص ٩٠ (ووفاته في مصدر أو أكثر ٢٠٠٢م)، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٢٩/١.

أطباء علم النفس على مستوى إفريقيا أو الوطن العربي آنذاك، عيّن مستشاراً إقليمياً في مجال الصحة العقلية من قبل منظمة الصحة العالمية. رئيساً مناوباً للمجلس بعد الإطاحة بالرئيس إبراهيم عبود. استضافته العديد من الجامعات الأمريكية، فألقى أكثر من (٤٠) محاضرة في الطبّ العقلي. وكان حجة في اللغة الهيروغليفية ومرجعاً في تفسير ألفاظها، وصاحب أكبر مكتبة في السودان، احتوت على ستة آلاف مخطوط أثري نادر.

وقام قاسم عثمان نور بجمع مجموعة مقالات عنه وطبعها في كتاب: الدكتور التجاني الماحي.

وجمع تلميذه طه بعشر وأحمد الصافي بعض كتاباته في السحر والعلاج النفسي وصدرت في مجلدين عن دار جامعة الخرطوم.

ومن عناوين كتبه: مقدمة في تاريخ الطب العقلي، دراسة أولية للغات^(١).

تيري بباوي = تيريز غطاس قرنفلي

تيريز غطاس قرنفلي

(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

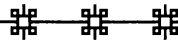
أديبة شاعرة. وهي المعروفة بـ«تيري بباوي».

ولدت في الخرطوم، مارست العمل الصحفي الحر، ونشرت حوارات مع شخصيات مصرية وعربية في عدد من المجلات، ثم بدأت تكتب أبواباً ثابتة عن الأسرة وما إليها. وكانت قد وقفت على كتاب أجنبي بعنوان «العلاج بالشعر» فأتجهت إليه، وأصدرت عدة مجموعات شعرية، من نوع القصائد النثرية التي لا تلتزم بوزن أو إيقاع، وقد ماتت بالقاهرة.

من دواوينها المطبوعة: أراك على خير، ورد وياسمين، قلبي مدينة حب.

ونشرت لها قصائد مفردة، منها: لحظة صدق، باقة حب، عمر من الحب، المرأة والزمن^(٢).

(١) المعلومات من الكتاب الذي ألف فيه، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٧١، ومن موقع سودا ميدي كم. ووردت وفاته عام ١٣٩٠هـ في مقدمة التحقيق لكتابه «دراسة أولية للغات» الذي قام بترجمته والتعليق عليه محمد سعيد القدال، الصادر عن جامعة عدن عام ١٤٢٢هـ، وهي في مصادر أخرى كذلك، ويبدو أنه الصحيح. (٢) الأهرام ع ٤٣٣٥٧ (١٦/٧/١٤٢٦هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.



تيسير ظبيان = محمد تيسير ظبيان

تيسير عبد الجابر

(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧ م)

اقتصادي وزير.

من مواليد القدس. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة جنوب كاليفورنيا بأمريكا. عيّن وزيراً للعمل، ووزيراً للتنمية الاجتماعية، وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، والأمين التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (أسكوا)، ورئيس مجلس مفوضي هيئة الأوراق المالية التي تعنى بتطوير سوق رأس المال في الأردن من الأردن. كان اقتصادياً بارزاً، وكاتباً معروفاً في تخصصه، عمل على تأسيس دائرة الأبحاث والدراسات في كل من البنك المركزي الأردني، ومعهد الدراسات المصرفية،

والجمعية العلمية الملكية. وأسس المركز الاستشاري العربي للدراسات والأبحاث، ومنتدى السياسات الاقتصادية. له دراسات وأبحاث وكتب تناول الاقتصاد الأردني والإقليمي والعالمي، وشارك في تأليف قاموس اقتصادي، وقاموس في سوق رأس المال يدرس في جامعات أمريكية، ومن عناوين مؤلفاته بالعربية: أبعاد الاتفاق الاقتصادي الفلسطيني - الإسرائيلي (مع محمد صقر وبسام الساكت)، دراسات في التكامل الاقتصادي العربي، المهندسون العاملون في الأردن (إعداد فريق عمل برئاسته)^(١).

تيسير بن موسى = أحمد تيسير بن حسين بن موسى

(١) وكالة بتر للأبناء (إثر وفاته)، موقع كل الأردن ١٣/١٠/٢٠١٠ م.

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ قِصَاصٍ يُوسُفُ

المجلد الثاني

ت - سعاد

الطبعة الثانية

(مُوسَّعَة)



خدمة العلم والعلماء

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدٌ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسَفُ

المجلد الثاني
ن - س ع ا ر

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول - تركيا

Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N

Tel. + 90 507 653 91 96

Email: info@elaf.info

2018 - 1439



حرف الثاء

ثابت حسين الخزرجي

(١٤٣٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ الحديث الشريف.

من العراق. نال شهادة الماجستير (١٤١١ هـ)، فالدكتوراه (١٤١٧ هـ) من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. عمل أستاذًا للحديث في جامعة ديالى، وإمامًا وخطيبًا في جامع أم المؤمنين خديجة بمدينة بعقوبة، وقتل بعد كلمة له في ذكرى مقتل الحسين رضي الله عنه، لدى خروجه من صلاة العشاء ببغوبة، يوم الخميس ١١ محرم، ١٤ تشرين الثاني.

رسالته في الماجستير: الإمام النسائي ومنهجه في السنن. وفي الدكتوراه: الإمام الطحاوي ومنهجه في كتابه: شرح معاني الآثار.

ثابت بن رشيد عزّاوي

(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

شيوعي، كاتب، مدرّس.

من دير الزور بسورية، وبها تلقى تعليمه وبحلب، درّس العلوم والفيزياء، ورأس النادي العربي الثقافي، ونادي الفرات الأدبي بمدينته، وشارك في إنشاء نادي ابن خلدون الثقافي. انتخب نائبًا لرئيس المؤتمر الثالث لعصبة العمل القومي. وكان شيوعيًا، مؤمنًا بالاشتراكية «العلمية»، اعتقل عدة مرات وعُذِّب بسبب آرائه ومواقفه، عمل معظم حياته في التجارة، أتقن عدة لغات.

ترجم ديوان: «الناظرون إلى النجوم» لناظم حكمت من التركية. وصدر له: دراسة اقتصادية حول مشروع سد الفرات واستثمار النفط وطنيًا (مع زهير الحانبي وقسطنطين

قدسي)، تطور الاقتصاد في لواء دير الزور من عام ١٨٥٠ - ١٩٥٠ (ج٣)، وكتب عن نشوء وتكون دير الزور، إضافة إلى مذكراته المخطوطة^(١).

ثابت بن سعد الدين بهران

(١٣١٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠ م)

فقيه زيدي مفسّر.

ولد بمحل بني حبش في بلاد كوكبان باليمن، رحل إلى صنعاء للعلم وأجيز من عدد من العلماء، ثم درّس بالجامع الكبير وبالمدرسة العلمية ومسجد الطواشي وغيرها، وكان جيد المذاكرة، جمع كتباً كثيرة نفيسة ووقفها بمكتبة الجامع الكبير. ومن تأليفه: النوادر (في الحديث)، الزهد، التفسير (تفسير القرآن)، ترجمة ناظر الوقف قاسم بن الحسين أبي طالب (خ)^(٢).

ثابت سعيد إبراهيم

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩ م)

عالم.

ولد في مدينة قوص بمصر، تخرّج في قسم الحديث بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، عمل إمامًا بوزارة الأوقاف، وصار (كبير أئمة)، واستقرّ به المقام إمامًا للمسجد الكبير بقرية جزيرة مطيرة، وشارك في مناسبات واحتفالات.

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٣٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥١.

(٢) تحفة الإخوان ص ٦٦، هجر العلم ١/١٢٣، إمداد الفتاح ص ٢٦٤، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٧٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠١ هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.



ألّف مجموعة من الكتب، منها: محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، التدخين، أنايش عمرية (نسبة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه)، أنايش بكرية (نسبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه)، مجموعة من القصص الدينية للأطفال^(١).

ثابت عبد حسين

(١٣٦٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦ م)

عسكري، سياسي، شيعي.

ولد في قرية أريجة من مديرية رصد بمحافظة أبين في جنوب اليمن. عمل في السعودية مدة، وسجن بها، ثم أفرج عنه. عمل في الحرس الوطني باليمن، وانضم إلى حركة القوميين العرب، كما شارك في العمل السياسي والعسكري في الجنوب، ودرس في الكلية الحربية بالقاهرة. عمل مديرًا لأمن الدولة في محافظة أبين، ثم في محافظة عدن، وبعد حصوله على الدكتوراه من موسكو عُيّن نائبًا أول لوزير أمن الدولة.

صدر فيه كتاب بعنوان: شهيد الثورتين: فصول من سيرة حياة الشهيد د. ثابت عبد حسين في ثورتي ٢٦ سبتمبر و ١٤ أكتوبر وبناء الحياة الجديدة/ إعداد مندعي ديان. وكانت رسالته في الدكتوراه بعنوان: «الثورة والثورة المضادة في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ١٩٦٧ - ١٩٧٨م» التي حصل عليها من معهد العلوم الاجتماعية بموسكو^(٢).

ثابت بن محمد زكي المدلجي

(١٣٤٣ - نحو ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - نحو ٢٠٠٩ م)

محام، أديب حدائثي.

من مواليد دير الزور بسورية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وماجستير من الجامعة اليسوعية ببيروت. عمل في المحاماة، وحضر أمسيات ومحاضرات ومساجلات أدبية، ونشر قصائد وقصصًا ومقالات في الصحف، ناهجًا مسلك الحدائث، واعتبر من روادها بسورية، ونشر قصيدة التفعيلة عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م).

أقام في حلب.

(١) مآكبه الأسد العويضي في مدونته (١٤٣٢ هـ).

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور.

ثامر الحمودة

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

شاعر ساخر.

من العراق. أمين عام مكتبة كرمة بني سعيد.

له ديوان مخطوط.

ثامر محسن إسماعيل

(١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩ م)

باحث في الرياضة، كرة القدم خاصة.

من بغداد.

صدرت له مجموعة كتب بالاشتراك مع آخرين، منها: أسس التدريس في كرة القدم، الاختيار والتحليل بكرة القدم، أصول التدريب في كرة القدم، الإعداد النفسي بكرة القدم، كرة القدم وعناصرها الأساسية^(٤).

ثامر بن مفتاح العلي

(٠٠٠ - ١٤٠٧ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧ م)

راو للشعر الشعبي.

ولد في الدوحة. قرأ القرآن الكريم وأجاد القراءة، وعمل في الغوص، ثم في شركة النفط، ثم مؤذنًا. عرف بقوة الذاكرة، ولقب بـ«أبو الدنيا» لكثرة ما كان يحفظ، وكان يدون كل ما يقع في سمعه من الأشعار الجيدة. توفي يوم الاثنين (٥) رمضان.

له مخطوط شعري سجل فيه بواسطة عدد ممن يجيدون الكتابة العديد من القصائد والمواويل لعدد من شعراء قطر^(٥).

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٣٨٨. ووفاته بين ١٤٢٨ -

١٤٣١ هـ.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٩٠.

(٥) الموسوعة القطرية ١/٢١٧.

ثائر الحياي

(١٣٨٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢ م)

شاعر.

من مدينة الحديثة بالعراق. حصل على إجازة من كلية اللغات متخصصاً في اللغة العبرية، وقد طالع في الكتب وثقّف نفسه. وكان عضواً في الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب. توفي يوم الثلاثاء ٥ جمادى الأولى، ٢٧ آذار.

نظم شعراً كثيراً، وله قصائد مؤثرة. صدر له بعد وفاته: قلائد القصائد (مجموعة نثرية) ^(١).

ثروت أباطة = محمد ثروت أباطة

ثروت عكاشة = ثروت محمود فهمي عكاشة

ثروت محمود فهمي عكاشة

(١٣٣٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢ م)

ثقافي، كاتب وزير.

من مواليد القاهرة. حاز إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية، وماجستير في الصحافة من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الأدب من جامعة السوربون. عمل ضابطاً في القوات المسلحة، وملحقاً عسكرياً بباريس، وسفيراً بروما، ووزيراً للثقافة في عهد عبدالناصر، وامتدّ إلى عهد السادات، وعمل أستاذاً في كوليغ دي فرانس بباريس (وهي مؤسسة تختصّ بالبحث العلمي والتعليم العالي)، ورأس جمعية الصداقة المصرية الفرنسية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر، كما رأس تحرير مجلة (التحرير)، وأنشأ أكاديمية الفنون، ودار الكتب والوثائق القومية الجديدة، واهتم بالفن كثيراً وأرّخ له، وحوّل وجهة مصر من خلال منصبه الحساس إلى أمثال هذه الأمور، مثل الأوبرا والموسيقى والرقص والسينما والتصوير والنحت! وله العديد من المؤلفات والبحوث والترجمات الثقافية.

ومن عناوين كتبه المطبوعة التي زادت على (٧٠) كتاباً: الإغريق بين الأسطورة والإبداع، التصوير الإسلامي: الديني والعربي، التصوير الفارسي والتركي، موسوعة التصوير الإسلامي، روائع جبران خليل جبران، العودة إلى الإيمان/

(١) مجلة صدى الفصول الثقافية ١٧/٣/٢٠١٤ م، وإضافات.

هنري لنك (ترجمة)، الفن العراقي: سومر وبابل وآشور، الفن المصري (٢ ج)، القيم الجمالية في العمارة الإسلامية، مذكراتي في السياسة والثقافة (٢ ج)، مصر في عيون الغرباء من الرحالة والفنانين والأدباء (القرن التاسع عشر)، المعارف لابن قتيبة (تحقيق)، معراج نامه: أثر إسلامي مصوّر، المعجم الموسوعي للمصطلحات الثقافية: إنجليزي - فرنسي - عربي (إعداد وتحرير)، اتحادنا: فلسفة خلقية، أرباب الأرض/ جبران خليل جبران (ترجمة)، إعصار من الشرق: جنكيز خان، إنسان العصر يتوج رمسيس: مسيرة الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة، التصوير المغولي الإسلامي في الهند، حديقة النبي: ترجمة موازية للنصين الإنجليزي والعربي/ جبران خليل جبران (ترجمة)، عيسى/ جبران خليل جبران (ترجمة)، الفن البيزنطي، الفن الفارسي القديم، فن النحت في مصر القديمة وبلاد ما بين النهرين، فن الواسطي من خلال مقامات الحريري: أثر إسلامي مصوّر، فنون العصور الوسطى، فنون عصر النهضة، مذكرات الرائد طومسون، مسخ الكائنات «ميتامورفوزس»/ أوفيد (ترجمة)، مولع بفاجنر/ برناردشو (ترجمة)، النبي/ جبران خليل جبران (ترجمة). وما ترجم أيضاً: السيد آدم، الحرب الميكانيكية. ولعل كثيراً من أعماله جُمعت تحت عنوان: موسوعة تاريخ الفن (١٩ ج) ^(٢).

ثر يا أمين الحافظ

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

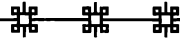
ناشطة نسائية.

زوجة الصحفي منير الرئيس، والدها أمين لطفي. ولدت في دمشق، حصلت على شهادة دار المعلمات، قادت مظاهرة نسائية ضدّ الحجاب أثناء الاحتلال الفرنسي لسورية، افتتحت منتديات أدبية، قامت بنشاط ثقافي وحرّرت في صحف ومجلات، صاحبة صالون سكرينة الأدبي.

لها: حدث ذات يوم (قصص)، الحافظيات ^(٣).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٨٥، الأهرام ع ٤٥٧٣٩ (١٤٣٣/٤/٦ هـ).

(٣) الموسوعة الموجزة ٤/٣٠٤، معجم القاصات ص ٢٧، موسوعة أعلام سورية ١٧/٢، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤٠٠، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥١.



ثرىا السقاط

(١٣٥٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

أديبة، قاصة للأطفال.

من مدينة فاس بالمغرب، درّست في الدار البيضاء. عضو في اتحاد كتاب المغرب.

من قصصها للأطفال: حوار مع الأمواج، فاطمة المفجوعة، اللبوة البيضاء، النسر الرمادي. ومن مؤلفاتها الأخرى: أغنيات خارج الزمن (شعر)، مناديل وقضبان: رسائل السجن^(١).

ثرىا سید نصر

(١٤٣٠ - ١٤٣٩هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٧هـ، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها.

من عناوين كتبها التي وقفت عليها: أزياء النساء في العصر العثماني (ويُنظر عنوان رسالتها في الدكتوراه)، تاريخ أزياء الشعوب، موسوعة تاريخ الأزياء الأوربية ومكملاتها وزخرفتها وتطريزها، النسيج المطرّز في العصر العثماني (أصله رسالة ماجستير، وتكملة العنوان فيها: ... في مصر)، تاريخ الأزياء (مع زينات أحمد طاحون)، التصميم والتطريز على أقمشة الإيتامين (بالمشاركة).

وعنوان رسالتها في الدكتوراه: الأزياء المصرية للنساء في العصر العثماني وأثرها على الأزياء الحديثة: دراسة مقارنة تطبيقية (طُبعت).

ثرىا عبدالفتاح ملّحس

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

أديبة كاتبة.

ولدت في عمّان من عائلة نابلسية. نالت شهادة الماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في الآداب من جامعة القديس يوسف اليسوعية. عملت بعد تخرّجها أستاذة ورئيسة لدائرة الأدب العربي بكلية بيروت الجامعية، وأشرفت على رسائل جامعية في الجامعة اللبنانية. طالعت

(١) مصادر الأدب النسائي ص ٣٤٩، بليوغرافيا الشعر الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص ١٧، دليل الكتاب المغاربة ص ٢٢٩.

كثيراً في آداب الشرق والغرب، وكتبت في الأدب والثقافة، والقصة والنقد، ومناهج البحث، ونظمت الشعر.

من كتبها المطبوعة: ملحمة الإنسان، حزب الخوارج في أدب العصر الأموي، أبو الفتح كشاجم البغدادي في آثاره وآثار الدارسين (أصله دكتوراه)، قربان (شعر حديث)، قضايا ومجامر المرحلة الأولى ١٩٤٦-١٩٥٦م (شعر)، القيم الروحية في الشعر العربي قديمه وحديثه حتى عام ١٩٥٠م (أصله رسالة ماجستير بعنوان: أدب الروح عند العرب)، محاجر في الكهوف: شعر المرحلة الثالثة، المرابطون للمتونيون من القرنين الخامس والسادس للهجرة، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي، نوارس تراكتت على الثلوج الحمراء ١٩٧١-١٩٧٤م (شعر)، النشيد التائه، عظمأنا للغويون، أبعاد أبي العلاء المعري: العقل - الخير - العدل في ذات الله الأوحّد، حزب الكلامية في أدب العصر الأموي، عشر ملحّنات: سيمفونيات، العقدة السابعة: مختارات من ١٩٤٦ - ١٩٦١م (قصص)، مدخل إلى أدب العصر الأموي وأحزابه: حزب الخوارج وحزب الشيعة، ملحمة الإنسان (شعر)، نصوص في إعداد البحوث وتحقيق المخطوطات (مع آخرين)، مساجين الزمن (بالإنجليزية)، خبأنا الصواريخ في الهيكل، أضواء جديدة على المعلقات، في تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية (بحث واقتراح)، عشر نفوس قلقة، ألوان مختارات أدبية شعرية تصف فن الكتابة، المرأة العربية والروح النضالية، في الأدب الفلسطيني المعاصر (في المعركة): دفاع في طريق المعلقة وطرفة بن العبد، المعلم خليل بن أحمد الفراهيدي البصري، ملحمة الإنسان (ويشمل مجموعاتها الشعرية: مع الله، مع الوطن، مع النفس، مع الماضي، مع البشر)^(٢).

ثرىا محمود عبدالرسول

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

متخصصة في الجرافيك.

من القاهرة. حصلت على الدكتوراه في التربية الفنية ربما من بودابست. أستاذة مادة التصميم والأشغال الفنية

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٥٧/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٤٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٤.

ثناء بنت علي القباني
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحثة محاسبة.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم المحاسبة بجامعة المنوفية،
وكيلة كلية التجارة للدراسات العليا. وكتبت في أنواع
المحاسبة ونظمها.

ولها كتب عديدة، منها: إدارة التكلفة وتحليل الربحية،
بعض خصائص تطور الفكر المحاسبي المعاصر والمحاسبة
الإسلامية، دراسات في المحاسبة المالية المتخصصة،
المحاسبة الإدارية، المراجعة، تطبيقات محاسبية باستخدام
الحاسب، المراجعة الداخلية في التشغيل الإلكتروني،
دراسات متقدمة في محاسبة التكاليف وإدارة التكلفة،
مبادئ المحاسبة، نظم المعلومات المحاسبية، المحاسبة الدولية،
الرقابة المحاسبية في النظامين اليدوي والإلكتروني، محاسبة
التكاليف والمحاسبة الإدارية في المشروعات السياحية
الفندقية، النقود البلاستيكية وأثر المعاملات الإلكترونية
(مع نادر شعبان)، محاسبة شركات الأشخاص.

بكلية التربية الفنية في جامعة حلوان، ثم رئيسة القسم
بها. أقامت معارض خاصة وجماعية. لها أعمال جرافيك
مقتناة بمصر وأمريكا ودول أوروبية، إضافة إلى مقتنيات
لها في متاحف محلية وفي بودابست.
لها كتاب: مدخل الأشغال الفنية (صدر في طبعين)^(١).

ثقیل بن سائر الشمري

(١٣٧٧ - ١٤١١هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٠م)

باحث شرعي، قاض.

من قطر. حصل على الماجستير في القرآن وعلومه من
جامعة الإمام بالرياض. عمل باحثاً شرعياً برئاسة المحاكم
الشرعية، ثم عُيِّن مساعداً قانونياً بالمحكمة الشرعية الأولى،
فقاضياً بالمحاكم الشرعية. نشر في الصحف المحلية عددًا
من المقالات الإسلامية. توفي يوم ٦ ربيع الآخر، ٢٥
تشرين الأول (أكتوبر).

له بحوث مخطوطة: عن النصيرية، وعن أحكام المناسك،
وأحكام الحضارة، ورسالته في الماجستير هي: الخطيب
الشربيني ومنهجه في التفسير^(٢).

(١) موقع وزارة الثقافة، قطاع الفنون التشكيلية (مصر) استفيد منه في شهر
ذي القعدة ١٤٢٨هـ).

(٢) الموسوعة القطرية ٢١٩/١.

حرف الجيم

جواب الله علي جواب الله

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

خبير آثاري.

من مواليد محافظة المنوفية بمصر، مجاز في الآثار من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل أستاذًا لتاريخ مصر والشرق القديم بجامعة الملك محمد الخامس في المغرب، وبجامعة القاهرة، ثم كان عميدًا لكلية الآثار، وأمينًا لمتحف الآثار المصرية، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للآثار، وعضو شعبة التراث بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو بعثة جامعة القاهرة للكشوف الأثرية بمنطقة أهرامات الجيزة. مثل مصر في مؤتمرات عالمية خاصة بالآثار، صاحب اكتشافات ومؤلفات.

آثاره المطبوعة: تاريخ مصر القديم من الأسرة الحادية والعشرين وحتى الأسرة الحادية والثلاثين. وله كتابان بالإنجليزية.

وترجم كتابين لأحمد فخري، هما: واحات مصر، الصحراوات المصرية.

وأشرف على: متحف المجوهرات الملكية، ودليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة^(١).

جابر بن جعفر فياض

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - ١٣٤٤ م)

فقيه وداعية شيعي.

ولد في النجف. درس على علماء الشيعة، أرسل وكيلاً شرعياً إلى سورية من قبل حسين النائي، ثم إلى البصرة

من قبل آخرين، حتى عاد إلى النجف سنة ١٣٨٨ هـ واستقر بها.

طبع له كتاب في جزأين بعنوان: قيم الحياة فيما جاء عن النبي وآله الهداة.

وله من المخطوط: تعليقة على الآراء في المنطق والأصول، تقارير الفقه والأصول، أصول الفقه^(٢).

جابر حمزة

(١٩٩٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤ م)

مدير الإعلام بالأزهر.

أحد أصحاب الأقلام المفكرة الملتزمة. ترك العديد من الكتب آخرها «جوهر الإيمان».

وقد يكون هو نفسه «جابر حمزة فراج» صاحب: البرهان اليقيني للرد على كتاب نقد الفكر الديني - ط ٢ - بيروت: دار الآفاق الجديدة، ١٤٠٠ هـ، ١٥٨ ص وهو من تأليف صادق جلال العظم^(٣).

جابر رزق الفولي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨ م)

كاتب إسلامي مشهور. أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين.

عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون بمصر منذ عام ١٣٨٢ هـ، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «الدعوة»، فرئيساً لتحرير مجلة «لواء الإسلام» الناطقة بلسان الإخوان المسلمين، وكاتباً لعدد من الدراسات والمقالات القيمة. سجن تسع

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٥. وهو غير (محمد جابر فياض، ت ١٤٠٧ هـ).

(٣) آفاق الثقافة والتراث ص ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٨٧، الأهرام ع ٤٥٧٨٦ (١٤٣٣/٥/٢٣ هـ).

جابر عزيز الشكري

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

باحث كيميائي ولغوي مجتمعي.

ولد في الكوفة. درس الكيمياء في ألمانيا وأكملها في سويسرا مع زملائه طلاب البعثة، وأتمها في جامعة زوريخ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية. عين مديراً عاماً للمصرف الصناعي العراقي، وملحقاً ثقافياً بسفارة العراق في بون، ومديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية، وعضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي، أسهم بأبحاثه في المؤتمرات العربية والعلمية، فقد نشر أكثر من ثلاثين بحثاً في المجلات، وأكثر من عشرة كتب، واشتهر بتحضير نحو من مائة مادة كيميائية مسجلة باسمه في الدوريات العلمية، وأسهم في الكشف عن الكيميائيين العراقيين في العراق القديم.

من كتبه: تاريخ العلم حسب المناهج المقررة للصفوف الثلاثة لأقسام الكيمياء (بالاشتراك مع محمود فياض)، لمحات بمآثر العراق العلمية في الكيمياء، الكيمياء عند العرب، النفط والبتروكيماويات، النفط والمواد البتروكيماوية^(٣).

جابر بن علي الطيّب

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

قاض.

ولد في «تمنية» بعسير جنوب السعودية. حصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر. خدم في القضاء أربعين عاماً. وكان موسوعة في العلوم الشرعية، وعين مدرساً بالحرم المكي. وكانت له مشاركات في ندوات ومحاضرات، وإسهامات تربوية في البرامج التلفزيونية، وكتابات حول بلده «بيشة».

عنوان رسالته في الدكتوراه: شمس الدين أبو عبد الله محمد بن قسيم الجوزية وأثره في الفقه الإسلامي والمذهب الحنبلي^(٤).

سنوات وعذب، وعطّلت صحيفة الدعوة، وسجن مرة ثانية وثالثة، وظل متمسكاً بمبادئه، وقد ألف عدة كتب فضح فيها المعتقلات والتعذيب، تعتبر أقسى المراجع وأكثرها إيلاً للنفس. ومن كتبه الرائعة كتابه «طه حسين الجريمة والإدانة» الذي هزّ أركان مصر الثقافية عندما نشره في حلقات بمجلة الإذاعة والتلفزيون، حتى تدخلت السلطة وأوقفتها، وذكر أكثر من مرة أن «جميع الذين يحبون الدكتور طه حسين خنسوا ولم يستطع أحد منهم أن يدافع عنه ولو بكلمة واحدة، وأنه كان في غاية السعادة، لأنه استطاع أن يسهم في تعرية واحد من الذين تأمروا على العقل المصري المسلم وعملوا على تدميره وتفرغته من مقوماته الإسلامية استجابة لمخطط استعماري».

من كتبه: مذابح الإخوان في سجون ناصر: أسرار رهيبة تنشر لأول مرة، الإمام الشهيد حسن البنا رحمه الله بأقلام تلامذته ومعاصريه (إعداد وتقديم)، الدولة والسياسة في فكر حسن البنا، المؤامرة على الإسلام مستمرة، محمد عواد الشاعر الشهيد، مذبح الإخوان في ليماطة طرة، الأسرار الحقيقية لاغتيال الإمام حسن البنا^(١).

جابر عبد الحميد الخاقاني

(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

باحث، محقق.

ولد في النجف. تخرّج في كلية الفقه. درّس في النجف وبغداد، أسهم في الحركة الأدبية من خلال عضويته في مؤسستين للثقافة: منتدى النشر، وجمعية الرابطة الأدبية. وكان أحد أعضاء جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، ومديراً لتحرير مجلتها «الكتاب» خلال ١٣٩٤ - ١٣٩٥هـ.

من آثاره: شعر الوزير المهلي (تحقيق)، شعر ابن طباطبا العلوي، كتب مدرسية للمرحلة الإعدادية ككتاب «أقباس» وغيره^(٢).

(٣) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ص ١٢٠، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢.

(٤) موسوعة أسبار ٢٠٧/١، التجارة والصناعة (مجلة سعودية) س ٢٣ ع ٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ) ص ٥٤، المدينة (١٢/٢١/١٤٢٢هـ)، شذا العبير ص ٩٠.

(١) المجتمع ع ٨٧٢ (١١/٨/١٤٠٨هـ) ص ٣٢، ٤٠ - ٤١، ع ١٨٣٣ (١٣/٣/٢٠٠٩م)، وجوه عربية وإسلامية ص ٢٦، الأهرام ع ٣٧٠٨٦ (١١/٨/١٤٠٨هـ)، ع ٣٧٠٩٢ (١١/٥/١٤٠٨هـ)، ع ٣٧٠٩٦ (١١/١٨/١٤٠٨هـ)، الأخبار ع ١١٢٧٣ (١١/١٧/١٤٠٨هـ)، الجمهورية ع ١٢٦٢٨ (١٢/١١/١٤٠٨هـ). واسم العائلة (الفتولي) من موقع إخوان ويكي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٤٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢.

جابر علي محمد

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

تربوي أديب.

من قرية سريجس بمحافظة طرطوس السورية. أجزى بالفلسفة من جامعة دمشق. عمل في حقل التعليم تدريساً وإدارة، وشارك في مهرجانات أدبية. له ديوان شعر مخطوط، وقصائد مع بعض الأصدقاء^(١).

جابر عمر

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

تربوي سياسي.

ولد في مدينة عانة بالعراق. حاز درجة الدكتوراه في فلسفة التربية من ألمانيا وسويسرا. عيّن في دار المعلمين العالية، ووزيراً للمعارف في الحكومة التي تألفت مباشرة بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م. شارك في العمل القومي، وناصر انتفاضة رشيد عالي الكيلاني، ثم لوحق بعد فشلها، فهرب إلى ألمانيا مع رفاقه القوميين. من عناوين كتبه: اتجاهات وآراء في التربية والتعليم، الإعمار ومشاريعه في العراق، التوجيه القومي، المدخل في التربية. مغامرات جاسوس في الحرب الأخيرة، الوجه الاقتصادي لأوربا/ أنتون رايتنكر (ترجمة)^(٢).

جابر قميحة = جابر المتولي قميحة

جابر المتولي قميحة

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

أديب إسلامي كبير.

ولادته في مدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية. حصل على الماجستير في الأدب من جامعة الكويت، والدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة، وإجازة في القانون من كلية الحقوق بالجامعة نفسها، ودبلوم عال في الشريعة الإسلامية. عمل مدرساً، وموجهاً للغة العربية، وأستاذاً في كلية الألسن بجامعة عين شمس في القاهرة،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة بيت الحكمة ١١٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٦/١ (ووردت ولادته في المصدر الأخير: ١٩٠٩م)، موسوعة أعلام العراق ٤٢/٢.

وبجامعيل يل بأمريكا، وبالجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد، وبالجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في السعودية، وكتب في أنواع الأدب، مع معالجة إسلامية عميقة. وكان حاضراً في الساحة الأدبية والثقافية، نشيطاً في الكتابة، صاحب مقالات كثيرة. وكان داعية، من جماعة الإخوان المسلمين وأعلامها الذين عاصروا الإمام حسن البنا.

من مؤلفاته: وليمة لأعشاب البحر في ميزان الإسلام والعقل والأدب، ذكرياتي مع دعوة الإخوان في المنزلة دقهلية، أدب الخلفاء الراشدين، أدب الرسائل في صدر الإسلام: عهد النبوة، أعداء الإسلام ووسائل التضليل والتدمير، التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين: قسم الشعر، الشاعر الفلسطيني الشهيد عبد الرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم، صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم، في صحبة المصطفى صلى الله عليه وسلم، المدخل إلى القيم الإسلامية، الملامح الفنية والجمالية في أدبيات الإمام الشهيد حسن البنا، لجهاد الأفغان أغني (ديوان شعر)، الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وحماية التطرف، أثر وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، أدبيات الأقصى والدم الفلسطيني، حديث عصري إلى أبي أيوب الأنصاري (شعر)، الزحف المدنس (ديوان شعر)، منهج العقد في التراجم الأدبية، التقليدية والدرامية في مقامات الحريري، التراث الإنساني في شعر أمل دنقل^(٣).

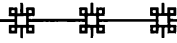
جاي برامكي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

تربوي.

ولد في القدس. حصل على الإجازة والماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة مكجيل في كندا، ثم عمل في المجال التربوي، واستقر في جامعة بيرزيت رئيساً لها، وهو أحد مؤسسي مجلس التعليم العالي الفلسطيني، دافع عن المؤسسات الوطنية، وقاطع الكيان الصهيوني أكاديمياً، كما دافع عن الوجه العربي لكنيسة الأرثوذكسيين التي كان منتمياً إليها.

(٣) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٢٦ - ٧٢ (ملف العدد)، معجم البابطين لشعراء العرب ٦٣٦/١، المجتمع ع ٢٠٢٧ (٢٠١٢/١١/١٧) وإضافات.



في القرآن الكريم، سمات الحلال والحرام، أحكام الشريعة الإسلامية في مسائل طبية عن الأمراض النسائية، الأزهر والتعليم^(٢).

له كتاب مطبوع بعنوان: مقاومة سلمية: بناء جامعة فلسطينية تحت الاحتلال^(١).

جَادُ الْحَقِّ عَلِي جَادُ الْحَقِّ

(١٣٣٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

شيخ الأزهر.

وله بمحافظة الدقهلية. نال العالمية مع تخصص القضاء الشرعي من الأزهر. عمل في المحاكم الشرعية، ورئيس محكمة، ومستشاراً بالمحاكم ومفتشاً قضائياً أول، ثم مفتياً لمصر عام ١٣٩٨ هـ، فوزيراً للأوقاف عام ١٤٠٢ هـ، وأخيراً تولى مشيخة الأزهر، وكان عضواً في مجالس وهيئات عديدة، منها عضوبته في لجنة التحكيم بجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام، رئيس المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة. وقد قضى في الأزهر (١٤) عاماً، وحمل الرقم (٤٢) في سلسلة مشايخه، فأعاد للأزهر اعتزازه بدوره ورسالته في العالم الإسلامي، وأعاد الثقة به لدى المسلمين، ولا ينسى موقفه الصلب من قضية فوائد البنوك، والمجاهرة بأنها هي الربا المحرم بنص القرآن والسنة وإجماع مذاهب الأمة، وعانى من إهمال الدولة للأزهر الشريف، وقلة الإمكانيات المادية المتاحة، لكنه بذل جهداً كبيراً في نشر المعاهد الأزهرية في ربوع مصر، من خلال تبرعات أهل الخير الذين استجابوا بكل حماسة. ترك مئات الفتاوى الشرعية القيمة في مختلف المجالات، وكان معروفاً بدقة ألفاظه، وقلة عباراته. نشرت فتاواه تحت عنوان: الفتاوى الإسلامية في المجلدات (٨، ١٠، ٩) التي طبعها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

وله من الكتب أيضاً: قدسية الحرمين الشريفين في الكتاب والسنة وفي الفقه الإسلامي، الختان، نقض الفريضة الغائبة (فتوى ومناقشة، ناقشه فيها عطية صقر)، من أحكام القرآن وعلومه، الفقه الإسلامي: مرونه وتطوره، رسالة في صلاة الجمعة، الحكم الشرعي في التدخين (بالاشتراك مع آخرين)، الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية، المسجد: إنشاء ورسالة وتاريخاً، من فتاوى فضيلة الإمام الأكبر جَادُ الْحَقِّ عَلِي جَادُ الْحَقِّ، النبي صلى الله عليه وسلم

(١) دنيا الوطن ٢٠١٢/٩/٢ م.

جَادُ الرَّبِّ رَمَضَانَ جَمْعَةُ

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣ م)

فقيه شافعي.

أستاذ وعميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأشرف فيه على رسائل علمية. ذكر مفتي مصر (علي جمعة) أنه كان يطلق عليه «الشافعي الصغير»؛ لتبحُّره واطلاعه على كتب الشافعية بصورة لم يرَ تلامذته مثلها في العصر، وأنه كان غاية في الدقة في ألفاظه، وفي تصحيحه الأوراق. عنوان رسالته في الماجستير: رسالة في التيمم على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه^(٣).

جَادُ الْكَرِيمِ مُحَمَّدُ عَثْمَانُ

(١٣٥٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

تربوي شاعر.

من مدينة أرمنت بمحافظة قنا المصرية، حاز الإجازة العالمية من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، عمل صحفياً بالأهرام، ومعلماً بقنا وليبيا، ورئيساً لبعثة الوعظ إلى النيجر، عاد ليتولى التوجيه العام بالتربية في محافظة قنا، وكان عضو الحزب الناصري. طبع له ديوان «دمعة شاعر» في رثاء جمال عبدالناصر، وله ديوان آخر مخطوط^(٤).

(٢) مصريون معاصرون ص ٧٩، من أعلام الإسلام ص ١٧٣، من أعلام العصر ص ٢٢٦، الموسوعة القومية ص ٨٨، أصحاب المشيختين/ محمد الجواد ص ٩٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٥، الأزهر ج ١١ ص ٦٨ (ذو القعدة ١٤١٦ هـ) عدد عن وفاته، والجزء الأول من سنة ١٤١٧ هـ، ص ٣٢، البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤١٦ هـ) ص ٩٩، الداعي ع ٢ (١٤١٦ هـ) ص ٣٢، ٤٢، المجتمع ع ١١٩٣ (٧ ذي القعدة ١٤١٦ هـ) ص ٣٨، ٣٩، منار الإسلام ع ١١ (١٤١٥ هـ) ص ١٩، وع ١٢ (١٤١٦ هـ) ص ٥٦، المنهل ع ٥٣٣ ص ١٥٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٨٦، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٧، في وداع الأعلام ص ١١٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٩٥، الموسوعة العربية الميسرة ٨٠٩/٢، شيوخ الأزهر ٥/٦.

(٣) كلمات من موقع المفتي (الإمام العلامة)، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ. ولم يذكر سنة وفاته، والتاريخ المذكور له هو تأريخ مناقشته لرسالة (أجر الأجير في الفقه الإسلامي) بالأزهر.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

جاء الله الطاهر النذير

(١٣٥٩ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٨٨م)

أديب.

ولد في الكلاكلة بالسودان، حصل على الماجستير قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ثم الدكتوراه، وحاضر في جامعة أم درمان الإسلامية، وفي إحدى الجامعات السعودية، وتوفي هناك.

له: التجاني يوسف بشير: عصره وحياته وشعره (رسالته في الماجستير)^(١).

جاذبية صدقي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

روائية أدبية.

اسمها الكامل: نفيسة جاذبية محمود صدقي. ولدت في القاهرة. حصلت على دبلوم في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأمريكية هناك. عضو المجلس الأعلى للفنون والآداب، أستاذة زائرة بجامعة أليوى الغربية بأمريكا، مثلت مصر في مؤتمرات عالمية، حصلت على الجائزة الأولى من الجمع اللغوي عن مسابقة في القصة القصيرة، وكان لها صالون أدبي.

لها قصص ومقالات ومسرحيات بينها للأطفال، منها: ابن النيل، أمريكا وأنا، أمانة الأرض (طبعة أخرى بعنوان: صابرين)، أنت قاس، إنه الحب، دنيا الله، الدنيا وأنا، شيء حرام، صور حية: مقابلات ضاحكة مع شخصيات عربية، في بلاد الدماء الحارة، لمحات من المسرح العالمي، مملكة الله وقصص أخرى، من الموسكي إلى الحسينية، نور البيوت، وبكى قلبي، من أدب المعركة.

ومن ترجماتها: أمي أحبك/ وليم سارويان، مرحباً معلمتي/ فرانسيس ديفيز، البلدي يؤكل، البنت من بحري، بوابة المتولي، بين الأدغال، تعال وقصص أخرى، حكايات عم سند البواب، حلو يا بلدي، ديب النمل، ربيب الطيور، زبيبة والحاج أم حبيبة، زهور الكرز، ستار يا ليل، شفتاه، صابرين = أمانة الأرض، على باب الله، في بلاد الشمس المشرقة، القلب الذهبي، ليت الشباب، ليالي القمر، الليل طويل، ليلة بيضاء، مرجان وابن عمه جهان، من الدرب

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٦/١.

جار الله عمر الكهالي

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

سياسي حزبي.

اسمه: جار الله محمد عمر الكهالي، وعُرف بجار الله عمر. من قرية كُهل عمّار بمديرية النادرة في محافظة إب. أخذ العلم على يد العلماء ليتخرج قاضياً يحكم بالشرع الإسلامي، وتخرج ضابطاً في كلية الشرطة، حصل على دبلوم في الحقوق، والتحق بحركة القوميين العرب، وأصبح ماركسياً عام ١٣٨٨هـ، وتعرضت شيوعيته بعد استيلاء الجبهة القومية على السلطة في جنوب اليمن. انتخب عضواً في المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الثوري الذي أنشئ في الجنوب ليكون معارضاً للشمال، وصار جزءاً من الحزب الحاكم بالجنوب. عين وزيراً للثقافة في الحكومة الوحيدة الثانية عام ١٤١٣هـ. عين مساعداً للأمين العام للحزب الاشتراكي اليمني في مؤتمر الحزب الأخير. قُتل عندما كان يلقي خطاباً في «التجمع اليمني للإصلاح».

له دراسات ومقالات في الصحف، وصدر له بعد وفاته: القيمة التاريخية لمعارك حصار السبعين^(٢).

جاستون فييت

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

مستشرق فرنسي اهتم بالآثار الإسلامية.

حضر إلى القاهرة لإلقاء محاضرات بالجامعة المصرية القديمة، واستُدعي في عام ١٩٣٣ للعمل مديراً لدار

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٤٢٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٨٨، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٥، معجم القاصات والروائيات ص ٣٠، موقع مصراوي، معجم أعلام النساء ص؟، الموسوعة العربية الميسرة ٨١٠/٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٣.

(٣) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٠/٢٥/١٤٢٣هـ)، و ع ١٤٩٢٥ (١٢/١٦/١٤٢٤هـ)، اليوم ع ١١٧٨٩ (بالتاريخ السابق)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٤/٤.

جاسم حمد الصقر

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

ناشط اقتصادي وسياسي دبلوماسي.

ولد في الكويت. أجاز من كلية الحقوق بجامعة بغداد، عمل نائباً لرئيس البنك الوطني الكويتي، ورأس مجلس إدارة جريدة القبس، وكان عضو المجلس الأعلى للتخطيط، قنصل فخري للسويد بالكويت، عضو مجلس الأمة ورئيس لجنة الشؤون الخارجية بها، رئيس جمعية القلب الكويتية.

من كتبه: ملامح من تطور المجتمع الكويتي^(٣).**جاسم بن محمد التميمي**

(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤م)

عسكري شاعر.

من بغداد، أكل تعليمه المتوسط، تطوع في الجيش، وحرّر في صحفه ومنشآته الثقافية. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٤).

جاسم بن محمد الجاف

(١٣٦٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

شاعر.

من مدينة الخالص بالعراق، حصل على الشهادة الثانوية، وعمل مستخدماً في بلدية المدينة نفسها. له ديوان شعر مخطوط^(٥).

جاسم محمد الحسيني

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

فيزيائي.

ولد في بغداد، نال شهادة الماجستير من معهد كاليفورنيا التقني بأمريكا، والدكتوراه من جامعة ولاية واشنطن في عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) متخصصاً في الأشعة السينية وأطرافها، عاد فكان أول أستاذ عراقي في قسم الفيزياء بكلية العلوم في جامعة بغداد، ورأس القسم في الجامعة

الآثار العربية بالقاهرة، وظل في منصبه حتى عودته إلى فرنسا عام ١٩٥٦.

له مقالات وبحوث نشرت في المجلات والدوريات العلمية، منها: كتالوج متحف الآثار الإسلامية بالقاهرة، الفصل الخاص بالإسلام في موسوعة لابلاد، القسم الخاص بـ «مصر العربية» في موسوعة «تاريخ الشعب المصري» بإشراف هانتو.

واشترك مع ماسبيرو في وضع كتاب: مواد عن جغرافية مصر، اشترك مع آخرين في وضع كتاب: تطور التقنيات في العالم الإسلامي الوسيط، كما اشترك في وضع كتاب: مساجد القاهرة.

وألف كتاب: القاهرة مدينة الفن والتجارة، وكتاب: معرض الفن الفارسي (عربه حسن محمد المولوي). وترجم إلى اللغة الفرنسية: الأعلام النفسية لابن رسته، وأجزاء من خطط المقرئزي، والجزء الأول والثاني من بدائع الزهور لابن إياس^(١).

جاسم حسن شبر

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

من خطباء الشيعة، مؤرخ.

ولد في النجف. درس على علماء الشيعة. ارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية. افتتح مكتبة صغيرة في شارع الرسول صلى الله عليه وسلم يتكسب بها. من كتبه: تاريخ المشعشين وتراجم أعلامهم، مؤسس الدولة المشعشعية وأعقابها في عربستان وخارجها، البلاغة العلوية في إتمام النهضة الحسينية، إرشاد الخطيب، خطب زينب الكبرى، المحاضرات الحسينية (خ)، العقود الذهبية في المواعظ والأخلاق (خ)، لآلئ الأخبار في المواعظ والأخلاق (خ)، الوعظ والإصلاح (خ)، ذكرى الحسين في أحواله من الولادة حتى الشهادة (خ)، الدعوة في سبيل السعادة والحرية (خ)، تاريخ الدول والأسر العلوية الحاكمة في الإسلام (خ)، الأسر والبيوتات الموسوية (خ)^(٢).

(٣) شخصيات كويتية ص ١١٠، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٥٧، موقع تاريخ الكويت ٢٠٠٨/٣/٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) طبقات المستشرقين ص ١٦٦. وصحح ابني زبير وفاته عام ١٩٧١، وأبقيته للفائدة.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٩/١.



المذكورة وفي جامعة المستنصرية، كما عمل نائباً لأمين منظمة الطاقة الذرية بالعراق، ثم درّس في الإمارات، ومنها أستاذاً زائراً في مدينة ساوث هامبتون بإنجلترا، وأشرف على رسائل علمية. توفي مغترباً في يوم السبت ٤ جمادى الأولى، ١٧ نيسان.

طبع له بالمشاركة: الميكانيك الكمي^(١).

جاسم بن محمد الشاعر

(١٣٢٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

شاعر.

ولد في قرية ثبوة الواقعة في منطقة الحزم، من مدينة لنجة بإيران، على الساحل الشرقي من الخليج. قرأ في الكتاتيب المحلية، وتعلم الفقه والحديث، وبلغ مبلغ الأدباء. هاجر إلى الإمارات العربية، وتوفي في الدوحة. قال الشعر في عنفوان شبابه، وله ديوان كبير لم يطبع بعد^(٢).

جاسم محمد الشمري

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤ م)

مكتبي.

من العراق. حاز درجة الماجستير من الجامعة المستنصرية سنة ١٤١٠ هـ... عُيّن عميداً لكلية الآداب بجامعة بغداد. قتل.

عنوان رسالته في الماجستير: بناء الفهرس الموحد للمخطوطات العربية في العراق، البرمجة بلغة البيسك^(٣).

جاسم محمد الكلكاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

ناشر، شاعر إمامي.

ولد في كربلاء. لم يكمل دراسته الإعدادية. تعلم الشعر، طبع الكثير من نتاج علماء كربلاء في مطبعته التي أسسها عام ١٣٧٧ هـ. أصدر جريدة «المجتمع»، ونشر

(١) موقع كلية العلوم بجامعة بغداد (ربيع الأول ١٤٣٤ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩/٢.

(٢) تاريخ لنجة ص ٦٨.

(٣) الاسم الثلاثي مع كونه عميداً لكلية الآداب وأنه قتل: من الشبكة العالمية للمعلومات، والكتابان يخصان «جاسم محمد زعيل الشمري» كما في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩/٢. فلعله المقصود.

فيها العديد من مقالاته، أسّس مكتبة كبيرة. وله كتب، مثل: البرامكة والعلويون: بحث تاريخي، ديوان ابن كمونة (لعله تحقيق)، ديوان شعراء كربلاء الشعبيين (ج ١)، الشهادة الثالثة في الأذان والإقامة: بحث وتعليق، العرب في الكتاب والسنة والتاريخ، فاجعة عزاء طويريج ١٣٨٦ هـ (بالاشتراك)، المنظورات الحسينية/ ديوان لكاظم المنظور (جمع وتحقيق، ٨ مج)، يوم الحسين الخالد: ديوان العباس أبي الطوس (تحقيق)^(٤).

جاسم مزعل العبودي

(١٣٤٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

كاتب ومخرج مسرحي.

ولد في مدينة الشطرة بالعراق. تخرج في معهد شيكاغو للفنون بأمريكا حاصلاً على الماجستير. درّس في المعاهد الفنية والثانويات وكلية التربية. أسس مع رفاقه جمعية الثقافة العربية، وفرقة المسرح الحر، أصبح عميداً للمعهد الفنون الجميلة عام ١٣٨٣ هـ. عمل في الملحقية الثقافية العراقية بواشنطن، وعرض في معهد شيكاغو مسرحيات بالإنجليزية، وأخرج للمسرح العديد من المسرحيات. كتب مقالات وعروضاً لمسرحيات وتعليقات على كتب أدبية^(٥).

جاك إيف كوستو

(١٣٢٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧ م)

بحّار عالمي مشهور.

ولد في قرية سانت أندريه دو كوزاك على مقربة من مدينة بورдо الفرنسية. دخل الأكاديمية البحرية الفرنسية، وعمل في صفوف القوات البحرية، قام ببناء أول صحن للغوص في الأعماق، وهو المركبة التي قامت باكتشاف أشكال مختلفة من الحياة، وهو الذي أنجز مع آخرين أول آلة تصوير تلفزيونية لتصوير أعماق البحار، تنقل بسفينته بين المحيط المتجمد الشمالي والبحر الأحمر والأمازون وغيرها، وقد فتح آفاقاً جديدة لعلم ناشئ يسمى «علم

(٤) الذخائر ع ١٣ ص ٢٨٣، معجم مؤرخي الشيعة ١٩٨/١ (وفيه وفاته

١٤١٨ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥/٨، معجم المؤلفين

العراقيين ٢٣٢/١، موسوعة أعلام العراق ٤٢/٢.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٤٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٠/١.

أعماق البحار»، وعلى مدى عقود جاب فيها البحار والمحيطات اكتسب وعياً كبيراً بالتهديد الذي يترصص بالبشر فيما يتعلق بالبيئة البحرية والمائية في العالم، وتصدَّى لمسألة إلغاء النفايات الإشعاعية في مياه المتوسط. أسَّس جمعية كوستو في أمريكا، ومؤسسة كوستو، وهدفنا إلى نشر الحقائق البيئية وتمويل رحلاته الاستكشافية المكلفة. وكان غطاساً، مكتشفاً، مخترعاً، رساماً، موسيقاراً، أديباً، مؤلفاً، رجل أعمال. أسلم عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) في أكاديمية العلوم بباريس أمام حشد كبير من علماء الأحياء وعلماء البحار.

أودع معلوماته وملاحظاته أكثر من (٥٠) كتاباً، إضافة إلى موسوعتين، وعدد من الأفلام السينمائية، وأكثر من (١٠٠) فيلم وثائقي للتلفزيون...^(١).

جاك بيرك

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عميد المستشرقين الفرنسيين.

ولد في بلدة فرنده بولاية تيارت الجزائرية، سافر إلى باريس لاستكمال دراسته ولكنه عاد إلى الجزائر لإتقان اللغة العربية، وأضاف إلى معلوماته اللغوية والأدبية علوم الشريعة الإسلامية. وقد نال دكتوراه الدولة من جامعة السوربون. عيّن خبيراً باليونسكو للشرق الأوسط. شغل كرسي التاريخ الاجتماعي للإسلام المعاصر في الكوليج دي فرانس طوال ربع قرن. وكانت له علاقات وطيدة مع المثقفين العرب في المغرب والشرق، أدخل مصطلحات جديدة في الثقافة العربية والإسلامية، مثل الثابت والمتحول، والإسلام المتوسطي، والأصالة والمعاصرة. ونقدَ الحداثة.

قدم مجموعة من الدراسات الاستشراقية، وأصدر أهم إنتاجه، وهو ترجمة معاني القرآن الكريم (بالفرنسية). وكتب ٤٠ كتاباً، جميعها عن العرب والإسلام، عدا

(١) من موقع «متنديات الرمش» بتاريخ ١٧/١١/١٤٢٥هـ، ومتنديات شبوة نت ضمن متنديات مكتوب، وموقع مملكة الحرف (١٤٣٢هـ)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٧١، مع إضافات. وهناك شكوك في إعلان إسلامه، ومن المصادر التي أوردت اعتناقه الإسلام صحيفة أخبار العالم الإسلامي التابعة لرابطة العالم الإسلامي ع ١٠٠٥ (١٩/٥/١٤٠٧هـ).

كتابين، ومؤلفاته بالعربية هي: العقود الرعوية في بني مسكين، العرب... تاريخ ومستقبل (قدم له هاملتون جب؛ تعريب وتعليق خيرى حماد)، العرب من الأمس إلى الغد/ نقله عن الفرنسية علي سعد، مصر: الإمبريالية والثورة: ثورة ١٩١٩م/ ترجمة يونس شاهين، الخطابي وجمهورية الريف (بالاشتراك مع آخرين)/ نقل إلى العربية بإشراف صالح بشير، دراسات في أدب عبدالسلام العجيلي (بالاشتراك مع آخرين)، المغرب بين حربين، أيُّ إسلام؟.

وله أيضاً من الكتب: الشرق الثاني، المغرب من الداخل: من القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر، ذكريات من الشاطئين، إعادة قراءة القرآن: مجموعة محاضرات ألقاها في معهد العالم العربي بباريس بمناسبة صدور ترجمته لمعاني القرآن الكريم، كتاب الضفتين، وآخرها: ويبقى هناك مستقبل^(٢).

جاك جوميه

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

مستشرق كاهن.

أحد مؤسسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواتي. متخصص في الحضارة الإسلامية والدراسات القرآنية. وقد حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في موضوعين: الحمل والكسوة، وخطبة الجمعة. له بحوث في مجلة المعهد المذكور. كتب تعليقات على (تفسير المنار)، ودراسة عن طنطاوي جوهرى وتفسيره الجواهر، وله كتاب مرجعي في الغرب بعنوان: ما هو الإسلام؟، ثلاثية نجيب محفوظ، القرآن: نصوص مختارة لها صلة بالكتاب المقدس، المسيح ابن مريم (مع مارتن سبانخ)^(٣).

جاك عبدالله حريكي

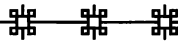
(١٣٨٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٨م)

طبيب نفساني.

من لبنان. درس في فرنسا (١٦) عاماً، اهتم بالصحراء

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٠٧، الفيصل ع ٢٢٥ ص ١٢٦، موقع بلدة الهامل (١٤٣٢هـ)، موقع مستر عراق (١٤٣٤هـ).

(٣) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان (١٤٣٢هـ).



من مدينة حيفا. جاءت إلى القاهرة وتخرجت في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية، التحقت بجريدة الأهرام، لتصبح محررة دبلوماسية، وأجرت لقاءات مع شخصيات عالمية، وحصلت الجنسية المصرية منذ ذلك الوقت. عيّنت رئيسة للقسم الخارجي في الأهرام. لها ديوان شعر مخطوط كتب مقدمته صلاح جاهين^(٣).

جان أمين زلاقط

(١٣٣١ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦ م)

شاعر مهجري.

من مدينة زحلة بلبنان، وتعلم في الكلية العلمية بها، وارتحل وهو شاب إلى المهجر، استقر في تشيلي، وأنشأ هناك جريدة «الوطن» عام ١٣٦٤ هـ (١٩٤٤ م). طبع له ديوان: حنين^(٤).

جان أوبان

(١٣٤٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩ م)

باحث.

من فرنسا. مدير الأبحاث في المعهد التطبيقي للدراسات العليا في القسم السادس للعلوم التاريخية، واللغوية، في باريس، وترأس كذلك إدارة الدراسات الإيرانية، وكان مولعاً بتاريخ منطقة الخليج العربي. أصدر مقالات وبحوثاً، ومجموعة الدراسات الإسلامية والشرقية العليا للتاريخ المقارن، وطبع له منها: مملكة هرمز^(٥).

جان إيمانويل دريش

(١٣٢٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤ م)

مستشرق جغرافي.

ولد في باريس. نزع إلى الشيوعية والماركسية، وتوجه إلى الجغرافيا في دراسته، وعرضها بالجيوولوجيا، حلّ بالمغرب، واكتشف أشياء بجبل زرهون، وأنفق كل إجازاته في البحوث الجغرافية بجبال الأطلس الكبير، وكتب دراسات

الإفريقية وأهلها من الطوارق، ونشر أكثر من كتاب عنهم، وله كتب بالفرنسية في الطب والتحليل النفسي، واعتمدت كتب له مراجع في جامعات كندا. انتحر. من عناوين كتبه: غيفارا والعرب، الطب الشعبي للطوارق. ونشر رواية لأبيه بعد وفاته^(١).

جاكولين بيرن

(١٣٣٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠ م)

آثارية مؤرخة.

ولدت في إحدى ضواحي باريس، نالت إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، وأخرى من قسم الدراسات الشرقية في جامعة لوفان الفرنسية، وأصبحت مديرة بحث في المركز الفرنسي الوطني للبحث العلمي، وتفرغت من قبل المركز للبحث الميداني في إثيوبيا وجنوب الجزيرة العربية، واستقرت في الهيئة العامة للآثار بعدن، وشكلت فريقاً علمياً للتنقيب عن آثار مدينة شبوة عاصمة مملكة حضرموت.

لها كتاب مشهور ترجمه قدري قلعجي صدر بعنوان: اكتشاف جزيرة العرب: خمسة قرون من المغامرة والعلم^(٢).

جاكولين حتوني شلهوب

(١٣٧٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢ م)

إعلامية، مفسرة أحلام.

من بلدة دلبتا التابعة لقضاء كسروان في لبنان. شاركت في برامج تلفزيونية، وقدمت برنامج (عالم الصباح)، واشتهرت ببرامج تفسير الأحلام على شاشة تلفزيون المستقبل. وكانت صاحبة علاقات مع الفنانات. توفيت يوم الإثنين ٢ ذي الحجة، ٢٢ تشرين الأول. من كتبها: الحلم منظار الغد، كيف أحلامكم، عام ٢٠٠١ عام البدايات الواعدة والانعطافات الكبيرة.

جاكولين خوري

(١٣٤٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠ م)

صحفية ريادية.

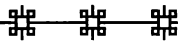
(١) جريدة الإنشاء اللبنانية ع ٦٩٥٤، وموقع الخيام (١٤٣٠ هـ).

(٢) مما كتبه سعود عمشوش وظهر في موقع حوليات جزيرة العرب بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٤ م. وتكتب نسبتها أيضاً: بيرن.

(٣) الأهرام ع ٤١٨٨ (١٩/٥/١٤٢٢ هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١٢٦/١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) ومنه ترجمته.



وصدر فيه كتاب: شاعران من كركوك: سركون بولص،
جان دمو/ تقديم وتحرير نوري بطرس.
نشر ترجمات شعرية وقصصية ونقدية في عدد من المجلات
والجرائد العراقية، وأصدر في بداية حياته كتابًا مترجمًا عن
الفنان السريالي سلفادور دالي. وله ديوان أسمال، وكتاب:
زليخة البعد يقترب^(٤).

جان كوبر

(١٣٩٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٧٤ - ١٩٩٨ م)

مستشرق.

من بريطانيا. درس في جامعة أكسفورد والمراكز
الإسلامية للتعليم في قم بإيران، وأمضى ست سنوات
يدرس الفلسفة الإسلامية والعقيدة والفقه، تمكن من
اللغتين العربية والفارسية، حاضر في الدراسات الفارسية
بكلية الدراسات الشرقية في جامعة كامبردج، وفي معهد
الدراسات الإسماعيلية بلندن.

له العديد من الترجمات لنصوص قديمة وحديثة، منها:
الأصول من الكافي للكليني، وكتاب التفسير للطبري،
الذي بات عنوانه بعد الترجمة: شروح وتعليقات حول
القرآن الكريم (مج ١). نقح كتاب أهمية المخطوطات
الإسلامية، وشارك في تنقيح كتاب الإسلام والحدائث.
وقد ظهرت ترجمات ودراسات مقتضبة أجراها حول
المذهب الشيعي في عدد من الكتب^(٥).

جان ماري دوشمان = عبدالمجيد جان

جان محمد عبدالجليل

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

راهب مرتد عن الإسلام.

ولد في فاس من أسرة مسلمة منحدر من الأندلس، تلقى
تعليمه في القرويين، ثم التحق بثانوية كورو بالرباط لينال
منها الشهادة الثانوية، وأقام مدة دراسته هناك بمدرسة
شارل فوكو الفرنسية سكانية، مُنح من قبل المارشال

(٤) النهار ٢٠ مايو ٢٠٠٣ م، الحياة ١٧/٣/١٤٢٤ هـ، مجلة عيون

(ألمانيا، دار الجمل) ع ١٥٤، ١٦ (٢٠٠٣ م)، الحوار المتعدد ع ١٦٣٤

(٦/٨/٢٠٠٦ م).

(٥) المناهج والأعراف العقلانية في الإسلام/ تحرير فرهاد دفتر، ص ١٢.

عديدة حوله، وصمم له خرائط. وفي ظروف الحرب
العالمية الثانية عاد إلى فرنسا، فحصل على الدكتوراه،
ودرس هناك، وواصل علاقاته مع المغرب ومثقفيه.
كتب ما يربو عن (٣٥٠) مقالاً أو محاضرة أغلبها عن
المغرب، من أقصى شماله إلى أقصى جنوبه، وبعضها عن
الجزائر وتونس وبعض أقطار إفريقيا. وكانت رسالته في
الأطلس الكبير. وله أيضاً: جغرافيا المغرب^(١).

جان جروسجان

(١٣٣١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦ م)

شاعر كاتب مترجم.

ولد في باريس. درس اللاتينية واليونانية، أَدَّى الخدمة
العسكرية في لبنان، زار سورية وفلسطين ومصر والعراق،
عمل قسّاً، كتب وترجم ونظم الشعر، وكان أحد الوجوه
البارزة في دار نشر (جاليمار) الفرنسية.
ترجم التوراة، والقرآن الكريم^(٢).

جان بن خليل عنحوري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

حقوقى مترجم.

من دمشق. رئيس نادي الشبيبة الكاثوليكية، عضو
مجلس نقابة المحامين، وقد تخرّج في معهد الحقوق الفرنسي
ببيروت.

ترجم القوانين السورية إلى اللغة الفرنسية^(٣).

جان دمو

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣ م)

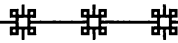
صحفي، شاعر.

آشوري من كركوك. عاش حياة التشرد في بيروت وغيرها،
ومات بأستراليا. قرأت في موقع قول صديق له إنه كان
مدمناً على الكحول، وما كان يستحم!
وقال عنه جليل القيسي: كان لا شك موهوباً، لكن لا
أبالياً، عبثياً، لا أدرياً، سكيراً، أشراً، بوهيمياً، لم يستطع
الاستفادة من نعمة موهبته.

(١) معلمة المغرب ١٢/٤٠٣٠.

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٩٨ (٢١/٣/١٤٢٧ هـ).

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٢٠٧.



من مدينة جَزِين بلبنان، أجز في الحقوق من الجامعة اليسوعية، قاض ونائب ماروني، وزير العمل، وزير التربية الوطنية والأنباء. طُرِح اسمه مراراً لرئاسة لبنان. صدر له بعد وفاته: جان عزيز الإنسان والديوان/ حقه وقدم له معين رَحَال. ويعني ديوانه: أزاهير الليل (المجموعة الشعرية الكاملة)^(٣).

جانيت بازو

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

قاصة وفنانة تشكيلية شيوعية. من محافظة الحسكة بسورية. انتقلت إلى مدينة دير الزور. أقامت العديد من المعارض الفردية والجماعية في مدن سورية، إضافة إلى معرض في أوصلو. نالت جائزة المسرحية الشعرية الغنائية للأطفال عن قصة «الأطفال والبيئة»، وجائزة القصة القصيرة عن مسرحية الأطفال «رحيل القمر»، ولها مسرحية شعرية بعنوان: ذاكرة أطفال الأرض المحتلة. ولها مجموعة قصصية بعنوان: الصفحة البيضاء، ومجموعة قيد الطبع عنوانها: هاجس الروح^(٤).

جانيت عبدالأحد القصير

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كيميائية. من مواليد بغداد. حصلت على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة جورج تاون الأمريكية، وعضوية الجمعية الأمريكية الكيميائية بواشنطن. عادت فدرست في كلية الصيدلة بجامعة بغداد، ثم في قسم الكيمياء بكلية العلوم، وألقت محاضرات خارجية، وأشرفت على رسائل علمية، وكتبت عددًا من البحوث. نُشر لها كتابان، أحدهما بالإنجليزية، والآخر منهجي: كيمياء النواتج الطبيعية^(٥).

ليوطي منحة ليدرس في باريس، وهناك استهوته دراسة علوم الدين والفلسفة، فتردّد على المعهد الكاثوليكي، وفي العاصمة تأثر بالمستشرق لوي ماسينيون، وموريس بلونديل. تمكن الفرنسي سكان من استمالته وارتداده عن الإسلام واعتناق النصرانية، وأصبح يعرف من بعد بـ «جان محمد عبدالجليل» بإضافة اسم «جان» إلى اسمه. ولم تمض سنوات معدودة حتى انخرط في السلطة الكنسية وأصبح أحد رهبانها. درّس بالمعهد الكاثوليكي الفكر الإسلامي واللغة العربية وآدابها، وسمي «الأب»، وأتقن لغات، وكانت البابوية تستشير في كلّ ما يتعلق بالإسلام.

وخلف كتابات عديدة تنم عن معرفة عميقة بالفكر الديني الإسلامي والمسيحي، وتحدث في بعضها عن مساره الروحي، ودعا إلى تآلف الديانات السماوية وتعاضدها. ومن عناوين مؤلفاته: نحن والإسلام!^(١).

جان موريس فييه

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

مستشرق فرنسي (أب). من طائفة الآباء الدومنيكان النصرانية. بدأت رحلته مع الاستشراق حين أرسل عام ١٩٣٦م للعمل كاهناً بالعراق، فبقي فيها (٣٤) عامًا، وأبعد منها سنة ١٩٧٣م رعا لنشاطه الزائد، فرحل إلى مصر، ومنها إلى لبنان، حيث استقرّ في بيروت نهائياً. وقد حصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة ديجون، عضو اللجنة البابوية للعلوم التاريخية. أسهم بمؤلفاته في البحوث النصرانية والإسلامية، ومما تُرجم له إلى العربية: أحوال النصارى في خلافة بني العباس، الكنيسة السريانية الشرقية، القديسون السريان^(٢).

جان يوسف عزيز

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

حقوقى سياسي وزير.

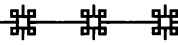
(٣) وترجمته منه، ومن قرى ومدن لبنان ٤ / ٢٤٠.

(٤) موقع دير الزور ١٥/٤/٢٠٠٨م.

(٥) موقع كلية العلوم بجامعة بغداد ٧/٧/٢٠١١م.

(١) معلمة المغرب ١٧/٥٨٨٧، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٧.

(٢) الفيصل ع ٢٣٢ ص ١٢٥، النهار ع ٢٢٧٠١ (٣٧/٢٠٠٦م) ..



جبار بن حسين العلوان

(١٣٦٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٩ م)

مدرس شاعر.

من مدينة العمارة بالعراق، تخرّج في دار المعلمين، ودّرس، ثم انتدب معلماً في الجزائر، وكان له اهتمام بالتعريب هناك، عاد ليكون مدرّساً بقية حياته.

طبع له ديوانا شعر: وعاد الحب، عيون العذارى^(١).

جبار صبري العطية

(١٣٥٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥ م)

مسرحي شيعي.

من البصرة. حصل على إجازة في التجارة، انتمى إلى الحزب الشيوعي، أستاذ مادة التمثيل في معهد الفنون الجميلة بالبصرة. أخرج مسرحيات كثير منها من تأليفه، وشارك في المهرجانات المسرحية التي أقيمت في العراق، وكان عضواً في العديد من لجان التحكيم المسرحية.

أعد وأخرج أكثر من (٧٠) عملاً مسرحياً، إضافة إلى نصوص درامية تلفزيونية، كما نشر بحثاً ودراسات في الدوريات المحلية والعربية حول المسرح في العراق ومسرح الطفل خاصة. وبعد دخول القوات الأمريكية العراق واحتلالها كتب حلقات متسلسلة في صحيفة «الحقيقة» الشيوعية، تناول فيها السيرة النضالية للشيوعيين في البصرة، وكتب في جريدة «المنازة» أيضاً...

ومن عناوين كتبه: تحت المطر (ثلاث مسرحيات). وكان قد جهز مجموعة نصوص سبق تمثيلها لطبعها في دمشق بعنوان: «الحصان». وله مذكرات بقلمه لم تنشر في أثناء حياته^(٢).

جبار اللامي = عبد الجبار محسن اللامي

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤ م)

روائي مترجم.

ولد في بيت لحم، حصل على الماجستير في النقد الأدبي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الحوار المتمدن ع ١٧٩٣ (١٢/١/٢٠٠٧ م) (من موقعها)، الصباح = (العراق) ١٧/١/٢٠٠٦ م.

من جامعة كامبردج ببريطانيا، درّس الأدب الإنجليزي في دار المعلمين ببغداد، وفي كلية الآداب بجامعةها، ترأس مكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية، وكان خبيراً في وزارة الإعلام هناك، ورئيس رابطة نقاد الفن فيها، وتجنّس بالجنسية العراقية، وكان له تأثير كبير في الحياة الثقافية بالعراق. ثم تفرّغ لكتابة الأدب والترجمة.

ومن أعماله الكتابية ترجمة وتأليفاً: الملك الشمس (مسرحية)، البئر الأولى: فصول من سيرة ذاتية، الليلة الثانية عشرة أو ما تشاء / شكسبير (ترجمة)، عالم بلا خرائط (قصة بالاشتراك مع عبدالرحمن منيف)، وليم فوكنر (ترجمة)، الأسطورة والرمز: دراسات نقدية لخمسة عشر ناقداً، شكسبير والإنسان المستوح: دراسة في الاغتراب / جانيت ديلون (ترجمة)، آفاق الفن / ألكسندر أليوت (ترجمة)، الصخب والعنف / فوكنر (ترجمة)، المآسي الكبرى: هاملت - عطيل - الملك لير - مكبث / شكسبير (ترجمة)، معايشة النمرة وأوراق أخرى، النار والجوهر: دراسات في الشعر، صيادون في شارع ضيق (بالاشتراك مع محمد عصفور)، الحرية والطوفان: دراسات نقدية، ألبير كامو / جرمين بري (ترجمة)، تأملات في بنيان مرمري، الأديب وصناعته: دراسات في الأدب والنقد، أدونيس أو تموز: دراسة في الأساطير والأديان الشرقية القديمة / جيمس فريزر (ترجمة)، مأساة كريلولانس / شكسبير (ترجمة)، روبرت فروست / لورنس طومبسن (ترجمة)، ما قبل الفلسفة: الإنسان في مغامراته الفكرية الأولى (ترجمة)، المدار المغلق، الغرف الأخرى (رواية)، السونيتات: أربعون منها / شكسبير (ترجمة)، الفن والحلم والفعل، تموز في المدينة، ديLAN توماس: مجموعة مقالات نقدية (ترجمة)، بغداد بين الأمس واليوم (بالاشتراك مع إحسان فتحي)، أيلول بلا مطر وقصص أخرى، من الأدب الإنجليزي والأمريكي المعاصر (ترجمة)، السفينة (رواية)^(٣).

(٣) المنهل ع ٥٢٠ (رجب - شعبان ١٤١٥ هـ) ص ١٧١، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٦٧، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٦/١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١/١٦١، معجم الروائيين العرب ١٠٢، وملف خاص عنه في «المجلة الثقافية» التي تصدر عن الجامعة الأردنية ع ٣٥ (الجزء الأول ص ٦٤ - ٩١) والعدد الذي يليه ص ١١٢ - ١٥٠، أمراء الشعر العربي ص ١٥٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ٤٠، موسوعة أعلام العرب المبدعين =

جبران جريج

(١٩١١هـ - ١٩٩١م)

أحد وجوه الحزب السوري القومي في لبنان.

من كتبه المطبوعة: مع أنطوان سعادة من ٨ فبراير ١٩٣٢ إلى ٨ تموز ١٩٤٩، من الجمعة: مروييات - مستندات وأدبيات عن الحزب السوري القومي الاجتماعي (ج١) (١).

جبران غسان تويني

(١٣٧٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٥م)

صحفي وناشط سياسي.

من بيروت. أجاز في إدارة الأعمال، درس العلاقات الدولية والصحافة في باريس، رئيس تحرير جريدة «النهار» و«النهار العربي والدولي»، نقيب الصحافة الأسبوعية في باريس، أمين عام «الجهة اللبنانية الجديدة»، مؤسس «حركة دعم الحرية»، نائب برلماني.
 جمعت مقالات له وصدرت في كتاب: بالحبر والدم: استقلاليات (٢).

جبران بن محمد قحل

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

قاض شاعر.

من بلدة البيطارية التابعة لمنطقة جازان بالسعودية، أجاز من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، وعمل قاضياً في صيبا، ومديراً للثانوية بجيزان.
 له ديوان شعر مخطوط (٣).

جبرائيل سليمان جبور

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

كاتب وباحث محقق.

ولد في ناحية القريتين الواقعة بين دمشق وحمص. حاز شهادة الدكتوراه في التاريخ الشرقي من جامعة برلنتون بالولايات المتحدة، بإشراف فليب حتي، وكان موضوع

= ٢٣٢/١، ديوان العرب (٣١ أيلول ٢٠٠٦م).

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٩٠.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٧١ (١١/١١/١٤٢٦هـ)، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٣.

وهو ابن الشاعرة ناديا تويني.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين المعاصرين ١٤٣/١.

أطروحاته «ابن الجوزي: حياته ومؤلفاته وتحقيق مخطوطته كتابه فضائل القدس»، كما نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة برنستون بأمريكا، عمل أستاذاً في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بالجامعة الأمريكية في بيروت، وشغل مراكز أكاديمية أخرى، وحرر أول عدد كُتب بخط اليد من مجلة «العروة الوثقى» التي أصدرتها جمعية العروة الوثقى في بيروت.

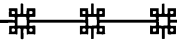
قدم دراسات عن معظم أعمال مصطفى لطفي المنفلوطي القصصية والروائية، المؤلف والمترجم. ونشر مقالات ودراسات عديدة في دوريات لبنانية ومصرية. كتبه المطبوعة: الحياة العربية في المئة سنة الأولى على وفاة النبي العربي، ابن عبدربه وعقده (أصله رسالة ماجستير من الجامعة)، عمر بن أبي ربيعة: عصره وحياته وشعره (٣ج)، من تراثنا الأدبي: قول وخبر، أوراق من رياض الأدب والتاريخ، الملوك الشعراء، كيف أفهم النقد: نقد ورد، البدو والبادية، من أيام العمر، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة/ تأليف نجم الدين الغزي (تحقيق، ٣ مج: ١٠٥٦ص)، فضائل القدس لابن الجوزي (تحقيق) (٤).

جبرائيل وديع سعادة

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

باحث آثار، إداري رحالة موسيقي.

من اللاذقية بسورية. درس الحقوق في المعهد الفرنسي ببيروت، من مؤسسي الكلية الأرثوذكسية في اللاذقية. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بها، أسس رابطة أصدقاء أوغاريت، رئيس جمعية العاديات الأثرية في اللاذقية، وقصص فخرى لليونان بها. قضى حياته في خدمة علم الآثار. نشر مقالات وبحوثاً في مجالات عربية وعالمية، وألقى محاضرات في دول أجنبية، مع أحاديث إذاعية. من كتبه: أوغاريت: آثار رأس الشمرة، محافظة اللاذقية، تاريخ اللاذقية. عندما تغني اللاذقية، معلومات موجزة عن رأس الشمرة، دليل المتحف الوطني بدمشق (ترجمه إلى الفرنسية)، الأثر (قصة لممدوح عدوان نقلها إلى الفرنسية)، أبحاث تاريخية وأثرية، وراء القضبان (قصص)، (٤) وجوه مضيفة ص ٢٤٩، عالم الكتب مج ١٣ (محرم - صفر ١٤١٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٨٢.



رسالة مفتوحة إلى فرانسوا موريك (حول القدس). وله مسرحيات^(١).

جور أسعد عبدالنور

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

باحث في الدراسات الأكاديمية الأدبية وإعداد المعاجم اللغوية.

ولد في بلدة «بحمدون» ببلبنان، حصل على درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون الفرنسية، تقلب في وظائف هيئة التدريس بالجامعة اللبنانية حتى وصل إلى عمادة كلية التربية، مدير الدروس العربية في الكلية العلمانية الفرنسية. من أبرز مؤلفاته: المنهل: قاموس عربي- فرنسي (مع سهيل إدريس)، الجوارى، التصوف عند العرب، الشعر العامي في لبنان، المعجم الأدبي، إخوان الصفا، نظرات في فلسفة العرب، معجم عبدالنور: عربي- فرنسي. وكان مقرراً أن يصدر له قاموس عربي جديد^(٢).

جدعان سلمان النجاد

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

أديب شاعر.

من قرية سليم بمحافظة السويداء السورية، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، ودبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، درّس اللغة العربية في درعا والسويداء، وفي الكويت واليمن ولبنان. له ديوانان مطبوعان: الشلال، ينابيع. وكذلك مسرحيتان: الجولان، عائدون^(٣).

جرجس زملة بشاي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

تربوي قبطي.

(١) الضاد (أيار ١٩٩٧م) ص ٤٨، و (تشرين الأول ١٩٩٧م) ص ٥٥، و (حزيران ١٩٩٨م) ص ٤٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٤، الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٦، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٣٥٣، الوسط ع ٢٧٩، أعلام مبدعون ص ١٨٥، موسوعة أعلام سورية ٤٢١/٢.

(٢) الفيصل ع ١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٦، قرى ومدن لبنان ١٩٢/١. وإضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من مدينة كوم حمادة بمصر. تخرّج في كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول، وترى تربية روحية في الكنيسة على كهنة وغيرهم. درّس، وعيّن موجهًا للعلوم، وأسهم في تحرير عدد من المجلات القبطية، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات القبطية، وعدّ رائدًا لخدمة الطفولة في الكنيسة. نظم الشعر، وكتب قصصًا للأطفال. له في مجال التربية النصرانية: قصص للأطفال (٣ج)^(٤).

جرجس سليمان ميخائيل

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شاعر.

ولد في بحويتا في قضاء زغرتا ببلبنان، درس على كهّان، عمل في الزراعة، مات في ٢٤ أيار. له: سديانة شعر^(٥).

جرجس شحود

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

باحث في الفيزياء الكيميائية.

من قرية كفرام التابعة لحمص في سورية. تخصص في الكيمياء الفيزيائية بجامعة ليننغراد. عيّن أستاذًا في جامعة حلب، وصار وكيلاً لجامعة البعث للشؤون الإدارية. شارك في لجان علمية وفنية، وندوات ومؤتمرات داخلية وخارجية. له العديد من الكتب العلمية في اختصاصه، منها التوازنات الترموديناميكية، الكيمياء الفيزيائية (مع محمد سليمان)^(٦).

جرجس عبدالكريم شلح

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

مطران.

ولد في حلب، رُسم كاهنًا في دير الشرفة، ومطرانًا على أبرشية دمشق السريانية الكاثوليكية، خدم رعية مار أفرام في حي السريان القديم مدة ٢٣ سنة، وأشرف على بناء الكنيسة والمدرسة.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

(٥) أقلام من عندنا ص ٢١٧.

(٦) جريدة العروة (موقع) استفيد منه بتاريخ ٢٤/١١/١٤٢٨هـ.

بلغ عدد الكتب التي ألفها نحو (٣٤) كتاباً، عدا مقالات وأحاديث دينية.

ومما طبع له: أمثال حلب (٢ج)، هنهونات حلب، دليلي في الإملاء، دليل الزواج، لغة حلب السريانية، نديمي، أنيسي، الإملاء في سطور، البطريك جرجس شلحت، كاردين، الكنيسة في الجبهة العمالية، مار يوسف في الإنجيل، حياة حب، يسوع العامل في قطار، ألم وذبيحة وخلود، لقاءات الحب الفريد، الحب والحياة والجسد، الحب والروح والعمل، الحب في ينابيع العمل.

ومن المخطوطة: المسيحية والرأسمالية، المسيحية وحقوق العمل، من التراث السرياني، الموسيقى السريانية، المسيحية وعالم العمال، من التوحيد إلى الوحدة، مدخل إلى الأدب السرياني، بطرس الرسول، الندب في حلب^(١).

جرجيس فتح الله

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب مؤرخ، مترجم محام.

ولد في الموصل. نال شهادة الحقوق من بغداد، وأخذ عن قساوسة ورهبان، طالع في الثقافة العربية والكردية، وعمل محامياً، وكتب في الصحافة، ورأس تحرير جريدة الحقيقة (راستي)، وجريدة الروافد. درّس في مدارس الكنيسة الكاثوليكية الكلدانية بالموصل، وانتمى إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان يعتبر الآشوريين أكراداً، وهو مسيحي الديانة من جذور آشورية، وكان يساري النزعة، مات لاحقاً.

ذكر لنفسه في آخر ترجمته لكتاب «آخر يوم لحكوم بالموث»: (١٣) تأليفاً و(٢٧) ترجمة، بينها (٥) مخطوطة.

ومما وقفت على عناوين منها:

أخت هيروشيما، حياة مهترج، رسائل من مجهولة، قصة المحلفين: دراسة قانونية تاريخية أدبية، معاني أسماء الأصوات في كتاب الأغاني للأصبهاني مع نبذة من تاريخ اهتمام المستشرقين بالموسيقى العربية، أضواء على القضية الآشورية: مذابح آب ١٩٣٣م، يقظة الكرد: تاريخ سياسي ١٩٠٠-١٩٢٥م، تحليل الشخص المعنوي اليميني في مقررات محكمة تمييز العراق، نظرات في القومية

(١) مئة أوائل من حلب ١/٤٩٨.

العربية مدّاً وجزراً حتى العام ١٩٧٠م تاريخاً وتحليلاً. ومما ترجمه إلى العربية: آخر يوم لحكوم بالموث/ فكتور هوجو، أندروكلس والأسد/ برناردشو، الأصول التاريخية لحركة العمال العالمية/ أي. دبليو. كامل، تراث الإسلام/ جماعة من المستشرقين (ج١ - ٢)، جمهورية مهباد ١٩٤٦م/ وليام ايفلتن الابن، رحلة إلى رجال شجعان في كردستان/ دانا آدمز شمدت، حياتي: قصة فتى ريفي/ أنطون تشيخوف، بيكماليون/ برناردشو، تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي/ هنري جورج فارمر، ذكريات من بيت الموتى/ دستوفسكي، الزواج الكامل/ أوسكار وايلد، كارمن/ بروسير ميرمييه، كيف تنطح السماء: نقد فكاكي لبلاد الولايات المتحدة/ جورج مايكاش، مختارات سكابان/ مولبير، معشر المساكين/ دستوفسكي، كرد وترك وعرب/ آدمونس، مهد البشرية: الحياة في شرق كوردستان/ دبليو. إي. ويكرام. تي. ويكرام، الموصل أم الربيعين: تقرير أولي في هندسة مدينة الموصل/ راكلان سكواير وشركاؤه، وارثو العرش (تمثيلية)/ هنريك ابسن، حبوب الشمس/ ويد ميللر، مختارات من الأقصوصة البولندية/ مجموعة من الروائيين البولنديين^(٢).

جرجيس لبكي

(١٣٢٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

كاتب، تربوي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. من عناوين كتبه: المنهل، الصرف والنحو وما يتبعهما. إضافة إلى كتب مدرسية^(٣).

جرجيس مطيع جبور

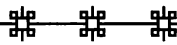
(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

مهندس.

من حلب، نال شهادة الهندسة في الاتصالات، عمل مديراً

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٦، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٣٨٢، موسوعة أعلام الموصل، موقع شبكة زهير الإخبارية (حرم ١٤٢٩هـ) وموقع تلاقيا تلسقف (بالتاريخ السابق)، وما كتبه زهير كاظم عبود وظهر في موقع النور ١/٨/٢٠٠٦.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢/١٢٩.



للمعهد الصناعي، ودرّس في المعهد الوطني للتكنولوجيا بالجزائر. عاد ليكون مدير مؤسسة الهاتف بحلب، وعضواً في قيادة فرع حزب البعث. مات في ٢٧ أيار. ألّف كتباً علمية دراسية للمعهد الذي درّس فيه بالجزائر^(١).

جرجي إبراهيم نصر

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

كاتب.

من بكاسين كبرى بلدات قضاء جزين في لبنان. جمع تراث مشاهير أهالي بلده وترجم سيرهم ونشرها في «المشرق»^(٢).

جرمان عيّاش

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠ م)

مؤرّخ يهودي شيعي.

ولد في مدينة بركان القريبة من وجدة بالمغرب من أسرة يهودية، نال شهادة التبريز في الآداب الكلاسيكية من فرنسا، وتشبّع هناك بأفكار ماركس، درّس في جامعة محمد الخامس، وعند تأسيس الحزب الشيوعي بالمغرب انضمّ إليه، بعد أن كان في الحزب الشيوعي الفرنسي. أرّخ لأحداث المغرب تحت إشراف المركز الوطني للبحث العالمي بباريس، ثم في كلية الآداب بالرباط، وأسندت إليه إدارة تحرير مجلة هيريس - تمودا، وأشرف عليها حتى وفاته. من كتبه: أصول حرب الريف (ترجمة محمد الأمين البزاز وعبدالعزیز خلوق)، دراسات في تاريخ المغرب، كتاب حول جذور حرب الريف^(٣).

جرمانوس عبده لطفي

(١٣٣٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧ م)

مطران كاتب.

من بيروت. درس في مطرانية الروم الأرثوذكس، وفي كلية اللاهوت بجامعة أثينا في اليونان. عيّن كاهناً لكنيسة الروم الأرثوذكس العرب في طنطا، وأصدر مجلتي مسيحيين:

بريد الصباح، ونور الحياة، وانتخب نائباً عن مطرانية بيروت، ورئيساً لرابطة الكتاب المسيحيين في الشرق الأدنى. تولّى تأليف وإذاعة أحاديث البرنامج الأرثوذكسي الأسبوعي في إذاعة لبنان (١٣) سنة، كما تولّى تحرير النشرة الرعائية لمطرانية بيروت، واشترك في وضع الكتب الدينية المسيحية في مصر، إضافة إلى تأليف بعض الكتب، منها: الأرثوذكس والمجمع الفاتيكاني الأول، المسيح والمدنية، أزمة الحضارة العربية^(٤).

جروان سالم السابق

(١٣٥٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥ م)

لغوي مترجم.

ولد في قرية نامر بمحافظة درعا، نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل معلماً وكيلاً، وكتب كثيراً في الصحف والمجلات، وأتقن العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية. ترك بلده إلى لبنان، ومنها إلى فرنسا طلباً للرزق، وأسّس هناك (دار السابق للنشر) في الحيّ اللاتيني، وقد تابع مطالعته اللغوية حتى أتقن إضافة إلى ما سبق اللاتينية والألمانية والروسية والهندية، واشتغل بقاموس في العربية والفرنسية والإنجليزية، الذي كان ينوي إصداره في عشرين مجلداً، ولكن الموت لم يمّله، ولقي مجداً بفرنسا، وانتشرت قواميسه في أوروبا وأمريكا، وسمي أبا القواميس. ترجم إلى العربية عشرات الكتب، وأصدر (١٦) قاموساً. من عناوين كتبه: إلى اللقاء (قصة)، المرتقة/ جان لارتيغي (ترجمة)، مأثرة حواء/ هنري تراوييه (ترجمة من الفرنسية)، مجمع اللغات. وأصدر بالعربية والإنجليزية والفرنسية قاموس الكنز، الكنز الوجيز (عربي فرنسي)، كنز الطالب (قاموس عربي فرنسي)، الصغير (قاموس عربي فرنسي)، معجم اللغات بالعربية والفرنسية والإنكليزية، قاموس الاقتصاد (إنكليزي عربي)، المرأة في القرن العشرين (قدم له ميخائيل نعيمة)، الغيلان/ جان لارتيغي (ترجمة)، الإخاء العنصري/ غي ذي كار (ترجمة)، النساء السبع (للسابق)^(٥).

جرجي = سيف الدين أحمد عاشور

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) مما كتبه سهيل الذيب في جريدة تشرين ١/٣/٢٠٠٨ م، ونشر في موقع وزارة الثقافة (السورية).

(١) الضاد ٦٤ (حزيران ٢٠٠٨ م) ص ٥٤.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٢٧/٢.

(٣) من كتابه «دراسات في تاريخ المغرب»، معلمة المغرب ١٨/٦٢٥٦.



جريس سمعان سميرات

(١٣٦٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥ م)

مدرس كاتب.

ولادته في مدينة الفحيص بالأردن، حصل على شهادة دبلوم تأهيل، وعمل مدرساً للغة العربية (٤٠) سنة في كلية ترسانة بعمّان، وكتب القصص والحوارات للإذاعة والتلفزيون.

الأعمال التي أعدها للإذاعة: ملفات بعنوان: المرأة في حياة العظماء، مسلسل فاييولا، مسلسل شهلا والحصان، صوت الصحراء.

ومن مسلسلاته التلفزيونية: النعمان الأخير، الدفلى، عيال مشهور الرحيل الأخير.

وله مجموعة أشعار وخواطر ومقالات مخطوطة ونصوص تلفزيونية لم تنتج^(١).

جعفر بن أحمد التبريزي = محمد جعفر بن أحمد...

جعفر بن أحمد الناصري

(١٣١٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠ م)

باحث في التاريخ المغربي.

من أهل سلا بالمغرب. حفظ المتون وقرأ على العلماء، زار باريس فانبهر بالمدينة الغربية. درّس، ووعظ في المسجد الكبير بسلا، وعيّن كاتباً بوزارة العدلية، وكلف بشؤون قسم المعارف الإسلامية، واهتم بتاريخ سلا، وشغف بابن الخطيب منقّباً عن آثاره، وقرض الشعر منذ الصغر.

له أكثر من (٢٢) مؤلفاً، لعل معظمها مخطوط، منها: المحيط بالمهم من أخبار صحراء المغرب وشنقيط، الإحصاء لما وقع بعد الاستقصاء، سلا ورباط الفتح: أسطولهما وقرصنتهما الجهادية (٦ مج، ط)، الأسطول المغربي عبر التاريخ، الكتابة والكتب والكاتب، ديوان شعر، الرحلة البارسية، الرحلة الفاسية. وطبع له بتحقيق محمد بن عزوز: ترجمة شيخنا العلامة المحدث أبي شعيب الدكالي. وله أيضاً: ابن الخطيب بسلا، ماضي القرويين وحاضره، سرُّ عدد السبعة والصابئة^(٢).

جعفر أسد خليلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥ م)

كاتب موسوعي وناشر شيعي.

ولد في النجف. درس الثانوية في المدرسة العلوية بالمدينة نفسها. عمل معلماً في مدارس المعارف الحكومية. أصدر جريدة «الفجر الصادق» عام ١٣٤٨ هـ (١٩٣٠ م) وكانت أسبوعية (لسان حال النهضة الفكرية في الفرات الأوسط)، ثم جريدة «الراعي» سنة ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م)، ثم جريدة «الهاتف» من ١٣٥٤ - ١٣٧٦ هـ (١٩٣٥ إلى ١٩٥٦ م). أنشأ دار التعارف للطبع والنشر والتأليف والدعاية والإعلان، وعقد ندوات أدبية في داره مساء كل يوم خميس. وكان يكتب بصفة مستمرة مقالات أدبية أسبوعية في المجلات والصحف العربية، وله أحاديث إذاعية من إذاعة العراق ولبنان ولندن.

وقد كتب في فنون متعددة: في علوم الشريعة، والأدب شعره ونثره، والتاريخ، والجغرافيا، وحتى في الآداب غير العربية.

ألّف «موسوعة العتبات المقدّسة» التي نشرتها دار التعارف، وتصل إلى ثلاثة عشر مجلداً، وكان في عزمه أن يصل بها إلى ضعف هذا العدد.

كما اشتهر بسلسلة كتبه «هكذا عرفتهم»، وصدرت منه سبعة أجزاء.

ومن كتبه الأخرى: نفحات من خمائل الأدب الفارسي، القصة العراقية قديماً وحديثاً، يوميات، الضائع، عندما كنت قاضياً، في قرى الجن، من فوق الراية، تسوّاهن، على هامش الثورة العراقية، أولاد الخليلي، مجمع المتناقضات، اعترافات، جغرافية البلاد العربية، آل فتلة كما عرفتهم، ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية، كنت معهم في السجن، مقدمة في تاريخ القصة العراقية، حبوب الاستقلال، خيال الظل، حديث السّعلي.

وجل هذا النتاج طبع أكثر من مرة، إلى جانب عشرات المقالات والتعليقات^(٣).

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٠٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٩، موسوعة أعلام العراق ٤١/١، الفيصل ع ١٠٩ (رجب ١٤٠٦ هـ) ص ١٥٠.

(١) جريدة الرأي ١٢/١١/٢٠٠٥ م، الفحيص نت (١٤٣٣ هـ).
(٢) وترجمته من كتابه الأخير، معلمة المغرب ٧٣٨٢/٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخه: ١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ)؟.

جعفر ببهاني

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب نفساني.

من الكويت. أستاذ علم النفس بجامعة الكويت، أحد مؤسسي الجمعية الكويتية لرعاية الأطفال في المستشفى، متخصص في اضطرابات ما بعد الصدمات. عمل مديراً للخدمات الاستشارية في مكتب الإنماء الاجتماعي بالديوان الأميري، وأسس مركز الرقعي لمعالجة الآثار النفسية الناجمة عن الغزو العراقي للكويت، وعمل محاضراً ومستشاراً في الجانب النفسي للعاملين في مستشفى كاتش (عمل تطوعي)، ألقى محاضرات وأقام دورات في العلاج الأسري والإدراكي والسلوكي وعلاج الطفل. ترجم كتاب «دليل التشخيص الإحصائي للصحة النفسية» الذي أصدرته الجمعية الأمريكية للطب النفسي^(١).

جعفر بن حامد البشير

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

أديب إعلامي، محرر صحفي.

ولادته في قرية قندتو التابعة لمنطقة شندي شمالي الخرطوم، درس العلاقات العامة وفنونها في معهد العلاقات العامة والإعلام بمصر، وحرّر في جريدة صوت السودان، ورأس تحرير مجلة العمل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وجريدة صوت السودان، وحاضر في أكاديمية السودان للعلوم والإدارة، ومثّل السودان في مؤتمرات أدبية وثقافية. أوصى بمكتبته لجامعة شندي.

من كتبه: مملكة الجعليين الكبرى، السودان في القرية والمدينة: ذكريات وشخصيات وتاريخ، قصص من التراث العربي والإسلامي.

ودواوينه: حرية وجمال، من أرضنا، العراق وفلسطين والأمريكي القبيح، المبرديات، أزمان وألحان. وطبعت له المجموعة الشعرية الكاملة^(٢).

جعفر حسن محمد الشايقي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

جغرافي. والشايقي لقبه.

من السودان. حاصل على درجة الدكتوراه في الجغرافيا الاقتصادية، وكان متخصصاً في جغرافية النقل، ومهتماً بالدراسات السكانية، أمين الشؤون العلمية بالجامعة الإسلامية (أم درمان)، رئيس إدارة التأصيل بالجامعة، نائب عميد مركز الطالبات بالجامعة. وله: زيف الاعتقاد في مضار تكاثر العباد: دراسة تأصيلية في علاقة السكان بالموارد ودعوة علمية للتكاثر السكاني^(٣).

جعفر حسين خصبك

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث مؤرخ.

ولد في الحلة بالعراق. حصل على دكتوراه الفلسفة في التاريخ من جامعة شيكاغو. عيّن أستاذاً للتاريخ الأوروبي والشرق الأدنى في كلية الآداب بجامعة بغداد. احتوت أبحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الإسلام والمنطقة.

له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، مثل: أحوال العراق الاقتصادية في عهد الإيلخانيين المغول ٦٥٦ - ٧٣٧هـ، انكلترا والحركة القومية في مصر، تفسير التاريخ. (بالمشاركة)، روسيا السوفيتية والشرق الأوسط، العراق في عهد المغول الإيلخانيين ٦٥٦ - ٧٣٦هـ: الفتح - الإدارة - الأحوال الاقتصادية - الأحوال الاجتماعية، القضاء في العهد السلجوقي، القومية: عرض وتحليل/ بويد شيفر (ترجمة بالمشاركة مع عدنان الحميري). وله كتب منهجية ألفها للمدارس الثانوية، ومراجعات لكتب تاريخية^(٤).

جعفر حسين مرزة الأسدي

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

لغوي من النجف.

من كتبه: فصيح ما ليس بفصيح^(٥).

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٩/١.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٤١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٤/١،

الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤٢.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠/٢.

(١) القبس ع ١٣٠١١ (٨/٢٥/١٤٣٠هـ) مع إضافات.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٣٩، معجم المؤلفين

السودانيين ٢٩٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

جعفر دكّ الباب

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي شيوعي.

ولد في دمشق. انتمى إلى الحزب الشيوعي، حصل على الدكتوراه في اللسانيات التاريخية المقارنة من جامعة موسكو. أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق، وفي معهد اللغة العربية وآدابها بالجزائر. اشترك في مؤتمرات لغوية دولية وقدم لها أبحاثاً نشرت في أعمالها.

ومن عناوين كتبه: محاضرات في علم اللغة العام والمقارن، نظرية عبدالقاهر الجرجاني اللغوية، الموجز في شرح دلائل الإعجاز في علم المعاني، مع النحاة (بالاشتراك) نحو نظرة جديدة إلى فقه اللغة، البنيوية الوظيفية في النقد الأدبي، حول النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ، طريقة صوتية في وصف قواعد صرف العربية ونحوها، أسرار اللسان العربي (بآخر كتاب: قراءة معاصرة لمحمد شحرور). ومن الكتب التي ترجمها إلى العربية: دراسات في علم النحو العام والنحو العربي / فيكتور خراكوفسكي، نظرية أدوات التعريف والتنكير وقضايا النحو العربي / غراتشيا غابوتشان، دراسات في علم النحو العام والنحو العربي / فيكتور خراكوفسكي، الشرق العربي في ساعة الاختبار / بافل ديمتشنكو^(١).

جعفر السعدي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

فنان باحث.

من العراق، فنان ورائد مسرحي، أستاذ في فن المسرح، أسس فرقة المسرح الشعبي. له مع آخرين: «فن التمثيل» مقرر جامعي للسنة الثالثة.

جعفر سلمان الموسوي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من العراق. تابع دراساته العليا في جامعة ميسيسيبي ستيت عام ١٤٠٠هـ وعمل أستاذاً في كلية العلوم بجامعة فيلادلفيا بالأردن، توفي إثر حادث يوم الأحد ٢٩ شعبان، ٧ يولييه.

(١) موسوعة أعلام سورية ٢٩٣/٢، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٤٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٣.

الترجمة الآلية لرسالته العلمية: نظرة AGeimetric في تصميم مضروب ومتداخلة وجود اثنين من العوامل وبعض التدابير تكرار النموذج^(٢).

جعفر صادق محمد

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب أطفال.

من بغداد. نال شهادة الماجستير من معهد البحث والدراسات العربية، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد.

له: قصص الأطفال في العراق ١٩٦٩. ١٩٧٩: إشكالية البداية ووعي المستقبل (أصله ماجستير)، قصص الحيوان في الأدب العربي القديم (دكتوراه).

وله قصص أطفال كثيرة، نشرت في بغداد وعمّان، منها: الأطباق الطائفة، الخروف يبحث عن صديقه، خمس كلمات، ذي قار، سلسلة حكايات أروى، شيطان الغابة، القعقاع، القمر خلف الأسلاك، الكلب الذي نسي صوته، المثلث الجهنمي، ملحمة الخفاجية، يوميات قطرة ماء^(٣).

جعفر عبدالحسين شرف الدين

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

كاتب ونائب شيعي.

من بلدة شحور التابعة لجبل عامل جنوبي لبنان، تخرّج في الكلية الشرعية ببيروت، ودّس في الكلية الجعفرية وتولى إدارتها، وظلّ راعياً لها حتى وفاته. أنشأ مجلة المعهد، وأسّس جمعية البرّ والإحسان، وجمعية رابطة إنعاش القرى، كما أنشأ (١٤) مدرسة وأدارها.

أصدر عدداً من الكتيبات، مثل: من هنا نبدأ: جبل عامل في لبنان: إني أنهم، جذور الثورة الإسلامية، حرب رمضان حرب الغفران ١٩٧٣م، دائرة معارف التراث، تحت قبة البرلمان، صوت صور، لبنان في حكمه ومثليه بين ١٨٦٠ - ١٩٨٠م، أدب الطب. وله مجموع شعري مخطوط^(٤).

(٢) ينظر عنوان رسالته في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٢/٢.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٤/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع هلا للصور (١٤٣٤هـ).

جعفر عبده الظفاري

(١٣٥٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩ م)

أكاديمي رياضي.

من مواليد عدن. حصل على الدكتوراه في الثقافة الإسلامية من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن، عميد أول كلية جامعية في اليمن، وعمل خبيراً لليونسكو في اللغة العربية والدين الإسلامي بمدارس الأونروا، في سورية والأردن ولبنان وفلسطين، وعين منذ عام ١٤٠٦ هـ مديراً لمركز البحوث والدراسات اليمنية في جامعة عدن حتى وفاته، ورأس تحرير مجلة «اليمن» الصادرة عن المركز المذكور، كما رأس الجمعية اليمنية لتعريب العلوم منذ تأسيسها حتى وفاته.

له بحوث ودراسات، وأسهم في وضع بعض كتب المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، وهو أول من وضع كتاباً في محو الأمية باليمن. وكان موضوع رسالته في الماجستير عن الشعر الحميني، وهو الذي أطلق عليه هذا الاسم. وصدر له: عَرَفَ الحُزَامِيُّ: دراسة في التاريخ اليمني^(١).

جعفر علي عباس

(١٣٥٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨ م)

مخرج وكاتب مسرحي.

ولد في بغداد. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد. ونال شهادة الماجستير في السينما والتلفزيون من جامعة أيوا الحكومية بأمريكا، عين بعدها مدرّساً في معهد الفنون الجميلة، وفي أكاديمية الفنون. أسّس مسرح بغداد الفني، ومسرح اليوم، وأخرج مسرحيات محلية وعالمية، ورأس تحرير مجلة (الأكاديمي) الصادرة عن جامعة بغداد، وعمل مديراً للإذاعة والتلفزيون. مؤسس ورئيس قسم السينما في أكاديمية الفنون الجميلة.

من عناوين كتبه: سترة ثوصاه وجسمان ومظلة واحدة (قصة)، زهرة والسلطان (قصة)، فهم السينما/ لوي جانتي (ترجمة)، طريق تستانسلافسكي في التمثيل/ سوينامور (ترجمة)^(٢).

جعفر كزار أحمد

(١٣٤٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣ م)

طبيب بيطري سياسي.

من مواليد أم درمان بالسودان. درس في كلية غردون، ونال شهاداته العليا في الطب البيطري من جامعة أدنبره البريطانية وجامعة مناهتن الأمريكية، أسّس مع آخرين جامعة أم درمان الأهلية، وتولّى رئاسة الجمعية البيطرية السودانية لعشر دورات، وعين وزيراً للثروة الحيوانية، ووكيلاً أول لوزارة الزراعة والأغذية والموارد، رأس جبهة الهيئات في أكتوبر ١٩٦٤ م، وعمل في منظمة الأمم المتحدة مديراً لقسم التصحر. ثم أسّس مكتباً استشارياً للشؤون الاقتصادية.

كتبه: نظرات في التجربة السياسية السودانية، الحزب الشيوعي السوداني والمسألة الجنوبية، مغني النتائج في انتخابات دوائر الخريجين عام ١٩٨٦ م، العلاقات العربية الصينية في ٦٠ عاماً^(٣).

جعفر ماجد = جعفر الهذيلي ماجد

جعفر بن محسن الأمين

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١ م)

شاعر شيوعي.

من بلدة شقراء جنوبي لبنان، درس على والده وفي النبطية، وعمل دورة تعليمية في دار المعلمين ببيروت، ثم درّس، وأنشأ فرقة للرقص الشعبي، وأخرى كشفية، وكان أحد المؤسسين للحزب الشيوعي في مدينته، ومن رواد الأدب الساخر، ووثق الفنون ذات الطابع الشعبي في جبل عامل.

نشرت له مجلة العرفان عدداً من القصائد، كما نشر ديوانه محققاً بعد وفاته بعنوان: ديوان جعفر محسن الأمين^(٤).

(١) صحيفة ٢٢ مايو (من موقع لها) كتب في يوم وفاته، الثورة (اليمن) اليوم التالي من وفاته، موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

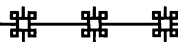
(٢) موسوعة أعلام العراق ٤٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٥١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٧/٢، الموسوعة الحرة =

= ٢٠١٣/٨/٢٨ (وفيها وفاته ١٩٩٧ م)، السينما كوم) ومنه وفاته.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٠/١، صحيفة الراكونة ٢٩/٣/٢٠١٣ م،

منتدى المناصير بلدي ٢٢/٩/٢٠١٣ م.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.



جعفر محمد السيد

(١٣٤٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣ م)

مدرّس شاعر.

من قرية صوص في محافظة قنا المصرية، التحق بالأزهر فحفظ القرآن الكريم، ثم حصل على كفاءة التعليم الإلزامية، ودرّس في سيناء والسعودية، وعمل مديرًا لإدارة التعليم الابتدائي جنوب سيناء، ونشط في نشر الثقافة وتوعية الشباب بأمر دينهم. طبع له ديوان: خفقات قلب^(١).

جعفر محمد شبر

(١٣١٧ - ١٤١٥ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٤ م)

عالم شيعي، مصنّف واعظ.

ولد في النجف. تعلم على علماء شيعة، انتقل إلى بغداد، فأمّ ووعظ ودرّس وألف الكثير. وكان طيب المعشر. من كتبه المطبوعة: محاسن العارفين في زواج البنات والبنين، أخبار الدهور في حوادث الشهور، الجوهر الثمين في معرفة أصول الدين، صوموا تصحوا، دليل الحج، وصيتي إلى أولادي، حوادث الزمان فيما ورد في الأيام، ضياء المؤمنين (في آداب السفر وكيفية الحج)، نبي الرحمة صلى الله عليه وسلم، اللؤلؤ المشور في مختصر مستحبات الشهور، الفوائد المهمة في فضل القرآن وشرف العلم، إرشاد المؤمنين (في مستحبات السفر وثواب الحج)، اللؤلؤ والمرجان في بعض أعمال رجب وشعبان وشهر رمضان، فلاح المؤمنين في الصلاة، نجاح المؤمنين في ثواب زيارة المعصومين.

ومن المخطوطة: شفاء المؤمنين في تفسير القرآن المبين، دليل النحو، في النبوات الكاذبة، عليّ عليه السلام مع الحق، الزهراء فاطمة، الإمام الحسن المجتبي، الإمام محمد الباقر، الإمام جعفر الصادق، الإمام موسى الكاظم، الإمام السلطان العادل علي الرضا، الإمام محمد الجواد، الإمام علي الهادي، الإمام الحسن العسكري، الإمام الحجة صاحب الزمان، قمر بني هاشم، المسلم المغرور الذي اقترن بزوجة أجنبية، الأخلاق الإسلامية، دواء لمرض النفس، في شرف العلم، نتيجة المنطق، الهداية إلى الكفاية في الأصول، نزهة المؤمنين (في الشعر والمواعظ)، فوائد المؤمنين (في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الإرشاد والحكم والقصص، ٨ ج)، حدائق المؤمنين (في المواعظ والآداب)، الفلاح والنجاح (في الأدعية)، سلمان المحمدي، أبو ذر الغفاري، بغية الطالب ومنى الزائر^(٢).

جعفر محمد عثمان خليل

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

تربوي شاعر.

من مواليد قرية جمعي بوادي حلفا في السودان. تخرّج في دار العلوم بالقاهرة، ونال دبلوم معهد التربية العالي من جامعة عين شمس، عاد مدرّسًا ومحاضرًا، وعيّن مستشارًا ثقافيًا بالرباط، وممثلًا للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بالصومال. وقد نظم الشعر، وله قصيدة عرف بها (تبلدية) وأطلق عليها (القصيدة المحظوظة)، وتوفي يوم الأربعاء ٢١ رجب، ٢٢ يونيو.

صدر له ديوان: قوائم الشعاع^(٣).

جعفر محمد علي بخيت

(١٣٤٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

إداري حزبي.

من السودان. حصل على إجازة في الآداب، ثم الماجستير والدكتوراه من جامعة المملكة المتحدة، عمل عميدًا لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وتولّى وزارة الحكم المحلي. كما تولّى عددًا من المناصب القيادية بالاتحاد الاشتراكي ومجالس الشعب، ورأس عددًا من مجالس الصحف اليومية. صاحب نظرية الإدارة السيارة، وكاتب غزير الإنتاج، له مقالات كثيرة في مختلف القضايا السياسية والاجتماعية.

كتبه: الفعالية الإدارية وحركة التغيير في السودان، الإدارة البريطانية والحركة الوطنية في السودان ١٩١٩ - ١٩٣٩ م (ترجمة هنري رياض)، الثورة الإدارية والحكم الشعبي، التعاون وتنويره: صور مايوية. وكتاب بالإنجليزية^(٤).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٨٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٤٩،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٥٢.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٠٢.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٠٢.

جعفر بن محمد المرعشي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

فقيه، داعية شيعي.

ولد في النجف. دخل المدارس الرسمية، تلمذ على عمه محمود المرعشي وآخرين، سافر إلى إفريقيا لنشر التشيع، وشيّد هناك مساجد وخدمات أخرى، عاد إلى النجف ليدرس ويؤم في جامع «الرسول»، وكان زاهداً، أجيّز بالاجتهاد من أبي الحسن الأصفهاني وضياء الدين العراقي. مات يوم الجمعة (٢٢) شوال.

وله تأليف مخطوطة، هي: حاشية كفاية الأصول، الرسالة الجعفرية في العقائد الاثني عشرية، كتابات في الفقه والأصول^(١).

جعفر محمد نميري

(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

رئيس السودان.

ولد في أم درمان، وتخرّج في الكلية الحربية بها، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من أمريكا، وعمل ضابطاً في الجيش السوداني، قام بانقلاب ٢٥ أيار ١٩٦٩م، (انتخب) رئيساً للجمهورية في سنة ١٣٩١ هـ (أكتوبر ١٩٧١م) واستمرّ في الحكم إلى سنة ١٤٠٥ هـ (أبريل ١٩٨٥م)، وقد رأس حزب الاتحاد الاشتراكي الحاكم، الذي أنشأه، وكان الحزب الوحيد في البلاد! ثم رأس مجلس الوزراء، وكان وزيراً لجميع الوزارات، ووضع دستوراً للبلاد... لاقى ضغطاً كبيراً من المجتمع لتطبيق الشريعة الإسلامية، فتحالف مع الإخوان المسلمين عام ١٤٠٤ هـ، وقام ببعض الأعمال لإثبات اتجاهه الإسلامي، لكنه عاد إلى محاربة الإخوان بعد عام من تاريخه. وحدثت الانتفاضة الشعبية عام ١٤٠٥ هـ (أبريل ١٩٨٥م)، وتسلم السلطة بعد انقلاب عسكري وزير دفاعه المشير عبدالرحمن سوار الذهب، ولجأ هو إلى مصر.

وله من الكتب: السادات: المبادئ والمواقف، رؤية استراتيجية لمهددات الأمن القومي في الشرق الأوسط في الثمانينات، مشروع الميثاق الوطني، النهج الإسلامي لماذا؟^(٢).

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٨٦/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٨٣.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام =

جعفر نميري = جعفر محمد نميري

جعفر الهجول

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

مدرس شاعر.

من الحلقة بالعراق. نال إجازة من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ثم درس، وأسس مع آخرين ندوة عشتار الأدبية عام ١٣٨٩ هـ، وكان نائباً لرئيس اللجنة الثقافية في محافظة بابل، وحصل من بعد على إجازة في الحقوق، ونشط بعد سقوط نظام البعث، ونشر قصائد له في مجلات وجرائد عراقية ومصرية ومغربية وليبية. توفي يوم الاثنين ٩ ربيع الأول، ٢٢ شباط.

له آثار مخطوطة، وطبع له: من أصدااء الغربة (شعر)، الحلقة بين العشق والانتفاء (ج١، ذكريات)^(٣).

جعفر الهذيلي ماجد

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

شاعر، باحث أدبي.

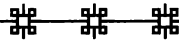
من مدينة القيروان بتونس، حصل على دكتوراه الدولة من باريس، عمل أستاذاً بكلية الآداب في جامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة، وكان عضواً في تحرير مجلات أدبية، وأصدر مجلة أدبية فكرية عنوانها «رحاب المعرفة»، وعُدَّ أحد أبرز الشعراء بعد الاستقلال. دوواينه: نجوم على الطريق، غداً تطلع الشمس، الأعمال الشعرية (صدرت عام ١٤٢٢ هـ).

أعماله الأخرى: بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال لأحمد بن يوسف اللبلي الأندلسي (تحقيق)، الطاهر حداد، صنعة الشعر لأبي سعيد السيرافي (تحقيق)، ابن زيدون (بالمشاركة)، فصول في الأدب والثقافة، المعاني والمغاني، محمد النبي الإنسان، الصحافة الأدبية في تونس (بالفرنسية)، الأفكار^(٤).

= ص ٥٧٩، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٤/١، الموسوعة الحرة (في اليوم الثاني من وفاته).

(٣) مما كتبه محمد علي محيي الدين في موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل ٢٤/٣/٢٠١٠م.

(٤) الموسوعة التونسية ٥٥٩/٢، الجزيرة نت ١٢/٢٨/١٤٣٠ هـ، معجم البابطين ٦٥٠/١.



جَكْرُ خُونِ

(١٣٢١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤ م)

أبرز شعراء الأكراد في العصر الحديث.

و «جكر خون» لقب له، ويعني «الكبد المدققة».

ولد في قرية «هساري» من أعمال ولاية ماردين، تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، وحصل على إجازة علمية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى «الملا»، ويؤم الناس في مساجدهم بسورية، حيث انتقل إليها واستوطن (الجزيرة) فيها. اقترب من الأفكار الماركسية، وترك منهجه الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، فقد عُرف بثوريته، وكذلك بمروقه من الدين. كما عمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة ١٩٥٨ م.

كتبه: ديوان ثورة الحرية، ديوان من أنا؟، ديوان الفجر، ديوان الضياء، ديوان الأمل، ألم الشعب (ديوانه الأول)، رونك (الوهج): ديوان شعر، زندافستا (أمتنا الحية): ديوان شعر. وله مجموعة من القصص، منها قصة «رشو داري» وقصة «جلم وكبرين». وألف قاموساً: (كردي - كردي). وله مؤلفات أخرى في موضوعات شتى، من قواعد وأصول الشعر، إلى التاريخ والفلسفة. وذكروا أن له أكثر من (٣٧) كتاباً، أهمها «تاريخ كردستان» ٢ ج، وله مذكرات في ٣ مجلدات، لم تنشر^(١).

جلال الأبنودي = محمد محمود الأبنودي

جلال بن أحمد السيد

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

وزير حزبي.

من دير الزور بسورية، أكمل تعليمه الثانوي بحلب،

(١) شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر/ تقديم وترجمة محمد صالح حسين، ص ١١٤ - ١٢٠، مجلة سور غول ع ٨-٩ (كانون الثاني ١٩٩٨ م) ص ٧٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٩٤/١، الذخائر ع ١٣ ص ٢٨٦. واختلف في اسمه، ففي مصدر ورد أنه «سلطان شيخموس حسن» وفي آخر «شيخموس بن شيخ حسن علي» وفي آخر «موسى حسين»؟ ولكن عرف من قبل بـ «ملا شيخموس».

اشترك في مؤتمر عصبة العمل القومي، وصار عضواً بارزاً ومؤسساً لحزب البعث العربي الاشتراكي، وأميناً لسر المؤتمر التأسيسي للحزب سنة ١٩٤٧ م. أصدر مجلة «الثقافة الأسبوعية» ورأس تحريرها. تسلم وزارة الزراعة، وكان نائباً لرئيس مجلس الوزراء، ونشر مقالات له في دوريات محلية. وهجاه الشاعر الفراتي بأبيات يتندر بها أهل الدير. وصدر له: حقيقة الأمة العربية وعوامل تجزئتها ووحدها، حزب البعث العربي، الحزب وعلاج مشكلة الأمة العربية، الوحدة العربية (عصبة العمل القومي)، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب: دراسة عن حياته. وله من المخطوط: الإصلاح الزراعي، مشكلة الإنسان والإنسان العربي، الاشتراكية والاشتراكيون، واقع الأمة العربية (أمة العرب اليوم)، الصراع بين العروبة والشعبوية، منزلة العرب بين الأمم^(٢).

جلال أيوب الحياط

(١٣٥١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥ م)

أديب ناقد.

ولد في الموصل، انتقلت عائلته إلى بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة كامبردج البريطانية، وتعلم هناك على مستشرقين، عاد ليدرس الأدب الحديث في جامعة بغداد، ثم في ليبيا. انتقل إلى بريطانيا ليتابع البحث والتدريس والكتابة في الصحف وخاصة «الشرق الأوسط». له كتب في مجال تخصصه، منها: الشعر العراقي الحر (أو الحديث): مرحلة وتطور، التكسب بالشعر، المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته، الأصول الدرامية في الشعر العربي، مفهوم الحداثة في الشعر العراقي (دكتوراه)، دراسات في الأدب والنقد، الشعر والأسلوب (مع آخرين)، المنفى والملوكوت: كلمات في الشعر والنقد، المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة (تقديم وإعداد)، الجنون في الشعر (خ)، الشعر والزمن، أحمد الصافي النجفي عالم حر، من الطريق (قصة)^(٣).

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٣٥، معجم المؤلفين السوريين

ص ٢٦٣، دعاة الفكر القومي العربي ص ١٦٩.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٥٤٨ ١٢/٧/١٤٢٥ هـ، ١٨/١/٢٠٠٥ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٣/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٨/١، موسوعة أعلام الموصل.

جلال جريس النحاس

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

مناضل.

من مواليد مأدبا بالأردن. سافر إلى موسكو لدراسة الطب، لكن قطع دراسته بعد سنتين ليلحق بصفوف الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وقد تدرب في معاهد عسكرية سوفيتية، وعرف كيفية تصنيع المتفجرات، شارك في معارك الثورة، وكان مسؤولاً عن معسكرات التدريب التابعة للجبهة الديمقراطية.

ذكر في حفل تأبينه أن رابطة الكتاب الأردنيين ستقوم بطباعة أوراقه الروائية والقصصية التي تركها، ويبدو أنها صدرت بعنوان «أوراق مقاتل»^(١).

جلال جميل

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

ناقد وباحث مسرحي.

هو جلال جميل محمد حسن.

ولد في مدينة الموصل، درس الفنون المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة متخصصاً في الإخراج، وحصل على الدكتوراه في التخصص نفسه. أخرج عدداً من الأعمال المسرحية، وعيّن مديراً ومخرجاً لفرقة نينوى للتمثيل، وحاضر في معهد الفنون الجميلة بالموصل، ثم في كلية الفنون الجميلة ببغداد، وكتب بحوثاً ودراسات مسرحية وفنية ونقدية، منها (١٠) بحوث في مجالات محكّمة.

له كتاب: مقاربات نقدية. وترجم ثلاث مسرحيات من الإنجليزية لهارول بنتر، ووليم ساروبان، وأبس. وطبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي^(٢).

جلال الحنفي = جلال محيي الدين الحنفي

جلال أبو الذهب = محمد جلال أبو الذهب

جلال الرفاعي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

رسم كاريكاتير.

(١) شبكة صوت الأردنيين ٢٠١٢/١١/١٠، الدستور ٢٠١٢/١١/١٢.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، وكالة أنباء الشعر (١٤٣٠هـ).

ولادته في قرية كفر العين التابعة لرام الله. درس الإخراج الصحفي في بريطانيا وتعلم الرسوم المتحركة. عمل في صحيفة (البيان) الإماراتية، ثم انتقل إلى عمان ليعمل رساماً متفرغاً في صحيفة الدستور حتى وفاته، وكانت القضية الفلسطينية تمثل جانباً كبيراً من رسوماته، وأشرف فنياً على عدد من المجلات والصحف العربية الصادرة في لندن، ورأس رابطة رسّامي الكاريكاتير في الأردن. وله ثمانية كتب في فنّ الكاريكاتير، منها: مكانك سر، هموم الناس، ثورة الحجارة، كاريكاتير جلال الرفاعي^(٣).

جلال سعد البشار

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

عالم أزهرى داعية.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وصار أستاذاً بكلية الدعوة في الجامعة نفسها.

له: تكوين الشخصية السوية في الإسلام وأثرها في مجال الدعوة (ماجستير)، موقف الإسلام من العقل وأثره في الدعوة إلى الله (دكتوراه).

جلال السيد = جلال بن أحمد السيد

جلال شافعي العشري

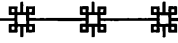
(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

ناقد فني.

ولد في المحلة الكبرى بمصر، مجاز في الفلسفة من جامعة القاهرة. عمل مديراً لتحرير مجلة «المجلة» ومجلة «الشعر»، وناقداً أدبياً وفنياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وأستاذاً محاضراً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، والمعهد العالي للنقد الفني.

له ترجمات من الأدب الغربي في الأدب والمسرح، ومجموعة من الكتب المطبوعة في الآداب والنقد المسرحي من تأليفه. ومما صدر له: ثقافة بلا دموع، حقيقة الفلسفات الإسلامية، فكرة المسرح/ فرنسيس فرجسون (ترجمة وتعليق)، مصطفى محمود شاهد على عصره، الموسوعة

(٣) الرياض ع ١٦٠٣٨ (١٤٣٣/٧/١هـ)، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٢/٥/٢٢، الرأي ٢٠ مايو ٢٠١٢م.



بعنوان: رياضيات بماء الدين العاملي)، العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية (مع الدفاع)، العلوم العقلية في المنظومات العربية، تراث العرب في الميكانيكا^(٢).

جلال شومان = محمد جلال بن محمد جميل شومان

جلال عامر

(١٣٧٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢ م)

كاتب ساخر.

من الإسكندرية. تخرّج في الكلية الحربية، ودرس القانون في كلية الحقوق، والفلسفة في كلية الآداب، كتب في جريدة (الأهالي) الصادرة عن حزب التجمع (اليساري)، كما عمل في جريدة (القاهرة) الأسبوعية، وكتب عمودًا يوميًا في جريدة (المصري اليوم) تحت عنوان (تخريف)، وكان معروفًا بالكتابة الساخرة. ومن كتبه: مصر على كف عفريت^(٣).

جلال عبدالرحمن = جلال الدين عبدالرحمن جلال

جلال عبدالفتاح الملاح

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

اقتصادي زراعي.

من مصر. رئيس قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية. مات نحو ٣ ربيع الأول، ٢٨ شباط (فبراير).

له: «تحليل وتأويل اقتصادي قياسي للتكاليف الإغلاية للزروع الحقلية الرئيسية بمحافظة البحيرة في الجمهورية العربية المتحدة» وهي عنوان رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من قسم الاقتصاد الزراعي بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩١ هـ، وهي باللغة الإنجليزية.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: الاقتصاد الزراعي (مع عبدالله محمد أبا الخليل، مقرر للمعاهد الفنية الزراعية بالسعودية)، تخطيط وتقييم المشروعات الزراعية: الإسكندرية عام ١٣٩١ هـ، وهي باللغة الإنجليزية.

(٢) مما كتبه عبدالفتاح أبو العيد في صحيفة الأهرام ع ٤٢٣٦٥

(٢٨/٩/١٤٢٣ هـ) وإضافات مسرّدة.

(٣) اليوم السابع ٢٠١٢/٢/١٢ م، العربية نت ١٤٣٣/٣/١٢ هـ، الموسوعة

الحرة ٢٠١٢/٢/١٣ م.

الفلسفية المختصرة (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، العقاد والعقادية، المسرح فنّ وتاريخ، ألبير كامي وأدب التمرد/ جون كروكشانك (ترجمة)، الإنسان يعلو على الإنسان: دراسة نقدية (طبع في آخر كتاب «أكل عيش» لمصطفى محمود). وصدر بعد وفاته عن الهيئة المصرية العامة للكتاب: مختارات من مؤلفات جلال العشري (٧٠٧ ص)^(١).

جلال شوقي

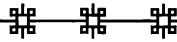
(٠٠٠ - ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١ م)

مهندس أكاديمي.

هو جلال شوقي أحمد شوقي.

من مصر. أستاذ التصميم الميكانيكي بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم صار رئيسًا لقسم التصميم المذكور، عميد ومؤسس كلية الهندسة بجامعة قطر. أُعير إلى كلية الهندسة بجامعة حلب، ولاحظ هناك وجود مخطوطات نادرة تتضمن جزءًا من إنجازات المسلمين في الرياضيات وعلم الميكانيكا، فاهتمّ بها، وعكف على دراستها وتحليلها، حتى ظهر كتابه الأول في هذا المجال بعنوان «تراث العرب في الميكانيكا»، وكان هذا الكتاب فاتحة لنتاج ضخم تضمن كتبًا أخرى في تاريخ العلوم عند المسلمين.

نشر مايفوق (١٥٠) بحثًا علميًا محكمًا في الدوريات والمجلات العلمية والهندسية المتخصصة بأوروبا وأمريكا واليابان والدول العربية. وبين بحوثه مايزيد على (٦٠) بحثًا في التراث الإسلامي، نُشرت في المجلات والدوريات والمجامع المختصة بمختلف الدول العربية والإسلامية، هذا إضافة إلى ثمانية كتب في مجال التصميم الميكانيكي والإنتاج. واختير عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب ببغداد. وقفت على مؤلفات تحمل هذا الاسم الثنائي في تخصصه أو قريباً منه، وهي: إسهام علماء المسلمين في الرياضيات/ علي عبدالله الدفاع (تعريب وتعليق)، أصول الحيل الهندسية في الترجمات العربية، أعلام الفيزياء في الإسلام (مع علي الدفاع)، الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي (تحقيق وشرح وتحليل، سبق صدوره (١) الشرق الأوسط ٤/٤/١٤٠٩ هـ، الفيصل س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧).



نماذج وأمثلة من الزراعة السعودية، المدخل الاقتصادي لدراسة السوق: أدوات تحليلية لدراسة الطلب والعرض والأسعار.

جلال الغزالي

(١٣٥٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧ م)

كاتب درامي.

من مصر. أحد رواد الدراما التلفزيونية في بلده. مارس مهنة المونتاج في عدد من الأفلام، ثم تحوّل إلى كتابة المسلسلات والسهرات، وقدّم أكثر من (٢٠٠) عمل درامي، وكان ضدّ التطبيع مع الكيان اليهودي. كتب قصصاً لم تنشر، منها قصة (المفيش)، التي نشرت بعد وفاته في موقع^(١).

جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

صحفي، كاتب، مترجم.

ولد في دمشق، نال إجازة في الحقوق من جامعتها. عمل في التعليم والصحافة، ورأس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين»، ورأس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب. أعماله المطبوعة: عناقيد القصب: مختارات من الأدب الأميركي، مراسلات غوركي تشيخوف، مقابلات مع مكسيم غوركي، الدعاية السياسية في خدمة الإعلام العربي، علم الأدب السوفييتي، الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي، ماياكوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية: في الشعر السوفييتي، بعض قضايا الفكر العربي المعاصر: دراسة أيديولوجية، الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية^(٢).

جلال محمد صالح

(١٣٥١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)

كيميائي.

من كركوك بالعراق. حاز دكتوراه فلسفة ثم دكتوراه علوم في الكيمياء الفيزيائية بجامعة كوينز بلفاست في إنجلترا، وزمالة جمعية الكيمياء الملكية البريطانية، ثم عمل أستاذاً أول في كلية العلوم بجامعة بغداد، ورئيساً لقسم الكيمياء بها، وعميداً للكلية، وكلية العلوم بجامعة صدام، عضو تحرير بمجلة المجمع العلمي، والمجلة العراقية للكيمياء، ومجلة العلوم، وعضو أكاديمية العلوم لدول العالم الثالث. نشر ما يقرب من (٢٠٠) بحث في دوريات علمية وعربية وعراقية.

مؤلفاته المطبوعة: النظام الأممي للوحدات، المرشد في تدريس الكيمياء، الكيمياء الكهربائية، الداينميك الكيميائي والكيمياء الضوئية، كيمياء السطح والعوامل المساعدة، كيمياء الغرويات والسطوح البينية، الداينميك الكيميائي والكيمياء العضوية، الدينامية الحرارية وتطبيقاتها في الكيمياء، مرشد المدرسين، كيمياء التآكل، التفاعلات على السطوح الفقرية (دكتوراه)، النظام البرمجي للوحدات. إضافة إلى كتب الكيمياء الدراسية، ومقررات الاتحاد الدولي للكيمياء الصرفة والتطبيقية^(٣).

جلال محيي الدين الحنفي

(١٣٣٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦ م)

كاتب وباحث موسوعي محقق.

اسمه الكامل «جلال الحنفي بن محيي الدين بن مصطفى بن ملا محمود البغدادي». ولد في بغداد، تعلم في المدارس الرسمية، واكتفى بطلب العلم، اشتغل بدراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، رئيس تحرير مجلة «الناشئة الإسلامية» الأسبوعية، من أعضاء الهيئة المؤسسة لجمعية الناشئة المذكورة. تطرق في مؤلفاته إلى موضوعات كثيرة.

من مؤلفاته المطبوعة: آيات من سورة النساء، أحاديث من وراء المايكروفون، أعيان البصرة/ لعبدالله باش أعيان العباسي (تحقيق)، الأمثال البغدادية (٢ مج)، الأيمان البغدادية، بقايا ديوان (شعر)، بغداد: حياتها اليومية - شمائلها في عشرينات القرن العشرين، بين الفتحة

(٣) الموقع الرسمي لكلية العلوم بجامعة بغداد (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٤٥/٢.

(١) موقع صحافة للجميع (٢٠٠٧/١/٣١)، موقع منال وآلاء...

(٢٠٠٧/٢/١٣ م).

(٢) شخصيات سورية ص ٧٦، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٨٩، رواية اسمها سورية ص ١١٩٣، الموسوعة الصحفية العربية ٨٢/١ ووفاته في الأخير ١٩٨٤ م.

جلال الدين الحمامصي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨ م)

كاتب صحفي، من رواد الصحافة بمصر. تخرّج في كلية الهندسة. عمل رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق)، انضمّ إلى أسرة (روز اليوسف) في (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها. رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى. من أعماله: حوار وراء الأسوار، القرية المقطوعة، ماذا في السودان، من الخبر إلى الموضوع الصحفي، المندوب الصحفي^(٣).

جلال الدين عبدالرحمن جلال

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

فقيه أصولي. وهو نفسه «جلال عبدالرحمن». من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٦ هـ، أستاذ أصول الفقه في كلية الشريعة بجامعة القاهرة، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. من تأليفه: القاضي ناصر الدين البيضاوي وأثره في أصول الفقه (أصله دكتوراه)، الإجمال والبيان ووصفهما في نصوص الأحكام، النسخ: حقيقته وأحكامه. ووقفت له على أربعة كتب، عنوانها الأساسي: «غاية الوصول إلى دقائق الأصول» وعناوينها الفرعية على التوالي: أركان الحكم، الأدلة المختلف فيها، في المبادئ والمقدمات، النسخ.

جلال الدين بن القاسم الأرموي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩ م)

محدّث، من الشيعة الإمامية. ولد في أرومية بإيران، بعد أن حصل مقدّمات العلوم انتقل إلى مشهد الرضا، ثم طهران لينال منها الدكتوراه، واختير أستاذاً في جامعة طهران. أجاز بإجازات حديثية كثيرة من علماء الشيعة بإيران والعراق، وكان يرى أن الحق لا يوجد إلا في الأحاديث المأثورة عن آل البيت،

(٣) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٦٠١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٥٦، الشرق الأوسط ع ٣٣٤١ (١٤٠٨/٦/٢ هـ).

والألف أو بين الألف والفتحة: دراسة صوتية، التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته (ج١)، ثلاث سنوات جوار الميتم الإسلامي ببغداد، الدر النقي في علم الموسيقى/ المسلم الموصلي (تحقيق)، صدام وقادسية صدام، المرأة في القرآن الكريم، معجم اللغة العامية البغدادية (٢ مج)، المفتون البغداديون والمقام العراقي، رسالة اجتماعية خالدة، رسالتان وأطروحة (نقد)، الرصافي في أوجه وحضيضه (ج١)، رمضان وشهر رمضان، الروابط الاجتماعية في الإسلام، الزكاة وفلسفة الإحسان في الشريعة الإسلامية، الزواج الدائم: رد على كتاب الزواج المؤقت، صحة المجتمع، الصناعات والحرف البغدادية، طالبة متشككة، العروض: تهذيب وإعادة تدوينه، قصائدي في الزعيم (شعر)، لا صلح مع إسرائيل، معاني القرآن (ج١)، معجم الألفاظ الكويتية في الخطط واللهجات والبيئة، مقدمات الجنوح في حياة الأحداث، نقاش مع الإمام الخالصي، الحضارة الإسلامية من خلال الآي القرآني، رمضانيات، شخصية الرسول الأعظم قرآنيًا، قواعد التجويد والإلقاء الصوتي، كلام على الإماماء العربي وبحث مفصل في رسم القلم القرآني، المقام العراقي وأعلام الغناء البغدادية^(١).

جلال الدين أرموي = جلال الدين بن القاسم الأرموي

جلال الدين بن جميل الدهان

(١٣٤٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦ م)

طبيب شاعر.

ولد في حلب. نال درجة الدكتوراه في الجراحة العامة من شيكاغو ولندن. استقر في دمشق وأسس مشفى باسمه. وكان شاعرًا ملهمًا. له ديوان شعر بعنوان «رباعيات جلال الدهان»، و«ديوان جلال الدهان»^(٢).

(١) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، أعلام الأدب في القرن الحديث ٥٤٨/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦١/٢، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤١٨/١، وحديث عنه وتعليق في شخصيات من تاريخ الكويت ص ٢٤٩.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٩٨/٢، الثقافة (سورية) جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ ص ٣٧.

جليل رشيد فالح

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

ناقد أدبي.

من خائفين بالعراق. نال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، ودرس في جامعة الموصل. ذكر في موقع أنه شيعي، أو موال للشيعية، فأمه شيعية مدفونة بالنجف. مات في ٢ جمادى الأولى، ٦ تشرين الأول. رسالته في الماجستير بعنوان: علم البديع: نشأته وتطوره. وفي الدكتوراه: الصورة المجازية في شعر المتنبي.

وله بحثان طويلان بعنوان: اضطراب الرؤية التقديمية في مقدمة ابن قتيبة «أقسام الشعر»، و«التشكيل التقابلي في شعر كمال الحديثي: دراسة بلاغية لديوان: هنا الفاو».

وله كتاب: المسجد في الشعر الإسلامي المعاصر: العمق الروحي لأبعاد المكان: شعر الدكتور حكمت صالح نموذجاً^(٣).

جليل القيسي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

أديب.

من كركوك بالعراق. من أب عربي وأم كردية، وتزوج أرمنية. أحد أعضاء «جماعة كركوك» الأدبية، ذات الأسلوب أو النزعة الغربية. وكان متشبهاً بكركوك لا يغادرها، ويغلب عليه الانطواء.

له آثار أدبية من قصص ومسرحيات، هي: جيفارا عاد افتحوا الأبواب، زليخا البعد يقترب، شفاه حزينة، سهيل المارة حول العالم، غداً يجب أن أرحل، فراشات ملونة، في زورق واحد، مملكة الانعكاسات الضوئية، وداعاً أيها الشعراء: سبع مسرحيات من فصل واحد، ومضات من خلال موشور الذاكرة: أربع مسرحيات من فصل واحد^(٤).

ولا يمكن تطبيق الإسلام الصحيح إلا باتباعهم والأخذ منهم، ولذا كان شديد الذب عن مذهبهم، حاداً اللسان مع من يجادله في ذلك.

بلغت الكتب التي حققها وسعى إلى طبعها (٤٥) كتاباً عربياً وفارسياً، منها: الصوامر المهترئة، فيض الإله، المحاسن للبرقي، النقض، ديوان الراوندي، آثار الوزراء، جلاء الأذهان، نسائم الأزهار، تفسير الشريف اللاهجي، رجال الرقي، شرح مصباح الشريعة، ثلاث رسائل في الرجال، الغارات، الإيضاح لابن شاذان.

ومن مؤلفاته بالعربية أو الفارسية: كشف الكربة في شرح دعاء الندبة، شرح الأصول الأصلية، الإيمان والرجعة، تشريح الزلازل بأحاديث الأفاضل، عشق ومحبة، ترجمة وسيلة القرية في شرح الندبة، الفهرست لابن بابويه القمي (تحقيق)^(١).

جلال الدين النقّاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب وشاعر غنائي.

ولد في تونس. تخرّج في جامعة الزيتونة. نشر قصائده في مجلات، شعره غنائي، ويغلب الافتعال على قصائده الوطنية. كان أحد أبرز عناصر جماعة (تحت السور) التي أثرت في الحركة الثقافية التونسية شعراً وقصة ونقدًا ومسرحاً وموسيقى وغير ذلك.

وله مجموعة من التأليف، منها: ديوان شعر، رواية سقوط قرطاجنة أو مهريّة الأغلبية، المأمون العباسي، المعز لدين الله، خير الدين، رجال ممتازون، مذكرات ملقن، عبد الله بن المعتز، تاريخ الأدب التونسي. وأعدّ مجموعة (كليلة ودمنة) بشكل طريف وممتع^(٢).

جلول البدوي = أحمد جلولي البدوي

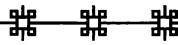
جليل حبوش = محمد جليل حبوش

(١) تراجم الرجال ١/١٢٨، وله ترجمة في مقدمة كتاب «الفهرست لابن بابويه القمي (بالفارسية) وفيه وفاته ١٣٩٨هـ.

(٢) أحداث العالم في القرن العشرين ٩/٤٦٩، ديوان الشعر العربي ١/٥٢٨، القيروان في قلوب الشعراء ص ١٣١ (وفيه وفاته ١٩٨٩م)، مشاهير التونسيين ص ١٥١.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٧٣ مع إضافات.

(٤) الرياض ع ١٣٩٢٦ (١٦/٧/١٤٢٧هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٦٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٧٧.



جليل كريم أبو الحب

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

باحث علمي.

من مواليد كربلاء. حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا بأمريكا في العلوم الزراعية. عاد وعمل في جامعة بغداد، وكلية الطب بجامعة المستنصرية، وعين مسؤولاً عن وحدة الحكم في قسم بحوث الوقاية في (أبو غريب)، وكان متخصصاً في وقاية النبات قسم الحشرات الطبية. حضر ندوات ومؤتمرات علمية، ونفذ دراسات. وكان عضو لجنة مواصفات المبيدات، ولجنة البحوث التطبيقية الصناعية.

له أكثر من (١٠٠) بحث منشور ومقبول للنشر باللغتين العربية والإنجليزية، وله (١٦) كتاباً بين تأليف وترجمة، المؤلف منها: الحشرات الطبية والبيطرية في العراق، الحشرات الناقلة للأمراض، الأرضة دابة الأرض، المبيدات، الطيور الضارة والوقاية منها، الآفات الزراعية، الآفات الحيوانية اللاحشرية (العملية)، الحشرات المنزلية ومكافحتها، الحلم آفة زراعية، الفاروا آفة نخل العسل، نقل الجاحظ من أرسطو بالحيوان، حصر عائلة الحمرس في العراق، حصر القمل العاض على الخفافيش والحمام في منطقة بغداد.

ترجماته: الحلم الضار بالنباتات الاقتصادية، المكافحة المتكاملة للآفات/ تنفيذ إدوارد. غلاس، كندي وسرحان لماذا؟/ محمد تقي مهدي^(١).

جليلة محمد فؤاد رضا

(١٣٣٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١ م)

شاعرة.

ولدت في الإسكندرية. تعلمت في مدرسة الراهبات الفرنسية بالقاهرة، نظمت الأزجال والأغاني، نشرت نتاجها بجريدة الزمان. وكانت عضواً في لجنة الشعر بالمجلس القومي، وفي اتحاد الكتاب، ورابطة الأدب الحديث.

دواوينها: اللحن الباكي، اللحن الثائر، الأجنحة البيضاء، أنا والليل، صلاة إلى الكلمة، العودة إلى المحارة،

(١) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧١/٢.

خدش في جرة (مسرحية شعرية). ولها أيضاً: تحت شجرة الجميز (رواية)، وقفه مع الشعر والشعراء، صفحات من حياتي^(٢).

جمال إبراهيم = جمال حسين آل إبراهيم

جمال إبراهيم بُرعي

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

مترجم.

من مصر. مستشار اللغة الفرنسية وخبير بوزارة التربية والتعليم، مستشار لكبرى دور النشر المصرية الفرنسية. مات يوم الجمعة ١٩ جمادى الآخرة، ١٤ تموز (يوليه). مؤلف سلسلة كتب LE.MAITH

جمال إبراهيم العراقي

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

فيزيائي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الفيزياء من جامعة الزقازيق عام ١٤١١ هـ، ثم كان أستاذاً للفيزياء في الجامعة نفسها، ومات في وسط شهر جمادى الأولى، نحو ١٩ مايو.

له: دراسة الخواص الكهربائية لبعض الفيريتات (ماجستير)، توزيع مكونات وتركيب الأطوار تحت تأثير الحالات المختلفة من المعالجة الحرارية لسبائك النحاس (دكتوراه).

جمال الأتاسي = جمال صالح الأتاسي

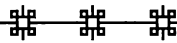
جمال أحمد البنا

(١٣٣٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣ م)

ناشط ومثقف عمالي، كاتب وباحث منحرف في الفكر الإسلامي.

ولد في المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. شقيق الإمام حسن البنا مؤسس دعوة الإخوان المسلمين. حصل على

(٢) الضاد (أيلول ٢٠٠٤ م) ص ٢٦، معجم البابطين ٦٥٦/١، موسوعة شاعرات العرب ٩٥/١، الموسوعة العربية الميسرة ٨٨٠/٢ (وولادتها فيه ١٩١٥ م)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم (١٠٨) وفيه ولادتها ١٩١٧ م.



جمال إسكندر قعوار

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.

من مواليد مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة، نال شهادة الماجستير في اللغة العربية من الجامعة العربية بالقدس، والدكتوراه من جامعة تل أبيب في موضوع «إعراب القرآن الكريم وعلاقته بعلمي التفسير والنحو». درّس اللغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين العرب بحيفا، وفي جامعة حيفا، أسّس مع فوزي عبدالله مجلة (المواكب) الأدبية، ورأس تحريرها، وامتدت أكثر من (٣٠) عامًا. وكان غزير الإنتاج، مارس الترجمة وكتابة التاريخ، إضافة إلى موهبته الأولى في نظم الشعر، الذي ارتبط بالأحداث، وكان ينسج على منوال خليل مطران، ويرى أن المستقبل للشعر العامودي.

كتبه المطبوعة: إعراب القرآن الكريم وعلاقته بعلمي التفسير والنحو (رسائله في الدكتوراه)، نحو فهم النحو، عبر الياسمين (رواية).

من دواوينه، التي بلغت (٢٠) ديوانًا: سلمى، أغنيات من الجليل، الريح والشرع، غبار السفر، أقمار في دروب الليل، الريح والجدار، ليلي المريضة، بيروت، أيلول، زينب، الترياق، الجدار، بريق السواد، لا تحزني، لوحات غنائية، مواسم الذكرى، شجون الوجيب، قصائد من مسيرة العشق، عبر الدماء، في مواسم الضياء، ألحان الطالب (مع جورج نجيب خليل).

وأصدر بمشاركة محمود عباسي مجموعة من قصص الشعوب والفولكلور والتراث العربي للأحداث وعددها (٢٠) كتابًا^(٢).

جمال أمrani = جمال عمrani

= البعث الإسلامي ع ٨ (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص ٣٦، جمال البنا والإسلام على الطريقة الأمريكية/ محمد إبراهيم سيوك (مقتطفات منه)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٣٠م، الأهرام ع ٤٦٠٧٧ (١٩/٣/١٤٣٤هـ).
(٢) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ص ٥٤٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧٥/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٤٨، صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات تحت عنوان «نبذة عن حياة الشاعر د. جمال قعوار»، دنيا الرأي ١٢/٧/٢٠١٣م.

شهادة التجارة المتوسطة. واشتغل طوال حياته بدراسة الحركة العمالية والتنظيمات اليسارية في العالم، وألف عشرات الكتب حول قضايا العمل والعمال والنقابات، كما عمل محاضرًا في الجامعة العمالية والمعاهد المتخصصة، وخبيرًا في منظمة العمل العربية، أسّس عددًا من الصحف ولكنها أغلقت لأسباب. وكتب مقالات كثيرة. وامتلك واحدة من أغنى المكتبات في القاهرة، وأسّس دار الفكر الإسلامي ونشر من خلالها كتبه. ولم يتزوج. لم ينضمّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتوجه إلى دراسة الشريعة وعلومها من بعد، بفكر حرّ من غير التزام بقواعد متفق عليها بين العلماء والمتخصصين في علوم الدين الإسلامي، فشدّ في اجتهادات كثيرة له، ولم يوفق في بحوثه الفكرية الإسلامية كلها، ونقم عليه العلماء والمفكرون المسلمون الملتزمون وردّوا عليه.

له أكثر من (١٥٠) كتابًا، من عناوينها: الحجاب، المرأة المسلمة بين تحرير القرآن وتقييد الفقهاء، ثلاث عقبات في الطريق إلى المجد، ديمقراطية جديدة، جواز إمامة المرأة الرجال، الأصول الفكرية للدولة الإسلامية، بعد الإخوان المسلمين، نحو فقه جديد (٣ج)، الإسلام هو الحلّ، في التاريخ النقابي المقارن، الحركة العمالية الدولية، نحن ودعوتنا، قضية القبلات، جناية قبيلة حدّثنا، تنفيذ دعوى حدّ الردّة، على هامش المفاوضات، قضية الفقه الجديد، الإسلام والعقلانية، حرية الاعتقاد في الإسلام، مسؤولية فشل الدولة الإسلامية في العصر الحديث، قيمة العدل في الفكر الأوروبي والفكر الإسلامي، رسالة إلى الدعوات الإسلامية المعاصرة، خطابات حسن البنا الشاب إلى أبيه، البرنامج الإسلامي، كلا ثم كلا، العودة إلى القرآن، الربا، قضية الحرية في الإسلام، سيادة القانون والحكم بالقرآن، قصة فرسان العمل، العمل في الإسلام، العمال والدولة العصرية، الجمع بين الصلاتين، قضية الإنتاج، الإيمان بالله، إيماننا، في الإجازة، أخت الصلاة المهجورة، المعارضة العمالية في عهد لينين، العهد، هل يمكن تطبيق الشريعة الإسلامية، الإسلام دين وأمة وليس دينًا ودولة، الإسلام وحرية الفكر، الجهاد، تفسير القرآن الكريم بين القدامى والمحدثين، روح الإسلام^(١).

(١) المجتمع ع ١٣٣٧ (٢٣/١٠/١٤١٩هـ) ص ٤٢ (لقاء معه)، =



جمال بدران

(١٣٢٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩ م)

فنان مزخرف.

ولد في مدينة حيفا. أرسلته بريطانيا إلى لندن للتخصص في الفنون والصناعات الفنية، درّس الفن، وعيّن خبيراً للتربية الفنية بمنظمة اليونسكو في ليبيا، أنشأ مرسماً للفنون والزخارف، شارك في معارض، وبعد حريق منبر صلاح الدين في القدس طلب منه رسم زخارفه، كما قام بكتابة وزخرفة وتلوين اللوحات التي ستنفذ بالفسيفساء بالمسجد الأقصى.

أعدّ كتاب «الجديد في التطريز» ولم يُطبع، كما وضع كتاباً سجل فيه قواعد الفن العربي الإسلامي ومعايير^(١).

جمال بدوي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

كاتب ومحرّر صحفي مهتم بالتاريخ.

اسمه الكامل: محمد جمال الدين إسماعيل بدوي.

من مصر. تخرّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، رأس تحرير جريدة الوفد، وأسّس جريدة «صوت الأزهر» ورأس تحريرها، ثم تفرّغ للكتابة في صحف مصر، إضافة إلى تقديم برنامج الشهير «حكايات مصرية» الذي استلهم فيه التاريخ وما إليه. وكان من المعارضة، وكتب مقالات كثيرة، ضدّ الفساد و«الإرهاب».

وله كتب، منها: أيام بغداد السوداء: دماء في الخليج، تاريخ الوفد (تحرير وإعداد مع لمعي المطيعي)، حدث في مصر، رحلة زايد من المحيط إلى الخليج، الشيعة قادمون، الطغاة والبعاة، الفتنة الطائفية في مصر: جذورها وأسبابها، مسرور السياف وإخوانه، مسلمون وأقباط من المهد إلى اللاحد، مصر من نافذة التاريخ، من عيون التراث، نظرات في تاريخ مصر، في محراب الفكر، مسافرون إلى الله بلا متاع، الوحدة الوطنية بديلاً عن الفتنة الطائفية، الممالك على عرش فرعون، أنا المصري، معارك صحفية، الفاطمية دولة التفاريح والتاريخ، محمد علي وأولاده، في دهاليز الصحافة، حكايات مصرية^(٢).

جمال البنا = جمال أحمد البنا

جمال توفيق الفرّا

(١٣٢٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥ م)

أديب دبلوماسي وباحث علمي.

ولد في دمشق، حصل شهادات من فرنسا في الفيزياء العامة والكيمياء العامة والصناعية والميكانيك الرياضي، عاد مدرّساً للرياضيات، وتدرّج في سلك التعليم حتى كان أميناً عاماً لوزارة المعارف، ثم كان وزيراً للخارجية، فسفيراً في بلدان أوروبية، وأتقن لغاتها. استقرّ في مدينة كونستانز الألمانية.

آثاره الأدبية: دنيا المغتربين، لؤلؤة مايوركا، صدى السنين الحاكي، ثلاث سنين في بلد لينين، أربع سنين في البرازيل وأخواتها العشرين، لقين من حياتهم عجباً، الله يعمرك يا حي الوردات، أيام وليالي في بلاد الشمال، نجمة وهلال، الراديو والتلفزة، نظريات في المادة^(٣).

جمال بن الحسن = أحمدو جمال بن محمد بن الحسن

جمال حسين آل إبراهيم

(١٣٧٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٤ م)

قاص مسرحي.

ولد في «صفوى» بمحافظة القطيف في السعودية. أجاز في إدارة الأعمال من جامعة جنوب كاليفورنيا - شيكو. عمل مهندساً في شركة أرامكو بالسعودية، واهتم بالحركة المسرحية المحلية.

كتب أكثر من (١٥) مسرحية، ونحو (٥) مجموعات قصصية، منها:

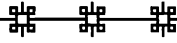
المطبوعة: دماء لا تحب (عن كربلاء)، مظلومية رجل، أمة في رجل. مالم يبين وضعه (أو أنه لم يطبع): الديوانية، عميد القرية، مشاهد من الحياة، أبناء تحت الصفر، أبو ناصر، أولاد المرحوم، برقية عاجلة، جري الوحوش، حجارة من سجيل، في الجو غيم، الضمير، عيال الديرة، الوصية

= إسلامي عاش في الغرب.

(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٦ م) ص ٣٣، من هم ٤٧٨/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٤٤/٢.

(١) من هو ١٦٥/١١، موسوعة أعلام فلسطين ٧٧/٢.

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٢٢ (١٢/٢٤ ١٤٢٨ هـ) والعدد التالي منها، مع إضافات بيلوجرافية. وهو غير (جمال بدوي) داعية وكاتب =



زنجبار (مع صلاح العقاد)، العرب في أمريكا، العلاقات العربية الإيرانية (تحرير مع يونان رزق)، مختارات من تاريخ الكويت والخليج العربي (المحفوظة في دور السجلات البريطانية)، مشكلات الأمن في الخليج العربي منذ الانسحاب البريطاني إلى حرب الخليج الثانية. وصدرت أعماله عن الخليج في خمسة مجلدات تحت عنوان: تاريخ الخليج العربي.

جمال سعد ماضي

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

داعية وكاتب إسلامي، خبير التنمية البشرية والإدارية. من مواليد الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم دراسات إسلامية من القاهرة. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين وصار قيادياً بها. أسس دار المدائن للنشر، درّس اللغة العربية في بلاد الحرمين، رأس مركز (أشرفت) لتنمية المرأة بالإسكندرية، أشرف على كلية الدراسات الحرة بأكاديمية الفرحة لعلوم الأسرة بدبي، مدير جائزة راشد للإبداع العائلي بها، مدير حملة ١٠٠٠٠ مصلح أسري على مستوى العالم، مدير تحرير مجلة (عائلي) الإلكترونية، رئيس مركز التنمية والإعلام.

كتبه: فقه الحركة في المجتمع، فقه السالكين، فقه القلوب، فقه النفوس في ضوء القرآن والسنة، كشف الكربة بوصف حال أهل الغربة لابن رجب الحنبلي (إعداد)، القيادة المؤثرة، الدعوة المؤثرة، المشاعر المؤثرة، التربية المؤثرة، أحمد ياسين أمير الشهداء، العراق إلى أين؟، الزوج رجل والزوجة امرأة، احترس من المراهقة، رسالة الشفاء، حياة الأرواح، كيف تنجح في الحياة؟، حقّق حلمك في الحياة، انطلق وعش حياتك، تتمتع بالحياة، من الممكن أن تكون مبدعاً، الجنة والنار رأي العين، دليل المسافر من حياة النبي صلى الله عليه وسلم، ورد القلوب: شرح ورد الرابطة، مجتمع آمن مستقر، غزوة بدر، غزوة أحد، غزوة الفتح، غزوة تبوك، غزوات مع اليهود، غزوة حنين والأحزاب، الشهيد الطبيب أحمد الرنتيسي، غزة حرة رغم الحصار، زوجان في الجنة، الحبّ روح الحياة الزوجية، الحوار الزوجي، الحب الزوجي، رحلة

(للأطفال)، ساعة الصفر، فقير في طريق الشوك، حرب وسلام، شباب بعد الستين، الضياع (تمثيلية)^(١).

جمال الحسيني = جمال صالح الحسيني

جمال حمدان = جمال محمود حمدان

جمال خشبة

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٠٠٠م)

أمين عام جمعيات الشباب المسلمين في مصر. شغل عدة مناصب رئيسية في جمعيات الشباب المسلمين العالمية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدين، رئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية، رأس تحرير مجلة «الكشاف العربي». ألّف أكثر من (٥٠) مطبوعة حول الحركة الكشفية، منها ومن غيرها: ألعاب الخلاء (بمشاركة حسن محمد جوهر)، الكشاف المبتدئ (مع السابق)، دليل قائد الأشبال، الجديد في القراءة للراشدين، الكشاف الجوي المبتدئ (مع سعد ومحمد شعبان)، الشبل ناعم الظفر، الكشاف الثاني، العدوان الثلاثي على مصر^(٢).

جمال ربيع = جمال الدين بن يوسف ربيع

جمال زكريا قاسم

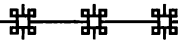
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ الحديث والمعاصر. من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة عين شمس. له بحوث كثيرة في تاريخ وأحوال الخليج العربي، ولعله عمل في دول منها.

من تأليفه: الأزمة اللبنانية: أصولها - تطورها - أبعادها المختلفة، تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر، الخليج العربي: دراسة لتاريخ الإمارات العربية ١٩١٤ - ١٩٤٥، الخليج العربي: دراسة لتاريخه المعاصر ١٩٤٥ - ١٩٧١م، دولة البوسعيد في عُمان وشرق إفريقيا،

(١) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية ٧٥٩/٢، الشرق الأوسط ١٤٢٥/٢/٥.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠١ (١٤١١/٧/٦هـ) وإضافات.



ولدت في بلدة الشويفات ببلبنان، تعلمت القراءة والكتابة والقرآن الكريم ببلدة شحيم، ثم التحقت بمدرسة نور الفحاء بدمشق، بالصف الخامس، وانتقلت إلى القدس بعد زواجها من الأديب عجاج نويهض. توفيت في مدينة (كان) جنوب فرنسا.

لها قصائد مخطوطة تزيد على المئة، وقصص وطنية أخلاقية نشرتها باسم مستعار «سوسن» في مجلة «العرب» التي أنشأها زوجها، وقصص قصيرة أذيعت من دار الإذاعة الفلسطينية.

ولها من الروايات: فاتنة بنت القمر، مواكب الشهداء، غربة في الوطن، عرس في الجنة، الفدائي، من أجل أمي، الحمامة البيضاء (رواية).

ومن أعمالها المخطوطة: عندما تلتئم الجراح (رواية). ومن مسرحياتها الشعرية: عمر ونعم، وعد وأمها، الجندي المجهول، ما وراء الحدود، أطفال مشردون، بنت الشهيد، الصياد، أبطال اليرموك، أبطال القادسية. ولها أعمال منشورة بالإنجليزية^(٣).

جمال الشاعر

(١٣٤٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م)

من مواليد مدينة السلط بالأردن. درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، أسس المستشفى الوطني، وانخرط في العمل السياسي، وشغل منصب وزير الشؤون البلدية في أكثر من حكومة، وكان عضوًا في مجلس الأعيان. صدر له كتاب: سياسي يتذكر: تجربة في العمل السياسي^(٤).

جمال الشرقاوي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

كاتب صحفي شيوعي.

من مصر. ناضل في صفوف الحزب الشيوعي، وصار في مركز قيادي به. مدير تحرير جريدة الأخبار، وجريدة الأهالي، ومجلة قضايا فكرية، ومدير مكتب صحيفة

البحث عن صديق، ثق بنفسك وانطلق، لست وحدك في بحر الحياة، الخطوبة حلم العمر، فن التعامل مع الآباء، الاستمتاع بالحياة، حياة القلوب في رمضان، أيام وليالي رمضان، تربية النفوس^(١).

جمال سعيد علي عوض

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث في علوم الحيوان.

أستاذ في كلية العلوم بجامعة الزقازيق في مصر. مات في وسط شهر رمضان، سبتمبر.

له: دراسات تكوينية مقارنة على جهاز الخط الجانبي في الأسماك العظمية (وهي رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من قسم علم الحيوان بالكلية نفسها عام ١٤٠٩ هـ، وهي بالإنجليزية).

جمال سليم الداموني

(١٣٧٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١ م)

قائد سياسي ومجاهد شهيد.

اسمه الكامل: جمال بن سليم بن إبراهيم بن أحمد النابلسي.

ولد في مدينة نابلس، حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الأردنية، والماجستير في التخصص نفسه من جامعة النجاح. تتلمذ على جمع من العلماء والمشايخ، أمّ وخطب ودرّس، شارك في تأسيس رابطة علماء فلسطين، وفي الحوار الوطني بين حماس والسلطة الفلسطينية. أبعد إلى مرج الزهور، استشهد.

صدرت له نشرتان بعنوان: «هدي الإسلام»، و«من توجيهات الإسلام». ورسالته في الماجستير «أحكام الشهيد في الشريعة الإسلامية» طُبعت^(٢).

جمال سليم نويهض

(١٣٢٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤ م)

أديبة كاتبة. عُرفت بألمّ خلدون.

(١) الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٣.

(٢) أبطال فوق الخيال ص ١٣٣، أعلام الهدى ١/٢٧٠، الشرق

الأوسط ع ٨٢٨٢، العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الصحوة ع ٩٢٠

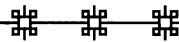
(٣/٢/١٤٢٥ هـ). واسمه الثلاثي من كتابه (أحكام الشهيد).

(٣) جريدة الحياة ع ١٧٨٨٦ (١/١٤٣٣ هـ)، معجم البابطين لشعراء

العربية. وفي مصدر رما (قرى ومدن لبنان ٤/١١٧، ٦/١٩٥) أنها من

من «جباع» في قضاء الشوف، أقامت في «رأس المتن»؟

(٤) جريدة الرأي (٢٣/٦/٢٠٠٧ م).



(الوطن) الكويتية بالقاهرة. ذكر أنه صاحب أكبر تحقيق صحفي توثيقي من خلال كتابه «حريق القاهرة»، بعد أن تنقل بين القاهرة ولندن، وكشف فيه عن دور الإنجليز في تدبير أحداث ذلك اليوم. صاحب حملة (القمح) الشهيرة، التي استمرت سنوات.

من كتبه: حريق القاهرة، نهر الأنابيب، حقيقة أوضاع شركات توظيف الأموال، أسرار حريق القاهرة في الوثائق السرية البريطانية، مجمع الألونيوم، مصر تستطيع تصدير القمح^(١).

جمال صالح الأتاسي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي.

ولد في حمص، تخصص في الطب النفسي بفرنسا، أسهم في تأسيس الرابطة العربية، أطبق عليه فكرة حزب البعث مع تأثره بالاشتراكية الفرنسية، فنادى بالاشتراكية الأخلاقية، أقام في دمشق ليتسلم مناصب حزبية بعثة قيادية، رأس تحرير جريدة «الجماهير» التي أصدرها وزير الإعلام، ثم اتجه إلى الناصرية، ثم أسس حزب الاتحاد الاشتراكي العربي، وتعاون مع حافظ الأسد، وكان في الجبهة الوطنية، وأميناً عاماً للجمع الوطني الديمقراطي. ومن كتبه: جمال عبدالناصر والتجربة الثورية: إطلالة على فكره الاستراتيجي والتاريخي، المذهب المادي والثورة/ سارتر (ترجمة مع سامي الدروبي)، المدخل إلى علم السياسة/ موريس دوفرليه (ترجمة مع السابق)، تاريخ الاشتراكية الأوروبية/ إيلي هالفني (ترجمة)، تفكير كارل ماركس: نقد الدين والفلسفة/ جان إيف كالفيز (ترجمة مع الدروبي)، معذبو الأرض/ فرانتز فانون (ترجمة مع السابق)، مقالات في الاشتراكية، الاشتراكية بين ماضيها ومستقبلها^(٢).

جمال صالح الحسيني

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

زعيم وطني سياسي أديب.

(١) المصري اليوم ٢٠١٣/٨/١٠م، البوابة نيوز ٢٠١٣/٨/١١م.

(٢) دعاة الفكر القومي العربي ص ٢٨٧، موسوعة أعلام سورية ٤٥/١،

معجم الجرائد السورية ص ٣٣٨.

ولد في القدس، التحق بالجامعة الأميركية في بيروت، أغلقت الجامعة بسبب الحرب العالمية الأولى فعاد والتحق بالعمل الوطني الفلسطيني، وأصبح أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي ترعّمه الحاج أمين الحسيني، انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وأصدر جريدة اللواء (ناطق بلسان الحزب) بالقدس، وترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى دورات مجلس جامعة الدول العربية، ووفدها إلى هيئة الأمم المتحدة أثناء عرض القضية الفلسطينية. بعد النكبة التجأ إلى القاهرة حيث اشترك في حكومة عموم فلسطين، ثم انتقل إلى السعودية مستشاراً للملك سعود.

كتب قصتين، هما: ثريا (رواية)، على سكة حديد الحجاز (رواية)^(٣).

جمال عبدالحالق أبو محمد

(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

صيدلاني أكاديمي.

حصل على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة المنصورة بمصر سنة ١٤١٣هـ (١٩٩٢م)، ثم صار أستاذاً بالكلية نفسها.

له: تقييم التأثير المضاد للبلهارسيا لبعض المركبات النيتروجينية ذات الحلقات الغير المتجانسة الغير أنتيمونية المخلقة حديثاً: دراسة تجريبية (ماجستير)، دراسة أدوية مبتكرة منشطة لعضلة القلب (دكتوراه) وكتاها باللغتين العربية والإنجليزية.

جمال بن عبدالرحمن علوش

(١٣٧٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٣م)

شاعر، أديب أطفال.

ولادته في قرية مريبط بمحافظة الرقة، مجاز في اللغة العربية من جامعة حلب، ودّرس في المدارس الثانوية بالدير، وفي معهد إعداد المدرسين، وفي المدرسة المتخصصة لطلائع حزب البعث، ومارس العمل الصحفي، فكان رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الفرات، ومديراً للمكتب الصحفي

(٣) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٨٦/٢.

بمديرية التربية في دير الزور، واهتمّ بالكتابة للطفل، شعراً وقصة ومسرحية، ونشرها في مجلات الأطفال. أدبياته للأطفال: وطني العربي، تقاسيم، رحلة الغيمة الصغيرة، صباح الخير، لمن يغني النهر، اعترافات عنترة، أوراق، صندوق الجدة، الأمير الغزال، الشريف الإدريسي، مراثي ليلي العامرية. وله (تحت الطبع): لوحات، نوافير، بيت العصفور، قصائد للصغار جداً، الحكايات الشعبية في محافظة دير الزور (جمع وتدوين وتعليق)، نشيد كنعاني، فوضى الفراغ، لوحة سومر، الرهان، البراعم تغني (ج٣)^(١).

جمال عبدالرؤوف مذكور

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث علمي. من مصر. أستاذ في كلية العلوم بجامعة طنطا. مات في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة، نوفمبر. له: الرئيسيات والتطور: القردة والنسانيس والإنسان (مع محمود أحمد البنهاوي)^(٢).

جمال عبدالعزيز مراد = جمال الدين عبدالعزيز مراد
جمال عبدالقادر ناصر = محمد جمال الدين بن عبدالقادر ناصر

جمال عبدالكريم الطاهري

(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر. اسمه الصحيح «علجي»، و«جمال» اسم أدبي اختاره لنفسه. من مواليد مدينة المديّة بالجزائر. حصل على الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. دُرّس، مؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان، عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. نشر مئات القصائد والمقالات النقدية (١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٣٩٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٤٥، موقع القصة السورية (إثر وفاته)، وموقع المنى والأرب. (٢) وهو غير (جمال مذكور) المخرج السينمائي، من الإسكندرية، ت ١٤٠٢هـ، ١٩٨٢م، لم أعمل له ترجمة، وهو مذكور في موسوعة المخرجين ص ١٢١. والنسانيس قردة صغيرة، جمع نَسْناس.

في مجلات العالم العربي. اهتمّ بالكتابة للأطفال، فنظم لهم دواوين: نفع الياسمين، صديق الشدة، الدجاجة المخدوعة، قصائد للفتيان والفتيات، ديوان الزهور. ونشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية، وله مؤلف روائي، ومجموعة قصصية، تنتظران الطبع، وكذا مذكراته «الكابوس»^(٣).

جمال عبداللطيف = جمال الدين بن محمد عبداللطيف

جمال عبدالمعتمد

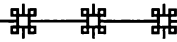
(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

روائي. من مركز أبو صوير بمدينة الإسماعيلية في مصر. أديب، كتب القصة والرواية. أعلنت وفاته يوم الأحد ٢٧ ذي الحجة، ١١ نوفمبر. كتبه: بغداد لا أحد (رواية)، حدث أن (مجموعة قصصية).

جمال عبدالملك

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

باحث وروائي علمي. لقبه «ابن خلدون». ولد في حلفا بالسودان. بدأ بدراسة الطب في مصر، لكنه اتجه إلى المجال الأدبي والصحافي، عمل محرراً بدار الخرطوم للنشر، وقدم برامج في التلفزيون. وكان أحد قادة الحزب الشيوعي المصري، ثم اختلف مع الشيوعية وتركها. له كتب عديدة، في القصة القصيرة والقصة العلمية والدراسات السياسية والاستراتيجية، من ذلك: السياسة والاستراتيجية في الحربين العالميتين الأولى والثانية، الاستراتيجية في العصر الذري من الردع إلى حرب النجوم، العصر الأيوبي: من قصص الخيال العلمي، مسائل في الإبداع والتصور، مسائل في التكنولوجيا والأيدولوجيا، (٣) معجم البابطين ١/٦٦٤، ومما كتبه بشير خلف في موقع الضفاف بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٠٦م، موقع شخصيات ولاية المديّة (١٤٣٣هـ) وفيه اسمه: عبدالكريم علجي.



طبع له ديوانان: الدموع الخضراء، قصائد حب وردية، وله آخر مخطوط بعنوان: فلسطين أنشودتي^(٣).

مفترق الطرق (رواية)، الجواد الأسود، الرحيق والدم، الزائر الكوني، العطر والبارود^(١).

جمال العطيبي = جمال الدين أحمد..
جمال علوش = جمال عبدالجبار علوش

جمال عبدالناصر الخطيب

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

طبيب نفساني.

اسمه مركب (جمال عبدالناصر).

ولد في إربد، تخرّج في كلية الطب بجامعة بغداد، طبيب في مستشفى الرشيد للأمراض النفسية، ورئيس قسم الصحة النفسية والرعاية الاجتماعية بمركز الحسين للسرطان، وأسّس فيه أول برنامج للرعاية النفسية لمرضى السرطان في العالم العربي، كما أسّس الجمعية الأردنية للعناية بمرضى الزهايمر. مدير تحرير إذاعة صوت فلسطين، مدير تحرير صحيفة (آخر خبر) الأردنية، وكتب مقالات غير منتظمة في الصحافة، أحد أبرز الناصريين على الساحة الأردنية، وأبرز طبيب نفساني في عمّان. انتحر.

كتب وألف في النقد والمسرح والصحافة، منها دراسات وأوراق قدّمت لاجتماعات.

ومن عناوين كتبه: الاكتئاب (مع وليد سرحان ومحمد الحباشنة)، كتيب حول FREUD (في ملف)، وآخر حول الوسواس القهري، على مذهب الحكم: دراسة في تطور فكرة الحكم في الإسلام^(٢).

جمال عبده صالح

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

أديب وشاعر غنائي.

من مدينة بورسعيد، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، توظف بالهيئة القومية للتأمين، وصار مديرًا عامًا لها، وكان عضوًا في جمعيات واتحادات أدبية، منها جمعية العقاد الأدبية، وأصدقاء كمال الملاح، ولحنت له أغان وغناها مطربون، وعرف بشاعر التأمينات! مات في ١٠ ذي القعدة، ١٤ فبراير.

جمال فوزي

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

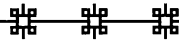
داعية صبور، شاعر إسلامي.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، أهل الفن ص ١٤٦.

(٤) مواقع من الشبكة العالمية وغيرها، منها: مؤسسة القدس للثقافة والتراث، موقع قلقيلية.

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٥، كتاب في جريدة ع ١١٧، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات، إيليا بيت المقدس الإخبارية (إثر وفاته). وهو غير أستاذ التربية الخاصة بالجامعة الأردنية (جمال محمد سعيد الخطيب)، ويذكر كلاهما باسم «جمال الخطيب».



اسمه «جمال الدين فوزي».

ولد في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر، درس دراسة أولية في القرية، ثم انصرف إلى المطالعة الخاصة، والتحق بجامعة الإخوان المسلمين. وكان موظفاً بالبريد، وهو صاحب القصيدة الشهيرة المعروفة بلحمة الدعوة، التي صدح بها العديد من المنشدين. وقد ابتلي في كلِّ المحن التي تعرّضت لها الحركة الإسلامية المعاصرة تقريباً، أطلق عليه إخوانه لقب «حسنّ الدعوة» لأنه من أدقّ من وصف الدعوة في مراحلها المتنوعة شعراً، خاصة وصفه مرحلة السجن والتعذيب أيام عبدالناصر. وقد تابع عمله الدعوي، ونشاطه الحركي، ودروسه وأحاديثه في تجمعات الإخوان.

من دواوينه الشعرية: الصبر والثبات: نفثات مجاهد في سبيل الله، الصبر والجهاد: زفارات مرابط في سبيل الله^(١).

جمال قريد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

باحث اجتماعي.

من مدينة طولقة في ولاية بسكرة بالجزائر. نال من جامعة باريسية الدكتوراه في علم الاجتماع، ثم درّس في جامعة وهران مدة طويلة، وكان في بداية دراسته الجامعية مع أطروحات الحزب الشيوعي الصيني، وانخرط في مشروع تعريب العلوم الاجتماعية. توفي يوم السبت ١٨ شوال، ٢٤ آب (أغسطس).

وصدر له: الاستثناء الجزائري، المجتمع الجزائري المعاصر في خطر^(٢).

جمال قعوار = جمال إسكندر قعوار

جمال ماضي = جمال سعد ماضي

جمال ماضي = جمال محمود أبو العزائم

جمال محمد أحمد

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي ودبلوماسي وزير.

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٢٣٦/١، المجتمع ع ١٧٢٨ (١٤٢٧/١١/٤هـ) ص ٤٦.

(٢) صحيفة الخبر ٢٠١٣/٩/٦م.

ولد في بلدة «سره شرق» بوادي حلفا شمال السودان. تخرج في كلية غردون، وحصل على دبلوم في التربية والتعليم من كلية إكستر بإنجلترا، وشهادة في الأدب من أكسفورد، درّس، والتحق بالسلك الدبلوماسي، وعمل سفيراً، ومندوباً للسودان لدى الأمم المتحدة، فسيراً متجولاً، ووزيراً للخارجية، رأس تحرير (الصحافة)، ومجلة (الخرطوم)، ثم كان مديراً لمعهد الخرطوم للغة العربية لغير الناطقين بها التابع لجامعة الدول العربية، وأميناً عاماً للمجلس القومي للآداب والفنون.

ومن مؤلفاته: الوطنية العربية، سالي فوحر، في المسرحية الإفريقية، وجدان إفريقيا، إفريقيا تحت أضواء جديدة/ بازل ديفيدسون (ترجمة)، عرب وأفارقة، الدولة الاتحادية: أسسها ودستورها، في الدبلوماسية السودانية، مطالعات في الشؤون الإفريقية، الجذور الفكرية للقومية المصرية (بالإنجليزية)، ولايات النيل المتحدة والثقافة الإفريقية المعاصرة، العلاقات العربية الأوربية، وجدان إفريقيا^(٣).

جمال محمد عبده

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

مهندس مدني وزير.

ولادته ونشأته بمدينة تعز في اليمن. حاز درجة الماجستير في الهندسة المدنية من بريطانيا، وعمل مهندساً في المؤسسة العامة للإنشاء والتعمير، ثم وكيلاً لوزارة الأشغال العامة، فوزيراً للكهرباء، ثم رئيساً للهيئة العامة للموارد المائية، حتى وفاته بصنعاء. وكان عضواً في اللجنة الدائمة لحزب المؤتمر الشعبي العام، وفي جمعية الصداقة اليمنية الهولندية. توفي يوم ٩ جمادى الأولى، ٢٦ يونيو.

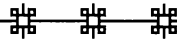
له كتاب عن الماء لا يزال مخطوطاً^(٤).

جمال محمد مصطفى (القرداغي)

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

حقوقى جنائي.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٤٥، معجم المؤلفين السودانيين ٣١٢/١، الفيصل ع ١١٧ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ)، تراجم الأدباء السودانيين (نقلا من موقع شبكة الذاكرة الثقافية، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). (٤) موسوعة الأعلام للشميري.



أستاذ للجغرافيا. قرر التفرغ للبحث العلمي بعد خلاف مع المسؤولين بالجامعة. وانعزل عن الناس. آخر إنتاجه الفكري كتابان معدان تقريباً للطبع، وهما: «جغرافية الإسلام» و«اليهودية والصهيونية». ويربط الكثيرون بين شروعه في طبع هذين الكتابين ووفاته حرقاً في مطبخه.

أهدت أسرته محتويات مكتبته الخاصة التي تضم أربعة آلاف كتاب إلى مكتبة القاهرة الكبرى، وتمثل الكتب المتخصصة في تاريخ مصر وجغرافيتها ثلاثة أرباع المكتبة المهداة.

من أعماله: استراتيجية الاستعمار والتحرير (٤٣٨ ص)، بتول العرب: دراسة في الجغرافيا البشرية، أنماط من البيئات، العالم الإسلامي المعاصر، جغرافية المدن، بين أوروبا وآسيا: دراسة في النظائر الجغرافية، شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان (٢ ج)، الاستعمار والتحرير في العالم العربي (١١٠ ص)، سيناء في الاستراتيجية والسياسة والجغرافيا، قناة السويس، موسوعة العالم الإسلامي (معد تقريباً للطبع)، سيناء (كتاب الهلال؛ ٥١١) (منشور ضمن كتابه «شخصية مصر» وقد صدر هنا مستقلاً بتقديم أحمد أبو زيد)، سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً (رسالة دكتوراة، باللغة الإنجليزية)، دراسات في العالم العربي، بعض مظاهر جغرافية الحضر لمدينة الخرطوم (باللغة الإنجليزية)، دراسة في جغرافية المدن، الشخصية والوحدة الإقليمية في العالم العربي، نمو وتوزيع السكان في مصر، المدينة العربية، القاهرة (مقدمة كتاب ديزموند ستوارت) ترجمة يحيى حقي، دراسات في الحضرة المصرية (باللغة الإنجليزية)، اليهود أنثروبولوجياً، أفريقيا الجديدة، الجمهورية العربية الليبية، ٦ أكتوبر في الاستراتيجية العالمية، جغرافية العالم الإسلامي.

وصدر بعد وفاته كتاب: العالم الإسلامي المعاصر. وجمعت مقالات له وصدرت بعنوان: جمال حمدان وتراثه الفكري/ إعداد عبد الحميد صالح حمدان. وآخر بعنوان: العلامة الدكتور جمال حمدان ولحات من مذكراته الخاصة/ إعداد وتقديم عبد الحميد صالح حمدان (وهو مقالات له في الجغرافيا)^(٣).

ولد في بغداد، أُجيز في الحقوق من جامعة بغداد، وشغل عدة وظائف قضائية، منها رئيس المحكمة الجنائية العليا. درّس في كلية الحقوق بجامعة النهرين، وفي المعهد العالي لقوى الأمن الداخلي، ونشرت له بحوث في المجلة العربية للفقه والقضاء الصادرة عن الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، ومقالات.

ومن مؤلفاته: التحقيق والإثبات في القانون الجنائي، شرح قانون وأصول المحاكمات الجزائية، اعتراف المتهم. وله كتب مخطوطة^(١).

جمال محمد يونس

(١٣٧٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٩ م)

أديب.

من مواليد مدينة يعبد القريبة من جنين. حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة اليرموك في الأردن عام ١٤٠٥ هـ، حاضر في جامعة الملك سعود بالرياض، وعاد إلى الوطن عام ١٤١٤ هـ. نشر دراسات وقصصاً في الصحف والمجلات، مع مشاركات إذاعية وتلفزيونية.

له من الكتب: لغة الشعر عند سميح القاسم (ماجستير)، أزمنة الحب (قصص)، الرأس أو زمن الصحراء (رواية)، لك كل نساء الأرض: نص مفتوح، ما قاله الميت (قصص)^(٢).

جمال محمود حمدان

(١٣٤٧ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣ م)

جغرافي مؤرخ.

معروف في كتاباته باسم جمال حمدان، واسمه الكامل جمال محمود صالح حمدان.

ولد في إحدى قرى مدينة قليوب بمحافظة القليوبية. أوفد في بعثة علمية إلى إنجلترا وحصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة ريدنج، وكان موضوع الرسالة «سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً»، ولم تترجم الرسالة إلى العربية. عمل في الجامعات، وتدرّج في وظائف هيئة التدريس حتى درجة

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥٠/٥.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص ٥٢، موقع فلسطين في الذاكرة ٨ أيلول ٢٠٠٨ (وفيه اسمه: جمال يونس عطاورة)، دليل الكاتب الفلسطيني ص ٤٥.

(٣) شخصيات لها تاريخ ص ٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٥٩، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤ هـ) ص ١٨، =

جمال بن محمود أبو دقة

(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٣م)

مدرس شاعر.

من قرية القلعة التابعة لمركز قفط في مصر، تلقى تعليمًا أزهريًا، ثم درس في المعهد الأزهري بقفط، وأشرف على نادي الأدب بقصر ثقافة أمل دنقل هناك، وحصل جوائز. طبع له ديوان: رماد التوغل في الأسئلة^(١).

جمال محمود أبو رية

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

كاتب في أدب الأطفال.

ولد في المنصورة بمصر، مجاز في اللغة العربية من جامعة القاهرة، توجه للكتابة في أدب الأطفال، ووضع ٣٦ بحثًا حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، وقدم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان يا ما كان» في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية. ومن كتبه: العودة إلى الغابة، السفن والطائرات - وهو ضمن دائرة معارف الطفل -، ثقافة الطفل العربي، إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكى» عن ابن الجوزي^(٢).

جمال مختار = محمد جمال الدين مختار

جمال يعقوب الفياض

(١٤٢٣ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

طبيب بيطري.

من العراق. نال شهادة الماجستير من كلية الطب البيطري بجامعة بغداد، ثم تابع دراسته العليا، ودرس في قسم الأنسجة والتشريح في الكلية نفسها، وكان صاحب عيادة بيطرية في حي الفيصلية ببغداد. رسالته في الماجستير: طوبوغرافية الغدة الدرقية ومددها الدموي وبنائها النسيجي في الجمل ذي السنم الواحد^(٣).

جمال مرسي بدر

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

أديب وباحث قانوني.

ولد في حلوان الحمامات بمصر، والده (أحمد مرسي بدر). حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من الجامعة نفسها، عمل وكيلًا للنائب العام، وأستاذًا بكلية الحقوق في جامعة الجزائر، ودرس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ثم كان مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة، وتجنس بجنسيتها.

= الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٩٢، المصور ع ٣٥٧٧ (١٤١٣/١١/٨هـ).

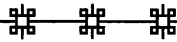
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٢.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، الأهرام ع ٤٣٩٠٧ (١٤٢٨/٢/٤هـ) ومنها تأريخ الوفاة، ديوان الشعر العربي ٥٤٩/١، وفيه تأريخ وفاته (١٣٩٧هـ، ١٩٩١م)، وهو خطأ على خطأ! فالذي يوافق ١٣٩٧هـ هو ١٩٧٧م، والذي يوافق ١٩٩١م هو ١٤١١هـ؟

(٤) موقع مكتبة محسن خالد (١٣٣٤هـ) وهناك آخرون بهذا الاسم الثنائي.

(٥) وتأريخ وفاته من منتدى المعرفة البيطرية (العراق) بتاريخ ١٠/١/٢٠١٠م.



جمال يونس = جمال محمد يونس
جمال يونس = محمد جمال الدين يونس

جمال الدين الألوسي

(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣ م)

أديب وناقد محقق.

من بغداد. درس في دار المعلمين، وأثناء دراسته انضم إلى الحزب السري (حرس الاستقلال)، عين معلماً في سامراء، شارك في ثورة مايس ١٩٤١ م عبر الإذاعة والصحافة، وبعد فشل الثورة فصل من عمله، ثم أعيد مدرساً في دار المعلمين الابتدائية.

من مؤلفاته المطبوعة: أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الأدب (٣ ج، بالاشتراك)، أسامة بن منقذ بطل الحروب الصليبية، بغداد في الشعر العربي: من تاريخها وأخبارها الحضارية، البلاغة (بالمشاركة)، الجزائر بلد المليون شهيد: دراسات وانطباعات، الدبلوماسية عند المسلمين العرب، الدرر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر/ علي علاء الدين الألوسي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ساطع الحصري؛ طه حسين، العقاد: عملاق الأدب والفكر والفن، أدب الزيات في العراق، المتخير من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، محمد كرد علي^(١).

جمال الدين أحمد العطيفي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

إعلامي حقوقي وزير، كاتب صحفي سياسي واجتماعي. ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط، حاز شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عن بحثه «الحماية الجنائية من تأثير النشر»، اختير مستشاراً قانونياً لصحيفة الأهرام، وتولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب، وأصبح أحد أبرز البرلمانيين المصريين في المؤتمرات البرلمانية الدولية، وأصبح وزيراً للثقافة والإعلام سنة ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م). وحاول إبان فترة توليه الوزارة أن يسخر الإعلام للدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، فزاد من البرامج الدينية. وكان يؤمن بمبدأ «التوفيقية»، أي التوفيق بين الآراء

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/١، موسوعة أعلام العراق ٤٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٧/٢.

المتعارضة بين جنوح السلطة وآمال الشعب. ورفض أن يهاجم جمال عبدالناصر بعد موته، وأصدر كتاباً يشيد بزعامته بعنوان: أيام خالدة في حياة عبدالناصر، إلى جانب مؤلفاته الأخرى، مثل: من منصّة الاتهام، القانون الدولي العام، مجموعة القانون المدني، آراء في الشرعية وفي الحرية، إضافة إلى كتابه «حرية الصحافة»، الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية^(٢).

جمال الدين حسين مهران

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

أستاذ صيدلاني لغوي.

من مصر، أستاذ العقاقير والنباتات الطبية بكلية الصيدلة في جامعة القاهرة، عضو الجمع اللغوي. مات في أوائل شهر صفر، آذار (مارس). له: الغذاء والدواء في القرآن الكريم (مع عبدالعظيم صابر).

جمال الدين حمدي

(١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعر وإعلامي ثقافي. وهو نفسه جمال الدين بن حميدة. ولد في قبلي، جنوب تونس، أكمل دراسته في الخارج، عمل في عدة وزارات، وانتهى إلى مراقب برامج في مؤسسة الإذاعة والتلفزة، أسهم في تأسيس جمعيات ثقافية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب التونسيين. نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات. دواوينه: سواحل مهجورة، عراجين فضة، جرح قلبي^(٣).

جمال الدين بن حميدة = جمال الدين حمدي

جمال الدين بن الشيخ

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

ناقد أدبي كتب بالفرنسية.

ولد في الدار البيضاء من عائلة جزائرية نزحت من تلمسان إلى المغرب، ودرس فيها الأدب الفرنسي واللغة العربية،

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين

ص ١٦٢.

(٣) معجم البابطين ٦٦٠/١.

جمال الدين العلوي

(١٣٦٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢ م)

باحث فلسفي محقق.

ولد في فاس، حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة، عمل أستاذاً بكلية الآداب بفاس، وكان عضواً باتحاد كتاب المغرب، ورأس هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بفاس.

من مؤلفاته وتحقيقاته: تلخيص السماء والعالم/ أبو الوليد بن رشد (تحقيق)، تقسيم السماع الطبيعي/ لابن رشد (تحقيق)، مقالات في المنطق والعلم الطبيعي لابن رشد (تحقيق)، مؤلفات ابن باجه، المتن الرشدي: مدخل لقراءة جديدة، تلخيص الكون والفساد لابن رشد (تحقيق)، رسائل فلسفية لأبي بكر بن باجه (تحقيق)، تلخيص الآثار العلوية لابن رشد (تقديم)، مختصر المستصفي المسمى بالضروري لابن رشد (تحقيق)^(١).

جمال الدين الفندي = محمد جمال الدين...

جمال الدين فهمي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ النباتات الطبية والعطرية في قسم الزينة بكلية الزراعة في جامعة القاهرة. توفي أواخر شهر محرم، أواخر شهر شباط (فبراير). من كتبه (مع عبدالغفور عوض السيد والسعدي محمد بدوي): النباتات الطبية والعطرية. وله معها أيضاً: محاضرات في النباتات الطبية والعطرية.

جمال الدين فوزي = جمال فوزي

جمال الدين بن محمد الخوئي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤ م)

باحث إمامي.

من النجف. تتلمذ على والده، صاحب حوزة درس صغيرة، فبحث ودرّس، انتقل إلى الشام وأنشأ فيها مكتبة

وبعد الاستقلال درّس في جامعة الجزائر، وهو الذي أنشأ بها الأدب المقارن، وكان متخصصاً في دراسة أدب العصور الإسلامية، وأنشأ مجلة (دفاتر جزائرية)، ثم غادرها إلى فرنسا، وكان صديق محمد أركون، وأستاذاً في جامعة السوربون، وأسس القسم العربي في جامعة (باريس ٨)، وحشد لهذا القسم أساتذة من المشرق العربي، منهم أمين محمود العالم (القيادي الشيوعي المصري).

من كتبه: وردة سوداء بلا عطر: رواية (ترجمتها إلى العربية روز مخلوف)، الشعرية العربية: تتقدمه مقالة حول خطاب نقدي (ترجمه مبارك حنون ومحمد الوالي ومحمد أوراغ، وهو أطروحته)، عقلانية ابن خلدون (مع جورج لايبكار)، حكاية الإسراء والمعراج، الديوان الجزائري للشعر المكتوب بالفرنسية من ١٩٤٥ إلى ١٩٦٥ م.

وترجم أدبيات إلى اللغة الفرنسية، مثل أشعار أدونيس، وعبد المعطي حجازي، وأبي نواس، وروايات لبنانية، وإحدى روايات الطاهر وطار، واشترك مع رفيقه المستشرق الفرنسي أندري ميشال في ترجمة ألف ليلة وليلة إلى الفرنسية ترجمة حديثة استغرق العمل لإنجازها ست سنوات^(١).

جمال الدين عبدالعزيز مراد

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

رياضي أكاديمي.

من مصر. حصل على الماجستير من كلية التربية الرياضية للبنين بالإسكندرية التابعة لجامعة حلوان عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م)، ثم الدكتوراه من الكلية نفسها، وعمل أستاذاً في كلية التربية الرياضية بأبي قير، وشيعت جنازته في ٢٩ ربيع الأول، ٢١ شباط (فبراير).

رسالته في الماجستير: دراسة حول المقاييس المورفولوجية وعلاقتها بمتطلبات بعض الألعاب الجماعية في المستوى الدولي في جمهورية مصر العربية.

وفي الدكتوراه: بعض العوامل المؤثرة على استمرار الكفاية الإنتاجية لفرق الدرجة الأولى لكرة اليد.

وله دراسة في تعديل مقارنات ملعب كرة اليد لتناسب مع القدرات البدنية للصغار، أجراها عام ١٤٠٧ هـ.

(١) الأهرام ع ٤٣٣٦٧ (٢٦/٧/١٤٢٦ هـ)، و ع ٤٣٣٧٤ (٣/٨/١٤٢٦ هـ)، الحياة ع ١٥٥١٨ (٢٢/٨/١٤٢٦ هـ). وما كتبه خالد رابح في يومية (السلام اليوم) بتاريخ ٢٠١١/١٠/٩ م.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٠٠، وكتاب «تلخيص الكون والفساد».

ضخمة، ومنها إلى طهران، ودفن بقم.

له: شرح الكفاية (٢مج)، تعليقات وكتابات مخطوطة^(١).

جمال الدين محمد عبدالتواب

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم الألبان بكلية الزراعة في جامعة الأزهر، وصدرت له كتب في الرياض، منها عن جامعة الملك سعود، فلعله درّس هناك أيضاً، كما أشرف على رسائل علمية بجامعة عين شمس... نعي في ٢٢ صفر، ١٦ يناير.

من عناوين كتبه: الاختبارات الروتينية للألبان كيميائياً وبكتريولوجياً (مع جودت الشخيلي)، مبادئ الألبان عامة، أساسيات صناعة الألبان^(٢).

جمال الدين بن محمد عبداللطيف

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

أديب دبلوماسي.

ولادته في مدينة أشمون المصرية. حصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة، عمل في وزارة الخارجية، وفي سفارة مصر بعدة دول، وآخر وظائفه وكيل وزارة الخارجية.

له مجموعة قصصية، وكتاب: النظرية الاقتصادية، ودواوينه: حماس ونشوة، أشواق وحنين، دموع الأغاني^(٣).

جمال الدين محمد منصور

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

سياسي دبلوماسي.

من القاهرة. نال إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة القاهرة، تدرّج في السلك الدبلوماسي حتى منصب سفير، ومساعد لوزير الخارجية، وكان أحد رموز حركة الضباط الأحرار، وهو الذي أطلق هذا المصطلح على الحركة، وهو الذي

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٥٣٣/٢.

(٢) ويذكر باسم (جمال الدين عبدالتواب) وهو غير سمّيه أستاذ بجامعة المنوفية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

كتب أول منشور باسم الضباط الأحرار تحت عنوان «نداء وتحذير».

باسم جمال منصور (وأظنه المقصود) له: في الثورة والدبلوماسية^(٤).

جمال الدين بن محمد النائيني

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٧٧ - ٠٠٠م)

من علماء الشيعة الجعفرية.

ولد في نائين بإيران، ثم هاجر إلى النجف لتكملة علومه الدينية، عاد إلى موطنه ليدرّس في المدرسة العلمية الجعفرية التي أسسها والده. وحصل إجازات. له من الكتب: الاجتهاد والتقليد، قاعدة لا ضرر، حاشية المكاسب، رسالة في الترتب، تقارير أبحاث النائيني الأصولية^(٥).

جمال الدين بن يوسف ربيع

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

حزبي، من الضباط الأحرار، أديب قاص.

عرف بجمال ربيع.

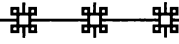
من مدينة قلّين التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، تخرّج في الكلية الحربية، وبدأ ضابطاً في القوات المسلحة، وكان واحداً من الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، اعتقل لانتدائه إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم تولى إدارة الإذاعة العسكرية، ورأس القيادة الوطنية في بور توفيق، وأسّس حزب مصر، وأصبح سكرتيره العام، وتحولّ الحزب إبان حكم السادات إلى الحزب الوطني الديمقراطي.

له في مجال القصة والرواية: دماء على القناة، همسات السلام، الشرف الرفيع، الدفعة الأخيرة، الستارة الزرقاء، عرفت الليل، ثمن النصر، مسرحية الفارس، وملحمة شعرية عنوانها: الجبل الملتهب في الجزائر. وله ديوان مخطوط، وكتاب: ماركسية العرب وانهايار السوفيت^(٦).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٥.

(٥) تراجم الرجال ١٣٢/١.

(٦) الشرق الأوسط ٢٩/٢/٢٠٠٢م، معجم البابطين لشعراء العربية.



جمعة جابر

(٠٠٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ - ٠٠٠ م)

ناقد موسيقي.

من مواليد مدينة مدني بالسودان. تخرج في معهد الموسيقى العسكرية، ونال شهادة كورس الموسيقى من الاتحاد السوفيتي، وشهادة عليا في الموسيقى من مدارس الفنون الدولية بالقاهرة. سافر إلى الأيبض وأسس معهد كردفان للموسيقى، الذي خرّج عدداً كبيراً من الموسيقيين. مارس النقد الموسيقي، وأقام الندوة الدولية للسلام الخماسي للمجمع العربي للموسيقى، وعمل ممثلاً للسودان بالمجمع العربي، وزوّد المكتبة الموسيقية بالكثير من المقطوعات منها. له بحوث موسيقية نُشرت في مجلة الموسيقى العربية، وألّف مجموعة من الكتب الموسيقية، منها: الموسيقى السودانية، الموسيقى للهواة وتراثنا، مفهوم السلام الخماسي^(١).

جمعة جمال صالح

(١٣٦١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٠ م)

باحث وخبير صناعي.

ولد في قرية أرمناء النوبية بمحافظة أسوان، تخرّج في كلية العلوم، نال الدكتوراه الفخرية لجهوده في تطوير الصناعات التي تفوّق فيها، حيث اعتبر من ألمع خبراء صناعة البلاستيك والتعبئة والتغليف على مستوى العالم العربي. حاضر في كليات الهندسة والفنون التطبيقية والزراعة وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أدخل صناعة العبوات المرنة لأول مرة في مصر. ألّف عدداً من الكتب العلمية ترجمت إلى اللغات الأجنبية^(٢).

جمعة حمّاد جهادية

(١٣٤٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)

صحفي رياضي.

ولد في عوجا الحفير بقضاء بئر السبع في الأردن. أنهى دراسته الثانوية، عمل رئيساً لتحرير جريدة (الدستور) التي صدرت عام ١٣٨٧ هـ بعد اندماج جريدتي المنار

(١) موقع مكتبة الموسيقار يوسف الموصللي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).

(٢) من أعلام النوبة ١٧٢/١.

وفلسطين، عيّن في مجلس الأعيان عدة دورات، أمين عام الاتحاد الوطني العربي، مدير عام ورئيس مجلس إدارة المؤسسة الصحفية الأردنية (الرأي والجوردان تايمز)، عضو لجنة الميثاق، وزير الثقافة. وكان زعيماً لقبائل سيناء، وجنوب فلسطين، وعدّ أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني.

وقد خلّف عدداً كبيراً من المقالات والدراسات والمؤلفات، منها: بدوي في أوروبا، العرب واليهود في ساحة الصراع، إشارات على طريق العمل الإسلامي، الوفاق الدولي والصراع العربي الصهيوني: إطلالة على التحولات العالمية الجديدة، رحلة الضياع: ذكريات لاجئ، قضايا في الفكر والحياة، القدس: امتحان البقاء وهوية الوجود، بين الشرق والغرب: مشاهد وانطباعات، قصتي مع الصحافة^(٣).

جمعة سيد يوسف

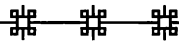
(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث في علم النفس.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٤٠٧ هـ، ثم كان أستاذ علم النفس العيادي في قسم علم النفس بالجامعة نفسها، ومدير الصندوق لمكافحة وعلاج الإدمان. أستاذ في قسم علم النفس بجامعة الملك سعود في الرياض أيضاً.

له كتب في مجال تخصصه، منها: دراسات نفسية في التذوق الفني (مع شاعر عبد الحميد ومعتز عبد الله)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، علم النفس الجنائي (مع محمد شحاته ربيع ومعتز عبد الله)، النظريات الحديثة في تفسير الأمراض النفسية، الوقاية من تعاطي المخدرات بين الواقع والمأمول، إدارة ضغوط العمل: نموذج للتدريب والممارسة: رؤية نفسية، الصحة الجسمية والنفسية للمسنين (مع عزة مبروك)، قواعد التشخيص والعلاج النفسي: نظريات نفسية متعددة لصياغة الحالة/ بيرل س. بيرمان (ترجمة مع محمد نجيب الصبوة)، دليل عملي تفصيلي لممارسة العلاج النفسي المعرفي في الاضطرابات النفسية/ تحرير روبرت ليهي (ترجمة مع السابق)، الإساءة

(٣) من هو ١٩٩/٨، الفصل ٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ١٢٥، معجم أدباء الأردن ٣٩/١ وفيه أنه توفي يوم ١٧ آذار.



للطفل: متربّاتها على نحو الطفل واضطرابه النفسي/ دفيد وولف (ترجمة)، الاضطرابات السلوكية، علم النفس البيئي/ فرانسيس. ت. ماك آندرو (ترجمة مع عبداللطيف خليفة)، بعض جوانب السلوك اللغوي لدى مرضى الفصام (دكتوراه)، العلاقة بين السرعة والدقة عند المرضى النفسيين الوظيفيين (ماجستير).

جماليات عبداللطيف السلمي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٨ م)

فاضلة متعبدة.

اعتزلت الناس وتقرّبت إلى الله بالعبادة والذكر وقراءة القرآن والدعاء، فكان لسانها لا يزال يرّد آيات من كتاب الله عز وجل، حتى يغشى عليها. وكان حديثها عن القرآن، ووعظها بالقرآن.

جمعت قصاصات فيها فوائد من كتب أهل العلم، فاعتنى بها وحققها صبري بن سلامة شاهين، وصدرت في كتاب حمل عنوان: منتقى الفوائد المنقولة^(٣).

جمهور كريم خماس

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

نحوي، ناشط إسلامي.

حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة البصرة سنة ١٣٩٤ هـ، عضو الحزب الإسلامي بالعراق، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة البصرة. وكان ناقدًا معروفًا على الصعيد الثقافي. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. له: أبو العباس ثعلب وجهوده في النحو (رسالة ماجستير).

جميل إبراهيم علوش

(١٣٥٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠ م)

لغوي شاعر.

ولادته في بيرزيت بفلسطين. حاز شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف ببيروت، عمل في وزارة المالية بالكويت، ودّرس في عدة كليات بالأردن، وله آراء في الصناعة النحوية بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى، ولم ينجرّف وراء الحداثة بمفهومها السطحي لدى البعض. وكان مدافعًا قويًا عن اللغة العربية، وعدّ قصيدة

(٢) الزمان ١٤١١ع (١٨/١١/١٤٢٣ هـ).

(٣) من مقدمة للكتاب كتبها أخت لها. وهكذا ورد اسمها على الكتاب وفي المقدمة، وصدر الكتاب في الرياض، فلعلها كانت هناك. وهو نطق شعبي للاسم بفتح الجيم والميم.

جمعة الفيروز

(١٣٧٥ - ١٤٢٢ هـ؟ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١ م)

أديب كاتب.

ولد في (السدروة) بإمارة رأس الخيمة. تخرج في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة، تنقل في وظائف متعددة، وعاش حياة غير مستقرة. أسهم في تأسيس فرع لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات برأس الخيمة، وكان عضوًا في هيئته الإدارية، وناشطًا في فعالياته.

صدر له ديوان واحد عنوانه «ذاهل عبر الفكرة»، كما صدرت له مجموعتان قصصيتان، إحداهما عنوانها «مسافة أنت العشق الأولى» عن اتحاد الكتاب، والأخرى «علياء وهموم سالم البحار»، إلى جانب (٨) مخطوطات شعرية وسردية، منها رواية «الدائرة». وله أيضًا: ترنيمة الآه عند الأربعين^(١).

جمعة قدري الكيلاني

(٠٠٠ - نحو ١٤٠١ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١ م)

مؤرخ وطني من حماة.

له كتاب كبير جمع فيه أخبار مدينة حماة وأعلامها، في (٣٤) دفترًا (خ).

جمعة كنجي

(١٣٥٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦ م)

تربوي، قاص كردي يزدي.

ولد في ناحية بعشيقة بالعراق. حصل على الشهادة الإعدادية والدورة التربوية. دّرس في مدارس سنجار والشيخان والموصل، تعرّض بعدها للفصل والتشرد، ثم الالتحاق بالثورة الكردية المسلحة. نشر قصصًا للأطفال،

(١) موقع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع (الإمارات) استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ، مع إضافات من موقع (البوابة).

ولد بمدينة يافا الفلسطينية. أجزى من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وعمل مدة في الصحافة، ثم التحق بوزارة الخارجية في الكويت، وصار عضواً في وفد الكويت الدائم للأمم المتحدة. وأمضى في أمريكا (٢٥) عاماً باحثاً ومؤرخاً ومناضلاً سياسياً، وجمع مكتبة كبيرة من الدراسات السياسية والتاريخية، وأرشف آلاف القصاصات من الصحافة الأمريكية ذات الصلة بالقضايا العربية، وتركته الثقافية في جمعية يافا للتنمية الاجتماعية بعمّان.

له كتب مخطوطة محفوظة في جامعة بيرزيت، وهي: الالتزام الأميركي للدولة الصهيونية (٣ج)، يهود أمريكا واللوبي الإسرائيلي: الخط الفاصل، ربع قرن في رحاب العم سام (٢ج)، نحو مجهود إعلامي عربي فعال في أمريكا، الالتزامات والمواقف الأمريكية في الشرق الأوسط، العلاقة الخاصة والشاذة (٣ج) (٣).

جميل أحمد بن سعيد التهانوي

(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

عالم أديب، داعية شاعر.

من مدينة تھانه بهون بالهند، حصل العلوم الشرعية واللغوية بمدرسة مظاهر العلوم في سهارنپور، ثم درس في مدرسة نظامية حيدر آباد الدكن، ثم في مدرسة مظاهر العلوم لمدة ربع قرن، ثم عمل في الجامعة الأشرفية بباكستان، كما عمل في الإفتاء، وكان عضواً في جماعة التبليغ والدعوة، نشيطاً في تعليم الدعاة.

له مؤلفات باللغتين العربية والأوردية، كما نظم الشعر بالعربية.

من كتبه بالعربية: حاشية على المعلقات السبع، شرح أزهار العرب، تراجم الحماسيين، أحكام القرآن، دلائل القرآن على مسائل نعمان، الفحاوي على الطحاوي، ومجموع شعري جمعه حفيده (٤).

جميل إسحاق عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ، تربوي.

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٥٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

النثر والتفعيلة نوعاً من التفسير في الثوابت اللغوية.

ومن إنتاجه النثري: ابن الأنباري وجهوده في النحو (أصله دكتوراه)، عمر أبو ريشة: حياته وشعره، الإعراب النموذجي، التجديد والحداثة بمعيار بياني، فصول في الثقافة اللغوية، التعجب: صيغته وأبنيته، من جدل النحو والإعراب، مناظرات في اللغة والنحو، جميل علوش: سيرة وذكريات، من شعراء العصر، الإعراب والبناء: دراسة في نظرية النحو العربي، دروس في علوم العربية، من حديث الشعر والشعراء، من ملامح القصيدة العربية، فصول في الكتابة الأدبية.

وله (١١) ديواناً هي: عرس الصحراء، خوايي الحزن، أشواق، جراح ودماء، مواكب الربيع، صوت الشعر، أناشيد، حديث الذكريات، القصائد الأولى، نفحات شعرية، أنغام وأنسام.

وصدرت له «المجموعة الشعرية الكاملة» (١).

جميل بن إبراهيم محمد عبد الجبار

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م؟)

تربوي وكاتب إسلامي.

ولد بمكة المكرمة، تخرج في قسم اللغة العربية بكلية المعلمين، وحصل على دبلوم معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، بدأ معلماً لمادة اللغة العربية، ثم عين مفتشاً بإدارة التعليم في مدينة جدة، ف رئيساً لقسم رعاية الشباب في إدارة التعليم بها، ثم مديراً لثانوية الشاطئ نحو ٢٤ عاماً.

عكف بعد تقاعده على القراءة والبحث، وأصدر أربعة مؤلفات، هي: البرهان من آيات القرآن، البيان من سنة خليل الرحمن، الوثائم في الاحتكام لأقوال الأئمة الأعلام (٢ج)، العلاج الشعبي (٢).

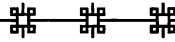
جميل أحمد الحسني

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

ناشط سياسي.

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢٠٠١، دليل كتاب فلسطين ص ٥٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٥/٢، معجم البابطين لشعراء العرب ٦٩٢/١، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، الدستور ٢٨/٧/٢٠١٠م.

(٢) من موقع عائلة عبد الجبار (١٤٢٩هـ).



جميل الأورفلي

(١٣٢٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

حقوقى، محام.

ولد في بغداد، وتخرج من كلية الحقوق فيها. مارس المحاماة. انتخب نائباً في البرلمان، وعمل وكيلاً لبعض الوزارات، وتقلد وزارة العدلية، ثم المعارف، ثم الزراعة. له من الكتب: شرح قانون العقوبات البغدادي وتعديلاته وذيوله: القسم العام والخاص، أشعار مختارة من ديوان أبو أمل نظمت على السليقة (ج١)، لمحات من مذكرات وزير عراقي سابق^(٣).

جميل بركات

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

أديب سياسي مناضل.

ولد في الكرك بالأردن من والد مقدسي، وتلقى فيها وفي الخليل والقدس وبغداد والقاهرة علومه الأدبية والعسكرية والاقتصادية، عمل في التعليم والبنوك، مستشار سياسي واقتصادي في اليمن، مدير عام وكالة الحكومة اليمنية في مستعمرة عدن، صاحب القضية الفلسطينية وقادتها وسار في ركبها وزار من أجلها بلداناً عديدة وشارك في مؤتمرات اقتصادية وسياسية، وكتب في دوريات عديدة. من آثاره الكتيبة: فلسطين والشعر، وذكر في مقدمته أنه يزعم إخراج: عبدالقادر الحسيني كما عرفته، الاستعمار البريطاني لعدن والمحميات، كنت مستشاراً في اليمن، الشقيري في الصين^(٤).

جميل برهان الدين السعدي

(١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. تابع دراساته العليا في قسم أمراض النبات بكلية الزراعة في جامعة عين شمس، ونال منها الماجستير عام

من أقباط مصر. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث بجامعة العراق، والجزائر، وعين شمس، مدير سابق بالتربية والتعليم. مات في أوائل شهر ذي الحجة، أواخر يناير. من مؤلفاته: المديرية الاستوائية، قصة احتلال محمد علي لليونان ١٨٢٤ - ١٨٢٧م، المهديّة في السودان. قلت: كتابه الأول يبدو أن أصله رسالته في الدكتوراه، التي جاءت بعنوان: مديرية خط الاستواء في الفترة من ١٨٦٣ - ١٨٩٢م^(١).

جميل إسماعيل شلبي

(١٤٢٧هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس قسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة أسيوط. مات في شهر رجب. من آثاره: إرشادات عن زراعة الأصناف الجديدة للطماطم (مع عادل محمد متولي) نشرة أصدرتها وزارة الزراعة بمصر.

جميل ألفرد حتمل

(١٣٧٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي قاص.

من دمشق، درس في ثانوية العناية الرسمية، طالع وقرأ في الأدب والتراث، وشارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية. استقرّ في فرنسا، وعمل في الصحافة العربية هناك أيضاً، واهتمّ بالقصة القصيرة. من تأليفه: الطفلة ذات القبة البيضاء، انفعالات، ابق لهذه الليلة، حين لا بلاد، قصص المرض قصص الجنون، سأقول لهم.

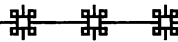
وفي مصدر أنها خمس مجموعات، وقد صدرت في مجلد واحد عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر بعنوان: المجموعات القصصية الخمس^(٢).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٤٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/١، وفي الأخير وردت سنة ولادته ١٩٠١م.

(٤) وترجمته من كتابه (فلسطين والشعر)، ونعته في الضاد (حزيران ٢٠٠٤م) ص ٤٨. ويكنى بأبي خليل.

(١) وهو غير (جميل عبيد) العراقي، أستاذ بجامعة البصرة، له مؤلفات في تحضير الأرواح وما إليها.

(٢) الثورة الثقافية (سورية) ع ٤٦٠ (١٠/٥/٢٠٠٥م)، موسوعة أعلام سورية ٢٦/٢.



١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم وقاية النبات بكلية الزراعة، وأستاذ الحشرات بالكلية، وعضو اللجنة العليا لمكافحة الجراد الصحراوي. أعلنت وفاته في ٢٤ جمادى الأولى، ٥ إبريل. رسالته في الماجستير: دراسة أيكولوجية وبيولوجية على بعض آفات الذرة.

وشارك مع آخرين في ترجمة كتاب: مقدمة في السيطرة على الآفات الحشرية/ روبرت ل. ميكاف، وليام ه. لوكان. كما شارك في تأليف كتاب: آفات النخيل والتمور.

جميل بشير

(١٣٤٠ - ١٣٩٧ - ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

موسيقي.

ولد في الموصل. تخرج في معهد الفنون الجميلة. له معزوفات متنوعة وكثيرة. أشرف على الأناشيد والموسيقى في وزارة المعارف. توفي في لندن يوم ١٤ شوال، ٢٧ أيلول. من كتبه المطبوعة: العود وطريقة تدريسه (٢ج)، كتاب في الأناشيد^(١).

جميل بندي الروزياني = محمد جميل أحمد الروزياني

جميل جبر

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب أديب وجودي.

من قرية (بيت شباب) في قضاء المتن بלבنا. نال شهادة الدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية عن الجاحظ ومجتمع عصره. عمل محررًا في مجلة الحكمة، وأذاع سلسلة أحاديث بعنوان (على دروب الحضارة اللبنانية عبر التاريخ) في إذاعة لبنان طوال عشرين سنة. اهتم بأدب السيرة، وكتب بالعربية والفرنسية، أسهم في تأسيس جمعية القلم عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) مع قسطنطين زريق، وفي جمعية العلوم السياسية، ورأس نادي القلم الدولي في لبنان، واعتبر جاك بيرك روايته (قلق) بداية الأدب الوجودي بالعربية. صدر له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها كتب عن جبران،

(١) موسوعة أعلام العراق ٤٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/١ وسنة ولادته في المصدر الأخير ١٩٢٥م، أعلام الفن في العراق ص ١١٣ (وفيه وفاته ١٩٧٦م)، موسوعة أعلام الموصل.

والريحاني، وشارل قمر، وإلياس أبي شبكة، ومي زيادة، وماري هاسكل.

وله رواية: قلق، ورواية: بعد العاصفة، وقصص: حمى، جبيل في التاريخ.

وأصدر سلسلة من الكتيبات عن عدد من الشعراء والأدباء اللبنانيين تحت اسم «ما قلَّ ودلَّ» مثل: أمين تقي الدين، إلياس أبو شبكة، توفيق يوسف عواد، عبدالله العلايلي، عمر فاخوري، مارون عبود، أمين الريحاني، عمر فروخ، سعيد تقي الدين، فوزي المعلوف، سليم حيدر، أنيس فريحة، خليل مطران، حسن الأمين، إيليا أبو ماضي، فؤاد سليمان، شارل مالك، خليل حاوي، إدوار حنين..

وبالفرنسية: البرق والصاعقة (رواية عن الحرب الأهلية في لبنان)، الفكر الاجتماعي عند الجاحظ، على هامش البيان والتبيين، نظرات في الأدب اللبناني الحديث.

ومما ترك من مخطوط: حلم نمرود (مسرحية)، عشيقه الزمن (شعر)، يوسف غصوب كما هو، ومجموعتان قصصيتان. وترجم عن الفرنسية: طيران الليل/ سانت أكسوري، الوجدانية نزعة إنسانية/ سارتر، ومقتطفات من آثار الشاعر شارل القرم التي وضعها بالفرنسية^(٢).

جميل جرجس لحد

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

ضابط عسكري (لواء)، وزير.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بלבنا. تدرج في المناصب العسكرية حتى كان قائد الكوكبة الأولى، مترجم في أركان حرب القيادة العليا، مفتش الأشغال الهندسية في جميع المناطق، مدير للغرفة العسكرية برئاسة الجمهورية، رئيس الكتلة الدستورية النيابية، وزير العمل، حامل أوسمة عديدة.

له: لبنان الأمس واليوم والغد^(٣).

جميل الجودي = محمد جميل بن صالح الجودي

(٢) مجلة العربي ع ٥٥٣ (كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٤م) (ترجم فيها لنفسه)، صحيفة الأنوار ١٩ نوفمبر [٢٠١٢م] (لقاء معه)، وذكريات أخرى له في مجلة الجيش (اللبنانية) ع ٢٢٥٤ (آذار ٢٠٠٤م).
(٣) قرى ومدن لبنان ١٣١/٢.

جميل حبيب صليبا

(١٣٢٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦ م)

باحث فلسفي محقق.

ولد في قرية القرعون ببلن، انتقل إلى دمشق، أوفدته وزارة المعارف السورية إلى جامعة السوربون، فحصل منها على الدكتوراه في الفلسفة، وشهادة التربية وعلم النفس. عين عميداً لكلية التربية، وأستاذ الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق، أصدر مجلة «الثقافة» في دمشق مع آخرين، ثم أصدر مجلة المعلمين والمعلمات بالتعاون مع بعض الأساتذة، كما أنشأ مجلة التربية والتعلم في وزارة المعارف. انتخب عضواً عاملاً في الجمع العلمي العربي، فنشر في مجلة الجمع وغيرها كثيراً من المقالات، وألقى محاضرات عامة نشرت في المجلات.

وله كتب، منها: من أفلاطون إلى ابن سينا، من الخيال إلى الحقيقة، المنطق وطرائق العلم العامة (بالاشتراك مع كامل عياد)، علم النفس، الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث (عشر محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة)، مقالة الطريقة لحسن قيادة العقل وللبحث عن الحقيقة في العلوم/ تأليف رينيه ديكرت (ترجمة)، إعداد المربي (ترجمة بالاشتراك مع حكمت هاشم وسامي الدروبي) وهو عدد خاص من مجلة المعلم العربي بدمشق، ١٩٥٦ م، الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي (تحقيق، ٢ مج)، المنقذ من الضلال للغزالي (تحقيق بالاشتراك)، حي بن يقظان لابن طفيل (تحقيق بالاشتراك)، ابن سينا: درس - تحليل - منتخبات، ابن خلدون: درس - تحليل - منتخبات (بالاشتراك)، المعجم الفلسفي، كتاب المنطق، ابن خلدون (درس، تحليل، منتخبات - بالاشتراك)، التقرير السنوي عن المعارف في سورية خلال ١٩٤٦ م، أحسن القصص (ترجمة)، الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي (الفلسفة العامة وفلسفة العلوم)، مستقبل التربية في الشرق العربي، التطور المبدع/ هنري برغسون (ترجمة)، تقرير عام عن الدورة السابعة لمؤتمر اليونسكو (بالاشتراك مع مدني خيمي)، دروس الفلسفة، الطريقة الرمزية في الفلسفة العربية، علم الاجتماع التجريبي (بالاشتراك مع ب ديكامب) عربي

عدنان السبيعي و خليل عزيز شطا، الدراسات الفلسفية، اتجاهات النقد الحديث في سورية، كتاب الحيدة/ لعبد العزيز الكناي (تحقيق)، دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا (باللغة الفرنسية، وهي أطروحته للدكتوراه)، معجم الألفاظ الفلسفية، تاريخ الفلسفة العربية، الطريقة الرمزية في الفلسفة العربية^(١).

جميل حتمل = جميل ألفريد حتمل

جميل حمودي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)

فنان تشكيلي رياضي.

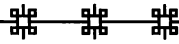
ولد في بغداد، تخرج في معهد الفنون، سافر إلى باريس للاستزادة من دراسته الفنية وأمضى فيها نحو عشرين عاماً، وأصدر هناك مجلة «عشتار»، وكانت تعنى بشؤون الفكر والثقافة والفن، ولكن اهتمامه الأساسي انصب على الرسم، وعُدَّ من الرواد المؤسسين للحركة التشكيلية في العراق، والمؤسس الحقيقي للمدرسة الحروفية العربية، وأحد الداعين إلى استلهم الحرف باللوحة، منظر في هذا الفن. مدير المركز الثقافي العراقي في باريس.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: آفاق (قصائد)، أحلام من الشرق: قصائد وتزيينات، تقرير بعثة اليونسكو (نيسان - أيار ١٩٦٧) عن صيانة النصب التاريخية في العراق/ ج بياريز (ترجمة)، خيمينيز بالاكوير: تحليل ونقد لفنه، مارا ركي: تحليل ونقد لفنها، معرض جميل حمودي (بغداد ١٣٥٨ هـ)، الأزياء الآشورية/ مديرية الآثار العامة (ترجمة مع عيد نور عبود)، دليل الفنانين العراقيين، معرض الفن الفرنسي من ١٩٦٠ - ١٩٧٧ (ترجمة)^(٢).

جميل خوري = جميل ليب خوري

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٤، الثورة (سورية) ع ٧٤٧٣ (أيلول ١٩٨٧ م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٦.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٠٠/١، أعلام الفن في العراق الحديث ص ٢٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٢.



جميل بن رضا مراد

(١٣٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٥م)

تربوي فاضل.

من دمشق. عمل مديراً لمدرسة الزبداني، ومدرسة خالد بن الوليد في الميدان، وكان وجيهاً فاضلاً. صنف عدداً من الكتب المدرسية^(١).

جميل الروزياني = محمد جميل بن أحمد الروزياني

جميل السعدي = جميل برهان الدين السعدي

جميل سعيد العاني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

أديب وباحث ناقد.

ولد في «عنه» بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، عين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعميداً لكلية الشريعة، ثم كلية الآداب، وقضى عدة سنوات أستاذاً في جامعة الرياض، ثم انتقل إلى جامعة الإمارات العربية، فكان فيها أستاذاً ورئيس قسم وعميداً. وعاد إلى بغداد، وكان عضواً في المجامع العربية الثلاثة: القاهرة ودمشق والأردن.

وله كتب عديدة تحقيقاً وتأليفاً، منها: نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق، تاريخ الأدب العربي، دروس في البلاغة وتطورها، ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (تحقيق)، الزهاوي وثورته في الجحيم، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع مصطفى جواد)، خريدة القصر/ العماد الأصهباني (تحقيق الجزء الخاص بشعراء العراق)، الوشي المرقوم في حلي المنظوم/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق)، اتجاهات الأدب الإنكليزي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، إحساس الشعراء العرب بالألوان والأصوات، الإله الكبير بروان (مسرحية)/ يوجين أونيل (ترجمة)، أناكريستي (مسرحية)/ يوجين أونيل (ترجمة)، البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب، تطور الخمرات في الشعر العربي من الجاهلية إلى أبي نواس، الحاج ركان: عرب الأهواز/ فلانين (ترجمة بالمشاركة)، شعر الحرب الوصفي عند العرب، الشعر والإنشاد، اللغة العربية:

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٥٨/٢.

جميل بن سلمان ذبيان

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

ضابط كاتب شاعر.

من بلدة مزرعة الشوف بלבnan، تخرّج في المدرسة الحربية بمدينة حمص ملازماً في الجيش، عمل برتبة مقدم في الأمن الداخلي، وكان واحداً من مؤسسي جمعية إخوان الصفا. طبع له من الكتب: التقمص، إسلامية الموحدين الدروز، محمد النبي العربي (ديوان)، موقعة عنجر (مسرحية شعرية).

وله من المخطوط: ملحمة القضية الفلسطينية (١٦٠٠٠ بيت، في ٥ ج)، موقعة الاستقلال، موقعة صافور، حصار بيروت، (وكلها شعر)، قتلت مرتين، طريق المحبة، تاريخ لطائف الدروز، ستراتونيس^(٣).

جميل سليم سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

أديب وباحث لغوي تربوي.

ولد في دمشق، حصل على الدكتوراه في الآداب من باريس، وشهادة مدرسة اللغات الشرقية. وفي دمشق عين أستاذاً للأدب العربي، ثم مديراً للمعارف في حوران، ومديراً عاماً للإذاعة، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠ - ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٣٥٥، موسوعة أعلام العراق ٤٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٢، الذخائر ع ١٧ (١٤٢٤هـ) ص ٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨١ (ووفاته فيه ١٩٩١م).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(بيت)، أدب وأدباء سوق الشيوخ، موجز تاريخ آل حيدر، رؤية جديدة في تاريخنا الإسلامي^(٣).

جميل صليبا = جميل حبيب صليبا

جميل عارف

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

صحفي رياضي.

تخرج في جامعة القاهرة، عمل في مجلة المصور (دار الهلال) ثم انتقل للعمل في مجلة آخر ساعة لمدة ٢٣ سنة، وكان نائباً لرئيس تحريرها لمدة ١٩ سنة، ثم عمل مديراً لتحرير مجلة أكتوبر، فكاتباً متفرغاً في «روز اليوسف» و«صباح الخير». عاصر أحداث الجامعة العربية منذ إنشائها، وعمل لمدة ١٥ سنة محرراً للشؤون العربية، كما عمل مراسلاً حربياً، وقام بجولات صحفية في ١٠٩ دول مختلفة، على مدى ٥٠ سنة، وعرف بتحقيقاته الصحفية التي كتبها عن الدول الأفريقية بعد أن حصلت على استقلالها. وله كتب، منها: شاهد على مولد الجامعة العربية: الوثائق السرية لدور مصر وسوريا والسعودية، صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية، عبدالرحمن عزام، كانت ملكة: ناريمان آخر ملكات مصر، أنا وبارونات الصحافة، المؤامرات الصهيونية على مصر بالوثائق^(٤).

جميل بن عبد الله المصري

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

مؤرخ إسلامي.

ولد في عَجُور بالأردن. حصل على الدكتوراه في التاريخ والحضارة من جامعة الأزهر. درّس في وكالة الغوث بالأردن، عميد كلية القادسية في عمّان، درّس في جامعة قاريونس بليبيا، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

له دراسات ومؤلفات عديدة، منها: حاضر العالم

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦٧/٢، معجم البابطين ٦٨٨/١،

موسوعة أعلام العراق ٤٥/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٩٠،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٢.

(٤) وترجمته من الكتاب الأخير.

من مؤلفاته المطبوعة: مستهل الآداب، فنون الشعر، أوزان الشعر وقوافيه، الموشحات، شاعر على سرير من ذهب: عبدالله بن رواحة، أبو تمام، جرير، صريع الغواني، الحطيئة، النابغة الذبياني، فن القصة والمقامة.

وله بالفرنسية: دراسة نَحج البلاغة (وهي الدراسة التي نال بها درجة الدكتوراه، وقد ترجمها إلى العربية ولم تطبع)، أحاديث الشعر للجماعيلي (تحقيق)، دمشق الشام منذ مائتي عام. وله ديوان شعر لم يطبع^(١).

جميل شاكر الخانجي

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

مناضل.

من مواليد دمشق، تلقى دروسه في دار المعلمين، شارك في الثورة السورية الكبرى، وعمل في وظائف حكومية أردنية، وكان أمين سرّ الثورة السورية، وعضو اللجنة العليا للدعاية والاستخبارات.

له (١٦) وثيقة مخطوطة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق، وقد قام ابنه نشأت بإعداد وتحرير أوراق والده ونشرها قبل وفاته عام ١٤٢٩ هـ (٢٠٠٨م)، وصدرت بعنوان: ثوار صنعوا الاستقلال: صفحات مضيئة من تاريخ الثورة السورية^(٢).

جميل صادق حيدر

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

شاعر إمامي.

ولد في سوق الشيوخ بالعراق. تخرج في معاهد النجف العلمية. ممثّل العلماء الشيعة في سوق الشيوخ. درّس في الناصرية. عضو الرابطة الأدبية في النجف، وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، واتحاد الأدباء في ذي قار. ودواوينه الشعرية هي: نبع وظل، السيرة الذاتية (كتبها بطريقة الشعر المدور)، القصيدة التقاعدية، ديوان جميل حيدر.

وله من المخطوط: أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية (١٠٠٠ بيت)، أرجوزة في أدباء سوق الشيوخ (٢٠٠٠)

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٣.

(٢) السير الذاتية في بلاد الشام ص ٣٠٩.

بمصر (١٣٧٤ - ١٣٨٣هـ). وكان عضواً في عدد من اللجان والمؤتمرات بجامعة الدول العربية. كتب مقالات، ونشر قصائد وخاصة في مجلة «التقوى».

وله عدد من الكتب، مثل: في تجويد الأحكام، تاريخ غزة، الخليفة المثالي عمر بن عبدالعزيز، الزعيم المثالي غاندي. وله شعر مخطوط مفقود^(٣).

جميل عياد الوحيدي

(١٣٤٩ - قبل ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - قبل ٢٠١٠م)

شاعر مدرّس.

ولد في بئر السبع بفلسطين. حصل على إجازة في التاريخ. درّس، وعمل مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية، وشارك في القتال، وسُجن.

طبع له ديوان شعر: آلام وآمال، أعطني سيقاً.

غيرهما: في التراث والإنسان: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات^(٤).

جميل عيسى الملائكة

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

مهندس، لغوي مجمعي.

من بغداد. حصل على الدكتوراه في فلسفة الهندسة المدنية تخصص ميكانيك الموانع من جامعة آيوا ستيت بأمریکا، عمل أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة بغداد، ثم عميداً لها، وعيّن وزيراً للصناعة، فمديراً عاماً لمركز التعريب في وزارة التعليم العالي، ثم كان رئيس جمعية المهندسين العراقيين.

عضو في ديوان رئاسة المجمع العلمي العراقي، عضو في جمعيات ومجالس ومجامع عربية وعالمية، شارك في ندوات ومؤتمرات متعددة، ونظم الشعر، وأتقن لغات أوربية، وترجم منها إلى العربية.

وألف كتباً، منها: حالة أوربا العلمية قبل انتقال علوم العرب الرياضية والفيزيائية إليها، رباعيات الخيام (ترجمة)، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (مع آخرين)، ميزان البند، معجم مصطلحات علوم المياه (تحرير وتنسيق وإخراج)، النسبة الاقتصادية

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العرب ٦٩٤/١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٦٧/١، موسوعة أعلام فلسطين ٩١/٢.

الإسلامي وقضايا المعاصرة، الموالي: موقف الدولة الأموية منهم، دواعي الفتوحات الإسلامية ودعاوى المستشرقين، الإسلام في مواجهة الحركات الفكرية: زمن الدولة الأموية، تاريخ الدعوة الإسلامية في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، تاريخ القضاء، عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف (دراسة وتحقيق)، منائح الكرم من أخبار مكة والبيت وولاية الحرم/ علي بن تاج الدين السنجاري (٦ مج، تحقيق بالاشتراك مع ماجدة زكريا وملك خياط)، شخصية صلاح الدين الإسلامية، أثر أهل الكتاب في الفتن والحروب الأهلية في القرن الأول الهجري (أصله رسالة دكتوراه)، الدواوين في الدولة الإسلامية إلى آخر الدولة الأموية (رسالة ماجستير)، وما ذكر أنه جاهز للطبع: إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن/ لمحمد بن علي بن فضل (دراسة وتحقيق)، الملك عبدالعزيز آل سعود والوطنية الفلسطينية^(١).

جميل عبيد = جميل إسحاق عبيد

جميل أبو عتمة

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

تربوي شاعر.

من «مَشْمُوشة» في قضاء جزّين بلبنان. علّم في مدارس ليلية، وحرّر في صحف ووكالات أنباء وإذاعات لبنانية. له مؤلفات شعرية^(٢).

جميل علوش = جميل إبراهيم علوش

جميل بن عمر السراج

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

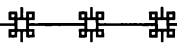
رجل دولة كاتب.

من مدينة غزّة. حصل على إجازة في الحقوق، وعمل في تسوية حقوق الأراضي، كما عمل في رعاية مصالح اللاجئين، وعيّن سكرتيراً عاماً لحكومة عموم فلسطين

(١) زهر البساتين في تاريخ البلد الأمين/ عاتق بن غيث البلادي ص ٤١ (مخطوط)، المجتمع ع ١٣٤٢ (١١/٢٨/١٤١٩هـ) وفي المصدر الأول

أنه توفي بتاريخ (٢٩) محرم.

(٢) قرى ومدن لبنان ٩٨/١٠.



لحديد التسليح في خرسانة السقوف والأعتاب، هندسة إسالة الماء للاستعمال في العراق والشرق الأوسط/ جورج سمدرست (ترجمة)، تاريخ الهايدروليك من بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين (٢ق، ٢ق)، في أساليب اختيار المصطلح العلمي ومتطلبات وضعه، مبادئ ميكانيك الموانع^(١).

جميل ليبب الخوري

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

محام، إداري، أديب.

ولد في كفر ياسيف بفلسطين، وتلقى علومه الابتدائية فيها، ثم حصل على إجازة المحاماة من معهد الحقوق بالقدس. مارس تعليم اللغة العربية للصفوف الثانوية في مدرسة سان جورج، وكلية ترانسنطة وشميدت في القدس. ومارس مهنة المحاماة منذ عام ١٩٤٨م. أذاع أحاديث أدبية من الإذاعة الفلسطينية قبل ١٩٤٨م، ونشر مقالاته في جريدة الأخبار القاهرية، وعدد من الصحف المحلية. من أعماله: أيام ونغم: شعر^(٢).

جميل بن محمد الميمان

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

ضابط أمن، مصلح وطني إسلامي، من الأذكياء الكبار. ولد في الطائف، ونشأ بمكة المكرمة، تخرّج في مدرسة الشرطة بمكة، ثم في معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة بالقاهرة، وحضر دورة تدريبية في حراسة الشخصيات ببريطانيا، ثم كان في الحرس الخاص بالملك فيصل، رأس أقسام الشرطة بمكة المكرمة، ثم قام بأعمال أمنية ومهام جنائية في عدة مناطق بالسعودية، فمديراً لإدارة الضبط الجنائي بالأمن العام، ثم كان مديراً عاماً للإدارة العامة لمكافحة المخدرات لمدة ست سنوات، وقائداً لقوات أمن الحج لمدة عامين، كما عين مديراً عاماً للمؤسسة الثقافية الإسلامية بجنيف وممثلاً لرابطة العالم الإسلامي

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/١ (وفيه مؤلفات له بالإنجليزية ومستلآت لم أذكرها)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢ وفيه قائمة بمقالات له وبحوث، بينها ما هو مهم، المجمعون في العراق ص ٧٥.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٢٧، دليل كتاب فلسطين ص ٥٣، موسوعة أعلام فلسطين ٩٣/٢.

لدى الأمم المتحدة، ورأس مجلس إدارة الأندية الثقافية الإسلامية الرياضية بجنيف. حضر مؤتمرات دولية في العالم في مجال مكافحة الجريمة والمخدرات وطرق الوقاية منها، وأعدّ العديد من أوراق العمل والمحاضرات في هذا المجال، وكان مستشاراً ومحاضراً في كلية الملك فهد الأمنية، والمعهد العالي للدراسات الأمنية.

وله مؤلفات، هي: أهمية معاينة مسرح الجريمة وعامل الزمن في الإجراءات الجنائية، صفات المحقق الناجح، مناطق زراعة المخدرات في العالم، جهود المملكة في مكافحة المخدرات، كتاب عن غسل الأموال المتحصلة من تجارة المخدرات، ذكريات ومذكرات وعبر هادفة (٣ج) (وهو من الكتب المعدودة التي أثرت في مسيرة حياتي في الكبر، وأنصح بقراءته، وقد حلّ مشكلات كثيرة للناس)، وله كتاب في التحقيق الجنائي (خاص بالمحققين الجنائيين).

جميل مصطفى بسيوني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس محكمة الاستئناف بالقاهرة.

من كتبه: أصول الإثبات شرعاً ووضعاً.

جميلة محمد العاليلي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المنصورة بمصر. عملت مدرّسة ومديرة لمكتب المساعدات الاجتماعية، ثم تفرّغت للصحافة، فأصدرت مجلة «الأهداف» مع زوجها، وعهد إليها زكي أبو شادي الإشراف على تحرير مجلة «الإمام». وكانت صحفية، شاعرة، ناقدة، روائية. ولما رحل وحدها «جلال» إلى خارج القطر، أثرت حياة النسل بين القراءات الدينية والإبداع الشعري. أسّست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، واستكثبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات. واعتبرت آخر شاعرات أبوللو.

ومن دواوينها: صدى أحلامي، صدى إيماني، نبضات شاعرة، نبض الروايات، أنا وولدي، أنفاس قلب، مع الله، من وحي عبدالناصر، الطائر الحائر. وديوان مخطوط: همسات عابدة.

قصص: الأميرة، الراهبة، إحسان، أماني، هندية، إيمان الإيمان، الناسك، آخر المطاف، وسيط السماء، صانعة الرجال^(١).

جميلة محمود واصل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

باحثة علمية.

من مصر. دكتورة في المركز القومي للبحوث. لها مقالات في مجلة (صحتك اليوم).

ومن كتبها المطبوعة: العلاج بالنباتات الطبية.

ابن جني = ضاهر خليل زيدان

جديد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

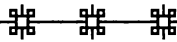
جالس العلماء لدراسة العلوم الإسلامية، ثم كان مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٣٦٨هـ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس، ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. شارك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الإسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر. وعيّن أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق

(١) المجلة العربية س ١٥ ع ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) بقلم عادل البطوسي. ديوان الشعر العربي ٥٦٩/١، معجم القاصات والروايات العرب. ص ٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر... وقد اطلعت على المجلة الخاصة بهذه المدرسة التي كان يرأس تحريرها أحمد زكي أبو شادي، فألفيت كل صورها ورسوماتها على عري، رجالاً ونساء! هذا في الشكل.. والله المستعان على ما في المضمون!.

بولاية سكتو، واعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأديباً، إضافة إلى شاعريته، وكتب بثلاث لغات: العربية، والهوسية، والفلانية.

وله كتب كثيرة تفوق الخمسين، منها: إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين، إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو، الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية، تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندر، التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية، التنزيل على كتاب خليل، تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس، الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة، رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا، روائع الأزهار في روض الجنان، العادات على سنة الرسول صلى الله عليه وسلم وتابعيه السادات، عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان، عقد المرجان على لغة الفلان، إتحاف الأكياس بأخبار إقدس، إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ عثمان، إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين، تسلية القلوب عما أصابها من الكروب، تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني، تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله، تلخيص إسعاف الزائرين، تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو، التوسل بالأتقياء والكرام من النساء، رحلة أقدس، دلائل الشيخ عثمان، ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو، شرح تقريب قصيدة أسماء، شرح قصائد الحب لأخي محمد ليم في التفسير، ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات، قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان، قصيدة التوسلات (أدعية منظومة)، المبادئ الضرورية في الدروس العروضية، متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان، مرتع الأذهان على لغة الفلان، مزار الشيخ عبدالله بن فودي، مزار الشيخ عثمان بن فودي، المرشد المواقي في تهجية لغة الفلاني، مورد الظمان في التبرك بذكر بعض خواص الشيخ عثمان، نسخ كتاب سعد على حروف أبجد، النفحة الزكية عن الرياض الحجازية، نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني، نيل الأمل بذكر قرية دغل^(٢).

(٢) لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين أمس واليوم ص ١٤٤. ووردت وفاته في مصدر آخر: ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.



الجندي خليفة

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م؟)

مناضل ثقافي.

من الجزائر. قاد في بداية الثورة الجزائرية التنظيم السياسي والعسكري في الحدود الجزائرية التونسية والتونسية الليبية، وداخل الجزائر. سار على الخط الاشتراكي، وكان من أعضاء المؤتمر القومي العربي، أستاذ جامعي. كتب مقالات وبحوثاً في الميادين الفكرية والأدبية والفلسفية في مجالات عربية وفرنسية.

من مؤلفاته: من وحي الثورة الجزائرية، نحو عربية أفضل: ثورة على اللغة القائمة وبناء العربية جديدة، حوار حول الثقافة/ عبد القادر نور (إعداد وتقديم الجندي، ٣ مج) (١).

جهاد جميل الجيوسي

(١٣٧١ - ١٤١٢هـ = ١٩٥١ - ١٩٩١م)

مدرس شاعر.

من بلدة جيوس بفلسطين. أجاز في اللغة العربية من الجامعة الأردنية، درس في عمان، وكان عضواً في رابطة شعراء الكناري الجامعية وغيرها. ومات في عمان. طبع له بعد وفاته ديوان: ينابيع العطش (٣).

جهاد صالح العمر

(١٣٦٠ - ١٤١١هـ = ١٩٤١ - ١٩٩١م)

باحث سياسي من البصرة.

من كتبه المطبوعة: الأبعاد الاستراتيجية والسياسية لتحرير الفاو، الأقطار السليبية في الوطن العربي، إيران: دراسة طبوغرافية.

وله بالاشتراك مع آخرين: الأحوال الديمغرافية في إيران، بلوجستان الكبرى: دراسة في الأرض والإنسان، حركات التحرر في العالم الثالث، سياسة بلاد فارس الخارجية خلال أزمة هيرت، العلاقات السوفيتية - الإيرانية من عام ١٩٤١ - ١٩٧١م، موقف العرب من الخلاف العراقي - الإيراني ١٩٣٤ - ١٩٣٥م (٤).

جهاد محمد صلح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي لغوي أديب.

من بعلبك بلبنان. من معلمي اللغة العربية القدامى في مدينته، ومن أدبائها وكتّابها.

له دواوين شعر، وأربعة كتب مخطوطة في اللغة العربية (٥).

(٢) التقوى ع ٨١ (ذو الحجة ١٤١٩) ص ١٠، ٢٢، و ع ٩١ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ٣٦، معجم البابطين ٧٠٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦٩/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٢/٢.

(٥) المستقبل ٤٧٢٤٤ (٢٢/٦/٢٠١٣م).

جهاد بن جمال الدين الأيوبي

(١٣٦٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

تربوي إسلامي، شاعر وكاتب صحفي.

ولد في قرية النخلة بالكورة في طرابلس الشام، من سلالة السلطان صلاح الدين الأيوبي. درس في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، وحصل على الدكتوراه. درس في عدة ثانويات، عمل رئيساً لمؤسسة التعليم الديني التابعة لجهة الإنقاذ الإسلامية، وعضواً في الهيئة العليا لبيت الزكاة، ومؤسساً لجمعية الإصلاح الإسلامية، تفقد أوضاع المسلمين في البرازيل وكندا وروسيا، وحضر مهرجانات وندوات ومؤتمرات، وألقى محاضرات، وخاصة فيما يهم تطوير أساليب تعليم اللغة العربية، وقدم قصائد وأناشيد. وكان خطيباً في جامع الأفغاني بطرابلس، وكتب بأسلوب بليغ في مجلة «التقوى» الإسلامية الشهرية. وصرف جهده ووقته وماله للذود عن شريعة الله والدعوة إليها. وله من دواوين الشعر: الجنوب المشتعل، ديوان في رحاب الحرمين. وقصائد متفرقة في مناسبات عديدة، وملحمة شعرية بعنوان: تحت ظلال السيوف، وعدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة وأصول التربية والأدب العربي، وذكرت له مجموعتان شعريتان تحت الطبع هما: اسمع يا ولدي، وشقائق الرجال، ومؤلف مخطوط بعنوان: «توبة بن الحمير وصاحبته ليلي الأخيلية»، و «عروة

(١) مجلة الآداب (بيروت) ع ٦٤ س ١٠ (١٩٦٣م) ص ٧٠.

جهادية عبدالكريم القره غولي

(١٣٣٥ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٥ م)

باحثة في التاريخ.

من بغداد. حصلت على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٩٤ هـ.

طبعت رسالتها المذكورة بعنوان: العقلية العربية في التنظيمات الإدارية والعسكرية في العراق والشام خلال العصر العباسي الأول ١٣٢ - ٢٣٢ هـ.

ولها كتاب آخر مطبوع بعنوان: سامراء خلال القرن الثالث الهجري^(١).

جهان صالح الموصللي

(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦ م)

حقوقية تربوية وناشطة نسائية.

من دمشق. نالت إجازة في الحقوق من جامعتها. درست، وعملت مديرة لبعض المدارس. شاركت في تأسيس جمعية الندوة الثقافية النسائية وترأستها، عضو الاتحاد القومي ومجلس الأمة أثناء الوحدة، تولت أمانة السر في الاتحاد النسائي بسورية، وامتد نشاطها على مستوى الوطن العربي، كما عملت في المحاماة.

ألقت بعض الكتب في القانون، مثل: الإفلاس في القانون، الحقوق الدولية، الصلح الواقعي من الإفلاس^(٢).

جهيمان بن محمد بن سيف العتيبي

(١٣٥٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٠ م)

سلفي ناثر.

من السعودية، من قبيلة عتيبة، خدم (١٨) سنة في الحرس الوطني، وقدم استقالته منه سنة ١٣٩٤ هـ، تلقى جزءاً من تعليمه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم تفرغ للدعوة، وعمل على تنظيم أتباعه؛ وسماهم «الجماعة المحتسبة»، وكانت تجند ضمن «جماعة الإخوان». وعمل على نشر أفكاره التي تركز على وجوب الحكم بما أنزل الله حقيقة. وفي أول محرم ١٤٠٠ هـ اعتصم مع جماعته

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٥/٢.

(٢) معجم أعلام النساء ص ٦٧، موسوعة أعلام سورية ٢٩١/٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٥٩/٢، علماء دمشق وأعيانها ص ٣٠٦ (وورد اسمها في المصدر الأخير «جهان»، وولادتها ١٣٢٦ هـ).

بالمسجد الحرام (٢٢) يوماً، إلى أن اقتحم الجيش عليهم المكان، بعد صدور الفتوى من العلماء، وتم إعدامه واثنين وستين من أتباعه.

وله: «رسائل جهيمان العتيبي» جمعها - أو اعتنى بها - رفعت سيد أحمد، وصدرت عن مكتبة مدبولي بالقاهرة. ومن مفردات عناوين مؤلفاته: الإمارة والبيعة والطاعة وكشف تلبيس الحكام على طلبة العلم والعوام (٣٧ ص)، دعوة الإخوان: كيف بدأت وإلى أين تسير (٣٠ ص)، الميزان لحياة الإنسان (٢٧ ص)، مختصر الحسبة لابن تيمية (٢٩ ص)، رفع الالتباس عن ملة من جعله الله إمام الناس (٢٠ ص)، مختصر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (٣٤ ص)، الفتن وأخبار المهدي الدجال (٣٠ ص)، الفطرة السليمة^(٣).

جواد أحمد آل علوش

(١٣٤٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٦ م)

أديب باحث.

من الحلة بالعراق. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وكان محرراً في مجلة الكلية «الأستاذ».

له كتب عديدة، منها: أدباء حليون، راجح الحلبي، شعر صفي الدين الحلبي (تحقيق)، شميم الحلبي، صفى الدين الحلبي، محمد بن جيا الحلبي، محمد السنيسي: شاعر بني مزيد، مهرجان الرصافي ١٩٥٩ م (بالاشتراك مع آخرين)، موشحات [محمد سعيد] الحبوبي.

قلت: ويبدو أنه جمع الأسماء السابقة في كتاب «أدباء حليون»^(٤).

جواد بن أمين الورد

(١٣٣٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

مدرس شاعر.

من الكاظمية ببغداد، أجاز في الحقوق من جامعة بغداد،

(٣) أحداث الاعتداء على الحرم المكي الشريف / علي الصفرائي، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب / عبدالمنعم الحفني ص ٥١، الإسلام السياسي في الوطن العربي / محمد ضريف ص ١٨٣، العربية نت ١٢/٣/١٤٣٠ هـ.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٤٩/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٠/١.

درّس المرحلة الثانوية، وكتب في الدوريات.

أسهم في تأليف الكتب المدرسية، وله ديوان شعر مخطوط^(١).

جواد ايزكي

(١٣٧٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٥ م)

باحث متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام. ولد في قضاء بتوركة التابعة لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة المخطوطات والبيبلوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة بإستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وقد أسهم في العديد من مشروعات البحث والنشر.

ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا (بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار؛ إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي)، فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي (بالاشتراك مع السابقين، ٣ مج)، بيبليوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي (تحت الطبع)^(٢).

جواد بولس

(١٣١٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢ م)

محام وزير، باحث في التاريخ.

ولد في زغرتا ببلبنان. درس على كهنة، تخرّج محامياً من جامعة القديس يوسف ببيروت، نقيب المحامين، أسّس ورأس الأكاديمية اللبنانية، نائب وزير للخارجية والأشغال والصحة.

له: شعوب وحضارات الشرق الأوسط (٥ مج)، التحولات الكبيرة في تاريخ الشرق الأدنى منذ الإسلام، الأسس الحقيقية للبنان المعاصر، تاريخ لبنان (أعيد طبعه بعنوان: لبنان والبلدان المجاورة). وله كتب مخطوطة^(٣).

جواد جرجس نادر

(١٣٣٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥ م)

شاعر وصحفي مهجري.

ولد في قرية «برشين» التابعة لمنطقة مصيف من سورية. هاجر إلى الأرجنتين وتابع دراسته هناك، عمل موظفاً في السفارتين السورية واللبنانية، محرّر في جريدة «السلام» و «الجريدة السورية اللبنانية»، ومحطة الإذاعة العربية، رأس تحرير مجلة «الحياة الجديدة»، وكان من أركان جمعية «الرابطة الأدبية» التي أنشئت في بيونس آيرس. كتبه: ميت يتكلم (رواية)، تاريخ الجهاد لأجل الحرية والاتحاد، معركة فلسطين في المهجر، ترجمة ديوان: مرتين فيرو من الإسبانية. ولم يجمع شعره^(٤).

جواد بن جعفر الخابوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

أديب مؤرخ.

ولد بمطرح في سلطنة عمان وتوفي بها. من كتبه: حسن الصباح: وهو بحث حول حركة الجشاشين، حياة المؤيد في الدين الشيرازي، دور العُمانيين في شبه القارة الهندية (خ). وله قصائد في مدح السلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان^(٥).

جواد حمادة

(١٣١٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١ م)

طبيب جراح.

من مواليد الإسكندرية. تخرّج في كلية الطب بجامعة برمنجهام في إنجلترا، عاد ليدرس في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وتولى رئاسة قسم العظام بمستشفى الجامعة، من مؤسسي جمعية جراحة العظام المصرية، وناقش (١٦) رسالة ماجستير بالقسم. توفي يوم ٢٢ ذي الحجة، ٢٠ أكتوبر.

له (٢٢) بحثاً نشرت في المدونات العالمية والعربية لجراحة العظام، منها المجلة الطبية الإنجليزية^(٦).

(٤) الضاد (نيسان ٢٠٠٦ م) ص ٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٩

(٥) دليل أعلام عُمان ص ٤٦. وهكذا ورد تاريخ وفاته في المصدر، وفيه فرق أربع سنوات؟

(٦) البوابة الإلكترونية لمحافظة الإسكندرية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) نشرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ع ٣٦ ص ٣١.

(٣) أقلام من عندنا ص ٤١، سجل الأيام ٣١٧/٣، مؤرخون أعلام من لبنان ص ١٣٩

جواد الزبيدي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤ م)

خزّاف.

من ميسان بالعراق. حاز إجازة من أكاديمية الفنون الجميلة في السيراميك. عضو لجان فنية، نفّذ جداريات، رئيس فرع السيراميك بمعهد الفنون الجميلة في بغداد. شارك في تأليف كتاب «تكنولوجيا السيراميك» وألّف دليل التشكيليين العراقيين، الخزف الفني في العراق^(١).

جواد ظاهر

(١٣٦١ - ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م)

شاعر، تربوي.

من مدينة الكوت بالعراق، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة المستنصرية، درّس، ونشط ثقافياً، وفُصل من عمله، وكان عضو جمعية المؤلفين والكتاب. له شعر جمع في ديوان له وآخرين بعنوان: نوارس الموجة الآتية^(٤).

جواد سبتي

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

خطّاط.

من النجف. تعلم الخطّ مع آخرين من زملائه. أُسر أثناء الحرب العراقية الإيرانية، وفتح له مكتباً في (قم)، وافتتح دورات تعليمية في فنّ الخطّ العربي، وأنجز لوحات فنية، وخطّ العديد من عناوين الكتب والدواوين، واهتمت المواقع الشيعية وحدها بإظهار خطوطه، لكونها تدور في فلك مذهبهم.

له كراسة مطبوعة بعنوان: الخطّ الزاهر الجلي من أقوال الإمام علي (صدر في إيران)^(٢).

جواد بن عباس الجوفي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

تربوي سياسي.

من النجف. مدرّس، مشرف تربوي، تعرّض في شعره للنظام الملكي فاعتقل عدة مرات. شارك في وضع مناهج دراسية ومناهج محو الأمية. وله: مفاهيم سياسية (عدة أجزاء)، ديوان شعر (خ)^(٥).

جواد بن عباس الكربلائي

(١٣٤٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١ م)

عالم شيعي (آية الله).

من أساتذة الأخلاق في طهران، من تلامذة الخوئي وعلي القاضي. توفي الأربعاء ٢٧ ذي القعدة، ٢٦ أكتوبر. له جملة من الكتب، منها: الأنوار الساطعة في شرح زيارة الجامعة (٤ ج، باللغة العربية)^(٦).

جواد بن سلمان البدري

(١٣٤٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م)

كيميائي شاعر.

من بلدة بدر في محافظة واسط العراقية. حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة موسكو، ودرّس في جامعة بغداد.

طبع له ديوان: كلمات طيبة. وله بالمشاركة: الأساسيات النظرية للكيمياء التحليلية اللاعضوية^(٣).

جواد عبدالرحمن المرابط

(١٣٢٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٢ م)

حقوق دبلوماسي، كاتب إسلامي.

من دمشق. درس الحقوق في باريس حتى الدكتوراه، عدا تقديم الأطروحة، مدير مكتب وزارة الداخلية، ومحافظ حوران، ثم دمشق، فسفير في السعودية، ثم باكستان، وتبرّع بمكتبته لجمع المفتي أحمد كفتارو، الذي كانت تربطه به صلة موّدة.

(١) وزارة الثقافة العراقية (موقع) استفيد منه في شهر ذي القعدة ١٤٢٨ هـ،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٢.

(٢) موقع فن الإبداع ٢٠١٠/٧/٣١.

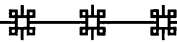
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

١٢٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٠/١.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٢/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٤١/١.

(٦) وكالة أهل البيت للأنباء ٢٦/١٠/٢٠١١ م.



(تحقيق)، جواهر وصور/ عباس شبر (تحقيق)، الموشور: ديوان عباس شبر (تحقيق)، أدب الطف أو موسوعة شعراء الحسين (١٠ ج) (٣).

جواد كاظم الخفاجي
(١٣٦٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢ م)

كيميائي. ولد في مدينة الحلة بالعراق. أستاذ الكيمياء الصناعية (البوليمرات) في كلية التربية بجامعة بغداد. حضر مؤتمرات علمية في أوروبا وأمريكا، صاحب ابتكارات، منها براءة اختراع لتحضير مركبات تفيد في استخراج البترول. وله كتب في الكيمياء، مثل: الكيمياء الصناعية، الكيمياء الصناعية العملي (٤).

جواد محمد جواد
(١٣٤١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)

فقيه شيعي شاعر. ولد في بلدة فوعة القريبة من إدلب بسورية، أخذ عن علماء شيعة في لبنان والنجف، وعمل إماماً وخطيباً في مساجد بلدته، ونظم الشعر. جمع ما نظمه في ديوان سماه «أزهار وثمار في رياض الأشعار». وترك كتابات أخرى أدبية ودينية (٥).

جواد محمد علي
(١٣٢٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)

مؤرخ ولغوي مجرمي. ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة هامبورغ. تولى وظيفة سكرتير لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواة المجمع العلمي العراقي الذي أنشئ عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م)، وعمل عضواً عاملاً ومراسلاً ومؤزراً في العديد من اللجان العلمية في العالم، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات، وانتخب عضواً

(٣) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه ولادته ١٩٠٤ م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٢.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٤٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٠/٢.

(٥) مدونة وطن (موقع مدينة إدلب) مما كتبه أحمد عاصي في ٢٠/١٢/٢٠٠٨ م.

وله تأليف، منها: البرعي اليمني الشاعر الفقيه، التصوف والأمير عبدالقادر الحسني الجزائري، السري السقطي، عبر وعبرات من دمشق والأندلس، فتوى الفندلاوي وقصتها، المعجزات النبوية بين الروايات الصحيحة وتشكيك المستشرقين، المختار من أحاديث سيد الأبرار، الثائر المجهول: صفحات من الثورة السورية عام ١٩٢٥ م، وصية العام الجديد: نصائح وخواطر، صلاة ركعتين. وعنوان رسالته التي لم يقدمها: شرع المحتسب (١).

جواد بن عبد النبي المظفر
(١٣٢٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣ م)

عالم وواعظ إمامي. ولد في النجف وبها تعلم، ثم في كربلاء، ورأس بها جمعية خدمة القرآن الكريم، رجع إلى النجف وشارك في التدريس بمدرسة منتدى النشر، وأتم في جامع المسابك، ثم كان في البصرة واعظاً وإماماً، واستقر في خراسان (مشهد)، وبها مات يوم (٢٧) ربيع الأول. طبع له: هذا طريقنا إلى معالم الدين كتاب الله وآل الرسول. وله من المخطوط: تقريرات الأصول، تقريرات الفقه (٢).

جواد علي = جواد محمد علي

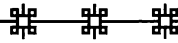
جواد بن علي شبر
(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢ م)

أديب شيعي. من النجف. درس على علماء الشيعة، وتعلم الخطابة، وأفاد من منتدى النشر، وصار سكرتيراً له، اطلع على الأدب والشعر، وخطب ونظم، ونشط فاعتقل عام ١٤٠٢ هـ، ولم يُعرف خبره.

من مؤلفاته: إلى ولدي، قيس من حياة أمير المؤمنين، أشعة من حياة الصادق، عبرة المؤمنين (عن مقتل الحسين)، المطالب النفيسة (٣ ج)، المناهج الحسينية، شواهد الأديب (٣ ج، خ)، المقتطفات (٢ ج، خ)، سوانح الأفكار في منتخب الأشعار (٣ ج، خ)، الأخلاق/ عبدالله شبر

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٥٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٣.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٩٢.



من السليمانية بالعراق. حصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة دريسدن التكنولوجية بألمانيا، رئيس قسم الهندسة الميكانيكية في معهد الهندسة الصناعية العالي، من مؤسسي الجامعة التكنولوجية ورئيس قسم المكائن فيها، عضو هيئات علمية، منها المجمع العالمي العلمي العراقي، ورئيس هيئة اللغة الكردية فيها؛ رئيس هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا.

من عناوين كتبه: كتاب في هندسة التكيف والتجميد، كتاب في التطبيقات العملية للصفوف الابتدائية (٣ ج)، كتاب بالكردية في الهندسة المستوية للمدارس المتوسطة^(٣).

جودت أحمد السعد

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

صحفي وكاتب متمرس.

من مواليد مدينة طبريا في فلسطين. بعد النكبة التجأت عائلته إلى الأردن، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، عمل في التدريس والصحافة، وتنقل بين بغداد والسعودية وعمّان ودمشق، وعمل مترجماً إلى اللغة العربية في جريدة العرب، مدير دار الجاحظ، مدير (نشرة السهم) لرصد الاقتصاد الإسرائيلي، عضو اتحاد الكتاب العرب.

له كتب عن اليهود خاصة، منها: الأدب الصهيوني الحديث بين الإرث والواقع، أوهام التاريخ اليهودي، الدوافع السياسية في السينما الصهيونية، الشخصية اليهودية عبر التاريخ، مختصر البلدان في أرض كنعان (ترجمة من العبرية وإعداد)، رموز تحت الرحي، الحركة الصهيونية (ترجمة)، الخط الأخضر بين الأردن وفلسطين: سيرة وصفية التل السياسية/ أشر سسر (ترجمة)، السينما الصهيونية بين التجنيد والتطوع، الرموز العنصرية في الأدب الصهيوني^(٤).

جودة أمين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

ناقد أدبي.

(٣) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٥٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤٣٣/١.

(٤) موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/٢، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضواً في المجمع الأردني. أشرى المكتبة بمجموعة كبيرة من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية العميقة، ومن عناوين كتبه: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ العرب في الإسلام: السيرة النبوية، تواريخ العرب قبل الإسلام، أبحاث في تاريخ العرب قبل الإسلام (وج٢ بعنوان: أبحاث في التاريخ الإسلامي)، موارد تاريخ الطبري، موارد تاريخ المسعودي، الحمادون، الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم، سلسلة بحوث عن التاريخ في اليمن القديم، سلسلة بحوث عن تطور العربية، معجم ألفاظ المسانيد، لهجة القرآن، لغة القرآن الكريم، التاريخ العام، المهدي المنتظر عند الشيعة الاثني عشرية، أصنام الكتابات^(١).

جواد ملكي التبريزي

(١٣٤٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

فقيه شيعي.

ولد في تبريز وبها نشأ، تابع دراسته الشرعية في قم، ثم ذهب إلى النجف، وحضر بها الأبحاث العالية على أبي القاسم الخوئي وغيره. رجع إلى قم باحثاً مدرّساً. تأليفه: إرشاد الطالب في الحاشية على المكاسب (٤ مج)، أسس القضاء والشهادات، توضيح المسائل، المسائل المنتخبة، التهذيب في مناسك الحج والعمرة، صراط النجاة في أجوبة الاستفتاءات (أصلة للخوئي، وللمؤلف عليه تعليقات وملحق)، منهاج الصالحين، أحكام النساء في الحج والعمرة، عبقات ولائية، أسس الحدود والتعزيرات. وله من المخطوط (ولعله طبع): شرح كفاية الأصول، طبقات الرجال^(٢).

جوامير مجيد سليم

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مهندس أكاديمي.

(١) أخبار التراث العربي ع ٣٤ (ربيع الأول - الآخر ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ ج ١ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ٨٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢١/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٧/١، الفیصل ع ١٢٩ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٣٩١ مع إضافات.

الأرض، جغرافية آسيا الإقليمية، قواعد الجغرافية العامة الطبيعية والبشرية (مع فتحي أبو عيانة)، الجيومورفولوجيا: علم أشكال سطح الأرض، جغرافية الدول الإسلامية (مع علي هارون)، جغرافية لبنان الإقليمية، جيومورفولوجية مصر، الجغرافية الطبيعية للزمن الرابع والعصر المطير في الصحاري الإسلامية، جغرافية آسيا الإقليمية، جغرافية إفريقيا الإقليمية، جغرافية أوروبا الإقليمية، جغرافية البحار والمحيطات، دراسات في الجغرافية الطبيعية للصحاري العربية^(١).

جودت حيدر

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

تربوي شاعر.

ولد في بعلبك، درس في الجامعة الأمريكية، وفي ليون بفرنسا، وتكساس بأمريكا، متخصصاً في التربية والتعليم. أدار الجامعة الوطنية في عالية، وكلية النجاح بنابلس، وبلغ منصب مستشار الصناعة للشرق الأوسط.

له بالعربية: جودت حيدر: مشوار العمر، دنيا الفكر. ودواوينه بالإنجليزية: أصوات، أصداء، ظلال، زمن^(٢).

جودت السعد = جودت أحمد السعد

جودة السعيد السنطيل

(١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في كفر الشيخ. مات في أواخر شهر ذي الحجة، أوائل شباط (فبراير). له: «تأثير نسبة المواد المألثة إلى الغذاء المركز على نمو عجالات الأبقار والجاموس»، وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من جامعة الإسكندرية سنة ١٣٨٥هـ.

جودت عمر الركابي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

أديب أكاديمي.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ١٦٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٧.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٥٩٠ (٢٤/٣/١٤٢٣هـ).

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة سنة ١٤٠٠هـ، ثم كان أستاذ الأدب في الكلية نفسها. ومات نحو ١٠ رجب، ٢٤ تموز (يوليو).

من كتبه: في الطبيعة والشعر (صدر في الكويت) قلت: لعل أصله رسالته في الدكتوراه، التي كان عنوانها: الطبيعة في الشعر المصري في العصرين الفاطمي والأيوبي. ورسالته في الماجستير: شعر ابن مطروح (تحقيق ودراسة وجمع وتوثيق).

واسمه الكامل عليهما: جودة أمين حسن علي.

جودت التميمي = مكطوف اللامي

جودة حسنين جودة

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي علامة.

ولد في منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافية الطبيعية من جامعة زيورخ بسويسرا، أستاذ الجغرافيا وعميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية فرع دمنهور، عضو جمعية العصر الجليدي بألمانيا، وجمعيات ولجان أخرى بمصر. أستاذ جمهرة من الجغرافيين. له دراسات أصولية وإقليمية متخصصة. أسهم في وضع البرامج الدراسية لجامعة قسنطينة ووهران بالجزائر، وتطوير الدراسات الجغرافية بجامعة الملك سعود بالرياض.

من كتبه المطبوعة: الجغرافية الطبيعية والخرائط، الجيومورفولوجيا: علم أشكال سطح الأرض مع التطبيق بأبحاث في جيومورفولوجية العالم العربي، الجغرافية الطبيعية والخرائط: أصول وتطبيقات، شبه الجزيرة العربية: دراسة في الجغرافية الإقليمية، صحارى العرب: دراسات في الجيومورفولوجيا المناخية، العالم العربي: دراسة في الجغرافيا الإقليمية، العصر الجليدي وعصور المطر في صحارى العالم الإسلامي، الأراضي الجافة وشبه الجافة، جغرافية آسيا الإقليمية، قارة أفريقية: دراسات في الجغرافيا الإقليمية، قارة أوروبا: دراسات في الجغرافيا الإقليمية، الجغرافيا المناخية والنباتية، الجغرافية الطبيعية لصحارى العالم العربي، دراسات في الجغرافيا الطبيعية للصحارى العربية، معالم سطح

من دمشق. تركي. نال الإجازة والدكتوراه في الآداب من جامعة باريس. عاد ليكون أستاذاً في كلية الآداب، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق، وعمل مدة أستاذاً بجامعة قسنطينة. أسّس مع بعض الأدباء «جمعية الأدباء» بدمشق، وكان أمين سرّها. وكان منتصباً إلى حزب البعث الحاكم، وصاحب دار نشر «الممتاز».

ومن كتبه: الوافي في الأدب العربي الحديث، في الأدب الأندلسي، الطبيعة في الشعر الأندلسي، طرق تدريس اللغة العربية، الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار، مبادئ تخطيط التعليم، منهج البحث الأدبي في إعداد الرسائل الجامعية، الشعر الديني في العصر الأيوبي ومثلوله الأساسيون (بالفرنسية)، دار الطراز في عمل الموشحات/ لابن سناء الملك (تحقيق)، الإرث الفكري للمصلح الاجتماعي عبدالحميد الزهراوي (جمع وتحقيق مع جميل سلطان)، مقالات الحضارة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع السابق)^(١).

جودة بن محمد أبو اليزيد المهدي

(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١ م)

عارف ومحقق متصوف.

ولادته في قرية العزيزية بمحافظة الشرقية، و(أبو اليزيد) كنية والده. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر متخصصاً في التفسير، وعيّن عميداً لكلية، وأستاذاً في كلية القرآن الكريم وعميداً لها. نشأ على التصوف، وصار شيخ الطريقة النقشبندية الخالدية الجودية، ولعله كان في طنطا. عضو مجمع البحوث الإسلامية، ونائب رئيس جامعة الأزهر، ودّرّس في الأكاديمية الصوفية بالعشيرة المحمدية في القاهرة.

وله أكثر من (٢٠) مؤلفاً، جلّها في التصوف والتفسير، منها: بحار الولاية المحمدية في مناقب أعلام الصوفية (٧٠٧ ص) وهو أشهر كتبه، فضائل القرآن الكريم، مفتاح الجمعية في دستور الطريقة النقشبندية: شرح رسالة سيدي الشيخ تاج الدين النقشبندي في آداب الطريقة النقشبندية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق مع محمد عبدالقادر نصّار)،

(١) الموسوعة الموجزة ٨٨/٥/٢، حديث العبقريات ص ٣١٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٩٥/١، دليل أعضاء الاتحاد ص ٥٠٤، موسوعة أعلام سورية ص ٣٥٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٢١٣.

مناقب القطب الرباني سيدي عبدالوهاب الشعراني (تحقيق مع أبي الأنس المليجي لكتاب: تذكرة أولي الألباب في مناقب الشعراني سيدي عبدالوهاب)، الاتجاه الصوفي عند أئمة تفسير القرآن الكريم، موسوعة التصوف روح الإسلام، مجموع أوراد الإمام الغزالي، مبادئ التفسير الإشاري تطبيقاً على سورة يس، أعظم المرسلين، الإيمان والتقوى في القرآن الكريم، النفحات الجودية في الطريقة النقشبندية، الواحدي ومنهجه في التفسير (دكتوراه)، أوراد سيدي محمد بهاء الدين النقشبندي، المعالم الصوفية في قصة سيدنا موسى والخضر عليهما السلام، مجموع أوراد وصلوات سيدي عبدالغني النابلسي، مجموع أوراد سيدي إبراهيم الدسوقي، السيد أحمد البدوي ليس جاسوساً ولا شيعياً، النفحات الجودية في مآثر وأوراد الطريقة النقشبندية، البراهين الجليلة في رد شبهات خصوم الصوفية

وله من المخطوط أو مما لم يبين وضعه: متفرقات في التفسير: مثل تفسير سورة البقرة والأنعام ويس والحجرات وغيرها، موسوعة آل البيت، الرابطة عند النقشبندية^(٢).

جورج إبراهيم الخوري

(١٣٥١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦ م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في بيروت، مجاز في الحقوق، رئيس تحرير مجلة «الشبكة» لمدة (٤٠) عاماً، وهي مجلة خليعة ساقطة أدباً وفناً.

له كتب قصصية، ومن عناوين كتبه: الثروة الإلهية^(٣).

جورج أستور

(١٣٥١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨ م)

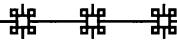
مدّرّس شاعر.

ولادته في مدينة اللاذقية بسورية. نال إجازة في الفلسفة، وأخرى في الحقوق، ودبلوماً في التربية من جامعة دمشق، درّس الفلسفة في الثانويات وفي جامعة تشرين. وكتب قصائد ودراسات في الصحف والمجلات، وقد تأثر بالأدب الفرنسي.

طُبِعَ له: ملحمة الفنون (شعر)، لودفيغ فويرباخ ونهاية

(٢) شبكة روض الرياحين ٢٠٠٧/١/٢ م.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢٢/٣ مع إضافات.



الفلسفة الألمانية/ فردريك إنجلز (ترجمة).

وله ديوان مخطوط عنوانه: قصائد^(١).

جورج أنيس حاوي
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

قيادي شيوعي.

من مصيف يتغرين في قضاء المتن ببلبنان. نال إجازة في العلوم السياسية، انتمى إلى الحزب الشيوعي، وتقلّب في مناصبه إلى أن انتخب أميناً عاماً له. رئيس تحرير جريدة «النداء». ثم استقال من الأمانة. وكان معارضاً للوجود السوري ببلبنان وناقداً لسياستها، وقد اغتيل بعد خروجها من هناك.

له كتب في السياسة، منها: معركة المصير الوطني والقومي (وهو مجموع خطبه ومقالاته ومقابلاته الصحفية خلال عامي ٧٧ و ١٩٧٨م)، جورج حاوي يتذكر: الحرب والمقاومة والحزب: حواراته مع غسان شربل^(٥).

جورج إسحاق إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

ثقافي ومحرر صحفي.

ولد في قرية كفر شخنا التابعة لقضاء زغرتا ببلبنان، تخرّج في المدرسة الوطنية العلمية، ودّرس، ثم أصدر مجلة «الأفكار»، وشارك في تأسيس نقابة الصحفيين في شمالي لبنان، ثم أصبح رئيساً لها، وشارك في مؤتمرات ومساجلات، ولقب بخطيب الفيحاء. له مقالات ومطالعات ثقافية وقصائد منشورة في مجلته، وديوان مخطوط لدى أسرته^(٢).

جورج إسحاق الخوري = جورج إسحاق إبراهيم

جورج بلوا دو روترو

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

باحث آثاري.

من فرنسا، وبها درس الأدب، وأقام في سورية منذ عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) لمدة سنتين، حيث قضى فيها الخدمة العسكرية، وعاد إليها أثناء الاحتلال الفرنسي ليصبح مديراً لمتحفها ما بين ١٣٤٨ - ١٣٦٠هـ، وخلال شغله هذا المنصب قام بتنقيحات في قلعة حلب، وشمال سورية، وكان من أوائل الذين لفتوا الأنظار إلى أهمية موقع ماري، من أبرز المحررين في مجلة العاديات. له «حلب عبر العصور» ترجمته إلى العربية زبيدة القاضي. ويبدو من مقدمة المؤلف أن عنوانه بالفرنسية «قلعة حلب»^(١).

جورج إسكندر الحايك

(١٤٢١ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب ومحرر صحفي مترجم.

من بلدة «بيت شباب» في قضاء المتن ببلبنان. درّس اللغة العربية، رئيس بلدية، حرّر في عدة صحف ومجلات، أصدر مع جورج مصروعة جريدة «فتى الجبل» عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م). له: «بنت الشيطان وقصص أخرى»، وله ترجمات متنوعة نشرتها دار الطليعة^(٣).

جورج أنطون إبراهيم

(١٤٣٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

مدّرس.

من مصر. موجّه عام للغة الفرنسية بوزارة التربية والتعليم. أعلنت وفاته يوم الأربعاء ١٧ محرم، ٢٠ نوفمبر. صاحب ومؤلف كتب LeFRANCAis^(٤).

جورج جبوري

(١٤٢٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

مسرحي.

ولد في بغداد. درس في معهد التمثيل، مثّل عدة أدوار مسرحية، وأخرج بعض المسرحيات. ارتبط بعلاقة وثيقة

(١) صحيفة الوحدة ٢١/١٢/٢٠١١م، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٧٥/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قرى ومدن لبنان ٦١/٣.

(٤) الأهرام ع ٤٦٣٧٠ (١٦/١/١٤٣٥هـ).

(٥) الأهرام ع ٤٣٢٩٧ (١٥/٥/١٤٢٦هـ)، قرى ومدن لبنان ١٦٨/١.

دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢١.

(٦) وترجمته منه، الضاد ع ١٠ (تشرين الأول ٢٠٠٨م) ص ٩.

مع أنستاس الكرملي. مات في ١٦ أو ١٧ شباط. له شعر. وكتب مطبوعة، منها: الكرملي الخالد^(١).

جورج حاوي = جورج أنيس حاوي
جورج حبش = جورج نقولا حبش

جورج حدّاد

(١٣٥٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩ م)

كاتب صحفي.

ولد في السلط بالأردن، وعاش في إربد، درس آداب اللغة في جامعة بيروت العربية، وبدأ عمله في الإذاعة الأردنية رئيساً للقسم السياسي، ثم انتقل للعمل بالتلفزيون محلاً سياسياً، وكتب كثيراً عن اختراقات اليهود للكنيسة الكاثوليكية. عُرف بتوجهاته القومية على غرار الاتجاه القومي السوري، ودأب لربع قرن على الكتابة تحت عمود «هزة غربال» في جريدة الدستور. له قصائد شعبية مغناة، وديوان شعر غير مطبوع^(٢).

جورج حليم يمين

(١٣٧٥ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعر كاتب.

من مواليد زغرتا بלבنا. نظم بالفصحى والعامية، مدير الوكالة الوطنية للإعلام في الشمال. أنشئت جمعية باسمه. مات في ٥ جمادى الأولى، ٢١ آب. له قصائد شعر، وكتابات، وحوارات، وأغان، ونصوص مسرحية.

جورج حنا سعادة = جورج صعب سعادة

جورج حنا كعدي

(١٣٣٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦ م)

تاجر وشاعر مهجري.

من بلدة بسكنتا اللبنانية، درس سنتين في قريته، وهاجر إلى البرازيل، وهناك تعلم العربية والفرنسية والبرتغالية، كوّن ثروة طائلة، ثم خسرها، فانتقل إلى تشيلي، تاجراً، واستقرّ

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٨/١.

(٢) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته).

في عاصمتها.

له قصائد في مجلة العرفان، وطبع له ثلاثة دواوين: الكعديات، الديوان الجديد، ثريا. وله ديوان باللغة الإسبانية^(٣).

جورج خليل داود

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

أديب شاعر.

من قرية راشيا الوادي بمنطقة البقاع في لبنان. حصل على الشهادة الثانوية، وتفرّغ للقراءة. ثم درّس، وعمل موظفاً في وزارة الاقتصاد، وأسهم في إنشاء صحيفتي وادي اليتيم، وحرمون.

له أربعة دواوين مطبوعة: مطل الضياء، شروق لا يغيب، لمجد الإنسان، جحيم الجبل الأخضر. ومن المخطوطة: أجنحة للضمائر، رحيل مع القدر، قصائد حرة.

وله مسرحيات شعرية وملاحم مخطوطة، منها: ديوان فلسطين، ديوان الحلم الكبير.

وله من المخطوط كذلك: أهل الفن (رواية)، قصص قصيرة، كلمات نارية (مقالات)، حكاية عمر. وترجم قصائد إلى العربية^(٤).

جورج رمزي استينو

(١٤٢٨ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، توفي نحو ٢٣ ذي القعدة، ٣ ديسمبر كانون الأول.

له: إنتاج التفاحيات في المناطق الدافئة. وراجع كتباً.

جورج رؤوف اللوس

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦ م)

طبيب مبتكر.

ولد في الموصل. تخرج في جامعة مدينة مونبلييه بباريس، وعمّق اختصاصه فنال شهادة عليا في اختصاص البكتريولوجي. عيّن في بغداد طبيباً اختصاصياً في مديرية

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

والثقافة والعلوم قائمة ببلوجرافية كاملة عن ابن رشد، واختير لعضوية اللجنة الدولية لنشر مؤلفات ابن رشد، وشارك في تحرير كتاب عن هذا الفيلسوف نشره المجلس الأعلى للثقافة، وقام بالاشتراك مع سعيد زايد بتحقيق تسع رسائل طبية من وضع ابن رشد محفوظة في مكتبة الإسكوريال.

ومن أعماله أيضاً: الاشتراك مع الباحث الفرنسي لويس جارديه في إعداد كتاب «المدخل إلى علم الكلام» باللغة الفرنسية، وقد صدر هذا الكتاب في بيروت في ثلاثة أجزاء، بترجمة عربية قام بها كل من صبحي الصالح وفريد جبر، وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة «تراث الإسلام» التي صدرت ترجمتها في الكويت باللغة العربية، وألف باللغات العربية والفرنسية والإيطالية كتاب «المدخل إلى التصوف الإسلامي». وله أيضاً: المسيحية والحضارة العربية، في صحة إيمان ابن رشد، تاريخ الصيدلة والعقاقير^(٣).

جورج شحادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩ م)

كاتب مسرحي شاعر، كتب بالفرنسية. ولد في الإسكندرية من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وأمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، بعد دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا ببيروت، تردد باستمرار إلى باريس... وكان صديقاً حميماً لأندريه بروتون رائد الحركة السريالية، وشاعراً. ترجمت بعض كتبه إلى عدة لغات.

ومسرحياته هي: مستر بويل، سهرة الأمثال، قصة فاسكو، البنفسجيات، الرحلة، مهاجر بريسبان، الثوب هو الأمير.

أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر، التلميذ سلطان مع ردودغون سين، انطولوجيا البيت الشعري الواحد، سباح الحب الواحد، كتب «جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتيه^(٤).

(٣) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٧٣، أعلام مصر في القرن العشرين

ص ١٦٥، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٣٩.

(٤) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩ هـ)، للأحداث وجوه ص ١٢٣.

معهد البكتريولوجي، وطوّره إلى مستوى عالمي. أسّس بالتعاون مع رفاقه المركز الوطني للسالمونيلا، وأصبح مديراً له.

له أبحاث مبتكرة عالمياً في تشخيص وعزل سلالات جرثومة السالمونيلا والجراثيم المعوية وأخطارها.

وله كتب صدرت في باريس ذكرها سركيس في معجمه^(١).

جورج سالم = جورج فرج الله سالم

جورج سعدو = جورج يوسف سعدو

جورج سلامة كيّلة

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

شاعر، مزارع.

من بلدة بيرزيت في الضفة الغربية، حصل على الثانوية من لبنان، ودبلوم محاسبة من كلية بيرزيت، تفرّغ للزراعة، وكوّن لنفسه مكتبة، وتوظف.

صدر له ديوان: حصاد العمر^(٢).

جورج شحادة قنواقي

(١٣٢٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤ م)

مدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك.

ولد في الإسكندرية، درس الكيمياء والصيدلة في مصر، ثم في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة، والدكتوراه في اللاهوت، واتجه نحو الرهبنة، فانضمّ إلى الآباء الدومنيكان، وأسهم في تحضير المواد الخاصة بالمسيحية في دائرة المعارف الشاملة، وشارك في حلقات الحوار للتقارب بين الأديان. وكان أحد المتخصصين في الفلسفة الإسلامية، ومن المهتمين بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد.

قام بتكليف من جامعة الدول العربية في أواخر الأربعينات الميلادية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في مكتبات العالم المختلفة، ونشر نتائج بحثه في كتاب حمل عنوان «مؤلفات ابن سينا». ونشرت له المنظمة العربية للتربية

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٠/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥٢/٣.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

جورج صعب سعادة

(١٣٤٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨ م)

رئيس حزب الكتائب.

من مواليد شبطين في قضاء البترون ببلبنان، مجاز في الآداب، وفي فقه اللغات السامية، وفي الحقوق، دكتور دولة في الفلسفة والآداب، وزير التخطيط، ثم الأشغال، والبريد، تنقل في مراكز عديدة ضمن حزب الكتائب إلى أن صار رئيسه، رئيس الجبهة اللبنانية إثر وفاة كميل شمعون، ترشح لرئاسة لبنان سنة ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م). له: قصتي مع الطائف^(١).

جورج صيدح = جورج ميخائيل صيدح

جورج عبد الكريم خوام

(١٣٦٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨ م)

كاتب، مهتم بالتاريخ.

ولد في حلب، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، درّس مدة، ثم امتحن العمل الحر، واهتم بالتاريخ والتراث. حاضر في أندية حلب الثقافية، وكان عضواً في عدة جمعيات بها. من مؤلفاته: سنابل الحقيقة، تعصب وتسامح، جولات قلم حر، خصوصية حلب^(٢).

جورج عبدالله غانم

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

أديب وشاعر رمزي.

ولد في بسكنتا ببلبنان، حصل على الماجستير في العلوم السياسية والاقتصادية من الأكاديمية اللبنانية ببيروت، وإجازة في الآداب، ودبلوم في التخطيط التربوي. درّس اللغة العربية والآداب في الجامعة اللبنانية، وكان مديراً لدائرة الفنون الجميلة، عضو مجمع الحكمة العلمي. دواوينه: قصائد الحب، سفر الكلمات، أزهار في الخريف، نداء البعيد، مجامر، حجر الحب وقصائد الفرح، آتٍ بلا رياح، على حدود النسيان، مرايا غبار. وله من المخطوط

ديوانان: بالفصحى وبالعامية.

ومن أعماله الأخرى: أصوات وراء الحدود: دراسات في القصيدة وأضواء على الأدب والأدباء، شعراء وآراء (٢ ج)، الدرة الغامية في الحرب الكونية^(٣).

جورج عبدالمسيح

(١٣٢٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩ م)

سياسي حزبي.

من مصيف «بيت مري» في لبنان. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كراتشي، أول منتسب للحزب السوري القومي الاجتماعي، واضع القوانين والمراسيم بعد غياب مؤسس الحزب، ورأسه ما بين (١٩٥٠ - ١٩٥٦ م). كتب في دوريات عديدة، أنشأ جريدة «الجيل الجديد». أصدر كتابات رئيس الحزب الأول ونشرها في حلقات «النظام الجديد». له مقالات وكتب كثيرة وعدد كبير من المخطوطات، ومما هو مطبوع منها: شروح في الاقتصاد القومي الاجتماعي، الخيط الأبيض، لأن الصحف لا تنشر: الحديث الذي سجله مندوبو كلية الهندسة في الجامعة الأميركية مع الرفيق جورج عبدالمسيح (آذار - ١٩٧١ م)^(٤).

جورج عزيز

(٠٠٠ - ١٤٠٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨ م)

إعلامي كاتب.

من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، رئيس القسم الخارجي بجريدة الأهرام. له كتب عديدة، منها: من مشكلات العصر الحديث، فرويد والتحليل النفسي، أمريكا بيت جحا، قوي كالموت، جيفارا، هو شيء منه: الزعيم الأسطوري، جريمة العصر: لغز مصرع كنيدي. ومما ترجمه إلى العربية: حقوق الإنسان/ نخبة من الأجانب، الشرق والغرب يلتقيان/ جورج مارديكيان، معنى الديمقراطية/ سول بادوفر، قضية السلام، الحكومة الخفية.

(٣) ديوان الشعر العربي ٥٨٢/١، معجم البابطين لشعراء العربية، الفصل ١٨٨ ع (صفر ١٤١٣ هـ).

(٤) قرى ومدن لبنان ٨٤/٣.

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٦، ٦٩٨، قرى ومدن لبنان ١٦٧/٧ (ورد اسم والده في هذا المصدر: حنا).

(٢) الضاد (شباط ٢٠٠٨ م) ص ٥٧.

جورج عطا عيسى

(١٣٣٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩ م)

مدرس شاعر.

من مدينة حمص بسورية، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، عمل في مجال التدريس وارتقى في مناصبه ٣٠ عاماً، وكان عضو اتحاد الكتاب العرب.

له من الدواوين: كنانة الله، زنايق الميماس، الميماس. وله أيضاً: نبراس الحياة، المعلم بطرس كرامة، الأميركي البشع (ترجمة). وترجم قصائد ومقالات عن الفرنسية^(١).

جورج عطية

(١٣٤٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨ م)

مكتبي.

ولد في بلدة أميئون بقضاء الكورة في لبنان. نال الدكتوراه من جامعة شيكاغو في دراسات الشرق الأوسط، ودرّس (١٣) عاماً بجامعة بورتوريكو. تلقى عرضاً من الكونجرس الأمريكي، فعمل بها وطوّرها وجمع لها عشرات الألوف من الكتب العربية، إضافة إلى الدوريات العربية والمخطوطات والوثائق، وبقي فيها ثلاثين عاماً. وكان من الحزب القومي السوري. حرّر «النظام الجديد»: النشرة الفكرية المركزية للحركة القومية الاجتماعية

وله من الكتب: مباحث في المدنية الأولى، من حضارتنا، نشوء سوريا الكبرى وتطورها^(٢).

جورج عوض

(١٤٢٨ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث ومحلّ نفسي.

من عكا بفلسطين، أقام بيروت منذ النكبة، حتى سفره إلى أمريكا للتخصّص في الطبّ النفسي بجامعة روسستروميتشيان. انتقل إلى تورنتو بكندا، وعمل مديراً لمعهد كلارك للطبّ النفسي، وأستاذاً في جامعة تورنتو، ومحلاً نفسياً، ومشرفاً في المعهد الكندي للتحليل النفسي في الجامعة المذكورة.

صدر له قبل وفاته بأسبوع كتاب عن سيد قطب^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الحياة ٤٠/٤/١٤٢٩ هـ.

(٣) معلومات من الشبكة العالمية؟ (محرم/ ١٤٢٩ هـ).

جورج فاخوري

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

كاهن كاثوليكي.

ولد في قرية مجدلون جنوبي بعلبك، تعلم في المدرسة الصلاحية بالقدس، سيم كاهناً، خدم أبرشية بعلبك الكاثوليكية، انضمّ إلى جمعية المرسلين البوليسيين في حريصا. ظهر معظم إنتاجه في مجلة «المسرة» خلال ٢٢ عاماً، فكتب مئات المقالات، باسمه الصريح، أو ج. ف، أو ق. ب (قسطي بعلبكي)، أو أبو حنا، أو مراقب، وغير ذلك.

كتبه: ترجمة أسفار العهد الجديد، حياة السيد المسيح، مريم أم الله (مع آخرين) [سبحانك اللهم]، سفر البطريرك مكسيموس الرابع إلى أمريكا بحسب يومياته، العفو عن الدنادشة، البطريرك مكسيموس مظلوم (مع آخرين)، منشورات عديدة في الدفاع عن الأديان ضد البدع وشؤون إسلامية مسيحية، إسهاماً في وضع عدد من الكتب المدرسية، ترجمات ووثائق المجمع الفاتيكاني الثاني (المجلد الثاني)، قانون تملك الأجانب في لبنان^(٤).

جورج فايز خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠ م)

شاعر زجلي، كاتب

من «زُوق مكاييل» في قضاء كسروان بلبنان. تخصّص في الإعلام، كتب الشعر في الدوريات وقُدّمه في الإذاعات، عمل في مجال الاحتفالات، وتوفي أثناء أمسية شعرية. له مؤلفات شعرية، وكلمات لأغنيات لبنانية^(٥).

جورج فرج الله سالم

(١٣٥٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٦ م)

روائي، ناقد، مترجم.

ولد في مدينة حلب. حصل من جامعة دمشق على الإجازة في الأدب العربي، ودبلوم في التربية العامة. وكان مدرّساً، ثم أمين مكتبة المركز الثقافي، ثم مدير المركز، فأمين سرّ اتحاد الكتاب العرب بفرع حلب.

ومما كتب فيه: إشكالية الموت في أدب جورج سالم -

(٤) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٩٨، قرى ومدن لبنان ٩/١٠.

(٥) قرى ومدن لبنان ٨٠/٧.

غابرييل مارسيل - ألبيرت كامو/ غسان السيد. - دمشق: دار معدّ، ١٤١٣هـ.

كتبه: فقراء الناس، في المنفى (رواية)، الرحيل، حوار الصّم، حكاية الظمأ القديم، عزف منفرد على الكمان، على هامش الأدب العربي، دراسات في الأدب، المغامرة الروائية: دراسات في الرواية العربية.

وقد صدرت أعماله القصصية الكاملة تحت عنوان: عالم جورج سالم القصصي.

وما ترجم من قصص ومسرحيات: دون جوان/ مولير، سوء التفاهم/ كامو (ترجمه مع موريس جانجي)، تيز ديكرو/ موريك، صيف إفريقي/ محمد ديب (ترجمه بمشاركة عبدالمسيح بربار)، ابن الفقير/ مولود فرعون، بريد الجنوب/ سانت اكزوييري، جزيرة المعز/ لايفوتي، ستر العرايا/ بير نديللو^(١).

جورج فرح

(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

موسيقار.

من لبنان. ملحن ومؤلف موسيقي، عازف عود وقائد أوركسترا. أسّس القسم الشرقي في المعهد الوطني العالي للموسيقى (الكونسرفتوار)، أول من وضع منهاجاً متكاملًا لألة العود، ومنهاجاً للنظريات الموسيقية في اللغة العربية، من أوائل الذين لحنوا أغاني باللهجة اللبنانية (الرجل) في الثلاثينات، وضع مئات الألحان.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تمارين موسيقية لألة العود، مبادئ العلوم الموسيقية للصفوف الابتدائية والتكميلية^(٢).

جورج مصروعة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب روائي.

سافر مع ذويه وهو في العاشرة إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في عام ١٩٢٢م واستقرّ في بيت شباب المتن، انتقل بعدها

إلى عينطورة، ودخل مدرسة الحقوق في بيروت. انصرف إلى الصحافة، أصدر صحيفة «فتى الجبل» بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل طويلاً في تحرير مجلة «الدبور»، ثم استقرّ في دار المكشوف حيث تولى تحريرها، كما عمل في مجلة الجندي اللبناني، وسكرتيراً في مجلة الفصول اللبنانية حتى وفاته.

ومن كتبه المطبوعة: فواجع التاريخ، ابن زيكار، هنيعل (٢ج)، ضحيتان، استير استنهوب ملكة العرب غير المتوّجة، أميرة من لبنان، رافضون، انطباعات أفريقية، حكايات أفريقية، قصص وأساطير. وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة^(٣).

جورج ميخائيل صيدح

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

شاعر مهجري مشهور.

ولد في دمشق. أنهى دراسته الثانوية في كلية عينطورة بلبنان، ودرس اللغة الفرنسية أثناء إقامته بباريس، والإسبانية أثناء مهجره الجنوبي. استقرّ بفنزويلا عشرين عاماً، وأنشأ فيها مجلة «الأرز»، كما أسّس الرابطة الأدبية في الأرجنتين. وكان واسع النشاط في لقاء الجاليات اللبنانية والسورية في أنحاء العالم، وعُدّ من رُوّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. ألقى مجموعة محاضرات على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية في معهد الدراسات العربية العالية، ونشر مقالات في الصحف والمجلات بتوقيع (ج.ص).

دواوينه الشعرية: النوافل، نبضات قلب، حكاية مغترب، شظايا حزينان، ديوان صيدح.

وله بالفرنسية: الشعر العربي المعاصر^(٤).

جورج ميخائيل قنصل

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥م)

مهندس وشاعر مهجري.

(٣) البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ.

(٤) الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧هـ ص ٥٥، معجم أعلام المورد ص ٢٧٢، الفیصل س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ)، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٦٦، وترجمة طويلة له في كتاب: هكذا عرفتهم/ جعفر الخليلي ٩٥/٧ - ١٥٨، ديوان الشعر العربي ١/٥٧٧، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٨٨/١، معجم الروائيين العرب ١١٩، معجم أدباء حلب ص ١٩٧، أدباء من حلب ٤/١٥٢، الضاد (كانون الثاني ٢٠١٢م) ص ٥٧.

(٢) الحياة (١٤٢٢/٨/٢٦هـ).

بؤساء (مسرحية نثرية)، حضارة الكلمة (أبحاث أدبية)، انطباعات رحلة إلى أوروبا، الشعر العربي في خدمة السلام، سطرّ يا قلم (مقالات)، أعلام السنابل (تراجم أدباء).

وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: تطور الغزل في الشعر العربي (دراسة)، الدر النظيم في القرآن الكريم (دراسة)، دموع الوفاء (مجموعة من المراثي الشعرية)، الشعر فن وأدب (بحث)، عبلين جوهرة الجليل، فصول في علم العروض (كتاب تعليمي)، في ساعات التجلي (خواطر)، نفثات من القلب (خواطر)^(٣).

جورج نجيب غريب
(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

أديب كاتب.

من بلدة الدامور جنوبي بيروت. نال شهادة الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية، ودرّس الأدب العربي عشرين عاماً في مدرسة راهبات القلبين الأقدسين، وفي الجامعة الوطنية بعالية، وغيرها. له نحو (١٠٠) كتاب، منها كتب وهبها لمجلس الدامور الثقافي لينشرها له، ومن عناوين كتبه: أبو نواس، أبو فراس الحمداني، الغزل، شعر اللهو والخمر، الشعر الملحمي، المتنبي، أبو الفضل الوليد (إلياس عبدالله طعمة)، شاعرات العرب في الجاهلية (٢ ج)، شاعرات العرب في الإسلام، لمحات في الأدب العربي، مع سعيد عقل، سعيد عقل والغزل الخلاق، قُبِلَ على شفاه (شعر)، في هيكل اللبنانية، دراسات أدبية، أناشيد الاستقلال، الجراح (شعر ونثر)^(٤).

جورج نصر الله رزق
(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة عين شمس. نعي في ٢٤ ربيع الأول، ١٠ مارس. له: «دراسات تقسيمية على فصيلة البرغش في مصر».

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٣٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٠٨/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) مجلة الجيش (لبنان) جون ٢٠٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

من بلدة يبرود بريف دمشق، هاجر إلى الأرجنتين، ونال شهادة الهندسة الميكانيكية، وعمل في التجارة الحرة، ودعا في مهجره إلى الوحدة العربية ومناصرة القضية الفلسطينية من خلال الدوريات والصحف، مات في بيونس آيرس. له ديوان شعر مخطوط^(١).

جورج ميشيل
(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

موسيقي.

انتقلت أسرته إلى الإسكندرية، تعلم العزف من خلال ألحان سيد درويش، ثم انتقل إلى القاهرة وعزف على العود في الإذاعة، وأنشأ كونسير فاتورا القاهرة (المعهد العالي للموسيقى)، وطوّر في أسلوب أدائه، وألّف عددًا من المقطوعات الموسيقية. شارك في تأليف أربعة كتب لتعليم عزف العود لدور المعلمين والمعلمات^(٢).

جورج نجيب خليل
(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

شاعر خطّاط.

ولد في قرية عبلين بمنطقة الجليل. أكمل دراسته الثانوية بدورة المعلمين للإعداد التربوي بيبافا، رأس نادياً أديباً ومجلساً محلياً في قريته، وكان خطّاطاً، متمسكاً بالشعر العمودي، ناشطاً في مجالي الصحافة والإذاعة.

له عدد من الدواوين المطبوعة، منها: قوافل الحيارى، فليخجل التاريخ، راسخون، الموءودة، ورد وقتاد، على الرصيف، هب الحنين، بلادي، من حقل الحياة، بلادي (قصيدة طويلة)، من على منبر قريتي، دموع لا تحف، ألحان الطالب (أناشيد مع جمال قعوار).

وله عدد من الأعمال الشعرية المخطوطة، منها: أمجاد (مطولة شعرية)، نشيد العودة (مطولة شعرية)، أشعار باسم (مجموعة شعرية)، حكاية الأزل (ملحمة شعرية)، مختارات من شعر جورج نجيب خليل.

وله عدد من المؤلفات، منها: خوري عبلين، سيرة كاهن،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أهل الفن ص ٢٥.

جورج يوسف رشوان
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

شاعر مهجري.

من «زان» في قضاء البترون ببلبنان. تخرّج في مدرسة سيدة ميفوق الثانوية التابعة لمدينة جبيل، هاجر إلى البرازيل وعمل في التجارة هناك، وتردّد مرات على لبنان زائرًا، ومات في البرازيل.

له ديوان شعر: أنفاس الجراح، وآخر مخطوط بعنوان: أشعار للنار^(٢).

جورج يوسف سعدو
(١٣٦١ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٩م)

شاعر مدرّس.

ولادته بمدينة القامشلي السورية، أجز في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، عيّن معلماً للغة العربية في مدارس حكومية، وكان شاعراً، ينظم الشعر العمودي الفصيح، منحته نقابة المعلمين وسام أفضل شاعر في محافظة الحسكة.

طبع له: صرخة الحق (ديوان شعر)، قاموس الصديق: سرياني عربي.

وله من المخطوط: أنغام الحب، ميناء الأبدية، موكب الذكريات، نقمة الاغتراب.

ومن أعماله المخطوطة كذلك بالعربية والسريانية: التأمّلات، برائن العذاب^(٣).

جورج يوسف طعمة
(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في الفلسفة والشؤون الثقافية.

من دمشق. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة جورج تاون في واشنطن، أستاذ علوم في الفلسفة والسياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، أستاذ في جامعة دمشق، أجاد عدة لغات، مندوب منظمة اليونسكو، مندوب سورية لدى الأمم المتحدة، عضو المجلس المحلي الأرثوذكسي بدمشق.

من كتبه: تاريخ الفلسفة الغربية/ برتراندرسل (ترجمة)،

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٧٦/٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات خاصة.

وهي رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من قسم أمراض النبات في الكلية والجامعة نفسها عام ١٣٨٥هـ. وطبع له: تركيب وتصنيف الحشرات.

جورج نقولا حبش
(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

زعيم ثوري.

ولادته في اللد بفلسطين. بعد النكبة التجأ مع عائلته إلى الأردن، حصل على إجازة في الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في طب الأطفال، وهناك مارس عمله القومي، فأسس كتائب الفداء، ثم ترأس جمعية العروة الوثقى، التي ضمت «الثائرين التقدميين». وكانت نواة لمنظمة سرية جديدة دُعيت بالشبيبة العربية، وأصدرت دورية بعنوان: «الانتقام». ترأس المؤتمر الأول لمنظمة الشبيبة العربية، وتقرّر تحويلها إلى حزب سياسي أطلق عليه حركة القوميين العرب، وانتشرت في بلاد الشام وغيرها. وكان له دور في تبني الثورة الفلسطينية للأفكار الاشتراكية والشيوعية. وفي الأردن أصدر جريدة «الرأي». وبعد هزيمة ١٩٦٧م أنشأ الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

وله كتب، منها: التجربة النضالية الفلسطينية: حوار شامل مع جورج حبش، الكادحون والثورة الفلسطينية، أزمة الثورة الفلسطينية: الجذور والحل.

وصدرت مذكراته بُعيد وفاته باللغة الفرنسية، بعنوان: «الثوار لا يموتون»، وأصلها حوار أجراه معه الصحفي الفرنسي جورج مالبرينو^(١).

جورج هارون جندي
(١٣٢٢ - ١٤٢٢هـ = ؟ - ٢٠٠١م)

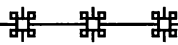
كاتب صحفي.

من مصر.

له بالاشتراك مع جاك تاجر ومقدمة ليوسف جلاد: إسماعيل كما تصوّره الوثائق الرسمية.

جورج يمين = جورج حليم يمين

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٠٢/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٢، مع إضافات متنوعة.



جورجيت حنوش

(١٣٤٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩ م)

روائية.

من حلب. لم يُذكر لها نشاط اجتماعي أو علمي، من أوائل من كتب الرواية في سورية.
لها روايتان طبعتا في أثناء حياتها، هما: ذهب بعيداً، عشيقه حبيبي^(٤).

جورجيت خميس سلوم

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩ م)

باحثة تراثية شعبية.

من حيفا. أسست فرقة الجليل للتراث الشعبي الفلسطيني عام ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م) في كندا، وبعد رجوعها إلى البلاد جمعت معلومات عن الأثواب والعرائس، وأنشأت «فرقة الجليل للتراث الشعبي الفلسطيني» وتخصصت في ثوب العرائس، وأقامت لأجل ذلك عدة معارض محلية وعالمية.

وصدر لها كتاب: عرائس الأرض المقدسة^(٥).

جورجيت طيار = جورجيت إلياس طيار

جورجيس سرافين كولان

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

مستشرق فرنسي.

ولد في مدينة كمباجنول في إقليم الجوار الفرنسية، انتقل إلى باريس ودخل مدرسة اللغات الشرقية الحية، وحصل منها على دبلوم في العربية الفصحى، واللهجات العربية في المشرق، والتركية والفارسية والحبشية والملاوية. ثم انخرط في الجيش. استدعاه الجنرال ليوتييه حاكم مراكش، فعمل أولاً في الجيش الفرنسي المقيم في تازة، وبوجربة، وترمزيت. ثم انتدب ترجماناً مساعداً في مصلحة الاستخبارات، ثم أقام في القاهرة بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ودخل وزارة الخارجية مترجماً. وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في مراكش، ثم كان

تكوين العقل الحديث/ جون راندال (ترجمة)، الدراسات المستقبلية وتحديات العصر: عرض تحليلي ونقدي (مع سعد حافظ)، دستورية سورية (بالإنجليزية)، ذروة الصراع الفلسفي في الإسلام (بالإنجليزية)، قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي الإسرائيلي ١٩٤٧ - ١٩٧٤ م (مراجعة وتحقيق)، فلسفة لاينتز مع ترجمة المونادولوجيا ووسائل أخرى، في المفهوم القومي، الفكر العربي بين الجمود والانطلاق، المغتربون العرب في أمريكا الشمالية، النفط والعلاقات الدولية (مع آخرين)^(١).

جورج يوسف المهر

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

شاعر شعبي.

من بتاتر في قضاء عالية بلبنان. من كبار شعراء الزجل، غنّي، ورافق خليل روكز في «جوقة الجبل». له ديوان^(٢).

جورجي أسعد عبدالله

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

قسّ.

من مصر. مدير بيت ليلان تراشر، رئيس الطائفة للكنائس الرسولية. نعي في ١٦ مايو.
من آثاره ترجمة: مخطط الكتاب المقدس/ روبرت لي.

جورجيت إلياس طيار

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

ناشطة نسائية، مترجمة.

ولدت في صافيتا بسورية. أجازت في الحقوق، وأوتيت مواهب، كاللغة والموسيقا والرياضة وفنون أخرى، رئيسة الاتحاد النسائي في البلدة، أحبت الأدب، وساعدت زوجها حنا الطيار في ذلك، ونشرت أشعاره في ديوانين؟ وترجمت معه أشهر دواوين بودلير «أزهار الشر»، كما ترجمت أشعار غيوم، ومقالات ونصوصاً أخرى^(٣).

(١) علما العربي (لبنان وسورية) ص ٥٩٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٨.

(٢) قرى ومدن لبنان ١/١٣٨.

(٣) الثقافة (سورية) جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ ص ٥٢، ونفسه في =

= شوال ١٤٢٦ هـ ص ٤٤، الضاد (كانون الأول ٢٠٠٦ م) ص ٣٥.

(٤) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٧/٣٤٠.

(٥) حيفا نت ٢٨/٧/٢٠٠٩ م.

في صميم الأحداث، وجهات نظر، لبنان في عالم الدبلوماسية، المسألة اللبنانية؛ لبنان والعرب من مؤتمر الطائف إلى قمة فاس^(٢).

جوزيف إبراهيم خوري

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

شاعر طيب. عُرف بشاعر الشواطئ، نسبة إلى ديوان له.

ولد في قرية الدوق بقضاء البترون في لبنان، والتحق بكلية الحقوق والمدرسة الوطنية للغات الشرقية في جامعة السوربون، ومنها سافر إلى البرازيل ليتخرج طبيب أسنان من كلية الطب هناك، ويعين مراقباً على الصحف والرسائل العربية، وتولّى فيها رئاسة تحرير جريدتي «بريد الشرق» و«الأخبار»، وأسّس نادياً باسم الجامعة اللبنانية، وأصدر جريدة باسمه، وشارك في الكتابة لمجلات مهجرية، وزاول مهنة طب الأسنان (٤٧) عاماً. له خطب ومناظرات ومقالات منشورة، وديوان أزجال مخطوط، وديوانان بالفصحى مخطوطان، بعنوان: على شاطئ الحياة، زهور وأشواك. وطبع له ديوان: شواطئ وري^(٣).

جوزيف إسطفان نعمة

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

ضابط عسكري، كاتب، مؤرخ.

من دير القمر في منطقة الشوف بلبنان. مقدّم سابق في الشرطة اللبنانية.

ظهر فيه كتاب: مؤسسة في رجل / أدونيس نعمة.

له: تاريخ قوى الأمن الداخلي.

وترجم: أصول المحاكمات الجزائية، وأصول المحاكمات العسكرية^(٤).

مستشاراً أول في شؤون الشرق، وأخيراً بصفة قنصل عام. وعيّن أستاذاً للغة العربية الحديثة، ومديراً للدراسات في «معهد الدراسات العليا المراكش» بالرباط. ولما عيّن وليم مرسية في الكوليج دي فرانس ١٩٢٧م، خلا كرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية، فخلفه فيه كولان. وكان اهتمامه الأساسي هو دراسة اللهجات العربية العامية في مراكش، وفي الوقت نفسه كان يتقن اللغة البربرية بلهجاتها المتفرقة. كذلك عني بإسبانيا الإسلامية، خصوصاً باللهجات العربية المحلية هناك، وأمضى سنوات طويلة في تحقيق ديوان الزجال الأندلسي الشهير ابن قزمان. وترك بين أوراقه تحقيقاً لمائة وتسعة وأربعين زجلاً من هذا الديوان، مع ترجمة إلى الفرنسية، وتحليل للأوزان التي استخدمها ابن قزمان في أزجاله؛ وكذلك دراسة للغة ابن قزمان وللمجموع إنتاجه. وهذا ثبت بأبحاثه وكتبه: تعليقات تتعلق باللهجة العربية في شمال منطقة تازة (بمراكش)، معجم اصطلاحى للغة المراكبية في النيل، متن إسباني عربي في الحسبة (بالاشتراك مع ليفي بروفنسال)، أخبار أسرة السعديين مؤلف مجهول، تحفة الأحباب: معجم في المادة الطبية المراكشية (بالاشتراك مع الطبيب رينو)، وثائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي (= الزهري)، مختارات مراكشية، الحياة المراكشية (وهو مجموع من النصوص الأثنوجرافية باللهجة العامية المغربية)^(١).

جوزف = جوزيف

جوزيف إبراهيم أبو خاطر

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي وزير.

من رحلة بلبنان. مجاز في الحقوق، سفير ووزير مفوض في عدة دول أجنبية ومصر، مدير عام وزارة الخارجية والمغتربين، وزير التربية، مندوب لبنان الدائم لدى جامعة الدول العربية، عضو مجمع طائفة الروم الملكيين الكاثوليك. وكانت له علاقة حميمة بعبد الناصر. له كتب سياسية، مثل: لقاءات مع جمال عبد الناصر

(٢) قرى ومدن لبنان ١٧/٧، ٨٧/٦ (ووردت وفاته في هذا الموضوع

١٤٠٤هـ، ولعله الصحيح، وذكر أن له دواوين شعر)، معجم أسماء

الأسر والأشخاص ص ٣٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٤.

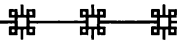
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٨٧/٦، ديوان الشعر

العربي ٥٨٩/١ (وفيه وفاته ١٩٧٩م؟).

(٤) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩١٥. قرى ومدن لبنان ١٣٢/٦

(ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٣م).

(١) موسوعة المستشرقين ص ٢٤٢. وقد تكون (إقليم الجوار): إقليم لوار.



جوزيف إسكندر نجيم

(١٣٤٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٣ م)

إعلامي شاعر.

ولد في قانا من قضاء صور بلبنان. درس الأدب العربي في مدارس لبنان ومعاهده، مدير القسم العربي في إذاعة باريس، مدير لإذاعة المغتربين في وزارة الأنباء. قدّم أحاديث أسبوعية في الإذاعة اللبنانية لمدة ست سنوات بعنوان: من رماد الجمر، تناولت شعراء العصور العربية المغمورين والمشهورين.

ودواوينه الشعرية هي: جسد، تحت، القصيدة الملعونة، مسرحية أبشالوم (نشرت في مجلة الحكمة تبعاً). وصدر له بعد وفاته كتاب: شاعرات العربية/ تحقيق وتقديم فردريك نجيم (وأصله حلقات إذاعية)^(١).

جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣ م)

صحافي، محام.

من لبنان. ينتمي إلى جيل مجلة «الحكمة»، وعرف بمقالاته في مجلة «المكشوف» اللبنانية، وله العديد من المقالات، إضافة إلى كتابين، هما: المواطن والدولة، نوافذ على الشرق^(٢).

جوزيف جبرائيل

(١٣٥٤. ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٥. ٢٠١٣ م)

مخرج ممثل.

من مواليد إهمج في قضاء جبيل بلبنان. نظم الزجل، ومثّل في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، أنشأ المسرح الجوال مع فيليب عقيقي، واعتبر من مؤسسي السينما اللبنانية، ومن مؤسسي نقابة الممثلين ونقابة الفنانين السينمائيين، وأخرج أعمالاً مسرحية وتلفزيونية وإذاعية، وعمل مديراً للإنتاج في تلفزيون «لبنان والمشرق»، ومخرجاً في تلفزيون «الجديد».

له مؤلفات مسرحية وسينمائية وتلفزيونية وإذاعية. وله كتابان: ثرثرة (شعر)، مرحبا يوه^(٣).

جوزيف جمل = يوسف بن جرجي جمل

جوزيف خوري = جوزيف إبراهيم خوري

جوزيف سعيد جحا

(١٣٣٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧ م)

شاعر كاتب.

من زحلة بلبنان. كاتب عدل، عضو «الأقمار الزحلية». له ديوان «حببتي ولبنان» و«ربيع»^(٤).

جوزيف سماحة

(١٣٦٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧ م)

صحفي شيوعي.

من لبنان. حصل على الماجستير في الفلسفة من الجامعة اللبنانية. انتسب إلى منظمة العمل الشيوعي، ثم تفرّغ للعمل الصحفي، شارك في إصدار صحيفة الوطن، الناطقة باسم الحركة الوطنية خلال الحرب الأهلية، ثم انتقل إلى باريس فعمل في مجلة «اليوم السابع»، ثم إلى لندن، في جريدة الحياة، والسفير، وكان أحد مؤسسي الأخيرة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الأخبار» وتولى رئاسة تحريرها.

وله كتابان: سلام عابر: نحو حلّ عربي للمسألة اليهودية، قضاء لا قدر: في أخلاق الجمهورية الثانية. ومن ترجماته: دراسات في الفاشية/ وليام رايب وآخرون، مهمات في بغداد أو الحرب التي كان يمكن ألا تقع/ فيغيني برماكوف^(٥).

جوزيف شادر

(١٣٢٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧ م)

اقتصادي حزبي.

ولد في بيروت، نال شهادة الحقوق من جامعة القديس

(٣) () موقع قناة المنار، ٢٧/١١/٢٠١٣ م، الكلمة أون لاين (بالتاريخ

السابق)، الالكترونية الفنية ٢٩/١١/٢٠١٣ م.

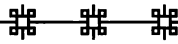
(٤) قرى ومدن لبنان ٢٠/٧.

(٥) الحياة ع ١٦٠٣٣ (١٤٢٨/٢/٨ هـ).

(١) وترجمته وسنة وفاته من هذا الكتاب، وفي «مدن وقرى لبنان» ٩/٣٤

وردت وفاته ١٩٨٤ م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفيل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص ١٤٠، قرى ومدن لبنان ٨٤/٣.



إعداد المدرّسين بحلب، وفي ثانوياتها، أستاذ في كلية التجارة بجامعة حلب.
وله مؤلفات، منها: تألقي جمالاً وشباباً، دليل الأسرة الطبي، سلسلة عباقرة العلم، أسس التربية وعلم النفس (مع يمن الأعسر وأحمد رستم وأنطون رحمة، ٢ ج)، محاضرات في علم النفس التجاري، المدرسة الابتدائية، الوسائل المعينة، المجتمع وخدمة البيئة، مناهج التربية (ترجمة) (٣).

جوزيف كلاس

(١٣٤٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١ م)

طبيب أديب.

ولد في مدينة حماة السورية، نال شهادة الدكتوراه في الطب من جامعة باريس متخصصاً في أمراض القلب، عاد والتحق بالقوات المسلحة ممارساً فيها مهنته، واهتمّ بالعلم والأدب، وألقى محاضرات في أوروبا وأمريكا.
مؤلفاته: سيرة الطب في الحضارة القديمة، القلب بين الطبيب والأديب، أناشيد من الفردوس المفقود، أعلام الفكر الأندلسي، الحياة السياسية في العصور العربية القديمة، دمشق الفيحاء (٤).

جوزيف لطيف صباغ

(١٣٣٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨ م)

شاعر تاجر.

من حلب. انتقل مع أهله إلى السودان، وحصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة، وعمل في القاهرة، وكان عضواً في الحركة العمالية بالسودان، وعضواً استشارياً في حزب الأمة، وأسس مع حامد الأمين الندوة الأدبية بمدينة أم درمان.
له ثلاثة دواوين مخطوطة (٥).

جوزيف ماري ليوشيني

(١٣١٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤ م)

إداري.

(٣) مجلة الضاد (آذار ٢٠٠٩ م) ص ٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٣٣.

(٤) موقع ومضات دمشقية ٢٨ يونيو ٢٠١١ م، موقع دمشق ٢٣/١١/٢٠١١ م.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

يوسف، ومارس المحاماة. شغل مناصب وزارية، وكان خبيراً في الشؤون الاقتصادية والمالية، ونائب الدائرة الأولى في بيروت عن طائفة الأرمن الكاثوليك. من أبرز مؤسسي حزب الكتائب، وانتخب نائباً لرئيسه.
وضع دراسات حول الميزانية والضرائب في لبنان، وله مقالات في مجلة ACTION الصادرة عن حزب الكتائب بالفرنسية.

ومن تأليفه: وضع الدولة المالي نهاية سنة ١٩٦٠ م، برنامج حزب الكتائب اللبنانية للعشر السنوات القادمة، مدخل إلى الاشتراكية والشيوعية والليبرالية والنظام الاقتصادي الأصلح للبنان، مالية لبنان: الموازنة والخزينة (١).

جوزيف شلحت = يوسف باسيل شلحت

جوزيف طوبيا الهاشم

(١٣٣٧ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٦ م)

تربوي أديب.

أسرته من «جاج» التابعة لقضاء جبيل في لبنان، وولد هو في الأرجنتين. أعدّ أطروحة دكتوراه في الأدب العربي، علّم في عدد من المدارس، رئيس لجنة اللغة العربية لامتحانات الدخول والتبرية في الهندسة والأمن العام وغيرهما، رئيس جمعية أهل الفكر، رئيس المجلس الثقافي بمدينة جبيل.
له نحو (٣٠) مؤلفاً في الحضارة والأدب والفلسفة والآداب العربية وفقاً للمنهج الرسمي في الصفوف التكميلية والثانوية. ووقفت على كتاب لـ «جوزيف الهاشم» بعنوان: سليمان البستاني والإلياذة، وذكر لنفسه في آخره: ذكرى سليمان البستاني، أبو الطبيب المتنبي: دراسة ونصوص، وأن له تحت الطبع: أبو نواس، فن الغزل (٢).

جوزيف عبود كبة

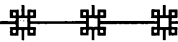
(١٣٤٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩ م)

تربوي منهجي.

من مواليد مدينة حلب. حصل على إجازة في التربية والتعليم من جامعة السوربون بباريس، درّس في معهد

(١) المجتمع ع ٣٤٤ (١٦/٤/١٣٩٧ هـ) ص ٤٣، موسوعة شخصيات أرمنية ص ٣٠٤.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩٣٥، قرى ومدن لبنان ١١٣/٤.



العروبة والعلمانية، الثقافة والوطنية في لبنان على خطّ المواجهة، دولة المؤسسات والقانون^(٢).

جوزيف ميشال الشامي

(١٣٤٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٧ م)

أديب، مؤرخ، صحافي.

من بيروت. مارس الصحافة كاتبًا ومسؤولًا وإداريًا في الدوريات الصادرة بالفرنسية.

له كتب في تاريخ لبنان وجغرافيته، منها «أيام المأساة: لبنان ٧٥ - ٧٦» بالفرنسية^(٣).

جوزيف نجيم = جوزيف إسكندر نجيم

جوزيف نسيم يوسف

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣ م؟)

مؤرخ.

من مصر، حاز درجة الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، وتخرّج عليه جيل من الباحثين.

له بحوث متكاملة في تاريخ الحروب الصليبية أصدرها في هيئة كتب مستقلة، منها: الإسلام والمسيحية وصراع القوى بينهما في العصور الوسطى، تاريخ الدولة البيزنطية ٢٨٤ - ١٤٥٣ م، تاريخ العصور الوسطى الأوروبية وحضارتها، دراسات في تاريخ العصور الوسطى، دراسات في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، العدوان الصليبي على بلاد الشام: هزيمة لويس التاسع في الأرض المقدسة، العدوان الصليبي على مصر: هزيمة لويس التاسع في المنصورة وفارسكو، العرب والروم واللاتين في الحروب الصليبية الأولى، الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سينا العربية: فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سينا/ عزيز سوريال عطية (ترجمة)، نشأة الجامعات في العصور الوسطى، الوحدة وحركات اليقظة العربية إبان العدوان الصليبي، الدولة والإمبراطورية في العصور

(٢) الحياة ع ١١٧٨٦ (١/١/١٤١٦ هـ).

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٣٧/٣.

من مواليد جزيرة كورسيكا بفرنسا. عاش في المغرب زهاء نصف قرن، تنقّل خلالها بين وظائف عالية، جلّها مرتبط بمجال الوقف. حصل على الدكتوراه في الحقوق، عُيّن بداية في التشريعات، ثم كان رئيسًا لمصلحة الإحباس ثم مراقبًا عامًا لها. وبعد عودة الملك محمد الخامس من المنفى عيّن مديرًا للتشريعات، ثم مستشارًا مكلفًا بالإشراف على تسيير جميع المصالح التابعة للديوان الملكي.

له كتاب ترجمته نجية أغراي إلى العربية عنوانه: المؤسسات الحسبية في المغرب من النشأة إلى سنة ١٩٥٦ م.

وله كتابات ومقالات ومحاضرات وبعض الكتب، جميعها بالفرنسية^(١).

جوزيف مغيزل

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

سياسي حزبي، حقوقي كاتب.

ولد في تبنين بجنوب لبنان، درس الآداب الفرنسية، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية. انتسب إلى حزب الكتائب، وعمل فيه رئيسًا لمصلحة العقيدة، ثم عضوًا في المكتب السياسي. أنشأ حركة التقدم الوطني مع النائب مانويل يونس وآخرين، كما أسس الحزب الديمقراطي، وعيّن أمينًا عامًا له. رأس الجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها. عيّن وزيراً للبيئة في حكومة رفيق الحريري، ولم يبق في منصبه سوى خمسة أيام، حيث غيّه الموت.

له مقالات قانونية وسياسية وأدبية كثيرة، منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية.

وله كتب في مجالات اختصاصه، هي: تشريع السجون في لبنان، دراسات في مفاهيم الحريات، لبنان والقضية العربية، ضدّ الطائفية، تشريع السرية المصرفية في لبنان، حماية الملكية الأدبية والفنية، المقاطعة العربية في القانون الدولي، حقوق الإنسان في لبنان (بالاشتراك مع عبدالله لحود)، من نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان،

(١) من مقدمة الكتاب المذكور.



٢٠٠٤ م (١٤٢٥ هـ) بعنوان: مذكرات الأمانة الأولى
جوليت المير سعادة^(٢).

جون باغوت غلوب

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

قائد عسكري.

ولد في برستون بإنجلترا. تخرّج في الأكاديمية الملكية العسكرية في وولويتش ملازماً أول في سلاح الهندسة. عاش في الخنادق مع رفاقه الإنجليز أثناء الحرب العالمية الأولى؛ ومع مجنديه من البدو في فرقة الهجانة بالعراق، وفي صفوف الجيش الأردني والفيلق العربي، وكان ممن مهّد لاحتلال الإنجليز العراق، حيث عيّن ضابط مخبرات للعمل بين القبائل التي تقطن على طول الحدود الجنوبية. تعلم لغة عرب الصحراء وعاداتهم. وقاد فيلقاً لاحتلال الضفة الغربية والقدس الشرقية. وتحت ضغط الحكومات العربية طرده الملك حسين إلى إنجلترا، فتقاعد وتفرغ للكتابة.

من أهم مؤلفاته مذكراته، التي ربما ترجمت بأكثر من عنوان: مذكرات غلوب باشا (ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي)، جندي مع العرب: مذكرات غلوب باشا (ترجمة نخبة من الجامعيين)، مذكرات غلوب باشا: حياتي في المشرق العربي (ترجمة عبدالرحمن الشيخ).

وله أيضاً: حرب الصحراء: غارات الإخوان الوهابيين على العراق (ترجمة صادق الركابي) امبراطورية العرب (تعريب وتعليق خيرى حماد)، الفتوحات العربية الكبرى (تعريب وتعليق خيرى حماد). وله مؤلف في الرسول صلى الله عليه وسلم، لعله ببعض العناوين السابقة^(٣).

جون جيرهارت

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشرق أكاديمي.

من أمريكا، تخرج في جامعة برنستون وهارفارد. عمل في مؤسسة فورد للتنمية بإفريقيا، وأمضى فترة في مصر، ورأس فيها الجامعة الأمريكية من ١٤١٨ هـ - ١٤٢٣ هـ.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٢٤٥ ١/٢٩ (١٤٢٥ هـ).

(٣) وترجمته منه، ومن الموسوعة العربية العالمية ٤١١/٨.

الوسطى/ ل. م. هارتمان، ج. باراكلاف (ترجمة وتعليق)، عالم العصور الوسطى في النظم والحضارة/ ج. ج. كولتون (ترجمة وتعليق)، في تاريخ الحركة الصليبية، ورثة الإمبراطورية الرومانية: الغرب الجرمانى؛ العالم الإسلامى - الدولة البيزنطية/ ريتشارد أ. ساليبان (ترجمة)، لويس التاسع في الشرق الأوسط ١٢٥٠ - ١٢٥٤ م.

جوزيف نقولا شحود

(١٣٥٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

فيزيائي.

ولادته في مدينة صافيتا بسورية. حصل علي الدكتوراه في الفيزياء النظرية من جامعة بولونيا بإيطاليا. ترأس قسم الفيزياء النظرية، وأسهم في مؤتمرات الأسبوع العربي للعلوم في حلب ودمشق، كما أسهم في تأسيس وكالة الطاقة الذرية بسورية، وتحمل مسؤولية اتفاقيات التعاون بين الجامعات الإيطالية والجامعات السورية، عضو اللجنة المركزية في اتحاد العلماء العالمى. له العديد من الكتب في مجال أسس الفيزياء الكمية^(١).

جول روي

(١٣٢٦ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠ م)

روائي.

فرنسي من أصل جزائري.

له: جياذ الشمس، الوادي السعيد، وديوان يوميات البربر.

جوليت المير سعادة

(٠٠٠ - ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦ م)

حزبية.

زوجة أنطون سعادة مؤسس الحزب القومي السوري. تعرّفت إليه في الأرجنتين، وانتسبت إلى حزبه، وتزوجته، وعادا إلى لبنان عام ١٩٤٧ م، أعدم زوجها سنة ١٩٤٩ م، واعتقلت هي الأخرى في دمشق ثماني سنوات، وأبعدت إلى باريس.

كتبت ذكرياتها مع زوجها عام ١٩٦٦ م ونشرتها عام

(١) موقع غيث العبدالله للتراث والفنون - السقيلية ١/٢١/٢٠١٠ م. ولعل مؤلفاته بالإنجليزية!

جي مارتيني = كي مارتيني

جيرالد دي غوري

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي وكاتب بريطاني.

عمل في العراق والسعودية والكويت، وكان الملحق العسكري في السفارة البريطانية ببغداد. له مؤلفات في الدول العربية، منها: حكام مكة (ترجمة محمد علي سويد)، رحلة عربية، ثلاثة ملوك في بغداد (ترجمة فهمي شتّا)، فيصل ملك السعودية، مراجع لقبيلة عنزة.

جيرن إبراهيم أنجل سه

(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

مدرس شاعر.

من قرية هاييري لاد، التابعة لفوتاطور بالسنغال. حفظ القرآن الكريم، ودرس علم القراءات، ثم درس في إحدى المحاضر بقريته. له مؤلف في القراءات، وقصائد في كتاب «الأدب السنغالي العربي»^(٤).

جيرنو بن بكر دومق

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

مدرس شاعر.

من قرية دمق بالسنغال، درس العلوم الشرعية واللغوية على أستاذه حمي بابا وبعض علماء قريته، ثم درس ووعظ. له أرجوزة في سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام، وقصائد في كتابي: الأدب السنغالي العربي، والثقافة العربية الإسلامية في الغرب الإفريقي^(٥).

جيرنوت روتر

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

مستشرق ألماني.

ولادته في مدينة أوبافا، المعروفة باللغة الألمانية باسم

كان يشارك الطلاب في مواقعهم ويدعوهم للإفطار في منزله! حاز وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى بمصر. مات يوم الأربعاء (١٦) جمادى الأولى، وأنشئ مركز للأعمال الخيرية باسمه بعد وفاته. له كتب بالإنجليزية^(١).

جون هنري ميلر

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

مهندس معماري.

ولد في بازل شمال غرب سويسرا. عمل في الزراعة بكندا، ثم توجه إلى العراق وشارك في بناء طريق بغداد، وتعرف هناك على اللغة العربية وعادات العرب. عاد إلى سويسرا وعمل مصورًا للعديد من المطبوعات، وحلّ في الكويت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وعمل في شركات كويتية وأمريكية، ثم عمل في السعودية. صدرت له كتب، منها كتابه الأشهر: مدن بيضاء وخيام سوداء. وتُرجم كتاب له إلى العربية بعنوان: كاديلاك وكوكاكولا: يوميات مهندس سويسري في الكويت^(٢).

جوير بن ماطر الشبيتي

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

إداري تربوي إسلامي.

من السعودية. حصل على الدكتوراه في التخطيط التربوي من جامعة كاليفورنيا. أستاذ الإدارة التربوية والتخطيط في كلية التربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة. له: الاتجاه العقلاني وآلية التخطيط التربوي والبحث العلمي: دراسة نقدية تحليلية، الأساليب الكمية للدراسات المستقبلية في التعليم العالي (مع محمد الوديناني)، أفواف وأصداف (شعر).

وذكر له تحت الطبع: أزمة القيادة التربوية، الأنماط العقلانية الإدارية^(٣).

(١) الأهرام ٤٢٥٩٦٤ (٢٢/٥/١٤٢٤هـ).

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) دليل أعضاء هيئة التدريس السعوديين ونتائجهم العلمي/ جامعة أم القرى، ١٤١٦هـ ص ٣٧٢، عكاظ ٢/٧/١٤٢٥هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

جيلالي بن قُدُّور اليابس
(١٣٦٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٣ م)

باحث اجتماعي وزير.

ولد في مدينة سيدي بلعباس غرب الجزائر، واختار المدرسة العليا للأساتذة بالجزائر، وبادر مع شلة من رفاقه إلى تأسيس ناد للدراسات الماركسية، وحثوا الطلبة على دراسة كتب ماركس. بعد حصوله على إجازة في الفلسفة توجه نحو التعمق في دراسة الاجتماع والاقتصاد، والتحق بمركز البحث التابع لوزارة التخطيط والجمعية الجزائرية للبحث في الديمغرافيا، وأشرف خلال عشر سنوات على أكبر الدراسات التي تبناها هذا المركز، وحصل من جامعة مرسيليا على شهادة الدكتوراه (الدور الثالث)، ثم دكتوراه الدولة من جامعة باريس. وشارك في ملتقيات وطنية ودولية، ثم عيّن مديراً لمركز البحث في الاقتصاد التطبيقي للتنمية، ودُرّس الطلبة ودرّجهم، واقتنع بأهمية تأسيس (الجمعية الجزائرية للمستقبلات)، ثم عيّن وزيراً للجامعات، وقُتل أثناء الحرب الدامية التي شهدتها الجزائر، في ١٣ رمضان، ١٦ مارس. وقد أحدثت جامعة باسمه في الجزائر. وصدر فيه كتاب بالفرنسية عنوانه: جيلالي اليابس: التماس الصرامة (صدر عن دار القصة).

عنوان أطروحته في الدكتوراه الأولى: رأس المال الخاص وأرباب الصناعة في الجزائر من ١٩٦٢ إلى ١٩٨٢ م. والأخرى: مؤسسات: منظّمون وبرجوازية الصناعة في الجزائر: عناصر سوسيولوجيا المسعى^(٣).

الجيلاني بن الحاج يحيى
(١٣٤٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠ م)

كاتب محقّق.

ولد في جزيرة جربة بتونس. حمل شهادة العلوم العملية والتحصّل من جامع الزيتونة، وشهادة في فنّ المكتبات من جنيف، وأسّس مع زملاء له «نادي القلم»، عمل مديراً لإدارة المكتبات بوزارة الشؤون الثقافية، ونشر الثقافة المكتبية وإدارتها في كافة المناطق، كما عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وانتقل إلى وزارة

(٣) مما كتبه الأخضر أبو علاء عزّي في صفحته على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).

تروباو، الواقعة في منطقة سيليزيا. درس اللغة العربية ومادة الإسلام والتاريخ الإسلامي وخاصة حقبة بني أمية في جامعة بون وتوبنغن. استظهر القرآن الكريم، ونال درجة الدكتوراه عام ١٩٦٧ في موضوع «وضع الزوج في المجتمع العربي الإسلامي»، ودرس فيما بعد تاريخ جزر القمر. شغل رئاسة معهد جوته للغة والأدب الألماني في بيروت ودمشق (١٥) عاماً، وكان أحد شهود مذبحة صبرا وشاتيلا التي تمت على يد الكيان الصهيوني وحزب الكتائب اللبناني، عمل أستاذاً للدراسات الشرقية المعاصرة في هامبورغ، ونائباً عن حزب الخضر، وكان يقف أكثر إلى جانب المسلمين. ولم يعتنق الإسلام، إلا أنه كان يقول عن نفسه بأنه نصف مسلم! وما كان يحب الحركات الإسلامية، شارك في ندوات ومؤتمرات حول الإسلام والسياسة ومقارنة الإسلام بالأديان الأخرى، وتحول في أواخر حياته إلى كتابة التاريخ المحلي لألمانيا. ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية، ووضع كتاباً عن الإسلام، منها سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وترجم سيرة ابن إسحاق إلى الألمانية، السيف الصارم على خيلاء الإسلام، المحتالون على الله (ويعني الذين يدّعون بأنهم خيلاء في الإسلام وفي منطقة الشرق والدين الإسلامي من الغربيين)، صورة الإسلام في التراث الغربي: دراسات ألمانية (مع آخرين، ترجمة ثابت عيد)^(١).

جيرهارد هوب = غرهرد هوب

جيروم غيث
(١٣٢٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨ م)

راهب متشدّد، جامعي.

من لبنان؟ (.. الباسيلي الشويري). تخرّج عليه المثات. ترك مجموعة من الدراسات الفلسفية، مثل كتاب: أفلاطون: جدلية الفساد والصراع الطبقي، جدلية المثل والمشاركة، جدلية الإصلاح والحرية والوحدة^(٢).

(١) مما كتبه محمد هيثم عياش في موقع رابطة أدباء الشام ٢٧/٦/٢٠١٠ م، موقع قنطرة ٢٦/٦/٢٠١٠ م.

(٢) الاتجاهات العلمانية ص ١٨١.

جيلاني محمد طريشان

(١٣٦٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١م)

شاعر، صحفي.

ولد في الرجبان بليبيا، انتقل إلى طرابلس. عمل محرراً بصحيفة «الأسبوع الثقافي»، شارك في مهرجانات أدبية محلية وعربية. عضو رابطة الأدباء والكتاب بليبيا، عضو رابطة الصحفيين العالمية. نشر محاولاته في عدة دوريات. ودواوينه هي: رؤيا ممر، ابتهاج إلى السيدة ن، مكابدات (خ)، في أحد أنهار أيرلندا (خ)، ملاحظات ثقافية (مقالات، خ) (٣).

جيلاني محمد الكاف

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

شاعر غنائي، ملحن وعازف.

عرف باسم (عبدالقادر الكاف).

ولادته في مدينة تريم بحضرموت. نبغ في الشعر، ونظم قصائد غنائية عديدة، كما أجاد التلحين والعزف، عمل في وزارة الثقافة بعدن، ثم انتقل إلى مكتب الثقافة بسيئون، وكان عضواً في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وتفرغ لهواياته، وقد غنى له فنانون. توفي يوم الاثنين ١٠ محرم، ٥ ديسمبر. طبع له ديوان «ربيع الهوى»، وله عدة دواوين مخطوطة، منها «الحب الجديد» (٤).

جيلبير دولانو

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

مستشرق فرنسي.

مدير المعهد الفرنسي في دمشق. أستاذ الإسلاميات والعربية في معهد اللغات الشرعية بباريس. وكان يناصر القضية الفلسطينية. صدرت أطروحته عن دار المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة عام ١٤٠٢هـ، بعنوان: رجال أخلاقيون وسياسيون في مصر: القرن التاسع عشر (٥).

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ص ٢٣٩، معجم الشعراء الليبيين ص ٨٨.

(٤) موقع حضرموت اليوم ٥/١٢/٢٠١١م، نيوز يمن (إثر وفاته).

(٥) الحياة ع ١٤٢٩٧.

الثقافة ليكون مستشاراً لوزيرها، وكتب في التاريخ والتراث والمعاجم، وحقق كتباً عديدة، وكتب مقالات متفرقة في الصحف.

تصانيفه وتحقيقاته: القاموس الجديد للطلاب (مع الحسن البليش وعلي بن هادية)، القاموس المدرسي (مع السابقين)، القاموس الألفبائي (مع السابقين)، الطاهر الحداد (مع محمد المرزوقي)، شيخ الصحافة البشير الفورقي، الصحفي المناضل سليمان الجادوي، الكاتب الاجتماعي التجاني بن سالم من خلال آثاره، الزعيم المناضل صالح بن يوسف، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (تحقيق قسم شعراء (المغرب والأندلس، بالاشتراك مع محمد العروسي المطوي ومحمد المرزوقي وأذر نوش)، أبو الحسن علي الحصري: دراسة متبوعة بآثاره (مع محمد المرزوقي)، قصيدة يا ليل الصبّ ومعارضاتها (مع المرزوقي)، تاريخ جامع الزيتونة للحشائشي (تحقيق)، المعشّرات من شعر علي الحصري (مع المرزوقي)، العادات والتقاليد التونسية للحشائشي (تحقيق)، صفحات من تاريخ تونس لمحمد بن الخوجة (تحقيق مع حمادي الساحلي)، تاريخ معالم التوحيد في القديم وفي الجديد لمحمد بن الخوجة (تحقيق مع السابق)، معركة الزلاج (مع المرزوقي)، ترويح النفوس، أنيس المجلس، النديم. وله مقامات نشرها في جريدة (الجزيرة) الصادرة بجزيرة (١).

الجيلاني فرج الملهوف

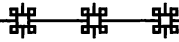
(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر مدرّس.

من مواليد الزنتان بليبيا، تخرّج في كلية التربية بجامعة الفاتح، التحق منذ تخرّجه بالعمل الدبلوماسي، وانتقل لأجل ذلك إلى بلغراد، وعمّان، ثم عاد للعمل في ديوان الخارجية بطرابلس، ودرّس، وشغل وظائف إدارية باليونسكو، وشارك في مهرجانات أدبية، ونشر نتاجه في صحف محلية، وقدم قصائد في مناسبات وطنية وقومية. نشر له ديوان: آلام الليالي، وله عدد من المخطوطات الشعرية (٢).

(١) الموسوعة التونسية ٤٤/١.

(٢) معجم الشعراء الليبيين ٨٣/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤١٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.



جيلي السيد عبدالرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

أديب وشاعر ناقد.

من النوبة. ولد في جزيرة صاي بالسودان، انتقلت أسرته إلى مصر وهو في الثانية من عمره، وقضى صباه وشبابه في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، انتمى إلى الحزب الشيوعي، ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية، وفي موسكو حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجته، وركز نشاطه من بعد على مدارس النقد الأدبي، فعمل عدّة سنوات في جامعة عدن باليمن، ثم سافر للتدريس في جامعة الجزائر.

وله من الدواوين: قصائد من السودان (بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السرّ الحسن)، الجواد والسيوف المكسور، بوابات المدن الصفراء. كما أوردوا له كتاب: المعونة الأمريكية ستهلّد مستقبل السودان^(١).

جيلي عبدالرحمن = جيلي بن السيد عبدالرحمن

جيهان أحمد رشقي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

إعلامية.

من مواليد محافظة المنيا بمصر. حصلت على الدكتوراه في الإعلام من جامعة مسيراكيوز بأمريكا، ثم كانت أستاذة الإذاعة والتلفزيون في جامعة القاهرة، وأول عميدة لكلية الإعلام بها، كما عملت أستاذة في جامعة مصر الدولية، وفي الجامعة الأمريكية، وفي كليات إعلامية بجامعة عربية، ونائبة لرئيس جامعة مصر، لها العديد من البحوث في مجال الإعلام. وكانت مع التيار العلماني.

(١) من أعلام النوبة ١٦٣/١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٤٧، الرياض ع ٨٢٠٩ (١٤١١/٥/٢٨هـ)، ديوان الشعر العربي ٥٩٠/١، معجم المؤلفين السودانيين ٣٢١/١.

من كتبها المطبوعة: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، الإعلام الدولي بالراديو والتلفزيون، التنسيق والتعاون في مجال التلفزيون عالميًا وعربيًا، نظم الاتصال (ج١: الإعلام في الدول النامية)، النظم الإذاعية في المجتمعات الغربية: دراسة في الإعلام الدولي، جهاز تلفزيون الخليج، الدعاية واستخدام الراديو في الحرب النفسية، تطور الصحافة المسائية في مصر في الفترة ما بين الحربين العالميتين (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة)، مقالات في الاتصال (بالإنجليزية)، الإعلام ونظرياته في العصر الحديث^(٢).

جيهان عبدالمعز الجمال

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحثة علمية.

من مصر. عملت في المعهد العالي للدراسات النوعية. كتبها المطبوعة: المراجعة في البيئة الإلكترونية.

جيهان علي الشربيني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحثة علمية.

من الزقازيق. حصلت على شهادة الماجستير من قسم النبات في كلية العلوم بجامعة الزقازيق عام ١٤٠٢هـ، ثم الدكتوراه من قسم الميكروبيولوجي بكلية نفسها عام ١٤٠٧هـ، وصارت أستاذة في الكلية والجامعة نفسها. رسالتها العلميتان باللغة الإنجليزية، وهما: دراسات على تأثير إشعاع جاما على نمو وإيض بعض الفطريات المعزولة عن الهواء، مسح للكائنات الدقيقة الممرضة في منطقة الزقازيق.

جيولا جرمانوس = عبدالكريم جرمانوس

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٧، مصرس ٢٤/٦/٢٠١١م، مع إضافات.

حرف الحاء

حاتم حسام الدين

(١٣٩٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٦ م)

أديب شاعر.

ولد في الموصل، وتخرّج في جامعته، نشر قصائد له في صحف محلية وعربية، وشارك في مسابقات أدبية، وفاز بـ (١٣) جائزة.

طُبِعَ له ديوانا شعر: ذلك رأس السلاحف؛ اكتشاف ذات أخرى.

وله بالمشاركة: ألقاب الجمجمة، مسلة العراق^(١).

حاتم حمزة حمود

(١٣٦٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩١ م)

شاعر.

من الحلة بالعراق. فقد بصره صغيراً. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة المستنصرية، ودرّس.

له ديوان مطبوع بعنوان: دمة على قارعة الطريق^(٢).

حاتم صالح الضامن

(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

باحث محقق علامة.

ولد في بغداد. حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بالكلية والجامعة نفسها. نشط في التأليف والبحث والتحقيق وإحياء التراث، وجمع شعر شعراء لم تصل إلينا دواوينهم. وكان خبيراً علمياً في الجمع

(١) موسوعة أعلام الموصل.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٣/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

العلمي العراقي، انتقل إلى دبي بعد الاحتلال الأمريكي للعراق فكان أستاذ الدراسات العليا بكلية الدراسات الإسلامية بها، وكان صاحب مكتبة تراثية وأدبية ثرية، أشرف على أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، عضو لجنة توحيد مناهج اللغة العربية للدراسات العليا بجامعات العراق، خبير المخطوطات بمركز جمعية جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي. توفي يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط ببغداد.

كتب في اللغة والنحو والأدب وعلوم القرآن، وله أكثر من (١٠٠) كتاب، عدا البحوث الكثيرة.

من عناوين كتبه: الجرم والمجرة: حول التحديث في الشعر الأردني المعاصر، بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص، شعراء مقلون، عشرة شعراء مقلون، الشعر ومتغيرات المرحلة (ج٣ بالمشاركة)، فقه اللغة، نظرية النظم.

ومن عناوين تحقيقاته: رسالة الخطّ والقلم لابن قتيبة، خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام/ علي بن بابي القسطنطيني، المذكر والمؤنث للسجستاني البصري، أحكام كل وما عليه تدل للسبكي، الأزمنة وتبليّة الجاهلية لقطرب، أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي، إصلاح غلط المحدّثين للخطابي، الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك، الانتخاب لكشف الأبيات المشكّلة للإعراب لابن عدلان الموصلّي، بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات للمهدوي، الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام للصاحبي التاجي، الزاهر في معاني كلمات الناس لابن الأنباري (تحقيق، أصله دكتوراه)، كتاب السلاح للقاسم بن

سلام، سهم الألفاظ لابن الحنبلي، كتاب في معرفة الضاد والظاء لأبي الحسن القيسي، التذكرة الفخرية لصاحب بهاء الدين المنشي (تحقيق بالمشاركة)، دقائق التصريف للمؤدب، ديوان عدي بن الرفاع العاملي (تحقيق بالمشاركة)، ديوان معن بن أوس (بالمشاركة) رسالة الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح لابن الطراوة النحوي، شعر يزيد بن الطثرية، غلط الضعفاء من الفقهاء لابن بري، فائت «الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام»، الفرق لأبي حاتم السجستاني، الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة لابن عابدين، كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب لضيء الدين بن الأثير (بالمشاركة)، ما لم ينشر من الأمالي الشجرية، ما لم ينشر من تراث الجاحظ، مختصر في معرفة الضادات والظاءات لعلي بن أبي الفرج الصقلي، المسائل السلفية في النحو لابن هشام الأنصاري، مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب القيسي (أصله ماجستير)، المصنفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ لابن الجوزي، منتهى الطلب من أشعار العرب لابن المبارك، منشور الفوائد لأبي البركات الأنباري، ناسخ القرآن العزيز ومنسوخه لابن البازري، الناسخ والمنسوخ في كتاب الله تعالى لقتادة بن دعامة السدوسي، نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارهم لهشام بن السائب الكلبي، الوجوه والنظائر في القرآن الكريم عن هارون بن موسى القارئ (بالمشاركة). وممت نشر له في المجالات من رسائل حققها أو جمعها: أفراد كلمات القرآن العزيز لابن فارس، بائية سهم بن حنظلة الغنوي، الجيمية لأبي وجزة السعدي، حصر حرف الظاء للخولاني، رائية الفند الزماني، رسالة في أسماء الرياح لابن خالويه، شرح أبيات الداني الأربعة في أصول ظاءات القرآن لمؤلف مجهول، شرح مقصورة ابن دريد المنسوب إلى الجواليقي، شعر بكر بن النطاح، شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي، شعر سويد بن كراع العكلي، شعر القحيف العقيلي، شعر قيس بن الحداية، شعر الكميت بن معروف الأسدي، شعر مزاحم العقيلي (بالمشاركة)، شعر نهشل بن جري، ظاءات القرآن للسرقيوسي، فصول مختارة من كتب الجاحظ/ اختيار

عبدالله بن حسان، القادري في التعبير لنصر بن يعقوب الدينوري، دالية سهم الهذلي، قصائد نادرة من «منتهى الطلب من أشعار العرب» لابن العرب المبارك، الأزمنة لقطرب، الأشباه والنظائر المنسوب للثعالبي، كحل العيون النجل في مسألة الكحل لابن الحنبلي، كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصار للسمرقندي، ما لم ينشر من الأمالي الشجرية، ما لم ينشر من كتاب العشرات للقرزاز، المجيد في إعراب القرآن المجيد للسفاسي، المخبل السعدي: حياته وما تبقى من شعره، المدخل إلى تقويم اللسان لابن هشام اللخمي، المستدرك على ديوان أبي الفتح البين الثلاث، المستدرك على شعر ابن لنكك البصري، المستدرك على شعر عبيد بن الأبرص، المستدرك على دواوين الشعراء، المستدرك على شعر أبي هلال العسكري، من رسالة جاحظية لم تنشر من قبل، مواد البيان لعلي بن خلف الكاتب، نصوص محققة في علوم القرآن الكريم، نصوص محققة في اللغة والنحو^(١).

حاتم عبدالصاحب الكعبي

(١٣٣٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩ م)

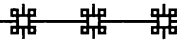
باحث اجتماعي.

ولد في بغداد. حاز درجة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة شيكاغو بأمريكا. درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد. عُرف ببحوثه حول التحليل الاجتماعي والنفسي للحركة الوطنية في العراق، وبيان العلاقة بين الفكر الاجتماعي والواقع الاجتماعي.

من آثاره المطبوعة تأليفاً وترجمة: الطبقة الاجتماعية وكارل ماركس، فلسفة اللعب في علم اجتماع الثورة، مبادئ علم الاجتماع (بالاشتراك)، المدرسة الاقتصادية في علم الاجتماع/ سوروكن (ترجمة)، الميكانيكية في علم الاجتماع/ سوروكن (ترجمة)، نمو الفكر الاجتماعي، حركات المودة، السلوك الجمعي^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٥١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٤/٢، ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٦/١١/٥، شبكة صوت العربية ٢٠١٣/٢/١٤.

(٢) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١١٥، موسوعة أعلام العراق ٥١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٤/٢.



حاتم عبدالقادر جَمَّاز

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

طبيب بيطري.

من مصر. أستاذ بكلية الطب البيطري في جامعة قناة السويس بالإسماعيلية. ثم عميد الكلية. توفي يوم الأربعاء ١٥ ربيع الآخر، ٧ آذار (مارس). ذكرت الجامعة أنها ستسهم في طباعة كتبه ومذكراته^(١).

حاتم محمد الإياري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص.

أستاذ الطب الطبيعي والروماتيزم بجامعة عين شمس، رئيس الجمعية المصرية للطب الطبيعي والتأهيل. وأشرف على رسائل علمية. شيعت جنازته يوم ٢٦ ذي الحجة، ٢٢ نوفمبر. ومما طبع له: العلاج بالحقن الداخلي للغشاء الزلالي المبطن للمفاصل (مع آخرين).

حاتم نصر فريد

(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي، محرر صحفي.

من مصر، نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر، المحرر العلمي بها. من كتبه المطبوعة: معارك فوق الصحراء، رسالة من المخ، جريمة ضد الحياة: حرب الخليج وأثرها على البيئة، عالم ما بعد البترول/ دينس هيز (ترجمة).

حاج علي بن محمد نميري

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

شاعر.

كنيته أبو طراف. من أم درمان بالسودان. حفظ القرآن الكريم، والتحق بالمعهد العلمي، وعمل بالتجارة. صدرت له ثلاثة دواوين شعر، هي: الينابيع، المناهل، الوجدان.

وله كتاب مخطوط بعنوان: النشر السياسي^(٢).

(١) موقع يا بلادي ٢٢/٣/٢٠١٢م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

الحاج محمد بن أبي بكر الكيهيدي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٨١م - ٢٠٠٠م)

عالم.

كان شيخ محاضرة كبيرة في كيهيدي بموريتانيا. أخذ عن محمد بابا بن الصديق تله. من أعماله: نظم الآجرومية^(٣).

حاج مولاي بلحميسي = مولاي بلحميسي

الحارث عبدالحמיד السلطان

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب نفساني.

هو الحارث عبدالحמיד حسن السلطان، وعُرف باسمه الثنائي الأول.

ولد في بغداد، حصل على إجازة في الطب والجراحة، ودكتوراه في الطب النفسي، مدير مركز البحوث النفسية والتربوية في جامعة بغداد. حضر مؤتمرات تخصه، وكان عضواً في جمعيات، أهمها الجمعية العالمية للطب النفسي بأمريكا، ومعظم الجمعيات العالمية في الباراسايكولوجي. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

له ثمانية كتب أو أكثر، منها: الفضائل الداخلية للاستكشافات الباراسايكولوجية للعقل، فن اليوغا والاسترخاء، فن اليوغا والاستشفاء، الوجيز في الباراسايكولوجي^(٤).

حارث بن محيي الدين العبيدي

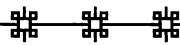
(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

داعية برلماني إسلامي.

ولد في بغداد، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. درّس في قسم اللغة العربية بكلية تربية ابن رشد، وأجيز من الملا ياسين الغزاوي في القراءات، وانتمى إلى الحركة الإسلامية، تقلّد الإمامة والخطابة في العديد من المساجد، مع محاضرات في الإذاعة والقنوات الفضائية وبرامج في التلفزيون،

(٣) فاتي توثيقه.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين



وأُسهم في تأسيس هيئة علماء المسلمين، ومجلس علماء العراق، وكان نائب رئيس كتلة التوافق في مجلس النواب، وهي كتلة برلمانية سنية تزعمها عدنان الدليمي. قُتل. رسالته في الماجستير: أحكام المسافر في الشريعة الإسلامية.

وفي الدكتوراه: أحكام نوافل الصلاة^(١).

حارث يوسف غنيمه

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

محام، رجل أعمال.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآباء اليسوعيين، ثم في كلية الحقوق بجامعة بغداد. مارس المحاماة. أسهم في تطوير صناعة الألبان والمحالب الميكانيكية. انتخب عضوًا في مجلس أمانة بغداد عن النصارى. عضو عدة جمعيات، له دراسات عديدة نشرها في مجلة الفكر المسيحي ومجلة بين النهرين.

من كتبه المطبوعة: السياسي الأديب يوسف غنيمه ١٨٨٥ - ١٩٥٠م: حياته - آثاره - عصره (تحقيق وتكملة)، رحلة إلى أوروبا ١٩٢٩: مختارات من يوميات ورسائل يوسف رزق الله غنيمه (اختيار واعتناء)^(٢).

حارس يوسف فرحات

(١٤١١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)

صحفي، أديب.

من «عين كفّاع» في قضاء جبيل بלבنا. حرّر في العديد من الصحف والمجلات اللبنانية. أصدر قصصًا^(٣).

حازم سعيد التغلبي

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، محام.

ولد في الموصل. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، عمل في محاكم كركوك وديالى. نشر مقالاته النثرية

(١) إسلام أون لاين نت، عراق الغد (موقع) في اليوم التالي من اغتياله، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٠٦/٨.

والنقدية في الدوريات العراقية، ونقد الشعر الحر. له ديوان شعر بعنوان: صوت من الحياة، ونشر مسرحية «جلجامش» في مجلة «الأديب» اللبنانية، وله آثار خطية، منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد^(٤).

حازم شحاتة

(١٤٢٦ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتب.

من مصر. مات في الحريق الذي طال مسرح بني سويف يوم الاثنين ١ شعبان، ٥ سبتمبر. من مؤلفاته: أرض الكوايس (في الجرائم).

حازم عبدالله خضر

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

أديب وناقد إسلامي داعية.

من مواليد الموصل، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ بواكير شبابه، حصل على الماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، درّس الأدب الأندلسي في جامعة الموصل، وشارك في نشاطات الجماعة وندواتها ولقاءاتها، ومخيماتها وسفاراتها، وواصل دعوته حتى في الشمال، ولوحق في العهد الملكي واعتقل. وكان حريصًا على اللغة العربية.

له مقالات ودراسات عديدة، ومن كتبه المنشورة: ابن شهيد الأندلسي: حياته وأدبه (أصله ماجستير)، النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين (أصله دكتوراه)، وصف الحيوان في الشعر الأندلسي: عصر الطوائف والمرابطين^(٥).

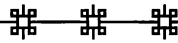
حازم فؤاد المفتي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

سياسي حزبي قومي، محرر صحفي.

(٤) أعيان الزمان ص ٢٦١، الذخائر ع ١٧ (١٤٢٤هـ) ص ٢٦٣، موسوعة أعلام العراق ٥١/١، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٥/١.

(٥) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٥/٢.



آخرين)، إعداد مخططات تقسيم الأراضي (كالسابق)، تخطيط المدن في المملكة العربية السعودية (مع عمر عبدالله قاضي)، المعايير التخطيطية للخدمات التجارية (إعداد مع آخرين)، المعايير التخطيطية للخدمات الصحية (مع آخرين)، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي (مع عبد الباقي إبراهيم)^(٣).

حازم محمد صالح بحر العلوم

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

باحث تربوي اجتماعي.

من بغداد. حاز شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد. مات في ليبيا.

رسالته في الماجستير: سمات الشخصية لقادة الطلائع من الفتوة.

وفي الدكتوراه: بناء معايير وطنية لاختبارات فلانجات تصنيف الاستعدادات الخاصة بالمهمة الهندسية.

وله من المطبوع: أثر العلاقات الأسرية على سلوك الفتاة، القائد الشبابي^(٤).

حازم نعووم باك

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

مصور عالمي.

ولد في الموصل. حصل على شهادات الدبلوم في التصوير الفوتوغرافي المثلث من إنجلترا وسويسرا وألمانيا وإيطاليا، مُنح شهادة أستاذ تصوير عالمي. عضو جمعية المصورين الصحفيين الأمريكية العالمية. شارك في مهرجانات جمعية التصوير العراقية، حضر مؤتمرات للتصوير في الخارج، عيّن في أكثر من صحيفة رئيساً لقسم التصوير. ولعل أهم آثاره التي خلفها هو مجموعة الصور التي توثق النشاط المسرحي العراقي منذ الخمسينات الميلادية، وكذلك توثيقه لأهم الأحداث في العراق.

وله أكثر من (١٠) كتب في فنّ التصوير، منها: تجميع ووضع الأفلام والصور بالأسود والأبيض، التصوير للهواة والمحترفين، التصوير الملون للهواة والمحترفين، الجيش العراقي

ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعمل في الزراعة. انتمى إلى الحركة القومية، وعمل على تأسيس نقابة المحامين في الموصل أحد مؤسسي حزب الاستقلال، أصدر جريدة (النضال) مع المحامي غربي الحاج أحمد، كما أصدر في هذه الأثناء جريدة (اللواء). من كتبه: آراء في المذاهب السياسية والاقتصادية، العراق بين عهدين: ياسين الهاشمي وبكر صدقي، في الحمدانية وكيف عينت الحكومة نوابها (طبع غفلاً من اسم مؤلفه)، القضاء في الإسلام، نقباء الموصل العلويون وأبنائهم^(١).

حازم فودة

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي.

من مصر. شغل تحرير مجلة «آخر ساعة». أسّس مجلة «الساعة ١٢» ورأس تحريرها، رئيس تحرير جريدة «صوت الأمة» الوفدية، وجريدة «النداء»، ثم عمل بدار «أخبار اليوم».

وإذا كان هو نفسه «حازم علي فودة» فقد ترجم كتاب: شارب النمر: قصص وأساطير من آسيا والمحيط الهادي/ هارول كورلاندر^(٢).

حازم محمد إبراهيم

(١٣٦١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٨م)

مهندس مدني.

من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في تخطيط المدن من أكاديمية العلوم الجرية، وعمل أستاذاً للتخطيط العمراني بكلية الهندسة في جامعة الأزهر، وخبير الأمم المتحدة للتخطيط الحضري بالسعودية، كما عمل رئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الشؤون البلدية، وشارك في تأسيس مجلة «عالم البناء» وكان نائباً لرئيس تحريرها. وله بحوث في مجال تخطيط المدن، وفي مجال التقنية واقتصاديات البناء.

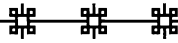
ومن تأليفه: المعايير التخطيطية للمساجد (دليل عملي أعد لحساب وزارة الشؤون البلدية بالسعودية، مع

(١) موسوعة أعلام العراق ٥١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٦/١.

(٢) ينظر: الأهرام ع ٤١٢٠٨.

(٣) موقع مركز الدراسات التخطيطية والعمارة (١٤٣٠هـ) مع إضافات.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٧/٢.



في المعركة: سجل مصوّر لاشتراك الجيش العراقي الباسل في معركة الشرف في الجبهة الشمالية (تصوير)^(١).

حافظ أحمد شنبرتي

(١٣٧٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧ م)

شاعر مدرّس.

من القرداحة بسورية. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم عام في التربية، درّس، وحرّر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة، ونشر نتاجه في صحف ومجلات لبنانية وسورية، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب.

دواوينه: أحاسيس، إيقاعات فصلية، مزامير أوديب، مرة أخرى أغني، قفوا نبك.

وله من الدراسات: الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية^(٢).

حافظ أحمد القباني

(١٣٤٥ - قبل ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - قبل ٢٠١٢ م)

إعلامي ريادي.

ولادته في بغداد. حصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي. عمل في الإذاعة، ومارس العمل الصحفي، فكان رئيس تحرير لمجلة (النديم) الأسبوعية. خبير اتحاد إذاعات الدول العربية، مستشار الإذاعة والتلفزيون. وكان رياضيًا أيضًا، فارسًا.

طبع له: المذيع في الراديو والتلفزيون، الإذاعة العراقية: تاريخ وذكريات، الريورتاج/ إيوارتر بيكل، ن. غولمان، بوليفوف جاريدزه (ترجمة).

وله من المخطوط كتاب في التلفزيون العراقي: التجربة العائمة: تاريخ - تحليل - ذكريات. وكتب عن تجربته الصحافية^(٣).

حافظ بدوي

(١٣٤١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣ م)

وزير حزبي.

من قرى مركز بيلا في محافظة كفر الشيخ، ثم انتسب لكلية الحقوق، وخاض الحياة السياسية، ووقع عليه اختيار تولي رئاسة لجنة وضع الدستور الدائم في يونيو عام ١٩٧١ م، بعد أقلّ من شهر لاختياره رئيسًا لمجلس الشعب في أعقاب ما سمي بثورة التصحيح، رئيس هيئة النظام بالاتحاد الاشتراكي في عهد حسني مبارك، رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب.

له مسرحيات مدرسية ذات الفصل الواحد، وعدد من الخطب السياسية، وقصائد منشورة^(٤).

حافظ الجمالي = حافظ عبدالفتاح الجمالي

حافظ جميل = حافظ عبدالجليل جميل

حافظ بن حسين الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٠٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩ م)

شيخ متصوف.

ولد في مدينة طيبة الإمام التابعة لحماة بسورية، لازم والده الشيخ في تلقي العلم، كما تلقى عنه الطريقة النقشبندية، فصار شيخ الطريقة في حماة، ومن المدافعين عنها، وكان يدعو بأن يتوفاه الله بجوار رسوله صلى الله عليه وسلم، فتوفي في إحدى زيارته إلى المدينة المنورة. وله كتب، منها: اللمة في فضائل يوم الجمعة^(٥).

حافظ داود طوقان

(١٣٥٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥ م)

إداري وكاتب سياسي.

ولد في مدينة نابلس. خاله الشاعر إبراهيم طوقان. شغل مناصب، منها رئاسة بلدية نابلس. نشر مقالات كثيرة في صحف عربية مختلفة، ومات في ٢٠ رجب، ٢٤ آب.

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٢.

(٢) معجم البابطين ٢٠/٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧١/٢، موقع دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية (١٤٣٤ هـ).

(٤) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٩٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع ذاكرة مصر المعاصرة (١٤٣٤ هـ).

(٥) منتدى طيبة الإمام (١٤٣٢ هـ).

(ترجمة)، حكم الأصوات: النساء العربيات يتكلمن/ عائشة لمسين (ترجمة)، حول المستقبل العربي، حياة أميرة عثمانية في المنفى/ كنييزي مراد (ترجمة)، خبرات وآراء في الدراسة الجامعية، خمسة مليارات إنسان في مركبة/ ألبير جاكوار (ترجمة)، دراسات حول النظرية الديمقراطية/ روني دولا شاربيير (ترجمة)، الديمقراطية الفرنسية/ فاليري جيسكار ديستان (ترجمة)، سوسيولوجية الغزل العربي: الشعر العذري نموذجاً/ طاهر لبيب (ترجمة)، عربي يفكر، علم الجمال، علم النفس الاجتماعي/ أوتو كلينبرغ (ترجمة)، علم النفس ونتائجه التربوية (مع سامي الدروبي)، فلسفة التاريخ النقدية: بحث في النظرية الألمانية للتاريخ/ ديمون آرون (ترجمة)، فلسفة الفيزياء/ ماريو بونج (ترجمة)، فيدل كاسترو/ نانيز (ترجمة)، ما وراء الطبيعة، مذكرات ادغار فور رئيس وزراء فرنسا الأسبق (ترجمة)، المصادفة والضرورة: محاولة في الفلسفة الطبيعية لعلم الحياة الحديث/ جورج مونو (ترجمة)، موجز تاريخ الأديان/ فيلسيان شالي (ترجمة)، النمو النفسي للطفل/ ديلدم وفيرمولين (ترجمة)، الوسيط في المنطق (مع جمال المحاسب) (٣).

حافظ عزيز سلامة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

طبيب متخصص.

من مصر. استشاري الأمراض الصدرية بمرج. نعي في ٦ رجب، ١٦ مايو.

حصل على شهادة الماجستير من قسم الأمراض الصدرية بكلية الطب في جامعة أسيوط عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، وعنوانها: المضاعفات المختلفة في الجهاز التنفسي في مرض الفشل الكلوي.

حافظ علي يوسف مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٠٠٠م)

طبيب متخصص.

استشاري أمراض النساء بجامعة الإسكندرية.

له كتب في المجال الطبي والديني والاجتماعي، منها:

(٣) الأربعاء ١٢ نوفمبر ٢٠٠٣م، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٣، تشرين ١٢/١١/٢٠٠٣م، أعلام مبدعون ص ١٥٢.

ومن كتبه: الزعيم جمال عبدالناصر باني السد العالي، شاهد عيان على جرائم الصهاينة في فلسطين عام ١٩٦٧م (١).

حافظ بن عبد الجليل جميل

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

شاعر.

ولد في بغداد، أجاز في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، درّس اللغة العربية، مفتش عام للبريد والبرق والهاتف. وفي شعره كان متأثراً بأبي نواس، وابن الرومي، وشوقي. دواوينه: الجميليات، نبض الوجدان، اللهب المفقى، أحلام الدوالي، أريج الخمائل، وا يوسفاه (في تأبين يوسف يعقوب مسكوني).

وترجم عن الإنجليزية مع فائق شاكرك: عرفت ثلاثة آلاف مجنون/ فكتور آرسمول (٢).

حافظ عبدالفتاح الجمالي

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومترجم تربوي قومي.

من حمص. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من باريس. درّس في الجامعة السورية، سفير في الخرطوم وروما، وزير التربية، رئيس اتحاد الكتاب العرب، أتمن عدة لغات أجنبية.

وترجم مجموعة من الكتب، منها: أبحاث علم نفس الطفل والمراهق، الأخلاق، الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية/ روجيه جارودي (ترجمة مع صياح الجهيم)، الإسلام الشيعي: عقائد وأيديولوجيات/ يان ريشار (ترجمة)، أصالة الثقافات ودورها في التفاهم الدولي/ مجموعة كتاب (ترجمة)، بين التخلف والحضارة، بين التربية وعلم النفس، تاريخ الأديان/ فيلسيان شالي (ترجمة)، تحول السلطة/ ألفين توفلر (ترجمة مع أسعد صقر)، تربية الأطفال العسرين (ترجمة مع آخرين)، التصوير والمكننة/ مارك لي بوت (ترجمة)، الثورة الفرويدية/ بيير نوجيرولا

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١١٤/٢، الموسوعة الحرة ١٢/٧/٢٠٠٩م.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٧/٢، أدباء المؤتمر ص ١٥٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/٢، الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ)، ديوان الشعر العربي ٦٠١/١، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١/١.

حافظ القباني = حافظ أحمد القباني

حافظ قبيسي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨ م)

فيزيائي، حزبي.

من «زئدين» في قضاء النبطية ببلن. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، ومثلها في الأدب العربي، مستشار في الجامعة الإسلامية ببلن، مؤسس وأمين «جمعية تقدم العلوم في لبنان»، مؤسس «الجمعية الفيزيائية العربية»، أمين عام المجلس الوطني للبحوث العلمية، مؤسس ورئيس لجنة «الصباح الوطنية»، أمين الحزب القومي السوري، رئيس المحكمة الحزبية العليا. وله كتب، منها: الأطلس العلمي: علم الحيوان (مراجعة وتحقيق مع عصام المياس)، الأطلس العلمي: فيزيولوجيا الإنسان (مراجعة وتحقيق مع السابق)، الأطلس العلمي: عالم النبات (كالسابق)، الطاقة الشمسية، دليل الباحثين العرب وبحوثهم المنشورة سنة ١٩٧٧ م^(٤).

حافظ محمود حسنين

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

محرر صحفي سياسي.

من القاهرة. مجاز في الفلسفة. رأس تحرير جريدة «السياسة» الأسبوعية، و «السياسة» اليومية، وجريدة «القاهرة». وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته. انتخب نقيباً للصحفيين، وعضواً في مجالس، اشترك في إعداد لائحة العمل الصحفي، وقانون معاشات الصحفيين، وآداب مهنة الصحافة. نائب رئيس مؤتمر الصحفيين العالمي في براغ.

ومن عناوين كتبه: أسرار صحفية، أسرار الماضي، الإعلام الصهيوني، بنات سنة ٢٠٠٠، حكايات صحفية، طلعت حرب (بالاشتراك)، فلسفة الثورة، القاهرة بين جيلين، مذكرات منسية، المعارك الأدبية^(٥).

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٨٠/٦. و«قبيسي» اسم أسرة شيعية، كما في معجم أسماء الأسر ص ٧٢٦.

(٥) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٩، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٠، الفصيل ع ٢٤٤ ص ١١٦، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٧٠/١.

كيف تفكر المرأة؟

وعنوان رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠ هـ: دراسات في الخواص الطبيعية والخلوية والكيمائية للسائل الأمنيوسي^(١).

الحافظ غلام مصطفى

(١٣٣٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣ م)

أديب إسلامي.

من الهند. درس العلوم الإسلامية في مدارس دينية متعددة. عُيّن في قسم العلوم الدينية بجامعة عليكرة الإسلامية، وكان من الأساتذة الذين جمعوا بين العلوم الإسلامية والعصرية واللغات العربية والإنجليزية والأردية. وقد ألّف كتباً، منها: الاتجاهات الإسلامية في الشعر العربي الإسلامي (بالإنجليزية)، عمر بن الفارض (بالأردية)، إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام للأسدي (تحقيق)^(٢).

حافظ القاضي

(١٣٤٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠ م)

كاتب كردي يساري.

من مدينة دهوك في كردستان العراق. أكمل دراسته الجامعية في كلية التجارة والاقتصاد ببغداد. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وأصدر بالكردية مجلة (روناهي) على نفقته، وكانت أول مجلة كردية تصدر باللغة الكرمانجية، من مؤسسي نادي الارتقاء الكردي، عمل في الإذاعة الكردية مدة طويلة. صاحب امتياز (دار سبيريز للنشر والطباعة) في كردستان.

وصدر له: قاموس القاضي: كردي عربي، عربي كردي.

كما صدرت مذكراته في جزأين بالعربية والكردية.

وله ديوان شعر، ومجموعة قصص، ومؤلفات أخرى. وضاع له كتابان^(٣).

(١) نعي باسم «حافظ يوسف مجاهد»، واسمه على رسالته (حافظ علي يوسف)، ولعله يعرف بـ «حافظ يوسف».

(٢) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٠٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٤٢.

(٣) الحوار المتمدن ع ٢٩٤٧ (٢٠١٠/٣/١٧ م)، منتديات عنكاوا ٢٠١٠/٣/١٥، ٢٠١٠/٣/١٤.

حافظ موسى عامر

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

عالم عقائدي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٤١٦هـ. وكتب في نقد الشيعة.

ومما طبع له: أصول وعقائد الشيعة الإثني عشرية تحت المهر ودور ابن سبأ في تأسيسها ونشأتها (أصله جزء من رسالته في الدكتوراه)، عصمة الإمام في الفقه السياسي الشيعي: الدستور الإيراني في ميزان الإسلام (أصله دكتوراه، ٣ مج)، الشيعة والتوحيد: قصة الهدم الشيعي للتوحيد (مستل من رسالته المذكورة)، الشيعة والخمس: قصة السلب الشيعي بخمس الإمام (مستل من رسالته السابقة)، الشيعة والسلف: قصة التشويه الشيعي للسلف، الشيعة والكتاب والسنة: قصة التدمير الشيعي للكتاب والسنة.

حافظ يوسف = حافظ علي يوسف مجاهد

حاكم بن مالك الزيايدي

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد.

من مدينة الديوانية جنوبي العراق، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، درس في معهد إعداد المعلمين، ثم في جامعة القادسية، وصار رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب فيها، وكان عضو اتحاد الأدباء. مات في بلدة اللطيفية مقتولاً بسبب عبوة ناسفة مزروعة في الشارع العام إثر عودته من مناقشة رسالة جامعية ببغداد.

من تأليفه: ابن بري وجهوده اللغوية مع تحقيق كتابه: «اللباب في الرد على ابن الخشاب» (دكتوراه)، الترادف في اللغة (طبع، وأصله رسالة ماجستير)، المشهد الشعري في الديوانية (خ)، ديوان شعر (خ) (١).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٢/٢.

حاكم محمد حسين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٩م)

كاتب قصصي.

من العراق. أعدم في عهد الرئيس صدام حسين. له مجموعتان قصصيتان، هما: مساحة بيضاء، البحث في الوجوه (٢).

حامد بدرخان

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر كردي.

اسمه الحقيقي حميد مراد خضر.

ولد في قرية «شيخ الحديد» بمنطقة عفرين السورية، انتقل إلى تركيا وتعلم اللغة التركية هناك، وتخرج في قسم الآداب بجامعة إستانبول، كما درس في المعاهد الفرنسية، وأسهم بالكتابة في الصحف، وكان ذا فكر يساري. عاد إلى قريته ليكتب بالعربية ولغات أخرى، بينها الفرنسية والكردية، وتعرّف على كبار الأدباء بدمشق، وكتب في صحفها. له: على دروب آسيا، ليلة المهجران، الأغاني الجبلية (خ) (٣).

حامد البيتاوي = حامد سليمان البيتاوي

حامد جامع = حامد عبد الحميد جامع

حامد الجوجري = حامد حسن الجوجري

حامد الحرفة

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

إداري.

من مصر من المهتمين بالموارد البشرية، من رجال القانون، رئيس مجلس شركة في الإسكندرية. من تلامذته شهير فرح سوريا (٤).

له مقالات عديدة، ومن مؤلفاته: التعليق على القانون الجنائي المغربي في ضوء الفقه والقضاء (مع سعيد وحسن

(٢) توثيق الكتابين من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٣/٢.

(٣) موقع مدونة وطن ٢٧/١١/٢٠٠٩م.

(٤) وما سبق بقلمه، استفيد من الشبكة العالمية في شهر ذي الحجة ١٤٢٨هـ.

حامد حسن معروف

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

شاعر أديب.

من قرية حبسو قرب دريكيش بسورية. تخرج في كلية القديس يوسف بלבنا. أصدر مجلة النهضة عام ١٣٥٧هـ (١٩٥٧م) مع صديق له، عمل في مجلة أسامة (للأطفال)، دُرّس اللغة العربية، ثم عيّن عضوًا في المجلس الأعلى للآداب والعلوم والفنون، وعمل في دائرة المراكز الثقافية، وفي مديرية التأليف والنشر. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس. وضع نشيد الجامعة العربية عام ١٩٤٨م.

من أعماله الشعرية والأدبية: ثورة العاطفة (٤ ج)، المهوى السحيق، في سبيل الحقيقة والتاريخ، عقب، أفراح الريف، الريف الثائر، أضاميم الأصيل، الخنساء، المكزون السنجاري (٣ ج)، صالح العلي ثائرًا وشاعرًا، الشعر بنية وتشريحًا، المجموعة الكاملة (١ ج)، شعر الطبيعة بين المشرق والأندلس، سهيل الرمال، وجهًا لوجه أمام التاريخ، العلويون في التاريخ، أدب ونقد، من الفلاح الثائر.

ومن كتبه المخطوطة: الأغنية الشعبية، الاشتراكية في الأدب العربي، الجمالية في الشعر العربي، أدب ونقد واجتماع، كرز وجوع (شعر)، خواطر حرة، نساء عرييات^(٣).

حامد حسني سعيد

(١٣٢٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٦م)

مصور فنان.

من مصر. تخرّج في مدرسة المعلمين، عيّن مديرًا لمراسم الأقصر، ومديرًا للجنة التفريغ للفنانين والأدباء بوزارة الثقافة، ومديرًا لمركز الفن والحياة، ورئيسًا لجمعية محبي الفنون الجميلة. اعتبر من رواد الحركة التشكيلية بمصر، أقام سلسلة ندوات أسبوعية في منزله. وهو أول من أدخل رسم المناظر الخلوية في التعليم العام، ورسم معظم أعماله بالقلم الرصاص. من لوحاته ما يبلغ ثمانية وتسعة

(٣) دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٩٣، موسوعة أعلام سورية ٥٤/٢، معجم البابطين ٢٦/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٥، الموسوعة الموجزة ١٢٥/٦، الموسوعة العربية (السورية) ٣٠٣/٨.

الفاكهاني)، الشرح والتعليق على قانون المسطرة الجنائية المغربي: المدونة القانونية المغربية (مع السابقين)، موسوعة الإدارة الحديثة والحوافز (مع آخرين) (٤ ج).

حامد حسن الجوجري

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

أديب وكاتب إسلامي تربوي.

من مواليد دمياط بمصر. نال إجازة من دار العلوم، ودراسات عليا. وكان مديرًا عامًا بالتربية والتعليم، وقدم برامج تعليمية في اللغة العربية بالتلفزيون، عضو اتحاد كتّاب مصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي دار العلوم. مؤلفاته الأدبية: الصديق أبو بكر، الطريق (شعر)، فاكهة الخريف (شعر)، رحيل الحلم (شعر)، دروب السحاب (شعر)، الأعمال الشعرية الكاملة، حفنة من التراب (رواية)، أناشيد مصورة، السفر في المعركة، مجموعة سلسلة أخبار اليوم التعليمية في اللغة العربية، سلسلة نجوم خلف الغيوم، سلسلة صور رمضان، سلسلة عاداتنا في مرآة الإسلام، صحايات في ركب الدعوة^(١).

حامد حسن مطاوع

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

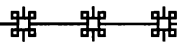
محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة، تعلم في حلقات المسجد الحرام، وخاصة علوم اللغة، وتخرّج في مدرسة تحضير البعثات، بدأ حياته الصحفية أمينًا لصندوق جريدة «البلاد» عام ١٣٧٢هـ، (التي كان اسمها سابقًا صوت الحجاز) وترقى في مناصبها إلى أن ترأس تحريرها عام ١٣٨٤هـ حتى ١٤٠٦هـ. وكان عضوًا في عدة مجالس، ونائبًا لرئيس جمعية البرّ الخيرية بمكة المكرمة.

له مقالات كثيرة، ومؤلفاته هي: شيء من الحصاد، فيصل وأمانة التاريخ، المقال والمرحلة، وكتاب مخطوط عنوانه: ابن حسن (وهو مقالات باللهجة العامية المكية)^(٢).

(١) موقع اتحاد كتاب مصر (بتاريخ نفيه)، الأهرام ع ٤٦١٢٣ (١٤٣٤/٥/٦هـ).

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٩٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٤٢، الإثنية ج ١٨، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).



أمتار. ووصف بأنه (رائد الفن المصري الحديث). من كتبه: الشخصية المصرية، المعنى الثقافي للثورة، الفن المعاصر في مصر (تحرير)، المدرسة المصرية في الفن والحياة: الفنون الإسلامية: أصالتها وأهميتها، بناء الإنسان والتعليم، الفن وإعادة بناء الشخصية المصرية، الفكرة المصرية في الفن، أساسيات الشخصية المصرية، الفن في مصر عبر العصور، بناء الإنسان والتعليم، بناء الإنسان والطفل، بناء الإنسان والبيت، وظيفة الفن، فن التصوير المصري، المفهوم المصري للفن، روح الفن المصري، نحو الإتيقان في بناء الإنسان، مصر والقرن الواحد والعشرون.

ومن المخطوط: الفن في مصر عبر العصور الشخصية المتميزة، الفنون الإسلامية أصالتها وأهميتها، فقه الحياة وفقه التشكيل، الفنون الإسلامية والقرن الواحد والعشرون^(١).

حامد حسين صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس بحوث في معهد بحوث الأراضي والمياه بمركز البحوث الزراعية. مات في أواخر شهر شعبان، أواخر أيلول (سبتمبر).

له: أساسيات علم التربة واستصلاح الأراضي (مقرر دراسي نظري، مع علي السويدي وأمين عبد الغني)، أساسيات علم التربة واستصلاح الأراضي (عملي، مع أمين عبد المغني وحامد صالح).

حامد حمدون زكي

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

شاعر الأناشيد القومية الكردية، المعروف عند الجمهور بـ «بي كه س».

ولد في السليمانية، خدم في الجيش العثماني، تتلمذ على أفاضل. عيّن إمامًا وخطيبًا في جوامع بشمال العراق، قال الشعر وهو فتى، ونحاه به منحى قوميًا، وابتدأ بكتابة

حامد خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

باحث مفكر.

من سورية. عميد كلية الآداب. من كتبه المطبوعة: أزمة العقل العربي، في الثقافة العربية المعاصرة، المنطق البراجماتي عند تشارلس بيرس مؤسس البراجماتية، قراءات في الفكر السياسي العربي، كتابات نصر حامد أبو زيد في صحيح الإسلام، الحوار والصدام.

حامد الخولي = حامد متولي الخولي

حامد سالم السري = حامد محمد سالم السري

حامد سعيد = حامد حسني سعيد

حامد سلطان

(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

مستشار قانوني دولي.

من مصر. تولى مناصب، من أبرزها رئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولي، وعضوية محكمة القضاء الإداري للأمم المتحدة، واختير ممثلًا لمصر في هيئة التحكيم بشأن طابا، وقد تتلمذ عليه العديد من القانونيين. من أعماله: القانون الدولي العام (مع آخرين)، القانون الدولي العام في وقت السلم^(٣).

حامد سليمان البيتاوي

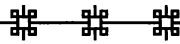
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

عالم وداعية خطيب.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥٠/٣.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧١، الفيصل ع ١٨٤، (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٤.

(١) الأهرام ١٤٢٧/٣/٣هـ، الشرق الأوسط ع ١٠٦٤١ (١٨/١/١٤٢٩هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية في مصر (صفر ١٤٢٩هـ).



حامد بن ظافر العمري

(١٣٤٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

شاعر شعبي.

من عسير بالسعودية.

صدر ديوان شعره بعد وفاته بعنوان: وتبقى القوافي ذكريات.

حامد بن عبد الحميد جامع

(١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)

علامة أزهر.

والده من أعيان المنوفية، من الأشراف. حصل على الشهادة العالمية من كلية الشريعة بالأزهر، ثم على العالمية مع إجازة التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر، ثم العالمية مع إجازة القضاء الشرعي. كما حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن. من مناصبه: مدير عام بالأزهر، والأمين العام للمجلس الأعلى فيها، والأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية بها، ووكيل الأزهر. درّس في الكلية الإسلامية بطرابلس، وفي الدراسات العليا بالأزهر، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجامعة الكويت، وعمل خبيراً بالموسوعة الفقهية هناك، عضو هيئة الفتوى فيها.

من مؤلفاته: المخدرات في رأي الإسلام (مع محمد فتحي عيد)، علي بن أبي طالب حاكماً وفقياً. قلت: ويبدو أن الأخير أصله رسالته في الدكتوراه، التي كان عنوانها: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأثره في الفقه الإسلامي، وقد حصل على شهادتها عام ١٣٩٦ هـ^(٤).

حامد عبد الحميد عكاظ

(١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)

حقوق محام.

من مصر، من أعلام القانون بها، محام بمحكمة النقض. له من المطبوع بالمشاركة مع عز الدين الدناصري: التعليق على قانون الإثبات، التعليق على قانون المرافعات، الحياة المدنية وحمايتها الجنائية في ضوء الفقه والقضاء، القضاء المستعجل وقضاء التنفيذ في ضوء الفقه والقضاء، ملحق التعليق على قانون المرافعات.

(٤) مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن قطاع الإفتاء بالكويت ١/١٢٠، الأهرام ع ٤٣٠٣٥ (١٩/٨/١٤٢٥ هـ). وهو غير «حامد جامع»، مترجم حضرمي ولعله شيوعي.

من مواليد قرية بيتا جنوب شرق نابلس، ثم سكن نابلس. حصل على الماجستير في الفقه والتشريع من كلية الشريعة بجامعة النجاح في نابلس، وتتلّمذ على نخبة من العلماء. عيّن قاضياً شرعياً لمحكمة الاستئناف الشرعية بالضفة الغربية، وعضواً بمجلس القضاء الأعلى. وكان من كبار الدعاة الإسلاميين، من جماعة الإخوان المسلمين، ورئيساً لرابطة علماء المسلمين، ومن أبعاد إلى مرج الزهور بلبنان. وأصدر عدة مؤلفات، دينية وسياسية، منها: سلسلة خطب داعية، ذكريات الإبعاد في مرج الزهور، ذكرياتي في جماعة الإخوان المسلمين، رجال عرفتهم، اليهود، المنافقون في القرآن الكريم، انتفاضة الأقصى^(١).

حامد شحاته فؤاد

(١٣٥٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢ م)

شاعر كادح.

ولادته في قرية كفر بولين بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على شهادة معهد الكفاية الإنتاجية، وعمل كبير ملاحظي شركة الحديد والصلب بمدينة حلوان، وكان عضواً برابطة الأدب العربي الحديث. له دواوين شعر مخطوطة، وطبع له ديوانان: ابتهاج الكادحين، يوم الوداع^(٢).

حامد ضو البيت حامد

(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من قرية الخلوة غربي النيل الأبيض بالسودان. تخرّج في كلية غردون، ثم درّس، وصار مساعد مفتش تعليم مديرية الخرطوم، وكان عضواً في كثير من اللجان والهيئات، منها هيئة إحياء النشاط الإسلامي. ومات بأم درمان. كتب وأصدر دراسات في الدين والأدب والنقد والاجتماع، منها: رحلة مع خلاوي القرآن الكريم، آثار قلم، نساء مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، مذكرات جيل، خواطر مسلم، إسلاميات، ديوان شعر (خ)^(٣).

(١) موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين (إثر وفاته)، الجزيرة نت ١٢/٥/١٤٣٣ هـ، موقع عائلة شبير بفلسطين والشتات ٦/٤/٢٠١٢ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٢٩.

حامد عبدالسلام زهران

(١٣٥٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨ م)

صحي نفسياني.

من مصر. أستاذ الصحة النفسية في كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم كان عميداً للكلية، ولعله عمل في مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة.

له كتب عديدة، منها: المفاهيم اللغوية عند الأطفال (مع آخرين)، تقنين اختبار المصفوفات المتتابعة على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، تقنين اختبار رسم الرجل على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، التوجيه والإرشاد النفسي، دراسات في علم نفس النمو (مع إجلال محمد سري)، الصحة النفسية والعلاج النفسي، صورة المعلم في وسائل الإعلام (مع عاطف عبيد وفاروق أبو زيد)، علم النفس الاجتماعي، علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة.

حامد عبدالفتاح جوهر

(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢ م)

رائد في علوم البحار.

حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة القاهرة. عُرف بلقب «ملك البحر الأحمر»! لما قام به من أبحاث رائدة في مجال علوم البحار، حيث كان أول مصري يشغل بهذا العلم، ويقوم بتدريسه في الجامعات والمعاهد المصرية، وأصبح مستشاراً للأمين العام للأمم المتحدة لشؤون البحار.

له بالاشتراك مع آخرين: معجم البيولوجيا في علوم الأحياء والزراعة.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات عن فسيولوجيا الغدد فوق الكلى ودراسة عامة عن بعض الأحياء البحرية وتفصيلية عن المرجان اللينة^(١).

حامد عبدالله ربيع

(١٣٤٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

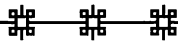
أستاذ الاستراتيجية والعلوم السياسية في مصر.

نال درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعتي روما وباريس. وكان أول عربي وأجنبي يحصل على درجة الأستاذية من جامعة روما، اختير عضواً في مجمع البحوث الفرنسي، أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة وغيرها، أول من أشار إلى «النظرية السياسية في الإسلام» حيث عكف على دراستها لمدة (١٥) عاماً متيناً بين أشهر مكاتب العالم، وألف عدة كتب في هذا المجال، منها: الإسلام السياسي، والإسلام والقوى الدولية. ويرجع إليه الفضل في إدخال الفكر الإسلامي إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وسط أجواء غاية في الصعوبة، وكان قد التقى الإمام حسن البنا وهو فتى يافع، وهو أول من درس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط.

ترك تراثاً كبيراً في الفكر السياسي يبلغ أكثر من (٦٠) كتاباً، منها (١٣) كتاباً باللغتين الفرنسية والإيطالية. ومن آثاره: من يحكم في تل أبيب: حول تحليل علاقة التماسك في النظام الإسرائيلي، الحوار العربي الأوروبي ومنطق التعامل الدولي الإقليمي، الأبعاد الاستراتيجية لصراع القوى الكبرى حول الخليج العربي، تأملات في الصراع العربي الإسرائيلي، فلسفة الدعاية الإسرائيلية، الأوضاع الدولية والتطور المعاصر للدور الإقليمي للمنطقة العربية، الإسلام والقوى الدولية، الثروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد، الظاهرة الإنمائية والواقع العربي، التجديد الفكري للتراث الإسلامي وعملية إحياء الوعي القومي، الحرب النفسية في الوطن العربي، مقدمة في نظرية الرأي العام، قراءة في فكر علماء الاستراتيجية: كيف تفكر إسرائيل؟^(٢).

(٢) مصابيح العصر والتراث ص ٣٢٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٠، المجتمع ع ١٣٣٧، وع ١٣٥١ ص ٥٤، الفصل ع ١٥٣ (ربيع الأول ١٤١٠ هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠١.

(١) الأهرام ع ٣٨٥٤٤ (١٧/١٢/١٤١٢ هـ)، الفصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣ هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠٠، التراث المجمعي ص ١٧٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧١.



حامد بن عبد الله القاري

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

عالم قاض، تربوي.

من مكة المكرمة. درس في المدرسة الصولتية، وأخذ العلم عن علماء ومدريسي المسجد الحرام. حصل شهادات علمية وإجازات. عين قاضيًا في ينبع، رحل إلى شرق آسيا ودرّس هناك مدة. عاد ليكون مدرسًا في تحضير البعثات بمكة، ثم قاضيًا بالقنفذة. وله: رسالة في أصول الحديث، حاشية على نظم التفسير، تعليقات على الشاطبية، شرح على العاصمية، رسالة في التعريفات والمصطلحات المنطقية^(١).

حامد عبد المجيد سليمان

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث أدبي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٣٧٤ هـ. ثم كان أستاذ اللغة العربية والتراث الإسلامي. توفي يوم الثلاثاء ٨ ربيع الأول، ٢٧ آذار (مارس). له: الشعر العربي في عهد ملوك الطوائف بالأندلس (دكتوراه).

حامد بن عبد المجيد بن عثمان = عبد الحميد بن عبد المجيد بن عثمان

حامد عجّان الحديد

(١٣١٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦ م)

كاتب عريق، محقق.

من حلب، صاحب أضخم مكتبة تجارية فيها، وصل إلى أقاصي الهند للبحث عن المخطوطات، وفي إسطنبول أنقذ مخطوطات نادرة وسلّمها إلى أحمد تيمور، حيث كان ناظر النظّار آنذاك، ثم تحولت مكتبته إلى دار الكتب، التي ما زالت تحتفظ بالكتب والمخطوطات النادرة، التي كان المترجم له من أوائل من أسهم في

(١) أعلام المكيين ٧٤٦/٢، رجال وأسر من ينبع ص ١١٤، المنهل ع ٤ س ٤٢، دور علماء مكة في خدمة السنة/ رضا السنوسي، ص ٣٠، مجلة الأحكام الشرعية/ أحمد عبد الله القادري ص ٦٨.

تزويدها بهذه الكتب.

وقام بتحقيق عدة كتب^(٢).

حامد أبو العلا الشريف

(١٣٢٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣ م)

شاعر ومدريّ خط.

ولادته بقرية محلة مرحوم في محافظة الغربية بمصر، نال إجازة من قسم الخط العربي بمدرسة المعلمين في طنطا، درّس، وكان وكيل مدرسة، وموجهًا أول لمادة اللغة العربية، ومعلمًا للخط العربي بمدرسة تحسين الخط العربي في طنطا.

له مسرحية مخطوطة (مفقودة) بعنوان: العباسة أخت الرشيد، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره^(٣).

حامد العلوي

(١٣٤٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)

ناشر، مدرّس.

من تونس. ولد في القيروان. حفظ في كتابتها القرآن الكريم. حصل على العالمية في الشريعة من جامع الزيتونة بتونس، وتخرج في المعهد الخلدوني. درّس في قفصة ومختلف فروع الجامع الأعظم والمعهد الصادقي ومعهد ابن خلدون. سجل الدكتوراه في جامعة السوربون عام ١٣٨٩ هـ لتحقيقه كتاب «الأجوبة» لابن سحنون، وحكى قصته في مقدمة التحقيق. أسس «دار سحنون» عام ١٣٩٢ هـ للنشر، ونشر من خلالها كتبًا ومراجع، وقام بنباية أكثر من دار نشر أجنبية في تونس. توفي يوم الخميس ٢٤ شعبان، الموافق ٢ ديسمبر. قام بمراجعة وتحقيق كتاب «الأجوبة» لمحمد بن سحنون، وأعدّه للطبع قبل وفاته، وصدر بعد ذلك بعام^(٤).

حامد علي البازي

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

باحث في التاريخ.

ولد في البصرة. درس المرحلة الإعدادية. عمل على توثيق

(٢) مئة أوائل من حلب ٩٣٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمته منه.

حامد الغواوي = محمد حامد الغواوي

حامد فهمي البلاسي
(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

شاعر.

من مدينة بورسعيد بمصر. حصل على الشهادة الثانوية، نظم الشعر وهو في العاشرة، ونشره في كثير من الصحف المصرية، ومثّل مدينته في المؤتمرات الأدبية. وله أغنيات تؤدى في الإذاعة.

دواوينه: قصائد عن بورسعيد، أرفض أن، أسميتها الحرية. ودواوين بالعامية: حكايات البحر المالح، رباعيات خيام مصري، نصفى ويقول الموج، مواسم الحب والأمل (ديوان؟).

وذكر له تحت الطبع: متوجات على الورق، لو أنت لي، كلمات متوحشة، قصائد متمرّدة^(٢).

حامد متولي الخولي
(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

أديب ناقد.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من دار العلوم العليا، عمل أستاذًا في الجامعات المصرية وجامعات الرياض، وأصبح رئيسًا لقسم اللغة العربية. عنوان رسالته في الماجستير: الدعوة الهاشمية في شعر الكميت.

وفي الدكتوراه: شعر المخضرمين.

وله قصائد منشورة^(٣).

حامد محمد سالم السري
(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

عالم داعية شاعر.

ولد في سنغافورة، انتقل إلى الشّحر باليمن مع عائلته وهو طفل، استقرّ بتريم ودرس على علمائها، ثم درّس وأفتى في حلقات رباط تريم وفي مدرسة جمعية الحق، وقد نشر العلم والدعوة في بلدان إفريقية وآسيوية.

(٢) معجم البابطين ٢٢/٢، وسنة الوفاة من موقع «أسرار وأخبار» بتاريخ

٢٧/٨/١٤٢٨هـ، وملتقى التوباد الأدبي ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٥م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

تاريخ البصرة المتأخّر بالصور الفوتوغرافية. عضو اتحاد الأدباء، وعضو المؤرخين العرب. حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين.

من كتبه المطبوعة: البصرة في الفترة المظلمة، الشراب الحلو (قصص)، الأهواز عام ١٩٨٢م، مع النويهي والناهي، مهيار الديلمي: شاعر انتصر لآل البيت، حياة محمد، الفتى العربي الأول علي بن أبي طالب، ثورة العشرين ومساهمة البصرة فيها، ومن المخطوط: تاريخ البصرة الكبير (٧ج)، مختصر تاريخ البصرة في العهد العثماني، رقصة الهبوة، أغاني الخليج العربي، الثورة العراقية عام ١٩٢٠م^(١).

حامد غنيم أبو سعيد
(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

أستاذ التاريخ.

من مصر. عميد عائلة (أبو سعيد) بالمنوفية. نال شهادة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٣هـ، وتابع دراساته العليا، ثم كان أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة القاهرة وجامعات سعودية، وكتب بحوثًا ودراسات، وألف كتبًا حول التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية.

كتبه: مراكز الحضارة الإسلامية: مواطنها - أطوارها - رؤاؤها، قيام دولة بني بويه (أصله ماجستير)، الاقتصاد المصري في القرن التاسع عشر، دراسات في تاريخ إسبانيا والبرتغال في العصور الوسطى، الجبهة الإسلامية في مواجهة المخططات الصليبية: ج١: جبهة الشام وفلسطين ومصر (ربما طبعة جديدة لكتابه: الجبهة الإسلامية في عصر الحروب الصليبية، ج٣)، دول العالم الإسلامي في العصر العباسي (مع سيد رضوان الندوي)، انتشار الإسلام حول بحر قزوين، العلاقات العربية السياسية في عهد البويهيين، أعلام وأعمال: دراسة نقدية في تاريخ الدولة العثمانية، السيرة النبوية والراشدون.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٨،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/ ١٧٤، معجم مؤرخي الشيعة

١/ ٢٢٥، الموسوعة الحرة ٢/ ١٢/ ٢٠١٢م.

له ديوان شعر كبير عنوانه: الغصن الطري من حدائق الفكر الثري^(١).

جامعة الملك عبدالعزيز. وكان الأطباء في بلده يعتبرونه شيخ الأطباء، لكونه من أول دفعة الأطباء السعوديين. له كتاب «قصة البوال السكري» نشر عام ١٣٨٥هـ^(٤).

حامد بن محمد العبادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم.

من الطائف. درس في المدرسة الصولتية، عمل في الرئاسة العامة للإشراف الديني، ومدرسًا بمعهد الحرم المكي، كما درّس في المسجد الحرام. وكان مشاركًا في الكتابة، ويردّ على الأخطاء والشبهات.

من تصانيفه: البيان الشافي في تصحيح ما جاء في رسالة العباسي، السفينة الماخرة إلى البرزخ والدار الآخرة، خطب ومواعظ مختارة، من حكم الشريعة وأسرارها^(٢).

حامد بن محمد فال الديباني

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

مدّرس قاض.

من منطقة إكيدى (الترارة) بموريتانيا، تعلم في المحاضر، واتصل بالعلماء، وسلك الطريقة الشاذلية، ودرس أنواع العلوم، ثم درّس وعمل قاضيًا، وكان ذا دين ومروءة.

قدّمت فيه رسالة علمية بعنوان: القاضي حامد بن بيها [لقب والده]: حياته وآثاره. - نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ١٤١٩هـ (مرقون).

له مجموعة من المنظومات في موضوعات علمية، وفي التوجيه والإرشاد، وديوان شعر مخطوط^(٣).

حامد محمد الهرساني

(١٣٣٥ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

طبيب وزير.

من مواليد مكة المكرمة، ابتعث إلى مصر فتخرّج طبيبًا من جامعة القاهرة، وعاد فافتتح أول عيادة طبية بمكة، وعيّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨١هـ. وكان مديرًا عامًا لجريدة الندوة، ورئيسًا للجمعية الخيرية بمكة، ومن أوائل مؤسسي

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٤٩/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أسبار ٢١٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حامد محمود إسماعيل

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

فقيه أصولي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذ الشريعة والقانون للدراسات العليا بالأزهر، وصدرت له كتب في صنعاء فلعله درّس هناك أيضًا.

من مؤلفاته: أصول الفقه: دراسة في الأحكام الشرعية ومتعلقاتها، أصول الفقه الإسلامي: دراسة في الأدلة الشرعية وطرق استنباط الأحكام، تشريع الزكاة والضريبة في الإسلام: دراسة فقهية مقارنة، الجنايات وعقوباتها في التشريع الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة، مباحث في فقه الكتاب والسنة، النظام الاقتصادي في الإسلام.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: ابن فرحون وكتابه التبصرة في القضاء.

حامد محمود شمرخ

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

أستاذ حقوقي شرعي.

من مصر. أستاذ في كليتي الحقوق بجامعة حلوان وبنى سوفيف. مات في الأسبوع الثاني من شهر شوال، ومن نوفمبر.

من أعماله العلمية: أحكام أداء الكفارة ودورها في المجتمع: دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي، حق الاستمتاع بين الزوجين: آثاره وموانعه الشرعية.

قلت: ورد في «قاعدة معلومات الرسائل الجامعية» اسم «حامد محمد شمرخ» وأنه حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون عام ١٣٩٥هـ عن رسالته: تنفيذ العقوبة في الفقه الإسلامي والتشريع المصري العام. فلعله هو - ويكون فيه خطأ - أو آخر.

(٤) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ٩٥/١، مجلة الحج والعمرة (رمضان

١٤٣٠هـ) ص ٣٤ (لقاء معه).

حامد مصطفى العاني

(١٣٢٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

مستشار قانوني.

ولد في مدينة (عنه) بالعراق، أُجيز من كلية الحقوق ببغداد، عمل أستاذًا لمادة الشريعة الإسلامية، وعيّن عضوًا في مجلس التمييز الشرعي، فريّسًا لديوان التدوين القانوني. شارك في تحرير مجلة ديوان التدوين القانوني، وأعطى استشارات قانونية كثيرة إلى مؤسسات الدولة. أسهم في لجنة السنهوري لوضع أسس القانون المدني العراقي.

طبع من كتبه: بيان حقوق الإنسان (ترجمة)، الجهاد في الإسلام: ماضيه وحاضره، دليل التشريع العراقي، فتح الجزائر: مذكرات المارشال ماكماهون رئيس جمهورية فرنسا سنة ١٨٧٣ م (ترجمة)، القانون الدولي الخاص العراقي، القانون المدني العراقي: الملكية وأسبابها (ج١)، القضاء الإداري في العراق، مبادئ القانون الإداري العراقي، الملكية العراقية في العراق مع مقارنة القانون المدني العربي المصري والسوري (ج١)، مبادئ القانون الدولي الخاص من وجهة نظر القانون العراقي، النظام القانون للمؤسسات العامة والتأميم في القانون العراقي، ويشتمل على ملحق في التشريعات^(١).

حامد ميان بن محمد ميان الرضوي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

أديب. ويقال له سيد حامد حيان.

ولد في مدينة ديوبند بالهند، وتلقى علومه في مراد آباد، وتعلم على أعلام عصره، ثم درّس العلوم الشرعية والعقلية، وانتقل إلى مدينة لاهور فأسس فيها الجامعة المدنية وتولى إدارتها حتى وفاته، كما أصدر مجلة بعنوان: «أنوار مدينة» باللغة الأردية، ونشر فيها قصائد باللغة العربية، وله قصائد مخطوطة^(٢).

حامد بن ناصر النزوي

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧ م)

مدرّس فقيه.

ولد في بلدة بسيا من أعمال بهلا في سلطنة عمان، وانتقل إلى نزوى لطلب العلم، واهتم بعلوم اللغة، وخاصة علم النحو، فعُيّن مدرّسًا في نزوى قبل عهد سالم بن راشد، واستمر في التدريس حتى عهد الخليل، وتخرّج على يديه جملة من تلامذته وصاروا فقهاء وقضاة. توفي في أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

وكان ينظم الشعر، وله مسائل فقهية^(٣).

حامد نزال السعودي

(١٣٥٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١ م)

مهندس مخترع صابئي.

من مواليد قضاء سوق الشيوخ في محافظة ذي قار العراقية. درس الهندسة الميكانيكية في إنجلترا، وانتخب هناك رئيساً لرابطة العرب، أرسل في بعثة للتخصص في هندسة الطائرات، عاد وعمل ضابطاً مهندساً في القوة الجوية وكلية الطيران أكثر من (٢٠) عاماً، وارتقى إلى رتبة عميد مهندس، وبحث في مجال الطاقة الشمسية فتمكّن من استخدامها في تشغيل أجهزة نقاط الرصد الجوي الأمامية البعيدة عن مصادر الطاقة الكهربائية، وكان عضواً في المجلس الروحاني الأعلى لطائفة الصابئة المندائيين، وعمل معهم في تأسيس أول كيان لهم في هولندا، فتأسست «جمعية الصابئة المندائيين». صدر له كتاب: حقيقة الصابئة المندائيين: بحث في تاريخ أمة حاضرة منسية^(٤).

حامد بن يوسف يوسف

(١٣١٦ - ١٤٢١ هـ = ١٨٩٨ - ٢٠٠٠ م)

عامل مطالع.

من قرية بخضرمو التابعة لجلبة بسورية. تعلم في الكتاب، وعمل في التجارة بطرطوس، وقرأ وطالع.

(٣) دليل أعلام عُمان ص ٤٩.

(٤) مما كتبه راغب هيجان عطوان في شبكة «ذي قار» (١٤٣٤ هـ).

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٠/١، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣١٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ١٩٠/٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٧ م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له تأليف في أمور الحياة الاجتماعية، والتوحيد، وقصائد، وكلها مخطوطة^(١).

حاييم الزعفراني

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

باحث لغوي يهودي.

ولد بمدينة الصويرة في المغرب من أسرة يهودية متمسكة بثقافتها اليهودية. حاز على دكتوراه البحث في الدراسات الشرقية، ودكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية، ودبلوم في اللغة العربية من جامعة محمد الخامس بالرباط، التي أحدث بها كرسياً لتدريس اللغة العبرية، وشهادة في اللغة العبرية من جامعة القدس. عمل أستاذاً للغة بمعهد اللغات الشرقية بباريس، وبالمركز الوطني للبحث العلمي، وجامعة باريس الثامنة، وترأس شعبة اللغة العبرية والحضارة اليهودية بها. وكان عضواً نشيطاً في أكاديمية المملكة المغربية، وباحثاً في مجال اللغويات: العربية والعبرية والأمازيغية.

صدر له (١٥) كتاباً، وما يزيد عن (١٥٠) مقالاً تعالج موضوعات في الفكر والأدب واللغات اليهودية بالغرب الإسلامي.

من عناوين كتبه: قواعد اللغة العبرية الحية، التربية اليهودية في أرض الإسلام، نسخة أمازيغية من هاكادا الفصيح، يهود المغرب: الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية، الشعر اليهودي في الغرب الإسلامي، الأدب الشعبي اليهودي في الغرب الإسلامي، ألف سنة من حياة اليهود في المغرب، القبالة: حياة الصوفية والسحر، يهود الأندلس والمغرب، ألفا سنة من حياة اليهود في المغرب^(٢).

حباب السندي الرشيد

(١٣٥٣ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩٣٤ - بعد ١٩٨٠م)

شاعر شعبي.

ولد في بادية الكويت. قدّم فقرة (ديوان البادية) في الإذاعة، وشارك في برامج تلفزيونية، وفي محافل رسمية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٤٠، وكالة المغرب العربي للأنباء (٠٤ - ٢٠٠٤م).

وغير رسمية، عضو لجنة جمع التراث بديوانية شعراء النبط. قدّم أعمالاً خيرية، وبنى مساجد في دول عربية، وله مساجلات مع الشعراء. توفي بمنطقة حائل في السعودية.

أعماله: ديوان الأحفاد لذكر الأجداد، ديوان بن عبس بين اليوم والأمس، ديوان المرحوم عيد الخياري (جمع وإعداد وإصدار)، ديوان حباب للشعر والحكم والآداب^(٣).

حبيب إسكندر الشاروني

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

باحث فلسفي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة عين شمس. أستاذ الفلسفة الحديثة في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة فاس. له بحوث فلسفية في مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم، ومجلة عالم الفكر، وغيرها. ومن مؤلفاته المطبوعة: بين برجسون وسارتر: أزمة الحرية، محاور بارمنيدس لأفلاطون (ترجمة)، فكرة الجسم في الفلسفة الوجودية، الوجود والجدل في فلسفة سارتر، فلسفة فرنسيس بيكون، فلسفة مين دي بيران، فلسفة جان بول سارتر، العين والعقل/ مورييس ميرلو (بونتي) (ترجمة)، مشكلة الحرية في الفكر الفرنسي المعاصر (ماجستير)^(٤).

حبيب بابكر

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

مدّرس أديب.

من قرية عصمة بالمناسير في السودان. كان معلّم لغة عربية. توفي يوم الاثنين ٢٣ ربيع الآخر، ٢٨ مارس. له: الدرة في الأدب والنصوص والبلاغة والنحو لطلاب المرحلة الثانوية.

ويجمع شعره لنشره في ديوان^(٥).

(٣) منتديات وشبكة قبيلة الرويضات ٢٠٠٩/٢/١٠م. ووفاته قبل

١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م.

(٤) له ترجمة في الفهرست (مصر) ع ٨ (أكتوبر ٢٠٠٤م) ص ١٤٧.

(٥) منتدى المناسير بلدي ٢٠١١/٩/٥م.

الحبيب بورقيبة

(١٣٢١ - ١٩٤٢١هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٠م)

رئيس تونس.

ولد في مونستر بتونس. حصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها. وأُرسل إلى باريس للدراسة في السوربون، فدرس القانون، كما درس في كلية العلوم السياسية، انخرط في الدوائر السياسية، أسس الحزب الدستوري الجديد، ناضل ونفي حتى كان أول رئيس لتونس المستقلة، ألغى الملكية، وأنشأ الجمهورية التونسية في ٢٥ يوليو عام ١٩٥٧م، وأعلن نفسه رئيساً لتونس مدى الحياة! واستفحل الأمر حين أقال رئيس الوزراء محمد مزالي، ثم رشيد صفا، وجاء بالجنرال زين العابدين بن علي الذي كان عينه وزيراً للداخلية عام ١٤٠٧هـ، وكان يأمل في توريث ابنه زعامة الحزب ورئاسة الجمهورية، لكن «بن علي» أنهى العهد البورقيبي ونحاه عن الحكم في شهر تشرين الثاني من العام نفسه بذريعة مرضه وشيخوخته وعجزه عن القيام بأعباء رئاسة الجمهورية، ثم تبين أنه أسوأ منه، وكان سيء المعتقد، ردَّ عليه العلماء والمفكرون.

ومما طبع من خطبه وغيرها: تقدم المرأة رهين القضاء على التقاليد البالية، تونس والسوق الأوروبية المشتركة، الدين وتطور المجتمعات الإسلامية، عبرة الاستشهاد والتضحية، في سلامة الجيش عز للدولة، معركة الجلاء عن بنزرت والجنوب، وفاء للشهداء، البورقية: مذهب وطريقة في الكفاح من أجل الحرية والتقدم، التربية والتنمية، الصدق في القول والإخلاص في العمل، تضامن الشعوب أساس ازدهارها، طريق الوحدة العربية، على الفلسطينيين قبل سواهم معالجة قضيتهم، ثلاثة سبتمبر ١٩٣٤م، في سبيل التعاون بين دول البحر الأبيض المتوسط، ندوة صحفية (عقدها الحبيب بورقيبة)، قضية فلسطين، عبرة غرة جوان ١٩٥٥م أو سياسة المراحل الثورية، محاضرات في تاريخ الحركة الوطنية، تونس وقضية فلسطين^(١).

(١) ملحق موسوعة السياسة ص ٢٢٦، تراجم وقضايا معاصرة ص ٢٤٥، عشرة رجال من أفريقيا: حياتهم، أعمالهم، أهدافهم/ رولف ايتا ليندر؛ ترجمة أحمد عبدالقادر، ص ٤٣، ٥٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٤٢/٥، موسوعة السياسة ٥٠٩/٥، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦١٥ /٢، الجزيرة نت ١٤٣٣/٦/١هـ.

حبيب بولس

(١٣٦٨ - ١٩٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

أديب تربوي ماركسي.

ولد في قرية كفر ياسيف بفلسطين، وأقام في مدينة الناصرة حتى وفاته، درس في جامعتي حيفا وتل أبيب، وتخصَّص في الأدب العربي بألمانيا، عمل مفتشاً للغة العربية، ورأس معهد الأبحاث على اسم إميل توما، حرَّر بمجلة (دارنا) للكلية العربية بحيفا، وأعدَّ وقَدَّم برنامج (بين الكلمات) في التلفزيون الإسرائيلي، وقد اعتنق الفكر الماركسي، وأثر ذلك على إنتاجه الفكري.

نشر مئات المقالات، وألف عشرات الكتب، منها: عيون المرايا: دراسات أدبية نقدية، الرحلة الرابعة، أنطولوجيا القصة الفلسطينية القصيرة، قرويات^(٢).

حبيب توفيق شويري

(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

شاعر، تربوي.

من قرية كفر ياسيف بفلسطين. تخرج من الجامعة العربية بالقدس. درَّس في الثانويات، ثم كان مفتشاً للعربية. حرَّر في مجلتي: الشباب، لقاء. من كتبه: شموع (ديوان شعر)، يوميان آن فرانك (ترجمة)^(٣).

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

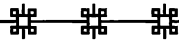
شاعر.

ولد في بغداد، حاز درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة، عينَ أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، نشر بحوثه وقصائده في الصحف العربية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر.

طُبعت له الدواوين التالية: أغرودة نهد، شذا الظنون، الشمس والزيتون (بالمشاركة)، ظنون وأغاني. وله أيضاً: السري الرفاء: حياته وشعره (أصله

(٢) موقع بانيت، وصحيفة بانوراما ٢٠١٢/٧/٤م. ووالده (إبراهيم). دفن يوم ٥ تموز.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١١٨/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٧١.



١٩٨٠ - ١٩٨٤م، واشترك في ترجمة كتاب «إفريقيا الشمالية تسير» لشارل أندري جوليان، وفي آخر حياته كتب مذكرات شخصية تحدث فيها عن تجاربه الوطنية والعلمية، وسمى الجزء الأول منها «من مساكن إلى جربة»^(٣).

حبيب رشيد حبيب الأنصاري

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

جيولوجي.

ولد في بغداد. حصل على زمالة دراسية من جامعة ليدز ببريطانيا، وشهادة الدكتوراه في الجيوكيمياء، ثم درس في جامعات صلاح الدين والمستنصرية وبغداد، وعمل معاونًا لعميد كلية العلوم بالجامعة الأخيرة. شارك في مؤتمرات علمية داخل وخارج العراق.

له بحوث علمية نشرت في مجلات علمية عراقية وإقليمية وعالمية، في مجال الخامات المعدنية والجيوكيمياء، إضافة إلى كتب منهجية. ومن عناوين بحوثه في المجلة العراقية للعلوم: تقييم صلاحية صخور البورسلينيات العراقية لاستخدامها كمساحيق حرة لصقل الفلزات الرخوة. ورسائله من جامعة ليدز عن استكشاف المعادن^(٤).

حبيب الشاروني = حبيب إسكندر الشاروني
الحبيب الشطي = الحبيب بن خليفة الشطي

الحبيب شيبوب

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

باحث أديب.

من تونس. تخصص في تاريخ تونس وثقافتها وأعلامها، واعتبر ذاكرة لها، وكان خطاطًا وموثقًا وشاعرًا، حصل على وسام الاستحقاق من قبل الرئيس زين العابدين. مات في ٢٦ ربيع الآخر، ١٣ أيار (مايو).

(٣) الفيلصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٦، مشاهير التونسيين ص ١٥٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٧٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٣٠م. قلت: وقد سمعت خبيرًا إعلاميًا أكاديميًا يسميه: «البيض الشطي»، حيث إنه لوحظ بعد كل مؤتمر إسلامي ذهابه إلى فرنسا حاملًا حقييته!

(٤) مجلة الجيولوجيا والتعدين العراقية مج ٧ ع ٣٤ (٢٠١١م) ص ٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٢.

ماجستير)، ديوان السري الرفاء: دراسة وتحقيق (أصله دكتوراه)، المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب للسري الرفاء (تحقيق)^(١).

حبيب حميدان الزيودي

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

ثقافي شاعر.

ولادته في الهاشمية التابعة للزرقاء بالأردن. أجاز في الأدب العربي من الجامعة الأردنية، وعمل في القسم الثقافي بالإذاعة، ثم في التلفزيون، وأسّس البيت الأردني التابع لأمانة عمان الكبرى وأداره، كما عمل مستشارًا ثقافيًا بوزارة الثقافة، وأشرف على مشروع جمع تراث الأغنية الوطنية، وكتب عددًا من الأوبريتات والأغنيات الوطنية والعاطفية.

دواوينه: الشيخ يلحم بالمطر، طوق المغني، ناي الراعي، منازل أهلي^(٢).

الحبيب بن خليفة الشطي

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

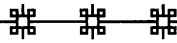
سياسي دبلوماسي.

ولد في مساكن بتونس، زاول تعليمه بالمدرسة الصادقية في العاصمة، دخل الميدان الصحفي، تولى رئاسة تحرير جريدة «الصباح» اليومية منذ نشأتها سنة ١٣٧١هـ (١٩٥١م). تولى إدارة ديوان رئيس الوزراء الطاهر بن عمار، واختير مديرًا للإعلام في أول وزارة تونسية تكونت بعد الاستقلال، ثم عمل سفيرًا لبلاده في عدة عواصم، ثم كلف بشؤون مكتب الرئيس بورقيبة، فوزيرًا للخارجية لمدة غير قصيرة، وأخيرًا الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي من ١٣٩٩ - ١٤٠٥ هـ (١٩٧٩ إلى ١٩٨٥م).

جمع خطبه وكلماته عندما كان «أمينًا» عامًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي في كتاب قبل موته، وهو بعنوان: الأمة الإسلامية في مواجهة تحديات العصر: خطب وكلمات

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٦/٢.

(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية (تعيد وفاته)، الدستور ٢٠١٢/١٠/٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية ٣٢/٢.



له بالاشتراك مع مفدي زكريا: صلة الرحم الفكرية بين أقطار المغرب العربي الكبير^(١).

نشرت في مجلة «المنبع»، وأغان باللهجة المحلية، ومسرحيات باللغة الدارجة^(٢).

الحبيب عاشور

(١٣٣٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩ م)

نقابي.

ولد في قرية العباسية بجزيرة قرقة في تونس. درس في المعهد الفني متخصصاً في الكهرباء، انخرط في العمل النقابي والوطني، فأسس مع فرحات حشاد اتحاد النقابات المستقلة بالجنوب، وساند الحركات الشعبية المناهضة للمحتل، ووضع تحت الرقابة الإدارية، وصار عضواً في الحزب الدستوري الجديد والديوان السياسي، أسهم في تكوين الاتحاد التونسي للشغل، وصار أمينه العام، ثم طُرد من الحزب لأسباب، فعارض حكومة بورقيبة فزجَّ به في السجن، ثم أطلق سراحه، وتوفي يوم الأحد ٢٧ ذي القعدة، ١٤ مارس. نشر الجزء الأول من مذكراته بالفرنسية تحت عنوان: حياتي السياسية والنقابية^(٢).

الحبيب بن عبد الرحمن

(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

صوفي زاهد.

من الجزائر، تصوف وتزهد، وصار شيخ زاوية تاسفاوت بأردار. له تصانيف في الفقه وعلوم الدين، منها: شرح الفوز المبين بالمرشد المعين.

الحبيب بن عبد السلام الشعبوي

(١٣٦٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩ م)

أديب.

من صفاقس بتونس. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها، وشهادة البحوث المعمقة بدراسته حول العروض. أسس مع زملائه مجلة «المنبع»، وأدار مجلة «القلم»، وعين مديراً للمعهد الثانوي.

له محاضرات، وافتتاحيات في مجلة «القلم»، وقصائد

(١) وكالة تونس إفريقيا للأنباء، جريدة الصباح التونسية ع ٢ جوان ٢٠٠٧م وغيرها.

(٢) الموسوعة التونسية ٣٠٦/٢.

حبيب علي الراوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

باحث محقق.

ولد في مدينة راوة بالعراق. تخرج في دار المعلمين العالية، والجامعة الأمريكية ببيروت. درّس في الثانويات، ثم في جامعة بغداد، وعيّن عميداً لكلية البنات. اشترك في كتائب الشباب إبان حركة مايس ١٩٤١ مؤيداً لها ومدافعاً عن أهدافها.

له مقالات وتعليقات، إضافة إلى مجموعة كتب، منها: تحفة الوزراء/ المنسوب إلى أبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي (تحقيق بالاشتراك مع ابتسام مرهون الصفار)، الشعر السياسي الحديث في العراق (رسائله في الماجستير عام ١٣٧٤هـ)، شكل الأرض: دراسة لتطور الفكرة عند العرب، مأساة شاعر أو المعتمد بن عباد ٤٣١ - ٤٨٨ هـ^(٤).

حبيب قسطنطين باشا

(١٣٥٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩ م)

كاهن كاثوليكي.

من صور بلبنان. حاصل على الدكتوراه في العلوم الكنسية الشرقية، رئيس عام جمعية المرسلين البولسيين، أسقف أبرشية بيروت للكاثوليك، رئيس المجلس الرسولي العلماني في لبنان. أسهم في تحرير مجلة «المسرة». له مؤلفات فكرية وأدبية وأبحاث لا هوتية وفلسفية، منها أطروحته حول «ابن كمونة»، ونقل إلى العربية كتاب دانيال رويس «يسوع في زمانه»^(٥).

حبيب مدثر

(١٣٤٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤ م)

أديب.

(٣) معجم البابطين شعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٥٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٣/١،

معجم المؤلفين والكتاب لعراقيين ١٨٨/٢.

(٥) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٠، قرى ومدن لبنان ٢٧٩/٧.

حبيب بن نوفل قهوجي
(١٣٥٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦ م)

كاتب شاعر.

من قرية فسوطة التابعة لقضاء عكا في فلسطين. تخرّج في الجامعة الوطنية ببلدة عالية، وحصل على شهادة من جامعة لندن بالمراسلة، درّس في الكلية الأرثوذكسية بحيفا، سُجن وأبعد، عمل باحثًا في مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، اشترك مع آخرين في تأسيس حركة الأرض، وأصدر نشرة «الأرض» عن مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية.

وله كتب، مثل: القصة الكاملة لحركة الأرض، إسرائيل خنجر أمريكا، عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ م، انتماء وصمود، العرب في ظل الاحتلال الإسرائيلي. وله قصائد متناثرة منشورة^(٤).

الحبيب هَبّاج = محمد الحبيب بن علي هَبّاج

حبيب ولد سيد ولد محفوظ
(١٣٨٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠١ م)

صحفي ساخر.

من مواليد إيكيدى بموريتانيا، تخرّج في المدرسة العليا لتكوين الأساتذة، ثم درّس، وكتب مقالات، وأسّس عام ١٤١٣ هـ صحيفة (القلم) وانتشرت، واشتهر من خلال عموده الأسبوعي (موريتانيد)، وصودرت (٣٤) مرة، وكان يناهض فيها الظلم والاستبداد، ولكن بأسلوب ساخر مضحك.

صدر له بعد وفاته كتاب: موريتاند: حكايات زمان لا يمضي. وفيه مجموع مقالاته السابقة^(٥).

حبيب الرحمن الأعظمي
(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

عالم بَحّاث، محقّق مدقّق.

درس العلوم العربية والإسلامية على أيدي أساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف، وكان

(٤) دليل كتاب فلسطين ص ٥٧، موسوعة أعلام فلسطين ١٢٠/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٣١ م. وإضافات.

من السودان. حصل على الثانوية من أم درمان، والتحق بجامعة بوسطن في أمريكا. درّس، وعمل في وزارة الثقافة والإعلام، ثم كان ضابطاً للإعلام بمركز الأمم المتحدة في الخرطوم، وكتب عددًا من القصص والمسرحيات والدراسات النقدية. وترجم مسرحية للكاتب النيجيري ولي سوينكا بعنوان: سكان المستنقع^(١).

حبيب مسعود
(١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

محرر وكاتب صحفي مهجري.

ولد في بشرى بلبنان، من أسرة مسيحية. تعلم في معهد الحكمة ببيروت. هاجر إلى البرازيل، حرّر في جريدة «الجديد» هناك، ورأس تحرير مجلات: «النهضة اللبنانية» و«العصبة» لسان «رابطة العصبة الأندلسية» الأدبية، و«العرائس» الأدبية. قُتل في لبنان. له كتاب يصف فيه لبنان في رحلة بعنوان: ما أجملك يا لبنان^(٢).

حبيب النورس
(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر.

من العراق. حاز شهادة الماجستير في الأدب. وكان مثابراً على حضور «عاشوراء الحسين» للمشاركة في إلقاء القصائد في أمسيات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين. توفي يوم الأربعاء ٨ شوال، ١٤ آب (أغسطس).

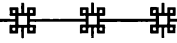
صدرت له مجموعة شعرية بمشاركة عماد كاظم عبدالله بعنوان: شاهدان ومثدنة.

ورسائله في الماجستير عن الرواية العراقية من خلال النقد الثقافي^(٣).

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٣١/١.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٤٢٩/١، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣٢، قرى ومدن لبنان ٧٢/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٣٦.

(٣) جريدة البينة الجديدة ٢١/٨/٢٠١٣ م، وكالة أنباء الشعر العربي ١٤/٨/٢٠١٣ م.



من الناشطين في حركة الاستقلال، أحد أبرز علماء الحديث في شبه القارة الهندية، مؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في مدينة مئو، ورئيس هيئة التدريس بجامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها التابعة لولاية أوتاربراديس. نشر مخطوطات عديدة بعد تحقيقها والتعليق عليها، منها باللغة العربية: سنن سعيد بن منصور (وسبق صدوره بعنوان: كتاب السنن)، المسند لأبي بكر عبدالله بن الزبير الحميدي (ت ٢١٩هـ) (٢مج)، جزء خطبات النبي صلى الله عليه وسلم (طبع مع كتاب: حجة الوداع لمحمد زكريا الكاندهلوي)، المصنف لعبدالله بن محمد بن أبي شيبة، المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني، المصنف لعبد الرزاق الصنعاني، مجمع بحار الأنوار للملا محمد طاهر الفتني، الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، الحاوي على رجال الطحاوي^(١).

حبية الجيلاني

(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

طبيبة جراحة رياضية.

ولدت في مدينة تونس. نالت شهادة التخصص في الجراحة العامة، ثم جراحة الصدر من كلية الطب في تونس، وقدمت أطروحتها في الدكتوراه إلى المركز الجراحي ماري لانولونغ بضواحي باريس، ثم درست في الجامعة، وانضمت إلى جمعيات طبية ومنظمات تونسية وعالمية، وعُدت أول جراحة صدر تونسية وإفريقية. كتبت مقالات في مجال جراحة الصدر ونشرت في مجلات تونسية وفرنسية وعالمية، ورسالتها في الدكتوراه: رضوح الكبد^(٢).

حبية كاوري ناكاتا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية.

من اليابان. ترجمت تفسير الجلالين، وألفت بعض الكتب الإسلامية، وقامت برعاية عدد من الأطفال

المسلمين في بلدها. صدر لها عن دار السلام في الرياض بالعربية: العام الأول على درب الإسلام^(٣).

حبية محمد البورقادي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

إدارية وناشطة نسائية.

من المغرب. حصلت على الشهادة العالمية الأدبية من جامعة القرويين، وأحرزت دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية، عضو اللجنة المركزية في حزب الاستقلال، وممثلة المغرب في جامعة الدول العربية، ومديرة لإدارة شؤون المرأة والأسرة بها، من مؤسّسات الاتحاد النسائي المغربي. ونشرت أبحاثاً ودراسات في عدة مجالات. لها ديوان شعر^(٤).

حجاج الباي = محمد أحمد الباي

حداد أبو بكر بلفقيه

(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

أديب وباحث شعبي.

من مواليد مدينة تريم بحضرموت، أخذ عن الشيوخ، ودرس في رباط تريم، وفي المعهد العلمي (الفقهي). درس في المدارس الحكومية، واهتم بالكتابة الصحفية والأدبية، عضو باحث في مركز تريم للدراسات والنشر. مؤلفاته: أنا من الغناء مدينة حضرموت (أغان شعبية)، حسين أبو بكر المحضار: حنين وأنين. وذكر لنفسه من المخطوط - ولعل بعضها طبع -: كتابات في غسق الليل، سطور من تاريخ المهاجر، خواطر وطنية، قافلة الحلم (قصص)، الرجل الذي كسر السيف^(٥).

(٣) منتديات المرايا الثقافية ١٧/٨/٢٠٠٨م.

(٤) موقع اتحاد كتاب المغرب (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(٥) كتابه «حسين أبو بكر»، صحيفة الأيام (اليمن) ١٥/٢/٢٠٠٨م،

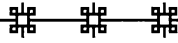
موسوعة الألقاب اليمنية ٥/١٦٠.

(١) البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤١٢هـ)، صوت الإسلام (محرم - ربيع

الأول ١٤١٣هـ)، معجم المعاجم والمشيوخات ٧٥/٣، الفيصل ع ١٨٧

(محرم ١٤١٣هـ) ص ١٤٣.

(٢) الموسوعة الحرة ١٣/٩/٢٠١٣م.



حدّاد حسين الوقفي

(١٣٣٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨ م)

مدرّس شاعر.

اسمه حداد حسين أحمد عوض.

من قرية الوقف التابعة لمحافظة قنا بمصر. حصل على كفاءة التعليم الأولى، ودّرس في قريته، وشارك في أنشطة ثقافية واجتماعية ودينية.

له مسرحية منظومة بعنوان: قيس وليلي، وديوان: مجموعة من الشعر الحديث على الفطرة البديهة، وكلاهما مخطوطان^(١).

ابن حرمون = أحمد أسعد سويد

حزام بن عبدالرحمن العتيبي

(١٣٨١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣ م)

شاعر.

ولد في الرياض. نال إجازة من كلية الملك فهد، ودبلوماسيًا في العلوم البنكية من معهد الإدارة العامة، مع دورات متخصصة. نشط أدبيًا وثقافيًا، فقد عمل سنوات طويلة في الملحق الثقافي بجريدة الرياض وعكاظ، وكتب الشعر والمقالة الصحفية. توفي بالرياض يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٣٠ أكتوبر.

مجموعاته الشعرية: استراحات على سطع الثريا، قصائدها^(٢).

حسام الآلوسي = حسام الدين بن محيي الدين الآلوسي

حُسام تَمَام

(١٣٩١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٧١ - ٢٠١١ م)

صحفي، باحث في الحركات الإسلامية.

من الإسكندرية بمصر، حاضر في جامعة زيورخ، وبدأ عمله الصحفي بجريدة (آفاق عربية)، ثم انتقل إلى مجلة (القاهرة)، ومنها إلى (الأحرار). أسّس أول مرصد متخصص لدراسة الحركات الإسلامية، وكان مدير تحرير

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٨٥. وهو غير (حزام هزاع العتيبي) وغير (حزام عقيلان العتيبي).

قطاع الحركات الإسلامية بموقع (إسلام أون لاين)، ومن أبرز الخبراء العرب في شؤون الأقليات الإسلامية المقيمة في الغرب، وفي الحركات الإسلامية، وأسهم في العديد من الإصدارات المتخصصة في الشرق الأوسط بالتعاون مع مركز الثقافة الفرنسي، وترأس موقع (الإسلاميون): بوابة الطرق الصوفية والحركات الإسلامية.

ومما صدر له من كتب: تحولات الإخوان المسلمون: تفكك الأيديولوجيا ونهاية التنظيم، الإخوان المسلمون: سنوات ما قبل الثورة، تسلف الإخوان، عبد المنعم أبو الفتوح شاهد على تاريخ الحركة الإسلامية في مصر ١٩٧٠ - ١٩٨٤ م، مع الحركات الإسلامية في العالم: رموز وتجارب وأفكار، رحلتي مع الأخوات المسلمات: من الإمام الشهيد حسن البنا إلى سجون ناصر/ فاطمة عبد الهادي (إعداد وتحرير)، تعريف الإخوان (بالإنجليزية)^(٣).

حسام حازم

(١٣٦٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩ م)

كاتب صحفي وكاتب سيناريو.

تخرّج كلية الإعلام بالقاهرة (ماجستير)، وفي كلية الشرطة، وتدرّج في مسؤولياتها حتى وصل إلى رتبة لواء. مات في ٦ جمادى الآخرة، ١٦ سبتمبر.

من مسرحياته: عطشان يا صبايا، وستة أشرار، الواد كمبورة، بشويش.

وللتلفزيون: مسلسل الناس والليل.

وللسينما: الشيطانة التي أحبتني^(٤).

حسام بن حبيب الأعرجي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦ م)

موظف شاعر.

من النجف. تخرّج في ثانوية النجف، وتوظّف بدائرة بريد النجف حتى التقاعد. رأس تحرير مجلة «العترة» الصادرة في النجف عام ١٤٢٦ هـ، وكان عضوًا بجمعية الخطاطين. طبع له ديوان: جرح يتكلم^(٥).

(٣) موقع الأمة اليوم ٢٦/١٠/٢٠١١ م، موقع الجماعة العربية الديمقراطية (إثر رحيله).

(٤) أهل الفن ص ١٤٧، السينما كوم (١٤٣٨ هـ).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسام بن سليم آل جعفر

(١٣٦٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٧ م)

موظف شاعر.

من مدينة حديثة بمحافظة الأنبار في العراق، تعلم في المدارس الابتدائية والمتوسطة، ثم توظف بمديرية التسجيل العقاري.

له ديوان مخطوط يضم سبعين قصيدة^(١).

حسام بن محمد مندور

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مستشار.

من مصر. والدته الشاعرة ملك عبدالعزيز. مستشار بمعهد التخطيط القومي. نعي في ٢٩ شوال، ٢٧ سبتمبر.

باسم «حسام مندور» له: نحو سياسة لتنمية الصناعات الصغيرة، مغامرات مصباح كهربائي/ جنتر هيربورجر (ترجمة).

حسام الدين أحمد محمود

(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥ م)

باحث.

من العراق. رئيس قسم التربية في كلية التربية بالجامعة المستنصرية. هكذا ورد التعريف به ضمن من قُتل من أساتذة الجامعات أثناء الاحتلال الأمريكي. وصاحب هذا الاسم بالكامل حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٤١٦ هـ (١٩٩٥ م) عن رسالته: "اليمن في القرنين الأول والثاني الهجريين: دراسة في أحواله السياسية والاقتصادية". فلعله المقصود.

حسام الدين القدسي = محمد حسام الدين..

حسام الدين بن محيي الدين الآلوسي

(١٣٥٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣ م)

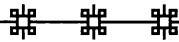
باحث فلسفي ذو فكر ماركسي.

عُرف بحُسام الآلوسي.

ولادته في تكريت بالعراق. حاز شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج بأمریکا، ثم عمل أستاذًا للفلسفة في جامعات بغداد وليبيا والكويت وصنعاء، ومستشارًا للعديد من المجالات، حمل المفهوم العلماني في كتاباته، ومشروعه الفلسفي معالجة لقضايا الفكر الإسلامي انطلاقًا من منظور عقلاني حديثي، وباستخدام المنهج الجدلي التاريخي الاجتماعي. نائب رئيس الجمعية الفلسفية العربية، رئيس قسم الدراسات الفلسفية ببيت الحكمة، عضو جمعية العراق الفلسفية. كتبه: الزمان في الفكر الديني والفلسفي وفلسفة العلم، بواكير الفلسفة من الميثولوجيا إلى الفلسفة عند اليونان، التقويمان الهجري والميلادي/ فريمان جرنفيل (ترجمة)، حوار بين الفلاسفة والمتكلمين، حول العقل والعقلانية العربية طبيعةً ومستقبلًا ومتنولاً، دراسات في الفكر الفلسفي الإسلامي، ابن رشد: دراسة نقدية معاصرة، العقل العربي والإبداع، العقلانية ومستقبلها في العالم العربي، الفلسفة: آفاقها ودورها في بناء الإنسان والحضارة، زمن البوح (شعر)، الأسرار الخفية في العلوم العقلية/ ابن المطهر الحلي (تحقيق مع صالح مهدي الهاشم)، فلسفة الكندي وآراء القدامى والمحدثين فيه، الفلسفة والإنسان، الفن: البعد الثالث لفهم الإنسان، مكانة الشعر في الثقافة العربية المعاصرة (مع إدريس الناقوري ومالك المطليبي)، مشكلة الخلق في الفكر الإسلامي (أصله رسالة دكتوراه، ترجمته إلى العربية باسمه خنجر)، التطور والنسبية في الأخلاق، بواكير الفلسفة قبل طاليس، تقسيم العلوم ومكانة الفلسفة فيما عند فلاسفة الإسلام، الفلسفة اليونانية قبل أرسطو، مدخل إلى الفلسفة، فلسفة الكندي وآراء القدامى والمحدثين فيه، الفلسفة والإنسان، الفن: البعد الثالث لفهم الإنسان، مكانة الشعر في الثقافة العربية المعاصرة (مع إدريس الناقوري ومالك المطليبي). وشارك في تأليف كتاب في الفلسفة لطلبة المدارس الثانوية بالعراق.

وله من المخطوطات: كتاب في فلسفة التطور بعنوان: عالم يتغير (ملاحظات في فلسفة التطور)، الفكر الفلسفي العربي: شخصيات ومذاهب (٢ ج)، مواجهات فلسفية في الوجود والمجتمع والأدب، نقد مذاهب دراسات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



في آداب العالم، خواطر من بلادي الساحرة، كتاب «إميل» ودوره في التربية، مشاريع الري على العاصي، آفاق جديدة في السياسة العربية، خواطر في الأدب والفن، دراسات موضوعية فلسطينية، دراسات موضوعية، معالم الوطن العربي، نظرات في التاريخ العربي وفلسفة التاريخ، أبحاث ومقالات، دراسة في الشعر العربي^(٢).

حسان حثوت

(١٣٤٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩ م)

طبيب وإعلامي إسلامي علامة، داعية شاعر. من مواليد مدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، تخصص في طب النساء والولادة في جامعة فؤاد الأول، مع زمالة من إنجلترا في علم الأجنة، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٦٠ هـ على يد مؤسسها الإمام حسن البنا، اعتقل وتعرض للتعذيب والضرب، وبعدها سافر إلى الكويت ومكث بها مدة طويلة، أسس خلالها كلية الطب، ورأس قسم أمراض النساء والولادة بها، وشارك في العملية الثقافية والعملية، وكان يكتب مقالات رائعة قريبة إلى نفوس القراء في مجلة العربي، ثم تفرغ للعمل الدعوي بأمريكا، وبدأ بتسجيل برامج تلفزيونية تقدم الإسلام في شكله الصحيح، مع إذاعتها في أوسع دائرة ممكنة، وألقى محاضرات في كافة المحافل لأجل ذلك.

وله كتب، منها: جراحات وأفراح (شعر)، العقد الفريد: ١٩٤٢ - ١٩٥٢: عشر سنوات مع الإمام حسن البنا، فلسطين: النكبة الأولى ١٩٤٨ م: يوميات طبيب مصري، قاموس القرآن الكريم: معجم الطب (مع آخرين)^(٣).

حسان عوض

(١٣٣٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)

جغرافي.

من أقباط مصر. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس، عاد أستاذًا في جامعة عين شمس، وتردد

الفلسفة في الفكر العربي المعاصر، منهج في الفلسفة: نظرية وتطبيق، طبيعة الفن ومكانته بين العلم والفلسفة، بحوث نقدية في ضوء المنهج التكاملي، في الفلسفة العلمية، رسالة في الأدب، عقلية المرأة وأشياء أخرى، قصص قصيرة وطويلة^(١).

حسان بدر الدين الكاتب

(١٣٥٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣ م)

كاتب موسوعي.

ولادته في دمشق. درس في دار المعلمين وكلية التربية بجامعة دمشق، ثم درس، وأسس مكتبة خاصة، وتأثر بكتب السيرة والتراجم، وأصدر الجزء الأول من «الموسوعة الموجزة» عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م)، وقد عمل في حقل الإدارة بوزارة التربية، وفي رئاسة مجلس الوزراء مسؤولاً عن المكتب الصحفي، مشرفاً على تحرير مجلة «صوت المعلمين»، وأسهم في تأسيس المجمع العلمي للعلوم الإسلامية والعربية، وكان نائباً لرئيسه، كما شارك في برامج ثقافية تلفزيونية لدمشق ودبي، عضو مركز الأبحاث التاريخية.

ذكر أن له (١٤٠٠) مقالة في الأدب والترجمة والفلسفة والمعارف الإنسانية، و(٧٠) حواراً إذاعياً بعنوان «قرأت لك» عن أهم كتب التراث، سجلت على كاسيتات، ووزعت على إذاعات الوطن العربي.

كما ورد أن مؤلفاته تزيد على (٢٠٠) كتاب في شتى العلوم، ولكن لم يطبع منها سوى بضعة كتب، والباقي كله مخطوط محفوظ في المكتبة الوطنية.

كتبه المطبوعة: الموسوعة الموجزة (أصدر منها ٢٨ جزءاً صغيراً أو أكثر)، دراسات ثقافية، العبادات في الإسلام. ومن المخطوطة: دائرة معارف المكتب (٤ ج)، المملكة العربية السعودية، المرجع في التأليف، اتحاد الجمهوريات العربية، الإسلام، جمال عبدالناصر (٢ ج)، النشاط الدولي، قصص سورية، أبو حنيفة: حياته وفقهه، نظرات

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٢/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٠/١، مما حرره سمير أبو زيد في موقع فلاسفة العرب (١٤٣٤ هـ)، جريدة الصباح الجديد ١٠/١١/٢٠١٣ م، ومما كتبه حسن مجيد العبيدي في موقع كتابات ١٠/١٢/٢٠١٣ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٢/٢، صحيفة عدن الغد ١٠/٩/٢٠١٣ م.

(٢) ترجم لنفسه في كتابه «الموسوعة الموجزة» ١٨٥/٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩١، موسوعة الأسر الدمشقية ٤١٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٣٢، وكالة أنباء الشعر (إثر وفاته).

(٣) إسلام أون لاين نت (٢٠٠١/٣/١٠)، الإخوان المسلمون (موقع) في يوم وفاته.

حسان بن محمد تيسير ظبيان
(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

تربوي كشافى وأديب إسلامي.

ولد في بيروت واستقرَّ بعَمَّان، وهو من أصل سوري. مجاز في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. رأس جمعية رابطة العلوم الإسلامية بعَمَّان، كما رأس مجلس إدارة مجلة «الشريعة» التي أسَّسها والده ورأس تحريرها، ورأس جمعية الكشافة والمرشدات الأردنية. له مجموعة قصصية بعنوان: الفداء^(٢).

حسان بن محمد حسين فلمبان
(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم مشارك.

من الحجاز. تابع دراساته العليا في جامعة أم القرى، وحصل منها على شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٤١٨ هـ في أصول الفقه. وقد تتلمذ على الشيخ عبدالله بن بيه، وعبد الوهاب أبو سليمان. ثم كان أستاذ أصول الفقه في قسم الدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وأشرف على رسائل علمية، ودرَّس في المسجد الحرام باللغة الإندونيسية. عضو (فريق المواكبة) بالمركز العالمي للتجديد والترشيد، عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. وكان ذا خلق وخشية. توفي يوم الاثنين ١٦ شوال، ٣ سبتمبر.

طبعت رسالته في الماجستير بعنوان: خبر الواحد إذا خالف أهل المدينة دراسة وتطبيقاً. ورسالته في الدكتوراه: شرح الكوكب الساطع في نظام جمع الجوامع للسيوطي (تحقيق).

حسان منصور فراج
(١٢٨٧ - ١٤١٢ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٩١ م)

من شيوخ الطريقة التيجانية.

عرف بـ«تاج الدين حسان».

ولادته في القوصية بمحافظة أسيوط، تلقى العلوم على علماء بني عدي، عمل مزارعاً، إلى جانب قيامه بمهام دينية في الزاوية التيجانية، حيث كان أحد مشايخها.

له: البدء والنهائية لتلميذ ختم الولاية، في شرح الأسماء (٢) من أوراق الأستاذ أمين ذو الغنى، وكالة عمون للأخبار ١/١٢/٢٠٠٩ م.

على فرنسا، ثم درَّس بجامعة محمد الخامس، وبقي هناك، لخبه للنظام الملكي (كما يقول)، ومعرفته بجغرافية المغرب العربي. شارك في محافل علمية عديدة، محلية وإقليمية ودولية، وكتب بحثاً، إلى أن مات بباريس في سبتمبر. من كتبه: جغرافية المدن المغربية على ضوء تطورها الديموغرافي الحالي.

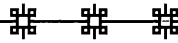
حسان أبو غنيمه
(١٣٦٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦ م)

كاتب وناقد سينمائي.

ولد في إربد من أصل فلسطيني، درس الإخراج السينمائي في رومانيا، استحوذ العمل السينمائي على اهتمامه فبرع فيه، نشر في مجال الثقافة السينمائية على مدى ربع قرن في صحف ودوريات بدمشق وبيروت وعمَّان، عمل في جريدة «الرأي العام» وخصَّص صفحة لذلك فيها.

ومن كتبه المطبوعة: عن السينما الفلسطينية، من قاموس السينما العربية الجادة، فلسطين والسينما (بالفرنسية، مع آخرين)، في السينما المصرية، حول النقد السينمائي، السينما: ظواهر ودلالات، حوارات مع السينما العالمية، عن السينما الصهيونية، فلسطين والعين السينمائية، من الجانب الآخر للثقافة السينمائية (مع ربما العيسى)، نماذج من سينما مختلفة، المفاهيم الجمالية في السينما: مقدمات أولية، الأغنية السينمائية في الشكل والمضمون، في الفن السابع: دراسة، حسان أبو غنيمه والسينما بين السؤال والجواب (حوار وليد سليمان)، قرارات سينمائية، البحث عن السينما الأردنية، سينمائيون خلف الكاميرا، سيرة الناقد السينمائي أيام صباه، الثقافة السينمائية في الأردن: عهد الإمارة، بيبولوجيا المكتبة السينمائية العربية (٢ج)، دراسات حول السينما الفلسطينية (مع آخرين)، تاريخ المكتبة السينمائية (٢ج)، تجرّبي في حقل الثقافة السينمائية في الأردن: البدايات ١٩٧٧ - ١٩٧٨ م، السينما العربية بين الماضي والحاضر: نصوص البرنامج السينمائي (كلاكيث)، في كافة الاتجاهات: سينما (لعله مخطوط؟)^(١).

(١) أولئك الراحلون، ص ١٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٢٨/٢، مع إضافات بيبولوجية من مؤلفاته.



أبو الحسن بن إبراهيم رفيعي
(١٣١٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦ م)

مرجع ديني للشيعة الإمامية.

ولد في قزوين، درس فيها وفي طهران وقم وحصل إجازة الاجتهاد. درّس علوم.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالعربية، منها: تحقيق في الأسفار الأربعة، تفسير القرآن، حول عقائد الإمامية (رد على الجبائي، وآخر على البغدادي)، الزكاة، كتاب الطلاق، الحج، أسرار الحج، بيان أن الدور يستلزم التسلسل، تعليقات على تضاريس الأرض، تعليقات على فرائد الأصول، تعليقات على معطيات إقليدس، تفسير آيتين من سورة يونس، حاشية أسرار الآيات، حاشية أسرار الحكم، حاشية الأسفار، حاشية الإشارات والتنبيهات، حاشية توضيح المسائل، حاشية جوامع الكلم، حاشية شرح الأسماء الحسنى، حاشية شرح أصول الكافي، حاشية شرح حكمة الإشراق، حاشية الشفاء، حاشية شوارق الإلهام، حاشية العرشية، حاشية العروة الوثقى، حاشية على تعليقات ملا صدرا على الشفاء، حاشية على شرح التجريد، حاشية على شرح الملخص في الهيئة، حاشية على الشواهد الربوبية، حاشية على القضايا الضرورية الذاتية، حاشية على كتاب الكرة المتحركة، حاشية على كتاب المناظر، حاشية على كفاية الأصول، حاشية على لوامع الأسرار في شرح مطالع الأنوار، حاشية على مصباح الأنس، حاشية على مصباح الفقيه، حاشية على مقالات كتاب الأكر، حاشية على وسيلة النجاة، حاشية القبسات، حاشية كتاب المسامر، حاشية كوه مراد، حاشية المشاعر، حاشية مفاتيح الغيب، حاشية مقدمة فصوص الحكم، حاشية المنظومة، الخمس، رسالة في اتحاد العاقل والمعقول، رسالة في الغسالة وأحكامها، شرح دعاء السحر، الصلاة، قاعدة لا ضرر، كتاب الميراث، كتاب النكاح، مقالة في تشريح أجزاء الحملة والأجزاء الحدية، مقالة في وجوب الوجود، المكاسب، مناسك الحج^(٥).

الإدرسية، كتاب في شرح تائيه السلوك، وآخر في شرح الأوفاق واليازرجة، وقصائد مخطوطة لدى خليفته محمد فراج^(١).

حسان يوسف المحمد

(١٣٨٢ - ١٤٢٣ هـ؟ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢ م)

قاص. مهندس عسكري.

من حص. ضابط مهندس في الجيش. كتب القصة مع محاولات في النقد نشرها في الصحف والمجلات. له ثلاث مجموعات قصصية، نُشر منها اثنتان، هما: سوق النخاسين، بصمات الموتى^(٢).

حسب الرسول بن سليمان بن رستم

(١٤١٥ - ٠٠٠ هـ؟ = ١٩٩٥ - ٠٠٠ م)

طبيب شاعر، عُرف بـ(حسبو سليمان).

من السودان. تخصص في الطب بإنجلترا، ومارس اختصاصه في عيادة الأمراض العصبية، وأصبح مديرًا عامًا للصحة، ورئيسًا للجنة القومية لمكافحة المخدرات، نظم الشعر، ونشط إعلاميًا في التثقيف الصحي عبر القنوات الإعلامية. صدر ديوان شعره: عبر الأرض الطيبة^(٣).

حسبو سليمان = حسب الرسول بن سليمان

حسن بن آغا حسين القمي

(١٢٢٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧ م)

عالم شيعي.

ولادته في النجف، ثم كان في خراسان، وبها نشأ وتعلم، عاد إلى النجف ليحضر الأبحاث العلمية على النائيني، وعاد إلى خراسان أو مشهد ليؤم المصلين في مسجد كوهرشد، وقد سجن أيام الشاه، وانتصر للثورة الشيعية بقيادة الخميني. طبعت رسالته العلمية «تعليقة على العروة الوثقى»^(٤).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صحيفة تشرين (١١ حزيران ٢٠٠٢ م).

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٥٨.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٠ مع معلومات من الشبكة العالمية.

(٥) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٦/٢. ووفاته في موقع (تبيان) ١٣٩٥/١/١ هـ، الذي يوافق ١٣ يناير ١٩٧٥ م، فلا يكون من وفيات التهمة.

حسن بن إبراهيم السعيد

(١٣٤٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

تربوي.

ولد في بلاد القديم بالبحرين، درّس اللغة العربية أكثر من (٣٠) عامًا، من المؤسسين الأوائل لنادي الاتحاد وأول رئيس له. له كتاب: العقد النظيم في تاريخ أوال والبلاد القديم^(١).

حسن إبراهيم سلام

(١٣٣٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥ م)

شاعر فلاح.

من قرية الحمادين بمصر، حصل على الشهادة الابتدائية، واشتغل بالزراعة وغيرها، وكان عضو نادي الأدب بقصر ثقافة فاقوس، ومات في هذه المدينة. له أعمال مخطوطة، ديوانا شعر: هدايا الوحي، ديوان حسن سلام، ومسرحية شعرية عن عمر بن أبي ربيعة^(٢).

حسن بن إبراهيم الشاعر

(١٢٩١ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٧٤ - ١٩٨٠ م)

شيخ القراء.

ولادته بمصر، حفظ القرآن الكريم غيبًا وهو في التاسعة، وجوّده على كبار العلماء، وتلقى علوم القرآن، والقراءات على مشاهير القراء في الجامع الأزهر. استقرّ بالمدينة المنورة، وألقى دروسًا ومحاضرات في مختلف المعاهد والكلّيات الإسلامية بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن على يديه آلاف الطلبة من العرب والعجم، كما أخذ عنه القراءات العشر مئات من كبار العلماء وأئمة المساجد من مختلف أنحاء البلدان الإسلامية، فكان أكبر عالم ينشر الإقراء والقراءات في الحجاز في عهده، وقد تولّى مشيخة القراء بالمسجد النبوي الشريف. له كتاب: تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن^(٣).

حسن أبو أحمد = حسن محمد أبو أحمد

حسن بن أحمد الأهدل

(١٣٢٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩ م)

فقيه مجتهد.

من مواليد المراوعة قرب الحديدة باليمن. قرأ العلوم الشرعية على علماء من أهل المذاهب. عالم في الفقه مع مشاركة في غيره. درّس وأفتى، وكان صاحب رحلات في نشر العلم والدعوة. من تأليفه: القول المعتمد في تاريخ رجال السند، الفوائد الفقهية، الفوائد والعوائد في كيفية الطلب والأسانيد (ثبت)، القول المصون في عدم حرمة السماع والنظر إلى التلفزيون، النجم السافر... وغيرها^(٤).

حسن أحمد بسّام

(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)

ضابط مترجم.

ولد في بصرى الشام، انتقل إلى لبنان فأتم فيه دراسته التكميلية والثانوية، وعمل في مهنة التعليم في المدارس الخاصة، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج فيها ضابطًا، ترك الخدمة وتفرغ للكتابة والترجمة، عمل نائبًا لرئيس تحرير الموسوعة العسكرية في بيروت. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. مات في ١١ رمضان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر). وترجم الكتب التالية: بيان حول العرق/ آشلي مونتاجيو، الدحض العلمي لأسطورة التفوق العرقي (للسابق)، مكانة المرأة في عالم الرجل/ أليزابيث جينبواي، الأسلحة والتكتيكات/ ونترنغهام، بلاشفور - سنل^(٥).

حسن أحمد بغدادي

(١٣٢٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

مهندس زراعي.

ولد في كفر الشيخ بمصر. حاز شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كاليفورنيا. عيّن مديرًا لجامعة الإسكندرية، ثم وزيرًا للإصلاح الزراعي، رئيس مركز

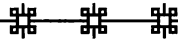
(٤) هجر العلم ٢٠٢١/٤، ومستدركه ص ٤٩٣. وكذا ورد تأريخ وفاته في هذا المصدر، لكن في مقدمة كتابه «الفوائد الفقهية» ذكرت وفاته يوم الأحد ١٨ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، والأول هو الصحيح.
(٥) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٦.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٨ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) إمتاع الفضلاء ص ١٢١/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين

٩٤/٢، أهل الحجاز بعقبهم التاريخي ص ٣٥٦.



من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التمويل والإدارة المالية في المشروعات التجارية، إدارة المنشآت الإنتاجية (مع حنفي محمود سليمان)، إدارة المبيعات، إدارة المبيعات وفن البيع، العلاقات العامة، التجارة الخارجية: دراسة تطبيقية، الإدارة العامة في لبنان، الإدارة العامة^(٣).

حسن أحمد الحيدري

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

كاتب من الشيعة.

له رسالة في القواعد القرآنية^(٤).

حسن أحمد السوسي

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

شاعر تربوي.

ولد في الكفرة جنوب ليبيا. هاجر مع والده إلى مصر مذ كان طفلاً، واستقرّوا بمرسي مطروح. حصل على شهادة الأهلية الأزهرية، واشترك في دورات دراسية ببيروت وتونس، درّس، وعمل مفتشاً فنياً. دواوينه: المركب التائه، ليالي الصيف، نماذج، المواسم، نوافذ، الفراشة، تقاسيم على أوتار مغربية^(٥).

حسن بن أحمد شهاب

(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

مدّرس شاعر.

من مدينة رشيد بمصر، تخرّج في مدرسة المعلمين الأولية، ولازم شيخه عبدالفتاح الجارم، درّس التربية الوطنية بمدرسة رشيد الثانوية، ونشط في المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية، وهو مبتكر العيد القومي لمحافظة البحيرة، ولقب بشاعر رشيد. طبع له ديوان: موكب الذكرى: حطام قلب^(٦).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٥. وهو غير سمّيّه، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م، مندوب الحكومة لبورصات القطن والأوراق المالية، رئيس إدارة شركات الغزل والنسيج.

(٤) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١٦٨.

(٥) دليل المؤلفين الليبيين ص ١٠٩، معجم البابطين ٧٠/٢.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ) وفيه ولادته ١٩٠٥م.

البحوث الزراعية. أنشأ تخصص الفاكهة بكلية الزراعة في الإسكندرية.

وله كتب، مثل: الفاكهة وطرق إنتاجها (بالاشتراك مع فيصل منيسي)، ثمار الفاكهة: جمعها وتعبئتها وتخزينها، الفاكهة وأساسيات إنتاجها^(١).

الحسن بن أحمد البونعماني

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

شاعر.

ولد بقرية المغدّر شمال تيزنيت بالمغرب، اهتمّ بالعربية وآدابها، وولع بقرض الشعر، رحل إلى فاس ليأخذ من علم علماء جامع القرويين، وفي الرباط درّس في ثانوية مولاي يوسف، عيّن بعدها أول رئيس لمحكمة السداد بمراكش، ثم كان أول باشا بعد الاستقلال لمدينة أغادير، ثم نقله الملك الحسن الثاني إلى القصر الملكي ليكون محافظاً للخزانة الملكية بالرباط. كان محرراً في جريدة السعادة، وكتب سلسلة مقالات معظمها عن سوس وأدبها ورجالاتها، إضافة إلى الكتابة في مجالات وجرائد أخرى.

صدر ديوانه الشعري بعد وفاته بعنوان: ديوان الحسن البونعماني/ مراجعة وتحقيق الحسين أفّا، وذكر أن له مخطوطاً بعنوان: بدر السعود في مناقب آل مسعود (أسرته)، وآخر أعماله شعر صوفي بعنوان «التوسل» في نحو (٧٠٠) بيت^(٢).

حسن أحمد توفيق

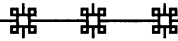
(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

اقتصادي أكاديمي، إداري تسويقي.

من مواليد الشرقية بمصر. حصل على الماجستير في التسويق والدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة أليئوى بأمريكا. عمل أستاذاً وعميداً لكلية التجارة بجامعة القاهرة، درّس بجامعة أركنساس الأمريكية، رأس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة في مصر، وكان الأمين العام لمنظمة العلوم الإدارية التابع للجامعة العربية.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٥، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٣/٢.

(٢) معلمة المغرب ١٨٧٦/٦، ديوانه.



حسن أحمد علي مزير

(١٣٧٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٩م)

إعلامي. عرف بـ(حسن كفاح).

أجيز من كلية الصحافة والإعلام بجامعة أم درمان الإسلامية، وعمل صحفيًا بوكالة السودان للأنباء، كما تعاون مع مجموعة صحف سودانية. طُبع له في كتاب: مقالات وخواطر^(١).

حسن أحمد كامل

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

سياسي دبلوماسي.

من مصر. سفير في اليونان، وكيل وزارة الخارجية، رئيس لجنة العلاقات الخارجية والأمن القومي بالحزب الوطني، رئيس جمعية الصداقة المصرية اليونانية، رئيس ديوان رئاسة الجمهورية. رافق السادات في ذهابه إلى الكيان الصهيوني بعد أن صالحهم. من كتبه المطبوعة: البروتوكول الدبلوماسي والاجتماعي^(٤).

حسن أحمد محمود

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠١م)

أستاذ التاريخ الإسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكيل شؤون الدراسات العليا والبحوث بالكلية، أشرف على رسائل علمية عديدة. من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإسلام والحضارة العربية في آسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي، الإسلام والثقافة العربية في إفريقيا، تاريخ الشرق القديم، الدولة الإسلامية الأولى: عهد البعثة المحمدية، العالم الإسلامي في العصر العباسي (مع أحمد إبراهيم الشريف)، قيام دولة المرابطين: صفحة مشرقة من تاريخ المغرب في العصور الوسطى، الكندي المؤرخ وكتابه الولاة والقضاة، الإسلام في حوض البحر المتوسط ١٣ - ٢٨٩هـ: بداية الفتوح العربية - استيلاء الأغلبة على صقلية، تاريخ المغرب والأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة (مع

حسن أحمد غلاب

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٣م)

تجاري أكاديمي.

من مصر. مجاز في التجارة من جامعة الإسكندرية، وحصل على درجة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من أكاديميه العلوم المصرية، متخصصًا في التجارة والاقتصاد والتسويق، عميد كلية التجارة، فرييس جامعة عين شمس.

وله مؤلفات، منها: دراسات في محاسبة البنوك التجارية، شركات التأمين، أساسيات المحاسبة المالية (مع آخرين)، دراسات في محاسبة شركات القطاع الخاص (مع آخرين)، أصول المحاسبة المالية (مع آخرين)، الجرد والتسويات الجردية، أساسيات المحاسبة المالية، المحاسبة في المؤسسات المالية، المحاسبة المالية بين النظرية والتطبيق، دراسات في محاسبة المؤسسات المالية (البنوك)، المحاسبة في المنشآت المالية، أسس إعداد القوائم: الجرد والتسويات الجردية، البنوك وعمليات البيع^(٢).

حسن أحمد قطريب

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

لغوي معجمي.

من مواليد السلمية قرب حماة. درّس الآداب العربية، عمل مصححًا في جريدة الثورة، ثم رأس قسم التدقيق اللغوي في صحيفة تشرين، ونشر فيها زاوية يومية بعنوان: «لغتنا الجميلة» أو «لغتنا شجرة أصيلة» على مدى (١٥) عامًا، وُجّع ونُشر عمله هذا في ثلاثة

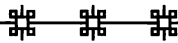
(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٧٣/١.

(٢) وفاته من «الشرق الأوسط» ١٤٢٤/٢/٦هـ، الأهرام ع ٤٢٤٨٩.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٠.

(٣) موقع وزارة الثقافة السورية بتاريخ ١٤٢٨/٤/٩هـ، صحيفة تشرين

١٢/١٢/٢٠٠٦م، معجم البابطين لشعراء العربية.



للتشريع الإسلامي (سلسلة مقالات نشرت في مجلة منبر الإسلام بوزارة الأوقاف في القاهرة)^(٢).

حسن أحمد همام

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

عالم اجتماع.

من قنا بمصر. أحد رموز ثورة يوليو. رئيس اتحاد طلاب العالم العربي بألمانيا. عمل أستاذًا لعلم الاجتماع بجامعة حلوان، وعميدًا لمعهد الخدمة الاجتماعية بجامعة أكتوبر. أسس جمعية (أصالة). وكان خبيرًا اجتماعيًا، واعتبره بعضهم أحد رواد علم الاجتماع في مصر والعالم العربي. من كتبه المطبوعة: بعض الزوايا الاجتماعية لأزمة تخطيط التنمية، العائد الاجتماعي والاقتصادي لمعسكرات العمل في جمهورية مصر العربية، مقدمة في علم الاجتماع: النظريات والمناهج (مع حسين شبكية وحيدر إبراهيم علي)^(٣).

حسن إرشيد التلّ

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

مفكر إعلامي ومحرر صحفي إسلامي رائد.

ولد في إربد بالأردن. تخرج في دار المعلمين، درّس، ثم عيّن مديرًا لمكتب الإعلام بوزارة الإعلام في إربد. أحبّ العمل الصحفي وأصدر جريدة «اللواء» الأسبوعية، ودخل شريكًا في جريدة الدستور، وكان فيها نائب رئيس مجلس الإدارة، وثابر على كتابة المقالة في الصحيفتين المذكورتين، وكان نائب نقيب الصحفيين. نشأ في مدرسة الإسلام، ونحا في خطه الكتابي الالتزام الإسلامي، ورأى علاج مجتمعنا «بالعودة إلى دينه والتزامه لأصول القواعد الفكرية والمسلكية التي يقوم عليها البناء الاجتماعي والفكري للإسلام». وقد كتب في الصحف والدوريات الإسلامية، وكان فيها مربيًا وداعية، وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشارك في تأسيس العديد من المنظمات الإسلامية، فكان أحد الأعضاء المؤسسين لحزب جبهة العمل الإسلامي، وأمين عام جمعية العروة الوثقى. وعُدَّ أحد رواد الصحافة الإسلامية، وأحد أبرز

منى حسن محمود)، مصر الإسلامية منذ الفتح العربي حتى قيام الدولة الفاطمية (مع منى حسن محمود)، محنة الشيعة بإفريقية في القرن الخامس الهجري، حضارة مصر الإسلامية في العصر الطولوني، الأصول التاريخية المشتركة (مع السيد الباز العريبي)، دراسات في المجتمع العربي (مع صفى الدين أبو العز وسعيد عبدالفتاح عاشور)، المجتمع العربي (مع إبراهيم زرقانة والسيد العريبي)، نصوص مختارة من مراجع التاريخ الإسلامي (مع جمال الدين سرور)، الحضارة الإسلامية في بلاد المغرب والأندلس، محاضرات في التاريخ العام، دراسات في تاريخ مصر في العصور الوسطى والحديثة (مع محمد أنيس والسيد رجب حراز)^(١).

حسن أحمد مرعي

(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

فقيه أصولي.

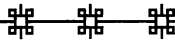
ولادته في قرية كفر الشرفا التابعة لمركز تلا في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والعالمية مع الإجازة من كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، درّس في المعاهد الأزهرية متنقلًا بين أكثر من دولة، كما درّس في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة أستاذًا لأصول الفقه، وفي كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي. عاد إلى الأزهر، وكان عضوًا في البعثات التي يرسلها لنشر الإسلام في إفريقيا. له بحوث منشورة في مجلة كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي، وكتب أربعة مصطلحات فقهية للموسوعة الفقهية بالكويت، هي: رخصة، صدقة، عاهة، فضة.

ومن عناوين مؤلفاته: المحكم والمتشابه في القرآن الكريم (ماجستير)، نظرية النسخ في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)، الاجتهاد في الشريعة الإسلامية، مقدّمات أصولية، المقاصد الشرعية والقواعد الفقهية (مع خليفة أبو بكر)، المصلحة المرسلّة بين النظرية والتطبيق، الأوامر والنواهي في الشريعة الإسلامية، مع المصدر الأول

(٢) موقع بوابة أصول الفقه (أول عام ١٤٣٣هـ).

(٣) بوابة الأهرام ٢٩/١/٢٠١٢م.

(١) من رسالة خاصة بقلم ابنته الأستاذة منى، مع إضافات.



وقد ترجم معاني القرآن الكريم إلى الألبانية، وصار تفسيره هذا مشهوراً جداً بين أهل العلم، وكان قد خطط له منذ انصرافه من الأزهر^(٣).

حسن إسماعيل عبدالرازق

(١٣٥٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨ م)

أستاذ البلاغة والنقد.

ولادته في قرية (جناح) التابعة لمركز بسيون بطنطا، تتلمذ على عدد من المشايخ، وتابع دراسته العليا في الأزهر حتى حصل منها على الدكتوراه في البلاغة والنقد من كلية اللغة العربية، ثم درّس في جامعة الإمام بالرياض، وفي الكلية التي تخرّج منها، وصار رئيساً لقسم البلاغة والنقد بها. كتب عشرات الأبحاث والمقالات والردود العلمية.

مؤلفاته (ومعظمها مطبوع): مراحل البحث البلاغي في اللغة العربية، نظرية البيان بين عبدالقاهر والمتأخرين، النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق، المعايير البلاغية والنقدية في (قانون البلاغة) لابن حيدر البغدادي المتوفى سنة ٥١٧ هـ، من منابع البلاغة بين الأسرار والدلائل، لآلئ التبيان في المعاني والبديع والبيان، معيار الآلي في العروض والقوافي، خصائص النظم في (خصائص اللغة العربية) لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٨٢ هـ، البلاغة في (المثل السائر) لضياء الدين بن الأثير المتوفى ٦٣٧ هـ، النقد البلاغي في كتاب (المصون) لأبي أحمد العسكري المتوفى ٣٨٢ هـ، دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي وعبدالقاهر الجرجاني، من قضايا البلاغة والنقد، أنغام الشعر العربي في العروض والقوافي، رباعيات عمر الخيام، اللطائف البلاغية في الأحاديث النبوية (٢ ج)، وأربعة كتب منهجية بعنوان (البلاغة الصافية) للصفوف: الأول - الثاني - الثالث - الرابع، الأزهر، المعايير البلاغية والنقدية في وساطة القاضي علي بن عبدالعزيز الجرجاني بين المتنبي وخصومه (دكتوراه)^(٤).

كتاب المقالة الإسلامية المعاصرة.

وله كتب مطبوعة مشهورة، منها: الأنبياء الكذبة، الهزيمة: أسباب وتبريرات، قضية ورجل، الإعلام العربي، عصام العطار: الزعامة المميزة، التلوث الفكري، خارج الزمان الردي - الشهود، المخابرات الأمريكية وتدبيرات السماء^(١).

حسن الأسدي

(١٣١٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - ١٩٠١ م)

باحث في التاريخ.

من النجف.

من كتبه المطبوعة: ثورة النجف على الإنكليز أو الشرارة الأولى لثورة العشرين^(٢).

حسن إسلام يحيى

(١٣٢٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١ م)

عالم جليل، مدرّس شرعي، داعية مفسّر.

ولد بمدينة جاكوه في كوسوفو في بيئة علمية، أخذ العلم عن والده العالم، رحل إلى الأزهر فدرس هناك وحصل على العالمية للغرباء. عقب عودته من الأزهر كلفه (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) القيام بالدعوة في إقليم «كوسوفو» وإقليم «مقدونيا» وإقليم «السنجق» بالجبل الأسود. بعد نشوب الحرب العالمية الثانية تولى الإفتاء في مدينة «برزرين» ثانية المدن الرئيسية في الإقليم، فاتخذ المعهد مركزاً للإفتاء ليجتمع بين القيام بمهام الإفتاء وتدريب طلاب المعهد، وكان به مكتبة زاخرة بأهمّ الكتب في العلوم المختلفة، وبعد أن صدر الدستور الشيوعي أغلقت المعاهد الدينية، فاعتكف في داره، إلى أن سمح تيتو للمسلمين بالاهتمام بأمور دينهم وفتح معاهدهم الدينية. وفي سنة ١٣٧٨ هـ افتتح «معهد علماء الدين الديني» الثانوي في عاصمة الإقليم برشته، فتولى تدريس المواد العربية والشرعية عشرين عامًا.

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٥٠، المجتمع ع ١٤٣٧

(١٣/١١/١٤٢١ هـ) ص ٣٣، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨٢،

صحافة الصحوة الإسلامية ص ٤٨ (الهامش)، أدباء وعلماء عرفتهم

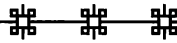
ص ٤١، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٨/٢. وينظر معجم المؤلفين

العراقيين ٣١٣/١.

(٣) الأزهر (ربيع الأول ١٤١٢ هـ) ص ٣٢٦.

(٤) موقع الألوكة (١٤٣٣ هـ).



الحسن بن الإمام الجكني

(١٣٤٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

فقيه ومدّرس محضري شاعر.

من ولاية العصابة جنوب شرق نواكشوط، تلقى تعليمه عن فقهاء، وعن أهل أبيه في أفطوط. درّس في «محاضرة أهل الإمام» التي أنشأها، وظل يديرها حتى وفاته. وكان شيخ عشيرته، وشاعرهم، ومرجعهم في الإفتاء والتدريس. له ديوان مخطوط، وعدد من الرسائل الفقهية المخطوطة^(١).

حسن إمام عمر

(١٣٣٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧ م)

محرر صحفي في.

من مصر. عشق الفن وتفرّغ للصحافة الفنية، رأس تحرير مجلة (الكواكب) الصادرة عن دار الهلال، واشترى مجلة (سيتي فيلم) وأصدرها لمدة عام واحد، كما أصدر مجلة (الشعاع)، ومجلة (الأستوديو)، وبعد خلافه مع الناشر أصدر مجلة (الفنون). وقد اهتم بالنقد السينمائي، وبتاريخ السينما في مصر، وأعدّ برامج للإذاعة والتلفزيون، ولإذاعة بي بي سي البريطانية.

وقد جمعت وزارة الثقافة كل أعماله وإنجازاته في كتاب، كتبه سمير فريد.

ومن عناوين كتبه: الفيلم العربي^(٢).

حسن الأمير سليم عرجون

(١٣٢٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

شيخ أزهرى، إمام واعظ.

ولادته في مدينة إدفو بمحافظة أسوان، تخرّج في قسم الدعوة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وعمل إماماً وواعظاً بمركز كوم أمبو في محافظة أسوان، ثم بالقوات المسلحة في الجيش المصري السوداني، وعمل مفتش وعظ، وكان رئيس جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالمركز المذكور. له قصائد منشورة^(٣).

حسن الأمين = حسن بن محسن الأمين

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٣٨٧٩ (١/٥)، ع ٤٣٨٩١ (١/١٨)، (١٤٢٨ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن أيوب

(نحو ١٣٣٧ - ١٤٢٩ هـ = نحو ١٩١٨ - ٢٠٠٨ م)

عالم فقيه، داعية جليل.

من محافظة المنوفية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٦٩ هـ، وعمل بعد تخرجه مدرّساً بوزارة التربية والتعليم، ثم موجهًا بوزارة الأوقاف. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، ولاقى في سبيل الدعوة إلى الله العنت الشديد، وخاصة في سجون عبدالناصر، التي امتدت فترة مكوثه بها إلى عشرين عامًا! انتقل بعدها إلى العمل بالكويت واعظًا وخبيرًا بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وقد أفاد خلال هذه المدة بجهوده الدعوية الواسعة، شملت الخطب والدروس والمواعظ العامة. ثم انتقل للعمل في السعودية، فعُيّن أستاذًا للثقافة الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ثم أستاذًا بمعهد إعداد الدعاة بمكة المكرمة، فأسهّم هناك في إذكاء جذوة العمل الإسلامي مع إخوانه من العلماء والدعاة.

وخلف رصيّدًا كبيرًا من الأعمال الدعوية والفقهية، بلغت أكثر من ١٠٠٠ شريط كاسيت وفيديو، كثير منها محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وعشرات المؤلفات التي تنوّعت بين الفقه والعقيدة وعلوم القرآن والأخلاق والسيرة، كان آخرها «الموسوعة الإسلامية الميسرة»، التي بلغت خمسين جزءًا.

ومما وقفت عليه من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تبسيط العقائد الإسلامية، الجهاد والفدائية في الإسلام، الحديث في علوم القرآن والحديث، رحلة الخلود، الزكاة في الإسلام، السلوك الاجتماعي في الإسلام، فقه العبادات: الصلاة - الزكاة - الصيام - الحج، فقه المعاملات المالية في الإسلام، فقه الأسرة المسلمة، قصص الأنبياء: قصص الصفوة الممتازة، مع الله في صفاته وأسمائه الحسنى، الخلفاء الراشدون: القادة الأوفياء وأعظم الخلفاء: أبو بكر - عمر - عثمان - علي رضي الله عنهم أجمعين، تعليم الطهارة والصلاة، الحج في الإسلام، مع رسل الله وكتبه واليوم الآخر وفيه الملائكة والجن وتحضير الأرواح^(٤).

(٤) المجتمع ع ١٨١٢ (٧/٢٦)، (٢٠٠٨ م).

حسن الباشا بن محمود

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

باحث في الآثار.

ولد في القاهرة. حصل على دكتوراه الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة. أستاذ الفنون الإسلامية، ورئيس قسم الآثار الإسلامية، أستاذ بجامعة الرياض، فجامعة صنعاء، فأمر القرى بمكة المكرمة. مقرر اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية لفحص الإنتاج العلمي للمتنبدين لوظائف الأساتذة بالجامعات المصرية، مؤسس قسم الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة، وأول رئيس للقسم. أشرف على أكثر من مائة رسالة ماجستير ودكتوراه، عضو اللجنة الاستشارية لمشروع الدراسة الشاملة لطريق الحرير باليونيسكو.

وله كتب، منها: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، قاعة بحث في العمارة والفنون الإسلامية، الآثار الإسلامية (العنوان على الغلاف: مدخل إلى الآثار الإسلامية)، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دراسات في الحضارة الإسلامية، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية (٣ ج)، القاهرة: تاريخها - فنونها - آثارها (مع آخرين)، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية (٥ ج)، القرآن والتوراة أين يتفقان وأين يفترقان؟ (٢ ج)، تاريخ الفن في عصر الإنسان الأول، فنون التصوير الإسلامي في مصر، الآثار، أعمال الحفر الأثري/ليونارد رولي (ترجمة)، تاريخ الفن في العراق القديم، الفنون القديمة في بلاد الرافدين، العمارة والفنون الإسلامية، الآثار الإسلامية في الجزيرة العربية، الألقاب الإسلامية في الجزيرة العربية، تاريخ الفنون البدائية، تاريخ الفن في عصر النهضة وتأثيره في الفنون الأوروبية، تاريخ البحرية في الإسلام، دراسات في تاريخ الدولة العباسية، الفنون في عصور ما قبل التاريخ^(١).

حسن البجنودي = حسن بن علي البجنودي

حسن البحيري = حسن حسن البحيري

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٦، وصفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات عن الحاصلين على درع الاتحاد العام للآثارين العرب، وفيه أنه ألف أكثر من ٣٠٠ كتاب (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

حسن بسام = حسن أحمد بسام

الحسن البصوي

(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

تربوي ثقافي.

هو الحسن البصوي بن بك بصو بن محمد البصو. من قرية شريف لو بالسنگال، تلقى العلم عن والده، وأفاد من شقيقه. شارك في مركز آل البصو العلمي لتنشيط الثقافة العربية في السنغال. له قصائد مخطوطة، وكتاب: تمرين الأطفال في التعبد قبل أن تجب الأفعال (خ)^(٢).

حسن بغدادي = حسن أحمد بغدادي

حسن بكر الشريف

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

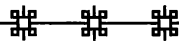
باحث ومنقّب آثار.

من مصر. حاز شهادتي الماجستير والدكتوراه في الآثار من قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وعمل أستاذاً للآثار في جامعات القاهرة وأسيوط والمنوفية والإسكندرية (في دمنهور)، وجامعة سبها بليبيا. وقام بمسح أثري لمناطق محافظة المنوفية، وأنشأ شعبة للآثار ومتحفاً للكلية، كما أنشأ متحفاً لنماذج من الآثار في دمنهور، واستضافه مركز الجهاد الليبي فألقى محاضرات هناك، وقاد عدة رحلات للمناطق الأثرية بجنوب وشمال ليبيا. وكان تدريسه وتخصّصه في تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، وفي تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم، وعصور ما قبل التاريخ في مصر والشرق الأدنى؛ وتاريخ وآثار أقطار الشمال الإفريقي. عنوان رسالته في الماجستير: دراسة تاريخية لحضارة المغرب القديم أثناء العصر الحجري.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة لآثار العصر الحجري الحديث في مصر^(٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٩/١٠م مع إضافات.



حسن بن بكر العزازي

(١٣٥٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٣م)

كاتب صحفي شاعر.

من عمّان. درس حتى الثانوي، ثم سافر إلى أوروبا بقصد العلم والعمل، واستقرّ في أمستردام بهولندا، وحصل من جامعتها على الماجستير في العلوم السياسية، وتسلم رئاسة تحرير شؤون الشرق الأوسط بإذاعة هولندا، وكان عضوًا في مجلس العمال الأجانب بهولندا لسنوات عديدة.

كتب قصصًا ومقالات في مجلات وصحف عالمية، في أقطار أوروبا وأمريكا وأستراليا، بالإنجليزية، مصوّرًا معاناة العمال العرب والمسلمين في مهاجرهم. وترجم روايتين عن الهولندية إلى العربية للويس بول باون، وله ديوان شعر بعنوان: عيون سلمى، طبع في سنة وفاته. وله مخطوطات في الشعر والقصة والتراجم^(١).

حسن بنجر = محمد حسن بن سعيد

الحسن البونعماني = الحسن بن أحمد البونعماني

حسن بيومي حسن

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

كاتب يساري.

من محافظة الجيزة. حصل على دبلوم الدراسات التربوية من جامعة عين شمس، أبعث عن التدريس بسبب آرائه السياسية، وكان عضوًا مؤسسًا بالحزب اليساري المصري. ذكر في نعيه أنه «كاتب وشاعر، فقيده الحركة الاشتراكية المصرية، وأحد رموزها منذ الخمسينات». وقد اعتقل نحو سبع سنوات. مات في شهر رجب، أيلول (سبتمبر). من آثاره: معجم تصريف الأفعال العربية (مع خليل كلفت وأحمد الشافعي)، ممارسة السياسة وغياب الوعي الأمني. كما طبع له ديوان: مذكرات شاهد عيان^(٢).

حسن التلّ = حسن إرشيد التلّ

(١) معجم أدباء الأردن ٤٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) كتابات نعيه وتاريخ وفاته من جريدة الأهرام إثر وفاته، والكتابان الأولان إضافة من عندي وليحرر، وسائر من معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن التهامي = محمد حسن محمد التهامي

حسن توفيق عبدالعال

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محرر صحفي.

من حلب. مجاز في الحقوق من جامعة تولوز بفرنسا، ودرس الأدب في الأزهر بالقاهرة، عمل في الصحافة، فكان أحد صاحبي «الحوادث» الصادرة سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، ثم تخلّى عنها ليصدر «الإصلاح» سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، التي دُججت مع «الحوادث» من بعد لتصدر بعنوان «الصباح»، ثم أصدر مع عدنان محيي الدين جريدة «الميزان»، ثم تركها وعمل في صحيفة دمشق، فرأس تحرير مجلة الشرطة، وأصدر هناك جريدة «الاتحاد» التي غُطّلت، أقام في الكويت وتوفي بها. وله من الكتب: صفحات من تاريخ فرنسا في الشرق، صفحات من تاريخ فرنسا في المغرب^(٣).

حسن توفيق النجفي

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

اقتصادي.

ولد في الموصل، حصّل إجازة في التجارة والاقتصاد، ابتدأ بنشر مقالاته الأدبية والاجتماعية في صحف الموصل ولاسيما جريدة (فتى العراق) عيّن وكيلًا لوزارة المالية. رئيس جمعية البيت العراقي، ورئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين، حضر خمسين مؤتمرًا عربيًا ودوليًا. من كتبه المطبوعة: إدارة المصارف (مع آخرين)، إسناد التحصيل المستندية: دراسة مقارنة، الأصول والأعراف الموحدة للاعتمادات المستندية، الاعتمادات المستندية بين النظرية والتطبيق، أوراق المحصلي المستندي، البيوع الدولية، التجارة والقانون بدءًا من سومر، التحويل الخارجي في القضاء والعمل، التطبيقات الجديدة للاعتمادات المستندية، زينة المصطلحات الاقتصادية في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، سوق الأوراق المالية (البورصة)، شرح الاعتمادات المستندية، الشيقل:

(٣) معجم الجرائد السورية ص ٤٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٥، موسوعة أعلام سورية ٢٢٨/٣. ووردت وفاته - ربما في المصدر الأخير - ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.

حسن جاد حسن عطا الله

(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

شاعر الأزهر، عميد الأدب العربي.

ولد بقرية منشاه الجمال بالدقهلية في أسرة متدينة. حصل على العالمية من كلية اللغة العربية، وفي هذه المرحلة اتصل بكبار الأدباء، ونشر قصائده في الدوريات، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد، ودرّس في الكلية التي تخرج منها، ثم صار عميداً لها. وأُعيد لجامعة الإمام بالسعودية والجامعة الإسلامية بليبيا حتى عام ١٣٩٣ هـ. وفي هذا العام فجع بوفاة ولده فانطوى على نفسه وفقد بصره وورثاه بقصيدة من عيون الشعر بلغت نحو (١٠٠) بيت، وعدّ أعظم رثاء في تاريخ الشعر العربي، مثل رثاء ابن الرومي والزيات. ثم كان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب. وتم تنصيبه عميداً للأدب العربي في مهرجان شعري. أشرف على نحو (١٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه. وقد أطلق عليه «شاعر الأزهر» لأن شعره يمثل الثقافة الأزهرية المحافظة المتجددة في سماتها الدينية، والعربية، واللغوية، وهو الشاعر الذي شبّ في أحضان الأزهر، وأنفق حياته كلها في ظله.

وله: الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام (بالاشتراك مع خفاجي والمسئول)، الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين (بالاشتراك مع السابقين)، ابن زيدون: عصره - حياته - أدبه، الأدب العربي في المهجر، دراسات في النقد الأدبي القديم والحديث، الأدب المقارن، ميزان الشاعر في العروض والقوافي، مناهج البحث الأدبي، ديوان حسن جاد (خ)، الأدب العربي في الأندلس (بالاشتراك مع محمد عبد المنعم خفاجة)، زورق الشجون (ديوان شعره) (٣).

حسن جعيل

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠ م)

شاعر غنائي.

من الصومال. اشتهر بتأليف الأشعار والقصص الصومالية، وعمل في الصحافة المحلية مدة. واعتبر من أبرز مؤلفي

(٣) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ) ص ٥٧٤، و ج ١٠ ص ٦٨ (شوال ١٤١٦ هـ) ص ١٥٢٢، و ج ١١ ص ٦٨، ١٦٩٦، ١٧٠٤، الحركة العلمية في الأزهر ٣/٥٥٨، ٥٦١، ديوان الشعر العربي ١/٦٣٩، مع رجال الفكر في القاهرة ١/٣٣٧.

رحلته واستعماله في العراق القديم، القاموس الاقتصادي: إنكليزي عربي، القواعد الدولية لتفسير المصطلحات في عقود التجارة الخارجية، القواعد الموجزة للسفتجة (المستندات برسم التحصيل)، كفالة العقد، معجم المصطلحات الاقتصادية والقانونية، معجم المصطلحات التجارية والمصرفية، معجم المصطلحات والأعلام في العراق القديم، الملامح العامة للميزانية الاعتيادية لعام ١٩٠٩ م مع مقدمة تبحث الأساس التاريخي للميزانية وتطورها، النظام النقدي الدولي وأزمة الدول النامية، واقع النظام الضريبي في العراق وآفاق تطوره (١).

الحسن الثاني ابن محمد الخامس

(١٣٤٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)

ملك المغرب.

ولد في الرباط. تتلمذ على علماء البلاط الملكي وفي إحدى مدارس الرباط. تابع دراساته العليا في الحقوق في معهد الرباط وجامعة بوردو بفرنسا وتخرج بشهادة دكتوراه. ساعد والده في إدارة شؤون البلاد. عيّن قائداً للجيش الملكي إثر استقلال المغرب، ثم وزيراً للدفاع، وغداً عاهل المغرب في ٢٦ شباط ١٩٦١ م (١٣٨١ هـ) وتولى الملك في ٣ آذار (مارس). كتب أول دستور للمغرب أقرّ في عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م) الذي يقضي بأن تكون المغرب ملكية دستورية تُحكم بواسطة الملك والبرلمان. رئيس لجنة القدس المنبثقة من القمة الإسلامية (غير الفاعلة). بويع من بعده ابنه محمد السادس. له مذكرات بعنوان: ذاكرة ملك: الحسن الثاني/ أجرى الحوارات إيريك لوران (طبع طبعات عديدة)، التحدي، الحديث الديني الجامع الذي ألقاه أمير المؤمنين جلالة الحسن الثاني (٢).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢١٠، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٢ م).

(٢) الموسوعة العربية العالمية ٩/٣٤٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٥، المجتمع ع ١٣٦١ (٢١/٤/١٤٢٠ هـ) ص ٢٥، موسوعة السياسة ٣٣/٢، وملحقها ص ٣٣٧، موسوعة القادة السياسيين ص ١٠٤، القاموس السياسي ص ٥٧٥، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/٦١٦، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٩٩٣، معلمة المغرب ١١/٣٥٣٣.

كلمات الأغاني والقصص في العقود الأخيرة. توفي في العاصمة الكينية نيروبي يوم ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ آذار (مارس)^(١).

حسن جودة = حسن محمد علي جودة

حسن جودة عبدالحافظ

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

داعية تربوي ورجل عمل اجتماعي.

من مواليد تل كفر منصور بمحافظة بني سويف، تخرج في كلية دار العلوم والتربية، وانتقل إلى بور سعيد ليعمل في معهد المعلمين الخاص مدرّساً للرياضيات. أسّس جمعية ومدارس الدعوة الإسلامية ببني سويف ورأس مجلس إدارتها، عضو في مكتب الإرشاد بجامعة الإخوان المسلمين، أسّس وأدار في رحلة طويلة «جمعية الدعوة الإسلامية» بمحافظة بني سويف، والمدارس التي أنشأها تفوقت على مستوى المحافظة، بل على مستوى الجمهورية كلها.

من مؤلفاته: المؤامرة على التعليم والمعلم (مع آخرين)^(٢).

حسن حامد ليبب

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. ذكر في نعيه أنه رائد علم الإلكترونيات في كلية التربية بجامعة عين شمس؟ وقد نعي في ٢٠ ربيع الأول، ٦ مارس.

له: «تطوير وسائل تقنين الإشعاع»، وهي رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من قسم الفيزياء بكلية العلوم في جامعة عين شمس عام ١٣٨٦هـ.

حسن حبشي محمد

(١٣٣٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ ومؤرخ إسلامي قدير، عُرف بشيخ المؤرخين العرب. من مصر. حصل على الماجستير من جامعة فؤاد الأول

(١) شبكة الشاهد ٢٠/٣/٢٠١٢م.

(٢) المجمع ١٥٧٨ ع (٢٧/٩/١٤٢٤هـ)، وع ١٤١٧ ع (١٢/٤/١٤١٧هـ) ص ٣١، وأعداد من جريدة الأهرام بعد وفاته، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

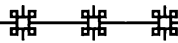
عن رسالته «نور الدين والصلبيون»، والدكتوراه من جامعة لندن. مارس التدريس الجامعي في مصر والعراق والسعودية وليبيا وإنجلترا، وشغل منصب «أستاذ كرسي» التاريخ الإسلامي والوسيط بكلية الآداب في جامعة عين شمس. وعمل ملحقاً ثقافياً بسفارة مصر في باكستان مرتين. أجاد لغات عديدة إلى جوار العربية، منها لغات نادرة. أشرف على نشر التراث الإسلامي في دار الكتب المصرية، وكان عضواً في لجان وهيئات كثيرة، منها لجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة، فضلاً عن إسهاماته في دوائر المعارف والموسوعات التاريخية.

له كتب كثيرة تأليفاً وتحقيقاً وترجمةً في التاريخ الحديث والقديم، مع نشاط ومشاركة وفهم واستنباط.

وكان قبل وفاته يقوم بترجمة الوثائق البيزنطية القديمة التي تناولت أحداثاً تخص العالم الإسلامي. ومن أبرز إنجازاته قيامه - رغم بلوغه أرذل العمر - بترجمة مجموعة دراسات عن العصور الوسطى إلى العربية، كان قد أعدها فريق من كبار المتخصصين بتكليف من الحكومة الأمريكية، قام هو بترجمتها من اللغات القديمة كاللاتينية.

ولم تقتصر أعماله على التأليف، بل تعدت إلى الترجمة والتحقيق، فقد ترك حوالي خمسين عملاً مؤلفاً ومترجماً ومحققاً، منها ما يضم عشرة أجزاء، وأربعة مجلدات، وخمسة. وله كتب مخطوطة عديدة.

ومما طبع له: إنباء الغمر بأنباء العمر لابن حجر (تحقيق)، إنباء الهصر بأنباء العصر لابن الصيرفي (تحقيق)، تاريخ مسلمي إسبانيا، حوليات دمشق (تحقيق)، مضمار الحقائق للمنصور الأيوبي (تحقيق)، الاحتكار في العصر المملوكي، زنجبار (١٨٩٠ - ١٩١٣م) / ل. هولنجر وورث (ترجمة وتعليق)، سرايا الرسول صلى الله عليه وسلم، صحايات صنع التاريخ، فتح القسطنطينية على يد الصليبيين / روبرت كلاري (ترجمة)، قصة إسلام الصحابة (قسم الرجال)، عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والأقران / للبقاعي (تحقيق وتعليق)، تاريخ العالم الإسلامي منذ الهجرة (٤مج، صدرت بعض الأجزاء)، ذيل تاريخ وليم الصوري، أعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس (ترجمة وتحقيق)، أهل الذمة في الإسلام / إس. ترتون (ترجمة وتعليق)، الحرب الصليبية الأولى، الحروب الصليبية (١٠٩٤ - ١١٨٤م) /



عمل أستاذًا للغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق. دواوينه: تبارك الرحمن، الأثر الظمأى، ظلال الجمال: قصائد حب، لفلسطين أغني، أفراح الربيع، حيفا في سواد العيون، ابتسام الضحى، رسالة في عيد، لعيني بلادي، سأرجع، الأصائل والأسحار، ألوان، الجد والهزل، قصائد ومقدمات، رواية: رجاء. وترجم عن الإنجليزية: الأمير السعيد. وأقاصيص أخرى لأوسكار وايلد، وكتاب: بلادنا لنا^(٢).

حسن حسن دمشقية

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

شيخ مقارئ لبنان.

ولد في بيروت. أصيب بعلّة أضرتّ ببصره، فأكبّ على كتاب الله تعالى حفظًا واستظهارًا، وجمع القراءات في دمشق، ثم رحل إلى حلب وحمص وحماة، فدرس على شيوخها، ذكر أنه كان يحفظ ستين كتابًا من كتب العلم المتنوعة، وأنه لم يدع علمًا من العلوم النافعة إلا وحفظ فيه متناً أو أكثر، وكان يداوم على مراجعتها باستمرار، ويقرأها على الطلبة، ولما عاد إلى بيروت، عين مدرّسًا في الكلية الشرعية «الأزهر» لمدة تنوف على العشرين عامًا، وتخرج على يديه المشايخ والمفتون والقضاة، ثم اعتزل التدريس، ولزم منزله؛ فصار يقصده العلماء والطلاب للاستفادة من علومه. وكان محبًا للكتب، متابعًا لما يصدر منها، حريصًا على اقتنائها، وقد حوت مكتبته ذخائر كتب مع المعرفة بمضامينها، وقراءة كثير منها ويحفظ أماكن وجودها، ويعرفها باللمس، ويحفظ أماكن المسائل فيها بحفظ المجلد والجزء والصفحة والسطر! ويستحضر كل ذلك عند الحاجة، وكان مرجعًا للمفتين والعلماء؛ يستفتونه في الملّات، وعند الخلاف.

وله مؤلفات، هي: هداية المبتدئين إلى تجويد الكتاب المبين، رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء من رواية حفص الدوري، رسالة في ترجمة الحفاظ من الصحابة والتابعين

(٢) ديوان الشعر العربي ٦٣٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٧٥٠/٤، موسوعة أعلام فلسطين ١٤٠/٢، معجم البابطين ٦٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٧٦، الدارة ع ١٦ ص ١٥ ص ١٥٩، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٥، موسوعة أعلام سورية ٢١٤/١، الموسوعة الموجزة ١٤٢/٦/٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٥.

وليم الصوري (ترجمة)، رحلة طافور في عالم القرن الخامس عشر الميلادي (ترجمة)، الشرق العربي بين شقي الرحي: حملة القديس لويس على مصر والشام، من مذكرات فلهااردوان: فتح القسطنطينية (ترجمة وتعليق)، نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان/ علي بن داود الصيرفي (تحقيق)، نور الدين والصليبيون، حركة الإفاقة الإسلامية في القرن الثاني عشر الميلادي، الجزائر عبر التاريخ، المسلمون في الأندلس/ دوزي (ترجمة، ٣ ج)، قصة إسلام الصحابة (١٠ مج، صدر منها ٢ مج)، القديس لويس: حياته وحملاته على مصر والشام/ مذكرات جوفنيل (ترجمة)، ريتشارد وصلاح الدين، أهل الذمة والإسلام.

ومن مؤلفاته التي ذكر أنها لم تنشر، ولعل بعضها نشرت: فلسطين في ظل الحكم الإسلامي للي سترانج (ترجمة، ٢ ج)، المعجم الصغير للبقاعي (تحقيق، ٢ ج)، درّ الحب في تاريخ حلب لابن الحنبلي (٧ مج، تحقيق)، تطور الجريمة وأساليب التعذيب في التاريخ.

ومن أهم ما لم ينشر له: الرحمة المهداة: عرض جديد للسيرة النبوية العاطرة (٢ ج)، سرايا الرسول: عرض وتحليل قائمان على الوثائق والمصادر الأولية للسيرة، قرون الهجرة: دراسة عرضية للعالم منذ الهجرة الشريفة حتى الوقت الحاضر (٢ ج)، الفتح المبين، تمثيلية عن مكة المكرمة حتى أنعم الله عليها بالفتح، صحايات صنعن الأحداث (٥ ج)، عن المرأة في صدر الإسلام)، وغير ذلك^(١).

حسن حبنكة = حسن مرزوق حبنكة الميداني

حسن حسن البحيري

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

شاعر.

ولد في حيفا، ولم يكمل دراسته الابتدائية، لكنه اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الإنكليزية والعبرية، إضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. نزح إلى دمشق، وعمل مراقبًا للقسم العربي في الإذاعة، كما

(١) لقاء معه في الرسالة (مصر) ع ١ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص ٩٢، وفي مجلة الحرس الوطني ع ٢٣٤ (رمضان - شوال ١٤٢٢هـ) ص ١٠٤، المجمع ع ١٦٦٣ (غرة رجب ١٤٢٦هـ) ص ٤٨، الكوثر ع ٧٦ (محرم ١٤٢٧هـ) ص ٥٤، الأهرام ع ٤٤٣٦٠ (١٥/٥/١٤٢٩هـ).

وأئمة القراءات العشر للقرآن الكريم، تقريب المثل شرح
تحفة الأطفال^(١).

حسن حسن القاعدي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

شاعر.

من مديرية الشاهل باليمن. اهتمّ بنظم الشعر وبجمالية
الكلمة وأدائها، توفي يوم ١٢ ربيع الأول، ٢٣ يناير
تقريبًا.

أصدر ديواني شعر والثالث كان في طريقه إلى النشر،
وهي: الوهج الأول، الوهج الثاني، الوهج الثالث^(٣).

حسن حسن كيرة
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مستشار قانوني.

من مصر. أستاذ القانون المدني، عميد كلية الحقوق،
نائب رئيس جامعة الإسكندرية، المستشار القانوني
لصندوق النقد الكويتي. مات في ١٠ ذي القعدة، ٢٠
تشرين الثاني (نوفمبر).

له: المدخل إلى القانون، أصول قانون العمل: عقد
العمل.

حسن حسني = حسن محمد حسين حسني

حسن حسني الغباري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس.

من مصر. عميد دكتور مهندس. نعي في ١٦ ذي
القعدة، ٢ أكتوبر.

ترجم كتاب: نظريات ومسائل في بحوث العمليات/
ريتشارد برونسون.

حسن حسين زيتون
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية
بجامعة طنطا، أستاذ ومشرف على الرسائل الجامعية في
الإدارة العامة لكليات البنات بمدينة الرياض.

(٣) صحيفة الصحة ع ١٣٦٢ (١٤٣٤/٣/٢٦هـ)، سبأ نت
٢٠١٣/٣/٥م.

حسن حسن صعب

(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

كاتب.

ولد في بيروت، تابع دراساته الجامعية في مصر والولايات
المتحدة الأمريكية، وحصل على الدكتوراه في العلوم
السياسية. تنقّل في وظائف دبلوماسية بوزارة الخارجية
والمغتربين، ودرّس العلوم السياسية في أكثر من جامعة
لبنانية. عمل عميدًا لكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية،
وكان مستشارًا ثقافيًا في السفارة اللبنانية بواشنطن، إلى
جانب كونه أستاذًا للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية
والأمريكية في بيروت. وله مؤلفات إسلامية، لكنه كان ممن
يدعو إلى العلمنة، وله محاضرة بعنوان: «الإسلام يتوافق مع
علمنة الدولة»!

ومن عناوين كتبه: الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية،
إسلام الحرية لا إسلام العبودية، الإسلام والإنسان، الإسلام
وتحديات العصر، المفهوم الحديث لرجل الدولة، المقارنة
المستقبلية للإثراء العربي، مقدمة لدراسة علم السياسة،
مناهج السياسة الخارجية في دول العالم/ إشراف روي
مكريدس (ترجمة)، الوعي العقائدي، الأونسكو، الإنسان
العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية، تحديث العقل
العربي، تكوين الدولة/ روبرت موريسون ماكيفر (ترجمة)،
لبنان العقل لا لبنان العنف، العرب يبدعون مستقبلهم،
العملية الانتخابية والديمقراطية في لبنان: مجموعة أبحاث
ومناقشات (بالاشتراك مع آخرين؛ وإشراف رياض
الحمد، سمير صباغ)، الديمقراطية/ بنيش (ترجمة)، الأمم
المتحدة/ بارين (ترجمة)^(٢).

(١) ملحق التراث (لصحيفة المدينة) ع ٩٠٥٣ (١٤١٢/٨/٢٤هـ) بقلم
يوسف عبدالرحمن المرعشلي، الرسالة الإسلامية ع ٩٩ ص ٥١ و ع
١١٨ س ٦٠، علمأونا في بيروت ٥٤/١، معجم المعاجم والمشيخات
٧٠/٣.

(٢) المجتمع ع ٣٢٥ (١٣٩٦/١١/٢٤هـ) ص ١٦، الاتجاهات العلمانية
ص ١٧٥. وفقرة عنه في كتاب: رحلة عمر: الخليج العربي/ علي
هاشم، ص ٤١، الفصل ع ١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل
الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٨٩، اليمامة ع ١٧٠٩
١٤٢٣/٣/٢٧هـ) ص ٩.

له مقالات في صحف عربية وأجنبية بلغت أكثر من (٢٠٠) مقال، عدّها في آخر مذكراته: تجاري في الفن والحياة. وفيها نماذج لمنحوتاته^(٣).

حسن الحفاوي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

من رواد الطب في الأمراض الجلدية والتناسلية. من أسيوط. حصل على دكتوراه الطب مرتين. اكتشف علاجاً لسرطان الجلد، وتثبت من وجود أسباب وراثية للأمراض الجلدية. عضو الجمعية الأمريكية. تزوج من المغنية أم كلثوم. أشرف على أكثر من (١٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه.

له مؤلف يضم خمسمائة بحث علمي يوزّع على الجامعات والدوائر الطبية في مصر والعالم^(٤).

حسن الحكيم = حسن عبدالرزاق الحكيم

حسن حمدان = حسن عبدالله حمدان

حسن حمدان الرياحي

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠ م)

شاعر.

من قرية غنيري التابعة لجلبة بسورية، حصل على الشهادة الابتدائية، وطالع، وحضر الندوة الأدبية لمحمد كامل صالح، وعمل في الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون بدمشق.

نظم قصائد تغنى بها مطربون، وطبع له ديوان: ثورة وقيثار^(٥).

حسن حموتن

(١٣٣٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

تربوي شاعر.

من مدينة تيزي وزو شمالي الجزائر، تتلمذ على الشيخ عبد الحميد بن باديس في قسنطينة، وبقي هناك حتى

له مؤلفات في مجالات مهارات التفكير، منها: التعلم الإلكتروني: المفهوم - القضايا - التخطيط - التطبيق - التقييم، تعليم التفكير: رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة، تنمية مهارات التفكير، نموذج رحلة التدريس: رؤية جديدة لتطوير طرق التعليم والتعلم في مدارسنا، التدريس: رؤية في طبيعة المفهوم، استراتيجيات التدريس: رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم: المفاهيم والممارسات.

حسن بن حسين المقيلي

(١٣٣٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢ م)

شاعر.

من قرية القديح بواحة القطيف في السعودية. له ديوان شعر ينتظر من يقوم بتحقيقه وطبعه^(١).

حسن حسين منعم

(١٣٤٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧ م)

إداري شاعر.

من بلدة يبرود القريبة من دمشق، أجاز في الحقوق، ودرس، عين بعدها رئيساً لدائرة المقررات في وزارة الشؤون البلدية، ثم مدير الدراسات والشؤون القانونية بوزارة الإدارة المحلية، ونظم الشعر. جاءت قصائده سجلاً تاريخياً للمحافظات السورية وحواضرها. مخصّصاً قصيدة لكل محافظة، منوعاً الروي والقافية، وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

حسن حشمت

(١٣٣٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦ م)

فنان تشكيلي نحّات.

ولد في منوف بمصر. تخرّج في المعهد العالي للتربية الفنية، ثم أكاديمية البورسلين في ألمانيا. أقام معارض شخصية، وشارك في جماعية، درس الفن في القاهرة، ثم تفرّغ لفنّه. له أعمال حائطية حجيرية كبيرة ولوحات خزفية، وتنتشر أعماله في عواصم عالمية مختلفة. وأهدى متحفه إلى وزارة الثقافة.

(١) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٥٢.

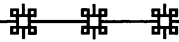
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ومنها ترجمته، ومن الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٦،

والأهرام ع ٤٣٧٣٤ (١٤٢٧/٨/٩ هـ).

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٦.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مدينة بنها بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية، أنشأ جريدة «البشرى»، وكانت أول صحيفة إقليمية بينها، أسسها عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، واستمرت حتى نحو عام ١٣٧٥هـ، وكانت جريدة (الإخوان المسلمين) في القليوبية. عضو مؤسس في نقابة الصحفيين، عضو بجامعة أبولو الأدبية.

كتب مقالات عديدة في صحيفته، وشعره يصدر عن تعلق بالقيم الدينية وتطلع إليها.

وصدر له من الدواوين: الحمديات، الوطنيات، روضة الأشعار في سيرة المختار، مناجاة وتوسلات، على نهج البردة^(٤).

حسن الحياط = محمد حسن بن محمد الحياط

حسن خير الدين العمري

(١٣٥٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٩م)

كاتب.

ولد في الموصل. تخرج في كلية الحقوق. زاول الأعمال الحرة. وكان له إلمام بالموسيقى والمقام العراقي. له كتب ما زالت مخطوطة، ومما طبع له: كلكامش (ترجمها إلى العربية، وكان قد نظمها شعراً بالإنجليزية)، خيالات وحقائق عن معشر اللقالق، ونشر كتاباً لوالده (ت ١٣٧١هـ) بعنوان: من كل واد حجر. وله كتاب مخطوط في الطب الشعبي^(٥).

حسن دريعي

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

كاتب محام.

من مواليد مدينة عامودا بسورية، نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، مارس المحاماة (١٩) عاماً، ودرّس. وقد كتب مقالات أدبية في دوريات ومواقع إلكترونية، ورسم لوحات لشخصيات سياسية، مثل غيفارا ولينين وماركس. له كتاب في جزأين، طبع الأول منه بعنوان: عامودا تحترق. وله أيضاً: الحضانة فقهاً وقانوناً.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٥٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٢١٦/٢، موسوعة أعلام الموصل (وفيه وفاته ١٩٩٣م).^(٩)

وفاته، وبعد الاستقلال عمل مفتشاً للغة الفرنسية، وكان مواكباً للحركة الإصلاحية، يدعمها بشعره ونثره، وقد ذهب إلى باريس ليتزوج فرنسية بعد أن طلق زوجته الجزائرية، ولكن سرعان ما أصيب معها بالخيبة، فأب إلى أرض الوطن بعد أن أصابه مرض عضال.

له دراسات عن أبطال الجهاد، ونحو ٢٥٠ قصيدة بين مطبوع ومخطوط، ورأيت إشارة إلى ديوانه الشعري في الشبكة العالمية^(١).

حسن الحوراني

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة بالعراق، عاد ليعمل في أحد معاهد مدينة رام الله مدرّساً للفنون، ثم متفرّغاً للفن. شارك في معارض فنية، وأنتج الكثير من أعمال الرسم والتركيب. مات غرقاً في بحر يافا يوم ٨ جمادى الآخرة، ٦ آب (أغسطس). له من الكتب: «حسن في كل مكان» في سيرته^(٢).

حسن خالد = حسن سعد الدين خالد

حسن الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

حقوق.

ولد في كربلاء، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة باريس سنة ١٣٧٥هـ.

وله كتب، منها: الإقطاع وقانون الإصلاح الزراعي، مبادئ أصول القانون، مبادئ القانون التجاري العراقي، نطاق المسؤولية المدنية التقصيرية والمسؤولية التعاقدية في القانون الفرنسي والقانون العراقي المقارن^(٣).

حسن خورشيد شاكر

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي وشاعر إسلامي.

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٧١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) كتاب في جريدة ع ٦٦ (ملحق جريدة الرياض ١١/٢/٢٠٠٤م).

(٣) الذخائر ع ١٧ ص ٢٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٧/١.

حسن رمزي

(١٣٣١ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧م)

مخرج سينمائي.

من أسيوط بمصر. تخرّج في كلية الهندسة، بدأ ممثلاً، ثم توقف، وجمع بين التأليف والإنتاج والإخراج. مات في الأول من شهر ربيع الأول، ١٩ شباط (فبراير). من أفلامه: خاتم سليمان، أميرة الجزيرة، الرداء الأبيض.. وغيرها^(٤).

حسن الرويعي = حسن بن صالح الرويعي

حسن الزبير

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر غنائي.

من السودان. قضى رحلة نصف قرن مع القصيدة الغنائية، قدم خلالها أكثر من (١٨٠) أغنية، وهو من مؤسسي اتحاد الشعراء السودانيين. مات بعد أدائه العمرة في شهر رمضان. طبع له ديوانا: فراجية أغنياتي، وما يختلف. وذكر أن مجموعته الشعرية الكاملة «تحت الطبع».

حسن الزمري

(١٣٥٢ - ١٤٠٣ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

مؤلف ومخرج وناقد مسرحي.

لقب بعميد المسرح في تونس.

تحصّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من العلوم المسرحية، وبدأ بمقالات وأحاديث إذاعية في نقد العمل المسرحي، ولهذا الغرض أسّس جمعية الدفاع عن المسرح للارتقاء به. وفي عهد الاحتلال كان رئيساً لقسم التعليم العربي في مصلحة التعليم الابتدائي، ثم أُحيل على المكتبة العمومية، وعيّن مستشاراً لوزير الشؤون الثقافية. مؤلفاته: يوغرطة (مسرحية، قام بإخراجها وتقديمها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة).

وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، منها: الوحش لترسيطان برنارد، حادث المقهى لكورتلين، جيل سكابان لموليار،

(٤) موسوعة المخرجين ص ١٤٢ وإضافات.

وله من المخطوط: اليتيم (رواية ثلاثية)، الغبرة، مجزرة أومريان، الناي الحزين (عبدالرحمن دريعي)، رسائل لم تنشر، زومر (قصص قصيرة)^(١).

حسن دوح = حسن محمد دوح

حسن رجب = حسن فهمي رجب

حسن رزوق

(نحو ١٣٣٨ - نحو ١٤١٠هـ = نحو ١٩٢٠ - نحو ١٩٩٠م)

عالم خطيب.

ولد في ريف حماة، وتتلّمذ على شيخها محمد الحامد ونهل من علمه، وعلى شيوخ حلب في المدرسة الحسروية، سلك الطريقة النقشبندية، ثم درّس في المدرسة التي تخرّج فيها، وفي ثانويات حلب، ثم في المدرسة الشرعية بعفرين، وأمّ وخطب في مساجد حلب، ودرّس بها الفقه الشافعي والتفسير، ودرّب الطلبة على الخطابة، وفي أحداث حماة الدامية هاجر إلى بلاد الحرمين، ثم انتقل إلى عمّان لينشر العلم من خلال إمامته في مسجد بجبل عمّان. شارك بكري حياني في «ضبط وتفسير غريب» الموسوعة الحديثة: كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، للمتقي الهندي، الأجزاء ٢ و ٣ و ٤ منها^(٢).

حسن رضا بن خميس بن ضاحي

(١٣٠٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٧م)

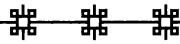
حقوقى وجيه.

من بغداد. تخرج في مكتب الحقوق، مارس المحاماة، درّس في كلية الحقوق وتولى عمادتها وكالة، كما درّس في مدرسة الإمام أبي حنيفة. عيّن مديراً عاماً للأوقاف، فمدوناً قانونياً في وزارة العدل. وكان رئيس جمعية الشبان المسلمين منذ تأسيسها عام ١٣٤٧هـ. من آثاره: أحكام الأوقاف^(٣).

(١) () موقع ANHA ٢٠١٣/١١/٤، موقع دمشق (لقاء معه) ٢٦ أيار ٢٠١١، نقلاً من موقع ehaskeh.

(٢) مما كتبه ضياء الدين البرهاني في موقع رابطة العلماء المسلمين ١٤٣٤/١١/٢٠هـ، ولم يحدّد سنة وفاته.

(٣) أعيان الزمان وجيران النعمان ص ٢٦٥، موسوعة أعلام العراق ٥٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٩/١، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٧٠/٢.



حسن ساتي

(١٣٦٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨ م)

كاتب ومحرر صحفي.

من السودان. درس بكلية الصحة في جامعة الخرطوم، وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة (الأيام)، وعارض تطبيق الشريعة الإسلامية فأبعده النميري، غادر إلى القاهرة معارضًا، وكتب في عدة صحف مصرية، ثم إلى السعودية وصار نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «المدينة» الصادرة في جدة. وفي لندن انضم إلى صحيفة الشرق الأوسط، ثم عاد إلى السودان ليشارك في إصدار صحيفة «آخر لحظة»، ورأس مجلس إدارتها. وكان ينظم الشعر، خاصة الغنائي منه، وله ديوان شعر (تحت الطبع)^(٤).

حسن الساعاتي عبدالعزيز الكاشف

(١٣٣٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧ م)

عالم اجتماع، مفكر مشهور.

من قليوب بمصر، حصل على إجازة في الصحة النفسية، ودكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع من كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، ودكتوراه لغة من كلية الإمام الأوزاعي الإسلامية ببيروت. أستاذ في جامعة عين شمس ووكيل عميد لها، عميد كلية الآداب بجامعة بيروت. مستشار اجتماعي برئاسة الجمهورية، عضو لجنة السكان بالأمم المتحدة. اختير عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية والمجالس القومية المتخصصة.

وله مؤلفات عديدة، منها: في علم الاجتماع الجنائي، علم الاجتماع القانوني، علم الاجتماع الصناعي، علم الاجتماع الخلدوني: قواعد المنهج، تصميم البحوث الاجتماعية: نسق منهجي جديد، دراسات في علم السكان (بالاشتراك مع عبد الحميد لطفي)، التصنيع والعمران: بحث ميداني للإسكندرية وعمالها، أصول علم الإجرام (بالاشتراك)، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية (تقديم وإعداد)، دراسة المجتمع العربي: الإقليم المصري (بالاشتراك)^(٥).

(٤) الشرق الأوسط ع ١٠٩٦٠ ١٢/٢/١٤٢٩ هـ، الجزيرة نت ١٢/٣/١٤٢٩ هـ.

(٥) الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٤/٢، الموسوعة القومية =

المشاغل لهيري باتاي، برج بال لإسكندر دumas، مصرف ينجو للويس فرناي، العاصمة لسومرست موم، الدكتور كنوك لجول رومان. واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها: الزعيم^(١).

حسن زيادة سوار الذهب

(١٣٣١ - ١٤١٤ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤ م)

محاسب، شاعر.

من أم درمان بالسودان، تخرّج في قسم المهندسين بكلية غردون، وعمل محاسبًا، ومراقبًا ماليًا، متنقلًا في مديريات مختلفة، كما عمل في إثيوبيا، وهو من مؤسسي مؤتمر الخريجين، وحزب الاتحاديين. وكان مجلًا لطفه حسين ونهجه الفكري، عضو الجمعية الأدبية. طبع له ديوان: خواطر^(٢).

حسن بن زيدان اللهبي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩ م)

ضابط عسكري سياسي.

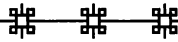
ولادته في قرية الحاج علي التابعة لناحية القيارة في محافظة نينوى بالعراق. حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، والدكتوراه في التاريخ، ودبلومات عسكرية متخصصة عالية، وأتبعها بالدكتوراه في العلوم السياسية، ولكنه توقف ولم ينلها. أسس عام ١٤٢٥ هـ (٢٠٠٤ م) الجبهة الوطنية لعشائر العراق، وحوّلها إلى (الجبهة الوطنية لوحدة العراق) وأصبح رئيسًا لها، ولما ضمت (الجبهة العراقية للحوار الوطني) عددًا من الأحزاب صار هو أمينها العام. ومن مناصبه العسكرية: رئيس أركان قيادة قوات الحدود، ورئيس الأكاديمية العسكرية، ورئيس جامعة صدام للعلوم العسكرية.

أشرف على بحوث عسكرية، وكتب عددًا كبيرًا من البحوث والدراسات في تخصصه، وله كتب عسكرية مخطوطة، منها: المباغلة في الهجوم^(٣).

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٣٠/٥، مشاهير التونسيين ص ١٧٠.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٥، معجم المؤلفين السودانيين ٣٥٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) منتديات قبيلة اللهب الرسمي (١٤٣٣ هـ).



حسن سالم باصديق = حسين سالم باصديق

حسن بن سالم السقاف

(١٣٣٠هـ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

أديب عالم.

من مدينة سيؤون بحضرموت. طلب العلم على والده، وعلى المفتي ابن عبيدالله، ومحمد بن هادي السقاف وآخرين، ورحل إلى شرق إفريقيا، وأقام في كمبالا بأوغندا (١٤) عامًا، وألقى دروسًا، واستفاد منه الكثير من الطلبة. عاد إلى بلده، وتوفي بجدة يوم ١٧ رجب، ١٧ نوفمبر. جمع بعض نكات الأديب الفكاهة أحمد بن عبد الله بركات (ت ١٣٤٨هـ) وسماها «النوادر المضحكات من أخبار أحمد بركات».

وطُبعت له مجموعة رسائل بعضها مع بعض، وهي بدون بيانات نشر (طبعة خاصة)، من عناوينها: تقرير العبادات والعبادات بأوجز الألفاظ وأوضح العبارات، الإرث والمنع على نهج ما قرره (أو قدره) الشرع^(١).

حسن السخي

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٣ - ؟م)

داعية إسلامي.

من مصر.

له كتاب «الإسلام والرق: رؤية إسلامية معاصرة». ذكر الناشر (صاحب دار الكنوز للثقافة والعلوم بالقاهرة) في تقديمه للكتاب، أن مؤلفه استشهد قبل أن يرى كتابه النور. وبقراءة المقدمة تبين أنه كان يشيد بمنهج الإمام حسن البنا.

حسن سعد الدين خالد

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مفتي لبنان.

من مواليد مدينة بيروت. تخرج في كلية أصول الدين

بالأزهر، عين أستاذًا في الكلية الشرعية ببيروت لمادتي المنطق والتوجيه، ثم نقل إلى محكمة بيروت الشرعية، فكان قاضيًا شرعيًا لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة محافظة جبل لبنان الشرعية. وفي عام ١٣٨٦هـ اختير مفتيًا للبنان خلفًا للشيخ محمد علايا. وكان شخصية معروفة في المجالين العربي والإسلامي. وقد توالى على لبنان في فترة توليه منصبه أحداث سياسية استثنائية دامية، تمثلت في الحرب الأهلية المدمرة المستمرة، وجعلت هذه الأحداث من دار الفتوى مرجعًا للبحث في الشؤون السياسية التي تهتم المسلمون بوجه خاص واللبنانيون بشكل عام. قُتل في انفجار.

وله تأليف دينية واجتماعية وسياسية، منها: آراء ومواقف، الإسلام والتكامل المادي في المجتمع، أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية، أحاديث رمضان، التوراة والإنجيل والقرآن والعلم/ مورييس بوكاي (ترجمة)، الزواج بغير المسلمين، الشهيد في الإسلام، مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري، المسلمون في لبنان والحرب الأهلية، المسلمون وحرب الستين، الموارث في الشريعة الإسلامية وما يجري عليه العمل في المحاكم الشرعية (بالاشتراك مع عدنان نجما)، موقف الإسلام من الوثنية واليهودية والنصرانية. إضافة إلى عدد كبير من المقالات الدينية والاجتماعية التي تعالج قضايا مهمة في التشريع والاجتماع والأخلاق^(٢).

حسن السعيد = حسن بن إبراهيم السعيد

حسن سعيد = حسن بن عبد الله الطهراني

حسن سعيد حامد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ؟م)

باحث تأميني.

من مصر. أستاذ مادة التأمين في جامعة القاهرة. الأمين

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٢١ (١٧/١٠/١٤٠٩هـ)، الفصيل (ذو القعدة ١٤٠٩هـ)، الرائد (الهند) ١٠/١٠/١٤٠٩هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣١، البيان ع ١٩ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٧٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٥. وأقرأ في مجلة المجتمع: «من قتل الشيخ حسن خالد» ع ٩١٧ (١٨/١٠/١٤٠٩هـ) ص ١٤، و ع ٩١٩ (٣/١١/١٤٠٩هـ) ص ٦٦، معجم أعلام المورد ص ١٧٧؛ الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص ١٢٥٤، شخصيات عرفتها ١١٧.

= للشخصيات المصرية ص ١٠٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٧، الفصيل ع ٢٥٣ ص ١١٤، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص ١٣٧، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص ١٢٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٢٠هـ؟).

(١) إدام القوت ص ٥٣٠، جهود فقهاء حضرموت ١٣٥٦/٢.

العام للاتحاد المصري لشركات التأمين. نعي يوم ١٦ ربيع الأول؛ ٢ آذار (مارس).
له: إعادة التأمين بشركات التأمين المباشر في جمهورية مصر العربية: دراسة ميدانية (وهي رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ).

حسن سعيد صغيرون

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

تنموي إداري.
من السودان. خبير الاستشارات والبحوث وعضو هيئة التدريس بمعهد التنمية الإدارية في قطر. مات في ٨ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس).
فاز بالجائزة الأولى لأفضل بحث حول تطوير مهنة المحاسبة والمراجعة بقطر.

حسن سعيد الكرمي

(١٣٢٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٧ م)

أديب لغوي مترجم.
من مدينة طولكرم الفلسطينية. حصل على الشهادة الثانوية من الكلية الإنجليزية (كلية الشباب)، عيّن معلماً في حكومة فلسطين، فدرّس اللغة الإنجليزية في الكلية الرشيدية والكلية العربية بالقدس، مضى إلى إنجلترا ليتخصص في التربية وأصول الإحصائيات التعليمية، وعاد إلى القدس ليكون مفتشاً في إدارة المعارف العامة. وبعد «النكبة» التحق بالإذاعة البريطانية في لندن ليكون مراقباً لغوياً، ثم أخرج عدة برامج لتعليم اللغة الإنجليزية بالراديو، وعرف ببرنامجه الأدبي المشهور «قول على قول» الذي جذب به كثيراً من المستمعين في الوطن العربي، واستمرّ فيه (٣٣) عاماً. كتب مقالات كثيرة في مجلات عربية وأجنبية، وفي بعض الموسوعات العالمية، وكان يقرض الشعر. أقام في عمان منذ سنة ١٤٠٩ هـ، وبها توفي.

من آثاره الكتبية: التفكير المستقيم والتفكير الأعوج/ روبرت هـ. ثاولس (ترجمة)، قول على قول (٤ ج)، المغني (قاموس إنكليزي، عربي)، الهادي إلى لغة العرب: قاموس عربي-عربي، قاموس المنار (بالإنجليزية والعربية)،

حسن سليمان أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨ م)

فنان تشكيلي كاتب.

ولد في القاهرة، تخرّج في كلية الفنون الجميلة، أكمل تعليمه العالي في سيكولوجية البعد الرابع بأكاديمية بيرلا بميلانو في إيطاليا، ودرّس في معهد السينما وكلية الفنون، كما عمل أستاذاً للدراسات العليا في قسم العمارة بجامعة بلاكسبرج في أمريكا. أسّس مجلة جاليري، وأشرف على إخراج وتحرير باب الفنون التشكيلية في مجلة «الكاتب» ومجلة «المجلة»، والإذاعة المصرية، والآداب. وأقام (٦٠) معرضاً داخل مصر وخارجها. له دراسات في أسس التصميم، والعديد من المحاضرات حول مساجد القاهرة، وبعض خصائص العمارة الإسلامية، ومثّل مصر في بينالي فينسيا الدولي وبينالي الإسكندرية، وترجم الشعر العالمي، وكتب في الفلسفة وتاريخ الأدب وعلم الاجتماع، كما كتب عدداً من المقالات في الفن التشكيلي وترجمة الشعر.

وله مجموعة كتب، منها: كتابات في الفن الشعبي: محاولة لفهم جذور الفن الشعبي بمنطقة الشرق الأوسط، حرية الفنان، سيكولوجية الخطوط: كيف تقرأ صورة؟، الحركة في الفن والحياة: كيف تقرأ صورة؟، كيف تقرأ صورة؟: لغة الفن التشكيلي، ذلك الجانب الآخر، كيف تقرأ لوحة، سيكولوجية الملمس^(٢).

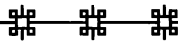
حسن سليمان محمد

(١٤٣٥ - ١٤٣٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩١٣ م)

تراثي شعبي.

لقبه: ود دوقة.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٧/٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٤٢، دليل كتاب فلسطين ص ٦١، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٦٢.
(٢) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (٢٧/٨/١٤٢٩ هـ).



من آثاره العلمية: أول كتاب في النحو العربي، اللغة والنحو، تطور الدرس النحوي، دراسات في اللغة والنحو العربي، نظرية الأنواع الأدبية/ م. لاييه سي فنست (ترجمة وتعليق)، مدرسة الأزواج وسجاناريل/ مولير (ترجمة). وتوجد مؤلفات أخرى باسم (حسن عون) لم أوردتها خشية الالتباس، ويؤخذ بعض ما ذكر منها بحذر.

حسن سيبي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم وداعية متصوف.

من مدينة كولغ بالسنغال، إمام الجامع الكبير بمدينة باي، أحد رموز الطريقة التجانية بالسنغال وغرب إفريقيا. وكان مشاركاً بانتظام في كل اللقاءات والمؤتمرات الدينية التي تحتضنها المغرب، وخاصة الدروس الدينية التي تنظم بمناسبة شهر رمضان. أسس محطة إذاعية بكاولاك تبتُّ برامجها نحو غرب إفريقيا من أجل نشر قيم الإسلام. وكان عضواً في مجلس رابطة العالم الإسلامي، ولجنة الحوار الغربي الإسلامي، ومنظمة المؤتمر الإسلامي. وله العديد من المؤلفات الدينية^(٣).

حسن شاكِر = حسن خورشيد شاكِر

حسن الشريف = حسن بكر الشريف

حسن الششتاوي حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس معماري.

من مصر. أستاذ الهندسة المعمارية في كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود في الرياض، والجامعة الأردنية. مات في ١٣ شعبان، ٢٦ آب (أغسطس). له بالاشتراك مع مجدي محمد موسى: الأسس التشكيلية في البعدين وثلاثة الأبعاد للسطوح والأجسام.

حسن شيار

(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

مناضل ومؤرخ كردي.

(٣) وكالة أخبار موريتانيا (حرر في ٣٠/٩/٢٠٠٨م)، قناة الجزيرة، وموقع البديل، وموقع المعارف التجانية (إثر وفاته).

من السودان. حاصل على الشهادة الثانوية، مع دورة في الفولكلور بجامعة الخرطوم، عمل موظفاً بسكة الحديد، ومعلماً باليمن، ومديراً لمنظمة الشهيد بمحافظة نهر عطبرة، ومديراً لإدارة المصنفات الأدبية والفنية والتراث بوزارة الشؤون الاجتماعية في ولاية القضايف، كما عمل باحثاً في التراث ومقدمًا لبرامج في إذاعة ولاية كسلا وتلفزيون ولاية الخرطوم. توفي يوم السبت ١٣ محرم، ١٦ نوفمبر. كتبه: وصف الطبيعة والمراثي في بادية البطانة، ود شوراني: الشاعر عبدالله حمد، مساوير ورباعيات الشاعر عبدالله أحمد ود شوراني. وله كتب أخرى مخطوطة^(١).

الحسن السنوسي = الحسن الرضا السنوسي

حسن سيد درويش

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحث ومطرب مهتم بالتراث الموسيقي.

من مصر.

له كتاب عن والده بعنوان: من أجل أبي سيد درويش^(٢).

حسن السيد الديب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس.

من مصر. أستاذ في كلية الهندسة في بورسعيد، التابعة لجامعة قناة السويس.

له: «خواص المحرك المأزر الثنائي الوجه عند حالة الاستقرار والحالة العابرة باستخدام الطرق التمثيلية والمعملية»، وهو رسالة ماجستير حصل على درجتها من قسم الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان سنة ١٣٩٦هـ، وهو باللغة الإنجليزية.

حسن سيد عون

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)

لغوي أديب.

من مصر. رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وأشرف فيها على رسائل علمية.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٥٩/١.

(٢) الأهرام ٢٨/١/١٤٢٣هـ.

حسن صالح أحمد

(١٣١٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨ م)

رجل أعمال مهتم بالتاريخ.
من مواليد قرية قسطل في النوبة بمصر. سافر إلى القاهرة للعمل وهو صبي، تردّد على حلقات العلم وانخرط في الطريقة الميرغنية. شارك في تأسيس الكشف النوبية، وعاد إلى قريته ليموت بها.
له كتاب مخطوط مفقود بعنوان: قسطل بين الماضي والحاضر^(٣).

حسن بن صالح الرويعي

(١٣٣٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧ م)

شاعر شعبي، ممثل شخصي مسامر.
ولد بالرفاع الشرقي في البحرين، ثم انتقل مع ذويه إلى المحرق، حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة الهداية الخليفية، لزم قصر الحاكم في منطقة الصخير، وحفظ وأنشد القصائد النبطية والوقائع التاريخية، مع الدراية بسلالات الخيل وفنون الصيد والقنص، ذكر أنه من أعلام الشعر في منطقة الخليج، وكان أول من قدّم برنامجاً في إذاعة البحرين سنة ١٣٧٨ هـ. له مساجلات شعرية، وكثيراً ما كان يوفد إلى حكام وأمراء الخليج والدول العربية ممثلاً بالرسائل.
له ديوان روض الشعر، وديوان شعر النبط، ومشاركة في ديوان حسن بن علي الخريش العرجاني، وكتاب الخيل العربية في البحرين^(٤).

حسن بن صالح قارة بيان

(١٣٢٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤ م)

ناشط ثقافي وديني.
من مدينة بنزرت بتونس، حاز شهادة التطويع من جامع الزيتونة، ودرّس بالفرع الزيتوني، وتولّى إدارة أول مدرسة حرة للتعليم الابتدائي والثانوي في بنزرت، رئيس اللجنة الثقافية بالنادي الأدبي بالعاصمة، وترأس جمعية النهضة التمثيلية، وانضمّ إلى الحزب الدستوري الجديد.
له قصائد ومقالات ثقافية واجتماعية منشورة، ورسائل

(٣) من أعلام النوبة ٥/١.

(٤) وكالة أنباء البحرين ١٢/١/٢٠٠٧ م.

ولد في بلدة سردية من أعمال لجة التابعة لديار بكر. أسهم في العديد من التنظيمات السياسية، والتجأ إلى سوريا فاستوطن مدينة (عامودا) في الجزيرة السورية عام ١٣٥٣ هـ نشر خلالها آراءه السياسية والفكرية في مجلتي (زوناها، وهوار).

نشر مجموعة تراثية في الأدب والشعر والتاريخ والأسطورة باللغة الكردية منها: تاريخ الكرد من عام ٨٠٠٠ ق.م حتى القرن التاسع عشر الميلادي، رؤيتي وذكرايتي في أعوام ١٩١٤ - ١٩٨٣ م، ديوان الشعراء، زرادشت ونوروز وبودا وكونفوشيوس، فلسفة النضال الوطني، القميص الأبيض والقبضة السوداء، مذكرات (قدري جميل باشا) زنار سلوي، المذكرات العشر إلى قيادة الثورة في كردستان العراق، ثورتا الشيخ سعيد بيران وآراءات^(١).

حسن شيخ سعدي (فاني)

(١٣٠١ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٣ م)

فقيه شافعي مفسّر.
ولد في مدينة أربيل بالعراق. درس في المسجد الكبير المسمى بجامع السوق، وتابع تحصيله على علماء، وحصل على إجازة علمية.
له تفسير للقرآن الكريم هو أول تفسير باللغة الكردية، طبع منه (٢٥) جزءاً حسب ترتيب أجزاء القرآن الكريم، وعنوانه: «حياة الإنسان وتفسير القرآن»، وترجم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من صحيح البخاري إلى الكردية مع بيان أحكامها الشرعية في (٨) مج أو أكثر، كما ترجم الجامع الصغير إلى اللغة المذكورة، وكتاب أسرار القرآن، وغيرها بالكردية. وله بالعربية: البلاغة^(٢).

حسن صادق مفتي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦ م)

فاضل.
من السعودية.
له: طريق النور، الجامع الصغير للأدعية (مع ابنه محمد).

(١) موسوعة أعلام سورية ٧١/٣.

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن محمد صابر جوامير ص ٧ (من بحوث ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، ١٤٢٣ هـ).

متبادلة مع معاصريه، وخطب دينية، وأنجز فهرس المكتبة الزامية ببزرت، وله ديوان مخطوط^(١).

حسن صبحي = حسن عباس صبحي
حسن صبحي = حسن محمد صبحي

حسن صبحي أحمد عبداللطيف
(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٠م)

أستاذ جامعي فقيه.

من مصر. أستاذ الشريعة الإسلامية بجامعة الإسكندرية، والكويت، والمعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام بالرياض، وأشرف فيه على رسائل جامعية. مات نحو ٢٣ محرم، الأول من فبراير. من مؤلفاته: أحكام الموارث في الشريعة الإسلامية، الدولة الإسلامية وسلطانها التشريعية.

حسن صبري الخولي

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

ضابط عسكري دبلوماسي.

من طنطا. حصل على دراسات عليا في مدارس الجيش البريطاني ومعاهد بريطانيا العسكرية. اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان رئيساً لإدارة فلسطين عام ١٣٧٣هـ، أول ضابط مصري أنشأ مدرسة للمشاة في سورية عام ١٣٧٧هـ. عمل مديراً للمخابرات في سورية أيام الوحدة، وكان الممثل الشخصي لجمال عبدالناصر ومدير مكتبه، وممثل الأمين العام للجامعة العربية من بعد.

وطُبع له: سياسة الاستعمار والصهيونية تجاه فلسطين في النصف الأول من القرن العشرين (٢ ج، الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، ١٣٨٧هـ)، فلسطين بين مؤامرات الصهيونية والاستعمار^(٢).

حسن بن الصديق = حسن بن محمد بن الصديق الغماري

حسن صلاح الدين الليدي

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥م - ٢٠٠٠م)

حقوق.

من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة أسيوط، عميد عائلة الليدي ببرديس ودار السلام. مات في أوائل شهر رجب، آب (أغسطس).

له تسجيلات صوتية، محاضرات وما إليها، وله من الكتب: الأوامر على العرائض في قانون المرافعات المصري: دراسة أصولية لتعريفها وتحديد الطبيعة القانونية لها وبيان مصادرها.

حسن الصواف

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

مهندس، رجل أعمال.

من مصر. ورث عن والديه شركات متنوعة، انتمى إلى مجلس أمناء مركز ابن خلدون للدراسات الديمقراطية برئاسة سعد الدين إبراهيم، وصار الأكثر نشاطاً بينهم، وأسهم بمقال شهري للنشرة الدورية للمركز، وهي مجلة (المجتمع المدني والتحول الديمقراطي في الوطن العربي)، وكان رأساً، محذراً من الإخوان المسلمين ونجاحهم في الوصول إلى الحكم. توفي في شهر ذي الحجة، نوفمبر. له كتاب أو أكثر^(٣).

حسن ضياء الدين بن محمد عتر

(نحو ١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

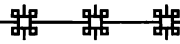
من علماء القرآن.

من مدينة حلب، حصل الماجستير والدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر، درّس مادة التربية الإسلامية في ثانويات حلب، وشارك في كتابة مناهجها الدراسية، وانتقل إلى مكة المكرمة ليدرس في جامعة أم القرى، درّس فيها علوم القرآن، كما درّس في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة (جامعة طيبة من بعد). ومن كتبه المطبوعة: الأحرف السبعة ومنزلة القراءات منها (أصله ماجستير)، تفسير سورة الملك لابن كمال باشا (حققه وأكمل فوائده)، تفسير سورة النصر لابن

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٨.

(٣) موقع أو صحيفة التحرير ١٥/١١/٢٠١٢م.



رجب الحنبلي (حققه وأكمل فوائده)، فنون الأفنان في علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، بينات المعجزة الخالدة، المعجزة الخالدة (الطبعة الرابعة، أظنه السابق، وأصله رسالة دكتوراه بعنوان: نبوة محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن وبينات المعجزة الخالدة)، كما طُبِع له كتاب بعنوان: نبوة محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن، وحي الله (سلسلة دعوة الحق)، الشورى في ضوء القرآن والسنة، معاني الأحرف السبعة / عبدالرحمن بن أحمد العجلي الرازي (تحقيق)^(١).

الحسن طالبون

(١٣٥١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

فقيه.

ولد في قرية إكرون بمسفيوة في المغرب. درس على شيوخ في الجامعة اليوسفية بمراكش، ونال منها العالمية، تابع دراسته في دار الحديث الحسنية، ونال دبلوم الدراسات العليا، ثم عيّن أستاذًا بكلية الشريعة في أغادير، ثم في مراكش. توفي يوم ٥ صفر، ١١ يناير.

رسالته العلمية: تحصيل المنافع من كتاب الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع/ لأبي زكريا يحيى بن سعيد الكرامي الجزولي (٢ ج، دراسة وتحقيق)^(٢).

حسن الطاهر زروق

(١٣٣٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠ م)

رائد القصة الواقعية في السودان، ناقد وكاتب سياسي. كان أبوه من التجار الأثرياء في الخرطوم بحري. وبقية أسرته في بربر. قُبل في كلية غردون طالبًا، وتعرّف هناك على الأدباء والشعراء من جيله، وانكبَّ على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية، وتخرّج مدرّسًا. نُقل إلى أم درمان، ولأزم حلقات النقاش. اطلع على «الاشتراكية الفابية»، فأمن بها دون غيرها! كما طالع مؤلفات تولستوي وأندريه جيد. وكان محبًا للموسيقى العالمية، أبعد مع اليساريين. من مؤسّسي الجبهة المعادية للاستعمار والحزب الشيوعي السوداني. مضى إلى

(١) موقع رابطة العلماء السوريين ١٤/١/١٤٣٢ هـ. وهو أخو الأستاذ «نور الدين».

(٢) إتمام الإعلام بمن حل مراكش ٥/٢. ويقال له: لحسن.

العراق، ومات هناك.

وله: عبدالصمد وبهية: قصص سودانية، موحدة العرب السيدة أم كلثوم، خطاب إلى جندي أمريكي، تعاون للنفع المتبادل: الاتحاد السوفيتي والاختار المختلفة (ترجمة)^(٣).

حسن طنطاوي سليم

(١٣٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

مدّرس، كاتب، شاعر.

من مدينة المنيا بمصر. تخرّج في مدرسة دار العلوم العليا بالقاهرة، ودرّس اللغة العربية في مدرسة الأقباط، ثم المنيا الثانوية.

مؤلفاته المطبوعة: الباكورة (ديوان شعر)، أرملة وأديب (رواية)، حسن التعليل (كتاب في علم البديع). وله سبع محاضرات في موضوعات تربوية وأدبية وأخلاقية^(٤).

حسن طه كَتّاني

(١٣٣٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

مهندس زراعي.

ولد في العمارة بالعراق، نال الدكتوراه في فسلجة النبات من جامعة بركلي بأمریکا، وعيّن مديرًا عامًا للغابات، فوكيلًا لوزارة الزراعة، وسفيرًا في كينيا وفنزويلا، وكان عضوًا مؤسسًا لجمعية علوم الحياة، وعضوًا في المجمع العلمي العراقي، وشارك في مؤتمرات عربية ودولية.

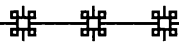
له مقالات كثيرة عن حياة النبات والأشجار السحرية والمقدسة، واستعمال الفحم الخشبي في أفران صهر الحديد، وقياس رطوبة التربة بطريقة كهربائية، وعلم الغابات في أمريكا.

وأصدر له المجمع العلمي العراقي: مصطلحات علم الغابات وعلم المراعي^(٥).

(٣) رواد الفكر السوداني ص ١٢٢، معجم شخصيات مؤتمر الخرطوم ص ٥٦، رجال وتاريخ ص ٤٣، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٢، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٥٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٨٦ م)، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٦٦.



حسن طه محمد علي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

شاعر الجماهير!

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم المعلمين. درّس، وصار مفتّش تعليم في المدارس المتوسطة. عضو حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الأمة. كتب في شعر الزجل الوطني وألّهب حماس الشعب الذي أصبح يردد أزجاله في المظاهرات السياسية، ولقب بشاعر الجماهير.

ومن دواوينه الشعرية: هتاف الجماهير، الصادقيات (نسبة إلى جناح الصادق من حزب الأمة)^(١).

حسن بن الطيب مرزوق

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

كاتب مناضل.

ولادته في قابس بتونس. تعلم القرآن الكريم، وانقطع عن التعليم بسبب الحرب العالمية الثانية، تطوع للقتال في فلسطين بسورية، مارس النشاط السياحي والثقافي والأدبي، وكتب مقالات في الصحف، وأسّس (نادي ابن فرحان الثقافي)، وإدارة مهرجان سيدي أبو لبابة. مؤلفاته: ديوان شعر، المدونة القابسية، تاريخ وجهاد الصحابي الجليل أبي لبابة الأنصاري، الحناء في الأدب والمجتمع، الحناء في العادات والتقاليد، من قابس إلى فلسطين^(٢).

حسن ظاظا = حسن محمد توفيق ظاظا

حسن الظاهر الملكاوي

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

طبيب جراح رائد.

من مواليد قرية ملكا التابعة لمحافظة إربد بالأردن، حصل على منحة دراسية في تخصص الطب بتشيكوسلوفاكيا، ونشر أبحاثه عالميًا لينال الأستاذية في تخصص جراحة

(١) تراجع شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٥، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٧، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٦١، معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته: ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

(٢) الموسوعة الحرة ١٧/١١/٢٠١٢م. ووقع مقالاته باسم (أبو فيصل) في سنوات المطاردة السياسية.

العظام، وعمل مديرًا لمستشفى العقبة، ومستشفى الزرقاء، إلى جانب تدريسه في الجامعة الأردنية، وفي جامعة العلوم والتكنولوجيا، وكان عميدًا للبحث العلمي والدراسات العليا في الأخيرة.

له كتب وأبحاث متخصصة تدّرس وتعتبر مرجعًا في جامعات عربية وعالمية.

ومن مؤلفاته: مبادئ الإسعاف الأولي (مع سعيد التكروري)^(٣).

حسن العامري

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

باحث تجاري.

من بغداد.

من آثاره المطبوعة: أضواء على واقع القطاع الزراعي، القطاع التجاري وآفاق التطبيق الاشتراكي، المهمات الأساسية والملحة لقطاعنا التجاري^(٤).

حسن عباس صبحي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

شاعر مذيع.

ولد في مدينة شَنْدي بشمال السودان، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، حصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. تنقل في عدة وظائف أكاديمية، آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بنبوك. وكتب الشعر الحر.

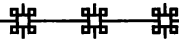
من آثاره: طائر الليل (شعر). وله شعر كثير مبثّر في الصحف والمجلات.

وطبع له كذلك: الصورة في الشعر السوداني^(٥).

(٣) صحيفة الديوان ١٠/١١/٢٠١٠م.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٢١.

(٥) ديوان الشعر العربي ١/٦٥١، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢، تراجع شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٨، شعراء أم كلثوم ص ١٩٥، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٦٢. ووردت سنة وفاته في المصدر الأول (١٤١٢هـ)! وورد اسم والده في المصدر الثاني «عبدالله».



حسن عبدالحفي قزاز

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.

من مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، عمل في الصحافة محرراً رياضياً واجتماعياً، ثم كان مديراً لمكتب الاستعلامات والنشر بوزارة المالية. أصدر صحيفة «عرفات» الأسبوعية سنة ١٣٧٧هـ، اشتهر بزاويته (على الريق)، وكان يوقع مقالاته بكنيته (أبو عبد الوهاب). واعتُبر في السعودية صاحب أول جريدة تمنح مكافأة للكاتب فيها، وأول من أعطى الفرصة للكاريكاتير بالظهور من خلال جريدته «عرفات»، وأول من قدّم صفحة رياضية أوائل عام ١٣٧٥هـ، وأول من أسّس مكتباً صحفياً خارج البلد، في بيروت ثم في الخرطوم. كتبه: مشواري مع الكلمة، الأمن الذي نعيشه، أهل الحجاز بعقبهم التاريخي^(١).

حسن عبدالرحمن البركولي الحضيري

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

من بلدة الجديد في منطقة سبها بليبيا. حضر مجالس العلم. نال شهادة الماجستير من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في القاهرة، والدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة إكسترا في بريطانيا. وقد درّس في العهد الملكي، وعيّن محافظاً لمحافظة سبها، وعاش ثلاثة عقود في المنفى معارضاً لنظام القذافي. ألقى محاضرات وشارك في ندوات، وانضمّ إلى الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ساعة إعلانها عام ١٤٠١هـ.

آثاره الكتابية تأليفاً وتحقيقاً: أثر الثورات التحريرية العربية في الشعر في كلٍّ من مصر وسوريا وليبيا (ماجستير)، لبّ الباب ونزهة الألباب/ محمد بن أحمد الأشعري اليمني (تحقيق، دكتوراه)، الفتح والتيسير/ علي بن أبي بكر الحضيري (تحقيق، وهو نظم طويل في العقائد والعبادات)، عقيدة النساء في علم التوحيد/ محمد بن عثمان الحضيري (تحقيق)، أسئلة وأجوبتها (في الفقه

(١) معجم الصحفيين في السعودية ١٠٠/١، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ص ١٢٥، هوية الكاتب المكي ص ٤٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٠/٣، الفيصل ع ٢٩٢ ص ١٢٨، البلاد ع ١٦٩٠٦ (١٠/٢٦/١٤٢٣هـ)، كتابه «مشواري».

المالكي)/ للمؤلف السابق (تحقيق)، أحكام التصوير والزينة واللباس، أحكام العورة والاختلاط^(٢).

حسن بن عبدالرحمن السقاف

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

أديب وشاعر تربوي.

ولد بذى أصبح من قرى وادي حضرموت، تلقى تعليمه الشرعي وفنونه الأدبية على والده مفتي حضرموت وعدد من الشيوخ بمدينة سيئون، درّس في السعودية، وعمل فيها محرراً بمجلة المنهل، عاد إلى سيئون وأصبح عضواً في مجلس الشعب بعد الاستقلال، أسهم في تأسيس وتنشيط فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بحضرموت، وكان من أوائل من كتب الشعر الحرّ مع باكثر. وله من المطبوع: إلى فلسطين (مسرحية شعرية)، ديوان ولائد الساحل، دولة العرب، عبر وعبرات. ومن كتبه المخطوطة: مواليد لغوية، جزيرة العم حزام (مسرحية)^(٣).

حسن بن عبدالرحمن النتيقي الجعفري

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

عالم شاعر.

من فاس. أخذ عن مشايخ العلم حتى صار عالماً، ثم درّس، وناب عن والده بعد وفاته في الإمامة وإلقاء الدروس في المسجد اليوسفي، التي استفاد منها جمهور من عامة الناس في أمور دينهم ودنياهم. ترك ديوان شعر، ومجموعة تأليف، منها: تحفة الرسائل في أنواع المسائل، تنبيه أهل الإيمان لبعض أخبار النبي عن هذا الزمان، كتاب حول فلسفة التشريع الإسلامي، ترجمة مطولة خصّ بها والده، صدر مختصر لها بعد وفاته^(٤).

حسن عبدالرزاق الحكيم

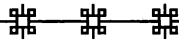
(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

سياسي إداري وزير.

(٢) مما كتبه شكري السنكي في يومية (ليبيا اليوم) ٢١/١٢/٢٠١١م.

(٣) وترجمته من كتابه عبر وعبرات، الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ).

(٤) معلمة المغرب ٢٢/٧٤١٠.



محبًا للكتب، معتنيًا بها، ودرس عليه العلوم الشرعية كثير من الناس.

له رسالة مخطوطة بعنوان: فيما ورد من الأحاديث والآثار في فضل مصر. وبحت كبير عناؤها: فيما ورد من ذم بعض أهل البدع. وتخریجات أخرى^(٣).

حسن عبدالله الجبّار

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨ م)

مدّرس شاعر.

من قرية خربتا بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على الثانوية الأزهرية، وشهادة دار العلوم العليا بالقاهرة، درّس اللغة العربية متنقلًا بين سمند والإسكندرية، ومات بالأخيرة، وقد رقي إلى موجه أول في تخصصه.

طبع له من الدواوين: أزاهير شاعر، الإلهام، ميثاق في ملحمة.

وله من المخطوط: فواكه الأشعار بموائد الجبّار^(٤).

حسن عبدالله حمدان

(١٣٥٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧ م)

سياسي شيوعي.

عُرف باسمه الحركي «مهدي عامل».

من حاروف جنوبي لبنان. نال شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة ليون بفرنسا، درّس في قسنطينة بالجزائر، كما درّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية. انتمى إلى الحزب الشيوعي اللبناني، وصار عضو اللجنة المركزية فيه، وقد فهم النهضة فهمًا ماركسيًا جدليًا، فلا تتمُّ النهضة عنده إلا بصراع طبقي تقوم فيه الطبقة العاملة بالدور الرئيسي، مسلحة بالفكر الماركسي اللينيني، وبقيادة الأحزاب الشيوعية! اغتيل.

أبرز مؤلفاته: مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني (٢ ج)، أزمة الحضارة العربية أم أزمة البورجوازيات العربية؟، النظرية في الممارسة السياسية: بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، مدخل إلى نقض الفكر الطائفي، ماركس في استشراق

ولد في دمشق. درس في المدارس العثمانية بدمشق والأستانة. اشترك في الثورة السورية فحكم عليه بالإعدام، فالتجأ إلى فلسطين ليعيّن مديرًا للبنك العربي ببيافا. أسهم في تأسيس المصرف الزراعي الصناعي في بغداد. عاد إلى سورية وصار وزيرًا للمعارف، وفي ١٦ أيلول ١٩٤١ م عهد إليه برئاسة مجلس الوزراء، ورأس الوزارة مرة أخرى.

له مذكرات صدرت بعنوان: مذكراتي (٢ ج).

وله أيضًا: عبدالرحمن الشهبندر: حياته وجهاده، الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية في العهدين العربي الفيصلي والانتدابي الفرنسي ١٩١٥ - ١٩٤٦ م^(١).

حسن عبدالظاهر = حسن عيسى عبدالظاهر

حسن عبدالعال = حسن توفيق عبدالعال

حسن عبدالكريم القدور

(١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦ م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من مواليد كفر زيتا التابعة لمحافظة حماة بسورية، أجزى من كلية الشريعة بجامعة دمشق، درّس في عدد من المحافظات، وفي السعودية، وسافر إلى عدد من البلدان العربية والأجنبية بهدف الدعوة إلى دين الله. وكان محبًا للعلم، وللمجالسة الصالحين.

كتب العديد من الرسائل العلمية والدينية، معظمها غير مطبوع، عدا بعض الرسائل التي طبعت مفردة، منها: الفوائد، آمنت بالله، التوحيد، بيت الحكمة، علاج السحر^(٢).

حسن بن عبداللطيف المانع

(١٣٣٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦ م)

عالم حنبلي.

ولد في الأحساء بالسعودية، كفّ بصره وهو طفل. تخرّج في كلية الشريعة، ودرّس في المعهد العلمي، وكان

(١) عبقریات وأعلام ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٧، موسوعة

أعلام سورية ٨٩/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٨/٨.

(٢) مما كتبه تاج الدين القسوم في موقع بوابة المجتمع المحلي لمنطقة كفر زيتا (١٤٣٣ هـ).

(٣) فاتني توثيقه، لعله من «المبتدأ والخير».

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



حسن بن عبدالله الشاطري
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

عالم ومدّرس شرعي.

ولد في مدينة تريم بحضرموت، لازم الشيوخ، ودأب على المطالعة وحفظ المتون، ثم تصدّر للتدريس في رباط تريم، وتخرّج عليه الكثير من طلبة العلم، من تريم وخارجها، ورحل إلى بلدان عديدة للدعوة، وعاد بعد سقوط الحكم الشيوعي فأعاد فتح الرباط، واكتظت مجالسه بالطلبة والمستفيدين.

وله بعض المؤلفات، منها: مجموعة قصائد شعر، تعليقات على بغية المسترشدين، نبذة في علم النحو، عمل اليوم والليلة^(٣).

حسن بن عبدالله آل الشيخ
(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

تربوي وزير.

ولد في المدينة المنورة، تخرّج في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، وشغل عددًا من المناصب الحكومية، منها وزير المعارف، ثم كان وزيرًا للتعليم العالي منذ إنشاء الوزارة وحتى وفاته! وأنشأ «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ.

من كتبه: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية، خواطر جريئة، كرامة الفرد في الإسلام، (بالعربية والإنجليزية)، المرأة: كيف عاملها الإسلام (بالعربية والإنجليزية)، دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا، خطوات على الطريق الطويل^(٤).

حسن بن عبدالله الطهراني
(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م؟)

عالم شيعي. عُرف بـ«حسن سعيد».

ولد في طهران. أقام مع والده في قم وقرأ أولياته هناك، عاد إلى طهران ليتخرج في جامعته، سافر إلى النجف

(٣) موقع رباط تريم للعلوم الدينية والعربية (١٤٣١هـ).

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٤/٢، الرسالة الإسلامية ع ٨١ ص ٥٨، مفكرون في السعودية ص ١١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٧/١، المجلة العربية ع ١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ)، نجد خلال ثمانية قرون ٤٠/٢، رسائل الأعلام ص ١٧٤.

أدوارد سعيد، في عملية الفكر الخلدوني، في قضايا التربية والسياسة التعليمية، تقاسيم على الزمان، فضاء النون (ديوانا شعر)^(١).

حسن عبدالله أبو ركة
(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

إداري أكاديمي.

من مواليد مدينة جدة، نال درجة الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة أريزونا بأمريكا، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، أستاذ وعميد كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز، عضو المجلس الأعلى للإعلام، وعضو لجنة وضع استراتيجيات الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالسعودية عام ١٣٩٨هـ، ومدير عام مؤسسة البلاد للصحافة والنشر.

من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، الأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية (بالاشتراك)، دراسة استطلاعية عن الصناعات البتروكيماوية كبديل للنفط في المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (مع آخرين)^(٢).

(١) ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٢، الأفق ع ١٩٣٦ (١٨/٥/١٩٨٧م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٥٧/١.

(٢) سجل الشرق خلال عشرين سنة من البناء والتنمية ١٣٩٦ - ١٤١٦هـ/ المؤسسة العامة للكهرباء بالسعودية ص ٣٧، الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٤.

ودرس بها (١٥) عامًا، وفي طهران درّس وألّف، وأسّس مكتبة كبيرة في المسجد الجامع الواقع في سوق طهران. وتألّفه كلها مطبوعة، هي: دليل العروة الوثقى (٢ مج)، فاطمة الزهراء، القلعة التي لا تهزم أبدًا، دائرة معارف القرآن الكريم (٦ مج)، الحكومة بنظر القرآن والعترّة، الحسين من خلال الوحي، حديث فاطمة. وله كتب أخرى بالفارسية^(١).

الحسن بن عبدالله القاسمي

(١٣٤٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢ م)

مجتهّد زيدي.

مولده ونشأته بياقم صعدة في اليمن. قرأ على والده وأخيه محمد وعمه الحسن حتى بلغ مرحلة الاجتهاد. عكف على العبادة والتدريس والمطالعة والوعظ والإصلاح بين الناس وإفتائهم.

من عناوين كتبه، وكلها مخطوطة بمكتبة ولده محمد: تعليم المتعلم (أصول فقه)، جوابات أسئلة (تزيد على ٣٠٠ سؤال وجواب)، القواعد المفيدة (تجويد)، الكاشف للتقعيد في منع الرأي والتقليد، المختار من قواعد الأصول، رسالة في جواز اقتناء الراديو، الاختيارات (وصل فيه إلى صلاة العصر)، رسالة في جملة من أخبار سيد المرسلين وأمير المؤمنين انتخبها من كتب الآل^(٢).

حسن عبدالله القرشي

(١٣٤٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤ م)

شاعر دبلوماسي.

ولد في مكة المكرمة، تخرج في قسم التاريخ بجامعة الرياض، عمل رئيسًا للمذيعين في الإذاعة السعودية، كما عمل في وزارة المالية، ووزارة الخارجية، فكان سفيرًا في بعض البلاد، كتب في فنون القصة والمسرحية الشعرية والأدب والتاريخ، إلى جانب نشاطه في الشعر، ونشر نتاجه في مجلات مصر وسورية ولبنان، وعدّ من شعراء الجيل الثاني المتأثرين بالتيارات الأدبية الحديثة، وخاصة مدرسة المهجر وأبولو. عضو في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمّان.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٢.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٢٥.

ومن دواوينه ومؤلفاته: أطيايف من رماد الغربة، ألحان منتحرة، أنا والناس، أنات الساقية، تجربتي الشعرية، حبّ في الظلام، زخارف فوق أطلال عصر المجون، ستائر المطر، سوزان، عندما تحترق القناديل، فارس بني عبس، فلسطين وكبرياء الجرح، مواكب الذكريات، نداء الدماء، الحب الكبير، أصداء من الماضي، الأمس الضائع، بحيرة العطش، البسمات الملوّنة، ديوان حسن عبدالله القرشي، رحيل القوافل الضالة، زحام الأشواق، شوك وورد، عندما يترجل الفرسان، لن يضيع الغد، المشي على سطح الماء، النغم الأزرق.

وذكرت له كتب أخرى لم أتأكد من وجودها أو طبعها، هي: خطرات في الشعر والنقد، ثبات الوداع (مسرحية)، شوقي عبقرية خالدة، لمحات من الحياة في مصر، شخصيات أدبية، العباد والجمال، لنفسي، أبو القاسم الشابي شاعر الطموح والجمال والحب، قصتان طويلتان، مجموعة قصص قصيرة، الشريف الرضي، ديوان عنترّة (تحقيق)^(٣).

حسن بن عبدالمحسن الجزيري

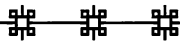
(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣ م)

إمامي، له شعر.

ولادته في قرية الغمسي بالأحساء من السعودية. قرأ على بعض الإمامية، أمّ وخطب، توفي في شهر شعبان. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

(٣) موسوعة بيت الحكمة ١/١٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢٥/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٩٠، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/٤٢، المنهل مج ٢٧ ع ٧ (رجب ١٣٨٦ هـ) ص ٨٢٨، وذو الحجة ١٣٧٢ هـ ص ٥٦٨، بيلوجرافيا حصرية بآثاره المطبوعة وما كتب عنه في مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية (رجب ١٤٢٤ هـ) ص ٢٩٢، جريدة الرياض ع ١٣١٢٧٤ (١٤/٤/١٤٢٥ هـ)، الفيصل ع ٣٣٥ ص ١٣٠، القافلة (يوليو - أغسطس) ٢٠٠٤ م ص ٦٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٨٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٧، هوية الكاتب المكي ص ٤٥، معجم البابطين ٢/٧٤، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤٨٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/٣٣٧، الإثنية ٢/٧٣، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٥٨.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٣.



حسن بن عبدالمهدي الخرساني

(١٣٢٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

فقيه إمامي.

ولد في النجف، ودرس على علمائها الشيعة، درس، وأم في جامع الشيخ الأنصاري. مات يوم الأحد (١٢) جمادى الأولى.

من تصانيفه: حياة الشيخ الطوسي، شرح مشيخة تهذيب الأحكام، شرح مشيخة الاستبصار، شرح مشيخة من لا يحضره الفقيه، تهذيب الأحكام للشيخ الطوسي (تحقيق)، من لا يحضره الفقيه (تحقيق)، يتيمة الرfan فيما قيل في آل الخرساني (خ)^(١).

حسن عبد الوهاب

(١٣٢٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

مخرج سينمائي.

من مصر. تخرج في كلية الهندسة، وعمل باستديوهات باريس، كتب المقالات الفنية، وراسل بعض المجلات العلمية والمحلية. مات في ٢٩ صفر، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).

من أفلامه: قلوب دامية، ليت الشباب.

ووقفت باسم «حسن عبد الوهاب» على مؤلفين يخصصان الهندسة المعمارية ولا أعرف ما إذا كان هو المقصود بتأليفهما أم غيره، وهما: من روائع العمارة الإسلامية في القاهرة، جامع السلطان حسن وما حوله^(٢).

حسن عبد الوهاب المهدي = عبد الوهاب حسن المهدي

أبو الحسن عبيد الله = عبيد الله عبد السلام الرحمان

حسن عثمان = حسن بن علي عثمان

حسن عثمان محمد

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣ م)

عالم فاضل.

أصله من قرية هسكال بتركيا. قرأ في الكتّاب، ودرس العلوم الشرعية المتنوعة على منهج الأكراد مدة خمسة

عشر عامًا، وبقيت له دراسة كتاب واحد ليحصل على الإجازة، ولكنه انشغل بعد زواجه، وبقي كذلك.. فكان لا يلبس لبس العلماء من أجله، ولكنه أم الناس في أربع قرى، آخرها في قرية «علي بدران» التابعة لناحية الجوادية في سورية. ولم يكن يأخذ من الناس أجرًا لقاء إمامته. وكان عالما ورعًا، من تلاميذ الشيخ إبراهيم حقي، يحث الناس على التقوى والعمل الصالح.. وذكر أنه لم تفته صلاة منذ سن الرشد، ما عدا الأيام الأخيرة من حياته، حيث أصيب بفالج، وأجريت له عملية في المرارة، وكان أن فاتته ثلاث صلوات نتيجة التخدير، فكان يندم أيما ندم!

له ديوان شعر مخطوط باللغتين العربية والكردية^(٣).

حسن عدنان شبر الغريفي

(١٣٢٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠ م)

إمامي.

من البحرين. تعلم في الحمرة ثم النجف. عاد إلى البصرة ثم إلى الحمرة. سكن الكاظمية وبها مات. له: الأوزان والمقادير/ لوالده (نظمه شعراً)، تكميل كتاب والده في الأنساب، ديوان شعر^(٤).

الحسن بن العربي بوعيّاد

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠ م)

عالم مجاهد.

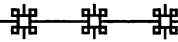
ولد بمانشستر في إنجلترا، حيث كان والده المغربي هناك يتاجر، وعاد به إلى المغرب وهو رضيع. انتسب إلى جامع القرويين، وتوجه إلى الأزهر، واستفاد من علماء الإصلاح هناك وتأثر بهم، وتعرّف على مؤسس جماعة الإخوان المسلمين الإمام حسن البناء، وكاتب من سويسرا مجلة الفتح الإسلامي ورجال الحركة الإسلامية داخل المغرب وخارجه، عاد إلى المغرب ليسند إليه مسؤولية تسيير مدرسة حرّة بفاس أسهمت في تكوين جيل آخر من المجاهدين. وكان عضوًا في المجلس الوطني لحزب

(٣) أفادني بهذه المعلومات حفيد المترجم له الأستاذ عبد الغني، درس الهندسة في جامعة حلب، والشريعة في المدينة المنورة، وكان ذلك في حج عام ١٤١٥ هـ بمضى.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٩٢٢.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٤٨٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٤.

(٢) ينظر أهل الفن ص ١٤٩.



الحسن العلوي بدور

(١٣٥٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م)

تربوي شاعر.

من مواليد مراكش. تعلم في الكتّاب، وفي كلية ابن يوسف، وحصل على الكفاءة التربوية من مدرسة المعلمين بأغادير. تدرّج في قطاع التربية الوطنية، ثم ملك الشعر عليه حياته... توفي يوم ٢ ربيع الآخر، ٢٤ شباط (فبراير). خلف ديواناً ضخماً، لعله طُبِع الجزء الأول منه، ولا يزال جلّه مخطوطاً^(٤).

حسن علي إبراهيم

(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

طبيب جراح، شاعر لغوي مجتمعي.

من القاهرة، حصل على الماجستير في الجراحة، عميد كلية الطب بجامعة القاهرة، دُعي أستاذاً زائراً بعدة جامعات عالمية، وأسّس أقسام الجراحة بكلّيتي طب أسبوط والمنصورة. وكان متعدّد المواهب، عضواً في كثير من الجمعيات المصرية والعالمية، منها جمعية الجراحين الدولية ببروكسل. كما فاز بعضوية المجمع اللغوي في القاهرة عام ١٣٩٨ هـ. له (١١) قصيدة نشرتها له مجلة المجمع اللغوي. وديوان مطبوع بعنوان: محمد رسول الله^(٥).

الحسن بن علي الإلغي

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

مدرّس محقق.

من إلغ بالمغرب. درّس العلوم الشرعية والأدبية، ثم درّس، ووعظ وأرشد بتارودانت، وعمل أستاذاً بالمعهد الإسلامي للتعليم الأصيل بتاليولين ثم بتمنار، وكان عضواً في جمعية علماء سوس، وعضو المجلس العلمي بتارودانت. أسهم في تحقيق «المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز» لابن عطية، وله قصائد ومقطعات شعرية، ورسائل إخوانية في مختلف المناسبات^(٦).

الاستقلال حتى استقلال المغرب. وبعد الاستقلال أسند إليه إدارة المعهد الإسلامي بالجديدة، ثم نظارة أحباس القرويين.

أصدر كتاباً حول الظهير البربري، وكان يخطط لإصدار كتب أخرى^(١).

حسن عزت جارداعلي

(١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م)

أديب تركماني.

ولد في قرية جارداعلي القريبة من كركوك بالعراق، تخرّج في دار المعلمين ببغداد، وحصل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عُرف بمقالاته وبحوثه باللغتين العربية والتركمانية في الأدب والفولكلور التركماني، مع نتاجات شعرية من نوع الحرّ، وقصص قصيرة. ذكرت له (٥) مؤلفات بالعربية، ومثلها بالتركمانية، أما العربية فهي: شعراء التركمان من الجيل الماضي، شعراء التركمان المعاصرون، وراء كل قصة خوريات (مع صلاح الدين الهرمزي)، مختارات من الأدب التركي، مختارات من الأدب العربي^(٢).

حسن بن عطية بن لطفي

(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م؟)

تربوي.

من مواليد القاهرة. حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، ودبلوم معهد الدراسات العليا للمعلمين، ثم درّس في عدة مدارس، وصار مدير عام التعليم بمحافظة الإسكندرية، وكان عضو جمعية الشبان المسلمين بها، وراسل العديد من صحف عصره. له قصائد منشورة، منها قصيدة تحيي نجيب محفوظ لحصوله على جائزة نوبل. وكتاب له بعنوان: أحمد ماهر وشجرة الحرية^(٣).

(٤) مما كتبه عبدالرزاق القاروفي في جريدة طنجة الأدبية (الإلكترونية)

٢٠١٢/٥/١٧ م.

(٥) المجمعون في خمسين عاماً ص ١٠٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معلمة المغرب ١٨١٣/٦.

(٢) مما كتبه رضا نسين أوغلو في موقع الموسوعة التركمانية (١٤٣٣ هـ)،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٤/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن بن علي البجنوردي

(١٣١٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦ م)

عالم شيعي مجتهد.

ولد في قرية خدأشاه، وتعلم هناك وفي مشهد خراسان، ثم انتقل إلى النجف وقرأ على أعلامها الشيعية، ودرّس أنواع علومها.

له: منتهى الأصول، القواعد الفقهية، حاشية العروة الوثقى، ذخيرة المعاد، رسالة في الرضاع، حاشية وسيلة النجاة، اجتماع الأمر والنهي، كتاب في الحكمة^(١).

أبو الحسن علي الحسيني الندوي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)

العالم العلامة المجدد، الداعية الكبير، فخر الإسلام والمسلمين.

والده (عبدالحى).

ولادته في قرية «تكيه كلان» الواقعة قرب مديرية رايء بريلي في الولاية الشمالية (أتراباديش) بالهند. درس في ندوة العلماء (دار العلوم) ثم عيّن أستاذًا بها. قام برحلة استطلاعية للمراكز الدينية في الهند، فالتقى بعلماء أعلام، واستفاد منهم ومن مناهج تربيتهم وآرائهم، وتأسّى بالشيخ محمد إلياس الكاندهلوي في القيام بواجب الدعوة وإصلاح المجتمع. أسّس مركزًا للتعليم الإسلامي لتنظيم حلقات دروس القرآن الكريم والسنة النبوية، وأسّس حركة رسالة الإنسانية بين المسلمين والهندوس، والجمع الإسلامي العملي بدار العلوم (ندوة العلماء)، وعيّن أمينًا عامًا لها عام ١٣٨١ هـ حتى آخر حياته. وشارك في تأسيس هيئة التعليم الديني للولاية الشمالية، وفي تأسيس المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وهيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. وكان صاحب رحلات للدعوة والمشاركة في الرأي والفكر، وفي ندوات ومؤتمرات ومجالس علمية، وعضوًا في مجامع لغوية، واختير رئيسًا عامًا لرابطة الأدب الإسلامي العالمية، وهو الذي أنشأها وقام بتوسعة نطاقها. واختير رئيسًا لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية بلندن. وكتب مقالات في الأدب

(١) معجم رجال الفكر والأدب ٢٠٢/١ (ووفاته فيه ١٣٩٥ هـ، وما أثبت وجد في بطاقة عندي؟)، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص: ز (وفيه وفاته ١٣٩٧ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٣/١.

والدعوة والفكر في أمهات المجلات العربية، وأول كتاب ألّفه، كما سمعته منه في مجلس علمي، هو كتابه المشهور عالميًا «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين»، الذي تُرجم إلى لغات عديدة، وطُبِع طبعات كثيرة، رأيت منها الطبعة الشرعية (٦٦) لعام ١٤٢٠ هـ، عدا غير الشرعية منها. وله مئات الكتب، منها نحو (١٨٠) كتابًا بالعربية، أهمها: ابن تيمية، أحاديث صريحة في أمريكا: مجموع محاضرات ألقاها أبو الحسن علي الحسيني الندوي في أمريكا وكندا، إذا هبّت ريح الإيمان، الأركان الأربعة (الصلاة، الزكاة، الصوم، الحج) في ضوء الكتاب والسنة مقارنة مع الديانات الأخرى، أريد أن أتحدث إلى الإخوان: أزمة إيمان وأخلاق، أسبوعان في المغرب الأقصى، الإسلام: أثره في الحضارة وفضله على الإنسانية، الإسلام في عالم متغير: بحوث إسلامية قيمة، اسمعي يا سورية، إلى الإسلام من جديد، اسمعوها صريحة مني أيها العرب، اسمعيات، الإمام الذي لم يوف حقه من الإنصاف والاعتراف، الإمام الدهلوي ١١١٤ - ١١٧٦ هـ، الأمة الإسلامية: وحدتها ووسطيتها وآفاق المستقبل، بين الدين والمدنية، ترشيد الصحوة الإسلامية، تأملات في سورة الكهف (ويأتي مسبقًا بعبارة: الصراع بين الإيمان والمادية)، التفسير السياسي للإسلام في مرآة كتابات الأستاذ أبي الأعلى المودودي والشهيد سيد قطب، ثورة في التفكير، جوانب السيرة المضيفة في المدائح النبوية الفارسية والأوردية، حاجة البشرية إلى مجتمع إسلامي مثالي أفضل، حجة الإسلام الغزالي، حديث مع الغرب، الحسن البصري، الحضارة الغربية وأثرها في الجيل المثقف كما يره أكبر حسين الإله آبادي، الحضارة الغربية الوافدة وأثرها في الجيل المثقف (تأليف أكبر حسين الإله آبادي، ترجمة)، الحياة بعد الموت، خامس الخلفاء الراشدين عمر بن عبدالعزيز، خطابات صريحة إلى الأمراء والرؤساء، خليج بين الإسلام والمسلمين، الداعية الكبير الشيخ محمد إلياس الكاندهلوي، دراسة للسيرة النبوية من خلال الأدعية الماثورة المروية، الدعوة الإسلامية في العصر الحاضر، الدعوة الإسلامية في الهند وتطوراتها، الدعوة والدعاة، دور الإسلام الإصلاحي الجذري في مجال العلوم الإنسانية، دور الجامعات الإسلامية المطلوب في تربية العلماء وتكوين الدعاة وحماية

صلى الله عليه وسلم المشاكل الفردية والاجتماعية، من نهر كابل إلى نهر اليرموك: جولة في غرب آسيا، موقف العالم الإسلامي تجاه الحضارة الغربية، النبوة والأنبياء، في ضوء القرآن، نحو التربية الإسلامية الحرة في الحكومات والبلاد الإسلامية: مقالات ومحاضرات عن سياسة التعليم في الأقطار الإسلامية، نحو تكوين إسلامي جديد، نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر (لوالده عبدالحفي، قام بمراجعته وإكماله)، نصائح وتوجيهات للشباب المسلم، نظرات في الأدب، نظرات في الأدب النبوي، نظرات في الحديث وفي الصحاح الستة ونبذة من تاريخ تدوين الحديث (جمعها وعلق عليها محمد بلال الندوي)، نفحات الإيمان، نفحات الإيمان بين صنعاء وعمان (وهو غير السابق)، وأذن في الناس بالحج^(١).

الأقطار الإسلامية من التناقض والمجاهمة، دور الحديث في تكوين المناخ الإسلامي وصيانتها، ربانية لا رهبانية، رجال الفكر والدعوة في الإسلام، ردة ولا أبا بكر لها، رسالة التوحيد (تأليف إسماعيل بن عبد الغني الدهلوي، نقلها إلى العربية وقدم لها وعلق عليها)، روائع إقبال، روائع من أدب الدعوة في القرآن والسيرة، السيرة النبوية، شاعر الإسلام الدكتور محمد إقبال، شخصيات وأفكار، شخصيات وكتب أثرت في حياتي: مجموعة مقالات كتبت في أوقات مختلفة، الصراع بين الإيمان والمادية (ينظر: تأملات في سورة الكهف)، الصراع بين الفكرة الإسلامية والفكرة العربية في الأقطار الإسلامية، صلاح الدين الأيوبي: البطل الناصر لدين الله، صورتان متضادتان لنتائج جهود الرسول صلى الله عليه وسلم عند أهل السنة والشيعة الإمامية، طائفة القاديانية (ضمن العنوان العام: ثلاث رسائل عن القاديانية)، الطريق إلى المدينة، عاصفة يواجهها العالم الإسلامي والعربي، العرب والإسلام، العرب يكتشفون أنفسهم، العقيدة والعبادة والسلوك، غارة التتار على العالم الإسلامي وظهور معجزة الإسلام، فضل البعثة المحمدية على الإنسانية ومنحها العالمية الخالدة، في رحاب الدعوة، في مسيرة الحياة، القادياني والقاديانية: دراسة وتحليل، القراءة الراشدة، قصص من التاريخ الإسلامي للأطفال، قصص النبيين للأطفال، كيف توجه المعارف في الأقطار الإسلامية، كيف دخل العرب التاريخ، كيف ينظر المسلمون إلى الحجاز وجزيرة العرب: مشاعر وأحاسيس، لنعد إلى الإسلام، ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الرسول الأعظم وصاحب المنة الكبرى على العالم، محاضرات إسلامية في الفكر والدعوة، مختارات من أدب العرب، المد والجزر في تاريخ الإسلام، المدخل إلى الدراسات القرآنية، مذكرات سائح في الشرق العربي، مذهب قادياني، المرتضى: سيرة أمير المؤمنين سيدنا أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكرم وجهه، المسألة القاديانية (ضمن العنوان العام: ثلاث رسائل عن القاديانية)، المسلمون تجاه الحضارة الغربية، المسلمون في الهند، مع الإسلام، من أعلام المسلمين ومشاهيرهم، من الجاهلية إلى الإسلام، من غار حراء: كيف حلَّ محمد

(١) الرابطة ع ٣٣٨ ص ٢٨، وع ٣٦٦ ص ١٦، وع ٤٢٧ ص ٣٦، مجلة الحج س ٥ ع ٤-٦ ص ٨٩، المنهل ع ٥٦٤ ص ١١، العالم س ٣ ع ١٣ (صفر ١٤٢١هـ) ص ٣٢، الأسرة (هولندا) ع ٨٠ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣٥/١، جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٣٥ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، الفصل ع ٢٨١ ص ١٣٠ (وفيها ترجمة رائعة)، المجتمع ع ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ٣٨٤، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٩٠، ١٣٩٧، ١٤١٤. جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٤، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٢٦، زهر البساتين ٤/٤، آخر لقاء مع (٢٠) علماً ومفكراً إسلامياً ص ١٤٠، الإثنينية ٩/٣، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ص ٤١٣، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٩، معجم الأدباء الإسلاميين ٥١/١، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٩٩، الأدب الإسلامي ع ٢٤ و ع ٢٦-٢٧ (عدد خاص به)، وع ٢٩ ص ٣٨، ٩٦، وع ٣٠ ص ١٠٦، وع ٤٢ ص ١٠٠، الأهر ع ٤ (رجب ١٤٠٠هـ) ص ٦٩٣، وع ١ س ٧٣ ص ٧٠ وأعداد تالية منه، الإصلاح ع ٤٢٨ ص ٤٢، البعث الإسلامي ع ٣ ص أ، وملف عنه في مج ٤٥ الأعداد ٤-٥-٦ (١٤٢١هـ) مجتمعة، وع ١ (١٤٢١هـ) ص ٧٦، ٨٦، وع ٢ ص ٨٦ وتكملته في العدد الذي يليه، وع ٧ في صفحات متفرقة، وفي ع ٨ و ٩، وع ١٠ من عام (١٤٢٢هـ) ص ٨٩، التقوى ع ٩٠ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ) ص ١٢، التوحيد (مصر) ع ١١ (١٤٢٠هـ) ص ٦٣، الداعي ع ١١-١٢ (١٤٢٠هـ) (ملف عنه)، الدعوة (السعودية) ع ١٧٢٧ (١٠/٢١/١٤٢٠هـ) ص ٥٣، صوت الأمة ع ٣ (١٤٢٠هـ) ص ٤٨، عالم الكتب ع ١-٢ (رجب ١٤٢٥هـ) ص ١٨-٦٩، الفاروق ع ٦٢ ص ٩، ٤٥، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي س ١٢ ع ١٤ ص ٤٠٧، ثقافة الهند مج ٥٢ ع ٤ (٢٠٠١م) (عدد خاص)، معجم المعاجم والمشيخات ١٥٦/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٢٦٤، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص ١٥٩، وجوه عربية وإسلامية ص ١٧، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣٦٤، علماء في الذاكرة ص ١١.

الحسن بن علي الحفظي

(١٩٨٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ م)

عالم شاعر، تربوي رياضي.

من السعودية، أمضى زهاء أربعين عامًا في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عامًا إمامًا وخطيبًا لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية.

أسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام، والمنهل، وبعض الصحف المحلية الأخرى. وله قصائد شعر كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية. جمع شعره في ديوان وجهه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره^(١).

حسن بن علي السعيد

(١٣٧٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢ م)

متفقه إمامي، محاسب.

من أهل الطرف بواحة الأحساء في السعودية. قرأ في النجف الفقه وأصوله، وعلوم العربية على محمد باقر الصدر، وكان يعمل محاسبًا ماليًا عنده. ولما توفي أستاذه تولى الإشراف على إحدى الحلقات الدراسية للفقه الإمامي بالحوزة بمدينة النجف، ثم طلبته السلطات العراقية، فخاف وهرب متخفيًا بلباس امرأة، وتمكن من الوصول إلى الأحساء.

تأليفه: قضايا في منظار الشرع، بعض تقارير بحث آية الله السيد محمود الهاشمي في الفقه، دروس وشروح متفرقة في الفقه والأصول، مذكرات الدروس لأصول المظفر، مذكرات الدروس لحلقات الأصول للشهيد السيد محمد باقر الصدر، بعض تقارير بحث آية الله السيد محمود الهاشمي في الأصول، الإمام الحسن، من على المنبر، الإمام الرضا (قصة الاستشهاد)، قبسات من حياة الهادي، السيدة زينب، مذكرات الدروس لقطر الندى، مذكرات الدروس لمنطق المظفر، الكشكول^(٢).

حسن علي العتر

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ وخبير فيزيائي.

من مصر. أستاذ بهيئة الاستشعار عن بعد، أستاذ الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة عين شمس، أشرف على رسائل علمية بجامعة المنصورة وربما غيرها. رئيس خبراء باليونسكو. مات في أواخر شهر ربيع الآخر، أواسط شهر يونيه (حزيران).

له بحوث، وشارك في تأليف: المؤثرات الجيولوجية والجيومورفولوجية على شبكة الطرق في الإمارات.

حسن بن علي عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧ م)

شاعر.

ولادته بقرية منشأة بخاتي في مركز شبين الكوم بمصر، حصل على الدبلوم المتوسط من مدرسة الزراعة الثانوية بالمركز المذكور، وعيّن مشرفًا زراعيًا بجمعية قرية سرسموس. رئيس مجلس إدارة مركز الشباب، ومقرر مهرجان الشعر السنوي به.

وله عدة دواوين شعر، هي: لا تقتلوا الحب، نقش على جرح، غيوم على الشمس، الوفاء (مسرحية شعرية). ومن المخطوط: العثمانيات، صلوات في محراب الحب، نار في قلبي، أحبك كثيرًا^(٣).

حسن علي غانم

(١٣٣٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٨ م)

مدرس شاعر.

من قرية بيت عليان بمحافظة طرطوس السورية. حصل على الشهادة الابتدائية ودرّس، وكان قائمقامًا في الشيخ بدر إبّان الاحتلال الفرنسي.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: فردوس الطبيعة^(٤).

(١) الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٩/٩/١٤٠٦ هـ)، بيدار (ملف ثقافي ابداعي) ع

٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٩ هـ) ص ٥٤.

(٢) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية، الملحق المفيد ص ٥٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن علي القباجي

(١٣٢٨ - بعد ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - بعد ١٩٨٦م؟)

عالم وكاتب شيعي.

من النجف.

من تصانيفه: شرح رسالة الحقوق لعلي بن الحسين زين العابدين (٢ ج)، الجواهر الروحية (٣ ج)، علي والأسس التربوية، أنوار الحكم ومحاسن الكلم: شرح الكلمات القصار لأمر المؤمنين (٣ ج)^(١).

حسن بن عمر الأزهري

(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

مدرس شاعر، عُرف بابن عمر.

من مدينة أم درمان. التحق بكلية غردون في الخرطوم، ثم تخصص في اللغة الإنجليزية والعلوم الاجتماعية، وعمل مدرساً للغة الإنجليزية في الثانويات، واعتبر من رواد الحركة الكشفية في السودان. توفي في الخرطوم يوم ٢٨ رجب، ٣ يوليو.

ديوانه «المائدة» تولى تحقيقه محمد إبراهيم أبو سليم وعواطف عمر عبدالله ولم ينشر، وله ديوان مخطوط بعنوان: الأزهرات.

وطبع له: ديوان ابن عمر/ تقديم الفاضل النور شمس الدين^(٢).

حسن بن عمر الزهراوي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

ولد في قبيلة العطية بالرحامنة في المغرب. درس في جامعة القرويين وعلى علماء وأجيز من عدد منهم، تطوع بالتدريس في جامعة ابن يوسف والزاوية الناصرية، وعين رئيساً لمصلحة النشر بوزارة الأوقاف، ودرس في دار الحديث الحسنية مادة الأصول والديانات المقارنة، وألقى دروساً في اللغة العربية بمراكش. وكان منظرًا قويًا، يجادل الأبحار والرهبان ويسد عليهم كل المنافذ. وكان عضوًا برابطة علماء المغرب.

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٢٧.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخه ١٨٩٥ - ١٩٧٦م، وأنه ولد في مدينة رفاعة بمصر).

له كتابات في جريدة الميثاق لرابطة علماء المغرب، ومحاضرات ألقاها على طلبة اللغة العربية بدار الحديث الحسنية، وقضى الشعر. وقد جمع الأستاذ أحمد متفكر أعمالاً له لنشرها^(٣).

حسن بن عمر مقرش

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

مقرئ.

ولد في حلب، كفّ بصره، أجيز في دار الحفاظ من قبل الشيخ محمد نجيب خياطة بالقراءات العشر، علّم القرآن الكريم في المدرسة الشعبانية، مقرئ لدى الأوقاف، قرأ في الجامع الأموي ومساجد أخرى ومناسبات، قدم لإذاعة دمشق قراءات وتلاوات، وكذا في إذاعة حلب. ألف كتاباً يتضمن أبحاثاً ودروساً في علم التجويد، وطبع ووزع مرات^(٤).

حسن بن عمير الشيرازي

(١٢٩٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٧٨ - ١٩٧٩م)

عالم داعية معمر.

درس بمسقط رأسه زنبار، وأخذ عن الشيخ أحمد بن أبي بكر بن سميطة، وعمل كاتباً له بالمحكمة الشرعية، ثم ترك ذلك وتجرّد للدعوة إلى الله تعالى ونشر الدين، فسافر إلى دول إفريقية، ودعا أهلها حتى أسلم على يديه عدد كبير جدّاً يعدّون بالآلاف. وعمل رئيساً للقضاة في كياكي بجزيرة بيمبا.

وله كتب، مثل: تفسير القرآن (باللغة السواحلية، وضمنه ردّاً على القاديانية الضالّة)، الفتح الكبير في شرح المختصر الصغير، وسيلة الرجا في شرح سفينة النجا، الفوائد الزنجارية بشرح المقدمة الحضرية. وغير ذلك^(٥).

(٣) علماء جامعة ابن يوسف ص ٢١٦، معلمة المغرب ١٤/٤٧٣٦، موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٨٠ (وفيها اسمه: الحسن الزهراوي الرحماني).

(٤) مئة أوائل من حلب ١/٤٦٥.

(٥) لوامع النور ٢/١٣٨ (إعداد محمد الرشيد)، الدعوة إلى الله تعالى في تنزانيا/ شعيب سيمويما (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ١١١/١.

حسن عون = حسن سيد عون

توفي بالأردن يوم ١٠ ذي الحجة، ١٠ تشرين الثاني.
له ديوان شعر بعنوان: ديوان أبي غالب^(٢).

حسن غلاب = حسن أحمد غلاب

حسن الفاتح قريب الله
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أستاذ أكاديمي متصوف.

من السودان. حصل على الماجستير في التصوف من جامعة الخرطوم، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبره ببريطانيا، عمل عميداً لكلية الشريعة والعلوم الاجتماعية، ورئيساً للجنة العليا لرسائل الماجستير والدكتوراه، ومديرًا للجامعة أم درمان الإسلامية، ورئيساً للجنة تسيير معهد أم درمان العلمي العالي. اشترك في عدد من المؤتمرات في الداخل والخارج، وكان عضوًا بكل مجالس الجامعات والتعليم العالي بالسودان، وعضو مجامع عربية، وشيخ الطريقة السمانية القريبة. أجاد العديد من اللغات حتى العبرية.

له (١٤) كتابًا، منها: جريد مدينة الشعر، الحياة الفكرية في ضوء الفلسفة الإسلامية، دراسات لرسائل جامعية: ماجستير - دكتوراه - أستاذية، دور الصوفية في ميدان الإعلام، السودان دار المهجرتين الأولى والثانية للصحابة، المفهوم الرمزي للخمر المعنوي عند المتصوفة، المنهج الصوفي في التربية والدعوة إلى الله، الدعوة إلى الإسلام، الحرب الأهلية في صدر الإسلام، دور مؤسسات التعليم العالي في التدريب والبحوث في مجال الدراسات الإسلامية، الصراع الفكري حول الفلسفة، في الزهد والتصوف، النظم والمظاهر الحضارية عند العرب، كبرى الفرق الفكرية والسياسية في الإسلام، المختارات أو القطوف الدانيات، الحريات الأساسية للمواطنين، فلسفة وحدة الوجود، المفهوم الإسلامي للتربية، الصراع الفكري حول الفلسفة، في الزهد والتصوف^(٣).

(٢) معجم الشعراء الليبيين ١/١١١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤١٣.

(٣) ترجمته من كتابيه «دراسات لرسائل جامعية» و «المنهج الصوفي»، جريدة الخرطوم (٤/٥/١٤٢٦هـ).

حسن عيسى عبدالظاهر

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.

ولد في شبين القناطر بمصر، تعرّف على جماعة الإخوان المسلمين وهو في الثانوية الأزهرية، وانتظم فيها، تتلمذ على كبار العلماء في جامعة الأزهر، أمّتحن في عهد عبدالناصر، ودخل السجن وعذب، وبعد خروجه منع من الخطابة، فمضى إلى نيجيريا للدعوة، وأكمل دراسته، فحصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ. وفد إلى قطر فدرّس في كلية الشريعة بجامعتها، وترأس قسم الدعوة والثقافة الإسلامية بها، ومارس الدعوة والخطابة هناك، وركّز على السيرة النبوية الشريفة، وكان معروفًا بتحقيقه وبحثه الدقيق، وعلق على كتب كثيرة في مكتبته، وشارك مع ثلة من العلماء في تفسير كامل للقرآن الكريم للإذاعة، من محبي الكتب، عمل على إخراج كنوز الكتب الإسلامية، وقدم برامج إعلامية كثيرة، عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. ومن تصانيفه: بحوث في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)، الدعوة الإسلامية في غرب إفريقيا وقيام دولة الفولاني في مطلع القرن الثاني عشر الهجري (أصله دكتوراه)، فصول في الدعوة الإسلامية، القاديانية: نشأتها وتطورها، من نبأ المرسلين: هود ويوسف عليهما السلام. وله مقالات وبحوث تاريخية إسلامية^(١).

حسن غالب المغربي

(١٣٠٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨م)

شاعر.

ولادته في الخمس بليبيا. هاجر مع أسرته إلى بلاد الشام خلال فترة الاحتلال الإيطالي لليبيا. انتسب إلى مكتب عنبر بدمشق. درس اللغة العربية وآدابها، عمل في نظارة ضريبة العشر في سوريا، انتقل مع والده إلى الأردن، واستوطن منطقة الفدين، وأسهم في تأسيس مدينة المفرق.

(١) منتديات شبكة الألوكة ١٧/٨/١٤٣١هـ، مع تعليقات في المنتدى، وموقع سرايا الدعوة - الملتقى (إثر وفاته).

أبو الحسن فاضل البهسودي

(١٣٥٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م)

عالم إمامي وزعيم روجي.

ولد في بهسود التابعة لمحافظة ميدان بأفغانستان. تخرج في الحوزة المحمدية بكابل، حضر أبحاث الخوئي وباقر الصدر بالنجف، أحد مؤسسي حزب الوحدة الإسلامي (الشيوعي) في أفغانستان، عضو مجلس الشورى العالي لقيادة الدولة المؤقتة بها. سعى في توحيد كلمة الأحزاب الشيعة الأفغانية.

معظم مؤلفاته بالعربية وهي: آراء الذريين حول الذرة والحركة، تقارير في الفقه والأصول (للخوئي وآخر للصدر)، حوار حول المهدي الفاطمي، الشبهات حول المعتقدات، شرح كفاية الأصول، منتهى المطالب في شرح المكاسب^(١).

حسن فائق أبو العلا

(١٣٠٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦ م)

تربوي أكاديمي رياضي.

من مصر. تخرج في جامعة دارهام بمدينة نيوكسل، حصل على الإجازة في علوم الفيزياء. أول من قام بتدريس الفيزياء في مصر باللغة العربية، بعد أن كانت تدرس بالإنجليزية. وتدرج في وظائف وزارة المعارف إلى منصب وكيل وزارة.

وكانت الحكومة المصرية قد كلفته بتأليف أول كتاب عن الطبيعة باللغة العربية، فوضع كتاب: خلاصة الطبيعة، الذي ظل يدرس في المدارس الثانوية من ١٣٣٣ - ١٣٥٣ هـ^(٢).

حسن فتحي = حسن يوسف فتحي

حسن فتحي

(١٣١٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

شيخ المهندسين العرب.

من مواليد الإسكندرية. انتقل مع أسرته في طفولته إلى القاهرة. تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. ثم كان

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ٨٧/٢.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٩.

أول معيد وأول عضو من مصر في هيئة التدريس الحديثة بمدرسة الفنون الجميلة، وصار رئيس قسم العمارة بها. وضع أول تصميم للمباني الريفية من الطين، وأشرف على تصميم وبناء قرى ومدن وجامعات في مصر والعراق والسعودية والجزائر وباكستان وشيلي وبيرو. ألقى محاضرات في جامعات أجنبية، وكان أستاذًا محاضرًا في قسم التخطيط بجامعة الأزهر.

من أعماله: عمارة الفقراء، العمارة والبيئة، قصة مشربية، الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية: مبادئ وأمثلة من المناخ الجاف الحار (من تأليفه وتحرير والتر شيرر، عبدالرحمن أحمد سلطان).

وله الكثير من الأبحاث في مجال العمارة والإسكان والتخطيط العمراني وتاريخ العمارة بالإنجليزية والفرنسية والعربية.

ووجد في مخطوطاته عدة مسرحيات ألفها بنفسه، ووضع تصميمات لديكوراتها وملابس شخصياتها. وصدرت أعماله الكاملة بعنوان: عمارة من أجل الناس: الأعمال الكاملة لحسن فتحي / جيمس ستيل؛ ترجمة عمرو رؤوف^(٣).

حسن فخر

(١٣٤٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٦ م)

كاتب صحفي، مترجم.

من أسرة درزية بلبنان.

مما ترجم من كتب: تشرشل: أربعة وجوه ورجل / تايلور وآخرون، سيرة حياة الرئيس هوشي منه^(٤).

حسن بن فرح الفيافي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤ هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠١٣ م)

شيخ عربي أديب.

من فيفا بمنطقة جازان في السعودية، من قبيلة الأبيات،

(٣) مفكرون من عصرنا ص ٣٧١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٩، ومقال واسع عنه في القافلة (شعبان ١٤٢١ هـ) ص ٢٤، الفصيل ع ١٢٧ (محرم ١٤٠٨ هـ) ص ١٠٤، و ع ٢٣١ (رمضان ١٤١٦ هـ) ص ٧٦، و ع ٣٨٢ (ذو القعدة ١٤٢٩ هـ) ص ٣٦، صناع الحضارة: أعلام القرن العشرين ص ١٤١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٨٤، موقع الهندسة نت (كتب بتاريخ ٢٠٢٠/٦/٩ م).

(٤) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٨٩.

وشيوخ عشائرها. نال إجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض. درّس، وعمل مديرًا، ونائبًا لرئيس المجلس البلدي في بلدية فيفا، حضر المناسبات، واهتم بقبيلته، وبالأدب، والمبتكرات الحديثة. توفي يوم الأحد ١٠ رجب، ١٩ أيار (مايو). له كتابات في التاريخ القديم والحديث، كتبها من خلال اطلاعه على بعض المخطوطات والمكاتبات والمعاهدات. وكتب بحثًا بعنوان: المفردات الفصحى في اللهجة الفيضية. استوعب فيه أكثر من ٤٠٠٠ كلمة. وما زال مخطوطًا مثل غيره من بحوثه وكتاباته^(١).

حسن فهمي رجب

(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

عالم برديات.

ولد في حلوان بمصر. نال إجازة في الهندسة الكهربائية من كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول، وعلى الدكتوراه من جامعة جرنوبل الفرنسية في موضوع: دراسات إضافية عن غبار البردي وطرق تحويله إلى المادة الحاملة للكتابة. سفير في الصين، ثم في إيطاليا، ويوغوسلافيا، يعود إليه الفضل في إعادة اكتشاف البردي، وهو الذي أسّس القرية الفرعونية، ومعهد د. رجب للبردي. وهو مؤسس وأول رئيس لحزب الخضر المصري، ورئيس المؤسسة العامة للمصانع الحربية. وكرّس حياته لزراعة البردي، ونجح بعد سنوات في زراعة مساحة تزيد على (٢٠) فدانًا. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية. من مؤلفاته: البردي (سلسلة اقرأ)^(٢).

حسن فؤاد

(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

صحفي فنان.

من مصر. تخرّج في كلية الفنون الجميلة، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى

(١) صحيفة فيفا أون لاين ٢٠/٥/١٤٣٤هـ.

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٧٠ (١٩/١١/١٤٢٤هـ)، والعدد التالي له، وع ٤٢٧٨٩ (٩/١٢/١٤٢٤هـ)، الحياة ١٢/٢١/١٤٢٤هـ، الفيصل ع ٣٣١ ص ١٢٨، موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٢٦، ووفاته فيها ٢٠٠٠م!.

صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي. شارك في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو، وهي مجلة «التحرير» عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وفي العام نفسه أسّس مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد. كما أسهم في إصدار مجلة «صباح الخير» عام ١٣٧٦هـ، (١٩٥٦م)، وصار رئيسًا لتحريرها فيما بعد. له كتاب: بيكاسو فنان القرن العشرين، عن الفن التشكيلي^(٣).

حسن فؤاد بن إبراهيم البيه

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

صحفي.

من مصر. تخرّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصًا في علوم الصحافة بالإنجليزية، درّس الترجمة والصحافة بجامعات مصرية. عمل (٢٥) عامًا في صحيفة الأهرام، وكان مسؤولًا عن ملحق الجمعة، ثم محررًا في الشؤون الخارجية والترجمة، وكتب عن الشخصيات المؤثرة في الأحداث من خلال باب «صور قلمية» لمدة طويلة، وكان موسوعي المعرفة، تساعده ريشته في الرسم. من عناوين كتبه: بيكاسو: معجزة الفنان والرجل، صور من قريب، المستوطنات اليهودية في الفكر الصهيوني^(٤).

حسن فؤاد عبدالغني

(١٣٤٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٠م)

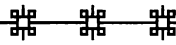
من أعلام الدعوة والجهاد.

ولد في إحدى قرى مركز المنيا الشرقية بمصر، درس القانون بجامعة إبراهيم باشا (عين شمس حاليًا)، واحتلّ صدارة الحركة الوطنية في الجامعة. التحق بالجهاد في فلسطين فكان مضرب المثل في الفداية.. قام على تدريب الطلاب الجامعيين وتسليحهم لمحاربة الإنجليز على ضفاف القنال. أودع السجن أكثر من مرة، ولقي من العذاب ما لقي، وبعد خروجه من السجن كأنه كان يخفي تنظيمًا لشباب مؤمن يجتمع على العمل للإسلام.

(٣) مائة شخصية وشخصية ص ٩٧، ٨٠ سنة من الفن ص ٢٧١، ٢٨٠،

تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٧٣.

(٤) الأهرام ع ٤٣٥٣٩ (٢٠/١/١٤٢٧هـ)، وأعداد بعده.



فأعيد اعتقاله للمرة الرابعة، ثم هاجر إلى الكويت، وبقي داعية ومنافحاً عن الحق. له كتاب عنوانه: المنافقون وشعب النفاق^(١).

حسن بن قاسم البحر

(١٣٤١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥ م)

فقيه فرضي مشارك.

عاش في مدينة بيت الفقيه شمالي مدينة زبيد باليمن، درس حتى برع في الفقه والفرائض، وحقق في الفروع والأصول، وتولى التدريس في مدرسة بيت الفقيه، التي تحولت إلى معهد علمي تولى إدارته حتى وفاته. وله كتب، منها: اللآلئ الحسان في المعاني والبيان، القواعد الكبرى (في النحو)، القواعد الصغرى، القول المنقح في علم المصطلح، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، بغية الوصول إلى علم الأصول، شرح منظومة الرحبية، القواعد السنية في المسائل الفرضية، القواعد الفقهية، الروض النافع^(٢).

حسن القاعدي = حسن حسن القاعدي

حسن قبيسي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦ م)

مفكر وباحث ماركسي، وجودي حزبي.

ولد في بيروت من أسرة شيعية، درّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية، وأسّس مع آخرين تنظيمًا ماركسيًا، وأثر في بنية الحزب الشيوعي حتى تصدّع، وولد منه منظمة العمل الشيوعي، التي انسحب منها أيضًا، وانصرف إلى قراءاته الفلسفية، متابعًا نقد المجتمع اللبناني، ونشر مقالات في صحف لبنانية وعربية، ودراسات لاسيما في مجلة (الفكر العربي)، التي تولى رئاسة تحريرها لمدة سنتين.

ومن كتبه: رودنسون ونبي الإسلام، المتن والهامش، الجريمة في الحوادث اللبنانية ١٩٧٥ - ١٩٨٥ م، الانحدار

(١) المجتمع ع ٤٦٩ (٣/٢٥/١٤٠٠ هـ) ص ٣٠ بقلم علي صديق. والمجلة نفسها ع ٤٦٧ (٣/١١/١٤٠٠ هـ) ص ٣٩ بقلم الدكتور محمد إسماعيل القطان، وعرض لكتابه الوحيد في العدد ٥٥٦ (٣/١٧/١٤٠٢ هـ) ص ٤٠، الدعوة ع ٤٢٠ ص ٦٦.

(٢) موسوعة الأعلام للشمري.

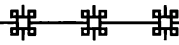
حسن قرون

(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢ م)

كاتب كبير، ناقد بليغ.

ولد في «تونس» من قرى سوهاج بمصر. نال إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والعالمية في إجازة التدريس. درّس في وزارة المعارف، وعمل وكيلًا لمدرسة شبر الثانوية حيث مقرّ إقامته، وكان ذا ثقافة عالية، نقد كثيرًا من الكتاب والمفكرين بجدية وموضوعية، اليساريين منهم خاصة، ولكثرة ما كتب قيل إنه لا توجد صحيفة أو مجلة لم تشهد له مقالًا! فقد دبّج العديد من المقالات والأبحاث المستفيضة في مجال تخصصه الأدبي، وكذا الأحداث التاريخية. وكان يتمتع بموهبة شعرية، وله قصائد ممتعة، ومقالات في مجلة «الأزهر» خاصة.

(٣) الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١ م مع إضافات. وهو غير (حسن محمود قبيسي) كاتب من لبنان أيضًا. وهناك (حسن محمود قبيسي) لا أدري هل هو المترجم له أم غيره، وقد ترجم كتاب: أوروبا وبلدان الخليج العربي لبشارة خضر.



وحقق عدة دواوين، منها: ديوان البحري (٥ مج)، ديوان المثقب العبدى، ديوان المتلمس، ديوان عمرو بن قميئة، طوق الحمامة، طيف الخيال للشريف المرتضى، لطائف المعارف للثعالبي، أخبار البلدان للقزويني^(٣).

وعلى الرغم من كل ما كتب فإنه لم يصدر له سوى كتاب واحد في أثناء حياته، ولم تجمع مقالاته وبحوثه، والكتاب هو: الهجرة في فلك التاريخ^(١).

حسن قطريب = حسن أحمد قطريب

حسن كامل بن عبد الوهاب عوّاض
(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

عالم بيولوجي.

من مصر. من مؤسسي المعهد القومي للأورام، أستاذ العلاج الإشعاعي بكلية الطب في جامعة الإسكندرية، مؤسس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للسرطان. من عناوين كتبه: شفرة الحياة (في علم الأحياء)، الضفيرة الخالدة: قصة علمية.

حسن كتاني = حسن طه كتاني
حسن كفاح = حسن أحمد علي مزير

حسن كلشي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦ م)

لغوي مترجم.

ولد في قرية سربيتا بمقدونيا الغربية، في أقصى جنوب يوغسلافيا، درس في فرع الاستشراق الوحيد بيوغسلافيا، وحصل على شهادة الدكتوراه. أتقن أكثر من عشر لغات، من بينها العربية، وهو الذي رعى فرع الاستشراق في بريشتنا سنة ١٣٩٣ هـ، وهو الفرع الثالث في يوغسلافيا - سابقاً - بعد بلغراد وسرايفو. أطروحته للدكتوراه: أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافيا. ترجم كثيراً من القصائد العربية إلى اللغات اليوغسلافية، وخلال الستينات أنجز مع كامل البوهي أول قاموس صربوكرواتي - عربي. ونشر خلال ربع قرن أكثر من مائتي عمل في عدة لغات^(٤).

حسن كاظم علّوش

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

كاتب وباحث شيعي.

من الحلة بالعراق.

من مؤلفاته المطبوعة: الاعتصام بتعاليم الإسلام، حديث رمضان، الدعوة للوحدة الإسلامية، دليل الحياة، الرحلة الدينية في الأقطار العربية والعواصم الإسلامية، فلسفة تحريم الربا في الأديان، النصائح الأخوية، نقد المفتريات وبيان عن الإمام الصادق وشيعته بصورة إجمالية، توضيح مناسك الحج^(٢).

حسن كامل = حسن أحمد كامل

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

أديب وشاعر محقق.

من مدينة دمياط بمصر. لم يكمل دراسته الثانوية، عمل بوزارة الزراعة، ثم انتقل إلى مجلس النواب سكرتيراً لرئيسه، ثم شغل بها إدارة الصحافة حتى التقاعد. حرّر في عدة صحف، وشارك في إصدار مجلة الراوي الجديدة، وعمل مديرًا لمجلة الكتاب العربي، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية، كما شارك في تأسيس جماعة أبولو عام ١٣٥١ هـ، وساعد في إخراج مجلة لها، وكان عضوًا مراسلاً للمجمع اللغوي بدمشق.

دواوينه الشعرية: الألحان الضائعة، الشروق، صدى ونور ودموع، زاد المسافر، عودة الوحي، صلواتي أنا، النبع، نوافذ الضياء، شهرزاد (قصة شعرية).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين، مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٣، الفصيل ع ١٣٦ (شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) المسلمون في يوغسلافيا ص ٢٧٤.

(١) الأهر (صفر ١٤١٣ هـ) ص ٢٠٦ و ٢١٠، وجمادى الأولى (١٤١٣ هـ) ص ٦٩٤.
(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣١/٢، الذخائر ع ١٧ ص ٢٦٨، ٢٦٩.

ترجمت قصائده إلى العربية، وغناها كثير من المطربين العراقيين والأتراك، ومعظم قصائده لم تنشر بعد، ومات عزبًا في ١١ كانون الأول^(٢).

حسن الليدي = حسن صلاح الدين الليدي

$$(٢٠٠٧ - ١٩٣٨ = ١٤٢٨ - ١٣٥٧)$$

ولادته في منية النصر بالدقهلية في مصر. تدرّج في العمل الصحفي حتى كان نائباً لرئيس تحرير مجلة «الإذاعة والتلفزيون». قاربت رواياته العشرين، حوّل العديد منها إلى أعمال إذاعية وتلفزيونية وسينمائية، وقد ركز على الأعمال التي تجسّد «روح مصر»، وتصوير ما يعزّزه الاحتكاك الثقافي خصوصاً بين القرية والمدينة، والتقليد والحداثة.

من كتبه ورواياته: البطل في القصة المصرية، الاختطاف، لحظة حب، الكوخ، التفتيش، وراء الشمس، المصير، العطش، حلم الليل والنهار، آسفة أرفض الطلاق، رفاعة الطهطاوي، حلم الليل والنهار، روح مصر في قصص السباعي، العشق، قضية الفلاح في القصة المصرية، الذين علمونا الحب والحكمة^(٣).

$$(2002 - 1908 = 1423 - 1326)$$

أديب إمامي، مهتم بالتاريخ.

ولد في دمشق، وأجيز في الحقوق من جامعتها، درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية. ارتحل إلى العراق وتولى التدريس في دار المعلمين ببغداد، ثم في جامعة بغداد. رحل إلى لبنان وتولى القضاء المدني مدة، ثم استقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر

(٢) نقلاً من «فوزي أكرم ترزي» في الشبكة العالمية.

(٣) الأهرام ع ٤٤٠٣٨ (١٨/٦/٤٢٨هـ)، معجم الروائيين العرب ص ١٢٧.

من دمشق. مجاز في الحقوق والأدب، وحصل على دبلوم من معهد اللوفر بباريس. درّس تاريخ الفن والعمارة والميثولوجيا وعلم الجمال في الجامعة السورية، وفي المعهد العالي للفنون المسرحية، وكلية الفنون الجميلة، وعمل مديراً للمتحف الوطني. وكتب مقالات في الفن والحركة الفنية في العالم.

ولہ: أوجین دولاکروا.

وعنوان أطروحته بالفرنسية: تمثيل الآلهة عند الفينيقيين
في الألف الثاني ق.م.^(١).

$$(2003 - \dots = 1424 - \dots)$$

خبر اقتصادي.

من مصر. وكيل أول وزارة الاقتصاد والتجارة الخارجية،
خبير اقتصادي في الأمم المتحدة.

له مقالات اقتصادية متميزة في دوريات، منها «تجارة الرياض» وراجع ترجمة كتاب «العلاقات الاقتصادية الخارجية للدول النامية»، وطبع له كتاب: أصول التجارة الدولية.

(... - بعد ۱۴۱۴ھ = ... - بعد ۱۹۹۴م)

باحث فیزیائی.

من سورية. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، له جهود في التعريب.

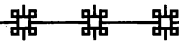
له: الميكانيك الفيزيائي، الفيزياء النظرية/ أكومبانييتس
(ترجمة الجزء الثاني مع إبراهيم حداد).

(١٣٤١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥ م)

شاعر ترکمانی.

ولد على ضفاف نهر «آق صو» في العراق، فقد
بصره بعد أربعين يوماً من ولادته، نشر شعره منذ عام

(١) يدخل في وفيات تأريخ التتمة (بعد ١٣٩٥هـ؟).



على إخراج موسوعة والده «أعيان الشيعة»، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية بحوثاً وأشعاراً. مؤلفاته: دائرة المعارف الإسلامية الشيعية (١١ مج)، الموسوعة الإسلامية الشيعية (عدة أجزاء)، الغزو المغولي، ثورات في الإسلام، قيم خالدة في التاريخ والأدب، الذكريات، من بلد إلى بلد، السيرتان النبوية والإمامية، مستدركات أعيان الشيعة (١٠ مج)، الوطن الإسلامي، أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام، صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصلبيين، الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي، على الدروب الغربية: رحلات في أوربا وأميركا (خ)، على الدروب الشرقية: رحلات في العراق وتركيا وإيران (خ)، على دروب الباكستان (خ)، دراسات أدبية (خ)، حنين (ديوان شعره، خ)، تحديد كشف الارتباب في أتباع محمد بن عبد الوهاب؛ العقود الدرية في رد شبهات الوهابية/ محسن الأمين (تحقيق وإخراج)، خطط جبل عامل/ محسن الأمين (تحقيق وإخراج)، لواعج الأشجان في مقتل الحسين عليه السلام/ محسن الأمين (تحقيق)، من بلد إلى بلد: رحلات في الشرق والغرب، عصر حمد المحمود والحياة الشعرية في جبل عامل، الوطن الإسلامي بين السلاجقة والصلبيين، الشهيد الأول محمد بن مكي، مظاهرات وثورات وحروب عربية^(١).

الحسن بن محمد إبنْدُو

(١٣٤٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٣ م)

فقيه، مقرر، مدرّس. من قرية تاسلا في أيت عمرو جنوب المغرب. نشأ نشأة بدوية تقشفية. درس على علماء، وخاصة محمد بن إبراهيم المكرادي السوسي، وأنشأ مدرسة سيدي بو البركات للإقراء والتدريس في قبيلة إيداوسارن بعد استقلال المغرب، وقرأ عليه طلبة كثيرون. مات في نهاية السنة الهجرية. له مذكرات حياته، ومجموعة أشعار قام بترتيبها على شكل ديوان.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٧٨/٢، ديوان الشعر العربي ٦٣٤/١.

قلت: وكنت قد أعددت له ترجمة قبل الاطلاع على «معلمة المغرب» وذكرت وفاته (١٤١٣ هـ)، وأنه كان أستاذاً في علوم الشريعة، وأديباً شاعراً، وأنه مات قتيلاً. وذكرت أنه كتب ترجمة لنفسه وأوصى أن لا تنشر قبل وفاته، وقد نشر ملخصها صاحب «المتعة والراحة في تراجم أعلام حاحة» ص ٣٠٢ - ٣٢٨، وساق له آثاراً نثرية وشعرية ص ٣٣٢ - ٤٢٩. وذكر في ص ٣٤٤ أن له ديواناً جميلاً ضمّنه ما قاله في مناسبات شتى^(٢).

حسن محمد أبو أحمد

(١٣٦٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢ م)

معلم شاعر. ولد في قرية النعانة قرب حيفا، بعد النكبة التجأ إلى سورية وأقام في مدينة حماة، حيث أمه من أصل حموي. حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ثم عمل في التعليم، فدرّس في حماة والجزيرة، وكتب الشعر والمقالة. توفي يوم ٢٩ ذي الحجة، ٣ آذار (مارس). طبعت له أربع مجموعات شعرية، هي: أغاني العاشقين، أحزان الزيتون الأخضر، أنامل الصباح، لمن كل هذا البهاء^(٣).

حسن محمد باعمر

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧ م)

عالم شافعي. هو حسن محمد عبدالله شداد عمر باعمر. من حضرموت. توفي بالمدينة المنورة. له كتب، مثل: كيفية الوصول لرؤيا الرسول صلى الله عليه وسلم، نفحات الفوز والقبول في الصلاة والسلام على سيدنا الرسول.

حسن بن محمد تقي الحكيم

(١٣٧١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٣ م)

باحث لغوي، مهتم بمؤلفات زيد بن علي.

(٢) المتعة والراحة ج١ ص ٢٩٦ - ٤٣٦ (ترجمة طويلة)، معلمة المغرب ١٤٤١/٥.

(٣) مما كتبه محمد عزوز في جريدة الفداء (الحموية) ع ١٥٤٧٥ (٢٠١٧/٣/١٢ م)، موسوعة أعلام فلسطين ١٦٦/٢.

ولد في النجف. تخرج في كلية الفقه، حصل على الدبلوم العالي في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ثم الدكتوراه. عمل أستاذًا في جامعة السابع من أبريل بليبيا، ونشر في المجالات هناك بحوثًا نقدية، واختصَّ بنشر علوم زيد بن علي رحمه الله.

طبع له: مناهج البحث في اللغة العربية، المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب.

وحقق لزيد بن علي: تفسير غريب القرآن، تأويل مشكل القرآن، الصفوة، الوصية والإمامة، الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن.

وموضوع رسالته في الماجستير: دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري، وقد طبعت.

وكذلك رسالته في الدكتوراه: ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري مع تحقيق تفسير القرآن لزيد بن علي^(١).

حسن بن محمد توفيق ظا

(١٣٣٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ - ١٩٩٩ م)

مفكر لغوي وباحث أكاديمي.

من مواليد القاهرة. حصل إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، والماجستير في الأدب العبري والفكر اليهودي من الجامعة العبرية بالقدس، ودبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن والحضارة من مدرسة اللوفر بباريس، ودكتوراه الدولة من السربون. عمل معيدًا ومحاضرًا ومدرسًا إلى أن شغل كرسي الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية. درّس في عدد كبير من الجامعات، واستقرَّ أستاذًا لفقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة (١٢) عامًا. ثم كان مستشارًا بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أبحاث في الفكر اليهودي، الساميون ولغاتهم: تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب، الصهيونية العالمية وإسرائيل (بالاشتراك)، الشخصية الإسرائيلية، الفكر اليهودي:

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٠.

أطواره ومذاهبه (سبق نشره بعنوان: الفكر الديني الإسرائيلي...)، كلام العرب: من قضايا اللغة العربية، الكشكول، القدس، الترجمة في ظل الحضارة الإسلامية وأثرها في الآداب والعلوم (بالاشتراك)، إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان بين المسلمين، اللسان والإنسان، سيرة البهلول (ملحمة شعرية، سيرته الذاتية) (خ). وله عدد كبير من المؤلفات باللغات العبرية والفرنسية والإنجليزية، ودراسات ومقالات في الفكر اليهودي خاصة، في مجلة الفيصل، وليتها جُمعت^(٢).

حسن محمد الجواهري

(١٣٢٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٨ م)

شاعر، كاتب.

ولد في النجف. تتلمذ في أسرته. درّس، عين أمينًا للمكتبة العامة بالنجف. نشر قصصًا كثيرة في الصحافة، ومقالات وقصائد في صحف النجف. ترك آثارًا مخطوطة، ومما طبع له: أقباس من ثورة ١٤ تموز الخالدة: شعر، كتاب عن أبي فراس الحمداني^(٣).

حسن بن محمد الحازمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١ م)

كيميائي أكاديمي.

من مواليد قرية الحسيني في محافظة صبياء بمنطقة جازان في السعودية، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة كارديف ببريطانيا، ثم عمل أستاذًا بقسم الكيمياء في جامعة الملك سعود بالرياض ورئيسًا للقسم، وأشرف فيها على رسائل علمية، وناقش أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه في أكثر من جامعة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية محلية وعالمية، كما تابع تقويم ومتابعة مشاريع أبحاث في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وشارك في تطوير ومراجعة وتأليف كتب مدرسية مما يخصُّ

(٢) وترجمته من كتابه (الكشكول)، وهو مجموع مقالات له سبق نشرها في جريدة الرياض، فأصدرته مؤسسة الإمامة الصحفية في سلسلة «كتاب الرياض؛ ٤» عام ١٤١٤ هـ وينظر حوار معه قبل وفاته في الفيصل ع ٢٧٣ ص ٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٥/١، الذخائر ع ١٧ ص ٢٦٦.

للفن التشكيلي المعاصر، الأصول الجمالية للفن الحديث،
مذاهب الفن المعاصر، النظرية النقدية عند هيربرت
ماركيوز^(٢).

حسن محمد حسين حسني
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. رئيس جامعة حلوان. صاحب مدرسة علمية
متصلة بالهندسة الإنشائية.

نشر خمسين بحثاً، وكتابين، أحدهما بالاشتراك مع شريف
أبو المجد، بعنوان: حرائق المنشآت الخرسانية: الحكم عليها
وإصلاحها - تصميم المنشآت الآمنة من الحريق.

حسن محمد حسين أبو زيد^(٣)
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محاسبي.

حصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام
١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها.

من كتبه المطبوعة: دراسات في المراجعة، دراسات في
التحاسب الضريبي: الضريبة على الأرباح التجارية
والصناعية، دراسات في محاسبة شركات الأموال.

ورسالته في الدكتوراه: الإطار المتكامل لفروع المحاسبة
القومية كأساس لتكوين نظرية المحاسبة القومية.

حسن محمد خير الدين
(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

إداري أكاديمي.

من محافظة الشرقية بمصر، نال إجازة من كلية التجارة
بجامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من إنجلترا، أستاذ في
قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة عين شمس،
عميد أكاديمية المستقبل.

وله كتب مطبوعة، منها: الأصول العلمية للإعلان، التسويق

التقنية الكيميائية، ورأس تحرير (مجلة الجمعية الكيميائية
السعودية)، وتعاون مع الإدارة العامة لبراءات الاختراع
بمدينة الملك عبدالعزيز المذكورة.

كتبه المطبوعة: المبادئ الأساسية في أطياف المركبات
العضوية (مع سالم الشويمان)، الكيمياء العضوية العملي
(ج ١، مع حسان بن بكر أمين)، الكيمياء العضوية،
المنتجات الطبيعية، الكيمياء العامة العضوية وغير العضوية
(مقرر جامعي، مع آخرين)، مسائل وحلول في الكيمياء
العضوية (مع محمد إبراهيم الحسن)، أسس الكيمياء
العضوية (مع السابق)، تسمية المركبات العضوية (مع
حمد بن زيد الخثالان)، الكشف عن المجموعات الفعالة
في المركبات العضوية (مع محمد سعادة ذيب)، أساسيات
التقنية الكيميائية (دراسي ثانوي، مع الخثالان)، مختبرات
في تحضيرات عضوية (مع ذيب)، الاصطناع الحيوي
للمنتجات الطبيعية، المركبات الحلقية غير المتجانسة
(مع ناصر العندس وسهام العيسى)، عملية تطوير المواد
الكيميائية الدقيقة من الجرامات إلى الكيلو جرامات / ستان
لي وجراهام روبنسون (ترجمة مع أسامة سيد كرامة)، جوهر
كيمياء الكربونيل (ترجمة مع السابق).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة أطياف الطنين النووي
المغناطيسي للمركبات الحلقية النيتروجينية غير المتجانسة^(١).

حسن محمد حسن
(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

طبيب رَسَّام.

من القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والزخارف، مع
دراسات في بعثات مختلفة. عُدد أشهر رسَّام لحكام مصر.
وكان طبيباً جراحاً إلى جانب كونه فناناً، وأستاذ ورئيس
قسم تاريخ الفنون ومواد التصوير بكلية الفنون التطبيقية.
مصور الملامح التاريخية والشعبية والفلسفية، عُرف بأعماله
التشكيلية التاريخية. ثم اعتزل الرسم وجميع الناس ماعدا
أسرته. وقد شارك في عدة معارض خاصة، وكان لديه
العديد من المقتنيات الرسمية بالمؤسسات المصرية.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأسس التاريخية

(٢) الأهرام ١٣/١٢/١٤٢٠هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة
المصرية (١٤٣٤هـ)، موقع محيط (١٤٣٠هـ).

(٣) ورد نعيه في أحد أعداد جريدة الأهرام من شهر شعبان، وفيه أنه
«الحامي بالنقض». وما أوردت له من مؤلفات عليها هذا الاسم
الرباعي.

(١) مدونته على موقع جامعة الملك سعود (استفيد منها في شوال
١٤٣٢هـ).

الحسن بن محمد السائح

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

خبير ثقافي تربوي.

ولد في مدينة الرباط. نال العالمية من جامعة القرويين بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من كلية الآداب بالرباط، دُرس في كلية الشريعة بفاس، وعمل خبيراً بمنظمة الإيسيسكو في الرباط عند تأسيسها، ومستشاراً لوزارة التعليم العالي، وله أبحاث ومقالات منشورة في الصحف والمجلات. توفي يوم ١٢ محرم، ٢١ فبراير.

ومما طبع له من الكتب، تأليفاً وتحقيقاً: تاج المفرق في تحلية علماء المشرق/ خالد بن عيسى البلوي (ت نحو ٧٦٥هـ) (تحقيق)، دفاعاً عن الثقافة المغربية، منوعات ابن الخطيب (تحقيق)، الحضارة المغربية عبر التاريخ، المذهب الإنساني في الثقافة المغربية، الحضارة المغربية: البداية والاستمرار (٣ج)، القصة والمسرحية في الأدب المغربي، نظام الحكم في الإسلام، دفاعاً عن الفنون الإسلامية، على هامش تاريخ القرويين، الإنسية المغربية، الحضارة الإسلامية في المغرب، التربية الإسلامية (٣ج، بالمشاركة)، التاريخ العلمي لجامعة القرويين^(٣).

حسن بن محمد سعيد الحفّار

(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

شاعر وكاتب صحفي.

من طرابلس الشام، درس في الكلية الإسلامية للتربية والتعليم، وعمل بالصحافة محرراً بمجلة «الرابطة الإسلامية» في دمشق، وجريدة «لسان الحال» ببيروت، ومراسلاً لجريدة البلاد، ورئيس تحرير لمجلة «اللواء الإسلامي» بمدينته. انتقل إلى غانا وقضى بقية حياته فيها، وكان عضواً في حزب الشباب الوطني الذي أسسه عبد الحميد كرامي.

وله مؤلفات، منها: محمد نادر شاه: تاريخ أدبي، مدينة الآلهة أو الشاعر، وحي الشيطان بأوقات مختلفة (خ)، مجموعة مقالات (خ)، مرآة المجتمع اللبناني والسوري (بالاشتراك، خ)، زورق الوجود (خ).

(مع عبيد عنان وأحمد عبدالله)، مبادئ التسويق، محاضرات في المدخل للعلوم السلوكية، مدخل العلوم السلوكية (لعله السابق)، العلوم السلوكية (المبادئ والتطبيق)، العلاقات العامة والرأي العام، علم النفس التجاري، العلاقات العامة: المبادئ والتطبيق^(١).

حسن محمد دوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عالم داعية، خطيب وكاتب إسلامي.

من قرية طفيس المطاعنة، التابعة لمركز إسنا بمصر، حصل على إجازة في الحقوق، وافتتح مكتباً للمحاماة، التحق بأخبار اليوم، وفي الكويت عمل خبيراً قانونياً بوزارة المالية والنفط، وكان قائداً مبرزاً لطلاب الإخوان المسلمين في جامعات مصر، وخطيباً مفعوفاً، يُلهب حماس الطلاب ويدفعهم للتظاهر ضد الإنجليز والفساد السياسي، جاهد في فلسطين، دخل السجن عام ١٣٦٥هـ، وتكرر اعتقاله فذاق العذاب والجوع والتشرد، حتى اضطرّ إلى كتابة خطابات تأييد لعبد الناصر.

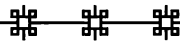
كانت له كتابات مميزة في الصحف المصرية تعبر عن ضمير الأمة، وخاصة في الأهرام والأخبار وأخبار اليوم.

ومن مؤلفاته: صفحات من جهاد الشباب المسلم، بروحي أنت (شعر)، آلام وآمال على طريق الإخوان، الفرار إلى الله، ماذا نعرف عن القرآن والحديث والإسلام، حوار مع الأجيال، ٢٥ عامًا في جماعة الإخوان، حوار مع ٣٠ من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبو دومة والحرامية: آلام أمة، شهداء على الطريق، حوار مع الشباب حول القرآن، لا تنم فالعدو لا ينام، الإرهاب المرفوض والإرهاب المفروض، ابتلاءات الشر والخير في حياة الأنبياء وانعكاساتها على حياتنا، حوار الليالي، لبنى، الفتنة الصدامية الكبرى، مأساة المسلمين في البوسنة والهرسك: جريمة القرن العشرين (بالاشتراك مع ماجد سليمان والسيد غضبان)^(٢).

(١) موقع جامعة عين شمس (استفيد منه إثر وفاته) ماعدا مؤلفاته.

(٢) وجوه عربية وإسلامية ص ٣٠، المجتمع ع ١٤٧٨ ص ١٤، آفاق عربية ع ٥٧٨ (١٠ أكتوبر ٢٠٠٢م)، معجم البابطين لشعراء العربية، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

(٣) إتمام الإعلام بمن حلّ مراكش ٢٧٧/١.



وطبعت له عدة دواوين، منها: القوميات، روح المبدأ والوطن، الرباعيات، ملحمة العهد الجديد^(١).

حسن بن محمد سعيد الشناوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)

شيخ مشايخ الطرق الصوفية، رئيس المجلس الصوفي الأعلى بمصر.

نسبته إلى قرية شنو بمحافظة كفر الشيخ، وولادته في القاهرة. التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر وتخرج فيها، ودفعه حبه للعلم إلى الالتحاق بكلية اللغة العربية، وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس، عين إماماً وخطيباً ومدرساً بمدينة المحلة الكبرى، وخلف والده في مشيخة الطريقة الشناوية، ثم كان شيخاً لمشايخ الطرق الصوفية.

وله تصانيف كثيرة، منها: في رياض التصوف: رؤية ذاتية، تفسير سورة المطففين، فيض من السميع البصير في تفسير سورتي القارعة والتكاثر، فيض من ربِّ الأولى والآخرة في تفسير سورتي العصر والهمزة، فيض من العزيز الغفار في تفسير سورة الانفطار، فيض من الخلاق الرزاق في تفسير سورة الانشقاق، نظرات في سورة الحجرات مع تفسيرها، فيض من القادر المقتدر في تفسير سورة القدر، فيض من الله فاتح ما انغلق في تفسير سورة العلق^(٢).

أبو الحسن بن محمد الشمس آبادي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)

من علماء الإمامية.

من أصفهان. درس في النجف ونال إجازة الاجتهاد، وعظ وأرشد في مدينته. اغتيل بينما كان في طريقه إلى المسجد.

له آثار بالعربية والفارسية، والعربية هي: تقارير الفقه والأصول، رسالة في أصول الدين، شرح الصحيفة السجادية^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٤٤٠٨ (١٤٢٩/٧/٤ هـ) مما كتبه علي جمعة مفتي مصر.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٩٥/٢.

حسن محمد صالح

(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١ م)

شاعر، محاسب.

ولادته في قمينس بليبيا. مجاز في مجال التاريخ. عمل محاسباً مالياً بنظارة المعارف، وأميناً إدارياً بالهلال الأحمر. أسهم في عدد من المهرجانات الشعرية. نشر أشعاره في صحف ومجلات ليبية. مات يوم ٣٠ جمادى الأولى، ٦ كانون الأول.

طبع له ديوانا شعر: بعد الحرب، أغنية العاشق^(٤).

حسن محمد صبحي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث تاريخي.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: اليقظة القومية الكبرى: تموز (يوليو) ١٩٥٢: أصولها - انبثاقها - أبعادها، التنافس الاستعماري الأوروبي في المغرب ١٨٤١ - ١٩٠٤ م، التاريخ الأوروبي الحديث (ج ١: ١٤٥٣ - ١٧٩٣). صدرت طبعته الأولى بعنوان: أحداث مميزة لتاريخ أوروبا من فتح القسطنطينية حتى قبيل الثورة الفرنسية، وطبعته الثانية: محاضرات في التاريخ الأوروبي الحديث). وعنوان رسالته في الماجستير (التي حصل درجتها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٧ هـ): العلاقات بين مراكش والدول الأوروبية فيما بين سنة ١٨٨٠ - ١٩٠٤ م.

الحسن بن محمد بن الصديق الغماري

(١٣٤٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)

عالم مشارك.

من طنجة. تعلم في زاوية والده، وتخرج بما يعادل الشهادة العالمية من جامع القرويين بفاس، وأجيز من كبار علمائها. عمل مرشداً تربوياً بالثانويات في طنجة والرباط، ومدرساً للعلوم الشرعية في زاوية والده، وفي معهد الجامع الأعظم، وفي جوامع أخرى، وفي بيته. وأفتى في التلفزة المركزية في برنامج (ركن المفتي) عدة

(٤) معجم الشعراء الليبيين ١٠٤/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١١٣، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٢٤/١.

سنوات، وأعطى دروساً في السيرة النبوية سنوات طويلة، ورحل إلى بلجيكا للدعوة والإرشاد بطلب من المغاربة هناك، وعمل أستاذاً للفقهاء وأصوله والسيرة النبوية بالمعهد الإسلامي في المركز، وترأس اللجنة التنفيذية للمسلمين بلجيكا. وبعد رجوعه إلى طنجة عين رئيساً للمجلس العلمي بها. وكان نقيباً للشرفاء الصديقين وبنى عبدالمؤمن، ومشرقاً على الزاوية الصديقية. وطُبع له: التبيان لحجة عمل الإخوان في توحيد صوم رمضان، سلسلة دروس ومحاضرات (طبع الجزء الأول). وله من المخطوط: ديوان خطب الجمعة. وترك مجموعة من الفتاوى والنوازل في مختلف الموضوعات كانت ترد إليه من داخل المغرب وخارجها^(١).

حسن بن محمد عبدالرحمن

(١٣٢٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م)

مدرس شاعر.

من قرية بيت ليد في طولكرم بفلسطين. أنهى تعليمه الثانوي، واجتاز امتحان المعلمين الأعلى، ثم درّس هناك، وفي السعودية، ثم عمّان، وعاد إلى بيت ليد مدرّساً كذلك، وكان عضواً في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. طبع له: نهاية عبدالكريم راشد، شوقي فلسطين (شعر)^(٢).

حسن محمد عبدالشافي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث مكتبي كبير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة القاهرة، مدير عام الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم، خبير المكتبات المدرسية بمنظمة اليونسكو، نائب رئيس تحرير «صحيفة المكتبة»، أستاذ مادة المكتبات النوعية في جامعة القاهرة، وكيل وزارة التربية والتعليم. ولعله درّس في معهد الإدارة بالرياض، فله مقالات في دورياتها.

ألف العديد من الكتب في المكتبات والمعلومات وخاصة في مجال المكتبات المدرسية، منها: بناء مقتنيات

(١) ملتقى النخبة الإسلامي (إثر وفاته)، شبكة طنجة الإخبارية

٢٠١١/٣/١٨ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

المكتبات المدرسية وتنميتها، التربية المكتبية: تعليم التلاميذ والطلاب مهارات تناول المعلومات، دراسات في المكتبات المدرسية، مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية: بناءها وتنميتها وتقييمها، المعلومات التربوية: طبيعتها ومصادرها وخدماتها ومجالات الاستفادة منها، مقدمة في الفهرسة والتصنيف (مع جمال شعلان)، المكتبة المدرسية ودورها التربوي، المكتبة في خدمة المجتمع المدرسي، المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة (مع محمد فتحي عبدالهادي)، الإعداد الببليوجرافي للمواد المكتبية (مع جمال شعلان)، الخدمة المكتبية في المدرسة الابتدائية، المكتبة المدرسية ورسالتها، مكتبة المدرسة الابتدائية: أهدافها - تنظيمها - خدماتها، الإعداد الفني للكتب في المكتبات، التربية المكتبية لتلاميذ المدرسة الابتدائية: دليل المعلم (مع شعبان خليفة وحسن شحاتة)، الخدمة المكتبية المدرسية: مقوماتها وتنظيمها وأنشطتها (مع مدحت كاظم)، مجموعة المصادر بالمكتبة المدرسية: البناء والتقييم والتنمية، محاضرات في الإجراءات الفنية في المكتبات: التزويد وخدمات الإعارة، مكتبة الطفل، المكتبة المدرسية الشاملة: مركز مصادر التعليم، المكتبة المدرسية ودورها في نظم التعليم المعاصرة (مع محمد فتحي عبد الهادي وحسن سيد شحاتة)، وأشرف مع آخر على «دائرة معارف القرن الحادي والعشرين للعلوم والتكنولوجيا المتطورة» (١٠ مج).

حسن محمد عبدالمعطي

(١٣٦٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٦ م)

إداري ثقافي شاعر.

ولد في قرية الشطب البلد بمركز كوم أمبو في مصر، تخرّج في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وعمل نائباً لرئيس مجلس مدينة كوم أمبو، ومدير بيت الثقافة بها، وشارك في أنشطة ثقافية.

نُشرت له قصائد، وله دواوين بخطّ يده، اختار لها العناوين التالية: سوار الذهب، الجرح الخفي، عقد الماس، ليس إلا، كسّارة وبندقة، سرٌّ من رأى، زرقاء اليمامة، تعود، اللؤلؤ والغواص، عناق وهمس، سمر البدر^(٣).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسن محمد علي جودة

(١٣٣٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨ م)

شاعر عامل.

من القاهرة. تخرّج في مدرسة المعلمين الأولية، درّس، ثم تفرّغ للتجارة الحرة، وافتتح مصنعًا لتشكيل المعادن، وكان له صالون أدبي يحضره نخبة من الأدباء والشعراء في عصره. طبع له ديوان: في محراب الحسن^(١).

حسن محمد علي شكري

(١٣٨١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠١ م)

باحث في التربية الفنية وأعمال التصميم.

ولد في المدينة المنورة. حصل على إجازة في التربية الفنية من كلية التربية بجامعة الملك سعود، وعلى الماجستير والدكتوراه في أعمال التصميم من جامعة لفرهامتون بإنجلترا. عمل أستاذًا مساعدًا للتصميم بكلية التربية في المدينة. مات في (٢١) جمادى الأولى، الموافق لـ (١٠) آب (أغسطس).

كان من الناشطين في أبحاث الخط العربي، اهتم بجمع خطوط كبار الخطاطين، وله العديد من الكتب قيد الطبع، ومقالات نشرت في المجلات^(٢).

حسن بن محمد فدعق

(١٣٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٠ م)

فقيه عالم.

ولد بمكة المكرمة، درس على علماء الحرم المكي. اختاره الأمير فيصل بن الحسين إمامًا خاصًا به، فرافقه في حملاته العسكرية إثر إعلان الثورة العربية، وبقي معه إلى حين تنصيبه ملكًا على سوريا. ثم غادرها إلى مكة. ثم التحق بالملك فيصل في العراق، وعاد إلى مكة عام ١٣٤٠ هـ وقد نال قدرًا من العلم والفضل باتصاله بالعلماء، وكانت له رحلات علمية إلى إندونيسيا وشرقي آسيا، واتصل بالعلماء هناك أيضًا.

من تأليفه: الفوائد الحسان (ويليها: صلوات مختارة على النبي المختار صلى الله عليه وسلم)، وصايا نافعة لأولاده

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) حروف عربية ع ٥ - ٦ (١٧ شوال ١٤٢٢ هـ) ص ٧٤.

وأهله وعشيرته وجميع المسلمين، أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب السعودي (بالاشتراك)^(٣).

حسن محمد قاسم

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

اجتماعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في مجالات الخدمة الاجتماعية من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة القاهرة في الفيوم عام ١٤١٨ هـ (١٩٩٧ م)، ثم درّس في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ، وفي قسم الخدمة الاجتماعية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وكان عضوًا في جمعيات ومنظمات اجتماعية بمصر، ورئيسًا للجنة المشاركات الخارجية وخدمة المجتمع بقسم الخدمة الاجتماعية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وشارك في أنشطة اجتماعية ومؤتمرات وندوات وإلقاء محاضرات، وحكّم مشروعات بحثية، وأشرف على تدريب الطلاب ميدانيًا، وقد توفي عصر يوم الجمعة ٢٢ ذي الحجة، ١٨ نوفمبر.

عنوان رسالته في الدبلوم التي حصلَ درجتها من معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الإسكندرية عام ١٤٠٨ هـ: تقويم برامج التدريب الميداني على ممارسة الخدمة الاجتماعية: دراسة ميدانية.

وله بحوث علمية، هي: تقويم برامج التدريب الميداني لممارسة الخدمة الاجتماعية بمعاهد وكليات الخدمة الاجتماعية بمصر، دراسة تقويمية لجهود مركز الدراسات الوطنية بمحافظة كفر الشيخ في التنمية السياسية، الجهود التطوعية وأثرها في تنمية المجتمعات المحلية بمحافظة الدقهلية، دراسة مسحية للجمعية الخيرية لرعاية الأيتام بمكة المكرمة (بالمشاركة)، دراسة عن الوعي البيئي لدى حجاج بيت الله الحرام (بالمشاركة)، عوامل الرفض الاجتماعي للمرضى العقليين والنفسيين من وجهة نظر العاملين بمستشفيات الصحة النفسية (بالمشاركة)^(٤).

(٣) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٥/٣، تصنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع ص ١٦٤، بلوغ الأمان بالتعريف بشيوخ مسند العصر الشيخ محمد ياسين الفاداني ١٠٣/٩، أهل الحجاز ص ٣١١، المكتبات الخاصة في مكة ٤٤.

(٤) منتدى الفريق الاجتماعي (إثر وفاته).

حسن محمد القط

(١٣٤٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧ م)

تربوي شاعر.

ولادته بمدينة كوم حمادة في مصر، حصل على دبلوم معهد إعداد المعلمين بدمنهور، درّس، وعمل موجّهاً بمديرية التربية، وكان عضواً بجمعية أدباء البحيرة. له قصائد منشورة، وأربعة دواوين مخطوطة، هي: قصة حب ضاع، ظمأ وأشواق، محب على مرأى الأيام، عيون حبيتي، والأخير بالعامية^(١).

حسن محمد كتي

(١٣٢٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١١ - ٢٠١٢ م)

وزير أديب.

من مواليد الطائف، استقرّت الأسرة في مكة المكرمة. واصل تعليمه الشرعي في الهند، ولما عاد درّس القضاء الشرعي في المعهد العلمي السعودي، وتولّى رئاسة تحرير جريدة (صوت الحجاز) لمدة شهر. نشط في الكتابة في عدد من القضايا الإسلامية، منها القضية الفلسطينية، ومحاربة الشيوعية، وعيّنه الملك فيصل وزيراً للحج (١٣٩٠ هـ - ١٣٩٥ هـ) بعد أن شاركه في كثير من رحلاته السياسية إبّان دعوته إلى التضامن الإسلامي. وله كتب، مثل: في موكب الحياة: ماضينا وحاضرنا، الإسلام لماذا، ملامح من شخصية البلاد العربية المقدّسة، نظرات ومواقف، السياسية الإسلامية (خ)، سياستنا وأهدافنا، دورنا في زحمة الأحداث، النشر الفني، قصة حياتي، أشخاص في حياتي (٢ ج)، الإسلام وحقيقة الوجود الإنساني، موسوعة التربية (١ ج): أطفال الحضارة، هذه حياتي، الإسلام أصلح تشريع في كل زمان ومكان، صفحات مطوية من حياتي مع المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود (٢ ج)^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٠٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٨، الرياض ع ١٥٩٨٤٤ ١٥/٦/١٤٣٣ هـ.

حسن بن محمد كمال

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

محاسبي أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة والضرائب، وكيل كلية التجارة بجامعة عين شمس، حاصل على وسام العلوم والفنون. مات نحو ١٠ صفر، نحو ٢٥ يناير. له: القيد والمفرد (في المحاسبة).

حسن بن محمد اللواساني

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٩ م)

عالم شيعي.

ولد في النجف حتى فقه واجتهد، مضى إلى طهران ودرّس، عاد إلى النجف ليزداد علماً وزوّد بإجازات، تولّى رعاية شؤون الفرقة الإمامية ببلقان، عاد إلى طهران قائماً بالشؤون الدينية. من تأليفه: تأريخ النبي أحمد صلى الله عليه وسلم (٢ ج)، تواريخ الأنبياء، مرقاة الجنان، الدروس البهية في أحوال النبي والأئمة، هذه الشريعة السمحاء والحيفة الغراء في بيان الأحكام والعقائد الإسلامية البيضاء، سفراء الحسين، الكشكول، نقض الهفوات، نور الأفهام في علم الكلام، فضيحة الكذابين^(٣).

حسن بن محمد المشاط

(١٣١٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩ م)

عالم مشهور.

ولد بمكة المكرمة، دخل المدرسة الصولتية وتخرّج فيها، مع حضور حلقات الدروس في الحرم المكي الشريف، وحصل على إجازات كثيرة، وأذن له مشايخه بالتدريس، فشرع في ذلك بالحرم المكي والمدرسة الصولتية، وكثر حوله طلاب من أنحاء العالم. عين وكيلاً عن رئيس المحكمة الشرعية الكبرى.

من عناوين كتبه: نيل المنى والمأمول على لبّ الأصول، بغية المسترشد بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين (طبع في إندونيسيا)، شرح الخريدة البهية في التوحيد، الإرشاد بذكر بضع ما لي من الإجازة والإسناد، الثبت الكبير، التقارير السنوية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية، رفع الأستار عن

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٣٥/٣.

محيًا مخدّرات طلعة الأنور، إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان، الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة (دراسة وتحقيق عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان)، رسالة في صلاة الجمعة وفضلها، إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام، أربعون حديثًا في الترغيب والترهيب: محلاة خاتمتها بحديث الحسنين، التحفة السننية في أحوال الورثة الأربعينية، إنارة الدجى في مغازي خير الورى، الحدود البهية في القواعد المنطقية، نصائح دينية ووصايا هامة، الزواجر المنفرة عن إدخال المسلمين أولادهم في مدارس الكفرة^(١).

حسن محمد هجرس

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

تاجر شاعر، لقب بشاعر البشوات. من مدينة بلقاس بمصر، حصل على الشهادة الثانوية، عمل في الزراعة وتجارة الحبوب والغلّال، وكان شيخ بلد بقرية أبو شريف بمركز بلقاس. ولقب بشاعر البشوات لعلاقته بمصطفى باشا النحاس، وفؤاد باشا سراج الدين. له قصائد منشورة بعضها مغناة، وعدة دواوين مخطوطة^(٢).

حسن محمود بابكر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقى وقاض شيعى. من السودان. قاضى المحكمة العليا، نائب رئيس القضاء، من مؤسسى الحزب الشيوعى؟ له بالاشتراك مع هنري رياض: المختار من الأحكام الجنائية (تحرير وإعداد، ٢ ج).

حسن محمود تميم

(١٣٥٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)

قاض كاتب محقق.

(١) من علماء الحرمين ص ٣٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٢/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٧ (ط) وولادته في الأخير ١٣١٩هـ، ١٩٠١م، المكتبات الخاصة في مكة ٤٠، رسائل الأعلام ٤٣، تشنيف الأسماء ص ١٥٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧١/٢، مكتبة مكة المكرمة قديمًا وحديثًا ص ١٧٣.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في بيروت، تخرّج في الكلية الشرعية، عمل مساعدًا قضائيًا في محكمة زحلة الشرعية، وخطب في جامع معلقة بالمدينة نفسها، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية ببيروت، وأصبح مديرًا عامًا للأوقاف الإسلامية بالوكالة، ثم كان قاضيًا شرعيًا. شارك في تحرير «بيروت المساء»، و«صوت العروبة».

كتب العديد من المقالات الأدبية والانتقادية باسم مستعار، وأشرف على إعادة طبع وتصحيح الكثير من المؤلفات الأدبية والدينية القديمة، وقدم لكتب. وحقق شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد^(٣).

حسن محمود حمدي

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

مهندس وخبير زراعي. ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في العلوم من زيورخ بسويسرا. أستاذ ورئيس قسم الأراضي بجامعة القاهرة، رئيس قسم الأراضي بجامعة عين شمس، فعميد كلية الزراعة. مؤسس مدرسة علوم الأراضي بمصر والدول العربية، رئيس لجنة الموارد الأرضية المائية ولجنة علوم الأراضي بأكاديمية البحث العلمي، مؤسس وحدة الاستشعار عن بعد بوزارة الزراعة، رئيس الجمعية المصرية لعلوم الأراضي، أنشأ الوحدات الزراعية بالمركز القومي للبحوث، عمل الخريطة الأرضية لمصر. من كتبه: علوم الأراضي، إضافة إلى بحوث في التخصص نفسه^(٤).

حسن محمود الكنش

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

تربوي.

ولادته في بلدة العباسية بفلسطين. نال إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ودبلوم التربية العالي من الأردن. عمل في وكالة الغوث معلمًا ومديرًا ومشرفًا تربويًا مدة (٤١) عامًا، حضر دورات في التطوير التربوي، وأقام

(٣) علمًاؤنا في بيروت ص ٤٠، سنة وفاته من عقد الجواهر ليوسف المرعشلي ص ١٧٨٨، ورد فيه اسم والده خطأ: محمد.
(٤) الأهرام ١٤٢٤/٩/١٥هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١١، موسوعة أعلام مصر ١٨١.

ومن آثاره: شرح نظم الغاية والتقريب للعمريطي، مولد نبوي شريف (مخطوط)، مقالات في موضوعات دينية وإرشادية (مخطوط).

لكن قال صاحب «تشنيف الأسماع»: لم يصنف سوى شرح على متن أبي شجاع، ولم يكن يحبُّ التصنيف، ويقول: إني كمثّل أبي حنيفة، أوّلّف الرجال ولا أصنّف الكتب^(٣).

حسن المصطفوي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

من علماء الشيعة (آية الله). من إيران. أجاد اللغات العربية والفارسية والعبرية والتركية والفرنسية، وصنف بالعربية والفارسية.

مصنفاته بالعربية (طُبعت في لبنان): لقاء الله، مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة للإمام الصادق، شرح الخطبة التوحيدية للإمام الرضا، شرح الأحاديث المستصعبة للإمام الرضا، التفسير المنير (وهو ترجمة لتفسيره بالفارسية «تفسير روشن» في ١٦ مج)، التحقيق في كلمات القرآن الكريم (١٤ مج، طبع في إيران)، رسالة في السير والسلوك لمحمد مهدي الطباطبائي بحر العلوم (شرح وتعليق، تعريب لجنة الهدى)، الحقائق في تاريخ الإسلام والفتن والأحداث^(٤).

حسن مصطفى جركس = مصطفى حسن جركس

حسن مصطفى صيرفي

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

ولد في المدينة المنورة. التحق بمدرسة العلوم الشرعية، ثم المدرسة الابتدائية، انتقل إلى المسجد النبوي الشريف وطلب العلم فيه على يد شيوخ كبار. عمل صائغاً، وبائع جواهر، وانتخب نائباً للرئيس في إدارة الحج، أسهم في تأسيس «أسرة الوادي المبارك» وكان أميناً (٣) تاريخ علماء دمشق ٣/٣٩٧، تشنيف الأسماع، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤١٦: المجتمع ع ١٩١٩ (١٨/٩/٢٠١٠م)، مع إضافات. وذكر أن (حنكة) تحريف من (حبك) أي وثق. وقيل غير ذلك.

(٤) الموسوعة الحرة ١٠/٨/٢٠١١م، مع إضافات.

معارض تربوية، وكان أمين سر رابطة بلدته (العباسية)، وتوفي يوم الجمعة ٣ محرم، ١١ كانون الثاني.

صدرت له ثلاثة كتب، هي: جهاد قرية فلسطينية، رابطة أهالي العباسية، رؤية أخرى للتغريب الفلسطينية^(١).

الحسن بن المختار (أبّا) الحكني

(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

عالم شاعر.

من ضواحي ملتقى لمراير - الركنيز بموريتانيا. تعلم في عدة محاضر، ثم أسّس محاضرة أصبحت مقصداً للطلاب، وكان له موقف حازم من الغزو الثقافي لبلاده، وجعل من شعره أداة للتبصير والجهاد، وتبادل الرسائل مع علماء عصره.

له عدة منظومات في العلوم الإسلامية، وتحقيقات وشروح، كلها مخطوطة، وحقق ديوان «اليمين في مدح الرسول الأمين» ولم ينشر^(٢).

حسن مرزوق حنكة الميداني

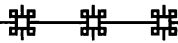
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم علّامة مجاهد.

ولد في حي الميدان بدمشق، لأسرة قدمت من بادية حماة، تتلمذ على كبار علماء دمشق. تفقه أولاً على مذهب الإمام أبي حنيفة، ثم على مذهب الإمام الشافعي، ورسخت معرفته بسائر العلوم، درّس العلوم على اختلافها، وبقي في حلقاته وعطائه حتى آخر حياته. واستمرّ في الخطابة أكثر من أربعين سنة. أسّس جمعية التوجيه الإسلامي التي أخذت على عاتقها نشر العلوم الإسلامية وتخريج الدعاة من حملة الشهادات الشرعية، إلى جانب قيامها بالمهام الاجتماعية، ثم تمخّض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي في جامع منجك. ونشط المعهد أيما نشاط. كما أسهم في تأسيس رابطة العلماء بدمشق، وكان أمينها العام، ثم صار رئيساً لها. انتخب عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة.

(١) موقع بلدة العباسية (محرم ١٤٣٤هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



المصري) صاحب الجولة في الشرق الأوسط، رسالة ردًا على كتاب «الشيوعية لا تعارض الدين، مناسك الحج»^(٢).

حسن مُطَّلِك الرملي

(١٣٨١ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

سياسي قاصّ، فنان تشكيلي.

ولد في قرية سُديرة التابعة لمدينة الشرقاط في شمال العراق. حصل على إجازة في التربية و علم النفس من كلية التربية بجامعة الموصل. أستاذ في معهد المعلمين بركوك، ومدير لعدة مدارس إعدادية. أقام معارض شخصية لرسومه، وصمّم أغلفة كتب. أصدر مع مجموعة من أصدقائه مجلة «المرّي». أعدم.

له نحو (٢٠) قصة قصيرة نشر بعضها في الصحف والمجلات، ومن آثاره الأدبية: دابادا (رواية عجيبة درسها النقاد)، العين إلى الداخل، ومضات حرة، وله رواية: قوة الضحك في أورا، الكتابة وقوفًا (خ)، الحبّ ظلّاهن على الأرض، الأعمال القصصية: أبجد هوز - الحبّ هو الركض على حائط، أفنعة (شعر). وبعض القصائد والمقالات غير المنشورة^(٣).

حسن المفتي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

زجال، سينمائي.

من المغرب. التحق بمعهد الفنون المسرحية (قسم التمثيل) في مصر، مثّل أدوارًا سينمائية، ثم عمل مساعد مخرج، فمخرجًا، فناقدًا سينمائيًا، وكان زجالًا، قدّم للملحنين والمطربين أكثر من ٣٠٠ أغنية، وتوفي بالرباط يوم السبت ٣ ذي القعدة، الأول من نوفمبر. له ديوان: التلت الخالي^(٤).

حسن الملكاوي = حسن الظاهر الملكاوي

(٢) موقع مركز التضامن للإعلام (نشر بتاريخ ٢٩/٣/٢٠١٧م).

(٣) مجلة ألواح، الثلاثاء ٣ ديسمبر ٢٠٠٣م، وما كتبه شقيقه محسن الرملي ونشر في موقع نوارس أدبية بتاريخ ٢٤/٨/٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسمه: حسن مطلق روضان الجبوري).

(٤) صحيفة الاتحاد الاشتراكي ٣١/١٠/٢٠٠٩م.

لها، التي كانت نواة النادي الأدبي، وانفرد بطلب تأسيس فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة، وخصّص الدور الأول من منزله له حتى صدرت الموافقة على افتتاحه. كما أسهم في تأسيس الحركة الرياضية، وجريدة المدينة، وشارك في لقاءات ثقافية وندوات شعرية. وكان يوقع باسم أشعب، وقيس، والمعداوي القديم، ومجنون، وفاضي، وطفرة، وحسن مصطفى.

نشر من إنتاجه الشعري دواوين: شبلي، دموع وكبرياء، قلبي.

وله أيضًا: قراءة في جغرافية إنسان (عن محمد إبراهيم الديسي).

وله أغان شعبية مغناة لفنانين محليين^(١).

حسن بن مطر خويبر

(نحو ١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = نحو ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

فقيه شيعي مجتهد.

من الناصرية ببغداد. تحول إلى النجف وتعلم في الحوزة، وحصل على مرتبة الاجتهاد. أسهم في بناء جوامع للشريعة ونشاطات أخرى. توفي في ١٨ رجب، ١٥ شباط.

كتبه بين مطبوع ومخطوط: اللآلئ الحسان في تفسير القرآن (في ٣٠ جزءًا، طبع منه جزآن)، الاجتهاد والتقليد (طبع منه جزء)، جامع الأحكام لمهمات مسائل الحلال والحرام (رسالة عملية في جزأين)، الروائق في حياة الإمام الصادق، مدارك العروة الوثقى، نهج البداعة في شرح نهج البلاغة (عدة أجزاء)، شرح كفاية الأصول للأخوند الخراساني، مرشد الحيران لأوائل آيات القرآن، شرح النقاية للسيوطي في العقائد، ترجمة بعض فلاسفة اليونان، ترجمة المحقق الخواجه نصير الدين الطوسي، دورة أصول، تكملة وسيلة النجاة لأبي الحسن الأصفهاني في الموارد، التعليقة على العروة الوثقى لليزدي، المنسك المعتبر لمن حج واعتمر، رسالة ردًا على (علي الوردی) حول كتابه «وعاظ السلاطين»، رسالة ردًا على (ابن تيمية) حول كتابه الفرقان، رسالة ردًا على (محمد ثابت

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (١/٢٣/١٤٢٩هـ)، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٠٢، معجم البابطين ٩٨/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٢.

حسن مهدي الحسيني الشيرازي

(١٣٥٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠ م)

من علماء الشيعة المبرزين.

ولد في النجف، درس على علماء كبار، وكان له اتصال خاص بالخميني. ألقى محاضرات في بعض الدول، وصرف الأموال على المدارس والحوزات الشيعية. اغتيل. ألف كتباً علمية وأدبية وفلسفية، منها: موسوعة الكلمة (٩ مج)، إله الكون، أهداف الإسلام، رسول الحياة، الشعائر الحسينية، كلمة الإمام الحسن عليه السلام، خواطر عن القرآن (٣ مج)، كلمة الله إلى كلمة الإمام المهدي، إنجازات الرسول صلى الله عليه وسلم، ديوان شعر، كتاب الأمثلة: الاشتقاق، كلمة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، موقف الإسلام الفاضل، النصير الأول للإسلام، الوعي الإسلامي^(١).

حسن بن موسى الإحقاقي

(١٣١٨ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠ م)

مرجع شيعي، زعيم الشيعية.

ولد في كربلاء. سافر إلى خراسان وحضر الأبحاث العالية على السبزواري وغيره. استقر في تبريز وصار المرجع الوحيد للشيعة في إيران والبلاد العربية، وهي الفرقة الأم التي ولدت الحركة البابية والبهاية. استقر في الكويت. من تأليفه المطبوعة: أحكام الشيعة (٢ مج)، وهي رسالته العملية، أصول الشيعة، منظره الدقائق، رسالة الإنسانية في الأخلاق، الدين بين السائل والمجيب، تفسير المشكلات من الآيات^(٢).

حسن موسى الشاعر

(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م)

نحوي.

من الأردن. حاز شهادتي الماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، درس في الجامعة الهاشمية أكثر من (١٥) عاماً، ورأس فيها قسم اللغة العربية، وكتب بحوثاً، وشارك في مؤتمرات وندوات،

(١) المواقف ع ١٠٦٥ (٢٣/٤/١٤١٦ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣١٩.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٦.

كما درس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

وله مؤلفات وتحقيقات منشورة، مثل: اختلاف الرواية في شواهد سيبويه الشعرية، تطور الآراء النحوية عند ابن هشام الأنصاري، الفصول المفيدة في الواو المزيدة/ صلاح الدين العلائي (تحقيق)، النحاة والحديث النبوي، إعراب الحديث لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، ابن الحاج النحوي أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي (ت ٦٥١ هـ)^(٣).

حسن موسى الشميساوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

قاض شيعي.

من النجف. تولى القضاء الشرعي في الكويت، عاد إلى النجف وكتب في الصحف. مات في ٨ ربيع الأول. له: ديوان شعر، مبادئ أصول الفقه، المثل الأخلاقية، المحاضرات التوجيهية^(٤).

حسن النجار أحمد يوسف

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

أديب إسلامي خطيب.

عُرف بحسن النجار القوصي.

من مدينة قوص بمصر، حاز شهادة دبلوم المعلمين العليا، ودرس، وكان ناظرًا، وخطب في المسجد الرئيسي بقوص، وحمل لقب «أمير شعراء قوص» من أبناء مدينته تقديرًا لأدبه، وكان من الإخوان المسلمين.

له رواية «مع الإيمان» قدم لها الشيخ محمد الغزالي، وهي حوار بين مؤمن وملحد، وكتب مسرحيتين شعريتين، هما: قصة الحد، وجابر عثرات الكرام. وطبع له: ديوان التقوى. وله خطب مسجلة صوتيًا، ومقالات نشرتها الصحافة الإقليمية^(٥).

حسن النجفي = حسن توفيق النجفي

(٣) موقع الجامعة الهاشمية ٢٠١٢/١١/٥، ومثله في صحيفة السوسنة (بالتاريخ السابق).

(٤) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٧٨/٢. ووردت وفاته في معجم البابطين: (١٤١٩ هـ، ١٩٩٨ م)؟.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



حسن نجيلة

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

أديب كاتب.

ولد في مدينة سنجة بمديرية النيل الأزرق في السودان. تخرج في مدرسة العرفاء بكلية غردون، عمل مدرساً، ثم تفرَّغ للصحافة والكتابة الأدبية، وعدَّ من أبرز شعراء وكتاب الريل الأدبي الأول في السودان، تأثر في حياته الأدبية بمدرسة الديوان الأدبية التي أنشأها عباس العقاد، وكان شديد الإعجاب بأسلوب طه حسين ومفتوناً به. أسَّس صحيفة «الرأي العام» الأسبوعية، والمجلة الشهرية (القلم) التي كانت تطبع في بيروت وتوزَّع في كلِّ العواصم العربية. واهتمَّ بأدب الرحلات. وكان عضواً في حزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي.

من آثاره المطبوعة: ملامح من المجتمع السوداني، ذكرياتي في دار العروبة، ذكرياتي في البادية، أيام في الاتحاد السوفيتي^(١).

أبو الحسن الندوي = أبو الحسن علي الحسني

حسن نصيف = حسن يوسف نصيف

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شاعر.

ولد في وادي خالد بقضاء عكار في لبنان. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها، درَّس في حمص وطرابلس، من مؤسَّسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس، والمجلس الثقافي بها، صاحب مجلة «نداء الشمال». له إسهامات إذاعية وتلفزيونية، وشارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية.

دواوينه: قصائد مراهقة.

وذكر منها «تحت الطبع»: بنت هولكو، عائد من القمر، ألوان، إخوانيات دندشية.

مؤلفاته الأخرى: أسماء الناس ومعانيها، أطياب من كلام العرب، المعتمد في علم العروض والبيان والإعراب، أضواء

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٩ (وفيه وفاته ١٩٨٢م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٧١، معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٠/١، الفصيل ع ٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ) ص ١٤، منتديات الإذاعة السودانية ٢٠٧/٨/٣، موسوعة السودان الرقمية (موقع، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

على الشاعر عبدالوهاب ساري، معجم الأبيات الشهيرة، المرشد في الإعراب^(٢).

حسن هويدي

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي مسؤول.

من مدينة دير الزور بسورية. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة دمشق، وعلى تخصص في الأمراض الباطنة من الجامعة نفسها، وتعلم العلوم الشرعية على علماء بلده، انضمَّ إلى صفوف الإخوان المسلمين منذ بداية شبابه، وتعرَّض للكثير من المضايقات والاعتقال. بويع مراقباً عاماً للجماعة في سورية بعد أن توحَّدت عام ١٤٠٠هـ، وكان نائباً للمراقب العام عدة مرات. كما اختير نائباً للمرشد العام للجماعة. وكان دائم الأسفار، ناشراً الدعوة مهاجراً بها. استقرَّ مع مجموعة من إخوانه في الأردن بعد حوادث ومواجهات دموية عنيفة مع السلطات السورية، لم تكن له يد فيها. وكانت له جلسة أسبوعية يجلس فيها مع إخوانه يتلون كتاب الله ويتدارسونهم، وأخرى في العقيدة والتزكية والتاريخ.

وله مؤلفات قيمة، منها: محاذير الاختلاط، من نفحات الهدى، الوجود الحق، الشورى في الإسلام، مفهومات في ضوء العلم (خ)، فرط نشاط الغدة الدرقية (عنوان رسالته في الدكتوراه)^(٣).

حسن بن ياسر الياصري

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

إمامي.

من قضاء قلعة صالح في مدينة العمارة بالعراق. تخرج في الحوزة الشيعية بالنجف، وكيل شرعي في عدة مدن. له ديوان شعر جمعه عبدالجبار الساعدي وطبع بعنوان: ديوان الياصري^(٤).

(٢) معجم البابطين ١٠٤/٢، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣١٩/١.

(٣) موقع «الإخوان المسلمون» ٢٠٠٤/٢/٢١، ولعله تاريخ كتابة سيرته، وقد استفدت منه في اليوم التالي من وفاته، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٤) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٨٢/٢ (ووفاته فيه: ١٤٠٠هـ، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٤/١، معجم البابطين =

حسن بن يحيى الغالي

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

مدرس شرعي تربوي.

من محافظة إب باليمن. درس على علماء في مدينة جبلة، وحصل على إجازة في التدريس، درس في المدرسة الأحمدية بتعز واستقر هناك، وعمل موجهًا أول لمادتي القرآن الكريم والتربية الإسلامية في مدارس مديريات المحافظة، وكان إمامًا وخطيبًا وواعظًا، محبًا للخير، ساعيًا في مصالح الناس. مات يوم السبت ٢٩ ربيع الأول، ٢٦ آب (أغسطس).

له مؤلف مخطوط بعنوان: غضب ربّ الوجود على النصارى واليهود^(١).

حسن يوسف فتحي

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

كاتب عسكري لواء.

ولد في القاهرة، تخرج في الكلية الحربية، حصل على عدة دراسات عليا في الاستراتيجية والدفاع الجوي من مصر والاتحاد السوفيتي، عمل ضابط مدفعية وترقى إلى رتبة لواء، وعمل رئيسًا لشعبة الإمداد والتموين بالقوات الجوية، كما درس في أكاديمية ناصر للعلوم العسكرية. كتبه: من عين الغزالة إلى العلمين (في التاريخ العسكري)، تنظيم وإدارة القواعد الميدانية، العمليات الحربية في شرق إفريقيا، تنظيم وعمل مركز القيادة الخلفي للجيش الميداني، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق المحصنة، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق الجبلية، المدخل إلى الفتوحات الإسلامية (مع جمال محفوظ، ٤ ج)، في منسك الوحدة (ديوان مفقود)، وله آخر مخطوط، شهرزاد (مسرحية مفقودة)^(٢).

حسن يوسف نصيف

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

طبيب وزير شاعر.

ولد في جدة، نال إجازة في الطب والجراحة من جامعة

= لشعراء العربية، موسوعة أعلام العراق ٥٧/٣.

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٧٦/٤.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

القاهرة، ودبلوم في أمراض المناطق الحارة من جامعة لندن. تدرّج في مناصب وزارة الصحة حتى أصبح وزيرًا لها، وأسهم في تأسيس وافتتاح أول مدرسة للممرضات، وأسّس أول معهد فني صحي. وفتح عيادة للأمراض الجلدية. وكان شاعرًا شعبيًا فكاهيًا! بل عدّ رائدًا من رواد الشعر الفكاهي في المملكة.

ومن دواوينه: بسمات، تسالي.

وله أيضًا: طبيب العائلة، مذكرات طالب (وبعنوان: مذكرات طالب سابق)^(٣).

حسني بن أحمد الصوّاف

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

اقتصادي.

من دمشق. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت حاصلاً على دبلوم في التجارة، وعيّن أستاذًا للعلوم التجارية بها، ثم كان وزيرًا للاقتصاد الوطني، فحاكمًا للبنك المركزي، ورئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير، وأسّس عدة شركات للدراسات الاقتصادية بباريس وبيروت. نشر مقالات، وأذاع أحاديث، وألقى محاضرات. وله عدد من المؤلفات الاقتصادية، منها: النظام الاقتصادي في سورية ولبنان^(٤).

حسني جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني حبيب

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. وكيل وزارة الزراعة بالفيوم. مات نحو ٢٢ ذي الحجة، ٢٠ ديسمبر.

باسم حسني حبيب السيد متولي، له: اقتصاديات العمل في الزراعة المصرية مع تركيز خاص على ظاهرة التراحيل (ماجستير)، تحليل اقتصادي قياسي لبعض مشاكل العمالة والبطالة الزراعية المصرية (رسالة دكتوراه

(٣) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية

٨٣/١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٨١، جريدة عكاظ

(١٤٢٨/٩/٧هـ).

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٩٩١/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٦.

في الاقتصاد الزراعي من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩هـ).

حسني الحريري

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

فنان تصويري ضوئي موسيقي.

ولد في دمشق. حصل على دبلوم التأليف والتوزيع الموسيقي من إيطاليا، وانحصر نشاطه في الموسيقى والتصوير الضوئي. درّس الموسيقى في المعهد الموسيقي الشرقي، عيّن مسؤولاً عن شعبة الموسيقى في الموسوعة العربية، الصادرة عن رئاسة الجمهورية. وضع العديد من الألحان والمؤلفات الموسيقية، وقدم برامج للإذاعة والتلفزيون ووزارة الثقافة. وكان عضواً مؤسساً للمجمع العربي للموسيقى، ولجنة تصنيف الموسيقيين بسورية، ولجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب. وهو أحد مؤسسي نادي فنّ التصوير الضوئي السوري، ورأس مجلس إدارته في دورتين. له بحوث في مجال تخصّصه بالموسوعة العربية المذكورة، ووقفت على عنوان كتاب ترجمه وعلق عليه، هو: المبدأ الأساسي للقصيدة العربية/ فنن بله نو^(١).

حسني خليفة

(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

صحفي.

من القاهرة. مجاز في الصحافة من الجامعة الأمريكية بمصر. عمل بوكالة الأنباء العربية. انتقل إلى العمل بصحيفة «الأهرام»، ثم بصحيفة «المصري». سافر إلى أمريكا مستشاراً بالجامعة العربية في نيويورك، وأصدر مجلة خاصّة بالعالم الثالث. عيّن مديراً لمركز الأمم المتحدة في باكستان، ثم في الخرطوم، وهو أول من أنشأ وكالة أنباء مصرية أهلية عام ١٣٧٠هـ باسم «وكالة الأنباء المصرية».

وقفت له على عنوان كتاب ترجمه بالاشتراك مع وديع فلسطين، هو: العلاقات العامة فنّ/ إدوارد. ل. بيرنز وآخرون^(٢).

حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

شاعر غنائي.

ولد في السلط بالأردن. درّس لمدة طويلة، ثم عمل في الإذاعة الأردنية. أدمن على التدخين وتعاطى الخمر فمرض، ومات في الزرقاء يوم ١٣ شوال، ٥ أيلول. له ديوان مطبوع عام ١٩٤٦م بعنوان: أطيف وأغاريد^(٣).

حسني سرح = حسني بن يحيى سرح

حسني سرحان حدّاد

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

مؤرّخ مشرقي.

ولد في قرية برشين التابعة لمنطقة مصياف بسورية لأب قسيس إنجليي خدم في عدة كنائس. حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو بأمريكا في تاريخ الشرق القديم، وعيّن أستاذاً بجامعة كزافيير لمدة (٣٤) عاماً، وقبل وفاته بعامين كان رئيس قسم تاريخ الشرق الأوسط. انتدب مدّة لتدريس السياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وانتُخب رئيساً لرابطة الخريجين الأمريكيين العرب. وكان نحائلاً وموسيقياً وعالم آثار وباحثاً في التاريخ واللغات وحضارات الشرق القديم والأساطير.

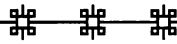
من كتبه: في الموسيقى السورية، أساطير الخصب القديمة والمعتقدات الشعبية في سورية، بعل هذاد: دراسة في التاريخ الديني السوري (مع سليم مجاعص)، وكتاب عن أبي العلاء المعري له مات قبل أن يكمل ترجمته إلى العربية، ومؤلفات بالإنجليزية تدرّس في جامعات أمريكا حول الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية^(٤).

(٣) الفيصل ١٦٠ع (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٣٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٦٩، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١٨٤/٢، ديوان الشعر العربي ٦٧١/١، ووفاته في المصدر الأخير ١٣٩٩هـ.

(٤) مجلة الضاد (آذار ٢٠٠٦م) ص ٤٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢١.

(١) مبدعو الألحان السورية ص ٩٤، صحيفة تشرين ٢٠٠٧/٥/٣م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٣.



حسني عبدالفتاح عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

صيدلاني.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية الصيدلة بجامعة المنصورة عام ١٤٠٦هـ، ثم كان أستاذًا بقسم العقاقير في الكلية نفسها.

عنوان رسالته: دراسة عقاقيرية على بعض النباتات الحاوية على الكيوكاريتامانات.

حسني فريز خزنة

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر.

ولد في السلط بالأردن، أجز في الآداب متخصصًا في التاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ودُرّس في ثانوية السلط، ثم كان مديرًا لها، ورأس اتحاد الكتاب والأدباء، كما عيّن وكيلًا لوزارة التربية، ثم مستشارًا أدبيًا في وزارة الإعلام.

ومن عناوين كتبه: هياكل الحب (ديوان شعر)، بلادي (شعر)، مع رفاق العمر، غزل وزجل (ديوان شعر)، جنة الحب (رواية)، مجموعة قصص من بلدي، حب من الفيحاء (رواية)، مغامرات تائبة (رواية)، عروة وغفراء (قصة تمثيلية)، على ضفاف البسفور (قصة، خ)، مغامرات حمار، العطر والتراب، علامات على الطريق/ همرشولد (ترجمة، خ)، السيرة الذاتية والنصوص الأدبية (خ).

وقد جمع هاني العمد مقالاته التي كتبها في جريدة (الرأي) ونشرها في ثلاثة مجلدات^(١).

حسني كنعان

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

أديب ساخر.

ولد في نابلس وأقام بدمشق، نال شهادة الآداب من جامعتها ودُرّس في معاهدها. قال عنه الشيخ علي

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، ديوان الشعر العربي ١/٦٧٣، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٣٦، الفصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ)، ص ١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه الأستاذ نايف النوايسة في موقع أتحوانة الجبل (١٤٣٤هـ).

الطنطاوي رحمه الله: هو من نوادر الدهر، طيب القلب. مات في حادث سيارة يوم ١٣ رمضان. له قصائد ومقالات منشورة^(٢).

حسني محمد جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني محمد السيد

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٢م)

باحث في التجارة.

من مصر. أستاذ العلوم المالية في كلية التجارة بجامعة الرياض وعميدها.

من تأليفه: الإدارة المالية، المحاسبة الضريبية في المملكة العربية السعودية، مذكرة في المحاسبة الضريبية. وله مقالات في مجلة «الإدارة» الصادرة عن معهد الإدارة العامة بالرياض.

حسني محمود حسين

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

أديب ناقد.

ولد في «عراق بورين» بنابلس في فلسطين. حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة. دُرّس في جامعة الجزائر، وجامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة العين بالإمارات، والجامعة الهاشمية بالأردن، وجامعة اليرموك. وكان باحثًا وناقدًا، مؤثرًا للأدب العربي عمومًا والأدب الفلسطيني خصوصًا.

من كتبه المطبوعة: أدب الرحلة عند العرب، حسن البحيري الشاعر: صورة قلمية، شعر المقاومة الفلسطينية: دوره وواقعه في المنفى (١٩٤٨ - ١٩٦٧م)، راشد حسين من الرومانسية إلى الواقعية، إميل حبيب والقصة القصيرة، مطالعات في شعر المقاومة العالمي، الثقافة القومية في فلسطين في عهد الانتداب/ عدنان أبو غزالة (ترجمة)، أمين الريحاني وأدبه في الرحلة (ماجستير)، كشف مجلة المعرفة (١٩٦٢ - ١٩٨٤م)^(٣).

(٢) هوامش دفتر المخطوطات/ زهير الشاويش ص ٨٦ (الهامش)، معجم البابطين. وله ترجمة في مجلة التمدن الإسلامي ٥٤٧/٤٧.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص ١٤٥، دليل كتاب فلسطين ص ٦٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٧٨/٢، صحيفة =

حسني مهدي هداهد

(١٣٣٥ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠ م)

شاعر.

من بلدة التلين التابعة لمركز منيا القمح بمصر. لم يكمل تعليمه في الجامعة الأزهرية، عمل صرافاً بوزارة المالية في ريف المنوفية، ثم أصبح مفتشاً للشؤون الإدارية بمعهد الزقازيق الديني، ثم اختير مستشاراً للقرآن الكريم في بعض المدارس.

طُبعت له أربعة دواوين صغيرة، هي: أغنياتي، الصراف، الفريد في المحفوظات، من أناشيد الثورة^(١).

حسني الناشئ

(١٣٦٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢ م)

قاص، مدرّس، من الصابئة.

ولد في بغداد. مجاز من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية. زاول التعليم مدة تزيد على (٢٨) عامًا. عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين. نشر قصصه في الصحف والمجلات. مات في ٢٤ كانون الأول.

له رواية مخطوطة بعنوان (النفق) في أدب السجون، وقصص وروايات أخرى.

وصدرت بعد وفات مجموعة قصصية بعنوان (عرس الروح) تحوي (٢٧) قصة^(٢).

حسني نجيب غرة

(١٣٣٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠ م)

شاعر عمدة.

من بلدة جت في المثلث الشمالي بفلسطين، من بيت منصوّف، تأثر بجده لوالدته الذي كان يتغنّى بالشعر الشعبي، صار مختاراً لبلدته قبل ضمّها للكيان الصهيوني، وسجن ثلاث سنوات بسجن الرملة لمواقفه.

له ثلاثة دواوين شعرية، وديوان في الشعر الصوفي، وكتاب: الرد على تحرير المرأة العربية، ورسائل سجين لأهله، وكلها مخطوطة^(٣).

= الرياض (١٢/٢٥/١٤٢٢ هـ)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٨٧.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسني نصّار

(١٣٣٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

كاتب روائي.

ولد في الإسكندرية، ورحل إلى طنطا مع أسرته أثناء ثورة ١٩١٩، حصل على شهادة التوجيهية، وعمل في إحدى شركات بنك مصر بالحلة الكبرى. حصل على إجازة في الحقوق، ثم دبلوم القانون العام، ثم دبلوم الاقتصاد السياسي. كتب في مجالات القصة والرواية والقانون والسياسة والاجتماع.

له رواية: الضحى والليل.

ومما ترجم من كتب: المعجزة: تمثيلية تلفزيونية/ وليم جيسون، تاريخ الفلسفة في أمريكا خلال ٢٠٠ عام/ بيتر كاوس^(٤).

حسني بن يحيى سبّح

(١٣١٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦ م)

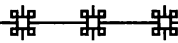
طبيب لغوي مجرمي.

ولد في دمشق، نال شهادة الدكتوراه من جامعة لوزان. عيّن أستاذًا للأمراض الباطنية وسريراتها في المعهد الطبي العربي (كلية الطب) في الجامعة السورية، ثم عميداً له، ورئيساً للجامعة السورية، انتخب عضوًا عاملاً في الجمع العربي بدمشق عام ١٣٦٥ هـ، وعضوًا مراسلاً لجمع اللغة العربية بالقاهرة، وكان محباً للعربية، يكره من يكتب رسائله بغيرها من العرب. انتخب رئيساً لجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٨٨ هـ، وبقي رئيساً له حتى وافته المنية.

نشر عددًا من المقالات الطبية في المجلات الفرنسية، ومجلة المعهد الطبي العربي، ومجلة الجمع العلمي العربي، ثم مجلة اللغة العربية بدمشق.

وله كتب في الطب واللغة، منها: أطروحة عن نمو الغشاء البشري المشيجي في الإنسان (بالفرنسية)، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الجملة العصبية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الإنتاجية والطفيلية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض جهاز التنفس، مبادئ الأمراض الباطنة، موجز مبادئ

(٤) بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٥٣.



للدیار المصرية عام ١٣٦٥هـ. وبعد انتهاء مدة خدمته القانونية اتجه لخدمة المسلمين من خلال دروسه التي كان يلقيها في المساجد الكبيرة يوميًا، وإصدار الفتاوى التي تنشرها الصحف. واختير عضوًا في هيئة كبار علماء الأزهر، وتولى رئاسة جمعية البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئاسة جمعية النهوض بالدعوة الإسلامية.

وله مؤلفات كثيرة طُبعت واشتهرت، منها: أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها، أضواء من القرآن والسنة في وجوب مجاهدة جميع الأعداء، تفسير سورة يس، الرفق بالحيوان في الشريعة الإسلامية، صفوة البيان لمعاني القرآن، فتاوى شرعية وبحوث إسلامية، كلمات القرآن، الموارث في الشريعة الإسلامية، دعاء يوم عرفة، أضواء من القرآن الكريم في فضل الطاعات وثمراتها وخطر المعاصي وعقوباتها، بلوغ السؤل في مدخل علم الأصول/ محمد حسنين مخلوف (تحقيق)، جزء عمّ وبهامشه كلمات القرآن: تفسير وبيان، الحديقة الأنيقة في شرح العروة الوثقى في علم الشريعة والطريقة والحقيقة/ محمد بن عمر الحضرمي المعروف ببهرق (ت ٩٣٠هـ) (تحقيق وتعليق)، حكم الشريعة في مآثم ليلة الأربعاء وفيما يعملها الأحياء للأموات من الطاعات (أصلها فتوى أصدرتها لجنة الفتوى بالأزهر)، الدعوة التامة والتذكرة العامة/ عبدالله بن علوي الحداد (تحقيق)، شرح الشفا في شمائل صاحب الاصطفا/ الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي (تحقيق، ٥ مج)، عدة الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين/ محمد بن محمد الجزري (شرح)، فضائل نصف شعبان، فضل القرآن العظيم وتلاوته، النصائح الدينية والوصايا الإيمانية/ عبدالله بن علوي الحداد (تحقيق وتعليق)، هداية الراغب بشرح عمدة الطالب/ عثمان بن أحمد بن قائد النجدي (ت ١٠٩٧هـ) (تحقيق)، أخطار المعاصي والآثام ووجوب التوبة منها إلى الملك العلام، رسالة في ختم القرآن الكريم ووجوب برّ الوالدين، تفسير آية الكرسي وسورة الإخلاص وسورة الضحى، تفسير سورة القدر، أدعية من وحي القرآن الكريم والسنة، نفحات زكية من السيرة النبوية، شرح الوصايا النبوية: من النبي صلى الله عليه وسلم إلى ابن عباس رضي الله عنهما، شرح وصايا الإمام علي

الأمراض، مبحث الأعراض والتشخيص، فلسفة الطب، علم الأمراض الباطنية (٧ ج)، موجز علم الأمراض الباطنة (٢ ج)، موجز أمراض الجملة العصبية، أمراض الغدد الصم والتغذية والتسّمات، نظرة في معجم المصطلحات الطبية^(١).

حسني أبو اليزيد ربحان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي ناشر.

مدير عام الدار المصرية للنشر والتوزيع.

من عناوين كتبه: سيدة من مصر: اعترافات جيهان السادات، كل شيء هادئ في تل أبيب: الملف السري للجهان، من قتل السادات؟، يا سليمان السلام: حكاية الجندي سليمان خاطر بطل سيناء.

حسين عبدالقادر

(٠٠٠ - بعد ١٣٨١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦١م)

إعلامي.

من تأليفه: الصحافة مصدر للتاريخ، أصول العلاقات العامة، الرأي العام والدعاية وحرية الصحافة^(٢).

حسين محمد مخلوف

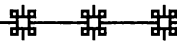
(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

مفتي مصر.

من مواليد القاهرة. تلقى دروسه في مختلف العلوم على كبار الشيوخ بالأزهر، وحصل على الشهادة العالمية من الأزهر، ثم عمل مدرسًا فيه، وعُيّن قاضيًا بالمحاكم الشرعية، ثم كان رئيسًا لمحكمة الإسكندرية، ورئيسًا للتفتيش بوزارة العدل، وأسهم في المشروعات الإصلاحية المهمة، منها إصلاح قانون المحاكم الشرعية، وقام بتدريس الشريعة في قسم التخصص بمدرسة القضاء الشرعي، ثم عُيّن مفتيًا

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣١ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ)، الفصل ع ١٣٩ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ٩٥، الموسوعة الموجزة ١٤٥/٦/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٦٧٥/١٠، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٥٤.

(٢) نشرت الطبعة الثانية للكتاب الأخير عام ١٣٨٢ هـ، ١٩٦٢ م. وقد ضاعت مني ترجمة المؤلف، فأبقيت على هذه المعلومات القليلة للفائدة.



أعمال أخرى منها: عضوية لجنة تحديد الحدود العراقية السعودية، ولجنة تحديد الحدود العراقية الأردنية ١٩٥٦، ولجنة تدارس تنظيم الخرائط العسكرية لحلف بغداد في شهر أيار ١٩٥٨.

طبع من كتبه: أصل التقويم الإسلامي، الشهر القمري، نشرات خاصة بالمساحة.

وله كراسات عديدة حول تنظيم إمساكية شهر رمضان لبغداد ومراكز المحافظات للمدة من ١٣٦٩ - ١٣٩٩هـ، وتعيين أوائل الشهور القمرية الطبيعية في تقويم العراق للمدة من ١٣٨٥ - ١٤٠٨هـ^(٣).

حسون بن أحمد البحراني

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

شاعر.

ولد في مدينة سوق الشيوخ جنوبي العراق، درس حتى الصف الخامس، لازم مجالس علماء، وعمل في متجر حبوب، ونظم الشعر، وكان يكتب قصائد باسم «شاعر الضفاف».

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: ألحان الألم^(٤).

حسونة محمود سبع

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

من رؤاد جراحة القلب والصدر.

من مصر. مؤسس وأول عميد للمعهد القومي للقلب، مؤسس ومدير معهد جراحة القلب والصدر بإمبابة. مثّل مصر في مؤتمرات دولية.

ترجم كتاب: الجراحة وقلبك / دونالدروس، باريرا هيامز، إضافة إلى العديد من الأبحاث في مجال أمراض وجراحات القلب^(٥).

حبيب أحمد زهدي كيالي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

كاتب أديب.

ويرد اسمه محمد حبيب.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٧/٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الأهرام ع ٤٣٣٥٦ (٢٠/٨/٢٠٠٥م).

بن أبي طالب، أضواء من القرآن والسنة في وجوب مجاهدة جميع الأعداء، رسالة في فضل إنشاء المساجد وعمارتها/ علي بن محمد الأجهوري (تنسيق وتعليق)، منهاج السعادة: وصايا ونصائح إسلامية/ عبدالله بن حسين بن طاهر العلوي (شرح)، ديوان عبدالله بن عمر بن أحمد الشاطري (عني بتصحيحه وتنسيقه والتعليق عليه)^(١).

حسنين محمود حسنين عامر

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

مترجم وأديب ناشر.

من مواليد الإسكندرية، حصل على دبلوم من جامعة كمبودج للتجارة بلندن. عمل محرراً صحفياً، ثم مترجماً في بعض صحف السعودية، وأنشأ داراً للنشر بالإسكندرية أسماها «دار النشر للجميع»، وأسهم في إخراج عدد من الكتب والدواوين الشعرية في مطبعته، ونشر كتاب «مذكرات طالب بعثة» للويس عوض على الرغم من منع الرقابة نشره. وكان يوقع مقالاته باسم «كناري» حتى عُرف به.

له قصائد مخطوطة، وطبع له ديوانا شعر: تذكاري إنياس (في رثاء طفله)، القط. وله أعمال أخرى، منها: ترجمة بعض قصائد الشاعر محمد إقبال إلى العربية (نشرتها صحف سعودية)، وأعاد تنقيح قاموس مصطلحات فرنسي - عربي لإبراهيم جاد^(٢).

حسوي عبدالوهاب

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

فلكي، مسّاح.

ولد في «العمارة» بالعراق. تخرّج مسّاحاً في دائرة مساحة الري، وصار مهندساً، فرئيساً للمهندسين. أنيطت به

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٣، النور الأهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ٣٢، من أعلام الإسلام ص ١٧٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ج؟ ص ٢٧٦، عمالقة من صعيد مصر ص ٥٨، الأزهر ج ١٠ ص ٦٩، مجلة الخيرية (الكويت) شوال ١٤١٠هـ. وله ترجمة طيبة مع مقابلة في جريدة «المسلمون» في عددها الأول (١٩/٢٥/١٤٠٥هـ) ص ١٩، الفيصل ع ٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد إدلب بسورية، أجز في الحقوق من جامعة دمشق، وعمل في الترجمة والصحافة، مع اهتمام باللغة، وكان عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

له في المجال الصحفي الآلاف من المقالات والدراسات الأدبية.

وله في مجال القصة: الناسك والحصاد، زاهد في خدمة الشعب، زوج الثلاث، الراعية والسلطان، بنت النجار، الرهان، رؤوس الآخرين، ما جرى لسجناء مهجع، شيء في يدي، مع الناس، أخبار البلد، رحلة جدارية، حكاية بسيطة، تلك الأيام، الحضور في أكثر من مكان، المطارد، قصة الأشكال، من حكايات ابن العم.

وفي الرواية صدر له: مكاتيب الغرام، أجراس البنفسج الصغيرة، نعيمة زعفران.

وقد صدرت الأعمال القصصية والروائية الكاملة له عام ١٤٢٧هـ^(١).

حبيب حنا نمر

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

تربوي وشاعر سياسي.

من شيوخان في قضاء جبيل ببلبنان. درس في الجامعة اليسوعية، وفي كلية الحقوق بدمشق، عمل في المحاماة والترجمة، ومارس العمل السياسي والترجمة، كتب في الشعر والأدب والثقافة، درّس اللغة الروسية والفرنسية في معاهد لبنان وسورية، ترأس تحرير مجلة الحق، كما ترأس رابطة الحقوقيين اللبنانيين الديمقراطية، وكان عضوًا استشاريًا في الأمم المتحدة.

ومن ترجماته: لوثر/ تيودالدوس، سيزار بافيس/ جورج بيرويه، يوزا/ هنري أرفون، كالفين/ جان كادييه، بول كلوديل/ لويس بيرش، مالارمي/ شارل مورون، فيخت: حياته - آثاره مع عرض لفلسفته/ ديدييه جوليا، سرفانتيس/ بيار غينون.

ومن كتبه: أسس الكيان الطائفي اللبناني، أيام في

الفيتنام، دور الحقوقيين في تطوير القانون، الرأسمالية تتحطم.

وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: ثورة السلام.

ومجموعات شعرية مخطوطة، منها: القلوب الثائرة في سبيل السلام، قصائد شعرية، إلى طفلي زينة.

ومن المخطوط أيضًا: أسباب الثورة اللبنانية، في ملف تاريخ لبنان، رسالة في الماركسية اللينينية^(٢).

حبيب سعيد عبدالساتر

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

أديب وتربوي شاعر.

من مزرعة الشوف ببلبنان، من أسرة مسيحية. تعلّم في مدرسة «الحكمة» ببيروت، ودرّس فيها الأدب العربي واللغة العربية طوال حياته. كتب دراسات ومقالات كثيرة، منها بأسماء مستعارة.

وله مؤلفات أدبية، وكتاب في حياته يقع في ستة أجزاء، ومؤلفات مدرسية مشتركة ومنفردة، ومن عناوينها التي وقفت عليها: تذكر يا سعيد (قصص)، الأصول العربية (مع فيليب عبدالساتر)، منهل البلاغة، أوراق ريفية، نعمة الحياة. وقرأ ترجمة الإنجيل إلى العربية و«أدخل فيه طائفة من التحسينات»^(٣).

حبيب غالب

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

أديب.

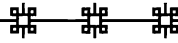
ولادته بقرية أزدّة شمالي لبنان، درس الثانوية في مدرسة «الفرير» بطرابلس، ثم درس الطب بفرنسا، لكنه تحول عنه إلى فقه اللغة العربية بتأثير بعض المستشرقين، ثم تخرّج مهندسًا زراعيًا، وعاد إلى لبنان لينصرف إلى الأدب والشعر، ودرّس اللغة العربية والفرنسية بمدارس طرابلس، أسهم في تأسيس الرابطة الأدبية الشمالية وشغل رئاستها حتى وفاته، ونشط للدفاع عن الحريات العامة.

له قصائد منشورة، وعدة مؤلفات مدرسية لتعليم اللغة

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأسبوع العربي ١٥/١٠/١٤١٩هـ، قرى ومدن لبنان ١٠/١٠، الموسوعة المسيحية العربية الإلكترونية.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٣٦/٢، معجم الروائيين العرب ١٢٩، رواية اسمها سورية ص ١٠٥٩، آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر) ص ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦١٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٧٢٢.



والأدب لطلاب الثانوية، منها: بيان العرب الجديد في المعاني والبيان والبدیع والعروض^(١).

حبيب محمود غباشي

(١٣٤١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢ م)

كاتب فنان زجال.

ولد بكفر الشيخ في مصر، دخل إلى عالم الفن عن طريق الصحافة، فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة «البعكوكة» في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة «اضحك» عام ١٣٧٧ هـ. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، وقدم للإذاعة برنامج «محكمة الفن»، الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات، وكتب أيضاً للمسرح الغنائي.

وأصدر مؤلفات تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، ساعة لقلبك، اضحك على مهلك، محروس ومبروكة، الرسائل الفكاهية، أغاني السادة الدرويشية الفكاهية. واختتمها بكتاب: الشنكحاي والزعبلاوي^(٢).

حبيب مرعي كاسوكة

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب مترجم.

من القصير بمحمص. ترجم كتباً أدبية واهتم بالتعليم، عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب. من تأليفه وترجمته: التسيب والولادات الصوفية/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، صور ورموز/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، مرج وكأبة (قصة)/ كونييس دي سيفور (ترجمة)، معين المعلم في المدرسة الابتدائية (مع محمد ظهير جمران)، ملامح الأسطورة/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، لاسي تندر بالخطر (ترجمة)، أسطورة العود الأبدي، الأساطير والأحلام والأسرار/ ميرسيا إيليا (ترجمة)^(٣).

حسين إبراهيم أبو دهب

(١٣٦١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩ م)

شاعر متصوف.

من مدينة أبشة شرقي تشاد. حفظ القرآن الكريم، وتخرج في المعهد العلمي بمدينته، وعمل في التجارة والزراعة. له ديوان مخطوط، وآخر مثله بعنوان: شم النسيم في مدح الشيخ إبراهيم^(٤).

حسين إبراهيم يعقوب الألعي

(١٣٧٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣ م)

شيخ فاضل.

من رجال ألمع ببلاد الحرمين. نال شهادة الماجستير من كلية الشريعة بجامعة الملك خالد في أبها. مدرّس ثم مدير المعهد العلمي بمحافظة رجال ألمع، رئيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمحافظة، رئيس جمعية البر الخيرية بها، نائب رئيس المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد وتوعية الجاليات بالمحافظة، مدير مكتب هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية بها، شارك في مؤتمرات ودورات علمية وتربوية. توفي في شهر ذي القعدة، أكتوبر. عنوان رسالته في الماجستير: المسؤولية الإدارية في حالة انعدام الخطأ في النظام الإداري والفقهاء الإسلامي^(٥).

حسين أحمد الباكري

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

باحث في الحديث.

من أهل بيحان بمحافظة شبوة في اليمن. نال شهادة الدكتوراه من شعبة السنة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم كان عميد كلية الآداب بجامعة صنعاء. توفي - لعله - في يوم السبت ٢٩ محرم، ٢٤ ديسمبر. رسالته في الدكتوراه: بغية الباحث عن زوائد مسند الحارث للهيثمي (تحقيق، ٢ مج، طبع). وفي الماجستير: مرويّات غزوة أحد (نوقشت عام ١٤٠٠ هـ).

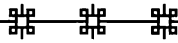
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠، أهل الفن ص ١٥١.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) صحيفة ناجح الإلكترونية ٢٩/٩/٢٠١٣ م.



حسين أحمد روم

(١٣٤٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦ م)

موظف شاعر.

ولادته بقرية إبريم النوبية جنوبي مصر. درس حتى مستوى الشهادة الإعدادية، عمل كاتبًا عمومياً بمحكمة إدفو الابتدائية، ثم أصبح موظفًا في هيئة النقل العام لمدينة القاهرة حتى وفاته. وكان عضوًا برابطة الزجالين، وجمعية الشبان المسلمين، واتحاد كتّاب آسيا وإفريقيا. طبع له ديوان «النائح الشادي» في جزأين^(١).

حسين بن أحمد السياغي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

عالم زيدي وزير.

من صنعاء. تخرّج على علماء صنعاء في جميع الفنون. درّس العلوم الشرعية، وتولى أعمالاً في الحديدة وصنعاء، وبعد الثورة عين وزيراً للأوقاف، ووكيلاً لوزارة العدل، فمستشاراً لرئيس الوزراء، ثم نائباً لرئيس مجلس القضاء الأعلى، وسعى إلى طباعة الكتب عن طريق المجلس. نسخ بخطه كتباً كثيرة، وكانت لديه خزانة كتب ورثها عن أسلافه، احتوت على نفائس المخطوطات النادرة، ووثائق تاريخية وسياسية، فوقفها على جامع صنعاء.

من تأليفه: أصول المذهب الزيدي وقواعده، تاريخ أنساب العرب، دليل الآثار اليمنية، صفحات مجهولة من تاريخ اليمن/ لمؤلف مجهول (تحقيق)، قانون صنعاء في القرن الثاني عشر/ لأحد أسلافه (نشرته مجلة معهد المخطوطات العربية في القاهرة، المجلد العاشر، الجزء الثاني، عام ١٣٨٤هـ، ١٩٦٤م)، المذهب الزيدي وتدرجه في اليمن، معالم الآثار اليمنية، أصول الفقه المسمى إجابة السائل شرح بغية الآمل/ لمحمد بن إسماعيل الصنعاني (تحقيق بالاشتراك مع حسن محمد مقبولي الأهدل)، دليل الأماكن الأثرية^(٢).

حسين أحمد عبيد

(١٤٢٨ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧ م)

أستاذ محاسبي.

من مصر. أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. مات نحو ٢٢ جمادى الآخرة، ٧ يوليو. من مؤلفاته: أسس المراجعة الخارجية (مع عبدالفتاح الصحن وشريفة حسن)، المحاسبة الإدارية (مع أحمد نور)، المراجعة المتقدمة في بيئة الأعمال المعاصرة (مع شحاته السيد)، في المحاسبة الضريبية (مع محمد عباس بدوي).

حسين أحمد أبو عجوة

(١٣٨٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٦ م)

فقيه وداعية قيادي.

من غزة. حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا في الفقه وأصوله بجامعة الأقصى في غزة، ورئيسًا للجنة الإفتاء بالجامعة نفسها، كما درّس في معهد دار الحديث الشريف في خان يونس، وعمل خطيبًا في وزارة الأوقاف، ورئيسًا لجمعية القدس للدراسات والبحوث الإسلامية. وكان عضوًا مؤسسًا لرابطة علماء فلسطين ونائبًا لرئيسها. عضو قيادة الإخوان المسلمين بفلسطين، وعضو القيادة السياسية بحركة المقاومة الإسلامية (حماس). اغتيل.

رسالته في الماجستير: الشك وأثره في العبادات: دراسة فقهية مقارنة بين المذاهب الأربعة.

وفي الدكتوراه: المعارضة السياسية وضوابطها في الشريعة الإسلامية.

وله أيضًا: الاجتهاد وضرورته (لعله بحث تخرج من كلية دار العلوم، ١٤٠٨هـ).

وطُبع له: كيفية أداء مناسك الحج والعمرة، فقه الموازنة بين المصالح والمفاسد ودوره في الرقي بالدعوة الإسلامية^(٣).

حسين بن أحمد عسيران

(١٣٢٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥ م)

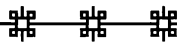
مسند الديار اللبنانية، مقرئها ومحدّثها وفقهها.

من صيدا بلبنان. حصل على شهادة دبلوم في فنّ الكهرباء،

(٣) الموسوعة الحرة ٢٧/١/٢٠١١م، منتديات طلاب جامعة الأقصى (بمناسبة مرور عامين على اغتياله) مع إضافات.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) هجر العلم ٣/ ١٥٥٠، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٦١، مؤلفات الزيدية ٢٣٤١، ٤٧٣، ٢٢٨٢، ٣٣٨، ٤٥٤، موسوعة الأعلام للشميري. قلت: وهو غير المذكور بالاسم نفسه، المتوفى سنة (١٢٢١هـ)، الموجودة ترجمته في الأعلام.



سلك الطريقة النقشبندية ودعا إليها. عمل في وزارة البريد واشتغل بعلوم الدين، وخاصة الحديث الشريف، وقرأ القرآن على كبار شيوخ وقته، وحصل على إجازات في القرآن والحديث والفقه. وقصده الطلاب من أنحاء العالم للقراءة عليه، والاستجازة منه، وتحصيل أسانيده. له ثبت طبع في أثناء حياته بعنوان: مئة الرحمن في أسانيد حسين عسيران^(١).

حسين بن أحمد الكروني = حسين عماد زاده

حسين الإدريسي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠م)

كاتب.

من المغرب. أستاذ بالمركز التربوي الجهوي في مدينة وجدة، باحث في الثقافة الأمازيغية وتاريخ منطقة الريف. توفي يوم الأحد ٢٢ ذي الحجة، ٢٧ أكتوبر. له مقالات ودراسات نشرت في دوريات وإصدارات عديدة، منها كتابه: محمد عابد الجابري ومشروع نقد العقل العربي^(٢).

حسين أمين حسين

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب وطبيب بيطري.

ولد في قرية (عين البط) التابعة لمنطقة (عين العرب) في سورية، عمل طبيباً بيطرياً، واشتغل بالأدب والشعر، ونشر مقالات في مجلات سورية وأردنية، وعمل في السعودية. مال إلى تدوين وجمع القصص الملحمية والتراثية من التاريخ الاجتماعي للأكراد، وأقام أمسيات أدبية في مراكز ثقافية بحلب وحواليها. وله أشعار بالفصحى والعامية.

وله من الكتب بالعربية: درويش عفدي وعدول ملي، صالح نارسي وكزاميري فرحو، أوسمان آغا دينكي، غزال أحمد آغا مندي، بيرفانا جندي، ألي حسي هيكو، عين

(١) إمتاع الفضلاء ٤٨٦/٢، معجم المعاجم والمشيوخات ١٦٥/٣، موقع المترجم له، ملتقى الشباب المسلمين للحوار (من مَرّ ببلبنان من أهل القرآن) ٢٤/٧/٢٠١٠م.

(٢) موقع أصداء الريف ٢٧/١٠/٢٠١٣م.

العرب في مئة عام (كوباني). وفي السعودية ألف كتاب: مدينة الرس.

ومولفاته المخطوطة: مجموعة قصصية (جزآن: ليلة هادئة، من سهل سروج)، حمي علي ماستو، جبري ميري هكاري، حسين بك زيلي، حسن آلي بك، بيرفان جندي، فرهاد وشيرين، عدوله عمرو بك، غزاله أحمد آغا مندي، فرسا جولو، فليت قطو، مجموعات قصصية (٣)، ديوان شعر نبطي (بدوي)^(٣).

حسين أمين عبدالمجيد

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

مؤرخ.

ولد في بغداد. نال الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الإسكندرية. حاضر في أكثر من جامعة عربية، أسس ورأس الجمعية التاريخية العراقية، أول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، رئيس قسم الدراسات التاريخية في مركز البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير (المجلة التاريخية)، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً عالمياً وشارك فيها ببحوثه، وقدم أكثر من (٦٥٠) حديث للإذاعة في التاريخ الإسلامي. نعه ديوان الوقف الشيعي.

كتب ونشر مئات البحوث والمقالات، ومن عناوين كتبه: الإمام الغزالي مدرس المدرسة النظامية ببغداد، تاريخ في العصر السلجوقي، العيارون ونشاطهم الشيعي في بغداد، الغزالي فقيهاً وفيلسوفاً ومتصوفاً، المدرسة المستنصرية، المدرسة النظامية من مظاهر الحضارة الإسلامية، نظام التعليم في المدرسة المستنصرية (أصله ماجستير) العراضة في الحكاية السلجوقية لابن النظام (ترجمة، أو تحقيق)، القدس وعلاقتها الإسلامية ببعض المدن والعواصم الإسلامية، المقدمة في التصوف وحقيقته لأبي عبدالرحمن السلمي (تحقيق)، شط العرب ووضعه التاريخي، زرقاء اليمامة. وله كتب مخطوطة^(٤).

(٣) وفيات المتنفين ص ٦٣، موقع مؤسسة سما للثقافة والفنون ١/١٠/٢٠١٠م، موقع حلب ٩ نيسان ٢٠٠٩م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٦/٢، الموسوعة الحرة ٣/٢٩/٢٠١٣م، صحيفة الوسط البحرينية ع ٣٨٥٤ ٣٨٥٤/٣/٢٧م.

حسين أمين مرداد

(١٩٩٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ - ١٩٩٣ م)

تربوي كاتب.

بدأ حياته العملية بالمدرسة الليلية الأولى في مكة المكرمة، ومنها إلى المدرسة السعودية عام ١٣٥٥ هـ، وتقلب في مراكز التعليم المختلفة إلى عام ١٣٧٥ هـ. له عدة مؤلفات، أبرزها كتاب في علم التجويد والقراءات^(١).

حسين باصديق = حسين سالم باصديق

حسين البرغوثي = حسين جميل البرغوثي

حسين أبو بكر المحضار

(١٣٤٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

شاعر غنائي ملحن.

ولد في مدينة الشحر بحضرموت، كتب للساحة الغنائية في منطقة الجزيرة العربية زهاء أربعين عامًا، وتغنى بأشعاره عدد من الفنانين، وتتلذذ عليه كثير من شعراء الأغنية باليمن. وله أربعة دواوين مطبوعة: ابتسامات العشاق، دموع العشاق، أشجان العشاق، حنين العشاق. وخامس مخطوط بعنوان: وداع العشاق. إضافة إلى أعمال له في مجال المسرح الغنائي، وقصيدة طويلة له ألّفها عام ١٣٨٤ هـ نشرت في «شعاع الأمل» الموثقة في الهامش^(٢).

حسين بيكار = حسين يوسف بيكار

حسين بيومي

(١٩٣٤ - ٢٠١٣ م = ١٤٣٤ - ١٤١٣ هـ)

كاتب وناقد سينمائي مترجم.

من مصر. تأثر بحركات التجديد في السينما العالمية،

شارك في إحياء أنشطة الكثير من الجمعيات السينمائية بمصر، عمل سكرتيرًا لجمعية نقاد السينما عشر سنوات، ثم كان أمينها العام لعدة دورات. حرّر في مجلة (السينما الجديدة) الصادرة عن الجمعية، وشارك في كثير من لجان تحكيم نقاد السينما بمهرجانات سينمائية داخل وخارج مصر.

وهما ترجم من كتب: أفلام ومناهج/ بيل نيكولز (ج١): النقد السياقي، ج٢: نقد الشكل، المشروع القومي العربي في سينما يوسف شاهين/ مالك خوري. كما ترجم عن الروائي الروسي دسيتوفسكي، وحرّر كتاب: السينما والرقابة في مصر^(٣).

حسين توفيق = توفيق الحكيم

حسين بن أبي جعفر الخادمي

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

فقيه إمامي.

ولد في أصفهان وبها تعلم، ثم إلى النجف حيث الأبحاث العالية على علماء الشيعة، رجع إلى بلده واشتغل بالإمامة والتدريس، وكان داعية مسموع الكلمة. له مصنفات بالعربية مخطوطة، هي: رسالة في إرث الزوجة، الصلاة والصوم من بحث النائي، مباحث الألفاظ إلى آخر المعنى الحر من بحث النائي^(٤).

حسين جليل

(١٣٦٤ - نحو ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٤ - نحو ١٩٧٩ م)

شاعر ماركسي.

من مدينة بعقوبة في العراق. تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة بغداد، ثم درّس في ثانويات مدينته، ورّدّد شعارات الماركسية، وكتب بحوثًا ودراسات ذات منحى ماركسي. اعتقل عام ١٣٩٥ هـ، ولم يعثر له على أثر بعد عام ١٣٩٩ هـ.

طبع له: لنقرع في قلب العالم أجراس الحب، عودة الفارس القليل، وهما ديوانا شعر^(٥).

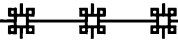
(٣) عين على السينما (موقع) ٢٠١٣/٢/٥ م.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٧.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الفصيل ع ٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤ هـ) ص ١٣٤.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ١٧/٣، الفصيل ع ٢٨٢ ص ١٣٢، الإعلام والاتصال ع ٦ (ذو الحجة ١٤١٩ هـ) ص ٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٢٨/٢ هـ، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٣، شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦ هـ) ص ١٧.



حسين الجليلي

(١٩٤٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث.

من رجال الفكر والتربية بالعراق.

له آثار أدبية ودراسات فكرية، منها كتابه عن النبوية، وأبحاثه في السخرة، ودراسات أدبية عديدة نشرها في الصحف والمجلات العراقية. وطبعت له مسرحية بعنوان: الحقيقة^(١).

حسين جميل = حسين بن عبد المجيد جميل

حسين جميل البرغوثي

(١٣٧٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢ م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في قرية كوبر القريبة من رام الله. درس في هنجاريا (المجر) في مجال الاقتصاد ولم يكمله، عاد محملاً بأفكار شيوعية. تخرّج في جامعة بيرزيت، ونال الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة سياتل بأمريكا. عاد ليدرس الأدب والنقد المقارن في جامعة بيرزيت. وعمل مديراً لتحرير الشعراء (الفصلية)، وكتب الشعر والنقد والمسرح والأغاني والسيرة الذاتية.

وترك مؤلفات، مثل: أزمة الشعر المحلي، الرؤيا، ليلى وتوبة، توجد ألفاظ أوحش من هذه، مرايا سائلة، الضفة الثالثة لنهر الأردن، لا لم يمت، الضوء الأزرق (جزء من ذكرياته)، سقوط الجدار السابع، حجر الورد، ما قائلته العجربة، الصراعات النفسية في الأدب، الفراغ الذي رأى التفاصيل، سأكون بين اللوز^(٢).

حسين الجندي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

محاسبي.

من مصر. أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة الأزهر.

مات نحو ١٥ ربيع الآخر، نحو ٢ أيار (مايو). توجد رسالتان قدمتا إلى قسم المحاسبة من الكلية والجامعة السابقتين باسم «حسين محمد حسين الجندي» فلعله المقصود بإعدادهما، وهما: تقييم أداء المسؤولية في الشركات الصناعية بالتطبيق على الشركة العربية للسجاد والمفروشات بدمنهو، منهج المحاسبة الاجتماعية ودوره في قياس مسؤولية وتقييم أداء المصارف الإسلامية: دراسة فكرية ميدانية. ويبدو أنهما رسالتا ماجستير ودكتوراه.

حسين جوزو

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

رئيس لجنة العلماء بالبوسنة والهرسك.

من محافظة إلفاتشا بالبوسنة. تخرّج في الأزهر، عاد ليدرس اللغة العربية، ويعيّن رئيساً لجمعية العلماء من ١٣٨٤ هـ إلى ١٣٩٩ هـ. أسّس مجلة «النهضة الإسلامية» وكانت تسمّى يومها مجلة «البعث الإسلامي»، ورأس لجنة تحريرها. شارك في تأسيس كلية الدراسات الإسلامية بسرايفو ودرّس فيها التفسير. وكان من أتباع المدرسة الإصلاحية التي قادها جمال الدين الأفغاني وتلامذته.

له أكثر من مائتي مقال، وعدد من المؤلفات، هي: الإسلام والعصر (وهو أهم كتبه)، تفسير القرآن الكريم (وصل فيه إلى نهاية الجزء الثالث، وطُبع كل جزء في كتاب مستقل قبل وفاته)، الكتاب المقرر لمادة تفسير القرآن في كلية الدراسات الإسلامية (بجميع سنوات الكلية، ونسخ منها عدد يسير لاستخدام طلبة الكلية فقط)، فتاوى الأستاذ حسين جوزو (وهي إجاباته على أسئلة القراء في كل عدد من مجلة البلاغ، وقد جمعت في كتاب مستقل بالعنوان المذكور، وطبع سنة ١٤١٦ هـ)^(٣).

حسين حاتم عبود الكرخي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

شاعر، كاتب، باحث شعبي.

(٣) أبرز الاتجاهات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/ زهدي بن بكر عادلوفيتش (رسالة دكتوراه بجامعة الإمام في الرياض) ٣٥٢/١، العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ١٦٩. ونشر قائمة بمقالاته صاحب المصدر الأول في مجلة البلاغ ع ٤٥ (٣/١٩٨٢)، الشرق الأوسط ع ١٠٩٢٧ (١٠/٢٨/١٤٢٩ هـ).

(١) عالم الكتب مج ٤ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ) في رسالة العراق الثقافية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٢/٢.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص ٥٧، كتاب في جريدة ع ٦٦ (ملحق جريدة الرياض ١١/٢/٢٠٠٤ م)، عكاظ ٢٠/٢/١٤٢٣ هـ، الحياة ع ١٤٢٩٢ (٢٤/٢/١٤٢٣ هـ)، الفيصل ع ٣١٠، ص ١٢٦.

دواوينه: آسيا تختار (نشر في دار التقدم بموسكو)، ضرب الخناجر، كما العشب والماء. وقصة للأطفال بعنوان: قرية تحتزنها الذاكرة. وكتاب: إدارة الجودة الشاملة، ورواية (تحت الطبع)^(٣).

الحسين الحسن الحسين

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني، شاعر غنائي.

من بلدة عَبري شمالي السودان. شقيق الشاعر تاج السر حسن. أحرز درجة الماجستير في القانون من جامعة لندن، عمل مستشاراً قانونياً بوزارة العدل، ومديراً للقضاء العسكري، ورئيساً لمجلس إدارة دار الصحافة للطباعة والنشر، رأس تحرير مجلة «الوادي» السودانية المصرية، وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج التلفزيونية، ونظم الشعر الغنائي. وطبع له ديوان: حبيبة عمري^(٤).

الحسين بن الحسن الحَيَّان

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

عالم داعية.

من علماء سوس ومشايخها، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة بأغادير عام ١٤٢١هـ، دُرّس وأشرف ووجّه وبُحث وألّف، أستاذ أصول الفقه ومقاصد الشريعة بكلية الشريعة بأغادير، وبالطائف مدة تسعة أعوام، رئيس المجلس العلمي المحلي بعمالة إنزكان - أيت ملول، عضو المجلس العلمي الأعلى، مؤسس ومنسق المذهب المالكي: تراثه وأصوله وآفاق الاجتهاد فيه بكلية الشريعة في أغادير.

من عناوين كتبه: منهج المالكية في الاستدلال بالسنة (في جزأين)، [هكذا ورد العنوان: ويبدو أن أصله رسالة دكتوراه، التي كان عنوانها: منهج الاستدلال بالسنة في المذهب المالكي: تأسيس وتأصيل]، التقليد وأثره في

من بغداد. تخرّج في كلية التجارة، عيّن في وظائف الدولة، تولّى رئاسة تحرير جريدة «صوت الكرخ». حقّق شعر جده عبود الكرخي ونشره، وثّق الكثير من العادات والتقاليد والشخصيات والمحلات في مجلة «التراث الشعبي».

له: مجالس الأدب في بغداد، المجرشة (ديوان شعر)/ عبدالأمير الناهض (تحقيق)، ديوان الكرخي (شعر جده، نشر، ٤ ج)^(١).

حسين بن حسن البريكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

فقيه أديب.

ولد في القطيف بالسعودية وبها نشأ وتعلم، ثم في النجف فحضر الأبحاث العالية على علماء الشيعة فقهاً وأصولاً، رجع إلى بلده فدرّس وألّف وخطب، وصار له تلامذة، ونظم الشعر في شتى الأغراض.

له تأليف مخطوطة، هي: النظرات (في موضوعات شتى)، مذكرات الخطيب (٣ ج)، الإتحاف لعموم الأدباء، رسالة في الحب، ديوان شعره^(٢).

حسين حسن حسنين

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.

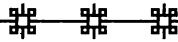
ولادته في بلدة دير الدبان الواقعة في قضاء الخليل بفلسطين. حصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفياتي، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي مدة عامين بأمريكا. أمضى معظم سني حياته في الأردن. وقد دُرّس، كما عمل في حقل الصحافة والترجمة، ونشط في هيئات ثقافية، منها رابطة الكتاب الأردنيين، التي أسهم في إنشائها، وكتب مجموعة كبيرة من المقالات الصحفية والأدبية، وكتب للأطفال أيضاً.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٨٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١٢٨/٢.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تاريخ وفاته ٢٠٠٤م، والمثبت من مواقع سودانية).

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٩٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٠/٢، موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٢٣.



فاعلية الاجتهاد في الفقه الإسلامي (بحث طويل «٧٠» ص، نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة بالسعودية، ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، أبو محمد عبدالمعظم بن الفرس وكتابه أحكام القرآن^(١).

حسين بن حسين عفيف

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

مستشار قانوني، شاعر أديب.

من طنطا بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بالجامعة المصرية، عمل في المحاماة، ثم دخل في سلك القضاء، وأصبح رئيساً لنيابة مدينة بنها، ثم مستشاراً في محكماتها، ثم مديراً عاماً للتفتيش القضائي، وانتهى رئيساً لمحكمة استئناف الجيزة. طبعت له ثمانية دواوين شعر، وهي من الشعر المنشور: مناجاة، البلبل، الزنبقة، الأغنية، العبير، الأرغن، الغدير، الغسق. ومسرحية: سهير، ورواية: زينات، وكتابان حقوقيان: أزمة للحقوق، البطالة^(٢).

حسين بن حسين عنبه

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

قائد عسكري.

من مواليد صنعاء. تخرّج في الكلية الحربية، وعيّن قائداً لفصيلة في الجيش، وأستاذاً للجغرافية العسكرية في الكلية المذكورة، ودرّس مواداً أخرى في عدد من المدارس، وبعد الثورة عيّن محافظاً وقائداً للواء رداع، ثم مديراً عاماً لإذاعة صنعاء، ونائباً لرئيس الأمن الوطني، وقد شارك في الثورة الدستورية ضد الإمام يحيى، وسجن سبع سنوات إثر فشلها.

شارك مع عبدالله السلال وحسين الدفعي ومجاهد غالب في تأليف كتاب: ثورة اليمن الدستورية^(٣).

حسين الحسيني

(١٣٦٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب شاعر.

من بغداد. استقرّ موظفاً في دار المأمون بوزارة الثقافة. كان

يكتب بحدوء، وعاش مهمشاً، ينظم شعره ولا يشارك في فعاليات، تابع الحياة التشكيلية وكتب فيها، أحرق مبنى الوزارة أثناء الاحتلال الأمريكي، وفقد بذلك كل ما كان يملك، وخاصة كتبه التي كان لها أكثر من خزانة.. وأوراقه. مات في شهر محرم.

وقفت له على ثلاثة عناوين لدواوينه الشعرية، هي: بعيداً عن الحافة، مراثي الفرح، وردة الكلام^(٤).

حسين حلمي = حسين محمود حلمي (المهندس)

حسين حلمي إيشيق بن سعيد إستانبولي

(١٣٢٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

كيميائي، كاتب صوفي، ناشر إسلامي.

ولد في إستانبول. تتلمذ على المتصوّف العارف عبدالحكيم الأرواسي، حوّل دراسته من كلية الطب إلى الصيدلة، ونال شهادة عالية في الكيمياء، ودرّس هذه المادة في الإعداديات العسكرية، وتتلّمذ عليه المثقات من الضباط، وكان كيميائياً للموادّ والغازات السامّة، ثم كان مديراً للتعليم، وكان شاعراً. أسّس وقف الإخلاص، صاحب مكتبة إيشيق، وناشر كتب دار الحقيقة. نشر (٥٧) مصنّفاً بالعربية، و (٢٣) بالفارسية، و (٣) بالأردية، و (١٤) بالتركية، وترجمت إلى لغات أخرى.

ومن آثاره: السعادة الأبدية، المنتخبات من المکتوبات للإمام الرباني المجدد للألف الثاني أحمد الفاروقي السهرندي [السهرندي]؛ ترجمة محمد مراد المنزاري (جمعها إيشيق)، المنحة الوهية في رد الوهابية؛ يليها: أشد الجهاد في إبطال دعوى الاجتهاد/ جمع داود بن سليمان البغدادي المعروف بابن جرجيس (جمع إيشيق)، علماء المسلمين والوهابيون (جمع فيه خمس رسائل)^(٥).

حسين خطاب = حسين رضا خطاب

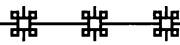
(٤) الحياة ع ١٥٣١١ (١/٢٢/١٤٢٦هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٥/٢.

(٥) موقع منتدى الحوار الإسلامي (شوال ١٤٢٩هـ)، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مع إضافات.

(١) جريدة هسبريس الإلكترونية (المغرب ٢/١/٢٠١٠م) مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.



حسين خلاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥ م)

باحث اقتصادي، دبلوماسي، لغوي.

ولد بمنفلوط في مصر، سافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه، وحصل عليها من جامعة باريس، وكان تخصصه في الاقتصاد والمالية العامة. عيّنها أستاذًا للمالية العامة والاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة، ثم الإسكندرية، عميد كلية التجارة بجامعة بغداد، أنشأ مؤسسات اقتصادية يمنية، ثم كان رئيسًا لوفد مصر الدائم إلى الأمم المتحدة في مقرها بجنيف، ومشرقًا على الحوار العربي الأوروبي، ومستشارًا ثقافيًا لجامعة الدول العربية، ووزيرًا للعلاقات الثقافية الخارجية. وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية عام ١٤٠٠ هـ.

وله كتب في الاقتصاد والمالية العامة، هي: ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، ضريبة التركات في مصر من الناحية التشريعية، الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية، مالية بلدية الإسكندرية، لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية، مبادئ المالية العامة. (بالاشتراك مع عبدالحكيم الرفاعي)، الأحكام العامة في قانون الضريبة، التجديد الاقتصادي المصري، نقابات العمال في مصر، التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا، وسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية، صفحات من تاريخ مصر المالي المعاصر^(١).

حسين داود فطاني

(١٣٣٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢ م)

دبلوماسي، شاعر، مدرّس.

ولد بمكة المكرمة. تعلم بمدارس الفلاح، أنهى دراسته الجامعية بكلية دار العلوم في القاهرة. عمل قنصلًا بالقاهرة، ثم سفيرًا للسعودية في تركيا وماليزيا. نوقشت رسالة ماجستير في جامعة الإمام بالرياض بعنوان:

(١) الجمعيون في خمسين عامًا ص ١١٣، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج٧٦ (صفر ١٤٠٦ هـ) ص ٢٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٨٦.

حسين فطاني: حياته وشعره/ إيمان بنت سالم الخليفة. وصدر ديوانه: يا قبلة المجد^(٢).

حسين ذو الفقار صبري

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

رياضي عسكري دبلوماسي.

ولد في القاهرة. تخرّج في كلية الهندسة. التحق بالكلية الحربية، وعمل في السلاح الجوي ضابط طيار مقاتلاً، ومديرًا لإدارة القوات الجوية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، وعيّن نائبًا لوزير الخارجية، وسفيرًا بسويسرا، وأمينًا للعلاقات الخارجية بـ (الاتحاد الاشتراكي)، وحضر جميع مؤتمرات منظمة الوحدة الإفريقية على مستوى وزراء الخارجية.

صدرت أعماله الكاملة تحت عنوان: الأعمال الكاملة لضابط مفكر: حسين ذو الفقار صبري، وتحتوي على كتبه الأربعة: يا نفس لا تراعي، ثورة يوليو واتفاقية السودان، أضواء على ٥ يونيو، حور محب فرعون الثورة على الفساد^(٣).

حسين راجي جركس

(١٣٥٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

إعلامي مترجم.

ولد في حلب. أجاز في الأدب الروسي، واللغة البلغارية من بلغاريا. درّس الابتدائية، وفي الجزائر سنة، رأس تحرير مجلة «هنا دمشق». عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون.

من مؤلفاته وترجماته: الأدب البلغاري: آراء ونماذج، مذكرات شاعر جوال، الزواج: مسرحية في فصلين/ غوغول (ترجمة مع محمد خير الوادي)، قصائد مختارة/ باغريانا (ترجمة)، قصائد مختارة/ بافل ماتيف (ترجمة)، الكنة: رواية/ كاراسلافوف (ترجمة)، قصائد جديدة/ غاروف (ترجمة)، قصائد مختارة/ بينيف (ترجمة)، قصائد

(٢) وترجم فيه لنفسه.

(٣) وترجمته منه. ولم أقف على سنة وفاته، لكن ورد في ص ١٦ من مقدمة أعماله الكاملة: «خبت ضياء الأسطورة الوطنية والقومية في ١٩ أبريل ١٩٩٤م تاركًا خلفه تراثًا وطنيًا... رفعت الأقلام وجفت الصحف» وفهمت منه وفاته. وله ترجمة في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج١ - موقع).



مختارة/ ليليانا نونفا (ترجمة)، عندما ترقص الورود/ بيتروف (مسرحة ترجمها مع علي كنعان)، عالم الأطفال (ترجمة)، التلة: ملحمة شعرية/ إيفان فازوف (ترجمة، وقد صاغها شعرًا عبدالرحيم الحصين)^(١).

حسين رشدي أحمد

(١٣٤٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨ م)

روائي ضابط.

ولد في الإسكندرية، التحق بالكلية البحرية وتخرج فيها. كتب القصّة القصيرة والرواية، وكان له نشاط إذاعي متميز بإذاعة الإسكندرية في المسلسلات والتمثيلات والقصص. أتم عمله بالقوات البحرية حتى وصل إلى رتبة عميد أركان حرب.

من أعماله القصصية: قلوب في العاصفة، وداعًا إلى الأبد، قصص سكندرية في المعركة، قصص من الشاطئ، الأرض: مجموعة قصص^(٢).

حسين رشيد خريس

(١٣٤٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١ م)

شاعر أديب.

ولد في إربد بالأردن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، عمل بجامعة الدول العربية مديرًا للدائرة الثقافية بها، وتدرّج في وظائفها حتى كان مستشارًا أول، ثم تفرّغ لأعماله الكتابية والأدبية. شارك في مؤتمرات سياسية وعلمية وثقافية، ومثّل الجامعة العربية في مؤتمرات ومهرجانات. دواوينه المطبوعة: حكاية وجدان، ذكريات العهود الجميلة، سفر الخروج، رسالة إلى ليلي المريضة في العراق، لمصر أغني، الضحايا فوق سيناء، كفر السدّ (ملحمة شعرية)، المهرجان، إربد مدينتي الجميلة. كتب أخرى له مطبوعة: متفرقات أدبية ودراسات

حسين رضا خطاب

(١٣٣٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨ م)

شيخ القراء بدمشق.

ولد في دمشق. تلقى في جامع منجك أنواع العلوم الدينية والأدبية، ثم توجّه إلى جمع القراءات العشر. اهتم بالعلم والتدريس، صاحب مجالس علمية في بيته وفي مسجد «منجك»، في التفسير وغيره من العلوم الشرعية، ولإتقانه القراءات سعى إليه طلاب هذا العلم والراغبون فيه، وتوجّهت إليه الأنظار، وآلت إليه مشيخة قراء الشام بعد وفاة شيخ القراء محمد سعيد الحلواني (ت ١٣٨٩ هـ).

مؤلفاته: إتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني، البيان في رسم القرآن، الطهارة والصلاة والصوم، رسالة في الفرائض^(٤).

حسين زكي الخولي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

مهندس زراعي.

من مصر. وكيل كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. توفي نحو ١٢ شعبان، ٢٥ آب (أغسطس). له: «العوامل الاجتماعية والاقتصادية المؤدية إلى نجاح أو فشل المنظمات المجتمعية الريفية التعاونية بمديرية البحيرة بالإقليم المصري من الجمهورية العربية المتحدة»، وهي رسالته في الماجستير التي ناقشها في قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٨ هـ.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، الدستور ٢٢/٨/٢٠١١ م، وما كتبه

مهدي نصير في صحيفة (قاب قوسين) ٣/١٠/٢٠١٢ م.

(٤) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية لمحمد نور يوسف، لخصها من كتابة محمد أديب كريم راجح، الدعاة والدعوة الإسلامية ٨٩٧/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٠، ١٣٣٨ هـ، ترجمة العلامة شيخ القراء الشيخ حسين خطاب/ علاء الدين الحايك، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٢٦.

(١) دليل أعضاء الاتحاد ص ٤٧٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص

٤٥١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٣، الفصل ع ٣١٨ (ذو

الحجة ١٤٢٣ هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٦٠.

(٢) بليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٤٩. وهكذا وردت

سنة وفاته في هذا المصدر، بينما هي في الأعلام للزركلي ٢٣٧/٢ عام

١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م؟

حسين سالم باصديق

(١٣٥١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧ م)

مؤلف وممثل مسرحي، روائي نقابي.

من عدن، ترأس بها نادي الشباب العيدروسي، أحد المؤسسين الرئيسيين لاتحاد الأدباء والكتاب باليمن. اعتبر أحد رواد المسرح هناك، وأبرز الناشطين في تأسيس المسرح المدرسي بعدن، وأسهم في كتابة مقالات ودراسات للصحف والمجلات.

صدر له من القصص والروايات: ضحايا وقرابين، طريق الغيوم، الإبحار على متن حسناء، عذراء الجبل، الجرة المكسورة (للأطفال).

وظهرت له المسرحيات التالية (لعل المقصود في مجلات، أو أنها مثلت فقط): بائع البطيخ، الذكرى الأليمة، فرح العيد، الحرمان، الطالب الفقير، الأمل الذي ضاع، من نور إلى نور، دعوة العلم، الطبيب، العربية السوداء، السد^(١).

الحسين سالم كعبية

(١٤٣٠ - ١٤٠٩ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

باحث إحصائي.

من ليبيا. عضو هيئة التدريس وأمين قسم الإحصاء بكلية العلوم في جامعة ٧ أكتوبر.

له رسالة علمية بعنوان: تحليل السلاسل الزمنية: دراسة تطبيقية عن محصول القمح بالجمهورية خلال الفترة ١٩٦٨ - ١٩٩٤ م.

حسين سراج = حسين عبدالله سراج

حسين سرحان = حسين علي سرحان

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥ م)

كاتب صحفي قاص.

من مصر. حصل على الشهادة الثانوية، عمل في جرائد ومجلات، منها جريدة الجمهورية، وكان ضمن ٦٣

(١) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٦١، الفيصل ع ٢٥٥ ص ١١٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٣/٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٩٠١/١ (واسمه هنا: حسن)!

صحفياً خرجوا منها فيما عُرف بمذبحة الصحافة، وكتب أيضاً مجلة (العربي) الكويتية، و(منبر الإسلام) المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية. وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي.

وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: من القصص الإسلامي، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية^(٢).

حسين سफطة = حسين بن محمد سफطة

حسين سليمان قورة

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس، وعميد كلية التربية بجامعة أسيوط.

صدر له من الكتب أو ترجم: اتجاهات حديثة في إعداد المعلم/ بول وودرنج (ترجمة)، تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، الدروس الخاصة والتحصيل الدراسي (مع آخرين)، من جوهر التطوير في التعليم الابتدائي (بحث قديم لمؤتمر)، الأصول التربوية في بناء المناهج، في التربية.

حسين السيد = حسين بن محمد السيد

حسين السيد السائيس

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

تقني أكاديمي.

من مصر. أستاذ بالمعهد التكنولوجي العالي في جامعة العاشر من رمضان. نعي في ١٦ شعبان، ٦ يوليو. باسم «حسين السائيس» مما يوافق تخصصه: ترجم: الحرارة والثرمودائيكس [الديناميكا الحرارية]/ مارك و. زيمانسكي (ترجمة مع محيي الدين عباس)، المبادئ

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٣.

الأساسية لانتقال الحرارة/ ستيفن ويتكير (ترجمة مع السابق).

حسين سيف زيدان
(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

مدّرس شاعر.

ولد في قرية نزلة بلهاسة بمركز مغاغة في مصر، تخرّج في مدرسة دار العلوم وحصل على دبلومها، ثم درّس اللغة العربية في مدينة مغاغة، ثم في السعودية والبحرين وسورية ولبنان والعراق، وعاد ليكون موجّهاً عامّاً بوزارة التربية. نشرت له قصائد، وطبع له ديوان: في ذكرى العدوان الصهيوني الغادر وبشائر نصر الله القوي القاهر^(٣).

حسين الشافعي = حسين محمود الشافعي

حسين سيّد عبدالحليم

(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

مدّرس شاعر.

ولد في القاهرة، تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم درّس في مدن مصرية، وفي طرابلس الغرب، وصار موجّهاً أول للغة العربية بالقاهرة، وكان عضواً بجمعية الشبان المسلمين بالقاهرة.

له ديوان مخطوط فيه نحو خمسين قصيدة^(١).

حسين السيد متولي النحال

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ.

من مصر. أستاذ في كلية الآداب بدمياط. توفي نحو ٢٧ ربيع الآخر، ٣ أيار (مايو).

له: منهج البحث التاريخي، العلاقات السياسية والاقتصادية بين دولة المماليك الثانية ودول البحر المتوسط الأوروبية فيما بين سنة ٧٨٧ - ٩٢٢هـ (ماجستير، جامعة الزقازيق، ١٤٠٧هـ).

حسين السيد محمد صالح

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

أديب.

من مواليد السودان، وعاش في اليمن. من أبرز مؤسسي حزب التجمع الوحدوي باليمن. وقد عُرف كاتباً مسرحياً وقاصّاً وصحفيّاً ومشاركاً في الحياة الثقافية والأدبية، ومن خلال عضويته في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين تولى عدداً من المسؤوليات، منها رئاسته لفرع الاتحاد بعدن. توفي نحو ٢٠ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر. له أعمال (إبداعية)، وإسهامات مسرحية، وأعمال تلفزيونية، وإذاعية، وصحفية^(٢).

حسين صادق

(١٤٢٤هـ؟ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣م)

عالم كيميائي.

من مصر، عميد كلية العلوم بجامعة الإسكندرية، نائب الجامعة للدراسات العليا والبحوث. من مؤلفاته: أصول الكيمياء الطبيعية (مع محمود أبو العمايم وفتحي عبدالحليم).

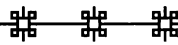
وعنوان رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٥٩هـ: دراسات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أخبار اليوم (تصدر عن مؤسسة الشموع للصحافة والإعلام)

٢٠١١/١١/١٧م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) موقع القدس ٢٨/٨/٢٠١٣م، دنيا الوطن ٢٩/٧/٢٠١٣م.



على المحاليل الحامضية المحتوية على السيليكا ذات الوزن الجزيئي الصغير.

حسين صبحي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

قاض، فنان رياضي.

من مواليد حلوان بمصر، تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، عين رئيساً للنيابة العسكرية إبان الحرب العالمية الثانية، إلى جانب عمله قاضياً في محكمة الزقازيق، وشغل عدة مناصب رياضية، منها رئاسة اتحاد التنس، واتحاد الملاكمة، والنادي الأولمبي الإسكندري. وهو الذي أنشأ كلية الفنون الجميلة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية.

وترجم كتاب: عبودية الإنسان لسومرست موم^(١).

حسين صبيح العلاق

(١٣٥٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨ م)

باحث في الأدب.

من بغداد. له بحوث أدبية في مجلتي «المورد» و«الطليلة الأدبية».

وطبعت رسالته في الماجستير بعنوان: الشعراء الكتاب في العراق في القرن الثالث الهجري^(٢).

الحسين بن طلال الهاشمي

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩ م)

ملك الأردن.

ولد في عمّان، تابع دراساته العليا في الإسكندرية، والمملكة المتحدة (هارو، ومعهد سندهرست). خلف والده على الملك في عام ١٣٧٢ هـ (١١ آب «أغسطس» عام ١٩٥٢ م)، وتسلم مسؤولياته في ٢ آب من السنة التالية. وقّع معاهدة سلام مع الكيان اليهودي، وأصبحت الأردن الدولة الثانية بعد مصر في انتهاج هذا المسلك. وبقيت علاقاته متوترة مع أغلب الدول العربية، بسبب عدم استقرار سياسته نحو الفلسطينيين، وعُرف بقدرته على تجاوز المنعطفات والتعامل مع التحديات،

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٨.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٦٢.

ونجا من عدة محاولات اغتيال.

ومما كتبه أو جمعه له غيره: مهنتي كملك: أحاديث ملكية (نشرها بالفرنسية فريدون صاحب جم؛ نقلها إلى العربية غالب عارف طوقان)، جلاله الملك حسين يوجه إلى الأمة خطاباً قومياً شاملاً في يوم الأربعاء ١٠ جمادى الثانية سنة ١٤٠٦ هـ (١٢٠ ص)، ليس سهلاً أن تكون ملكاً: سيرة ذاتية (ترجمة هشام عبدالله)، الكتاب الأبيض: الأردن وأزمة الخليج: آب ١٩٩٠ - آذار ١٩٩٠ م^(٣).

حسين طنطاوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦ م)

مؤلف أغان.

من محافظة الشرقية بمصر، عمل في محكمة الزقازيق، وكانت أزجاله تذاع من إذاعة الشرق الأدنى، ثم سكن القاهرة، وعمل مفتشاً في وزارة العدل، وكتب الشعر الفكاهي، وفواير إذاعة الشعب، وبرنامج مع الناس، وعدة تمثيلات وبرامج. مات في ١١ رجب، ٢١ آذار (مارس)

وطبع له: مع السمسمة: شعر فكاوي^(٤).

حسين عباس العلي

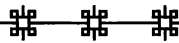
(١٣٥٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦ م)

باحث علمي.

من مواليد البصرة. حصل على الدكتوراه في علوم الحياة من جامعة لندن، وما بعدها من متحف التاريخ الطبيعي بلندن أيضاً، وكان متخصصاً في تصنيف الحشرات. عمل أستاذاً في كلية العلوم بجامعة بغداد ثم عميداً لها، ومديراً لمتحف التاريخ الطبيعي بالجامعة، وعميداً لكلية العلوم والزراعة بجامعة الموصل، ورأس لجنة تطوير المناهج الدراسية بوزارة التربية، وامتلك مكتبة علمية غنية، وشارك في أكثر من ٢٠ ندوة ومؤتمر.

(٣) الموسوعة العربية العالمية ٩/٣٤٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٩٧، موسوعة السياسة ٥٤١/٢، وملحقها ص ٣٣٨، القاموس السياسي ص ٥٧٧، المجتمع ع ١٣٣٨ (١٠/٣٠/١٤١٩ هـ) ص ٢٦، وع ١٣٧٢ (١٠ جب ١٤٢٠ هـ) ص ٢٤، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٢٤/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٦/٢.

(٤) أهل الفن ص ١٥٣.



كتب (٩٧) بحثًا باللغتين العربية والإنجليزية، ونشرها في مجلات علمية عراقية وعربية وأجنبية، و (١٥) مقالة في الاختصاص.

كما ألف وترجم (١٥) كتابًا، بينها ما هو منهجي مكرر، وهي: علم الأحياء اليوم، علم الحشرات العام، علم الأحياء، الإنسان وصحته، الفراشات العراقية، مفاتيح تصنيف الحشرات، تصنيف الحشرات، علم الحشرات العملي، الحشرات المائية، مفاتيح عامة لتصنيف الحشرات، التنوع الإحيائي^(١).

حسين عبدالسميع

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

اقتصادي زراعي.

أستاذ في قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة الأزهر. مات في أواخر شهر محرم، شباط (فبراير).

باسم «حسين محمد عبدالسميع» حصل على درجة الماجستير من قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وعنوانها: الشرق الأوسط كوحدة إنتاجية زراعية. فلعله المقصود.

حسين عبدالعظيم

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أستاذ.

من العراق. أستاذ في الجامعة المستنصرية. مات قهراً على ولديه اللذين قُتلا.

باسم «حسين عبدالعظيم شلتاغ» عنوان رسالة ماجستير بالإنجليزية في المصدر أدناه، لعلها عن صورة المسلم في الأدب الشرقي^(٢).

حسين عبد علي المؤمن

(١٩١٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤ - ٢٠١٤م)

حقوق.

ولد في بغداد. تخرّج في كلية الحقوق. عيّن في مراكز قضائية في بغداد والحلة والبصرة. وكان عضوًا في جمعية الكتاب والمؤلفين، وعضو جمعية الحقوقيين، وحضر

(١) الشبكة العراقية لنخلة التمر (ذو الحجة ١٤٣٣هـ).

(٢) ينظر: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٦٥.

مؤتمرات المحامين العرب داخل العراق وخارجه. له أبحاث نشرت في مجلات قانونية واجتماعية، ومن كتبه المطبوعة: الإثبات بالمحررات بالشريعة الإسلامية، الوجيز في التحكيم، نظرية الإثبات (٤ ج)^(٣).

حسين عبداللطيف السيد

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

لغوي شاعر.

ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من كلية دار العلوم، وعلى الماجستير في فقه اللغة من السوربون بباريس، والدكتوراه في العلوم اللغوية من جامعة سرايفو. عمل مشرقًا، ثم مراقبًا في الهيئة المصرية للكتاب، وأستاذًا في جامعة وهران، وجامعة طرابلس، وكلية البنات بمصر، والمعهد العالي للفنون المسرحية. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

الحسين بن عبدالله = الحسين بن علي بن عبدالله

حسين عبدالله الذماري

(١٩٠٠ - ١٤١٦هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٦م)

جغرافي تربوي.

منسوب إلى مدينة ذمار باليمن. عمل في مجال التعليم، واهتم بجغرافية اليمن وألف فيها عددًا من الكتب، أغلبها مقررات دراسية. وله أيضًا: خريطة اليمن الطبيعية^(٥).

حسين عبدالله سراج

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

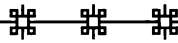
رجل دولة، رائد المسرح الشعري بالسعودية.

ولد في الطائف. حصل على إجازة في العلوم والآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. رأس الديوان الملكي الهاشمي في الأردن في عهد الملك عبدالله بن الحسين، كما عمل سفيرًا للحكومة الأردنية الهاشمية في مصر، ومديرًا عامًا لرابطة العالم الإسلامي. وكان من المولعين بالأدب

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٦٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٨٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٦٥٠.



والتاريخ الأندلسي، وعدّ من الروّاد الذين أسهموا في تطور الأدب بالسعودية، على مستوى القصة والأعمال الإذاعية من برامج ومسلسلات وغيرها، وكتب مقالات. أصدر أول مسرحية شعرية بعنوان: «الظالم نفسه» عام ١٣٥١هـ في الأردن. وله من المؤلفات غير هذه: إليها (شعر)، ذات ليلة (شعر)، الشوق إليك (مسرحية شعرية)، غرام ولادة (مسرحية شعرية)، جميل وبثينة، أصحاب محمد [صلى الله عليه وسلم]، من روائع القصص العالمية، غرام وجحيم ونعيم، أمجاد الجزيرة. ثم صدرت: الأعمال الشعرية والثروة الكاملة للشاعر والأديب حسين عبدالله سراج (١٠ مج) (١).

حسين عبدالله البرّ

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي.

من مصر. خبير متفرغ لاقتصاديات البترول والطاقة. رئيس جهاز تخطيط الطاقة، وكيل أول وزارة البترول، أستاذ اقتصاديات البترول بجامعة الكويت، مؤسس ورئيس جهاز تخطيط الطاقة المصري. له عدد كبير من الدراسات، ومقالات اقتصادية في مجلة (الأسواق) الشهرية، و(الأموال) الفصلية، والأهرام اليومية.

وله (٧) كتب، منها: اقتصاديات البترول، الفوائض المالية العربية بين الهجرة والتوطين (مع آخرين)، مستقبل النفط العربي، النفط العربي خلال المستقبل المنظور: معالم محورية على الطريق.

حسين بن عبدالمجيد جميل

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

حقوقى حزبي، باحث في الشؤون السياسية.

من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة. عين وزيراً للعدلية، ثم نقيباً للمحامين. رسم مع كامل الجادرجي الدور الرئيسي للحزب الوطني الديمقراطي

الذي انبثق عن نواة «جماعة الأهالي» في أواسط الأربعينات الميلادية. وكان مرجعاً للعديد من طلاب الماجستير والدكتوراه في شؤون القانون العراقي.

ومن عناوين كتبه: حقوق الإنسان والقانون الجنائي، حقوق الإنسان والقانون الدولي، الحياة النيابية في العراق ١٩٤٦ - ١٩٥٢م، إنكلترا في جزيرة العرب، الأحكام العرفية، تكييف القانون لحق النقد، فكرة توحيد القانون الجنائي للبلاد العربية ووسائل تحقيقها، بطلان الأسس التي أقيم عليها وجود إسرائيل على الأرض العربية وسلامة الموقف العربي من القضية الفلسطينية، الحريات العامة والحركة الوطنية، حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية، دعوة إلى إصلاح دستوري، العراق الجديد، قضاء محكمة التمييز، نحو قانون عقابي موحد للبلاد العربية، العراق: شهادة سياسية ١٩٠٨ - ١٩٣٠م، حقوق الإنسان في الوطن العربي، نشأة الأحزاب السياسية، الحياة النيابية في العراق ١٩٢٥ - ١٩٤٦م: موقف جماعة الأهالي منها (٢).

حسين عبدالمجيد هاشم = الحسيني عبدالمجيد هاشم

حسين عبدالوهاب إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة عين شمس. نعي في ٢٩ جمادى الأولى، ٣ أيار (مايو). له: دراسة تحليلية لإدارة بعض الجمعيات التعاونية الزراعية بمحافظة القليوبية (عنوان رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٦هـ).

حسين أبو عجوة = حسين أحمد أبو عجوة

حسين عرب = حسين علي عرب

حسين عسيران = حسين بن أحمد عسيران

(٢) موسوعة بيت الحكمة ١٤٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٩/١، الشرق الأوسط (١٢/١/٢٠٠٢م)، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٣/٢، الحياة ٢٠/٢/٢٠٠٢م، موسوعة أعلام العلماء ٤٤٩/٥، ظهر كتابه «العراق الجديد».

(١) من أدباء الطوائف المعاصرين ص ٢٩، الرياض ع ١٤١١٨ (١٤٢٨/١/٣٠هـ)، الحياة ع ١٦٠٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤، الأعلام للزركلي ٢٤٣/٢ (دون سنة وفاة)، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٤٩/١.

حسين علي توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس زراعي.

من مصر. أحرز شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية الزراعة بجامعة عين شمس، ثم عيّن أستاذًا في الكلية نفسها.

من عناوين كتبه: أساسيات البحوث الزراعية (مع مصطفى مرسي وعبدالعظيم عبدالجواد).

وعنوان رسالته في الماجستير: دراسة أطوار نمو بادرة الهالكوك وعلاقتها مع العائل وهو الفول (١٣٧٦هـ).

حسين بن علي الحبيشي

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

رجل دولة.

ولد في مدينة عدن. أجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، ودرس دراسات عليا في بريطانيا وأمريكا. عمل عميدًا لكلية بلقيس في عدن أيام الاحتلال، ثم مستشارًا قانونيًا لرئيس الجمهورية، فنائبًا لرئيس الوزراء للشؤون الخارجية والاقتصادية، ثم رئيسًا للجنة الدستورية الشمالية، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعة صنعاء، وترأس مجالس تربوية وقضائية ودستورية وتحكيمية. وله دراسات وبحوث وكتب بالعربية والإنجليزية.

من عناوين كتبه: تقرير المصير، القانون في اليمن الشمالي، قضايا قانونية، النظام القانوني في اليمن (بالإنجليزية)، قضايا يمنية، الغرباء (مسرحية)، الطواف في البحر الأحمر (ترجمة مع نجيب الشميري)، حطّ الرحال: محطات حياتي ١٩٦٨ - ٢٠٠٧م: سيرة ذاتية (وصدر من قبل بعنوان: محطات حياتي: سيرة ذاتية - الزمان والمكان - وقائع ذاتية من مواقع يمنية)، اليمن والبحر الأحمر: الموضع والموقع^(١).

حسين بن علي الحنجي

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

فاضل، عُرف بحسين الوحيد.

من مدينة لنجة، على الشاطئ الإيراني للخليج العربي.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٥٣/١ وإضافات.

أخذ العلم عن علماء لنجة، وعمل مؤثّقًا لعقود الزواج. هاجر إلى دبي، وبها مات.

اهتمّ طوال عشرات السنوات بإصدار تقويم سنوي دقيق. وله «ديوان الوحيد» لعله غير مطبوع، وكتاب «تاريخ لنجة، تاريخ جزر الخليج» طُبِع في أثناء حياته^(٢).

حسين علي سرحان

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

شاعر.

ولد في مكة المكرمة، لم يكمل دراسته في مدرسة الفلاح بها. عمل سكرتيرًا بإدارة المالية العامة، ورئيسًا للتحرير بمطبعة الحكومة بمكة. نظم الشعر بفنونه، وكتب المقالة، وفي بعض نشره أسلوب ساخر.

مؤلفاته: الطائر الغريب (شعر)، من مقالات حسين سرحان، أجنحة بلا ريش (شعر)، في الأدب والحرب، الصوت والصدى (شعر). وجمعت قصصه وصدرت بعنوان: حسين سرحان قاصًا/ عبدالله الحيدري. وله كتاب مخطوط بعنوان: ريش متناثر من جناحي طائر (نشرت خمس حلقات منه في جريدة الرياض ٢ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ - ٨ ذي القعدة ١٤١٣هـ)^(٣).

حسين علي السعيد = حسن علي السعيد

حسين علي الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مدّرس قاض، محام شاعر.

هو حسين علي ظريف الأعظمي. ولد في بغداد. تعلم وتخرّج في مدرسة الإمام الأعظم، وجامعة آل البيت، وكلية الحقوق. مارس التدريس في البصرة، ثم القضاء في عدد من المحافظات، وعمل في

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أدباء سعوديون ص ١٢٩، المشاهير بين الخجل والحياء ١/١١٥، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/٥٩، مفكرون في السعودية ص ١٧، الفصيل ع ٢٦٧ ص ٤٩، الحرس الوطني ع ١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ)، و (صفر ١٤٢٥هـ) ص ٩٤، دليل الكاتب السعودي ص ٦١، شعراء عتيبة ١/١٨١، شعراء من الجزائر العربية ١/٨٩، هوية الكاتب المكي ص ٥١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤.

المحامة. نشر قصائده ونتاجه الأدبي في الدوريات المحلية ولاسيما في مجلة (القضاء) التي أصدرتها نقابة المحامين. من كتبه المطبوعة: البنات العامة من الوجهة العراقية خاصة والوجهات الأخر عامة، حاكم التحقيق، جميل صدقي الزهاوي في بعض مجالسه في أخريات أيامه: شعر روائي، في سبيل الوطن: تمثيلية شعرية، رسول السلام، خداع الفتیان: شعر، ديوان المراثي. وله آثار مخطوطة كثيرة^(١).

الحسين بن علي بن عبد الله

(١٣٤٦ - بعد ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - بعد ١٩٩٦ م)

تربوي وباحث شعبي.

ولد في وجدة بالمغرب. طلب العلم في معهد الدراسات العليا بالرباط، ولزم ثلة من المستشرقين هناك، وكان لهم تأثير عليه من حيث التوجه إلى دراسة الآداب القديمة والثقافة الشعبية. حصل على إجازة في التاريخ والجغرافيا، ودبلوم الآداب العربية مع تأهيل في علوم التربية. درّس، ثم كان مفتشاً تربوياً على مستوى البلاد، وتفرّغ من بعد للبحث والقراءة. من مؤلفاته المدرسية: التربية الغذائية، ثلاثة أجزاء في تعليم الجغرافيا بالأقسام الابتدائية. وله: قصص وأمثال من المغرب، رأيت منه الجزء الأول، ومنه ترجمته.

حسين علي عرب

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

شاعر وزير.

ولد في مكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي السعودي. بدأ محرراً في جريدة «صوت الحجاز»، واشتغل زمناً في تحرير جريدة «أم القرى» الحكومية. عيّن أول وزير للحج والأوقاف في شوال عام ١٣٨١ هـ، شارك في بعض الأندية والمؤسسات الأدبية والثقافية والصحفية، واعتبر كاتباً اجتماعياً وشاعراً موهوباً. أهديت مكتبته إلى مكتبة مكة المكرمة.

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦، موسوعة أعلام العراق ٥٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٣/٢.

صدرت أعماله الكاملة في مجلدين بعنوان: ديوان حسين عرب؛ بتقديم الكاتب الحدائي عبدالله الغدامي، وفيها كثير من أشعاره.

وله أيضاً: محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع مطلق الذيابي وراضي صدوق)، أدب المطالعة (مقرر دراسي). وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والألمانية^(٢).

حسين علي الكرباسي

(١٣٩٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٦ م)

مهندس.

من العراق. حصل على إجازة في هندسة المساحة، ثم الماجستير. درّس في كلية التقنية ببغداد، وقُتل في ١٧ ربيع الآخر، ١٦ نيسان، ودُفن بالنجف. من عناوين كتبه: المساحة العقارية، مبادئ في هندسة المساحة، مقدمة في علم الجيولوجيا^(٣).

حسين علي محفوظ

(١٣٤٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩ م)

كاتب ومحقق موسوعي.

من بغداد. حصل على دكتوراه الدولة في الآداب الشرقية (أدب مقارن)، ثم كان أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي الهندي. ابتكر دائرة الأهلّة، وله العديد من الضوابط والقواعد والجداول في علم التقويم، وشارك في مؤتمرات علمية وأدبية واستشرافية في العراق والعالم.

(٢) معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٥٨/١، ديوان الشعر العربي ٦٨٧/١، الإثنية ١٦٩/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٠٥/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم البابطين ١٣٨/٢، أعلام الأدب والفن ٥١٢/٢، الفصل ع ٣٠٩ ص ١٢٣، الجزيرة ع ١٠٨٠٦ (١٧/٢/١٤٢٣ هـ)، الحرس الوطني (ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ) ص ٨٤، علامات في النقد (محرم ١٤٢٣ هـ) ص ١٠٧، وشوال ١٤٢٢ هـ ص ١٦١، مجلة الحج (محرم ١٤٢١ هـ) ص ٢٥، و صفر ص ١٤٥، البلد الأمين س ١٦ (رجب ١٤١٥ هـ) ص ٣٠، و س ٥٧ (شوال ١٤١٩ هـ) ص ٥٥، المنهل ع ٧ (رجب ١٣٨٦ هـ) ص ٧٤٠، المدينة ع ١٤٤٩٤ (٢٥/١٠/١٤٢٣ هـ)، الشخصيات السعودية المكرمة ص ١٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٨٠، مكتبة مكة المكرمة قديماً وحديثاً ص ١٨٩ (ومنه مصدر جهة إهداء مكتبته، بينما ورد في مصدر آخر أنه أهداها إلى مكتبة نادي مكة الثقافي).

(٣) موقع آل الكرباسي (١٤٣٣ هـ).

تجاوزت أعماله المنشورة ألف كتاب ورسالة ودراسة ومقالة: تأليفاً وتحقيقاً وترجمة، في مختلف الموضوعات، وربما بلغت أعماله المخطوطة نحو هذا العدد! ومن عناوين كتبه: الفارابي في المراجع العربية، قاموس الموسيقى العربية، أدب النوروز، تاريخ الشيعة، خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً، ديوان ابن سينا (تحقيق)، رسالة في الهداية والضلالة لابن عباد (تحقيق)، سيرة الكليني، صحيفة الرضا (تحقيق)، فضولي البغدادي، مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة، تقريب العامية من الفصحى، رسالة الفراسة لعماد الدين بن الخوام الحروي (تحقيق)، سيرة الشيخ أحمد الأحسائي، عراقيات الكاظمي، فينا فقيه العرب لأحمد بن فارس، كتب الحديث عن الشيعة الإمامية (حققه جودت القزويني)، مختصر معجم الأضداد، معجم الموسيقى العربية (٢٢٤ ص)، مؤلفات الفارابي (مع جعفر آل ياسين)، أمهات النبي صلى الله عليه وسلم لابن حبيب البغدادي (تحقيق)، آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني، ابن الكوفي (٢٥٤ - ٣٤٨هـ)، أثر جغرافي طبغرافي في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون، أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية (٢ ج)، أحاديث النبي والأئمة أهل البيت: أربعون حديثاً في التجارة/ عدنان عبدالمجيد ربيعة (تصحيح وشرح)، أربعون حديثاً/ لحسين الحارثي العاملي (تحقيق)، الألفاظ التركية في اللهجة العراقية، البيان في الألفاظ المتداولة بين الفقهاء (تحقيق)، تاريخ العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي، حمزة بن الحسين الأصفهاني: سيرته وآثاره وآراءه في اللغة والأدب والبلدان، خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية في العراق، رسالة في تحقيق لفظ الزنديق لابن كمال باشا (تحقيق)، سعدى الشيرازي: خريج بغداد في العصر العباسي الأخير، شرح عينية ابن سينا لنعمة الله الجزائري (تحقيق)، شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي (تحقيق)، الشيخ محمد عياد الطنطاوي، الصحيفة السجادية، طبقة من أعلام بغداد في القرن السابع للهجرة (تحقيق بالمشاركة)، العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً، غاية الوصول في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم للخالدي (تحقيق)، الفيروزآبادي والقاموس، الكَلِم والحِكَم: مقامات أدبية لصدر الأفاضل، مآخذ

فضولي البغدادي من المعاني العربية، المنتبي وسعدى: أثر الثقافة العربية في سعدى الشيرازي، المخطوطات العربية في باكو، المخطوطات العربية في العراق، مخطوطات مهدي بياني في طهران، مقدمة الروضة من كتاب الكافي للكليني، من شعر فضولي (ترجمة)، المنتخب من أدب البحرين، النابغة البحراني، نزهة الغري في تاريخ النجف/ محمد بن عبود الكرخي (تحقيق بالمشاركة)، نفائس المخطوطات العربية في إيران، النوروز في الأدب العربي، وصية الشهيد الأول، الحدود والحقائق في شرح الألفاظ المصطلحة بين المتكلمين من الإمامية/ الريدي الأمدي (تحقيق)، فهرس مخطوطات كلية الآداب في جامعة بغداد (ج ١: بالمشاركة)، قواعد الفارسية (بالمشاركة)، مختارات من الحماسة الإخوانية (تحقيق)، مصادقة الإخوان لابن بابويه القمي (تحقيق)، المصطلحات المعمارية في التراث العربي، المصطلحات الموسيقية في التراث العربي^(١).

حسين علي محمد

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب ناقد.

من مواليد قرية العصايد بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة الزقازيق في بنها. أعيّر للتدريس في اليمن، ودرّس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض، وجامعة أم القرى. أسّس مع الفنان التشكيلي يوسف غراب سلسلة «كتابات الغد»، كما أشرف على «دار آتون للطبع والنشر»، وأسّس فيها «سلسلة كتاب آتون»، كما أسّس عام ١٤٠٠هـ سلسلة كتب أدبية غير دورية بعنوان: «أصوات معاصرة» أصدرت أكثر من (٩٠) كتاباً، وشارك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق، التي أصدرت مجلة «القافلة الجديدة»، وعمل مديراً لها. وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الأدب الإسلامي»، وعضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند، وبالرياض.

وله مؤلفات ودواوين شعر عديدة، منها:

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٤/٢.

حسين علي مُروّة

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

كاتب وباحث شيوعي.

ولد في قرية «حداثا» من قضاء بنت جبيل في جبل عامل بלבنا. رحل إلى النجف وتلقى فيها العلوم الشرعية على يد علماء شيعة لمدة ١٤ سنة متقطعة، ولقي نقدًا شديدًا من زملائه الطلبة لإقباله على الأدب، وصارحته الأفكار، حتى انغمس في الأفكار الماركسية اللينينية، وصار عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. درّس وكتب في العراق حتى طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية. صاحب عمود يومي بجريدة الحياة ببيروت. واشترك في تأسيس مجلة «الثقافة الوطنية» وتحريرها، ثم مجلة «الطريق». كما اشترك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. وأقام بالاتحاد السوفيتي للدراسة والبحث، وصرّح بأن الحزب الشيوعي اللبناني كان له الفضل في إعطائه التفرغ الكامل لإنجاز كتاب «النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية» الذي بقي معه عشر سنوات. قُتل.

مؤلفاته: مع القافلة، تراثا كيف نعرفه، قضايا أدبيّة، ثورة العراق، دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي، النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، دراسات في الإسلام (بالاشتراك مع محمود أمين العالم ومحمد دكروب وسمير سعد)، في التراث والشرعية، عناوين جديدة لوجوه قديمة، في تراثا الأدبي والفكري، الموقف الثوري في الأدب الإبداعي، ولدث شيخًا وأموت طفلًا: سيرة ذاتية في حديث أجراه معه عباس بيضون^(٢).

حسين علي منتظري

(١٣٤١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)

عالم شيعي معارض مشهور.

ولد في نجف آباد جنوب غرب أصفهان، درس في أصفهان، ثم في مدينة قم بالحوزة، ونال إجازة، وهناك التقى بالخميني. وباشر أعماله الفقهية والفكرية ما يزيد على (٦٠) عامًا، وكان عالمًا مشهورًا بين الشيعة، وعُدَّ

دواوينه: السقوط في الليل، شجرة الحلم، رباعيات، حدائق الصوت، المتنبي يشرب القهوة في فندق الرشيد، حوار الأربعاء، ثلاثة وجوه على حوائط المدينة، أوراق من عام الرمادة، الحلم والأسوار، الرحيل على جواد النار، غناء الأشياء، النائي ينفجر بوحًا، رحيل الظلال. ومن الدراسات الأدبية: القرآن ونظرية الفن، البطل في المسرح الشعري المعاصر، جماليات القصة القصيرة، التحرير الأدبي، كتب وقضايا في الأدب الإسلامي، مراجعات في الأدب السعودي، أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة، في الأدب السعودي الحديث، دراسات معاصرة في المسرح الشعري، شعر محمد العلاتي جمعًا ودراسة، المسرح الشعري عند عدنان مردم بك، صورة البطل المطارد في روايات محمد جبريل، الأدب العربي الحديث: الرؤية والتشكيل، دراسات نقدية في أدبنا المعاصر، تجربة القصة القصيرة في أدب محمد جبريل، في الأدب المصري المعاصر، في الأدب السعودي الحديث. مسرحيات شعرية: الرجل الذي قال، الباحث عن النور، الفتى مهرا أو رجل في المدينة، بيت الأشباح، سهرة مع عنتر، الزلزال.

شعر قصصي للأطفال: الأميرة والثعبان، مذكرات فيل مغرور.

قصص قصيرة: أحلام البنت الحلوة.

دراسات أخرى: عوض قشقة: حياته وشعره، في المسرح الشعري المعاصر، سفير الأدباء وديع فلسطين، من وحي المساء، شعر بدر بدير: دراسة موضوعية وفنية.

دراسات بالمشاركة: خليل جرجس خليل شاعرًا، محمد جبريل وعالمه القصصي، قراءات في أدب محمد جبريل، زكي مبارك، دراسات في النص الأدبي في العصر الحديث، فن المقالة، إبراهيم سعفان مبدعًا وناقداً (تحرير)، حسني سيد لبيب: سيرة وتحيّة، الرؤية الإبداعية في شعر عبد المنعم عواد يوسف.

وله أبحاث محكمة^(١).

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٠/٢، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٥، الانحراف العقدي ٧٠٨/٢، أعلام الفكر العربي ص ٤٠، جريدة السفير (١٨ - ١٩٨٥/٩/٢٤ م) باستثناء العدد ٩/٢٣.

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١ هـ) ص ٩٤، موقع ديوان العرب ٢٠٠٧/٩/٣، وموقع جامعة الإمام بالرياض في يوم وفاته.

المستشارية، والجوازات، ومحرراً في صحيفة الأمل. نشر قصائد، وكتب قصصاً كثيرة ولم ينشرها، وطبع له ديوان شعر بعد وفاته بعنوان: الغيمة التائهة^(٣).

حسين بن عيدروس عيديد
(١٣٤٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩ م)

عالم أديب.

من مدينة تريم بحضرموت، وأخذ العلم عن مشايخها، منهم العلامة عبدالله بن عمر الشاطري مؤسس رباط تريم العلمي، ودّس في مدرسة قَسَم، ثم في كلية الشريعة بجامعة الأحقاف في تريم، وأعطى دروساً في تفسير القرطبي، وأمضى (٦٠) عاماً في التدريس لطلبة العلم بتريم والوافدين إليها، إلى جانب كونه خطيباً في جامع جده، وكان أيضاً شاعراً وأديباً.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: غيض من فيض، جمعه له تلميذه محمد أبو بكر باذيب، وله أيضاً مجموعة من الخطب المنبرية، والمدخل في البلاغة، وكتيب في النحو والصرف، وتحقيق ومراجعة بعض الكتب من الناحية اللغوية والنحوية^(٤).

حسين عيسى كمال الدين
(١٣١٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥ م)

قاض، أديب ناث.

ولد في النجف، انتظم في حلقات العلم بالجامعة النجفية، وأجيز بالعلوم الشرعية بعدد من إجازات المجتهدين، مما أهله في تعيينه قاضياً في مدن عراقية. أسهم بنتاجه الأدبي والشعري في تحريض الرأي العام على قوات الاحتلال الإنجليزي، وقام بدور البريد السري في نشر بيانات ثورة العشرين في المدن التي اشتعلت فيها الثورة. طارده الإنجليز فلجأ واختبأ عند والده في الخليج.

نشرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات السيد حسين كمال الدين (نشره كامل سلمان الجبوري بالمشاركة)^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موقع حضرموت اليوم (إثر وفاته) بقلم تلميذه المذكور، منتديات الغريب ٢٠٠٩/٣/١٢.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٦١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٠/٢.

مهندس الثورة الشيعية التي قادها الخميني، وبعد انتصارها كان معاداً دستور الجمهورية الإسلامية (الشيعية). ولكنه لم يكن مؤيداً لكل تصرفات الحكومات الإسلامية المتعاقبة. وخالف الخميني في ولاية الفقيه، ورأى أن يكون لعلماء الشيعة دور توجيهي لا تنفيذي. ثم فقد ثقة الخميني في قضية مهدي هاشمي، الذي اتهم بتسريب أسرار قضية إيران كونترا للإعلام الأجنبي، وأعدم، فشدد النظام الخناق عليه، ونزع منه لقب (آية الله العظمى) بموافقة ضمنية من الخميني. ثم طالت انتقاداته مرشد الجمهورية خامنئي، فوضع قيد الإقامة الجبرية بدعوى حمايته.

من كتبه المترجمة إلى العربية: دراسات في ولاية الفقيه وفقه الدولة الإسلامية، الزكاة، نهاية الأصول: تقرير عن بحث المرحوم آية الله العظمى البروجردي، البدر الزاهر في صلاة الجمعة والمسافر: تقرير لما أفاده وألقاه آقا حسين البروجردي^(١).

حسين عماد زاده

(١٣٢٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)

أديب، مؤرخ.

وهذه شهرته، وهو حسين بن أحمد الكرّوي. ولد في أصفهان ونشأ على والده، قرأ الآداب العربية، وسكن طهران. اتجه إلى الكتابة والتأليف فأنتج الكثير. مات في (٦) رمضان.

ترجم «نهج البلاغة» إلى الفارسية، وله كتب بالفارسية. وله بالعربية: ولاية علي بن أبي طالب حصني فمن دخل حصني أمن عذابي^(٢).

حسين بن عمر شيخان

(١٣٤٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧ م)

موظف شاعر.

من مدينة المكلا باليمن. درس على شيوخ العلم، وتخرّج في المدرسة الوسطى، وتعلم الإنجليزية. غطى أخبار الحرب العالمية الثانية لإذاعة المكلا، ثم عمل في

(١) الجزيرة نت ١٤٣١/١/٣، عكاظ ع ٣١٠٩ ١٤٣١/١/٤ هـ،

الإمارات اليوم ١٤٣١/١/٤ هـ.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٨.

حسين فايز نصر الله

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

أديب حدائي وكاتب صحفي.

من بلدة الطيبة في قضاء مرجعيون بمحافظة النبطية في لبنان. تعلم في ثانوية مرجعيون. تخصص في الصحافة الأدبية، فكان ناقدًا ومحاوّرًا ومتابعًا، وعمل طويلاً في جريدة (الكفاح العربي) مسؤولاً عن الصفحة الثقافية بها، ومديرًا لتحريرها، ورأس تحرير مجلة العرب الدولية، ومجلة (المتوسط) الصادرة بالعربية والروسية في موسكو، وكتب زاوية أسبوعية في (النهار) اللبنانية. وله مؤلفات شعرية: امتلى بالليل مثل الصباح، أثاث الروح، أصداف البرّ، شمس الشتاء، مأزق الديانات وأزمة العلمانية، خمسون مفكرًا من العالم (خ)^(١).

حسين أبو الفتح قصّاب

(١٤٢٨ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث بيئي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علوم البيئة من جامعة أليينوى الأمريكية، ثم عمل فيها أستاذًا زائرًا، وفي جامعة تكساس، وغيرها، وتنقّل في جامعات عربية، منها جامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة آل البيت بالأردن، وجامعة صنعاء، وجامعة الدوحة، وأخيرًا في جامعة مؤتة بالأردن. اهتم بالدراسات البيئية، فنشر عددًا من الدراسات المسحية للبيئة النباتية في السعودية ودول الخليج العربي.

كما أصدر ثمانية كتب حول البيئة، منها: النباتات الطبية في المملكة العربية السعودية، وكتاب عن نباتات قطر، وكتابان تدريسيان عن البيئة وعلوم الحياة. ونشر ما يزيد عن الستين بحثًا، منها في مجالات علمية عربية^(٢).

حسين فرج زين الدين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧١م)

عالم أحياء.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في العلوم من جامعتي

(١) السفير ع ١٢٣٠٤ (١٠/٩/٢٠١٢م) والعدد التالي منه، موقع إذاعة صوت روسيا ١٠/٧/٢٠١٢م، وإضافات.

(٢) مما كتبه محمد الربيعي في موقع الناس كوم بتاريخ ١٦/٣/٢٠٠٧م.

جراتز وفيينا.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأسماك العظيمة وأسماك الزينة، الأسماك الغضروفية، القشريات والعنكبويات (مع رمسيس لطفي)، أطلس أسماك، البرمائيات، صيد الوحوش، الثعابين: بحث يتناول الثعابين عامة والأنواع المصرية خاصة، الخفاشيات: رتبة مجنحي الأيدي (مع حسن عبدالمعظم حافظ)، السلاحف والسحالي والتماسيح (مع رمسيس لطفي)، في عالم الحيوان: الحيات، التحنيط، الإسفنجيات والجوفمعويات، النمل النحل، مع الأسماك (مع موسى باسيلوس)، مع الحيات، التطفل والطفيليات، دراسات في علم الحيوان (مع رمسيس لطفي).

حسين بن فضيل الغنای

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

موظف شاعر.

من مدينة بنغازي. تلقى تعليمه بالمدارس الإيطالية، وعمل أمين عام بلدية بنغازي، وموظفًا بمجلس وزراء برقة، ومدير مكتب والي برقة. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

حسين فهمي حسين

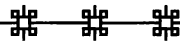
(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، دبلوماسي سياسي.

من الدقهلية بمصر. أجاز في الحقوق. عمل مفتشًا بديوان المحاسبة، ومديرًا لإدارة التحقيقات بوزارة الشؤون الاجتماعية، استهوته الصحافة فعمل رئيسًا لتحرير جريدة «الزمان»، وأنشأ دار التحرير للطبع والنشر، وجريدة الجمهورية، وكان أول رئيس لتحريرها، ثم أنشأ جريدة الشعب، ثم كان رئيسًا لتحرير الأخبار. وانتخب نقيبًا للصحفيين، وأنشأ اتحاد الصحفيين العربي، وكان أول رئيس له. وشارك في إنشاء اتحاد الصحفيين الإفريقيين والأفروآسيويين، والمنظمة الدولية للصحفيين، وعمل نائبًا لرئيس هذه المنظمات عدة دورات.

وله كتب، منها: الأمن الأوروبي والشرق الأوسط، عبقرية

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



الحب والموسيقى، مؤتمر على مستوى عال، استراتيجية البترول، أنا وآخرون (حول ثورة أكتوبر في السودان)^(١).

حسين فؤاد مصطفى الكعبازي

(١٣٤٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢ م)

أديب فنان ووزير مهندس موهوب.

عُرف ب(فؤاد الكعبازي).

ولد في طرابلس الغرب، تخرج في معهد المهندسين المدنيين ببريطانيا، درّس الرياضيات والرياضة البدنية في أول عهده، ثم تولى مناصب وزارية ووظائف إعلامية كلها في العهد الملكي، فكان أول وزير للبترول، وسفيراً لليبيا في الفاتيكان. نشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات عربية وعالمية. اعتقل عند انقلاب القذافي، ورسم في سجنه لوحات أثرية لطرابلس القديمة، وصمّم معظم الطوابع البريدية بعد الاستقلال، واعتبر رائداً في الرسم الساخر (الكاريكاتير)، وصمّم أغلفة كتب، وأصدر مع مصطفى العجيلي مجلة أدبية رياضية فكاهية بعنوان «المرأة» صدر منها عشرة أعداد، وتبرع بمقتنيات مكتبته من الدوريات الإيطالية إلى مكتبة القنصلية الإنجليزية في طرابلس.

صدرت له ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإيطالية بلغة دانتى، التي حيرت عقول الإيطاليين أنفسهم، وقد صاغها بأسلوب جديد، حافظ فيها على الترجمة الإيطالية للقرآن الكريم مع لحن وأداء نادر يجده قارئ القرآن بلسانه العربي، كما أذهل عمله هذا علماء اللاهوت وكبار القساوسة في الفاتيكان! وصدر له ديوان بالإيطالية عنوانه: لييتكو.

وله بالعربية: ألحان عربية على أوتار من الغرب، مختارات من الشعر العالمي المعاصر، قراءات في الشعر العالمي المعاصر^(٢).

حسين فوزي

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)

باحث رحالة هاو.

ولد في القاهرة، درس الطب، وعمل طبيباً للعيون، ثم رحل إلى فرنسا وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز، عين أول عميد لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، ثم كان مديراً للجامعة، فوكيلاً لوزارة الإرشاد القومي، ومديراً لجامعة الفنون، وانتخب رئيساً للمجمع العلمي المصري، وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة. وكان من أنصار التطبيق مع الكيان الصهيوني، وتقبّل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب. وقد غالى في تبعيته للغرب، وكان رحالة، زار العديد من دول العالم.

كتب في الأهرام كثيراً. ودوّن رحلاته في ٩ كتب تحت اسم السندباد، وهي: سندباد المصري، حديث إلى السندباد القديم، سندباد إلى الغرب، سندباد العصري، سندباد في رحلة الحياة، سندباد ليكل العصور، سندباد في سيارة، سندباد إلى العالم الجديد، سندباد طياري. وغير السندباديات ألف كتباً في الأدب والفن منها: رحلة تاريخية في البحار السبعة، شهر عسل بالإكراه، بيتوفن، المرأة كتاب، المرأة في لندن، الإسكندرية في الخريف^(٣).

الحسين فوزي

(١٣٢٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩ م)

فنان تشكيلي.

من القاهرة. حصل على دبلوم الفنون الجميلة، وفنّ الحفر، والزخرفة، من مدرسة الفنون بباريس. أسّس قسم الحفر بكلية الفنون في القاهرة وصار رئيساً له. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون التشكيلية). له أعمال في الرسم والتصوير والحفر مقتناة بمتحف الفن الحديث في القاهرة، ومكتبة الكونجرس بأمريكا.

(٣) الأخبار ١٩٨٨/٨/٢١ م (تأريخ الشهر طني)، الأفق ١٩٨٨/٩/٨، أيام من شبابهم ص ٩١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٣، الأهرام ع ٣٧١٤٦ (١٤٠٩/١/٩ هـ)، والعدد الذي يليه، الجمهورية ع ١٢٦٥٧ (١٤٠٩/١/١١ هـ)، المصور ع ٣٣٣٤ (١٤٠٩/١/٢١ هـ)، اليوم ع ٤٤٥٩ (١٤٠٥/١٢/١٤ هـ)، أعلام وأقزام ٢٨٣/١.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٦، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٩، الفصل ع ٢٤١ ص ١١٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٧٤/١.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٥٦/١، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٢/٥/١٦.

عمل لوحات لمتحف الحضارة المصرية، وقدم العديد من الرسوم الصحفية في الجرائد المصرية. وكتاب «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ [الذي تناول فيه على الذات الإلهية، سبحانه وتعالى]. وتعد لوحته «الدلالة» أشهر لوحة في تاريخ الفن المصري الحديث. له معجم يضم بعض لوحاته وبعض الخرائط لمصر طبعها مصلحة المساحة.

وقام برسم مساجد مصر في جزأين بالألوان المائية. وفي مصدر أن له أعمالاً إبداعية عديدة بينها كتاب «مساجد القاهرة» وهو عبارة عن (٢٢) لوحة^(١).

حسين فوزي النجار

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

مفكر، مؤرخ، إعلامي، من رؤاد الاستراتيجية العسكرية في المنطقة.

ولد في قرية أكراش بمركز ديرب في محافظة الشرقية بمصر. أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ الصحافة من جامعة القاهرة، والزمالة في العلوم السياسية من جامعة هارفارد، أستاذ التاريخ القومي بالكلية الحربية، أستاذ الاستراتيجية والسياسة بكلية أركان الحرب، رئيس إدارة الإعلام بالجامعة العربية، أستاذ في عدة جامعات، رئيس رابطة أساتذة العلوم الاجتماعية، مؤسس مجلس إدارة اتحاد الكتاب، أنشأ مكاتب للجامعة العربية في عدة عواصم أجنبية، رئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية، أسس جمعية أصدقاء محمد حسين هيكل، وكان من تلاميذه.

وقد ألف كتباً وترجم، منها: أمريكا والعالم: دراسة في السياسة الدولية، أرض الميعاد، الدولة والحكم في الإسلام، السياسة والاستراتيجية في الشرق الأوسط، الإعلام المعاصر، الشيخ عبدالعزيز جاويش معلماً ومربياً، الدكتور محمد حسين هيكل مفكراً وأديباً، سعد زغلول: الزعامة والزعيم، الفكر السياسي الحديث، بريطانيا والجنوب العربي، التاريخ والسير، الإسلام والسياسة،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٠، [ووردت وفاته في هذا المصدر سنة ١٩٨٨م، وهو خلط بينه وبين «حسين فوزي» الرحالة الذي سبقت ترجمته]، الفيصل ع ٢٧٦ ص ١٣٤.

رفاعة الطهطاوي: رائد فكر وإمام نهضة، الجريدة تاريخ وفن (دكتوراه)، أحمد لطفي السيد أستاذ الجيل، علي مبارك أبو التعليم، بتول العرب، انتصار الجزائر، الأمة العربية، وحدة التاريخ العربي، لطفي السيد والشخصية المصرية^(٢).

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ. مادي دياكتيكي. ولد في الكوت بالعراق. نال درجة الدكتوراه من جامعة موسكو، مارس التدريس بجامعة بغداد أستاذاً في كلية التربية، فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عراقية وعربية وروسية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبهم في تحليل موضوعات التاريخ تحليلاً قائماً على الصراع الطبقي ودوره في صناعة التاريخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت هذا المنهج.

أصدر العديد من الدراسات، منها ما نشر ومنها ما هو مخطوط. ومن كتبه المطبوعة: البابكية أو انتفاضة الشعب الأذربيجاني في الخلافة العباسية، موجز تاريخ العرب والإسلام. وترجم الجداول التي رتبها المستشرق الأرميني - السوفيتي يوسف أبكاروفيج أوربلي لتحويل السنوات الهجرية إلى السنوات الميلادية من اللغة الروسية إلى اللغة العربية، نشر الجداول في مجلة المورد (البغدادية) عبر العددين ٣ و ٤ من عام ١٩٧٤م، ومن كتبه أيضاً: شبرق الجزيرة العربية والأطماع الغربية^(٣).

حسين قاسم الفخري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

تربوي أديب.

من الموصل؟ تخرّج في كلية الشريعة ببغداد، وارتبط بسلك التعليم (٣٥) عاماً. نظم الشعر، واتصل بحركة القوميين العرب، التي كان نايف حواتمة مسؤولاً عنها في

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٣٩ (١٨/١٠/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٧. (٣) موسوعة أعلام العراق ٦١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢، وما كتبه إبراهيم خليل العلاف في موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين ونشرتها مجلة علوم إنسانية (الإلكترونية)

حسين قدوري = حسين مهدي قدوري

حسين القوتلي

(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

تربوي إسلامي، متصوف متفلسف.

ولد في بيروت. حاز شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة القديس يوسف (اليسوعية)، عمل في الصحافة محرراً في جريدة «السياسة»، أدار مركز إعداد المعلمين في الجمعية، ودرّس مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية. في سنة ١٣٨٨هـ عُيّن مديراً لدار الإفتاء. مثّل لبنان في مؤتمرات إسلامية عديدة، واختير أميناً عاماً للمؤتمر الإسلامي الأول في لبنان. وكان عضواً في المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى بلبنان، صاحب علاقات ودّ وصداقة مع المستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان.

حقق بعض الكتب، وله دراسات في التصوف، منها: فهم الصلاة، البعث والنور، القصة والرجوع إلى الله، التصوف العقلي في الإسلام: نموذج المحاسبي في كتابه: القصد والرجوع إلى الله، العقل وفهم القرآن/ الحارث بن أسد المحاسبي، (تحقيق)، لبنان بين العروبة والإسلام^(٤).

حسين كامل حساب

(١٣٣٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

طبيب جراح.

ولادته في قرية بيت داود بمركز جرجا في محافظة سوهاج، حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن، عاد فدرّس في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وأصبح رئيساً لقسم العظام، وأسهم في مؤتمرات العظام المصرية والعربية وبعض الدولية.

اهتمّ بالتراث الإسلامي، وكتب مقالة رائعة عن جراحة العظام عند العرب، وبلغت بحوثه المنشورة في المجلات المصرية والعالمية (٣١) بحثاً^(٥).

الموصل، ثم تركها عندما تبين علمانيته وموقفها السليبي من الدين، واعتزل العمل الحزبي بعد عودته من سورية وقد عرف زعماء الحركة عن كثب، مثل جورج حبش وهاني الهندي والحكم دروزة.

يبدو أن له ديوان شعر، وقد كتب مسرحية شعرية بعنوان: أبو محجن الثقفي، وله قصيدتان في مجلة (التمدن الإسلامي) السورية^(١).

حسين قاسم محمد النعيمي

(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

محدّث داعية.

من بلدة السفيرة التابعة لحلب. نال شهادة الدكتوراه في الحديث من جامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، درّس مادة الحديث في جامعة الإمام بالرياض، ثم في معهد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة. وكان نشطاً في الحركة الإسلامية. عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام ابن ماجه في سننه^(٢).

حسين القاضي = أبو الوفاء محمد علي

حسين القبّاني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

كاتب صحفي قاصّ.

من مصر. عاش أكثر عمره مقعداً، بسبب مرض المفاصل الذي أصابه وهو في الثالثة عشرة من عمره. رأس تحرير عدّة مجلات ثقافية في مصر، كالجيل، والأدباء، وعالم الفكر. أسّس ندوة القبّاني، وأسهم في تزويد المجلات الإسلامية بقصصه.

وأصدر أكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية و (١٠٠) مترجم، مثل: من أعلام الإسلام، حول العالم على كرسي متحرك، نظرات في القصة القصيرة، جريمة في النادي/ إدجار والاس (ترجمة)، ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت سطح البحر/ جولز فرن (ترجمة)، فن كتابة القصة، الجزء/ س. خورستر (ترجمة)، القوة والمجد/ جراهام جرين (ترجمة)، الحب والزواج^(٣).

(١) موسوعة أعلام الموصل.

(٢) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٨ رجب ١٤١٨هـ) ص ٥٦.

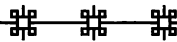
(٣) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، مع إضافات.

(٤) الرصد الثقافي ع ٣٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م) ص ٥٩ عن السفير

١٩٩٣/٩/٢٢ والمستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان (إعداد محمد نور

يوسف).

(٥) البوابة الإلكترونية لمحافظة الإسكندرية (١٤٣٣هـ).



حسين كفاي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس معماري.

اسمه الكامل: حسين كفاي حسن كفاي حكمدار.

تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في التخطيط من جامعة القاهرة، ودبلوم التخطيط السياحي من جامعة ميونخ، وماجستير في التخطيط من جامعة الأزهر. عمل في مجالات التخطيط والتنمية بمواقع الإدارة العليا، قام بجولات لأنحاء مصر بغرض الدراسة والبحث العلمي، أستاذ بالجامعات المصرية والمعاهد العليا، عمل وكيلاً لوزارة السياحة لشؤون التنمية والاستثمار.

له مذكرات عن الأحوال العامة في اليمن أصدرها في كتاب، وكان مع الجيش المصري الذي أرسله عبدالناصر إلى هناك، واشترك في عمليات عسكرية بها، وقد أصدر كتابه تحت عنوان: يوميات مهندس في اليمن

ومن كتبه أيضاً: رؤية عصرية للتخطيط السياحي في مصر والدول النامية، مصر المحبة والسلام بين المسيحية والإسلام (مج ١: المسيحية في مصر)، المسيحية والإسلام في مصر، هنري كوريل: الأسطورة والوجه الآخر، الخديوي إسماعيل ومعشوقته مصر، أوراق منسية من الثورة العربية: الشيخ إمبابي كفاي ورفاقه، أرض البطولات والأبجاء، محمد علي: رؤية لحادثة القلعة^(١).

حسين كمال الدين بن أحمد الحسيني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مجاهد داعية، فلكي طبوغرافي مسّاح.

ولد في القاهرة، نال شهادة الدكتوراه في المساحة التصويرية. قام برحلات علمية أمدته بكثير من المعلومات والمعرفة في عدد من البلاد العربية والبلاد الأوروبية والأمريكية. عمل في حركة الإخوان المسلمين في مصر، وصار عضواً في مكتب الإرشاد، وهو المجلس القيادي الأعلى للجماعة. عمل أستاذاً في جامعة القاهرة، وكان من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، ونادى بضرورة التعريب في كل مناسبة، وألف عدداً من الكتب العلمية

(١) وترجمته من كتابه «رؤية عصرية».

الرصينة في موضوع تخصصه باللغة العربية. ذهب إلى العراق، وأسهم في إنشاء كلية الهندسة، وانضم إلى الشيخ محمد عبدالحميد أحمد لنشر دعوة الإخوان المسلمين في العراق. وعمل في جامعة أسيوط أستاذاً لمادة المساحة، وفي المعهد العالي للمساحة بالقاهرة، وفي جامعة الأزهر، ثم تعاقبت معه جامعة الرياض، فكان رئيساً لقسم المساحة في كلية الهندسة، وانتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وعين عضواً في هيئة مشروع المدينة الجامعية، ثم عين أستاذاً مشرفاً على مركز البحوث الفلكية. وضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمى «الأطلس المكي»، ويمتاز بإظهار موضع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط. واستطاع أن يتوصل إلى معادلات وبرامج استفيد منها في تصنيع ساعة تضبط مواقيت الصلاة، وتعطي إشارة صوتية عند حلول وقت الصلاة حسب البلد الذي يحدد في الساعة، وهي في الوقت ذاته تحدد اتجاه القبلة في أي مكان من الأرض. وقد صُنِّعت وأصبحت في متناول أيدي الناس. وهو الذي اكتشف أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في الأرض بأساليب علمية هندسية.

والبحوث التي نشرها في المجلات العلمية كثيرة جداً، وكذلك الكتب التي ألّفها ونشرها، وكان أكثرها باللغة العربية، وبعضها بالإنجليزية، وكلها أصيل مفيد، وجديد عميق. ويقع بعض هذه المؤلفات في مجلدات منها: المساحة المستوية: (يبحث في مبادئ المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية)، المساحة الطبوغرافية: (ويبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها)، المساحة الجيوديسية: (يبحث في الشبكات المثلثية، وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية، وأبراج الرصد، ونظرية الأخطاء، والاحتمالات، وتصحيح الأرصاد وتعيين دقتها)، المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت للصلاة، جداول مواقيت الصلاة (ويقع في أربعة مجلدات، كل مجلد في نحو ٤٠٠ صفحة)، جداول اتجاه القبلة: (ويقع في مجلدين، نشرته جامعة الإمام بالرياض)، منحنيات مواقيت الصلاة، تعيين أوائل الشهور العربية، بحث في مواقيت الصلاة



والصوم عند اختلال الزمن (وهو فصل من كتاب المرشد لاتجاهات القبلية والمواقيت)، بحث في وقت العشاء بالنسبة لوقت المغرب، بحث في بيان فرق الارتفاع بين مكان المصلي ومكان شروق الشمس أو غروبها). وقد ظهرت هذه المباحث العلمية المتخصصة كلها باللغة العربية، ونقل بعضها إلى الإنجليزية بجانب الطبعة العربية^(١).

الحسين كوايمية

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

تربوي.

من مسكيانة بولاية أم البواقي في الجزائر. تردّد على فقهاء البلد، وحضر دروس الشيخ العربي التبسي وبعض مساعديه، درس في جامع الزيتونة بتونس ولم يحصل على شهادة التحصيل. درّس وأدار مدارس، ثم عمل مع لجان التأليف في المعهد التربوي، ثم المعهد التكنولوجي ببوفاريك، ثم عيّن حافظ مكتبة جامع الكوثر، مات في ٩ رجب، ٦ آذار (مارس).

ترجم مذكرات في كتاب «الحساب الحي» المقرر في المدارس العمومية الفرنسية (٢ ج). وله قصائد شعر^(٢).

حسين لطفي عباس

(١٤٣٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

جيولوجي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة عين شمس. نعي في ٢٦ ربيع الآخر، ١٩ مارس. له مع محمد إبراهيم فارس وعبدالعزیز محمود: علم الجيولوجيا. وله مع رشدي سعيد ومحمد يوسف حسن: علم الحفريات اللافقارية.

حسين مايجان قاسم

(١٣٦٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١ م)

فنان نحات.

ولد في مدينة ديالى بالعراق، تخرّج في فرع النحت بكلية

(١) الفيصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨ هـ) ص ٤٨ بقلم الأستاذ محمد بن لطفي الصباغ، الموسوعة العربية (السورية) ٣٣٤/٨.

(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ١٨٦/٢.

الفنون الجميلة في بغداد، وحصل على شهادة خبرة في صلب الأعمال الفنية البرونزية من دائرة الفنون بوزارة الثقافة، عمل في دائرة الفنون بالوزارة نفسها، وفي المتحف البغدادي، وشارك في معارض تشكيلية داخل العراق وخارجها، وكان عضواً في نقابة صحفيي كردستان، وكتب مقالات وبحوثاً عن الفن التشكيلي في صحف ومجلات عراقية، وله مقتنيات في دول عربية وأجنبية. وأعدّ كتاباً عن النحت ولم يطبع^(٣).

حسين مجيب بن علي حسني المصري

(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤ م)

عميد الأدب الإسلامي المقارن.

من القاهرة. تخرّج في كلية الآداب قسم اللغة العربية واللغات الشرقية، تعلّم الألمانية والإيطالية والروسية وتيسّر له الاطلاع على ثقافتها، حصل على دبلوم الدراسات الشرقية، درّس الفارسية وآدابها والتركية في المعهد العالي الذي تخرّج فيه، كما درّس الفارسية في معهد الآثار الإسلامية. حصل على الدكتوراه في الأدب التركي من جامعة القاهرة، عيّن في جامعة عين شمس، وأنشأ فيها قسماً للغة التركية، كما درّس في كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر، وغيرها. وقع عليه الاختيار عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. نشر مقالات وقصائد في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية، أحدثت أثراً في إيقاظ الوعي بوجود تراث إسلامي لم يألفه الناس. ثم درّس في جامعة أنقرة وقونيه. وكان أول من قارن بين الأدبين العربي والتركي. وأكد أن الحدائين والعلمانيين لا همّ لهم ولا دور إلا بثّ الفرق والاختلاف والفساد والأخلاق المنحرفة بين الشباب، مدّعين أن نتاجهم هذا يمثل أدباً، بينما هو غثاء كغثاء السيل، وزيد مثل زيد البحر، وكلام فارغ، لا يحمل أية قيمة أو مضمون أدبي أو جمالي.

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠) كتاباً، إضافة إلى عشرات الأبحاث، ومراجعة ترجمات القرآن الكريم بتكليف من إدارة الأزهر إلى عدد من اللغات العالمية، ومراجعة كتب أخرى بتكليف من هيئات دولية مختلفة. من مؤلفاته: فارسيات وتركيات، من أدب الفرس والترك،

(٣) موقع عراق ماستر (إثر وفاته).

تاريخ الأدب التركي (نقله المؤلف مع صادق نشأت إلى الفارسية)، شعبة وفراشة (شعر)، وردة وبلبل (شعر)، في الأدب العربي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، حسن وعشق (شعر)، همسة ونسمة (شعر)، رمضان في الشعر العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، في الأدب الإسلامي: فضولي أمير الشعر التركي القديم (أصله دكتوراه)، صلات بين العرب والفرس والترك (دراسة تاريخية أدبية)، إيران ومصر عبر التاريخ، الصحابي الجليل سلمان الفارسي عند العرب والفرس والترك (ترجم إلى الفارسية)، في السماء (الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب جاويد نامه لمحمد إقبال)، المنظومة الإسلامية في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم/ محمد أحمد رضا خان (ترجمها عن الأردية حازم محفوظ، شرحها ونقلها إلى الشعر العربي حسين نجيب المصري)، القدس الشريف بين شعراء الشعوب الإسلامية، موسوعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب/ أيوب صبري (٥ ج، ترجمة مع ماجدة مخلوف وعبدالعزیز عوض)، الصحابي الجليل أبو أيوب الأنصاري عند العرب والترك والفرس، هدية الحجاز (الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب أرمغان حجاز) لمحمد إقبال، إقبال والعالم العربي (بالعربية والإنجليزية)، روضة الأسرار (الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب كلشن راز جديد لمحمد إقبال) مع دراسة مقارنة في التصوف، «صبح» شعر فارسي عربي، المعجم الجامع (أوردو - عربي، بالاشتراك مع حسن الأعظمي)، إقبال والقرآن (دراسة قرآنية مقارنة) نقله صلاح بن شمس الدين الندوي إلى الأوردية، مشرق زمين درائنه «الترجمة الفارسية» عن الفرنسية/ لنجم الدين بامات، الأدب التركي، في الأدب الشعبي الإسلامي المقارن، إقبال بين المصلحين الإسلاميين، شوق وذكرى (شعر)، المولد النبوي الشريف (الترجمة المنظومة عن التركية لمنظومة المولد الشريف لسليمان جلبي مع شرح وتعليق ودراسة مقارنة)، الأدب الفارسي القديم لباول هورن (ترجمة عن الألمانية، مع تقديم وتعليقات)، المعجم الفارسي العربي الجامع، صولغون بركل: وردة ذابلة (شعر تركي عربي)، بين الأدب العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، أثر الفرس في حضارة الإسلام (دراسات في

الحضارة الإسلامية)، مصر في الشعر التركي والفارسي والعربي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، موجة وصخرة (شعر)، ما وراء الطبيعة في إيران لمحمد إقبال (ترجمة عن الفرنسية) لإيفا مايا روفيتش، الأدب الإسلامي في شبه القارة الهندية الباكستانية: ترجمة عن الإنجليزية مع تقديم وتعليقات وإضافات ومقارنات لكتاب «بيلي»، معجم الدول العثمانية، المرأة في الشعر العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، الإسلام بين مدّ وجزر لشاعر الأوردية لطاف حالي (ترجمة منظومة)، الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي، معجم السلطان قابوس للأسماء العربية (مع آخرين)، المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية، أثر المعجم العربي في لغات الشعوب الإسلامية، المسجد بين شعراء العربية والفارسية والتركية والأوردية (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، الأندلس بين شوقي وإقبال (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم بين شعراء الشعوب الإسلامية، أشجار وأزهار وأطياف في الشعر العربي والفارسي والتركي، الفلاح في الشعر العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، الرحلة إلى مصر لأوليا جلبي (ترجمة عن التركية، لعله خ؟)، المنتخب من ديوان شاعر قازاقستان الأعظم (آبائي) (ترجمة إلى الشعر العربي)، كربلاء بين شعراء الشعوب الإسلامية، أيامي بين عهدين: سيرة ذاتية.

ومما ترجمه أيضًا: ديوان غالب البهلوي، ديوان خواجه ميردرد الدهلوي، ديوان حسن رضا خان الدهلوي (لعله المنظومة الإسلامية السابقة)، صفوة المديح لمولانا أحمد رضا خان^(١).

(١) الكوثر ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ) ص ٥٤، الأدب الإسلامي ع ٣٣ - ٣٤ (١٤٢٥هـ). ولعله آخر مقال له فيه، و ع ٤٥ (١٤٢٦هـ) ص ١٠٦، المعرفة (السعودية) ع ٦١ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص ١٢٢ (لقاء معه)، وجوه عربية وإسلامية ص ٣٦، التقوى ع ١٣٣ (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص ٢٤ (لقاء معه)، مذكراته، الأهرام ع ٤٣١١٤ (١٤٢٥/١١/٩هـ)، الضاد (آب ٢٠٠٥) ص ١٢، المجتمع ع ١٤٧٣ (١٤٢٢/٢/٤هـ) ص ٥٢، و ع ١٥٨٢ (١٤٢٤/١١/٤هـ) ص ٣٠، معجم البابطين ١٤٤٢/٢، الحياة ١٤٢٥/١١/٢٤هـ، المجتمع ع ١٦٣٣ (١٤٢٥/١١/٢٠هـ) ص ٥٠، النشرة الإخبارية ع ٦٦ (ربيع الأول ١٤٢٦هـ) ص ٣٣.

حسين بن محسن جابر

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٩ هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٩ م)^(١)

داعية.

من حضرموت. حصل على الماجستير من شعبة الحديث بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة نحو عام ١٤٠٥ هـ، وكانت رغبته في «العقيدة»، فلم يتيسر له ذلك لظروف إدارية بالجامعة، وكان داعية نشيطاً، أثنى عليه وعلى كتابه المستشار علي محمد جريشة في المقدمة التي كتبها لرسالته، التي طبعت (٧) طبعات حتى سنة ١٤٢٢ هـ، وعنوانها: الطريق إلى جماعة المسلمين.

حسين بن محمد تقي بحر العلوم

(١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)

من علماء الشيعة.

ولد في النجف. دخل مدرسة «منتدى النشر» وقرأ فيها مقدماته العلمية والأدبية، ثم قرأ الفقه والأصول والأبحاث العالية، وتخرج على فقهاء شيعة، وصار إمام الجماعة بمكان والده في جامع «الشيخ الطوسي»، ومدرساً لجمع من الطلبة. نظم الشعر، واتجه إلى الدرس الحوزوي، مبدئياً نشاطاً ملحوظاً في ذلك، رشحه إلى أن يتصدى للمرجعية. تأليفه: وجيزة الأحكام (رسالته العملية)، الجهاد في الإسلام، زورق الخيال (ديوان شعره)، تلخيص الشافي للطوسي (٤ مج، تحقيق)، الفوائد الرجالية: رجال بحر العلوم (٤ مج، تحقيق)، مقتل الحسين عليه السلام/ لوالده (تحقيق)، شرح تبصرة الحلي (خ)، شرح منظومة مهدي بحر العلوم (خ)، تعليقة على شرح التجريد (خ)، أدب الطف (خ)، جعفر الطيار (خ)، مؤلفاته: تقارير الأصول من بحث الخوئي (خ)، رياض وجميلة (مسرحية شعرية، خ)، شرح ديوان بحر العلوم (خ)، شرح ديوان حسين بحر العلوم (خ)، شرح ديوان إبراهيم الطباطبائي (خ)، بلغة الفقيه لوالده (تحقيق، ٣ ج)، مقر الحسين واقعة الطف (لوالده، تحقيق)^(٢).

(١) وفاته ما بين ١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٣٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٤٩، مركز تراث السيد بحر العلوم (موقع، وترجمته فيه مقتبسة من كراس نشر بعد وفاته)، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

حسين محمد جمعة

(١٣٥٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤ م)

كاتب شيعي.

ولد في بلدة زبدین غرب مدينة النبطية ببلبنان، استقر في بيروت، أجاز في الأدب العربي، درس علوم الشيعة في النجف وقم، عاد ليتفرغ للكتابة وما إليها، وكان يصرّ على أن يسبق اسمه كلمة «العلامة». ولعله كان قد أصيب وهو في سنّ الشباب؟! له من المطبوع: الخطابة: تاريخها - قواعدها - آدابها، شروح نهج البلاغة.

ومن المخطوط: معجم أدباء الشيعة (٢٥ مج)، مرجع الأدباء (٧ مج).

وما لم يبين وضعه: قاموس الدراية، أوضح الفصول في علم الأصول (٤ ج)، فهرس موضوعات نهج البلاغة، معجم الرجال الثقات (٦ مج)^(٣).

حسين بن محمد الخليفة

(١٣٢١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤ م)

من علماء الشيعة.

ولد في محافظة الأحساء بالسعودية، أكمل دراسته في النجف، وبقي فيها ما يزيد على (٣٠) عاماً. من شيوخه محسن الحكيم، الذي كان عضواً في المجلس العلمي للاستفتاء عنده. وكان وكيلاً شرعياً لأبرز المرجعيات الشيعية في المنطقة. له تقارير لأبحاث أساتذته^(٤).

حسين بن محمد بن سالم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧ م)

قاض وفقه محقق.

ولادته في «شعب النور» إحدى قرى مدينة الشُّحُر بحضرموت. واصل تعليمه على عدد من العلماء هناك، منهم عوض الكلالي، وعلوي بن عبدالرحمن المشهور، وبرز في الفقه. تولّى القضاء في الشحر والمكلا حتى

(٣) علماء ثغور الإسلام ١/٢٠٣. وهو غير سميّه الثلاثي، مهندس من مصر. وهذا يأتي اسمه حسين جمعة العاملي.

(٤) شبكة راصد الإخبارية (شوال ١٤٢٩ هـ)، شبكة والفجر الثقافية ٢٠/١/٢٠١٥ هـ وفيها أن وفاته في شهر جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ.

حسين بن محمد السيد

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

شاعر غنائي.

ولد في إستانبول لأب مصري وأم تركية. عادت الأسرة لتستقر في طنطا، وتخرّج في قسم اللغة الفرنسية بجامعة القاهرة، وحلّ مكان والده في توريد الأغذية للجيش والمستشفيات الحكومية، وكان عضوًا مؤسسًا بجمعية المؤلفين والملحنين المصرية.

له قصائد منشورة، وعدد كبير من الأغنيات التي تغنى بها مشاهير مطربي مصر، وخاصة محمد عبدالوهاب، وعدد من الأوبريتات التي أنتجها التلفزيون، وكتب عددًا من المسرحيات وفوازير رمضان، وله «ملحمة العبور» التي صدرت سنة ١٣٩٤هـ^(٤).

حسين بن محمد الصافي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ الوطني.

من مواليد دوعن رباط باعشن في اليمن. وتوفي بمدينة اللحية.

طبع له: توحيد الأديان واتحاد العالم.

وذكر له كتاب تحت الطبع: ابن همام، عن اليمن تاريخه شماله وجنوبه، وكتاب: عادات وتقاليد^(٥).

حسين بن محمد الصغير

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

فقيه شيعي شاعر.

من النجف. درس الفقه والأصول، وكتب في الصحف.

له: مراحل الكفاية، شروح في المنطق، ديوان شعر^(٦).

حسين محمد ضرار

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

مدرّس شاعر.

الاستقلال، ثم تفرّغ للتأليف والتحقيق.

له تأليف مخطوطة، منها: جامع غرائب الفقه والفقهاء، عجائب القرآن (٨ مج)^(١).

حسين محمد سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس محكمة استئناف شمال القاهرة. مات في الأسبوع الأخير من شهر جمادى الآخرة، تموز (يوليو).

له: التزامات وحقوق حامل الورقة التجارية: الشيك - الكمبيالة - السند الإذني.

حسين بن محمد سعيد زاير دهام

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف ودرس على علمائها الشيعة، عيّن مسؤولاً عن شؤون الطلبة في المدرسة الحيدرية بالكاظمية، عاد إلى النجف ودرّس في مدرسة «منتدى النشر» مدة طويلة، وتخرّج عليه جماعة. مات في (٦) رمضان.

من آثاره - وهي مخطوطة -: شرح كفاية الأصول، تقارير أصول الفقه من بحوث أساتذته، تقارير الفقه من بحوث أساتذته^(٢).

حسين بن محمد سفطة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

تربوي إسلامي شاعر.

ولادته في المنستير بتونس. حصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها، وإجازة في أصول الدين من جامعة الزيتونة. درّس في التعليم الزيتوني نحو (٤٠) عامًا، وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات.

ذكر له ديوان مطبوع بعنوان: أشواق على أوراق.

وذكر له من المخطوط: دراسات ومحاضرات (٢ ج)، مذكرات واعترافات^(٣).

(١) موسوعة الأعلام للشمري.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٣٦.

(٣) مقال لسالم اللبان في موقع لم يتبين لي اسمه، استفيد منه في

١٣٤/٢، معجم البابطين ١٤٢٨/٨/٢٧.

(٤) أهل الفن ص ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، المعلومات (يناير

- مارس ١٩٩٥) ص ١٧٥، حدث في مثل هذا اليوم ٧٦/١.

(٥) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٤٦/٣.

(٦) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٢٧/٢.

ولادته بجزيرة لبب في السودان. تخرّج في معهد أم درمان العلمي، وكلية دار العلوم بالقاهرة. ثم درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ثانويات السودان، ومات بأم درمان. طبع له ديوان: غربة وأشواق^(١).

حسين محمد العروسي

(١٩٢٩ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من الإسكندرية. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وفي جامعة الملك فيصل بالسعودية وعميدها. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأطلس النباتي (مع سمير ميخائيل وعماد الدين وصفي)، أطلس مناخ مصر بالكمبيوتر، أغذية من مصادر غير تقليدية، الإنسان بين الميكروبات والنباتات، تلوث البيئة وملوثاتها، أمراض النبات العلمي (مع سمير ميخائيل ومحمد علي عبدالرحيم)، الصراع بين الميكروبات والنبات، الطرق العلمية لدراسة أمراض النبات (مع إسماعيل علي إبراهيم)، المملكة النباتية (مع عماد الدين وصفي)، مورفولوجيا وتشريح النبات (مع السابق)، المشروم، الماء والحياة، عجائب الأحياء، الشمس أمّ الطاقات وأنظفها.

حسين محمد مسلماني

(١٩٢٢ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

شاعر من الشيعة.

من لبنان. امتدح الديار المقدّسة وجبل عامل. له: شعر زجلي، الزهرة الفواحة، سلامي والأعاصير، اخلع نعليك إنك بالجنوب.

حسين بن محمد منصور

(١٣٥٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

محاسب شاعر.

من مدينة أسيوط بصعيد مصر، أُجيز من شعبة المحاسبة بكلية التجارة، وعمل محاسبًا في بنك مصر فرع أسيوط، ثم كان مديرًا عامًا للبنك بالفرع نفسه. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، وفي اتحاد كتاب مصر.

له عدد من الدواوين المطبوعة، هي: الأحلام الضائعة،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عطر وحب، في الفردوس، أغاريد الفردوس، أغاريد عاشق، حواء حبيتي، في رحاب النور، همس الذكريات، شهد الحب، اعترافات عاشق، للثريا كان عشقي. وله ديوانان مخطوطان: حب وإلهام، ترانيم شاعر^(٢).

حسين بن محمود البشبيشي

(١٣٣٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨ م)

محام شاعر.

ولد في دمنهور بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، مارس المحاماة في البحيرة. نظم قصائد ونشرها في صحف ومجلات، وترجم قصصًا قصيرة عن الإنجليزية والفرنسية ونشرها في «الرسالة». كما نشر مطولة شعرية بعنوان: «النجم الحائر»، وصدر له ديوان وحيد، هو: ألحان قلب^(٣).

حسين محمود حلمي (المهندس)

(١٣٣٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ومخرج سينمائي.

عُرف بـ«حسين حلمي».

من مواليد طنطا. نال إجازة في الهندسة، اتجه إلى الفنّ منتجًا، ثم كاتبًا للحوار. اختير نقيبًا للسينمائيين، درّس السيناريو في المعهد العالي للسينما ومعهد التدريب بالتلفزيون، وكان أستاذًا ممتحنًا لمادتي السيناريو والإخراج، عضو المجالس القومية المتخصصة (شعبة الفنون). أخرج (١٣) فيلمًا، و(٢٢) فيلمًا تسجيليًا قصيرًا. له كتاب في جزأين بعنوان: دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق للسينما والتلفزيون^(٤).

حسين محمود الشافعي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥ م)

نائب رئيس مصر.

ولد في طنطا. حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، (٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سابقه (مدرس شاعر من السودان - مصر).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الأهرام ع ٤٢٩٤٠ (١٢/٥/١٤٢٥ هـ)، وكتابه المذكور، أهل الفن ص ١٥٤، موسوعة المخرجين ص ١٥٠ (وفيه وفاته ٢٠٠٣ م). و«المهندس» نسبة إلى مهنته.

إسعاف المحاضر (أصول الفقه الجعفري)، ديوان خطب في الأخلاقيات والمواعظ^(٢).

حسين مروة = حسين علي مروة

حسين مصطفى كامل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مستشار معلوماتي.

من مصر. مستشار نظم المعلومات بدولة الكويت. شيعت جنازته يوم السبت ٧ ربيع الأول، ١٩ يناير.

شارك محمد أحمد الفيومي وزاهر توفيق السرطاوي في تأليف كتاب: أساسيات تحليل النظم (صدر في الكويت).

حسين مصطفى نجم الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث حقوقي اقتصادي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ، ثم كان رئيس قسم الاقتصاد في كلية الحقوق بجامعة الزقازيق. عضو هيئة الرقابة الإدارية. توفي نحو ٢٨ جمادى الآخرة، ١٤ يوليو.

من آثاره: تطور الاقتصاد الدولي والتنمية في ظل سيطرة الرأسمالية، الحاجات الأساسية كحق من الحقوق الاقتصادية للإنسان في بلدان العالم الثالث.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: اختلاف مستويات الأثمان في الدول العربية وأثره في الوحدة الاقتصادية.

حسين معتوق العاملي

(١٣٢٠ - ١٤٤٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

واعظ شيعي.

من قرية العباسية جنوبي لبنان، درس في النجف، وعاد واعظاً في مسجد بناه، ووكيلاً لمرجع نجفي.

له قصائد، وكتاب بعنوان: المحاضرات الدينية^(٣).

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٢٣٣، علماء ثغور الإسلام ٣/٣٠٣، موسوعة أعلام سورية ١/٣٨. (وورد اسمه في مصدر حسين يوسف مكّي).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار البارزين، تولّى قيادة المدرعات في ثورة يوليو ١٩٥٢، وكان عضو مجلس الثورة سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، ورأس محكمة الثورة (١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م). عيّن وزيراً للحربية، ثم للتخطيط والشؤون الاجتماعية، نائب رئيس الجمهورية للمؤسسات العامة، نائب الرئيس ووزير الأوقاف وشؤون الأزهر، تولّى شؤون جهاز المحاسبات والإشراف على مراحل تأسيس الاتحاد الاشتراكي العربي، ورأس لجنة وضع دستور دولة اتحاد الجمهوريات العربية، عيّنهُ السادات نائباً لرئيس الجمهورية ثم أبعد عنه.

ومن كتبه: إرهاب الوجود الإسرائيلي، دعاء الثورة، في مولد النبي، يا أمة القرآن^(١).

حسين محمود آل مكّي

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

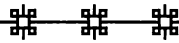
من علماء الشيعة المجتهدين.

ولد في بلدة حبوش من قضاء النبطية في جبل عامل بجنوب لبنان. درس في جامعة النجف بالعراق، وحصل على إجازة الاجتهاد عام ١٣٧٣هـ، انتقل إلى دمشق مرشداً روحياً للإمامية في سورية عامة، وأبدى نشاطاً دينياً ملحوظاً هناك، وصار بيته مرجعاً للفتوى في مذهب الإمامية، وكانت لديه مكتبة كبيرة. سعى إلى بناء مسجد الإمام علي في دمشق ضمن مجمع ديني يضم نادياً ومكتبة.. وغير ذلك من الأعمال.

وقد ترك عدداً من المؤلفات، منها: حاشية الدر الثمين، مصباح الداعي، العصمة، مختصر منهاج الصالحين، المتعة في الإسلام، عقيدة الشيعة في الإمام الصادق وسائر الأئمة، منهاج الصالحين، رسالة في الجمع بين الصلاتين، تاريخ مشهد الإمام الحسين بحلب، حاشية على العروة الوثقى، مختصر منهاج الناسكين، قواعد استنباط الأحكام، سبيل الرشاد في شرح الإجازة والمضاربة والشركة من كتاب العروة الوثقى.

ومن كتبه المخطوطة: الصلاة، الصوم، الزكاة، الحج، الخمس، أقرب المسالك إلى حكم المال المجهول المالك،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٨، الأهرام ع ٤٣٤٤٧ (١٧/١٠/١٤٢٦هـ).



حسين مكّي = حسين محمود مكّي
حسين منصور = حسين بن محمد منصور

حسين مهدي قدوري

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

فنان وخبير موسيقي.

ولد في مدينة المسيب بمحافظة بابل، تخرّج في معهد العلوم الموسيقية بأكاديمية العلوم الحرجية، درّس في المعاهد الفنية، عمل في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام. وضع العديد من أغاني الأطفال التراثية، خبير وباحث موسيقي في مركز التراث الشعبي لدول الخليج بالدوحة.

كتب مقالات في الصحف المحلية، وله مؤلفات، منها: التربية الموسيقية للأطفال، مرحلة الدراسة الابتدائية، التعليم في الكنائس العراقية بالأساليب النغمية والإيقاعية، لعب وأغاني الأطفال الشعبية في القطر العراقي، غناء الأم العراقية لأولادها، الموسوعة الموسيقية الصغيرة^(١).

حسين الموسوي

(١٤٢٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م)

عالم مجتهد، كان مرجعاً شيعياً، ثم صار من أهل السنة والجماعة، وقُتل.

ولد في كربلاء. أرسله والده إلى الحوزة الشيعية النجفية فتخرّج على فحول علماء الشيعة ومشاهيرهم هناك، حتى حصل على الإجازة العلمية ونال درجة الاجتهاد. وكان ذا علاقة وثيقة بالخميني عندما كان في العراق، وصاحبه في أسفاره وإرشاداته. وكانت تعتز به شكوك ووساوس عن المذهب الذي يعتنقه فيبوح بها لمن يثق به، فيقال له «هل تشك في مذهب أهل البيت؟ أهل البيت تلقوا عن محمد صلى الله عليه وسلم وآله، ومحمد تلقى من الله تعالى؟» ثم ذكر أنه قام بدراسة شاملة أعاد فيها النظر فيما قرأه من مواد علمية، فاستوقفته فقرات ونصوص علق عليها... ولعله اختصر معظمها في كتابه: «الله ثم للتاريخ: كشف الأسرار وتبرئة الأئمة الأطهار» الذي ورد في فهرس موضوعاته: الطعن في

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢ وإضافات.

رسول الله صلى الله عليه وسلم، الطعن في علي وفاطمة والحسن والحسين والإمام الصادق والخلفاء الراشدين وأمّهات المؤمنين... القول بتحريف القرآن، نظرة الشيعة لأهل السنة، إباحة دماء أهل السنة. وقد قُتل.

حسين المولى الموصلّي

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

عالم شيعي تركماني (آية الله).

من الموصل.

له محاضرات وخطب بالعربية والتركية. وتعليقة على كفاية الأصول، ورسائل في تفسير القرآن الكريم والفقه والتاريخ، وأرجوزة في أصول الدين بالتركية^(٢).

حسين مؤنس محمود

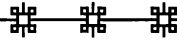
(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

مؤرخ أديب، محرر صحفي، قومي علماني.

من السويس بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ. عمل مديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية، ومديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بمديرد، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت، رئيس تحرير مجلة الهلال، وروايات الهلال، وكتاب الهلال. أستاذ زائر في عدة جامعات عربية وعالمية، عضو في مجالس ومجامع. أنشأ مشروع (الألف كتاب)، والمجلس الأعلى لرعاية الآداب، والشعبة القومية لليونسكو. وكان داعية إلى القومية المصرية، واحتقار الماضي الإسلامي، وتربية الأجيال تربية لا دينية.

له مقالات وقصص وكتب بارزة في التاريخ، وهي كثيرة، منها: آدم يعود إلى الجنة، ابن بطوطة ورحلاته: تحقيق ودراسة وتحليل، أبو عوف: أربع روايات قصيرة، أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر/ المؤلف مجهول (تحقيق)، إدارة عمور «الزير» وقصص أخرى، الإسلام حضارة، الإسلام الفاتح، أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصاري ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر/ للونشريسي (تحقيق)، أطلس تاريخ الإسلام، أنساب آل البيت والأسر الحاكمة

(٢) فاتي توثيقه.



وأعيان الناس من بني علي بن أبي طالب (بالاشتراك مع محمد الوصيف)، باشوات وسوبر باشوات: صورة مصر في عصرين، تاريخ التمدن الإسلامي/ جورجي زيدان (مراجعة وتعليق)، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، تاريخ الدولتين الحفصية والموحدية، تاريخ الفكر الأندلسي/ أنخل بالنيا (ترجمة من الإسبانية)، تاريخ قريش: دراسة في تاريخ أصغر قبيلة عربية جعلها الإسلام أعظم قبيلة في تاريخ البشر، تاريخ المسلمين في البحر المتوسط: الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية، تاريخ المغرب وحضارته من قبيل الفتح العربي إلى بداية الاحتلال الفرنسي للجزائر، التاريخ والمؤرخون دراسة في علم التاريخ، تراث الإسلام/ مجموعة من المستشرقين (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع آخرين)، تنقية أصول التاريخ الإسلامي، ثم غاب القمر (اقتباس من مسرحية لجون شتاينبك)، الحضارة: دراسة في أصول وعوامل قيامها وتدهورها، حكايات خيرستان: قصص رمزية، الحلة السيرة/ لابن الأبار (تحقيق وتعليق)، الخراج/ يحيى بن آدم القرشي (تحقيق)، دراسات في ثورة ١٩١٩م، دراسات في السيرة النبوية، الدوحة المشتبكة في ضوابط دار السكة/ لأبي الحسن علي بن يوسف الحكيم (تحقيق وتذييل بجامع مفردات)، رائد نصر المسلمين على الصليبيين نور الدين محمود: سيرة مؤمن صادق (وفي طبعة أخرى ورد اسمه أول العنوان)، رحلة الأندلس: حديث الفردوس الموعود، الربا وخراب الدنيا، رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقيا وزهادهم.../ عبدالله بن محمد المالكي (تحقيق)، السيرة النبوية الشريفة وعبرتها الخالدة وموعظتها الحسنة، الشرق الإسلامي في العصر الحديث، شيوخ العصر في الأندلس، الصحابة من الأنصار، صور من البطولات العربية والأجنبية، الطرق الصوفية وأثرها في نشر الإسلام، ظلمات بعضها فوق بعض، عالم الإسلام: دراسة في تكوين العالم الإسلامي وخصائص الجماعات الإسلامية، فتح العرب للمغرب، فجر الأندلس: دراسة في تاريخ الأندلس من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الأموية (٧١١-٧٥٦م)، كتب وكتاب: كتب جلييلة في صفحات قليلة ودراسات قصيرة عن أصحابها وأعمالهم، الكعبة المشرفة

والعدوان عليها، كيف نفهم اليهود، المرأة في منظور الإسلام، المساجد، مصر ورسالتها: دراسة في خصائص مصر ومقومات تاريخها الحضاري ورسالتها في الوجود، معالم تاريخ المغرب والأندلس، موسوعة تاريخ الأندلس: تاريخ وفكر وحضارة وتراث، موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين (ترجمة مع آخرين)، نور الدين محمود (ينظر: رائد نصر المسلمين)، وثائق عربية غرناطية: النص العربي/ لويس سيكوادي لوثينا (ترجمة من الإسبانية)، هموم وآمال إسلامية (مع إبراهيم الوزير)، الوطن العربي وحضارته في العصور القديمة والعصر الإسلامي الوسيط (بالاشتراك مع آخرين. مقرر دراسي)^(١).

حسين نجم الدين = حسين مصطفى نجم الدين
حسين نصر الله = حسين فايز نصر الله

حسين هاشم

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

ولد في سلمية القريية من حماة، حصل على أهلية التعليم الابتدائي، وعمل مدرّساً، وعضواً في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، ونشر قصائده الأولى في الصحف والمجلات المحلية.

دواوينه: أناشيد الفقراء، وصارت تضيق بي الأرض، وحيداً وعارياً كان يقف، مطر لبلادي وقلبي. وله أيضاً: عصفوران (قصص للأطفال)^(٢).

حسين الهلالي

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي وكاتب مسرحي روائي.

ولد في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار في العراق. حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وإجازة من كلية

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩١، معجم الروائيين العرب ص ١٣٣، الفصيل ع ٢٣٤ ص ١٢٤، الإثنية ٣٥٣/٨، التذكرة ١٥٠/٢، رسائل طه حسين ص ١٥٨، موسوعة بيت الحكمة ١٥٠/١، الأزهر (ذو الحجة ١٤١٨ هـ) ص ١٩٧٢ (وبه قائمة مؤلفاته وبحوثه)، أعلام وأقزام ٨٨/٢.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٩٣.

حسين بن يوسف معتوق

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

مرجع شيعي.

من العباسية ببلدان. درس في النجف، تولى الدعوة والإرشاد في بيروت والبيروني، شيد حسينية كبيرة. له كتب تعد من مراجع الشيعة الإمامية. وقفت له على كتاب بعنوان: منهج الدعوات في أعمال شهر رمضان المبارك من الأدعية والصلوات (٤٠٠ ص)، وله أيضاً: المرجعية والولاية، المحاضرات الدينية، الإنصاف في مسائل الخلاف^(٣).

حسين يوسف الهندي

(١٣٤٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢ م)

سياسي وزير:

ولد في الخرطوم، والده زعيم ديني معروف. درس في كلية فكتوريا بالإسكندرية في مصر، ثم في كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن). اختير وزيراً للري، فوزيراً للمالية. وعندما تولى الصادق المهدي رئاسة الوزارة عين وزيراً للحكومات المحلية، ثم ما لبث أن تولى وزارة المالية مرة أخرى. بعد قيام ثورة مايو ١٩٦٩م، بقيادة جعفر نميري، لم يرض عن الحكم العسكري، ولذلك بقي خارج البلاد لاجئاً سياسياً يدبر أمور المعارضة. صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: لوطني وللتاريخ^(٤).

الحسيني شحاتة

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

باحث إسلامي أكاديمي أزهر.

وهو «محمد محمود شحاتة»، وفي مصدر: «محمد محمد مصطفى شحاتة».

ولد في قرية تانوف من محافظة المنيا بمصر. أحرز شهادة الدكتوراه في الفقه الإسلامي من جامعة الأزهر، ثم درس ورأس قسم الفقه، عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية، عضو لجنة تقنين الشريعة الإسلامية بمجلس

(٣) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١٢٢٣/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٥٠، قرى ومدن لبنان ٤٣/٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٤٣ (وفيه أنه من صور؟)، علماء ثغور الإسلام ٢٩٣/١.

(٤) الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢٦.

التربية الفنية المفتوحة، كتب عن الأدب والفن والمسرح، وله مقالات في مجلة (التراث الشعبي) عن فنانين وأدباء وشعراء من ذي قار خاصة، وكتب في صحف ومجلات عراقية وعربية أخرى، وفي الشبكة العالمية للمعلومات. كتب (٩) مسرحيات سومرية وشعبية مثل معظمها، و(١١) مسلسلاً للتلفزيون، تاريخية وبدوية وللاطفال، كل مسلسل بين (١٠ - ٣٠) حلقة. وصدرت له رواية: درب الخطابات. و(تحت الطبع): حديث الأكف. ومسرحية قدمها للنشر بعنوان: آبي سين^(١).

حسين الوحيدي = حسين علي الخنجي

حسين يوسف بيكار

(١٣٣٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢ م)

رسام وكاتب صحفي، ناقد فني بهائي.

من الإسكندرية. تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، والمدرسة الأهلية لتعليم الرسم. عمل أستاذاً ورئيساً لقسم التصوير بكلية الفنون، ومحرراً ورساماً ومستشاراً فنياً بمؤسسة أخبار اليوم. أول من أدخل الرسوم إلى صناعة السينما من خلال الأفلام التسجيلية، ومن أوائل من أدخل فن صحافة الرحلات في الصحافة المصرية كتابة ورسمًا، اهتم بالانتماء إلى طائفة البهائية، وطالب متهموه بمحاكمته.. وسجن مدة، ثم أفرج عنه مدعيًا أنه ليس بهائي!

له العديد من الكتب والأفلام، ومن كتبه: مقالات نقدية في الفن، صور ناطقة، أحمد صبري، خروف العيد، الدجاجة السوداء، عروس النيل، صورة وموال، لكل فنان قصة، رسم بالكلمات.

ومن أفلامه: العجيبة الثامنة، معهد أبو سنبل^(٢).

(١) موقع النور (مركز إعلامي) (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٦/٢، الغد برس ٢٠١٣/١٠/٥. وهو غير «حسين مصطفى الهاللي» من مصر.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٤، العالم (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ٢٠، الوطن (السعودية) ١٣/٩/١٤٢٣هـ، البلاد ع ١٦٨٧٦ (١٨/٩/١٤٢٣هـ)، الفيصل ع ٣١٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص ١٢٤، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٧/٢، إبداعات عربية ص ٣٣.

مركز الدراسات الإسلامية بجزر المالديف، والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، مجمع البحوث الإسلامية (الذي حلَّ محلَّ هيئة كبار العلماء)، والمجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مشرف عام على شؤون الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر.

وله: الموجز في فقه العبادات، الأزهر في ألف عام^(١)، أحكام العقود في الشريعة الإسلامية، في ظلال الشريعة الإسلامية، الموارث، الأحوال الشخصية في الزواج والطلاق، أحكام الجهاد، العلاقات الدولية في الفقه الإسلامي، الأحوال الشخصية في حقوق الأولاد والنفقة، الأحوال الشخصية في الولاية والوصية والوقف^(٢).

الحسيني طه الشريبي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

مهندس خبير.

من مصر. أستاذ ومستشار بالمركز القومي لبحوث المياه بالقاهرة، أستاذ بهندسة شبين الكوم، مدير معهد بحوث الميكانيكا والكهرباء، أستاذ بالجامعة التكنولوجية في بغداد. مات في شهر شعبان.

من كتبه: القياسات والمقاييس الإلكترونية (مع سعد عبد الوهاب الشعبان)، الهندسة الرقمية وهندسة المعامل الدقيقة/ س. ج - كاهل (ترجمة مع صادق باقر حسين). وعنوان رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان عام ١٣٩١هـ: الدالة الانتقالية الوصفية للمحرك المؤازر الثنائي الوجه الاستنتاجي.

الحسيني بن محمد عفيفي بن محمد بدر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الماجستير من كلية الزراعة بجامعة القاهرة قبل سنة ١٣٨٩هـ، أستاذ بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية.

عنوان رسالته: دراسة تحليلية لاقتصاديات إنتاج لحوم الدواجن في الجمهورية العربية المتحدة (ماجستير).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٢، الأزهر (شوال ١٣٩٧هـ) ص ١٧١٢، (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ٦٤١.

الحسيني عبد المجيد هاشم

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

عالم، كاتب إسلامي.

اسمه الكامل: حسين عبد المجيد السيد هاشم.

من قرية بني عامر في المحافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر دكتوراً، درّس في

(١) قلت: وللأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي كتاب بهذا العنوان يقع في ٣ مجلدات؟

(٢) الأزهر (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٢٥٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩٢.

الحسيني محمد أبو فرحة

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم أزهرى.

من مصر. أستاذ التفسير والحديث بجامعة الأزهر، عميد كلية الدراسات الإسلامية للبنات، أشرف على رسائل عديدة، وكان مشهوراً، صاحب رأي وفكر. له: غزوة أحد في الكتاب والسنة، وهي رسالته في الماجستير أو الدكتوراه، ناقشها في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر.

الحسيني يوسف الشيخ

(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢م)

عالم.

من مصر. أستاذ في جامعة الأزهر، أشرف فيه على رسائل علمية عديدة. من تأليفه: بحوث في أصول الفقه لغير الحنفية.

الحضرامي ولد خطري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

وزير حزبي محقق.

من موريتانيا. تقلد المنصب الوزاري في أوائل استقلال بلده، كما تولى مسؤوليات عليا في الإدارة، فقد عين وزيراً للتعليم عام ١٣٨٦هـ، وسفيراً في القاهرة، ومع بداية الديمقراطية شغل منصب رئيس المجلس الوطني لحزب اتحاد القوى الديمقراطية، وبعد حلّ حزبه اعتزل العمل السياسي، وأسس زاوية جده سيد عبدالله ولد الحاج إبراهيم في مدينة تجكجة، وطالع الكتب. اشتغل بتراث جده، وحقق كتبه وطبعها، وجمع فتاويه^(١).

حفظي صادق عزيز

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

ضابط طيار، رياضي.

ولد في بغداد، تخرّج في مدرسة الطيران ببريطانيا، وفي مدرسة الأسلحة الجوية، وعند عودته إلى بغداد أنيطت به وبرفاقه المتخرجين في لندن مسؤولية تأسيس نواة

القوة الجوية، ثم عُيّن آمراً لمعسكر الموصل. وكان الطيار الخاص للملك غازي. بطل الجيش العراقي في السباحة. ومن آثاره الكتيبة: تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٨، تعبئة القصف والقتال الجوي، تعبئة الملاكمة: مناورة الخصم وأسلوب قهره، تعبئة الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، تمتعي بالصحة والرشاقة، رياضة السيدات، فن الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، القصف الجوي، قوانين الملاكمة النظامية، القوة الجوية في حداثتها، ما يجب ألا يجله كل عسكري أو طيار، الملاكمة العلمية والعملية^(٢).

الحفناوي الصديق = محمد الحفناوي بن أبي بكر الصديق

حفيظ قبلان أبو جودة

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

محام شاعر.

من بلدة بقنايا في لبنان، أجاز في الحقوق من جامعة تولوز بفرنسا، وعمل محامياً في عدد من المكاتب، ثم استقلّ في مكتب له، كما عمل رئيساً لبلدية جل الديب.

له ديوان شعر طبع بعنوان: غناء روح^(٣).

حفيظ الرحمن واصف بن محمد كفاية الله الدهلوي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

مدير المدرسة الأمينية في دلهي.

والده من أعلام علماء الهند وزعماء حرب التحرير ضد الإنجليز.

كان عالماً دينياً، مشغولاً بتدوين فتاوى والده مفتي الهند الكبير، فتجمعت لديه مجموعة ضخمة من الفتاوى مما يتعلق بجميع نواحي الحياة الاجتماعية والفردية، وقد وفق أن يقوم بتحقيق وتدوين هذه الفتاوى كلها ونشرها في تسعة مجلدات، وهو مشروع جليل، يذكر من قبل الأوساط العلمية والدينية. مات في ٤ ربيع الآخر، ١٣ آذار^(٤).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) البعث الإسلامي مج ٣٢ ع ٢٤ (شوال ١٤٠٧هـ) ص ١٠٠.

(١) صحيفة البلاد الموريتانية ٢٦/٨/٢٠٠٩م، موقع المشهد الموريتاني.

حفيظة الحر

(١٣٨٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢ م)

روائية.

من بني ملال بالمغرب. كانت عضوًا في اتحاد كتاب المغرب.

نشرت ثلاث روايات لها: فاتحة الجرح، امرأة وبقايا رجل، كأنها هي. ولها رواية مخطوطة: بين الآيتين، وديوان مخطوط: تسليت^(١).

حكما = عبد الملك كريم

حكمة توماشي

(١٣٥٢ - نحو ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٣ - نحو ٢٠٠٣ م)

مكتبي مفهرس.

من نصارى الموصل.

من عناوين كتبه: فهارس مجلة الجمع العلمي العراقي للمجلدات ١ - ١٥ (١٩٥٠ - ١٩٦٧ م)، فهارس «المعلم الجديد»: الجزء الأول: للمجلدات ١ - ١٠ (١٩٣٥ - ١٩٤٦ م)، فهارس سومر: للسنوات ١ - ١٥ الصادرة سنة ١٩٤٥ - ١٩٥٩ م، والقسم الثاني للمجلدات ١٦ - ٢١ (١٩٦٠ - ١٩٦٥ م)، وقسم ثالث - على ما يبدو - نشر عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م)، فهارس (لغة العرب)^(٢).

حكمة جاموس

(١٣٥٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣ م)

كاهن.

ولادته بمدينة حلب، درس الفلسفة والكهنوت في إكليريكية حنة بالقدس، ورسم كاهنًا في حلب عام ١٣٨٤ هـ، ثم حاز إجازة تعليمية من معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية، ورأس «مركز التحرير» للتنمية الفكرية للاهتمام بالمعوقين في حلب. مات في الأول من شهر ذي القعدة، ٣ كانون الثاني.

(١) موقع لكم (إثر وفاتها).

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣٦٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٢/٢.

صدر بعد وفاته كتاب يضم نصوص محاضرات له لم يسبق نشرها، مع كلمات ألقيت في حفل تأبينه^(٣).

حكمة حكيم

(١٣٦٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠ م)

حقوقى كلداني.

من مواليد (تل كيف) في الموصل، حائز على شهادة الدكتوراه في مجال القانون الدستوري والنظم السياسية، عمل أستاذًا في كلية الحقوق بجامعة عدن، ورئيسًا لقسم العلوم السياسية بجامعة سرت في ليبيا، حصل على حق اللجوء في أمريكا، وكتب في الصحف. بعد الاحتلال الأمريكي للعراق كان عضو اللجنة التحضيرية العليا لإعداد الدستور العراقي. توفي يوم ٢٢ حزيران. طُبع له: الدساتير العراقية المؤقتة وحقوق المواطن العراقي. وذكر له (تحت الطبع): النظرية العامة للقانون الدستوري ومشروع الدستور الدائم للعراق^(٤).

حكمة أبو زيد محمددين

(١٣٤٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١ م)

وزيرة اجتماعية.

ولدت في قرية الشيخ داود التابعة للوحدة المحلية بصنوب في مركز القوصية بمحافظة أسيوط. حصلت على الدكتوراه من جامعة لندن في علم النفس التربوي، عادت ودرّست في كلية التربية بجامعة عين شمس، عينت وزيرة للدولة للشؤون الاجتماعية، فكانت أول سيدة تتولّى منصب الوزارة في مصر. وكان أهم مشروعاتها الأسر المنتجة، ووضعت أول خطة لتنمية الأسرة، ووضعت قانون تنظيم الجمعيات الأهلية، كما نظمت جمع الزكاة، ثم رحلت إلى ليبيا لتدرّس بجامعة الفاتح، وبقيت (٢٠) عامًا لاجئة سياسية، وعادت لتحاضر في قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة. وكتبت بحوثًا.

كتبها المطبوعة: التكيف الاجتماعي في الريف المصري الجديد، التاريخ: تعليمه وتعلمه حتى نهاية القرن التاسع

(٣) موقع كنيسة القديسة تريزا بحلب (١٤٣١ هـ).

(٤) منتديات عنكاوا (أيلول ٢٠٠٤ م) وعلق عليه أدناه أنه كان شيعيًا.

حکمت بن فرج البدري

(١٣٥٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠ م)

أديب شاعر.

من بغداد. عمل مسؤولاً لمكتبة كلية الآداب، وانتسب أثناءها لكلية أصول الدين وتخرّج فيها، ونظم الشعر، وفيه نزعة قومية.

طُبع له: العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه، التداخل وتبدل الأنواع في الشعر العربي، معجم آيات الاقتباس، رباعيات الخيام (ترجمة)، ديوان شعر (خ)، وعنوان رسالته الجامعية: الرّد على ابن مضاء القرطبي في كتابه: الرّد على النحاة^(٤).

حکمت محمود هاشم

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

تربوي أكاديمي.

ولد في دمشق. تخرّج بطائفة من الشيوخ والعلماء، وحصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضًا، عاد إلى دمشق ليكون أستاذًا للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميدًا للمعهد العالي للمعلمين (التي صارت فيما بعد كلية التربية). وانتخب عضوًا عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٧٤هـ. وشغل منصب مدير جامعة دمشق عام ١٣٧٨هـ، أستاذ في جامعة محمد الخامس بالرباط. كما عمل في اليونسكو رئيسًا لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ونشر في المجلات مقالات وبحوثًا كثيرة.

من عناوين كتبه: نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي (بالفرنسية)، ميزان العمل (وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي، بالفرنسية)، المذاهب الفلسفية المعاصرة/ آندره كريسون (ترجمة)، المدخل إلى علم النفس الجماعي/ بلونديل (ترجمة)، إعداد المري (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي)^(٥).

عشر، دور المرأة العربية في معركة البناء، ظاهرة البداوة وخصائصها الاجتماعية والاقتصادية والحضارية وما تلقىه من مطالب على برامج تعليم الكبار^(١).

حکمت عادل العيّلي

(١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م)

شاعر.

ولادته في قرية «عَيْل» بقضاء طولكرم في فلسطين. تخرّج في دار المعلمين بعمّان، ودُرّس اللغة العربية في معان، وتعاقد مع شركة أرامكو بالسعودية لسنوات مدرّسًا، وحرّر في مجلتها (القافلة)، ثم مضى إلى أمريكا وحصل من هناك على الماجستير في العلوم الإدارية. أسّس مع آخرين أول رابطة أدبية في الأردن باسم «رابطة القلم الحرّ»، كما أسّس في لوس أنجلوس دار أفنان للطباعة والترجمة والنشر، وكلّ شعره حرّ.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: «يا بحر»، وآخر لا يُعرف وضعه عنوانه: «عيون النساء والليل»، ودواوين أخرى مخطوطة^(٢).

حکمت فارس لبادة

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

تربوي.

ولد في مدينة نابلس بفلسطين. نال شهادة الماجستير في التعليم وعلم النفس من أمريكا. مدير عام التعليم في وكالة غوث اللاجئين، ثم مستشار ثقافي بسفارة الأردن في إيطاليا. كما عمل في الكويت مديرًا لمركز الأبحاث، وأستاذًا في كلية اللغات بجامعة جيس في ألمانيا.

له خمسة كتب بعنوان: «النصوص المختارة» للمدارس الثانوية، وثلاثة كتب في الترجمة (بمشاركة آخرين)، وكتاب عن تعليم اللغة العربية لمختلف المستويات، وآخر باللغة الإنجليزية بعنوان (An Oriental Western Zing)، السياسة السكانية في الكويت، اللغات الأجنبية واستراتيجيات الاتصال في العالم العربي. وبحوث ومحاضرات أخرى^(٣).

(١) الأهرام ع ٤٥٥٢٨ (١٤٣٢/٩/١هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٣٢، المعرفة (موقع)، استفيد منه في ١٤٣٢/٩/٢هـ.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٩/٢، مدوّنته.

(٣) من هو ١٧٠/١١، ومما كتبه محمد درويش البري في موقع =

= (مدرسة ذكور خالد بن سعيد الأساسية، طولكرم).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٠/٢.

(٥) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ ج ٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص ٧٢٩ بقلم عبدالهادي هاشم، موسوعة الأسر الدمشقية ٧٤٩/٢.

حكمة نجيب عبدالرحمن

(١٣٥٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٧ م)

باحث ومحقق في العلوم.

من الموصل.

من آثاره المطبوعة: دراسات في تاريخ العلوم عند العرب،
جوامع حنين بن إسحاق في الآثار العلوية لأرسطو^(١).

حكمة هاشم = حكمة محمود هاشم

حكيم عبدالحكيم = عبد الحميد بن عبد المجيد

حكيم عبدالوهاب السماوي

(١٣٧٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢ م)

باحث سياسي أكاديمي.

من هجرة العر بمديرية عتمة في محافظة ذمار باليمن.
حاز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة
جورج واشنطن بأمريكا، متخصصاً في العلاقات الدولية،
ثم كان أستاذاً للعلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة
صنعاء، ورأس بها قسم العلوم السياسية، كما درّس في
جامعة الحديدة، وحضر دورات تدريبية وورش عمل
وندوات ومؤتمرات، وأسهم في أنشطتها وبحوثها، وكتب
دراسات ومقالات سياسية ووطنية، وأشرف على رسائل
علمية، وحكّم بحوثاً، وكان عضواً في مؤسسات ومراكز
علمية في الداخل والخارج. توفي في الأول من شهر
صفر، ١٤ ديسمبر.

كتبه: مبادئ علم السياسة في الفكرين الإسلامي
والغربي، التنظيم الدولي المعاصر، دور الأمم المتحدة
والمنظمات الأخرى المهمة في الصراع الإيراني العراقي
(دكتوراه). وشارك بدراسات في كتب أخرى^(٢).

حكيم وتوت

(١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م)

مهندس.

من العراق.

له بالاشتراك مع آخرين: الهندسة التحليلية^(٣).

حلمي بن بطرس معلوف

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١ م)

تنموي ومحرر صحفي.

ولد في قرية المشرع بالمتن الشمالي من لبنان، حصل
على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية
ببيروت، وماجستير في إدارة مشاريع التنمية، وعمل في
مجال التحرير والترجمة بالسفارة البريطانية، انتقل إلى لندن
ليعمل في الإذاعة البريطانية، وعاد ليعمل محرراً في جريدة
الجريدة، إضافة إلى عمله في تلفزيون لبنان.
من كتبه: السكان والإثراء العربي، مشاريع المدن الحديثة
في السبعينات والثمانينات، ديوان حلمي معلوف^(٤).

حلمي حسين محمود

(١٤٣٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٢ م)

أستاذ ومدرب رياضي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان،
رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة قطر، مدرب نادي
الزمالك ومنتخب مصر، مدرب النادي الأهلي القطري
ومنتخب قطر.

مؤلفاته: اللياقة البدنية: مكوناتها - العوامل المؤثرة عليها
- اختبارات، دراسة ارتباطية بين المعدلات الأثروبومترية
لتقدير كثافة الجسم لدى الشباب الرياضي القطري من
سن ١٧ إلى ١٩، دراسة مقارنة لعناصر اللياقة البدنية
للاعب كرة القدم (أصله رسالة ماجستير من جامعة
حلوان، ١٣٩٣ هـ)، تقنين بطارية اختبارات لياقة بدنية
للطلاب المتقدمين للالتحاق بقسم التربية الرياضية -
جامعة قطر.

حلمي سالم = حلمي عبدالغني سالم

حلمي سلام = علي محمد علي سلام

حلمي عبدالغني سالم

(١٣٧١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢ م)

شاعر وكاتب حدائي اشتراكي.

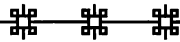
ولادته في قرية الراهب بمحافظة القليوبية في مصر. مجاز في

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣٠٠.

(٢) نشوان نيوز ١٤/١٢/٢٠١٢ م، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٨٥/٢.

(٣) الذخائر ع ١٧ ص ٢٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٦٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، مدن وقرى لبنان ١٠/٨٧.



وترك نحو (١٥٠) كتابًا من مختارات إسلامية. وله كتاب بالعنوان نفسه «مختارات إسلامية»^(٢).

حلمي عبدالمنعم صابر

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨ م)

أستاذ أزهرى.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٤٠١ هـ، ثم كان أستاذًا بكلية الدعوة الإسلامية في الجامعة نفسها، ووكيل الكلية بها.

كتب في قضايا ثقافية واقتصادية إسلامية معاصرة. له: مناهج البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، الوقت في الإسلام: دراسة تحليلية في ضوء القرآن والسنة والفكر الفلسفي، قضايا معاصرة في ضوء الإسلام، المنظور الإسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل، منهجية البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، واجبات الأمة نحو كاشف الغمة صلى الله عليه وسلم، الزكاة ومزاعم شاخت (لم يتم).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: آيتا الليل والنهار ودلالاتهما في الدعوة إلى الله تعالى. وفي الماجستير: مشكلة الجوع في العالم: المشكلة المعاصرة الآن وعلاج الإسلام لها.

حلمي علي مرزوق

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

ناقد أدبي.

نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥ هـ، ثم كان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت، ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية فرع دمنهور، ودرّس فيهما، وكتب دراسات ومقالات في الأدب ونقده.

وله كتب مطبوعة، منها: الإسلام والفكر المعاصر: بحوث ومقالات، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في الربع الأول من القرن العشرين، في فلسفة البلاغة

(٢) إخوان أون لاين (موقع الإخوان المسلمون) ٢٧/٢/٢٠١٣ م، موقع أخبار مصر ٢٨/٢/٢٠١٣ م.

الصحافة من جامعة القاهرة. انضم إلى منظمات الفكر التقدمي (مصطلح للاشتراكية والشيوعية) وهو في المرحلة الجامعية. عمل في جريدة (الأهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع (الاشتراكي - الشيوعي)، وترأس تحرير مجلة (أدب ونقد) الصادرة عن الحزب نفسه، كما رأس تحرير مجلة (قوس قزح). أسس مع آخرين مجلة (إضاءة) الشعرية التي شكلت تيارًا في الكتابة الشعرية. وأثارت قصيدته (شرفة ليلي مراد) ضجة، واعتبرها المثقفون المسلمون مسيئة للذات الإلهية.

له (١٨) ديوان شعر، ومؤلفات نقدية. من دواوينه: حبيتي مزروعة في دماء الأرض، سكندريًا يكون الألم، الأبيض المتوسط، سيرة بيروت، البائية والحائي، دهاليزي والصيف ذو الوطاء، فقه اللذة، يوجد هنا عميان، الغرام المسلح، عيد ميلاد سيدة النبع، الثناء على الضعيف، ارفع رأسك أنت مصري، معجزة التنفس (خ).

ومن مؤلفاته الأخرى: الثقافة تحت الحصار، الوتر والعازفون، هيا إلى الأدب: مقالات حول القطيعة والإيصال في الشعر، الحداثة أخت التسامح: الشعر العربي المعاصر وحقوق الإنسان، عم صباحًا أيها الصقر المجنح: دراسة في شعر أمل دنقل، التصويب على الدماغ: كلمات في الحرية والقمع، محاكمة شرفة ليلي مراد^(١).

حلمي عبدالمجيد

(١٣٣٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٣ م)

مهندس وداعية قيادي.

هو أحمد حلمي عبدالمجيد محمد إسماعيل.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. من الرعيل الأول للإخوان المسلمين، عضو الهيئة التأسيسية للتنظيم، ثم عُرف بـ«المرشد السري» للجماعة، عندما طلب منه عدد من قيادات مكتب الإرشاد أن يكون مرشدًا سريًا دون تقديمه للرأي العام، ولا يعرفه سوى قيادات الإخوان، وبابعوه على ذلك، ثم ترك منصبه بمبايعة المرشد الثالث عمر التلمساني رحمه الله. ومن ناحية مهنية فقد كان مهندسًا كبيرًا، حيث أشرف على بناء مطار القاهرة الدولي، ورأس مجلس إدارة شركة فودكو للمواد الغذائية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية ١٦٠/٢، الجزيرة نت ٩/٩/١٤٣٣ هـ، العربية نت (التاريخ السابق).

البحوث التربوية (مع السابق)، المنهاج في شعب الإيمان للحليمي (تحقيق) (لعله المقصود به)؟^(٢).

حلمي محمود نمر

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

باحث إداري في الاقتصاد والتجارة، حزبي. ولد في بني عياض مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في المحاسبة من جامعة ألينوى بأمريكا، أستاذ وعميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، ثم رئيسها، أمين عام مجلس التعاون العربي، نقيب التجار، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس الشعب.

من كتبه: الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبد المنعم محمود)، دراسة تحليلية للقوائم المالية، حلول تمارين الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبد المنعم محمود)، المدخل في المحاسبة المالية، القوائم المالية الموحدة، المحاسبة في الهيئات الاقتصادية (مع آخرين)^(٣).

حلمي مصباح أبو شعبان

(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

أديب، شاعر، إعلامي. من مدينة غزة. تخرّج في دار المعلمين بالقدس، عمل محرراً بمجلة «صوت الحق» اليافاوية، وصحيفة «الجامعة الإسلامية»، كما عمل في إذاعة فلسطين، وافتتح «المكتبة الهاشمية»، ونشط في مناهضة الاحتلال ثقافياً وسياسياً، واعتُقل. اعتبر الكاتب الكاريكاتيري الفلسطيني الوحيد في الثلاثينات. وله عدة مؤلفات مطبوعة، منها: أبو جلدة والعريط: ثائران من فلسطين، تاريخ غزة: نقد وتحليل (نقد لكتاب عارف العارف)، مصرع إسرائيل، أيام معهم (لم يتم)^(٤).

(٢) القائمة البريدية لجمعية المكتبات والمعلومات - السعودية، منتديات اليسير للمكتبات وتقنية المعلومات. مع إضافات.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٢، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٤، موقع مصرراوي.

(٤) موقع المترجم له (١٤٣١هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٨٦، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٣/٥.

العربية: علم المعاني، في النظرية الأدبية والحداثة، مقدمة في دراسة الأدب الحديث، الملحمة الوطنية وقضية الشعر الحديث، الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية، النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية (هكذا... ولعله تغيير في العنوان)، النقد والدراسة الأدبية.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور دراسات الأدب العربي في مصر الحديثة إلى أواخر الربع الأول من القرن الحاضر. وفي الدكتوراه: تطور النقد الأدبي في الربع الأول من القرن العشرين.

حلمي متولي عيد

(١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي حقوقي. من السودان. أول مدير للإذاعة السودانية، وعُرف بعموده الساخن في جريدة (الأيام) نهاية الستينات الميلادية (أبو عكاز). وقد عمل سفيراً غير رسمي في دول إفريقية، فكان مستشاراً لرؤساء بعض الدول فيها، وقام بدور الوسيط في تحسين العلاقات بينها وبين السودان في أزمنة متلاحقة.

وله كتب في القوانين الدستورية، وقانون العقوبات في السودان، والقانون الجنائي، وأخرى علمية في الزيتون النباتية، وغيرها في علم الأجناس والأنساب^(١)!

حلمي محمد فودة

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث مكثي. من الأردن. دكتور. دُرّس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وعمل مديراً لمكتبة البنك الإسلامي للتنمية في المدينة نفسها لمدة عشرين عاماً. عاد إلى بلده ورأس قسم المكتبات والمعلومات بجامعة فيلادلفيا (الأردن). توفي في ٧ ربيع الآخر، ٢٤ إبريل.

من مؤلفاته: التجديدات التربوية في الأردن ١٩٧٦ - ١٩٧٩م (مع محمد علي الشامي)، المرشد في كتابة الأبحاث (مع عبدالرحمن صالح عبدالله)، المرشد في كتابة

(١) موقع سودانيات ٢٥/٨/٢٠١١م.

حلمي المليجي = محمد حلمي بن عبدالعزيز المليجي

حلمي مليكة حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

باحث في العلوم.

من مصر. وكيل كلية العلوم، ورئيس قسم علم الحيوان بجامعة أسيوط. مات في الأسبوع الأول من شهري جمادى الآخرة ومايو. مما طبع له: أساسيات علم الحشرات.

حليم أحمد تقي الدين

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣ م)

من رجال الفكر والسياسة.

ولد في بعقلين ببلبنان، أحرز شهادة في الحقوق وشهادة في التاريخ الدبلوماسي من الأكاديمية اللبنانية، ونال من الجامعة اللبنانية إجازة تعليمية في التاريخ والجغرافيا، وإجازة في الحقوق. ثم عمل أستاذًا في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين عامًا، وانتخب عضوًا في المجلس المذهبي لطائفة الدروز حين عين رئيسًا لمحكمة الاستئناف العليا، ثم كان الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي. وأسهم في وضع الثوابت الإسلامية العشرة مع مفتي لبنان ونائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى.

له عدد من المحاضرات والأحاديث والمقالات في موضوعات شتى، وشارك في الكتابة للصحافة. وترك كتبًا، أهمها: قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره، الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنة والشيعية مصدرًا واجتهادًا، الوصية والميراث عند الموحدين الدروز، مئة مقال في تقسيم الميراث (بالاشتراك مع قاضي المذهب مرسل نصر)، ديوان والده في طبعته الأولى والثانية^(١).

حليم أحمد طوسون

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

كاتب ومترجم شيعي.

من مصر. قام بدور مهم في حركة اليسار المصري طوال

(١) معجم أعلام الدروز ٢١٠/١، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ١٥٧.

أربعينات وخمسينات القرن العشرين الميلادي، وقضى فترات طويلة رهن السجن والاعتقال، ونعته قيادات حزب التجمع.

ومما ترجم من كتب: إرادة العجز هل هي نهاية التطلعات الدولية والاستراتيجية؟/ باسكال بونيفاس، أساطير وآلهة: نفثات رع إله الشمس/ إيزابيل فرانكو، الأصول الزنجية للحضارة المصرية/ شيخ انتاديوب، أوهام الهوية/ جان فرانسوا بايار، حرفيات السينما/ ميشيل وين، الرأسمالية ضد الرأسمالية/ ميشيل ألبر، سياسة ملء البطون: سوسيولوجية الدولة في إفريقيا/ جان فرانسوا بايار، العالم وحدوده: الأساطير الشائعة حول الطبيعة والسكان/ هرفيه لي براء، عنف السلام في غزة/ لوتيسيا بوكاي، القاهرة: إقامة مدينة حديثة ١٨٦٧ - ١٩٠٧: من تدابير الخديوي إلى الشركات الخاصة/ جان لوك أرنو (ترجمة مع فؤاد الدهان)، واقعية بلا ضفاف/ روجيه جارودي^(٢).

حليم ألكسندر = بولس الخوري

حليم الرومي = حنا عوض برادعي

حليم سعيد أبو عز الدين

(١٣٣٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١ م)

دبلوماسي.

من مواليد العبادية في جبل لبنان، من أسرة درزية. حاصل على الدكتوراه في القانون من جامعة أكلمند الأمريكية، سفير في مصر، وفي اليونسكو، محافظ لبنان الشمالي، مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين، مندوب دائم لدى جامعة الدول العربية. له مذكرات تقع في مجلدين ضخمين (٢٣٠٢ ص) بعنوان: تلك الأيام: مذكرات وذكريات: سيرة إنسان ومسيرة دولة ومسار أمة.

وله أيضًا: سياسة لبنان الخارجية: قواعدها - أجهزتها - وثائقها.

وله بالإنجليزية: لبنان ومحافظاته^(٣).

(٢) الأهالي (مصر) ٢٠ مايو ٢٠١٠ م مع إضافات.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٦، قرى ومدن لبنان ٤٠/٨.

حليم قلدس جريس

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب جراح.

من أسيوط. أحرز شهادة الماجستير في الجراحة العامة من جامعة فؤاد الأول. أستاذ الجراحة، مدير ورئيس مجلس إدارة مستشفى الأنجلو أمريكي، عضو جمعية الجراحين الدولية، عضو اللجنة الصحية للحزب الوطني الديمقراطي، نقيب أطباء مصر. أحد قيادات المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني. شارك في مؤتمرات علمية. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. له بحوث في مجال المرارة ومرض السكر والبلهارسيا^(١).

حليمة سمرة

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

مكتبية.

من الجزائر. حصلت على إجازة في الجغرافيا، ودبلوم عال في تقنيات التوثيق من المعهد الوطني لتقنيات التوثيق بفرنسا، ودكتوراه الدولة في علم المكتبات من جامعة منتوري بقسنطينة، ثم حاضرت في الجامعة نفسها، وعيّنت مديرة لمعهد علم المكتبات بقسنطينة لمدة عشر سنوات، فمديرة مخبر بحث، وأشرفت على رسائل علمية. توفيت يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣ مارس. لها مقالات ومداخلات في ملتقيات نُشر أغلبها بالفرنسية. ولها كتاب، ربما بالمشاركة محفوظ في جامعة منتوري، أو يكون رسالتها العلمية^(٢).

حليمة بنت سويد الحمد

(١٣٨٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٧م)

أديبة إسلامية.

من مدينة الحُبَر بالمنطقة الشرقية في السعودية. حصلت

(١) الأهرام ٢٠٠٣/٩/١٨، ٢٠٠٣/١٠/٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٢، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٤. قلت: وقفت على كتاب باسمه وشهرته بعنوان: «إصلاح التعليم: دعوة إلى تحرير التعليم المصري من عثراته» وفيه أنه وكيل وزارة التربية وعضو المجالس القومية المتخصصة، فلعله غيره؟

(٢) منتديات السير للمكتبات وتقنية المعلومات.

على الماجستير من كلية الآداب بالجامعة العامة لتعليم البنات في الدمام عام ١٤١٦ هـ، وانتسبت إلى رابطة الأدب الإسلامي، وعملت معيدة في كلية الآداب بمدينة الدمام. توفيت في شهر رمضان. نشرت رسالتها بعد وفاتها من قبل الرابطة المذكورة، وطبعتها مكتبة العبيكان عام ١٤٢٣ هـ، وهي بعنوان: القضية الفلسطينية في الشعر الإسلامي^(٣).

حمّاد بن فواز الشعراي

(١٣٨٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٢ - ١٩٨٥م)

شاعر.

من قرية الدور التابعة لمحافظة السويداء في سورية، وكان كفيفاً، انتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ومات قبل أن يتخرّج فيها. صدر له بعد وفاته ديوان: تمزّد في مدائن الليل والموت^(٤).

حمّاد بن محمد الأنصاري

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي أصولي محدّث.

ولد في مدينة «تاد مكة»^(٥) التي كانت تعرف بـ«السوق» في مالي. درس جميع العلوم الشرعية واللغة والمنطق على شيوخ كثيرين. هاجر إلى السعودية عام ١٣٦٦ هـ. درّس بكلّيات الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورأس قسم العقيدة فيها، وأشرف على العديد من رسائل الدكتوراه والماجستير في العلوم الشرعية. وكان منزله دوحه لطلاب العلم، يستفيدون من علمه ومن مكتبته. وجمع من المطبوعات والمخطوطات مكتبة عامرة، في التوحيد والحديث خاصة، لا تقلّ عن خمسة آلاف كتاب.

ومن تأليفه: أبو الحسن الأشعري، إتحاف ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ، تحرّيم نكاح المتعة/ نصر بن إبراهيم المقدسي، ت ٤٩٠ هـ (تحقيق وتخرّيج أحاديث)، ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين/ محمد بن أحمد الذهبي (حققه وعلق حواشيه)، إعلام

(٣) موقع رابطة أدباء الشام (مما كتبه أحمد الجدع) استفيد منه في شهر شوال ١٤٣٠ هـ، لها أون لاين ٢٠/١٠/١٤٣٧ هـ، وإضافات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) وتعني «هذه مكة»، شبهت البلدة بمكة لوقوعها بين الجبال.

تناول التاريخ فنال إجازة في التاريخ والجغرافيا من جامعة أكس. درّس في عدة معاهد، مدير العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة. عضو المجلس العلمي لمعهد العلاقات الدولية. رأس تحرير «المجلة الصادقية». عضو فاعل في الموسوعة التونسية ببيت الحكمة. وكان مغرماً بجمع الوثائق وتدقيقها ثم تحقيقها، أحيا تراث عدة أعلام تونسيين ومذكراتهم، أسهم في ملتقيات وندوات، وألقى محاضرات، وكتب في الصحف والمجلات. له أبحاث ودراسات عديدة في دوريات تهتم بالدين واللغة.

من عناوين كتبه وتحقيقاته: تاريخ تونس المعاصر/ أحمد القصاب (ترجمة)، تونس في عهد المنصف باي/ الصادق الزمري (ترجمة)، استقلال الشعوب بعد الحرب العالمية الثانية، تاريخ الصحافة الهزلية بتونس، محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق؟)، تاريخ شمال إفريقيا/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، معجزة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم/ للثعالبي (٢ ج، تحقيق)، المغرب العربي قبل احتلال الجزائر/ لوسات فلنزي (ترجمة)، البيئة الزيتونية/ مختار العياشي (ترجمة)، تحقيق آثار الشيخ محمد النخلي، روح التحرر في القرآن/ عبدالعزيز الثعالبي (ترجمة)، فصول في التاريخ والحضارة، تراجم وقضايا معاصرة (جمع وترتيب محمد العزيز الساحلي)، حمادي الساحلي في آخر كتاباته/ إعداد وتقديم محمد العزيز الساحلي.

ومن تحقيقاته أيضاً: تاريخ معالم التوحيد للجنرال محمد بن الخوجة (تحقيق بالاشتراك)، صفحات من تاريخ تونس، للمؤلف نفسه (بالاشتراك)، خلفيات المؤتمر الإسلامي بالقدس، للمؤلف نفسه (بالاشتراك)، هذه تونس للحبيب ثامر، ديوان الشيخ إبراهيم الرياحي (بالاشتراك)، الصادق الزمري: الأعمال الكاملة (بالفرنسية)، سقوط الدولة الأموية للشيخ الثعالبي، القصيدة الفزارية (بالاشتراك)، الرحلة اليمنية للثعالبي، الوزير طاهر باشا خير الدين (١٨٧٥ - ١٩٣٧ م): خواطر ومذكرات، محاضرات في التفكير الإسلامي والفلسفة للشيخ الثعالبي، خلاصة تاريخ تونس لحسن حسني عبد الوهاب،

وفي ميدان الترجمة أيضاً (من الفرنسية إلى العربية): تونس الشهيدة لعبد العزيز الثعالبي، الجغرافيا عند العرب للبشير

الزمره بأحكام الهجرة، رحلة الربذة، فتح الوهاب فيمن اشتهر من المحدثين بالألقاب، كشف الستر عما ورد في السفر إلى القبر؛ يليه: إسعاف الخلان بما ورد في ليلة النصف من شعبان، تحفة القاري في الردّ على الغماري، بلغة القاصي والداني في تراجم شيوخ الطبراني، تاريخ ملي (مالي) في القديم والحديث (٢ ج)، ذيل ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين/ للذهبي (تحقيق وتعليق)، ذكر من اختلف العلماء ونقاد الحديث فيه/ لأبي حفص عمر بن شاهين (اعتنى بإخراج نصه؛ كتب مقدمته وهوامشه عبد الباري بن حماد الأنصاري)، يانع الثمر في مصطلح أهل الأثر، سبيل الرشيد في تخريج حديث ابن رشد (٤ مج) (خ)، كشف اللثام عما ورد في دخول مكة بلا إحرام (خ)، البت في الطواغيت الست (خ)، دفع الاشتباه عن حديث «من صلى في مسجدي أربعين صلاة»، الإعلان بأن «لعمرى» ليس من الأيمان (نشر في مجلة الجامعة السلفية، محرم وصفر ١٤٠٤ هـ، ٣٠ ص)، الأجوبة الوفية عن أسئلة الألفية، تحفة القاري في الرد على الغماري (نشر في مجلة الجامعة السلفية «صوت الأمة»، محرم وصفر ١٣٩٦ هـ، ٤٩ ص. وهو رد على كتابه «إتحاف الأذكياء في التوسل بالأنبياء»)، شروط الأئمة الستة لابن مندّة (تحقيق) (خ) (١).

حمّادي الباجي = الشاذلي الباجي

حمّادي الساحلي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢ م)

باحث محقق مهتم بالتراجم، مؤرخ مترجم. ولد في تونس. حصل من جامعة باريس على شهادة الدراسات في فقه العربية. تأثر بأسلوب الفرنسيين في

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٩/١، المنهل ع ٤٩٩ ص ٢٢٢، المجلة العربية ع ٢٥٨ ص ٩٤، مجلة البيان س ١٢ ع ١٢٠ ص ١١٠، صحيفة الوطن (الكويت) ع ٢٢٤٠ ٢٢/٦/١٤١٨ هـ، صوت الأمة ع ٤ (١٤١٨ هـ) ص ٤٩، وتمتته في العدد الذي يليه ص ٤٨، و ع ١٢ (١٤١٨ هـ) ص ٦٣، المجتمع ع ١٢٧٥ ص ٥٨، الفرقان (الكويت) ع ٩٢ ص ٤٦، من أعلامنا ٧٣/١، التذكرة ١٥٣/٢، هدي الساري ص ١٦٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩/١ (ط٢)، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ٧٢، عاشوا أيتاماً ٩٨/١، التعليم في المسجد النبوي ص ١٨٠.

صفر، ردود الفعل على الاحتلال الفرنسي للبلاد التونسية سنة ١٨٨١م، أعلام تونسيون للجنرال الصادق الزملي، أعمال ندوة مسالك التعاون البحري (تونس: جمعية الدراسات الدولية، ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٦م)، تاريخ إفريقية في العهد الحفصي لبرنشفيك (مجلدان كبيران)، مصادر تاريخ الحركة الوطنية التونسية (لجنة تاريخ الحركة الوطنية)، الدولة الصنهاجية لروجي الهادي إدريس (مجلدان كبيران)، الخلافة الفاطمية بالمغرب لفرحات الدشراوي، نظام الحكم في الإسلام: السيادة في القانون العام الإسلامي لأحمد السقا (قدم له ووضع حواشيه محمود شمام)، قصور باردو لمحمد العزيز بن عاشور، الأندلس والأندلسيون (أصدرته دار أليف للنشر بتونس)، منزلة المرأة في المغرب العربي والمتوسط (جمعية الدراسات الدولية)، بنزرت ذاكرة وهوية (نشرته جمعية صيانة مدينة بنزرت)، مفاتيح القرن الحادي والعشرين (تعريب بالاشتراك).

وهناك كتب أخرى ترجمها، ولم تطبع، وهي: مذكرات الدكتور محمود المطاطي، الحماية والاستقلال للنقابي النوري البودالي، الاتحاد العام التونسي للشغل للمؤلف نفسه، حركة الشباب التونسي لتوفيق العيادي^(١).

حمّادي بن مريح الناهي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

أديب وكاتب ساخر.

ولد في البصرة، سافرت أسرته إلى الموصل، وفيها أكمل دراسته. أصدر جريدة (الكشكول)، بعد أن فشل في إصدار جريدة ببغداد باسم (البهلول). كتب عن المدن والقرى والأرياف والمصايف والجبال والأنهار والأهوار والصحراء. وكانت له صلات مع قادة فلسطين وسوريا ولبنان، كما تعاون مع عدد من القوميين والإسلاميين والاشتراكيين والشيوعيين، وانتقد في مذكراته المواقف الشيوعية والنازية والرأسمالية الغربية من القضايا العربية ومنها قضية فلسطين. استقرّ في الموصل أواخر حياته، تاركًا الكثير من المقالات التي تعالج قضايا العراق والبلدان العربية بأسلوب ساخر.

(١) مجلة الهداية (تونس) رجب - شعبان ١٤٢٣هـ، ص ٩٨، ١٠٠، الموسوعة التونسية ١٢٣/٢، جريدة الاقتصادية ١٤٢٣/٤/٢٨هـ. وله ترجمة موسوعة في كتابه «تراجم وقضايا معاصرة».

وله كتب، منها: ثمانون وألف ليلة في السجون (٢ج)، حط بالخرج، مقررات حزب الحمير (١ج)، حربنا مع الإنجليز (خ)، مذكراته التي تحمل عنوان (مذكرات عن الحركة القومية في بلاد الشام: سوريا ولبنان وفلسطين، خ) (٢).

حمّادي الناهي = حمّادي بن مريح الناهي

حمد بن إبراهيم الحقييل

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

قاض مصنف.

من مواليد مدينة الجمعة بالسعودية، من قبيلة عنزة، عيّن إمامًا ومرشدًا ومفتيًا للجيش السعودي الذي جهّز لمحاربة الصهاينة بفلسطين، ثم عيّن قاضيًا في محاكم، ورئيسًا لمحكمة الخرج. وقد اعتنى بالتاريخ والأنساب والأدب. مؤلفاته: زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب، كنز الأنساب ومجمع الآداب، صيد القلم: شذرات ونوادر، نسيم الصبا في أشعار الأدبا، شفا المرام في القضايا والأحكام، مذكرات قاض، عباقر من الجزيرة العربية، شفا الأمراض من مقرض الأعراض، المعمعة في أخبار الجمعة، عبدالعزيز في التاريخ: تاريخ وأدب، الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام^(٣).

حمد بن إبراهيم السلوم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

مسؤول تربوي.

من مواليد مدينة ضرما بالسعودية، حصل على الدكتوراه في الإدارة التعليمية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، وأمضى حياته في العملية التربوية. فكان مدير التعليم بمنطقة الرياض، فوكيلًا مساعدًا للشؤون الفنية بوزارة التعليم العالي، فمديرًا

(٢) الذخائر ع ١٧ ص ٢٧٣، ومما كتبه إبراهيم خليل العلاف وظهر في (الحوار المتمدن) ع ٢٢٣٩ (٢٠٠٨/٤/٢م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/١.

(٣) الجزيرة ع ١٢٩٥١ (١٤٢٩/٣/٦هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٠، الموسوعة الحرة (يوليو ٢٠٠٨م). ويبدو أن بعض مؤلفاته المذكورة مخطوطة.

للنشاط المدرسي بالوزارة، وملحقًا ثقافيًا بأمريكا. ثم كان مديرًا عامًا لمعهد الإدارة العامة بالرياض، ورأس المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

له مقالات وكتب، من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الإدارة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٢ ج)، التعليم العام في المملكة العربية السعودية، تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٣ ج)، العلاقة بين حجم المنطقة التعليمية والخدمات الإدارية التي تقدمها للمدارس في المملكة العربية السعودية (عنوان رسالته في التربية والتعليم العام في المملكة العربية السعودية بين السياسة والنظرية والتطبيق: نظرة تقويمية، استراتيجية تعليم الكبار ومحو الأمية بالمملكة العربية السعودية، أحاديث عن التعليم: أداء وجودة، تطور التنمية والإدارة التعليمية، تطور التعليم، السياسة التعليمية وأثرها في تنمية الموارد البشرية، التعليم العام في دول مجلس التعاون الخليجي: دراسة مقارنة (مع آخرين)، التعليم في المملكة العربية السعودية (بالإنجليزية)^(١).

حمد بن إبراهيم الصليفي

(١٣٥٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

داعية وباحث تربوي إسلامي.

ولد في مدينة ثادق بالسعودية. حصل على الدكتوراه في التفسير من جامعة كراتشي، ثم كان مديرًا لقسم التربية الإسلامية بوزارة المعارف، وكان مؤسسًا وأمينًا عامًا للندوة العالمية للشباب الإسلامي، وتولّى إنشاء مدارس لتحفيظ القرآن الكريم بالمملكة، وكافح إلى أن ثبتها كمدراس نظامية تابعة للوزارة، وأشرف عليها جميعًا حتى تقاعده، وقام على برامج التوعية الإسلامية يراها ويتابعها ويدعمها، وعقد المخيمات والملتقيات والمدارس الصيفية التي كان لها أثر إيجابي في حماية الشباب من الأفكار الوافدة وفي استقامتهم على دين الله تعالى، وتنقل في أنحاء العالم الإسلامي داعيًا ومؤازرًا للجمعيات الخيرية الإسلامية.

(١) الجزيرة ع ١٢٥٦١ (١٤٢٨/١/٣٠)، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٠٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٧، أخبار المكتبة - مكتبة الملك فهد الوطنية (جمادى الآخرة ١٤٢٨ هـ) ص ١٤، فقد ورائه ص ٢٤٤.

رسالته في الدكتوراه: تفسير الإمام النسائي [رواية حمزة بن محمد الكناني] (تحقيق)^(٢).

أبو الحمد أحمد موسى

(١٣٣٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦ م)

عالم وأستاذ أزهري.

ولد في قرية الخلافة بنجع الجبالي في مركز جرجا بمصر. نال شهادة العالمية (الدكتوراه) مع تخصص المادة عن رسالة: (عوارض الأهلية المكتسبة وأثرها في الأحكام) ثم عين مدرسًا بكلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر، فأستاذًا لمادة الفقه المقارن، ثم رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر. ودرّس أيضًا في جامعات عربية عشرين عامًا، وأوصى بمكتبته الخاصة لفرع جامعة الأزهر بمدينة جرجا.

وله كتب مطبوعة، مثل: النظم الإسلامية (كتابان)، الفقه الإسلامي (بالاشتراك مع عبدالله محمد عبد النبي)، محاضرات في الأحوال الشخصية (الطلاق، الوصية، الوقف، الميراث، الفقه المقارن؟)، أحكام الأحوال الشخصية، الفقه الإسلامي: تنظيم الأسرة (بالاشتراك)، الفقه الإسلامي: نظام الإسلام في العلاقات الدولية (بالاشتراك)، الجرائم والعقوبات في الشريعة الإسلامية (بالاشتراك مع محمود العكازي ومنصور أبو المعاطي)، محاضرات في مصطلح الحديث، تفسير سورة ق والبقرة والتوبة، مقدمة في الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي: قسم العبادات (بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة)^(٣).

حمد الجاسر = حمد بن محمد الجاسر

أبو الحمد حسين ربيع

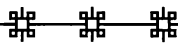
(١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)

فقيه داعية صابر.

ولادته في قرية الشوالة بمركز المنشاه في محافظة سوهاج بمصر. حصل على العالمية مع إجازة التدريس في اللغة

(٢) العالمية (مجلة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية) ع ١٨٢ (جمادى الأولى ١٤٢٦ هـ) ص ١٥. وما كتبه الشيخ عبدالله عقيل في مجلة المجتمع ع ١٨٦١.

(٣) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣ هـ) ص ٥٥٠.



تاريخ دولة الإمارات، إطلالة على ماضي الإمارات. أعمال لم تطبع له: ديوان الخضر، إطلالة على تاريخ الإمارات، تراثنا من الشعر الشعبي (الجزء الثالث)، السيرة الذاتية، أشياء من الماضي، أشعاره النبطية، أشعاره بالفصحى^(٢).

حمد دلي الكربولي

(١٣٤٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦ م)

باحث في علم النفس.

من عانة بالعراق. دكتور.

له كتب ترجمها بالاشتراك مع آخرين، منها: علم النفس التربوي/ تريفز، الشخصية السليمة: دراسة للشخصية من وجهة نظر علم النفس الإنساني/ سيدني جورارد (ترجمة بالاشتراك مع موفق الحمداني). وله علم نفس الطفل: مختارات (بالمشاركة). وآخر بالإنجليزية^(٣).

حمد بن سعد الحجي

(١٣٥٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩ م)

شاعر.

ولد في «مرات» بالقرب من الرياض. التحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية، وأدى الامتحان في الكليتين معاً. وقبل تخرجه أصيب في قواه العقلية، وقد عولج ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته. صدر له ديوان شعر بعنوان: «عذاب السنين» جمعه وأشرف على إعداده محمد بن أحمد الشدي، وهو جل ما قاله من شعر قبل أن يُصاب^(٤).

العربية من الأزهر، درّس في المعاهد الأزهرية، وعمل مديراً عاماً لمنطقة سوهاج الأزهرية، وكان مسؤولاً عن المكتب الإداري للإخوان المسلمين بسوهاج، ثم كان عضو مكتب الإرشاد بالجماعة. اعتقل وسجن سنوات، أعير إلى الجزائر وقام بأنشطة دعوية هناك، وفي أمريكا كذلك، ثم مُنِع من السفر إلى هناك. وكان يقطع ليله بحثاً في المسائل الفقهية التي يُسأل عنها، ورنين الهاتف في منزله لا ينقطع، يسأله الصغير والكبير. صدر له بعد وفاته: البيت المسلم القدوة أملٌ يحتاج إلى عمل^(١).

حمد بن خليفة أبو شهاب

(١٣٥١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢ م)

شاعر باحث في الشعر الشعبي.

من مواليد عجمان بالإمارات، تعلم في كتاتيبها، والتحق بالمدرسة المحمودية، اهتم بتوثيق التراث في الإمارات، من الشعر الشعبي، والتاريخ، والأنساب، وأشرف على إصدار عدد من دواوين شعر النبط. وقد عيّن وزيراً مفوضاً بوزارة الخارجية، وتسلم إدارة مكتب وزارة الإعلام في الإمارات الشمالية. وذكر أنه أول من قدّم برامج الشعر الشعبي في التلفزيون عام ١٣٩١ هـ.

من آثاره الأدبية: تراثنا من الشعر الشعبي (جمع وتحقيق)، ديوان الشاعرة فناة العرب (جمع وتقديم)، ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة (جمع وتقديم)، ديوان محمد الكوس (تحقيق)، ديوان الشاعر ربيع بن ياقوت (تحقيق)، ديوان الشاعر حمد بن عبدالله العويس (جمع وتحقيق)، ديوان الشيخ محمد بن راشد المكتوم (جمع وتحقيق)، الماجدي ابن ظاهر: حياته وشعره (جمع وتحقيق وشرح، بالاشتراك مع إبراهيم أبو ملح)، ديوان بحر المحبة لعمر المرزوقي (تحقيق)، شاعرات من الإمارات، ديوان سلطان بن علي العويس (تحقيق)، ديوان سلطان بن عبدالله العويس (تحقيق)، أريج السمر (قصائد متبادلة)، قصائد مهداة إلى صاحب السمو رئيس الدولة، نسائم المحبة، وقفات مع

(٢) شبكة الرجال الإماراتية (نقلاً مما كتبه إيمان محمد، استفيد منها في

شوال ١٤٣١ هـ)، شعراء من الإمارات ص ١٠١.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٣٧١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٨/٢.

(٤) ديوانه، الجزيرة ١٤٠٩/٤/٨ هـ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣٣٠/١ (وسماه الشاعر الحزين)، دليل الكاتبات السعوديات ص ٦٧، شعراء من أرض عبقر ص ١٦٩، شعراء من الجزيرة العربية ١٢٧/١.

(١) المجتمع ع ١٦ ٢٥ (١٦/٩/١٤٢٥ هـ) ص ١٦، موقع إخوان سوهاج (١٤٢٩ هـ).



حمد بن سيف البوسعيدي

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨ م)

قاض مصنف.

ولد في بلدة السيب غرب مسقط، أخذ العلوم عن شيوخ في البلد، وعين قاضياً في ولاية دماء والطائيين، ثم كان قاضياً لشؤون الأراضي، ثم في المحكمة الشرعية بمسقط، وبعدها عين مستشاراً قضائياً لوزير العدل. طبعت له مجموعة من الكتب، منها: الموجز المفيد: نبذة من تاريخ البوسعيد، إرشاد السائل من أجوبة المسائل، قلائد الجمان من أسماء شعراء عُمان، الجواهر السنية في المسائل النظامية، جوهرة الزمان في ذكر سمد الشان، بغية الطلاب المختصر من جامع أبي الحواري واللباب (خ)^(١).

حمد صالح الجبوري

(١٣٦٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٥ م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بقضاء الشرفاء في محافظة نينوى. لم يُنه دراسته الثانوية، فتنقّف على نفسه. عمل موظفاً في شركة منتوجات نفط الشمال، وفي دوائر زراعية، واتجه من بعد إلى كتابة القصة. طُبع له: الملاذات (قصص)، خراب العاشق (رواية). وترك قصصاً وروايات مخطوطة، هي: مملكة الربع الخالي (وفي مصدر: مملكة الربيع)، تحت سماء واطئة، البحث عن هاجس قديم، آلهة المقابر، رحلة الأعوام المتجمدة، البحر يكشف للريح أسرار (شعر). فضلاً عن قصص له مبعثرة في الصحف والمجلات^(٢).

حمد الصليفيح = حمد بن إبراهيم الصليفيح

حمد بن عبد الرحمن الورد

(١٣٧١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣ م)

إداري.

ولد في «سكاكا» بالسعودية. حصل على الدكتوراه في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٠٩/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٢، موسوعة أعلام الموصلي.

الإدارة العامة من جامعة أكرن بأمريكا. عمل في وزارة الشؤون البلدية. أستاذ مساعد في معهد الإدارة. وكيل إمارة الجوف. قتل في (١٦) ذي الحجة. من كتاباته في مجال الإدارة: البيروقراطية والتمثيل البيروقراطي، الإنصاف ودور الإجراءات في تطوير الإدارة^(٣).

حمد عبدالعزيز الحميدي

(١٣٣٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

تربوي.

من الكويت. حصل على دبلوم من معهد النور بالقاهرة. شارك في مسيرة التعليم بالكويت، وفي عضوية جمعية المكفوفين. بدأ بتأليف رسالة حول بدء تعليم الطفل المكفوف، شرع بتأليفه في القاهرة، ولما عاد أتمها زميله عيسى الهولي^(٤).

حمد عبيد الكبيسي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)

عالم أصولي.

ولد في مدينة كبيسة بمحافظة الأنبار العراقية. مُنح درجة الدكتوراه في أصول الفقه من جامعة الأزهر. أستاذ وعميد كلية الإمام أبي حنيفة (كلية الشريعة)، عميد كلية القانون بالجامعة المستنصرية، رئيس فرع أصول الفقه في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكيل كلية الشريعة والقانون في الإمارات، انضم إلى هيئة علماء المسلمين وترأس العديد من جلساتها، أسهم ببحوثه في مؤتمرات إسلامية عديدة، وفيها جدة واجتهاد، وكان له حضور على المستوى الدولي الإسلامي.

تأليفه: أصول الأحكام وطرق الاستنباط في التشريع الاسلامي، الأحوال الشخصية في الفقه والقضاء والقانون، دراسة في فقه المعاملات في شرح القانون الدولي لدولة الإمارات، شرح قانون الأحوال الشخصية

(٣) عكاظ ع ١٣٣٢٤، الوطن ع ٨٧٢، كلاهما بتاريخ ١٧/١٢/١٤٢٣ هـ.

(٤) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٧٧.

(بالمشاركة)، شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل/ محمد الغزالي (تحقيق)، العقود المسماة في الفقه الإسلامي: فقه المعاملات، المدخل لدراسة القانون والشرعية، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية (بالمشاركة).

ومن بحوثه الطويلة المنشورة، التي تأتي في كتب أو رسائل: الأخذ بالرخصة، الحدود في الفقه الإسلامي: ضوابط الحكم بما وقيود تنفيذها، دور التراث العربي في تعريب التعليم الجامعي، نظرة الشريعة الإسلامية إلى دور الجمهور في منع الانحراف ووقاية المجتمع، نظرة في النصوص الدستورية التي تجعل الشريعة الإسلامية مصدراً رئيسياً للتشريع^(١).

حمد عيسى الرقيب

(١٣٤٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨ م)

مسرحي، وزير.

من الكويت. درس التربية وعلم النفس في القاهرة، عاد إلى الكويت مهتماً بالمسرح، فأخرج مسرحيات، وأنشأ دائرة الشؤون الاجتماعية، سفير في القاهرة، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، عضو عدة مجالس ولجان، اشترك في تحرير مجلة الرائد، أصدر مع العدواني مجلة «البعثة» في القاهرة. مات في ٢٩ محرم، ٢٥ أيار (مايو).

صدر فيه كتاب: حمد الرقيب ابن الكويت المخلص/ بأقلام أصدقائه؛ جمعها عبدالعزيز السريع وصالح الغريب. ومن مؤلفاته: مسافر في شرايين الوطن، وكتب مسرحية من الجاني؟ ومسرحية خروف نيام نيام^(٢).

حمد الكبسي = حمد عبيد الكبسي

حمد مبارك الهيم

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

عالم فاضل.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٢، صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: عالم فقدناه (١٤٣٤ هـ).

(٢) الرأي العام ٢٠٠٣/٥/١٤، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٧٤، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (ذو الحجة ١٤١٦ هـ) ص ١١، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٧/١.

ولادته في مدينة الكويت، حصل على الشهادة النهائية من المعهد الديني، وتابع طلب العلم حتى نال الشهادة من دار القرآن الكريم، إضافة إلى تلقيه العلم على كوكبة من العلماء، منهم عمه حمد الهيم، وحمد المحارب، وأحمد عطية الأثري، ثم عمل إماماً وخطيباً (٣٥) عاماً، داعياً إلى الله وناشراً العلم، كما عمل مأذوناً شرعياً طوال تلك المدة، وكان يجيب على الأسئلة الشرعية في المسجد والديوانية وعبر الهاتف. توفي يوم ٨ جمادى الآخرة، ٢٧ آب (أغسطس).

جُمعت خطب له وصدرت في كتاب: مجموعة مختارة من خطب الشيخ حمد الهيم/ إعداد عيد صقر الهيم^(٣).

حمد بن محمد الجاسر

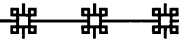
(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

جغرافي مؤرخ، أديب ومحرر صحفي.

ولادته في قرية البرود من إقليم السّتر بنجد. قرأ على مشاهير علماء بلده، التحق بالمعهد السعودي في مكة، فتخرج في قسم القضاء الشرعي. درّس وعمل في القضاء، وأشرف على مدارس أرامكو في الظهران، وإدارة التعليم في نجد، وتولّى إدارة كليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض. أصدر أول صحيفة في الرياض هي «اليمامة»، وأنشأ لذلك «مطابع الرياض» عام ١٣٧٤ هـ، وهي أول مطابع تنشأ في هذه المدينة. كما أصدر مجلة «العرب» التي تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكري. عضو في مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد والأردن والهند.

من آثاره تأليفاً وتحقيقاً: أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع، أدب الخواص: في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها/ للوزير المغربي (تحقيق)، أصول الخيل العربية الحديثة، الأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة/ للحازمي (تحقيق)، الإمام أبو إسحاق الحربي وكتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، الإيناس في علم الأنساب/ الوزير المغربي (تحقيق)، بلدة البرود: موقعاً وتاريخاً وسكاناً، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة - والمنطقة الشرقية)، معجم قبائل المملكة العربية السعودية، باهلة:

(٣) موقع تاريخ الكويت (١٤٣٣ هـ) نقلاً من كتاب: محسنون من بلدي.



حمد بن محمد السعيدان

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

دبلوماسي كاتب.

ولد في الكويت. درس اللغة الإنجليزية والرسم والطبوغرافيا في أكاديمية «وشهل» ببريطانيا. عمل في الإذاعة، وأصبح سكرتيراً بسفارة الكويت في لندن، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية. وكان يهوى المسرح، وشارك في المسرح المدرسي، ثم التحق بالمسرح الشعبي.

له أكثر من (٣٠٠) مقالة كتبها في نحو (١٥) عاماً في الصحافة الكويتية تحت عنوان: النافذة الضبابية.

ومن عناوين كتبه: تاريخ العلم الكويتي، دليل شوارع الكويت، العالم حقائق وأرقام، عندما كنت في شرق إفريقيا، الموسوعة الكويتية المختصرة (٣ ج).

وذكر له (تحت الطبع): عرب الصحراء/ ديكسون (ترجمة)، في بلاد الضباب، كنت في بلاد الإنجليز (لعله السابق؟)، أعلام الدول العربية في مختلف العصور، الدبلوماسيون الكويتيون في الخارج، بيان البيان في الاستشفاء بالقرآن، تاريخ الصحافة الكويتية^(٢).

حمد المسماري

(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي شاعر.

القبيلة المفترى عليها، البرق السامي في تعداد تنازل الحج الشامي/ ابن طولون (تحقيق)، البرق اليماني في الفتح العثماني/ النهروالي (تحقيق)، بلاد العرب/ للحسن الأصفهاني (تحقيق)، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصنفاء والبيضاء/ الهمداني (تحقيق)، دراسات وبحوث في تاريخ الملك عبدالعزيز، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة/ الجزيري (تحقيق)، ابن عربي موطن الحكم الأموي في نجد، الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها المذكورة في الأخبار والأشعار/ الإسكندري (تحقيق)، بلاد ينبع: لمحات تاريخية وجغرافية وانطباعات خاصة، التصحيف في أسماء المواضع الواردة في الأخبار والأشعار، تحديد موقع عكاظ، التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري، رحلات للبحث عن التراث، سوق عكاظ، في سرية غامد وزهران: نصوص مشاهدات انطباعات، في شمال غرب الجزيرة: مشاهدات نصوص انطباعات، مدينة الرياض عبر أطوار التاريخ، مع الشعراء: مختارات ومطالعات، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: أسماء المدن والقرى وأهم موارد البادية، المغانم المطابة في معالم طابة/ الفيروزبادي (تحقيق)، مقتطفات من رحلة العياشي، من سوانح الذكريات، ملخص رحلتي ابن عبدالسلام الدرعي المغربي، ملخص القول السديد في أخبار إمارة آل رشيد/ سليمان بن صالح الدخيل (تحقيق ونشر)، المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة/ إبراهيم الحربي (تحقيق)، نبذة تاريخية عن نجد أملاها الأمير ضاري بن فهد الرشيد (تحقيق وتقديم)، نظرات في كتاب تاج العروس من جواهر القاموس.

وله في مجلة العرب خاصة مقالات ودراسات، وبعضها كتب، تحتاج إلى تجميع وتحرير، وكتب أخرى مخطوطة^(١).

(١) المجمعون ص ١١٧، الموسوعة العربية العالمية ٥١٣/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٨/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٧، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣٧٢/١، اليمن بين مؤرخين معاصرين (صنعاء: وزارة الإعلام، ١٤٢١هـ)، تراجم مختصرة ص ٣٨، موسوعة بيت الحكمة ١٥٢/١، الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨هـ) ص ٩٩٨، العرب س ٣٦، ج ٥، ٦، ١١، ١٢. الفصل =

ع ٢٣٣ و ٢٨٩ و ٣٠٨. الحرس الوطني ع ٢٢٠، الحصاد س ١٢ ع ٣٢. الخفجي س ٣٠ ع ٢٤. المسافر س ٦ ع ٦٧، مدينة الرياض (إصدار شهري) ١٦٤. القافلة، مج ٤٢ ع ٨٤، مج ٤٥ ع ٩٤، مج ٨ ع ١٢. المجلة العربية ع ٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٨٧، الداعي (رمضان ١٤٢١هـ) ص ٦٥، النشرة الإخبارية ع ٥٤٤، ص ٨، موسوعة أسبار ٢٥٤/١، معجم المؤرخين السعوديين ص ٢٧، المدينة ع ١٤٤٩٤ (٢٥/١٠/١٤٢٣هـ)، شخصيات في الذكرة ٤٣/١، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢١هـ) (عدد خاص به) ثم عدد ربيع الأول ١٤٢٢هـ، الشخصيات السعودية المكرمة ص ٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٣٣٣/١، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧٣، الفائزون بجائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الرابعة ص ٣٧، الإثنية ٦٢١/٢١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٣٠٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٢٩٩، الموسوعة العربية (السورية) ٤٠٩/٧، وبشر الصابرين ص ٢١٣، حوار الشعراء ص ١٥٨، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٢٤، صحيفة المجلس الإلكترونية ٢٣/٩/٢٠٠٩م.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف ص ٧٥، شخصيات كويتية ص ١٧٧.

حمدان حجاجي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

أستاذ الأدب.

من «عين الدفلى» بالجزائر. حاز شهادة الدكتوراه من معهد اللغة والأدب العربي في جامعة الجزائر، ثم درّس الأدب واللغة العربية في عدة جامعات بالجزائر وفرنسا، واهتمّ بقواعد اللغة والترجمة والبحث، وكتب سيراً ذاتية لعدة شعراء أندلسيين، وألف بالعربية والفرنسية، وله مقالات. رسالته في الدكتوراه: حياة وآثار ابن زمرك شاعر الحمراء (طبع).

وله من المطبوع أيضاً: ابن عمّار الأندلسي أو نهاية مغامر بأساوية، شعر وموشّحات الوزير ابن زمرك الأندلسي، حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة، العربية الحديثة عبر النصوص الأدبية (مع حورية خضرة حجاجي)، باقة من شعر ونثر الجنان لابن خفاجة الأندلسي، ابن اللبانة الأندلسي: حياته وآثاره، باقة من الشعر الأندلسي النسوي (بالفرنسية)، العرب والحب (مع أندريه ميكيل)^(٤).

حمدان صدقة الأنصاري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

صحفي فني.

ولد في ينبع البحر بالسعودية، حصل على دبلوم في الصحافة من مصر. تولّى تحرير الصفحة الفنية بمجلة الرائد في جدة، ثم انتقل إلى جريدة عكاظ مشرقاً فيها على صفحات الفن، أسهم في تأسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة. كتب منولوجات للإذاعة والتلفزيون، وكانت له إسهامات في معظم الدوريات السعودية، وكتب أكثر من (١٠) سباعيات للإذاعة، و(٩٠) حلقة لبرنامج (طول بالك)، وكتب للتلفزيون حلقات مسلسل (ابن الحوت).

من مؤلفاته المطبوعة: أفانين، آراء وأفكار. وقام بإعداد ديوان «محدّقات» للشاعر مصطفى درويش. وله من المخطوط: كلام موزون، أوراق منسية، صور شعبية^(٥).

من مواليد منطقة الرويسات بمدينة بنغازي. عمل موظفاً بالشركة العامة للأنابيب، ثم انضمّ إلى الفريق الذي أسس صحيفة «قورينا» وأشرف على الملف الفني بها، ثم تولى إدارة تحريرها، ثم الإشراف على قسم التحقيقات والاستطلاعات بها. ومات يوم الأربعاء ١٧ جمادى الآخرة، ١٠ يونيو. صدر له ديوان شعر عنوانه: صلاة العابري^(١).

حمد بن مطلق الغفيلي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

قاض.

ولد في الرس ببلاد الحرمين، قرأ على المشايخ. عيّنه الملك عبدالعزيز قاضياً في السواريّة عام ١٣٤٦هـ، ثم إماماً في البعاث، فقاضياً في صيبا، إماماً مرشداً في قصر ابن عقيل قرب الرس، فقاضياً في طريف، ثم قاضياً بمحكمة العظم.

تأليفه: تنزيه جناب الشريعة عن تمويه مذاهب الشيعة (وهو مقتبس من منهاج السنّة النبوية لابن تيمية)، تحفة الطلاب لشرح الآداب (تعليق على آداب المشي إلى الصلاة لمحمد بن عبد الوهاب)، المنسك الجليل في صفة أداء المناسك الواردة عن الخليل (وهو تجريد هدي النبي صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة من زاد المعاد لابن القيم رحمه الله)^(٢).

حمد بن هایل الجباعي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

موظف شاعر.

ولد في قرية المجيمير التابعة لمحافظة السويداء بسورية، حصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق، ودّرس، ثم توظف في وزارة الدفاع، ثم زاول المحاماة حتى وفاته، وشارك في الحياة الأدبية.

طبع له ديوان «أنات جريحة»، وله مطولة في نحو (١٩٠) بيتاً بعنوان: «مجتمع ومومس»، وله قصائد مخطوطة^(٣).

(٤) واج: وكالة الأنباء الجزائرية ١٥/٨/٢٠١٣م، جريدة الفجر

١٧/٨/٢٠١٣م، موقع تراث الأندلس (إثر وفاته).

(٥) عكاظ ٦/٧/١٤٢٤هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١/١٩٩.

(١) صحيفة قورينا (ليبيا) الجمعة ٢٩ يناير ٢٠١٠م.

(٢) علماء من الرس ص ١٥، تاريخ القضاء والقضاة ٣/٣٢١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حمدان بن مصطفى البرغوثي

(١٣٦٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠ م)

مدّرس شاعر.

من قرية كفر عين التابعة لرام الله. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة بيروت العربية، ودّرس في فلسطين وبلاد الحرمين. نشر قصائد له في عدد من الدوريات، وله أربعة دواوين مخطوطة^(١).

حمدو أحمد خلود

(١٣٧٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر.

من الرقة بسورية. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب، وتابع دراسة الحقوق وتخرّج فيها، دّرس وأدار، ومضى إلى الإمارات معلّمًا. نشر مقالات، واهتمّ بالشعر الشعبي وجمع الأمثال، وكتب القصة، وكان عضو معجم البابطين، وعضو مؤسّسة الحسين. وصدرت له دواوين الشعر التالية: دعوة للتسكع، سلامات، ظل المسافات، الليل وأسرار الشواطئ. وترك مخطوطاً شعرياً بعنوان: غزالة الفرات، وكتاباً عن الأمثال الشعبية الفراتية، ومحاولة عن تأريخ منطقة الفرات وعشائرها والذين سكنوا فيها^(٢).

حمدي حسن الشرقي

(١٣٢٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧ م)

باحث في الأنساب.

ولد في النجف. درس النحو والشعر على أركان أسرته، كتب عددًا من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية.

له: تاريخ الأسر الخاقانية في العراق، تاريخ العشائر الخاقانية في العراق، وجزء ثالث منه مخطوط^(٣).

حمدي حسن أبو النجا

(١٤٣٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مهندس كيميائي.

من مصر. رئيس الجمعية التعاونية للبترول، مؤسس شركة الإسكندرية للإضافات البترولية، استشاري التدريب بالخبراء العرب للهندسة والإدارة، عضو الجمعية العربية للتكنولوجيا الحيوية.

وله كتب مطبوعة، مثل: تكنولوجيا تحويل الغاز الطبيعي إلى أنواع السوائل البترولية، قضايا إنتاج الطاقة في مصر، الرقابة الإحصائية لرفع كفاءة الإدارة.

حمدي دخيل الأسدي

(١٣٦٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩ م)

كيميائي.

من مواليد الناصرية بالعراق. حصل على الإجازة والمجستير في الهندسة الكيميائية من موسكو، والدكتوراه من جامعة ويلز ببريطانيا، عاد وعمل خبيراً في عدة شركات كيميائية، ودّرس في جامعات ليبية، كما حاضر في كلية الهندسة بجامعة بغداد. وكان محباً للشعر. توفي يوم الأحد ١١ محرم، ٢٧ كانون الأول.

كتب الكثير من الدراسات والأبحاث في مجال تخصصه.

ورسالته في الدكتوراه: CompuTeR AiDeD LAyonT oF

CHemicAl plAnT^(٤).

حمدي سعيد مدوخ

(١٣٤٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١ م)

شيخ المقارئ الفلسطينية.

ولد في غزة ونشأ بيفافا، نفي إلى لبنان لنشاطاته الإسلامية، ومنها رحل إلى سورية وقرأ على شيوخها القراءات، ثم إلى الأردن مفتياً لمعان وقضائها، عاد إلى غزة ليؤم ويخطب ويدّرس القرآن في المعهد الديني والجامعة الإسلامية وجامعة الأزهر.

له: المختصر المفيد في معرفة القرآن وأصول التجويد^(٥).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الحركة الثقافية في الرقة ص ١٦٩، مدونة وطن (موقع مدينة الرقة، ١٣/١٠/٢٠٠٩ م).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/١.

(٤) موقع النور ١/٥/٢٠١٠ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٢/٢.

(٥) أعلام الهدى ٢٩٩/١، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٦/٢ (وفيه وردت نسبته «مدوخ»)، أعلام من جيل الرواد ص ٦٢٢.

حمدي عبد الحميد المقدّم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث لغوي.

من مصر. أستاذ في قسم اللغويات بجامعة الأزهر. مات في (٦) ربيع الأول، (٢٥) نيسان (إبريل). من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: تعليقات على مسائل الرضي الخلافية في كتابه المسمى شرح الكافية، القضايا اللغوية النحوية في سورة يوسف عليه السلام.

حمدي بن عبد المجيد بن إسماعيل السلفي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم ومحدّث سلفي محقق مشهور.

ولد في قرية المصطفاوية، التابعة لناحية المالكية (دير بك) بمحافظة الجزيرة السورية، قرأ على طريقة الأكراد على عدة علماء، ونال الإجازة العلمية من شيخه إسماعيل بن إلياس الكردي، ثم توجه إلى دمشق، وحضر دروساً للشيخ ناصر الدين الألباني فتأثر به كثيراً، مما شجعه للنظر في كتب الحديث والعمل على تحقيقها. انتقل إلى كردستان العراق، إماماً وخطيباً ومدرساً، وتوثقت علاقته بعلماء من السلف وخاصة في السعودية، وبدأ التأليف بعد سنة ١٣٧٩هـ، منتهجاً أسلوب الألباني، وأصدر مجلة بالكردية.

مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: الأحكام الوسطى من حديث النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الحق بن الخراط الإشبيلي (٤م)، تحقيق)، الضعفاء ومن نُسب إلى الكذب ووضع الحديث للعقيلي (٤م)، تحقيق)، ... الجروحين من المحدّثين لابن حبان (٢م)، تحقيق)، أمالي المحاملي (٥م)، تحقيق)، انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري لابن حجر العسقلاني (٢م)، تحقيق مع صبحي السامرائي)، خلاصة البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير للرافعي، لابن الملّقن (٢م)، تحقيق)، رفع الخفا شرح ذات الشفا لمحمد بن حسن الآلاني (٢م)، تحقيق)، مسند الشهاب للقضاعلي (٢م)، تحقيق)، المعجم الكبير للطبراني (٢٥م)، تحقيق) يليه: جزء فيه ذكر لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني لابن منده، وحقق كذلك قطعة مفقودة

من المجلد ١٣ من المعجم الكبير، موافقة الخبر الخبر في تخريج أحاديث المختصر لابن حجر العسقلاني (٢م)، تحقيق مع صبحي السامرائي، ويعني مختصر ابن الحاجب)، نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأذكار لابن حجر العسقلاني (تحقيق) ويعني الأذكار للنووي، عقد الجمان في تراجم العلماء والأدباء الكرد والمنسوبين إلى مدن وقرى كردستان، مسند الشاميين للطبراني (تحقيق)، الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لابن أبي عاصم (تحقيق)، الأمالي السلفية الحلبية لابن حجر (تحقيق)، إنقاذ الهالكين؛ يليه إيقاظ النائمين، كلاهما للبركلي (تحقيق)، بغية الملتبس في سباعات حديث الإمام مالك بن أنس للعلائي (تحقيق)، تخريج أحاديث شرح المواقف للجرجاني؛ يليه تخريج أحاديث شرح العقائد للتفتازاني (تحقيق)، تذكرة الحفاظ: أطراف أحاديث كتاب الجروحين لابن حبان لابن القيسراني (تحقيق)، تذكرة المحتاج إلى أحاديث المنهاج لابن الملّقن (تحقيق)، ويعني منهاج الأصول للبيضاوي)، جامع التحصيل في أحكام المراسيل للعلائي (تحقيق)، جملة من الأحاديث الضعيفة والموضوعة/ شمس الدين محمد بن عبد الهادي الحنبلي (تحقيق). نشر في مجلة الحكمة ع ٢٢، محرم ١٤٢٢هـ)، حديث أبي الطاهر محمد بن أحمد الذهلي/ انتقاء الدراقطني (تحقيق)، الفوائد لتمام الرازي (تحقيق، ٢م)، الكواكب النيرات في معرفة من اختلط من الرواة الثقات لابن الكيال (تحقيق)، المعبر في تخريج أحاديث المنهاج والمختصر للزركشي (تحقيق)، معجم الشعراء الكرد (مع تحسين الدوسكي)، معدل الصلاة للبركلي (تحقيق)، نشر في مجلة الحكمة ع ٢١٤ صفر ١٤٢١هـ)، الطلاق في الإسلام، الرد على الرابطة، ملاحظات على رسالة الأستاذ إبراهيم النعمة في إدّعائه أن الكرد إذا درسوا بلغتهم سيخرجون من الإسلام، تاريخ العمادية لعباس العزاوي (مع عبد الكريم فندي)، تاريخ ماردين (مستل من تاريخ أم العبر لعبد السلام المارديني، تحقيق بمشاركة تحسين إبراهيم الدوسكي)، اعتقاد أهل السنة والجماعة للشيخ عدي بن مسافر (تحقيق بمشاركة السابق)، نوبهار (منظومة للشاعر أحمد خاني عبارة عن تراجم عربية كردية، تحقيق)، الأحاديث الطوال للطبراني، رسالة

محمد بن إسماعيل الأمير الصناعي حول معاجم الطبراني الثلاثة، صبُّ العذاب على من سبَّ الأصحاب لمحمود شكري الآلوسي، جواب الأسئلة الإيرانية للسابق، رسالة في أسباب اختلاف الفقهاء للحميدي، ردُّ الحافظ العراقي على الصغاني في الدرِّ الملتقط، جزء الشريف الحسين العباسي، المسلسلات للعلائي، الأمالي المطلقة لابن حجر العسقلاني (ج ٢)، فتح الوهاب في تخریج أحاديث الشهاب، الدر المختار في فهرست مسند الإمام أحمد، مسند الشاميين للطبراني، الأمالي للحافظ العراقي الابن، المحاسن الغرر لمحمد بن الحاج حسن الكردي الآلاني، رسالة علماء الأزهر حول ليلة شعبان، رسالة في الذب عن الإمام أبي الحسن الأشعري، رسالة شيخ شيخنا أحمد عبد الخالق العقري في حرفة التصوير، الاقتصاد في أصول اللغة، الظروف العربية مع حاشيته، رسالة حول إزالة المقابر للمصلحة، الخادم في شرح رسالة أبي القاسم في الاستعارات، اليمانيات المسلوقة على الرافضة المخذولة لزین العابدین الكردي، جواز الاقتطاف من المسجد والمقبرة لعبدالله بن زيد، اللآلئ المنثورة في الأحاديث المشهورة للزركشي.

وذكر لنفسه تحت الطبع: الإنجاد في أحكام الجهاد لابن المناصف المغربي، زواهر الزواجر لعبدالله الرنتكي الكردي الموصلی، رسالة السخاوي فيمن يظلمهم الله تحت ظله، المحامليات (رواية ابن مهدي)، المحامليات (رواية أحمد بن موسى الصلت)، جزء لإسماعيل الصفار، المبشرات شرح المكفرات لعبدالله البيهوشي الكردي، حديث طالوت بن عباد، الأربعين عن أربعين شيخًا، مختصر المجروحين لأبي الفتح البعلی، الحنائيات لأبي القاسم الحنائي، المنهل العذب الزلال للسخاوي^(١).

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣ م)

أديب تربوي لغوي.

ولد في مدينة الخالص بالعراق، تخرج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وشغل وظيفة

(١) من ترجمة له بخطه، وموقع الأزهر أو مكتبة المنارة الأزهرية ٢٠١١/١٠/٢، وإضافات.

حمدي فؤاد

(١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤ م)

كاتب ومحرر صحفي دبلوماسي. من مصر. محرر «الأهرام الدبلوماسي»، نائب رئيس التحرير. رافق التحركات الدبلوماسية المصرية في الوطن العربي وفي أمريكا والشرق والغرب، وتابع الجهود الدبلوماسية في مصر منذ حرب ١٩٦٧ م. من كتبه: الحرب الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل من القرار ٢٤٢ عام ١٩٦٧ م إلى اتفاقية الإسكندرية عام ١٩٧٥ م.

حمدي لطفي

(١٣٥٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣ م)

عميد المحررين العسكريين بمصر. عمل في الصحافة منذ عام ١٣٧٣ هـ، فأسهم بجهده في روز اليوسف ودار التحرير، وكان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبدالناصر عندما كان وزيرًا للداخلية، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة المصور، عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضًا للعديد من المخاطر والمشاق التي أهلت له لأن يكون واحدًا من أبرز المراسلين العسكريين، وعميدًا للمراسلين الحربيين. وله عدد من الكتب العسكرية والسياسية، مثل: العسكرية المصرية فوق سيناء، أنور السادات: قصة الإيمان بالعسكرية المصرية، ثوار يوليو: الوجه الآخر، مأساة عبدالحكيم عامر، وغيرها^(٣).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٤/٢، الذخائر ع ٧ ص ٢٧٤. (٣) المصور ع ٣٥٧٧ ٣٥٧٧/١١/٨ هـ، رأي الشعب ع ١٥٨ ١٥٨/١١/١١ هـ.

حمدي محمود أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث في علوم الحيوان.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية.

له: «دراسات بيولوجية على تأثير بعض ملوثات الماء والمبيدات الحشرية على أسماك الماء العذب جامبوزيا أنينيس»، وهو رسالة ماجستير حصل درجتها من قسم الحيوان بكلية العلوم في سوهاج، التابعة لجامعة أسيوط عام ١٤١١هـ.

حمدي النحاس

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

ناقد ومحرر رياضي.

من مصر. أسس ورأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»، ورأس تحرير مجلة الزمالك، كما رأس رابطة النقاد العرب والمصريين، وتخرج على يديه الكثير من النقاد. له كتاب «هات وخد» صدر عام ١٣٨٩هـ^(١).

حمدي يونس

(١٣٤٣ - ١٤١١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

باحث، مترجم.

من الموصل. دكتور.

له كتب بالإنجليزية، وكتاب بالمشاركة عنوانه: دراسة في الترجمة العربية والإنجليزية^(٢).

حمزة أحمد

(١٣٦٦ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٥م)

كاتب قومي.

من أكراد سورية، حاضر، وكتب مقالات صحفية، وله أعمال ودراسات كردية، مع خبرة في مجال التاريخ والأرشفة.

أسهم مع الحزب الديمقراطي التقدمي في إعداد مؤلف: أيام كردية تحكي تاريخها^(٣).

حمزة بن إدريس العثماني

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب وخبير اقتصادي.

من مواليد مدينة الصويرة بالمغرب، تخرج في مدارس فرنسية عليا، وشغل عدداً من المناصب بالإدارة المركزية المغربية. توفي بالرباط يوم ١٠ رجب، ٣٠ مايو. أخرج لمدينته، وترك عدداً من المؤلفات، منها كتاب بالفرنسية عنوانه (ابن الشمس) حصل به على جائزة من منظمة الجغرافية الإنسانية بباريس^(٤).

حمزة بن البشير شنوف (بوكوشة)

(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

شاعر وأديب ناقد، صحفي إسلامي.

من مواليد وادي سوف بالجزائر. أحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، درس بعد ذلك الحقوق، شارك في الاجتماع التأسيسي لجمعية العلماء المسلمين عام ١٣٥٠هـ، ثم أصبح عضواً نشيطاً عاملاً في صفوف الجمعية، ومعلماً في مدارسها، وكاتباً صحفياً، وناقداً أدبياً، ومحللاً سياسياً على أعمدة جرائدها، وأسّس جريدة «العرب» بوهران عام ١٣٥٦هـ. جمع شعره في ديوان لطبع. وذكر أنه كان يعدّ كتاب: ما رأيت وما رويت^(٥).

حمزة بوكوشة = حمزة بن البشير شنوف

حمزة خضير الدجيلي

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

مهندس فيزيائي نووي.

ولد في مدينة المسيب بالعراق، نال الماجستير والدكتوراه في الهندسة النووية (فيزياء المفاعلات النووية) من جامعات أمريكا، عاد ليعين في منظمة الطاقة الذرية بالعراق، وكانت له نظرية في إيجاد وزن للظل. وقد درّس الفيزياء النووية والرياضيات التحليلية والعددية لطلبة الهندسة

(١) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٢ (٢٠٠٢م).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/١.

(٣) جريدة الديمقراطية ع ٤٦٧ (كردية نصف شهرية).

(٤) صحيفة الخبر ١ يونيو ٢٠١٢م.

(٥) المسلمون ع ٥٢٠ (١٩/٨/١٤١٥هـ)، معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٢١، معجم البابطين ١٧٠/٢، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥٦٢/٢.

النوعية والمجستير والدكتوراه في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية، وشارك في لجان علمية، وفي حلقات دراسية وندوات علمية على النطاق العالمي، كما أسهم في نشاط الهيئة العربية للطاقة الذرية خبيراً في مجال المفاعلات النووية كمصدر للطاقة في تحلية مياه البحر، ثم إنه ترك العراق، ومضى إلى أمريكا وأدلى بمعلومات وأسرار عن أسلحة العراق.

ترجم مقالات، كما ترجم ثلاثة كتب، منها: دليل المفاعلات النووية/ أنتوني. ف. نبرو (ترجمة مع صالح مجيد الخفاجي)، طاقة الاندماج.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: صياغة وتحليل المقاربة النهائية للمرحلة التاسعة لمعادلة الاختلاف في الهندسة الأسطوانية^(١).

حمزة الدمرداش زغلول

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٧ - ٢٠٠٠ م)

بلاغي.

حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان رئيس قسم البلاغة في كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات. مات في أوائل شهر صفر، مارس.

له بحوث في البلاغة القرآنية في «بيادر» الملف الثقافي الإبداعي الذي يصدر في مدينة أبها السعودية.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: البلاغة عند المتكلمين في القرن الرابع الهجري.

حمزة بن سليمان الحسيني

(١٣٧٢ - ١٤٢٨ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧ م)

موظف شاعر.

من الحلة جنوبي بغداد. نال إجازة من كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد، ثم الماجستير، ثم كان مديراً لقسم الرعاية الاجتماعية في محافظة بابل حتى وفاته، وكان عضواً بجمعية شعراء الشعب.

(١) مما كتبه صباح محسن جاسم في «الموروث» (موقع) ع ٥ (تموز ٢٠٠٨)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٧/٢.

له من المطبوع: أشهر الأوزان في الشعر الشعبي العراقي: دراسة في الشعر والعروض، وجه حبيبي (شعر)، الأعمال الشعرية غير الكاملة. وله أشعار في دواوين بالمشاركة. وعنوان رسالته في الماجستير: التنسيق بين الخطوط القطرية كمدخل تنمية وتكامل الاقتصاد العربي^(٢).

حمزة علاء الدين

(١٣٤٨ - ١٤٢٧ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

رائد الموسيقى النوبية.

من توشكي (النوبية) خلف السد العالي بأسوان. درس الهندسة في جامعة القاهرة، كما درس الموشحات في معهد إبراهيم شفيق الخاص، والموسيقى العربية في معهد الموسيقى الشرقية، والموسيقى الغربية الكلاسيكية والجيتار في أكاديمية سافا سيسيليا بروما. عاد ليجوب القرى النوبية ويجمع الأغاني النوبية، ثم مضى إلى أمريكا ليعمل عازفاً ومؤلف موسيقى وأستاذاً لها بعدة جامعات، وصار ضيفاً دائماً في المهرجانات الموسيقية العالمية.

أصدر كتاباً في سيرته باللغة اليابانية بعنوان: «حمزة علاء الدين: سيرة». وله ألبوم «موسيقى النوبة» باللغة النوبية مصدراً باللغة الإنجليزية^(٣).

حمزة علي لقمان

(١٣٣٧ - ١٤١٥ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

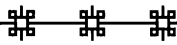
أديب ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة عدن، وفيها درس، ثم تنقل في عدد من المدارس الحكومية، واتجه نحو الصحافة، فعمل في أكثر من صحيفة، وأصدر مع شقيقه محمود مجلة (الأفكار) الأسبوعية، وبعد الاستقلال انتقل إلى صنعاء، وفتح مكتباً للطباعة والترجمة، وأسهم في أنشطة ثقافية وفكرية وإلقاء محاضرات ومشاركة في ندوات.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ليلة العيد (مسرحية)، خواطر من الحياة المنزلية في مدينة عدن، خواطر من صميم المجتمع، شمسان يتحدث (مسلسل كتبه لإذاعة عدن)، فتى أحلامها (أول قصة كتبها، نشرت عام

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الخرطوم ع ٦١٥٣ ٢٣/٨/١٤٢٧هـ، أهل الفن ص ٣٢.



١٣٦٨هـ)، قصص من تاريخ اليمن، أساطير من تاريخ اليمن، تاريخ الجزر اليمنية، تاريخ القبائل اليمنية، معارك حاسمة من تاريخ اليمن، تاريخ عدن وجنوب الجزيرة العربية^(١).

الحملاوي العرباوي = عمر صالح العرباوي

حمزة ماجد

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

من مواليد مدينة الدغارة التابعة للديوانية بالعراق. تخرّج في معهد الفنون الجميلة، وشارك في العديد من المعارض التشكيلية. أنجز كتابًا تحت الطبع عن حركة الفن التشكيلي في مدينة الديوانية^(٢).

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

كاتب إعلامي.

ولد في مدينة الطائف، درس بكلية الآداب في جامعة الملك فؤاد بالقاهرة. من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل مديرًا لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديرًا عامًا للمطبوعات، ثم محررًا بمجلة الإذاعة، فوكيلًا للإعلام. كما رأس مجلس إدارة البنك العربي السعودي. وله مشاركات صحافية وثقافية. ومن تأليفه: القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور، سقيفة الصفا (قصة، وترجمت إلى الإنجليزية)، بائع التبغ (ترجمة)^(٣).

حمزة نجيب بشير

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

شاعر، حزي.

من قرية المغار، التابعة لطبرية شرقي فلسطين. تخرّج في قسم العلوم الاجتماعية بجامعة حيفا، درّس، واشتغل بالزراعة، وكان عضوًا في اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي العربي.

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٣٧٧/٢، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٩٣/٥.

(٢) موقع رابطة الكتاب العراقيين (إثر فاته).

(٣) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٢٢، الفیصل ع ٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص ٨.

حمو بن عمر فخّار

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

أديب وشيخ إباضي.

من مواليد غرداية بالجزائر. درس في معهد الحياة. أسهم في الميادين الأدبية والفكرية والسياسية والاجتماعية، تولى إدارة مدارس الإصلاح، ثم أسّس معهد الإصلاح، قسمًا للذكور وآخر للإناث، وأسهم في تأسيس جمعية مثلها بغرداية، وكان مهتمًا ومتدوّنًا للأدب العربي، وأتقن فنونه النثرية والبلاغية، وصنّف فيها.

وله مؤلفات عديدة، منها: رسالة ما بعد الدف، الطلاق: أسبابه وعلاجه.

وفي سلسلة (إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت) صدرت له ثمانية كتب، هي: من خطب الجمعة: إقناع لتغيير الطباع وإصلاح الأوضاع (٢ ج)، من خطب الجمعة: ترسيخ للعقيدة وتقويم للخلق، من خطب الأعياد، كان حديثًا حسنًا: مناقب القائد المرابي الشيخ إبراهيم بيوض، وقفات ومواقف، الشيخ صالح بابكر على درب الأنبياء، إبراهيم بن عمر بابا بو عروة الشيخ بابا ثامر: حياته وآثاره^(٤).

حمو عيسى = عيسى حمو

حمود بن حماد الساعدي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

شاعر، مهتم بالتاريخ المحلي.

من النجف. درس الثانوية، ثم درّس، وعمل معاونًا لمدير مكتبة جمعية الرابطة العلمية الأدبية بالنجف، وكاتبًا لإدارة جمعية منتدى النشر ومدرستها.

طبع له: دراسات عن عشائر العراق: الخزاعل، دراسات

(٤) معجم البابطين لشعراء الحنية.

(٥) مما كتبه واعلي سهام صالح في موقع مسجد حواشة مع إضافات (شوال ١٤٣٢هـ).

حمود صالح نعمان

(١٣٤٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

شاعر غنائي، عرف بأبي كدرة.

من مدينة الحوطة عاصمة لحج باليمن. أسّس مع آخرين مسرح العروبة للتمثيل في الحج، وأولع بالشعر، الغنائي منه خاصة، فنظم قصائد، ونشر كثيراً منها باسم مستعار هو «أبو كدرة»، وشارك في إصدار نشرة «لسان حال الكادح» لقيادة الجبهة القومية، وكتب مسرحيات وقصائد وطنية وأناشيد، ونال دبلوماً في الإخراج المسرحي.

صدر له من الشعر الغنائي: قلبي معك، حمام الدور، ديوان أبو كدرة (ولعل الأخير نفسه سابقه). ومسرحية شعرية: أمس والشعب. وأعمال أخرى شعرية ونثرية مخطوطة^(٤).

حمود عبد الأمير الحمادي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨ م)

لغوي محقق.

ولد في كربلاء، من عشيرة خفاجة المعروفة باسم الطهامزة. نال شهادة الدكتوراه في فقه اللغة العربية، وآخر وظيفة له مدير عام التخطيط في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية.

له عشرة مؤلفات، طبع منها: الشيخ محمد جواد الشبيبي: حياته وأدبه (وهو أصلاً رسالته في الماجستير - القاهرة: جامعة عين شمس)، التعليقات والنوادر/ لأبي علي الهجري (تحقيق، ٢ مج)^(٥).

حمود عبد الجبار سلام

(١٣٦٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤ م)

لواء ركن.

ولد في عزلة بني حماد من بلاد الحجرية في محافظة تعز باليمن، تخرّج في الكلية الحربية بالقاهرة، وحصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية، والدكتوراه من

عن عشائر العراق: بحوث عن العراق وعشائره. وله ديوان شعر مخطوط^(١).

حمود الحمادي الخفاجي = حمود عبد الأمير

حمود حملي

(١٣٨٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٣ م)

حقوقى شرعي داعية.

ولد في الأخضرية بولاية البويرة في الجزائر، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة عين شمس، عقد حلقات علمية ببعض المساجد، وأصلح في المجتمع، وشارك في ملتقيات وندوات علمية وطنية ودولية، وعمل أستاذاً بجامعة تيزي وزو، ونوقشت رسالته في الدكتوراه بعد وفاته.

مؤلفاته: حقوق الإنسان بين النظم الوضعية والشريعة الإسلامية، المساواة في تولي الوظائف العامة في القوانين الوضعية والشريعة الإسلامية.

المناهج الدراسية التي ألفها لطلاب الجامعة: محاضرات في التكوين الديني، محاضرات في قانون الأسرة، مدخل إلى دراسة الشريعة الإسلامية، الجريمة والعقوبة في الشريعة الإسلامية.

وله بحثان مفيدان نشرهما: حرية الرأي والتعبير وضوابطها في الإسلام، حق الأمير في الشريعة الإسلامية^(٢).

حمود الخلف القاسم

(١٣٥٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢ م)

إداري حزبي.

من مواليد مدينة الرقة بسورية. درس الإعدادية والثانوية في حلب، وتولى فيها اتحاد الطلبة، ثم كان عضواً فاعلاً في حزب البعث، وعمل رئيساً لبلدية الرقة، ومات في ١٩ شوال، ٢٣ كانون الأول.

له كتاب: الرقة وبلديتها في سني الثورة^(٣).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٢/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع سعيد بويزري (١٤٣٠ هـ).

(٣) مدونة وطن (موقع الرقة) ٢٢/١/٢٠٠٩ م.

(٤) موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٥٣/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٢٥/٧.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٥٩/١ (واسمه في هذا المصدر: حمود الحمادي الخفاجي)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٢/٢.

جامعة موسكو، عاد ليلتحق بالسلك العسكري بعد الثورة، وترقى في مناصبه حتى كان مساعدًا لرئيس هيئة الأركان، ودرّس في كلية القيادة والأركان التي شارك في تأسيسها، وكان من أبرز قيادات الحزب الناصري، وقائد الجناح العسكري فيه عندما كان في القاهرة. توفي بصنعاء يوم ١٠ محرم، الأول من مارس.

ومن مؤلفاته: اليهود في اليمن (ماجستير)، الصناعة الزراعية في اليمن مقارنة بدول آسيا (دكتوراه)^(١).

حمود بن عبدالله التويجري

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

عالم حنبلي سلفي مصنف.

ولد بمدينة الجمعة في السعودية. قرأ على علماء. أُلزم بالقضاء، ثم أثر التفرغ للعلم والبحث والتأليف. ولم يجلس للطلبة، وأجاز عددًا من العلماء والدعاة، وكان قليل الكلام، كثير الفكر، محاربًا لأهل البدع والأهواء بلسانه وقلمه، ونهاره للعلم بحثًا وكتابة.

أول كتاب طبع له هو «إنكار التكبير الجماعي». وله تنبيهات وتعليقات على كتب كثيرة، منها: تنبيهات على تصحيح الشيخ أحمد شاکر لبعض الأحاديث، وقد دوّنّها بهامش المسند للإمام أحمد بتحقيقه. ومنها: تعقيبات على «مستدرك الحاكم» دوّنّها بهامشه. كما أن له ثبتًا في رواية الحديث والأثبات سماه «إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء».

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلفًا، طبع معظمها، منها: تحفة الإخوان بما جاء في الموالات والمعاداة والحب والبغض والهجران، ذيل الصواعق لحو الأباطيل والمخارق، الصارم البتار للإجهاز على من خالف الكتاب والسنة والإجماع والآثار (وهو رد على من أباح الربا في البنوك)، إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشرط الساعة (٢م)، إثبات علو الله ومباينته لخلقه والرد على من زعم أن معية الله للخلق ذاتية، الإجابة الجليلة على الأسئلة الكويتية، الاحتجاج بالأثر على من أنكر المهدي المنتظر، إعلان النكير على المفتونين بالتصوير، إقامة البرهان في الرد على من أنكر خروج المهدي والدجال، إيضاح المحجّة

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

في الرد على صاحب طنجة (وهو رد على كتاب: مطابقة الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية/ أحمد بن محمد الصديق الغماري، ت ١٣٨٠هـ)، الإيضاح والتبيين لما وقع فيه الأكثرون من مشابهة المشركين (وقد اختصره عبدالله الجار الله، وصدر في الرياض سنة ١٤٠٣هـ)، تحذير الأمة الإسلامية من المحدثات التي دعت إليها ندوة الأهلّة الكويتية، تحريم الصور والرد على من أباحه، تغليظ الملام على المتسرعين إلى الفتيا وتغيير الأحكام، تنبيه الإخوان على الأخطاء في مسألة خلق القرآن، الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترتات، الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل [أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري]، الرد على الكاتب المفتون، الرد على من أجاز تهذيب اللحية، الرد القويم على المجرم الأثيم (وهو رد على من تعرّض لصحيح البخاري)، الرد القوي على الرفاعي والمجهول وابن علوي وبيان أخطائهم في المولد النبوي، الرؤيا، السراج الوهاج لحو أباطيل الشلبي عن الإسراء والمعراج، الصارم المشهور على أهل التبرج والسفور (رد على كتاب «حجاب المرأة المسلمة» لمحمد ناصر الدين الألباني)، الصواعق الشديدة على أتباع الهيئة الجديدة، عقيدة أهل الإيمان في خلق آدم على صورة الرحمن، فتح المعبود في الرد على ابن محمود، فصل الخطاب في الرد على أبي تراب (وهو رد على أبي تراب الظاهري في بحث له بمجلة الرائد، ذهب فيه إلى أن سماع الأغاني وما شابه ذلك حلال)، القول البليغ في التحذير من جماعة التبليغ، القول المحرر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، إنكار التكبير الجماعي وغيره، دلائل الأثر على تحريم التمثيل بالشعر، غربة الإسلام.

وصدر: مجموع مؤلفات ورسائل العلامة حمود التويجري (المجموعة الأولى: ١٤ كتابًا)^(٢).

حمود بن عبدالله الشعيبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي أصولي كبير، إمام وخطيب وداعية جهير.

(٢) الأصالة (الأردن) ع ٣ - ١٥/١٨/١٤١٣هـ، ص ٣١ - ٣٧ بقلم ابنه عبدالكريم، مجلة المجتمع ع ١٠٣٤ (١٤١٣/٧/٢٦هـ) ص ٤٩، مجلة البيان ع ٦٠ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ٩٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤١/١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٦/٣، علماء نجد ١٤١/٢، عاشوا أيتامًا ٩٢/١.

حمود بن فوزان الحارثي

(١٣٢٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨ م)

فاضل مهتم بالأنساب.

من الحجاز. عيّن إماماً لمسجد ذوي هزاع بالمضيق (شرقي مكة)، ثم كان عضواً في هيئة النظر التابعة لمحكمة مكة المكرمة، وكان من الموثقين لمشجرة عقب الشريف محمد الحارث.

له مدونات سجل فيها تاريخ وأدب وأنساب ووفيات الأشراف الحرث، وجغرافية المضيق، وبعض تاريخ الحجاز، وملاحظات له عن علم الفلك^(٣).

حمود بن محمد شرف الدين

(١٣٥٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦ م)

من علماء الزيدية، أديب تروبي.

من كوكبان باليمن. وبها نشأ وقرأ على علمائها، وحصل على إجازة في الأدب العربي، أنشأ معهد كوكبان العلمي، وشارك في تأسيس المعاهد العلمية باليمن وتأليف مناهجها وتولي مسؤوليتها، وعيّن وكيلاً لها، وكان خطيب الجامع الكبير في مدينته.

من تأليفه، وذكر أنها مخطوطة في مكتبته: سلوة الحزين في الحكمة والقول الرصين، الكواكب المضئية ذيل التحفة السنية للحسن بن عبد القادر (تراجم)، منظومة في الفرائض وشرحها، منظومة الأزهار، ديوان شعر، تهذيب التحفة السنية شرح الأجرومية، مختصر في أصول الفقه (من الكافل).

وطبع له بعد وفاته: رحلات الشهيد حمود محمد شرف الدين (نظماً) / إعداد يحيى شرف^(٤).

حمود بن محمد الصميلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣ م)

ناقد أدبي شاعر.

من قرية الحجفار التابعة لمنطقة جيزان بالسعودية. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة

وهو نفسه «حمود بن عقلا».

ولد في «الشقة» من أعمال بريدة بالسعودية. كَفَّ بصره وهو في السابعة من عمره. أخذ علمه من علماء الرياض، تخرج في المعهد العلمي ودرّس فيه، وعندما تحوّل المعهد إلى كلية درّس فيها، وأقام الدروس في مسجده ومنزله طوال حياته، وتخرج على يديه أفواج من المشايخ والدعاة، وكان جريئاً شجاعاً، متعاطفاً مع شباب الصحوة ومحبي الجهاد.

ترك العديد من المؤلفات والبحوث، أولها بحثه في الإمامة العظمى، وكتاب: البراهين المتظاهرة على حتمية الإيمان بالله والآخر، وكتاب: المختار في حكم الاستعانة بالكفار، ومشاركات بحثية مع عبد المحسن العباد وعطية محمد سالم، إضافة إلى الفتاوى التي عُرف بها، وشرح الجزء الرابع من أحاديث بلوغ المرام من باب الحدود إلى آخره. ويبدو أنها مخطوطة. ووقفت له على مقرر يدرّس في المعاهد العلمية والمعهد الثانوي التابع للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بعنوان: تسهيل الوصول إلى فهم الأصول، وهو بالاشتراك مع آخرين^(١).

حمود العقلا = حمود بن عبد الله الشعبي

حمود علي منصور

(١٣٧١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣ م)

صحفي.

ولد في إحدى قرى صنعاء. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعتها. حرّر في صحف، وأسهم في تأسيس صحيفة (صوت الإيمان) عام ١٤١٣ هـ، مراسل مجلة الفيصل، عضو في الجمعية الجغرافية اليمنية. له عدد من المؤلفات المطبوعة، منها في مجال أدب الرحلات: قبيلي في الصين، أكرمه بدجاجة، بكيث في الخرطوم، الرياض من الباب الخلفي^(٢).

(٣) شعراء الحرث الأشراف / هاني بن محمد الحارثي، ص ١٤ (الهامش).

(٤) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٤٠٤، هجر العلم (المستدرك) ص ٥٣٢، وكتابه المطبوع، موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٦١/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٨٦/٣.

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٧ (ذو القعدة ١٤٢٢ هـ) ص ٣٠، المحابد س ١ ع ٢٢ (١٤٢٢/١١/٩ هـ)، المجتمع ع ١٤٨٨ ص ٥٧، موسوعة أعلام المكفوفين ص ٢٥٤.

(٢) الفيصل ع ٣٢٠ (صفر ١٤٢٤ هـ) ص ١٢٧.

أم القرى في مكة المكرمة، ثم عمل أستاذًا محاضرًا بها، وأشرف على التوجيه الطلابي بالكلية ثماني سنوات، كما شارك في مؤتمرات أدبية، وله دراسات نقدية نشرت في دوريات سعودية.

طبع له من الكتب: النقد في القرن الأول الهجري: بيناته واتجاهاته وقضاياها، مفهوم الصدق في النقد العربي القديم، تجاعيد المرايا (شعر). وله ديوان مخطوط، والأول أصله رسالة دكتوراه، والثاني أصله ماجستير^(١).

حمود ناجي سعيد

(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

ولد في قرية جاشع بمديرية القبيطة في محافظة لحج باليمن. نشأ يتيمًا، وتخرج في الكلية الحربية بصنعاء، والتحق بعدد من الدورات العسكرية داخل اليمن وخارجها. شارك في كثير من المعارك ضد القوات الملكية، واختير قائدًا لسلاح المظلات، ثم كان عضوًا في المجلس الأعلى للدفاع الوطني، وعمل إلى جانب عبدالرقيب عبدالوهاب فنفي إلى الجزائر مع عدد من قادة الجيش، ثم عاد ليستقر بعدن. وهو الذي أسس نادي (الشعب) الرياضي والثقافي بصنعاء. مات في ١٧ جمادى الأولى، ٥ يوليو.

له عدد من الحوارات والمقالات الصحفية أُنشِج فيها لعدد من معارك الثورة الجمهورية، وقد صدر فيه كتاب يضم هذه الحوارات وأعمالًا له كتابية وسيرة له، بعنوان: الفقيد حمود ناجي سعيد^(٢).

حميد أحمد شحرة

(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)

صحفي نشيط.

من اليمن. أصدر العديد من النشرات المحلية في محافظة «إب» عن كيانات نقابية متعددة، كما رأس تحرير صحيفة «النهار» الصادرة عن التجمع اليمني للإصلاح بمحافظة «إب»، وفي أثناء ذلك كان يكتب في صحيفة «الثورة»، ويراسل صحيفة «الصحوة»، ثم انتقل إلى العاصمة صنعاء، فعمل محررًا في صحيفة «الصحوة» في

المجال السياسي والفكري والاجتماعي، وبعدها انتقل للعمل في المركز اليمني للدراسات الاستراتيجية باحثًا، وله الكثير من الدراسات الأدبية. وتوَّج عمله الصحفي بتأسيس صحيفة «الناس» عام ٢٠٠٠م، واستطاع أن يحولها إلى مؤسسة صحفية تصدر عدة مطبوعات، من بينها مجلة «نوافذ» الفكرية، ومجلة «نماء» الاقتصادية التي توقفت.

وله من الكتب: مصرع الابتسامة: سقوط مشروع الدولة الإسلامية في اليمن ١٩٣٨ - ١٩٤٨م^(٣).

حميد بن حبيب الفؤادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

شاعر موظف.

من مدينة الديوانية جنوبي العراق، حصل على مؤهل هندسي متوسط، وإجازة في اللغة العربية من جامعة بغداد، وعمل رسامًا هندسيًا بدوائر بلدية لواء الديوانية، وشغلته قضية تحرير الجزائر.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط لدى وزارة الإعلام^(٤).

حميد حسن الخالصي

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

باحث متكلم من الشيعة الاثني عشرية.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد. درس، ورحل إلى النجف ليحصل على الإجازة العلمية من الحوزة. درس عدة لغات، واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية.

طُبِع من كتبه: ثورة في عالم الفلسفة، فصول العقائد/ الطوسي (تحقيق بالمشاركة)، فلسفة الإسلام في تشريع الحریم والحمی والأرفاق، الإعلام بأوهام الأعلام، سلاطين الوعاظ، الطريق إلى الحق بالشفقة والحديث واللغة والنحو، الكافي في العروض والقوافي/ أبو زكريا يحيى بن علي الشيباني (تحقيق، رسالة ماجستير من جامعة بغداد)^(٥).

(٣) المجتمع ع ١٧٢٥ (١٣/١٠/١٤٢٧هـ) ص ١٦، الرياض ع ٤٤٠٠٤ (٥/١٠/١٤٢٧هـ).

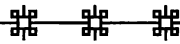
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٨/١.

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٨/٢.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.



حميد بن الحسن المصمودي

(١٣٥٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧ م)

تاريخي آثاري.

من ضواحي مراكش. حاز دبلوم الدراسات العليا في التاريخ القديم من جامعة محمد الخامس بالرباط، ثم عمل أستاذاً لمادته في كلية الآداب، وكان دائم البحث والدراسة، وأسهم في الحفائر التاريخية، وأنجز فيها أعمالاً، ومات في ١٥ شعبان، ١٥ ديسمبر.

له بحوث منشورة في بعض المجالات، وكتاب بعنوان: المغرب في عصر ما قبل التاريخ (وهي رسالته في الدبلوم)^(١).

حميد سكيف = محمد بن مبخوت

حميد شجرة = حميد أحمد شجرة

حميد عبد المجيد مال الله

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ م - ٢٠٠٠ هـ = ١٩٨٤ م)

ناقد مسرحي.

من البصرة. تخرّج في دار المعلمين، وطالع في الكتب والمجلات، وخاصة روائع الأدب العالمي والمسرحي والسينمائي والتشكيلي، اعتقل. من مؤسسي جماعات «كتابات مسرحية» بالبصرة، التي اهتمت بالعمل المسرحي والتشجيع عليه، وتميّز بكتاباته التطبيقية عن العروض المسرحية، وأسهم في أغلب لجان تحكيم المهرجانات المسرحية. عضو مؤسس لنادي الفنون بالبصرة، عضو اتحاد الفنانين، ونقابة الفنانين، واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين العرب. كتب وأعدّ وأخرج بعض الأعمال المسرحية.

وله كتاب: التدوير الدرامي^(٢).

حميد عثمان

(١٤١٣ هـ = ٢٠٠٠ م - ١٩٩٣ م)

باحث سياسي.

من العراق. كتب باسمه المستعار: سليم سلطان.

(١) معلمة المغرب ٧١٧٥/٢١.

(٢) المدى ع ٢٨٠٢ (٢١/٥/٢٠١٣ م)، الحوار المتمدن ع ٣٠٣٧.

(٢٠١٠/٦/١٧ م).

من كتبه المطبوعة: آراء في مسائل الثورة العراقية: مناقشات مع الحزب الشيوعي العراقي، آراء في سبيل الحل السلمي للقضية الكردية^(٣).

حميد علي الخفيف

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ م - ٢٠٠٠ هـ = ١٩٨٤ م)

طبيب شرعي.

من مصر. ابن العالم المشهور. عمل أستاذاً للطب الشرعي والسموم بجامعة الأزهر، وبالقيادة العامة لشرطة دبي، ورأس قسم الطب الشرعي بها. نعي في ٢٢ جمادى الآخرة، ١٣ أيار (مايو).

صدر له كتاب في دبي عنوانه: الإسعافات الأولية لرجل الشرطة: ما يجب أن يقوم به في مكان الحادث.

حميد محمد أراسلي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤ م)

مستعرب لغوي محقق.

من أذربيجان. بروفيسور. أتقن العربية، من أبرز العلماء والباحثين التراثيين الذين فتحوا خزائن التراث الأذري القديم على الأجيال الأذرية الطالعة حين كان الحرف المكتوب به هو الحرف العربي، قبل أن يصبح حرفاً لاتينياً يعزل الأجيال عن تراثها. قدّم مجموعة مجلدات على شكل موسوعة في تاريخ الأدب الأذري، وتوقف عند الشاعر الشهير فضولي، وعند نظامي، وأفرد لهم كتباً، كما تتبع تاريخ العلاقات الأدبية العربية الأذرية ورصد تطورها وتأثيرها على الأدب، وحقق وترجم حياة كتاب وشعراء عاشوا في بغداد، وتخطى ذلك للحديث عن شعراء عرب وأوزبكيين وهنود، وقدّم للأدب العربي نماذج، إذ ترجمت بعض كتبه إلى العربية، منها ما كتبه عن الشاعر والمهندس عماد الدين نسيمي، وكان إمام مذهب الحروفيين، (من الحرف) أي النمنمات التي كانت تزين بها المساجد والقصور. وكان عضو في مجلس أمناء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وعضواً فخرياً بالمجمع العلمي العراقي.

حقق ديوان «فضولي البغدادي» بالعربية^(٤).

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٥٧، معجم المؤلفين العراقيين

٥٥/٢.

(٤) الرأي ١٩/١٢/٢٠٠٨ م. نقلًا من موقع صحفي.

حميد بن محمد أمين الجاف

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

مؤرخ أديب.

ولد في بغداد لأبوين من كركوك. اهتم بالتاريخ والأدب والفن، وخاصة النحت، ونظم شعراً كثيراً، وتأثر بالجواهري، وبأدب جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. ترك أكثر من (٦٠) كتاباً باللغة العربية، معظمها في التاريخ، بينها كتاب: الشماريخ في الأدب والتاريخ (٣٠ ج)، ألمع الأسماء في أوائل النساء (٢ ج)، الأواخر في التاريخ، الأوائل في التاريخ، صفو البيان في أعلام كردستان.

وله (٨) مجموعات شعرية، منها: نفثات مغلوب، عرق دم دموع، مكابدات في زمن الحصار، ثملات كؤوس الألم، عزاء الشجون بالشجون^(١).

حميد محمد رضا فرج الله

(١٣٦١ - ١٤٣٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر.

ولد في النجف. تخرج في كلية الآداب ببغداد، وحصل منها الحقوق. نشر شعره في المجلات الأدبية، وأذاع قسماً منه في المحافل الأدبية والمؤتمرات الثقافية.

له قصيدة طويلة في «موسوعة العتبات المقدسة» لجعفر الخليلي، وغيرها، فقد كان مكثراً من الشعر، وترك ديواناً خطياً كبيراً نشر بعد وفاته، سماه «أغاريد ونفحات»^(٢).

حميد مخلف الهيتي

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

أديب.

من قضاء هيت بمحافظة الأنبار. حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد. درّس، وعيّن عميداً لكلية الآداب بالجامعة المستنصرية. عضو عدة جمعيات ثقافية، حضر مؤتمرات أدبية عديدة، نال جوائز في الأدب.

له أكثر من عشرة مؤلفات (لعل بعضها بحوث؟)، منها: الشعر الشعبي في العراق في القرن الرابع الهجري

(١) موقع كركوك اليوم، موقع قناة السومرية ٢٠١٢/٢/٢٠م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣.

(ماجستير)، شعر النزاعات الشعرية في العراق في القرن الرابع الهجري (هكذا في مصدر، ولعل المقصود السابق؟)، اللغة العربية لغير الناطقين بها (بالمشاركة)^(٣).

حميد مراد خضر = حامد بدرخان

حميد ناصر الجيلاوي

(١٤٠٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٣ - ١٩٨٠م)

قاص، مترجم، فنان تشكيلي.

من العراق. مارس الكتابة في فنون أدبية متعددة، ورسم الملصق السياسي واللوح الفنية، وكتب مقالات في مجلة «التراث الشعبي». أعدم في شهر أيلول.

من آثاره: مجموعة قصصية بعنوان: بيت للشمس والشجر، والهولندي الطائر (قصص).

وله من المخطوط: خيلة الأجنة (رواية)، موسيقى وحشية (قصص)، أرابيسك (رواية)^(٤).

حميد يوسف الحاج

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

ضابط، شاعر زجال.

من مواليد أروده بقضاء زغرتا في لبنان. انتسب إلى السلك العسكري، ضابط ارتباط بين القصر الجمهوري والمديرية العامة لقوى الأمن الداخلي برتبة عقيد. توفي في أستراليا أواخر آب.

له ديوان شعر زجلي بعنوان: صبايا الورد^(٥).

حميد الرحمن

(١٤٢٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

عالم ومدّرس شرعي.

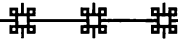
درّس في الجامعة الفاروقية بكراتشي الفقه وأصوله والمنطق

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤١/٢ (وساق له صاحب المصدر الأول مؤلفات أخرى بينما هي: بحوث ومقالات..).

(٤) من دراسة لمجموعته القصصية المذكورة كتبها علي عبدالأمير صالح (في الشبكة العالمية)، معجم الكتاب والمؤلفين العراقيين ٣٤٤/٢ (وفيه

شهرته: الجلاوي)، مع إضافات.

(٥) فاتي توثيقه.



حميدو حمادة حمادة

(١٣٧٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢ م)

آثاري.

من مواليد حلب. نال درجة الدكتوراه في اللغات المسمارية من جامعة حلب، حاضر في قسم الآثار بالجامعة، وعمل في مديرية الآثار والمتاحف، وشارك في أعمال بعثات التنقيب الأجنبية العاملة في التلال الأثرية بحلب والجزيرة، ورّم تماثيل، وأطلع على تاريخ القبائل والعشائر العربية، أمين متحف جناح الآثار القديمة بالمتحف الوطني في حلب، وكان يقرأ الرقم الفخارية المسمارية المكتشفة في ماري وإبلا وتل بيدر وغيرها. نشر العديد من الأبحاث الأثرية المهمة في مجالات علمية عالمية متخصصة.

ونشر بالإنجليزية كتابًا في ثلاثة مجلدات عن «الأختام الأسطوانية والمسطحة في سورية» خلال عمله في متحف حلب، ولخص «الكامل في التاريخ» لابن الأثير في مجلد واحد، ورسائله في الماجستير «لهجة ماري في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد: مقارنة في ضوء اللغات السامية»، وأطروحته في الدكتوراه عن نصوص مملكة إيمار (مسكنة الحالية)^(٤).

حنا بطاطو

(١٣٤٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ.

ولد في فلسطين، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي الولايات المتحدة، وعمل مدرسًا وباحثًا حتى وفاته. زار العراق، وبقي هناك مدة لأمرٍ ما.

من عناوين كتبه: العراق (٣ ج) أوله: الطبقات الاجتماعية والحركات الثورية من العهد العثماني حتى قيام الجمهورية، والثاني: الحزب الشيوعي، والثالث: الشيوعيون والبعثيون والضباط الأحرار (ترجمه عفيف الرزاز)^(٥).

وغيره مدة عشرين عامًا، وكان إمامًا يصلي بالقوات البحرية، ويعجبه من تلامذته من يتقن العربية. من آثاره: كشف العلوم على سلم العلوم (في المنطق)^(١).

حميد الله = محمد حميد الله الحيدرآبادي

حميدة القحف

(١٣٥١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨ م)

تربوية.

ولدت في دمشق، أجازت في التربية، ثم حصلت على شهادة الماجستير. مفتشة دور الحضانة في وزارة التربية بدمشق.

من عناوين كتبها: نفسية الطفل (بالاشتراك مع أديب الطباع وزهير القوادري)، الطريقة الإجمالية ومراكز الاهتمام في التعليم، قصص للأطفال^(٢).

حميدة قطب إبراهيم

(١٣٥٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

داعية.

ولادتها في قرية (موشا) التابعة لمحافظة أسيوط في صعيد مصر، انتقلت الأسرة إلى القاهرة، ثم اجتمعت في حلوان. التحق شقيقها الأكبر (سيد) بدعوة الإخوان المسلمين بعد عودته من أمريكا، وسارت على نهجه أخته حميدة وأمينه، ونشطت حميدة مع زينب الغزالي في نشر الدعوة وسط النساء، وكتبت مقالات في مجلة (المسلمون) ومجلة (الإخوان المسلمون). ولما اعتُقل (سيد) أسهمت في رعاية أسر الإخوان المعتقلين. قضت أكثر من ست سنوات في السجن.

كتبت مقالات لم تُجمع، ولها قصة بعنوان: درس في الصغر، وكتاب: رحلة في أحراش الليل، و«الأطياف الأربعة» مع إخوتها سيد وأمينه ومحمد (قصص)، نداء إلى الضفة الأخرى.. ولها ذكريات مسجلة^(٣).

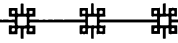
(١) الفاروق ع ٧٢ (١٤٢٣ هـ) ص ٤٩. وسنة الوفاة تقريبية.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٣، موسوعة أعلام سورية ٢٦/٤، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٠.

(٣) مما كتبه مريم السيد هندواوي في مجلة المجتمع ع ١٧٥٥ (٢٣ جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ) ص ٤٠.

(٤) مما كتبه عبدالله حجار في موقع (تحت المجهر) بتاريخ ١٠/٢/٢٠١٢ م.

(٥) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٢٩٢/٣.



حنّا جاسر

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

شاعر مهجري.

ولد في الطيبة بقضاء رام الله في فلسطين. تخرّج في كلية النهضة الوطنية القومية بالقدس ودرّس فيها وفي غيرها، أنشأ مع شعراء آخرين حزباً سياسياً باسم «حزب الجيل الجديد». مضى إلى الأرجنتين عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) وحصل على جنسيتها، وعمل مترجماً قانونياً هناك، وأستاذاً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي، رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، رئيس جمعية الكتاب الأرجنتين في قرطبة المذكورة.

ودواوينه هي: أمة وجراح، دعني أعترف، ثورة الوجدان. وآخر بالإسبانية.

ومن مؤلفاته الأخرى: كارثة فلسطين. وأخرى بالإسبانية^(١).

حنا جميل حداد

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م)

نحوي أكاديمي.

من الأردن. أستاذ اللغة العربية في جامعة اليرموك بإربد منذ إنشائها، عميد كلية الآداب بها. وكان محققاً لغوياً متمكناً، محباً للغة العربية مدافعاً عنها. ذكر طالب له أنه كان يستشهد في دروسه ومحاضراته بالقرآن والحديث، ويسبقها بقوله: قال الله تعالى وقال رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام، وأنه كان كثير الاحترام للإسلام ورموزه.

آثاره تأليفاً وتحقيقاً: الأزمنة وتلبية الجاهلية/ قطرب (تحقيق)، الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات/ محمد بن الحسن الزبيدي (تحقيق)، القوافي وعللها/ أبو عثمان المازني؛ كتبه المبرّد (كشف عنه وقدم له)، ثمار الصناعة (في علم العربية)/ الحسين بن موسى الدينوري الشهير بالجليس النحوي (تحقيق)، شذرات من النحو واللغة والتراجم، شرح عيوب الإعراب للفرزدقي (تحقيق)، شعر ابن ميادة الرماح بن أبرد (جمع

حنا دهده فرح

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

أديب معلّم.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في دير الروم بالقدس، وكان في الدير شيخ مسلم فحفظ على يديه القرآن الكريم. وكانت الدولة العثمانية تجبر المدارس اليونانية على تعليم القرآن كشرط لاستمرارها. بعدها أنشأ أول ناد أرثوذكسي في غزة، ثم درّس في بيت لحم للغة العربية، وكان شاعراً أدبياً، ينظم الشعر، ويكتب مقالات أدبية، وأصدر في غزة جريدة أسبوعية سماها (الخازوق) خاصة بالثانوية التي كان يدرّس فيها.

كتب مسرحية ومثّلت بعنوان: مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وضاعت بموته جميع دواوينه ومؤلفاته، ولم يبق منها إلا القليل، وأصدرت وزارة الثقافة الفلسطينية كتاباً بعنوان: حنا دهده فرح شاعر من جيل الرواد (تضمن سيرته الذاتية والعديد من قصائده)^(٢).

(٢) نعي وثناء له في موقع الرمثا (إثر وفاته).

(٣) أعلام من جيل الرواد ص ٥٨٠.

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٩٧، معجم البابطين ١٨٦/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٢٣/٢.



حنا رزق

(١٩٩٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥ م)

من خبراء الأمم المتحدة في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان (الديموغرافيا).

عمل أستاذًا بالجامعات العربية والأمريكية. أول مصري شغل منصب نائب رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة، الذي شغله وقتًا طويلاً. وقبل ذلك فتح قاعتين من قاعات القاهرة هما: قاعة «يورث» التذكارية، والقاعة الشرقية، لبحث مشكلات مصر الاقتصادية والاجتماعية، ولمعالجة قضايا الأدب والفكر. وكان من الداعين بشدة إلى تحديد النسل في مصر، وذلك بالتعاون مع زميله الأمريكي «وندل كليلاند» صاحب كتاب «مشكلة السكان في مصر»^(١).

حنا رزوقي الصائغ

(١٣٤٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣ م)

خبير مالي محاسبي.

من الموصل. عمل محاضرًا في جامعات بغداد والمستنصرية والبصرة والجامعة المفتوحة بطرابلس الغرب، وخبيرًا ماليًا على مدى نصف قرن، منها عمله في وزارة المالية مديرًا للمحاسبات العامة، ومستشارًا ماليًا، ووكيلًا أول للوزارة، كما عمل نقيبًا للمحاسبين والمدققين العراقيين، وخبيرًا في الجامعة العربية وصندوق النقد العربي، وأسهم في دورات خاصة بها، وبالمنظمة العربية للعلوم الإدارية.

له ما يزيد عن (٦٨) ما بين كتاب ودراسة.

كتبه: الإدارة المالية العامة ودورها في التنمية الإدارية، محاسبة الموجودات ومحاسبة الاندثارات في النظام المحاسبي والحكومي، المحاسبة الحكومية، تقرير عن مقارنة النظم الحسابة الحكومية في كل من الجمهورية العربية المتحدة والتوصيات المقترحة لشؤون التنسيق، حسابات الموازنة في العراق. ونشر مذكرات له في موقع أكد^(٢).

حنّا سلمان

(١٣٢٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩١١ - ١٩٨١ م)

أديب سرياني.

(١) الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٩/١١/١٤١٥ هـ) بقلم وديع فلسطين.

(٢) موقع قناة عشّار الفضائية ٣١/١٠/٢٠١٣ م، موقع الدكتور إبراهيم العلاف ١٨/١٠/٢٠١٣ م، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٨٣..

ولد في قرية معسرتا بتركيا (لفظها عند الأكراد: مَحْسَرْتِي) انتقلت أسرته إلى أصفه، ومنها إلى بيروت، تخرج في الجامعة الأمريكية، ثم انطلق إلى الجزيرة السورية وتسلم إدارة المدارس بالقامشلي، وشارك مع زميله المحامي سعيد أبو الحسن ويعقوب شلمى في إصدار مجلة «الخابور»، ثم عاد إلى بيروت منصرفًا إلى التعليم في الجامعة الأمريكية. وكان شماسًا إنجيليًا.

كتب النثر والشعر، وألف كتاب «ثمرات المعهد السرياني»، وكتابًا لتعليم اللغة السريانية بالاشتراك مع يوحانون قاشيشو طبع في القامشلي. وله أكثر من مائة قصيدة (أظنها بالسريانية) كما ترجم رواية «جنفياف» من الفرنسية إلى السريانية (خ). عدا عشرات المقالات بعدة لغات نُشرت في مجلات وجرائد^(٣).

حنّا الطباع = حنا مراد الطباع

حنا الطيار

(١٣٣٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢ م)

معلم شاعر.

من مواليد صافيتا بسورية. حاصل على شهادة دار المعلمين. درّس العربية والفرنسية في ثانويات صافيتا وغيرها. له دواوين شعر، منها: من وحي الرحلات، عيناك يا ليل، عيناك مهرجان، بعد الغروب.

وترجم: أزهار الشر/ بودلير، الرقيب الكئيب/ غيوم أبوللينير^(٤).

حنّا عبدالله مالك

(١٣١٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)

حقوق، رجل دولة، ناشط مسيحي ماسوني.

ولد في راشيا الوادي بالبقاع التابعة لسورية آنذاك، أجز من معهد الحقوق بدمشق. دخل في سلك القضاء، فكان رئيس محكمة ومستشارًا، ومفتش عدلية، ثم كان أمينًا عامًا لرئاسة مجلس الوزراء، وأمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية في الإقليم الشمالي أيام الوحدة، وسرّحه جمال عبدالناصر.

(٣) موقع رجالات النهضة الكلدوآشورية السريانية ٢٩/١٢/٢٠٠٨ م.

(٤) موسوعة أعلام سورية ٣/١٨٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٢، وجوه مضيفة ص ٢٥٥.

طائفته (الروم الكاثوليك). رأس القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى بليماسول، ثم في الإذاعة اللبنانية. له مذكرات مطبوعة^(٣).

حنا الفاخوري = حنا مخوّل الفاخوري

حنا قلابات

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

لغوي شماس.

كلداني من محافظة نينوى بالعراق. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد، ثم كان موظفًا في بنك الرافدين، وكان شماسًا، رحل إلى الكويت فكان مسؤول القسم الفرنسي بمجلس الأمة، ومنها إلى أمريكا، ليكون أستاذ اللغات السامية في جامعة كوياماكا حيث كان متخصصًا في اللغة الآرامية، ورئيسًا لتحرير مجلة (الكلمة). له دراسات في الأدب واللغات السامية نشر بعضها، وعدة كتب كان ينوي نشرها لكنّ المنية عاجلته^(٤).

حنّا مالك = حنا عبدالله مالك

حنا مخوّل الفاخوري

(١٣٣٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٧ - ٢٠١١ م)

أديب كاهن.

من مواليد زحلة بלבنا. حائز على شهادات جامعية في الفلسفة واللاهوت، وتخصّص في اللغة العربية وعلومها وآدابها. سيم كاهنًا في جمعية المرسلين البولسيين بجرىصا، حاضر في جامعات أوربية، وفي مؤسسات تونسية ومغربية، وعمل مديرًا لمجلة (المسرة)، ومديرًا للكلية البطريركية ببيروت، وأسس وأدار معهد لبنان، وكلية لبنان. وعُرف بكتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي تُرجم إلى عدة لغات.

له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الأدب الحي: مختارات أدبية، تاريخ الأدب العربي (١١٦ ص)، الجامع في تاريخ الأدب العربي (١٨٠٠ ص)، تاريخ الفلسفة العربية (مع خليل الجر)، الجاحظ، الجديد في الأدب العربي

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ١٣٥/١٠.

(٤) منتديات عنكاوا ١٦/٤/٢٠١١ م.

وكان له دور هام في الملة المسيحية الأرثوذكسية، وله الفضل في وضع القوانين الشخصية لها، إضافة إلى أنشطته الماسونية في سورية ولبنان، وقد حاز منها على درجة الأستاذ الأعظم ٣٣، ومُنح صليب القديسين.

كتبه: الوجيز في الحقوق الجزائية، الأحوال الشخصية ومحاكمها للطوائف المسيحية في سورية ولبنان، الدولة والقومية العربية، والدين والوحدة، مذكرات (خ). إضافة إلى مقالات وبحوث عديدة^(١).

حنا عبدالمسيح حنا

(١٣٥٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤ م)

لواء أركان حرب مهندس.

ولد بأولاد إلياس في محافظة أسيوط، نال إجازة في هندسة القوى الميكانيكية، وأخرى في العلوم العسكرية، ثم دبلوم الدراسات العليا من الكلية الفنية العسكرية، ودكتوراه في فلسفة العلوم الهندسية الميكانيكية من جامعة برنو. تدرج في الرتب العسكرية حتى رتبة أركان حرب. أستاذ ورئيس قسم الميكانيكا بالكلية الفنية العسكرية، وبقسم التصميم الميكانيكي في كلية الهندسة بجامعة الزقازيق، عضو الجمعية المصرية لتعريب العلوم، ولجنة الحكماء العليا، والبحث العلمي، ولجنة الميكانيكا النظرية والتطبيقية بأكاديمية البحث العلمي. مات في ٢١ ذي الحجة، ١٢ شباط (فبراير).

له مؤلفات متميزة في مجال تصميم الماكينات والتريولوجيا المتقدمة^(٢).

حنّا عوض برادعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣ م)

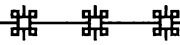
موسيقار.

عُرف باسم «حليم الرومي».

ولد في صور، مضى مع أبيه إلى حيفا، غنى في إذاعة الشرق الأدنى، اختار لنفسه اسم «المطرب المجهول»، احتضنه زكي طليمات وسماه «حليم»، والرومي نسبة إلى

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٢، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/١٩، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، ومنها صورته وتوقيعه.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٢٠ (١١/١/١٤٢٥ هـ).



حنا موسى

(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

شاعر زجلي.

من زان في قضاء البترون ببلبنان، وولادته في البرازيل. أنشأ «جوقة الأرز الزجلية»، حامل وسام الاستحقاق اللبناني. له ثلاثة دواوين^(٣).

حنا ميخائيل

(١٣٥٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦ م)

أكاديمي منظر. كنيته أبو عمر!

ولد في رام الله بفلسطين. تخرّج في جامعة هارفرد، درّس في جامعة برينستون وفي جامعة واشنطن بسياتل. غادر أمريكا لينضم إلى الثورة الفلسطينية عام ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م)، وكان له دور إعلامي وتأسيس العلاقات الخارجية للثورة، ومن ثم ركز جهده على العمل الثقيفي والتنظيمي في لبنان وداخل الأرض المحتلة، وهو مؤسس التيار اليساري في حركة فتح. فقد مع رفاق له في ظروف غامضة خلال الحرب الأهلية في لبنان، وأعلنت وفاته عام ١٩٧٦ م.

طبعت رسالته في الدكتوراه «السياسة والوحي: الماوردي وما بعده»؛ تعريب شكري رحيم؛ مراجعة رضوان السيد، المقدمة لبيانكا ماريا سكارسيا أموري، وتقديم إدوار سعيد. - بيروت: دار الطليعة، ١٤١٧ هـ، ١٧٥ ص^(٤).

حنا نده

(١٤١٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ - ١٩٩٨ م)

حقوقية.

من الأردن. عمل في القضاء، وفي المحاماة، وكان عضو نقابة المحامين. اغتيل، ربما في شهر ذي الحجة، نيسان. له: القضاء الإداري في الأردن^(٥).

وتاريخه، الحكم والأمثال، ديوان امرئ القيس (تحقيق وشرح)، الفخر والحماسة، الكامل في اللغة والأدب/ المبرّد (تحقيق)، المشوق الجديد في القواعد العربية، ابن المقفع، تاريخ الأدب العربي في المغرب، الوافي في علوم النحو والبيان والقوافي، الأدب في نصوصه المختارة (للسنة الرابعة من المرحلة المتوسطة، بمشاركة ديزيرة سقال ونعمة جابر)، الجديد في البحث الأدبي وفقاً لمنهج البكالوريا، السفسطائي/ أفلاطون (ترجمة)، منتخبات الأدب العربي (مع لجنة من أساتذة المدرسة البولسية)، الخلاصة في الأدب العربي^(١).

حنا مراد الطباع

(١٣٣٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩ م)

شاعر.

ولد في بعيون ببلبنان، وأقام في بانياس بسورية. مجاز في العلوم اللاسلكية والنفط. كما درس في كلية حمص الإنجليزية، وعمل في شركات نفط. أسس نادي عكاظ الأدبي، عضو اتحاد الكتاب العرب. رأس وأسس أندية عربية أدبية، وصادق الرؤساء «التقدميين»، دفن في قرية «دوما» ببلبنان. وكانت وفاته بدمشق ٢٤ كانون الأول. له ديوان شعر مطبوع سماه: المرّ الحلو. وله أيضاً: الجرح الكبير (مراثية في جمال عبدالناصر) (قصيدة مطولة)، عيد المعلم (قصيدة مطولة)^(٢).

حنا مقبل

(١٤٠٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - ١٩٨٤ م)

صحفي كاتب.

من فلسطين المحتلة. الأمين العام لاتحاد الصحفيين والكتاب العرب في نيقوسيا. اغتيل في ١٢ أيار (مايو). وقفت له على كتاب: بالدم نكتب لفلسطين وللديمقراطية والوحدة.

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٢٩، مجلة الجيش (لبناني) ع ٢٢٢

(كانون الأول ٢٠٠٣ م)، مع إضافات.

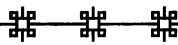
(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣٧٠/١، قرى ومدن لبنان

٩٢/٩، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٧٦/٦.

(٤) وترجمته من المصدر المذكور، مع إضافات.

(٥) رثاء له في: مواقف في الانتماء والوفاء ص ١٩٧.



حنا يوسف الحداد

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

من «عين كفّاع» في قضاء جبيل بلبنان. أستاذ اللغة العربية في مدرسة الحكمة. كتب وترجم ونظم الشعر^(١).

حنان الأغا

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة وفنانة تشكيلية أدبية. من الأردن، من أصل فلسطيني. حصلت على إجازة في الفنون والتربية من القاهرة، درّست التربية الفنية، ورأست شعبتها في المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، حاضرت في دورات تدريبية، وكانت عضوًا في لجان وجمعيات فنية، منها عضو لجنة حصر مسمّيات الألوان في مجمع اللغة العربية الأردني. أذيعت قصائد شعرية لها في الإذاعة، ونشرت كتابات في صحف ومجلات محلية وعربية، في مجال الشعر والقصة القصيرة وقصيدة النثر والمسرحية، ولها مطبوعات أدبية وفنية، وكتب في الفنّ والحرف التقليدية أصدرتها وزارة التعليم. وجمّعت أعمالها الفنية في كتاب إلكتروني، كما نُشر لها: ذكريات فوق الغمام^(٢).

حنان بنت حامد الغواي

(١٤٣١هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٠م)

طبيبة نساء.

من مصر. طبيبة مشهورة متخصصة في طب وجراحة أمراض النساء والتوليد بمصر، وهي حاصلة على الدراسات العليا في هذا التخصص من كلية الطب بجامعة الأزهر، وعملت مدرسة مساعدة في الكلية، ووالدها داعية. كما عملت في مجال عملها في مقرات طبية بمصر وجدة. ولها مع أحمد التاجي وسليم محمد: الإنجاب: سلامة وسهولة/ إعداد محمد رفعت^(٣).

ابن حنظل = محمد كامل أمين

حنفي بن عيسى

(١٣٥١ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - بعد ٢٠٠٠م)

كاتب مترجم.

ولد في الجزائر. نال إجازة في التربية وعلم النفس، ثم في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة الجزائر. عضو جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب.

له مؤلفات وترجمات، مثل: محاضرات في علم النفس اللغوي، تعلم لتكون/ إيدجارد فورد (ترجمة)، نتعلم ونعمل، تاريخ إفريقيا العام، الدروب الوعة/ مولود فرعون (ترجمة)، رصيف الأزهار لا يجيب (رواية)، فن الترجمة تنظيرًا وتطبيقًا، الثقافة في الجزائر ماض وحاضر، منشورات اليونسكو، الجزائر: الأمة والمجتمع، مولود فرعون: حياته وأعماله/ يوسف نسيب (ترجمة) ولعل بعض ما لم يشر إليه يكون ترجمة أيضًا^(٤).

حنفي محمود إمام

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

باحث نفساني.

من مصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة أسيوط عام ١٣٩٩هـ، ثم كان عميد كلية التربية بني سويف. مات في أواخر شهر ذي القعدة، أوائل السنة الميلادية.

له: أثر اتجاهات الوالدين على توافق الأبناء (ماجستير)، بعض محددات توافق الآباء والأبناء وأثرها على جناح [لعله جنح] الأحداث (دكتوراه).

حنفي محمود سليمان

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

أستاذ إدارة الأعمال.

من مصر. نال شهادة الماجستير في إدارة الأعمال (إدارة موارد بشرية) من جامعة إنديانا بأمريكا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة أليوني، أستاذ إدارة

(١) قرى ومدن لبنان ٢٠٥/٨. قلت: قد يرد الاسم ثنائيًا، وهو غير «حنا» جميل الحداد» الذي له مؤلفات وتحقيقات في اللغة والأدب.

(٢) موقع نور الأدب ٢٣/٤/٢٠٠٨م.

(٣) موقع مركز قاري الطبي (إثر وفاتها).

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢.

بعبادته. أصدر مجلة «فكر» وتوقفت بعد (٦) أشهر.
من مؤلفاته الطبية: التشمع الكبدي الضموري البردائي،
أمراض الجلد، مبادئ الأمراض الجلدية والزهرية^(٢).

حنينة نعمة الله ضاهر

(١٣٣٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨ م)

شاعرة شعبية.

ولدت في (خلة خازن) قرب العيشية في منطقة جزين
بلبنان، في بيئة شعر، حيث كان والدها شاعرًا شعبيًا،
انكبت على القراءة في بيروت، ونشرت قصائدها في
عدة مجلات، وذكرت أنها عندما اطلعت على مبادئ
الحزب القومي السوري وجدت نفسها تلقائيًا منتمة
إليه، وقد انتمت إليه حقيقة، وتولت سكرتارية تحرير
مجلة (البيدر)، ولم تتزوج. توفيت بتاريخ ٩ ذي الحجة،
٧ كانون الأول.

أصدرت ديواني شعر زجليين: كوخ وقلم، إيمان. وبعد
وفاتها صدر لها: منتخبات شعرية ونثرية.
واحترق ديوان مخطوط لها بعنوان: زورق بلا شراع^(٣).

حواء ميروفيتش

(١٣١٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م)

داعية مفكرة، عالمة أديان. عرفت بـ«قديسة باريس».
كان اسمها «إيفا فتراي ميروفيتش»، من عائلة كاثوليكية
متعصبة و متمسكة بالدين المسيحي، لذا لم يكن تركها
للدن المسيحي وانتقالها إلى الإسلام سهلاً، وعندما
وصلت إلى درجة «بروفيسور» قامت بتعلم اللغة الفارسية
لكي تقرأ كتب وأشعار المتصوف الإسلامي جلال
الدين الرومي، الذي شغفت بأفكاره التصوفية العميقة،
وبأشعاره البليغة، ولكي تستطيع القيام بترجمة صحيحة
ودقيقة لأشعاره داومت ثلاث سنوات في قسم اللغات
الشرقية في جامعة السوربون بباريس. ووجدت نفسها
وهي تقترب من الإسلام حتى اهتدت وأسلمت، وعملت
طوال حياتها في خدمة الإسلام، وألفت كتبًا كثيرة حوله،
من أهمها كتابان: «الوجه المشرق للإسلام» و «روح

الأعمال وعميد كلية التجارة بجامعة الزقازيق، وجامعة
سيناء، أستاذ بالمعهد القومي للتنمية الإدارية، أستاذ زائر
في عدة جامعات عربية وأجنبية، عضو المجلس القومي
للتنمية الإدارية برئاسة الجمهورية، عضو المجالس القومية
المتخصصة (عضو المجلس القومي للتعليم بها)، مستشار
الاتحاد الدولي للبنوك والاقتصاد الإسلامي، مستشار
مركز التنمية الصناعي بجامعة الدول العربية. وكان معاديًا
للإخوان المسلمين، مستهزئًا بهم.

كتبه: السلوك الإداري وتطوير التنظيمات، السلوك
التنظيمي والأداء، فاعلية المنظمة الإدارية (كتاب أو
بحث)، مبادئ الإدارة من وحي القرآن الكريم، الأفراد،
إدارة الإنتاج، وظائف الإدارة من مناهج السلوك التنظيمي
ضخ حيوية في المنظمات والأعمال^(١).

حنفي محمود مختار

(١٤٣٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٢ م)

باحث رياضي.

من مصر. عميد ومؤسس كلية التربية الرياضية بجامعة
المنيا. له كتابات وبحوث رياضية، فنية وصحية.
له كتب مطبوعة في مجال تخصصه، مثل: الأسس العلمية
في تدريب كرة القدم، التدريب الحديث في كرة القدم، كرة
القدم للناشئين، مدرب كرة القدم، أسس تخطيط برامج
التدريب الرياضي، الاختبارات والقياسات للاعبي كرة
القدم، اللياقة البدنية والحامل، برنامج التدريب السنوي في
كرة القدم، التمرينات الرياضية لعلاج آلام الظهر والرقبة
(مع ليلي عبدالعزيز زهران)، العلاقة بين الذكاء «القدرات
العقلية» والتنفيذ الخططي في كرة القدم (مع طه محمود
إسماعيل)، الإعداد البدني في كرة القدم (مع مفتي إبراهيم)،
التصويب البعيد في كرة السلة وأثره على نتائج المباريات،
التطبيق العملي في تدريب كرة القدم، لياقتك البدنية بعد
الأربعين (مع ليلي زهران)، المدير الفني لكرة القدم. وغيرها.

حنين سياح

(١٣٣٠ - ١٤٢٠ هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٩ م)

طبيب.

من دمشق. درّس في كلية الطب. عمل طبيبًا للجلدية

(١) موقع المترجم له على الفيس بوك ٢٠١٣/٣/٨ م.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٤٧٧/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٣.

(٣) موقع حركة البناء القومي، أنباء وكالات الأخبار العربية

٢٠١٠/١٢/١٥ م.

ولدت في النجف، رحلت إلى القاهرة للدراسة في القسم الإنكليزي بكلية الآداب، وأكملت تخرجها في جامعة بغداد، ثم انتمت إلى قسم الأدب الروسي بجامعة موسكو، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عيّنت مدرسة في قسم اللغات الأوربية بجامعة بغداد. ونشرت أبحاثاً لها في الأدب الروسي والإنكليزي. انتحرت.

طبع من آثارها: الأفكار والأسلوب: دراسة في الفن الروائي وأسلوبه/ تشيتشرين (ترجمة)، التغذية الصحية للإنسان/ موترام (ترجمة بالاشتراك)، نظرات في تراثنا القومي/ محمد شرارة (تحقيق؟)، فنّ الترجمة/ سورينيان وروسي (ترجمة)، بيلينسكي، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (بالاشتراك مع محمد يونس)، من ديوان الشعر الروسي (ترجمة وتقديم)، صفحات من حياة نازك الملائكة، تولستوي فناناً، رودين/ إيفان تورغنيف (ترجمة)، قضايا الفن الإبداعي عند دوستوفسكي، المتنبي بين البطولة والاغتراب/ محمد شرارة (جمع)، مسرحيات بوشكين (ترجمة)، ورواية بعنوان: إذا الأيام أغسقت، تشيخوف بين القصة والمسرح، مايكوفسكي، النصوص الأدبية للصفوف الثانية (قسم اللغة الروسية). ولها من المخطوط: وميض برق بعيد (رواية)، مجموعة قصصية (لم تكملها)، الأدب العربي الحديث، من صور الحياة، في الأدب والثقافة، قصائد قديمة (شعر)، شفق الفجر (شعر)^(٤).

حيدر حسن حمدان

(١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م)

شاعر محام.

ولادته في مدينة النبطية التابعة لجبل عامل في لبنان، أجاز في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وعمل محامياً بالاستئناف، وكان عضواً في اتحاد الكتاب اللبنانيين. له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: سرير الأشواق، وأوقدي عشقي، وأنت أغلى. وله أربعة دواوين مخطوطة^(٥).

الدعاء»، اللذان تُرجما إلى اللغة التركية من قبل الكاتب التركي جمال أيدن. ولها أيضاً: الصلاة في الإسلام. وقد عملت حتى يوم وفاتها على تعريف الغرب بالإسلام، وبجانب من أشعار جلال الدين الرومي، فقد قامت بترجمة آثار العديد من عظماء الإسلام. ألقت ما يقارب (٤٠) كتاباً عن الإسلام والصوفية، وترجمت أعمالها إلى (١٧) لغة^(١).

حورية إبراهيم مشالي

(١٣٥٨ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣ م)

مكتبية.

من الإسكندرية. نالت شهادة الماجستير والدكتوراه من جامعة ميتشيجان بأمريكا، رئيسة قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإسكندرية، أستاذة في قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة ورئيسة القسم، وكتبت بحوثاً، وأشرفت على رسائل علمية. كتبها: سلوك المستفيدين وعادات التفكير وأساليب البحث في العلوم الإنسانية: دراسة ميدانية (كتاب، أو بحث منشور). ولها دراسات ميدانية أخرى، في مجالات: حولية الكتب والمعلومات، مجلة المكتبات والمعلومات العربية، عالم الكتب، لو جُمعت لجاءت في كتاب^(٢).

حورية مصطفى أبو سير

(١٣٦٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩ م)

مدرّسة شاعرة.

من عمّان. تخرّجت في كلية الآداب بالجامعة الأردنية، وعملت معلّمة للغة العربية في مدارس دولة الإمارات. لها قصائد نشرتها صحف ومجلات عصرها. ولها ديوان مخطوط بعنوان: وراء الحائط الباكي^(٣).

حياة محمد شرارة

(١٣٥٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٧ م)

باحثة في الآداب.

(١) المجتمع ع ١٣٦٨ ص ٤٢، البيان ٢٧ يوليو ١٩٩٩ م.

(٢) المدونة الرسمية لقسم المكتبات والمعلومات، جامعة الإسكندرية ٢٠١٣/١١/١٠ م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥١/٢، ومقدمة كتاب: إذا الأيام أغسقت.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

حيدر صالح الحيدري

(١٣٤٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠ م)

مهندس زراعي.

من محافظة ديالى بالعراق. حاصل على الدكتوراه في الزراعة. عمل مهندساً زراعياً في وزارة الزراعة، وفي كلية الزراعة بجامعة بغداد، وكانت له خبرة عملية في الآفات الزراعية، واستفاد منه طلبة كثيرون في مجال أرشيف الحشرات ووقاية النبات، وبجوته ومبتكراته كذلك.

له: حشرات الحمضيات ومكافحتها، حشرة السونة، حشرات القطن، أنواع الأكاروس الجديدة بالعراق، آفات القطن في العراق.

وله مع آخرين: دودة التفاح الجنوبية، مقاومة العنكبوت الأحمر العادي على نبات الخيار. وله كتب بالإنجليزية^(١).

حيدر صالح المرجاني

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

عالم شيعي مصنف.

ولد في النجف وبها تعلم، زاول الخطابة والوعظ، درّس في المدارس، وكان إلى جانب السلطة.

من آثاره المطبوعة: تاريخ الحرم الحيدري، تهذيب النفس، جولة في شواطئ الخليج: الكويت - البحرين - القطيف، خطباء المنبر الحسيني (٥ مج)، ذكرى نصير السلام العلامة الشيخ محمد الشبيبي، شذرات في الأخلاق والآداب، شذرات من أدب الثورة العراقية، شذرات من حياة الإمام الصادق، أدعية من القرآن، تراث النجف: تاريخ ما أهمله التاريخ في البيوت والأسر النجفية، الحصون المنيعية، الخميني والخمينيون، قيس من رحاب الإمام علي، النجف الأشرف قديماً وحديثاً^(٢).

حيدر بن عبد الكريم علي

(١٣٧٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢ م)

صحفي شاعر.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩١/١، الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٦/٢.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢.

من قرية الكفرون التابعة لمحافظة طرطوس بسورية. تخرّج في قسم الصحافة بجامعة دمشق، وعمل رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الثورة، ومجلة جيش الشعب، وزار عددًا من عواصم العالم.

طبع له ديوان: لا ضفاف للجرح^(٣).

حيدر علي قلمداران

(١٢٩٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٣٣٢ - ١٩٨٩ م)

عالم علامة مجاهد.

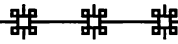
ولد في قرية ديزيجان القريبة من مدينة قم بإيران. درس وطالع في الكتب، وكتب مقالات وردوداً دينية وأدبية في الصحف والمجلات حتى اشتهر، وألقى خطباً ودروساً دينية وثقافية عديدة في طهران وتبريز وأصفهان، ووقف أمام البدع والخرافات الموجودة في المجتمع، وتعرف على عدد من الشخصيات المعروفة في عصره، منهم الخميني، الذي حضر بعض دروسه، ولما سمعه مرة يقول: «إذا نفخ الولي بفمه انطفأ مصباح الخليقة» لم يعد يحضر دروسه. ونشر كتابه «طريق الاتحاد: دراسة نصوص الإمامة» قبيل انتصار الثورة، ذكر له مرتضى الحائري أنه يمكن أن يُقتل بسبب هذا الكتاب. وتعرض لحادث اغتيال عام ١٣٩٩ هـ، وقد اعتقل بعد الثورة وأُذِيَ. وتوفي يوم الجمعة ٢٩ رمضان.

قدّمت في جهوده العلمية رسالة دكتوراه بعنوان: جهود حيدر علي قلمداران القمي في الرد على الإمامية الاثني عشرية: دراسة عقدية/ نادر بن بهار متعب العتيبي.

وله كتب عديدة، ترجم بعضها من العربية إلى الفارسية، منها: ترجمة كتاب المعارف المحمدية للخالصي، وإحياء الشريعة له أيضاً، والإسلام سبيل السعادة والسلام له كذلك، وكتاب الجمعة.

ومن كتبه أيضاً: بشرى السماء، رسالة في الحج أو المؤتمر الإسلامي العظيم، الاستملاك في إيران من وجهة النظر الإسلامي (خ)، قيام الإمام الحسين عليه السلام، الحكومة في الإسلام (٢ مج)، هل هؤلاء مسلمون (ترجمة لوصية الخالصي)، طريق النجاة من شرّ الغلاة (٥ مج) (طبع بالآلة الكاتبة)، الزكاة، الخمس (خ)،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



الإمامة والخلافة، رد من رجل قروي على آية الله محلاتي، سنة الرسول من عترة الرسول صلى الله عليه وسلم^(١).

حيدر محمد حسن الكلدار

(١٣٨٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٣م)

سادن الروضة الحيدرية بالنجف.

ولد في النجف، وورث السدانة في مرقد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أباً عن جدّ. تخرج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية، حصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة. أسهم في عدة مؤتمرات إسلامية ببغداد وباكستان. قتلته طوائف أخرى من الشيعة.

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية.

وفي الماجستير: الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره. وبحث موسع بعنوان: الحضانة بين الفقه والقانون (لعله خ)^(٢).

حيدر مسلم زهر الدين

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

صحفي روائي. استخدم اسم «ربيع خليل» بدلاً من اسمه!

ولد في ميس الجبل جنوب لبنان. أجاز في الفلسفة

(١) ترجمته من مقدمة كتابه: الإمامة والخلافة.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٠ (١١/٤/٢٠٠٣م)، الحياة ع ١٤٦٢٧

(١٤٢٤/٢/٩هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢.

من الجامعة اللبنانية. أنشأ مكتباً إعلامياً هدفه تقريب الحضارات ما بين الشعوب الصينية والعربية. شارك في تأسيس مجلة «المستشار» وتولى فيها القسم الثقافي. له أبحاث ودراسات مختصة بالشأن الصيني. كتب مجموعة سيناريوهات، وأعد مسلسلات إذاعية وأفلاماً وثائقية. له رواية سماها «سفر الضجر»، وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: خارج النعش: في الأدب والفكر والسياسة^(٣).

حيرم الغمراوي إبراهيم

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

سياسي وشاعر غنائي.

من مدينة ميت غمر بمصر. نال إجازة في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عمل (١٧) عاماً صحفياً في مؤسسة دار الهلال، ثم تفرغ للعمل السياسي، فانتخب عضواً بمجلس الأمة، ثم كان رئيساً لشركة الغزل والنسيج بميت غمر، وعمل ملحقاً ثقافياً في السودان.

ألف أكثر من (١٠٠) أغنية أداها المغنون عبر الإذاعة، وله قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات في مجالات عصره، وله أكثر من (١٤) مسلسلاً للتمثيل كتبها لإذاعات عربية، كما صدر له كتاب: أدب الشعب^(٤).

(٣) مدونة عن «ربيع خليل» بالشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن

لبنان ١٠/١٦٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

حرف الخاء

الخاتم عدلان

(١٣٦٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥ م)

قيادي حزبي.

ولد في قرية أم دكة الجعلين، إحدى قرى الجزيرة بالسودان. تخرّج في كلية الفلسفة بجامعة الخرطوم، وانتمى إلى الحزب الشيوعي (٣٠) عامًا، ثم استقال منه. كوّن تنظيمًا سياسيًا باسم «الحركة السودانية للديمقراطية والتقدم»، وتطور مع تحالفات حتى عرف باسم «حركة القوى الجديدة الديمقراطية» (حق).

له دراسات فكرية ومقالات، وترجم في جريدة الشرق الأوسط.

وله كتب سياسية، منها: آن أوان التغيير، ما المنفى وما هو الوطن: مقالات مختارة.

وترجم العديد من الروايات إلى الإنجليزية، وبالعكس، منها: رواية المترجمة للكاتبة ليلي أبو العلا، ورواية مندكور لمروان حامد الرشيد^(١).

خازن نمر عبود

(١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

شاعر ومحرر صحفي كاتب.

ولادته في قرية سخنين التابعة لقضاء عكا. تخرّج في مدرسة الفنون بصيدا، ثم عمل في الصحافة، رئيسًا لتحرير جريدة النهضة، ومديرًا لتحرير «كل شيء» الأسبوعية، ومحررًا في مجلة (ASSO CIARED PRESS) لمدة (٣٥) عامًا في بيروت وقبرص، ومديرًا مسؤولًا لمجلة

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٣/١، موقع الشاهد، نقلًا من سودانايل (إثر وفاته).

(صباح الاثنين) بالإنجليزية.

له (٢٠) مؤلفًا، منها: الوفاء والغدر عند النساء والرجال، الخلفاء والملوك والأمراء والعشاق، شعراء قتلهم أشعارهم وحبهم، الخلفاء والفقهاء والشعراء والأدباء العميان، الأمثال شعرا ونثرا، معجم الشعراء (٣ ج)، المصلوبون في العصور العربية، نساء شاعرات من الجاهلية إلى نهاية القرن العشرين، الموسيقى والغناء عند العرب، ما قاله العرب في الجمال والحب والعيون (٢٤ ج).

ومن دواوينه الشعرية: كان يهواني، حيي له أكثر، غربة، بخيلة بالقبل، غربة، ضياع، أنت النساء جميعًا، بعض الغرام عبادة؟^(٢).

خالد إبراهيم الدرّة

(١٣٢٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦ م)

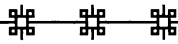
محرر صحفي محام.

ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ببغداد. زاول المحاماة وعمل في الصحافة أعوامًا طويلة. أصدر «الشعلة» عام ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م)، وأنشأ مجلة «الوادي»، ثم حرّر في مجلات وجرائد مختلفة.

من عناوين كتبه: لقتل الضجر، المشعوذ، حول المنهج القومي العربي، في قفص الاتهام، أفول وشروق (رواية)، طبيعة الأشياء^(٣).

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، سبيل (موقع إخباري ثقافي) بتاريخ ٢٠١١/٢/١٠ م.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١، موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم الروائيين العرب ص ١٤٢.



خالد إبراهيم العزاوي

(١٣٦١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨ م)

موسيقار.

من محافظة ديالى بالعراق. حصل على الماجستير من هونغاري، والدكتوراه من يوغسلافيا، عين مديراً لمعهد الدراسات الموسيقية، ترك آثاراً من الألحان والمؤلفات والبحوث الموسيقية، واعتمد خبيراً موسيقياً في عدد من المؤسسات الثقافية، وأشرف على أغلب الرسائل في قسم العلوم الموسيقية بجامعة بغداد. له: حياة عشرة فنانين^(١).

خالد أحمد الزعبي

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

من الأردن. عضو هيئة التدريس في قسم تكنولوجيا التعليم في جامعة جدارا بالأردن. رسالته في الماجستير، التي حصلَ شهادتها من جامعة اليرموك عام ١٤٢١ هـ: أثر استخدام استراتيجية التعليم التعاوني في تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي لمحتوى برنامج الحاسوب التعليمي...

خالد أحمد الساكت

(١٣٤٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦ م)

شاعر تربوي قومي.

ولد في السلط بالأردن، حصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعلى الماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا، انتمى إلى حزب البعث ثم استقال منه، عقد صداقات متينة مع شعراء الحداثة في مصر ولبنان، عمل مستشاراً ثقافياً، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. دواوينه: لماذا الحزن، لماذا الخوف، المخاض. وغيرها: في الأدب العربي (بالمشاركة)، مرايا صغيرة

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، ومما كتبه حسن إسماعيل الأعظمي في الشبكة العالمية بُعيد وفاته.

(خواطر)، لكيلا تتذكر (خواطر)، المساعد في الإعراب (مع آخرين)^(٢).

خالد بن أحمد السديري

(١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

أمير وشاعر شعبي.

من السدارا، من قبيلة الدواسر بالسعودية. قائد جيوش وسرايا وأمير مقاطعات. عضو المجلس الاستشاري للملك عبدالعزيز، أمير منطقة جازان، ثم منطقة الظهران، ثم عين وزيراً للزراعة.

له: قصائد من الوجدان، خالد بن أحمد السديري في حوار تلفزيوني توثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي^(٣).

خالد بكداش = خالد محمد بكداش

خالد الجادر

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

رسم وفنان رياضي.

ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، سافر إلى باريس وحصل منها على الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي، وشهادة البوزار في الفن. عاد ليعمل أستاذاً للفن الإسلامي وفنّ الرسم، أسّس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٣٨١ هـ (١٩٦١ م) وأصبح عميداً لها، كما أسّس مع رؤاد الفن الأسس المادية لجماعات الفن، وجمعية الفنانين التشكيليين، وأقام العديد من المعارض في دول أوروبية.

من تأليفه: المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي، لمحات عن الفن العراقي، الديانة عند البابليين/ جان بوتيز (ترجمة).

وله كتب بالفرنسية، مثل: التصوير العراقي في القرون الإسلامية الوسطى، المدرسة المرجانية، مشكلة تحريم التصوير والتماثيل في الشريعة الإسلامية^(٤).

(٢) معجم البابطين ٢/٢١٠، الأهرام ع ٤٣٧٠٧ (١٢/٧/١٤٢٧ هـ)، موقع السلط ديرة عز ١٠/٢/٢٠١١ م.

(٣) معجم الشعراء الشعبيين ٩٢/١، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٦/١، الرياض ع ١٥٩٥١ (٣/٤/١٤٣٣ هـ).

(٤) الشرق الأوسط ١٢/١٢/١٩٨٨ م، موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣٧٠.

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

إعلامي قاص.

ولد في بغداد. نال شهادة الدكتوراه من جامعة كيل بإنجلترا. رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء في العراق. حضر مؤتمرات إسلامية.

من آثاره القصصية: الجسد والأبواب، القناع، القطار الليلي، العيون.

ومن مؤلفاته الإعلامية: أساليب الدعاية الإمبريالية، الصحافة العربية في بلدان المهجر، من تاريخ الصحافة العراقية، الإشاعات، تاريخ الإذاعة والتلفزيون، دراسة عن المراكز الإعلامية^(١).

خالد الحسن = خالد سعيد الحسن

خالد حسن الشيخ

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

دبلوماسي.

من مؤسسي حركة فتح. سفير فلسطين في رومانيا والهند واليمن، وناضل فيها عن حقوق الشعب الفلسطيني. توفي مساء الاثنين ١٢ صفر، ١٧ كانون الثاني (يناير). طبع له: الدبلوماسية والقانون الدبلوماسي (٢ ج)^(٢).

خالد حسين الكدّ

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

ضابط انقلابي.

من مواليد أم درمان بالسودان. تخرج في الكلية الحربية، عمل ضابطاً في القوات المسلحة. تزعم انقلاباً عسكرياً أحبطته السلطات في اللحظات الأخيرة، اختار بريطانيا منفى له، أعلن استقالته من الحزب الشيوعي في السنة التي قبل وفاته.

ترجمت رسالته في الدكتوراه إلى العربية من قبل محمد

عثمان مكي العجيل بعنوان: الأفندية ومفاهيم القومية في السودان^(٣).

خالد بن حمد أبو بشيت

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

خطيب وداعية إسلامي.

ولد في الدمام بالسعودية، قرأ على علماء بلده واجتهد في طلب العلم، عمل موظفًا بالخطوط الحديدية حتى وفاته، أمّ وخطب في جامع أبو بشيت الذي يقع في وسط المدينة أكثر من (٢٠) عامًا. توفي يوم (١١) ربيع الأول.

صدر له بعد وفاته مجموعة من خطبه بعنوان: الخوالات من خطب الشيخ خالد^(٤).

خالد الدرة = خالد إبراهيم الدرة

خالد سالم = خالد محمود سالم

خالد سعود الزيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

باحث أدبي، شاعر ومؤرخ وطني.

من الكويت. تعلم في المدرسة القبلية والثانوية المباركية. اطلع على أمهات الكتب، وتتبع سير وآثار علماء وأدباء الكويت، والمواقع التاريخية والأثرية، وما قيل فيها من شعر في كتب الأقدمين. رأس تحرير مجلة «البيان»، كما رأس جمعية الفنانين الكويتيين، ورابطة الأدباء الكويتيين، عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ألقى محاضرات في جامعات عربية وأجنبية، وقدم للإذاعة برنامجاً ثقافياً أدبياً بعنوان: قسرات أدبية. وكانت له ثروة من الكتب الأدبية والتراثية القديمة والمخطوطات، إلا أنها تُحبت أثناء الغزو العراقي.

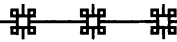
ذكر له (٢٥) مؤلفاً، منها: أدب الرحلات في المجالات الكويتية، إطلالة على سيف كاظمة: دراسات ومقالات (جمعها له عباس يوسف حداد)، سير وتراجم خليجية

(٣) الوسط ع ١٧٣ (٢٢ - ٢٨/١٢/١٤١٥هـ) ص ٨، معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٩/١ (وفيه تاريخ ولادته ١٩٣٧م). ويبدو أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة، أيار (مايو).

(٤) وترجمته منه.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/٢. وسنة وفاته من صفحة العنوان من كتاب: موسوعة أعلام بيت الحكمة.

(٢) وكالة معا الإخبارية (١٧/١/٢٠١١م).



في المجالات الكويتية، المسرح في الكويت: مقالات ووثائق، أدباء الكويت في قرن، مسرحيات يتيمة في المجالات الكويتية (١٩٤٧ - ١٩٥٤م)، شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري: حياته وآثاره، خالد الفرّج: حياته وآثاره، صلوات في معبد مهجور، الشاعر عبدالله سنان محمد (مختارات من شعره، جمع)، الكويت في دليل الخليج/ جي.ج. لورمبر (جمع وتعليق)، المخطوطات والمطبوعات الكويتية النادرة في مكتبة خالد سعود الزيد (إعداد بالاشتراك مع عباس الحداد)، فهرس المخطوطات الأصلية المتوفرة في مكتبة خالد سعود الزيد، من الأمثال العامية، عمانيات، ديوان خالد الفرّج (تقديم وتحقيق)، قصص يتيمة في المجالات الكويتية (١٤٢٩ - ١٩٥٥م)، عمانيات، الشجرة المحمدية/ محمد بن أسعد الجواني (تقديم وتعليق)، صلوات من كاظمة (شعر)، مقالات ووثائق عن المسرح في الكويت، كلمات من ألواح: ديوان شعر، الشاعر محمد ملا حسين: حياته وشعره، بين واديك والقرى: ديوان شعر. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة^(١).

الحروف: دراسة سياسية وفكرية لخالد الحسن حول مناقشة ردود الفعل تجاه المبادرة السعودية ومشروع برجينيف، الدولة الفلسطينية: شرط أساسي للسلام العالمي، السلام في الشرق الأوسط: وجهة نظر فلسطينية، فلسطين وأوروبا، قراءة سياسية في مبادرة ريغان، مذكرات حمار وطني، إشكالية الديمقراطية والبديل الإسلامي في الوطن العربي، إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، الأزمة اللبنانية: محاولات للفهم، سلسلة أوراق سياسية، الاتفاق الأردني الفلسطيني للتحرك المشترك.. عمان ١١/ ٢/ ١٩٨٥م في ضوء القواعد الأساسية للقرار والتحرك السياسي، لكي لا تكون القيادة استبداداً، الخيارات المفتوحة أمام منظمة التحرير الفلسطينية، حرب رمضان والمستقبل، عبقرية الفشل، الثورة الفلسطينية، من يحكم الآخر: إسرائيل أم أمريكا؟، وجدانيات، التمييز بين اللاجئين السياسيين والمهاجرين الاقتصاديين^(٢).

خالد السلامة الجويشي = خالد بن محمد توفيق السلامة

خالد سلمان الدليمي

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

مدّرس شاعر.

ولادته في قرية كويرش التابعة لمحافظة الحلة بالعراق. تخرّج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ودرّس في بابل والحلة وثانويات بغداد. طبع له كتاب: الجرحى (مجموعة قصصية)^(٣).

خالد سليمان حمود الفهداوي

(١٣٨٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١١م)

أستاذ تربوي شرعي.

ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية في بغداد، ودرّس في عدة كليات بالعراق، وفي جامعات بالإمارات، واشترك في أكثر من (٤٠) مؤتمراً وندوة علمية وسياسية في العراق وخارجه، وألقى فيها بحوثاً

(٢) رجال عرفتهم في المغرب والشرق ١٣٠/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٢٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

خالد سعيد الحسن

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

سياسي قيادي وكاتب مناضل.

ولادته في حيفا. بعد النكبة انتقلت عائلته إلى دمشق. درّس الإنجليزية في المعهد العربي الإسلامي. انتقل ليعمل في الكويت، أحد مؤسّسي فتح، ومسؤول التعبئة والتنظيم فيها، ثم عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة، وتولى رئاسة الدائرة السياسية فيها، ثم رئاسة لجنة الشؤون الدولية والخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني، وكانت له صلات مع الملوك والرؤساء والحركات الديمقراطية في أوروبا. وقد حاضر وأذاع وكتب مئات المقالات والبيانات. ومن عناوين كتبه: فلسطينيات (٤ ج)، نقاط فوق

(١) شخصيات كويتية ص ١٧٤، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٨٨، معجم أدباء وشعراء الكويت ص ٢٨، أفلام خليجية ص ١١٣، الفصيل ع ٣٠٣ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص ١٣٢، أهلاً وسهلاً ص ٢٦ ع ١٤ ص ٣٦، قرطاس ع ٦٤ شتاء ٢٠٠٢م، البيان ع ٣٨٨ ص ٥١، ثم ع ٤٠٢ (عدد خاص به)، الموسوعة الموجزة ١٩٧/٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٥/١.

خالد شفيق الزبيدي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

ضابط هاو.

من مدينة السماوة بالعراق. لواء طيار. اهتمّ بتوثيق تاريخ البريد في العراق، وبالطوابع البريدية، وكان معتمد دورية (ميشيل) الشهرية في العراق، الصادرة في ألمانيا، ونشر مقالات. انضم إلى جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية منذ عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وكان وقتها يعمل ملازمًا أول في قاعدة الشعبية بمدينة البصرة، وكان أيضًا عضوًا في الجمعية البريطانية للطوابع. توفي يوم الخميس ١٠ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر).

له بحوث ومقالات مخطوطة. وترجم كتابًا يتناول الطوابع العثمانية التي وسمت بعبارة (بغداد تحت الاحتلال البريطاني) مخطوط أيضًا^(٣).

خالد شكري شاتيل

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي، دبلوماسي.

من دمشق. حاصل على شهادة في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، وشهادة من المدرسة الحرة للعلوم السياسية (شعبة الأموال العامة) في باريس أيضًا. أستاذ الفلسفة والعلوم التربوية في حلب ودمشق، مدير التعليم العالي، الأمين العام لرئاسة الجمهورية، مفتش عام للبعثات الدبلوماسية والقنصلية، سفير في إسبانيا، خبير تربوي لليونسكو، أستاذ في تونس.

ومما صدر له: الزواج عند المسلمين في سورية (أصله رسالة دكتوراه)، ثلاثة كتب في الأخلاق، مقتطف (قصص تربوية)^(٤).

خالد صالح العسلي

(١٣٥٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ.

ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه من جامعة (سانت أندروز) في بريطانيا، عين أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ومديرًا لقسم العلوم الاجتماعية والأدبية (٣) موقع جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية ٢٠١٢/١١/٥م.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٥، موسوعة أعلام سورية ٧/٣.

وقدم أوراقًا، كما عمل مديرًا لأوقاف الأنبار، ورأس تحرير مجلة (العين)، وصحيفة (عين المستقبل)، ومجلة (والذين معه).

شارك في إعداد مناهج للثانويات والجامعات الإسلامية في العراق، وفي مناهج الدورات القرآنية، ونشر حوالي (٦٠) بحثًا علميًا في مجالات ودور نشر.

وله كتب، منها: الفقه السياسي الإسلامي، القدس في قلوب المسلمين، منهج التعايش بين المسلمين واستراتيجية التقريب بين المذاهب الإسلامية، الفقه السياسي للوثائق النبوية، مستقبل العراق والعالم الإسلامي، قواعد الفقه السياسي الإسلامي، الواقع الجديد والفقه المتجدد، القضية الكردية والحلّ المنشود^(١).

خالد بن سليمان العدساني

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

دبلوماسي، وزير، شاعر.

من الكويت. درس في كلية الإمام الأعظم أبي حنيفة ببغداد. اختير عام ١٣٥٦هـ سكرتيرًا لمجلس الأمة التشريعي الأول، وعمل سفيرًا في الأردن، ثم ليبيا، ثم إيطاليا، فإنگلترا. وعاد إلى بلاده ليعين وزيرًا للتجارة. نشر قسمًا من مقالاته في جريدة المقطم، وفي بعض الصحف العراقية، ومجلة العربي.

طبع رسالة صغيرة له بعنوان: نصف عام من الحياة النيابية في الكويت سنة ١٣٦٩هـ، فصادرها رئيس الأمن العام في العام نفسه. وهو عن أحداث سنة المجلس ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) في الكويت.

كما طُبع له ديوان «عدسانيات». وله مذكرات مُنعت من النشر، وتمّ تحميلها في كتاب إلكتروني على الشبكة العالمية^(٢).

خالد الشطري = خالد عبدالله الشطري

(١) مجلة الرائد (العراق) ع ٧٠ (٢٠١١/١٠/٩م)

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٨٩، الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية، القبس ٢٠٠٨/١/٢١.

بوزارة التعليم العالي. نشر عددًا من المقالات عن تاريخ اليمن القديم، وأشرف على رسائل علمية. عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من مؤلفاته المطبوعة: جهنم بن صفوان ومكانته في الفكر الإسلامي (رسالته في الماجستير).
وصدر له بعد وفاته مجموع دراسات تاريخية له في كتاب: دراسات في تاريخ العرب (٢ج) (١).

خالد عبد حري الجنابي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أستاذ اللغة والأدب.

ولد في قرية الصينية بقضاء بيجي في محافظة صلاح الدين بالعراق. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد. رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة تكريت، ثم عميد الكلية، رئيس لجنة صلاحية التدريس في الجامعة. حضر مؤتمرات وشارك في بحوثها. كتبه: عدي بن الرقاع العاملي: حياته وشعره (ماجستير)، التراث الشعري لخلفاء الدولة العربية الإسلامية: جمع وتحقيق ودراسة (دكتوراه)، خلف بن خليفة الأقطع: حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة، أوابد الشعر العربي القديم، فضائل الشعر العربي القديم. وله (١٤) بحثًا، ومقالات عديدة في الصحف العراقية والعربية.

ومن بحوثه المنشورة: شعر الفقيه عبد الله بن عتبة بن مسعود (جمع ودراسة وتحقيق)، الأخنس بن شهاب التغلبي: حياته وما تبقى من شعره (جمع ودراسة وتحقيق)، حضرمي بن عامر الأسدي: حياته وما تبقى من شعره...، سورة الضحى: دراسة تحليلية (٢).

خالد عبد الرحمن الحسينان

(١٣٨٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١٢م)

عالم مجاهد.

يكنى بأبي زيد الكويتي.

- (١) موسوعة أعلام العراق ٧٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٥/٢، موسوعة أعلام الموصل.
- (٢) صفحة المترجم له على الفيس بوك (١٤٣٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٥/٢.

من الكويت. نال إجازة من قسم أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، عمل إمامًا وخطيبًا بمسجد بلقيس، قدّم برامج في الإذاعة، ونظم ندوات في مخيمات بغرض الدعوة إلى الله، غادر مع عدد من شباب الكويت إلى أفغانستان للجهاد ضدّ القوات الأمريكية المحتلة، وصار مسؤولاً عن التدريب الشرعي وتزكية جنود تنظيم القاعدة هناك. استشهد.

وقد ألف كتبًا مفيدة، مثل: أكثر من ١٠٠٠ دعوة في اليوم والليلة، أكثر من ١٠٠٠ سنة في اليوم والليلة، أسرار زوجية، أكثر من ١٠٠٠ جواب للمرأة، كيف تسبق العلماء، هكذا كان الصالحون، كيف تخطط لآخرتك (٣).

خالد عبد الرحمن العك

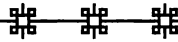
(١٣٦٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

عالم مصنف محقق.

ولد في دمشق، التحق بمعهد الفتح الإسلامي، وطلب العلم على عدد من علماء الشام، وتأثر بمنهج الحديث محمد ناصر الدين الألباني. درّس في معهد الفرقان الشرعي، وكلّف بإدارته، وشغل وظائف في وزارة الأوقاف، منها: مدرس في مديرية الإفتاء، وتولى الإمامة والخطابة في غير ما جامع بدمشق. اعتنى بالتأليف والتحقيق، وكان أكثرًا منهما، وأعد بعض الموسوعات، واختصر عددًا من المطوّلات.

من كتبه: أصول الفقه وقواعده، حياة الصحابييات، موسوعة فقه المرأة المسلمة، غاية حياة الإنسان، تاريخ توثيق نص القرآن، الفرقان والقرآن، عقيدة المسلم، فقه التوحيد، بناء الأسرة المسلمة، شخصية المرأة المسلمة، المحرمات على المرأة المسلمة، آداب الحياة الزوجية، عوامل التطرف والإرهاب والغلو، موسوعة الفقه المالكي، فقه السيرة من زاد المعاد، فقه السنة من زاد المعاد، صحيح شعب الإيمان، دلائل التوحيد، عظماء حول الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر صحيح البخاري، مختصر مسند الإمام أحمد (مع محمد إدريس سلام)، مختصر شرح

- (٣) المجيدة (إلكترونية) ٢٠١٢/١٢/٨م، الشبكة الوطنية الكويتية ٢٠١٢/٣/١م (لقاء معه نشر بالأردنية في مجلة حطين، يناير ٢٠١٢م).



العقيدة الطحاوية. وحقق كتباً، وله كتب مخطوطة، مختصر الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية لأبي الفيض الغماري، مختصر مسند الإمام أحمد (اختصار وتخرّيج أحاديث بالاشتراك مع محمد إدريس سلام)، هذه وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، تربية الأبناء والبنات في ضوء القرآن والسنة، أصول التفسير لكتاب الله المنير، أصول التفسير وقواعده (ط ٣، موسعة)، مسألة القضاء والقدر (بالاشتراك مع عبدالحليم قنيس)، الأصول الفكرية للمناهج السلفية عند ابن تيمية، أعلام النبوة/ للماوردي (تحقيق)، الأنوار المحمدية من المواهب اللدنية (تحقيق).

ومن تحقيقاته أيضاً: نيل الأوطار للشوكاني، طلبه الطلبة للنسفي، تفسير البغوي، سبل السلام للصنعاني، أعلام النبوة للماوردي، تسهيل الوصول إلى علم الأصول. وترك كثيراً من المصنفات مخطوطة، منها: موسوعة الأحكام الفقهية على المذاهب الخمسة، موسوعة عقائد السلف، موسوعة علوم الحديث، موسوعة العلوم الكونية في القرآن والسنة، منهج القرآن في عقيدة التوحيد، حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، نهاية العالم^(١).

خالد بن عبدالرزاق معاذ

(١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩ م)

رسم نخات عالم آثار.

من مواليد دمشق، تلقى علومه في مدرسة التجهيز في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية، ثم عمل مفتش آثار، أسس الجمعية السورية للفنون، وأسهم في تأسيس رابطة الفنانين السوريين، ونقابة الفنون الجميلة، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب. له مقالات في التراث وفنونه.

ووضع مصنفات في تاريخ الفنّ والفنّ الأموي والعباسي، وفهارس ومعجمًا بأسماء الملابس في سورية، والخطّ والخطاطين، وتاريخ الصناعات اليدوية، والجامع الأموي. كما وضع تحقيقات علمية مرفقة بالصور عن تاريخ علم الفلك والآلات الفلكية وصناعة هذه الآلات.

وجمع على صعيد نصوص الوثائق الأثرية مجموعة مهمة

(١) مما كتبه أيمن ذو الغنى في شبكة الألوكة (٢٨/٢/١٤٢٩ هـ)، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٣ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٧ م).

من الحجج والوقفيات، ووضع تحقيقاً عن الكنى والألقاب، وكتب عن سورية في آثار الرحالة العرب والأجانب. ومن عناوين مؤلفاته: مشاهد دمشق الأثرية: صور من الوطن الخالد (بالاشتراك مع سليم عادل عبدالحق)، تربة ابن المقدم، دمشق أيام ابن النفيس، دمشق أيام الغزالي، دمشق في أيام ابن عساكر، الكتابات العربية بدمشق (شواهد القبور)^(٢).

خالد عبدالسلام الشاذلي

(١٤٣٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، ثم عميدها، خبير تغذية الحيوان بمنظمة الأغذية والزراعة بروما. أشرف على (١٣) رسالة ماجستير، و(١٨) رسالة دكتوراه.

نشر (١٦٩) بحثاً في مجالات علمية وعالمية. ومن عناوين كتبه: مبادئ علم التغذية.

خالد بن عبدالعزيز الحمد

(١٤٣٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

تربوي أكاديمي.

من بلاد الحرمين. نال شهادة الماجستير في التربية الخاصة من جامعة غرب أليوني، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة شمال كولورادو بأمريكا. ثم درّس في قسم التربية الخاصة بكلية التربية في جامعة الملك سعود، وأشرف على برامج صعوبات التعلم بوزارة التربية، وكان عضواً في مجلس الأطفال غير العاديين بأمريكا، وبلجنة تحديد خصائص المعلم المتميز بكلية التربية في جامعة الملك سعود. توفي يوم ٢٦ ذي القعدة، ١١ أكتوبر. رسالته في الماجستير حول صعوبات التعلم واضطرابات سلوكية وانفعالية. وفي الدكتوراه: تعليم ذوي الاضطرابات السلوكية والانفعالية^(٣).

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ٤٤ (ربيع الآخر ١٤١٠ هـ)، معجم كتاب سورية ١٥٧/١ أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٨.

(٣) من صفحته في موقع جامعة الملك سعود (إثر وفاته).

خالد عبدالعزيز داود

(١٣٦٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١ م)

شاعر.

من مواليد مجدل عسقلان بفلسطين. حصل على الثانوية العامة وهو في قطر، وعلى إجازة في العلوم الزراعية من جامعة الأزهر، ثم درّس في غزة، وعمل في السعودية، وأسهم فيها بتأسيس اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعاد بعد حرب الخليج الأولى ليتطوع في لجان الإغاثة الزراعية، كما عمل في المقاولات. له منشورات طبعت في فلسطين وخارجها، وله ديوان شعر (لعله لم يطبع؟)^(١).

خالد عبدالعزيز الشوّاف

(١٣٤٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢ م)

شاعر.

من مواليد بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، عمل محامياً، فمديراً عاماً للثقافة بوزارة الثقافة والإعلام، ومشرّقاً تربوياً اختصاصياً في وزارة التربية. نظم شعراً كثيراً، وكتب في شعره دراسات، وخاصة المسرحي منه. دواوينه: الأسوار: مسرحية شعرية، حذاء وغناء، الردم، الزيتون: مسرحية شعرية، قرة العين: كوميديا شعرية، من لهيب الكفاح، شمسو، في كل واد (شعر قصصي)، الصوت الجهير، ورقاء، الليالي والأيام. وكتب قصة وحوار فيلم (نبوخذ نصر)^(٢).

خالد عبدالكريم جمعة

(١٣٦٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣ م)

أديب نحوي ناشر.

وترد نسبته (الميعان) و(الهالي). ولقبه بعض محبيه ب(سيبويه الكويت)! من مواليد الكويت، نال شهادة الماجستير من جامعة الكويت، والدكتوراه في اللغة العربية متخصصاً في النحو والصرف من جامعة القاهرة، درّس في جامعة الكويت

أكثر من (١٥) عاماً، وعمل مديراً لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، ورأس تحرير مجلة (البيان) الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتية، وكان عضو لجنة تشجيع المؤلفات الكويتية التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، وأنشأ (مكتبة دار العروبة) ونشر من خلالها الكثير من كتب اللغة والتاريخ والأدب والتربية. له مجموعة بحوث نشرت في مجلة «البيان» و«مجلة معهد المخطوطات العربية»، وراجع (٧) أجزاء من كتاب (تاج العروس) للزبيدي، وذكر أنه استدرّك فيها على فطاحل المحققين اللغويين!

حقق الكتب التالية للسيوطي بالمشاركة: دفع التشنيع في مسألة التسميع، بسط الكفّ في إتمام الصفّ، ضوء الشمعة في عدد الجمعة، المصاييح في صلاة التراويح، فضل موت الأولاد، إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة، إسبال الكساء على عورات النساء. وله أيضاً: تقرير عن أوضاع المخطوطات العربية في نيجيريا، شواهد الشعر في كتاب سيبويه (أصله رسالة دكتوراه)، شرح المقدمة المحسبة لابن بشاذ (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)^(٣).

خالد عبدالكريم أبو الغنم

(١٣٨٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٩ م)

باحث مؤرخ.

ولد في الفيصلية التابعة لمحافظة مادبا بالأردن. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من أمريكا، واعتمد أستاذاً في جامعة تكساس لتفوقه وهو يحضر رسالته في الدكتوراه. شارك في مؤتمرات، وأجاد في بيان الحق العربي والإسلامي في القدس الشريف. وفاته في ١٥ تشرين الثاني.

نشرت رسالته في الدكتوراه، وهي بعنوان: شرعية الوجود الأردني في فلسطين^(٤).

(١) ترجمته من مدونته (استفيد منها في شعبان ١٤٣٢ هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٢/٢.

(٣) مجلة المنهل ع ٢٦٤ (ذو الحجة ١٤٠٨ هـ) ص ٣٧، مدونة بجيلة ١٥ سبتمبر ٢٠١١ م، القبس ٢٤/٣/٢٠١٣ م.

(٤) من هو ١٧٢/١١.

خالد عبدالله السيارى

(١٣٨١ - ١٤١٤هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٤م)

كاتب صحفي، ناشر.

من الرياض. كانت جريدته المفضلة هي «المسائية» التي دأب على الكتابة فيها أعوامًا عديدة، منذ عام ١٤٠٣هـ حتى آخر حياته. وذكر في مقال له بالجريدة نفسها (١٤١١/٩/١٤هـ) أنه لم يتحول عنها، مبيّنًا أنه غير «خالد السيارى» المعلق الرياضي في جريدة عكاظ. وشارك في موضوعات ثقافية عديدة على الساحة الصحفية بالسعودية، وخاصة الشعر الشعبي. وقال في عدد المسائية بمناسبة مرور عشر سنوات على صدورها (١٤١٢هـ): «فيها تعلمنا أبجديات الصحافة، وخصائص ومميزات الصحفي، وفيها استفدنا من زملاء لنا سبقونا في مضمارها وأبدعوا». وكان مدير دار طويق، التي كانت للخدمات الإعلامية، ثم تفرّغت للنشر. وقد التقيت به هناك أكثر من مرة، وألفيته شابًا رزينًا هادئًا مؤدبًا. مات فجأة وهو في الثالثة والثلاثين من عمره، ولم يرَ مولوده الأول.

اعتنى بجمع وترتيب وإخراج ديوان شعر شعبي لجدّه بعنوان: ديوان الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السيارى. ولا أعرف أنه ضمّ مقالاته الكثيرة في كتاب.

خالد عبدالله الشطري

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

شاعر معذّب.

من مدينة الشطرة جنوبي العراق. ترك الدراسة وثقّف نفسه بنفسه، زجّ به في السجن أكثر من مرة، ونفي إلى السجن الصحراوي، وعندما خرج عمل مصورًا في مدينته، ثم انتقل إلى بغداد ليعمل محررًا في مجلة، ثم مشرفًا لغويًا في الإذاعة والتلفزيون.

وفي مصدر أنه سجن وعذّب وخرج من السجن فاقداً ذاكرته وتوفي بعد ذلك بعدة أشهر (١٩٩٢م).

فقد ديوانه الأول، وجمعت أشعار له وصدرت بعد وفاته تحت عنوان: أنا وليلى واشطبوا أسماءكم.

وكانت له موشّحات، وله ديوان مخطوط^(١).

(١) جريدة الثورة (سورية) ١١/٨/٢٠٠٥م. معجم البابطين لشعراء العربية.

خالد عبدالله الشقفة

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

عالم جليل.

ولد في حماة. تلقى العلم في معهد حماة الشرعي، عيّن مدرسًا عامًا للعلوم الإسلامية في المساجد، ومدرسًا للفقه الشافعي في المعهد المذكور، رئيس جمعية العلماء بحماة.

له كتاب: الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي. وقسم المعاملات لا يزال مخطوطًا، وكتاب صغير لخص فيه أحكام الحج والعمرة على المذهب الشافعي، قل هذه سبيلي (بحث مخطوط في مقارنة المذاهب الفقهية، خ)^(٢).

خالد بن عبدالله الوزان

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

شاعر شعبي.

ولد في مدينة الكويت، ودرس في كتاتيبها. عمل في تجارة السيارات وفي المقاولات، ثم عمل في البلدية، وفي وزارة الأشغال، ثم كان أمينًا عامًا لمكتبة الشعب العامة بوزارة التربية. وكان محبًا للقراءة، يطالع في الأدب والشعر والتاريخ، وله أصدقاء يجلس معهم ويحاورهم في نظم شعري شعبي، وكان شاعر (قلطة)، وله (رديات). توفي يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول، ٢٧ أغسطس.

له أكثر من (٥٠) لغزًا كتبها بالشعر النبطي.

وقام ابنه سليمان بجمع ما توافر من شعره، وأصدره في كتاب سماه: شوارد من قصائد^(٣).

خالد بن عثمان المخلافي

(١٣٩٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٠م)

محدّث، ورّاق.

من اليمن. روى عن أبيه وآخرين.

من آثاره: إتحاف الكافي في أسانيد المخلافي (ثبته)^(٤).

(٢) من مقدمة كتابه «الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي» بقلم الشيخ سعيد حوى، الأنيس في الوحدة ٩٧/٢.

(٣) مما كتبه فارس الفارس في موقع تاريخ الكويت ١/٣/٢٠٠٩م، وموقع

منابر بني تميم (في تعديل بتاريخ ١٠/١٢/٢٠٠٩م).

(٤) معجم المعاجم والمشيوخات ٥٦٥/٢.

خالد بن عقاب المرشدي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠م - ٠٠٠)

شاعر شعبي.

ولد في بلدة كبشان بعالية نجد، وعاش متنقلاً بين عدة مدن. وتنقل في الحدود الشمالية. عاش فقيراً. له العديد من القصائد. وله قصيدة في قبائل السعودية، وألفية جاري فيها ألفية ابن عمار في السبك والقوافي^(١).

خالد علي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي.

من دمشق. درّس، واشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي. شارك في إصدار مجلة «الطلبة»، ومجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس جماعة الفكر الحديث. عيّن ضابط ارتباط بين الحكومة السورية والخبراء الأجانب فيها، ورئيساً لدائرة الكتب المدرسية، عمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين ومفتشاً في التعليم، ثم موجّهاً تربوياً. نشر في الصحف والمجلات عدداً من القصص المترجمة عن الفرنسية.

وشارك مع آخرين في تأليف ما يزيد على (٦٠) كتاباً مدرسياً، في جميع مواد التعليم الابتدائي، وخاصة التاريخ والجغرافيا. وترجم كتاباً عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفياتي.

كما أصدر: جغرافية سورية (بالاشتراك مع كامل نصري وخلدون الكناني)، وترجم: الأطفال والحيوانات، أحسن القصص، عندما كان أبي صغيراً^(٢).

خالد عيسى طه

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار قانوني.

من العراق. عمل في محاكم القضاء، اختارته أمريكا في لجنة كتابة الدستور بعد احتلال العراق، لكنه تخلّى عن ذلك من بعد. وقد عمل في محاكم خارج العراق، وكان رئيس منظمة (محامون بلا حدود)، قال بحرفه: «لم أكن شيوعياً بالمعنى التنظيمي، ولكنني قدمت للتنظيم الشيوعي ما يفوق العضو المنظم الحقيقي».

كتب مقالات، وترك مؤلفات، منها: العراق ومسيرة الدم: الطريق إلى الحرية^(٣).

خالد الفاهوم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مناضل قيادي.

ولد في مدينة الناصرة بفلسطين لأسرة غنية، درس العلوم الكيميائية في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرّس المادة نفسها في سورية، وعندما أنشئت منظمة التحرير الفلسطينية كان من أبرز شخصياتها، وأصبح رئيساً للمجلس الوطني، وترأس جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني، وهي تحالف من عدة فصائل فلسطينية عارضت رئيس المنظمة ياسر عرفات. وكان أيضاً رئيس الاتحاد البرلماني العربي.

له ذكريات صدرت بعنوان: خالد الفاهوم يتذكر / إعداد ناقد أبو حسنة^(٤).

خالد فخري = خالد محمد فخري قوطرش

خالد فريز نصره

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر صحفي.

ولادته في مدينة جنين بفلسطين، حصل على الشهادة الثانوية العامة، عمل محرراً ثقافياً في جريدة «القدس» المقدسية، ثم في جريدة «النهار» المقدسية. وكان كاتباً في

(٣) مما كتبه طارق عيسى طه في موقع (النور) ١/٥/٢٠١٠م، موقع التيار اليساري الوطني العراقي (١٤٣٣هـ).

(٤) شبكة فلسطين للحوار، وما نقلته من الجزيرة نت (إثر وفاته).

خالد علي الصالح

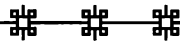
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

مناضل قومي حزبي.

من العراق. تغرب أكثر من (٣٠) عاماً متنقلاً بين مصر وليبيا والجزائر والمغرب وجامعاتها. وكان بعثياً. له مذكرات سياسية أودعها كتابه الذي صدر بعنوان: على طريق النوايا الطيبة: تجربتي مع حزب البعث.

(١) شعراء عتبية ٢٤٤/١.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٣٣٩/٣.



وزارة الداخلية، ثم أصبح متصرفًا. نشر شعره في الصحف الأردنية.

دواوينه الشعرية: أغاني الفجر، لظى وعبير، هزيم وتسايح، لمن الخيول، شواطئ الضباب^(١).

خالد فيصل الشيخو

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

باحث رياضي.

من العراق. حصل على شهادة الماجستير من كلية التربية الرياضية عام ١٤٠٩هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

عنوان رسالته المذكورة: تقويم حالات التهديد القريب والبعيد لبطولة صدام الدولية بكرة القدم^(٢).

خالد بن قاسم الخشاش

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

أستاذ جامعي.

من الأردن.

له مع آخرين: نظرات في الثقافة الإسلامية.

خالد كيال

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوي كاتب.

من محافظة اللاذقية بسورية. عمل مدرسًا، ومديرًا، وموجهًا.

له نحو (١٢٥) كتابًا للأطفال واليافعين والكبار، وعشرات

الكتب المدرسية، بينها قصص وحكايات كثيرة للأطفال،

منها: حكايات لا تنسى (مع عبدو محمد، ١٢ج)،

الحديقة الخضراء (مع ياسر محمود وعبدو محمد، ٨ج)^(٣).

خالد الماغوط

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

باحث في الهندسة والرياضيات.

من السلمية بسورية. تخرج في جامعة السوربون تخصص

هندسة. عميد كلية العلوم والاقتصاد بجامعة حلب، مدير إدارة معهد التراث العلمي منذ تأسيسه بجامعة حلب، رئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب. عمل أستاذًا في قسم تاريخ العلوم الإنسانية.

وله عدد من المؤلفات في مجال الرياضيات، وسبع نظريات في هذا المجال مسجلة باسمه، وخوارزميات ما زالت تدرس في قسم الرياضيات بجامعة حلب، وقد درج على نشر أبحاثه بشكل مستمر في جامعة السوربون بفرنسا. وأشرف وحرر كثيرًا من أبحاث المؤتمرات السنوية المنعقدة لتاريخ العلوم عند العرب.

من عناوين كتبه: الهندسة التحليلية في الفراغ، الرياضيات^(٤).

خالد مبارك الشрман

(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢م)

إعلامي.

من مواليد بلدة المزار الشمالي في محافظة إربد بالأردن.

حصل على إجازة في الصحافة والإعلام من جامعة

اليرموك، وعلى دبلوم عال في الدراسات الفلسفية من

الجامعة الأردنية. ثم عمل رئيسًا لقسم الإعلام بوزارة

الأوقاف، فمحررًا ومندوبًا ثم سكرتيرًا للتحرير في وكالة

الأبناء الأردنية (بترا)، حتى وفاته يوم الأحد ١٢ ذي

الحجة، ٢٤ شباط.

صدر بعد وفاته: خالد مبارك الشрман: مقالات وآراء/

جمع وترتيب محمد مبارك الحجوج^(٥).

خالد محمد إدريس

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

طبيب.

من سورية. حصل على أعلى درجات الاختصاص

في أمراض النساء والولادة بأمریکا، انضم إلى الجمعية

الأمريكية للجراحين، وتابع اختصاصه في فرنسا فكان

عضوًا في الجمعية الفرنسية لأمراض النساء أيضًا. ثم

وهب كل حياته لهذه المهنة، فدرّس في كلية الطب

(٤) الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦١،

الفصل ع ٢٨٨ ص ١٣١.

(٥) جريدة الغد ٢٤/٢/٢٠١٢م، جريدة الشرق الأوسط ع ٨٥٢٠

(١٤/١/١٤٢٣هـ)، مع إضافات.

(١) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢١٧/١، موسوعة أعلام فلسطين

١٤/٣، معجم البابطين ٢٣٨/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٦٩.

(٢) عنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٩/٢.

(٣) صحيفة الوحدة ٢٥/١/٢٠١١م.

بالجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عمل مستشاراً طبياً في السعودية، وأسس أول مستشفى فيها (بجدة)، وأسس مستشفى آخر متخصصاً، وكان يطور قدراته بحضور المؤتمرات العلمية والندوات الأكاديمية والمنتديات، ومُنح عضوية الجمعية الطبية العالمية لتفانيه في دعم الأهداف العلمية والتعليمية.

صدر فيه كتاب باللغة الإنجليزية أعدته كاتبة أمريكية (ماريان علي ريزا).

أسهم بعدة أبحاث علمية في بعض المؤتمرات، منها: بحث حول الناسور المهبلي، وأبحاث عديدة حول سرطان الرحم^(١).

خالد محمد بكداش

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

زعيم الحزب الشيوعي السوري.

ولد في دمشق. انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق ولكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد السياسي والعلوم السياسية. حرر في عدة صحف. وفي عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري. انتخب سكرتيراً للحزب، ثم رئيساً له، وأقام عدة سنوات في أوروبا وموسكو. نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجالات والصحف. صدرت له كتب وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية، كلها من منظور شيوعي مادي، منها: اتحاد الشعب موت للرجعية، العرب والحرب الأهلية في إسبانيا، ماذا في الجزيرة، في طريق النهضة الوطنية، في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية، سوريا وخطر الحرب، الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية، نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية، الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية، البيان الشيوعي «ماركس وإنجلز» (ترجمة)، ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد (بالاشتراك مع نقولا شاوي)، الشعب السوري يطلب الاستقلال والحرية وحكمًا ديمقراطيًا صحيحًا، كلمات - أحاديث - مقالات: ١٩٧٤ -

(١) رواد وأعلام العلوم الصحية في المملكة ٢٣١/١.

١٩٨٤م، خالد بكداش يتحدث/ إعداد وحوار عماد نداف، الحزب الشيوعي في سوريا ولبنان: سياسته الوطنية - برنامجه، القومية والشيوعية، لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية، عمر فاخوري: أديب الحرية والثورة، العلاقات بين البلاد العربية والاتحاد السوفيتي، قصة حيّ بن يقظان لابن طفيل: دراسة وتحليل، حزب العمال والفلاحين، سنة كاملة في خدمة الشعب، التنظيم والنجاح، حركة التحرير الوطني والنضال في سبيل الاشتراكية، في سبيل انتصار مبادئ الماركسية اللينينية والأمم البروليتارية^(٢).

خالد بن محمد توفيق السلامة

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

مهندس شاعر.

عُرف بـ(خالد السلامة الجويشي).

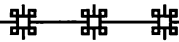
من مواليد مدينة دير الزور بسورية، مجاز في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق. عمل مسؤولاً عن تطوير حقول النفط، ونائباً لرئيس المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي، ومستشاراً فنياً لمحافظة الرقة. كتب في دوريات عربية، وشارك في مهرجانات أدبية، وزار دولاً في مهمات علمية، وكان صاحب زاوية أسبوعية ثابتة في صحيفة (تشرين) اليومية، كما كتب طوال عام ١٩٩٤م زاوية (حفنة طين) في جريدة (الخليج) الإماراتية.

دواوينه: صقر قریش وحيداً، اعتذار لعيني زليخة، يوسف الصديق يدخل المدينة، زهرة الشتاء، عند الضفة المنسية، أناشيد المدن الريفية.

وذكر له (قيد الطبع) من الدواوين أيضاً: سلام لسعد العشيّة، لمدن لا تموت^(٣).

(٢) موسوعة السياسة ٦٠١/٢، وملحقها ص ٢١٥، (ووفاته في الأخير ١٩٩٤م)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢٧/٥، الموسوعة الموجزة ١٨٩/٧/٢، حي الأكراد ص ١٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٦٧، موسوعة أعلام سورية ٢٥٩/١، المعلومات (يوليو ١٩٩٧م) ص ١٠٤، المجتمع ١٣٠٣ (صفر ١٤١٩هـ) ص ٥٥.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٤١٠، ومما كتبه هذيل العربي في جريدة الفرات ٢٠١١/٤/٣م، معجم البابطين ٢٠١٢/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٢٧١.



خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

مفكر إسلامي.

ولد في قرية العدوة التابعة لمركز ههيا بمحافظة الشرقية في مصر. أحرز شهادة العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ثم إجازة التدريس منها. عمل في التدريس، ثم في إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم، وهيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة، وأشرف على إدارة تحقيق التراث. عضو بالمجالس القومية المتخصصة. كتب أول مؤلفاته «من هنا نبدأ» عام ١٣٧٠هـ، الذي صدره الأزهر وسحب العالمية منه، لكن المحكمة في مصر حكمت لصالحه. قال باحث سياسي: «بدأ مصلحًا اجتماعيًا عاملاً على قضية العدالة الاجتماعية، أصبح فيما بعد أقرب إلى المفهوم الإسلامي ومهتمًا بإقامة الدولة الإسلامية على أساس الشورى التي اعتبرها قوة للتحرير».

وتزيد مؤلفاته على ٣٠ كتابًا، وهي مطبوعة مشهورة، منها: أبناء الرسول في كربلاء، أزمة الحرية في عالمنا، أزمة الخليج: فداحة الجريمة وضلال التبرير (أو: الكويت: فداحة...)، أفكار في القمة: إلينا يا من أتعبكم الظلام، إنسانيات محمد، إنه الإنسان، بين يدي عمر، حوار الشمال والجنوب وأزمة تقسيم العمل الدولي (بالاشتراك)، خلفاء الرسول، الدولة في الإسلام، الديمقراطية أبدًا، الدين في خدمة الشعب، الدين للشعب، رجال حول الرسول، عشرة أيام في حياة الرسول، في البدء كانت الكلمة، في رحاب علي، قصتي مع الحياة: مذكرات خالد محمد خالد، كما تحدث الرسول، كما تحدث القرآن، لا يزال الرسول يتحدث، لكيلا تحرثوا في البحر، لله وللحرية: مقالات في السياسة والاجتماع، لو شهدت حوارهم، معًا على الطريق: محمد والمسيح، معجزة الإسلام: عمر بن عبدالعزيز، من هنا نبدأ، مواطنون لا رعايا، نحن البشر، هذا أو الطوفان، وجاء أبوبكر، وداعًا عثمان، الوصايا العشر لمن يريد أن يحيا^(١).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ١٢٦، أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٩، المجلة العربية ع ٢٢٦ ص ١٢، الفصيل ع ٢٣٣ ص ١٢٣، البيان ع ٣٣ ص ٨٠، التذكرة ١٥١/٢، مصريون معاصرون ع ٩٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٨٧/١، منار الإسلام ع ٢٤ (١٤١٦هـ) ص ٥٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص ١٣١ =

خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

أديب، كاتب صحفي، مترجم.

من السعودية. عمل مترجمًا في الديوان الملكي، ومديرًا عامًا للنشر والثقافة بوزارة المعارف، وله إسهامات في عدد من الصحف المحلية، وكان يوقع باسم «خاخان». وهو صاحب أوليات متعددة، فقد كان أول من كتب القصة القصيرة والقصة التمثيلية (يعني في السعودية). وأشهر قصة عرفها الناس وضحكوا مع أبطالها هي قصة «بادحدح»، وهي أول قصة تمثيلية تذاع في الراديو، وأول قصة خرجت على الناس من منطقة الرياض في إذاعة مكة المكرمة.

ومن كتبه: الأستاذ حميد، في وادي عبق وقصص أخرى^(٢).

خالد بن محمد آل خليفة

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

شاعر شعبي، أمير، وزير.

من المنامة. درس في القاهرة، انضم إلى حزب الأنصار، أسندت إليه مناصب حكومية، منها وزارة العدل، وكان عضوًا في مجلس العائلة الحاكمة. نظم الشعر الشعبي، مات في الرياض حيث كان يعالج.

نشر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشيخ خالد بن محمد آل خليفة/ جمع وإعداد وشرح مبارك بن عمرو العماري^(٣).

خالد محمد سليم = خالد محمد محمد سليم

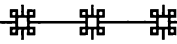
خالد محمد فخري قوطرش

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

خبير تربوي كاتب.

من عائلة كردية بدمشق، حاز الدكتوراه في التربية وعلم

= موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٨٠، ملحق الموسوعة السياسية ص ٣٥٤، أعلام وأقزام ٢٦٤/١، مع رجال الفكر في القاهرة ٣١٣/١، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٢٢/٣.
(٢) الإمامة (الأربعاء ٢٠ شعبان ١٤١١هـ)، الجزيرة ع ٦٧٢٩ (١٦/٨/١٤١١هـ).
(٣) فاتي ذكر مصدره، ولعله من مقدمة ديوانه.



النفس من فرنسا، ودبلوماسيًا في الصحافة، وشهادة عليا في التفقيش من دار المعلمين العليا في سان كلو. مارس الإدارة والعمل النقابي، وأسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي وصار رئيسًا لها، وعمل ملحقًا ثقافيًا، ومديرًا للمعارف، وخبيرًا تربويًا في زائر، وأمينًا عامًا للجان الموظفين في سورية، وأصدر مجلة «المعرفة» مع بعض زملائه.

وله كتب، منها: صلاح الدين الأيوبي رجل السلم والحرب، طرق نموذجية، دليل المعلم، كيف تنشئ موضوعًا في التربية وعلم النفس، الأخطاء السائرة في اللغة (بالاشتراك مع عبداللطيف أرناؤوط)، الصفوف الحديثة، آباء وأبناء (بالاشتراك مع كامل بنقسلي)، حكايات وعبر (بالاشتراك مع السابق)، التعليم في سورية: نشأته وتطوره (ترجمة نزار أباظة)، مرآة الذكريات (سيرة ذاتية)، كتاب المعلم، القراءة (بالاشتراك)، مرآة الذكريات. وترجم كتبًا، منها: أحسن القصص / لكتاب عالمين، أطفالنا عالم نجهله / أندره أرثوس (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، المدارس الحديثة / بول فولكبييه (ترجمة بالاشتراك)، رسوم للأطفال / جوليت بوتونييه (تعريب بالاشتراك)، ستالين ومكسيم غوركي وهانري باربوس ورومان رولان يتحدثون عن لينين، مختارات قصصية من الآداب العالمية. وله كتب بالفرنسية^(١).

خالد محمد محمد سليم

(١٣٥٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧ م)

شاعر إسلامي.

من مواليد الإسماعيلية. تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درّس اللغة العربية في بلده وفي السعودية، عاد ليكون موجّهًا للغة العربية في منطقة القناة حتى تقاعده. وكان من الإخوان المسلمين. نشر أشعاره في الصحف السعودية، منها صحيفة «اليوم». وذكر أنه اخترع بحرًا

(١) الثقافة (عدد خاص عن المترجم له، صفر ١٤٢٢ هـ، ص ١٢، ٤٣)، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٣٠ (وولادته في هذا المصدر عام ١٩١٦ م)، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٨٣ (حرف ق)، مجلة زين ع ٤٥ - ٤٦ (٢٠٠١ م)، ص ١، وع ٦٨ - ٦٩ ص ٨.

جديدًا من بحور الشعر؟.

طبعت له مجموعتان شعريتان، الأولى بعنوان: قيثارة من شاطئ النسيان^(٢).

خالد محمود إلهامي

(١٣٥٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢ م)

ضابط شاعر.

ولد في القاهرة، نال إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية، ووصل إلى رتبة «عميد» في القوات المسلحة، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الرابطة الإسلامية.

نشر قصائد له في صحف عصره، وله أربعة دواوين مخطوطة، هي: قطرات من الغيث، زورق الحب، إليك يا مصر، شعري^(٣).

خالد محمود ذياب

(١٣٤٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢ م)

مهندس كهربائي.

ولادته في مجد الكروم التابعة لمدينة عكا بفلسطين. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أيوا الأمريكية متخصصًا في الهندسة الكهربائية والإلكترونيات، كما حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوفالو في نيويورك، وعمل في عدة شركات هناك في مجال نظم المعلومات، وحاز في إطار عمله في شركة التقنية الدولية على براءة اختراع لاختراعه (التلكس ١) باللغة العربية.

شارك في تأليف كتاب عن حياته بعنوان: إبقاء الأمل حيًا^(٤).

خالد محمود سالم

(١٣٥٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣ م)

عالم واعظ شاعر.

ولد في قرية أبي المطامير التابعة لمحافظة البحيرة في مصر،

(٢) ديوانه، جريدة اليوم ١٨ نيسان (أبريل) ١٩٨٤ م، المركز الافتراضي

لإبداع الراحلين ٢٥ تموز ٢٠٠٧ م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موقع العرب ٢٠١٢/٨/٨، موقع الجليل ٢٠١٢/٨/٩ م.

خالد محيي الدين البرادعي
(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨ م)

شاعر أديب.

من يرود بسورية. عمل في الصحافة، وعاش بين سورية ولبنان والخليج العربي، تسلّم القسم الأدبي في جريدة «القبس» الكويتية منذ تأسيسها، وعمل مديرًا لتحرير مجلة «الرسالة» الأسبوعية. عضو الاتحاد العام العالمي للمؤلفين باللغة العربية، عضو مجمع البلاغة العالمية، وجمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، الذي شارك في تأسيسه. كما رأس جمعية المسرح في اتحاد الكتاب.

وله مؤلفات كثيرة، منها: دمر عاشقًا (مسرحية شعرية)، العرش والعدراء (كالسابق)، حصان الأبنوس (كالسابق)، السلام يحاصر قرطاجية (كالسابق)، جودرو الكنز (كذلك)، المؤتمر الأخير للملوك الطوائف...، النبوءة، جزيرة الطيور، عرس الشام، أشباح سيناء، أبو حيان التوحيدي، الحب لغتي، تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة، قصائد في النضال والحب، ميسلون، الوحش، الطريق إلى العصر الحجري، الجراد، الشيخ بهلول وأفراد عائلته، حكاية الأميرة جنان، قصائد للأرض قصائد للحيبة، عبدالله والعالم (شعر)، القبة من شفة السيف، صور على حائط المنفى، الرحيل نحو المستقبل، الغناء الأبدي، الإبداع من الرؤيا القومية إلى المنظور الإنساني، خصوصية المسرح العربي، تعددية النمط في القصيدة الجاهلية، دراسات في الشعر العربي المعاصر، هذيل القبيلة في شعرها، حكايات إلى امرأة من يرود، رسائل إلى امرأة غريبة، الغناء بين السفن التائهة، أناشيد للأنصار، بدءًا من حزيران، اختصار كتاب الزهرة، الأيام السبعة الطوال في حياة أبي القاسم الفردوسي، الشجرة أوقرت سيوفًا، مكاشفات عائشة بنت طلحة، أسفار سيف بن ذي يزن، الإمبراطور زمسكس، وادي العذارى، تلك القرية، الزهر، الشيخ بهلول في سوق الخياطين، أسطورة الطفل المخلص مع دراسته، مقالات في الوعي والانتماء، أوراق من هذا العصر، أغني لتنام سفانة، الصعود إلى عرش فاطمة^(٣).

خالد معاذ = خالد بن عبدالرزاق معاذ

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٨، موقع بوابة المجتمع المحلي لمدينة يرود (إثر وفاته).

أحرز الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، عُيّن إمامًا وخطيبًا، ثم واعظًا في ليبيا، ثم كان مفتش دعوة أول في محافظة البحيرة، وإمامًا في مساجد الكويت، ونشط بشعره في المهرجانات والمؤتمرات، وأسهم في الاحتفال الألفي للأزهر، وشعره إسلامي. طبع له ديوان: ترنيمة أسير في ملحمة المجد^(١).

خالد محمود الكومي

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

دبلوماسي.

سفير. من مصر. مات في ١٤ جمادى الأولى، ١٧ أيار (مايو).

له: مصر وقضايا الجنوب الإفريقي: نظرة على الأوضاع الراهنة ورؤية مستقبلية، مستقبل السياسة الروسية. ورسالته الماجستير التي حصل على درجتها من جامعة القاهرة عام ١٣٩٧ هـ عنوانها: الوظيفة الدبلوماسية والدعاية الخارجية في ضوء التحدي الصهيوني.

خالد محمود الهاشمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥ م)

تربوي.

ولد في بغداد. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت. حصل على شهادة أستاذ في التربية من جامعة كولومبيا في نيويورك، ونال الدكتوراه، عاد أستاذًا في دار المعلمين العالية فعميدًا لها، ثم رئيسًا لجامعة بغداد، فسفيرًا في ديوان وزارة الخارجية. مات في بغداد يوم ٧ محرم، ٢١ أيلول.

ألّف: تأريخ الشرق الأدنى الحديث (١٣٥٧ هـ). ووضع أطروحته الجامعية بالإنجليزية «تجديد مناهج إعداد المعلمين في العراق مع نظرة خاصة إلى الثقافة العربية الإسلامية»، وقد نقلها إلى العربية عبدالعزيز البسام وطبعت في بيروت (١٣٦٦ هـ)، وترجم (بالاشتراك مع محمد جواد رضا) كتاب «التربية والصراع الاجتماعي أو آراء المربين الأمريكان» / ميريل كيرني^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٩٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٢/١.

خالد بن معجب الهاجري

(١٩٩٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ١٩٩٣ م)

شاعر شعبي. وترد شهرته «الزاهري».

من آل منيف. ولد في قطر، عمل في أرامكو بالسعودية، واستقر في وزارة الماء والكهرباء بقطر، برع في شعر الوصف. توفي في ٦ شوال، ٢٩ آذار (مارس).
جمع حمد حسن الفرحان ديوان شعره وصدر بعنوان:
ديوان خالد معجب الهاجري^(١).

خالد نصرة = خالد فريز نصرة

خالد يحيى العزي

(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

باحث في الحقوق والتأمينات والخدمات الاجتماعية.

ولد في سامراء بالعراق. حصل على الماجستير في القانون من القاهرة، وعلى الدكتوراه من هولندا في الخدمة الاجتماعية. عمل في جامعة الدول العربية، ثم في العراق مديراً عاماً للعمل، فمديراً عاماً للدائرة السياسية لمجلس الوزراء، فمستشاراً في مجلس شورى الدولة. نظم الشعر، وشارك في أكثر من (٥٠) مؤتمراً إقليمياً وعربياً وعالمياً.
من كتبه المطبوعة: التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية، سيلاس مارنر/ جورج اليت (ترجمة)، عائلة باريت في شارع ومبول أو الشاعرة العاشقة (ترجمة)، الواقع التاريخي والحضاري لسلطنة عمان: دراسة ومشاهدات، مشاهدات سائح في الاتحاد السوفياتي وفنلندا، مشكلة شط العرب في ظل المعاهدات والقانون، العباقرة (ترجمة بالمشاركة)، عذراء الوادي أو لورنا دوت/ بلاكمور (ترجمة)، ملكة الربيع (قصة)، أضواء على التطور التاريخي للنزاع العراقي الفارسي حول الحدود، الأطماع الفارسية في المنطقة العربية، الخلاف حول شط العرب من جهة النظر القانونية، الخليج العربي في ماضيه وحاضره: دراسة شاملة للخليج العربي للدول: البحرين - قطر - الإمارات العربية المتحدة، زهرة العمر (ديوان)، شط العرب في مجرى التاريخ السياسي والقانون، مشكلة الأحواز في ضوء القانون الدولي ومبادئ

(١) بنو هاجر خلان الأشدة/ سعود بن محمد آل حلبان، ص ٧٦٠، ومقدمة ديوانه.

حقوق الإنسان، مشكلة الأنهار الحدودية المشتركة بين العراق وإيران، ملحمة النصر في قادية صدام (شعر)^(٢).

الخالدي الأصغر = ميخائيل حنا عواد

خالص الجابري

(١٣١٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)

طبيب أديب.

من حلب. ناضل ضد العدو الفرنسي المحتل، تخصص في الجراحة النسائية بفرنسا، وأسس أول شركة للإنتاج السينمائي في حلب.
له من الكتب: من الزمن وإليه، قف أنا دخيلة عليك (رواية)، حب في زحل (رواية)^(٣).

خالص خليل عزمي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

حقوقى أديب.

من الموصل. نال دبلوم الصحافة من مصر، والدرجة الأكاديمية العليا في القانون من جامعة لندن. أصدر مجلة (الأسبوع) الأدبية عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م)، وجريدة (نيوز) عام ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م) ورأس تحريرها، وجريدة (بغداد أوبزيرفر) عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م)، وأصبح مديراً عاماً في ديوان وزارة الثقافة والإعلام، ثم مدوناً قانونياً في وزارة العدل، وكتب في الشعر والقصة والمسرحية والنقد الأدبي والقانون والفنون.. وأسهم في برامج ومنوعات إذاعية وتلفزيونية.

ومن كتبه: حكاية الأدب العربي المعاصر، صفحات مطوية من أدب السياب، هندسة الفكر العربي، البياتي في مدن العشق. مهمة يارنج، مسرحية قطار الشعر العربي، كاظم جواد: حياته وشعره، دعاية العدو من خلال الصحافة الصهيونية، نزار سليم رسماً، المؤتمر الأول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، من تاريخ الصحافة العراقية: مقالات بارزة للرعييل الأول،

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠/١،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٤/٢، معجم البابطين للشعراء

العرب ٢١٨/٢.

(٣) معجم أدباء حلب ص ٨٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٨.

خُدُورِي خُدُورِي

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

حقوقية، نائب.

ولد في البصرة، درس الحقوق في بغداد، ومارس المحاماة. عمل في الميدان الاقتصادي وإدارة الشركات، انتخب نائباً عن بغداد، ومات بها في شهر نيسان. اشترك في ترجمة «خلاصة الفكر السياسي منذ الثورة الفرنسية» لستيفن مونيكلي^(٣).

خديجة الجراح النشواتي

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

قاصة، وهي الملقبة بـ«أم عصام».

من دمشق. حاصلة على الشهادة الابتدائية، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب. اتخذت من المرأة موضوعاً لمقالاتها وقصصها وبرامجها الإذاعية والتلفازية. من أعمالها القصصية: ذاكر يا ترى، إليك، عندما يغدو المطر ثلجاً، أرصفة السأم (رواية بالاشتراك مع هيام نويلاقي)^(٤).

خديجة حميد

(١٣٨٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠م)

طبيبة وكاتبة أمازيغية.

من المغرب. حصلت على الدكتوراه في الطب العام، وتخصصت بعدها في طب النساء والتوليد، وشغفت بدراسة التاريخ القديم والمعاصر. طبع لها كتاب: تاريخ المغرب على ضوء البحث الأركيولوجي: بحثاً عن هويتي المغربية^(٥).

خديجة الدرعي = خديجة بنت محمد العربي

تجربتي الصحفية، شهادة على العصر.

وذكرت له مؤلفات (معدة للنشر)، هي: في هوى بغداد، أيامي اللبنانية، في الطريق إلى الإذاعة، نوابغ الفكر، أحلى الشمائل، ديوان مشاعر، أوراق ملونة: مقالات وبحوث، في الإعلام: بحوث ودراسات إعلامية متنوعة، في رحاب القانون: دراسة وممارسة، من الأدب والفن الحديث: باقة متنوعة من الترجمة إلى اللغة العربية، ألبرت هول والفن والحارس القديم: مجموعة قصص طويلة، نجوم في سماء مصر، أدب القضاة، حقوق المرأة من قبل المهد إلى ما بعد اللحد، يُحكى أن، الجواهري: ذكريات خاصة، عزيز علي كما عرفته، يا لعناء الممثل (مسرحية بانتوميم)، المطاردة (مسرحية)، في المستشفى (قصة)، المهجرون (مسرحية)، احتفالات موصلية... وبالإنجليزية: الرقابة البرلمانية على الحكم في العراق وبريطانيا: دراسة مقارنة، مما شاهدت^(١).

أبو خباب المصري = مدحت مرسي السيد عمر

خدا نظر

(١٣٠٢ - ١٤٢١هـ = ١٨٨٤ - ٢٠٠٠م)

فقيه مجتهد.

ولد في إحدى قرى زابل من المدن الشمالية بمحافظة سيستان وبلوشستان في أفغانستان. وأخذ عن علمائها وعلماء باكستان، ثم تولى الإفتاء والتدريس في جامعة دار العلوم بزاهدان، وكان يقضي معظم أوقاته في المطالعة والبحث في المسائل الفقهية، ويحرص على معرفة دليل كل قضية فقهية.

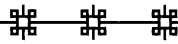
له تحقيقات كثيرة، ومن رسائله: إرشاد الخيران في حشو الأسنان (حول الحكم الفقهي في حشو الأسنان بالمواد الكيماوية)، بيع الوفاء (حول الرهن والسلف في كراء المنازل)، الكلمات الطيبات في اتخاذ الطعام للأموات، حاشية على شرح ابن عقيل (خ)، مجموع الفتاوى (في مجلدات)^(٢).

(١) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف، نقلاً من موقع الحوار المتمدن (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤١٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٣، موسوعة أعلام العراق ١/٦٥ (وفيه أنه من كربلاء).
(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/٤٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٥/١.

(٤) الأسبوع الأدبي ع ٧٢٧ (١٤٢١/٦/٢٣هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٨٢، مصادر الأدب النسائي ص ٦٨٨، معجم الروائيين العرب ص ١٤٣، معجم القاصات والروائيات ص ٣٩، أدبيات عربيات ٨٤/٢، الموسوعة الموجزة ٢/٢٠٥، أدبيات معاصرات ص ٢٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٢.

(٥) موقع منارة ٤/٧/٢٠١٢م.



خديجة عبدالحكي

(١٣٨٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٢م)

شاعرة.

أطلق عليها بعضهم «خنساء موريتانيا»؟

ولدت في المذرذرة بموريتانيا. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها، تخرجت بشهادة الأستاذية من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط. درّست في التعليم الثانوي، ثم كانت رئيسة مصلحة المكتبات بوزارة الثقافة. حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في نواكشوط، اهتمت بالمرأة الموريتانية ومشكلاتها الاجتماعية.

تركزت عدة دواوين ومؤلفات في الأدب والشعر^(١).

خديجة محمد الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مذيعة ومحرة صحفية.

ولدت في بنغازي. حصلت على الثانوية من مصر. مارست العمل الإذاعي إعدادًا وتقديمًا إلى جانب عملها الصحفي، وقدمت برامج استمر بعضها عشرين عامًا، ألقت بعض الأغاني، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي الليبي، كما أسست ورأست تحرير مجلة (المرأة) عام ١٣٨٥هـ، ثم رأست تحرير مجلة (الأمل) للأطفال مع زهرة الفيتوري، رأست أول مؤتمر نسائي عربي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وكتبت في صحف محلية، وكان لها شأن في إعلام القذافي.

ومما طبع لها: أمينة (رواية أو قصص)، خواطر بنت الوطن (جزء من نتاجها جمعها عزيزة الشيباني). ولها بعض الدراسات المخطوطة^(٢).

خديجة بنت محمد العربي

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

ناشطة نسائية شاعرة، عرفت بخديجة الدرعي.

(١) معجم البابطين ٢/٢٤٢، مصادر الأدب النسائي ص ٤٦١، موسوعة شاعرات العرب ١٦٠/١ وهكذا وردت سنة ولادتها في المصدر الأول، ونقل منه المصدر الثاني، وورد في موقع «كنوز المحيطات» أنها توفيت عن (٤٥) عامًا؟

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٧١/١، معجم الكاتبات والأديبات الليبيات ص ٢١.

ولدت في تونس، تلقت تعليمها من والدها وعمها معلمي اللغة العربية، وشغفت بالأدب وحفظت الشعر، ونادت بـ«تحرير» المرأة ضمن الاتحاد النسائي، ومثلت المرأة في مهرجانات تسليح الجيش الوطني إبان تأسيسه، وامتدحت الحكم الجمهوري والقائمين عليه. لها قصائد منشورة وديوان مخطوط^(٣).

خديجة محمود العزي

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في بغداد ونشأت فيها، وأطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي)، فقد ختمت به كل قصيدة نظمها. تعلمت مبادئ اللغة على والدها، بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها، وأصدرت بعض دواوينها، منها:

أريج الروضة، ألق الإصباح (مخطوط)، ضياغم وصقور، نسائم السحر، نفحات الإيمان^(٤).

خزعل اليرماني

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

أستاذ الاقتصاد.

من العراق. مات في بداية العام الميلادي. من مؤلفاته: الدخل القومي والاستخدام، مبادئ الاقتصاد الكلي، موجز في تاريخ التطور الاقتصادي لأوروبا منذ العصور المتوسطة حتى بداية الحرب العالمية الثانية، موجز في تاريخ الفكر الاقتصادي منذ عهد أفلاطون حتى كنيز^(٥).

خزنة خالد بورسلي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

شاعرة.

ولدت في مدينة الكويت، حصلت على إجازة في اللغة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة شاعرات العرب ٢/٣٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/٩٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٤.

(٥) الذخائر ع ١٧ ص ٢٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤١٥.

خضر بدور

(١٣٥٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

مدرس شاعر.

ولد في بلدة سلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، درس الثانوية في سورية، ثم انتقل إلى الجزائر ليستقر بها منذ سنة ١٣٨٠ هـ، وعمل هناك معلمًا، وشارك في تعريب التعليم عقب الاستقلال في إطار البعثة التعليمية السورية. وكان عضوًا في رابطة «إبداع» الثقافية.

طبعت له ستة دواوين في الجزائر، هي: النهر الحزين، عبير الأرجوان، أزهار الحنين، الدويرة، طقوس الكتابة بالنار، أنغام للطفولة (٢ ج). واستلهم من (ألف ليلة وليلة) قصصًا كثيرة للأطفال، منها: حكايات السندباد البحري^(٤).

خضر جاسم الدوري

(١٣٥٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥ م)

باحث في التاريخ.

من بغداد. أحرز درجة الدكتوراه في التاريخ من جامعة بنسلفانيا بأمريكا. عاد ليدرس التاريخ بجامعة الموصل ويرأس قسم التاريخ بها، ثم كان رئيسًا لقسم العلوم الاجتماعية، فعميدًا لكلية الآداب، ثم رئيس جهاز التفتيش في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي حتى وفاته. وكان عضوًا في جمعيات مهنية وعلمية. ورأس تحرير مجلة «التربية والعلم» الصادرة عن كلية التربية. ذكر العلاف أنه كان بعيدًا عن النعرات العشائرية والمذهبية، وأنه كان ذا «تفكير علمي تقدمي»، وهو تعبير يستخدم لليساريين والشيوعيين.

عنوان رسالته في الماجستير: الوضع السياسي والإداري للعراق في العصر السلجوقي.

وفي الدكتوراه: الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية للعراق في العصر السلجوقي.

وأسهل في كتابة موسوعات عديدة، وله بحوث منشورة^(٥).

العربية والدراسات الإسلامية والتربوية مع دبلوم في التربية، رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج بوزارة التربية، نشأت في أسرة أدبية، وقرأت دواوين الشعر القديم والحديث وحفظت الكثير منه.

ذكر لها ديوانا شعر، لعل الأخير ما زال مخطوطًا، وهما: أزهار أيار، جراحات كويتية. ولها دراسة عن عمها الشاعر فهد بورسلي^(١).

خضر إبراهيم الخطيب

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

مدرس خطيب.

من طرابلس الشام. خالط العلماء وأخذ عنهم، وعمل معلمًا إلى جانب اشتغاله بالخطابة في الجامع. له كتب في التوحيد والفقه مخطوطة، ومثلها قصائد شعر^(٢).

خضر بن أحمد العباسي

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

كاتب صحفي مصنف.

من مواليد الموصل، حصل شهادة الحقوق من بغداد. اشتغل بالصحافة والتأليف في بغداد خاصة، وكان نشيطًا، مثل نقابة العباسيين، وكان الناطق عنها في بغداد والمدن الشمالية.

كتبه المطبوعة: تاريخ بلدة زاخو والجسر العباسي، تحرير المرأة العراقية بين شاعرين: الزهاوي والرصافي، تاريخ الحركة النسائية في العراق، حديث الصحافة، سيرة الأميرة رابعة العباسية أميرة بغداد، شاعر نكبة بغداد ٦٥٦ هـ، شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في العراق، صفحات خالدة في الأدب والتاريخ العراقي، العباسية أخت الرشيد، المستنصرات لابن أبي حديد (تحقيق).

وما لم يبين وضعه منها: العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم، عبدالله بن العباس حبر الأمة رضي الله عنهما، صفحات خالدة من تاريخ الإمارة العباسية، الكرد والكردية فرع من العرب والعربية، القبائل القحطانية^(٣).

= (وفيها تأريخه: ١٩٢٨ - ١٩٨٥ م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٠٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات.

(٥) مما كتبه خليل إبراهيم العلاف في معجم المؤرخين العراقيين (موقع مجلة

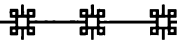
علوم إنسانية) استفيد منه بتاريخ ١٤/٧/١٤٣٠ هـ، معجم المؤلفين

والكتاب العراقيين ٢/٤١٨.

(١) معجم البابطين ٢/٢٤٦، مصادر الأدب النسائي ص ١٤٧، في السير والتراجم ص ٥٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع السادة العباسيين (١٤٣٤ هـ)، موسوعة أعلام الموصل =



خضر جرجيس

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي.

من الموصل. كلداني. تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة، ودّرس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، شارك في معارض فنية، وله جداريات في مطار العراق الدولي، وكان مساعد الرئيس العام في الرابطة الدولية للفنانين التشكيليين المحترفين الكلدان. توفي في ٢٩ آب. وصدر: عند مشارف خندق الاستشهاد: مع تخطيطات رسمها خضر جرجيس مع آخرين^(١).

خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

مدرّس شاعر.

ولد في بغداد، من الشيعة الجعفرية. التحق بدار المعلمين الريفية في الرستمية. عيّن معلّمًا في مدارس، واستقرّ في تدريسه ببغداد. كان ويهوى المطالعة، ويعتمد على نفسه. بدأ محاولة نظم الشعر في آخر السنة الابتدائية، ثم تابع النظم. ومؤلفاته هي: شاعرية أبي المحاسن، تحرير فلسطين، أحمد الصافي النجفي، شاعرية يوسف عز الدين، ضباب الحرمان، شاعرية وحياة عبدالصاحب الملائكة (خ)، شاعرية علي الجارم (خ)، صراع العواطف (خ) وهو شعره^(٢).

خضر بن عباس الطائي

(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

مدرّس أديب.

ولد في بغداد، تخرّج في الشعبة العالية من جامعة آل البيت، درّس في البصرة والرمادي وبغداد. له ثلاث مسرحيات شعرية: قيس ولبنى، أصحاب الكهف والرقيم، سيف بن ذي يزن (خ).

(١) موسوعة أعلام الموصل، وإضافات.

(٢) شعراء العراق في القرن العشرين ٣٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين/ حماد السالمي ص ٦٢ (الهامش)، موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٢.

وله أيضًا: أبو تمام (نقد لآراء طه حسين وعمر فروخ)، ديوان العزّجي (تحقيق بالمشاركة)، وديوان شعر مخطوط^(٣).

خضر بن عباس الفضل

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

مدرّس شاعر.

من البصرة. تخرّج في كلية الآداب والعلوم ببغداد، ثم درّس اللغة العربية وآدابها في مدارس محافظة البصرة. له ديوان شعر مخطوط عنوانه: سيات^(٤).

خضر عباس الولي

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرّغ للأدب، عيّن رئيس ملاحظين في المؤسسة العامة للكهرباء، عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، رئيس تحرير مجلة «الرسالة» و«القلم». ومن عناوين كتبه: آراء في الشعر والقصة، الدكتور يوسف القاضي في أمجاده وآثاره وما كتب عنه، حوار الصراحة مع الشيخ الجليل عبدالجبار الساعدي، الشاعر أيوب عباس ١٩١٢ - ١٩٩٣م (إعداد)^(٥).

خضر بن عبدالرحمن العبيدي

(١٤٣٢ - ٠٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

كاتب إسلامي.

من لبنان. أو أنه من العراق وسكن لبنان، وأنشأ في بيروت «دار العبيدي للتراث» ونشر فيها كتبًا له، وحصل على الماجستير عن رسالته «التربية الإسلامية في سورة الحجرات». وكان مسؤول العلاقات العامة في دار الفتوى اللبنانية، وله علاقة برابطة العالم الإسلامي، وجمعية البر والتقوى للرعاية الاجتماعية، ورابطة التوجيه الاجتماعي، والمديرية العامة للأوقاف الإسلامية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٢/٢.

تسلم رئاسة شعبة الآثار بجامعة الخرطوم لمدة طويلة، وحقق الكثير من الكشوفات التاريخية، وخاصة في مجال تخصصه (الحضارة المروية). واعتبر أحد أبرز علماء الآثار في السودان، على قلتهم. وأسهم في الكتابة للدوريات والمجلات المتخصصة بأبحاثه ودراساته، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب السودانيين، وكان عضواً فيه. ترك مؤلفات ومراجع مباحث في مجال تخصصه^(٢).

خضر عبدالواحد خضر

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)

مدرس شاعر.

ولد في بلدة الفالوجة جنوبي فلسطين. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العالية من الجامعة الأردنية، درس في الأردن ثم في الجزائر، وعاد مديراً لثانوية في الأردن، وكان عضواً في حزب التحرير الإسلامي. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

الخضر بن محمد وقيع الله

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

أديب تربوي متصوف.

ولادته في (الزريبة) بمنطقة أم روبة شمال كردفان بالسودان. تعلم في خلاوي والده العارف بالله، وبعد وفاته ارتحل إلى الأزهر لينال إجازة من كلية أصول الدين. عاد لينشئ (معهد بارا العلمي)، ويؤم ويخطب، وتوفي بالخرطوم يوم الاثنين ١١ شوال، ٢١ يوليو. له عدد من دواوين الشعر في المدائح النبوية والمناقب الصوفية، ومراسلات له وتسجيلات صوتية^(٤).

خضر مصطفى الحمصي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.

من السلمية بسورية. ترك دراسة الأدب العربي في جامعة

(٢) من نعي اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب السودانيين له، إثر وفاته، نقلاً

عن موقع سودانيز أون لاين.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص ٨٩.

من كتبه المطبوعة: الفتوى والقضاء أمانة ونزاهة وتقوى، كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام (والحق أنه كتابي)، الإسلام دين الأولين والآخرين، تفسير سورة الضحى، مائة نصيحة لشباب الإسلام، حقيقة الدعاء الخالص ودعاء ختم القرآن، لطائف المعارف في المواعظ والحكم والقصص، ثوابت الدعوة والدعاة: حضارة ومسؤولية وعطاء، التقوى وبشارات المتقين، إخلاص الدعوة إلى الله تعالى (محاضرات).

وأورد لنفسه كتباً لم تطبع، في كتاب «كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام»، وهي: الدررة الفاخرة في كشف علوم الآخرة للغزالي (تحقيق)، دروس من وحي العقيدة، كاتب وحي النبي صلى الله عليه وسلم معاوية بن أبي سفيان، معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، من أقوال النبي صلى الله عليه وسلم، تمام المنة في معرفة أسماء الله الحسنى، تأصيل الوحدة الإسلامية في حل مشكلات العالم الإسلامي (العودة إلى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم)، التربية الإسلامية في «سورة الحجرات» (رسالة ماجستير).

خضر عبدالعباس حمزة

(١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

خبير نووي.

كان يعمل في المركز الرئاسي للطاقة النووية بالعراق. سافر في شهر أغسطس عام ١٩٩٤م، اختفى في اليونان في ظروف غامضة، بعد محاولة إفشاء أسرار.

ومن مؤلفاته في الذرة: الطاقة الذرية واستخداماتها (بالاشتراك مع غسان هاشم الخطيب، أصدرته منظمة الطاقة الذرية العراقية)، الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية^(١).

خضر عبدالكريم أحمد

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم آثار.

من السودان. تحول محاضراً بين الجامعات السودانية،

(١) المدينة ع ١١٦٨٥ (١١/٣/١٤١٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٢.

خطري بن يحجب

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

قاض، شاعر.

ولد في وجان ناحية تزيت بالمغرب، تلقى العلم من مشايخ العلم، وجاهد ضد العدو المحتل، وبعد الاستقلال عمل قاضياً في الشمال الغربي. أعماله مخطوطة، منها: ديوان شعر، مجموع شعري فيه أشعار الجنوب المغربي، مجموعة خطب ومقالات^(٤).

الخطيب العدناني = محمد صالح عدنان الموسوي

ابن خلدون = جمال عبد الملك

خلدون حسن النقيب

(١٣٦٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)

كاتب ومفكر اجتماعي.

من مواليد الكويت. أحرز شهادة الماجستير في علم النفس الاجتماعي من جامعة لويسفيل الأمريكية، والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة أوستن في تكساس. عمل أستاذاً لعلم الاجتماع السياسي في جامعة الكويت، ورئيساً للقسم، وعميداً لكلية الآداب بالجامعة، ورئيساً لمجلس إدارة المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات بالدوحة. أسهم في تأسيس (مجلة العلوم الاجتماعية) وترأس تحريرها. وركز في كتاباته على التنمية الاجتماعية عند العرب المعاصرين، وأثارت مقالاته جدلاً. وقد كتب في صحف خليجية وعربية، ومُنعت كتب له في بعض الدول. وكان متعاوناً مع مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت.

وله كتب مطبوعة، منها: آراء في فقه التخلف: العرب والغرب في عصر العولمة، ثورة التسعينات: العالم العربي وحسابات نهاية القرن (مع مبارك العدواني)، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر: دراسة بنائية مقارنة، صراع القبيلة والديمقراطية: حالة الكويت، في البدء كان الصراع: جدل الدين والأثنية: الأمة والطبقة عند العرب، المجتمع الجماهيري والقطاع العام: رؤية مستقبلية (مع داود حيدو)، المجتمع والدولة في الخليج

(٤) معلمة المغرب ٢٢/٢٦٤٤.

دمشق وهو في السنة الثانية، التحق بالجيش وعمل ضابطاً في القوات المسلحة ١٧ عاماً، ثم تفرغ للكتابة والأدب، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عديدة، عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب.

أصدر سبع مجموعات شعرية، وكتابين في النقد، هي: رسالة قلب، الحب الكبير، دمشق يا حبيبي، عرس لعينيك يا أمي، قطار العمر، عندما يورق الوفاء، العزف على قيثارة الحب، حنين^(١).

خطاب صكار العاني

(١٣٤٣ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦ م)

باحث جغرافي.

ولد في مدينة عنه (عانه) بالعراق. حصل على إجازة في الآداب من جامعة الإسكندرية، وعلى الماجستير في الجغرافية البشرية من جامعة كلارك بأمريكا، وعلى الدكتوراه في الجغرافية الاقتصادية من جامعة كولومبيا بأمريكا. مدير عام البعثات في وزارة التربية. أستاذ في جامعة بغداد. عضو جمعيات جغرافية علمية وعربية. من عناوين كتبه: الجغرافية الاقتصادية، الجغرافية البشرية، جغرافية العراق، جغرافية الوطن العربي، جغرافية العراق الزراعية، تصنيع العراق/ كاثلين لانكلي (ترجمة بالاشتراك)^(٢).

خطار شاهين أبو إبراهيم

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

شاعر زجال حزبي.

من قرية بشامون في قضاء عالية بلبنان. انتمى إلى الحزب القومي السوري، ونشط فيه، وصار مديراً لـ«مديرية بشامون»، وكان إلى جانب ذلك شاعر زجل، وخاصة في المناسبات. توفي يوم ٣ شوال، ٢٦ آب. له ديوان: خواطر^(٣).

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١٠، معجم البابطين ٢/٢٤٨،

تشرين ٢٠٠٨/٥/١٨ م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٣/١،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣١/٢.

(٣) شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية ١٤/٧/٢٠١٠ م.

والجزيرة العربية من منظور مختلف، مفهوم الحكم والمثالية الجديدة، مستقبل الفكر الاجتماعي العربي، مستقبل منطقة الخليج، محنة الدستور في الوطن العربي: العلمانية والأصولية وأزمة الحرية، المشكل الثوري والثورة الصامتة: دراسة في سوسيولوجيا الثقافة، دراسة ميدانية للرضا الوظيفي بين العاملين في القطاع التربوي مع مقياس للرضا الوظيفي باللغة العربية، دراسة مسحية حول الأوضاع التربوية والتعليمية في فترة ما بعد التحرير في دولة الكويت، احتمالات التعاون والصراع بين العرب والغرب، المؤشرات السياسية والإحصائية لانتخابات مجلس الأمة بالكويت، ثورة التسعينات: العالم العربي وحسابات نهاية القرن^(١).

خلدون الكناني = عبدالحليم خلدون الكناني

خلف بن إبراهيم المطر

(١٣٧٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٩م)

طبيب أديب. شهرته خلف الشيخ.

ولد في منطقة البادية جنوبي سورية، مجاز في الطب من جامعة ليننجراد، افتتح عيادة خاصة بمدينة الثورة في محافظة الرقة، وكان عضو تجمّع ثورة الحرف الأدبية بمدينة الرقة.

له ديوان شعر مخطوطان: علامات استفهام على وجه الزمن المسي، سهام في كنانة الأقدار. ومشروع عمل روائي بعنوان: تحولات مملكة السأم. وقصائد باللغة الإنجليزية^(٢).

خلف رشيد نعمان

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

باحث ناقد محقق.

من مواليد سامراء بالعراق. حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر بالقاهرة، انخرط في العمل الوطني والقومي في بكور حياته، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف إلى التأليف والتحقيق.

(١) وفيات المثقفين ص ٥٨ مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

مؤلفاته وتحقيقاته: الحزن في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، خذ العبر من علماء من غير: مجموعة خواطر عن علماء العراق، إسحاق بن إبراهيم الموصلي العالم والفنان، شرح الصولي لديوان أبي تمام (تحقيق)، شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة أو تفسير معاني أبيات شعر أبي تمام للمرزوقي (تحقيق)، قسم من أخبار المقتدر أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٢٩٥ إلى ٣١٥هـ من كتاب الأوراق لأبي بكر الصولي (تحقيق)، المعجم العربي: نشأته - مراحل تطوره - كيفية الاستفادة منه، الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي للتبريزي (تحقيق)، النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام للمستوفي الإربلي (تحقيق)، توجيهات عملية في تعليم اللغة العربية للمعلمين^(٣).

خلف الشيخ = خلف إبراهيم المطر

خلف مبارك الشخانة

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

جغرافي.

من بلدة البريجمة جنوب نابلس. متخصص في الجغرافيا. عضو هيئة التدريس في كلية الآداب بجامعة الملك فيصل في الأحساء بالسعودية. توفي في حادث مع زوجته وأحد أبنائه في طريقهم لأداء العمرة يوم الجمعة ٧ ربيع الأول، ١٨ يناير (كانون الثاني).

له كتب أو مقررات جامعية. ورسالتاه العلميتان لم أعرف عناوينها.

ومن بحوثه: النمو الحضري لمدينة تبوك: دراسة جغرافية.

خلف محمود أحمد عبدالوهاب

(١٣٦٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

شاعر وباحث شعبي.

وهو المعروف بـ«كرم الأنودي». شقيق الشاعر عبدالرحمن.

ولد في قرية أبنود. بمحافظة قنا المصرية. تخرّج في كلية التجارة، وترقى في وظائف بنك التنمية والائتمان الزراعي

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٢.

رسالته في الماجستير: فقه الشيخ سعيد خلفان الخليلى الإباضى وأثره في الفقه الإسلامى. وفي الدكتوراه: القواعد الفقهية عند الإباضية: دراسة مقارنة. وله أعمال فقهية ودعوية وأدبية لعلها مخطوطة^(٣).

خلوصى يحيى كيل
(١٣١٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦ م)

كاتب وداعية نورسى. من تركيا، من تلامذة سعيد النورسى رحمه الله. كان يبعث إليه استفسارات وأسئلة، فُجِّمَت الأجوبة وصدرت في كتاب سَمِّي بـ«مكتوبات».

خليفة الطاف بن عاقب التركستاني
(١٣٣٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥ م)

عالم ومفسر مهاجر. من تركيا. من أصول قازاقية، من منطقة آطاي، الموزعة بين منغوليا وروسيا. وجمهورية آطاي داخل الاتحاد الروسى والصين (تركستان الشرقية). وكان هو في القسم الأخير. أخذ العلم عن والده وآخرين، ثم في باركول على حدود الصين، بعد أن داهمهم المنغوليون هاجروا إلى هناك. ولما احتلت تركستان الشرقية من قبل الصين، تعاونت هي وروسيا على تصفية زعماء المسلمين وكبار رجال القبائل. وعندما هاجروا إلى داخل الصين لوحقوا وحوربوا هناك، ثم تابعوا طريقهم إلى الهند، ثم باكستان، ووافقت الحكومة التركية على استقبالهم، فهاجروا إلى هناك، وأقاموا في مناطق مختلفة منها.

من كتبه المطبوعة، إلا ما أشير إليه: صراط القرآن وشرائط الأديان (لعله الإيمان) (يحتوي على حروف الهجاء العربي وكلمة التوحيد وأدعية الصلاة وقصار [السر] والوضوء وصلاة الجنائز وغير ذلك)، الإنقان في ترجمة القرآن، كتاب في خطب الجمعة لسنة كاملة (يحتوي على ٤٨ خطبة في موضوعات مختلفة وخطبتي العيد وخطبة النكاح، باللغة القازاقية، وخط عربي)،

بقنا حتى صار مفتشاً أول فيه، وكان شاعرًا، وموسيقياً، وباحثًا في التراث الشعبي، وشارك في أنشطة ثقافية، وكان مطربًا في شبابه في الفرقة الموسيقية التي أنشأها مديرية ثقافة قنا، وقدم مسرحيات غنائية على خشبة مسرح السامر بالقاهرة.

وطبعت له كتب، مثل: فن الحزن، أمثال جنوبية، المستور والمكشوف في التراث الشعبي، المكشوف والمستتر في أفراح وأحزان الصعيد، الشيء وال ضد معًا (شعر)^(١).

خلف الله بآبكر
(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

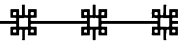
طبيب وقائي وزير. ولد في الموردة بأم درمان في السودان، تخصص في الطب الوقائي بعد أن درس الطب في كلية غردون، وعمل ضابطاً للصحة ومفتشاً لها في أنحاء من السودان، واختير وزيراً للإعلام عام ١٣٨٤ هـ، ثم وزيراً للحكم المحلي، وعمل في حقل الطب الوقائي بالسعودية واليمن وهيئة الصحة العالمية، وكان مدير أول مركز للصحة الوقائية العالمية بإفريقيا لمكافحة الملاريا والبلهارسيا، واختير مساعداً للأمين العام للجامعة الشعوب الإسلامية بالقاهرة. نُشرت له قصائد كثيرة في المجالات، وجمع مصطفى طيب الأسماء ما قدر عليه من شعره وأودعه مخطوطة سماها: ديوان خلف الله بآبكر^(٢).

خلفان بن محمد الحارثي
(١٣٨٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٠ م)

قاض. ولد في سمد الشأن في ولاية المضبي بسطنة عُمان. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في مجال العلوم الشرعية من جامعة الأزهر بمصر، عمل قاضياً في عربي، ونشر العلم في حلقات المساجد، كما عين قاضياً في ولاية صحار، ثم في نزوى، وحجَّ (١٢) حجَّة، وشارك في ندوات وألقى محاضرات. توفي يوم ١٤ جمادى الأولى، ٢٩ نيسان.

(١) مما كتبه محمد الحمامصي في موقع إيلاف (١٤٣٠ هـ)، وما كتبه أحمد فضل شبلول كذلك إثر وفاته، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤١٨.

(٣) ينظر: جريدة عُمان (١٨ مايو ٢٠١٠ م)، مجلة الفلق (نقلًا من متنتيات القانون العماني) (شعبان ١٤٣٢ هـ).



أمين رابطة الطلاب العرب في الهند. عضو مراقب في الاتحاد العام للصحفيين العرب. شارك في تحرير صحيفة (أخبار الخليج) منذ صدورهما من خلال عموده «طاش ما طاش».

ليه الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي. وله ديوان شعر مطبوعان، هما: أخي الجندي العربي، حادي بادي.

ومن كتبه المخطوطة: نهج الأوائل والأواخر، الموجز في تاريخ البحرين السياسي^(٣).

خليفة حسين عبد الجواد الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي.

من مصر. حاصل على الماجستير (١٣٩٤هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٩هـ) من قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة أسيوط. تدرّج في مناصب التدريس بالكلية نفسها حتى أصبح أستاذًا متفرغًا بقسم وقاية النبات، وقد أشرف على رسائل علمية، وكتب بحوثًا زراعية. توفي في حادث مع ثلاثة أساتذة آخرين في يوم الأحد ١٨ جمادى الآخرة، ٢٨ إبريل.

رسالته في الدكتوراه: دراسات على العلاقة بين القوارض وطفيليتها الخارجية في المناطق الزراعية وشبه القاحلة^(٤).

خليفة حسين مصطفى

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

أديب روائي.

من طرابلس الغرب. تخرّج في كلية الآداب بينغازي متخصصًا في التاريخ، بدأ كتابة القصة عام ١٣٨٧هـ، ونشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وكان مشاركًا في الندوات والمؤتمرات الثقافية، وأشرف على العديد من الملاحق الثقافية والصفحات الأدبية والبرامج الإذاعية، وعُدّ من مؤسسي الرواية في بلده، والمساهمين الأساسيين في تطويرها. وكان آخر

(٣) الرياض ١٤٢٤/١١/٨هـ، البلاد (البحرين) ٢٠١٢/١١/١م، معجم

الباطين ٢٠٥٨/٢.

(٤) معلومات عنه في موقع جامعة أسيوط.

كتاب مختصر في السيرة النبوية الشريفة بلغة القازاق، حرف عربي (خ)، القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة القازاقية (الكازاخستانية، طبع منها مجمع الملك فهد بالمدينة ٢٠٠٠٠ نسخة)، بدأ بتأليف كتاب دين الإسلام الذي يحتوي على الأركان الخمسة في الإسلام بلغة القازاق وحرف عربي، الشجرة القازاقية باللغة التركية وحرف لاتيني، ذكريات باللغة القازاقية وحرف لاتيني (يحتوي على قصة الهجرة المفصلة من الطاي إلى تركيا «من الوطن الأصلي إلى الأناضول» باللغة التركية، في جزأين)، الكعب وألعاب الكعب القازاقية باللغة التركية وحرف لاتيني، السياحة من تركيا إلى الوطن الأم باللغة القازاقية وحرف عربي (خ)^(١).

خليفة تركي الرشيد

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

فاضل مهتم بالأدب والتاريخ.

من مواليد الكويت. تعلم في المدرسة المباركية، وعمل في التجارة سنوات طويلة، ومارس مهنة الغوص، وانكسرت رجله فأصبح مقعدًا في بيته، أطلق على نفسه «بدوي شرق» وذيل به قصائده، وتوفي يوم السبت ٢٠ جمادى الأولى، ٥ إبريل.

له كتاب صدر في (١١) جزءًا صغيرًا بعنوان «صرخة» فيه ذكريات له ونقد للبلدية وما إلى ذلك^(٢).

خليفة التليسي = خليفة محمد التليسي

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

ضابط بحري، شاعر وصحفي إعلامي.

من مدينة الحدّ بالبحرين. درس الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بومي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، أجاز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا، رئيس مجلس إدارة «المسيرة للطباعة والنشر». شارك في تأسيس وزارة الإعلام، ومجلة «النهضة» الكويتية، أسس مجلة «البريق» العسكرية، والمجتمع الجديد، ومجلة المسيرة.

(١) مآكته صالح السامرائي في موقعه (صفر ١٤٢٩هـ).

(٢) شخصيات من تاريخ الكويت ص ١٠١.

من مواليد الجيلي بالسودان. تخرّج في كلية غردون، وعمل في السكة الحديد. عيّن سفيراً في إثيوبيا وغيرها، ووكيلاً لوزارة الخارجية، ورئيساً لمجلس بنك أم درمان الوطني. توفي يوم ١٠ محرم، ٢٩ يناير. وله من المطبوع: الزبير باشا يروي سيرته في منفاه بجبل طارق (تعريب وإعداد)، أشتات الذكريات. ومن المخطوط: الشيخان كما عرفتهما^(٣).

خليفة العبدالله الصباح

(١٣٦٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٢ م)

وجه رياضي، شاعر غنائي. من الكويت. درس في أمريكا، عمل ضابطاً مهندساً في سلاح الطيران، رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للحدود والتايكوندو، نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للحدود والتايكوندو، ملحن، غنّى له مشاهير المطربين. صدر له شريطا طرب، وثلاثة دواوين شعر، منها: أجمل العيون، ليل السهاري (شعر شعبي)^(٤).

الخليفة عبدالهادي أحمد زياد

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩ م)

صوفي فاضل. من السودان. درس في معهد أم درمان العلمي. سلك الطريقة الختمية، أوفده علي الميرغني لنشر الطريقة الختمية في الجزيرة فأرسل دعائها هناك. له ديوان: مواهب الوهاب في مدح النبي الأواب والأولياء والأنجاب.

خليفة بن عثمان البلوشي

(١٣٨٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢ م)

كاتب وفنان مسرحي. من مواليد مسقط. تابع مسيرته الفنية منذ أيام الدراسة في الأندية، أسّس أول فرقة مسرحية أهلية في السلطنة مع مجموعة من الشباب، وكان رئيساً لها، وكتب كتابات أدبية، وحلقات ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية، ومثّل

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٢٠.

(٤) الرأي العام ٢٧/٦/٢٠٠٣ م، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ١٠٤.

عمل شغله رئاسة تحرير مجلة «الأمل» للأطفال، كما عمل أميناً لقسم كتاب الطفل بالدار الجماهيرية. من عناوين كتبه: صخب الموتى، متاهة الجسد، الولي الأخير، حكاية شارع الغربي، خريطة الأحلام السعيدة، المطر وخيول الطين، عين الشمس، جرح الورد، آراء في كتابات جديدة، من حكايات الجنون العادي، عشر قصص تاريخية للأطفال، سلسلة قصص الأطفال، آخر الطريق، خطط صاحب المقهى، دراسات في الأدب، توقعات على اللحم، ليالي نجمة، ذاكرة الكلمات، عرس الخريف، زمن القصة، القضية، الجريمة. وذكر له من المخطوط: طائر الأحلام (دراسة)، وثلاث مسرحيات: بائع الماء، الكرسي، جناحان للبحر^(١).

خليفة خوجلي خليفة

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٣ هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٣ م؟)

مكتبي سياسي.

من مواليد مدينة بربر في السودان. تخرّج في كلية غردون، رأس اتحاد طلبة كلية الخرطوم الجامعية، ودرّس. من الرعيّل الأول من المكتبيين، حصل على دبلوم المكتبات من جامعة لندن، وربما يكون أول من حصل على شهادة زمالة المكتبات البريطانية من السودانيّين، أحد مؤسسي اتحاد المكتبات السوداني عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م)، رئيس قسم الترجمة بالجمعية التأسيسية، سكرتير صحفي لرئيس الوزراء، وعمل في الاتحاد الاشتراكي في ثورة مايو ١٩٦٩ م.

كتبه: حتى متى: حكومة طائفية - انقلاب عسكري - انتفاضة، في التنظيم: قضايا التنظيم السياسي^(٢).

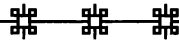
خليفة عباس العبيد

(١٣٣٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧ م)

دبلوماسي.

(١) دليل المؤلفين الليبيين ص ١٢٤، معجم الروائيين العرب ص ١٤٤، معجم القصاصين الليبيين ١/١٣٥، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤٠٩، الأهرام ع ٤٤٥٤٨ (١١/٢٦/١٤٢٩ هـ)، موقع أخبار مصر ٢٣/١١/٢٠٠٨ م.

(٢) موسوعة المكتبات السودانية ص ٤١٠، معجم المؤلفين السودانيّين ١/٤١٩. وقد صدر كتابه الأول عام ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م.



العام، وكرّم بالدكتوراه الفخرية من المعهد الشرقي بجامعة نابولي. عمل في مجال التدريس، ثم كان أميناً عاماً لمجلس النواب، فوزيراً للإعلام، ثم سفيراً لدى المغرب. وتولّى رئاسة اللجنة العليا للإذاعة، كما عين رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، واختير أول أمين لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وانتخب أميناً عاماً له. حضر ندوات وملتقيات ومؤتمرات أدبية، وقُدّم للإذاعة برامج، وأعدّ دراسات، وكتب مقالات في صحف ومجلات محلية وعربية وعالمية. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بليبيا والأردن.

وله مؤلفات عديدة، منها: معجم معارك الجهاد في ليبيا، قصص إيطالية (ترجمة)، طرابلس تحت حكم الإسبان (ترجمة)، الرحالة والكشف الجغرافي في ليبيا (ترجمة)، ليبيا أثناء الحكم العثماني الثاني (ترجمة)، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة ١٩١١م (ترجمة)، مذكرات جيولتي (ترجمة)، مختارات من روائع الشعر العربي (٥ ج)، ديوان خليفة محمد التليسي، الأعمال الشعرية الكاملة للوركا، قاموس التليسي (إيطالي عربي موسّع)، الشابي وجبران، رفيق شاعر الوطن، بعد القرضائية، رحلة عبر الكلمات، كراسات أدبية، الفنان والتمثال (ترجمة)، ليلة عيد الميلاد (ترجمة)، طرابلس من ١٥١٠ - ١٨٥٠م (ترجمة)، سكان طرابلس الغرب، برقة الخضراء (ترجمة)، تأملات في نقوش المعبد، من الحصاد الأول، معارك الجهاد من خلال الخطط الحربية الإيطالية، حكاية مدينة، زخارف قديمة، هكذا غنى طاغور، محمد علي لاغا رائد الرسامين الليبيين، معجم سكان ليبيا، قاموس التليسي (إيطالي عربي طلابي)، قصيدة البيت الواحد، قصائد من نيرودا، المجانين، وقف عليها الحب، شاعر القرية، قدر المواهب، وجوه وملامح، النفيس (معجم لغوي موسع في عدة أجزاء، خ)^(٣).

خليفة محمد الفاخري

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

قاص.

في الكثير من البرامج والمسلسلات الاجتماعية والدينية والتاريخية والثقافية. وكان عضواً في اللجنة الدائمة للفرق الأهلية لدول الخليج العربية. وله كتب، منها: قطوف عُمانية.

وبحثان منشوران: حديث الأوراق عن أدب الرستاق، راية والملك الضليل. وكتب سلسلة (حكايات من الموروث الشعبي) لمكتبة العلوم. وله كتابات لوزارة الإعلام، مثل: فوايزير ميان وفساتين البلدان.

وكتابات لشركة هالي للإنتاج الفني. ومسلسل مقال، المكون من (٣٠) حلقة. وللإذاعة: مسلسل أهلاً بسعد، وقصص للأطفال من الموروث الشعبي، وسهرة الأربعاء (٣٠) سهرة. وألّف مسرحيات: المتصايبية، المفتاح، البحث عن الضمان، الخوف، الجسم، المندبل الأحمر، السرّ الغامض، المرحوم الحي، الصحوة الكبرى. وله مسلسل تلفزيوني بعنوان: قيد الأرض^(١).

خليفة قطّان

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.

ولد في فريج الشيوخ بالكويت. حائز على دبلوم في الفنون والتقنيات والنجارة من إنجلترا. أقام معارض شخصية في الكويت والخارج. أحد مؤسسي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، ومن مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون، واتحاد الفنانين التشكيليين العربي. صاحب أول معرض في بلده. ترك إرثاً تشكيليّاً. ومن كتبه: التفاحة (لوحات تشكيلية)^(٢).

خليفة محمد التليسي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب مؤرّخ وزير.

من مواليد طرابلس الغرب، حصل على دبلوم التعليم

(١) موقع سبلة عُمان ٣٠/١١/٢٠١١م.

(٢) الوطن (الكويت) ٢٩/٦/٢٠٠٣م، قاموس الشخصيات الكويتية ص ١٠٥.

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٥٣/١، معجم الشعراء الليبيين ١٣١/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٢٧.

الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، وعمل مشرفاً على البرنامج الذري في العراق في بداية تأسيسه عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، أحد مؤسسي المجلس العربي المشترك للطاقة الذرية.

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث، مثل: اللغز المحير: عبدالكريم قاسم، سقوط عبدالكريم قاسم، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م، الصراع بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين وعبدالوهاب الشواف وضباط الموصل الوجوديين، الصراعات بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين ورفع الحاج سري والقوميين: الموقف في بغداد عند إعلان الثورة، عبور الجيش المصري في حرب تشرين ١٩٧٣م، العراق في الوثائق البريطانية، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م^(٣).

خليل إبراهيم الحمّاش

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي مترجم.

من تكريت بالعراق. عمل أستاذاً وعميداً لكلية الآداب بجامعة بغداد، وبرز في الترجمة واللغة الإنجليزية، ولعله هو الذي أنشأ قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة، واعتُمدت له كتب في مدارس ومعاهد وأقسام للغة الإنجليزية، ودُرّب الطلبة على الترجمة بمنهجية، وكان عضو المجمع اللغوي العالمي.

له كتب بالإنجليزية والكردية ودراسات في اللغة. ومن آثاره بالعربية: التعليم المبرمج وتطبيقاته/ جيري بوكزتار (ترجمة)، توجيهات عملية في تعليم اللغة الإنجليزية، دراسة في الترجمة العربية والإنجليزية (بالمشاركة)، الرجل الثرثار/ ر.ك. نارايان (ترجمة)، دليل إدارة مؤسسات التعليم عن بعد/ توني دودز (ترجمة)، الصورة في عملية الاتصال: قراءتها وتصحيحها من أجل التنمية/ آن وفريد زمر (ترجمة)، الكتاب في البلدان المتعددة اللغات، رقيق هو الليل/ ف. سكوت فيتز (ترجمة)^(٤).

(٣) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٠/٢٥/١٤٢٣هـ)، موسوعة أعلام العراق

٦٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤١/٢.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين

٤١٩/١ وإضافات.

ولد في بنغازي، تلقى تعليمه الأول فيها، حصل على دبلوم في الأدب الإنجليزي من جامعة كامبردج. نشر نتاجه القصصي في دوريات عديدة، إضافة إلى مقالات، ومارس إلى جانب الكتابة الأدبية فنّ الخط والنحت. عضو رابطة الأدباء والكتاب بليبيا. توفي يوم ١٥ ربيع الأول، ٦ حزيران.

ومجموعاته القصصية هي: موسم الحكايات، غربة النهر، بيع الريح للمراكب. إضافة إلى مجموعة قصص مخطوطة^(١).

خليل إبراهيم الألوسي

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

طبيب وباحث علمي.

ولد في كربلاء. تخرج في الكلية الطبية، تخصص في أقسام الباثولوجي بأمریکا، وطوّره بزمالات وإجازات دراسية في جامعات أمريكية. مدير المعهد الباثولوجي ببغداد. شارك بأبحاثه في مؤتمرات علمية، وكان عضواً مؤسساً في جمعية مكافحة السرطان.

نشر العديد من بحوثه المبتكرة في المجالات الطبية، ووضع كراسات وكتباً منهجية، وله أكثر من ستة مؤلفات بحثية طُبعت ونُشرت بالإنجليزية، وأكثر من ثلاثين بحثاً نشر أكثرها في مجلة الكلية الطبية ومجلة الجمعية الطبية العراقية^(٢).

خليل إبراهيم حسين الزوبعي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، باحث علمي وزير.

ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط في العراق. تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد وأمريكا وغيرها، وحصل على شهادات جامعية، آخرها الماجستير في اقتصاديات الطاقة والبترو. وكان ضابطاً برتبة عميد ركن. معاون مدير الاستخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، رئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، وزير الصناعة. حاضر في

(١) معجم الأدباء الكتاب الليبيين ص ٣٠٣، معجم القصاصين الليبيين

ص ١٤٨.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١.

خليل إبراهيم خلالي

(١٣٥٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢ م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة الجش (جسكالا) الأثرية التابعة لصغد الفلسطينية، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلوماسياً خاصاً في الإدارة والإشراف الفني، ودرّس هناك، وفي مدارس وكالة الغوث، وعمل في التوجيه التربوي بالسعودية.

له كتاب: تاريخ جسكالا.

ودواوينه: أغان من أرض كنعان، أحزان الصّمة القشيري، بانتظار الريح الشرقية، جذوع السنديان وعروق الأقحوان، قراءات في الأدب العربي القديم والمعاصر^(١).

خليل إبراهيم الروّاف

(١٣١٤ - ١٤٢١ هـ = ١٨٩٦ - ٢٠٠٠ م)

رحالة، من رجالات الدولة.

من السعودية. جاب مع العقيلات أنحاء الجزيرة العربية والعراق ودمشق ومصر والأردن وفلسطين. عبر المحيط الأطلسي وعبر ولايات أمريكا وأقام هناك نحو ١٤ عاماً، وكانت له نشاطات دعوية متعددة فيها، مع القيام بأعمال تجارية في نيويورك خاصة. عاد ليعمل وكيلاً للأمير طلال في المنطقة الغربية، ثم عمل معه عندما كان وزيراً للمواصلات.

وكان يدوّن مذكراته منذ شبابه، حتى أخرجها في كتاب بعنوان: صفحات مطوية من تاريخنا العربي الحديث: مذكراتي خلال قرن من الأحداث^(٢).

خليل إبراهيم الزهاوي

(١٣٦١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧ م)

شيخ الخطاطين في العراق.

من أسرة كردية تنحدر من مدينة خانقين، وعاش في بغداد ممارساً عمله خطاطاً لعقود من الزمن، كما

(١) تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٥٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٣٥، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٨٤/٢، ولقاء طويل معه نشر في موقع بيت فلسطين للشعر، دنيا الرأي ٢٠١٢/٦/١٩.

(٢) وترجمته منه، رواد في الذاكرة ص ٢١٥.

عمل خبيراً للخط العربي أكثر من (٢٠) عاماً في مركز الفنون. أسّس أسلوباً خاصاً في فنّ الخط العربي، وأدخل الكثير على تشكيلاته، كما أدخل الحرف في أعمال الجرافيك والحداريات. واهتمّ بخطّ التعليق وأبدع. شارك في معارض كثيرة في الداخل والخارج، بلغت (٣٣٤) معرضاً. قُتل غيلة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. وله مؤلفات مطبوعة، منها: ميزان الخط العربي، موسوعة الزهاوي لفنون الخط العربي، جمالية الخط العربي، قواعد خط التعليق، تشكيلات الخط العربي، هندسة خط التعليق، مصور خط التعليق، مصور الخط العربي. وكتب بخطه الجميل «بردة المديح» للبوصيري^(٣).

خليل إبراهيم سالم

(١٣٤٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦ م)

اقتصادي.

ولد في بطرام بقضاء الكورة في لبنان. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من أمريكا عن أطروحته «النقد والنمو الاقتصادي في لبنان». عمل محلاً اقتصادياً في السفارة الأمريكية ببيروت، ودرّس في الجامعة الأمريكية هناك، حاكم البنك الدولي للتعمير والإماء، رئيس مجلس المحافظين للصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي.

له أبحاث ومؤلفات في الاقتصاد، منها: ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٢ - ١٩٦٣، ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٤، معلومات حول قواعد الاقتصاد اللبناني، قطاع المدفوعات والنمو الاقتصادي في لبنان، تبادل النقد الخارجي في لبنان، حول الموازنة اللبنانية والنظام المالي، الاتفاقيات التجارية والمدفوعات اللبنانية، إمكانية تخطيط نظام اقتصادي شامل، النظام الضرائفي في لبنان، الاقتصاد التجاري بين البلدان العربية والمحور الشيوعي^(٤).

(٣) فوائد من مقدمات مؤلفات له، صحيفة القدس العربي (يونيو - لندن) ٢٩/٥/٢٠٠٧ م.

(٤) جزيرة الكلمات/ مصطفى جحا، ١٣١/١.

قلت: وورد الاسم نفسه - لعله ثنائياً (خليل سالم) - في كتاب «أولئك الراحلون» ص ٦٣ ووفاته فيه (١٩٩٢ م) وأنه درّس الرياضيات، وعمل في ميادين الاقتصاد والسياسة والمال، وزير ومحافظ ومفكر وطني، خاض معارك فكرية وسياسية وتربوية...؟

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

مؤرخ.

ولد في سامراء. أحرز درجة الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة. درّس في كلية التربية بجامعة الموصل، عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين، وعضو المجلس الوطني. له بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات.

ومن عناوين كتبه: الأوضاع السياسية للعالم الإسلامي من خلال رحلة ابن بطوطة، تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه)، تاريخ الدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي (بالمشاركة)، تاريخ المغرب العربي (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه وناطق صالح مطلوب)، الثغر الأعلى الأندلسي (رسائله في الماجستير)، دراسات في تاريخ الفكر العربي، علاقات المرابطين بالممالك الإسبانية بالأندلس وبالذول الإسلامية (رسائله في الدكتوراه)، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة ١ - ١١ هـ (بالاشتراك مع فائز حامد محمد). (١).

خليل إبراهيم سعد

(١٣٢٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦ م)

مترجم.

من مواليد الإسكندرية، تعلم في كلية فيكتوريا بمدينة، وأكمل دراسته في إنجلترا، عمل في قسم الترجمة بمؤسسة أخبار اليوم، ورأس القسم فيها.

من الكتب التي ترجمها: الجواد الطائر/ إدجار والاس، الرجل المتنكر/ إدجار والاس، ثمن التحرر/ مارجريت كرافن، بغير سلاح/ جيمس هيلتون، رصاصته في الصباح/ روبرت فيلمنج، صوت من القبر/ فيليب دوجان. وله قصائد مخطوطة (٢).

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

باحث لغوي محقق.

من مدينة الكوت بالعراق. حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو واللغة من جامعة عين شمس بالقاهرة. درّس في الجامعة المستنصرية، واختير أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات العربية، وانتخب أكثر من مرة عضوًا في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام اللغة العربية، ومن أوائل من درّس علم الدلالة في الدراسات العليا، وأشرف على جملة من الرسائل العلمية. له كتب في جمع وتحقيق الدواوين وغيرها من أبحاث في النحو واللغة.

ومن آثاره تحقيقًا وتأليفًا: التفقيه في اللغة/ للبنديجي (تحقيق)، ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب (تحقيق)، في البحث الصوتي عند العرب، العنوان في القراءات السبع/ إسماعيل بن خلف السرقسطي (تحقيق مع زهير زاهد)، فعلت وأفعلت/ لأبي حاتم السجستاني (تحقيق ودراسة)، التركيب اللغوي لشعر السياب، ديوان مسكين الدارمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (تحقيق)، ديوان ليلي الأخيلية (تحقيق بالاشتراك مع خليل العطية)، بقية التنبهات على أغلاط الرواة/ علي بن حمزة البصري (تحقيق ودراسة)، ديوان عمرو بن قميئة (تحقيق وشرح)، الفرق في اللغة/ قطرب (تحقيق)، ديوان توبة بن الحمير الخفاجي صاحب ليلي الأخيلية (تحقيق وتعليق وتقديم)، ديوان نهار بن توسعة (تحقيق)، لغويون بصريون: أبو زيد الأنصاري وكتابه الهمز (٣).

خليل إبراهيم فواز

(١٣٦١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥ م)

مهندس عسكري شاعر.

من قرية العُسيرات التابعة لمحافظة سوهاج بمصر. أحرز

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٢٥/٣، موسوعة أعلام العراق ٧٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١، العرب ج ١١، ١٢ س ٣٤ ص ٧٥٦، الفیصل ع ٢٦٥ ص ١١٦، الموسوعة الموجزة ٢٣٤/٧/٢، ١٨١/٥ (وورد اسمه هنا خطأ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٨/٢.

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٤٤٥/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

إلى بيروت قاضيًا شرعيًا في بلدة العباسية، ثم مستشارًا في المحكمة العليا، ونشر مقالات في الصحف. طُبع له: إثبات الصانع، حل مشكلات القرآن، أضواء على متشابهات القرآن (٢ مج)، محمد عند علماء الغرب، الإمام علي عدالة ورسالة. والمخطوطة: أدباء القرن العشرين، المقالات، شرح كفاية الأصول، المفردات الأجنبية في اللغة العربية، بحوث علمية فقهية استدلالية، بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب، رسالة في الكرّ المائي، ديوان شعره^(٣).

خليل بن أحمد الحامدي

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

داعية قيادي.

ولادته في قرية حامد الواقعة في محافظة نيروزبور الهندية، التحق بالجامعة الإسلامية، تخرّج في المدرسة الأعظمية بمدينة كرنال، وعمل مديرًا لدار العروة للدعوة الإسلامية، ورأس تحرير نشرة (المنصورة) العلمية، وصار أحد أبرز قادة الجماعة في باكستان، وكان مساعدًا للعلامة المودودي، وترجم كثيرًا من أعماله، وكان همزة وصل بين الجماعة والحركات الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية، وأشرف على معهد الإمام المودودي لطلبة البعث الإسلامية بباكستان، والمجلس التعليمي الإسلامي، وجمع المعارف الإسلامية، وكان متمكنًا من اللغة العربية، وترجم الكثير من مؤلفات الإمام حسن البنا وسيد قطب وزينب الغزالي. من كتبه التي ألفها: الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده.

ومن الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، برّ الأمان، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، ختم النبوة في ضوء القرآن والسنة، المبادئ الأساسية لفهم القرآن^(٤).

(٣) علماء ثغور الإسلام ١/٣٥٢، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨١ م)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٨٧٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٤٨، معجم الدراسات القرآنية ص ٢١، ١٤٤.

(٤) العالم الإسلامي ع ١٣٨٥ (١٤١٥/٧/٣ هـ)، لقاء طويل معه في مجلة المجتمع، ع ٦٥٥ (١٤٠٤/٤/٢١ هـ) ص ٢٨، وترجمة له في ع ١١٢٨ (١٤١٥/٧/٣ هـ) ص ٣٦، الرائد (الماتيا) ع ١٦٧ (شعبان ١٤١٥ هـ) ص ٦٢، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

إجازة في هندسة الإلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية، ودبلومات متخصصة من الاتحاد السوفيتي والقاهرة ولندن، عمل ضابطًا مهندسًا في القوات المسلحة، وتقاعد برتبة عميد، ثم عمل في مكتب خاص به مهندسًا استشاريًا في مجال أجهزة القياس الإلكترونية.

له رواية: النسر الجسور.

ودواوينه: مصر والحرب والسلام، الفرقة الخالية، وجه الحب القديم، رفقا بقلبي، قلبي أنا. وذكر أن له ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة^(١).

خليل إبراهيم الوزير (أبو جهاد)

(١٣٥٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨ م)

مناضل قيادي فلسطيني.

ولد في الرملة بفلسطين، اعتقل في مصر بسبب مشاركته في عمليات عسكرية ضد أهداف إسرائيلية. وبعد الإفراج عنه عاود نشاطه على رأس منظمة سرية شكّلها. عمل مدرسًا في السعودية، ثم في الكويت، وخلال إقامته فيها تعرّف على ياسر عرفات، وشارك معه في تأسيس حركة فتح، وتولّى مسؤولية مجلة (فلسطيننا). غادر الكويت إلى الجزائر وتفرّغ للعمل الوطني، كما أسهم في تشكيل قيادة قوات العاصفة (الجناح العسكري لفتح). وعند قيام الحرب الأهلية في لبنان نقل مقرّ قيادته من دمشق إلى برّ إلياس في البقاع، غادر بيروت مع ياسر عرفات وتوجّها إلى تونس، وقد تولّى في غياب عرفات منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية.

وله كتب، منها: أدبيات الحركة، بيان حركتنا (هيكل البناء الثوري)، البدايات (عن بدايات تكوين فتح)^(٢).

خليل بن إبراهيم ياسين

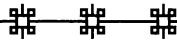
(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥ م)

قاض مستشار، محقق إمامي شاعر.

ولد في بلدة العباسية بقضاء صور في لبنان، حضر أبحاث العلماء في النجف، استهواه الأدب ونظم الشعر، عاد

(١) معجم البابطين ٢/٢٦٨.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٣، وقصة اغتياله في كتاب: خطة اغتيال ياسر عرفات/ مصطفى بكري ص ١٠٥، دليل الأعلام والإعلام ص ٥٨٧، أعلام فلسطين ٣/ ٣١، وجوه فلسطينية خالدة، موسوعة أعلام فلسطين ٣/ ٢٧، أعلام من جيل الرواد ص ٦٧٨.



خليل أسعد الخوري

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

شاعر غنائي.

من دمشق. تخرج في كلية الحقوق. عمل في الصحافة، ومراقباً للنصوص في إذاعة دمشق، ودرّس في الجامعة ببيروت. دُعي إلى المشاركة في تأبين بدر السياب في بغداد، فاستقرّ بها وعمل في وزارة الإعلام حتى رحيله. وكان عضواً في حزب البعث، وله فيه وفي غيره قصائد مغنّاة.

من أعماله الشعرية: حبات قلب، صلوات للريح، لا درّ في الصدف، رسائل إلى أبي الطيب، شهوة (ديوان غزلي)، أحزان السندباد، (قصيدة طويلة في ١٠٠٠ بيت)، المجزرة، أغاني النار، اعتراف في حضرة البحر^(١).

خليل إسماعيل الحديثي

(١٣٦٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦ م)

باحث في القانون الدولي.

ولد في الحديثية بمحافظة الأنبار في العراق. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة. عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي، عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية. شارك في مؤتمرات سياسية. لقي مصرعه في عمّان.

من مؤلفاته: الاحتلال والمقاومة في العراق: دراسة في المشروع، حماية الممتلكات الثقافية في القانون الدولي: دراسة تطبيقية مقارنة، المعاهدات غير المتكافئة، النظام العربي وإصلاح جامعة الدول العربية، الوسيط في التنظيم الدولي، الوظيفة والنهج الوظيفي في نطاق الجامعة العربية^(٢).

خليل بن إسماعيل الحنشالي

(١٣٤١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

(١) موسوعة أعلام سورية ٢٠٢١/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٣، أسئلة الشعر ص ٩٩، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٢٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية. ووردت وفاته في مصدر - لعله الأول - سنة ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م؟

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٢.

ولد في بغداد، تخرّج في دار المعلمين العالية، عمل مديراً عامّاً لمصلحة الخياطة، تأثر بالأديب مصطفى صادق الرافعي، وكانت له صلة عاطفية بالأديبة العراقية اليهودية مليحة إسحاق.

له كتاب: رسائل قلب، وديوان شعر مخطوط^(٣).

خليل إسماعيل كنة

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

سياسي حزبي.

من مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت وكلية الحقوق ببغداد. عين في عدة مراكز، وكان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال، ومن الطموحين لتزعمه، ثم استقال منه وأصدر كراساً بعنوان (هذه استقالاتي من حزب الاستقلال)، وانضم إلى نهج النظام آنذاك، فعين وزيراً للمعارف، فوزيراً للمالية، ثم نيّطت به رئاسة مجلس النواب، فأصدر عن أعماله في هذا المجلس كراساً بعنوان (خطاب في الجلسة التي عقدها مجلس النواب ٢٩ أيار ١٩٥٨). وبعد قيام ثورة ١٤ تموز سافر إلى بيروت. وذكر أنه كان يباشر كتابة مذكراته السياسية^(٤).

خليل أنطون فرحات

(١٣٣٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤ م)

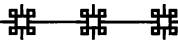
أديب شاعر كاتب.

من زحلة بلبنان. تلقى علومه في الكلية الشرقية، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصّص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، وممارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في الصحف والمجلات. أسهم في تأسيس «حلقة الثلاثاء» الأدبية، و «المجلس الثقافي» لقضاء زحلة، وترأسه. عرف بنفوره من الحداثة. وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأثت نيرانها على مكتبته الكبيرة، التي احتوت على (١٤٠٠٠) مجلد، وفيها كتب نادرة، ومفقودة أصلاً، فضلاً عن الوثائق.

له كتب، منها دواوين: قصائد أفريقية، من الأعماق،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٦٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٥/١.



من تأليفه: لاروس: المعجم العربي الحديث، تاريخ الفلسفة العربية (مع حنا الفاخوري)، الفكر الفلسفي في مائة سنة (مع آخرين).

ومن ترجماته: البيولوجية الإنسانية/ أوجين شريدر، الوراثة الإنسانية/ جان روستان، علم الاجتماع السياسي/ غاستون بوتول، نشأة البشرية/ كميل أرامبور، الظاهرية/ جان فرنسوا ليوتار، الرأسمالية/ فرانسوا بيرو، النفط/ إيتين دالمون، مصير الإنسان/ بياردي توي، أصول الحياة/ جول كارل، الإسلام/ دومينيك سورديل، المخيلة/ جان برنيس، اكتشاف الحياة/ بياردي سان سين، فيزيولوجية الوجدان/ بول شوشار، علم نفس الولد/ بيرل اخلدر، السيرتية/ لويس كوفينال، الشمس والأرض/ أندريه بواشو، الكون/ بول كودير، من الذرة إلى النجم/ بيار روسو^(٣).

خليل جرجس خليل

(١٣٣٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣ م)

شاعر ومحرر صحفي.

من المنيا بمصر. أكمل دراسته الثانوية، وفي القاهرة عمل في عدة صحف. شارك في إنشاء رابطة الأدباء ورأسها من بعد، انتقل إلى أمريكا، رأس تحرير مجلة «صوت الشرق» الهندية. ذكر أن العقد كان يقول فيه أو في شعره «لوبيّا فجل لوبيّا».

دواوينه: الصبح، أيام عشناها، محفليات العهد الجديد. وترجم ديوان: ما حكمة الأسرار - حكمة الله/ هانز أندرسن. وترجم لطاغور: قصص عصرية من الهند، ومسرحية تشيترا، وأقاصيص من الهند^(٤).

خليل جرجي كنعان

(١٣٥٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦ م)

ضابط عسكري، فارس.

من جديدة المتن بلبنان. تخرّج في فرنسا، مدير مدرسة الأركان وأحد مؤسسيها، بطل حوض البحر المتوسط في الفروسية، لواء في الجيش اللبناني. قتل وهو نائم. له مؤلفات في العلوم العسكرية^(٥).

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٩٨/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٨٧.

(٤) الضاد (غوز ٢٠٠٣ م) ص ٢٣.

(٥) قرى ومدن لبنان ٢١٢/٤.

تباريح، الفارس والأبراج، في محراب علي، هي الكتاب. قصة الدروب الحمراء. وكتب موجز في تاريخ لبنان، ودراسات جديدة في الأدب.

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة النائرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادها أم لم يسعفه أجله^(١).

خليل تقي الدين = خليل محمود تقي الدين

خليل جاسم الحميدي

(١٣٦٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧ م)

قاص، حزبي.

من الرقة بسورية. عمل في الحقل الصحافي الأدبي، وأميناً لفرع الشبيبة (من حزب البعث) في مدينته، وأميناً لفرع الطلائع (البعث أيضاً)، ثم كان رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بالرقة. مات في يوم الأربعاء ٣ ربيع الأول، ٢١ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب عن اتحاد الكتاب بدمشق عام ١٤٢٦ هـ بعنوان: خليل جاسم الحميدي: أدباء مكرمون/ مجموعة من الكتاب.

وصدرت له مجموعات قصصية، منها: السخط وشتاء الخوف، الركض في الأزمنة المنهوبة، موت الرجل الغريب، المغني والنخلة، قمر أخضر على شرفة سوداء^(٢).

خليل الجرّ

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

باحث فلسفي أكاديمي، مترجم.

من أسرة مسيحية في «يَحْشُوش» بقضاء كسروان في لبنان. حاصل على الدكتوراه في الفلسفة، عميد كلية التربية بالجامعة اللبنانية، أستاذ وعميد جامعي في لبنان وفرنسا، مؤسس الجامعة اللبنانية ورئيسها الأول، عضو اللجنة العامة للفلاسفة الفرنسيين، أول رئيس لمجلس كسروان الثقافي.

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٢١، قرى ومدن

لبنان ٢٧/٧، الفصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤ هـ) ص ١٤٠.

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١٨، الحركة الثقافية في الرقة ص ١٠٣.

خليل جريج

(١٣٢٤ - ١٤١١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

قاض.

من أسرة مسيحية بلبنان. مؤسس معهد الدروس القضائية ورئيسه حتى سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، نائب رئيس الاتحاد الدولي للقضاء في عهده. من مؤلفاته المطبوعة: محاضرات في نظرية الدعوى، الرقابة القضائية على أعمال التشريع^(١).

خليل جميل

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

ضابط لواء.

ولد في الموصل، درس في الكلية العسكرية، وتدرّج في المناصب العسكرية حتى كان لواء ركن. ترك مؤلفات في العلوم العسكرية يبدو أنها تعليمية، منها: الألغام والمضائد لجميع الصفوف، التحصين، حرب الألغام، عبور الأنهر لجميع الصفوف، الموانع لجميع الصفوف، هندسة الميدان (٣ج)^(٢).

خليل حافظ أبو غضيب

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

داعية وشاعر إسلامي.

من مواليد مدينة نابلس، سكن بعد عدوان ١٩٦٧م في مخيم عسكر القديم قرب مدينته، وكان عضواً في لجنة الزكاة بالمخيم، وعميد آل غضيب، شارك مع عدد من إخوانه في فتح شعبة للإخوان المسلمين في بيسان، كما شارك في التدريب على السلاح، وقضى عمره داعياً إلى الله، آمراً بالمعروف، ناهياً عن المنكر. ومات يوم الجمعة ٨ صفر، ١٥ شباط.

ولم يتعلم، بسبب الفقر واليتم، ولكنه استطاع نظم ديوان شعر أسماه: أطيايف بيسان^(٣).

خليل حاوي = خليل سليم حاوي

خليل حبيب صايغ

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

ناشر.

ولد في دمشق. درس في لبنان، ونال شهادة الدكتوراه. درّس المحاسبة، وعمل مدير مكتبة جامعية. أسّس «مكتبة لبنان» عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) ونشرت معاجم كثيرة في علوم شتى. عمّر نحو (٨٠) عامًا. ذكر في موقع أن له كتب أطفال^(٤)؟

خليل حسن خليل

(١٤٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٩ - ١٩٩٩م)

اقتصادي سياسي روائي.

من قرية الرباعي بكفر صقر في محافظة الشرقية بمصر. أّجيز في الحقوق، ودكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة. عمل في جامعة عين شمس، درّس الاقتصاد السياسي في جامعة أسيوط، عمل في رئاسة الجمهورية والجامعة العربية، وكان أديباً روائياً. ومن مؤلفاته وترجماته: أحلامي، أضواء جديدة على الفكر الاقتصادي/ جون جالبريت (ترجمة)، أضواء على مشكلات النمو الاقتصادي، الخلاص (رواية)، دور رؤوس الأموال الأجنبية في تنمية الاقتصاديات المتخلفة مع دراسة خاصة بمصر (دكتوراه)، السكان والسياسة الدولية/ جورج ديوان وآخرون (ترجمة)، السلطنة: الجزء الثالث من الوسية، الوارثون (رواية)، الوسية: عن قصة: حياة الجندي الذي أصبح أستاذاً للاقتصاد السياسي بالجامعة (عن حياة المترجم له)، نحو نظام اقتصادي عربي جديد^(٥).

خليل حسني أيوب

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

شاعر صوفي.

من دمشق، والده كردي اسمه «حسني الأيوبي». صوفي شاذلي يشرطي شاعر، عمل في لبنان، وانتقل إلى حيفا، ومنها إلى عكا، لحن وغنى العشرات من قصائده (الصوفية) وموشحاته.

(٤) بعض ما كتب بالإنجليزية في موقع erc interact.

(٥) وترجمته من كتاب (أضواء جديدة) الذي ترجمه. وهو غير سمّيّه الشاعر السعودي.

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٩٠.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٢/١.

(٣) موقع شبكة الإسراء والمعراج (إسراج) إثر وفاته.



وشهدت بداياته فيها تأسيس الجماعة الإسلامية، فاعتبر مؤسسًا ومرشدًا للعمل الدعوي والتيار الإسلامي، ورئى دعاة ومجاهدين كثيرًا. وكان إمامًا كذلك في مسجد الحنابلة ببلبك، ورئى هناك وبث فيهم روح الجهاد كذلك. له ديوان شعر سماه: ربح وربحان^(٣).

خليل حمدو = إبراهيم خليل عيسى

خليل حنون الساعدي

(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٢م)

إداري شاعر.

من مدينة الصويرة بالعراق. تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، وعمل مدرّسًا، ثم كان مديرًا عامًا في ديوان رئيس الجمهورية ببغداد. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

خليلي خلالي = خليل إبراهيم خلالي

خليل خوراني

(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

كاتب شاعر.

من العراق (مسيحي). عمل في عدة جرائد ومجلات كردية. له قصص وأشعار بالكردية والعربية، وأبحاث منشورة. وله كتاب باللغة الكردية.

خليل الخوري = خليل أسعد الخوري

خليل أبو ريا

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

تربوي.

من رام الله. درّس في الكلية الوطنية، التي كان مؤسسها ومالكها، وبعد إغلاقها تفرّغ للمكتبة العامة التي بناها من أموال طلبته بأمريكا. له كتاب: رام الله قديمًا وحديثًا^(٥).

له مخطوط «الإنسان في مرآة الحقيقة»، ومسرحية «الحب بالأحلام»، وجمع صديقه نظير شمالي أشعاره تحت عنوان: «خليل حسني الأيوبي شاعر في الظل»^(١).

خليل حسين السواحري

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

أديب تربوي.

ولد في «السواحة» قرب القدس، أجز في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. درّس في ثانويات فلسطين، اعتقل وأبعد إلى الأردن، وعمل هناك مديرًا للدراسات في وزارة شؤون الأرض المحتلة، فمحررًا للشؤون الثقافية وشؤون الأرض المحتلة بجريدة الدستور، وأسهم في تحرير مجلة «الأفق الجديد» الأدبية المقدسية، انتخب أمينًا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بعمّان، أحد مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين وأمين سرّها ثم رئيسها، صاحب دراسات ومقالات وقصص وترجمات في عدد من الدوريات، مدير عام دار الكرمل للنشر بعمّان. من عناوين كتبه: أحاديث الغزاة: شهادات من الحرب الفلسطينية الإسرائيلية الثالثة، الأرض والعنقاء: متابعات في زمن الاحتلال، ثلاثة أصوات: قصص، حرب الثمانين يومًا في الشعر الإسرائيلي، زمن الاحتلال: دراسات نقدية، زائر المساء (قصص)، مطر آخر الليل (قصص)، الفلسطينيون: التهجير القسري والرعاية الاجتماعية، للحزن ذاكرة وللباسمين، مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة: دراسة نقدية، مقهى الباشورة (قصص)، أطفال الأر بي جيه، تحولات سلمان التايه ومكابداته^(٢).

خليل حسين الصيفي

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

داعية مربّ.

ولد في بلدة السلطان يعقوب التحتا في البقاع اللبناني، أجز من كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، قدم إلى صيدا عام ١٣٩٠هـ وأقام فيها ثمانين سنوات، وتولّى فيها الإمامة والخطابة في عدد من المساجد،

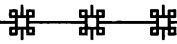
(١) فاتني ذكر مصدره الأصلي، فمعدّرة لكتابه، معجم البابطين.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣/٣٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٦١، معجم البابطين.

(٣) موقع جريدة صيدا نت (إثر وفاته) وموقع جمعية الاتحاد الإسلامي.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع مدينة رام الله (رجب ١٤٣٣هـ).



خليل زقطان = خليل بن محمد زقطان
خليل الزهاوي = خليل إبراهيم الزهاوي

خليل صابات = خليل يوسف صابات

خليل صافية

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٩٤م)

ناقد فني.

من فلسطين. لعله عاش في دمشق.

من مؤلفاته: أدهم إسماعيل: قراءة في ثلاثة أبعاد.

خليل الصيفي = خليل حسين الصيفي

خليل عارف جعلوك

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أديب تربوي.

ولد في حماة وأقام في حلب، أجزى في الأدب العربي من جامعة دمشق. درّس في إدلب وحماة وحلب، وعيّن مديراً في ثانويات، ثم كان مفتشاً للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التربية. عضو الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون.

من عناوين كتبه: الكامل في الإنشاء، دراسة عن حياة التلميذة الخالدة ماري كوري، المفيد في الأدب العربي: وله من الدواوين: ضحايا: شعر ذاتي اجتماعي، رحلة قلب، مرفأى الذهول، غضب، الشرق والطاغوت، صلوات راعفة، الأولاد أو أغاني يارا (٣).

خليل عبد الحميد الهنيدي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

موظف شاعر.

من مدينة اللد بفلسطين. حصل على شهادة المترك الفلسطيني، وعمل على تثقيف نفسه بحضور جلسات العلم التي كان يعقدها خريجو الأزهر في مدينته، عمل في النجارة، ثم كان مراقب تبريد في وزارة الكهرباء بالكويت.

= المعاصر ٤٥٤/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٨٣/١، العربي ع ٥٢٣ ص ١١٨، الانحراف العقدي ١٥٩/١، الفيلسوف ع ٦٥ (ذو العقدة ١٤٠٢هـ). وينظر موضوع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع ٨٨٣ (١٤٠٩/٢/٩هـ)، وقصة انتحاره في: رفاق سيقوا/ لياسين رفاعية.

(٣) الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص ١٠، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية؛ أدباء من حلب ٦٥/١.

خليل بن سعيد ذو الغنى

(١٣٠٤ - ١٤١١هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩١م)

أديب فاضل.

من دمشق. عمل ضابطاً في الجيش العثماني، ولم يكمل دراسته في الطب، مضى إلى الأرجنتين وعمل في التجارة زهاء (٢٦) سنة، وتزوج هناك من امرأة نصرانية، ترك بلاد الغربية حرصاً على دين ولديه، واستقرّ في دمشق، وافتتح فيها محلاً للحلويات، وانقطع للقراءة.

كان معنياً بجمع الفوائد في كناشات خاصة، مع الاهتمام بترجمة كثير من المصطلحات والعبارات من العربية إلى الإسبانية والإنجليزية، وترجم عن الإسبانية كتابين مهمين: خيبة آمال القسيس، وأسرار الفاتيكان، وعلق عليهما (١).

خليل سليم حاوي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

شاعر حدائي وجودي.

ولد بالشويفر في لبنان، تخرج في الجامعة الأمريكية متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، والدكتوراه من جامعة كيمبردج عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد فعلاً أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية. نظم الشعر مبكراً بالعامة والفصحى، وتلمذ فيه على سعيد عقل. انتمى إلى الحزب السوري القومي في شبابه، ثم فصل عنه بسبب صراع بينه وبين رئيسه في قضايا فلسفية! وكان قومياً. وله مقالات متفرقة في مجالات أدبية.

ومن مؤلفاته: المجموعة الشعرية الكاملة: (نهر الرماد، الناي والريح، بيادر الجوع)، موسوعة الشعر العربي (تناول فيها عصور الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث)، رسائل الحب والحياة، ديوان من جحيم الكوميديا، الرعد الجريح (شعر) (٢).

(١) مما كتبه الأستاذ أيمن ذو الغنى في أوراقه الدمشقية.

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٧٦، الوسط ع ١٧٦ ص ٥٠، نزوى ع ٤٤ ص ١٧٢، أعلام الأدب العربي =

عضو في لجنة أصدقاء رابطة الكتاب الأردنيين. مات بعمّان.

طبع له ديوان: أشعار وقصائد^(١).

خليل عبد الكريم ناصر

(١٣٤٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢ م)

كاتب يساري حزبي، كتب في الإسلاميات.

من أسوان بمصر. تخرّج في دار العلوم، تتلمذ على الحقوقي الشهيد عبدالقادر عودة. انضمّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتنقل بين القرى والمدن المصرية للدعوة إليها، وتعرض للاعتقال أيام عبدالناصر، بعد أن تسلم السادات الحكم وبدأت فكرة عودة الأحزاب، اختار الضلالة على الهدى، ورأى أن حزب «التجمع الوطني» هو الأقرب إليه، وهو حزب اشتراكي، يهتم بالعمال والفلاحين والطبقة المسحوقة. (كما يقول)، وبدأ الحزب ينظم له جولات لزيارة فروعه في المناطق والأرياف ويلقي بها محاضرات، وكانت دور النشر تعتذر عن نشر كتبه لما فيها من تضليل وهجوم على الإسلام. من أول المؤسسين لفرقة «اليسار الإسلامي» عام ١٣٩٦ هـ قبل أن ينضمّ إلى حزب «التجمع اليساري» حيث أصبح أحد قادته، وعضو الأمانة العامة فيه، وكان محامياً بمحكمة النقض. وقد أثارت كتبه ومعاركه فتنة كبيرة، فصدورت كتبه وكُفّر من قبل علماء، وحظر الأزهر تداول وطبع كتابه «سنوات التكوين في حياة الصادق الأمين» حيث اتهم فيه بإنكار الديانات السماوية والإساءة للرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد ختم حياته بأفظع كتبه: النص المؤسس ومجمعه، وقبله أكثر من (١٢) كتاباً آخر، منها: الجذور التاريخية للشريعة الإسلامية، الإسلام بين الدولة الدينية والدولة المدنية، العرب والمرأة: حفرة في الأساطير المخيم، العمل والعمال وموقف الإسلام منهم، نعم للشريعة لا للحكم، إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، قريش من القبيلة للدولة المركزية، شدة الرابطة في أحوال الصحابة، فترة التكوين في حياة الصادق الأمين، الأسس الفكرية للياسر الإسلامي، دولة يثرب: بصائر في عام الوفود

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

خليل عبدالله الحاج

(١٣٤٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م)

روائي تربوي.

من مواليد أم درمان، تخرج في معهد التربية ببخت الرضا، عمل مفتش تعليم، ومصححاً لغوياً، مع مشاركات نقدية في المجلس الأعلى للآداب، ونشر نتاجه في مجلة الشباب، واهتمّ بكتابات نجيب محفوظ ويوسف السباعي، وقرأ لمعظم كُتّاب الواقعية الاشتراكية، والآداب الأوربية الأخرى، وكتب للأطفال، كما كتب للإذاعة قصصاً، وللتلفزيون، والصحافة، وعشق المسرح.

كما أصدر مجموعته القصصية (أنشطة الشيطان)، ورواية سلسلة بعنوان «طارت أم بشار» (طُبعت). ومما لم يطبع له: رجل الأسرار (رواية)، صائد الذكريات (سيرة ذاتية)، عرائسي وأزهاري (ديوان شعر)، ميّ حبيتي (ديوان شعر).

وكتب عددًا من التمثيليات مثّلت على المسرح، مثل: مسرحية قسمة، مسرحية زوج الاثنين.

وأعمال للأطفال مطبوعة، منها: الولد الغامض، بقاله إكس.

إضافة إلى مسلسلات إذاعية وأفلام ومسلسلات تلفزيونية لم تبث^(٣).

خليل عبدالمجيد عطية

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

لغوي.

حصل على الدكتوراه من قسم اللغة الفارسية بكلية

(٢) أدب ونقد ع ٢٠٣ (يوليو ٢٠٠٢ م) ص ٨٢، ٩٥، الجزيرة (١١/٢/١٤٢٣ هـ)، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٤، مجلة (تشرين الأسبوعي الثقافي) ع ٢٠٩ (٢٩/٤/٢٠٠٢ م) ص ٤٤، أعلام وأقزام ٢/٤٩٥، المجتمع ع ١٦٧٩ (١١/١/١٤٢٦ هـ) ص ٥٠: قراءة في مشروعه، إهداءات الكتب ص ٦٧.

(٣) من لقاء مع ابنته منى، وما كتبه مصطفى بابكر ونشر في موقع روان للإنتاج الإعلامي والفني بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠٠٩ م، معجم المؤلفين السودانيين ٤٢٠/١.

اللغات والترجمة في جامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذاً في الكلية نفسها.
عنوان رسالته في الدكتوراه: الحوار والمناظرة في الأدبين العربي والفارسي حتى سقوط بغداد: دراسة مقارنة.

خليل عجب الدور

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

شاعر تربوي.

ولد في قرية الحسينات المجاورة لمدينة القضايف بالسودان. تعلم في المدرسة الأميرية، والتحق بالمعهد العلمي في أم درمان، وعُدَّ من رواد التعليم هناك، وكان مديراً لمدرسة أم راكمية بمنطقة دوكة في نواحي القضايف. نظم الشعر، ومزج فيه بين الفصحى والعامية.

صدر له ديوان: خواطر ومشاعر، وله آخر لم يطبع، سماه: تجارب ومشاعر. وله أيضاً كتاب: حقائق ومعارف في تاريخ القضايف^(١).

خليل عساكر = خليل محمود عساكر

خليل فرحات = خليل أنطون فرحات

خليل فريجات

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

تربوي إداري مترجم.

ولد في بلدة «خب» التابعة لمحافظة درعا بسورية. انتقل إلى لبنان وحصل فيها على دبلوم نهاية الدراسات في اللغتين العربية والفرنسية، وعمل معلماً ومديراً، وأمين سرّ في درعا والسويداء، ورئيس دائرة في كلية الهندسة الميكانيكية، وفي إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب. ترجم كتباً كثيرة، منها: اكتشاف معرفة الطبيعة/ هنري لاكليرك، العالم الذي نقطنه/ رينيه غويو، الكائنات الحية/ رينيه غويو، الآلة في خدمة الإنسان/ رينيه غويو، مذكرات كيسنجر في البيت الأبيض (٤ ج)، الفلسطينيين من حرب إلى حرب/ إيريك رولو، طلاس والقيادة القومية، العرس البربري (رواية)/ يان كيفيليك، اللهب والكبريت (مذكرات)، نكبة إسكندرونة (مذكرات)،

(١) صحيفة آخر لحظة ١٣/٦/٢٠١٣م، موقع موسوعة التوثيق الشامل (بعد رحيله).

(١٥٠) قصة طفلية، الأوراق السرية لحرب الخليج، عنصرية إسرائيل، القومية، جلسات عصبة الأمم، المعاهدات بين فرنسا وتركيا، المحادثات بين أركان حرب فرنسا وتركيا، صدام حسين وأزمة الخليج، سأعود متأخراً هذه الليلة (رواية)^(٢).

خليل قوجحصارلي

(١٤١٣هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠م)

كاهن (أب).

من العراق.

له كتب بالعربية مطبوعة، منها: الإنجيل حياتي، الصلوات الفرضية: لاستعمال الراهبات الدومنيكيات للقديسة كاترينا السيانية في العراق^(٣).

خليل كاظم الحسن

(١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

ولد في قضاء المدائن بالعراق. نال شهادة الدكتوراه في علم الفطريات وعلم النبات من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، عاد وتوظف باحثاً علمياً في مديرية وقاية المزروعات العامة، وأنجز بحوثاً علمية في هذا المجال، وكان خبيراً بأمراض النباتات، كما درّس في جامعة ناصر بمصراتة الليبية، وعاد ليدرس مادة أمراض النبات في كلية الزراعة، ومستشاراً في الهيئة العامة لوقاية المزروعات.

قدّم نحو (٥٠) بحثاً علمياً نشرت في مجلات علمية بالعراق وخارجها^(٤).

خليل الليثي الليثي

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

موظف شاعر.

ولد في قرية الخصرة بمركز الباجور في مصر، نشأ بالقاهرة، وحصل فيها على دبلوم النسيج من المدارس الثانوية

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٣٢.

(٣) الذخائر ١٧٤ ص ٢٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٢٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٥٨. وقد تكتب نسبته هكذا أيضاً:

قوجه حصارلي.

(٤) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ).

العربي، ورئيسًا للمكتب الفرعي لاتحاد الكتّاب العرب بحلب قبل وفاته.

من كتبه: إرم ذات العماد، دمعة صلاح الدين، هاروت وماروت، نماذج إنشائية، المتنبي، سارق النار، البدائع، الأعمال الكاملة، (ج ١: السيرة الذاتية: إعداد عمر الدقاق ووليد إخلاصي؛ ج ٢: المسرح ودراسات المسرحية)، صفحة من حياة باريس (رواية)، الحب الأول (قصص)، زهرة البركان (مسرحية)، فرانز ليست، شوبان، مع الإمام عليّ خلال نهج البلاغة، الأدب والنصوص، تيسير الإنشاء، حافظ إبراهيم شاعر النيل.

كتب بالاشتراك مع آخرين، ترجمات، وكتابات مختلفة: نصوص مدروسة في الأدب العربي، نيتشه ليشتا نبرجر، الأغاني (مختارات من خمسة أجزاء)، تحديد رسالة الغفران، ممنافنا لملرنك (مسرحية مترجمة)، المقتبس من فيض الخاطر (بالاشتراك مع عمر دقاق)، المقتبس من وحي الرسالة (بالاشتراك مع دقاق)، المقتبس من وحي القلم/ مصطفى صادق الرافعي (بالاشتراك مع دقاق)، أيام العرب (١٠ ج)، البؤساء لهوغو (ترجمة وتلخيص)، قصة مدينتين لديكنز (ترجمة وتلخيص)، أوليفر تويست لديكنز (ترجمة وتلخيص) (٣).

خليل محمد عيسى

(نحو ١٣١٢ - ١٤٠٠ هـ = نحو ١٨٩٥ - ١٩٧٩ م)

قائد مجاهد.

لقبه «أبو إبراهيم الكبير»، تمييزًا له عن القائد «أبي إبراهيم الصغير» (توفيق إبراهيم).

ولد في المزرعة الشرقية بقضاء رام الله. شارك القسم في مراحل جهاده التنظيمي والتنفيذي، ثم أصبح من قادة التنظيم. خاض معارك كثيرة، وفي ألمانيا التحق بالحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين، وتدرّب تدريبيًا عسكريًا عاليًا، ثم عاد إلى فلسطين وقاد ثورة في شمالها حتى نكبة ١٩٤٨، فالتجأ إلى دمشق، ثم إلى عمان.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٨٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧، معجم الروائيين العرب ١٤٧، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٣ هـ ص ٤٦، أدباء من حلب ٢٧٣/٢، معجم أدباء حلب ص ٤٢٦.

الصناعية، وأكمل تعليمه العالي بمدرسة الفنون التطبيقية، ثم عمل في مصانع الغزل والنسيج، وبعدها عمل في التدريس، وكان عضوًا في جمعية الشبان المسلمين، وجمعية الرابطة الإسلامية، وله رؤية مميزة في فن الخزف. طبع له ديوان «في موكب الأيام». وله قصائد فقدت (١).

خليل بن محمد زقطان

(١٣٤٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠ م)

شاعر.

ولد في قرية زكريا بقضاء الخليل. درّس في مدارس وكالة الغوث الدولية للاجئين الفلسطينيين، وانتهى إلى موظف إداري في دائرة الشؤون الاجتماعية التابعة للوكالة في عمان. وهو من مؤسسي الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينيين.

من أعماله: صوت الجياح: شعر، القدس. وقد أعد ابنه غسان (الشاعر أيضًا) أعمال أبيه الكاملة للنشر. لكن صدرت «الأعمال الشعرية غير المنشورة» له بتحقيق زياد أبو لبن.

وله أربعة دواوين مفقودة: صور من فلسطين، قصر وكوخ، على الدرب، رسالة من مواطن فلسطيني إلى الرئيس إيزنهاور.

وله مسرحية شعرية مخطوطة عن جميلة بوحيرد سماها: كلنا جميلة (٢).

خليل محمد عرفات الهنداوي

(١٣٥٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)

أديب ناقد.

ولد في مدينة صيدا. تعلّم في كلية المقاصد الإسلامية، عمل مدرسًا للأدب العربي في تجهيز دير الزور بسورية، وفيها استكمل مطالعته وثقافته، ونشر كتاباته الأولى في مجلّات: الرسالة، والمقتطف. عُيّن مديرًا للمركز الثقافي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٦٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٤٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٢٤، ديوان الشعر العربي ٧٨٦/١، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع اللغة العربية (بحث فيه يوم ٨ رجب ١٤٣٢ هـ).

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات أبو إبراهيم الكبير^(١).

خليل محمد نصار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

باحث في الفقه الإسلامي.

نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٢هـ، عمل أستاذًا في شعبة الفقه من قسم الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود، وأشرف على رسائل علمية.

عنوان رسالته في الماجستير: من القواعد الفقهية الهامة: العادة كحكم.

وفي الدكتوراه: أحكام الوديعة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة.

خليل محمود تقي الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

أديب دبلوماسي صحافي.

ولد في بعقلين بقضاء الشوف. درس الحقوق في جامعة الآباء اليسوعيين، ورافق جميع المجالس النيابية حتى عين مديرًا عامًا من الدرجة الأولى لمجلس النواب، ثم نقل إلى السلك الخارجي سفيرًا في: الاتحاد السوفيتي، فنلندا، النرويج، المكسيك، ... وكان أحد مؤسسي «عصبة العشرة»، مؤمنًا بالتقمص.

من عناوين كتبه: عشر قصص، الإعدام (مجموعة قصصية)، خواطر ساذج، العائد (رواية)، كارن وحسن (رواية)، الفاوشو (أقصوصة)^(٢).

خليل محمود السعد

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.

ولد في طبرية بفلسطين، بعد النكبة درّس في وكالة الغوث الدولية، ثم عمل في مجلة «الدنيا» الدمشقية، وكتب في «الجهاد» و«فلسطين» و«الدستور» و«الجزيرة»

(١) أعلام فلسطين ٦٤/٤.

(٢) النهار ع ١٦٧٥٥ (١٠/٧/١٩٨٧م)، معجم أعلام الدروز ٢١٢/١،

قرى ومدن لبنان ١٤٤/٢.

السعودية، و«الفصل»، وعمل في دار المنار بجدة، واستقر في جريدة «العرب اليوم»، يكتب دراسات متسلسلة في المسألة اليهودية. وقد تبني الفكر القومي الاجتماعي منذ نعومة أظفاره. مات في إربد يوم ٩ محرم، ١٤ نيسان (أبريل).

صدر له بعد وفاته: طبرية: تاريخ وأمل^(٣).

خليل محمود أبو عبده

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

مهندس ميكانيكي أكاديمي.

من السعودية. أستاذ في قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة في جامعة الملك سعود بالرياض لأكثر من ربع قرن، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وراجع كتبًا، وكتب مقالات علمية. دفن يوم الخميس ١٣ شعبان، ١٤ آب (أغسطس).

ترجم كتاب: محطات القوى المؤلفة وتتضمن محطات الدورة التدريبية الغازية المؤلفة/ جون هـ. هورلوك.

خليل محمود عساكر

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

بحّاث لغوي.

ولد في إمبابة بالجيزة، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل الألمانية في براغ، بتحقيقه كتاب «العشرات في غريب اللغة» لأبي عمر الزاهد، مع ترجمته إلى اللغة الألمانية. عمل عميدًا لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة في الخرطوم، وعميدًا لكلية البنات في جامعة أم درمان الإسلامية، وعدّ من أبرز خبراء اللهجات العربية، ومن أبرز الأعمال التي قام بها إشرافه على مشروع الحكومة السودانية لتعريب الجنوب.

وله نتاج علمي كثير، لعل أهمه «الأطلس اللغوي»، وهو عبارة عن بحث ألقاه في مؤتمر المجمع اللغوي بالقاهرة عام ١٣٦٩هـ، وتحقيق كتاب «أخبار أبي تمام للصولي» بالمشاركة مع محمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونمو أفقي مقترح (بحث نشر في العدد ٣٨ من مجلة «الفصل» الصادر في شعبان

(٣) وترجمته منه.

كتاب: الأدب والفنون الأخرى، وله رواية: المتاهة (خ)، ومجموعة قصصية معدة للطبع^(٣).

خليل الوزير = خليل إبراهيم الوزير
خليل ياسين العاملي = خليل بن إبراهيم ياسين

خليل يحيى نامي

(١٩٨٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠ م)

لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٥٨ هـ، ثم كان أستاذ اللغات الشرقية في الجامعة نفسها. ومات في ١٠ ذي القعدة، ٢٩ آب (أغسطس).

من مؤلفاته المطبوعة: العرب قبل الإسلام: تاريخهم - لغاتهم - آلهتهم، البعثة المصرية لتطوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن (تقرير)، نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق (بحث طويل نشر في مجلة كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٥٧ م).

وعنوان رسالته في الماجستير: أصل الخط العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام. والدكتوراه: نشر نقوش سامية قديمة من جنوب بلاد العرب وشرحها (طبع).

خليل يوسف أبو بكر

(١٩٩٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥ م)

تربوي شاعر.

ولد في بلدة الفالوجة بفلسطين. تتلمذ على والده، وطالع وتثقف، ودرّس في مناطق مختلفة بفلسطين والأردن، وتوفي بعمّان.

نشر قصائد له في الصحف، ثم صدر كتاب يحوي شعره ودراسة عنه بعنوان: الشيخ المعلم خليل بن يوسف بن أبي بكر: حياته وشعره/ عبدالرحمن الدرباشي^(٤).

(٣) مما كتبه جاسم العايف في موقع المنارة ١٥/٤/٢٠١١ م، وعدنان الشمري في موقع أخبار الناصرية ٣ مارس ٢٠١٢ م.

(٤) منتدى عائلة أبوبكر (شوال ١٤٣٢ هـ).

١٤٠٠ هـ). وكان آخر مشروع علمي اضطلع بالإشراف عليه والتخطيط له مشروع «موسوعة الملك فهد للشعر العربي» التي لم يمهله الأجل ليراها مكتملة^(١).

خليل بن موسى زائد

(١٢٩٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢ م)

مطران شاعر.

عُرف من بعد باسم أيفانيوس زائد.

من بلدة دير عطية بريف دمشق. تعلم في المدرسة الإكليريكية قرب طرابلس الشام، وأحرز شهادة التصوير الكنسي، ثم الفنون الجميلة من موسكو، عاد إلى دمشق ليُرسَم شماسًا إنجيليًا، ثم رُقي إلى رئيس شمامسة، فمطرانًا على مدينة حمص، ثم اللاذقية، ثم عكار بלבnan، وبها مات. كتب المقالة ونظم الشعر، وكان عضوًا بالجمع العلمي العربي في دمشق.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: ديوان المطران أيفانيوس زائد، حصاد الشيخوخة، زاد الآخرة.

وله عدة مؤلفات تتصل بوظيفته الكنسية، وترجم قصائد مختارة لطاغور نشرت بعنوان: قرابين الأغاني، كما ترجم مختارات من الشعر الروسي في جزأين، وله مقالات جمعها في كتاب «الأمالي الذهبية» قالها في «القدسين»^(٢).

خليل الميّاخ

(١٤٣٢ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

كاتب شيعي.

من البصرة، وفيها درس المرحلة المتوسطة، وانتمى أثناءها إلى الحزب الشيعي، وقضى ثلاث سنوات في السجن، عمل في نفط الجنوب، ونشر كتابات له في الصحف. مضى إلى إيران، ومنها إلى الاتحاد السوفيتي، وبعد سقوط البعث سكن في بغداد وعمل في صحيفة (القاسم المشترك)، ومنها إلى الشرطة ليؤسس (ملتقى الشرطة الإبداعي). توفي يوم ١١ ربيع الآخر، ١٥ آذار. صدر له: استقلالية العقل أم استقالته. وأسهم في

(١) الفصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣ هـ) ص ١٣٨، ملتقيات أبناء أورابي (بحث فيها عام ١٤٣٢ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

خليل يوسف صابات

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

باحث إعلامي مشهور.

ولد في القاهرة، من عائلة نصرانية دمشقية هاجرت إلى بيروت ومنها إلى القاهرة. حصل على الدكتوراه في الآداب من معهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة. أستاذ بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو المجالس القومية المتخصصة (شعبة الإعلام). رأس قسم الصحافة في جامعة بغداد، وأسس قسم الصحافة بجامعة القاهرة. تخرج على يديه المئات من الإعلاميين والصحفيين، وشارك في مؤتمرات دولية.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: تاريخ الطباعة في الشرق العربي (أصله دكتوراه)، الصحافة رسالة وفق، وسائل الاتصال: نشأتها وتطورها، الإعلان: تاريخه أسسه وقواعده فنونه وأخلاقياته، تاريخ مطبعة بولاق (١٨١٩ - ١٩٥٢)، حرية الصحافة في مصر (١٧٩٨ - ١٩٢٤)، الكلمات/ سارتر (ترجمة)، تاريخ الكتاب/ جرولييه (ترجمة)، الصحافة مهنة ورسالة^(١).

خليل الله خليلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ - ١٩٠٧م)

شاعر أفغانستان الكبير.

ولد في بروان على مقربة من كابل، تلقى علوم العربية والفقه والتفسير، ودرس فنون الشعر والأدب على يد كبير شعراء أفغانستان في عهده «أستاذ بيتاب» الملقب «بملك الشعراء»! عمل معلماً عدّة سنين، ثم تسلم منصب أمين سر مجلس الوزراء، والإشراف على هيئة المطبوعات ورئاسة تنظيم الصحفيين، وكان مستشاراً صحفياً للبلاد، ودخل السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب سفير أفغانستان في السعودية، ثم في العراق. نظم الكثير من القصائد التي هاجم بها الاحتلال، وحذر أبناء الشرق من أحابيلهم وفتنهم. وعندما اقتحمت قوات الاتحاد السوفياتي (الشيوعية)

(١) الضاد (نيسان ٢٠٠١م) ص٤٣، الأهرام ع ٤١٨١٨، الشرق الأوسط ٦ يونيو ٢٠٠١م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٢٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٠٠، الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٢هـ ص٢٨ (وتورد شهرته هنا «صعابات»)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٠٩.

حدود بلاده سارع في الانضمام إلى المقاومة بشاعريته، ثم التحق بصفوفهم. وكان له دوره في تقدم الحركة الأدبية والعلمية.

اشترك في وضع الجزء الأول من «دائرة المعارف أريانا»، وفي تأليف السفر الضخم لتاريخ أفغانستان. وله تأليف وبحوث علمية عديدة في التاريخ والسير والأدب الدرّي [الفارسي الشرقي] والعربي، منها: آثار هرات وتاريخ غزنة وسلطنة الغزنويين. وله دراسة عن ناصر خسرو، وبحث عن مرقد بابر في كابل، ودراسة عن الشاعر جلال الدين الرومي، وأخرى عن الشاعر سنائي الغزنوي، وبحث عن الشعر الجديد والشعراء المحدثين، وكتاب جمع فيه خطبه ومحاضراته التي ألقاها خلال زيارته لعدد من أقطار المشرق الإسلامي، فضلاً عن مقالاته التي نشرها في المجلات الأدبية مثل: «كابل» و«أدب» و«عرفان». وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة^(٢)!

خميس البيطار

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

باحث علمي.

ولد في يافا. هاجر إلى الأردن، ثم إلى اليونان ممارساً التجارة. حصل على إجازة من جامعة سالونيك. عمل في سلطنة عُمان، عاد إلى الأردن ليؤسس مع زوجته «المؤسسة النظامية للبحوث العملية». استضيف في برامج، ونال عضوية منظمات عالمية مختصة بالأعشاب، ونشرت له العديد من المجلات والجرائد مقالات وبحوثاً في مجال الأعشاب. له كتاب: الحكيم^(٣).

خميس لطفي

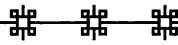
(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

شاعر مهندس.

ولد في النصيرات وسط قطاع غزة من أسرة مهاجرة، قضى طفولته في دير البلح، ونزح عام ١٣٨٨هـ إلى الأردن.

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٦ (٤/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم زكي الصراف.

(٣) فاتي توثيق المصدر، فعذراً لكاتبه.



حصل على إجازة في الهندسة الإلكترونية من أوروبا، وعمل مهندسًا للاتصالات في السعودية، وكتب الشعر مبكرًا. مات في عمان في شهر شوال، أيلول. له ثلاثة ودواوين: وطني معي، عد غداً أيها الملاك، فوق خط التماس^(١).

خنساء مورتانيا = خديجة عبدالحلي

خوان بيرنيت خينيس

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

مستعرب مؤرخ.

من إسبانيا. عمل أستاذًا في جامعة برشلونة أكثر من (٤٠) عامًا، وكتب عن الحضارة الإسلامية في الأندلس، وتأثيرها العلمي على أوروبا.

ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإسبانية. وله أيضًا: الثقافة الإسبانية العربية في الشرق والغرب، الذي طبع عدة طبعات، ولعله نفسه الذي ترجمه نهاد رضا إلى العربية وطبع بعنوان: فضل الأندلس على ثقافة الغرب.

خوجلي أبو بكر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

اقتصادي.

من السودان. شارك في الحركة الاقتصادية في بلده وفي دول الخليج. مات في الكويت.

كلف بمهمة اقتصادية فمضى لأجلها إلى عدن عام ١٤٠٦هـ، ولألقى هناك ما لاقى، ودونها في مذكرات صدرت بعنوان: العبور إلى الشاطئ الآخر^(٢).

خوجلي شكر الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب قصص.

من مواليد قرية الكلاكلة محلية بجبل أولياء في السودان. أكمل دراسته الإعدادية في الخرطوم، والتحق بمصلحة البريد والبرق. تأثر بما ينشر في المجلات المصرية آنذاك، وبالأدباء اليساريين والاشتراكيين الأجانب، وصنّف أدبه

(١) موقع الأدب العربي ١٦ أيلول ٢٠١٠م.

(٢) الخرطوم ع ٣٦٨٢ (٤ آب ٢٠٠٤م).

مع الواقعية الاشتراكي.، التحق بجمعية «اتحاد الشباب السوداني» التي كانت تضمّ شرائح الشباب من اليسار واليمين والوسط، وانتخب رئيسًا له. نشر وترجم قصصًا في مجلة القصة (السودانية) وغيرها، وكتب في النقد الأدبي أيضًا، مقومًا بعض الأعمال الأدبية لجيل الشباب. وكانت له محاولات في الترجمة من الآداب الإفريقية.

من آثاره: النازحان والشتاء (يحتوي على قصتين: إحداها له، والأخرى لصديقه الزبير علي). ونشر فصلًا مترجمًا لرواية نجوجي والثقو كاتب كينيا الشهير في جريدة «الخرطوم»^(٣).

خوسيه ميخائيل لبكي

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

صحفي دبلوماسي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. عمل في وظائف رسمية، اغترب إلى فنزويلا، من مؤسسي جامعة اللبنانيين في العالم، مؤسس المركز الثقافي اللبناني الفنزولي، عضو الرابطة المارونية. أسس وأصدر جريدة «صوت لبنان» في فنزويلا.

من مؤلفاته: المستويات العليا (بالإسبانية)، وترجم إلى الإسبانية «تاريخ لبنان» لجاك نانتييه. وله مجموعة مؤلفات أخرى باللغتين المذكورتين^(٤).

خيّ بابا شياخ

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي ساخر.

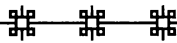
من مورتانيا. كتب في الصحف، وتحدث في الإذاعة بأسلوب ساخر، وقلد زعماء وشخصيات. سافر إلى دول مختلفة بغرب إفريقيا.

قام محمد سعيد القشّاط بطبع كتاباته تحت عنوان: خيّ بابا شياخ وآثاره الأدبية^(٥).

(٣) الخرطوم ع ٣٧٠٥ (١٥/٧/١٤٢٥هـ)، الرائد (السودان) ٧/٧/٢٠٠٩م، وحوار معه استعيد في (الصحافة) ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨م).

(٤) قرى ومدن لبنان ٢/١٢٩.

(٥) الأخبار (وكالة أنباء مورتانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩هـ).



أبو الخير بن محمد توفيق الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

طبيب داعية.

من دمشق. تخرّج بها في كلية الطب، وعمل في مستشفياتها. تخصص في الأنف والأذن والحنجرة بباريس. وكان مسلماً داعية، فأوقف عن التدريس أثناء أحداث حماة، وقد امتحن فصر حتى فرّج الله عنه. وكانت له عيادة يراعي فيها الفقراء وطلبة العلم. له: علم التشريح، التشريح الناحي للرأس والعنق، التشريح المصور، سلسلة المصورات التشريحية^(١).

أبو الخير نجيب

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)

صحفي يساري.

صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال البريطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسابرات الجيب. وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢ م. وقبل عامين من اندلاع الثورة سُجن لانحيازه إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة. وكان ثورياً ذا ميول يسارية. وقفت له على كتاب سماه: الحكومات البوليسية^(٢).

خير الدين بن إسماعيل حقي

(١٣٣٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤ م)

.....^(٣).

خير الدين بن محمود الزركلي

(١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦ م)

مؤرخ دبلوماسي شاعر، علامة في التراجم والسير.

ولد في بيروت لأبوين دمشقيين، نشأ في دمشق،

وأخذ عن علمائها، وأولع بكتب الأدب، أصدر مجلة «الأصمعي» أسبوعية، مضى إلى بيروت ودرّس في الكلية العلمانية، ثم كان أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها، وعاد إلى دمشق ليصدر فيها جريدة «لسان العرب» يومية، مع صديق له، غادر بلده إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز، وعيّن رئيساً لديوان رئاسة الحكومة بعمّان. ثم تركها ونبّه إلى اتقائها. اتجه إلى مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» ثم باعها، وزار الحجاز وصار من رعايا آل سعود الذين تسلموا الحكم في نجد والحجاز، مثّل حكومة السعودية في مؤتمرات دولية، وسمّي وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً لدى جامعة الدول العربية، ثم سفيراً في المغرب، ثم اختار الإقامة في بيروت منذ عام ١٣٨٣ هـ، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومصر، والعراق، واشتهر بكتابه «الأعلام» الذي أبدع فيه، وأفاد. أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصّص لها قسماً مستقلاً، وأصدرت فهرساً لها بعنوان: فهرس مكتبة خير الدين الزركلي، ١٤٠١ هـ، ٥٤٦ ص.

وأما مؤلفاته فهي: الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (طبع طبعات عديدة)، الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز، ما رأيت وما سمعت، عامان في عمّان: مذكرات عامين في عاصمة شرق الأردن، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز، ديوان الزركلي: الأعمال الشعرية الكاملة، ماجدولين والشاعر: قصة شعرية، تراجم الأوائل والخلفاء (الأعلام الصغرى). وعدّد في ترجمته ثمانية كتب أخرى قال إنها «مما يصلح لأن يهيا للنشر»، وقد طبع بعضها، هي: الملك عبدالعزيز في ذمة التاريخ، صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي، قصة تمثيلية نثرية سماها «وفاء العرب»، مجموعة كبيرة في الأدب والتاريخ قديماً وحديثاً، لم تنسّق ولم تسمّ^(٤).

(٤) الأعلام ٢٦٧/٨، شعراء سورية ص ١٨، معجم أعلام المورد ص ٢٢٠، أعلام الأدب والفن ٣٨٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٣٤٧/١٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٦٠/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٠٧، أعلام الصحافة في الوطن العربي ص ١٤٧، مائة علم عربي ص ٩١، مجلة العرب (محرم - صفر ١٣٩٧ هـ) ص ٦٢٩، (رجب - شعبان ١٤٠١ هـ)، الرحلات وأعلامها ص ٦٠، رواية اسمها سورية ص ٥٣٣.

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٠٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٤٣/١. (٢) خمسون شخصية ص ٢٣٩، الأهرام ع ٤٣٢٥٠ (٢٧/٣/١٤٢٦ هـ)، الجمهورية ع ١١٨٠٢ (١٢/٨/١٤٠٦ هـ). وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١١٥/١: أحمد أبو الخير نجيب. وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه. (٣) ضاعت مني ترجمته، ثم لم أفد له على ترجمة، وأبقيت على تأريخ الولادة والوفاة للفائدة.

خير الدين بن محمد علي وانلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤ م)

باحث إسلامي سلفي مكثّر من التأليف.

ولد في دمشق من أسرة كردية، أحرز إجازة في العلوم العسكرية من الكلية العسكرية بمحصر، وأخرى في اللغة العربية من جامعة دمشق، وثالثة في الحقوق. درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ثانويات بلده، ثم تفرّغ لتجارة التحف الشرقية بלבّنان. وعدّه من أكبر تلامذة المحدّث محمد ناصر الدين الألباني.

له مؤلفات كثيرة، ذكر أحد تلامذته أنّها نحو (٤٠٠) كتاب، معظمها مخطوط. والمثبت من مؤلفاته هو ما أورده لنفسه في آخر كتابه «الأكمل من هدي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم» الصادر عام ١٤٢١ هـ.

أولاً: المؤلفات المطبوعة:

قصص البطولة، مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم، مدرسة الشيطان، معراج المصطفى صلى الله عليه وسلم، رقائق الشعر، تحقيق تلبّيس إبليس، المسجد في الإسلام، دليل الخيرات وسبيل الجنات، معجزات المصطفى صلى الله عليه وسلم، ديوان الحق المبين، ديوان حكايات الأطفال (٨ ج)، ديوان النصر للإسلام، الشمائل المحمدية والحكم القرآنية، الوحدانية، صفة الجنة في القرآن والسنة، المتقون، الأحاديث القدسية الصحيحة، السلوك الأمثل من هدي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم، أصحاب الجنة، أصحاب النار، الرجل: حقوقه وواجباته، المرأة: حقوقها وواجباتها في القرآن والسنة.

ثانياً: مؤلفاته المخطوطة:

أ- القرآن الكريم وعلومه: علوم القرآن وفنونه (٥ مج)، تفسير القرآن بالقرآن والحديث (٤ مج)، الحجج القرآنية (٢٠٠ ص)، الله تعالى في القرآن والسنة (٢٠٠ ص)، صفة القرآن في القرآن والسنة (٢٠٠ ص)، حياة محمد صلى الله عليه وسلم من القرآن الكريم (٢٠٠ ص)، النداء في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الاستفهام والقسم والتعجب في القرآن (١٠٠ ص)، التبصرة في القرآن الكريم (٥٠ ص)، الحوار في القرآن الكريم (٥٠ ص)، أولو الألباب في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الشرك والمشركون في القرآن الكريم (١٠٠ ص).

ص)، الصدق والصادقون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الذكر والذاكرون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الصبر والصابرون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، حقائق قرآنية ومسلمات (١٠٠ ص)، خطاب الرسول في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، العلم في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الكذب والكاذبون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الظلم والظالمون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الضالون والمضلون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، المؤمنون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، الإحسان والمحسنون في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، صفات الفاسقين في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، المرأة في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، عباد الرحمن في القرآن الكريم (١٠٠ ص)، صفة النار في القرآن والسنة (٤٠٠ ص)، أهل الكتاب في السنة والكتاب (٢٥٠ ص)، المنافقون في القرآن والسنة (٢٠٠ ص)، الأوامر والنواهي في القرآن والسنة (٢ مج)، أخلاق الأنبياء في القرآن الكريم (١٠٠ ص).

ب - الحديث الشريف: معجم الأحاديث الصحيحة (٤ مج)، معجم الأحاديث الحسنة (٢ مج)، معجم الأحاديث المشتهرة الصحيحة (مجلد)، معجم الأحاديث المشتهرة الضعيفة (مجلد)، الصحيح من مجمع الزوائد (٢ مج)، تحقيق تمييز الخبيث من الطيب للشيباني (مجلد)، الأحاديث الضعيفة في مذهب أبي حنيفة (مجلد)، الأحاديث الضعيفة في المذهب الشافعي (مجلد)، الأحاديث الضعيفة في المذهب المالكي (مجلد)، الأحاديث المائلة في مذهب الحنابلة (مجلد)، الآثار الصحيحة (مجلد)، الأحاديث المتواترة (١٠٠ ص)، الكذب على الله تعالى (٢٠٠ ص)، الكذب على الرسول صلى الله عليه وسلم (٣٠٠ ص).

ج- السيرة: الأكمل من هدي النبي المرسل (مجلد)، الخصائص المحمدية (٢٠٠ ص)، كيف كان المصطفى صلى الله عليه وسلم (مجلد)، محمد صلى الله عليه وسلم عند المفكرين (٢٠٠ ص)، من وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم وتوجيهاته (٣٠٠ ص).

د - التراجم: رواة الحديث (٥ مج)، أئمة (مجلد)، رجال مسلمون (مجلد)، نساء مسلمات (٢٠٠ ص)، رجال عاصرتهم (مجلد)، أئمة الهدى (مجلد)، أئمة الضلال (٢٠٠ ص)، أئمة الحديث (مجلد)، سلسلة الحفاظ الثقات (٥٠٠ ص).

ي- شعر: ديوان الابتهاالات (١٠٠ ص)، ديوان المدائح النبوية (١٠٠ ص)، ديوان أناشيد الشباب المسلم (٢٠٠ ص)، ديوان المنوعات (٥٠٠ ص)، ديوان النصر الجديد (٤٠٠ ص)، ديوان ينابيع الحكمة (٤٠٠ ص)، ديوان الجهاد (١٠٠ ص)، ديوان الكبائر والبدع (١٠٠ ص)، ديوان اللحن الجديد (١٠٠ ص)، لامية الوانلي (٢٠ ص)، ألفية الحكم (٥٠ ص)، ألفية الأمثال الفصحى (٥٠ ص)، ألفية الأمثال الشعبية (٥٠ ص)، ألفية الترغيب والترهيب (٢٠٠ ص)، ألفية الأضداد (٥٠ ص)، ألفية النصائح الوانلية (٥٠ ص)، ديوان حكايات الأطفال (٩ ج)، مختارات شعرية (مجلد)، من الهمزيات النبوية (١٠٠ ص)، من وحي ديوان شوقي وحافظ إبراهيم (١٠٠ ص). ك - الدراسات الأدبية: التاريخ في شعر خير الدين وانلي (٢٠٠ ص)، محمد صلى الله عليه وسلم في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، المرأة في شعر خير الدين وانلي (٢٠٠ ص)، الحكمة في شعر خير الدين وانلي (مجلد)، الفخر في شعر خير الدين وانلي (٢٠٠ ص)، عقيدة السلف في شعر خير الدين وانلي (٢٠٠ ص)، الاقتباس من القرآن الكريم في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، القرآن والسنة في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، الإسلام العظيم في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، الطبيعة في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، الإصلاح في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، الفرائد في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، العالمية في شعر الوانلي (٢٠٠ ص)، حياة خير الدين الوانلي في شعره (مجلد).

ل - المعجميات: تعدد الحركات في عين الفعل الماضي، تعدد الحركات في عين الفعل المضارع، تعدد حركة أول الفعل الماضي، تعدد الجمع للمفرد الواحد وجمع الجمع، تعدد المصادر للفعل الواحد، مزدوج حركة الحرف الأول من الأسماء، اللازم المتعدي، فعل وأفعل، فعل وفعل، فعل وفاعل، فعل واستفعل، الكلمات العامية الفصيحة، تعدد حرف الجر للفعل الواحد، تعدد حركة المصدر والاسم، أفعال تتعدى لمفعولين، ما يذكر ويؤنث، تقارب الحروف وقلبها، كلمات فارسية معربة، الأمثال في لغة الضاد، الجوامد في اللغة العربية، الواحد والجمع، الأصوات، أسماء الحيوانات، أخ وأخت وابن وبنت، المصادر الميمية.

م - القصص والسيرة الذاتية: قصص من حياتي (٣٠٠

ص)، رجال الشيخين المجروحون (٢٠٠ ص). ه - العقيدة: العقيدة الإسلامية السلفية من القرآن والسنة النبوية (٣ مج)، أحاديث في العقائد (مجلدان)، الرسول لا يعلم الغيب (٢٠٠ ص)، العقائد المائلة من الأحاديث الباطلة (مجلد)، الغيب في القرآن والسنة (٣٠٠ ص)، عقيدة أهل السنة والجماعة (٣٠٠ ص)، موقف المسلمين حيال الشيطان اللعين (٢٠٠ ص)، الكرامات (٢٠٠ ص)، منامات الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه (٢٠٠ ص)، الملائكة (٢٠٠ ص).

و - النقد: نقد كتاب (الأيام) لطفه حسين (١٠٠ ص)، نقد بردة البوصيري (٥٠ ص)، نقد الدعاء المستجاب (٥٠ ص)، نقد رمضان البوطي في كفر والدي الرسول (٥٠ ص)، نقد المعجم الوسيط (٤٠ ص).

ز - اللغة: عيون الأمثال ومن ضرب بهم المثل (١٠٠ ص)، لغويات (٢٠٠ ص)، تعابير (٢٠٠ ص)، حكم وأمثال (٢٠٠ ص)، استعمال الحروف والأدوات (٢٠٠ ص)، الأضداد في لغة الضاد (١٠٠ ص)، أخطاء لغوية (٣٠٠ ص)، أخطاء في الحركات (١٠٠ ص)، أخطاء نحوية (١٠٠ ص)، أقوال العرب (٢٠٠ ص).

ح - ثقافة إسلامية: تهذيب اللسان الإسلامي (٢٠٠ ص)، الشهادة في الإسلام (٢٠٠ ص)، القوة في الإسلام (٢٠٠ ص)، بطولة عمر بن الخطاب (١٠٠ ص)، خرافات وأساطير (٢٠٠ ص)، الأيام والليالي (٣٠٠ ص)، التعصب (٢٠٠ ص)، أقوال وأفعال (٢٠٠ ص)، أحقاد (٢٠٠ ص)، الإسلام في شعر الشعراء (٢٠٠ ص)، القصص الحمدي (١٠٠ ص)، دين اليمين (١٠٠ ص)، الإسلام بلا مذهب (١٠٠ ص)، المهتدون (٢٠٠ ص)، كذب ومبالغة (١٠٠ ص)، الأغاني الكفرية والفسقية (١٠٠ ص)، شبهات (٢٠٠ ص)، افتراءات (٢٠٠ ص).

ط - ثقافة عامة: مدرسة المغفلين (١٠٠ ص)، كتاب الحيل (مجلد)، الأجوبة المسكتة (٣٠٠ ص)، زيارة المملكة العربية السعودية (٢٠٠ ص)، حقائق كالحيال (٢٠٠ ص)، مجموعة خطب ومقالات (٢٠٠ ص)، الأذكياء (٢٠٠ ص)، البخلاء (٢٠٠ ص)، تناقض (٢٠٠ ص)، نماذج من الحكم (٢٠٠ ص).

خيري أحمد سمرة

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

جراح أعصاب عالمي.

عُرف بـ(خيري السمرة).

من مصر. نال إجازة في الطب من جامعة القاهرة، وقضى خمس سنوات دراسات عليا بأمريكا، عاد ليكون عميداً لكلية طب القصر العيني. وعُرف على مستوى العالم بتخصصه في جراحة الشلل الرعاش، واشتهر باستخدام طريقة العلاج بالتبريد. وكان عضواً دائماً في الأكاديمية الأمريكية للطب والجراحة.

نشر أكثر من (٢٠) بحثاً علمياً في مختلف المجالات الطبية العالمية، واشترك في تأليف كتاب عالمي عن الجهاز العصبي، أصدره عميد أطباء الأعصاب بأمريكا^(٣).

خيري حسن أبو السعود

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. رئيس قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، رئيس قسم الإرشاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة الأزهر. وصدرت له نشرة زراعية في جامعة الملك سعود بالرياض، فلعله درّس هناك أيضاً. نعي في ١٠ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

له: دراسة مقارنة للتجديدية في بعض القرى السعودية والمصرية (نشرة زراعية مع عبدالعزيز الشبراوي)، الاستخدام الآمن للجرارات والآلات الزراعية وعلاقته ببعض خصائص المشتغلين بمحطات الخدمة الآلية بمحافظة كفر الشيخ (مع محمد حسن عبدالعال وجيهان فتحي محمد).

خيري السمرة = خيري أحمد سمرة

خيري شلي

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

أديب وروائي كبير.

من مواليد قرية شباس عمير بمركز قلين في محافظة كفر

ص)، صفحات من حياة داعية (٣٠٠ ص)، من فضل الله علي (٣٠٠ ص)، مذكراتي (٣٠٠ ص)، قصة الزوجة الصالحة (٣٠٠ ص)، قصص للأطفال (١٠٠ ص).

ن - المسرحيات: مسرحية النور والظلام (٥٠ ص)، مسرحية أخوة يوسف (٥٠ ص)، خمس مسرحيات شعرية (٥٠ صفحة)^(١).

خير الله طلفاح

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

باحث سياسي إداري.

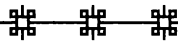
ولد في مدينة تكريت، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ثم دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم، عين ضابطاً في الجيش، ثم مديراً لثانوية الصناعة ببغداد، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال عام ١٩٤٦ م مثلاً عن تكريت، قاوم عبدالكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عيّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظ بغداد، ورئيس مجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع أكثر من ٣٠ كتاباً، منها: صلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية، القدس عبر عصورها التاريخية، كنتم خير أمة أخرجت للناس: أولئك آبائي، كيف السبيل إلى الله؟، المثنى بن حارثة الشيباني: فارس بني شيبان، أقباس من نور العروبة، أيام من حياتي، العرب وحضارتهم، قريش، بعض المنجزات الصامتة، التربية في الإسلام، حقائق مجهولة عن أصل اليهود، الخليج العربي وعروبة الخليج، خميني وارث أحقاد فارس، الشخصية العربية ومكوناتها، الشعوبية عدوة العرب الأولى، العراق في ست سنوات (١٩٣٦ - ١٩٤١م)، العلم يدعو إلى الإيمان، قصص عربية، القضاء عند العرب، قطرات من ينبوعنا الفياض، ما كتبت لك وقرأت، مبادئ في اشتراكيتنا العربية، مبادئ في القومية العربية، معركة بدر، من روض العروبة، من هدي القرآن، مختارات من الثقافة الإسلامية، النظام العام في الإسلام^(٢).

(١) كتابه «الأكمل»، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٠٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/١٥٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٣١.

(٣) موسوعة علماء مصر (على الفيس بوك) في ١٧ يوليو ٢٠١١م، أخبار مصر ٢٢/٣/٢٠١٠م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٧.



روايات)، صعبة العشاق، فرسان الضحك، مؤرخو مصر الإسلامية^(١).

خيرى عبدالجواد

(١٣٨٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨ م)

روائي حداثي.

ولد في حيّ بولاق بالقاهرة، وعاش فيه كلّ عمره، وتشبّع بما فيه من خليط بشري يحمل ثقافات شعبية مختلفة عبّر عنها في كتاباته. وأدمن في البداية قراءة القصص البوليسية، وكانت كتب ألف ليلة وليلة، والسير الشعبية، وحكايات الجانّ، وكتب السحر، وأهازيج الأطفال، وكتب الأخبار والرحالة العرب، والأساطير، والتراث، هي مجال تجواله فيما بعد، بحثاً عن أشكال عربية للقصّة والرواية، وكان يطوّع موضوعات التراث الإسلامي لشروط الحداثة كما يفهمها هو والحداثيون. ترك أكثر من عشرة أعمال قصصية، إضافة إلى تحقيقه سيرة الظاهر بيبرس، وسيرة شعبية نادرة لابن سينا.

وعناوين قصصه: حكايات الديب رماح، كتاب التوهّمات، حرب أطاليا، العاشق والمعشوق، كيد النساء، يومية هروب، سلك شائك، مسالك الأحبة، نزهة المشتاق في حدائق الأوراق^(٢).

خيرى عبد ربه

(١٣٧٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩ م)

أديب ومحرر صحفي.

من مدينة القنيطرة بسورية، أجزى في اللغة العربية من جامعة دمشق، عمل في الصحافة، وترأس تحرير مجلة «الغد»، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتّاب العرب. وله مؤلفات، منها: مواجهات في الأدب، الأصابع (شعر)، ميت لا أطيق الكفن (شعر)، هذا الكون مقبرتي (شعر)، الفصول وقصائد أخرى (شعر للأطفال)، مطعم

الشيخ بمصر. تلقّى علومه في معهد المعلمين بدمهور، عمل في الصحافة بالقاهرة. وكان من أوائل من كتبوا فيما يسمّى بالواقعية السحرية، حيث تتحدّث الجمادات ككائنات حية في رواياته، وأحيا أعمالاً مسرحية قديمة في مصر، كما عمل كاتباً في مجلة الإذاعة والتلفزيون وناقداً فنياً، وتولّى رئاسة تحرير مجلة (الشعر) التي تصدرها وزارة الإعلام، وتولّى رئاسة تحرير سلسلة (مكتبة الدراسات الشعبية) الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكتب النقد والدراسات الأدبية، وقدمت أعمال له في السينما والتلفزيون، ودرّس تاريخ المسرح المصري في معهد الفنون المسرحية، وترجمت أعمال له إلى لغات أجنبية.

ومن عناوين كتبه: أعيان مصر: وجوه مصرية معاصرة، أقمار النيل: صورة فنية لوجوه مصرية، بورترية خيرى شلي: عنايد النور، زهرة الخشخاش (رواية)، السنيورة وقصص أخرى، عمالقة ظرفاء، محاكمة طه حسين: نصّ قرار الاتهام ضدّ طه حسين سنة ١٩٢٧ م حول كتابه «في الشعر الجاهلي» (تحقيق وتعليق)، مؤال البيات والنوم، وكالة عطية (رواية)، لطائف اللطائف: دراسة في سيرة الإمام الشعرائي، الأوباش (رواية)، فرعان من الصبار (رواية)، سارق الفرح (قصص)، فلاح في بلاد الفرنجة، إسطاسية (رواية)، أولنا ولد (رواية)، برج البلابل، بطن البقرة: جغرافية، تقليد المواجه، ثلاثية الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي وثانينا الكومي، ثلاثية الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي وثالثنا الورق: سيرة شعبية، الشطار، صاحب السعادة اللص (قصص)، صالح هيصبة، صحراء الممالك (رواية)، المنحنى الخطير (قصص)، رحلات الطرشجي الحلوجي (رواية)، العراوي (رواية)، الوند (رواية)، أسباب للكيّ بالنار، نسف الأدمغة (رواية)، الدساس (قصص)، أشياء تخصنا (قصص)، قداس الشيخ رضوان (قصص)، صياد اللولي، غنائية سوناتا الأول، المخربشين (وهي مسرحيات)، غذاء الملكات (دراسات نقدية)، مراهنات الصبا، وجوه مصرية، أبو حيان التوحيدي (بورترية لشخصيته)، دراسات في المسرح العربي، مسرح الأزمة: نجيب سرور، موت عباءة، بغلة العرش لحس العتب، منامات عم أحمد السماك، صهاريج اللؤلؤ، نعناع الجنانين (وكلها

(١) معجم الروائيين العرب ص ١٥٠، مكة الثقافة (فصلية) (شوال - ذو الحجة ١٤٢٨ هـ) ص ٦٥ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ١٠/٩/٢٠١١ م، وفيات المثقفين ص ١٣٥.

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٤٣ (١٦/١/١٤٢٩ هـ)، شبكة الإعلام العربية ٢٧/١/٢٠٠٨ م.



ورسلاته في الماجستير، التي حصّلها من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة طنطا عام ١٤٠٨ هـ: تأثير بعض التغيرات الأسرية على حبّ الاستطلاع لدى الأطفال. واختباراته المنشورة: اختبار الفهم القرائي للأطفال، اختبار مضاهاة الأشكال المألوفة لمرحلة ما قبل المدرسة (بالاشتراك)، بطارية المسح المبكر للعسر القرائي (بالمشاركة).

إضافة إلى كتب دراسية مقررّة على طلاب المرحلة الجامعية والدراسات العليا. وكتبه المخطوطة (قيد النشر): الإحصاء البارامتري واللابارامتري، ذوو الاحتياجات العقلية بين الواقع والمأمول، علم النفس الفسيولوجي^(٣).

خيري نور الدين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤ م)

محرر صحفي.

من مصر. رئيس القسم السياسي في جريدة «الأخبار» التي قضى فيها ربع قرن، وكان مسؤولاً عن تغطية جلسات ولجان مجلسي الشعب والشورى. له بالاشتراك مع نجيت المري وقسم أرشيف الشرق: العار: سجلّ وثائقي لجرمة غزو الكويت (٥ ج)^(٤).

خيون بن دؤاي بن فهد

(١٣٦٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠ م)

شاعر ومحرر صحفي.

ولد في بغداد، درس الثانوية ثم ثقف نفسه بالاطلاع والتواصل مع الوسط الثقافي، وعمل مراسلاً صحفياً ومحرراً في صحف العراق، وكان عضواً بجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

طبعت له عدة دواوين شعر، منها: زنايق، قائد النصر، هديل، وكت وبنادم (شعر شعبي)^(٥).

(٣) من مدونة المترجم له في موقع كلية التربية بجامعة كفر الشيخ (إثر وفاته).

(٤) الأخبار ١٦٤٢١ع ١٠/٢٦/١٤٢٥ هـ، الأهرام (بالتاريخ نفسه).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٧/٢.

الذئب (قصص للأطفال)، العصافير تعقد اجتماعاً عاجلاً (قصص للأطفال)^(١).

خيري محمد أمين العمري

(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

حقوقى وكاتب مؤرخ.

من مواليد بغداد. مجاز في الحقوق، عمل في الادعاء العام، ومدوّناً قانونياً. درّس في كلية الشرطة، ونُقل إلى محكمة بداءة بغداد. كتب ناقداً ومؤرخاً في الجرائد، وعمل محرراً في جريدة صدى الأهالي، وجمع الوثائق وقصاصات الجرائد والصور لشخصيات عراقية من التراث.

وله من الكتب: شخصيات عراقية (ج١)، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، يونس السباعي: سيرة سياسي عصامي، الخلاف بين البلاط الملكي ونوري السعيد^(٢).

خيري المغازي عجاج

(١٣٨٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٣ م)

تربوي.

من مصر. مُنح شهادة الدكتوراه في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة طنطا، متخصصاً في علم النفس التعليمي، ثم كان أستاذاً في قسم علم النفس التربوي، ورئيساً له، بجامعة كفر الشيخ، فعميداً للكلية، وشارك في ندوات ومؤتمرات، وعمل مدرّساً في دورات لتنمية مهارات أعضاء التدريس وتطوير كليات التربية، كما شارك في أنشطة علمية وتطبيقية خارج الجامعة، وفي برامج تطوير التعليم العام، وخدمة المجتمع، وله مجموعة اختبارات منشورة في البحوث، هي (١١) اختباراً ضمن (١١) بحثاً منشوراً. كتبه: دافعية حبّ الاستطلاع: الابتكارية الأولية: المفاهيم النظرية والتدريبات، قصص الحيوان في القرآن (بالمشاركة)، صعوبات القراءة والفهم القرائي: التشخيص والعلاج، الفروق الفردية والقياس النفسي، دافعية حبّ الاستطلاع لدى الأطفال، أساليب التفكير والتعلم، الذكاء الوجداني: الأسس النظرية والتطبيقات، بحوث في علم النفس التربوي.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٦٥، جريدة الثورة ٢٩/٧/٢٠٠٩ م.

(٢) موسوعة المؤرخين العراقيين لخليل العلاف (في موقع مجلة علوم إنسانية، استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٣/٢.

حرف الدال

الداخلي طه

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

أديب قاص.

من مصر.

قام بإعادة صياغة بعض خطب الجمعة التي ألقاها الشيخ الشعراوي بالعامية وضمت في كتاب «هذا هو الإسلام». وله: البئر (قصص قصيرة)، الدم (قصة).

داري ساري صبري

(١٣٥٦ - نحو ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٩٠م)

شاعر كردي.

ولد في مدينة زرباطية شرق مدينة الكوت بالعراق. من الأكراد الفيليين (الشيعية). من مؤسسي حركات سياسية وثقافية كردية، وكذلك الحركة الإسلامية للكرديين، عضو فاعل في الحزب الديمقراطي الكردستاني بقيادة البارزاني. تعامل مع الشعر وهو شاب، وجعله في خدمة قضايا شعبه. كتب في الجرائد، ونشر شعره في دول عربية، وكانت له نظريات حول أصول الأقوام لم تنشر لأسباب سياسية. وله كتب ومؤلفات باللغات اللورية والكردية والعربية لم ينشر أغلبها للأسباب نفسها.

قام بإعداد قاموس يضم اللهجات اللورية والكردية واللهجات المنقرضة خاصة، ولعله لم يكمل.

ومن نتاجه المخطوط أيضاً: قاموس كردي عربي، حزمة ورد من رياض الوطن، ديوان شعر (٢ج)، مجموعة من الأمثال الكردية صاغها شعراً^(١).

داعس كمال أبو كشك

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

تربوي وكاتب سياسي.

من فلسطين. حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية، ودبلوم عال في التربية من جامعة النجاح الوطنية بنابلس. تولّى الإدارة لمراحل دراسية ثانوية، وأسّس دار منشورات الوحدة. وقد نشر دراسات ومقالات كثيرة في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية والدولية ومواقع. مؤلفاته الصادرة: الحركة الثقافية في الأرض المحتلة، السياسة الإسرائيلية في الأرض المحتلة، النهوض الوطني للحركة النقابية في فلسطين، الأوضاع التربوية والأكاديمية في الأرض المحتلة، المرشد في التاريخ العربي الحديث، المرشد في الجغرافيا الإقليمية، التربية الوطنية (بالمشاركة)^(٢).

داعية بنت عبد الرحمن الباني

(نحو ١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

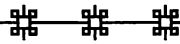
تربوية لغوية.

من دمشق. ابنة العالم التربوي المعروف. نالت شهادة الماجستير في الدراسات النحوية من كلية التربية للبنات بالرياض عام ١٤٠٥هـ، وقد أشرفت على رسالتها الأستاذة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطئ)، ولم تستكمل دراستها لنيل الدكتوراه، عملت مدرسة في كلية اللغة العربية بالرياض، وآثرت العزلة والعبادة. رسالتها في الماجستير: حروف المعاني والتأليف فيها قبل المغني والجني مع نص محقق لكتاب معاني الحروف لأبي القاسم الزجاجي.

(١) مما كتبه حيدر الحيدر في موقع شفق (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)،

الموسوعة الحرة ٢٩/١٠/٢٠١٠م.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/٣، الموسوعة الحرة ٢٥/١٢/٢٠١١م.



الدالي الجازي

(١٣٦١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧ م)

حقوقى وزير.

ولد بمدينة نابل في تونس، نال درجة الدكتوراه في القانون العام من فرنسا، عمل محامياً، وأستاذًا بكلية العلوم القانونية والسياسية والاجتماعية، ونشط في جمعيات، وشارك في تأسيس الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان، وفي تأسيس حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية للحزب الدستوري الحاكم، وتولى وزارات: الصحة، والتعليم العالي، والدفاع، وعيّن وزيرًا مستشارًا لرئيس الجمهورية، وسفيرًا، كما عمل في منظمات أممية. ومات في ٢٠ صفر، ٩ مارس.

رسالته في الدكتوراه عن: العلاقات بين الدولة والمواطن في تونس المستقلة: مسألة الحريات العامة^(١).

دانييل أوستاش

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

خبير مسكوكات.

من مواليد فرنسا. اهتمّ بالمسكوكات وصار خبيرًا بها، وأثناء الاحتلال الفرنسي للمغرب استقدمته البعثة العلمية ليشغل منصب المحافظ بخزانة معهد الدراسات العليا المغربية بالرباط، ثم استعان به بنك المغرب لفهرسة مجموعة نقدية، وأنشأ المجلة المغربية للمسكوكات العربية القديمة عندما كان رئيس قسم المسكوكات القديمة بوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، وصدر منها عددان. وكتب عددًا من المقالات في علم النقود نُشرت في مجلات، وخاصة مجلة هسبريس تمودا. نُقلت مكتبته ومجموعته النقدية إلى المغرب بالشراء.

سعى إلى إصدار موسوعة خاصة بتاريخ المغرب بإيعاز من بنك المغرب، وقد صدر منها: الجامع في الدراهم الإدريسية والدراهم المعاصرة لها، الجامع في المسكوكات العلوية (٣ ج).

وألّف كتابًا لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لا يزال مخطوطًا، كما اشتغل بترجمة قسم كبير من كتاب «الدوحة

(١) الموسوعة الحرة ١١/٧/٢٠١٠ م.

المشبكة» لعلي بن يوسف الحكيم (لا يعرف مصيره)، وطُبعت له محاضرة بعد وفاته بعنوان: تاريخ النقود الإسلامية وموازنها في المشرق وبلاد المغرب من البدايات الأولى إلى الآن^(٢).

دانييل نعمة

(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣ م)

شيوعي قيادي.

ولد في المكسيك، وسجّلت ولادته في قرية «مشقي الحلو» التابعة للاذقية. مجاز في الحقوق من معهد الأساتذة الحمر بموسكو، عاد به والده إلى سورية، عمل في التدريس، ثم المحاماة، تفرّغ للحزب الشيوعي وعمل محررًا في جريدة «النور» التابعة للحزب، وهو الذي أسّسها. تزعم الجناح المعارض لسياسة خالد بكداش داخل المكتب السياسي ثم اتفق معه. عضو مجلس الشعب ممثلًا للحزب، عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية.

صدرت ذكرياته بعد وفاته بعنوان: أوراق وذكريات من دفتر دانيال نعمة/ إعداد معن دانيال داود^(٣).

داهش (الدكتور) = سليم موسى العشي

أبو داود = محمد داود عودة

داود تركي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩ م)

شاعر مناضل.

من فلسطين. من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. قضى (١٣) سنة في سجون اليهود، أجريت معه لقاءات صحفية عديدة. شيع جثمانه من كنيسة مار إلياس. له ديوان: ريح الجهاد، ومذكراته: تائر من الشرق العربي^(٤).

داود حبيب سيبا يلدو

(١٣٣٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦ م)

حقوقى.

(٢) ومنه ترجمته. وعليه اسمه: دنيال أوسطاش.

(٣) الموسوعة السياسية ٦/٢٥٢، موسوعة أعلام سورية ٤/٣٦ ويرد اسمه أيضًا «دانيال».

(٤) موقع (العرب) ٩/٣/٢٠٠٩ م. وهو من الكاثوليك.

من العراق. محام، تقدّمي، عضو مجلس السلم العالمي. مات بأمريكا. له مذكرات.

داود سلمان العبيدي = عبدالرحمن داود سلمان...

داود سلمان العطار

(١٣٤٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤ م)

باحث إسلامي أكاديمي، أديب إمامي.

ولد في بغداد، نال شهادة الماجستير في الشريعة، والدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة. تاجر ودرّس ونظم الشعر. من كتبه المطبوعة: ثلاث قصائد إسلامية، التجويد وآداب التلاوة، الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية، في سبيل وعي إسلامي، موجز علوم القرآن.

وله من المخطوط: في الأدب الإسلامي (شعر)، أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية، أساس علاقات الدولة الإسلامية مع الدول الأجنبية، الانتحار: بواعثه وعلاجه (بحث مقارنة بين الشريعة والقوانين)، دروس في تفسير سورة النساء، تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)^(١).

داود سلوم كاظم

(١٣٤٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠ م)

ناقد أدبي.

من مواليد بغداد. حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من جامعة لندن، عمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورئيساً لقسم اللغة العربية بها، فأستاذاً في كلية التربية بجامعة تكريت، ثم في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، ورأس تحرير مجلة كلية التربية للبنات، ودرّس في جامعات أخرى، وكان معتزاً بلغته، وشغوفاً ببلده، صاحب نشاط أدبي وثقافي لا ينكر، وكتب بحوثاً ودراسات كشف فيها أثر اللغة العربية في اللغة السواحلية واليوربا والهوسا واللغة الإندونيسية، وكذا أثرها في القصص الصينية والهندية.

وله كتب عديدة، منها: تطور الفكرة والأسلوب في الأدب

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٤٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٠، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦١، ٢٩٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/ ١٠.

العراقي في القرنين ١٩ - ٢٠، شعر الكميت بن زيد الأسدي (جمع)، النقد المنهجي عند الجاحظ، الأدب المعاصر في العراق، تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث، التأثير اليوناني في النقد العربي القديم، دراسات في الأدب المقارن التطبيقي، ديوان نصيب، أثر الأدب العربي في تراث العالم، السرقات الفنية للآثار الأدبية: سرقات الدكتور محمد نبيل طريفي أنموذجاً، أثر الفكر الغربي في الشاعر جميل صدقي الزهاوي، دراسة اللهجات العربية القديمة، الشاعر الإسلامي تحت نظام سلطة الخلافة، قصص الحيوان في الأدب العراقي القديم، الحكاية الشعبية العراقية (مع صبري مسلم)، مقالات عن الجواهري وآخرين، حيث لا تشيب السنون، المرأة في حياة السياب، مقالات في النقد الأدبي، مقالات في الأدب المقارن، الجاحظ: منهج وفكر، أرض الغيلان (مسرحة)، الخرجات في الموشحات الأندلسية المختلطة للمفردات الأجنبية (بالمشاركة)، دراسة كتاب الأغاني ومنهج مؤلفاته، الدكتور محمد مندور والوساطة الفكرية بين الشرق والغرب، ديوان جواهر السلوك في مديح الملوك/ هلال بن سعيد العُماني (تحقيق)، ديوان الحب العذري، الشخصية العربية في روايات أمريكا اللاتينية، شخصيات كتاب الأغاني (بالمشاركة)، شرح هاشميات الكميت لأبي رباح (تحقيق)، صورة المرأة في الأدب العربي، ضياء الدين بن الأثير ومنهجه النقدي والبلاغي، الطفولة في معرض العقائد والخرافات الشعبية، عندما تتكلم الحيوانات (شعر)، قضايا عراقية ووجهة نظر، لمحات في الدراسات الأدبية المقارنة عند العرب الأقدمين، المعجم الكامل في لهجات الفصحى، معجم لغات القبائل والأمصار (بالمشاركة)، معجمات اللغة العربية وأثرها في اللغات الأجنبية، مقالات في تاريخ النقد الأدبي، من آفاق الأدب المقارن، من حكايات شهرزاد (بالمشاركة)، نصوص النظرية البلاغية في القرنين الثالث والرابع الهجري، نصوص النظرية النقدية، النقد التطبيقي (بالمشاركة)، النقد العربي القديم بين الاستقراء والتأليف^(٢).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٠/١، موقع كلية التربية للبنات بجامعة بغداد (١٤٣٣ هـ)، وما كتبه محمد فاروق الإمام في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٦.

داود كروان

(١٣٣٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤ م)

عالم لغوي كبير.

ويقال في نسبته أيضاً «كاون».

ولد في مدينة هدنجتون بأسكتلنده، ونشأ في دندي، تردّد على مكتبته وولع باللغات مبكراً، ومن هنا اكتشف الإسلام وأسلم. نال درجة الشرف الأولى في الآداب من جامعة لندن، والماجستير في اللغة العربية من جامعة كامبردج. عمل مترجماً مدنياً في دائرة الاستخبارات البريطانية لطلاقة بالغة الألمانية، ولعمق معرفته بالعربية وتعاطفه مع العالم الإسلامي عيّن في السفارة البريطانية بالقاهرة لرأس الهيئة العامة فيها، وحاضر في اللغة العربية بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية. وكان قد درّس في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية في شمال لبنان، وعيّن عضواً مراسلاً في الجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت). كان يتكلم خمس عشرة لغة تقريباً، إلا أن إعجابه الشديد كان من نصيب اللغة العربية، التي عُدّ واحداً من علمائها البارزين في القرن العشرين، وتجلى ذلك في كتابه «مقدمة للغة العربية الأدبية المعاصرة»، وترجم إلى عدّة لغات، واعتمد كتاباً مقرراً لعدة حلقات دراسية في اللغة العربية^(١).

داود موسى معلّ

(١٣٥٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩ م)

شاعر القدس.

ولد في قرية «المالحة» جنوب غرب القدس. استقرّ في منطقة الخليل. أجاز في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية وهو في الخمسين من عمره تقريباً. كتب المقالة، ونشر أشعاره في صحف ومجلات عربية. وكان داعية، وعضواً في رابطة الأدب الإسلامي، ودائم المشاركة في ندوات الأدب الإسلامي. وكان محباً عاشقاً لفلسطين بعامة، وللقدس بخاصة.

صدر له ديوانا شعر: الطريق إلى القدس (١٤٠٥ هـ)، حديث الريح (١٤١٢ هـ)^(٢).

(١) الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨ ١٣/٥/٢٠٠٤ م.

(٢) المجتمع ع ١٣٦٤ ص ٥٢، الأدب الإسلامي ع ٢٢ (١٤٢٠ هـ) ص ١٠٧، الشقائق ع ٢٤ ص ٢١، موسوعة أعلام فلسطين =

داود يعقوب

(١٣٥٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦ م)

كاتب، مخرج، مزيّع.

من مواليد طبرة بفلسطين. من مؤسسي المسرح الوطني الفلسطيني، والمسرح القومي بسورية. عمل مزيّعاً وكاتباً ومخرجاً للأعمال الدرامية بإذاعة دمشق حتى وفاته. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو نقابة الفنانين بسورية. زادت مكتبته على عشرين ألف عنوان. مات في ١٣ صفر، ١٧ تشرين الأول. صدر فيه كتاب: الإعلامي والفنان الفلسطيني داود يعقوب فارس يواصل الرحيل، من تأليف ابنه أوس. له كتابان مخطوطان، هما: شخصيات من الأغاني، محاضرات في معهد التدريب الإذاعي التابع لجامعة الدول العربية^(٣).

الداي ولد سيدي بابا

(١٣٤٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢ م)

دبلوماسي.

ولد في مدينة أطار بموريتانيا، درس على علماء، وفي المدارس العصرية، وكان مؤمناً بوحدة المغرب. وفد إلى المغرب بعد عودة الملك محمد الخامس، فعينه مستشاراً بوزارة الخارجية، ثم عيّن سفيراً بغينيا، وممثلاً للمغرب بمجلس الأمن، وكلف بالتحقيق في مشكلة العنصرية بإفريقيا الجنوبية. عاد ليكون مديراً للديوان الملكي، ثم أسندت إليه وزارة التربية، فوزارة الأوقاف، ومات في ٢١ ربيع الأول.

طبعت له محاضرة عام ١٣٩٣ هـ بعنوان: حول منظمة الوحدة الإفريقية^(٤).

الدرديري محمد عثمان

(١٣١٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧ م)

قاض تربوي.

= ٦٥/٣، معجم البابطين ٢٧٤/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٣٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣٨٤/١، أدباء وعلماء عرفتهم.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ٧٤ مع إضافات.

(٤) معلمة المغرب ١٢/٣٩٥٥.

درية خليل الحزفان

(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

حاجة فقيهة واعظة.

من دمشق. قرأت دروس الفقه على عدد من الشيوخ، اطلّعت على طرق صوفية، درّست في منزلها وفي بعض المساجد في دمشق وغيرها. وعظت، ورافقت الحاجات مرشدة وموجهة، وزارت الحجاز خمسين مرة. من مؤلفاتها: النور الشافي في الفقه على المذهب الشافعي، غداة الناسك في المناسك، الكافي في التوحيد والتصوف^(٤).

درية رستم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديبة، إعلامية.

من مصر. توفيت في الأسبوع الأول من السنة الهجرية، الأسبوع الثاني من الميلادية. لها من القصص والروايات: اختفى الشيطان، المدرب الأكبر، فصّ ملح وذاب^(٥).

درية فهمي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

لغوية.

من مصر. أستاذة اللغة الفرنسية بكلية التجارة في جامعة عين شمس. وقفت على عنواني كتابين من تأليف «درية فهمي» ولا أدري ما إذا كانت هي المقصود بتأليفها أم غيرها، وهما: الموسيقىار ألبنيز، المعارك الموسيقية.

دعد حداد

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

شاعرة وكاتبة مسرحية.

ولدت في اللاذقية بسورية، دخلت الجامعة، انتقلت إلى دمشق وعملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكرًا، العمودي منه ثم الحر.

ابن الأمير محمد عثمان خالد من قادة المهديّة بالسودان. من أم درمان بالسودان. تخرّج مدرّسًا في كلية غردون. أشرف على جمعية القراء والبحث في نادي الخريجين ونادي السودانين، الذي أصبح يسمى بعد ذلك نادي سواكن، وأقبل على إنشاء المدارس الأولية، ثم التحق بسلك القضاء، وترقى إلى قاضي محكمة عليا. وكان أول قاض سوداني يطبق القانون على البريطانيين. وكان مطلعًا على علوم الدين والشرعية، عضوًا في أول مجلس سيادة في السودان. له: مذكراتي ١٩١٤ - ١٩٥٨م^(١).

درويش جميل تدمري

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

تربوي شاعر.

من طرابلس الشام. رحل إلى مصر ودرّس في الجامعة المصرية الآداب العربية، تولى في طرابلس إدارة كلية التربية والتعليم، ودرّس الأدب العربي والفلسفة الإسلامية فيها نصف قرن. جمعت قصائده في مجلد^(٢).

درويش بن محمود القصّاص

(١٣١٢ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٢م)

تربوي.

من دمشق، من المدرّسين المشهورين في الرياضيات بالشام وأقدمهم، شارك في الحرب العالمية الأولى مع العثمانيين برتبة ضابط في فلسطين بوادي الصرار. تخرّج بالشيخين كامل القصّاص، وإبراهيم الغلاييني، أتم حفظ القرآن في العاشرة من عمره، ثم علّمه للمقربين حتى توفاه الله. ودرّس الرياضيات واللغة العربية والفرنسية في دمشق، كما درّس في مدينة حيفا.

وضع لطلابه كتاب: مبادئ الهندسة، ثم ألّف كتابًا في الفلك الوصفى درّسه لطلابه دون أن يُطبع^(٣).

(١) رواد الفكر السوداني ص ٧٩، وحديث عنه في كتاب: ذكرى صديقين/

عبدالله الطيب، ص ٣٢، معجم المؤلفين السودانيين ١/ ٤٢٨.

(٢) () قرى ومدن لبنان ٧/ ٣٥٥.

(٣) () مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة ٢٢/ ١١/ ١٤٢٩هـ.

(٤) معجم أعلام النساء ص ٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٣٢، أعلام

النساء الدمشقيات ص ٩٣٥.

(٥) () معجم القاصات ص ٤١.



كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: بائع الزهور المجففة، فقاعة صابون، اثنان في الأرض وواحد في السماء، سأحكي لكم قصتي. ومن أعمالها الشعرية: تصحيح خطأ الموت، كسرة خبز تكفيني، الشجرة التي تميل نحو الأرض^(١).

دعد محمد علي الحسيني

(١٣٥٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩ م)

حافضة مقرئة، أستاذة رياضيات.

من دمشق. من أصول جزائرية. حازت درجة الدكتوراه في الرياضيات من الاتحاد السوفييتي، درّست في جامعة دمشق. من رائدات الحركة الإسلامية النسائية في الشام، مجازة، جامعة للقراءات. تخرج على يديها المئات من الحافظات المجازات، والألوف من القارئات. وكانت شديدة الإتقان.

ألّفت رسالة صغيرة في علم التجويد، ولها عدة كتب في الرياضيات العامة ونظرية الأعداد^(٢).

الدكتور شديد = محمد فرحات عمر

دلال حاتم

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨ م)

كاتبة أطفال، محررة صحفية.

من دمشق. نالت من جامعتها إجازة في التاريخ، عملت رئيسة لتحرير مجلة «أسامة» للأطفال، كما عملت في مديريات: محور الأمية، والعلاقات العامة، والإرشاد اللغوي، ومجلة المعرفة، ومديرية المراكز الثقافية، ووكالة سانا بوزارة الإعلام. وكانت عضوًا في اتحاد الكتاب العرب.

كتبت ستين مسلسلًا للأطفال، وخمس مسلسلات إذاعية، ومسرحيتين للعرائس.

ومن عناوين قصصها (معظمها للأطفال): الحمامة

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) مما كتبه محمد نور يوسف، ونقله بتصرف مع إضافات خاصة من عنده عن: تشرين ٣/١٤، ٢٧/٤/١٩٩١ م.

(٢) باختصار مما كتبه أحمد معاذ الخطيب الحسني في منتدى البحوث والدراسات القرآنية، إثر وفاتها، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦٥.

البيضاء، السماء تمطر خرافًا، العبور من الباب الضيق، من الحجر المصقول إلى الفضاء، حنّون القرطاجي، ما أجمل العالم، شجرة زيتون صغيرة، مذكرات عشرة قروش، أدفاً مكان في العالم، الفطيرة الطائرة/ جيباني روداري (ترجمة)، درس استثنائي، حدث في يوم ربيعي، الديك الأسود، بالون ريمة، الحلم الجميل، الزهرة والحجر، رامي السهم الأبيض، حالة أرق، جحا في الفضاء، جحا ولصوص التحف، جحا في مدينة الذهب، طاحونة الأحلام، قصر الممر، حكايات من طفولة زينب، امرأة فقدت اسمها، من أساطير الهنود الحمر، عندما احمرّ وجه القمر، كان يا ما كان^(٣).

دلال سعيد المغربي

(١٣٧٨ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٥٨ - ١٩٧٨ م)

مناضلة.

من فلسطين. طُردت عائلتها بعد نكبة ١٩٤٨ م فلجأت إلى يافا. درست الإعدادية. انضمت إلى حركة فتح. دخلت دورة عسكرية مكثفة، وأتقنت استعمال الأسلحة الفردية. انضمت إلى المجموعة الفدائية التي توجّهت إلى فلسطين في ١١/٣/١٩٧٨ م، وهناك قامت بأعمال بطولية، وقُتلت مع مجموعة من الفدائيين في معركة مع اليهود..

صدر لها كتاب بعد وفاتها بعنوان «أوراق شخصية» تتحدث فيها عن فلسطين المغتصبة من خلال أحاديث والدتها وأقاربها لها، ومطالعاتها الخاصة^(٤).

الدمرداش عبدالمجيد سرحان

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

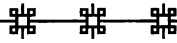
أستاذ تربوي ومترجم علمي متمكن.

من مصر، نال شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، أستاذ وعميد كلية التربية بجامعة عين شمس، أستاذ المناهج في جامعة الكويت، ولعله درّس في كلية التربية للبنات بالرياض، وأشرف على رسائل علمية. له مؤلفات كثيرة في التربية والعلوم، وهو صاحب ترجمة

(٣) معجم القصص والروايات ص ٤١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب

ص ٢٢٧، المجلة العربية ع ٢٢٢ (رجب ١٤١٦ هـ) ص ٨٦.

(٤) أعلام فلسطين ٨٧/٣، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٧.



نظم في أسماء الطلحات وأنسابهم والقربات، نظم الأدعية، نظم في المعية، نقلة حول التصوف، رسالة في حكم الباء المكررة المتطرفة في القرآن، نظم التوسل بسور القرآن، فتاوى ونوازل فقهية، خطب جمعة، نقلة في الأصول، المقرَّب المبسوط في المرسوم والمضبوط (شرحه وعلق عليه أحمد محمود الدنبجة)^(١).

دiniz ماسون

(١٣٢٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

مستشرق فرنسية.

من التخصصات في الشؤون الإسلامية، استقرت في المغرب، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها، وعكفت على ترجمة معاني القرآن الكريم، واستطاعت بعد ٣٠ عامًا من البحث في الشريعة الإسلامية إنجاز ترجمة لمعاني القرآن نشرتها دار جاليمار عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م)، وأقرأها الأزهر عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م). وكرست حياتها لدرس القرآن وتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي. وصدرت لها عدّة كتب، من أبرزها: القرآن والديانة اليهودية والمسيحية: دراسات مقارنة، التوحيد في القرآن والتوراة: نظريات مقارنة، الماء والنار في الضوء. كما نشرت مذكراتها تحت عنوان: باب مفتوح على حديقة مغلقة. وصدرت أعمالها الكاملة عن دار ديسلي دي برووير^(٢).

دورين إنجرامز

(١٣٢٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧ م)

مستشركة.

من بريطانيا، قضت عدة سنوات في حضرموت، وفي رحابها تولّد عشقها للعرب ودفاعها عن قضاياهم، فقد عملت بعد عودتها إلى بريطانيا في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وأقامت علاقات وطيدة مع كُتّاب ومفكرين وأدباء وفنانين عرب. كما ناصرت قضايا حقوق الإنسان ومكافحة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا.

«الله يتجلى في عصر العلم» الذي كان له صدى طيب ورائع في أنحاء العالم العربي، وأخرس ألسنة ملحدين... من آثاره تأليفًا وترجمة: الله يتجلى في عصر العلم/ نخبة من العلماء الأمريكيين (ترجمة)، البراكين والزلازل/ فردريك هـ. يو (ترجمة)، حياة النبات (ترجمة)، الصورة المستقبلية للتعليم في الكويت (مع صادق جعفر إسماعيل ومحمد جواد رضا)، مرجع في العلوم البيولوجية وطرق تدريسها/ إيفلين مورهلوت، بول ف. براندوين، ألكسندر جوزيف (ترجمة مع محمد صابر سليم)، المناهج المعاصرة، المناهج (مع منير كامل)، تدريس مبادئ العلوم/ جليل أ. بلاو، جوليوس شوارتز، ألبرت ج. هيوجت (ترجمة مع محمد صابر سليم)، القراءة الخارجية، الكون (مع آخرين).

الدَّبْنَجَةُ بن أحمد بن معاوية

(١٣٣٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧ م)

أديب ومدرّس شرعي شاعر.

من غلب آدرس، التابعة لبوتيليميت بموريتانيا، أخذ العلوم ودرّس المتون بأنواعها على علماء، افتتح محاضرة في مسقط رأسه، ونهض بالتدريس فيها حتى نهاية حياته، إلى جانب كونه مدرّسًا في المعهد العالي للدراسات الإسلامية ببوتيليميت، وإدارته لمدرسة «غلب آدرس». وخلف أعمالاً علمية، منها: واضح البرهان في تراجم أشياخي في القرآن، المقرَّب المبسوط في المرسوم والمضبوط (شرحه وعلق عليه ابنه أحمد محمود) (وكلاهما محمّلان في الشبكة العالمية للمعلومات)، شرح ديوان غيلان ذي الرمة (خ)، القول المفيد في مسألة العبيد، علم العروض، تعريب أسماء الأشجار المحلية، الموجز في أنساب حلة الأربعين جوادًا، مبحث في صلاة الجمعة، تاريخ أعيان القبائل، مبحث في النحو في حاشية ألفية ابن مالك، ديوانه (حققه محمد ولد محمد فال، خ)، مختارات شعرية، شرح طائفة المتنخل الإشكري، شرح المقصور والممدود (بالتعاون مع التاه بن يحظية)، المقرَّب المبسوط في رسم القرآن وضبطه (شرحه ابنه أحمد محمود)، سراج البحوث شرح نظم القاضي محمد بن علي البعوث، الدنبج بن معاوية والمستجدات العصرية في ثبوت الأهلّة (دراسة وتحقيق إسحاق ولد سيدي)، مبحث في مطالع الفلك،

(١) موقع المترجم له على الفيس بوك، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفيل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥ هـ) ص ١٢٧، آفاق الثقافة والتراث

ع ٨ ص ١١٥. وورد اسمها في المصدر الأخير «دينز». ويرد اسمها أيضًا «دونيس».

وتركت عدة مؤلفات، أبرزها مؤلف ضخمة من (١٦) مجلدًا يضمُّ وثائق اليمن من ١٧٨٩ - ١٩٦٠ م. ولها أيضًا: زمن في بلاد العرب (ولعله نفسه الذي ترجم إلى العربية بعنوان: أيامي في الجزيرة العربية: حضرموت وجنوب الجزيرة العربية ١٩٣٤-١٩٤٤ م)، أوراق فلسطينية، المرأة الناهضة في العراق^(١).

الدوكالي محمد نصر المسلاقي

(١٣٥٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣ م)

أديب محقق.

من قرية القصبات، التابعة لمدينة مسلاتة بليبيا. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الماجستير والدكتوراه في مجال الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرّس في كلية الآداب بجامعة الفاتح في طرابلس حتى وفاته. طبع له: ديوان شرف الدين الحلبي (تحقيق) وأصله رسالته في الدكتوراه، وله ديوان مخطوط، وكتاب مثله بعنوان: جامع الدروس العروضية، ولعل له غيرها^(٢).

دومينيك شفالييه

(١٣٤٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨ م)

مستشرق فرنسي.

ولد في باريس، التقى بجاك بيرك في القاهرة، عيّن باحثًا في المعهد الفرنسي للآثار ببيروت، ودرّس التاريخ الحديث في مدرسة الآداب العليا بها أيضًا. ثم انتقل إلى دمشق وعمل باحثًا في المعهد الفرنسي، وحاضر في كلية الآداب بجامعة تونس، واطلع على قضايا الشرق. كلفه الأمير الحسن بن طلال برئاسة لجنة تاريخية عالمية لكتابة التاريخ العربي عام ٢٠٠٧ م تضمُّ بعض المؤرخين العرب. ثم أصبح أستاذ شرف في جامعة السوربون.

من كتبه: العرب: الإسلام وأوروبا (مع أندريه ميكال وعز الدين فلوز، ترجمة منير إسماعيل وهاشم صالح)، حبر الشرق بين الحروب وصراع السلطة (ترجمة جمال الشلي)^(٣).

دوني جورج يوخنا

(١٣٧٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١ م)

عالم آثار.

ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه في تاريخ آثار ما قبل التاريخ من جامعة بغداد، عمل أستاذًا في دائرة الآثار بجامعة بغداد، وبجامعة بابل للآثار واللاهوت، ومديرًا عامًا للمتاحف العراقية، ورئيسًا لمجلس الدولة للآثار والتراث، وكان عضو اللجنة الإقليمية الدولية للإنتربول، شارك وأشرف على مشاريع أثرية، عمل ثلاثين عامًا في مجال الآثار، ولما نخبته الآثار عند الاحتلال الأمريكي للعراق، أعاد كثيرًا منها بجهوده.

له كتب باللغة الإنجليزية، ورسالته في الدكتوراه: أساليب الصناعات الحجرية في تل الصوان: دراسة ميدانية لآثار منشورة وغير منشورة. وفي الماجستير: عمارة الألف السادس قبل الميلاد في تل الصوان^(٤).

دونيس ماسون = دنيز ماسون

دياب ربيع

(١٣٤٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠ م)

شاعر وكاتب صحفي.

ولد في بلدة بيرزيت القريبة من رام الله، سافر إلى نيويورك في مهمة صحفية عام ١٩٤٧ م والتقى هناك بفارس الخوري ممثل سورية في الأمم المتحدة، وربطته به علاقة قوية. كتب في منابر ثقافية وإعلامية هناك، ونظم الشعر، وحضر مهرجانات له، ونشر في صحف مهجرية ولبنانية وعربية على مدى عقود من الزمن، ومات في أمريكا في ٣ شعبان، ١٤ تموز.

وصدر «ديوان دياب ربيع» قبل وفاته بأسبوعين^(٥).

دياب سليم محمد عمر

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

أصولي أزهر.

(٤) موقع أنا آشور ١٢/٣/٢٠١١ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥/٣.

(٥) موقع ديوان العرب ١٥/٧/٢٠١٠ م.

(١) الفصيل ع ٢٥١ ص ١١٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع شفاف الشرق الأوسط (٢٠٠٨/١٢/٣٠ م). وتكتب شهرته شوفالييه وشيفالييه.

دياب وهيدي الدقميري

(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

شاعر.

من مواليد باسنيت بمركز كفر شكر في محافظة القليوبية. عمل في العراق، وكان عضو جمعية الشعر الشعبي هناك. من مؤسسي نادي أدب كفر شكر. شارك في مهرجانات أدبية، ونشر نتاجه في دوريات مصرية وعراقية. توفي في ٥ شوال، ٢٩ نوفمبر.

صدر له ديوان «أنشودة الحب الصافي». وذكر له تحت الطبع مجموعة دواوين أخرى، وشارك في كتاب «طرح البرتقال» و«عناقيد الكرم»^(٢).

ديب واكي = عبد الله بن أبي بكر واكي

ديميتري نقولا كوتيا

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

موسيقي مرثل.

ولد في طرابلس الشام، عاش في بيت موسيقي، وتدرَّب على يد مرثلين وموسيقيين في سورية ولبنان، وترقَّى في مهنته حتى صار المرثل الأول في الكرسي الأنطاكي الأرثوذكسي. وقد أسس جوقات ولحن قصائد وأناشيد. وطبع له: المعرّف ولاهوت الندامة، الرجاء الذي فينا/

ديميتري دوكو (ترجمة عن الفرنسية) نغم ونور.

وله من المخطوط: محادثات مع غبطة البطريرك المسكوني أثينا غوراس (ترجمة)^(٣).

دينز ماسون = دينز ماسون

نال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان رئيس قسم أصول الفقه بالكلية نفسها.

من تأليفه: الإجماع السكوتي ومدى حجته، الحكم التكليفي في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، خبر الواحد ومدى حجته، دور حروف العطف في استنباط الأحكام من مصادرها الشرعية، العقد الفريد في أحكام التقليد للسهمودي (ت ٩١١ هـ) (تحقيق، رسالة ماجستير).

دياب عبد الجواد عطا

(١٤٢٩ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

فقيه أصولي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ. عميد كلية الشريعة والقانون بأسسوط، أستاذ في قسم أصول الفقه بجامعة الأزهر.

من تأليفه: أصول الفقه: بحث في الأمر والنهي، حروف المعاني وعلاقتها بالحكم الشرعي، مباحث الأحكام، محاضرات في أصول الفقه (للسنة الرابعة)، مذكرات في أصول الفقه، رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب لابن السبكي (تحقيق مج ١، رسالة دكتوراه).

دياب عثمان العراي

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة قويسنا بمصر، تخرّج في دار العلوم العليا، وعمل مدرّساً للغة العربية في عدد من مدن دلتا مصر وصعيدها، وقد أعير مدرّساً إلى ليبيا، وشغل وظيفة عضو في تفتيش اللغة العربية بالقاهرة.

طبع له الجزء الأول من «ديوان العراي»، وشارك في مؤلفات مدرسية بمصر وليبيا، في مواد اللغة العربية والتربية الدينية، وله دراسة مخطوطة بعنوان: الفاروق عمر^(١).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع كفر شكر أون لاين (١٤٣٣هـ).

(٣) مما كتبه إبراهيم سرّوج في صحيفة الإنشاء (لبنان) ع ٦٩٦٨ (١٣/٢/٢٠٠٩م).

حرف الذال

ذبيان بن مسعود الفايدي

(١٣٣٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

ولد في ينبع البحر بالسعودية. عمل في البحر، وكان دائم السفر بحراً. رئيس الحرس بميناء ينبع البحر، بحار خبير في إحدى الشركات.

جُمع ديوانه بعد وفاته بعنوان: شاعر من الماضي إلى الحاضر: ذبيان بن مسعود الفايدي/ إعداد فيصل بن حامد فرات (٢٨٧ ص).

ذبيح الله بن محمد علي المحلاقي

(١٣١٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥ م)

عالم شيعي مصنف.

ولد في مدينة محلات بشيراز. حضر الأبحاث العالية على علماء الشيعة في النجف، سكن مدينة سامراء مدة وتفرغ للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها، مواصلاً التأليف وإمامة الجماعة.

ومن تصانيفه: الحق اليقين في أقضية أمير المؤمنين، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء (طبع منه ثلاثة أجزاء والباقي مخطوط)، رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة (٥ مج)، الكلمة التامة في تراجم أحوال أكابر العامة (٥ مج)، قرة العين في حقوق الوالدين، كشف العثار عن مفاصد الخمر والقمار، كشف الغرور عن مفاصد السفور، فرسان الهيجا في حياة الحسين (٢ مج)، كشف الانتباه في أصحاب خانقاه، كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين، مطلوب الراغب، قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور (خ)، خير الكلام في رد عدو الإسلام

(خ)، ساحل نجاة في مضرات الخمر والترياك (خ)، السيوف البارقة على هام الصوفية المازقة (خ)، صندوق النفائس (كشكول) (خ)، نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين (خ)^(١).

ذنون أيوب عبدالواحد

(١٣٢٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨ م)

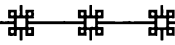
كاتب قصصي مضطرب الأفكار.

من الموصل. تخرّج في دار المعلمين العالية. درّس العلوم الرياضية والطبيعية، وصار مديراً لمعهد الفنون الجميلة، ثم مديراً في وزارة الإرشاد، كرّس كل وقته لقراءة الأدب القصصي وكتابته. وكانت حياته مثيرة، مضطربة. اختار الإقامة في فيّنا.

كتب مذكراته الشخصية في تسعة أجزاء. وبلغ ما كتبه من قصص قصيرة مئة، وزعها على ١٤ مجموعة، وتالياها لم يطبع. وبلغت رواياته تسعاً، آخرها لم يطبع أيضاً.

ومن عناوين كتبه وترجماته: الآباء والبنون/ إيفان سن. ترجيف (ترجمة بالاشتراك)، أبو هريرة وكوجكا (رواية)، أسد الفلاندر: قصة من الزمن الغابر/ هاينريخ كونسينس (ترجمة)، إكسير السلام: رواية (لم تطبع)، الأم، إمبراطورية النمل/ ه. ج. ويلز (ترجمة)، انهيّار فرنسة، براءة سائبون، برج بابل (قصة)، بعث في تموز (رواية)، حميات (قصة)، حوراء (قصة)، الدكتور إبراهيم: حياته ومآثره (قصة)، ذنون أيوب: قصة حياته بقلمه. الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب (٢ ج)، الرسائل المنسية: قصة في

(١) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١١٦٢/٣ (ووفاته فيه: ١٤٠٦ هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، موسوعة أعلام العراق ٧٢/١ (وفيه أنه ولد بسامراء).



المجستير في التربية والتعليم من جامعة ميريلاند بأمريكا؛ عاد ليتسلم مناصب في التعليم، ثم كان وزيراً للإعلام، فوزيراً للتربية والتعليم، وغيرها. ثم كان سفيراً، ورئيساً للديوان الملكي، ونائباً لرئيس الوزراء، واستقال من مجلس الأعيان بسبب اتفاقية السلام مع الكيان الصهيوني. له كتاب: القضية الفلسطينية (مقرر دراسي للثالث الثانوي الأدبي)^(٣).

ذياب كزار

(١٩٨٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠ م)

شاعر. كنيته أبو سرحان. من العراق. كان شاعراً غنائياً موهوباً. اختفى أثناء الحرب الأهلية في بيروت عند حاجز تابع لمليشيات الكتائب. له ديوان: حلم وتراب.

ذيب يوسف الزعبي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

شاعر. ولادته بقرية سيرين التابعة لبيسان في فلسطين، نال الشهادة الثانوية من القدس، وعمل في وزارة الصحة بالأردن، ثم انتقل إلى الإذاعة، وتفرغ من بعد للكتابة والرحلات الثقافية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب، واتحاد المؤرخين العرب، وألقى شعره في مختلف البلاد العربية.

من دواوينه المنشورة: صور على حائط المنفى، أرض السلام، من وحي البحر، حديث غيمة، من الجرح القديم، فلسطين الحبيبة، مشردون، الميراث، صرخة الأعماق، بدءاً من حزيران، الكلام والمنبر، العائدون، على رباك فلسطين، أين الأبطال^(٤).

رسائل، رُسل الثقافة (قصة)، صديقي (قصة)، صور شتى (قصة)، الضحايا (قصة)، عظمة فارغة (قصة)، العقل في مجننه (قصة)، قصص من فينا، قلوب ظمأى (قصة)، الكادحون (قصة)، الكارثة العظمى (قصة)، للحقيقة والتاريخ: جمهورية ١٤ تموز في العراق ومفجر ثورتها ابن الشعب البار الزعيم عبد الكريم قاسم، مختارات ذو النون أيوب، مختارات من روائع الأدب العالمي، المكفول (قصة) / يوجين جيريكوف (ترجمة)، من لم يقهر / أرست همغواي (ترجمة)، وحي الفن (قصة)، وعلى الدنيا السلام (قصة)، اليد والأرض والماء (قصة)^(١).

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

شاعر، كاتب، محرر صحفي، مدرّس. من الموصل. حاز إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة. درّس في الإعداديات حتى إحالته للتقاعد. عكف على اهتماماته الأدبية، وكان غزير الإنتاج، فكتب في مختلف الجرائد والمجلات في مصر والعراق في موضوعات وجدانية ووطنية عامة، وكرّس نشر قصائده في جريدة «الحدباء» بالموصل. كما أشرف على تحرير مجلة «الجزيرة» الموصلية طوال إصدارها من عام ١٣٦٦ - ١٣٦٨ هـ. له ديوان شعر مخطوط، ومحاضرات الموسم الثقافي لجمعية المعلمين في الموصل (جمع ونشر)^(٢).

ذو النون أيوب = ذنون أيوب

ذوقان سالم الهنداوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥ م)

رجل دولة وزير. من قرية النعيمة التابعة لإربد في الأردن، حصل على

(١) موسوعة أعلام العراق ٧١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٢/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٢٥/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٨/٢، ٤٢٩/٣ (ومنه تاريخ وفاته، وفي المصدر الأول أنه توفي عام ١٩٨٨ م، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩/٣، وفي معجم الشعراء أنه توفي ١٤١٣ هـ، ١٩٩٢ م)؟ وورد اسمه في «أعلام الأدب»، ذنون عبد الوهاب أيوب.

(٢) (موسوعة أعلام العراق ٧٩/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨٠/٣، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٠ م).

(٣) محافظة إربد ص ٢١٠.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتاب فلسطين ص ٧٦.

حرف الرءاء

راجح اسطمبولي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)^(١)

مترجم، كاتب شيوعي.

من الجزائر. أستاذ الترجمة. كان يفتي للشيوعيين في الجرائد...

من ترجماته: الجزائر بين الماضي والحاضر: إطار نشأة الجزائر المعاصرة ومراحلها/ إيف لاكوست، أندري نوشي، أندري برينان (ترجمة مع المنصف عاشور ومراد تفاحي).

راجح بلعمري

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٥م)

روائي شاعر، كتب بالفرنسية.

من الجزائر. كَفَّ بصره وهو طفل، نال إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة الجزائر. نبغ في مجال الأدب، واستقرّ بفرنسا. نظم الشعر وكتب المسرحية والدراسات المتعلقة بالأمثال والحكايات الشعبية، واعتمد اللغة الفرنسية في أبرز أعماله.

ترك (١٦) كتابًا ما بين شعر ورواية، منها: النظرة الجريمة، ذاكرة على شكل أرخبيل، بذور الألم، الوردة الحمراء، درب من الحرائق، الأمثال الجزائرية، نساء بلا وجوه، مأوى من حجر، الشمس تحت الغريبال^(٢).

راجح بن محمد لطفي جمعة

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني، شاعر.

ولد في القاهرة. تدرّج في وظائف القضاء إلى أن كان نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، وكان بعد التقاعد مستشارًا بالمحكمة العليا للقيم. نظم الشعر، ونشر مقالات في دوريات عربية عديدة.

نشر لوالده (٢١) كتابًا، ومن آثاره: العدوان الثلاثي، حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام، قضاء الأحوال الشخصية (مع أحمد خفاجي)، تذكّار الصبا (ذكرى ١٩ مارس)/ محمد لطفي جمعة (مراجعة وتعليق)، حوار المفكرين: رسائل أعلام العصر إلى والده (مراجعة وتعليق).

ومن دواوينه المطبوعة: حطب الليل، لذكراك. وذكر أن له أربعة دواوين جاهزة للطبع، هي: صديقة القمر، أغاني الشباك، بلادي، أشعار بلا أجنحة^(٣).

راتب كحالة = محمد راتب بن شفيق كحالة

راجح السلفيتي

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

شاعر.

من أبناء قرية سلفيت القريبة من نابلس في الضفة الغربية. وقد سجّنه اليهود مدة، ولسنوات طويلة كان الألوف من

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٠٣ (١٢/٩/١٤٢٤هـ)، وع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، معجم البابطين ٢٩٦/٢، أحاديث أدبية ص ١٩٥، مدونة المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

(١) (١) وقبل ١٤٣٠هـ.
(٢) الفصيل ع ٢٢٩ (رجب ١٤١٦هـ) ص ١٢٥، الرياض (١٣/١/١٤٢٣هـ) وفيها اسمه «راجح». وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

الفلسطينيين يغنون أشعاره التي كان ينظمها بالعامية. وقد جمعت أشعاره وصدرت بعد وفاته بعنوان: ديوان شيخ شعراء الضفة الغربية راجح السلفيتي/ تحقيق وتحرير عبد اللطيف البرغوثي^(١).

راجح بن سوادي الخزاعي

(١٣٧٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧ م)

أديب شيعي.

ولد في النجف، أجاز من كلية الآداب بجامعة بغداد، درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس محافظة النجف.

مؤلفاته مخطوطة: إشراقات نور (دراسة حول القرآن الكريم)، مجموعة شعرية على حروف الهجاء، ديوان شعر^(٢).

راجي إبراهيم الراعي

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)

أديب محام.

ولد في جزيرة فكتوريا بكندا. أصله من زحلة بلبنان. نال إجازة في الحقوق من باريس، درّس الحقوق والفلسفة، رأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة». دخل سلك القضاء، فكان نائباً عاماً في محكمة الاستئناف. انصرف إلى التأليف والكتابة. نشر كثيراً من إنتاجه في مجلة الأديب. من كتبه: عصير الكرم، قطرات ندى (شعر)، أحاديث، خمر وجر، سبحة صوفي، أنا والجمال: أسأله وأجيب عنه، ديوان الراعي (خ). وله كتب بالفرنسية^(٣).

راجي أفيوني = محمد راجي أفيوني

راجي حبيب صهيون

(١٩٢٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١ م)

إعلامي.

ولد في مدينة حيفا. درس في كلية ترانسنطة بالقدس. نال

شهادة المترك الفلسطيني. عمل مديعاً ومترجماً في الإذاعة الفلسطينية بالقدس وصار مراقب البرامج العربية، ثم عمل بالإذاعة الأردنية، التحق بمنظمة التحرير الفلسطينية، وعيّن رئيساً لدائرة الإعلام، وعضواً في اللجنة التنفيذية بالمنظمة. أنشأ مجلة للطيران أسماها «أجنحة الأرز»، ومجلة «الرائد العربي».

كتب الكثير من المقالات، وأذاع أحاديث، وترجم كتاب: مدخل إلى الصحافة/ فريزر بوند. وله: حتى لا ننسى: ذكريات وأصدقاء وقصة شعب لن ينام على الضيم^(٤).

راجي خليل عشقوتي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨ م)

أديب وكاتب صحفي.

من أسرة مسيحية بكنيسة الشوف في لبنان. أحرز دبلوم الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية، ودرّس في مدارس عديدة، ثم تفرّغ للكتابة والبحث. سافر إلى البرازيل كثيراً لمهمات أدبية. كتب النثر ونظم الشعر، وله عدد كبير من المقالات والبحوث في عشرات الصحف والمجلات، مثل لبنان في مؤتمرات.

له (٣١) كتاباً، منها: بين جبران وقازان، أضواء على الشعر الحديث، حناجر النور (شعر)، كما يزهر الموج، من الأعماق، وللحرب قصيدة، حجر من الفردوس، أسرار القمم، كمال جنبلاط الحقيقة والتاريخ، تصفية الحساب، ضحكة الحرير، مهرجان تحت الشمس، بنات الهديل، اخضر ورق الحب، حب، قل كلمتك يا حب، لون الآخ، كتاب القرية، حصار دير القمر، لبنان في البرازيل، لأرضنا السجود، محنة المسيحيين في لبنان، غ صوت البحر، إلياس سركيس، إلياس سركيس وزمن العواصف، خمس وعشرون سنة مع كمال جنبلاط، حكاية العودة، تجربتي مع الحياة والموت، آخر المطاف، حبات القمح، إنقاذ الحوار. وما تركه مخطوطاً: الجزء الثاني من كتابه: أضواء على الشعر الحديث، هؤلاء أصدقائي، هكذا بنينا كنيسةنا^(٥).

(٤) الشرق الأوسط ٣١/٤/٢٠٠١ م، موسوعة أعلام فلسطين ٨١/٣. وله ترجمة في كتابه الأخير.

(٥) المستقبل (لبنان) ٢٢/١/٢٠٠٨ م، قرى ومدن لبنان ٩/٢٤٣، موقع القوات اللبنانية ٢٣/١/٢٠٠٨ م، الجيش (لبنان) ع ٢٧٥ (مايو ٢٠٠٨ م). وعناوين مؤلفات له من مواقع أخرى.

(١) الأسبوع العربي ع ١٦٠٤ ١٦/٩/١٩٩٠ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٨١، الموسوعة الموجزة ٣/٣٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٤٧، قرى ومدن لبنان ٧/٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.



راجي عباس التكريتي

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

طبيب باحث.

من تكريت بالعراق. لواء طبيب، متخصص في جراحة العظام والمفاصل، قيادي في حزب (الوحدة الناصري)، صاحب عيادة خاصة. ذكر أنه كانت له يد في محاولة انقلابية في عهد صدام حسين، فعدّب حتى مات. وله كتب مطبوعة، منها: أمراض المفاصل، حفلة تعذيب: صورة مفزعة من أساليب الشعوبيين في التحقيق والاستجواب مع القوميين الأحرار بعد ثورة الشواف، الصيام والصحة/ أتو إف. بوجنكر (ترجمة)، السلوك المهني للأطباء، الظهار: أوجاع الظهر، طرائف الأطباء، الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية، تعريب الطب: لماذا ومتى وكيف؟، الحكيم والتعريب الطبي، شلل الأطفال، الضحك: وظيفته وطبيعته، الظهار والعضال في التراث العربي، القيام والرحمة/ أتو إف بوجنكر (ترجمة)^(١).

راجية عابدين خير الله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠م)

باحثة تنمية.

من مصر. مستشارة بمعهد التخطيط القومي، كتبت بحوثاً تخصصية معمّقة في النواحي التنموية بمصر. لها مؤلفات ومذكرات عديدة في مجال تخصصها، منها: الملامح الرئيسية لتطور قطاع الطاقة في مصر حتى سنة ٢٠٠٠م (لعله بحث مؤتمر)، نحو سياسات رشيدة لإدارة الطاقة في مصر، الأهمية الاستراتيجية لقطاع الطاقة في مصر، الوضع الحالي لقطاع الطاقة في مصر، الأبعاد البيئية للتنمية المستدامة في مصر، الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية لتحرير القطاع الصناعي المصري في ظلّ الإصلاح الاقتصادي، سياسات إدارة الطاقة في مصر في ظلّ المتغيرات المحلية والإقليمية والعالمية، دراسة التوطن الصناعي في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، سياسات الاستخدام الأمثل لبدائل الطاقة في مصر، إدارة الطاقة في مصر في ضوء أزمة الخليج وانعكاساتها دولياً وإقليمياً

ومحلياً، دراسة تحليلية لمصادر الثروة المعدنية في مصر وتوزيعها الإقليمي (ولعل دراسة التوطن الصناعي تابع له)، مستقبل الطاقة الكهربائية في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، دراسات في إطار إعداد الخطة الخمسية (٨٢/٨٣-٨٦/٨٧م/ لقطاع الطاقة (غير منشور).

راسم بن بشير الذوق

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

طبيب أطفال.

من طرابلس الشام، حصل على الدكتوراه في الطب والجراحة وتخصص في أمراض الأطفال، وكان أول طبيب أطفال افتتح عيادة في طرابلس، وتقلد مناصب عديدة، منها: مندوب لبنان لدراسة طبابة الأطفال في إنجلترا من قبل اليونيسف، ومندوبها لدراسة الصحة العامة بأمريكا. مات في ٦ محرم، ١٨ آب. أصدر نشرات إرشادية ونصائح طبية، منها: مرشد الوالدين للعناية بأطفالهم^(٢).

راسم رشدي حتقواي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

كاتب وناشط شرڪسي.

من مصر. حصل على تخصص في الهندسة الإلكترونية من جامعة لندن، نشط بين الشراكسة وبعث فيهم نهضة قومية وحركة ثقافية، وأصدر لأجل ذلك نشرات ومقالات تدعو لعدم نسيان الوطن الأم واللغة والعادات والأخلاق الشرڪسية، كما دعا للعمل والتخطيط مع التسلّح بالعلم والإيمان لتحقيق عودة حرّة وعريضة إلى أرض الأجداد.

وله تأليف، مثل: الإسلام والحرية الفكرية، هذه أمتي: شرڪسي يتحدّث عن قومه، مصر والشراكسة، الشرڪسية (قصة)، مأساة أمة (بالإنجليزية)، عبد الحميد: ظل الله على الأرض/ ألما وتلين (ترجمة)^(٣).

(٢) (منتدى موقع بلدة القلمون (١٤٣٠هـ).

(٣) الموسوعة الحرة (٢٩/١٠/٢٠١٠م) نقلًا عن أعلام الشراكسة لأبناخ، مدونة شرڪسي يتحدث عن قومه ٢٠١٣/١٨م.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٠٦٣ ع ٤٥٥/١، القيس ع ١٣٠٦٣ (٢٠/١٠/١٣٣٠هـ).

راسم عليوي الجميلي

(١٣٥٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧ م)

فنان.

من بغداد. تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة (قسم المسرح). عيّن مديراً لإذاعة القوات المسلحة، ومديراً للمسرح العسكري. ممثل كوميدي شعبي. كتب مسرحيات وقدم برامج. من مؤلفاته: السينما في سطور، الأبراج، موسوعة بغدادية، البغداديون: كتاب يصور الحياة البغدادية أيام زمان (حتى سنة ١٩٣٦ م)^(١).

راشد بن حمد العريمي

(١٣٠٥ - ١٣٧٦ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٦ م)^(٣)

من أعلام الشعر الشعبي في مدينة صور بسلطنة عمان، ويلقب بالدهمشي. وكان من معاصري حافظ المسكري وسالم السلطي، ومن جلساء الشيخ خلفان بن جميل السيابي. عمل في التجارة بين عُمان وشرق إفريقيا، وعمل خازناً بجمرك صور في عهد السلطان سعيد بن تيمور. له قصائد شعرية مشهورة^(٤).

راشد بن سالم الخضر

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

شاعر شعبي.

ولد في عجمان بالإمارات. عمل في صناعة تطريز البشوت. تنقل بين إمارات الخليج، واليمن، وسوقطرة، وعاد إلى عجمان. وقفت له على ديواني شعر، هما: أنغام (جمع وإعداد ناصر النعيمي)، ديوان خدلج (إعداد ناصر النعيمي، محمد سليمان)^(٥).

راشد حسين إغبارية

(١٣٥٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٧ م)

شاعر تائه.

ولد في قرية مصمص بقضاء جنين، وتلقى دراسته الثانوية في مدينة الناصرة. ثم عمل في التعليم. ورأس تحرير مجلة «الفجر» التابعة لحزب المابام (ويعني حزب العمال الموحد، وهو حزب يهودي)، ونشر بعض مقالاته في مجلة «هاعو لام هازيه»، وانتقل إلى تل أبيب، وهناك اندمج مع جيل من المثقفين اليهود، وانغمس في حياة اللهو، وتعددت علاقاته النسائية. عمل في (مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية) وكتب خلال حرب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ تعليقات للبرنامج العبري في الإذاعة السورية، ثم عمل مراسلاً للأنباء الفلسطينية في الأمم المتحدة. وتوفي في ظروف غامضة بنيويورك. صدر ديوانه الأول: مع الفجر، والثاني: صواريخ الناصرة، والثالث: أنا الأرض لا تحرميني المطر، وصدر له بعد وفاته: قصائد فلسطينية^(٦).

راشد بن طناف

(١٣٢٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

ولد في إمارة الشارقة، وتعلم فيها الكتابة وعلوم القرآن الكريم. مارس مهنة الغوص ثلاثين عاماً، ثم عمل في جلب الحصى من قاع الخليج، وشارك في أمسيات شعرية، ونظم الشعر الشعبي، وخلف قصائد شفهية. توفي في ١٤ شوال، ٢٠ يناير. له ديوانا شعر مطبوعان: صدى الونة، أهواك^(٦).

(٣) (هكذا ورد تاريخ وفاته في المصدر! وذكر في ترجمته أنه من جلساء

الشيخ خلفان.. ووفاته سنة ١٣٩٢ هـ.

(٤) (دليل أعلام عمان ص ٦٧.

(٥) (وترجمته منه، شعراء دولة الإمارات ص ٢١٦، المنتدى (أبو ظبي)

٤٤١ ص ٥. وهو غير (راشد الخضر) الملحق الكويتي، والده خالد،

توفي سنة ١٩٩٨ م، ولم أعمل له ترجمة.

(٦) (المتميز نت ٢٠١٠/١/٦ م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/١ م

(١) (موسوعة أعلام العراق ٨٠/٢.

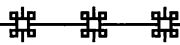
(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨١، الموسوعة

الصحفية العربية ٨٨/١، أعلام وأقزام ١٧/٢، موسوعة الأدباء والشعراء

العرب ١١٠/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٢٢/١، أعلام

فلسطين ٩٩/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٦/٢، موسوعة

الأدب الفلسطيني المعاصر ١٩٥/١.



راشد عبدالرحمن الزباني

(١٣٣١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩ م)

رجل أعمال مؤرخ.

ولد في المحرق بالبحرين، ابتعث مع آخرين إلى الجامعة الأمريكية في بيروت لإكمال دراسته التوجيهية والجامعية، عاد ليعمل في المجالس الأهلية والرسمية، وكان عضوًا في المجلس التأسيسي الذي وضع أول دستور للبحرين بعد الاستقلال، ورأس اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس الشورى، كما أسهم في تأسيس شركات ومؤسسات، منها بنك البحرين والكويت، الذي تولّى رئاسته نحو ثلاثة عقود.

وأصدر من الكتب: ذكريات وتاريخ، الغوص والطواشة، البحرين بين عهدين: الحماية والاستقلال^(١).

راشد بن علي النقي

(١٣٠٧ - ١٤٠١ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١ م)

أمير منطقة خت في الإمارات العربية ووجيهها.

ولد في منطقة خت، وتعلم في الكتاتيب، فحفظ القرآن الكريم والأحاديث النبوية، ثم التحق بالمدرسة التيمية الحمودية في الشارقة. تولى إمارة المنطقة بعد وفاة والده الشيخ علي بن منصور، وكان ذلك في أواخر حكم سلطان بن سالم. اتصف بسعة المعرفة، والخبرة بشؤون أفراد قبيلة النقيين. وكان يقرض الشعر ويتذوقه. وله عدد من القصائد^(٢).

راشد بن فهد آل حفيظ

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م)

قاض.

قاضي الهدار، من قرى الأفلاج جنوب الرياض. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء سنة ١٤٢٠ هـ. مات في شهر ربيع الآخر.

عنوان رسالته في الماجستير التي طبعت: الأيمان التي لا كفارة فيها: بحث فقهي مقارنة.

وله بحثان طويلات في مجلة «العدل» بعنوان: الرجوع عن الإقرار بما يوجب حدًا، ضمان العارية.

(١) مما كتبه عبدالله آل سيف في جريدة العهد ع ٢٨٨ (إثر وفاته).

(٢) رجال في الإمارات العربية المتحدة ١/١٤٥.

راشد فهد

(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ م)

محام.

من مصر. محام أمام محكمة النقض. توفي أوائل شهر ربيع الآخر، أواخر مايو.

من مؤلفاته: الإفلاس والصلح الوافي منه طبقًا لقانون التجارة رقم ١٧ لسنة ١٩٩٩ م، الشيك من الناحية التجارية والجنائية طبقًا لقانون التجارة الجديد رقم ١٧ لسنة ١٩٩٩ م.

راشد بن محمد المشعان

(١٣٤٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢ م)

فاضل.

من محافظة بقعاء بالسعودية. درس في الكتاتيب، وقال الشعر مبكرًا، خرج في طلب الرزق إلى العراق، وعاد إلى بلدته، وكان ملازمًا للبيت والمسجد، توفي ليلة الثلاثاء ٢٤ رجب.

صدر ديوان شعره بعد وفاته، وفيه قصائد شعبية، بعنوان: ديوان الفقير إلى عفو ربه راشد بن محمد المشعان رحمه الله/ إعداد وجمع وترتيب خالد بن راشد المشعان^(٣).

راشيل الخليل حليق

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

اقتصادية كاتبة.

من مواليد بيروت. نالت شهادة الماجستير في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية هناك، وأتقنت الإنجليزية والفرنسية إلى جانب العربية.

لها كتب صادرة بالإنجليزية، وذكر لها تحت الطبع: She SAYS He SAYS^(٤).

راضي سعيد الطباطبائي

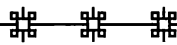
(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

شاعر، باحث.

ولد في الكوت بالعراق. انتقل إلى النجف ليدرس على طريقة الشيعة، تتلمذ على حبيب العاملي وموسى

(٣) والمعلومات السابقة منه.

(٤) مجلة الجيش (لبنان) ع ٣٢٩ (تشرين الثاني ٢٠١٢ م).



راغب عبده خطاب

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

رياضي، معالج صحي.

من دمشق. درس في الكلية العلمية الوطنية، هوي الرياضة وتخصص في السويد بالمعالجة الفيزيائية، وافتتح عيادة خاصة في دمشق عرف بها. له: آلام الظهر وعلاجه الحركي والفيزيائي، معالجة البدانة، رمي القرص وأساليبه الفنية^(٣).

راغب عياد

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

فنان تشكيلي.

ولد في القاهرة. أوفد إلى إيطاليا فحصل منها على ثلاثة دبلومات في فنّ التصوير الزيتي والزخرفة وفنّ الديكور المسرحي. درّس بكلية الفنون التطبيقية، ثم بمدرسة الفنون الجميلة العليا. تولى إدارة متحف الفنّ الحديث. تخصص لمدة طويلة في رسوم الكنائس القبطية - وهو من أقباط مصر - وعمل الأيقونات، وكذلك تفرّغ عدة مرات لتصوير الأديرة المنتشرة في الصحارى المصرية. وله كتب، مثل: أحاديث في الفنون الجميلة في نصف قرن ١٩٠٨ - ١٩٥٨م، لمحات عن رحلتي إلى إيطاليا^(٤).

راغب فخري يوسف

(١٣٤٩ - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - بعد ٢٠٠٢م)

ضابط حقوقي.

من مواليد بغداد. لواء في الجيش. كان صريحاً لا يخاف ولا يندم على ما فعل. مدير الدائرة القانونية بوزارة الدفاع. اعتقل بسبب إطلاقه نكتة. وأطلق سراحه بعد ثلاثة أشهر، أعاد الكرة مرة أخرى فحكم عليه بالإعدام! وفي طريقه من غرفته إلى مكان الإعدام فارق الحياة.

من مؤلفاته المطبوعة: الجرائم العسكرية والمبادئ العامة (بالمشاركة)، دليل الصائمين (بالمشاركة)، شرح قانون الخدمة العسكرية (بالمشاركة)، شرح قانون الخدمة والتقاعد العسكري رقم ٢١ لسنة ١٩٧٥م، شرح

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٦٢.

(٤) ٨٠ سنة من الفن ص ٣١.

العصامي وأجيز بإجازات شرعية. كتب الشعر ونشره في مجلات النجف الأدبية: الغرّي، والبيان، والعقيدة، والإيمان.

وله: السيطرة على النوعية: دراسة تطبيقية في إحدى المنشآت الصناعية في القطاع الاشتراكي (ماجستير)، ديوان السيد راضي الطباطبائي / جمعة هادي جبار، الكوت في التاريخ (خ)، رسالة في المنطق (خ). وله كتب أخرى خطية^(١).

راضي صدوق = محمد راضي صدقي صدوق

راضي عبدالمهدي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

تربوي، أديب، مؤرخ.

ولد في نابلس. تخرج في دار المعلمين بالقدس. درّس الاجتماعيات. مدير عدة مدارس. بعد النكبة انتقل إلى دمشق ودّرّس العربية وآدابها هناك. ذهب إلى عمّان وصار مديراً لكلية الحسين، ثم مديراً للتعليم في أُلوية الخليل والقدس وعجلون. له الكثير من البحوث والمقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الروضة (مجموعة شعرية بالاشتراك مع آخرين، ٤ ج)، تاريخ الممالك العربية (مع أحمد خليفة)، الروض (٣ ج)، العرب والإسلام (٢ ج)، فارس غرناطة (قصة)، الجغرافية الواضحة، جغرافية بلاد العرب والشرق الأوسط، الموجز في تاريخ العرب والمسلمين، الموجز في تاريخ العالم الحديث، الحضارات القديمة (٣ ج)، خالد وفاتنة (رواية)، الشهيد (رواية)، البطل (رواية)، سمسة الشجاعة (قصة)، كوكو (قصة)، جغرافية آسيا العربية (مقرر دراسي)، الوطن العربي وإفريقيا، اللغة العربية (٣ ج)، جغرافية الوطن العربي، من بصمات الأيام (ديوان شعر، لم يذكر وضعه)^(٢).

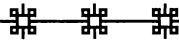
(١) معجم الشعراء العراقيين ص ٢٤٣، موسوعة أعلام العراق ٧٩/٣،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨/٣.

(٢) تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٤٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٣،

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٨٥، شعراء فلسطين

في القرن العشرين (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٦هـ)، من هو ٢٠٠/٨.



الأحكام القانونية الخاصة بالغياب والهروب، شرح قانون العقوبات العسكري (مع طارق قاسم حرب)^(١).

رأفت إسماعيل غانم

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

باحث بلاغي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٤٠٣ هـ. أستاذ في قسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الزقازيق. مات أواخر الشهر من السنة الهجرية، أوائل السنة الميلادية. في رسالته الدكتوراه حقق ودرس القسم الثالث من شرح المفتاح للسعد التفتازاني.

رأفت حسين الحناوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة وعميد كلية التجارة في جامعة المنوفية. مات نحو ٢٧ شعبان، ٩ أيلول (سبتمبر). له مؤلفات، وبحوث طويلة منشورة في مجالات. من عناوين كتبه: محاسبة التكاليف. ومن عناوين بحوثه: مفاهيم نظم المعلومات الإدارية وعلاقتها بنظم المعلومات المحاسبية.

رأفت شفيق بسادة

(١٣٥٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢ م)

مستشار وخبير اقتصادي.

من محافظة قنا بمصر. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة تشارلز في براغ بتشيكوسلوفاكيا، أستاذ التخطيط العام في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار اقتصادي لوزير الثقافة، خبير بالمعهد العربي للتخطيط بالكويت (مشروع الأمم المتحدة)، أستاذ في جامعة بغداد، مستشار برنامج الأمم المتحدة للإئماء بالكويت، مستشار البنك الدولي لشؤون مشروعات التنمية.

(١) مما كتبه جلال جرمكا في شبكة زهري الإخبارية (١٤٣٣ هـ)، مع إضافات بليوجرافية من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠/٣ وغيره. ووفاته قبل ١٤٣٠ هـ.

له أكثر من أربعين بحثًا ودراسة ومؤلفًا في مجال تخصصه. ومن كتبه: النفط والتنمية الصناعية في الوطن العربي (مع علي أحمد عتيقة)، التنمية الصناعية في الدول النامية، نحو تنظيم سوق ثقافية إفريقية مشتركة، تحويلات المصريين المغتربين بالخارج: المورد المفقود والأمل المعقود^(٢).

رأفت شفيق شنبور

(١٣٢٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤ م)

سياسي ومحرر صحفي مناضل، حقوقي إسلامي. من طرابلس الشام. تابع تخصصه في كلية الحقوق بباريس، ثم مارس مهنة المحاماة، أستاذ الفلسفة والتاريخ بمعهد اللايك في بيروت. تولى منصب الأمين العام للمجلس الاقتصادي الأعلى، أسس (الهيئة الشعبية)، وطالب بنظام الاستقلال الإداري والمالي بطرابلس، وسار مع الشعب ضد المعاهدة الفرنسية اللبنانية مطالبًا بالإصلاح. أصدر في بيروت مجلة (البرلمان) الاقتصادية والسياسية عام ١٩٣٤ م، كما أصدر جريدة بجنيف. أسس أول مؤتمر إسلامي مسيحي للدفاع عن فلسطين عام ١٩٤٦ م في بيروت، حضره وزراء وسفراء كافة الدول العربية. أسس مؤتمر الإصلاح في لبنان عام ١٩٤٧ م. كما أسس المجمع الدولي للحقوق الإسلامية. ومما طُبع له من الكتب: جمعية الأمم والانتدابات، الإصلاح العام في الدولة، الوجود العربي وأزمة الشرق الأوسط، مسؤولية الغرب أمام خطر الحرب، قوة ومدرجات الثورة الليبية، من رومه إلى مكة (ترجمة)، وهو من تأليف امرأة فرنسية أسلمت ونوّهت بالدين الإسلامي وعظمته^(٣)، الإفلاس المعنوي في الغرب، دستور الحكم والسلطة في القرآن والشرائع. ومما ذكر أن له (تحت الطبع): الأنظمة الاجتماعية والسياسية والحقوقية في الإسلام (أصله بالفرنسية)، الجامع المفصل للقرآن الحكيم: تبويب الآيات ونقل تفسيرها عن الإمام البيضاوي، في (١٠) مج^(٤).

(٢) وترجمته من كتابه (تحويلات)، موقع المجلس الأعلى للثقافة (مصر)، ١٤٣٤ هـ.

(٣) هكذا في مصدره، ووقفت على عنوان كتاب له بلفظ: «التاريخ عن رومه/ دايانك ساراواك» وأنه من ترجمته فلعله المقصود.

(٤) التقوى ع ٦٤ (محرم ١٤١٨ هـ) ص ٣٣.

رأفت عبد الحميد محمد

(١٣٦٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١ م)

باحث في التاريخ.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وكتب في تاريخ القرون الوسطى، وشيء من تاريخ مصر في ذلك الوقت.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإمبراطورية البيزنطية، الدولة والكنيسة (٤ ج)، بيزنطة بين الفكر والدين والسياسة، الفكر المصري في العصر المسيحي، قضايا الوسطى، الفكر المصري في العصر البيزنطي من تاريخ الحروب الصليبية، مصر في العصر البيزنطي ٢٨٤-٦٤١ م (مع طارق منصور)، ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط (تحرير مع قاسم عبده قاسم)، العالم البيزنطي / ج. م. هسي (ترجمة وتعليق).

وعنوان رسالته في الماجستير: سياسة قسطنطين الأول تجاه الفرق المسيحية.

وفي الدكتوراه: أثناسيوس: فكره وعلاقته بالدولة البيزنطية.

رأفت محمد جلال أحمد

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

أستاذ في كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان في مصر.

له: معوقات تطبيق قانون الخدمة العامة: دراسة ميدانية لمحافظة الجيزة (وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من الكلية نفسها عام ١٣٩٦ هـ).

رأفت مصطفى أبو شعبان

(١٣٣٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

إداري.

ولد في مدينة غزة. تعلم في مدرسة الفلاح الوطنية، عين مديرًا عامًا للأوقاف، وحافظ على أملاك الوقف بغزة، وكان رئيسًا للجنة غزة لإعمار المسجد الأقصى بعد حادثة إحراقه عام ١٣٨٩ هـ.

له أبحاث عن مساجد غزة لم تنشر، وكتاب مخطوط عن الوقف الإسلامي^(١).

رأفت منيب

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث في العلوم.

من مصر. دكتور مهندس. أستاذ في المركز القومي للبحوث، وفي أكاديمية نيويورك للعلوم، كاتب بجريدة الأهرام.

رأفت الهجّان = رفعت علي سليمان الجمال

رافع الناصري

(١٣٥٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

فنان تشكيلي.

ولد في تكريت بالعراق. درس في الأكاديمية المركزية ببيكين، وتخصص في الجرافيك (الحفر على الخشب)، درّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسس «جماعة الرؤية الجديدة» مع فنانين آخرين، وكذلك تجمع «البعد الواحد» مع شاعر حسن آل سعيد، وأنشأ فرع الجرافيك في معهد الفنون ببغداد، وترأسه. ترك بغداد ودرّس في جامعة إربد بعمّان، كما درّس في جامعة البحرين، وأدار مركز البحرين للفنون الجميلة والتراث، وقد اكتشف جماليات الخط الحرف العربي وأدخلها في تكوينات تجريدية، وله أعماله في كثير من المتاحف العربية والغربية.

صدر له كتابان: فن الجرافيك المعاصر، آفاق ومرايا: مقالات في الفن المعاصر^(٢).

رالف رزق الله

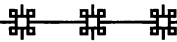
(١٣٧١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٥ م)

باحث نفساني.

من لبنان. حصل على الدكتوراه من إحدى الجامعات بباريس عن أطروحته «يوم الدم: مشهديات عاشوراء في جبل عامل: مقارنة نفسية واجتماعية لمقتل الإمام الحسين» أصدرتها بعد وفاته دار الطليعة ببيروت.

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٩٧.

(٢) () جريدة المدى ٢٠١٣/١٢/٩، ع ٢٩٥٧، صحيفة العربي ٢٠١٣/١٢/١٠، الموسوعة الحرة، ٢٣/٦/٢٠١٣ م.



زراعة الأعضاء و حكمها في الإسلام، تفسير الجزء التاسع من القرآن الكريم، رسالة حول عيسى عليه السلام..^(٢).

رامي سعد

(١٣٩٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٣م)

مهندس، شاعر، مجاهد.

ولد في غزة، بقي له فصل واحد ليتخرج من قسم الكهرباء والحاسوب بكلية الهندسة في الجامعة الإسلامية بغزة. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، عضو في كتائب عز الدين القسام، شارك في دورات عديدة وأنشطة متنوعة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الحقائق» بلندن. وأسهم في انتفاضة الأقصى بقوة، وفي عمليات جهادية عدة. استشهد.

له ديوان شعر يضم (١٨) قصيدة، إضافة إلى العديد من المقالات السياسية في صحف مختلفة، وفي الشبكة العالمية للمعلومات^(٣).

رايح العطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٩م)

زعيم قبلي، سياسي، وزير.

ولد في الشامية بالعراق. تلقى تعليمه على مدرسين خصوصيين. اشترك في وقائع ثورة ١٩٢٠م. غادر العراق إلى الشريف حسين في مكة المكرمة مع فريق من زعماء الثورة وطلب منه أن يكون ولده الأمير فيصل ملكاً على العراق. انتخب عضواً في المجلس التأسيسي، ثم نائباً عن الديوانية، ثم عضواً في مجلس الأعيان، ثم وزيراً للزراعة في حكومة نور الدين محمود ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، فوزير دولة في وزارة نوري السعيد. وكان عضواً في حزب «الوحدة الوطنية».

كتب مذكراته حول رحلته إلى الحجاز وما زالت مخطوطة^(٤).

(٢) موقع تريبولي سكوب (٢١ مايو ٢٠١١م)، موقع بلدة القلمون في لبنان، نقلاً من جريدة البيان.

(٣) من عدة مواقع.. إثر استشاده، وموقع (مداد القلم) بتاريخ ١٤٢٨/٤/٢٤هـ.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٧٩/٣. وهو الحاج رايح بن عطية بن غضبان بن عبدالله.

ومن أعماله الأخرى: مدخل إلى ميادين علم النفس ومناهجه (بالاشتراك مع كمال بكداش)، فرويد والرغبة: الحلم وهستيريا الإقلاّب، المعجم الموسوعي لعلم النفس: أعلام علم النفس/ نور بيرسيلاي (ترجمة)، الدعاية والدعاية السياسية/ غي دورندان (ترجمة)، مقدمات في علم النفس/ جان كوسنييه (ترجمة).

رامز محمد فاخرة

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

تربوي أديب.

من مواليد مدينة غزة. تعلم في الكلية العربية بالقدس وتسلم أمانة مكتبها، وعمل في حقل التدريس، والتفتيش التربوي، رأس تحرير مجلة (العودة) سياسية شهرية غير منتظمة بغزة، واختاره أحمد الشقيري مديراً لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طرابلس الغرب، أسهم في بناء مديرية التربية والتعليم في قطاع غزة، وتولّى رئاستها. ألف كتباً مدرسية، وفي القصة والنقد.

وله عدد من الروايات، طُبع منها: رصيف الدموع، صيف الذاكرة، على الدرب: من القصص الفلسطيني. وله ثلاثة دواوين شعر مخطوطة^(١).

رامز بن محمود الملك

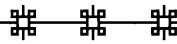
(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

مفتي طرابلس.

من طرابلس الشام، أخذ عن جمع من العلماء، وحصل على إجازة علمية في الشريعة من الأزهر بالقاهرة، تولّى الخطابة في عدد من المساجد، وبعد وفاة مفتي طرابلس الشيخ نديم الجسر كلف بمهمة الإفتاء (١٤٠٠ - ١٤٠٤هـ) إلى أن تمّ تعيين مفتٍ جديد. وكانت له دروس في أكثر من مسجد، وله فتاوى كثيرة، وجمع مكتبة عامرة، فأهداها أبناءه إلى مكتبة مركز رشيد كرامي الثقافي البلدي.

وترك عدداً من المؤلفات و الرسائل، منها ما طبع و منها لا يزال مخطوطاً، في الفقه والحديث والتفسير والميراث والفلك والجبر والهندسة، منها: الفقه الحديث بالمأثورات من الحديث (٣ج)، ثلاث رسائل في الأوقاف، مقالة في

(١) أعلام من جيل الرواد ص٥٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٩٥/٣.



رائد بن عبد الحميد مسك

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

خطيب شهيد.

ولد في الخليل. انتسب إلى جامعة النجاح الوطنية أثناء عمله بها من أجل الحصول على الماجستير. وكان خطيباً مفوّهاً، انضمّ إلى المجاهدين، وانضوى سرّاً تحت لواء كتائب القسام، وفجّر نفسه وسط حافلة فيها يهود، فقتل (٢٠) مستوطناً وجرح (١٥٠) آخرين. رسالته في الماجستير تحقيق لمخطوطة «بيان جهد المقل» في التفسير والقراءات^(١).

رائد محمد بن جعفر الغامدي

(١٣٩٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٤م)

إعلامي وداعية إسلامي.

مدرس التربية الإسلامية بمدارس الحرس الوطني في الرياض ثم الطائف، مشرف ثقافي بنادي عكاظ، مشرف التطوير التربوي لحلقات تحفيظ القرآن الكريم بوادي ليّ، مراسل قناة المجد بالطائف، خطيب جامع الملك فهد بالهدا. نوى العمرة في السابع من رمضان، وفي الطريق بعد الميقات نزل ليميط صخرة من الطريق، فوقعت صخرة أخرى من الجبل عليه، فمات محرماً. رحمه الله. جمع مقالاته الإسلامية وهبأها للنشر، وصدرت بعد وفاته في كتاب حمل عنوان: وأخيراً نطق القلم^(٢).

رائف المعري = محمد رائف بن فهمي المعري

رباب عبد المحسن الكاظمي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

طبيبة شاعرة.

ولدت في القاهرة من أصل عراقي، تخرجت طبيبة أسنان من جامعة باريس، وحصلت شهادات اختصاص من أمريكا، عادت إلى بغداد لتكون رئيسة قسم طبابة الأسنان، ثم أقامت في لندن. تعلّمت النظم، وكتبت في أغراض الشعر، ونشرت قصائدها في الصحف والمجلات المصرية، وكان لها دور في «تحرير المرأة».

(١) أعلام الهدى ٣٢١/١.

(٢) (وترجمته منه.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٣٠/٣.

(٤) (أعلام فلسطين ١١٣/٣، من هو ٢٥٠/٨.

ومن آثارها: أول الطريق، ديوان عبد المحسن الكاظمي (جمع وإعداد)، المجموعة الأدبية الكاملة لرباب الكاظمي^(٣).

رباح الصغير

(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

رسام.

ولد في الفالوجة قرب المجدل بفلسطين. تعلم الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة، وتخرج في الكلية الإيطالية للفنون الجميلة. عمل في جريدتي المنار والوفاء محرراً فنياً ورساماً للكاريكاتير. شارك في توزيع المنشورات المعادية ضد اليهود في أعقاب حرب ١٩٦٧م فطرد إلى الأردن. عمل في الصحف الأردنية، ملتزماً بالرسم في جريدة «الرأي» يومياً حتى وفاته. وكان مستشاراً فنياً لعدد من الشركات والنقابات. وشارك في إعداد نشرات فنية متخصصة للأطفال^(٤).

ربحي توفيق كمال

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

باحث لغوي أكاديمي.

ولد في القدس، حصل على أهلية القضاء من الأزهر، درّس في الجامعة العبرية، وكان يتقن العبرية أكثر من اليهود، وخاصة قراءة التوراة والمزامير. ثم درّسها في جامعة دمشق، وشارك في الإذاعة هناك للرد على افتراءات الصهاينة. رحل إلى إسبانيا وهو يناهز الستين ليحصل منها على الدكتوراه عن (الزخرفة البديعة في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي). ثم حاضر في جامعة بيروت العربية والجامعة اللبنانية والجامعة الأردنية.

وله كتب، منها: المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية، قواعد العبرية الدارجة بالعبرية وعن اللهجة الفلسطينية، محاضرات في اللغة الآرامية، الإبدال في ضوء اللغات السامية، مفتاح دروس اللغة العبرية، العرب في الأرض المحتلة، محاضرات في اللغة السريانية، العبرية من غير معلم،

الربيع بن المَرِّ الرستاقى
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

مدرّس، فقيه، شاعر.

كفّ بصره وهو صغير، تولى التدريس عام ١٣٨١هـ
بمسجد الخور بمسقط في عهد السلطان سعيد بن تيمور
حتى توفي.

من آثاره المخطوطة: منظومته العينية في النحو، وقصائد
أخرى^(٣).

رتيبة الحفني

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

موسيقية.

ولدت في برلين. حصلت على دبلوم المعهد العالي
للموسيقى بالقاهرة، ودبلوم الغناء الأوبرالي العالي للموسيقى
من ميونخ. ثم كانت عميدة للمعهد الأول، ورئيسة لدار
الأوبرا، ورئيسة لتحرير مجلة الموسيقى، ومجلة شموع، وأمينة
عامة للمجمع العربي للموسيقى، ورئيسة مهرجان الموسيقى
العربية الذي أسّسته.

كتبها: أم كلثوم معجزة الغناء العربي، محمد القصبجي
الموسيقى العاشق، السلطانة منيرة المهدية والغناء في
مصر قبلها وفي زمانها، محمد عبدالوهاب: حياته وفنه،
بيلوجرافية الغناء والموسيقى العربية، فرانس شوبرت،
الموسوعة الموسيقية الميسرة، فولفجانج أماديوس موتسارت،
نشأة الموسيقى، جاكو مومايرير، الموسيقى العسكرية،
سرّ المايسترو، ريتشارد فاجنر، العصر الكلاسيكي، كلود
ديبوسي، رمسكي كورسكوف، موسوعة مدينة تكريت،
بادرفسكي الموسيقار السياسي، الموسيقى في الممالك
القديمة، الأوركسترا السيمفوني: آلات النفخ، الموسيقى في
عصر الباروك، الملك الموسيقي فردريك الأكبر، إيمانويل
دي فالك (دي فايا)، جوزيبي فردي، روبرت شومان،
بيتر أليتش تشيكوفسكي، العصابة المرقطة وقصتان أخريان،
باجانيبي شيطان الكمان^(٤).

دروس اللغة العبرية، التضاد في ضوء اللغات السامية،
المعجم الحديث: عبري - عربي: للمترجم وللطالب
الجامعي^(١).

ربيع خليل = حيدر مسلم زهر الدين

ربيع زكي عامر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من مصر. أستاذ ووكيل معهد الدراسات والبحوث
الإحصائية لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بجامعة
القاهرة، ولعله حاضر في الكويت. مات في شهر جمادى
الأولى، يوليه.

من مؤلفاته: تحليل الانحدار: أساليبه وتطبيقاته العملية
باستخدام البرنامج الجاهز اس بي اس / بي سي +،
نموذج كمي لقياس الإنتاجية في شركات التأمين: دراسة
تطبيقية (مع معوض حسنين ومحمد توفيق المنصوري).
وعنوان رسالته في الماجستير: «دراسة قياسية للدول
الإنتاجية لمحصول القطن في المزارع المغيرة الإصلاح الزراعي
- محافظة الغربية»، حصل درجته من معهد الدراسات
والبحوث الإحصائية التابع لجامعة القاهرة سنة ١٣٩٢هـ.

الربيع الغزالي = محمد حسن علي غزالة

ربيع فواز

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

أديب كاتب.

من لبنان. مجاز في اللغة العربية، لغوي متمكن. عضو
اتحاد الكتاب اللبنانيين، والعرب. باحث تراثي. له مؤلفات
قصصية وشعرية، وكان يعمل في تلفزيون وصحيفة المستقبل.
ورد في نعيه أنه كان باحثاً في شؤون التراث العربي «وناشراً
لعدد من الدراسات والتحقيقات والمقالات في نحو ستين
مطبوعة لبنانية وعربية».

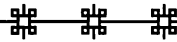
ومما وقفت له من عناوين كتب: إقليم الخروب: الحرمان
والصمود والانتفاضة^(٢).

(٣) (دليل أعلام عمان ص ٢٥.

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٣٧، العربية نت ١٢/١١/١٤٣٤هـ،
الأهرام ع ٤٦٣١٣ (١٨/١١/١٤٣٤هـ).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٩٧/٣، الفصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة
١٣٩٩هـ) ص ١٣.

(٢) المستقبل ع ٢٤٧٩ (١٨/١٢/٢٠٠٦م).



رتيبة عبد المجيد إسماعيل

(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م)

شاعرة وداعية إسلامية.

ولدت في قرية شبرا شندي التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر، لم تتجاوز التعليم الإلزامي الأولي، لكنها وسعت اطلاعها بقراءات متنوعة، وكان والدها يهتم باقتناء الكتب والصحف، وزوجها معلماً تنقل بين أفطار ومدن، وتذوقت الشعر ونظمته، وكانت عضواً في جمعية «الأخوات المسلمات»، وهي الجناح النسوي للجمعية الإخوان المسلمين. وقد عاشت تحصد بالألم والصبر معاناة انتمائها الإسلامي زمناً ليس بالقصير. لها قصائد في كتاب «مختارات إسلامية» الذي أعده شقيقها حلمي^(١).

رجاء أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

كاتبة صحفية قاصة.

من العراق. عملت في الصحافة منذ بداية السبعينات الميلادية محررة ومترجمة، وقدمت مشاركات قصصية في المجلات الأدبية العراقية، غادرت العراق وعملت في مجلات المقاومة الفلسطينية بلبنان، ومنها إلى بريطانيا. وقفت على عنوان كتاب باسم المترجم - أو المترجمة - رجاء أحمد، ولا أدري هل المقصود صاحبة الترجمة أم لا، وهو: السفير السوفيتي يحذر كي لا تتكرر المأساة/ ميخائيل تشيرنوسوف. - دمشق: مطابع ألف باء - الأديب^(٢).

رجاء جارودي

(١٣٣٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢ م)

مفكر فيلسوف.

ولد في مدينة مرسيليا الفرنسية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، انتمى إلى الحزب الشيوعي وارتقى إلى المكتب السياسي، ولكنه كان دائم النقد للاتحاد السوفيتي فأبعد منه. وفي مسيرته الفكرية الطويلة أخذ يقترب من الإسلام، وأعلن إسلامه في المؤسسة الثقافية بجنيف في شهر رمضان عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م). وتسمى باسم رجاء جارودي،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفصيل ع ٢٩١ ص ١٣١.

وقال حين أسلم إنه كان فيما سبق من مراحل حياته يبحث عن معنى معين لم يجده إلا في الإسلام، وأنه وجد أن الحضارة الغربية قد بُنيت على فهم خاطئ للإنسان. وصرح في كتابه «الإسلام دين المستقبل» بأن الإسلام أكثر الأديان شمولية في استقباله للناس الذين يؤمنون بالتوحيد. وقد ألف كتباً تُرجمت إلى أكثر من عشر لغات، وفيها أبان مكانة الإسلام ومبادئه وصحة أصوله وقدرته على توفير الكرامة للإنسان على مَرِّ العصور، وتخليصه من الويلات التي تهدد العالم. ودافع عن فلسطين وأهلها من خلال مواقفه وخطبه وكتاباته. وكان مثيراً للجدل. خاض معارك في المحاكم الفرنسية. وقد نقد كثيرون من مفكري الإسلام نهجه في إسلامه بأنه غير مقبول، أو على الأقل أنه (ليس صائفاً)، وتشوبه شبهات فلسفية ونظرات شخصية غير شرعية، ولكن نقلت عنه كلمات وأفكار ومقابلات سُئل عنها فأجاب بأنه لا علم له بها... فلتؤخذ المعلومات بحذر... وتبقى المؤاخذه على ما أورده في كتبه دون ما نُسب إليه وألصق به.

ألف نحو (٥٠) كتاباً، منها (٢٠) عن الاشتراكية والشيوعية.

ومن عناوين كتبه التي تُرجمت إلى العربية، وفي أواخرها بالفرنسية: الإرهاب الغربي، الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية، الإسلام والقرن الواحد والعشرون، حفارو القبور: الحضارة التي تحفر للإنسانية قبرها، أصول الأصوليات، كيف صنعنا القرن العشرين، محاكمة الصهيونية الإسرائيلية، ملف إسرائيل: دراسة للصهيونية السياسية، واقعية بلا ضفاف: بيكاسو - سان جون بيرس - كانكا، هذه وصيتي للقرن ٢١: حوارات مع وقائع جلسات محاكمة روجيه غارودي/ شاعر نوري، الدور التاريخي للحضارة العربية، حوار بين الحضارات، كيف صار الإنسان إنساناً، الإسلام يسكن مستقبلنا، محمد الإسلام^(٣).

(٣) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٩٧، المجتمع ع ١٢٩١ (١١/١١/١٤١٨ هـ) ص ٤٦، و ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢ م)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٧٣، العربية نت ٢٥ رجب ١٤٣٣ هـ، الجزيرة نت ٢٦ رجب ١٤٣٣ هـ (كلاهما يوم الجمعة)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٤٧.

رجاء بن سعدون الفزير

(١٣١٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩ م)

شاعر شعبي.

من قبيلة العوازم بالكويت، عمل في الغوص والبناء والرعي، وتطرق في شعره إلى النواحي الاجتماعية ومدح القنص والصيد والطرد، ونظم في الغزل والألغاز. مات في ٢٣ رمضان، ١٦ آب (أغسطس). صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الرجائي/ جمع ودراسة طلال بن سعد الرميضي^(١).

رجاء علي العزبي

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

إعلامي.

من دمياط بمصر. حصل على الدكتوراه في الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٩٠ هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها. وعنوان الرسالة هو: حرية الإعلام في القرن العشرين.

رجاء أبو غزالة

(١٣٦١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥ م)

روائية ورسامة شاعرة.

ولدت في بيروت. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية، والدبلوم في الأدب من لندن، أقامت في عمّان، وعملت رسامة للكاريكاتير في مجلة الحوادث، ومقررة للجنة المرأة في رابطة الكتاب الأردنيين. أقامت معارض فردية وجماعية.

تنحصر أعمالها في القصص القصيرة والروايات، وهي: الأبواب المغلقة، امرأة خارج الحصار، زهرة الكريز، القضية، كرم بلا سياج، المطاردة، الهروب الدائري (شعر)، معك أستطيع اغتيال الزمن (شعر)، اليانصيب: مختارات من الأدب النسائي الغربي (ترجمة)، المارد والقمقم في شخصية المرأة (خ)^(٢).

(١) الرياض ع ١٤٠٣٧ (١١/٨) ١٤٢٧ هـ.

(٢) أعلام من الأردن ص ١٤٣، بيبوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٣٥، مصادر الأدب النسائي ص ٧٩، معجم القاصات والروايات ص ٤٤، معجم أعلام النساء ص ٨٩، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٣٨. ووردت وفاتها في بعض المصادر ١٩٩٤ م وهو خطأ، والصحيح ما أثبت. وهي غير رجاء أبو غزالة شعث.

رجاء بنت ياقوت صالح

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

مترجمة أكاديمية.

من مصر. حاصلة على دكتوراة الدولة في الآداب من جامعة باريس، تخصصت في الأدب الفرنسي، والترجمة من وإلى العربية والفرنسية، وعملت أستاذة في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، ثم عميدة له، وأسست لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، وشاركت في رعاية الطالبات المصريات بفرنسا خلال عمل زوجها مستشارًا ثقافيًا هناك.

من مؤلفاتها وترجماتها: الأدب الفرنسي في عصر النهضة، تيارات الفكر الفرنسي المعاصر، صناعة الكتاب بين الأمس واليوم (ترجمة)، فنُّ الشعر/ بوالو (ترجمة)، مدخل إلى الشعر الفرنسي الحديث والمعاصر/ دانيال لوفرس، جان لوي باكيس (ترجمة)، مولد طفل، فنُّ القصة عند رستيف دي لابریتون (رسالتها في الماجستير)^(٣).

رجائي الصفدي

(١٣٥٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣ م)

فنان تشكيلي.

من دمشق. اهتمَّ بالحرف العربي. أقام معارض كثيرة، ونال جوائز. مات في ١٩ ربيع الآخر، ١٩ حزيران. اشترك في تأليف بعض الكتب الفنية^(٤).

رجائي بن وهيب بارودي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

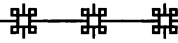
أديب شيوعي.

ولد في طرابلس الشام، تخرج في دار المعلمين، ودرّس، ثم حصل على إجازة في التربية الريفية من أمريكا، ولم يكمل دراسته في الدكتوراه بتشيكوسلوفاكيا. تأثر بالفكر الماركسي، وكان عضوًا مؤسسًا للرابطة الثقافية بطرابلس، وعمل في الإرشاد التربوي.

له قصائد منشورة، وأربع مجموعات شعرية مخطوطة، مجموعتان غزليتان، وثالثة بعنوان: غزو الإنسان للفضاء،

(٣) موقع مؤسسة المرأة والذاكرة (إثر وفاتها)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٣٨. مع إضافات.

(٤) جريدة تشرين ٢٩ حزيران ٢٠٠٣ م.



ورابعة عنوانها: في المعركة ضد الاستعمار وصنائه.
وله دراسات مخطوطة، ومسرحيتان نشرتا في مجلة
وكتاب^(١).

رجب أحمد الكلزة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية بجامعة الإسكندرية. توفي
في شهر مارس.

من مؤلفاته: المناهج المعاصرة (مع فوزي طه)، المنهج
المدرسي: نظرياته وتنظيماته (مع عبد الله إبراهيم)،
الكمبيوتر ودوره في تطوير المناهج الدراسية الحديثة (مع
فوزي طه).

رجب عبد الحميد الأثرم

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

باحث في التاريخ القديم.

من ليبيا. حصل على الدكتوراه في التاريخ اليوناني
والروماني. أستاذ التاريخ القديم في كلية الآداب والتربية
بجامعة قاريونس.

من عناوين كتبه: تاريخ برقة السياسي والاقتصادي من
القرن السابع قبل الميلاد حتى نهاية العصر الروماني،
محاضرات في تاريخ ليبيا القديم، دراسات في تاريخ
الإغريق وعلاقته بالوطن العربي.

رجب كويجي

(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

شاعر إسلامي كردي.

من قرية كوكلان ببلغاريا. نظم الشعر وهو ما يزال يدرس
في مدرسة إعداد معلّمي المرحلة الابتدائية التركية. تصدّى
للحكومة البلغارية (الشيوعية) في حملتها ضدّ المسلمين،
ورفض تدريس اللغة البلغارية، فحوكم وعُذّب وطُرد من
وظيفته، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة أمام أحد الأفران
لصَبِّ الحديد لمدة سنتين ونصف السنة. وعندما عاد
إلى التدريس في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا طُرد منها

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٣٥٤/٧.

بسبب تشبّثه باللغة التركية. وفي مشروع الحكومة بإذابة
العنصر المسلم في الشخصية البلغارية تصدى لها أيضًا،
فاغتيل.

من آثاره: ديوانه الأول، يحتوي على ٥٠ قصيدة، ما بعد
هذا ليس حلمًا^(٢).

رجب محمود

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

من مصر. بدأ حياته الصحفية بجريدة «المصري»، ثم
انتقل إلى صحيفة الأهرام، وتدرّج في المناصب حتى
أصبح مستشارًا للتحرير. مات في ١١ جمادى الأولى،
١١ آب (أغسطس).

شارك في تغطية بناء السد العالي عدة سنوات، وقدم
مذكراته عن ذلك في كتاب: ملحمة السد العالي: قصة
رجال قهروا الجبل والنهر^(٣).

رجب مفتاح الماجري

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

شاعر وزير.

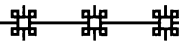
من مواليد مدينة درنة شمال شرق ليبيا. أُجيز في القانون
من جامعة عين شمس بالقاهرة. عيّن رئيس نيابة بالمحكمة
العليا، ووزيرًا للعدل في العهد الملكي، وبعدها اشتغل
بالمحاماة، فمستشارًا وخبيرًا في القانون بمؤسسات ليبية.
قرض الشعر ونشره في دوريات، وكان من رواد شعر
«التفعيلة»، ومع «الحرية والتجديد في الصياغة الشعرية».
وذكر النقاد أن أغلب شعره يدور حول محورين: الوطن
والمرأة!

له ديوان شعر، أو مجموعات شعرية لم تطبع^(٤).

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين ١/٣٩٥، مجلة الأمة (قطر) ربيع الأول
١٤٠٦هـ ص ٣٤٦.

(٣) الأهرام ع ٤١٥٢٢ (١٢/٥/١٤٢١هـ).

(٤) معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ١/٣٦٩، الجزيرة نت
١٤٣٤/١/٢٠هـ، معجم البابطين لشعراء العرب ٢/٣٢٢، موقع
النارة للإعلام ٤/١٢/٢٠١٢م.



رجوة العبد عساف

(١٣٦٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣ م)

مدّسة شاعرة.

ولدت في جنين بفلسطين، أجزت في اللغة العربية من الجامعة الأردنية، درّست في مدارس عمّان حتى تقاعدت. عُذّت من طلائع شعراء جيل النكسة، وكانت دائمة الحضور في المجتمع الطلابي. طبع لها ديوان: الخبز في بلدي^(١).

الرحّالي الفاروق

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥ م)

عالم حافظ.

هو الرحّالي بن رحّال بن العربي بن الجيلالي السريغيني، عُرف بالرحّالي الفاروق.

من قبيلة أولاد حمو في منطقة الحمراء، من قلعة سرغين. درس بجامعة ابن يوسف في مراكش وأخذ عن شيوخها، ورحل إلى جامعة القرويين بفاس وأخذ عن علمائها، عاد مرابطاً في محراب العلم والأدب، ودرّس أبناء قبيلته، ثم كان عميداً لكلية الدراسات العربية بجامعة القرويين، ومدّساً بجامعة ابن يوسف، كما درّس بدار الحديث الحسنية، وكان أستاذ «صحيح البخاري»، مخصوصاً بختمه، ومهر في الفقه والحديث خاصة، وتخرّج عليه جملة من الأساتذة، واشتهر، وكان رئيس المجلس العلمي لمنطقة تانسيفت، وعضواً في أكاديمية المملكة المغربية، وقضى (٣٠) سنة وهو يدعو إلى تعريب التعليم والعناية بالتعليم الأصيل، وكان يربط استقلال المغرب باستقلاله اللغوي.

وصدر له: مقالات ومحاضرات الشيخ الرحّالي الفاروق/ جمعه وقدم له أحمد متفكر (٤ ج)، وله أيضاً: فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر، الإعلام والإشادة بما انطوت عليه مقدمة البداية (بداية المجتهد)، كتاب في ذكر التوحيد والإشادة بفضله واعتبار حكم العقل فيه، كتاب حول الجناح المحمدي، إرشاد كلّ تائه وغافل وساري الحديث الذي ختم به الإمام البخاري (نشره يوسف الكتاني)، فناوى، مطارحات أدبية ومغامرات سلبية، تحقيق لسورتي البقرة وآل عمران من تفسير ابن

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عطية (نشر)، لمحات في الاقتصاد الإسلامي، الدين النصيحة^(٢).

رحمان سلمان

(١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

روائي.

وهو عبدّ للرحمن.

من العراق. ذكر في لقاء معه أنه أنجز أكثر من (١٥) عملاً، منها أربع روايات، والخامسة في بدايتها، وثلاث مجاميع قصصية، وثمانية كراسات من قصائد النشر، ومقالات، وقراءات في الكتب، وغير ذلك، وهذه جميعها مطبوعة على أقراص مدججة، أرسل منها رواية «أكفان حريرية» إلى دار الشؤون الثقافية، ورواية «النبوءة» مع قصائد نشر «حذار من الحرية» ٥٠ قصيدة، إلى الاتحاد العام للأدباء، بغرض النشر^(٣).

رحمة الله قاري

(١٣٦٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨١ م)

داعية، عالم مشارك.

ولد في أوزبكستان، تتلمذ على شيخ مشايخ أوزبكستان عبدالحكيم مرغلاني، ثم رحل إلى طاجيكستان فأخذ عن الشيخ رحمة الله هندستاني مولوي وغيره. وقد تميز بنشاطه في التربية والتعليم من خلال الحجرات، فقد كان يتنقل بين أنديجان ونامنجان وطشقند وفرغانة للتدريس في الحجرات زمن الشيوعية، إضافة إلى تدريس بعض مؤلفاته، ومؤلفات سيد قطب، وأبي الأعلى المودودي. وكانت السلطات الشيوعية تراقب تحركه ونشاطه في الدعوة، لذلك عمدت إلى اغتياله، فأرسلوا إليه أحد عملائهم بسيارة شحن كبيرة فصدّمته، فنزف دمًا ولم يُسعف، فمات.

أسهم في تأليف العديد من الكتب باللغة الأوزبكية،

(٢) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٤٥، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٣٨، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣١، معلة المغرب ١٣/٢٩١ (وفيه اسمه: الفاروق الرحّالي)، المنتقى المغربي للقرآن الكريم (استفيد منه ٢ شوال ١٤٣٠ هـ)، موقع الكاتب والفكر المغربي عباس أرحيلة (٢٠٠٨/٢/١١ م)، موقع «المراكشية» جريدة يومية إلكترونية ٢١ سبتمبر ٢٠٠٩ م، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢/٢٤١.

(٣) موقع مركز النور (١٤٣٠ هـ).

وانتشرت انتشاراً كبيراً، منها كتابا: ما دين الإسلام؟ (وهو مزيج من العقيدة والفقه)، جناح الطالب (في اللغة والصرف)^(١).

رحمي محمد سليمان

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في الخرطوم. تخرّج في الكلية القبطية. أصدر مجلة (أخبار الأسبوع)، أسّس ورأس تحرير صحيفة (الأخبار)، وظل يحررها على مدى نصف قرن. كتب مقالات كثيرة في أدب الرحلات، ونظم قصائد غنائية. وقدمت له إذاعة أم درمان مسلسلات إذاعية.

طُبِعَ له: غنم إبليس (مجموعة قصصية)، يوميات باحث عن المتاعب.

كما ذُكرت له مجموعة من الكتب معدّة للطبع، هي: عديلة (مجموعة قصص قصيرة)، سلامة الباشا (قصة تاريخية)، الانقلابات العسكرية في السودان (مع محمد صالح يعقوب)، موسكو بعيون سودانية (مع حسن الطاهر زروق)^(٢).

رحيم بخش بن شودي فتح محمد

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

مقرئ باحث.

ولد في منطقة فانيفت بالهند، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العربية والفارسية والنحو والمنطق والفلسفة، وتخرّج في دار العلوم ديوبند، ثم كان مدرّساً في مسجد سراجا حسين آداهي، ثم في جامعة خير المدارس.

له مؤلفات كثيرة لم تبين لغتها، لكن يبدو من تركيبها أنها أو منها ما هو بالعربية، مثل: التنوير في شرح التيسير، تسع رسائل في القراءات العشر، رسائل النور (يلقي فيها الضوء على القراءات والروايات)، تكميل الأجر في القراءات العشر، آداب التلاوة ومعه طريقة حفظ القرآن الكريم، تحفة الحفاظ المعروف بمتشابهات القرآن، العطايا

الوهبية في شرح المقدمة الجزرية، تكثير النفع في القراءات السبع، المهدّبة في وجوه الطيبة، المرآة المنيرة في حل قصيدة الطيبة، غاية المهرة في الأربعة بعد العشرة، الخط العثماني، هدايات الرحيم، حفاظ القرآن الكريم، الطريقة المستحبة لختم القرآن الكريم، تاج المصاحف^(٣).

رحيم عبد الكتل

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

فيزيائي نووي.

وقد يقال له (عبدالرحيم).

ولد في مدينة الغازية بمحافظة ذي قار في العراق، أكمل دراسة الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفيزياء الذرية بجامعة بروان الأمريكية، درّس في جامعات عراقية، وعمل عميداً لكلية العلوم بجامعة بغداد، أنجز عددًا من الأبحاث والكتب جعلته في مكانة علمية مرموقة، ورأس جمعية الفيزياء والرياضيات، كما رأس تحرير المجلة العلمية الصادرة عنها، ورأس اللجنة التحضيرية لتسعة مؤتمرات علمية داخل العراق، وعمل سكرتيراً عامًا في لجنة الطاقة الذرية بالعراق، وعضوًا بالجمع العلمي العراقي. وله: الفيزياء الجامعية (٣ ج)^(٤).

رحيم عجينة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

مسؤول شيوعي.

ولد في النجف. تخصص في علوم الأمراض الاستوائية والمتوطنة بلندن، أثر التفرغ للعمل السياسي، رافق الجبهة الوطنية والقومية التقدمية التي قامت بين حزب البعث والحزب الشيوعي العراقي منذ بداية الحوار بين الحزبين حتى انفراطهما، وكان طوال حياته عضوًا في سكرتاريتهما ممثلًا الحزب الشيوعي فيها.

صدرت مذكراته بعد وفاته بمسمى: الاختيار المتجدد: ذكريات شخصية وصفحات من مسيرة الحزب الشيوعي العراقي^(٥).

(٣) إمتاع الفضلاء ٥٣١/٢، مئة الرحمن ص ٨٠.

(٤) صحيفة المؤتمر ع ٢٦٩٥ (٢٠١٣/٣/٤م)، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٧٤/٣، وإضافات.

(٥) وترجمته منه.

(١) الدعوة الإسلامية في جمهورية أوزبكستان بعد زوال السيطرة الشيوعية/

وليد بن إبراهيم العنجري، ١٤١٧هـ (رسالة ماجستير) ٢١٢/١.

(٢) الرأي العام (السودان) ٢٠١٢/٢٠م، تراجم شعراء وأدباء وكتاب

من السودان ص ١٩٤.

رحيم المالكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

شاعر شعبي.

من العراق، من الشيعة. كان يعمل في تلفزيون العراقية الحكومي. قُتل في تفجير انتحاري استهدف حشدًا من محافظة الأنبار، بينهم شيوخ عشائر، في شهر جمادى الآخرة.

صدر له: المجموعة الكاملة: شعر شعبي (وتضم دواوين: الفرات، أربعين العمر، أبوذيات، وقائد).

رزق أنطون شماس

(١٣٣٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦ م)

حقوقى نائب.

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق، أصدر جريدة «الوقت» في نيسان ١٩٤٨ م، مارس المحاماة، نائب عن بغداد، عن حزب الاستقلال، عضو مجلس الاتحاد الهاشمي.

له: مشكلة العمال في العالم وفي العراق^(٣).

رزق عيسى البغدادي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦ م)

مدرس، مترجم، كاتب.

ولد في بغداد. عمل معلمًا في المدرسة الإنكليزية ومدارس أخرى. أصدر مجلة (العلوم) ومجلة (المؤرخ). عين أبا الاحتلال مترجمًا ومعاونًا للحاكم السياسي في النعمانية والعزيرية.

طبع من كتبه: أغلاط الكتاب، تاريخ الصحافة في العراق، تاريخ العراق، مختصر جغرافية العراق، مرشد الطلاب إلى قواعد لغة الإعراب (ج١: في الصرف)، معجم الألفاظ العامة. وله كتب أخرى مخطوطة بالإنجليزية^(٤).

رزق فرج رزق

(١٣٣٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣ م)

أديب محقق.

ولد في البصرة، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال منها الماجستير في موضوع «إلياس أبو شبكة وشعره». ثم حصل على الدكتوراه من إنجلترا، فغاص في الأدب الإنجليزي، وعاد فدرّس في جامعتي بغداد والبصرة، وكتب وبحث وترجم.

من آثاره الأدبية: شعر أبي سعد المخزومي، ذات الفوائد: رسالة في الكيمياء/ لأبي إسماعيل الحسين بن علي

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٤٦١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٢/١.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/١. قلت: وردت ولادته ووفاته في المصدرين السابقين (١٨٨١ - ١٩٣٩) لكنهما صححا إلى ما هو مثبت في آخر الجزء الثالث من موسوعة أعلام العراق.

رزق السيد عبده

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

عارف صوفي.

ولد في مدينة قويسنا بمصر، أتم دراسته في مدينة طنطا، والتقى بشيخه عبدالحليم أبي زيد (الحامدي الشاذلي)، فلازمه ملازمة تامة، ثم دعا إلى الله وتفرّغ للطريقة الحامدية الشاذلية، وصار بيته مقصدًا للزوار والمريدين.

وألّف كتبًا، منها: التصوف كي ينكشف الجوهر، سلسلة تحت عنوان: ويسألوني، شرح الوظيفة الشاذلية. وله مجموعة كتب مخطوطة، منها: المعنويات في الإسلام، لا يا أدياء السنة: التصوف وجه واحد، الداعي إلى الله، الغوث الشيخ عبدالقادر الجيلاني، سيدي سلامة الراضي شيخ ومدرسة^(١).

رزق الله حلي = رزق الله بن نَعُوم جهامي

رزق الله بن نَعُوم جهامي

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩ م)

أديب، صحفي. عرف برزق الله حلي.

ولد في حلب. تخرج في ثانوية نيقولا، عمل مديرًا لمحطة القطار بحلب. ومضى إلى «قَبْ إلياس» في قضاء زحلة بلبنان، وأنشأ فيها مجلة «قَبْ إلياس».

كتب عددًا من المسرحيات مثلت على مسارح حلب، وله قصائد منشورة^(٢).

(١) شبكة روض الرياحين (نقلًا عن مقال نشر في جريدة اللواء الإسلامي رقم ١٤٣٥ ١/٨/١٤٣٠ هـ).

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٦/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

رسول راضي حربي

(١٣٣١ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠١١م)

باحث اقتصادي.

من الصورة بالعراق. عين رئيساً لجامعة سانت كليمنتس العالمية فرع العراق عام ١٤٣١هـ. له بحوث في مجلة الاقتصاد العربي، وشارك في ندوات. توفي يوم الثلاثاء ٢٩ محرم، ٤ كانون الثاني. له كتب مطبوعة، منها: أصول الاقتصاد، الحسابات القومية، النظم الاقتصادية^(٤).

رسول محمود فاضل = محمد رسول فاضل

رسول محيي الدين = عبدالرسول محيي الدين

رشاد بن أحمد الصغير

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي أديب.

ولادته في بلدة سلوان من ضواحي القدس، تخرج في كلية الآداب بالجامعة الأردنية، درّس في إعدادية سلوان، ثم عمل في المديرية العامة للمناهج حتى رحيله، وقد تعرض لمضايقات لمناهضته الاحتلال، فاستوطن الأردن، ومات بعثان.

ومما طبع له: القرار: اثنا عشر يوماً في سجون الاحتلال، صرخات في الظلام: الحياة في المعتقلات الإسرائيلية، زوارق بلا أمواه (شعر)^(٥).

رشاد الإمام = رشاد محيي الدين الإمام

رشاد البشير الهوني

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

إعلامي وكاتب أديب.

ولد في طنطا، من والد هاجر إلى تركيا إبان الاحتلال الإيطالي للبيبا. وعادت الأسرة عقب وفاة والده إلى بنغازي، وعمل بنظارة المعارف، وبشركة نفط، ونشر شعره وقصصه ومقالاته في مجلات، وخاصة مجلة (الحقيقة) لشقيقه محمد، الذي صار له شريكاً فيها،

(٤) (مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٢/٣.

(٥) (معجم البابطين لشعراء العربية.

الطغرائي (تحقيق، نشره في مجلة المورد)، المقاطيع للطغرائي (كالسابق)، حقائق الاستشهاد للطغرائي (تحقيق)، ديوان وجد، إلياس أبو شبكة وشعره، ديوان المسافر، أبو عمرو الشيباني، مائة قصيدة من الشعر الإنجليزي، نازك الملائكة والتجربة الشعرية، تعيينان دراسيان في المكتبة^(١).

رسمي توفيق عبد الملك

(١٤٢٥ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية، من الأقباط. مات في شهر محرم، آذار (مارس). من آثاره: مقدمة في كيمياء المركبات الحلقية غير المتجانسة/ ر. م. أجيسون (ترجمة مع حكمت النعمة وأحمدي ياسين) (صدر في جامعة صلاح الدين بالعراق).

رسمية محمد المياح

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

باحثة لغوية.

من البصرة. حصلت على الماجستير من كلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٣٨٦هـ. عنوان رسالتها: إسناد الفعل: دراسة في النحو العربي^(٢).

رسول حمزاتوف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر داغستان وروسيا الأكبر.

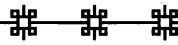
له نحو (٤٠) كتاباً، بينها دواوين كثيرة، وترجم أشعاراً روسية.

ومما ترجم له إلى العربية: أوجاع رسول حمزاتوف: قصائد (ترجمة إبراهيم الجرادي)، رسول حمزاتوف: قصائد وآراء/ ميخائيل عيد، بلدي (رواية، ترجمة عبدالمعين الملوحي ويوسف حلاق)^(٣).

(١) موسوعة أعلام العلماء ٢٥٠/١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/١، موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٨/٣.

(٢) (الذخائر ع ١٧ ص ٢٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٤/١.

(٣) (الوطن (السعودية) ١٠/٩/١٤٢٤هـ، الموسوعة العربية (السورية) ٨٤١/٩، أدب وأدباء ع ٥٢، الحرس الوطني ع ٢٠٤ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص ٩٠، الفيصل ع ٣٢٨ ص ١٣٠.



رشاد عبدالحليم خليفة

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

بهائي، ادّعى النبوة.

ولد في مدينة «كفر الزيات» من أعمال مديرية الغربية بمصر. تخرّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس دُبرّت له جهة خفية لها علاقة بالكنيسة والمؤسسات التنصيرية الأمريكية منحة علمية إلى الولايات المتحدة لاستكمال دراسته العليا. ومكث هناك أربعة أعوام، منحوه بعدها درجة الدكتوراه، في تخصص الكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا. وعينوه مدرسًا في الجامعة نفسها. ثم جعلوه خبيرًا للتنمية الصناعية في الأمم المتحدة. وفي مدينة «توسان» بأمريكا عينوه إمامًا في مسجد، ومنه بدأ بممارسة نشاطه الهدام لزعة المسلمين عن دينهم، وأخذ ينشر ضلالاته حول الرقم (١٩)!! وخرج بأكذوبته حول أهمية هذا الرقم في القرآن. وأنكر السنة، وردّ بعض آيات القرآن. وكان يوقّع في نشراته التي يدفع بها إلى الناس بأنه رسول الله! ويزعم أن سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم ليس بخاتم الرسل، إنما هو خاتم الأنبياء!! وأصدر مجلس المجمع الفقهي الإسلامي لرابطة العالم الإسلامي قرارًا بالإجماع أن ما أقدم عليه موجب لردّه. وتبيّن أنه كان أحد قادة الفكر البهائي في العالم!

ومما رأيت له مطبوعًا كتاب «الإعجاز العددي في القرآن الكريم» الذي صدر في طبعات عديدة وانتشر قبل ادعائه النبوة، منها طبعات عن دار الفكر بدمشق. ولعله نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة^(٣).

رشاد عبدالله الشامي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وباحث في الدراسات العبرية وتاريخ اليهود.

(٣) أخبار العالم الإسلامي ع ١٠٩٨ (١٩/٤/١٤٠٩هـ)، وع ١١٠٣ (٢٤/٥/١٤٠٩هـ)، وع ١١٠٦ (١٦/٦/١٤٠٩هـ)، وع ١١١٧ (٤/٩/١٤٠٩هـ)، وع ١١٥٦ (١٠/٧/١٤١٠هـ)، المسلمون ع ١٨٠ (٢/١٢/١٤٠٨هـ)، وتاريخ (١٤/٧/١٤١٠هـ)، الفرقان (شعبان ١٤١٠هـ)، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي س ٢ ع ٤ (١٤١٠هـ) ص ٤٩٩. وينظر بيان الأزهر حول مزاعمه في الكمبيوتر وتحليله في روز اليوسف ع ٢٩٦٧ (٢٢/٤/١٩٨٥م)، المجتمع ١٤١٠/٩/٢٢هـ، و ع ٨٨١ (٢٥/١/١٤٠٩هـ).

ومديرًا لتحريرها. وعند توقفها أقام في بيروت وأصدر مع الصادق النيهوم (العلماني) سلسلة (مكتبة في كل بيت) عن دار الشورى، ومنها إلى لندن ليعمل في (بي بي سي). وأصدر فيها أو أسهم في إصدار مجلة (الغد)، ثم أسس وأصدر مع شريكه أحمد الصالحين الهوني والحاج علي السلاك صحيفة (العرب) في لندن. استقر بينغازي. كتب عددًا من الأغاني تغنى بها مطربون عرب، وأعد برامج توثيقية.

وصدر كتاب عنه بعنوان: زيت القناديل: رشاد الهوني: سيرة ونصوص/ سالم الكبتي. وله مجموعة من القصص والمقالات والخواطر المخطوطة، وديوان شعر مخطوط^(١).

رشاد بن تقي الدين القدسي

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

قاض.

من دمشق. أحرز شهادة الدكتوراه في الحقوق، عيّن قاضيًا في عدة مدن، ثم كان رئيسًا لمحاكم الاستئناف في اللاذقية، وخصص جائزة نقدية للمتفوقين في العلوم والآداب من خريجي جامعة دمشق. وله كتاب: نظام القضاء السوري^(٢).

رشاد حسن علي

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦م)

أستاذ إداري.

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة طنطا. مات في أواخر شهر ذي القعدة، ديسمبر. من مؤلفاته: مبادئ إدارة الأعمال (مع محمود عبد المقصود ومحمود عبد العزيز).

رشاد الحملاوي = محمد رشاد الحملاوي

رشاد رشدي = محمد رشاد أمين رشدي

رشاد الطوي = محمد رشاد الطوي

(١) معجم الأدباء والكتاب اللبيين ١/٤٥٧، الموسوعة الحرة ٢٠/٥/٢٠١٠م.

(٢) (موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٣٣١).

من مصر. حصل على الدكتوراه في الفكر الصهيوني الحديث من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم اللغة العبرية وآدابها بالجامعة المذكورة، أحد رؤاد الدراسات العبرية. نشر الكثير من الدراسات والأبحاث والمقالات في المجالات الثقافية والفكرية في دوريات بالعالم العربي. من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: آثار الحروب على المجتمع الإسرائيلي، إشكالية الهوية في إسرائيل، تفكيك الصهيونية في الأدب الإسرائيلي، الحروب والدين في الواقع السياسي الإسرائيلي (١٩٦٧ - ٢٠٠٠م)، الرموز الدينية في اليهودية، الشخصية اليهودية الإسرائيلية والروح العدوانية، العبرانيون وبنو إسرائيل في العصور القديمة بين الرواية التوراتية والاكتشافات الأثرية/ إبراهيم مالمات (ترجمة)، الفلسطينيون والإحساس الزائف بالذنب في الأدب الإسرائيلي، موسوعة المصطلحات الدينية اليهودية، لمحات من الأدب العبري الحديث، القوى الدينية في إسرائيل بين تكفير الدولة ولعبة السياسة، الوصايا العشر في اليهودية، اليهود واليهودية في العصور القديمة، عجز النصر: الأدب الإسرائيلي وحرب ١٩٦٧م، إنشاء وتطوير سلاح الطيران الإسرائيلي (ترجمة)، قواعد اللغة العبرية للمبتدئين.

من مصر. تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعمل فور تخرّجه مصححاً ومراجعاً في مجمع اللغة العربية، ورافق والده وتعلم منه، وراجع كتبه ونشر له ما لم ينشره واعتنى بها لغوياً وطباعياً، من خلال دار نشر ومطبعة خاصة باسم «مكتبة الأديب كامل كيلاني»، إلى جانب نشر الفكر الإسلامي، ومساعدة المراكز الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم، كما عني بترجمة كتب تعدّ خلاصة للفكر الإسلامي والإنساني إلى اللغات الحية، مشاركة له في تبليغ الدعوة الإسلامية في الداخل والخارج، نشر (٤٨) كتاباً إسلامياً باللغة الإنجليزية، و(٤٣) بالفرنسية، و(٦٢) بالألمانية، إلى جانب ترجمات بالإسبانية والتركية والهولندية وغيرها، كما اهتمّ بأدب الأطفال، وخاصة في مكتبات المدارس، وأثناء الهجمة الشرسة عليه صلى الله عليه وسلم نشر ١٠٠ وسيلة لنصرته، وترجمها على نفقته بعدة لغات. وأنشأ من خلال مطبعته: «دار سبيل الله العلي الأعلى»، وقدم من خلالها وجبات من الكتب لطالبي العلم مجاناً. كما أنشأ «المركز الإسلامي مجمع سبيل الله». وكتب (٣٢) قصة للأطفال، منها: مصيدة الفئران (إسرائيل)، مؤتمر الحيوان، مجموعة قصص (بابا حكي لي)^(١).

رشاد كمال دارغوث

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

أديب، إداري، قاص.

ولد في صيدا. أجاز في التربية من دار المعلمين العليا ببيروت، مع شهادات أخرى، ثم كان أستاذاً في دار المعلمين اللبنانية، ورئيساً لديوان الرئيس بشارة الخوري، وأسس مع آخرين إدارة للمغتربين في وزارة الخارجية، ثم كان أميناً عاماً مساعداً للشؤون السياسية بالوزارة. من عناوين كتبه: خطيئة الشيخ، الحاج بحبح، تيسير اللغة العربية، على دروب الحياة، لم يذهب مع الريح، تاهاتاً أو نارونو (رواية)، مذكرات مراهق، شعري، بابا مبروك (قصص للأطفال)، جحا وحماره (كالسابق)، أبو بكر الصديق، عبدالله بن عمر، عثمان بن عفان، مآثر الصحابة، حمامة الوادي، رسالتان، الفرسان الأربعة:

(٢) ما كتبه أحمد علي سليمان في صحيفة (المصريون) ٢٦/١٠/١٤٣٤هـ.

رشاد علي أديب

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

محام، قاض، أديب.

ولد في جبلة بسورية. حصل على شهادة الحقوق من الكلية العلمية بدمشق، مارس المحاماة، ثم عين قاضياً في اللاذقية. كتب مقالات كثيرة، ونشر قصائد عديدة في الصحف والمجلات.

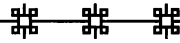
كتبه: كبار الشعراء في العصر الحديث (٦ج)، تلاحين ورياحين (٥ج)، من ذكرياتي وحياتي. وكلها مخطوطة^(١).

رشاد كامل كيلاني

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

داعية وناشر إسلامي، من وجوه الخير والإحسان.

(١) الموسوعة الموجزة ٥١/٣، موسوعة أعلام سورية ٦٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.



رشاد محمد يوسف

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

شاعر.

ولد في مدينة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ المصرية. التحق بكلية الحقوق ولكنه لم يتم دراسته. أشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر. رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر، عضو جمعية العقاد الأدبية، نائب رئيس رابطة الزجالين، عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح، وله شعر إسلامي قوي.

من دواوينه: من وحي العقيدة، وإسلاماه (خ)، جراح الفجر (خ)، رجال وأشباه.

رشاد محيي الدين الإمام

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أستاذ التاريخ.

ولد في منزل بوزلفة بتونس. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل أستاذاً في الجامعة التونسية، ومستشاراً بالأرشيف الوطني التونسي، وباحثاً بمركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، ونشر العديد من المقالات والبحوث.

آثاره: بيلوغرافيا مدينة القدس (صدرت في ٨ أجزاء ما بين ١٤٠٩ - ١٤٢٥هـ)، سياسة حمودة باشا في تونس ١٧٨٢ - ١٨١٤م، سيرة مصطفى بن إسماعيل، القرصنة البحرية في البلاد العربية^(٤).

رشدي بن أحمد جواد العامل

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

شاعر شيوعي.

ولد في بلدة عانة بمحافظة الأنبار غربي العراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، اتجه إلى الصحافة، وأشرف

= وفي المصدر الأخير: رشاد المفتي آل كجك ثلاً، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٨/٢. وتأريخ وفاته من الأسبوعية السياسية (الصوت الآخر) ع ٢١٢ (٢٤/٩/٢٠٠٨م)، بينما يرد في مصادر أخرى (١٩٩٣م). وهكذا ورد أنه توفي صبيحة يوم السبت، والتأريخ المذكور يوافق الأحد. (٤) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٣.

تغريبة بني هلال، سيعودون (مسرحية)، في العشايا، شعري، صراع (مسرحية)، يوم عاد أبي، زلولة والدوري (قصص للأطفال)، زيزي وأسطا (كالسابق)، شطاً بطاً (كالسابق)، في بطون الليالي، في قواعد اللغة العربية (مع آخرين)^(١).

رشاد محمد سعيد الخطيب الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

عالم واعظ خطيب.

ولد في مدينة هيت بالعراق. درس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، عيّن في الجيش إماماً، ووصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، ودرّس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وكان عضواً في رابطة علماء بغداد. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد.

وله كتب، مثل: هيت في إطارها القديم والحديث (٢ ج). وله مخطوطات أيضاً، منها ديوان شعره^(٢).

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم قاض.

ولد في قلعة أربيل بالعراق. حصل على شهادة علمية من الأزهر، كما أجازته والده في تدريس العلوم الشرعية. درّس في الحلقات الدينية، عيّن قاضياً في كركوك والسليمانية وأربيل، وعضواً في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي. وكان معتزلاً بلغته.

من مؤلفاته المطبوعة: إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعاً، تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء، راحة الأبدان في صوم رمضان، سبائك الإملا في سلسلة جدّي كوجوك مثلاً. وترجم قصيدة البردة إلى الكردية بالوزن والقافية نفسها. وله شعر بالكردية، ومؤلفات أخرى مخطوطة^(٣).

(١) موسوعة أعلام العلماء ٢٠/٩.

(٢) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٦/١، معجم البابطين.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٦/١. وورد اسمه في المصدر الأول: رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر، =

رشدي جميل العظمة

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

وجيه، إداري، خطاط.

ولد في مكة المكرمة. تعلم في المدرسة الصولتية، ثم في المعهد العلمي السعودي. ودرّس في المدرسة العزيزية، ثم الفيصلية. نقلت خدماته إلى أمانة العاصمة، وارتقى في إدارتها إلى أن شغل منصب أمين العاصمة المقدسة بالنيابة. ثم رفع إلى عضوية مجلس الشورى منذ ١٣٧٥هـ إلى أن أحيل إلى التقاعد في آخر السنة نفسها. توفي يوم الخميس ٧ شعبان.

كان له نشاط أدبي منذ مطلع شبابه، وكان يصور مجلة ثقافية إخبارية فكاهية بين زملائه، إضافة إلى ما كان يتمتع به من خط جميل وزخرفة عربية، وخاصة في الخط الكوفي.

واعتبر من الرواد الأوائل في التأليف المدرسي، حيث قام بتأليف جزأين من (دروس الصحة) للمرحلة الابتدائية^(٣).

رشدي حمزة الأشهب

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

أديب وباحث شعبي.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين، نال شهادة الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب الشعبي من جامعة القديس يوسف ببيروت، درّس اللغة العربية في الثانويات ودور المعلمين والجامعات الفلسطينية. وشارك في لجان المناهج والامتحانات والدورات التربوية بالأردن. له مجموعة مقالات في الأدب والنقد والأدب الشعبي نشرت في الصحف والمجلات.

ومما طبع له من الكتب: الحكايات والأساطير الشعبية في منطقة الخليل، فنُّ الكتابة، حكايات شعبية من فلسطين، قضية فلسطين/ هنري كتن (ترجمة)، كان يا ما كان: حكايات شعبية من مدينة القدس.

والمخطوط منها: حياة القاضي الفاضل وشعره (ماجستير)، ثلاث مسرحيات^(٤).

على الصفحة الثقافية بجريدتي (المستقبل) و(صوت الأحرار)، وقد استدرجته السياسة فصار شيوعياً ملتزماً، ذهب إلى القاهرة منفياً، وما لبث أن عاد إلى بلاده بعد انقلاب تموز (يوليو) ١٩٥٨م، لكنه طُرد واعتقل، ومنعت كتاباته وأشعاره أكثر من مرة. وقد تحالف عليه الخمر والمرض حتى مات، وعُثر تحت وسادته على عدد من أعداد جريدة (طريق الشعب) السرية الشيوعية العراقية.

وله ثمانية دواوين منشورة، هي: همسات عشوت، أغان بلا دموع، عيون بغداد والمطر، للكلمات أبواب وأشعة، أنتم أولاً، هجرة الألوان، حديقة علي (وعلي هو ابن المهاجر)، الطريق الحجري^(١).

رشدي إسكندر جرجس

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

فنان مصوّر.

نال إجازة في الفنون الجميلة، ودرس سنتين في معهد الآثار المصرية القديمة، عضو جمعيات، درّس بثانويات، أقام (١٥) معرضاً، وشارك في معارض دولية، أحد مؤسسي اتحاد خريجي كلية الفنون الجميلة، والجمعية الأهلية للفنون الجميلة.

كتبه: أدهم وانلي، التصوير المصري الحديث، ٨٠ سنة من الفن (مع كمال الملاخ وصبحي الشاروني)^(٢).

رشدي البدر اوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

طبيب، كاتب إسلاميات.

من مصر. أستاذ الأذن والأنف والحنجرة في كلية الطب (قصر العيني) التابعة لجامعة القاهرة. مات نحو ٢٤ جمادى الأولى، نحو ٢٩ مايو.

وهو مؤلف سلسلة «قصص الأنبياء والتاريخ».

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، الفصل ع ١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص ١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١، من رسائل الأدباء ص ١٧٠، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٩م. وفي مصدر أن ولادته ١٩٤٥م.

(٢) (موقع وزارة الثقافة، قطاع الفنون التشكيلية (مصر)، استفيد منه في شهر ذي القعدة ١٤٢٨هـ.

(٣) فاتي ذكر مصدره.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١م.

رشدي سعيد فرج

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم جيولوجي.

من مواليد القاهرة. من الأقباط. نال شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد الأمريكية، تولى بناء وإدارة مؤسسة التعدين والأبحاث الجيولوجية، ودرّس في جامعة القاهرة، وشغل عضوية البرلمان عدة سنوات. عضو مجلس الشعب. اعتقل ضمن السياسيين والمثقفين أواخر عهد السادات، وغادر البلاد بعد الإفراج عنه إلى واشنطن، وصار عميد المجتمع المصري هناك. أسهم في قضايا المياه وحوض النيل، وفي الاكتشافات المعدنية، وكان خبير الري.

كتب بالإنجليزية والعربية، من عناوين كتبه تأليفًا وترجمة: جيولوجية الحجر الرملي النوبي (ماجستير)، ملاحظات تفسيرية في اصطحاب خريطة مصر الجيولوجية، الحقيقة والوهم في الواقع المصري جيولوجيا ما تحت سطح منطقة القاهرة، رحلة عمر، ثروات مصر بين عبدالناصر والسادات، التطور الجيولوجي لنهر النيل، نهر النيل: نشأته واستخدام مياهه في الماضي والمستقبل (مرجع علمي عن النهر)، أزمة مياه النيل إلى أين (مع آخرين)، أرضنا القلقة/ روز وايلر، جيرالد إيمز (ترجمة)، منخريات شمال البحر الأحمر، مسح جيولوجي لمصر ١٨٩٦-١٩٧١م، جيولوجيا مصر (ولعل بعضها بالإنجليزية)^(١).

رشدي صالح = أحمد رشدي صالح

رشدي العامل = رشدي بن أحمد جواد العامل

رشدي عمر = محمد رشدي عمر

رشدي فام منصور

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

باحث نفساني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة نورث كارولينا عام ١٣٧٥هـ. رئيس قسم علم النفس بكليات البنات في جامعة عين شمس. أستاذ في كلية التربية بالجامعة نفسها.

(١) من أعلام أسبوط ١١١/٢، الجزيرة نت ٢٨/٣/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (فبراير ٢٠١١م).

رشدي فكار

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع، مفكر إسلامي، أكاديمي عالمي.

من الكرنك بمحافظة قنا في مصر. تخرّج في معهد القاهرة الديني بالأزهر، وحصل على إجازة فلسفة من جامعة جنيف، والدكتوراه من باريس، ثم مرتبة الأستاذية مع درجة الدكتوراه من جامعة جنيف. تقلّد العديد من الوظائف الجامعية، كلّف بمحاضرات في القسم العلمي للدراسات العالية بالسوربون، وعمل محاضرًا في معهد الألسن وكلية الآداب بجامعة جنيف، وأستاذًا محاضرًا بمعهد العلوم الاجتماعية بجامعة محمد الخامس التابع لليونسكو. وكان أستاذًا زائرًا في العديد من الجامعات الأوروبية والعربية، وأستاذًا مقيمًا بجامعة محمد الخامس بالمغرب. عضو في أكثر من (٢٤) جمعية دولية وأكاديمية عالمية، منها: الهيئة العالمية للكتاب بالفرنسية. أسهم في التوعية الفكرية والرأي المستنير في الساحة الفكرية العالمية. وكان تخصصه في «العصب» الذي تنطلق منه كل جرائم الغزو الفكري المعاصر، والنظريات الوضعية، كالماركسية والداروينية والتالسبنسرية والكونتية، وعلاقة علم الإنسان بهذه النظريات بأبعاده الثلاثية النفسية والاجتماعية والانسانية.

له إنتاج علمي غزير يتجاوز المائة والأربعين، بين مؤلفات ودراسات وأبحاث وترجمات وتعليقات، باللغة الفرنسية أساسًا، والعربية والإنجليزية.

ومن إنتاجه بالعربية: تأملات إسلامية في قضايا الإنسان والمجتمع (ولعله يشمل العنوانين التاليين)، الشباب وحرية الاختيار، الإسلام بين دعائه وأدعيائه، نظرات إسلامية للإنسان والمجتمع من خلال القرن الرابع عشر الهجري، نحو نظرية حوارية إسلامية، في المنهجية والحوار، عن الحوار الحضاري، في الماركسية والدين: من ماركسية الرفض إلى ماركسية الارتداد عبر الحوار والاجتهاد، وضعية الدراسات السوسولوجية في المشرق العربي، السحر وما حوله مع ملحق عن إنسان القرآن (ولعل أوله عنوان: دراسات أنثروبولوجية اجتماعية)، أوجست كونت عملاق السوسولوجيا وموقفه من الإسلام، الماركسية والدين، في البغاء الوحشي، بلاء الوجود في ديار الإسلام.

ومن مؤلفاته بالفرنسية والإنجليزية: علم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا الاجتماعية: معجم موسوعي عالمي، مصطلحات وأعلام، الفرج بعد الشدة عند مفكري الإسلام (أو: نظرية القلق عبر الفكر الاجتماعي الإسلامي)، تأملات حول الإسلام: أسس العقيدة والجانب الاجتماعي، انعكاسات السوسولوجيا الوضعية في العالم العربي، الحياة اليومية في مصر خلال القرن التاسع عشر، الفكر النقدي في أوروبا وأثره في الشرق، السوسولوجيا والاشتراكية الدولية وأصول الماركسية: المراهنة الصناعية (بالاشتراك)، أصول العلاقات الثقافية بين فرنسا والعالم العربي^(١).

رشدي ليبب قَلْبِي

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٥م)

باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية (مناهج طرق تدريس العلوم) من جامعة عين شمس، أستاذ المناهج بكلية التربية. عضو مجالس كثيرة، عضو هيئة تحرير مجلة

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢١٥، المهمل ع ٥١٤ ص ١١٤، النور ع ١٨٧ ص ٢، المجتمع ع ١٢٥٢ (١٢٧/١/١٤١٨هـ)، وع ١٤١٣ (١٥/٥/١٤٢١هـ)، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ١٦٥. وعن إنتاجه الكامل باللغات الثلاث يراجع كتالوج مكتبة جامعة جنيف حرف (ف)، وقائمة بأهم مؤلفاته ودراسات رئيسية مع نبذة عن سيرته مودعة بمؤسسة نوبل بأستكهولم، وكتالوج المكتبة الوطنية بباريس حرف (ف).

العلوم الحديثة، مستشار اليونسكو في بعض المشروعات التعليمية. كتب في مناهج التربية وطرق التعليم. من كتبه المطبوعة: نمو المفاهيم العلمية، دراسات في المناهج (مع وهيب سمعان)، الأسس العامة للتدريس (مع جابر عبد الحميد ومنير عطا الله)، تاريخ ونظام التعليم في جمهورية مصر العربية (مع آخرين)، مجموعة بحوث ومقالات في التربية (المجموعة الثانية، إعداد مع آخرين)، الوسائط التعليمية، تقويم منهج الاقتصاد المنزلي في المرحلة الابتدائية (مع عصمت رشدي وفردوس شلبي)، دراسة تحليلية لمناهج مادة السباحة بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية (مع وفيقة سالم وسهير موسى) ولعل الأخيرين بحثان.

وعنوان رسالته في الماجستير: مناهج العلوم في الصف الأول من التعليم الثانوي وعلاقتها بحاجات التلاميذ وميولهم. وفي الدكتوراه: مستوى تدريس الكيمياء بالمدرسة الثانوية.

رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

عالم قارئ.

ولد في دمشق، قرأ على عدد من علمائها، رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحوًا من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية. درّس في مدارس حلب، ثم في مدارس دمشق، وفي السعودية.

له كتب في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد ومحمد المجذوب، منها كتاب: المرشد إلى اللغة العربية وآدابها لطلاب الشهادة المتوسطة، ومعجم في النحو. كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية^(٢).

رشدي المعلوف

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

صحفي أديب.

من لبنان. عمل في جريدة «الجريدة» زمناً، ثم أصدر جريدة الصفاء (١٩٦٢ - ١٩٦٩). واشتهر بزاوية «مختصر مفيد» التي كان يضيئها - يومياً - تعليقات

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٨٨/٣.

حول الأحداث السياسية والاجتماعية.
من آثاره: البرلمان الأمثل، مختصر مفيد، أول الربيع:
شعر، الأدباء اللبنانيون الذين كتبوا بالإنجليزية^(١).

رشدية سليم الجلي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

تربوية رياضية.

من مواليد الموصل، وتلقت فيها علومها الأولية، ثم أصبحت معلمة في مدارس البنات الابتدائية، انتقلت مع زوجها إلى بغداد ودرّست هناك، وكان لها نشاطات في حقل التربية والتعليم.
من مؤلفاتها: البنت الصالحة (قصة)، البنت الفضولية (قصة)، الخريف، الطفل في الصباح، خبراتي التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول، خطط تدريسية في تعليم الألفباء، الصحة أساس السعادة، الطفل في المدرسة، الطفل في المساء، المفتاح الذهبي: مجموعة سبع قصص مصورة للأطفال^(٢).

رشيد أحمد اللدهياني

(١٤٢٢هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢م)

فقيه وعالم جليل، رجل إصلاح.

من أبناء دار العلوم ديوبند. قضى مدة في تدريس الفقه الإسلامي والإفتاء، ثم انتقل إلى باكستان بولاية السند وجعلها منطلقاً لنشاطاته العلمية، انضم إلى هيئة المدرسين في مدرسة دار الهدى ببلدة تھيري، ثم إلى دار العلوم بكراتشي، ولاقت مواعظه الإصلاحية قبولا واسعا بين المسلمين وتأثيرا فيهم، وأنشأ أتباعه مؤسسة خيرية إسلامية باسم «مؤسسة وقف الرشيد» قامت بخدمات واسعة، وأصدرت صحيفة أسبوعية باسم «ضرب المؤمن» [لعلها: درب المؤمن] التي أدت دورا كبيرا في مجال الإصلاح والتربية، وأصدرت بعد ذلك جريدة يومية

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣٦، معجم أعلام المورد ص ٤٢٨، شعراء المعالفة ص ٢٤، قرى ومدن لبنان ٨٧/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وقد ورد اسمه في مصدر «رشيد»، وورد اسم أبيه في مصدر «أمين» وفي مصدر آخر «شفيق»، وفي ثالث بطرس!! إلا أن يكون هناك شخص باسمه أو قريب منه، فيكون الخلط من عندي. وقد يكون الصحيح في اسم والده (أمين)، ذلك أن له ابناً أدبياً بهذا الاسم.
(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١.

باسم «الإسلام» فكان لها دور أوسع.
دوّن فتاواه ونشرها في (٨) مجلدات ضخمة بعنوان:
أحسن الفتاوى^(٣).

الرشيد إدريس

(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

دبلوماسي وزير.

ولد بمدينة تونس. أحرز دبلوماً من المدرسة الصادقية، انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، واهتم بالصحافة، فأصدر وكتب في العديد من الصحف، وبعد الاستقلال أسندت إليه إدارة جريدة العمل لسان الحزب، وعيّن وزيراً للبريد، ثم سفيراً بواشنطن، فممثلاً لتونس بالأمم المتحدة، وترأس العديد من التجمعات والكتل الإقليمية. رأس جمعية الدراسات الدولية، التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)، وكان أول المساندين للرئيس زين العابدين بن علي في انقلابه على بورقيبة، فعينه رئيساً للهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية (!!).

وألف عدة كتب، هي: من باب سويقة إلى مناهات فانوس الفجر (ترجمه من الفرنسية بوراوي الملوّح)، ذكريات من مكتب المغرب العربي في القاهرة، في طريق الجمهورية: مذكرات، السالي هرب، من جاكارتا إلى قرطاج، أرق على ورق، متاهات (شعر)، على هوى القلم (بالفرنسية)^(٤).

رشيد بوخير

(١٤٢٨هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر كتب بالفرنسية.

من المغرب. كتب للصحافة بالفرنسية، وترك ديوانين للطبع، وله ديوان: OKTO ONDO.

رشيد حميد حاوئشة

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

فاضل.

ولد في جرش بالأردن. تعلم في دمشق وإستانبول. عمل في دائرة الجمارك، ثم محافظاً للآثار في جرش، فنائباً

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٩٧.
(٤) أخبار تونس ٢٠٠٩/٩/٢ (تاريخ تحرير المقال)، الموسوعة التونسية ٢٠٢/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٥.

رشيد رمضان

(١٣٦٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠ م)

حزبي ثقافي.

من الرقة بسورية. عمل مديرًا لإذاعة حلب، وكان رئيسًا لمكتب الثقافية في قيادة الاتحاد العام للشبيبة، وعضو قيادة قطرية احتياط، وأمين فرع بالرقة. كتب قصصًا ودراسات نقدية سياسية وأعمالًا مسرحية ونظم الشعر، وذكر أن قصصه تجمع لتنتشر^(٤).

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤ م)

أديب، شاعر مهجري.

عُرف بالشاعر القروي.

ولد في قرية البربارة بלבنا، هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣ م. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرّس سبع سنوات في عدة مدن، درّس أبناء المهاجرين، وترك التدريس من بعد، وعاد إلى التجارة معتمدًا لبعض التوكيلات التجارية، وكان من مؤسسي «العصبة الأندلسية»، وترأسها في مرحلة من مراحلها. ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي. وقد شاعت أشعاره وأدرجت في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية. وأثيرت قضية إسلامه، ولم تثبت. ومن أعماله: أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق، الأعاصير: شعر، أعمال القروي النثرية، ديوان الشاعر القروي، ديوان القروي، ديوان القرويات^(٥).

رشيد بن سليمان أبو مرة

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

موظف وشاعر إسلامي.

(٤) الحركة الثقافية في الرقة ص ١٠٩.

(٥) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٦٥/٢، الموسوعة العربية العالمية ١٨٤/١٠، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٥٩، أقلام خالدة ص ٤٩، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٨٢، المجتمع ع ٦٨٣ ١٢/٢٣/١٤٠٤ هـ ص ٤٢، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ١٧٥، ٢٥٧، فلسطين في الأدب المهجري ص ١٢٥، شعراء عرب معاصرون ٨٩، أدباء عرب معاصرون ص ١٠٥، الشرق الأوسط ع ٢١٠٠ ٨/٢٨/١٩٨٤ م، مجلة الدوحة ع ١٠٧ (صفر ١٤٠٥ هـ).

لمفتش الآثار في المنطقة الشمالية، ثم رئيسًا لبلدية جرش. وضع دليلًا تاريخيًا مصورًا لزوار جرش بعنوان: دليل وتاريخ آثار جرش (١٣٦٦ هـ) وأعاد طبعه منقحًا (١٣٧٨ هـ)^(١).

رشيد بن حميد الدليمي

(١٣٩٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٤ م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة الفلوجة بالعراق، تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد، درّس في إحدى ثانويات بغداد، وقد أسر والده في الحرب العراقية الإيرانية فتأثر بذلك، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «أشعة». قتل في أحداث الفلوجة أثناء الاحتلال الأمريكي. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

رشيد حميد النعيمي

(١٤١٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

محام، مستشار قانوني.

مارس القضاء والحاماة والاستشارات القانونية الإسلامية مدة تزيد على خمسين عامًا. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة سانت أندروس ببريطانيا في الفقه والدراسات القانونية الإسلامية لتحقيقه كتاب: ديوان الأحكام الكبرى (النوازل والأعلام)/ لأبي الأصبغ عيسى بن سهل (ت ٤٨٦ هـ)، الذي صدر في الرياض عام ١٤١٧ هـ، وتوفي قبل أن يرى عمله مطبوعًا^(٣).

رشيد الخطيب = محمد رشيد بن صالح

رشيد الدقر = رشيد عزة الدقر

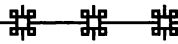
رشيد الراشد = رشيد بن مصطفى الراشد التادفي

رشيد رشدي = عباس القصاب

(١) قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ٢٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) صدر عن شركة الصفحات الذهبية، ٢ مج (١٣٧٤ ص)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣.



ولد في قرية إبيار التابعة لكفر الزيات بمصر. حصل على الشهادة التوجيهية من القاهرة، وعمل رئيسًا لمكتب الغلال بالإسكندرية، كما رأس فيها جمعية النهوض بالمرأة، واعتقل سنة ١٣٦٩هـ لكونه من جماعة الإخوان المسلمين. وله قصيدة في الإمام حسن البنا. وطبع له ديوان: إخوانيات^(١).

رشيد عباس الصقّار

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

باحث، إداري.

من بغداد. تخرج في معهد الطبّ العالي، ثم في كلية الحقوق. عيّن موظفًا صحيًا، فمديرًا في المصرف الزراعي التعاوني. رأس تحرير مجلة «الثقافة الصحية». له تحقيقات لكتب فقهية ما زالت مخطوطة.

ومما طُبع له: جُمْلُ العلم والعمل/ الشريف المرتضى (تحقيق)، ديوان الشريف المرتضى (حققه ورتب قوافيه وفسّر ألفاظه رشيد الصقّار؛ راجعه وترجم لأعيانه مصطفى جواد؛ قدم له محمد رضا الشبيبي، ٣ ج)، نسمة السحر في ذكر من تشيّع وشعر/ الصنعاني اليميني (تحقيق، ٨ ج)، المأثور من أحداث الشهور، مالك الأشر بطل صفين^(٢).

رشيد عبدالرحمن العبيدي

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

باحث لغوي قدير.

ولادته في بغداد. نال درجة الماجستير في النحو والصرف، والدكتوراه في علم اللغة، من جامعة القاهرة. عُيّن مقررًا لقسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة بغداد، وانتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية، ثم كان عميد كلية البنات في الجامعة الإسلامية ببغداد. خبير معتمد لدى مركز البحوث والدراسات الإسلامية بديوان الوقف السني في بغداد، عضو لجنة إحياء التراث الإسلامي والدراسات المعاصرة، عضو الهيئة الاستشارية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/١. ولادته في المصدر الأخير ١٩٢٧م.

لمجلة مركز البحوث والدراسات الإسلامية. وله مقالات ودراسات قيمة في الدوريات.

وله كتب، مثل: الأزهري والمعجمية العربية، تأريخ العربية (مع الفتلي والجنابي)، تهذيب اللغة للأزهري (تحقيق جزء منه، وهو المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع من التهذيب)، الحركة الاستشراقية: مراميها وأغراضها، العربية والبحث اللغوي المعاصر، فنون الأفنان في عجائب علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، مباحث في علم اللغة واللسانيات، مشكلات في التأليف اللغوي في القرن الثاني الهجري، أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو، الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام (تحقيق)، أبحاث ونصوص في فقه اللغة العربية، أبو طالب المأموني: حياته - شعره - لغته، الأزهري في كتاب تهذيب اللغة (رسالة دكتوراه)، البحث العلمي ومنهج تحقيق النصوص، التطبيق العلمي لمناهج البحث الأدبي وتحقيق النص، تنبيه الأديب على ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب للحضرمي (تحقيق)، معجم مصطلحات العروض والقوافي، النتائج الأملية في شرح الكافية البديعية لصفى الدين الحلبي (تحقيق)، معجم الصوتيات^(٣).

الرشيد عثمان خالد

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٠م)

اقتصادي.

من السودان، ومن أعلامه البارزين في مجال المال والاقتصاد. نال شهادة الماجستير من جامعة ساسكاتون بكندا، عمل في الأمم المتحدة، ثم في صندوق النقد الدولي، ومستشارًا لصندوق النقد العربي. ساعد دولاً عربية وإفريقية في مجال تخصصه.

له كتب ودراسات في الاقتصاد، وقام بجمع وتوثيق أعمال جده الكاتب معاوية محمد نور^(٤).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٣، ومقدمة كتابه «معجم الصوتيات» الذي صدر بعد وفاته. وهو غير «رشيد علي العبيدي» المهتم بالنقد الأدبي، الآتية ترجمته.

(٤) الخرطوم ١٢/٢٤/١٤٢٤هـ، موقع دار النافذة (رمضان ١٤٣٢هـ).

رشيد عزة الدقر

(١٩٩٠ - بعد ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ - بعد ١٩٩٠ م)

اقتصادي مالي.

ولد في دمشق. حاز شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم المالية والاقتصادية من جامعة باريس ولندن، عمل أستاذًا في معهد الحقوق بدمشق، وعميدًا لكلية الاقتصاد، ومارس المحاماة. وكيل وزارة المالية في عهد الوحدة، وزير المالية في حكومة الانفصال. مؤسس كلية الحقوق في الجامعة الأردنية. نشر مقالات في المفهوم الاشتراكي الحديث، لكن ذكر الأستاذ عدنان سعد الدين في مذكراته أنه ذو ميول إسلامية.

من عناوين كتبه: الحركة الاشتراكية والعالم العربي، نظام الضرائب في سورية، علم المالية العامة، الإصلاح الاشتراكي والضريبة على الدخل في سورية، التشريع المالي السوري، تشريعات الضرائب، التطور الاقتصادي (مع فؤاد دهمان)^(١).

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩ م)

أديب باحث.

ولد في بغداد. تخرج في جامعة آل البيت ببغداد. أكمل دراساته في كلية دار العلوم العليا بمصر. درّس وتقلب في الوظائف. مدير الأوقاف في عدد من المناطق. درّس في كلية الشريعة وعيّن عميدًا لها بعد نيله لقب الأستاذية. وله دراسات في الصحف والمجلات.

ومن كتبه المطبوعة: ديوان العرجي (شرح وتحقيق بالاشتراك مع خضر الطائي)، دراسات في النقد الأدبي، الأدب ومذاهب النقد فيه، دراسات في التفسير والحديث، موسيقى الشعر العربي (٢ ج)^(٢).

رشيد عيسى مبيض

(١٣٢٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨ م)

صحفي، خطيب، مستشار قانوني.

ولد في حلب، تخرّج في الأزهر، أجاز في الصحافة من جامعة القاهرة، كتب افتتاحيات العديد من الصحف الحلبية، وغالبًا ما كان يوقع باسم «ابن الشمال»، كتب في السياسة والثقافة والأدب والنقد نصف قرن، رئيس دائرة في دار السرايا ومستشار قانوني، عمل بعد تقاعده خطيبًا وإمامًا في أكثر من مسجد. وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

رشيد بن مبارك المصلوت

(١٣٢٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠١ م)

عالم قاض.

ولد في إقليم تارودانت بالمغرب، أخذ عن العلماء وحفظ المتون، في سوس، ثم فاس حيث شيوخ القرويين، واستفاد هناك من الحركة الثقافية والوطنية، نفى وسُجن، ثم انخرط في سلك القضاء، وكان نزيهًا فيه.

وطبع له: فهرست أحمد بن عبدالعزيز الهلالي، الفهرس العلمي، ذيل الفهرس العلمي، ملحقات ذيل الفهرس العلمي، الفهرس العملي، إتحاف المعاصر والتالي بترجمة الشيخ الهلالي، فتح العلي المتعالي بشرح نصيحة الهلالي، نزهة الخاطر وتحفة الناظر بشرح قصيدة ابن جابر^(٤).

رشيد بن محمد القيسي

(١٢٩٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٨٨١ - ٢٠٠٥ م)

قاض تربوي فرضي.

من ضباء بالسعودية، من رواد التعليم ببلده، فرضي، ترقّى في مناصب القضاء حتى صار رئيس محكمة (ب)، وتولّى الإمامة في مساجد بعدد من المدن. درّس الفرائض (٩٠) عامًا!

له من المطبوع: الهداية في شرح الرحبية، الجواهر العنقودية (مسائل في علم المواريث، طبع مفردًا، وطبع بآخر الكتاب السابق)، شذرات من مسائل وحكايات (أعده سلطان المسمار).

(٣) مئة أوائل من حلب ١/٢٧٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معلمة المغرب ٢١/٧١٧٣، جريدة التجديد ع ١١٩٣ (٥/٦/١٤٢٦ هـ).

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٢ وإضافات.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٩٢. وهو غير (رشيد عبدالرحمن العبيدي) سبقت ترجمته.

وله من المخطوط (ولعله طبع): كتاب مختصر في الفقه،
البلغة في الفقه.
ومن المفقود: كتاب في الفقه على المذاهب الأربعة^(١).

رشيد بن مصطفى الراشد التادفي
(١٢٩٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٩ م)

عالم داعية متصوف.

ولد في بلدة تادف من أعمال حلب، أخذ عن علماء،
أقام في حلب، وعمل مدرساً دينياً في المحافظة، وكانت
له دروس في الجامع الأموي الكبير بحلب، وجامع بنقو.
أرشد ورئياً وصار له مريدون، وكان متصوفاً نقشبندياً.
وجاور بمكة سنوات. وكان ذا همة عالية، وصبر وجلد
وتحمل في العبادة.

له مؤلفات كثيرة تزيد على السبعين، طبع منها أكثر من
ثلاثين، منها: السيرة المرضية في حياة خير البرية (١٠٠٠ ص)،
الدر المنظم في وجوب محبة السيد الأعظم (طبع في
ليبيا)، إعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء (واسمه
عليه: محمد رشيد)، تحذير المسلمين من تأخير الصلاة
عن وقتها وتحريم تركها، التحفة المستطابة في كرامات
بعض الصحابة، تنبيه أهل الفكر في جواز خلق الذكر
والجهر به، الجواهر المنشورة في الأدعية المأثورة، ورد صلاة
الصبح وخواصه، الدرر النقية في المطالب الفقهية، تنوير
العقلاء في جواز ظهور كرامات الأولياء، بلوغ المرام إلى
حجاج بيت الله الحرام، مفتاح النجاة في فضل الخشوع
في الصلاة، كشف اللثام عن فضل بلاد الشام، مجموعة
خطب منبرية وأحاديث نبوية وكلام أئمة الصوفية، رسالة
في التعلق بجنابه والعكوف على بابه، تنوير المسلمين في
جواز التوسل بالأنبياء والأولياء والصالحين، العقد المفرد في
آداب السلام عند زيارة محمد صلى الله عليه وسلم، إعلام
المؤمنين في وجوب تعظيم العلماء والصالحين وسنة القيام
لهم إلخ، الشجرة المباركة، تعريف المحبين في فيوضات أنوار
النبي صلى الله عليه وسلم إلخ، إرشاد المسلمين إلى أحكام
الصلاة، تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي صلى

(١) موسوعة أسبار للعلماء ٢٨٧/١، شباب (مجلة شبابية سعودية) ع
١٥ (صفر ١٤٢١ هـ) ص ٢٤ (لقاء معه). وتاريخ ولادته من إفادة
أبنائه، كما في مقدمة كتابه «الجواهر»، بينما يرد في مصادر أخرى
سنة ١٣١٦ هـ.

الله عليه وسلم والاستغفار، روضة الإخوان في فضل صيام
رمضان، إرشاد العالمين إلى فضل معجزات سيدنا محمد
صلى الله عليه وسلم إلخ، الدرر السنية في فضل الاحتفال
بمولد خير البرية، تنوير الرجال في ظهور المهدي والدجال،
شفاء الصدور في زيارة القبور، تنبيه في جواز ستر وجه
المرأة المحرمة، الدرر الحسان في تحريم غيبة الإنسان، مجموعة
قصائد ونشائد نبوية وصوفية، طلوع الفجر في التوسل
بأهل بدر، فهرسة شرح الحكم لابن عجيبة.

وله كتب لم تطبع بعد، وهي: تنبيه الإخوان من الضرر
الحاصل من الذكر إلخ، الأحاديث الأربعين في فضل
سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلخ، البرهان الجلي في
جواز تبدل الولي، الحكايات السنية في المواعظ الدينية،
العقود اللؤلؤية في الفوائد الروحانية، حوادث تاريخية،
الروضة الندية في القصائد الغزلية، الفتوحات الإلهية،
هداية المريد إلى معرفة أحوال الطريق، التحفة السنية في
صحة نبوة خير البرية، أربعين أربعين من أحاديث سيد
المرسلين، ترغيب الأغنياء في فضل السخاء وذم البخل،
ترغيب المحبين في فضل الصلاة على سيد المرسلين،
رسائل الخمس، مجموعة قصائد وفوائد واستغاثات ربانية،
مجموعة قطع خطية... مجموعة فوائد روحية، نبذة من
حياة المؤلف، تحفة الإسلام شرح صلاة عبدالسلام، البغية
المستطابة في صلاة الحاجة^(٢).

رشيد المعلوم = رشدي المعلوم

رشيد ميموني

(١٣٦٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥ م)

كاتب روائي.

ولادته في قرية بوداوا بالجزائر. حصل على إجازة في
العلوم، وأكمل تعليمه في كندا. عمل أستاذاً للاقتصاد
بالجامعة الجزائرية حتى ارتحل إلى المغرب، وكان علمانياً
مستهزئاً بالإسلام.

قدم أول كتاب له عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) تحت
عنوان: النهر المنحرف. كما صدر له: توميزا، شرف
القبيلة، اللعنة.

(٢) مئة أوائل من حلب ٢٩١/١، وما كتبه فياض العيسو في موقع الحوار
الإسلامي ٢٠١٠/٥/١ م.

ومن رواياته التي كتبها كلها بالفرنسية: لن يكون الربيع أقل جمالاً، حزام الغولة، صعوبة العيش^(١).

رشيد نوري الحياي

(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

طبيب باحث.

ولد في بغداد. حاز درجة الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية طب الأسنان، ونقيب أطبائها، وعضو جمعية بحوثها العالمية، عضو جمعية أمراض الأسنان العالمية. له بحوث منشورة في مجلات عالمية وفي نشرات المؤتمرات الدولية.

ومن كتبه: أثر المعادن على أمراض الأسنان^(٢).

رشيد ياسين عباس

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وناقد أدبي مسرحي.

من مواليد بغداد. نال إجازة في المسرح من بلغاريا، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية مدة، وعمل في ميدان الأدب والصحافة، فكان محرراً في مجلة (الموقف الأدبي) السورية، وجريدة (المحرر) اللبنانية، ثم كان مستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، فمستشاراً لمجلة (آفاق عربية). ودرّس في جامعة مشيغان الأمريكية، وفي جامعة صنعاء، وعمل مترجماً ومذيعاً في إذاعة أياصوفيا. كتب قصيدة التفعيلة، ونشر كثيراً من الترجمات والدراسات النظرية والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال. دواوينه: أوراق مهملة، الموت في الصحراء، الدمية الحزينة (خ)، من أوراق يوليسس في رحلة الضياع (شعر)، فارس الموت (شعر)، دعوة إلى وعي الذات، الثعلب الذي فقد وعيه^(٣).

(١) الحياة ع ١١٦٨٧ (١٩/٩/١٤١٥هـ)، الفصل ع ٢٢١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص ١٢٥، و ع ٢٣٣ ص ٥٤، معجم الروائيين العرب ص ١٦٠. وسنة الولادة مثبتة من المصدر الأخير، بينما قدرت في المصدر الأول بسنة ١٩٤٠م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٣٤٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣، ديوان العرب (موقع) ٦ حزيران ٢٠٠٧م.

رشيد يوسف لحد

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

حقوقى سياسى.

من مدينة جبيل بلبنان. عمل في المحاماة، أسس في بيروت رابطة أبناء جبيل ورأسها، مجاز في الحقوق. من مؤلفاته: الثقافة الفرنسية في لبنان، الحقوق الدبلوماسية^(٤).

رشيد الدين الحميدي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

عالم جليل.

ولد في هنسور بمديرية فيض آباد بالهند. تخرج في جامعة ديوبند، وتنقل في المدارس الأهلية الإسلامية. أنشأ مدرسة دار الرشاد، وتولى إدارة الجامعة القاسمية بمدينة مراد آباد، وأصدر مجلة ندائي شاهی الإسلامية، وترأس جمعية علماء الهند لولاية أترابرايش إلى آخر حياته. له مؤلفات قيمة حول حياة المحدث الجليل الشيخ حسين أحمد المدني رحمه الله^(٥).

رشيدة عبد الغني الهندي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

باحثة علمية.

من الحجاز. نالت شهادة الماجستير من قسم علوم الأحياء بكلية العلوم في جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٤١٤هـ، ثم كانت وكيلة كلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة طيبة في المدينة المنورة.

رسالتها في الماجستير: دور العصب المبهم في إفراز حامض الهيدروكلوريك في الجرذان^(٦).

رشيدة محمد رشيد بركات

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

طبيبة صحية.

(٤) () قرى ومدن لبنان ١٨٩/٤، معجم أسماء الأسر ص ٧٩٦.

(٥) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٢هـ) ص ٩٩، الداعي ع (١٤٢٢هـ) ص ١٧، و ع (١٤٢٢هـ) ص ٣٨.

(٦) () ويرد اسمها: رشيدة عبد الغني محمد نور ولي، والمثبت من اسمها على رسالتها.

وعمل مديراً للتربية في حماة، ورئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بها، وكتب مقالات أدبية في الصحف والدوريات العربية والمحلية، وألّف كتباً في الأدب والشعر والنقد، وكان حافظاً لشعر المتنبي عن ظهر قلب. له أكثر من (٤٠) كتاباً، من مثل: في ظلال السنديان (شعر)، محكوم بالحبّ (شعر)، الممكن والمستحيل (شعر)، سيف الدولة العربي، أساطير، أمير الأزمنة، كتاب تشرين، لدمشق سيدة العواصم (شعر)، عنّاب، كتاب الفسر لابن جني (تحقيق) وهو شرح لديوان المتنبي^(٣).

رضا الجلاي = محمد رضا بن حميدة الجلاي

رضا جواد الهاشمي

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

باحث آثاري.

من كربلاء. حصل على الدكتوراه في الآثار. عيّن أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق. حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والآثارية. كتب أكثر من خمسين بحثاً علمياً نشرها في مجلات عربية متخصصة.

ومما طبع له: آثار الخليج العربي والجزيرة العربية، البحث عن دلمون، تاريخ إيران القديم (بالمشاركة)، تاريخ الشرق الأدنى القديم: إيران والأناضول (مع سامي سعيد الأحمد)، الحقيقة التاريخية لعراقية الكويت (بالمشاركة)، SoMe oLD BAByLONiAN PuRCHASe CoNTRAcTs iN the Iraqi...

الصراع العراقي الفارسي، عقود بيع من العهد البابلي، كتاب عن نظام العائلة البابلية، مدخل لآثار الخليج العربي^(٤).

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من قسم الصحة العامة في كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ. ثم كانت أستاذة صحة المناطق الحارة في المعهد العالي للصحة العامة بالجامعة نفسها، وتخصصها الدقيق: الطفيليات والحشرات الطبية. كتبت بحوثاً، وقوّمت بحوثاً أخرى، وشاركت في الإشراف على (٧٠) أطروحة جامعية، وحضرت ما يزيد على (٢٠) مؤتمراً دولياً، ودوّنت الكثير من وبائيات هذا المرض في مصر، وعلاجه ومكافحته، وشاركت في اجتماعات منظمة الصحة العالمية على الصعيد العالمي والإقليمي والقطري.

رسالتها في الدكتوراه: تقييم مختلف الأنثيجينات من حيث مقدار حساسيتها وتخصصها الدقيق في التشخيص الحقلّي للبلهارسيا وتقدير الشفاء منها (بالإنجليزية)^(١).

رشيدة مهران عيسى

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديبة.

من مواليد بني سويف بمصر. حازت شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كانت أستاذة الأدب والنقد الحديث، ومستشارة ثقافية لياسر عرفات لمدة ست سنوات، عضو اتحاد كتاب مصر.

كتبها: عشرة أيام تكفي، الحبّ والنار، ياسر عرفات الرقم الصعب، الانتفاضة الفلسطينية: تاريخ وحاضر ومستقبل، قلبي وما يهوى، الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، ورسالتها في الماجستير: فنّ السيرة والترجمة الذاتية في أدب طه حسين (طُبعت بعنوان: طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية)^(٢).

رضا بلال رجب

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.

ولد في قرية عنّاب بمنطقة الغاب في محافظة حماة السورية. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة دمشق،

(٣) جريدة الثورة ١٧/٨/٢٠١٣م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٦، موقع تحت المجر ٢٥/٨/٢٠١٣م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٩٥.

(١) موقع منظمة الصحة العالمية (إثر وفاتها).

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣٤هـ) وإضافات.

رضا بن صدر الدين الصدر

(١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م؟)

عالم شيعي كبير.

ولد في خراسان، انتقل إلى قم وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً. استقل بالبحث والتدريس، وكان من المرشّحين للرجعية العليا بعد وفاة حسين البروجردي، صار إمام الجماعة بمكان والده وواعظاً. انتقل إلى طهران سنة ١٣٨٧ وبقي فيها عشرين عاماً مرشداً وداعياً، ويؤم الناس جماعة في مسجد «الحسين عليه السلام»، ثم عاد إلى قم. أورد ما ذكر له من العناوين بالعربية، وأدع ما كان منها بالفارسية، فمما طبع له منها: الحسد، تفسير سورة الحجرات، الفلسفة العليا، إرث الزوجة عند الإمامية، المسيح في القرآن، محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن. والمخطوطة: خليفة رسول الله، تقارير الأصول من بحث والده، رسالة في نفي الضرر والضرار، رسالة في ولاية الفقيه، تقارير الأصول من بحث الحجة، حاشية خلاصة الأصول، حاشية شرح منظومة السبزواري، كتاب عن الخواجا نصير الدين الطوسي، شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام، معجم مدرسي في اللغة العربية والفارسية^(١).

رضا لاري = رضا محمد لاري

رضا محسن القرشي

(١٣٤٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤ م)

كاتب في الأدب الشيعي.

ولد في قرية «خرنابات» التابعة لمحافظة ديالى بالعراق، نشأ يتيمًا، ومع يتمه وقرويته وقلة العناية به واصل دراسته، حتى نال شهادة الماجستير في الآداب من جامعة عين شمس عن رسالته «الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر»، والدكتوراه من الجامعة نفسها عن رسالته «الفنون الشعرية غير المعربة». ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشيعي. وكانت وفاته صبيحة يوم السبت ١٧ رمضان، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). من أعماله: بلوغ الأمل في فن الزجل/ تقي الدين أبو بكر

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٣.

بن علي بن حجة الحموي (تحقيق)، الفنون الشعرية غير المعربة في العراق (ج٤)، الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر (طبع)^(٢).

رضا بن محمد الفلوجي

(١٣٥٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦ م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، درس، وشارك في مهرجانات وندوات شعرية، وقد سجن وطورد. له ديوان مخطوط^(٣).

رضا محمد لاري

(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

محرر صحفي دبلوماسي.

ولد في جدة، أجاز في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة، عين ملحقاً بوزارة الخارجية، وقنصلاً عاماً في مدريد. أسهم في تطور الصحافة ببلده، فكان رئيساً لتحرير صحيفة (عكاظ)، ورئيساً لتحرير صحيفة (سعودي جازيت) الصادرة بالإنجليزية، ومديراً عاماً لوكالة الأنباء السعودية (واس)، كما أسهم في إعداد برامج ثقافية وطنية، أجرى مقابلات صحفية مع قادة وزعماء عرب، وكان صاحب تعليقات ساخرة، وقصص ومغامرات، وبعد تقاعده تفرغ لكتابة عمود صحفي أسبوعي في صحيفة «الرياض» تناول فيه أهم الأحداث السياسية الدولية والعربية.

وله كتاب: الصحراء الغربية: ماضيها - حاضرها ومستقبلها^(٤).

رضا محمود سليمان

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

مهندس صناعي.

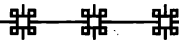
(٢) عالم الكتب مج ٦، ١٤، من رسالة العراق الثقافية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٩/٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٠٩، معجم المؤلفين والكتاب في

السعودية ص ١٣٠، دليل الكاتب السعودي ص ٨٤، العربية نت ٧

و ١٤٣٤/١١/٨ هـ.



من مصر. وكيل وزارة الصناعة. مات في ١٧ شوال، ١١ ديسمبر.

ترجم عددًا من الكتب، منها: براد التجميع: الأساليب الفنية والعدد المستعملة/ إنجلبرت جريتز، الرسم الهندسي/ أوتو شميدت (ترجمة بالاشتراك مع كامل إسكندر).

رضا نجم الدين صافي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨ م)

كاتب تربوي، محرر صحفي.

من حمص بسورية. عمل في حقل التعليم، أسّس مجلة «الأمل» الشهرية التي كان يصدرها الميتم الإسلامي في المدينة ورأس تحريرها. انتسب إلى الماسونية، ثم انسحب منها عند اكتشافه جذورها اليهودية، وكان قوميًا، اعتزل السياسة عقب انفصال الوحدة. أسهم في إنشاء أكثر من (٢٠) مدرسة في حمص، ونشر مقالات في الصحف. أصدر سيرته الذاتية في (٤) أجزاء بعنوان: على جناح الذكرى: حكاية حياة وملاحم مدينة، وله أيضًا: صرخة الثأر (مسرحيات للأطفال)، ومسرحية له مثّلت بمسمى: فطائع المنجّمين، وآخران مثّلتا وطُبعتا، هما: سيد الهرم التي، جيش الأطفال. وله مجموعات قصصية (لعلها مخطوطة)، وديوان شعر ذكر أنه (قيد الطبع)^(١).

رضاء الدين بن صالح الحيدري

(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

مدرّس شاعر.

ولد في بغداد. تخرج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، درّس في المدارس المتوسطة، وكانت له نشاطات مسرحية. طبع له: الخطيئة (قصص)، أبيات شعر (ديوان)، نبيلة (شعر)^(٢).

رضاء الله محمد إدريس المباركفوري

(١٣٧٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٣ م)

من كبار علماء الحديث والسنة.

- (١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٩٣، موسوعة أعلام سورية ٩٥/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع رؤى عربية (رمضان ١٤٣٢ هـ).
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٢/١.

من أسرة علمية ببلدة مباركفور في مديرية أعظم كره بالهند. حصل على الماجستير والدكتوراه في الحديث من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، قام بجولات في الدول الإفريقية والأمريكية مبعوثًا من قبل الجامعة المذكورة، عضو جمعية أهل الحديث لعموم الهند، شيخ الجامعة السلفية بمدينة واراناسي.

وبما طبع له: كتاب العظمة لأبي الشيخ (دراسة وتحقيق)، ٥ مج)، السنن الواردة في الفتن وغوائلها والساعة وأشراتها لأبي عمرو الداني (دراسة وتحقيق، ٦ ج في ٣ مج، أصله رسالة دكتوراه)، الرد على من يقول القرآن مخلوق/ أحمد بن سليمان النجار، ت ٣٤٨ هـ (تحقيق)^(٣).

رضوان جميل الشّهال

(١٣٣٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨ م)

شاعر، فنان تشكيلي، لعله شيوعي.

من طرابلس الشام، رسام كاريكاتوري رائد، ناقد فني وأدبي، فنان تشكيلي. أكمل دراسته الفنية بمصر، عمل في ميدان الرسم بالمجلات والكتب، اشتهر برسومه الكاريكاتيرية الساخرة.

له مؤلفات قصصية وديوان، منها: كيف نفهم الشعر وتذوقه، لينين: نشيد لمجد الإنسان والأرض (شعر)، رجال في البحر، امرؤ القيس كبير الشعراء في الجاهلية، أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الشعر العربي، جرار الصيف (شعر)، في الشعر والفن والجمال، عن الشعر ومسائل الفن، رشيد وهبة فنان الطبيعة والإنسان.

ومن المخطوط: مصرع العفريت (رواية)، على البحر القديم (مجموعة قصائد)، خواطر في الحياة والفن والأدب، محاولات في علم الاستطيق^(٤).

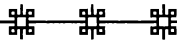
رضوان أبو عياش

(١٣٧٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣ م)

إعلامي ثقافي.

ولد في مخيم عسكر للاجئين الفلسطينيين بنابلس لأبوين من يافا، نال الماجستير في الإعلام من جامعة ليستر

- (٣) البعث الإسلامي (جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ) ص ٩٩، مع زيادات.
(٤) قرى ومدن لبنان ٣٦٤/٧، شخصيات وأدوار ص ٢٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع تريبولي سكوب ٢٠١٢/٤/٦.



(رواية)، سهيل الرمان (رواية)، دراويش الساحة (رواية)، قصص من تونس (مع أحمد ممو)^(٢).

رضوان ليو لين روي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

لغوي ومترجم علامة.

من أسرة إسلامية عريقة بمدينة سانغتشو بمقاطعة خه بي في الصين. وجّه والده الشيخ للدراسة بجامعة الأزهر، ثم عاد فكان أستاذًا في كلية الآداب واللغات الشرقية التابعة لجامعة بكين حتى رحيله، من رواد ناقلي اللغة العربية من المجال الشعبي إلى الجامعات، ورأس أساس التعليم والبحوث في أوساط اللغة العربية هناك، وكُرّس جهوده طوال حياته في أعمال تعليم اللغة العربية والترجمة والبحوث، كما عمل مترجمًا في المؤتمرات المهمة بالمحافل الدولية بعد تأسيس الصين الجديدة، وتولى أعمال الترجمة الشفوية الفورية للقياديين، بمن فيهم ماو تسي تونغ. وكان أول رئيس للجمعية الصينية للأدب العربي، وعضوًا مراسلًا لأكاديمية اللغة في الأردن.

شارك في ترجمة العديد من أمهات الكتب الأدبية، ورأس فريق «القاموس الصيني - العربي» وغيره من الكتب الخاصة بدراسة وبحوث اللغة العربية^(٣).

رضوان محمد رضوان

(١٣٩٩هـ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٩م - ١٩٨٠م)

عالم داعية محقق.

من مصر. اهتم بالتحقيق ونشر التراث الإسلامي، وكيل لجنة إحياء المعارف النعمانية بجدير آباد الدكن ومشرفها على الطبع في مصر، اتصل بدعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٥٤هـ، وكان عضوًا بمكتب الإرشاد في العام المذكور، وتم تعيينه نائبًا للمرشد العام الإمام حسن البنا في مدة غيابه، وذكر فضله في تأسيس مجلة (الإخوان المسلمون)، فقد قرروا إصدارها ولم يكن في خزينه الإخوان بالقاهرة رصيد، وكان مع الشيخ رضوان جنيهان، فكانا رأس مال هذه المجلة، فأخذها الإمام البنا، وذهب بالمجلة

ببريطانيا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة عين شمس بالقاهرة. دُرّس، وعمل محررًا صحفيًا، وأسس مع آخرين (نقابة الصحفيين الفلسطينيين) وانتخب رئيسًا لها، كما أسس (مكتب العرب للصحافة) بالقدس، ورأس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وشارك في تأسيس جمعيات ومؤسّسات وطنية، وكان عضوًا في مؤسّسات إعلامية وأدبية دولية، وعمل محاضرًا بجامعة بيرزيت، وجامعة القدس، ووكيلًا لوزارة الثقافة، وكتب مقالات بالعربية والإنجليزية.

مؤلفاته: صحافة الوطن المحتل، الصحافة والانتفاضة، قادة الجاسوسية في إسرائيل (ترجمة)، نسيمات من أرض الرسائل، هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، أدعية دينية وأشعار، البحوث العلمية والإعلامية، الإعلام الدولي والسياسة الإعلامية، أثر التطور الاجتماعي والتحدي السياسي على أداء الإعلام الفلسطيني (ماجستير)، مبادئ جمع وتحليل الأخبار (دكتوراه، طبع)، أصابع تحترق، ترانيم الوتر الحزين (شعر)، كلمات إلى فلسطين، صورة الفلسطيني في الإعلام الغربي: دراسة ميدانية^(١).

رضوان الكاشف = رضوان مصطفى الكاشف

رضوان الكوي

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

روائي.

ولد في بلدة الرقبة بولاية تطاوين في جنوب تونس، درس اللغة والآداب العربية بمدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين، ثم دُرّس في المعاهد الثانوية، وعمل مفتشًا في التعليم الثانوي عشرين عامًا، وكان عضوًا ناشطًا في اتحاد الكتاب التونسيين، وفي نادي القصة أيضًا، وترأس الهيئة الإدارية للنادي الثقافي أبي القاسم الشابي، وكتب القصة والرواية والدراسة النقدية ومسرحيات.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الكراسي المقلوبة (قصص)، النفق (قصص)، الكتابة القصصية في تونس خلال عشرين سنة، رأس الدرب (رواية)، عيد المساعيد

(٢) الموسوعة التونسية ٢/٥٤٠، الموسوعة الحرة ٨/٨/٢٠١٠م.

(٣) موقع إذاعة الصين الدولية (القسم العربي) ربيع الأول ١٤٢٩هـ (وفيه اسمه بدون رضوان)، chinatoday.com.cn.

(١) مدونة الجماسين ٤/٥/٢٠١٠م (ووالدا المترجم له من قرية الجماسين التابعة لقضاء يافا).

إلى المكتبة السلفية لطبعها... وهكذا صدرت المجلة في يوم الخميس ٢٨ صفر ١٣٥٢هـ.

وكان شغوقاً بتحقيق الكتب القيمة، فأسند إليه الإمام تحرير باب (المأثورات) بالمجلة، فعني بذلك أيمًا عناية، كما أسند إليه تحقيق رسالة العقائد له، فأخرجها على أفضل صورة، وقد تميّز تحقيقه بالدقة، وتخرّيج الأحاديث، وضبط الأعلام، وشرح الغريب من الألفاظ، وما إلى ذلك من العناية الجيدة.

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الإتيهاج بأذكار المسافرين والحاج للسخاوي (تحقيق)، الأربعون النووية (تحقيق)، إرشاد السالك إلى أشرف المسالك لابن عسكر (تحقيق)، بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، حجة المصطفى صلى الله عليه وسلم لمحّب الدين الطبري (تحقيق)، رياض الصالحين للنووي (تحقيق)، العقائد لحسن البنا (تحقيق)، فتوح البلدان للبلاذري (تحقيق)، فضائل القرآن، فهارس البخاري، المأثورات لحسن البنا (تحقيق)، المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق مع عبد الملك بن دهيش)، مدارك المرام في مسالك الصيام للقسطلاني (تحقيق)، مراصد الصلوات في مقاصد الصلاة للقسطلاني (تحقيق)، النصيحة في الأدعية الصحيحة لعبد الغني الجماعيلي المقدسي (تحقيق)^(١).

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

مهندس معماري أديب.

ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في الهندسة المعمارية من إحدى جامعات بريطانيا، وعمل مهندساً في النجف، ثم درّس في جامعة الإمارات حتى وفاته في دبي.

من عناوين كتبه: شعر سيف بن ميمون شاعر العلويين (جمع وتحقيق)، الأجوبة المسكتة لابن أبي عون الكاتب (تحقيق)، أشواق الشمس (شعر)^(٢).

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) ولم أعرف سنة وفاته بالضبط.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠١/٣.

رضوان يوسف الحق

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

طبيب أسنان أكاديمي.

من مصر. تابع دراسته العليا في كلية طب الأسنان بجامعة القاهرة، وقد حصل منها على الماجستير منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ثم كان أستاذ جراحة الفم والوجه والفكين بكلية طب الأسنان بجامعة الإسكندرية، وأسس كلية طب الأسنان بجامعة المنصورة وعمل عميداً لها، وحصل على وسام الجمهورية للعلوم والفنون من الطبقة الأولى. دفن يوم الاثنين (أو الذي قبله) ١٥ شعبان، ٢٤ يونيو. رسالته في الماجستير: جراحة الأسنان (بالعربية والإنجليزية)^(٣).

رضي سلمان الموسوي

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

شاعر، متفقه.

ولد في قرية البلاد بالبحرين. التحق بالمدرسة العلوية، ثم الجعفرية، وظل متصلاً بالدروس الدينية. من أبرز شيوخه عبد الله الشيخ محمد صالح. تعرف على إبراهيم العريض من خلال حلقاته الأدبية، فقال الشعر في الأربعينات الميلادية، ونشر قصائده في جريدة البحرين، وصوت البحرين، تركز شعره على النزعة الإصلاحية والتعليمية، والاهتمام بالتاريخ الإسلامي والقومي، مع ربطها بقضايا العصر السياسية والاجتماعية. توفي يوم ٢٢ شوال، ١٥ تشرين الأول (أكتوبر).

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: سيف ووتر/ قدم له حسن جواد الجشي. وله قصائد أخرى متفرقة^(٤).

رعد جابر باقر الرشيد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م؟)

وجه رياضي.

من العراق. أحرز درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد عام ١٤١٦هـ (١٩٩٥م). رئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة السلة بالعراق، معاون عميد كلية

(٣) (الأهرام ع ٤٦٢٢٦ ٢٠/٨/١٤٣٤هـ).

(٤) (شعراء البحرين المعاصرون ص ٧٩، ٢٥٠، الفهرست المفيد ٥٥/١).

التربية الرياضية بجامعة بغداد، الأمين العام المساعد للجنة الأولمبية بالعراق.
له: ميكانيك التعليم في كرة السلة (ترجمة بالاشتراك)، الإعداد الفرقي في كرة السلة (بالاشتراك)، التقدم في مراحل تدريس كرة السلة (بالاشتراك)، المهارات الفنية بكرة السلة (بالمشاركة)، تأثير تدريب القوة منجزة بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية بكرة السلة (رسالة دكتوراه)^(١).

رعد جابر كوران

(١٣٧٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣ م)

أديب شاعر.

من مواليد الكوت بالعراق، من عشيرة كوران، كردي فيلي (شيعي). نال الماجستير في الأدب من جامعة البصرة، وأكماله بالدكتوراه، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الآداب بجامعة واسط، وكتب مقالات نقدية ومسرحيات، ونظم الشعر، أسس جماعة المسرح العراقي الحر، كان له حضور في الزوايا الثقافية بالصحافة.

له كتب وبحوث منشورة ومخطوطة (لم تفرز) مثل: صالح الجعفري شاعرًا: دراسة موضوعية فنية (ماجستير)، التناص في القص الروائي العربي الحديث في العراق (دكتوراه)، الزمن في الشعر: دراسة فنية تطبيقية، الثقافة في مدن العراق (الحلقة الأولى: النجف)، طرفة بن العبد: النظرة إلى الوجود، التأثير والتأثر بين النقد العربي والنقد الغربي، السينما والشعر.

دواوينه: سيناريوهات لسيماء الجسد، الجهات الخمس، وغيرها.

مسرحياته: عهد الياسمين، النزول عند رغبة مدينة، ابتداء من الخاتمة، الأسماء تشم النسيم، الصهيل، صراخ الأجنة^(٢).

رعد عبد الجبار البكوع

(١٣٦٦ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٠ م)

طبيب.

(١) موقع جريدة المواطن (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٣.

(٢) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/٢/١٨ م.

ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة لندن، عين عميدًا لكلية الصيدلة، وحاز لقب درجة (أ) عن العلوم الطبية، وأشرف على رسائل جامعية.

نشر العديد من البحوث العلمية باللغتين العربية والإنجليزية في الدوريات الأكاديمية داخل العراق وخارجها.
من تأليفه: تصنيع المحاليل الوريدية، وصف العلاج في الأطفال (بالإنجليزية)، المضادات الحيوية في الحمل والرضاعة (بالإنجليزية)^(٣).

رعد عبدالقادر السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٣ م)

شاعر.

من العراق. حصل على الماجستير من كلية الآداب. وقدم في موضوع «ولاية الفقيه» أطروحة دراسية فرفضت مرارًا، إلى أن قبلت، ثم حصل شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد. عمل في الصحافة الرسمية، وفي مجلة «الطلعة» الأدبية.

من دواوينه الشعرية: أوبرا الأميرة الضائعة، صقر فوق رأسه شمس (خ)، مرايا الأسئلة، جوائز السنة الكبيسة، دع البلبل يتعجب.

وعنوان رسالته في الماجستير: نظرية الولاية العامة للفقيه: أصولها العقدية وتطورها التاريخي.

وفي الدكتوراه: فلسفة التراث العربي الإسلامي^(٤).

رعد كامل الحياي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

كاتب وداعية إسلامي.

من العراق. مدير العلاقات والإعلام في مديرية تربية محافظة نينوى. عُرف بمواقفه الشجاعة، منها توثيق حادثة الاعتداء الذي ارتكبه جنود الاحتلال الأمريكي على حافلة طالبات في الموصل، حينما حاولوا إجبار الطالبات على خلع ملابسهن! اغتالته جماعة مسلحة

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

(٤) الزمان ع ١٤٠٨ (١٤/١١/١٤٢٣ هـ = ١٧/١/٢٠٠٣ م)، و ع ١٤١٣ (٢٣/١/٢٠٠٣ م)، و ع ١٤١٤ (٢١/١١/١٤٢٣ هـ)، معجم

المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٣.

أثناء خروجه من جامع البكر بالموصل.

من كتبه: أدب الاختلاف في الإسلام ثقافة وسلوكًا، الابتلاء والحن في حياة الدعاة، لغير المحجبات فقط، تطبيق الشريعة الإسلامية: المرجعية والمنهج، الزواج الإسلامي السعيد: دليل كل رجل وامرأة لتكوين أسرة مسلمة، العولة وخيارات المواجهة، الخلافات الزوجية في ضوء الكتاب والسنة، إلى كل فتاة تؤمن بالله واليوم الآخر^(١).

رعد محسن المولى

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

باحث كيميائي.

من العراق. أستاذ فسلجة النبات في كلية العلوم بجامعة بغداد، رئيس قسم علوم الحياة بالكلية. وكان حصوله على الماجستير من قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة بغداد عام ١٤٠٠هـ. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

له: تحريات تحليلية في تأثير بعض أكاسيد فلزات الزمر الانتقالية على التفكك الحراري لفوق أوكسي [لعلها أوكسيد] ثنائي كبريتات الصوديوم والبيوتاسيوم (ماجستير).

وله بحوث في إعجاز القرآن العلمي.

رعد مطشر مسلم

(١٣٨٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٧م)

شاعر أديب.

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درّس المرحلة الثانوية في بغداد وكركوك، ورأس تحرير جريدة «العراق غدًا»، كما رأس مؤسّسة «الرعد للإعلام والصحافة»، والملتقى الثقافي العراقي بكركوك، واتحاد أدباء كركوك.

له أعمال مسرحية وقصصية وروائية، ونتاج مخطوط. دواوينه المطبوعة: البحث عن فانوس الحقيقة، الغرقى يجمعون المرجان، أنقاطر مع معصمي. وديوانه

(١) موقع هيئة علماء المسلمين في العراق ١٤٢٧/٩/٢٤هـ (تاريخ بيان الهيئة). وعناوين بعض مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٣.

(شطرنجيون) لم يبيّن وضعه.

وله من القصص: حلم سمكة، كرخيني لآلئ النور^(٢).

رفاعي سرور جمعة

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

داعية سلفي.

ولد في الإسكندرية، ترنّى في رحاب العلم، واتجه نحو الدعوة السلفية، تبنّى مجاهدة التنصير في مصر، وأسّس موقعه (المركز الإسلامي لمقاومة التنصير) ودعا بحجارة وجرأة، وتعرّض للسجن والتعذيب والتضييق في الرزق، وفُرضت عليه إقامة شبه جبرية لسنوات طوال، وكان أحد مرجعيات «الجهة السلفية بمصر»، واتهم ضمن قضية «تنظيم الجهاد».

وله كتب تکرّس منهجه في الدعوة، هي: عندما ترعى الذئب الغنم، أصحاب الأخدود، قدر الدعوة، علامات الساعة: دراسة تحليلية، حكمة الدعوة، بيت الدعوة: دراسة اجتماعية من واقع التحرك الإسلامي، في النفس والدعوة، التصور السياسي للحركة الإسلامية، أبناء الدعاة^(٣).

رفاعي محمد رفاعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في إدارة الأعمال.

حصل على الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ولعله درّس في الكويت.

من تآليفه التي وقفت عليها أو على عناوينها: الأصول العلمية لإدارة الأعمال، السلوك الإنساني في التنظيم، دراسة عن المنهج العلمي لإجراء الدراسات التنظيمية. وله بالاشتراك مع محمد سيد عبدالمتعال: أصول الإدارة، الإدارة المعاصرة/ عدة مؤلفين (ترجمة ومراجعة)، الإدارة الاستراتيجية/ شارلزهل، جاريت جونز (ترجمة ومراجعة). وبحث طويل عن دور مجلس الإدارة في الشركات المساهمة

(٢) مجلة عود الند ع ١٣ (حزيران ٢٠٠٧م)، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢.

(٣) مقتطفات من موقع طريق الإسلام (إثر وفاته)، صحيفة (المصريون) ٢٠١٢/٢/٢٤م.

رفعت عبدالسلام الفرنواني
(١٣٦٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩ م)
لغوي جامعي.

من قرية الصافية في مركز دسوق بمصر. نال درجة الدكتوراه من ألمانيا في اللهجة المصرية كلغة مكتوبة. دُرّس في جامعة المنيا، أستاذ بالجامعة الإسلامية في إسلام آباد، وبالكلية الفنية العسكرية، وكلية التربية بطنطا، والجامعة الأمريكية، مدرس بمعاهد الإذاعة والتلفزيون، رئيس قسم اللغة في كلية الدراسات العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم. مات في ٢٧ محرم، ١٢ أيار (مايو). لم تنشر أعماله كلها، وله روايتان: درب الشوايشة، الذي خرج^(٢).

رفعت علي سليمان الجمّال
(١٣٤٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢ م)

جاسوس، رجل أعمال. وهو المعروف بـ«رأفت الهجان». ولد في دمياط بمصر، مثّل في بعض الأفلام، تخرّج في مدرسة التجارة المتوسطة، طاف بموانئ عالمية في سفينة حورس، عمل في شركة سياحية بليفربول، لكنه طورد بسبب عدم وجود جواز سفر معه، وكذا بألمانيا، فعمل في شركة قناة السويس. ثم حمل جواز سفر بريطاني مزوّر على أنه يهودي.. «زرعته» المخابرات المصرية في الكيان الصهيوني، الذي دخله عام ١٩٥٤ م باسم «جان بيتون» الألماني تحت ستار شركة سياحية. وأمّد مصر بمعلومات مهمة، وأنشأ صداقات مع العديد من قيادات اليهود الصهاينة، وعاد إلى القاهرة في يوليو ١٩٧٥ م، وتزوج هناك من جديد..

له مذكرات أودعها لدى محاميه، على أن تسلّم لزوجته بعد وفاته بثلاث سنوات. وفي آخر وصيته شهادة التوحيد، ونُشرت في الشبكة العالمية للمعلومات، لعلها بعنوان: ١٨ عامًا خداعًا لإسرائيل، كما مثّلت في مسلسل طويل، الذي ظهر في كتاب: رأفت الهجان: كنت جاسوسًا في إسرائيل/ صالح مرسى^(٣).

الكويتية بين التصور النظري وواقع الممارسة (مع ماضي الحمود) نشر في مجلة «دراسات الخليج» ع ٣٥ (رمضان ١٤٠٣ هـ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أثر المعوقات البيئية على أداء الإدارة في القطاع العام.
وفي الماجستير: دوافع العمل للمديرين في القطاع العام.

رفعت رزق باسيلي
(١٤٣٠ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٠٠٠ م)

مهندس.
من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، عميد معهد العبور العالي للهندسة والتكنولوجيا. مات في الأسبوع الأول من شهر رجب، الأسبوع الأول من شهر يوليو.

ترجم مع مشاعل فرجو وريتنا يوسف: المواد والنبائط للمهندسين الكهربائيين والفيزيائيين/ روي أ. كولك لايسر، شيرا ديبل ناجل.

رفعت السيد محمد المحجوب
(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠ م)

سياسي اقتصادي حزبي.
من دمياط بمصر. حاصل على دكتوراه دولة في الاقتصاد والمالية العامة من جامعة باريس. انضمّ في شبابه إلى حزب الوفد، واعتقل. ثم قامت الثورة، فكان من الرعيل الأول الذي انضمّ إلى صفوفها، ومن اشتركوا في وضع ميثاق العمل الوطني، ثم تولى منصب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي في عهد السادات، حتى تولى رئاسة مجلس الشعب منذ عام ١٩٨٤ م حتى أكتوبر ١٩٩٠ م. قُتل.

كتبه: إشكالات الاقتصاد الإسلامي، إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية، التجربة الاشتراكية في مصر، تطوير الاقتصاد المصري، السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة، دراسات اقتصادية إسلامية، النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة، الاقتصاد السياسي، الاشتراكية^(١).

(١) الأحرار (مصر) س ١٢ ع ٦٧١ (١٤١١/٣/٢٥ هـ)، المجتمع ع ٧١٧ (١٤٠٥/٨/٢٤ هـ) ص ٢٨، وع ٩٩٩ (١٤١٢/١١/٢ هـ) ص ١٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٣١، دليل =

= الإعلام والأعلام ص ٥٥٦؛ أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١٦.

(٢) فاتني ذكر المصدر، فعذرًا لكاتبه.

(٣) والمعلومات السابقة مقتطفات من الكتاب الأول، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٨.

رفعت كمال

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي طبيب.

من مصر. أحد أبرز الكتاب في مجال الصحافة الطبية والعلمية، أول من قدّم صفحة طبية متميزة بعنوان: «سلامتك» في صحيفة (الأخبار)، وكان رئيس تحرير ومؤسس مجلة «طبيبك الخاص» بدار الهلال، ورئيس تحرير ومؤسس كتاب «اليوم الطبي» في (أخبار اليوم)، ونائب تحرير رئيس الجريدة المذكورة، وظلّ حتى أيامه الأخيرة يشرف على الصفحة الأسبوعية «صحتك بالدنيا». ومن مؤلفاته: قصة الإيدز كاملة، علاج العقم وأطفال الأنابيب^(١).

رفعت المحجوب = رفعت السيد محمد المحجوب

رفقة محمد دودين

(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

أديبة تربوية.

ولدت في مثلث راكين شمال مدينة الكرك بالأردن. حصلت على الماجستير في اللغة العربية ثم الدكتوراه من جامعة مؤتة، وعملت مديرة لمدرسة أدر الثانوية للبنات، وفي عدد من مؤسسات المجتمع المدني. وكانت عضو رابطة الكتاب العرب، وجماعة درب الحضارات، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وعملت في أعوامها الأخيرة مستشارة لوزير التنمية السياسية.

وصدر لها من القصص والروايات: قلق مشروع، مجدور العربان، أعواد ثقاب، سيرة الفتى العربي في أمريكا. كما صدر لها: توظيف الموروث في الرواية الأردنية المعاصرة^(٢).

رفقي علي زاهر

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

أستاذ الفلسفة والمذاهب المعاصرة.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ

(١) الأهرام، والأخبار، (١٦ يونيو ٢٠١٠م).

(٢) وكالة عمون الإخبارية ١٣/٩/٢٠١٣م، الغد ١١/٩/٢٠١٣م.

الفلسفة بالجامعة نفسها، وعميداً للكلية، ودرّس في كلية الآداب للبنات بالدمّام، كما أصدر فيها مجلة «الثقافة» ورأس تحريرها، وكان كفيّاً.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: تاريخ الفلسفة العربية (٣ ج)، المنطق الصوري: تاريخه - مسأله - نقده، أزمة الوعي العربي، أعلام الفلسفة الحديثة: رؤية نقدية، فلسفة التربية الإسلامية: عرض تحليلي لجوانب المنهج الإسلامي في تربية الشباب، عصر القلق: دراسة تحليلية لظاهرة القلق الحضاري، للذكرى: تأملات وخواطر في الاجتماع والسياسة، الفلسفة والفكر، قصة الأديان، أوهام الماركسية، قضية التفكير عند الغزالي، تاريخ الفلسفة العربية (٣ ج).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الشيخ محمد عبده وآراؤه الفلسفية.

وفي الماجستير: فلسفة ابن رشد بين التبعية والاستقلال.

رفيق توفيق أبي فارس

(١٣٤٠ - ١٤٤٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

تربوي أديب.

من «المُنْصَف» في قضاء جبيل بلبنان. تخرج في معهد الآداب الشرقية، ودرّس نحو (٣٥) عامًا بين لبنان وسورية في مدارس وكنيات معظمها أو كلها مسيحية. له مؤلفات في الرواية والمسرح والمناهج المدرسية، من ذلك ديوان مطبوع بمسمى: وجدان شاعر. وأربعة كتب مخطوطة، هي: بين العرس والرمس، الوفاء أو ندى، جغرافية سورية ولبنان الطبيعية والسياسية، الأدب العباسي^(٣).

رفيق جويجاتي = رفيق محمد ياسين جويجاتي

رفيق الخطيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

عالم.

مدير المسجد الأقصى في وزارة الأوقاف بالأردن. له: موقف الشريعة الإسلامية من الصحة الإنجابية.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٠/١٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

رفيق سنو

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م - ٠٠٠)

أديب، صحفي.

من بيروت. صاحب جريدة «بريد اليوم»، رئيس مجلس أوقاف بيروت.

من مؤلفاته: مدرسة السماء: علم - عمل - دعاء (ق ١)^(١).

رفيق شرف

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

رسم.

ولد في بعلبك. تخرج في الأكاديمية اللبنانية. تابع دراسته الفنية في لبنان وإسبانيا وإيطاليا. أقام معارض وشارك في العديد منها، من مؤسسي مدرسة الحداثة في الفن. دمج فنَّ الحرف العربي مع الفن البيزنطي.

وله: كتاب رفيق شرف (نصوص ورسوم عن المأساة اللبنانية وضحاياها)، التشكيل العربي وتأصيل الهوية (اشتراك في الملتقى الفكري للتشكيل العربي وتأصيل الهوية في الشارقة عام ١٤١٣هـ)^(٢).

رفيق بن شوكت أناسي

(١٣٦٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

إعلامي، كاتب صحفي، ناقد سينمائي.

من حمص. مجاز في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق. رأس قسم الترجمة في صحيفة الثورة، وكتب مقالات في جرائد ومجلات سورية ولبنانية عديدة في النقد السينمائي خاصة، وعمل تمثيلات للتلفزيون. أسس مجلة (الحياة السينمائية)، وتسلم إدارة دائرة برامج الفضائية السورية منذ تاريخ انطلاقها، وكانت له زاوية أسبوعية في جريدة الثورة بعنوان «أبجد هوز»، ناقش فيها بشكل نقدي ساخر قضايا اجتماعية.

وقفت له على كتاب ترجمه بعنوان: هل يطلع الصباح؟: سيرة ذاتية/ فرانسيس فارمر^(٣).(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٤٧، قرى ومدن لبنان ٢٣٥/٣.
(٢) الحياة ع ١٤٥٥٢ (١١/٢٢/١٤٢٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٧٧، الفيصل ع ٣١٨ ص ١٢٦، الموسوعة العربية (السورية) ٦٤٢/١١.
(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٧. ومما كتبه كنان متري في موقع =

رفيق الصبان = محمد رفيق بن أحمد راتب الصبان

رفيق صدقي جرجس

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه في الطب من قسم الباثولوجيا الإكلينيكية من كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٢هـ، ثم كان رئيس قسم الباثولوجي بمعهد البحوث الطبية بالجامعة نفسها.

عنوان رسالته في الدكتوراه: التغيرات التي تحدث في المثانة البولية المنقولة بين الكلاب مع التركيز على كيمياء الأنسجة للأنزيمات (بالإنجليزية).

رفيق عبداللطيف فاخوري

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

شاعر كاتب.

ولد في حمص. أجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درّس الأدب العربي في ثانويات حمص، أخرج جريدة «التوفيق» واستمرت عامين. وكان ملماً بالموسيقى ونغماتها، ويكره الشعر الحرّ أيما كره، بل قال مرة لأحد زملائه: سأقدم استقالي من الوظيفة وأطلب إحالتي على التقاعد بسبب هذا الشعر الحرّ الذي تجربنا المناهج الرسمية على تدريسه. كتبه: تقويم اليد واللسان، معجم شوارد النحو (عني بجمع مواده وترتيبها على حروف الهجاء)، همزات شيطان: شعر، مسلم بن الوليد - ابن المعتز (جمعه وشرح ألفاظه بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش)، شعر الأغفال (٣ ج، خ)، ديوان رفيق فاخوري: الأعمال الشعرية الكاملة^(٤).

رفيق محمد العجم

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

باحث ومحقق فلسفي إسلامي.

من بيروت. تخرّج في قسم الفلسفة والاجتماع بكلية

= حمص بتاريخ ٩ تموز ٢٠١١م.
(٤) العروبة ع ٦٤١٩ (١٦/٦/١٤٠٦هـ)، وجوه مضبئة ص ٢٣١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٢، الموسوعة الموجزة ٧٦/١٠.

حاضر في آداب اللغة العربية والإنجليزية والفرنسية. مات في فرنسا.

له مقالات كثيرة في مجلات سورية وألمانية، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها، أو محاضرات وآثارًا لم تجمع^(٢).

رفيق مسلم السيوفي

(١٣٣٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١ م)

اقتصادي ورجل أعمال.

من دمشق. تخرج في جامعة ليون فرع مؤسسة العلوم المالية والتأمينات، وفي مدرسة العلوم السياسية بباريس، وتسلم عدة مناصب اقتصادية، منها مدير عدد من المصارف.

له مشاركة لطفي الكيلاني وبهجت البليسي: أصول المحاسبة التجارية والصناعية ومحاسبة الشركات (٣ ج)^(٣).

رفيق مصطفى البايدي

(١٣٣٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

إداري أديب.

ولد في حلب. نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل مدير ناحية في جوبان بك والزاعي والسويداء وديرىك، حتى استقر مديرًا للدائرة القانونية، ورئيس الإدارة المحلية بها في حلب.

له عدد من التمثيليات مثلت على مسارح حلب، وقصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٤).

رقية بنت عبد السلام بشير

(١٣٦٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠ م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المنستير بتونس. أحرزت إجازة في تدريس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين بتونس العاصمة، ودرّست في المدارس الابتدائية والثانوية، ثم ألحقت بعمل إداري، وشاركت في مهرجانات وأمسيات شعرية، ودعت

(٢) تشرين ع ٨٦٠٨ (٢٠/٢/١٤٢٤هـ)، الوطن (السعودية) ١٩/٢/١٤٢٤هـ، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٣٦، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٣٩٥.

(٣) (موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨١٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٤.

(٤) (معجم البابطين لشعراء العربية.

الآداب. أستاذ جامعي. درّس الفلسفة في جامعة بيروت العربية.

له مجموعة من المؤلفات والتحقيقات والتحريرات صدرت في بيروت، وهي: القول الفصل: شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة/ محمد بن بهاء الدين الرحاوي (تحقيق)، موسوعة مصطلحات أصول الفقه عند المسلمين، الرد على المنطقيين/ ابن تيمية (تعليق)، الأصول الإسلامية: منهجها وأبعادها، المنطق عند الفارابي (تحقيق وتعليق مع ماجد فخري)، رسالة السماع الطبيعي/ ابن رشد (تعليق مع جزار جيهامي)، تنمة صوان الحكمة/ ظهير الدين البيهقي (تحقيق وتعليق)، منطق ابن زرعة: العبارة - القياس - البرهان (تحقيق وتعليق مع جيهامي)، أثر الخصوصية العربية في المجتمعية الإسلامية، أثر الخصوصية العربية في المعرفة الإسلامية، رسالة في العلوم الشرعية والعربية/ لطف الله بن حسن التوقاقي (تعليق)، رسالة السماء والعالم ورسالة الكون والفساد/ ابن رشد (تعليق مع جيهامي)، رسالة الآثار العلوية/ ابن رشد (تعليق مع السابق)، رسالة النفس/ ابن رشد (تعليق مع السابق)، رسالة ما بعد الطبيعة/ ابن رشد (تعليق مع السابق)، محك النظر/ الغزالي (تحقيق)، موسوعة مصطلحات جامع العلوم الملقب بدستور العلماء لأحمد فكري (تقديم وإشراف ومراجعة)، موسوعة مصطلحات أصول الفقه عند المسلمين، موسوعة مصطلحات التصوف الإسلامي، موسوعة مصطلحات علم التاريخ الإسلامي، موسوعة مصطلحات مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم لطاش كبري زاده (تقديم وإشراف ومراجعة)، رسائل ابن رشد الفلسفية (تحقيق مع جيهامي)، موسوعة مصطلحات الإمام الغزالي^(١).

رفيق بن محمد ياسين جويجاتي

(١٣٤١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)

دبلوماسي، ناقد أدبي.

من دمشق. حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية. عمل في السلك الدبلوماسي السوري (٥٠) عامًا.

(١) سنة وفاته من قرى ومدن لبنان ٣/٢٥٠، موسوعيون وموسوعات ص ١٣.

نشر حوالي (٢٣) بحثًا في مجلات علمية ومؤتمرات علمية على المستوى المحلي والعربي، فرديًا ومشاركًا^(٣).

رمزي زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومستشار اقتصادي.

من مواليد الأقصر بمصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من ألمانيا، ثم كان أستاذًا لهذه المادة. وعمل معيدًا وخبيرًا أول ومستشارًا في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، وفي البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، وفي الإدارة الاقتصادية بوزارة التخطيط بالكويت، وأستاذ الاقتصاد في جامعتها. أشرف على رسائل علمية في الجامعات المصرية، وشارك ببحوثه في عدد كبير من المؤتمرات العلمية داخل مصر وخارجها.

من كتبه المطبوعة: الاقتصاد العربي تحت الحصار، الاعتماد على الذات بين الأحلام النظرية وضراوة الواقع والشروط الموضوعية، محنة الديون وسياسات التحرير في دول العالم الثالث، الأزمة الاقتصادية الراهنة: مساهمة نحو فهم أفضل، تحويلات العاملين العرب بالخارج (تحرير)، التاريخ النقدي للتخلف، المشكلة السكانية وخرافة المالتوسية الجديدة، السياسات التصحيحية والتنمية في الوطن العربي (تحرير مع آخرين)، الديون والتنمية: القروض الخارجية وآثارها على البلاد العربية، أزمة القروض الدولية، التضخم المستورد، فكر الأزمة: دراسة في أزمة علم الاقتصاد الرأسمالي والفكر التنموي الغربي، بحوث في ديون مصر الخارجية، انفجار العجز: علاج عجز الموازنة العامة للدولة في ضوء المنهج الانكماشى والمنهج التنموي، حوار حول الديون والاستقلال مع دراسة عن الوضع الراهن لمديونية مصر، الليبرالية المتوحشة، ملاحظات حول التوجيهات الجديدة للرأسمالية المعاصرة، ظاهرة التدويل في الاقتصاد العالمي وآثارها على البلدان النامية، الاقتصاد السياسي للبطالة، العولة المالية، في وداع القرن العشرين: تأملات اقتصادية في هموم مصرية وعالمية، انفجار العجز، أزمة القروض الدولية، الصراع الفكري والاجتماعي حول عجز الموازنة العامة في العالم الثالث، النفط والتنمية الصناعية، التضخم في العالم

(٣) موقع الأقصى سيورت ٢٢/١٢/٢٠١٠م.

إلى تحرير المرأة بمعناها «العلماني». لها مقالات نقدية، وطبع لها عدة دواوين منها، لم الحزن؟، عبير الروح، ظلال أرجوانية. ولها قصص ومراسلات مخطوطة^(١).

رقية محمد مرشدي بركات

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

أستاذة تربوية.

من مصر، أستاذة في كلية التربية بجامعة طنطا. صدر لها في الإسكندرية عام ١٤٠٠هـ: مجتمع عمال التراحيل: دراسة تقييمية لمشروعات التنمية الاجتماعية.

رمزي جدو

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

كيميائي.

من العراق. حصلَ درجة الدكتوراه من جامعة دورتماند في بون بألمانيا في مجال الكيمياء اللاعضوية، وقد نشط في منظمات المجتمع المدني مع الجالية الكلدانية هناك، ومع منظماتها وكنائسها، وكان عضو اللجنة الاستشارية لشؤون الخدمات النفسية ضمن إدارة ولاية ميشيغن الأمريكية، وقد وصل إلى أمريكا منذ عام ١٩٧٨م. توفي في شهر ذي القعدة، سبتمبر. رسالته في الدكتوراه بالألمانية عن السيلينوليكسد ومركبات ثاني أكسيد الكربون^(٢).

رمزي رسمي جابر

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث رياضي نفساني.

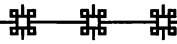
من فلسطين. حصل على الدكتوراه في علم النفس الرياضي من الأكاديمية الحكومية الأوكرانية للياقة البدنية، ثم حاضر في جامعة القدس المفتوحة. أستاذ علم النفس الرياضي بجامعة الأقصى، وشارك في مؤتمرات علمية، ولعل وفاته في اليوم الأول من السنة الميلادية المذكورة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) ينظر عنوان رسالته في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٢٠

(وفيه اسمه رمزي ججو)، وحديث عن مناصبه في أمريكا في منتدى

الرافدين للثقافة والفنون، وموقع قصلية جمهورية العراق في ديترويت.



العربي، الأزمات الاقتصادية الراهنة في العالم (مع إبراهيم دبدوبي وجودة عبدالحالق)، وداعاً للطبقة الوسطى، المحنة الآسيوية، مشكلة الادخار مع دراسة خاصة عن البلاد النامية، مشكلة التضخم في مصر، دراسات في أزمة مصر الاقتصادية، مشكلة الصادرات الصناعية لدول الخليج العربية، التضخم والتكيف الهيكلي في الدول النامية، رؤية مستقبلية للاقتصاد المصري في ظل التطورات العالمية والإقليمية (تحرير مع محمد زكي شافعي)، نحو اقتصاد مصري يعتمد على الذات (تحرير مع السابق)، التضخم في العالم العربي (تحرير)، علاقة التضخم بالتراكم الرأسمالي في البلاد الآخذة في النمو، دراسة تحليلية لتفسير التضخم في مصر، الإنفاق العام والاستقرار الاقتصادي في مصر، الخبرة التنموية للدول الآسيوية حديثة التصنيع والدروس المستفادة منها لمصر، استشراف بعض آثار سياسات الإصلاح الاقتصادي في مصر (باحث رئيسي، ٢ ج) (١).

رمزي سعد الدين دمشقية

(١٣٧٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢ م)

ناشر إسلامي، عالم داعية.

ولد في بيروت، حصل على إجازة في الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت. تلقى العلوم الشرعية على جمع من علماء بيروت، ثم درس في كلية الشريعة بجامعة بيروت الإسلامية، أسس دار البشائر الإسلامية عام ١٤٠٣ هـ وتفنن في إخراج الكتاب الإسلامي مراعيًا المضمون والشكل الخارجي، وصارت مطبوعات داره من أروع وأجمل الكتب. وكان هو نفسه شغوفًا بالكتب وبالعلم وأهله، يحبُّ التعرّف على العلماء واللقاء بهم وخدمة الأجلاء منهم. وكان معظّمًا للإمام النووي رحمه الله. التحق بركب الدعوة الإسلامية، وقام مع عدد من أفاضل العلماء الشباب، فتعاهدوا على اللقاء في العشر الأخير من شهر رمضان بالمسجد الحرام يتدارسون فيه بعض الكتب والرسائل، ثم يخرجونها في طباعة متقنة، وقد سموها: (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام). وكان محققًا، محبًا للتراث الإسلامي ونشر المفيد منه.

وقد قام بتحقيق مؤلفات عديدة نشرها في الدار التي

كان يتولاها، منها: هدية المغيث في أمراء المؤمنين في الحديث/ محمد حبيب الله الشنقيطي (ت ١٣٦٣ هـ)، الأدب المفرد/ للبخاري (تخريج محمد فؤاد عبدالباقى، فهرسة رمزي)، الفصيحة العجما في الكلام على حديث «أحب حبيبك هونًا ما»/ للبربر (ت ١٢٢٦ هـ)، الفانيد في حلاوة الأسانيد/ للسيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحذير الجمهور من مفاصد شهادة الزور/ أحمد بن عمر الحمصاني، الإعلام الملتزم بفضيلة زمزم/ أحمد بن علي الشافعي، الصبابات فيما وجدته على ظهور الكتب من الكتابات/ جميل العظم، الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية: شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية في الأشباه والنظائر/ محمد ياسين الفاداني، الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز في القرآن الكريم/ العز بن عبد السلام، تقريب المنال بشرح تحفة الأطفال في أحكام تجويد القرآن/ حسن دمشقية، صفة المؤمن والمؤمنة/ ذو النون المصري، البشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى/ ابن رجب الحنبلي، بغية المستفيد في علم التجويد/ لابن بلبان، المبادئ الفقهية/ أبو الوفاء محمد درويش، مصنف في صلاة الضحى/ برهان الدين إبراهيم الناجي (بالاشتراك مع نظام يعقوبي)، نصيحة من الإمام أبي حامد الغزالي، الوصية الجامعة لخير الدنيا والآخرة/ ابن تيمية، كيف تدعو ليستجاب لك/ مصطفى أبو سيف الحمامي، المسارعة إلى قيد أوابد المطالعة/ جميل العظم، مفتي بيروت الأكبر الشيخ العلامة مصطفى نجا مع تحقيق رسالته نصيحة الإخوان بلسان الإيمان ورسالة فضل الحجاب. (وبعض الأخيرة تحت الطبع) (٢).

رمزي علي العدوي

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

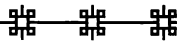
باحث علمي.

من مصر. أستاذ الوراثة في كلية الزراعة بجامعة عين شمس. نعي في ٢٢ شعبان، ٢٣ يوليو. ترجم مع أحمد شوقي حسن: وراثة وتطور السلوك/ لي إيرمان، بيتر بارسونز.

(٢) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومجلة التقوى ع ١٢٠ (ذو القعدة

١٤٢٣ هـ) ص ١٧، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيبان، ص ٣٦٩.

(١) ترجمته من كتابه «الاقتصاد السياسي للبطالة».



رمزي قطران

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

طبيب مشهور.

من فلسطين. لعله عاش في لبنان. عمل أستاذًا في هارفارد. وكان مرجعًا للأطباء.

له كتاب ترجم إلى (٣٥) لغة، وتمّ تدريسه في معظم كليات الطبّ بالعالم، وهو بعنوان: أسس علم الأمراض.

رمزي بن نجيب مفتاح

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧ م)

طبيب أديب.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في طب الأسنان من جامعة فؤاد الأول، وعمل طبيبًا للأسنان في عيادته، وكان عضوًا في جماعة أبولو منذ تأسيسها.

له قصائد منشورة، وعدد من المؤلفات، منها: أسرار الإحياء الذاتي، إحياء التذكرة في النباتات والمفردات العطارية (أصله تذكرة داود)، رسائل النقد، أبطال الشعب (رواية)^(١).

رمزية عباس الإرياني

(١٣٧٤ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣ م)

حقوقية، دبلوماسية، روائية، ناشطة نسائية.

ولدت في إريان بمحافظة إب اليمنية، حازت إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، وشهادة الماجستير في الأدب العربي، وأعدت رسالة الدكتوراه، كما نالت عدة دبلومات. انضمت إلى السلك الدبلوماسي، وانتخبت رئيسة للاتحاد النسائي اليمني، كما عينت سفيرة في وزارة الخارجية، وتسلمت رئاسة عدة دوائر بها، مستشارة سياسية وإعلامية ووزيرة مفوضة، رئيسة اتحاد نساء اليمن، أسست مجلة (أبحاث سياسية) في وزارة الخارجية عام ١٤٠٩ هـ ونشرت العديد من القصص في الدوريات، وحاضرت، وكتبت بحوثًا، وسلسلة أفلام كرتون بعنوان «العدالة خارج قريتنا». صدر لها من القصص الروايات: القات يستم حياتنا، ضحية الجشع، عله يعود، القانون عروس، السماء تمطر قطنًا، الرهينة وقصص أخرى. ولها أيضًا: الخيال الإبداعي عند الأطفال، يمانيات رائدات.

ومن مجموعاتها القصصية للأطفال: تبارك الذي بيده الملك، الماغل المسحور، وقصة: شجرة التولق^(٢).

رمزية الغريب

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠ م)

باحثة تربوية نفسانية.

من مصر. أستاذة الاختبارات والمقاييس في جامعة عين شمس، عميدة كلية البنات.

من كتبها المطبوعة: التعلم: دراسة نفسية تفسيرية توجيهية (سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية التعلم)، القياس اللابرمتر في العلوم السلوكية، التقويم والقياس النفسي التربوي، التوجيه المهني لفن التعليم، التعلم والأداء في ضوء التدعيم بالإثابة والعقوبة.

قلت: ويبدو أنها غير «رمزية محمد الغريب» المتخصصة في الجغرافيا.

رمسيس جبراي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦ م)

حقوقى مترجم.

من مصر. قانوني ضليع، محام. عمل في ترجمة كتب لحساب بعض دور النشر بعد أن كبر وترك المحاماة. من آثاره: أصوات من الفضاء: تجارب روحية/ هستر ترافزر سميث (ترجمة)، الإنسان الخالد: أعظم قصة رواها التاريخ/ فولتون أورسلر (ترجمة).

رمضان أحمد الطيف

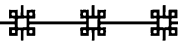
(١٣٦١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦ م)

مهندس زراعي.

من العراق. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية متخصصًا في المحاصيل الحقلية من جامعة بوردو بأمريكا، ثم درّس، ورأس قسم المحاصيل الحقلية بكلية الزراعة في جامعات عراقية، وعمل مديرًا لمحة البحوث الزراعية في بيحي، وعميدًا لكلية الزراعة في جامعة تكريت. له أكثر من (٣٨) بحثًا ودراسة معظمها منشور. وله عدة كتب منهجية ومساعدة ومترجمة، واثنان كانا

(١) (معجم البابطين لشعراء العربية، نقلًا من «قاموس التراجم القبطية».

(٢) (المؤتمر نت ١٤/١١/٢٠٢٠ م).



تحت الإنجاز. وما نشر له منها: إدارة المراعي الطبيعية (بالمشاركة)، الأعلاف (ترجمة بالمشاركة)، نوعية المحاصيل العلفية والرغوية (بالمشاركة)^(١).

رمضان أحمد محمود

(١٩٣٢هـ - ١٤٠٠م = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الإسكندرية.

من آثاره العلمية المطبوعة: أنظمة التبريد: مبادئ ومسابائل محلولة، تكييف الهواء: مسابائل محلولة، تكييف الهواء: مبادئ وتطبيقات، الترموديناميكا: الهندسة: مبادئ وتطبيقات، مخزن التبريد.

رمضان بوعجيلة الشلوي

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠م = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

أديب وكاتب مسرحي تربوي.

من ليبيا. حصل على إجازة التدريس العامة، ودرّس الرياضيات، ثم كان موجهاً تربوياً إلى أن وافته المنية، وقد تنقل بين عدة مدارس في بلدات مختلفة، حتى استقر في درنة. ونشر نتاجه الأدبي في الصحف. صدرت مجموعته القصصية بعد وفاته بعنوان: الدنيا حكاية.

وله نص مسرحي مفقود بعنوان: القلوب ستة والحبايب سبعة.

ومن أعماله المسرحية (التي يبدو أنها مثلت ولم تطبع): محاكمة رجل مجهول، المعنى في باطن الأرض، اللي أديرها العمى يلقاها في عكازة، الأرض تنبت الرجال، دباير نسوان^(٢).

رمضان حافظ عبدالرحمن الأسيوطي

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠م = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٠م)

فقيه أزهرى مجتهد.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر، أستاذ

(١) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٣/٣.

(٢) مدونة عبد الناصر الباح ٢٠١١/١/٣٠م.

الفقه المقارن في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها. كما عمل أستاذاً في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وأشرف فيها على رسائل علمية.

ومن تأليفه الكثيرة: ألوان من النساء {رُزِنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ}، انتبهوا أيها السادة: عصر الأزمات النفسية، بحث في النسخ، بحوث مقارنة في البيوع التي تضر بالدين، بحوث مقارنة في البيوع التي تضر بالعقل، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية على أهم البيوع التي تضر بالأموال، نظرية الغرر في البيوع، الزانية في ضوء الأديان السماوية، شخصية المرأة في ضوء القرآن والسنة (ج١)، الزوجات الأعداء والزوجات الأسوياء (وهو ج٢ من: شخصية المرأة)، كيف نفهم الحياة؟، موقف الشريعة الإسلامية من البنوك - المعاملات المصرفية - التأمين...، موقف الشريعة الإسلامية من المعاملات المصرفية والبديل منها، موقف الشريعة الإسلامية من بنوك بيع لبن الأمهات، موقف الشريعة الإسلامية من الميسر والمسابقات الرياضية: بحوث مقارنة، موقف علماء الشريعة من المرأة في الولايات والمعاملات المالية (رسالة جامعية، ١٣٩٣هـ)، نظرية الغرر في البيوع، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية عن البيوع الضارة بالأموال - بالدين - بالعقل - بالأنساب - وحكم بيع الدم والتبرع به، نظرية الغرر في البيوع.

رمضان حسن عبدالنواب

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومحقق لغوي كبير.

ولد في قرية قليوب بمحافظة القليوبية في مصر. حصل على الدكتوراه في اللغات السامية من جامعة ميونخ بألمانيا، وأتقن عدة لغات، والتقى أساتذة ومستشرقين، وناقشهم وحاورهم وجادل عن الإسلام. أستاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب في جامعة عين شمس ثم عميدها، أستاذ بجامعة فرانكفورت، وجامعة الرياض، وغيرها. عضو الجمعية الدولية للأبحاث الشرقية، وجمعية المستشرقين الألمانية، خبير اللغات السامية واللهجات العربية بمجمع اللغة العربية، رئيس شعبة البرديات العربية بجامعة عين شمس، مقرر لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى

للشؤون الإسلامية، عضو المجمع العلمي العراقي، رئيس
شعبة الدراسات الإنسانية بمركز بحوث الشرق الأوسط.
وله عشرات البحوث والدراسات العلمية، كما أشرف
على ما يزيد عن ألف أطروحة للماجستير والدكتوراه،
واشترك في مناقشة ما يزيد على ثلاثة آلاف أطروحة في
مصر والوطن العربي وأوروبا. وكان يستقبل طلابه من
أنحاء الوطن العربي والإسلامي في بيته ومكتبته العامرة،
وكان متواضعاً، دنيئاً.

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: لحن العوام للزبيدي
(تحقيق)، اشتقاق الأسماء للأصمعي (تحقيق)، ما تلحن
فيه العامة للكسائي (تحقيق)، الغريب المصنف للقاسم بن
سلام (تحقيق)، المذكر والمؤنث / للفرّاء (تحقيق)، قواعد
الشعر / ثعلب (تحقيق)، مشكلة الهمزة العربية، العراق،
الأمثال / للضيبي (تحقيق)، الثلاثة / ابن فارس (تحقيق)،
التذكير والتأنيث في اللغة مع تحقيق رسالة أبي موسى
الحامض في المذكر والمؤنث، الحروف / الخليل بن أحمد
(تحقيق)، العربية الفصحى والقرآن الكريم أمام العلمانية
والاستشراق، التذكير والتأنيث في اللغة، اللغة العربية،
شرح كتاب سيبويه / للسيرافي (تحقيق)، الأدب: نصوصه
وتاريخه (مع آخرين)، ضرورة الشعر / أبو سعيد السيرافي
(تحقيق)، ذم الخطأ في الشعر / ابن فارس (تحقيق)،
البلاغة / للمبرد (تحقيق)، البئر / لابن الأعرابي (تحقيق)،
زينة الفضلاء في الفرق بين الضاد والطاء / لأبي البركات
بن الأنباري (تحقيق)، مناهج تحقيق التراث بين القدامى
والحديثين، الأمثال / مؤرج السدوسي (تحقيق)، الممدود
والمقصور / للوشاء (تحقيق)، الأمثال العربية القديمة مع
اعتناء خاص بكتاب الأمثال لأبي عبيد / رودلف زهايم
(ترجمة وتحقيق)، فقه اللغات السامية / بروكلمان (ترجمة)،
الفرق / ابن فارس (تحقيق)، البلغة في الفرق بين المذكر
والمؤنث / أبو البركات ابن الأنباري (تحقيق)، ثلاثة كتب
في الحروف / للخليل بن أحمد وابن السكيت والرازي
(تحقيق)، بحوث ومقالات في اللغة، التطور النحوي للغة
العربية: محاضرات / برجستريس (إخراج وتعليق)، فصول
في فقه اللغة، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث
اللغوي، التطور اللغوي: مظاهره وعلمه وقوانينه، تاريخ
الأدب العربي / بروكلمان (ترجمة مع آخرين)، لحن العامة

والتطور اللغوي، مختصر المذكر والمؤنث / للمفضل بن
سلمة (تحقيق)، المذكر والمؤنث / ابن فارس (تحقيق).
وله من المخطوطات: مشكلات العربية وتحديات العصر،
التطور اللغوي في عربية القرون الأولى^(١).

رمضان بن سليمان إبراهيم (البرزنجي)
(١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

عالم كردي مصنف.

ولد في قرية «محرّكا» التابعة لناحية القحطانية بمنطقة
القامشلي في سورية، قرأ على الملا رشيد، أمّ في قرى،
واستقرّ بقرية «جماعية» أو «الجماعية» بالقامشلي، ثم رحل
إلى قرية «شور» الشرقية، بناحية الدرباسية. وكان شغوفاً
بالكتابة، نسخ العديد من الكتب والدواوين الشعرية بخطّ
يده. انتسب إلى صفوف الحزب الباري.

قام بجمع معلومات عن علماء الكرد، وأرسل أربع
مخطوطات له إلى «رابطة كاوه» لنشرها، بينها كتاب عن
العلماء الأكراد، من سورية وغيرها، وذكر لي أنهم اعتذروا
عن نشره...

ثم وقفت على ترجمة له في الشبكة العالمية للمعلومات،
وأن له مؤلفاً في الفقه، وكتاب «وثيقة تاريخية» المؤلّف من
(٥) مجلدات، وأنه اقترح له عدة عناوين، منها: «تراجم
علماء وتاريخ الكرد القديم والحديث» وأنه تحت الطبع؟.
وله أيضاً: تراجم شعراء الأكراد في عموم أنحاء كردستان
والشتات. وكلها مخطوطة. وصدر فيه كتاب: الوفاء لأبي/
دليري كرد^(٢).

رمضان عبدالنواب = رمضان حسن عبدالنواب

رمضان عبدالنواب = رمضان عبدالودود عبدالنواب

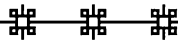
رمضان عبدالرحمن لاوند

(١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

تربوي إعلامي وكاتب مفكر.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٣، موسوعة أعلام مصر
ص ٢١٨، إسلام أون لاين ٢٠/١/٢٠٧، الموسوعة الحرة ٢٣ يونيو
٢٠١٣.

(٢) مقتطفات من الكتاب الصادر فيه نشرت في منتديات شباب كورد
٢٠٠٨/٨/١٦.



كتبه: مباحث في أصول الفقه، دراسات أصولية في حجية القياس وأقسامه (مع مبروك محمد اللخمي)، التعليل بالمصلحة عند الأصوليين (مع السابق)، أقسام الحكم الوضعي ومتعلقاته، الطرق المبطلّة للعلة (مع اللخمي)، الأنوار الساطعة في طرق إثبات العلة الجامعة (مع السابق).

رمضان بن عمر البوطي

(١٣٠٦ - ١٤١٠ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٩٠ م)

عالم ربّاني زاهد.

ولد لأبوين كرديين في قرية «جيلكا» التابعة لجزيرة بوطان، التي يطلق عليها بالعربية اسم جزيرة ابن عمر، وهي داخلة في حدود تركيا. تلقى العلم على طريقة الأكراد في التعلّم، ثم كان مدرّساً لطلاب العلوم الشرعية في مدرسة تابعة له، وشارك في الحرب دفاعاً عن الخلافة الإسلامية، حجّ إلى بيت الله الحرام، وكانت بعدها الرحلة إلى بلاد الشام، حيث استقرّ في مدينة دمشق.

له كتاب فيه نصائح ووصايا طبعت في كتاب، وذكر ابنه أنها قد تطبع من جديد طباعة متميزة، حديثة. كما ذكر في آخر كتاب «هذا والدي» لابنه محمد سعيد نماذج من تحقيقاته ووصاياه الدينية^(٢).

رمضان لاوند = رمضان عبدالرحمن لاوند

رمضان بن يحيى الكشة

(١٣١٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧ م)

مؤذن شاعر.

من مدينة الرقة بسورية، من آل الرملة. حفظ القرآن الكريم على والده، وكان كفيف البصر، ثم أكمل دراساته الشرعية واللغوية على الشيخ علي عبد الرحمن مفتي المدينة، ومحمد رشيد خوجة، وعمل مؤذناً للجامع الكبير. وكان عجباً في ذكائه ومعرفته بالشعر. مات في ٩ ذي الحجة.

له ديوان شعر مخطوط عنوانه: زهرة البستان للحافظ رمضان^(٣).

(٢) من الكتاب الصادر فيه، تاريخ علماء دمشق ٥٥١/٣، حي الأكراد

ص ١٠٧.

(٣) مدونة وطن (موقع الرقة) (١٤٣١ هـ).

ولد في بيروت. التحق بالأزهر في القاهرة، ثم بجامعة السوربون في فرنسا. عمل أستاذاً للفلسفة، والأدب العربي، في عدد من مدارس بيروت وصيدا، انضمّ إلى حزب النداء القومي، وقدم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية في لبنان، وعمل في جريدة «صوت العروبة»، وأصبح رئيساً لتحريرها، ورئيساً لمجلس العقيدة في حزب النجادة اللبناني. انتقل إلى الكويت ليعيّن خبيراً للمناهج في وزارة التربية، فرئيساً للبرامج الموجهة في وزارة الإعلام، وقدم العديد من البرامج الدينية والفكرية المتنوعة في الإذاعة والتلفزيون هناك، وكتب عشرات المقالات والأبحاث والدراسات، ونشر معظمها في جريدة الرأي العام، ومجلة النهضة، وغيرها من الدوريات الكويتية.

وترجم كتباً، ووضع أكثر من (٢٠) كتاباً في مجالات الفكر والفلسفة والسياسة والثقافة الإسلامية، منها: وجودية ووجوديون، آدم وحواء، أحذب نوتردام/ فيكتور هيجو (ترجمة)، من قضايا الإعلام في القرآن، الحرب العالمية الثانية: عرض مصور، المعجزة العربية/ ماكس فانتاجو (ترجمة)، محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول، الحصان المغمى عليه؛ الشوكة/ فرانسواز ساجان (ترجمة)، الإمام [جعفر] الصادق: علم وعقيدة، فلسفة ابن سينا وأثرها في أوروبا خلال القرون الوسطى/ أ.م. جواشون (ترجمة)، ابن سعود: ولادة مملكة/ بنوا ميشان (ترجمة)، فيصل: الإنسان الحاكم: مكانه في العالم/ بنوا ميشان (ترجمة)، الحرب العالمية الثانية، مصير القومية العربية، نداء الإسلام لمالك بن نبي (ترجمة)، عمال البحر/ فيكتور هيجو (ترجمة)، الأعمال العظيمة والشذوذ الجنسي، الحرب العالمية الثانية، إميل زولا/ مارك برنارد (ترجمة)^(١).

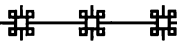
رمضان عبدالودود عبدالنواب

(١٩٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

أستاذ الفقه وأصوله.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤ هـ، ثم كان أستاذاً بقسم الفقه في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها.

(١) من ترجمة له في كتابه «محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول» مع إضافات. وورد اسمه في معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٨.



رنيه = رنيه

من بودلير إلى بريفيير، المرايا الدائمة (مجموعة شعرية)، المنتخب، اليقظة الكبرى: من الاستعمار إلى الحرية/ جون ستراشي (ترجمة)^(٢).

رواء زكي يونس

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

مهندسة زراعية.

من الموصل. حصلت على الماجستير من قسم الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت باحثة في مركز الدراسات الإقليمية بالجامعة نفسها.

لها دراسات وبحوث منشورة في المجلات العراقية، وكتب عديدة، ورسالتها في الماجستير: تحليل اقتصادي قياسي مقارنة بالإنفاق الاستهلاكي والأنماط الاستهلاكية للأسر الزراعية وغير الزراعية والمشاركة: دراسة ميدانية.

وشاركت محمد علي داهش في تأليف كتاب: اتحاد المغرب العربي ومشكلة الأمن الغذائي: الواقع ومتطلبات المستقبل^(١).

رؤاد طرييه

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومذيع إعلامي أديب.

من قرية شاتين التابعة لتنورين في لبنان، نال درجة الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأوربية في ستراسبورغ. عاش في باريس (٤٠) عامًا، أحد مؤسسي إذاعة مونت كارلو، داعية للغة الضاد. عمل رئيسًا لتحرير النشرة الإخبارية، ومسؤولًا عن البرامج الثقافية في إذاعة مونت كارلو والإذاعة الفرنسية، وقدم من خلالها أدبًا وشعرًا وثقافة متنوعة، وكان مذياعًا مشهورًا ومترجمًا حاذقًا، وأستاذًا جامعيًا بباريس.

ومن مؤلفاته وترجماته: أرز لبنان/ ديزيرييه صادق عزيز (ترجمة)، البارك الشابة: مطولة فاليري (ترجمها شعراً وشرحها)، حب بيتارس الجديد/ جيرار مورغ (ترجمة)، حمى الأيقونة وشفافها/ شعر صلاح استيتيه (ترجمة)، دفاتر الثقافة، السيرة الذاتية بالمراسلة: رواد طرييه - نسيب طرييه، شاعر المنهلين/ صلاح استيتيه (ترجمة)، قراءة امرأة/ صلاح استيتيه (ترجمة)، مختار الشعر الفرنسي

(١) مآكث إبراهيم خليل العلاف في ملتقى أبناء الموصل ٢٣/١/٢٠١١م مع إضافات.

روبير أمبروكجي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

مهندس وباحث علمي.

ولد في مرسيليا بفرنسا. حصل على دكتوراه دولة في العلوم من جامعة السوربون، تقلد عدة مناصب في المغرب ولدى المنظمات الدولية، منها: رئيس المركز المغربي للدراسات الهيدرولوجية، كبير المستشارين في منظمة الأمم المتحدة للتنمية في بروسيا، ثم نيويورك.

له كتب فيها تأريخ للبحث عن الماء، وتشبيد السدود، وإحصاء مواقع المياه الجوفية، وقد طبعتها له أكاديمية المملكة المغربية - ويبدو أنها بالفرنسية - وهي: المصادر المائية بالمغرب، العطاء العربي لحضارة الماء والنهضة الأوربية، مذكرات مهندس الماء في القرن العشرين، حكايات في الماء، الأطلنيتيك: زيارة خاصة في ضوء سنة ٢٠٠٠م، مرشد مهندس الماء^(٣).

روبيرت أفيديس جبه جيان

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

طبيب أرمني رياضي.

ولد في عينتاب (جنوب تركيا) واستوطن حلب. تخصص في الجراحة بسويسرا وألمانيا، ثم في طب العيون وجراحاتها بفرنسا. درّس علم الحيوان في الكلية الأمريكية بحلب، مارس مهنته في مستشفى خاص به عشرات السنين، أسس أكاديمية صاريان، والجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية لأطباء العين، وأول مدرسة نموذجية للمكفوفين، وأصدر دوريات، مثل «كيغارت». وكان متعصبًا لنحلته. وقام بأعمال رائدة في مجال طب العيون.

له أكثر من (٥٠) مقالة علمية في مجلات عالمية عديدة وبلغات مختلفة.

(٢) كتابه (دفاتر الثقافة)، المستقبل ع ١٦٠٧ (١/٦/٢٠٠٤م)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٩١/٤.

(٣) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٣١.

مختارات من الأدب العامي الحضرمي: أشعار ومقامات وخطب (ترتيب وتصحيح ومقابلة)، النسيج الإسلامي: مادة تاريخية حتى الغزو المغولي، تقرير عن الأرض وحقوق المياه في وادي ريمة، الصيد في جنوب الجزيرة العربية، دراسات في تاريخ وحضارة الجزيرة العربية، الأدب العربي إلى نهاية العصر الأموي (تحرير مع آخرين)، إلى غير هذا من بحوث ذكرت في مصدره أدناه^(٢).

روجه أرناالدين

(١٣٢٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧ م)

مستشرق فرنسي.

حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في النحو والكلام، وأهدى رسالته إلى طه حسين الذي كان تلميذه في الجامعة المصرية، وشغل عدّة مناصب أكاديمية، فكان أستاذ اللغة والآداب العربية في جامعة بوردوا، ثم أستاذًا للفلسفة والحضارة الإسلامية في جامعة ليون، ثم في جامعة السوربون. وكان عضوًا مراسلًا لجمع اللغة العربية بالقاهرة، وألقى محاضرات في أنحاء الوطن العربي، وشارك في المؤتمرات الكبرى المنعقدة فيه. وكان يقلقه جدًّا عنصر الجهاد في الإسلام، وكان متحاملاً على الإخوان المسلمين الذين يطالبون بالحكم الإسلامي، وعلى «الأصوليين». ويعجب بالتصوف والتيارات «العقلانية» والفلسفية.

له مقالات وكتب. ومن مؤلفاته: علم النحو وعلم الكلام لدى ابن حزم القرطبي (نال به الدكتوراه)، يسوع عيسى بن مريم نبي الإسلام، ثلاث رسائل لإله واحد، جوانب من الفكر الإسلامي، على نقطة تقاطع الأديان التوحيدية الثلاثة، الإنسان طبقاً للقرآن الكريم، فخر الدين الرازي مفسراً للقرآن وفيلسوفاً، العلوم القرآنية: النحو والفقه والكلام والتصوف، ابن رشد عقلاني في أرض الإسلام، الحلاج: السعي إلى المطلق^(٣).

روح الله بن مصطفى الحميني

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

قائد الثورة الشيعية في إيران.

(٢) مجلة الدرعية ع ٦-٧ (ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ) ص ٢٠٦ - ٢٣١.

ويوغي المصري العالمي (روبرت سارجنت).

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٤٠٣ (١٤٢٨/٥/٦ هـ).

وأصدر كتبًا، منها: حياة الأمراض ونشأتها وتطورها، تاريخ الطب الأرمني وعلاقته بالطب العربي (ترجمه نزار خليلي)، حياة وأعمال الدكتور أسادور التونيان (بالأرمنية)، مجموعة صور مشردي الأرمن بجلب، صفحات مصورة عن تاريخ الرياضة في سورية، كيغارت (المجلد الرابع، بالأرمنية، ترجمته إلى العربية ماري مراديان)، تطور حاسة الرؤية والجهاز البصري (تلخيص، ترجمته إلى العربية أربي بامبوقيان، سمير أنطاكي)، الدكتور مصطفى عيسى: حياته وأعماله، السيرة الذاتية: أعمال وذكريات (ترجمه من الأرمنية نزار خليلي، ذكر أنه قيد الطبع أثناء وفاته)^(١).

روبرت برترام سرجنت

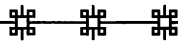
(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣ م)

مستشرق.

ولد في أدنبره الأسكتلندية، أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة كامبردج، زار معظم البلاد العربية لمعرفة لهجاتها، وأثناء الحرب العالمية الثانية كان في عدن يخدم الجيش البريطاني، عاد ليعمل في القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية محرراً، ثم محاضراً في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية، ابثعث إلى حضرموت فحصل مخطوطات في تاريخها، التحق بجامعة كامبردج باحثاً، ثم مديراً لمركز الشرق الأوسط. أنشأ (مجلة الدراسات العربية) التي صدر منها ٨ مجلدات، وأسس (لجنة مكنتبات الشرق الأوسط)، و(سمنار الجزيرة العربية). وقد تميز باهتمامه الخاص بتاريخ اليمن. أودعت أعماله المخطوطة وغيرها جامعة أدنبرة. وكانت له مواقف لا تحمد من القرآن الكريم، يذكر أنه رجع منها...؟.

وله كتب، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية، منها: صنعاء مدينة عربية إسلامية (مع آخرين)، سلسلة كامبردج لتاريخ الأدب العربي (صدر منها أربعة مجلدات، انفرد بتأليف ثلاثة منها)، فهرس المخطوطات العربية والفارسية والهندوستانية في كلية أدنبره الجديدة، شيعر جنوب الجزيرة العربية: نثر وشعر من حضرموت (تحرير)،

(١) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠١ م) عدد خاص بالترجم له، مئة أوائل من حلب ص ١٠٦٣، موسوعة شخصيات أرمنية ص ٣٢٦.



وعدد له في ص ٣٤٣ من كتاب «الإمام الخميني لبننة أساسية...» ٤٦ كتابًا ورسالة. وصدر: صحيفة النور (٢٢ ج أو أكثر) حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى موته^(١).

روحي الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

مناضل.

ولد في القدس، أمضى ثلاث سنوات في الكلية الإنجليزية، درّس، وعين رئيسًا لديوان المكتب العربي في القدس، تفرغ للعمل الاقتصادي والعمري بالقدس، ثم كان رئيس بلديةها، ثم حلّ اليهود البلدية وأبعد إلى الأردن، ومضى إلى الفاتيكان وغيرها يشرح القضية، وله مقالات عديدة في ذلك. مات في شهر تموز.

مؤلفاته: تهويد القدس (٢ج). ومحاضرة له نشرت بعد وفاته في مجلة «أرض الإسرائ» (الأردن) ع ١٩٢ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)^(٢).

روحية حسن القليني

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

شاعرة.

ولدت في مدينة دسوق بمصر، التحقت بجامعة القاهرة وحصلت على إجازة في اللغة العربية، عملت مدرّسة في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية. أنشأت منظمة اتحاد الجامعات في مصر. آخر مناصبها الحكومية مديرة عامة للإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية، التي تقرّر منح التفرغ للأدباء والفنانين بمصر.

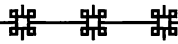
من دواوينها وأعمالها الأخرى: ابتهالات قلب، أنغام

ولد في قصبة خمين جنوب أراك، قرب مدينة قم. اشتغل بالدروس الأولية والمقدمات والسطوح حتى وصل إلى رتبة الاجتهاد. نقد الشاه وصار من معارضيه. وفي الستينات الميلادية أصبح الزعيم الأعلى لعلماء الشيعة في إيران. نُفي فلجاً إلى النجف، لكن نفته الحكومة العراقية إلى فرنسا، ومن هناك تمكنت كتاباته والأشرطة المسجلة له من إضعاف نظام الشاه. وعندما غادر الشاه إيران عام ١٣٩٩هـ عاد الخميني منتصرًا، وأسس (الجمهورية الإسلامية)، وبقي هو مرشدًا أعلى ووصيًا على الثورة والحكم. وله مؤلفات «مقدسة» عند الشيعة الاثني عشرية، لكنها لقيت نقدًا شديدًا عند علماء السنة، وبخاصة تلك التي تتعلق بأئمتهم، وبالصحابة رضي الله عنهم. وهو يصرح بأن هؤلاء الأئمة أرفع مقامًا من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام!! كما أثنى على نوري الطبرسي غير مرة وهو الذي ألف كتابه الضخم «فصل الخطاب في إثبات تحريف كتاب ربّ الأرباب»، وقد أورد فيه أكثر من ألفي رواية من الروايات الشيعية المعتمدة في كتبهم تفيد القول بالتحريف والنقص، وأن لا اعتماد على هذا القرآن الذي بين أيدي المسلمين اليوم!!

وله كتب، منها: زبدة الأحكام، سر الصلاة أو صلاة العارفين، صحيفة الثورة الإسلامية: نص الوصية السياسية الإلهية للإمام الخميني، الصلاة، القرآن: باب معرفة الله، كشف الأسرار، من هنا المنطلق: مجموعة مسائل حيوية، أحكام النساء (بالاشتراك مع آخرين)، الأربعون حديثًا (تعريب محمد الغروي)، بحث استدلال علمي في ولاية الفقيه، البيان التاريخي الذي وجهه إمام الأئمة إلى حجاج بيت الله الحرام.. في حج عام ١٤٠٧هـ، البيعة، تحرير الوسيلة، تفسير آية البسملة، الحكومة الإسلامية، دور المرأة في المجتمع الإسلامي، ريادة الفقه الإسلامي، أحكام الإسلام بين السائل والإمام: فتاوى، رسالة السيدة زينب سلام الله عليها: مجموعة خطابات وكلمات للإمام الخميني وآية الله الخائمني وغيرهم حول سيرة السيدة زينب ودور المرأة المعاصرة (ترجمة موسى قصير محمد الأسدي)، القرآن باب معرفة الله، الكلمات القصار: مواعظ وحكم من كلام الإمام الخميني.

(١) المسلمون ع ١٥٢ (١٨/٥/١٤٠٨هـ). الموسوعة العربية العالمية ١٠/١٦٠، حدث في مثل هذا اليوم ١/١٦٩، صناع الحضارة ص ٢٤٣، الحكومة الإسلامية ص ٥٢ ط القاهرة ١٩٧٩م، وطبعة طهران مكتبة برك الإسلام، كشف الأسرار/ للخميني ص ١١٦، صورتان متضادتان لنتائج جهود الرسول صلى الله عليه وسلم عند أهل السنة والشيعة الإمامية/ لأبي الحسن الندوي. - القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦هـ، الخمينية: شذوذ في العقائد وشذوذ في المواقف/ سعيد حوى.

(٢) أولئك الراحلون ص ٩٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ١٦٣ - ١٦٦.



للجامعة اللبنانية الأمريكية، ونشرت مقالات لها، ولها مجموعات من الأغاني والأشعار المدرسية والتمثيلية وسلاسل قراءة، إضافة إلى دراسات ومقالات وقصص للأطفال والناشئة.

ولها مؤلفات عديدة، منها: النقد الاستطائقي وأصوله في النقد العربي (ماجستير)، النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، جبران في آثاره الكتابية، تمهيد في النقد الحديث، نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي، أضواء على الحركة النسائية المعاصرة، المعنى الكبير (رواية)، رواق اللباب (رواية)، أغان وتمثيلات للصغار. ولها أكثر من (١٠) قصص للأطفال، وكتب مدرسية، مي زيادة: التوهج والأفول، خطوط وظلال (قصة)، نور النهار (قصة)، مسرحيات للأحداث، ليلة الميلاد، حديقة الأشعار للصغار، حديقة الأشعار للأطفال، أغاني الصغار^(٣).

روز ماري بنت وديع سعيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

باحثة في تاريخ الخليج. ويقال لها: روزماري زحلان. ولدت في القاهرة لعائلة فلسطينية مسيحية. سافرت إلى أمريكا وحصلت جنسيتها. أحرزت شهادة في علم الموسيقى، ودكتوراه في تاريخ المنطقة من لندن. درست في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعملت مع زوجها طوني زحلان في مشروع مكتبة غزة لتزويد فلسطين بالكتب. لها مقالات في صحف ومجلات دولية ومجموعة كتب. من كتبها (بالإنجليزية): النشأة الأولى للإمارات العربية. ولها أيضًا: صناعة الدول الجديدة في الخليج.

وقفت لها على عنوان بحث طويل بالعربية باسم: (النزاع حول الجزر العربية في الخليج ١٩٢٨ - ١٩٧١م) نشر في مجلة دراسات الخليج (ربيع الآخر ١٣٩٦هـ)^(٤).

روشن صالح بدرخان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

أميرة كردية، كاتبة مترجمة.

حاملة، رحيق الذكريات: شعر، شاعرات عربيات، عبير قلب، لك أنت، عطر الإيمان، همسة الروح، الحب والوفاء، حنين إلى^(١).

روحية محمد عجمية

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٤٠٥هـ، ثم كانت أستاذة اللغة الإنجليزية في الكلية نفسها، وماتت نحو ٢٠ محرم، ١٧ ديسمبر.

عنوان رسالتها في الدكتوراه: تطور الصور الشعرية عند ت. س. إليوت.

رودي باريت

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

مستشرق ألماني.

عمل أستاذًا للغات السامية والدراسات الإسلامية في جامعة توبنغن.

له بحوث في القرآن والسيرة النبوية، وقد كتب بحوثًا في القرآن الكريم منذ أواخر الأربعينات الميلادية، وترجم معاني القرآن إلى الألمانية، ونشر شرحًا له وجداول مقارنة آياته وموضوعاته في الستينات الميلادية. ووصف بعضهم تفسيره بأنه علمي أكاديمي صعب. وترجم كتابه «محمد والقرآن: دعوة النبي العربي ورسالته» إلى العربية^(٢).

روز غريب

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٦م)

كاتبة ناقدة.

من مواليد بلدة الدامور في قضاء الشوف ببلبنان، نالت إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم الماجستير في النقد الجمالي؟، درست في معاهد مختلفة بلبنان والعراق، محررة ومستشارة في مجلة الرائدة، التي يصدرها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي، التابع

(١) مصادر الأدب النسائي ص ٢٤٨، ودراسة جيدة عنها في مجلة الأزهر

(رجب ١٤٠٥هـ ص ١١٥٨ و ع (رمضان ١٤٠٥هـ) ص ١٥١٤.

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) الكاتبات اللبنانيات ص ١١٣.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/٧م، مع إضافات.

الخليجية، نائبة رئيس اتحاد المستثمرات العرب، فازت في أول انتخابات نسائية من نوعها على مستوى الخليج العربي برئاسة أول مجلس نسائي لسيدات الأعمال الخليجيات، رئيسة جمعية مرشدات الإمارات، رئيسة الاتحاد النسائي. رسالتها في الدكتوراه: تقنين مقياس يبرز هاريس لمفهوم ذات الأطفال واقتراح برنامج لتعديل مفاهيم الذات السلبية لدى أطفال دولة الإمارات^(٣).

روفائيل سعد مطر

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

كاهن أديب.

ولد في «جديدة بكاسين» إحدى قرى قضاء جزين بلبنان، أكمل علومه الفلسفية واللاهوتية للكهنة في دير المعونات، وعمل مدرّساً للغة العربية في دير سيدة مشموشة، وتنقل في عدة أديرة راعياً وواعظاً ومعلماً للمسيحيين المارونيين، وسمي رئيساً لدير مشموشة. له عدد من المسرحيات والملاحم الشعرية بين مطبوع ومخطوط، منها: صفرة حية، مجدلين، القديس شربل مخلاف.

وترجم نصوصاً سريانية إلى العربية، كما ترجم عدة مسرحيات عن الفرنسية، منها: لوسيد لكورناي، وآتالي. مع صلوات مسيحية، وشروح ومقدمات لبعض كتب اللاهوت، وترانيم وصلوات شعرية^(٤).

روفائيل وديع لحود

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

مترجم، محرر صحفي مهجري.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تخرّج ضابطاً في المدرسة الحربية، ترجمان للمجلس الحربي الفرنسي في لبنان. أدار جريدة بيبيلوس في عمشيت، أصدر في الأرجنتين جريدتي الدفاع، والشارع، بالعربية والإسبانية. له أقصوصات ومسرحيات عديدة، وكتب، منها: العدالة، المسيحية في الإسلام (بالإسبانية)^(٥).

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها وأعمامها. درّست في مدارس دمشق، وكانت من أوائل المعلمات السوريات، كما درّست في الأردن. تزوجت من الأمير جلادت، ذهبت ممثلة للشعب الكردي إلى اليونان، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من البارزاني، وأسست الاتحاد النسائي الكردي. وبرزت في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف.

وهذه قائمة بعناوين كتبها المترجمة والمؤلفة: مذكرات معلمة/ رشاد بك نوري (٣ ج)، غرامي وآلامي/ مكرم كامل، رسالة الشعب الكردي/ الشاعر كوران، صفحات من الأدب الكردي، رسالة إلى مصطفى كمال باشا: للأمير جلادت بدرخان، مذكراتي/ صالح بدرخان، الرد على الكوسمبوليتية/ محمود حسن شنوي.

عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: جلادت بدرخان كما عرفته، العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة (ترجمة)، مذكرات روشن بدرخان، الأمير بدرخان/ لطفي (ترجمة)، مذكرات امرأة^(١).

روضة بنت جمال الحصري

(١٣٧٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٦م)

حافضة باحثة.

من دمشق. نالت الإجازة في الشريعة، والدكتوراه في الفقه المقارن. درّست في ثانويات دمشق، وفي معهد الفح الإسلامي.

ولها كتاب: المنهل المفيد في علم القراءات والتجويد^(٢).

روضة عبدالله المطوع

(١٤٣١هـ - ١٤١٠م = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

ناشطة اقتصادية.

من رأس الخيمة. نالت الدكتوراه من معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس عام ١٤١٩هـ، أسست مجلس أبو ظبي لسيدات الأعمال، تولّت رئاسة لجنة الأعمال

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كوفي رش)؛ تقديم روشن بدرخان. - دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص ٨٥، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٣.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٤٤١/١.

(٣) مجلة الاقتصاد الخليجي ع ١٠٧ (١٤٢٥هـ) ص ١٠ (لقاء معها)، مجلة (الدنيا) الإماراتية ٤/٤، ٢٠٠٨م، جريدة الاتحاد ٢٥/٢/٢٠١٠م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٢٣، قرى ومدن لبنان ١١٨/٨.

روفائيل يوسف بيداويد

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم.

ولد في الموصل، حصل على عدة شهادات عالية ودكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، مدير أبرشية كركوك، رئيس الطائفة الكلدانية بلبنان. استقر في بغداد ممارسة اللاهوت، ومسؤولاً عن شؤون الكلدان في العالم. أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي. نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجالات علمية.

من مؤلفاته المطبوعة: فلسفة الغزالي الدينية، الموصل في القرن الثامن عشر/ دومنيكو لانزا (ترجمة)، مساهمة الإيطاليين في الدراسات العربية/ رافائيلي جاسكا (ترجمة)، رسالة عذراء فاطمة، الدراسات العربية في إسبانيا/ فرانسيسكو بورغوس (ترجمة)، رسالة رعائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان، وجه الغزالي الصحيح^(١).

روكس بن زائد العززي

(١٣٢١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب وأديب مفكر.

ولد في مادبا بالأردن، تعلم في مدرسة اللاتين، ومدرسة الحكومة العثمانية. عمل في حقل التربية والتعليم (٦٢) عامًا! أستاذ الأدب العربي في كلية راهبات الناصرة بعمّان، والكلية البطريركية، ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن. عضو في هيئات وجمعيات ومراكز عديدة، منها مجلس التقارب المسيحي الإسلامي في القدس، ومجمع اللغة العربية الأردني، ورأس تحرير جريدة «الجهاد» لسان حزب النهضة. مارس النقد اللغوي، نُهت داره ومكتبته في القدس لما وقعت حرب ١٩٤٨م، تأثر بجرجي زيدان وأنستاس الكرملي وسلامة موسى، كما تأثر بكتب: جمهورية أفلاطون، والأغاني.

كتبه: أبناء الغساسنة، أزاهير الصحراء، الأرض أولاً، سدة التراث القومي، نمر العدوان شاعر الحب والوفاء، الإمام علي أسد الإسلام وقديسه، فريسة أبي ماضي، ذكريات من البادية، وحي الحياة وشظايا القلوب، أنر

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٣.

ولو شعبة، المنهل في تاريخ الأدب العربي (٣ج)، قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية (٣ج)، معلمة للتراث الأردني (٥ج)، الزنايق: مختارات من الشعر ومن النثر (٧ج)، شاعر الإنسانية، جمد الدمع (سيرة ذاتية)، أضواء على شعر البادية الأردنية، الأردن في التاريخ؛ وهيئة الأمم، تطور حقوق الإنسان، الطفل في الأدب العربي، حكايات البادية، الأنظمة والقوانين في البادية، نخب الذخائر في أحوال الجواهر (تحقيق مع الكرملي)، النقود العربية وعلم النميات (تحقيق مع السابق)، مادبا وضواحيها (مع جورج سابا)، المبتكر لتعليم اللغة العربية (مع إبراهيم القطان)، الخلاصة التاريخية (٢ج)، مرشد المبتكر (مع القطان)، المساعد في الإعراب (مع خالد الساكت ومحمد سليم الرشدان، ٤ج)، بلوغ المرام في شرح مسك الختام فيمن تولى اليمن ملك أو إمام/ للقاضي حسين بن أحمد العرشي (ت نحو ١٣٣٠ هـ) (تحقيق مع الكرملي)، مذكرات أحمد زكي أبو شادي (نشرها في مجلة العرفان)، الشرارات من هم: تصحيح لأوهام التاريخ، قاموس العشائر في الأردن وفلسطين (مع حنا عماري)^(٢).

رونالد كودراي

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

مصور، دبلوماسي، رحّالة.

ولد في الجانب الهندي من منطقة جبال الهملايا، خدم في سلاح الجو الملكي البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية، انتدب للعمل في القاهرة، ومنها سافر إلى دول عربية عدة. عمل في مجال النفط بالإمارات، ثم قضى (٢٤) عامًا في العراق ولبنان وسورية، والتقط آلاف الصور في البلاد العربية ونشرها وعرضها في معارض فنية.

له كتاب: لحظة واحدة في العالم العربي، إضافة إلى ستة أجزاء من «صور من الألبوم العربي» هي: دبي، أبو ظبي، الشارقة، والمشايخ الشمالية الشرقية، رحلات إلى عُمان، وجوه من الإمارات، بحارة الإمارات^(٣).

(٢) الموسوعة الموجزة ٩١/١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٣٥/٢، الدستور (الأردن) ع ١٤٥٤٥، قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ٣٠، معجم الروائيين العرب ص ١٦٣، الضاد (آب ٢٠٠٥م) ص ١٠، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ) ص ٢٦.
(٣) ومنه ترجمته، الذي ترجم إلى العربية.

رؤوف حبيب صليب

(١٩٠٢ - ١٤٢٤هـ = ١٣٢٠ - ٢٠٠٣م)

باحث آثاري.

من مصر. درس بفرنسا، أستاذ بجامعة عين شمس في مصر، ودُرّس بمعهد الآثار، مدير المتحف القبطي.

مات في شهر شوال، ديسمبر.

وقفت على كتاب نادر في موضوعه يحمل عنوان «الكاريكاتير في مصر القديمة حتى العصر الإسلامي» لمؤلفه «رؤوف حبيب» ليس فيه أي بيانات عن المؤلف، ولعله المقصود.

وله أيضاً: دليل المتحف القبطي، الرهبة والديرية في مصر وآثارها الإنسانية على العالم، الكنائس القبطية القديمة، مجموعة كتيبات بالعربية والإنجليزية بعنوان: المظاهر الرائعة للفنون القبطية.

رؤوف سلامة موسى

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

طبيب بيطري ناشر.

من القاهرة، من أسرة قبطية. حصل على الدكتوراه في الباكترولوجي من جامعة ليدز بإنجلترا، ودُرّس تخصصه في جامعة الإسكندرية. أسس (مؤسسة المستقبل للطبع والنشر) التي نشرت كتابات أعداء الإسلام: والده سلامة موسى، وفرج فودة، ونوال السعداوي، مؤلفات أخرى متنوعة.

له كتابات في الجرائد والمجلات، وأشرف على سلسلة (أعلام ومشاهير)، وحرر كتاب: موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين، التي حققها وراجعها بول غليونجي وآخرون^(١).

رؤوف شلبي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

عالم وباحث داعية.

من محافظة الشرقية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر، عمل أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية، فمستشاراً لشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، فعميداً لكلية أصول الدين، وكلية الدعوة الإسلامية، ثم وكيلاً للأزهر.

(١) الموسوعة الحرة ٢٥/١/٢٠١١م مع إضافات.

سافر إلى ماليزيا مديراً للمركز الإسلامي، كما سافر إلى إندونيسيا وأسّس بها عدة مدارس وكلّيات إسلامية.

آثاره الكتبية: بستان العارفين للنووي (تحقيق مع عبد الرحمن الزغي)، بشائر النبوة الخاتمة، تصورات في الدعوة والثقافة الإسلامية، تفسير الطيب من القول، التفكير الديني في العالم قبل الإسلام: مطالعة في مكتبة علماء الملايو/ حاج أورنج كاي رحمت (ترجمة وتعليق، والعنوان الصحيح للكتاب: من آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وسلم)، الحديث النبوي وأحوال الرواة، الدعوة الإسلامية في عهدها المكي، العمل الاقتصادي من وجهة نظر الإسلام، المجتمع العربي قبل الإسلام: دراسة في مرحلة التمهيد للدعوة الإسلامية، المشكلة الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام الحنيف، منهج القرآن الكريم في إثبات العقيدة الإسلامية، الأديان القديمة في الشرق مع ترجمة لكتاب البوذية، إن الدين عند الله الإسلام: دراسة في مفهوم وحدة الدين، التضليل الماركسي، الدولة الإسلامية في فطاني وجزر الفلبين، اتجاهات في دبلوماسية الدعوة الإسلامية، السنة الإسلامية بين إثبات الفاهمين ورفض الجاهلين، الشيخ حسن البنا ومدرسته: الإخوان المسلمون، عالمية الإسلام، الدعوة الإسلامية: التجربة - الأخطاء - الحل، يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء^(٢).

رؤوف صادق عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

قانوني، روحاني.

من محافظة قنا بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة باريس، وكيل نيابة، قاض بالمحاكم المصرية، أستاذ القانون الجنائي بجامعة عين شمس. فجامعة قسنطينة بالجزائر. ناقش رسائل دكتوراه في جامعة بواتييه بفرنسا، وفحص الإنتاج العلمي لأساتذة في جامعات عربية، رئيس اللجنة الدائمة لتعيين الأساتذة المساعدين بكلّيات الحقوق، عضو عدة لجان قانونية وتشريعية، وكان له اهتمام بالأرواح وما إليها.

من عناوين كتبه: مبادئ القسم العام من التشريع العقابي

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ٢/٣٤٢. مع إضافات.

المصري، جرائم التزييف والتزوير، جرائم الاعتداء على الأشخاص والأحوال، شرح قانون العقوبات التكميلي، أصول علمي الإجرام والعقاب، السببية الجنائية بين الفقه والقضاء، ضوابط تسبب الأحكام الجنائية وأوامر التصرف في التحقيق، السببية في القانون الجنائي: دراسة تحليلية مقارنة، مبادئ الإجراءات الجنائية في القانون المصري، المشكلات العملية الهامة في الإجراءات الجنائية، في التفسير والتخير: بين الفلسفة العامة وفلسفة القانون، التكوين الروحي وأسرار السلوك، عروس فرعون وشوقيات جديدة من عالم الغيب، قصتي العظمى/ هانن سوافر (ترجمة)، ظواهر الخروج من الجسد: أدلتها - دلالتها، في العودة للجسد بين الاعتقاد والفلسفة والعلم، آفاق جديدة في الباراسيكولوجي، الجديد في التكوين الروحي وأسرار السلوك، مفصل الإنسان روح لا جسد، الاتصال بين عالمين: دراسة للملكات غير مألوفا عند شباب في الحلقة الثانية من عمره/ ماثيو ماننج (ترجمة). وله كتب أخرى بالفرنسية، ومقالات عديدة^(١).

رؤوف عباس حامد

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

مؤرخ معاصر.

ولد في بور سعيد بمصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا للتاريخ الحديث في جامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم التاريخ، ورئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجنة العلمية بمركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، وانتخب رئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية. كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة طوكيو وغيرها، وذكر أنه أسس مدرسة في التاريخ الاجتماعي، التي تخرج فيها العديد من تلامذته في مصر وغيرها، ووجههم إلى دراسة الوثائق، وعني بالتاريخ العثماني، وكان يعادي العولمة الأمريكية الصهيونية.

له أكثر من أربعين كتابًا: تأليفًا وترجمةً وتحريرًا، منها: التاريخ الاقتصادي للهلل الحبيب/ شارل عيساوي (ترجمة)،

تطور الفكر العربي الحديث، يوميات هيروشيما/ متشهيكو هاتشيا (ترجمة)، ثقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية (ق ١٦ م - ق ١٨ م)/ نللي حنا (ترجمة)، جماعة النهضة القومية، شخصيات مصرية بعيون أمريكية، مشينها خطي، الملكيات الزراعية الكبيرة في مصر (دكتوراه)، جامعة القاهرة: ماضيها وحاضرها، مصر للمصريين: مائة عام على الثورة العربية (تحرير)، العرب في إفريقيا: الجذور التاريخية والواقع المعاصر، أوراق هنري كوريل والحركة الشيوعية المصرية (ترجمه له عزة رياض)، التاريخ المقارن للشرق الأوسط: حلقة بحثية (مع بيتر جران)، دراسات في تطور الرأسمالية/ مورس دوب (ترجمة)، كبار الملاك والفلاحين في مصر ١٨٣٧ - ١٩٥٢م (مع عاصم الدسوقي)، المجتمع الياباني في عصر مايجي ١٨٦٨ - ١٩١٢م، مصر وعالم البحر المتوسط (إعداد وتقديم مع آخرين)، الحركة العمالية المصرية في ضوء الوثائق البريطانية ١٩٢٤ - ١٩٣٧م، التنوير بين مصر واليابان، تاريخ الطبقة العاملة المصرية (ماجستير)، السياسة الأمريكية والعرب، العلاقات المصرية البريطانية ١٩٥١ - ١٩٥٤م (تحرير)، الأحزاب المصرية ١٩٢٢ - ١٩٥٣م (تحرير)، أربعون عامًا على ثورة يوليو (تحرير)، حرب السويس بعد أربعين عامًا (تحرير)، اللورد كرومر الإمبريالي والحاكم الاستعماري/ روجر أوين (ترجمة)^(٢).

رؤوف بن محمد جمال الدين

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

عالم شيعي، باحث لغوي شاعر.

ولد في النجف، وبها تعلم على شيوخ الشيعة، كتب العديد من المقالات للصحف العربية والعراقية بينها قصائد. انتقل إلى سورية منذ سنة ١٣٩٩هـ، ثم أقام بقم، وبها مات. له (٥٠) مؤلفًا، من مطبوعها: المنهل في بيان قواعد علم الحروف، المعجب في علم النحو، الخزانة اللغوية الموسعة والدليل للكتب الأربعة، مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد (رد عليه الأخير في كتاب له بعنوان: دراسات في فلسفة الصرف واللغة والرسم ورد على رؤوف جمال الدين)، علم المنطق والقرآن العظيم، مرشد الطالب، هداية

(٢) الأهرام ع ٤٣٩٩ (٢٤/٦/١٤٢٩هـ)، وع ٤٤٤٠٧ (٣/٧/١٤٢٩هـ)، وع ٤٤٥٢٦ (٤/١١/١٤٢٩هـ).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٣٤، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠١٠م) ص ٣٣.

الأبرار إلى طريق الأئمة الأخيار/ حسين بن شهاب الدين الكركي (تحقيق)، الوقاية من أغلاط الكفاية، صراع بين إخوة، مختارات من الكشكول.

وذكر له من المخطوط: المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة (٢ ج)، السفراء الأربعة، الرجعة عند الإمامية، بحث في الإمامة، ديوان شعر^(١).

رؤوف محمد بن عامر

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

طبيب.

من مواليد مدينة بنغازي. تخرج في جامعة بولونيا بإيطاليا، وأتم دراسته العليا في جامعة نورث كارولينا بأمريكا متخصصاً في الطب، عمل في مستشفى بنغازي، وعميداً لكلية الطب البشري، ووكيلاً لجامعة بنغازي، وطبيباً خاصاً بشركة الخطوط الجوية الليبية.

كتبه: تطور الوضع الصحي في ليبيا، بنغازي في العقد الثاني من العشرين (ترجمة)، الطب عند العرب (تحت الإنجاز)^(٢).

رؤوف نجار

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١ م)

دبلوماسي (مونسنيور - أب).

سفير الفاتيكان في الأردن، تقلد مناصب في خدمة الكنيسة.

وقفت له على «تدقيق» لكتاب «البابوية والشرق الأوسط» لجورج إميل عيراني، وقد تكون له أعمال أخرى لم أعرفها.

رؤوف نظمي عبدالمملك

(١٣٥١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢ م)

طبيب أديب مناضل.

اتخذ لنفسه اسم (محبوب عمر).

(١) الشرق الأوسط ١٤/٧/١٤٢٥ هـ، ومنها سنة وفاته، بينما هي على كتابه (مرشد الطالب) ١٤٠٨ هـ، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٨٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٢٩.

(٢) موقع ليبيا المستقبل (نقلًا من مدونة مراد الهوني)، الموسوعة الحرة ١٩/٦/٢٠١٠ م.

من مواليد المنيا بصعيد مصر، من الأقباط، ومن أعضاء الحزب الشيوعي حتى سنة التحاقه بالثورة الفلسطينية عام ١٩٦٧ م، فكان مسؤول القطاع الجنوبي، ومفوضاً سياسياً لقوات الثورة في الأردن ولبنان، ثم عيّن نائباً لمدير عام مركز التخطيط الفلسطيني، وكان مقرباً من أبي جهاد وياسر عرفات. اهتم بالقضية الفلسطينية وكتب فيها.

ومن آثاره المطبوعة: الاختراق: اتفاق غزة - أريحا أولاً، الأطفال والحرب/ د. روزنبالات (ترجمة صفاء زينون، تعقيب محبوب عمر)، الانتفاضة: تراث وحاضر ومستقبل ظافر، بين عصريين: الاستراتيجية الأمريكية في العصر التكنوتروني/ بربجنسكي (ترجمة)، التنظيم الهيكلي الإسرائيلي للمدن في الضفة الغربية: القانون والبولدووزر في خدمة الاستيطان اليهودي/ أنطوني كون (ترجمة)، الصهيونية في زمن الدكتاتورية: التاريخ الموثق لعلاقات الصهيونية بالفاشية والنازية/ ليني بريز (ترجمة)، الغرب والسلام/ غسان سلامة وآخرون (مراجعة وتعقيب)، كتابات، الناس والحصار: بيروت ٨٢، يوميات الانتفاضة (مع آخرين)، حوار في ظلّ البنادق^(٣).

رؤوف وصفي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

كاتب ومترجم في الخيال العلمي.

من العراق. أسهم تكوينه العلمي في توجيه كتاباته القصصية نحو حكايات الخيال العلمي. عُرضت بعض قصصه على (جمعية دكنز للروايات العالمية) فحصل على جائزة أدبية منها.

ومن آثاره تأليفاً وترجمة: الإنسان الآلي: الروبوت (ترجمة)، الحاسب الآلي: الكمبيوتر (ترجمة)، الكون والثقوب السوداء، ثلاث رؤى للمستقبل: أدب الخيال العلمي الأمريكي والبريطاني والروسي/ جون جريفيس (ترجمة)، عمود من نار؛ الكلايدوسكوب؛ نفير الضباب/ راي برادبوري (ترجمة)، كوكب الأرض (ترجمة)، مذنب هالي، المارد المعدني، مغامرة في القرن ٢٥، رحلة إلى المستقبل، القنبلة النيترونية، شواطئ الأبدية (ولعل بعض الأخير

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣/١١٩، الشروق (مصر) آخر تحديث ١٧ مارس ٢٠١٢ م.

لا غدًا، في طريق الكفاح، شفتان بخيلتان، الإعلام والمركة^(٣).

رياض إبراهيم العطار

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

مهندس أديب.

من العمارة بالعراق. كتب القصة ونظم الشعر، وتوفي في شهر تموز.

مؤلفاته (ويبدو أنها للأطفال): البيضة الهائلة/ أوليفر بتروورث (ترجمة، للفتيان)، جاك وحب الفاصوليا، العم رموس وحكايته المرحية، كتابات الغابة المرحية، الكنار المسحور، حكايات أبي، مخبأ فوق جبل الأيتال. وصدرت أشعاره مجموعة تحت عنوان: أشعار رياض العطار^(٤).

رياض بن حسين الحمداني

(١٣٧٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٠ م)

طبيب أديب.

من مدينة المسيب جنوبي العراق. تخرّج في كلية الطب ببغداد، وعمل طبيبًا فمديراً في مستشفى مرجان بالحلة، وبها مات.

له ديوان شعر مخطوط^(٥).

رياض حمزة شير علي

(١٣٤١ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦ م)

كاتب ساخر، محرر صحفي.

ولد في النجف، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، أصدر جريدة (الحوزة) في بداية الخمسينات الميلادية، وكان يسخر في افتتاحياتها من كلّ شيء، فتنعّضت للتعطيل مرّات، ورحل مدة إلى الأردن عاملاً في النشر.

من عناوين كتبه: بطانة حسن الركاع، تحية الأنصار، جولة صحفية في إيران، زواج في العراق، على ألسن الحيوانات،

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٦، قرى ومدن لبنان ٢٤٦/١٠ (ووفاته في المصدر الأخير ١٩٧٧ م)، متدى مخيم البداوي ٢٠٠٨/٥/٩ م (أو ٢٠٠٩/٥/٨).

(٤) تنظر مؤلفاته في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٣/٣ مع إضافات. وهو غير (رياض العطار الشيوعي، المتوفى في السنة نفسها).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

مترجم)، الانفجار العددي للجسيمات الدقيقة/ فرنك كلوز، ما يكل مارتن (ترجمة مع صالح جاسم)، هجوم الزواحف، اغتيال كمبيوتر، السيد من حقل السبانخ، غزو من عالم آخر، أشباح في الفضاء، رعب تحت المجهر، سر كتاب الموتى، الفيروسات الذكية، شواطئ الأبدية^(١).

رؤوفة حسن

(١٣٧٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١ م)

ناشطة نسوية إعلامية. اسمها أمة الرؤوف الشرقي.

من صنعاء. حصلت على الدكتوراه في علم الاجتماع الإعلامي من جامعة باريس، درّست الإعلام الاجتماعي في جامعة صنعاء، وعملت معدة ومقدمة لبرامج المرأة في إذاعة صنعاء، ورئيسة لقسم التحقيقات بصحيفة الثورة، نشرت مقالات صحفية، وكانت رئيسة لجمعية المرأة اليمنية، وعضو الاتحاد الدولي للنساء في برلين.

رسالتها في الماجستير عن الإعلام التنموي باللغة الإنجليزية. وفي الدكتوراه عن التغير الاجتماعي باللغة الفرنسية^(٢).

رياض إبراهيم طه

(١٣٤٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠ م)

صحفي كاتب.

ولد في قضاء الهرمل شمال شرقي لبنان. تعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين والمدرسة البطريركية ببيروت، أصدر عدّة مجلات أدبية، كما عمل مدة رئيس تحرير لمجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ مجلة «الأدب الجديد»، كما أسّس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، وخلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨ م عمل مراسلاً للصحف اللبنانية. وفي العام التالي أسّس (وكالة أنباء الشرق). ثم أسّس جريدة (الأحد)، وغيرها... انتخب عام ١٩٦٧ م نقيباً للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته.

من كتبه: قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥ - ١٩٦١ م، فلسطين اليوم

(١) الموسوعة الحرة ٢١/١١/٢٠١٠ م مع إضافات.

(٢) مأرب برس ٢٧ نيسان ٢٠١١ م.

ومما طُبِعَ له: طرابلس أيام زمان: عادات وتقاليد، ساعة طرابلس إن حكمت^(٣).

رياض رزق الله شمس

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧ م)

حقوقى حزي.

حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٩٣٤م، ثم كان أستاذ القانون في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. انضم إلى حزب الوفد، وتحرك سياسياً فاعتقل، وسجن مدة، أشرف على صحيفة «الوفد المصري»، عمل في المحاماة. مات في ١٥ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: الحرية الشخصية في التشريع الجنائي المصري (أصله دكتوراه)، حرية الرأي وجرائم الصحافة والنشر (٢ ج).

وله مخطوطان، في أحدهما خواطره وذكرياته، والثاني أقوال ومأثورات في الصداقة والصدق^(٤).

رياض سفلو

(١٣٧٠ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨ م)

كاتب مدرس.

ولد في إدلب بسورية. تخرج في دار المعلمين، وعيّن معلماً في محافظة الرقة. عاد إلى مدينته ليسند إليه إدارة المسرح المدرسي. كتب أعمالاً تلفزيونية في عدة مسلسلات، وله إسهامات صحفية من مقالة وقصة ونقد.

وقفت له على عنوان كتاب، هو: فرعون لا يشبه الفراغة: كوميديا^(٥).

رياض سوريال بشارة

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية أم القصور بمركز منفلوط، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، وإجازة في الحقوق، ودبلوم معهد الدراسات العليا في التربية والجغرافيا، وعمل مدرساً

قصة رياض (٢ مج)، شعر من العراق، مختارات، نفاق الرفاق، ملاحظات ومطالعات، الأعرور الدجال (قصة)، جولة صحفية في الكويت، حجارة من سجل، ريبورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الأشرف، كلمات عابرة: وهي مشاهدات وتعليقات وملاحظات على حفلة أربعين يوسف رجب المقامة في النجف، مأساة أخوين من اللاجئين (مسرحية)، مذكرات أسبوع: في بغداد - البصرة - القورنة، الملاح التائه في كتابه «تشریح شرح نهج البلاغة» لابن أبي الحديد، نايف الجريان، واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤمرات رخيصة^(١).

رياض حنين

(١٣٥١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢ م)

صحفي.

من برج البراجنة إحدى ضواحي بيروت الجنوبية. تنقل بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسّس صحيفة «الدفاتر اللبنانية»، وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، وترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة.

وله كتب، منها: وقيت الذكريات: مشاهدات وانطباعات المؤلف في زيارته لنبيورك، حديقة حب، حسن جهان، تأملات لبناني، نكات خازنية (٤ ج)، مارون عبود: لطائف وطرائف، أحاديث عن جبران، رسائل جبران التائهة، الوجه الآخر لجبران، أسماء قرى ومدن وأماكن لبنانية في روايات شعبية^(٢).

رياض دبلير

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)

صحفي.

ولد في طرابلس الشام. أنشأ صحيفة «الحضارة» مع خاله أنور عدرة، شارك في العديد من المؤتمرات والمناسبات، أمضى في الصحافة نصف قرن.

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/١.

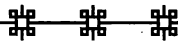
(٢) الفصيل ١٩١ ع (جمادى الأولى ١٤١١ هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٦٨٨، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/١. مع إضافات.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣١٨، النهار (١١ تموز ٢٠٠٣ م)،

المستقبل ع ١٣٤٤ (١١/٧/٢٠٠٣ م).

(٤) (الضاد (آب ٢٠٠٥ م) ص ٧، مع إضافات.

(٥) (أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ١٣٤.



في مدارس الأقباط الثانوية بمنفلوط، ثم مدرسة الحسينية الثانوية بالقاهرة.

طبع له ديوانا شعر: ألحان السحر، وادي الدموع. وعنوان رسالته في الماجستير: المجتمع القبطي في مصر في القرن التاسع عشر^(١).

رياض شحادة نصّور

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قاص.

من مواليد مدينة حمص بسورية. درس في الكلية الأرثوذكسية، حصل على الثانوية بدراسة حرّة، كتب القصة ونشرها في مجلة «الأديب» اللبنانية وغيرها مدة نصف قرن، وبلغت أكثر من (٣٠٠) قصة. ولم يجمعها كلّها. عضو اتحاد الكتاب العرب. من مجموعاته القصصية: أشباح المدينة، اللصوص وعروس البحر، في الغابة، الحبّ الأول، الأقنعة^(٢).

رياض شرارة

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

مذيع.

من «مشغرة» في قضاء عالية ببلنّان. أعدّ وقدم مئات البرامج، واشتهر، وكان من أوائل الوجوه التلفزيونية في بلده. كتب في الصحافة. توفي في ١٩ ربيع الآخر، ٢٤ سبتمبر (أيلول). وله مؤلفات^(٣).

رياض الصالح الحسين

(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

شاعر، كاتب صحفي.

من مدينة درعا بسورية. منعه الصمم والبكم من إكمال دراسته، فدأب على تثقيف نفسه بنفسه، عمل مبكراً، عاملاً وموظفاً وصحفيّاً. استمر في كتابة الموضوعات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص ٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٥١٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٧٧، موقع القصة السورية ٢٠٠٩/٢/١١. وتاريخ وفاته باليوم والشهر من ورقة وصلتي من اتحاد الكتاب.

(٣) قرى ومدن لبنان ٩٢/١٠.

الصحفية منذ عام ١٣٩٦هـ حتى وفاته. وقد كتب الشعر والقصة القصيرة وقصص الأطفال والمقالة الصحفية والنقد الأدبي. مات يوم ٥ صفر، ٢١ تشرين الثاني.

له من الدواوين المطبوعة: خراب الدورة الدموية، أساطير يومية، بسيط كالماء واضح كطلقة مسدس، وعمل في الغابة. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة إلكترونياً في موقع «جدار»^(٤).

رياض طاميش

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

شاعر، إداري.

من مواليد أم الفحم بفلسطين، غادرها وهو طفل، درس في مدارس جنين، وعمل في السعودية، حصل على دبلوم في التجارة وإدارة الأعمال بالإنجليزية، اهتم بنظم الشعر، وشارك فعاليات وزارة الثقافة الأدبية، وكتب مقالات سياسية، عمل في قطاع التجارة، ومديراً للعلاقات العامة بمحافظة جنين حتى التقاعد، سماه ياسر عرفات «فتى فلسطين».

له ديوان شعر مطبوع بمسمى: إلى ياسر^(٥).

رياض طه = رياض إبراهيم طه

رياض عبد الحميد مراد

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ؟ - ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي تربوي محقّق.

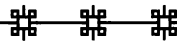
من دمشق، وتخرج في جامعتها متخصصاً في اللغة العربية، وحصل على شهادة الماجستير من جامعة القديس يوسف ببيروت. درّس في ثانويات حمص ودمشق، وأصبح موجهاً للغة العربية في السعودية. له جهود في تحقيقات تاريخية.

ومن هذه التحقيقات: تاريخ ابن عساكر (عاصم - عايد) مع اللجنة، و(عباد - عبد الله بن ثوب) مع اللجنة. ومختصره لابن عساكر (ج ٣ و ١٠)، وآخر مع اللجنة، المحمّدون من الشعراء للقفطي، عرف البشام فيمن ولي الفتوى بالشام للمرازي (مع آخرين)، نص

(٤) الموسوعة العالمية للشعر العربي (استفيد منه في ١٦/٢/١٤٢٩هـ)،

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٠.

(٥) وكالة قدس للأبناء ١٤٢٩/٦/٢٤هـ.



مستدرك من كتاب العبر للذهبي، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - قسم الأدب، المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر (في الظاهرية)، فهارس المقتبس (مجلة أنشأها محمد كرد علي)، معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق (مع آخرين)، رياض الصالحين للنووي (شرح أو تعليق، مع تحقيق يوسف بديوي)، محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني (تحقيق)^(١).

رياض العطار

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

مناضل شيوعي.

من العراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي، غادر إلى مدينة يوتيوري بالسويد، من أوائل المشاركين في تأسيس منظمة (التجمع الديمقراطي العراقي) اليسارية. كما نشط في مجال (حقوق الإنسان)، وحضر مؤتمرات ولقاءات في هذا الشأن. وكان رئيس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان في العراق بالسويد، ورئيس هيئة تحرير الموسوعة الثقافية لحقوق الإنسان.

كتب مئات المقالات في جريدة (الغد الديمقراطي)، ثم في صحيفة (المؤتمر) اللندنية، ونشرها في ثلاثة كتب، إضافة إلى كتابين (تحت الطبع).

كما صدر له: انتهاكات حقوق الإنسان في العراق، دراسات وموضوعات عامة في شأن حقوق الإنسان، جريمة التعذيب والإفلات من العقاب في العراق^(٢).

رياض عيسى المعلوف

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر.

لقبه «شاعر الكوخ الأخضر».

من مواليد زحلة بלבnaan. درس الحقوق بالمراسلة في معهد بياريس. استقر بالبرازيل. عضو نادي القلم الدولي، والعصبة الأندلسية، ومجمع إقليدس وأكونيا الثقافي، والرابطة العالمية للصحافيين والكتّاب. وكان يهوى الرسم بالفحم والألوان والخط والموسيقى. وهو شقيق الشاعرين

(١) موسوعة أعلام سورية ٢٠١٨/٢.

(٢) موقع الحوار المتمدن ع ٣٦١٨ (٢٥/١٢/٢٠١٢م) وإضافات. وهو غير (رياض إبراهيم العطار) الشاعر المهندس، المتوفى في السنة نفسها.

فوزي وشفيق. عاد إلى زحلة وبها مات.

من كتبه بالعربية: ملحمة الأوتار المتقطعة، خيالات، ديوان زورق الغياب، شعراء المعالفة، صور قروية، ريفيات، ديوان غمائم الخريف، أشواك وبراعم، رسائل العلماء إلى العلامة عيسى إسكندر المعلوف (جمع وتنسيق وتلخيص)، لبنانيات من قلب الماضي (خ)، وكأنا في شعرها قمر (خ).

ومن مؤلفاته بالفرنسية: ديوان تلاوين، غيوم، مسامير العاج، شعراء الحمرة والمرأة عند العرب، العصفور الأعمى (خ)، حبات رمال، الفراشات البيضاء^(٣).

رياض فاخوري

(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر، محرر صحفي.

من لبنان. انضم إلى هيئة تحرير مجلة «مواقف» التي كان يصدرها أدونيس، ثم اتجه إلى مجلة «الصياد» ورأس فيها «القسم الثقافي»، ومكث في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة! قضاها محرراً ومساجلاً وناقداً يتابع الحركة الثقافية في لبنان والعالم العربي. ثم أشرف على الصفحة الثقافية من جريدة «الأنوار» لسنوات طويلة. وكان متأثراً بجبران خليل جبران وأمثلة، كتب الكثير من المقالات في النقد الأدبي والفني، وفي الفلسفة والميتافيزيقيا والتأمل والسيرة، لكن الشعر بقي ديدنه.

له ملحمة طويلة بعنوان: ثاميراس، وديوانه الأول: أصداف الصمت.

ومن أعماله الأخرى: قصيدة الحركة، كتاب الحركة، ليستيقظ الأساتذة: دراسات في النقد، لبنان تحت الرماد، تسعون ميخائيل نعيمة: وقوف في المواجهة، مجلة شعر بين سلفية التكلف ومغامرة العصر، النفس الطاهرة بين جبران والحويك: ١١ رسالة جديدة وميشال بصبوص، هاملت اللبناني، المستوحذ، فتى الليل، عذاب في أور: ميتولوجيا شعرية في أربع رؤى. وله كتب مازال مخطوطة^(٤).

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٤، الموسوعة الموجزة ١٠٥/٣، الضاد (أيار ٢٠٠٢م) ص ٥٤، وأيلول ٢٠٠٢م ص ١١، وتشيرين الأول ٢٠٠٢م ص ١٧.

(٤) الحياة ع ١٤٣٧٨ (٢٢/٥/١٤٢٣هـ)، الرياض (٢٢/٥/١٤٢٣هـ).

رياض فتح الله بصله

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

باحث وخبير أمني.

من مصر. أستاذ الطب الشرعي والخبير العالمي في مجال أبحاث التزييف والتزوير، مدير عام أبحاث التزييف والتزوير بمصلحة الطب الشرعي، رئيس الإدارة المركزية لأبحاث التزييف والتزوير واستشاري صلح وطباعة النقود وكبير الخبراء في مصلحة الطب الشرعي، ثم وكيلها. له بحوث ومقالات في (المجلة العربية للدراسات الأمنية والتدريب) الصادرة في الرياض.

وله من الكتب: جرائم بطاقة الائتمان: دراسة معرفية تحليلية لمكوناتها وأساليب تزييفها وطرق التعرف عليها، حدود الإثبات العلمي في قضايا التزييف والتزوير: دراسة في المفاهيم والأساليب والإجراءات (٦٨٥ ص)، موسوعة كشف التزييف والتزوير (٢ مج، ١ مج: التزوير المادي والإلكتروني، ٢ مج: مقارنة الإمضاءات والكتابات اليدوية واغتصاب الإمضاءات بالإكراه).

رياض بنت فخر الدين الجابري

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

باحثة تربوية ثقافية.

من مواليد حلب. حصلت على إجازة في الفلسفة، ودبلوم عام في علم النفس من جامعة دمشق، درست في ثانويات حلب ودار المعلمين، ومدرسة التمريض بدمشق، أسست (جمعية مدرسة اليد البيضاء لمساعدة الطالبات المحتاجات)، ثم (جمعية التحرر الاقتصادي لسيدات حلب)، مديرة الإعلام، ومديرة تحرير النشرة غير الدورية في المكتب الدولي للصليب الأحمر. شاركت في مؤتمرات وندوات ومحاضرات وأحاديث إذاعية.

من مؤلفاتها: سيكولوجية المقابلة بين المثقفة والطالبة، رسالة المثقفة وأهدافها، نحو مستقبل حضاري أفضل، الدفء الإنساني (قصص إعلامية)، الثقافة المعاصرة وهوم الشباب، السيرة الذاتية والتراث، اخضر في الأرض حوار (رواية)، سعد الله الجابري وحوار مع التاريخ، عمر الخيام وفلسفة الأيام، المرأة بين تراثين: الديني والاجتماعي (٢٠١١).

(١) مئة أوائل من حلب ص ١١٧١، معجم أدباء حلب ص ٨٣.

رياض قاسم الصمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٢٠٠٠م)

باحث سياسي.

من بلدة بخعون في قضاء الضنية شمال لبنان، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، أستاذ في الجامعة اللبنانية. نعتة المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت. من تأليفه: تطور الأحداث الدولية في القرن العشرين، الطائفية ولعبة الحكم في لبنان، العلاقات الدولية في القرن العشرين، المؤسسات الاجتماعية والسياسية في الدولة الحديثة (النموذج اللبناني).

رياض المالح = محمد رياض بن محمد خليل المالح

رياض نصور = رياض شحادة نصور

ريتشارد أنطوان

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مستشرق.

نشأ في بلدة شروزباري بولاية مساتشوستس الأمريكية من أصل لبناني. حصل على الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة جونز هوبكنز، والدكتوراه في الأنثروبولوجي والدراسات الشرق أوسطية عن قرية في الأردن اسمها كفر الماء، التي عمل فيها أربعة أعوام، وتعلم فيها القرآن على معلم خاص في القرية. عمل في عدد من الجامعات، منها الجامعة الأمريكية في بيروت، والجامعة الأمريكية في القاهرة. قُتل.

من مؤلفاته كتاب بعنوان: فهم الأصولية: الحركات المسيحية والإسلامية واليهودية^(٢).

ريتشارد بيلي ويندر

(١٣٤٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٨م)

مستشرق أمريكي.

ولد في جرينزبور بكارولينا الشمالية. حصل على درجتي الماجستير، والدكتوراه برسالة عن «المملكة العربية السعودية في القرن التاسع عشر». عيّن مدرساً بدائرة الدراسات الشرقية في برنستون، وأمضى هناك نحو ستة

(٢) الرياض ع ١٥١٤٤ ١٢/٢٣ (١٤٣٠هـ).

ريمي لوفو

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

مستشرق.

من فرنسا. أستاذ التعليم العالي في معهد الدراسات الجامعية بباريس. عمل سنوات طويلة مستشارًا ثقافيًا لبلاده في مصر، وكان يتحدث العربية بطلاقة، أسّس في السفارة مركز الدراسات الوثائقية الاقتصادية والقانونية والاجتماعية المعروف اختصارًا باسم «السيد ريج»، خصّص جلّ دراساته السياسية عن الإسلام في العالم العربي وفرنسا، واعتبر مؤسس «علم الإسلام السياسي» في فرنسا.

نشر حوالي ثلاثين مقالًا تتعلق بالنظم السياسية وإدارة دول إفريقيا الشمالية، وبالأخص حول المغرب وليبيا، وذلك بالدورية الفرنسية للعلوم السياسية، وبحوليات شمال إفريقيا، إضافة إلى عدة أبحاث ودراسات أخرى. ومن كتبه المترجمة إلى العربية: الفلاح المغربي المدافع عن العرش، اليمن المعاصر (مع فرامك مرميه)^(٤).

رينيه حبشي

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي وجودي.

من لبنان. درس في مصر أولاً، حيث استقر والده هناك، حصل على الماجستير في الفلسفة حول مين دة بيراثم، ثم على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة غرونوبل بفرنسا حول الفلسفة الشخصية لدى إيمانويل مونييه، درّس في الجامعات اللبنانية كلها تقريبًا، وفي الجامعة المصرية، وفي بعض الجامعات الفرنسية والأمريكية. مؤسس «المركز الفلسفي بالزمالك»، كما أسّس ونظّم معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية، وعيّن مديرًا معاونًا في مركز اليونسكو للتصميم التربوي في الدول العربية. له آثار بالفرنسية، هي: العلوم وتعدد الثقافات، تلقّي الرسالة، التسامح، في عدة مباحث، الزمن والفلسفات، الزمن والعلوم (بالإنكليزية)، مجازفات العقلانية للمؤلف جان لاديرير، علم الأحياء وعلم الأخلاق، البيمنناهجية والعلوم الإنسان.

(٤) كتابه (الفلاح المغربي)، الأهرام ١٤٢٦/١/٢٥هـ، موقع جهة تازة الحسيمة تاونات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).

عشر عامًا يدرّس العربية ويشرف على الأبحاث. ثم عيّن أستاذًا للتاريخ بجامعة نيويورك، وأنشأ دائرة الشرق الأدنى للغات والآداب، ومركز دراسات الشرق الأدنى. له كتاب: المدخل إلى اللغة العربية الحديثة (بالاشتراك مع فرحات زيادة). وقام بترجمة عدة أعمال من العربية إلى الإنجليزية، منها كتاب «عصفور من الشرق» و«عودة الوعي» لتوفيق الحكيم^(١).

ريحان = عمر بن محمد السيروان

ابن الريف = زكي عمر

ابن الريف = محمود ياسين

ريما نواوي

(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١١م)

مصمّمة.

من الحجاز. كانت تحبُّ أن يُطلق عليها (ريكس توما نواتو).

عملت مساعدة طبية أسنان، وكانت رسامة للفنون الكرتونية. أصيبت بسرطان الرئة منذ تخرجها من المرحلة الثانوية، وكانت تبثُّ روح الأمل في مرضى السرطان، وصار لها شعبية عندهم. أنتجت الكثير من الكاريكاتيرات والقصص والوسائل التعليمية، كما صمّمت الشعارات للشركات المبتدئة، وتعلّمت العديد من اللغات. ألّفت كتيّبًا عن فكرة رئيسة قسم الأسنان بالكلية التي درست بها^(٢).

ريمون إلياس عقل

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

إعلامي أديب.

من «شوّيا» في قضاء المتن بلبنان. حرّر وتسلّم مسؤوليات في كبريات الصحف، والوكالة الوطنية للإعلام، والإذاعة اللبنانية، ومديرية السينما.

له مؤلفات، منها مجموعة قصصية بعنوان: كوكب من زجاج مكسور^(٣).

(١) طبقات المستشرقين ص ٢١١.

(٢) العربية نت ١٤٣٣/١/٨هـ.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢٤/٧.

من الشعر العربي، وحيل النساء من تأليف عبدالرحيم الحوراني. وقد أعيدت طباعة هذا الكتاب في فرنسا عدة مرات^(٢).

وترجم له إلى العربية: بدايات الخليقة، ورم الكتاب الأول المعدود بين الكتب الفرنسية^(١).

رينيه خوام

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

مستشرق مترجم.

ولد في مدينة حلب، نال درجة الماجستير من جامعة السوربون عن موضوع «التماثيل المتحركة في الأدب العربي الشعبي». ثم عاد إلى حلب، وعمل في عدد من ثانوياتها، وجعل جلّ وقته للتعريف بتراثيات الأدب العربي الشعبي وترجمته إلى الفرنسية، ونال على ذلك «الجائزة الوطنية الكبرى للترجمة» التي منحتها إياه وزارة الثقافة الفرنسية. له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها: ترجمته لمعاني القرآن الكريم التي هي أسوأ الترجمات، التي تقصّد مؤلفها إلى التشويه والتحريف والتبديل، وكان متعاقدًا مع دار نشر لإنجاز هذه الترجمة في مدة محدودة، فكان يسرع في ذلك، ورآه بعض زملائه في عمله هذا دون استعانة بأي مرجع أو معجم أو قاموس، معتمدًا بذلك على اجتهاداته اللادينية وفهمه ولغته، وقد نشرت له هذا التفسير دار سندباد في باريس سنة ١٤١٠هـ. كما كتب لدور نشر فرنسية ترجمات لنصوص من الأدب العربي الإباحي القديم الذي كان يدُرّ عليه ربحًا وفيرًا!

ومما كُتب في ترجمته المذكورة: ترجمات معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: رينيه خوام وأندريه شوراكي وجاك بيرك نموذجًا/ محمد خير البقاعي (ضمن: ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، المدينة المنورة، ١٤٢٣هـ). ثم نشره في كتابه «تحريف الكلم والترجمة: قراءة في ترجمات القرآن الكريم» ص ١٣ - ٥٢.

ومن تحقيقاته: السياسة والحيلة عند العرب: رقائق الحلل في دقائق الحيل.

وترجم إلى الفرنسية: حياة محمد والخلفاء الراشدين لكاظم عراقي من القرن السادس عشر، وكتاب الخيل للحريري، وألف ليلة وليلة، والسندباد الذي عدّ ضمه خطأ إلى ألف ليلة وليلة.

ومن أشهر كتبه التي لقيت رواجًا في فرنسا: مختارات

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٥٥/٦، السفير ٢٠٠٣/٢/١٥.

رئيسة بنت أحمد العمري

(١٤٣١هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

باحثة أصولية داعية.

من السعودية. أكملت دراساتها العليا في كلية التربية بالرئاسة العامة لتعليم البنات في الرياض، ونالت منها الدكتوراه من كلية التربية للبنات بجدة عام ١٤٢٩هـ. ثم درّست أصول الفقه في قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية للبنات في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، وقد ألقت محاضرات، وشاركت في نشاطات علمية.

رسالتها في الماجستير: اجتهاد الصحابة رضي الله عنهم (طُبعت بعنوان: منهج الصحابة في الاجتهاد).

وفي الدكتوراه: شرح مختصر ابن الحاجب في الأصول لبهرام بن عبد الله الدميري (دراسة وتحقيق من أول مبادئ اللغة إلى نهايتها).

ولها بحث علمي في قاعدة سد الذرائع، وبعض آيات الأحكام في سورة النور^(٣).

رئيف شديد أبي اللمع

(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

طبيب دبلوماسي.

من بيروت. درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص في باريس، وعاد أستاذًا في الجامعة السابقة. سعى في تأسيس نقابة الأطباء اللبنانيين، وانتخب أول نقيب لها. عيّن وزيرًا للصحة، ثم وزيرًا للتربية والفنون. كما عيّن أمينًا عامًا مساعدًا للجامعة العربية، وسفيرًا. انصرف إلى الكتابة والتأليف بعد التقاعد. له آثار مخطوطة^(٤).

(٢) الفیصل ع ٣٣٣ ص ١٣٢، الأهرام ع ٤٢٨٥١ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، الحياة ٢٨/٣/٢٠٠٤م.

(٣) (الرياض ع ١٥٢٩٣ (٢٤/٥/١٤٣١هـ) وإضافات، صفحتها ضمن موقع جامعة الملك عبد العزيز ٢/٣/٢٠٠٩م.

(٤) موسوعة السياسة ٨١١/٢، قرى ومدن لبنان ١٨٦/٣.

حرف الزاي

زكية محمد رشدي

(١٣٦٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠ م)

لغوية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ، ثم كانت أستاذة ورئيسة للقسم نفسه بالجامعة، ورئيسة لجمعية اللغات الشرقية، وأصدرت مجلة لنشر البحوث. نعت في ٢٤ صفر، ٨ فبراير (شباط).

من مؤلفاتها المطبوعة: السريانية: نحوها وحرفها مع مختارات من نصوص اللغة. ورسالتها في الدكتوراه: ميخائيل السرياني الكبير وتأريخه لعصر صدر الإسلام والعصر الأموي^(١).

زامل سعيد فتاح

(١٣٦٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦ م)

شاعر شعبي.

من الناصرية بالعراق.

من دواوينه الشعبية المطبوعة: عزاز، المكير^(٢).

زاهد إبراهيم قدسي

(١٣٥٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣ م)

معلق رياضي رياضي.

من مكة المكرمة. حصل على دبلوم في التجارة من مصر، عمل في مجال التعليم، كما عمل في الصحافة، وكتب زاوية ثابتة أسماها (هدايا) بجريدة البلاد، في المشكلات الاجتماعية. وكان أول من علق على المباريات الرياضية

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤١ وإضافات.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥١/٣

في الإذاعة السعودية عام ١٣٧٨هـ، ثم في التلفزيون عام ١٣٨٦هـ. كبير المعلقين الرياضيين لكرة القدم، أول من أوجد الصحافة الرياضية المكتوبة في بلده، أول رئيس تحرير لمجلة رياضية سعودية، رئيس لجنة المعلقين السعوديين والعرب.

له كتاب مخطوط بمسمى: السجل الرياضي^(٣).

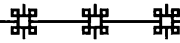
زاهد محمد صادق زهدي

(١٣٥١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١ م)

اقتصادي سياسي، شاعر كردي شيعي شيوعي.

ولد في مدينة الحّيّ بواسط في العراق. نال الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من تشيكوسلوفاكيا. عمل في وزارة التخطيط العراقية باحثاً اقتصادياً، دخل صفوف الحركة العمالية والحزب الشيوعي، فطورد وسجن، عمل في إذاعات عربية وأجنبية، وإذاعات المعارضة، كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «النقل والتنمية». له عدد من الأبحاث الاقتصادية في شؤون التنمية واقتصاديات النفط، وكان ينشر أحياناً في الخمسينيات بتوقيع (أبو ذكريات). كتبه: أفراح تموز، حصاد الغربة (قدم له محمد حسن فقي وأبو تراب الظاهري)، ندوة الأربعاء: مجموعة برامج إذاعية في السياسة والأدب مناهضة للحكم الدكتاتوري في العراق ١٩٩٧ م (١٤١٧ هـ)، الجواهري: صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين (قدم له محمد عبده يماني)، الإخوانيات، وراء المايكرفون، معزوفات على حرف الحاء، أغنية لتونس الخضراء، شوقاً إلى عيون كردستان (شعر)، دراسات عن الملا عبود الكرخي، طيح وتندري بمهب

(٣) الشرق الأوسط ١٨/٧/١٤٢٤هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١٣٧/١، موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).



الريح (قصص شعبية طويلة)، مرافئ الشوق، شعاع في الليل، على ضفاف الغراف، سيرة ذاتية (٢ ج، خ)، مآثر آل الشادي^(١).

زاهر بن أحمد عبيد

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

باحث، خبير بتزل.

من دمشق. بدأ بدراسة الطب. عمل في مجال البترول على امتداد (٣٠) عامًا، واستقرّ بسويسرا. قدّم أعمالاً فنية في مجال الخط والموسيقا وغيرها، كما قدّم عددًا من الأبحاث والدراسات الأدبية والتاريخية بالعربية ولغات أخرى. ونال الدكتوراه الفخرية عن كتاب له.

ومن عناوين كتبه: إلى والدي أحمد عبيد، القرآن والآثار أصدق مصادر التاريخ، مثير العجب في تمحيص تاريخ العرب، موسوعة البلاد الشامية (١٤ ج)، تاريخ النقود المعدنية والورقية المستعملة في بلاد الشام منذ أوائل عهدها (٣٠ ج، مصور)، تاريخ الطوابع البريدية والمالية المستعملة في بلاد الشام منذ عام ١٨٦٣م (١٠ ج)، السياسة النفطية والأزمات العالمية، برد اليقين في صدق الأمين صلى الله عليه وسلم^(٢).

زاهر باهر عبد الله

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

مهندس.

من مصر. أستاذ الهندسة الصحية والبيئة، أستاذ بقسم هندسة الأشغال العامة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة. حاصل على وسام العلوم والفنون. وفاته في شهر رمضان (نوفمبر). له مؤلفات لم أقف عليها.

زاهر رياض

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٨٠ - ١٩٠٨م)

باحث في التاريخ الإفريقي.

(١) الإثنية ٥٦١/١٧، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات من مواقع متفرقة.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٨/٢. مع إضافات. ويبدو أن معظم مؤلفاته مخطوطة؟

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، ومحاضرًا بجامعة توبنجن بألمانيا. وعمل مديرًا لإدارة المعهد العالي للدراسات القبطية، وعدّه بعضهم رائد الدراسات الإثيوبية وتاريخ الكنيسة القبطية في المدرسة التاريخية المصرية.

من مؤلفاته: الاستعمار الأوربي لإفريقيا في العصر الحديث، الإسلام في إثيوبيا في العصور الوسطى، بعث القومية الإفريقية فيما بين الحربين ١٩١٨ - ١٩٤٨م، تاريخ إثيوبيا، قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ، يقظة العرب في العصر الحديث، بحث في الدستور الإثيوبي وتطور نظام الحكم، جنوب إفريقيا: دراسة سياسية واقتصادية، تاريخ غانا الحديث، كنيسة الإسكندرية في إفريقيا، العرب في العصر الحديث، استعمار إفريقية، السودان المعاصر، دولة حبشية في اليمن: دولة بني نجاح (دراسة مطولة في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ٨٤، ١٩٥٩م)، شمال إفريقيا في العصور الوسطى، أوروبا في قرن ونصف، الشرق الأوسط في العصر الحديث، استعمار القارة الإفريقية واستقلالها، كشف القارة الإفريقية منذ أقدم العصور، التطور الاقتصادي لجمهوريات وسط إفريقيا (بالمشاركة)، ذكرى البابا كيرلس الرابع (بالمشاركة)، في بلاد ملك إفريقي (ترجمة)، مظاهر العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في الحبشة في العصور الوسطى (ماجستير)، العصر الأول من الأسرة السلিমانيّة في الحبشة من يوكونو أملاك إلى زرع يعقوب وعلاقة المسلمين بالمسيحيين بوجه خاص (١٢٦٨ - ١٤٦٨م) (دكتوراه)^(٣).

زاهر بن عبد الله العثماني

(١٣٩٦هـ = ١٩٧٦ - ١٩٠٠م)

فقيه.

ولد في (بھلا) بسلطنة عُمان، ثم استوطن (نزوى)، وتولى القضاء، وكان معرضًا عن الدنيا وزخارفها. له أجوبة فقهية، قام محمد بن عبد الله السيفي بجمع

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٥٠٨/١٠.

وترتيب ما تحصّل عليه منها في كتاب سماه «الجوابات المجيدة على السؤالات المفيدة»^(١).

زاهر المقدم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي.

من لبنان. برز في الصحافة الفنية والسينمائية، رئيس قسم الاستماع في الوكالة الوطنية للإعلام. أصدر مجلة «أخبار الناس».

وله كتاب: الدليل السينمائي.

زاهية أحمد متولي = زاهية مرزوق

زاهية محمد علي

(١٣٨٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٦م)

أديبة، إعلامية.

ولادتها في المرج بليبيا. مجازة من جامعة قاريونس. تولت أمانة وكالة الجماهيرية للأنباء، ونشرت نتاجها الأدبي في صحف بلدها.

صدر نتاجها بعد وفاتها، ويضم المقالة والقصة والمسرحية والشعر، وهو بعنوان: الرحيل إلى مرفأى الحلم (قدم لها موسى الأشخم)^(٢).

زاهية مرزوق

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

ناشطة اجتماعية.

اكتسبت نسبتها من زوجها السيد مرزوق، واسمها الحقيقي زاهية أحمد متولي.

من مصر. حصلت على دبلوم المعلمات من إنجلترا، ودبلوم في تعليم أصحاب الفئات الخاصة من أمريكا. درّست (١٦) عامًا، وعيّنت مديرة عامة للجمعيات والاتحادات، وكانت أول وكيلة لوزارة الشؤون الاجتماعية بالإسكندرية. وأنشأت جمعية «تنظيم» الأسرة فيها. وكانت عضوًا في أكثر من (١٠) جمعيات، وقد نقدتها

(١) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢٥٧/١

(٢) معجم الشعراء الليبيين ص ١٧٥، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٨١/١.

الأديب الإسلامي محمود محمد شاكر في مقال له. أعدت دليل العمل الاجتماعي للثغر، وألفت (١٨) كتابًا في مجال الخدمة الاجتماعية و«تنظيم» الأسرة، منها: الأسرة ومشاكل الطفولة، الخدمة الاجتماعية: تطورها وفلسفتها^(٣).

زاهية مصطفى قدورة

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحثة في التاريخ، ناشطة مثقفة.

ولدت في بيروت. نالت درجة الدكتوراه في التاريخ العربي الإسلامي من جامعة فؤاد الأول. أستاذة التاريخ والحضارة الإسلامية في الجامعة اللبنانية، ثم عميدة كلية الآداب بها، رئيسة اتحاد الطلاب اللبنانيين، رئيسة مؤسسة اتحاد الجامعات اللبنانية، رئيسة الدائرة النسائية للجنة صندوق الزكاة التابعة لدار الفتوى. من كتبها المطبوعة: تاريخ العرب الحديث (٦٠٧ ص)، شبه الجزيرة العربية: كياناتها السياسية، عائشة أم المؤمنين، الشعبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الإسلامية في العصر العباسي الأول، بحوث عربية وإسلامية، رحلة العمر (مذكراتها). والمخطوطة: العرب منذ الجاهلية إلى آخر صدر الإسلام، الدولة العربية: الأمويون، الدولة العباسية - الدويلات الإسلامية، قضايا حضارية عربية وإسلامية، المرأة في العصر العباسي، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الحرائر والجواري في العصر العباسي^(٤).

زايد بن سلطان آل نهيان

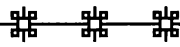
(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

رئيس الإمارات العربية المتحدة.

ولد في أبو ظبي. تلقى تعليمه الديني في واحة العين، مرشد أول شركات التنقيب في صحراء الإمارات، حاكم مدينة العين، ثم مدينة أبو ظبي بعد خلع الإنجليز شقيقه شخبوط من إمارتها عام ١٣٨٦هـ. أسهم في توحيد الإمارات الست (١٢/٢/١٩٧١م)، فالسبع بانضمام

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤١، مع إضافات.

(٤) ترجمتها من مذكراتها.



أطروحتها في الدبلوم: تأثير الجمهور على حركة شراء المستهلكين^(٣).

زبير بلال إسماعيل

(١٣٥٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨ م)

مؤرخ وباحث كردي.

ولد في أربيل، تخرّج في قسم الآثار والحضارات القديمة بجامعة بغداد، درّس في المدارس الثانوية، ومعهد المعلمين. له بحوث ومقالات في دوريات عربية وكردية، ونشاطات ثقافية أخرى.

وله أكثر من (٢٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وأكثر من (٢٥٠) بحثًا ودراسة.

من كتبه المطبوعة: أربيل في أدوارها التاريخية، تاريخ أربيل، الأكراد في كتب البلدانين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى، اللغة الكردية، أربيل بين الماضي والحاضر. وترك (١٤) كتابًا مخطوطًا، منها: الأصول القديمة للأمة الكردية (كبير، ذكر أنه تحت الطبع؟)، مؤلف ضخّم في (٣) أجزاء يتناول سير المقات من أعلام أربيل والكردي^(٤).

الزرقاء زهور

(١٣٥٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣ م)

كاتبة، مفسرة، محققة.

ولدت في مدينة فاس. حصلت على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من جامعة السوربون بباريس، مع شهادات أخرى في التربية وعلم النفس، والأدب المقارن، واللسانيات. أستاذة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي، عضو في المكتب المركزي للعصبة المغربية للدفاع عن حقوق المواطن. نشرت نتائجها في دوريات مختلفة. لها من الكتب: الفهرس العام لمجلة البحث العلمي: الإعداد ١ - ٣٤^(٥).

زريف مرزوق المعاينة

(١٣٧٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣ م)

أستاذ التاريخ.

- (٣) موقع التجمع الوطني الديمقراطي في لبنان (١٤٣٤ هـ).
(٤) موسوعة أعلام العراق ٧٩/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٢٣/٢.
(٥) دليل الكتاب المغاربة ص ٢٠٢.

رأس الخيمة (١٩٧٢/١٢/٢٣ م)، وسميت «الإمارات العربية المتحدة»، وانتخب رئيسًا للاتحاد، حتى وفاته. له شعر شعبي صدر بعنوان: ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
وجُمعت مجموعة من خطبه التي ألّفها ما بين ١٩٧١ - ١٩٨٣ م، وصدرت بعنوان: مجموعة خطب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. كما جُمعت كلمات وخطب له صدرت بعنوان: الكلام العجب من حكيم العرب زايد بن سلطان آل نهيان/ جمع وإعداد عبدالله راشد الكعبي^(١).

زبيدة بشير

(١٣٥٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

إذاعية شاعرة.

ولدت في ساقية سيدي يوسف بتونس. تثقفت في البيت، وتلقت توجيهات شعرية من الشاعر مصطفى خريف. عملت مذيعة ومنتجة ومنتشرة إذاعية، ثم تفرغت لأعمالها الأدبية. وظهرت بداياتها الشعرية منذ انتقالها إلى العاصمة عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م). وكانت صاحبة أول مجموعة شعرية صدرت في تونس، واعتبرت رائدة الشعر النسائي في بلدها، على خطى شعراء الحداثة.
دواوينها: حنين، آلاء، ديوان ثالث (خ)^(٢).

زبيدة علي زعيتر

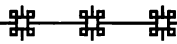
(١٣٩٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١١ م)

طبيبة نفسانية.

ولادتها في بعلبك. حصلت على إجازة في علم النفس السريري من الجامعة اللبنانية، ودبلوم في علم النفس من الجامعة نفسها، درّست، وعملت مستشارة في علم النفس في عيادتها الخاصة، عضو مؤسس في التجمع الوطني الديمقراطي، رئيسة تجمع الشباب الوطني، نقابية.

(١) الأهرام ع ٤٣٠٦٦ (٢٠/٩/١٤٢٥ هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٠، الموسوعة الموجزة ١٢١/١، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٥٢/٢.

(٢) معجم البابطين ٣٧٤/٢، العرب أون لاين ٢٢/٨/٢٠١١ م.



زكريا أحمد البري

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

فقيه كاتب وزير.

من مواليد كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر، حاصل على العالمية مع الإجازة في القضاء الشرعي من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وكان رئيساً للجنة الشؤون الدينية بالحزب الوطني، ورئيساً لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وتولى منصب وزير الأوقاف عام ١٤٠٠هـ. وعدّ أحد المتخصّصين في الفقه الإسلامي والأحوال الشخصية، وله مؤلفات في هذين المجالين، فضلاً عن مئات الدراسات التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات العربية.

من آثاره: الفقه الإسلامي: أطواره في الماضي والحاضر والمستقبل، أحكام الأولاد في الإسلام، الأحوال الشخصية، حكمة الله في جوهر أحكام الأسرة الإسلامية، الأحكام الأساسية للمواريث والوصية، الوسيط في أحكام التركات والمواريث، الأحكام الأساسية للأسرة الإسلامية في الفقه والقانون، أصول الفقه الإسلامي، مصادر الأحكام الإسلامية، حقوق الإنسان في الإسلام^(٣).

زكريا بن حسيني بن محمد

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

قارئ.

من مواليد بلبس في محافظة الشرقية بمصر. من علماء «أنصار السنة المحمدية». درس في الكتاتيب وفي المعاهد العلمية، وتخرج في شعبة الدراسات الإسلامية بكلية التربية التابعة للأزهر، ثم درّس في المعاهد، وفي شعبة اللغة العربية لغير الناطقين بها بالمدينة المنورة، وانتقل للعمل في جمعية تحفيظ القرآن الكريم بالمدينة، وفيها قرأ على الشيخ إسماعيل مكتبي، وأجيز منه بالقراءات العشر الكبرى والصغرى، كما قرأ على الشيخ عبد الفتاح المرصفي ختمة كاملة برواية حفص عن عاصم. وكان قد استقال من عمله في بلاد الحرمين وعاد إلى بلده للعمل في حقل الدعوة. توفي يوم ١٣ رجب، ٣ يونيو، ودفن

أستاذ التاريخ في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة مؤتة في الكرك. وفاته في الأول من شهر رمضان، ٩ تموز (يوليه). من تأليفه: نشأة الدواوين وتطورها في صدر الإسلام.

زعيمة سليمان الباروني

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

أديبة تربوية.

ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة بليبيا. تلقت دراستها الابتدائية باللغة التركية في إستانبول، ثم استكملت دراستها باللغة العربية بعد العودة من تركيا إلى ليبيا، وعملت مدرّسة بالمرحلة الابتدائية، ومفتشة، فنانبة لمديرية كلية المعلمات، فرئيسة لمكتب محو الأمية. وهي من الأعضاء المؤسّسين لجمعية النهضة النسائية في طرابلس عام ١٣٧٨هـ، واشتركت في مؤتمرات. واعتبرت رائدة الأدب النسائي في ليبيا.

نشرت لها مقالات في بعض الصحف والمجلات الليبية. وصدر لها: القصص القومي، سليمان الباروني: تعريف موجز، صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني (وهو تجميع وترتيب لمذكرات والدها وأوراقه الخاصة)^(١).

زغلول يونس مهران

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

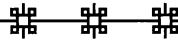
طبيب تشريح مشهور.

من مصر. حاصل على إجازة الطبّ والجراحة من جامعة عين شمس، ودكتوراه في العلوم الطبية من جامعة لندن. أستاذ التشريح في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، مؤسّس ومستشار مستشفى عين شمس التخصصي، رئيس ومؤسّس الجمعية المصرية للعلوم التشريحية، عميد كلية الطبّ بجامعة عين شمس، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بالحزب الوطني الديمقراطي. من كتبه: الإسعافات الأولية: لك ولأسرتك في أي مكان (مع عادل شوكة)^(٢).

(١) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ١٣٧، معجم أعلام الإباضية ١٥٧/٢، معجم الكتاتيب والأدبيات الليبيات ص ١٥.

(٢) معلومات أولية عنه من موقع جامعة عين شمس (١٤٣٤هـ).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٣، الفیصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٢.



بقرينه (العثمانية) التابعة لمركز أبي حماد. طبع له: دروس في التفسير (مع عبد الرحمن بن محمد المختار، للمستوى الرابع بشعبة اللغة العربية لغير الناطقين بها في معهد الجامعة الإسلامية)، دروس في الحديث والفقه (مع عبد المجيد حسين مراد وفادي عبد الرحيم، وهو للمستوى الثالث من الشعبة المذكورة)^(١).

زكريا سعيد علي

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

أديب وناقد بلاغي إسلامي.

من مواليد قرية المرزوقية التابعة لمدينة القصاصين بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها. وكان من العلماء الموسوعيين في العربية وعلوم الشرع، وخاصة في البلاغة والنقد والنحو والعروض، مفسراً لكتاب الله، عالماً بالقراءات والحديث والفقه والأصول، ويستفتيه الناس في أمور دينهم، صاحب تحقيقات نافعة ودقيقة، وتخرج عليه طلبة كثيرون.

له بحوث ودراسات في عدد من الدوريات.

من مؤلفاته وتحقيقاته: مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني والبدیع وإعجاز القرآن (كشف عنها وعلق حواشيها، وهو المطبوع خطأ بعنوان: الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان لابن قَيِّم الجوزية)، شرح رسالة الرَّمَّاني في إعجاز القرآن/ عبد القاهر الجرجاني (تحقيق)، أمثال القرآن/ ابن حبيب النيسابوري (تحقيق)، البلاغة عند أبي حيَّان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط مع تحقيق المقدمة وسورة الفاتحة (رسالة ماجستير)، بلاغة القرآن عند المفسرين حتى نهاية القرن السادس الهجري (رسالة دكتوراه)^(٢).

زكريا عبدالرحمن الحجاوي

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

فنان شعبي.

من المطرية بمحافظة الدقهلية. التحق بمدرسة الفنون

(١) إمتاع الفضلاء ١٤٦/١ مع إضافات.

(٢) شبكة الألوكة ١٤٣٠/٣/١٤هـ، ملحق أهل الحديث ٢٠٠٩/٣/١١م.

مع إضافات.

والصناعات، جمع الملاحم الشعبية من كل مكان بمصر، وقدمها للإذاعة والمسرح الشعبي والتلفزيون والموالد وفي سرادقات وزارة الثقافة في شهر رمضان، وقضى سنواته الأخيرة في قطر، وعمل هناك مستشاراً لوزارة الإعلام، وأسس مركزاً لتجميع الفنون الشعبية فيها. كتب دراسات في الفولكلور المصري، ومن كتبه المطبوعة: حكاية اليهود (في أعلى العنوان: موسوعة التراث الشعبي).

وذكرت له مؤلفات أخرى لعلها مثلت فقط، وهي: ملك ضد الشعب (مسرحية)، نهر البنفسج (قصص)، ييجماليون (مسرحية)، قاع النهر، يا ليل يا عين^(٣).

زكريا عبدالله بيلا

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

عالم باحث.

ولد في مكة المكرمة، تخرج في القسم العالي التخصصي للعلوم الشرعية والدينية بالمدرسة الصولتية، كما درس على علماء المسجد الحرام، وعيّن مدرّساً في مدرسته التي تخرج فيها، كما أجاز له عام ١٣٥٤هـ بالتدريس في المسجد الحرام، حيث كانت له حلقة درس.

وله كتب، مثل: الأزهار الوردية نظم التحفة السنية، الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وخلان، الدرّ المقبول نظم لبّ الأصول، النزاهة العلية في الأخلاق البهية، تقييد الفوائد على خلاصة القواعد، القول المسرّ في استقبال الحجر، الحلل السندسية في الصلاة على خير البرية، إعلام ذوي الاحتشام باختصار إفادة الأنام بجواز القيام لأهل الفضل والاحترام، محرّمات الإحرام وردّ قبول عذر الجاهل وهو بين العلماء الكرام، المسح على الشّرّاب بدلاً عن غسل الرجلين في الوضوء، الجمع الواضح الأسنى بين مقالي مدّة الحمل الأقصى والأدنى، المنهل المستطاب بشرح قواعد الإعراب، المختصر في حكم الإحرام من جدة والمبيت في عقبة منى، آخر ساعة في حكم لبس المحرم للساعة، مراجعة وتعليق رسالة سنة الجمعة القبلية، كشف اللثام

(٣) أهل الفن ص ١٦٣، ما بين الرمح والقلم/ خليل الفزيع، ص ١٨٢،

الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢، موقع المعرف (رمضان ١٤٣٢هـ)

وولادته في الأخيرين: ١٩١٥م، ووفاته فيهما: ١٩٧٥م؟

بين الدول العربية، وينفرد للأهرام بأحداث وتحليلات، وصاحب علاقات قوية بحكام العرب، ووصفه بعضهم بأنه (أحد كتّاب السلطة). من عناوين كتبه: أسرار سياسية، ثورة الخطر في الخليج العربي^(٢).

زكريا بن يحيى لال

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاتصال التربوي وتقنية التعليم.

من مواليد مكة المكرمة. حاز شهادة دكتوراه الفلسفة في الاتصال التربوي وتقنية التعليم من جامعة بتسبرج في أمريكا، مع (٦) دبلومات في التربية والصحافة والموسيقى والإرشاد والتوجيه النفسي. ثم كان أستاذًا في كلية التربية بجامعة الملك فيصل، وبجامعة أم القرى، وكان عضوًا في (٢٢) جمعية وهيئة علمية، مثل: الجمعية الدولية عبر الثقافات النفسية، الجمعية الأمريكية للتدريب والتطوير، عضو الاتحاد العالمي لتكنولوجيا تعليم الحاسب الآلي. وحكّم بحوثًا، وناقش رسائل علمية، وممارس الكتابة الصحفية، وكانت له زوايا أسبوعية ثابتة في جريدتي عكاظ والجزيرة، إضافة إلى برامج تربوية وعلمية وثقافية عبر الإذاعة والتلفزيون. له بحوث ودراسات علمية محكمة منشورة، بلغت (٤٣) بحثًا، بعضها بالإنجليزية.

وله (١٤) كتابًا مطبوعًا، هي: تعليم الكبار ومحو الأمية بين النظرية والتطبيق، مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا الاتصال (بالمشاركة)، التربية العملية (بالمشاركة)، اخبار القيم، الانترنت في التعليم وواقع البحث العلمي، تعليم الفتاة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز: عشرون عامًا من التطور (بالمشاركة)، الاتصال الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، العنف في عالم متغير، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ثقافة التعليم الإلكتروني، قاموس تكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، دور الإعلام في تشكيل وعي المرأة

(٢) الأهرام ع ٤٦٠١٨ (١٩/١٤٣٤هـ). وقبلها (في الأهرام الرقمي) ٢٨/٢/٢٠١٠م. وذكر ابنه أن المثلث هو تاريخ ولادته الحقيقي، وفي الهوية ١٩١٩م.

في جواز القيام للقادم من أبناء الإسلام، التعليق على كتاب الجورين، أسنى التقارير في نظم الورقات، شرح مختصر مفيد على منظومة الورقات في علم أصول الفقه لناظمها العلامة يحيى بن بدر الدين العمري، دروس التهذيب، تقييدات الفوائد على خلاصة القواعد، نون التوكيد، الرحمة اللدنية، حسنات الحرم، الأجوبة المكية على الأسئلة الإندونيسية، آداب استماع القرآن الكريم من الآلة المعروفة بالراد. وله أيضًا تعليقات ومقدمات لمؤلفات غيره^(١).

زكريا لال = زكريا بن يحيى لال

زكريا نصر

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

كاتب مترجم.

من مصر.

من آثاره الكتبية: الشمال والجنوب: برنامج من أجل البقاء: تقرير اللجنة المستقلة المشكلة لبحث قضايا التنمية الدولية برئاسة ويلي برائي (ترجمة مع سلطان أبو علي وجلال أمين)، موارد العالم ١٩٨٧م: تقييم لأوضاع الموارد التي يقوم عليها اقتصاد العالم/ المعهد الدولي لشؤون البيئة والإمضاء (ترجمة).

زكريا نيل

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولادته في كفر الترة الجديدة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم من معهد التربية العالي، درّس، ثم امتهن الصحافة، بدأ بجريدة المصري، ثم انتقل إلى الأهرام وعمل في قسم الحوادث، إلى أن أصبح رئيسًا لقسم الشؤون العربية، فنائبًا لرئيس التحرير. وكان يتنقل

(١) تشنيف الأسماء ص ١٩، معجم المعاجم والشيخات ٧٨/٣، الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٣٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٩/١، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

في دول الخليج العربية، التكنولوجيا الحديثة في تعليم الفائقين عقلياً، حارة أجياد^(١).

زكريا يوسف

(١٣٢٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧ م)

باحث في الموسيقى.

من الموصل. انتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرج، درس علم الموسيقى ونظرياته في المعاهد البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، واشترك ببحوثه الكثيرة في المؤتمرات الموسيقية.

من مؤلفاته المطبوعة: أقدم وثيقة موسيقية للحن مدوّن عند العرب: تمرين للضرب على العود للكندي (تحقيق)، التخطيط الموسيقي للبلاد العربية، جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء لابن سينا (تحقيق)، رسالة في حفظ الأسنان واستصلاحها/ حنين بن إسحاق (تحقيق) (بالمشاركة)، رسالة الكندي في اللحن والنغم (تحقيق)، رسالة نصير الدين الطوسي في علوم الموسيقى (تحقيق)، رسالة يحيى بن المنجم في الموسيقى (تحقيق)، الكافي في الموسيقى لابن زيلة (تحقيق)، مخطوطات الموسيقى العربية في العالم (٣ ج)، مبادئ الموسيقى النظرية، موسيقى ابن سينا، الموسيقى العربية، موسيقى الكندي، مؤلفات الكندي الموسيقية (تحقيق)^(٢).

زكي أحمد بركات

(١٣٦٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦ م)

محرر صحفي شيوعي وشاعر حدائي.

ولد في مدينة عدن، أتم الدراسة الجامعية في بغداد، ونال دبلوم الأدب من معهد الدراسات العربية بالقاهرة. درّس ثم تفرّغ للعمل السياسي، وأصبح عضواً في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني، ورئيساً لتحرير الصحيفة الناطقة باسمه (الثوري)، واستمر في هذا العمل حتى مقتله في أحداث يناير، ربيع الآخر.

(١) موقع المترجم له في شبكة «ملف وإنجاز» (استفيد منه بعد وفاته)، صحيفة المدينة ١٣٧/٧/٢٠١٣ م، الرياض ١٥٥٣٩ ع (١٤٣٢/٥ هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٩/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٤/٣.

له قصائد شعرية اتخذت الحداثة سمة لها.

وله كتاب منشور بعنوان: في سبيل الوعي العلمي. وقد ضمنه دراسته لنيل الدبلوم، التي كانت بعنوان: الزيري شاعر الحرية^(٣).

زكي أحمد عزمي

(١٤٣١ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠ م)

باحث أكاديمي.

من مصر. أستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة. وفاته نحو ٢٠ محرم، ٦ يناير. له بالاشتراك مع صليب روفائيل: المفاهيم والأدوات الإحصائية للمشتغلين في العلوم الاجتماعية.

زكي بدوي

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

داعية أوروبي.

اسمه الصحيح: محمد أبو الخير زكي بدوي.

من محافظة الشرقية بمصر. أقام في إنجلترا (٤٠) عاماً، وأنشأ هناك معهداً للعلوم الإسلامية الذي امتدّ (١٥) عاماً حتى وفاته. وكان محطّ إعجاب ومحلّ تقدير من العائلة المالكة، وكرّمته الحكومة بلقب «سير»، وذكرت أنه يستحقّ لقب «لورد» لولا تمسّكه بجنسيته المصرية. وقد أسهم في إعداد أوراق عمل للأمر تشارلز عن الإسلام قدمت للمراكز الإسلامية بأهمّ جامعات إنجلترا، وأحبّه واحترمه المسيحيون واليهود. قام بدور محوري في تنظيم دور الجاليات الإسلامية في أوروبا. وقد شغل مناصب عديدة، آخرها مدير الكلية الإسلامية بلندن، كما عمل إماماً بمسجد ريچنت بارك، وكان رئيس مجلس الأئمة المسلمين في بريطانيا. ويبدو أنه كان ذا فكر تغريبي، ولم يكن بذلك المرضي عنه في البلاد الإسلامية، ولا هو كان راضياً عن دعايتها، فلا يستبعد تقديره وإكرامه من قبل بريطانيا وغيرها.

وقفت على مؤلفات تحمل اسمه الثنائي لا تناسب وظيفته فلم أوردتها.

ومن الكتب الدينية التي حملت هذا الاسم: التطور الديني، وبحث - لعله صدر في كتاب - قدم إلى المركز العالمي

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢٦٢/١، موسوعة الأعلام للشميري.

زكي ذاكر العاني

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

باحث أدبي.

من مواليد عانة بالعراق. حصل على الماجستير في الأدب من جامعة بغداد. أستاذ في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية. اغتيل.

له بحوث ودراسات ومؤلفات. من مؤلفاته المطبوعة: الحارثي [عبد الملك بن عبد الرحيم، ت نحو ١٩٠هـ]: حياته وشعره، ديوان علي بن جبلة العكوك، شعر ربعية الرقي، المفضل الضبي: حياته وآثاره (رسالة ماجستير)^(٤).

زكي سويدان

(١٩٩٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص في الباطنية.

من مصر. يبدو أن اسمه «محمد زكي»، والمؤلفات التالية تحمل الاسم «محمد زكي سويدان» فلعله المقصود، وهي: الإسعاف والعلاج، التمريض والأمراض المعدية والمتوطنة والباطنة، الصلاة صحة ووقاية.

وكلها صدرت في القاهرة، والكتاب الوسط كبير (٦٢٨ص).

زكي شافعي = محمد زكي شافعي

زكي الشناوي

(١٤٢٥ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

عميد كلية الزراعة بجامعة المنوفية.

باسم «زكي الشناوي محمد أبو شنب» له رسالة ماجستير بعنوان «دراسات على بعض الفطريات التي تسبب أمراض الأفحة (لعلمها اللفحة) في البطاطس» حصل درجتها من كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٦هـ.

زكي صالح حسين

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

مؤرخ معاصر.

= معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٣.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٣ مع إضافات.

للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى، بعنوان: التربية الإسلامية التقليدية: أهدافها وأغراضها في الوقت الحاضر^(١).

زكي حنوش

(١٤٢٦ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

إداري اقتصادي أكاديمي.

من حلب، من أسرة مسيحية، عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب، ودرّس في الخليج والأردن، وكتب في موضوعات إدارية.

له (٤٠) بحثًا منشورًا وعدة كتب، منها: اتخاذ القرارات، تنظيم المشروعات واقتصادياتها (مع إبراهيم حيّاني)، العلوم السلوكية في التطبيق الإداري (مع السابق)، وظائف الإدارة (مقرر جامعي)، مبادئ الإدارة (مع عمر عقيلي وأحمد اليوسفي)^(٢).

زكي حوّاس = محمد زكي حوّاس
زكي خطّاب = زكي محمد ناجي خطّاب

زكي خيرى سعيد

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شيوعي قيادي عنيد.

أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، وتمرّد على قيادته غير مرّة، وسُجن مرّات في العهد الملكي، ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي. كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية.

وطبع من كتبه: تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي، الحكومة الائتلافية/ ماو تسي تونغ (ترجمة)، رجل آسيا: ماو/ إدجار سنو (ترجمة)، الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي، ملاحظات أولية عن الإصلاح الزراعي المنشور في العراق، صدى السنين في ذاكرة شيوعي عراقي مخضرم، صدى السنين في كتابات شيوعي عراقي مخضرم، مراجعات ماركسية (إعداد سعاد خيرى)، مذكرات^(٣).

(١) الأهرام ع ٤٣٥٢٢ (١٤٢٧/١/٣هـ)، الشرق الأوسط (١٤٢٦/١٢/٢٥هـ)، العالم الإسلامي ع ١٩١٩ (١٤٢٦/٢/٣٠هـ).

(٢) مصدر فاتي تقيده، وصحيفة الثورة (١٠/١/٢٠٠٥م).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٨/٢، =

حلاق إشبيلية/ كارون دي بومارشيه (ترجمة). كما ترجم مسرحيات: الجلف لتشيكوف، والوطن لسارود، والمعركة لفروندي^(٢).

زكي عبد الحسين الأسدي الصراف

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

شاعر.

ولد في كربلاء. أجاز من كلية الآداب بجامعة بغداد. عرفته مجالس كربلاء الأدبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي. من آثاره المطبوعة: ليالي الشباب (شعر)، المقالة الصحفية في الأدب الفارسي المعاصر (أصله رسالة دكتوراه). ومن المخطوط: حريق مكتبة الإسكندرية (ترجمة)، عبد الله بن المفتح (ترجمة). وصدرت أعماله الشعرية بعد وفاته بسنتين^(٣).

زكي عبد الحليم أبو زيد

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة سنورس بمحافظة الفيوم، نال شهادة كفاءة المعلمين القديمة، ودرس في الفيوم وفي مدن صغيرة قريبة منها، ثم عمل ناظرًا، وكان مديرًا لنادي الأدب في مدينته. طبع له ديوان في جزأين بعنوان: همس القلم في ظل الثورة^(٤).

زكي عبدالرحمن النقاش

(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

تربوي، باحث تاريخي.

ولد في بيروت، نال الماجستير من الجامعة الأمريكية عن موضوع «العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والإفرنج خلال الحروب الصليبية»، والدكتوراه من جامعة القاهرة عن أطروحته «فرقة الحساسين» وهي المعروفة خطأ - حسب اجتهاده - بـ «فرقة الحشاشين» - وأثرها

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٥، الفيصل ع ٧٠ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٧/٢/٢٠١١م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٢/٣ (وفاته في هذا المصدر ٢٠٠٠م)!

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

من بغداد. أحرز درجة الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا عن «منشأ النفوذ البريطاني في العراق»، أستاذ في جامعة بغداد، فجامعة كولومبيا، وغيرها. عضو الجمع العلمي العراقي، ممثل دول الشرق في منظمة اليونسكو. كان حريصًا على اللغة العربية الفصحى.

من كتبه: مقدمة في دراسة العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٣م، فلسطين والتقرير الإنجليزي - الأمريكي لعام ١٩٤٦م: نقد للتقرير وتعريف بالقضية الفلسطينية، رحلة إلى الهند في سبيل سلم عالمي ونوع من الفلسفة والحياة، تاريخ العراق السياسي الحديث، مجمل تاريخ العراق الدولي في العهد العثماني، بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤: دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري، موجز تاريخ العراق: منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين. وترجم رسالته في الدكتوراه إلى العربية. وله بحوث ومؤلفات أخرى بالإنجليزية^(١).

زكي طليمات

(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

فنان مسرحي.

ولد في القاهرة من أصل سوري. درس فن الإلقاء والأداء التمثيلي في باريس، ثم انتقل إلى دراسة الإخراج المسرحي، وعمل في أكثر مسارح باريس عراقية، عاد إلى موطنه وطالب بإنشاء معهد للتمثيل العربي، فأنشئ معهد باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي»، وسمي من بعد «المعهد العالي للفنون المسرحية»، الذي خرج كثيرًا من الممثلين. ثم أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما قام بتأسيس المسرح المدرسي، والمسرح الجامعي، وفرقة المسرح، وكان مديرًا عامًا للمسرح المصري الحديث، وأرسى دعائم المسرح وأسس (الوعي) المسرحي في العديد من البلاد العربية، وأسهم في إقامة نهضة مسرحية بالكويت، فقد قضى (١١) عامًا هناك. كتب في مجالات وجرائد عديدة، وكتب مقدمات فنية لمؤلفات ومسرحيات.

وما أُلّف وترجم: التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي، فن الممثل العربي، هرناني/ فيكتور هيجو (ترجمة)،

(١) أعلام الجمع العلمي العراقي ص ١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٨/١، موسوعة أعلام العراق ٩٠/٢.

في السياسة والاجتماع. أقيمت عليه دعوى وهو في مصر بتهمة إثارة النعرات الطائفية، لكن قاضياً نصرانياً أصدر حكمه ببراءته، وذلك عندما ألف كتاباً بالغ الأهمية عنوانه «التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار»، وكان يتابع ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، وبلغت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما يحتوي منها على مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه الوطني والعداء لـ«العروبة». وكان خطيباً حماسياً، وله مقالات في مجلات وجرائد. اشترك مع زميله عمر فروخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق «قومي».

ولما نشر بشاره الخوري - رئيس لبنان - مذكراته بعنوان: «حقائق لبنانية»، نشر المترجم له دراسة تحليلية ونقدًا موضوعيًا لها في كتاب سماه «لبنان بين الحقيقة والظلال». وله أيضًا: الجغرافيا الإقليمية الاقتصادية: حوض البحر الأبيض المتوسط (بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم)، تاريخ العرب المصور (بالاشتراك مع عمر فروخ)، أضواء توضيحية على تاريخ المارونية، دور العروبة في تراثنا اللبناني^(١).

زكي العشماوي = محمد زكي العشماوي

زكي علي

(١٣٢٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩ م)

طبيب، داعية عالمي.

ولد في بلدة إنشاص من أعمال مدينة الزقازيق بمصر، نال إجازة الطب من مدرسة الطب المصرية ومارس مهنته، انتقل إلى جنيف وبقي هناك حتى وفاته، وقد بدأ يدعو إلى الإسلام بعقد الاجتماعات الإسلامية وإلقاء الخطب والمحاضرات في الإذاعة، والتقى بالمفكرين والدعاة، ودرّس اللغة العربية في جامعة جنيف مدة (١٩) عامًا، وهو الذي أنشأ هذا الكرسي بالجامعة. كما أسّس رابطة الثقافة الإسلامية في فيينا عام ١٣٥١ هـ، وكانت ملتقى لأجناس المسلمين. وشارك في تأسيس جمعيات إسلامية في وسط وغرب أوروبا، وأسهم في نشر الدعوة الإسلامية هناك، والدعوة لتحرير دول الإسلام من المحتلين. وقُدّم مذكرة إلى

(١) الأخبار ع ١١٢٤٣ (١٩٨٨/٥/٢٧) بقلم أكرم زعير، شخصيات عرفتها ص ٦٥.

عصبة الأمم لقبول مصر عضوًا بها سنة ١٣٥٥ هـ. كتب خمسة عشر بحثًا نشرت في مجلات طبية في مصر وفرنسا وسويسرا وألمانيا وبلجيكا وإيطاليا، واعتبر أحد هذه الأبحاث (وهو بالفرنسية) وعنوانه «الذهانات التالية لعمليات جراحية» معادلًا لرسالة دكتوراه في الطب من جامعة سويسرا، وقد نشرته مجلة السجلات السويسرية للأمراض العصبية والنفسية عام ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م).

وله كتب، منها: الطب العربي وتأثيره في مدينة أوروبا، الإسلام في العالم (بالإنجليزية)، لمحات في الإسلام (بالإنجليزية)، أوروبا والإسلام (بالفرنسية)، اللغة العربية في العالم (بالفرنسية) ثم ترجمته مجلة الأنوار في تطوان بالمغرب عام ١٣٧٠ هـ، تأثير الثقافة الإسلامية في الغرب (بالألمانية)، الإسلام على الأبواب/ توماس رايشهارت (ترجمة)، فضل الحضارة الإسلامية على الغرب، هذه هي الشعوب البيضاء (بالفرنسية)^(٢).

زكي عمر

(١٤٠٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٧ - ١٩٠٠ م)

شاعر شعبي، اشتهر بلقب ابن الريف.

من المنصورة. عدّ من أشهر الزجالين المعاصرين بمصر. مات غرقًا.

له دواوين زجلية، وروايات كتبها بالزجل أيضًا، وشارك بأشعاره في عروض مسارح الثقافة الجماهيرية. وقد وقفت له على كتاب: السجن في اليمن الديمقراطي. وآخر عنوانه: ناس بتحب مصر (قصائد بالعامية)^(٣).

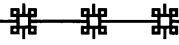
زكي العيلة

(١٣٧٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨ م)

قاص وأديب ثقافي.

ولد في مخيم جباليا شمال قطاع غزة، حصل على الماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه من معهد البحوث والدراسات العربية. شارك في تأسيس اتحاد كُتّاب فلسطين، وكان مسؤول النشاطات فيه، ومديرًا

(٢) البعث الإسلامي ع ٨ (١٤٢٠ هـ) ص ٨٧. وحديث طيب عنه في كتاب: ألوان من الأحاديث/ محسن باروم - جدة: عالم المعرفة، ١٤٢٢ هـ، ص ١٣٥، وفي كتاب مفكرون وأدباء لأنور الجندي، الموسوعة الموجزة ١٤٣/٩، خواطر الإلهام في شذى الأيام ص ٢٦. (٣) الأهرام ع ٣٦٧٥٤ (١٤٠٧/١١/٣٠).



تكتب في المرحلة الجامعية، الأنثروبولوجيا الاجتماعية والفكر الإسلامي، نحو تأصيل علم الإنسان بين القرآن والسنة. إضافة إلى بحوث ودراسات له في الدوريات المتخصصة بمصر والسعودية.

زكي محمد بركات

(١٣٦٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٦ م)

قيادي شيوعي.

من مواليد عدن، حصل على الماجستير من القاهرة، وكان قيادياً في اتحاد الشعب الديمقراطي (الماركسي)، وعضواً مؤسساً في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وعمل رئيساً لتحرير صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب الأخير. مات في المعتقل.

له قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات أدبية ونقدية متنوعة نشرت في صحف عصره، وكتاب مطبوع بمسمى: في سبيل الوعي العلمي^(٢).

زكي محمد الجابر

(١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

إعلامي شاعر.

ولد في البصرة، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا، درس الإعلام في جامعة بغداد، وجامعة الملك سعود بالرياض، والمعهد العالي للصحافة بالرباط، حاضر في العديد من الدول العربية، رأس قسم الإعلام في جامعة بغداد، وتولى إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة بتونس، شارك في أكثر من (٨٠) ملتقى في الثقافة والإعلام.

له ديوان شعر: الوقوف في المحطات التي فارقها القطار، اعرف البصرة في ثوب المطر.

ومن مؤلفاته الأخرى: أدب الإعلام أو إعلامية الأدب، الاتصال التربوي، التعليم عبر القمر الصناعي العربي: الأولويات والمعايير (إعداد وإشراف مع ثريا المتولي)، سيمفونية الإعلام نظام للتصنيف/ جي هربرت التشل (ترجمة)، مختارات من الأدب البصري الحديث (مع آخرين)، نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي، مختارات

لتحرير مجلة (الكلمة) بام الله، ومحاضراً جامعياً، شارك في كثير من المؤتمرات الثقافية، ومهرجانات وندوات، ونشر عددًا كبيراً من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وترجمت قصص له إلى لغات أجنبية، ودُرست في بعض الجامعات الفلسطينية.

مؤلفاته: العطش (قصص)، الجبل لا يأتي (قصص)، حيطان من دم (قصص)، تراث البحر الفلسطيني، زمن الغياب (قصة)، نافذة على الأدب المحلي، المرأة في الرواية الفلسطينية، في ضفاف السرد، ذاكرة مكان (مع غريب عسقلاني، خ)، مكاتيب للضوء (خ)، القبض على محمد الدرة (قصص، خ)^(١).

زكي قايتباي = محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل

زكي قنصل = زكي ميخائيل قنصل

زكي مجاهد = محمد زكي بن محمد

زكي محمد إسماعيل

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

عالم اجتماع إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٥ هـ، ثم كان أستاذاً بقسم الخدمة الاجتماعية وتنمية المجتمع في كلية التربية بجامعة الأزهر، وفي كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام في الرياض، وفي المعهد العالي للعلوم الأمنية بالرياض أيضاً، وأشرف فيها على رسائل علمية، ولعله في جامعة الخليج العربي بالمنامة أيضاً.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على ما يلي: أنثروبولوجيا التربية: دراسة ميدانية في قبيلة الشلك بجنوب السودان، الإبداع والبناء الثقافي والاجتماعي، الإيدز وثقافة الغرب: دراسة في الأنثروبولوجيا الطبية: رؤية إسلامية، بين العلوم الاجتماعية والسلوكية، التأصيل الإسلامي للعلوم والدراسات الاجتماعية، في الدين والمجتمع، مشكلات الشباب والحل الإسلامي، نحو علم اجتماع إسلامي، الثقافة والمجتمع الإسلامي، كيف

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/٣، دليل كتاب فلسطين ص ٨٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٥/١٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من الأدب العربي الحديث، مبحث في الراديو الإسرائيلي، مع قصائد: ماياكوفسكي - فابرتزا روف - برخت (ترجمة). وأشرف وراجع أعمالاً عديدة للمنظمة العربية للتربية والثقافة^(١).

زكي محمد زغلول

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

جيولوجي.

من مصر. أستاذ الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة المنصورة، عميد كلية التربية بجامعة دمياط. نعي في ٣ شعبان، ١٥ يولييه. من كتبه المطبوعة: علم البلورات (مع أمينة محمد عبد الرحيم)، أسس بصريات المعادن (مع محمد عز الدين حلمي).

زكي محمد غانم

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

تربوي وكاتب صحفي شاعر.

ولد في قرية سرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية، تخرج في مدرسة المعلمين، ومدرسة دار العلوم، وحصل على دبلوم، وتلقى دروساً في الخطابة بمعهد الأئمة بالقاهرة، وتنقل مدرّساً في عدة مدارس، وفي اليمن والسعودية، وكان مراسلاً للأهرام باليمن، كما رأس تحرير مجلة الكشف، وكتب فيها مقالات.

طبع له: ديوان الأطفال، ديوان الجيل الجديد، وفيهما أناشيد مدرسية وقصائد للناشئة^(٢).

زكي بن محمد المهندس

(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦م)

لغوي مجوعي.

ولد في القاهرة، حصل على الماجستير في التربية من لندن، وتولى عمادة كلية دار العلوم. اختير نائباً لرئيس الجمع للغوي. وكان مهتماً بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة، طريفاً في جوانب من حياته، طريفاً في المجالسة

(١) معجم البابطين ٣٧٦/٢، موسوعة أعلام العراق ٨٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

والمحاورة، وإذا عثر على تعريب لمصطلح أجنبي نادر عدّه اكتشافاً، واحتفى به!

له أحاديث في الإذاعة، ومؤلفات لغوية وتربوية، منها: إلى الأمام، التربية العملية، تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، أخلاق الفتى (مع محمد أحمد رخا)، إلى المجّد: همسات في أذن الشباب، النحو المصور في قواعد اللغة العربية (مع آخرين)، وغيرها^(٣).

زكي محمد ناجي خطاب

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

موسيقي، شاعر، أزهرى.

ولد في القاهرة، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودبلوم المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل أستاذاً لتكنولوجيا العروض، ولمادة الإلقاء المنعّم في المعهد العالي للموسيقى، والفوكاليس والصوليفيج الغربي والعربي بالمعاهد العليا للموسيقى، أحد مؤسسي فرقة أوبرا القاهرة، وكان له نشاط أدبي.

طبع له ديوان: أجساد الموتى تستحم، وله مؤلف مخطوط في علم العروض والموسيقى^(٤).

زكي محمود شبانة

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

باحث زراعي.

من مصر. عميد كلية الزراعة.

من مؤلفاته: أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع، الاقتصاد التعاوني الزراعي: معالم رئيسية في البنيان التعاوني الزراعي العالمي.

زكي مراد محمد

(١٣٤٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

قيادي شيوعي محام.

هو زكي مراد محمد إبراهيم أحمد آغا.

(٣) الجمعيون في خمسين عاماً ص ١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٦، الجمهورية ع ١١٩٢١ (١٨/٨/١٩٨٦م).

(٤) الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص ١٠٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

زكي ميخائيل قنصل

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

شاعر مهجري.

ولد في ديار الغربية، وانتقل سنة ١٩٢٢م إلى يبرود (بسورية) مسقط رأس والديه، وتلقى تعليمه الابتدائي في بيروت، ومضى إلى الأرجنتين عام ١٩٢٩م في أثر شقيقه الشاعر إلياس قنصل، وكتب في الصحف العربية هناك، وقام ببعض المهام السياسية في سفارة بلاده ببيونس آيرس.

من دواوينه: أشواك: خماسيات من المهجر، ألوان وألحان شعرية: تقليدي رجعي، تحت سماء الأندلس: تمثيلية في أربعة فصول، ديوان زكي قنصل: وهو يشمل معظم منظومات الشاعر (دقعه لغويًا وعروضيًا إبراهيم جمعة)، عطش وجوع: شعر، في متاهات الطرق، نور ونار: شعر، هواجس: سداسيات شعرية^(٣).

زكي ناصيف = زكي شاعر ناصيف

زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

باحث ومفكر فلسفي.

ولادته في قرية ميت الخولي عبدالله بدمياط. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من كلية (الملك) بجامعة لندن في موضوع الجبر الذاتي. درّس الفلسفة في جامعة الملك فؤاد الأول، ثم عمل أستاذًا زائرًا في كلية كولومبيا، وجامعة الدولة بواشنطن، ومستشارًا ثقافيًا فيها، وأستاذًا زائرًا في جامعة بيروت العربية وفي جامعة الكويت، وحرّر في مجلة «الثقافة» و«الفكر المعاصر»، ورأس تحرير الأخيرة، وشارك بقسط كبير في «الموسوعة العربية الميسرة». وكان في أول أمره متدينًا ومنعزلًا، يميل نحو التصوف، وتأثر بفكرة وحدة الوجود، وتطوّر فكره إلى الأسوأ عندما أصبح «العقل الخالص» بديلاً عنده عن «التدين الخالص»، ثم عمل على التوفيق بين العلم والإيمان، وغدا داعيًا

ولد في قرية أبريم النوبية بمصر، التحق بكلية الحقوق في جامعة فؤاد الأول، انتسب إلى منظمة شيوعية حملت اسم «الحركة المصرية»، ثم كان اسمها «الحركة الديمقراطية للتححر الوطني» (حدثو)، وأصبح أحد أعضاء لجنّتها المركزية. وظلّ يعمل في المحاماة منذ تخرجه، ثم كان أحد أبرز الشيوعيين الذين تعاونوا مع الرئيس جمال عبدالناصر في بناء «الطليعة الاشتراكية»، التنظيم السري لعبدالناصر، الذي ضم نحو ٣٠ ألفًا من الناصريين والماركسيين. وتمّ اعتقاله مجددًا بتهمة الانتماء إلى الحزب الشيوعي السري، الذي أعيد تكوينه، وشارك في تحرير مجلة «أم درمان» التي أصدرها الشيوعيون السودانيون في القاهرة، كما أسهم في تحرير صحف أخرى. قُتل.

وقفت له على كتاب: الأزمة التشيكوسلوفاكية (بالاشتراك مع محمد يوسف الجندي).

وشارك بقصائد في ديوان: سرب البلشون. وله أيضًا: نشيد الإنشاد^(١).

زكي مصطفى

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

حقوقى أكاديمي.

من مواليد الشمالية بالسودان. حصل على الدكتوراه في القانون، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية القانون بجامعة الخرطوم، وعميدًا لكلية بجامعة أحمدو بيلو في نيجيريا، وأستاذًا للقانون المقارن بجامعة هيلاسي لاسي في أديس أبابا، وأمينًا عامًا للهيئة المشتركة السعودية - السودانية لاستخراج ثروات البحر الأحمر، كان عضو الجمعية القانونية الإفريقية الدولية.

ألّف أكثر من (٣٠) كتابًا في القانون، منها: دستور السودان، القانون المدني في السودان: تطوره ومعامله (وفي مصدر: تاريخه وخصائصه)، الحقوق المدنية في الإسلام^(٢).

زكي المهندس = زكي بن محمد المهندس

(١) موسوعة السياسة ٤٤/٣، من أعلام النوبة ١٢٤/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٢/١.

(٣) المجلة العربية ع ٢٠٦ (ربيع الأول ١٤١٥هـ)، آفاق عربية ص ٢٣ ع ٢٣ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢١٧، وترجم لنفسه في مقدمة الجزء الأول من ديوانه «نور ونار».

زكي النقاش = زكي عبدالرحمن النقاش

زكي يحيى الخيرو

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

ضابط شاعر.

ولد في الموصل. تخرّج في المدرسة العسكرية ببغداد، واشترك في دورة للأركان، كما تخرّج في كلية الإدارة، وصار عقيد ركن، عمل في دوائر حكومية، وكان مولعًا بالشعر.

ترك ديوان شعر بالفصحى، نشر قسمًا منه في الصحف العراقية. وكذلك (قصة الموصل)، وهي ١٠٣٠ رباعية باللهجة العامية الموصلية، تحكي قصة نصف قرن من عمره. (قلت: يعني (١٠٣٠) بيت في رباعيات، فهو يقول في أولها: هذي قصيدة ألف بيت)^(١).

زكي يحيى الملاح

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

طبيب متخصص.

ولد في الموصل. حصل على دبلوم أمراض المناطق الحارة من جامعة ليفربول بإنجلترا، ودبلوم الأمراض الصدرية من جامعة ويلز، وعمل في تخصص الأمراض التنفسية في كلية الطب بجامعة الموصل، وصار عميدًا لها، نشر العديد من البحوث في المجلات الأكاديمية.

وقدم سلسلة من البحوث الرصينة: الأمراض الصدرية، مرض غشاء الجنب في العراق، البلغم الرئوي، أمراض الأوعية الدموية للقلب عند النساء، حمى التيفوئيد في الموصل^(٢).

لتجديد الشخصية العربية والعقل العربي ولم يعد داعيًا إلى تغييره، بل المطلوب الجمع بين الأصالة والمعاصرة، وأن اللغة العربية هي أولى خصائص العروبة، وأدرك أن المشكلة لن تحل بتقليد الغرب ومحاكاته، وخلص إلى اتخاذ موقف عقلائي نقدي أخلاقي تكاملي يتوحد فيه الماضي والحاضر والمستقبل كما يتوحد العلم والعمل والأخلاق، مثلما تتكامل الوسيلة والغاية.

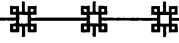
وألّف وترجم كتبًا عديدة في الفلسفة والثقافة والأدب، منها: حصاد السنين، رؤية إسلامية، عن الحرية أتحدّث، قصة عقل، قيم من التراث، المعقول واللامعقول في تراثنا، نحو فلسفة علمية، ثقافتنا في مواجهة العصر، تجديد الفكر العربي، قشور ولباب، شروق من الغرب، قصة الفلسفة الحديثة (بالاشتراك مع أحمد أمين)، قصة الحضارة/ ول ديورانت (ترجمة بالاشتراك مع آخرين، ٣٠ ج في ١٥ مج)، مع الشعراء، الكوميديا الأرضية، في حياتنا العقلية، موقف من الميتافيزيقا، قصة نفس، جابر بن حيان، قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع أحمد أمين)، شكسبير (بالاشتراك مع محمد فريد أبو حديد، أحمد خاكي)، تاريخ الفلسفة الغربية/ برتراند رسل (ترجمة)، الأغنياء والفقراء/ هـ. ج. ولز (ترجمة)، فنون الأدب/ هـ. ب. تشارلتن (ترجمة)، المنطق: نظرية البحث/ جون ديوي (ترجمة وتصدير وتعليق)، هذا العصر وثقافته، حياة الفكر في العالم الجديد، من زاوية فلسفية، قصة الأدب في العالم: يعرض الأدب في عصوره المختلفة (بالاشتراك مع أحمد أمين، ٣ ج)، الفلسفة بنظرة علمية/ برتراند رسل (تلخيص وتقديم)، محاورات أفلاطون: أوطيفرون، الدفاع، أفريطون، فيدوف (ترجمة عن الإنجليزية)، والثورة على الأبواب، جنة العبيط أو أدب المقالة، أثرت الحرية/ فيكتور كرافتشينكو (ترجمة بالاشتراك مع محمد بدران)^(١).

= ع ١٣٢٣ (٦-١٢/٣/١٤١٤هـ) و ع ١٣٥٤ (٣٠/١٠/١٤١٤هـ)، وتقويم لأفكاره في: أعلام وأقزام ٢١٤/١، مفكرون من عصرنا ص ٤٤٨، البيان ع ٦٩ ص ٩٨، وع ٧٠ ص ٩١، حتى لا تكون فتنة/ عمر عبيد حسنة، وفصل: حلفاء طه حسين وعلماء المستشرقين في كتاب: إعادة النظر في كتابات العصرين في ضوء الإسلام ص ٨٥، ٢٥٨، أعلام الفكر العربي ص ٥٣.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) موسوعة أعلام الموصل. وتاريخ وفاته من مقال كتبه سمير بشير حداد في ملتقى أبناء الموصل، بينما هو في المصدر الأول ١٩٩٢م.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص ٢٧٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٢٦، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤١٥، المدينة ١٤١٤/٣/٢٣هـ، القافلة ع ٣٤ (ربيع الأول ١٤١٣هـ)، الإثنينية ١١٧/٣ - ١٦٢، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٣٧/٢، مع مشاهير الفكر والأدب ص ٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٣٨، المشاهير بين الخجل والحياء ٧٧/١، ودراسة في فكره المنحرف في كتاب: جيل العمالقة والقمم الشوامخ ص ١٨٥، وحقيقة الفكر الإسلامي/ عبدالرحمن بن زيد الزيندي ص ٢٢٩، جريدة العالم الإسلامي =



زكي يوسف سعد

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م - ٠٠٠)

عالم آثار.

من مصر.

من مؤلفاته: الحفائر الملكية بجلوان.

زكي الدين شعبان

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م؟)^(١)

باحث حقوقي شرعي، أستاذ أصولي.

من مصر. رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت، أستاذ الشريعة بكلية الحقوق في جامعة بنغازي بليبيا.

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الزواج والطلاق في الإسلام، مذكرة في أصول الفقه للحنفية (مع محمد حسن فايد ومحمد أنس عبادة)، الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، أصول الفقه الإسلامي، أحكام الوصية والميراث والوقف في الشريعة الإسلامية مع مراعاة ما يجري عليه العمل في محاكم الكويت (مع أحمد الغندور).

زكية زوانات

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

باحثة اجتماعية.

من مواليد مدينة فاس. درست علم الاجتماع، وحصلت على الدكتوراه في مجال التصوف من جامعة السوربون، وعادت لتعمل أستاذة وباحثة في معهد الدراسات الإفريقية التابعة لجامعة محمد الخامس اكدال بالرباط. وركزت في أبحاثها على التصوف بالمغرب.

مؤلفاتها: ابن مشيش شيخ الشاذلي (تعني عبدالسلام بن مشيش، مؤسس الطريقة الشاذلية) كتبته بالفرنسية، وترجمته إلى العربية أحمد التوفيق. وترجمت عن الفرنسية كتاب «الذهب الإبريز من كلام سيدي عبدالعزيز» لابن مبارك اللمطي، كما صدر لها كتاب: مملكة الأولياء، في بساتين حواء (١٢ قصة عن المرأة المغربية قديماً)^(٢).

(١) لعله توفي بعد هذا بسنوات، وما ذكر هو تاريخ نشر الطبعة السادسة لكتاب له؟

(٢) مما كتبه محمود عبدالغني في موقع (أقطاب) شوال ١٤٣٣هـ، موقع =

زكية عوض ساتي

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

أديبة تربوية نشيطة.

ولدت في مدينة الدويم بولاية النيل الأبيض في السودان. أحرزت شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وعملت أستاذة في القسم نفسه، كما تولت عمادة الكلية، ودرّست في جامعات نيجيريا والسعودية، وانتخبت عميدة عمداء كليات الآداب في الوطن العربي، وشاركت في مؤتمرات محلية وقومية. وكانت عضو أمناء المركز العالمي للأبحاث الإيمان، ومسؤولة المكتب الثقافي للجبهة الإسلامية. رسالتها في الماجستير: مقامات الحريري.

ومن بحوثها ودراساتها في مجال المرأة: الأسرة في الشريعة الإسلامية، دور المرأة في الصحوة الإسلامية، المرأة في الإسلام، حقوق المرأة في الإسلام^(٣).

الزمزمي الغماري = محمد الزمزمي

زمن عبد زيد الكرعائي

(١٣٩٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٢م)

أديب.

من مواليد النجف. أجاز في اللغة العربية من جامعة بغداد. عمل مدرساً، وكتب القصة. نائب رئيس نادي القصة في النجف. نائب رئيس تحرير مجلة (رؤيا)، عضو الاتحاد العام للأدباء. توفي في حادث مروري يوم الأحد الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ أيلول في الحلة.

صدرت له مجموعة قصصية بعنوان: فوييا، وكتاب: المشهد القصصي الجديد في النجف، ومجموعة قصصية أخرى (قيد الطبع) عنوانها: تلسيميا الفرح^(٤).

زهاء الطاهر

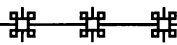
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

قاص، كاتب صحفي.

= لكم ٢٠١٢/٨/٣١م.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١، سوداني نت (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٤) موقع إيلاف ١٧/٩/٢٠١٢م، الوكالة الإخبارية (إثر وفاته).



سكرين، الطباعة على المنسوجات، طرق ومواد الرسم والتصوير، فنُّ الحفر على الخشب وفنُّ الحفر على اللينو^(٣).

زهرة أحمد الألمي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

فقيهة.

من بلدة رجال بمحافظة رجال ألمع جنوب السعودية. حازت درجة الدكتوراه من كلية التربية للبنات بالرياض عام ١٤٠٩ هـ، ثم كانت أستاذة جامعية. عنوان رسالتها في الدكتوراه: أثر الشرط في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة.

وفي الماجستير: الولاية على النفس في الشريعة الإسلامية. وطبع لها كتاب: التبرج والحجاب في ضوء الكتاب والسنة^(٤).

زهرة الحر

(١٣٣٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤ م)

شاعرة، قابلة قانونية.

ولدت في بلدة جباع بقضاء النبطية في لبنان. تخرجت في كلية الطب الفرنسية ببيروت قابلة قانونية. وكانت ناشطة اجتماعية داعية إلى تحرر المرأة، عضوًا في أكثر من جمعية نسائية وأدبية. من دواوينها: رياح الخريف، قصائد منسية، الله جل جلاله (خ)^(٥).

زهرة راجحي

(١٣٦٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩ م)

أديبة. عرفت بـ«صافية كتو».

من مواليد مدينة عين الصفراء التابعة لولاية النعامة جنوب غربي الجزائر. ثم استقرت بالعاصمة، بعد أن درّست اللغة الفرنسية سبع سنوات. وفيها التحقت بعالم الصحافة، (٣) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٠/٣/١٤٣٣ هـ) مع إضافات.

(٤) اسمها على رسالتها: زهرة أحمد عبده أبو حليلة.

(٥) الحياة ١٢/٢٣/١٤٢٤ هـ، مصادر الأدب النسائي ص ١٩٦، موسوعة شاعرات العرب ١/٢٤٠، الكائنات اللبنانية ص ٤١ (وفيه وفاتها ١٩٩٠ م وهو خطأ).

ولد في إقليم كردفان بالسودان، درس في معهد أم درمان العلمي، هاجر إلى قطر وعمل مدة طويلة في الصحافة، وكان يشارك بإنتاجه في صحف خليجية، مع اهتمام بالتشكيل والموسيقى والتصوف. وعند عودته إلى وطنه نشر مقالاته وقصصه في الملاحق الثقافية بالصحف السودانية، وتولى الإشراف على الصفحة الثقافية لجريدة «الخرطوم» بعض الوقت.

له من المجموعات القصصية: ليلي والحياد، مرمر الكذابة، المناديل، الوردية هي الوردية، وجه جالا يتجلى (كتابة حرة)، وين يا حباب، كتاب المراثي والشجن. إضافة إلى عدد آخر من المخطوطات القصصية بينهما نصٌّ روائي^(١).

زهدي عارف الشواف

(١٣٣٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦ م)

مستشار قانوني، أديب.

من مواليد مدينة حماة، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة السوربون بفرنسا، درّس اللغة العربية، ثم عمل مستشارًا في مؤسسة سكة الحديد بحلب، ثم في وزارة النفط بالسعودية. نظم قصائد، وطبع له رواية: ليلتان هما العمر كله^(٢).

زهدي العدوي = طه إبراهيم العدوي

زهرا معتمد سلامة

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

فنان تشكيلية.

من مواليد المنوفية بمصر. مجاز من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، عمل مديراً عامًا للمراسم وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة، وأسهم في مجالات الطباعة والصحافة والنشر، وشارك برسومه في إخراج دواوين الشعر، ورسم أماكن نائية وبيئات متميزة في الواحات ومدن الصعيد وسيناء، وشارك في معارض محلية ودولية.

وله من الكتب المطبوعة: الحفر على المعادن، السلك

(١) الخرطوم ع ٣٥٧٥ (١٤٢٥/٢/٩ هـ) ملف عنه، و ع ٣٥٨٦

(١٤٢٥/٢/٢٣ هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٥٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

زهير أحمد الشربتي

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

باحث في العلوم السياسية.

ولد في بغداد. حصل على الماجستير والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لايبزغ بألمانيا. عيّن في عدة وظائف بوزارة الشباب ووزارة التعليم العالي، وأستاذًا في كلية الفنون.

من عناوين كتبه: تأثيرات الفلسفة الإسلامية في المجتمع العربي، تحليل مضمون الدعاية الإسرائيلية والفارسية^(٤).

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.

من مواليد بغداد. درس في (كلية بغداد). عمل في الصحافة مذ كان شابًا حتى أواخر عمره، وخاصة في مجلة (ألف باء)، كتب القصة والتاريخ، ونظم الشعر، وخدم التراث، وقدم برامج تلفزيونية، وكان عضوًا في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين.

له أكثر من (٥٠) كتابًا، بين مؤلف ومترجم ومخطوط، منها: الآلهة البيض العظام/ إدورد ستوكن (ترجمة)، أنموذج القتال في نقل العوال لابن أبي حجلة (تحقيق)، تاريخ الشطرنج الكبير، الشطرنج في التراث العربي، الشطرنج للجميع، ابن بطوطة (للأطفال)، الأرقام، أغاني الشباب الضائعة (شعر)، الرايات، الزراعة والنبات في التراث العربي، الشطرنج الصغير، القين في التاريخ والأسطورة، طرزان هاملت الارتحال^(٥).

زهير الأيوبي = محمد زهير بن عبد الوهاب الأيوبي

زهير جرانة = محمد زهير جرانة

زهير حسن ثابت

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

أستاذ التسويق.

وكان عملها في وكالة الأنباء الجزائرية، ونشرت مقالات وقصصًا وقصائد، وانتشرت.

لها ديوان شعر سمته: صديقي القيثارة (ويضم ٦٧ قصيدة بالفرنسية)، ومجموعة قصصية عنوانها: الكوكب البنفسجي (فيها ١٤ قصة من الخيال العلمي) [بالفرنسية أيضًا]. وأنتجت المسرحية الإذاعية (أسماء)، وتركت مخطوطًا روائيًا لم يكتمل^(١).

زهرة عمر إيشاشة

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة شركسية.

ولدت في عمّان. لم تكمل تعليمها. تعلمت الإنجليزية في المركز البريطاني، وتعلمت أعمال السكرتارية. عملت في الصحافة والإعلام، في جريدة (الأخبار) الأردنية، وفي وكالة نوفوستي السوفيتية للأنباء بعمّان. وقد تكون الأولى التي أرّخت روائيًا للشركس، حيث كتبت الروايتين التاليتين سيرة لتهجير الشعب الشركسي ورحيلهم عن وطنهم الأصلي، واستقرارهم المشتت في أنحاء من الوطن العربي. رواياتها: الخروج من سوسروقة، سوسروقة خلف الضباب. ولها مجموعتان قصصيتان، هما: حدث ذات مرة، الزمن والقنفذ^(٢).

زهير إبراهيم رسّام

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

من كتاب أدب الأطفال.

ولد في الموصل. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية التربية ببغداد، ودرّس طويلًا، تخصص في أدب الأطفال ونشر قصصًا في هذا المجال في مجلات وصحف عراقية وعربية، وأذاعت له الإذاعة والتلفزيون الكثير من قصصه. وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: الشجرة الطيبة، الأرنب الحالم، الحديقة الأجل، حينما غنى الكناري، الأصدقاء الطيبون، العش الجديد، السنجاب الطيب، أين ذهبت الشمس، الشجرة المثمرة، الفلاح والطائر الأبيض، الغيمة المرحّة، نجمة تحبّ الصباح^(٣).

= يونيو ٢٠١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٥/٣.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٠/١.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٨٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٦/٣، وكالة أنباء الشعر (بتاريخ وفاته).

(١) الجزائر نيوز ٢٠١٣/٢/٤، جريدة النصر ٢٠١٢/١/٣٠.

(٢) الحياة ع ١٤١٧٠، مصادر الأدب النسائي ص ٥٣٣، أدب وأدباء ص ٥٩.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١١ =

زهير السعداوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي.

من لبنان. محرر في صحيفة «شعلة الحرية»، مدير الوكالة الوطنية للإعلام.

من الكتب التي ترجمها: نهاية الاستعمار / هوبير ديشان، سيرة لينين / ج. كونيو، النقابات والاشتراكية / ه. كرازديكي، مع ناظم حكمت في سجنه: مذكرات لبناني زامل الشاعر في سجن بورصة / علي فائق برجواي، ديمقراطية التعليم وسيكولوجية التربية / بارتس، كولبور، لوميرسييه.

زهير شاويش = محمد زهير بن مصطفى الشاويش

زهير الشايب = زهير فؤاد الشاسي

زهير الشايب

(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

أديب، كاتب، مترجم.

من قرية البتانون التابعة لمحافظة المنوفية بمصر. عمل في التدريس في أعقاب حصوله على إجازة في الآداب، ثم في وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر، قبل أن يستقر محرراً للشؤون الخارجية بالأخبار. ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة، التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتّاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءاً.

ومن أعماله الأخرى: المطاردون، المصيدة (وهما مجموعتان قصصيتان)، السماء لا تمطر ماء جافاً (رواية حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية)، قريتي البتانون ينبوع الثقافة. وله مجموعة قصص قصيرة للأطفال. وترجم عددًا من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية موتى بلا قبور لسارتر، وتطور مصر لمارسيل كولومب^(٢).

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال والتسويق بكلية التجارة في جامعة عين شمس، مدير وحدة د. الحملوي لبحوث الأزمات بالكلية، مستشار وكالة الأهرام للإعلان. توفي يوم الأحد ٧ جمادى الأولى، ٦ تموز (يوليه). من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الدليل العملي للتسويق: إعداد وتنفيذ ومراجعة استراتيجياتك وخططك التسويقية خطوة خطوة.

زهير حسين غزاوي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

أديب متشيع.

من مواليد حيفا. أقام في حلب. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، فالماجستير والدكتوراه في التربية من جامعة بودابست في هنغاريا، وعمل مديراً للمراكز الثقافية في وزارة الثقافة السورية، ومحاضراً في كلية التربية بجامعة دمشق، واليونيسيف. عضو اتحاد الكتاب العرب. وكتب الشعر والقصة. وكأنه تشيع متأثراً بالدعوة الشيعية الممنهجة في سورية.

من أعماله المنشورة في ذلك: القصص: السؤال، القرار، دائرة الصنوبر، ثرثرة على وقع نهاية البحر، اللحظات المسروقة، أوراق عن بيروت والناس والحصار (قصص أيضاً؟).

والمسرحيات: أغنية القلعة.

كتب أخرى: نمو القيم والاتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة، الإمام جعفر بن محمد الصادق بين الحقيقة والنفي: دراسة في جدلية صعود مدرسة أهل البيت، الإمام موسى بن جعفر الكاظم، مدرسة أهل البيت في مرحلة الاكتمال (لعله طبع؟)، الإمام علي بن أبي طالب إنسان للمستقبل، المؤسسات الدينية الإسلامية والكيان الصهيوني: نظرة إلى فتوى ابن باز بجواز الصلح.

وذكر له من المخطوط: عند نهاية الشوط (قصص)، الاغتيال (رواية)، شاهدت نجمتي (لم يبين وضعه)^(١).

زهير الزاهري = لزهير بوزاهر بن محمد الخضر

(١) دليل كتاب فلسطين ص ٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ١٥١/٣، كتابه جعفر الصادق، موقع وطن الأردن ٢٠١٢/٣/٣م، موقع اتحاد كتاب فلسطين.

(٢) مائة شخصية مصرية ص ١٨، المصري اليوم ع ١٨١٨ (٥/٦/٢٠٠٩م)، كتابه (قريتي). وورد في مصدر أنه توفي في ٣ أيار (مايو) ١٩٨٢م. وهو غير (زهير فؤاد الشايب) الآتية ترجمته.

زهير الشلق

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٩٤م - ٠٠٠)

محام، كاتب سياسي معارض.

من سورية. عمل في المحاماة، وفي الصحافة. اختطف من لبنان، وأمضى في سجن المزة بدمشق (١٢) عاماً لإسهامه في إصدار كتاب (سقوط الجولان) الشهير، ثم مضى إلى فرنسا وبها مات.

من كتبه المطبوعة: الاشتراكية الثورية والاشتراكيون في قفص الاتهام: الشيوعية - الناصرية - البعث، من أوراق الانتداب، في قفص الاتهام.

زهير طحان

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

كاتب.

ولد في حلب، مجاز في العلوم التجارية والمالية. عمل في مؤسسة لتسويق الأقطان. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. من عناوين كتبه: هكذا تكلم بوذا، الروح لم تعد لغزاً^(١).

زهير عبدالغني الرافعي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

إداري، كاتب صحفي.

من طرابلس الشام، أول دفعة ممن تخرج من الجامعة اللبنانية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، عين رئيس دائرة بملحق السفارة، ومفتشاً إدارياً، ومديرًا لمدرسة المستقبل الرسمية في طرابلس ٣٠ عامًا. سحر نفسه للدعوة في آخر العمر، وكان له مجلس علم أسبوعي يفتر فيه آيات وأحاديث، وكان متأثرًا بالمديح والإنشاد الإسلامي. له مقالات في الصحف والمجلات، نُشر كثير منها في مجلة «التقوى» في مسائل وقضايا عديدة تدل على ثقافة واطلاع.

وله ديوان ألفه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لعله يسمى: ديوان زهير في الاستغاثة والمديح والخير^(٢).

زهير غانم

(١٣٧٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٥م)

قاص ومحرر صحفي.

من مواليد الموصل. أجز في علم الاجتماع من جامعة بغداد، بدأ بنشر القصص والمقالات في جريدة (فتى العراق) الموصلية، وتابع كتاباته في النقد والقصة في دوريات أخرى، ثم انتقل إلى (دار الشؤون الثقافية) التابعة لوزارة الإعلام، وتدرج في مناصبها حتى صار مدير شؤون العلاقات الثقافية بها، فمديرًا للتحرير بجريدة (النوارس)، ف رئيسًا لتحرير (الرأي الآخر)، كما ترأس تحرير جريدة (البيضاء) الموصلية.

كتب القصة حتى أواخر حياته ولكنه لم يجمعها في مجاميع قصصية^(٣).

زهير فؤاد الشايب

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس جيولوجي.

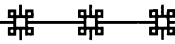
ولد في دمشق. أحرز درجة الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة ميسوري رولا الأمريكية، بعدما اكتشف في أبحاثه «عيوب العنصر الجوهري في الدعائم الجدارية البركانية للعروق الخاصة بالمياه الحارة في منطقة نبراسكا الجيولوجية». عمل أستاذًا في الجامعة نفسها مدرّسًا الهندسة الجيولوجية البترولية. ابتكر معادلات رياضية لاستخراج البترول والغاز من الآبار الأرضية أدت إلى تحسين نسب الإنتاج، كما درّس وحاضر في جامعات، وفي أرقى مؤسسات العلم بدول عدّة.

نفذ وأنجز أكثر من ستين بحثًا في مجال اختصاصه، وتحولت إلى مقررات تدرس في جامعات العالم، واستعانت كثير من الشركات النفطية العالمية والعربية بخبراته، وأسهم في حلّ الكثير من المشكلات التقنية والفنية لشركات النفط، وكان خبيرًا معتمدًا لدى المحاكم والهيئات الأمريكية بما يتعلق باختصاصه، وشغل مناصب علمية رفيعة، آخرها عميد كلية الجيولوجيا في جامعة أوكلاهوما، وكان من العلماء العشرة الأوائل في العالم الذين كرموا في أوكلاهوما

(٣) موسوعة أعلام الموصل. وقد أورد له عناوين سبعة مؤلفات، هي كلها دواوين شعر تخص الشاعر السوري (زهير سليمان غانم).

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٢٦، معجم أدباء حلب ص ٢٥٦.

(٢) التقوى ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤٤٨هـ) ص ٢٠.



عام ٢٠٠٣م. ونال جوائز كثيرة، منها جائزة أفضل أكاديمي.

له عشرات الاكتشافات الفريدة في جيولوجيا النفط وآباره مسجلة في مكاتب الاختراع في الولايات المتحدة، وله عشرات الأبحاث المنشورة على الشبكة العالمية للمعلومات، ومات بمرض السرطان في ١٤ صفر، ٤ نيسان بأوكلاهوما، وأقيم له حفل تأبيني في قاعة (الصليب المقدس) بدمشق^(١).

زهير المارديني = زهير بن محمد صادق المارديني

زهير محسن

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٩م)

سياسي قيادي.

ولد في مدينة طولكرم، تخرّج في دار المعلمين بعمّان، مارس مهنة التعليم، عضو في القيادة القومية لحزب البعث. انتقل إلى دمشق، وانتُخب نائباً لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني، أصبح رئيساً لمنظمة الصاعقة (وهي تابعة لحزب البعث). كما انتُخب رئيساً للدائرة العسكرية في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. له من الكتب: الثورة الفلسطينية بين الفكر والممارسة، الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل^(٢).

زهير بن محمد صادق المارديني

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب صحفي ساخر.

ولد في دمشق. حصل على شهادة التجارة، فاختير للعمل في الإحصاء، ثم انتقل إلى وزارة المالية، ومنها إلى مديرية الدعاية والأنباء. وكانت بدايته في صحافة الحزب الوطني السوري، وقد عُرف بأسلوبه الساخر، وتقلب في مناصب الصحافة المختلفة: مراسلاً وكاتباً ومؤلفاً ورئيساً للتحريض، انتقل إلى بيروت ليعمل في مجلة «الجديد»،

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص ٥٣، الموسوعة العربية (السورية) ٥٤٤/١١ (وفيه أنه توفي ١٤ أيار). وهو غير سميّه (بالاسم والشهرة) المؤرخ المصري.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٠، الجاسوس المدلل/ عبدالله عيسى ص ٩٧ (ط٢)، أعلام فلسطين ١٦٥/٣، موسوعة السياسة ٤٩/٣.

كتب في صحف «النهار» و«صدى لبنان». أصدر قرابة خمسة عشر كتاباً، منها: ناس في طريقي، عشرة من الناس، شاهد على المذبحة، ألف يوم مع الحاج أمين، أتظنون أنكم خير أمة أخرجت للناس؟ لبنان: قضية ورجال، الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق، فلسطين والحاج أمين الحسيني، اللدودان: الوفد والإخوان، مذكرات رودولف هس نائب هتلر (ترجمة)، من أجل حوار إسلامي مسيحي: موقف المسيحية من الإسلام كما حدده الفاتيكان (ترجمة وإعداد مع سليم اليافي)، نهاية الشاعر بيرم التونسي، بدوي الجبل، أحمد الصافي النجفي، وكُلِّف بإعداد كتاب: وحدة الانفصال^(٣).

زهير محمد علي المختار

(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

باحث وخبير نفسي متخصص.

من مواليد الفلوجة بالعراق. حصل على شهادة الاختصاص في الأمراض النفسية من كلية الجراحين ببريطانيا، عاد ليعمل في الطب العسكري بمدن عراقية، مدير مستشفى ابن رشد. نظم اللجان الطبية النفسية، رئيس المجلس الاستشاري للأمراض النفسية في وزارة الصحة، مثّل بلده في مؤتمرات طبية، حاضر ودرّس في كلية التمريض، ألقى بحوثاً في المعهد القضائي. له مقالات في صحف ومجلات ووثائق في وزارة الصحة. وهو مؤسس أول مستشفى أهلي للخدمات النفسية بالعراق عام ١٤٠٨هـ. وفاته في ١٢ شوال، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته ودراساته: الأمراض النفسية والعقلية عند الإناث أثناء الحمل والولادة، حجم مشكلة الإدمان على الكحول والمخدرات في العراق^(٤).

زهير محمود الكرمي

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

باحث علمي.

ولد في دمشق. حصل على الماجستير في علم الأحياء

(٣) الموسوعة الموجزة ١٦٣/١١، الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ)

ص ١٢٥.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٩/٣.



من الكلية الإمبراطورية بلندن، درّس مادة العلوم، وعمل مفتشاً للعلوم في الكويت، ثم رئيساً للمفتشين بالوزارة، وأشرف على مناهج العلوم، ثم تولى الإدارة العامة لشركة أكسجين الكويت ومؤسسة الغازات الصناعية الكويتية، وقدم للإذاعة والتلفزيون بالكويت الكثير من الأحاديث العلمية، وأنشأ بها المتحف العلمي.

وله آثار كتبية جيدة، منها: الأطلس العلمي الجديد: عالم الحيوان (مع محمد سعيد صباريني)، الأطلس العلمي الجديد: فيزيولوجيا الإنسان (مع السابق)، الأطلس العلمي: عالم النبات (مع السابق)، بنو الإنسان/ بيتر فارب (ترجمة)، الطبيعة الإنسانية، عالم الترجمة (مع عبدالله الشناق ومحمد الصرايرة)، العلم ومشكلات الإنسان المعاصر، عود على بدء، في تعليم الجغرافية، مجموعة ترجمات، مجموعة مقالات (ج ١)، معالم صورة العالم في القرن الحادي والعشرين، الكويت والماء في القرن الحادي والعشرين، الكويت والصناعة في القرن الحادي والعشرين، عالم الحياة (ج ٣)، العلوم العامة (ج ٩). وترجم لليونسكو كتاب: المرجع في تعليم الجغرافيا^(١).

زهير مشاركة = محمد زهير مشاركة

زيا غرود كانون

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ناشط آشوري ولغوي سرياني.

ولد في بلدة عين سفني التابعة لمدينة الموصل. تخرج في الدورة التدريبية للمعلمين ببغداد، درّس في محافظة إربيل، وتابع دراسته فنال الإجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من الجامعة المستنصرية، وعمل مترجماً ومذيعاً في القسم الآشوري (السرياني) بإذاعة بغداد، ودرّس اللغة الآشورية، وكان نائب رئيس اتحاد الأدباء والكتاب الناطقين باللغة السريانية، كما درّس في المعهد الكهنوتي بكنيسة المشرق الآشورية، وتلمذ عليه رجالها، وكتب مقالات ودراسات في الأدب واللغة. انتقل إلى الأردن، ومنها إلى شيكاغو ممارسة نشاطاته لأهل ملته. توفي يوم ٩ شعبان، ١٧

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٠، وما كتبه سليم هاني الكرعي في موقع فلسطين في الذاكرة ٢٠٠٩/٢/٦.

يوني (حزيران).

له : معجم الأدب السرياني (ج ١، مع آخرين)، الحلقة المفقودة في تاريخ الآثوريين، تعليم اللغة الآثورية للآثوريين المولودين في المهاجر وغيرهم، بهرا وطلالي (أي: ضوء وضلال). وكتاب مخطوط في تعليم اللغة الآشورية (ج ٣)^(٢).

زياد أحمد حمودة

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٥م)

أديب بلاغي.

من جباليا بفلسطين. أحب اللغة العربية وآدابها، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم نال منها الماجستير في البلاغة، ثم درّس في معهد الأزهر. وكان ديتاً، من أوائل المدرسين في الجامعة الإسلامية بغزة، وقد ولع بالكتب، وأجاد عدة لغات. له ديوان شعر، ورسالته في الماجستير: تيارات النقد والبلاغة في الشام في القرن الثامن الهجري^(٣).

زياد البوريني = زياد محمد عثمان مخيمر

زياد عبد الجبار البكر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني.

من العراق. حصل على الماجستير في الهندسة المدنية تخصص الطرق والمساحة من جامعة برودو في أنديانا بأمريكا، عاد فدرّس في معهد التكنولوجيا بمهية التعليم التقني، وفي كلية الهندسة بجامعة بغداد، وفي الجامعة التكنولوجية، وأقام حلقات دراسية وندوات. له كتاب المساحة العملي (منهجي جامعي)^(٤).

زياد قاسم السيد

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

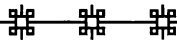
روائي.

ولد في عمّان، حصل على إجازة في المحاسبة من الجامعة

(٢) موقع ZOWAA (استفيد منه بعد وفاته).

(٣) موقع عائلة الشيخ حمودة ٢٠١١/١٠/٧.

(٤) موقع معهد التكنولوجيا - بغداد (حفل تأبينه في ١١/١٠/٢٠١٢م).



الأردنية، وعلى الماجستير في التخصص نفسه من جامعة برايتون، عمل مديرًا للعمليات في الملاحة البحرية، ومدرب محاسبة وتسويق في معهد الإدارة، عضو في اتحاد الكتاب الأردنيين.

من رواياته: المدير العام، أبناء القلعة، العرين، الخاسرون، الزوبعة (٦ ج). وله بحث عملي في جزأين بعنوان: الشحن والتجارة الخارجية^(١).

زياد محمد عثمان مخيمر

(١٣٧٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤ م)

شاعر، لغوي.

عُرف باسم: زياد البوريني.

ولد في مدينة عين جنة بمحافظة عجلون في الأردن، نال شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، درّس في كليات المجتمع الأردنية، وعمل مديرًا لثقافة عجلون.

نُشرت له عدة دواوين شعر، هي: شظايا، أطلال مخيم، الشراع، نفحات من عجلون.

وله بالاشتراك مع آخرين: أساليب تدريس اللغة العربية^(٢).

زياد وفيق بيضون

(١٩٠٠ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث جيولوجي.

من بيروت. حصل على الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة أكسفورد، أستاذ شرف ورئيس دائرة الجيولوجيا في الجامعة الأمريكية ببيروت.

من كتبه: الأرض وتكوينها (مع نزار عكر)^(٣).

أبو زيد إبراهيم سيّد جاد المولى

(١٣٥٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

فقيه، داعية، شاعر.

(١) عكاظ ع ١٤٩٥٣ (٢٢/٧/١٤٢٨ هـ)، الدستور ع ١٥٥٤٥

(١٤٢٨/٧/٢٦ هـ)، الخليج (صحيفة، موقع) ٢٠٠٧/٨/٥ م، عمون

(وكالة أنباء، موقع) آب ٢٠٠٧ م، معجم الروائيين العرب ص ١٦٨،

الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

(٢) الرأي (الأردن) ٧ إبريل ٢٠٠٤ م، ١٦ صفر ١٤٢٥ هـ، معجم البابطين

٣٩٨/٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٠٠٦/٣.

من مواليد صدفاء، تبع بني فيز الأسبوطية. تخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم في التربية. درّس في أسبوط والسعودية، وتدرّج في الوظائف الدينية حتى أصبح رئيسًا للجنة الفتوى بإمارة دبي، وكان أمين الشؤون الدينية بمحافظة سوهاج، وإمامًا وخطيبًا وداعية بمصر وخارجها. له مجموعة خطب: مواعظ وعبر (٣ ج)، ورسالة عن تربية الشباب في الإسلام، وأخرى عن رسالة المسجد في الإسلام.

وله أربعة دواوين مطبوعة، هي: أزهار الثورة، في موكب الضياء، نخب نخب البردة، أنا مسلم، وديوانه «ألحان في الإمارات» ذكر أنه (تحت الطبع)، وملحمة شعرية بمسمى: ثورة بني عدي، مثلت على مسرح أسبوط (مخطوطة)^(٤).

زيد بن ذوقان الأطرش

(١٣٢٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦ م)

مناضل، زبّال.

من بلدة «قريا» التابعة لمحافظة السويداء بسورية، شقيق الزعيم الدرزي «سلطان»، وكان عضده، وشاركه في ثورته الأولى ضد الفرنسيين، وفي معارك أخرى بتكليف منه، وكان له حضور اجتماعي في المحافل هناك. أمضى حياته في بلدته، ومات في ٦ شعبان، ١٦ كانون الأول.

صدر ديوان شعره الشعبي بعد وفاته بعنوان: ديوان الشمم/ تقديم وإعداد عطا الله الزاقوت^(٥).

زيد بن زايد الثقفي

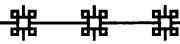
(١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

أديب تربوي.

من الطائف. نال إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودكتوراه في التربية، مع دورات في لغة الإشارة وعيوب النطق والكلام. درّس، وعمل مشرفًا للأنشطة الطلابية للمعوقين بإدارة التعليم في جدة، ومديرًا لمكتب الهيئة العلمية للإعجاز العلمي للقرآن والسنة بالقاهرة ست سنوات، وحاضر في دورات تثقيفية لمعلمي الصم والبكم، ومثّل بلده في محافل

(٤) معجم البابطين لشعراء العرب (حرف الألف).

(٥) وترجمته منه، أعلام الأدب والفن ٣٠٠/١.



ثقافية، ونشر قصائد في الصحف. توفي يوم ٣٠ محرم، ١٥ يناير.

له ديوان شعر سماه: اختراقات لحواجز حروف. وألف مسرحيات خاصة بفتة الصم والبكم عرضت في جدة^(١).

زيد الصافي

(١٣٦٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧ م)

شاعر شعبي.

من العراق.

من آثاره المطبوعة ديوانه الشعبي: زيتونة المسيح^(٢).

زيد بن عبدالعزيز بن فياض

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦ م)

عالم حنبلي، محرر صحفي أديب، مدرس للعلوم الشرعية. من روضة سدير بنجد. أخذ عن علماء الرياض، تخرج في كلية الشريعة، ثم درّس فيها وفي المعهد العلمي بالرياض، عيّن عضواً في دار الإفتاء، وفي رئاسة القضاء. رأس تحرير صحيفة «اليمامة» التي أسسها حمد الجاسر، فتغيّر طابعها وكتّابها. وتفرغ من بعد للعمل في مؤسسة الإمامة الصحفية. عيّن مديراً عاماً للمكتبات في وزارة المعارف، شارك في تأسيس مؤسسة الدعوة الإسلامية الصحفية، وفي برامج إذاعية وتلفزيونية. ثم إنه فُصل من عمله في مجلة الدعوة، ومنع من الكتابة في جميع الصحف، مع تغريمه، بسبب مقال كتبه إثر حرق المسجد الأقصى، تعرّض فيه لمصطفى كمال وأنه من يهود الدوغة، فاحتجّ الملحق الصحافي بالسفارة التركية في جدة، ففُصل من عمله. وكان محباً للأدب، يقرض الشعر ويكتب القصة، وفي تصانيفه وردوده على أهل الزيغ والضلال.

وترك مؤلفات كثيرة، بينها كتب لم تطبع بعد، كما ترك مكتبة ضخمة وأرشيفاً يضم (١٠٠٠) ملف في مختلف الفنون جمعها خلال أربعين عاماً.

ومن عناوين كتبه: إقليم سدير في التاريخ (خ)، بحوث ومناقشات، دفاع عن معاوية، الروضة الندية شرح العقيدة

(١) منتديات ثقيف ٢٠١٠/١/١٨ وإضافات.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٣.

الواسطية، الدين والعلم، صور من الجهاد، صلاح الدين الأيوبي (خ)، فصول في الدين والأدب والاجتماع، العلم والعلماء، في سبيل الإسلام، قضية فلسطين، القاضي إياس بن معاوية، مؤتفكات متصوف، واجب المسلمين في نشر الإسلام، الوحدة الإسلامية، شرح ديوان النبط الحديث في نجد لابن حربول، حقيقة الدرور (مقال)، حكم أولي، المنتخب من المقالات، نصائح العلماء للسلطين والأمراء، واجب المسلمين في نشر الإسلام، الوليد بن عبد الملك (خ)، كشف الحجاب (خ)، من كل صوب، نظرات في الشريعة، الدعوة إلى الله، الفرق الضالة وانحرافاتها، اليهود والحركات السرية، أخطاء في كتاب أصول العالم الحديث ومعه الرد على بيومي وقنديل، الحميني: ضلالاته وانحرافات^(٣).

زيد علي عَنان

(١٣٢٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

ثقافي تربوي.

ولد في صنعاء، التحق بالكلية العسكرية، وبتدار المعلمين بالعراق، رئيس البعثات الثقافية في القاهرة، ورئيس لجنة المخطوطات والكتب، ووكيل الهيئة العامة للآثار ودور الكتب، ومشرف على أعمال البعثة الأمريكية في مأرب. وله مقالات في عدد من الصحف والمجلات، مثل مجلتي: اليمن الجديد، والإكليل.

ومن كتبه: تاريخ اليمن القديم، اللهجة اليمانية في النكت والأمثال الصنعانية، تاريخ حضارة اليمن القديم، مذكراتي. وشارك في تأليف عدد من المناهج الدراسية، منها: تفسير ثلاثين آية من أول سورة الأنعام للسنة الأولى الثانوية، ومناهج التاريخ للسنتين الرابعة والخامسة في المعاهد العلمية^(٤).

(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٣٣٤/٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ٣٢٢، معجم الصحفيين في السعودية ١٣٨/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٤٢١/١، المنهل مج ٢٠ ع ٤ ص ٢١٨، ومع ٣٠ (شعبان ١٣٨٩ هـ) ص ١١٣١، ومع ٣٠ (جمادى الثانية ١٣٨٩ هـ) ص ٨٣٥، المجلة العربية ع ٢٢٩ ص ٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧٠/٣، موسوعة أسبار ٢٩٥/١، الأسرة (شعبان ١٤١٧ هـ) ص ٢٩، تراجم مختصرة ص ١٦٣، معجم الشعراء السعوديين ص ١٩٨.

(٤) موسوعة الأعلام للشميمري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٠/٧.

زيد فياض = زيد بن عبدالعزيز فياض
أبو زيد الكويتي = خالد عبدالرحمن الحسينان

في كتاب سمي: زيدان سعيان الصويص: حياته وشعره/
جمع وتحقيق منعم زيدان الصويص^(٢).

زيد مطيع دماج

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب روائي.

ولد في عزلة النقيلين في محافظة إب باليمن. التحق بكلية الحقوق، ثم بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، ولم يكملهما. تقلد عددًا من المناصب، فكان عضوًا في مجلس الشعب التأسيسي، والمجلس الوطني، وعمل محافظًا لمحافظة الحويت، ووزيرًا مفوضًا.

له عدد من الروايات، وتعدُّ روايته «الرهينة» من أهم أعماله الأدبية، وقد حصلت على عدد من الجوائز العربية والعالمية، ونشرت ضمن المشروع العالمي الذي ترعاه اليونسكو «كتاب في جريدة»، وترجمت إلى خمس لغات، وطبع منها أكثر من ثلاثة ملايين نسخة!

ومن رواياته ومجموعاته القصصية الأخرى: طاهش الحوبان، العقرب، الجسر، أحزان البنت مياسة، المدفع الأصفر، الانبهار والدهشة، المدرسة الأحمدية (رواية، خ)، مبخوت اليمن (رواية، خ)، جسر إلى السيل (خ)، مقتل الفقيه مقبل (رواية، خ)، الإخوة أبناء علي مصلح (رواية، خ)، محافظة في الأرياف (رواية، خ)، الختم (قصة قصيرة، خ)، أبو عسيب، الجوهرة، ملك الخبت، الصديقان اللدودان، قطط الإمام، الأم، اغتيال شجرة، قطة اسمها وردة^(١).

زيدان سعيان الصويص

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

شاعر شعبي.

ولد في مدينة الفحيص بمحافظة البلقاء في الأردن، تعلم في مدرسة اللاتين، وامتحن التجارة وأعمالًا أخرى، ونظم الشعر الشعبي، وشارك في حوادث وماجريات. جُمع شعره وما قيل فيه من رثاء، مع أشعار لأصدقاء له

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٩٠، معجم الروائيين العرب ص ١٦٨، الفصيل ع ٢٨٤ ص ١٣٠، ملف عنه في مجلة الحكمة (اليمن) ع ٢٢٤ و ٢٢٥، التواصل ع ١١ (يناير ٢٠٠٤م) ص ٢٤٨، ٢٥٥، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٢٤١/٢.

زيدان عبد الباقي

(١٤٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع.

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من قسم علم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ويبدو أنه درّس فيها وفي ليبيا، وكتب باحثًا ومحللًا في أنواع علم الاجتماع.

له كتب في مجال تخصصه، وقفت منها على العناوين التالية: التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره، علم الاجتماع المهني أو اجتماعيات العمل، ركائز علم الاجتماع، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، الأسرة والطفولة، علم الاجتماع الديني، علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية، علم الاجتماع الإسلامي، قواعد البحث الاجتماعي، أسس علم السكان، العمل والعمال والمهن في الإسلام، أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة مقارنة، علم النفس الاجتماعي في المجالات الإعلامية، المرأة بين الدين والمجتمع، تاريخ الفكر الاجتماعي، القومية العربية والمجتمع العربي.

وعنوان رسالته في الماجستير: أسس التدريب المهني الصناعي في مصر: نشأته وتطوره وآثاره الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على مراكز التدريب المهني بوزارة الصناعة. وفي الدكتوراه: منهج القياس الاجتماعي ووسائله في قياس العلاقات الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على استخدامه من قياس الديناميكية الاجتماعية لبعض جماعات العمل في بعض المصانع.

زيدان عبد الحميد زيدان

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

وكيل كلية الزراعة بجامعة عين شمس، مستشار علمي لشركة أجنبية، رئيس مجلس إدارة شركة كانزا جروب.

(٢) والمعلومات من الكتاب المذكور.

زين البدوي = محمد زين العابدين بن محمد البدوي
زين السقاف = زين بن محمد السقاف

زين شعيب

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

زجلال. عرف بكنيته (أبو علي).

ولد في بلدة الشرقية ببلنن. بدأ في نظم الزجل وهو في الثامنة من عمره، أسس مع آخرين «جوقة الجنوب العاملية»، التي أقامت الكثير من المباريات والمساجلات بين الزجالين في لبنان، وطور في شكل الشعر الزجلي، فجعل الردة من بيتين إلى ثمانية أبيات، وجعل مطالع الرثاء رباعية وبشكل حذاء، وغير ذلك. أنشد الزجل خمسين عامًا، واعتبر كبير الزجالين في لبنان. توفي في ٢ ربيع الأول، ١٠ نيسان.

صدر فيه كتاب: عبقرية الإبداع في شعر زين شعيب/ علي شعيب.

وله ديوان شعر (زجل) كبير، وذكر في لقاء معه أن له مؤلفات كثيرة، لعل منها: قصيدة يا بدر^(٢).

زين كامل الخويسكي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.

من مصر. وأسر الخويسكي من قرية محلة قيس في محافظة البحيرة. نال شهادة الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عن بحثه «الجملة الفعلية في شعر المتنبي»، ثم كان أستاذ العلوم اللغوية، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة الإسكندرية، وأشرف فيها على رسائل علمية، وفي جامعة الإمام بالرياض. كتب موضوعات معمقة في النحو العربي، وموضوعات آخر أدبية ونقدية.

من كتبه المطبوعة: الاستغناء في قضايا النحو والصرف (كما نشر بعنوان: ظاهرة الاستغناء...)، ألفية ابن مالك: شرح ميسر، الإمام في الصرف العربي، الجملة الفعلية استفهامية ومؤكدة في شعر المتنبي، الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل، رؤى في البلاغة العربية: دراسة

(٢) جريدة المستقبل (لبنان) ٢٥ حزيران ٢٠٠٣م مع إضافات.

شيعت جنازته في ١٣ جمادى الآخرة، ٤ مايو. بهذا الاسم الثلاثي ترجم مع طلعت شاهين مسرحية «القميص» الإسبانية لمؤلفها لاورو أولمو. ولا أدري إذا كان هو المقصود أم لا؟

زيغريد هونكه

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

مستشقة منصفة مشهورة. ولعلها أسلمت.

ابنة الناشر هانريش هونكه، وزوجها المستشرق شولتز. ولدت في كيل بألمانيا، درست الفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الأديان المقارن والصحافة، وحصلت على الدكتوراه. ذهبت إلى المغرب وبقيت في طنجة سنتين، ثم رجعت إلى ألمانيا واستقرت في بون لتؤلف كتبها المشهورة، ولا سيما عن الأندلسيين. وقد تعلمت اللغة العربية وأتقنتها، وانكبّت على قراءة الكتب بالعربية، وخاصة التاريخية، وبالأخصّ الأندلسية، وكانت نظرتها معتدلة إلى تاريخ المسلمين، وأنصفت العرب والمسلمين في مؤلفاتها، وذكر أنها أسلمت قبل عام أو عدة أعوام من وفاتها في هامبورغ.

وأشهر كتبها «شمس الله تسطع على الغرب» الذي حرّفه المترجمان وسمياه «شمس العرب» والعنوان الذي اختارته هي أشرف للعرب أنفسهم، فإن قصدها بـ«شمس الله» العرب المسلمون. وقد صدر عام ١٣٨٠هـ، وترجم إلى (١٧) لغة، وبيع منه أكثر من مليون نسخة.

وكتابها «ليس الله كما يزعمون» أو (الله ليس كذلك) كشفت فيه عن ألف حكم مسبق ضد المسلمين. وأبانت للغرب صورة المسلم المضطّعة، وبوّتت زيف الأحكام المسبقة عن اضطهاد الإسلام للمرأة، وأوضحت تأثير الحضارة الإسلامية على أوروبا على الأصعدة كافة، كالطب والهندسة، والعلوم والثقافة.

ولها أيضًا من الكتب المترجمة إلى العربية: العقيدة والمعرفة، التوجه الأوروبي إلى العرب والإسلام، جمال تزئين معطف القيصر، ولعله يأتي أيضًا بعنوان: الإنبل على بلاط قيصر^(١).

(١) الرابطة الإسلامية ع ٣٧١ - ٣٧٢ ص ٣٧، المجلة العربية ع ٢١٢ ص ٩٠، الفصيل ع ٢٧٩ ص ١٣٨، الدفاع (عسكرية ثقافية اجتماعية) ع ١١٧ ص ٧٦، المنهل ع ٤٩٤ ص ١٣٠، وع ٤٧٢ ص ١٦٢، التذكرة ١٦٧/٢، الموسوعة الحرة (١٢/٧/٢٠١٠م).

تطبيقية لمباحث علم البيان (مع أحمد محمود المصري)، الزوائد في الصيغ في اللغة العربية: في الأسماء، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصاري، قواعد العربية، اللام الموطئة للقسم في القرآن الكريم، في المجالات الدلالية في القرآن الكريم، معجم الألوان في اللغة والأدب والعلم، مواضع اللبس عند النحاة والصرفيين، النحو العربي: صياغة جديدة، النحو والصرف: صياغة جديدة، أدب العصر الأموي: دراسة ونصوص (مع محمد مصطفى أبو شوارب)، الجملة الفعلية المنفية في شعر المتنبي، الجملة الفعلية بسيطة وموسَّعة: دراسة تطبيقية على شعر المتنبي، الجملة الفعلية منفية واستفهامية ومؤكدة: دراسة تطبيقية على شعر المتنبي، دروس في النحو العربي وتطبيقاته (منهجي جامعي)، الصرف العربي: صياغة جديدة (مع عبد الجواد حسين البابا)، في اللغة والأدب (مع آخرين).

زين بن محمد السقاف

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)

أديب يساري.

ولادته في قرية الحضارم بمديرية الشمايتين في محافظة إب باليمن. استقرَّ بمدينة أديس أبابا، ومنها إلى القاهرة ليحصل على إجازة في الاقتصاد من جامعتها. انتمى إلى حزب البعث، ثم اليسار الماركسي، فالييسار الحديث. أدار عدة مؤسسات اقتصادية، رأس تحرير مجلة «الحكمة»، أسَّس منتدى عمر الجاوي الثقافي، ابتدع مصطلح «أقصودة». أمين عام اتحاد الأدباء اليمنيين، وكيل وزارة الإعلام والثقافة، مدير معهد الدراسات المصرفية في صنعاء. ومن مؤلفاته: العم مسفر: مجموعة قصصية، عمر من الورق (شعر، خ)، ربحانة والبحر (شعر، خ)^(١).

زين نور الدين زين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦ م)

باحث بهائي.

من لبنان. أستاذ التاريخ في الجامعة الأمريكية ببيروت. كان بهائياً، يعادي المسلمين، صاحب بحوث مثيرة. مات عن (٩٠) عاماً.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٠٢/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٠٢/٢.

من كتبه: نشوء القومية العربية مع دراسة تاريخية في العلاقات العربية التركية (صدر سنة ١٣٨٨ هـ)، الصراع الدولي في الشرق الأوسط وولادة دولتي سوريا ولبنان.

زين الدين عابد الشالدة

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

رجل أعمال، شاعر.

من بلدة سكير بفلسطين، وعضو بلدية فيها، رئيس الغرفة التجارية والصناعية في إقليم شمال الخليل. توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي القعدة، ٣ نوفمبر. له ديوان شعر منشور سماه: بركان الغضب، وآخر تحت الطبع بعنوان: الزلزال^(٢).

زين العابدين بن الحسين التونسي

(١٣٠٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧ م)

عالم لغوي أديب.

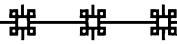
من تونس. تعلم في جامع الزيتونة، وقرأ على علماء بلده، ثم حاز شهادة التطويع ذات السبع سنوات، ودرَّس في جامع الزيتونة، وهاجرت الأسرة إلى دمشق عام ١٣٣٠ هـ، وعيَّن المترجم له أستاذاً في مدارس ابتدائية وثانوية، وحصل على شهادة كلية الآداب من الجامعة السورية بدمشق، ودرَّس في مساجدها.

وله كتب، مثل: المعجم المدرسي: في اللغة، المعجم المدرسي في النحو والصرف، دروس في الوعظ والإرشاد (٢ ج)، المعجم في القرآن، الأربعون الميدانية، الدين والقرآن (٢ ج)، القرآن القانون الإلهي، الطُّرف في القراءات العربية (مع محمد سعيد مراد، التمرينات العربية، دروس المحادثة والمفردات، دروس الإملاء العربي، ذكرى المولد النبوي. وله مؤلفات أخرى لم يعثر عليها، هي: آداب المؤمن، أحاديث رمضان.

وأعدَّ كتباً ومحوّثاً ولكنه لم يكملها، منها: الأدب مع الله، المعجم في الفقه، السيرة النبوية والشمائل الحمديّة، الإمام مالك رضي الله عنه، الآداب الإسلامية، دروس الفقه، المعجم في: المعاني - البيان - البديع - العروض، دروس الوعظ والإرشاد في الإسلام والإيمان^(٣).

(٢) موقع دنيا الرأي وغيره إثر وفاته.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١١٠، =



زين العابدين سجّاد الميرقي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٠٠٠م)

من أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها. أستاذ التفسير ورئيس القسم الديني بالجامعة المليّة الإسلامية في دهلي، عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء. توفي في شهر رمضان. أنجز كتبًا ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأردية، وله كتاب في اللغة بعنوان: «القاموس الجديد» نال رواجًا كبيرًا بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، و«بيان اللسان» (عربي - أردو) رتبه على حسب النطق، استفاد منه المبتدئون في تعلم العربية، و«قاموس القرآن»، جمعه وشرحه ورتبه ألفبائيًا^(١).

زينات نصار

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٠٠٠م)

كاتبة إعلامية.

عملت في تلفزيون لبنان، وكتبت صفحة «قلوب الشبكة» في مجلة «الشبكة» اللبنانية. وعاشت مع زوجها الناشر رياض الرئيس في لندن. لها كتاب: الحب بكل اللغات: العالم امرأة ورجل^(٤).

زينب حامد السبكي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

طبيبة متخصصة، من رائدات العمل الاجتماعي والحزبي. من مواليد القاهرة. حازت درجة الماجستير من أمريكا في جمع وتخزين وتوزيع وأمراض الدم. معيدة بمستشفى الأطفال، مديرة بنك دم مستشفيات جامعة القاهرة. رئيسة وعضو جمعيات، أمينة للمرأة بالحزب الوطني الديمقراطي. نالت جوائز. لها بحوث متخصصة، ومؤلف بالإنجليزية عن نقل الدم، وآخر بالعربية عن جمع وتخزين وأمراض الدم في مصر^(٥).

زينب رضوان = زينب عبدالمجيد رضوان

زينب السيد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٠٠٠م)

حقوقية.

حصلت على الدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٢هـ، ثم كانت أستاذة بقسم القانون التجاري في كلية الحقوق بالجامعة نفسها، ووكيلة قسم القانون بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك سعود بالرياض. ولها

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤٢.

(٤) شبكة الإعلام العربية ٢٨/٥/١٤٣١هـ.

(٥) الأهرام ٤/٤/١٤٢٤هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص

١٣٩، موسوعة أعلام مصر ص ٢٢٧.

زين العابدين بن يوسف الهندي

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

قيادي حزبي.

من الأشراف، أخو الشريف حسين. ولد في تربة بري اللاماب بالسودان، تعلم في السودان، وشهد أحداث مصر في العهود الملكية والجمهورية. والده من أنصار المهدي، وكان هو من قادة الحزب الاتحادي الديمقراطي، وعند سقوط رئاسة الميرغني تحالف مع الحكومة الجديدة مخالفًا بذلك القيادة الحزبية، فكان ذلك نوع انشقاق عنهم، وكان من الأشراف المعتبرين، مع شيء من التحرر، وملكة أدبية ونظم وحسن سياسي. وفاته في ٢١ رمضان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

له قصيدة - لعلها شعبية - تعتبر ملحمة وطنية^(٢).

زينات إمام الجداوي

(١٣٣٠ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٠م)

ناشطة نسائية اجتماعية.

من مواليد مدينة أسيوط بمصر، درست في كلية الأمريكان بالقاهرة، وبدأت العمل الاجتماعي مبكرًا، وانضمت إلى

= الموسوعة الموجزة ٢١/٥، مقدمة كتابه المعجم المدرسي، موقعه الرسمي

(رمضان ١٤٣٢هـ)، معجم البابطين.

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٠٠، ملحق باكستان العربي (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) الخرطوم ع ٦١٨٣ (١٤٢٧/٩/٢٤هـ)، و ٢٦ منه.

مقالات في مجلة «الإدارة العامة» الصادرة في الرياض.
من تأليفها: الأوراق التجارية في النظام السعودي، الوفاء
بالشيك المسطر في التشريعين السعودي والفرنسي والقانون
الموحد ومشروع قانون الشيك المصري.
وعنوان رسالتها في الدكتوراه: دور البنوك في الاعتمادات
المستندية من الوجهة القانونية.

زينب عبدالمجيد رضوان

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

باحثة في الفلسفة وفي شؤون المرأة الدينية والاجتماعية.
من مواليد القاهرة. حصلت على شهادة الدكتوراه من
قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية في كلية الآداب
بجامعة الإسكندرية، ودبلوم التخصص في العلوم الجنائية
بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية. أستاذة الفلسفة
وأصول الشريعة الإسلامية بكلية الآداب في جامعة الفيوم،
عميدة كلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة
فرع الفيوم. أستاذة زائرة بجامعة الرياض، أستاذة بكلية
البنات في جامعة الأزهر، عضو الأمانة العامة للمرأة
بالحزب الوطني (أيام حسني مبارك)، وكيلة مجلس الشعب،
عضو بالمجلس القومي للمرأة، عضو المجلس القومي لحقوق
الإنسان، وكانت سافرة، لا تنحو قواعد الإسلام في
حديثها عن المرأة، ولا اجتهادات العلماء.

من عناوين كتبها: الإسلام وقضايا المرأة، الإسلام في قلب
العصر، المرأة في المنظور الإسلامي: بعض القضايا، المرأة
بين الموروث والتحديث، الإحياء الإسلامي بين الصحوة
والتطرف: تحليل العوامل والتفاعلات، النظرية الاجتماعية
في الفكر الإسلامي: أصولها وبنائها من القرآن والسنة
(أصله رسالة دكتوراه)، التعليم الديني في مصر ١٩٥٢ -
١٩٨١م^(١).

زينب عصمت راشد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

باحثة في التاريخ.
ولدت في الإسكندرية. حازت درجة الدكتوراه في التاريخ
من جامعة ليفربول بإنجلترا. عملت أستاذة، ثم رئيسة لقسم
(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤٥، لقاء معها في صحيفة الشرق
الأوسط ع ١١٥٠٣ (١٣/٦/١٤٣١هـ).

التاريخ، فعميدة لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر،
ورئيسة لمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الرياض،
عادت لتعمل أستاذة للتاريخ بجامعة عين شمس، واختيرت
عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجلس
القومي للفنون والثقافة. أهدت كتبًا لها لأستاذها شفيق
غربال.

ولها: المختصر في تاريخ أوروبا الحديث، كريت تحت الحكم
المصري، أصول التاريخ الأوربي الحديث/ هريبرت فيشر
(ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)، تاريخ أوروبا الحديث
في القرن التاسع عشر، تاريخ أوروبا الحديث من مطلع القرن
السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر. وعنوان رسالتها
في الدكتوراه: صلح باريس عام ١٧٦٣م^(٢).

زينب الغزالي الجبيلي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

داعية مفسرة وعالمة مشهورة.

من مصر. التقت بالإمام حسن البنا عام ١٣٦٠هـ
وبايعته على العمل في سبيل الله، ثم بالأستاذ سيد قطب
حتى دخلا السجن ولقي الله شهيدًا. أنشأت المركز العام
للأخوات المسلمات، وصار منارة من منارات الدعوة،
حتى صار له أكثر من (١١٩) فرعًا على مستوى مصر،
ومن الله عليها فحجّت أكثر من ٤٠ حجة، واعتمرت
أكثر من ١٠٠ عمرة. وقد سجنها عبدالناصر أكثر من
٦ سنوات، فذاقت ظلم وتعذيب زبانيته إلى درجة كبيرة،
وقد كتبت شيئًا من مذكراتها في ذلك بعنوان «أيام من
حياتي»، رأيت منها الطبعة (١٤)، وقد انتشر الكتاب
في شتى أنحاء العالم، حتى إنه طبع في تركيا وحدها في عام
واحد ما يعادل طبعة كل ثمانية أيام!!

مؤلفاتها: أيام من حياتي، نحو بعث جديد، نظرات في
كتاب الله (تفسير، صدر كاملاً بعد وفاتها)، ملك وآمال
شعب. إضافة إلى آلاف المقالات والخطب^(٣).

(٢) عالم الكتب (الجمادى ١٤١٨هـ) ص ٥١٠، موسوعة أعلام العلماء
١/٨١. ووفاتها في المصدر الأخير (١٩٩٨م، ١٤١٩هـ)، وكذلك في:
١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٤٦.

(٣) المجتمع ع ١٦٦٤ (١٤٢٦/٧/٨هـ) ص ٣٦، الحياة ١٤٢٦/٦/٣٠هـ
(٧/٥/٢٠٠٥م)، وع ١٧٦٣ (١٤٢٨/٦/٢١هـ) ص ٣٥، المستقبل
الإسلامي ع ١٧٤ (شوال ١٤٢٦هـ) ص ٤٨.

زينب الفاتح البدوي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

أديبة وناشطة نسائية.

من مواليد مدينة بورتسودان، حصلت تعليمها الجامعي في كلية الخرطوم الجامعية، وفي جامعة لندن. من رائدات الحركة النسائية بالسودان. انتخبت أمًا مثالية، واشتركت في تأسيس رابطة الفتيات المثقفات، كما أسست رابطة الصحفيات السودانيات، وعملت مراسلة لركن المرأة بالإذاعة البريطانية، وكتبت في الصحافة عن المرأة والأدب، وعملت في مكتبة جامعة الخرطوم، وقدمت أوراق بحث بالعربية والإنجليزية في مؤتمرات.

مؤلفاتها: دراسة نقدية مقارنة لشعر عباس محمود العقاد، التجديد في الشعر السوداني المعاصر، تطور نخضة المرأة السودانية، المرأة المسلمة: احتفالاً بعام المرأة ١٩٧٥م، معوقات مسار نخضة المرأة بالسودان، الصحافة النسائية في السودان. ولها بالإنجليزية: تعليم الطفل المسلم، الاستراتيجية الإيجابية للمرأة في البلاد النامية^(١).

زينب محمد الديب

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوية رياضية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين في جامعة الإسكندرية، ثم كانت أستاذة للمادة في الكلية. ونعت يوم الجمعة ٨ ربيع الأول، ١١ فبراير. عنوان رسالتها في الدكتوراه: أثر التقدم التكنولوجي في ميدان التربية الرياضية في مسابقة تنمية مجتمع الإسكندرية.

زينب محمد عزب

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

شاعرة مدرّسة.

ولدت في مدينة شبين الكوم بمصر، التحقت بكلية التربية في القاهرة، وعملت معلمة منذ تخرجها حتى تقاعدها، وكان لها حضور ثقافي من خلال ما كان يعقد من ندوات وأمسيات أدبية وشعرية في مصر، وأثر ذلك في تكوينها

(١) موسوعة المكتبات السودانية ص ٤١٢، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٨/١.

السياسي، وقد كتبت العديد من المقالات.

وطُبع لها عدد من المجموعات الشعرية، هي: وتبقى الكلمة، الطفلة آن في الغابات الخضراء، بردة الرسول: رؤية جديدة، شبك الشمس العالي، يا محبوب، كلها الجراح يا ليلى، عروس النيل على ضفاف المسيسي، ذكريات طفل فلسطيني، أغاني الخلاص، الغوص في الأرض، بوابات الحب الأخضر، لماذا وأنت حبيبي، موجات صغيرة^(٢).

زينب محمد علي صبحي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحثة في الأدب الفرنسي.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم كانت أستاذة في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وماتت في الأسبوع الثاني من جمادى الآخرة، الأسبوع الثالث من يونيو. لها: جرارد نرفال ورحلته في الشرق الأوسط (ماجستير)، ستاندال هنري بيل وعالم المرأة أو البحث عن السعادة في كشف مخطوط عربي يعتبر مرجعاً أصيلاً للكاتب (دكتوراه) وكتاها باللغتين الفرنسية والعربية.

زينب بنت محمد فريد أمين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

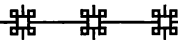
باحثة تربوية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من كلية البنات بجامعة عين شمس عام ١٣٨٦هـ، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها، وأشرفت فيها على رسائل علمية. من كتبها المطبوعة: تعليم المرأة العربية في التراث وفي المجتمعات العربية المعاصرة، دراسات في التربية.

ورسالتها في الماجستير: تطور تعليم البنات في مصر في العصر الحديث (كلية التربية، ١٣٨٢هـ)، والدكتوراه: تطور تعليم البنات في مصر من الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ حتى الآن.

ومن بحوثها في المجالات: التقويم التربوي الحديث، مجالات التقويم التعليمي أو ميادينه، تحقيق تكافؤ الفرص التعليمية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



زينب محمد منيب

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أدبية في اللغات الأجنبية.

من مصر. حصلت على شهادة الماجستير في اللغة الفرنسية وآدابها من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٨٧هـ، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ، ثم كانت أستاذة ورئيسة لقسم الأدب الفرنسي في الجامعة الأخيرة، ونعت في ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٧ مايو.

رسالتها في الماجستير: المرأة في آثار فلوير الأدبية. وفي الدكتوراه: تأثير الشرق الأوسط على فكر أندريه مالرو.

زينب مليجي محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

فيزيائية.

من مصر. أستاذة الفيزياء بكلية العلوم في جامعة عين شمس.

لها: دراسة الأشعة الكونية الموجبة والسالبة (وهو عنوان رسالتها في الماجستير، التي حصلت على درجتها من قسم الفيزياء بالجامعة نفسها عام ١٣٨٠هـ).

زينب ياسين

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

شاعرة.

من مدينة أفعبت، من أكبر شاعرات إريتريا، عرفت بشاعرة الوطن.

لعل لها دواوين لم أقف عليها، أو أن شعرها لم يجمع؟

حرف المسين

بنت الساحل = هند هارون

سارا الفاضل محمود عبد الكريم
(١٣٥٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨ م)

سياسية حزبية. زوجة الصادق المهدي رئيس حزب الأمة.

من مواليد أم درمان. حصلت على الماجستير في علم الأجناس من جامعة نيويورك. عملت في أثناء العطلات بالأمم المتحدة والمستشفيات، وكانت عضوًا متعاونًا مع مجموعة العمل السري بحزب الأمة أيام حكم إبراهيم عبود، ومثلت الحزب مع آخرين في الجبهة القومية المتحدة، وأنشأت له مكتب معارضة بلندن، وأصدرت منشورات، وشغلت منصب مساعد الرئيس لشؤون منظمات المجتمع المدني، وعضو مجلس الحكماء، وعضو مجلس التنسيق الأعلى، والمكتب السياسي. وترأست وفودًا، وشاركت في مؤتمرات. وقد تزوجت من الصادق المهدي عام ١٣٨٣ هـ.

صدر لها بعد وفاتها: «كتابات وأقوال في الفكر والسياسة والحياة» الذي يحوي كتاباتها والحوارات الصحفية التي أجريت معها^(٢).

السالك بن أحمدو = محمدن السالك

سالم أحمد الحمداني
(١٣٦٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢ م)

ناقد أدبي. من مواليد الموصل. نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، ثم أصبح أستاذًا في كلية الآداب بجامعة

السادات ولد حين الجكني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١ م)

لغوي شاعر.

من الحوض الغربي بموريتانيا، أخذ عن علماء عصره، وتخصص في اللغة وعلومها، ومارس التعليم النظامي، وعمل على حلّ المنازعات بين الناس، شارك في تأسيس حزب النهضة، واتحاد معلمي اللغة العربية، وكان له نشاط سياسي. له ديوان شعر مخطوط^(١).

سارة بنت عبد الله البديع

(نحو ١٤٠٥ - ١٤٣٥ هـ = نحو ١٩٨٥ - ٢٠١٣ م)

باحثة بلاغية.

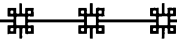
من المزاخمية بالسعودية. حازت شهادة الماجستير من كلية التربية للبنات في قسم اللغة العربية عام ١٤٢٠ هـ، والدكتوراه من جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن في الرياض عام ١٤٣٣ هـ في البلاغة القرآنية، ثم كانت أستاذة اللغة العربية، ودرّست البلاغة القرآنية في الجامعة نفسها.

رسالتها في الدكتوراه: متشابه الفواصل القرآنية: دراسة بلاغية.

وفي الماجستير: من بلاغة وجوه الخطاب في سورة الإسراء.

(٢) مركز المعلومات بالإذاعة السودانية (موقع) ١٩/١٠/٢٠١٠ م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



الموصل، وكان من المؤسسين الأوائل للجامعة، وأوفد للتدريس في جامعة فروتسواف ببولونيا، وفي جامعة قطر، وحضر مؤتمرات ومهرجانات شعرية وأدبية في الداخل والخارج، ونشر بحوثاً أكاديمية في دوريات وخاصة بالأردن، وقد أنجز أكثر من (٦٠) بحثاً. واعتنى بدراسة تراث الموصل خاصة في (مركز دراسات الموصل). وله من الكتب: الأدب العربي الحديث: دراسة في شعره ونثره (بالمشاركة)، التيار الديني في الشعر العراقي الحديث (دكتوراه)، الشعر ودوره في تحديد الموقع الاجتماعي، ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة: أسبابها وقضاياها المعنوية الفنية، مذاهب الأدب الغربي ومظاهرها في الأدب العربي الحديث، ملامح الطفل في البحرين في شعر علي عبدالله خليفة، المنهج العلمي بين الجاحظ وابن خلدون^(١).

سالم إسماعيل سالم (حقي)

(١٣٤١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

شاعر، ضابط أمن.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل في الأدب والصحافة والمحاماة، وتدرّج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء، ومساعد وزير الداخلية. نشر أدبه في الدوريات العربية والمحلية، مع بعض التمثيليات. دواوينه: هوى الأربعين، النجم وأشواق الغربة، لو نلتقي، سوف آتي. أعماله الأخرى: ما مضى، لغة الجسد، الحب لا يعرف الحدود، السفر إلى آخر بلاد الدنيا، عروس الأمير، دارت الأيام، قلبي مدفون هناك (وكلها قصص)^(٤).

سالم باحميد = سالم زين باحميد

سالم البهنساوي = سالم بن علي البهنساوي

سالم بن تويم الدواي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

من شعراء العوازم المعروفين في الكويت. له: ديوان الشاعر سالم بن تويم الدواي^(٥).

سالم جبارة = سالم شاكر جبارة

سالم جبران = سالم يوسف جبران

سالم أحمد السبع

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

شاعر.

ولادته بقرية الفرشة من ناحية مسورة في اليمن. فقد بصره وهو طفل. تردّد على حلقات العلم، حفظ القرآن الكريم ومتوناً فقهية ولغوية وأدبية، ودرّس في وزارة المعارف، نظم الشعر ونشره في جرائد وطنية، وعيّن مديراً لمكتب الإعلام في أول الثورة. توفي يوم الأربعاء ٢٨ ذي القعدة، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: من وحي الثورة، وآخر ذكر أنه «تحت الطبع» سمي: السبعيات: أحلامي بين الوطن والثورة والوحدة: المجموعة الكاملة للشاعر^(٢).

سالم أحمد الماقوري

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

فرضي.

من ليبيا. حصل على الماجستير في الإسلاميات، ثم درّس علم الفقه والحساب والفرائض والتربية الوطنية والتاريخ، وعني بضبط القرآن الكريم، وأفاد الناس من حلّه لمسائل

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٢/١٠/٢٠٢٠م.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ١٠٧/٤.

(٣) مجلة كلية الدعوة الإسلامية ع ١٤ (١٩٩٧م).

(٤) معجم البابطين ٤١٤/٢. ووفاته بعد ١٩٩٥م.

(٥) التذكرة ١٠٧/٢.

سالم جريس النحاس

(١٣٥٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١ م)

أديب وقيادي حزبي.

ولد في مادبا بالأردن. أجاز في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة عين شمس بالقاهرة، درّس، عمل مترجماً في الرياض، ومسؤولاً ثقافياً في رعاية الشباب بها، ورئيساً لقسم النشر والترجمة بالجمعية العلمية الملكية، كما عمل في صحف، ومشرقاً عاماً ورئيساً لتحرير صحيفة (الأهالي) الأسبوعية، التي أصدرها الحزب التالي، وكان أحد مؤسسيها، وشارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين، الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)، وهو حزب يساري ماركسي. وصدر له: أوراق عاقر (رواية)، وأنت يا مادبا (قصص)، تلك الأعوام: مقتطفات من حياة دروي عواد (رواية)، الانتخابات (مسرحية)، الساحات (رواية)، أنت بالذات (شعر). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٤٢٦ هـ^(١).

سالم الجمري = سالم بن محمد الجمري

سالم الحتاوي

(١٣٨١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩ م)

كاتب مسرحي.

ولد في دبي بالإمارات. أسهم في الكتابة للمسرح، مع أعمال تلفزيونية ومشاركات مميزة في مهرجانات مسرح الطفل والشباب والأفلام الروائية القصيرة، بالفصحى والعامية، ومات يوم الأحد الأول من جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (إبريل).

وصدر كتاب: طقوس سحرية الواقع في المسرح الإماراتي: دراسة تحليلية: سالم الحتاوي نموذجاً/ محمود أبو عباس. وذكر أن جمعية المسرحيين في الإمارات تعكف على جمع نصوص مسرحياته التي كتبها لطباعتها في مجموعة كاملة له^(٢).

(١) وكالة رم للأبناء (إثر وفاته)، قاب قوسين (صحيفة ثقافية) في يوم وفاته، الجزيرة نت ١٤٣٢/٢/٢٥، وفيات المثقفين ص ٣٣، ومعلومات عن (حشد) من الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٥ م

(٢) الاتحاد (الإمارات) ع ١٢٣٤٩ ١٤٣٠/٥/٣ هـ، الخليج (١٤٣٠/٥/٢ هـ).

سالم بن حسن بلخير

(١٣٢٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩ م)

فقيه عالم.

ولد في دوعن باليمن. درس على كبار العلماء بتريم، انتقل إلى حريضة وبقي فيها نحو ثمان سنوات مدرساً بمدرسة آل محسن وآل العمودي. رحل إلى الحجاز وعيّن مدرساً بمدرسة الفلاح، ثم تحول إلى مدرسة ابن لادن بجدة، وكان خطيباً بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة. وواظب عند جماعته آل بلخير على إلقاء دروس علمية دورية في كتب السنّة والفقه وغيرها وحثمت عدة كتب.

له قصائد في مناسبات شتى، وصنّف في نسب قومه آل بلخير «القصبة في معرفة العصبه»^(٣).

سالم بن حسن سميسم

(١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف. حضر الأبحاث العالية في الفقه والأصول على علماء الشيعة، درّس وتلمذ عليه جمع من الطلبة. توفي يوم ٢ محرم، ١٩ تشرين الأول. مؤلفاته كلها مخطوطة: عليّ عليه السلام في القرآن، عليّ عليه السلام في الحديث، راية الحق مع إمام الحق، عظة الألباب (في المواعظ)^(٤).

سالم الحسون

(١٤١٩ هـ؟ - ١٤٩٨ م)

شاعر.

من العراق.

له ديوان «همس الوجدان»، وديوان مخطوط سمي «أصداء الضمير»، ونتاج لم يجمع.

سالم حسين الحُبّاز

(١٣٥٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣ م)

أديب شاعر.

(٣) لوامع النور ١٨١/٢ (إعداد محمد الرشيد)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٩/٢.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٧.

وإعادة تحقيق وطباعة كتاب الفتح الجليل، وإصدار كتاب بعنوان: روضة المستبصرين في ثلاثة أئمة من المتأخرين^(٢).

سالم بن حمود السيابي
(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

فقيه إباضي، مؤرخ شاعر.

اسمه الكامل: سالم بن حمود بن شامس السيابي السماللي. ولد في بلدة «غلا» إحدى ضواحي مسقط. درس على علماء، عمل واليًا وقاضيًا ومدرسًا ومرشدًا ببلدة نخل، ثم جعلان، فبلدة السيب... وغيرها. كما ولي محكمة الأجانب بمسقط، فشريكا في المحكمة الشرعية الكبرى. عضو في لجنة تحقيق الكتب بوزارة التراث، ذو مكانة ووجاهة.

ومؤلفاته تربو على (٧٠) كتابًا، منها: العقود المفصلة في الأحكام المؤصلة (٣ مج)، عُمان عبر التاريخ، العرى الوثيقة شرح كشف الحقيقة، مطالع الأعمار على مقاصد الأبرار، جوهر التاريخ الحمدي، العنوان في تاريخ عمان، الحقيقة والحجاز في تاريخ الإباضية باليمن والحجاز، أغلى التحف في أصول الشرف، أصفى الحياض في مذهب ابن إباض، فصل الخطاب في السؤال والجواب، كتاب في السلوك، العقود المنظمة في الخيل المسومة، إرشاد الأنام في الأديان والأحكام (٤ مج)، مذهب ابن إباض، إيضاح المعالم في تاريخ القواسم، مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار (ومطالع الأنوار الفقهية من تأليف أحمد بن سعيد الخليلي، المتوفى سنة ١٣٢٤هـ)، معالم الإسلام في الأديان والأحكام، طلقات المعهد الرياضي في حلقات المذهب الإباضي، هدي الفاروق، القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر، أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج (حققته وشرحته سيدة إسماعيل كاشف)، إزالة الوعناء عن أتباع أبي الشعثاء (تحقيق وشرح سيدة إسماعيل كاشف)، إسعاف الأعيان في قبائل أهل عمان (تصحيح سعيد الطنطاوي وإشراف زهير الشاويش)، العنوان في تاريخ أهل عمان^(٣).

من مواليد الموصل. تخرّج في معهد المعلمين، عمل في التدريس بمدارس الموصل وضواحيها مدة (٢٢) عامًا، وشارك في مهرجانات داخل العراق وخارجها. دواوينه: جراح المدينة، الفصول، حقول الصمت، حُداء المواكب، مما كتبه العراقيون على الطين. ومن مسرحياته الشعرية: المسيح، أسطورة شرقية. ومسرحية (النمرود) عرضت في الموصل. وشارك في إصدارات شعرية عن وزارة الثقافة والإعلام وجامعة الموصل، وله شعر منشور في الصحف والمجلات العراقية لم تجمع. وله من المخطوط: ديوان زمن العشق، وملحمة شعرية تربو على ٣٠٠ بيت^(١).

سالم بن حمد الحارثي
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

قاض وعالم إباضي. جده سليمان.

ولد في بلدة المضيرب بولاية القابل في سلطنة عمان. تلقى العلم على الشيخ ناصر بن سعيد النعماني، الذي ظل ملازمًا له حتى وفاته، كما لازم أهل العلم بنزوى، والتقى بالكثير من أهل العلم في زنجبار. اهتمّ بجمع المخطوطات وتحقيقها ونشرها، وكان عضوًا في اللجنة التي أنشئت لتحقيق المخطوطات ونشرها.

من آثاره العلمية: جمع جوابات محمد بن عبد الله الخليلي (التي طبعت بعنوان: الفتح الجليل من أجوبة الإمام أبي خليل)، العقد الثمين (وهو جوابات نور الدين عبد الله بن حميد السالمي، اعتنى به ونسخه بخط يده ثلاث مرات.. وطبع)، الشرع/ محمد بن إبراهيم الكندي (تحقيق، ٧١ مج)، الدليل والبرهان/ يوسف بن إبراهيم الوارجلاني (تحقيق، عدة مجلدات)، منهج الطالبين وبلاغ الراغبين/ خميس بن سعيد الرستاق (تحقيق، ٢٢ مج).

ومن تأليفه: العقود الفضية في أصول الإباضية، كتاب النخلة، المسالك النقية إلى الشريعة الإسلامية، ديوان شعر مطبوع بعنوان: ديوان الحارثي. وكان ينوي إخراج الجزء الثاني من كتاب المسالك النقية،

(٢) منتديات القانون العماني (شعبان ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٣) شخصيات من التاريخ ص ١٩٧، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٤/٢، معجم شعراء الإباضية ص ١٢١. وفي مصدر أنه ولد في سمائل.

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٨/٣.

سالم حنا خميس

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

عالم رياضيات وإحصاء.

من مواليد قرية المرينة في الجليل بفلسطين. نال إجازة في الفيزياء الفلكية من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه (ربما في الرياضيات) من جامعة لندن، ومُنِع من دخول فلسطين لكونه من لاجئي ١٩٤٨م، فمضى إلى حلب ليدرس في كلية الهندسة، ويتأسس قسم الرياضيات فيها، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، كما ترأس قسم الإحصاء الإقليمي بمنظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو)، ثم كان مديرًا ومستشارًا رئيسيًا من قبل الأمم المتحدة لمشروع تأسيس المعهد العربي للتدريب والأبحاث الإحصائية في بغداد. وله نظرية تدعى نظرية (جيري - خميس) طُوِّر فيها منهجًا إحصائيًا للمقارنة بين المنتوجات المختلفة وأسعارها.

قدم عشرات الأبحاث العلمية في الإحصاء والرياضيات. وأصدر عام ١٣٨٥هـ كتابًا بتمويل من الحكومة الألمانية اعتبر إسهامًا جديًا في تقدم علم الجداول الإحصائية، وهو بعنوان:
TABLES OF The iNCOMPLeTe GAMMA FUNCTION
RATio^(١).

سالم خلف لايد

(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

مدرس شاعر.

من مدينة العمارة بالعراق، تخرّج في دار المعلمين بها، ودرّس في مدرسة المجر الكبير منذ عام ١٣٨٢هـ حتى وفاته في حادث سير.
طبع ديوانه: أرتويك عناقًا^(٢).

سالم الدباغ

(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٨٧م)

كاتب مسرحي.

من الموصل.

مما طبع له: أدب المعدمين في كتب الأقدمين.

(١) ديوان العرب (موقع) ١٧/٦/٢٠٠٥م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومسرحيات: الاختيار، شوكت لن يعود، طبيب أسماك.
وله أيضًا مسرحية: أنا عاطفية جدًا^(٣).

ابن سالم الدمناتي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

مدرس شاعر.

من مواليد مدينة مكناس. تابع دراسته بجامعة القرويين، ودرّس سنوات طوالًا. اهتم بنظم الشعر، وبدأ بنشره في الدوريات منذ عام ١٣٧٤هـ، ومات في ١٦ محرم، ١٢ يناير.
دواوينه: قفاز بلا يد، واحة النسيان، الدرع والرمح (مسرحية شعرية)^(٤).

سالم زين باحميد

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

شاعر.

من مواليد مديرية سيؤون بحضرموت. نظم قصائد وطنية وحماسية، وشارك في معظم الأمسيات الشعرية التي أقيمت في سيؤون طوال (٤٠) عامًا، كما شارك في مهرجانات عربية، وفي تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ورأس شعبة سيؤون لاتحاد الأدباء، وانتخب عضوًا في أول مجلس للنواب باليمن.

مثلت له مسرحية شعرية بعنوان: السفر إلى الآتي.
ومن دواوينه المطبوعة: وجه الغفاري، قدس لبيك، المسارات الجديدة.

دواوينه المخطوطة: عودة نيسان، طلع النهار، مرفأ السنين، ليالي الحجون، معذبتني وأحبها، ملاعب الصبوة^(٥).

سالم سعيد الصميدعي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

تربوي، كاتب إسلامي.

ولد في الموصل، تخرّج في دار المعلمين الريفية ببغداد، وعمل

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٨/٣.

(٤) مجلة ديوان العرب (موقع، في اليوم التالي من وفاته)، إيلاف (٢٠٠٩/١/٢١م).

(٥) من نعي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين له (٨/٤/٢٠١٢م)، موقع وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ نفسه).

النهرين وشمال سورية/ جان كلودا مارغرون، تاريخ الخط العربي وغيره من الخطوط العالمية/ آن زالي، إسرائيل والعرب: حرب الخمسين عامًا/ بريغمان أهروب، جيهان الطهري، الطريق إلى القيادة وتنمية الشخصية/ ج. كورتوا. وله: الترجمة في خدمة الثقافة الجماهيرية.

سالم بن سيف الأغبري

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

قاضي وال، فقيه إباضي ناظم. من بلدة سيما من أعمال إزكي بسلطنة عُمان. أخذ علمًا جمًا، ثم درّس، وصار له تلامذة كثيرون. وتولّى القضاء والولاية في مناطق متعددة، في عهد السلطان سعيد وابنه قابوس.

له مؤلفات نظمية، مثل: النظم المحبوب في غاية المطلوب (ط).

وسائر أعماله التالية مخطوطة: النجدة في نظم العدة على شرح العمدة، أشعة الأنوار في نظم الآثار، بغية الآمل في نظم الشامل، الصراط الأنور في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، العقد الثمين في نظم التلقين. وله قصائد شعر، وأجوبة نظم (٣).

سالم شاكر جبارة

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

كاتب موظف. ولد في جباتا الزيت التابعة لمحافظة القنيطرة بسورية. تخرّج في معهد الصلاحية بالقدس، وحصل على الثانوية العامة الإفريقية مع الفلسفة واللغات الفرنسية واللاتينية واليونانية والإمام بالإنجليزية. عمل موظفًا، كما عمل في الثانويات الخاصة ببلبنان ودمشق، وكان عضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب.

كتبه: دراسة عن جمعية متقاعدي الشرطة، كريستين المتوحشة الصغيرة، أليس في بلاد العجائب/ لويس كارول (ترجمة)، الفتاة اليتيمة، مقابل الثعلب، العربية الصغراء، الأرض السليبية (شعر)، ملحمة سناء (شعر) (٤).

(٣) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢/٢٩، معجم شعراء الإباضية ص ١٣٦.

(٤) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٧٢ (ولعل بعض ما ذكر له =

مديرًا ومدرسًا لعدة مدارس، وكان عضو جمعية علماء المسلمين، وعضو جمعية البر الإسلامية، ورئيس جمعية الشبان المسلمين، وكتب مقالات في مجالات دينية.

له مؤلفات في الدين الإسلامي وتعاليمه، وفي مجال التاريخ والسيرة النبوية والصحابة، وفي اللغة العربية، منها: سعد بن أبي وقاص، طُرف وآراء: حكايات وأساطير موصلية، قواعد الإملاء ومعجم كلمات الظاء، المثني بن حارثة الشيباني (١).

سالم بن سليمان البهلاني الرواحي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

كاتب خاص، شاعر.

ولد في وادي محرم بولاية سمائل في عُمان. أفاد من عمه أبي مسلم وأخذ عنه وصار كاتبه الخاص، وأمضى مدة في زنجبار، ثم كان مدرّسًا لأولاد الشيخ سيف بن حمد الأغبري، وكاتبًا للسلطان سعيد بن تيمور، فالسلطان قابوس.

جمع أذكار عمه المذكور في كتاب وسماء: النفس الرحاني في أذكار أبي مسلم البهلاني (طبع)، وله كتاب: البيان المختصر عن وادي محرم المعتبر (خ)، وديوان شعر (خ).

وطبع له أيضًا: النبذة المختصرة من ترجمة سيدي العم المرحوم ناصر بن سالم بن عديم البهلاني الرواحي، لوامع البيان في قصائد أهل عُمان، مجموعة شعرية (مراسلات بينه وبين محمد بن سالم الرواحي)، الحجة والبرهان في الرد على ابن شيخان.

وجمع ديوان شعر عمه أبي مسلم البهلاني، وكتب له ثلاث تراجم، وله قصائد شعر متفرقة (٢).

سالم سليمان العيسى

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب مترجم.

من سورية. عضو في جمعية البحوث باتحاد الكتاب العرب في دمشق. وفاته في ٣ صفر، ٢٠ شباط.

ومما ترجم من الكتب: السكان القدماء لبلاد ما بين

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣.

(٢) معجم شعراء الإباضية ص ١٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سميّه من مدينته، هذا جده سالم، وذاك جده عمير.

سالم شاهين

(١٣٧٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧ م)

قاص.

ولد في قضاء الحي بالعراق، درس في أكاديمية الفنون الجميلة، أسّس فرقة الحي المسرحية، كتب ومثّل عددًا من الأعمال المسرحية.

له: من يموت بلا رائحة (مجموعة شعرية)، رفسة حصان (رواية). ومسرحيات: قمر الأمير، كلكامش في حضرة السيد عبدالحق، القرش الأصفر^(١).

سالم عبدالرزاق الطائي

(١٣٤٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩ م)

عالم مقرر.

من مواليد الموصل. نال إجازة علمية، وحصل على دبلوم من كلية الصحافة في مصر بالمراسلة. عين مديرًا للمدرسة الإسلامية بالموصل، وتولّى رئاسة تحرير جريدة «الفكر العربي»، وترأس لجنة المخطوطات وتراث الوثائق، وأسّس مكتبة الأوقاف العامة بالموصل، وجمع لها مخطوطات وزوّدها بالكتب، وتولّى أمانتها. قرأ عليه كثيرون، وأجاز جمهرة من الأئمة والخطباء، وأشرف على طبع القرآن الكريم بألمانيا، وكان عضوًا في الهيئة التحكيمية الخاصة بالمسابقات القرآنية الكبرى. له مقالات في صحف ومجلات عربية وعراقية، وعمل في كتاب: أعلام من الموصل بدءًا من القرن الرابع الهجري. من آثاره المطبوعة: فهارس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل (٩ مج)، هوامش في رحاب المصحف، افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل^(٢).

سالم عبدالعزيز = سالم محمد عبدالعزيز

سالم عبد علي العريض

(١٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٢ م)

حقوق إداري.

= كتب ترجمها، ولم يوضح ذلك في المصدر).

(١) موقع أصوات العراق (٢١/١١/٢٠٠٨ م).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١١/٣،

منتدى الحياة الموصلية (١٤٣٣ هـ).

من البحرين. ولادته في الهند. تلقى دراسته الجامعية في بومباي، واستقرّ بالبحرين عام ١٣٤٩ هـ (١٩٣٠ م). درّس اللغة الإنجليزية والرياضيات، ثم كان مديرًا، ثم عضوًا في لجنة التفتيش عن الآلئ، فمحاميًا. من الرواد في وضع النظام القانوني بالبحرية، عُيّن مديرًا للمحاكم عام ١٣٦١ هـ (١٩٤٢ م).

صدر له بعد وفاته كتابه: الأحكام الإسلامية وتطبيقاتها العملية في الهند البريطانية والخليج العربي ١٨٥٧ - ١٩٤٧ م^(٣).

سالم بن عبدالله الدخيل

(١٣٦٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩ م)

عالم سلفي جامعي.

من الرياض. حصل على الدكتوراه في الحديث الشريف من جامعة الإمام، تخصّص في العقيدة والمذاهب المعاصرة، مدير مركز دراسات الطالبات بالجامعة نفسها، رئيس قسم العقيدة والمذاهب المعاصرة، رئيس القسم الجامعي بمعهد العلوم الإسلامية في رأس الخيمة. أشرف على رسائل جامعية وناقشها، شارك في مؤتمر مسلمي أمريكا الجنوبية عام ١٤١٣ هـ. توفي بالرياض في شهر ذي الحجة.

من مصنفاته: القول الجلي في ترجمة الشيخ تقي الدين ابن تيمية الحنبلي / صفى الدين البخاري (تحقيق)، العدالة في الإسلام (رسائله في الماجستير)، المنتخب من مسند الإمام عبد بن حميد بن نصر الكسبي (تحقيق ودراسة، ٤ مج، رسالته في الدكتوراه)^(٤).

سالم عبيد النعمان

(١٣٤١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢ م)

قاص شيوعي.

من بلدة عانة بالعراق. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، انتمى إلى جماعة الأهالي، وصار مديرًا مسؤولًا عن جريدة «الأهالي»، عضو المجلس العراقي للسلم والتضامن، انتمى إلى الحزب الشيوعي وتحمل مسؤوليته،

(٣) ومنه ترجمة.

(٤) موسوعة أسبار ٣٠٣/١ ومعلومات من ولده عبدالرحمن.

ونشط من خلال توزيع المناشير وعقد الندوات وغير ذلك، وكان مطلعاً على القوانين والمذاهب المعاصرة والخلافات الفقهية. وقد عمل قاضياً في محكمة الرمادي ثم في محكمة الحلة... توفي يوم الأربعاء ٣٠ ربيع الأول، ٢٢ شباط (فبراير) بأربيل.

كتب مجموعة كبيرة من المقالات والدراسات في القوانين. وطُبعت له كتب، مثل: نصف قرن من تاريخ وطن، الحزب الشيوعي العراقي بقيادة فهد^(١).

سالم بن علوي خرد

(١٣٢٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨ م)

فاضل، شاعر، حافظ لكتاب الله.

من حضرموت. استقرَّ في جدَّة. تلقى العلم عن علماء تريم، منهم عبدالله الشاطري، وعلي المشهور، وأحمد بن عبدالرحمن السقاف. وكان خطيباً، شاعراً، ساعياً إلى الخير. تنقل في بلدان عديدة، يلقي الخطب في المجتمعات، ودرَّس في مدارس ومعاهد. توفي بجدة يوم ١٣ ربيع الآخر.

له قصائد في بعض الكتب وديوان شعر مخطوط^(٢).

سالم علي البهنساوي

(١٣٥١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦ م)

مفكر داعية ومنظر إسلامي، مستشار شرعي قانوني. من محافظة الشرقية بمصر، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول. كان ذا حماس وهمة عالية وعاطفة جياشة نحو الدعوة الإسلامية وحركة الإخوان المسلمين. تنقل في السجون والمعتقلات. قدم إلى الكويت منذ عام ١٣٩٣ هـ، واستقرَّ بها حتى وفاته، عمل مستشاراً بمهنة شؤون القصر بوزارة العدل، صاغ خلالها بعض القوانين المستقاة من الشريعة الإسلامية التي تنظم العمل بالهيئة، واستعانت بخبراته ووزارة الأوقاف، فعمل بها مستشاراً، كما عمل مستشاراً باللجنة العليا للعمل على استكمال أحكام الشريعة الإسلامية، وشارك في صياغة العديد من القوانين المدنية الإسلامية للجنة، وألف مجموعة

(١) جريدة المدى ٢٠١٢/٤/١٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/٢/٢٢.

(٢) شمس الظهيرة ٣٥٤/١ (الحاشية).

من الكتب لإبعاد اتجاهات التكفير والتطرف، سواء عن الإسلام أو عن جماعة الإخوان المسلمين، وصحَّح مفهومات ونظرات أخذت من كتب سيد قطب رحمه الله. وكان موسوعي الثقافة، كتب في مجلته «المجتمع». من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام لا العلمانية (مناظرة)، الإسلام والتأمينات الاجتماعية، الحقائق الغائبة بين الشيعة والسنة، سيد قطب بين العاطفة والموضوعية، شبهات حول الفكر الإسلامي المعاصر، فكر سيد قطب في ميزان الشرع، القوانين وعمال التراجيل، مكانة المرأة بين الإسلام والقوانين العالمية، الوجيز في العبادات، الغزو الفكري للتاريخ والسيرة بين اليمين واليسار، الحكم وقضية تكفير المسلم، حرية الرأي: الواقع والضوابط، كمال الشريعة الإسلامية وعجز القانون الوضعي، أضواء على «معالم في الطريق»، الشريعة المفترى عليها، الخلافة والخلفاء الراشدون بين الشورى والديمقراطية، تهافت العلمانية في الصحافة العربية، قوانين الأسرة بين عجز النساء وضعف العلماء، السنة المفترى عليها، قواعد التعامل مع غير المسلمين.

وذكر لنفسه مجموعة كتب (تحت الطبع)، هي: المرأة والغزو الفكري، حقوق الطفل بين الشريعة والقانون، التيارات الفكرية وغسيل مخ العرب (أو: مع غسيل المخ العربي)، أحكام الصلاة، أحكام الصوم والزكاة، الدعاة بين سبيل المؤمنين والكافرين، التربية الإسلامية بين الطفولة والشباب، أحكام الطهارة المعنوية والمادية، الإسلام والتعايش السلمي، غسيل مخ المرأة العربية، تساؤلات حول تطبيق الشريعة الإسلامية، السنة بين الوحي والعقل، التطرف والإرهاب في الماضي والحاضر^(٣).

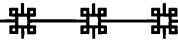
سالم بن علي الثقفي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

فقيه.

من الطائف. نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الفقه والفقه المقارن بجامعة أم القرى وفرعها في الطائف، وترأس قسم

(٣) المجتمع ع ١٦٩٢ (١١/٢/١٤٢٧ هـ) ص ٣٨، ٣٩ والعددان التاليان له، و ع ١٧٥٢ (٢/٥/١٤٢٨ هـ)، ص ٦، و ع ١٨٢٧ (١٥/١١/٢٠٠٨ م). مع إضافات من كتبه.



العديد من أبناء الكويت، وعلى جميع المستويات، منهم الأمراء الكبار: صباح الأحمد الجابر الصباح، وسعد العبد الله الصباح. وقد زار القاهرة واطلع على النشاط الثقافي والتعليمي هناك.

وقد صدر فيه كتاب: الملا سالم علي الحسينان وثلاثون عاماً في المدرسة المباركية.

له «مفكرة»، وكتابات متفرقة معظمها وصايا^(٣).

سالم علي درسي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

فلكي، طبيب شعبي.

من زيد باليمن. أخذ عن علمائها وخاصة علم الفلك، مارس أعمالاً بلدية، وصار رئيساً لبلدية المنصورية، عاد إلى زيد ليمارس الطب الشعبي، واهتم بعلم الرمل والمندل والكف والفلك. مات يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر، ٢٢ تشرين الأول.

مؤلفاته: الإعلام الرشيد في أخبار زيد (٢ج)، البغية الفريدة في تاريخ اليمن الخضراء السعيدة (٢ج)، في الرمل: يسمى الرمل والسر الأكبر والكبريت الأحمر^(٤).

سالم عمر بُكَيْر

(١٤١٩هـ - ١٤٩٨م)

كاتب صحفي شاعر.

من أهل مدينة تريم بوادي حضرموت. أسهم في العمل السياسي قبل وبعد الاستقلال، عضو الأمانة العامة لاتحاد الأدباء اليمنيين وأحد مؤسسيه. له كتابات شعرية ونقدية وفكرية^(٥).

سالم بن عمر الضيف

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

أديب فاضل.

من مدينة نفطة بتونس. نال شهادة التطويع من جامع الزيتونة، ودرس الحقوق لمدة سنة. ثم درّس، وأسهم في

(٣) موقع مدرسة سالم الحسينان المتوسطة (١٤٣٠هـ)، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية.

(٤) تهامة في التاريخ ص ٦٠٩.

(٥) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/١٩٠.

الشريعة والدراسات الإسلامية حتى تقاعده. وكان محباً للعلم، صبوراً على البحث، حصّل (٤١) مخطوطاً لرسائله العلمية في رحلة علمية إلى عدة بلدان في العالم، وأنفق على بحوثه العلمية أموالاً طائلة. وكان يتكلم الفصحى حتى في الحياة العامة.

كتبه: أحكام التكبير في العيدين، أحكام الغناء والمعازف وأنواع الترفيه الهادف (يوجد ردّ عليه)، أحكام تربية شعر الرأس وتهذيبه، أسباب اختلاف الفقهاء (أصله ماجستير بعنوان «اختلاف الفقهاء»)، الحياة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية (أصله محاضرة)، الزيادة على النص، الفقه الحنبلي وكيف وصل إلينا (دكتوراه)، مصطلحات الفقه الحنبلي، مفاتيح الفقه الحنبلي، موسوعة تاريخ الطوائف ودور قبيلة ثقيف من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى الآن^(١).

سالم علي حَجِيرِي

(١٣٦٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦م)

شاعر غنائي.

من الحوطة بوادي لحج في حضرموت، التحق بالشرطة الشعبية، وشغل عدداً من المراكز القيادية، ثم كان مدير الإذاعة المركزية، ومدير دائرة التأليف والترجمة والنشر، وكان عضواً في الجبهة القومية لتحرير الجنوب. اقترن اسمه بالأغنية الشعبية اليمنية. شكل ثنائياً مع الفنان الشعبي فيصل علوي حتى رحيله في ظروف غامضة.

له ديوان غنائي بعنوان: قد نلتقي بكرة وقد لا نلتقي. وأصدر بالاشتراك مع أحمد سيف ثابت: ١٠٠ شاعر ٦٠٠ أغنية يمنية^(٢).

سالم علي الحسينان

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦م)

تربوي رياضي. عرف بالملا سالم.

ولد في الكويت، وأخذ عن علمائها، أمثال يوسف بن عيسى القناعي، وعمر عاصم، ثم درّس في مدارسها، مثل المدرسة المباركية، والأحمدية، والمرقاب. وتلمذ عليه

(١) موسوعة أسبار رقم ٣٨١، مجالس ترعة ثقيف (١٤٣٤هـ) وإضافات.

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٤٢٧، موسوعة الغناء اليمني

١٣٣/٤، موسوعة الألقاب اليمنية ١/٨٨٧.

ارتبطت به القصيدة النبطية والأغنية الشعبية في الإمارات. توفي في شهر شباط. صدر فيه كتاب: سالم الجمري: حياته وقراءة في قصائده/ سلطان علي بنخيت العميمي (٢١٣ ص).

سالم محمد الحسني

(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

مدرّس أديب.

من مدينة الزرقاء بالأردن. حصل على إجازة في العلوم الاقتصادية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وشهادة الماجستير من جامعة كمبردج ببريطانيا. وعمل بعدها في وزارة التربية، وكان عضواً في نادي أسرة القلم الثقافي. صدر له كتاب: ماذا عن الأدب المعاصر. وله قصائد منشورة، وأخرى مخطوطة^(٤).

سالم بن محمد الزهوي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

مدرّس وأديب إسلامي داعية.

ولادته في مدينة بليس بمصر، حفظ القرآن الكريم صغيراً، وحصل على «الثقافة العامة» من المدرسة الثانوية بالزقازيق، ثم درّس في المدينة المنورة وليبيا والأردن، وعاد ليتوظّف ويكتب. وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين.

له قصائد وقصص منشورة، وطبع له ديوان: أحزان شاعر، وله كتاب مخطوط عن زمن المعتقدات السياسية عنوانه: المنجل والمطرقة والقضايا الملفقة^(٥).

سالم محمد عبد العزيز

(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

شاعر، مدرّس.

ولد في المكلا باليمن، أجاز في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأمريكية ببيروت، قضى معظم حياته في التدريس، ثم درّس الأدب الإنجليزي في جامعة عدن وترأس القسم بها، ثم كان مدير مركز الترجمة والدراسات الإنجليزية بها. وفاته في ٢٧ جمادى الأولى، ٣ يوليو.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

تأسيس فرع لجمعية الشبان المسلمين، وصار أميناً عاماً لهذا الفرع. وشارك في الحركة الوطنية، وقاوم التجنيس، وانخرط في صفوف الحزب الدستوري الجديد منذ تأسيسه عام ١٣٥٣هـ.

نشرت له قصائد في صحف ومجلات عديدة، وطبع له كتاب: باقة من البيانات في أضرار الخمر والمخدرات وتحريمها في الإسلام. وطبع له كذلك: أناشيد ومحفوظات^(١).

سالم عوض باوزير

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

رياضي رياضي.

من مواليد غيل باوزير في حضرموت. انتخب لقيادة الجمعية الحضرمية، وعضوية اللجنة التنفيذية للمجلس الأعلى للرياضة، ثم عضوية اللجنة المركزية للمجلس، رئيس اتحاد كرة القدم فرع حضرموت.

كان قبيل وفاته بصدد كتابة مذكراته الرياضية وسماها: محطات على الطريق، وقد صدر بعد وفاته^(٢).

سالم بن محمد باكوين

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

داعية تربوي.

ولد في قرية رباط باكوين بأعلى وادي حضرموت. حصل على الماجستير من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة متخصصاً في الإعلام. درّس، وأمّ وخطب، ثم كان محاضراً بجامعة الإيمان في صنعاء، وجامعة حضرموت، كما أمّ ودرّس بالمكلا، وشارك في تأسيس قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في المكلا. تفرّغ لدراسة الدكتوراه، وتوفي وقت إتمامها.

عنوان أطروحته في الماجستير: الدعاية في العهد النبوي: الفترة المدنية^(٣).

سالم بن محمد الجمري

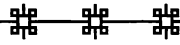
(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

شاعر شعبي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) نفحات وعبر من تاريخ غيل باوزير ص ١٣٥.

(٣) المجتمع ع ١٥٤٧ (١٧/٢/١٤٢٤هـ) ص ٥٦.



سالم بن الهادي السويسي
(١٣٤٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧ م)

صحفي أديب.

من تونس العاصمة، تلقى تعليمه في جامع الزيتونة، عمل مساعداً لتحرير جريدة لواء البرلمان، وأصدر جريدة «النداء» عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) لكن أوقفها المحتل الفرنسي، وظهرت في العام التالي واستمرت حتى ١٣٨٠ هـ. كما أشرف على الركن القضائي بجريدة «الصباح» ثم «الحرية».

طُبِعَ له من القصص: أيام الورد، يوميات بطّال، تازركة حبيتي. كما طبع له ديوان: سهيل الأرق^(٤).

سالم بن يعقوب = سالم بن محمد بن يعقوب

سالم يفوت

(١٣٦٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣ م)

باحث وكاتب فلسفي.

من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. تابع دراساته العليا في الفلسفة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في الرباط، وحصل منها على الدكتوراه، ثم عمل أستاذاً بالكلية نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، وانضمّ إلى اتحاد كتّاب المغرب، وانتخب نائباً لرئيس الجمعية العربية.

وله كتب في الفلسفة تأليفاً وترجمة، هي: مظاهر النزعة الإخبارية في بنوية ليفي، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، الفلسفة: العلم والعقلانية المعاصرة، العقلانية المعاصرة بين النقد والحقيقة، فلسفة العلم المعاصر ومفهومها للواقع، ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأندلس، درس الإبستمولوجيا (مع عبدالسلام بن عبدالعالي)، حفريات المعرفة العربية الإسلامية، حفريات الاستشراق: في نقد العقل الاستشراقي، الفلسفة والعلم في العصر الكلاسيكي، الزمان التاريخي: من التاريخ الكلي إلى التواريخ الفعلية، المناحي الجديدة للفكر الفلسفي المعاصر، مكانة العلم في الثقافة العربية، نحن والعلم: دراسات في تاريخ علم الفلك بالغرب الإسلامي، النص والتاريخ: قراءات تاريخية، بنية الانقلابات العلمية/

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

نشر العديد من قصائده في المجلات المحلية.

دواوينه الشعرية المعدة للنشر: قصائد جذرية، قُصِدَ حضرمية (بالعامية)، والعشق أيضاً يمان (أو الحب أيضاً يمان، ولعله نشر). وله ديوان بالإنجليزية^(١).

السالم بن محمد بن وُدَاد

(١٣١٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩ م)

شيخ متصوّف.

من ضواحي بوتيلميت بموريتانيا. تعلّم في محاضر عدّة، سلك الطريقة القادرية، وتفرّغ للتعليم والتصوّف. له رسائل إخوانية مخطوطة، ورسائل عن آداب المريدين، وقام بجمع وتحقيق ديوانه عبدالقادر بن محمد^(٢).

سالم بن محمد بن يعقوب

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١ م)

عالم ومؤرّخ إباضي.

من مواليد حومة غيزن بتونس. واصل تعليمه في جامع الزيتونة بتونس، ثم الأزهر، ونسخ مخطوطات وافرة في مصر، ولازم دروس الشيخ إبراهيم أطفّيش الذي سلّمه شهادة في «الافتاء والتدريس». عاد إلى جربة بتونس... وكان حجة ومحققاً في تاريخ الإباضية، وقيل فيه: «مفتي ومؤرخ جربة وإمام الإباضية بها». كفّ بصره في أواخر عمره.

من تأليفه: تاريخ جربة وعلمائها الإباضية، بدء الإسلام وشرائع الدين لابن سلام الإباضي (تحقيق مع فيرنر شوارتس) [ثم طبع بعنوان محرف، هو: الإسلام وتاريخه من وجهة نظر إباضية]^(٣).

سالم النحاس = سالم جريس النحاس

(١) معجم البابطين ٢/٤٢٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم أعلام الإباضية ١٦٨/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٨ هـ، وما أثبت ذكر لي شفاهاً، وهو كذلك في ترجمته في أول كتابه «تاريخ جربة»).

والتعليم بالبحرين، وشارك في تأسيس معهد المعلمين. وقد رأس قسم الإرشاد النفسي في وزارة التربية بالأردن. كتبه: تجارب التسيير الذاتي في العالم العربي، سيكولوجية الجنس والنوع/ باربار سميث (ترجمة مع محمد صبري سليط)، نظريات النمو (مع آخرين)، النظرية والتطبيق في الإرشاد والعلاج النفسي (ترجمة) (٣).

سامر جلعوط

(نحو ١٣٨٢ - ١٤٢٢هـ؟ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠٠١م)

طبيب، إعلامي.

ولد في حماة. أجاز في الطب البشري من جامعة دمشق، عمل مولّدًا وجراحًا نسائيًا، حصل على شهادة معهد إذاعة هولندا العالمية في الإعلام والتعليم والاتصال، عمل في الصحافة، ثم في الإذاعة والتلفزيون، ومستشارًا ومدربًا في الإعلام لدى منظمات محلية ودولية وخاصة منظمة الأمم المتحدة للسكان والاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة. له بالاشتراك مع آخرين: الاتصال والاتصال الإداري: المبادئ والممارسة (٤).

سامر بن صالح = ثامر بن صالح السويلم (خطاب)

سامر محروس سليمان

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

سياسي اقتصادي يساري.

من أسرة مسيحية بمصر. نال درجة الدكتوراه من معهد الدراسات السياسية بباريس، متخصصًا في الاقتصاد والسياسة المصرية، مركزًا على أوضاع مصر الاقتصادية والمالية والاجتماعية. أستاذ الاقتصاد السياسي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل في المركز الفرنسي للدراسات الاقتصادية والسياسية والتشريعية، أسهم في تأسيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي، تبنى الليبرالية الاشتراكية، وكتب في جريدة الأهرام (النسخة الفرنسية) وغيرها.

من كتبه: النظام القوي والدولة الضعيفة: إدارة الأزمة

(٣) جريدة الغد ٢٤/٩/٢٠١٢م، وإضافات.

(٤) وترجمته منه.

تومس س. كون (ترجمة)، سلطة المعرفة، إبستمولوجيا العلم الحديث، مفهوم التقدم في العلم. وترجم بعض أعماله ميشال فوكو (١).

سالم يوسف جبران

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

شاعر وصحفي شيوعي.

من مواليد البقعة في الجليل بفلسطين. التحق بجامعة حيفا، واتجه للعمل الصحفي، عضو المكتب السياسي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي، عمل محررًا في مجلة الجديد، والاتحاد، ورأس تحرير الأخيرة، كما رأس تحرير مجلة (الغد) التي تخصّ الشبيبة الشيوعية، وأسّس مجلة (الثقافة) ورأس تحريرها. ونشر إنتاجه الشعري ومقالاته الأدبية والنقدية في صحف ومجلات الأرض المحتلة. دواوينه: رفاق الشمس، قصائد ليست محددة الإقامة، كلمات من القلب (٢).

سامح حافظ حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في علوم الحيوان.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم علم الحيوان في كلية العلوم بجامعة المنصورة. مات في أواسط شهر شعبان، وأواخر سبتمبر.

من عناوين كتبه: البيولوجيا العملية لعلم الحيوان (مع آخرين).

سامح وديع الحُقش

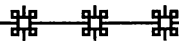
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

باحث في العلاقات الدولية.

من مواليد نابلس. نال شهادة الماجستير في التربية والتعليم من جامعة ألغنسي بأمریکا، والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة بلغراد. سكن الأردن، ونشط في نشر ثقافة الإرشاد النفسي، وكتب وحاضر في مجالات الأدب والتاريخ والفلسفة والسياسة، كما عمل في مجال التربية

(١) اتحاد الكتاب العرب (موقع، استفيد منه بعد وفاته) وإضافات.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٣٢٩/١، دليل كتاب فلسطين ص ٩١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٤١٢/٢.



المالية والتغيير السياسي في عهد مبارك، وكتاب آخر في تحليل انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠٠٥م^(١).

سامي أحمد الحميدة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

طبيب نفساني استشاري.

من مكة المكرمة. حصل على درجة الماجستير من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة أم القرى عام ١٤٠٨هـ، ونال شهادة الدكتوراه من قسم الصحة النفسية بكلية التربية في جامعة عين شمس عام ١٤٢٤هـ، ثم كان استشاري الطب النفسي في مدينة الملك عبد الله الطبية بمكة المكرمة، وكانت له إسهامات علمية، وحضور في مناسبات ومؤتمرات طبية، وتتميز بإجراء التحليلات النفسية لمباريات كرة القدم التي نشرتها له جريدة عكاظ. توفي يوم الجمعة ١٩ جمادى الآخرة، ٢٠ مايو.

له: مشكلات المتفوقين عقلياً من طلاب المرحلة الثانوية وحاجاتهم الإرشادية بالمنطقة الغربية بالمملكة العربية السعودية (ماجستير).

ورسالته في الدكتوراه: فاعلية برنامج للعلاج بالمعنى في خفض مستوى العصائية لدى عينة من الشباب الجامعي السعودي^(٢).

سامي جيرة

(١٣١١ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٩م)

عالم آثار قبطي.

من أسبوط. حصل على الدكتوراه في القانون من فرنسا، ثم درس الآثار في السوربون. درّس في الجامعة المصرية، وعيّن مديراً لمعهد الآثار المصرية، أنشأ جمعية الآثار القبطية، ومعهد الدراسات القبطية. وكان عميد الآثاريين المصريين. من آثاره العلمية: في رحاب المعبود توت [هكذا]: رسول العلم والحكمة والمعرفة، مذكرات أثري (ترجمة عبدالعاطي جلال)^(٣).

(١) المصري اليوم ٢٣/١٢/٢٠١٢م، صحيفة البداية (النسخة الإلكترونية) بالتاريخ السابق.

(٢) عكاظ ع ٣٦٢٦ (١٩/٦/١٤٣٢هـ) وإضافات.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١، حدث في مثل هذا اليوم ١٤٤/١.

سامي خليل محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

اقتصادي.

أستاذ بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، عميد كلية التجارة بجامعة الكويت، وكيل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، حاصل على جائزة الدولة التقديرية في الاقتصاد، شيعت جنازته يوم الخميس ١٨ جمادى الآخرة، ١١ يونيو (حزيران). من مؤلفاته: النظريات والسياسات النقدية، النظرية الاقتصادية: تحديد أسعار السلع والخدمات.

سامي الخوري جوينات

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

مدرّس شاعر.

من بلدة الحصن التابعة لإربد في الأردن. درس حتى الصف العاشر، ثم درّس متنقلاً بين عدة مدن. طبع له ديوان: بقيت على الإخلاص^(٤).

سامي الخولي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

تربوي شاعر.

ولد في الإسكندرية. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة، ثم درّس مادة تخصصه، وصار موجّهاً عامّاً بمديرية التعليم عن بعد، وكان عضواً بجماعة الأدب العربي. شارك في منتديات وأمسيات شعرية، وكتب مقالات أدبية في الصحف المحلية. وله ديوان شعر مخطوط^(٥).

سامي الدروبي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

تربوي ووزير حزبي.

ولد في حمص، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. أجاد العربية والفرنسية والألمانية. بدأ حياته مدرساً في المدارس الثانوية، ثم أستاذاً في كلية التربية بجامعة دمشق. انتمى إلى حزب

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

سامي دريني خشبة

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

أديب، كاتب موسوعي، محرر صحفي. من المحلة الكبرى بمصر. تخرّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة. عمل مترجماً، ومسؤولاً عن التحقيقات الخارجية في صحيفة الأهرام، ورئيساً لتحرير سلسلة (مختارات فصول)، ورئيساً لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة). اهتم بالثقافة عمومًا، وبالصحافة، والإبداعات. اعتبر الدين واللغة والثقافة شيئاً واحداً! واعتبر نجيب محفوظ «مصدرًا مهمًا لفهم الإنسان بشكل عام، والمجتمع المصري بخاصة!» وركّز على الماركسية وانقلابها الجذري؟ وكان عضوًا في الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري). من مؤلفاته وترجماته: الإنسان وقواه الخفية/ كولن ولسن (ترجمة)، تحديث مصر: قراءة نقدية ومستقبلية، الجزيرة/ الدوس هكسلي (ترجمة)، رحلة نحو البداية: ترجمة ذاتية ذهنية/ كولن ولسن. الصعود إلى القصر (قصص، مع مصطفى الأسمر)، الغضب الناعم، قصص العقول: الدعاية للحرب/ فيليب تايلور (ترجمة)، القفص الزجاجي/ كولن ولسن (ترجمة)، مصطلحات فكرية، معنى الفن/ هريبرت ريد (ترجمة)، مفكرون من عصرنا، المنفيون/ جيمس جويس (ترجمة)، شخصيات من أدب المقاومة، قضايا معاصرة في المسرح، دراسات معاصرة في المسرح، المسرح في مفترق الطرق/ جون كاستر (ترجمة)، نظريات الدراما الأوروبية/ ب. ه. كلارك (ترجمة)، جيل الستينات في الأدب المصري، من حوار الشرق والغرب^(٢).

سامي الدسوقي محمد

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

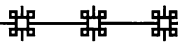
كاتب ومحرر صحفي. من الإسكندرية. بدأ عمله في مكتب صحيفة الأهرام بالإسكندرية، وتدرّج في العمل الصحفي حتى كان نائب رئيس تحرير الأهرام، وتولى إدارة مكتب الأهرام باليونان بين ١٤٠٩ - ١٤١٢هـ. توفي يوم الأحد ٦ جمادى

البعث العربي الاشتراكي. عُيّن سفيراً في مصر، وكان مستشاراً ثقافياً، ووزيراً للتربية. بدأ الكتابة منذ أوائل الأربعينات الميلادية، وترجم إلى العربية مؤلفات كتاب فرنسيين وروس وإيطاليين.

ومن آثاره: علم النفس ونتائجه التربوية (مع حافظ جمالي)، الموجز في علم النفس، الدار الكبيرة؛ الحريق؛ النول (رواية ثلاثية)/ محمد ديب (ترجمة)، الموسيقى الأعمى/ فلاديمير كورولنيكو (ترجمة)، مسائل فلسفة الفن المعاصرة/ جان ماري جويو (ترجمة)، هنري برجسون: الأعمال الفلسفية الكاملة (ترجمة مع محمد عناني)، المجلد في فلسفة الفن/ بندتو كروتشه، معذبو الأرض/ فرانز فانون (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي)، في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين)، مذلون مهانون/ دوستوفسكي (ترجمة)، المذهب المادي والثورة/ تأليف جان بول سارتر، (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي)، كونكاس بوربا/ ماشادو دو اسيس (ترجمة)، نيتوتشكا/ ديستوفسكي (ترجمة)، ابنة الضابط/ ألكسندر بوشكين (ترجمة)، الضحك/ لهنري برجسون (ترجمة بالاشتراك مع عبدالله عبدالدائم)، الطاقة الروحية/ تأليف هنري برجسون (ترجمة)، وقائع مدينة ترافنك/ ايفو اندرتش (ترجمة)، نقد الدين والفلسفة/ جان ايف كالفيز (ترجمة)، علم النفس التجريبي/ روبرت وودوث (ترجمة)، الأعمال الكاملة لدستوفسكي (ترجمة)، لحن كروتيزر/ تأليف ليو تولستوي (ترجمة)، العالم الذي يولد (ترجمة)، الثورة العالمية: مسؤولية الفكر، علم الطباعة: المدرسة الفرنسية، الزواج الأبدي/ دوستوفسكي (ترجمة)، جسر على الدانوب (ترجمة)، ذكريات من منزل الموتى/ دوستوفسكي (ترجمة)، القضية (مسرحية)، منبع الأخلاق والدين/ هنري برغسون (ترجمة مع عبدالله عبدالدائم)، الأخلاق بلا إلزام ولا جزاء/ جويو (ترجمة)، بطل من زماننا (قصيدة)/ ليرمنتوف (ترجمة)، الفكر والواقع المتحرك/ برغسون (ترجمة)، سيكولوجية المرأة/ ج. هيمنانس (ترجمة)، علم النفس والأدب، علم النفس والأدب، الأعمال الكاملة للكاتب الروسي تولستوي (ترجمة)^(١).

(٢) الأهرام ع ٤٤٣٩٧ (١٤٢٩/٦/٢٢هـ) وع ٤٤٤١٥ (١٤٢٩/٨/١١هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٤٣/١.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٩، الموسوعة العربية السورية ٢٤٨/٩.



الأولى، ١٠ إبريل.

وصدر له: قضايا الإعلام الدولي^(١).

سامي رضوان حسن رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس زراعي.

أستاذ في كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

له: «دراسات وراثية في الشعير» رسالته الماجستير التي

حصلَ درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٧٤هـ.

سامي بن زكي موسى

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. عمل في معهد بحوث الاقتصاد الزراعي

بالدقي، وفي بنك التنمية الإفريقي بتونس. نعي في ٢٧

شوال، ٦ أكتوبر.

له: تقييم اقتصادي لمشروع وادي النيل للإصفاء

بمحافظة الفيوم (وهو عنوان رسالته في الماجستير التي

حصلَ درجتها من قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة

في جامعة المنوفية عام ١٤٠٢هـ).

سامي السراج

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

باحث مسرحي.

من بعقوبة بالعراق.

نشر له: صفحات ظاهرة وخفية في الحياة المسرحية

والتلفزيونية العراقية^(٢).

سامي سعيد الأحمد

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ مشرقى وعالم آثار.

ولدى الحلة بالعراق، حصل على الدكتوراه من جامعة

ميشغن، أستاذ التاريخ القديم في جامعة دنفر بكونورادو،

عضو جمعية شمال أمريكا لدراسات الشرق الأوسط،

وجمعية شرف أمريكية لكبار المؤرخين، عضو اتحاد

(١) الأهرام ع ٤٥٤١٦ (٨/٥/١٤٣٢هـ).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٧/٣.

المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات، وله آراء في علم

التاريخ، وألف أكثر من (٣٠) كتابًا.

من مؤلفاته وترجماته: آثار بلاد الرافدين/ ستيون لويد

(ترجمة)، تأريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة حتى

التحرير العربي، تاريخ الرومان، تاريخ الشرق الأدنى

القديم: إيران والأناضول (مع رضا جواد الهاشمي)،

الخليج العربي في التاريخ القديم، الرعامسة الثلاثة الأوائل،

المدخل إلى تأريخ العالم القديم: العراق القديم، اليزيدية:

أحوالهم ومعتقداتهم، الأدب في العراق القديم، الأصول

الأولى لأفكار الشرّ والشیطان، تاريخ فلسطين القديم،

حضارات الوطن العربي كخلفية للمدينة اليونانية،

السومريون وتراثهم الحضاري، العراق من العصر الأكدي

حتى نهاية سلالة بابل الأول، العراق في الوثائق البريطانية

١٩٠٥-١٩٣٠م، فلسطين حتى التحرير العربي،

الإله زوس، السومريون، السومريون وتراثهم الحضاري،

كلكامش، ملحمة كلكامش^(٣).

سامي السلاموني

(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

ناقد سينمائي فني.

من المنصورة بمصر. أُجيز من قسم الصحافة بجامعة

القاهرة، وحصلَ دبلوم دراسات عليا في الإخراج

السينمائي قسم السيناريو والإخراج من معهد السينما،

وعمل كاتبًا صحفيًا بمجلة الإذاعة والتلفزيون عشرين

عامًا، وأسّس مدرسة للنقد السينمائي.

وأصدر عدة دراسات عن الأفلام الأجنبية المشاركة

في مهرجان القاهرة السينمائي، وله من الكتب: كاميرا

٧٨، كاميرا ٧٩، وكاميرا ٨٠^(٤).

سامي شريف التكريتي

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

جيولوجي.

ولادته في مدينة تكريت. حصل على إجازة في علم

الجيولوجيا من كلية العلوم بجامعة بغداد، ثم الماجستير

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧/٢، معجم

المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٧/٣.

(٤) أهل الفن ص ١٦٥.

سامي طه الحافظ

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

كاتب مسرحي.

من مواليد الموصل. ترك كلية الحقوق في بغداد وعاد إلى مدينته لينتظم في دورة تدريبية ويعين مدرّساً، ثم ترك التدريس وعمل محاسباً في المصرف العقاري، وكتب عشرات المقالات والخواطر واليوميات ونشرها في صحف ومجلات عراقية.

له: دراسات حول مشاريع إسكانية.

وله من المسرحيات: ١ × ٣، الما عنده فلس، صورة المرحوم، الحمام.

ومجموعة قصص: قطار الظلام^(٣).

سامي عزيز جيد

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي وخبير إعلامي.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حاصل على الدكتوراه في الصحافة. درّس بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، وجامعات أخرى، عمل رئيساً لقسم الأبحاث بـ «أخبار اليوم»، ورئيساً لقسم المعلومات بـ «الأهرام»، فرئيساً لتحرير جريدة «وطني»، وكان خبيراً إعلامياً بمنظمة التربية والثقافة والعلوم.

من كتبه: موقف الصحافة المصرية من الاحتلال الإنجليزي، صحافة الأطفال، قاموس المصطلحات الإعلامية، ثورة في الصحافة^(٤).

سامي عفيفي حجازي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

أستاذ عقائدي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٣هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٦هـ) من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً للعقيدة والفلسفة بالجامعة نفسها. وشارك في مؤتمرات وقدم لها بحوثاً.

من عناوين كتبه: التيارات الفكرية: دراسة وتحليل (مع أحمد عبدالرحيم السايح)، العلاقة بين العقيدة والأخلاق

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٢.

من جامعة تكساس، والدكتوراه من جامعة واشنطن في الجيولوجيا التركيبية. تسلّم الإدارة العامة للمسح الجيولوجي والتحري المعدني، وعمل رئيساً لمؤسسة نفط الشمال، ووكيلاً لوزارة النفط، شارك في تأسيس نقابة الجيولوجيين العراقيين، وكان أول نقيب لها. توفي في شهر تشرين الأول.

وطبع له: مكانة النفط العربي ودورها في مستقبل الصناعة العالمية^(١).

سامي شوكت

(١٣١١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٦م)

طبيب قومي.

ولد في بغداد، رحل إلى إستانبول وتخرج في المدرسة الطبية، التحق بالجيش العثماني، عاد إلى بغداد وعين مديراً للمعارف، عمل على تأسيس الجمعيات القومية، وأسّس مع ساطع الحصري «جماعة المنهج القومي» ومن أهدافها تنظيم حركة عربية واحدة في أقطار الوطن العربي، وكان معجباً بالنازية وهتلر، فأسّس منظمة من الشباب من ذوي القمصان السود على غرار ما فعله موسوليني بإيطاليا، وأصدر جريدة باسم (البعث القومي) صدر منها (٩٢) عددًا.

من عناوين كتبه: الصحة، فنّ القبالة.

وجمع خطبه وأحاديثه وأصدرها في كتاب بعنوان: هذه أهدافنا من آمن بها فهو منا.

وله تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة للسنوات ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ١٩٢٧م^(٢).

سامي الصغير

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

فقيه فاضل.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير من كلية الشريعة بجامعة الإمام سنة ١٤١٦هـ. عنوان رسالته المذكورة: أحكام الحرم المكي (٢ مج).

(١) مجلة البيولوجيا والتعدين العراقية مج ٧ ع ٣٤ (٢٠١١م) ص ٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٠/٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٤/٢، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥ (١٧/١١/١٤٠٦هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨/٢.

سامي الليثي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

صحفي من مصر.

توفي يوم ١٩ صفر، ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر).

من آثاره: الحياة النيابية والأحزاب في مصر: من ١٨٦٦ إلى ١٩٥٢م/ جاكوب لاندو (ترجمة وتعليق)^(٣).

سامي محمد الجندي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

كاتب دبلوماسي حربي.

من السلمية بسورية. نال شهادة طب الأسنان، عيّن مديراً للدعاية والأنباء في دمشق، وعضواً في مجلس الأمة، ثم وزيراً للثقافة والإعلام، فسفيراً في فرنسا. ثم ترك السياسة وتفرغ للأدب. توفي يوم الخميس ٢٢ رجب، ١٤ كانون الأول.

ومن مؤلفاته وترجماته: عرب ويهود، بيت الأرواح/ إيزابيل الليندي (ترجمة)، البعث [أي الحزب]، أفغانستان: حرب أم ثورة/ فريد هوليداي (ترجمة وتقديم)، الهاخاديتو: رامة الشحاد/ ميفيل أنخل أستورياس (ترجمة)، سور الصين/ فرانز كافكا (ترجمة)، عاشق أرمينيا/ يغيشة تشارننس (ترجمة)، خطاب السويد: رسائل إلى صديق ألماني/ ألبير كامو (ترجمة)، القضية: مسرحية مقتبسة عن كافكا/ أندريه جيد، جان لويس بارو (ترجمة)، في البدء كانت الثورة: مسرحية لغير التمثيل، كسرة خبز (قصص)، أتحدى وأتهم، أحداث في المنفى (قصص)، مجنون إلسا/ لويس أراغون، التلميذ والدرس/ مالك حداد (ترجمة)، وجها الحياة/ ألبير كامو (ترجمة)، صديقي إلياس، سقوط السنديان/ أندريه مالرو (ترجمة وتقديم)، خطابات إلى الأمة الألمانية/ يوهان. ج. فخته (ترجمة)، مائة عام من العزلة/ ماركيز (ترجمة بالاشتراك مع إنعام الجندي)، سلمان (رواية).

وصدرت أعماله الكاملة^(٤).

في الإسلام (ماجستير)، أسس الأخلاق عند الصوفية (دكتوراه)، التيارات الفكرية القديمة والمعاصرة وموقف الإسلام منها، مراتب اليقين في رسائل النور (مع عبدالله سرور)، دراسات في التصوف والأخلاق، الإنصاف في بيان الاختلاف/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق مع السيد الجميلي وأحمد السايح)، معالم أصول الدين لفخر الدين الرازي (تحقيق مع السايح).

وله مقالات، وبحث طويل بعنوان: الاستدلال القرآني: منهجه ومميزاته، وبحث مؤتمري: أضواء على حقيقة التوحيد في فكر النورسي، وآخر: إنسانية الحضارة الإسلامية.

سامي علام = سامي يواكيم علام

سامي غنيم

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب سيناريو.

من مصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب، ودبلوم في علم النفس من كلية التربية، عمل مديراً للتفتيش في مؤسسة السينما، ومدير صندوق دعم السينما، ووكيلاً لوزارة الثقافة. كتب للتلفزيون مواد تاريخية، وسيناريوهات. ومات في ٢٤ ربيع الآخر، ٢٢ أيار (مايو). وترجم عددًا من الروايات، منها: الغيرة/ جي دي موبسان^(١).

سامي كامل إسحاق أسعد

(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

عرف بـ(القمص بيشوي كامل).

نال إجازة في العلوم من قسم الجيولوجيا بجامعة الإسكندرية، وإجازة في العلوم اللاهوتية بها. درّس في معهد التربية العالي، وقام بتأسيس عدة كنائس، وسيم كاهنًا عام ١٩٥٩م، ومات في ٢١ مارس.

من كتبه المطبوعة: تحت أقدام الصليب، أقوال عن الصليب، إنجيل الميل الثاني، صلاة اليسوع، أيمان كنيسة القبطية الأرثوذكسية، نبذات روحية هادفة^(٢).

(٣) حدث في مثل هذا اليوم ٣٣٦/١.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم الروائيين العرب ص ١٧٢، الفيصل ع ٢٣١ ص ١٢٥، موسوعة أعلام سورية ٤٠٣/١.

(١) أهل الفن ص ١٦٦ مع إضافات.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢١ مع إضافات.

سامي محمد سليمان

(١٣٦٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢ م)

فنان تشكيلي أكاديمي.

من مواليد القاهرة. نال شهادة الماجستير في الفنون التطبيقية من جامعة حلوان، والدكتوراه في علوم الفن من معهد موسكو للفن والصناعة. درّس التصوير والزخرفة في كلية الفنون بجامعة حلوان، وأقام معارض خاصة، وشارك في جماعية، وله مقتنيات بوزارة الثقافة المصرية، وأشرف على رسائل علمية.

رسالته في الماجستير: القيم الجمالية والوظيفية لفن التصوير الجداري باعتباره وسيلة اتصال جماهيري^(١).

سامي محمد المصطفى

(١٣٦٠ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠ م)

كاتب حدائي مترجم.

عرف باسم: سامي محمد.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب فرع اللغة الإنجليزية. رئيس القسم الثقافي بجريدة الجمهورية ومجلة ألف باء. اهتم بالنقد السينمائي. عضو في رابطة نقاد الأدب العالمية. توفي في ظروف غامضة. من كتبه: غارودي وفلسفة الردة/ الرواية وصناعة كتابة الرواية، السيناريو/ سد فيلد (ترجمة)^(٢).

سامي محمود خيرة

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

صيدلي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الصيدلة بجامعة المنصورة. وفاته في الأسبوع الثاني من شهر رجب، يوليو. له: تأثير المضادات الحيوية البيالالاكتاخير مع الأنزيمات المحولة للأمينوجليكوزيدات والتحصيل عليها من مضاد بكتيرية مختلفة (رسالته في الماجستير التي حصل على درجتها من الجامعة نفسها سنة ١٤١٤ هـ (١٩٩٤ م)).

(١) قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤ هـ) وإضافات.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٢٣٦/٣، الحياة ٢٠٠٣/٦/٥ م.

سامي محمود ذبيان

(١٣٥٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧ م)

محرر صحفي حزبي.

من مزرعة الشوف ببلبنان. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع، أستاذ في أكثر من جامعة، رئيس تحرير عدة صحف ومجلات، منها جريدة «الأنباء»، من الحزب الاشتراكي التابع لجنبلالط. كانت له آراء اجتماعية أودت به إلى السجن.

من مؤلفاته: قاموس المصطلحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، حرب لبنان (تحرير)، شقاء الديمقراطية في الوطن العربي، مدخل لدراسة الطبقات في مجتمع متحرك، الصحافة اليوم والإسلام، الضبط الاجتماعي في لبنان: تكوين مجلس النواب اللبناني (رسالته في الدكتوراه)^(٣).

سامي مرشد البستاني

(١٣٣٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢ م)

مهندس شاعر.

من الديّة في إقليم الخروب ببلبنان. نائب. مدير شركة كويتية، عضو الجمع البريطاني لفن الهندسة. له ديوان بالإنجليزية^(٤).

سامي نسيب مكارم

(١٣٥٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢ م)

باحث كاتب.

ولد في قرية عيتات من أعمال قضاء عالية ببلبنان، من عائلة درزية. حصل على شهادة الدكتوراه في دراسات الشرق الأوسط من جامعة ميتشيغان الأمريكية، ودرس العلوم اللغوية والإسلامية، عاد ودّرس الفكر الإسلامي في الجامعة الأمريكية، ورأس قسم الأدب العربي، وأدار مركز دراسات الشرق الأوسط في الجامعة، كما درّس (التصوف) وركز عليه، وتعمّق في التراث الدرزي، وخاصة الفكر الباطني والمسلّك العرفاني، وألقى محاضرات في بيته، الذي جعل منه مركزاً ثقافياً لمرتابديه.

له أكثر من (٢٥) كتاباً، منها: الحلاج فيما وراء المعنى والخط واللون، الشيخ علي فارس، مرآة على جبل قاف

(٣) قرى ومدن لبنان ٦٥/١٠، صحيفة المستقبل ع ٢٤٩٨ مع إضافات.

(٤) قرى ومدن لبنان ٤٣/٦.



سامي يواكيم علّام

(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

كاهن، باحث نفساني.

ولد في دمشق. درس الفلسفة واللاهوت في جامعة القديس يوسف ببيروت. سيم شماساً، ثم كاهناً، وبدأ حياته الكهنوتية في كنيسة القديس جاورجيوس بدمشق، ثم في حمص، وانكبَّ على مطالعة علم النفس التحليلي اليونغي. توفي يوم الأحد ١٥ شعبان، ٧ شباط.

ترجم سبعة كتب، منها: علم النفس الجديد وطرقه المدهشة/ بيير داکو، علم النفس المركب: تفسير أعمال يونغ/ شارل بودوان، من السجون إلى الحرية/ بيير داکو، الإنسان يبحث عن نفسه/ كارل يونغ، النفس الخافية/ للسابق، الأنماط النفسانية/ للسابق^(٣).

سامية أحمد أسعد

(١٩٩٢ - ٠٠٠ = ١٤١٢هـ)

مترجمة.

من مصر.

ترجمت مجموعة من الأعمال، وراجعت مسرحيات فرنسية من سلسلة المسرح العالمي الصادرة عن وزارة الإعلام بالكويت.

ومما ترجمته: الجوع والعطش/ أوجين يونسكو، سوء التفاهم/ ألبر كامي، فن المسرح/ أوديت أصلان، بول إيلوار: مختارات شعرية.

سامية بنت أنور الطوخي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

فيزيائية.

من مصر. مدرّسة الفيزياء بكلية العلوم في جامعة المنصورة.

لها: «دراسة أداء بحيرة شمسية متدرجة الملوحة لتسخين المباني في الجزء الشمالي»، وهي رسالتها في الماجستير التي حصلت درجتها من الكلية السابقة عام ١٤٠٦هـ.

(شعر)، ضوء في مدينة الضباب (شعر)، قصائد حبّ على شاطئ مرآة، أضواء على مسلك التوحيد «الدرزية»، العرفان في مسلك التوحيد، التقية في الإسلام، عاشقات الله.

وترك سيرة ذاتية مخطوطة، وديوان شعر عرفاني، ن والقلم، زهرة الليلك، رحلة بلا طريق^(١).

سامي هداوي

(١٣٢٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب وباحث إداري.

ولد في مدينة القدس، وتعلم فيها، ثم التحق بحكومة فلسطين، وصار مسؤولاً عن سياسة الحكومة في تخمين ضرائب الأراضي، ثم رأس قسم الواردات في وزارة المالية بعمّان، عيّنها بعدها مديراً لمكتب اللاجئين في نيويورك، فمستشاراً للقضية الفلسطينية، ومديراً لقسم العلاقات الاجتماعية في مكتب الإعلام العربي التابع لجامعة الدول العربية في نيويورك، وأسّس مكتب الإعلام العربي في ولاية تكساس، ثم كان مديراً لمؤسسة الدراسات الفلسطينية ببيروت.

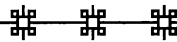
اهتمَّ بالتوثيق لأحداث فلسطين، وأعدَّ من ذلك مجموعة من الكتب، منها: ملف القضية الفلسطينية (إعداد)، فلسطين: الميراث الضائع، الحصار المرّ: فلسطين بين عامي ١٩١٤ و ١٩٧٩م (ترجمة فخري حسين يغمور)، الإعلام العربي والقضية الفلسطينية، المفكرة الفلسطينية (٢ ج)، بمشاركة روبرت جون)، المشكلة الفلسطينية أمام هيئة الأمم المتحدة، إحصاءات فلسطينية، تقسيم فلسطين، فلسطين سؤال وجواب، فلسطين المحتلة، فلسطين تحت الانتداب (١٩٢٠ - ١٩٨٤م)، قرارات الأمم المتحدة حول القضية الفلسطينية من عام ١٩٤٧ حتى عام ١٩٦٦م، الأقلية العربية في إسرائيل، ملكية وتصنيف الأراضي في فلسطين، من يستفيد من اللاسامية، الصراع العربي الإسرائيلي: سبب ونتيجة، فلسطين أمام هيئة الأمم المتحدة في دورتها الثالثة والعشرين^(٢).

(١) السفير ع ١٢٢٦٥ (٢٤/٨/٢٠١٢م)، صوت الجبل ٢١/٨/٢٠١٢م،

موقع الأصل ٢٣/٨/٢٠١٢م.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٣/٤، مع إضافات.

(٣) موقع معابر (أواخر شباط ١٩٩٣م).



سامية الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ - ٠٠٠م)

محررة صحفية.

من مصر. رئيسة قسم التحقيقات الخارجية ونائبة مدير التحرير بصحيفة الأهرام. كان لها عمود أسبوعي بعنوان: اتجاهات عالمية.

وقفت على ترجمة لها لكتاب: القومية والاشتراكية: الكتاب الثاني من الجدلية الاجتماعية/ أنور عبد الملك^(١).

سامية راشد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٠٠٠م)

باحثة قانونية.

من مصر.

من مؤلفاتها المطبوعة التي وقفت على عناوينها: دور التحكيم في تدويل العقود، التحكيم في إطار المركز الإقليمي بالقاهرة ومدى خضوعه للقانون المصري، الوجيز في القانون الدولي الخاص (مع عبد المنعم رياض)، التحكيم في العلاقات الدولية الخاصة، الوسيط في تنازع القوانين وتنازع الاختصاص القضائي الدولي (مع فؤاد عبد المنعم رياض).

سامية سليمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٠٠٠م)

باحثة في التاريخ.

من الجزائر. حصلت على إجازة في التاريخ من جامعة الجزائر، ثم الماجستير سنة ١٤٢٢هـ تحت إشراف الأستاذ موسى لقبال. وتوفيت بعد أستاذتها بأيام قليلة، في شهر محرم، يناير.

موضوع رسالتها في الماجستير: النشاط الصليبي لهيئة الأستبارية ١٠٩٩ - ١٥٢٢م^(٢).

سامية محمد فهمي عبد الحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٠٠٠م)

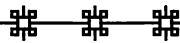
باحثة اجتماعية متمكنة.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع، عميدة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية. كتبت في فنون الاجتماع وتنظيم المجتمع وتنميته.

لها كتب كثيرة، منها: الإدارة في المؤسسات الاجتماعية، اتجاهات معاصرة في خدمة المجتمع (مع محروس خليفة وملاك الرشيدي)، مدخل في التنمية الاجتماعية (مع السيد رمضان ومحيي الدين محمود حسن)، المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية، المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية، مقدمة في ممارسة الخدمة الاجتماعية بأجهزة تنظيم المجتمع، ممارسة الخدمة الاجتماعية في المجال النفسي (مع إقبال بشير)، ممارسة تنظيم المجتمع في أجهزة الرعاية الاجتماعية (مع هناء بدوي)، الممارسة المهنية في تنظيم المجتمع (مذكرة غير منشورة)، أجهزة تنظيم المجتمع في الخدمة الاجتماعية (مع مسعد حمودة)، طريقة الخدمة الاجتماعية في التخطيط الاجتماعي (مع عبدالعزيز مختار ومحروس خليفة)، طريقة العمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية (مع عبد الحجي صالح)، المرأة في التنمية، المنهج التدريبي كمدخل في زيادة فعالية دور المرأة في التنمية: دراسة تقييمية لبرامج المراكز النسوية الريفية بسلطنة عُمان، التخطيط الاجتماعي: التدخل لمواجهة المشكلات الاجتماعية، دراسة تقدير الاحتياجات والمشكلات لمجتمع حضري فقير في محافظة الإسكندرية، حالات العلاج النفسي، دراسة في الجماعات العلاجية، الجريمة والانحراف من منظور اجتماعي (مع السيد رمضان)، مشاركة المرأة في تنمية المجتمع: تجارب من الوطن العربي، الخدمة الاجتماعية في المجال المدرسي، حالات العلاج النفسي (نشر في أمريكا)، دراسات الوقت العمل: أدوار المرأة في التنمية، دراسة وصفية تحليلية عن الجمعيات الأهلية بجمهورية مصر العربية، دراسة تحليلية لمشاركة الإناث بالجمعيات الأهلية لمدينة الإسكندرية، عمالة الأطفال بمدينة الإسكندرية: دراسة حالة، عمالة الأطفال بمدينة الإسكندرية: دراسة حالة الأطفال بآبي الدردار.

(١) وهي غير «سامية مصطفى الجندي» متخصصة في علم النفس، مواليد ١٣٨٠هـ.

(٢) مجلة البصائر ٥٦٦ع (٢١ - ٢٧ شوال ١٤٣٢هـ).



سامية مهدي سليم

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. أستاذة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية.

وفاتها نحو ١٩ ربيع الأول، ١٦ آذار (مارس).

لها: «القانون الرسمي وغير الرسمي: دراسة نظرية إحصائية التأثير في الجمهورية العربية المتحدة»، وهي رسالة دبلوم حصلت على شهادته من معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٨هـ.

ساهرة أحمد العبطة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م؟)

دكتورة.

من العراق. حصلت على الدكتوراه من إنجلترا.

عنوان رسالتها: ANATOMICAL AND BIOCHEMICAL DIFFERENTIATION in embryogenesis of cerebellar tissue

(١) cuLTuRe

السائح علي حسين

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

أديب عالم مصنف.

ولد في مدينة مسلاتة بليبيا. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر، عاد ودرّس في طرابلس، ثم اختير رئيساً للجنة الشعبية للتعليم بمحافظة الخمس، وانتدب مديراً عاماً للشؤون الإدارية بوزارة التعليم والتربية. انتقل إلى جمعية الدعوة الإسلامية وأصبح مقررًا للجنة إدارة الجمعية، وتعاون مع كلية الدعوة الإسلامية في مجال التدريس، وعيّن رئيساً لقسم الدراسات القرآنية بها، وحصل في هذه الأثناء على درجة الدكتوراه من جامعة القرآن الكريم بالخرطوم، وكان عضواً في الهيئة المشتركة لتأسيس المراكز الثقافية الإسلامية، وله مكتبة قيمة، وأسهم في نشر الثقافة الإسلامية وصنف.

من تأليفه الكثيرة: سبيل الهدى: دراسة تاريخية وتبويب موضوعي لآيات من القرآن الكريم (طبعته جمعية الدعوة الإسلامية العالمية)، الفقه الإسلامي: الاقتصاد والمعاملات المالية، إرشاد المريدين، كفاية المتحفظ في

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٣/٣.

اللغة لابن الأجدابي (تحقيق)، نظرات في منهج الدعوة الإسلامية، محمد رسول الله، الأصل في الأشياء الإباحة ولكن المتعة حرام: بحث فقهي مقارن، لمحات من التصوف وتاريخه، منجد الدعاة في الفقه الإسلامي المقارن (قسم الأحوال الشخصية)، مدخل الدراسات القرآنية، الرق والعنصرية بين الإسلام وحضارة الإنسان، العقيدة بين الوحي والفلسفة والعلم، التحفة في علم الموارد/ محمد بن خليل بن غلبون (حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه)، التحفة المكية والنفحة المسكية للسيوطي (تحقيق؟)، إرشاد المريدين لفهم معاني المرشد المعين/ علي بن عبد الصادق الطرابلسي (حقيقه وقدم له وعلق عليه)، جهود العلماء الليبيين في علم الكلام (رسالته في الدكتوراه).

وحقق رسائل لم تنشر، هي: الدينونة الصافية/ تأليف عمرو بن فتح النفوسي، شرح مرشدة ابن تومرت/ محمد بن يحيى الشيباني الطرابلسي، شرح سبك الجواهر/ محمد صالح الأوجلي.

إضافة إلى دراسات له نشرت في مجلة كلية الدعوة الإسلامية وجريدة الحرية (٢).

ساير بن غري الشمري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الوطني.

من السعودية. تابع دراسته العليا في جامعة القصيم، ونال منها شهادة الماجستير عام ١٤٣٠هـ، ثم حاضر في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة حائل، وتوفي يوم ٨ رمضان، ١٦ يولييه.

عنوان رسالته في الماجستير: الأحوال السياسية في عهد إمارة عبدالله بن علي بن رشيد.

سباعي أحمد عثمان

(١٣٥٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي.

هذا اسم الشهرة، واسمه الحقيقي: إسماعيل أحمد عثمان. ولد في دلقو بالسودان، درس حتى السنة الثانية بكلية (٢) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ٢٠٠٨/٤/٦م، موقع باقات ليبية

٢٠١٠/١٢/١١

وتعبير، النثر الفارسي، جلال الدين الرومي وكتابه فيه ما فيه (ماجستير)، عطا ملك الجويني وكتابه جهان كشاي (دكتوراه)، الثورة الإسلامية في إيران من وجهة النظر الإيرانية، من الفكر الصوفي الإيراني المعاصر/ صادق عنقا (ترجمة مع إبراهيم الدسوقي شتا)^(٢).

سبعوي إبراهيم الحسن
(١٣٦٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣ م)

سياسي أممي.
من تكريت بالعراق. الأخ غير الشقيق لرئيس العراق صدام حسين. نال شهادة الدكتوراه عام ١٤٠٧ هـ (١٩٨٧ م) من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، وعمل رئيساً لجهاز المخابرات العامة إبان حرب الخليج ١٩٩١ م، كما تقلد رئاسة مديرية الأمن العام. وعمل بعد ذلك مستشاراً للرئيس صدام، وطور بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، ومات قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه. رسالته في الماجستير: الأمن الجماعي العربي. وفي الدكتوراه: حلّ النزاعات بين الدول العربية: دراسة في القانون الدولي (طُبعت). وله من المطبوع أيضاً: الحياد وعدم الانحياز وحركة البعث^(٣).

أبو سبيت = عبدالماجد يوسف عبدالماجد

سبيل بن مسند الحربي
(١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ م)

شاعر شعبي.
من ضواحي مدينة الرس بالسعودية، من قبيلة الحصنان من مزينة. نشأ في البادية، التحق بالحرس الوطني، عمل في قيادة سيارات النقل. وفاته في ١٣ محرم. صدر له ديوان شعر بعد وفاته بمسمى: ديوان الشاعر سبيل بن سند الحربي/ إعداد فايز البدراني.

(٢) موقع الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة (في يوم نعيه). وهو السباعي محمد السباعي الجمسي، فهو غير السباعي محمد السباعي الفقي.
(٣) العربية نت ٢٩/٨/١٤٣٣ هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٨/٣. وتأني شهرته: التكريتي.

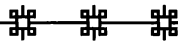
الآداب في جامعة القاهرة فرع الخرطوم. انتقل إلى السعودية وعمل في التدريس ثم الصحافة، وحرّر الملحق الأدبي لجريدة المدينة (١٨) عامًا. ثم تولى إدارة التحرير بها، وانتقل إلى شركة تامة، وعمل مديرًا للنشر بها، ثم عاد إلى عكاظ، وعمل بها مديرًا للتحرير. وكان يكتب القصة القصيرة إلى جانب كتاباته الصحفية. من أعماله: الصمت والجدران: مجموعة قصص قصيرة، دوائر في دفتر الزمن: مجموعة قصص قصيرة، ألوان ثقافية (بالاشتراك مع محمد عبده يماني، علوي طه الصافي)، المجموعة القصصية الأخيرة^(١).

السباعي محمد السباعي
(١٣٦٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣ م)

لغوي مترجم.
من مواليد المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. نال الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في القسم ورئيسًا له، وعميدًا لكلية الآداب فرع بني سويف، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة للغتين الفارسية والتركية، ورئيسًا لتحرير مجلة الدراسات الشرقية الصادرة عن جمعية خريجي أقسام اللغات الشرقية، ورئيسًا لتحرير مجلة رسالة المشرق الصادرة عن مركز الدراسات الشرقية، وكان عميدًا للمعهد العالي للسياسة والفنادق بمدينة السادس من أكتوبر. ألقى أحاديث طويلة في الإذاعة، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٧٠) رسالة جامعية بمصر، وأسهم في مؤتمرات علمية، ووضع لائحة لدراسة اللغات لجامعات عربية، وكان عضو لجنة تحكيم دولية في إيران لأفضل كتاب صدر عن تاريخ إيران وحضارتها وأدبها.

من تأليفه وترجماته: الإسلام في إيران/ بطروشوفسكي (ترجمة وتعليق)، تاريخ إيران القديم: من البداية حتى نهاية العهد الساساني/ حسن بيرنيا (ترجمة مع محمد نور الدين عبدالمنعيم)، عبد الوهاب عزام رائدًا ومفكرًا، في اللغة الفارسية وآدابها، اللغة الفارسية: نحو وصرف

(١) تعريف به في كتاب: المجموعة القصصية الأخيرة، له، وجريدة المدينة ع ٧٥٧٩ ٦/٩/١٤٠٨ هـ، آراء وأفكار ص ٢٥٩، دليل الكاتب السعودي ص ٣٣.



سجاد حسين

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩٠م)

رئيس المدرسة العالية «فتحجوري» في دلهي.
من أبناء مديرية بجنور. تخرّج في دار العلوم ديوبند،
وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عامًا. وكان من
أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء.
نقل بعض المواد العلمية والأدبية من الفارسية إلى العربية،
مثل: كلستان/ سعدي الشيرازي، ديوان الحافظ، تحقيق
الفتاوى التاتارخانية، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة
المعارف العثمانية بحيدر آباد^(١).

سحبان محمود خليفات

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي.
هو سحبان محمود الحمدان خليفات.
من الأردن. أحرز شهادة الدكتوراه من قسم الفلسفة
بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم درّس في مجال
تخصصه بالجامعة الأردنية، وكان متعمقًا في المنطق،
ويطلب لإلقاء محاضرات عن التاريخ الفلسفي والفكري
في جامعات إيران وتركيا. كتب في الدين واللغة والفكر
والفلسفة، وكان يجهز كتابًا للدفاع عن القرآن الكريم.
وترك بحوثًا لم تطبع.

من كتبه المطبوعة: الديمقراطية في الأردن: سياقها الدولي
وشروطها الموضوعية، رسائل أبي الحسن العامري وشذراته:
دراسة ونصوص، رفعت الصليبي: قصائد ومقالات:
١٩١٦ - ١٩٥٢م (دراسة وتحقيق)، المدرسة اللغوية
في الأخلاق: دراسة نقدية للاتجاه الإنجليزي المعاصر
في الميتا أخلاق (أصله ماجستير)، مقالات يحيى بن
عدي الفلسفية (دراسة وتحقيق)، منهج التحليل اللغوي
المنطقي في الفكر العربي الإسلامي: النظرية والتطبيق،
رسالة التنبيه على سبيل السعادة/ الفارابي (تحقيق)، ابن
هندو: سيرته - آراؤه الفلسفية - مؤلفاته.
ورسالته في الدكتوراه: لغة الأخلاق: دراسة تحليلية لمنطق
اللغة العربية في مجال الأخلاق^(٢).

سراج الدين السيد أبو شادي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

باحث في الهندسة الكهربائية.
من مصر. أستاذ في قسم هندسة القوى والآلات
الكهربية بجامعة القاهرة. توفي في أوائل شهر شعبان.
وقفت على كتاب قام بترجمته بعنوان: نظريات ومسائل
في الماكينات الكهربائية والكهروميكانيكيات/ سيد. أ.
نزار.

سراج الدين بن عز الدين عدلان

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

من علماء الزيدية.
ولادته في هجرة فللة التابعة لصعدة، تعلم بصعدة، في
مسجد التوت والمدرسة العلمية وجامع الهادي، ومنها
إلى صنعاء. ثم درّس بمجتمعه وبقي فيها.
له كتب مخطوطة، هي: لبّ الألباب، العلم المرفوع فيما
ترجّح من مسائل الأصول والفروع، نصيحة المؤمنين
بترك الضمّ والتأمين، بلوغ الأمل في الأذان بحجّ على
خير العمل، كسر حجب التاريخ، المصون فيما في
رجال الحديث من الطعون، نهج الصواب في حديث
عرض الشئنة على الكتاب، نبذة من حياة الإمام عزّ
الدين بن الحسن^(٣).

أبو سرحان = ذياب كزار

سرحان عدوي المجدي

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

تربوي وشاعر إسلامي.
ولادته في قرية بني مجد التابعة لمركز منفلوط. حفظ القرآن
الكريم، وتخرّج في مدرسة المعلمين بأسقوط، ثم درّس اللغة
العربية والتربية الإسلامية، وصار ناظرًا، فرئيسًا لنقابة
المعلمين بأسقوط، وأعيد للعمل في بلاد الحرمين.
نظم السيرة النبوية في ديوان وأصدره بعنوان: ملحمة بين
الحق والباطل^(٤).

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ١٠١.

(٢) جريدة الرأي (الأردن) ٢٤ يوليو ٢٠١٢م. واسمه على رسالتيه

العلميتين: سحبان محمود الحمدان.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٤٥٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٢٥٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

سرحان محمود الغول

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

أديب مترجم.

من فلسطين، سكن الأردن.

من القصص التي ترجمها: الوادي الطويل: مجموعة قصصية/ جون شتاينك، شارة الشجاعة الحمراء/ ستيفن كرين، مسدس للبيع: رواية/ جراهام جرين (ترجمة مع عزت نصار).

سركن زُغسُر

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٨٥ - ١٩٧٨م)

فقيه شاعر. اسمه الحقيقي: محمود بن محمد بلو بن إدريس.

ولد في مدينة بوئي بنيجيريا، تلقى العلم على والده، وكان مستشاراً لأمير مدينة بوئي، إضافة إلى كونه معلماً في معهد جلّه حتى وفاته. وكان مرجعاً كبيراً للفتاوى في المدينة المذكورة.

له كتاب مخطوط بعنوان: تاريخ أمراء بوئي. وديوان مخطوط كذلك^(١).

سركون بولص

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب مترجم.

ولد بالقرب من بلدة الحباينة التابعة لمحافظة الأنبار بالعراق، أنهى الدراسة المتوسطة في كركوك، أقام في أمريكا، أمضى السنوات الأخيرة في أوروبا وخاصة ألمانيا متفرّغاً للبحث الأدبي. وفي كركوك انتمى إلى جماعة كركوك الأدبية حيث برز وقتها أسماء عدة أدباء ناطقين بالسريانية، ثم شارك في تحرير مجلة «شعر» اللبانية وتأثر بها، وترجم أشعاراً عن الإنجليزية، وفي الغرب أصدر مجلة «دجلة».

كتبه: الوصول إلى مدينة أين: شعر، هوشي منه: يوميات في السجن، الحياة قرب الأكروبول (٢ج)، حامل الفانوس في ليل الذئاب، إذا كنت نائماً في مركب نوح، العقرب في البستان، الأول والتالي، عشر قصائد، عظمة أخرى لكلب القبيلة، الأعمال الشعرية (٢ ج،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ويتضمن ما سبق ذكره).

وترجم كتاب: هناك في ضياء وظلمة النفس والآخر/ إيتيل عدنان.

وله بالألمانية: غرفة مهجورة، شهود على الضفاف، قصائد مختارة. وله كتب بالإنجليزية^(٢).

سركيس بهنام خبازي (بولس)

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

كاهن.

ولد في قرية قره قوش التابعة للموصل، التحق بدير مار متى القريب من المنطقة، سمي «بولس» عندما رُسم راهباً في سنة ١٩٣٥م. دخل المدرسة الإكليريكية الأفرامية بزحلة في لبنان. ثم كان مديراً لها، طالع وكتب في المجلات، وأصدر مجلة «المشرق» لعدة شهور، ثم أصدرها بعنوان «لسان المشرق».

له كتب بالعربية وغيرها. ومن كتبه بالعربية: تحقيقات تاريخية، العلاقات الجوهرية بين اللغتين السريانية والعربية (نشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق)، الإلياذة والأوديسية في المراجع السريانية، سمعان العمودي في أشعار السروجي، ابن العري الشاعر، الشعر والفلسفة يتعانقان عند ابن المعدني، الفلسفة المشائية، القيثارة النارية (شعر)، مبادئ الإيمان لكنيسة السريان، البنفسجة الذكية، الموت في سبيل الإيمان (مسرحية)، الفردوس المفقود في الأدبين السرياني والإنكليزي، قصة أحيقار الحكيم، الرسالة عند السريان (ولعل بعض ما سبق مقالات وليست كتباً)، الفلسفة المشائية^(٣).

سركيس وديع زعتر

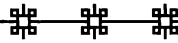
(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتب وباحث فلسفي.

من بلدة إهدن في قضاء زغرنا بلبنان، حائز على شهادة

(٢) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (موقع) ٢٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م، موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٦/٣.

(٣) موسوعة العلماء والأدباء ٢١٦/٤، وله مؤلفات أو مقالات أخرى في المصدر السابق.



لابن الجوزي، قلائد الماس من سيرة سيد الناس، ومجموع من الخطب والدروس العلمية بالمساجد (خ)، وديوان شعر كبير غير مجموع^(٢).

أبو سريع محمد عبدالهادي
(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

فقيه.

من مصر. حصل دراسات في اللغة العربية وآدابها من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ، وشهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ. عمل أستاذًا للشريعة الإسلامية ورئيسًا لقسمها في كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة بالفيوم، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في الكلية نفسها بالفيوم.

من مؤلفاته المطبوعة: أحكام الأطعمة والذبائح في الفقه الإسلامي، أحكام الحج والعمرة في الفقه الإسلامي، أحكام الصوم والاعتكاف، أحكام الطهارة في الفقه الإسلامي، التيسير في فقه الإمام ابن تيمية، حكم الإسلام في زواج المتعة، حكم الإسلام في أطفال الأنابيب، لا يردُّ القضاء إلا الدعاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في سكرات الموت، التداوي وطرق العلاج في الفقه الإسلامي، دراسات في تفسير القرآن الكريم، حكم حبس وتعذيب الحيوانات والطيور، تفسير سورة الأحزاب والأحكام المستنبطة منها، فقه المرأة المسلمة في الجنايات، قضايا إسلامية. وغيرها.

ورسالته في الدكتوراه: المدرسة الحجازية: أسلوبها الفقهي وعلاقة الإمام مالك بها^(٣).

سعاد أحمد حلمي
(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتبة ومحرة صحفية.

من مواليد القاهرة. مجازة في الحقوق. عملت محررة في مجلة حواء حتى عيّنت رئيسة تحرير لها، منذ عام ١٤٠١هـ. وكتبت في العديد من الحوادث والقضايا.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٣) مدونة المترجم له (إثر وفاته).

الدكتوراه في الفلسفة من جامعة الروح القدس، عمل محررًا وناقدًا أدبيًا وكاتب أفاضيل في صحف فرنسية، وباحثًا في المركز التربوي للبحوث، وأستاذًا لفلسفة التاريخ في الجامعة التي تخرج فيها، وأستاذًا للفلسفة في الجامعة اللبنانية، ورئيسًا للقسم الفرنسي ومعدًا للبرامج في إذاعة لبنان الحرّ الموحد. وقد جمع بين مواهب وفنون كتابية متعددة.

كتبه: الرفض والتغيير، دراسات في علم النفس، الأزمنة المتوحشة (شعر عربي فرنسي)، مزامير العشق (شعر)، الدوران حول فكر سياسي، ملاحظات حول تاريخ لبنان، أسرار وخفايا المجتمعات والمنظمات السرية، دراسة إحصائية عن المدارس المتخصصة، دراسة متخصصة عن المدارس الريفية، لبنان السؤال، الأزمات المرتقبة في لبنان، مسائل برسم الفلسفة^(١).

سرة فراج الحازمي
(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٠م)

مكتيبة.

من بلاد الحرمين. تابعت دراساتها العليا بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، ونالت شهادة الماجستير من قسم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب والعلوم الإنسانية عام ١٤٢٥هـ.

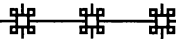
رسالتها في الماجستير: استخدام أعضاء هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز بجدة لشبكة الإنترنت.

أبو سريع عيد محمد الطحاوي
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عالم واعظ شاعر.

من جزيرة إمبابة المصرية. درس دراسة حرّة في الأزهر ولم يكملها. عمل في هيئة المطابع الأميرية بقسم طباعة ومراجعة وشكل المصحف الشريف، وكان واعظًا عامًا بالجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية، وعضوًا مؤسسًا في هيئة علماء الجمعية الشرعية، وعضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم. مؤلفاته: تحقيق وشرح طهارة الصدور بذكر نباش القبور

(١) صفحته على الفيس بوك ٢٠١١/١١/١٢م.



سعاد توفيق سلوم

(١٣٣٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨ م)

أديبة صحفية تربوية.

ويرد اسمها: سعاد سلوم نصير.

من حماة. تابعت دراستها في الكلية الإنجيلية الفرنسية ببيروت. درّست العربية والفرنسية والرياضة في حماة ودمشق واللاذقية، انتقلت إلى دمشق، عملت مراسلة صحفية لوكالة الصحافة الألمانية، أسّست مع غيرها «جمعية أخوية الإحسان» الخيرية بدمشق، وكانت نائبة الرئيسة فيها، ورئيسة النادي الأدبي النسائي.

ولها من الكتب: صور من كفاح المرأة العربية في سورية، حكايا أبي.

وجمعت آثار والدها في كتاب بعنوان: مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم^(٤).

سعاد جلال = محمد سعاد جلال

سعاد خليل إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

تربوية حزبية.

ولدت في بغداد. حصلت على الدكتوراه في التربية من جامعة كاليفورنيا. مدرسة في كلية البنات، فعميدة لها، فمديرة لمركز البحوث العلمية والتربوية والنفسية التابع لجامعة بغداد، فوزيرة للتعليم العالي سنة ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م). وكانت أول امرأة من العراق انتمت إلى حزب البعث سنة ١٩٤٧ م.

لها كتب بالإنجليزية، إضافة إلى: التقرير السنوي لمركز البحوث التربوية والنفسية: العام الأول ١٩٦٦ - ١٩٦٧ م (بالاشتراك)، دراسات في التعليم الطبي في جامعة بغداد (بالاشتراك)، التحليل الإحصائي لفقرات اختبار القدرة على القراءة الصامتة للصف الخامس الابتدائي (الصورة ب) (بالاشتراك)، نحو أمية المرأة في الوطن العربي^(٥).

(٤) ملف خاص عنها في مجلة «الثقافة» (ذو الحجة ١٤١٨ هـ) ص ٤٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٦، موسوعة أعلام سورية ٤٥٦/٢، أدبيات عربيات ٦٥/٢، الضاد (تشرين الأول ١٩٩٨ م) ص ٦٤، و(آيار ١٩٩٩ م) ص ٥٦.
(٥) موسوعة أعلام العراق ٩٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣/٢ =

وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، وحضرت جميع مؤتمرات المرأة في العالم العربي.

لها مجموعة قصصية بعنوان: دعني لزوجي.

ولها أيضًا: مذكرات فتاة مراهقة، بلا ندم^(١).

سعاد أحمد حندوسة

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

أستاذة الأدب الفرنسي.

من مصر. حصلت على شهادة الماجستير (١٣٨٦ هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٢ هـ) من قسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كانت أستاذة الأدب الفرنسي بجامعة الأزهر.

رسالتها في الماجستير: مونترلان: مؤلف مسرحي.

وفي الدكتوراه: صراع القوت في مسرحيات هنري دي مونترلان.

سعاد أحمد سليمان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

مربية فاضلة.

أحبت المدينة المنورة فهاجرت إليها، قدمت خدمة كبيرة لأهلها بافتتاحها أول مدرسة نسائية أهلية فيها عام ١٣٧٩ هـ وهي «مدرسة التربية الإسلامية». فكانت من المعلمات الأوائل.

لها مذكرات^(٢).

سعاد إلياس بولس

(١٣٦٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩ م)

كاتبة أطفال.

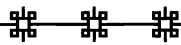
من مواليد الناصرة بفلسطين. عملت في مكتب التأمين الوطني، وتخصصت في أدب الأطفال، وأسّست رابطة للأطفال.

كتبها: أيام معه (عن والدها)، حسام الذكي (للأطفال)، خروف العيد، الجنين. وأدبيات أخرى لم تنشر^(٣).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٦.

(٢) صحيفة المدينة ١١/٤/١٤٢٣ هـ.

(٣) مما كتبه مفيد صيداوي في موقع الجبهة ٢١/٤/٢٠٠٥ م.



سعاد زهير = إسعاد صالح زهير
سعاد سلوم نصير = سعاد توفيق سلوم

سعاد شاكر الهرمزي

(١٣٤٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

إذاعي، كاتب فني.

ولد في كركوك. تخرج في معهد التدريب الإذاعي في القاهرة. رئيس محررين في وكالة الأنباء العراقية. أقام علاقات صداقة مع فناني الدول العربية وأدبائها. كتب نصوصاً إذاعية، ونشر قصصاً وبحوثاً في النقد السينمائي. له (١٢) مؤلفاً مطبوعاً أو أكثر، منها: أصوات لا تنسى (٥ ج)، من الذاكرة (٣ ج)، خواطر الأيام (٢ ج)، أم كلثوم: حياتها - أغانيها، عبدالحليم حافظ في يوم في شهر في سنة، فريد الأطرش: حياته وأغانيه، فيروز، محمد عبدالوهاب: المواجهة الماهرة بين القديم والحديث، مختارات من البرنامج الإذاعي من الذاكرة^(١).

سعاد شاهين

(١٤٣٢ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

طبيبة تربوية.

من مصر. أحرزت درجة الدكتوراه في الوراثة من جامعة يوتا ستيت. درست «عسر القراءة»، وهو (صعوبة غير متوقعة في التعامل مع النص)، وحصلت على (٦) شهادات عالمية فيها، وأسست الجمعية المصرية للدسلوكسيا: أول جمعية خيرية معنية باكتشاف ومعالجة هذه الظاهرة في مصر. ومثلت بلدها في مؤتمرات ولقاءات علمية في مجال تخصصها. وصدر لها كتاب: دليل الأم لتحسين قدرات الطفل^(٢).

سعاد عبدالرحمن الولايتي

(١٣٧٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢ م)

أديبة داعية.

ولدت في مدينة الكويت من أسرة مهتمة بالعلم والدعوة

إلى الله تعالى، التحقت بجامعة الكويت وتخصصت في دراسة الأدب الإنجليزي، ثم عملت مدرسة للغة الإنجليزية، وشاركت في أنشطة جمعية الإصلاح الاجتماعي، وفي أنشطة إسلامية بأمريكا وبريطانيا. عادت إلى الكويت وتولت تحرير صفحة الأسرة في مجلة «المجتمع»، وكان لها زاوية أسبوعية في صحيفة «الوطن» الكويتية بعنوان: وقفة، وتعلمت النحو سنوات عدة، وعملت مديرة للشؤون النسائية للجنة التعريف بالإسلام، ثم درّست الفقه باللغة الإنجليزية والعربية لداعيات اللجنة، وقد أثار اهتمامها جانب من النفس البشرية وتدخلاتها، وما قد يطرأ عليها من أعراض نفسية، فالتجّعت لدراسة علم «أنماط الشخصيات».

ومن مؤلفاتها: واكوتاه (رواية من جزأين)، وانقشع الضباب (رواية)، أريد أمّا (قصص قصيرة)، أزواج وزوجات (قصص قصيرة من جزأين)، أمّاه هل فات الأوان؟، كويتي + كويتية (رواية)، تجارب تربوية، تعلم كيف تتعلم (مترجم)، الداعية التي نريد، رسالة في مجالس العزاء، دع عنك التفكير (مع مها البحر)، نوف (رواية، خ) سلسلة أشرطة مغامرات خالد لتعليم الفقه للأطفال^(٣).

سعاد علي شعبان

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. مؤسسة قسم الأنثروبولوجيا، وكلية معهد الدراسات الإفريقية. ماتت نحو ٢٠ ربيع الآخر، ١٦ إبريل.

لها: الثقافة في بعض الدول العربية والإفريقية: دراسة أنثروبولوجية.

سعاد ماهر محمد

(١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦ م)

عالمة آثار، أستاذة تاريخ.

من أسوان. مجازة في الآداب من جامعة القاهرة، خريجة معهد الآثار بالجامعة نفسها. حصلت على الماجستير عن عمائر العصر المملوكي، والدكتوراه عام ١٣٧٢ هـ، أول من

(٣) المجتمع ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢) مع إضافات.

= معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦١/٣.

(١) شخصيات وذكريات ص ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ٨٥/١، معجم

المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٥/٣.

(٢) مدونة شيماء الجمال ٢٠١٢/٣/٢ م وإضافات.

سعاد محمود القرشي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. حصلت على دراستها العليا من قسم الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر.

رسالتها العلميتان: دراسة سوسيولوجية للزوجة العاملة في ميدان صناعة الأدوية بمدينة القاهرة (ماجستير)، القيادات النسائية ودورها في تنمية المجتمع المحلي في جمهورية مصر العربية: دراسة ميدانية في مدينة القاهرة (دكتوراه).

سعاد ملحم سلمان

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

كاتبة تربوية.

من لبنان، تعلمت في مدرسة ميليا طراد في الشويفات، انتقلت إلى فنزويلا، وساعدت في جمع التبرعات لتأسيس مدارس في لبنان، وعادت نهائياً إلى لبنان. حصلت على وسام مار بطرس وبولس تقديراً لجهودها الكنسية. لها مقالات، وكتبت مؤلفاً عن فخر الدين المعني، وترجمت إلى العربية رواية دونا بربارة الشهيرة لدى أهل فنزويلا^(٢).

سعاد منسي

(١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

كاتبة صحفية.

من مصر. حصلت على مؤهلات ودراسات متعددة، بدأت العمل بدار الهلال. أول صحفية تؤسس وكالة أنباء، وعملت مذبة بمحطة، وكتبت مقالات في «المسامرات» و«الوادي»، ولها كتابات أدبية وسياسية ونقابية. من آثارها الكتابية: انتبهوا البشرية في خطر: أخطر مؤامرة على العالم كله نقابلها بابتسامة بلهاء (عن الصهيونية واليهودية)، شيمون بيريز يعترف ويؤكد، غضبة ملكية في أرض الرسول، لماذا تجمّدت حرب الخليج، الأمة العربية على شفا الهاوية، هذا هو إسلامهم (عن الحركات الإسلامية)، من الذي يبرئ عبدالناصر^(٣).

درس الفنون القبطية دراسة شاملة، وكانت متخصصة في رصد الجوامع وتاريخها وعمارته وتطور أشكالها. وقامت بدراسة آثار الجزيرة العربية مدة تسعة أعوام، وعملت خلالها في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة أستاذة زائرة. وكانت عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في اللجنة الدائمة للآثار، وصاحبة دور في تأسيس كلية مستقلة للآثار بجامعة القاهرة، حيث تولت عمادتها. وذكر كاتب شيعي أنها أثنت على المذهب الشيعي، وأنها لا تفرّق بين هذا المذهب وغيره.

لها موسوعة علمية عن محافظات مصر في (٢٦) جزءاً، ولها أكثر من (٦٠) كتاباً وبحثاً حول الآثار المصرية. ومن عناوين هذه الكتب التي وقفت عليها: الأزهر: أثر وثقافة، البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية، الخزف التركي، العمارة الإسلامية على ممر العصور، الفن القبطي، القاهرة القديمة وأحيائها، محافظات مصر وآثارها (لعله تطور وصار: موسوعة مساجد مصر وأولياؤها)، مخلفات الرسول [صلى الله عليه وسلم] في المسجد الحسيني، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي، مساجد في السيرة النبوية، مساجد مصر وأولياؤها، المسجد النبوي والتوسعات القديمة، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، النسيج الإسلامي، موسوعة مكة (٣ج)، موسوعة المدينة، الفنون الإسلامية^(١).

سعاد بنت محمد جمال الدين الصحن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

جغرافية اقتصادية.

من مصر. حصلت على الماجستير والدكتوراه من قسم الجغرافيا بجامعة عين شمس، ثم كانت رئيسة قسم الجغرافيا وأستاذة فيه بالجامعة نفسها.

عنوان رسالتها في الماجستير: دراسات في جغرافيا منطقة مصب دمياط: الجغرافيا الطبيعية واستثمار الأراضي (١٣٨٣هـ).

وفي الدكتوراه: القاهرة الكبرى: دراسة في الجغرافيا الصناعية (١٣٨٨هـ).

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٣، الفصل ع ٢٤١ ص ١١٣، مع رجال الفكر في القاهرة ٢/٢٥٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٤٣، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٣.

(٢) موقع العمامة، الكتابات اللبنانية ص ٧٧.
(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٧ وإضافات.

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ قُضَّانٍ يُونُسُ

المجلد الثالث
معد - عبد الصاهب

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

تَكْمِلَةُ مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدٌ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسِفُ

المجلد الثالث
سعد - عبد الصاحب

الطبعة الثانية
(موسعة)

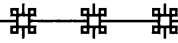


الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول - تركيا

Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N
Tel. + 90 507 653 91 96
Email: info@elaf.info

2018 - 1439





سعدت حسين بن منور علي السلطان بوري

(١٣١٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

عالم شيعي.

ولد في سلطان آباد بإيران، انتقل إلى النجف ليدرس فيها على علماء الشيعة خمس سنوات، وكان مديرًا للكلية العربية الشيعية في لكنو، وأتقن العربية والفارسية والإنجليزية.

له أكثر من (٥٠) مؤلفًا في الفقه والتفسير والتاريخ، لم يذكر لغتها، منها: مصائب الشهيد (١٠ ج)، احتجاجات المعصومين، أصحاب أمير المؤمنين، حياة السيد ناصر حسين العبقاني، حياة القاضي نور الله التستري، ذريعة النجاة في ترجمة وسيلة النجاة، الشهداء (٣ ج)، فذك، مولود كعبة. وله رد على البهرة الإسماعيلية بالأردية^(١).

سعد إبراهيم عبدالمجيد

(١٣٨٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥ م)

أديب ناقد.

ولد في مدينة كفر الشيخ، وأكمل تعليمه في بغداد، حيث انتقل مع أبيه إلى هناك، فحصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة البصرة، والدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد، وعمل في دائرة السكة الحديدية، ثم كان أستاذًا بكلية التربية في جامعة اليرموك، وعميدًا لها، وقد نشط ثقافيًا هناك، ومات في ديارى.

له: إلى شهرزاد (ديوان، خ)، زائر عند الفجر (قصص، خ).

وعنوان رسالته في الماجستير: غزل الفرسان في الشعر الجاهلي.

وفي الدكتوراه: التناص في نقد الشعر قديمًا وحديثًا^(٢).

سعد إبراهيم أبو معطي

(١٣٤٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣ م)

أديب، شاعر، تربوي.

ولد في بلدة «الشعراء» التابعة لمنطقة الوشم في السعودية. التحق بكلية الشريعة عام ١٣٧٠ هـ. عيّن بعد تخرجه

(١) أعلام الهند ٦٣٠/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

مديرًا لمعهد عنيزة العلمي، ثم مديرًا للتعليم بمنطقة نجد، ثم نقل إلى إدارة التعليم المتوسط بوزارة المعارف، واستمر يتقلب في المناصب التعليمية العليا إلى أن أصبح وكيلًا لوزارة المعارف. وهو شاعر مقلّ، اشتغل به عندما كان طالبًا في كلية الشريعة، ثم هجره بعد دخوله عالم الوظيفة. توفي في ١٥ شعبان.

صدر فيه كتاب: سعد أبو معطي: المرئي والشاعر/ لمجموعة من الكتاب والباحثين. وصدر له كتاب: إعلاميات^(٣).

سعد أحمد دعبس

(١٣٤٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠ م)

شاعر أديب ناقد.

من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، ثم درّس في جامعات صنعاء وعين شمس والسلطان قابوس، ونظم الشعر، وعدّ من المكثرين في كتابة الدراسات النقدية في دوريات عربية وإسلامية، وأشرف وناقش رسائل علمية، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وله مقالات في مجلة (الأدب الإسلامي) وغيرها.

كتبه: حوار مع الشعر الحرّ، تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي، التيار التراثي في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث، دراسات في الشعر العُماني، الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر (ماجستير)، الغربية في الشعر العربي الحديث في مصر: من الثورة العربية إلى عام ١٩٦٧ م (دكتوراه)، قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي.

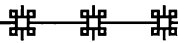
دواوينه: أغاني إنسان، اعترافات إنسان، البحث عن إنسان، قصائد للإسلام والقدس، حوار مع الأيام، من يوميات الجبرتي المعاصر^(٤).

سعد أردش = سعد عبدالرحمن قردش

(٣) شعراء نجد المعاصرون، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٨

(ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٤/١.

(٤) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦٤٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٤٤/٢.



سعد أمين محمد عز الدين

(١٣٤٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢ م)

صيدلاني أديب.

ولد في مدينة بني مزار بمحافظة المنيا، تخرّج في كلية الصيدلة بجامعة فؤاد الأول، وافتتح صيدليتين، وكان عضوًا بمجلس الأمة، ثم بمجلس الشعب، وبجمعيات خيرية.

وصدر له: بستان الحكم، يا الله (شعر)^(١).

سعد بدوي الفطاطري

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨ م)

دبلوماسي.

من مصر. سفير، وفاته في الأسبوع الثاني من شهر رمضان، سبتمبر.

باسم سعد الفطاطري، له: فلسطين القصة الحزينة، هذه السوداء أحببتها؟

سعد الثوعي الغامدي

(١٣٦٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨ م)

أديب، شاعر، صحفي.

من الباحة بالسعودية. حصل على شهادة إعداد المعلمين من مكة المكرمة، وعمل في التدريس، عضو مؤسس بنادي الطائف الأدبي، بدأ عمله الصحفي بجريدة عكاظ، وأشرف على الصفحة الشعبية المتخصصة فيها، ثم تولى إدارة مكتب عكاظ بالطائف.

له مجموعة من المؤلفات، منها: مرافعات ضد العشق (شعر)، مسيكنة (شعر شعبي)، هلا هيلة (شعر شعبي)^(٢).

سعد بن خلف العفنان

(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢ م)

كاتب.

من مواليد (النعي) إحدى قرى جبال سلمى، ونشأ في بلدة السبعان التابعة لمدينة حائل بالسعودية، حصل

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ٨٠ سنة من الفن ص ١٠٤ (ووفاته فيه ١٩٨٨ م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٥ م)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (ومنه تأريخ وفاته، واستفيد منه في شوال ١٤٣٢ هـ). وهو غير «سعد الخادم» أستاذ بجامعة فريد ريكتون، ت ٢٠٠٣ م.

سعد جمعة = سعد محمد جمعة الأيوبي

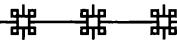
سعد بن حسن الفاضلي

(١٣٣٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩ م)

شيخ صوفي فقيه.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) من أدباء الطوائف المعاصرين ص ٥٩، الفصل ع ٢٦٠ ص ١١١، معجم الشعراء السعوديين ص ١٨٣.



الكويت والحقائق، كيف اغتصبت فلسطين، لاء عربية للإرهاب، مسيرة المرأة العربية، معالم مدينة حائل وجمالها الطبيعي، ملحمة الشعر العربية (تأليف ونظم)، المياه في المملكة العربية السعودية، النخيل في منطقة حائل، الوثبة الإدارية السعودية، وقفات مع شارون في كتاب مذكراته^(١).

سعد خليل شهاب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

من رواد علم الكيمياء الحيوية بمصر. حصل على إجازة في الكيمياء الحيوية من كلية العلوم بجامعة القاهرة، وسبع شهادات جامعية (دبلومات) في تخصصات كيميائية، ودكتوراه من جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب في جامعة عين شمس، وكلية البنات، وكلية الزراعة بجامعة بغداد. له بحوث منشورة تناولت مجالات الكيمياء الحيوية والتغذية، وعدة مؤلفات بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: الكيمياء الحيوية الزراعية (مع علي محمد حسن، مقرر جامعي في بغداد). وترجم: أسس الكيمياء الحيوية: الجوانب العامة/ إميل سميت وآخرون، معجزة الفيتامينات/ دوريس فابر، التغذية في البلاد النامية/ م.ه. كنج وآخرون.

سعد درويش

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

ثقافي شاعر.

ولد في مدينة تلا بمحافظة المنوفية في مصر، أُجيز في اللغة الإنجليزية من جامعة فؤاد الأول، درّس بمصر وبالعراق، ثم كان مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية بهيئة الكتاب، وقبل ذلك كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية، وعضو لجنة الشعر، ولجنة النصوص بالإذاعة.

وأصدر ديوانه «الوجه الغائب» بعد أن بلغ الستين، وبه حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

(١) عكاظ ١٤/١٢/١٤٣٣هـ، الاقتصادية الإلكترونية ع ٦٩٥٨ (١٣/١٢/١٤٣٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٧، مع إضافات بيلوجرافية.

على الشهادة الابتدائية، وعاش في أسرة تمتحن الزراعة، وكان متفرغاً للكتابة ولأعماله الخاصة، وقد ألّف في موضوعات شتى، وخاصة الوطنية والتاريخية والزراعية والشعبية، وكان يكتب في موضوعات لا يكتب فيها من حوله، وجمع مكتبة فيها نحو (٥٠٠٠) كتاب. وطبع كتبه على حسابه. وله مذكرات يتحدث فيها عن سيرة حياته وثقافته.

وألّف (٦٥) كتاباً، منها: آداب البيت العربي، اتفاق الأرواح: رواية تاريخية واقعية عن المستشرق النمساوي محمد أسد، الأحلام وتفسيرها: كيفية حدوث الرؤيا وتفسيرها تفسيراً معاصراً، الإدارة في عهد الملك عبدالعزيز، أدباؤنا الرواد: الشيخ عبدالله بن خميس، أدبنا العربي (٢ ج)، أزمة عبقرية العرب، الإسلام دين الفطرة، الإصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبدالعزيز، أعلام علماء حائل: الشيخ عبدالله آل بليهد، البطلة الشهيدة غالية البقمية، بطولة نساء العرب، التجارة في منطقة حائل والذكرى المثوية لتأسيس المملكة، تزيق السم عند العرب: رؤية من زاوية صحية وأدبية في القهوة وأدبياتها وطريقة صنعها، التقويم الزراعي لمنطقة حائل، جذور الإرهاب وأهدافه، جزيرة العرب وعبقرية المكان، حاتم الطائي، حائل أخت الجبال وبنت القصيد: التجربة الزراعية، حائل وعبقرية المكان، حقيقة السحر، حقيقة العرب، حقيقة اليهود، حكايات أجا: حكايات من الخيال والواقع، الحكومة والحاكم في قوانين ابن خلدون، حياتي وثقافتي، الخصوصية السعودية، الخطط السياسية والعسكرية للملك عبدالعزيز، بنت الرصافة: رواية من واقع الأحداث والحقائق الاجتماعية والسياسية في العراق، الزراعة والمياه في المملكة العربية السعودية، زيد الخشيم: شخصية من القرن الثالث عشر، سبل السعادة، شايع بن مرداس، الشيخ صالح السالم ١٢٧٥ - ١٣٣٠هـ، طبائع النخيل ومعاملاتها، عاصفة الصحراء ومقدماتها ١٤١١هـ، عبقرية العقل العربي، غراس وناهضة: رواية اجتماعية من واقع المجتمع العربي السعودي المعاصر، فلسطيننا الغالية: رواية قصيرة، في التأصيل الثقافي وفي نقد الحداثة، في علم الأخلاق، كفر كنعان: رواية تاريخية تحكي جانباً من معاناة إخواننا الفلسطينيين وحسب،

الإسبانية والعربية والفارسية، أشهرها: السقوط المرتقب للعائلة الحاكمة في السعودية، عبدالناصر آخر العرب، الرشاوي في الوطن العربي، صدام حسين: سياسة الانتقام^(٢).

سعد زايد = محمد سعد الدين زايد

سعد زغلول عبد الحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث ومؤرخ إسلامي.

من مصر، أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعميد الكلية بالجامعة المذكورة، وجامعة بيروت العربية، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة الكويت. كتب في التاريخ الإسلامي، وخصّ منه الأندلسي، وله بحوث في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. من عناوين كتبه: الاستبصار في عجائب الأمصار، محمد بن تومرت وحركة التجديد في المغرب والأندلس، تاريخ المغرب العربي (٢ مج)، دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (مع سعيد عاشور وأحمد مختار العبادي)، العمارة والفنون في دولة الإسلام، في تاريخ العرب قبل الإسلام، محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي.

سعد زغلول فؤاد

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي فدائي.

من مصر. شارك في العمليات الفدائية بمصر ضد المحتلّ الإنجليزي، كما شارك المجاهدين في الجزائر ضد المحتلّ الفرنسي، وكذلك في المغرب، وفي العراق ضد عبد الكريم قاسم، وفي فلسطين ضد اليهود. راسل صحفًا، عاد إلى القاهرة بعد عشرين عامًا في باريس. له (٢٨) كتابًا، منها: بن بركة إنسان العالم الثالث، الجزائر في معركة التحرير، عشت مع ثوار الجزائر، الجمهورية العربية المتحدة والصراع الدولي، كدت أموت

وله أيضًا من الدواوين: السادات وجدان مصر، في معبد الكلمات.

ومن أعماله الأدبية الأخرى: تحقيق مسرحيات أمير الشعراء التي صدرت عن هيئة الكتاب، وهو الذي أسهم في إصدار مسرحية شوقي «البخيلة» لأول مرة من خلال مشروع هيئة الكتاب، وله أيضًا: قصائد من محمد العلاني (إعداد وتقديم)، وشارك في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي» الذي صدر الجزء الأول منه عن لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة^(١).

سعد دعبيس = سعد أحمد دعبيس

سعد دياب قنديل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أكاديمي تربوي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس بجامعة عين شمس والإسكندرية والقاهرة والكويت وبيروت العربية وقطر ومعهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة، عميد كلية التربية بجامعة الإسكندرية. توفي يوم الثلاثاء ١٦ ذي القعدة، ٢٨ ديسمبر. من آثاره: كيف نعاون الإخوة والأخوات على التفاهم/ هيلين و. بونر بالاشتراك مع هيئة جمعية دراسة الطفل في أمريكا (ترجمة).

سعد أبو الريش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.

ولادته في العزيزية شرقيّ القدس، مضى إلى أمريكا لدراسة الصحافة. عمل مستشارًا في الشؤون الأمريكية للرئيس العراقي صدام حسين، واستقال إثر استخدامه الأسلحة الكيميائية ضدّ مواطنيه. وقد عمل في عدة صحف عالمية، وكتب عمودًا أسبوعيًا في صحيفة القدس لمدة ثلاثة أعوام.

تفرّغ للكتابة والتأليف بالإنجليزية منذ عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وترجمت مؤلفات له إلى عدة لغات، منها

(٢) صحيفة القدس ٢٩ آب ٢٠١٢م.

(١) الأخبار ١٢/٦/١٤٠٨هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

سحلاً، مذكرات فدائي مصري، ٩٠ يومًا مع الفدائيين في فلسطين، التاريخ العام (٢ ج)، للمدارس الثانوية^(١).

سعد زغلول بن محمد نصّار
(١٣٤٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢ م)

مذيع إعلامي وكاتب درامي.

ولد في الإسكندرية، وحصل من جامعتها إجازة في اللغة الإنجليزية. بدأ مذيّعًا بالإذاعة المصرية، وتدرّج في مناصبها حتى تولى إدارة إذاعة «صوت العرب»، واختاره الرئيس أنور السادات مستشارًا إعلاميًا له، ثم كان مستشارًا إعلاميًا لبلاده في أستراليا. وكان أمين لجنة الفكر بالاتحاد الاشتراكي العربي.

طبع له في مجال الترجمة للمسرح: المسرح الياباني / فويوم باور، مسرحية «هو الذي يصفع» للكاتب الروسي ليونيد أندرييف. ومما ترجم من روايات طبعت: رواية «الحرية والموت» للكاتب اليوناني كازانتزركس، ورواية «الولد الأسود» و«ابن البلد» للكاتب الأمريكي الزنجي رتشارد رايت، ورواية «الأفق المفقود» لجيمس هيلتون. وله في مجال الدراما الإذاعية: مسلسلات «مكة أم القرى»، و«المدينة المنورة»، و«الشاعر ابن زيدون»، و«الهوامل والشوامل»، و«التوابع والزوابع». وله في مجال الدراما التلفزيونية: تمثيلية «طلع البدر علينا»، ومسلسل «السندباد»، ومسلسل «فرسان التراب الأسمر».

إضافة إلى كتابته العديد من السيناريوهات التلفزيونية. وله في مجال الكتابة للمسرح: مسرحية «ولادك يا مصر»، و«مين يقول كده» مسرحية من فصل واحد^(٤).

سعد زغلول مغربي
(١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم نفساني.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير في العلوم النفسية والاجتماعية من قسم علم النفس بجامعة عين شمس، ثم الدكتوراه عام ١٣٨٦ هـ، وعمل أستاذًا بأكاديمية الشرطة، وكتب في تحليلات نفسية مرضية.

من كتبه: انحراف الصغار: دراسة نفسية اجتماعية لظاهرة التشرد والإجرام بين الأحداث في الإقليم المصري، الإنسان (٤) الفصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٣ هـ) ص ١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

سعد زغلول الكواكي

(١٣٤٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣ م)

حقوقى آثارى.

من مواليد حلب. حفيد عبدالرحمن الكواكي. والده «فاضل». نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق. رئيس محكمة الاستئناف، كما مارس مهنة المحاماة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام للجمعيات الأثرية العربية، وكان أول رئيس لمجلس إدارته، كما رأس اللجنة المكلفة بإعادة تصنيع منبر المسجد الأقصى. وانتسب إلى جمعية العاديات (الآثار) ورأس مجلس إدارتها، وحاضر وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، واقتنى كتبًا ومخطوطات ونقودًا وتحفًا وصورًا تاريخية.

وله كتب، من مثل: إحياء العديم من التراث القديم (٢ ج) تاج الحرة: فتاة من بني مرداس، ذكريات من ماضي حلب، عبدالرحمن الكواكي: السيرة الذاتية، مقامات الكواكي، جولات أثرية في سورية الشمالية، حجاب النور: قصص وذكريات (٢ ج)، هاني الصغير مع بائع التشيكلس (رواية)، مدى سلطة القانون على جسم الإنسان، ديوان شعر، سيناريو فيلم: تراب الغرباء^(٢).

سعد زغلول بن محمد القاضي

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)

إذاعي مشهور.

من مصر، بدأ محررًا ومراسلًا للإذاعة، قام بتغطية العديد من الأحداث المهمة، وصاحب عبدالناصر والسادات في رحلاتهما الخارجية، أشرف على الشؤون السياسية بالإذاعة، وقدم العديد من البرامج السياسية، مستشار وزير الإعلام، وكيل الوزارة للشؤون السياسية بالإذاعة. من عناوين كتبه: أخبار عجيبة ونوادر طريفة جدًا (جمعه مما أذاعه في الإذاعة، باسم سعد القاضي)^(٣).

(١) موقع إيجيبيتي (٢٠٠٩/٩/٧ م) مع إضافات بيلوجرافية.

(٢) العربية نت ١٣/١٠/١٤٣٤ هـ، موقع كوباني كرد ٢٠١٣/٨/١ م وإضافات.

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٢٦ (٣/٣/١٤٢٦ هـ).

سعد سليمان حمودة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٠م)

بلاغي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في البلاغة والنقد من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، ثم كان أستاذ اللغة العربية في الكلية نفسها، ونعي في ٢٠ شوال، ٢٩ أيلول (سبتمبر). من مؤلفاته المطبوعة: البلاغة العربية، دروس في البلاغة العربية، دروس في اللغة العربية، لغة التصوير الفني في شعر النابغة الذبياني (يبدو أن أصله رسالة ماجستير، التي كان عنوانها: عناصر الإبداع الفني في شعر النابغة)، الاتجاهات البلاغية في مصر والشام في القرن السابع الهجري (دكتوراه).

سعد صائب = سعد علي صائب

سعد ظلام = سعد عبدالمقصود ظلام

سعد عبدالحفيظ = محمد سعد الدين عبدالحفيظ

سعد عبدالرحمن قردش

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ممثل ومخرج مسرحي.

عُرف بسعد أردش.

ولد في فارسكور بمحافظة دمياط. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، ودكتوراه التخصص في الإخراج من الأكاديمية الوطنية لفنون المسرح بروما. مؤسس ومدير مسرح الجيب، ومدير مسرح الحكيم، ومدير عام قطاع الفنون الاستعراضية، والمسرح القومي، والتخطيط بالهيئة العامة للمسرح، وكيل وزارة ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، بمصر والجزائر والكويت. أخرج العديد من المسرحيات الوطنية والاجتماعية والسياسية، ومثل فيها كذلك، في المسرح والتلفزيون والسينما. وقد ألّف وراجع وترجم. ومما ألّف: المخرج في المسرح المعاصر، المسرح الإيطالي من البدايات وحتى أوائل الخمسينات.

ومن ترجماته: انحراف في قصر العدالة/ أوجو بتي،

وقضايا النفسية الاجتماعية، ظاهرة تعاطي الحشيش: دراسة نفسية اجتماعية (أصله ماجستير)، المجرمون (مع أحمد الليثي)، سيكولوجية تعاطي الأفيون ومشتقاته. وعنوان رسالته في الدكتوراه: سيكولوجية تعاطي المخدرات.

سعد بن سالم السويح

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه أصولي.

من الأحساء ببلاد الحرمين. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، متخصص في أصول الفقه، أستاذ ورئيس قسم الشريعة في الأحساء، عضو اللجنة الاستشارية للدعوة والمساجد في المنطقة الشرقية، إمام وخطيب جامع الحرمين هناك. أسهم في التوعية الإسلامية بالحج وحاضر وأرشد.

رسالته في الماجستير: تعارض القياس مع الأدلة المتفق عليها عند الأئمة الأربعة والترجيح بينها.

وفي الدكتوراه: تحقيق جزء من كتاب: نهاية الوصول في دراية الأصول للصفى الهندي، وقد طبعت من بعد وصدرت في ١٠ مج^(١).

سعد سرور كامل

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

زجال داعية.

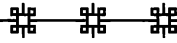
من مواليد السويس بمصر. حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية، التحق بدعوة الإخوان المسلمين، وانضم إلى النظام الخاص ونشط فيه، وعمل في شركة بتروال السويس. اعتقل، وظل في السجن (١٧) عامًا وأهين وعذب، وهو صابر محتسب، وكتب في ذلك زجلًا كثيرًا. له: «خواطر مسجون: ديوان أزجال» وكتب أعلاه: الفكر لا تقيده الأسوار.

وله عدد من المسرحيات الشعرية المفقودة بسبب اعتقاله^(٢).

(١) صحيفة اليوم (١٤٢٥/٢/٧هـ)، صحيفة الجزيرة (١٤٢٥/٢/٩هـ)،

موسوعة أسبار للعلماء ٣١٠/١.

(٢) المجتمع ع ١٧٨٦ (١/٢٦/٢٠٠٨م)، معجم البابطين لشعراء العربية، ديوانه.



بياتريتش تشنشي/ ألبرتو مورافيا، ثلاثية الاصطياف/ كارلو جولدوني، جريمة في جزيرة الماعز/ أوجو بتي، الحفلة التنكرية/ ألبرتو مورافيا، خادم سيدين/ كارلو جولدوني^(١).

سعد بن عبدالله الجنيدل

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ أديب.

ولادته في بلدة الشعراء بالسعودية، حصل على إجازة في الآداب، ودبلوم عال في التربية العامة. شارك في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، واهتم بالتاريخ والجغرافيا. وله كتب، منها: أصول التربية الإسلامية: مقارنة مع نظريات التربية، بلاد الجوف أو دومة الجندل: بحوث جغرافية تاريخية اجتماعية أدبية، بلاد العرب في المعاجم القديمة وبحوث المتأخرين: نقد وتقييم، بين الغزل والهزل/ هويشل بن عبدالله بن هويشل (جمع وترتيب وتحقيق)، خواطر ونوادر تراثية: نصوص تاريخية وجغرافية واجتماعية، الخيل والإبل، الساني والسانية، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في القرآن الكريم، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح مسلم، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: عالية نجد (٣ مج)، القويعة، بين الغزل والهزل/ هويشل بن عبدالله بن هويشل (جمع وترتيب وتحقيق)، القويعة، معجم الأماكن الواردة في المعلقات العشر، معجم التراث: الحلي والزينة: لغة - أدب - تاريخ - نقد، معجم التراث: السلاح، معجم التراث: اللباس، من أعلام الأدب الشعبي^(٢).

سعد علي صائب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب، كاتب، مترجم، مصنف مكث.

اسمه الصحيح سعد (وفي مصدر: سعاد) بن علي الفرحان.

من دير الزور بسورية. حصل على الشهادة الجامعية في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت.

(٣) الأهر (شعبان ١٤٢٠هـ) ص ١١٥٥، الأدب الإسلامي ع ٢٤ (١٤٢٠هـ) و ع ١٤٠٦ (١٤٢١/٣/٢٥هـ)، ص ٥٠، الحركة العلمية في الأهر ٦٣٧/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٥.

سعد عبدالمقصود ظلام

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب أزهرى لغوي، ناقد إسلامي.

ولد في مركز الشهداء بمحافظة المنوفية، حصل على

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٣، الأهرام، ع ٤٤٣٨٦ (١٤٢٩/٦/١١هـ)، أهل الفن ص ١٦٧.

(٢) دليل الكاتبة السعودي ص ٩١، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٤٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣١، معجم المؤرخين السعوديين ص ٣٤.

درّس في الثانويات الريفية، ثم كان موظفًا في وزارة الزراعة، فمديرًا لمكتب الوزير، ثم مديرًا للمتحف الزراعي بدمشق. أسّس مع بعض الأدباء بدمشق «جمعية الأدباء»، وكان أمين سرها. ثم سكن دمشق، وشارك في العديد من الندوات الثقافية والمؤتمرات الفكرية المختلفة، وكتب مقالات ودراسات في النقد والتراجم لشعراء عرب وأجانب، نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية (اللبنانية خاصة)، وكان عضوًا في مؤتمر الشعر العالمي الدائم ببلجيكا، وعضو شرف في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية في باريس.

بلغت تأليفه وترجماته أكثر من (١٢٠) كتابًا، ترجم بعضها إلى عدة لغات، منها: أشما (أسطورة صينية)، آن الأوان، ابتهالات لأدب جديد، اثنان من عباقرة الفن: ليوناردو دافنشي ومايكل أنجلو، أجنحة الصمت (مختارات شعرية من العالم، ترجمة)، الأخطل الصغير، أضواء وظلال، أعمال لوقيانوس السيمساطي المفكر السوري الساخر في القرن الثاني الميلادي (ترجمة بالاشتراك مع مفيد عزنوق)، أقاصيص شرقية/ مارغريت يورسينار (ترجمة)، أوتار متقطعة، بلد الورد (مع آخرين)، البنت الوفية (اقتباس)، تقاسموا ضياعكم: قصائد من أمريكا الجنوبية/ أندريه - مارسيل وانس (ترجمة)، حديث الفضاء/ جوليان حرب (ترجمة)، خطرات فكر، خطرات في تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة، خليل مطران في أروع ما نظم، دراسات أدبية في المجالين الإبداعي والنقدي، دروس في المجتمع الريفي، دفاع عن المرأة: قضايا ومواقف، دور سورية في بناء الحضارة الإنسانية عبر التاريخ القديم، دور المثقفين في تحديد المجتمع: نداءات، ديوان الشعر الإسباني المعاصر، ديوان الشعر الهولندي المعاصر (ترجمة وتقديم)، ديوان الشعر السويدي المعاصر، ذوب الروح، رجال للبيع/ ديزي موصالي (ترجمة)، رسائل إلى شاعر ناشئ/ ريلكة (ترجمة)، رسول الله في السماء (حوارية)، رؤى (خواطر لعزمي موره لي)، ساد بالأمس قفر/ بونغوا (ترجمة)، الشاعر الشهيد عمر حمد، شاعر معاصر، شاعرات وشعراء سوريون (بالفرنسية)، شعراء رمزيون وشعراء معاصرون، شعراء فرنسيون معاصرون: دراسة ونماذج، شعراء فنلنديون (ترجمة)، شعراء معاصرون من

العالم، شعراء من أمريكا الجنوبية، شعراء وأدباء من الشرق والغرب، الشيوعية الأوربية إلى أين (ترجمة)، الشيوعية الأوربية والدولة (ترجمة)، صراع بين جديد شعرنا وقديمه، صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية، صيحة في واد: صرخات متألّم، طريق الخلاص (ترجمة)، الغناء العميق، فاوست (مسرحية، ترجمة)، فن الشعر في قصائد شعراء العالم وكلماتهم (ترجمة)، في رحاب الأدب، في رياض الشعر العالمي، في الصميم، في ظلال الوعي، قاموس الحب، القبس الحي: شعر ونثر من الشرق والغرب، قصائد لبابل (ديوان كمال إبراهيم)، قصة الشعر العالمي المعاصر، قضية الدومورو (ترجمة)، الكنز وحكايات من العالم (اقتباس)، لم تمت الحقيقة (خواطر)، ما قلّ ودلّ (خواطر)، محاورات لوقيانوس السيمساطي (ترجمة)، مختارات من روائع شعر المتنبي في الحرب والفروسية، مختارات من شعر المتنبي في الحرب والسياسة، مراهقة/ ديزي موصلي (ترجمة)، مرايا أدبية، مع الفجر العربي، مع الكتب الزراعية (عرض وتحليل)، معجم الألوان، من أساطير الشعوب (اقتباس)، من مآثر العرب، منهج في نحو الأمية، نفحات الأمل/ سلمى الكزبري (ترجمة)، هذا العالم العربي، هيولى/ خيرت اختبرغ (ترجمة)، وزارة الزراعة في عهدها الجديد، وهج الظهيرة. مع ترجمته مجموعة قصص أطفال إلى العربية. آثاره المخطوطة: إلى أين (خواطر)، أدركته حرفة الأدب (سيرة ذاتية)، قصة الأدب العالمي المعاصر، أوتار متقطعة، كلمات في الفرح والترح، فن الشعر عند شعراء العربية القدامى (٣ ج)، قصائد مختارة/ الشاعر البلجيكي موريس كاريم (ترجمة)، والآن: قصائد الشاعر السويدي غوران سونوفي (ترجمة)، مشاهد من الحياة: قصائد للشاعر السويدي فولك ديرن (ترجمة)، صقر الشتاء: قصائد للشاعر السويدي أريك أندفو (ترجمة)، صياد القمر: قصائد للشاعرة الفرنسية مينو رويه (ترجمة)، مختارات من الشعر الآسيوي المعاصر (ترجمة)، قصيدة السلام/ للشاعر البلجيكي جورج لانز (ترجمة)، قصيدة الحوار الشمولي الناجع/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة السجن العجيب/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة المسرات الغريبة/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة الخدعة

الأشد عنفًا: ديوان الشاعر الفرنسي شارل جونييه (ترجمة)^(١).

سعد عمر توري

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

تربوي إسلامي.

ولد قرب مدينة سيقو بمالي. تتلمذ على العلماء، لكنه تأثر بالأسلوب الغربي، ومارس أعمالاً مختلفة قبل أن يستقرّ في التدريس والتأليف، أسّس مدرسة «سبيل الفلاح».

ألف أكثر من عشرين كتابًا بالعربية والفرنسية، منها: باللغتين: أحكام صوم رمضان على مذهب السادة المالكية، الإسلام ومنكروه، اللآلئ والدرر في الآداب والمحاسن الغرر، حماية طلبة المدارس الإسلامية من تضليل رجال الكنائس المسيحية، ذكر الله، التوضيحات البسيطة على المنظومة البيقونية، الدروس النحوية (٣ ج)، الصواعق الإلهية في الردّ على ترّهات الكنائس المسيحية، معين الباحثين عن قسمة فروض الوارثين، الأضواء الصافية على الأوراد التجانية، حقيقة المحدثات والبدعة وما ليس في الشرع منها، التحفة فيما يجوز ويحرم من التداوي والتعاويذ والرقية، أحكام الصلاة والطهارة. وله بالفرنسية: محمد ورسالته.

وبالعربية: الكنائس الحالية هل مسيحية أم بونية؟، المبادئ الصرفية.

وله من المخطوط: شرح المختصر المقنع في علم أبي المقرّع (في علم الفلك)، الحاج عمر تال، رد أقاويل المفترين على أولياء رب العالمين.

وله مخطوطات أخرى في الحساب والعلوم الطبيعية والتاريخ والجغرافيا وغيرها^(٢).

الكبرى/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة اليوم أو متع التحول/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة المنطق الأسمى/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة الشهادة بالتآخي والمعدن/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة لغز الأشياء والزمن/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة سراكلون/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة صداقة الأحجية والناس/ جورج لانز (ترجمة)، قصيدة قدر مدن وأحلام/ جورج لانز (ترجمة)، تأملات في عصرنا الآلي/ جورج لانز (ترجمة)، روائع الشعر العالمي من هوميروس إلى طاغور (٢ ج، ترجمة)، نصف قرن من سيرة الشعر البلغاري (ترجمة)، يوميات مسافر، فنانون وأدباء عرفتهم، أحاديث الصحافة، دروس في المجتمع الريفي، الفروسية والبيطرة لأبي حزم بن يعقوب الحنبلي (تحقيق)، روادنا في الفنون التشكيلية، أبعاد (خواطر وصور)، ما الترجمة؟، من أساطير الشعوب (ترجمة)، فاوست (أوبريت لشاعرين فرنسيين من القرن التاسع عشر) (ترجمة)، رؤى: خواطر عزمي موره لي (ترجمة)، أجنحة الصمت: مختارات شعرية من العالم (ترجمة)، نفحات الأمس: قصائد سلمى الحفار (ترجمة)، ساد بالأمس قفر: قصائد إيف بونفوا (ترجمة)، مراهقة: قصائد ديزي موصلي (ترجمة)، الشاعر الشهيد شاترتون: مسرحية الفريد دوميني (ترجمة)، دون جوان: مسرحية لموليير (ترجمة)، قصائد سياسية: ديوان كمال إبراهيم (ترجمة)، فجر إفريقي: ديوان الشاعر الإفريقي نيكيتا فوديا (ترجمة)، قصائد: الأعمال الشعرية الكاملة للشاعر الفرنسي بولينيو (ترجمة)، إفريقيا هاجسي: ديوان رضا زيلي (ترجمة)، مختارات من الشعر المعاصر في ليتوانيا وليتوانيا وأستونيا (ترجمة)، فرجة الغابة: ديوان الشاعر الفرنسي جان ماه برينو (ترجمة)، قصائد الثورة الفلسطينية لشاعرين إفريقيين (ترجمة)، كلمات وأقوال: قصائد نورس مرقص (ترجمة)، أزهار وأشواك قصائد أوديب ريب أبو داود (ترجمة)، حكايات عربية (ترجمة)، الظل الحارس: قصائد الشاعر الجزائري محمد ديب (ترجمة)، الخادومات: مسرحية لجان جينيه (ترجمة)، حارس القطعان: قصائد للشاعر البرتغالي فرناندو بيسوا (ترجمة)، جولة مع أطفال العالم في أوطانهم (ترجمة)، مختارات من الشعر الأندونيسي المعاصر (ترجمة)، القسوة

(١) الأسبوع الأدبي ع ٧١٤ (٢١/٣/١٤٢١هـ) (وسماه: سعد الفرات)، موسوعة أعلام سورية ١٠٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص ٦٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢٩/٣، الضاد (آب) ١٩٩٩م ص ٥٥، أعلام مبدعون ص ٣١٠، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٥٠.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦٩١/٤.

سعد عوض فرج

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

مهندس.

من مصر. مهندس في قسم بحوث الهواء بالمركز القومي للبحوث، ذكر في نعيه أنه «رائد حماية الهواء من التلوث بمصر». وفاته في شهر رجب، أوائل آب (أغسطس). من آثاره ترجمة كتاب: التقنيون الهندسيون: بعض مشكلات التسمية والتصنيف/ ه. و. فرنش (نشرته اليونسكو).

سعد العيسى

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ٠٠٠م)

أديب شاعر.

من الأردن. له آثار متفرقة. من دواوينه المطبوعة: همسات الأصيل، نفحات، أشواق البلد البعيد.

سعد غراب = سعد كيلاني غراب

سعد فرحات = سعد الدين محمد مليجي

سعد فرنسيس جندي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

باحث نفساني.

من مصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة باريس، أستاذ علم النفس بمعهد الدراسات القبطية ومعهد الرعاية والتربية، رئيس مجلس إدارة جمعية الأنبا غريغوريوس. شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٣ مايو. له: النمو النفسي من الميلاد حتى المراهقة، تربية العفة.

سعد القاضي = سعد زغلول بن محمد القاضي

سعد كامل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

صحفي. اسمه الكامل: أحمد سعد الدين كامل. من مصر. ذكر في نعيه أنه «مؤسس الثقافة الجماهيرية». وهو زوج الكاتبة نائل كامل. مات في الأول من جمادى الأولى، ٦ أيار (مايو).

من آثاره: قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي

سعد بن كامل مسعود

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس أكاديمي.

متخصص في الفيزيكا والرياضيات الهندسية، أستاذ في كلية الهندسة بجامعة عين شمس. شيعت جنازته يوم ٢٨ صفر، ٢٢ يناير.

من آثاره: الرياضيات المتقدمة للمهندسين والمعلمين/ موارى ر. شبيجل (ترجمة)، الميكانيكا الهندسية/ جوزيف ف. شيللي (ترجمة مع نبيل أنسي مكاري حنا)، نظريات ومساائل في الرياضيات المتقدمة للمهندسين والمعلمين/ موارى ر. شبيجل (ترجمة)، الميكانيكا.

سعد كيلاني غراب

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

كاتب محقق.

ولد في مدينة غمراسن بولاية تطاوين في تونس. حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس عن أطروحته «ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن الهجري» عام ١٤٠٨هـ، ثم كان عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، ورئيس بيت الحكمة، والمدير العام المساعد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، رئيس ومؤسس جمعية ابن عرفة الثقافية.

من عناوين مؤلفاته وتحقيقاته: عيون المناظرات/ أبو علي عمر السكوني (ت ٧١٧هـ) (تحقيق)، العامل الديني والهوية التونسية، كيف نهتم بالتراث؟، لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام لأبي علي عمر السكوني الإشبيلي التونسي (تحقيق) (نشر في العدد ١٢ من حوليات الجامعة التونسية)، دراسات عن ابن عرفة: مختارات من ملتي تطاوين، ابن عرفة والمنزع العقلي (مجموعة مقالات)، رسالتان في المنطق: الجمل لأفضل الدين الخونجي، والمختصر في المنطق لابن عرفة (تحقيق وتقديم)، وترجم من رسالته في الدكتوراه إلى العربية (باب ترجمة ابن عرفة)، وسبق نشر الرسالة بالفرنسية في جزأين^(١).

(١) الموسوعة التونسية ٣٨٤/٢، الفصل ع ٢٢٧ ص ١٢٤.

سعد لبيب

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

إعلامي.

من مصر. بدأ رحلته الإعلامية من الإذاعة، وقدم خلالها الكثير من البرامج الثقافية والمنوعة، ثم كان مديرًا عامًا للتلفزيون، وعميد كلية الإعلام بجامعة أكتوبر، وخبيرًا إعلاميًا في المنظمة العربية للثقافة والعلوم، واليونسكو (مدير الإعلام بها)، وخبيرًا لاتحاد إذاعات الدول العربية، وهو الذي أنشأ المعهد العراقي للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعمل رئيسًا له. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التخطيط التلفزيوني في دول الخليج، تطوير الإعلام في الدول العربية: الاحتياجات والأولويات (مع يحيى أبو بكر وحدي قنديل)، دراسات في العمل التلفزيوني، ثورة في وسائل الاتصال الجماهيري، وسائل الإعلام ومشكلة التحضر في المنطقة العربية، العرب وأقمار البث التلفزيوني المباشر^(١).

سعد محمد جمعة الأيوبي

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

وزير، رجل دولة.

عُرف بـ«سعد جمعة».

ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، حصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق، عمل مديرًا عامًا للمطبوعات، ورئيسًا للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، ومحافظًا للعاصمة، ووكيلًا لوزارة الخارجية، وسفيرًا في إيران وسورية وأمريكا، ووزيرًا للبلاط الملكي، واختير رئيسًا للوزراء مرتين، ثم كان سفيرًا لدى بريطانيا، وعضوًا في مجلس الأعيان.

له كتب تعدُّ تحليلًا واعيًا وعميقًا للواقع العربي والإسلامي المؤلم، وخاصة بعد كارثة ١٩٦٧م، وهي: الله أو الدمار، أبناء الأفاعي، المؤامرة ومعركة المصير، مجتمع الكراهية، مجتمع القيم (خ)^(٢).

(١) صوت البلد (أسبوعية) ٢٠٠٩/٣/٥م، مع إضافات.

(٢) من هو؟ ١٨٤/٦، موسوعة مشاهير الكرد ٢٠٠٢/٢، الفيصل ع ١٦٠

(شوال ١٤١٠هـ) ص ١٠٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص

١٠٨.

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

بحّاث مطلع.

تخرج في الأزهر، درّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطة، واشتغل باقتنائها وتحصيلها حتى اجتمعت لديه مكتبة نادرة واسعة. وكانت له صلة بالزركلي، وربما أمده ببعض المعلومات لكتابه «الأعلام». وقد عرضت له حاجة في آخر حياته اضطرته إلى بيع قسم كبير من مكتبته، فلما توفي باعت زوجته الباقي.

من مؤلفاته: المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم: دراسة وافية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي، الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد/ جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت ٧٤٨هـ) (تحقيق)^(٣).

سعد بن محمد الرشيد

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من الكويت. حصل على الدكتوراه في التربية عام ١٤١٣هـ، أستاذ طرق تدريس اللغة العربية. له بحوث وإسهامات في مجال تخصصه. توفي أثناء إلقاء محاضراته للطلبة في كلية التربية الأساسية التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب، في يوم الأحد الأول من جمادى الآخرة، ٢٢ إبريل. وقفت له على عنواني كتابين ألفهما بمشاركة آخرين، هما: المناهج الدراسية، مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق^(٤).

سعد محمد عبد السلام خفاجي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

صيدلاني.

من مصر. أستاذ في قسم العقاقير بكلية الصيدلة في جامعة الإسكندرية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية، وجائزة الجامعة التقديرية.

له: الموسوعة المصورة للعقاقير والنباتات الطبية والتوابل

والعطور في تراث الطب الشعبي المصري.

(٣) من مذكرات محمد عبد الله الرشيد.

(٤) الوطن (الكويت) ٢٥/٤/٢٠١٢م.

سعد محمد قطب

(١٩٢٩ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨ م)

تربوي رياضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية، ثم عمل في قسم تدريب مسابقات الميدان، ونعته اللجنة العلمية الدائمة للتدريب الرياضي. وفاته في أواخر شهر شعبان، آب (أغسطس). عنوان رسالته في الماجستير: أثر الإصابات بالطفيليات بعض المسابقات المختلفة في ألعاب القوى (؟). وفي الدكتوراه: أثر الإصابة بالأمراض الطفيلية على زمن العودة للحالة الطبيعية (استعادة الشفاء) لعدو ١٠٠ - ٢٠٠ م وجري ٨٠٠ - ١٥٠٠ م.

سعد بن محمد مقرن

(١٣٢٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)

أمير، شاعر شعبي.

من القرينة بالحمل في السعودية. أمضى حياته فارساً وأميراً مسؤولاً. عُيِّن أميراً في قرى ومدن، منها الخرج والدوادمي، ثم مفتشاً في إدارة التفتيش بوزارة الداخلية. وتوفي وهو أمير في الجمعة. وكانت فيه مكارم أخلاق. له ديوان شعر نبطي صدر بعد وفاته بعنوان: ديوان سعد بن محمد بن مقرن الودعاني الدوسري: شعر نبطي/ جمع وتوثيق عبدالعزيز الحسن^(١).

سعد محمد المنصوري

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ م)

مؤرخ الفن التشكيلي.

من مصر، حصل على دبلوم فنّ النحت من إيطاليا، وآخر في الميدالية، وماجستير في تاريخ الفنّ من الهند حول العلاقة بين الفنّ الهندي القديم والفنّ المصري القديم، والدكتوراه عام ١٣٧٩ هـ، عاد ليكون مستشاراً بوزارة الثقافة، وقد أشرف وناقش أكثر من ٤٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه في كليات الفنون، وقام بتدريس مواد تاريخ الفنّ وعلم الجمال والتذوق والنقد الفني في كليات الفنون الجميلة بجامعات مصرية، وفي كل المعاهد التابعة

(١) مقدمة الديوان، تراجم مختصرة ص ١٨٣.

لأكاديمية الفنون، وصار عميداً لمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون.

من آثاره التي وقفت عليها: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها/ برنارد مايرز (ترجمة مع مسعد القاضي)^(٢).

سعد بن محمد بن نفيسة

(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = نحو ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

أديب شعبي.

ولد في الرياض، تعلم في الكتاتيب، استهواه الأدب والشعر والتاريخ فأكبَّ عليها وسامر بها حتى صار راوية، وعمل في بلدية الرياض. وفاته في ٢ محرم. جمع روايات للراوي عبد الكريم المعاوي وأعدّها وصدرت باسمه تحت عنوان: إضمامة من التراث: قصص وقصائد^(٣).

سعد بن محمد الودعاني = سعد بن محمد بن مقرن

سعد بن محمد آل يحيى

(١٤٠٢ - ١٤٠٠ = ١٩٨١ م)

عالم مشارك.

ولد في بلدة الشعراء بالسعودية، قرأ على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأخيه عبداللطيف. أتم بالعلوم الشرعية، وحفظ الكثير من الشعر وقال القصائد الجياد، وعمل في الإفتاء وتدريس الفقه والفرائض والنحو والأدب، ورفض مناصب القضاء. مات بالدوادمي في شهر صفر. له عدد من القصائد والنماذج الشعرية المخطوطة^(٤).

سعد محمود الشريف

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

نال درجة الدكتوراه في الزراعة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٥ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الزراعة

(٢) الأهرام ١٤٢٦/٣/٢٢ هـ.

(٣) الإعلام بما لآل نفيسة من تاريخ وأعلام/ أحمد بن عبد الله النفيسة، ص ١٥٠. وهو غير سميّه الذي أصدر كتيبات إسلامية، فهذا جده سليمان، وذلك جده عبدالرحمن.

(٤) علماء نجد ٢/ ٢٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

بجامعة عين شمس، وتوفي نحو ٩ شعبان، آخر أيام يوليو.
عنوان رسالته في الماجستير: دراسة تكوين الزيت وقيمة
العدد اليهودي له في أطوار نمو بذرة الكتان.
وفي الدكتوراه: دراسة فسيولوجية على تغذية نبات الذرة.

سعد مرتضى

(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

دبلوماسي، أول سفير لمصر في الكيان اليهودي.
تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد، بدأ حياته
العملية وكيلاً للنيابة، ثم التحق بوزارة الخارجية وتدرج في
مناصبها الدبلوماسية، عمل في سفارات مصر في دول
شرق أوروبا، وسفيراً في السنغال والمغرب، ومديرًا لإدارة
الصحافة بوزارة الخارجية. وكان أول سفير في الكيان
اليهودي عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م) بعد توقيع اتفاقية
كامب ديفد.
صدرت مذكراته بعنوان: مهمتي في إسرائيل: مذكرات
أول سفير مصري في تل أبيب^(١).

سعد مرسي أحمد

(١٣٤٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١ م)

باحث وكاتب تربوي.

ولد في القاهرة. أحرز شهادة الدكتوراه في التربية من
جامعة إنديانا بأمريكا. عمل مدرسًا بدار المعلمين،
وخبيرًا بهيئة اليونسكو في إعداد المعلمين وتدريبهم
بالأردن، ثم كان أستاذًا بكلية المعلمين في جامعة عين
شمس، وفي بنغازي بليبيا، ثم في كلية سبولدنغ وجامعة
جنوب إلينوى بأمريكا، عاد ليكون عميدًا لكلية
التربية بالإسماعيلية والعريش، وشارك في إنشاء العديد
من كليات التربية بالعالم العربي، وكتب برامج إذاعية
وروايات ومسرحيات، وأشرف على مئات الرسائل
الجامعية.

من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تاريخ التربية والتعليم في
مصر (بالاشتراك مع آخر)، المدخل إلى العلوم التربوية
(مع آخر)، المواد الاجتماعية وتدريبها الناجح (مع
عبد اللطيف فؤاد إبراهيم)، تطور الفكر التربوي، التربية
والتحدي: التجربة اليابانية/ ميري هوايت (عرض وتعليق
(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٦، المعلومات (يوليو - سبتمبر ٢٠٠٣ م).

بالاشتراك مع كوثر حسين كوجك)، تربية الطفل قبل
المدرسة (مع السابقة)، خطة تربية الطفل العربي في
سنواته الأولى على ضوء استراتيجية التربية العربية (إعداد
بالاشتراك مع آخرين)، التربية والتقدم، طفل غاضب:
فكر فلسفي، تاريخ التربية في مصر (مع آخر)، قراءات
في التربية المعاصرة، فلسفة التعليم الابتدائي (ترجمة مع
آخر)، سيكولوجية الطفل، فروبل وفلسفته في التربية،
تربية الإنسان^(٢).

سعد بن مسعود المعشني

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٥ م)

باحث في التاريخ الوطني.
من ظفار بسلطنة عُمان. بحث في التاريخ الوطني ونقّب
عن الآثار، ووثّق لأحوال وعادات اجتماعية.
ومما خلّف من كتب في تاريخ بلده: الآثار التاريخية في
ظفار، الصناعات التقليدية في ظفار، عادات وتقاليده
ظفار، الدلائل والأخبار في خصائص ظفار للمرهون
الكثيري (تحقيق)^(٣).

سعد بن مسلم آل عثيمين

(١٣٣٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧ م)

تربوي فاضل.

ولد في مدينة وادي الدواسر بنجد. تعلم القرآن ولازم
الشيخ، وطلب العلم في الرياض ومكة المكرمة، نال
الشهادة الابتدائية وحضر دورة للمعلمين، وأمضى حياته
في تدريس أبناء رنية بمحافظة الطائف، وأمّ في مسجد
بعر الحمام بشعب عامر في مكة، وفي المسجد الجامع
الكبير برنية، وكان ذا صفات حميدة. توفي ليلة الخميس
٢٦ محرم.

صدر فيه كتاب من تأليف ابنه (محمد) بعنوان: من رواد
النهضة التربوية والتعليمية في المملكة: الشيخ سعد بن
مسلم بن سعيد آل عثيمين: حياته وجهوده.
وله توصيات وتوجيهات تربوية، و(١٠) خطب دينية
ضمن الكتاب المذكور.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٣/٣٢٩ مع إضافات.

(٣) مما كتبه محمد مستهيل الشحري في موقع سبلة عُمان بتاريخ
٢٧/١٠/٢٠١١ م.

سعد مسيحة جرجس

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

طبيب استشاري.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الأمراض التناسلية في كلية الطب البشري بجامعة القاهرة. توفي يوم ١٥ ربيع الآخر، ١٠ إبريل.

كتبه: مشاكل الرجل، هل أنت رجل طبيعي؟

سعد مغربي = سعد زغلول مغربي

سعد مكاي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

أديب صحفي.

ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم في مصر، التي ظلت تظهر في أعماله طوال عمره الأدبي. درس علم النفس في باريس، انضم إلى أسرة تحرير جريدة «المصري»، وكان من أوائل الذين لخصوا الروايات العالمية، ونشروها في الصحف، كما نشر قصصه القصيرة في تلك الجريدة، وتنقل بين صحف أخرى، حيث نشر بها بعض رواياته في حلقات. وفي أوائل الثمانينات عين رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، ثم رأس هيئة المسرح.

من أعماله القصصية: قافلة الحياة، نساء من خزف، قهوة المجاذيب، مخالب وأنياب، راهبة من الزمالك، الماء العكر، مجمع الشياطين، شهيرة، الزمن الوغد، أبواب الليل، القمر المشوي، رجل من طين، السائرون نياماً (أشهر رواياته)، الرقص على العشب الأخضر، الفجر يزور الحديقة، على حافة النهر الميت، الرجل والطريق، الكراج.

وله من المسرحيات: الميت والحي، الحلم يدخل القرية، الهدية.

ومن مؤلفاته الأخرى: ترجمة رواية «جرمينال» لزولا، اسم صنعتها (رواية)، كتاب «صياد الوحوش الناعمة»^(١).

سعد بن ناصر بن هتيل

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

شاعر شعبي.

من آل أبا الحسن المساعرة الدوسري. ولد في الغاط بالسعودية ونشأ في البادية، اتصل بالأمراء فكان يصيد معهم ويحضر مجالسهم، كما تردد على مجالس الشعر والأدب، وتوظف بالديوان الملكي. استقر بوادي الدواسر، ومات في الرياض يوم الأربعاء (٥) ربيع الأول. صدر ديوانه بعد وفاته بمسمى: ديوان ابن هتيل/ جمع وإعداد هتيل بن سعد بن هتيل^(٢).

سعد بن نايف البقمي

(١٣٦٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر شعبي بارز، لقب بالمعنى.

ولد في محافظة تربة بالسعودية. بدأ حياته الوظيفية في المنطقة الشرقية، انتقل إلى الكويت للعمل عام ١٣٨٠هـ، وهناك بدأ نظم القصيد وكتب النظم والمحاورة، صاحب الشعراء الكبار أمثال خلف بن هذال العتيبي وغيره، وأصبح شاعراً معروفاً على مستوى الخليج. ابتعد عن الألفاظ والتراكيب التي تتنافى مع الدين والعادات والتقاليد الاجتماعية على الرغم من تطوره إلى جميع ضروب الشعر، وعرف بشعر القلطة. حضر وشارك العديد من المحافل العامة والخاصة. وفاته في ١٣ من شهر شوال بالرياض.

لم يذكر أن شعره جمع في ديوان ورقي، وقد يأتي في أكثر من ديوان واحد^(٣).

سعد نديم

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

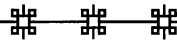
رائد السينما التسجيلية.

من مصر. عمل في استديو مصر، درس السينما التسجيلية في لندن، وعمل في مجال تخصصه بمصر، وفي التلفزيون بعد افتتاحه، وكان مخرجاً ومسؤولاً إدارياً عن التسجيل. أنتج (٧٩) فيلمًا، بدأها بفيلم (الخيول

(٢) وترجمته منه.

(٣) ينظر الرياض ع ٢٦١٣ (١١/٢/١٤٢٣هـ)، الجزيرة ع ١١٠٤٣ (١٩/١٠/١٤٢٣هـ).

(١) مجلة العربي ع ٥٢٤، ص ٩٢، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). بليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٧٣.



العربية)، وكتب عشرات المقالات النقدية في جريدة المساء القاهرية، وحصل جوائز محلية ودولية. له كتاب: تاريخ السينما التسجيلية في مصر (وأصله محاضرات ألقاها في المعهد العالي للسينما)^(١).

سعد ياسين الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

فيزيائي.

حصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٤٠٢هـ ثم كان أستاذًا بها. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. له: تصميم وبناء منظومة ليزر الحالة الصلبة (رسالة ماجستير).

سعد الدين زيان

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = بعد ١٩٧٠م؟)

باحث كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء غير العضوية والتحليلية في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية. من مؤلفاته: الكيمياء التحليلية (مع محمود زيد ومحمد طلعت شفيق).

سعد الدين الشاذلي

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

قائد عسكري محنك، رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية.

ولادته في قرية شبرا قنا التابعة لمركز سبيون في محافظة الغربية. تخرّج في الكلية الحربية، انضم إلى الضباط الأحرار، وحظي بشهرة واسعة خلال الحرب العالمية الثانية، عندما كانت القوات المصرية والبريطانية تواجه القوات الألمانية في الصحراء الغربية. عينه السادات رئيساً للأركان بالقوات المسلحة، وهو الذي وضع خطة حرب رمضان ١٣٩٣هـ (أكتوبر ١٩٧٣م)، ووصف بأنه المدبر للهجوم الناجح على خط الدفاع الإسرائيلي (بارليف)، وواضع خطة (المآذن العالية)، و(المنورة بالقوات). وفي قمة عمله العسكري بعد حرب رمضان تم تسريحه من

(١) مجلة العربي ع ٣٦١. وهو غير (أسعد نديم) السابقة ترجمته، ويرد خطأ باسم (سعد نديم).

الجيش بأمر السادات لخلافات عسكرية بينهما. وعيّن سفيراً في إنجلترا، ثم البرتغال، ثم انتقد بشدة معاهدة كامب ديفد وعارضها علانية، وترك مصر قاصداً الجزائر، وعاد فُسجن.

كتبه: حرب أكتوبر (أو مذكرات حرب أكتوبر؟)، الحرب الصليبية الثامنة، الخيار العسكري العربي، أربع سنوات في السلك الدبلوماسي^(٢).

سعد الدين العلمي

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

مفتي القدس الشريف. أحد أبرز الشخصيات الإسلامية. ولد في مدينة القدس، نال شهادة الأهلية والعالية من الأزهر بالقاهرة، عمل في المحاكم الشرعية، ثم كان قاضياً، فمفتياً للقدس، ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية، ورئيس مجلس الأوقاف، رئيس الهيئة العليا لجامعة القدس، رئيس الهيئة الإسلامية العليا. قام بدور بارز لحماية الأماكن المقدسة ضدّ الاعتداءات الإسرائيلية عليها، ورأس لجنة القدس التي اطلّعت بمهام المحافظة على هذه المقدسات. وكان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

وله كتاب: وثائق الهيئة الإسلامية العليا، ومذكرات له نشرت في جريدة العرب اليوم (١٩٩٨/٦/٢٨م)^(٣).

سعد الدين محمد عبدالرازق

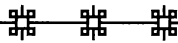
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

أديب هاو.

من مواليد مدينة دمياط بمصر، أُجيز من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم درّس، وأدار الشؤون العامة بمديرية التربية، والمديرية الثقافية. له عدد من المقالات والتمثيلات القصيرة نشرتها له جريدتا دمياط،

(٢) موقع المترجم له (السيرة الذاتية)، الجزيرة نت، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٠/٣/١٤٣٢هـ).

(٣) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٨، العالم الإسلامي ع ١٣٠٠ (١٧ - ٢٤) ١٣١٣ هـ، وع ١٤١٣/٨/٢٤ هـ، الداعي - الهند - س ١٦ ع ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ (٩/١٥ - ٢٩/١٠/١٤١٣هـ)، المجتمع ع ١٠٣٨ ص ٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥١٨، الأزهر (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١٣٥٠ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٢م)، وجوه فلسطينية خالدة ص ١٣٩.



من حصين البحر شمالي طرطوس في سوريا. حاصل على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم دراسات مسرحية من باريس. عمل في صحيفة «البعث»، رئيس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» ومجلة «المعرفة» ومجلة «أسامة» للأطفال. مدير مسارح وموسيقى بلده. ذكر أنه تأثر بالمدرسة الفرنسية، وبالذات سارتر وكامو.

ومن عناوين كتبه: حكايا جوقة التماثيل، حفلة سمر من أجل ٥ حزيران، مغامرة رأس المملوك جابر ومعه: الفيل يا ملك الزمان (مسرحيتان)، سهرة مع أبي خليل القباني، الملك هو الملك، مأساة بائع الدبس، رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة، بيانات لمسرح عربي، المسرح في مصر، منمنمات تاريخية، العائلة توت/ آسطفان أوكريني (ترجمة)، حول التقاليد المسرحية/ جان فيلار (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، طقوس الإشارات والتحويلات، ملحمة السراب، يوم من زماننا، أحلام شقية، سهرة مع أبي خليل القباني، الاغتصاب، هوامش ثقافية، الأيام المخمورة، فصد الدم ومسرحيات ثانية^(٣).

سعد الله خان

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

من رواد صحافة الأطفال بسورية. ولادته في قرية عين ديوار السياحية بمحافظة الحسكة. عمل في صحيفة البعث وغيرها. سئل عن قصته مع «الكأس» فقال: هي ضماد جرحي النازف. وسئل: ماذا تريد؟ قال: رضاه ولا شيء سواه، وأن يتركني الناس بحالي! مات بعد أن تشمع كبده في ١٨ شوال، ٦ تموز (يوليو) ودفن في منسقط رأسه.

كتب للأطفال حكايات عمو سعد، وكتب عن تاريخ مدينة الرقة، وأصدر دراسة فنية عن النصب التذكاري في مدينة سد الفرات (الثورة)، وأسهم في تحرير موسوعة

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧٦/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٤٧، الفصيل ع ٢٤٨ ص ١١٧، وع ٢٩٨ ص ١٣٤، شخصيات وذكريات ص ٣٩٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٣٢/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١١٨٧/٢، ملحق جريدة تشرين رقم (٢)، الموسوعة الموجزة ٢٣١/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٧٩٤.

وأخبار دمياط منذ صدورهما عام ١٩٣٦م. وطبع له ديوان: القبلية الهاربة، وله من المخطوط: ديوان أشعاري.

وله عدد من القصص والمسرحيات، ومن مسرحياته: فرخة بكشك، أنا عندي مشكلة، بقدوننس أفندي، الأم الصغيرة، جناية الأبناء، من وحي ألف ليلة، ساعة الحظ، حمار عوضين.

وله عدد من المؤلفات (الكتيبات) بعض منها منشور، وبعض آخر مخطوط، ومن المطبوع: الدكتور علي مصطفى مشرفة، تعال معي إلى دمياط، التربية الموسيقية، متحف دمياط القومي، دقت الساعة^(١).

سعد الدين بن محمد الكتاني

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

مدرّس شاعر.

ولد في دمشق، عادت أسرته إلى الرباط، وأحرز الشهادة العالمية من جامعة القرويين بفاس، درّس في المدارس الحرة بفاس، ثم كان مدير المدرسة الحسنية، ومعلّمًا في مدرسة تكوين المعلمين. طبع له ديوان: العبرات^(٢).

سعد الدين محمد مليجي فرحات

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣م)

باحث في مجال التغذية. وقد يقال له «سعد فرحات». حصل على الدكتوراه من قسم التغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٣٩١هـ. ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها. ومات في شهر شوال، ديسمبر. عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات على بعض العوامل التي تؤثر على طعم ونكهة الزبد.

سعد الدين وهبة = محمد سعد الدين وهبة

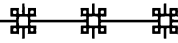
سعد الله أحمد ونّوس

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي، محرر صحفي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



«تاريخ العرب» التي أصدرتها إحدى المؤسسات الثقافية العربية في سويسرا^(١).

سعد الله سعود الحلاني

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

أديب، حزبي.

ولد في بلدة الفاكهة بمنطقة البقاع شرقي لبنان. لم يتجاوز الدراسة الابتدائية. مارس أعمالاً حرة، وكان مسؤولاً عن الحزب التقدمي الاشتراكي في البقاع الشمالي. طبع له ديوان: بواكير. وله مسرحية لم تكتمل (خ)^(٢).

سعد الله سوريال

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

تربوي. اسمه الثلاثي: سعد الله سوريال يوسف من مصر. وكيل الخديوية الثانوية. توفي بكندا. نعي في يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٣ سبتمبر. ورد في نعيه أنه مؤلف كتب المعلم وسلام التلميذ. قلت: من عناوينها: المعلم في الدراسات الاجتماعية: مصر والوطن العربي للصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي: المنهج الجديد^(٣).

سعدون حاتم الدارجي

(١٣٧٧ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٥٧ - ١٩٩٣م)

صحفي، شاعر. وهو نفسه «آدم حاتم». من العراق. تنقل بين باريس وتونس ودمشق وبيروت، أسهم في إصدار مجلة «رصيف»، أقام في دمشق، وعمل في المجلات الفلسطينية. دفن في لبنان. صدر له بعد رحيله ديوان «لا أحد».

سعدون حسين الشمري

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

قائد عسكري.

ولد في حائل بالسعودية، تدرّب في سورية أثناء الاحتلال الفرنسي، كوّن نواة الفوج السعودي وتولّى قيادته عام

(١) شخصيات سورية ص ٤٥، الثورة ع ٧٤١٣ (١٩٨٧/٧/٨م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٦٢٩٢ (١٠/٢٧/١٤٣٤هـ).

١٩٤٨م إلى فلسطين، وقد قاتل في أول معركة في مستعمرة الزراعة قبل دخول الجيوش العربية فلسطين، عاد بعد نحو عام ليترقى في الجيش السعودي إلى رتبة عقيد، وكان قائد سلاح الحدود في منطقة جازان، ثم في الرياض.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات قائد الفوج السعودي في حرب تحرير فلسطين الأولى ١٩٤٨م العقيد سعدون حسين الشمري: وثائق وخطابات وصور^(٤).

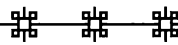
سعدون حمّادي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

رجل دولة، قومي حزبي وخبير اقتصادي وزير. ولد في كربلاء. نال درجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ويسكانسن بأمريكا. وقبل ذلك كان في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفيها مارس أنشطة ثقافية وسياسية، وكان الأمين العام لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي. ثم كان له نشاط سياسي بأمريكا، ووقفت في مصدر على أنه أول بعثي عراقي، وأنه هو الذي أدخل حزب البعث العربي الاشتراكي للعراق. رأس تحرير جريدة الجمهورية الموالية لحزب البعث، وأصبح وزيراً للإصلاح الزراعي، ثم كان أستاذاً في معهد التخطيط التابع للأمم المتحدة بدمشق. وبعد ثورة ١٧ تموز عاد ليصبح وزيراً للنفط، ثم وزيراً للخارجية، وعضو مجلس قيادة الثورة، رئيساً للوزراء. كتب في الصحف والدوريات العربية الكثير من المقالات والدراسات.

وله كتب مطبوعة، مثل: تجديد الحديث عن القومية والوحدة، العقل والضمير، عن القومية والوحدة العربية: سألني سائل فأجبت، قضايا الثورة العربية، قضية القومية العربية مشكلة وحلاً وأسلوباً، القومية العربية والتحديات المعاصرة، نحن والشيوعية في الأزمنة الحاضرة، نحو إصلاح زراعي اشتراكي، مذكرات وآراء في شؤون النفط، ملاحظات حول قضية الحرب مع إيران، الاستقلالية في السياسة الخارجية: نحو توضيح أدق لمعنى الاستقلال في سياسة العراق الخارجية، مقالات في التحويل الاشتراكي، دراسات في القومية والوحدة (مع آخرين)، دور التعليم في

(٤) وترجمته منه.



الوحدة العربية (مع آخرين)، في سبيل الجمهورية والوحدة العربية، آراء حول قضايا الثورة العربية، التذبذب في أسعار النفط لمصلحة من؟، الوحدة ومبدأ النضال: الوطن العربي وإفريقيا.

وعنوان رسالته في الماجستير: نظم استغلال الأرض الزراعية: دراسة مقارنة.

وفي الدكتوراه: إنشاء ضريبة على الأرض الزراعية في العراق. وقد صدرت أعماله الكاملة في ثلاثة مجلدات عن مركز دراسات الوحدة العربية^(١).

سعدون عنتر الجنابي

(١٩٢٦هـ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

حقوق، محام.

من العراق. حصل على الماجستير من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

بعد الاحتلال الأمريكي للعراق حوكم الرئيس صدام حسين فكان أحد المحامين المدافعين عنه، ثم قتل في ١٨ رمضان، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

وقد طبعت رسالته الماجستير بعنوان: أحكام الظروف الاستثنائية في التشريع العراقي^(٢).

سعدى أحمد زيدان

(١٩٢٥هـ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم.

من العراق، عضو هيئة علماء السنة، عضو هيئة التدريس في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

عنوان رسالته في الدكتوراه: منهج ابن تيمية في التفسير.

سعدى إسماعيل البرزنجي

(١٩٣٣هـ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني.

من العراق. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة غرينوبل في فرنسا. رئيس قسم القانون في جامعة صلاح الدين بأربيل، عميد كلية القانون والسياسة بها، ثم رئيس الجامعة. مستشار قانوني لرئيس إقليم كردستان، وزير الاقتصاد والمال في حكومة الإقليم. كان له دور كبير في وضع الدستور الدائم للعراق.

حرّر خمسة كتب، وترجم كتابين، وله عشرات الدراسات المنشورة في القانون والسياسة.

من عناوين كتبه المطبوعة: الاشتراط لمصلحة الغير في الفقه الغربي والفقه الإسلامي: دراسة مقارنة، المشاكل القانونية الناجمة عن تكنولوجيا الإنجاب الجديد...: دراسة مقارنة في ضوء القانون المقارن والأخلاق والشرعية، ملاحظات نقدية في القانون المدني^(٣).

سعدى فيضى عبدالرزاق

(١٩٩١هـ - ١٤١١هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩١م)

باحث اجتماعي.

من العراق.

من كتبه المطبوعة: أثولوجيا الوطن العربي، المدخل إلى علم الإنسان، بلاد ما بين النهرين/ ليوا وينهايم (ترجمة)^(٤).

سعدى ياسين = محمد سعدى ياسين

سعدية حامد غنيم

(١٩٢٩هـ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

مخرجة.

من مصر. مخرجة ورئيسة قطاع الأفلام التسجيلية بالتلفزيون. ماتت في وسط شهر جمادى الأولى، نحو ٢١ مايو.

لها: كان الأمس حلواً.

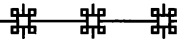
وترجمت: أسس الإخراج المسرحي/ ألكسندر دين، أصل الأشياء/ ليس.

(٣) موقع درر العراق (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٢/٣.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٤/٣.

(١) موسوعة أعلام الحكمة ٢١٠/١، موسوعة أعلام العراق ٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٣/٣، الموسوعة الحرة ٢٣/٨/٢٠١١م.

(٢) قلت: نشر اسمه ثنائياً «سعدون الجنابي»، وأظنه المقصود بصاحب الرسالة.



سعود بن أحمد بن بداح

(١٣٣٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠١١م؟)

شاعر واعظ.

من مواليد الزلفي ببلاد الحرمين، قرأ على عدد من أهل العلم ولازمهم. من شعراء المواعظ والزهد والحكمة بالعامية، ثم انقطع عن الدنيا وتفرغ لقراءة القرآن الكريم والعبادة. وقد صدر له: إتحاف المهتدي من نصائح الأسعدي^(١).

سعود بن بندر آل سعود

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٥م)

شاعر شعبي.

من السعودية، من الأسرة الحاكمة. قال الشعر مبكراً، ونشر قسماً منه في الصحافة المحلية، وغنيت قصائده له. مات شاباً.

تجمع ما عثر عليه أو تبقى من شعره بإعداد عبدالله حميد القحطاني، ونشر في ديوان بعنوان: ديوان شعر^(٢).

سعود بن حارب البوسعيد

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

وال.

من منطقة العقر بولاية نزوى في عُمان، عمل والياً للسلطان سعيد بن تيمور في عدة ولايات، ومكث والياً في «عبري» (١٨) عاماً. كان له ديوان شعر أحرقه قبل وفاته^(٣).

سعود بن سالم العنسي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب دبلوماسي.

من سلطنة عُمان. من الرعيل الأول للعاملين في الحقل الدبلوماسي، مندوب عُمان الدائم لدى منظمة الأمم المتحدة. كتب في النواحي الثقافية والتنمية، ووثق التراث بعُمان.

وله كتب، مما طُبِع منها: قضايا معاصرة، استراتيجية التنمية

(١) مما كتبه عمر بن عبدالله المشاري في جريدة الجزيرة ع ١٣٩٨٨

(١١/٢/١٤٣٢هـ) ولم يؤرخ لوفاته.

(٢) والمعلومات السابقة من الطبعة الثانية منه، وليس على الطبعة الأولى

والثانية تاريخ، أما الثالثة فقد نشرت عام ١٤١٧هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم شعراء الإباضية ص ١٥٠.

في عُمان، الفنون الشعبية في عُمان، العادات العُمانية، السكان وإدارة التنمية في عُمان، التنمية والموارد البشرية في عُمان، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في سلطنة عُمان^(٤).

سعود سراج عابد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

ضابط كاتب.

من السعودية. حاصل على الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة الملك سعود عام ١٤٢١هـ، ثم كان رئيس قسم الدراسات الاستراتيجية بجامعة نايف للعلوم الأمنية بالرياض، وكتب مقالات في جريدة الرياض، وأخرى في العلوم العسكرية في مجلة الحرس الوطني ومجلة كلية خالد العسكرية، وكان برتبة لواء ركن. توفي في حادث بالقاهرة يوم ٤ رجب، ٥ يونيو. عنوان رسالته في الدكتوراه: مضيق هرمز: دراسة جيوسراتيجية.

سعود بن سعد الدريب

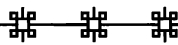
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

باحث وإداري قضائي.

من حوطة بني تميم بنجد. حاصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية من المعهد العالي للقضاء. تقلب في مناصب القضاء، وعيّن وكيلاً لوزارة العدل للشؤون القضائية، وأستاذاً متعاوناً مع المعهد المذكور. شارك في العديد من المؤتمرات والاجتماعات والندوات المتعلقة بالقضاء، مدير عام مؤسسة الدعوة الإسلامية الصحافية. من تأليفه: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية في ضوء الشريعة الإسلامية (وهي رسالته في الدكتوراه)، الملك عبدالعزيز ووضع قواعد التنظيم القضائي في المملكة، المعاملات المصرفية وموقف الشريعة الإسلامية منها، الشيخ محمد بن عبد الوهاب حامل راية الإسلام في القرن الثاني عشر (خ)، الإدارة العامة في الإسلام (بحث، خ)، الشركات في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة (وهي رسالته في الماجستير)^(٥).

(٤) الوطن (عُمان) ١٤٢٨/٧/٢٠هـ وإضافات.

(٥) تراجم مختصرة ص ٧٦، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٥٦، موسوعة أسبار ٣٢٣/١.



سعود بن سليمان الكندي

(١٣٣٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣ م)

عالم وقاض إباضي.

ولد في مدينة نزوى بسلطنة عُمان، وفيها تلقى العلم. عيّن والياً على إزكي، ثم بهلاء، فقاضياً بنزوى. وقد درّس طلبة العلم.

له آثاره يبدو أنها مخطوطة، وهي: طريق السداد على علم الرشاد: شرح لامية الجهاد، كما شرح قصيدة لسعيد بن حمد الراشدي، مسائل يردّ فيها على بعض المتعلمين والقضاة، رسالة فقهية في خطبة الجمعة، مراسلاته مع العلماء والفقهاء^(١).

سعود بن عامر المالكي

(١٣١٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢ م)

فقيه إباضي، قاض زاهد.

من بدّية في الناحية الشرقية بعُمان. قرض الشعر منوعاً موضوعاته بين العلم والأدب. وكان زاهداً في الدنيا. وفاته في شهر صفر. له مجموعة أسئلة وأجوبة منظومة شعراً^(٢).

سعود بن عبدالعزيز الرشود

(١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩ م)

إداري، شاعر.

من الأفلاج بالسعودية. عمل في أمانة مدينة الرياض سنوات طويلة، ثم تفرغ لأعماله الخاصة. توفي بإندونيسيا ودفن بالرياض. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

سعود عبدالعزيز السيّاب

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

مهندس كهربائي.

من العراق. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في الفيزياء من جامعة ليدز ببريطانيا، ثم كان أستاذ

الهندسة الكهربائية والاتصالات الهندسية بجامعة مؤتة، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

عنوان إحدى رسالتيه مترجماً آلياً: طرق التصميم لمرشحات الموجة الصغرى والرسائل المتعددة^(٤)؟

سعود بن عبدالعزيز الشملوي

(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤ م)

ناظم شيعي.

من أم الحمام التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. صدر ديوانه «نبضات الولاء» بعناية ابنه علي، وعلي الفرج^(٥).

سعود بن عبدالعزيز الفراج

(١٣٨٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١١ م)

أستاذ علم الحيوان.

ولد في مدينة الزلفي بالسعودية. نال شهادة الدكتوراه من قسم علم الحيوان بكلية العلوم في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم كان أستاذاً في كلية المعلمين بالرياض وفي جامعة الملك سعود. وكان يمارس هواية الصيد، ويجمع الثعابين والعقارب والزواحف. شارك في مؤتمرات وندوات علمية تهتم بالبيئة داخل المملكة وخارجها، أقام معارض علمية متخصصة في الجامعة وخارجها، وألقى محاضرات في مجال البيئة وخصوصاً الكائنات الحية. عضو الجمعية السعودية لعلوم الحياة.

شارك محمد خالد السعدون في تأليف الكتب التالية: الثعابين السامة في المملكة العربية السعودية، الدليل البري لآثار الحيوانات في المملكة العربية السعودية، السحالي في المملكة العربية السعودية، العقارب في المملكة العربية السعودية.

وله أيضاً: العلاقات البيئية بين الكائنات الحية في التراث الشعبي بين الخطأ والصواب، السياحة البيئية (مع عبدالعزيز بن محمد الدباسي)، النباتات البرية المأكولة في المملكة العربية السعودية (مع إبراهيم عبدالله العريض)، دراسة عن بعض النواحي البيئية والفسولوجية

(٤) رسالته بالإنجليزية في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣١٢.

(٥) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة ٢/٤٤٩.

(١) موقع عُمان، وموقع علماء وأعلام عُمان والأئمة الإباضية (إثر وفاته).

(٢) شقائق النعمان ٣/٣٢١، دليل أعلام عمان ص ٧٨، معجم الفقهاء

والمتكلمين الإباضية ٢/٥٣، معجم شعراء الإباضية ص ١٥٤.

(٣) تراجم مختصرة ص ٨٨.

في سحلية السقنقور في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية (رسائله في الماجستير باللغة الإنجليزية). وله كتب أخرى بالإنجليزية، ومقالات علمية بالعربية في الدوريات الوطنية^(١).

سعود بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ - ١٤٠٣ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

أمير، مهتم بالتاريخ والأنساب.

ولد في مدينة الرياض، تلقى علومه كمعاصريه في زمنه. يلتقي نسبه بالملك عبدالعزيز في جده السادس «سعود بن محمد بن مقرن». ونشأ ملازمًا للملك سعود بن عبد العزيز. عُرف باهتمامه بالتاريخ ورصده وتدوينه، حتى أصبح مرجعًا يعتدُّ به. تقلب في مناصب كبيرة، منها إمارة تبوك، ثم إمارة ينبع، ثم إمارة منطقة القصيم. توفي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى بالرياض. له كتاب: تاريخ ملوك آل سعود، قدم له وأشرف على طبعه محمد بن ناصر العبودي^(٢).

سعودي عبدالهادي حسين

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث اجتماعي.

أستاذ بكلية الخدمة الاجتماعية في جامعة حلوان بمصر، قسم تنظيم المجتمع. له: دور الأخصائي الاجتماعي مع الاتحادات الطلابية، وهي رسالة ماجستير ناقشها في الكلية نفسها عام ١٣٩٦هـ.

سعيد إبراهيم فايد

(١٣٤٥ - ١٤٢١ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

أديب قاص.

من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حصل على الشهادة الابتدائية، وثقف نفسه، نشط سياسيًا في حزب مصر الفتاة، وترأس تحرير جريدة (السفير) اليومية، أحد مؤسسي جمعية الأدباء بالبحيرة، وكذا نادي الأدب بدمنهور، ونشر نتاجه الأدبي من شعر وقصة ومقال

(١) موقع مكشآت ٢٠١١/١٠/٨م وإضافات..

(٢) من مقدمة كتابه المذكور، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ٦٩.

صحفي في الصحف والمجلات المصرية والعربية. قصصه: قسوة الأيام، الطاهرة، الكلُّ مجرمون، جدار من ورق. وله أيضًا: أقاصيص من البحيرة، مصر باقية. وديوان شعر مخطوط سماه: الصديق الذي بداخلي^(٣).

سعيد أحمد أعراب

(١٣٣٨ - ١٤٢٤ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

عالم محقق.

هو سعيد بن أحمد أعراب البُوزراني الغماري. ولادته في قرية إعرابن من قبيلة بني بُزرة. أكمل تعليمه في المعهد الثانوي الديني بتطوان، ثم العالي، اهتم بكتب الشرع والتاريخ والتراجم، وخاصة المغربية، وأجاد. درّس بالمعهد المذكور حتى تقاعده. وكتب مقالات في الصحف.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: أزهار الرياض في أخبار عياض/ شهاب الدين المقرئ (تحقيق مع محمد بن تاوت وعبدالسلام هراس)، التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد/ ابن عبدالبر (الفهارس، مج ٢٥ - ٢٦ من الكتاب)، القراء والقراءات بالمغرب، الأحكام الصغرى/ ابن العربي (تحقيق الجزء الأول منه)، درر السمط في خبر السبط/ ابن الأثير (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، الذخيرة/ للقرافي (تحقيق مع محمد حجي ومحمد بوخبزة، ١٤مج)، صلة الصلة/ ابن الزبير الغرناطي (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، القراء والقراءات بالمغرب، مع القاضي أبي بكر بن العربي، المقصد الشريف والمنزع اللطيف في التعريف بصلحاء الريف/ البادسي (تحقيق).

ومن كتبه المخطوطة: شرح مختصر على طرفة الفاسي في مصطلح الحديث، دروس في العروض والقوافي، مجموعة قصائد ومقطعات، نقد واستدراك على تاريخ تطوان، بحث تاريخي عن مدينة تيجساس^(٤).

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٤٨٠/٢، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (نحرم ١٤٣٣هـ).

(٤) مظاهر الشرف ص ١٦١، ومما كتبه بدر العمراني في ملتقى أهل الحديث، لعله إثر وفاته.



سعيد أحمد الأكبر آبادي

(١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ١٩٨٥ م)

من كبار علماء الإسلام في الهند.

من متخرجي دار العلوم بديوبند. نال شهادة الماجستير من جامعة مدنية، ثم اشتغل بالتدريس والتأليف، ورأس هيئة التدريس في المدرسة العالية بكلكتا، ثم قسم تدريس العلوم الإسلامية بجامعة علي كره الإسلامية، وعُيِّن رئيسًا لأكاديمية شيخ الهند في ديوبند التي أنشئت بجهوده، كما رأس تحرير مجلة «برهان» الشهرية، لسان حال هذه الأكاديمية، التي دامت منبرًا علميًا للبحوث العلمية الإسلامية، وكثر تلاميذه.

ومن تأليفه: حقيقة الرق في الإسلام، رقيق الإسلام، الصديق الأكبر، الوحي الإلهي، فهم القرآن، قصة رقي الإسلام وانحطاط المسلمين، المكانة الشرعية للهند، أربع مقالات، الشيخ عبيد الله السندي ومتنقده، نظرة على خطب إقبال، عثمان ذو النورين. إلى جانب مقالاته الافتتاحية التي كان يحلّي بها مجلته غرة كل شهر^(١).

سعيد أحمد البرجوي

(١٩٩٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ - ١٩٩٢ م)

قاض، مؤرخ.

من الغبيري في الضاحية الجنوبية المتاخمة لبيروت. رئيس فخري لدى محكمة التمييز في لبنان. من كتبه المطبوعة: الحروب الصليبية في المشرق، الإمبراطورية العثمانية في تاريخها السياسي العسكري^(٢).

سعيد أحمد بلال

(١٩٣٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب إسلامي وداعية مجاهد.

ولد في بلدة طلوزة بمحافظة نابلس، وحصل من معاهدها الثقافي على شهادة المحاسبة والعلوم المصرفية. مضى إلى العراق، وتعرف على عدد من جماعة الإخوان هناك، وأخذ عن بعض رجال العلم بها، منهم الشيخ محمد

محمود الصواف، وعبد الكريم زيدان، وعمل موظفًا في شركات، وعاد لينشئ مكتبًا لبيع الكتب الإسلامية بجنين، ويعمل إمامًا وخطيبًا لمسجد التينة في البلدة القديمة بنابلس، ثم مفتشًا للمساجد، ثم كان مديرًا عامًا لوزارة الأوقاف بالضفة الغربية، وربطته علاقات صداقة بياسر عرفات.

صدر له كتاب: ماذا عن الأدب المعاصر؟

وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

سعيد أحمد الديوه جي

(١٣٣١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

باحث مؤرخ.

ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد. درّس، وعيّن مفتشًا بمعارف الموصل، ثم انتقل إلى مديرية الآثار، وسعى إلى تأسيس متحف الموصل وتولّى إدارته. عكف على البحث والتأليف فصنف وحقق الكثير المتنوع، ونشر أبحاثًا في الدوريات العراقية والعربية، كما شارك وأسهم في (٣٢) مؤتمرًا وندوة داخل العراق وخارجها. عضو الجمع العلمي العراقي، واتحاد المؤرخين العرب الذي قلده وسام المؤرخ العربي.

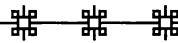
ومن آثاره وتحقيقاته المطبوعة: أشعار الترقيص عند العرب، تقاليد الزواج في الموصل، التربية والتعليم والإسلام، ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء/ أحمد بن الخيال الموصل (تحقيق)، جوامع الموصل في مختلف العصور، حصار نادر شاه لمدينة الموصل/ فتح الله القادري الموصل (تحقيق)، خطط الموصل في العهد الأموي، دور العلاج والرعاية في الإسلام، قلعة الموصل في مختلف العصور، مجموع الكتابات المحرّرة في أبنية مدينة الموصل/ نقولا سيوفي (تحقيق ونشر)، مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل، مدارس الموصل في العهد العثماني، ملحمة الموصل/ فتح الله القادري الموصل (تحقيق)، الموصل في العهد الأتابكي، منهل الأولياء ومشرب الأصفياء من سادات الموصل الحدباء/ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق، ٢ مج)، منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء/ ياسين بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق)، أرجوزة

(١) البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٥ هـ) ص ١٠٠،

الداعي ١٠/٢١ و ١١/٧/١٤٠٥ هـ.

(٢) سنة الوفاة من «قرى ومدن لبنان» ٢٢٣/٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٢٥.

(٣) أدباء من جبل النار ص ١١١، معجم البابطين لشعراء العربية.



من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من قسم القانون الدولي العام بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، ثم كان نائب رئيس محكمة النقض، ورئيس لجنة تسوية المنازعات. نعي في ٥ ذي القعدة، ٣ أكتوبر.

طبعت رسالته العلمية بعنوان: المركز القانوني للشركات الأجنبية (في مصر).

سعيد بن أحمد العنبتاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

مقري.

ولد في الحدة بقضاء طبرية. فقد بصره وعمره (٥) سنوات. أجزى بالقراءات العشر من الأزهر. استقر في بيروت، ثم غادرها إلى الأردن إماماً لمسجد عبدالله بن أم مكتوم بالرصيفة يخرج طلاب العلم بالقراءات والروايات فوجاً بعد فوج. له ثلاثة تسجيلات: في إذاعة بيروت، وإذاعة لندن، والشرق الأدنى.

له: «حلية القراء في فن التجويد والأداء» شرحها أحد تلامذته وطبعت بعد وفاته بعنوان: زينة الأداء شرح حلية القراء في أحكام التلاوة والتجويد على رواية حفص ربيب عاصم/ شرح محمود أحمد مروح مصطفى^(٣).

سعيد بن أحمد بن مصبح الغامدي

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

تربوي.

من بلاد الحرمين. مدير التعليم في الهيئة الملكية بالجبيل. أسهم في ندوات ولقاءات، وشارك في لجان تربوية ودورات وبرامج تدريبية وثقافية، وشغل وظائف بوزارة المعارف.

شارك في الاستشارة مع مؤلفي كتاب «جغرافيا العالم» الذي نشرته مؤسسة أمريكية في الجزء الخاص بالعالم العربي.

سعيد الأفغاني = محمد سعيد بن محمد جان الأفغاني

(٣) منة الرحمن ص ٩٣، إمتاع الفضلاء ٥٧١/٢، مقدمة شرح كتابه المذكور، شبكة كافور (نقلاً من مجلة الفرقان) ٢٦ مايو ٢٠١١م، شبكة زمير آل داود القرآنية (١٤٣٤هـ).

السيد خليل البصير، أعلام الصناعات المواصلية: يبحث عن صناعات المواصل وأعلام الصناعات فيها، الأمير خالد بن يزيد، بحث في تراث المواصل: دراسة في المصادر التاريخية لتراث وخطط.. المواصل، بيت الحكمة، جامع الشيخ قضيب البان الموصل، الجامع المجاهدي في الموصل، جامع النبي جرجيس في الموصل، جامع النبي يونس، جسر المواصل في مختلف العصور، الخدمات الاجتماعية لطلاب العلم في الإسلام، دليل المعرض الحيواني وسباق الخيل الذي أقيم في الموصل سنة ١٣٧٥هـ، الزخارف الرخامية في الموصل، شور الموصل، صناعة الموصل وتجارتها في القرون الوسطى، صناعة النسيج في الموصل، عقائل قریش، الفتوة في الإسلام، مخطوطات خزانة سعيد الديوه جي، مدارس الموصل في العهد العثماني، مسجد عين يونس، الموجز في الطب الإسلامي، الموصل أم الربيعين: نشرة تاريخية، نشرة تاريخية عن مدينة الموصل، اليزيدية، عرب وأكراد (خ)، شعر الجاحظ (خ)، بقية موسوعة الموصل التراثية. وكتب أخرى لم تستكمل^(١).

سعيد أحمد سمعلي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

كاتب شاعر.

ولد في مدينة سطات بالمغرب، عمل موظفًا بوزارة الشبيبة والرياضة، وانضم إلى اتحاد كتاب المغرب سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان كاتبًا مسرحيًا وشاعرًا، وقد نشر مجموعة من القصائد والمقالات في مجلات وجرائد. توفي صبحية يوم السبت ٢٦ ربيع الأول، ١٨ فبراير. طبعت له مجموعتان شعريتان: وردة الشعر، هشاشة القصب^(٢).

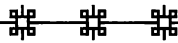
سعيد أحمد عبدالمجيد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار قانوني.

(١) موسوعة الموصل الحضارية ٣٤٦/٥، مقدمة الجزء الثاني من كتابه «تاريخ الموصل»، موسوعة أعلام العراق ٨٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٩/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٦٤٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (بعد وفاته).



سعيد أمين فريجة

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

محرر صحفي كاتب.

ولد في رأس الحرف بالمتن اللبناني لأم سورية وأب لبناني، بدأ حياته الصحفية في حلب، حيث عمل محرراً ومراسلاً للعديد من الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، وبعد سنوات عاد إلى بيروت فأصدر مجلة (الصيد) التي تحولت مع مرور السنوات إلى مؤسسة صحفية ضخمة (دار الصيد)، وصدرت عنها جريدة الأنوار، ومجلة الشبكة، ومجلات أخرى ذات اتجاهات مختلفة. ومجلتا الصيد والشبكة تخصصتا في نشر الفاحشة والدعوة إلى الفساد الخلقي والاجتماعي بين الشباب والمراهقين خاصة، من خلال التركيز على صور الفنانين والفنانات والفاتنات وأخبارهن...

من مؤلفاته: الجعبة الأخيرة، رحلات: سعيد فريجة وجعبة الصيد^(١).

سعيد بكر

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

قاص، روائي، فنان تشكيلي.

اسمه سعيد محمد بكر علي.

من الإسكندرية. نال إجازة من كلية الفنون الجميلة، وأخرى من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وكان أحد الأعضاء الفاعلين في نادي القصة بقصر ثقافة الحرية، كتب الرواية والقصة..

من إنتاجه الأدبي: رواية البدء والأحراش، ترنيمات قديمة: مجموعة قصصية، تحت أقدام رمسيس: مجموعة قصصية، رواية وكالة الليمون، الصعود على جدار أملس: مجموعة قصصية، هزيمة فرس أبيض: مجموعة قصصية، رواية الفيافي، ونال عنها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرواية، رواية السكة الجديدة، الشمس لا تدخل القبو: مجموعة قصصية، شهقة: مجموعة قصصية، رواية متواليات باب ستة، ستة شموع للعدراء: قصص قصيرة، رواية بلاد الغربة، رواية لمسات، عويل البحر (مجموعة

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٧/١٧، قرى ومدن لبنان ١٩٤/٦، موقع

Dai3tna.com.

قصصية)، رواية تحت السور. وترك رواية مخطوطة سماها: الباب الأخضر^(٢).

سعيد بينو

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

مستشار هندسي وباحث في تاريخ الشيشان.

ولد في قرية صويلح بالأردن، تخرّج في جامعات العراق وأمريكا وبريطانيا مهندساً، عمل وزيراً للأشغال العامة، ومديراً عاماً لمؤسسة مياه الشرب، وكان محباً للمطالعة، متابعاً أحداث الشيشان التي هاجر منها والده، عضواً مؤسساً ورئيساً لجمعية أصدقاء جمهورية الشيشان أنجوش، ورئيساً للجنة الأردنية لنصرة شعب جمهورية الشيشان القوقازية.

من تأليفه: الشيشان: عدوان روسي مستمر وحروب ١٩٩٤ - ١٩٩٦م، الشيشان والاستعمار الروسي ١٨٥٩ - ١٩٩١م، الشيشان وعلاقاتهم مع روسيا والنفي الجماعي^(٣).

سعيد تحسين سعيد

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

شاعر.

ولد في باعذرة، إحدى قرى قضاء الشيوخان التابعة لمحافظة نينوى بالعراق، من أسرة يزيديّة. أحبّ المطالعة وقرأ الأدب والفلسفة، ونظم القصيدة القصيرة الموحية، توفي مساء يوم الثلاثاء ١٨ ذي القعدة ١١ شباط.

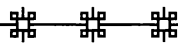
أصدر ثلاث مجموعات شعرية، هي: موت جديد، كل شيء سواك سراب، الموت عشقاً. وبقيت مجموعتان له لم تنشرا: رقصة النجوم، كل ما فيك ينطق حباً^(٤).

سعيد تيم = سعيد عبدالمهدي تيم

(٢) مما كتبه أحمد فضل شبلول، نقل من موقع ميدل إيست أون لاين بتاريخ ٢٠٠٧/١٢/٢٨م.

(٣) فائتي توثيق ترجمته، وأظنها من بعض كتبه التي رأيتها.

(٤) مدونته (صفحة تعريفية به بعنوان: من هو الشاعر) استفيد منها في شوال ١٤٣٢هـ.



سعيد جريس العيسى

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر إعلامي.

ولد في ضواحي يافا من أسرة مسيحية، تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في الأدب واللغة والتاريخ الإسلامي، إذاعي بارز، وكاتب صحفي، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، وقد عمل في الإذاعة الفلسطينية حتى التقاعد. وتوفي قبل أن يجمع أدبه النثري.

دواوينه المطبوعة: همسات الأصيل، نفحات شعر، أشواق البلد البعيد^(١).

سعيد الجزائري = سعيد بن صالح الجزائري

سعيد الجزائري = سعيد بن قاسم الجزائري

سعيد بن جعفر العويناتي

(١٣٧٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٧٦م)

شاعر.

ولد في قرية البلاد (الخميس) عاصمة البحرين القديمة. أكمل دراسته الجامعية في فرع الاجتماع والعلوم الإنسانية بالعراق. عاد ليعمل محرراً أدبياً في مجلة «المواقف». أسهم في نشاطات الأسرة الأدبية التي كان عضواً فيها حتى وفاته. يتضمن شعره قسوة الواقع من حياة الفلاحين والصيادين والفقراء. «وقد مرّ بمعاناة سياسية قاسية انتهت بوفاته». توفي يوم ٢١ ذي الحجة، ١٢ كانون الأول.

له قصائد متفرقة، وديوان شعر بعنوان: إليك أيها الوطن.. إليك أيتها الحبيبة^(٢).

سعيد جمعة مراد

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

باحث فلسفي.

(١) الثقافة (سورية) (شوال ١٤٢٦هـ) ص ٢٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٧٥، معجم أدباء الأردن ٧٢/١، موسوعة أعلام فلسطين ٤٦/٤، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١١، جريدة الوطن الإلكترونية (الكويت) بتاريخ ٢٠١١/١/٥م (وفيها وفاته ١٩٩٣م).

(٢) شعراء البحرين المعاصرون ص ٢٠١، ٢٥٤.

من مصر. أستاذ الفلسفة.

من مؤلفاته: «مدرسة البصرة الاعتزالية» وهو عنوان رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٤هـ وشارك في إعداد «قاموس أديان ومعتقدات شعوب العالم».

سعيد جودة السخّار

(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

ناشر كاتب.

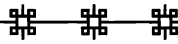
ولد في في القاهرة، نشأ ولوعاً بالثقافة والقصص والزجل، فكتب ونظّم، وغنّى له كبار المطربين. درس في كلية الآداب بالجامعة المصرية، تأثر بفكر طه حسين ومصطفى عبدالرازق وآخرين، أنشأ «مكتبة مصر» سنة ١٣٥١هـ، و«دار مصر للطباعة» سنة ١٣٥٩هـ، ومع شقيقه عبدالحמיד أنشأ «لجنة النشر للجامعيين» التي فرّجت أزمة النشر عند جيل من الأدباء كما يقول نجيب محفوظ، بينهم هو نفسه، وكان المترجم له يراجعها لهم ويصحح تجاربها لغة وصياغة، وكان يستغرق ذلك جلاً وقته.

ألف الكثير، منها سلسلة كتب مدرسية في العلوم والصحة، كان يتناولها بالتعديل كلما غيّرت الوزارة مناهجها، حتى عام ١٤٠٥هـ.

وله مؤلفات أخرى في هذا الجانب، منها: الجديد في القصص والأناشيد، القصص المصورة، التعبير، مبادئ القراءة، مصور الشعوب، مصور العلوم، وغيرها.

وله أيضاً: أشهر الرسامين والموسيقيين العالميين، مواقف في حياتي، مشاهد الطبيعة المصورة، موسوعة أعلام الفكر العربي (٥ مج)، مصور أعلام الفكر العربي (رأيت منه جزأين، مع رسوم جمال قطب)، الحادث الخطير: مسرحية من أربعة فصول/ أرنولد بنيت (ترجمة)، شدو البلابل (شعر)، المسيح عيسى بن مريم (رواية). وترجم أيضاً: خرافات إيسوب، سجين زندا، إبراهيم لنكولن، الوصية^(٣).

(٣) مصور أعلام الفكر العربي ٥٢/١، الأهرام ع ٤٣١٣٧ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٥٣ (١٩/١٢/١٤٢٥هـ).



سعيد حافظ يعقوب

(١٣٦٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وطبيب نفسي.

من عكا بفلسطين. هاجرت عائلته إلى دمشق، وتخرج طبيباً من جامعتها، حصل على دبلوم في الطب الشرعي من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الطب النفسي من جامعة كاليفورنيا. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. له مقالات في صحف ومجلات عربية.

وله كتب مطبوعة، هي: الفصام، الاكتئاب: دراسة في الانقباض النفسي، المسترياً: دراسة في آليات التلاؤم النفسي، القلق: دراسة في عصاب العصر، الفقه والسياسة عند العلماء المسلمين، علم النفس والطب النفسي عند العرب، الروحانية وأسانيدها العلمية الحديثة (لعله مطبوع)، السهروردي المقتول، الاستقرار النفسي عند الأطفال والمراهقين، آفاق النفس البشرية. وذكر أنه كان يقوم بإعداد (موسوعة أعلام الأطباء في بلاد الشام في القرن العشرين)^(١).

سعيد حامد الصدر

(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)

فنان الخزارف.

ولد في القاهرة. سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فنّ الخزرفة في لندن، عاد ليدخل الخزرف مادة دراسية في المعاهد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميداً لها. ولع اسمه في المحافل الفنية العالمية في هذا الفنّ، وقد أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالمياً، واهتم بالبحث في أسرار الخزرف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها.

له أكثر من عشرين بحثاً نشر تباعاً ابتداء من سنة ١٣٨٩ هـ (١٩٦٩ م) بمجلة منبر الإسلام.

ومن مؤلفاته المطبوعة: كتابه «الزخارف» الذي يعد مرجعاً في بابه، مدينة الفخار، الخزفيات للفنان الخزرف/ف.هـ. نورتن (ترجمة وتقديم)، الخزرف والأشغال

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٣٣٩.

اليديوية، الخزرف والاشتراكية، مائة سؤال وإجاباتها عن الخزرف، أنا وابنتي، الألوان المعدنية في العصر الإسلامي، خزفيات الفسطاط (باللغة بالإنجليزية)^(٢).

سعيد أبو الحسن = سعيد محمد أبو الحسن

سعيد بن حسني حورانية

(١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

شيوعي أديب، من كتاب القصة القصيرة.

من مواليد دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم بسورية ولبنان، وكان واحداً من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب بدمشق. عمل في الصحافة بدمشق وحمص وموسكو، وعُيّن نائباً لمدير المركز الثقافي السوفيتي بدمشق، وقد طرد وسُجن لاعتناقه الماركسية.

له مجموعات قصصية، منها: وفي الناس المسرة، سنتان وتحترق الغابة، صباح الديكة، عزف منفرد لزمار الحي، ثلج على العالم (قصص)، شتاء قارس آخر، المهجع رقم ٦، سلاماً يا فارصوفيا.

ومما ترجمه: القطة التي تنزهت على هواها: مسرحية من فصلين/ إعداد ناتاليا سليبكوف (ترجمة مع عاطف أبو جمرة)، الأخوة هوراس والأخوة كورياس/ برشت، فلنمثل سترندبرغ/ دورنمات، السفينة البيضاء/ جنكيز إيماتوف، الأعمال القصصية الكاملة/ تشيخوف. وقد أعيد نشر نتاجه الكامل بعد وفاته^(٣).

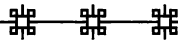
سعيد بن حسين القضماني

(١٣٢٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

من دمشق. حصل على دبلوم في الصحافة من باريس، عاد ليدرّس ويصبح مديراً، ورئيساً لتحرير مجلة المعلم

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، الجمهورية ع ١٢٥٩٩ (١٢/١١/١٤٠٨ هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٢ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٧. ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩ م) وهو خطأ.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفصيل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥ هـ) ص ١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٤، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٤٤، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في بلدة فنجاء بالمنطقة الداخلية من عُمان، أخذ علوم الدين واللغة في نزوى وسمائل، واشتغل في البحرين مدة ثم رجع إلى بلده.

له أنظام تعليمية، منها أسئلة فقهية ومطارحات أدبية، وأرجوزة مطولة في وصف رحلة له إلى قطر سماها «نزهة النظر»^(٤).

سعيد بن حمد الحارثي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

قاض وكاتب تربوي.

ولد في بلدة المضيرب بولاية القابل في عُمان، درس على علماء، عيّن واليًا على المنطقة الشرقية، فالرستاق، ورأس جهاز التربية الإسلامية في وزارة التربية، ثم كان مديرًا لمعهد القضاء والإمامة والخطابة، وكان عاشقًا للأسفار، زار معظم دول العالم، وأحيل للتقاعد الإجباري بسبب تأليفه كتاب «اللؤلؤ الرطب» الذي ذكر أنه حتى المخابرات الأجنبية صارت تطلبه بسببه؟

له أكثر من (١٠) مؤلفات، منها: إزاحة الأغيان عن لغة أهل عُمان، غرس الصواب في قلوب الأحباب، حياتي، تلخيص كتابي نتائج الأقوال والمعارج للشيخ نور الدين السلمي، الصيّب من حكم أبي الطيّب، اللؤلؤ الرطب، الزهر الربيع في إرضاء الجميع^(٥)، رسائل صغيرة عن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، الشبكة: ملخص فتح مكة، من مميزات الإباضية. وحقق كتاب: منهج الطالبين وبلاغ الراغبين لخميس الرستاق (في الفقه)^(٥).

سعيد حمود

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

أديب.

من اللاذقية بسورية. نال الشهادة الإعدادية، وأقعدته المرض فانصرف إلى المطالعة. نظم الشعر، وكتب القصة والمسرحية، وتأثر بالأدب الروسي. ومات - لعله - في شهر شباط.

له كتب لم تطبع، هي:

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع سبلة عُمان (١٤٣٠هـ).

العربي، والمعرفة، والرياضية. ثم كان مدير المكتب الصحفي في وزارة الثقافة. نشر مقالات تربوية وأدبية و مترجمة في مجلات محلية.

وله مع آخرين: الإقليم الشمالي في عامي الوحدة. وترجم: طريق السعادة/ أندره موروا، أجواء/ أندره موروا، لبيق فرحي دائمًا/ جان جينو، دروس السعادة/ أندره موروا، مسرحيات مختارة/ شارل شارا (ترجمة بالاشتراك مع سعيد جوخدار)، نصوص مختارة/ سان سيمون^(١).

سعيد حشمت حسن

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

إداري رياضي وزير.

من محافظة القليوبية بمصر. نال دبلوم المعهد العالي للتربية الرياضية، ودبلوم دراسات عليا من أكاديمية إعداد قادة الشباب بمدير. عمل أستاذًا بكلية التربية الرياضية في الإسكندرية، ومديرًا عامًا للأكاديمية الأولى لإعداد القادة، ورئيسًا لجهاز الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة، فنائبًا لوزير الشباب والرياضة، رئيس أكاديمية إعداد القادة الرياضيين، أصدر مجلة معسكرات العمل ورأس تحريرها. مثّل مصر في مؤتمرات معسكرات العمل والخدمة العامة بهيئة اليونسكو. قام بترجمة كتاب: الترويح فنّ وريادة/ هـ. دان كورين (ترجمة مع حلمي إبراهيم)^(٢).

سعيد حمادة

(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)

من لبنان.

عمل أستاذًا في الجامعة الأمريكية، ووزيرًا.

له مؤلفات لم أصل إليها^(٣).

سعيد بن حمد الأغبري

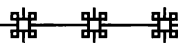
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

فاضل.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢١، الرسائل (الأخطل الصغير) ص ٤٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٦٥/٢ (وفيه اسم والده حسين).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٦.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢٥٩.



من مؤلفاته: سفر السيف، طوباس: ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر، في موقف العشق: أغنية فتحية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين، في خندق الأخلاق، العرس القاني.

وله من المخطوط قصتان: وثيقة الدماء، الدورية ٩٦، ومسرحيتان: شعب لن يموت، الدار دار أبونا^(٣).

سعيد بن راشد اليمني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

إمام وخطيب.

من مدينة الدلم بالسعودية، أقام في الرياض حتى وفاته. أذن وأمّ وخطب في جامع الملك عبدالله بن عبدالعزيز الكائن في حي الملز نحو (٤٠) عامًا، فكان من أقدم الأئمة بالرياض، وقد بُني الجامع عام (١٣٨٩هـ) وكان والده يؤمّ فيه وهو يؤدّن. وكان طيّبًا، مهذبًا، هادئًا، صليّ وراه سنوات، فقد كنت جاريًا له وجارًا للجامع الذي يؤمّ فيه. وكان يختار من الخطب ما يتعلق بالأمر الفقهي والاجتماعية دون إثارة، ويوصي بالعمال الفقراء والجاليات الإسلامية، ويحذّر من الاعتداء على حقوقهم وتسخيرهم لغير عملهم، ويهتم بتحفيظ القرآن الكريم، وكان لديه إلمام بالعلم. أصيب بالفشل الكلوي، ومات يوم السبت ١٨ شوال.

ترك خطبًا كثيرة، وجدتها في كرتونة ضخمة، قدّرها أحد أولاده بنحو ألفي خطبة، وقال إن هناك من يختار منها خطبًا ليصدرها في كتاب. ولم يحدث. ومكتبته وخطبه في الجامع نفسه.

سعيد رمضان

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية مشهور، خطيب مصنّف.

ولادته في طنطا بمصر، وترى في شعبة «الإخوان المسلمين» بالمدينة على يدي الداعية البهي الخولي. حصل على الدكتوراه في القانون من جامعات ألمانيا. أحد كبار الزعماء بين الحركة الطلابية، وعُرف عنه مهارته الفائقة في مجال الخطابة والتأثير والنفاذ إلى القلوب. عمل مديرًا

(٣) الإمامة ع ١١٥٠ (١٨/٩/١٤١١هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥٠/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

المجموعات الشعرية: الريح الريح خواء، بعض بعضي، حديث العُداف الأسود. ومسرحيات: الهارب والبئر، ع البال يا جبل^(١).

سعيد بن حميد الرمحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

شيخ عالم واعظ.

من ولاية الرستاق بسلطنة عُمان. تتلمذ على مفتي السعودية الشيخ عبدالعزيز بن باز، وحضر مجالسه نحو عشر سنوات، كما أخذ عن الشيخ حماد الأنصاري، ومحمد الأمين الشنقيطي، والتقى بالأستاذ سعيد حوى، وجالس المحدث محمد ناصر الدين الألباني، تخرّج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وتفوّق في علم الحديث. عمل واعظًا عامًا بالأوقاف، ورئيسًا لقسم التربية الإسلامية بوزارة التربية، وعانى من الفتن. توفي يوم الأحد ١٩ ذي الحجة، ٤ نوفمبر.

شارك في وضع المناهج الدراسية، وله رسالة في أحكام الحج، ومقرر في شرح أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي علم مصطلح الحديث كان يدرّس في الكليات المتوسطة للمعلمين^(٢).

سعيد حورانية = سعيد بن حسني حورانية

سعيد حوى = سعيد محمد حوى

سعيد خليل المزين

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مناضل.

ولد في مدينة أسدود الفلسطينية، وتعلم في غزة. كان عضوًا مؤسسًا في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، إلى جانب كونه عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ومشرقًا على لجنة القدس التابعة لها. أصدر مجلة أدبية ثقافية عام ١٤٠٦هـ باسم «ديوان القدس» صدر منها عددان. وكان ممثلًا لمنظمة فتح في السعودية. عُرف بكنيته «أبو هشام».

(١) من حوار معه نشر في صحيفة الوحدة ٢٠٠٩/٣/١م.

(٢) موقع الحارة العمانية ٢٠١٢/١٢/٣م.

لمجلة «الشهاب» التي أصدرها الإمام حسن البنا، وتزوّج ابنته الكبرى بعد استشهاده، وأصدر مجلة «المسلمون» الشهرية استكمالاً لرسالة «الشهاب»، واستقطب لها الكثير من العلماء والمفكرين من أنحاء العالم، فكانت أرقى مجلة آنذاك. أقام في السعودية مدة أسهم خلالها بجهود كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي، واستقرّ به المقام في سويسرا، فأنشأ المركز الإسلامي هناك، وبذل جهده في تقوية ودعم روابط الأخوة بين المسلمين المغتربين في أوروبا، وكان له أثر كبير في العمل الإسلامي بأوروبا، تأسيساً وتدعيمًا وتوجيهًا. ومن آثاره العلمية المطبوعة: المشكلات الكبرى الثلاث في عالمنا الإسلامي المعاصر، معالم الطريق: الفكرة، وإسلاماه^(١).

وعرف بشاعريته، وممارسته الطب الشعبي، وقد حصل على وسام مجلس التعاون الخليجي للشعر، وأطلق اسمه على إحدى قاعات العرض بمتحف قطر الوطني. وفاته في ٢ شوال، ٨ يناير. له تسجيلات عن التراث الشعبي في قطر، والحياة الاجتماعية والطب الشعبي والشعر والشعراء والثقافة الشعبية عمومًا، بإذاعة قطر ومركز التراث الشعبي بالدوحة. وصدر له ديوان في أثناء حياته بعنوان: ديوان البديد، وطبعة أخرى بعنوان: ديوان المناعي^(٢).

سعيد بن سالم الشراذي
(١٣٤٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)

شاعر شعبي.

يعرف بسعيد بن غيث الشراذي. ولد في صحراء الجوف بالسعودية. من شعرائها الشعبيين المشهورين. عمل في مفتشية الحدود الشمالية بإمارة القريات من ١٣٧٣ - ١٣٨٢ هـ. توفي في ١١ ذي الحجة. صدر ديوانه بعنوان: الشاعر سعيد بن غيث الشراذي: شاعر بني كلب المعاصر/ جمع وإعداد سليمان الأfnس الشراذي.

سعيد السراج = سعيد فوزي السراج

سعيد السطلي
(١٣٥٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م)

شاعر.

من حمص. أجاز في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. درّس في حمص، ولمدة عام في مدينة وهران بالجزائر. عاد ليكون مديرًا للمركز الثقافي العربي بحمص. «انتخب» عضوًا في مجلس الشعب عام ١٣٩٣ هـ، وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب. مدير عام المركز الثقافي العربي في موريتانيا. من كتبه المطبوعة وما هو (تحت الطبع): خواطر في دائرة الزمن الصعب، الهجرات، للماء - للحريق، سانا، الوشاح الحريري (ترجمة)، طائر الشباب الجميل، الفجر (٣) موقع شبكة الأسهم القطرية (١٤٣٠ هـ).

سعيد زهور عدي

(١٣٠٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٠ م)

عالم سلفي.

من حماة. درّس فيها، ومضى إلى تركيا، ثم عاد إلى حلب، قبض عليه أثناء الثورة السورية الكبرى بتهمة التخطيط لثورة حماة. نظم الشعر، ودعا إلى الوحدة القومية، وكتب مقالات كثيرة في الفكر والاجتماع والسياسة باسم الصريح أو بأسماء مستعارة. مؤلفاته: رواية وفاء العرب (نشرت في جريدة المفيد)، القول الوافي في العروض والقوافي (ط)، القطوف في نقد الشعر (ط)، لباب البلاغة، تاريخ الأدب العربي، دراسة مكثفة عن ابن الرومي والبحري وأبي تمام والمنتبي (خ)^(٢).

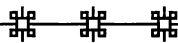
سعيد بن سالم البديد المناعي

(١٣٣٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعر ورواية وطبيب شعبي.

ولد في الدوحة. فقد والديه وهو طفل. تعلم في الكتّاب، وعرف بين أقرانه بالفطنة والذكاء. دخل في مهنة الغوص، ثم كان ربانًا مدة ثلاث وعشرين سنة.

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٦، من أعلام الحركة والدعوة ص ٣٤٣، المجتمع ع ١١٦٢ ص ٤١٣.
(٢) من مشاهير وعلماء حماة ١١٩٢/٢.



سعيد شابو

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

فنان موسيقي.

ولد في الموصل. تخرج في معهد الفنون الجميلة. عُيّن في وزارة المعارف. أشرف على الأناشيد الوطنية في مدارس بغداد. أسهم في تطوير الحركة الموسيقية والفنية بالمدارس والمعاهد والإذاعة والتلفزيون، ووضع العديد من الألحان للأناشيد الوطنية. شكل كثيرًا من الفرق الموسيقية، وفتح معهدًا أهليًا للفنون.

له من الكتب: أناشيد الجمهورية العراقية الحديثة، الأناشيد القومية الحديثة، الأناشيد الوطنية الحديثة، دار الموسيقى للأحداث^(٤).

سعيد الشامي

(١٩٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢م).

باحث اقتصادي.

من مصر. رئيس جامعة قناة السويس.

من كتبه: اقتصاديات السياحة، تطبيقات في النظرية الاقتصادية^(٥).

سعيد شعبان جراد

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

عالم مشارك، داعية نشيط.

ولد في بلدة البترون جنوب طرابلس الشام. حصل على على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر بمصر. درّس في الجامعة اللبنانية النحو والصرف. وكان مؤسسًا في جماعة عباد الرحمن، كما شارك في تأسيس الجماعة الإسلامية. ثم كان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، ثم أسّس حركة التوحيد الإسلامي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ولحضوره الثقافي والسياسي التفت حوله بعض المؤسسات الإسلامية ليشكلوا حركة التوجيه الإسلامي. كان يدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في لبنان تحت راية حكومة إسلامية. سيطرت الحركة الإسلامية التي يقودها على مدينة طرابلس بضع سنوات، وفرضت أحكام الشريعة

(٤) موسوعة أعلام العراق ٩٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٤/٢.

(٥) لعله المقصود بهذه المؤلفات، فهناك أكثر من شخص بهذا الاسم في مصر.

هادئ هنا، ماريًا، سكان المستنقعات، ضوء المساء، من المساء للظهير. وهذه الستة الأخيرة مسرحيات ترجمها، وذكر أنها تحت الطبع^(١).

سعيد سليم البستاني

(١٣٤١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٧م)

أديب وأستاذ جامعي.

ولد في بلدة المريج بإقليم الخروب في لبنان، حصل على دكتوراه دولة في الأدب العربي من جامعة السوربون، أستاذ في الجامعة اللبنانية وفي معهد الدراسات الشرقية، عميد كلية إدارة الأعمال بالجامعة المذكورة، ثم كلية الآداب.

له أبحاث في الأدب وتاريخه، مع كتب مدرسية، إضافة إلى أبحاث في دائرة المعارف.

ونشر أطروحته الفرنسية عن «ابن الرومي في حياته وآثاره»^(٢).

سعيد سيف = عبدالرحمن بن محمد النعيمي

سعيد سيفوا المحروق

(١٣٦٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

شاعر قاص.

ولد في جادو بليبيا. مجاز في القانون. شارك في مناشط ثقافية على الرغم من حادث مرور ألزمه الفراش فترة طويلة. كتب في دوريات، وتوفي يوم الأحد ٢٢ ربيع الأول، ٢٨ آب (أغسطس).

له ديوانا شعر: سقوط آل التعريف، أشعار كاتمة للصوت.

ومجموعة قصصية: أصوات منتصف الليل.

إضافة إلى مجموعة أشعار وقصص ودراسات مخطوطة^(٣).

(١) معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٤٦٨/٢، تشرين ع ٧٣٧٦ (١٩٩٩/٤/٨م)، موسوعة أعلام سورية ٤٢٩/٢، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٥٣٩.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٩٩.

(٣) معجم القصاصيين الليبيين ٢١٧/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٨٥/١، معجم الشعراء الليبيين ١٩٦/١.

سعيد الصالحي

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

عالم إصلاح.

ولد في قرية قنزات بولاية سطيف شرقيّ الجزائر. أخذ العلم عن أهله، وعمل في التدريس بجامع سيدي صالح، وانضمّ إلى جمعية العلماء المسلمين منذ تأسيسها، ودعا إلى تأسيس المدارس وتعميم التعليم العربي الحر، وتولّى بعد الاستقلال مدرسة دار الحديث، ثم عُيّن نائباً لرئيس المجلس الإسلامي الأعلى، وأسس نادي الشباب بقريته. رشحته جمعية العلماء لتمثيلها في فرنسا لتنشيط شعبها الدينية هناك، واعتمدته مشرفاً على الحركة الإصلاحية في منطقة الغرب الجزائري، وقد اعتقل مرات أيام الاحتلال. له قصائد منشورة، وبائية مطولة (٦٥ بيتاً) في مدح جمعية العلماء^(٣).

سعيد الصديقي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب مسرحي، صحفي.

من المغرب. كان له أثر كبير في الفن والمسرح المغربي، وهو شقيق المخرج العالمي «الطيب الصديقي». له مسرحيات، منها: طارق من حديد: أبو العلاء المعري^(٤).

سعيد بن عبدالحسن العسيلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

شاعر إمامي.

ولد في بنت جبيل بلبنان. قرأ الأدب على أساتذته، ونشر من شعره الكثير. عمل في قوى الأمن الداخلي حتى تقاعده. كتبه: ملحمة مولد النور (في سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم)، ملحمة الإمامين علي والحسن، ملحمة كربلاء، أبو طالب كفيل الرسول (ملحمة شعرية)، الفروسية في الجاهلية والإسلام، ومضات عاملية (في تراجم علماء لبنان، خ)^(٥).

الإسلامية وطبقته، وقتل من أعداء الإسلام الكثير، وخاصة الشيوعيين. وفي السنوات الأخيرة أصبح حليفاً مقرباً لإيران، كما حسّن روابطه مع سورية، مع ارتباط بحزب الله وحزب الأمل الشيعيين، فكان ذلك خيبة وانتكاسة لذلك العالم.

من آثاره: البراءة من المشركين في الحج وسواه (رسالة صغيرة نشرتها المستشارية الثقافية الإيرانية)^(١).

سعيد صادق السوقي

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

شاعر رسام.

من مدينة جنين بالضفة الغربية، حصل على شهادة «مترك لندن» من المدرسة الرشيدية بالقدس، ودُرّس اللغة العربية، ثم عمل في بلدية جنين رساماً وخطاطاً، وشارك في الحياة الثقافية والسياسية، ومات في الكويت. له ديوان مطبوع عنوانه: الصمت^(٢).

سعيد بن صالح الجزائري

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث في شؤون التجسس والجرائم.

من دمشق.

من كتبه: تاريخ التجسس في العالم، وراء القضبان: مجموعة قصص واقعية عن جرائم الاغتصاب والقتل والسرقة والاعتقال، المخابرات تحرك العالم، خفايا أعمال المخابرات، قصة الجاسوس العالمي ريتشارد سيرجي، أسمهان اللحن الخالد ضحية الاستخبارات، كوهين الجاسوس الإسرائيلي في دمشق أسطورة أم جاسوس عادي؟، كيف تكون رجل مخابرات ناجح؟، تشي غيفارا الثائر وزميل كاسترو وصحبة المخابرات الأمريكية يروي مراحل الثورة الكوبية، ملف التسعينات عن أعمال المخابرات.

وذكر لنفسه تحت الطبع: الحياة الثانية: ابن بطوطة العصري، الحرب السرية في كواليس الجاسوسية، أوراق سرية.

(١) التقوى ع ٧٤ (ربيع الأول ١٤١٩هـ) ص ٧، منبر الداعيات ع ٣٧ (١٤١٩هـ) وع ٥٠ (١٤٢٠هـ)، قرى ومدن لبنان ٣٦٣/٧ (وولادته هنا ١٩٤٣م؟)، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٤٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الشرق ٣٠/٧/٢٠٠٣م مع إضافات.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٦٠.

سعيد عبد الخالق

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي وفدي.

من مصر. درس في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، وبدأ رحلته متدرجاً في صحيفة (الأخبار) مع مصطفى أمين في قسم التحقيقات، ثم في صحيفة (الأحرار) الحزبية، فأجرى تحقيقات، وكتب بقلم ساخر، ثم في صحيفة (الوفد)، وابتكر له باب (العصفورة) ليوزع الألقاب الساخرة على نواب ووزراء، وكان يرفض الخروج على مبادئ الوفد حتى آخر عمره! وقد رأس تحرير جريدة (الوفد) من بعد، ثم جريدة (الميدان).

وله من الكتب: قرصان الخليج (يعني احتلال الكويت من قبل العراق) الذي صدر عن دار الزهراء بالقاهرة. وكان يستعد لكتابة مذكراته ولكنه مات قبل تحقيق مراده^(١).

سعيد عبد الخير النوبان

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

تربوي وزير.

ولد في مدينة الشحر بمحافظة حضرموت، حصل على الدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية في ألمانيا. ترقي في مناصب التربية حتى صار وزيراً لها، وعمل أستاذاً للإدارة والتخطيط في جامعة عدن، ثم رئيساً لها، وكان عضواً في هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى، ورئيساً للمنظمة الوطنية لليونسكو، ورئيساً للجنة الوطنية للأليكسو، وعضواً في مجلس أمناء تنمية التراث الإسلامي، وترأس تحرير مجلة (الديمقراطية) التي كانت تصدر عن مجلس الشعب الأعلى، وكذلك (مجلة العلوم الاجتماعية) الصادرة عن جامعة عدن. وله بحوث شارك بها في ندوات ومؤتمرات علمية.

وله مؤلفات، منها كتابان مرجعيان للدراسات العليا، هما: قراءات في التخطيط التربوي، قراءات في التربية المقارنة.

وآخران مخطوطان: التربية والمجتمع، تطوير التعليم العالي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

(١) الشعب (يصدرها حزب العمل المصري) ٢٧/ ١٢/ ٢٠١٠م، شبكة الإعلام العربية ٢٦/ ١٢/ ٢٠١٠م.

وترجم كتباً أخرى، هي: المعاهدات البريطانية في جنوب العرب/ مي يو أنكيسون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد زين)، حول مصادر التاريخ الحضرمي/ آر. بي. سارجنت، تاريخ العربية السعيدة/ إف: إل. بلايفير (ترجمة بمشاركة علي باحشوان)، حضرموت: ١٩٣٤ - ١٩٣٥/ ديليو. إتش: أنجرامش، المدرسة إدارة وتنظيمًا/ آر. إن. سافيا^(٢).

سعيد بن عبد الرحمن أديوان

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = نحو ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

مدرس، شاعر متصوِّف.

من تمار بقبيلة حاحا في المغرب. تخرَّج في المعهد التربوي بالرباط، وأجيز في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بمراكش، ودرَّس في الثانوية هناك وفي المعهد الموسيقي، وخطب في المساجد، وكان متصوفاً.

له مذكرات، وديوان شعر، ورسالة إلى ولده، ومجموعة من الخطب الدينية (٥٠ خطبة)، وتقايد وصف فيها الزاوية التي درس فيها ونظام الدروس بها (وهي زاوية المحصر بقرية إنكافن)، ومقدمات في الأدب العربي الحديث، ودفاتر في الأدب القديم، والموشح الأندلسي، ودروس وعبر من التربية الإسلامية والتصوف، ومحاضرات في تاريخ الإسلام، وكلها مخطوطة^(٣).

سعيد بن عبدالعزيز الجندول

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

إمام الحرم المكي وخطيبه.

من مواليد مدينة ليلي بمركز محافظة الأفلاج في السعودية. تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، عمل إماماً وخطيباً بالمسجد الحرام، ووكيلاً لرئيس ديوان المظالم، ورئيساً لهيئة التأديب، وعضواً في اللجنة العليا للتوعية الإسلامية، وعضواً في اللجنة العليا لرسم السياسة الإعلامية.

له من المطبوع: الإسلام في معترك الفكر، ألف كلمة وكلمة، توحيد وتهذيب (مدرسي)، الجنس الناعم في ظل الإسلام، الدرُّ النضيد على كتاب التوحيد لمحمد بن

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١٩٧/٧.

(٣) معلمة المغرب ٢٩٩/١، معجم الباطين لشعراء العربية.

سعيد بن عبدالقادر جرابات
(١٣٢٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥ م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة حماة، وتلقى فيها تعليمًا ابتدائيًا، اشتغل بالمطاحن المائية على نهر العاصي، ثم توظف، وجعل من بيته منتدى أدبيًا، ولم يتزوج. قاتل في العراق، وحماة، وفلسطين.
له ديوان شعر مخطوط^(٣).

سعيد بن عبدالله الحاتمي
(١٤٣٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

تربوي إسلامي.

من سلطنة عُمان. درس اللغات في جامعة الملك فيصل ببغداد، عاد ودرّس اللغة الإنجليزية في شركة تنمية نفط عُمان، وترقى في سلك التعليم حتى كان مديراً للتعليم، وأنشأ مدرسة «مدرستنا لتعليم اللغة العربية»، كما عمل مديراً للمعاهد الإسلامية، ومديراً لمتحف التاريخ الطبيعي، وكان يحث على الالتزام بالدين.
ألف أكثر من (٢٨) رسالة في الصلاة والزكاة والحج والعمرة وغيرها، بثلاث لغات: العربية والسواحلية والإنجليزية، آخرها كتاب عن المرأة في الإسلام، وأسهم في ترجمة تفسير «المنتخب» إلى اللغة السواحلية^(٤).

سعيد بن عبدالله الحبشي
(١٣٣٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢ م)

مدرّس إباحي شاعر.

هو سعيد بن عبدالله بن غابش النوفلي الحبشي.
ولد في القابل بسلطنة عُمان. لازم الكثير من علماء عصره وتردّد عليهم، ثم درّس في شرق إفريقيا، وأنشأ مدرسة علمية بجامع سفالة في عُمان استقطبت طلبة علم.
طُبِعَ ديوانه: وحي القرية. وسائر كتبه لم يبيّن وضعها، وهي: الزبرجد: مجموع في الفقه واللغة والأدب وغيرها، قطوف البلاغة في وضوح الاستعارة، مختصر في علم البيان، كلمة الإرشاد في مصالح العباد.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) () مما كتبه فيصل بن زاهر الكندي في صفحة «علماء وأئمة سلطنة عمان» على الفيس بوك ٦/٨/٢٠١٣ م.

عبدالوهاب، دعوة دفاع، إليكم شباب الأمة، ٦٦ يومًا في ١٦ دولة مع الدعاة والمدافعين عن دين الله^(١).

سعيد عبدالفتاح عاشور
(١٣٤١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ التاريخ.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، ورئيس اتحاد المؤرخين العرب، وعضوًا في العديد من لجان التطوير الجامعية ولجان ترقية الأساتذة على مستوى جامعات مصر، وحضر مؤتمرات في مصر والعالم.

من عناوين مؤلفاته: أضواء جديدة على الحروب الصليبية، أوروبا والعصور الوسطى، بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته، تاريخ أهل عُمان (تحقيق وشرح)، الجوهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلطين لابن دقماق (تحقيق)، الحركة الصليبية: صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى، السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي (تحقيق مع محمد مصطفى زيادة)، السيد أحمد البدوي: شيخ وطريقة، العصر المالكي في مصر والشام، غاية الأمان في أخبار القطر اليماني أو عقيلة الدمن المختصر من أنباء الزمن في أخبار اليمن ليحيى بن الحسين بن القاسم (تحقيق)، تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى، تكوين أوروبا/ كرسنوفر دوسن (ترجمة مع محمد مصطفى زيادة)، دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (مع سعد زغلول عبدالحاميد وأحمد مختار العبادي)، بحوث في التراث الإسلامي.
ورسائله في الماجستير: قبرص والحروب الصليبية.
وفي الدكتوراه: الحياة الاجتماعية في مصر في عصر سلاطين المماليك^(٢).

(١) موسوعة أسبار ٣٣٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣١،

فقد ورناء ص ٢٨٩.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٨، الحياة ٢٦/٩/٢٠٠٩ م. مع إضافات.

سعيد عبدالله العرب الجمري
(١٣١٥ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٧ - ٢٠٠١م)

خطيب وشاعر شيعي.

من البحرين. اعتلى المنبر. توفي يوم ٦ شوال، ١ كانون الثاني (يناير).

له آثار في مدح ورثاء آل البيت بالفكر الشيعي، منها: ديوان ينبوع الشجى في رثاء محمد وآله النجباء، ينايع المدح والرثاء^(٣).

سعيد بن عبدالله الفارسي
(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

من كبار الشعراء الشيعيين في سلطنة عُمان. لقبه «ولد الوزير».

ولد في مدينة صور، وتلمذ على أيدي شعرائها. تنقل في بلاد عُمان وخارجها، واشتهر في منطقة الخليج بالمطارحات الشعرية، وله قصائد معروفة في فن الميدان والرزحة.

جمع جانباً من شعره في كتابه «الأدب الشيعي في بلد الشراع»^(٤).

سعيد بن عبدالله قندقجي
(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

شاعر.

ولد في حماة، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ودُرّس في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة. من الشعراء الذين نادوا بالانتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، من أعضاء مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحماة حتى وفاته. وكان ضد قصيدة النثر. وله أكثر من عشر مجموعات شعرية، إضافة إلى ملحمة شعرية عن نضال الشعب الجزائري، ودراسات حول الأدب العربي الحديث.

من أعماله الشعرية المطبوعة: رحلة الضياع، يا أيها الحجر المقدّس، أغنيات للمرافئ المضيفة، وأشرق الشمس (ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبدالقادر

(٣) معلومات من الشبكة العالمية.

(٤) دليل أعلام عمان ص ٨٠.

رسائل وبحوث، منها: الحلية الذهبية في تنزيه خالق البرية، سلسلة المذهب الإباضي، رسالة في الإسبال، كشف الالتباس لما انبهم في السجدين على كثير من الناس، رسالة في علم البديع، إثبات الأدلة في رؤية الأهلّة، التدخين حرام عندنا، انكسار السهام على الرؤوس^(١).

سعيد بن عبدالله العبدالله
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

مقرئ جليل.

ولد في قرية الجنان القريبة من حماة، كفّ بصره وهو في عامه السادس، حفظ القرآن الكريم ودرس مختلف العلوم على علماء حماة، ودرس القراءات على مفتي حمص عبدالعزيز عيون السود، عيّن شيخاً لقراء مدينة حماة، وأسّس فيها معهد الإمام الشاطبي للقرآن والقراءات والدراسات القرآنية، ودُرّس فيه التفسير والقراءات سنوات طويلة، وتخرّج فيها أفواج من الناس. قدم حاجاً إلى مكة المكرمة عام ١٤٠٠هـ، وبقي فيها. دُرّس في جامعة أم القرى أكثر من (١٧) عاماً، وأجاز فيها بالقراءات والروايات. سجّل القراءات كاملة على أشرطة كاسيت، وأفرد لكل قراءة ختمة، مع روايات أخرى.

قام بعض طلابه بجمع شيء من تصانيفه ونظمه، منها: نشر العطر في بيان المدّ والقصر (٤٠٠ بيت) ذكر أنه تحت الطبع، ونظم كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكّيت (وصل في نظمه إلى أكثر من ٣٠٠٠ بيت)، وله بعض تحريرات ورش، ومنظومات متفرقة في الرسم واللغة، مثل: القول المنيف في رسم المصحف الشريف (ط).

وظهر له بعد وفاته: نظم كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص؛ يليه: النظم المجوّد في تحريرات الشيخ سعيد بن عبدالله المحمد/ جمعها واعتنى بها ابنه محمد عبدالحكيم^(٢).

(١) معجم الشعراء الإباضية ص ١٧٥، معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته ١٤٢٠هـ، ٢٠٠٢م (والتأريخ خطأ، فالذي يقابل ٢٠٠٢م هو ١٤٢٣هـ).

(٢) وترجمته منه، ومن مئة الرحمن ص ٩٩، مجلة العالمية الكويتية (شعبان ١٤٢٥هـ)، المجتمع ع ١٦١٧ (٢٥/٧/١٤٢٥هـ) ص ٤٧، إمتاع الفضلاء ٥٤٣/١.

سعيد عبد الهادي تيم

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي، تربوي مكتبي.

ولد بقرية يازور قرب يافا. تخرج في دار المعلمين بعمّان. سكرتير مدير المعارف بقطر، ثم رئيس قسم المكتبات. واصل دراسته فحصل من الجامعة اللبنانية على الدكتوراه في العربية وآدابها عن تحقيق ودراسة المقامات السرقسطية اللزومية لأبي طاهر محمد بن يوسف السرقسطي. وكان مدير عام المكتبة الوطنية في رام الله. أسهم في إعداد برامج إذاعية بقطر، وفي أنشطة ثقافية متعددة. شارك في تأليف (١٩) كتاباً لتدريس اللغة العربية في مدارس قطر.

وله ديوان شعر مطبوعان: ميلاد شعب، المرافق البعيدة. وله العديد من المخطوطات، إضافة إلى مقالات وقصائد منشورة في الصحف والمجلات.

وباسم «سعيد تيم» أيضاً وقفت على عنوان كتاب: النظام السياسي الإسرائيلي، طبعته الأهلية للنشر في عمّان، ويقع في (٥٧٢ ص)^(٣).

سعيد عبد الوهاب الخضري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

باحث اقتصادي.

من مصر. نال إجازة في العلوم المالية والتجارية، ثم الدكتوراه في الحقوق من جامعة عين شمس. درّس في جامعة عنابة بالجزائر، وعمل أستاذاً للاقتصاد السياسي في كلية التجارة بجامعة قناة السويس، ثم عميداً لكلية التجارة في بورسعيد، وعضواً بهيئة مستشاري الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة لتقييم الأداء، كما درّس في جامعة الأزهر.

من كتبه المطبوعة: اقتصاديات التخلف والتطوير، الاقتصاد النقدي والمصرفي، اقتصاديات الاستثمار، المذاهب الاقتصادية، مقدمة في التخطيط الاقتصادي،

= ع ١٠٦٧٣ (٢٦/١١/١٤٠٦هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٣/١٣٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٨، الأزهر ع ٧ ص ٧٢ (١٤٢٠هـ) ص ١٠٢٥.

(٣) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٢/٤٦١، دليل الكاتبة الفلسطيني ص ٨٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٧٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤/٢٩، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٦١.

الجزائري)، أعدوا الطريق للفرح، السنديان والحلم المزهر، باسمك أيها الحب، معلقات على جدار الزمن العربي، لا تقطعوا جدائل الشمس. دواوينه المخطوطة: مزامير لامرأة كانت، أخاف عليك عاشقة، الله يا شام^(١).

سعيد عبد المنعم المسيري

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي.

من مصر. مدير عام مطابع الهيئة العامة للكتاب. وفاته في الأول من شوال، ١٣ أكتوبر. من الكتب التي حوت رسومه: عفريت الزجاجاة القزم/ عبد التواب يوسف، حكاية كل كتاب من المؤلف إلى القارئ/ للمؤلف السابق.

سعيد عبده

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

أديب طبيب زجال، من رواد الأدب السياسي في مصر. ولد في الدقهلية. عمل أستاذاً للطب الوقائي بجامعة عين شمس والقاهرة وبغداد، وكان خبيراً ببيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، إلى جانب عمله في الصحف والمجلات، وتولى تحرير «آخر ساعة». وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر باب الصحافي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي تناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس وهي غير صحية. وذكر أنه ارتقى بفنّ الزجل إلى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه.

ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك، وله أيضاً كتاب: خدعوك فقالوا. ومن أبرز قصصه: الجمعة اليتيمة، الملايين الأربعة، فاتنة الشيطان^(٢).

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية، نقلاً عن: الأسبوع الأدبي ع ٢٥١ (٢١/٢/١٩٩١م)، تشرين ١٩٩٢/٢/١٩م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص ٥٠٠، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ٤٢٦، مع إضافات بيبليوغرافية من معد الرسالة.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٢٤، الأخبار =

ولد في غيل باوزير بحضرموت. درس على كبار أساتذة علوم الشريعة واللغة العربية. توظف في المجلس الأعلى للقضاء بالملكاً ثم بغيل باوزير. أسهم في إنشاء «المجمع الأدبي» عام ١٣٧٦هـ، وفي افتتاح أول مدرستين حكوميتين في الغيل والقارة. أصدر مجلة «لسان الريف» عام ١٣٦٣هـ. درّس في أسمرة، واشترك في وضع لائحة المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي هناك.

له أربعة مؤلفات مطبوعة، هي: صفحات من التاريخ الحضرمي، معالم تاريخ الجزيرة العربية، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي، الثقافة وسيلتنا إلى الكفاح^(٥).

سعيد العويناتي = سعيد بن جعفر العويناتي

سعيد عيد مرسي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث في العلوم الفلسفية والاجتماعية. من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٩هـ، ثم كان أستاذًا في قسم الاجتماع بالكلية نفسها.

له: الأيديولوجية ونظرية التنظيم في علم الاجتماع الغربي: دراسة تحليلية نقدية (ماجستير)، التحليل الراديكالي للتنظيمات: دراسة الضبط والمقاومة (دكتوراه).

سعيد العيسى = سعيد جريس العيسى

سعيد بن غالب المخلافي

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

فقيه فريقي. ولادته بقرية الحمري من بلاد المخلاف في محافظة تعز باليمن. نشأ يتيمًا، ودرس على علماء زيد ومكة المكرمة، وبرز في علم الفرائض. عاد فيدرّس، وتزوج في شيخوخته ولم ينجب.

من مؤلفاته: تحفة المبتدي وتذكرة المنتهي (في الموارث)^(٦).

(٥) وترجمته منه، ومن نفعات وعبر ص ١١٣. وهو غير سعيد عوض غوث باوزير، مدرس من حضرموت، ت ١٤١٦هـ.
(٦) موسوعة الأعلام للشميري.

المذهب الاقتصادي الإسلامي، أزمة البطالة وسوء استغلال الموارد الطبيعية. وذكر لنفسه «تحت الطبع»: نظرية القيمة في الفكر الاقتصادي الإسلامي، الفكر الاقتصادي عند اليهود^(١).

سعيد بن علي غنام

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

مدرّس شاعر.

ولادته في قرية كفر حيم بمنطقة الشوف في لبنان. أنهى المرحلة المتوسطة في بيروت، ثم فتح مدرسة ودّرس فيها وفي المدرسة الداودية، وفي بعلبك وجبيل، ثم كان مديرًا لمدرسة قرنايل بالشوف، ونشط ثقافيًا، وراسل صحفًا ومجلات. طبع له: ديوان سعيد علي غنام^(٢).

سعيد عمر فرحان

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

شاعر وباحث شعبي، عرف بكنيته (بو عمر). من مدينة الملكة. من شعراء العامية البارزين في حضرموت. كتب دراسات وبحوثًا ونشرها في جريدة (فنون) عن الرقص الشعبي وما إلى ذلك، ووثقها. وفاته يوم ٢٦ رجب، ٢٧ حزيران (يونيو). له كتاب: الرقص الشعبي بحضرموت، دراسات في الفنون الشعبية الحضرمية^(٣).

سعيد عمر محروس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

إعلامي أديب.

من أهل مدينة سيئون بوادي حضرموت. له من المخطوط: قال كندي، إطلالة على مدينة الغرفة^(٤).

سعيد عوض باوزير

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

كاتب ومؤرخ وطني.

(١) ترجمته من كتابه «المذهب الاقتصادي الإسلامي».

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٨/٥ مع إضافات.

(٤) ينظر: موسوعة الألقاب اليمنية ١١٢/٦.

سعيد فاضلي

(١٣٨٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٤م)

أديب جغرافي.

من الرباط. أحرز شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة محمد الخامس، ثم درّس، وعمل أستاذًا. وقد بدأ قاصًا، وحصل على جائزة ابن بطوطة للأدب الجغرافي التي تمنحها دار السويدي لأفضل الأعمال المحققة في أدب الرحلة والمؤلفات الجغرافية العربية والإسلامية.

من تأليفه: الرحلة الأوروبية/ محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي (تحقيق مع آخرين)، ديوان عبدالمجيد الفاسي (تحقيق)،... وادي الجواهر/ علال الفاسي (تحقيق)، أبيات الأبيات والكلمات من ديوان أبي القاسم ابن هاني متني المغرب/ عبدالمجيد الفاسي (تحقيق مع عبدالرحمن الحريشي)، إرم ذات العماد (قصص)، أيام مغلقة (قصص)، مجموع المكنون من الذخائر/ علال الفاسي (تحقيق).

وعنوان رسالته في الماجستير: من شعراء المغرب المعاصرين/ عبدالله الجراي (تحقيق).

وفي الدكتوراه: الإحياء الشعري في المغرب الحديث بين الأصالة والتقليد. وذكرت له مشاريع كثيرة قُبلت وفاته^(١).

سعيد فرحات

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

شاعر، ثقافي.

ولد في بلدة إبل السقي التابعة لقضاء مرجعيون بלבنا. درس التاريخ في جامعة الإسكندرية بمصر، عاد وعمل في صحف بيروت، ثم في وزارة التربية بالكويت، وصار رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الرأي العام، كما عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون الكويتي.

كتبه: اتجاهات فكرية في الأدب التونسي الحديث، مقالات نقدية في الأدب الكويتي الحديث، هارب من الحريق: مجموعة قصص، الطالب المتروك (قصة)، إيمان في كوخ (رواية)، الطريق الآخر (رواية)، الجبل والأرض (رواية)، إشارات الغمام الكبير (مجموعة شعرية)، الإدارة المالية والبيئة المعاصرة، الأداء المالي لمنظمات الأعمال^(٢).

(١) معلمة المغرب ٦٤٢٢/١٩ مع إضافات.

(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٤٨٧/٦.

سعيد فريخة = سعيد أمين فريخة

سعيد فوزي السراج

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي.

من طرابلس الغرب. نال إجازة التدريس، عضو المجلس البلدي، وغيره من اللجان، له إسهامات فنية وأدبية في مجال المسرح.

أعدّ وألف أكثر من (٣٠) مسرحية متنوعة، قدّمها لمسرح طرابلس، منها: مسرحية طارق بن زياد، جناب المفتش، الفرسان الثلاثة، فتح الأندلس، امرأة وثلاثة رجال، أهل الكهف...^(٣).

سعيد فياض = محمد سعيد إبراهيم فياض

سعيد بن قاسم الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

كاتب، صحفي.

ولد في دمشق وبها تعلم، وعمل طوال حياته في الصحافة، رأس تحرير مجلة الإذاعة السورية، وفي آخر أيامه كان أمينًا لمكتبة الإذاعة والتلفزيون. كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج في إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كلّ أسبوع مرة. من مؤلفاته: أدب وأدباء^(٤).

سعيد قندقجي = سعيد بن عبدالله قندقجي

سعيد محمد أحمد المهدي

(١٤٣٠ - ٠٠٠ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

باحث قانوني.

تخرج في كلية القانون بجامعة الخرطوم. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعات بريطانيا، عاد أستاذًا في كلية القانون وعميدًا لها، كما درّس في الخليج، وكتب في الصحف.

(٣) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ١٣٤.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٨، الموسوعة الصحفية العربية

٩١/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٩٩.

له: الوجيز في قانون الشفعة السوداني لسنة ١٩٢٨م، معجم المصطلحات القانونية، الإثارة الفجائية العنيفة في قضايا وجرائم القتل العمد والجنائي بالسودان، الجريمة والعقوبات، شرح قانون تقييد الإيجارات السوداني وتعديلاته، قوانين الملكية العقارية في السودان. وشارك في تأليف كتاب «المدخل للقانون والقضاء في السودان» الذي ترجمه هنري رياض، وفيه بحثه: دراسة عن أحكام قانون القضاء المدني لسنة ١٩٠٠م^(١).

سعيد بن محمد البطاطي

(١٣٧٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

ولد في حضرموت، تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية التربية العليا في عدن، ودرّس لمدة عامين، ثم أسند إليه الإشراف على تحرير مجلة «الثقافة الجديدة» الصادرة عن وزارة الثقافة. ينجح شعره إلى الحداثة، ويركز على الترميز الثوري. طبع له ديوانان: ما زلت أعشق، واقفاً فيك^(٢).

سعيد محمد بكر علي = سعيد بكر

سعيد بن محمد جان الأفغاني = محمد سعيد...

سعيد محمد أبو الحُسن

(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨ م)

إداري حقوقي وشاعر صحفي.

ولد في قرية عرمان بمحافظة السويداء في سورية. أجاز في الحقوق من معهد الحقوق الفرنسي ببيروت، وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية ببيروت أيضاً. عمل في التعليم والحاماة، معاون وزير الأشغال العامة، أسّس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب، أصدر مجلة «الخابور» في القامشلي، ثم سماها «المواكب» عام ١٣٧٦ هـ.

مؤلفاته: بنو معروف بين السيف والقلم، غزة - هانوي - تشرين (شعر)، رسالة إلى ولدي (قصة للأطفال)، الديوان من الرباب إلى السمفونية (شعر)، الحق والقانون

(١) الخرطوم ع ٢٢٣٣ (١١/٢٠/١٤٢٧ هـ)، معجم المؤلفين السودانيين

٢٣/٢، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أو الشعب والحكومة (ترجمة)، الاشتراكية الصعبة، أندريه غورز (ترجمة)، ما هي التنمية/ ابن بينوت (ترجمة)، صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام، ألبير شاندرور (ترجمة)، نيران على القمم: سيرة ذاتية (نشرت سلسلة بين ١٤٠١ - ١٤٠٨ هـ)، الثمالة (شعر، خ)^(٣).

سعيد محمد الحفّار

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

خبير بيئي عالمي.

من دمشق. حصل على الدكتوراه في الاختتمات الصناعية والطبية من جامعتي بروكسل وباريس، تخصص في التشيع الأحيائي، أستاذ في جامعتي دمشق وقطر، مستشار دولي للبيئة في اليونسكو، رئيس اللجنة الوطنية والبيئية في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق، خبير ومستشار خاص لمكتب التربية العربي لدول الخليج، خبير برنامج الأمم المتحدة للبيئة، خبير في المنظمة الاجتماعية والاقتصادية لغربي آسيا وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي. كتبه: الاغتذاء البشري ومشكلاته، بيلوجرافية البحوث والدراسات العربية في مجال التربية البيئية في دول الخليج العربية (مع كمال محمد نبهان)، بيئة من أجل البقاء، البيئة والأورام، علم السرطان البيئي الوقائي، البيولوجيا ومصير الإنسان، التربية الوقائية من المخدرات، تعاطي المخدرات: المعالجة وإعادة التأهيل، الموسوعة البيئية العربية (١١ مج)، وباء الإيدز مشكلة بيئية عالمية، العلم والحياة (سلسلة ١-١٠)، مشكلات البيئة، نحو بيئة أفضل، التطبيقات العملية في التربية في ضوء منجزات العالم وتوجهاته، هندسة الأحياء وبيئة المستقبل، المخدرات: مأساة البيئة المعاصرة^(٤).

سعيد محمد حوّي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩ م)

كاتب إسلامي وداعية قيادي في جماعة الإخوان المسلمين. ولد في حماة بسورية، انضم إلى الإخوان عام ١٣٧٢ هـ،

(٣) الموسوعة الموجزة ٢٤١/٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٦٥،

معجم البابطين ٢/ ٤٦٤، موسوعة أعلام سورية ١/ ١٣.

(٤) تشرين ٢٠/٢/٢٠٠١ م، و ١٢/٥/٢٠٠٤ م، ومقدمة موسوعته البيئية،

موسوعة الأسر الدمشقية ٤٥١/١.

القرن الخامس عشر الهجري، فلتذكر في عصرنا ثلاثاً، إحياء الربانية، الإجابات، عقد القرن الخامس عشر الهجري، السيرة بلغة الحب والشعر، الخمينية: شذوذ في العقائد وشذوذ في المواقف، إجازة تخصص الدعاة، قوانين البيت المسلم، غذاء العبودية^(١).

سعيد محمد دحي

(١٣٦٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠ م)

صحفي، شاعر، مترجم. عمل معيداً ومدرساً في كليات جامعة عدن والمكلا، أمضى (٢٥) عاماً في صحافة الإمارات محرراً ومترجماً، نظم الشعر واشتغل بالترجمة فنقل نصوصاً أدبية وفكرية غريبة. له ثلاثة دواوين شعر مخطوطة^(٢).

سعيد محمد الشيمي

(١٣٨٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠١ م)

شاعر. من مواليد بدر بمديرية التحرير في محافظة البحيرة بمصر. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة، والمجستير في إدارة الأعمال من الجامعة نفسها قبل وفاته بسنة واحدة، وقد عمل باحثاً في تلك الجامعة، وشارك في النشاط الثقافي بقصر ثقافة بدر. له مجموع شعري مخطوط^(٣).

سعيد بن محمد العصفور

(١٣٧٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٧ م)

شاعر موظف. من قرية التوي التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. أجزى في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض،

(١) المعلومات السابقة مأخوذة من مذكراته المشار إليها، ومجلة المجتمع ع ٩٠٩ / ٨ / ١٤٠٩ هـ، وفيها تعريف به وآخر حديث له (مقابلة)، وع ٩١٢ / ٩ / ١٤٠٩ هـ، وع ١٣٠٢ ص ٤، شخصيات وأفكار ص ٣٤٥.

(٢) البيان ١٤٢١/٩/١١ هـ، موسوعة الألقاب اليمنية ١٦٩/٢، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دنهور (محرم ١٤٣٣ هـ).

تخرج في كلية الشريعة بدمشق. ودرس على عدد من المشايخ، مرّت به أحداث كثيرة جرت في سورية، وله ذكريات وملاحظات وتقييدات على ما جرى في وقته، مثل الاحتلال الفرنسي، وأول دستور لسورية بعد الاستقلال، وحرب فلسطين، وانقلاب حسني الزعيم، وتنظيم الإخوان المسلمين، وثورة حماة ١٣٨٤ هـ، وجمعية العلماء بحماة، والانقسامات السياسية في سورية، والحركة «التصحيحية»، وانتخابات الإدارة المحلية، والسجن... دونها وغيرها في ذكرياته التي نشرت بعنوان «هذه تجربتي وهذه شهادتي»، وفيها صراحة عجيبة، ولعله أول من أفشى تاريخ الإخوان المسلمين، وذكر أسرار هذا التنظيم الإسلامي العالمي بكل وضوح للناس، بعد أن كان أسراراً ومخزوناً في الصدور. حاضر وخطب في دول عديدة، وسُجن خمس سنوات في عهد حافظ الأسد، وألف في السجن (الأساس في التفسير) (١١ مجلدًا) وعدداً من كتبه الأخرى. وقد كان عضواً في قيادة الإخوان المسلمين في سورية، وشارك في التنظيم العالمي. أقام في عمان وبها مات.

وكان قد كُلف بوضع مناهج تربوية وتعليمية لجماعة الإخوان المسلمين، مما جعل حياته تكريساً للدعوة والتأليف، وقد طبعت طبعات عديدة وانتشرت في أنحاء العالم الإسلامي. وقد أورد صاحب الترجمة قائمة بمؤلفاته حتى عام ١٤٠٧ هـ في آخر مذكراته، منها: الله جل جلاله، الرسول صلى الله عليه وسلم (٢ ج)، الإسلام (٤ ج)، جند الله ثقافة وأخلاقاً، الأساس في التفسير (١١ ج)، الأساس في السنة وفقهها، الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص، جولات في الفقهاء الكبير والأكبر، تربيتنا الروحية، من أجل خطوة إلى الأمام على طريق الجهاد المبارك، المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين، في آفاق التعاليم، هذه تجربتي وهذه شهادتي، فصول في الإمارة والإمارة، دروس في العمل الإسلامي، المستخلص في تزكية الأنفس، مذكرات في منازل الصديقين والربانيين، بطلا الحروب الصليبية في المشرق والمغرب: يوسف بن تاشفين وصلاح الدين الأيوبي.

ورسائله «كي لا نخضي بعيداً عن احتياجات العصر» صدر منها إحدى عشر رسالة: منطلقات إسلامية جديدة لحضارة عالمية جديدة، أخلاقيات وسلوكيات تتأكد في

الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين». وذكر أنه سيصدر له: مقالات في السينما السورية، في ثقافة الصورة^(٣).

سعيد المزين = سعيد خليل المزين

السعيد مصطفى السعيد

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

كاتب.

من مصر.

له: من أدب الجريمة. نشر سنة ١٣٨٤هـ.

سعيد مفيد دوبان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

محاسبي أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة بكلية التجارة في جامعة الأزهر، وكيل كلية إدارة الأعمال والتسويق الدولي بجامعة سيناء الدولية بالعريش. توفي يوم السبت ٤ ذي الحجة، ٢٣ أكتوبر.

من مؤلفاته المطبوعة: محاسبة التكاليف في المجال الإداري بين النظرية والتطبيق، المحاسبة القومية والحكومية في إدارة الاقتصاد القومي. وله بحوث.

سعيد النابلسي = محمد سعيد بن حمدي النابلسي

سعيد النجار

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

مفكر اقتصادي ليبرالي.

ولد في الدلنجات بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من إنجلترا، عمل أستاذًا في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، دافع عن الفكر الليبرالي واقتصاد السوق عكس ما كانت

(٣) الأسبوع العربي ع ١٥٠٦ (١٩٨٨/٨/٢٢)، الجمهورية ع ١٢٦٤٢ (١٤٠٨/١١/٢٥)، عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن الثورة وتشيرين بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣١، المواقف (البحرين) ع ٧١٢ (١٤٠٩/٣/٩)، دليل أعضاء الاتحاد ص ١١٠٣ (واسمه في هذا المصدر: محمد سعيد مراد). وهو غير محمد بن سعيد مراد (شاعر من فلسطين).

وعمل موظفًا في مجال النفط بشركة أرامكو، وكان له نشاط اجتماعي وأدبي ورياضي في قريته. طبع له ديوان: هدير الصمت.

وترك ثماني مجموعات شعرية مخطوطة، هي: أزهار البنفسج، ليالي القطيف، من وحي العقيدة، وميض الذاكرة، أبجدية الموت والصهيل، أمل وشراع، رباعيات العصفور، قصاصات من يوميات دفتر محترق^(١).

سعيد محمد المصري

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)

أستاذ إداري.

من مصر. أستاذ في كلية التجارة بجامعة القاهرة، ثم الإسكندرية، وفي كلية الملك خالد العسكرية بالرياض. من تأليفه: أساسيات في دراسة الإدارة العامة، الإدارة الحديثة لوظيفة الشراء في المنشآت الإنتاجية (الصناعية والخدمات)^(٢).

سعيد مراد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

كاتب وناقد سينمائي شيوعي.

وُلد في دمشق، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد بدرجة الماجستير. انتمى إلى الحزب الشيوعي، شارك في تنشيط الحركة السينمائية بسورية، وانتخب رئيسًا للنادي السينمائي بدمشق، وترأس عددًا من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيسًا لتحرير مجلة (الحياة السينمائية). نشر مقالات في صحف ومجلات سورية ولبنانية، وعدّه بعضهم الحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث.

كتبه: حوار مع السينما، وجولات في عوالم السينما. وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفيتي سيرغي إيزنشتين تحت عنوان «من الثورة إلى الفن، ومن الفن إلى الثورة». كما ترجم

(١) معجم المؤلفات الشعبية في الجزيرة ٤٥١/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) ذكر لي أن «د. سعيد محمد المصري» قد توفي.. وقد يكون المقصود صاحب ذينك المؤلفين.. فهو ظن.

تدعو إليه الدولة آنذاك، ثم اغترب ما يقرب من عشرين عامًا، فكان مديرًا للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكتاد). انتقل إلى لبنان ليشرّف على المكتب العربي للأمم المتحدة هناك، الذي تحول من بعد إلى «اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا» (الأسكوا)، واختير قاضيًا ثم رئيسًا لمحكمة منظمة التجارة العالمية، عاد إلى مصر لينشئ مع نفر من زملائه جمعية «النداء الجديد» للدعوة إلى الليبرالية وترسيخ نظامها، وأصدرت جمعيته عشرات المطبوعات في قضايا الساعة. وكان موافقًا للوجهة الأمريكية، لكنه تغير نوعًا ما بعد أحداث ١١ سبتمبر ورأى في أمريكا التسلط والهيمنة في تعاملها مع الشعوب، وأحيانًا الكذب والتضليل.

من كتبه المطبوعة: أثر منظمة التجارة العالمية على الأقطار العربية، الاقتصاد العالمي والبلاد العربية في عقد التسعينات، تاريخ الفكر الاقتصادي من التجاريين إلى نهاية التقليديين (ولعله نفسه: تاريخ المبادئ الاقتصادية...)، التجارة الدولية، الحقوق الأساسية للبلدان النامية في ظلّ الجات ومنظمة التجارة العالمية، نحو استراتيجية قومية للإصلاح الاقتصادي، نظرية الثمن، تحديد النظام الاقتصادي والسياسي في مصر، التصنيع والدخل، مبادئ الاقتصاد، نظرية التجارة الدولية، التخصيصية والتصحيحات الهيكلية في البلاد العربية (تحرير)، التصحيح والتنمية في البلدان العربية (تحرير)، سياسات التجارة الخارجية والبيئية للبلاد العربية (تحرير)، سياسات الاستثمار في البلاد العربية (تحرير)^(١).

سعيد الهندي = محمد سعيد بن محمد حسن الهندي

سعيد يعقوب = سعيد حافظ يعقوب

سعيد ياسين عامر

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير إداري.

من مصر. أستاذ وخبير العلوم الإدارية بالجامعات

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٤ (٢٠٢٥/٢/١٤هـ)، وأعداد عديدة بعده، منها: ٤٢٨٦٦، ٤٢٨٦٧، ٤٢٨٦٩، ٤٢٨٧٢، ٤٢٨٧٣، ٤٢٨٧٤، الحياة ع ١٤٩٩٦ (٢٠٢٨/٢/١٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١.

المصرية والأمريكية. تنقل في مناصب مهنية مختلفة في أمريكا لأكثر من ربع قرن، رئيس شركة وايد سرفيس للاستشارات والتطوير الإداري، عضو معهد المراجعين الداخليين الأمريكي (وكان رئيس شرف لها)، وجمعية المحاسبين القانونيين المصريين.

له كتب في مجال تخصصه، منها: الإدارة في ظلال التغيير، وصفة في ظلال التغيير، رؤية إدارية للقائد العربي، نحو إدارة جديدة، هوية الإدارة العربية، الإدارة العربية وحتمية التحديث والتغيير الفعال، الإدارة وآفاق المستقبل، قضايا هامة لإدارة التغيير، مهارات السكرتارية، الإدارة وسرعة التغيير، البعد الثالث لإدارة القرن الحادي والعشرين، محاسبة الموارد البشرية: عرض وتحليل مع مدخل بديل، الاتصالات الإدارية والمدخل السلوكي لها، الإنتاجية القياسية: معايير الأداء - قياس الأداء الفعلي (مع خالد يوسف الخلف)، الابتكار والتنظيم في الأعمال الإدارية والسكرتارية، إطار العملية الإدارية، إدارة القرن الواحد والعشرين، تحديد الاحتياجات التدريبية (مع آخرين)، الفكر المعاصر في التنظيم والإدارة (مع علي محمد عبد الوهاب)، مدخل سلوكي للتنظيم والإدارة، إدارة التغيير والمدخل السلوكي لها، استراتيجيات التغيير، استراتيجيات التغيير وتطوير المنظمات، استراتيجيات التغيير وتطوير منظمات الأعمال العربية، قضايا هامة في إدارة التغيير، حالات تطبيقية في الإدارة والاستراتيجية والفكر المعاصر في التنظيم والإدارة.

إضافة إلى إعداد أو تحرير المؤتمرين السنويين الأول والثاني: استراتيجيات التغيير وتطوير منظمات الأعمال^(٢).

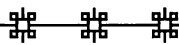
السعيد يوسف موسى

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

أديب.

من المنصورة بمصر، تخرّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. لم يقم بوظائف رسمية، فقد كان والده من أثرياء الأراضى

(٢) وترجمته من بعض كتبه.



من حلب، سكنت دمشق. انتظمت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ونالت منه الإجازة، ثم درّست في ثانويات حلب ودمشق، وعملت مديرة، وكتبت مقالات أدبية في المجلات، وخاصة مجلة (الأديب) اللبنانية. ثم اختيرت لتكون ضمن لجنة تحقيق (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر بمجمع اللغة العربية، فشاركت في تحقيق ثلاثة أجزاء من التاريخ، ثم انفردت بتحقيق أكثر من عشرين مجلدًا منه. وكانت ملتزمة بدينها.

من تحقيقاتها: أخبار الوافدين من الرجال من أهل البصرة والكوفة على معاوية بن أبي سفيان/ العباس بن بكار الضبي (تحقيق)، تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بؤادر التصحيف والوهم/ الخطيب البغدادي (تحقيق، ٢ مج)، المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النبل/ ابن عساكر (تحقيق)، المنتخب من كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم/ الزبير بن بكار (تحقيق)، كتاب فيه طبقات الأسماء المفردة من الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث/ البرديجي (تحقيق)، تاريخ مدينة دمشق: تراجم النساء/ لابن عساكر (تحقيق)، إضافة إلى تحقيق أكثر من عشرين مجلدًا آخر^(٣).

سلافيان روستشو كلييف

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠ م)

مستشرق بلغاري. درس الأدب العربي في بيروت والقاهرة وبغداد. بدأ مشروع ترجمة «ألف ليلة وليلة» إلى اللغة البلغارية سنة ١٤٠٠ هـ، لكنه مرض ثم توفي ولم يكمله، وقد أتم ترجمته المستعرب كريك تسونيف، وصدر في دار تروود بصوفيا^(٤).

سلالي علي

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

فنان مسرحي، لقبه علالو. من الجزائر. أحد رواد الحركة المسرحية في بلده. شكل فرقة الزاهية، كتب مسرحية «جحا»، ومجموعة مسرحيات

(٣) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦، ومعلومات عنها من الأستاذ سليمان الحرش.

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٤٨٩ (١٠/٨/١٤٢٥ هـ).

الزراعية، وكان عضوًا بحزب الوفد.

طبع له ديوان: شجون ومجون. وترك خمس مسرحيات مثلت ولم تطبع، هي: ابن السفاح، اليتيمة، الشجرة العقيم، حواء، الأصل والصورة. وله رواية مطبوعة، هي: بعد الموت. واثنتان لم تطبع: شقاء الذرة، حنان^(١).

سعيد يونس أبو العيص

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

باحث نفساني.

من مصر. أستاذ في قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة بني سويف.

له: «بعض السمات الشخصية التي يتميز بها المبدعون في جمال الشعر وتنميتها لدى الطلاب المبدعين» وهي رسالة ماجستير، حصل على درجتها من معهد الدراسات والبحوث التربوية التابع لجامعة القاهرة، ١٤١٢ هـ.

سقاف بن علي الكاف

(١٣٦٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦ م)

عالم فقيه أديب.

من مواليد تريم بحضرموت، وأخذ عن علمائها، وتخرّج في الأزهر، عاد فعمل في سلك القضاء، ثم أقام في المدينة المنورة، ودرّس في بعض مدارسها الثانوية، وتصدّر جلسات علمية. وأخذ عنه جماعة من طلبة العلم. مؤلفاته المطبوعة: حضرموت عبر أربعة عشر قرنًا، حقيقة الفرقة الناجية، دراسة في نسب السادة بني علوي: ذرية الإمام المهاجر أحمد بن عيسى، هذه شريعتنا: دراسة أصولية دستورية لنظام حكم إسلامي، معجم مصطلحات فقه الشافعية^(٢).

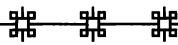
سكينة الشهابي

(١٣٥٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦ م)

كاتبة ومحققة قديرة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) جهود فقهاء حضرموت ١٣٥٣/٢ مع إضافات.



عضوًا في لجنة الشؤون العربية بالحزب الوطني الديمقراطي (الذي أسّسه السادات)، وعضوًا في لجنة (الحكماء) التي تم تشكيلها أثناء الثورة على الرئيس حسني مبارك. كتب مقالات في الشؤون الخارجية والعالمية والعلاقات الدولية والعربية والشأن الداخلي بمصر، وأجرى أحاديث مع عدد من رؤساء العالم في الشرق والغرب. ومن كتبه المطبوعة: من قريب: مناطق رمادية (أصله مقالات)، الصحافة فوق صفيح ساخن (قدم له محمد حسنين هيكل)، الشرق أوسطية هل هي الخيار الوحيد؟ (تحرير مع آخرين)^(٣).

سلامة أحمد الشواف

(١٩٠٠ - ١٩٤٦هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث عمراني.

من مصر. مستشار التخطيط العمراني بالأمم المتحدة. له رسالة ماجستير بعنوان «دراسة تجريبية عن أثر العلاقات الإنسانية في المؤسسات الصناعية على الإنتاج» حصّل درجتها من قسم الاجتماع بجامعة القاهرة سنة ١٣٩١هـ.

سلامة خليل الشطناوي

(١٣٨٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٧م)

شاعر.

من قرية النعيمة التابعة لمحافظة إربد بالأردن. درس اللغة العربية في جامعة اليرموك، وكان محررًا للصفحات الأدبية والثقافية بجريدة الطلبة فيها، ولقب بـ«شاعر الجامعة». وكان متابعًا لقضايا الأدب والثقافة والتاريخ، وعمل في عدة صحف. مات منتحرًا يوم ١١ جمادى الأولى، ١٣ أيلول.

له ديوان شعر بعنوان: عابر في المدينة.

وترك مخطوطتي شعر: دوائر البوح، رغو الرغبة.

وكانت له محاولات قصصية^(٤).

(٣) الأهرام ع ٤٥٨٧٤ (٢٢/٨/١٤٣٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية.

(٤) والمعلومات السابقة من ديوانه المطبوع، ومن كتاب: محافظة إربد ص ٢١٩، معجم أدباء إربد ص ٢٩، مع إضافات.

أخرى، إلى جانب القصائد الغنائية. ومن كتبه: شروق المسرح الجزائري^(١).

سلام الراسي = سلام يواكيم الراسي

سلام يواكيم الراسي

(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

أديب شعبي.

من بلدة إبل السقي بقضاء مرجعيون في لبنان. أول من أسّس الحزب الاشتراكي في بلده، وسعى إلى دمج الحزب الشيوعي، ثم انسحب منه لاحقًا. صاحب مدرسة تجديدية في أدب العامة. بروتستنتي، يستشهد بأقوال الإمام علي والخليفة عمر رضي الله عنهما. وله مذكرات.

له (١٥) كتابًا في التراث الشعبي، هي: لثلا تضيع، في الزوايا خبايا، شيخ بريح، القيل والقال، الناس أجناس، اقعد أعوج واحكي جالس، حيص بيص، الحبل على الجرار، من كل وادي عصا، أحسن أيامك سماع كلامك، ثمانون أو العمر الدائب في البحث عن المتاعب، حكي قرايا وحكي سرايا: أضواء على أقوال وأفكار العامة في لبنان، الناس بالناس، جود من الموجود، حكايات أدبية من الذاكرة الشعبية، الأعمال الكاملة^(٢).

سلامة أحمد سلامة

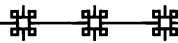
(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي ليبرالي.

من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير في علم النفس من جامعة عين شمس، وآخر في الصحافة من جامعة ماكليستر بأمريكا. عمل محررًا بقسم الشؤون الخارجية بجريدة الأخبار، ومراسلًا لها في ألمانيا وأوروبا، وكذا في الأهرام، ثم مديرًا لتحريرها. انتقل إلى جريدة (الشروق الجديد) وعمل رئيسًا لمجلس تحريرها، وكتب فيها عمودًا بعنوان (من قريب). وكان أول رئيس لتحرير مجلة (وجهاً نظراً) الفكرية منذ إنشائها. وكان كاتبًا صحفيًا ليبراليًا،

(١) موقع فضاء المسرح/ مخلوف بوكروح.

(٢) الحياة ١٤٢٤/٢/٢٩هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٤٥/١، قرى ومدن لبنان ١٣/١، ومواقع مختلفة من الشبكة العالمية للمعلومات.



سلامة عبدالله سلامة

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨م - ٠٠٠)

من رواد التأمين في العالم العربي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، رئيس قسم الرياضة بكلية التجارة في الجامعة نفسها، أستاذ بجامعة تكساس في أمريكا. اعتبر واحدًا من رواد التأمين في العالم العربي والشرق الأوسط. له عدة كتب في الرياضة والتأمين، منها: إدارة وتنظيم منشآت التأمين، السوق العربية للتأمين: دراسة تحليلية (لعله بالمشاركة)^(١).

سلامة علي عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر مهتم بالتاريخ.

ولد في السويداء بسورية. حصل من الجامعة الأمريكية ببيروت على الماجستير في التاريخ. مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، مدير التربية بالسويداء، عضو مجلس الأمة أثناء الوحدة مع مصر. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات.

وصدر له: هيب وطيب: ديوان شعر، الشرق الأحمر (انطباعات المؤلف عن الصين)، اليرموك: مسرحية شعرية (وضعها نثرًا خلدون الكناني أخرجها شعرًا سلامة عبيد)، رحلة في جبل حوران (ترجمة)، أبو صابر الثائر المنسي المجهول (رواية)، فازت بجائزة الدولة، الثورة السورية الكبرى، أمثال وتعابير شعبية من السويداء، مختارات من الشعر الصيني القديم، الله والغريب (شعر). وأعدَّ مخطوطة عن العادات والتقاليد وأخرى عن الأمثال الشعبية في جبل حوران^(٢).

سلامة محمد سليمان

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي مترجم.

(١) الأهرام والأخبار ١١/٢/١٤٠٨هـ.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٣. وفي مقال بعنوان: سلامة عبيد أديبًا وإنسانًا لسيف الدين قطار، نشر في مجلة (الموقف الأدبي) التي تصدر في سورية ع ٣٢٧ (تموز ١٩٩٨م) ص ٨٥ وردت وفاته عام ١٩٧٧م.

من مواليد الغردقة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة الإيطالية من جامعة روما بإيطاليا، ثم عمل أستاذًا للأدب الإيطالي بكلية الألسن في جامعة عين شمس، ووكيلًا لكلية للدراسات العليا والبحوث، وعميدًا للمعهد العالي للغات حتى رحيله. وكان شغوفًا بالتراث الثقافي الإيطالي، مترجمًا لكثير من أدبياته في مدرسة متميزة. له دراسات أدبية ولغوية ونقدية بالعربية والإيطالية، وترجم عدة مسرحيات إيطالية مثلت على المسرح، منها: جوازة طلياني، عائلي/ دي فيليو، صاحبة اللوكاندة/ جولدوني. وله من المطبوع مما ترجم من الإيطالية من مسرحيات لمؤلفه إدوارد دودي فيليو: نابولي مليونيرة، أصوات الأعماق، عيد الميلاد في بيت كويللو، العقد.

وأصدر المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة مجموعة من ترجماته المختارة لأعمال عدد من الأدباء الإيطاليين في كتاب بعنوان: من أعلام الأدب الإيطالي الحديث^(٣).

سلامة محمد العباسي

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.

ولادته في قرية سبك الأحد بمحافظة المنوفية، عمل محررًا بقسم التحقيقات في جريدة الجمهورية بالقاهرة، انتقل إلى القسم الأدبي وظلَّ يعمل فيه حتى وفاته. وكان يكتب فيه عمودًا تحت عنوان: (للحب). كما نشط في العمل المسرحي، وله قصائد منشورة في الصحف. له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: في سبيل الحرية (وهي إكمال لقصة بدأ جمال عبدالناصر كتابتها وهو طالب)، وملحمة شعرية بعنوان: رسالة إلى أمي (خ)، ومسرحية أيام الشمس (خ)، وأوبرا أنس الوجود^(٤).

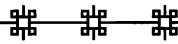
سلطان أحمد عمر

(١٣٦٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٣م)

شيعوي وناشط حزبي.

ولد في قرية حارث بناحية الأعبوس من محافظة تعز باليمن. درس الفلسفة والاجتماع في جامعة بيروت،

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٠٨ (١٧/٩/١٤٢٤هـ)، تأنيبه من قبل كلية الألسن في (فيس بوك) ١٠/١٠/٢٠١٠م.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



الإماراتية، وله أعمال أخرى. تعرّض لحادث مروري أفقده بصره، فغاب عن التمثيل والإعلام. توفي يوم ٥ ربيع الآخر، ٣١ آذار (مارس).
أعماله (من المسلسلات): قوم عنتر، الغوص، أشحفان، أمثال شعبية، نوادر جحا، طريق الندم.
ومن المسرحيات: الأول تحول، العقل زين^(٣).

سلطان شيخموس = جكر خوين

سلطان بن عبيد الظاهري

(١٣٦٤ - ١٣٠٠ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٠٠ م)

شاعر شعبي.

ولد في مدينة العين بالإمارات، من قبائل (الظواهر). نظم الشعر الشعبي وعمره (١٦ سنة)، وحضر مجالس الشعراء الشعبيين. وقد انتسب إلى سلك الشرطة وصار قائداً للحرس الخاص، وكان برتبة (مقدم).
له: أزهار الواحة: ديوان الشاعر سلطان بن عبيد بن وقيس الظاهري/ جمعه وشرحه فالح حنظل^(٤).

سلطان بن علي العويس

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعر وتاجر ثري.

من بلدة الحيرة بالشارقة. عمل في تجارة اللؤلؤ وغيره، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم، حتى أصبح من كبار رجال المال والأعمال وأحد أغنياء العالم. أقام عددًا من المشروعات التنموية داخل الدولة وخارجها، وأنشأ مؤسسات خيرية. ومن أشهر أعماله الثقافية (جائزة العويس الثقافية) التي أنشأها عام ١٤٠٨ هـ، وأوقف لها جزءًا من أمواله تمنح كل سنتين لعدد من «المبدعين» العرب. له شعر صارخ في الحب والغزل.

جمع شعره في ديوان أو أكثر بعنوان: في مرايا الخليج، ديوان سلطان العويس (جمع وإعداد عبدالإله عبدالقادر، تحقيق وليد محمود خالص)، شعر سلطان بن علي

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٧/٣/٩ م.

(٤) يجدثونك عن أنفسهم ٤٧/٢. وهو من وفيات التتمة، توفي بعد ١٤٠٢ هـ، قبل ١٤٣٣ هـ.

تبني الفكر اليساري في الجبهة القومية، وأسّس (الحزب الديمقراطي الثوري اليمني) الذي عمل بصورة سرية في شمال اليمن، وانتخب أمينًا عامًا له، ثم تولى رئاسة (الجبهة الوطنية) التي كانت تعارض حكومة الشمال، كما شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) في مدينة عدن، وأصبح عضوًا في لجنته المركزية، وبعد الوحدة عمل مستشارًا في مجلس الرئاسة. صدر له كتاب: نظرة في تطور المجتمع اليمني (عاجله في ضوء الفكر الماركسي)^(١).

سلطان الداغستاني = أنور محمد سليم سلطان

سلطان ذوقان الأطرش

(١٣٠٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢ م)

من قادة الثورة السورية.

ولد في قرية القرية بقضاء صلخد في جبل الدروز (جبل العرب). اتصل بالحركات العربية، وحوّل القرية إلى معقل للفارين من العثمانيين، وكانوا قد أعدموا أباه، فكان حذرًا. وبدأ مع أنصاره ثورة مسلحة ضد الفرنسيين، وسجلوا انتصارات عديدة، وخاصة في السويداء، ثم توسعت الثورة... واجه فتنة داخلية في الجبل، ووضع حدًا لها على حساب عائلته، كما قاد المعارضة التي أطاحت بأديب الشيشكلي.

له مذكرات، ذكر في مصدر أنها نشرت في القدس، وفي آخر أن حلقات منها نشرت في صحيفة بيروت المساء، والرأي العام الكويتية. وقد أعدت من قبل بعض الأدباء^(٢).

سلطان الشاعر

(١٣٥٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩ م)

شاعر، كاتب دراما.

من مواليد عجمان بالإمارات. لقبه من كونه شاعرًا، كما لقب بأشحفان، وهو شخصية مثلها في مسلسل (أشحفان)، وقد عُدد من مؤسسي الدراما التلفزيونية

(١) موسوعة الإعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٢/٤.

(٢) مئة علم عربي في مئة سنة ص ١٠٠، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ١٩٣، عبقريات وأعلام ص ١١٧.

العويس (جمع حمد أبو شهاب)، الأعمال الشعرية الكاملة^(١).

١٨٣٩ - ١٩٦٧: دراسة سياسية، دراسة سياسية عسكرية، دور جريدة «فتاة الجزيرة» في أحداث سنة ١٩٤٨م بصنعاء، ما ساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة^(٢).

سلطان محمود بن جامدار صاحب الحق

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٠م)

مفسر، عالم مشارك.

ولد في مدينة يعقوبي بأفغانستان، تخرج في المدرسة الأمينية بدهلي. درّس في الهند، عاد إلى بلده إمامًا ومدرّسًا، وعاملاً في الزراعة والتجارة والشؤون البلدية، وكان عارفاً بالأمور السياسية والاجتماعية. من تصانيفه بلغة البشتو: وضاحة القرآن (تفسير)، تكملة الإيمان، ضابطة ميراث، آسان فقه (وهو فتاوى في ٣ مج)^(٣).

سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

مؤرخ بحاث.

ولد في بلاد الحجازية من محافظة تعز باليمن، أكمل تعليمه الجامعي في الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل محاضراً في التاريخ اليمني والثقافة اليمنية والوطنية، ومستشاراً في وزارة الخارجية بصنعاء. من مؤسسي اتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، عضو لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام، عضو لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس اليمن، عضو في هيئات تحرير عدة مجلات، مثل «دراسات» ومجلة «الحكمة» ومجلة «المؤرخ العربي» ومجلة «الإكليل». وله أبحاث في دوريات عربية مختلفة. من أعماله المطبوعة الكتب التالية: بليوجرافيا مختارة وتفسيرية عن اليمن (نشر جامعة الكويت باللغتين العربية والإنكليزية)، التاريخ العسكري لليمن للفترة

سلطان إبراهيم عيسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

خطاط، آثاري.

من العراق. حصل على الماجستير في الفنون، والدكتوراه في علم الآثار من بولونيا. درّس في كلية الفنون بجامعة بغداد، أجز في الخط من الخطاط التركي ماجد الزهدي (آيرال)، اطلع وألم بالمدارس الخطية في العالم الإسلامي، شارك في هيئة تحكيم المسابقات الدولية لفن الخط، أرسى حركة الخط العربي المعاصرة في العراق، وشارك في تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين للنهوض بالخط، ورأسها. تتلمذ عليه الكثير من الباحثين والخطاطين. وكان منتجاً للوحات الخطية بغزارة ملحوظة، واشتهر بكتابة اللافتات وقطع المحلات التجارية والدوائر الحكومية، وكان الخطاط الخاص لدائرة الآثار العامة. أسهم في تأليف كتاب تاريخ الفن القديم، وهندسة تكنولوجيا المواد.

وله: الخط العربي، كراسة تعليم الخط العربي، الفن البيئي: كتاب منهجي لطلبة الصفوف الثانية في قسمي التصميم والفنون التشكيلية^(٤).

سلطان داود الواسطي

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

باحث في الآداب الأجنبية، مترجم.

ولادته في مدينة الحي بمحافظة واسط العراقية. واصل دراسته في الأدب الإنجليزي، فحصل على الدكتوراه من جامعة لستر ببريطانيا، وعاد فعين أستاذاً لمادة الشعر الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة المستنصرية، وأسهم في

(٣) () اليمن في مائة عام ص ٢٧ (وفي هذا المصدر: ت ٣ أبريل، وهو يوافق ٢٧ شعبان) موسوعة الأعلام للشميري (وفيها وفاته ٢ رمضان)، الفصل (ذوالقعدة ١٤٠٩هـ)، مع إضافات.

(٤) (النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣٧، موسوعة أعلام العراق ١٠٠/٢، حروف عربية ع ٥ - ٦ (شوال ١٤٢٢هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٤٢.

(١) جائزة سلطان العويس: الدورة الثالثة ص ١٩، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٨٦/٢، شخصيات من الخليج ص ٢١٩، الفصيل ع ٢٨١ ص ١٣٣، المجلة العربية ع ٢٧٤ ص ١٠، الوطن (السعودية)، ٢١/١٠/١٤٢٢هـ، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٧ ص ٢٠، البيان (٢٠٠١/١/١٠م).

(٢) تفاسير القرآن في لغة الأفغان البشتو في القرن الرابع عشر الهجري/عبدالقدير شير أياز محمد أياز. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢١هـ (رسالة ماجستير) ص ٣٤٤.

وقفت له على كتاب صدر في مالطة بعنوان: البيئة وتلوثها
بالأمطار الحامضية (مع عدنان جواد علي).
وأصدر كتباً علمية في البيئة والمحاصيل الحقلية. وكان له
مشروع كتاب عن «عبد الجبار عبدالله» قبل وفاته.

سلمان صالح الصفواني
(١٣٢٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م)

مناضل، صحفي، كاتب سياسي.
ولد في مدينة صفوى، التي تقع على الساحل الشرقي
في السعودية، رحل إلى العراق وأكمل تحصيله العلمي،
شارك في ثورة العشرين، أصدر جريدة (اليقظة) سنة
١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م)، وأسّس في السنة نفسها (نادي
الإخاء العراقي) مع نخبة من شباب مدينة الكاظمية،
عمل مفتشاً في مديرية التموين خلال الحرب العالمية
الثانية. سُجن، وكتب أثناءها مجموعة رسائله التي ضمّها
كتابه (محكوميّتي) الذي طبع في مدينة صيدا سنة
١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ م). وأصبح وزيراً للثقافة والإرشاد في
وزارة عبدالرحمن البزاز.
وله من الكتب: أذن وعين، هذه هي الشعبية، مواقف
قومية، محكوميّتي، رواية الزرقاء^(٣).

سلمان بن عبد الرحمن السامرائي
(١٣٤١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢ م)

مدرّس شاعر.
ولد في مدينة سوق الشيوخ جنوبي العراق. تخرّج في
دار المعلمين الابتدائية، ودّرس، ونظم الشعر، واشتغل في
تمثيل وإخراج المسرحيات.
له ديوان شعر مخطوط^(٤).

سلمان بن عبدالمحسن آل جويبر
(١٣٣٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨ م)

عالم شيعي.

(٣) رجال عاصرتهم/ علي العوامي ص ١٢٩، أعلام الأدب في العراق
الحديث ٣٧١/٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٨، الفهرست المفيد في
تراجم أعلام الخليج ١/ ٦٦، موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٨. وفي معجم
الكتاب والمؤلفين السعوديين ورد تاريخ ولادته عام ١٣٠٨ هـ.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

أكثر من عشرين مؤمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل العراق
وخارجها. ونشر بحوثاً في الدوريات، وترجم كتباً، وراجع
ترجمات.

كتبه: الترجمة الأدبية (منهجي، مع يوثيل عزيز وعبد الوهاب
النجم)، الترجمة العامة (بالمشاركة)، العناية باللغات
الأجنبية وعملية التعريب، اللغة العربية لغير الناطقين بها،
المدخل إلى الترجمة، مكانة الشعر في الثقافة العربية، الترجمة
التحريرية (بالمشاركة).

ومن ترجماته: لويس باستور/ ايفلين آتوود، سيليا أوموت
في ريعان الشباب/ فرانس سيلانبا، بين الفن والعلم/ دولف
رايسر، صنع تركيا الحديثة/ فيروز أحمد (ترجمة مع حمدي
الدوري)^(١).

سلمان بن شكر بن داود
(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٨ هـ = ١٩٢١ - نحو ٢٠٠٧ م)

موسيقي.
من العراق. أستاذ العود في معهد الموسيقى لمدة ثلاثين
عاماً. وكان مستشاراً فنياً في وزارة الثقافة، ورئيس اللجنة
الوطنية للموسيقى. له تسجيلات في الإذاعة والتلفزيون،
وعروض منفردة، وكان اهتمامه بالموسيقى العربية
الكلاسيكية. ولعله من الأكراد الشيعة.
قام بترجمة أولية للجزء المتعلق بالموسيقى عن مخطوطة درة
التاج في غرّة الديباج.
من مؤلفاته الموسيقية ذات البعد التعبيري: الغجرية، وادي
الموت، من وحيها، حورية الجبل، مهرجان في بغداد...
وغيرها^(٢).

سلمان شمسة
(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث علمي.
من العراق. كاتب أديب، له مساهمات صحفية في الشبكة
العالمية، أشرف على أطروحات في مجال تخصصه، وكتب
مقالات علمية في اختصاصه علوم البيئة والزراعة. مات في
هولندا يوم الخميس ٢٣ شعبان، ٧ تشرين الأول.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠/٢، معجم
المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/ ٣٤٣. ووفاته أوائل السنة الميلادية؟
(٢) الجيران (موقع الجمعية العراقية الكويتية) ٢٨/٩/٢٠٠٧ م.

ولد في سوق الشيوخ بالعراق. نشأ على والده. حضر الأبحاث العالية في النجف، قرأ العلوم العصرية من فلسفة وعلم اجتماع وأدب وغيرها. رحل إلى المحمّرة، ومنها إلى قم، حيث أمّ ودّرّس حتى وفاته في ٢٥ رجب. كتبه: طريق المعرفة، بين الحق والباطل في رد الجبهان، هذه هي الوهابية، مع الخطوط العريضة، مع الحفناوي، كتاب الشيعة والسنة في الميزان، رسائل الحاج (خ)، رسائل شهرزاد (خ)، ديوان شعره^(١).

سلمان عزّت قطاية

(١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

طبيب عالمي هاو.

ولد في حلب من أسرة عريقة في مزاوله الطب العربي، تخصص في أمراض الأذن والأنف والحنجرة بباريس، ودّرّس فيها الطب، أسّس وأسهم في تأسيس شعبة الأذنية بكلية الطب في جامعة حلب، ومعهد التراث العربي، والجمعية السورية لتاريخ العلوم، وانتخب نائباً لرئيس الجمعية الدولية وعضواً في الجمعية الدولية للنقاد والمسرحيين، وكان خطاطاً، والمترجم الوحيد لمجلة (الطبيب) حتى عام ١٤٠٧ هـ. وهو أول من ألف كتاباً ضخماً عن أمراض الأذن وجراحاتها في الوطن العربي، وأول من أدخل المجهر الجراحي إلى سورية. وله (٢٨٠) لوحة خطية.

ألف أكثر من ١٠٠ كتاب، منها المطبوع، ومنها المخطوط، ومنها المسروق «أثناء مرضه»، كما سُرق بعض لوحاته. من كتبه المطبوعة: مخطوطات الطب والصيدلة في المكتبات العامة بحلب، شرح تشريح القانون لابن النفيس (تحقيق)، التطرق في السعادة إلى الطب لعلي بن رضوان، في المعدة وأمراضها ومداواتها لأحمد بن إبراهيم الجزار (تحقيق)، شخصيات الطب العربي، طب الفقراء والمساكين، الفوائد المسطرة في علم البيطرة لابن هذيل الأندلسي، الطبيب العربي ابن النفيس، الطبيب العربي علي بن رضوان رئيس أطباء مصر، في التراث العلمي العربي، معجم مصطلحات الخيل والفروسية، من كبار الأطباء العرب، التمريض في الأذنية (مفقود)، معجم أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية)، كتاب رسوم

(١) الإجازة الكبيرة ٩١، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٦٤.

الطب العربي، معجم مصطلحات الأذنية، المسرح العربي من أين وإلى أين، نصوص من خيال الظل في حلب، أمراض الأذن وجراحاتها، الموجز في أمراض الأذن والأنف والحنجرة، ما الفارق أو الفروق أو كلام في الفروق بين الأمراض/ محمد زكريا الرازي (تحقيق وشرح)، الكفاية في الطب أو كفاية الطبيب فيما صح لدي من التجارب/ علي بن رضوان (تحقيق)، وغيرها كثير.

وله من الكتب المطبوعة في غير مجال الطب: تقنيات الصيد عند العرب، الخيول العربية في سورية، دراسة جمالية فلسفية في الحصان العربي، حياة وأعمال الفنان فتحي محمد قباوة، المدرسة الانطباعية، أنس الملا في وحش الفلا (تحقيق) لابن المنكلي، المخطوطات في مكتبة الأسد الوطنية بدمشق، منها: شرح التشريح، النسخة الأصلية لكتاب شخصيات الطب العربي، الخط العربي، الحصان العربي.

ومن مؤلفاته المخطوطة في المسرح: بيت العصفير، من خديجة إلى خديجة، الرجل الحقيقي، طبيب المعرفة، غير الليرات ما بتحكي، شغل ما في عمل ما في^(٢).

سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

صحفي.

ولد في البنية ببلنّان، اشتغل في تحرير جريدة (النداء) ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، ثم ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة العربية، عاد إلى بيروت وتولى تحرير (الصفاء)، ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة (الجبل)، ثم دّرّس في لبنان. قُتل. له كتاب: لمحات من أضواء على أحداث نصف قرن^(٣).

سلمان فائق آل شكر

(١٣٢٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢ م)

طبيب جراح.

ولد في بغداد. أكمل دراسته في الطب بلندن، حاز درجة البروفسور في الطب والجراحة. بنى مستشفى، وصار عميد

(٢) مئة أوائل من حلب ص ١٠٨٩، موقع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

(٣) معجم أعلام الدروز ٣١٢/١، معجم الجرائد السورية ص ٣٦٣.

سلمان الندوي

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

داعية إعلامي، محرر صحفي.

من الهند. تخرج في دار العلوم ندوة العلماء، برع في الكتابة باللغة العربية، وكان من المحافظين على أسلوب العربية الفصحى، خدم القضايا الإسلامية كثيراً بشرح أحوال المسلمين باللغة العربية، وترجمة نشاطات الجماعة الإسلامية في الهند. رئيس تحرير مجلة (الدعوة) الهندية (باللغة العربية) الصادرة عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي لمدة (١٤) عامًا.

وقفت على كتاب لأبي الحسن الندوي ترجمه صاحب الترجمة إلى اللغة العربية بعنوان: الإسلام والغرب. (بحث ألقى بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ). وقد وجدت كتباً أخرى لاسم (سلمان الندوي) لكن آباءهم مختلفون، فلم أوردتها خشية الالتباس^(٤).

سلمان يوسف فراج

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب كاتب.

من قرية الرامة بالضفة الغربية، بين عكا وصفد. نال إجازة في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا، وتخصص في الأدب العربي، عمل مدرّساً ومفتشاً تربوياً ومحاضراً في الجامعة المذكورة. عضو في هيئة تحرير مجلة الشرق، رئيس تحرير مجلة (الهدى)، وكتب للأطفال. وهو من الدروز. له: نقوش عبر الإطار (شعر)، ظل الصوت، المنتخب من الأدب العربي ونصوصه^(٥).

أبو سلمة = شفيق أحمد

كلية الطب بجامعة بغداد، وكان طبيب الملك فيصل الثاني. شارك في مؤتمرات طبية، واستقرّ بلندن منذ عام ١٤١٣هـ وتوفي هناك في الأول من شهر ذي الحجة، ١٣ شباط. ورد أن له مؤلفات علمية عديدة، ولم أعثر عليها، فقد تكون صدرت بالإنجليزية في الخارج، أو أنها بحوث نشرت في مجلات^(١).

سلمان قطاية = سلمان عزت قطاية

سلمان بن محمد الحكمي

(١٣٦٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب إسلامي شاعر.

من آل الحكمي. من فيفا بالسعودية. حصل على الماجستير من جامعة أم القرى، ودّرس في المعهد العلمي بالرياض وعرعر. له: لآلئ النظم الحاوي لمسائل عظيمة، وتحفة الطحاوي المسمى التحفة الفيغية في اعتقاد الفرقة المرضية، اللؤلؤ المنثور في التحذير من قاصمة الظهور، مرآة الجنان في إيضاح الاستحسان، مرفأى الحب (شعر)، منعش القلوب ومزيل الكرب^(٢).

سلمان بن محمد الشكرجي

(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

شاعر شعبي شيعي.

ولد في الكوت بالعراق وبها تعلم، انتقل إلى بغداد وسكنها بقية عمره، وكان يعمل الحلويات «شكرجي» فنسب إليها. عاش الشعراء والأدباء، ونظم الشعر العامي فبرع فيه واشتهر، وله مطارحات مع شعراء عصره. وفاته في (١٢) ربيع الأول، الموافق لـ (١٣) آذار (مارس).

طبع له من الشعر الشعبي: الشعائر الحسينية (٢ ج)، زفرات الحب، الأبوذيات العراقية، الملحمة الشعرية الانتقادية^(٣).

(٤) البعث الإسلامي مج ٣٤ ٩٤ ص ١٠٠، المجتمع ع ٩٤٦ (١٤١٠/٥/٢١هـ) ص ٥٥، الفیصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢.

(٥) معجم البابطين ٤٩٦/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٩٣.

(١) موقع آل شكر ٢٠٠٦/٦/١٧م، موقع شخصيات عراقية.
(٢) له ترجمة في ظهر كتابه (مرفأى الحب)، وكذلك في مقدمة محققه له، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ٥١/٢.

سلمى جميل مردم

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

أديبة.

من دمشق.

جمعت مذكرات وأوراق والدها ونشرتها بالإنجليزية، ونالت بذلك درجة الدكتوراه من سويسرا. توفيت في لندن يوم ٤ شوال، ٢٣ شباط (فبراير) بعد حصولها على الدكتوراه بعدة أسابيع.

قلت: وقد نشرت بالعربية أيضاً تحت عنوان: استقلال سوريا: أوراق جميل مردم بك ١٩٣٩ - ١٩٤٥م (٤٦٤ ص)^(١).

سلمى لطفي الحفّار الكزبري

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

باحثة أدبية ناقدة.

ولدت في دمشق، درست تسع سنوات في معهد راهبات الفرنسييسكان، فأتقنت الفرنسية، وحصلت على دبلوم في اللغة الإسبانية وتاريخها وآدابها. سجلت أحاديث إذاعية لإذاعة الشرق الأوسط، وإذاعة دمشق، وألقت محاضرات بالإسبانية حيث كانت مع زوجها السفير في مدريد، وونظمت الشعر بالفرنسية، وركزت على النشر العربي والتراجم.

كتبها: حرمان، الغربة، حزن الأشجار، عينان من إشبيلية، البرتقال المرّ، الحبّ بعد الخمسين، يوميات هالة، نساء متفوقات، في ظلال الأندلس، لطفي الحفار، جورج صاند: حبّ ونبوغ، مي زيادة وأعلام عصرها: رسائل مخطوطة لم تنشر، وديوانا شعر بالفرنسية: الورد المنفردة، نفحات الأنس، زوايا، عنبر ورماد، الشعلة الزرقاء، مدخل إلى أدبنا المعاصر، ذكريات إسبانية وأندلسية مع نزار قباني ورسائله^(٢).

سلوى أحمد سعد الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

سينمائية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه عام ١٤١٨هـ من قسم الإنتاج في المعهد العالي للسينما بالقاهرة، ثم درّست فيه وصارت وكيلة له. عنوان رسالة لها: القيمة الدرامية للإيقاع في الفيلم الروائي (أو: القيمة الدرامية للصمت كجزء من الكل السمعي البصري وعلاقته بالإيقاع في الفيلم الروائي).

سلوى البحراني

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

أستاذة جامعة.

من العراق. زوجة سلمان تاج الدين. اعتقلت رهينة في مديرية أمن بغداد حتى يسلم ابنها نفسه إلى السلطات لانتمائه إلى حزب الدعوة الإسلامية، توفيت بعد عدة أيام من إطلاق سراحها نتيجة التسمم بمادة الثاليوم. لها كتاب يقع في جزأين كبيرين بعنوان: الحياة فن^(٣).

سلوى حبيب

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

باحثة تاريخية ومحررة صحفية.

اسمها الكامل: سلوى حبيب بسخرون سلامة. من مصر. مجازة في الأدب الإنجليزي. عملت في قسم المرأة بجريدة الأهرام، ثم كانت رئيسة للقسم الخارجي، فنانة لمدير التحرير، أستاذة بمعهد الدراسات الإفريقية. تخصصت في موضوعات تعميق الوعي بحقائق الصراع العربي - اليهودي وكشف أساليب تحرك اليهود، وكان موضوع رسالتها في الدكتوراه «التغلغل الصهيوني في إفريقيا». وبدت محببة في صورتها. وجدت مذبوحة في شقتها. وكانت تعد أبحاثاً ودراسات لها للنشر حول الموضوع المذكور^(٤).

(١) ينظر موسوعة الأسر الدمشقية ٥٧٤/٢. مع إضافات.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٢٦/٢، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عاماً ص ١٧٢، معجم القاصات والروائيات ص ٦٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٠٥، الوطن (السعودية) ع ٢١٤٦ (١٤٢٧/٧/٢١هـ)، أعلام الأدب والفن ٢٤٥/١، ٥٥٥/٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٩، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٥م) ص ٣٧.

(٣) المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق: معلومات تمك (موقع)، معجم المؤلفين العراقيين ٥٢/٢.

(٤) اغتيال العقل العربي ص ٨٨، إبداع المرأة ص ١٤٧، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٧.

سلوى سامي الملا

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

باحثة نفسانية اجتماعية.

من مصر. حصلت على الماجستير من قسم علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وعلى الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم كانت أستاذة وعميدة في كلية التربية النوعية.

رسالتها في الماجستير: دراسة مقارنة للتذبذب في الإنتاج بين العصائين والأسوياء.

وفي الدكتوراه: الإبداع والتوتر النفسي: دراسة تجريبية (طُبعت).

ومن الكتب التي ترجمتها: تعديل سلوك الأطفال / ل.س. واطسون (ترجمة مع محمد فرغلي فراج)، علم النفس الاجتماعي / وليم و. لامبرت، لاوس إ. لامبرت، الصحة النفسية (في سلسلة كتابك).

سلوى بنت محمد علي الخوماني

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

إعلامية شاعرة.

من مواليد النجف، استكملت دروسها في مدارس مدينة النبطية ببلبنان، عاشت في العراق وسورية ولبنان ومصر، وعملت في عدد من محطات الإذاعة والتلفزيون العربية، وكتبت لصحف ومجلات عربية وأجنبية، ودافعت عن «قضايا المرأة»، كما سجّلت أحاديث في الإذاعة الليبية. لها قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: وطني الكبير، وآخر مخطوط بدون عنوان.

ومن كتبها الأخرى: مطلع الفجر، زوجك أمانة وأنت صانعة الأجيال، جمالك الساحر ثقافة وذكاء. (والأول نشر في القاهرة، والآخرا صدرتا عن دار الهادي ببيروت)، صراع مع الإغراء، مأساة العنصرية في أمريكا. وترجمت العديد من الروايات عن الإنجليزية^(٢).

سلوى ناظم محمد

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

لغوية.

من مصر. حصلت على الماجستير من قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، والدكتوراه من لندن عن التركيبات النحوية لمروان بن جناح - مؤسسة اللغة العربية، ثم كانت أستاذة علم اللغة واللغة العربية بجامعة الملك سعود في الرياض، وبكلية دار العلوم للبحوث والدراسات العليا، نائبة رئيس جمعية الأدب المقارن، خبيرة في الجمع اللغوي.

وطبع لها: المعاجم العربية: دراسة مقارنة، الترجمة السبعينية للعهد القديم بين الواقع والأسطورة. ولها مع منى الرشيد: دليل السعوديات الحاصلات على درجة الدكتوراه. وعنوان رسالتها في الماجستير: سفر زكريا: دراسة تاريخية ولغوية^(٣).

سلوى السعيد محمد حسنين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

باحثة صحية.

من مصر. أستاذة بمعهد التغذية القومي. لها: الحالة الصحية والغذائية للرضع الذين يعتمدون على الرضاعة من أمهات يستعملن الهرمونات كوسيلة لمنع الحمل (رسالة علمية، ١٤٠٢هـ).

سلوى محمد الخير

(١٣٧١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٦م)

أديبة.

ولدت في القرداحة من عائلة نصيرية. تلقت العلم على والدها، ابتعثت إلى مصر، فحصلت من هناك على الدكتوراه، وكانت تلتقي بأدبائها وأدياتها. درّست الأدب واللغة في جامعة تشرين باللاذقية، وأسهمت بالكتابة في العديد من الصحف والمجلات السورية، في مجال الشعر والقصة والنقد.

من آثارها: خيول الذاكرة السوداء (مجموعة قصصية).

ولها رواية مخطوطة، ومجموعة شعرية لم تنشر^(١).

(١) الثورة ع ٧٢٥٥ (٢٢/٤/١٤٠٧هـ)، ع ١٠٥٧٨٤ (١٦/١/١٤١٩هـ)

= من إعداد شقيقي محمد نور.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٢٧ سبتمبر ٢٠١١م

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٦. ومنه اسم جدّها، ومن رسالتها الماجستير، بينما ورد في نعيها في الأهرام: سلوى ناظم الدبوسي. وهي كذلك: سلوى ناظم محمد الدبوسي.

سليم إبراهيم حربة

(١٣٥٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢ م)

حقوقي.

ولد في الحلة بالعراق. نال شهادة الدكتوراه في القانون من فرنسا. عُيِّن رئيسًا للقسم الجنائي في كلية القانون بجامعة بغداد. شارك في مؤتمرات قانونية. له بحوث في مجالات علمية، عضو اتحاد المؤرخين.

من عناوين كتبه: شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية (بالاشتراك مع آخرين)، القتل العمد وأوصافه المختلفة، الإجراءات الجنائية (خ)، الأصول الجزائية والجنائية في قانون أصول المحاكمات الجزائية (بالاشتراك)^(١).

سليم بن أحمد المصري

(١٣٣٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣ م)

فقيه شافعي مدرّس.

من مدينة مجدل عسقلان القريبة من غزة، درس على علماء الأزهر وحصل من جامعتها على العالمية في القضاء الشرعي، عمل كاتبًا في محكمة غزة، ثم رئيسًا للكتابة بمحكمة الاستئناف، انتقل إلى السعودية ودرّس هناك (٢٠) عامًا، ثم سكن مصر.

له كتاب في الفقه الشافعي (٢ ج)، وآخر في السيرة النبوية (٣ ج)، وثالث في علوم الحديث (١ ج)، ورابع في المقارنة بين أهل السنة والشيعة، وآخر صدر بعنوان: الأحاديث المائة المختارة^(٢).

سليم بن أيوب مفرج

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

تاجر ثري وشاعر مغترب.

ولد في قرية بشمزين بمنطقة الكورة اللبنانية، درس الابتدائية والمتوسطة في قريته، ثم تثقف بنفسه، وأسهم في إصدار جريدة «السلام»، ثم سافر إلى الأرجنتين، وكوّن ثروة واسعة. وكان عضوًا مؤسسًا في الجامعة الثقافية اللبنانية، وعضوًا بارزًا في الندوة الأدبية بالأرجنتين، وهو الذي اقترح على الحكومة اللبنانية إنشاء وزارة للمغتربين.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٥٤، موسوعة أعلام العراق ١٠١/٢.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير التي كتبها بنفسه، ولم يبيّن وضع كتبه السابقة.

له مقالات نشرت في عدد من صحف عصره في لبنان والأرجنتين، ورسائل متبادلة مع أدباء عرب. وطبع له ديوان: لبنانيات مهجرية، وترجم سيرة «سان مرتين» الأرجنتيني^(٣).

سليم باسيل سروة

(١٣٥٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١ م)

موسيقيار.

من مواليد دمشق. تعلم الموسيقى على والده بحلب، ثم درّس آلة القانون في معهد صلحي الوادي، وعمل رئيسًا لدائرة الموسيقى في الإذاعة. ألف أكثر من (٩٠٠) مقطوعة موسيقية، ولحن أغاني.

له: المنهج التعليمي لآلة القانون الموسيقية (نحو ٥٠٠ ص)^(٤).

سليم جبران جبور

(١٣٣٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

تربوي أديب.

من «كفر حاتا» في قضاء الكورة بلبنان. عضو المجلس الثقافي للبنان الشمالي. كتب ونظم الشعر. وله كتب ودواوين شعر^(٥).

سليم بن جبران خوري

(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١ م)

مدرّس أديب.

ولادته في قرية البروة بالجليل، درس الأدب العربي والتربية في جامعتي حيفا والقدس، ثم درّس في مدرسة المتنبي الثانوية بحيفا، ومدرسة الراهبات، والكلية الأرثوذكسية العربية، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا وسياسيًا.

كتبه: روح في البوتقة (رواية)، الوداع الأخير (قصص)، الملك الحكيم، هذا المصير، أجنحة العواطف، قلوب بيضاء (للأطفال)، إلى عالم النجوم (للأطفال) أيضًا.. وله مسرحيات: آمنة، وريث الجزار، حنين، وفاء في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مجلة الضاد (آب ٢٠١١ م)، موقع اكتشاف سورية ٢٨ حزيران ٢٠١١ م، وكالة سانا ٢٤ آذار ٢٠٠٩ م.

(٥) قرى ومدن لبنان ٩/١٤٥.

ذهب الرمال، تعاويز للزمن المفقود، رماد السطوح ورخام الأعماق، إليك، رفيقة يومي، عثرنا على ذاتنا، نسيج آخر للموقف.

وله من القصص: الأبواب المفتوحة.

ومن المسرحيات: الناطور، الزينة^(٣).

سليم حيدر = سليم نجيب حيدر

سليم خان يندربايف

(١٣٧٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

رئيس الشيشان.

ولد في منفى بعيد بكازاخستان، نال إجازة في الأدب من غروزي، أكمل دراسته في موسكو. وكان كاتبًا وشاعرًا ومفكرًا سياسيًا، أصبح رئيسًا لمنظمة تُعنى بتوحيد الشعوب الإسلامية ومنطقة القوقاز. تولى رئاسة جمهورية الشيشان عقب قيام قوات الأمن الروسية باغتيال الرئيس الشيشاني جوهر دودايف الذي قاد انفصال الشيشان عن موسكو بعد تفكك الاتحاد السوفيتي السابق، ثم غادر الشيشان بعد خلاف مع الرئيس أصلان مسعودوف الذي فاز بأغلبية الأصوات، واستقرّ في قطر ممثلًا للقيادة الشيشانية ومسؤولًا عن حملات التبرعات. قُتل.

كتب خلال إقامته في قطر كتابًا عن تطور القضية الشيشانية. وله مؤلفات أخرى تبلغ (١٥) كتابًا، ترجم بعضها إلى الإنجليزية والتركية^(٤).

سليم خضوري البصون

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي وسياسي يهودي.

ولد في بغداد. مال إلى الصحافة فدرسها بالمراسلة في معهد الجوهري بمصر. نشر المقالات الأدبية والشعرية والقصص في الصحف والمجلات، وعمل مديرًا للتحريير في جريدة «الرقيب»، وحرر في مجلة «قرندل». تولى إصدار

البادية، الجن والإنس، بعد الأسوار، وكتاب مترجم بعنوان: شخصيات من التاريخ، وآخر عنوانه: وجهة نظر. وكلّ إنتاجه منشور^(١).

سليم جرجي الحللو

(١٣١١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

شاعر، موسيقي.

من بيروت. انتقل إلى مصر وأتقن الموسيقى هناك، ومنها إلى إيطاليا لينهي دروسه فيها، أسّس مدرسة للموسيقى في فلسطين، عاد إلى لبنان لرأس القسم الموسيقي في الإذاعة اللبنانية. له قطع موسيقية.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: تاريخ الموسيقى الشرقية (٢ج)، الموسيقى النظرية، الموشحات الأندلسية: نشأتها وتطورها، دراسة العود وتعليم النوتة.

وذكر لنفسه مجموعة كتب «معدة للطبع»، هي: تراجم أعلام الموسيقى القدامى، تصوير المقامات الشرقية، مقالات علمية انتقادية في الموسيقى العربية، نوادر الموسيقيين، الأغاني الفولكلورية اللبنانية السورية (الحلقة الأولى)، تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين، مقطوعات موسيقية شرقية للآلات (٣ج)، تاريخ الآلات الموسيقية الشرقية والغربية القديمة والحديثة، الإيقاعات الموسيقية الشرقية وتحليلها، قاموس المصطلحات الموسيقية، رائد الموشحات^(٢).

سليم حبيب مخولي

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

طبيب أديب فنان.

من كفر ياسيف بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الطب من الجامعة العبرية بالقدس، عمل طبيبًا باطنيًا بالمستشفيات، واستقرّ في بلدته بعبادة صندوق المرضى، ونشط في عدة جمعيات وطنية واجتماعية وأدبية وثقافية، وشارك في ندوات أدبية وأمسيات شعرية، ونظم الشعر، ثم اتجه إلى المسرح والقصة، وأبدع كذلك في الرسم والنحت. مجموعاته الشعرية: معزوفة القرن العشرين، صدى الأيام،

(١) دليل كتاب فلسطين ص ٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤/٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قرى ومدن لبنان ٣/٢١٨، كتابه «تاريخ الموسيقى الشرقية»، الموسوعة العربية (السورية) ٨/٥٠٣، ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩م).

(٣) معجم البابطين ٢/٥١٠، موقع بانيت (٢٩/١١/٢٠١١م).

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٩ (٢٣/١٢/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٠٣ بالتاريخ السابق، المجتمع ع ١٥٩٠ (١/٨/١٤٢٥هـ) ص ٢٥، مجلة البيان ع ١٩٨.

جريدة «الاستقلال»، غادر العراق إلى «إسرائيل» حيث عمل في الصحافة والإذاعة العربية. وقد نشر المقالات والقصص في المجلات العربية، كالأديب والألواح والعلوم اللبنانية، والصباح والثقافة المصريتين. أصيب بمرض نفسي سنة ١٩٨١م، فبقي قعيد داره ورهين المصحّ أعوامًا طويلة.

شارك في إصدار سلسلة رسائل الثقافة الحديثة مع فاضل الطائي.

وألّف: على مسرح الحياة: مقالات وصور من الأدب الواقعي (١٩٤٥م). ووضع كتابًا عن الشاعر محمد مهدي الجواهري الذي لازمه سنوات عديدة لا يزال مخطوطًا، وهو بعنوان: الجواهري بلسانه وبقلمي. وله كتب لاتزال مخطوطة هي الأخرى: النازية في العراق، حقائق عن الحركة الكردية، صحفيون أدباء، هؤلاء عرفتهم، شخصيات من التاريخ، دراسات سياسية، تراثيات، مجموعة قصص: قدر يسخر^(١).

سليم داود حانا

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

مثل وكاتب مسرحي (واسمه الحقيقي: سليمان مكان سليم).

من مواليد حلب. حاصل على الابتدائية، موظف في وزارة الثقافة، مثّل في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة. وأصدر مسرحيات، منها: سفاك الدماء، الخبز الأسود، على الدروب دماء^(٢).

سليم الزركلي = محمد سليم بن كامل الزركلي

سليم الزناتي خضر

(١٤٢٩ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٠٠٠م)

إحصائي.

من مصر. أستاذ في أكاديمية السادات للعلوم الإدارية، قسم الرياضة والتأمين والإحصاء. وفاته في الأول من

شعبان، الثاني من آب (أغسطس) تقريبًا. له: «فترات التنبؤ لتوزيع جما العام باستخدام أسلوب البوتسترات»، وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة سنة ١٤١٣هـ.

سليم سروة = سليم باسيل سروة

سليم سلطان = حميد عثمان

سليم سليمان حريز

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

حقوقى، وال.

من بلدة أَرْصُون قرب بيروت. حصل على الدكتوراه في الحقوق ودّرّسها في الجامعة اللبنانية، حاكم منفرد في بعلبك وطرابلس، مستشار في ديوان المحاسبة، مدير عام بوزارة التربية، مستشار لدى مجلس شورى الدولة، حمل أوسمة مختلفة.

له مؤلفات في القانون^(٣).

سليم شتيوي دبابة

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية طيبة بني علوان بمحافظة إربد الأردنية، تخرّج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، عاد ليدّرّس، ويطرقى إلى مشرف تربوي، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا.

له قصائد متفرقة في الدوريات، وديوان مخطوط بمسمى: نافذة على البردي^(٤).

سليم شمس الدين الشاعر

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

مدّرّس أديب.

من مدينة السلط بالأردن. أجاز من الجامعة الأمريكية ببيروت، درّس في عدد من محافظات الأردن، ثم عُيّن مفتشًا تربويًا.

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٥، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢٤٠. قلت: وهو غير «سليم حريز» صاحب كتاب «الوقف: دراسات وأبحاث» فقد أرخ مقدمته عام ١٤٠٩هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٣/٢، مما كتبه مازن لطيف في موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل في ٢٠٠٩/٨/١٥م.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١١٧، موسوعة أعلام سورية ٢١/٢.

له قصائد منشورة ومخطوطة، وصدر له من الكتب: الحياة، اعترافات، قضايا في الأدب والحياة^(١).

سليم طه التكريتي

(١٣٣٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥ م)

كاتب، مترجم، محرر صحفي، ناشر.

ولد في تكريت. قدم إلى بغداد ونال فيها شهادة الحقوق. مارس المحاماة، وعمل محرراً في جريدة «الرأي العام»، وتولى رئاسة تحرير جريدة «أخبار اليوم»، وكان نشيطاً، أحياناً يكتب افتتاحيات لثلاث صحف يومية! درس الإنكليزية على نفسه، ودأب على التأليف والترجمة، لكن ترجماته لم تتسم بالدقة. وقد عمل مترجماً أول في وكالة الأنباء العراقية حتى اعتزل العمل، وأنشأ دار العصور للنشر.

بلغت آثاره المطبوعة (٥٦) كتاباً، منها: أبطال السلام، أزمة الشرق الأوسط والحلول المقترحة لها، أسباب الخلاف بين مصر والعراق (ترجمة)، أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية، أسمهان والمخابرات البريطانية، أعلام الأدب الحديث، بلاد آشور: نينوى وبابل/ أندري بارو (ترجمة بالاشتراك)، تاريخ الحرب العظمى الثانية، ثلاثة ملوك في بغداد/ جيرالد دي غوري (ترجمة)، ثورة العراق: مايس ١٩٤١ م/ ونستون شرشل، فريا ستارك (ترجمة)، جولة في الخليج العربي: رحلة بعثة شركة النفط الإنكليزية الفارسية إلى البحرين.../ الحاج عبدالله وليمس (ترجمة)، الحرب في كوريا، الحركة الفكرية في عصر الخلفاء الراشدين/ كمال الدين فريق (ترجمة)، حزب الطبقة العاملة (ترجمة)، حصار الكوت في الحرب بين الإنجليز والأتراك في العراق سنة ١٩١٤ - ١٩١٨/ رسل برادون (ترجمة بالاشتراك)، حكومة كيرالا في الهند (ترجمة)، الحلف التركي - الباكستاني، الحياة اليومية في بلاد بابل وآشور/ جورج كونتينو (ترجمة بالاشتراك)، حياة لويس باستور/ افلين اتوود (ترجمة)، سومر: فنونها وحضارتها/ أندري بارو (ترجمة بالمشاركة)، رحلة إلى بغداد في عهد الوالي داود باشا/ جيمس ريموند ولستيد (ترجمة وتعليق)، رحلة المشرق إلى العراق وسوريا ولبنان

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

وفلسطين/ ليونهارت راووف (ترجمة)، رحلتي إلى العراق سنة ١٨١٦/ جيمس بكنكهام (ترجمة)، العراق القديم: دراسة تحليلية لأحواله الاقتصادية والاجتماعية/ جماعة من علماء الآثار السوفييت/ (ترجمة وتعليق)، الصراع على الخليج العربي، العراق الحديث من سنة ١٩٠٠ إلى سنة ١٩٥٠ م/ ستيفن همسلي لونكريك (ترجمة)، فرموزا آخر معارك الصين، فرنسا في طريق الدكتاتورية، الفن في العراق القديم/ أنطون مورتكات (ترجمة بالمشاركة مع عيسى سلمان)، في الاتحاد السوفييتي، فيتنام من مراكز الكفاح الوطني في الشرق، الفيلد مارشال رومل ومذكراته السرية/ دزموند يونغ (ترجمة)، القضية البولونية، كيف أنشئ الاتحاد السوفييتي (ترجمة)، المارشال رومل (ترجمة)، محمد مهدي الجواهري، مذكرات غلوب باشا ١٨٩٧ - ١٩٨٣ (ترجمة وتعليق)، مذكرات سندرسن باشا: طبيب العائلة الملكية في العراق ١٩١٨ - ١٩٤٦ (ترجمة)، مراحل الكفاح الوطني في فيتنام، مرحلة ما بعد الاستقلال (ترجمة)، مشاريع السنوات الخمس في روسيا (ترجمة)، مشاهدات بريطاني عن العراق سنة ١٧٦٧ م/ الزحالة جاكسون (ترجمة)، مشكلة الشرق الأوسط، مشكلة المستعمرات (ترجمة)، معركة النفط في إيران، معركة النفط في العراق، مغامرات حجي بابا الأصفهاني: صورة حية ناطقة لأوضاع إيران في العصر الحديث/ جمس جستينيان مورير (ترجمة بالاشتراك مع برهان عبد التكريتي)، المقاومة العربية في الخليج العربي، مكسيم غوركي، الملك الأسير: قصة ليوبولد ملك البلجيكي، مهرجان السلام في برلين، نشأة العراق الحديث/ هنري فوستر (ترجمة، ٢ مج)^(٢).

سليم عادل عبدالحق

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

باحث آثار.

من دمشق. تخرج في جامعة السوربون ومعاهد اللوفر والفن والآثار في باريس، وحصل على شهادة الدكتوراه في الآثار، ودبلوم في الهندسة العمرانية. بدأ أستاذاً في

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١١٤/٣ (ووفاته هنا ١٩٩٦ م)، موسوعة أعلام العراق ٨٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٣.

سرّ الحياة، نشيد المستقبل، جئناك، نبع الحبّ، قلوب الناس، طائر النورس، كن معي، اقرأ كتاب الله، أقدار، أعراس، اسقي العطاش^(٢).

سليم العشي = سليم موسى العشي

سليم عمار

(١٣٤٦. ١٣٤٧هـ = ١٩٢٧. ١٩٩٧م)

طبيب نفساني رياضي.

من مواليد سوسة بتونس، تخرّج في كلية الطبّ بباريس. أول أستاذ للطبّ النفسي وعلم النفس الطبي بالجامعة التونسية، وحصل على شهادة التبريز من بعد، وترأس الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وتحمّس لقضية تعريب العلوم، وتعمّق في تاريخ الطب العربي والإسلامي، إضافة إلى موهبته الأدبية والفنية في العربية والفرنسية، وكان عضو الجمعية الفرنسية المغاربية للطبّ النفسي، التي مثّل فيها القارتين الإفريقية والآسيوية أربع سنوات. له مدونة فيها (٣٠٠) بحث علمي تقريباً.

كتبه: ذكرى ألفية ابن سينا، ألفية الطبّ العربي (أرجوزة)، ألفية مكررة في الأمراض النفسية المعتمدة (أرجوزة في ٣٥٠٠ بيت)، تشريح الحرب (قصيدة) قصيدة الجنون، معجم النفيس في الطبّ النفسي وعلم النفس (بالمشاركة) في ذكرى الطبّ العربي (بالفرنسية)، الظروف العائلية لتطوير مرض الفصام (بالفرنسية)^(٣).

سليم بن قاسم يحيى

(١٣٣٢ - ١٩٢٦هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٥م)

مدّرّس شاعر.

ولد في قرية عرمون بقضاء عالية في لبنان. حصل على

كلية الآداب بالجامعة السورية، ثم محافظاً لمتحف دمشق، فمديرًا عامًا للآثار، وكان اهتمامه بالتنقيب عن الآثار في المناطق القديمة، وإصدار الكتب والنشرات التي تشيد بها. عمل في اليونسكو بباريس بعد تقاعده، ونشر البحوث والدراسات في مجلة الحوليات الأثرية. من كتبه: مشاهد دمشق الأثرية (بالاشتراك مع خالد معاذ)، الفن الإغريقي وآثاره المشهورة في الشرق، سورية، الرموز في الفن اليوناني (باللغة الفرنسية)، نزاهات أثرية في سورية، روما والشرق الروماني، تاريخ الحي اللاتيني العمراني (باللغة الفرنسية)، الآثار في خدمة القومية العربية، كنوز متحف دمشق الوطني، روما والشرق الروماني: العهد الجمهوري حتى نهاية قيصر^(١).

سليم عبدالقادر زنجير

(١٣٧٤ - ١٣٤٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣م)

شاعر إسلامي قدير.

من حلب. انتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب، ولم يكمل دراسته. حُبّب إليه الأدب، نشر قصائده في مجلات إسلامية، وركز على الأناشيد الدينية الحماسية، والتقى بالمنشد المعروف أبي الجود، فتأسست فرقته عام ١٣٩٧هـ، وشكلت نسبة شعره في أناشيده النصف، وكانت له هوايات أخرى، مثل الخط، والإنشاد، وكتب مسرحيات وروايات، وله عشرة أشرطة للأطفال، وقد أصّل لفنّ الأناشود الإسلامية، وركز على قيم الإسلام وآدابه، وكان غزيرًا في إنتاجه، سُجن، واعتبر من أدياء السجون لشعره فيها. انتقل إلى بلاد الحرمين وعمل في شركة (سنا) للإنتاج والتوزيع الفني بجدة، وأسهم في إنشائها، وأنتجت له (٢٥٠) أناشود. وكان عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضوًا قياديًا في جماعة الإخوان المسلمين، واعتبره الأستاذ أحمد جدد أحد أمراء الشعر الإسلامي المعاصر.

آثاره الأدبية، بينها دواوينه في أشرطة: القادمون الخضر، نعيم الروح، مسرحيات إسلامية، نشيدنا (مع أبي الجود وفرقة، قدم للكتاب الشيخ عبدالله علوان)، النحلة والعصفور (حكايات شعرية للأطفال)، الطفل والبحر،

(٢) من لقاء أجري معه بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٦م ونشر في شبكة نوافذنا، ولقاء آخر أجري معه من قبل صحيفة (سبيل) الأردنية، ونشر في موقع رابطة أدباء الشام، لم يذكر التاريخ، واستفدت منهما إثر وفاته، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٤، ١٠٩، المجتمع ع ٢٠٥٧ (٢٠١٣/٦/١٥م)، و ع ٢٠٥٩ (٢٠١٣/٦/٢٩م)، صحيفة السبيل ٥ حزيران ٢٠١٣م، لها أون لاين ٢٠ رجب ١٤٢٦هـ، مجلة الفاتح للأطفال ع ١١. وحلل الأستاذ محمد الحسنوي شعره في مقدمة طويلة لديوانه «القادمون الخضر».

(٣) () الموسوعة التونسية ٣٤٨/٢.

(١) موسوعة أعلام سورية ٢٢٣/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣.

سليم محمود البيك

(١٩٤٣ - ١٩٩٠ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٩ م)

أديب.

من ترشيحا القريبة من عكا، هُجّر منها سنة ١٩٤٨، ورحل إلى حلب. وكان قومياً سورياً. سجل حفيده (سليم) ذكرياته. ونظم الشعر والزجل، وترك قصاصات ورق ودفتراً يحوي تلك الأشعار، احتفظ بها حفيده المذكور، وذكر أنه سينشرها في كتاب مع غيرها^(٤).

سليم مخولي = سليم حبيب مخولي

سليم موسى العشي

(١٩٢٧ - ١٩٩٦ = ١٩٩٦ - ١٩٧٦ م)

ساحر، عرف باسم «الدكتور داهش». ولد في القدس. نشأ في حي المصيطبة ببيروت. حصل من جامعة لوساج بباريس على الدكتوراه في علم النفس والعلوم الروحية والتنويم المغناطيسي. وكان ساحراً مشعوذاً، ودجّالاً كذاباً. دعا إلى دين جديد، أو مذهب اسمه «الداهشية»، شغل المشرق العربي بترهاته عقوداً من الزمن، وجمع حوله أصحاب تخصصات عالية للتبشير بمذهبه، وأضفى شيئاً من «العلمية» على أعماله لثقافته، فقد كان مطلعاً على العديد من الكتب في مجالات كثيرة، مولعاً بالمطالعة، وتقدير مكتبته ب(٦٠٠٠) كتاب، وكان له أتباع يمجّدونه ويقدمونه! وله كتب عديدة، منها: قصص غريبة وأساطير عجيبة، مذكرات دينار، المؤلف العربي للدكتور داهش: مذكرات يسوع الناصري (ترجمة ومقدمة فوزي أسعد)^(٥).

سليم نجيب حيدر

(١٩٣٠ - ١٩٤٠ = ١٩٤٠ - ١٩٨٠ م)

شاعر، حقوقي، دبلوماسي.

ولد في بعلبك بلبنان. نال الدكتوراه في الحقوق من باريس

الشهادة الثانوية من مدرسة سوق الغرب العالية، ودرّس في مدارس مختلفة، ثم كلف بإدارة المدرسة الخالدية. طبع له كتاب: رحلة في عالم بني معروف. ومن المخطوط: قطرات قلم. ودواوينه المخطوطة: تلفت الشعر والقلم، أناشيد المآب، لحات من نور^(١).

سليم اللوزي

(١٣٤١ - ١٤٠٠ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠ م)

صحفي ناشر.

من طرابلس الشام. تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، عمل في مجلة (روز اليوسف) بالقاهرة، عاد إلى لبنان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبوعياً. كما قام بتنفيذ مشروعات صحفية، منها مجلة (الليالي) الفنية، ومجلة (الموتور) المتخصصة في شؤون السيارات. وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، وكان شديد المعارضة للوجود السوري في لبنان. اغتيل. من كتبه المطبوعة: المعتذبون في الحب، طريق الخطيئة، رصاصتان في الخليج^(٢).

سليم بن محمد بركات = محمد سليم بركات

سليم محمد فليفل

(١٣٥٠ - ١٤٣١ = ١٩٣١ - ٢٠١٠ م)

موسيقار.

ولد في محلة المزرعة ببيروت، شارك في وضع الألحان العسكرية والمارشات، وكان عنصرًا هاماً في فرقة (الأساتذة فليفل) الذين لحنوا أكثر من (١٠٠٠) لحن، وله النشيد الوطني لدولة الإمارات، ولحن نشيد المقاومة، والكشاف. وألف كتباً في الأناشيد الوطنية والتربوية اللبنانية والعربية^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٣، قرى ومدن لبنان ٣٧١/٧، الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢١ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٩هـ - ١٩٧٨ م) وهو خطأ.

(٣) المستقبل ع ٣٨٣٧ (٢٢/١١/٢٠١٠ م).

(٤) موقع الكروم ٢٥/٦/٢٠١١ م.

(٥) السحر والسحرة من منظار القرآن والسنة/ إبراهيم كمال أدهم. - بيروت: دار الندوة الإسلامية، ١٤١١هـ، ص ٢٦٣، ٢٨٨، الموسوعة الموجزة ٢٦٧/٣.



وإجازة في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق... عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف». وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلّ نظيرها في لبنان. شغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة بموسكو.

وترك كتباً مطبوعة، بينها ثلاثة دواوين شعرية، هي: آفاق، السنة الزمان (وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاوراة بين الماضي والحاضر والمستقبل)، يا نافخ الثورة البيضاء (في رثاء جمال عبدالناصر)، آراء ومواقف (وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية)، حول الشعر.

وترك سبعة دواوين معدة للطبع، هي: أشواق، إشراق (وهو ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت، يلخص فيها سيرة حياته)، لبنان، الحان، أشجان، ألوان، الخليقة (وتقع في ٢٧٠٠ بيت شعر على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل)^(١).

سليم بن أبي النصر اليافي

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

حقوقى دبلوماسي.

من دمشق. قنصل سورية في عدد من الدول العربية والأوربية، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية.

باسم «سليم اليافي»، وبمشاركة زهير المارديني، قاما بترجمة وإعداد كتاب: من أجل حوار إسلامي مسيحي: موقف المسيحية من الإسلام كما حدّده الفاتيكان. فلعله المقصود بالترجمة^(٢).

سليم النعيمي

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

باحث لغوي قومي.

(١) الأفكار ع ١٩٨ ١٤٠٦/٧/٢٨هـ، عالم الكتب ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، وجوه مضيئة ص ٢٠١.

(٢) ينظر: موسوعة الأسر الدمشقية ٧٧١/٢.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، عُيّن أستاذاً في دار المعلمين العالية، وكان ذا نزعة قومية، أيّد حركة مايس ١٩٤١م فاعتقل، وخرج من السجن ليعمل في حقل الصحافة، فكتب العديد من المقالات التي تجسّد منهجه القومي باسمه الصريح أو بتوقيع (ن)، وأصدر مجلة (التقدم)، واستقطب لها الأقلام الوطنية، عُيّن عميداً لكلية التربية، فسفيراً في تونس، وانتخب عضواً في الجمع العلمي العراقي.

من تأليفه وتحقيقاته: أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية: الطبعة الجديدة، اسم الفعل: دراسة وطريقة تيسير، الاستقامة/ لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي (تحقيق وشرح)، أعمدة الحكمة السبعة/ لورنس (ترجمة، ٢مج)، التبصير في الدين/ الإسفرايني (تحقيق)، تعريف الاشتراكية/ إميل دركهائم (ترجمة)، شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي، شمامة العنبر والزهر المعنبر/ محمد بن مصطفى الغلامي (تحقيق)، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر عصام الدين عثمان بن علي العمري (تحقيق)، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار/ محمود بن عمر الزمخشري (تحقيق)، شعر النجاشي الحارثي، ظهور الخوارج، مصطلحات علم الجراحة والتشريح (بالاشتراك)، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (بالمشاركة)، وجهة الأدب الحديث^(٣).

سليم نوري النبر

(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

ولد في عمّان. حصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة من جامعة غراز بالنمسا. كان ذا نشاطات تجارية متعددة. رأس مؤسسة المشرق التجارية العالمية، وشركة جورو أمبكس في سويسرا، كما أسهم في شركات عدة، ومات في ٢٩ صفر، ١٣ حزيران.

رسالته في الدكتوراه: الاقتصاد الأردني ومشاكله^(٤).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، ٤٢٩/٣ باسم: محمد سليم النعيمي.

(٤) من هو ١٧٨/١١. ويلاحظ ما قيل إنه حصل على الدكتوراه في الهندسة وبين عنوان رسالته...؟

سليمان بن إبراهيم الدخيل

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

مدرّس مهتم بالتاريخ.

ولد في بلدة ثرماء التابعة لمنطقة الوشم بالسعودية. حفظ القرآن الكريم، ودرس على شيخه عبدالله بن صالح بن محسن وغيره، وحصل على شهادة الكفاءة المتوسطة. عيّن مدرّساً، ثم مديراً لمدرسة ثرماء الابتدائية لمدة (٢٥) عاماً، وضُمَّت إليها المتوسطة. وكان عضو خيرة محتسباً في فرع البلدية، وإمام المسجد الشمالي بحي الصحن، كما عمل أميناً لجمعية ثرماء الخيرية منذ افتتاحها عام ١٤١٣هـ لمدة تقارب عشر سنوات. ونظم الشعر وهو صغير ثم تركه. توفي يوم الاثنين ١٢ ربيع الأول، ٨ مارس.

صدر له بعد وفاته كتاب: ثرماء عبر التاريخ^(١).

سليمان أحمد علي حجر

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

رياضي، داعية صابر.

من محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية، مع دراسات أكاديمية أولمبية دولية في اليونان، ودراسات متعددة في التنظيم والإدارة والتحكيم في كثير من المجالات الرياضية والتربوية. عمل أستاذاً في كلية التربية بجامعة حلوان، وتولى منصب نائب رئيس الاتحاد الإفريقي لألعاب القوى، ورئيس الاتحاد الأولمبي لألعاب القوى بمصر، رئيس اللجنة الثقافية الدولية بالاتحاد الدولي للتربية البدنية والترويح، مؤسس ومدير مركز التنمية الإقليمي بالقاهرة التابع للاتحاد الدولي لألعاب القوى، مؤسس وعميد كلية التربية الرياضية بالأزهر، من الرعيل الأول للإخوان في الدقهلية، اعتقل مع مجموعة الـ (٦٥) وحوكم، وتعرّض لكثير من التعذيب الوحشي.

ومن عناوين كتبه: ألعاب القوى: الأسس العلمية والتطبيقية (مع أبي العلا عبدالفتاح وعويس الجبالي)، العلاقة بين قوة القبضة واللياقة العضلية للنشء من ٩-١٥ سنة باستخدام جهاز المانيمتر لقياس اللياقة

(١) وترجمته منه.

العضلية (رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من كلية التربية الرياضية بالقاهرة، التابعة لجامعة حلوان)^(٢).

سليمان أحمد العيسى

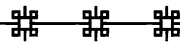
(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

شاعر حزبي مشهور.

من مواليد قرية النعيرية التابعة لأنطاكية بتركيا، تنقل بين دمشق وحماة واللاذقية متابعاً دراسته الثانوية، كما تابع تحصيله الدراسي في دار المعلمين العالية ببغداد، وشارك بقصائده ضد المحتل الفرنسي في المظاهرات، انضم إلى حزب البعث مبكراً، بل شارك في تأسيسه، درّس، وعمل موجهاً لغوياً في وزارة التربية السورية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية الشعر التي أسسها أدونيس ويوسف الخال، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق. وكتب شعراً كثيراً للأطفال، وللبعث، وهو صاحب (نشيد البعث)، وقد فُسِح له المجال كثيراً في وسائل الإعلام حيث حكم البعث، وشارك زوجته (ملكة أبيض) في ترجمة عدد من الآثار الأدبية، وأسهم في مجلات أدبية بسورية تحريراً وإشرافاً، وعمل في هيئة تحرير مجلة (الموقف الأدبي). وشارك في مهرجانات شعرية، وفي ندوات وبرامج إذاعية وتلفزيونية.

وله نحو (٤٠) ديوان شعر ومسرحيات شعرية، كثير منها للأطفال، من مثل: مع الفجر، شاعر بين الجدران، أعاصير في السلاسل، ثائر من غفار، رمال عطشى، قصائد عربية، رسائل مؤرقة، كلمات مقاتلة، أغان بريشة البرق، إنسان، الديوان الضاحك، إني أواصل الأرق، ثملات، السفر الجميل، الدم والنجوم الخضراء، أمواج بلا شاطئ، أزهار الضياع، أغنيات صغيرة، أغنية في جزيرة السندباد، ابن الأيهم: الإزار الجريح، الفارس الضائع (أبو محجن الثقفي)، ميسون وقصائد أخرى، ديوان الأطفال، المستقبل، النهر، مسرحيات غنائية للأطفال، أناشيد للصغار، الصيف والطلائع، القطار الأخضر، غنوا أيها الصغار، المتنبي والأطفال، غنوا يا أطفال (١٠ أجزاء، تضم كل الأناشيد التي كتبها

(٢) موقع نافذة مصر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موقع قلعة القرآن



للأطفال)، الكتابة أرق، الفراشة، وسافرت في الغيمة، نشيد الحجارة، كلمات للألم، فتى غفار، صلاة أرض الثورة، دفتر النشر، باقة النشر.

وشارك في ترجمة: تسع قصص للكاتب الأمريكي سالنجر، رواية نجمة/ كاتب ياسين، ديوان الشقاء في خطر/ مالك حداد^(١).

سليمان بن أحمد المطلق

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

ضابط أمن، شاعر شعبي.

ولد في مدينة العلا بالسعودية، درّس، تخرّج في مدرسة الشرطة بمكة المكرمة، تخصص في علوم الجنايات عاملاً في سلك الأمن العام، من مؤسسي نادي تبوك الأدبي، أحيل على التقاعد وهو برتبة عميد بعد أن عمل مساعداً لمدير عام المباحث. وفاته في ٨ من شهر رمضان.

صدرت له ثلاثة دواوين شعر، هي: قبضة من أثر جميل، أحلام في آخر المشوار، قفوا مع التاريخ.

سليمان أديبايو بن أحمد

(١٣٧٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر داعية.

ولد في مدينة أيدي بنيجيريا. تعلم في المركز العربي الإسلامي بأغيغي، ثم قصد بغداد وتخرّج في جامعته، وعاد ليحصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية، وعمل أستاذاً بجامعة إلورن، ورئيساً لقسم الدراسات القانونية والشرعية بها، وإماماً وخطيباً لجامعها، وكان مشرفاً على مركز أمهات المؤمنين، ونشط دينياً وثقافياً.

وله ديوان بالعربية مطبوع بمسمى: السطور العاطرة^(٢).

سليمان بن إسماعيل عواد

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

كاتب شاعر.

ولد في مدينة سلمية بسورية، انتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت لسنة واحدة. عمل في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام. كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية.

أعماله المطبوعة: سمرنار (نثر شعري)، شتاء (نثر شعري)، أغان بوهية (قصائد نثرية)، حقول الأبدية (قصائد نثرية)، شعراء من رومانيا (ترجمة)، أغان إلى زهرة اللوتس (نثر شعري)، قصائد الضياء - لوتشيان بلاغا/ شاعر روماني (ترجمة)، أغاني منتصف الليل، ذئب البحر، مختارات من الشعر الروماني، التضليل الشيوعي، انخيار الشيوعية في سورية^(٣).

سليمان بن أعمر ميلودي

(١٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠م)

مدرّس شرعي، مقارئ.

من مدينة سعيذة بالغرب الجزائري، تتلمذ على خليل القاسمي وغيره، أسس مدرسة القرآن والعلوم الشرعية في مسجد الأمير عبدالقادر بالمدينة نفسها عام ١٤٠٥هـ، أدخل السجن عام ١٤١٢هـ، وأكمل فيه تهذيب وتنقيح كتابه التالي، الذي صدر بعد وفاته:

المختصر الجامع: شرح الدرر اللوامع في أصل مقرأ الإمام نافع/ حققه صهره المختار العربي مؤمن^(٤).

سليمان الأفسس الشراري

(١٣٧٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

باحث في الأدب والتاريخ الوطني.

من مواليد صحراء الجوف بالسعودية، نال شهادة الدبلوم في الصحافة من المركز العربي للإعلام، ومارس العمل الصحفي في عدة مطبوعات، وحرّر أكثر من زاوية في صحف محلية، وأسهم في إثراء الحركة الثقافية والأدبية. نائب رئيس رابطة الأدباء العرب، من مؤسسي نادي الجوف الأدبي، عضو شرف في اتحاد المؤرخين لتراث القبائل وأنسابها.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمته منه.

(١) الموسوعة الموجزة ٢٧٤/١٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٩٠، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٦٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٠، معجم البابطين ٢/٥٢٠، الفصيل ع ١٣٦٤ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة الحرة ١٠/٨/٢٠١٣م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

سليمان بن بلقاسم الصيد
(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

حقوقى، باحث في التاريخ. من مواليد قرية طولقة النخيل في الجنوب الغربي من مدينة بسكرة الجزائرية، تأثر بدعوة جمعية العلماء المسلمين، وتعلم على شيوخ العلم، نال شهادة التحصيل من جامع الزيتونة والتقى هناك بأجلة العلماء، عاد ليدرس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، ثم درس القانون في المغرب، والتحق بسلك العدالة ليكون أول محام باللغة العربية في قسنطينة، وكتب في الجرائد والمجلات، منها البصائر، والعروبة، والملتقى، واقتنى الكتب والمخطوطات، وكتب في التاريخ خاصة.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر القديم، الشخصية الجزائرية عبر التاريخ، صالح بن مهنا القسنطيني: حياته وآثاره، نفع الأزهار عما في مدينة قسنطينة من أخبار (يفترض طبعه)، ردُّ شبهات حول موقف جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من ثورة أول نوفمبر، وسيلة الإسلام بالنبي عليه الصلاة والسلام/ لابن قنفذ القسنطيني (تحقيق)، النفحة المسكية في السفارة التركية/ لأبي الحسن علي بن محمد الجزولي التمجروني (تحقيق)، مدرسة الإخاء في بسكرة ودورها في نشر الثقافة العربية الإسلامية.

وذكر له من المخطوط: الفتح الإسلامي في شمال إفريقيا، شخصيات ثقافية من الجنوب الجزائري، الأربعون حديثاً في صناعة المعروف (تحقيق)، إضافة إلى ملفات وجذاذات وأفكار في التحقيق والتأليف^(٤).

سليمان حجر = سليمان أحمد علي حجر

سليمان حزين
(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

جغرافي نهضوي. ولد في وادي حلفا بالسودان. حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر. استقر في القاهرة وعمل أستاذاً للجغرافيا بجامعتها. مدير عام للثقافة بوزارة المعارف، رئيس جامعة

(٤) منتديات بلدية ليوة (١٠/١٠/٢٠٠٨م).

كتبه: الإبل: دراسة مختصرة لإحدى نجائب الإبل العربية: الإبل عند الشرارات، بعض من مواقع الصيد المعروفة عند العرب بأسمائها القديمة، الجنادرية والفلسفية الحضارية، الدحة: رقصة الحرب والسلم، دراسات شعبية منشورة، رحلة الذكريات: مجموعة قصصية، السمح (نبات)، الشاعر سعيد بن غيثه الشراري: شاعر بني كلب المعاصر، قراءات ودراسات أدبية منشورة، اللحاوي: رجل وقبيلة: بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيس مدينة طبرجل، الملك عبدالعزيز فارس الهوية العربية، هوير الغضب في أدب حرب الخليج، المنسوجات عند العرب والمعروفة عند أهالي منطقة الجوف وبادية المنطقة الشمالية، نبذة من حياة الشيخ الشاعر الفارس خلف بن دعيعاء الشراري ١٢٠٣ - ١٢٦٢هـ، وقفات صحفية، اليوم الوطني: ٧٩ عاماً من النماء والعطاء والازدهار والسودد، ترانيم عاشق (شعر شعبي)، موسوعة التراث عند قبيلة الشرارات، المراكب الهوارج المنسوجات^(١).

سليمان أمين النجار
(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)

طبيب أديب. من «العبادية» في قضاء بعبداء ببلنان. كتب، ونظم الشعر. وقفت على ديوانه «مشيناها»، وذكر في مقدمته أن له قصائد وكتباً أخرى سيصدرها تباعاً...^(٢).

سليمان أيوب عويس
(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

شاعر. من الأردن. بدأ بالشعر العمودي ثم اتجه إلى الشعر الشعبي. كتب في جرائد، وكان فيها صاحب افتتاحيات شعرية يومية، أسس «دار المهدي»، وأصدر منها مجلة «المهدي» الثقافية. عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. له: أخ يا زمن (٣ج)، مواويل رافضة، العنقود، غنيت بغداد، بيروت كيف حالك^(٣).

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٣، الرياض، ع ١٦٥٨٦ (١٧/١/١٤٣٥هـ)، صحيفة الشرق ع ٧١٦ (١٩/١١/٢٠١٣م).

(٢) ينظر قرى ومدن لبنان ٤١/٨.

(٣) موقع عمان نت ١٢/١٢/٢٠٠٥م، مع إضافات.

المترجم له متخصصاً في علوم البلاغة والبيان والأدب. رحمه الله^(٢).

سليمان بن حسين آل سليمان البياضي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

ولد في بلدة البياضة القريبة من صور بלבنا. أكمل دروسه في النجف، وتخرج على علماء شيعة، عاد مشغلاً بوظائفه حتى وفاته في (٧) ربيع الأول. كتبه: الطريق إلى معرفة الله، شرح كفاية الأصول (خ)، الأصول اللفظية (خ)، فضل شهر رمضان وأحكام الصيام (خ)، ديوان شعره (خ)^(٣).

سليمان الحكيم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)^(٤)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في جامعة عين شمس. وإذا كان هو نفسه «سليمان خليل يوسف الحكيم» فقد حصل على الدكتوراه من الكلية نفسها عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤م).

وباسم «سليمان الحكيم»، له: نباتات الزينة: إكثارها - تربيتها - العناية بها (٣٣٣ص). ورسالة الدكتوراه للاسم الطويل عنوانها: تأثير الكولشيسين وبعض كيماويات أخرى على النبات.

سليمان حميد المنذري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير اقتصادي.

من العراق. مستشار اقتصادي في اتحاد البورصات العربية، وفي الجامعة العربية، وفي مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الأسواق العربية لرأس المال: نشأتها التاريخية - خصائصها الأساسية - إمكانات التكامل فيما بينها، السوق العربية المشتركة

أسيوط (وهو المؤسس الحقيقي لها)، مدير المركز الديمغرافي لشمال أفريقيا. وزير الثقافة. عضو مؤسس لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس الاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، والمجمع العلمي المصري، وعضو مجمع اللغة العربية. أنشأ المعهد الثقافي بلندن، والمعهد الإسلامي بمدريد. شارك في إنشاء جامعات. أسهم في نهضة مصر الحديثة. له أكثر من (١٠٠) بحث ومقال علمي بعدة لغات، وأكثر من (١٠) كتب، منها: أصول الحضارة المصرية، شجرة الجامعة المصرية، أرض الكنانة، ثقافة مصر، الجغرافيا الحضارية للعالم العربي، صفحات من تاريخ الاستعمار، قواعد الجغرافيا العامة (مع آخرين)، البيئة والموقع الجغرافي وأثرهما في تاريخ مصر العام، أرض العروبة: رؤية حضارية في المكان والزمان، مستقبل الثقافة في مصر العربية^(١).

سليمان حسن ربيع

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

عالم جليل، داعية وناشط اجتماعي وصاحب مشاريع خيرية.

ولد في بلدة كفر براش، مركز مشتول السوق في الشرقية بمصر، أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر في الأدب العربي، وصار عميداً لكلية اللغة العربية بالقازيق. سافر إلى معظم الدول العربية والإسلامية محاضراً وداعية. بذل جهداً كبيراً لمقاومة الدعوات الهدامة والمذاهب المتحللة. أقام أكبر مؤسسة اجتماعية وثقافية ودينية بحي مصر الجديدة تحت اسم «جمعية الخلفاء الراشدين»، وأنشأ معهداً كبيراً وضّمه للأزهر، وهو معهد الفتايات بمصر الجديدة. كما أتمّ بالحي نفسه بناء خمسة عشر مسجداً، وألحق بكل مسجد دوراً للعلاج وحضانة للأطفال وتعليمهم.

سجلت إذاعات أحاديث له، وقدم للمكتبة الإسلامية مؤلفات في مجالات الدعوة، وكتباً أخرى في تاريخ الأدب العربي، أشهرها عن حياة أمية بن أبي الصلت، حيث كان

(١) الأهرام ع ٤١٣٠٠ (١٤٢٠/٩/٢٦هـ)، و ع ٤٢٧٩٢ (١٢/١٢/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٣٢٧٦ (١٤٢٦/٤/٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٩، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٦٧/٣. وما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور)، وفيه أنه (ابن قرية الوفائية بالدلتا).

(٢) الأخبار ع ١١٣٣٣ (١٤٠٩/١/٢٨هـ)، الجمهورية ١٤٠٩/١/٨هـ.
(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٥٦/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٦٨، علماء ثغور الإسلام ٣٨٢/١.
(٤) هذا التاريخ يخص تاريخ نشر كتاب المؤلف «نباتات الزينة».

سليمان داود

(١٣٠٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

طبيب جراح، شاعر مهجري.
من أسرة مسيحية في راشيا الوادي بלבنا. أنهى دراسته العالية في أمريكا، حصل الدكتوراه في الفلسفة، ثم درس الطب واختص بجراحة العظام، من أشهر أساتذة الجامعات في الجراحة. انتخب رئيساً لجمعية الأطباء في جنوبي الولايات المتحدة، ورئيساً لرابطة جامعة الأدب العربي في أمريكا الشمالية وكندا بواشنطن.
من دواوينه: أغاني المزرعة (٣ج)، نواح المزرعة. رثاء لزوجته الأولى^(٣).

سليمان داود أبو زيد

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

صحفي أديب.
من «مليخ» في قضاء جزين بלבنا، تعلم في مدرسة مشموشة، ثم درس اللغة العربية، وراسل الصحف. أنشأ «أكاديمية الجمال» مع سعيد عقل ومي المر. أصدر جريدة «الدنيا الجديدة»، ورأس ثلاث روابط أدبية.
وله كتب، منها: العنايد (ديوان شعر)، خبر ورجاء (ديوان شعر)، ذكريات جنوبية^(٤).

سليمان بن داود بن يوسف

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

عالم إباضي.
من العطف بوادي ميزاب في الجزائر. انتقل إلى قسنطينة وانخرط في صفوف جمعية العلماء المسلمين، وكان الكاتب الخاص للشيوخ عبدالحميد بن باديس. شارك في تأسيس جمعية الهدى لنشر الثقافة الإسلامية، وكان ضمن جمعية القيم لإحياء التراث الإسلامي التي كانت امتداداً لجمعية العلماء، كلف بالتنقيب عن المخطوطات الجزائرية، وأسس جمعية ومدرسة النهضة بالعطف لتدريس العلوم الإسلامية والعربية.

من تأليفه: ثورة أبي يزيد جهاد لإعلاء كلمة الله، الخوارج

في عصر العولمة، الفرص الضائعة في مسار التكامل الاقتصادي والتنمية العربية، التعاون النقدي العربي: مجالاته وإمكانياته، نحو استراتيجية عربية للتكامل النقدي (بالمشاركة)^(١).

سليمان الخش = سليمان سليمان الخش

سليمان الخطيب

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

خبير تربوي.

من سوريا. نال شهادة الدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية بموسكو. عمل معاوناً لوزير التربية في أيام بشار الأسد، وشارك في مؤتمرات وندوات تربوية وثقافية، وكان عضو المجلس التنفيذي للأسيكو (المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم) عن سورية، وعمل منسقاً وطنياً لمشروع (التعليم للجميع)، وأشرف على امتحانات الشهادات العامة حتى وفاته، ومناصب تربوية أخرى.

أسهم في إعداد دراسات تربوية وثقافية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبالتعاون مع منظمة اليونيسيف، والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعمل على إعداد الدليل الطرائقي للمعلمين حول تعليم مفاهيم التنوع الحيوي والنباتي في جميع مراحل التعليم، وإعداد الدليل المنهجي لإدخال مفاهيم حفظ واستخدام التنوع الحيوي النباتي....

وله كتب، منها: الكتاب المرجع في العلوم المتكاملة لمرحلة التعليم الأساسي (بالمشاركة)، وشارك في تأليف كتب العلوم المدرسية في جميع المراحل (من الصف الأول إلى الثاني عشر)، إضافة إلى طرائق تدريس العلوم في كلية التربية بجامعة دمشق.

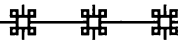
وعنوان رسالته في الدكتوراه: أسباب تكوين المفاهيم البيئية والحيوية الأساسية والبوليتيكية لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي^(٢).

(١) الأهرام ع ٢٨٥٥ (١٦/٢/١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٦٧.

(٢) موقع ألكسو ٢٩/٣/٢٠١٢م، صحيفة الثورة ١٢/٤/٢٠١٢م (النسخة الإلكترونية).

(٣) هكذا عرفهم ٦/١٨٧، الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص ١٩.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٠/١٣٨، معجم أسماء الأسر ص ٣٨، معجم الباطين للشعراء العرب.



هم أنصار الإمام علي رضي الله عنه، مساهمة علماء الإباضية في العلم والفقه والحديث، حلقات من تاريخ المغرب الإسلامي. إضافة إلى محاضرات ومدخلات في العديد من ملتقيات الفكر الإسلامي نشرت ضمن مطبوعات وزارة الشؤون الدينية^(١).

سليمان دنيا = سليمان سيد أحمد دنيا

سليمان بن راشد الجهضمي

(١٣٣١ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)

قاض فقيه إباضي ناظم.

ولد في سمد الشأن بسلطنة عُمان، تعلم مختلف العلوم بنزوى، وأخذ من الخليلي وآخرين، عيّن مدرّسًا لأصول الفقه والنحو، وتولّى القضاء في عدة مناطق. له كتب طُبِع منها الأول والثاني وسائرهما لم يذكر وضعها، وهي: إرشاد السالك إلى أقصر المسالك (في أركان الإسلام)، المسالك القويمة على الدرة اليتيمة (شرح لأرجوزته الدرة اليتيمة في النحو)، كلمة الحق المبين في الردّ على الملّحين، تلقين الأحباب معاني ملحّة الإعراب، الإرجاف في محشي الإسعاف^(٢).

سليمان ربيع = سليمان حسن ربيع

سليمان سالم كشلاف

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١م)

إعلامي كاتب.

ولد في طرابلس الغرب. تخرج في الكلية العسكرية. عمل في القوات المسلحة برتبة ضابط، مدير إدارة النشر بالشركة العامة للنشر والإعلان. أشرف على معارض عربية للكتاب. قدم للإذاعة عدة برامج، وكتب العديد من السيناريوهات لأعمال قصصية. عضو تحرير صحف ومجلات. من كتبه المطبوعة: كتابات ليبية، دقات الطبول،

دراسات في القصة الليبية القصيرة، بعد أن يرفع الستار، العاشق والمعشوق، الحبّ الموت: رجل وامرأة، عاشق، مواويل حبّ، عندما نحبّ، الحبّ والشتاء، دراسات في الأدب، الشمس وحدّ السكين، آراء في كتابات جديدة، شخصيات رافضة في القصة الليبية القصيرة.

ومن المخطوط: ومن العشق ما قتل، فرح الحب، دراسات في الرواية العربية، أنا وهي والكلاب، عيون فاطمة، فرسان كتابة الدراما العربية المرئية، خيوط من ضوء القمر^(٣).

سليمان سليم علم الدين

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحث، رجل أعمال.

من لبنان. من الدروز.

وقفت له على كتاب بمسمى: دعوة التوحيد الدرزية: المدارس الفكرية والتيارات السياسية^(٤).

سليمان بن سليمان = سليمان بن محمد بن سليمان

سليمان سليمان الحشّ

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب ومحرر صحفي، وزير حزبي.

من بلدة مصيف السورية، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ثم حاضر في القسم الذي تخرّج فيه، وترأس تحرير مجلة «المعلم العربي»، ثم جريدة البعث، ثم كان وزيرًا للثقافة، فوزيرًا للتربية، و«انتخب» رئيسًا لاتحاد الكتاب العرب بدمشق عقب تأسيسه، وكان له عمود يومي تحت اسم: آخر الدواء الكي. وقد انتسب إلى حزب البعث ونشط في صفوفه.

وله كتاب: الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الربيع المازني، وترجم عن الفرنسية كتاب: الحروب الصليبية، وأعدّ ديوانين من شعره للنشر قبل موته^(٥).

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٥٣.

(٤) سنة وفاته من «الشرق الأوسط» ع (٨٥١٣).

(٥) كتابه «الفتح العربي»، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم أعلام الإباضية ٢/٢٠٠، ومن كتابه «حلفات» (وولادته فيه ١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م).

(٢) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢/١٣٩، معجم الشعراء الإباضية ص ١٩٢.

سليمان سليمان نور الدين

(١٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي وزير.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، عمل مستشاراً بالأمر المتحدة، فوزيراً للاقتصاد في عهد حسني مبارك، ثم كان أستاذ الاقتصاد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وشيعت جنازته يوم الاثنين ٥ جمادى الآخرة، ١٥ إبريل.

من عناوين كتبه: تقديرات الدخل القومي، أساليب البحث^(١).

سليمان سيّد أحمد دنيا

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

عالم وكاتب محقق.

ولد في قرية سدود بمحافظة المنوفية في مصر، أحرز العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، ابتعث إلى إنجلترا لدراسة الفلسفة، أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة ووكيل كلية أصول الدين، درّس في جامعتي القرويين بالمغرب وأم درمان بالخرطوم، مدير المركز الإسلامي بنيويورك، أستاذ في جامعة أم القرى. وكان محققاً مبرزاً، انتقد أسلوب المستشرقين في تحقيقهم كتب التراث الإسلامي، كما نقد المنهج العقلي لمحمد عبده ورآه خطيراً، وذكر أنه كان من دعاة التقريب بين المذاهب الإسلامية.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الإشارات والتنبيهات لابن سينا مع شرح نصير الدين الطوسي (تحقيق)، بين الشيعة وأهل السنة، التصوف (مع آخرين)، التفكير الفلسفي الإسلامي (ج١)، تهافت التهافت لأبي الوليد محمد بن رشد (تحقيق)، تهافت الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، حاشية محمد عبده على العقائد العضدية (تحقيق)، الحقيقة في نظر الغزالي، الدين والعقل، الشيخ محمد عبده بين الفلاسفة والكلاميين: عرض وعلاج لأهم مشاكل الفكر البشري بقلم محمد عبده (تحقيق) وتقديم)، فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة للغزالي (تحقيق)، مقدمة تهافت الفلاسفة المسماة مقاصد

(١) بوابة كنانة: بوابة التنمية الاجتماعية (١٤٣٤هـ).

الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، منطق تهافت الفلاسفة المسمى معيار العلم للغزالي (تحقيق)، ميزان العمل للغزالي (تحقيق)، الشفاء لابن سينا (تحقيق بالمشاركة)، المغني للقاضي عبد الجبار (تحقيق بالمشاركة)^(٢).

سليمان بن شلاش الشلاش

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

فاضل، تربوي.

من حائل بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وحصل على دبلوم في التربية. عيّن مديراً للتعليم في القصيم. وكان عضواً في عدد من الجمعيات الخيرية، وله نشاط في وسائل الإعلام والدعوة والتوجيه. وفاته ببريدة في ١٥ ذي الحجة.

له: هذه حقائق أساسية عن الإعجاز في القرآن الكريم^(٣).

سليمان بن صالح البسام

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

فاضل.

ولد في مدينة عنيزة بالسعودية. قرأ على عبدالرحمن السدي وابن ضويان وغيرهما. وهو من أعيان أسرته ومدينته. خلف مكتبة نفيسة، وحصل إجازات. توفي في شهر جمادى الآخرة.

له بحوث في التاريخ والقضايا المعاصرة^(٤).

سليمان بن صالح الخزيم

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

قاض، عالم فاضل.

ولد في عنيزة بالسعودية، انتقل إلى البكيرية. درس على علماء. عيّن قاضياً بمحكمة نجران، ثم في عروى، ثم في سدير. ثم تقاعد والتزم ببلدته البكيرية، ودرّس العلوم الشرعية في المسجد والمكتبة العامة والمكتبة الخيرية. صدر فيه كتاب: حياة الشيخ سليمان بن صالح الخزيم

(٢) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٦٢، وله شيء من الترجمة في:

مع رجال الفكر في القاهرة ٣٦١/١.

(٣) معجم مصنفات الخبالة ٣٥٥/٧.

(٤) علماء نجد ٢٨١/٢.

وآثاره/ محمد بن صالح بن سليمان الخزيم. - الرياض: المؤلف، ١٤٢٨هـ، ٢٥٠ ص.
وكانت له نقولات من كتب العلم، جمعها ابنه «صالح»، وأصدرها في كتاب: تحفة الأجيال من الوصايا والحكم والآداب^(١).

سليمان صالح الفهد

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي رياضي.

ولد بمنطقة المرقاب في محافظة العاصمة الكويت. نال إجازة من قسم الفلسفة وعلم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم درس، وعمل صحفياً بمجلة «العربي»، ومستشاراً للوكيل المساعد للإعلام الخارجي. وقد أحب الكتابة، وكتب زاوية (سوالف) بجريدة (السياسة)، وكتب في جرائد أخرى، منها زاويته (خذ واخل) في جريدة (الجريدة)، وبعد غزو العراق الكويت أصدر مع مجموعة من الكتاب والمتطوعين نشرة (٢٦ فبراير) بعد التحرير مباشرة، وقبلها (الصرخة) أثناء الغزو.

وله مجموعة من الكتب صدرت بعد الغزو العراقي، منها كتاب: شاهد على زمان الاحتلال العراقي في الكويت (٢ ج)، الأرض والعبد^(٢).

سليمان بن صالح الهويدي

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر وباحث شعبي.

من مواليد مدينة الكويت، من العضدان. أكمل دراسته عند الشيخ يوسف حمادة، عمل مخرجاً بالإذاعة، وقدم فيها برنامج (فنون من الصحراء) فكان من أوائل من قدم برامج شعراء البادية في الإذاعة، ثم الرائي عام ١٣٨٤هـ، وهو أحد مؤسسي ديوانية شعراء النبط. وله ثلاثة دواوين مطبوعة: مجالس العرب، ذكريات الصبا، رسم الكلام^(٣).

سليمان الصيد = سليمان بن بلقاسم الصيد

سليمان بن طوبال (الخضر)

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي، عُرف أثناء الثورة الجزائرية بـ(الخضر) ثم بـ(سي عبدالله).

من مواليد ميلة بالجزائر. انخرط في صفوف حزب الشعب الجزائري مبكراً، وقام بتنظيم فيدراليات جبهة التحرير الوطني في كل من فرنسا وتونس والمغرب، واحتفظ بهذه المسؤولية في التشكيلة الأولى للحكومة المؤقتة، ثم كان وزيراً بلا حقيبة في وزارة يوسف بن خدة. وقد شارك في تأسيس المخابرات الجزائرية مع مؤسسها الأصلي عبد الحفيظ بوصوف. وبعد الاستقلال عُيّن مديراً عاماً للشركة الوطنية لصناعة الحديد والصلب، ورئيساً لمجلس إدارة الاتحاد العربي للحديد وال فولاذ. وكان علبة أسرار الثورة، وكتب مذكراته وامتدت سنوات، ولم تر النور، لحرصه الشديد على عدم كشف الحجاب عنها إلا بعد وفاته^(٤).

سليمان بن عامر العامر

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

واعظ محتسب.

من الروضة بحائل في السعودية. حاصل على الماجستير في الحسبة من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام. مدير مركز التوعية الإسلامية في موسم الحج بمكة والمدينة، رئيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم [ببلدته]، مدير عام فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحائل. وفاته في ١٥ ذي الحجة، ٩ آذار. رسالته في الماجستير: دعوة موسى صلى الله عليه وسلم ومعالم الإيمان فيها كما ذكر في القرآن^(٥).

سليمان بن عبد الرحمن الحمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

قاض وعالم واعظ.

(٤) المجتمع ع ١٩١٨ (٤/٩/٢٠١٠م)، منتدى مسيف (إثر وفاته).
(٥) موسوعة أسبار للعلماء ٣٥١/١، وكتاب ألف فيه. وتاريخ ولادته في المصدر الأول (١٣٥٧هـ).

(١) والمعلومات السابقة من مقدمة الكتاب المذكور، والترجمة بقلم المترجم له نفسه.

(٢) موقع تاريخ الكويت ١٠ يونيو ٢٠١٣.

(٣) الموسوعة العالمية للشعر العربي (موقع)، ومثله في: فيس بوك (مكتب ٢٠) استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ مع إضافات.

الشرعية بمدينة ميت غمر، وأذيعت بعض أزجاله وأشعاره من الإذاعات المصرية. له عشرون ديواناً كلها مخطوطة، وهذه عناوينها كما كتبها بخطه: باقة الشباب، ثورة وحب، دقات قلب، تعليقات، العبير الفواح، باقة من شعري، الهديل الجميل، الأغاريد الصامته، الأدب الخاص، ترانيم البلبل، ريم على القاع، غدير الزئبق، لن أشم الورد، شموع لن تنطفئ، صلوات قلب، إبريق العسجد، ألحان السماء، الحديقة البهيجة، الرحيق المختوم، بين هدير الأمواج. وله مسرحيتان شعريتان مخطوطتان كذلك: يوسف عليه السلام، ومولد النور^(٢).

سليمان بن عبدالعزيز المهيزع
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

تربوي.

من مدينة حرملاء بنجد. نشأ يتيم الوالدين، انتقل إلى الرياض فمكة وهو شاب للتزود بالعلم، وحصل على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي بالرياض، وندب للعمل في المدرسة الابتدائية بمدينته، فدرّس هناك وفي الرياض، وفي إدارة التعليم برعاية الشباب، وشارك في ندوات ومؤتمرات تربوية، وكانت له إسهامات وآراء حول التعليم نشر بعضها، وطوّرت الخدمات التعليمية في مدينته. توفي يوم الأربعاء ١٥ رجب. وقد طبع له كتابان: خواطر وذكريات حول التعليم في المملكة العربية السعودية، مسيرة التعليم في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية: مشاهدات ونظرات معلم^(٣).

سليمان بن عبدالكريم السناني
(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

قاض.

ولد في عنيزة بنجد. قرأ على علماء بلده، رحل إلى الشام لأعمال تجارية ولازم الشيخ محمد بدران طويلاً واستفاد منه، ثم عاد ليعمل في المحاكم، وعيّن قاضياً في ميسان والجموم والدليمية، وكان يندر أن يصدر حكماً بين خصمين، وإنما يحاول الإصلاح بينهما. وله رغبة في

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) فقد ورناء ص ٢٢٩.

ولد في مدينة الجمعة ببلاد الحرمين، قرأ على العلماء. ثم جلس للطلبة في المسجد الحرام، وتولى قضاء مكة في المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى قضاء المدينة واستمرّ زمناً، ثم نقل إلى قضاء الطائف، ومنها إلى الجمعة، ثم جاور بمكة، وتفرغ للإفتاء والتدريس والإرشاد بالمسجد الحرام. وكانت مجالسه مجالس علم، ولديه مكتبة ضخمة، ما بين مخطوطات نفيسة أثرية ومطبوعات.

ومن تأليفه: البراهين والأدلة الكافية في القناعة برفع المسيح وأن نزوله من أشراط الساعة، الدر النضيد على أبواب التوحيد، الدرة الثمينة في الفرائض على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع، الرسالة البيرونية، منسك في الحج (وهو من أحسن مؤلفاته)، نقض المباني من فتوى اليماني وتحقيق المرام فيما تعلق بالمقام (رد على: مقام إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: هل يجوز تأخير عن موضعه عند الحاجة/ لعبدالرحمن بن يحيى اليماني)، ملاحظاتي في حال مطالعاتي، القواعد المتعلقة بالعقائد، كشف القناع عن مؤلفات الأصحاب، الأجوبة الحسان على أسئلة مفتي باكستان، بيان الحجج والأدلة: بحث في عدم الوصول إلى القمر، ترتيب قواعد ابن رجب على أبواب الفقه، رسالة في أن الجهاد للقتال على الإسلام لا للدفاع، شرح منظومة له في الفرائض على المذهب الحنبلي، بحث في بيان حكم شرب الببسي والكوكاكولا وغيرهما من المشروبات الغازية والكحولية، مجموع يضم فتاوى وأشعاراً ورسائل عدة، ثبته في رواية كتب السنة، نظم دليل الطالب في الفقه الحنبلي، هداية الأريب الأجد لمعرفة أصحاب الرواية عن أحمد (تحقيق بكر بن عبدالله أبو زيد. وفيه تعريف به)^(١).

سليمان عبدالشافى العزب

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر في مصر، تخرّج في مدرسة المعلمين، اطلّع على أمهات الكتب ودواوين الشعر، ودرّس حتى سنّ التقاعد، وكان عضواً في الجمعية

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٤٩/١، موسوعة أسبار ٣٥٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٣.

اقتناء الكتب، فجمعها ونسخ المخطوط منها.
ترجم للشيخ عبدالرحمن السعيد في آخر مجموعة أولها
«المختارات الجليلة من المسائل الفقهية» التي صدرت
عن دار المدني بالقاهرة سنة ١٣٧٨هـ^(١).

سليمان بن عبدالله الرواف

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

قاض.

من بريدة بالسعودية. ساعد والده في أعمال القضاء
بإمارة جعلان في عُمان، وناب عنه بعد وفاته سنة
١٣٥٩هـ، ثم عاد إلى بريدة عام ١٣٦٢هـ وعمل في
التجارة، وفي بلدية بريدة.
له اهتمام بالتاريخ القديم والحديث، وذكر أن له كتاباً
كاملاً عن تاريخ بريدة، لم يمهله الأجل لتبييضه^(٢).

سليمان عبدالله أبو عزب

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

أديب.

من فلسطين. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية
وآدابها من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم
اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الأزهر بغزة. توفي
بسبب خطأ طبي يوم الخميس ١٤ رمضان، ٣ أيلول.
عنوان رسالته في الماجستير: معارضات البارودي: دراسة
وموازنة.
وفي الدكتوراه: مشاهد الطبيعة في القرآن وعلاقتها
بالإنسان: دراسة تأملية تحليلية وأدبية.

سليمان عبدالمبدي سليمان

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

عالم أزهري شاعر.

ولد في قرية مزاتة غربي مدينة جرجا بمصر، أجاز من
كلية أصول الدين بالأزهر، ودرّس بمعهد جرجا الأزهري،
ثم كان شيخاً لمعهد الداخلة، ومفتشاً بمنطقة سوهاج
الأزهرية، وموجهاً عاماً للعلوم الشرعية، وكان عضواً

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٢/٣٣٠.

(٢) رجال في الذاكرة ١/٧٦.

علماء الأزهر، وخطب في عدد من مساجد المدن.
له أعمال مخطوطة، منها ديوانا: من أنا، وطنيات^(٣).

سليمان عبدالمجيد أبو غوش

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

تربوي دبلوماسي.

ولادته في قرية (أبو غوش) غرب القدس. تخرّج في معهد
المعلمين، وقدم إلى الكويت عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)،
ضمن بعثة من المدرسين الفلسطينيين، فدرّس، وتولّى
إدارة مدرسة الكويت العربية في باكستان، عاد ليؤسّس
ويشرف على إدارة المدارس التي أنشأها الكويت في
الإمارات. وقد حصل على الدكتوراه في علم النفس وعلم
الاجتماع من جامعة هندية، وماجستير في الفلسفة.
وبعد استقلال الكويت عمل سفيراً في عدة دول.
من كتبه المطبوعة: عشرة آلاف كلمة إنجليزية من أصل
عربي^(٤).

سليمان بن عبيد آل سلمى

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

عالم حنبلي.

من البكيرية بالسعودية، ثم البدائع. قرأ على علماء. تولى
مناصب قضائية، ثم عين رئيساً عاماً لشؤون الحرمين
الشريفين، ثم مستشاراً في الديوان الملكي، وكان من
أعضاء هيئة كبار العلماء في السعودية منذ تأسيسها.
ضمّت مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف.
له: «تاريخ» مخطوط، تحفة النصيح بشرح غرامي
صحيح، تقويم شهري من ١٣٤١ - ١٤٠٠هـ^(٥).

سليمان عرّار = سليمان عطا الله عرّار

سليمان عطا الله عرّار

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

قيادي حزبي وزير.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موقع تاريخ الكويت (١٤٣٢هـ).

(٥) معجم مصنفات الحنابلة، ٧/٣٢٨، موسوعة أسبار ١/٣٦٣، نثر القلم
ص ١٣٦، البكيرية/ صالح الخضيري، ص ١٨٠، المبتدأ والخبر ١/٤٨٤.

سليمان عناني

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

أديب تربوي.

ولد في مدينة القليعة غرب العاصمة الجزائرية، تعلم في المدرسة الثعالبية، درّس أثناء الاحتلال الفرنسي، ولقّن طلبته قواعد اللغة العربية للحفاظ عليها وعلى الدين الإسلامي، وكان يعطي دروسًا في المساجد أيضًا، وبعد الاستقلال عُيّن مفتشًا للتربية الوطنية، وكرّس فكره للأدب والثقافة والتاريخ بعيدًا عن السياسة كتبه: الأدب الكلاسيكي، نفحات من المدرسة الثعالبية (مذكراته)، وتآليف حول: سيدي علي مبارك، وابن علال، وأبي الطيب المتنبي.

ومن ترجماته من الفرنسية: تاريخ المقاومة في مدينة مليانة/ أحمد بليدية^(٣).

سليمان عواد = سليمان بن إسماعيل عواد

سليمان العيسى = سليمان أحمد العيسى

سليمان العيسى = سليمان بن محمد العيسى

سليمان عيسى مصطفى

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

مزارع.

ولادته في قرية البرازين التابعة لمنطقة جبلية بسورية. أخذ العلم عن رجال من الشيعة أو النصيرية، وعمل في الزراعة.

من عناوين كتبه: النهج في مختصر شعائر الحج، ميزان الحجة على الشباب، ديوان مخطوط في المدائح النبوية ومديح أهل البيت وابتهاالات^(٤).

سليمان أبو غوش = سليمان عبدالمجيد أبو غوش

سليمان بن فليح العنزي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

شاعر.

ولد في بادية الكويت، أو في منطقة الحماد شمال

ولد في معان بالأردن، درس الحقوق بالإسكندرية، ونال دبلومًا في القانون المدني من جامعة الرباط، تسلم حقائب وزارية، وخاض معارك انتخابية، ونافس الإخوان المسلمين وناوأمهم، وفاز برئاسة مجلس الأمة مرة، وشارك آخرين في تأسيس صحيفة (الرأي)، وصار رئيسًا لتحريرها، ثم كان نقيبًا للصحفيين، وتسلم وزارة الداخلية مرتين، وبعد صدور قانون الأحزاب أسّس حزب (المستقبل)، وتولى رئاسة تحرير أسبوعية (المستقبل) لسان حال الحزب، كما أسّس المؤتمر العام للأحزاب العربية، وكان أمينه العام.

له كتاب: العودة إلى الأرض^(١).

سليمان علي إبراهيم

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

رياضي أكاديمي.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه في التربية الرياضية من جامعة حلوان سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ثم كان أستاذًا في قسم التدريب الرياضي بكلية التربية الرياضية، ووكيلًا للكلية في الجامعة نفسها. وفاته نحو ٢١ رجب، ٢٤ يوليو.

عنوان رسالته في الدكتوراه: العدوان لدى الرياضيين وعلاقته ببعض المتغيرات المختارة.

سليمان بن علي عزوز

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة السلمية بمحافظة حماة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعلى دورة مدير مشاف بمصر. درّس عشرين عامًا، ثم عمل مديرًا لبعض المشافي، ونشط سياسيًا وثقافيًا.

له قصائد متفرقة مخطوطة، وطبع له ديوان: قصائد من الشعر المقاوم^(٢).

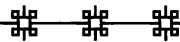
(١) منتديات أنباء الأردن (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة

الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) شبكة محيط ٤ مايو ٢٠١٣م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



سليمان محمد الجبر

(١٩٩٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

حصل على الدكتوراه من جامعة كانساس عام ١٤٠١ هـ. ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض. وقد توفي في حادث مروري، ورفي إلى درجة أستاذ بعد وفاته، حيث كان مقرراً أن يناقش مجلس الجامعة في اجتماعه الأخير عددًا من الموضوعات، من بينها ترقية المترجم له، إلا أن الاجتماع تأجل بسبب وفاته، قبل عقد الاجتماع بيوم واحد!

من آثاره العلمية: أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية في المدارس الابتدائية والمتوسطة: دراسة وصفية وتحليلية (بالاشتراك مع عبدالرحمن محمد الشعوان)، المشكلات التي تواجه طلاب المواد الاجتماعية في التربية الميدانية، برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق، أثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض على تحصيلهم الدراسي واتجاهه نحو التعليم الذاتي، الاستقصاء في الدراسات الاجتماعية: استراتيجية للتدريس/ باري. ك. باير (ترجمة). وعنوان رسالته الدكتوراه (وهي بالإنجليزية): تدريس الجغرافيا بصفة فردية في المدارس الثانوية السعودية.

سليمان بن محمد الحميضي

(١٩١١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢ م)

فقيه حنبلي قاض.

ولد في عنيزة بالسعودية. درس على علماء عصره، عمل واعظًا ومرشدًا وإمامًا في الترماء قرب مكة المكرمة، ثم مدرسًا فمديرًا بمدرسة السيل الكبير، وترقى في مناصب القضاء إلى أن رقي إلى درجة وكيل محكمة (أ) بمكة المكرمة. وتخرج على يديه ثلة من العلماء والقضاة.

من آثاره الكتبية: رسالتان هامتان (مع القضاة؛ مع المحققين والمرشدين)، درر الخطب المنبرية، كشف الستار عما في المسكرات والمخدرات من الأضرار، الطرق الشرعية لحل المشاكل الزوجية (مع محمد تقى الدين الهاللي)، القضاء في الإسلام: أحكامه - آدابه، الرسائل الثلاث (دعوة الشباب إلى الزواج المبكر، أحكام

السعودية. عانى شظفًا وبؤسًا في طفولته، ونال نصيبًا من التعليم في سنوات متقطعة، عمل موظفًا، وكتب في صحف محلية كويتية وسعودية، وشارك في مهرجانات وندوات أدبية وشعرية، وترجمت قصائد له إلى لغات أجنبية.

دواوينه: أحزان البدو الرحل، البرق فوق البردويل، ذئاب الليالي، الغناء في صحراء الألم، الرعاية على مشارف الفجر، رسوم متحركة.

وما لم يطبع له منها: هبوب الجهات.

وله أيضًا مما لم يطبع: الدراسات النقدية والأنتروبولوجيا، الأعراف والتقاليد: البدو، دراسة عن الصعاليك العرب، السيرة الذاتية لطائر الشمال^(١).

سليمان كتاني

(١٣٣٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤ م)

أديب، كاتب شيعيات.

ولد في أمريكا، عاد إلى بلده بسكتنا في لبنان وهو صغير، ودرس في مدارسها، ثم في عينطورة، ثم في الحكمة. وهو من أسرة مسيحية، لكن عُرف بأديب آل البيت، لكثرة ما كتب فيهم.

من كتبه: الإمام الباقر نجى رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإمام الحسين في حلة البرفير: دراسة أدبية تظهيرية في سيرة الإمام الحسين (نشر في قم)، الإمام زين العابدين عنقود مرصع، الإمام علي نبراس ومتراس، الإمام الحسين الكوثر المهدور، الزهراء وتر في غمد، محمد شاطئ وسحاب، الإمام الصادق ضمير المعادلات، الإمام الكاظم شعاع مقهور الضوء، يسوع أبد الإنسان، أمل ويأس، لبنان على نزيف خواصره، ناقع السمّ شاربه (مسرحية)، غزالة قاع الريم (قصة)، جوزة الدب (قصة)، جبران في مداره الواسع، مي زيادة في بحر من ظمأ، ميخائيل نعيمة يبدر مفطور. وله مسلسلات بعضها مطبوع وبعضها مخطوط^(٢).

(١) معجم البابطين ٥٢٢/٢، الموسوعة الحرة ٢٨ يوليو ٢٠١٣ م، الجزيرة ع ١٤٩٣٨ (١٥/١٠/١٤٣٤ هـ).

(٢) من موقع الانتقاد، ومجلة الجيش (لبنان) ع ٢٢٦ (أبريل ٢٠٠٤ م).

عصره، وعمل واليًا على جعلان، ثم مديرًا عامًا لديوان وزارة العدل والأوقاف، وشغل منصب وكيل الوزير فيها، وكان أول رئيس لبعثة الحج العُمانية. اهتم بالشأن السياسي، ومن دمشق دعا إلى الحرية والاستقلال. عمل على تحقيق جوابات جده نور الدين عبدالله بن حمد السالمي، وتحقيق بعض الدواوين والكتب العُمانية، بالتعاون مع عز الدين التنوخي، وله ديوان شعر مخطوط^(٤).

سليمان محمد سليمان

(١٣٤٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤ م)

داعية محاضر.

ولد في قرية القرين بمحافظة الشرقية في مصر، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، فتفتحت لديه رغبة تحصيل الثقافة الإسلامية، ثم عمل في ورش صيانة الدبابات في القوات البريطانية بمنطقة التلّ الكبير، وبعد إلغاء المعاهدة المصرية البريطانية ترك العمل وقاد إضرابًا ودمّر عددًا من الدبابات، وقاده نشاطه الإسلامي والدعوي إلى المعتقلات غير مرة، في زمن عبدالناصر والسادات. له دروس ومحاضرات وخطب مؤثرة، مسجلة على أشرطة كاسيت ومتداولة، وله قصائد في حجم ديوان لدى أبنائه^(٥).

سليمان بن محمد الشبانة

(١٣٦٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨ م)

إعلامي إسلامي رياضي.

من مدينة الجمعة بالسعودية. نال شهادة الماجستير في الصحافة من كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض. وكان مذيّعًا محبوبًا ببعثته الإسلامية وبرامجه المتميزة، استضاف علماء عديدين في برامج إسلامية، وكان يعاد إذاعتها في مناسبات. طبعت رسالته الماجستير بعنوان: الرسوم الساخرة في الصحافة: الكاريكاتور: دراسة تحليلية تقويمية^(٦).

الطلاق، فريضة الزكاة)، لا جاهلية في الإسلام (وهو في تحريم عضل النساء)، الموعظة الحسنة (مختصر بمجة قلوب الأبرار للسعدي)^(١).

سليمان بن محمد داود

(١٣٤٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠ م)

عالم حاج.

من قرية شُهر بغانا، تعلم على أبيه وشيوخ بلده، ثم عمل معلمًا، وأسّس مدرسة الأيتام، التي تحوّلت إلى مدرسة جوغو الإسلامية، وتخرّج على يديه كثير من علماء الدولة، وعاش في بنين والنيجر وليبيا. له ديوانان مخطوطان بالعربية: عقد ثمين في مدح النبي الأمين، درّة الواعظين^(٢).

سليمان محمد دغيش

(١٣٣٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

أزهري إداري شاعر.

ولادته في قرية بني هلال في دمنهور بمصر، تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرّس في معاهد، ثم انتقل إلى لبنان مدرّسًا في البعثة الأزهرية، وترأس القسم الشرعي بكلية التربية الإسلامية في طرابلس، عاد ليكون مفتشًا بالمعاهد الأزهرية، وكان عضوًا في جبهة علماء الأزهر، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. أقام بدمنهور وبها توفي.

له مقالات وخطب ودروس مسجلة، وقصائد، وعدد كبير منها ما زال مخطوطًا، إضافة إلى ديوان له مخطوط سماه «هموم مسلم»، وله مما لم ينشر أيضًا: جولات سائح في ديار الإسلام، خطب الجمعة والعيدين^(٣).

سليمان بن محمد السالمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١ م)

وال، محقق.

من ولاية بدية في سلطنة عُمان. تفقه على والده وعلماء

(١) موسوعة أسبار ٣٦٨/١، المدينة ع ١٤٣٩٢ (١١/٧/١٤٢٣ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) وفي بطاقة عندي أنه توفي ١٤١٦ هـ؟.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار

دمنهور ٢٠١١/١٢/٩ م.

سليمان محمد الطماوي

(١٣٤٠ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٥م)

من رواد القانون الإداري.

ولد في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون من كلية الحقوق بجامعة باريس. أستاذ القانون العام ورئيس القسم وعميد الكلية بجامعة عين شمس. عضو لجان وضع مشروع الدستور الأخير (١٣٩١هـ)، عضو مجلس الشورى منذ إنشائه. شارك في جالمتقرات التي عقدها المعهد الدولي للعلوم الإدارية ببروكسل منذ عام ١٣٧٢هـ. نشر العديد من البحوث المتخصصة في المجالات العلمية في فرنسا ومصر.

له أكثر من (٣٠) مؤلفاً في مجالات القانون الإداري والدستوري والقضاء الإداري وعلم الإدارة العامة، منها: الوجيز في القانون الإداري: دراسة مقارنة، عمر بن الخطاب وأصول السياسة والإدارة الحديثة: دراسة مقارنة، الأسس العامة للعقود الإدارية: دراسة مقارنة، مبادئ علم الإدارة، القضاء الإداري، الديمقراطية والدستور الجديد، الجريمة التأديبية: دراسة مقارنة، نظرية التعسف في استعمال السلطة: الانحراف بالسلطة: دراسة مقارنة، الوجيز في القضاء الإداري، السلطات الثلاث في الدساتير العربية المعاصرة، مبادئ القانون الإداري^(١).

سليمان بن محمد العيسى

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

إعلامي.

من مواليد الرياض. مجاز في التاريخ من جامعة الملك سعود، عمل محرراً وكاتباً بجريدة الجزيرة، ثم اتجه إلى العمل التلفزيوني معلّقاً رياضياً وقارئ نشرّة وخاصة الأخبار الرسمية من الديوان الملكي ومرافقتها، وعرف ببرنامجه (مع الناس). ترقى في المناصب حتى صار مستشاراً إعلامياً في وزارة الثقافة والإعلام، وأخيراً مستشاراً بالديوان الملكي، ثم رقي إلى درجة وزير دولة. توفي يوم الجمعة ١٩ ذي القعدة، ٥ تشرين الأول (أكتوبر) في جدة.

له كتاب مطبوع بعنوان: مدائن العقل.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٥٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٠. ووفاته محصورة بين ١٤١٥ - ١٤١٨هـ كما ذكر لي. والله أعلم.

وله من المخطوط: خالدون بدموع الحزن، نسيمات تحت وسائل الليل^(٢).

سليمان بن محمد النقيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث في الشعر الشعبي.

من بريدة بالسعودية. وفاته بالقاهرة.

من مؤلفاته: من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار.

سليمان المدني

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

عالم شعبي قاض.

من البحرين. طلب العلم في النجف. اشتغل بالقضاء الشرعي، فكان عضو مجلس القضاء الأعلى، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس محكمة الاستئناف العليا الجعفرية. عُرف بمواقفه الجريئة ضد القوى اليسارية، من أوائل من أدخل النظام الإلكتروني من علماء الدين في خدمة الدراسات الدينية الحوزوية. توفي بألمانيا يوم الاثنين (٣) صفر.

له أبحاث متفرقة في الأخلاق والمجتمع والمرأة نشرت في مجلة «المواقف» على شكل حلقات. وكتاب: الاجتهاد والتقليد^(٣).

سليمان مرقس

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

حقوقي، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون والشرعة الإسلامية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، محام لدى محكمة النقض.

من كتبه الحقوقية العديدة: شرح القانون المدني (٢مج: عقد البيع؛ عقد الإيجار)، شرح قانون إيجار الأماكن الخالية والمفروشة، محاضرات في الإثراء على حساب الغير

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٣٢، العربية نت ١٩ / ١١ / ١٤٣٣هـ.

(٣) فاتي توثيقه، فالمعذرة لصاحبه.

في تقنينات البلاد العربية، موجز المدخل للعلوم القانونية، الوافي في شرح القانون المدني (نقحها وزاد فيها حبيب الخليلي)، أحكام الالتزام، الحقوق العينية التبعية: حق الرهن الرسمي وحق الاختصاص، بحوث وتعليقات على الأحكام في المسؤولية المدنية، الأدلة الخطية وإجراءاتها، شرح قانون إيجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، أصول الإثبات وإجراءاته في المواد المدنية في القانون المصري مقارناً بتقنينات سائر البلاد العربية. وذكر لنفسه كتباً تحت الطبع، ولم أتفق من طبعها، وهي: الوافي في شرح القانون المدني: نظرية العقد (ج ٢ من مج ١)، الفعل الضار والمسؤولية المدنية (ج ٢ من مج ٢)، الفعل النافع والإثراء بلا سبب (ج ١ من مج ٣)، أحكام الالتزام (ج ٢ من مج ٤) (١).

تونس، القبة الأغلبية لجامع سوسة، ديوان النقائش العربية بتونس إلى القرن السادس عشر، ديوان النقائش العربية بالمنستير، الآثار بالمغرب العربي الكبير، القباب التونسية، المنستير: معالمها الأثرية، بحوث عن الأندلسيين في تونس، الآثار الإسلامية في عهد الأتراك، آثار الدولة الحسينية بالقطر التونسي، نقائش تونس وأحوازها، نقائش القرجاني، بين الآثار الإسلامية في تونس، المنستير: معالمها التاريخية، المنستير: ماضيها ومعالمها التاريخية، بيوت أذن الله أن ترفع، نقائش جديدة عن القيروان، الفنون الإسلامية في البلاد التونسية من قيام الدولة الأغلبية إلى قيام الدولة الموحدية مع لمحة عن فنون الزمان بصقلية، حول مدينة تونس العتيقة (٢).

سليمان بن مصطفى اليحفوفي

(١٣٥١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧ م)

عالم وداعية شيعي.

ولد في نخلة بعلبك. تخرج على علماء شيعة في النجف، أرسل إلى مدينة الكوت داعية إلى التشيع، غادرها إلى بعلبك ليؤسس بها «جمعية التوجيه الإسلامي» و«النادي الحسيني». وكان من المسهمين في تأسيس «المجلس الإسلامي الشيعي»، ونشرت له الصحافة العديد من المقالات. مات يوم الاثنين آخر شهر ذي القعدة، (٣٠) تموز.

كتبه: الضمان الاجتماعي في الإسلام، علم الإمام علي بن موسى الرضا، محاضرات في الفقه (خ) (٣).

سليمان مفلح عربيات

(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

اقتصادي زراعي وزير.

من مواليد السلط بالأردن، حاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من جامعة ولاية الميسيسيبي بأمريكا. عمل أستاذاً بكلية الزراعة في الجامعة الأردنية، ووزيراً للزراعة، ورئيساً لجامعة العلوم التطبيقية الخاصة، ورئيساً

سليمان مصطفى زيبس

(١٣٣٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

عالم آثار.

ولد في مدينة تستور التونسية من أصل أندلسي، واصل دراسته العليا في اللغات والحضارة الإسلامية، عين مديراً للآثار الإسلامية القديمة، ثم مفتشاً، ومديرًا للمعهد القومي للآثار والفنون. وكان أول تونسي درّس الآثار في المعهد العالي بتونس، وأول من قام بإصلاح وترميم الآثار التاريخية بها. أصدر المعهد الوطني للتراث كتاباً تكريمياً له بعنوان: دراسات في الآثار والنقائش والتاريخ تكريماً لسليمان مصطفى زيبس.

نشر مقالات علمية وصحفية في عدد من الدوريات التونسية والأجنبية، وله أكثر من (١٥٠) كتاباً، منها: جامع الزيتون، سوسة جوهرة الساحل، تونس الخضراء وآثارها، سيدي أوسعيد، الأمراء الموحدون، الحفصيون، الحضارة بالمغرب من خلال الأثرية، الفن الإسلامي في تونس، الفنون الإسلامية في البلاد التونسية (لعله السابق؟)، مدينة تونس، تستور وجامعها الكبير/ جورج مرسي (ترجمة)، الآثار الإسلامية في عهد الحفصيين في

(٢) الموسوعة التونسية ٩٨/٢، الضاد (شباط ٢٠٠٤ م) ص ٦١.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٣٥٣/٣، المنتخب من أعلام

الفكر ص ١٧١، علماء نفور الإسلام ١/٣٩٠. ووقفت له على كتاب

«ضمان الجنس في الإسلام»، فلعله أول كتبه أو هو لغيره؟

(١) يبدو من اسمه أنه من الأقباط، وقد نحا منحى المسلمين في الكتابة في مقدمة ط ٦ من كتابه «الوافي في شرح القانون المدني».



لجامعة مؤتة بالكرك. رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب. شارك في ندوات ودورات تدريبية ومؤتمرات، وكتب بحوثاً ودراسات، عضو لجنة التحكيم بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي في مجال الزراعة والتنمية الاقتصادية.

كتبه المنشورة: الإطار النظري والتطبيقي لبحوث الاقتصاد الزراعي، اقتصاديات إنتاج القمح في الأردن، الجدوى الاقتصادية والمالية للمشاريع الزراعية (خ)، الزراعة في عهد الإمارة (خ)^(١).

سليمان مكان سليم = سليم داود حانا

سليمان بن ممدوح آل علي

(١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م)

باحث عقدي.

من السعودية. له اهتمام بالبحوث العقدية. وفاته في (٢٤) جمادى الآخرة.

له رسالة جامعية نوقشت بجامعة الإمام في الرياض بعنوان «حقيقة الألوهية»^(٢).

سليمان الموسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ الوطني.

من قرية الرفيد شمال إربد بالأردن. حصل على دبلوم من بريطانيا، عمل في سلك التعليم، ثم في شركة نفط العراق بالفرق، ثم في إذاعة عمان، ومنها إلى دائرة المطبوعات والنشر ليحرّر مجلة (رسالة الأردن)، عاد إلى قريته ليجمع ويوثق تاريخ الأردن المعاصر، وجاب الكثير من مراكز البحوث والتوثيق والمكتبات الشهيرة لأجل ذلك، كما عمل مستشاراً في الأمانة العامة لعمّان، وأثناء تلك المدة اضطلع بترتيب الملقّات في الديوان الملكي، وبعد عشرة أعوام صدرت محتويات تلك الملقّات.

له مؤلفات وترجمات، بعضها تُرجم إلى لغات أخرى، منها: آثار الأردن/ لانكستر هارونج (ترجمة)، إمارة

(١) ترجمته في موقع جامعة مؤتة (١٤٣٥هـ)، السلط نيوز ٢٣/ ١٠/ ٣٠١٣م.

(٢) قطف الثمرة في رثاء علماء عشرة/ إسماعيل بن سعد بن عتيق ص ٣٢.

شرقي الأردن: نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١ - ١٩٤٦م، أعلام من الأردن: دراسة في التاريخ الحديث: توفيق أبو الهدى - سعيد المفتي، أوراق من دفتر الأيام، تاريخ الأردن السياسي المعاصر (حزيران ١٩٦٧ - ١٩٩٥م)، تاريخ الأردن في القرن العشرين (مع منيب الماضي)، ثمانون: رحلة الأيام والأعوام، الثورة العربية الكبرى: الحرب في الحجاز ١٩١٦ - ١٩١٨م، الحركة العربية: سيرة المرحلة الأولى للنهضة العربية الحديثة ١٩٠٨ - ١٩٢٤م، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، رحلات في الأردن وفلسطين (المجموعة الثانية)، صفحات مطوية: مفاوضات المعاهدة بين الشريف حسين وبريطانيا ١٩٢٠ - ١٩٢٤م، صور من البطولة، عمان عاصمة الأردن (تحرير)، غريون في بلاد العرب (ترجمة واقتباس وتأليف)، في ربوع الأردن: من مشاهدات الرحالة ١٨٧٥ - ١٩٠٥م، لورنس والعرب: وجهة نظر عربية، مذكرات الأمير زيد: الحرب في الأردن ١٩١٧ - ١٩١٨م (إعداد)، المراسلات التاريخية ١٩١٩م: الثورة العربية الكبرى (تحرير)، نوافذ غربية: كتب وكتاب وقضايا عربية، وجوه وملامح: صور شخصية لبعض رجال السياسة والقلم، يا قدس/ لاري كولنيز، دومينيك لايبير (ترجمة). وأصدر أولاده بعد وفاته أعماله الكاملة بدعم من الدولة^(٣).

سليمان نصر

(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

مدرّس شاعر.

ولادته في قرية قلحات بمنطقة الكورة شمالي لبنان. درس العربية والفرنسية في مدرسة البستان في المحيدثة، ثم علّم في عدة مدارس، وظلّ يدرّس في مدرسة الكلية الوطنية بالشويفات نحو ثلاثين عامًا. له قصة منظومة بعنوان: راهبة عيرين، عن حكاية بعنوان: بديع وراحيل، وصدر ديوانه بعد وفاته بمسمى: باقة من ورودي الضائعة^(٤).

(٣) جريدة الغد (نشر في ١٦/٦/٢٠٠٨م)، ومن صحيفة أردنية أخرى فائني توثيقها، أعلام من الأردن.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

سليمان نور الدين = سليمان سليمان نور الدين

سليمان بنت عبدالعزيز مولوي
(١٣٤٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩ م)

تربوية ثقافية.

ولدت في طرابلس الشام، عملت مديرة لمدرسة رسمية، ألفت أحاديث إذاعية في إذاعة الشرق، وشاركت في إلقاء كلمات وخطب عديدة في لبنان، كما أسهمت في تأسيس مؤسسات وجمعيات، مثل رابطة التضامن الاجتماعي، وأسست (المجلس الثقافي للبنان الشمالي)، ورأست جمعية التضامن الاجتماعي في طرابلس الشام. كتبت في صحف عديدة، وجمعت نتاجها ونشرته في كتاب: خواطر من الأعماق^(٣).

السماني عبدالله يعقوب
(١٣٩٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٣ م)

باحث علمي.

تخرّج في جامعات الاتحاد السوفيتي، وحصل على الدكتوراه في العلوم، حاضر في جامعة الخرطوم، وكان أول مدير لجامعة جوبا. توفي في حادث سقوط طائرة بالجنوب. من مؤلفاته: البحث العلمي وتطوير السودان، اتهامات وميول طلاب في جامعة الخرطوم (مع عزيز حنا داود)، الكسوف الكلي للشمس (٣٠ يونيو ١٩٧٣ م)^(٤).

السماني بن عبدالمحمود الحفيان
(١٣٦٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩١ م)

محاسب، شاعر صوفي.

من بلدة طابت في السودان، درس العلوم الدينية والعربية، وتخرّج في قسم المحاسبة من المعهد الفني بالخرطوم، وعمل في الجهاز المصرفي التجاري. طبع له ديوان: أرج الشيخ (٢ ج)^(٥).

سمحة أمين الخولي
(١٣٤٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦ م)

موسيقية.

سليمان بن يحيى بوجناح

(١٣٢٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨ م)

أديب صحفي، قد يسمى «فرقد».

من مدينة غرداية بالجزائر. شارك في صحافة ابن باديس وأبي اليقظان الإباضي، وكان محملاً سياسياً، من مؤسسي جمعية الوفاق بالجزائر العاصمة، عمل في التوثيق سنوات طويلة.

له كتاب «الفرقد» وهو مجموعة مقالات^(١).

سليمان يوسف حنو

(١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٤١٨ - ٢٠٠٦ م)

مدرّس كاهن.

ولد في أركح بمنطقة طور عبيدين في تركيا. درّس في القامشلي وقبور البيض (القحطانية) في الجزيرة السورية. عاد إلى قريته ليعلم في دير مار كبرئيل، ثم رُسم كاهناً. عاد إلى قبور البيض ليعلم في كنيسة. وكان خطاطاً أيضاً. وأرخ لحوادث وقرى مسيحية وترجم. وهو من بلدي، وما كنت أعرف أنه يؤلف ويترجم. وكان هادئاً في الظاهر.. ولا تراه إلا بين بيته والكنيسة القريبة منه. مات في ١٥ حزيران.

كتبه كلها بالسريانية، ولا أعرف له كتاباً بالعربية، وفهمت أنها مخطوطة أيضاً، إلا كتابه الأول (الآتي)، وهي: حوادث طور عبيدين (ترجم إلى السويدية والتركية والألمانية)، قصائد متنوعة، عظات وترجمات من التركية إلى السريانية، سيرة ذاتية، ترجمة حياة القس داود الباسبريني وكان في قرية الشلهومية، رسائل السريانية، ترجمة قيثاره القلوب إلى السريانية، ترجمة قنينة العطور الثمينة إلى السريانية (مع جورج لحدو أسمى)، ترجمة قصيدة لافيح من الكردية إلى السريانية، وهي من إعداد شمعون المانعمي^(٢).

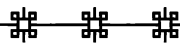
(٣) موقع: من هي من بين النساء العرب (١٤٣٢ هـ).

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣٦/٢.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم أعلام الإباضية ٢١٤/٢.

(٢) معلومات من صفحة عنه في الشبكة العالمية، استفيد منها في محرم ١٤٢٩ هـ، ثم في عام ١٤٣٨ هـ، وموقع قنشرين لخدمة الكلمة.



سمعان بولس إسطفان

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

مدّرس شاعر.

ولد بقرية غوسطا التابعة لكسروان في لبنان، تخرّج في قسم الأدب واللغة العربية بمدرسة عين ورقة، توظّف، ثم درّس حتى التقاعد، كما انتخب مختاراً لبلدته، وكتب لجريدة الزمان، ومجلة سيدة لبنان، وشارك في جمعيات مسيحية، مثل راهبات القربان، وهو من مؤسسي الحركة المرمية في لبنان.

صدر له ديوان: المختار من شعر المختار.

ومن آثاره المخطوطة: قصة، ومجموعة محاضرات^(٢).

سميح حسني حمادة

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

إداري شاعر.

ولد في مدينة الهرمل بلبنان. أحرز درجة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية، عاد وتسلم رئاسة مصلحة الصحافة في مجلس النواب، ثم مصلحة النقل المشترك التابعة لوزارة الأشغال، وكان رئيساً فخرياً لمندى بيروت الثقافي، وشارك في أمسيات شعرية عربية. صدر له ديوان: بقاعي من الجنوب. وله ديوان آخر مخطوط سماه: جنوبي من البقاع^(٣).

سميح سمارة

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

إعلامي.

ولد في طولكرم بفلسطين. سكرتير تحرير مجلة «فلسطين الثورة»، سفير في السودان، مدير عام إذاعة فلسطين. وفاته في ٢٢ ربيع الأول، ٢٧ تموز. من مؤلفاته: العمل الشيوعي في فلسطين، ديمقراطية الأرض المقدسة^(٤).

من مصر. نالت شهادة دكتوراه الفلسفة في تاريخ الموسيقى من جامعة أذربه، ودبلوم الأكاديمية للموسيقى بلندن، عميدة معهد الكونسرفتوار، رئيسة أكاديمية الفنون، رئيسة مجلس إدارة جمعية الشباب الموسيقي المصري، عضو المجلس الأعلى للثقافة، أمضت حياتها في الموسيقى الكلاسيكية. أشرفت على عدد من البحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات والمهرجانات والمسابقات الموسيقية. ترجمت عدداً من المراجع في التاريخ والتحليل الموسيقي عن الإنجليزية، وكتبت العديد من المؤلفات والأبحاث بالعربية والإنجليزية عن الموسيقى.

ومن عناوين كتبها تأليفاً وترجمة: التأليف الموسيقي/ س. ث. ديفي (ترجمة)، تراث الموسيقى العالمية/ كورث زاكس (ترجمة)، القومية في موسيقى القرن العشرين، الموسيقى والحضارة، زياي، سلامة حجازي، الموسيقى والعولمة/ سايمون ماندي (ترجمة)، التحليل الموسيقي/ سيدرك سورب ديفي (ترجمة)، موسيقيات السندباد وذكر لها عنوانان آخران، لم أعرف هل هما كتابان أم مبحثان، وهما: وظيفة الموسيقى في الحضارة الإسلامية، الموسيقى الأوروبية في القرن السابع عشر والثامن عشر^(١).

سمعان بطرس فرج الله

(١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

كاتب وباحث سياسي.

من مصر. أستاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكيل الكلية، رئيس مجلس إدارة جمعية كاريئاس بالقاهرة، عميد كلية التجارة والاقتصاد بجامعة صنعاء، أستاذ بجامعة الكويت والخرطوم ولاهاي. من كتبه: مصر والدائرة المتوسطة: الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠م، موقع النظام العربي من النظام العالمي في القرن الحادي والعشرين، العلاقات السياسية الدولية في القرن العشرين، جدلية القوة والقانون في العلاقات الدولية المعاصرة.

(١) من كتابها «القومية»، وعدد من جريدة الأهرام كتب موضوعه فاروق شوشة، فاتني توثيقه، وهو في الأسبوع الأخير من يناير، و ع ٤٣٥٢٦ (١٤٢٧/١/٧هـ)، أهل الفن ص ٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٧، (وفيه ولادتها ١٩٣١م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/٤.

سميح صباغ

(١٣٦٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٢م)

شاعر شيوعي.

ولد في قرية البقعة بالجليل. حصل على شهادة دار المعلمين العرب في حيفا. عضو في هيئة تحرير جريدة الاتحاد. التحق بالحزب الشيوعي الإسرائيلي، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة الجديد. نشر قصائده في صحف الحزب الشيوعي فقط: الاتحاد، والغد، والجديد. وترجم إلى العربية بعض القصائد والقصص والمقالات عن العبرية.

دواوينه: داخل الحصار، وطني حملي جراحه، دمي يطاردكم، عهد مودة.

وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بعد وفاته^(١).

سميح فرسون

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.

من مواليد مدينة حيفا، لجأ مع أهله إلى لبنان، انتقل إلى أمريكا فدرس الفيزياء والرياضيات بكلية هاملتون، فالماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع بجامعة كونتيكت، ثم درّس هذه المادة في الجامعة الأمريكية بواشنطن ثلاثين عاماً، وتولّى خلالها رئاسة قسم العلوم الاجتماعية بالجامعة، كما سعى إلى تأسيس كليتي الآداب والعلوم في الجامعة الأمريكية بالشارقة وترأس عمادتها، عضو مؤسس لجمعية علماء الاجتماع العرب، ومحرر مجلة (الدراسات العربية).

نشر كتباً حول الشؤون الاجتماعية والسياسية المتعلقة بالشرق الأوسط، منها (٧٥) بحثاً، وفصلاً في كتاب، ومقالة. ومقالاته وأبحاثه تُرجمت إلى عدة لغات، وكتب عموداً صحفياً في مجلات عربية وإنجليزية.

ومن كتبه: فلسطين والفلسطينيون (ترجمة عطا عبد الوهاب)، المجتمع العربي، إيران: الثقافة السياسية في الجمهورية الإسلامية، ثقافة وعادات الفلسطينيين^(٢).

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٢١، دليل كتاب فلسطين ص ١٠٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٠٠/٤، وفي معلومة عندي أنه «سميح القاسم صباغ»، وأنه غير «سميح محمد القاسم» الشاعر المعروف؟

(٢) موقع عرب ٤٨ (٢٠٠٥/٦/١٥م).

سميح مصطفى الصلح

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

رجل دولة.

من مواليد صيدا وسكان بيروت، مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل مستشاراً لرئيس الوزراء صائب سلام، ومديراً عاماً لوزارة الداخلية. وكان عضواً دائماً في مؤتمر مجلس وزراء الداخلية العرب، صاحب «صالون سميح الصلح السياسي»، وكتب مقالات في الصحف والمجلات اللبنانية حول الشؤون اللبنانية والعربية.

وله من المطبوع: خمسون عاماً بين الإدارة والسياسية، آراء ودراسات^(٣).

سميحة خليل = سميحة يوسف القبيج

سميحة عبد اللطيف محمد

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

باحثة منزلية.

من مصر. أستاذة في كلية الاقتصاد المنزلي. لها كتب في مجال تخصصها مطبوعة، منها: فن الطهي الحديث، فن الطهي الحديث في الحلوى، الإرشادات المنزلية، خبرات في الشؤون المنزلية/ هيلين (ترجمة)، أطباق شهية للأصحاء والمرضى.

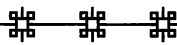
سميحة محمد عبد الوهاب

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

باحثة كيميائية.

من مصر. نالت إجازة في تخصص الكيمياء من كلية العلوم، وعملت معيدة في جامعة القاهرة، فجامعة الإسكندرية، ثم حصلت على الدكتوراه من كلية العلوم بالجامعة الأخيرة، ودرّست في كلية البنات بجامعة عين شمس، وكانت أول المؤسسين لقسم الكيمياء بالكلية، وأول رئيس لقسم الكيمياء بجامعة الكويت عام ١٤٠٦هـ، ثم كانت عميدة كلية البنات بجامعة المنصورة. لها: «تفاعل الديازدميثان مع المركبات الأيدروكسيدية الكيتونية والتكوين البيولوجي لحافض [لعله: لحامض]

(٣) جريدة السفير ع ١٢٠٦٤ (١٩/١٢/٢٠١١م)، الوكالة الوطنية للإعلام NNA لبنان (٢٠١٢/٢/٩م).



الفيوران ثاني كاربوكسليك في الجسم». وهو بالعربية والإنجليزية^(١).

سميحة يوسف القبيج

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

مناضلة وناشطة نسائية.

عُرفت من بعد ب(سميحة خليل) نسبة إلى زوجها (سلامة خليل).

ولدت في عنتبا بقضاء طولكرم في فلسطين. لم تكمل تعليمها الجامعي. أسست عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) جمعية الاتحاد النسائي العربي في (البيرة) ورأستها، عضو في المجلس الوطني الفلسطيني، وجمعية الشابات المسيحيات، ومثلت المرأة الفلسطينية في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا في العالم.

كتبت مقالات سياسية واجتماعية نُشرت في صحف محلية وأجنبية، وألفت كتابًا يحتوي على أزجال بعنوان: الانتفاضة إلى الدولة^(٢).

سمير أحمد أبو دنيا

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي.

من مصر. نال شهادة الماجستير من قسم الألبان بجامعة الإسكندرية، والدكتوراه من موسكو. أستاذ بقسم علوم وتقنية الألبان في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. توفي يوم الأربعاء ٧ ذي القعدة، ١١ سبتمبر.

شارك في تأليف كتاب: مبادئ تكنولوجيا الألبان. ورسائله في الماجستير: طرق تثبيط نمو بعض الميكروبات التي تسبب فساد اللبن ومنتجاته باستخدام بعض المثبطات^(٣).

سمير أسد شيخاني

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي وثقافي موسوعي جَماعة.

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨ مع إضافات من صحيفة الأهرام إثر نعيها، وغيرها.

(٢) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٠م.

(٣) موقع كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية (١٤٣٤هـ).

من أسرة مسيحية في بلدة شيخان الواقعة في قضاء جبيل بلبنان. أسّس مجلة «أخبار العالم»، وكان مديرًا للبرامج الثقافية بالإذاعة اللبنانية، وكتب وجمع أنواع العلوم والأخبار والأسرار والحوادث والطرائف والغرائب.. من عناوين ما كتبه وجمعه: ابتسم مع ظرفاء الفرنسيين، أحداث وأعلام، أشهر المغنين عند العرب ونوادرهم، اعرف نفسك، أعلام الحضارة: لقاءات في حوار، اقهر الخجل/ فرنسوا سوزاريني (ترجمة)، اكتشف نفسك، الألفية الثانية: أحداث وأعلام، أنت والآخرون، معجم الأقوال العلية، حقائق أغرب من الخيال، حياتك العاطفية وسعادتك الزوجية، روائع النوادر المسرحية والموسيقية، سبيلك إلى السعادة والنجاح، سجل الأيام: أحداث العالم منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا، شخصيتك المتفوقة، صانعو التاريخ، الضغط النفسي، طاقتك الكامنة، العلاقات الدولية منذ معاهدات الصلح/ إ. ه. كار (ترجمة)، علم النفس في حياتنا اليومية، قاموس الحكم والأمثال، القاموس الضاحك/ موريس مالو (ترجمة)، قل لي كيف ومتى ولماذا: موسوعة ثقافية شاملة، كلهن حواء/ رتشارد آرمر (ترجمة)، لغة الجسد: كيف تقرأ أفكار الآخرين من خلال لقاءاتكم/ آلف بيز (ترجمة)، لغة الحركات/ ناتاني باكو (ترجمة)، مسرحيات فكاهية، مع الخالدين، معجم الكلمات الجامعة: أقوال مأثورة وحكم، من حصاد الفكر العالمي، موسوعة الضحك العالمية، موسوعة الغرائب والعجائب، الوجه الآخر لمشاهير التاريخ، سيكولوجيا التقييم الذاتي^(٤).

سمير إسماعيل السنباي

(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠م)

جغرافي.

من مصر. أستاذ الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية في كلية الآداب بجامعة المنوفية، ومنها نال شهادة الماجستير، وربما الدكتوراه عام ١٤١٩هـ. أهديت مكتبته (أو بيعت) إلى الكلية التي كان يدرس فيها، وفيها (٢٠٦) كتاب.

(٤) المستقبل ع ٢٤٧٤ (١٣/١٢/٢٠٠٦م)، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم أسماء الأسر ص ٥٠٧.

للقانون التجاري في كلية الحقوق والفقهاء المقارن بالجامعة العلمية للعلوم الإسلامية في لندن، اقترح مسودة قانون عودة الكفاءات العراقية، ومسودة الدستور العراقي الدائم، إضافة إلى كتابات متعددة عن المؤسسات الدستورية وعلاقتها بالديمقراطية للعراق (الجديد). كتبه: استغلال براءة الاختراع (أصله ماجستير)، العقود التجارية الجزائرية، الملكية الصناعية وفق القوانين الجزائرية، تجارة الدولة في الجزائر: القانون الدولي (دكتوراه)، عقد المقاول^(٢).

سمير الحكيم

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

مخرج مسرحي ممثل. ولد في حماة. أجاز في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل مدرّساً ومراسلاً صحفياً، رئيس فرع نقابة الفنانين بحماة. أشرف على فرقة المسرح العسكري. أخرج ومثل حوالي (٦٥) مسرحية، (١٥) منها موجهة للأطفال. شارك في عدد من الأعمال السينمائية ممثلاً ومدير إنتاج، وفي عدد من المسلسلات التلفزيونية. ألف نحو (١٩) مسرحية أخرج معظمها، ونشرت له صحف ودوريات دراسات حول الفن والمسرح. وله كتاب: محاورات معاصرة في المسرح العربي^(٣).

سمير حنا صادق

(١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث علمي. من مصر. أستاذ علم الباثولوجيا الإكلينيكية والتحليل الطبية في كلية الطب بجامعة عين شمس، مقرر ورئيس لجنة الثقافة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة، صاحب ثقافة لبرالية ومناهضة لطروحات دينية علمية مثل الطب النبوي والأعشاب الطبية الواردة في السنة النبوية المطهرة.

وله كتب وترجمات، مثل: العلم في مكتبة الإسكندرية،

(٢) موقع الأكاديمية العربية في الدنمارك (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٧٥.

(٣) تشرين ع ٨٦٠٨ (٢٠٠٤/٢/٢٠هـ).

من عناوين كتبه: الأساليب الكمية في الجغرافيا باستخدام الحاسب الآلي، مدخل في المساحة المستوية، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في إدارة التنمية الاقتصادية للأراضي الفضاء بمدينة قويسنا، الخرائط الكنتورية: أسس وتطبيقات، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في تحديد الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات. وله مجموعة بحوث علمية منشورة. ورسائله في الماجستير: خريطة التعمير الزراعي في محافظة المنوفية غرب فرع رشيد: دراسة كارتوجرافية. وفي الدكتوراه: الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات: دراسة في الكارتوجرافية التطبيقية.

سمير البكوش

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ الوطني المعاصر. ولادته بتونس العاصمة، حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ المعاصر من كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة تونس، درّس تاريخ تونس والتاريخ الغربي في كلية الآداب بمنوبة، وألقى دروس التاريخ من خلال قنوات الإذاعة والتلفزيون، وأسهم في استمرار الندوات السنوية الخاصة بالتاريخ الوطني، ونشط في جمعيات الكلية التي درّس فيها. وقد توفي يوم ١٩ رمضان، ١٩ سبتمبر. عنوان رسالته في الدكتوراه: الرقابة المدنية للقيروان (١٨٨١ - ١٩٣٩): الاستعمار الزراعي وانعكاساته على الواقع الاجتماعي والسياسي. وطبع له كتاب: القيروان^(١).

سمير جميل حسين

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ الحقوق. من النجف. نال شهادة الماجستير في القانون الخاص من جامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة باريس، إضافة إلى دراسات ودورات تدريبية في القضاء ومكاتب المحامين في معاهد بفرنسا. عمل أستاذاً في كليتي الحقوق والاقتصاد بجامعة باتنة في الجزائر، وأستاذاً

(١) الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٠م، مع إضافات.

نشأة العلم في مكتبة الإسكندرية القديمة، رحيق السنين، بين العلم والدجل، العلم والخرافة، درشة عن العلم، حكايات عالم عجوز، العمل والبيولوجيا: عندما ضمّ العلم البيولوجيا تحت رايته، تينينات عدن: تأملات عن تطور ذكاء الإنسان/ كارل ساجان (ترجمة)، العلم في مجتمع حرّ/ بول فيرأبند (ترجمة مع السيد نفادي)، من الميكروسكوبات إلى أبحاث الخلايا الجذعية (اكتشاف الطبّ التجديدي)/ سالي مورجان (ترجمة).

سمير حنا عبد الشهيد

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس كهربائي جامعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الهندسة الكهربائية من جامعة عين شمس سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، ثم كان أستاذًا في كلية الهندسة، ومات نحو ١٩ رمضان، ١٩ سبتمبر.

رسالته في الماجستير: نوع خاص من أجهزة القياس الكهربائية وتطبيقها في إنشاء بعض الجداول الرياضية. وفي الدكتوراه: دراسة كهربية واختيارية إحصائية على بعض الآلات المزمع استخدامها في الأجهزة المساحية.

سمير ددم

(١٣٧٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

شاعر موظف.

ولد في بلدة «سلقين» التابعة لمحافظة إدلب بسورية، حصل على الثانوية التجارية من حلب، ثم عمل موظفًا في المدينة نفسها.

له من الأعمال الشعرية: الحصار والنافذة الألف، حوار الأبعاد (مع آخرين)^(١).

سمير أبو دنيا = سميح أحمد أبو دنيا

سمير رافع

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي سريالي.

(١) معجم أدباء حلب ١٥٢، أدباء حلب ١٠٥/٢.

من مواليد القاهرة. حاصل على درجة الدكتوراه في تاريخ الفن من جامعة السوربون بفرنسا. تخصص في الأشغال الفنية. أسّس مع سالم حبشي وكمال يوسف «جماعة الفنّ المعاصر». عمل بالتدريس في قسم الفنون الزخرفية بكلية الفنون الجميلة في القاهرة. سكن باريس نصف قرن، عاش بالقرب من كبار فناني العالم وصادقهم مدة طويلة.

ذكر أن الفنان عبدالرزاق عكاشة سجل معه ذكرياته آخر أيامه، وأنها ستصدر في كتاب بعنوان «العودة المستحيلة»، لكنها صدرت بعد سنوات بمسمى: ذكريات وأعمال سميح رافع^(٢).

سمير الرنتيسي

(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

إعلامي.

من فلسطين، من الشخصيات التي بلورت «اتفاق جنيف»، الذي وقعته شخصيات يهودية وفلسطينية، مساعد وزير الإعلام. وقد عمل سابقًا في القنصلية الأمريكية، كما عمل في دائرة شؤون المفاوضات، وفي مجال الإعلام. وكانت له علاقة بحركات السلام الإسرائيلية. قتل. له بعض المؤلفات^(٣).

سمير زكي العجمي

(١٤٣١ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

أستاذ في قسم الخضر بكلية الزراعة في جامعة أسيوط، مدير وحدة الهندسة الوراثية بالجامعة. نعي في ١٨ جمادى الآخرة، الأول من يونيو.

له بحوث في دوريات سعودية متخصصة، فيبدو أنه عمل هناك أيضًا، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها، لكن له آثارًا عديدة باللغة الإنجليزية: كتب، أو بحوث، أو كلاهما.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨١٨ (١٩/١٤٢٥هـ)، وتاريخ ١٠/٩/٢٠١٢م، موقع المعرفة (ذو القعدة ١٤٣٢هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٧٥ (٢٣/٤/١٤٢٦هـ)، مركز الإعلام الفلسطيني (موقع) ٢٠٠٥/٥/٣٠.

سمير سرحان = محمد سميّر جابر سرحان

سمير الطائر

(١٣٦٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٨ م)

شاعر غنائي.

من مصر. قدم عشرات الأغنيات للمكتبة الموسيقية، كما قدم برامج فوازير، إلى جانب الكثير من المقدمات الغنائية للمسلسلات التلفزيونية ومسرحيتين. أنهى مذكراته، ومات قبل أن يعدها للنشر^(٣).

سمير طوبار = محمود سميّر طوبار

سمير عبد الحميد الرافعي

(١٩٧٦ - ١٤٣٩ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٧٦ م)

أديب، شاعر.

من طرابلس الشام. التحق بالثورة العربية التي أعلنها الشريف حسين في الحرب العالمية الأولى، ثم التحق بمعهد الحقوق العربي في الشام ونال إجازته، وعاد إلى طرابلس، وعيّن مكان والده في كتابة العدل. له أبحاث أدبية وقصائد شعرية ما زالت في خزائنه دون نشر^(٤).

سمير العيادي

(١٣٦٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨ م)

أديب قاصّ.

من تونس. نال دبلوم «مهندس فلاحي» مع تخصص في مجال المناخ الحيوي من المعهد الوطني للفلاحة بباريس. من مؤسّسي حركة الطليعة الأدبية، عمل مستشاراً في وزارة الثقافة، ومديراً لمهرجان قرطاج، ومدير دار الثقافة (ابن خلدون)، ودار الثقافة (ابن رشيق). من مجموعاته القصصية: صخب الصمت، زمن الزخارف، كذلك يقتلون الأمل، هدير العشق في الأسحار. ومسرحياته: عطشان يا صبايا، السندباد، صابرة، عليسة، رأس الغول (مع محمود الأرنؤوط ومحمد رجاء فرحات)^(٥).

سمير سعد علي

(١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مهندس.

من مصر. أستاذ التخطيط العمراني بجامعة الأزهر. توفي يوم الاثنين ١٣ جمادى الآخرة، ١٦ مايو. وقفت له على عنوان بحث قدّمه إلى المؤتمر العلمي الأول لكلية الهندسة بجامعة الأزهر، بعنوان: الأسس والمعايير التخطيطية للمدن العربية.

سمير السلاوي

(١٤٠١ هـ = ٢٠٠٠ - بعد ١٩٨١ م)^(١)

مستشار قانوني.

من مصر.

من مؤلفاته: قضاء العمل (مع حسن البسيوني).

سمير سليمان

(١٣٦٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢ م)

باحث اجتماعي.

من جنوب لبنان، من الشيعة. نال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس. درّس في عدد من الجامعات بلبنان، ناقش مسائل حضارية واجتماعية وسياسية في قنوات تلفزيونية، وكتب مقالات، وشارك في مؤتمرات، وأصدر مجلة (لوديا) بالفرنسية ورأس تحريرها، وكان تركيزها على التقريب بين الأديان والمذاهب والثقافات.

من مؤلفاته: الإمام الخميني والمشروع الحضاري الإسلامي، الصراع الحضاري والعلاقات الدولية: قراءة في فكر الإمام الخميني بالإسلام والفكر السياسي الأمريكي^(٢).

سمير شيخاني = سميّر أسد شيخاني

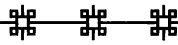
(٣) الدستور ع ١٤٥٨٧، الأهرام ع ٤٤٢٧٧ (٢٠/٢/١٤٢٩ هـ).

(٤) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٢٨٧/٢.

(٥) وكالة الأنباء السورية (سانا) بتاريخ ١/٦/٢٠٠٨ م، الموسوعة التونسية ٣٥٦/٢.

(١) هذا تاريخ نشر كتاب له.

(٢) موقع مجلة (لوديا) (إثر وفاته)، موقع مجلة أصوات الشمال ١٩ رمضان ١٤٣٣ هـ.



سمير قصير

(١٣٨٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ والسياسة، كاتب صحفي. من لبنان، من أصل فلسطيني وأم سورية، نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة السوربون، وتجنس بالجنسية الفرنسية، إضافة إلى اللبنانية، وعمل أستاذًا للعلوم السياسية بجامعة القديس يوسف في بيروت. كتب في عدد من الصحف، وشارك في حركة «اليسار الديمقراطي» كثف انتقاداته لما سماه بالنظام البوليسي اللبناني المدعوم من سورية. قُتل. وله عدد من الكتب، منها: تاريخ بيروت، تأملات في شقاء العرب، ديمقراطية سوريا وعسكر لبنان، عسكر على مين^(١).

سمير محمد عقي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فقيه أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٤٠١هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون في دمنهور، مات نحو ١١ ذي القعدة، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر). له: الحاجة وأثرها في التشريع الإسلامي (دكتوراه).

سمير محمد يونس

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس قسم الهندسة الزراعية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية. وفاته في ١٩ رمضان، ٧ آب (أغسطس). من مؤلفاته المطبوعة: آلات الرش لمقاومة الآفات الزراعية (مع أحمد السيد أحمد)، أساسيات الهندسة الزراعية (مع آخرين)، الجرارات والآلات الزراعية (مع محمد عبد المحسن شيبون وعبدالله مسعد زين الدين)، نشرة إرشادية عن آلات الرش (أصدرتها كلية الزراعة بجامعة الملك سعود في الرياض)، المساحة الزراعية (مع آخرين). ورسائله في الماجستير التي حصلَ درجتها من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ: تطوير رشاشة ظهرية معدلة للمقاومة الفعالة لآفات القطن (بالإنجليزية).

سمير نصري

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ؟ - ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

كاتب وناقد سينمائي.

من مصر. مارس النقد السينمائي والمسرحي والفني، عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي صحيفة (الحياة) الصادرة

سمير كامل عيسى

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

محاسبي أكاديمي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من قسم المحاسبة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، ثم كان وكيل الكلية لشؤون خدمة المجتمع في الكلية نفسها، ومات في أواسط شهر شوال، وأكتوبر. رسالته في الماجستير: دراسة تحليلية لمدى فعالية محاسبة المسؤولية والإدارة بالأهداف في حلّ بعض مشاكل الوكالة. وفي الدكتوراه: أثر الاتجاه نحو أنظمة التشغيل الإلكتروني للبيانات على تطور مهنة المراجعة الخارجية مع دراسة تطبيقية^(٢).

سمير كرم فريد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

أديب.

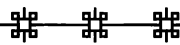
من مصر. من الأقباط. كان يتردد إلى قصر ثقافة الغوري بالقاهرة.

من مؤلفاته: إبراهيم ناجي الشاعر الإنسان (بالاشتراك

(١) الأهرام ع ٤٣٢٧٨ (٢٦/٤/١٤٢٦هـ)، الموسوعة الحرة (٢٤/١٢/٢٠١٠م) وإضافات.

(٢) اسمه الكامل على الرّسالتين: سميّر كامل محمد عيسى، فعله المقصود.

(٣) وهو غير الناقد السينمائي سميّر فريد.



الشوارع أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٢١ رجب،
٢٥ آب (أغسطس).

عنوان رسالته في الماجستير، وقد طبعت: اقتصاديات
تسويق التمور في العراق: الواقع والآفاق^(٣).

سميرة بنت الجزيرة العربية = سميرة محمد خاشقجي

سميرة الكيلاني

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامية مثقفة.

من مصر. درست الإخراج التلفزيوني في لندن، والبرامج
الثقافية في ألمانيا. أشرفت على دار المستقبل العربي للنشر،
مديرة البرامج الثقافية بالتلفزيون، معدة ومقدمة لبرنامج
ثقافي متميز، وبرنامج «كتابات جديدة» وغيرها. ماتت
يوم ٢٢ ذي القعدة، ٢٤ ديسمبر.
ترجمت كتاب: رحلة إلى الشرق/ هرمان هيسه^(٤).

سميرة محمد خاشقجي

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

أديبه وكاتبة صحفية.

ولدت في مكة المكرمة. حصلت على إجازة في الاقتصاد.
تزوجت من الملياردير المصري محمد الفايد. أنشأت مجلة
نسوية باسم «الشرقية». نشرت كتبها باسمها المستعار
«سميرة بنت الجزيرة العربية». وعاشت في غير بلدها
(السعودية) حياة تعية، وهي التي عرفت بدعوتها إلى
«التحرر» و«السعادة الزوجية العصرية»... وقيل إنها
انتحرت.

من كتبها: بريق عينيك، وتمضي الأيام، ذكريات دامعة،
قطرات من الدموع، مآثم الورد، وادي الدموع، وراء
الضباب، يقظة الفتاة السعودية^(٥).

(٣) عنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٨٧.

(٤) الأهرام ع ٤٣٤٩٠ (١٢/١هـ ١٤٢٦هـ). قلت: لعلها المقصودة بترجمة
الكتاب المذكور.

(٥) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٨٥، نساء من
الشرق الأوسط ص ١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين
٢٨٨/١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٥، دليل
الكاتب السعودي ص ١٠١.

في لندن، مرافقًا التظاهرات السينمائية العربية والعالمية
وجوهرها ومعالمها البارزة. وقد أخرج وكتب عدة أفلام.

وصدر عن مكتبة الإسكندرية: محاورات سمير نصري مع
نجوم السينما العالمية.

واختار سمير فريد من مقالاته الكثيرة التي كان يرفض نشرها
في حياته محاوراته مع يوسف شاهين، التي صدرت في
كتاب بعد وفاته^(١).

سمير النقاش

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

روائي ومسرحي يهودي.

من العراق، هاجرت أسرته إلى الكيان الصهيوني عام
١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وكان هو في الثالثة عشرة من عمره،
وذكر أنه لم يندمج في المجتمع اليهودي، فتنقل بين الكيان
الصهيوني والهند وإيران وبريطانيا، واعتبر نفسه عراقياً عربياً،
وأصدر كافة أعماله (١٣ قصة ومسرحية) بالعربية، مع
دراسات اهتمت بالتراث البغدادي وضمينه اليهودي،
وترجمت معظم هذه الأعمال إلى لغات مختلفة.

من عناوين كتبه: نزولة وخيط الشيطان (رواية)، عودة
الملائكة، أنا وهؤلاء والفصام (قصص)، الخطأ (قصص)،
في غيابه (مسرحية)، الجنوح والانسحاب (مسرحية)،
حكاية كل زمان ومكان (قصص)، يوم حبلت وأجهضت
الدنيا (رواية)، فوة يادم (رواية)، الرجس (رواية)، المقررون
(رواية)، شلومو الكردي وأنا والزمن (رواية)^(٢).

سمير الوادي = مطلق مخلد الذبابي

سمير يلده جرجيس

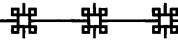
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث اقتصادي.

من العراق. نال درجة الماجستير من كلية الاقتصاد والإدارة
في جامعة بغداد سنة ١٣٩٧هـ. عُيِّن معاوناً لعميد كلية
الاقتصاد في الجامعة المستنصرية. وجدت جثته في أحد

(١) الرياض ع ٨٣٢٩ (٩/٢٩هـ ١٤١١هـ). قلت: وفي بطاقة عندي: توفي
١٤١٨هـ = ١٩٩٧م؟

(٢) وترجمته من روايته الأخيرة، ومن الشرق الأوسط، ٩٣٥٤
(٢٠/٥هـ ١٤٢٥هـ)، ولقاء معه في الصحيفة نفسها ٣٠/٨/٢٠٠٣م.



سمية أحمد فهمي

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حصلت على دبلوم في دراسات الطفولة من معهد فرويل بلندن، والدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة أنديانا في أمريكا، وكانت أول أستاذة عربية في علم النفس، اشتغلت بالعلاج النفسي في عيادتها الخاصة، وأنشأت أول عيادة للطب النفسي بجامعة عين شمس وتولت مسؤولياتها.

جمعت محاضراتها الإذاعية في كتاب.

ومن كتبها أيضًا: تفسير التعليم، علم النفس وثقافة الطفل.

وترجمت كتاب: الحضانة: نفسية الطفل في السنوات الخمس الأولى/ سوزان إيركس^(١).

سمية السيد متولي الشاذلي

(١٤٣٣هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

تربوية.

من مصر. مديرة مدرسة أم المؤمنين (ثانوية بنات) بطنطا. نعت في ١٤ محرم، ١٩ ديسمبر. رسالتها في الماجستير التي حصلتها من كلية التربية بجامعة المنوفية عام ١٤١٨هـ: دراسة لمشكلات الاختلاط في التعليم الثانوي الفني.

سمية محمد عفيفي

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

تربوية لغوية مترجمة، كاتبة داعية.

من مصر. والدها من علماء الأزهر. حصلت على الدكتوراه من جامعة موسكو في تخصص اللغة الروسية. عادت لتكون أستاذة اللغة الروسية، ورئيسة قسم اللغات السلافية في كلية الألسن بجامعة عين شمس، وكانت مترجمة فورية في المؤتمرات الدولية، وشغلت عضوية لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وألقت محاضرات تدريبية حول طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها من الجمهوريات الإسلامية المستقلة عن الاتحاد السوفيتي.

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨.

صدر لها نحو ٩٥ بحثًا منشورًا باللغات: الروسية والعربية والإنجليزية في مختلف المجالات.

أوكلت إليها وزارة الأوقاف المصرية ترجمة «المنتخب في تفسير معاني القرآن الكريم» إلى اللغة الروسية، فترجمت (٢٤) جزءًا منه تحت إشراف الأزهر، ووزارة الأوقاف، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وترجم باقي الأجزاء عبد السلام منسي. وذكر أنها من أكثر الترجمات استخدامًا بين مسلمي الجمهوريات الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقًا. وترجمت كتبًا دينية عديدة إلى اللغة الروسية، منها ترجمة (٤) كتيبات عن العبادات الإسلامية (الصلاة، والزكاة، والصوم، والحج والعمرة) للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لحمدي زقزوق، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لرقزوق أيضًا، و«العقيدة الصحيحة ونواقض الاسلام» لعبد العزيز بن باز.

وقامت بمراجعة مسرحيات أصدرتها وزارة الإعلام بالكويت، وترجمت عدة مسرحيات لإيفان تورجينيف، هي: الأعزب، الريفية، شهر في القرية، العالة - خيال مريض. كما ترجمت قصصًا للأطفال. واشتركت في ترجمة الموسوعة العربية العالمية من الإنجليزية^(٢).

سناء عبد السلام علي

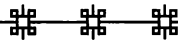
(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

رياضية أكاديمية صحية.

من مصر. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الإسكندرية، ثم كانت أستاذة في علم التشريح ومورفولوجيا الرياضة بالكلية نفسها، ورئيسة قسم العلوم الحيوية والصحية الرياضية. رسالتها في الماجستير: تأثير البرنامج الدراسي العملي في كلية التربية الرياضية للبنات على بعض العناصر الفسيولوجية.

والدكتوراه: تأثير المجهود البدني على نظم إنتاج الطاقة لبعض مسافات المضمار.

(٢) موقع المترجم لها (استفيد منه عام ١٤٣٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨، وإضافات.



سنة عبد العزيز الصفيان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٨م)

باحثة علمية.

من السعودية. أحرزت شهادة الماجستير (١٤١٨هـ) ثم الدكتوراه (١٤٢٥هـ) من كلية العلوم للبنات بالدمام، ثم كانت أستاذة بقسم علم الحيوان في جامعة الملك فيصل بالأحساء.

رسالتها في الماجستير: دراسات تشريحية على الكبد والبنكرياس والمعدة لبعض الفقاريات المختلفة. وفي الدكتوراه: دراسات تشريحية ونسجية للتأثير التشوهي للعقاقير المضادة للصرع (عقار الفينيتوين والفالبرون) على بعض الغدد الصماء في الدجاج المستأنس.

سنة عبد الله أبو زيد

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

طبيب وداعية قيادي.

ولد في كفر النعمان بميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. التحق بكلية طب قصر العيني، واختارته الجمعية الطبية الإسلامية ليشرف على القسم المختص بتحقيق رسالة الجامعة الدعوية التربوية، فكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم، وقد التحق بدعوة الإخوان المسلمين وصار من القادة فيها. كان عاشقاً للغة العربية، متميزاً في الإنجليزية، يجمع إلى تخصصه العلم بالأدوية الحديثة والطب الشعبي.

من مؤلفاته: وقاية الطفل من الأمراض، مشكلات الطفل الرضيع: شكوى وموقف - نصيحة وتصرف. وكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم كما مرّ^(١).

سنة علي محمد السيد

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

باحثة نفسانية فنية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه (١٤٠٨هـ) من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، متخصصة في علم النفس الخاص بالفنون، ثم كانت أستاذة علم النفس في الكلية

(١) مجلة المجتمع ع ١٧٩١ (٢٠٠٨/٣/١) والعدد التالي له، موقع الإخوان المسلمين (صفر ١٤٢٩هـ)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

نفسها، وفي قسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة الملك سعود بالرياض.

طبع لها كتاب: رسوم الأطفال: التحليل والدلالة. ورسالتها في الماجستير: أثر البيئة الريفية والحضرية على الإبداع الفني في رسوم تلاميذ المرحلة الابتدائية. وفي الدكتوراه: أثر الإثراء الثقافي على القدرة الفنية.

سنة فتح الله

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٩م)

كاتبة صحفية.

من مصر. زوجة الكاتب الصحفي المعروف أحمد بهجت. كاتبة وناقدة مسرحية، صاحبة مقالات عديدة، وكانت ذات رؤية سياسية، وكتبت لفلسطين والوطن. شاركت في تأليف (قضايا المرأة بعيون مصرية)، وقامت بتقديم وتحليل الجز الثالث من (المسرح المصري).

سنة المصري

(١٣٧٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة متحررة.

من مصر. استفزت المسلمين الملتزمين من جهة، واليساريين من جهة أخرى، واتخذت في حياتها مواقف عملية منسجمة مع سلوكها ومنهجها، آخرها تظاهرة قادتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب ضد السفير الأمريكي منددة بالموقف الأمريكي من العراق. هاجمت السلفيين خاصة. من مؤلفاتها: خلف الحجاب: موقف الجماعات الإسلامية من قضية المرأة، هوامش الفتح العربي، تاريخ الطبقة العاملة المصرية ودور اليساريين، الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية، تمويل وتطبيع: قصة الجمعيات غير الحكومية (ج٢)^(٢).

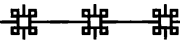
سنة الدين فوزي كمال الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٦م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في المحاسبة من كلية

(٢) موقع البوابة، مصادر الأدب النسائي ص ٦٤٠. وهي غير الفنانة التشكيلية الفلسطينية (بالاسم نفسه).



سنوسي ألكا = سنوسي برهان الدين

سنوسي برهان الدين بن صالح بن عبد القادر
(١٣٢٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢ م)

فاضل مدرّس. عُرف بسنوسي ألكا.
ولد في مدينة إبادن بنيجيريا، قرأ على عمه، واتصل ببعض
علماء عصره، ودُرّس في معهده العلمي الذي تخصص في
التفسير والعلوم الشرعية.
له مؤلف بعنوان: جرثومة الدين والإسلام والحسب.
وديوان مخطوط^(٣).

السنوسي بشير الهوني
(١٣٦٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩ م)

قاص.
ولد في المرج بليبيا. حصل على الثانوية العامة من بنغازي.
عمل في الإذاعة ووزارة الزراعة وبعض الشركات الوطنية، ثم
محرراً بصحيفة الحقيقة.
له مجموعة قصصية بسمى «قبل أن تموت»، وأخرى
بعنوان «فاجعة الرحلة ١١٤» بالاشتراك مع آخرين^(٤).

السنوسي حبيب الهوني
(١٣٦٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣ م)

شاعر معارض.
من مواليد مدينة هون بواحات منطقة الجفرة في ليبيا. درس
اللغة العربية حتى السنة الرابعة في كلية الآداب بالجامعة
الليبية. شارك في برامج إذاعية، ونشر شعره في صحف
ومجلات محلية، وأسّس جمعية ذاكرة المدينة للتراث، وكان
من معارضي نظام القذافي، وقد سُجن (١٢) عاماً.
دواوينه: عن الحب والصحو والتجاوز، شظايا العمر المباح،
المفازة، قريباً من القلب، من ذاكرة المكان.
كما صدر له في سنة وفاته كتاب: أتذكر.
وذكر له من المخطوط: عن الفراق (شعر)، قطرات (شعر)،
روما شيكيات بحثية، كلمات من ذاكرة المكان^(٥).

التجارة بجامعة طنطا عام ١٤١٤ هـ، ثم كان أستاذاً بالقسم
نفسه. وفاته في الأسبوع الأول من جمادى الأولى، الأسبوع
الأخير من شهر أيار (مايو).
رسالته في الدكتوراه: أثر تطوير أساليب القياس المحاسبي
على عمليات المراجعة في وحدات الجهاز الإداري للدولة:
دراسة تطبيقية.

سنان سعيد

(١٣٥٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١ م)

قاص وأديب إعلامي.
ولد في كركوك. حاز شهادة الدكتوراه في الصحافة من
أكاديمية العلوم الأذربيجانية، مارس التدريس في قسم
الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، وأصبح رئيساً له،
واختير مستشاراً لتحرير عدة مجلات، نشر في الصحافة
المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية،
كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية.
وله من الكتب المطبوعة: الأب والابن (قصص مترجمة)،
دراسات في الصحافة العراقية (بالمشاركة)، أغنيات
أذربيجانية إلى بلاد العرب، من القصص العراقي
(بالمشاركة)، في الصحافة الرياضية، التحرير الرياضي في
الصحافة العراقية: دراسة وتحليل، إعلام الأطفال والناشئة،
إزاء القانون والجريمة وتقدير الدور المعاصر لرجل الشرطة،
إعلام الحرب بين الأمس واليوم^(١).

سنان عبد الجبار أبو كل

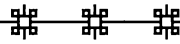
(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث في الشؤون العسكرية والتاريخية.
من العراق. ضابط برتبة لواء، أستاذ في جامعة البكر
للدراستات العليا، حصل على الماجستير من معهد التاريخ
العربي ببغداد. قتل في سجن أبو غريب.
رسالته المذكورة: سباق التسليح وأثره على الصراع العربي
الإسرائيلي (١٩٤٥ - ١٩٧٥ م)^(٢).

السندباد الجديد = محمد عبدالواسع الأصحي

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) معجم القصاصيين الليبيين ٢٢٥/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين
٤٥٩/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٥٠.
(٥) معجم الشعراء الليبيين ٢٠٨/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٥١ =

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين
٣٩٧/٣.
(٢) عنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٧/٣.



السنوسي محمد الغزالي

(١٣١٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨١م)

مجاهد، عالم، قاض.

ولد في قرية «ترت» بمنطقة درنة في ليبيا. درس في بنغازي ودرنة، شارك في معارك عديدة ضد قوات الطليان تحت قيادة المجاهد عمر المختار، وضد قوات العدو الإنجليزي في مصر، وكلف بمهام جهادية. التحق بالأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، وتكفل برعاية أسر المجاهدين هناك. عاد بعد هزيمة إيطاليا وصار رئيساً لجمعية عمر المختار بمنطقة سوسة، وتبوأ رئاسة مجلس القضاء الأعلى في بنغازي، كما رأس محكمة الاستئناف الشرعية. وله مقالات كتبها في مصر خاصة.

ومن مؤلفاته: السبك الحديث في تاريخ برقة القديم والحديث (وصدرت طبعته الثانية بعنوان: برقة قديماً وحديثاً)، إرشاد القارئ والسماع لكتاب الدرر اللوامع (في التجويد)، حكايتي في قلب ما جرى (مذكرات، خ^(١)).

سنية أمين قراعة

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

كاتبة وباحثة في التراجم والتاريخ الإسلامي. من مصر. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراغة واليونان... وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها، وبدت سافرة في صورة لها. وكانت متعاونة مع المخابرات. من عناوين كتبها: نفرتيتي، ست الملك الفاطمية، نساء محمد، من وحي السماء، مساجد ودول، الإسكندر الأكبر، أم الملوك هند بنت عتبة، عروس الزهد رابعة العدوية، الرسائل الكبرى، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر، تاريخ الأزهر، مسلمات خاليدات، الفتح الأكبر (مسرحية إسلامية)، البحث عن السعادة، نمر السياسة المصرية (عن إسماعيل صدقي)، اذكروني،

مصارع الطغاة، حارس المجد جمال عبدالناصر، شجرة الدر (مسرحية)، دولة المخابرات^(٢).

سنية صالح

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

شاعرة.

ولدت في مصياف بسورية، عملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية وسورية.

من تأليفها: حبر الإعدام (شعر)، الزمان الضيق (شعر)، الغبار (قصص)، قصائد (شعر)؛ ذكرُ الورد^(٣).

سنية عبدالوهاب صالح

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

باحثة اجتماعية.

من مواليد القاهرة، حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كانت أستاذة علم الاجتماع بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأستاذة وباحثة بمركز البحوث الإيطالية، وعضواً وسكرتيرة لجمعية الرعاية المتكاملة، وفي المجلس القومي للسكان.

رسالتها في الماجستير: هجرة الكفاءات العلمية من مصر إلى الدول الغربية.

وفي الدكتوراه: دراسة سوسيولوجية لظاهرة الهجرة المؤقتة لذوي الكفاءات العلمية من مصر إلى المجتمعات العربية الشقيقة وآثارها على المجتمع المصري: تحليل تاريخي ودراسة ميدانية^(٤).

سنية قراعة = سنية أمين قراعة

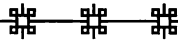
(٢) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٢.

(٣) مصادر الأدب النسائي ص ١٦٧، الكاتبات السوريات ص ١١٨ (ووفاتها هنا ١٩٨٦م)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٤٢٩، موسوعة شاعرات العرب ٣١٩/١، موسوعة أميرات الشعر العربي ص ١٦٨.

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٩، مع إضافات.

= معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٨٥/١، معجم البابطين ٤٥٦/١، صحيفة قورينا الجديدة ٢ أبريل ٢٠١٣م، الجزيرة نت ١٤٣٤/٥/٢٢هـ.

(١) من موقع «ليبيا جيل» (مجلة جيل ورسالة) بتاريخ ١٠/٢٨/١٤٢٥هـ، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٥٢.



سها محمد زكي عبد القادر

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٠٠٠م)

إعلامية.

من مصر. أحرزت شهادة الدكتوراه من قسم الإذاعة بكلية الإعلام في جامعة القاهرة عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم كانت أستاذة بالجامعة الأمريكية، وخبيرة دولية بالأمم المتحدة، ومستشارة بالمجلس القومي للأمم والطفولة. نعت في ٢٩ شوال، ٢٧ سبتمبر. رسالتها في الدكتوراه (بالإنجليزية): صورة المرأة المصرية في التمثيلات الدرامية والبرامج التلفزيونية.

سها إسماعيل ميرة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٠٠٠م)

إحصائية.

أستاذة بمعهد الدراسات والبحوث الإحصائية في جامعة القاهرة، وفاتها نحو ١٥ ربيع الآخر، ٢١ نيسان (إبريل). لها: المستهدف من إنتاج الأرز - الذرة الشامية والقمح عام ١٩٧٥م. وهي رسالتها الماجستير التي حصلت درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٩٢هـ.

سها العارضة

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

أدبية تربوية.

ولدت في مدينة حيفا. درست اللغة العربية وآدابها في جامعة القاهرة. معلمة ثم مديرة لمدرسة بنات جنين الثانوية. شاركت في فعاليات ثقافية، وندوات أدبية، ونشرت نتاجها الأدبي في صحف ومجلات فلسطين. وكانت عضوًا في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. توفيت يوم ١١ ذي القعدة، ٢٠ تشرين الثاني (نوفمبر). لها كتب ومسرحيات وقصص عديدة، مطبوعة ومخطوطة. ففي مجال المسرح نشرت مسرحيات: خذوني ببركم، ومسرح المدرسة (ثلاث مسرحيات تربوية)، الرؤيا، حريصة (خ)، والجزء الثاني من مسرح المدرسة تحت عنوان (صانعو التاريخ، خ). وفي مجال القصة القصيرة نشرت المجموعات القصصية التالية: جمل المحامل، دروب الشتات، الباب السري

وقصص أخرى.

وفي الشعر أصدرت مجموعة شعرية سمّتها: كلمات من ذاكرة سجين.

وأصدرت رواية تسجيلية تحت عنوان: البيت الأبيض. ولها مجموعة مقالات لم تنشر في كتاب بمسمى: سوانح وذاكرات. وأعمال أدبية أخرى^(١).

سها محمد كمال البلك

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨م)

إعلامية حزبية.

من مواليد مدينة العريش بمحافظة شمال سيناء. حصلت على الماجستير من كلية التجارة بجامعة قناة السويس، والدكتوراه من قسم العلوم السياسية بالكلية نفسها. التحقت بالإذاعة، وقدمت برامج سياسية، وأقدم برامجها (الموسوعة السياسية). اختيرت «أمينة» للمرأة في الحزب الوطني، ثم مقررة للإعلام بالحزب في شمال سيناء، وشغلت منصب رئيسة الإدارة المركزية المسموعة بقطاع الأخبار.

رسالتها في الماجستير: الإعلام وتوحيد الولاء القومي. وفي الدكتوراه: إدارة الأزمات السياسية مع التطبيق على أزمة طابا (١٩٨٢ - ١٩٨٩م)^(٢).

سُهي = سُها

سهير إسحاق مرقص

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٠٠٠م)

تربوية فنية قبطية.

حصلت دراساتها العليا من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، ثم كانت أستاذة بكلية التربية الفنية ومعهد الدراسات القبطية. ماتت في الأسبوع الأول من شهر شعبان، الأسبوع الأخير من شهر يوليو (تموز). رسالتها في الماجستير: الدلالات النفسية لنزعة التقليد كما تبدو في رسوم مجموعة من المراهقين تتراوح أعمارهم بين الثانية عشرة والخامسة عشرة وآثارها التربوية (حصلت الدرجة عام ١٣٩٣هـ من جامعة حلوان).

(١) دنيا الوطن ١٤/٢/٢٠٠٧م.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٤٣ مع إضافات.

سهير أسعد طلعت الصراف

(١٤٣٢هـ - ١٩١١م = ٢٠١١م - ١٩١١م)

ناقدة فنية

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون عام ١٤١١هـ. ثم كانت أستاذة بمعهد النقد الفني التابع للأكاديمية المذكورة، ونعت في ٢٣ رجب، ٢٥ يونيو. رسالتها في الدكتوراه: أغاني الزواج في النوبة: دراسة تحليلية.

سهير جابر عصفور

(١٤٢٨هـ - ١٩٠٠م = ٢٠٠٧م - ١٩٠٠م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. حصلت على الماجستير من قسم اللغة الإسبانية وآدابها بجامعة القاهرة سنة ١٤١٤هـ، درست في كلية الآداب بجامعة حلوان، وهي ابنة كبير الحداثيين بمصر. ماتت في ٢٦ جمادى الآخرة، ١١ يوليو. لها: رمزية كف البصر في عملين من أعمال بويرو باينخو: ١- في الظلام الدامس ٢- وصول الآلهة (رسالة ماجستير بالإسبانية).

سهير عبد الحي عبد الحميد

(١٤٣٠هـ - ١٩٠٩م = ٢٠٠٩م - ١٩٠٩م)

مهندسة.

من مصر. أستاذة في كلية الهندسة بمصر. وفاتها في أوائل شهر جمادى الآخرة، أواخر مايو. من الكتب التي ترجمتها: الدوائر المنطقية واستخدامات المجزات الدقيقة/ نويل م. موريس، نظريات ومساائل في المبادئ الرقمية/ جرول ل. توكهيم.

سهير عبد العزيز يوسف

(١٤٣٢هـ - ١٩١١م = ٢٠١١م - ١٩١١م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. عميدة كلية الدراسات الإنسانية، مديرية المركز الدولي لدراسات الأسرة والتنمية بالأزهر. من تأليفها: الاستمرار والتغير في البناء الاجتماعي في البادية العربية: دراسة ميدانية في علم الاجتماع البدوي.

سهير محمد القلماوي

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١م - ١٩٩٧م)

أديبة متحررة، ناقدة، مترجمة.

ولدت في القاهرة لأب كردي وأم شركسية، من أولى الملتحقات بالجامعة المصرية. تلميذة طه حسين ومصطفى عبدالرازق. تخرجت في الكلية الأمريكية للبنات، وحصلت على الماجستير بإشراف طه حسين عن موضوع «أدب فرقة الخوارج»، ثم الدكتوراه في «حكايات ألف ليلة وليلة» من جامعة السوربون بباريس، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة. درست في جامعة القاهرة وصارت رئيسة قسم اللغة العربية بها، رئيسة مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب، «أمنية» المرأة بالحزب الوطني الديمقراطي، ورئيسة لجنة ثقافة الطفل في المجلس الأعلى للثقافة. ترجمت كتباً، وألفت ثمانين قصة.

ومن كتبها تأليفاً وترجمة: أحاديث جدتي، أدب الخوارج في العصر الأموي، ألف ليلة وليلة، أم عربية، ترويض الشرسة/ شكسبير (ترجمة)، ثم غربت الشمس، ذكرى طه حسين، رسالة أيون لأفلاطون (ترجمة بالاشتراك)، رسائل صينية/ ديكتسون (ترجمة)، روائع خالدة، الشياطين تلهو وقصص أخرى، العالم بين دفتي كتاب/ ستيفرود (ترجمة)، عزيزتي أنتونيا/ ديلاكاث (ترجمة)، فن الأدب: المحاكاة، قصص صينية/ بيرل بيك (ترجمة)، قصص من مصر، كتاب العجائب/ هوثورن (ترجمة)، مائدة المعرفة/ دكنسن (ترجمة)، مع الكتب، النقد الأدبي، هدية البحر/ لندنبرج (ترجمة)^(١).

سهير محمد نعينع

(١٤٢٨هـ - ١٩٠٠م = ٢٠٠٧م - ١٩٠٠م)

باحثة في التاريخ.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٥٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٥، مصادر الأدب النسائي ص ٥٨٩، الفصيل ع ٢٤٨ ص ١١٥، هيئة الكتاب ص ١٥، المعلومات ع ٢ (٢٠٠١م) ص ١٤٧، أيام من شباهم ص ١٠٣، موسوعة بيت الحكمة ٢٢٣/١، رسائل طه حسين ص ٦٧، معجم أعلام النساء ص ١٠٨، أدبيات عربيات ٦١/٢، وملف عنها في مجلة فصول ع ٦٠ صيف وخريف ٢٠٠٢م (وبآخرها قائمة بمؤلفاتها وتوثيق لمقالاتها)، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٩٠/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٣٥/٥.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية من جامعة الإسكندرية عام ١٤١٥هـ، ثم كانت أستاذة تاريخ العصور الوسطى في قسم التاريخ بكلية الآداب في الجامعة نفسها. توفيت أواسط ربيع الأول، أواخر مارس.

من عناوين كتبها: الحروب الصليبية: حملة بطرس الأول لوسنيان على الإسكندرية (أصله ماجستير).
ورسالتها في الدكتوراه: جبله ودورها في الصراع الصليبي الإسلامي.

سهيل إدريس

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد، روائي مترجم.

من بيروت. أحرز درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس، وصار أستاذ الترجمة والنقد الأدبي في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأسّس مجلة «الآداب» ورأس تحريرها منذ عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، كما أسّس دار الآداب، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. ويفهم من كلام كتّاب أنه كان ينشد العلمانية، وقد ركز في دار نشره على طبع كتب الوجودية والحدائية، حيث تأثر بالوجودية كثيراً عندما كان في باريس، وأصدر ترجماتها، وأصدرت داره رواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ. عُرف بروايته «الحي اللاتيني» التي تعكس الصدمة الناتجة عن لقاء الثقافة العربية بالغربية، من خلال قصة حبّ طالب عربي وفتاة فرنسية.

ومن رواياته وقصصه: أشواق، كلهن نساء، الحي اللاتيني، الدمع المرّ، رحماك يا دمشق، العراء، قصص سهيل إدريس (٢ ج)، أقاصيص، دراسات ومسرحيات: القصة في لبنان، نيران وثلوج، الخندق الغميق، أصابعنا التي تحترق، أقاصيص ثانية.

دراسات ومسرحيات: في معترك القومية والحرية، مواقف وقضايا أدبية.

ترجمات وقواميس: سارتر والوجودية لألبرس، مسرحيات سارتر، الطاعون الأكبر لألبير كامو، المنهل (قاموس فرنسي - عربي) مع جبور عبدالنور، من أكن في اعتقادك لروجيه جارودي، كامو والتمرد لروجيه دولوباي، وقف

التنفيذ لسارتر، مذكرات برجوازي صغير بين نارين وأربعة جدران، الثلج يشتعل لريجيس دوبريه، الغنيان لسارتر، سن الرشد لسارتر، حزن وجمال/ باسوناري كاوا باتا (ترجمة)، سيرتي الذاتية: الكلمات/ سارتر (ترجمة).
غيرها: ذكريات الأدب والحبّ (ج١).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: القصة العربية الحديثة ١٩٠٠ - ١٩٥٠م والتأثيرات الأجنبية عليها^(١).

سهيل أيوب = سهيل زكي أيوب

سهيل خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

كاتب ومخرج صحفي.

من قرية سربون قرب اللاذقية بسورية. تخرج في كلية الفنون الجميلة، عمل في إخراج جريدة البعث وغيرها، ثم كان رئيس قسم تنسيق وقراءة النصوص في الإذاعة، وكانت له أعمال إذاعية.
له من المطبوع: كوميديا ساخرة، حكايا عن قرية سربون (ج٣)^(٢).

سهيل رشيد سكرية

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

مدّرّس شاعر.

ولد في قرية الفاكة بمنطقة بعلبك. درس الثانوية في الكلية الأرثوذكسية بجمص، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية، ثم درّس، وتوظّف، ومارس المحاماة، وكان عضواً في حزب البعث.
طبع له ديوان: هي وأنا والحب^(٣).

سهيل زكي أيوب

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٢م)

حقوقى مترجم.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٢٩/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين

٦٠/١، معجم الروائيين العرب ص ١٩٠، الأهرام ع ٤٤٢٧٧

(٢/٢٠/١٤٢٩هـ)، معجم أسماء الأسر ص ٧٨.

(٢) موقع سيريا نيوز (شوال ١٤٢٩هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في دمشق، عمل محامياً بعد تخرجه في كلية الحقوق، عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب، وعضو مجلس مطرانية السريان الكاثوليك بدمشق. أجاد الترجمة من الإنجليزية والفرنسية، وأشرف على تحرير مجلة «المحامون».

هذب ولخص عددًا من حكايات ألف ليلة وليلة، وأصدر سلسلة كتب بوليسية، وأخرى عن الأساطير والمغامرات، وترجم ٣٤ كتابًا في الرواية والقصة القصيرة والسير والطفل، وله ديوان شعر مطبوع سمي: جرار الطيب، وآخر لم يصدر، بعنوان: لكأنني سكرى تراني أنسى.

ومن عناوين مؤلفاته وترجماته: المؤلفات المختارة/ مكسيم غوركي (٦ ج)، علي محمود طه: شعر ودراسة، الجذور: كونتا كينتي/ أليكس هالبي (ترجمة مع فؤاد أيوب)، قصص مختارة من الأدب الفرنسي، روائع من الأدب السوفيتي، مالحا (قصة)، قصص للناشئين (١١) قصة، الصبي الأسود/ ريتشارد رايت، النفير: حياة ونضال مارتن لوثر كينغ الابن: الزعيم النرجي الأمريكي المغدور/ ستيفن أواتيس، رسول الحرية فاسيل ليفسكي: البطل الأسطوري في بلغاريا: القرن التاسع عشر/ ميرسيا ماكديرموت، الوميض/ جون شتاينبك، سالومي: أوسكار وايلد، في سبيل السلام، المركيزة (قصة)/ جورج صاند، اللؤلؤة، صانع المطر، تحت جناح الحرية/ هوارد فاست، دون جوان/ ألكسندر بوشكين، الحرب والسلام/ ليو تولستوي (ترجمة؟)، المؤلفات الكاملة/ أنطون تشيخوف (ترجمة بالاشتراك مع فؤاد أيوب)، قصة زويا وشور، أوليفر تويست/ شارل دكنز، الملاح التائه في أدب علي محمود طه، فاوست/ غوته، مختارات من الأدب الصيني الكلاسيكي والحديث^(١).

سهيل سليم محاميد

(١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨ م)

شاعر.

من مدينة حيفا. درس حتى الصف العاشر، اشتغل معلمًا في أم الفحم. أسس مع زملائه (جمعية نسيم السنديان)، كتب الشعر والمسرحية. أخرج ومثل في مسرحيات،

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠١، معجم البابطين لشعراء العربية.

ونشط سياسيًا واجتماعيًا.

وله عدد من الدواوين، مثل: اغتصاب، من صدى النزيف. ومجموعتان قصصيتان مخطوطتان، وعشر مسرحيات، وترجم العديد من القصائد من العبرية إلى العربية^(٢).

سهيل السيد أحمد

(١٣٥١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠ م)

شاعر موظف يساري.

ولادته في قرية قومية الواقعة شمال غرب مدينة بيسان بفلسطين. حصل على دبلوم العلوم الاجتماعية من جامعة موسكو، ودرّس، ثم عمل مندوبًا إعلاميًا في الإعلام التنموي، وشارك في ندوات ومهرجانات شعرية، وكان عضوًا في رابطة الكتاب الأردنيين، ومن مثقفي اليسار. توفي بتاريخ ٥ محرم، ١١ كانون الأول. دواوينه المطبوعة: تشريعات، بذار، آنست نازًا، الخروج على معاوية^(٣).

سهيل عثمان

(١٣٤٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦ م)

كاتب، باحث في الفلسفة.

من حماة. مجاز في الفلسفة. درّس في ثانويات حماة، وكان مدربًا ميدانيًا في التدريب المستمر بمديرية التربية في مدينته، وعضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب.

من مؤلفاته: الطاقة العربية: دراسة في المجتمع العربي (بالاشتراك مع أنور العقاد)، المحصول الفكري للمتنبي (مع منير كنعان)، من مقدمة ابن خلدون: السياسة والاقتصاد (اختيار وتحقيق بالاشتراك مع محمد درويش)، معجم الأساطير اليونانية والرومانية: أعلام - مفهومات - انعكاسات فنية (بالاشتراك مع عبدالرزاق الأصفر)، فلسفة العلوم الاجتماعية من ١٨٦٠ - ١٩٧٢ م/ أندريه أكون وآخرون (ترجمة مع السابق)، مختارات من تهذيب

(٢) الفيلص ع ٢٥٧ ص ١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية. وإضافة معلومات.

(٣) دليل كتاب فلسطين (وفيه أن ولادته بالناصرة)، موسوعة أعلام فلسطين ١٢٠/٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٥٥٨/٢، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣ هـ)، جريدة الدستور ١٣/١٢/٢٠١٠ م.



سهيلة ياسين الرймаوي
(١٣٤٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤ م)

باحثة في التاريخ.

من مواليد مدينة حمص بسورية، ثم تبنّت بالجنسية الأردنية، نالت درجة الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم درّست في الجامعة الأردنية، وأسهمت علمياً في مؤتمرات وندوات، وأعدّت بحوثاً، وكانت عضواً في هيئات وجمعيات محلية ودولية متخصصة.

طبع لها كتاب: من وحي السد العالي (ثورة أمة وقلب أم)، الحكم الحزبي في سوريا أيام الانتداب الفرنسي ١٩٢٠ - ١٩٤٥ م (أصله رسالة دكتوراه)، الحكم الحزبي في سوريا أيام العهد الفيصلي ١٩١٨ - ١٩٢٠، جمعية العربية الفتاة السرية ١٩٠٩ - ١٩١٨ م.

وعنوان رسالتها في الماجستير: الحياة الحزبية في سوريا من سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٠ م.

وذكر لها (قيد الإعداد): عبدالرحمن الكواكي: (فكره السياسي من خلال كتبه)، البعد التنظيمي للجمعيات السياسية في بلاد الشام خلال قرن (١٨٧٥ - ١٩٧٥ م).

ولها بحوث منشورة وأخرى مقبولة للنشر^(٤).

سوزان طه حسين
(١٣١٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩ م)

أديبة.

زوجة طه حسين الفرنسية. اسمها الصحيح: ماري. «زميلته» في جامعة مونيخ أثناء بعثته إلى فرنسا. كانت تقرأ عليه كتباً من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، وتساعد في كتابة المحاضرات. اقترن بها وأنجبت له أمينة ومؤنس. وقد توفيت أمينة قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا.

أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة أقرأ.

(٤) بيلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٨١.

الأخلاق لمسكويه، آخر شياطين الشعر، إسهام في الفكر الحضاري والنقدي^(١).

سهيل نعمة الله عبود
(١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١ م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في بلدة جاج الجبلية بלבnan، قصد كلية التربية في الجامعة اللبنانية، انتمى إلى الحزب الشيوعي وتفرّغ له، ولما انهار الاتحاد السوفيتي وانحسرت الشيوعية لم يأبه بالخلافات في الحزب الشيوعي، فكان مع التغيير، لكنه لم يقطع علاقاته مع اليسار والحزب الشيوعي. توجه إلى الكويت ليعمل في صحافتها وخاصة (القبس)، وصار خبيراً للشؤون الداخلية الكويتية، وحلّل الأحداث السياسية على مستوى العالم العربي.

كان له مشروع قبل عشرين عاماً من وفاته لكتابة (تاريخ) مشواره الصحفي والسياسي، وبقي مخطوطاً أو جاهزاً للنشر^(٢).

سهيلة ياسين الجبوري
(١٣٥٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١ م)

باحثة في الخطّ العربي والزخرفة الإسلامية.

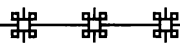
ولدت في بغداد، حصلت على الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب، درّست طلبة قسم الآثار وقسم الفن في كلية البنات، وفي أكاديمية الفنون الجميلة. شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، كما شاركت ببحوث في مؤتمرات.

لها من الكتب: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي (وأصله رسالتها في الماجستير)، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، المواد المستعملة في كتابة الكتب بالخط العربي في العصر العباسي^(٣).

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٨٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤١، موسوعة أعلام سورية ٢٤٤/٣.

(٢) مما كتبه إبراهيم الأمين في صحيفة (القبس) ع ١٣٦٧٢ (١٠/٨/١٤٣٢ هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢١/٣.



سوزان عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

باحثة تجارية.

من مصر. كبيرة باحثين بكلية التجارة في جامعة الأزهر. لها: «تقييم استراتيجية تخطيط المنتجات في صناعة الملابس الجاهزة للسيدات بالتطبيق على شركات الغزل والنسيج والملابس الجاهزة التابعة للشركات القابضة بقطاع الأعمال العام»، وهو رسالتها في الماجستير، التي حصلت درجتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة الأزهر عام ١٤٢٣هـ.

واسمها على رسالتها: سوزان محمد عبدالهادي محمد حسين.

سوزان علي الهراس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

صيدلانية.

من مصر. أستاذة في كلية الصيدلة بجامعة أسيوط. لها: دراسات على إذابة الباراسيتامول (وهي رسالتها الماجستير، التي ناقشتها في الكلية نفسها سنة ١٣٩٩هـ).

سوسن السباعي الجابي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

شاعرة.

من مدينة حمص بسورية. اهتمت بالأدب ونظمت الشعر، وتزوجت من الشاعر محمد علاء الدين عبدالمولى، وماتت بعد معاناة مع السرطان في ٩ شعبان، ٢٠ تموز. وأصدرت ديواني شعر: أحوال امرأة تتحول، بأناقة لا تغتفر.

وتركت كتابات عن مرضها وانتظارها الموت^(١).

سوسن سعد الدين الروي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

تربوية، باحثة في التاريخ.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ في معهد البحوث والدراسات الإفريقية عام ١٤١٢هـ

(١) صحيفة ومنديات العربية ٢١/٧/٢٠١٠م.

(١٩٩٢م)، وعملت مديرة عامة لإدارة الزيتون التعليمية. صدر لها كتاب: الحاج عمر الفوتي التكروري ودوره في السودان الغربي (١٧٩٧ - ١٨٦٥م). ورسالتها في الدكتوراه: غامبيا في ظل الاستعمار البريطاني ١٨٢١ - ١٩٦٥م.

سوسن سليمان يحيى

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

آثارية معمارية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من كلية الآثار بجامعة القاهرة عام ١٤٠٨هـ، ثم كانت أستاذة العمارة والآثار الإسلامية في الكلية نفسها. وماتت يوم الأربعاء ٩ ربيع الأول، ٢٨ آذار (مارس).

من عناوين كتبها: آثارنا الإسلامية: العمارة في صدر الإسلام والعصر العباسي الأول.

ولها دراسة بعنوان: تحديد العمائر الإسلامية في بيت المقدس على يد صلاح الدين الأيوبي (نشرت في العدد الخامس من مجلة كلية الآثار التابعة لجامعة القاهرة). ورسالتها في الدكتوراه: عمائر المرأة في مصر في العصر العثماني.

سوسن عثمان عبداللطيف

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

خبيرة اجتماعية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه في الخدمة الاجتماعية من جامعة حلوان. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في القاهرة، رئيسة مجلس إدارة الجمعية المصرية لتدعيم الأسرة، نائبة رئيس منظمة الأسرة العربية.

لها من الكتب: تنظيم المجتمع: النشأة التاريخية - الأسس المهنية، التنمية المحلية للمجتمعات الريفية الحضرية الصحراوية والمستحدثة، التنمية المحلية: القضايا الأساسية - النماذج - الحالات، وسائل الاتصال في الخدمة الاجتماعية، التغيرات التي طرأت على الأسرة في المجتمعات الحضرية: دراسة مطبقة على محافظة القاهرة وبور سعيد والإسكندرية والسويس، التدريب الميداني في

الخدمة الاجتماعية بين النظرية والتطبيق (مع نعمات محمد الدمرداش)، دليل التدريب الميداني لطلاب الخدمة الاجتماعية (مع محمد محمود مصطفى)^(١).

سويلم العلي السهلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

شاعر شعبي.

من السعودية. ولد في البادية وبها عاش طوال حياته، وكان يتروّد على المدينة أحياناً، لكنه يؤثر العيش في الصحراء، مما أثر على شعره وتركيبات ألفاظه، وامتاز بوصف الهجن وإقبالها وإدبارها وكل ما يتصل بها، مع التعرّض لأغراض الشعر الأخرى.

له ديوان أعده سعود بن سعد القريني، جمعه في أثناء حياة الشاعر، وله أكثر من (٣٧) قصيدة أخرى غير موجودة في الديوان عند ابن أخيه محبس السهلي^(٢).

سي عبدالله = سليمان بن طوبال (خضر)

سي موسى = صدار السنوسي

سيد إبراهيم الجيّار

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨ م)

باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة لندن. أستاذ في كلية التربية بجامعة عين شمس. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ التعليم الحديث في مصر وأبعاده الثقافية، التربية ومشكلات المجتمع: مجموعة دراسات، التوجيه الفلسفي والاجتماعي للتربية، دراسات في التجديد التربوي، دراسات في تاريخ الفكر التربوي.

سيد إبراهيم درويش

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤ م)

فقيه.

أستاذ بكلية الشريعة والقانون في جامعة أسيوط.

(١) موقع منظمة الأسرة العربية (استفيد من مواضع منه في ربيع الأول ١٤٣٤ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٣.

(٢) الرياض ع ١٤٠١٥ (١٦/١٠/١٤٢٧ هـ).

باسم «سيد إبراهيم سيد درويش» له: «العفو عن العقوبة في الفقه الإسلامي» رسالة ماجستير حصل على درجتها من جامعة الأزهر عام ١٤٠٢ هـ.

سيد إبراهيم علي

(١٣١٤ - ١٤١٤ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٤ م)

شيخ الخطاطين العرب وعميدهم.

من مواليد القاهرة. تخرج في كلية دار العلوم، عمل مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذًا في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. ترقى على يديه أفواج من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصمات واضحة على مسيرة الخط العربي، وتصدّى بقوة لمحاولة تغيير الحروف العربية. وكان شاعرًا مجيدًا، وهو أحد مؤسسي جماعة أبوللو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي.

وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمّها ديوان مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية، كما خلّف تراثًا مطبوعًا في مجال الخط العربي يندر أن يتكرر مثله، وكان قد أعدّ موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» ولكن وافاه الأجل في القاهرة قبل أن ينشره، في ٢٨ من شهر رجب.

من أعماله: فنّ الخطّ العربي: نماذج من الخطّ الثالث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، الخطّ العربي: ألّفها وكتبها للمملكة العربية السعودية لجنة مكونة من سيد إبراهيم وآخرين، خطّ النسخ، خطّ الرقعة، روائع الخطّ العربي (طبع في الولايات المتحدة الأمريكية بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ)^(٣).

(٣) خطاطون مبدعون ص ١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٧٥، النشرة الإخبارية (رجب ١٤١٥ هـ) ص ٤٢، وملف عنه في العدد الأول من مجلة حروف عربية، الموسوعة العربية العالمية ٣٥٣/٣٥، الفصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤ هـ) ص ١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٤٤ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١١٩.

سيد إبراهيم كريم

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

مهندس وخبير معماري رياضي.

ولد في القاهرة، أحرز شهادة الدكتوراه في العمارة من جامعة زيورخ، وسجل أول مكتب استشاري في مصر، كما أصدر أول مجلة للعمارة والفنون، أستاذ بالجامعة التي تخرج فيها، وبجامعة القاهرة، وضع تصميمات مدن عربية، وخطط القاهرة الكبرى وغيرها.

له: «موسوعة الحضارة» في ١٨ جزءًا، لغز الهرم الأكبر^(١).

سيد أحمد البواب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

خبير اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة عين شمس، وكيل أول الوزارة ببنك الاستثمار القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، خبير التخطيط الاقتصادي بمئة الأمم المتحدة.

وله كتب، مثل: التخطيط الاشتراكي اللامركزي في يوغسلافيا، ميزانية الأداء لخدمة الكفاءة في الحكومة، الميزانية الاستثمارية لخدمة تخطيط التنمية الاقتصادية في الجمهورية العربية المتحدة (مع عاطف السيد).

سيد أحمد الحردلو

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

شاعر دبلوماسي.

ولادته في قرية ناوا بالولاية الشمالية في السودان. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة كليبر منوفرا. وقد درس، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، وصار سفيرًا فوق العادة. وعمل محررًا ومراسلًا لصحف سودانية وعربية، ونظم بالفصحى والعامية.

معظم آثاره دواوين شعر، مثل: غداً نلتقي، مقدمات، كتاب مفتوح إلى حضرة الإمام، بكائية على بحر القلزم،

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٩، المصور ع ٤٢١٨ (١٢ آب ٢٠٠٥م)

ويبدو أن هناك شخصًا آخر باسم «سيد كريم» حيث وقفت له على مؤلف بعنوان: الكاتب المصري وأدب القصة العالمي؟

خريشات على دفتر الوطن، الخرطوم يا حبيبي، أنتم الناس أيها اليمانيون، أغنية إلى يافا، نحن من علم الغرام، ملعون أبوكي بلد (قصص)، مسدار عشان بلدي، نحن (قصيدة طويلة بالعامية)، السودان، سندباد في بلاد السجم والرماد، عرضحال من جملة أهالي السافل يوصل، أحبك مسافر عاشق ليل، الأوباس، وطني تجري من تحته الأنهار، مناحة الزمن القديم^(٢).

سيد أحمد رضوان

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية ميت العز بمركز فاقوس في مصر، وأمضى حياته في مدينة الزقازيق. أجاز في الآداب من جامعة فؤاد الأول، ودرس في المعهد التجاري العالي بالزقازيق، ثم كان موجهًا للمواد الاجتماعية بوزارة التربية. له مطولة شعرية بعنوان: ملحمة السيد العالي، وديوان: نسيمات الخريف، وقد طبع^(٣).

السيد أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس زراعي.

أستاذ بقسم أمراض النبات في كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

باسم «السيد أحمد سلامة سليم» له رسالة ماجستير حصلها من قسم إنتاج المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة عين شمس سنة ١٣٧٩هـ، وهي بعنوان: دراسة تطفل الهالوك على الفول. فلعله المقصود بتأليفها.

سيد أحمد الشال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

من علماء الأزهر.

مدير عام التعليم الثانوي بالأزهر، عضو موسوعة الفقه الإسلامي، عضو المجالس القومية المتخصصة. من تأليفه: دعاء الأنبياء والصالحين في القرآن الكريم.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢١٤، معجم المؤلفين

السودانيين ٤٣/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ط ٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

السيد بن أحمد صقر

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب لغوي محقق.

ولد في قرية صفط تراب، القرية من طنطا بمصر، تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، اهتم بالأدب واللغة كثيراً وبرع فيها، ثم بالعلوم الشرعية. درس في كلية أصول الدين بالأزهر، عمل أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث الإسلامية، ثم درس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وكان ذا علم بالمكتبة العربية، وفي تحقيقه ومقالاته جدة وإبداع، وأفكار وآراء، وخبايا علوم وكنوز مسائل، وتعليقات نفيسة.

آثاره: حقق الكتب التالية: إعجاز القرآن للباقلاني، تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، أسباب النزول للواحدي، فتح الباري لابن حجر (٣ ج)، لم يتم، الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض، دلائل النبوة للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، معرفة السنن والآثار للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، مناقب الشافعي (٢ مج)، شرح السنة للبعوي (مجلد واحد، محمد الأحمدى أبي النور، لم يتم)، جمع وشرح ديوان علقمة بن الفحل، مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصبهاني، الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ومسكويه، البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (مجلد واحد، تحقيق مع أحمد أمين، لم يتم)، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري للآمدي (مجلدان، مع أحمد أمين، لم يتم)، الصاحبي لابن فارس، مقالات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر (جمع وإعداد أحمد بن موسى الحازمي، وجد ٢ منه بعنوان: مقدمات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر)^(١).

سيد أحمد طه

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث كيميائي زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الكيمياء بكلية الزراعة في

(١) مما كتبه أحمد بن موسى الحازمي في موقع الألوكة ١/١/١٤٣٠هـ، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٦٨ (وفيه وفاته ١٩٦٩م)؟

جامعة الزقازيق. وفاته نحو ١٠ شوال، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر). نعي باسم «سيد طه» فقط.

له: «تأثير أيونات الصوديوم والمغنسيوم على التمثيل الغذائي للمواد الكربوهيدراتية في النباتات»، وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في القسم نفسه من الجامعة المذكورة سنة ١٣٩٦هـ.

السيد أحمد كامل أبو النيل

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذاً في قسم الصناعات الغذائية بالجامعة نفسها، وفي معهد الكفاية الإنتاجية.

له: دراسات على تكوين الزيوت النباتية (ماجستير)، دراسات على تجميد بعض عصائر الفاكهة المصرية (دكتوراه).

سيد أحمد مرعي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

مهندس زراعي وزير.

من الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة القاهرة. عين رئيساً لمجلس إدارة بنك التسليف الزراعي، ووزيراً للزراعة، ونائباً لرئيس الوزراء واستصلاح الأراضي، ورئيساً لمجلس الشعب، ومساعداً لرئيس الجمهورية.

له: أوراق سياسية.

وأجري معه حوار وضُمن كتاباً بعنوان: قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل^(٢).

سيد أحمد الناصري

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عضو جمعية المؤرخين العرب، عضو (٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٠ مع إضافات.

له ديوان: حمرة لن تغيب (خ)، وترجم كتاب «سيماء محمد» لعلي شريعتي^(٢).

سيد حامد علي

(نحو ١٣٤١ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

من أشهر علماء المسلمين في الهند. عُرف بتمكنه في مجال تفسير القرآن الكريم، وعلوم الحديث الشريف، ومقارنة الأديان، وكان خطيباً وصحفيًا بارزاً، ومن أكثر الشخصيات نشاطاً في مجال الحركة الإسلامية بالهند، علاوة على عضويته في لجنة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند. له أكثر من مائة كتاب ورسالة في مجالات العلوم الإسلامية والتاريخية المختلفة، أشهرها ترجمة كتاب الشهيد سيد قطب «في ظلال القرآن» إلى اللغة الأوردية^(٣).

سيد حامد النساج

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

ناقد أدبي.

من محافظة القليوبية بمصر. نال درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. دُرّس، وصار عميداً لقسم اللغات والعلوم الاجتماعية بكلية التربية في جامعة حلوان، عضو في عدة لجان ونوادٍ ومؤسسات بمصر. شارك في أغلب المؤتمرات الأدبية في مصر والعالم العربي. قام بإصدار أول دليل بيلوجرافي عن القصة القصيرة في مصر، وأول كتاب عن فن الرواية العربية في مصر والبلاد العربية. ودارت أهم دراساته حول المدرسة البنوية في النقد الحديث، وترجمت أعماله إلى الإنجليزية والإسبانية.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها، وهي تبلغ (٤٢) مؤلفاً: اتجاهات القصة المصرية القصيرة [١٩٣٣ - ١٩٦١م] (أصله دكتوراه)، أوراق من هنا وهناك، الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى: دراسة نقدية، بانوراما الرواية العربية الحديثة، البناء الدرامي للمأساة عند أرسطو، بحوث ودراسات أدبية، تطور فن القصة القصيرة في مصر (أصله ماجستير)، رحلة التراث العربي، تعريف بالرواية الأوروبية، في الرومانسية والواقعية، دليل القصة المصرية

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) العالم الإسلامي ع ١٣٥٥ (٢٢ - ٢٩/٩/١٤١٣هـ).

اللجنة العلمية الدائمة للآثار، عضو لجنة التراث الحضاري بالجالس القومية المتخصصة.

من مؤلفاته: الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من العصر الهيللادي حتى بداية العصر الهلنستي، تاريخ الإمبراطورية الرومانية السياسي والحضاري، الحرب والمجتمع القديم: دراسات في أسباب الحروب ومسبباتها، دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة وأفريقيا في عصور ما قبل الإسلام، الروم والمشرق العربي، فن كتابة التاريخ وطرق البحث فيه، قضية التاريخ القديم، قيام وسقوط الفاشية مع مقدمة في منهج التحليل النفسي للتاريخ.

وبحث طويل (٤٠ ص) بعنوان: تأملات في قضايا ومشكلات تاريخ الجزيرة العربية في عصور ما قبل الإسلام (نشر في مجلة الدارة بالرياض في شهر محرم ١٤١٢هـ). وآخر بحجمه بعنوان: الرومان والبحر الأحمر، نشر في المجلة نفسها (ربيع الأول ١٤٠١هـ). وآخر بعنوان: الوراقون والناخون ودورهم في الحضارة العربية الإسلامية (رجب ١٤٠٩هـ).

السيد أحمد الوهدان

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

موظف شاعر.

من دمياط. أحرز شهادة الحقوق من جامعة القاهرة، وترقى في وظائف شركة الغزل والنسيج حتى تولى مسؤولية قسم الكمبيوتر، وأشرف على مجلة الصحوة، وكان عضواً في حزب الوفد، وخطيب مسجد النزلة البحرية بحلوان. له ديوان شعر مطبوع على الحاسب بعنوان: قلب يئن^(١).

سيد جعفر الدبوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

مدرّس شاعر.

من العراق، دُرّس الأدب العربي في جامعة طهران، وعمل أستاذاً للترجمة والأدب المعاصر في المعهد العالي للترجمة بالقاهرة، ومات بطهران.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

السَيِّد الحسيني

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

فلكي.

من مصر. فلكي، منجّم، رئيس اتحاد علماء الفلك
بباريس.

كان مغرماً بالخمرة... وله كتب في السحر وما إليه^(٤).

سَيِّد حنفي حسنين

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها
من جامعة القاهرة سنة ١٣٨١هـ، ثم كان أستاذاً في الكلية
نفسها، ووكيلاً لها وعميداً، وعميداً في كلية الآداب ببني
سويف. وكتب في الشعر الجاهلي والإسلامي.

من كتبه: حسان بن ثابت شاعر الرسول، ديوان حسان
بن ثابت (تحقيق، أصله دكتوراه)، الشعر الجاهلي:
مراحلته واتجاهاته الفنية، الفروسية العربية في العصر
الجاهلي، المقتطف من أزاهر الطرف لابن سعيد المغربي
(تحقيق)، مدرسة زهير في العصرين الجاهلي وصدر
الإسلام (ماجستير).

سَيِّد الخطيب = سَيِّد محمد عبداللطيف الخطيب

سَيِّد خميس

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب صحفي علماني، ناقد أدبي.

من مصر.

وقفت على كتاب له بعنوان: «وجوه وأقنية»، ألحق
بآخره مقالات كتبت عنه، يفهم منها أنه كان ماركسياً
ثم كان ناصرياً أو بعثياً؟ وأنه داعية إلى الفرعونية أو
العامية، ومن المدافعين عن «سلمان رشدي»، وحاقد
على علماء الإسلام.

وله أيضاً: القصص الديني بين التراث والتاريخ، ثمانية
عشر رجلاً وامرأة واحدة: وجوه في الثقافة والسياسة
والحياة، وصل ما انقطع: قراءات في التراث العربي
الإسلامي.

(٤) الوطن (السعودية) ١٤/٤/١٤٢٥هـ، مع إضافات.

القصيرة، حول الفكر الاشتراكي، مشوار كتب الرحلة
قديماً وحديثاً، تطور فن القصة القصيرة في مصر، حصة
في بحر هائج (اقرأ؛ ٥٣٧)، مصر وظاهرة الثورة^(١).

سَيِّد الحديدي = سَيِّد عبدالعال الحديدي

سَيِّد حسن شاه بخاري

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

مقرئ.

من لاهور، تلقى علوم القرآن في الجامعة الأشرفية،
درّس تجويد القرآن في لاهور، واستقرّ بالمدينة المنورة
ليزداد تعلماً في القراءات. من شيوخه عبد المالك بن
جيون، محمد إدريس الكاندهلوي. ثم درّس القرآن الكريم
بالمسجد النبوي الشريف.

وله تأليف، منها: ترتيل القرآن، ترجمة المقدمة الجزرية إلى
اللغة الأردية^(٢).

سَيِّد حسن هلال

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلاني حزبي.

ولد في القاهرة. حصل على الماجستير في العقاقير
من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الصيدلة من جامعة
واشنطن، أستاذ كيمياء العقاقير في كلية الصيدلة بجامعة
القاهرة ثم عميدها، رئيس تحرير المجلة المصرية للعلوم
الصيدلية، عضو هيئة الطاقة الذرية، عضو اللجنة
العلمية بالحزب الوطني، ولجنة السياسة وتنظيم الأسرة
بالحزب نفسه، رئيس لجنة قطاع الدراسات الصيدلية،
رئيس جمعية الصيدلة، رئيس الجمعية المصرية لتاريخ
الصيدلة.

له أكثر من ١٠٠ بحث علمي منشور في مجلات علمية
بمصر والخارج، وله كتاب واحد بالإنجليزية بعنوان:
MEDICAL PLANTS CONSTITUENTS^(٣).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٥٦، الفصل ع
٢٣٣، ص ١٢٣.

(٢) منة الرحمن ص ٩٦، إمتاع الفضلاء ١٥٦/١.

(٣) الأهرام ١١/١٠/١٤٢٥هـ، ٢٤/١١/٢٠٠٤م، الموسوعة القومية
للشخصيات المصرية ص ١٥٧، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٧.

السيد دسوقي الشرقاوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

باحث أدبي.

من مصر. أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة المنوفية. أشرف على رسالته في الماجستير الأستاذ رمضان عبدالتواب عام ١٤٠٦هـ. وفاته نحو ١٤ ربيع الأول، ٢٢ آذار (مارس).

عنوان رسالته المذكورة: تطور اللغة العربية حتى عهد الصفدي.

سيد رمضان هدارة

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

عالم فيزيائي.

حصل شهادة الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا، أستاذ في كلية العلوم بجامعة القاهرة، مدير المعهد القومي للقياس والمعايرة وأستاذ الأشعة به، أول أمين عام لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وكيل أول وزارة البحث العلمي، صمم جهازاً للكشف عن الخامات المشعة في مصر، المدير التنفيذي للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، عضو مجمع اللغة العربية.

وله كتب، معظمها ترجمة كتب علمية، فمن ترجماته: الآلات كيف تعمل، الاختبار غير المتلف، إنقاذ الكوكب، حملة مشاعل التكنولوجيا، قصة تسعة مخترعين، الذرات والطبيعة والإنسان، الطائرات وقصة الطيران، علماء وراء ملاحى الفضاء، طوفان الطاقة، معجم المصطلحات النووية.

وله أيضاً ترجمة وتأليفاً: استكشاف الفضاء واستغلال موارد الكون/ وليام. ه. شور (ترجمة)، أسرار الحياة والكون/ وليام. ه. شور (ترجمة)، الكون ذرة وحركة، منع انتشار الأسلحة النووية الكيميائية والبيولوجية/ راندال سبرج وآخرون (ترجمة)، الوظائف في نظام اقتصادي متواصل/ مايكل وينر (ترجمة)، تقييم ١٩٩٠ عن وضع العالم، جسمك كيف يعمل، الضوء واللون، كيف تنقذ بيئة المجتمعات الحضرية، مقدمة في الفيزياء الذرية والنووية (ترجمة بالاشتراك)، أسرار الحياة والكون/ وليام. ه. شور (ترجمة)، آفاق العلم/ لين بول (ترجمة)، ارتفاع درجة حرارة الأرض: استراتيجية عالمية لإبطائه/ كريستوفر فلاين (ترجمة)، أرض واحدة مستقبل واحد: بيئتنا العالمية

سيد أبو دومة

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي ديني.

من مواليد محافظة قنا بمصر. من رواد الصحافة الدينية. رئيس القسم الديني بجريدة الأهرام، نائب رئيس التحرير. ناقش فيها قضايا إسلامية عديدة، وقدم تحقیقات صحفية حول الأزهر والأوقاف، وحوارات مع شخصيات إسلامية وعربية مؤثرة، وقضايا المرأة وحقوقها التي أقرها الإسلام، وكانت له فيها زاوية ثابتة بعنوان «تأملات عابد». وصار له تلامذة في الصحافة الدينية. من عناوين كتبه: رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس (إعداد وتقديم)، رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب (إعداد وتقديم)، تأملات عابد مؤمن، أضواء جديدة على المرابطين^(١).

السيد رزق الطويل

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

عالم، لغوي.

من مصر. حاصل على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة الأزهر، درس في جامعات ليبيا والسعودية، له العديد من المؤلفات الإسلامية في التوعية بمبادئ الإسلام وقيمه، وبحوث ومقالات في مجالات، مؤسس جماعة «دعوة الحق» ورئيسها.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أساليب الاستغراق والشمول: دراسة في الإعراب والتراكيب، الإسلام دعوة

(١) الأهرام ٢٠١٣/٨/٦.

(٢) مجلة الفيصل ع ٢٦٤ ص ١١٣.

الإسلام، الصلاة والطهارة والوضوء، الحج ومناسكه، مصادر التشريع الإسلامي، ملخص أعمال الحج والعمرة، من الإسلام، باقة الزهر، خصائص الشريعة الإسلامية، مميزات الشريعة الإسلامية. وجمعت أعماله في «الموسوعة الإسلامية الشاملة» ١٨ مجلدًا، وهي: العقائد الإسلامية، دعوة الإسلام، عناصر القوة في الإسلام، إسلامنا، فقه السنة^(٢).

سيد سرحان المرصفي = سيد عبدالرشيد المرصفي

السيد سليم الملا

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)^(٣)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. تخرّج في قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة القاهرة، عضو برنامج التبادل الثقافي مع أمريكا عندما كان باحثًا في جامعة ميسوري، أستاذ بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، عميد وأستاذ الآلات والديناميكا الحرارية بالمعهد العالي الصناعي بالمنصورة، كبير المتخصصين ومدير عام تصميم المعدات الصناعية بالهيئة العامة للتصنيع، عميد كلية الهندسة بجامعة حلوان. من آثاره: القدرة الناتجة عن البخار والهواء والغازات/ وليام ه. سيفرنز، هوارد أ. دجلر، جون س. مايلز (ترجمة مع عبدالمنعم أحمد رزق)^(٤).

سيد سليمان النخيلي

(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

مدرّس شاعر.

ولادته في قرية النخيلة بمحافظة أسيوط. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر، وحصل على دبلوم من قسم الدراسات العليا. درّس اللغة العربية، وعمل موجهًا لها.

(٢) في وداع الأعلام ص ٨٥، الإثنية ٢٠٩/٣، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢١هـ) ص ٨٩، الداعي ع ١ (١٤٢١هـ) ص ٤٥، درع الإسلام ع ٤٥ ص ٩٩، المجتمع ع ١٣٩١ ص ١٦، ٤٤، ٤٥، و ع ١٣٩٥ ص ٤٢، و ع ١٣٩٧ ص ٥١، و ع ١٥٩٠ ص ٦٤، و ع ١٦٧٩ ص ٦، التقوى ع ٩٢ (محرم ١٤٢١هـ) ص ١٨، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٢٦، شخصيات وأفكار ص ١٩٣.

(٣) نشر كتابه التالي سنة ١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م.

(٤) وترجمته منه.

المتغيرة/ تشريل سيلفر، روث دي فريز (ترجمة)، أعجوبة الضوء: كيف ولماذا نرى؟/ هاي راتشليس (ترجمة)، البعثات العلمية الشهيرة/ رايموند هولدن (ترجمة)، الحياة والطاقة/ إسحاق أزموف (ترجمة)، رحلة إلى الفضاء/ دافيد ودبري (ترجمة)، طاقة الرياح: نقطة تحول/ كريستوفر فلافين (ترجمة)، العلامات الحيوية: الاتجاهات التي تشكل مستقبلنا/ تحرير لندا ستارك (ترجمة)، العلم للمواطن/ لانسلوت هوجبن (ترجمة مع عطية عاشور)، كنوز العلم في أسئلة وأجوبة/ وليم فرجارا (ترجمة مع محمد صابر سليم)، كيف تنفذ بيئة المجتمعات الحضرية/ مارتيزا بيك (ترجمة)، ما وراء الأرقام: قراءات في السكان والاستهلاك والبيئة/ تحرير لوري آن مازور (ترجمة مع نادية حافظ خيرى)، هذا الهواء هذا الماء: أزمة الإنسان مع بيئته/ توماس أيلزويرث (ترجمة)^(١).

السيد زيادة = السيد محمد زيادة

السيد سابق محمد التهامي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

عالم وفقه مجتهد.

ولادته في قرية أسطنها بمركز الباجور في محافظة المنوفية بمصر. حصل على العالمية من كلية الشريعة بالأزهر. درّس، وصار مديرًا للتكية المصرية بمكة المكرمة. وكيل إدارة المساجد بوزارة الأوقاف المصرية، مدير عام بجامعة الأزهر، أعيرت خدماته إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة فدرّس بها، ورأس فيها قسم القضاء، وقسم الدراسات العليا الشرعية. شارك في مؤتمرات إسلامية، وترجم كتابه المشهور «فقه السنة» إلى العديد من اللغات العالمية. بايع الإمام حسن البنا رحمه الله على العمل الإسلامي والدعوة إليه، وكان خطيب الجهاد، يعلم كتائب الجهاد ويودّعها إلى ساحة فلسطين.

وله تأليف، أشهرها، وهو ما به اشتهر، كتابه «فقه السنة» الذي طبع طبعات عديدة. وله أيضًا: العقائد الإسلامية، إسلامنا، عناصر القوة في الإسلام، أحكام الصيام وليلة القدر وزكاة الفطر وصلاة العيد، دعوة

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٤٢١/٣هـ، موسوعة أعلام مصر ص ٢٤٧.

له قصائد مخطوطة، وديوان مطبوع سماه: ثورة الشباب، ومؤلف مخطوط عنوانه: نبذة تاريخية عن محافظة أسيوط^(١).

سَيِّد سَيِّد الطوخي

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

طبيب صحي نفساني.

من ساكني مدينة طنطا بمصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية متخصصاً في الصحة النفسية من كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم كان أستاذاً بقسم الصحة النفسية في الكلية نفسها، وعمل في العيادة النفسية التابعة للكلية، وقدم إرشادات وعلاجات نفسية، وشارك في تأسيس مركز الإرشاد النفسي، وأُعير إلى جامعة الإمارات، وكلف بمهمات علمية، وأشرف على أكثر من (٣٥) رسالة ماجستير ودكتوراه. له بحوث منشورة، ورسائلته في الماجستير: دراسة لمفهوم الذات لدى المراهقين المصريين بالريف والحضر. وفي الدكتوراه: دراسة العلاقة بين القدرة على الإنتاج الابتكاري في مجال العلوم الطبيعية وعدد من العوامل الدافعية والانفعالية^(٢).

سَيِّد سَيِّد عبدالرازق

(نحو ١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

أديب وناقد إسلامي.

من قرية التناغة الشرقية بمركز ساحل سليم في أسيوط. أستاذ علوم الآداب والنقد العربي في كلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر فرع أسيوط. من مؤسسي نظرية الأدب الإسلامي، أحد واضعي (معجم البابطين لشعراء العربية) بالكويت. وكتب مئات الأبحاث المنشورة في صحف عربية ودوريات علمية للجامعات الإسلامية والعربية. وكلف من قبل الأزهر بالإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا بجامعة دار الإحسان في دكا عاصمة بنجلاديش. وتجاوزت كتبه (١٣) مؤلفاً، منها: رؤية نقدية في الشعر

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع قسم الصحة النفسية التابع لكلية التربية بجامعة عين شمس (إثر وفاته) وإضافات.

الجاهلي، الأدب في عصر صدر الإسلام، قراءات في الشعر الجاهلي، في النقد التطبيقي، التأصيل الإسلامي للأدب، مكابدات الخروج: قراءة في قصيدة بانث سعاد، دراسات في الأدب الحديث، المسرح الشعري في مصر نشأة وتطوراً، المرجعية الدينية عند القاضي الجرجاني في كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه، مصطلح الالتزام في النقد الإسلامي: دراسة في المفهوم ومجالات الاستخدام، أزمة الحداثة في النقد العربي، مناهج ومدارس الأدب المقارن في المغرب: عرض ونقد^(٣).

السَّيِّد السَّيِّد عبدالمولى

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي مالي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المالية العامة والتشريعات الاقتصادية والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وفي معهد قانون الأعمال الدولية، محام بالنقض، مستشار رئيس مجلس الشعب. كتبه: أصول الاقتصاد، التشريعات الاقتصادية، الوجيز في التشريعات الاقتصادية، المالية العامة: دراسة للاقتصاد العام، الضرائب على الدخل الصادر بها القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١م، اقتصاديات النقود والبنوك مع دراسة خاصة للنظام النقدي والمصرفي المصري (سبق صدوره بعنوان: النظم النقدية والمصرفية مع دراسة...)، المالية العامة المصرية: دراسة للاقتصاد العام المصري^(٤).

السَّيِّد السَّيِّد فودة

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

نال درجة الدكتوراه من قسم الأراضي بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٠هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها. له: التأثير المتبادل للمركبات المخيلية على سلوك بعض العناصر الصغرى في الأراضي ومدى تيسيرها للنبات (ماجستير)، دراسات على بعض العوامل المحددة لإنتاج

(٣) بوابة الأهرام ١٩/٤/٢٠١٢م وإضافات.

(٤) وهو غير (سيد عبدالمولى)، والده: شورنجي.

الحاصل في الأراضي حديثة الاستصلاح المتاخمة لشمال غرب الدلتا.

السيد شحاتة = شحاتة السيد شحاتة شامة

السيد الشربيني = السيد علي الشربيني

السيد صقر = السيد بن أحمد صقر

سيد الطوخي = سيد سيد الطوخي

سيد عبد الباقي سلامة

(١٣٤٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦ م)

مدرس وشاعر هاو.

ولد في مركز الصف بمحافظة الجيزة، حصل على شهادة الكفاءة للتدريس من معهد المعلمين. درس، وعمل مديراً فنياً لمدرسة خاصة، وتولى إدارة بيت ثقافة مدينة الصف، وأسهم في التلحين والغناء والرسم والخط، وحصل على المركز الأول في الشعر بمحافظة القاهرة والجيزة. صدر له ديوان: خواطري، وله دواوين مخطوطة باللهجة المحلية في الأزجال والأغاني والأناشيد^(١).

السيد عبد البر سالم

(١٣٨٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الصناعات الغذائية والألبان بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٨ هـ، ثم كان رئيس قسم الصناعات الغذائية والتغذية بالمركز القومي للبحوث، ومات في أواخر شهر شعبان، أواخر شهر آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: دراسات تكنولوجية على إنتاج اليكتين من بعض ثمار الفواكه ومخلفاتها. وفي الدكتوراه: دراسة كيميائية وتكنولوجية على تجفيف بعض الخضر والفاكهة المصرية.

سيد عبد التواب عبد الهادي

(١٣٨٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٢ م)

عالم أزهري.

حاز درجة الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بجامعة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأزهر عام ١٣٩٢ هـ، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة في الجامعة نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بجامعة الأزهر، وكان يعتز بانتماؤه إلى الأزهر، قدّم الكثير للكلية التي كان عميداً لها، وأنشأ فيها أقساماً جديدة، كالإعلام، والشرية. من مؤلفاته: الرمزية الصوفية في القرآن الكريم. ورسالته في الدكتوراه: في التفسير الصوفي للقرآن الكريم عند نجم الدين الداية (وقد طبعت)^(٢).

السيد عبد الحليم الزيات

(١٣٤٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٦ م)

عالم اجتماع.

حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية التربية بالجامعة نفسها، وكتب في أحوال المجتمع المصري وغيره. من تأليفه: البناء الطبقي والتنمية السياسية في المجتمع المصري (أصله دكتوراه)، التحديث السياسي في المجتمع المصري: دراسة سوسيوتاريخية، التنمية السياسية: دراسة في الاجتماع السياسي، في سوسيولوجيا بناء السلطة: الطبقة - القوة - الصفوة، مدخل إلى علم اجتماع التنمية/ أندرو وبستر (ترجمة مع عبد الهادي والي). وذكر له كتاب (تحت الطبع) بعنوان: محمد فريد: سير ورسالة.

السيد عبد الخالق محمد

(١٣٨٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤ م)

روائي، كاتب مسرحي، مترجم.

عرف بـ«سيد عبد الخالق».

من مصر. شارك في إصدار وتحرير مجلة «إيقاعات» التي صدر منها عددان (١٩٩٣، ١٩٩٤ م) وعدد من الكتب الأدبية. عمل في إدارة النشر بالهيئة العامة لقصور الثقافة، وشغل وظيفة مدير تحرير سلسلة (إبداعات). وكتب في دوريات عربية عديدة.

(٢) الأهرام ١٥/١٢/١٤٢٤ هـ. وليس هو «محمد سيد عبد التواب» الذي يكتب في الشريعة والقانون.

سيد عبد الرؤوف سيد
(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

تربوي شاعر.

ولد في نجع زريق بمحافظة أسيوط. حصل على الشهادة الثانوية الأزهرية، وتخرج في مدرسة دار العلوم العليا، ثم درس، وركي موجهًا بقنا، ثم بأسيوط، ونقل إلى القاهرة موجهًا عامًا بديوان الوزارة. نشرت له قصائد بالصحف والمجلات، معظمها أو كلها إسلامية. وصدر له ديوانان: نبع الثورة، الدين والوطن^(٤).

سيد عبدالشافي شافعي
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

مدرس وأديب ناقد

ولد في مطر طارس من محافظة الفيوم بمصر. نال العالمية وإجازة التدريس من الأزهر، ودرس في مدارس القاهرة وأسيوط والفيوم، كما درس في مدرسة أنجال الملك سعود بالسعودية، وعاد موجهًا عامًا للغة العربية بوزارة التربية، وحاضر في كليات، وكان ذا نشاط ثقافي. صدر له من الكتب: مفاهيم التجديد في الشعر المعاصر، دراسات جديدة في الأدب والنقد، الموجز في موازين الشعر العربي ومقاييس النقد الأدبي (للمدارس الثانوية ودور المعلمين)، ديوان سعوديات (خ)^(٥).

سيد عبد العاطي عبدالله
(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

مدرس شاعر.

ولد في بلدة السمطا بمحافظة قنا. تخرج في معهد المعلمين العالي، درس المرحلة الإعدادية، وكان عضوًا في أكثر من جماعة أدبية، ونشرت له قصائد في الصحف والمجلات. طبع له ديوان: من ترتيلات سيد عبد العاطي^(٦).

له قصص وروايات تأليفًا وترجمة، ما زال الكثير منها مخطوطًا. وصدر له منها: الآخرون وأغنية الضحى، الصعاليك يجربون الغضب، فيض الجوارح، أساطير رولان بارت (ترجمة)، رعب في مسرح سكاللا/ دينو بوتزاني (ترجمة)، تاريخ حصار لشبونة/ فاراماجو (ترجمة) وغيرها، الرواية في أمريكا اللاتينية... الآن/ جيمس هيجنز. وترك من المخطوط: كل الأبناء بلا أجنحة (آخر رواية كتبها)، العودة/ هارولد بنتر (رواية، ترجمة)، الصمت (كسابقه)، تحليل النص/ كيم نيوتن (ترجمة)، خرافة الغرب/ ماريا مينو كال (ترجمة)، شارع الملك^(١).

سيد عبدالرازق = سيد سيد عبدالرازق

سيد عبدالرشيد المرصفي
(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

مدرس شاعر.

من قرية مرصفا بمحافظة القليوبية، أجزى من كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ودرس في مسقط رأسه، وفي السعودية، والجزائر، وكان عضو جبهة علماء الأزهر، وعضو رابطة أدباء القليوبية. له خمسة دواوين مخطوطة: من وحي الريف، أيامي، هكذا، مع الثائرين، إسلاميات^(٢).

السيد عبدالرؤوف
(١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

إعلامي إسلامي، قاص.

من مصر. عمل على مدى أكثر من (٤٥) عامًا صحفيًا في كل من صحيفة الجمهورية، وشركة تامة للنشر والتوزيع بجدة، ومذيعًا بقناة اقرأ، ورئيسًا لتحرير صحيفة «عقيدتي». له: القطار والحبل (قصص)، النبش في جرح قديم (قصص). ومؤلفات أخرى لم أورها خشية الالتباس^(٣).

(١) الرياض ع ١٢٤٥٢ (١٥/٦/١٤٢٥هـ)، ملف عنه في مجلة أدب ونقد ع ٢٢٨ (أغسطس ٢٠٠٤م).

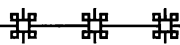
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وقد عرف بسيد سرحان المرصفي، واسمه الكامل: سيد عبدالرشيد محمد سرحان المرصفي.

(٣) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في ليبيا ١٤/٣/٢٠٠٨م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.



سيّد عبدالعال الحديدي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

طبيب جراح.

من المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة القاهرة، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها في الكيمياء الحيوية، حاضر في كلية الطب بجامعة المنصورة، وفي كلية الطب الملكية، وعمل أستاذًا للكيمياء السريرية وأمراض الدم والغدد الصم في جامعة حلب وفي جامعة تشرين بسورية. وكان رئيسًا للمختبرات الإكلينيكية في المركز العربي الطبي الجراحي بمدينة حلب.

ألف وترجم (٥٨) كتاباً في الطب، وله (١٠) كتب في الأدب والإنسانيات، وأكثر من (٨٠) بحثاً منشوراً في المجلات العالمية. ومؤلفاته منشورة في سورية..

ومن تأليفه: أضواء على البحث العلمي: إرشادات تقنية حول كتابة الرسائل، دراسة حالات سريرية من علم الأورام/ موري ماركومات (ترجمة وتعليق مع حسان مؤذن)، دلالات وتفسير النتائج المخبرية، الأمراض الخمجية والمدرية والطفيلية (مع حيان الأحمد وعصام خياطة)، أمراض الدم، أمراض الكلية وجراحاتها (مع آخرين)، أمراض جهاز التنفس (مع وليد السنكري ومروان الأصيل)، أمراض جهاز الهضم (مع نادر نور الدين)، مخطوطة الحياة، الكيمياء المرضية الجهازية، الكيمياء المرضية العامة (ترجم له إلى العربية عبدالرزاق السباعي ومحمد حج أسعد)، محاضرات في الطب والحياة، زراعة الأعضاء، تعلم الوراثة بالرسوم، باختصار عن الأحلام، منفاي الكبير بداخلي (قصص)، دليلك إلى الجمال والشباب الدائم، دليلك إلى ما تقدمه الطبيعة لتخفيض كولسترول الدم، شبيه الفيتامين ١٠ Q، الفيزيولوجيا العامة والفيزيولوجيا المرضية (٣ ج)، المتنبئ العبقري الطريد، الدليل إلى الإشباع الجنسي عند الزوجين، دليلك إلى الدهون الضارة والدهون المفيدة، دليلك إلى الفيتامينات والمعادن، معجم الكيمياء الحيوية، علم المناعة والمصلبيات، موسوعة سهامي للأمراض الباطنية، دراسة حالات سريرية، تخطيط كهربائية القلب، الداء السكري: قصته - أسبابه - طرق علاجه^(١).

(١) كلمات عنه في مقدمة كتابه الأخير (زراعة الأعضاء)، موقع عالم نوح (١٤٣٣هـ).

السيد عبد العال طعيمة

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

واعظ محقق.

من قرية السمادة التابعة للدقهلية بمصر. له «رسائل إيمانية من القلب إلى القلب» الذي جمعه وطبعه أبنائه بعد وفاته، وفي المقدمة أنهم قاموا بطبع تفسير ابن عطية «المحرر الوجيز» الذي قام بتحقيقه. ولعله -إذاً- نفسه «السيد عبد العال السيد إبراهيم» الذي ورد اسمه محققاً على ذلك التفسير بالاشتراك مع عبدالله بن إبراهيم الأنصاري ومحمد الشافعي صادق العناني، وصدر عام ١٤٠٢هـ.

السيد عبدالعزيز دحية

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

مستشار اقتصادي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كلورادو بأمريكا، أستاذ الاقتصاد في معهد التخطيط القومي، وفي جامعة الرياض، وجامعة عين شمس، وكيل أول وزارة التخطيط، خبير أول فمستشار في معهد التخطيط القومي. أجرى دراسات حول التخطيط والتنمية، والتمويل، والدّين العام، وشارك في إعداد الخطط الاقتصادية وتقويمها بوزارة التخطيط، وقدم أوراق بحث للمعهد المذكور حول التجارة الخارجية والتنمية الاقتصادية وما إلى ذلك. دُفن يوم الثلاثاء ٧ صفر، ١٠ ديسمبر. له مع فايز إبراهيم الحبيب: الدخل القومي والتجارة الخارجية. ومذكرة خارجية بعنوان: حول تقييم تجربة التخطيط في الجمهورية العربية السورية. وله دراسة عن الإصلاح الضريبي في مصر^(٢).

السيد عبدالعزيز سالم = السيد محمود عبدالعزيز سالم

السيد عبدالمولى = السيد السيد عبدالمولى

السيد عبدالهادي طلخان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس إلكتروني.

(٢) «سيرة ذاتية مختصرة» عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (نوفمبر ٢٠٠٦م).

وهو حامل وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. وفاته في أواخر شهر شعبان، أيلول (سبتمبر). ولهذا الاسم الثلاثي (لاحظ الشك): الحصة بالعمل بين الفقه الإسلامي والقانون الوضعي (أصدرته لجنة الخبراء في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية). ومؤلفات أخرى لم أوردتها خشية اللبس.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الإلكترونيات بكلية الهندسة في جامعة القاهرة. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية. طبع له: رحلة في هندسة الإلكترونيات. وله مراجعات لكتب.

سيّد علي أشرف

(١٣٤٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨ م)

تربوي إسلامي.

ولد في دكا عاصمة بنجلادش. أنهى دراساته في جامعة كامبريدج، التي حصل منها على درجة الدكتوراه في اللغة الإنجليزية. أسّس جامعة دار الإحسان، وفيها معهد للدراسات الإسلامية العليا، وكان صاحب جهود في مجال أسلمة المعارف ومؤتمرات التعليم الإسلامي. توفي وهو يعد كتاباً عن «الإسلام في القرن الحادي والعشرين: إعادة التفكير في عالم مثالي». ومما صدر له مترجماً إلى العربية: مفهوم الجامعة الإسلامية (بالاشتراك مع حامد حسن بلجرامي، ترجمة عبد الحميد محمد الخريبي)^(١).

السيّد علي الشربيني

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم النبات بكلية العلوم في جامعة الزقازيق. نعي في الأول من شهر رمضان، الأول من آب (أغسطس). رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من جامعة الزقازيق عام ١٤٠٢ هـ: دراسات فسيولوجية وكميحية على بعض الفطريات السبحية المخضبة المعزولة من التربة المصرية.

السيّد علي محمد نوفل

(١٣٢٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣ م)

سياسي أديب.

عرف بـ«سيد نوفل».

ولد في المنصورة بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. عمل مديراً للإدارة السياسية بجامعة الدول العربية، وعيّنهُ السادات مساعداً للأمين العام بها بعد اتفاقية (السلام)، وكان أميناً عاماً لجامعة الشعوب الإسلامية والعربية، وعضو مجلس الشورى. من كتبه: الأوضاع السياسية لإمارات الخليج العربي وجنوب الجزيرة، الخليج العربي أو الحدود الشرقية للوطن العربي، شعر الطبيعة في الأدب العربي (أصله دكتوراه)، تاريخ البلاغة العربية، البرلمان المصري في ربع قرن، البلاغة عند الجاحظ (ماجستير). وله ذكريات طلب عدم نشرها إلا بعد وفاة الرئيس مبارك^(٢).

السيّد علي حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

أديب جامعي.

من مصر. أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في سوهاج. لهذا الاسم الثلاثي: «فكرة الأطلال في الشعر العربي بين الماضي والحاضر»، رسالة ماجستير حصّل درجتها من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس.

السيّد علي السيّد

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

رجل دولة.

من مصر. وكيل مجلس الشعب، وزير الدولة لشؤون مجلس الشعب والشورى، وكان معارضاً لسياسة تحديد النسل، ويعتبر أموراً منها مخالفة للشرع، في كلام له.

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٨٠ (١٨/٨/١٤٢٤ هـ)، موسوعة أعلام مصر ٢٥١. واسمه الكامل من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

(١) المجتمع ع ١٣١٧ (٢٤/٥/١٤١٩ هـ) ص ٥٣. وهناك مترجم شيعي بالاسم نفسه اهتم بكتب التربية والتعليم.

سيد علي محمد يونس العمراني

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

مدرس واعظ شاعر، عرف بسيد يونس العمراني.

ولد في نجع العمارنة بمحافظة سوهاج. أخذ عن علماء في جرجا وطهطا، ثم توجه إلى الأزهر وحصل منه على الشهادة العالمية، وقد درس وخطب في مساجد بجرجا وعدد من الدول العربية، وكان عضواً في جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وجمعية الشبان المسلمين. له ديوان شعر مخطوط^(١).

السيد عليوة حسن

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

سياسي أكاديمي.

من مصر. أستاذ العلوم السياسية بجامعة حلوان، رئيس أكاديمية القرار للتعليم المدني، التي أسسها سنة ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م، عضو لجنة العلوم السياسية بالمجلس الأعلى للثقافة.

من كتبه: الملك فيصل والقضية الفلسطينية، مبادئ علم السياسة، العلاقات الدولية (مع آخرين)^(٢)

سيد عويس محمد

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عالم اجتماع.

من القاهرة. أحرز شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع وتخصص في علم الجريمة من أمريكا. قضى جلّ عمره في الدرس والبحث، وخاصة مهنة الخدمة الاجتماعية والبحوث الجنائية والثقافية. وقد عمل في المعهد القومي للبحوث الجنائية خبيراً، ورئيساً لقسم بحوث الجريمة، كما عمل مستشاراً بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

ومن عناوين كتبه: التاريخ الذي أحمله على ظهري: دراسة حالة، لا للعنف: دراسة علمية في تكوين الضمير الإنساني، محاولة في تفسير الشعور بالعداوة، من وحي المجتمع المصري المعاصر، هتاف الصامتين، عطاء

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) هناك مؤلفات كثيرة باسم (السيد عليوة) معظمها تخص أستاذ الإدارة والتخطيط بجامعة القاهرة، ولم أورد بعضها خشية اللباس.

المعدمين، الازدواجية في التراث الثقافي المصري، الخلود في التراث الثقافي المصري، ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي^(٣).

سيد فرج خليفة

(١٤٢٩ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم النبات بكلية العلوم في جامعة عين شمس، نائب رئيس الجمعية النباتية المصرية. وفاته نحو (١) ذي الحجة، (٢٩) تشرين الثاني (نوفمبر). له من المطبوع: الأشجار والشجيرات بالمملكة العربية السعودية.

السيد فرج فؤاد

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي إعلامي ضابط.

ولادته في ميت برة بمحافظة المنوفية. درس في الكلية الحربية، ثم كان أركان حرب سلاح المشاة، ومدير مركز التدريب الراقي للمشاة، مستشار وزير الثقافة، وكيل وزارة الإعلام، رئيس جمعية الصداقة المصرية الأمريكية، أشرف على تنفيذ قصور الثقافة والمسرح العائم، وكتب مئات المقالات والتحقيقات الصحفية.

وكتب واحداً وسبعين مؤلفاً، آخرها أودع فيه ما قيل فيه وفي مؤلفاته، وهو بعنوان: حياتي بين السيف والقلم وهذا بيان ببعض مؤلفاته التي أوردتها في آخر كتابه المذكور: حرب الصحراء المصرية، الهجوم على أوروبا، جيشنا في فلسطين، القيادة والقادة العظام، معركة العلمين، محمد صلى الله عليه وسلم وتوجيهاته الحربية، قاتل اسمه الحب، ملحمة العبور، شوقي والمتنبّي، مسرح العمال، أمراء الشعراء، الإسلام قوة في السلم والحرب، سيد درويش، تيتو في الميدان، هذه هي الحرب، في شمال إفريقيا، بعد الهدنة، الدفاع عن الوطن، حروب محمد علي، القائد الجيد، المشاة للمستقبل، مع العسكريين،

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٤٩ وتأريخه في هذا المصدر (١٩١٣ - ١٩٨٨م)، الفصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص ١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٦٠ أيام من شبابهم ص ١٥١.

قاهر العالم، رسالة إلى الجندي العربي، لماذا أنت جندي (طبعة إنجليزية وفرنسية)، وجهًا لوجه مع إسرائيل، أبطال الفتوح العربية، حتى نتصير، انتصارات عربية خالدة، أصول القيادة ومشاهير القادة، صفحات من البطولة العربية، أدهى رجال الحرب في الشرق والغرب، القيادة والحرب عند العرب، عبور القناة، ذكرى العبور وتحرير سيناء، أكتوبر الحرب والسلام، ذكرى تحرير طابا، ساعة إخلاص، التنش ساهر الكرة (فيلم تسجيلي)، المتنبي والمستقبل العربي (مسرحية)، مصر في دنيا الرياضة (فيلم تسجيلي)، إلى اللقاء في طابا (قصة طويلة)، ثورة الثقافة الشعبية، انتصار القوى الشعبية، المؤسسة الاجتماعية العمالية، جامعة الثقافة، قصور وقوافل الثقافة، اشتراكية الثقافة، في ربوع السودان، طويل العمر، هذا البيت أمير شعره، أسرة طيبة ووطن عزيز، التنمية الثقافية للقريّة، طرائف عربية وعالمية، كيف تموت مستريحًا، هذه أمتكم العربية، إياكم وكثرة العيال، نوادر أمراء الشعراء، الرياضة في بلدنا، أبطال العالم، كابتن مصر حسين حجازي، ساحر الكرة محمود مختار، بطل أبطال رفع الأثقال، أبطال مصر والعالم، أبطال بلدنا، رواد الرياضة في مصر، ستاد القاهرة الدولي، شخصيات فوق العادة، شاوشيسكو رجل رومانيا، دليل الشباب إلى البطولة^(١).

ومما ألف من كتب وترجم: اتجاهات المواطن السعودي نحو الإعلان التلفزيوني: دراسة ميدانية في مدينة الرياض، إدارة الأولويات: الأهم أولًا/ ستيفن ر. كوفي، أ. روجر ميريل، ربيكا ميريل (ترجمة)، الاستراتيجيات التسويقية لوحدة القطاع العام العاملة في تسويق السلع الاستهلاكية (مع فؤاد الشيخ سالم)، الإعلان التلفزيوني والمنشآت التسويقية السعودية: دراسة ميدانية، الأنشطة الترويجية للشركات السعودية، يتّاع الدقيقة الواحدة/ سنيسر جونسون، لاري ولسون (ترجمة)، رؤية المواطن السعودي للادّخار ودوافعه: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر محمد الصائغ)، زبائن مدى الحياة: كيف تحوّل المشتري من المرة الأولى إلى زبون دائم؟/ كارل سيول، بول براون (ترجمة)، سلوك واتجاهات المستثمر السعودي في الأسهم: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر الصائغ)، السياسات التسويقية للشركات المنتجة للخشب الحبيبي (ماجستير)، البحث عن الامتياز: دروس مستفادة من الخبرة الإدارية لأفضل الشركات الأمريكية/ توماس ج. بيترز، روبرت ه. ترومان (ترجمة).

السيد متولي العشماوي

(١٩٢٥هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٠م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة القاهرة سنة ١٤٠٧هـ، عميد المعهد العالي للخدمة الاجتماعية في مدينة بنها. مات في أوائل شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

طبع جزء من رسالته الدكتوراه في جزأين بعنوان: الجوانب الاجتماعية لظاهرة الإدمان.

السيد محمد إبراهيم

(١٩٢٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٢م - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني.

من مصر. مستشار بمجلس الدولة، مستشار المجلس الوطني الاتحادي بالإمارات.

من مؤلفاته: الجنسية في دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة مقارنة بالجنسية في دول الخليج.

سيد كريم = سيد إبراهيم كريم

السيد المتولي حسن

(١٩٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

إداري أكاديمي.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، وتابع دراساته العليا.. دُرّس في الجامعات الأمريكية سنوات طويلة، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال والاستراتيجية في قسم التسويق بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك سعود بالرياض، وله كتابات عميقة في مجال تخصصه.

(١) ذكر في ظهر غلاف كتابه الأخير «حياتي بين السيف والقلم» أنه آخر ما كتبه، ولم يذكر سنة وفاته، وصدر الكتاب المذكور عام ١٩٩٤م. وله ترجمة دون ذكر وفاته في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (موقع).

سَيِّد محمد بن أحمد بن باباه

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

مدرّس شاعر.

ولد في تامورت النعاج بولاية تكانت من بلاد شنقيط. تعلم في محضرة يحظية بن عبدالودود، وتتلّمذ مدة على العلامة أبي بن حيمود الموساني، ثم درّس. له ديوان شعر حققه ابن المختار^(١).

سَيِّد محمد باشا

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

أحد فدائيي ثورة ١٩١٩م.

من مصر.

شرع في كتابة مذكراته عام ١٣٩٠هـ وعمره (٧٥) عامًا، وصدرت عن دار البستاني بعنوان: حياتي.

السيد محمد البحيري

(١٣٨٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

مهندس ميكانيكي أكاديمي.

من (شطانوف) إحدى قرى مركز أشمون بمحافظة المنوفية في مصر. نال درجة الدكتوراه في تصميم التحكم الأمثل في آليات التعليق بالمركبات من جامعة كاليفورنيا بأمريكا بالاشتراك مع جامعة المنوفية في مصر، ثم كان أستاذًا في قسم هندسة الإنتاج والتصميم الميكانيكي، وأستاذ التحكم الآلي وعلوم الحركة الميكانيكية في جامعتي المنوفية والقصيم بالسعودية، عضو جمعيات علمية، منها: الاتحاد الدولي للمهندسين، وعضو لجان أكاديمية. توفي يوم الثلاثاء ٢٨ محرم، ١١ ديسمبر.

له (١٣) بحثًا، و(١٥) بحثًا بالمشاركة، وأوراق عمل لمؤتمرات وندوات، وورش عمل، وأسهم في تنظيمها، وحكّم بحوثًا، وهو صاحب مشاريع بحثية، وأشرف على رسائل علمية. ومن عناوين كتبه: ميكانيكا الآلات، التحكم الآلي^(٢).

السَيِّد محمد بدوي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع جامعة القصيم (١٤٣٤هـ).

ولد في الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة باريس، أستاذ علم الاجتماع في جامعة الإسكندرية، ثم في معهد العلوم الاجتماعية ومدير له، وفي عدة جامعات عربية أخرى.

من مؤلفاته: المجتمع والمشكلات الاجتماعية، المذاهب الاجتماعية: دراسة في الأخلاق، مدخل إلى علم الاجتماع، الأخلاق بين الفلسفة وعلم الاجتماع، في علم الاجتماع الاقتصادي، علم الاجتماع والنظم الاقتصادية، مبادئ علم الاجتماع، التطور في الحياة وفي المجتمع، نظريات ومذاهب اجتماعية.

الكتب المترجمة: المدخل إلى علم الاجتماع/ رينيه مونيه، الأخلاق وعلم العادات الأخلاقية/ ليفي برول، قواعد المنهج في علم الاجتماع/ دوركايم، فلسفة أوجست كونت/ ليفي برول^(٣).

السَيِّد محمد جبر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار قانوني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٤٠٩هـ، ثم كان رئيس محكمة الجنايات بالإسكندرية. نعي في ٦ ربيع الآخر، ٢٨ شباط (فبراير).

صدر له كتاب: المركز الدولي للأقليات في القانون الدولي العام مع المقارنة بالشرعية الإسلامية (أصله رسالة دكتوراه).

سَيِّد محمد حمودة

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

طبيب بيطري أكاديمي.

من مصر. رئيس قسم علم الحيوان بكلية العلوم (بنين) في جامعة الأزهر. نعي في ٦ شوال، ٢٤ أغسطس.

عنوان رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من قسم جراحة الحيوان بكلية الطب البيطري في جامعة أسيوط عام ١٤١٥هـ: دراسات تجريبية على اتصال المعدة بالمعي الصائم في الكلاب.

(٣) وترجمته من الكتاب المهدى إليه.

السيد محمد خيرى

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

باحث في علوم النفس.

من القاهرة. نال درجة دكتوراه الفلسفة في علم النفس من جامعة لندن، عين أستاذًا فرئيسًا لقسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، فعميدًا للكلية، ثم أعير إلى جامعة الرياض أستاذًا لعلم النفس بكلية التربية حتى وفاته. استعان به ديوان الموظفين في تصميم وتقنين مجموعة من الاختبارات النفسية وإجراءاتها مع المقابلات الشخصية للمتقدمين إلى العمل في الوظائف الحكومية، وتولى الإشراف على إدارة الكفاءة الإنتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة، وقام بإعداد وتقنين اختبارين جديدين لقياس الذكاء. أشرف على (١٧) رسالة ماجستير و(٩) رسائل دكتوراه، وكتب العديد من المقالات والدراسات في الدوريات، وراجع ترجمات بعض الكتب أو أشرف عليها. وكانت رسالته في الدكتوراه عن العمليات العقلية المعرفية، واستخدم في إعدادها عشرين اختبارًا نفسيًا.

ومن عناوين مؤلفاته وترجماته المطبوعة: الإحصاء النفسي التربوي، الإحصاء النفسي، الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، تغيير الرأي العام وعلاقته بالاتجاه نحو الجريمة (مع آخرين)، التقويم التربوي (مع سعيد بامشموش ويحيى مهني)، علم النفس الاجتماعي في الصناعة/ أ. براون (ترجمة مع سمير الغول ومحمود الزيايدي)، علم النفس التجريبي (مع آخرين)، علم النفس التربوي: أصوله وتطبيقاته (مع آخرين)، مخاوف الأطفال/ هيلين روس (ترجمة)، المشاكل الانفعالية للنمو/ أ. سبرجن إنجلش (ترجمة)، المشكلات الانفعالية للمرض/ إيرين م. جوسلين (ترجمة)، علم النفس الصناعي وتطبيقاته المحلية.

وشارك في ترجمة الكتب التالية: ميادين علم النفس، علم النفس للآباء والمدرسين، المشاكل الانفعالية للنمو/ إنجلش دفنسن، المشكلات الانفعالية للمرض/ جوسلين، رعاية الطفل وتطور الحب/ جون بولي^(١).

(١) موقع عاصم ٢٤/٦/٢٠٠٨م مع إضافات. وفي المصدر أورد اسمه (مرسي السيد محمد خيرى) ويعني المترجم له؟

السيد محمد زيادة

(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)

شاعر، محرر صحفي، منتج سينمائي.

من مدينة طنطا بمصر، نظم الشعر وهو فتي، وبدأ محررًا في عدة صحف، ثم رأس تحرير مجلة «العروسة»، وأنتج عددًا كبيرًا من الأفلام، وكتب القصة، والأغاني، والحوار، كما ساعد في الإخراج السينمائي. له مقالات عديدة، وديوان شعر مطبوعان: شباب العمر، أنا وهن^(٢).

السيد محمد الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي منهجي.

من مصر. مدرّس المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة طنطا. له: «تصميم اختبار وقياس مستويات فهم التلاميذ لمفاهيم التغذية التي يحصلها طلبة الصف الثالث الإعدادي بمدارس مدينة طنطا»، وهي رسالته الماجستير التي حصل درجتها من الجامعة نفسها عام ١٤٠٣هـ.

سيد محمد عبد العال

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث نفساني أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس التعليمي بكلية التربية في جامعة المنصورة عام ١٤١٣هـ، ثم كان أستاذ علم النفس في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ومدرّس علم النفس في كلية التربية بجامعة الإمارات. وفاته في شهر ربيع الأول، أيار (مايو). له كتابات في مجال تخصصه في مجلة علم النفس، منها ع ٥ (١٩٨٠م).

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: المدخل إلى علم النفس: الدراسة العلمية لسلوك الإنسان (مع طلعت حسن)، تعليم الكبار العائد والفاقد، عوامل الاغتراب لدى طلبة وطالبات الجامعة: دراسة أميريكية عاملية مقارنة.

(٢) موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

ورسالته في الدكتوراه (واسمه الكامل عليها: السيد محمد عبدالمجيد عبدالعال): بعض العوامل النفسية والاجتماعية المرتبطة بالإدمان لدى بعض الشباب^(١).

سيد محمد عبداللطيف الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

مفسر ناشر.

عرف بـ«سيد الخطيب»، ووالده «محمد محمد عبداللطيف».

من مصر. صاحب «دار الخطيب».

له: أوضح التفاسير.

سيد محمد عمارة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

عالم جيولوجي.

من مصر. من علماء الجيولوجيا وروادها بمصر. نال درجة الماجستير، فالدكتوراه عام ١٣٧٣هـ من كلية العلوم بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا، ورئيسًا لجامعة سوهاج.

من ترجماته: انعكاسات مغنطيسية أرضية قديمة، دلائل إلى الدينامو الأرضي/ ك. أ. هوفمان (ترجمة، أظنه بحثًا)، وله بحث كذلك قدم إلى المؤتمر العالمي السابع للإعجاز العلمي في القرآن والسنة عنوانه: الأرض دائمة الحركة ودلالة ذلك في القرآن الكريم.

ورسالته في الماجستير: دراسة تتابع طبقات الصخور الكرتاسية للنزعات: الساحل الشرقي لخليج السويس القطر المصري بواسطة حفرياتهما الدقيقة. وفي الدكتوراه: التراكيب الجيولوجية لمنطقة أهرامات الجيزة.

السيد محمد فرحات

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

عالم نفساني.

حصل على الدكتوراه من قسم الصحة النفسية بكلية التربية في جامعة الرقازيق عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم

كان أستاذًا بالقسم نفسه، وكتب في علم نفس الطفل والإعاقة وغيرها، وفي مؤلفاته ما يفيد تديته. من آثاره العلمية: النشاط الحركي الزائد لدى الأطفال: الأسباب والعلاج: دراسة حالة/ سيدني وولكر (ترجمة مع علي محمود شعيب)، سيكولوجية مبتوري الأطراف: فقدان أحد أعضاء الجسم وعلاقته ببعض سمات الشخصية [لدى المعوقين] (أصله دكتوراه)، ورسالته في الماجستير: دراسة العلاقة بين الطموح والتوافق الشخصي والاجتماعي.

سيد محمد بن محمد التاكيني

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

شيخ محضري.

ولد في بلدة أنتيشط بمقاطعة بوتيلمييت الموريتانية. درس العلوم الشرعية واللغوية وأجيز، وتلقى على علماء آخرين دروسًا في رسم المصحف والتصوف، وأسس محضرة وزاوية في بلدته «الميسر» من ولاية الترارة التي عاش فيها.

قدمت فيه دراسة بعنوان: الشيخ سيد محمد بن محمد أحمد: حياته وشعره/ سيد بن المختار السالم. - نواكشوط: جامعة نواكشوط، كلية الآداب، ١٤٠٩هـ (لنيل شهادة الإجازة، مرقون). وهو ما تيسر للباحث جمعه من شعره^(٢).

السيد محمد نوح

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

عالم وفقهيه مشارك، داعية مصلح، تربوي إسلامي فذ. من دلنا مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الحديث والعلوم بها، وأستاذًا بجامعة قطر والإمارات ودبي والكويت، وكان له نشاط علمي وشعبي متواصل، فقد أشرف وناقش رسائل علمية كثيرة، وكان خطيبًا متطوعًا بوزارة الأوقاف لثماني سنوات، وحكم بحوثًا في مجالات علمية معتمدة بدول الخليج، وكتب في مجلة (الوعي الإسلامي) و(المجتمع) خاصة، وكانت له سلسلة إذاعية بعنوان: «جهود علماء المسلمين في خدمة الحديث النبوي»، ودروس ثابتة في

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) فهو غير سيد محمد عبد العال موسى، المتخصص في التاريخ.

السيد محمود الشنيطي = محمود الشنيطي

السيد محمود عبدالعزيز سالم
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث في التاريخ الإسلامي وتاريخ الإسكندرية خاصة. ولد في مدينة طنطا، أجاز من قسم الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية، ونال درجة دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون بباريس، عاد وعمل مفتشاً للآثار العربية بالقاهرة، وأستاذًا للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بجامعة عين شمس، فجامعة الإسكندرية، ورئيسًا لقسم التاريخ والآثار بها، ومشرقًا على قسم الوثائق والمكتبات بها، ومديرًا لمعهد دراسات البحر المتوسط، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بسفارة مصر في إسبانيا، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمديرد، وله بحوث منشورة بالعربية والإسبانية والفرنسية، ومحاضرات وندوات بالإسبانية حول الإسلام.

ومن كتبه المطبوعة: العصر العباسي الأول، البحر الأحمر في التاريخ الإسلامي، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط (مع أحمد مختار العبادي)، تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام (مع السابق)، تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (مع السابق)، تاريخ الدولة العربية (٢ ج)، التاريخ السياسي والحضاري للدولة العربية، تاريخ العرب في العصر الجاهلي منذ أقدم العصور حتى قيام الدولة العربية الإسلامية، تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، المغرب الكبير، التاريخ والمؤرخون العرب، الحضارة الإسلامية (مع محمد عبد المنعم الجمل، ولعله آخر ما طبع له)، أخبار الرازي بالله المتقي لله أو تاريخ الدولة العباسية من ٣٢٢ - ٣٣٣هـ، كتاب الأوراق، الإسلام في المغرب والأندلس / بروفنسال (ترجمة مع صلاح الدين حلمي). الاسم هنا: السيد محمود عبدالعزيز السالم)، تاريخ مدينة صيدا في العصر الإسلامي، تاريخ مدينة المرية الإسلامية قاعدة أسطول الأندلس، تحف العاج الأندلسية في العصر الإسلامي، تخطيط مدينة الإسكندرية وعمرانها

الجمعيات النسائية بالكويت، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومحاضرات ودروس، وكان داعية معروفًا، منتسبًا إلى مدرسة الإمام حسن البنا، عالي الثقافة، مهتمًا بأمر المسلمين. له بحوث محكمة، ومؤلفات مطبوعة تصل إلى ٢٠ كتابًا، منها: آفات على الطريق: الفتور - الإسراف - الاستعجال - العزلة - الإعجاب بالنفس - الغرور - التكبر، التابعون وجهودهم في خدمة الحديث النبوي (مع عبدالرزاق الشاذلي)، توجيهات نبوية على الطريق، حال الأمة الإسلامية اليوم، دوافع عناية المسلمين بالقرآن الكريم، سلوكيات مرفوضة/ أسامة حمودة (تقديم وتعليق)، شخصية المسلم بين الفردية والجماعية، شفاء الصدور في تاريخ السنة ومناهج المحدثين، الصحابة وجهودهم في خدمة الحديث، مناهج المحدثين في رواية الحديث بالمعنى (مع عبدالرزاق خليفة الشاذلي)، فقه الدعوة الفردية في المنهج الإسلامي، منهج أهل السنة والجماعة في قضية التغيير بجانبه التربوي والدعوي، منهج الرسول صلى الله عليه وسلم في غرس روح الجهاد في نفوس أصحابه. ورسائله في الماجستير: زواج النبي صلى الله عليه وسلم بزینب بنت جحش ورد المطاعن التي أثرت حوله في ضوء المنهج النقدي عند المحدثين. وفي الدكتوراه: الحافظ أبو الحجاج يوسف المزري وجهوده في كتابه «تهذيب الكمال». وترك دراسات لم تنشر، نشرتها مجلة المجتمع في حلقات عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) (١).

السيد محمد وهب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب جراح رياضي.

من مصر. رئيس قسم العظام في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس جمعية جراحة العظام المصرية، من رواد جراحة العظام ببلده. وفاته يوم الاثنين ٤ رمضان، ١٨ أكتوبر. وقفت له على كتاب فيه مقدمة علمية إسلامية طيبة بعنوان: الجديد والقديم في جراحة العظام والتقويم.

السيد محمد يوسف = محمد يوسف

(١) ملف عنه في مجلة المجتمع ع ١٧٦٣ (٢٠٠٧/٨/٤م) والعدد التالي، و ع ١٨٣٩ (٢٠٠٩/٢/١٤م)، إسلام أون لاين نت ٣٠ يوليو ٢٠٠٧م.

في العصر الإسلامي، دراسة في تاريخ الأيوبيين والمماليك (مع سحر السالم)، طرابلس الشام في التاريخ الإسلامي، في تاريخ وحضارة الإسلام في الأندلس، قرطبة حاضرة الخلافة في الأندلس، المآذن المصرية: نظرة عامة عن أصلها وتطورها منذ الفتح العربي حتى الفتح العثماني، محاضرات في تاريخ الحضارة الإسلامية، المساجد والقصور في الأندلس، المغرب الإسلامي (٢ مج، باسم السيد محمود...)، منهاج البحث في التاريخ الإسلامي والآثار الإسلامية^(١).

السيد محمود نويشي

(١٩٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

لغوي.

أحرز درجة الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٤٠٩ هـ، ثم كان أستاذاً في الجامعة نفسها. شيعت جنازته يوم الأحد ٢٨ جمادى الآخرة، ٢١ حزيران (يونيو).

رسالته في الماجستير: أبنية الأفعال المزيّدة بين القرآن الكريم والتوراة: دراسة معجمية مقارنة . وفي الدكتوراه: الضمائر المتصلة في اللغات السامية.

سيد محمود الهواري

(١٩٣١ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠ م)

إداري أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة نيويورك عام ١٣٨١ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية التجارة بجامعة عين شمس، أسّس وترأس المركز الدولي للاستشارات منذ عام ١٣٩٥ م (١٩٧٥ م)، وكتب في فنون الإدارة، وخاصة إدارة الأعمال والبنوك، وكان عضو اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس في المجلس الأعلى للجامعات.

وألّف سلسلة كتب في إدارة الأعمال والعمل المصرفي الإسلامي، منها: الإدارة: الأصول والأسس العلمية، إدارة البنوك مع التركيز على البنوك التجارية والبنوك الإسلامية، الإدارة العامة: المبادئ والنظريات، الإدارة المالية: منهج اتخاذ القرارات، الإدارة بالأهداف: أسلوب فعال للإدارة ومنهج للتطوير التنظيمي، أساسيات إدارة

(١) ترجمته من الرسالة التي صدرت فيه، وربما إضافات.

البنوك، أسرار المدير الفعال: اتجاهات فكرية ومهارات إدارية، التنظيم: الهياكل والسلوكيات والنظم، تنظيم وتطوير البنوك الإسلامية: النظريات والهياكل والسلوكيات والممارسات، دليل الباحثين في كتابة التقارير ورسائل الماجستير والدكتوراه، المدير الفعال: دراسة تحليلية لأنماط المديرين، منظمة القرن الـ ٢١، القائد التحويلي، المديرون خمسة أنواع: كل ما تحتاج أن تعرفه لكي تختار نمطك القيادي، المدير الفعال للقرن الـ ٢١، النقلة الحضارية الشاملة، القرارات الذكية، المدير العالمي، إدارة الأزمات، بنوك وإدارة مالية، الإدارة الديمقراطية، الموجز في شرح عناصر الإدارة، الاستثمار والتمويل بالمشاركة في البنوك، ملامح مدير المستقبل، الأسرار التسعة للمحاضرين والمدربين^(٢).

سيد المختار محمد الناجم

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

مدرّس محضري شاعر.

ولد في بلدة عرو ببلاد شنقيط. تلقى معارفه عن بعض آل الجكني، وسلك الطريقة الفاضلية، ثم درّس في محضرة له، وشغل منصب القضاء. له ديوان مخطوط في مكتبة عرو^(٣).

سيد مرعي = سيد أحمد مرعي

سيد مقبول أحمد

(١٩٩٨ - ١٤١٩ هـ = ؟ - ١٩٩٨ م)

كاتب.

من الهند.

له: العلاقات العربية الهندية (عزّيه نقولا زيادة).

سيد ناجي

(١٣٣٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣ م)

داعية وكاتب إسلامي خطيب.

اسمه الصحيح «علي». واشتهر بـ(سيد).

(٢) المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية (٢٠١٠/٣/٢ م) - منقول. مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

سيد نوح = سيد محمد نوح
سيد نوفل = السيد علي محمد نوفل
سيد الهواري = سيد محمود الهواري

سيد وهي بن حافظ وهي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.

من مصر. عمل مع والده الصحفي، الذي أصدر جريدة «أخبار الغربية» ثم جريدة «أخبار طنطا» ثم «صوت الغربية»، وعمل مديراً لتحرير جريدة الجماهير، وشارك في إصدار جريدة منبر الشرق، ومسامرات الجيب، ثم كان مديراً لتحرير جريدة «سفير الغربية» ورئيساً لتحريرها بالغربية، حتى استقل وأسس ورأس تحرير ومجلس إدارة جريدة «الناس» اليومية لإقليم الدلتا. أصدر (١٥) كتاباً وقصة، بينها موسوعة علمية عنوانها: الموسوعة الماسية لمحافظة الدلتا^(٣).

سيداتي بن محمد المحفوظ
(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

مدرس قاض.

من مدينة الحوض الشرقي ببلاد شنقيط، تتلمذ على والده وعلى علماء المنطقة، وعمل في التدريس والقضاء بمنطقته ومنطقة أقوينيت. آثاره العلمية مخطوطة: مجموع شعري، وأنظمة تعليمية، وكتاب: تعريب أسماء النباتات^(٤).

سيدة ماجد محمد ربيع
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مكتبة أكاديمية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٩هـ)، والدكتوراه (١٤٠٩هـ) من قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كانت أستاذة بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة المنوفية، عضو الجمعية المصرية لتكنولوجيا المعلومات، وأشرفت على (٦) رسائل علمية. وكانت متخصصة في خدمات المعلومات، وكتبت مقالات

(٣) جريدة الناس ١٥ أبريل ٢٠٠٩م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة ببا بمحافظة بني سويف في صعيد مصر. لم يكمل المرحلة الابتدائية، ولكنه كان شغوفاً بالقراءة والاطلاع، وكان يقضي جلّ وقته في مكتبته. عمل رئيساً لمجلس إدارة جمعية الدعوة الإسلامية بمركز ببا، ورئيساً ومؤسساً لجمعية الحج والعمرة بها، وعضواً وممثلاً لمركز ببا في جمعية البرّ والمحافظة على القرآن الكريم بمحافظة بني سويف. استفاد الطلبة من مكتبته في أبحاثهم، وقد أوصى بوقفها على طلبة العلم بعد وفاته. كتب مقالات وراسل مجلات إسلامية في العالم العربي، كما أذيعت له أحاديث في الإذاعة المصرية. وألف عدة كتب لم يطبع منها شيء، منها: المعاهدات في الإسلام، بحث في الجزية، الحدود في الإسلام، القضاء في الإسلام، صفحة من التاريخ الإسلامي. مذكراته عن سير المعارك بفلسطين (فقدت)^(١).

سيد الناصري = سيد أحمد علي الناصري

السيد أبو النجا

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

من رواد الإعلام والإدارة الصحفية بمصر.

ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء الآن) بمحافظة الشرقية في مصر، سافر في بعثة إلى إنجلترا لدراسة الإعلان، وحصل منها على الدكتوراه. عين أستاذاً للإدارة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. كما عمل مديراً لجريدة المصري، ومديراً لدار «أخبار اليوم»، ثم كان أستاذاً بجامعة الأزهر. انتخب رئيساً لاتحاد الناشرين العرب، وتولى الإشراف على المشروع الثقافي الإسلامي للطباعة ونشر التراث الإسلامي. أشرف على إدارتي مؤسسة التحرير للطبع والنشر، ومؤسسة روز اليوسف. من كتبه: إصلاح الإدارة مهمة سياسية ولكن كيف؟، دراسة السوق، أعمال السكرتارية، مبادئ الاقتصاد والتجارة، ذكريات عارية، عروبتنا^(٢).

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٩/٨م (ويبدو أن الترجمة بقلم ابن له).

(٢) مع رواد الفكر والفن/ محمد شلي ص ٣٣، وكتب فيه حافظ محمود مقالاً يشيد بعبقريته، وأنه أول من أدخل في الصحافة «المصرية» فن الإدارة الصحفية، في جريدة «الجمهورية»، في عمود طويل، فأنني توثيقه وبيان عدد المجلة وتاريخها، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٤٦.

ولد في منطقة النعمة ببلاد شنقيط، تعلم العلوم، ثم توجه إلى الحجاز، وجاور بالمدينة ثم مكة، اشتغل بالعلم تدريجاً ومدارسه، وكان يثق به المسؤولون في السعودية. وله كتب، هي: تيسير الوهاب المنان على توضيح متشابه القرآن (٣ مج) (المتن محمد بن أبنوجا التشيتي)، رسائل رجزية تتناول رسم القرآن الكريم وأحكام الحج والرقائق، رحلة الحج^(١).

سيرج دو بوركي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

مستشرق كاهن.

أحد مؤسسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواي. قضى (١٥) عامًا عاكفًا على دراسة وترجمة وتحقيق المتصوف الفارسي عبدالله الأنصاري، ثم حاضر في تاريخ التصوف الإسلامي بجامعة كابل الأفغانية. وكان القسّ النصراني الوحيد بأفغانستان المسلمة، وله فيها ذكريات رواها في كتابيه: أكلنا العيش والملح، أطفال الأفغان^(٢).

سيرج كلوزيو

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

مستشرق آثاري.

من فرنسا. التحق بالمركز الوطني للأبحاث والعلوم عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، واختير أستاذًا في جامعة باريس. عمل في مواقع أثرية متعددة، يرجع معظمها إلى العصرين الحجري الحديث والبرونزي، وقضى سنين طويلة في منطقة جنوب شرق الجزيرة العربية، وعمل مديرًا لبعثة الآثار الفرنسية في الإمارات، وكشف عددًا كبيرًا من مواقع الآثار في سلطنة عُمان، ونشر الكثير من الأبحاث.

وشارك مارييتسو توسي في كتاب صدر بعنوان: في ظلال السلف^(٤).

(٢) أعلام الشناقطة ص ٤٣٤.

(٣) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان (١٤٣٢هـ).

(٤) موقع محيط (١٤٣١هـ).

في «مجلة المكتبات والمعلومات العربية».

كتبها: دروس في المراجع العربية، الأسس الحديثة للمكتبات والمعلومات، دور أمين مكتبة الطفل في تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال، مكتبات الأطفال المدرسية والعامة ورياض الأطفال: أساليب الاستخدام والتطوير (مع متولي محمود النقيب)، الدوريات كمصدر للمعلومات في مكتبة الطفل في الحلقة الدراسية عن الأدوار الحديثة لمكتبة الطفل. وحرّرت مع آخرين كتاب: محمد محمد أمان: مجموعة بحوث مهداة.

ورسالتها في الماجستير: فهارس دار الكتب من الناحيتين الوصفية والموضوعية.

وفي الدكتوراه: تبادل المطبوعات بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية: دراسة تاريخية وتقييمية.

سيدي أبو بكر = بي بن البشير

سيدي محمد بن بادي بن آمي

(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

عالم متصوّف.

من ولاية تكانت بموريتانيا. أخذ العلم عن والده، ثم التحق بمحضرة أهل أبات، وانكبّ على تعلّم العلوم الشرعية واللغوية، ونبغ في جميعها، واتصل بالعلماء ورحل، ونشر الطريقة القادرية.

وله تصانيف، منها: العسل الصافي (نظم في التصوف)، سلام المريدين في الرد على الفرق المنكرين والمتصوفة المتزندقين، كشف الحجاب والظلم عن القلوب بمصاييح الحكم (نظم لحكم ابن عطاء الله)، منبه الكهول من نومة الغفلة والذهول، تحفة اللبيب وبغية الأديب (نظم في آداب الشاي وأحكامه)، عصابة العروس في جمع أشياخنا الشموس، كاشف الأستار عن نسب الشيخ سيد المختار، مجموعة قصائد^(١).

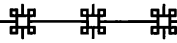
سيدي محمد (عبدوت) بن محمد عبدالله آل أحمد

الأسود

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

عالم مصنف.

(١) موسوعة أعلام العلماء، والأدباء ١/١٢١، وتكرر في ٣٤٤/٢.



سيف بن حمود البطاشي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩ م)

مؤرخ وطني.

من سلطنة عُمان. اهتم بتاريخ عُمان، وحاول أن يعيد صياغة هذا التاريخ الذي توجد أغلب مصادره في شكل مخطوطات، فقرأ كثيراً منها وحققها، وترك للمكتبة العمانية عدداً من الكتب التاريخية.

ومن مؤلفاته تلك: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان (٣ ج)، إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل، تاريخ المهلب القائد وآل المهلب، إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان، الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد^(١).

سيف بن سالم اللمكي

(١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

إداري كاتب.

من ولاية الرستاق بسلطنة عُمان، وبها تعلم على عدد من علماء عصره، ثم قصد مدينة نزوى، ولزم الشيخ محمد بن عبدالله الخليلي في بعض رحلاته، ثم عينه مسؤولاً عن بيت المال بالرستاق، ثم كان نائب الوالي في الرستاق، فالحمرء. له عدد من المخطوطات، منها: سيرة أبي زيد الريامي، نساء عُمانيات صالحات، سيرة الإمامين الرضيين الخليلي والهنائي^(٢).

سيف بن عبدالعزيز الرواحي

(١٤١٢ - ٠٠٠ هـ = ١٩٩٢ - ٠٠٠ م)

قاض، فقيه إباضي ناظم.

من وادي المعاول بسلطنة عُمان. تتلمذ على الشيخ محمد شامس الرواحي، وسالم بن محمد الرواحي، وتولى القضاء. توفي يوم ١١ ذي الحجة، ١٢ يوليو.

طُبِعَ له: النبع الفائض في أصول الفرائض (يليه له: رسالة في التهذيب والأخلاق)، النفخة الوهبية (شرح للامية الشبراوي في النحو)^(٣).

(١) الفيصل ع ٢٧٨ ص ١٢٨. وسنة الولادة تقريبية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ١٦٥/٢، معجم شعراء الإباضية ص ٢١١.

سيف بن محمد الفارسي

(١٣٤٣ - ١٤٣٣ هـ = نحو ١٩٢٤ - ٢٠١٢ م)

فقيه ناظم.

من بلدة فنجاء بولاية بدبد في سلطنة عُمان. تعلم على عدة قضاة، وواصل طلب العلم في نزوى، من شيوخه محمد بن عبدالله الخليلي، وقد صنّف ونظم. توفي يوم ١٥ ذي الحجة، ٣٠ أكتوبر.

من عناوين كتبه: الديوان، تعليقات على قصيدة الخليل، شرح الشبراوية، في الميراث، رياض الأزهار في معاني الآثار^(٤).

أبو سيف يوسف أبو سيف

(١٣٤١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)

كاتب ومفكر شيوعي قطبي.

من مصر. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، تعاطى السياسة، فطورد واعتقل. كاتب صحفي منذ سنة ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م)، حرر في صحف، مدير تحرير مجلة (الطليلة)، خبير في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام، عضو الأمانة المركزية لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي وكان من مؤسسيه، عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان. من كتبه المطبوعة: ردًا على العقاد (حول الماركسية)، الأقباط والقومية العربية: دراسة استطلاعية، وثائق ومواقف في تاريخ اليسار المصري، نمط الإنتاج الآسيوي وواقع المجتمعات العربية (ندوة شارك فيها مع آخرين وصدر سنة ١٤٠٤ هـ)^(٥).

سيف الدين أحمد عاشور

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

إعلامي، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة. لم يكمل دراسته في الأدب الإنجليزي بجامعة كولومبيا. عمل في الإذاعة السعودية، تولى رئاسة قسم الصحافة والنشر العربي في شركة أرامكو، ورئاسة تحرير (قافلة الزيت). أسّس «مؤسسة عاشور للعلاقات

(٤) موقع معكم نقلاً عن صحيفة الوطن ٢٠١٢/١٠/٣١ م.

(٥) ترجمته من كتابه «الأقباط»، الأهرام ع ٤٣١٦٩ (١٤٢٦/١/٥ هـ) و ع ٤٣١٧١ (١٤٢٦/١/٧ هـ)، والعدد التالي منها.

العامّة والترجمة والتحرير» بجدة، وأصدر منها نشرتين باللغة الإنجليزية، إحداهما للأنباء المحلية، والأخرى للشؤون الاقتصادية والمشاريع الإنمائية. شارك في الكتابة بالصحف، وكان يوقع أحياناً باسم «جرير». له رواية منشورة بعنوان: لا تقل وداعاً^(١).

سيف الدين الزعي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦ م)

نائب مهادن.

من مواليد مدينة الناصرة بفلسطين. عمل في مصلحة الاستخبارات في المهجنا (وهي منظمة إرهابية يهودية كانت في عهد الاحتلال البريطاني لفلسطين)، ونال (وسام) محاربي الدولة الصهيونية، وعمل نائباً في الكنيسة وتقلّد فيها مناصب. مات في ١٨ رمضان، ٢٦ أيار.

أصدر كتاباً عن سيرته بعنوان: شاهد عيان^(٢).

سيف الدين بن عبد القادر الكاتب

(١٣٦٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨ م)

كاتب أديب ومحقق إسلامي خطاط.

من حلب. أجز في اللغة العربية من جامعة الأزهر. أجاد أنواع الخط العربي، وعمل خطاطاً، وكان يدير مكتباً للدعاية والإعلان. كما نظم الشعر، وحقق كتباً تراثية، وترجم لأعلام الصحابة رضي الله عنهم.

تأليفه: أطلس التاريخ القديم، الأطلس الجغرافي للعالم الإسلامي اقتصادياً وجغرافياً، الإكليل في استنباط التنزيل للسيوطي (تحقيق)، الأوائل في حضارة الإسلام، الرعيل الأول: السابقون الأولون في الإسلام، الكامل في التاريخ لابن الأثير (إعداد)، الزيارة: من أجوبة شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله (مراجعة وتعليق)، الأمير إدريس بن عبد الله ودولة الأدارسة، يوم الفرقان: أول المشاهد في الإسلام.

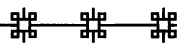
وقام بالتقديم والتعليق على الدواوين التالية مع أحمد

(١) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٧٠/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٣/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية

٤٥٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٥.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٩.

عصام الكاتب: شرح ديوان الفرزدق، شرح ديوان أمية بن أبي الصلت، شرح ديوان جميل بثينة، شرح ديوان ذي الرمة، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح ديوان طرفة بن العبد، أسد الله علي بن أبي طالب رضي الله عنه، ابن الإسلام سلمان الفارسي رضي الله عنه، أطلس العصر النبوي وعصر الخلافة الراشدة: سياق الأحداث وتحليلات الحضارة، أطلس تاريخ العرب والإسلام، البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث لابن حمزة (مراجعة وإعداد فهارس)، بيت المقدس: أولى القبلتين في الإسلام، الحاجب: المنصور بن أبي عامر، حمزة الإسلام أول من سمي سيد الشهداء، روضة الناظر وجنة المناظر في أصول الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل رحمه الله لا بن قدامة المقدسي (مراجعة وإعداد فهارس)، سيد شباب أهل الجنة الحسن بن علي رضي الله عنه، سيف الله المسلول خالد بن الوليد رضي الله عنه، شرح ديوان عنتر بن شداد (تقديم وتعليق مع أحمد عصام الكاتب)، شرحيل بن حسنة فاتح الأردن، الصحابي الجليل أبو ذر الغفاري رضي الله عنه، الصحابي الجليل أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه، الصحابي الجليل أسيد بن حضير رضي الله عنه، الصحابي الجليل الطفيل بن عمرو رضي الله عنه، الصحابي الجليل ثابت بن قيس رضي الله عنه، الصحابي الجليل حذيفة بن اليمان رضي الله عنه، الصحابي الجليل سعد الأسلمي رضي الله عنه، الصحابي الجليل سعد بن أبي وقاص رضي الله عنه، الصحابي الجليل سعد بن معاذ رضي الله عنه، الصحابي الجليل ضرار بن الأزور رضي الله عنه، الصحابي الجليل عبدالرحمن بن عوف رضي الله عنه، الصحابي الجليل عمرو بن العاص رضي الله عنه، الصحابي الجليل مصعب بن عمير رضي الله عنه، الصحابي الجليل معاذ بن جبل رضي الله عنه، الصديق رضي الله عنه، ابن أم عبد أول مسلم جهر بالقرآن وعذب فيه، عبد الله بن سلام أول من أسلم من أحبار اليهود، العلامة عبدالرحمن بن خلدون، ابن عمير أول مبعوث في تاريخ الإسلام، الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قصة نبي الله آدم أبي البشر عليه السلام، قصة نبي الله إبراهيم عليه السلام، قصة نبي الله إسماعيل عليه السلام، قصة نبي الله



سيمون سيمونيان

(١٣٣٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦ م)

أديب أرمني.

ولد في عنتاب بتركيا، هاجر إلى مدينة حلب، وفي بيروت أسس مجلة أدبية أسبوعية نشر فيها العديد من المقالات والدراسات الأدبية (١٣٧٨ - ١٣٩٥ = ١٩٥٨ - ١٩٧٥ م)، كما أسس مطبعة ونشر فيها مئات الكتب.

له روايات ومجموعات قصصية (يبدو أنها بغير العربية)، ومما ترجم له إلى العربية: جبل ومصير، أوهام الحمال^(٣).

سليمان عليه السلام، قصة نبي الله صالح عليه السلام، قصة نبي الله نوح عليه السلام، قصة نبي الله هود عليه السلام، معاوية بن أبي سفيان فاتح قبرس وفلسطين، مؤذن الرسول بلال بن رباح رضي الله عنه، ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه، الأمير الشهيد جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه، الأمير عبدالرحمن الداخل^(١).

سيف الدين الغزالي الجبيلي

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

مناضل حزبي.

من مصر. كان عنيفاً ضدّ الاحتلال والملكية و«أحزاب الأقلية»، سُجن وعُذِّب وأُرهب، انضمَّ إلى حزب الوفد وقاد المقاومة الشعبية في منطقة الشرفية والقناة. من كتبه: الوفد والاشتراكية (قدم له زعيم الحزب فؤاد سراج الدين)^(٢).

(١) معجم أدباء حلب ص ٣٤٥، معجم الباطين للشعراء العرب ٥٧٢/٢.

(٢) الوفد ٢٠٠٣/١١/١٨ م، وكتابه المذكور.

(٣) مجلة الآداب الأجنبية ع ١٢٣.

حرف الشين

شادي الجبل = محمد السيد بومدين

أبو شادي عبد الحفيظ الروي

(١٣٤٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧ م)

طبيب متخصص.

من مصر. تخرّج في كلية طب قصر العيني التابعة لجامعة القاهرة، وحصل على الدكتوراه في الأمراض الباطنة، أستاذ ورئيس قسم التخصص في الكلية، عضو مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، والمجالس القومية المتخصصة، اهتم بأمراض المناطق الحارة والجهاز الهضمي.

له بحوث في مجالات طبية بلغت (١٠٠) بحث علمي عالمي.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: محاضرات في تاريخ الطب العربي، الجهاز الهضمي: أمراضه والوقاية منها، الكبد - المرارة - البنكرياس: أمراضها - علاجها - الوقاية منها، طب المناطق الحارة، فلسفة العلم قديماً وحديثاً، من منطق الفلاسفة إلى منطق الأطباء، قيم العلم وعلم القيم، الحكمة ضالة المؤمن^(١).

الشاذلي بن أحمد زوکار

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨ م)

ثقافي وشاعر دبلوماسي.

ولد في مدينة المنستير بتونس. درس في جامع الزيتونة، وفي كلية الآداب بجامعة القاهرة، من أساتذته طه حسين وسهير القلماوي. أسّس مع أصدقاء له رابطة «القلم

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٤٥/١٥، وكتابه جهاز الهضم، موسوعة أعلام العلماء ٤٣٨/١٠.

الجديد»، عمل في الإذاعة التونسية، وملحقاً إعلامياً في السفارة التونسية ببيروت وعواصم عربية أخرى، من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين. عيّن مفوضاً ومديراً مساعداً لإدارة الشؤون السياسية للعالم العربي بوزارة الخارجية، ثم كان سفيراً باليمن، وحاضر في جامعات، وكتب في حقول الإبداع والنقد الأدبي والفني، من أوائل من نظم الشعر الحرّ بتونس، وترجمت أشعاره إلى لغات عالمية.

له مجموعة شعرية بعنوان: للعشق وللوطن. وترك من المخطوط: تأملات، تحت المجهر، أضواء على الطريق، في منعرجات، مقالات، وقصائد مختلفة^(٢).

الشاذلي الباجي

(١٣٥٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥ م)

أديب شاعر.

شهرته حمادي الباجي.

من تونس العاصمة، لم يكمل دراسته الثانوية، ولكن ثقف نفسه وخالط رجال الأدب وحضر مجالسهم، عمل موظفاً بقسم الضبط في وزارة التربية القومية، ورأس تحرير جريدة (القنفور) الفكاهية. وتنوع شعره بين الديني والوجداني.

طُبِعَ له ديوان: على مشارف الأفق.

وله ديوان آخر مخطوط سماه: زفرات يافع. وست مسرحيات مخطوطة كذلك، وأوبريتات شعرية.

ومن مسرحياته: عبدالمؤمن بن علي، سقوط الدولة الأموية، هكذا غنى داود، زوبعة المتنبّي.

(٢) الموسوعة التونسية ١١٥/٢، الضاد (نيسان ٢٠٠٩ م) ص ٣٣، أخبار تونس (٢ ديسمبر ٢٠٠٨) (موقع)، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، وموقع (القناة) كذلك.

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر وكاتب مجاهد.

من تونس. تنقّف على شيوخ العلم بالقيروان، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، أصبح محاضراً وخطيباً فصيحا، ونشر بحثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق». وشارك في كل جمعية تأسست بالقيروان. سُجن مراراً، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام للمحتل.

من أشهر أعماله الشعرية المنشورة: ديوان الشاذلي عطاء الله. كما طبع له: ديوان الإلهيات والنبويات. وله دراسات في السيرة النبوية، وأعلام الأدب القيرواني، وألّف في الربا، وغلاء المهور^(٤).

شارل ألكسندر حلو

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

رئيس لبنان.

ولد في بيروت. مجاز في الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت. عمل في الصحافة والمحاماة، واقترب اسمه خاصة بصحيفة «له جور». من مؤسسي حزب الكتائب. وزير العدل والإعلام، فالخارجية.. انتخب رئيساً للبنان (١٣٨٤ - ١٣٩٠هـ = ١٩٦٤ - ١٩٧٠م). رئيس فخري لجمعية الدول الناطقة بالفرنسية، رئيس المؤتمر العام لوكالة التعاون الثقافية والتقنية في باريس. له مؤلفات عديدة وخاصة بالفرنسية، منها بالعربية: حياة في ذكريات.

كما جمع واختار مع آخرين عدة أعداد من «الوثائق الفلسطينية العربية»^(٥).

وعدد من الدراسات، مثل: الشعر بين التصوف والإلحاد، محاولات في ضبط إيقاعات الشعر الشعبي بتونس، الإفلاس في شعر أبي نواس^(١).

الشاذلي بويحيى

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

من رواد التعليم العالي بتونس.

ولد في جندوبة بتونس. حصل على الدكتوراه في العربية من جامعة السوربون. درّس في الجامعة التونسية منذ تأسيسها، وحاضر في جامعات عربية أخرى، وفي جامعة السوربون، أسهم في تأسيس مجلة «حوليات الجامعة التونسية»، وله بحوث منشورة بها وبدوريات أخرى. وكتب بالعربية والفرنسية.

ومن آثاره: قراصة الذهب في نقد أشعار العرب/ لابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ) (تحقيق)، الحياة الأدبية بإفريقيا في العصر الصنهاجي (وهي رسالته في الدكتوراه، طبعت بالفرنسية)، حادثة جدية على الاستطلاعات الباريسية/ محمد القروي (تحقيق)^(٢).

الشاذلي زوكار = الشاذلي بن أحمد زوكار

الشاذلي بن الصادق النيفر = محمد الشاذلي بن محمد الصادق

الشاذلي بن عبد القادر الشاذلي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

شيخ الزاوية القادرية بسكرة.

ولد في قرية تبرقة التابعة لولاية خنشلة في الجزائر، درس العلوم الشرعية واللغوية بمسجد عقبة بن نافع رضي الله عنه، وتلمذ على مشايخ. أسّس الزاوية القادرية الكبرى بمدينة بسكرة، وأعاد فتح فروع لها عبر الولاية، وألقى الدروس بها وقام على شؤونها.

وله مؤلفات، منها كتابه المطبوع: رؤية الله جل جلاله.

وله أيضاً: شرح مختصر لكتاب الغنية للشيخ عبد القادر الجيلاني، وشرح كتاب وسيلة المتوسلين للعروسي^(٣).

= سيدي بن عزوز (١٤٣٢هـ) ومنهما اسمه الثلاثي، بينما هو على كتابه (رؤية الله): الشيخ الشاذلي الشاذلي بن عبد القادر.

(٤) مشاهير التونسيين ص ٢٤٤، حوار وشعراء ص ١٠٩.

(٥) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، قرى ومدن لبنان ١١٧/٢ (واسم والده فيه: إسكندر)، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤١، الموسوعة العربية الميسرة ١٤٤٥/٣.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة بيت الحكمة ٢٢٩/١.

(٣) جريدة صوت الأحرار (الجزائر) ١٥ مايو ٢٠١٠م، مدونة =

شارل أندري جوليان

(١٣٠٩ - ١٤١١هـ = ١٨٩١ - ١٩٩١م)

مؤرخ سياسي.

ولد في مدينة كان الفرنسية. اشتغل في الصحافة، انخرط في الحزب الاشتراكي، وانتخب رئيساً لرابطة حقوق الإنسان بالجزائر، وعند انشقاق الحزب مال مع التيار الشيوعي، والتقى بلينين وغيره. كلف بشؤون إفريقيا في حكومة فرنسا الحرة، واشتدت صلاته بالشباب المغاربي، وزار العديد من المستعمرات، منها المغرب، وأسند إليه أمر تأسيس أول كلية آداب عصرية، فكان عميدها، وعاد إلى وطنه ليتفرغ للبحث والتأليف.

من كتبه: تاريخ إفريقيا الشمالية: تونس - الجزائر - المغرب الأقصى من البدء إلى الفتح الإسلامي ٦٤٧م (تعريب محمد مزالي والبشير بن سلامة)، تاريخ إفريقيا الشمالية منذ الأصول إلى سنة ١٨٣٠م، إفريقيا الشمالية تتحرك، تاريخ الجزائر المعاصرة، الغزو ومنطلقات الاستعمار، المغرب أمام الإمبرياليات، كيف حصلت تونس على الاستقلال، تاريخ إفريقيا، تاريخ إفريقيا البيضاء، تاريخ توسع الاستعمار الفرنسي، الرحلات الاستكشافية، المؤسسات الأولى في القرنين الخامس والسادس عشر، بناء فرنسا وما وراء البحار (مع آخرين)، وأشرف على سلسلة (الأفارقة)^(١).

شارل بيللا

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

مستشرق فرنسي.

ولد في قسنطينة بالجزائر. حصل على درجة دكتوراه الآداب من جامعة باريس، عين أستاذاً بمدرسة اللغات الشرقية، ثم أستاذاً بجامعة السوربون، ومديراً لمعهد الدراسات الإسلامية. أسس دائرة الدراسات الإسلامية بالجامعة السوربون وعمل مديراً لها، وكان مديراً للطبعة الفرنسية لدائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) حتى وفاته. كتب مقالات ومواد علمية لدوائر المعارف، وله مراجعات للكتب تربو على المائة. واهتم بدراسة الجاحظ.

(١) معلة المغرب ١٠/٣٢٠١.

وله كتب، مثل: تاريخ اللغة والآداب العربية، مسائل في النقد الأدبي لابن شرف، البخلاء للجاحظ، الوسط البصري وتكوين الجاحظ، كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ. ونشر كتاب مروج الذهب للمسعودي وترجمه إلى الفرنسية^(٢).

شارل حلو = شارل ألكسندر حلو

شارل كوينس

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي.

تخرج في جامعتي ليون والسوربون، ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية، انضم إلى المعهد الفرنسي بالقاهرة، وعين مديراً له، وانتخب عضواً في المجمع العلمي المصري، وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة؛ وكان على صلة وثيقة بالمجمع اللغوي المصري.

آثاره: ساعد جيار على نشر كتابه: بحوث عن السمك المرسوم على بعض القبور المصرية في الإمبراطورية القديمة، واشترك هو وبروير في: تاريخ بعض مقابر دير المدينة، في مجلدين، وله: مسلتا أمنوفيس الثاني، وواقعة قادش، في ثلاثة أجزاء. ومعاونة غيره من العلماء: تل أدفو، ومع طه حسين، وجوجه: جورج فوكار المراثي التي أقيمت في مآتمه، ومعاونة (الأب) قنواني: فهرست تحليلي للكتب العربية المنشورة في مصر. وله: باب إفريجيت بالكرك، القديس سمعان، الرسالة الصلاحية لابن جميع (وكان قد ترجمها بمعاونة ماكس ماير هوف)، كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني، أطلس مصر اللغوي - سومر - (مؤتمر المستشرقين ٢٢ - ١٩٥١، ٢ - ١٩٥٧)^(٣).

شارل مالك

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

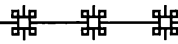
باحث علمي أكاديمي.

من مواليد بلدة بطرّام من أعمال الكورة بלבنا. نال

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٠٨، العرب س ١٨ ع ٣ - ٤ ص ٢٣٨،

عالم الكتب مج ٥ ع ١٦ ص ٦٩. ويكتب اسمه أيضاً (شارل بلا).

(٣) المستشرقون ١/٣٠٥.



درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة هارفارد، ودّرس الفلسفة والرياضيات والفيزياء في الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعض الجامعات الأمريكية. تولّى مناصب إدارية ووزارية، وأسهم في إعداد قانون حقوق الإنسان الدولية.

من آثاره بالإنجليزية: يسوع والحنّة، أعجوبة الوجود، الإنسان في الكفاح من أجل السلام، الله والإنسان في الفكر المسيحي المعاصر.

وله أيضاً: إسرائيل - أمريكا - العرب، الآثار الكاملة (المقدمة، بالعربية، وهي سيرة ذاتية)، لبنان في ذاته. وشارك في كتاب: سياسة أمريكا الخارجية^(١).

ابن الشاطي = إسماعيل إبراهيم شتات

بنت الشاطي = عائشة بنت محمد علي بن عبد الرحمن

شاعر آل البيت = محمود محمد جبر

شاعر الإخوان = محمود أبو النجاة

شاعر الأرز الكبير = شحادة الفغالي

شاعر الأسطول = عبدالله أبو رواش

شاعر الاشتراكية = لطفي إبراهيم جادو

شاعر الأمة = عبدالله عمر بلخير

شاعر الأهرام = عبدالغني درويش سلامة

شاعر الأهرام = محمد عبدالغني حسن

شاعر البحر الأحمر = محمد محمود الأبنودي

شاعر بلد الطيوب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر التصوف = محمد الناصر بن عبد الحفيظ الصدام

شاعر الثورة = مفدي زكريا

شاعر الجامعة = سلامة خليل الشطناوي

شاعر الجامعة السورية = عبده موسى مسوح

شاعر الجزائر = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الجزيرة والفرات = جورج يوسف سعدو

شاعر الجماهير = حسن طه محمد علي

شاعر الجياع = علي مهدي الشنواح

شاعر الحسين = محمود محمد جبر

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣١٧، معجم أعلام المورد ص ٤١٣،

ورد طويل عليه ص ٢١ - ٤٦ في كتاب: في العروبة والقومية/ أحمد

السقاف. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، حيث بيّن كرهه الواضح

«للعروبة» شأنه شأن الشاعر سعيد عقل، وأنه منبهر بالصهيونية

وبما حققته من مكاسب في الأرض العربية بالدعم الإنجليزي وبالمال

الأمريكي، وأنه «منظر» و«فيلسوف» حزب الكتائب.

شاعر الرسول = محمد إدريس عبدالعال الميرغني

الشاعر الرهيب = عبدالله شمس الدين

شاعر الريف = عبدالهادي محمود الطويل

شاعر الساقية = صبحي محمد شكري بلال

شاعر السفينة = محمد قطب مصطفى

شاعر سوهاج = عبدالرحيم عثمان صارو

شاعر سوهاج الكبير = محمد بخيت الربيعي

شاعر الشباب = أحمد رامي بن محمد رامي

شاعر الشباب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر الشباب = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشباب = وليد عبدالكريم الأعظمي

شاعر شباب فلسطين = محمود نديم الأفغاني

شاعر شباب منوف = محمد فريد أحمد عين شوكة

شاعر الشرق العماني = أحمد بن عبدالله الحارثي

شاعر الشعب = محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

شاعر الشمال الإفريقي = محمد العيد بن محمد علي

خليفة

شاعر الشواطئ = جوزيف إبراهيم الخوري

الشاعر الصوفي = محمود محمد جبر

شاعر الضفاف = حسون أحمد البحرائي

شاعر قانا = محمد واكب شلهوب

الشاعر القروي = رشيد سليم الخوري

شاعر الكوخ الأخضر = رياض عيسى المعلوف

شاعر ليبيا = عبدالغني البشتي

شاعر الليونز = كامل ميخائيل بولس

الشاعر المجهول = مهدي جاسم الشماسي

الشاعر المجهول = نعمة الله قيصر حبيقة

الشاعر المدني = قيصر سليم الخوري

شاعر المسرح = محمد عبدالوارث عسر

شاعر المصطفى صلى الله عليه وسلم = محمد بن خليل

الخطيب

شاعر الملك = عبدالغني البشتي

شاعر المنوفية = عبده محمد الرهوان

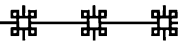
الشاعر المهجري = وديع ديب

شاعر مؤتة = إبراهيم جميل الصرايرة

شاعر الشيد = نسيم حنا نصر

شاعر النوبة = محمد عبدالرحيم إدريس

شاعر نينوى = محمد عبدالله البياتي



شاعر الوردية الحمراء = علي صدقي عبدالقادر
الشاعرة المرحمة = باكرة أمين خاكي

له مسرحيتان شعريتان مخطوطتان، هما: يوسف، وسارقة البيض، إضافة إلى ديوان شعري مخطوط^(٣).

شاكر حسن آل سعيد
(١٣٤٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤ م)

فنان تشكيلي.

ولد في مدينة السماوة بالعراق. تخرّج في معهد الفنون، وأجيز في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية. درّس في معهد الفنون مادة تاريخ الفن، تفرّغ باحثاً في وزارة الثقافة والإعلام، وشارك جواد سليم في تشكيل «جماعة بغداد للفن الحديث»، انشغل بالتراث، ثم بالتكعيبة، ثم بأسرار التصوف، وأسّس «تجمّع البعد الواحد».

كتبه: البيان التأملي، الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي، البعد الواحد، البيانات الفنية في العراق، حافظ الدروي، فصول من تاريخ الحركات التشكيلية في العراق (٢ ج)، الحرب والسلام، جواد سليم الفنان والآخر، الفن التشكيلي في العراق (ضمن موسوعة حضارة العراق)، البحث في جوهرة التفاني، الأصول الحضارية والجمالية للخط العربي، الحرية في الفن، خليل الورد نحاتاً، الشعر ومتغيرات المرحلة (مع آخرين)، عند مشارف خندق الاستشهاد، مقالات في التنظير والنقد النفسي، ملامح الفن التشكيلي في الحضارة الإسلامية، مكان النقطة فوق فاء الحرف: دراسات ونصوص في الفن والإنسانية^(٤).

شاكر الخردجي
(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩ م)

محرر صحفي.

من دمشق. تعلم في مدرسة التجهيز، عمل في الصحافة، وأصدر إخبارية أسبوعية مصورة بعنوان «المختار» أيام

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مجلة نزوى ع ٣٩ (جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ) ص ١١٧، إبداعات عربية ص ١٥٠، الشرق الأوسط ع ٩٢٣٥ (١/٢٠ / ١٤٢٥ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٩١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/٢.

شاكر بشارة البشارة

(١٣٥٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠ م)

عسكري وأديب شاعر.

ولد في بلدة خبب من أعمال حوران بجنوب سورية. ترك الدراسة في سن مبكرة، وعمل من أجل أسرته، ثم التحق بالجيش، وشارك في حربي ٦٧ و١٩٧٣ م. وكتب ونظم الشعر، ومات في حادث سير. قام أبناؤه بجمع أغلب أعماله في دواوين وكتب، منها: قال وقلت (شعر)، خبب يا عز الحبايب (شعر)، عش البابل (شعر)، من خفايا النرجس (شعر)، شيطان أم ملاك (رواية)، أمانة (قصة)^(١).

شاكر جابر البغدادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧ م)

أديب نّسابة.

ولادته في بغداد (الكرادة الشرقية). كتب القصص ونظم الشعر، وكان خبيراً بالأنساب العربية، وله بحوث ودراسات متنوعة ألفت في منتديات ثقافية وأدبية ببغداد. توفي يوم الاثنين ١٠ ذي القعدة، ١٩ تشرين الثاني.

وله من الكتب: الأيام المضيئة (قصص)، الهارب (قصص)، العربية (قصص)، أنساب العشائر العربية في الكرادة الشرقية (٣ ج)، تاريخ الكرادة الشرقية قديماً وحديثاً (٢ ج). وله مؤلفات مخطوطة^(٢).

شاكر بن جويد أطيّمش

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

محام شاعر.

ولد في بلدة الشطرة التابعة للواء الناصرية جنوبي العراق. أجيز من كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل محامياً، وكان شاعراً قومياً.

(١) الموسوعة الحرة ٢٩/١٠/٢٠١٠ م.

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٧٦/٢، منتدى الشعر باف الثقافي (١٤٣٤ هـ). وهو غير (شاكر جابر شاكر) الفيزيائي، من العراق أيضاً.

حكم الرئيس الشيشكلي، وتوقفت أيام الوحدة مع مصر.
وله: العرب في طريق الاتحاد^(١).

شاكر الخفاجي

(١٩٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

مدير عام التقييس والسيطرة النوعية في جامعة بغداد.
عُذِّب وقتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.
له: كيف تكون منومًا مغناطيسيًا ناجحًا^(٢).

شاكر الدجيلي

(١٩٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥م - ٢٠٠٠م؟)

اقتصادي سياسي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد. اختفى ولم يعثر عليه في سورية التي دخلها قبل اختفائه، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.
له بالمشاركة: تحسين وتنظيم نهر الفرات الأسفل^(٣).

شاكر صابر الصباغ

(١٩٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

باحث في الزراعة.

من كركوك.

له مؤلفات عديدة في الشؤون الزراعية، منها: البستنة العامة: المشاتل والغابات ونباتات الزينة (بالمشاركة)، زراعة الحمضيات، زراعة العنب، زراعة الفاكهة في العراق (بالمشاركة)، تنمية وتحسين إنتاج الفواكه في العراق (بالمشاركة)^(٤).

شاكر صابر الضابط

(١٩٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

ضابط، باحث في التاريخ.

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ١٩٢، معجم الجرائد السورية ص ٣٩٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٢٧/١.

(٢) ذكره له صاحب معجم المؤلفين العراقيين ٧٨/٢.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٧٨/٢. ولعل اسم والده «محمد».

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٩/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٩/٢.

ولادته في العمارة بالعراق، تدرّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد، وعيّن أمرًا لكتيبة المخابرة. أصدر مجلة «التراث الشعبي»، وجريدة «العراق» باللغتين العربية والتركمانية، صدر منها (٦٢) عددًا، تحوّلت فيما بعد إلى مجلة، عضو في اتحاد المؤرخين العرب وغيره. أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة قبل أن يرحل.

من مؤلفاته بالعربية: تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا، تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران، الرموز والإشارات والعلاقات في المطبوعات العربية، العلاقة الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران، الكيل والميزان والمقياس في المدن العراقية في القرن التاسع عشر، موجز تاريخ التركمان في العراق، موجز تاريخ الصحافة في كركوك^(٥).

شاكر صادق حيدر

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

شاعر ومحرر صحفي.

ولد في مدينة «سوق الشيوخ» بالعراق، نظم الشعر. رئيس ملاحظين في الإدارة المحلية بالناصرية والحلة. أصدر جريدة (صوت الجماهير) ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص.
له ديوان شعر مخطوط بمسمى: ضفاف وأعماق^(٦).

شاكر عطية قنديل

(١٤٣٠هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩م - ٢٠٠٠م)

باحث نفساني صحي.

من مصر. أستاذ الصحة النفسية في كلية التربية بجامعة المنصورة، وأشرف على رسائل علمية في كلية التربية بجامعة أم القرى فله درّس هناك أيضًا.
من عناوين كتبه: بحوث نفسية، سيكولوجية الطفل الأصم ومتطلبات إرشاده.

ورسالتة في الماجستير: دراسة لمتغيرات الشخصية لدى

(٥) مصدر فاتني توثيقه، فمعدرة لكتابه، موسوعة أعلام العراق ٩٣/١،

معجم المؤلفين العراقيين ٧٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٠/٣.

(٦) موسوعة أعلام العراق ١٠٥/٣.

ضعاف السمع ومرضى الطنين والدوار (وفي مصدر: دراسة التوافق الشخصي والاجتماعي لتلاميذ المدرسة الابتدائية وعلاقتها بالتحصيل المدرسي في القرية والمدينة)؟.

شاكر علي التكريتي

(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

كاتب صحفي ساخر.

ولد في ناحية العلم التابعة لتكريت بالعراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية. رقيب في المطبوعات والنشر، ثم في الإذاعة. اشترك في معارك صحفية. كتب العمود والزواية والتحقيق والخبر المثير، وانفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر. له آلاف المقالات المبتوثة في الجرائد. من كتبه المطبوعة: ثورة الطلبة: تقرير هام عن إضراب الطلبة وثورتهم قبل ثورة الرابع عشر من رمضان المبارك، الأسيرة رقم ٩٣: مذكرات مديحة السلطان زوجة الشهيد، مذكراتي وذكرياتي هذه (٢ ج). وله كتب مخطوطة^(١).

شاكر الغرباوي

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

حقوقي إداري.

ولد في مدينة الناصرية بالعراق. تخرج في كلية الحقوق. رئيس بلدية مدينته. أصدر مجلة «البطحاء»، مؤسس أول غرفة للمحامين في المدينة. نشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسمه الصريح. كتبه المطبوعة: قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته.

وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، هي: أعلام ذي قار (٣ ج)، خواطر عابر سبيل، من الأعماق، ملامح من حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، مدرسة الإمام علي، هكذا تكلم الحسين، حصاد الناصرية، هؤلاء، أهلي وعشيرتي، رجال حول الحسين، التهمة: دراسة ومرافعات (في القانون)، بلح وتمر. ولعل أبرز مؤلفاته التاريخية هي الأجزاء الخمسة لكتاب

(١) موسوعة أعلام العراق ٩٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٢.

«الناصرية في التاريخ: صفحات من الماضي القريب والبعيد» كتبه خلال أكثر من ستين عامًا، ولكنه ضاع بين ركام وزارة الثقافة والإعلام، أو سُرق من قبل ذوي النفوس الضعيفة^(٢).

شاكر فتّاح

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

أديب ومترجم ومناضل كردي.

من مواليد السليمانية بالعراق، أجاز في الحقوق من جامعة بغداد، وتوظف في مناطق مختلفة، افتتح مدارس وأندية ثقافية، وكتب في الصحف، ورأس تحرير مجلة كردية، ونشر الكتب المختلفة، بقصد التوعية والتربية، اعتقل منذ آذار (١٩٨٨م) وظل مصيره مجهولاً حتى وردت تقارير بأنه أعدم في نهاية السنة الميلادية المذكورة، وذكر في سببه اعتراضه على مذابح الشعب الكردي. وقد ألف كتباً، وترجم في أربع سنوات نحو مائة كتاب من كتب المشاهير في العالم إلى اللغة الكردية. وله بالعربية: المرأة الكردية، وبجث بعنوان: مقارنة أدبية بين قصتي مم وزين والإلياذة^(٣).

شاكر الفخّام = شاكر بن محمد كامل الفخّام

شاكر قنديل = شاكر عطية قنديل

شاكر بن محمد كامل الفخّام

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

باحث محقق، وزير تربوي مجع.

من حمص بسورية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في جامعة دمشق، وسفيراً في الجزائر، ووزيراً للتربية، ورئيساً لجامعة دمشق، ثم كان وزيراً للتعليم العالي، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بدمشق من ١٤١٣هـ حتى وفاته. وكان عضواً في هيئة الموسوعة

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٢، ومما كتبه عدنان الفضلي في مجلة (الاتحاد) السبت ٧ يوليو (دون تحديد السنة؟) نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) ينظر معجم المؤلفين العراقيين ٨١ / ٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، سجناء بلا قضبان/ ياسر فرحات، ص ١٧٠، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٣/٢.

العربية (السورية) وفي العديد من المجالس واللجان الاستشارية.

من تأليفه: الفرزدق، نظرات في ديوان بشار بن برد. وله بحوث ودراسات وتقديم لكتب تراثية وغيرها، ومعظم كتاباته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وقد صدر مجمل آثاره من مقالات وبحوث ونصوص محققه بعنوان: القطف الدانية/ جمعها وصنفها وقدم لها محمود الأرنؤوط (٥مج)^(١).

شاكر محمود البدري

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

عالم مشارك.

ولادته في بغداد. سافر إلى القاهرة لدراسة الفقه والمنطق في كلية الشريعة بالأزهر، ولم يكملها، لكنه واصل تلمذته العلمية على علماء، فأجيز منهم، عيّن في جوامع بغداد مرشداً ومفتياً وواعظاً لمدينة بغداد، وأشرف على مدارس بغداد العلمية. واختير رئيساً للمجلس العلمي التابع لوزارة الأوقاف، حاضر في مجالس علمية، وفي كلية الشريعة، وفي معاهد مدنية وعسكرية. له أكثر من عشرة كتب في الوعظ الديني، منها: الإسلام وعلل المجتمع الثلاث: المرض - الجهل - الفقر، إنها لذكرى وإن الذكرى تنفع المؤمنين (عن القدس والمسجد الأقصى)، تذكرة اليقظان في حوادث رمضان، الذكرى الخالدة للنبي الخالد، عباد الرحمن، ديوان شعر (خ)، المجموعة الإنشائية^(٢).

شاكر محمود يساوي

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي قومي علماني.

وهو شاكر محمود بن ياسين، الملقب باليساوي.

من دير الزور بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق،

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، جريدة الرياض ٢٦/٦/١٤٢٩هـ، جائزة الملك فيصل ص ١٥٥، جمعيات/ كمال بشر ص ١٦٣، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٢١، وتأيينه في مجلة مجمع اللغة العربية شوال ١٤٢٩هـ، مرآة حياتي/ مصطفى طلاس ١٩٥/١ (ط٧)، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٩٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٦/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩١٢م.

وانتسب إلى حزب البعث، واستطاع تنظيم الكثيرين في صفوف هذا الحزب، ثم تركه، وكان همه الدولة التي تبني القومية الاشتراكية، و«كسر القيود المتعلقة بالإيمان وبالخرافات» بتعبيره!! هكذا جمع بينهما؟! كتب في معظم الصحف والدوريات، وألقى محاضرات في المراكز الثقافية وجامعة حلب.

من كتبه المطبوعة: طريق العرب إلى النهضة، قراءة في الوضع العربي والدولي، في بعض المفاهيم والأفكار، الصهيونية في المنطق الثوري، عبدالناصر في عين التاريخ، دعاة الفكر القومي: دراسة نقدية (لعله مطبوع؟).

ومن المخطوط: العرب والتنوير^(٣).

شاكر مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

تربوي إعلامي كاتب.

من دمشق. تخرج في جامعة الأزهر، حصل الدكتوراه من سويسرا في موضوع «الدولة البويهية والمؤرخون في العصرين السلجوقي والأيوبي». درّس في الجامعة ومعهد الدراسات العربية العالية، عميد كلية الآداب بجامعة دمشق، وزير الإعلام، وعمل في السلك الدبلوماسي، وفي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. درّس التاريخ في جامعة الكويت وأصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وتولى الإشراف على سلسلة (عالم المعرفة) هناك.

له أكثر من (٥٠) مؤلفاً، منها: في ركاب الشيطان، المظلومون في التاريخ، معالم الحضارات (مع آخرين)، المغامرون في التاريخ، المكتشفون في التاريخ، من ذكريات الغزو الفرنجي، المنسيون في التاريخ، ١٠٠ من معارك الجهاد في الإسلام، محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية، حضارة الطين، بيني وبينك، الشعر والناس، العالم الحديث، مع بعض الزملاء، اليتامى القادة في التاريخ، قضايا من التاريخ، المصادفة في التاريخ، معنى السلام عند إسرائيل ماذا تريد إسرائيل، حتى الحرب العالمية الثانية، في ركاب الشيطان، مع التاريخ، رسائل، معالم الحضارات، جغرافية البلاد العربية (بالاشتراك)، في التاريخ العباسي، اليتامى في التاريخ، ماريانا/ لوركا (ترجمة)،

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٥٨، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٢٧، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

عنوان رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من الجامعة السابقة سنة ١٣٨٥هـ: دراسات بكتريولوجية وكيمائية على الجبن الأزرق المعرق.

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

عالم اجتماع.

ولد في العمارة، ونشأ ببغداد، انتقل إلى بريطانيا ونال شهادة الدكتوراه من (جامعة لندن) متخصصاً في الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودارساً لها، وكانت رسالته عن قرية الجبايش. مارس النقد الاجتماعي لأحداث سياسية متصارعة في جريدة الحرية، وهو الذي أدخل تدريس الأنثروبولوجيا في كلية الآداب كمادة ثابتة من مواد الدراسة.

من كتبه: ساكنو الأهوار في دلتا الفرات (دراسة باللغة الإنجليزية نشرتها جامعة لندن)، ترجم فصلاً من كتاب آفاق المعرفة، كما ترجم جزءاً من الكتاب نفسه وأصدره بعنوان: الإنسان في المرأة، ونشرت له جامعة الكويت كتاب: قاموس الأنثروبولوجيا، ونشرت له وزارة الثقافة العراقية ترجمة لكتاب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ تأليف لويس مير. وله أيضاً: الطيش القاتل (قصة)، محاضرات في الأنثروبولوجيا، الجبايش: دراسة أنثروبولوجيا، المدخل إلى الأنثروبولوجيا^(٢).

شاكر مولود ذبيان

(١٩٩١ - ٠٠٠ = ١٤١١هـ = ٠٠٠م)

حقوق.

من العراق. أحرز درجة الماجستير من قسم الدراسات القانونية ببغداد، التابع لمعهد الدراسات العربية بجامعة الدول العربية. وكانت بعنوان: مفهوم الوقاية في السياسة الجنائية المعاصرة^(٣).

العرب في التاريخ، استراتيجية الثقافة العربية، الأدب في البرازيل، المدن في الإسلام حتى العصر العثماني، تاريخنا وبقايا صور، التاريخ العربي والمؤرخون: دراسة في تطور علم التاريخ ومعرفة رجاله في الإسلام، دولة بني العباس، الثقافة العربية والاعتماد على الذات (بالاشتراك مع فؤاد زكريا)، آل قدامة والصالحية، أزمة التطور الحضاري في الوطن العربي: وقائع ندوة الكويت ما بين ٧- ١٢ نيسان ١٣٩٤هـ (إشراف وإعداد)، موسوعة دول العالم الإسلامي ورجالها، سورية ولبنان جغرافياً (بالاشتراك)، أزمة التاريخ الإسلامي: أهم أحداث التاريخ الإسلامي/ عبدالسلام الترماني (تحقيق)، بين الأدب والتاريخ، بقايا كتاب سير الثغور من خلال مخطوطة بغية الطلب لابن العديم/ للطبروسي الكرجي (تقديم ودراسة)، تاريخ العرب والإسلام (بالاشتراك)، التخطيط لتنمية ثقافية عربية: آفاقه وحدوده (مع آخرين)، تراث الإسلام/ جوزيف شاخنت وبوزورث (تعليق وتحقيق)، التعليم والثقافة كحاجات أساسية في الوطن العربي (تعليق)، الثقافة العربية والاعتماد على الذات (مع آخرين)، جنود بلاد الشام في العصر العباسي (مع آخرين)، الحروب الصليبية في شمال إفريقيا وأثرها الحضاري (مع آخرين)، الدليل في التاريخ العربي الإسلامي، رجال وشياطين، صلاح الدين الفارس المجاهد والملوك الزاهد المفترى عليه، صور أندلسية من التاريخ، العالم الحديث (مع آخرين)، في التاريخ الشامي، في التاريخ العباسي^(١).

شاكر مصطفى الجندي

(٢٠٠٩ - ٠٠٠ = ١٤٣٠هـ = ٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. عمل أستاذاً في كلية الزراعة بجامعة أسيوط، ومات في الأسبوع الثاني من شهر شوال، أواخر شهر سبتمبر.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٢٠، الموسوعة الموجزة ١٠/٤، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص ٤٤، الفصيل ع ٢٥١ ص ١١٩، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٢/١، التذكرة ١٥٧/٢ وفي هذا المصدر ذكرت وفاته في (٣١ يوليو)، موسوعة أعلام سورية ٢٤٩/٤، الثقافة (ملف عنه - جمادى الأولى ١٤١٨هـ)، موسوعة السياسة ٤٣٣/٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٢٧٨.

(٢) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٤١، اليوم (السعودية) ع ٤١٤٧ (١١/٢/١٤٠٤هـ)، موسوعة علم الاجتماع في العراق (الشبكة العالمية ١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٥٠، الفصيل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ) (ووفاته في المصدر الأول ١٩٨٥م).
(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٥١.

شاكر ناصر حيدر

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

حقوقى.

ولد في الناصرية بالعراق. نشر عددًا من أبحاثه القانونية الاقتصادية في المجلات العلمية.

ذكرت له هذه الكتب: أحكام الأراضي: الحقوق العينية العقارية، أحكام الأراضي في العراق، أحكام الأراضي والأموال غير المنقولة، شرح القانون المدني الجديد (٢ مج)، قانون تسوية الأراضي، مذكرة في أحكام تصرف الأجني بالأموال غير المنقولة في العراق، الوسيط في شرح القانون المدني الجديد: الحقوق العينية الأصلية (٢ مج)^(١).

شاكر هادي شكر

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

محقق أديب.

ولد في بغداد، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل بالعمل التجاري الحر، ثم عيّن بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي وغيرها. ثم تفرغ للتأليف والتحقيق.

من آثاره المطبوعة تحقيقًا وتأليفًا: أنوار الربيع في أنواع البديع/ علي صدر الدين بن معصوم المدني (تحقيق)، الحيوان في الأدب العربي (٣ ج)، ديوان ابن معصوم (تحقيق وتكملة)، ديوان الحاج عبد الحسين الأري (تحقيق بالاشتراك مع مكّي السيد جاسم)، ديوان.. حيص بيص (تحقيق وشرح بالاشتراك مع السابق، ٢ ج)، ديوان السيد الحميري (جمع وتحقيق وشرح)، ديوان الشاب الظريف: شمس الدين محمد بن سليمان التلمساني (تحقيق وتكملة)، ديوان الصوري (تحقيق بالاشتراك مع مكّي السيد جاسم)، رحلة ابن معصوم المدني أو سلوه الغريب وأسوة الأريب (تحقيق)^(٢).

شاكر يساوي = شاكر محمود يساوي

شالوم يعقوب درويش

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

محام، قاص، أصله من يهود العراق.

ولد في بلدة (علي الغربي) من أعمال العمارة. قدم إلى بغداد، التحق بكلية الحقوق ونال إجازتها، مارس المحاماة، وشارك في الحياة الأدبية والسياسية، ونشر المقالات والقصائد والقصص والمسرحيات في جريدة «الأهالي» ومجلة «الحاصد» وغيرها. ترك العراق وذهب إلى الكيان الصهيوني وزاول المحاماة هناك. اعتبر في مقدمة القصاصين العراقيين، حيث أصدر مجموعته الأولى عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). وله شعر أيضًا.

قدم ثلاث مجموعات قصصية، هي: أحرار وعبيد، بعض الناس، بيضة الديك^(٣).

شاهي دير كيفوركيان

(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

مهندس معماري.

ولد في حلب من أصل أرمني، تابع دراساته في أرمينيا، وعين هناك معيدًا في كلية الهندسة المعمارية. ترجمت رسالته في الدكتوراه إلى العربية بعنوان: علاقات هندسة العمارة المسيحية المبكرة بين أرمينيا وسوريا.

شاهين الصليبي

(١٤١١ - ٠٠٠هـ = ١٩٩١م)

أستاذ في الجامعة اللبنانية.

له كتابان يحكي فيهما ذكرياته، صدرتا على التوالي، هما: صور من الحياة، تسعون تحكي^(٤).

شاؤول حداد

(١٣٢٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)

تربوي يهودي.

من مواليد بغداد. مدير مدرسة مسعوده شملوط الابتدائية، من الأوائل الذين أدخلوا الألعاب الأوربية إلى المدارس اليهودية. واصل نشر جريدة (البرهان) عام ١٩٢٩م بعد سنة من تحريرها من قبل سلمان كوهين،

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٨٤/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٨٥/٢، معجم

المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٣.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢١٢/٣.

(٤) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٣٠.

مرشدها وإمام الجماعة بها. سافر إلى خراسان وبها مات يوم (١٩) صفر. له ديوان شعر مخطوط (٣).

شبلي بن يوسف العيسمي
(١٣٤٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١ م)

سياسي حزبي وزير.

ولد في (أمتان) من قرى محافظة السويداء بسورية، من أسرة درزية. مجاز في علم الاجتماع من جامعة دمشق، مع دبلوم التربية من المعهد العالي للمعلمين. درّس في ثانويات السويداء، انتمى إلى حزب البعث وشارك في تأسيسه، وشغل فيه عضوية القيادة القطرية، وصار نائباً لعفلق، ثم تولى ثلاث وزارات، منها وزارة الثقافة، وشغل منصب نائب رئيس الجمهورية حتى سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) حين كان حافظ الأسد وزيراً للدفاع. ويومها انتقل إلى العراق، وتسلم مسؤوليته في حزب البعث هناك، حتى سقوط نظام صدام حسين.

نشر مقالات سياسية وأدبية، وترك (١٧) مؤلفاً، منها: في الثورة العربية، الوحدة العربية من خلال التجربة، حزب البعث العربي الاشتراكي، حزب البعث العربي الاشتراكي: مرحلة الأربعينات التأسيسية ١٩٤٠ - ١٩٤٩، أحاديث في القومية والتقدم، حول الوحدة العربية، عروبة الإسلام وعالميته، العلمانية والدولة الدينية، رسالة الأمة العربية، التعريف بمحافظة جبل العرب (مع حمود الشوفي وداود نمر) (٤).

الشحّات حمّاد علي حمّاد
(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

مدرّس، شاعر إسلامي.

ولادته بقرية الأخماس التابعة لمركز كوم حمادة بمصر. درس في المعاهد الأزهرية، وتخرّج في كلية دار العلوم، ودرّس في مصر والكويت، وكان يخطب الجمعة ببلدة التحرير، وأسس به جمعية البر الخيرية، وكان له ما يشبه الصالون

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٧٢، معجم رجال الفكر والأدب بالنجف ٩٢٢/٢ (وفيه وفاته ١٤٠٤ هـ).

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٢، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٧٠، العربية نت ١٢/٥/١٤٣٣ هـ.

وأبدى انفتاحاً كبيراً مع الأفكار (التقدمية) في الشرق والغرب، وأسهم في كتابة المقالات وترجمة القصص عن الفرنسية والإنجليزية في مجلة (الحاصد) لصديقه أنور شاؤول. وبعد قيام الكيان الصهيوني انتقل إلى هناك، وأسس مدرسة، وواصل وظيفته التعليمية.

مجموعته القصصية (بالعبرية): وردة الحب (عن ذكرياته في بغداد، وعن العلاقات الاجتماعية بين العرب واليهود وهناك). وفي روايته القصيرة (الفلك الدوار) تحدث عن معاناة يهود كردستان من معاملة الأكراد المسلمين، ومن معاملة يهود بغداد الفظة لهم. وأنجز كتاباً ثالثاً عن ذكرياته في العراق، وتوفي قبل طبعه، في يوم الجمعة ٣ سبتمبر (١).

شاؤول ساسون خضوري

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م؟)

ابن رئيس الطائفة اليهودية ببغداد.

تسلّم مناصب مهمة، عدّب وسُجن وأبعد. له مذكرات.

شائف محمد الخالدي

(١٣٥١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

شاعر شعبي.

ولد في قرية (الجاه) بجانب جبل ثمر في مديرية بافع باليمن. قال الشعر مبكراً حتى برع فيه، وكان يشيد كثيراً بقبيلته (الموسطة)، ويافع عامة، وله مساجلات مع معظم شعراء اليمن، وكان يسكن عدن شتاءً ويافع صيفاً. توفي في جدة ١٢ رمضان، ٣١ كانون الأول. سجل أشعاره ومساجلاته مع الشعراء بتأريخها في (١٠٦) شريط، خلال (٣٠) عاماً (٢).

شبر بن عدنان الغريفي

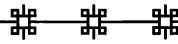
(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

فقيه إمامي.

ولد في الحمرة، حضر أبحاثاً على علماء شيعة بالنجف، عاد وسكن «القطعة» من نواحي الأحواز، وصار

(١) الموقع الرسمي لمعهد إسرائيل ركورد ١٣ سبتمبر ٢٠١٠ م.

(٢) شبكة معن (١٤٣٣ هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ١٤/٢.



شحاتة سليم بقة

(١٣٢٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

فرضي.

من مواليد قرية ستنماي التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على العالمية من الأزهر، وتخصص في علم الفرائض، وأتقن علم المواريث حتى أطلق عليه (الرحبي). وقد عمل في التدريس بالمدارس والمساجد، كما درّس علم المواريث بالهيئات والجمعيات الخيرية.

ومن أشهر أعماله: قطرة من المواريث (بحث فيه قدر كبير من الأحكام)، جدول الفروض وأصحابها، جدول التورث الإسلامي على مذهب الإمام الشافعي، جدول تورث ذوي الأرحام (وبه أخذ القانون المصري رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣م)، منة الرحمن الرحيم في تجويد القرآن الكريم (ويستعين بهذه الجداول طلبة الأزهر وكليات الحقوق)^(٣).

شحاتة السيد شحاتة شامة

(١٤٢٨هـ - ٠٠٠ = ٢٠٠٧م)

اقتصادي زراعي.

من قرية ميت موسى بالمنوفية. أول دفعة الأولى التي تخرجت من المعهد العالي بشبين الكوم عام ١٩٤٦م. سافر في بعثة إلى أمريكا ليحصل على الماجستير من جامعة ماساشوتيس، وعلى الدكتوراه من جامعة ميريلاند، ليعود إلى المعهد، الذي تحول من بعد إلى كلية زراعة تابعة لجامعة عين شمس، ثم تولى رئاسة قسم الاقتصاد الزراعي بها. وقد شيعت جنازته في ٦ تموز (يوليه). وهو من الأقباط.

وقفت على عناوين كتب باسم (شحاتة السيد شحاتة) وخاصة في موضوع (محاسبة التكاليف) فلم أنقلها خشة الالتباس. وهو يُذكر بالاسم الثلاثي المذكور^(٤).

الأدي، ويغلب عليه وعلى شعره النزعة الإسلامية. له الكثير من الخطب المنبرية، وقد سجّل بعضها على أشرطة كاسيت، وبحوث أدبية عن أعلام الشعر العربي، كما خلّف الكثير من الشعر بخط يده، ولم يكن يحرص على نشره، وذكر أنه بسبيل لأن يكون ديواناً^(١).

الشحات السيد زغلول

(١٤٣٤هـ - ٠٠٠ = ٢٠١٣م)

كاتب إسلامي منهجي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٨٤هـ)، فالدكتوراه (١٣٨٨هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها. كتب بحوثاً إسلامية منهجية توثيقية دقيقة. طُبِعَ له من الكتب: الاتجاهات الفكرية في التفسير، أبي بن كعب: الرجل والمصحف، جهود المسلمين في توثيق الحديث، الحضارة العربية الإسلامية، السند والمتن في الحديث النبوي، عبدالله بن مسعود: الشخصية والسيرة، أدلة الأحكام في عهد النبوة وعصر الخلفاء، من مناهج التفسير، طرائق الاستدلال في القرآن. ورسائله في الماجستير: نصيب السريان في الحضارة الإسلامية (طبع). وفي الدكتوراه: أثر المترجمات في مناهج التفسير القرآني حتى نهاية القرن الخامس الهجري.

شحاتة انظر أيضاً شحاتة

شحاتة حيدر البيلي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة فوه بمحافظة كفر الشيخ. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة فاروق في الإسكندرية، ثم درّس، وكان رئيس جماعة الأدب بمدينة الإسكندرية. له خمس قصائد في ديوان مشترك عنوانه: صدى الأحداث^(٢).

(٣) مما كتبه عماد مهنا في موقع (قريتي) بتاريخ ٢٧/٩/٢٠١٠م.

(٤) مما كتبه محمد مدحت مصطفى في موقع قسم الاقتصاد الزراعي بجامعة المنوفية ٢٤ مايو عام؟.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دنهور (١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

شحاتة بن هارون

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

يهودي ماركسي.

ولد لأبوين يهوديين في مصر. درس الحقوق في جامعة فؤاد الأول، انضم إلى التنظيمات الشيوعية. عمل في المحاماة، وتخصّص في تسجيل وبراءات الاختراع. شارك في تأسيس الرابطة اليهودية المعادية للصهيونية (؟)، عضو في اللجنة المركزية لحزب التجمع (ماركسي) حتى موته، رئيس جماعة الأدب العربي بالإسكندرية. لم يذهب إلى الكيان الصهيوني، واتهم مرات عديدة بأنه جاسوس يعمل لحساب الكيان المذكور. له كتاب مطبوع سماه: يهودي في القاهرة^(١).

شحاتة عبدالله اليازجي

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

شاعر، مدرّس.

ولد في بلدة مرمريتا التابعة لمحافظة حمص بسورية، تخرّج في مدرسة «الأخوة» الثانوية بطرابلس الشام، قضى أكثر من نصف عمره في تدريس اللغة العربية بمدارس حمص وطرطوس ودمشق. له ديوان «القطرات»، وهو مجموعة قصائد فرنسية ترجمها إلى العربية شعراً، وديوان «خلجات» الذي صدر جزؤه الأول. وعُرب مسرحية «السيد» للشاعر الفرنسي كورنيه، ومثّلت^(٢).

شحاتة الفغالي

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

شاعر.

من بلدة «كفر عبيدا» في قضاء البترون بלבنا. شاعر منبري، انضم إلى جوقه الأرز، ولقب بشاعر الأرز الكبير. له ديوانان^(٣).

شحاتة الناطور

(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

مؤرخ وأديب أطفال.

ولد في بلدة العباسية بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة اليسوعية، عمل مدرّساً في مدارس وكالة الغوث، وحاضر في جامعة اليرموك بإربد، وتخصّص في أدب الأطفال.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: تاريخ العرب الحديث (مع جميل بيضون وعلي عكاشة)، تاريخ المشرق الإسلامي من القرن الخامس حتى القرن السابع الهجري (مع جميل بيضون وأحمد عودات)، تاريخ المغول والمماليك من القرن السابع الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري (مع السابقين)، تاريخ صدر الإسلام وفجره، تجديد الدولة الأموية في عهد الخليفة عبدالمملك بن مروان، عبدالله بن الزبير والانتفاضة الثورية في عهد أمية (أصله ماجستير)، مدخل إلى تاريخ الحضارة العربية والإسلامية (مع عودات وبيضون)، مدخل إلى تاريخ الحضارة، التفاعلات الحضارية في فجر وضحي الإسلام، الخلافة الإسلامية حتى القرن الرابع الهجري (مع عودات وبيضون)، القضية الفلسطينية: الأرض والإنسان، النظم الإسلامية (مع آخرين)، اليونان والرومان (مع علي عكاشة وجميل بيضون)، دور الموالي في المجتمع الأموي (دكتوراه)، ثورة عبدالله بن الزبير (ماجستير)، تاريخ الدولة العربية في نهاية الغزو المغولي (بالمشاركة)، تاريخ المغرب والأندلس.

قصص للأطفال: عرسان بيع السوس، ثمن الخيانة، الأرنب الذكي، البلبل الحزين، نهاية الخنازير، اللقلق الجوال، الزيتون والخلد، الأم الثالثة، الفراعنة، خلية النحل^(٤).

شديد = محمد عمر فرحات

(١) الموسوعة الحرة ١٠/١٢/٢٠١٠م، موقع آرابيا كوم، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

(٢) الضاد (شباط ٢٠٠٥م) ص ٤٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٤.

(٣) قرى ومدن لبنان ٩/١٩٢٠.

(٤) موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٢٧، مع إضافات. (وهو غير سميّه الشاعر شحاتة ناطور، من مواليد ١٩٥١م).

الشربيني خطاب

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

أديب.

من مدينة شربين بمصر، عمل في هيئة المساحة بها. توفي

يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٢ ديسمبر.

له ديوان شعر بعنوان: أدبائي في الدوار.

ومجموعة قصصية، هي: برغوث المهجج^(١).

الشربيني عبدالرحمن أبو الحسن

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)^(٢)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الخضر بكلية الزراعة في جامعة

القاهرة.

له: الزراعات المحمية (مع إبراهيم حبيب وسمير أبو الروس).

شرف الراجحي = شرف الدين علي الراجحي

شرف بن عبد الله آل عبد النبي

(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩م)

واعظ شيعي.

ولد في الأحساء وبها نشأ. ارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً

خطيباً في عدة مدن، ونظم الشعر. توفي في قرية القارة

ليلة الأربعاء (٥) ربيع الآخر.

له ديوان شعر مخطوط^(٣).

شرف الدين الأمين عبد السلام

(١٣٦٥ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٠م)

باحث شيعي.

أحرز درجة الدكتوراه في التراث الشيعي من جامعة

إنديانا بأمريكا. دُرّس، وعمل مديراً لمعهد الدراسات

الإفريقية والآسيوية، ومديراً لأرشيف الموسيقى التقليدية،

ومفتشاً بوزارة الثقافة والإعلام.

وله من المطبوع: كرامات الأولياء: دراسة في سياقها

الاجتماعي والثقافي (ترجمه إلى العربية يوسف حسن

مدني ومحمد المهدي بشري)، الشاعر الهمبائي: الطيب
ود ضحوية: حياته وشعره، الهمبنة في السودان: أصولها
- دوافعها وشعرها^(٤).

شرف الدين علي الراجحي

(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي. وقد يعرف بشرف الراجحي.

حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات
الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذ اللغة
في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وصنّف في النحو
والصرف ومسائلهما في القرآن والحديث، ودراسات
لغوية أخرى متنوعة.

له نحو ثلاثين مؤلفاً، منها: البسيط في علم الصرف،
جهود الإمام مكّي بن أبي طالب في القراءات القرآنية
وإعراب القرآن الكريم، دراسات لغوية لنماذج من
صحيح البخاري، الدرس اللغوي في سورتي سبأ وفاطر،
الفاءات في النحو العربي والقرآن الكريم، في اللغة عند
الكوفيين، مبادئ علم اللسانيات الحديث (مع سامي
حنا)، المبني للمجهول وتراكيبه ودلالته في القرآن العظيم،
محمد بن دريد وكتابه الجمهرة، مصطلح الحديث وأثره
على الدرس اللغوي عند العرب، المفعول به وأحكامه
عند النحويين وشواهد في القرآن الكريم، من المسائل
النحوية في الجامع الصحيح للإمام مسلم بن الحجاج
النيسابوري، منهج ابن يعيش في شرحه على كتاب
المفصل في النحو للزمخشري، الابتداء بالنكرة في القرآن
الكريم، مبادئ الإعراب، في علم الصرف البسيط، شبه
الجملة في القرآن الكريم، في المصطلح الصرفي عند الفراء
في كتابه «معاني القرآن»، الدراسات اللغوية في مصر
حتى القرن التاسع، الفرق بين الصحيح والموضوع من
الحديث الشريف، مآخذ النحاة على الشعراء، التصويب
للغوي بين القدماء والمحدثين، في قواعد الكتابة العربية،
في علم اللغة عند العرب، من المسائل اللغوية في مسند
الإمام أحمد بن حنبل، علم اللغة العام^(٥).

(١) منتديات أزهري الأدبية ١٢/٣ - ٢٠٠٩م.

(٢) هذا تاريخ نشر كتابه.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٧٣.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٦٨/٢.

(٥) شبكة أنا المسلم للحوار الإسلامي (١/٤/٢٠٠٨م). مع إضافات.

شرقاوي = محمد ملا حسين التركيت

شريف أباطة = عبدالله رضا أباطة

شريف شناتلية

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

أديب قاص.

من عين البيضاء (أم البواقي) بالجزائر. تخرج في المعهد التكويني. درّس اللغة العربية. عمل صحفياً متعاوناً ومراسلاً مع العديد من الصحف اليومية والأسبوعية الجزائرية. كان من المبرزين في الشعر والقصة القصيرة والكتابات التاريخية.

ومن أهم مؤلفاته: علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء، ناموسة (رواية)، حبّ أم شرف (رواية). وله قصائد شعر^(٣).

شريف عبدالفتاح ضمرة

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

موظف شاعر.

من قرية مزارع النوباني التابعة لرام الله. أجزى في التاريخ من جامعة دمشق، وعمل موظفاً بوزارة الخارجية الكويتية ثلاثين عاماً. ومات في مدينة الزرقاء بالأردن. طبع له ديوانه: ليل وفجر^(٤).

شريف العلمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.

ولد في يافا بفلسطين. مجاز في الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت. التحق بإذاعة الشرق الأدنى العربية في ليماسول داخل معسكر للجيش البريطاني، وانطلق منها ببرنامجه الثقافي (فكر وامرح)، ثم التحق بالإذاعة السعودية في جدة، إذاعة الكويت، ليقدم البرنامج نفسه، وطوّر برنامجه السابق وصار اسمه (سين جيم)، ولقي نجاحاً، وقُدِّمَ برامج معلوماتية تثقيفية مبتكرة، مثل: كيف وأخواتها، مختصر مفيد، من الرأس إلى القدم، سألوني. وعُرضت برامجه في تلفزيونات عربية، واعتمد على معلوماتها أو قلّده فيها العديد من مقدّمي البرامج. وأقام في عمّان، وتبرّع بمكتبته التي جمع محتوياتها على مدى خمسين عاماً للجامعة البتراء، وما صلح منها للصغار تبرّع

(٣) الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٩، معجم الروائيين العرب ص ١٩٦.

(٤) معجم الباطين لشعراء العربية.

شريف أحمددي

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

عالم مفسّر.

ولد في قرية غمناسيلا بمحافظة لبيان في كوسوفا، أنهى الثانوية الشرعية في عاصمتها بريشتنا، ثم درّس في الثانوية نفسها، وعمل مديراً لها، ثم كان مفتياً عاماً في كوسوفا، ودرّس في أول كلية للدراسات الإسلامية، وعيّن مديراً لتحرير «التربية الإسلامية»، وكتب فيها مقالات وبحوثاً متسلسلة. وكان له دور في الحفاظ على الهوية الإسلامية الألبانية والقومية من الانصهار في مخططات الشيوعية الصربية، ولم يجر للمسلمين الهجرة إلى تركيا حتى لا تخلو الأرض للصرب.

عرف بترجمته معاني القرآن الكريم مع تفسيره المختصر باللغة الألبانية، الذي طبع منه في ليبيا خمسون ألف نسخة، وفي القاهرة ثلاثون ألفاً، وفي المدينة مليون نسخة.

كما ترجم من اللغة البوسنية كتاب «علم الحال».

وقد قام بعض تلامذته بجمع مقالاته وآرائه وأعماله^(١).

شريف بن خالد كركلي الأيوبي

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

فقيه أصولي مدرّس.

من دمشق، نشأ يتيماً، وأخذ عن نخبة من العلماء بحج الأكراد، ونال الشهادة العالمية من الأزهر، ثم الدكتوراه في الدراسات الإسلامية، ثم في أصول الفقه، وعاد إلى دمشق مدرّساً في ثانوياتها. ولم أقف على عناوين رسائله العلمية^(٢).

شريف الراس = محمد شريف بن خالد الرأس

شريف الربيعي = شريف بن محمد الربيعي

(١) ومنه ترجمته.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٩٦، حي الأكراد ص ١٠٦.

المسمى بحياة الشريف محمد شمس الدين (لعله السابق).
وقصائد متفرقة له لم تجمع في ديوان^(٣).
شريف محمد فؤاد هزاع = محمد فؤاد حسن السيد هزاع

به لأطفال محيم البقعة للاجئين الفلسطينيين بعمان.
وصدر كتابه (سين جيم) في (٢٠ جزءاً) جمع مواده من
برامجه السابقة^(١).

شريف يوسف محمد عرب
(١٣٢٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨ م)

شريف محمد البارودي
(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

مهندس.
ولد في مدينة العمارة بالعراق. تخرج في قسم الهندسة
بالجامعة الأمريكية ببيروت. ثم كان عميداً لكلية الهندسة
بجامعة بغداد وأستاذاً فيها، وقام بزيارات عمل إلى أوروبا،
ونشر بحثاً تتعلق بالزخارف والقباب الإسلامية، وأخرج
كتباً منهجية لطلاب كلية الهندسة، واعتبر من رواد
الحركة الهندسية والآثارية في العراق.

باحث وخبير تجاري.
من مصر. أستاذ في قسم المحاسبة والمراجعة بكلية التجارة
في جامعة عين شمس، عضو مجلس إدارة شركة النصر
للتعدين، مراقب حسابات شركة مطاحن مصر العليا.
وفاته في أواخر شهر شعبان.
من مؤلفاته المطبوعة: مستقبل شركات الأشخاص.

وله من الكتب: تاريخ فن العمارة العراقية، مبادئ
التخمين والمواصفات لطلاب الهندسة، المدخل لتاريخ
فن العمارة العربية الإسلامية وتطورها، الهندسة المعمارية
العراقية، الهندسة المعمارية الإسلامية (خ)^(٤).

شريف بن محمد الربيعي
(١٣٦٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٧ م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.
من بغداد. حصل على الشهادة الثانوية. عمل في
جريدة «النصرة» البغدادية، ثم عمل كاتباً في «السفير»
و«الآداب» و«مواقف»، و«الكرمل»، كما حرر
مجلات، منها «إلى الأمام» في بيروت، و«الأفق» في
قبرص.

شريفه فتحي محمد فتحي
(١٣٥٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

شاعرة وفنانة تشكيلية.
من ضاحية حلوان بمصر. أحبت الموسيقى، وأكملت
تعليمها في الكلية الأمريكية للبنات، ونظمت القصائد،
وتغنى بأشعارها الكثير من المطربين والمطربات. وكان
لها صالون أدبي شهير، ولم تنقطع عن الفن التشكيلي،
وكانت حريصة على أن تصاحب الأشعار برسومها.
دواوينها: شريفه في المهرجان، ديوان لهب وأمواج، ألحان
بلا أوزان، في محراب الجمال، رحلة في قلب امرأة، تغريد.
ولها أيضاً: حدث ذات ليلة (قصص)، الفن والمرأة،
كبرياء (رواية)، علاقة غير بريئة (رواية)، شهرزاد لم تعد
جارية (رواية)^(٥).

كتب مجموعة شعرية بعنوان: قراءة في عذابات تل
الزعتري.
وله «تحت النشر» مجموعة أخرى سميت: أشقاء
الأماكن.
وصدر له بعد وفاته: مختارات شعرية^(٢).

الشريف محمد شمس الدين بن الشيخ محفوظ
(١٣٢٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤ م)

شيخ فاضل.
من إقليم كسمانس جنوبي السنغال. درس على أبيه
وأخيه، وكان شيخ زاوية صوفية، وشخصية اجتماعية
و دينية معتبرة.

له آثار علمية مخطوطة بالعربية، منها: أحسن المفيد في
الجغرافيا، قصة الأجداد في حياة الوالد، هدي المهتدين

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) موسوعة أعلام العراق ١٠٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/٢،
معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٩/٣.
(٥) الأهرام ع ٤٤٢١٨ (٢١/١٢/١٤٢٨ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية
مصرية ص ٦٤، الموسوعة الحرة ١٣/١٢/٢٠١١ م.

(١) القبس ١/١٢/٢٠٠٨ م، الموسوعة الحرة ١٤/١١/٢٠١٠ م.
(٢) الفصل ع ٢٥٣ ص ١١٨. الحياة ع ١٤٣٨١ (٢٥/٥/١٤٢٣ هـ).

شريفة محمد العلوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

شاعرة.

من مواليد منطقة بدة القريبة من مدينة عصب بإريتريا. تعلمت المرحلة المتوسطة في المدرسة العراقية بيجيوتي، ثم انتقلت إلى السعودية، وتابعت تحصيلها الدراسي هناك، وأجيزت في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية بلندن، مع دبلوم إداري شامل. كتبت المقال والشعر، متمسكة بهويتها العربية الإسلامية. صدر لها ديوان شعر: زخرف البلح، إلا أنا^(١).

شريفة المسعدي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م - ٠٠٠)

معلمة، إدارية، سياسية.

ولدت في حومة السوق بجربة في تونس لأب جزائري الأصل. تخرجت في مدرسة روسيا للفتيات بشهادة التأهيل للتعليم الابتدائي بالفرنسية، وشاركت في اجتماعات الحركة الشيوعية. ثم بدأت حياتها مربية بمدارس ابتدائية، ثم أستاذة مساعدة للفرنسية، ثم متفقدة للتعليم الثانوي. وكانت عضواً في إحدى لجان الإصلاح، وعلى رأس نقابة التعليم الفني والصناعي بصفتها الكاتبة العامة لهذه النقابة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام التونسي للشغل. ألّفت بعض الكتب المدرسية، وما يتعلق بأصول التدريس^(٢).

شعاع إبراهيم المنصور

(١٣٧٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٢م)

أدبية نحوية باحثة.

ولدت في الأحساء بالسعودية. أجيزت في اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض. سجلت رسالة دكتوراه بعنوان «السراج المنير للجامع الصغير لإسماعيل بن إبراهيم العلوي: دراسة وتحقيقاً» في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لكن المنية حالت بينها وبين إتمامها.

(١) فرجت نت (صحيفة إلكترونية، ٢٤/٤/٢٠١٣م).

(٢) مشاهير التونسيين ص ٢٤٩.

لها إسهامات قصصية لم تطبع، وعدد من الدراسات الأدبية، من أبرزها دراسة لثلاثة من شعراء الأحساء، ما زالت مخطوطة.

وطبع لها كتاب: أبيات النحو في تفسير البحر المحيط (وأصله رسالة ماجستير، ١٤١٠هـ)^(٣).

شعبان أبو اليزيد شمس

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

إعلامي أكاديمي.

اسمه على رسالتيه العلميتين: شعبان أبو اليزيد حسين. من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٥هـ) فالدكتوراه (١٤٠٨هـ) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. عمل أستاذاً وباحثاً إعلامياً على مدى (٣٥) عاماً، في مصر وخارجها، وقد درّس في جامعة الأزهر، وصار رئيساً لقسم الصحافة والإعلام بها، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي جامعة ٦ أكتوبر، وصار عميداً لكلية الإعلام بها، وأشرف على رسائل علمية، وكتب في أخلاقيات العمل الصحفي والإعلان. توفي يوم الخميس ١٣ ربيع الأول، ٢٤ يناير.

طُبع له من الكتب: الإعلان الإذاعي والتلفزيوني. ورسالته في الماجستير: التخطيط الإعلامي للدعوة الفاطمية في مصر: دراسة تحليلية لأساليب الممارسة الإعلامية بالمفهوم العلمي الحديث. وفي الدكتوراه: أخلاقيات الإعلان الصحفي في مصر إبان الانفتاح الاقتصادي: دراسة تحليلية لعينة من الإعلانات الصحفية في مصر في الفترة من ١٩٧٤ - ١٩٨٥م^(٤).

شعوي إبراهيم خليل

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

عازف، باحث في الموسيقى.

من بغداد. صنع من البرونز آلة الناي وتعلم العزف عليها، كما صنع آلة الربابة وعزف عليها، وصنع آلة الجوزة وعزف عليها. نظم الشعر وهو صغير، ودخل فرق الموسيقى، ومعهد الفنون، ودرّس فيها، سافر إلى

(٣) وترجمتها في مقدمة كتابها المذكور.

(٤) موقع كايرو دار ٢٥/١/٢٠١٣ وإضافات.

كثير من دول العالم يعزف ويلقي المحاضرات.
من كتبه المطبوعة: دليل الأنعام لطلاب المقام، المقامات:
أدب، تاريخ، فن، فكاهة (ج ١).
وله كتب مخطوطة في الموسيقى^(١).

شغالي = إبراهيم بن أحمد محمود
شفاء العمري = أحمد شفاء بن إحسان العمري

في مجال النباتات الطبية والعطرية وأهميتها، وما يتعلق
بصحة الإنسان ورفاهيته.
ومن كتبه: مكونات النباتات الطبية، كيمياء العقاقير
(بالإنجليزية)، التعليم الجامعي وسوق العمل في جمهورية
مصر العربية، النباتات الطبية والعطرية، تاريخ العلوم
الصيدلانية^(٢).

شفيق إبراهيم الخوت
(١٣٥١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩ م)
مناضل.

من يافا. تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرّس في
مدارس المقاصد الإسلامية، وعمل في الصحافة مديراً
لمجلة (الحوادث). وكان شاهداً على الحرب الأهلية والغزو
الإسرائيلي للبنان والخروج الفلسطيني منها. أسّس جبهة
التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م)، وشغل
لسنوات طويلة مسؤولية مكتب منظمة التحرير في لبنان،
أحد أهم المؤسّسين لمؤتمر حق العودة ورئيس لكثير من
مؤتمراته. وله كتابات صحفية كثيرة في صحف ومجلات
عربية.

وله كتب أيضاً، منها: اتفاقية غزة - أريحا أولاً: الحلُّ
المرفوض، بين الوطن والمنفى: من يافا بدأ المشوار،
عشرون عامًا في منظمة التحرير الفلسطينية، الفلسطيني
بين التيه والدولة، لحظات لها تاريخ، يوميات ابن البلد،
اليسار والقومية العربية^(٤).

شفيق إبراهيم أبو الخير
(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث في التاريخ.
من مصر. أحرز درجة الدكتوراه من كلية دار العلوم
بجامعة القاهرة سنة ١٤٠٥ هـ، ثم كان أستاذاً في قسم
التاريخ بالكلية نفسها، وتوفي أوائل شهر جمادى الآخرة،
نحو ١٧ يونيو .

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٤، موسوعة أعلام مصر
ص ٢٥٦ (ووردت نسبته «بليغ» خطأ)، الأهرام ١٠/٩/١٤٢٥ هـ، وع
٤٣٠٧٩ (١٠/٣/١٤٢٥ هـ).

(٤) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٥٩، الجزيرة نت ١٣/٨/١٤٣٠ هـ،
الموسوعة الحرة، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٥/٤.

شفيع أحمد (أبو سلمة)
(١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

من علماء الهند الأفاضل.
درّس الحديث والتفسير في المدرسة العالية بكلكتة،
واشتغل بالتعليم مدة طويلة، وبالتحقيق والدراسة، واعتبر
من أساتذة الحديث وشيوخه. شغف بجمع النوادر من
الكتب والمؤلفات القديمة، وأقام مؤسسة علمية باسم
(إدارة الترجمة والتأليف) بهدف نشر وترجمة الكتب
والموضوعات القيّمة التي تتعلق بالسيرة النبوية، وخلف
مكتبة إسلامية جيدة.
أول عمل علمي قام به هو تحقيق كتاب (معرفة السنن
والآثار) للإمام البيهقي ونشره، وحقق كذلك كتاب
(أسماء الصحابة والرواة) لابن حزم الأندلسي ونشره^(٢).

شفيق إبراهيم بليغ
(١٣٣٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤ م)

خبير صيدلاني كبير.
من مواليد دمنهور بمصر. حصل على دكتوراه فلسفة
في العقاقير من جامعة فلوريدا بأمريكا، أستاذ كيمياء
العقاقير وعميد كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، أمين
المجلس الأعلى للجامعات المصرية، رئيس جامعة
المنصورة، عميد الصيادلة، عضو في جمعية سيجما زاي
الأمريكية للعلماء البارزين، والاتحاد الدولي للصيادلة،
والجمع العلمي المصري، وجمع اللغة العربية، رئيس
الأكاديمية المصرية للعلوم.

نُشر له أكثر من (١٦٠) بحثاً علمياً في المجالات العلمية

(١) موسوعة أعلام العراق ٩٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٩١/٢، معجم
المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٣/٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٢ م).

(٢) البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١ (رمضان ١٤٠٦ هـ) ص ١٠٠.

شفيق الأرنؤوط

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

من صيدا بלבنا. شارك في الحركة الوطنية، وطالب باستقلال لبنان في كتاباته وخطبه، واعتقل، كما اهتم بالقضية الفلسطينية، وتولى تحرير مجلة «فلسطين» لسان «الهيئة العربية العليا لفلسطين»، التي كان يرأسها الحاج أمين الحسيني.

له: قاموس الأسماء العربية (ثم قاموس الأسماء العربية الموسع)، العالم في مفهوم برتراند رسل (ترجمة)^(٣).

شفيق جدايل

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

مذيع شاعر.

ولد في بيروت. نال شهادات متعددة في فقه اللغة والمجتمع الإسلامي والآداب العربية من الجامعة الأمريكية ومعهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية. درّس في المدرسة الأزهرية وجمعية المقاصد. انضم إلى الأسرة الإذاعية وتولى إعداد البرامج المختلفة من لغوية وأدبية ووطنية ومسابقات، ووضع التمثيليات والتعليقات الإذاعية، واشتهر بتغطية المهرجانات والحفلات الخارجية الدينية والوطنية. ومن أبرز نشاطاته تغطية مناسك الحج، فقد رأس بعثتها الرسمية الإعلامية ثماني عشرة مرة. عثر في أوراقه على شذرات من الشعر الإسلامي، فصدر بعد وفاته ديوانه: (في حبّ الله)^(٤).

شفيق درويش جبري

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

أديب كاتب.

ولد في دمشق. تعلم في مدرسة الآباء العازاريين الفرنسية، وانكب على قراءة التراث الشعري والنثري، وجمع بين الثقافتين القديمة والحديثة، ودراسة اللغة، والاطلاع على الثقافة الأجنبية. بعد أن دخل الفرنسيون دمشق، عينه وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي رئيساً لديوان الوزارة. وبعدها بسنة عمل مديراً للرسائل في وزارة الخارجية، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. وعيّن

(٣) جريدة السفير ٧/٧/٢٠٠٩م.

(٤) وترجمته من ديوانه المذكور.

له: الحركات السياسية والمذهبية في الخليج العربي من منتصف القرن الثالث الهجري إلى نهاية القرن الرابع الهجري (ماجستير)، مصر والحركة الوهابية في ضوء كتابات مؤرخي مصر (دكتوراه).

شفيق إبراهيم العياري

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من مصر. أستاذ في قسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، وأشرف فيها على رسائل علمية. وفاته نحو ٢٩ جمادى الأولى، نحو ١٥ حزيران (يونيو).

من عناوين كتبه: الدولة الإسلامية في المدينة في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم وخليفته أبي بكر الصديق، السيرة النبوية: دراسة تحليلية مع عرض موجز لتاريخ العرب قبل الإسلام^(١).

شفيق إبراهيم مرشاق

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي.

من مصر، من أصل سوري. عمل في إدارة دار الهلال، عضو نقابة الصحفيين، صاحب مجلة (كلمة ونص) الساخرة، كما أصدر مجلة (الستار) الأسبوعية عام ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م) وعمل في إدارتها. مات في الأسبوع الأخير من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الثالث من شهر حزيران (يونيه).

من آثاره التي وقفت على عناوينها: مواقف مضيئة لفكري أباطة: قصص وذكريات تاريخية مثيرة ونوادر تنشر لأول مرة. وكتب «يوميات ثورة ١٩٣٤ م» في جريدة الوفد، لعله في حلقات^(٢)؟

(١) ولا أعرف هل هو نفسه «شفيق إبراهيم أبو الخير» أم أنه آخر؟ فقد حصل من كلية دار العلوم على شهادتي الماجستير والدكتوراه (في السنتين ١٣٩٧، ١٤٠٢ هـ) في موضوعين قريبين من تخصص المترجم له.

(٢) مستفاد من قراءات متعددة ومصادر مختلفة.

نصر رمضان إلى مأساة لبنان، مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب^(٢).

شفيق صالح ملاعب

(١٣٤٨ - نحو ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - نحو ٢٠٠٩م)

مدرّس شاعر.

من بلدة بيبصور في قضاء عالية ببلبنان. مجاز في اللغة العربية وآدابها، انخرط في سلك التعليم منذ عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وكانت له زاوية شعرية في مجلة لبنانية أسبوعية. وقد عاصر كمال جنبلاط وآمن بفكره، من مؤسسي فرع الحزب التقدمي الاشتراكي في بيبصور عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). صدر له ديوان: محراث فلاح^(٣).

شفيق بن صبري القيماقجي

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

ضابط شاعر.

ولد في قضاء الهندية بمحافظة بابل جنوبي العراق. تخرّج ضابطاً في الكلية العسكرية. مارس فن الرسم، ونظم الشعر ونشره، وكان له نشاط صحفي وإذاعي، وهام بالجمال من كل جنس، وتزوج في سن متأخرة. صدر له ديوانان: من سعي الهجر، في ظلال الهوى^(٤).

شفيق عبد الجبار الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

شاعر قومي، من دعاة القومية والحزبية البعثية شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً.

ولد في «البوكمال» بسوريا، انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته، ونال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو)، عين مدرّساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم وزيراً للشباب، فوزيراً للإعلام، فمسيراً للعراق

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٣٧٩، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ٤٢٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣٢٥، محافظة إربد ص ٢٢٨.

(٣) المستقبل ع ٣٤٠٩ (٢٠٠٩/٨/٣١م)، معجم البابطين لشعراء العربية ٦١٢/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٥/٣. والقيماقجي تعني الشديد البياض، ولعلها لفظة تركية.

عميداً لكلية الآداب بجامعة دمشق.

كتبه المطبوعة: المتنبي: مالى الدنيا وشاغل الناس، الجاحظ: معلم العقل والأدب، العناصر النفسية في سياسة العرب، نوح العندليب: ديوان شاعر الشام شفيق جبيري (شرحه وأشرف على طباعته قدرى الحكيم)، بين البحر والصحراء (في الأدب)، أبو الفرج الأصبهاني، محاضرات عن محمد كرد علي، أنا والشعر، أنا والنثر، أرض السحر (وصف للرحلة إلى أمريكا)، أحمد فارس الشدياق. وأعماله المخطوطة: على صخور صقلية (يتضمن رحلته إلى أوروبا)، أفكاري: مجموعة مقالات ومحاضرات، دراسة عن شوقي، تفسير نصوص، كتاب صغير الحجم عن أناتول فرانس، محاضرات جامعة الكويت، يوميات^(١).

شفيق الرشيدات

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

من رجالات الفكر والسياسة.

ولد في إربد، أجاز في الحقوق من الجامعة السورية. عمل في الحمامة، وانتخب نقيباً للمحامين الأردنيين، ثم عين وزيراً للعدل والمواصلات. أحد مؤسسي (الحزب الوطني الاشتراكي)، اشترك في حكومة سليمان النابلسي وزيراً للعدل والتربية والتعليم، وانتخب رئيساً للجنة القانونية في الجامعة العربية. كما شغل منصب الأمين العام للجنة الدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين في البلاد الأجنبية. وعيّن أخيراً عضواً في مجلس الأعيان، وكان قومياً وحدوياً، حرر في صحف، وأصدر مجلة الميثاق. وطبع له من الكتب: فلسطين تاريخاً وعبرة ومصيراً، عربستان الجزء العربي المغتصب، العدوان الصهيوني والقانون الدولي، الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط، المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير، القضية الفلسطينية والقانون الدولي، نظام الاستعمار، الحريات والقانون، الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية، الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي، من

(١) رجل الصناعتين: شفيق جبيري، رجالات في أمة: سورية ص ٨٦، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٧-٨ (صفر - رمضان ١٤٠٠هـ) ص ٢٠٤، شعراء سورية ص ٣١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٣/١، الخفجي (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص ١٤، الموسوعة العربية (السورية) ٤٧٠/٧، الموسوعة الموجزة ٤١/٤. مع إضافات.

شفيق عيسى المعلوف

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.

ابن المؤرخ عيسى إسكندر المعلوف.

ولد في زحلة بלבنا، وتلقّى علومه في مدارسها، ثم انتقل إلى دمشق وتولّى رئاسة تحرير مجلة «ألف باء»، ومنها إلى البرازيل ليشغل بالصناعة والتجارة، اتصل ببعض أدباء المهجر وشكلوا جمعية أدبية سميت «العصبة الأندلسية» وكان رئيسها، ونشر في مجلتها مقالاته وشعره.

آثاره: له مؤلفات مختلفة في الشعر والنثر منها: رواية ليلي الأخيلى، شرارة وشموع في الضباب، ستائر الهودج، لكل زهرة عير، نداء المجاديف، عينك مهرجان، شرارة وقصص أخرى، حبات زمرّد، سنابل راعوث، أحلام، على سندان الخليل، حكايات ألف ليلة وليلة. وله ملحمة «عبر» التي ترجمت إلى عدة لغات أجنبية^(٤).

شفيق فريد

(١٣٢٩ - بعد ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - بعد ١٩٨٣م)

آثاري.

من أقباط مصر، محاضر في جامعة القاهرة، مدير المتحف المصري، مدير التفتيشات بمتحف الآثار. له دراسات وكتب في بعض المعابد. ومن آثاره التي وقفت عليها: الآثار المصرية في وادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع ليب حبشي، ٥ ج).

شفيق الفقيه

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

تربوي أديب.

ولادته في عالية بلبنا. التحق بجامعة بيروت العربية، ثم درّس، وعمل رسّامًا، وأقام معارض، واستحوذ على اهتمامه الأدب وكتابة القصص والمسرحيات. قضى حياته باحثًا في أسرار الحياة والموت، وكان لديه اعتقاد راسخ بالتقمص، على ما نشأ عليه من عقيدة الدروز.

(٤) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٢، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٥٦، معجم أعلام المورد ٤٢٨، قرى ومدن لبنان ٣١/٧، الموسوعة الموجزة ٤٢/٤، الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص ٣ (وفي الأخير وفاته ١٩٧٦م؟).

في إسبانيا. أسّس دار (آفاق عربية) للنشر والطبع، وخلال هذه المدة ترأّس (الاتحاد العام للأدباء في العراق)، و«انتخب» رئيسًا لاتحاد الأدباء العرب.

ومن عناوين كتبه: تنهدات الأمير العربي (شعر)، الشعر عند البدو (أصله ماجستير)، رحيل الأمطار (شعر)، النشيد الوطني، نغني للحزب (بالمشاركة)، هموم مروان وحبيبته الفارعة (شعر). وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية. وترك رواية مخطوطة سماها: سيرة دهام^(١).

شفيق علي الخشن

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

مهندس زراعي وكيميائي وزير.

من مواليد سنباط بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الدكتوراه في الكيمياء تخصص مبيدات الآفات من جامعة لندن، ودبلوم من الكلية الإمبراطورية، أستاذ بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية وعميد لها، وزير الزراعة عام ١٣٨٤هـ، عضو لجان علمية، حصل جوائز وأوسمة، وشارك في مؤتمرات دولية علمية. وكان عضو مجلس الأمة عام ١٣٨٧هـ وكيلاً للمجلس.

من عناوين كتبه: التحليل الوصفي في الكيمياء العضوية، مقدمة في الكيمياء العضوية، التحليل الكيميائي^(٢).

شفيق عمر غيث

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

مقرئ.

من الخليل بفلسطين، فقد بصره وهو رضيع، أجزى بالقراءات الأربع عشرة، عيّن قارئًا بالحرم الإبراهيمي، قرأ عليه كثيرون.

له كتاب وملخصه، كلاهما مطبوع، هو: العقد الفريد في فنّ التجويد^(٣).

(١) موسوعة أعلام العراق ٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٩٢/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٦/٣ (ووفاته هنا ١٩٨٣م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٥/٣، معجم الشعراء العراقيين ص ١٥٦، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٦٠.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٥، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٦، موقع الوحدة المحلية بشبرا ملس مركز زفتي محافظة الغربية (١٤٣٠هـ).

(٣) منة الرحمن ص ١٠٣.

شفيق يموت

(١٣٣٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

عالم قاض.

ولادته في بيروت. تخرّج في كلية الشريعة بالجامع الأزهر في القاهرة، عاد وعينه المفتي محمد خالد خطيباً في الجامع العمري الكبير، وقاضياً في رحلة، ثم ترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان، وكان نائب رئيس المجلس الشرعي الأعلى، ومستشار رئيس الحكومة اللبنانية للشؤون الإسلامية، ورئيس رابطة العلماء المسلمين في لبنان، وسفيراً متجولاً في شمال إفريقيا. تأليفه: أهل الذمة في مختلف أطوارهم وعصورهم، الزعامة الحقة^(٣).

شفيق الرحمن الندوي

(١٤٢٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

تربوي إسلامي.

تخرج في دار العلوم (ندوة العلماء) متخصصاً العلوم الإسلامية والفنون الأدبية. انتدبته مدارس إسلامية أستاذاً ففضى فيها وقتاً طويلاً يدرّس ويكتب ويربي. عاد إلى دار العلوم فكان أستاذاً للشريعة والأدب، وصار مسؤولاً عن المدارس الملحقة بدار العلوم التي بلغت حوالي (١٥٠) مدرسة في داخل الهند. ألف كتاب «الفقه الميسر» (وهو بالعربية) ليكون ضمن المقررات الدراسية في دار العلوم، وقبلته العديد من الجامعات والمدارس ومراكز التعليم في منهجها^(٤).

شكر حمودي أرسلان

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

طبيب أسنان.

عضو هيئة التدريس في كلية طب الأسنان بجامعة بغداد. اغتيل يوم الخميس ١٤ شعبان، ٧ أيلول. باسم «شكر حمودي إبراهيم» له: «الانتشار غير المحسوس لسرطان الخلايا القاعدية»، وهي رسالة ماجستير حصل على درجتها من كلية طب الأسنان بجامعة بغداد سنة ١٤١٤ هـ.

ثم اشتغل بعالم الصحافة، وكتب كثيراً، وآخر مركز تولاه مدير ثانوية عالية الرسمية. وفاته يوم ٦ ربيع الآخر، ٢٧ شباط.

ومما نشر له من الكتب: معلم وبطحة (قصص)، ضجة في القرية^(١).

شفيق بن محمد الجوهري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

شاعر قومي تاجر.

ولد في بلدة عرمون بجبل لبنان. التحق بالجامعة الوطنية في مدينة عالية، وأقبل على قراءة الشعر والاتصال بالأدباء، وتاجر في إفريقيا وفنزويلا، وانضم إلى عصبة العمل القومي، ونشط فيها إلى جانب علي ناصر الدين. طبع ديوانه «الجواهر»، وترك قصائد مخطوطة^(٢).

شفيق ملاعب = شفيق صالح ملاعب

شفيق ويصا أندراوس

(١٤٣٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

تربوي أكاديمي.

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) من كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم كان أستاذاً في كلية التربية بالفيوم. وكان متخصصاً في مناهج وطرق التدريس، وله مؤلفات ودراسات في ذلك. نعي في ١٢ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس).

من مؤلفاته المتخصصة: إعداد معلم العلوم التجارية بالتعليم الثانوي التجاري في مصر: دراسة تقويمية تحليلية (أصله دكتوراه)، إعداد معلم التعليم التجاري بالوطن العربي، دراسات تربوية في إعداد معلم التعليم التجاري بالوطن العربي، أهداف المدرسة الثانوية التجارية وبرامجها في ضوء التطورات الاقتصادية والاجتماعية (ماجستير)، دراسات في تدريس الآلة الكاتبة (مع عادل علي صادق).

(١) مما كتبه نجيب البعيني في (اللواء) ع ١٣٥٨٦ (١٤/٤/١٤٤٣ هـ)، قرى ومدن لبنان ٣٦/٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) المستقبل ع ١٥٣٠ (٢٤/٢/٢٠٠٤ م)، صحيفة اللواء ٢٢/٢/٢٠١٣ م.

(٤) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ٩٣.

شكري إبراهيم سعد

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في علوم النبات.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان أستاذ النبات في الكلية نفسها. وصنّف في علوم النبات. حاز جائزة الدولة في العلوم.

من كتبه المطبوعة: تصنيف النباتات الزهرية، العلم في التاريخ/ جون ديزموند برنال (ترجمة مع علي علي ناصف، فاروق عبدالقادر)، النباتات الزهرية: نشأتها- تطورها- تصنيفها، نباتات العقاقير والتوابل: مكوناتها وفوائدها.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة التمثيل الضوئي في أوراق نبات القطن في الظروف الطبيعية.

شكري بن إبراهيم هلال

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

أديب صحفي حزبي.

ولد في حمص. نال إجازة في اللغة العربية، ودبلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية. عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص، ومديرًا لمدرسة الإعداد الحزبي (البعثي)، ورئيسًا لفرع اتحاد الكتاب العرب في حمص. كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص، وذلك بين ١٩٧١ - ١٩٧٤ (١٣٩١ - ١٣٩٤هـ). أعماله المطبوعة: الضياع الحزين (شعر)، حديث الجراح (شعر).

وله أعمال شعرية ونثرية لا تزال مخطوطة^(١).

شكري بن أحمد بن حمادي

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

حافظ، باحث في علوم القرآن.

من طرابلس الغرب. حفظ القرآن الكريم، وكُرِّس حياته لتعليمه، أحد أعضاء اللجنة التي قامت بوضع مصحف الجماهيرية.

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

وترك مجموعة من المؤلفات، منها: مقدمة البيان في كيفية الرسم للقرآن الكريم (٤٧ص)، شرح المنظومة المسماة تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن، شرح متن الشيخ علي الجكاني في الألف المحذوفة لكلمات القرآن، الدليل لمعرفة كلمات التنزيل (فهرس للكلمات الواردة في كتاب دليل الحيران على مورد الظمان للمرغني).

وقام بجمع وترتيب مجموعة كتب في رسم وضبط المصحف الشريف، هي: التسهيل في رسم وضبط بعض كلمات التنزيل (له) يليه: تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن [لعله لوالده]. يليه: الجوهر اللطيف لعللي الجكاني. يليه: متن العلامة سيدي محمد إبراهيم الدنفاني. وهي مخطوطة مصورة نسخها يوسف رمضان الهنشيري عام ١٤٠٤هـ.

وكتب ثلاثة مصاحف بخط مغربي جميل رسمًا وضبطًا^(٢).

شكري أحمد مصطفى

(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)

من قادة الجماعات الإسلامية بمصر.

ولد في قرية الحواتكة بأسسوط. دخل كلية الزراعة، عُرف بين زملائه بكنية «أبو سعد الأسيوطي». كان داعية إلى الإسلام منذ صباه، وشاعرًا منذ نعومة أظفاره. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين. سُجن مع الشهيد سيد قطب، وقبل آرائه، وتطور فكره الدعوي في السجن الحربي فأسّس «جماعة المسلمين» التي أطلقت عليها وسائل الإعلام الحكومية «التكفير والهجرة». أُعدم له: ديوان الملحمة، صدرت طبعته الأولى في مصر. وذكر في مصدر أن ديوانه يسمى «التوسمات». وترك من المخطوط حول فكر الجماعة: الخلافة، التوقف والتبيين، الهجرة^(٣).

(٢) تراجم ليبية ص ١٣٧، ٢٣٥.

(٣) جريدة النور المغربية (جمادى الأول ١٣٩٨هـ)، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥١٣/٢، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٨٦، تقرير الحالة الدينية في مصر ص ٣٧٨، الدعوة (مصر) ع ٣٩٤ (صفر ١٣٩٨هـ) ص ٥٤، معجم البابطين لشعراء العربية. (وفي مصدر أو أكثر أنه أُعدم عام ١٣٩٧هـ؟).

شكري شفيق الأخضر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

أستاذ التفسير.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير (١٤٠١هـ)، ثم الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر متخصصاً في التفسير وعلومه، ثم كان أستاذاً للتفسير ورئيساً لقسم التفسير في الجامعة نفسها، وأشرف على رسائل علمية في كلية الآداب للبنات بالدمام في السعودية، فله درّس هناك أيضاً. وتوفي - لعله - يوم ١٦ رمضان، ٣ أغسطس.

صدر له: صفوة البيان في علوم القرآن.

ورسالته في الماجستير: أبو الحسن الطبري المعروف بإلكيا الهراسي وجهوده في التفسير.

وفي الدكتوراه: بدر الدين الكرخي المتوفى سنة ١٠٠٦هـ ومنهجه في التفسير.

شكري عباس حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م - ٠٠٠)

باحث تربوي أكاديمي.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان أستاذاً ووكيل كلية التربية والدراسات العليا في الجامعة نفسها. ولعله عمل في دول خليجية. وركز في كتاباته على تعليم الكبار ومحو الأمية.

من كتبه العديدة: الأهداف ومستقبل التربية، اجتماعيات تعليم الكبار، اقتصاديات تعليم الكبار، التحديات التي تواجه الأمة العربية، دور الفكر العربي في النهضة العلمية الحديثة، العمالة والتعليم والتنمية في بعض دول الخليج العربي، اجتماعيات تعليم الكبار، أزمة العالم في التعليم من منظور الثمانينات/ فيليب كومز (ترجمة مع محمد خيرى حري وحسان محمد حسان)، التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية: دراسة حالة (مع محمد جمال الدين نوير)، تعليم الكبار: دراسة لبعض قضايا التعليم غير النظامي (مع نوير)، المعايير الأساسية في اقتصاديات تعليم الكبار: مصادر التمويل ووجوه الإنفاق.

ورسالته في الماجستير: تطور تمويل التعليم الابتدائي في

جمهورية مصر العربية من أوائل القرن التاسع عشر إلى سنة ١٩٥٢م.

وفي الدكتوراه: تمويل وتكلفة برامج تعليم الكبار في جمهورية مصر العربية مع التركيز الخاص على برامج محو الأمية.

شكري عمر فيصل

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أديب مجتمعي.

ولد في دمشق، نال شهادة الدكتوراه من مصر، من أوائل حملة الدكتوراه في الآداب ببلاد الشام. عمل أستاذاً في كلية الآداب بالجامعة السورية في دمشق، ثم دخل الجمع العلمي العربي عضواً، ولم يلبث أن أصبح أميناً عاماً له. وكان شديد الغيرة على اللغة العربية، درّس في بلاد عربية أخرى، وكان في السنوات الأخيرة أستاذاً في الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعمل مديراً لمركز البحث العلمي، ثم رئيساً لشعبة الأدب والنقد فيها. وقد نمت المعاني الإسلامية عنده في آخر حياته نمواً واضحاً. كوّن لنفسه مكتبة ضخمة تعدّ من المكتبات الخاصة القليلة في غناها.

وله مقالات كثيرة نشرها في الصحف والمجلات، ولاسيما مجلة الجمع، والبحوث التي قدمها إلى المؤتمرات، ومقدمات الكتب التي كتبها لآخرين من تلامذته وزملائه، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها.

وألف كتباً وحققها، وهذه عناوين بعضها: حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية (وكأنه التالي؟): المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها - مقوماتها - تطورها اللغوي والأدبي (وهي رسالة في الدكتوراه)، مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح، مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام (تحقيق)، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (٣ ج، تحقيق)، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، الصحافة الأدبية: وجهة جديدة في دراسة الأدب العربي المعاصر وتاريخه، أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، الوافي بالوفيات للصفدي (تحقيق ج ١١)، جزء من تاريخ دمشق لابن عساكر حققه مستقلاً، وآخر حققه بالاشتراك مع

شكري محمود نديم

(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، باحث في التاريخ. ولد في الموصل، تخرّج في كليتي الأركان العراقية والبريطانية، وحصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ من كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درّس في كلية الأركان، وأسّس اللواء الثامن، مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن. ومارس المحاماة، وكتب دراسات وترجم. ورأس قسم التاريخ العسكري في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا.

مؤلفاته: الإنزال في نورماندي ومعركة فرنسا، الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م، حرب إفريقيا الشمالية ١٩٤٠ - ١٩٤٣، حرب فلسطين ١٩١٤ - ١٩١٨م: دراسة علمية، حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م (ترجمة)، الحروب الصليبية لأنتوني ويست (ترجمة)، سليمان القانوني سلطان الشرق العظيم لهارولد لامب (ترجمة)، فتح القسطنطينية لرينارد كلتي (ترجمة)، مدخل إلى إسرائيل ١٨٩٧ - ١٩٢٧م/ آلان تايلور (ترجمة)، العراق في عهد السيطرة العثمانية. وكان له إسهام فاعل في تأليف موسوعة «تاريخ القوات العراقية المسلحة» التي أصدرتها وزارة الدفاع في عدة مجلدات^(٣).

شكري مصطفى = شكري أحمد مصطفى

شكري هلال = شكري بن إبراهيم هلال

شكور مصطفى عبدالله

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

مثقّف مجتمعي، يعرف بالملا شكور. ولادته في قرية قاشة بمحافظة التأميم في العراق، تخرّج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، ثم درّس وأدار، وعيّن مترجماً أول في الجمع العلمي الكردي، وأميناً عاماً له، وخبيراً في الهيئة الكردية بالجمع العلمي العراقي، وكان يجيد عدة لغات، منها العربية والكردية والفارسية والأذرية والتركية.

(٣) موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٨٩م)؛ معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٩٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٤/٣/٢٠١٢م.

رياض مراد وروحية النحاس، وآخر مع مطاع الطرايشي وسكينة الشهابي، ديوان أبي العتاهية، كتب ومؤلفون: طه حسين (جمع فيه بضعا وعشرين مقدمة كتبها طه حسين)، ومنها أيضاً: الأدب والغزو الفكري، محب التاريخ (كتاب عن أمين عبدالله مدني) (بالمشاركة مع مصطفى إبراهيم حسين).

وهناك كتب مدرسية ألفها بالاشتراك مع غيره، منها كتاب «الزاد»، شاركه في تأليفه خلدون الكناني وأنور العطار^(١).

شكري عياد = عبدالفتاح شكري محمد عياد

شكري غانم = شكري محمد غانم

شكري فيصل = شكري عمر فيصل

شكري محمد غانم

(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

اقتصادي سياسي وزير.

من ليبيا. نال شهادتي الماجستير في الاقتصاد، ثم في القانون والدبلوماسية، والدكتوراه في الاقتصاد من مدرسة فلتشر بواشنطن، عاد وتولّى مناصب في وزارة الاقتصاد ووزارة النفط، كما عمل أستاذاً للاقتصاد في جامعة الجبل الغربي بغريان، ومدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وعمل مدير أبحاث ومستشاراً في منظمة أوبك، ثم وزيراً للاقتصاد، فريئساً للوزراء ١٤٢٤ - ١٤٢٦هـ (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥م). حضر العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية التابعة للأمم المتحدة والجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية. وانسحب من حكومة القذافي وانضمّ إلى الثوار أثناء الثورة الشعبية عليه.

له ستة كتب بالإنجليزية، وله بالعربية خمسة، هي: الاقتصاد الليبي قبل النفط، ثلاث مقالات نفطية، الصناعة في ليبيا، النفط والاقتصاد الليبي، العلاقات الاقتصادية الدولية^(٢).

(١) الفصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٢٦ بقلم محمد بن لطفي الصباغ، وع ١٠٣ (محرم ١٤٠٦هـ) ص ١٤٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، ٣٨١، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٦هـ) ص ٨٢، تاريخ علماء دمشق ٤٥٧/٣، الأهرام ع ٣٦٣٩٤، عكاظ ع ٧٣٥٨، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٨/١.

(٢) المنارة للإعلام ٣٠ أبريل ٢٠١٢م، الموسوعة الحرة (رجب ١٤٣٤هـ).

وله كتب، منها: الأحاديث والذكر، رعب على ضفاف بحيرة جنيف، شهادة من الميدان: وثائق عن حرب فلسطين ١٩٤٨م، قصة رحلة إلى الشرق الأقصى، القناديل - المستوطنات - والكنعانيون، القوة الدافعة السرية للشيوعية/ مورييس بيني (ترجمة)، مع الأيام، مع الليالي، مفاتن الصحراء، المملكة العربية السعودية وتطورات مصادرها الطبيعية/ ك.س. توبتشل ومساهمة إدواردج. جورج (ترجمة)، وقائع سرية: صراعات عربية إسرائيلية: موسكو - بكين: كل هؤلاء أعداء العرب (ترجمة)، أصداء النغم (قصص)، شهوات آثمة (قصص)، شهوات غالية، شهوات محمومة، حسن عبدالله القرشي شاعر المقاومة^(٣).

شكيب مراد الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

أديب دبلوماسي. من حلب. تخرّج في جامعتي برلين وجنيف حاملاً من الدكتوراه في العلوم، ودبلوم الهندسة الكيميائية، وشهادة هندسة في التنقيب عن المعادن. عمل في عصبة الأمم، ومدرسا للعلوم في بلده، ومديراً للدعاية والأنباء، ومديراً عاماً للبترول والمعادن، وسفيراً لسورية في العراق وأفغانستان، أصدر مجلة «أصداء» و«العالمان». ومن كتبه: أبحاث في البترول، الانطلاقة الكبرى، تأثير الأوزون في مشتقات البترول، قدر يلهو: صياغة جديدة (رواية)، قوت الأرض والقوت الجديد/ أندرية جيد (ترجمة لرواية فرنسية)، قوس قزح (رواية)، مبادئ الجيولوجيا، نهم (رواية)، هكذا سنقاتلكم في فلسطين (قصص)، وداعاً يا أفاميا (رواية). وصدرت أعماله الروائية الكاملة^(٤).

(٣) معجم الصحفيين في السعودية ٥٦/١، الموسوعة الموجزة ٥٣/١٣ مع إضافات.

(٤) أدباء من حلب ٤٥/٣، معجم أدباء حلب ص ٨٥، معجم الروائيين العرب ص ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٨، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، موسوعة أعلام سورية ٣٤٢/١، تشرين الأسبوعي ع ٢٠٧ (١٥/٤/٢٠٠٢م) ص ٤٣، الموسوعة الموجزة ٥٤/٤، مئة أوائل من حلب ص ١١٥٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٩٨/٧.

وله إنتاج وفير في مجال التأليف والترجمة. من أعماله التي وقفت عليها: بطولة الكرد في ملحمة قلعة دمد/ جاسم جليل (ترجمه بالاشتراك مع عز الدين بن مصطفى رسول). ووضع القاموس الكردي الموحد. وأسهم في تأليف غالبية كتب اللغة العربية للمدارس المشمولة بالدراسات الكردية، وترجم كتاب: تاريخ الإمارة البابانية لمؤلفه حسين ناظم من التركية إلى العربية بمشاركة محمد عبدالكريم المدرس. وله مؤلفات وترجمات مختلفة^(١).

شكيب بن أحمد تقي الدين

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعر تاجر.

ولد في قرية بعقلين من منطقة الشوف بלבنا، انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ولم يكمل دراسته بها، فقد سافر إلى البرازيل وتاجر هناك. وألف رابطة أدبية سماها «جامعة القلم»، كما أسّس «عصبة الأدب العربي» وأصبح رئيساً لها. صدر ديوانه بعد وفاته بمسمى: ظلال العمر. وله ملحمة: عبدة الأوهام في (١٥٠ بيتاً)^(٢).

شكيب محمد الأموي

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولادته في مدينة صفد الفلسطينية، درس في الكلية الأسكتلندية، عمل في جهاز الإدارة بحكومة المحتل، كما عمل مع بعثة التدريب العسكرية البريطانية أثناء احتلالها فلسطين، ولما زار السعودية مع بعثة الحجاج التحق بخدمة الحكومة السعودية وعمل في عدة وزارات، ومستشاراً صحفياً بشركة أرامكو، وحرّر في جريدة «عرفات» منذ بداية صدورها، وتولى رئاسة تحرير «قافلة الزيت»، كما تولى رئاسة تحرير نشرة «قافلة الزيت» الأسبوعية، ووقع بعض مقالاته باسم: أبو ضحى. وتجنس بالجنسية السعودية.

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٣/٢، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

شكيب نجيب جهشان

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

شاعر مدرّس.

ولد في قرية المغار بالجليل. أنهى الثانوية، والتحق بدورات تكميلية في الجامعة العبرية بالقدس. درّس في مدرسة المطران بالناصرة. عضو اتحاد الكتاب العام. كتب الشعر منذ الثانوية، وكان له دور تربوي وأدبي. من دواوينه المطبوعة: أحبك لو تعرفون، ثم ماذا، أذكر (مطولة شعرية)، رباعيات لم يكتبها عمر الخيام^(١).

شمران يوسف الياصري

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

كاتب صحفي وروائي شيوعي.

كنيته (أبو كاطع).

ولد في قرية محرجة التابعة للكويت بالعراق. أصدر جريدة سرية اسمها (صوت الفلاح). وبعد ثورة ١٤ تموز عمل في عدة صحف ببغداد، وعُرف من خلال برنامجه الذائع الصيت (احجوها بصراحة يا أبو كاطع)، ثم أصدر صحيفة (الحقائق) التي كانت تمثل لسان حال الحزب الشيوعي بالكويت، وكتب في صحف أخرى، وصار مديراً لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة). ومن رواياته: الزناد، بلا بوش دنيا، فلوس احميد، غنم الشيوخ، ملح الخبز وحكايات أخرى، قضية حمزة الخلف (ج١)^(٢).

شمس بير زاده

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

فقيه وداعية مصنّف.

من بومباي. من ولاية مهاراشترا، أمير الجماعة الإسلامية بها. تدرج في العلوم وحصل ثقافة إسلامية عالية، وكان عضواً في أكاديمية الفقه الإسلامي، شارك في ندواتها الفقهية ببحوثه القيمة، وقام بالدعوة كتابية وخطابة في أوساط المثقفين والعامّة. وكان بارعاً في التأليف والترجمة،

(١) دليل كتاب فلسطين ص ٣٦٥، معجم البابطين ٦١٦/٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٥٠/٤.

(٢) موقع رابطة المرأة العراقية ٢٠٠٩/٨/١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٦/٣ مع إضافات.

والدراسة والتحقيق. أنشأ مركزاً باسم «دعوة القرآن»، وألف كتباً نشرت من خلال هذا المركز.

له تفسير للقرآن الكريم بالأردية نشر في عدة مجلدات باسم «دعوة القرآن» نال قبولاً واسعاً، وله أيضاً جواهر الحديث، ورسائل في مسائل مستجدة في الفقه الإسلامي^(٣).

شمس تبريز خان

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب عالم محقق.

ولادته في بهوجبور بمديرية آره في ولاية بيهار الهندية. تعلم في جامعة دار العلوم بديوبند، وعمل عضواً باحثاً في المجلس الإسلامي العلمي بندوق العلماء، ثم أستاذاً في القسم العربي بجامعة لكنهؤ حتى وفاته. كتب في موضوعات أدبية وعلمية وفكرية ودينية شتى، وتعمق في الدراسات العربية والفارسية والأردية.

من آثاره: برهان الإسطرلاب/ لأبي حامد أحمد بن محمد الصغاني (تقديم وتصحيح).

وترجم إلى الأردية من العربية: روائع إقبال لأبي الحسن الندوي، اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية. وله كتب بالأردية، منها: اللغة العربية في عهد الحكم الإسلامي، تاريخ ندوة العلماء...^(٤).

شمس الدين الأزهري = شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

شمس الدين بن شير محمد القاضي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

عالم محدّث.

من باكستان.

من تصانيفه بالعربية: إلهام الباري في حل مشكلات البخاري، إلهام الملهم في شرح صحيح مسلم، أنوار البيان في أسرار القرآن، التعليق الفصيح على مشكاة المصابيح، كشف الودود على سنن أبي داود^(٥).

(٣) البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص ٩٩.

(٤) مجلة الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٣٤هـ).

(٥) معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٢٣٣.

شمس الدين عبدالرزاق الشيشاني

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر كاتب.

ولد في بلدة صويلح بالأردن، أُجيز من قسم اللغة العربية بالأزهر، عمل أميناً للنادي القوقازي بالزرقاء، ثم مدرساً بثانويات الزرقاء، وسكرتيراً لرابطتي الكتاب فرع الزرقاء والجمعية الخيرية الشيشانية، نشط ثقافياً، ونظم الشعر بالعربية والشيشانية.

صدر له: قصائد من الشعر الشيشاني المعاصر.

وسائر كتبه مخطوطة، مثل: موجز تاريخ الشيشان، حروب إشراما جبار (الشيخ منصور)، مع القياصرة في القوقاز، دراسة عن الأدب الشيشاني المعاصر (رئيساً إجماعات نموذجاً)، دراسة عن العشائر الشيشانية، كتب لتعليم اللغة الشيشانية، ديوان شعر. وله قصائد منشورة^(١).

شمس الدين فارس

(١٣٥٦ - نحو ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٨٥ م)

فنان تشكيلي.

ولادته بمدينة شهربان (المقدادية) بالعراق، من عشيرة الزنكنة الكردية. حصل على دكتوراه فلسفة في علوم الفن الجداري من موسكو، شارك في معارض، عضو جماعة الواقعية، ونقابة الفنانين، درّس في أكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، له جداريات، وبحوث منشورة. قتل في عهد صدام. له: منابع التاريخة للفن الجداري في العراق (أصله رسالته في الدكتوراه)، تاريخ الفن القديم (بالمشاركة)^(٢).

شمس الدين بن محمد أشرف الأفغاني

(١٣٧٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٩ م؟)

باحث سلفي متشدد.

من أفغانستان. حصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. أسّس الجامعة الأثرية، وأوذي وسط الحركة السلفية في تركستان وبيشاو وما والاها، وكان قد شارك في الجهاد ضد الشيوعية، وتفرّغ للرّد على مخالفي السلفية بأسلوب عنيف جداً.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع شيشان المهجر (١٤٣٢ هـ).

(٢) الصوت الآخر (أربيل) ع ٤٦ (٢٠٠٥/٥/٩ م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨٧/٣.

(٣) ملتقى أنصار الهدى (صفر ١٤٣٠ هـ).

شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

(١٣٠٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٢م)

واعظ شاعر. عرف بشمس الدين الأزهري.

ولد في قرية الصعايدة بحري بمحافظة أسوان في مصر،
أحرز شهادة كفاءة المعلمين من معهد المعلمين، ثم
درّس، وكان عضواً بجمعية أبناء الأنصار، وقد تطوع
بالإرشاد والفتيا.

كتبه: مناهل الوعظ في التصوف، موسوعة الأحاديث
النبوية، منظومة أسماء الله الحسنى، ديوان ينبوع الحكمة
في الأدب، القصيدة الهمزية في مدح خير البرية، نهج
البردة المباركة في مدح الرسول الأعظم صلى الله عليه
وسلم^(١).

شمس الدين الوكيل

(١٩٩٨ - ١٤١٩هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٨م)

أكاديمي اشتراكي ليبرالي.

عميد كلية الحقوق بالإسكندرية، رئيس جامعة بيروت
العربية، وزير التعليم في وزارة عزيز صدقي، عمل إلى
جانب أعضاء من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي
المصري، ثم عمل في منصب رئيس المجلس التنفيذي
لليونيسكو لمدة طويلة، وكان عضواً في مجلس أمناء
مؤسسة الدراسات الفلسطينية.
من كتبه: الموجز في نظرية التأمينات^(٢).

شمعون ليفي

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

تراثي يهودي شيوعي.

من فاس بالمغرب. واصل دراساته العليا في فرنسا
والمغرب، وعمل أستاذاً للتعليم العالي. كتب في السياسة،
واهتمّ بالتاريخ اليهودي في المغرب، وكان الكاتب العام
للطائفة اليهودية في الدار البيضاء، وقيادياً في حزب
التقدم والاشتراكية، وشغل منصب الأمين العام لمؤسسة
التراث الثقافي اليهودي المغربي بالدار البيضاء، ورئيس
المتحف اليهودي بها (وهو الوحيد في العالم العربي).

وأقن عدة لغات.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مصريون معاصرون ص ١١٧.

له مقالات ومؤلفات في اللغة المقارنة والعامية اليهودية
المغربية، ومجالات أخرى في الثقافة والفنّ وعلم الاجتماع
والتاريخ اليهودي المغربي والأندلسي، وابتعد عن العمل
السياسي في سنواته الأخيرة لاختلافه مع قادة الحزب
المذكور. توفي يوم ٧ محرم، ٢ ديسمير بالرباط.
من كتبه: محاولات في التاريخ والحضارة اليهودية
المغربية^(٣).

شهاب الدين المرعشي = محمد حسين بن محمود المرعشي
شهاب الدين الندوي = محمد شهاب الدين

شهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

أحد رواد فن الكاريكاتير في مصر.

بدأ عمله في رسم الكاريكاتير السياسي بمجلة (غريب)،
كما عمل في مجلة (الكشكول).
صدر كتاب يضم أعماله الكاملة، أشرف على إعداده
زوجته والفنان محمود القاضي.

شهلا خليل الكيالي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

معلمة شاعرة.

ولدت في مدينة اللدّ بفلسطين، درست في مدينة الزرقاء
بالأردن، وحصلت على إجازة في اللغة العربية، عملت
مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء. عضو في
اتحاد الكتاب والأدباء العرب، وفي اللجنة التربوية للطفولة
الفلسطينية. نظمت الشعر، وكتبت القصة والمقالة وأدب
الأطفال.

دواوينها الشعرية: كلمات في الجرح، وانقطعت أوتار
الصمت، أصوات ثائرة، خطوات فوق الموج، وجهي
الذي هناك. ولها مذكرات صدرت قبل وفاتها بعام،
بعنوان: رحي الأيام^(٤).

(٣) الشرق الأوسط ع ١٢٠٥٨ (١/٨/١٤٣٣هـ).

(٤) معجم البابطين ٦٢٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٣٤٧،

بيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٨٤.

شهناز مصطفى إستيتية

(١٣٦٣ - قبل ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - قبل ٢٠٠٤م)

لغوية.

ولدت في عكا، نشأت في دمشق وبيروت واستقرت في الأردن. حصلت على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٤١٢هـ. لها أبحاث ومقالات. ومن مؤلفاتها: الرواية العربية، كمال ناصر: حياته وشعره.

شهيد القارح

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

أديب تاجر.

ولد في زغرتا بلبنان، مدير مدرسة مار يوسف، هاجر إلى المكسيك وتعاطى التجارة هناك، أتقن عدة لغات. له: تنهدات^(١).

أبو شوشة عبدالوهاب النحال

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

إمام وخطيب وشاعر.

من قرية ببيان التابعة لمركز حمادة بمصر. حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني، واشتغل خطيباً وإماماً أكثر من نصف قرن، واختاره شيخ الأزهر سكرتيراً فنياً له عام ١٣٩٠هـ، وكان عضواً باتحاد الكتاب، وبندوة أدباء العروبة، وبجمعية أولي العزم الدينية. له شعر كثير مفرق في أوراق وكراسات، وقصائد منشورة في الدوريات، وخطب منبرية كثيرة^(٢).

شوقي أحمد صادق

(٢٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م)

باحث زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الأراضي بكلية الزراعة في جامعة القاهرة. توفي في شهر جمادى الآخرة، يوليو. من تأليفه: حصر وتصنيف الأراضي الصحراوية (مع فؤاد حنا سليمان).

(١) أقلام من عندنا ص ١٩١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

شوقي إسماعيل شحاتة

(٢٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م)

محاسب زكوي فريد، مستشار مالي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، أستاذ النظم المحاسبية في الإسلام بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، عضو المجالس القومية المتخصصة، المستشار المالي والمشرف على صندوق الزكاة بينك فيصل الإسلامي.

من مؤلفاته المتميزة: أصول محاسبة الزكاة وضبط جمعها وصرفها، اقتصاديات النقود في إطار الفكر الإسلامي (مع أبي بكر الصديق متولي)، البنوك الإسلامية، التطبيق المعاصر للزكاة، تنظيم ومحاسبة الزكاة في التطبيق المعاصر، نظرية المحاسبة المالية من منظور إسلامي، محاسبة زكاة المال علماً وعملاً.

ورسالاته في الدكتوراه: المبادئ الإسلامية في نظريات التقويم في المحاسبة. وفي الماجستير: نظام المحاسبة للزكاة والدفاتر المستعملة في بيت المال.

شوقي بن جابر الزبيدي

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس شاعر.

ولد في مدينة الحلة بالعراق. أجاز في الهندسة المدنية من جامعة بغداد، ثم عمل مهندساً مدنياً في دوائر الحلة، ورأس بلديتها حتى تقاعده، ثم تفرغ للعمل التجاري والعلمي، وكان عضواً في ندوة عشتار الأدبية.

أعماله مخطوطة، منها دواوين: نشيد الحب، نشيد الروح، نشيد الذوق. وله تشطير على الأزرية، وتحقيق لديوان فليح الحلي^(٣).

شوقي حسين عبدالله

(٢٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م)

تجاري إداري أكاديمي.

من مصر. تابع دراسته العليا في تخصص إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً فاعلياً للكلية نفسها، وعميد كلية الإدارة بالجامعة الحديثة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

شوقي عبدالحكيم = أحمد شوقي عبدالحكيم

شوقي عطا الله حنا الجمل
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ المعاصر.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من قسم التاريخ بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية في جامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بالمعهد نفسه، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكتب مقالات وبحوثاً تاريخية في الدوريات العربية، كما أشرف على رسائل في المغرب فلعله درّس هناك أيضاً. من عناوين كتبه: المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، تاريخ المسلمين في إفريقيا ومشكلاتهم (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (دكتوراه)، (ويلاحظ صدور كتابه: الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر ١٨٦٣-١٨٧٩م)، رحلة لاستكشاف إفريقيا/ دهام، كلابرتون، أودني (ترجمة مع عبدالله عبدالرازق)، علم التاريخ: نشأته وتطوره ووضعه بين العلوم الأخرى ومناهج البحث فيه، تاريخ أوروبا، من النهضة حتى الحرب الباردة (مع السابق)، تاريخ إفريقيا الحديث والمعاصر، قضية روديسيا بين الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية، الأزهر ودوره السياسي والحضاري في إفريقيا، تاريخ أوروبا من النهضة حتى الحرب الباردة (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر من الفتح العثماني للعالم العربي إلى الوقت الحاضر (مع السابق)، تاريخ السودان وادي النيل: حضارته وعلاقته بمصر من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، تاريخ كشف إفريقيا واستعمارها، دور مصر في إفريقيا في العصر الحديث.

شوقي علي هيكال
(١٣٦١ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.

ولد في قرية أبي زعبل في محافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية دار العلوم، ودبلوم علاقات عامة،

للتكنولوجيا والمعلومات. كتب في الإدارة المالية وترجم. كتبه: الإدارة المالية: نظرة عامة، أصول الإدارة، بحوث في تحليل المشروعات: سياسات تسعير المنتجات (مع منير محمود سالم)، برامج تنمية المديرين في الجامعات الأمريكية/ جود. بي. ويست، دون. ر. شريف (ترجمة)، تحليل المبيعات: دور نظرية الطلب في دراسة المبيعات، التمويل الإداري: مدخل حديث، سياسات الأفراد، بحوث إدارية في اقتصاديات المشروع، التمويل والإدارة المالية، العلاقات التنظيمية: مدخل سلوكي. ورسالته في الماجستير: تسويق المنسوجات القطنية في مصر.

شوقي أبو خليل = شوقي محمد أبو خليل

شوقي خميس
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

كاتب مسرحي شاعر.

من مصر. درّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد. وكيل وزارة الثقافة. حاصل على جائزة الدولة التقديرية. نعي في يوم الثلاثاء ١٦ محرم، ١٩ نوفمبر. من كتبه: محاكمة الإنسان في حديقة الحيوان/ فيركود (ترجمة مع نبيل الألفي)، المنفى والملوكوت في شعر عبدالوهاب البياتي.

شوقي رياض أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أديب وناقد إسلامي.

من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً في الكلية نفسها، وأشرف على رسائل علمية في كلية التربية للبنات بالرياض. من كتبه المطبوعة: الحسين بن الضحاك: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر السيرة النبوية: دراسة توثيقية، شعر النقائص في السيرة النبوية، شعر الزهد في العصر العباسي الأول (أصله دكتوراه) النقد الاجتماعي في الأدب الأموي.

شوقي ضيف = أحمد شوقي بن عبدالسلام...

وآخر في التربية، ودرّس أكثر من عشرين عامًا. ثم كان مستشارًا أدبيًا بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب، فمديرًا لمجلة (المسرح)، ورئيسًا لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة (الحقيقة)، وكان رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية، وعضوًا في نواد أخرى.

دواوينه: كبرياء، ظلال وعيون، رحلة إلى عينين. مؤلفاته الأخرى: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه، ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي، مع العقاد في بيته^(١).

شوقي محمد حسين محمود أبو ناجي

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

شاعر.

عُرف بشوقي أبو ناجي.

ولد في نزلة باقور بمركز أبو تيج في مصر، حصل على الشهادة الإعدادية ثم تثقف ذاتيًا، وعمل في صحيفة الأهرام لمدة عام، ثم توظّف في الشهر العقاري، وتولى رئاسة نادي الأدب بيت الثقافة، وقد نشط في الحركة الثقافية والأدبية بأسبوط، والتزم الشعر العمودي.

له قصائد منشورة في الصحف والمجلات، وطبع له: معزوفات متنوعة (شعر)، بطولة (شعر)، لو كان معه رجال (قصص).

وذكر أن له (تحت الطبع): للحبّ لهلبة (شعر حلمنتيشي)، الظفر واللحم (قصص)^(٢).

شوقي محمد أبو خليل

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ إسلامي موسوعي.

ولادته في مدينة بيسان بفلسطين. هاجرت عائلته بعد النكبة إلى دمشق، ليدرس في جامع أبي النور ويتلمذ على الشيخ أحمد كفتارو، ويتخرج في قسم التاريخ بجامعة دمشق، ثم درّس في دمشق، وفي مدينة القامشلي، وعيّن موجّهًا اختصاصيًا لمادة التاريخ. ثم نال الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من أكاديمية العلوم في باكو بأذربيجان، وحاضر في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وترأس قسم الدراسات العليا

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٦٣٤/٢.

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٨٥ (٢٠٠٦/٤/٦م)، موقع الشاعر، معجم البابطين لشعراء العربية.

وقسم العلوم الإنسانية بالجمع العلمي العالي في دمشق. وارتبط بدار الفكر في دمشق، وعيّن مديرًا لقسم النشر بها. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي. أبدع في كتاباته التاريخية الإسلامية، وكشف عن مغالطات أعداء الإسلام في الدين والتاريخ وردّ عليها ببراعة، وأسهم في صناعة الصحوة الإسلامية في هذا الجانب، لكن خالطته كلمات قومية لا تناسب الإسلام (في المجال التاريخي خاصة).

ومن مؤلفاته: آراء يهدمها الإسلام، الإسلام في قفص الاتهام، الإسلام وحركات التحرر العربية، أطلس الحديث النبوي من الكتب الصحاح الستة، أطلس السيرة النبوية، أطلس القرآن: أماكن - أقوام - أعلام، الإنسان بين العلم والدين، تحرير المرأة ممن وفيهم حريتها؟، تسامح الإسلام وتعصب خصومه، عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي، غريزة أم تقدير إلهي؟، كارل بروكلمان في الميزان، من ضيّع القرآن، موسوعة الأوائل والمبدعين في الحضارة العربية الإسلامية (مع نزار أباطة وهاني المبارك) (٩مج)، هذا هو الإسلام (٦مج)، الأرك بقيادة يعقوب المنصور الموحد، الإسلام والتفاهم والتعايش بين الشعوب (مع هاني المبارك)، أضواء على مواقف المستشرقين والمبشرين، بدر الكبرى: يوم الفرقان يوم التقى الجمعان، بلاط الشهداء: بواتيه بقيادة عبدالرحمن الغافقي، بندلي الجوزي: عصره - حياته - آثاره (أصله رسالة دكتوراه، التي كانت بعنوان: تاريخ الإسلام والمقاطعات الشرقية للخلافة الإسلامية في مؤلفات بندلي الجوزي)، تبوك: غزوة العسرة، تحرير الاستعمار، حصن بابلون وذات الصواري بقيادة عبدالله بن سعد بن أبي سرح، الحضارة العربية الإسلامية وموجز عن الحضارات السابقة، حنين والطائف، الحوار دائمًا وحوار مع مستشرق، دمشق ٩٣هـ: الشمس في ضحاها، الزلافة بقيادة يوسف بن تاشفين، لوحات مضيفة في الحضارة العربية الإسلامية (مع نزار أباطة)، العقاب بقيادة أبي عبدالله محمد الناصر، علماء الأندلس: إبداعاتهم المتميزة وأثرهم في النهضة الأوربية، غزوة أحد: عاقبة المخالفة، فتح الأندلس: معركة وادي لكة بقيادة طارق بن زياد، فتح صقلية بقيادة أسد بن الفرات، القادسية بقيادة سعد بن أبي وقاص، كمين باب الشيزري: ممر رونفال وفتح صقلية (العنوان على الغلاف: فتح صقلية)، ليطمئن

قلبي: أوراق الحياة اليومية (بمشاركة نزار أباطة)، من كتاب مآثر الإنافة في معالم الخلافة للقلقشندي (اختيار وتعليق وتقديم)، موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول، نهاوند: فتح الفتوح بقيادة النعمان بن مقرن المزني، هارون الرشيد: أمير الخلفاء وأجل ملوك الدنيا، الهجرة: حديث غير مجرى التاريخ، اليرموك بقيادة خالد بن الوليد، قراءة علمية للقراءات المعاصرة، في تاريخنا الإسلامي، في الميزان: جرجي زيدان، غوستاف لوبون، عمورية، فتح الديل، فتح سمرقند، مصرع غرناطة، وادي المخازن. سلسلة أحب أن أكون: اعرف الحقيقة، اعرف واجباتي، أنا لا أسخر من أحد، حرمت اللبن، دموع شجرة، رحلة اطلاعية، زائرون في بيتنا، صيدلية منزلي، الفضول المؤذي، في الغابة، أمزج صادقاً، راحة أمي، العافية تاج، قبيل النوم، الكلمة الطيبة، لكل أوانه، للعب آدابه، مهنة والدي، نسي الزمن، هوايتي المفيدة^(١).

شوقي مضيوف شعث

(١٣٥٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩ م)

خبير آثار.

ولد في قرية شعث القريبة من مدينة بئر السبع بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الآثار القديمة من جامعة روما، وتابع دورات دراسية وتدريبية في المركز الدولي لترميم الممتلكات الثقافية التابع لليونسكو، وفي حماية الأبنية الأثرية في مناطق الزلازل بيوغسلافيا، عمل مفتشاً للآثار بسورية، ومديراً لآثار ومتاحف المنطقة الشمالية بها، وأميناً رئيسياً للمتحف الوطني بحلب، حاضر في كلية الآداب، وفي معهد التراث العلمي بجامعة حلب، في مواد الآثار القديمة والتاريخ القديم، كما عمل خبيراً في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ورأس الجمعية الفلسطينية للتاريخ والآثار، وأدار مركز الآثار والتراث الفلسطيني. له مقالات ودراسات تاريخية نُشرت في حوليات أثرية وتاريخية، وأسهم بمواد في الموسوعة الفلسطينية.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٣/٤، دليل كتاب فلسطين ص ١٠٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٦٣، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١ هـ) ص ٩٤، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧ هـ) ص ٣٢، موقع دار الفكر بدمشق ٢٦/٨/٢٠١٠ م، وموقع ديوان العرب ١٦ أيلول ٢٠١٠ م.

وله كتب بالعربية والإنجليزية، منها: أضواء على التراث الحضاري في فلسطين، دراسات في تاريخ وآثار فلسطين، الفن الإسلامي في دول البحر المتوسط، كنوز الذهب في تاريخ حلب لسبط ابن العجمي (تحقيق مع فالح بكور)، تحف الأنبياء في تاريخ حلب الشهباء/ تيودور بيشوف الجرمانى (تحقيق مع بكور)، فلسطين أرض الحضارات: صور من التراث الحضاري في فلسطين، حلب في كتب البلدانين العرب (مع بكور). ولعل منها أيضاً: القدس الشريف، حلب: تاريخها ومعالمها التاريخية، قلعة حلب، قلعة سمعان، المتحف الوطني بحلب^(٢).

شوقي أبو ناجي = شوقي محمد حسين محمود

شوقي ناشد أيوب

(١٤٢٧ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)

كيميائي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٦ هـ، ثم كان أستاذ الكيمياء الفيزيائية بكلية العلوم في جامعة عين شمس، ومات في شهر آب (أغسطس).

من آثاره: مبادئ الكيمياء الطبيعية (مع سامي طوبيا ورؤوف شاكر).

وعنوان رسالته في الماجستير: علاقات السيليلوز بالرطوبة: تأرجح امتزاز السيليلوز لبخار الماء وحرارة الامتزاز. وفي الدكتوراه: علاقات السيليلوز بالرطوبة فيما يتصل بتأرجح الامتزاز وتأثير درجة الحرارة.

شوقي النجار = أحمد شوقي النجار

شوقي هيكل = شوقي علي هيكل

شوقي اليماني السكري

(١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

ناقد مسرحي مترجم.

من طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب الإنجليزية من جامعة مانشستر عام ١٣٧٣ هـ. نشط في الحركة الأدبية والنقدية، وتخصص في النقد المسرحي،

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٥/٤.

بالتاليوم. من كتبه: كهربة القرى والأرياف في الجمهورية العراقية^(٣).

شوكت علي = علي بن محمد جميل الخطيب

شوكت بن محمود القنواتي
(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)

طبيب جراح. من دمشق. تخصص في التوليد وأمراض النساء بفرنسا، وعين رئيساً لشعبة التوليد وأمراض النساء، أسس (دار التوليد) بدمشق، وانتخب عميداً لكلية الطب، ورئيساً للجامعة السورية، ووزيراً للصحة عام ١٣٧٨هـ. شارك في مؤتمرات عالمية، وقدم أبحاثاً مهمة. صدر له بالاشتراك مع محمود برمدا: فن التوليد: الحمل والولادة وعواقب الوضع الطبيعية^(٤).

شيت نعمان
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

باحث ومهندس كيميائي. من مواليد الموصل، نال شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية من جامعة وسكونسن بأمریکا، عاد وأسس مختبر البحوث العلمية والصناعية، كما عمل في تأسيس مختبرات علمية في مشاريع صناعية عديدة في العراق، وعين مديراً عاماً للصناعة، كما اشتغل بالتدريس الجامعي، وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي، وخدم قومه من السريان خدمة كبيرة.

له (٩) بحوث، و (١٥) تقريراً علمياً، وقدم بحثاً عن مؤسسات البحث العلمي في العراق.

كتبه: العمل العلمي ومؤسساته في البلاد المبتدئة، المصطلحات العلمية (بالمشاركة)، ٩ كرايس أصدرها المجمع العلمي العراقي، إدخال إلى الكيمياء الصناعية، خامات صناعية من النخلة وسعفتها، سباح الوادي: بحث في أساسية الملحية في وادي الرافدين، الصناعة العراقية في سنة ١٩٥٥م، منشأ وتكون الموارد الكبريتية في العراق،

(٣) المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق: معلومات تمك (موقع)، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/٢.
(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٨٢/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢٧.

ودرس «التراجيديا» لطلابه. بقي مغترباً مدة طويلة. وما ترجمه عن الإنجليزية: قصص تانجلوود/ ناثانيل هوثورن، الإسلام/ ألفرد جيوم (ترجمة مع محمد مصطفى هدارة)، الفتى الذهبي/ كليفور أوديتس، موجز تاريخ الأدب الإنجليزي/ إيفور إيفانز (ترجمة مع عبدالله الحافظ). وأعدّ القاموس السياسي الدبلوماسي. وأمدّ دليل المؤتمرات باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية، وترجم عن مجلة السياسة الخارجية الأمريكية دراسة مهمة حول الصهيونية الجديدة نشرت عام ١٤٠٣هـ. ورسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية): دراسة نقدية تحليلية للكتب التي ألفها الكاتب الإنجليزي وليم موريس^(١).

شوكت التوني = محمد شوكت التوني

شوكت عبدالله المشهداني
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

من بغداد. حصل على الماجستير في الإنتاج النباتي من جامعة أريزونا بأمریکا، والدكتوراه في علوم النبات، ثم درس في جامعة الأنبار، وعمل رئيس باحثين علميين في الهيئة العامة للبحوث الزراعية بوزارة الزراعة، وقد حضر ندوات ومؤتمرات علمية عديدة، كما شارك في لجان علمية، وحاضر في دورات تدريبية، مع استشارات علمية، وإقامة معارض ومهرجانات زراعية، ومحاضرات في مواسم ثقافية، ونشاط إعلامي، وعضوية جمعيات علمية، وكتابة مقالات. قُتل.

رسالته في الدكتوراه بالإنجليزية في علوم وفلسفة ومكافحة الأدغال، والماجستير في تخصص علوم ومكافحة الأدغال (الأعشاب الضارة)^(٢).

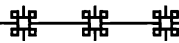
شوكت عقراوي

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

مهندس كهربائي.

من مواليد عقرة بالعراق. مات متأثراً بأعراض التسمم

(١) الأهرام ع ٤٤٨٥٩ (١١/١٠/١٤٣٠هـ) مع إضافات.
(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٣.



بحث تحليلي في حالات التطاير في القير العراقي (أطروحة بالإنجليزية)^(١).

الشيخ الأحمر = عبدالله عثمان العلايلي

شيخ الأطباء = مدني علي الخيمي

شيخ الزجالين = عبدالفتاح البحراوي

شيخ شعراء الصعيد = محمد أمين أحمد الشيخ

الشيخ بن الشيخ المجلسي

(١٩٧٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ - ١٩٧٦ م)

شيخ زاهد متصوف.

ولد في ولاية إنشيري بموريتانيا، أخذ علومه من عبدالقادر بن محمد سالم ومحمد عالي ولد عبدالودود، وكان زاهداً متصوفاً، يعيش مثل أهل البدو. مات بمدينة أكجوجت. له مصنفات مخطوطة، منها شرح الأربعين حديثاً، ووصية الحقيقة، ومجموعة شعرية^(٢).

شيخ الفنانين = محمد حسن توفيق

شيخان بن أحمد الجفري

(١٣٣٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦ م)

فاضل.

من مكة المكرمة. تلقى علومه بالمدرسة الفخرية، ثم مدرسة الفلاح وتخرج فيها. أخذ العلوم العقلية والنقلية من علماء المسجد الحرام. توفي بمكة. له: المنحة الإلهية في صيغ الصلاة على خير البرية، لعله مطبوع^(٣).

الشيخان بن الطلبة = أحمد محمود بن محمد العلوي

شيخموس = جكر خوين

شيركو بيكس

(١٣٥٩ - ١٩٤٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

شاعر كردي حدائي.

ولد في السليمانية بكردستان العراق، درس الصناعة

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٣، ٥٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٠٢، منتديات عنكاوا ٤/٨/٢٠١١ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام المكيين ١/٣٤١.

المهنية، لكنه انشغل بالشعر. انتمى إلى الحركة الكردية وانخرط في العمل السياسي منذ شبابه، تأثر بأفكار قاسم أمين ومعروف الرصافي.. وأصدر مع عدد من أدباء الأكراد بياناً دعوا فيه إلى تبني الحداثة، وفتح آفاق إبداعية جديدة في الأدب الكردي، حصل على اللجوء السياسي في السويد، وعاد إلى كردستان ليتولّى منصب وزير الثقافة، واستقال ليتفرغ للأدب، وأدار مؤسسة سرمد للطباعة والنشر. تُرجمت قصائده إلى أكثر من (١٠) لغات عالمية، واعتبر من مجددي الشعر الكردي.

أصدر أكثر من (٣٥) ديوان شعر، بينها ملاحم، وكلها بالكردية، ووقفت على عنوان ديوان له ترجم إلى العربية بعنوان: ساعات من قصب^(٤).

شيلومو دوف جويتاين

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥ م)

مستشرق يهودي من أصل ألماني.

تعلم في المدارس والجامعات الألمانية وحصل على الدرجة العلمية، استقر في فلسطين وعمل في التدريس، وهو أحد المؤسسين للجامعة العبرية بالقدس، وافتتح هناك الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وأنشأ فرعاً خاصاً بالدراسات الشرقية والأفريقية. قبل دعوة جامعة بنسلفانيا لشغل كرسي الدراسات العربية بها، ثم انتقل إلى برنستون، وعيّن عضواً بمدرسة الدراسات التاريخية التابعة لمعهد الدراسات العليا.

حقق كتاب أنساب الأشراف للبلاذري (الجزء الخامس)، ولكنه كرّس نفسه لدراسة أوراق الجنيزة، وأصدر في ذلك كتابه: مجتمع البحر الأبيض المتوسط: الطوائف اليهودية في العالم العربي كما صورتها وثائق جنيزة القاهرة. وكتب عدة مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية^(٥).

(٤) موقع المؤتمر الوطني العام للكرديين ٤/٧/٢٠١٢ م، اليوم السابع

٨/٧/٢٠١٣ م، موقع أنباء موسكو ٥/٨/٢٠١٣، مجلة الوسط

(البحرين) ٣٩٨٦٤ (٦/٨/٢٠١٣ م)، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٣/٥٠٦.

(٥) طبقات المستشرقين ص ١١٦. وجنيزة تعني خزانة الكتب.

حرف الصاد

صابر بكر أبو السعود

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

نحوي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وقبله الماجستير عام ١٣٨٩هـ، أستاذ بكلية الآداب في جامعة المنيا، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، وكتب في موضوعات نحوية ومعجمية. من عناوين كتبه تأليفاً وتحقيقاً: شرح أمثلة سيبويه لمحمد بن عيسى العطار (ق ٤هـ) / اختصره موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) (تحقيق)، في نقد النحو العربي، المبرد ومنهجه النحوي (ماجستير)، المعاجم العربية المتخصصة، صور الإعراب ودلالاته، القياس في النحو العربي من الخليل إلى ابن جني (أصله دكتوراه)، النحو العربي: دراسة نصية.

صابر مراد نيازوف

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

رئيس تركمانستان.

أطلق على نفسه لقب (تركمانباشي) أي «أبو كلّ التركمان». وامتدّ حكمه أكثر من عشرين عاماً. كان ذا تصرّفات عجيبة! أقام مسجداً في قريته، واعتبر أكبر مساجد آسيا الوسطى. أُلّف في الأرواح وما إليها، وفرض على الناس قراءتها، وذكر أنه أوحى إليه!

وألّف كتاباً أسماه (روحنامه) جمع فيه سيرته وأشعاره وقصصاً أخرى، وتمّ التعامل معه كما لو كان كتاباً مقدّساً؛ إذ كان يوضع في المساجد بجوار القرآن الكريم! وأصبح

(١) إمتاع الفضلاء ٦٢٣/٢.

صابر حسن أبو سليمان

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

شيخ مقرئ مصنّف.

من مصر. أحرز الشهادة العالمية في القراءات، وشهادة التخصص، وجوّد القرآن الكريم على شيخه عبداللطيف الصباغ. درّس في معهد عنبزة العلمي بنجد، وفي معهد محمد بن علي السنوسي بليبيا، وفي معهد تعز الديني باليمن، وفي المعهد الإسلامي الثانوي بآدرار في الجزائر، وفي معاهد أزهرية بمصر.

وله تصانيف مطبوعة في مجال تخصصه، منها: إرشاد المريد إلى علم التجويد، أضواء البيان في تاريخ القرآن،

الصادق بن البشير مازيغ

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر مترجم.

من تونس. أجز في الآداب، وأصبح أستاذًا بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، مضى إلى العاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر. كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

ومن أهم كتبه: ترجمة معاني القرآن إلى اللغة الفرنسية، بين عصرين، ضياء: باقة الزهور (ديوان شعر)، من الشعر الفرنسي، رسائل إلى أبي حيان التوحيدي، صورة سريعة (ديوان شعر)، فتح صقلية (مسرحية، بمشاركة محمد بورقعة)^(٥).

صادق بهاء الدين الآمدي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر كردي، باحث محقق.

ولد في العمادية بالعراق. تخرج في دار المعلمين العالية، عين مدرسًا، ووكيلًا لمدير عام الدراسة الكردية، ومحاضرًا في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب. من الكتاب الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية، بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك.

وله كتب، منها: تقاليد الزواج القديمة، ديوان الجزيري (تحقيق)، شعراء الكرد (تحقيق)، نوبهار/ أحمد الخاني (تحقيق وشرح)^(٦).

صادق جعفر الأسود

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث سياسي.

= العراقيين ١٠/٤.

(٥) مشاهير التونسيين ص ٢٥٦، القيروان في قلوب الشعراء ص ٢١٩.

(٦) موسوعة أعلام العراق ٩٨/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد

١٦٠/٥، موسوعة أعلام الموصل.

يدرس ضمن المناهج التعليمية، وتقرأ فقرات منه في جميع المناسبات.. وبات على جميع موظفي الدولة دراسة هذا الكتاب، بل وأصبح إجراء بعض المعاملات الحكومية، كالاحصول على رخصة قيادة سيارة مثلاً، يتطلب إظهار الإلمام بمحتوياته، ووصل الأمر إلى إرسال نسخة من الكتاب إلى الفضاء لتدور في مسار حول الأرض!!^(١).

صابرة العزي = خديجة محمود

صاحب جابر الشاهر

(١٣٧٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٢م)

شاعر.

ولد في كربلاء. تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد. درس في الثانويات. نشر أفكاره الشعرية وشعره الحر في مجلة «الكلمة».

له ديوان وحيد، هو: أيها الوطن الشعاري^(٢).

صاحب الضويري

(١٩٨٥ - ٠٠٠هـ = ١٤٠٥ - ٠٠٠م)

شاعر شعبي.

من العراق. كتب القصيدة الشعبية والموال، ويلف شعره الحزن والأسى، وقد أعدمت أخت له مع الشيوعيين. جمعت قصائده وصدرت في ديوان: كتابات على جدران الزمن/ إعداد ثامر الحاج أمين^(٣).

صاحب بن عبد الحسين ياسين

(١٣٦٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)

مدرس شاعر.

من مدينة الكوت جنوبي العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، ثم درس في لواء الكوت حتى وفاته، وشعره يعكس دعوات الحداثة والتجديد في الشعر.

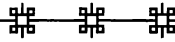
طبع ديوانه: رثاء أيام الحصاد^(٤).

(١) المجتمع ع ١٧٩٤ (٢٢/٣/٢٠٠٨م)، عكاظ الأسبوعية ع ٢٠١٣ (٢٧/١٢/١٤٢٧هـ) مع إضافات.

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص ١٦١، موسوعة أعلام العراق ١١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ص ١٠/١.

(٣) صحيفة طريق الشعب ع ١٠٨ (٢٠٠٦/٢/٨م).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب =



(١٩٦٣م) وعمل صحفياً ومذيعاً ومترجماً بإذاعة موسكو باسم (مصطفى سليم)، ومنها إلى لندن. درّس اللغة الروسية وترجم منها وإليها، نظم الشعر بعد تحرّجه، ونشره في دوريات عراقية، وتوفي يوم ١٦ جمادى الأولى، الأول من حزيران.

ترجم من الروسية: ملحمة شعرية قصيرة للأطفال، رواية: يوميات صحفي شاب/ كونتسانيت تسيمونوف، الإرهاب في العالم، الكلب المبقع، مشاكل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في دول العالم الثالث. وترجم إلى الروسية: خندق أم خندقان/ صلاح حسين^(٢).

الصادق بن رجب النيهوم

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب علماني حديثي.

ولد في بنغازي بليبيا، تخرّج في كلية الآداب، وغادر إلى القاهرة ليعد أطروحة دكتوراه في «الأديان المقارنة» بإشراف بنت الشاطئ في جامعة القاهرة، إلا أنها رُدت، لأنها كانت معادية للإسلام، فانتقل إلى ألمانيا وأنجزها هناك ونال الدكتوراه بامتياز! ودرّس بعدها الأديان في أمريكا، وأسّس في جنيف «دار التراث»، ثم «دار المختار»، وأصدر فيها سلاسل، وأسهم في تأسيس المؤسسة العامة للصحافة بليبيا، وكتب في مجالات. وكان مشروعه الفكري هو نقد الدين والتاريخ. ورّد عليه كثير من العلماء والمفكرين.

وله كتب، مثل: الرمز في القرآن، تحية طيبة وبعد، فرسان بلا معركة، صوت الناس: أزمة ثقافة مزورة، الإسلام في الأسر: من سرق الجامع وأين ذهب يوم الجمعة، صوت الناس أو صوت الفقهاء، إسلام ضد الإسلام: شريعة من ورق، طرق مغطاة بالثلج، من هنا إلى مكة، من قصص الأطفال، القروء، الحيوانات.

وترجم: بابا هيمنجواي، موت رئيس جمهورية، تعليق على مذكرات خروتشوف، موسوعة أصل الحضارة لديورانت^(٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العرب، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤/٤، الحوار المتمدن ع ١٩٥٢ (٢٠٠٧/٦/٢٠م).

(٣) كتابه «الإسلام في الأسر» وأيضاً «إسلام ضد إسلام»، موسوعة الفكر الإسلامي ص ٣٣٣، الانحراف العقدي ١١٦٩/٢، الفيصل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ)، دفاع عن السنة/ حمادي محمد بوزيد من ص ٢٩٨ فما بعد.

من مواليد بغداد. نال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون، عاد إلى بغداد لرأس قسم الفكر السياسي في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، كما درّس في معهد البحوث والدراسات العربية العليا، ومراكز علمية أخرى، وعمل ضمن لجنة صياغة قانون الحكم الذاتي، وخبيراً ومستشاراً في مجلس قيادة الثورة، وفي رئاسة الجمهورية، وسافر إلى ليبيا بعد التقاعد مدرساً في جامعاتها. اعتبر أول أستاذ عراقي كتب في علم الاجتماع السياسي، وعلم النفس السياسي، والتمييز السياسي.

له بحوث منشورة ومؤلفات مطبوعة ومخطوطة، ومن المطبوعة: الرأي العام في النظام الاشتراكي/ جوفان دجو جفيش (ترجمة)، علم الاجتماع السياسي: أسسه وأبعاده، الديغولية وقضية فلسطين، الدفاع الوطني/ برنارد شابنتو (ترجمة)، مدخل إلى علم السياسة (مع عبدالرضا الطعان)، الرأي العام والإعلام، الرأي العام ظاهرة اجتماعية وقوة سياسية، دراسة حول المتغيرات في المعسكر الاشتراكي وانعكاساتها الدولية (مع آخرين)، القانون الدولي والحرب أو قواعد الحرب في القانون الدولي، الثقافة القومية والاشتراكية.

وآثاره المخطوطة هي: مذكراته، علم النفس السياسي، قواعد الحرب والقانون الدولي، العسكريون والسياسة، سكيولوجيا السلوك السياسي أو الدوافع النفسية للاتجاهات والمواقف السياسية، مدرسة التحليل النفسي والسياسة (لم يكمله)، ديغول والعرب، الرأي العام العالمي (رسائله في الدكتوراه بالفرنسية)، الرأي العام في النظام الرأسمالي/ أندريه ماتير (ترجمة)^(١).

صادق الجلال = صادق حمزة الجوادي

صادق حمزة الجوادي

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر مترجم. عُرف بـ(صادق الجلال).

ولادته في مدينة المسيب بالعراق. تخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ودرّس، هرب إلى روسيا عام ١٣٨٣هـ

(١) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

الصادق الزمري = الصادق محمد الزمري

صادق بن صالح خريوش

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.

ولادته بقرية بيتا قرب نابلس، حصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية، ودرّس باليمن، وبالكليات المتوسطة الخاصة بالأردن، ثم الحكومية، كما درّس في جامعة عمر المختار بليبيا، عاد إلى الأردن، ومات في حادث سيارة بعمّان. وكان مولعاً بالتمثيل، كثير الأصدقاء. وله قصائد منشورة، ومقالات بين مطبوع ومخطوط.

طبع له: التجربة المسرحية الأردنية (١٩١٨ - ١٩٨٠م)، مختارات من النصوص الشعرية (بالمشاركة). ورسائله في الدكتوراه: صورة البطل في كتب الحماسة^(١).

صادق عبدالأمير بن صادق القاموسي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث.

ولد في النجف. تخرّج في كلية متدى النشر (الفقه فيما بعد) وعمل فيها أستاذًا للمنطق سنوات، وأشرف على مجلة الكلية «البذرة» وكتب العديد من افتتاحياتها. عضو مؤسس في المجمع الثقافي التابع للكلية، انتقل إلى بغداد، وانتقلت إليه عائدة المكتبة العصرية الشهيرة. نظم الشعر مبكرًا.

وذكر له مترجموه عدة مؤلفات لعلها مخطوطة، منها: مشاكل الشباب، محاضرات إبليس، المقداد الكندي، ديوان شعر^(٢).

صادق عبد الله دحلان

(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م)

إداري.

من مكة المكرمة، والده عالم معروف وإمام الحرم المكي. لم يكمل دراسته في الأزهر بسبب ظروف الحرب العالمية الثانية، عاد ليعمل في إدارة البريد بمكة، ثم نقل خدماته

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٢/٣.

إلى مجلس الشورى منذ بداية تأسيسه، وتدرّج في مناصبه حتى صار نائبًا لرئيس المجلس عام ١٤٠١هـ، وكان له منهج تربوي إسلامي التزم به ونقله إلى أبنائه، وأحبّ القراءة والمطالعة كثيرًا، وكانت له مكتبة ضخمة تحتضن أكثر من (٣٠٠٠٠) عنوان في مختلف العلوم، بينها نوادر. وكان رجل صلح، حلّ قضايا وخلافات عائلية في مكة، وجعل منزله منتدى للمثقفين.

له عدد من المؤلفات في التاريخ الإسلامي لم يطبعها. ومما طبع له: الشورى في المملكة العربية السعودية من بداية التأسيس في ٨ جمادى الآخرة عام ١٣٤٣هـ إلى عام ١٣٦١هـ^(٣).

صادق علي حبيب

(١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أديب ناقد.

حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في قسم الأدب بكلية اللغة العربية في جامعة الزقازيق. توفي أوائل شهر ذي القعدة، ديسمبر.

له: أحمد نسيم: حياته وشعره (ماجستير، ١٤٠٤هـ)، فن المديح في الشعر المملوكي (دكتوراه).

صادق عودة رضوي

(١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس.

من العراق. رسالته في الماجستير حصّلها من الجامعة التكنولوجية بكلية الهندسة في جامعة ذي قار. وقد درّس فلسفة العمارة بكلية الهندسة في جامعة البصرة، وتوفي يوم السبت ١٤ ذي القعدة، ٢٩ أيلول.

رسالته في الماجستير: كتابة الشكل المعماري التشظية كتقنية كتابة في النص التفكيكي.

صادق كامل هلال

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

طبيب متخصص في الجهاز العصبي والعلاج بالأشعة. من مواليد القاهرة. نال درجة الدكتوراه من جامعة مينيسوتا

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٨٥.

الصادق محمد الزملي

(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

أديب وسياسي مؤرخ، آخر ممثل للحركة الوطنية التونسية الأولى.

ولد في مدينة تونس. التحق بالمعهد الصادقي، وانخرط في (جمعية قدماء المدرسة الصادقية) التي أسسها. من مؤسسي «جمعية الآداب العربية»، وشارك في جميع الاجتماعات والمشاورات والمناقشات التي جرت بين الوطنيين في تونس طوال سنتي ١٩١٩ و ١٩٢٠ إلى أن أفضت إلى الإعلان عن تأسيس «الحزب الدستوري التونسي» عام ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م). ثم انشق الحزب، فمال الزملي إلى «الحزب الإصلاحي». وتركز نشاطه بالخصوص على التحرير في الجريدة الأسبوعية التي أصدرها الحزب، وهي جريدة «البرهان». تولى تدريس التاريخ والترجمة بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية. نشر كتاباً باللغة الفرنسية، سلط فيه الأضواء على الأحداث التي عاشتها البلاد التونسية في عهد المنصف باي، وما بذله الملك من جهود للدفاع عن السيادة التونسية. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى العمل بوزارة العدل، وتفرغ للبحث والتنقيب في خبايا التاريخ التونسي، فأصدر سلسلة من الكتب المتخصصة لتراجم نحو ٥٠ شخصية من الشخصيات التونسية البارزة التي قامت بدورها في تاريخ تونس الحديث والمعاصر.

ومن آثاره تأليفاً وترجمة: الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالشرق/ للكاتب التركي أحمد رضا باي (ترجمة بالاشتراك مع صديقه محمد بورقية)، السابقون، التابعون، المعاصرون، أعلام تونسيون (الذي يحوي المجموعات الثلاث السابقة)^(٤).

الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

شاعر، أديب، تربوي.

ولد في صفاقس، دخل المكتب العربي الفرنسي المحدث بالمدرسة الحسينية وتخرج فيها. درس بالمدرسة القرآنية

الأمريكية، ثم كان أستاذاً في جامعة كولومبيا، واعتبر رائداً في تطوير الكشف بالأشعة على المخ. عمل رئيساً للجمعية العالمية لعلاج الجهاز العصبي منذ عام ١٤١٩هـ. تمكن من إنجاز مناهج مكنت فيما بعد من تقصي الأورام الغائرة في المخ البشري، وشارك في تحسين التقنيات المستخدمة لعلاج أمراض شرايين المخ، وسجلت له (١٣) اختراعاً في مجال الأشعة القطعية وتقنية التصوير العلاجي. وألف ثمانية كتب^(١).

الصادق مازينغ = الصادق بن البشير مازينغ

صادق محمد الأزدي

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.

ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة مخبراً ومحرراً، وأصدر جريدة (الصحافة) بالتعاون مع ناصر جرجيس. كما أسس مجلة «قرندل»، ورأس تحرير الحوادث، وأخبار المساء. وفي كتاباته روح الفكاهة والسخرية. من آثاره: قرندليات، مفخرة السعيد (بالاشتراك)، ثثرة واثق (طبع الأخير غفلاً من اسمه)^(٢).

صادق بن محمد رضا آل طعمة

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١م)

مدرس وشاعر أديب.

من كربلاء، أخذ علومه عن علماء الشيعة. درس المرحلة الابتدائية سنوات طوالة، وأجاد الخط وفنونه، ونظم الشعر. قتل هو وأبناؤه في ظروف غامضة. له كتابات دينية، وقصائد منشورة في صحف ومجلات عديدة. وطبع له كتاب: الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء (ج١)، وله مجموعة قصائد مخطوطة بعنوان «لمحات القصيدة»، وديوان مخطوط كذلك يسمى «نفحات» مجهول المصير^(٣).

(١) الشرق الأوسط (١٩/١/٢٠٠١م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٠/٢، الزمان ١٤١٣ع (٢٠/١١/١٤٢٣هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام تونسيون ص ١٣، مشاهير التونسيين ص ٢٥٣. وولادته في المصدر الأخير (١٨٩٣م).

الأدبية، ثم التحق بجامعة الزيتونة، وقرأ على مشايخ. وفي عام ١٣٦٤ هـ (١٩٤٥ م) تأسست مدرسة الفتاة، وهي أول مدرسة ابتدائية قرآنية لتعليم البنات، فاختير مديراً لها، وانكب في منزله على استظهار القرآن ومطالعة كتب التفسير والحديث. امتاز شعره بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية، مع ترديده وشدوه بوصف الطبيعة ولطائفها. توفي في ١٢ جمادى الأولى، ٩ إبريل. له ديوان شعر سماه «ديوان الرياض»، قدمه للطبع قبل وفاته بنحو شهرين^(١).

صادق بن مرزوق حنبكة الميداني

(١٣٣٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧ م)

عالم.

من حيّ الميدان بدمشق، شقيق الشيخ حسن، درس على أخيه، وكان عضده في مؤسساته التي أنشأها، وأدار معهد التوجيه الإسلامي، وكانت له مواهب شعرية وأدبية ومهنية، ويرجع إليه في اللغة وربما الإعراب في حلقات الشيخ، ذو فهم للعبارات العويصة في كتب المتون والشروح. تتلمذ عليه كثيرون. وله: شرح كتاب تحفة الطلاب شرح تنقيح الباب في الفقه الشافعي، وصية العلامة الشيخ صادق حنبكة الميداني لطالب العلم^(٢).

صادق مهدي السعيد

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠ م)

خبير دولي في اقتصاديات العمل والضمان الاجتماعي. من الكاظمية ببغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على دبلوم في الشريعة الإسلامية ودبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة. انضم إلى جامعة جنيف طالب بحث، وأعدّ خلالها أطروحته في الضمان الاجتماعي وقدمها رسالة دكتوراه إلى جامعة القاهرة. درّس في عدة كليات بجامعة بغداد، وكان عضواً بارزاً في الحزب الوطني الديمقراطي وسكرتيه، واعتمد خبيراً دولياً في اختصاصه لدى الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي، وخبيراً ومستشاراً لدى الجامعة

العربية، وفي خزائنه مراسلاته مع علماء وزعماء ورؤساء. أصدر مجلة باسم «العدل الاجتماعي». وكان من مناصري جريدة «الأهالي» وكتب فيها عشرات المقالات. بلغت مؤلفاته (٢٨) كتاباً، منها: التأمينات الاجتماعية، خلاصة عامة عن الضمان الاجتماعي، السكان والقوى العاملة، السكان والقوى العاملة في العالم العربي، العمل وتشغيل العمال والسكان والقوى العاملة، اقتصاد العمل الاجتماعي، اقتصاد العمل العراقي، الضمان الاجتماعي، نقابات العمال في العراق، العمل والضمان الاجتماعي في الإسلام، أصول التأمين الاجتماعي وتطبيقاته الأولى في ألمانيا إنكلترا فرنسا الولايات المتحدة الجمهورية العربية المتحدة والعراق، أعضاء مؤتمر الحزب الوطني الديمقراطي، اقتصاد العمل الزراعي في العراق، اقتصاد وتشريع العمل تشغيل المرأة وحقوقها في العمل في العراق، خلاصة نظرية حقوق الإنسان في العمل والعيش، خلاصة نظرية واجب الدولة في ضمان العمل للجميع، شؤون العمال في الضمان الاجتماعي والعمل في العراق، الضمان الاجتماعي: دراسة مقارنة وتطبيقية في العراق، الضمان الاجتماعي وقانون الضمان الاجتماعي العراقي المنفذ اعتباراً من ١ / ٤ / ١٩٦٦ م، العمال ومنظمة العمل الدولية والجمعية الدولية للضمان الاجتماعي، في اقتصاد العمل الاجتماعي: أوليات عامة، كيف يجب أن تضمن الجمهورية العراقية العيش والاستقرار للمواطنين لضمان اجتماعي، محاضرات في شرح قانون الانتخابات النيابية، محاضرات في قانون الانتخابات النيابية رقم ١١ سنة ١٩٤١، مذكرات أولية في اقتصاد وتشريع العمل، من حقوق وواجبات العمال وأصحاب العمل في قانون العمل العراقي، منازعات العمل الجماعية وحسمها: الإضراب التوفيق التحكيم، موجز شرح قانون الضمان الاجتماعي في العراق، واجب الدولة في تأمين معيشة الفرد وحماية العائلة في نظام الضمان الاجتماعي وتوصيات لتطبيقه في العراق^(٣).

الصادق النيهوم = الصادق بن رجب النيهوم

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١/٤.

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٣٢/٤، مشاهير التونسيين ص ٢٥٥.
(٢) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ).

صادق هاشم كمونة

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب حقوقي وزير.

ولد في بيت علم بالنجف. تخرّج في كلية الحقوق. عمل وزيراً للبلديات وديوان المظالم، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية، ولم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والأدبية، فنشر مقالاته وبحوثه في المجالات الأدبية النجفية، كمجلة الاعتدال للبلاغي، والغري لعبدالرضا كاشف الغطاء، وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية.

ومما طبع له: مقدمة المعرفة/ أبقراط؛ ترجمة حنين بن إسحاق العبادي (تحقيق)، رسالة حيّ بن يقظان ورسالة الطير لابن سينا/ نظم هبة الله أحمد بن عبدالواحد البغدادي؛ يليه: نظم رسالة حيّ بن يقظان لابن سينا/ شرح ابن الهبارية، شرح رسالة حيّ بن يقظان لابن سينا/ لأبي منصور الحسن بن زيلة، القصيدة العينية، أو قصيدة النفس/ لابن سينا (تحقيق). وله كتب مخطوطة، مثل: ابن حمديس^(١).

صادق بن ياسين السعري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

إمامي.

ولد في النجف ودرس فيها على علماء الشيعة، درّس العلوم العربية وشارك في النوادي الأدبية. مات في ١٢ رمضان.

له «حاشية العروة الوثقى» (خ)، وديوان شعره (خ)^(٢).

صاروخان = ألكسندر صاروخان

صافيناز يوسف ذو الفقار

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

عرفت بالملكة فريدة.

نشأت في الإسكندرية، واختارها الملك فاروق (الشاب) زوجة له، ثم طلقها. وكانت حياتها سلسلة من الصراعات

(١) موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠/٤.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٧٧. ووفاته في معجم البابطين ١٤٠٥هـ؟

المستمرة. لها لوحات، أقامت معارض لها في باريس، واستقرت هناك، ثم عادت إلى مصر.

أملت مذكراتها على فاروق هاشم، فأصدرها بعنوان: فريدة ملكة مصر تروي أسرار الحب والحكم. كما صدرت مذكرات لها بعنوان: الملكة فريدة ثائرة على عرش فاروق: صفحات من تاريخ الملكة المصرية بالوثائق والصور النادرة/ سمير فرج^(٣).

صافية كتو = زهرة راجحي

صالح بن إبراهيم البليهي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

فقيه حنبلي.

من مواليد الشماسية بالقصيم في السعودية، تعلم على المشايخ والعلماء، وقام بتدريس الحديث والفقه، وعين مشرفاً على مكتبة بريدة، ومدرساً بالمعهد العلمي بها. ومن تصانيفه: الهدى والبيان في أسماء القرآن (٢مج)، الإرشاد إلى توضيح مسائل الزاد (زاد المستقنع للحجاوي)، يا فتاة الإسلام اقربي حتى لا تُخدعي، عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين، السلسبيل في معرفة الدليل: حاشية على زاد المستقنع (٣مج)، أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة، مرض فتاك (عن التدخين)^(٤).

صالح بن إبراهيم الشيبان

(١٩٩١ - ١٤١١هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١م)

داعية.

من بريدة بنجد، من قبيلة الدواسر. تخرّج في كلية الشريعة بالقصيم، عُيّن مدرساً بثانوية اليرموك في بريدة. كانت له مشاركة في الدعوة، وألقى دروساً في مساجد بلدته وبعض القرى، متعبداً، يخدم الآخرين، ويشغله أمر المسلمين. وله مجموعة من المحاضرات، وخاصة ما يتعلق

(٣) مقتطفات من مذكراتها. ولها ترجمة مختصرة في دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٣٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦٣.

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٣/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٥/١، إنحاف النبلاء بسير العلماء ١٧١/١، وله ترجمة في بداية كتابه الهدى والبيان ط ٣.

بالمرأة والمجتمع. توفي بسبب حادث في ٢٧ رمضان. صدر له: الاحتكار في نظر الإسلام، سبعة أسباب لوقاية الأسرة: الوسائل التي أقامها الإسلام لصيانة الأسرة والحفاظ عليها^(١).

صالح بن إبراهيم الطاسان

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

قاص.

ولد في الرسّ بالسعودية، درس العلوم الشرعية في مكة المكرمة، وكان حريصاً على التعلم ومجالسة أهل العلم. عمل قاضياً (٤٠) عاماً، استفاد منه طلبة العلم من بعد. له تعليقات على الروض المربع، وتعليقات على أبواب من كتاب التوحيد، وعلى كتاب الفرائض وكتاب القضاء، وكشكول فوائد، ومجموعة من التوحيد والنحو وغيرهما، وتعليقات من التقرير على التوحيد والدين المسؤول عنه العوام، وهي بخطه عام ١٣٦٧هـ، وشرح على الأربعين النووية، وفوائد نحوية، وغيرها. ويبدو أنها كلها مخطوطة^(٢).

صالح بن إبراهيم الكمشكي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

عالم.

درس في دبي وصحار بعمان وفي مكة المكرمة. ودرّس في موطنه بصحار، وبنى مدرسة سماها «الجامعة العلمية»، كما درّس في الكويت، واستقرّ معلماً للتربية الإسلامية بمدرسة الإمام أحمد بن سعيد.

له «ذكريات حياتي» في ٨١ ص. وأنجز في الكويت أول مشجرة لأسرة آل الصباح الحاكمة، وذكر أنه له كتاباً ربط أنساب حكام العرب كلها^(٣).

صالح بن أحمد البيروتي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية صميل بمحافظة الخليل، تعلم في مدارس وكالة

الغوث بعمّان، وحصل على إجازة في آداب اللغة العربية، وأخرى في الحقوق، من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرّس في المنطقة الشرقية بالسعودية، ومات هناك بالدمام. طبع له ديوان «من قبل»، وله ديوان مخطوط، ونشرت له قصائد في دوريات^(٤).

صالح بن أحمد الحارثي

(١٤١٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٥ - ؟م)

باحث تاريخي.

من آل «أبا الحارث» بمحافظة شبوة في اليمن. من مؤلفاته المطبوعة: جيش اليمن قبل الإسلام، الزامل في الحرب والمناسبات، شدو البوادي^(٥).

صالح بن أحمد الخريصي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

قاص عالم زاهد.

ولد في بريدة بالسعودية، تعلم العلوم الشرعية على عدد من المشايخ، تولى رئاسة المحكمة الكبرى ببريدة. ثم عيّن رئيساً لمحاكم منطقة القصيم. قضى جلّ وقته لقضاء مصالح المسلمين الشرعية.

وله بعض الرسائل المطبوعة، منها: تذكير ونصيحة، نصيحة شهر رمضان المبارك، ختمة القرآن الكريم^(٦).

صالح بن أحمد الرماوي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

مجاهد.

ولد في بلدة بيت رما بمحافظة رام الله، حصل على شهادة المتك من مدرسة الأيتام الإسلامية بالقدس، ثم درّس فيها اللغة العربية، وعمل مديراً للشؤون الاجتماعية في وكالة الغوث بجمص السورية، وكان مساعداً للمجاهد الكبير عبدالقادر الحسيني في جهاده ضدّ الإنجليز،

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية

(٥) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٣٨٧/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٠٤/١.

(٦) المسلمون ع ٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٥هـ)، المجتمع ع ١١٤٤ ص ٥٧، المجلة العربية ع ٢١٥٤ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ١٠٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٩/١، الشماسية/عبدالله الوليعي ص ٣٠٧، تاريخ القضاء والقضاة ١٤/٣.

(١) وترجمته من مقدمة الكتابين المذكورين.

(٢) الرس عبر التاريخ/عبدالله بن صالح العقيل، ص ١٢٨، البكيرية/صالح الخضيري، ص ١٨٤.

(٣) بحجة الناظرين ص ٢٦٧.

وأصيب خلال الجهاد فغادر إلى سورية، ومات بإربد. له قصائد منشورة، و«ديوان عبدالقادر الحسيني» لعله جمعه، بحوزة ابنه^(١).

صالح بن أحمد الزهراني

(١٣٤٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦ م؟)

إمام خطيب واعظ.

من آل حبابة الزهرانية بالحجاز. طلب العلم في المسجد. التحق ببيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وصار رئيساً لمركزها في الليث، ثم في العرضية، انتقل بعدها إلى جدة ليؤمّ ويخطب في جامع الملك سعود ويصير رئيساً لمركز الأمر بالمعروف هناك، وتابع علومه الشرعية، وأجيز بالدعوة من شيخه ابن باز، وكانت لديه مكتبة كبيرة. من تأليفه: منظومة الجواهر الحسان (اعتنى بها وشرحها خالد الجريس)، بدعة الاعتداء في الدعاء^(٢).

صالح بن أحمد العثيمين

(١٣٥٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

شاعر مدرّس.

ولد في مدينة عيزة بنجد، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم درّس، وتعاطى الشعر مبكراً، وفتح فيه مجالاً للمقاومة والثورات، مثل الجهاد في الجزائر، والمقاومة في فلسطين، والتمرد العُماني والعديني.

تعدّ عنه رسالة ماجستير في جامعة القصيم.

طبع له ديوانا شعر: شعاع الأمل، الشواطئ العطشى^(٣).

صالح أحمد العلي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣ م)

باحث ومؤرخ إسلامي ومجمعي قدير.

ولد في الموصل، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أكسفورد. رئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) ومن الكتاب الأول ترجمته.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٢، قاموس الأدب والأدباء ١٠٦٧/٢، مجلة أبعاد ع ١ (شوال ١٤٢٨ هـ) ص ١٠، وولادته في

مصدر ١٣٦٠ هـ؟

بغداد، رئيس مركز إحياء التراث العلمي، رئيس المجمع العلمي العراقي، عضو في مجامع علمية عربية ومعاهد عالمية أخرى. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته، كما شارك في الندوات والمؤتمرات العربية والأوربية والهندية. وكانت حياته حافلة بالعطاء تأليفاً وتدرّساً وإشرافاً وإدارة لمؤسسات جامعية. أفاد منه طلبة العلم الذين درسوا على يديه أكثر من نصف قرن.

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث علمي. وقد تجاوزت كتبه (٥٠) كتاباً، وأعد للنشر (١٣) كتاباً آخر.

ومما طبع له: التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري (أصله رسالة دكتوراه)، أحكام الرسول في الأراضي المفتوحة، الإعلان بالتبويخ لمن ذمّ التاريخ/ السخاوي (ترجم التعليقات والمقدمة الإنجليزية التي كتبها فرانز روزنثال وأشرف على نشر النص)، الألبسة العربية في القرن الأول الهجري، بلاد العرب/ للحسن بن عبدالله الأصفهاني (تحقيق بالمشاركة)، تنظيمات الرسول الإدارية في المدينة، خطط البصرة ومنطقتها، خطط المدينة، علم التاريخ عند المسلمين/ فرانز روزنثال (ترجمة)، قضاة بغداد في العصر العباسي، قضاة البلدان للجاحظ (تحقيق)، كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي، محاضرات في تاريخ العرب، موظفو بلاد الشام في العهد الأموي، بغداد مدينة السلام (٢ ج)، الدولة في عهد الرسول (٢ ج)، العلوم عند العرب، خطط بغداد في العهود العباسية الأولى/ يعقوب اليسبر (ترجمة)، بغداد مدينة السلام/ لابن الفقيه الهمداني (تحقيق)، الخراج في العهود العباسية الأولى، ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة/ أبو الوفاء البوزجاني (تحقيق)، المدخل إلى علم الأرثماطيق/ للبوزجاني (تحقيق)، المعالم العمرانية في مكة المكرمة في القرنين الأول والثاني الهجريين، الأدب العربي في آثار الدارسين (مع آخرين)، استيطان العرب في خراسان، الأنسجة الإسلامية في القرن الأول الهجري، تركيا الفتاة وثورة ١٩٠٨/ أرنست رامزور (ترجمة)، تفسير التاريخ (مع آخرين)، جزيرة العرب للأصمعي (نشر في مجلة العرب، ١٣٨٧ هـ)، الحضارة البيزنطية والحروب الصليبية

بأسرته إلى رابع بالسعودية فأقام بها، وأمّ بمسجد ابن كريم العوفي هناك، ودُرّس فيه وقصده الناس، وقد حمل راية الإسناد بعد وفاة الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله، وله أكثر من (٢٢٠ شيخًا).

من كتبه المطبوعة: الدرّ الحسان في آداب حملة القرآن. وقد عدد لنفسه في آخر هذه الرسالة (٣٥) كتابًا مخطوطًا وذكر أن له غيرها، وعدد مؤلفاته تزيد على المائتين، أظنها كلها مخطوطة، منها:

القرآن الكريم: أحكام النون الساكنة والتنوين في الجزء الثلاثين من كتاب رب العالمين، الأربعون حديثًا من صحيح البخاري في فضائل القرآن، أسانيد القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم، البسملة في أسئلة وأجوبة، ترغيب الشبان إلى حفظ القرآن بذكر الأحاديث الصحيحة في فضائل القرآن، الثمرات الطيبات في معرفة أسانيد القراءات، الدرر الحسان في آداب حملة القرآن (مطبوع)، فتح الرحمن الرحيم في أسانيد القرآن الكريم، فتح المجيد في علم التجويد (مطبوع)، القول السديد في علم التجويد، الكتاب المنور في إعراب قصار السور، اللؤلؤ والمرجان في فضائل القرآن.

علوم الحديث الشريف ومصطلحه: التبصرة في معرفة الأحاديث المنكرة، تحفة المسلمين بتخريج حديث «اقرأوا على موتاكم ياسين»، عشرة أحاديث صحيحة في أسئلة وأجوبة، المبادئ الأولية والقواعد الأساسية في علم مصطلح الحديث، مختصر سنن الدارمي، مختصر كتاب الزهد والرقائق للإمام ابن المبارك.

أصول الدين والتوحيد: الحقُّ أبُوخ في الرد على من قال أن العذاب والنعيم فقط على الروح، عقيدة الأركاني (رسالة)، قواعد العبودية.

الفقه وأصوله: الإشارة إلى مسألة هل يصل إلى الميت ثواب القراءة، إظهار الصواب في انتفاع الميت بالقراءة وإهداء الثواب، ألغاز فقهية على مذهب الحنفية، تفقيه الصبيان على مذهب أبي حنيفة النعمان، الجواب الحسن في القراءة عند الدفن، الحج وأحكامه، الدرر المنتشرة في القراءة عند القبر والمقبرة، الربا وأضراره، صلب الأصول (في أصول الفقه على مذهب الإمام الشافعي)، كشف الملابس في الرد على رسالة حكم القراءة للأموات.

(ترجمة)، المدائن في المصادر العربية، مستوى الأسعار في القرن الأول الهجري، الفتوحات الإسلامية، الكوفة وأهلها في صدر الإسلام، مصادر دراسة خطط بغداد في العصور العباسية، منطقة الحيرة: دراسة طبوغرافية مستندة على المصادر الأدبية، منطقة الكوفة: دراسة طبوغرافية مستندة إلى المصادر الأدبية، المؤلفات العربية عن المدينة والحجاز، النظام الاقتصادي الإسلامي في التطبيق، معالم بغداد الإدارية والعمرانية، معالم العراق العمرانية والجغرافية، خطط بغداد في القرن الخامس الهجري/ جورج مقدسي (ترجمة)، تعداد سكان العراق في العهود الإسلامية الأولى، دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام، إيران: منظور تاريخي للشخصية الإيرانية (مع آخرين)، أطراف بغداد: تاريخ الاستيطان في سهول ديار/ روبرت آدمز (ترجمة)، الحجاز في صدر الإسلام، دراسات في الإدارة في العهود العباسية الأولى^(١).

صالح بن أحمد المارعي

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

مزارع وشاعر غنائي.

من قرية مارع التابعة لمحافظة حلب. تردّد على حلقات العلم، وسلك الطريقة النقشبندية عند شيوخ حلب، وعمل في الزراعة حياته كلها. وقد نظم الشعر الغنائي والموشح والموال، وغنى له مطربون. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

صالح أحمد بن محمد إدريس الأركاني

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

عالم محدّث.

ولد في أركان ببورما، فرّ من الظلم... توجّه إلى مكة وأجيز من عدد من علماء الحرمين الشريفين. انتقل

(١) العرب (محرم - صفر ١٤٢٥هـ) ص ٤٧٨، موسوعة أعلام العرب ٢٤٥/١، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١١٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥/٤، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١٩، المجمعين في العراق ص ٤٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦٥ ص ٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٥٦، موسوعة الموصل الحضارية ٣٥٢/٥.

(٢) مئة أوائل من حلب ص ١٣٦٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

الجديد في أسانيد المحدث عبدالرحمن الكزبري الحفيد، ذيل إتحاف ذوي الهمة والنشاط بأسانيد شيخنا المحدث حسن بن محمد المشاط، فتح السميع في أسانيد شيخنا المفتي محمد شفيع الديوبندي.

في شيوخه وأسانيده وأثبتاته: إتحاف أهل الهداية والسداد بذكر بعض ما لنا من الرواية والإسناد، إتحاف خير الأمة بأسانيدنا إلى المحدث الشاه ولي الله (هو الدهلوي أحمد بن عبدالرحيم)، إتحاف ذوي الرسوخ بذكر من أجازني من الشيوخ، إتحاف المحدثين بأحاديث أشرف الأنبياء والمرسلين عن جملة من شيوخ المسندين أو الأربعينات الأركانية، إتحاف المسلمين بأسانيد الكتب الحديثية العشرين، الإجازة العامة (ذكر فيها جملة من شيوخه وأثبتاته وغير ذلك)، أحسن السبل في ذكر بعض أسانيدي من طريق الشيخ محمد سعيد سنبل (ت ١١٧٥هـ)، أسانيد القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم، أسانيد الكتب الحنبلية، أسانيد الكتب الحنفية، أسانيد الكتب الشافعية، أسانيد الكتب المالكية، أسانيد الكتب الحديثية السبعة، الإسهاد بذكر بعض ما لي من الإجازة والإسناد (في مجلد كبير)، الباعث الحثيث في ذكر بعض أسانيدي لكتب الحديث (في عدة أجزاء)، البدر المنير في الأسانيد المتصلة بثبت محمد الأمير (ت ١٢٣٢)، ثبت الأثبات والمعاجم والمشيكات والفهارس والمسلسلات (في مجلد كبير)، الثبت المختصر لطلاب الحديث والأثر، الثبت الوجيز للطلاب المستجيز، الثمرات الطيبات في معرفة أسانيد القراءات (في مجلد كبير)، جدول الأسانيد، جمع الفوائد في الأسانيد المتصلة بحصر الشارد، جواهر الأركان في الأسانيد المتصلة بثبت الإمام محمد بن علي الشوكاني (ت ١٢٥٠هـ)، درر الأركان في الأسانيد المتصلة بالنفس اليماني، الدرر الغالية من أسانيدنا العالية، الدرر الغالية الهامة في سرد جملة من الأثبات وأسانيد أصحابها العامة، الدرر الغوالي في الأسانيد العوالي، الدرر والجواهر في أسانيدنا المتصلة بإتحاف الأكابر بمرويات المفتي عبد القادر وهو ابن أبي بكر الصديقي المكي (١٠٨٠-١١٣٨هـ) وهو من تخرج تلميذه محمد هاشم بن عبدالغفور السندي (١١٠٤-١١٧٤هـ)، ذكر جملة

النحو: أوائل الأعمال ومقدمات الأسماء والأفعال (في أسئلة وأجوبة)، عون الله الواحد في جمع إعراب الشواهد (أي شواهد قطر الندى)، عون المستفيدين في إعراب الأحاديث الأربعين (من شرح العيني لصحيح البخاري)، الكتاب المنور في إعراب قصار السور.

التاريخ والتراجم: إتحاف البشر في تراجم علماء القرن الرابع عشر، الجواهر والدرر في تراجم علماء القرن الثاني عشر، حديقة البلابل في جمع الأوائل (في أسئلة وأجوبة)، خلاصة الخبر في تراجم علماء القرن الحادي عشر، ضوء القمر في جمع وفيات حلية البشر، عقود الدرر في تراجم علماء القرن الثالث عشر، مختصر أخبار الإمام أبي حنيفة وأصحابه.

الجغرافيا: جغرافية بورما وأركان.

التربية والمواعظ: تحفة الإخوان من المواعظ الحسان (مطبوع)، تحفة السائل بالجواب الكامل، تحفة الشباب في معرفة شتى الأسباب، تربية النشء في ظل الإسلام (مطبوع بمصر)، القول البالغ إلى أهل رابع، القول الراشد إلى أئمة المساجد.

الطب: إصلاح المعاني في الطب الروحاني (في أسئلة وأجوبة).

الفكر الإسلامي المعاصر: الأضواء الكاشفة في الرد على الأقوال والآراء الخاطئة، تنبيه المسلمين من شبهات المستشرقين، الثمرات الجنية في الحقوق الإسلامية، مأساة المسلمين في أركان، مأساة المسلمين في بورما الشيوعية حسبما نشرته الدوريات المختلفة باللغة العربية (مجلد كبير).

الشعر: ديوان الأركاني، رباعيات الأركاني، نغمات الأحزان في قصائد الأركان (شعر).

تخريجاته لأثبتات الشيوخ: إتحاف الإخوان بأسانيد السيد أحمد بن زيني دحلان، إتحاف الأخيار بأسانيد المسند عمر بن عبدالكريم العطار، إتحاف ذوي الهمة والنشاط بأسانيد شيخنا المحدث حسن بن محمد المشاط (ثم ذيل عليه كما يأتي)، إتحاف الفقهاء والمحدثين بأسانيد مفتي الشام محمد أمين بن عمر بن عابدين، تحفة السعيد في أسانيد المحدث عبد الغني بن أبي سعيد [هو] الدهلوي، ثبت الشهاب أحمد بن محمد الطحطاوي، الجوهر

المسلسلات: الدرر المكللة في الأحاديث المسلسلة (في مجلد)، العقد المفضل في حديث الرحمة المسلسل، العقود المفضلة في ذكر بعض الأحاديث المسلسلة، اللآلئ اللامعة في الأسانيد المسلسلة إلى الأئمة الأربعة، المسلسلات (وتحتوي على: المسلسل بالمكيين، المسلسل بالمدينين، المسلسل بالدمشقيين، المسلسل باليمنيين، المسلسل بالمصريين، المسلسل بالفاسيين، المسلسل بالمغاربة، المسلسل بكل ما رواه من بلد، المسلسل بالحفاظ وكبار المحدثين، المسلسل بالحنفية، المسلسل بالمالكية، المسلسل بالشافعية، المسلسل بالحنابلة).

الإجازات: إتحاف الأنام بإجازة الشيخ عبدالسلام،
إتحاف الأنام بإجازة الشيخ محمد حزام (هو المقرمي
اليميني)، إتحاف أهل التقوى بإجازة هيثم بن حسن حمزة
أسطى، إتحاف أهل الحديث والأثر في ذكر جملة من
أسانيدنا إلى الحافظ ابن حجر (ذكر فيها ١٥٠ طريقاً إلى
الحافظ ابن حجر، وسماه أيضاً: فضل الرحمن في إجازة
الدكتور يوسف بن عبدالرحمن، هو المرعشلي، طبعت
بآخر «المجمع المؤسس للمعجم المفهرس» للحافظ ابن
حجر العسقلاني، ت ٨٥٢هـ)، إتحاف أهل السعادة في
إجازة الشيخ عبدالباسط صاحب زاده (في ٣ مجلدات)،
إتحاف أهل الصدق والوفا بإجازة الشيخ طيفور بن
علي وفا (هو الجاوي ثم المكي الشافعي)، إتحاف البشر
بإجازة الشيخ عبدالله بصفر (في ٨ مجلدات)، إتحاف

من أثباتي ومؤلفاتي، رائد الأثبات والمعاجم والفهارس والمشيخات، ستون حديثًا من الصحيحين والسنن الأربعة عن جملة من شيوخي، السراج المنير في الأسانيد المتصلة بأثبات الأعلام الثلاثة: الشرقاوي عبد الله بن حجازي (ت ١٢٢٧هـ) الشنواني محمد بن علي (ت ١٢٣٣هـ) ومحمد الأمير، العقد الجديد في معرفة الشيوخ والأثبات والأسانيد، فتح الرحمن الرحيم في أسانيدنا بالقرآن الكريم، فتح الرشيد في أسانيدنا إلى المحدث عبد الغني بن أبي سعيد الدهلوي (ت ١٢٩٦هـ)، فتح العلام في أسانيد الرجال وأثبات الأعلام (في عشرة أجزاء، ذكر فيه أسانيد العلماء إلى القرن التاسع قال: «وهذا الكتاب هو عمدي»)، المعجم المختصر لطلبة العلم والحديث والأثر، النفحة المسكية من أسانيدنا المكية، النهج السديد في معرفة الشيوخ والأسانيد (في مجلد كبير)، نور العينين في الأسانيد المشتركة بين الشيخين (يعني بينه وبين الشيخ إسماعيل عثمان زين، ت ١٤١٤هـ)، نور العيون في أسانيد العلوم والفنون (في مجلد كبير).

الأوائل: الأوائل الأركانية (في أوائل كتب الحديث).

الأربعينات: الأربعون حديثًا من صحيح البخاري منها ثلاثياته عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من صحيح البخاري في فضائل القرآن عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من صحيح مسلم عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من سنن أبي داود عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من سنن الترمذي عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من سنن النسائي عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من سنن ابن ماجه عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من موطأ مالك عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من مسند الإمام أحمد بن حنبل عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من مسند الدارمي عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من مسند الإمام أبي حنيفة عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من مسند الإمام الشافعي عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من صحيح الحاكم المسمى بالمستدرک عن أربعين شيخًا من شيوخه، الأربعون حديثًا من صحيح ابن خزيمة عن

الشيخ إبي هاجر محمد السعيد (هو زغلول المصري)، غاية المتمني في إجازة الشيخ أحمد بن علي القرني ثم المدني، فتح الباري في إجازة الشيخ إسماعيل بن محمد بن ماحي الأنصاري (في مجلد وسط)، فتح الحميد في إجازة الدكتور أحمد بن سعيد (هو الغامدي المدني)، فتح الرحمن الرحيم في إجازة الشيخ المقرئ سمير بن عبدالرحيم بسند القرآن الكريم (سمير بن عبدالرحيم المصري الأزهري نزيل المدينة المنورة والمدرس بمدرسة الأوزبك)، فتح الرحمن في إجازة الشيخ حمدان (هو الربيعي)، فتح الرحيم في إجازة الشيخ خالد بن عبدالكريم (هو التركستاني المكي)، فتح العلامة في أسانيد الرجال وأثبتات الأعلام (إجازة للشيخ عبدالحفيظ بن ملك عبدالحق المكي، ومحمد حبيب الله بن قربان علي البهاري المدني)، فتح المعبود في إجازة الشيخ طلال بن سعود (هو الدعجاني المكي ثم المدني)، فتح الملك الديان في إجازة الشيخ أحمد دمنهوري بن أرماني (هو البنتي الجاوي المكي الشافعي، في مجلد كبير)، فتح المنان في إجازة الدكتور محمد بن عبدالرحمن (هو الحلبي الشهير بويشي، في مجلد كبير)، فضل الرحمن في إجازة الدكتور يوسف بن عبدالرحمن (هو المرعشلي، وسماه أيضًا: إتحاف أهل الحديث والأثر في ذكر جملة من أسانيدنا إلى الحافظ ابن حجر، ذكر فيها ١٥٠ طريقًا إلى الحافظ، وقد وتقدم)، قرة العين في إجازة المحدث إسماعيل بن عثمان زين (في ١٢ مجلدًا، وهو أكبر كتبه)، الكوكب الدرّي في إجازة الشيخ المقرئ أحمد بن أحمد بن مصطفى المليجي (الأستاذ بقسم القراءات بجامعة الإمام بن سعود بالرياض)، نيل المرام في إجازة الشيخ عبدالسلام (هو ابن نور أحمد الأركاني المكي، في مجلد)، هدية الأركاني في إجازة الأستاذ المهندس محمد علي بن سعيد راقع الشهراني (رئيس بلدية رابغ سابقًا، في مجلد)، هدية الأركاني في إجازة الشيخ محمد مختار الفلمباني المكي (في مجلد كبير)، الياقوتة في إجازة الشيخ عادل بن عبدالقادر قوتة (في ٨ مجلدات)^(١).

الجمهور بإجازة الشيخ الدكتور إبراهيم بن محمد نور (هو ابن سيف بن هلال المكي ثم المدني الأستاذ المشارك بكلية الحديث بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ووكيل مركز خدمة السنة والسيرة بها)، إتحاف العباد بإجازة الدكتور نبيل بن رشاد (المدرس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة)، إتحاف علماء المسلمين بإجازة قاضي رابغ الدكتور مجيد الدين (في مجلدين)، إتحاف المحدثين بإجازة الشيخ كمال الدين (هو ابن عبدالغني الأركاني المقيم بمدينة جدة)، إتحاف المحدثين بأحاديث أشرف الأنبياء والمرسلين عن جملة من شيوخ المسندين (إجازة كتبها للشيخ الدكتور عبدالمحسن بن محمد بن عبدالمحسن المنيف التميمي ولزميله الدكتور موسى بن سليمان بن يوسف الدرويش السبيعي)، الإجازة العامة، أحسن المطالب في إجازة الشيخ زكريا بن أحمد الطالب (هو الحلبي المكي الحنفي)، الإسعاد بذكر بعض ما لي من الإجازة والإسناد (إجازة خاصة للشيخ خالد بن علي بن مصطفى الفلسطيني الشافعي)، إهداء التهاني في إجازة الشيوخ الثلاثة: الدكتور إكرام الله الأركاني ودلدار بن محمد إسحاق الأركاني وعبدالمملك الأركاني، بغية الطلاب في إجازة بعض الأحبة من التلاميذ والأصحاب (في مجلد)، تحفة الأركاني في إجازة الشيخ عبدالواسع بن أحمد بن عبدالله الذبحاني التعزي (في مجلد)، تحفة القاري في إجازة الشيخ عبدالقادر بن كرامة الله البخاري، تحفة المبجل في إجازة أسامة بن محمد الأهل (المقيم بمدينة جدة)، تحفة المستفيد في إجازة محمد بن عبدالله الرشيد (المقيم بالرياض، في مجلد وسط)، تحفة النبيل في إجازة المفتي إبراهيم بن عمر بن عقيل (مفتي تعز)، وله في إجازته أيضًا: القول الجميل في إجازة المفتي إبراهيم بن عمر بن عقيل، تحقيق الأماني في إجازة أولاد وتلاميذ المسند محمد ياسين الفاداني (في مجلد)، تحقيق الأماني في إجازة الشيخ نور محمد إدريس الأركاني (في مجلد)، تنوير الأبصار في إجازة الشيخ أحمد بن محمد سردار (هو الحلبي)، الثبت الجامح في إجازة الشيخ محمد رياض المالح، الحاوي في إجازة الشيخ عماد بن طه الطنطاوي (خريج الأزهر)، حرز الأماني في إجازة عبدالله بن صالح العبيد التميمي النجدي الحنبلي، العقد الفريد في إجازة

(١) معجم المعاجم ١٢٣/٣، هدي الساري ص ١٦٩.

صالح إسماعيل صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

صيدلاني أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الصيدلة الصناعية من جامعة أسيوط سنة ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، ومات ببلاد الحرمين في آخر شهر جمادى الأولى، نحو ٤ يونيو.

له: دراسة تكنولوجيا الكبس المباشر لأقراص مضادات حيوية معينة (ماجستير)، دراسة صيدلية على تصنيع الأقراص الفوارة (دكتوراه).

صالح الأشر = صالح بن محمد الأشر

صالح بخشي

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر قومي.

ولد في قرية هسن بيركا التابعة لمحافظة دهوك بكردستان العراق، درس العلوم الشرعية والعربية على والده وآخرين. انضم إلى الحركة القومية الكردية، وشارك في تأسيس جمهورية مهباد بإيران، واستقر في مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان، وأصبح أستاذًا في جامعته لسنوات طوال، وهناك تعلم الروسية والأذرية، إضافة إلى العربية والكردية، وكتب الشعر والنثر باللغتين الأخيرتين. وله دواوين لم تطبع^(١).

صالح بساطة = محمد صالح بن محمد بساطة

صالح بشير = صالح صلوح

صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

تربوي رياضي، مهتم بالشؤون الرياضية.

ولد في الكويت، حصل على دبلوم من الكلية الصناعية بالبحرين. درّس في مدارس الكويت، ثم عين رئيسًا لقسم السياحة بوزارة الإعلام، فوكيلًا مساعدًا للثقافة

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٣٥٤. وورد اسمه في المصدر «فق صالح بخشي» ولعل المقصود بها «فقّه» يعني الفقيه، بالتلفظ الكردي لها، وهو مصطلح يطلق على من كان دون رتبة (العالم).

والنشر والسياحة بها. انتخب عضوًا في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، وكتب مقالات عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية. له كتاب: تاريخ التعليم في الكويت والخليج أيام زمان: حكايات يرويها صالح جاسم شهاب^(٢).

صالح الجعفري = صالح عبد الكريم الجعفري

صالح الجعفري = صالح بن محمد الجعفري

صالح جلال = صالح محمد علي جلال

صالح جودت = صالح كمال الدين جودت

صالح الحاج أحمد المتيوتي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم لغوي.

ولد في قرية عين الحصان التابعة لقضاء سنجار في العراق، نزل الموصل وتعلم في مدارسها وعند علمائها ومشايخها، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وصاحب هناك شخصيات فكرية ووطنية، عاد فدرّس في المدرسة الفيصلية الدينية، ثم كان مديرًا لها، وعضوًا في الجمع العلمي العراقي. كتب مقالات في مختلف الجرائد والمجلات المحلية والعربية، وله مؤلفات كثيرة مخطوطة^(٣).

صالح حسين بيار

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من الحجاز؟ حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه في الزراعة من جامعة نبراسكا - لنكولن بأمریکا عام ١٤٠٤هـ، وعمل أستاذًا في قسم الزراعة بكلية الأرصاد والبيئة في جامعة الملك عبد العزيز بجدة، ورئيسًا للقسم بها، كما عمل مديرًا فنيًا للمركز الإقليمي لأبحاث الزراعة والمياه بوزارة الزراعة، ومثّل الجامعة في لجان عديدة، وأشرف على رسائل علمية بها، وكان ذا خبرة في إنتاج الخضر في البيوت المحمية. توفي في ٢١ محرم.

(٢) المجتمع ٧٢٧٤ (١٢/١١/١٤٠٥هـ) ص ١٣، شخصيات من الخليج ص ٢٤٦.

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

صالح الخرفي = صالح بن صالح الخرفي

صالح الدحان

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

صحفي قاص.

من مواليد قرية الأشعاب الأغابرة في ناحية القبيطة بمحافظة تعز باليمن. تلقى تعليمه بعدن، وعمل مدرساً، وكتب في معظم الصحف الصادرة في عدن، ورأس تحرير صحيفة (الشرارة) بعد الاستقلال، وأسهم في تحرير مجلة (الحكمة)، وفي إصدار صحيفة (البورزان)، وهو أحد مؤسسي الاتحاد اليمني، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين، كما عمل في وكالة الأنباء الصينية (شينخوا)، وكتب القصة، وقالوا إنه من روادها. صدرت له مجموعة قصصية نحو عام ١٣٧٥هـ بعنوان: أنت شيوعي. وترجم عددًا من الأعمال الأدبية والشعرية إلى اللغة العربية^(٣).

صالح درويش حيدر

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

شاعر.

ولد في طرابلس الشام لأبوين من سورية. تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق متخصصاً في اللغة الفرنسية وآدابها. توظف في المركز الثقافي بدمشق، وأظهر نشاطاً أدبياً في صحف ومجلات بالعالم العربي. وله كتب، منها: شرر ودم (شعر)، أشياء عذبة (قصص؟)، فجر الكادحين (شعر)، الحركة النقابية في العالم/ جورج لوفران (ترجمة)، الإبحار في سفن الدهشة (شعر)، لو تفتحين لي قلب البحر (شعر)، ماء للقتلى (شعر)، ضوضاء الصمت (شعر)^(٤).

صالح راشد الحدبائي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

محاسب إداري.

(٣) شبكة اليمن الإخبارية ٢/١٢/٢٠١٢م، عدن الغد نت (بالتاريخ السابق).

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٩.

له أبحاث كثيرة في مجالات علمية متخصصة ومحكمة. وذكر لنفسه كتاباً واحداً (عام ١٤٢٩هـ) وأنه تحت الطبع، وهو عن نباتات التنسيق الداخلي، وهو بعنوان: المفتاح للنباتات الداخلية. وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة فسيولوجيا وتربية ووراثية لحصول الطماطم لمقاومة الحرارة العالية والرطوبة العالية^(١).

صالح بن حسين العلي

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

فاضل، مدرّس العلوم الشرعية.

ولد في الدلم بالسعودية. لازم حلقات المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأفاد منه كثيراً، كما حضر دروس الشيخ عبدالعزيز بن باز، عيّن مديراً للمدرسة السعودية بالدلم، ثم مدرساً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. توفي بمكة المكرمة. ويبدو أن أصله من العراق. له قصيدة بعنوان «تشخيص أخطاء صاحب الأغلال الرئيسية وبيان ما دلّت عليه من الإلحاد والمذاهب الإباحية» وهي مطولة في ٤٠٠ بيت، نشرها صاحب مطبعة المنار بالقاهرة عام ١٣٦٧هـ مع مجموعة من القصائد الأخرى^(٢).

صالح الحلبي = صالح بن أحمد المارعي

صالح بن حماد البحيري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذاً للجغرافيا البشرية في كلية الآداب بجامعة طنطا. ونعي في ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس). له من المطبوع: تطور الفكر الجغرافي الحديث، العشوائيات في مدينة طنطا. ورسالته في الدكتوراه: مدينة صنعاء: دراسة في جغرافية العمران.

(١) مدونته في موقع جامعة الملك عبد العزيز (شوال ١٤٣٢هـ).

(٢) شعراء من الدلم ص ٢٢٣.

من مواليد الموصل. حصل على إجازة في التجارة، وماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوسطن. تولى عمادة الكلية، وحاضر في كلية الرافدين الأهلية، وله دراسات منشورة.

ومن عناوين كتبه: المحاسبة المالية في الشركات التضامنية، المدخل إلى الحاسبات الإلكترونية، البرمجة بلغة كوبول^(١).

صالح ربيع بلسود

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

شاعر شعبي.

من أبناء بلدة حزم آل العيدروس في حضرموت. عاش متنقلاً بين حضرموت وشرق إفريقيا والسعودية في رحلة اغترابية امتدت نحو (٧٠) عاماً، وقال الشعر الشبواني والدان في بداية شبابه، واستمر عطاؤه نصف قرن، ووُصف بأنه (تاج الشعر الشعبي في وادي حضرموت). وفاته يوم الجمعة ٢٢ ذي القعدة، ٢٢ ديسمبر. له ديوان شعر (يبدو أنه صوتي فقط) جمعه وقدمه محمد عوض بطيق^(٢).

صالح سرية = صالح عبدالله سرية

صالح سعد سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث ومخرج مسرحي.

من مصر. أستاذ الإخراج المسرحي. مات في الحريق الذي طال مسرح بني سويف يوم الاثنين ١ شعبان، ٥ سبتمبر.

بالاسم الثنائي الأول، ولعله المقصود، وقفت على كتاب يحمل عنوان: أيام الغربية الأخيرة: ثلاثة نصوص من ديوان الغجري.

صالح بن سعيد آل باقلاقل

(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

فقيه.

ولد في شبام بحضرموت، وبها درس، وبتريم. من شيوخه

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦/٤.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٧١/٥.

عبد الله بن مصطفى، ومحمد بن سالم بن حفيظ، وشيوخ الرباط. واصل دراسته في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل منها على الدكتوراه في أصول الفقه. وكان عالماً فاضلاً ذكياً، ألقى دروساً في مساجد وبيوت بالمدينة، وفي كلية التربية هناك التابعة لجامعة الملك عبد العزيز، وعمل مراجعاً ومصححاً لأعمال علمية في جمعية أقرأ الخيرية بجدة. توفي بالمدينة يوم الخميس ١٨ صفر، ٤ يوليو.

مصنفاته: المنهاج في أعمال أيام النحر للحاج، المختار من أصول الفقه، المرسل واختلاف الأصوليين في حجته وأثر ذلك في اختلاف الفقهاء (ماجستير)، التحقيق في الأصول لعلاء الدين البخاري: من أوله إلى نهاية باب العزيمة والرخص (تحقيق)^(٣).

صالح سعيد نصيب

(١٣٥٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

شاعر غنائي.

من مواليد مدينة الحوطة عاصمة محافظة لحج باليمن. درّس، ثم عمل كاتباً، وعاد إلى التدريس في عدة مدن يمنية، وهو أحد مؤسسي نادي الاتحاد الرياضي، ومن مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. انتخب عضواً في المجلس التنفيذي. حصل على وسام الفنون، لحن له عدد من الفنانين، سجلت له الإذاعة والتلفزيون عدداً كبيراً من الأغاني. ومات في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٢ سبتمبر (أيلول). من آثاره المطبوعة: الحبّ مش عيب، على الحسيني سلام (مع آخرين)^(٤).

صالح سليمان حمد العرفج

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب صحفي

ولادته بسوق الشيوخ التابعة لمحافظة الناصرية جنوب العراق من أصول نجدية، انتقل إلى بغداد ليعمل في الصحافة ويمارس الكتابة والنقد المسرحي، وكان من اليساريين. مضى إلى بيروت ليتسلم رئاسة تحرير صحيفة تعود ملكيتها

(٣) إدام القوت ص ٥٦٥، جهود فقهاء حضرموت ١٣٤٣/٢ (وفيه ولادته ١٣٧٠هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٦١/٥.

(٤) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٧٤٠/٢، موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٤١/٤، موسوعة الألقاب اليمنية ١٠٦/٧.

صالح بن سليمان الوشمي

(١٣٦٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

أديب تربوي.

من مواليد مدينة بريدة بنجد، أحرز شهادة الدكتوراه من شعبة التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام، عمل رئيساً للتوجيه التربوي والتدريب بإدارة تعليم البنين التابعة لوزارة المعارف بالقصيم، وكان شاعراً، وعضواً مؤسساً وعاملاً في نادي القصيم الأدبي، وصاحب نشاط في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في بلده.

ومن تأليفه: أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية، الجواء ماضياً وحاضراً، القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ، ولاية اليمامة: دراسة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثالث الهجري^(٤).

صالح شرف = صالح موسى شرف

صالح الشرقي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

موسيقار.

من مواليد مدينة سلا بالمغرب. اهتم بأنواع وإيقاعات ومعزوفات الموسيقى الأندلسية والتراث الشعبي المغربي، وقد وثقه وسجله في شكل (ألبوم) يضم ثلاث أسطوانات مدججة، مع أوراق تعريفية بالمقامات والتجارب المغربية. كتبه: القانون في الموسيقى المغربية، المستظرف في قواعد الفن والموسيقى، أضواء على الموسيقى المغربية، الموسيقى المغربية، الإيقاع والمقامات، الثلاثي الرباعي الخماسي (سيرة ذاتية وفنية)^(٥).

(٤) المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٤٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٩٢/٣، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٩٣/١، رجال من القصيم ص ٨٥، الثقافية (ملحق الجزيرة) ع ٧٥ (١٤٢٥/٧/٢١هـ) ص ١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٨.

(٥) مستخلص من لقاء أجرته معه جريدة الشرق الأوسط ع ٩٤٧٢ (١٤٢٥/٩/٢١هـ).

للأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود. ومنها إلى الكويت ليعمل مديراً لتحرير مجلة (اليقظة)، كما قدّم وأعدّ برنامجاً سياسياً أسبوعياً على التلفزيون العراقي لسنوات. كتبه: السجن الكبير (قصص)، الدرب الآخر بلا جدران، وطن آخر موت آخر^(١).

صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ - ١٩٠١م)

كاتب أديب.

ولد في الرياض، تلقى تعليمه على علماء نجد والحرم المكي الشريف.

من تصانيفه: التقويم المبتكر المصقّى الأوفى، ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار (طبع مع الكتاب السابق)، ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان (حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان)، مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن سليمان بن سحمان)^(٢).

صالح بن سليمان العمري

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

تربوي رياضي.

ولد في بريدة بالسعودية، تلقى أنواع العلوم عن العلماء، بدأ مدرساً في المدرسة الحكومية عام ١٣٥٨هـ، ثم عيّن مديراً لها، وأسند إليه الإشراف على مدارس منطقة القصيم، وبعدها عيّن معتمداً للمعارف، ثم رشح لوظيفة مدير عام دور الأيتام، ثم نقل إلى وظيفة مدير الأمانة العامة لهيئة كبار العلماء، وحصل على ترخيص بإصدار جريدة (القصيم). وطبع من مؤلفاته كتاب: علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم (٢ ج)^(٣).

(١) منتدى عائلة العرفج (٢٠٠٩/٤/١٠م)، الموسوعة الحرة ٢٠٠١/٤/٢. (٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٣ (ط ٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٢٠/١، وله ترجمة وافية في كتاب: قلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان/عمر بن غرامة العمري ص ٤١. (٣) الجزيرة ع ٦٦٦٤ (١٠/٦/١٤١١هـ) مما كتبه عبدالعزيز محمد النقيدان، الرياض ١٤١١/٦/٥هـ، أعلام القصيم ص ١٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١١١، البلاد ع ١٠٣٦٦ (١٤١٣/٥/٢٣هـ)، عكاظ ١٤١١/٦/١٨هـ، الجزيرة ١٤٢٣/١/٢٣هـ.

صالح بن صالح الخرفي

(١٣٥١ - ١٤١٩ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

شاعر، كاتب بليغ، محقق.

ولادته في «القرارة» من مدن وادي السبع الواقعة في الجنوب الجزائري. حصل من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة على الإجازة والماجستير والدكتوراه. عمل رئيس تحرير لمجلة «المجلة العربية للثقافة» الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، ومجلة «الثقافة» الصادرة عن وزارة الإعلام، وأستاذًا بجامعة الجزائر، ورئيس دائرة اللغة والأدب العربي بها، ومسؤولًا عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. عضو في عدد من المجمع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم.

ومن آثاره العلمية: أطلس المعجزات (ديوان شعره الأول)، من أعماق الصحراء، الرسالة الحمديّة من نزول الوحي إلى وفاته صلى الله عليه وسلم/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، صرخة الجزائر الثائرة (شعر)، أنت ليلاي (شعر)، شعراء من الجزائر، شعر المقاومة الجزائرية، الجزائر والأصالة الثورية، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث، الجزائر ودورها في النهضة العربية الحديثة في المشرق، في رحاب المغرب العربي، عمر بن قنبر الجزائري، الشعر الجزائري الحديث، محمد السعيد الزاهري، أحمد رضا حوحو: شهيد الثورة الجزائرية في الحجاز.

وشارك بالتحريّر والصياغة والإعداد في العديد من الكتب الصادرة عن إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة، من بينها: مناهج المستشرقين في الدراسات العربية الإسلامية، العلاقة بين الثقافة العربية والثقافات الإفريقية، من قضايا اللغة العربية المعاصرة^(١).

صالح صائب الجبوري

(١٣١٦ - ١٤١٣ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣ م)

ضابط عسكري وزير.

ولد في بغداد. تخرج في المدرسة الحربية بإستانبول، انتسب إلى الجيش العراقي، تدرب في بريطانيا، تقلد مناصب في الجيش، واستوزر غير مرة، وكان برتبة فريق. من كتبه المطبوعة: تدريب الحربة: السياق والتعليم، رشاشة لويس: السياق والتعليم، محنة فلسطين وأسرارها السياسية والعسكرية^(٢).

صالح صحين = صالح بن مهدي الساعدي

صالح صلاح شبانة

(١٣٧٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١ م)

أديب شعبي إعلامي.

من قرية سنجل التابعة لرام الله في فلسطين. لم يكمل دراسته الثانوية في عمان، عمل ممرضًا في المستشفيات العسكرية، طالع وتثقف وأحبّ الأدب، وانتقل للعمل في أمريكا، وكتب في صحفها العربية والإنجليزية، عاد إلى فلسطين وكتب مقالات متفرقة، وكان كاتب مقالة أسبوعية ساخرة في جريدة (عبد ربه) الساخرة حتى إيقافها، وقدم (٦٠٥) حلقة في إذاعة صوت الحب والسلام برام الله في برنامج (لقاء الداعي بالخير)، وبرامج أخرى يغلب عليها التراث الشعبي، وكان يكتب ويتكلم بالعامية، ولذلك رفضت بعض القنوات التعاون معه. ومما طبع له: الدموع الصامتة (قصة)، وتذبل الأزهار ويبقى الرحيق، بطاقات فنية أردنية، إضافة إلى أعمال مخطوطة^(٣).

صالح صلوحى

(١٣٧٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩ م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف بـ«صالح بشير».

من مواليد مدينة ماطر بتونس. لم يكمل دراسته الجامعية، عمل محررًا في عدة صحف، منها (الحياة)، فكان يمدّها بتقرير أسبوعي عن قراءاته ومتابعاته في الكتب والمجلات،

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨/٤، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٧٤/٢.

(٣) منتديات سنجل الباسلة (١٤٣٣ هـ)، منتديات الرباط الفلسطينية.

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٨٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٤٨/٢، الفصل ٢٩٠ ص ٩٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤٩/١، موسوعة أعلام العلماء ١٧٢/٨، وترجمة له في كتابه «عبدالعزیز الثعالبي: من آثاره وأخباره».

المجتمع العراقي الحديث»، وكتب أيضاً أحاديث إذاعية لإذاعة (إسرائيل) باللغة العربية. وذكر أن ما كتبه من سلسلة المقالات المذكورة ستطبع بشكل كتاب تصدره رابطة الجامعيين اليهود في (إسرائيل)^(٢).

صالح بن عبدالرحمن الأطرم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

عالم.

من الحاذية (الزلفي) بالسعودية. تلقى العلم في حلقات العلماء بالرياض، حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام، درس في كلية الشريعة، عين عضواً في هيئة كبار العلماء، وعضواً في اللجنة الدائمة للبحوث العليا والإفتاء. شارك في أعمال التوعية الإسلامية بالحج، وقدم برامج دينية في الإذاعة.

من مصنفاته: الأسئلة والأجوبة في العقيدة، جريمة الحاربة وعقوبتها في الإسلام (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: حد جريمة الحاربة...)، حديث الصيام وفضل القيام، دوافع الأيمان وموجباتها (دكتوراه)، مناسك المرأة في الحج للنووي (تحقيق وتعليق)، الوصية. وله بحث طويل في مجلة البحوث الإسلامية بعنوان: شركة الأبدان، وبحث جيد في مجلة التوعية الإسلامية بعنوان: الهدي^(٣).

صالح بن عبدالرحمن الحصين

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم حقوقي ومستشار شرعي وزير.

من مواليد بلدة شقراء في السعودية. نال شهادة الماجستير من قسم القانون والشريعة بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، عمل رئيساً لهيئة الرقابة والتحقيق، ووزير دولة، وكلف عام ١٤٢٢هـ برئاسة شؤون الحرمين، ثم كان رئيساً للجنة العليا بمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني، وشارك في اللجنة التي قامت بدراسة أنظمة الحكم والشورى والمناطق، وكان رئيس الهيئة الشرعية في قناة المجد، وعضو هيئة كبار

(٢) موقع موسوعة دهشة (١٤٣٣هـ).

(٣) موسوعة أسبار ٣٩٢/١، فقد وراثاً ص ٢٨٠ مع إضافات.

انتقل إلى فرنسا ليصدر صحيفة (الأوان) الثقافية الفكرية ويرأس تحريرها، وعاد إلى تونس. وكان جل اهتمامه في شؤون الشرق السياسية والحضارية، ويكتب مقالاً أسبوعياً لجريدة «الجريدة» الكويتية، ويكتب تعليقاتين سياسيين لإذاعة الشرق في باريس كل أسبوع. وقد أصدر دراساته حول الشؤون العربية والفكر السياسي في عدد من الدوريات والكتب المشتركة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

واشترك مع حازم صاغية في تأليف كتاب: تصدع المشرق العربي: السلام الدامي في فلسطين والعراق^(١).

صالح بن ضحوي العنزي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

لغوي.

من السعودية. أستاذ في كلية اللغات والترجمة بجامعة الملك سعود. منحه رئيس وزراء فرنسا وسام السعفة الأكاديمية.

صدر له كتاب قيّم بمشاركة ناصر بن صالح المنصور، هو: معجم المصطلحات الدعوية باللغة الفرنسية: عربي - فرنسي.

وكان قد وقّع عقداً مع دار نشر فرنسية لترجمة كتب إسلامية إلى اللغة الفرنسية.

صالح طويق

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

كاتب صحفي مترجم.

عُرف أيضاً بـ(نعيم طويق).

من يهود العراق. ولد في بغداد، تخرج في مدرسة الأليانس، عمل في الصحافة، فكان محرر الأخبار الخارجية، ويعلق عليها، ويترجم المقالات السياسية، وقد ترجم العديد من الموضوعات الأدبية لكتاب ذوي شهرة عالمية. ثم غادر العراق إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٧٣م، وكتب بعد رحيله مقالات في جريدة (الأنباء) المقدسية تحت عنوان (ذكريات وخواطر)، كما نشر سلسلة مقالات تحت عنوان «أثر المواطنين اليهود في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٣٠/٤/٢٠١١م.

صالح بن عبد الرحمن السكيقي

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

فقيه حنبلي.

ولد في بريدة بالسعودية، درس العلوم الشرعية حتى أدرك وعدّ من العلماء، من شيوخه سليمان بن عبد الله العمري، وصالح بن كريدس، وعمر بن محمد بن سليم. عيّن إماماً ومدرّساً بمسجد الأمير عبدالعزيز بن مساعد في بلده، واستمرّ فيه قرابة خمسين سنة، تخللها بعض الانقطاع في أسفاره للقضاء في المذهب. توفي في ١٥ ذي القعدة^(٢). وقفت له على رسالة بعنوان: التبيين في تلقين مبادئ الدين (بالاشتراك مع عبد الرحمن بن حمد الخطيلي).

صالح بن عبد الرحمن القاضي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

تربوي إسلامي.

من بلاد الحرمين. كان مكلفاً بتعزيز اهتمامات المدارس بسلوكيات الطلاب في الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الرياض. وله من الكتب: أفكار مقترحة لأنشطة مختلفة في المدارس: مقدمة لجمعية التوعية الإسلامية خاصة للقاءات على الجماعات الأخرى بصفة عامة، سلسلة الأفكار التربوية للمدارس، المستند التربوي الجديد للنهوض بالسلوك الحميد.

صالح عبد الرحمن المفلحي

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

شاعر غنائي.

ولد بالمكلا في جنوب اليمن. عمل في جيش النظام، وموظفًا بالبنك، ومدرّساً، وسكرتيراً في الطب الوقائي، وكان عضواً في اتحاد الكتاب، ونال جوائز، وغنى له مطربون. مات في ٥ جمادى الأولى، ١١ يونيو.

صدر له ديوان: خواطر في أنغام.

وذكر له ديوان آخر معدّ للطبع^(٣).

العلماء، وعضو المجلس الأعلى لخمس جامعات. وله بحوث ومقالات في مجال الاقتصاد والتشريع، والفكر والثقافة، مع اهتمام خاص بالبنوك الإسلامية.

ورسائله في الماجستير: التصرف عن الغير بدون ولاية ولا وكالة في الفقه الإسلامي: المذاهب الأربعة.

وله من الكتب المطبوعة: التسامح والعنوانية بين الإسلام والغرب، الحرية الدينية في السعودية، خاطرات حول المصرفية الإسلامية، العلاقات الدولية بين منهج الإسلام ومنهج الحضارة المعاصرة، قضايا بلا حدود، لماذا القانون الإداري؟، مادة القانون الإداري، محمد أسد في الطريق إلى مكة (ترتيب).

ومن بحوثه الطويلة: مشاكل البنوك الإسلامية: عقد السلم ودوره في المصرف الإسلامي (مجلة مجمع الفقه الإسلامي، ١٤١٥هـ)، تعدد الزوجات وحقوق الإنسان (مجلة البحوث الإسلامية، ١٤٢٣هـ)، حقوق المستأمنين وواجباتهم في أنظمة المملكة العربية السعودية (مجلة العدل، ١٤٣٢هـ)، هل للتأليف الشرعي حق مالي؟ (العدل، ١٤٢٣هـ)^(١).

صالح بن عبد الرحمن الدخيل

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٥م)

شيخ سلفي عقدي.

من نجد. حصل على الماجستير من قسم العقيدة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٤١٤هـ، ثم الدكتوراه من كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى في مكة المكرمة عام ١٤٢٥هـ، ثم كان أستاذ العقيدة بالجامعة الإسلامية في المدينة نحو عشرين عاماً، وأستاذاً للعقيدة في كلية الشريعة بجامعة القصيم. توفي إثر حادث مروري يوم الأربعاء ٢٦ صفر، ١٠ فبراير.

طبع له: أهل السنة والجماعة: النشأة والأهداف والمنهج والخصائص (ولعل أصله رسالته في الدكتوراه التي كانت بعنوان: خصائص أهل السنة والجماعة).

ورسائله في الماجستير: التنبيه والرد على أهل الأهواء والبدع محمد بن أحمد الملطي: دراسة وتحقيق.

(٢) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤٧٨/٢.

(٣) موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٩٣/٤، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٧٢/٦، معجم القبائل والبلدان اليمنية ١٦٠٤/٢ (وفيه أنه من مديرية مجبن في محافظة البيضاء، من قبيلة يافع العليا، ووفاته ٢٠٠٦م).

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٨٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٦١، المجتمع ع ٢٠٥٤ (٢٠١٣/٥/٢٥)، صحيفة صدى الإلكترونية ٢٠١٣/٥/٤.

صالح عبد السلام الطالب

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.

من ليبيا؟ حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ. وكان أستاذًا في جامعة ليبية؟

عنوان رسالته في الدكتوراه: تطبيق الأساليب الإنشائية على قواعد النحو.

صالح بن عبد العالي الطُّرْفِي

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

شاعر.

ولد في بلدة الخفاجية بمنطقة الأهواز في العراق، درس في الحوزة الشيعية بالنجف، ثم في قم، وأسس "جمعية الشعراء العرب" في الأهواز، كما أسس "دار القرآن الكريم" في مسجد العباد، ودرّس فيه القرآن الكريم. له ديوان مخطوط بالفصحى، وآخر بالعامية، وملحمة شعرية (١٦٠٠) بيت، وتراجع لعدد من الشخصيات في كتاب سماه: الثلثة وصداهها، وكلها مخطوطة^(١).

صالح بن عبدالعزيز بن عثيمين

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

فقيه وباحث شرعي محقق.

من مدينة بريدة بالسعودية، طلب العلم على علماء بلده، وعلماء الكويت، والهند، وحصل إجازات مطولة. أشرف على المطوفين، ثم عُيِّن مستشارًا للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، وعضوًا في اللجنة الثقافية بها، وفي المجمع الفقهي. وكان ينظم القصائد باللغة الفصحى والعامية، وخلف مكتبة كبيرة.

صدر له كتاب بعد وفاته بعنوان «مقاصد الإسلام» وهو مجموعة أبحاث نافعة في موضوعات متفرقة، تنتظم أبواب الشريعة في الاعتقاد والفقهيات والآداب العامة وقضايا مستجدة معاصرة. وكان ينشرها في جريدة البلاد منذ عام ١٣٧٨هـ. وحقق كتابه «تسهيل السابلة لمزيد معرفة الحنابلة» في أربعة مجلدات. وله قصائد لو جمعت

(١) معجم البابطين لشعراء العربية

لجاءت في ديوان، منها قصيدة في معركة السبلة التي انتصر فيها الملك عبدالعزيز^(٢).

صالح بن عبدالعزيز آل منصور

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من بريدة بالسعودية. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، متخصصًا في أصول الفقه. عمل أستاذًا للشريعة بجامعة الإمام فرع القصيم، وشارك في عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية.

تأليفه: أصول الفقه وابن تيمية (أصله رسالة دكتوراه)، الزواج بنية الطلاق، الجواب الواضح على شبهات من أجاز الزواج بنية الطلاق، الدخان في نظر الإسلام، مختصر الفوائد في أحكام المقاصد المعروف بالقواعد الصغرى للعز بن عبد السلام (تحقيق)، موقف الإسلام من الخمر (أصله ماجستير)^(٣).

صالح عبد الكريم الجعفري

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

أديب شاعر.

من النجف. هو صالح عبد الكريم جعفر كاشف الغطاء. تعلم في معاهد النجف. انتخب أمين سرّ «جمعية الرابطة الأدبية» في مدينته، درّس في ثانوية النجف. كفّ بصره عام ١٣٧٦هـ. انتقل إلى بغداد وبها توفي.

من عناوين كتبه: الإمام السيد أبو الحسن (طبع غفلاً من اسمه)، ديوان الجعفري (جمع وتحقيق بإشراف علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم)، ديوان السيد نصر الله الحائري (ت ١١٥٦هـ) (جمع وتحقيق) (كتب في صفحة عنوان الديوان أنه تحقيق عباس الكرمانلي)، ربايعات الشاعر قدس نخعي (ترجمة)، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتاح، شرح ديوان السيد حيدر الحلبي (تحقيق وشرح) (ج ١)، تيمية

(٢) علماء نجد، إفادة من ابنه عبداللطيف، موسوعة أسبار ٣٩٥/١. (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٠هـ) وكذا في الإعلام بمن زار الكويت

من الإعلام ص ٨٦.

(٣) ينظر موسوعة أسبار ٣٩٤/١.

صالح عبدالله العزاز

(١٣٧٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٢م)

مصور ومحرر صحفي.

ولد في مدينة رياض الخبراء بالسعودية، درس ثلاث سنوات في كلية الهندسة بجامعة الملك فيصل ثم احترف العمل الصحفي، ورأس تحرير مجلة «تجارة الرياض» ثم جريدة «اليوم» لمدة قصيرة. مدير إدارة الإعلام والنشر بالغرفة التجارية في الرياض. جمع بين الكتابة الصحفية وموهبة التصوير الفوتوغرافي حتى أصبح من أشهر المصورين العرب.

من كتبه المطبوعة: الجنادرية الحدث (بالاشتراك مع المصور حمد العبدلي)، المستحيل الأزرق (بالاشتراك مع الشاعر قاسم حداد)، العودة إلى الأرض^(٣).

صالح بن عبد الله العواد

(١٣٦٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣م)

إداري.

من الهلالية بالقصيم في نجد. حاز إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام بالرياض، وعمل في إمارة منطقة عسير بأبها حتى كان وكيل الإمارة المساعد، وكان محباً للقراءة، وتشكلت لديه مكتبة كبيرة فيها مخطوطات قديمة. وكان عضواً في النادي الأدبي. توفي يوم ٦ ذي الحجة، ٢٦ أيار (مايو).

شرع في تأليف بعض الكتب، ولم يتسن له إكمالها^(٤).

صالح بن عبدالله المالك

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

برلماني أكاديمي.

من السعودية. أحرز درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الحضري من جامعة متشجن بأمریکا، إضافة إلى درجات علمية متخصصة تسبق الدكتوراه في مجالات مختلفة، أمين عام مجلس الشورى، أستاذ في الجامعات السعودية والسويسرية والأمريكية، وكيل وزارة الشؤون البلدية

(٣) الحياة ع ١٤٥١٤ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، والعددان التاليان منها، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٣/١٠/١٤٢٣هـ)، عكاظ (الأسبوعية) ع ١٣٢٦٠ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين ص ١٠٤.
(٤) موقع أسرة العواد بالهلالية (استفيد منه في شهر محرم ١٤٣٤هـ).

البحر في الشعر والنثر (خ)، آداب وإرشادات، الأوراد الإدرسية، لوامع البروق النورانية^(١).

صالح عبدالله سريّة

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

تربوي إسلامي حركي.

ولادته في قرية إجزم بقضاء حيفا، أقام في بغداد، نال شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس، ودرّس فيها، ثم حصل الدكتوراه من جامعة عين شمس في موضوع «تعليم العرب في إسرائيل». عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبير تربية، أحد المؤسسين لجبهة تحرير فلسطين التي أصبح اسمها فيما بعد «جبهة التحرير الوطني الفلسطيني»، وكان قد تخرج من الكلية الحربية العراقية ببغداد أيضاً برتبة ملازم ثان. عرف عنه تمسكه بالإسلام، وحفاظه على تطبيق الأحكام الشرعية، ومبادئه بالوحدة الإسلامية طريقاً وحيداً للتخلص من التخلف والضعف. انضم إلى تشكيلات إسلامية مختلفة، حتى أسس جماعته في مصر، التي اصطلح على تسميتها «جماعة الفنية العسكرية». وحينما وقعت المحاولة الانقلابية في مصر قام بعض العسكريين المصريين باحتلال الكلية الفنية العسكرية بالقاهرة في محاولة منهم لإقامة نظام حكم إسلامي، واتهم فيها المترجم له بأنه وراء هذه المحاولة، فألقي القبض عليه مع (٩١) شخصاً آخر، وحكم عليه بالإعدام، وأُعدم.

طبعت رسالته في الدكتوراه: تعليم العرب في إسرائيل.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور التعليم الصناعي في العراق.

ومن مؤلفاته الهامة: رسالة الإيمان^(٢).

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٦٨، قيس من الأدب الصوفي ص ١٣٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١/٤، معجم أعلام الفكر والأدب ١٠٤٢/٣ (ووفاته فيه: ١٣٩٨هـ)، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٧٩، وهو غير «صالح الجعفري» والده (محمد) الآتي.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٦٩/٤، تقرير الحالة الدينية في مصر ٣٧٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٧٧م)، موسوعة الفرق والجماعات ص ٢٤٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣١٢ (وتأريخه في هذا المصدر: ١٩٤٧ - ١٩٧٥م).

والقروية، رئيس مركز البحوث والاستشارات التنموية. وله كتب ودراسات ميدانية وبحوث في الشؤون الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية والإدارية والسياسية، منها: ثقافة الانتخابات، المسيرة الانتخابية في المملكة العربية السعودية، رؤية مستقبلية لمجلس الشورى، التنظيم الأيكولوجي لمدينة الرياض، البداوة بين التوطين والتطوير، السياسة الوسطية بين التنمية الزراعية والأمن المائي، تنمية موارد الوقف والمحافظة عليها، الأوضاع الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية في منفذ حالة عمار (منطقة تبوك)، تطوير مراكز التنمية ومراكز الخدمة الاجتماعية، الرعاية الصحية للمرأة السعودية، استراتيجية العمل الاجتماعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الاستثمار في الرياضة، خصخصة الأندية الرياضية السعودية: دراسة استطلاعية ميدانية مقارنة بين الأندية السعودية والمصرية والإنجليزية، انطباعات زائر عن البرلمان البريطاني بشقيه مجلس العموم ومجلس اللوردات، إخوانيات (شعر)، مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية ماضيًا وحاضرًا، تفعيل مؤسسات المجتمع المدني، وزارة الشؤون البلدية والقروية بين المركزية واللامركزية، الزراعة ودورها في التنمية الاجتماعية، أصول علم الإجرام (مع آخرين)، الرعاية الصحية للمرأة السعودية، الاستثمار في الرياضة، مجلس اللوردات، الشورى والمواطن، أسلمة العلوم الاجتماعية^(١).

الحركة الاشتراكية الديمقراطية الكردستانية، كما أسّس الجمعية الثقافية الكردية. قُتل. صدر فيه كتاب من إعداد ابنته زوزان بعنوان: صالح اليوسفي: صفحات من حياته مع ديوان شعره الكامل (سيرته بالعربية وديوانه بالكردية)^(٢).

صالح بن عبد المحسن العامر
(١٣٥٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٧ م)

فاضل.

من الروضة بالسعودية. حصل على الماجستير من جامعة الإمام في الدعوة والاحتساب. عمل مدرسًا وموجهًا بإدارة التعليم في حائل، ثم مديرًا للشؤون الفنية والتعليمية في الإدارة نفسها، وكانت له مشاركات في الندوات والمحاضرات بمنطقته. وله من الكتب: منهج الإسلام لضمان استمرار الدعوة (ماجستير)، الجانب التعبدي في الصيام^(٣).

صالح عبدون = صالح محمد غنيم عبدون

صالح عطية محمد عبد الرحمن
(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث نفسي.

من مصر. أستاذ بقسم علم النفس في كلية التربية بجامعة الأزهر. مات يوم عيد الأضحى، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

له: دراسة تجريبية لأثر استخدام برنامج للتدريب على سلوك حل المشكلة في تنمية بعض قدرات التفكير الابتكاري عند طلاب الجامعة، دراسة علمية لحب الاستطلاع لدى طلاب المرحلة الثانوية. وهما رسالتان جامعتان حصل على درجتيهما من الجامعة نفسها.

صالح علي الأشول
(١٣٥٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧ م)

ضابط مناضل، لواء ركن.

(٢) معجم شعراء الأكراد ص ٣٥٩، الموسوعة الحرة (٢٢ مارس ٢٠١١ م).
(٣) موسوعة أسبار ١/٤٠٧.

صالح بن عبدالله اليوسفي

(١٣٣٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١ م)

مناضل كردي.

ولد في بلدة بامرني الواقعة في محافظة دهوك بكردستان العراق، أكمل دراسته في كلية دار العلوم والشريعة ببغداد، من الأعضاء المؤسسين لجمعية بروسك (الصاعقة)، والحزب الديمقراطي الكردستاني، وترأس صحيفة (التأخي) الناطقة باسم الحزب. وبعد إعلان بيان ١١ آذار ١٩٧٠م تقلد عددًا من المناصب، منها وزير الدولة، ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد، أسّس

(١) الرياض ع ١٤٥٨٢ (٢٢/٥/١٤٢٩ هـ)، غاب تحت الثرى ص ٩٣، فقد وراثه ص ٢٩٤.

صالح بن علي بن غصون

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

قاض وفقه حنبلي.

من الرّسّ بالسعودية. تلقى العلوم الشرعية على عدد من علماء الرّسّ والرياض، عمل قاضيًا في مدينة شقراء، مع إمامته في الجامع الكبير. ثم كان رئيسًا لمحكمة الأحساء، فعضوًا في محكمة تمييز الأحكام بالرياض بدرجة قاضي تمييز. وعيّن عضوًا في هيئة كبار العلماء عند تشكيلها عام ١٣٩١هـ، وعضوًا في مجلس القضاء الأعلى بالرياض.

ومما جمعه له تلامذته من رسائل وفتاوى: قتل الغيلة (أعده للنشر طارق بن محمد الخويطر).

وذكر أن فتاويه التي كان يجيب بها على أسئلة المستمعين من خلال برنامج «نور على الدرب» ستُجمع وتُنشر^(٣).

صالح بن علي النجار

(١٣٤٤ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩٨م)

فنان وشاعر غنائي.

من دير الزور. حصل على الشهادة الإعدادية، درّس الرياضة في محافظة دمشق، وأسس نادي غازي الرياضي، وأتقن عزف الناي وعلمه العديد من أبناء الدير، وكان فنانًا، فمثل في مسرحيات، وأسند إليه مهمة إدارة المركز الثقافي بالركة والدير، وكان كشافًا، كما قرض الشعر. جمع وثائق ومعلومات عن العادات والأغاني الشعبية وغيرها في الدير وقدّم عنها دراسات، وكتب القصة القصيرة، وشارك في تأليف كتاب «دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق»^(٤).

صالح فؤاد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)

حقوق.

من مصر. مستشار بمجلس الدولة المصري، أستاذ

(٣) موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية ١/٤١٠، موسوعة أعلام المكفوفين ص ٢٧٦، المجلة العربية ع ٢٦٥ ص ٢٦، معجم مصنفات الحنابلة ٣٦٢/٧، تراجم مختصرة ص ١٥٧، التوحيد (مصر) ٢٤ (١٤٢٠هـ) ص ٤٧، المجتمع ع ١٣٤٥ ص ٤٩، وع ١٣٤٩ ص ٥٧، المستقبل الإسلامي ٩٧٤. (٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٦٤.

من أهل الروضة بمحافظة شبوة في اليمن. أحد أعضاء الضباط الأحرار لثورة ٢٦ سبتمبر، عضو مجلس قيادة الثورة العليا، عضو مجلس الشورى. من مؤلفاته: الجيش والحركة الوطنية في اليمن، حقائق ثورة سبتمبر اليمنية (إعداد وتنفيذ)^(١).

صالح علي بدير

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب متخصص حزي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في جراحة العظام سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، أشرف على وحدة جراحة عظام الأطفال بمستشفى الأطفال الجامعي، عيّن أمينًا للحزب الوطني بالمعادي، وعضوًا بمجلس الشورى، أمين القطاع الطبي بالمجلس الأعلى للجامعات، عميد كلية طب قصر العيني.

له عشرات البحوث في مختلف فروع جراحة العظام، وأشرف على رسائل جامعية عديدة.

ومن كتبه: الروماتيزم: الألم والأمل، إصابات الأطفال: الوقاية والعلاج^(٢).

صالح علي سوادح

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

حقوق، حزي.

ولد في ترشيحا بقضاء عكا، هُجّر بعد النكبة إلى مخيم النيرب بحلب، انتمى إلى الحزب السوري. تابع دراسة الحقوق بجامعة دمشق، درّس في الكويت، محام في عمّان، ثم كان في الإمارات مستشارًا قانونيًا، عضو المجلس الأعلى في الحزب، رئيس مجلس العمدة (عميد الداخلية) فيه. له دراسات وأبحاث.

ترجم كتاب: التاريخ القديم للشعب الإسرائيلي/ توماس طومسون. وكتاب: الديانة اليهودية وطأة ثلاثة آلاف سنة/ إسرائيل شاحاك.

(١) ينظر موسوعة الألقاب اليمنية ٩٦/١.

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ١٢/١٢/١٤٢٦هـ أو العدد الذي قبله.

القانون العام بمعهد الحقوق والعلوم الإدارية بجامعة قسنطينة في الجزائر.
من عناوين كتبه: مبادئ القانون الإداري الجزائري.

صالح بن كامل الزعبي

(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية سيرين بمحافظة بيسان الفلسطينية. تخرّج في جامعة بيروت العربية، ودرّس في عدد من مدارس عمّان، وكان عضواً في لجنة أصدقاء رابطة الكتاب الأردنيين، وله قصائد منشورة في المجلات. صدر له من الدواوين: السوسن، وطن العمالة، سهيل المدن، العودة^(١).

صالح كمال الدين جودت

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

شاعر ومحرر صحفي.

ولد في مدينة الزقازيق، سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة، ودبلوم في العلوم السياسية، ثم الماجستير. عمل محرراً بجريدة الأهرام، وأخبار اليوم. وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية فكان يعدّ النشرة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً للبرامج، والتحق بالعمل في دار الهلال، فعين رئيساً لتحرير المصوّر، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال. وقد نظم الشعر.

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها: الأعمال الشعرية الكاملة (وفيها: أغنيات على النيل، ألحان مصرية، عاطفيات، قوميات، رسالة حب، شعر الديوان، أنغام القاهرة، الثلاثية المقدسة)، ناجي: حياته وشعره (يعني إبراهيم ناجي، قدم له عباس محمود العقاد)، شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره، شعر المجنون، كلنا خطايا، حكاية قلب: شعر عاطفي، ملوك وصعاليك: عشرون سيرة، م.ع. الهمشري (يعني محمد عبدالمعطي)، ليالي الهرم، بلابل من الشرق (اقرأ: ٣٥٥)، تقويم الشعر السنوي الخامس (مراجعة وتنسيق وإشراف على الطبع، الألف كتاب: ٤٦٩)، ديوان ناجي (تحقيق بالاشتراك

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

مع أحمد هيكل وأحمد رامي)، بنت أفندينا، عودي إلى البيت، وداعاً أيها الليل، أساطير وحواديت، في فندق الله، الشباك، كلام الناس، خائفة من السماء، أولاد الحلال.

ومن ترجماته: الأفق المفقود/ جيمس هيلتون (نشر في جريدة الصباح)، اللوز والأرض/ أرست همنجواي، مصري في أيرلنده/ إبراهيم رشاد، سيدتي الجميلة/ آلان ليرنر.

وله نحو (٣٠٠) أغنية للإذاعة والتلفزيون والسينما بالفصحى، إلا القليل مما كتبه زجلاً^(٢).

صالح المارعي = صالح بن أحمد المارعي

صالح مبارك سالمين

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

شاعر غنائي.

من مشاهير الفن والदान الحضرمي. له مئتا نص غنائي، ولم يطبع له ديوان^(٣).

صالح بن محسن الحامد

(١٨٩٥ - ١٣٩٦هـ = ١٣١٣ - ١٩٧٦م)

محسن وجيه.

من حضرموت، عاش في أندونيسيا وتلقى عن علمائها. درّس ووعظ وخطب، وكان ذا وجهة، محسناً، يشارك ويحث على المشاريع الخيرية. له مواعظ جمعها تلميذه محمد بن عبدالله بن هود السقاف، كما جمع بعض مناقبه^(٤).

صالح بن محمد الأشر

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أديب محقّق في مجال الدراسات الأدبية العربية.

من مدينة حلب. حصل على الدكتوراه في الآداب

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦١، أدباء المؤتمر ص ٢٩، موسوعة أعلام العلماء ٥/ ٥٣١، الأخبار ع ١٠٦٤٧ (٢٦/١٠/١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢٨٣. وهو غير «صالح جودت» الموجودة ترجمته في «الأعلام» للزركلي.

(٣) جريدة الأيام (اليمن) ٢٠٠٩/٣/٥م.

(٤) شمس الظهيرة ٢٨٩/١ (الحاشية)، إدام القوت ص ٢٧٣ (الحاشية).

آل بيت النبي صفوة الفتح صلى الله عليه وآله وسلم، المنتقى النفيس في مناقب قطب دائرة التقديس سيدي أحمد بن إدريس، أورد الطريقة الجعفرية^(٢).

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

صحفي، ناشر، رجل أعمال. ولد في مكة المكرمة، لم يكمل دراسته في المعهد العلمي السعودي، عمل رئيساً لكتابة المحكمة المستعجلة، أسس مكتبة الثقافة عام ١٣٦٤هـ مع آخرين، ثم دار الثقافة للطباعة بمفرده، وأنشأ جريدة «جرا» عام ١٣٧٦هـ. وتولى رئاسة تحريرها.. كما رأس تحرير جريدة «الندوة». وكان رئيساً للغرفة التجارية بمكة، وعضواً مؤسساً بشركة مكة للإنشاء والتعمير.

وله عدة مؤلفات منها: أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة/ محمد بن محمود النجار (ت ٦٤٣هـ) (تحقيق ونشر)، دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة، ذكريات ورحلات، قل للمؤمنات: مقالات حول عمل المرأة، المرأة المسلمة بين نظرتين، من أجل بلدي^(٣).

صالح بن محمد الذكر

(١٤٢٢ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

كاتب وباحث في التاريخ الوطني. من مدينة الخبر بالسعودية، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وشارك في الكتابة الصحفية بجرائد خليجية ومصرية، وكانت له كتابة يومية في صحيفة «اليوم» التي تصدر في السعودية تحت عنوان «الذاكرة

(٢) الأهر (شوال ١٣٩٩هـ) ص ١٨٦٨، من أعلام النوبة ١٩٢/١، الطبقات الكبرى ٥٠٨/٣.

(٣) عن كتاب: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال: جميع ما كتب في رثائه رحمه الله/ إعداد أبناء صالح محمد جمال، أخبار العالم الإسلامي ١٢١٩ع ١٢١٩/١١/٢٧هـ، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/١١/٢٦هـ، الاثنين ٤١٣/٢، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٣/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤١٥، ٦٨٣، معجم الصحفيين في السعودية ١٦٣/١، رجال من مكة المكرمة ٢٣٩/٢، هوية الكاتب المكي ص ٦٦.

من جامعة السوربون، درّس في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، وفي جامعة حلب، وجامعة الرياض، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بها، وفي جامعة محمد الخامس بالمغرب، ورأس تحرير مجلة «الجندي»، وأشرف على سلسلة أدبية للشباب.

من أعماله: أخبار البحري؛ ذيل الأخبار/ لأبي بكر الصولي (تحقيق وتعليق)، إعتاب الكتاب/ بن الأثار (تحقيق)، الهفوات النادرة/ غرس النعمة (تحقيق)، في شعر النكبة: بحث تخطيطي في أصداء نكبة فلسطين في الشعر العربي المعاصر، أندلسيات شوقي: بحث تطبيقي في أدب شوقي في المنفى وأثر الأندلس في شخصيته وفنه، مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر، قصائد بحرية لم تنشر (تحقيق وتعليق)، زياد بن أبيه/ عدة مؤلفين (أعاد قراءتها وأضاف إليها)^(١).

صالح محمد الجعفري

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

عالم أزهري واعظ.

نشأ في أسرة متصوفة بمصر، [وولادته بمدينة دنقلا بالسودان]، التحق بالدروس المنتظمة في الجامع الأزهر ونال منها شهادة العالمية الأهلية، وشهادة مماثلة من كلية الشريعة الإسلامية، وتحمياً له أن يكون مدرّساً بالجامع الأزهر للعامة، فأصبح داعية إلى الإسلام. وعاش حياته كلها في غرفة خشبية ضيقة برواق المغاربة بالأزهر الشريف، وقضى فيها خمسين عاماً من عمره، وصار له أتباع، ومع أنه كان «إدريسي الطريقة»، إلا أن البعض كان يضيق من سلفيته!

له ديوان شعر ضخيم يقع في أكثر من (١٠) أجزاء [لعل أجزاء منه مخطوطة].

وكتب قصة للمولد النبوي لاقت رواجاً لدى مريديه.

وكتاب له بعنوان: السيرة النبوية المحمدية.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: البردة الحسنية الحسينية في مدح آل خير البرية (حاكي بها قصيدة البوصيري الشهيرة)، روضة القلوب والأرواح في مدح

(١) أدباء من حلب ١٧٢/٣، معجم أدباء حلب ص ٣٥، الفصيل ١٩١ع (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٤١، معجم الباطنين لشعراء العربية.

ثم درّس، وشارك في الجهاد، وحكم عليه بالإعدام من قبل العدو المحتل، ثم استبدل به السجن المؤبد. له «ديوان الشنطة»، وعدد من القصائد المخطوطة لدى أسرته^(٣).

صالح محمد صالح

(١٣٦٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

طبيب أديب. ولادته في قرية ميت عساس بمحافظة الغربية في مصر، حصل على إجازة في الطب من جامعة المنصورة، وماجستير في الأمراض الصدرية، عمل في مجال الطب، وكان نائب رئيس المستشفى العام بسمنود، وترأس تحرير مجلة «شروق» الصادرة عن نادي الأدب بمركز شباب ميت عساس، الذي أسسه، وله فيها قصائد. طبع له ديوان بالعامية عنوانه: كان يا ما كان. وله أعمال أخرى، منها: قصة قصيرة بعنوان: جمع وطرح، حلم ليلة نوباتجية. وكتب مسرحية سماها: حلم برّه، إضافة إلى مقالات...^(٤).

صالح محمد العابد

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ الحديث. ولد في بغداد، نال درجة الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد، ثم درّس في الجامعة نفسها، وفي معهد التاريخ العربي التابع لاتحاد المؤرخين العرب، وكان متخصصاً في التاريخ الحديث، واهتمّ بالتاريخ المحلي والشعبي. وذُكر أنه ذو توجه «تقدّمي يساري». له بحوث ودراسات منشورة (أكثر من ٣٠ بحثاً)، وإسهامات في التحرير بموسوعات. وله كتب، مثل: دور القواسم في الخليج العربي ١٧٤٧ - ١٨٢٠م (أصله ماجستير)، مذكرات تحسين علي (تقديم ومراجعة)، موقف بريطانيا من النشاط الفرنسي في الخليج العربي (١٧٩٨ - ١٨١٠) (أصله دكتوراه)^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. ولا يعني أن تلك القصص كتب...؟

(٥) موقع مركز كلكامش للدراسات والبحوث الكردية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤/٤.

الضوئية»، وكان هاوياً، وصاحب متحف يحتوي على صور وتحف ومخطوطات وأسلحة قديمة وعملات وما إلى ذلك، ومدير مؤسسة يسمّيها أيضاً «الذاكرة الضوئية»، وكان عضواً في اتحاد المؤرخين العرب. وله مؤلفات، طُبِع منها: رواد في الذاكرة، نساء في الذاكرة، علماء في الذاكرة.

وما لم يبيّن وضعه: ابن باز في الذاكرة. وما لم يطبع: اللمسات الإنسانية للملك عبدالعزيز، الملك عبدالعزيز في الذاكرة (لعله السابق)، هجرة الدواسر من جزيرة البحرين إلى الساحل الشرقي في المملكة العربية السعودية، رجال ومواقف، قلب بلا رحمة، أحاسيس بين الواقع والخيال، من وحي الشعر، أمراء في الذاكرة، شعراء في الذاكرة، صور في الذاكرة، رحلة في الذاكرة، رحالة في الذاكرة (لعله السابق)^(١).

صالح محمد سويلم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي. من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، خبير بمركز البحوث الزراعية وأكاديمية البحث العلمي، حاصل على وسام العلوم والفنون. وفاته في شهر جمادى الآخرة، تموز (يوليو). له كتب علمية أصدرتها جامعة الموصل، فلعله كان أستاذاً فيها، وهي: حشرات أشجار القوغ وطرق مكافحتها (بالمشاركة)، حشرات الغابات (مع إسماعيل المعروف)، دراسات حيوية وبيئية عن دودة الربيع الناسجة (بالمشاركة)^(٢).

صالح بن محمد الشنطة

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

مدرّس شاعر مجاهد. من بلدة الزنتان الواقعة في جبل نفوسة غربي ليبيا، والزنتان قبيلة عربية ترجع أصولها إلى الدواسر إحدى قبائل نجد. أجاد العربية والإيطالية، وحصل على دبلوم في التدريس،

(١) في السير والتراجم ص ٨٣، كتابه: رواد في الذاكرة.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥/٤. قرأت نعيه في الأهرام باسمين: صالح محمد سويلم، وصالح عبد العال سويلم.

صالح محمد علي جلال

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

شاعر غنائي.

ولد في جدة، عمل في الشرطة ومديرية الزراعة وغيرها إلى أن استقرَّ بالإذاعة وأعدَّ فيها برامج، شارك في مناسبات الزجل، غنى قصائده العديد من المغنين. مات يوم الاثنين ٨ جمادى الآخرة.

صدر ديوانه بعد وفاته بمسمى: مشاوير الهوى^(١).

صالح محمد غنيم عبدون

(١٣٤١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣ م)

موسيقي.

من مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر، نال إجازة في العلوم العسكرية، والتحق بمعهد الدراسات الإسلامية، رئيس شعبة الفنون بالجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، مدير دار الأوبرا المصرية، رئيس الأكاديمية المصرية بروما، قام بدور بارز في وضع أسس التعليم الموسيقي المتخصص، شارك في لجان التحكيم بالمسابقات الدولية لفنون الأوبرا، وكتب مقالات ودراسات في مجال تخصصه.

كتبه: صفحات من تاريخ أوبرا القاهرة، الثقافة الموسيقية، عائدة ومائة شعبة، خمسون عاماً من الموسيقى والأوبرا، مجموعة كتاب: فن وثقافة في أقوال الصحافة، أغاني الطفولة^(٢).

صالح مسعود المصري

(١٣١٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨ م)

ثقافي أديب.

ولد في «قصر المصري» من قرى محافظة البحيرة بمصر. حصل على الشهادة الثانوية، وأنشأ مع زميله خليل شيبوب جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، وعُدَّ من شباب ثورة ١٩١٩ م. وكان من أثرياء الريف، ونُشر له في كبريات الصحف والمجلات.

أعماله مخطوطة، منها: مقامة الإسماعيلية، زاد الراكب (في علم الخيل والفروسية)، ديوان شعر^(٤).

صالح بن مخيلد الجاسر

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

من بلاد الحرمين. نال شهادة الماجستير من كلية التربية بجامعة أم القرى عام ١٤٢٢ هـ، والدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤٣٢ هـ. عضو هيئة التدريس بجامعة الحدود الشمالية، رئيس قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية والآداب. توفي يوم الخميس ٢٧ رجب، ٥ يونيه.

رسائله في الماجستير: أثر التعلم التعاوني على تحصيل الرياضيات لدى طلاب كلية المعلمين في مدينة عرعر.

وفي الدكتوراه: أثر استخدام برنامج الجيوجيرا على تحصيل

(١) وترجمته منه.

(٢) موقع Goodread (١٤٣٥ هـ) موقع اتحاد كتاب مصر.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٨، الفصيل ٢٣٩٤

ص ١١٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٧٨٨/٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣ هـ).

صالح مفتاح أبو سدره

(١٣٣٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧ م)

مدرّس وتربوي شاعر.

من مدينة درنة في ليبيا، نال الشهادة العالية من الأزهر، وتخرّج في مدرسة دار العلوم، عاد مدرّساً، ومستشاراً ثقافياً في السفارة بالقاهرة، ثم مديراً عاماً للتعليم في منطقة بنغازي.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(١).

صالح مفتاح عبدالرب

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

محرر صحفي.

من اليمن. عضو هيئة التدريس في كلية التربية بزنجان التابعة لجامعة عدن. من مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين فرع أبين، ورأس سكرتارية الفرع مرات، وأسّس مجلته (الكلمة) ورأس تحريرها، كما أشرف على تأسيس منتدى الجاري في مدينة زنجبار. وله عدد من الأعمال الشعرية والنثرية^(٢).

صالح مهدي ذكلة

(١٣٤٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨ م)

شيوعي.

من العمارة بالعراق. شارك في النشاطات الحزبية الشيوعية، وذهب إلى موسكو، عاد والتحق بالعمل الفلسطيني، ورحل إلى اليمن، شارك في تأسيس حزب العمل العراقي، مات في ٢٨ تموز. صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: من الذاكرة: سيرة حياة^(٣).

صالح بن مهدي الساعدي

(١٣٢٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧ م)

فقيه شيعي شاعر، عُرف بصالح صحين.

ولد في مدينة النجف، أخذ علومه عن علماء الشيعة

هناك، ودُرّس فيها، ثم في كربلاء، ونظم الشعر والأراجيز. من أراجيزه: الحق اليقين في تفضيل محمد على سائر النبيين، ومنظومة في علم البديع في ٣٠٠ بيت، ومنظومات أخرى في علم النحو ومبادئ المذهب، وشروح وتعليقات أصولية ونحوية^(٤).

صالح مهدي الظالم

(١٣٥٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

نحوي شاعر.

من بيت علم وأدب في النجف. درس على علماء شيعة، وحصل على الماجستير في النحو من جامعة القاهرة، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة الكوفة. دُرّس في الجامعة نفسها، وفي مدارس وجامعات أخرى، ونظم الشعر، وانتمى إلى الرابطة الأدبية بالنجف، ومنتدى النشر، واتحاد الأدباء، وحضر مؤتمرات أدبية. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: دروب الضباب. ورسائله في الماجستير: المشتق بين النحاة والأصوليين. وفي الدكتوراه: الجملة العربية بين النحاة والأصوليين^(٥).

صالح مهدي عمّاش

(١٣٤٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥ م)

عسكري سياسي حزبي.

ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية. من أوائل المنتمين إلى حزب البعث (١٩٤٨ م). انتمى إلى حركة الضباط الأحرار التي أنهت الحكم الملكي، أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، ثم أقصى عن مناصبه، عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء، فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو، ثم سفيراً في (هلسنكي).

له كتب مطبوعة، منها: الدفاع المدني الشعبي، رجال بلا قيادة، صفحات من كتاب الحياة، قتيبة بن مسلم الباهلي وحركات جيش المشرق الشمالي فيما وراء النهر، من ذي قار إلى القادسية، موسكو عاصمة الثلوج، الوحدة

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين للشعراء العرب، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨/٤، النجف الأشرف عاصمة الثقافة الإسلامية ١١/١٢/٣ م.

ومنه سنة الوفاة، وفي مصدر آخر: ٢٠٠٨ م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠ هـ).

(٣) لم أوثقه؟ فلعل المعلومات من ذكرياته، أو متفرقات من الشبكة العالمية للمعلومات.

عسكرياً: المضمون العسكري للوحدة العربية، القيادة الناجحة ومثل: دراسات تاريخية عسكرية عن فتح العراق - فلسطين - مصر - ليبيا، الندوات الجماهيرية^(١).

صالح موسى شرف

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٥م)

عالم فقيه علامة.

ولد في بني عديات بمركز منفلوط في محافظة أسيوط. عيّن مدرساً في كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم كان وكيلاً لمشيخة علماء الأزهر، وشيخاً لعلماء الصعيد في أسيوط، وعضواً في هيئة كبار العلماء بالأزهر. وبعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م عين سكرتيراً عاماً للأزهر. عرضت عليه مشيخة الأزهر أكثر من مرة، وعرف بأنه (فقيه المذاهب الأربعة)، وشيخ علماء الصعيد وعلماء المالكية، وبزّ أقرانه في علمي التوحيد والمنطق. صار له تلامذة كثيرون علماء ومسؤولون. وله أحاديث إذاعية وتلفزيونية سجلت له خارج مصر، واستمر سنوات عديدة يجيب على أسئلة القراء في صحيفة الأخبار.

وله كتب، منها: رسالة في التوحيد، رسائل وكتب في المنطق، رسالتان في شرح الاقتصاد على الاعتقاد، التشابه بين آيات القرآن الكريم مع بيان السرّ في التشابه، المسيرة للكمال بن الهمام (تحقيق)^(٢).

صالح بن ناصر الخزيم

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

فقيه أستاذ.

من البكيرية بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام، عمل رئيساً لقسم الفقه في كلية الشريعة فرع القصيم وأستاذاً مشاركاً بها. له أكثر من (١٣) أثر علمياً، منها مقررات في التوحيد والفقه للمدارس المتوسطة والثانوية.

وله من الكتب تأليفاً وتحقيقاً: عقوبة الزنا وشروط تنفيذها (أصله ماجستير)، هداية السالك إلى المذاهب الأربعة

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٨٣، موسوعة أعلام العراق ١١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٢/٤.

(٢) الأزهر (رجب ١٤٠٥هـ) ص ١١٣٦، الأخبار ١١٣١٥ع (١٧/١/١٤٠٩هـ).

في المناسك لابن جماعة الكناي (٤ مج، تحقيق، أصله دكتوراه)، الصبر، وظيفة المسجد في المجتمع، تقويم النظر في مسائل خلافية ذائعة ونبذ مذهبية نافعة/ لأبي شجاع محمد بن علي بن شعيب الدهان (تحقيق)، المنير في الفرائض (تحقيق)، أثر تطبيقات الشريعة الإسلامية في منع وقوع الجريمة^(٣).

صالح نصيب = صالح سعيد نصيب

صالح الهادي القرمادي

(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

أستاذ باحث، لغوي أديب مترجم.

نشأ في العاصمة التونسية، حصل على إجازتي العربية والإنجليزية من جامعة بوردو بفرنسا. اشتغل بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتمّ باللسانيات والترجمة، وأسّس «قسم الألسنية» في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، وشارك في إصدار مجلة «التجديد». وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة). وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنويًا عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

من كتبه: اللحمة الحية (شعر)، واحد بيفتاك بلاش لحم (شعر، لم ينشر)، التوزيز/ غونتار آيش (مسرحية، ترجمة)، ساهبك غزالة/ مالك حداد (ترجمة)، التطليق/ رشيد بوجدر (ترجمة)، مح الحكيم مح المعتوه/ الطاهر بن جلون، دروس في علم أصوات العربية/ جان كانتينو (ترجمة)، دروس في الألسنية العامة/ فاردينان دي سوسور (ترجمة) بالاشتراك مع محمد عجينة ومحمد الشاوش، الإنكار: رواية/ رشيد بوجدر (ترجمة). إضافة إلى كتابات له باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك في دوريات تونسية^(٤).

(٣) موسوعة أسبار ٤٥٤/٢، وبشر الصابرين ص ١٩٧، البكيرية ص ١٩٢، غاب تحت الثرى ص ١١٠.

(٤) دائرة المعارف التونسية ٥٢/٣، بقلم الطبيب البكوش وصالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالترجم له، تراجم المؤلفين التونسيين ٦٩/٤، ٧٥، مشاهير التونسيين ص ٢٦٤، الموسوعة التونسية ٤٦٦/٢.

صالح اليوسفي = صالح بن عبدالله اليوسفي

الصاوي علي شعلان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

شاعر كفيف نشيط.

ولد في قرية «سبك الأحد» بمركز أشمون في محافظة المنوفية. أصيب بحادث أفقده البصر في طفولته، التحق بالأزهر وحصل على الشهادة العالمية وكان ترتيبه الأول. تعلم الخطَّ البارز وأتقن من خلاله عدة لغات، انكبَّ بشغف على استيعاب ذخائر هذه اللغات من عيون الشعر بصفة خاصة، وترجم منها شعراً كثيراً، لشكسبير، وسعدي الشيرازي، ومحمد إقبال، وجلال الدين الرومي، وغيرهم. عمل في مصلحة السجون واعظاً ومدرساً بعد تخرجه، ودُرِّس اللغة العربية والمواد التاريخية، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (المصباح) التي يصدرها المركز النموذجي للمكفوفين بالخط البارز. سعى إلى تأليف لجنة لكتابة (القرآن الكريم) بطريقة بريـل للمكفوفين وتكونت بالفعل، ورأس اللجنة. وكان أكبر إنجاز لها طبع المصحف الشريف بالطريقة المذكورة.

وله من الدواوين: الرسالة الأولى، من وحي الإيمان (خ)، ينابيع الحكمة.

وله من الكتب: الشعراء الخمسة، وبالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي: فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية بالهند. وترجم عن الأردية والفارسية قصائد لمحمد إقبال، وسعدي الشيرازي، وجلال الدين الرومي، وفريد العطار، وطاقور، ونذر الإسلام شاعر البنغال، وترجم عن الإنجليزية قصائد لشكسبير، وترجم كتاب: الآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (خ) (٣).

صائب سليم سلام

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م)

زعيم وطني وزير.

ولادته في بيروت، أجاز في الاقتصاد من لندن. مؤسس شركة طيران الشرق الأوسط (الخطوط الجوية اللبنانية) ورئيس مجلس إدارتها. وزير داخلية، وزير دولة، وزير

صالحه رحوتي

(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

طبيبة وأديبة إسلامية.

من المغرب. حصلت على الدكتوراه في الطب من جامعة محمد الخامس بالرباط، وعلى إجازة في الأدب العربي من جامعة ابن طفيل بالقيظرة، وماجستير في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، وكانت تخرّج للدكتوراه في الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها. وكانت عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعملت مستشارة اجتماعية في موقع «الحصن النفسي»، مع مشاركة في مسابقات وأنشطة ثقافية وتوعوية في عدة جمعيات، وكتبت القصة والنقد الأدبي.

لها كتابات نشرت في مواقع ومنتديات أدبية، ومجلات وجرائد محلية وعربية، وكانت تعد أطروحة دكتوراه بعنوان: التغذية بين قواعد الطب وتوجيهات الشريعة، ولها مجموعة قصصية يبدو أنها نشرت بعد وفاتها بعنوان: ومضات من ذاكرة الأيام: منها وإليها، كما نُشر لها: خدوش على جداريات القوارير (قصص).

ورسالتها في الماجستير: رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية نقدية (١).

صالحه عبدالله السروجي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قاصة، كاتبة صحفية.

من المدينة المنورة. كتبت المقالة والقصة والتحقيق الصحفي حتى نالت الشهادة الجامعية. ثم كانت أستاذة في قسم التاريخ بكلية البنات المتوسطة بالمدينة. وقد عملت في الصحافة كاتبة تحت اسم مستعار، وشاركت في مسابقات أدبية.

لها إنتاج أدبي منشور في الصحف والمجلات المحلية والعربية، إضافة إلى مجموعة قصصية صدرت بعنوان: وكان حُلماً. ولها قصص قصيرة أخرى لم تنشر (٢).

(١) سيرة بقلمها نشرت في الشبكة العالمية (رمضان ١٤٣١هـ)، ملتقى

الأدبيات بالمغرب العربي (١٦/٥/١٤٣١هـ)

(٢) صحيفة الجزيرة ١١/١/١٤٢٢هـ، و١٠/١٧/١٤٢٢هـ، المجلة العربية =

ع ٢٤٨ ص ٩٧، مصادر الأدب النسائي ص ٣٣١.

(٣) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص ١٨١٦، معجم الأدباء الإسلاميين

٥٣٠/٢، الأدب الإسلامي ع ٤٨ (١٤٢٦هـ) ص ٤٠، البعث

الإسلامي (رجب ١٤٢٨هـ) ص ١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

دفاع، رئيس الوزارة اللبنانية (٧) مرات، رئيس جمعية المقاصد الإسلامية. ومما كتب فيه، أو جُمع له: صائب سلام: كلمات ومواقف ١٩٥٤ - ١٩٩٠ م، (٧٣٤ص)، مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في شخصيات صائب سلام وريمون إده وإلياس سركيس / شكري نصر الله^(١).

صائب شوكت

(١٣١٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥ م)

طبيب ريادي.

من بغداد. تخرج في كلية الطب بإستانبول. أسهم في تأسيس الكلية الطبية، أسس مع الشيخ محمد مهدي كبة (نادي المثني بن حارثة الشيباني) وعمل رئيساً له، وأغلقت القوات البريطانية بعد حركة مايس ١٩٤١، فعوقب وطورد، ثم هرب إلى تركيا. كتب أبحاثاً كثيرة في السياسة والطب، وترك مذكرات سياسية هامة تركزت على فترة اشتغاله بنادي المثني.

وله: فنّ القبالة، تاريخ المعاهد الصحية في بغداد.

كما وضع بعض المؤلفات بالاشتراك مع الخبير الطبي المصري علي إبراهيم باشا تتعلق بالأمراض المنتشرة في العراق والوطن العربي، مثل الزحار الأميبي والأكياس المائية^(٢).

صبا الفاهوم

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

ناشطة نسوية وطنية.

من مواليد الناصرة بفلسطين. تخرّجت في دار المعلمات، ودرّست في المدرسة الإسلامية التي أسّسها المجلس الإسلامي الأعلى، وبعد الاحتلال الإسرائيلي استقرت في مخيم عين الحلوة بלבنا، ونالت إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة بغداد، وتابعت نشاطها في صيدا مهتمة بالقضايا النسائية الوطنية، وكتبت الكثير من

(١) ملحق موسوعة السياسة ص ٤٤٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٨، الحياة ع ١٤٢٤ (١/٢/١٤٢٣ هـ)، عالمنا العربي ص ١١٠، الموسوعة الموجزة ١٠/٤، قرى ومدن لبنان ٢٣٤/٣ ووفاته فيه (١٩٩٩ م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٣١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٧/٤.

المقالات في هذا الصدد في صحف لبنان، ثم نالت الماجستير والدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت في تخصص اللغات، وحاضرت في الجامعة المستنصرية ببغداد.

كتبت مئات المقالات والأبحاث السياسية، ومن كتبها: السجينات والموقوفات الفلسطينيات في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وكتاب عن المرأة الليبية ترجم إلى خمس لغات، تربية المرأة في الإسلام (ماجستير)^(٣).

صباح الطائي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي.

من العراق. أستاذ في التربية. قُتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. من آثاره: السلوك المنحرف وآليات الرد المجتمعي (مع آخرين).

صباح عبدالمنعم حسن الأجهوري

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث اقتصادي زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام ١٤١٦ هـ (١٩٩٥ م). نعتة أسرة وحدة بحوث الاقتصاد الزراعي بالإسكندرية باسم صباح حسن الأجهوري في ١٤ شوال، ١٤ أكتوبر.

عنوان رسالته في الدكتوراه: تحليل اقتصادي وإحصائي لإنتاجية الأصنام المستحدثة من بعض الزروع النباتية الرئيسية الهامة في جمهورية مصر العربية.

صباح عربي العبادي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

موظف مهتم بالسياسة.

من العراق. عمل مديرًا لمكتب الخطوط الجوية العراقية بدلهي الجديدة لسنوات طويلة، قبل الاحتلال الأمريكي للعراق، وأسس (مركز علي الوردي للدراسات

(٣) موقع هوية ١٣/٩/٢٠١١ م.

الاستراتيجية). أعلن نعيه في ١٢ رجب، ٢ حزيران. له كتاب: المصطلحات السياسية^(١).

صباح محمود الربيعي

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي، سياسي حزبي.

ولد في بغداد، أحرز شهادة الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة بغداد، عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية، أستاذ التخطيط المدني والصناعي. عضو اتحاد الأدباء. اغتيل. له بحوث منشورة في الصحف.

ومن كتبه: الفكر الجيوبوليتيكي لصدام حسين، أسس ومشكلات التخطيط الحضري والإقليمي، الإصلاح الأكاديمي في العراق، دراسات في جغرافية الصراع الدولي، الأمن الإسلامي، اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية (بالمشاركة)، الأمن التركي والشرق الأوسط، الأمن السكاني العربي، الأمن القومي العربي، الأمن المائي المصري، الموسوعة التربوية والنفسية (ج١)، النمو السكاني في تركيا (بالمشاركة)، النزعة العدوانية الفارسية، وثائق السياسة الخارجية التركية، الوسائل التعليمية في الجغرافيا، البعد الجغرافي للشخصية، التحدي العنصري والتعاون بين حركات التحرر العربي والإفريقي، التحليل المكاني للمواقع الصناعية في مدينة بغداد الكبرى (أصله دكتوراه)، تدريس الجغرافيا، التركيب السكاني والديموغرافي لتركيا، التقويم: مفهومه - أهدافه - وسائله، تكنولوجيا الوسائل التعليمية، الثورة الإدارية في فكر الرئيس القائد صدام حسين، جغرافية تلوث الماء، جغرافية الدول الإسلامية، الجغرافيا السياسية (بالمشاركة)، جزر العالم، جيوبوليتيكا البحر المتوسط، جيوبوليتيكا الحديد الدولية، جيوبوليتيكا المحيط الهادي، خلاصة بحوث معهد الدراسات الآسيوية والإفريقية للعام الدراسي ٨٤ - ١٩٨٥م (بالمشاركة)، الخطاب التربوي البعثي: دراسة في الفلسفة التربوية لحزب البعث العربي الاشتراكي، دراسات سكانية/جلين تربيوارتا (ترجمة بالمشاركة)، الردع الفرنسي وسياسة الأمن القومي/ ديفيد. اس. يوست (ترجمة؟)، سوانح

(١) شبكة البصرة ١٢/٧/١٤٣٣هـ، وإضافات.

القريجة في شرح الصفيحة [صفيحة الاسطرلاب]/ محمد بن عبدالله الأعرج الموصلية (تحقيق)، السلاح النووي في إسرائيل واستراتيجية تل أبيب في إنتاجه والإعلام عنه، سياسة تركيا الخارجية، السياسة الخارجية العراقية: دراسة في المبادئ والأهداف والوسائل (بالمشاركة)، السياسة المائية الأردنية، السياسة المائية التركية (بالمشاركة)، الشيخ واغتيال أنديرا غاندي، صدام حسين ومراكز الاستقطاب الدولي، الصراع الجيوبوليتيكي في الخليج العربي، الطاقة في الاقتصاد الياباني/ مايا وساكي ساكا (ترجمة)، طرائق تدريس الجغرافيا (بالمشاركة)، الطقس والمناخ، الصين: دراسة في الجيوبوليتيك، العلاقات المصرية - التركية، العدوان الفارسي على البصرة في عهد كريم خان الزندي، الفكر الاستراتيجي لصدام حسين، الفكر والعلاقات الصهيونية، في الفكر الجغرافي، قضايا معاصرة في الاقتصاد والإدارة، مدينة الحلة الكبرى: وظائفها وعلاقاتها الإقليمية (أصله رسالة ماجستير)، مصادر الفلسفة التربوية لحزب البعث العربي الاشتراكي (بالمشاركة)، مقدمة في الجغرافيا السياحية مع دراسة تطبيقية من القطر العراقي (بالمشاركة)، مورفولوجية المدينة (بالمشاركة)^(٢).

صباح نعمو صادق

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.

من مواليد بغداد، من الآشوريين. امتحن العمل الصحفي، وكتب عن الرياضة والرياضيين في العراق في جريدة (الجمهورية)، انتقل إلى مدينة ديترويت بولاية ميتشيغان الأمريكية، وأسّس فيها مطبعة، كما أصدر مجلة (أقلام مهجرية) ورأس تحريرها، وشارك كتابًا وصحفيين في النشر والأعمال الفكرية، وكان أحد الذين أصدروا مجلة (حمورابي) في ديترويت، كما أصدر جريدة (العراقي) في سان دييغو، وكتب في صحف ومجلات عديدة. له كتب لم أعرفها^(٣).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٤ (وشهرته فيه الخلي)، موسوعة أعلام العراق ١١٥/٢.

(٣) منتديات برطلي ٧/١٠/٢٠١٢، إذاعة العراق الحر ١٤/١١/٢٠١١م.

صباح الدين عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ - ٠٠٠ م)

مصنّف ناشر.

مدير المجمع العلمي المعروف بـ «دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه جلّ حياته، واستطاع أن يؤلف كتباً قيمة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكان متخصصاً في تاريخ الهند الإسلامي، والفترة المغولية بالذات.

وألّف ما يربو على عشرين كتاباً، عدا مؤلفاته الأخرى^(١).

صبح المصري

(١٣٨٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣ م)

باحث وكاتب سياسي.

من مواليد مدينة غزة، لعائلة لاجئة من يافا، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ والعلوم السياسية من جامعة القدس، انضمّ إلى حركة فتح، وعمل في دائرة الإعلام والثقافة، وفي مكتب الرئيس بدائرة البرتوكول والمراسم بداية إقامة السلطة الفلسطينية، وعمل أستاذاً زائراً بجامعة القدس المفتوحة في غزة، وسجّل الدكتوراه في معهد البحوث التابع لجامعة الدول العربية. ووافته المنية فجأة يوم الأحد ١٠ رجب، ١٩ مايو (أيار). رسالته في الماجستير: أبو ديس [بلدة في شرق القدس] في الدراسات الأمريكية^(٢).

صبحي إبراهيم الصالح

(١٣٤٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦ م)

عالم وباحث إسلامي داعية.

ولد في طرابلس الشام، نال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين، ودكتوراه الدولة في الآداب من فرنسا. عمل أستاذاً للإسلاميات وفقه اللغة في الجامعة اللبنانية، نائب رئيس المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، الأمين العام لرابطة علماء لبنان. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وبأكاديمية المملكة المغربية، والمجمع العلمي العراقي في بغداد، ولجنة الإشراف العليا على الموسوعة العربية الكبرى.

(١) البعث الإسلامي مج ٣٢ ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ) ص ٩٧.

(٢) وفا: وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية ١٩/٥/٢٠١٣ م.

له العديد من المؤلفات، مثل: النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها، المرأة في الإسلام، نهج البلاغة: وهو مجموع ما اختاره الشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ضبط نصه وابتكر فهرسه العلمية)، أحكام أهل الذمة/ ابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق، ٢ مج)، شرح الشروط العمرية (مجرداً من أحكام أهل الذمة لابن القيم)، دراسات في فقه اللغة، مباحث في علوم القرآن، الإسلام ومستقبل الحضارة، منهل الواردين: شرح رياض الصالحين للنووي (٢ مج)، الإسلام والمجتمع العصري: حوار ثلاثي حول الدين وقضايا الساعة، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غردييه، جورج قنواقي (ترجمة بالاشتراك مع فريد جبر، ٣ مج)، علوم الحديث ومصطلحه: عرض ودراسة، معالم الشريعة الإسلامية^(٣).

صبحي أنور رشيد

(١٣٤٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠ م)

باحث آثاري موسيقي.

ولد في بغداد. نال شهادة الماجستير من جامعة برلين الغربية، والدكتوراه من جامعة فرانكفورت في الآثار. عيّن في مديرية الآثار، وأعيد إلى جامعة الرياض لتأسيس متحف الآثار وتدرّس التاريخ القديم، وعاد ليعمل في المتحف العراقي حتى التقاعد. كما درّس في المعهد الموسيقي ببغداد، وفي كلية الفنون الجميلة، وعيّن رئيساً للجنة الدراسات التاريخية في المجمع العربي للموسيقى، وكتب عن الآثار الموسيقية، وترجمت كتبه إلى أكثر من (١٢) لغة عالمية.

كتبه: الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية، الأختام الأكديّة في المتحف العراقي (مع حياة الحوري)، الأزياء العراقية القديمة، السومرية البابلية الآشورية (مع طارق

(٣) أعلام في دائرة الاغتياال ص ١٦٩، مجلة المجمع ع ٧٧٨ (٢٩/١١/١٤٠٦ هـ) وع ٧٨٧ (١٠/٢/١٤٠٧ هـ) و ع ٧٩١ (٩/٣/١٤٠٧ هـ)، دليل الأكاديمية المغربية ص ٧٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٥، كتابه «الإسلام ومستقبل الحضارة»، وآخر لقاء صحفي معه في مجلة الرسالة الإسلامية صفر ١٤٠٧ هـ، ص ١٦، معجم أعلام المورد ٢٦٨، الشرق الأوسط ١٠/١٢/١٩٨٦ م، وما كتبه عبدالله عقيل في المجمع ع ١٨٦٠، شخصيات عرفتها ص ٧٧، آخر لقاء ص ١٩.

مظلوم وعلي محمد مهدي)، تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم، تاريخ الفن في العراق القديم: فن الأختام الأسطوانية، تماثيل الأسس السومرية، عجائب الدنيا في عمارة بابل/ فريتز كريشن (ترجمة)، مدخل إلى تاريخ الغناء العربي، موجز تاريخ الموسيقى والغناء العربي، الموسيقى في العراق القديم، آشور أفق السماء، الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي، متحف الطفل في العراق القديم^(١).

صبحي جاسم السامرائي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محدث مسند محقق.

من مواليد بغداد، تعلّم في حلق المساجد، وأخذ عن مشايخ، ثم درّس في جوامع بغداد، كما درّس في جامعة بغداد علوم القرآن والحديث والفقه الإسلامي، وفي المعهد العالي لإعداد الأئمة والخطباء في بغداد، وغيره، وكان قائد شرطة بغداد، ورئيس جمعية الآداب الإسلامية، وقد تخصصّ في الحديث ونشر علومه وأقرأ وحقق كتبه، وكان ذا سند عال، وتلمذ عليه جمع غفير، درّس الحديث الشريف في المسجد الحرام بمكة المكرمة، وحاضر في جامعات، وأقرأ الكتب السبعة وغيرها مرارًا في بغداد وبيروت والبحرين ومكة والمدينة والكويت، وله مكتبة عامرة، وأنجزت كتب وتحقيقات تحت إشرافه.

حقّق أكثر من (٤٠) كتابًا، بنفسه ومع آخرين، وله تأليف لا يزال معظمها مخطوطًا.

ومما حقق من كتب: مجموعة رسائل في علوم الحديث (وهي: تسمية فقهاء الأمصار من الصحابة فمن بعدهم للنسائي، الطبقات للنسائي، تسمية من لم يرو عنه غير رجل واحد للنسائي، مختصر نصيحة أهل الحديث للخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي، الإجازة للمعدوم والمجهول للخطيب البغدادي)، الخلاصة في أصول الحديث للطبي (ت ٧٤٣هـ)، أحوال الرجال للجوزجاني، المراسيل لابن أبي حاتم الرازي، تاريخ أسماء الثقات لابن شاهين، كتاب الضعفاء والمتروكين للدارقطني،

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٨/٤، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (١٤٣٣هـ).

الكامل في ضعفاء الرجال للجرجاني (مقدمته)، الكشف الحثيث عن رمي بوضع الحديث لبرهان الدين الحلبي، شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي، فضائل الكتاب الجامع لأبي عيسى الترمذي للإسعدي، مسند الإمام عبد الله بن المبارك، الأشربة لأحمد بن حنبل، تذكرة المؤتسي فيمن حدّث ونسي للسيوطي، تخريج أحاديث مختصر المنهاج في أصول الفقه لزين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، تخريج أحاديث شرح العقائد للتفتازاني، للسيوطي، المدرج إلى المدرج للسيوطي، الكشف الحثيث لسبط ابن العجمي، مسند المقلين من الأمراء والولاة لتمام الرازي، ذيل على ميزان الاعتدال لزين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، من كلام الإمام أبي عبد الله أحمد بن حنبل في علل الحديث ومعرفة الرجال/ مما رواه أبوبكر المروزي وأبو الفضل صالح بن أحمد بن حنبل عن أخيه، تهذيب الأجوبة لابن حامد الحنبلي (ت ٤٠٣هـ)، شعار أصحاب الحديث للحاكم الكبير.

وله محققًا مع آخرين: انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري لابن حجر العسقلاني (تحقيق مع حمدي عبد المجيد السلفي)، المنتخب من مسند عبد بن حميد (تحقيق مع محمود محمد خليل الصعيدي)، موافقة الخبر الخبر في تخريج آثار المختصر لابن حجر العسقلاني (تحقيق مع السلفي)، علل الترمذي الكبير/ رتبته على كتب الجامع أبو طالب القاضي (تحقيق مع أبي المعاطي النوري ومحمود محمد خليل)، الأحكام الوسطى من حديث النبي صلى الله عليه وسلم لابن الخراط الإشبيلي (تحقيق مع السلفي، ٤ مج)، ردّ الذهبي على ابن القطان.

وألف عدة كتب، أغلبها ما يزال مخطوطًا، منها: شرح سنن ابن ماجه، لطائف المنن في زوائد المستدرك على الصحيحين والسنن (ولم يتمّ)، الكمال في تاريخ الرجال، مجموعة إجازاتي في السنة المشرفة، حاشيته على الرسالة المستطرفة، بحثان في وجوب طاعة الرسول صلى الله عليه وسلم وأقوال أصحاب المذاهب المتبوعة والصوفية في التمسك بها ونبذ ما سواها من الآراء^(٢).

(٢) ترجمته من كتاب: اللعة في إسناد الكتب التسعة، دليل مؤلفات الحديث، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٤، موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣.

صباحي رجب محمضاني = صباحي محمد رجب محمضاني

صباحي بن سالم بسيوني

(١٩٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. وكيل كلية الزراعة بجامعة الزقازيق، أستاذ الصناعات الغذائية. وفاته في ١٨ محرم، ٤ يناير. ترجم مع واصل أبو العلا: أسس علوم الأغذية/ جون ت. ر. نيكسون، لويس ج. رونسيغالي.

صباحي سليم صوّاف

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

باحث في التاريخ والآثار.

ولادته في حلب. حصل على شهادة مدرسة اللوفر بباريس. متخصص في الآثار وتاريخ حلب، عمل في الملحق الفني بمديرية الآثار في المدينة المذكورة، ثم كان المستشار الفني لجمعية العاديات بها. له مقالات ومؤلفات بالعربية والإنجليزية والفرنسية، منها: حلب: تاريخها - قلعتها - متحفها - مبانيها التاريخية (بالفرنسية)، جولات أثرية في ضواحي حلب، قلعة سمعان وقلب لوزة، متحف حلب، الرصافة، أقدم ما عرف عن تاريخ حلب، قلعة حلب: قوة وجبروت. ومن كتبه بالإنجليزية: حلب: ماضيها وحاضرها، قلعة سمعان وقلب لوزة، قلعة حلب، بعض الأماكن الأثرية في حلب، ستُّ جولات أثرية في ضواحي حلب، متحف حلب، تاريخ حلب قبل الإسلام^(١).

صباحي الصالح = صباحي إبراهيم الصالح

صباحي عبد الحميد

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

ضابط عسكري وزير.

ولد في بغداد. تخرّج في الكلية العسكرية، وفي كلية

(١) حلب في مائة عام ٨٧/٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦، موسوعة أعلام سورية ١٢٨/٣، مئة أوائل من حلب ص ٥٩٩ ووفاته فيه ١٣٩٨هـ. وتأريخ وفاته من الشبكة العالمية للمعلومات، وفي غيرها أنه توفي ١٤٠٠هـ؟.

الأركان البريطانية، عاد ودرّس في كلية الأركان ببغداد، وعيّن مديراً للحركات العسكرية في الجيش، ووزيراً للخارجية، ووزيراً للداخلية. وكان قومياً، نشر أبحاثاً في المجلة العسكرية، ومجلة الركن.

وله كتب مطبوعة، منها: الجيش العربي في صدر الدولة العباسية، معارك العرب الحاسمة: أسرار ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م في العراق، نظرات في الحرب الحديثة، معركتنا مع الصهيونية، مذكرات صباحي عبد الحميد^(٢).

صباحي العدولي

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

فقيه.

من جسر الشغور بسورية، قرأ على مشايخ بلده ولازم دروسهم، وتخرّج في معهد الفتح الإسلامي بدمشق، وحضر حلقات العلماء، ثم تخرّج في جامعة الأزهر، وعاد ليدرس في المعهد الذي تخرّج منه، ثم معهد الإمام النووي بمعرة النعمان، وفي المسجد. وكانت لديه مكتبة غنية بالمراجع، فقيهاً على المذهبين الحنفي والشافعي. توفي ليلة الاثنين ١٥ رمضان، ١٠ تشرين الثاني في المعرة.

ألف رسالة في التوحيد، ورسالة في الفقه لم يتمها، وله شرح صوتي للعقائد النسفية^(٣).

صباحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صحفي أديب.

عمل صحفياً في كثير من الصحف المصرية، ثم أصدر مجلة (قصتي). وكتب مسلسلات إذاعية، ونشر قصصاً في الدوريات العربية، وأقام في بيته ندوة أدبية يوم الجمعة حضرها أدباء وفنانون.

من قصصه: يستر عرضك، سوق العبيد، العيون الزرق، نهاية المطاف.

وترجم: مختارات من القصص القصيرة/ فرنك. ر. ستوكتون، كيف تقوي ذاكرتك.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٤.

(٣) مدونات جيران (موقع الحوار)، ومتنديات روض الرياحين (١٤٣٠هـ).

وكتب سيرته الذاتية «ربع قرن في القيود» في ثلاثة أجزاء: المأساة، الكفاح، الحصاد^(١).

صبحي علي سعيد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

صيدلاني.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الصيدلة الإكلينيكية. نائب رئيس جامعة هليوبوليس، عميد كلية الصيدلة والتمريض بجامعة نزوى في سلطنة عُمان. توفي يوم الخميس ٢٠ ذي القعدة، ٢٦ أيلول (سبتمبر). له: قبل أن تستعمل أي دواء.

صبحي عمر

(١٣٧٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي مترجم.

من فلسطين. عمل في الصحافة بالإمارات ونشط، وتلمذ عليه جمع من الصحفيين، وألف وترجم. آثاره: الإيدز: مرض المناعة المكتسبة/ فيكتور دانيال (ترجمة وإعداد)، فصول من مذكرات أبا إيمان وزير الخارجية الإسرائيلي الأسبق (مراجعة وترجمة)، حياة وأوقات مايكل ك: رواية عن الأدب الإفريقي/ جان ماري كويتزي (ترجمة)، النبوءة والسياسة (ترجمة)، الخليج والبحر الأحمر/ روبرتو البيوني (ترجمة)، هستيريا الإيدز/ روبين مكاي، ثورة الحجارة في صور، زمن الحجارة: يوميات النضال الفلسطيني ضد الاحتلال/ فيليتيسيا لانجر (ترجمة)^(٢).

صبحي ليب

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧ - ٠٠٠م)

باحث محقق.

من مصر. كان متعاوناً مع معاهد ألمانية. توفي يوم الأحد ٢٢ رجب، ٢٢ آذار (مارس). من الكتب التي حققها: اللمع في الحوادث والبدع لابن

التركمان (ت بعد ٦٠٠هـ)، دول الإسلام الشريفة البهية وذكر ما ظهر لي من حكم الله الخفية في جلب طائفة الأتراك إلى الديار المصرية لمحمد بن خليل المقدسي (ت ٨٨٨هـ) (تحقيق مع مع أولريش هارمان).

صبحي بن محمد جابر

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

مدرّس وعامل شاعر.

ولد في بلدة سبسطية بمحافظة نابلس، ودرّس في إعداديتها، ولم يكمل تعليمه الثانوي، فعمل نجاراً. له ديوان مخطوط^(٣).

صبحي محمد جلال القطب

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي، محام، حزبي.

من إربد بالأردن. أجاز في الحقوق من معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السورية، عمل محامياً، أصدر جريدة (النسر) الأسبوعية في عمّان، ثم صارت يومية. انتسب إلى حزب البعث سنوات، أشرف على إصدار أجزاء من مجموعة القوانين والأنظمة الأردنية، وعلى إصدار مجلة نقابة المحامين الأردنية، ونظم الشعر. له: ديوان المحامي صبحي القطب (قدّم له ناصر الدين الأسد)^(٤).

صبحي بن محمد رجب محمصاني

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

قاضي، نائب، باحث قانوني، وزير.

ولد في بيروت، حصل على الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا، مع شهادتين للدراسات العليا في القانون الخاص والاقتصاد، رئيس شرف في محكمة الاستئناف والتميز ببيروت، محام، مستشار قانوني لأكثر من وفد ومنظمة دولية وفي أكثر من مؤتمر، درّس الحقوق في جامعات لبنانية مختلفة، وزير الاقتصاد، عضو المجامع العلمية العربية. ثم اتجه إلى التأليف والبحث والتحقيق في عدد من الموضوعات

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) (أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٢/١، مسيرة الصحافة في الوطن العربي ٢٧٣، معجم البابطين ٦٨٤/٢).

(١) إرادة لا تعرف المستحيل (ترجمة طويلة)، هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٣٥، الفیصل ١٢٢ع (شعبان ١٤٠٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٣، منتدى فضاء الإبداع (٢٥ سبتمبر ٢٠٠٨م).
(٢) موقع بلدة ديراستيا (صفر ١٤٢٩هـ).

من مصر. ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، عمل في مجال تحقيق الأنساب منذ أواخر ١٣٨٠هـ، وصار رئيساً للجنة تحقيق الأنساب في نقابة الأشراف. ألف موسوعات في علم الأنساب لم تنل حظها من النشر، منها: موسوعة جمهرة أنساب العرب والأشراف^(٣).

صبحي محمضاني = صبحي بن محمد رجب محمضاني

صبحي بن ملحق المدهوني
(١٩٨٥ - ٠٠٠ = ١٤٠٥هـ)

شاعر شعبي من السعودية. أصدر ابنه سليمان ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان صبحي المدهوني.

صبحي نمر الطيراوي
(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

باحث رياضي. من مخيم بلاطة في فلسطين. حصل شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية من جامعة البصرة بالعراق، ثم درس فيها، وأشرف على المنتخبات الرياضية فيها، كما درس في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، ورأس قسم التربية الرياضية بها، ورأس مجلس إدارة جمعية المستقبل الفلسطيني بنابلس، وشارك في مؤتمرات علمية. توفي يوم الجمعة ٢٧ جمادى الآخرة، ١٨ أيار. شارك في تأليف دليل الصفوف: الخامس والسادس والسابع، الصادرة عن وزارة التربية بفلسطين عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٣م)^(٤).

صبري بوتاني

(١٣٤٤ - بعد ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩١م)

شاعر كردي، كاتب ومحرر صحفي. ولد في منطقة دهوك بالعراق. درس في الكتاتيب، عمل محرراً في جريدة «العراق» التي كانت تصدر في بغداد. عضو نقابة الصحفيين العراقيين والعالميين واتحاد (٣) موقع دار السادة الأشراف، الموسوعة الحرة (١٤٣١هـ). (٤) موقع الصحفي خالد مفلح في شبكة أمين الإعلامية ١٨/٥/٢٠١٢م.

الإسلامية والفقهية والقانونية والتشريعية.

له كتب ومقالات في القانون ومحاضرات، ومن كتبه: أركان حقوق الإنسان: بحث مقارنة في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية، تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء، الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية، المجاهدون في الحق: تذكارات من مالِك إلى السنهوري، فلسفة التشريع في الإسلام: مقدمة في دراسة الشريعة الإسلامية على ضوء مذاهبها المختلفة وضوء القوانين الحديثة، القانون والعلاقات الدولية في الإسلام، النظرية العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية: بحث مقارنة في المذاهب المختلفة والقوانين الحديثة، الأوضاع التشريعية في الدول العربية: ماضيها وحاضرها، مقدمة في إحياء علوم الشريعة، الأوزاعي وتعاليمه الإنسانية والقانونية، التربية الوطنية (مع آخرين)، الدستور والديمقراطية، المبادئ الشرعية والقانونية في الحجر والنفقات والمواثيق والوصية، المجتهدون في القضاء، في دروب العدالة، محاضرات في القانون المدني اللبناني: الأوصاف المعدلة لآثار الالتزام، محاضرات في القانون المدني اللبناني: انتقال الالتزام - حوالة الحق وحوالة الدين^(١).

صبحي محمد شكري بلال

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي شاعر.

ولد في قرية ساقية أبو شعرة بمركز أشمون في مصر، وتخرج في كلية الزراعة بجامعة المنوفية، وعمل مهندساً زراعياً في العراق، عاد ليدرس، ويكون رئيساً لنادي الأدب في أشمون، ونشط ثقافياً، ولقب بشاعر الساقية نسبة إلى قريته.

طبع له ديوان: أغنيات الفتى العاشق^(٢).

صبحي محمد علي عيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

نسابة خطاط.

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٧، معجم الأسر والأشخاص ص ٨١٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٥/٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ ج ٤ (صفر ١٤٠٩هـ) ص ٧١٣ - ٧٣٠، معجم أعلام المورد ص ٤٢٠. (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

صبري فريد البديوي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

مناضل.

من مواليد مدينة دمشق، شارك في معارك الثورة السورية الكبرى، ثم عمل في مركز الوثائق التاريخية بدمشق، وترجم عددًا من السجلات من العثمانية إلى العربية. له مجموعة أوراق محفوظة في المركز المذكور تتألف من (٦٩) وثيقة، بينها مذكراته في (٣) دفاتر^(٣).

صبري فريد العسكري

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

أديب محام.

من «العساكرة» في مركز إيتاي البارود بمصر. انتقل مع أسرته إلى مدينة دمنهور، حصل على شهادة المحاماة، ونشر أولى قصصه عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وكتب في صحف ومجلات باسم (صفية فريد) و(صفية فريد العسكري). انتقل إلى القاهرة ليصبح محاميًا (مرموقًا) ومستشارًا قانونيًا لاتحاد الكتاب على مدى سنوات، ومحاميًا في محكمة النقض. ومن آثاره الأدبية: الملهى الليلي: مجموعة قصص، قيود محطمة (مجموعة قصصية)، اللعبة التي انتهت (رواية)، دعوة إلى الحب (رواية)، دنيا غير الدنيا (قصص)، صوت ولا صدى (مقالات وأحاديث)، نزار قباني والثورة العربية، يا قلب لا تحزن (مقالات)، كلمات في النقد والسياسة^(٤).

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

صحفي حقوقي.

من مصر. تخرّج في كلية الحقوق، برز في عهد الرئيس أنور السادات، حيث تولى رئاسة تحرير مجلة «المصور» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال». كما عمل رئيسًا لتحرير جريدة «مايو» الصادرة عن الحزب الوطني الحاكم، أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب.

(٣) السير الذاتية في بلاد الشام ص ٣٠٦.

(٤) مآكبه فاروق شوشة في الأهرام ع ٤٤٣٤٤ (٤/٢٨/١٤٢٩هـ).

أدباء الكرد. نشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات بالعراق وأوروبا، استقرّ بالنرويج وبهامات. من آثاره ديوانا شعر بالكردية، هما: شين وشادي، دلستان^(١).

صبري البياضي = صبري مصطفى البياضي

صبري سباهي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من الصابئة بالعراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي وناضل حتى ضيق عليه فهرب إلى الاتحاد السوفيتي. حصل على الدكتوراه في الزراعة، وعمل أستاذًا في أكاديمية العلوم الزراعية بموسكو، وكرّم هناك لجهوده في تطوير وتحسين وزيادة إنتاج القمح. أسس أول نقابة لعمال الصياغة بعد قيام الجمهورية العراقية، وأسهم في إعادة روابط تنظيمات الحزب الشيوعي العراقي بعد انتكاسة عام ١٩٤٩م. مات في ٢٠ كانون الثاني (يناير). له: زراعة الرز العنبر في منطقة الفرات الأوسط^(٢).

صبري السربوني = محمد إبراهيم صبري

صبري عثمان علي

(١٤٢٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

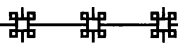
مهندس زراعي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في الأغذية من كلية الزراعة بجامعة الزقازيق سنة ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، ثم كان مدرّسًا بمعهد الكفاية الإنتاجية، وقسم التصنيع الزراعي. له: دراسات على تحسين جودة الخبز البلدي (ماجستير)، دراسات تكنولوجية وكيمائية على بعض أسماك المزارع السمكية (دكتوراه).

واسمه الرباعي فيهما: صبري عثمان علي عبدالله.

(١) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٤.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١١/٤، موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر.



صبري مصطفى البياتي

(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب مفكر.

من بغداد. أُجيز في الإحصاء من جامعة بغداد، وحصل على الماجستير في رياضيات الفوضى من الجامعة نفسها. رئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب. عضو في العديد من الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية والأدبية العربية، حاضر في مراكز ومنتديات فكرية في موضوعات العروبة والعولمة وصراع الحضارات، وشارك في مؤتمرات فكرية عربية، كتب في مجلات وصحف. وفي كتاباته روح إسلامية. اغتيل. من عناوين كتبه: العروبة بين هوية الإسلام ومستلزمات الانبعاث، العروبة: قضايا العصر ورسالة التوحيد^(٣).

صبيح أنور الغافقي

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.

ولد في بغداد. درس في الكلية العسكرية. تميز بكتابة الخبر الصحفي ونشط في أكثر من صحيفة، أصدر جريدة «الحارث» وجريدة «المستقبل». عيّن في وكالة الأنباء العربية، ثم تركها. كتب في جريدة «الزمان» وأصبح أحد محرريها. له كتاب: جرجي زيدان، وهو عدد خاص من مجلة «الهدف»^(٤).

صخر حبش = يحيى عبدالسلام حبش

صدار السنوسي

(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

مهندس، مناضل. عُرف بـ«سي موسى». من الجزائر. ناضل ضد العدو الفرنسي.. تخصص في تقنيات الراديو الدقيقة.. له كتاب: موجات الصدام اللاسلكي والإذاعة السرية خلال مدة حرب التحرير.

(٣) وترجمته من كتابه الأول.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٤/٣. واتخذ لقب «الغافقي» لإعجابه بالقائد الإسلامي الشهير، واسمه «صبيح أنور إبراهيم».

وله كتب تؤرخ للواقع السياسي في مصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، منها: سنوات الغضب: مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢، عزيز علي المصري وصحبه: بناء الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ - ١٩١٦م، ثورة إفريقيا، فكري أباظة، نهاية إسرائيل^(١).

صبري محمد عبد الله معارك

(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

فقيه.

من مصر. عميد كلية الشريعة والقانون بطنطا، أستاذ بالكلية، ورئيس قسم أصول الفقه فيه. عمل في جامعة الإمام بالرياض وأشرف فيها على رسائل جامعية. توفي يوم الأربعاء ١٥ شعبان، ٢٩ سبتمبر. من عناوين كتبه: عوارض الأهلية عند الأصوليين.

صبري محمود سلامة

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

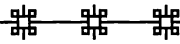
إعلامي وكاتب درامي.

ولد في قرية شبرا باص بمحافظة شبين الكوم في مصر، ونشأ في السويس، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم درّس، وانضمّ إلى الإذاعة، عيّن مديراً لمعهد تدريب المذيعين، بالإذاعة والتلفزيون، وحاضر في كلية الإعلام بجامعة القاهرة وكليات ومعاهد أخرى، وكان عضواً في المجالس القومية المتخصصة، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

كتب عدداً من الأعمال الدرامية ونصف الدرامية، للإذاعة والتلفزيون، تأليفاً أو إعداداً، منها: إعداد الجزء الخامس من مسلسل «محمد رسول الله» ومسلسل «على باب زويلة»، في (٦٠ حلقة)، ومسلسل تلفزيوني (٣٠) حلقة بعنوان: ابن عروس، فضلاً عن سهرات دينية، وتقديم برامج، مثل «ع الماشي»، و«قطوف الأدب من كلام العرب». وله قصائد كثيرة بخطه في أوراقه الخاصة^(٢).

(١) (نجوم الصحافة ص ٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٣، الفصل ١٦٩٤ (رجب ١٤١١هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



صدام حسين التكريتي

(١٣٥٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦ م)

رئيس العراق.

ولد في قرية العوجة القريبة من تكريت. انتسب إلى حزب البعث. شارك في محاولة اغتيال الرئيس عبدالكريم قاسم، وحُكم عليه بالإعدام ففرَّ إلى الخارج. عاد بعد إطاحة حزب البعث بالرئيس وشارك في انقلاب أوصل حزب البعث إلى الحكم، وبات الرجل القوي في النظام في عهد أحمد حسن البكر، وبعد عام أصبح نائباً لرئيس مجلس قيادة الثورة، وفي ٢١ شعبان ١٣٩٩ هـ (١٦ تموز - يوليو ١٩٧٩ م) أصبح رئيساً للعراق خلفاً للبكر. وإضافة إلى منصب الرئاسة كان رئيساً للوزراء، والأمين العام القطري لحزب البعث، ورئيس مجلس قيادة الثورة، والقائد الأعلى للقوات المسلحة، انتصر على إيران بعد حرب رهيبة، ثم اجتاحت قواته الكويت، فتدخلت أمريكا مع قوات أخرى وأعادت الكويت للحكومة السابقة، وجَّه إليه الرئيس الأمريكي جورج بوش الابن إنذاراً ليختار المنفى أو الحرب على العراق، بحجة تملكه أسلحة بيولوجية، ولم يكن ذلك صحيحاً، فرفض الإنذار. فاحتلت العراق، وسلَّمت الحكم للشيعية، الذين أعدموا صدام.

من عناوين كتبه التي تزيد على ٨٠ كتاباً ورسالة: البعث والثورة والإنسان، ثورتنا، الثورة والنظرة الجديدة، حول العمل والعمال، طريق السلام، الرؤية الاستراتيجية وآفاق المستقبل، خندق أم خندقان، اخرج منها يا ملعون (رواية)، مذكراته (أصدرها أحد محاميه بعد وفاته)^(١).

صدر الدين بن إسماعيل الماغوط

(١٣٥٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦ م)

شاعر وكاتب صحفي.

من بلدة سلمية التابعة لمحافظة حماة، حصل على الشهادة الإعدادية ثم تثقف ذاتياً، وعمل في مجال الصحافة، وترأس تحرير مجلة «السؤال» التي كانت تصدر في أثينا باليونان.

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٠ (١١/١٢/١٤٢٧ هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥١٧/٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٤/٤، مع إضافات.

طبع له كتاب «أقبية الدم»، وديوانان: سقوط كومونة العصافير، أسمىك زمن الخوارج وأتسمى^(٢).

صدر الدين إصلاحي

(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

عالم داعية.

ولد في بلدة سيدها سلطان فور بمديرية أعظم كره. بدأ كتابة المقالات في مجلة «ترجمان القرآن» بالأردية، وتمَّ اختياره أميراً للجماعة الإسلامية بالهند عام ١٣٧٣ هـ حين اعتقل الشيخ أبو الليث الإصلاحي الندوي - أمير الجماعة - مع بعض القادة الآخرين. وكان عالماً فذاً. كتب بالأردية والفارسية والعربية، ولم يكتب بالهندية، إلا أن مؤلفاته نقلت إلى الهندية والإنجليزية ولغات أخرى^(٣).

صدر الدين بن حسن الحكيم الشهرستاني

(١٣٤٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤ م)

مدِّرس وخطيب شيعي.

من مدينة كربلاء، تتلمذ على علماء شيعة وحاز شهادة التخرج، درَّس المرحلة الابتدائية إلى جانب الخطابة، وأصدر مجلة «رسالة الشرق»، ورأس الجمعية الخيرية الإسلامية في كربلاء.

له قصائد، وكتاب عن التبرج (مطبوع)^(٤).

صدر الدين بن حسين الجزائري

(١٣١٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف. درس في إيران وعاد إلى بلده. رجع إلى طهران فأتمَّ ودَّرَّس.

له: رسائل في العقائد، رسالة في ولاية أهل البيت^(٥).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) المجتمع ع ١٣٣٥ (٩/١٠/١٤١٩ هـ) ص ٥. ووردت ترجمته في ع ١٣٢٧ (٥/٨/١٤١٩ هـ) لكن يبدو أن فيها خلطاً بينه وبين أمير الجماعة الإسلامية محمد سراج الحسن، فلم أنقل منها شيئاً، وله مؤلفات هناك.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣٣٩/١.

صدقة حسن خاشقجي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

إداري.

من مواليد المدينة المنورة، عميد أسرة الخاشقجي. درس في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، ولم يكمل تعليمه بكلية الحقوق في جامعة دمشق، عمل مديرًا لإدارة الجوازات والجنسية، وكان أول أمين لبلدية المدينة، رئيس المجلس البلدي، واشترك في مؤتمرات منظمة المدن العربية، وكان صاحب إسهامات ثقافية. توفي في الأول من شهر رمضان، ١٩ يولييه.

له من المطبوع: المدينة المنورة وأول بلدية في بلاد الإسلام (ألفه بمشاركة محمد عبد الجليل النمر، ويقع في ٣ أجزاء)^(١).

صدقي الجباخنجي = محمد صدقي الجباخنجي

صدقي نور الدين محمد

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ علم النفس الرياضي.

من مصر. نال شهادة الماجستير عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، والدكتوراه من الكلية نفسها بجامعة الإسكندرية، وكتب بحثًا ودراسات نفسية رياضية، وحاضر في دورات، أستاذ علم النفس الرياضي بكلية التربية للبنين في جامعة حلوان.

رسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لظاهرة توزيع الانتباه لبعض الأنشطة الرياضية.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة للعدوان كحالة وكسمة بين لاعبي المنازلات الفردية.

ومما صدر له من الكتب: مدخل لدراسة سلوك العدوان والتعصب والانتماء في مجال الرياضة والتربية البدنية: أسس علمية وتوجيهات إرشادية (مع دلال فتحي عيد)، المشاركة الرياضية والنمو النفسي للأطفال، علم نفس الرياضة: المفاهيم النظرية - التوجيه والإرشاد النفسي.

(١) جريدة المدينة ٢٣/٧/٢٠١٢م، وتوفي ابنه (منير) بعده بشهر ولم أترجم له، وكان وكيل كلية العلوم للشؤون التعليمية بجامعة طيبة.

صدى الحرمان = تليلة المهندي

صدّيق رسول القادري

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)

ضابط محارب، مناوئ للشيوعية.

ولد في بغداد، درس في إستانبول، وأصبح ضابطًا في الجيش التركي، حارب في جبهات القفقاس، وأسرته الروس، ولما قامت الثورة البلشفية تطوع في الجيش الروسي «الأبيض» الذي شكّل لمحاربة الشيوعية. ومُنح رتبة (جنرال)، ومضى إلى الحجاز، فقابل الملك (الشريف) حسين لاستصدار فتاوى ضد الشيوعية، وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض هم المسلمين في جنوبي روسيا، عاد إلى العراق ليعين قائمًا لعدة محافظات. حارب الشيوعية بكتاباته مرة أخرى، وخاصة عندما استفحل أمرهم في العراق.

وَألف كتابين بالعربية: مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى، الخط الأحمر (منددًا بالشيوعية)^(٢).

صديق عبد العظيم أبو الحسن

(١٤٢٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

عالم.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذًا في كلية الشريعة بجامعة الكويت. وفاته في أوائل شهر جمادى الآخرة.

من كتبه المطبوعة: دراسات في السنة النبوية الشريفة.

ورسالته في الدكتوراه: المسعودي في تاريخ الأديان.

الصدّيق بن العربي = محمد الصديق بن إبراهيم

الصدّيق عمر الأزهرى

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٤م)

شيخ صوفي شاعر.

ولد في أم درمان بالسودان، ونشأ في رفاعة. درس في الأزهر، وأسّس زاوية برفاعة بعد رجوعه من الأزهر.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٣٦٠، ٣٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/٢.



له من الكتب: الأعمال الشعرية الكاملة، أوكار الليل: شعر، بابلون: أوبرت، الخطيئة، زقاق: ملحمة شعرية، عبث: شعر، قصائد لبطل القادسية، قصائد وبرامج وطنية: شعر، قصائد للوطن، قنوط: شعر، مذكراتي (مخطوط)، يوميات مراهق (قصص)^(٣).

صفاء الحافظ

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

حقوق.

من الهندية بالعراق، أستاذ القانون الدولي، مناضل اشتراكي.

من عناوين كتبه: القطاع العام وآفاق التطور الاشتراكي في العراق، نظرية القانون الاشتراكي وبعض تطبيقاته التشريعية^(٤).

صفاء عبدالعزيز خلوصي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

أديب باحث ناقد.

ولد في بغداد، حاز شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة لندن. درّس في جامعة بغداد، عيّن ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف. ثم أقام في مدينة أكسفورد ببريطانيا، اختير رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى للتربية والتعليم في المملكة المتحدة وأيرلندا، وألف كتباً باللغة الإنكليزية عن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. حضر مؤتمرات المستشرقين بميونخ وكمبرج وموسكو، اعتبر من رواد القصة في العراق، وعمل على تعريف الأدب العراقي الحديث إلى الإنجليز، كما اهتم بالشعر ودرس العروض، ونشر بحثاً في المجلة الإسلامية (إسلاميك ريفيو) ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية في لندن.

من مجموعاته القصصية: نفوس مريضة، أبو نواس في أمريكا، بنت السراج أو رحلة إلى إسبانية، أحببت أميرة عباسية (بالإنكليزية).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٩/٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٣٩/٣.

(٤) العنوانان في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٩/٤. وكان مفقوداً منذ السبعينات الميلادية تقريباً، ولم يعثر له على خبر، ويبدو أنه أعدم.

عمل في الزراعة والتدريس، وأم في مسجد رفاعه، وكان أحد شيوخ التجانية في بلده.

من كتبه: الفواكه الشهية، تذكرة الحبيب، التحية المصطفوية، المعلقة الفكاهية الزراعية، القنبلة الذرية في الرد على الوهابية، وعشرة دواوين، منها: العقود بين النهود، القنبلة الذرية الشرعية الأزهرية، العرائس الحسان في مدح النبي العدنان، الأزهريات (ج١)^(١).

صديق مدثر أبو القاسم

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

أديب وشاعر غنائي.

ولادته في أم درمان بالسودان. حصل على دبلوم من كلية المعلمين الوسطى، وشهادة مدرسة التوجيه المعنوي بالقوات المسلحة المصرية، عمل في وزارة التربية، وفي القوات المسلحة، و مترجماً في أكثر من شركة بالسعودية، وكان أمين الفكر والدعوة بأمانة الاتحاد الاشتراكي، ومدير مكتب الإعلام بوزارة التربية، ومثل السودان في أكثر من ملتقى أدبي وثقافي، وشارك في برامج تلفزيونية، ونظم أناشيد وقصائد غنائية. توفي بالرياض يوم الأربعاء ٢٤ ذي القعدة، ١٠ أكتوبر.

ترجم أعمالاً شعرية باللغة الإنجليزية إلى العربية.

وصدر ديوانه الأول: وهج المشاعر.

وله من المخطوط ديوانه (الوهج الثاني)، ثورة هاشم العطا (عن ثورة يوليو ١٩٧١م)^(٢).

صفاء أكرم الحيدري

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

شاعر كاتب، محرر صحفي.

أخو الشاعر «بلند». ولد في تركيا أثناء رحلة والده إلى هناك عندما كان ضابطاً في الجيش العثماني. عاد إلى بغداد وانقطع عن الدراسة لينصرف إلى الصحافة والأدب، أصدر مجلة «الأقباس»، ثم جريدة «صوت العراق»، فجريدة «الأصداء السياسية»، وجريدة «كل شيء».

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٠٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه أنه ولد في قرية الصوفي التابعة للقضارف شرقي السودان)، منتديات رفاعه ٢٧/٩/٢٠٢٠م.

(٢) منتدى مدينة أبو جبيهة (إثر وفاته).

وآدابها من كلية البنات بجامعة عين شمس عام ١٣٩١ هـ. ثم كانت أستاذة بجامعة الأزهر. ونعيت في يوم الجمعة ٣ ذي الحجة، ١٩ أكتوبر. رسالتها في الدكتوراه: دراسة نقدية لأشعار كيتس في ضوء آرائه النقدية (باللغة الإنجليزية). وترجمت مع الشريف خاطر مسرحية: الحارس/ هارولد بنتر (من المسرح العالمي) ومسرحيتي: كلهم أبنائي؛ الثمن/ آرثر ميللر.

صفاء الدين الأعظمي

(١٣٦٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١ م)

مقرئ.

من مواليد بغداد. أخذ عن علمائها، وحصل على إجازات خطبة من معظمهم، وأجيز بالقراءات العشر، عين أستاذًا لكرسي القراءات بجامعة الإمام الأعظم، ودُرّس القراءات في جامعات ومعاهد عراقية أخرى، واختير مستشارًا للقراء العراقيين وخبيرًا فنيًا بشؤون التلاوة، وعمل سنوات قارئًا ومتحدثًا في برنامج (كيف نقرأ القرآن) بالإذاعة المغربية، وأستاذًا للتجويد برواية ورش في معهد الغرب الإسلامي، وامتلك في مكتبته نفائس الكتب والمخطوطات، وفيها أكبر مكتبة صوتية، تحتوي على تسجيلات (٥٠٠) قارئ من مصر وحدها! طُبع له: المحيط بأصول رواية قالون من طريق أبي نسيط. وله (بانتظار الطبع): البيرق الأبرق بأصول رواية ورش من طريق الأزرق، غاية الجود في أصول قراءة عاصم بن أبي النجود. وكان يعكف على تحقيق مخطوط للداني عن مفردة الإمام نافع.

ومن بحوثه في مجاله تخصصه: الوقف والابتداء: آراء واستدراكات على ما فات العلماء، التغني بالقرآن كما ينبغي أن يكون، النقد الإقرائي من عهد النبي صلى الله عليه وسلم وحتى منتصف القرن التاسع الهجري^(٣).

أبو صفوان = هاشم يوسف الزواوي

ومن مؤلفاته الأخرى: معروف الرصافي، دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية، شواعر العراق المعاصرات، فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة، فن التقطيع الشعري والقافية (جزآن)، الترجمة التحليلية، النافذة المفتوحة: صور من الشرق والغرب، الأدب المقارن في ضوء ألف ليلة وليلة. ومما حقق ونشر: تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء/ عبدالرحمن السويدي، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي الفتح عثمان بن جني، تاريخ الأدب العباسي (ق٢)/ رينولد أنيكولسن، صورة امرأة لهنري جيمس.

ومن مترجماته إلى العربية: البحث عن السعادة/ ر.م مايك ايفر، الساعة العجيبة (قصة) - القسم الثاني/ هارولد بايل، جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة/ جون هامل. ومن كتبه بالإنكليزية: الإسلام والخيار، الأدب العربي المعاصر، تحليل وتقييم لنهج البلاغة. ومن كتبه بالإنكليزية: رحلة إلى الشرق الأوسط، القصة العربية الحديثة، معروف الرصافي، نادر شاه في مخطوطات القرن الثامن عشر العربية، الأدب العربي المعاصر، منتخبات مترجمة لطلبة الـ g.c.e.^(١).

صفاء كامل الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

باحث علمي.

من العراق. أستاذ بقسم علوم الحياة في كلية العلوم بجامعة الأنبار. توفي يوم الأحد ٢٣ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول. له من الكتب بالمشاركة: مبادئ علم الحيوان العام، مبادئ تربية وتحسين الطيور الداجنة. وكتابان آخران بالإنجليزية^(٢).

صفاء محمد الشاطر

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه في اللغة الإنجليزية

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٠١/٣، موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢، الموسوعة الموجزة ١٣٠/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٠/٤.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٣/٤، موقع جامعة الأنبار.

(٣) ملتقى أهل الحديث ١٨/١٢/٢٠١٠ م.

صفوان خلف التل

(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢ م)

آثاري.

من الأردن. أستاذ في قسم الآثار بكلية الآثار والسياحة بالجامعة الأردنية، أمين عام اتحاد الجامعات العربية. أسهم في الكشف عن آثار. توفي يوم الخميس ١٩ ذي القعدة، ٤ تشرين الأول. من مؤلفاته: تطور الحروف العربية على آثار القرن الهجري الأول الإسلامية، تطور المسكوكات في الأردن عبر التاريخ.

صفوت أرست فرج

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ م - ٠٠٠)

باحث في علم النفس.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم درّس في جامعات مصرية وعربية، وأسّس رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية، وكان مستشار اليونيسيف للتخلف العقلي، وعضو الهيئة الاستشارية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وعضو لجنة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة.

له عدد من الكتب والبحوث والاختبارات والمقاييس النفسية المتخصصة تدرب عليها باحثون.

وطُبع له: القياس النفسي، الإحصاء في علم النفس، التحليل العاملي في العلوم السلوكية، الذكاء ورسوم الأطفال، الشخصية أحادية العقلية: خصائص النمط ومتعلقاته، علم النفس الإكلينيكي، مرجع في علم النفس الإكلينيكي للراشدين/ تحرير س.ل. ليندزاي، ج.ي. بول (ترجمة).

ورسائله في الماجستير: القدرات الإبداعية والمرضى العقلي: دراسة للأداء الإبداعي لدى الفصامين (١٣٩١ هـ، ١٩٧١ م).

وفي الدكتوراه: تنقية اختبارات القدرات الإبداعية: دراسة عملية ومنهجية لمقاييس الإبداع^(١).

(١) مما كتبه محمد نبيه إسماعيل في موقع (صدى مصر) (إثر وفاته)، مع إضافات ببليوجرافية.

صفوت حامد مبارك

(١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وباحث كلامي إسلامي.

من مصر. أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. أستاذ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية في جامعة الإمام بالرياض، وكان مثقفًا متمكنًا، عارفًا بالمذاهب السياسية المعاصرة وعارفًا بالدين. له كتاب جيد، ولعله الوحيد له، عنوانه: الفكر الماركسي: دراسة تحليلية نقدية.

صفوت زيد

(١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

عالم.

إذا كان هو نفسه «صفوت يوسف زيد» فقد نشرت له الهيئة المصرية للكتاب: كتاب «التيار الإسلامي في قصص عبد الحميد جودت السحار»؟ وقد توفي أوائل شهر جمادى الآخرة، أوائل يونيه.

صفوت الشوافي = محمد صفوت الشوافي

صفوت عبدالمجيد

(١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

كاتب روائي.

من مصر، عضو اتحاد الكتاب. مات - لعله - يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٠ تموز (يوليو). من آثاره رواية: زهرة فوق تلال الشيب.

صفوت فرج = صفوت أرست فرج

صفوت كمال محمد

(١٣٥٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩ م)

باحث في المأثورات الشعبية.

من مصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ودرّس مادة الفنون البيئية في كلية الفنون التطبيقية، ومادة الأساطير في كلية الفنون الجميلة بجامعة القاهرة والإسكندرية، والمأثورات الشعبية (الفولكلور) ومناهج البحث في المعهد العالي للفنون

الشعبية، وكان أول معد لبرنامج الفن الشعبي بالتلفزيون. عضو في مجامع ولجان، منها مجمع الموسيقى العربي، ومنظمة الفولكلور الدولية، والمجالس القومية المتخصصة. وله تأليف، منها: من فنون الغناء الشعبي المصري: مواصل وقصص غنائية شعبية، الأمثال الكويتية المقارنة (مع أحمد البشر الرومي ومحمد عمران)، الحكايات الشعبية الكويتية: دراسة مقارنة، مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي، من عادات وتقاليد الزواج بالكويت، التراث الشعبي وثقافة الطفل، المأثورات الشعبية علم وفن، من أساطير الخلق والزمن^(١).

صفوت نديم الداودي

(١٣٧٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٧م)

خطّاط.

من كركوك. من الأكراد. أجاز في الاقتصاد من جامعة السليمانية، وعمل في المعاهد الإسلامية. أجاز من شيخ الخطاطين حامد الأمدي، درّس وأسهم في تطوير الخط العربي، وابتكر أساليب فنية في تعليمه. وكان لديه مشروع كتابة القرآن الكريم ولم ينجز. ترك الكثير من الكنوز الخطية، وليت آثاره جمعت في كتاب. أصدر كراسات في تعليم أساسيات الخط، وله بحوث منشورة وأخرى غير منشورة^(٢).

صفوت نور الدين = محمد صفوت نور الدين

صفى الرحمن بن عبدالله المباركفوري

(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

داعية ومحدّث سلفي.

ولادته في قرية حسين آباد التابعة لمدينة بنارس بالهند. حصل على شهادة الفضيحة في الأدب العربي. درّس الفقه والحديث في الجامعة الإسلامية في بنارس، وأصبح أمير جمعية أهل الحديث المركزية بالهند، ورأس تحرير مجلّتها «محدّث». وفي السعودية عمل بالجامعة الإسلامية في

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٦، اليوم السابع ٢٠٠٩/١٢/٢٨.

(٢) موقع «الكاتب العراقي» ١٤٢٦/١٢/٤. وما كتبه عبدالحكيم نديم في الحوار المتمدن ٦٧٠٤ (٢٠٠٣/١٢/٢) واسمه فيه: صفوت محمود نديم.

المدينة المنورة عشر سنوات، ثم كان باحثاً في مكتبة دار السلام بالرياض. وكان سلفياً بحزم. وله تصانيف، منها: إبراز الحق والصواب في مسألة السفور والحجاب، الأحزاب السياسية في الإسلام، إتحاف الكرام: تعليق على بلوغ المرام (٢مج)، الرحيق المختوم: بحث في السيرة النبوية (حصل به على جائزة رابطة العالم الإسلامي، وترجم إلى أكثر من (١٥) لغة)، روضة الأنوار في سيرة النبي المختار، منة المنعم في شرح صحيح مسلم (٤مج)، وإنك لعلى خلق عظيم: الرسول صلى الله عليه وسلم (إعداد وإشراف)، تفسير الجلالين (تعليق). وله كتب أخرى بالأردنية^(٣).

صفية عبدالحميد عنبر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

كاتبة روائية.

ولدت في المدينة المنورة، وعاشت مدة في المنطقة الشرقية. انتقلت مع زوجها إلى لندن حيث عمله في الملحق الثقافي بالسفارة، وهناك تثقفت في إطار مفتوح، حيث بقيت فيها (٣٠) عاماً، وذكرت أن بقاءها هناك أثر فيها أيما تأثير. نشرت مقالات في الصحف، مثل (الشرق الأوسط)، و(اليوم) الصادرة في الدمام، وجميع كتاباتها تتمحور حول علاقة الرجل بالمرأة. لها ثماني روايات ومجموعة من الكتب، منها: عفواً يا آدم، وهج من بين رماد السنين، افتقدتك يوم أحبتك، جمعتنا الصداقة وفرّقتنا التقاليد، أنت حبيبي لن نفترق معاً إلى الأبد، باسمة بين الدموع، أوراق مبعثرة من زوينة العمر، (٤ج)، ثمن عمري^(٤).

صفية عبدالرحمن أبو عوف

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

تربوية رياضية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من كلية التربية

(٣) موقع «العربية» بتاريخ ١١/١١/١٤٢٧هـ، البعث الإسلامي (محم -

صفر ١٤٢٨هـ) ص ٩٦، المدينة ١١/١٧/١٤٢٧هـ، وآخر لقاء معه

في الدعوة (السعودية) ٢٠٧١ع (١٦/١١/١٤٢٧هـ) ص ٧٦.

(٤) عكاظ ع ٤٠٨٨ (٨/١٠/١٤٣٣هـ)، وكالة أنباء الشعر

١٨/٩/٢٠١٢م، معجم القاصات والروائيات ص ٧٥.

العرب. له مقالات في صحف صادرة في لبنان وسورية. مات في الأول من ربيع الآخر، ١٨ نيسان. وله: الفناديل الهزيلة (مقالات)، بائعة الهوى (قصص)، مكاشفات (قصص)^(٢).

صقر الرشود

(١٣٦١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)

كاتب ومخرج مسرحي. ولد في الكويت. أسس مع آخرين المسرح الوطني الكويتي، وشارك في تأسيس مسرح الخليج إعدادًا وتأليفًا. أخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية. وألّف عدة تمثيلات منها: فتحنا، أنا والأيام، الحاجز^(٣).

صقر بن سلطان القاسمي

(١٣٤٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

حاكم الشارقة. ولد في الحيرة بالشارقة، وتولى حكمها، ونشر بها التعليم، وكان ذا ميول ناصرية، وكانت نهاية حكمه على يد بريطانيا، فعاش لاجئًا سياسيًا في القاهرة، وعاد متخفيًا فقتل مع ثلة من رجاله خالد بن محمد القاسم (حاكم الشارقة من بعده، وكان ابن عمه)، وتدخل جيش اتحاد الإمارات لئلا يستردّ السلطنة، فسجن، وبعدها ظل يتردد بين القاهرة وأبو ظبي حتى وفاته. وكانت لديه مكتبة ضخمة.

دواوين شعره هي: وحي الحق، الفواغي، في جنة الحب، صحوة المارد، لهب الحنين (ديوان صقر بن سلطان القاسمي)، عشرون قصيدة حب/ جمعها يوسف السالم. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بجمع وتحقيق ابنته ميسون^(٤).

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٨٢.

(٣) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٩٢، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٧٨/١، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ص ٢٩.

(٤) شعراء من الإمارات ص ٥٩، الكتاب الذي صدر فيه، الرسائل (الأخطل الصغير) ص ٩، شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة ص ٣١،

الرياضية للبنات بالقاهرة التابعة لجامعة حلوان سنة ١٣٩٩هـ، ثم صارت عميدة الكلية نفسها، وكانت عضوًا في المجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس القومي للمرأة. وفاتها في ٢٦ رمضان، ١٨ تشرين الأول (أكتوبر).

لها: قوام النشء بين ٦ - ١٢ سنة وعلاقته بالبيئة والتمرينات الرياضية (ماجستير)، أثر التمرينات العلاجية علة بعض تشوهات القوام لطالبات المرحلة الإعدادية بمحافظة القاهرة (دكتوراه).

صفية بنت عبد النبي آل نصر الله

(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٧م)

مدرسة شاعرة.

ولدت في مدينة الناصرية بالعراق. تخرّجت في قسم اللغة العربية بكلية البنات في جامعة بغداد، ودرّست اللغة في عدد من المدارس الثانوية بالعراق. طبع لها ديوان: في معبد الذكرى^(١).

صفية محمود سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحثة علمية.

من مصر. أستاذة بكلية العلوم في جامعة القاهرة. لها: «دراسة النجوم الناشئة عن الأشعة الكونية في المستحلبات الفوتوغرافية»، وهي رسالتها الماجستير التي حصلت على درجتها من الكلية نفسها سنة ١٣٧٦هـ.

صقر إيليا الخوري

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

أديب، قاص.

من قرية خربا في محافظة السويداء بسورية. نشأ على مكتبة جدّه المحتوية على كتب دينية وروايات أجنبية، حصل على الإعدادية ومارس التدريس، ثم تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق متخصصًا في الفلسفة، وأصبح مديرًا للتدريب المستمر للمعلمين في السويداء. عضو جمعية العهد الجديد الأدبية، وعضو اتحاد الكتاب

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

صقر علي العمري

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

جغرافي.

حاصل على شهادة الدكتوراه في الجغرافيا المناخية التطبيقية،
أستاذ في قسم الجغرافية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة.
كتبه: المناخ وزراعة العنب في الطائف.
ونشر له مقال جميل بعنوان: أصل مياه المحيطات في القرآن
الكريم (مجلة المنهل ع ٥٣٨).

صقر يوسف صقر

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

كاتب أديب.

من مواليد قرية بجة في قضاء جبل بلبنان، من المواردية.
تعلم في مدرسة ميفوق التابعة للرهبانية اللبنانية. ثم مارس
التدريس، وكتب مقالات وأبحاثاً. وكان مؤمناً بـ(العروبة)
والاشتراكية). تولى تحرير الملفات الشهرية في المركز
العربي للمعلومات بجريدة السفير، وكان صاحب ندوات
ومحاضرات، وترك مكتبة غنية بكتب ومخطوطات وجرائد
ومجلات قديمة.

وصدر له من الكتب: تاريخ بجة وأسرها في لبنان وبلدان
الاغتراب، حلیم الحاج: سيرة زميل، ماو تسي تونغ:
العلاقات الذي ترفض أمريكا أن تراه، الكنيسة المارونية:
صراع اللتينة والتراث المشرقي، عائلات حكمت لبنان،
قصة الصحافة في لبنان، أساقفة ورهبان، كتاب الشهيد.
وذكر أنه سيصدر له: قوافل الرواد وسير أعلام وشخصيات
لبنانية وعربية (٤ مج) (١).

صلاح أحمد

(نحو ١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = نحو ١٩٢٨ - ١٩٩٨ م)

أستاذ رياضي.

من سوريا. أستاذ ورئيس قسم الرياضيات في جامعة
دمشق، وفي المعهد العالي للعلوم التطبيقية والتكنولوجية،
وعمل (١٢) عاماً في مركز البحوث العلمية. وفاته في ١٣
ربيع الأول، (٧) تموز.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: معجم الرياضيات المعاصرة

(١) جريدة السفير ١١٨٩٢ (٢١/٥/٢٠١١ م)، وع ١١٨٩٥
(٢٠/٥/٢٠١١ م).

(مع موفق دعبول وإلهام حمصي)، طرائق العدّ، الباهر في
الجبر/ للسموأل المغربي (تحقيق وتحليل مع رشدي راشد) (٢).

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣ م)

شاعر وكاتب دبلوماسي.

ولد في أم درمان بالسودان، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية
بجامعة الخرطوم، عمل في السلك الدبلوماسي إلى جانب
كتابته الشعر والنقد، وعمل سفيراً للسودان في الجزائر،
وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية،
واستقر بباريس.

أصدر بالاشتراك مع صديقه علي المك مجموعة قصصية
بمسمى «البرجوازية الصغيرة وقصص أخرى»، كما
صدرت له مجموعتان قصصيتان أخريان بعد وفاته.
ودواوينه: يا وطني، غابة الأنوس، محاكمة الشاعر
السلطان الجائر (قصيدة طويلة بالعامية في محاكمة
النميري)، غضبة الهبياي، نحن والردى.
ومن الكتب التي ترجمها: النقد الأدبي/ وليم فان أوكونور،
الأرض الآثمة/ باتريك فان رنزيبرج (٣).

صلاح أحمد بهاء الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. مدير معهد بحوث البساتين، أستاذ بالمعهد،
مستشار البساتين بمنظمة الأغذية والزراعة بهيئة الأمم
المتحدة. حاصل على وسام الجمهورية. شيعت جنازته
يوم الاثنين ١٢ محرم، ٢٦ نوفمبر.
من كتبه المطبوعة: إنتاج الخضر وتسويقها.

صلاح أحمد السامرائي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠ هـ = بعد ١٩٩٠ م)

عالم داعية.

من العراق.

له كتب ورسائل، من مثل: الأربعون التيمية (شرح

(٢) صحيفة تشرين (٨ تموز ٢٠٠٢ م)، و (٧ تموز ٢٠٠٨ م). وفيه أن والده
اسمه (كامل صالح) وأن خاله بدوي الجبل.

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٣١، معجم المؤلفين
السودانيين ١١١/٢، الفصل ٢٠٠ (صفر ١٤١٤ هـ) ص ١٣٨.

صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي إصلاحي.

هو صلاح أبو إسماعيل محمد عبدالرحيم.

ولادته في قرية بهرمس التابعة لمركز إمبابة في محافظة الجيزة بمصر. تخرج في الأزهر عالمًا، ومارس التعليم في المدارس الحكومية المصرية، وانخرط في سلك الدعوة الإسلامية منذ وقت مبكر. عايش تجربة الاعتقال، وخاض الحياة النيابية دفاعًا عن مبادئه، ولم يشنه حظر العمل الإسلامي رسميًا عن التماس السبل للصدع بكلمة الحق، فانخرط في حزب مصر، ثم حزب الوفد، ونجح نائبًا في مجلس الشعب، ثم ترك حزب الوفد لينضم إلى حزب الأحرار، ويصبح نائبًا لرئيسه. رفع شعار «أعطني صوتك لنصلح الدنيا بالدين». وكان قد دخل البرلمان المصري حتى وفاته رحمه الله. أقام العديد من المبارزات الفكرية والدينية، وأنشأ في بلده مجمعًا ضخمًا للمعاهد الأزهرية يضم مختلف مراحل التعليم، وأسهم بالمال وبالجهود في إنشاء حوالي خمسين معهدًا دينيًا. وكتب مقالات كثيرة. ولم يترك فرصة إلا وتكلم في المجلس مناديًا بتطبيق الشريعة الإسلامية، ومنتقدًا القوانين التي تتعارض معها، ومطالبًا بتعديلها.

له حلقات إذاعية في تفسير القرآن العظيم لتلفاز أبو ظبي وصلت إلى ٥٠٠ حلقة في عام ١٤٠٥هـ أو بعده. وتفسير سورة يوسف في ثلاثين حلقة لتلفاز دولة البحرين. ومئات الحلقات لتلفاز قطر في إطار البرامج الدينية. وعشرات المشاركات في الحلقات الدينية لتلفاز سلطنة عُمان. وثلاثون حلقة في التفسير لتلفاز السعودية. وموضوعات متعددة سجلها لإذاعة الكويت، انتظم كل منها ثلاثين حلقة، منها: أسلوب الإسلام في بناء الإنسان، العدل في الإسلام، الإسلام والقتال.

وجمعت جمعية عبدالله النوري الخيرية مجموعة أحاديث له عن «اليهود في القرآن» وأخرجتها في كتاب بهذا العنوان، طبع أكثر من مرة، ووزع مجانًا.

وصدر كتاب بعنوان: شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد.

وتخريج)، الفراسة لابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق)، قصة الإسراء والمعراج من الأحاديث الصحيحة (جمع وترتيب)، مختصر شرح العقيدة الطحاوية (اختصار وتخريج)^(١).

صلاح بن أحمد فليته

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

عالم زيدي.

ولد في قرية القلعة بمديرية رازح، في محافظة صعدة باليمن، ودرس في الأخيرة على عدد من العلماء، ثم عمل في التدريس والإفتاء والإصلاح بين الناس، وبنى مدرسة بجوار منزله في مدينة صعدة؛ فتخرج عليه جماعة من العلماء. وكان زيدًا متعصبًا، وتعرض لمضايقات لأجل ذلك، ومن (حزب الحق) الذي تزعمه الحوثي، وخلال الحروب التي جرت في صعدة بقيادة المذكور، كان هو المتهم الرئيسي في إنشاء ما يسمى بتنظيم (الشباب المؤمن)، واعتبرته السلطة أحد دعائم التوجيه الثقافي للحوثيين، ثم لجأ إلى نجران بالسعودية.

من مؤلفاته المطبوعة: القول المبين في الرد على المتطرفين، القول الحق، العقيدة الأصولية، النصيحة العسجدية، النور الواضح، أساس الإيمان، مفاهيم الإسلام، الفضائل الحسنة، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر أصول الفقه، مختصر النحو، الجواب على رسالة علماء الأهنوم، تفسير جزء عم وتبارك، نسك الحج والعمرة، منسك الزيارة، النظم البديع، ديوان شعر ردًا على أحد علماء نجد.

ومن كتبه غير المطبوعة: روضة الأخيار، مختصر المغني، حياة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، حياة الإمام زيد بن علي عليه السلام، ترتيب الأئمة، رجال طبقات الفقهاء، رجال الأمالي، الفرقة الناجية، أركان الإسلام، الجمع بين الصلاتين، جمع آيات الأحكام، الجواب القاضب في الرد على النواصب، القضاء والقدر، الجواب التام على من يسب السادة الأعلام، الفوائد السننية في تحريم النسبة، الرسالة المنجية، ديوان شعر في المناسبات والمراثي والنصائح وأغراض شعرية دينية^(٢).

(١) تنظر عناوين بعض كتبه في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٧/٤.

(٢) موقع مدونة زيد الحبشي (شوال ١٤٢٩هـ).

صلاح توفيق علي البزاز

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

مهندس ميكانيكي.

من مواليد الحلة بالعراق، حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الهندسة من جامعة سترانكلاند ببريطانيا، عاد ليعين أستاذًا للهندسة في جامعة بغداد، ثم صار عميدًا لكلية الهندسة، وكان متخصصًا في الهيدروليك، عضوًا في عدد من اللجان برئاسة الجامعة. مات في مدريد حيث كان يشارك في أحد المؤتمرات هناك. له بحوث علمية نشرت أو قدمت في مؤتمرات ومحافل علمية.

إضافة إلى رسالتيه في الماجستير والدكتوراه، ترجمتهما الحرفية آليًا: إحصاءات محطة منفصلة ومركب السجلات من المواد الغذائية، حركة تجايف الهواء في أنابيب CiucuLAR^(٤).

صلاح جاهين

(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

فنان، زجال، رسام كاريكاتير.

اسمه في بطاقته الشخصية: محمد صلاح الدين جاهين. نال إجازة في الحقوق، انضم إلى أسرة تحرير (الأهرام) ليطالع القراء كل صباح كاريكاتيره على صفحاتها. واختارته وزارة الثقافة المصرية ليكون مسؤولًا عامًا عن ثقافة الطفل وفنه، شاعر شعبي زجال، ممثل، قام بعدد من الأدوار السينمائية، كما كتب قصة فيلم «تحت تهديد السلاح» وحكاية «الليلة الكبيرة» التي أصبحت من كتب الأطفال المشهورة. وكان أمين الاتحاد الاشتراكي في دار روز اليوسف، ثم اختير عضوًا في تنظيم طلبة الاشتراكيين. وكان مستهزئًا بالأدب الإسلامية وبعلماء المسلمين، سيء المشرب، وقد جوبه باستنكار ورد عنيف من العلماء. ثم إنني وقفت على قصيدة دينية جميلة له، ذكر أنه آخر ما كتبه.

ومن دواوينه الشعرية: زهرة في موسكو، كلمة سلام، موال عشان القتال، رباعيات، قصاقيص من ورق،

(٤) موقع كلية الهندسة بجامعة بغداد ٢٠١٢/٧/١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٨/٤.

وله مؤلفات مخطوطة، مثل: هؤلاء هم اليهود، شريعة الله حاكمة، تأملات في القرآن الكريم، ديوان شعر ضخمة^(١).

صلاح بسيوني

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي حقوقي.

ولد في القاهرة. تخرج في كلية الحقوق. وكيل النائب العام. تنقل في الأعمال الدبلوماسية بسفارات مصر في لندن وباريس. سفير. مدير إدارة البحوث والمعلومات بوزارة الخارجية، أسس المركز القومي لدراسات الشرق الأوسط وعمل بالحمامة. من كتبه: مصر وأزمة السويس^(٢).

صلاح البكري = صلاح بن عبدالقادر البكري

صلاح بيطار = صلاح الدين بن محمد خير بيطار

صلاح التهامي

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

من رواد الفيلم التسجيلي بمصر.

حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعة القاهرة، ودبلوم من معهد الصحافة العالي، وتلقى دراسة عملية في السينما. عمل في الصحافة، كتب السيناريو، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب. قدم العديد من الأفلام التسجيلية التي تسجل معالم التطور في مصر، وقدم ما يربو على ١٠٠ فيلم.

وترجم كتاب: السينما التسجيلية عند جريسون/ فورسيث هاردي، وكتاب: الفن السينمائي/ فيسفولد بودوفكين^(٣).

(١) الخيرية (الكويت) ١٦ع (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، المجتمع ٢٧٩ع ١١/١٢/١٤١٠هـ، المدينة ١١/١٥/١٤١٠هـ، المسلمون ٢٧٩ع ١١/١٥/١٤١٠هـ، ع ٢٨١ (١١/٢٩/١٤١٠هـ)، ع ٢٨٤ (١٢/٢١/١٤١٠هـ). وله ترجمة طويلة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ١٤١/٢ - ١٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ٤٢٣٥١ع (٩/١٤/١٤٢٣هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٢٦٥، BBC العربي.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧١.

أنغام سبتيمرية، عن القمر والطين، أزجال صحفية، أشعار العامية المصرية، الأغاني، دواوين صلاح جاهين، سداسية صلاح جاهين الكاريكاتيرية، أشعار العامية المصرية، الأغاني، الليلة الكبيرة، صياغة مصرية لمسرحيتي إنسان ستشوان الطيب^(١).

صلاح جمال الدين

(١٣٧٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر ومذيع إسلامي.

ولد في قرية سنترس التابعة لمدينة أشمون بمحافظة المنوفية. تخرج في كلية دار العلوم، التحق بإذاعة وسط الدلتا مذيعةً ومقدمًا للبرامج، ثم انتقل إلى إذاعة القرآن الكريم، وصار كبير المذيعين فيها، وشارك في تقديم العديد من البرامج الإسلامية، من مثل: قطوف من حقائق الإيمان، الأحاديث القدسية. توفي يوم ١٤ رمضان، ١٤ سبتمبر. له ثلاثة دواوين لم تنشر، هي: الليل يا شعراء، قطوف، مع الإسلام^(٤).

صلاح حافظ

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي شيوعي.

اسمه الكامل محمد صلاح الدين حافظ. ولد في الفيوم، دخل كلية الطب ليحقق رغبة والده ويصبح طبيبًا، لكنه تركها لأجل التفريغ للصحافة، التحق بصفوف الحركة الديمقراطية للتححر الوطني، وهي منظمة ماركسية، وصار من قادتها، وعيّن رئيس تحرير مجلة «آخر ساعة»، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف»، وأبعده عنها السادات، ووصفه بأنه ماركسي رأسه يابس. لكن هاجمه اليساريون أيضًا ووصفوه بأنه يساري حكومي وماركسي مرتد! وكتب في الصحافة ٤٥ سنة.

من كتبه: الاختراق: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبدالقادر شهاب)، انتصار الحياة،

(٣) بوابة الحرية والعدالة ٢١/١١/٢٠١٢م، لها أون لاين ١٢/١٢/١٤٣٤هـ. ولعل دواوينه لم تنشر طباعيًا. وهو غير آخرين بهذا الاسم، منهم شاعر عراقي.

(٤) الصفحة الرسمية لإذاعة القرآن الكريم على الفيس بوك ٩/٨/٢٠١١م، مجلة المجتمع ع ٢٠٧٤ (٢١/١/٢٠١٣م).

صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محرر صحفي.

من مصر. أحيى في العلوم من جامعة القاهرة، وتخصّص في الصحافة العلمية. عمل في «الأهرام» رئيسًا للقسم العلمي، ورئيسًا لتحرير مجلة «الشباب وعلوم المستقبل» الصادرة عن مؤسسة الأهرام، وكان صاحب فكرة إنشاء نوادي العلوم، وشارك في العديد من الهيئات والمؤتمرات الدولية. رئيس اتحاد الصحفيين الأفارقة، نقيب الصحفيين المصريين، ووكيل المجلس الأعلى للصحافة بمصر، ونائب رئيس تحرير جريدة الأهرام.

ومن كتبه: عبقرية الحضارة العربية: ينبوع النهضة/ تحرير جون هايز (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، الإنسان والفضاء/ إشراف ليسترم. هيرش (ترجمة)، رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين، ماذا بعد القمر: مختارات من تقارير الإدارة القومية للملاحة الجوية (ناسا) (تحرير وترجمة)^(٢).

صلاح جلال

(١٣٩٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٢م)

شاعر ناثر.

من مصر. نال إجازة في الخدمة الاجتماعية، تشرب بمبادئ الإخوان المسلمين، وانتصر للثورة ضدّ الرئيس حسني مبارك، وغنّى لها، وتفاعل بانتصارها، وبتولي

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٧٧، أعلام وأقزام ١/٥٨٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١٦، خمسون شخصية ص ١٦٩، الأهرام ع ٣٦٢٩٤ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، والعدد الذي يليه، الأخبار ع ١٠٥٨٦ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١/١٢٦، الفصيل ع ١١٢ (شوال ١٤٠٦هـ) ص ١٤٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤١٢.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٦، الفصيل ع ١٧١ (رمضان ١٤١١هـ).

مذكرات شابلن، يا مكاتب الدولة، أيوب أيوب، دبني
يا وزير، التاريخ الجنسي للإنسان^(١).

صلاح حزين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مترجم.

من عين كارم بفلسطين، مجاز في اللغة الإنجليزية من
جامعة دمشق، عمل مدرساً للغة الإنجليزية في الكويت،
وسرعان ما انخرط في العمل الصحفي هناك، وسجّل
قلمه عشرات الاستطلاعات في مجلة «العربي»، ونزح
من الكويت بعد الاحتلال العراقي لها، فعمل في عدة
صحف. وكان رئيس التحرير التنفيذي لمجلة (السجل)،
وعضو مجلس إدارة شبكة الإعلام المجتمعي، وموقع
عمّان نت الإلكتروني.

له أبحاث واهتمام بالأدب الصهيوني. وكتب مذكرات
عن ولده الذي أصيب بحادث سير وصدرت بعنوان:
غُسان قلبي. وقال صديق له: لو جمعنا كتابات صلاح
حزين لخرجت عشرات المؤلفات كان ينوي إتمامها.
وترجم كتاب: قلب الظلام/ جوزيف كونراد. وكتاب:
إنهم يقتلون الجياد أليس كذلك؟/ هوراس ماکوي^(٢).

صلاح حسين العبيدي

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

باحث آثاري.

من مواليد بغداد. حاصل على الماجستير والدكتوراه في
الآثار من جامعة القاهرة. عمل أستاذاً في قسم الآثار
بجامعة بغداد، وعميداً لكلية الآداب بجامعة الأنبار،
وأميناً لجمعية الآثاريين والمؤرخين العراقيين.

كتبه: التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي
(أصله ماجستير)، الخط العربي (مع عبدالعزيز حميد
صالح وناهض دفتري)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية

(١) عملاقة من صعيد مصر ص ٨٩، الأهرام ٤٤١٤٠ع
(١٠/١/١٤٢٨هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٦، روز
اليوسف ص ٢٤٥ (وفيه وفاته ٤ مارس ١٩٩٣م وهو خطأ)، الفيصل
١٨٤ع (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم
العربي ص ٤٣١.

(٢) مما كتبه صديقه سلام مسافر في موقع العراق للجميع (١٤٣٠هـ)،
و(الإمارات اليوم) ١٥ سبتمبر ٢٠١٠م.

(٥٧٩ص)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (مع أحمد
قاسم، ٣٥٠ ص)، الملابس العربية الإسلامية في العصر
العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية (أصله
رسالة دكتوراه، التي كانت بعنوان: تاريخ اللباس في
العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية)^(٣).

صلاح خالص

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي وطني.

من البصرة. حصل الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا
عن الأدب الأندلسي. عيّن في كلية الآداب. أسّس مع
فئة من الشعراء والأدباء اتحاداً للأدباء يلائم توجهه
السياسي، وأصبح أميناً عاماً له، ومسؤولاً عن مجلته
(الأديب العراقي). ثم أصدر مجلة (الثقافة الجديدة)،
وشُجن واعتقل مرات في العهد الملكي، انتدب من قبل
الحكومة للعمل في معهد اللغات الشرقية بجامعة موسكو.
وكان "يعترف في أحاديثه مع معارفه بأن فترة وجوده في
موسكو تركت أثراً عميقة في مواقفه الفكرية". نشر
عددًا كبيراً من الدراسات والمقالات.

ومن تأليفه: تاريخ إسبانيا المسلمة/ ليفي بروفنسال
(ترجمة، خ)، إشبيلية في القرن الخامس الهجري: دراسة
أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في إشبيلية وتطور
الحياة الأدبية فيها ٤١٤ - ٤٦١هـ/ جان كوكتو
(ترجمة)، دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية،
طيف الخيال/ للشريف الرضي (تحقيق)، محمد بن عمار
الأندلسي: دراسة أدبية تاريخية لألمع شخصية سياسية،
مدرسة الأرامل؛ الأخ البائس؛ انتيكونا (قصص)/ جان
كوكتو (ترجمة)، المعتمد بن عباد الإشبيلي. وله كتب
خطية ورسائل وأوراق وذكريات وطنية^(٤).

صلاح خلف = صلاح عبدالله خلف

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين
١٤٩/٤.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١١٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٧/٢،
موقع روسيا اليوم ١٣/٢/٢٠١٠م.

صلاح راتب

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

كاتب مسرحي.

من مصر. نشر العديد من القصص والمقالات والمسرحيات في الدوريات العربية، ثم تفرغ لكتابة المسرحيات، كما قدم مسلسلات إذاعية وتلفزيونية، وأخرج مسرحياته كبار المخرجين. عضو اتحاد الكتاب العرب.

ومن أعماله: الحب في حارتنا، يا أنا يا هو، أربع مسرحيات فصل ١: [هي ودرويش «الخوف» - خيوط العنكبوت - ملكة النحل «الانتقام» - اينوشكا «روح العدل»]، خمس مسرحيات فصل ١: [الزهرة الحزينة، هند، حمار حكيم، شيرن، الأرملة]، مسرحيات ثلاثة فصول: نادي العباقرة - أسطورة جيل، مسرحيتان ثلاثة فصول: أراجوز الحارة، أسطورة جيل، ثلاث مسرحيات: الجزء - الرقاق الملعون - الصمت، ثلاث مسرحيات كوميدية: الهبرة، عليوة ماركة مسجلة، شقة مفروشة.

وذكر لنفسه أربع مسرحيات تحت الطبع، هي: كتاب (الغرائب، الجنون، الإنسان)، مسرحية عفاريت من ورق، كتاب الدائرة المغلقة، الدكاترة وصلوا^(١).

صلاح الزغبى = صلاح الدين بن محمود الزغبى

صلاح سعد الله

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

أديب وباحث مترجم.

من مواليد مدينة زاخو بكردستان العراق، درس في إنجلترا، شارك في جمعية الثقافة الكردية بركوك، وكان رئيساً لها أيضاً، وعضواً في المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق، وشارك في عدة مؤتمرات لحركة السلم، ولما كان طالباً تولّى رئاسة تحرير جريدة (الحياة). وألف أول كتاب له بالإنجليزية باسم مستعار.

ومن آثاره بالعربية تأليفاً وترجمة: ثلوج كيلمنجارو وقصص أخرى/ أرنسن همنغواي (ترجمة)، حول اللغة الكردية، الصراع الجوهري: دراسات مختارة في النقد والتغيير/ توماس كوهن (ترجمة مع فؤاد الكاظمي)، عمي الآن (ترجمة)، العوالم

(١) موقع مصراوي، مع إضافات.

الثلاث/ بيتر ورسلي (٣ ج، ترجمة)، القومية والاشتراكية في العالم الثالث/ بيتر ورسلي (ترجمة)، مسيرة العشرة آلاف عبر كردستان/ زينغون (ترجمة)، كردستان، قاموس صلاح الدين (وكان مشروع عمره)، المسألة الكردية في العراق^(٢).

صلاح سليمان خليفة

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

إعلامي.

عمل بإذاعة مصر، وقطر. مات في أوائل شهر صفر، أواخر فبراير.

وصدر: رعاية الشباب: دور الأسرة والمدرسة والمجتمع في إعداد الشباب (حوار أجراه المترجم له، صدر في الدوحة سنة ١٤٠٧هـ).

صلاح سوريال فيلمون

(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب رياضي كاهن.

من مصر. شتّاس، مدرّس، توفي يوم الجمعة ١٩ أكتوبر. مؤسس ومؤلف كتاب لامي للرياضيات^(٣).

صلاح أبو سيف مسعود

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

مخرج سينمائي.

اسمه الكامل: صلاح الدين أبو سيف مسعود.

من القاهرة. ينتمي إلى قرية الحومة بمركز الواسطي في محافظة بني سويف. درس الفنّ السينمائي في القاهرة. رئيس مجلس إدارة أول شركة إنتاج سينمائي في مصر. أستاذ في المعهد العالي للسينما، عميد معهد السيناريو. قدم للسينما العربية كثيراً من الأفلام لكتاب عرب، وكلّ أعمالهم تبعث على الفساد الاجتماعي وتفشّخ الأخلاق. كما أخرج أفلاماً تاريخية.

ومن كتبه: السينما فنّ، كيف تكتب السيناريو^(٤).

(٢) مما كتبه محمد مؤيد الخزنوي في موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٢/٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٥٥/٥.

(٣) الأهرام ع ٤٥٩٧٤ ١٢/٤ (١٤٣٣هـ).

(٤) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٠، الموسوعة العربية ١٢٩/١، موسوعة أعلام مصر ص ٢٦٥، الموسوعة القومية للشخصيات =

صلاح شادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩ م)

ضابط (لواء) داعية.

ولد في مدينة القاهرة، تخرج ضابط شرطة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين، حُكم عليه بالإعدام بتهمة قلب نظام الحكم بالقوة، ثم خُفِّف عليه إلى السجن المؤبد. وكان موقفه مضاداً للثورة، بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت تربطه بجمال عبدالناصر. سجنه، وخرج من السجن بعد موته. مضى إلى الكويت وبقي هناك مدة، لا يفتر عن الدعوة. له من الكتب: صفحات من التاريخ: حصاد العمر، الشهيدان: حسن البنا وسيد قطب^(١).

صلاح الشاهد

(١٤٠٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م)^(٢)

رجل دولة.

من مصر. واكب الأحداث الكبرى في مصر والعالم العربي على مدى (٣٠) عامًا، وكان مديرًا للمراسم برئاسة مجلس الوزراء، مع مصطفى النحاس حتى جمال عبدالناصر، حيث كان الأمين الأول في القصر الجمهوري، ثم كبير الأمراء معه، ثم مع أنور السادات. وصدر له كتاب عام ١٣٩٦ هـ دَوَّن فيه مذكراته، بعنوان: ذكرياتي في عهديين.

صلاح صادق = صلاح الدين محمد صادق

صلاح صبري

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١ م)^(٣)

مستشار حقوقي سياسي.

من مصر. مدير الإدارة السياسية بالجامعة العربية. من كتبه المطبوعة: إفريقيا وراء الصحراء، إفريقيا للإفريقيين، الكويت في ظل القانون الدولي، الطريق إلى تحرير الجزائر، كتاب الزواج/ لورانس هيل (ترجمة)، بيت السيد بيسواس/ ف. س. نايول (ترجمة).

صلاح صلاح

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

مدرس، ناقد سينمائي.

من رام الله. مضى إلى أبو ظبي عام ١٣٨٧ هـ (١٩٦٧ م) ليعمل مدرسًا للغة الإنجليزية، اهتم بالعمل السينمائي قبل أن يكون له أي أثر في الإمارات، فأسهم في تأسيس أول ناد سينمائي بالعاصمة، وشارك في إصدار مجلة «سينما»، وترك التدريس ليهتم بالترجمة ويعمل في الجمع الثقافي، ثم في هيئة أبو ظبي للثقافة والفنون.

وله (٦٠) كتابًا بين تأليف وترجمة، طُبِعَ له: سيدة البحر (رواية)، للأعداء أمهات أيضًا، رجل امرأة أو أكثر (روايتان في كتاب واحد).

ومما ترجمه: بخاري/ تحرير فيتالي نومكين؛ تصنيف أندريه نيدفيتسكي، جنوب الحدود غرب الشمس/ هاروكي موراكامي، ذكرياتي/ طاغور، رحلات في بلاد فارس ١٦٧٧ - ١٦٧٣ م/ جورج شاردان، فلو بير في مصر ١٨٤٩/ غوستاف فلوبير، المفتاح: رواية/ جوننيشير وتانيزاكي، يوميات دراجة نارية ١٩٥١ - ١٩٥٢ م: رحلة في أمريكا اللاتينية/ إرنستو تشي غيفارا، سيدة البحر، في مديح زوجة الأب/ ماريو فارغاس يوسا، مديح النساء الأكبر سنًا/ شيفان فيزنتشي، الأنامل النحيلة، من شعر البشتون^(٤).

صلاح طاهر = صلاح الدين طاهر محمد

صلاح طنطاوي = صلاح محمد الطنطاوي

صلاح عبد الحفيظ

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

تربوي منهجي.

(٤) الحياة ٥/٣/٢٠٠٨ م، صحيفة الاتحاد ٤/٣٠/٢٠٠٨ م، مع إضافات.

= المصرية ص ١٧٤، أهل الفن ص ١٧٨، موسوعة المخرجين ص ٢٣٧، موقع أكاديمية الفنون، وفيه أنه من مواليد قرية الحزمة مركز الوسطى بمحافظة بني سويف.

(١) المجتمع ٩٠٦٤ (١٤٠٩/٧/٢٢) ص ٤٧، وع ١٧٢٩ (١٤٢٢/١١/١١) ص ٤٠، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣١٧، مذكرات صلاح نصر ٢١٣/١ (ومنه خبر حوار مع عبدالناصر).
(٢) لعل وفاته بين ١٤٠٦ - ١٤٢٠ هـ.
(٣) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ م. ولعل الصحيح ما أثبت.

الدراسات: أصوات العصر، ماذا يبقى منهم للتاريخ، حتى نقهر الموت، وتبقى الكلمة، علي محمود طه دراسة ومختارات^(١).

صلاح عبدالعزيز ترك

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

باحث علمي أديب.

ولد في مدينة المحلة الكبرى بمصر، وعمل أستاذًا للكيمياء الحيوية بجامعة المنيا، ووكيلًا لكلية الزراعة بالمنيا للدراسات العليا والبحوث، وكان خبير بيئة، ورئيس جمعية الكيمياء في جامعة عين شمس، وكاتب دراما بالإذاعة المصرية.

له كتب أدبية ونقدية في أدب الطفولة، مثل: صورة الطفل في أدب يعقوب الشاروني، موسوعة قصص قبل النوم، أحلام بالكمبيوتر وعبقريّة التحدي، مسرحية الجزيرة المسحورة، التربية البيئية للطفل، دراسات نقدية عن أدباء الأطفال بالغربية، أحلام دائمة الخضرة (رواية للأطفال)، حلم بطل (قصة للأطفال)، الطائر المغرد (قصص)، ندوة تفوت وحلال المشاكل (مسرحية)، نبضات نقدية، إبداعات مصرية، الدراما المرئية^(٢).

صلاح بن عبدالقادر البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

مذيع مؤرخ.

ولد في إندونيسيا، سافر إلى مصر والتحق بقسم التاريخ في جامعة جامعة فؤاد الأول وحصل منها على إجازة، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي لينال دبلومًا في التربية وعلم النفس، سافر إلى هولندا وعمل مذيعًا في القسم العربي بإذاعتها، وانتدب للتدريس في مدرسة الفلاح

من مصر. حصل على الدكتوراه في المناهج وطرق التدريس من كلية التربية بجامعة الزقازيق عام ١٤٠٦هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها.

له: تقويم أخطاء تلاميذ الصف الثالث الإعدادي في موضوعات الأعداد النسبية والحقيقية في مادة الجبر (ماجستير)، فعالية أسلوبي التعلم عند برونر وجانييه في بقاء وانتقال أثر التعلم في الرياضيات لدى تلاميذ الحلقة الثانية (دكتوراه).

صلاح عبدالصبور

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨١م)

شاعر حدائي كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحرّ في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي»: صلاح الدين، وفي مصدر آخر يسبقه (محمد).

ولادته في الزقازيق، وعاش في القاهرة. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول. ودرّس في مجال تخصصه، وطالع كثيرًا، وأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وركز على شعر إيليوث وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيدانًا بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وعروضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحرّ ويدافع عنه. عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، ومساعد وزير الثقافة، وشارك في (جماعة الأمناء) التي كونها أمين الخولي. وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهودًا، صحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي. كما وجه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه واستهزائه بمقدّسات..

أعماله ومؤلفاته: ديوان الناس في بلادي، ديوان أقول لكم، ديوان أحلام الفارس القديم، شجر الليل، تأملات في زمن جريح، مأساة الحلاج، مسافر ليل، الأميرة تنتظر، ليلي والمجنون، قراءة جديدة لشعرنا القديم، حياتي في الشعر.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٩، أعلام وأقزام ١٦/٢، ٤٨، الانحراف العقدي ١٩٣/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، عالم الكتب مج ٢ ع ٣٤، الفصل ٢٠٩٤ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع ٥٤٠٤ (١٠/٢٥ ١٤٠١هـ) ص ٥٥٥، ع ٩٣٧٤ (٣/١٧ ١٤١٠هـ) ص ٥٤٤، ١٣ رجلاً وصحفية ص ٢٥٥، مع الرواد ص ١٥٣، مصور أعلام الفكر العربي ٧٠/١، مملكة الشعراء ص ٤٥٥، معجم أعلام المورد ص ٢٨١.

(٢) ترجمته من كتابه (أحلام بالكمبيوتر)، الأهرام ١٨/١٢/٢٠١١م، اليوم السابع ١٦/١٢/٢٠١١م.

عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس القسم الديني في جريدة المساء. اشترك في وضع ميثاق الإعلام الإسلامي العالمي الصادر في جاكارتا سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م).

من مؤلفاته: الله ولرسول، «نفيسة» العلم والمعرفة وقطب زمانه أبو الحجاج، من تلاميذ النبي [صلى الله عليه وسلم]، البرهان المؤيد/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، أقطاب التصوف الثلاثة: السيد أحمد البدوي - السيد أحمد الرفاعي - السيد عبدالرحيم القناوي، الحسبة ومسؤولية الحكومة الإسلامية/ ابن تيمية (تحقيق)، تفسير سورة النور/ ابن تيمية (تحقيق)، حالة أهل الحقيقة مع الله/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، عشرة من أصفياء النبي [صلى الله عليه وسلم]، قضية الحرمين الشريفين: الاعتداء - الدفاع - المسؤولية، رفيق الصائم، سبعة أيام في المملكة العربية السعودية، الوصايا/ أحمد الرفاعي (اختيار)، شخصيات إسلامية، أبناء الصحابة، خمسة من أبناء النبي صلى الله عليه وسلم، مصطفى النحاس^(٣).

صلاح العقاد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

مؤرخ للتاريخ الحديث.

اسمه الكامل: صلاح الدين أحمد سالم العقاد.

من مصر. عمل أستاذًا للتاريخ في جامعة عين شمس. وكتب في تاريخ العرب الحديث والمغرب وإفريقيا ودول الخليج خاصة.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الحرب العالمية الثانية: دراسة في تاريخ العلاقات الدولية، الاستعمار في الخليج العربي، البترول وأثره في السياسة والمجتمع العربي، التيارات السياسية في الخليج العربي، جزيرة العرب في العصر الحديث: السعودية - اليمن - جمهورية اليمن الشعبية، الجمهوريات الإفريقية في الاتحاد الفرنسي، زنجبار (بالاشتراك مع جمال زكريا قاسم)، مأساة يونيو ١٩٦٧م: حقائق وتحليل، المشرق العربي المعاصر، المغرب العربي: الجزائر - تونس - المغرب الأقصى: دراسة في

الثانوية بمكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، عمل بعدها مذيعة في الإذاعة السعودية بجدة، ثم مديرًا لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقبًا دينيًا.

وله كتب، منها: تاريخ حضرموت السياسي، حضرموت وعدن وإمارات الجنوب العربي، في جنوب الجزيرة العربية، في شرق اليمن، اتحاد الجنوب العربي، الجنوب العربي قديمًا وحديثًا، شمال الجزيرة العربية^(١).

صلاح عبدالله خلف

(١٣٥٢ - ١٤١١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

قيادي مناضل، معروف بكنيته «أبو إياد».

ولد في يافا، تعرف على ياسر عرفات خلال نشاطه في اتحاد الطلبة الفلسطينيين بمصر، نال إجازة في الفلسفة وعلم النفس من دار المعلمين العليا، درّس في الكويت، وشارك هناك في النشاطات السياسية التي قادها عرفات وشخصيات فلسطينية أخرى، وأسفر ذلك عن إنشاء حركة «فتح»، وبعد خروج قوات المقاومة الفلسطينية من الأردن اتهم بقيادة منظمة «أيلول الأسود» السرية التي قامت بعمليات عدة، منها اغتيال رئيس الوزراء الأردني وصفي التل، انتقل إلى لبنان، وخرج مع سائر القيادات الفلسطينية من بيروت بعد الحصار الإسرائيلي لها، وانتقل إلى تونس حيث منزله، واغتيل هناك.

صدر كتاب بعنوان: فلسطين بلا هوية: لقاءات مع صلاح خلف أجراها الكاتب الفرنسي أريك رولو؛ نقلها إلى العربية نصير مروّة^(٢).

صلاح عجينة = صلاح محمد عجينة

صلاح عزّام

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي إسلامي.

من مصر. نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية»،

(١) المستدرك على هجر العلم ص ٤٣٢ (ووفاته فيه ١٤١٢هـ)، الفصيل ١٩٥٤ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤١.

(٢) الجزيرة ٦٦٨٤٤ والرياض ٨٢٤١٤ تاريخ ١٤١١/٧/١هـ، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٦٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٨.

(٣) تاريخ وفاته من الأهرام ٢٦/٢/٢٠٠٤م. وورد اسمه في مصدر: صلاح الدين عزّام.

اجتماعية مع أهل مدينته، وخطب في مناسبات، ونشر عددًا كبيرًا من المقالات المتنوعة.

وله قصة طويلة مطبوعة سماها «ثوار من بلادي»، وديوان «من حصاد الأيام».

وترجم عن الفرنسية: رأسمالية القرن العشرين، نقد برنامجي غوطا وأرفورت، أزمة النمو، مجموعة قصص للأطفال.

وله من المخطوط تأليفًا: التراث الشعبي في الجبل، أبطال منسيون (قصص)، حادث أسر شبلي، العفو عند المقدرة، حكاية شهيد، قصة زواج، حياة بطل (سليمان القباني)، فتاة ومعركة. وكلها مسرحيات.

ومن المختارات: الشعر القومي في جبل العرب. ومختارات من خطبه مجموعة في مخطوط. وشارك في إعداد مذكرات سلطان الأطرش، التي مازالت مخطوطة^(١).

صلاح كامل

(١٩٨٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - ١٩٨٤ م)

كاتب سياسي واجتماعي أديب.

من لبنان. عمل في التدريس وفي الصحافة، وكتب مقطوعات بتوقيع «ابن البلد» بأسلوب ساخر، وله نوع من المسرح الذهني فيه نزعة فلسفية، مع كتابات عن الحرية والديمقراطية، وأسهم في التعريف ببعض الحركات الأدبية والفنية في العالم.

من كتبه: أسطورة الجبل (قصة)، الفن اللبناني، الهاوية (مسرحية)، أقدام الرعب، الأنتلجيسيا: هذا اللغز البرجوازي^(٢).

صلاح محمد الطنطاوي

(١٣٤٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

كاتب متفنن رسّام.

وهو المعروف باسم صلاح طنطاوي.

ولد في الرقازيق بمصر، أجاز في الفلسفة، عمل رسّامًا بدار الهلال الصحفية، وأعدّ برامج، واهتمّ بالتراث الفني، وتناول أعمال كبار الكتاب تلفزيونيًا وإذاعيًا، بالسيناريو والحوار،

(٢) أهل التوحيد (الدروز) / يوسف الديسي ١٩٢/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) شخصيات وأدوار ص ٦٢٧. وهو غير (صلاح يوسف كامل) الفنان التشكيلي المصري، المتوفى سنة ١٤١٣ هـ، ١٩٩٣ م (لم أترجم له).

تاريخه الحديث وأحواله المعاصرة، معالم التغيير في دول الخليج العربي، مؤتمر كامب ديفيد: رؤية علمية (مع عبدالعزيز نوار وإبراهيم البحراوي)، السادات وكامب ديفيد: الاتفاقات وأصولها التاريخية، مغرب الاستعمار الفرنسي (مع آخرين)، المغرب في بداية العصور الحديثة.

صلاح عمر الصادق

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

آثاري.

من مواليد أم درمان بالسودان. تخرّج في قسم الآثار بجامعة القاهرة، عمل في مصلحة الآثار بالسودان، وفي التنقيب عن الآثار في عدد من المواقع، وقاد بعثات أثرية، ودرّس في أقسام الآثار بجامعة سودانية، ونشرت له أبحاث في دوريات متخصصة ومجلات ثقافية داخل وخارج بلده.

وطبع له: ذهب مروي / كارل هانز بريشه (ترجمة)، الحضارات السودانية، قباب شرق السودان: قيمتها الوظيفية والثقافية والنفسية، قباب الشرق، دراسات سودانية في الآثار والفولكلور والتاريخ، المرشد لآثار مملكة مروي، دراسات في السياحة، من حضارات إفريقيا القديمة (بالاشتراك)، نساء حكمن السودان قديمًا، حقوق الإنسان السوداني في الموروث الشعبي، المواقع الأثرية بالسودان، تقييم مشاريع التنمية بالهيئة القومية للآثار والمتاحف، المنا إسماعيل الأمير الفقيه بكردفان، فيض الذاكرة: أحاديث في الأدب والثقافة مع الأستاذ عبدالله الشيخ البشير، تنمية السياحة الأثرية بولاية نهر النيل^(١).

صلاح قاسم مزهر

(١٣٣٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩ م)

أديب تربوي.

ولد في قرية الدور التابعة لمحافظة السويداء بسورية، لم يكمل دراسته في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية في بيروت، درّس اللغة الفرنسية، وشارك في خدمات

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٢٣/٢، الرأي العام (السودان) ١٤٣٠/١١/١٢ هـ.

صلاح محمد نصر

(١٣٣٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مدير المخابرات.

من قرية سنتماي بميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. تخرج في الكلية الحربية، وانضمَّ إلى حركة الضباط الأحرار. التحق بكلية أركان الحرب، ودرس في مدرسة المشاة بإنجلترا، وحصل على إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة. عيّن مديرًا لمكتب القائد العام للقوات المسلحة، ثم تولى إدارة المخابرات. تاريخه حافل بالصفحات السوداء وتعذيب الناس.. وعندما اتهمه زملاؤه بالأفعال الشنيعة التي ارتكبها، ردَّ عليهم بالمثل، واتهمهم بمثل ما اتهموه به في كتابه: «عملاء الخيانة وحديث الإفك»!. حوكم من بعد وسُجن في قضايا تعذيب ومؤامرات! ثم صدر قرار «الإفراج» عنه من رئيس الجمهورية لسوء حالته الصحية! ومن كتبه: الحرب الثورية الشيوعية: الغزو الشيوعي، الحرب النفسية: معركة الكلمة والمعتقد، عملاء الخيانة وحديث الإفك، الحرب الخفية: فلسفة الجاسوسية ومقاومتها، مذكرات صلاح نصر^(٤).

صلاح مخيمر

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

باحث نفساني، ضابط عسكري.

ولد في المنيا بمصر، درس في الكلية الحربية، عمل ضابطاً تعليمياً للبطارية، وعندما أغارت طائرات الحلفاء أصيب بإصابات قاتلة، ففقد بصره، وفقد مقدمة ذراعه الأيسر، وأصيب بشظايا في كافة أجزاء الجسم.. وقُبِل في بعثة دراسية إلى السوربون في فرنسا، فحصل منها على شهادة علم النفس العام، والتربوي، والاجتماعي، ودكتوراه الدولة. أسَّس مجلة (الكفيف العربي)، تُكتب بطريقة المبصرين، وتهتمُ بشؤون المكفوفين في مصر والعالم العربي.

له بحوث وكتب، ترجمة وتأليفًا، منها: الأنا وميكانيزمات الدفاع/ انا فرويد (ترجمة بالاشتراك مع ميخائيل رزق)،

وبالريشة، ومن أهم أعماله التي أعدّها للإذاعة مسلسلاً: عندما يسهر القمر، وشارع عماد الدين، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة. وكان مولعًا بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب.

وله كتب، منها: رحلة حب مع سيد درويش، رحلة حب مع ليلي مراد، الناس والحجارة: قصص قصيرة (قدم له مهدي علام)، نصف مليون دقيقة في أستراليا. وترجم أعمالاً من القصص البوليسية لأجاتا كريستي. وله كتب عديدة للأطفال، منها: صندوق الدنيا، كروان، النخلة الذهبية، حرب الكواكب، خطر في الغابة، كنز العاج^(١).

صلاح محمد عجينة

(١٣٩٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٩ - ٢٠١٢م)

أديب وشاعر حديثي.

من الزاوية بليبيا. أسَّس جريدة (شعريات) التي تعنى بالحادثة الشعرية، وترأس تحرير مجلة (شؤون ثقافية)، ومنها أنشئت سلسلة (كتاب الشهر) التي أشرف عليها. وأشار في لقاء معه إلى أن توقيفها كان بسبب (ليبراليتها). له (١٢) كتابًا، منها: كلام البرق، قريبًا من ناصية البئر والتحول، مطالعات وهوامش، زغاريد أخرى، من السطر الأول للرواية الليبية، الكتاب الجواني، ربيع النص أم خريفه، يوم عن حياتي^(٢).

صلاح بن محمد بن عرفات

(١٤٢٠هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

فاضل سلفي.

لعله من مصر. درَّس الحديث بدار الحديث الخيرية في مكة المكرمة، ثم العقيدة والفقه والعربية. توفي يوم ١٩ شوال، ٢٥ كانون الثاني (يناير).

شارك في إعداد «موسوعة نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم». وكان يشارك في تخرّيج تفسير ابن كثير، ولم يتم^(٣).

(١) الجمهورية ١٢٦٠٤ع (١٩٨٨/٧/١م).

(٢) وكالة أنباء الشعر ٢٠١٢/٩/٢٠م، ولقاء معه في الوكالة نفسها، اطلعت عليه في (المدى - موريتانيا) ٥ يناير ٢٠١٢م.

(٣) مجلة التوحيد (مصر) ١١ع (١٤٢٠هـ) ص ٦٤.

(٤) الدعوة ع ٣٩١ع (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) ص ٥٧، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص ١٧٦، موسوعة أعلام مصر ص ٢٧١.

صلاح هادي اليوسف

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

باحث تربوي.

من الحلة بالعراق.

من آثاره المطبوعة: التخطيط لتدريب المعلمين أثناء الخدمة وتنظيم الأجهزة المشرفة عليه في تدريب المعلمين أثناء الخدمة، دراسة إحصائية حول الدورة الأولى للمشرفين التربويين للفنون للقطر كافة، دراسة تقويمية وإحصائية: الدورة الأولى للمشرفين التربويين في تعليم القراءة للصف الأول الابتدائي^(٣).

صلاح هلال

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي رياضي.

ولد في كوم النور التابع لمركز ميت غمر بالدقهلية، تخرج في قسم الصحافة من الجامعة الأمريكية. عمل رئيساً لقسم التحقيق بصحيفة الأهرام، فمديرًا لمركز الدراسات الصحفية بها، ومستشارًا لتحرير صحيفة "العالم اليوم" ومسؤول الصفحة الأولى بها. أول من أنشأ صفحة الرأي بالصحافة المصرية، وأول من أخرج كتبًا مصورة عن الثورة، أول من كتب عمودًا صحفيًا يسجل فيه ما يدور خلف كواليس جلسات مجلس الشعب. ومن آثاره: عبدالناصر (ملف بالصور)^(٤).

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

تربوي.

من جبلة قرب اللاذقية. تخرّج في دار المعلمين بدمشق. انتسب إلى حزب الأحرار، عُيّن مفتشًا تربويًا، أسس مع خالد قوطرش مجلة «المعرفة».

شارك في تأليف كتب مدرسية، ووضع كراسات لتعليم الخط والأشغال والجغرافيا، وترجم عن الفرنسية كتاب «الطفولة المجهولة» لرويشه اللندي، بالمشاركة^(٥).

رعاية المكفوفين نفسيًا واجتماعيًا ومهنيًا/ توماس. ج. كارول (ترجمة وتقديم)، علم نفس الجشطلت/ بول جيوم (ترجمة بالاشتراك مع رزق)، الدعاية السياسية/ جان ماري دوميناك (ترجمة بالاشتراك مع السابق)، المجال الفيزيائي والمهني للمكفوفين، تاريخ تأهيل المكفوفين، الاشتراكية العربية: ماركس يدحض الماركسية، سيكولوجية الشخصية، المدخل إلى الصحة النفسية، نحو نظرية ثورية في التربية، الأنماط الانفعالية للمكفوفين، دراسات في القومية العربية، سيكولوجية المرأة/ ماري بونابرت، سيكولوجية الشخصية/ نوتكات، المدخل إلى علم النفس الاجتماعي، المدخل إلى الصحة النفسية، التحليل النفسي للعصاب، خمس حالات في التحليل النفسي/ فرويد (ترجمة)، في العلاج السلوكي والظاهرياتي/ ديفد مارتن (ترجمة)، سيكولوجية الإشاعة (ترجمة)، الإيجابية كمعيار وحيد وأكد لتشخيص التوافق عند الراشدين^(١).

صلاح مدني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

باحث في التاريخ.

من مواليد دمشق. حاصل على الدكتوراه في الآداب من باريس. درّس التاريخ في جامعات دمشق والمغرب والسعودية.

من مؤلفاته: النصوص التاريخية المحللة (لفئة من مؤرخي العرب والإسلام)، موجز تاريخ الحضارة (بالمشاركة)، المدخل إلى التاريخ (في التاريخ والمؤرخين، بالمشاركة)، تاريخ العصور الوسطى في أوربة: الفترة الأولى بين نهاية القرن الرابع والقرن الحادي عشر الميلاديين، تاريخ الدولة العباسية سياسيًا وحضاريًا: ١٣٢ - ٦٥٦هـ، تاريخ العرب المعاصر (مدرسي)^(٢).

صلاح نصر = صلاح محمد نصر

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٢/٤.

(٤) الأهرام ٢٠٠٣/٨/٤م، وهو غير «صلاح هلال» الأديب، بزيادة

(حنفي) في آخره للتمييز، أديب من ميت غمر أيضًا.

(٥) علماء دمشق وأعيانها ص ١٤٥.

(١) إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٤٧.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٢، موسوعة أعلام سورية ٢١١/٤.

صلاح الدين أحمد خليل

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

عامل شاعر.

ولد في مدينة ميت غمر بمصر، حصل على الشهادة الابتدائية، وعمل محصلاً في حافلات النقل الداخلي بمحافظة الإسكندرية، وورقي إلى درجة ناظر محطة، وكان عضواً في عدد من الجمعيات الأدبية هناك. نشرت له قصائد، ولدى أسرته ديوان مخطوط له^(١).

صلاح الدين أحمد عثمان

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء الحيوية في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم الكيمياء والنبات بجامعة الملك الفيصل في السعودية ومستشار مديرها، وعميد كليتي التربية والدراسات العليا. نعي في ١٢ رجب، ١٤ يوليو.

من كتبه المطبوعة: يوم الأغذية العالمي ١٦ أكتوبر (٢٣ص)، التصنيف الكيميائي للمسكرات والمخدرات (كتاب أو بحث).

صلاح الدين أسعد الحارة

(١٣٥٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨ م)

شاعر مدرّس.

ولد في قرية الحارة بمحافظة اللاذقية، درّس في اللاذقية وحلب والحسكة. نشط ثقافياً، وساعد في نحو الأمية. صدر ديوانه مع دراسات في شعره بعنوان: ظلال بلا جسد: بواكير شعرية^(٢).

صلاح الدين بن أمين الطرزي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)

حقوقى دبلوماسي.

من دمشق. حاصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. مارس المحاماة، درّس في جامعة دمشق.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الثورة الثقافي (ملف جريدة الثورة - السورية) ع ٣٨٩ (٢٣/١١/٢٠٠٣)، معجم البابطين لشعراء العربية.

مستشار في وزارة الخارجية، مندوب سورية في الدورة الخامسة للأمم المتحدة، وزير مفوض في موسكو. نشر مقالات.

وصدر له من الكتب: المؤسسات العامة السورية - اللبنانية (بالفرنسية)، معلومات في القانون الإداري^(٣).

صلاح الدين أبو بكر المليك

(١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م - بعد ١٩٨٨ م)

أديب.

ولد في أم درمان بالسودان. حصل على دبلوم من كلية غردون، ونال درجة الدكتوراه من جامعة الخرطوم، وكان له اهتمام بالبرامج الإذاعية في مجال الأدب والثقافة وفنّ الغناء.

كتبه: فصول في الأدب والنقد، شعراء الوطنية في السودان من عهد الفونج إلى عام ١٩٧٠ م (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: شعراء الكيان الوطني...)، صور من الأدب العربي، من نجوم الجيل^(٤).

صلاح الدين حافظ

(١٣٥٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨ م)

محرر ونقابي صحفي.

ولد في قرية العقلية بمركز العدوة في محافظة المنيا بصعيد مصر. تخرج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل في مؤسستي الأخبار والتعاون، انتقل إلى مؤسسة الأهرام، وشغل وظيفة الأمين العام لاتحاد الصحفيين العرب. سافر إلى الخليج وعمل في صحافتها، وكتب عن الصحافة المصرية كثيراً، وأسهم في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، وقام بدور في صياغة القرارات المهمة الصادرة عن مؤتمرات الصحفيين وصياغة ميثاق الشرف الصحفي.

وألّف (١٥) كتاباً، منها: أحزان حرية الصحافة، أفغانستان الإسلام والثورة، نزيف الوعي: أسلحة التضليل الشامل، تحافت السلام: المصير العربي في ظل الهيمنة الإسرائيلية، صدمة الديمقراطية، صراع القوى

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٧، عالمنا العربي ص ٥٩٥، موسوعة أعلام سورية ١٦٥/٣.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١١٥/٢.

صلاح الدين خيرى غنيم
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
مهندس معماري أكاديمي.

من مصر. نال شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٤١٧هـ من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ العمارة والتصميم المعماري في المركز القومي لبحوث الإسكان والبناء، ورئيس قسم التصميم المعماري وتكنولوجيا البناء فيه، وعميد المعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا بالعبور. رسالته في الماجستير: رصد التغيير في عمارة وعمران المناطق ذات القيمة الحضارية مع ذكر خاص لمدينة القاهرة: مدخل للحفاظ والتحكم.

وفي الدكتوراه: تأثير تقنية إعادة تنظيم وتخطيط الأراضي على الدول النامية كمدخل شامل نحو الارتقاء والتنمية. ولعل له مؤلفات لم أقف على عناوينها. ومن بحوثه: فلسفة محور تشكيل الكتلة المعمارية عبر العصور وما وراءه من أبعاد فيزيقية كمدخل لتطوير الواقع المصري، أسلوب التعامل مع توزيع الأشجار والنباتات ضمن مسارات الحركة (مع مصطفى محمد الشناوي)، نحو تقييم نتاج العمارة المصرية: مظاهر تطور اتجاهات العمارة المصرية في القرن العشرين وعوامل التأثير.

صلاح الدين رضا عقدة
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث في الاقتصاد.
لواء دكتور من مصر. والده محمد رضا. توفي يوم الخميس ٢٨ رجب، ٣٠ يونيو.
له: مبادئ الاقتصاد الكلي (مع جامع مصطفى جامع ومحمد عبد المنعم عفر).

صلاح الدين الزعبلوي = صلاح الدين محمد الزعبلوي

صلاح الدين ساقي ولي
(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)

كاتب تركماني.
ولد في كركوك. نال منها الشهادة الثانوية، إضافة إلى

العظمى حول القرن الإفريقي، كراهية تحت الجلد: إسرائيل عقدة العلاقات العربية الأمريكية، تحریم السياسة وتحریم الصحافة^(١).

صلاح الدين الحديدي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

ضابط ميداني برتبة فريق.
من مصر. شارك في المعارك التي خاضتها مصر من عام ١٩٦٧م حتى عام ١٩٧٣م. وكان قائد المنطقة المركزية العسكرية، ومدير المخابرات الحربية، ومدير أكاديمية ناصر العسكرية.
طُبع له: شاهد على حرب ٦٧، شاهد على حرب اليمن، حرب أكتوبر في الميزان العسكري.

صلاح الدين الحسيني (أبو الصادق)
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

شاعر ثوري.
من مواليد مدينة غزة، التحق بحركة فتح، وكتب أول نشيد للثورة الفلسطينية، وتسلم مهمة الناطق العسكري لجميع فصائل قوات الثورة الفلسطينية، أنشأ مؤسسة المسرح والفنون الشعبية الفلسطينية ببيروت. وفي القاهرة أسس مسرح الطفل الفلسطيني بدعم من منظمة التحرير. وطاف بفرقة أنحاء العالم لنشر ثقافة المقاومة. له أناشيد، وديوان: ثوريات^(٢).

صلاح الدين خوّام
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

باحث علمي.
من سوريا.
له: موسوعة وحدات القياس العربية والإسلامية وما يعادلها بالمقادير الحديثة (مع محمود فاخوري).

(١) جريدة البديل (موقع، مصر) في ١٨/١١/٢٠٠٨م، موقع بي.بي.سي الجديد ١٧/١١/٢٠٠٨م، الأهرام ٤٤٥٤٤ع ٢٢/١١/١٤٢٩هـ وأعداد تالية، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م. وهو غير (صلاح الدين حافظ)، والده أحمد، لواء، توفي في شهر ربيع الآخر ١٤٣١هـ.
(٢) شبكة ومتنديات مخيم (إثر وفاته)، الرأي (الأردن) (آخر تعديل ١٥/١١/٢٠١١م)، وقلت: وهو غير (صلاح الدين الحسيني محمد) عالم نبات.

صلاح الدين طاهر محمد

(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي تجريدي رياضي.

عرف باسم: صلاح طاهر.

ولد في القاهرة. تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، ودرّس في كليات الفنون والإعلام والآثار ومعهد السينما، ثم عين مديراً لمتحف الفن الحديث، ومديراً لدار الأوبرا المصرية، فمستشاراً فنياً لمؤسسة الأهرام حتى وفاته، ورئيس جمعية محبي الفنون الجميلة. وكان في صدارة الحركة الفنية الحديثة بمصر، أنجز مجموعة كبيرة من الجداريات الضخمة، وأنجز ألف بورتريه، وآلاف اللوحات، اقتنتها مراكز فنية وصالونات ومتاحف، وأقام معارض خاصة وجماعية في عواصم عالمية، وقدم نحو (١٨٠) برنامجاً تلفزيونياً في مجال عمله. اعتذر عن قبول منصب وزير الثقافة.

ومن آثاره: في ظلال الفن/ كاترين جيسون (ترجمة مع أحمد أحمد يوسف).

وله أيضاً كتابات ومقالات عديدة في مجال تخصصه^(٣).

صلاح الدين عامر يونس

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

مهندس زراعي.

حصل على الدكتوراه في أمراض النبات من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٦هـ، ثم كان أستاذاً بكلية الزراعة في جامعة أسيوط. له: دراسات وراثية عن المقاومة لمرض عفن الساق في نبات الذرة (دكتوراه).

صلاح الدين عبدالجواد السباعي

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.

ولد في بلدة إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، أجاز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، عمل في وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتولّى رئاسة مكتب الوكالة في عدد

دورة تدريبية، عمل في سلك التعليم (٢٣) سنة، وخدم الثقافة التركمانية من خلال كتاباته وبحوثه في الصحف والمجلات. توفي يوم الأربعاء ١٦ صفر، ٣٠ تشرين الأول (أكتوبر).

له كتب لم يذكر لغتها، لكنها تورد بالعربية، إلا كتابه «باصين تاريخي» الذي طبع بالتركمانية، وهو عن تاريخ الصحافة بالعراق ١٨٦٩ - ١٩٧٩م باللغات العربية والكردية والتركية.

وطبع له: دليل المطبوعات الكركوكية.

و(قيد الطبع): المطبوع من مؤلفات الكركوكيين.

والمخطوط: نهج البلاغة بعد ألف عام، ما يُقرأ من آخره كما يُقرأ من أوله، الشعوبية في السياسة والتاريخ، مخطوطات كركوك (ج١)^(١).

صلاح الدين سعيد

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

من السليمانية بالعراق.

من مؤلفاته رسالة بعنوان: الخصوصية القومية وعراقية الأكراد^(٢).

صلاح الدين بن سليم محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

ضابط أمن.

عُرف باسم «صلاح سليم».

من مصر. ضابط برتبة لواء، عمل أستاذاً بالأكاديمية العسكرية العليا، وخبيراً استراتيجياً عسكرياً في المركز العربي للدراسات.

له: الأسلحة النووية والكيميائية والبيولوجية في علمنا المعاصر (مع ممدوح عطية) واسمه على الكتاب: صلاح الدين سليم.

صلاح الدين أبو سيف مسعود = صلاح أبو سيف

(١) موقع تسعين القديمة في كركوك التركمانية (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٦/٤.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٦/٤.

(٣) الأهرام ٤٣٨٩٢ع (١٩/١/١٤٢٨هـ) وأعداد بعده، الموسوعة القومية ص ١٧٥.

من الأقطار العربية، رئيس تحرير مجلة (الشباب)، وكتب مقالات أدبية في مجلة «منبر الإسلام». صدر له ديوان: أغاريد الصمت^(١).

صلاح الدين عبدالرزاق شفشق

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة بنها. شيعت جنازته يوم ٢٨ صفر، ٢٢ يناير. من كتبه المطبوعة: إنتاج محاصيل الحقل (مع عبد الحميد السيد الدباي).

صلاح الدين عبداللطيف الناهي

(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

حقوق.

ولد في بغداد. أحرز درجة الدكتوراه في القانون المقارن من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، عاد ليكون أستاذًا في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عميدًا للكلية، وكتب في القانون كثيرًا، كما كتب القصة، والبحوث الجامعية، والدراسة النظرية في القوانين. ثم درّس في الجامعة الأردنية، واعتبر من رواد القصة في بلده! ولم ينتم إلى حزب.

له أكثر من (٣٠) كتابًا، تأليفًا وتحقيقًا، منها: أقاصيص شتى، أهم القرارات والاجتهادات القضائية، خزانة الفقه وعيون المسائل للسمرقندي (تحقيق)، الخوالد من آراء الراغب الأصفهاني: في فلسفة الأخلاق والتشريع والتصوف، روضة القضاة وطريق النجاة لابن السمناني (تحقيق)، العدالة في تراث الرافدين وفي الفكرين اليوناني والعربي الإسلامي، القانون في حياتنا (مع محمد صبحي نجم ونائل صالح)، محاضرات عن القانون المدني العراقي: الكسب دون سبب والفضالة كمصدرين للإلزام، الموجز العملي والنظري في القانون التجاري العراقي والقوانين المالية الأخرى (مع أحمد عباس الشالجي)، التنف في الفتاوى للسغدي (تحقيق)، النظرية العامة في الدعوى في المرافعات والأصول المدنية، الوجيز في المرافعات المدنية

والتجارية، الوجيز في مبادئ القانون البحري: دراسة تحليلية، الوجيز في مبادئ التنظيم القضائي والتقاضي والمرافعات في المملكة الأردنية الهاشمية: دراسة تحليلية انتقادية مع الموازنات العالية، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: أحكام الالتزامات والعقود التجارية - العقود التجارية المعينة، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: النظرية العامة في التجارة والقانون التجاري، الامتناع المشروع عن الوفاء (دكتوراه)، شرح القانون التجاري العراقي وفقًا لقانوني التجارة العثماني والشركات (ج ٤)، شرح القانون التجاري العراقي رقم ٦٠ لسنة ١٩٤٣، شرح القانون التجاري العراقي (المواد ١٤٢ - ٣١٥) من قانون التجارة العثماني، المبسوط في الأوراق التجارية: دراسة موازنة، مبادئ القانون التجاري وقانون المكاسب، النظرية العامة في القانون الموازن وعلم الخلاف، النظرية العامة في الدعوى في المرافعات والأصول المدنية، مجموعة قوانين والأنظمة التجارية المرغبة في الجمهورية العراقية وسائر البلاد العربية، التعليقات الوافية على متون القوانين المرعية في العراق، المصنفات الفقهية: دراسات إسلامية: أهم المخطوطات الفقهية لأبي الليث نصر بن محمد السمرقندي (ت ٣٧٥هـ) (تحقيق)، مرشد الحيران إلى معرفة أحوال الإنسان محمد قدري باشا (تقديم وتعليق)، الوجيز في مبادئ الإثبات والبيئات، الوجيز في النظرية العامة للالتزامات: بحث موازن بين أحكام المعاملات المالية الشرعية والمدنية المرعية في بلاد الجامعة العربية، الوجيز الوافي في القوانين المرعية في الجمهورية العراقية والمملكة الأردنية، الوجيز في الملكية الصناعية والتجارية: براءات الاختراع والنماذج والرسوم الصناعية... دراسة تحليلية موازنة في إكاري التنظيم التشريعي القومي والدولي، الوجيز في مبادئ التنفيذ الجبري، الوجيز في التأمينات الشخصية والعينية (٢ ج)، الوجيز في الملكية الصناعية والتجارية، الوجيز في الحقوق العينية الأصلية، الخوالد من آراء حجة الإسلام الغزالي في فلسفة التشريع والتصوف والأخلاق والمعرفة السياسية النظرية، الخوالد من آراء أبي الريحان البيروني في أسباب التمدن والمنهج الموازن واستعراض الثقافات، الخوالد من آراء أبي الحسن البصري

(١) الأهرام ع ٤٣٨٣٦ (٢٢/١١/١٤٢٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

البغدادى المعروف بالماوردي في العقل وفلسفة الأخلاق وأدب السياسة ومبادئ الإصلاح الدستوري، قانون الأحوال الشخصية: الأسرة والمرأة، نظام الإرث والوصايا والأوقاف في التشريع الإسلامي، محاضرات عن القانون المدني العراقي: حق الملكية في ذاته، تسجيل الشركات التجارية في العراق والأردن، مدى انتشار حرمة الرضاع في الشريعة الإسلامية، مقدمة تحليلية وتعليقات على قانون تنظيم إيجار العقار رقم ٦٧ لسنة ١٩٧٣ وتعديله رقم ٥٥ لسنة ١٩٧٥، فذلك في الإثبات القضائي في الشرع الإسلامي (مجلة القانون المقارن، العددان الرابع والخامس، ١٩٧٢م)، مقدمة في الإقطاع ونظام الأراضي في العراق، نصوص قانونية وشرعية، الجامعة العراقية المنتظرة ومستقبل الثقافة العالية في العراق، تثنية الأفاضل (مجموعة قصصية)، الرجل صاحب المظلة (مسرحية)، من الأدب الهندي^(١).

صلاح الدين بن عبد الله المنجد

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

كاتب موسوعي، آثاري تراثي، مصنف ومحقق مكث. ولد في دمشق، نال شهادة الدكتوراه في الآداب وفي القانون، عمل أستاذاً محاضراً بجامعة طهران، وبكلية بيروت للبنات. عين رئيساً لديوان مديرية الآثار العامة، واستهوته الآثار واضطرته إلى الرجوع إلى المخطوطات القديمة، فشغف بها ولازمها ولم يتركها. عهد إليه المجمع العلمي العربي بتحقيق تاريخ دمشق لابن عساكر لنشره، ثم أرسلته الحكومة إلى إسبانيا لكشف مخطوطات دير الأسكوريال والأديرة الأخرى، ثم عين مديراً لمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية، ثم جاء إلى بيروت وتزوج من هناك وأسّس دار الكتاب الجديد، رأس تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، وعمل مستشاراً بجامعة الدول العربية، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبغداد، وله مقالات، في مجلة المجمع العلمي العربي ومجلة العربي وغيرها. ثم إنه أقام في جدة، وتجنس بالجنسية السعودية.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٤، وما كتبه عبد الجليل الأسدي في الحوار المتعدد ع ٣٦٠٨ (١٥/١٢/٢٠١٢م).

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، بلغت ما يقرب من (١٥٠) كتاباً، منها: أحسن ما قرأت عن الإسلام، الإسلام والعقل على ضوء القرآن الكريم والحديث النبوي، بلشفة الإسلام عند الماركسيين والاشتراكيين العرب، التضييل الاشتراكي، خطط دمشق، الأمور بالمعروف في الإسلام، قواعد تحقيق المخطوطات، معجم المؤرخين الدمشقيين، أحسن ما قرأت عن الإسلام، الإسلام والعقل على ضوء القرآن الكريم والحديث النبوي، بلشفة الإسلام عند الماركسيين والاشتراكيين العرب، التضييل الاشتراكي، خطط دمشق، الأمور بالمعروف في الإسلام، قواعد تحقيق المخطوطات، معجم المؤرخين الدمشقيين، الأئمة الاثنا عشر لابن طولون (عنوانه: الشذرات الذهبية في تراجم الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية)، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (ج ١ وق ١ من ج ٢)، تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني (ج ٢)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لابن تيمية، شعر يزيد بن أبي معاوية بن أبي سفيان (جمع وتحقيق)، فتاوى الإمام محمد رشيد رضا (جمع وتحقيق مع يوسف قرما خوري)، قضاة دمشق: الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام لابن طولون، آثار صلاح الدين المنجد حتى غاية ١٩٦٦م، أحاديث عن فيصل والتضامن الإسلامي، أدب الغرباء لأبي الفرج الأصفهاني (تحقيق)، الإسلام والجنس، أسماء الذين راموا الخلافة للذهبي والملك الأحمدي (جمع وتحقيق)، أسماء مؤلفات ابن تيمية لابن القيم (تحقيق)، الأعلام العلية في مناقب شيخ الإسلام ابن تيمية للبخار (تحقيق)، أعمدة النكبة: بحث علمي في أسباب هزيمة ٥ حزيران، اللغات في القرآن/ رواية ابن سحنون المقرئ بإسناده إلى ابن عباس (تحقيق)، البلاذري - ياقوت الحموي - ابن خلكان، بين الخلفاء والخلعاء في العصر العباسي، تدمير عروس الصحراء (مع جان ستاركي)، ترويح القلوب في ذكر ملوك بني أيوب للمرتضى الزبيدي (تحقيق واستدراك)، تصحيح كتاب المدارس في تاريخ المدارس للنعماني، التضامن الماركسي والتضامن العربي، التمهيد فيما يجب فيه التحديد لتقي الدين السبكي (تحقيق)، أمثال المرأة عند العرب، ثلاث رسائل في اللغة (ما جاء على وزن تفعال للمعري،

فضائل الأندلس وأهلها لابن حزم (ومعه: رسالة ابن الريب إلى ابن حزم يعيب أهل الأندلس، تذييل ابن سعيد على جواب ابن حزم - رسالة في فضل الأندلس للشقندي. نشر وتقديم)، فضائل الشام ودمشق للربيعي (تحقيق)، فهرس المخطوطات العربية في الإمبروريات بملانو، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الكونغرس بواشنطن، فهرس المخطوطات العربية في مكتبة فروج سلاطيان، في قصور الخلفاء، فيصل بن عبدالعزيز من خلال أقواله وأعماله، قرة العيون في أخبار باب جيرون لابن طولون (تحقيق)، قصر أسعد باشا العظم بدمشق، القصيدة اليتيمة للتوخي (تحقيق)، قصيدة إمبراطور الروم نفقور فوقاس في هجاء الإسلام والمسلمين ومعها قصيدة القفال الشاشي وابن حزم في الرد عليه (تحقيق)، قواعد فهرسة المخطوطات العربية، الكتاب العربي المخطوط إلى القرن العاشر الهجري، الكتابة العربية في قلعة بصرى، كنز الدرر وجامع الغرر للدواداري (تحقيق)، ذيل مشتبه النسبة للذهبي لابن رافع السلامي (تحقيق)، ما أُلِفَ عن النساء، مأساة سقوط دمشق ونهاية الأمويين، المجتمع الإسلامي في ظل العدالة، مختصر تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى أحوال دور القرآن والحديث والمدارس للعلموي (تحقيق)، المخطوطات العربية في فلسطين (جمع وتقديم)، مذكرات جرجي زيدان (جمع)، المستشرقون الألمان، المستظرف من أخبار الجوّاري للسيوطي (تحقيق)، مسجد دمشق، المشرق في نظر المغاربة والأندلسيين في القرون الوسطى، معاني الشعر للأشنانداني برواية ابن دريد (قدم له ونظر فيه)، معجم المخطوطات العربية المطبوعة (عدة أجزاء ولسنوات مختلفة)، معجم بني أمية (استخرجه من تاريخ دمشق وزاد فيه)، معجم ما أُلِفَ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، المفصل في الألفاظ الفارسية المعربة في الشعر الجاهلي والقرآن الكريم والحديث النبوي والشعر الأموي، المقدسي - الحميدي - ابن عساكر، مملكة مالي عند الجغرافيين المسلمين (جمع وتعليق)، مناقب ابن عربي لإبراهيم القارئ (تحقيق)، المنتقى من دراسات المستشرقين، منية السؤل في تفضيل الرسول صلى الله عليه وسلم للعز بن عبد السلام (تحقيق)، المؤرخون

الألفاظ المهموزة لابن جني، شرح لفظ التحيات لابن الخيمي (تحقيق)، جامع محاسن كتابة الكتاب للطبي (تحقيق)، جمال المرأة عند العرب، جُذِفَ من نسب قريش للمؤرخ السدوسي (تحقيق)، الحركات التقديمية في العراق حتى غزو التتار، حريق الجامع الأموي أيام العثمانيين، حلول التعب والآلام بوصول أبي الذهب إلى دمشق الشام، للمحاسني (تحقيق)، الحياة الجنسية عند العرب، خطب الملك فيصل بن عبدالعزيز في وفود الحجاج المسلمين ١٣٨٤ - ١٣٩٠ هـ (جمع وتقديم)، دراسات في تاريخ الخط العربي، دراسة عن القصيمي، دور القرآن في دمشق للنعمي (تحقيق)، ديوان أبي محجن الثقفي (نشر وتقديم)، أمراء دمشق في الإسلام للصفدي (تحقيق)، أمراء مصر في الإسلام/ لابن طولون - تزويج فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم/ للباقر - رسائل بمدح دمشق للعماد وآخرين (نشر)، رائد التراث العربي لجان سوفاجيه (اقتباس)، رحلتان إلى لبنان: حلة الذهب الإبريز لعبد الغني النابلسي - رحلة من دمشق الشام إلى طرابلس الشام للعطيفي (تحقيق مع إسطفان فيلد)، رسالة إلى السلطان الملك الناصر في شأن التتار/ أرسلها ابن تيمية (نشر وتقديم)، رسالة من أحمد تيمور إلى جرجي زيدان (نشر وتعليق)، رسائل إلى شاب متشكك، رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة، لابن الفراء (تحقيق)، الزيارات بدمشق للزوكاري العدوي (تحقيق)، سؤال في معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه لابن تيمية (تحقيق)، سؤال في يزيد بن معاوية لابن تيمية (تحقيق)، سير أعلام النبلاء للذهبي (أجزاء منه)، شرح كتاب السير الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني/ للسرخسي (تحقيق مع عبدالعزيز أحمد، ٥ مج)، شيخ الإسلام ابن تيمية، الظرفاء والشحاذون في بغداد وباريس، العبر في خبر من غبر للذهبي (تحقيق مع فؤاد سيد، ٥ مج)، عروس العرائس: أجمل روائع القصص الشعبي القديم، عروس العرائس: قصة أقدم من ألف ليلة وليلة، فتوح البلدان للبلاذري (نشر ووضع ملاحق وفهرسة)، فتوى في القيام والألقاب لابن تيمية - تنزيل القرآن لابن شهاب الزهري - معارضة ابن الأبار لكتاب ملقى السبيل (نشر)، أبو الفداء - ابن الأثير - الذهبي،

الدمشقيون في العهد العثماني وآثارهم المخطوطة، مولد رسول صلى الله عليه وسلم لابن كثير (تحقيق)، نزهة الجلساء في أشعار النساء للسيوطي (تحقيق)، نساء عاشقات، النظم الدبلوماسية في الإسلام، أمهات الخلفاء لابن حزم (تحقيق)، هل صحيح أن أكثر أهل النار هم النساء (مع آخرين، تحرير سميرة عيتاني)، وقف أسعد باشا العظم حاكم دمشق (تحقيق)، وقف القاضي عثمان بن أسعد بن المنجا (نشر وتعليق)، ولاية دمشق في العهد السلجوقي (نصوص مستخرجة من تاريخ دمشق. تحقيق)، ولاية دمشق في العهد العثماني (جمع وتحقيق من تاريخ دمشق، ومعه: الباشات والقضاة لابن جمعة، وكتاب الوزراء الذين حكموا دمشق لرسلان القاري)، الوهراني ورقعته عن مساجد دمشق لابن محرز (تحقيق)، ياقوت المستعصي، الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل: ترجمة وذكريات، حمامات دمشق (نصوص من تاريخ دمشق)، أرجوزة في محاسن دمشق لابن خداويردي (نشرت في مجلة المجمع العلمي بدمشق، نيسان ١٩٥٢م)، المنتقى من كتاب الرهبان لابن أبي الدنيا/ لكاظم مجهول (نشر في مجلة)، وفيات المصريين في العهد الفاطمي للجبالي (مجلة معهد المخطوطات ج٢، ١٩٥٥م)، الدرة المضية في تاريخ الدولة الفاطمية لابن آييك الدواداري، كناش إسماعيل المحاسني (مجلة معهد المخطوطات مج٦، ١٩٦٠م)، مختصر من الكلام في الفرق بين من اسم أبيه سلام وسلام للجواني، شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبيها لمحمد بن قاسم الأنباري، كيف دخل الفرنسيون الجزائر لأحمد الجزائري، المستطرف من أخبار الجوّاري للسيوطي، مقدمة كتاب الحشائش والأدوية لديسقوريدس بترجمة مهران بن منصور، تراجم رجال القرن الحادي عشر: شيوخ أبي المواهب الخنبلي، قصيدة البهلؤل التاريخية التي ذكر بها الواقعة بين أهل الشام وبين وزيرها حسين باشا في سنة ١١٥١هـ (مجلة المجمع العلمي، أكتوبر ١٩٦٧م)، إبليس يغني (مسرحيات)، دمشق: أسوارها أبراجها أبوابها، بيمارستان نور الدين بدمشق، تاريخ الإنسان عند العرب، أعلام التاريخ والجغرافيا عند العرب، سورية ومصر بين الوحدة والانفصال، اليمن والجمهورية العربية

المتحدة بين الاتحاد والانفصال، لمحات من تجاربي الفكرية، دمشق عند الجغرافيين والرحالين المسلمين، معجم النساء، معجم الخطاطين والنساخين والمصورين والمزوقين في الإسلام، المعجم الطبوغرافي لمدينة دمشق، معجم أعلام العصر الذين عرفهم: تراجم وذكريات، معجم أسماء الممالك، الحوادث الكبرى في عصر بني أمية، السير الذاتية في التراث العربي، الحوادث الهامة في العالم العربي في القرن العشرين، الخليج الفارسي - العربي عند الجغرافيين العرب، الوحدة الإسلامية بين الماضي والحاضر، طرائف وظرائف من الحضارة الإسلامية، أشهر الخطاطين في الإسلام: ياقوت المستعصي - الشيخ حمدالله الأماسي - ابن مقله، مؤلفات الحب عند العرب، رثاء المدن في الشعر العربي، دمشق في الشعر العربي، من أظرف ما قرأت، قصة من الأدب الشعبي الأندلسي، الفرائد والفوائد، والأسئلة والأجوبة، الأراجيز والقصائد التاريخية، أجنحة الفراشات، من الأدب العربي، فرائد الأشعار، تعريف ونقد وتوجيه، سيرة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم بطريق الأسئلة والأجوبة، المختار من المخطوطات العربية في جامعة برنستون، قواعد ضبط النصوص عند الأقدمين، المخطوطات العربية في فلسطين، المخطوطات العربية في العالم، المختار من المخطوطات العربية في الآستانة لأحمد تيمور (تحقيق)، مشروع الملك فهد للسلام، مجموعة التصريحات الصحافية والرسمية للملك فهد بن عبد العزيز، وثائق سياسية من العهد الفيصلي بدمشق والعهد الوطني، رسائل وأشعار للجاحظ (تحقيق)، أشعار عليّة بنت المهدي، اليواقيت الثمينة في صفات السمينه للسيوطي (تحقيق)، المبهج للثعالبي (تحقيق)، كتاب النكاح في اللغة لابن القطاع (تحقيق)، عروس العرائس للجهمشياري (تحقيق)، وكذلك ما يأتي من الكتب التراثية)، إدراك السؤل في مسابقة الخيول للحسيني، الأرجوزة السامرية في هجاء بعض عمال الدولة الأيوبية للسامري، أشعار السراج صاحب مصارع العشاق، رسالة في معرفة الخليلي والكنى والأسماء والألقاب للسيوطي، الحث على طلب العلم لأبي هلال العسكري، مسجد دمشق للبرزالي، توقيع الخليفة المتوكل بمنع أهل

الذمة من الاشتغال بالدواوين، مرسوم مملوكي بإلزام أهل الذمة بدمشق بالشروط العمرية، مصادر وموارد عن أهل الذمة، لمحّة المختطف في صناعة الخط الصّلف الحسين دمشقي، شرح قصيدة ابن البواب في صناعة الخط لابن البُصيص، بضاعة المجدّد في الخط وأصوله، عُدة الكتّاب في البري والكتّاب لابن مقلّة، نظرات في معجم الأعلام للزركلي: تصحيح أخطاء واستدرك فوات: مائتا تصحيح واستدراك، رسائل الأستاذ محمد كرد علي، خصومات دبلوماسية، من أحاديث السفراء في الإسلام، التاريخ الدبلوماسي الإسلامي، وثائق دبلوماسية إسلامية غير منشورة، بيمارستان نور الدين بدمشق، سورية: دليل موجز للسياحة والاصطياف، الكتابات العربية القديمة على آثار دمشق، أسواق دمشق، مخطط دمشق القديمة: أسوارها ومدارسها ومساجدها ومحالّها الأثرية، مخطط دمشق القديم: أنهار دمشق وما كان خارج السور من المنازل والقرى، كتابة مملوكية قديمة بدمشق على حمام قجماس الإسحاق، فتوى في نقط القرآن وشكله لطائفة من العلماء، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: معناه حدوده شروطه تطبيقه في تاريخنا. (بينها ما هو مخطوط) وله كتب مدرسية ألفها بالاشتراك مع خالد شاتيلاب وعبد الغني الباجقني^(١).

صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

مترجم، دبلوماسي، كاتب، باحث. ولد في أم درمان بالسودان، تخرج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ودرس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو. عمل في السلك الدبلوماسي فكان سفيراً للسودان في عدة دول، وكان عضواً في عدد من الجمعيات العلمية العالمية، ومندوباً لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن.

من آثاره: تاريخ الأدب الجغرافي العربي/ أغناطوس يوليانونفتش كراتشكوفسكي (ترجمة، ٢ مج: ٩٧٥ ص)، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى

(١) الإثنينية ٢٦١/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٥، موسوعة أعلام سورية ٢٧٣/٤. وإضافات بيلوجرافية.

القرن السادس الميلادي، فينافكتورفنا بيغوليفسكيا (ترجمة)، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي/ فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد (ترجمة). وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، إضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عددًا منها في مجلة الثقافة العالمية، ونال كتابه «تركستان» جائزة مؤسّسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١ هـ^(٢).

صلاح الدين عزام = صلاح عزام

صلاح الدين علي محمود

(١٤٣٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

ضابط أمن.

من مصر. ضابط أمن برتبة لواء، مساعد وزير الداخلية، مدير كلية الدراسات العليا. نعي في يوم الجمعة ٢٤ رمضان، ٢ آب (أغسطس).

لهذا الاسم الثلاثي: شرح قانون العقوبات لدولة الإمارات العربية المتحدة: القسم الخاص، الإدارة العامة والتنمية.

صلاح الدين العمامي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦ م)

مهندس خبير في العلوم الزراعية.

ولد بالكناسي في تونس، درس المرحلة الثانوية بمعهد صفاقس، ثم تابع تعليمه بجامعة بوردو في فرنسا، وبالمعهد القومي للفلاحة بباريس. وفي عام ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م) أشرف على مركز البحوث للهندسة الريفية. له بحوث في علوم الأرض والتنمية الزراعية، وحقق كتاب «العلوم الفلاحية» لابن العوام^(٣).

صلاح الدين كشريد

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

مترجم وكاتب إسلامي داعية.

من القيروان بتونس. تخرّج صيدلانيًا محليًا من مستشفيات باريس، أشرف على القسم الفرنسي من مجلة (جوهر

(٢) الثقافة العالمية ٤٢ (محرّم ١٤٠٩ هـ) ص ١٩٦.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٢٦٩.

صلاح الدين بن محمد خير البيطار (١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

سياسي وقيادي حزبي.

ولد في دمشق، نال شهادة الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، وأثناء إقامته فيها التقى بميشيل عفلق فاستهوتهما الأفكار الاشتراكية والعلمانية، وأعلنّا تأسيس حزب البعث العربي في نيسان ١٩٤٧ م. عقب الإطاحة بالشيشكلي عام ١٩٥٤ م أصبح وزيراً للشؤون الخارجية، كما أصبح وزيراً للثقافة والإرشاد الوطني. وفي عام ١٩٦٣ م تولى رئاسة الوزراء في حكومة أمين الحافظ، كما عمل رئيساً للوزراء ووزيراً للخارجية من يناير إلى فبراير ١٩٦٦ م، وأصدر جريدة البعث. اعتُقل مع عفلق في الانقلاب الذي وقع في فبراير عام ١٩٦٦ م إلا أنهما استطاعا الهرب. أقام في باريس، وأصدر هناك صحيفة سياسية معارضة نصف شهرية أسماها (الإحياء العربي). اغتيل.

ومن كتبه: السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق، ماذا بعد جمال عبدالناصر: مجموعة مقالات، الفئة الحاكمة في طريق الاختيار^(٢).

صلاح الدين بن محمد خير كديمي (١٣٤٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥ م)

حقوقى شاعر.

من مدينة حماة. أجاز من كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درّس، وشارك في تحرير جريدة «المنار» منذ تأسيسها عام ١٣٦٦ هـ ورأس تحريرها مدة من الزمن، ثم زاول مهنة المحاماة.

طبع له: شرح قانون الإيجار في سورية، القول الفصل في طلب تخلية المستأجر بسبب التملك، ومسرحية شعرية عنوانها: يوسف النبي، وملحمة شعرية بمسمى: الفدائي. وترك عددًا من القصائد المخطوطة^(٣).

الإسلام)، ولفقت دراساته أنظار الهيئات والتجمعات الإسلامية فدعته لإلقاء محاضرات في ملتقياتها وندواتها في فرنسا والجزائر ومدغشقر وجزر الرينيون. ومعظم إنتاجه العلمي باللغة الفرنسية. له من الكتب: الوجه الحقيقي للإسلام، أسس وقواعد المدنية الإسلامية، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية (نشرته دار الغرب الإسلامي، ويقع في ١٧٠٠ ص، وترجمة عنوانه: تلقين الأعاجم الراغبين في تأويل الكتاب العربي المبين وما يعلم تأويله إلا الله)، الطب النبوي (بحث قدم إلى مؤتمر). وترجم إلى الفرنسية رياض الصالحين للنووي، وغيره^(١).

صلاح الدين محمد بيومي (١٤٢٦ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥ م)

أستاذ جامعي.

من مصر. أستاذ بجامعة فرجينيا والجامعات الأمريكية. مات في شهر جمادى الآخرة، أيار (مايو). لم أعرف تخصصه.

ووقفت على عنوان كتاب يحمل اسم «صلاح الدين بيومي» هو: الموسوعة في قضاء الأمور المستعجلة وفقًا لقانون المرافعات الجديد مع التشريع المقارن (بالاشتراك مع إسكندر سعد زغلول).

وباسم «صلاح بيومي» وقفت على كتاب «حوافز الإنتاج في الصناعة»، ولم أعرف ما إذا كانا يخصّان المؤلف أم أحدهما؟

صلاح الدين محمد توفيق (١٤٢٩ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨ م)

دكتور كيميائي.

من مصر. وفاته نحو ٧ ذي القعدة، ٥ نوفمبر. بهذا الاسم، له: تركيب بعض الأزهار وعلاقته بالتلقيح (وهو عنوان رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٦٩ هـ)، فلعله المقصود؟

(٢) أعلام في دائرة الاغتياال ص ١٤٤، المجتمع ع ٥٧٠ (١٨/٧/١٤٠٢ هـ) ص ٢١، الموسوعة الصحفية العربية ٩٤/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٧٤.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) من لقاء أجري معه ونشر في موقع (الإسلام: حقائق وأعلام ومعال) في ١٨/١٢/٢٠١٠ م، وتعريف بجهوده في الموقع نفسه بتاريخ ١٣/١١/٢٠١٢ م.

صلاح الدين بن محمد الزعبلوي
(١٣٣٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢ م)

تربوي، باحث لغوي.

ولد في دمشق، ونشأ في حمص. نال إجازة في الحقوق، وعمل مديراً للتربية في درعا، ثم في دمشق، ومديراً للكتب المدرسية، دُرِّس التاريخ والجغرافيا نحو (٣٠) عامًا، مدقق لغوي في اتحاد الكتاب بدمشق وبعض الصحف والمجلات الدمشقية. تفرغ للكتابة والتأليف في اللغة. له كتب مطبوعة، منها: أخطاؤنا في الصحف والدواوين، لغة العرب، مسالك القول في النقد اللغوي، مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها، مع النحاة، معجم أخطاء الكتاب. وشارك في تأليف كتب مدرسية في الجغرافيا^(١).

صلاح الدين محمد صادق

(١٤٣٤ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

إداري أكاديمي، محام.

عُرف بصلاح صادق.

انضمَّ إلى حركة (مصر الفتاة)، عمل محامياً بمحكمة النقض، وقاد الدفاع عن حزب العمل حتى جُمِد نشاطه، وكان معارضاً قوياً لنظام الرئيس حسني مبارك، مدافعاً عن القضية الفلسطينية، منادياً بوقف كافة أشكال التطبيع من الكيان الصهيوني، أستاذ القانون الإداري بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية. له «مذكرات في الإدارة العامة» صدرت عن معهد الإدارة بالرياض^(٢).

صلاح الدين محمد لطفي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

خبير تربوي.

من مصر. خبير بهيئة اليونسكو، عضو المجالس القومية المتخصصة، حامل وسام الاستحقاق، حامل وشاح الرواد الأوائل. مات في شهر ربيع الآخر، أواخر شهر أيار (مايو).

من ترجماته: مساعدة الطفل على إجادة الكلام/ فان راير،

(١) الموسوعة الموجزة ١٤٠/٤ (نقلًا عن كتابه «مسالك القول»)، أعضاء

اتحاد الكتاب ص ٥٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢٦.

(٢) صحيفة الشعب الجديدة ٢٨/١٢/٢٠١٢ م، وإضافات.

مساعدة الأطفال على حل مشكلاته/ روث سترانج، الحلم والكابوس/ ج. أ. هادفيلد.

صلاح الدين بن محمود الزغي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

خبير زراعي بيئي وقيادي حزبي.

عُرف ب(صلاح الزغي).

من مصر. رئيس قسم التنمية الريفية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، رئيس اللجنة الثقافية بجمعية العاملين في الأمم المتحدة، مؤسس حزب (العلماء)، الذي يدعو إلى التخطيط السليم في النهضة وسلوك المنهجية العلمية في التنمية البيئية.

له رسالة نشرتها جامعة الرياض بعنوان: النظريات والبحوث الاجتماعية وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية الريفية.

صلاح الدين محمود عامر

(١٣٦١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩ م)

مستشار قانوني.

من محافظة الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم القانون الدولي بالكلية نفسها، ومحامياً لدى محكمة النقض والمحاكم العليا، وأمينًا عامًا للجمعية المصرية للقانون الدولي، ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات الدولية.

وله كتب في تخصّصه، منها: المشروع الدولي العام، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وعائشة راتب)، قانون التنظيم الدولي، القانون الدولي الجديد للبحار^(٣).

صلاح الدين محمود عبد الوهاب

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

سياحي.

من مصر. رئيس جمعية خبراء السياحة العلميين، رئيس شعبة السياحة بالمجالس القومية المتخصصة. توفي نحو

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧٧.

من مصر. أستاذ الصحافة، نائب رئيس مجلس إدارة جريدة الوفد، المستشار الفني لدار أخبار اليوم، كبير الاقتصاديين بالسفارة الأمريكية.

له مجموعة كتب تأليفًا وترجمة، وقفت منها على العناوين التالية: أجهزة الاقتصاد الدولي/أندريه كيريفيه فيات (ترجمة)، إدارة الصحف، الإدارة للمستقبل: التسعينات وما بعدها/ بيتر. ف. داركر (ترجمة)، الاعتماد المستندي من المنظور العلمي والمنظور القانوني (مع ياقوت العشماوي)، اقتصاديات الوطن العربي، تاريخ اقتصادي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا/شارل عيسوي (ترجمة)، التصنيع في مصر: السياسة والأداء/ روبرت مابرو، سمر رضوان (ترجمة)، السوق العربية المشتركة: دراسة العلاقات التجارية بين البلاد العربية ١٩٢٠ - ١٩٦٧م/ أفريد. ج. المصري (ترجمة)، تقرير الأرصادة الإستراتيجية: مقدم من بول فان زيلاند إلى رئيس وزراء الحكومة المصرية في الثلاثين من أبريل ١٩٤٦م (ترجمة)، التكنولوجيا والإدارة والمجتمع: مجموعة من المقالات/ بيتر. ف. دوركر (ترجمة)، حوار حول التنمية الاقتصادية مع ولت ويتمان روستو (ترجمة من الفرنسية)، الصحافة في عقدين ١٩٦٠ - ١٩٨٠م، الغرب وأسباب ثرائه: التحول الاقتصادي في العالم الصناعي/ ناثان روزنبرج، ل. بيردزل (ترجمة)، منشآت الأعمال الصغيرة: اتجاهات في الاقتصاد الكلي/ جالين سينسر هل (ترجمة)، النهج الأمثل لتحرير الاقتصاد: أحكام السيطرة المالية عند التحول إلى اقتصاديات السوق/ رونالد ماكينون (ترجمة مع سعاد الطنبولي).

صليب سوريال

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

كاهن.

اسمه الحقيقي: وهيب زكي صليب.

من مصر. خدم في الكنيسة القبطية، في مدارس الأحد بالجيزة، ثم خدمة القرية، ولما سيم كاهنًا نشط، وكلفه شنودة الثالث ليعمل الأقباط في ألمانيا، فأسس هناك (٧) كنائس، كما أسس بيت القديسة دميانة للمكرسات. له (٥) كتب في القوانين الخاصة بالكنيسة، وأربعة كتب

١٨ ربيع الآخر، ١٤ أبريل.

له: تخطيط الموارد السياحية، أضواء على المجتمع العربي.

صلاح الدين المنجد = صلاح الدين بن عبدالله المنجد

صلاح الدين يوسف البستاني

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

كاتب ومراسل صحفي ناشر.

من القاهرة. تخرّج في الجامعة الأمريكية بالمدينة نفسها، عمل مراسلًا حربيًا في الإسماعيلية لصحيفة «الزمان» المسائية، خلف والده (ت ١٣٧٢هـ) في إدارة (دار العرب للبستاني)، التي تأسست سنة ١٣١٨هـ، وركز على إعادة نشر الكتب القديمة في مجال اللغة والتاريخ. ألّف (١٥) كتابًا، منها: تاريخ الصحافة والطباعة خلال الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١م، العروة الوثقى والثورة التحريرية الكبرى/ جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده (تحقيق)، بتهوفن الموسيقار العبقري الأصم، معركة القنال كما شاهدتها ١٩٥١ - ١٩٥٢م، أمثال الشرق والغرب (لوالده، علق عليه وأضاف...)، جدار العار، عشت مع زانية بريئة (خ!)، الصحافة السرية البريطانية خلال الاحتلال في منطقة قناة السويس ١٩٥١ - ١٩٥٢م^(١).

صلحة الكارب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

شاعرة، لعلها شعبية.

من السودان.

صدر ديوانها الأول بعد وفاتها، بعنوان: وما برحل،

المسافات والطوايع والسفر.

ولها أيضًا ديوان: مراكب الشوق^(٢).

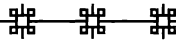
صليب بطرس ساويرس

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مستشار اقتصادي، مترجم.

(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ع ٢٩٣٩ (١١/٥/١٤٢٥هـ).

(٢) صحيفة الأحداث السودانية ع ١١٠، شبكة ومندديات النافذة (محرم ١٤٢٩هـ).



في الأحوال الشخصية، من عناوينها، ولعلها سلسلة: دراسات في القوانين الكنسية^(١).

صموئيل حبيب

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

قس، كاتب ناشط.

ولد في مدينة الواسطي بمحافظة بني سويف المصرية، نال شهادة الدكتوراه في اللاهوت من جامعة سان فرنسيسكو. رُسم قسًا بالقاهرة، أسَّس وأدار الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية، ورأس الطائفة الإنجيلية بمصر، والكنائس الإنجيلية بالشرق الأوسط، وأسَّس مجلة (رسالة النور للتنمية)، ورأس تحرير مجلة (الهدى)، وكان نائب رئيس الاتحاد العالمي للكنائس المسيحية.

قام بتأليف أكثر من (٦٠) مؤلفاً حول الدراسات الاجتماعية والدينية باللغة العربية، منها: فن قيادة الجماعات، كيف تتعامل مع شخصيات صعبة، الكنيسة والتنمية، الإدارة الكنسية، الخوف، كيف تكوّن علاقات ناجحة مع الناس، أفكار في القيم، اتخاذ قرار، كيف تكون موضوعياً، المشكلة: تشخيصها وحلها، الكنيسة والدولة، المرأة في الكنيسة والمجتمع، الغضب: العاطفة التي أسيء فهمها، لاهوت التحرر، كيف أكتشف إرادة الله لي، القلق: حالة وجدانية تبني أو تهدم، فن الحوار، أفكار في العادات والتقاليد، الغيرة: العاطفة التي تحتاج إلى توجيه، السلوك المسيحي وتحديات العصر، قصص يسوع، تنظيم الأسرة، طريق الصليب، فن الكتابة للجمهور، المسيحية والإنسان: أوراق مختارة، كيف تنظم مكتبك، دراسة في رسالة فليبي، الشخصية المصرية وأثرها على الإيمان، دراسة في الموعظة على الجبل، الخلاص في مفهومه الكتابي والتطبيقي، مفاهيم خاطئة، الخرافة، المسيح ثائراً، مخطط عام للبرنامج النموذجي لكنيسة الريف في مصر، دراسة في رسالة تيموثاوس الثانية للناشئين، حب النفس، محاولات في سيكولوجية الإيمان، دائرة المعارف الكتابية^(٥).

صميم الشريف = محمد صميم الشريف

صهيب بن محمد الزمزمي

(١٤١٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠م)

عالم قارئ.

(٥) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٢، وإضافات.

صليوا بن إسحاق حبش

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية بخديدا التابعة لمحافظة نينوى بالعراق. حصل على الإعدادية من الموصل، درّس في محافظة دهوك، وفي مدرسة قره قوشا، وقد أتمّ باللغة العربية، ونظم الشعر، وكتب الخط الجميل. له ديوان مخطوط بعنوان: ربيع العمر^(٢).

صموئيل (الأنبا)

(١٣٣٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

ناشط كنسي.

من مصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، أُقيم أسقفًا للخدمات الاجتماعية. أنشأ الكنائس للعائلات القبطية المهاجرة إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان عضواً بارزاً في مجلس الكنائس العالمي، وفي جمعية الإخاء الديني بالقاهرة. قُتل مع الرئيس السادات. كتبه: الخدمة والعمل الخيري، محاضرات في مشكلات معاصرة، الحياة والرجاء، مذكرات في اللاهوت الرعوي، مذكرات في التوجيه الأسري^(٣).

صموئيل إسكندر شلبي

(١٤٣٤ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الألبان بكلية الزراعة في جامعة المنيا. حضر مؤتمرات، وشارك في دورات تدريبية، ومقررات دراسية. نعي في ٩ صفر، ٢٢ ديسمبر. لم أقف له على كتاب باللغة العربية، ولكن عدت له (٥٠) بحثاً علمياً^(٤).

(١) روز اليوسف ٢٦/٩/٢٠٠٩م.

(٢) موقع بخديدا، مما كتبه بهنام عطا الله (جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٢، موقع المكتبة القبطية.

(٤) في موقع جامعة المنيا، استفيد منه في ١٤٣٤/٢/٩هـ.

من مصر. أصله من المغرب، وعاش في السعودية. وكان عالمًا بالحديث، ذا صوت متميز في قراءة القرآن الكريم. من كتبه المطبوعة: زكاة الحلي واجبة في الإسلام؟، جماعة التبليغ خطر على المسلمين؟^(١).

صوفي حسن أبو طالب

(١٣٤٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨ م)

برلماني حقوقي.

من محافظة الفيوم بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة القاهرة، ودكتوراه في القانون من جامعة باريس، أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بجامعة القاهرة، ثم صار رئيسًا للجامعة. رأس مجلس الشعب، وتولى رئاسة الجمهورية مؤقتًا أسبوعًا واحدًا بعد اغتيال السادات. ثم كان رئيسًا للجنة التعليم بمجلس الشعب، ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطني، ورأس وفد مصر في المؤتمرات الدولية البرلمانية. وذكر الكاتب الصحفي محمود عوض أنه كان المهندس السياسي الأول الذي حوّل مبادئ الشريعة الإسلامية إلى مشروعات قوانين وافق عليها علماء وخبراء من المسلمين والمسيحيين، وذكر أشياء أخرى لا أظنها مقبولة عند العلماء.

وله كتب، مثل: بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني، تشريع حور محب (ترجمة مع باهور ليب)، دراسات في القومية العربية: الحركة القومية العربية، المجتمع العربي، الوجيز في القانون الروماني، تاريخ النظم القانونية والاجتماعية، تطبيق القانون الروماني في مصر الرومانية، القانون الدولي الخاص، الاشتراكية الديمقراطية في مصر مقارنة بالفكر العالمي والفكر الإسلامي.

وله كتب بالفرنسية، منها: حالة المرأة القانونية في البلاد العربية. إضافة إلى العديد من الأبحاث^(٢).

صوفي عبدالله واصف

(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

أديبة مترجمة، محررة صحفية.

ولدت في الفيوم واستقرت في السويس، حصلت على

(١) متفرقات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) الراية (قطر) ٢٢/٢٠٠٨ م، الموسوعة القومية ص ١٧٧، الأهرام ع ٤٤٢٧٣٤ (١٦/٢/١٤٢٩ هـ).

الثانوية من المدرسة الإيطالية بالقاهرة، درّست، عكفت على قراءة الآداب العالمية وتاريخ الحضارة والفن، واهتمت بعلم النفس، عملت في مجلات، حررت زاوية «مشكلتك» في مجلة حواء، وألفت للمسرح، عضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة.

مؤلفاتها من القصص القصيرة: كلهن عيوشة، بقايا رجل، مدرسة البنات، نص امرأة، نوابغ النساء (مع نظمي لوقا)، معجزة النيل، ألف مبروك، أربعة رجال وفتاة، شيء أقوى منها.

والروايات والمسرحيات: نفرتيتي: ثورة أخناتون الروحية، لغة الجسد، دموع التوبة، أربع مسرحيات ضاحكة.

والدراسات: نساء محاربات، حواء وأربعة عمالقة. وترجمت أكثر من أربعين كتابًا في الرواية والقصة والتاريخ، صدر أكثرها عن دار الهلال، وكانت أحيانًا تستخدم في كتاباتها اسمًا مستعارًا هو «أم هاني»، ومن كتبها المترجمة: الأب غوريو لبليزك، ابنة القائد لبوشكين، أحذب نوتردام لفكتور هيغو، الأرض العذراء لتورجنيف، البعث لتولستوي، الثورة الحمراء لديماس، جريمة في وادي النيل لأجاتا كريستي، الحب العظيم لتورجنيف، الحرب والسلام لتولستوي، ذات الشعر الذهبي لسومرست موم، رجال الله لبيزل باك، مرتفعات ويدرغ لإميل برونيتي، الكنز المفقود لكونان دويل، غادة النيل لإميل لودفيج، غانية باريس لإميل زولا، قلب تحطم لموباسان، ليزا لتورجنيف، المساكين لدستوفسكي، نهاية غرام لجراهام جرين، العاشق المجنون لإميل زولا، صراع الأجيال لتورجنيف، عاصفة وقلب لفكتور هيغو، غراميات راسبوتين لشارل بيتي، وادي الرعب لكونان دويل، قلب النسر لأوكشاف أوبري. وغيرها^(٣).

صوفي محمد ضياء الحق

(١٣٣٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩ م)

أديب شاعر.

ولادته بمدينة لاهور في باكستان. نال درجة الدكتوراه

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٩٥/٢، معجم القاصات ص ٧٥، الضاد (آذار ٢٠٠٤ م) ص ٥٦، مصادر الأدب النسائي ص ٤٧٦، معجم الروائيين العرب ص ٢١٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٧٨.

في اللغة العربية، عمل أستاذًا بالكلية الحكومية في مدينة جهنك، وكلية الدراسات الشرقية بجامعة البنجاب في لاهور، وتخرج عليه المئات من الطلبة في الأدب العربي والدراسات الإسلامية، ونظم الشعر بالعربية والأردية. وله: شرح القصائد الهمزيات العشر في مدح سيد الجنِّ والبشر (شرحها بالأردية). وأعدَّ فهرس تفصيلية لكتاب «وفيات الأعيان» لابن خَلِّكان (خ)^(١).

صَيَّاحُ الْجَهَّيْمِ

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي اشتراكي مترجم.

من مواليد قرية كناكر التابعة لمحافظة السويداء بسورية. نال إجازة في آداب اللغة العربية وشهادة في الأدب الفرنسي. درَّس ثم عيَّن مفتشًا للعربية في درعا والسويداء. عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب. شارك في وضع المناهج للمراحل الإعدادية والثانوية مع إعداد البحوث المتعلقة بذلك. جاهر بالاشتراكية ودعا إليها.

ترجم (٢٧) عملاً، منها: تنمة أعمال تولستوي الكاملة التي بدأ بترجمتها سامي الدروبي (١٤ مج). وله أيضًا: خليل مطران الشاعر، رامبو شاعر الصبا والحدائث، ملامح من حنا مينه، بريشت.

ومن أعماله في الترجمة: رؤى سيمون ماسار (مسرحية)/ بريخت، الرومانسية في الأدب الأوروبي/ بول فان تينغيم، قضايا الرواية الحديثة/ جان ريكاردو، النقد الفني/ أندريه ريشار، أيام الكومونة/ بريخت، أحجار السماء أحجار تشيلي/ بابلو نيرودا، برتولت بريشت/ جاك دي سوشيه، أوريليان/ لويس آراغون، الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية/ روجيه جارودي (ترجمة بالاشتراك مع حافظ الجمالي)، نحو حرب دينية: جدل العصر/ روجيه جارودي، كلمات/ جاك بريفيير، نافذة على

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الإسلام/ محمد أركون، أحلام النساء: طفولة في الحرم/ فاطمة المرينسي، تاريخ الآداب الأوروبية/ مجموعة من المؤلفين، الأعمال الكاملة لتولستوي (كما ذكر، مع سامي الدروبي)، مرآة ظلال الشعور/ أندريه مالرو، الثورة الفرنسية/ فرانسوا فورييه، دينيه ريشيه^(٢).

صَيَّاحُ الْحُمُودِ الْأَطْرَشِ

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

ثائر عربي درزي. هو ابن نايف بن سلامة، كنيته أبو المغاوير.

ولد في قرية «بكا» التابعة لمحافظة السويداء بسورية. شارك في الثورة العربية الكبرى التي قادها الشريف حسين، ثم في الثورة السورية الكبرى ضد الفرنسيين، خاض فيها معركة «الكفَر» كما شارك في معارك الثورة في إقليم البلان ووادي التيم وعري ورساس تحت إمرة سلطان الأطرش. وفاته في ٩ رجب، ٢٥ حزيران. كانت له أوراق مبعثرة، وديوان شعر شعبي، مع مذكرات، استخلصها ابنه «عبدى» وطبعها مع ترجمته بعنوان: أوراق من ذاكرة التاريخ^(٣).

صَيَّافُ عَوَّادِ الْحَرِيِّ

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

شاعر شعبي.

من السعودية. من أبرز شعراء الخليج. له: ديوان شاعر المحاورة الكبير صياف الحربي/ جمع وإعداد فايز موسى البدراني الحربي، حمود بن محمد القصيري، محاورات الشاعر صياف الحربي/ فايز الحربي.

(٢) دراسات اشتراكية ١٨٧ع (كانون الثاني وشباط ٢٠٠١م) ص ٧٥، ٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص ٢٤٢، الموسوعة الموجزة ١٥٤/٤.

(٣) وترجمته منه.

حرف الضاد

ضامن حسين العبيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

حقوق.

نال درجة الدكتوراه من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد عام ١٤١١ هـ (١٩٩١ م)، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة صلاح الدين في أربيل، عضو لجنة كتابة الدستور، لعله بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، فقد قتل يوم ١٣ جمادى الآخرة، ١٩ تموز.

له: المجالس واللجان الإدارية ذات الاختصاص القضائي في العراق (ماجستير)، الضمانات التأديبية للموظف العام في العراق (دكتوراه).

ضاهر خليل زيدان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

صحفي وشاعر مهجري.

من لبنان. بدأ حياته المهنية وهو في الثالثة والعشرين من عمره، فعمل في صحف الاتحاد اللبناني، و«العواصف» التي كان يمتلكها، ولبنان المستقبل. منحته الدولة في الخمسينات الميلادية وسام الاستحقاق. كتب باسم مستعار أيضاً، هو «ابن جني».

وله من المطبوع: الشعر والشعراء: فصول انتقادية أدبية^(١).

ضاهر غندور

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

مستشار قانوني.

من بلدة الزعرورية التابعة لقضاء الشوف بلبنان. حصل

(١) معجم الأسماء المستعارة ص ٣٧، ومعلومات إضافية من الشبكة العالمية للمعلومات وغيرها.

على الدكتوراه في الحقوق من الجامعة اللبنانية، عمل مستشاراً في مجلس شورى الدولة، وكلّف برئاسة إحدى غرفه.

له ثلاثة مؤلفات، هي: الصرف التعسفي في القانون اللبناني والمقارن، النظم الانتخابية: دراسة مقارنة، محاضرات في الحريات العامة^(٢).

ضياء جعفر

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

طبيب، سياسي.

وزير من بغداد. كان ميالاً إلى كتلة نوري السعيد. نشر آراءه وأفكاره في محاضر جلسات مجلس النواب. له مؤلفات بالإنجليزية، وله بالعربية: لزوم ما لا يلزم من نشر بعض الحقائق.

وصدر له بعد وفاته: ضياء جعفر: سيرة ومذكرات / دراسة وتعليق عماد عبد السلام رؤوف^(٣).

ضياء السكري

(١٣٥٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠ م)

مؤلف موسيقي.

من مواليد مدينة حلب. درس في المعهد العالي للموسيقا بباريس، متخصصاً في التأليف الموسيقي، ثم كان أستاذ الهارموني في المعهد العربي للموسيقا بدمشق، وأستاذ مادة التأليف الموسيقي، وأستاذ الكتابة الموسيقية في المعهد العالي للموسيقا، وكلّف بدورات في جامعة السوربون.

(٢) السفير (٢٠٠٩/٣/٢)

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٢١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/٢، موسوعة تاريخ الملك عبد العزيز الدبلوماسي ص ٥٥٤.

مبادئ التنظيم القضائي في العراق، فنُّ القضاء، بحوث ودراسات في قانون المرافعات المدنية العراقي رقم ٨٣ لسنة ١٩٦٩م، القانون المدني العراقي وأعماله التحقيقية، الوجيز في قانون المرافعات العراقي^(٣).

ضياء محمد فهمي الشرقاوي
(١٣٥٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٧م)

روائي.

من مواليد القاهرة. كتب قصصًا وروايات، وراسل أدباء، وترجمت له أعمال إلى لغات أجنبية.

صدر فيه كتاب: ضياء الشرقاوي وعالمه القصصي / شوقي بدر يوسف.

وكتب في تجربته الروائية: الإبداع القصصي عند ضياء الشرقاوي / أسماء السيد مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٧هـ).

رواياته وقصصه: بيت في الريح، الحديقة، أنتم يا من هناك، الملح، سقوط رجل جاد، رحلة في قطار، كل يوم قصة، مأساة الرجل الرابع (خ)، قصص قصيرة زرقاء (لعله طبع)، الرسائل الأدبية، المعمار الفني^(٤).

ضياء مطر

(١٤٠٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١٠م)

طبيب أديب.

من مواليد عسقلان بفلسطين، سكنت أسرته في مخيم النصيرات، وتخرج هو في كلية الطب بجامعة صنعاء، وكان حافظًا لكتاب الله تعالى. درس الفقه الشافعي على الشيخ حسن الأهدل وأجيز منه. توفي إثر حادث بعد تخرجه بشهرين على طريق الحُرّ بالسعودية.

له مقالات ومقامات وأشعار، وله روايات أدبية مطبوعة، منها: البحث عن المدينة الفاضلة، أريد أن أغازل مثلك^(٥).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٨٨، موسوعة أعلام الموصل.

وهو شقيق (محمود) و (علي إحسان).

(٤) الموقف الأدبي ع ٨٢ (شباط ١٩٧٨م)، وما كتبه ابنته رباب في موقع (المخلاج). مع إضافات.

(٥) شبكة فلسطين للحوار (إثر وفاته) مع إضافات من موقع المعالي، الذي كان المترجم له عضوًا فيه.

له كتب في آلة البيانو والكمان والكلارينيت والفلوت والهارب والساكسفون، نشرت لدى دور نشر فرنسية، وأسهم في وضع برامج تعليم الكتابة الموسيقية والصولفيج في المعاهد الموسيقية بفرنسا، وكانت آخر مؤلفاته دراسة على الهارموني في الموسيقى باللغة العربية، وقدم مخطوطة لوزارة الثقافة تتضمن مجموعة من مؤلفاته الموسيقية. وقد وثقت مؤلفاته في ألبوم موسيقي^(١).

ضياء شكارا

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر ومحرر صحفي.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعيّن في مراكز إدارية عديدة، وأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد). وترك مكتبة كبيرة.

وله كتاب مطبوع عنوانه: الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية. وكتب أخرى مخطوطة، منها كتاب في الأنساب وآخر في التاريخ^(٢).

ضياء شيت خطاب

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

حقوقي.

من مواليد الموصل. حصل على الماجستير في القانون المقارن من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، مارس المحاماة، تدرّج في سلك القضاء حتى كان رئيسًا لديوان التدوين القانوني، ثم رئيسًا لمحكمة التمييز. وكان مقرّر لجنة الشريعة والقانون في الجمع العلمي العراقي، وألقى محاضرات في المعهد القضائي ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، وحضر اجتماعات وزراء العدل. وتكونت لديه مكتبة قانونية كبيرة.

له أكثر من (٣٠) مبحثًا قانونيًا في مجالات متخصصة.

وله كتب مطبوعة، هي: تطبيق القانون المدني الجديد من حيث الزمان، شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية العراقي، مبادئ التنظيم القضائي في العراق، محاضرات في

(١) صحيفة الجماهير (حلب) ٩/١٢/٢٠١٠م، و ١٤/١٢/٢٠١٠م، موقع اكتشف سورية ٦/١٢/٢٠١٠م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/١٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٥٧.

ضياء نوري حسن

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

طبيب مبتكر.

من بغداد، من عائلة تعنى بالتراث والأدب والشعر. تخرج في جامعة جون هويكنز الأمريكية بدرجة الماجستير في موضوع (الطب العدلي). عيّن أستاذًا للطب العدلي في أكثر من جامعة عراقية. شارك ببحوثه في مؤتمرات طبية عربيًا وعالميًا، وتعتبر بحوثه الطبية في عداد الابتكارات الطبية.

وله من الكتب: الطب القضائي وآداب المهنة الطبية^(١).

ضياء الدين بيبرس = محمد ضياء الدين بن عبدالباسط بيبرس

ضياء الدين حمزة رجب

(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

شاعر، قاض ومستشار شرعي.

ولد في المدينة المنورة. تعلم في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي، ثم درّس، وأسهم بشعره وبحوثه ودراساته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عمودًا يوميًا في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف»، وكتب في «المدينة» أيضًا عمودًا ثابتًا بعنوان «رذاذ». عيّن مستشارًا قضائيًا لأمانة العاصمة، فعضوًا بمجلس الشورى، وكان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية.

وله كتب، لم يصدر منها في حياته شيء، بل صدر ديوانه بعد وفاته بسنوات، وهو: ديوان ضياء الدين رجب، (وفيه ثلاثة دواوين: زحمة العمر، سبحات، رثاء).

وله من الدواوين مما لم يطبع: النور الظامي، الظمأ المنير، سراب، أسراب، الصاعقة.

وله من المخطوط أيضًا: وقفة في ديار ثمود (ذكر أنه تعب فيه، واستغرق تأليفه زمنًا طويلًا، ويقع في ٧٠٠ ص)، اليوميات (٢ مج)، عشرة أعوام في عشرة فصول (مجموعة دراسات تاريخية)، مذكرات قاض، الفقه

(١) تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٩٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٠٨/١.

الإسلامي حقيقة وشرعية (بحث مقارنة عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي)، نصف قرن يتكلم^(٢).

ضياء الدين الصابوني = محمد ضياء الدين..

ضياء الدين بن طالب الرفاعي

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي ودبلوماسي مترجم.

ولد في عمّان. درس الحقوق في جامعة دمشق، وحصل على دبلوم من معهد الإدارة العامة بجامعة أكسفورد، وأتقن عدة لغات، عمل مترجمًا خاصًا للديوان الملكي، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي في عدة دول، كما عمل مديرًا للإذاعة، ووكيلًا لوزارة الإعلام، وكان أمينًا عامًا لاتحاد الكتاب والأدباء بالأردن، والرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية المرئية والمسموعة. وله مقالات وقصائد منشورة.

وله كتب مطبوعة، منها: المراسم، الخطة الإعلامية الأردنية، من حقيبة الذكريات^(٣).

ضياء الدين بن محسن أبو الحبّ

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

أديب، باحث في علم النفس.

من كربلاء. تخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد. درّس، وعمل في التفتيش التربوي، ثم حصل الدكتوراه في فلسفة علم النفس من أمريكا، وعمل أستاذًا في جامعة بغداد. نشر بحوثه النفسية في الصحف.

وله مؤلفات وترجمات، منها: ابنك المراهق كيف تفهمه وترعاه/ مارتا هاريس وآخرون (ترجمة)، اختبار القابلية الذهنية للأطفال/ رودلف نيتز (ترجمة)، اختبار القدرة العقلية العامة، التخلف العقلي/ بريان كرمين (ترجمة)، التربية الموسيقية للمعوقين ومنهجها، التربية الخاصة للمعوقين عقليًا في العراق/ لينا صالح (ترجمة)، الحقوق

(٢) من ديوانه المذكور، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٤٨٦/١، شعراء من الجزيرة العربية ١٧٥/١، أعلام الأدب والفن ٥٠٣/٢، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر ٤٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠١/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ضياء الدين بن يوسف الشيرازي الكازروني

(١٣٢٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨ م)

إمامي مفهرس.

ولد في شيراز. تعلم على علماء شيعة بأصفهان وقم وطهران ومشهد، ونال إجازات من علماء النجف، وحاز مرتبة الاجتهاد. عاد إلى شيراز مشغلاً بالتأليف والفهرسة، وكان أديباً شاعراً.

من تصانيفه بالعربية: أمثال القرآن الكريم، النظائر والمقتبسات (خ)، فهرست مخطوطات مكتبة مدرسة سبهاسالار، فهرست مخطوطات مكتبة البرلمان الإيراني^(٢).

الإنسانية للأشخاص المصابين بالإعاقة السمعية، الطفل هذا العجيب، المشاكل النفسية للأطفال وسبل معالجتها، مصادر في بحث الإدارة المدرسية ومشكلاتها، الموسيقى وعلم النفس، أصول تدريس العلوم (بالاشتراك)، أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية، التربية الموسيقية للمعوقين عقلياً، ديوان أبي الحُبّ الشاعر العراقي، ت ١٣٦٩ هـ (جمع ونشر)، سيكولوجية المراهقة للمربين/جلن مايرز بليز ور. ستيوارت جونز (ترجمة بالمشاركة)، الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها: كفاح الطفل في سبيل التلاؤم والبقاء، علم النفس التربوي، فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل (ترجمة)، النقائص والنجاح (اقرأ؛ ٢٦٦).

وله ديوان مخطوط، وكتب بالإنجليزية^(١).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٤.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٤٠٢/١ (ووفاته فيه ١٤٠٢ هـ)، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٨٤.

حرف الطاء

طارق إبراهيم حمدي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

خبير عالمي في العلوم النفسية والعصبية.

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ونال زمالة الكلية الملكية البريطانية للأمراض النفسية، وانتمى إلى الأكاديمية الأمريكية للأمراض العصبية، درّس في كلية الطب بالجامعات العراقية، وعيّن عميداً لكلية طب الموصل وبغداد. عمل أستاذاً في جامعات عالمية وعربية، واختاره الأطباء النفسانيون رئيساً لهم، وانتخب رئيساً للمجلس العالمي للعلوم العصبية في جنيف، ونشر في مجلات محلية وعالمية عددًا كبيراً من بحوثه في الحقل النفسي. ومن كتبه المطبوعة: الدماغ البشري: معلومات تشريحية وفسجية: واجباته وأسلوب عمله، الردود السلبية للمدينة المعاصرة. وأورد له في «معجم المؤلفين العراقيين» ستة كتب باللغة الإنجليزية^(١).

طارق حبيب = طارق السعيد حبيب

طارق حمد العبدالله

(١٣٥٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦ م)

سياسي عسكري.

من عشيرة المحامدة من أهل الفلوجة بالعراق، تخرّج في الكلية العسكرية وكلية الأركان. انتمى إلى حزب البعث. عميد ركن. تولّى رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية، وزير

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩/٢، تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٨٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٩/٤.

الصناعات الخفيفة. أعلن بيان حكومي أنه مات منتحراً! وله كتب، منها: ثورتنا وإفريقيا، ثورتنا وبعض المشكلات الدولية، ثورتنا في مواجهة المؤامرات الاستعمارية^(٢).

طارق بن حميد أبو زيد

(١٤٠٠ - ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م؟)

باحث ومدّرس شرعي.

من رابع بالسعودية. حصل على الماجستير في الفقه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، درّس في المعهد العلمي بجدة. كان عارفاً بالشرعة واللغة. رسالته في الماجستير: غاية المطلب في فقه المذهب [الحنبلي]/للجراعي (تحقيق قسم منه).

طارق السعيد حبيب

(١٣٥٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣ م)

إعلامي ومقدّم برامج مشهور.

من مصر. عمل مديراً لبنك أمريكي أكسبرس. بدأ العمل في التلفزيون عام ١٣٩٠ هـ (١٩٧٠ م). أول من سجّل لقاءات مع أعلام الأدب، مثل طه حسين وتوفيق الحكيم، واعتبر من الرعيل الأول للإعلاميين الذين أثروا التلفزيون بالعديد من البرامج الحوارية التي لاقت شهرة ورواجاً، كما حاور المشاهير من أعلام السياسة والثقافة والأدب والفن، والملوك والرؤساء، وزوجات الرؤساء في العالم. وكتب مقالات.

له (٨) كتب أو أكثر، هي: الجائزة الكبرى، ملك وثلاثة رؤساء، لمن يهمه الأمر، ملفات ثورة يوليو: شهادات

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/٤، محطة الموت ص ١٣٥.

من مواليد مدينة البصرة، تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد، ثم درّس المرحلة المتوسطة والثانوية. وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب. من مؤلفاته: تكوين الجنين في القرآن، جراحات قلب (شعر)، القرآن والحياة الجنسية، القرآن والوراثة، ديوان مخطوط^(٣).

طارق عبد الحكيم

(١٣٣٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢ م)

موسيقار.

من مواليد الطائف. نال إجازة في العلوم العسكرية، ودرس في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة. تدبّر في وظائف الجيش حتى وصل إلى رتبة عميد في سلاح المدفعية، وقد عمل مديراً للشؤون الإذاعية والصحفية بالجيش، ثم كان مديراً عاماً لمعهد موسيقى الأمن العام، وتولّى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. أسّس أول فرقة موسيقية للإذاعة السعودية، وأول فرقة أوركسترا بالرياض، أنتج مجموعة ضخمة من الألحان والأناشيد والمقطوعات الموسيقية والأغاني، واعتبر (عميد الموسيقى السعودية).

وله كتب، منها: الآلات الطربية في المملكة العربية السعودية، أشهر الفلكلورات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالمملكة العربية السعودية، الأنغام الخفية في الصحراء السعودية، شذو البلابل: أغاني عاطفية وأناشيد وطنية حماسية، مشاهير الفنانين السعوديين في المرحلة القديمة والمتوسطة والحديثة (مع إسماعيل حسناوي)، مشاهير الموسيقيين العرب، قواعد الموسيقى ونظرياتها^(٤).

طارق فاضل السنجري

(١٣٦٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨ م)

كاتب وممثل مسرحي.

من مواليد الموصل. نال شهادة دبلوم المعلمين. شارك في تأسيس فرقة (مسرح الرواد)، وكان عضواً مؤسساً لدور

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٠٥/٤.

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٨، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٠٣.

١٢٢ من صناعاتها ومعاصريها، صفحات من ملفات الثورة، هؤلاء من الألف إلى الياء، اختبر معلوماتك بطريقة س (عدة أجزاء)، كيف تكسب الملايين، س اختيارات، كانوا وكن^(١).

طارق بن سهري العماري

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٤١١ هـ. ثم كان مستشاراً بمعهد المحاصيل السكرية بمركز البحوث الزراعية ومجلس المحاصيل السكرية، ومات في وسط شهر رمضان، نحو ٦ سبتمبر. رسالته في الدكتوراه: دراسة اقتصادية على ميكنة إنتاج قصب السكر في مصر.

طارق الشريف

(١٣٥٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣ م)

رسام.

ولد في درعا بسورية. درس الفلسفة في جامعة دمشق، وعمل في وزارة الثقافة. عمل مديراً للمركز الثقافي العربي بدمشق، ومديراً للفنون الجميلة بوزارة الثقافة. اختصّ بالنقد الفني، أسهم في إصدار مجلة (الحياة التشكيلية) ورأس تحريرها. عضو مؤسس لنادي التصوير الضوئي، وكتب مقالات في الفن التشكيلي ونقده.

طُبِعَ له من الكتب: ٢٥ فناً من سورية، عشرون فناً من سورية، خمسة فنانين من سورية، الفنان بول سيزان، الفنان نعيم إسماعيل، الفن واللافن، الفن التشكيلي المعاصر في سورية، وآخر بالعنوان نفسه شارك في تأليفه، وكتاب عن الفنان لؤي كيالي^(٢).

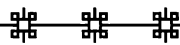
طارق بن شفيق الطاهري

(١٣٥٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١ م)

مدّرس شاعر.

(١) الأهرام ع ٤٦٢١٣ (١٤٣٤/٨/٧)، الموسوعة الحرة ١٥ يونيو ٢٠١٣.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٥، موقع اكتشف سورية ٢٤/٢/٢٠١٣ م، جريدة تشرين ٢١/٥/٢٠١٣ م.



ورسالتة في الماجستير التي حصل شهادتها من كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م): دراسة تجريبية لبناء مقياس للتكيف الاجتماعي المدرسي لطلاب المرحلة الثانوية في بغداد^(٢).

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

كاتب وباحث في التراجم الوطنية. ولد في بغداد، انقطع عن الدراسة وتثقف ذاتيًا. عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وفي الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية. حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في العراق. أصدر مجلة «الوسيلة» سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م).

من عناوين كتبه: الشيخ محمد حسن آل ياسين: حياته ومؤلفاته، مصادر الدراسة عن حياة الإمام الخالصي الكبير، مكاتب الكاظمية العامة والخاصة، مخطوطات خزانة مدينة العلم، أحمد سوسة: حياته وآثاره. وله كتب مخطوطة عن الشخصيات العلمية بالعراق^(٣).

طالب رؤوف الوندائي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

شاعر. من مواليد كركوك بالعراق، من التركمان. تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد، ودرّس في مجال تخصصه، وعمل فيه مشرفًا اختصاصيًا. نظم الشعر مبكرًا، باللغة العربية إلى جانب التركمانية، وكتب القصة كذلك، وعشرات المقالات في جريدة (العراق غداً) الصادرة في كركوك، وفي مواقع إلكترونية. وفاته في شهر شوال، آب.

صدرت له مجموعتان شعريتان: حسناوات بابليات، ملاك الأرض^(٤).

(٢) موقع كلكامش ٢/٤/٢٠١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٦/٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٦٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٠٣.

(٤) وكالة أنباء الشعر العربي ٢١/٨/٢٠١٢م.

الثقافة الجماهيرية في محافظة نينوى، ومديرًا للمركز الثقافي العراقي بأنقرة، ورئيسًا لقسم الإنتاج التلفزيوني بالموصل، وخدم في مجال الإذاعة والتلفزيون (٣٤) عامًا، وقد أخرج كذلك (١٩) مسرحية.

كما ألف أعمالًا مسرحية (مثّلت فقط) وهي: يوميات مصور، حكاية المؤمن شعبان، لقطة ولقطة، بلاد القمر (الأميرة والحب).

وترجم وأعدّ أعمالًا مسرحية من اللغة التركية، وهي: مدحت المزيقيج/ عزيز نسين، مقامات أبوسمرا/ خلدون كنار، منو المخل/ فهمي باش كوت (تحت عنوان: الطفل الكبير)^(١).

طارق بن محمد آل بن ناجي

(١٤٣٢ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١١ - ٢٠١٢م)

عالم بالحديث. من الكويت. كتب أبحاثًا في علوم الحديث الشريف، وخاصة في العلل، حتى لقب ب(الدارقطني) صاحب (العلل)، ودحض شبهات أثّرت حول الحديث الشريف، وشارك ببعضها في (ملتقى أهل الحديث) وبلغت مشاركاته أكثر من (٤٠) مقالًا أو تعليقًا، لو جمعت لجاءت في كتاب جيد.

وكان يعمل في إذاعة القرآن الكريم، فنقل - قصداً - إلى قسم الأغاني، فتأثر، وقضى بعد يومين. هكذا ورد في مواقع. والله أعلم. توفي - لعله - في ٢١ ذي القعدة، ١٨ أكتوبر.

ومن تأليفه: التذييل على كتب الجرح والتعديل.

طارق محمود رمزي

(١٤٣٣ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٣م)

تربوي منهجي. من العراق. تخرّج في الجامعات البريطانية. عمل أستاذًا في جامعة نزوى بسلطنة عُمان. توفي مدينة مانشستر ببريطانيا يوم الأحد ١٠ جمادى الأولى، الأول من نيسان. نعتة جمعية الكرد الفيليين (الشيعية). طُبع له: التكيف الاجتماعي المدرسي: مجالاته - قياسه.

(١) موسوعة أعلام الموصل، وكالة وانا للأبناء ٣/٨/٢٠٠٨م.

طالب محمد وهيم الزبيدي

(١٣٧٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٨ م)

باحث في التاريخ.

من محافظة ديالى. أحرز درجة الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد، دُرّس التاريخ في كلية التربية بجامعة الموصل، وكان عضواً في جمعية المؤرخين واتحاد المؤرخين، أنجز بحوثاً وكتب مقالات، وكان هاجسه في دراساته العودة إلى الأصول التاريخية، وخاصة الوثائق. مات في حادث سيارة.

شارك في تأليف كتاب «تاريخ الوطن العربي المعاصر»، و«قضايا عربية معاصرة»، ونشر رسالته في الماجستير: مملكة الحجاز ١٩١٦ - ١٩٢٥: دراسة في الأوضاع السياسية. كما نشر رسالته في الدكتوراه: التنافس البريطاني الأمريكي على نفط الخليج العربي وموقف العرب في الخليج منه ١٩٢٨ - ١٩٣٩ م^(١).

طالب بن مشتاق

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧ م)

دبلوماسي.

من بغداد. أكمل دراسة الحقوق، كما درس في جامعة أكسفورد. عيّن سفيراً في طهران، وكان عضواً في لجنة المحادثات بين بغداد وطهران. اشتغل بالصحافة، ونشر كثيراً من البحوث والمقالات في التربية والاجتماع. وله: مبادئ الأخلاق والوطنية (كتاب منهجي لوزارة المعارف)، أيام النكبة (ينسب إليه)، أوراق أيامي (وصدرت الطبعة الثانية من كتابه "أوراق أيامي" بإشراف وتحرير ابنه حازم: المجلد الأول منه: ١٩٠٠ - ١٩٥٨ م)^(٢).

طالب ناجي الخفاجي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢ م؟)

عالم فيزياء.

- (١) موسوعة المؤرخين العراقيين لخليل العلاف، في موقع مجلة علوم إنسانية (استفيد منه بتاريخ ١٤/٧/١٤٣٠ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٩/٤.
- (٢) أعيان الزمان وجيران النعمان ص ٢٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٠/٤، عبد الكريم قاسم وعراقيون آخرون ص ٦٢، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٣٨/٢.

من العراق، أستاذ جامعي، من الصابئة المندائيين. من مؤلفاته المطبوعة: أبولو تستغيث، أسرار مثلث برمودا، أشعة ليزر واستخداماتها، إنسان المستقبل (رواية من الخيال العلمي) (ترجمة)، بداية بعد نهاية (رواية من الخيال العلمي)، تطور نظرية الكم، دور العلم والتقنية في تطور المجتمعات النامية إلى معاصرة، الذرة، الفيزياء الذرية (مع عباس حمادي وهرمز موشي)، الفيزياء العملية، الفيزياء لطلبة الصفوف الأولى الجامعية، فيزياء الرياضة البدنية، فيزياء المفاعلات النووية، الفيزياء الجامعية (مع آخرين)، الكمبيوتر (ترجمة)، مذنب هالي، دور العلم والتقنية في تطور المجتمعات النامية إلى معاصرة، الكهرباء والمغناطيس، منشآت توليد الطاقة الذرية [أو النووية]، المفاعلات النووية ونقل تقنياتها، الميكانيك التحليلي/كرانت فاولسن (ترجمة مع آخرين)، الميكانيك لطلبة العلوم والهندسة (مع عبدالسلام أمير عباس)، النسبية بين نيوتن وآنشتاين، نظرتنا المعاصرة إلى الكون^(٣).

طالب نور الشرع

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

حقوق.

من العراق. أستاذ بكلية القانون في جامعة بغداد. مستشار في مجلس شورى الدولة. قُتل يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ تشرين الأول. رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٤١٦ هـ: مسؤولية الصيدلاني الجنائية.

طانيوس عبدالله مُنعم

(١٣٣٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤ م)

كاهن، سياسي، شيوعي.

من إجدبُرا في قضاء البترون بلبنان. تعلم اللغة العربية وعلوم اللاهوت والفلسفة ورُسم كاهناً ودُرّس، وكان عضواً ناشطاً في حركة أنصار السلم الماركسية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي وانتخب نائباً لرئيسه، وطُرد من الكنيسة لاعتناقه الماركسية. وقد نظم الشعر.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣١/٤.

بالأزهر ونال منه الشهادة العالية. أصدر بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة في مصر، بسبب الحذر من نشاط الليبيين المهاجرين إلى مصر. وكانت الأسماء المستعارة التي يستعملها هي: الشيخ عبد الحميد محمود، ومحمد محمود. عُيِّن بعد الثورة مفتيًا للبلاد، ولكن عندما خرج القذافي بكتابه الأخضر بديلاً عن دستور الأمة (القرآن والسنة) ناصبه العدا، واحتد الأمر عندما أنكر السنة النبوية وفسق الصحافة وكفّرهم.. فعزله القذافي من الإفتاء، فلزم بيته إلى أن مات.

أثرى المكتبة بمجموعة من الكتب الجادة، وعرف بترتيبه "القاموس المحيط" للفيروزآبادي على غرار المصباح المنير للفيومي، وأساس البلاغة للزمخشري وغيرهما من كتب اللغة، وبقي مع هذا العمل أكثر من عشرين عامًا، وهو عمل علمي ضخم، بلغ أكثر من ثلاثة آلاف صفحة (٤مج). ثم اختصره ورتبه على طريقة مختار الصحاح والمصباح المنير وسماه «مختصر القاموس»، اقتصر فيه على متن اللغة مما يتصل بالمسائل العلمية وضبط الكلمات والأفعال.. ودرس تاريخ ليبيا وجهاد أبطالها.

من أعماله المطبوعة: مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه (تصحيح وتعليق)، معجم البلدان الليبية، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، ولاية طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي، تاريخ الفتح العربي في ليبيا، الكشكول/ بهاء الدين العاملي (تحقيق، ٢مج)، تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار، وهو شرح لابن غلبون على قصيدة لأحمد بن عبد الدائم (تصحيح وتعليق)، منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالطاء والضاد (تحقيق وشرح)، النهاية في غريب الحديث والأثر/ أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي، ٥مج)، جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، أعلام ليبيا، ديوان البهلول/ أحمد حسن البهلول (تحقيق)، مجموعة فتاوى، الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس/ محمد الفطيسي (تحقيق)، المنهل العذب: تاريخ طرابلس الغرب/ أحمد بك النائب (إشراف)، مختار القاموس: مرتب على طريقة مختار الصحاح، الكشكول/

له عدة كتب، منها: كُراس وضعه عن أسرته عندما كان شماسًا، مرايا الزمان (شعر)، خطر اليهودية الصهيونية على النصرانية والإسلام، عيون ومخارز (شعر)، قصائد لها تاريخ، خماسيات من الفردوس الأرضي (شعر)، وعلى الأرض السلام، جبران والكنيسة، أوراق لها تاريخ (٥ج). وله ديوان شعر مخطوطان: الغزل المقموع، أعراس ومآتم^(١).

طانيوس يوسف الراعي (الحملوي)

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر زجال.

من مواليد بلدة حملايا في المتن الشمالي بלבنا. تعلم في مدرسة حملايا الرعائية. مراقب نصوص الأغاني الزجلية اللبنانية في الإذاعة اللبنانية. رئيس تحرير مجلة «الشعلة»، صاحب ومدير مجلة «العصبة»، رئيس عصبة الشعر اللبناني، مؤسس ورئيس فخري لنقابة عصبة الشعر الزجلي، مؤلف أغان. له: ديوان الحملوي (ج ١) (٢).

طاهر بن إبراهيم الحسني

(١٣٦٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٨ م)

موظف شاعر.

ولد في بلدة القاسم التابعة لمحافظة الحلة بالعراق. حصل على دبلوم مهني من إعدادية الصناعة التقنية في محافظة بابل، وتوظف في دائرة المياه والمجاري، وكان أحد أصوات ندوة عشتار بالحلة، وقد تعرّض للسجن والاعتقال لنشاطه الثقافي والسياسي. له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٣).

الطاهر أحمد الزاوي

(١٣٠٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦ م)

باحث لغوي مؤرخ، مفتي ليبيا بعد الثورة.

ولد في قرية الحرشا بالقرب من الزاوية، جاهد، التحق

(١) السفير ٢٠/١٢/٢٠١٢ م، قرى ومدن لبنان ١٩/١، معجم البابطين

لشعراء العربية.

(٢) صفحة عن المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

بهاء الدين العاملي (تحقيق، ٢ مج)، الكتاب الأبيض في وحدة طرابلس وبرقة، نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب (بالاسم المستعار عبد الحميد محمود)، تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما يتصل بها من أعمال الإنجليز في طرابلس: ترفعه اللجنة الطرابلسية بالقاهرة إلى جامعة الدول العربية والهيئات الإسلامية (بالاشتراك)، مجموعة الفتاوى له، في آخر "الجواهر الإكليلية"^(١).

الفيزياء/ لويدمتر، جيفرسون ويفر (ترجمة مع وائل الأتاسي)، الضوء والفيزياء الحديثة (مع أحمد حصري)، تجارب في الفيزياء، الاهتزازات: الانتشار والانتشار، الفيزياء النظرية (٢ ج)، الأخيلة الضوئية (مع آخرين، ٢ ج)، الضوء الفيزيائي (٣ ج)، مسائل محلولة في الفيزياء لطلاب السنوات الجامعية الأولى، جزء من الفيزياء الأساسية (مع آخرين)، الضوء (مع آخرين، ٢ ج)^(٣).

طاهر بن إسماعيل البرزنجي

(١٣٣٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٢ م)

عالم جليل.

من عائلة دينية معروفة بالعراق. تعلم في عدد من المدارس والكتليات الشرعية بالعراق ومصر، وفي بيانات عن رسالته (الماجستير) أنه قدّمها إلى كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤ هـ، ولكن في تعليق أها لم تناقش؟ ثم إنه درّس في المدارس الشرعية والكتليات العراقية مدة طويلة، وقضى عمره في بذل العلم وحلقات التدريس والإمامة والإفتاء والخطابة، حيث عمل في مسجد (الخاصكي) بقلب بغداد، الذي جعله أيضاً مدرسة علمية، وخرّجت المئات من طلبة العلم من العراق وخارجها، ومنح عدداً منهم إجازات علمية في مختلف العلوم الشرعية. وله: تاريخ مدينة كويسنجق، وحقق «الإقرار بالحقوق والمواهب والموارث» من الحاوي للماوردي. ولعل له غير ذلك من الكتب^(٢).

طاهر تربدار

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠ م)

باحث فيزيائي.

من حمص بسورية. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، أستاذ في كلية العلوم بجامعة دمشق. له تأليف في مجال تخصصه، منها: الضوء الهندسي، تجارب في الاهتزازات والأمواج (مستقلاً، ومع آخرين)، الاهتزازات والأمواج، الضوء الفيزيائي - الانعراج، قصة

طاهر جاووت

(٠٠٠ - ١٤١٣ هـ = ؟ - ١٩٩٣ م)

كاتب.

من الجزائر. قتل في الأحداث. له مؤلفات باللغة الفرنسية، منها: ابتداع الصحراء.

طاهر الجبلاوي = محمد طاهر الجبلاوي

(١) الجواهر الإكليلية ص ٤١٤، موسوعة بيت الحكمة ٢٦٣/١، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١١٣/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ١٦٩.

(٢) من نعي الأمانة العامة لعلماء العراق له في ١٣ ربيع الأول ١٤٣٣ هـ، ملتقى أهل الحديث ٢٠١٢/٢/٦.

(٣) كلمات عنه في معجم المؤلفين السوريين ص ٧٧.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢ مما كتبه عنه ابنه تميم، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٤/٤.

طاهر بن حسين الكاف

(١٣٣٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦ م؟)

داعية فاضل.

من تريم بحضرموت. مكث سنوات طويلة في شرق إفريقيا، وأسلم على يديه الكثير. له مخطوط: تذكرة الأحفاد بمناقب الأجداد.

الطاهر دحاني

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.

من المغرب. ذكر أنه من رواد قصيدة النثر. له بالمشاركة: البريد يصل غداً^(١).

طاهر عبدالحكيم

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م؟)

صحفي، كاتب سياسي، ناشر.

ولد في الدقهلية بمصر. مجاز في الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة. عمل بجريدة الجمهورية، وانتقل إلى بيروت فأُسندت إليه قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. انتقل إلى باريس فحصل على شهادة الدكتوراه من السوربون. رجع بعدها إلى وطنه فأسس دار «فكر» للنشر. من عناوين كتبه: حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية، طه حسين: مائة عام من النهوض العربي (في الذكرى المئوية لمولده)، اضطهاد الزنوج في أمريكا، التجربة النضالية الفيتنامية، الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ^(٢).

طاهر عبدالرحمن زمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

ولد في مكة المكرمة، تلقى تعليمه بمدرسة الفلاح، بدأ معلماً، ثم عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية)، ثم مسؤولاً بالإذاعة السعودية، وقدم برامج، من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به، وهو أول من أصدر مجلة سعودية

طاهر زمخشري = طاهر عبدالرحمن زمخشري

الطاهر سباطة

(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢ م)

زجال.

أحد الزجالين الذين أثروا الأغنية المغربية، حيث غنى له أغلب المطربين المغاربة، وكان من مؤسسي النقابة الحرة للموسيقيين المغاربة، وعضو مكتبها التنفيذي الأول، ومندوبها في الرباط. توفي يوم الخميس ١٢ جمادى الآخرة، ٣ أيار (مايو). ترك ثلاثة دواوين، هي: الكرفي، لالة فطومة، الساروت^(٢).

الطاهر شريعة

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

سينمائي.

ولادته في بلدة صيادة، بولاية المنستير التونسية، أجزى في الآداب العربية من جامعة تونس، وأتم تعليمه العالي في باريس، وبقي هناك عشر سنوات يعمل في السينما. أسس مصلحة السينما وأسندت إليه، واعتُبر مؤسساً لأيام قرطاج السينمائية ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) وهو أول مهرجان سينمائي عربي وإفريقي، وأداره حتى سنة

(٣) الجزيرة الوثائقية ١١/٧/٢٠١٠ م.

(٤) آفاق الثقافة والتراث ٨٤ ص ١١٥.

(١) موقع وجدة سيتي (صفر ١٤٢٩ هـ).

(٢) موقع هسبريس (٣ ماي ٢٠١٢ م).

طاهر عوض سلام

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

تربوي روائي.

ولد في محافظة صبيا بمنطقة جازان في السعودية. تعلّم في الكتاب، وطالع وقرأ. عمل مديراً للمدرسة الابتدائية بأبي عريش، ثم بإدارة التعليم في جدة. عاد إلى الثانوية بجازان، ثم تفرغ لأعماله الخاصة وكتابات القصصية. له أربع روايات ومجموعتان قصصيتان، هي على التوالي: الصندوق المدفون، فلتشرق من جديد، قبور الأفاعي، عواطف محترقة، السفن المحطمة، الندم^(٣).

الطاهر بن عيسى طاهري

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

من رجال الإصلاح والتعليم.

ولادته في أولاد سيد إبراهيم على مقربة من مدينة بوسعادة في مدخل الصحراء الجزائرية. تتلمذ على الشيخ ابن باديس، وتخرّج في جامع الزيتونة، عاد ليجاهد مع إخوانه، وقد اعتقل ونكل به، وكان عضواً فعالاً في جمعية العلماء المسلمين، فزاول مهنة الدعوة والإصلاح عن طريق التربية والتعليم، وكان أستاذ الأدب العربي في ثانويات بالعاصمة، وألقى في مساجدها دروساً وخطباً. صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أيام ومذكرات الحاج الطاهر طاهري^(٤).

طاهر أبو فاشا = طاهر محمد أبو فاشا

الطاهر القصار = محمد الطاهر بن حمودة القصار

الطاهر قيقه = الطاهر بن عبدالرحمن قيقه

الطاهر محمد علي البشير

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

أديب وناقد إسلامي، عالم لغوي.

ولادته في (ودراوة) بالسودان. حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل

(٣) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين

في السعودية ص ٧٦، معجم الروائيين العرب ص ٢٢٤، الأرباء (ملحق المدينة) ع ١٤٤٩٠ (٢١/١٠/١٤٢٣هـ).

(٤) موقع مسارات (١٤٣٠هـ).

للأطفال باسم «الروضة» التي صدرت في ربيع الأول سنة ١٣٧٩هـ، وتوقفت بعد (٢٧) عددًا. ورأس تحرير صحيفة (البلاد). وكتب الشعر مبكرًا. وكتب القصة القصيرة والطويلة.

وقد أصدر (١٧) ديوانًا، منها: مجموعة الخضراء، مجموعة النيل، أغاريد الصحراء، ألحان مغترب، أنفاس الربيع، جدة عروس البحر، رباعيات صبا نجد، عودة الغريب، عبير الذكريات، الأفق الأخضر، حقيبة الذكريات، الشراع الرفاف، على الضفاف، العين بحر، مع الأصيل، معازف الأشجان، همسات^(١).

الطاهر بن عبدالرحمن قيقه

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

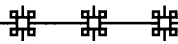
كاتب وباحث فنان.

ولد في قرية تكرونة بتونس، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الجزائر، وشهادة عليا في الآداب اليونانية. عمل في مجالات التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، وعرف بولعه الشديد للسير الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات، وشغل وظيفة المدير المكلف بالثقافة في تونس والقاهرة من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم رئاسة اللجنة الوطنية.

من أعماله: الملحمة الهلالية، سبع ليال مع كالبيجو، الصخرة العالية، الصين الحديثة، دنيا الكلاب، نسور وضفادع (قصص). فضلاً عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها^(٢).

(١) أدباء سعوديون ص ٢٢٣، الإثنية ص ٤١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤٢١/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٧٣/١، دليل الكاتب السعودي ص ١١٥، شعراء من أرض عبقر ص ٢٤٦، شعراء من الجزيرة العربية ١٥٧/٢، هوية الكاتب المكّي ص ٦٩، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٩٩، هديل الحمام ٢/ ٥٩٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٢٦٦، منتديات قبة الدنيا مكة المكرمة، نقلاً من جريدة الرياض ع ١٣٤٩٢، (١٤٢٦/٤/٢٥هـ).

(٢) الموسوعة التونسية ٢/ ٥٠٨، الفيصل ع ١٩٩، (محرم ١٤١٤هـ) ص ١٤١، وع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١١٨. وزيادات من الشبكة العالمية للمعلومات.



أستاذًا في كلية الآداب بجامعة أم درمان، وعميدًا وأستاذًا في عدة كليات، أسّس وأدار جامعة شرق النيل. له تصانيف عديدة، بعضها لم يطبع. ومما وقفت له على مطبوع: الأدب الصوفي السوداني، دراسات في الأدب الحديث: من آثار معاوية محمد نور، رواد التجديد في الشعر السوداني في الثلاثينات، الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي، الوحدة الإسلامية والحركات الدينية في القرن التاسع عشر (من سلسلة دراسات في الأدب الحديث)^(١).

الطاهر بن محمد الفاسي

(١٣٣٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠ م)

محقق تراثي.

من مدينة فاس، نال الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وعمل كاتبًا ممتازًا في المجلس العلمي بكلية الشريعة، ثم رئيسًا لقسم التراث والبحث العلمي بالجامعة المذكورة، فمفتشًا عامًا بالوزارة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي بالرباط، وأشرف على لجنة تحقيق عدد من المخطوطات التي أصدرها المجلس العلمي بالجامعة. له مقالات وافتتاحيات بمجلة (المغرب)، وأسهم في تحقيق تفسير (الحرر الوجيز) لابن عطية، وكان له ديوان أحرقه^(٢).

طاهر محمد أبو فاشا

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

أديب شاعر كاتب.

من دميّاط. تخرج في دار العلوم. درّس، ثم عمل في وزارة الأوقاف، وتفرغ من بعد لأعماله الأدبية، إضافة إلى عمله بالإذاعة عضوًا في لجنة النصوص. اهتم بالشعر الديني. صاحب برنامج ألف ليلة وليلة، ورابعة العدوية، وأعياد الحصاد، والأسرة السعيدة. قدّم لديوان "الفجر" لصديقه الشاعر عبدالعزيز السعدني بالزقاق، فحكم شيوخ المعهد الديني هناك على الشاعر والمقدّم له بالردة، فأعلن الشاعر توبته وأحرق نسخ ديوانه، ولم يذكر عن المترجم له ما يفيد توبته.

(١) الخرطوم ١٤ يوليو ٢٠٠٤ م، معجم المؤلفين السودانيين ١٣٧/٢، مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومن أعماله: عشرون يومًا في روسيا، ألف يوم ويوم، العشق الإلهي، الأعمال الكاملة، الليالي، الذين أدركتهم حرفة الأدب، مقامات بيرم التونسي (تحقيق)، القيّارة السارية (شعر)، الأشواك (شعر)، راهب الليل (شعر)، دموع لا تجف (شعر)، أيام وأحداث، بعد عشر سنوات، في معركة المصير العربي، قصة السد العالي، الجلاء من الألف إلى الياء، قصة ميناء دميّاط، وراء تمثال الحرية^(٣).

الطاهر الهمامي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩ م)

شاعر وناقد أدبي.

ولد في العروسة بتونس، حصل على الدكتوراه عن أطروحته «الشعر على الشعر عند العرب قديمًا». ثم درّس بكلية الآداب في منوبة. من مؤسّسي حركة الطليعة الأدبية، ومن شعراء الحداثة، نشر قصائد ومقالات بالصحف المحلية والعربية.

له: الحصار (شعر)، الشمس طلعت كالخبزة (شعر)، كيف نعتبر الشابي مجددًا: دراسة عروضية لديوان الشابي، حفيف الكتابة: فحيح القراءة، صائفة الجمر (شعر)، من الواقعية في الأدب والفن، أرى النخل يمشي (شعر)، ذاكرة شعب، رجل في رأسه عقل (ابن المقفع)، تأبط شراً (شعر)، الأعمى الذي أبصر بعقله (أبو العلاء)، حركة الطليعة الأدبية بتونس ١٩٦٨ - ١٩٧٢ م، قتلتموني (شعر)، الشعر على الشعر، اسكني يا جراح (شعر)، بعل ولد بغل^(٤).

الطاهر وطّار

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

روائي وكاتب قصص ومسرحيات.

ولد في بادية الشرق الجزائري من عائلة فلاحية. التحق بمعهد عبد الحميد بن باديس بقسنطينة، ثم هجره بعد سنة، والتحق بجامعة الزيتونة في تونس، ليهجره بعد سنتين، وفقد (٣) عمالة ظرفاء ص ٦٩، هؤلاء عرفتهم ص ٣٨ الرياض (١٤٠٦/١٢/٥ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٩، أهل الفن ص ١٨١، الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩ هـ)، وترجمة عبدالعزيز السعدني في معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة التونسية ٨٢٠/٢، صحيفة البديل (تونس، من موقعها، ١٤٣٠ هـ).

(ترجمة وتقديم وتعليق)، بنوية كلود ليفي ستروس، دراسة مغربية مهداة إلى المفكر المغربي محمد عزيز الحبابي (مع آخرين)^(٢).

طاهر يوسف الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث صيدلاني.

من مصر. أستاذ الفسيولوجيا والفارماكولوجيا بجامعة تورتو والإمارات وفارس. نعي في ١٠ رمضان، ١٠ آب (أغسطس).

ويبدو أنه نفسه «طاهر محمد يوسف الشرقاوي» الذي حصل على درجة الماجستير من قسم الأقرباذين بكلية الصيدلة في جامعة أسيوط عام ١٣٨٧هـ، وعنوانها: بعض الدراسات الأقرباذينية لسرطان المثانة في البلهارسيا.

طاووس عمروش

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

أديبة شاعرة.

اسمها الحقيقي ماري لوييزة عمروش. ابنة فاطمة آيت عمروش. ولدت في دائرة أغيل علي بولاية بجاية في الجزائر، نشأت وسط راهبات كاثوليكيات في مدينة واضية، وانتقلت إلى تونس ودرست هناك. عادت إلى الجزائر فعملت في مجال التدريس وإحياء التراث الأمازيغي، وأسهمت في تأسيس الأكاديمية البربرية بباريس. صدرت لها خمسة كتب بالفرنسية^(٣).

طريفة بنت سعود الشويعر

(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

تربوية.

من السعودية. أحرزت شهادة الدكتوراه من قسم التربية وعلم النفس بالرياسة العامة لتعليم البنات في جدة عام ١٤٠٩هـ، ثم كانت أستاذة بكلية المعلمين، ومديرة

عوامل الانسجام مع من حوله. نظم أشعارًا، واستقرَّ على اختيار القصة والمسرحية والرواية، تعرَّف على الفلسفة الماركسية فتنهاها، وكرَّس لها حياته، كما يقول هو بنفسه، تلقى دروسًا بالمراسلة في الصحافة والسينما مع مصر، وحفظ كتابات لجبران ونعيمة والريحاني وأمثالهم، ولذلك لم يكن ينسجم مع علماء الإسلام، فكان كثير النقاش مع المشايخ، ويحتسي الخمر، مما عرَّضه أكثر من مرة إلى التهديد بالطرد، وانتمى إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وأخفى عنها عقيدته الماركسية، أسَّس في مطلع الاستقلال أول جريدة أسبوعية باللغة العربية في الجزائر المستقلة، حملت اسم «الأحرار»، وغيَّر عنوانها إلى «الجماهير». أسَّس جمعية الجاحظية، التي تحولت إلى منتدى ثقافي. كتب عشرات المؤلفات، بينها روايات تُرجم بعضها إلى عشر لغات. واشتهر بروايته: اللّاز، وعرس بغل.

عناوين مؤلفاته: الشمعة والدهاليز، اللّاز، الزلزال، الحوَّات والقصر، رمانة، تجربة في العشق، عرس بغل، العشق والموت في الزمن الحراشي، الولي الطاهر يعودُ إلى مقامه الزكي، الشهداء يعودون هذا الأسبوع، الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء، الطعنات، دقات الساعة (مع الباهي فضلاء)، دخان من قلبي، الهارب، على الضفة الأخرى^(١).

الطاهر وعزيز

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣م)

أستاذ الفلسفة.

من مقاطعة أكدال بولاية فاس. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم على دكتوراه الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وعمل أستاذًا للفلسفة في كلية الآداب بفاس ثم بالرباط، ورئيسًا لشعبة الفلسفة بالأخيرة، ولشعبة علم الاجتماع، وعلم النفس، كما عمل في مجال الترجمة لدى المحاكم، ومديرًا لمجلة (المنظرة)، وكتب في مجلة (آفاق).

تأليفه: المناهج الفلسفية، تاريخ الفلسفة: منهاجه وقضاياها، دراسات في مفاهيم إسلامية (تنسيق بحوث ندوة)، دوكامو الشخص الأسطورة في العالم الميلانيزي/ مورييس ليفارت

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧١/٢، معجم الروائيين العرب ص ٢٢٤، طقوس الروائيين ص ٨٥، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣١/٩/٣.

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته)، موقع جمعية الترجمة المقبولين لدى المحاكم، ومما كتبه محمد وقيد في موقع إسلام مغربي بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م، جريدة هواره الإلكترونية ٢٠١٣/١٢/٧م. وتكتب شهرته أيضًا: واعزيز.

(٣) الموسوعة الحرة ٣٠ يوليو ٢٠١٣م.

رسالته في الماجستير: دراسة المفارقة النسبية بين اللغة الإنجليزية الحديثة واللغة العربية القياسية الحديثة^(٢).

طلال عبدالعزيز الرشيد

(١٣٨٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر ومحرر صحفي شعبي. لقبه «الملتاع». من السعودية، حاصل على إجازة في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود. أصدر مجلة «فواصل»، وشارك في إصدار مجلة «المقناص»، وأقام ندوات شعرية في منزله كل أسبوع، وكان ينادي دائماً بإيجاد كرسي للأدب الشعبي في الجامعات السعودية. قُتل في الجزائر بينما كان في رحلة قنص.

له ديوان «خيوط الزعفران» صدر عن دار البشير بعمّان، وديوان آخر بعنوان: الملتاع (شعر شعبي)^(٣).

طلال عبد المجيد

(١٣٦١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٣م)

قاص. ولد في نينوى (الجانب الشرقي من الموصل). دخل دورة المعلمين، وعمل في الأرياف. نظم الشعر أولاً، ثم اتجه إلى كتابة القصة، ونشر مجموعات منها في الصحف، وكان نشيطاً في الندوات الأدبية بالموصل، ويتردد إلى (مقهى النهرين) دائماً، وتربطه علاقات بالأدباء. مات في حادث سير.

اختار مجموعة من قصصه ونشرها في كتاب حمل عنوان: المرحلة الثامنة^(٤).

طلال عبدالمنعم الأنصاري

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

قيادي إسلامي.

من مصر. التحق بقسم الهندسة البحرية وعمارة السفن في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. اتهم في قضية

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/٤. واسمه على الرسالة: طلال عبد الرحمن إسماعيل.

(٣) الشرق الأوسط ٩١٣٢ع (١٠/٥/١٤٢٤هـ)، الحياة (بالتاريخ السابق)، وكتابه الملتاع.

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٠/٤.

للإشراف التربوي بمدينة جدة. وكتبت مقالات. ولها: الإيمان بالقضاء والقدر وأثره على القلق النفسي (أصله رسالة ماجستير)، الالتزام الديني في الإسلام وعلاقته بقلق الموت (دكتوراه)، ملخصات رسائل الماجستير والدكتوراه بأقسام التربية وعلم النفس بكليات التربية للبنات بالملكة (مع هاشم حامد ياركندي).

طلال أحمد العلاف

(١٣٢٨ - نحو ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - نحو ١٩٩٦م)

أستاذ الكيمياء.

من أبناء الموصل. حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة ساسكس في بريطانيا، ودكتوراه أخرى في التخصص نفسه من أمريكا، عاد وعمل في قسم الكيمياء بجامعة الموصل، ثم غادرها إلى الأردن ليكون أستاذاً في جامعة العلوم التطبيقية، ثم كان عميداً لكلية العلوم الأساسية، فعميداً لكلية البحث العلمي، وأسس هناك مختبرات الكيمياء على الطرز الحديثة، وكان تخصصه في الكيمياء العضوية الفلزية والتناسقية. حاز أكثر من براءة اختراع. أنجز (١٦٠) بحثاً علمياً نشرها في مجلات عالمية. وله تأليفاً وترجمة: الكيمياء لطلبة الصفوف الأولى من قسمي الفيزياء وعلوم الأرض (مع عصام النوري)، مبادئ في الكيمياء العضوية الفلزية/ جي أي كوش وآخرون (ترجمة)^(١).

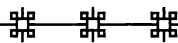
طلال عبد الرحمن النعيمي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

أديب لغوي مطرب!

من مواليد لواء الموصل. نال شهادة الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة الموصل، ودرّس في قسم اللغات بالجامعة نفسها، ونشر شعره في الصحف والمجلات. سافر إلى السويد وكون فرقة موسيقية هناك (فرقة سومرا العراقية)، حيث كان يعزف على العود، واشتهرت فرقته. وسجل أشرطة راجت رواجاً كبيراً في الغرب، وهي من التراث الشعبي الغربي مع موسيقى غربية، وتوفي بالسويد.

(١) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف وابن المترجم له (عمر) في ملتقى أبناء الموصل ٢٠١٠/٩/٢م.



وعمل في وزارتي المعارف والإعمار. عيّن وزيراً للإعمار، فوزيراً للتخطيط. نشر عددًا كبيراً من الدراسات في المجالات والصحف المحلية والعربية.

وله كتب مطبوعة، منها: أعاهدكم على هذا المنهج، أهمية الانتخابات في النظام الديمقراطي، دراسة في اقتصاديات القطن العراقي، القوى المؤثرة في الدساتير وتفسير الدستور العراقي، الحكمة العليا في العراق والمحكمة العليا في الولايات المتحدة: دراسة مقارنة، (أصله رسالة دكتوراه بالإنجليزية)، من التاريخ الاقتصادي: التغيرات الاقتصادية في أوروبا الحديثة، واقع الملكية الزراعية في العراق^(٤).

طلعت الغنيمي = محمد طلعت الغنيمي

طلعت محمد عويس

(١٣٥٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١ م)

مهندس مدني.

من الزقازيق. حصل على شهادة الدكتوراه في الهندسة الهيدروليكية من جامعة ولاية يوتا الأمريكية. أستاذ هندسة المياه والموارد المائية بجامعة الزقازيق، عميد كلية الهندسة بها. وكان ذا ثقافة شرعية أيضاً. توفي -لعله - في شهر جمادى الأولى، إبريل.

له كتب منهجية مقررّة على طلاب كلية الهندسة بالجامعة، من بينها: الهندسة والتكنولوجيا: المدخل والتاريخ والمهنة (مع آخرين).

طلعت محمود سقيرق

(١٣٧٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١ م)

أديب وكاتب صحفي شاعر.

من مواليد طرابلس الشام من أصل فلسطيني، ونشأ منذ طفولته في دمشق، وحاز من جامعتها على إجازة في الأدب العربي، ثم امتحن الصحافة، فكان المسؤول الثقافي في مجلة (صوت فلسطين)، ومدير دار المقدسية للطباعة والنشر في حلب، وقدم مسرحيات على المسرح، وكتب الأغنية الشعبية، وأذيعت أعمال له.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٢٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/٢، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون/ عبداللطيف الشواف، ص ١٤٣.

(الفنية العسكرية) التي حاولت القيام بانقلاب على السادات بقيادة صالح سرية، وحُكِمَ عليه بالإعدام، ثم خُفِّفَ عنه إلى السجن المؤبد، وأُفرج عنه عام ١٤١٤ هـ (١٩٩٤ م).

وصدر كتاب: صفحات مجهولة من تاريخ الحركة الإسلامية المعاصرة: من النكسة إلى المشنقة: شهادة طلال الأنصاري/ إعداد عبدالله سرور^(١).

طلبة محمد عبده

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

مدّرس أديب.

ولد في قرية صانية بمحافظة الدقهلية، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درّس، ثم كان ناظرًا، وكان له نشاط واسع من خلال محاضراته في الندوات ومقالاته في الصحافة، انتقد موقف طه حسين من الشعر الجاهلي، والتقى بالإمام حسن البنا فيما بعد.

له قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان، أولاهما: الملك العادل (خ)، والأخرى: الضحايا. وله ديوان شعر مخطوط اختار له عنوان «ديوان طلبة» في خمسة أجزاء، وله مذكرات^(٢).

طلعت الزهيري

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

صحفي إداري.

من مصر. حاصل على إجازة من كلية التجارة، عمل مديرًا للإعلانات بمؤسسة «أخبار اليوم»، ثم رئيسًا لمجلس الإدارة، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، والجمعية العمومية لأخبار اليوم.

له كتاب: الإعلان بين العلم والتطبيق^(٣).

طلعت الشيباني

(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

حقوقى وزير.

ولد في قرية الهويدر من محافظة ديالى بالعراق. حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة أنديانا بأمریکا. درّس،

(١) موقع أمد للإعلام ٢٠١٢/٩/٢ م وإضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) اليوم السابع (١٠/٩/١١ م ٢٠١٠).

وله من الكتب: فنان في موسكو، طشقند، المعركة، إثبات^(٢).

طه أحمد بعشر

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

طبيب صحي نفساني رياضي. ولد في مدينة بورتسودان، تخصص في الطب النفسي بلندن، وصار كبيراً لمستشاري الأمراض النفسية والعصبية بوزارة الصحة، وقدم خلالها إسهامات وضعت أسس ممارسة الطب النفسي، ووضع خططاً وبرامج لتطويره، وشغل منصب المستشار الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الصحة النفسية، وعين أستاذاً للطب النفسي في كلية الطب بجامعة الخرطوم، ووزيراً للعمل في حكومة أكتوبر، ثم وزيراً للصحة، وكان رئيساً لجمعية اختصاصي الطب النفسي التي أسسها، ونائباً لجمعية الصحة النفسية العالمية.

نشر أو قدم ما لا يقل عن (٣٧) ورقة علمية، ومثلها من التقارير والكتب، التي شارك في تأليفها أو تحريرها في محافل علمية محلية وإقليمية وعالمية. وشارك أحمد الصافي في جمع بعض كتابات التجاني الماحي في السحر والعلاج النفسي وصدر في مجلدين، كما شارك في تحرير كتاب «خدمات الصحة العقلية في البلدان النامية».

وصدر له: أثر الثقافة في إظهار المرض النفسي، تاريخ الطب النفسي في البلاد العربية، مجموعة رسائل الدكتور التجاني الماحي، الممارسات التقليدية وأثرها على صحة المرأة والطفل^(٣).

طه أحمد أبو زيد

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

أديب إعلامي.

ولد في بلدة بعدان بمحافظة إب في اليمن. درس من الإعدادية حتى الدكتوراه في مصر، وقد حصل على

(٢) روز اليوسف ص ٣٣٥، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٣٠٠، الفصل ع ٢١٤، (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص ١٣٧، منتديات التاريخ (مارس ٢٠٠٨م).

(٣) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٤١/٢، وما كتبه أحمد الصافي في مدونته بتاريخ ٩ أغسطس ٢٠١٠م، مع إضافات.

من دواوينه: لحن على أوتار الهوى، في أجمل عام، أحلى فصول العشق.

ومن قصصه ورواياته: أشباح في ذاكرة غائمة، أحاديث الولد مسعود، الخيمة، السكين، الأشرطة، احتمالات، الريشة والحلم.

ومن أعماله الأخرى: دليل كتاب فلسطين ١٩٠٠ - ١٩٩٠م، الكتاب الفلسطيني، الإسلام ومكارم الأخلاق، الإسلام دين العمل، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني، عشرون قمراً للوطن.

ومن دواوينه أيضاً: سفر، لوحة أولى للحب، هذا الفلسطيني فاشهد، أنت الفلسطيني أنت، أغنيات فلسطينية، قمر على قيثارتني، ومضات، طائر الليلك المستحيل، القصيدة الصوفية^(١).

طه إبراهيم خليفة

(١٤٢٣هـ؟ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

صيدلاني أكاديمي.

أستاذ النباتات الطبية والعقاقير بجامعة الأزهر، عميد كلية الصيدلة بالجامعة. صاحب كتابات رائعة في الإعجاز العلمي في القرآن الكريم. وكتب مقدمات لكتب، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها؟

طه إبراهيم العدوي

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

رسام كاريكاتير.

اختار لنفسه اسم «زهدي العدوي».

ولد في منيا القمح إحدى محافظات الشرقية بمصر. تخرج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، لكنه اختار الكاريكاتير. عمل في (٣٧) مجلة وجريدة مصرية، منها الهلال، والفصول، والمطرقة، ثم انضم إلى مجلة روز اليوسف، فمجلة صباح الخير. اعتقل لأفكاره، فقد كان من أعضاء تنظيم حدتو (الحزب الشيوعي المصري)، أنشأ جمعية فناني الكاريكاتير، وانتخب رئيساً لها بعد «رخا».

(١) ترجمته من كتابه دليل كتاب فلسين ص ١١٧، معجم البابطين لشعراء العربية ٧٢٤/٢، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٥٦.

الشهادة الأخيرة من جامعة الأزهر في الشعر اليمني. ثم كان مديراً للمطبوعات العامة، ومديراً لإدارة البرامج في الإذاعة، وفي ذمار أسس صحيفة (الأمل) ورأس تحريرها، وبعد نيل الدكتوراه عمل أستاذاً في قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء ورأسه.

شارك في تأليف المناهج الدراسية والجامعية. ومن بحوثه: دور الصحافة في اليمن، الصحافة الأدبية في اليمن: نشأتها وتطورها وأجناسها الأدبية وخصائصها الفنية، الثقافة العربية في العصر الحديث. ومن كتبه: إسماعيل المقري: حياته وشعره (أصله ماجستير)، الشعر في اليمن من ١٠٤٥ - ١٢٨٩هـ: الموضوعات والخصائص الفنية (أصله دكتوراه)، دور اليمن في التكوين الثقافي في عصر النهضة العربية الحديثة، الموسيقى وموسيقى الشعر، الثقافة والأدب العربي خلال عصور متتابعة ونصيب اليمن منه^(١).

طه إسحاق الكيالي

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

طبيب مؤرخ.

من حلب. أسهم في تأسيس معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب، والجمعية السورية لتاريخ العلوم. صاحب ندوة حضرها رجال الفكر والعلم والأدب. وقد عمل نقيباً لأطباء حلب، وشارك في مشاريع صحية واجتماعية فيها. له مؤلف بعنوان: "تاريخ الطب والأطباء في حلب وأطباء الأسنان والصيدلة" أصدر ابنه الجزء الأول منه، وينتظر صدور الثاني. وله بالمشاركة مع عبدالمجيد الرضوي: حياة بعد حياة^(٢).

طه باقر

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

عالم آثار كبير.

ولد في مدينة «الحلة» بالعراق. درس علم الآثار في المعهد

(١) موسوعة الأعلام للشميري، معجم الألقاب اليمنية ٧٢٣/٢.

(٢) الضاد (تموز ١٩٩٩م) ص ٦٢، كتابه (تاريخ الطب)، مئة أوائل من

حلب ص ١٠٧٥، صحيفة الجماهير ٢٢/٢/٢٠٠٧م بقلم بشير

الكاظم، معجم أدباء حلب ص ٣٦٧.

الشرقي بجامعة شيكاغو، عمل أميناً للمتحف العراقي، ومديراً عاماً للآثار العراقية، فأستأذاً في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد. وقام بحفريات أثرية في عدد من المواقع الأثرية، انتخب عضواً عاملاً في الجمع العلمي العراقي، وعمل مستشاراً بمصلحة الآثار الليبية، وأسهم في العديد من مؤتمرات الآثار العربية والعالمية في شؤون الحضارات. نشر بحثاً في كتب مستقلة، وفي مجلة «سومر» التي تصدرها مؤسسة الآثار العراقية، و«مجلة الجمع العلمي العراقي»، ومجلة «آثار عربية»، وغيرها. وألف كتباً عديدة، منها: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (٢ مج. ١ مج. تاريخ العراق القديم، مج ٢: حضارة وادي النيل وجزيرة العرب وبلاد الشام وحضارات الأمم القديمة كبلاد إيران واليونان والرومان والسلوقيين)، من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالذخيل، بابل وبورسبا، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، (ألفه بالاشتراك مع فؤاد سفر، ٦ ج)، تل حرميل - شادوبوم - القديمة، عقرقوف - دوركوريكالزو، مقدمة في أدب العراق القديم، ملحمة كلكامش وقصص أخرى.

تاريخ العصور القديمة (كتاب مدرسي ألفه بالاشتراك مع آخرين)، ملحمة كلكامش؛ أوديسة العراق الخالدة، عصور ما قبل التاريخ في ليبيا (في كتاب: ليبيا في التاريخ).

وترجم الكتب التالية: الرافدان/ سيتون لويد (بالاشتراك)، الإنسان في فجر حياته/ دوروثي ديفدسن (بالاشتراك)، تاريخ العلم/ جورج سارتون (ج ١، بالاشتراك)، بحث في التاريخ/ أرنولد توينبي (وموجز الأجزاء الستة الأولى بقلم د.س. سمرفل، ٢ ج)، من ألواح سومر/ صموئيل كريمر^(٣).

طه بعشر = طه أحمد بعشر

طه بن حُسُون الطائي

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

عالم سلفي.

من دير الزور بسورية، كفّ بصره وهو طفل، درس على

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٧/٢، موسوعة أعلام العراق ١١٢/١، عالم الكتب مج ٦ ع ١٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٣/٢.

مشايخ، وكان مجباً للأدب والمنطق، معتنياً بآثار ابن تيمية، ثم ترك الدير إلى قرية معدان جديد إماماً وخطيباً في جامعها، والتقى بناصر الدين الألباني وتأثر به. عاد إلى دير الزور فأتم وخطب في جامع الفردوس. له تأليف، أكثرها عند طلابه، منها: كتاب في النحو والصرف، وآخر ضمّ العديد من خطبه الدينية، وكتاب في إعراب الأدوات، كتابان في الصرف والبلاغة والعروض، ثم كتاب في الأخلاق، ومذكرات في التفسير، ومختارات شعرية لكبار الشعراء^(١).

طه حيدر الكعبي

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

صحفي، قاص.

من العراق، بدأ حياته الصحفية في بلده، واضطر إلى مغادرته متنقلاً بين لبنان وليبيا فاليمن التي استقر بها. درّس في محافظة أبين، ثم عمل محرراً صحفياً في مؤسسة ١٤ أكتوبر. توفي يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر، ٦ حزيران. له مجموعة قصصية منشورة، وأخرى تحت الطبع^(٢).

طه بن رمضان الفتلاوي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

عالم من الشيعة.

ولد في النجف. من عشيرة الغرير من فخذ العبابدة رؤساء الغرير. لازم أبا القاسم الخوئي عشرين سنة حتى اشتهر بالعلم والتدريس، فجلس يرشد ويبلغ، وكان إمام الجماعة في حسينية «الإمام الحسين». مات في النجف أواخر شعبان.

له كتب مخطوطة، هي: آيات الإمامة، تقارير الأصول من بحث محمد طاهر آل راضي، تقارير الفقه من بحث الخوئي (لم يتم)، مبحث أصول العقائد^(٣).

طه الطاهر

(١٣٦٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨م)

أديب.

ولد في ناحية كميّ بمحافظة ميسان العراقية، انتقل إلى بغداد. درس الطب الإشعاعي، لكنه عمل في المهنة الحرة. نشر نتاجه الشعري في صحيفة القدس العربي بلندن، وصحيفة أخبار الأدب في القاهرة. ومات بلندن. نشر أصدقاؤه نتاجه الشعري والقصصي في كتاب سمي: جبة الدرويش^(٤).

طه طيوب السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

تربوي تراثي.

من سامراء. نال إجازة في الدراسات الإسلامية من الجامعة المفتوحة، وعمل مشرفاً تربوياً، وكان متعلقاً بالأدب والغناء في التراث، وتوفي يوم ٣ رمضان، ٢٣ آب.

له كتاب مطبوع بعنوان: أفكار في الموسيقى. وكتب مقالاً عن القارئ الحافظ خليل إسماعيل^(٥).

طه عبد الرحيم عبد البرّ

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديب جامعي.

من مصر. حصل على دراساته العليا من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان رئيس قسم الأدب والنقد بالجامعة نفسها، ومات في وسط شهر جمادى الأولى، نحو ٢٠ مايو.

له: مصطفى صادق الرافعي الناقد الأديب (رسالة جامعية)، عبد العزيز البشري الأديب والناقد (رسالة جامعية). وله مقالات في مجلة «المنهل» الحجازية.

طه عمران وادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

أديب، ناقد، قاص.

من المنصورة بمصر. حاز درجة الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي الحديث في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل خبيراً في شعبة الآداب بمجمع اللغة العربية، وأستاذاً في أكاديمية الفنون،

(٤) الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٢٨٨.

(٥) وكالة الفينيق للأنباء (استفيد منها في ذي الحجة ١٤٣٣هـ).

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٦٨.

(٢) الصحوة نت (بتاريخ ٦/٨/٢٠٠٤م)

(٣) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ١٨٨.

طه الكيالي = طه إسحاق الكيالي

طه المجذوب = طه محمد المجذوب

طه محمد جمعة حراز

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

أديب وكاتب صحفي.

ولادته في قرية العطوي بمحافظة الدقهلية في مصر، حصل على إجازة من جامعة الأزهر متخصصاً في اللغة العربية، درّس في السويس ومدن كفر الشيخ والجيزة، ثم كان ناظرًا ومديرًا لمرحلة التعليم الثانوي بالغربية.

كتب عددًا من المسلسلات الإذاعية، منها مسلسل: ليتني سجدت لآدم، ومسابقات رمضان، وتمثيلية شعرية وطنية بعنوان: مع النيل إلى الأبد، مثّلت في المدارس. وحرّر عددًا من المجلات الفكاهية، منها مجلة البعكوك، وكان يوزع فكاهاته باسم «أبو زينات» و«أبو محمد» و«أبو سعد»، وكتب العديد من التمثيليات والأوبريتات لحفلات المدارس، وقصصًا للأطفال مع زاهر محمد النادي وطبعت، منها: روح أم صابر، مع الزمان الضاحك^(٢).

طه محمد الساكت

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

عالم أزهري ومحذّث جليل.

ولد في ميت عفيف التابعة لمركز منوف بمصر. حصل على التخصّص (ما يقابل الدكتوراه) في التفسير والحديث. أستاذ في كلية الشريعة بمكة المكرمة، أستاذ الدراسات العليا بقسم الحديث في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، أستاذ في الجامعة الإسلامية بليبيا، وجامعة أم درمان بالسودان. وكان ذا نشاط علمي ودعوي، متأثرًا في ذلك بمنهج الشيخ عبدالعزيز الخولي، عضوًا في لجنة تحقيق جمع الجوامع للسيوطي، ولجنة القرآن والسنة، ولجنة التفسير الوسيط. وأسندت إليه الفتوى في مجلة «الإسلام».

كتب مقالات كثيرة في المجلات الإسلامية بمصر، وكان يكره التأليف، وله كتاب واحد طبع أثناء حياته بعنوان: درجات الناس عند الملوك. وجمع الأستاذ مجد مكي ما

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وكليات الآداب بجامعة أخرى، وأشرف على أكثر من (١٠٠) رسالة علمية. وذكر أنه تأثر بأدب نجيب محفوظ.

من عناوين كتبه: جماليات القصيدة المعاصرة، دراسات في نقد الرواية، الدكتور محمد حسين هيكل: حياته وتراثه الأدبي، الدموع لا تمسح الأحزان: قصص قصيرة، ديوان رفاعه الطهطاوي (جمع ودراسة)، شعر ناجي: الموقف والأداة، الشعر والشعراء، المجهولون في القرن التاسع عشر، شوقي ضيف سيرة وتحية: دراسة في الأدب والنقد واللغة والتراث (إعداد وتقديم مع آخرين)، صورة المرأة في الرواية المعاصرة، هيكل رائد الرواية: السيرة والتراث، مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، الأفق البعيد (رواية)، الممكن والمستحيل (رواية)، الليالي (سيرة ذاتية)، مقدمة نقدية لأعمال المنفلوطي، الكهف السحري (رواية)، مختارات من شعر شوقي، القصة السعودية المعاصرة (اختيار وتقديم)، أحمد شوقي والأدب العربي الحديث، عمار يا مصر (قصص)، حكاية الليل والطريق (قصص)، دائرة اللهب (قصص)، العشق والعطش (قصص)، عصر الليمون (رواية)، أشجار مدريد (رواية)^(١).

طه عميرين

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب مدرّس.

من فلسطين. سكن دمشق، ودرّس اللغة العربية في ثانوية دوما... كتب مقالًا في مجلة «العربي» شكك فيه بقصة الخنساء مع أولادها الشهداء الأربعة. وله كتاب: صور من بطولاتنا.

طه فارح

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

فنان يمّني

من عناوين كتبه: الأغنية اليمنية المعاصرة، لمحات من الأغنية اليمنية الحديثة في الخمسينات.

(١) شخصيات من مصر ص ٧١، معجم الروائيين العرب ص ٢٣٠، شبكة محيط (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، الأهرام ٤٤٣١٦٤ ٤٤٣١٦٤/٣/٢٩، (١٤٢٩هـ)، الفصل ٣٨٢٤ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ص ٨١.

شرحه من أحاديث في مجلة الأزهر وصدرت في مجلدين بعنوان: من ذخائر السنة النبوية. وله مذكرة مخطوطة في مقرر الحديث^(١).

طه محمد علي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر.

ولد في قرية صفورية بمحافظة الجليل في فلسطين. أقام مع أهله في «الناصر» قرب قرينهم التي بُني على أنقاضها بلدة يهودية، وقد ترك المدرسة وهو في الصف الرابع الابتدائي، وتابع تثقيف نفسه بالمطالعة، وفتح مكتباً قريباً من كنيسة البشارة يبيع فيها التذاكر للسياح والصحف والمجلات. كتب القصة والشعر والمقال، ونشر معظم إنتاجه في مجلات، وترجمت أعمال له إلى عدة لغات.

مؤلفاته: ضحكك على ذقون القتلة، حريق في مقبرة الدير، إله خليفة وصبي فراشات ملونة، القصيدة الرابعة وعشر قصائد أخرى، سيمفونية الولد الخافي ما يكون، وديوانه الأخير: ليس إلا. وصدرت أعماله الكاملة في سنة وفاته^(٢).

طه محمد المجدوب

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري (لواء).

من مصر. من القادة العسكريين في حرب رمضان، تولّى منصب مساعد وزير الخارجية.

له بالاشتراك مع حسن البدري وضيء الدين زهدي: حرب رمضان: الجولة العربية الإسرائيلية الرابعة. وبالاشتراك مع آخرين: العسكرية الصهيونية. وله مقالات في عدة دوريات.

طه محمود الشيخ حسن

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

خبير زراعي.

من مدينة مصياف بمحافظة حماة السورية. حاز شهادة الماجستير في هندسة الآلات الزراعية من براغ بتشيكوسلوفاكيا متخصصاً في الحصادات، وصار خبيراً زراعياً لدى محاكم الدولة، ومشرفاً على مشاريع زراعية. كتبه: الزيتون، موسوعة كرمة العنب، أشجار الفاكهة في بلاد العرب، موسوعة التفاحيات، المياه والزراعة والسكان، موسوعة الفاكهة اللوزية، خصوبة التربة وتغذية أشجار الفاكهة، زراعة النخيل - التين - الكاكي - الرمان، زراعة الكيوي - الأفوكادو - الفريز، زراعة الجوز - البندق - البيكان.

وترجماته في الزراعة: تقليم وتربية أشجار الفاكهة، تطعيم أشجار الفاكهة، استصلاح الأراضي، موسوعة الغذاء والتغذية، تقنيات حفظ وتخزين المنتجات النباتية^(٣).

طه محمود طه

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

أستاذ جامعي مترجم.

من مصر. أجاز في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة. مضى إلى أيرلندا ودرس في كلية ترينيتي، وانغمس في المجتمع الإيرلندي بدبلن، متتبّعاً فيها أعمال جيمس جويس الأدبية، وحصل على الدكتوراه في دراسته عن الكاتب الإنجليزي «ألدوس هكسلي». درّس الأدب الإنجليزي هناك، وعاد إلى بلده ليدرّس في جامعة القاهرة ثم في جامعة الكويت، وبقي عشرين عاماً متخصصاً في ترجمة أعمال الأديب الإيرلندي المذكور، وكان العضو العربي الوحيد في «جمعية جيمس جويس» وهي جمعية عالمية للمهتمين بأدبه.

ومن ترجماته للأديب المذكور: «يوليسيز» ترجمها في (١٣٨٢ص) بعنوان «عوليس» التي عدّت أشهر رواية في القرن العشرين، وبعض قصص «دبلنيون»، وأجزاء من أعمال أخرى له، مثل مسرحية «المنفيون» و«صورة الفنان شاباً» في أجزاء منها أيضاً، و«موسوعة جيمس جويس: حياته وفنه ودراسات لأعماله». ثم ترجمة روايته الصعبة «فنيغانز ويك» التي استخدم فيها (٦٩) لغة! ومن ترجماته الأخرى: مسرحية: إنسان روسوم الآلي أ.

(٣) موقع ومتنديات مصياف ومصيا في (١٤٣٢هـ).

(١) وترجمته منه.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص ١١٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٠٦/٤، موقع دار الحياة ٢٠١١/١٠/٣م، الشرق الأوسط ع ١١٩٩٧ (١١/٦/١٤٣٢هـ).

ر. أ/ كاريل تشاييك، الآلة الحاسبة/ المر. رايس. وله من الكتب: أعلام القصة في الأدب الإنجليزي الحديث^(١).

طه موسى اليومي

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة السنبلاوين بمحافظة الدقهلية. نال شهادة الكفاءة، ثم درّس اللغة العربية في مدن مصرية، ثم كان موجّهاً عامّاً للغة العربية، وعضواً بارزاً في ندوة الإصلاح، ومشاركاً في ملتقيات أدبية ووطنية. له قصائد منشورة، وديوان مطبوع بمسمى: شاطئ الأحلام^(٢).

طه وادي = طه عمران وادي

طه الولي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي، باحث مؤرخ محقق.

ولد في طرابلس الشام، من آل كباره. تخرج شيخاً من الكلية الشرعية ببيروت، نال إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وإجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بمصر، وشهادة في علم المكتبات من المكتبة الوطنية العامة بفيينا. وكان شعلة حماس، يخطب ويحاضر ويسافر ويكتب بقلم سيال، يدافع عن الإسلام ورجالاته العظام وحواضره التاريخية رغم كبر سنه، وكان عضواً في أسرة تحرير مجلة «التقوى» اللبنانية، التي أمدها بمقالات مفيدة وأبحاث فريدة.

وإضافة إلى دراساته المبعثرة في الصحف والمجلات العربية، فله أيضاً مجموعة من الكتب المطبوعة والمخطوطة.

ومما هو مطبوع: الإسلام والمسلمون في ألمانيا بين الأمس واليوم، عبدالرحمن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام، التراث الإسلامي في بيت المقدس وفوائده الدينية، محمد علي الطاهر، القرامطة، الأميركان في الميزان، صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات، السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال

(١) الحياة ١٤٢٩ع ١٤٢٣/٢/٢٤هـ.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

القرون الوسطى (بالفرنسية)، تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد/ لأبي بكر الجراعي الحنبلي (تحقيق)، اسم مدينة طرابلس الشام، المساجد في الإسلام.

ومما هو مخطوط: تاريخ بيروت من خلال ما عرفت به من الصفات والنوع، تاريخ مدينة طرابلس الشام من الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية عصر المماليك، مدارس الإسلام في مدينتي بيروت وطرابلس الشام، معالم مدينة بيروت الأثرية والطبيعية، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق)، بيروت في الشعر العربي (من العهد الأموي حتى العصر الحالي)، نفحات العبير في سيرة الشيخ أحمد البربر البيروتي، عناوين النهضة الفكرية في لبنان من علماء المسلمين، الإفتاء في لبنان (منذ العهد العثماني في القرن الثالث عشر إلى اليوم)، قراءة معاصرة لمختارات من آي الذكر الحكيم، الإسلام والمسلمون في لبنان منذ الفتح العربي الإسلامي حتى اليوم، البدايات الأولى للتعليم العصري في بيروت، بيروت كما رآها الرحالون الأجانب، النقوش الإسلامية الأثرية في بيت المقدس جبرها الله وردها للعروبة والإسلام، خطط بيروت، هوية قلعة طرابلس الشام، الحياة الاجتماعية لأهل بيروت أواخر القرن الماضي وأوائل القرن الحالي، تاريخ الجامع العمري الكبير في بيروت^(٣).

طه ياسين رمضان

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

نائب رئيس جمهورية العراق.

ولادته في الموصل، كردي جزراوي، انتسب إلى الجيش، وحزب البعث. عين وزيراً للصناعة، ثم أسّس وقاد الجيش الشعبي التابع لحزب البعث، وعيّن وزيراً للأشغال والإسكان، ثم كان نائباً أول لرئيس الوزراء، ونائباً لرئيس الجمهورية صدام حسين. ذكر أنه كان ضالماً في قتل الأكراد بجلجلة بالغازات السامة، مع اتهامه بجرائم قتل أخرى. وبعد أن احتلت أمريكا العراق وسلمتها للشيعة، قبض عليه ثم أعدم.

وله كتب، منها: الإدارة الصناعية ومستلزمات التقدم

(٣) مجلة التقوى ع ٥٥ (ذو الحجة ١٤١٦هـ) ص ٣٢، عالم الكتب (رجب

١٤٠١هـ) ص ١٠٣.

الصناعي، الجيش الشعبي: التجربة والنموذج، الحركة التعاونية في العراق: واقعها ومستقبلها الاستهلاكي، حول مسائل تصنيع القطن، مقالات في التعبئة الجماهيرية، الدول النامية ومشاكل التصنيع فيها، صدام حسين الرفيق والأخ والقائد، قادسية صدام والجيش الشعبي، مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث^(١).

بالمغرب، وكان يعمل في أسبوعية «لافي إيكو» واشتهر بعموده «بعدئذ»، وعمل قبل ذلك في جريدة (لوماتان). ويبدو أن نشاطه الكتابي كله بالفرنسية، وله مؤلفات لعلها أيضاً بالفرنسية، وترجم كتابه «التبويردة: فنُّ الفروسية المغربي» إلى العربية، وصدر باللغتين في كتاب واحد، إضافة إلى الإنجليزية^(٤).

طه ياسين الماضي

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

باحث عسكري.

ولد في البصرة. ضابط في الجيش العراقي برتبة عميد ركن.

من آثاره المطبوعة: بين الحرب والسلم، المال والإعمار في العراق/ دورين وريند (ترجمة)، المشاكل السوقية في الحرب الصينية اليابانية غير النظامية/ ماو تسي تونغ (ترجمة)^(٢).

الطيب البقالي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

بطل.

من تطوان. درّس التربية البدنية بثانوية القاضي عياض، وتميّز بإبداعه في فنّ الخطّ العربي الأصيل، وتفوّق في رياضة الجباز، فأحرز بطولة المغرب في الستينات الميلادية، كما توجّ بطلاً لإفريقيا والعالم العربي.

أرّخ لفريق المغرب في كتاب أصدره بعنوان: المغرب التطواني بين المدّ والجزر^(٣).

الطيب حذيفة

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.

من المغرب. حصل على شهادة الماجستير في اللغويات من السوربون، ثم الدكتوراه، وعمل في التدريس بالتعليم العالي في القنيطرة. ذكر أنه كان من «أعمدة الصحافة»

(١) الأهرام ٤٣٩٣٤ع (٢٨/٣/١٤٢٨هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٣٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٨/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٧/٢.

(٣) موقع ويكي ماروك (إثر وفاته)، جريدة العَلَم ٢٥/١٠/٢٠١٢م.

الطيب السّماني نور الدائم

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر مطبوع.

من مدينة طابت بالسودان. تخرج في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، درّس اللغة، وعمل في التعليم (٣٥) عامًا، كما عمل رئيسًا للهيئة البرلمانية بولاية الجزيرة، وكان عضوًا في مجلس الذكر والذاكرين، ونشط أدبيًا، وقد نُشر له شعر وأذيع.

له أكثر من سبعة دواوين «تحت الطبع»، منها: شذى الأنفاس، أعذب الأنغام في مدح خير الأنام، رجال صدقوا، المعصرات^(٥).

الطيب صالح = الطيب محمد صالح أحمد

الطيب بن عبدالسلام بنونة

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي، كاتب وطني.

ولد في تطوان. درس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، تولّى أمانة حزب الإصلاح الوطني، عمل في مؤسسة العهد الحرّ أستاذًا، وشارك في إنشاء «مؤسسة عبدخالق الطريس للثقافة والفكر»، وتولى بعد الاستقلال مناصب، فكان سفيرًا للمغرب بإسبانيا، ثم مديرًا لقسم الشرق بوزارة الخارجية، وسفيرًا للمغرب بإيران وتركيا. نشر مقالات وطنية وأدبية في جرائد، وكوّن مكتبة وثائقية تضمّ وثائق عن الحركة الوطنية بتطوان والمغرب، وكانت نيته تتجه في آخر عمره لإخراج كنوزها وذخائرها،

(٤) موقع اليوم: أخبار اليوم على مدار الساعة ٢٤/٩/٢٠١٣م.

(٥) موقع أبناء منطقة الحلاوين وغيره (استفيد منه بتاريخ ١٤/٨/١٤٣٠هـ).

وأخرج منها رسائل الأمير شكيب التي وجهها لوالده في كتاب (نضالنا القومي). وكتب دراسة عن التفاسير القرآنية^(١).

الطيب بن عبدالسلام المريني

(١٣٤٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤ م)

أديب.

من مراكش. تعلم على أجلة علماء الجامعة اليوسفية بها، ثم درّس فيها الأدب، وعيّن عضواً بالمجلس العلمي في المدينة، وألقى دروساً وعظيمة، وقرض الشعر، وله مساجلات ومراسلات مع أصدقاء الأدب، وكان ضمن اللجنة الملكية المكلفة بجمع ديوان شاعر الحمراء.

وضع كتاباً في شاعر الحمراء يضم مختارات من شعره مع أحمد الشرقاوي إقبال، وله ديوان صدر محققاً بعد وفاته^(٢).

الطيب محمد سعيد العباسي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)

قاض شاعر.

من السودان. أجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل مدرّساً ومحامياً، ثم التحق بسلك القضاء وترقى إلى قاضي المديريات الثلاث الجنوبية، وقاضي محكمة استئناف الخرطوم، وقاضي المحكمة العليا، كما عمل مستشاراً للمجلس الاستشاري الوطني في أبو ظبي. ومما طبع له: مختارات من شعر الطيب العباسي، ديوان العباسيات^(٣).

الطيب محمد صالح أحمد

(١٣٤٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩ م)

روائي مشهور. عرف بـ(الطيب صالح).

ولد في قرية كزمكول بمركز مروي، في المديرية الشمالية بالسودان، نال شهادة في الشؤون الدولية من إنكلترا، عمل مديراً عاماً بوزارة الإعلام، ورأس قسم المسرح في الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في لندن، فرع اللغة

العربية، لمدة (١٢) عاماً. اشتهر بروايته «موسم الهجرة إلى الشمال» التي اختيرت لتتضمّن إلى قائمة أفضل ١٠٠ رواية في القرن العشرين. ثم اهتمّ بشخصيات إنجليزية. وقد ترجمت روايته المذكورة إلى أكثر من (٣٠) لغة، التي تجسّد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، واعتماد صورة البطل الإشكالي الملتبس على خلاف صورته الواضحة، سلماً أو إيجاباً. وذكرت غادة السمان أنه تكلم عن الجنس بحرية غير مسبقة في بلاده، وأن هذا من العوامل التي هي من أقصر الطرق إلى النجاح!! وأن الذي ميّزه هو جرأته. وكتب في الصحافة، وخلال عشرة أعوام كتب عموداً أسبوعياً في صحيفة لندنية تصدر باسم «المجلة»، وكان ينخرط من خلالها في القضايا السياسية، مع اهتمامه بحقوق الإنسان، وخاصة حقوق المبدعين والمفكرين.

صدرت أعماله الكاملة سنة ١٤٠٨ هـ (وفيها: موسم الهجرة إلى الشمال، عرس الزين، ضو البيت: بندر شاه، مريود: بندر شاه، دومة ود حامد). وصدر له بعدها: مختارات منسي إنسان نادر على طريقته، نخلة على الجدول^(٤).

الطيب محمد الطيب

(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧ م)

باحث اجتماعي شعبي.

من مواليد قرية المقرن التابعة لمنطقة أتبرا (عطبرة) في السودان. درس المرحلة الوسطى في عطبرة، نَقِبَ في التراث الشعبي السوداني، وسافر لأجل ذلك، اشتهر برنامجه الإذاعي ثم التلفزيوني «صور شعبية» الذي كان يستضيف فيه المشاهير من قبائل السودان المختلفة، وقد امتدّ (٣٠) عاماً. كتب بحثاً ومقالات في قضايا التراث الشعبي وما يتعلق بالطرق الصوفية والروايات الشفهية، وعرف بأنه ذاكرة السودان الشعبية.

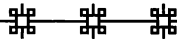
ألف أكثر من (١٠) كتب، منها: المسيد (يعني التعليم القديم في السودان)، دوباي (مجموعة أشعار شعبية)، الإنادية (مكان صنع وبيع المشروبات وأسرارها)، فرح ود

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٩٤/٢، معجم الروائيين العرب ص ٢٣١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٣/٢، العربية نت (١٤٣٠/٢/٢٤ هـ).

(١) الحركة العلمية والثقافية بنطوان ص ٦١١، معلمة المغرب ١٤٩٢/٥.

(٢) معلمة المغرب ٢٠٩٩/٢١، علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٧٠.

(٣) منتدى باعلوي - ملتقى العباسيين (رجب ١٤٣٣ هـ).



تكتوك، التراث الشعبي لقبيلة المناصير، التراث الشعبي لقبيلة الحمران، التراث الشعبي لقبيلة البطاحين، دليل الباحث السوداني لجمع الفولكلور (مع مصطفى مبارك ومحمد عمر شارة)، ذاكرة قرية، بيت البكا^(١).

الطيب المريبي = الطيب بن عبدالسلام المريبي

الطيب ميرغني شكاك

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من مواليد أم درمان بالسودان. أُجيز في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية، انتخب ممثلًا اقتصاديًا بمجلس الشعب، كما عمل مديرًا لمكتب القطن بجنيف، عضو الجمعية الفلسفية السودانية منذ عام ١٣٧٠هـ، مقرر مجلس الأمناء لجامعة الأحفاد للبنات بأم درمان. وله من الكتب: مصر التي في خاطري، الحوش، سوق المويه، الإمام الراحل السيد عبدالرحمن المهدي، الأحياء في أم درمان^(٤).

الطيب النجار = محمد الطيب النجار

طيبة أحمد الإبراهيم

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتبة وأديبة علمانية.

من الكويت. عملت مدرسة رياضيات، ومراقبة للدراما في وزارة الإعلام. كتبت روايات من الخيال العلمي. وكانت علمانية مصادمة للدين، ولذلك نُبذت. قصصها ورواياتها: مذكرات خادم، لعنة المال، أشواك الربيع، القلب القاسي، حذار أن تقتل. وثلاثيتها في الخيال العلمي: الإنسان الباهت، الإنسان المتعدد، انقراض الرجل. ورابعها: ظلال الحقيقة^(٥).

الطيب محمد يوسف

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

موظف، خطيب، شاعر.

من قرية الزوايدة التابعة لمحافظة قنا المصرية. حصل على شهادة الثانوية العامة، وعمل رئيسًا للقلم الحسي، وتدرّج في وظائف وزارة العدل حتى أُحيل على المعاش. وكان خطيبًا بارعًا في وزارة الأوقاف، وعضوًا بارزًا في الطريقة القنائية.

(١) الخرطوم ٦٢٩٢ع (١١/٢/٢٠٠٧م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٨٩/٢، المركز الافتراضي لإبداع الراجلين ٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٢٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة التونسية ٣٥٢/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١٩٠/٢.

(٥) القيس ٢٩/١٢/٢٠١١م، الموسوعة الحرة ٢٢/٩/٢٠١٣م، جريدة

المسائية الإلكترونية ٢٩/١٢/٢٠١١م.

حرف الظاء

ظافر جمال الدين عبد الواحد

(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)

كاتب، مترجم.

ولد في دمشق، تخرج في جامعته مجازاً بالفلسفة، ثم نال شهادة من مركز العلوم الاجتماعية في جامعة بلغراد بدورة عن الفلسفة الماركسية، ودبلوم التخطيط لمحو الأمية من المركز الدولي للتنمية الاجتماعية في سرس الليان بمصر. عمل مدرساً، ومحرراً صحفياً، ورئيساً للمكتب الصحفي في وزارة الثقافة، ورئيس دائرة محو الأمية، ومعاوناً لمدير المطبوعات والنشر، وأمين تحرير مجلة المعرفة. من ترجماته: الأتمتة/ لويس سارون، التدريب المهني للمثل، قصص صينية/ لي مي ينغ، أفكار خريفية (مسرحية)، في جنات أبي. وله: الرائد السوري^(١).

ظافر عطا الله الصابوني

(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨ م)

أديب وكاتب إذاعي.

من حلب. عمل في الصحافة، وكتب المقالة والقصة القصيرة، وألّف أعمالاً إذاعية، وكان مدير البرامج الإذاعية في سورية. أصدر صحيفة «أخبار الأسبوع» عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) في دمشق، ثم صارت يومية باسم «أخبار النهار»، وعاش في القاهرة منذ عام ١٣٧٧ هـ موظفاً في جامعة الدول العربية.

من أعماله: الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي قدّمها حوالي عام ١٣٨٤ هـ، فارس بني حمدان، امرؤ القيس، ابن خلدون.

(١) الموسوعة الموجزة ٣/٥، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٨١، موسوعة أعلام سورية ٢٣٤/٣.

ومن أعماله التلفزيونية: رسالة السماء، دقات العقارب، مسلسل النمر الأسود.

وكتب قصة جمال عبدالناصر بتكليف منه^(٢).

ظافر القاسمي = محمد ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي

ظريف حليم خليل

(١٤٢٩ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨ م)

كيميائي.

من مصر. أستاذ في كلية العلوم قسم الكيمياء بجامعة أسيوط، وفاته نحو ٢٠ جمادى الآخرة، ٢٤ يونيو. له: تخليق أصباغ ثنائي أكراسيانين (رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من الجامعة نفسها سنة ١٣٨٦ هـ).

ظريف صباغ = محمد ظريف صباغ

ظفر الحسن بن ضمير الحسن الرضوي

(١٣٢٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣ م)

عالم شيعي.

ولد في خطيب بور بالهند، حضر الأبحاث العالية في النجف، رجع إلى بنارس وصار مسؤولاً في الجامعة الجوادية، ورئيساً لتحرير مجلتها الشهرية «الجواد»، ثم عميداً لها إلى وفاته في (٧) ربيع الأول.

له مؤلف بالأردية، وديوان شعر مخطوط لعله بالعربية، فقد كان أديباً شاعراً^(٣).

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٣٣ (١٦/١٢/١٤٠٨ هـ)، الأهرام ع ٣٧١٢٤٤ (١٦/١٢/١٤٠٨ هـ)، أهل الفن ص ١٨٢، مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨١٢/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٩٠.

حرف العين

عابد إبراهيم العابد

(١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة الجوف بالسعودية، وعاش مدة طويلة في الرياض، وكان ضابطاً في الجيش، ثم سكن منطقة شعبية بمحافظة القليوبية في مصر، عاد وعمل معدياً برامج ثقافية بالإذاعة.

له ديوان مطبوع بمسمى: همس الشوق.

وسائر أعماله مخطوطة: مجموعتان قصصيتان «الكرسي» و«ناس من الجوف»، ومسرحية «أنا سيد قراري أو أنا حرة»، مختارات شعرية بعنوان «ينبوع الحنان» ويضم (١١٠) مرثية.

وله ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة. وكتابان مخطوطان أيضاً، هما: الشعراء الأحمدون، والأمثال الشعبية في البلاد العربية (لم يكمل)^(١).

عابد محمد غنيمه

(نحو ١٣٦٥ - ١٤٢٦ هـ = نحو ١٩٤٥ - ٢٠٠٥ م)

عالم لغوي.

من أهل مطويس، من أعمال محافظة كفر الشيخ. حصل دراساتاه العليا من الأزهر. ثم كان أستاذ اللغة العربية بكلية التربية في جامعة المنصورة فرع دمياط، كما درس بجامعة الإمام في الرياض. ودرس «قطر الندى» بمسجد شيخ الإسلام ابن تيمية بكفر الشيخ، وكان سلفياً.

له: شرح شافية ابن الحاجب لعبدالله بن محمد الحسيني (تحقيق)، دراسة الباء في النحو العربي وأساليبيها في القرآن

(١) الوطن (١٩/٤/١٤٢٣ هـ)، وع ٤٠٧ (٢٥/٨/١٤٢٢ هـ)، ومما كتبه عبدالله السمطي في صحيفة (جوف) ٨/١٠/٢٠٠٩ م.

الكريم، شرح لب الألباب في علم الإعراب لنقره كار (تحقيق ودراسة) - رسالة جامعية، ولعل سابقه كذلك^(٢).

عابدين بيسسو

(١٣٤٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢ م)

أديب مدرّس.

من مدينة غزة. أجاز في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم درّس في ليبيا، وعمل موجهاً فنياً في وزارة التربية بالكويت، ورأس بها فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. مات في ٥ شعبان، ٢٨ أيار (مايو).

له مؤلفات قصصية وإذاعية ومسرحيات يدور معظمها حول القضية الفلسطينية، وقد جمعت في كتاب بعنوان: الطريق إلى القدس (٢٦٢ ص)، وهو بالاشتراك مع معين بيسسو (شعر ومسرحية)^(٣).

عابر سبيل = عارف تامر العلي

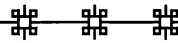
عاتق بن غيث البلادي

(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠ م)

مؤرخ وجغرافي حجازي، ضابط عسكري.

ولد في بادية مكة المكرمة الشمالية قرب خليص، تلقى علومه في حلقات المسجد الحرام، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بالطائف، وحصل على دبلوم في الصحافة من معهد عمان بالأردن، ودبلوم آخر في اللغة الإنجليزية من الرياض، تدرّج في الجيش حتى وصل إلى رتبة مقدم، وعيّن

(٢) استفادة من ملتقى أهل الحديث (موقع) ٢٠٠٩/٣/٩ م مع إضافات.
(٣) دليل كتاب فلسطين ص ١١٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣/٥.



بدار المعلمين العالية لمدة طويلة، ثم جامعة بغداد. وانتمت إلى نادي القلم. من آثارها: العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف (تحقيق)، إسماعيل صبري: الشاعر الظريف المحدث، أفواف الزهر، أنفاس السحر، لألاء القمر، نسيب الشريف الرضي: الحجازيات وقصائد آخر (جمع وتحقيق وشرح وخط) المجموعة الشعرية الكاملة (٧ ج)، ديوان الوفاء في مراثي النساء، مجنون ليلي (مسرحية شعرية)^(٢).

عاد محمود المياحي

(١٩٨٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٠ م)

من العراق. من كتبه: خصائص رسوم المراهقين وعلاقتها ببعض سماتهم الشخصية^(٣).

عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

محام، قاض. ولد في بعقلين ببلدان، تخرّج في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية، ومارس القضاء محققاً، ثم مدعيًا عامًا في الاستئناف، ثم محامياً عامًا في التمييز، فمدير دائرة الترجمة، فقاضي تحقيق في طرابلس ثم في صيدا، فمدعيًا عامًا في المحكمة العسكرية ببيروت، ثم مساعد المدير العام في الدائرة القضائية بشركة طيران الشرق الأوسط. ونشر عددًا من المقالات في الصحف. توفي في الأول من شوال، ٢٩ حزيران. ترجم كتاب «الدروز» للكاتب بورون، وترك مخطوطة «مذكرات قاض» تناولت عهود الحكم المتعاقبة في لبنان^(٤).

رئيسًا للمجلس العسكري بسلاح الحدود في جدّة. تفرّغ للأعمال الفكرية، وأسّس دار مكة للنشر والتوزيع، وكتب في المجلات والصحف مئات المقالات والبحوث، وكان عضوًا في نوادي مكة وجدة والطائف الأدبية. وله مؤلفات عديدة، منها: آيات الله الباهرات، أخبار الأمم المباداة في القرآن، أخلاق البدو، الأدب الشعبي في الحجاز، الإشراف على تأريخ الأشراف (٣ ج في ٧٨٤ ص)، أشهر أودية الحجاز (نشرت سلسلة في مجلة العرب)، أمثال الشعر العربي، أودية مكة المكرمة، بين مكة واليمن: رحلات ومشاهدات، بين مكة وبرك الغماد: رحلات ومشاهدات، بين مكة وحضرموت: رحلات ومشاهدات، رحلات في بلاد العرب في شمال الحجاز والأردن، الرحلة النجدية، الرحلة اليمانية للبركاتي (إعداد وتحقيق)، رسائل ومسائل في الأنساب والتاريخ والجغرافيا، زهر البساتين في تاريخ البلد الأمين المستدرك على نشر الرياحين، سقيط الندى وفوح الشذا (٢ ج)، طرائف وأمثال شعبية في الجزيرة العربية (٢ ج)، على ربي نجد: رحلات ومشاهدات، على طريق الهجرة: رحلات في قلب الحجاز، فضائل القرآن، فضائل مكة وحرمة البيت الحرام، في قلب جزيرة العرب: رحلات ومشاهدات، قلب الحجاز: بحوث جغرافية وتاريخية وأدبية، المصحح من تاريخ مكة، معالم مكة التاريخية والأثرية، معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية، معجم قبائل الحجاز (١٠ ج)، نسب حرب، نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، معجم الكلمات الأعجمية والغريبة في التاريخ الإسلامي، الميضاح، نهاية الدرب في نسب حرب، هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مر العصور^(١).

عاتكة بنت وهي الخزرجي

(١٣٤٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧ م)

شاعرة مطبوعة.

من بغداد. حصلت على إجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العالية، والدكتوراه من جامعة السوربون بتحقيقها ديوان العباس بن الأحنف. درّست في قسم اللغة العربية

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٠٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٩، الإثنية ١٧٧/٢٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١١٦، مصادر الأدب النسائي ص ٢٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/١٨١، المنهل ٤٤ مج ٣٣ ص ٤٢٥، الفصل ٢٥٣، وع ٢٥٤ ص ١١٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/١٤، وقفة مع رجال الفكر ص ١١٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ج ٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٨٠، موسوعة شاعرات العرب ٢/٣٨٥.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٨١.

(٤) معجم أعلام الدروز ١/٢١٨.

عادل أحمد زيدان

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)

باحث لغوي.

حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٩٨ هـ.

من مؤلفاته: أبو الطيب اللغوي وآثاره في اللغة، عرض عام لفلسفة الدولة، القلب والإبدال في اللغة (رسالته في الدكتوراه)^(١).

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

أديب وكاتب صحفي.

من مواليد ترشيحا بفلسطين، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، ومندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية، سكرتير تحرير مجلة (التوباد) في الرياض، وكان كاتب مقال أسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعداً برامج ثقافية في تلفزيونها وإذاعتها.

من عناوين كتبه: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبل؟ (شعر)، زهور للمليشيا الفرح، شتاء الورد، وجه للفرح^(٢).

عادل جرجي كلاب

(١٣٥٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر زجال.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. أسس مع شعراء جوقة «زغلول الجبل»، جاب كثيراً من دول العالم يصدق بشعره.

له ديوان شاعر، وذكريات^(٣).

عادل الجوجري

(١٣٧٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢ م)

كاتب ومحرر صحفي ناصري.

من مصر. تخرج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، ترأس تحرير جريدة الأنوار الأسبوعية، ومجلة الغد العربي، وعمل مديراً للمركز العربي للصحافة والنشر، وكان مدافعاً عن الفكر الناصري القومي، ومناصرًا لنظام بشار الأسد (الطائفي، البعثي) أثناء الثورة الشعبية عليه، وضيئاً شبه دائم على قناة (الحدث) الفضائية بالقاهرة لعرض وجهة النظر المدافعة عن الرئيس المذكور ونظامه. وكتب مقالات في مختلف الصحف والمجلات الناصرية.

كتبه: أحمدى نجاد رجل في قلب العاصفة: المواجهة والتحديات، النمر الآسيوي مهاتير محمد: من شاب متمرد إلى بطل إسلامي، الحزب الإسلامي، أمريكا والجماعات الإسلامية، ثورة مصر: المواجهة ضدّ الموساد والسي آي ايه، الوطنية الألفية: الوفد وبناء الدولة الوطنية في ظلّ الاستعمار، هوجو شافيز: أسد فنزويلا ومرعب أميركا: أسرار انتصار الثورة في أميركا اللاتينية بالصور والوثائق والشهادات^(٤).

عادل حسن

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ جامعي.

من مصر. أستاذ في قسم الإنتاج الحيواني في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية.

وقفت على مجموعة كتب تحت هذا الاسم في إدارة الأعمال وهندسة الإنتاج، كُتب على بعضها أنه أستاذ في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة الإسكندرية، ولم أعلم ما إذا كان هو المقصود بتأليفها؟.

عادل حسن شريف

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢ م)

صحفي ومعلق رياضي.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، ودبلوم صحافة من الجامعة الأمريكية. عمل ضابطاً بحرياً، ثم صحفياً ومؤرخاً رياضياً ومعلقاً

(٤) العربية نت ١٤٣٣/٨/٢٢ وإضافات.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٢/٤.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ١٤ (رجب ١٤٠٩ هـ) من رسالة سورية الثقافية نقلاً عن الأسبوع الأدبي ١٢٩٤ (١٩٨٨/٨/٢٥ م)، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٥٨. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ - ١٩٨٧ م).

(٣) قرى ومدن لبنان ١٨٩/٤، ١١٧/٨.

بالتلفزيون. وكان عضوًا في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية.
له كتب رياضية منها: كأس العالم، حكايات بطولات، ويمبلدون في مائة عام من لعبة التنس، هيديكوتي والشياطين الأحمر^(١).

عادل حسين = عادل محمود حسين

عادل حسين فهمي

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

من علماء الحواسيب وتقنية المعلومات الرواد.
ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في علم الحواسيب من جامعة مانشستر بإنجلترا، ثم دُرّس علم الحاسب ونظم المعلومات بجامعة السلیمانیة في العراق، والرياضيات بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وأنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»، الذي كان من أوائل مراكز التدريب لتقنية المعلومات في مصر والعالم العربي، وقَدّم أول برنامج تلفزيوني عن الحواسيب، وشارك في إنشاء قسم الحاسبات ونظم المعلومات بالمركز القومي للبحوث وصار رئيسًا له، كما شارك في وضع أول مناهج لتدريس الحاسوب، وفي إعداد أول مصحف إلكتروني عربي، وقام بمحاولات جيدة في تعريب أنظمة الحاسب، وعمل مستشارًا علميًا لشركة صخر رائدة البرمجيات العربية. رئيس مكتب البيئة بالحزب الوطني. جمع مقالات له وأصدرها في كتاب بعنوان: جاز نحاوند وسيكاه = تاريخ موسيقى الجاز في مصر.
كما قام بتأليف: أصل السلام الموسيقية وتطورها.
ونشر أكثر من (١٥) مؤلفًا في الحواسيب وتقنية المعلومات (لعلها بالإنجليزية)^(٢).

عادل حموي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

باحث في علوم الحيوان.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٥.

(٢) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

رئيس قسم علم الحياة الحيوانية في كلية العلوم بجامعة دمشق.
من مؤلفاته: علم الحيوان (مع نجاح بيرقدار وحسن حلمي خاروف)، علم الطفيليات للأطباء البيطريين/ جاي جيورجي (ترجمة)، صدر عام ١٣٩٣هـ.

عادل السخاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في.

من مصر. أستاذ في أكاديمية الفنون.

باسم «عادل محمد خليل السخاوي» حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) عن رسالته «الاتجاهات الفلسفية المعاصرة وأثرها في الفن المسرحي». وكانت رسالته في الماجستير بعنوان «فلسفة الجمال في الفكر الغربي المعاصر».

عادل سليمان نويهض

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي، سياسي، مصنف إسلامي.

من رأس المتن قرب بيروت. حاصل على الدكتوراه في الصحافة، حرّر الشؤون العربية في جريدة «وطني» القاهرية، رئيس تحرير مجلة «اللغات» في تونس، رئيس مصلحة الصحافة والنشر في الجزائر، أسّس مؤسسة نويهض الثقافية ببيروت.

له تصانيف في الدين والسياسة والتاريخ، منها: معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، (قدم له مفتي لبنان حسن خالد، ٢مج)، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى منتصف القرن العشرين، مختصر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في النحو (اختصار وترتيب)، البشير الإبراهيمي عظيم من الجزائر، عنوان الدراية فيمن عُرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية للغبريني (تحقيق)، المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعلمي (تحقيق)، طبقات الشافعية للمصنف (ت ١٠١٤هـ) (تحقيق)، الوفيات لابن منقذ القسنطيني (تحقيق)، الدين والدولة في إثبات نبوة النبي محمد صلى

عادل أبو شنب

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي موسوعي.

من مواليد دمشق، مجاز من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، كتب قصصًا وأذاعها في الإذاعة، رأس تحرير مجلة (ليلي)، وأسّس مجلة (أسامة) للأطفال ورأس تحريرها كذلك، كما أنشأ جريدة (الوحدة) في عهد الوحدة المصرية السورية، وسميت فيما بعد جريدة (الثورة)، وأسهم في تأسيس جريدة (تشرين) الحكومية، ورأس القسم الثقافي بها. وعمل في الترجمة المباشرة من الصحف الأجنبية ليقدمها إلى الصحف المحلية.

كتب نحو (٢٠٠) تمثيلية ومسلسل إذاعي، ونشر نحو (٥٧) قصة في مجلة (سامر) للأطفال، الصادرة في بيروت. وقد تركزت معظم كتاباته على الحوارية والأزقة الدمشقية. وأسهم في كتابة مسلسل (افتح ياسمسم) للأطفال في الكويت، وكتب كذلك لإذاعة لندن ثلاثة مسلسلات (الزير سالم، حمزة البهلوان، وردة الصباح)، ولتلفزيون الكويت، وإذاعتها، وإذاعة الحرس الوطني بالسعودية: أشهر الحضارات في التاريخ (١٥٠ حلقة). وأعدّ برنامج (مجلة التلفزيون) للتلفزيون السوري، الذي استمرّ بثّه أكثر من (١٥) عامًا، وقد كتب أول مسلسل أنتجه التلفزيون السوري (حكاية حارة القصر). وكان عضوًا مؤسسًا في اتحاد الكتاب العرب.

وله كتب، منها: عالم ولكنه صغير (قصص)، زهرة استوائية في القطب (قصص)، الثوار مروا بيتنا (قصص)، الفصل الجميل (مسرحية للأطفال)، حياة الفنان عبدالوهاب أبو السعود، ذكر السلحفاة (رواية)، مسرح عربي قديم (كراكوز)، كان ياما كان: دراسة للحكايات الشعبية، المتفرج (قصص)، الطفل الصغير، أحلام ساعة الصفر، السيف الخشبي، الطفل الشجاع، الأس الجميل، أصدقاء النهر، من معارك النقد الأدبي في سورية في الخمسينات، وردة الصباح (رواية)، بواكير التأليف المسرحي في سورية، رائد المسرح العربي أبو خليل القباني، دمشق أيام زمان، ذكريات وصور من الدمشقة، كشف اللثام عن دمشق الشام، اغتيال ملك الجان (مسرحية)^(٤).

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب =

الله عليه وسلم/ علي بن رثن الطبري (تحقيق)، أبو العلاء المعري: الشاعر الفيلسوف. وله إشراف ومراجعة على العديد من الكتب^(١).

عادل سودان = محمد عادل سودان

عادل السيد سليمان

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥م)

صحفي.

من مصر. مدير تحرير جريدة الجمهورية. انتخب عضوًا بأول وحدة للاتحاد الاشتراكي العربي عن جريدتي الجمهورية والمساء، لفقت له مراكز القوى قصة قلب نظام الحكم وحكمت عليه بثماني سنوات أشغال شاقة في محاكمة عسكرية سرية. له: قصة كفاح من أجل حرية الصحفي الاجتماعية والسياسية، شهداء وقتلة في ظل الطغيان^(٢).

عادل بن شعبان شعبان

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

حقوقي.

ولد في مدينة أنطاكية (التابعة لتركيا)، قضى حياته في عدة محافظات سورية، وفي العاصمة دمشق، حصل على دبلومات عليا في القانون والتربية والأدب، عمل في سلك القضاء، وحاضر في جامعة دمشق، وأعيد مستشارًا بإدارة الفتوى والتشريع التابعة لمجلس الوزراء بالكويت.

ومما طُبِعَ له: الوضع الحقوقي للواء الإسكندرية، حقوق الإنسان، فن المراسلة التجارية (بالفرنسية)، ديوان نغمات إنسانية وقومية (طبع الجزء الأول، والآخر مخطوط). وله من المخطوط أيضًا: أخلاق الجندي عبر التاريخ عند العرب وغيرهم^(٣).

(١) قرى ومدن لبنان ١٩٥٦، وكلام للمترجم له في معجم أسماء الأسر ص ٩٢٨ (وأن الأسرة من الدروز).

(٢) وترجمته منه، والنعي للاسم الثلاثي، وهذه الترجمة بالاسم الثنائي (عادل سليمان)، فلعله المقصود.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عادل الشويخ = عادل عبدالله الشويخ

عادل صادق عامر

(١٣٦٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤ م)

طبيب نفساني.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الطب النفسي من جامعة عين شمس. ومن بريطانيا حصل على دبلوم الطب النفسي وعضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين، مستشار للطب النفسي في جلاسجو، أستاذ في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية بها، رئيس تحرير المجلة الطبية المصرية، وكانت له زاوية أسبوعية في «الأهرام» بعنوان «طبيب نفساني حضرتك» يجيب فيها على أسئلة القراء النفسية بروح لا تخلو من الدعابة أحياناً، في ملحق «أيماننا الحلوة» من الجريدة.

قدّم أكثر من ٦٠ بحثاً علمياً منشوراً في مجال الطب النفسي في الدوريات العلمية والمجلات المتخصصة. وله نحو (٢٠) كتاباً أو أكثر، منها: الإدمان له علاج، امرأة في محنة، حكايات نفسية (٢ ج)، روعة الزواج، سيناريو الحياة، مجموعة قصصية، الطب النفسي، العشق، الغيرة والخيانة، في بيتنا مريض نفسي، كيف تصبح عظيماً، متاعب نفسية، أسرار في حياتك، أسرار في حياتك وحياة الآخرين، معنى الطب النفسي، مباريات سيكولوجية.

وله كتب أخرى ذكر أنها تحت الطبع، ولم أتأكد من طبعها من بعد، منها: الطب النفسي والقانون، شفاء الزواج، الألم النفسي والعضوي، مشكلات نفسية، معنى الحب: دراسة علمية نفسية، الزوج أول من يشكو، متاعب الزواج.

وله مجموعة كتب بالإنجليزية.

وله (تحت الطبع): الخوف، الشخصية، رجل أم امرأة، أزواج وزوجات أمام الطب النفسي، متعة الزواج^(١).

= ص ٦٤٦، موقع المركز العربي الإفريقي للدراسات والأبحاث الاستراتيجية (إثر وفاته).

(١) الأهرام ٤٣٠١٨٤ (٢/٨/١٤٢٥ هـ) وعدة أعداد تالية، منها ٤٣٠٢٥، ٤٣٠٢٥، كتابه «في بيتنا مريض نفسي»، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٠.

عادل طاهر

(١٣٤٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢ م)

إداري، لاعب دولي.

من القاهرة. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودبلوم من منظمة الخدمات النرويجية الدولية، رئيس اللجنة الدائمة للسياحة والرياضة، وزير السياحة والطيران المدني. أسّس ورأس الهيئة العامة لتنشيط السياحة. مثّل مصر لاعباً في عدة بطولات دولية في كرة السلة والتجديف.

له: الشباب والسلام العالمي: من أجل عالم يسوده الحرية والمساواة^(٢).

عادل بن عارف العوّا

(١٣٤٠ - ١٤٢٢ هـ = ؟ - ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

باحث فلسفي مترجم.

وقد يرد اسمه «محمد عادل».

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس، مدير المعهد العالي للمعلمين، أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة دمشق ثم عميدها، رأس لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية، مقرر لجنة الترجمة والتبادل الثقافي عن سورية. شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة.

له مؤلفات عديدة، منها: الفكر الانتقادي لدى جماعة إخوان الصفا، إنقاذ المجتمع الإسلامي/ جيب (ترجمة)، منتخبات إسماعيلية، الانتحار والأخلاق/ مينارد (ترجمة)، دعائم علم الاجتماع/ كزنوف (ترجمة)، معنى المدنية/ شواي وآخرون (ترجمة)، عسر الحضارة/ فرويد (ترجمة)، بنية الفكر الديني في الإسلام/ جيب (ترجمة)، الكلام والفلسفة، العمدة في فلسفة القيم، الأخلاق والسياسة/ بولان (ترجمة)، الفكر العلمي الجديد/ باشلار (ترجمة)، المعقولية في العلم الحديث/ بلانشه (ترجمة)، السبرنتيك وأصل الإعلام/ روبه (ترجمة)، الفكر والتاريخ/ سيمون (ترجمة)، المعتزلة والفكر الحرّ، فلاسفة إنسانيون/ كارل ياسبرس (ترجمة)، الوجدان، الحرية/ باسيد (ترجمة)، القيمة والحرية/ كومبز (ترجمة)، نهج الفلسفة/ يسبرز

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٦.

وله من الروايات المطبوعة في بغداد أيضًا: أوديسا الرجال السبعة، جبل النار جبل الثلج، شرقًا في زمن الأحياء، عرس عراقي، في يوم غزير المطر في يوم شديد القيظ، وطن البعاب^(٢).

عادل عبدالحسين شكاره

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من العراق. نال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، عاد ودّرس في قسم علم الاجتماع بجامعة بغداد طوال حياته العملية تقريبًا، وعمل رئيسًا للقسم بها وبجامعة السابغ من أبريل بليبيا، كما رأس جمعية العلوم الاجتماعية العراقية، وأعدّ بحوثًا علمية.

رسالته في الماجستير: صراع القيم الحضارية: دراسة أنثروبولوجية على سكان ضاحية الثورة.

والدكتوراه: نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على سياسة تنمية المجتمع العشائري بالعراق. وطبع له: الهيئة الاجتماعية وانعكاساتها على شخصية الطفل العربي، التخطيط الاجتماعي (بالمشاركة)، دورة نقابات المعلمين في حملات محو الأمية مع التركيز على دور نقابة المعلمين العراقية في الحملة الوطنية الشاملة (بالمشاركة)، علم الاجتماع، محو الأمية الإلزامي، المنظمات المهنية والشعبية ودورها في تنفيذ خطة التنمية (بالمشاركة)^(٣).

عادل عبد الحليم حجاب

(١٤٣٢ - ٠٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

مهندس مصمم.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من قسم الغزل والنسيج والتريكو في كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، ومن أعضاء مجلس إدارة نقابة مصممي الفنون التطبيقية. نعي في ٢٣ ذي الحجة، ١٩ نوفمبر.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٥/٤.

(٣) موسوعة علم الاجتماع في العراق من إعداد حميد الهاشمي، في موقع مجلة علوم إنسانية، (استفيد منه في ١٧/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٦/٤.

(ترجمة)، علم الأديان وبنية الفكر الإسلامي/ جيب (ترجمة)، عظة الفلسفة/ ياسبرس (ترجمة)، في سبيل حوار الحضارات/ رجاء جارودي (ترجمة)، الأخلاق والحياه الاقتصادية/ سليه (ترجمة)، نقد المجتمع المعاصر/ روبه (ترجمة)، نقد الأيديولوجيات المعاصرة/ روبه (ترجمة)، الممارسة الأيديولوجية/ روبه (ترجمة)، الفلسفة والتقنيات/ أوزياس (ترجمة)، الفكر الفرنسي المعاصر/ موروسير (ترجمة)، الفكر العربي/ محمد أركون (ترجمة)، المواقف الأخلاقية/ ميل (ترجمة)، الفكر العلمي الجديد/ باشلار (ترجمة)، الثقافة الفردية وثقافة الجمهور/ دوللو (ترجمة)، فلسفة العمل/ أركون (ترجمة)، الفن والحياة الاجتماعية/ لالو (ترجمة)، العقل والمعايير/ لالاند (ترجمة)، كير كيغارد/ مسنار (ترجمة)، الإنسان ذلك المعلوم، أخلاق التهكم، العقلانية العملية/ بورديو (ترجمة)، الوجدان، الكرامة في الأدب والأخلاق، الفكر والتاريخ (ترجمة)، المدنية: سراجها وبقينها (ترجمة)، القيم الأخلاقية، معالم الكرامة في الفكر العربي، أضواء عربية على أوروبا في القرون الوسطى (ترجمة)، فلسفة القيم (ترجمة)، التجربة الفلسفية، الفن والحياة الاجتماعية (ترجمة)، الفن والأخلاق (ترجمة)، مدرسة الآلهات (ترجمة)، جورج لوكاتش (ترجمة)^(١).

عادل عبد الجبار

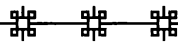
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

أديب، مثقف، محرر صحفي.

من بغداد. دّرس، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) محررًا في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم قصصًا غربية إلى اللغة العربية، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء.

له من الكتب: الرقص على أكتاف الموت (رواية)، الزمن الصعب (رواية)، عززال حمد السالم (رواية).

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٨٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٧٢، من هو في سورية ص ٥٤٥، من هم في العالم العربي ص ٤٥٠، تشرين ٢٠٠٣/٣/١٨م، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٥٢، أعلام مبدعون ص ١٢٨ (وفيه: محمد عادل العوا)، شخصيات سورية ص ١٣٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣٦٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٠٩/٢.



وكتبه العلمية المنشورة: الإشعاع والحياة/ إرك هول (ترجمة مع محمد الجار الله)، الموجات الكهرومغناطيسية، المدخل إلى الحماية الإشعاعية.

وكانت له مشاركات عبر «رسائل العين»: التقديم الدعوي، وربانية التعلم، والإيجابية، التي كتبها باسم عبدالله يوسف الحسن. وعبر عشرات المقالات والأشرطة. وله كتب أخرى، كلها جاهزة للطبع، وفيها تأصيل واجتهاد^(١).

عادل عبدالمهدي الشمايلة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩ م)

وزير دبلوماسي.

ولد في مدينة الكرك بالأردن، حصل على تخصص في العلوم السياسية والاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل متصرفاً في لواء القدس ونابلس، ووكيلاً لوزارة الخارجية، ووزيراً للاقتصاد، وسفيراً في مصر، وفي الإمارات، وكان مقرراً في مجالس الملك عبدالله بن الحسين. له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: السيرة السياسية، مواقف وطنية، وأعمال شعرية مخطوطة كذلك، وسجلات شعرية مع الملك المؤسس^(٢).

عادل عمر إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠ م)

باحث في التاريخ.

ولادته في قرية (دُهُون) بإقليم الخروب في لبنان، حاز الدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون، عمل مديراً للشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين، وأقام في عواصم عربية وأجنبية، سفيراً معتمداً أو عبر عمله مديراً للدائرة السياسية في وزارة الخارجية. وكان سفير لبنان في منظمة اليونسكو، ورئيس اللجنة الاستشارية لخطة أرابيا لتنمية الثقافة العربية والتعريف بها.

اهتم بالتوثيق التاريخي وأنجز عددًا من الكتب التاريخية بطريقته الخاصة، منها: أزمة الفكر اللبناني في كتابة

(١) من مقدمة كتاب «مسافر في قطار الدعوة»، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٧ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

رسالته في الدكتوراه: الاستفادة من الجمع بين أسلوبي الوبرة من السدى والشبيكة غير الحقيقية لتحسين خواص بعض أقمشة الملابس الرياضية.

وفي الماجستير: الاستفادة بالتراث الفني المصري كمصدر أساسي للمنسوجات المزخرفة (رسالة ماجستير من جامعة حلوان عام ١٣٩٦ هـ، ١٩٧٦ م).

عادل عبدالله الشويخ

(١٣٦٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣ م)

عالم فيزياء وداعية مسلم.

هو عادل عبدالله الليلي الشويخ البصري.

ولد في أبي الخصيب من أعمال البصرة من أصول نجدية. رحل إلى بريطانيا ونال الدكتوراه في فيزياء الجوامد من برمنجهام. دُرّس في جامعة الرياض بضع سنين، وخلالها حصل على الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام. استقرّ به المقام في الإمارات، حيث لمع نجمه. وكان أستاذ الفيزياء بقاعدة الظفرة الجوية. وحمله نشاطه إلى ديار الأكراد، فألقى دروساً في مدينة السليمانية، وقصد مدينة أربيل ليلقي دروساً أخرى، فانقلبت السيارة التي كان يستقلها وأسلم الروح بعد ساعة. وهو تلميذ ثم زميل القيادي الإسلامي محمد أحمد الراشد [وهو اسم حركي، واسمه الصحيح عبدالمنعم العلي] من الإخوان المسلمين، وكاننا يطوران مدرسة جديدة في إيضاح فقه الدعوة، من خلال جرد كتب الفقهاء الأولين، واستخراج ما تنأثر من أقوالهم، مما فيه كشف لمعنى تربوي أو سياسي... وخلط ذلك بأقوال المعاصرين من الدعاة والمفكرين، وبشواهد تاريخية، وبأشعار الحكماء... وقد أسّس عام ١٤٠٨ هـ مع مجموعة من العلماء «المعهد العربي للدراسات المعاصرة» ومقره مدينة مانشستر ببريطانيا، وكان المترجم له رئيساً له.

أغلب كتاباته السياسية في مجلة الإصلاح ومجلة المجتمع تحت اسم (عبدالله يوسف الحسن) حتى وفاته، ثم صدرت طبعات جديدة لكتبه باسمه الصريح.

وصدر له: مسافر في قطار الدعوة (تقديم محمد أحمد الراشد)، وله أيضاً: الأشباه والنظائر لابن الوكيل (تحقيق، ماجستير)، تعليل الأحكام، تقويم الذات.

الممثل وعمله/ ي.م. رايبو بورت، الطائر سيء السمعة/ فتيته سلاف نزل (مسرحية، ترجمة من التشيكية).^(٢).

عادل لطفي محمدين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس كهربائي أكاديمي.

من مصر. أستاذ الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعميد الكلية، ونائب رئيس الجامعة لشؤون البيئة. قرأت نعيه يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢٣ أكتوبر.

له بحوث في دوريات متخصصة.

ورسائله في الماجستير التي حصل درجتها من كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ هي: التغيرات المفاجئة في عزم التحميل والتردد في محركات الحث ذات الثلاثة أوجه (باللغة الإنجليزية).

عادل محمد أبو زهرة

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

خبير تموي وبئي.

من الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في علم النفس. أستاذ العلوم السلوكية بجامعة الإسكندرية، خبير التنمية البشرية لدى منظمات الأمم المتحدة، رئيس مركز منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية، عضو مؤسس الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية وأمينها العام، مؤسس جمعية أصدقاء البيئة بالإسكندرية وأمينها العام، عضو منتدى حوار الحضارات بالهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية. وكان مهتمًا بنشر الفنون الكلاسيكية وتذوق الموسيقى.

له مجلدات من الكتب والدراسات والمقالات، وشارك في الإعداد لمؤتمرات دولية، وصمم ونفذ برامج تنفيذية لفئات متنوعة في مجال التربية والبيئة وغيرها.

كتبه المنشورة (لم يذكر لغتها): التفكير العلمي والمجتمع المصري، في فلسفة الجمال، الإنسان والتنمية والبيئة، عشوائيات، في إطار العوالة عن الحرية والعقلانية والتنوير يتحدثون، المرأة وحقوق الإنسان، نهر النيل أهميته وأهمية الحفاظ عليه، تدهور البيئة وأمراض فقراء الحضر، الإدارة

(٢) إيلاف (موقع) ع ٢٨٤٧ (٨/ ٣/ ٢٠٠٨م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/ ٣٠٤.

تاريخ لبنان، ثمانون: ذكريات في ما وراء جدار الصمت، السياسة الدولية في الشرق العربي من سنة ١٧٨٩ - ١٩٥٨م (مع إميل خوري)، الصراع الدولي حول المشرق العربي: الوثائق الدبلوماسية (مع شقيقه منير). وله عدد من الكتب بالفرنسية عن تاريخ لبنان والشرق الأوسط. وأشرف على إصدار كتب^(١).

عادل فتحي ثابت عبدالحافظ

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث سياسي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم العلوم السياسية في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية.

له بحوث ودراسات في دوريات.

وله كتب مطبوعة، منها: شرعية السلطة في الإسلام: دراسة مقارنة، الفكر السياسي الإسلامي (لعله بحث)، النظرية السياسية المعاصرة: دراسة في النماذج والنظريات التي قدمت لفهم وتحليل عالم السياسة، النظم السياسية، النماذج المعاصرة كأدوات ذهنية لفهم وتحليل علم السياسة، فن أصول الحكم عند ابن ظفر الصقلي السابق على ميكافلي الإيطالي.

عادل فهمي = عادل حسين فهمي

عادل كوركيس هرمز

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مخرج مسرحي، مصمم ديكور، مترجم.

رئيس فرقة «مسرح اليوم» بالعراق، من أعضاء المركز العراقي للمسرح، حصل على الماجستير في المسرح، وإجازة في اللغة الإنجليزية، من الجامعات العراقية، ودرس في تشيكوسلوفاكيا أيضًا، وكان مصمم ديكور، صمم ديكور العديد من المسرحيات، وقدم عروضًا في المسارح، وله ترجمات عن التشيكية والإنجليزية إلى العربية، والعكس. مات في ٤ أيار (مايو).

من ترجماته: الوباء الأبيض (مسرحية)/ كارل تشايك،

(١) مما كتبه يقظان التقي في جريدة المستقبل ع ٤١٤٤ (١٤/ ١٠/ ٢٠٠٧م)، الإقليم أنفو (إلكترونية) ٢٧ ديسمبر ٢٠١٠م، قرى ومدن لبنان ٧٥/٦.

البيئية للمنشآت الصناعية، الدليل المبسط لتشريعات حماية البيئة، مريوط بحيرة في خطر، الإسكندرية بين التنمية المستدامة والتنمية الشواء، خطورة استخدام المبيدات الحشرية في المنازل والمكاتب، المشكلات الصحية والبيئية للعاملين في المسابك، مشكلات واحتياجات المنظمات الأهلية، فهم البيئة والدفاع عنها، الجذور الثقافية للتمييز ضد النساء، في التربية الجمالية والتذوق الفني، التفكير العلمي، استعادة حديقة الشلالات^(١).

عادل محمد سقف الحيط

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

تربوي منهجي.

ولادته في مدينة نابلس. أحرز الدكتوراه في إدارة اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة لانكستر ببريطانيا. درّس في كلية النجاح الوطنية بنابلس، وتسلّم مناصب في الإدارات التربوية بالكويت، ودرّس في جامعتها، وخطّط لندوات تعليمية، وقدم دراسات وبحوثاً تربوية، وشارك في ندوات ومؤتمرات.

حقق كتاب «نسب قریش» للمصعب الزبيري، وله: جداول نسب قریش. وألف كتباً تربوية مدرسية، أربعة منها في تاريخ الأدب العربي والنقد للمرحلة الثانوية بالأردن، وكتابان في تعليم اللغة العربية لغير العرب (مترجماً لهما)، وشارك في تأليف أربعة كتب في اللغة العربية أيضاً للمرحلة الابتدائية مع أدلة المعلم لمدارس الكويت، وكتاب في التربية الإسلامية لمدارس الكويت أيضاً^(٢).

عادل محمد القيّار

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

باحث سياسي.

من ناحية يبرز في محافظة ديالى بالعراق. أستاذ العلوم السياسية بالجامعة المستنصرية في بغداد. توفي يوم ١٠

(١) الأهرام ٤٢٧٠١ع (١٤٢٤/٩/١٠هـ) و ٤٢٧٠٧ع (١٤٢٤/٩/١٦هـ)، و ٤٢٧١٧ع (١٤٢٤/٩/٢٦هـ)، ونشر له مقال بعد وفاته في الجريدة نفسها (١٤٢٤/١٠/١٨هـ)، منتدى كفر كلا الباب ٢٠٠٨/٩/٣٠هـ.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٥.

ربيع الآخر، ٣ آذار.

له من المطبوع: الدبلوماسية: المفهوم.

عادل محمد المصري

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

أستاذ وفنان تشكيلي.

ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الفنون الجميلة من إيطاليا، ودبلوم التخصص في علم نفس الشكل والتعامل البصري، أستاذ بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، تعامل مع التراث وجمع بين الرسم والتصوير والتجسيم. له بالاشتراك مع حميد خزعل: الفن التشكيلي الكويتي المعاصر^(٣).

عادل محمود حسين

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

كاتب ومفكر اقتصادي، محرر صحفي مجاهد.

ولد في القاهرة. أجاز في العلوم من جامعة القاهرة. عمل نائباً لرئيس تحرير جريدة (الأخبار)، وانتدب لرئاسة تحرير جريدة (الشعب). شارك في الحزب الاشتراكي قبل الثورة، ثم الحركة الماركسية وأنشطة الاتحاد الاشتراكي بعد الثورة، ثم التحق بحزب العمل. ثم إن العلامة يوسف القرضاوي أثنى عليه ووصفه بأنه اتخذ من جريدة «الشعب» منبراً يطل بها على القراء. وأنه دافع عن الإسلام، وخاض معارك على جبهات كثيرة، ضد الصهيونية والصليبية والعلمانية والإلحاد وأهل النفاق، وكانت آخر معاركه الفاصلة ضد الرواية الشهيرة «وليمة لأعشاب البحر» المليئة بالكفر والزندقة والخروج عن المألوف والآداب، فهيج الرأي العام المصري، وثار لها طلاب الأزهر، ووقف معهم شيخ الأزهر ومدير جامعته وجمع بحوثه. وله كتب، منها: التنمية العربية: الواقع الراهن والمستقبل (مع آخرين)، دراسات في التنمية والتكامل الاقتصادي العربي (مع آخرين)، الاقتصاد المصري من الاستقلال إلى التبعية (٧٤ - ١٩٧٩م)، التطبيع: المخطط الصهيوني

(٣) الأهرام ٤٣٠٢٨ع (١٤٢٥/٨/١٢هـ)، و ٤٣١٢٦ع (١٤٢٥/١١/٢١هـ)، أهل الفن ص ١٨٣. وهو غير الباحث العلمي بالاسم الثلاثي نفسه.

عادل نجم عبو

(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث وخبير آثاري.

ولد في الموصل، نال الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة أدنبره في إنجلترا، وعيّن عضوًا ورئيس هيئة في عدة مواقع أثرية بالعراق، كما عيّن رئيسًا لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الموصل، ودرّس الحضارة الإسلامية في جامعة فاس بالمغرب، وسافر إلى ليبيا ودرّس في جامعاتها.

له عشرات البحوث التي نشرت في مجلات أكاديمية. وترجم كتاب: تأثير الإسلام على أوروبا في العصور الوسطى / مونتجمري واط. وطبع له: اليونان والرومان: دراسة في التاريخ والحضارة (مع عبد المنعم رشاد محمد). ورسائله في الماجستير التي حصلَ درجتها من جامعة بغداد: القباب العباسية في العراق^(٥).

عادل الهاشمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

ناقد موسيقي.

ولد في بغداد. تخرّج في الجامعة المستنصرية متخصصًا في اللغة العربية وآدابها، وتعلّم على موسيقيين عراقيين، كما درس الموسيقى في القاهرة. حاضر في كلية الفنون الجميلة، وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة (الموسيقى)، وكتب مقالات وبحوثًا في النقد الموسيقي.

كتبه: الرؤية الفنية في الأغنية العراقية، العود العربي بين التقليد والتقنية، مسيرة الأغنية العراقية، فنُّ التلاوة: أصوات وأنماط، أصوات وألحان كردية (خ)^(٦).

عادل وهبة

(١٣٦٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦م)

طبيب كاهن.

(٥) موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (٢٠١٠/١/٨م) وفيه أن مؤلفاته: تاريخ العراق وتاريخ اليونان وتاريخ الرومان؟ (٦) موسوعة أعلام العراق ١١٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٠/٤، وما كتبه خليل العزوز في موقع الفنون الجميلة ٢٠١١/١١/١٦م.

للهيمنة الاقتصادية، نحو فكر عربي جديد: الناصرية والتنمية والديمقراطية، بلغنا حافة الحرب: إسرائيل تحت الحصار والتهديد ٩٦ - ١٩٩٨م^(١).

عادل محمود الدمرداش

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

طبيب نفسياني.

أستاذ ورئيس قسم الطب النفسي في كلية الطب بجامعة الأزهر. وفاته في ١٧ رمضان، ٢٩ سبتمبر. من عناوين كتبه: الإدمان: مظاهره وعلاجه (سلسلة عالم المعرفة)^(٢).

عادل مخلوف = محمد عادل مخلوف

عادل مصطفى بسيوني

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث في القانون.

من مصر. رئيس قسم تاريخ وفلسفة القانون بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. توفي يوم الثلاثاء ٣ شوال، ١٦ نوفمبر. من تأليفه: تاريخ القانون المصري، التشريع الإسلامي والنظم القانونية الوضعية: دراسة مقارنة، التقاليد العرفية في شبه الجزيرة العربية^(٣).

عادل منير بطرس

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

مونتير (تصميم، مونتاج).

من بني سويف بمصر. تخرّج في قسم المونتاج بالمعهد العالي للسينما، ثم كان أستاذ المونتاج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. قدم (١٢٠) فيلمًا.

عنوان رسالته في الماجستير: نظرية بودوفكن في المونتاج^(٤).

- (١) في وداع الأعلام ص ٣٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٢، أعلام الفكر العربي ص ٨٦.
- (٢) ينظر مآكث فيه: المنهل (ذو الحجة ١٤٠٧هـ) ص ١٥٠.
- (٣) قلت: ومن وفيات (١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م): عادل عبد العزيز بسيوني، نائب رئيس مجلس الدولة والمستشار القانوني بسلطنة عُمان، الذي مات في أواخر شهر شوال، ديسمبر، ويذكر اسمهما «عادل بسيوني»، وكتاب «التقاليد» خاصة ذكر بالاسم الثاني، فليلاحظ.
- (٤) أهل الفن ص ١٨٤ مع إضافات، موقع ميدل إيست أونلاين (وفيه ولادته ١٩٤٢م).

ولد في المنيا بمصر لأب أرثوذكسي. تخرّج في كلية الطب، وانتمى إلى جمعية خلاص النفوس، وعمل في مستشفى الجامعة بأسبوط، وضابطاً بالقوات المسلحة، وخدم عقيدته في الداخل والخارج، في الكنائس وفي أمريكا وأستراليا وأوروبا... وغيرها. مات في ٥ يونيو. له: مذكرات عشر سنوات في الخدمة ١٩٨٠ - ١٩٩٠م، وكتابات أخرى لعلها نشرت أو كتيبات نشرت في موقعه، مثل: المسيح من هو^(١).

عارف بن تامر العلي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

باحث إسماعيلي.

من مواليد القدموس بمحافظة طرطوس. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كندا الوطنية، متخصص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. درّس الفرنسية في ثانويات السلمية، وتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت. عضو في عدة جمعيات، منها ودائرة التأليف والترجمة بباكستان، زار بلداناً عديدة بحثاً عن مخطوطات إسماعيلية. نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

من عناوين كتبه: مذكرات داعي دعاة الدولة الفاطمية المؤيد في الدين هبة الله بن أبي عمران موسى الشيرازي (تحقيق وشرح)، الخليفة الثامن المستنصر بالله الفاطمي، معجم المذاهب والفرق الإسلامية، المناظرات/ فخر الدين الرازي (تحقيق)، المنصور بالله، موسوعة تاريخ الإسماعيلية، نصير الدين الطوسي في مرابع ابن سناء، إثبات النبوات/ أبو يعقوب إسحاق السجستاني (تحقيق)، الحكم الجعفرية/ جعفر الصادق (تحقيق)، الحاكم بأمر الله: خليفة - إمام - مصلح، القرامطة بين الالتزام والإنكار، الاقتصار/ النعمان بن محمد بن حيّون (تحقيق)، المعز لدين الله: واضع أسس الوحدة العربية الكبرى، ابن هانئ الأندلسي، الشاعر تميم بن المعز الفاطمي، من المشرق إلى المغرب، ابن سينا في مراجع إخوان الصفا. وما حققه من كتب فاطمية أيضاً: أساس التأويل،

(١) مما كتبه أخوه فخري في موقع المترجم له (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

العقيدة الشافية، العقيدة الصورية، الرياض، الإيضاح، الهفت والأظلة، شجرة اليقين/ عبدالله الداعي القرمطي. وذكر له من المخطوط (قديماً): موت البنفسج، سورية بين الأمس واليوم، دموع الغمام (شعر)، ديوان ابن هانئ الأندلسي (تحقيق)، أصداء العشيات (شعر)، الخليفة الأول عبيدالله المهدي، عبدالله بن عباس حبر الإسلام، على أبواب الموت، مراجعات إسماعيلية، المستعلي بالله، المنصور بالله^(٢).

عارف الحقي

(١٩٩٧ - ٠٠٠هـ = ١٤١٨هـ؟ - ٠٠٠م)

شاعر، قاص.

من قبائل المعافر، نسبته إلى جبال الأحيوق قرب عدن. نشر عددًا من القصص القصيرة في الصحف والمجلات. ومما طبع له: كتاب في أغاني المرأة الريفية، وكتاب ألعاب الأطفال في الريف^(٣).

عارف الرئيس

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

رسام نحات.

من أسرة درزية في عالية بلبنان، درس في أكاديمية الفنون الجميلة بفرنسا شهرًا واحدًا، أسهم في تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين للرسم والنحت ورأسها، وفي تأسيس أكاديمية الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية ودرّس فيها (٢٥) سنة، أقام العديد من المعارض واقتنت لوحاته متاحف.

وله: طريق السلم: رؤى عن الحرب الأهلية اللبنانية، حضورك في غياب الظل، الأيام الرمادية: ألوان - حرف - صور، رحلة داخل الذات: عارف الرئيس في حوارات مع الصحافة^(٤).

عارف السويدي = محمد عارف حكمت...

(٢) الموسوعة الموجزة ٣٥/١٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣١/٣،

معجم البابطين ٢٨/٣، موسوعة أعلام سورية ٣١٣/١.

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٥٥٠/١، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٨٤/١.

(٤) معجم أسماء الأسر ص ٣٧٥، قرى ومدن لبنان ٣٥/٨، الشرق الأوسط ٩٥٥٨٤ (١٢/١٧هـ). مع إضافات.

عارف بن صدقي الطرججي

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

طبيب شرعي وباحث موسوعي إسلامي.

من مواليد دمشق، نال عدة شهادات في اختصاصات طبية، كما حصل على إجازة في الشريعة، وأخرى في الفلسفة، ودكتوراه في الحقوق، وتلمذ على علماء، درس في كليتي الحقوق والطب، وعمل رئيساً للطب الشرعي، وكان له دور في الحياة الاجتماعية والسياسية، ونشر الكثير من المقالات بمجلة: حضارة الإسلام، والتمدن الإسلامي، وغيرها.

ومن عناوين كتبه: الطب الشرعي والطب الاجتماعي، المباحث الجنائية والتحقق العدلي، ملاحظات على تقرير لجنة كلية الطب عن دار الطب الشرعي^(١).

عارف قويدر حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

صيدلاني شاعر.

من بلدة بعقلين (الشوف) في لبنان. أنهى دراسته الثانوية، وعمل في مجال الصيدلة، ومديرًا لمكتبة مدرسة الشوف الوطنية العالية.

له ديوان شعر مخطوط عنوانه: ليل الشعراء^(٢).

عارف محسن

(١٣٦٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

باحث موسيقي.

من بغداد.

حصل على الماجستير من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد في موضوع: أعمال ملا عثمان الموصلية الموسيقية: دراسة تاريخية وتحليلية^(٣).

عارف بن مفضي المسعر

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

تربوي أديب.

(١) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٦١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٧.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٤/٤.

ولد في مدينة سكاكا بالسعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل مديرًا للتعليم بمنطقة الجوف، وأمينًا عامًا لمجلس منطقة الجوف. وكان وجهًا ثقافيًا في منطقته، أسس دار معارف العصر للنشر بالجوف، وله العديد من البحوث والدراسات والمؤلفات.

له كتاب (الجوف) من سلسلة (هذه بلادنا)، وطُبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي، التوجيه الإسلامي للنشر في فلسفة الغزالي (ماجستير)، بحث في التوجيه التربوي: أهميته - مفهومه - أهدافه، المنهج التربوي عند الشيخ فيصل بن عبدالعزيز المبارك، النخلة في حياة أهل الجوف^(٤).

عارف يوسف أبو شقرا

(١٣١٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

شاعر، صحفي.

من «عمّاطور» في قضاء الشوف بلبنان. أسهم في إصدار مجلة البادية، ومجلة الأمان، نظم الشعر، وكتب في الأدب، وكتب باسم «أبو ذر».

وله كتب، منها: ثلاثة علماء من شيوخ بني معروف: شعرهم - آدابهم - تصوفهم، الحركات في لبنان إلى عهد المتصرفية وهي شهادة درزية/ لوالده يوسف خطار أبو شقرا (تحرى المترجم له نصها وعلق حواشيها وملاحقها ووضع مقدمتها وفهارسها)^(٥).

العارف بالله محمد حسن الغندور

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.

من مواليد سوهاج بمصر. حاصل على الدكتوراه في تخصص علم النفس الإكلينيكي والشخصية، ثم عمل أستاذًا لعلم النفس في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ومديرًا لمركز الخدمة النفسية بالكلية، ومديرًا لوحدة البحوث التربوية بكلية المعلمين في مسقط، وشارك في أعمال تدريب واستشارات في عدة دول، وكان خبير

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٣٦، موقع إخبارية الجوف ٢٠١٠/١١/٢م. وهو عارف مفضي المسعر البرجس.

(٥) قرى ومدن لبنان ١٠٩/٨.

عاشق إلهي = محمد عاشق إلهي

عاصم بن أحمد عجيلة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

حقوقى وكاتب إسلامي.

من مصر. عمل أستاذًا للقانون العام بجامعة صنعاء، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف، ومديرًا للمركز القومي للدراسات القضائية.

من كتبه المطبوعة: حرية الفكر وترشيد الواقع الإسلامي، طاعة الرؤساء وحدودها في الوظيفة العامة: إداريًا - تأديبيًا - جنائيًا - مدنيًا، المبادئ العامة للأنظمة السياسية (مع محمد رفعت عبد الوهاب)، المسلمون وتقليد الأجانب: الانبهار بالغرب وتغريب العرب، النظم السياسية (مع محمد رفعت عبد الوهاب)، الذاتية الإسلامية في مواجهة التغريب، القانون الإداري (مع محمد رفعت عبد الوهاب).

عاصم توفيق

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

كاتب سيناريو.

من مصر. أجز في الحقوق، وعمل مديرًا للعلاقات العامة بالجهاز المركزي للمحاسبات. نشر العديد من القصص في مجلة روز اليوسف ومسامرات الجيب.. وألف عددًا من السهرات والمسلسلات التلفزيونية، منها: المرجيحة، شرخ في جدر الخوف، الدنيا الجديدة. كما عمل في قطر وقدم الكثير من الأعمال للتلفزيون هناك.

ومن أفلامه السينمائية: أنف وثلاثة عيون (سيناريو وحوار مع مصطفى كامل)، عودة مواطن (تأليف)، خرج ولم يعد^(٤).

عاصم حافظ

(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

رسم.

ولد في الموصل. تخرّج ضابطًا في المدرسة الحربية بالآستانة. طوّر موهبته الفنية بالدراسة في باريس، أقام عدة معارض

(٤) أهل الفن ص ١٨٤.

التدريب والتنمية البشرية بمصر والدول العربية، وشارك في مؤتمرات علمية متخصصة.

له (٢٥) بحثًا في مجال تخصصه. ومن كتبه: علم النفس والمجتمع: دراسات نفسية، علم النفس التربوي، علم النفس الإكلينيكي، نظريات علم النفس ومداخل الشخصية، علم النفس الإعلامي، الاضطرابات النفسية للأطفال، نوعية الحياة وأسلوب حلّ المشكلات، أصول القياس والبحث العلمي، سيكولوجية الانتماء: دراسة لجماعة صوفية راهنة (رسائله في الماجستير - جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ)^(١).

عازار معروف الشايب

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

باحث رياضي.

من مواليد دمشق. حصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة الرياضيات من جامعة موسكو، درّس الرياضيات ذات المتحولات المنفصلة في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية بجامعة دمشق، وصار رئيسًا لقسم العلوم الأساسية بها، وكتب مقالات علمية عديدة، وعمل أكثر من عشر سنوات في ساحة حوار وتكامل الحضارات والأديان، وكان باحثًا نشيطًا في مجال الأنظمة الرياضية الذكية.

تأليفه: خوارزميات المترية الخطية لنظرية التعرف على الأشكال (مقرر في جامعة موسكو)، جبر خطي (كتابان منهجيان جامعيان)، الرياضيات (أربعة كتب لعدة أقسام وكليات جامعية بدمشق)^(٢).

عازر غنيم البشارة

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

متعهد بناء، شاعر.

ولد في قرية خربا التابعة لمحافظة درعا بسورية، اشتغل فلاحًا، ودرس الابتدائية، عمل في الكويت سنوات، وعاد ليعمل في تعهدات البناء ومترجمًا للغة الفرنسية، وعمل في السعودية كذلك.

ترك ديواني شعر مطبوعين: الشفق، البوح^(٣).

(١) الموقع الرسمي للأستاذ الدكتور العارف بالله (شوال ١٤٣٣هـ).

(٢) موقع الجامعة العربية المفتوحة لشمال أمريكا (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٤م. واسمه يتسّى به الأرم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الدين القاسمي (تحقيق)، من شواهد النحو والصرف،
فهارس شرح المفصل لابن يعيش، موعظة المؤمنين من
إحياء علوم الدين/ جمال الدين القاسمي (تحقيق)^(٣).

عاصم محمد الجندي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

روائي وكاتب صحفي.

ولد في السلمية بسورية. عمل في حقل التعليم. عاش
في لبنان والعراق. نشر موضوعات له في مجلة «الوطن
العربي» وغيرها، عمل في الصحافة محرراً ومسؤولاً ثقافياً
وناقداً أدبياً. وكان صديقاً لـ «كارلوس» الفنزويلي الأصل
- الشيوعي الثائر - الكوبي الثقافة والفكر.
له (١٦) مجموعة قصصية وأدبية، منها: كارلوس الوجه
الآخر - وذكر فيه رواية له بعنوان «الاغتيال» -، ١٣
قصة، كفر قاسم (رواية وثائقية تحولت إلى فيلم)، عز
الدين القسام، فارس القسطل: عبدالقادر الحسيني، غربة
أندلسية، أشواق العاشق العجور، فارس قلعة الشقين،
قاع البئر، دير ياسين: رواية تاريخية^(٤).

عاصم مصطفى كمال عبد العليم

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الهندسة بشبرا في جامعة بنها،
نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب. توفي يوم
الأحد ٢ ربيع الأول، ١٣ يناير.
له: تحديد مكونات الخرسانة وتقييم نتائج اختبارات
ضبط جودتها.

عاصي حنا الرحباني

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

شاعر غنائي ملحن.

ولد في بلدة أنطلياس بلبنان، تعلم في عدة مدارس، ودرس
(٣) آل القاسمي ص ٨ (الهامش)، معجم المؤلفين السوريين ص ٧٥، موسوعة
الأسر الدمشقية ٢٩٢/١، الفيصل ع ٣٤٩٤ (رجب ١٤٢٦هـ)
ص ١٠٢، ١٢٧.
(٤) مقتطفات من كتابه الأول، وسنة وفاته من موقع خريشات المفكرة
بالإنترنت، وفيه أنه كاتب لبناني، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٧،
معجم الروائيين العرب ص ٢٣٧، قرى ومدن لبنان ٤١/١.

فنية، بلغت القطع الفنية التي كان يشيد بها أكثر من
١٥٠ قطعة، استعمل فيها الرصاص والألوان المائية.
صدر فيه كتاب: عاصم حافظ: فنان يمضي ويترك زهرة/
نوري الراوي.
وله كتاب: دروس الرسم نظرياً وعملياً للتطبيق على
الطبيعة^(١).

عاصم سلام

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني.

من مواليد بيروت. درس الهندسة المعمارية في جامعة
كمبريدج بإنجلترا، صمّم مشاريع عامة وخاصة، انتُخب
نقيباً للمهندسين اللبنانيين، ورئيساً لهيئة المعمارين
العرب، وكان عضو المجلس الأعلى للتنظيم المدني، حاضراً
في تيارات المجتمع المدني وهيئاته.
وله من الكتب: الإعمار والمصلحة العامة: في العمارة
والمدينة، القدس الآن: المدينة والناس: تحديات مستمرة^(٢).

عاصم بن محمد بهجة البيطار

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

عالم نحوي قدير.

من بيت علم بدمشق، نال الإجازة في الآداب من جامعة
دمشق، درّس اللغة العربية في الجامعة نفسها، وفي جامعة
الإمام بالرياض، وفي جامعة الملك سعود، مفتش لغوي
في قطر، مستشار ومصحح في مجلة الفيصل نحو ١٠
سنوات، عضو مجمع اللغة العربية، تخرّج عليه جمع من
الطلاب والأساتذة، وأثنى عليه الشيخ علي الطنطاوي
بأنه من أعلم مدرسي النحو في وقته وأحسنهم طريقة
في التدريس.

وله تصانيف، منها: المنهج الجديد: تطبيقات نحوية
(مع عبدالكريم الأشتري وموفق نصري)، النحو والصرف،
التسهيل، الدليل، المنهج، أضواء على شرح ابن عقيل
لألفية ابن مالك (تحقيق مع آخرين)، الفضل المبين على
عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ جمال

(١) موسوعة الموصل الحضارية ٤٧١/٥، موسوعة أعلام الموصل، موسوعة
أعلام العراق ١١٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٥/٢.
(٢) الحياة ٢٠١٢/١١/٥.

عاطف عبدالعزيز نصّار

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم لغوي كبير.

من مصر. مؤسس ورئيس «جمعية لسان العرب» التي كانت شغله الشاغل، ومن نشاطاتها عقد المؤتمرات السنوية وإقامة الندوات واللقاءات العلمية، وكان حريصاً على أن تتكون مجالس قومية عليا للغة العربية في الأقطار العربية جميعها، ولتكون هناك قمة عربية سنوية للغة. وأمن بضرورة وجود مؤسسة عربية دولية تسفر عن توحيد المناهج ونشر التحدث بالفصحى السليمة. هذا إضافة إلى كونه خبير الموارد البشرية بقطاع البترول. أعد ما يقرب من (١٥٠٠) حلقة لبرنامج ثقافي باللغة العربية الفصحى بعنوان «اللغة والحياة» بخطّ يده في ملفات تتوزعها الموضوعات، وجعلها على هيئة برنامج يكون محاورة بين راو وراويّة فصيحين. ولا يزال حبيب تلك الملفات^(٣).

عاطف عبدالعزيز نور الله

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

قائد كشفي مناضل.

ولادته في حيفا، حصل على دبلوم في الصحافة من معهد الصحافة بالقاهرة، أسس عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) فرقة كشافة الصحراء العربية، وأنشأ مع آخر مجلة «كشاف الصحراء» في العام التالي، كما قام بتأسيس جمعية فتيان محمد، التي دعت إلى الإضرابات وحثت على التنظيم القومي والجهد وملاحقة الجواسيس، وبعد ١٩٤٨م التجأت عائلته إلى لبنان، فعمل في اللجنة العامة للاجئين الفلسطينيين هناك، وكلف من قبل منظمة التحرير الفلسطينية بإعادة بناء الكشاف الفلسطيني في لبنان، وشارك في أعمال أخرى.

كتب مئات المقالات والبيانات في الصحف والمجلات العربية، وأعدّ سلسلة من الدراسات عن كفاح الشعب الفلسطيني، وأعدّ فصولاً عن الحركات الثورية والكشفية والفنية والنسوية مزوّدة بالوثائق.

(٣) الأربعة (ملحق المدينة) ١٤٢٣/١١/٥هـ، ٢٠٠٣/١/٨م، الأهرام ٤٢٥٣٨ع (٢٤/٣/١٤٢٤هـ).

كتب الأدب والمسرح، كوّن مع أخيه منصور مدرسة فنية متميزة، وكان ركن المدرسة الرجائية التي أسست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجدّدت الموسيقى الشرقية. تزوّج المغنية فيروز ثم انفصل عنها.

طُبِعَ له ديوان شعر قديماً بعنوان «سمراء مها»^(١).

عاطف أبو جمره

(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

مترجم.

من سورية. عمل في المكتبة الوطنية، والمركز الثقافي الروسي. مترجم شفوي فوري من اللغة الروسية إلى العربية.

من الكتب التي ترجمها: ذات الكاتب الإبداعية وتطور الأدب، القطعة التي تنزهت على هواها، الكلب الأبلق الراكض على حافة البحر/ جنكيز إيتيماتوف، ويطول اليوم أكثر من قرن (للسابق)، دروس الحياة/ غينادي روغانوف (ترجمة مع عبد الكريم أبا زيد)^(٢).

عاطف سعد الدين نسيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث جيولوجي.

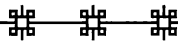
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الجيولوجيا في كلية العلوم بجامعة المنوفية سنة ١٤١٠هـ، ثم كان أستاذاً في كلية العلوم بجامعة طنطا، ومات في أواخر شهر شوال، أكتوبر.

عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات جيولوجية وهيدروجيولوجية على منطقة وادي عربة شمال الصحراء الشرقية - مصر.

عاطف صدقي = عاطف محمد نجيب صدقي

(١) الجمهورية ١٢٢٣٦ع (١٤٠٧/١١/٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٤٥٥ص، مائة علم عربي في مائة عام ص ٢٤ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٣، وتوفي في ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م)، مشاهير الموسيقيين العرب ص ١٧٩، الموسوعة العربية (السورية) ٨٠٥/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٠٨.



وله من المخطوط: كشف الصحراء، جهاد الشعب الفلسطيني^(١).

عاطف عثمان حلبية

(نحو ١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

باحث عقائدي.

من مصر. طبيب أسنان. درس اللغة اليونانية والعبرية، وقام بمقارنات بين مخطوطات يونانية للإنجيل، وشارك في الكتابة في الشبكة العالمية للمعلومات.

كتبه: له «موسوعة جامع العقائد» في (٨) أجزاء أو أكثر، بعنوانين مختلفة، منها: الرد على الإلحاد المعاصر، دراسات حول الكتاب المقدس والنصرانية، مدخل إلى العقيدة المسيحية، أطلس تحليل مخطوطات العهد الجديد، مدخل للعقيدة اليهودية، يحرفون الكلم عن مواضعه، لاهوت الخلاص والفداء بين الطوائف المسيحية، عجائب وغرائب التلمود، أطلس تحليل نصوص التوراة^(٢).

عاطف عدلي العبد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث إعلامي.

من مصر. وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو مجلس أمناء المركز الثقافي القبطي، عضو لجنة تقييم الأداء الإعلامي.

له كتب إعلامية مطبوعة عديدة، منها: الاتصال والرأي العام: الأسس النظرية والإسهامات العربية، الإعلام العماني وقضايا البيئة: دراسة استطلاعية، الإعلام المرئي الموجه للطفل العربي، الإعلام والمجتمع، بحوث المستمعين والمشاهدين في الوطن العربي: دراسة تحليلية، برامج الأطفال التلفزيونية: دراسة تحليلية وميدانية، التخطيط الإعلامي، دراسات في الإعلام الفضائي (مع فوزية العلي)، دليل بحوث الاتصال في الوطن العربي منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٣م، صورة المعلم في وسائل الإعلام، علاقة الطفل المصري بوسائل الاتصال، المرأة الريفية، إعداد المكناز العربية: دراسة تطبيقية في مجال الاتصال الجماهيري

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٦/٥.

(٢) منتديات حراس العقيدة ٢٠١٢/٧/٩، ومثله في منتديات كلمة سواء الدعوية.

(مشاركة)، بيلوغرافية تحليلية للبحوث الإذاعية والتلفزيونية في مصر (٢ج)، تبادل الأخبار التلفزيونية العربية، التجربة البحثية لمؤسسة الإذاعة والتلفزيون المصرية ١٩٦٤ - ١٩٨٧م، التلفزيون وثقافة الطفل: بيلوغرافية شارحة مختارة للإنتاج الفكري الأجنبي، دليل بحوث الاتصال في الوطن العربي، الفضائيات العربية والأجنبية: الواقع والأهداف والتحديات (مع خالد الدائمي)، الليييون والفضائيات: دراسة في الاستخدامات والإشباع (مع الدائمي)، وسائل الإعلام: نشأتها وتطورها وآفاقها المستقبلية.

عاطف العراقي = محمد عاطف رجب العراقي

عاطف علي الفزّاية

(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

موظف شاعر، كاتب مسرحي.

من مواليد الكرك بالأردن. مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، توظف في شركة البوتاس العربية العاملة في البحر الميت، ثم إلى الشارقة ليعمل فيها (١٥) عاماً، نشط في الأعمال الأدبية والإبداعية، وقال في لقاء معه: «كنت توّاقاً إلى استخدام الموروث السامي العربي والإسلامي فيما أكتب هروباً من الأسطورة الإغريقية». دواوينه: حنجرة غير مستعارة، أنثى الفواكه الغامضة. ومسرحيات: كوكب الوهم، أشباه وطاوله، السقف، عندما بكت الجمال^(٣).

عاطف غطّاس كرم

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

شاعر وتربوي مدرّس.

ولد في بلدة جزين جنوبي لبنان، نال شهادة التخرج في الهندسة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والمجستير من الجامعة الوطنية بعالية، ثم كان أستاذ الرياضيات ورئيس دائرتها في الإنترنتونال كولج، وعضو لجان تعديل المناهج التربوية، ورأس نقابة معلمي المدارس الخاصة. له كتب في الرياضيات.

(٣) معجم البابطين ٣٢/٣، جريدة السبيل ٢٠١٣/٩/١٨، صحيفة الغد ٢٠١٣/٩/١٩، ولقاء معه في موقع وكالة سرايا الإخبارية ٢٠٠٨/٥/٣٠.

وترجم عن الإنجليزية كتابين: الأقمار الاصطناعية، الإقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان/ أ.ن. بولياك. وطبع له ديوان: من هوانا، و"الأعمال الشعرية الكاملة". وله ديوانان مخطوطان: ملحمة لبنان، زمان الهوى^(١).

عاطف كامل حياتلة

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

مدرّس.

ولد في قرية الشجرة التابعة لمحافظة طبريا، أجزى في التاريخ من جامعة دمشق، ثم درّس في السعودية، وعاد مدرّساً في ثانويات دمشق، ونشر قصائد له في بعض الدوريات. وقد خطب في بعض مساجد مخيم اليرموك بسورية، ومات هناك.

له كتاب مخطوط عنوانه: تاريخ قرية الشجرة ونضالاتها الاجتماعية^(٢).

عاطف محمد علي الشاذلي

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

طبيب باحث.

من مواليد منشأة الوادي بمركز طلخا التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. نال شهادة الدكتوراه في الطب من جامعة المنصورة، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الطفيليات الطبية بالجامعة نفسها، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية، ونشر أبحاثاً علمية عديدة بالعربية والإنجليزية.

كتبه: الطفيليات الطبية: أسئلة متعددة اختبارية لطلبة الفرقة الثالثة، الطفيليات الطبية للمعهد الصحي.

ورسالتة في الدكتوراه: دراسة على الطفيليات عائله الهيسترو.

وعددت له (٦٩) بحثاً كتبها في مجالات علمية مختلفة، والقليل منها بالمشاركة^(٣).

عاطف محمد كامل فخري

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٢٤١/٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) صفحة له على الشبكة العالمية للمعلومات، استفيد منها إثر وفاته.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في القانون عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. نائب رئيس مجلس الدولة، مستشار قانوني بمكتب علي الحضار للاستشارات القانونية في جدّة. نعي في يوم الثلاثاء ٢٥ جمادى الأولى، ١٧ نيسان (أبريل).

وطُبع له: الدليل الأبجدي في شرح نظام العمل السعودي، أنظمة التجارة في المملكة العربية السعودية.

رسالتة في الدكتوراه: الغير في القانون المدني المصري: دراسة للتعريف به وبمركزه القانوني من خلال التمييز بين مجالي الأثر الملزم والسريان.

عاطف محمد نجيب صدقي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

وزير، من رجال الاقتصاد.

من مواليد طنطا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، أستاذ ورئيس قسم الاقتصاد والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات، رئيس المجالس القومية المتخصصة، رئيس الوزراء منذ عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) إلى أن قدم استقالته في ١٤١٦هـ (٢ يناير ١٩٩٦م)، وقد قاد عملية الإصلاح الاقتصادي من الاشتراكية إلى الخصخصة، وتعرّض للاغتيال من قبل جماعات إسلامية. وله كتب، منها: في مبادئ الاقتصاد السياسي (٢ج، مع آخرين)، الضرائب في الاتحاد السوفيتي: تنظيمها ودورها، الضرائب في الدولة الاشتراكية، النظم الضريبية المقارنة، المالية العامة (مع محمد أحمد الرزاز)^(٤).

عاطف محمود عليان

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ ببيئة الطاقة الذرية، توفي نحو ٢١ جمادى الآخرة، ٢٥ يونيو.

له: نظرية المجموعات واستخداماتها في عالم الكيمياء.

عاطف محمود عمر = محمد عاطف...

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٦، الأهرام ٤٣١٨١ع (١٧/١/١٤٢٦هـ).

عاطف النقيب

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م - ٠٠٠)

حقوقي.

من صيدا. مجاز من معهد الدراسات الدولية العليا، ومن معهد العلوم الجنائية بباريس. رئيس غرفة في محكمة التمييز. أستاذ في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ورئيس قسم القانون الخاص فيها. أستاذ في معهد الدروس القضائية. رئيس مجلس القضاء الأعلى.

من آثاره المطبوعة: نظرية العقد، أصول المحاكمات الجزائية: دراسة مقارنة، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الأشياء: في مبادئها القانونية وأوجهها العملية، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الغير، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن الفعل الشخصي: الخطأ والضرر، أثر القضية المحكوم فيها جزائياً على الدعوى المدنية، المسؤولية المدنية عن الأخطاء المهنية^(١).

عالم سبيل النيلي

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

متفلسف كلامي متشيع.

نسبته إلى ناحية النيل التابعة لمدينة الحلة بالعراق. حصل من الاتحاد السوفيتي على الماجستير في الهندسة الإلكترونية، ودبلوم في اللغة الروسية. ويبدو أنه صاحب فكرة أو نظرية «القصدية»، ولكن التعصب والانحراف في كتاباته إلى فرقة التشيع واضح جداً، وهناك «رابطة القصدية» في البحرين تنشر مؤلفاته.

ومما وجدت له من مطبوع: الحلّ الفلسفي بين محاولات الإنسان ومكائد الشيطان، ملحمة جلجامش والنصّ القرآني، أصل الخلق وأمر السجود بين الأنا وبين الولاية والتوحيد، النظام القرآني (ج١)، اللغة الموحدة (ج٢).

ومما لم يبين وضعه: الشهاب الثاقب المحتج بكتاب الله في الرد على الناصب أحمد الكاتب، الوجه الآخر للشيخين، نجوم القرآن المبين في ولاية أمير المؤمنين، وجوب الشهادة الثالثة، القرآن الكريم في رحلة الكشف وحوارية الكفر والإيمان، الطب القرآني، بين الانغلاق الديني والنشور الثقافي، الحل القصدي في مواجهة الاعتباطية، البحث

(١) سنة الوفاة من معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩١٨، وقرى ومدن لبنان ٣١١/٧.

الأصولي بين عقل الإنسان وحكم القرآن، الوجه الآخر للشيخين، المحاضرات القصصية، أصل الخلق وأمر السجود بين الأنا وبين الولاية والتوحيد، الحل الفلسفي بين محاولات الإنسان ومكائد الشيطان، النظام القرآني: مقدمة في المنهج اللفظي^(٢).

عالية أحمد سوسة

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣م)

باحثة في التاريخ.

من بغداد. دكتورة. ابنة المهندس والباحث أحمد سوسة، الذي كان يهودياً فأسلم. عملت أستاذة في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، وموظفة في البنك الدولي. قُتلت في انفجار مبنى الأمم المتحدة في بغداد. لها كتابات ودراسات عديدة، واهتمت بمؤلفات والدها، وأشرفت على إصدار مجموعة منها بعد وفاته.

ومن عناوين كتبها: بحوث مهرجان المؤرخ توينبي (إشراف على الإعداد والطبع مع هاشم التكريتي)، صور صمود العراقيين أمام الغزو الأجنبي في العصور الحديثة، فهرس مفصل بالعربية تحقيق ملف من سجلات مندوب الخارجية الفرنسية الخاصة بالعراق ١٩١٨ - ١٩١٩ (ف. روين). وكان لها مشروع كتاب عن بغداد^(٣).

عامر بن إبراهيم صمب

(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)

أديب باحث.

ولد في مدينة كينيمر بالسنگال. درس على عدد من الشيوخ، وأخذ عنهم الفنون والعلوم العربية والإسلامية، وحصل على الدكتوراه. تولى إدارة المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء (إيفان)، واجتهد في اكتشاف وتجميع المخطوطات العربية الإسلامية بالسنگال وإفريقيا عامة، وما اكتشفه ونسّقه حمل اسمه في المعهد المذكور.

وصدر له كتاب في الجزائر بعنوان: الأدب السنغالي العربي: الهدية السنغالية من المرجان في العقود الأدبية للعربان^(٤).

(٢) كلمات عنه في المجلة الإلكترونية (أدب فن) ١٢/٨/٢٠٠٧م.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٨/٤، مدونة الدكتور إبراهيم

العلاف ٢٥/٨/٢٠١٢م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

عامر أحمد العقاد

(١٣٥٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

أديب جمّاعة.

من عائلة أدبية نبغ فيها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم المترجم له. تلقّى علومه على يد عمه، ولازمه عشر سنوات حتى تاريخ وفاته عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). ودرس في كلية الحقوق. ذكر أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب، من غرامياته وما إلى ذلك. أما مؤلفاته وآثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأيينه بعنوان: عامر العقاد: كلمات وذكرى/ بأقلام طائفة من الأدباء، منها:

آخر كلمات العقاد، لمحات من حياة العقاد، غراميات العقاد [جزء من كتاب لمحات..]، صالح جودت في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونثره، أحمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح)، المثال النادر (خديجة بنت خويلد)، حرب الأكاذيب (الشيوعية)، جمال عبدالناصر (حياته وجهاده)، وجاء مايو.. دراسة للكفاح الوطني السوداني، العقاد في معاركه السياسية والأدبية، معارك العقاد السياسية، أحاديث العقاد الصحفية، مقالات أدبية [تحت الطبع].

كتب بالاشتراك: دراسات عن العقاد، العقاد وهؤلاء، العواد: أبعاد وملامح، العواد: قمة وموقف. كتب للعقاد جمعها وقدم لها: ما بعد البعد (ديوان شعر)، دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية، بحوث في اللغة والأدب، يوميات: ج ٣ - ٤، ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية.

ومما لم يورده ذلك المصدر: سرقة أدبية، العقاد في معاركه السياسية والأدبية، المرأة ذلك اللغز/ عباس محمود العقاد (إعداد)^(١).

عامر بوترة

(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

شاعر، رسام.

ولد في قفصة بتونس، أجاز في الفنون التشكيلية من جامعة باريس، أستاذ تربية فنية في المعاهد الثانوية، وعمل ملحفاً

(١) الفيلصل ٩٨ع (شعبان ١٤٠٥هـ) مع إضافات.

ثقافياً بسيدى بوزيد. نظم الشعر، وكتب المقالة الأدبية والقصة والقصيرة، ورسم. دواوينه الشعرية: أعود لكم، نعم أنا راع^(٢).

عامر السيّد عثمان

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم فقيه، متمكّن في أصول القراءات وطرقها الصحيحة، حجة في علوم القرآن، مرجع في تصحيح المصاحف وضبطها.

ولد في قرية ملامس بمحافظة الشرقية في مصر، التحق بالأزهر ودرس القراءات، وتفرد لكل ما يتصل بعلوم القرآن، اتخذ مجلساً لنفسه في ساحة الأزهر بعد أن شهد له العلماء وأئمة القراءات بالنبوغ والقراءة والإقراء، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة الحلبية والمطبعة الملكية في عهدي الملك فؤاد ثم فاروق، وأصبح إماماً كبيراً في القراءات، ولذلك عيّن أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٣٦٢هـ، وتخرج على يديه كثير من القراء، عيّن شيخاً لمقرأة الإمام الشافعي، وهي من أكبر المقارئ المصرية. وأشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل عام ١٣٨٣هـ. سافر إلى السعودية ليكون مستشاراً لمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتصحيح المصاحف.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: فتح القدير شرح تنقيح التحرير، نظم تنقيح فتح الكريم في أوجه القرآن العظيم من طريق الشاطبية (مع أحمد الزيات وإبراهيم السمنودي)، رسالة في رواية رويس عن يعقوب الحضرمي من غاية ابن مهران، كيف يتلقى القرآن: آداب التلاوة وأحكام التجويد، لطائف الإشارات لفنون القراءات/ شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلاني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبدالصبور شاهين)^(٣).

عامر بن الصادق التونسي

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

كاتب مسرحي وشاعر غنائي.

(٢) معجم البابطين ٣/٣٦.

(٣) الأخبار ١١٢٤٩ع (١٨/١٠/١٤٠٨هـ)، عظماء أغفلهم التاريخ ص ١٢٥، إمتاع الفضلاء ١/١٨٣.

من كتبه: أربع قصص عالمية/ تولستوي وغيره (ترجمة)، تعريف العدوان في القانون الدولي (مع آخرين)، الطريق التاريخي لوحدة الأمة العربية، قضايا عربية، المفهوم المادي للتاريخ/ بليما توف (ترجمة)، مؤامرة على السلام، مقوضات النظام الاشتراكي العالمي وتوجهات النظام العالمي الجديد، رحلة إلى جزيرة الحرية^(٢).

عامر محفوظي بن المبروك بن مزوز
(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

عالم مفت.

ولد في مدينة مسعد جنوب ولاية الجلفة بالجزائر، طلب العلم وحفظ متوناً، أمّ وخطب ودرّس وأفتى، وانتخب رئيساً للمجلس العلمي لولاية الجلفة، وكان ناظرًا للشؤون الدينية والأوقاف بالولاية، ثم عين رئيساً للجنة الفتوى، وبعد التقاعد تفرّغ للعمل الدعوي والفتوى والإصلاح بين الناس.

له مؤلفات ومخطوطات عديدة، منها: تحفة السائل بياقة من تاريخ سيدي نايل، الطرفة المنيرة في نظم السيرة، شرح على سلم الوصول في علم الأصول للديسي (خ)، متن في النحو وعلم اللغة (خ)^(٣).

عامر محمد بحيري
(١٣٣١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨ م)

من شعراء أبولو.

ولد في مدينة قليوب بمصر، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ودرّس في بلده وفي السعودية، ثم نقل إلى العمل بوزارة الثقافة في القاهرة، وكان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، حافظ على الأصالة الفنية للشعر، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية.

له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

(٢) الزمان ٢، ٣/٢/٢٠٠٢ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٣٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٦/٢.

(٣) موقع وافي كوم (إثر وفاته)، وما كتبه تلميذه أحمد بونوة في شبكة الألوكة ١٤٣٥/١٠/٦ هـ.

ولادته بمدينة صفاقس التونسية. درس الترجمة بالمراسلة، وحصل على شهادة البروفيه العربية (المتوسطة). ثم درّس، وعمل في إذاعة صفاقس مختصاً بمصلحة المسرح والمنوعات التمثيلية، ومارس الإخراج المسرحي في جمعية الشبان المسلمين.

ذكرت له تسع مسرحيات، وخمس أخرى مقتبسة، ولم يبيّن وضعها، من كونها طُبعت أو مثّلت أو أذيعت، وهي: الحق أقوى سلاح، معركة الذهب، أذن الفجر، يوم الحساب، وحي الدم، انتقام الزمان، شيطان الإنس، دنيا العجائب، نجوم الظهر.

واقبَس عدة مسرحيات، منها: النار ولا العار (عن فيكتور هيجو)، وصية عم (عن زيار)، خارج من السجن (عن مرسال ريبوا)، طبيب القرية (عن هنري بوردو)، عرش وشعب (عن فيكتور هيجو). وله ديوان مخطوط، ومثله مذكراته. إضافة إلى مئات الأغاني بالفصحى والعامية^(١).

عامر عبد العزيز سليم
(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

باحث جيولوجي.

حصل على الدكتوراه من قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩ هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها، ومات في الأسبوع الأول من شهر نوفمبر، نحو ١٨ ذي القعدة.

عنوان رسالته المذكورة: جيولوجية منطقة السلوم: الساحل الشمالي الغربي للبحر الأبيض المتوسط للجمهورية العربية المتحدة.

عامر عبدالله عمر
(١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

كاتب شيوعي ثوري.

ولد في عانة بالعراق من أسرة فقيرة، ثم كان قيادياً يسارياً، وشارك في تفعيل دور الحزب الشيوعي وتوحيد صفوفه، وكتب الكثير في التنظير الشيوعي الماركسي، حتى بعد سقوط الاتحاد السوفيتي!

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عاهد إسماعيل اللبدي

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

مدرّس شاعر.

من قرية كفر البلد التابعة لطولكرم، حصل على الشهادة الابتدائية للمعلمين، ودرّس في القدس، ثم في الكويت، وعاش في عمّان حتى رحيله، وأذيعت له قصائد ونشرت. له قصة بعنوان: الفلسطيني التائه، وديوان شعر مخطوط^(٣).

عاهد شاكر

(١٣٦٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

معلم شاعر.

ولد في قرية قبية القريبة من القدس، حصل على دبلوم معهد المعلمين، وصار معلماً بمدارس مدينة الزرقاء في الأردن. كتب الشعر العمودي والحر، كما كتب القصيدة الشعبية.

وصدر له ديوان: رويده وجدليل (شعر شعبي)^(٤).

عايد فضل الشعراوي

(١٤٣١ - ١٤٤٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٩م)

اقتصادي إسلامي.

من فلسطين. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية، وعمل أستاذاً في كلية إدارة الأعمال الإسلامية منذ تأسيسها عام ١٤٠٨هـ في بيروت وحتى وفاته. كما درّس في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. وكان رجل الاقتصاد والمصارف الإسلامية.

وله كتب، منها: حدود تدخل الدولة الإسلامية في النظام الاقتصادي (رسالة دكتوراه)، التلوّث الفكري والإعلامي، المصارف الإسلامية، دراسة علمية فقهيّة للممارسات العملية. وغيرها^(٥).

وطبع له: مصر المنتصرة: من وحي الحرب في أكتوبر (شعر)، ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (ت ١٣٧٢هـ) (تحقيق بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي)، مدائح الموتى، على ربي الإلهام، نحو القبة الخضراء، بين الجد والجيد/ إسماعيل سري الدهشان (ت ١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم).

ومن دواوينه أيضاً: على شاطئ الحياة، اليخت الذهبي، في عالم الملائكة، عطر وبارود، ثورة الشعر، تحت لواء العروبة، قصائد إفريقية، أزهار السلام، الأزهار الجديدة، في طريق العودة، مع مبادرة السلام، شاطئ النهاية، في سبيل الوطن، في رياض النبوة.

ومن ملاحمه: أمير الأنبياء، هداة البشرية، خالد بن الوليد، إيزيس وأوزيريس، ملحمة الجلاء، مصر المنتصرة، الأمين والمأمون، ديوان عامر.

وترجم إلى العربية شعراً تسع مسرحيات لشكسبير: مكبث، عطيل، حلم ليلة صيف، العاصفة، تاجر البندقية، روميو وجوليت، الملك لير، أنطونيو وكليوباترا، يوليوس قيصر.

كما ترجم: روائع الكنز الأدبي.

وله كتب معدة للطبع هي: حصاد السنين، من الشعر الفارسي، في رياض النبوة، مقالات في الأدب والنقد^(١).

عامر محمود الألفي

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

مخرج وممثل مسرحي.

وهو المعروف بنبيل الألفي.

ولد بقرية سنهوا في مركز منيا القمح بمصر. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، ودراسات في فنّ المسرح بباريس، مؤسس ومدير مسرح الحكيم، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس قطاع المسرح، رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية. أستاذ بأكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد.

وله: محاكمة الإنسان في حديقة الحيوان/ فيركود (ترجمة مع شوقي خيس)، مختارات من مشاريع نبيل الألفي^(٢).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) دليل كتاب فلسطين ص ١٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٥، موقع المركز الثقافي الملكي (١٤٣٥هـ).

(٥) مما ذكره حسن بن محمد الرفاعي في موقع ومنتدى مخيمي نهر البارد والبدوي الحواري (بعد وفاته).

(١) الأهرام ٣٧٠٦٩ ع (٢٠/١٠/١٤٠٨هـ)، وع ٣٧١٠٤ (٢٦/١١/١٤٠٨هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ١٤ نوفمبر ١٩٩٩م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٤، دليل الممثل العربي ص ٢٤١، موسوعة أعلام مصر ص ٤٨٧.

عائدة راغب الجراح

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

داعية فاضلة.

زوجة العالم المشهور عبدالرحمن حسن حبنكة الميداني. عملت أستاذة بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، لها مقالات هادفة في مجالات سعودية، مثل سلسلة مقالات لها في مجلة التضامن الإسلامي تحت عنوان «مع الأسرة المسلمة».

وأصدرت كتاباً عن زوجها بعنوان: عبدالرحمن حبنكة الميداني العالم المفكر المفسّر (سلسلة علماء ومفكرون معاصرون).

عايدة الشريف

(١٣٥٥ - ١٤١٧هـ - ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

كاتبة.

من مصر. درست الحقوق في جامعة القاهرة، تخرجت في معهد الفنون المسرحية.

من آثارها: الإنسان والطائر، شاهدة ربع قرن^(١).

عائدة عبدالعزيز أبو زهرة

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

أديبة شاعرة.

من القاهرة، مجازة في اللغة العربية من جامعتها، درست في مصر والسعودية، عضو رابطة الأدب الحديث، وجماعة شعراء الإسلام، ورابطة الأدب الإسلامي، وجماعة الإخاء الديني.

صدر لها مجموعة من الدواوين والكتب، مثل: مشينها خطي، على ضفاف الحياة، بسمات على الشفاه، أيام وذكريات، قطوف دانية^(٢).

عايدة محمد الشعراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

حصلت على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية وآدابها في جامعة القاهرة سنة ١٣٩٦هـ، ثم كانت أستاذة في

(١) مصادر الأدب النسائي ص ٣٩٢.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦هـ) ص ١٠٦.

القسم نفسه، وتوفيت في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة، الأسبوع الثاني من شهر تشرين الثاني (نوفمبر). لها: الرمزية كعنصر بنائي في أعمال هيرمان ميلفل (دكتوراه، باللغة الإنجليزية).

عايش بن علي الهنادوه

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

باحث رياضي.

من «مشاف» إحدى قرى عزلة الغربي في محافظة حجة باليمن. أستاذ الرياضيات بكلية العلوم في جامعة صنعاء. توفي إثر حادث مروري يوم ١٥ ذي الحجة، ١٥ يناير. من مؤلفاته: المعادلات التفاضلية العادية: حلول وتطبيقات (مع إسماعيل بوقفة)^(٣).

عائشة راتب = عائشة بنت محمد سعاد راتب

عائشة صبري = عائشة محمد صبري

عائشة عبدالرحمن = عائشة بنت محمد علي...

عائشة غطّاس

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

باحثة في التاريخ الوطني.

من الجزائر. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ التابع لجامعة الجزائر، وكان إطار تخصصها الزمني هو العهد العثماني. درست في الجامعة نفسها، وفي جامعة غرداية، وجامعة أدرار، وكتبت بحوثاً في موضوعات تاريخية متخصصة. قتلت بيد لصوص. من كتبها: الدولة الجزائرية الحديثة ومؤسساتها، العلاقات الجزائرية الفرنسية خلال القرن السابع عشر (١٦١٩ - ١٦٩٤م)، الحرفيون في مجتمع الجزائر خلال العهد العثماني (رسالة دكتوراه)، مجتمع مدينة الجزائر خلال العهد العثماني (خ)، ثم طبعت رسالتها الدكتوراه بعنوان: الحرف والحرفيون بمدينة الجزائر ١٧٠٠ - ١٨٣٠م: مقارنة اجتماعية اقتصادية^(٤).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٣٦٦/٧ مع إضافات.

(٤) مما كتبه أبو القاسم سعد الله بتاريخ ١٢/٥/٢٠١١ ونشر في موقعه بتاريخ ١٥ يونيو ٢٠١٢م، صحيفة الخبر ١٢/٥/٢٠١١م.

عائشة بنت محمد سعاد راتب

(١٣٤٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣ م)

حقوقية وزيرة.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، أستاذة القانون الدولي بجامعة القاهرة، سفيرة مصر بالمانمار وألمانيا الاتحادية، وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات في أكثر من دورة، في عهد السادات ومبارك، واستقالت أثناء الثورة الشعبية على حكم الأخير، وكانت عضوًا في لجنة العمل بحزب الاتحاد الاشتراكي (حزب حسني مبارك)، رأسست الدورة الثالثة للجنة المرأة بجامعة الدول العربية، وشاركت في مشروع قانون الأحوال الشخصية، رئيسة إدارة جمعية القانون الدولي.

كتبها: تاريخ ما أهمله التاريخ: ترويهها الدكتورة عائشة راتب/ عمر بطيشة، التنظيم الديبلوماسي والقنصلي، الصهيونية العالمية وإسرائيل (مع حسن ظاظا ومحمد فتح الله الخطيب)، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وصالح الدين عامر)، الفرد ومركزه في القانون الدولي (دكتوراه)، المنظمات الإقليمية والمتخصصة (مع آخرين)، النظرية المعاصرة للحيداد، ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، العلاقات الدولية، العلاقات الدولية العربية، المناطق المنزوعة السلاح، بعض الجوانب القانونية للنزاع العربي الإسرائيلي، التنظيم الدولي^(١).

عائشة محمد صبري

(١٣٣٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣ م)

من رائدات التعليم الموسيقي في العالم العربي.

ولدت في القاهرة، حصلت على دبلوم من معهد التربية الموسيقية، مع دراسات موسيقية بمعاهد غربية، ثم عملت أستاذة بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، فعميدة لها، ونائبة لرئيس الجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية، وعضو المجلس الأعلى للمعاهد العالية، ورئيسة قطاع التربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات. من كتبها: نظريات الموسيقى تغني (مع أميمة أمين)^(٢).

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٨ وإضافات.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٩، مع إضافات.

عائشة بنت محمد علي بن عبدالرحمن

(بنت الشاطي)

(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩ م)

أديبة ناقدة، باحثة إسلامية قديرة، مؤلفة مشهورة.

من دمياط بمصر. حصلت على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة في دراسة نقدية لرسالة «الغفران» للمعري، ثم كانت أستاذة اللغة العربية بجامعة عين شمس، وأستاذة التفسير والدراسات العليا بكلية الشريعة بجامعة القزويني، ومنندبة بمعهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية، وكذلك بمركز تحقيق التراث بدار الكتب القومية بالقاهرة، وأستاذة زائرة في جامعات أخرى، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للثقافة، وهيئة الترشيح لجائزة الدولة التقديرية للآداب، ومحررة لقضايا الفكر العربي والإسلامي بجريدة الأهرام منذ سنة ١٣٥٤ هـ وحتى شهر وفاتها. واختيرت واحدة من عشر شخصيات عالمية لعام ١٤١٢ هـ.

وقد عُرفت باسم «بنت الشاطي» منذ أول مقال أدبي، كتبه ونشرته في الأهرام عام ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م) بسبب ظروف عائلتها المحافظة.

ولها إنتاج غزير متميز، وكانت صاحبة قلم وفكر وإبداع، قلَّ نظيرها بين النساء المسلمات، ولا أعرف امرأة تضاهيها في الإنتاج الفكري القويم، في الأدب واللغة والدين والتاريخ، الذي بلغ حوالي (٦٠) كتابًا، ما عدا البحوث والمحاضرات والمقالات العديدة.

ومن عناوين كتبها وتحقيقاتها: الأبعاد التاريخية والفكرية لمعركتنا، أبو العلاء المعري، الأديبة العربية أمس واليوم، أرض المعجزات، الإسرائيليات في الغزو الفكري، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، أعداء البشر، أم النبي عليه الصلاة والسلام، امرأة خاطئة وقصص أخرى، بطلة كربلاء (ينظر: عقيلة بني هاشم)، بنات النبي عليه الصلاة والسلام، البيان القرآني ومشكلة الترادف، بين العقيدة والاختيار، تراثنا بين ماضٍ وحاضر، تراجم سيدات بيت النبوة رضي الله عنهن، التفسير البياني للقرآن الكريم، جديد في رسالة الغفران: نص مسرحي من القرن الخامس الهجري، الحياة الإنسانية عند أبي العلاء: لم نخلقنا وكيف

عائشة النواير

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٤م؟)

باحثة.

من المغرب.

حققت مخطوطة بعنوان «المجالس الأدبية» ونالت عليها دبلوم الدراسات العليا.

عايض بن فدغوش الحارثي

(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

مرشد واعظ.

ولد في ضواحي الرياض. حصل على الدكتوراه من قسم الفقه بكلية الشريعة في جامعة الإمام بالرياض. ثم كان من كبار المرشدين الدينيين في القوات المسلحة بالرياض. وكانت له إسهامات في التوعية الإسلامية بالحج. وقد عمل إماماً وخطيباً في مسجد إسكان البحرية. من تأليفه: المسائل الفقهية المنصوصة عند الإمام أحمد في طبقات الحنابلة (جمع وإعداد، رسالة ماجستير)، فتاوى تهمّ العسكريين، تفسير آيات الحج، آيات وأحكام مع ملخص لبعض فتاوى الصيام، أعمال الحج ومخالفاته، رسائل في الحج، قبيلة بني الحارث قديماً وحديثاً (لم يكمله، وذكر أنه سيطبع الجزء الذي كتبه)، شبهات الخوارج قديماً وحديثاً (لم يكمله)، اختيارات ابن تيمية الفقهية: من أول كتاب الطهارة إلى آخر أحكام سجود السهو (رسالة دكتوراه، ٣ مج)، أقسام التوحيد والموحدين. وله مقالات فقهية عديدة في مجلة «الجندي المسلم»^(٢).

عباس أحمد بيومي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

مدرّس شاعر.

= الكتاب المعاصرون ص ١٢٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٦٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص ٥٩، الأهرام ع ٤٣٠٩٣ (١٧/١٠/١٤٢٥هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٢/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٥٨٥، مع رجال الفكر في القاهرة ٢٠٧/١ (ومؤلفه شيعي، وفيه أنها قالت له: أنا شيعية تشيعت من التاريخ» قلت: ليس هذا بمعناه الحقيقي، ففي الكتاب نفسه أنها نقدت كتاب «الزهراء، لمحمد جمال الهاشمي» في ست صفحات، فلم يوافق المؤلف على نشره)، الأهرام ع ٤٤٣١٥ (٢٨/٣/١٤٢٩هـ) بقلم سناء البيسي. (٢) ويرد اسمه في المجلة أحياناً «عايض بن فدغوش الشدادي»، وينظر: الجزيرة (الصحفية) ١٥/٣/١٤٢٩هـ، وكتابه: رسائل في الحج.

نحيا وإلى أين المصير، الخنساء، دار السلام في حياة أبي العلاء، رجعة فرعون، رسالة الصاهل والشاحج (تحقيق)، رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، ومعها نص محقق من رسالة ابن القارح (تحقق وشرح)، الريف المصري، سرّ الشاطئ، سكينه بنت الحسين، سيد العزبة: قصة امرأة خاطئة (وينظر: امرأة خاطئة)، السيدة زينب (ينظر: عقيلة بني هاشم)، الشاعرة العربية المعاصرة، الشخصية الإسلامية: دراسة قرآنية، صور من حياتهن، عقيلة بني هاشم: زينب بنت الزهراء بطلة كربلاء، على الجسر: أسطورة الزمان (ولعله نفسه الذي صدر بعنوان: على الجسر: بين الحياة والموت: سيرة ذاتية، وهو مذكراتها)، الغفران (ينظر: رسالة الغفران)، في الدراسات الأدبية واللغوية، القرآن والتفسير العصري، القرآن وحقوق الإنسان، القرآن وقضايا الإنسان، قراءة جديدة في رسالة الغفران، قراءة في وثائق البهائية، قضية الفلاح، قيم جديدة للأدب العربي (ثم بعنوان: قيم جديدة للأدب العربي القديم والمعاصر)، كتابنا الأكبر، لغتنا والحياة، مع أبي العلاء في رحلة حياته (وينظر: أبو العلاء...)، مع المصطفى عليه الصلاة والسلام، معجم المحكم لابن سيده (تحقيق)، المعركة اللغوية على أرض البطولات: الجزائر، المفهوم الإسلامي لتحرير المرأة، مقال في الإنسان: دراسة قرآنية، مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ومعه محاسن الاصطلاح وتضمنين كتاب ابن الصلاح لسراج الدين عمر البلقيني (تحقيق)، مقدمة في المنهج، (وقود الغضب: امرأة خاطئة، رجعة فرعون)، من أسرار العربية في البيان القرآني، موسوعة آل النبي، نساء النبي عليه الصلاة والسلام^(١).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٨٥، موسوعة أعلام مصر ص ٢٨٧، دعوة الحق (محرم - صفر ١٤٢٥هـ، ملف عنها)، الموسوعة العربية العالمية ٨/١٦، مصادر الأدب النسائي ص ٤٦٢، المستقبل الإسلامي ع ٩١ ص ٣٤، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ)، الداعي ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٣٢، عالم الكتب مج ٤ ع ٤ ص ٥٣٦، مجلة الحج ص ٩٤ ص ٣٥، المنهل ع ٤٦٦ ص ١٧٢، المجلة العربية ع ٢٤٠ ص ٩٧، الإعلام والاتصال ع ١٥ ص ٦٢، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ص ٨١ - ٨٢، موسوعة بيت الحكمة ٩٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٦/٢، المجتمع ع ١٣٣٠ ص ١٢، الأزهر ج ١٠ ص ٧١ ص ١٥٨٤، وج ٩ ص ٧٣ ص ١٣٦٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٥٣/٢، التذكرة ١٦٠/٢، الدعوة (السعودية) ع ١٧٢٧ (٢١/١٠/١٤٢٠هـ) وهو نقد لها. =

ولدت في قرية سنجلف القديم بمحافظة المنوفية في دلتا مصر، التحق بمدرسة المعلمين، وتخرج في مدرسة تحسين الخطوط، درس اللغة العربية والخط، ونشرت له قصائد في بعض الدوريات. طبع له ديوان «شروق»، وله من المخطوطات مسرحية شعرية بعنوان «فداء»، وكتابان: خواطر مع الناس، على المعاش^(١).

عباس أحمد الشلبي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

قاضي أديب. من قرية كوم الشيخ عبيد التابع لمركز تلا بمحافظة المنوفية. أحرز العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، مع إجازة في القضاء الشرعي، ثم عمل قاضيًا شرعيًا في مدينة أسوان ومدن أخرى في الصعيد، ومحاميًا في طنطا حتى رحيله، ونشرت له قصائد في زمن مبكر. طبع له ديوان وحي الوجدان، ومسرحية شعرية بمسمى: رواية ضحايا التقاليد أو جناية الأبوين. وله ديوان آخر مخطوط^(٣).

عباس أحمد صقر

(١٤٢٣ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

قارئ مجود وكاتب محقق. من الحفظة المجودين بالمدينة المنورة. لم ينقطع عن طلب العلم وقراءة القرآن لمدة تقارب نصف قرن من الزمن. ولم يغادر المدينة إلا لأداء الحج والعمرة أو زيارة أخيه في جدة. حقق بعض الكتب، مثل: جامع الأحاديث للجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير/ للسيوطي (جمع وترتيب بالاشتراك مع أحمد عبد الجواد)، إحياء الميت بفضايا أهل البيت/ للسيوطي (تحقيق)، سداد الدين وسداد الدين في إثبات النحلة والدرجات للوالدين/ محمد بن رسول البرزنجي (تحقيق بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري)، ثلاث رسائل للسيوطي (تحقيقه بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري، وهي: الباهر في حكم النبي صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر؛ طرح السقط ونظم اللقط، شعلة نار)^(٤).

عباس أحمد الرئيس

(١٣٦٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١ م)

عالم وخطيب شيعي. من قرى البحرين. درس على علوي الغريفي، انتقل إلى النجف ودرس على علمائها الشيعة، عاد لينشط في مجالات الدين والاجتماع والسياسة، وكان خطيبًا وكاتبًا وشاعرًا، يوظف كل هذا للدعوة إلى التشيع. عضو في المجلس الوطني، نائب عن المنطقة الغربية، أجاب على استفسارات القراء الدينية في مجلة «المواقف». وفاته يوم الأربعاء ٢٠ جمادى الآخرة، ٢٧ ديسمبر. له: أصول المعرفة في شرح دعاء عرفة للإمام الحسين (٤م)، ديوان شعر وأبيات نبطية في مدح وثناء أهل البيت^(٢).

عباس أحمد الشربيني

(١٤٢٤ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

تربوي. من مصر. رئيس البعثة التعليمية بالجزائر. قلت: ولعله نفسه الحاصل على دبلوم عال في العلوم الاجتماعية، والمفتش بالتعليم الثانوي في الإسكندرية، وقد وقفت على مجموعة آثار تحمل هذا الاسم الثلاثي، وهي: مقدمة في علم الاجتماع/ أرمان كوفيليه (ترجمة مع السيد محمد بدوي)، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (مع علي سامي النشار)، الأصول الأفلاطونية: التفاحة المنسوبة لسقراط/ أفلاطون (ترجمة وتعليق مع علي سامي النشار).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) المدينة ١٤٤٧هـ (١٠/٦/١٤٢٣هـ) الترجمة فقط - دون المؤلفات

- من هذا المصدر.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شخصيات من الخليج ص ٢٨٦.

العباس بن إسماعيل المتوكل

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

شاعر، أديب، إداري.

من شهارة باليمن. هاجر إلى تعز ليكون كاتبًا في الزيدية عند عاملها محمد بن العباس الوجيه، الذي لازمه من بعد وامتدحه بغرر قصائده. وبعد الثورة تنقل في سلك الإدارة المحلية، وشغل مدير ناحية اللحية وبها توفي. من آثاره: ديوان شعر في مجلدين بحوزة ورثته، كتاب مختصر في فن الصرف^(١).

عباس الأسواني = عبدالعزيز عباس

عباس بيومي عجلان

(١٣٦٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد.

ولد في قرية البتانون بمحافظة المنوفية، حصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذًا بكلية التربية في الجامعة نفسها، وأعيد للتدريس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وله قصائد متفرقة في صحف مصرية وعربية.

وله كتب في الأدب والنقد، منها: الإسلام في أدب الرافعي، المنفلوطي وأثره في الأدب الحديث، الهجاء الجاهلي: صوره وأساليبه الفنية (أصله دكتوراه)، المنفلوطي والنظرات، دراسات في الأدب السعودي، شعراء منسيون في الأدب الحديث، النقد السياسي والاجتماعي في شعر بيرم، دراسات في موسيقى الشعر، عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى (أصله ماجستير)، دراسات في الحديث النبوي، دراسة في ديوان «وطنيتي» (شعر علي القاياتي)، بلاغة الصمت (شعر)، البداية (مسرحية شعرية)، النبأ (ديوان مخطوط) شاعران من مكة: دراسة نقدية، قضايا في الأدب الإسلامي والأموي، من أدب الرافعي ومعاركه، الأداء الفني للنص، نظرات في النقد الحديث، الثورة في شعر عبدالحليم المصري^(٢).

عباس الترجمان = عباس علي بن الترجمان

عباس جعفر = الأمير عباس جعفر

عباس الحامض

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

صحفي.

ولد في دمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. عمل محررًا في عدد من الصحف، ثم كان سكرتيرًا لتحرير جريدة «القبس» الدمشقية (أو رئيسًا لتحريرها). وكان نقييًا للمحررين في الصحافة السورية. وألّف: الباكورة (قصص)، أنشودة الفؤاد، أولاد الذات^(٣).

عباس حسن = عباس حسن الهواري

عباس حسن الديب

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

شاعر متصوّف.

ولد في القاهرة، نال شهادة الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل مديرًا عامًا بالشركة العامة للأعمال الهندسية، واتجه إلى التصوف، وجعل من منزله ندوة أو حضرة أسبوعية يُقرأ فيها القرآن ويذكر فيها الله وتنشد الأشعار، كما أذيعت له برامج في إذاعة القرآن الكريم وغيرها. ذكر أنه وضع عشرين ألف بيت من المدائح النبوية، وقصائد في التوحيد والأناشيد الصوفية، وكان يصف نفسه بأنه من المدّاحين، وله مطوّلات (ملاحم)، إضافة إلى قصائد وطنية واجتماعية.

وطبع له من الدواوين: بين أمني والقرآن، إلى الملأ الأعلى، منازل الرضوان، معارج الأرواح، نور الصباح، ما بين زمزم والصفاء، وصية إلى ولدي. وباسم «عباس الديب» مع الشاذلي العقادي لهما: «دعاء الفرج»^(٤).

(٣) الموسوعة الصحفية العربية ٩٥/١، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٣، مدونة له لم تكتمل على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٢هـ).

(٤) موقعه الرسمي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٢٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عباس حسن السيبي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤ م)

داعية قيادي مشهور.

من مدينة رشيد بمصر، من مؤسسي دعوة الإخوان المسلمين منذ كان طالبًا بالثانوية الصناعية، نشر الدعوة في الإسكندرية ورشيد، ثم في الجيش المصري عندما طلب منه الإمام الشهيد أن يكون من ضباط الصف، ويتطوَّع في مدرسة الصناعات الحربية، من مؤسسي الدعوة خارج مصر. وكان له دور كبير في إبعاد الشباب عن العنف. صاحب دار نشر اسمها «دار القبس» طبع فيها كتبه. وله كتب، منها: حكايات عن الإخوان، حسن البناء: مواقف في الدعوة والتربية، الدعوة إلى الله حب: خطاب من القلب يتوج به كل رجل عاش قضية الأخوة في الله، دعوة الإخوان حب، الطريق إلى القلوب، في قافلة الإخوان المسلمين (٣ ج أو أكثر)، الذوق سلوك الروح، من المذبحة إلى ساحة الدعوة، الحب في الله، رشيد المدينة الباسلة، جمال عبدالناصر وحادث المنشية بإسكندرية ١٣٧٤/٢/٢٨ هـ.^(١)

عباس حسن الهواري

(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

أديب نحوي.

ولد في مدينة منوف بمصر. التحق بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم، وتنقل مدرسًا في بعض المدارس الثانوية بالقاهرة، وفي مدرسة الشرطة، كما درَّس النحو في دار العلوم، وظل بها، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية. وكان له نشاط علمي برز من خلال ثلاثة كتب تركها، أهمها كتابه «النحو الوافي» الذي عدَّ مرجعًا قيمًا، وهو يتألف من أربعة أجزاء كبار، وكتابته الثاني «اللغة والنحو بين القديم والحديث»، والثالث «المتنبي وشوقي»، الذي تناول فيه ناحية ريادته للشعر في عصره. واشترك في كتاب «المطالعة الوافية» بجزأيه للتعليم الثانوي.^(٢)

(١) المجتمع ١٦٢٥ع (١٦/٩/١٤٢٥ هـ) ص ١٦، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ١٣٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٤/٣.

عباس حلمي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

رائد العلوم العصبية والنفسية بمصر.

من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الأمراض العصبية والنفسية، ودكتوراه في الأمراض الباطنية، وزمالة الكلية الملكية البريطانية للطب النفسي، أستاذ ومؤسس ورئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس الجمعية المصرية للأمراض العصبية، عضو الاتحاد الدولي للأمراض العصبية. له العديد من البحوث العلمية الطبية المنشورة بالدوريات المحلية والعالمية، ومن مؤلفاته: الأمراض العصبية^(٣).

عباس حنفي محمد نصار متيريك

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

فاضل.

من مدينة قوص. تخرج مدرسًا من مدرسة المعلمين بقنا في مصر. اتصل بعلماء عصره وزارهم، وكان عابداً، يلازمه المصحف في ليله ونهاره. توفي يوم ٩ محرم، ٢٦ أكتوبر. كتب المصحف بخط يده بالألوان، كما خطَّ المصحف المعلم، وبوّب آيات الأحكام وجميع الآيات الخاصة بالعبادات^(٤).

عباس خضر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

أديب ناقد.

من مصر. تخرَّج في دار العلوم، ودرَّس اللغة العربية في مصر والسودان، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة. كتب القصة القصيرة والدراسة الأدبية والمقال الصحافي السَّيَّار. وكتب في «الثقافة» التي أنشأها يوسف السباعي، ونشر فيها سلسلة مقالات مؤرخًا للحياة الأدبية بمصر في العشرينات والثلاثينات الميلادية، جمعها فيما بعد في كتابين: الأول «خطى مشيناها»، والثاني «ذكرياتي الأدبية».

من أعماله: تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر، غرام الأدباء، كتب في الميزان، مديحة (قصص)، العجوز والحب

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٥.

(٤) منتدى موقع مدرسة قوص الإعدادية بنات (١٤٣٢ هـ).

محاولاته الشعرية المبكرة في جريدة والده «بحر يوسف». طبع له ديوان باللهجة العامية بمسمى: علشان عيون بورسعيد^(٣).

عباس الشربيني = عباس أحمد الشربيني
عباس صقر = عباس أحمد صقر

عباس عباس
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

شيوعي مترجم.

من مواليد دير ماما التابعة لمصيف بسورية. تخرّج في كلية الاقتصاد والتجارة بجامعة دمشق. أحد مؤسسي حزب العمل الشيوعي، ثم انضم إلى المجلس الوطني السوري. ومما ترجم من الكتب: أصداء الحب (رواية) / آن فيليب (ترجمة مع عبدالقادر نابلسي)، التسلطية في سورية: الصراع بين المجتمع والدولة / ستيفن هايدمان، السلطة المذهبية: التقليد والتجديد في الفقه الإسلامي / وائل حلاق، الشريعة والسلطة في العالم الإسلامي / سامي زيدة، العدل: رواية / باهية ناخجافاني، القديس فرانسيس / نيكوس كازنتزاكي، الأمة والمواطنة في عصر العولمة: من روابط وهويات قومية إلى أخرى متحولة / ريتشارد مينش^(٤).

عباس بن عباس صلّ
(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

تربوي وشاعر إسلامي.

ولادته بقرية أنكيك القريبة من سَكل بالسنگال، من أسرة علمية متصوفة، درس على علماء. من مؤسسي المعهد الإسلامي الأعلى بمدينة لوقا (معهد الحنفي) الذي يعدّ من أهم مؤسسات التعليم الإسلامي بإفريقيا الغربية، كما بنى جامعا، وعدداً من المدارس الإسلامية، ورعى الناشئة، واهتم بالتأليف.

له عدة مؤلفات إسلامية، وكتاب في التربية بعنوان «كفاية الطلاب»، وخمسة دواوين مخطوطة كلها في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الحقيقة (موقع أو مجلة للحزب الشيوعي السوري) ٢٠١٢/٩/٦م مع إضافات ببليوجرافية.

(قصص)، حواديث عربية (قصص شعبية)، حمزة العرب (رواية)، الأدب والمواطن، خطى مشيناها: صور بيئية أكثر مما هي سيرة ذاتية (اقرأ؛ ٤٢٢)، ذكرياتي الأدبية، الست عليّة، كتاب على الرف وقصص أخرى (قصص عربية)، هؤلاء عرفتهم (اقرأ؛ ٤٨٥)، القصة القصيرة في مصر، الصحاح (رواية)، أدب المقاومة، ذات الهمة (رواية)، الفارس الأسود (رواية)، محمد تيمور: حياته وأدبه، الواقعية في الأدب، كتابنا في طفولتهم، العرب في قصصهم، قصص أعجبتني، صحفيون معاصرون^(١).

عباس الديب = عباس حسن الديب
عباس الرئيس = عباس أحمد الرئيس

عباس آل سباع
(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م)

فقيه شيعي.

من جزيرة تاروت بالمنطقة الشرقية في السعودية. درس في الحوزات الشيعية بقم والنجف والقطف، وحضر بحث الوحيد الخراساني والتبريزي والكوكبي، وأمّ في مسجد ببلدته. وتوفي أيام الحج عند جسر الجمرات بسكّة قلبية. تأليفه: بحث الخلل في الصلاة، عدالة الصحابة (حصل بها على الدكتوراه)، الردود المحكمات (في العقائد)، وحقق حاشية الأصول للأصفهاني، وحاشية البيهقي في المكاسب، ورسالة أخذ الأجرة على الواجبات للمحقق الأصفهاني. وله رسائل أخرى^(٢).

عباس السيسي = عباس حسن السيسي

عباس شافعي حسن
(١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠م)

باحث تجاري شاعر.

من مدينة الفيوم. تخرّج في كلية التجارة بجامعة عين شمس، ودرس الدكتوراه في أمريكا، زار جامعة الرياض وجامعة الخرطوم محاضراً، ثم كان أستاذاً بالجامعة التي تخرّج فيها، وقد مات وهو يناقش أطروحة دكتوراه. نشر

(١) عكاظ ٧٦٣٤ (٢٦/٩/١٤٠٧هـ)، معجم الروائيين العرب ص ٢٣٨.

(٢) شبكة القطيف الإخبارية ٢٨/١٠/٢٠١٢م.

ولادته في كربلاء، تخرّج في كلية الفقه بالنجف، وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات بطهران، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. امتحن الخطّ والرسم، ودُرّس في كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، وعمل مسؤولاً عن القسم العربي بمدينة التخطيط والتحقيق في إيران، ثم تفرّغ لأعمال الترجمة وتصحيح الكتب وتحقيقها.

من عناوين كتبه: ملامح اللهجة النجفية: أصولها وآدابها، المواكب العزائية في النجف الأشرف: تاريخها - مشروعاتها - كفاءتها، معاني حروف الزوائد، المقتصد في شرح التكملة، دروس في فنّ الترجمة، القضاء في إيران. ودواوينه بالعامية العراقية: ديوان الترجمان، الفاطميات العشر، الشعلة الحسينية (ملحمة).

وترجم: الإنسان - الإسلام ومدارس الغرب/ علي شريعتي، الإنسان والإسلام/ شريعتي، دليل الميزان في تفسير القرآن لسيد محمد حسين الطباطبائي/ إلياس كلانترزي^(٤).

عباس علي الشامي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.

من مديرية النادرة بمحافظة إب اليمنية. حصل على دورات تدريبية في مجال التوثيق والصحافة، وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق. شارك في تأسيس أرشيف صحيفة البعث، ومركز المعلومات في مدرسة الإعداد الحزبي المركزي، أسّس مجلة (المسيرة اليمنية) في دمشق، وأشرف على مجلة (التعاون). عاد إلى اليمن بعد الوحدة، وعيّن مستشاراً لقطاع الفكر والثقافة والإعلام في المؤتمر الشعبي العام.

كتبه: أطفالنا أولاً، يهود اليمن قبل الصهينة وبعدها، عفاريات الصحافة: دراسة عن فنّ الكاريكاتير، التوثيق الصحفي بين النظرية والتطبيق، المعلوماتية المعاصرة^(٥).

المديح النبوي، هي: ربيّ الظمآن في مدح سيد الأكوان، جواهر البديع في مدح الحبيب الصفي، نهاية الأماني في مدح النبي العدناني، ومطولة عنوانها: مهر الحور العين في مدح قائد الغرّ المحجلين صلى الله عليه وسلم. وآخر حمل ثلاثة عناوين: فتح القدير بتيسير العسير في مدح البشير النذير، عين الوصول إلى حقيقة السؤل في مدح الرسول، إفاضة الحق لإفادة الخلق في مدح الحق بالحق^(١).

عباس بن عبد الزهرة المظفر

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف. تعلم على علماء شيعة، واشتغل بالبحث والتدريس، وتخرج عليه جمع، وصار عميداً لأسرته. وفاته في الأول من صفر.

له مؤلفات مخطوطة، هي: شرح كتاب الطهارة من تبصرة المتعلمين، كتاب الصلاة، حاشية على كفاية الأصول^(٢).

عباس علوان الصالح

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي سياسي.

ولد في كربلاء، انصرف إلى التأليف والصحافة، أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية، ثم أسّس مطبعة (الشباب)، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الأسبوع)، كما أصدر جريدة (النادي) السياسية، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة). أسّس (غرفة تجارة كربلاء) وعيّن مديراً لها، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية.

وله كتب خطية كثيرة في الأديان والمذاهب والطب والاجتماع، ومما طبع له: الأخضر، المعاهدة العراقية الإنكليزية^(٣).

عباس بن علي الترجمان

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

كاتب موسوعي مترجم.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٩٣.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١١٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٩٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العرب ٣/٤١.

(٥) صحيفة الثورة ١٣/٨/٢٠١٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٥٨ وفيها أنه من المسقاة).

عباس علي العطار

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

أكاديمي تربوي.

ولد في كركوك. حصل على الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد. أستاذ في الجامعة نفسها. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

له كتب، منها: أثر التأهيل التربوي لمدرسي العلوم في تحصيل الصف السادس العلمي في ثانويات العراق (رسالة ماجستير)، أثر استخدام أسلوب الاستكشاف والتأكيد في التجارب المختبرية على تنمية التفكير العلمي لدى طلبة المرحلة المتوسطة (رسالة دكتوراه)، اتجاهات طلبة الصف المنتهي في كلية التربية نحو مهنة التدريس في أربيل جامعة صلاح الدين^(١).

عباس بن علي الموسوي

(١٣٧٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

الأمين العام لحزب الله في لبنان.

من قرية النبي شيت القريبة من بعلبك، من مؤسسي "حزب الله" عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، تسلم مجلس الشورى في الحزب، وانتخب أميناً عاماً له في اجتماع عقد بطهران عام ١٤١٠هـ (أيلول ١٩٩٠م). وانتقل إلى جبشيت حاملاً تكليفاً «شرعياً» بإعلان المقاومة. اغتيل. وله تأليف، منها: الوصية الخالدة: شرح وصية الإمام لولده الحسن، شبهات حول الشيعة، مالك الأشر وعهد الإمام عليه السلام له، الإمام علي ورأي آخر، علماء ثغور الإسلام في لبنان ١٩٥٠ - ٠٠٠^(٢).

عباس عنبر

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

من بغداد.

من مؤلفاته المطبوعة: دليل المصدرين والمستوردين العراقيين،

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٤/٤، واسمه الرباعي هو: عباس علي أسعد العطار. والمعلومة التي حصلتها أن «عباس العطار - جامعة بغداد، قتل» فلعله المقصود، وليثبت.

(٢) الحرية ع ٢١٨٠ (١٦/٩/١٤١٥)، حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٩٩/٢، المجتمع ع ٩٩٠ (٢٠/٨/١٤١٢هـ) ص ٣٦، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٣٥٧، قرى ومدن لبنان ١٨٤/٢، علماء ثغور الإسلام ٤٤١/١.

ثورة مسلولة، خطرات مسلولة^(٣).

عباس بن فاضل البلداوي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

مدرّس أديب.

ولد في بلدة «بلد» التابعة لمحافظة بغداد. حصل على دبلوم في التربية من كلية دار المعلمين الابتدائية، وإجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة وسكانسن بأمريكا، ثم درّس حتى إحالته على التقاعد.

له ديوان «الشاعر المجهول» (خ)، و«ليلة من ألف ليلة» مسرحية بالإنجليزية (خ)، و«الفن في العراق» بحث (خ)^(٤).

عباس قاسم شرف

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

واعظ كاتب.

من دمشق. تعلم في المدرسة المحسنية، انتفع بالشيخ محسن الأمين (الشيوعي)، ووعظ ونظم، وعمل إماماً وخطيباً بمسجد المحمدية بدمشق. وكان ظريفاً في شعره. له: جهد المقل، الجمان في مقتطفات من مجمع البيان، قبس المطالعة، نفحات ونفثات (شعر)^(٥).

عباس القصاب

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب صحفي شيوعي. عُرف بـ(رشيد رشدي)

من العراق. انضم إلى الحركة اليسارية بالموصل منذ شبابه. عمل محرراً في صحيفة (أنباء موسكو) حتى انهيار الاتحاد السوفيتي، وتعاون مع صحيفة الأهرام، ووكالة الأنباء المغربية، وراسل صحيفة الزمان العراقية، وكتب في الصحافة اليسارية. توفي يوم السبت ٩ محرم، ٢٧ كانون الثاني. عكف في سنواته الأخيرة على إتمام مؤلفاته التي تنتظر الطبع عن الحركة اليسارية بالعراق والتطورات بالروسية^(٦).

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٥/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٤١/٢، علماء ثغور الإسلام ٤٤١/١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٦٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) من نعي جمعية العراقيين المقيمين في روسيا الاتحادية، وظهر في صحيفة «القوة الثالثة» الإلكترونية ٢٨/١/٢٠١١م.

عباس كامل عبد الوهاب

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

مخرج سينمائي.

من أوائل المخرجين المصريين الذين كتبوا للسينما. بدأ مساعد مخرج، ثم أخرج للسينما نحو (٢٠) فيلمًا، ما بين درامي وكوميدي، وألف أكثر من (٢٥) فيلمًا. توفي يوم الأربعاء ١٣ ربيع الآخر، ٢٥ ديسمبر^(١).

عباس مبروك

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

صحفي متخصص.

أصدر صفحة «البيئة» بالأهرام وأشرف على تحريرها. مات في ٥ جمادى الأولى، ١٧ أيلول. وله من المطبوع مع آخرين: الخلايا المتوحشة: السرطان.

عباس محمد جبل

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

موظف شاعر.

ولادته بمدينة كفر شكر التابعة لمحافظة القليوبية بمصر. تخرّج في معهد اللاسلكي، وعمل مديرًا عامًا لسنترال مدينة الزقازيق، إضافة إلى توليه إدارة جمعية النهضة الإسلامية بمحافظة الشرقية، وكان عضوًا بمجلس إدارة جمعية المحافظة على القرآن الكريم. توفي بمدينة الإسماعيلية.

طبع له ديوان «من وحي الهجرة الشريفة»، وله ديوان آخر مخطوط بعنوان «أحبك من جديد»^(٢).

عباس محمد حرقوص

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

شاعر زجال.

من بلدة حاروف بقضاء النبطية جنوبي لبنان، درس على علماء شيعة بجبل عامل وجالسهم، وعلم القرآن الكريم في بلدة بريقع.

له دواوين زجل مطبوعة، منها: المورد الصافي، الأمل

(١) أهل الفن ص ١٨٦ مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات، موسوعة المخرجين ص ٢٦٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأخضر، حنين الوطن. وديوان بالفصحى ذكر أنه «قيد الطبع»^(٣).

عباس محمد عبد الواحد

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

أديب إسلامي.

ولد في إقليم بلتن شرقي تشاد، قصد العراق وتخرّج في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية، وعاد ليدرس العلوم العربية في مدرسة الملك فيصل الثانوية، ثم اختير مديرًا للشؤون الدينية بوزارة الداخلية، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الرابطة العالمية للأدب الإسلامي. وذكر في ترجمته أنه تزعم تيار الشعر المحافظ في بلاده، وتجلّت في قصائده الروح الإسلامية. له مؤلفات ومقالات مخطوطة، ومما طبع له من كتب: صحيح المقال في معرفة ظل الزوال، شعر الملامح (ديوان)^(٤).

عباس بن محمد علي المطاع

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

شاعر غنائي.

ولادته بقرية مناخة غربي صنعاء، سُجن مع أبيه (١٥) سنة في سجون مدينة حجة، حصل على منحة دراسية إلى مصر، وعاد ليعمل مديرًا لإدارة المصنفات في وزارة الإعلام، ثم استقال وتفرّغ للأدب. وشارك في مهرجانات أدبية، ونظم الشعر، وغنى له عدد من الفنانين. مات في ١٧ رمضان، ٦ آذار.

له ديوانا شعر مطبوعان: أشواق وأشواك، صوت الوطن. وآخر مخطوط بمسمى: أغاريد من صنعاء^(٥).

عباس بن محمد القوجاني

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

فقيه شيعي.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٢/٦، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣١٧، معجم البابطين ٤٦/٣، موسوعة شعر الغناء اليمني ١٤٩/٥.

ولد في قوجان بإيران. قرأ مقدماته في خراسان، والأبحاث العالية في النجف، وبها مات في (٢٣) شعبان. طبع له تحقيقًا وإخراجًا في (٢١) مجلدًا: جواهر الكلام/ محمد حسن النجفي. وله من المخطوط: تقارير الفقه من بحث الخوئي، تقارير الفقه من بحث الأصفهاني^(١).

عباس بن مصطفى أنور المصري

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤ م)

باحث قانوني تجاري، قارئ.

من القاهرة. حصل على إجازة من كلية الشرطة، وعلى الدكتوراه في القانون التجاري مقارنةً بالشرعية الإسلامية، دُرّس في كلية الملك فهد الأمنية بالرياض (١٨) عامًا، وهناك حفظ القرآن الكريم، وتلقّى القراءات على غير واحد، وعاد إلى بلده ليجلس للإقراء، فانتفع به خلق كثير.

وله: القاسم فيما زادت عليه الشاطبية في رواية شعبة عن عاصم، الفوائد المثيرة في رواية حفص بن المغيرة^(٢).

ابن عباس مصطفى رسّام

(١٣٤٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م)

كاتب رسّام.

من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. تلقّى دروسه الثانوية في كلية القرويين، وتعاطى مهنة التدريس طوال عمره، كما اشتغل بالرسم. كتب مقالات فنية في الجرائد، وأصدر مجلة (الفن والثقافة) عام ١٣٨٣ هـ، ومجلة (التلميذ)، ومجلة (براعم) عام ١٣٩٩ هـ. وكان أستاذًا للتربية الفنية، وللغة العربية (١٥) عامًا.

من كتبه المطبوعة: تراجم الشعراء والأدباء (صدر في ثلاث طبعات أو أكثر).

وشارك في إصدار كتب مدرسية في جميع المواد، طُبِع منها في الجغرافيا والرسم والألعاب الرياضية والأعمال اليدوية^(٣).

عباس الملا علي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦ م)

أديب شعبي، شاعر.

من الناصرية بالعراق. درس على بعض أهل العلم، ثم اتفق مع شباب آخرين لدراسة الأدب واللغة، عمل كاتبًا لتاجر، ومنصتًا لغويًا في إذاعة بغداد. له قصائد ومسرحيات، وجمع العديد من الأمثال الشعبية وقصصها. له ديوان شعر: ألغاز شعرية، من وحي الزمن^(٤).

عباس مهدي الخزام

(١٣٥٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م)

محام، مترجم، شاعر.

من القطيف بالسعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ودورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت في اللغة الإنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية من معهد برايتون بإنجلترا. دُرّس، ثم عمل مترجمًا في شركة أرامكو، ثم كان موظفًا في شركة بابكو بالبحرين. عاد ليعمل وكيلًا شرعيًا ومترافعًا حقوقيًا. وقد ترأس عددًا من المجالات الثقافية.

دواوينه: أنغام وآلام، أنغام من أرض النخيل، الجرح الصامد، أشواك وورود، ليل بلا فجر (خ؟)، باقات قلب، منية المريد في مراثي الشهيد.

وله: نماذج من التاريخ الجاهلي، كيف تنظم الشعر^(٥).

عباس مهدي الشيرازي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

محاسب تجاري أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة القاهرة وجامعة الكويت، عميد كلية التجارة بجامعة الرقازيق. مات في شهر صفر، آذار (مارس).

له: المحاسبة القومية، أصول المحاسبة القومية.

(٤) كتبه من: معجم المؤلفين العراقيين ٢٠١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٤/٤، معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٥) معجم أعلام القطيف ص ٣٠٣ (ط٣)، الحياة ع ١٦٢١١

(١٠/٨/١٤٢٨ هـ): في السير والتراجم ص ٨٥، معجم البابطين

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٠٢٤/٣، المنتخب من أعلام

الفكر ص ٢٠٠.

(٢) إمتاع الفضلاء ١٢/٣.

(٣) وترجمته من أول كتابه (تراجم الشعراء والأدباء). وعليه اسمه المدون

أعلاه بشكل واضح، لكن بين الكنية والاسم مسافة؟.

عباس الموسوي = عباس بن علي الموسوي

عباس بن نون الخفاجي

(١٣٥٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٠ م)

مدرّس شاعر.

من مدينة الخالص شمالي بغداد. حصل على الشهادة الثانوية، وتخرج في دورة تربوية، ثم درّس في مدارس لواء العمارة ومحافظة ديالى. له ديوان شعر مخطوط^(١).

عباس هجيج الحلي

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧ م)

مؤرخ الشعر الشعبي في العراق.

من قرية الكوئجات بمحافظة بابل، من قبيلة كعب. كتب الشعر الشعبي وأذاعه بنفسه عبر الإذاعة العراقية، نشر الكثير من المقالات الأدبية والسياسة في الصحف العراقية. انتخب رئيساً لجمعية الشعراء الشعبيين في بابل. من كتبه المطبوعة: دراسات في الأدب الشعبي، نفثات الحياة، الأبوزيات العراقية الكبرى، معجم الشعراء الشعبيين في العراق، الأسفار الحسينية في رثاء العترة النبوية، ديوان الأشعار الشعبية، الشعبيات من وحي المناسبات، مجموعة منتخبات الأبوزيات الحسينية الكبرى، مجموعة منتخبات الأبوزيات العراقية الكبرى، النفثات الحسينية^(٢).

عباس ياسر الزيدي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ الحديث.

من مواليد مدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار (الناصرية) بالعراق. أحرز شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٣٩٥ هـ، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الموصل، ثم مضى إلى الجزائر ودرّس في جامعاتها، وتوفي هناك. وكان منتمياً إلى حزب البعث، وترقى فيه إلى

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

منصب كبير، ثم تركه. نشر دراسات وبحوثاً في الصحف والمجلات، وشارك في ندوات ومؤتمرات.

من مؤلفاته: الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ م (ماجستير)، تاريخ الصحافة العراقية منذ نشأتها حتى سنة ١٩٣٦ م (دكتوراه)، صفحات من تاريخ المرأة العراقية من العصر الجاهلي حتى سنة ١٩٤٨ م^(٣).

عباس يعقوب الموسوي

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

طبيب بيطري.

من العراق. نال درجة الماجستير من كلية الطب البيطري في جامعة بغداد عام ١٤١٧ هـ (١٩٩٧ م)، ثم تابع دراسته العليا. درّس في فرع الطب الباطني في كلية الطب البيطري بجامعة البصرة، وتوفي إثر حادث مروري يوم الأحد ١٥ ربيع الآخر، ٣٠ آذار. رسالته في الماجستير: دراسة سريرية وتشخيصية لبعض مسببات الإسهال الخمجية في العجول الحديثة.

عباس يونس

(١٣٢٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤ م)

فنان موهوب، مترجم.

من مصر. التحق بفرق الهواة المسرحية، ومعهد الموسيقى العربية، وتدرّب على المسرح في بريطانيا، وشارك زوجته في تكوين فرقة موسيقية.

ترجم مسرحيات عالمية، مثل: البيض: المجموعة الأخيرة لمسرحيات لورين هانزييري/ روبرت نيميروف، مروحة ليدي وندرمير/ أوسكار وايلد، أهمية أن يكون الإنسان جاداً/ للسابق^(٤).

عبدالأحد توما

(١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

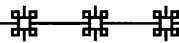
بطريك السريان الأرثوذكس.

وهو مار إغناطيوس يعقوب الثالث. ولد في قرية برطلي من قرى الموصل. درس الفلسفة واللاهوت في الموصل. ثم

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٧/١١/٢٠١٢ م، معجم المؤلفين

والكتاب العراقيين ٣٧٥/٤. وقرأت في موقع أنه مات مسموماً.

(٤) أهل الفن ص ٥٤.



عبدالأخوة التميمي

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

اقتصادي سياسي معارض.

من العراق. حاضر في معظم الجامعات العراقية في مادة الاقتصاد، وتخصّص في آليات الاقتصاد الرمزي بديلاً عن الاقتصاد العيني. وأثناء الاحتلال الأمريكي شغل وظيفة مستشار اقتصادي. وكان قد اعتقل أيام صدام حسين بسبب تشكيل تجمع سياسي باسم «التجمع العراقي للديمقراطيين المستقلين».

له أكثر من عشرة مؤلفات، وأكثر من مئتي بحث ومقالة في مجالات حرب المياه والمياه الجوفية وربيعها، وبحوث اقتصادية وسياسية أخرى، وكان نشطاً في الكتابة في مواقع بالإنترنت، وآخر مقالة له بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٤ بعنوان: حزب العمل الكردستاني^(٣).

عبدالأعلى بن علي رضا السبزواري

(١٣٢٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

من أعلام الشيعة في العصر الحديث.

ولد في سبزوار بمقاطعة خراسان. درس في المشهد الرضوي ثم النجف، وترأس الحوزة الشيعية بها، لكن ساءت أحوالها في عهده، فهجرتها معظم الجاليات غير العراقية. وكان محققاً مجتهداً من أساتذة الفقه والأصول والتفسير والأخلاق.

من مؤلفاته: مواهب الرحمن في تفسير القرآن (١١ ج)، تهذيب الأصول (٢ ج)، الحجة العليا في شرح العروة الوثقى، حاشية بحار الأنوار، رسالته العملية منهاج الصالحين، حاشية تفسير الصافي، المحجّة العظمى في شرح العروة الوثقى: الصلاة، مناسك الحج، مهذب الأحكام في مسائل الحلال والحرام (٣٠ مج)، جامع الأحكام الشرعية، حاشية وسيلة النجاة، دروس الحيز والاستحاضة والنفاس... وغيرها^(٤).

مضى إلى حمص فترهب. اختير أسقفًا لبيروت ودمشق، ثم بطريركاً لأنطاكية وجميع المشرق، فاتخذ لقب إغناطيوس يعقوب. وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواظ. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق.

ووضع مصنفات كثيرة، منها: ديوان شعر باللغة السريانية، بين الشرق والغرب: صفحات ذهبية من تاريخ الكنيسة المسيحية، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية، الكنيسة السريانية الأنطاكية الأرثوذكسية، المشعل الوضاء في طريق السماء، خطب المهرجانات، صدى المنابر، اللآلئ المنثورة في الأقوال الماثورة، البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية، نزهة الرائد في الكتاب الخالد، دفقات الطيب في تاريخ دير القديس مار متى العجيب، الكندي والسريانية، الشهداء الحميريون العرب في الوثائق السريانية، بطارقة الشرق^(١).

عبدالأحد بن محمد بن جمال الدين

(١٣٥٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣ م)

حقوقى وزير.

من مواليد (زفتي) بمحافظة الغربية. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة باريس. عمل أستاذاً بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، فمستشاراً ثقافياً بالنمسا وبدول غرب أوروبا وفرنسا، ثم عيّن رئيساً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، وأميناً عاماً للحزب الوطني بمحافظة القاهرة، ثم وزيراً للشباب والرياضة، رئيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة، زعيم لأغلبية الحزب الوطني في مجلس الشعب. كتب مجموعة كبيرة من المقالات العلمية والسياسية، وراجع ترجمات كتب.

ومن كتبه المطبوعة: الشرعية الجنائية: بحث مقارنة، تعدد الجرائم والتعدد الظاهري للنصوص الجنائية، القانون الجنائي: القسم العام، المبادئ الرئيسية في القانون الجنائي، الشرعية في القانون الجنائي^(٢).

(٣) موقع ناصرية نت (إثر وفاته).

(٤) النجف الأشرف: إسهامات في الحضارة الإسلامية ٥٠٩/١ (وقائع ندوة علمية عقدها مركز كربلاء للبحوث والدراسات في لندن عام ١٤٢٠ هـ) شخصيات من الخليج ص ٣٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٠٢.

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٤٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٨/١، موسوعة أعلام سورية ٤٣١/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٨/١، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٧٨، مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٤ (ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص ٨٩٥.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٦ وإضافات.

عبدالإله أحمد محمد صالح

(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧ م)

ناقد أدبي.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عيّن أستاذاً في الأدب والنقد الحديث بجامعة بغداد. حضر أغلب الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية.

من عناوين كتبه: فهرست القصة العراقية، نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩ م (أصله ماجستير)، الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية (٢ ج، أصله دكتوراه)، في الأدب القصصي ونقده، نشأة القصة وتطورها في العراق، محمود أحمد السيد: المجموعة الكاملة (بالمشاركة، لعله إعداد) (١).

عبدالإله بن عبد الباري يحيى

(١٣٥٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣ م)

مدرس شاعر.

ولادته ببلدة جسر الشغور في سورية. نال شهادة أهلية التعليم من دار المعلمين بحلب، ودرّس المرحلة الابتدائية بمدينته.

طبع له ديوان «إشراقات خارج جدار الزمن»، وذكر على غلافه رواية له بعنوان «الألوهية والخطيئة» (٢).

عبدالإله بن محمد علي حافظ

(١٣١٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦ م)

وزير.

ولد في الموصل، درس طب الأسنان في إستانبول، وأتمها في باريس، مع دراسة العلوم السياسية هناك، عاد ودرّس الاقتصاد السياسي، انتمى إلى حزب الشعب، ورأس تحرير عدد من صحف حزب الإخاء الوطني، وأنيط به إصدار صحيفة السياسية، وتسلم عدة وزارات، منها الخارجية، والمعارف.

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٠/٤، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

تجمعت محاضراته في جامعة آل البيت وكلية الحقوق في كتاب: الاقتصاد السياسي، التاريخ السياسي (٣).

عبدالإله بن محمد المؤيد

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

داعية، مستشار إداري، رجل أعمال.

من جدة. نال إجازة في الهندسة الإلكترونية من جامعة تولوز بفرنسا، والماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بورتلاند الحكومية في أمريكا، وأخرى من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. عمل مستشار تنظيم وإدارة في وزارة المالية، ورئيساً لهيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بالرياض، رئيس هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الوطنية للوقاية من المخدرات. وأنشأ مؤسسة مكة الخيرية لرعاية الأيتام في كثير من البلاد الإسلامية، ودخل على يديه المئات في الإسلام. وكتب مقالات.

رسالته في الماجستير بالإنجليزية: دور العلاقات الإنسانية في الإدارة العامة بهدف خلق روح الحماس والرغبة في الإنتاج للعاملين. وفي الدكتوراه: الإدارة في الإسلام (٤).

عبدالإله هاشم المفعلاي

(١٣٨٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣ م)

شاعر مدرّس.

من بلدة نوى بمحافظة درعا السورية، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ودرّس، ثم كان أميناً للمكتبة في دار الثقافة بدرعا. وكان عضواً في اتحاد الشبيبة. وتأني المرأة محور موضوعات قصائده. طبع له ديوان: «الليل والظيف والآهات»، وله أعمال أدبية أخرى غير مكتملة (٥).

عبد الأمير جعفر أرشدي

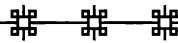
(١٣٤٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)

أديب كاتب.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ١١٧/٢.

(٤) جريدة المدينة ١٤١٣/٧/١٥، لها أون لاين (إثر وفاته).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في كربلاء، حصل على دبلوم في العلوم والهندسة الكهربائية من اليابان، ونال شهادة في هندسة التلفزيون والإلكترونيات في الأردن، انتقل إلى إيران، وعمل في مجال تخصصه، وأميناً لمكتبة عامة بضواحي طهران. من كتبه: الإسلام ودسائس الاستعمار، التفوق العلمي في الإسلام، الإسلام وجرائم الحكام. وطبع له ديوان: قناديل السحر. وله آخر مخطوط سماه: نخل وعسل^(١).

عبد الأمير جعفر المرعب

(١٣٦٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٦ م)

شاعر وباحث غنائي.

ولد في الحلة بالعراق. درّس في الثانويات بالعراق واليمن. عضو اتحاد الأدباء. حضر وأسهم في مؤتمرات ثقافية فنية، مات باليمن. من آثاره: المدار يحترق (ديوان شعر)، الأغنية الفولكلورية في العراق، الفن الغنائي في الخليج العربي^(٢).

عبد الأمير بن حبيب الحسيناوي

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

أديب وخطيب إمامي.

ولد في النجف. درس على علماء شيعة، اتجه إلى الخطابة الحسينية فخطب في مدن. له تواريخ متنوعة، وديوان شعر كبير^(٣).

عبد الأمير حسين الحيدري

(١٣١٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩ م)

مبتكر الشعر «الملّمع» بالعراق، تربوي.

من قلعة سكر بالعراق. ورافق منذ صباه فقهاء زمانه، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ م، وعيّن زعماء الثورة مراسلاً سرّياً بين العلماء ورؤساء العشائر، وقد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩١/٤. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٣٥ - ١٩٩١ م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٠/٤.

(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٦٠/٣.

وكتب شعراً كثيراً، وله فيه ديوان مخطوط، وأبدع نمطاً من الشعر، وصفه مؤرخو الأدب بأنه (الشعر الملّمع) أو القصيدة الملّمة، التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى، وينظم عجزها بالعامية، وبالعكس، ونشر من ذلك الشيء الكثير.

له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة، وكان زاهداً في الطبع والنشر، ويقوم نجله علي الحيدري، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها للطبع.

وكتب مسرحيات (ملّمة) عديدة، أشهرها (عذبة) التي قدّمها تلفزيون بغداد^(٤).

عبد الأمير حميد معة

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧ م)

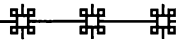
شاعر كاتب.

من النجف. أُجيز في الآداب من جامعة بغداد، درّس، ورأس تحرير مجلة «المثقف العربي»، وعمل مديراً لرقابة المطبوعات، ووكيلاً لوزارة الإعلام، ومستشاراً إعلامياً في ديوان رئاسة الجمهورية، ورئيساً لاتحاد الأدباء مرات. ومشرفاً على مهرجان المربد الشعري السنوي، وكتب الشعر والمسرحية.

من آثاره: السيف والرقبة (ديوان)، الفن والانحياز الثوري، بطاقة دخول إلى الخيمة (مسرحية)، أين ورد الصباح (شعر)، الأيام الطويلة (رواية)، عزف على الريح (شعر)، بيان الكبرياء (شعر)، حافات البرد (شعر)، بانوراما الجرعة، ذئاب ومخالب: قصة الدوافع المباشرة والجذور التاريخية للعدوان الثلاثيني، عيون الرهبان (شعر)، المنازل الكبرى في أم المعارك: اعترافات ووقائع (بالاشتراك)، نهر يشق مجراه: عرض تحليلي لنشأة القائد صدام حسين وبيئته^(٥).

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣. قلت: ويبدو أنه نفسه «عبد الأمير حسين الكاظمي» الذي ذكره في معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٦/٢، وذكر له كتاب «هذا شعوري: منظومات من الشعر الشعبي». والأسرة الحيدرية التي ينتسب إليها المترجم له من سلالة إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم.

(٥) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٨/٢، الفصل ٢٥٤ ص ١١٤، معجم الروائيين العرب ص ٢٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العرب ٤٠١/٤.



عبد الأمير الربيعي

(١٩٠٠ - ١٩٤٢ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

حقوق، قاض.

قاضي تحقيق في محكمة بابل بالعراق. قُتل.

وبهذا الاسم له: الإدارة القانونية، محاضرات في قانون انضباط موظفي الدولة^(١).

عبد الأمير رشيد محمد

(١٩٠٠ - ١٩٤٣ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

إعلامي دعوي شيعي.

من مواليد كركوك، شيعي، من أسرة تركمانية. لقب بأبي جعفر الحجازي. عمل محرراً في جريدة (الجهاد) الدولية، الناطقة باسم حزب الدعوة الإسلامية (الشيعي) ثم أصبح رئيساً لتحريرها، وعمل في إذاعة طهران العربية والتلفزيون الإيراني، كما عمل مديراً لأخبار قناة (آفاق) الفضائية العراقية، ثم انتقل إلى قناة (العالم) الإخبارية، وتوفي يوم ٢١ شعبان، ١٠ تموز.

ترجم أعمالاً من الفارسية إلى العربية، وبالعكس^(٢).

عبد الأمير بن عباس آل سيمس

(١٩٠٠ - ١٩٣٩ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٧٩ م)

أديب وخطيب شيعي.

من كتبه: السبط الثائر في اليوم العاشر (خ)، عبدة الباكين (خ).

عبد الأمير عباس علاوي

(١٩٣١ - ١٩٤٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨ م)

طبيب أطفال.

من بغداد. تخرّج في الكلية الطبية الملكية، وتخصص في طبّ الأطفال بلندن. ثمّ درّس في الكلية التي تخرّج منها، عين وزيراً للصحة عام ١٣٧٣ هـ (١٩٥٣ م)، وأنجز مشاريع عديدة، وله بحوث طبية منشورة في مجلات عالمية.

له بالمشاركة: دليل الأم في تربية الطفل^(٣).

عبد الأمير بن عبد الصاحب بن جرس

(١٣٨٥ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٣ م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة الكوت جنوبي العراق، حصل على شهادة اللغة العربية من جامعة بغداد، ودرّس المرحلة الثانوية، ثم عمل محرراً صحفياً، وحصل على اللجوء السياسي بكندا.

طبع له ديوان: قصائد ضد الريح^(٤).

عبد الأمير بن عبد الغني الخضري

(١٣٧٠ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

ولد في النجف. تخرج في كلية الفقه ودرّس، مدير متوسطة الإمام علي، عضو الهيئة الإدارية في جمعية التحرير الثقافي. نشر شعراً له في الدوريات، وشارك في مناسبات أدبية.

له من المطبوع: شجا الذكريات (رثاء والده).

ومن المخطوط: ديوان شعر^(٥).

عبد الأمير عبود الحُصيري

(١٣٦١ - ١٩٤٢ هـ = ١٩٧٨ - ١٩٩٨ م)

شاعر صعلوك.

ولد في النجف، لم يكمل دراسته الإعدادية. مال للأدب، وتعرّف فيه على الشعراء والأدباء. وعاش مشرداً صعلوكاً، عمل في القسم الثقافي بمجلة «وعي العمال»، ثم في الإذاعة والتلفزيون مصححاً لغوياً، لكنه لم يلتزم بالعمل، فطُرد. وقد اعتاد حياة الخانات، وكان يلقي الشعر مرتحلاً مقابل ثمن قليل. حاول الانتحار عدة مرات وفقد كثيراً من قصائده أثناء السكر والمعاقرة.

ودواوينه الشعرية هي: أزهار الدماء، معلقة بغداد، بيارق الآتين، سبات النار، أنا الشريد، مذكرات عروة بن الورد، تشرين يقرع الأجراس، أشعة الجحيم، تموز يبتكر الشمس، أحلام بابل، شمس وريبع، غزليات عبد الأمير

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٣٩١/٤.

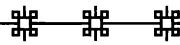
(٥) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٦١/٣، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٣٩٢/٤.

(١) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٣/٤.

(٢) من مواقع مختلفة (شيعية) على الشبكة العالمية للمعلومات، إثر وفاته.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٥/٢.



والصحفيين، مارس الكتابة أسبوعياً في إحدى المجلات الكويتية، ومال إلى العزلة قبل ثلاث سنوات من وفاته إثر وفاة زوجته، بعدما كان ذا إنتاج غزير. ومن مسرحياته: أعضاء الجن^(٤).

الحصيري وقصائد أخرى، فارس الحق. وقد صدرت مجموعته الشعرية الكاملة^(١).

عبد الأمير العكيلي

(١٣٣٩ - نحو ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - نحو ٢٠١١م)

حقوقي.

من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، ودرس في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وحصل على دبلوم في العلوم الجنائية. مارس المحاماة، وحاضر في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعيّن رئيساً للادعاء العام، واختير عضواً دائماً للهيئة الاستشارية الآسيوية الإفريقية القانونية، ونشر بحوثاً قانونية.

كتبه: أصول الإجراءات الجنائية في قانون أصول المحاكمات الجزائية، بحث في الدعوى العامة والدعوى المدنية، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته، محاضرات في التحقيق الجنائي من الناحية العلمية والعملية، محاضرات في العقوبة، أبحاث في إجراءات التحري وجمع الأدلة، النظام القانوني للادعاء العام في العراق والدول العربية (بالمشاركة)^(٢).

عبد الأمير بن محمد أمين الورد

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

أديب فنان.

ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في النحو واللغة من جامعة بغداد، أستاذ النحو ومشكلات العربية والعروض في الجامعة نفسها، وفي غيرها، مارس التمثيل المسرحي، عُرف بولائه الشديد للفصحى، فكان لا يتحدث إلا بها، واهتمّ بمحو الأمية، ونشر شعره في المجلات.

من كتبه: رياح الخريف (مسرحية)، المدارس النحوية بين التصوير والتصديق والسؤال الكبير، معاني القرآن للأخفش (تحقيق)، منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية (أصله ماجستير)، عين من العين على العين والمعجم العربي، المعركة (قصائد). ومن آثاره المخطوطة: مقدمة في أدب الوالدين^(٥).

عبد الأمير بن علوان الخياط

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

شاعر.

ولد في مدينة المسيب جنوبي بغداد، أكمل دراسته على الشيخ جعفر عبد، وتعلم القواعد الصرفية والنحوية، وعمل خياطاً. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

عبد الأمير بن محمود الجبوري

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

شاعر.

من مدينة الحلة بالعراق. لم يكمل دراسته المتوسطة، عمل سائقاً بمديرية الزراعة، وكان عضو جمعية شعراء الشعب. طبع له ديوان «صرخة الثقلين لمصرع الحسين»، وآخر مخطوط سمي «البحور الزاخرة في الدنيا والآخرة»^(٦).

عبد الأمير عيسى

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

شاعر غنائي، كاتب صحفي.

من الكويت. عضو في جمعيات المعلمين والفنانين

(١) شعراء من العراق (أعلاه)، معجم الشعراء العراقيين ص ١٩٥، الموسوعة الموجزة ٥٨/٥، موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٢/٤، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٠٥/١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٧/٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد الأمير بن منصور الجمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

ناشط شيعي.

ولد في المنامة، ودرس على فقهاء شيعة بالنجف، عاد

(٤) الفیصل ع ٢٥٧ ص ١١١.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٤١/٣، جريدة الزوراء ع ٤٧ (١٩٩٨/٤/٣٠)

(حوار معه)، معجم البابطين ٥٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٩/٢،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٣/٤.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٤٠٠/٤.

تجديد إحياء الدين، تجديد التصوف (التزكية والإحسان)، تجديد المعاشرة (الحياة الاجتماعية)، تجديد التعليم والتبليغ^(٣).

عبد الباري العبودي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩ م)

كاتب درامي.

ولد في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار، عمل في مجال الإذاعة والسينما، والمسرح والتلفزيون، وقدم فيها أعمالاً، وعُرف بمسلسلاته الدرامية، وتوفي يوم الأربعاء ٢٣ صفر، ١٨ شباط. ومن أفلامه: عمارة ١٣ (قصة وسيناريو وحوار)، وكذلك: وجهان في الصورة. وله أعمال أخرى لم تر النور^(٤).

عبد الباري محمد داود

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث سلوكي إسلامي مكثر من التصنيف.

من مصر. أستاذ في كلية الآداب ببها. بحث في جوانب نفسية إسلامية أصالة وتجديداً، وأبرز الصفات الأخلاقية الإيجابية التي تؤثر في التنشئة السليمة، وركز على الطفل في جانبه التربوي وحقوقه في الشريعة الإسلامية، مع جوانب إسلامية أخرى طيبة.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإرادة عند المعتزلة والأشاعرة: دراسة فلسفية إسلامية، الأصول الإسلامية للثقافة العربية، الله في العقيدة الإسلامية، حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية، أويس القرني سيد التابعين وعلم الأصفياء، التدبير عند الصوفية، ليلة القدر، التنشئة السياسية عند الطفل، التواضع في الإسلام، التوبة في الإسلام، المنهج التربوي والعلمي عند الصوفية، دراسة إسلامية عن المتكلمين والفلاسفة والصوفية، علم النفس الاجتماعي المعاصر (مع آخرين)، جوانب من عظمة القرآن، حقوق الطفل التربوية في الشريعة الإسلامية،

(٣) أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي، ص ٣٠٦، رسائل

الأعلام ص ١٤ (الهامش).

(٤) موقع إيلاف، مما كتبه علاء الزبيدي بتاريخ ١٩/٢/٢٠٠٩ م، والعربية نت ١٤٣٠/٢/٢٤ هـ.

مزوّداً بالإجازات العلمية، وانتُخب نائباً في البرلمان، ثم قاضياً في المحكمة الشرعية الجعفرية، له مقالات وبحوث، نظم الشعر وخطب.

من كتبه المطبوعة: حول التعاليم الإسلامية، من واجبات الإسلام، المرأة في ظل الإسلام، من شموع العترة الطاهرة، السيد محمد بن علي الهادي. وله ديوان شعر مخطوط^(١).

عبد الأمير هادي المكتوب

(١٣٥٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩ م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة السماوة بالعراق، درس في قسم اللغة العربية بدار المعلمين، ودرّس (١٨) عامًا، ونظم قصائد ونشرها في دوريات. له ديوان: دعاء الفرات^(٢).

عبد الباري بن عبد الخالق الندوي

(١٣٠٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٦ م)

باحث فلسفي إسلامي.

ولد في قرية ستركهو بمديرية باره بنكي في الهند. تعلم في ندوة العلماء، وتخصّص في علوم التاريخ والآداب والفلسفة والعلوم العقلية، ثم درّس في جامعة بومباي. وتولّى مسؤوليات في دار المصنفين بأعظم كره مشغلاً بأعمال البحث والدراسة والتحقيق. وعيّن أستاذاً للفلسفة والأدب والتاريخ في جامعة حيدرآباد، وبقي فيها (٢٣) عامًا، ثم لازم شيخه أشرف التهانوي، وصار من مدرسته العلمية والدعوية والإصلاحية، وقام بجمع وتدوين عصارة مواعظه ومذكراته وملفوظاته. ثم انقطع إلى تلخيص مؤلفاته والاقتباس منها ونظمها في أسلوب كتابي عصري.

ومما تُرجم له إلى العربية: الدين والعلوم العقلية (والطبعة الأخرى بعنوان: الدين والقوى العقلية)، بين التصوف والحياة.

وترجم عدة كتب في الفلسفة إلى الأردية، ونقّح كتب شيخه التهانوي وهذبها ورتبها وجعلها في أربعة أقسام:

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٠٧، مع إضافات.

(٢) منتديات الناصرية الثقافية ١٨/١٠/٢٠١٣ م، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالباسط علي كَرْمَان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

فيزيائي.

من اليمن. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة تكساس بأمريكا، ثم كان أستاذًا بقسم الفيزياء في كلية العلوم بجامعة صنعاء، أستاذ بقسم الفيزياء في جامعة جازان ببلاد الحرمين. توفي نحو ١٠ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو).

ترجم كتبًا علمية، مثل: توليد القدرة الكهربائية من الطاقة الشمسية: أنظمة الطاقة الفولتضوئية/ ستيفان ك. كراوتر، الطاقة: التقنية والتوجهات للمستقبل/ جون ر. فانشي، مدخل إلى أنظمة إلكترونيات الطيران/ ر. ب. ج. كولنسون.

عبدالباسط بن محمد أديب حُسُون

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

فقيه شافعي.

ولادته في قرية ياقد العدس بقضاء جبل سمعان، والده عالم مشهور من حلب. تخرّج في معهد العلوم الشرعية (الشعبانية)، قدّم امتحانًا في الأزهر، وعاد ليدرس على علماء، وأجيز من بعضهم. درّس في الكتاوية والثانوية الشرعية، وعمل إمامًا وخطيبًا في جامع الأنصار حتى وفاته، حجّ واعتمر مرارًا، وتخرّج عليه علماء وطلبة علم. مات في ٢٢ ربيع الآخر. حقق كتابًا لوالده^(١).

عبدالباسط محمد عبدالمعطي

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

عالم اجتماع.

ولد في بني سويف بمصر. نال درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ودبلوم تخصص في العلوم الجنائية، ثم كان خبيرًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ورئيس بحوث الرأي العام والإعلام، ومستشارًا لإدارة السياسات السكانية والهجرة بجامعة الدول العربية، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بكلية

التربية النفسية للطفل، التوكل عند الصوفية، الطاعة في الإسلام، فلسفة الطفل التربوية، فلسفة المرأة في الشريعة الإسلامية والعقائد الأخرى: دراسة مقارنة، العلم والمعرفة في منهاج الحكماء، الفتوحات الربانية في الآيات القرآنية، القدوة الصالحة وأثرها في تنشئة الطفل، الفناء عند صوفية المسلمين والعقائد الأخرى: دراسة مقارنة، السياحة في الإسلام، جوانب من عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم، الحب الأسري وأثره في نفسية الطفل، الحمد لله، دراسات فلسفية وإسلامية في الآيات الكونية، الصحة النفسية للطفل، الطفولة في الميزان العالمي.

عبدالباري الندوي = عبدالباري عبدالخالق الندوي

عبد الباسط جميعي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)^(١)

باحث حقوقي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم قانون المرافعات بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة. من عناوين كتبه: طرق التنفيذ وإشكالاته، شرح قانون الإجراءات المدنية (المرافعات)، ماذا حدث لفرنسا/ جوردون واترفيلد (ترجمة)، مبادئ المرافعات في قانون المرافعات الجديد.

عبدالباسط الخطيب

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠٠ - ١٩٩٥م)

مهندس.

من مزبود في إقليم الخروب بלבنا. حاصل على الدكتوراه في الهندسة المدنية. مدير للتخطيط في سورية، خبير لدى الأمم المتحدة.

وقفت لهذا الاسم على كتاب: سبع سنابل خضر ١٩٦٥ - ١٩٧٣م، الذي صدر عن وزارة الزراعة بالسعودية، وفيه أن المؤلف رئيس فريق خبراء منظمة الأغذية والزراعة لمشروع الأموال المودعة في المملكة. وأنه كبير المستشارين لوزير الزراعة^(٢).

(١) هذا تأريخ نشر عمل أشرف عليه المترجم له. ولم أعرف تاريخ وفاته.

(٢) قرى ومدن لبنان ٥٧/١٠ وإضافات.

(٣) مما كتبه فياض العيسو في موقع الكتاوية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

ثم جريدة «العاصفة»، يومية ثقافية، وصحيفة «الهدف» وكانت إدارتها منتدًى للمثقفين والأدباء. وكان قومياً. له قصائد شعر، وكان يعدُّ كتاب «تاريخ الصحافة الموصلية»، وبقي مخطوطاً^(٢).

عبدالباقى أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم أزهري.

من مصر. حصل على رسالته العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وكتب في موضوعات إسلامية مستنبطة من الكتاب والسنة.

وله كتب، منها: الإسلام والرق، بين يدي الساعة من القرآن الكريم والسنة المطهرة، سبع سماوات وسبع أرضين، سبع سنابل، سحر بابل، عجل الذهب، القرآن الكريم ونظام الأسرة، نبوة الأسباط في الميزان، أسس معاملة المسلمين للكفار في السلم والحرب في القرآن الكريم (رسالته العلمية).

عبدالباقى محمد إبراهيم

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

مهندس معماري إسلامي.

من محافظة الشرقية بمصر. أحرز درجة الماجستير في التصميم الحضري من جامعة ليفربول، والدكتوراه في تخطيط المدن من جامعة نيوكاسل. أستاذ تخطيط المدن في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس قسم العمارة، كبير خبراء الأمم المتحدة لتخطيط المدن بالسعودية والكويت. انتدب مديراً عاماً لإدارة التشييد والإسكان بالجهاز المركزي للحاسبات. وكان عضواً في كثير من اللجان التخطيطية بمصر والعالم العربي، ومقرر لجنة الحضارة بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس تحرير مجلة «عالم البناء». حضر مؤتمرات علمية عالمية وعربية ومحلية.

له العديد من البحوث العلمية المنشورة في مجال التخطيط والإسكان والعمارة. ويقوم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية بتجميع وحفظ وتبويب جميع ما كتبه، من

البنات في جامعة عين شمس، ورئيساً لقسم الاجتماع بكلية الإنسانيات في جامعة قطر، وخبيراً للتخطيط الاجتماعي بالمعهد العربي للتخطيط. وقد اهتم بالقرية والمرأة في مصر، وب«النمو المنتج» في دول العالم الثالث، وترأس الجمعية العربية لعلم الاجتماع مدة.

وله العديد من الأبحاث في مجال الاجتماع، ومن مؤلفاته في ذلك: اتجاهات نظرية في علم الاجتماع، الطبقات الاجتماعية ومستقبل مصر (تحرير)، الهجرة النفطية والمسألة الاجتماعية: دراسة ميدانية على عينة من المصريين بالكويت، الوعي التنموي العربي: ممارسة بحثية، التدين الشعبي في القرية المصرية، العولمة وقضايا المرأة والعمل (تحرير مع اعتماد علام)، العولمة والتحول المجتمعي في الوطن العربي (تحرير)، في التنمية البديلة: دراسات وقضايا، في النظرية المعاصرة لعلم الاجتماع (مع عادل الهواري)، مجتمع القرية: دراسات وبحوث (مع غريب محمد سيد أحمد)، الخيال العلمي الاجتماعي / رايت ميلز (ترجمة مع عادل الهواري)، البحث الاجتماعي: محاولة نحو رؤية نقدية لمنهجه وأبعاده، صراع القيم وأثره في بناء الأسرة ووظائفها بالتطبيق على عينتتين من أسر الريف والحضر (ماجستير)، الاتجاهات النظرية في دراسة الصراع الاجتماعي: دراسة تجريبية من ثلاث قرى مصرية: أهناسيا الخضراء، ودموشية، وبني عنان بمحافظة بني سويف (دكتوراه).

وله مؤلفات أخرى وترجمات لكتب، وأكثر من (٧٥) تقريراً علمياً وبحوثاً ودراسات قدمت لمؤتمرات ونشرت في دوريات متخصصة مصرية وعربية^(١).

عبدالباسط يونس البدراني

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي.

من مواليد الموصل، أكمل دراسته المتوسطة، وقرأ أمهات الكتب والدواوين، وتَمَلَّك واحدة من أكبر المكتبات الأهلية هناك، أصدر جريدة يومية سياسية سماها «المثال» صدر منها (٧٨) عدداً، ثم أصدر جريدة «وحي القلم»،

(١) الأهرام ٤٥٠٩٨ع ١٤/٦/١٤٣١هـ، ومما كتبه رشاد الفقيه في تعريف بالترجم له (مدونته من الشبكة العالمية، استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدكتور سيار الجميل ٢٨/١/٢٠٠٨م.

مقالات وأبحاث وكتابات، تمهيداً لعرضها عبر صفحات موقع المركز الإلكتروني.

وقد ورد أن له (١٤) كتاباً، و(٢٥) بحثاً.

ومن عناوين كتبه: تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة، مشوار البحث عن أصول العمارة في الإسلام، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي (مع حازم محمد إبراهيم)، أسس التصميم/ سكوت (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، التراث الحضاري في المدينة العربية المعاصرة، الإسكان في المدينة الإسلامية، الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن، كلمات صحفية في الشؤون العمرانية، المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية، المعماريون العرب: حسن فتحى، بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية، موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري، المنظور الإسلامي للتنمية العمرانية^(١).

عبد الباقي بن محمد الأمين بن الشيخ نور

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

داعية سلفي.

ولادته في قرية اللكندي التابعة لولاية النيل الأزرق بالسودان. اعتنق المذهب السلفي، درّس في المساجد، ورأس جماعة أنصار السنة المحمدية بالحوّانة حتى وفاته، وكان مغرمًا بكتب ابن تيمية وابن القيم.

ترك رسالتين مخطوطتين، هما: الله في السماء، صحة الصلاة خلف المتصوفة^(٢).

عبد البديع السيد صقر

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

عالم وداعية تربوي. من الرّوّاد الأوائل في التعليم بمنطقة الخليج قبل أن تقوم فيه وزارات للتربية والتعليم.

ولد في بلدة كفر صقر، التابعة لمركز أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر، انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب، أفاد من كتب محمد رشيد رضا، ومحّب الدين الخطيب،

(١) الشرق الأوسط ١/٤/٢٠٠١م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٨٧، مجلة البناء ١٢٢ع (رجب ١٤٢١هـ) ص ٤٠، مجلة العواصم والمدن الإسلامية ٣١ع (رجب ١٤٢٢هـ) ص ٣٠، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (مدونته).

(٢) جماعة أنصار السنة المحمدية/ أحمد محمد طاهر عمر، ص ٣١١.

إضافة إلى التزامه الإمام حسن البنا الذي عمل معه في المركز العام وفي إعداد الدعاة. وكان مجيؤه إلى قطر مديراً لمعارفها أول تنظيم للتعليم فيها، ولما انتقل إلى دولة الإمارات أنشأ مدارس الإيمان. وعاد إلى مصر.

مؤلفاته: بدأ التأليف أيام نشأته الأولى، فكتب عددًا من الرسائل ثم أتلّفها، ولم يخرج منها سوى رسالة «كيف ندعو الناس» التي جمع فيها خلاصة الدروس التي ألقاها في قسم إعداد الدعاة. كما شارك في كتب المعارف القطرية، وله «الخطب والمواعظ»، وفي مناسك الحج رسالة سماها «رحلة الحج وما يلزمها»، ووضع حاشية قيمة على رسالة «الخطوط العريضة للأسس التي قام عليها دين الشيعة الإمامية الاثني عشرية». وعمل دليلاً لجغرافية قطر، ورسم لها أول خارطة عربية بيّن فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المحتل لأغراضه الخاصة، وشارك في الإشراف على طباعة عدد من الكتب التي كان يأمر بطباعتها الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني وابنه أحمد، والكتب التي تطبع لمعارف قطر.

وله أيضًا: شاعرات العرب (جمع وتحقيق)، التجويد وعلوم القرآن، نساء فاضلات: صديقات وصحابات - عابدات وصابرات - مصلحات وكريمات، الوصايا الخالدة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع مصطفى جبر)، التربية الأساسية للفرد المسلم، مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف (اختيار وتعليق)، مختصر مشكاة المصابيح ومختارات من سواه (اختيار وتعليق)، ١٢ عامًا مع الأستاذ البنا، مختصر التوسل والوسيلة لشيخ الإسلام ابن تيمية (بالمشاركة مع زهير الشاويش)، الأخلاق للبنات، رحلة الحج، رسالة الإيمان (وهي رسالة تعليمية، ولعلها مقرر دراسي للصغار، ٢٠ص)، نقد البردة: مع الرد والتصحيح وهو بحث في أصول الاعتقاد، حديث إلى دعاة الإسلام، دليل قطر الجغرافي، الأدعية المأثورة، تلخيص التفاسير^(٣).

(٣) المجتمع ٧٩٨ع (٢٨/٤/١٤٠٧هـ) ص ٣٧ بقلم زهير الشاويش، وكتب فيه أيضًا معوض عوض إبراهيم بالجملة نفسها ٨٢٦ع (٢٥/١١/١٤٠٧هـ) ص ٤١، المجتمع كذلك ١٢٥٧ع (٣/٣/١٤١٨هـ) ص ٥٠، وع ١٣٠٤ ص ٥٧ البعث الإسلامي مج ٣١ع ١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ص ٨٩، الرسالة الإسلامية ٨١ ص ٣٨، رسائل الإعلام ص ١٤، من أعلام الحركة الإسلامية ص ٩٨، خواطر الإلهام في شذى الأيام (بدون ترقيم)، من أعلام الحركة والدعوة ص ٢٧١.

عبدالبديع عبدالحى

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

نحات مشهور.

ولد في ملوى بمحافظة المينا. من كبار المثّالين في مصر، عُرف بأنه «شيخ النحاتين بمصر القديمة». لم يدرس الفن، ولم يكمل تعلمه حتى في الكتّاب، ولكنه كان يجيد القراءة. عمل بكلية الفنون في صناعة القوالب النحاسية ونفذ العديد من التماثيل، وكان متخصصاً في نحت التماثيل بأحجامها المتنوعة وخاماتها الصلدة والأحجار القاسية. قُتل وييعت بعض مسروقاته.

صدر له كتاب عام ١٤٢٣هـ، كتبه له مكرم حنين^(١).

عبدالبديع عبدالواحد يحيى

(١٣١٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم سلفي.

ولد في بلدة البتانون مركز شبين الكوم بمصر، نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عمل في التربية والتعليم مدرّساً للغة العربية والدين، وكان خطيباً بارعاً، وبلاغياً متمكناً، استقرّ به المقام في مسجد التوحيد، أكبر مساجد محافظة الإسكندرية لأنصار السنة المحمدية.

له من الكتب: أبداع تشريع (حول فقه السنة والعبادات، صاغه شعراً)، بدائع التوحيد، وكلاهما مخطوطان. وله ملحمة تقع في ٣٢٥ بيتاً بعنوان «نداء الحق» قدم لها الشاعر أحمد محرم، إضافة إلى قصائد منشورة^(٢).

عبدالبديع قمحاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي إعلامي رياضي.

من مصر. اهتم بنشر التعليم والثقافة بين الأطفال، ومحو الأمية بين الكبار، قدّم برنامجه «يا أهل بلدي» في بثّ يومي من الإذاعة بأسلوب سهل منذ عام ١٣٨٧هـ لمحو الأمية، ثم في سلسلة حلقات بالتلفزيون، وطوّر أساليبه طبقاً لتطور العصر، وأنشأ أكبر موقع على الشبكة

العالمية للمعلومات لتعليم اللغة العربية على مستوى الشرق الأدنى تحت عنوان «كتاب الشيخ قمحاوي»، إلى جانب البحوث والدراسات والخبرة في الإعلام والتعليم. وكانت فيه روح دينية.

ألّف وطبع ووزع على نفقته كتباً وألعباً لتعليم الصغار والكبار في معارض الكتب السنوية، وحصل على جائزة سوزان مبارك في أدب الطفل.

ومن تأليفه: شباب الأنبياء والأتقياء، العبور إلى سيناء، دفتر الأحوال الكمبيوترية، البحث عن نعمان، سلاماً يا رسول الله^(٣).

عبدالبديع أبو هاشم محمد علي

(١٣٨٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١١م)

مفسّر.

ولادته في مدينة القرين بمحافظة الشرقية في مصر، تابع دراسته الجامعية والعليا في جامعة الأزهر حتى حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين، ثم كان أستاذاً للتفسير بالجامعة نفسها. وكان له برنامج تفسير في قناة (الحكمة) الفضائية. توفي يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ٦ أيار (مايو).

رسالته في الماجستير: الإتياع في ميزان القرآن الكريم. وفي الدكتوراه: رواية أبي أمامة في تفسير القرآن الكريم^(٤).

عبدالتواب بن إسماعيل الأموي

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

ثقافي أديب.

ولادته بقرية الأصيلع التابعة لتعز باليمن. أخذ العلوم الشرعية عن علماء عصره، ودرس علومًا حديثة وطالع. عمل في مكتب وزارة الإعلام بمحافظة تعز، ومعداً للبرامج الثقافية للإذاعة.

صدرت فيه رسالة بعنوان: مرور عام على رحيل فقيه العلم والأدب الشيخ عبدالتواب إسماعيل الأموي. نشر قصائد في الصحف، وترك كتابات أدبية وتاريخية

(٣) الأهرام ٤٣٢٤٤ع (٢١/٣/١٤٢٦هـ)، وع ٤٣٢٤٧ (٢٤/٣/١٤٢٦هـ).

(٤) مما كتبه أشرف الفيل في موقعه إثر وفاة المترجم له، وموقع شبكة المrapطة الإسلامية.

(١) الأخبار ٢٠٠٤/٧/٧، الأهرام ٤٢٩٤٧ع (١٩/٥/١٤٢٥هـ)، وع ٤٢٩٥١ع (٢٣/٥/١٤٢٥هـ)، ٧ يوليو ٢٠٠٤.

(٢) التوحيد ٩٤س ٣٢ص ٦٨، الثمار الشهية ص ١٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية (وتأريخه فيه: ١٣٣١ - ١٤٢٠هـ)؟.

كان يعدّها لإذاعة تعز، إضافة إلى رواية مخطوطة سماها: صباح منير^(١).

عبدالجابر بن محمد الفضالي

(١٣٢١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية جروان بمركز الباجور في محافظة المنوفية. تخرّج في دار المعلمين قسم اللغة العربية، وعمل مدرّساً ثم ناظرًا في مدارس القاهرة الحكومية، وكان عضوًا في حزب الوفد، ثم انقلب إلى الهيئة السعدية، ثم اعتزل في عهد عبدالناصر. له ديوان مخطوط بعنوان «خواطر»^(٢).

عبدالجابر الآلوسي

(١٤١١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ١٩٩١ م)

من العراق.

من كتبه المطبوعة: التوعية القومية لدورة التربية الدينية، معجم الألفاظ والمصطلحات المعربة (٣ مج)، إعداد مع آخرين^(٣).

عبدالجابر البدري

(١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩ م)

من الكوت بالعراق.

من كتبه: تمارين في الهندسة التحليلية والتفاضل والتكامل^(٤).

عبدالجابر البكر = عبدالجابر جاسم البكر

عبدالجابر جاسم البكر

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧ م)

مهندس زراعي.

ولادته في بلد سلطان التابعة لمركز قضاء أبو الخصيب في محافظة البصرة. أكمل دراسة الماجستير في بستنة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٠٤.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١١٤.

الفاكهة بجامعة بركلي في أمريكا، عاد إلى بغداد وعمل مديرًا لإنشاء محطة تجارب مزرعة، ثم عيّن عميدًا لكلية الزراعة، ووكيلًا لوزارة الزراعة، ورأس تحرير مجلة الزراعة منذ تأسيسها، وأوفد إلى الأمم المتحدة لتقديم خبراته الزراعية، وتنقل بتفويض منها في دول لدراسة زراعة النخيل بها. أوقف مكتبة في داره للدارسين والباحثين في النخيل.

مؤلفاته: نخلة التمر: ماضيها وحاضرها ومستقبلها والجديد في زراعتها وصناعتها وتجارتها، بين واحات نخيل المملكة العربية السعودية (حلقات نُشرت في مجلة الزراعة العراقية)، التمور العراقية وأنواعها، تقرير عن زراعة النخيل في تونس، إضافة إلى تقارير قدمها للأمم المتحدة، ودراسات، وكتب باللغة الإنجليزية^(٥).

عبدالجابر بن جعفر الرحي

(١٣٢٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥ م)

تربوي، كاتب، مراسل صحفي.

ولد في الميادين بسورية واستقرّ بدير الزور، درس في حلب ثم في الكلية الشرعية بالعراق، عاد معلمًا للمرحلة الابتدائية. وعمل مراسلًا صحفيًا لصحف مصرية وعراقية ولبنانية وسعودية، أصدر مجلة «الفرات» عام ١٣٥٧ هـ، نشر مقالات ونظم شعرًا.

ومن مؤلفاته: فيصل ملك العرب، في كل زيق رقعة، البلاد العربية والاستعمار، صور في الطريق، نفثات مصدر (خواطر نثرية)، صور نفسية (مجموعة قصصية)، من الكبائر المهلكات، مآثم عبدالناصر بدير الزور، خمائل الوادي (شعر)، التسايح (ديوان غزل)، شاعر على الفرات (شعر في وصف الفرات).

مخطوطاته الشعرية: العيون النجل، التسايح، الروائع، شعر من الشعر، المثاني، خمائل الوادي، ذكرى شاعر الخلود (الزهاوي)، شاعر على الفرات، النفحات الرحبية في المدائح النبوية، أغاني العندليب، الملاحم، أغاريد الهزار، ألحان الحسون، شاعر على الأطلال، الرقيات، أزهار وأشواك، اللؤلؤ والمرجان، عبق الزهور، أوراق الخريف، الإنسان والحياة، بلا عنوان، ألحان شاعر، ديوان الطفل

(٥) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣ هـ)، موسوعة أعلام العراق ٢٠١٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١١٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤/٢١٢.

الصغير، أرجوزة في القصيدة الإسلامية.

مخطوطاته النثرية: الأدب في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام، امرؤ القيس: حياته وشعره، زهير بن أبي سلمى: حياته وشعره، النابغة الذبياني: حياته وشعره، حسان بن ثابت: حياته وشعره، في النحو العربي، رسالة في العوامل النحوية، حصاد الأدب، رسالة في المبنيات والاشتقاق، التحفة الوردية في القواعد النحوية، مقالات أدبية، شذرات في المحسنات البديعة، أربعون هنانو، النقول الزكية في الأصول المنطقية، من سلسلة أعلام الفرات (الشاعر محمد الفراتي)، الشيخ أحمد الراوي، قال وقلت، تاريخ دير الزور، تاريخ الميادين، تاريخ البوكمال، عشائر الفرات والجزيرة، الشيخ محيي الدين بن عربي، الشيخ أحمد الرفاعي، الهاشميون، الأيام الكبرى عند الشيعة، الناموس الأكبر (جبريل)، قصة هاروت وماروت، علم الحديث، من الكبار المهلكات، أثناء الفرص، من كل زيق رقعة، الأمة العربية والاستعمار، العروبة في ظل الإسلام، معضلاتنا الاجتماعية، صور في الطريق، صور مختلفة، صور نفسية، حياة الرسول الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم، اضحكوا، حياة الملك غازي وموته، الزواج ما له وما عليه، ما يجب على الطفل العربي أن يحفظه، علم الحساب في اللغة التركية القديمة (الحرف العربي) ترجمة، الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وعظماء الغرب، سلسلة قصص الأنبياء للأطفال (آدم، إدريس، نوح، هود، صالح، إبراهيم، لوط، إسماعيل، إسحاق، يعقوب، أيوب، شعيب، عليهم السلام)^(١).

عبدالجبار الخضر = عبدالجبار بن عبدالحسين الخضر

عبدالجبار داود البصري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

أديب ناقد، باحث.

ولد في قرية الصمود بمحافظة البصرة. تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية. عمل مدرّساً، ورئيساً لتحرير مجلة «الأفلام»، ومدير تأليف في وزارة الثقافة،

(١) ملف عنه في جريدة الثقافة (سورية) شوال ١٤١٦هـ، وجمادى الآخرة ١٤٢١هـ، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٧١، موسوعة أعلام سورية ٣٣٧/٢ (نقلًا عن أعلام الفرات)، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٦.

وسكريّراً لمهرجان المربد الشعري. ورؤيته في السياسة والمجتمع هي نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية. وذكر من «اكتشافاته المعرفية»: التكاملية في الأدب والفن؟ وكان داعية من جماعة الإخوان المسلمين ثم انحرف.

له نحو (٣٠) كتاباً مطبوعاً، منها: طريق أبي الخصيب (شعر)، السهام غير المرئية (رواية)، موسيقى الطين (رواية)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢م (بالاشتراك مع ميخائيل عواد وطراد الكبيسي)، رئة الشعر وملتقى المبدعين: وثائق ونصوص (إعداد لأعمال مهرجان المربد الشعري الثامن ١٤٠٧هـ)، بدر شاكر السياب: رائد الشعر الحر، مربد الشموخ والحقيقة: وقائع مهرجان المربد الخامس عشر، مربد النصر والسلام، المؤلف والقانون، مربد الانتفاضة: وقائع مهرجان المربد الشعري السادس عشر (إعداد وتقديم)، الأدب التكاملي، ساعات بين التراث والمعاصرة، الطفل في تشريعات الثورة، مقال في الشعر العراقي الحديث، التنمية الثقافية في العراق، لم تعد الرصاصة في صدري، إرادة الحياة، احتفالية الشعر العربي: وثائق ونصوص (جمع لأعمال مهرجان المربد الشعري السابع ١٤٠٦هـ)، ديوان المربد الشعري الحادي عشر ١٤١٦هـ (إعداد)، القمح والعوسج، شيء من التراث، البلح المر، خرافات أدبية، أنشودة الطير الذهبي، الثقافة المحلية في العراق، ذكرى حبيب: وقائع مهرجان أبي تمام الذي انعقد في الموصل في كانون الأول من عام ١٩٧١م (إعداد وإشراف على الطبع)، رواد المقالة الأدبية في الأدب العراقي الحديث، الفارابي والحضارة الإنسانية، فضاء البيت الشعري، في الممارسات الإسلامية، قيثارة الريح/ بدر شاكر السياب (تحقيق)، مربد التضامن: وقائع مهرجان المربد الشعري الثالث عشر، مربد العبور: وقائع مهرجان المربد الشعري الثاني عشر، مكانة الفارابي في تاريخ نظرية المحاكاة في الشعر، مهرجان المربد الشعري ١٩٧١ (إعداد وإشراف على الطبع)، نازك الملائكة: الشعر والنظرية^(٢).

(٢) معجم البابطين ٦٤/٤، موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، الوطن ١٣٢٩ع (١٤٢٣/٧/١٣)، الزمان ١٣٢٩ع (١٤٢٣/٧/٢٧)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٥/٤.

ومن المخطوط: المتنبي، في رحاب الغري، ثورة الطفوف،
حصاد الثلاثين (شعر)^(٣).

عبدالجبار بن عبدالحسين الخضر
(١٣٥٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣ م)

شاعر كاتب.

ولد في كربلاء. حصل على شهادة من دار المعلمين
ببغداد. درس في كربلاء، ونشر قصصه ومقالاته في
الصحف العراقية. تميز بالنزعة السياسية القومية، وركز
في نشر فكره السياسي على جريدة «المجتمع» الكربلائية
«وفتي العرب» في الموصل.
من آثاره: شهرزاد في خيام اللاجئين (ديوان شعر)،
ومضات فكر (مخطوط)، مجموعة قصصية^(٤).

عبدالجبار عبدالحكيم
(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢ م)

كاتب قاص.

من العراق. تولى إدارة ثقافة الأطفال والشؤون الإدارية
في وزارة الثقافة والإعلام، ثم نُقل إلى دار الشؤون الثقافية
ليعمل في مجلة (التراث الشعبي)، وكتب دراسات
ومقالات نقدية متفرقة.
له من القصص والروايات المطبوعة: المواجهة وأحلام
الصغار، الكردية الثائرة، ورواية أخرى عن الحرب^(٥).

عبدالجبار عبدالرحمن العبدلي
(١٣٤٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣ م)

باحث في علم المكتبات.

ولد في بغداد. حصل على الماجستير في علم المكتبات
من جامعة سيراكيوز بأمريكا، أستاذ في علم المعلومات
بجامعة البصرة. حضر مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين،
وشارك في ندوات.
له العديد من كشافات الدوريات العربية والعراقية،
وعُدَّت بعض مؤلفاته مراجع أو مصادر توثيقية.

(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٧٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب
العراقيين ٤١٧/٤.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٣/٢.

(٥) جريدة الزمان ع ٤١٨٥ (٢٨/٤/٢٠١٢ م).

عبدالجبار السحيمي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

محرر صحفي قاص.

من الرباط. دخل عالم الصحافة مذ كان في العشرين من
عمره، وغدا من أبرز رؤساء تحرير الصحف بالمغرب،
وظلَّ رئيسًا لتحرير صحيفة (العلم) منذ عام ١٤٠١ هـ
(١٩٨١ م)، واشتهر بكتاباته السياسية والاجتماعية
الناقدة، من خلال عموده اليومي الذي اتخذ له عدة
عناوين، منها: خواطر طائرة، بخط اليد. وكان عضوًا في
حزب الاستقلال، لكنه رفض أي منصب فيه.
له مجموعات قصصية، منها: مولاي، الممكن من
المستحيل، سيدة المرايا، بخط اليد: شظايا من ذاكرة
الزمن المغربي^(١).

عبدالجبار عباس المشهدي

(١٣٦١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢ م)

محرر إذاعي، ناقد شاعر.

من الحلة بالعراق. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد.
عمل في جريدة الراصد، عيَّن محررًا في مديرية الإذاعة
والتلفزيون، عضو اتحاد الأدباء وجمعية النقاد العراقيين.
له مقالات.
وله من المطبوع: أشواك الورد الزرقاء (شعر)، السياب،
في النقد القصصي، مرايا جديدة، مرايا على الطريق،
١٣٩١ هـ، الحبكة المنغمة^(٢).

عبدالجبار بن عبدالأمير الزهيري

(١٣٥٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١ م)

كاتب وأديب شيعي.

ولد في النجف، درس على والده وعلماء شيعة آخرين،
عضو جمعية التوجيه الديني، شارك في الأندية الأدبية
والحفلات الدينية وفي الكتابة بالصحف. انتقل إلى
الديوانية وسكنها حتى وفاته.
له من المطبوع: آية الله السيد البغدادي حياة جهاد
ونضال، شاعرية السيد محمد سعيد الحبوبي.

(١) الشرق الأوسط ع ١٢٢٠٢ (٢٥/٤/٢٠١٢ م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين
٤١٩/٤.

عبدالجبار عويم

(١٣٣٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٩ م)

باحث اجتماعي في مجال الجريمة.

من العراق. حاز درجة الدكتوراه في الحقوق، ودرّس مادة الجريمة والإجرام، رئيس الدائرة العلمية للاجتماع والخدمة الاجتماعية بجامعة بغداد. كتب وبحث وحلّل في مجال تخصّصه.

من آثاره المطبوعة: السجون الحديثة: طبيعتها - خصائصها - وظائفها، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية، العقوبة والمجرم، علم النفس، فن الخدمات الاجتماعية، القبائل الرحّل في العراق وسياسة توطينهم وأهم مشروعاته القائمة والمقترحة، مبدأ الفصل بين سلطتي التحقيق والاتهام في القانون العراقي والتشريع المقارن، المرافعات الجزائية، مشكلة المجتمع العربي المعاصر، نظريات علم الإجرام، إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، التخطيط الاجتماعي والتنظيم، الطرق العملية الحديثة في إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، بحث في نظرية الإصلاح المعاصرة. ومجموعة كتب أخرى بالإنجليزية^(٣).

عبدالجبار علوان النائلة

(١٣٤٨ - بعد ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٤ م)

أستاذ اللغة العربية.

من بغداد. تابع دراساته العليا في جامعة بغداد، ونال منها شهادة الماجستير عام ١٣٩٣ هـ، والدكتوراه عام ١٤٢١ هـ، وكان أستاذًا في جامعة الموصل عام ١٤٠٨ هـ وما قبلها، وفي جامعة بغداد بعد ذلك، وأشرف فيهما على رسائل علمية، وله دراسات وبحوث عديدة نشرها في مجلات.

كتبه: الصرف الواضح، الشواهد والاستشهاد في النحو (أصله رسالة ماجستير)، الدراسات الصرفية عند ابن جني (دكتوراه)، الحديث النبوي الشريف من مصادر الدرس النحوي (بحث طويل)^(٤).

(٣) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٣/٤، موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢.

(٤) كتبه من: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٣/٤. وسنة ١٤٢٤ هـ في حق وفاته أشرف فيها على رسالة علمية.

طبع له أكثر من (١٥) كتابًا، منها: كشاف الدوريات العربية ١٨٧٦ - ١٩٨٤ (٤ مج)، المراجع والخدمات المرجعية في مراكز التوثيق والمعلومات (مع جاسم محمد جرجيس)، فهرست المطبوعات العراقية ١٨٥٦ - ١٩٧٢ (٣ مج)، ذخائر التراث الإسلامي (٢ مج)، دليل المراجع العربية والمعرية، المكتبة ومنهج البحث، المصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنجليزية)، الأسس العلمية والعملية للتنسيق والتعاون بين المكتبات، تخطيط الخدمات المكتبية في العراق: دراسة أولية، التنظيم والحصر البليوغرافي للتراث العربي: دراسة مقدمة إلى المؤتمر المكتبي الخامس الذي تعقده جمعية المكتبيين العراقيين، الجهود البليوغرافية في الوطن العربي قديمًا وحديثًا، قائمة بليوغرافية بالإنتاج الفكري المعاصر في الدراسات المكتبية والبليوغرافية ١٩٤٥ - ١٩٧٢ م، المدخل إلى المراجع العربية العامة (بالمشاركة)، المكتبات الجامعية، النتاج الفكري في العلوم الاجتماعية والإنسانية (بالمشاركة)^(١).

عبدالجبار عبدالله الراوي

(١٣١٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧ م)

ضابط عسكري، كاتب.

من «راوه» بالعراق. انتسب إلى الجيش العثماني، وشارك ضابطًا في صفوفه في الحرب العالمية الأولى، ثم انضم إلى جيش (الثورة العربية) بقيادة الشريف حسين، وبقي في سورية يعمل تاجرًا بعد سقوط حكومتها العربية، ثم عاد إلى العراق لينضم إلى الجيش العراقي في سنة تأسيسه، ثم نقل إلى سلك الشرطة العراقية، فعين مديرًا للهجانة الشمالية، ثم مديرًا للبادية، فمديرًا عامًا للشرطة. وقد ساعدته وظائفه هذه على تسجيل يومياته ومشاهداته في الصحراء العراقية، فأخرج منها كتابًا بعنوان: البادية: بحث شامل في البادية ووصفها الجغرافي وطرقها، وله أيضًا كتاب: أحكام من القرآن. وكتب خطية أخرى^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٤/٢.

عبدالجبار العمر

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر.

ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب، مدير الصحافة، مدير الإذاعة، مستشار صحفي في بيروت، عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من كتبه: الخميني بين الدين والدولة، العين والمخز: الموجز في تاريخ آل سعود الدموي، الكبار الثلاثة، محاكمات سياسية مثيرة أمام القضاء العراقي، أم المعارك: الديوان الشعري (بالمشاركة، ج١) (١).

عبدالجبار أبو غربية

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

أديب، كاتب مسرحي.

من مواليد القدس. حصل على دبلوم في المحاسبة في الحقل الصحفي، عمل مديرًا عامًا لدار جاد للنشر في عمان، كتب مسرحيات ودراسات نقدية ومقالات صحفية في صفحات وكالة عمون الإخبارية خاصة، واستأثرت القضية الفلسطينية باهتمامه، وقدم فيها أكثر من نص مسرحي، وكان عضوًا نشيطًا في اللجنة الوطنية لمقاومة التطبيع مع العدو الصهيوني.

مسرحياته: الأرض الطيبة، الطراير، من المجنون أو غرفة رقم ٧، كأس الهزيمة، لعنة الماضي، الميزان المائل، الجاهة. قصص: أطفالنا يسطرون صفحات التاريخ (نُشرت في حلقات)، حكايات ذات معنى (قصص للناشئة، حلقات نُشرت في أخبار الأسبوع) (٢).

عبدالجبار كاظم

(١٣٦٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٦م)

مسرحي.

ولد في مدينة الكوت بالعراق، نال شهادة الماجستير في المسرح، قدّم العشرات من الأعمال الطلابية المسرحية، كما قدّم العديد من الأعمال السينمائية والتلفزيونية، والمسرح العسكري أيضًا.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٤/٤.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٥، وكالة عمون الإخبارية ٩/١٠/٢٠١٢م.

عنوان رسالته في الماجستير: إشكالية التكامل الفني في العرض المسرحي (٣).

عبدالجبار المبارك الحفياني

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

عالم نشيط.

هو عبدالجبار المبارك موسى محمد.

من السودان. تخرج في كلية الفنون الجميلة بالخرطوم، ترك الفن واشتغل بالدعوة، من خلال المنابر وساحات الدروس والتوجيه، وكتابات في الصحف، وتقديم برامج إذاعية وتلفزيونية. وكان صوفيًا سمنيًا، اتحاديًا سياسيًا، رئيس لجنة الفتوى بالبنك الإسلامي السوداني.

وله: الفكرة الجمهورية في الميزان، البراهين الجلية في جواز الاحتفال بمولد خير البرية، التعاويذ والرقى (٤).

عبدالجبار محسن اللامي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

إعلامي.

من العمارة بالعراق، من الشيعة. انتمى إلى حزب البعث، فعين مديرًا عامًا لمركز البحوث والمعلومات في مجلس قيادة الثورة، فوكيلًا لوزارة الثقافة. وكتب عن حرب إيران ضدّ الفرس بحماس فنُقل إلى وظيفة رئيس الدائرة السياسية بوزارة الدفاع، ومُنح رتبة (لواء)، ثم كان السكرتير الصحفي للرئيس صدام حسين، ثم أعفي من وظيفته. وقد رأس تحرير صحيفة (القادسية) اليومية. وغادر العراق إثر الاحتلال الأمريكي لها إلى عمان، وتجمّع على البعث والرئيس صدام حسين، ورأس تحرير صحيفة (حقوق) الإلكترونية، الصادرة عن حركة القوى الوطنية والقومية. كتب باسم جبار اللامي أيضًا.

من كتبه: بين الدين واستغلال الدين، المنازلة الكبرى وقائدها (مع آخرين) (٥).

(٣) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٦/٤.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٢١٠/٢، آخر لحظة (صحيفة شباب وطلاب المؤتمر الشعبي)، مع إضافات.

(٥) موقع وجهات نظر ١٢/٦/٢٠١٢م، موقع كتابات ١٢/١٢/٢٠١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣١/٤.

عبدالجبار بن محمد سعيد المفتي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩ م)

فقيه عالم، أديب لغوي.

من دير الزور بسورية. انتسب إلى كلية الشريعة بجامعة دمشق، وحصل على إجازة في العلوم الدينية من والده، درّس في عدة مدارس، وعيّن خطيباً وإماماً بجامع الروضة، ودرّس فيها العلوم الشرعية، وفي الثانوية الشرعية، وكان يدرّس المذاهب الستة، وأولع بنظم الشعر. طبع له: معجم وادي الفرات، الفرائض، إعراب الجمل، المقامة الرستانية.

وله من المخطوط: شرح شواهد اللغة العربية (١٢ ج)، نهاية الغرور، الخطب الجمعية (٣ ج)، الملك لير لشكسبير (ترجمة)، ديوان شعر، مجموعة قصص، سلسلة علمية في صنع الوسائل التعليمية من خامات البيئة المحلية^(١).

عبدالجبار محمد العربي

(١٤٢٨ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث علمي.

أستاذ في كلية العلوم بقنا في جامعة جنوب الوادي بمصر، وفاته نحو ٩ رمضان، ٢١ سبتمبر. له: «النشاط الإشعاعي الطبيعي لعينات من الصخور والتربة المتوافرة كلياً في وادي قنا»، وهي رسالة ماجستير نوقشت في قسم الطبيعة بالكلية نفسها، جامعة أسيوط، عام ١٤١١ هـ (١٩٩١ م).

عبدالجبار مصطفى

(١٤٢٤ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م؟)

أستاذ جامعي.

عميد كلية بجامعة الموصل. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. لعل له مؤلفات لم أثبتنها، فهناك أكثر من مؤلف بهذا الاسم في العراق^(٢).

عبدالجبار المثوي

(١٤١٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٤ م)

محدّث محقق.

أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي، وكان مساعداً له في أعماله التحقيقية والدراسية، درّس في جامعة مفتاح العلوم، وعيّن أستاذاً للتفسير والحديث بها، ثم في جامعة مظهر العلوم بمدينة واراناسي، ثم في المعهد العالي للدراسات الإسلامية في مئو. من مؤلفاته: التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات.

وترجم كتاب الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، وسماه: إيثار الآخرة^(٣).

عبدالجبار يوسف المطلي

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث أكاديمي، ناقد أدبي.

من مدينة المشّح بمحافظة ميسان في العراق. حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة ساوث ويسترن بأمريكا، والدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن في النقد الأدبي. درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل ملحفاً ثقافياً في سفارة العراق بالقاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة كابل بأفغانستان، عاد أستاذاً في بغداد. نشر بحثاً ودراسات في مجلات علمية. ومن عناوين كتبه وترجماته التي وقفت عليها: الإسكندر المقدوني/ هارولد لامب (ترجمة بالاشتراك)، دراسات في الأدب العربي (بالاشتراك)، الأديب المغامر: عبدالله بن معاوية، عام الفيل (مسرحية)، كنز الحمراء/ جبر الدين سيكس (ترجمة)، مواقف في الأدب والنقد، قضايا في النقد الأدبي/ ك. روثفن (ترجمة)، ملوك كندة من بني آكل المارار/ جون أولندر (ترجمة)، أخبار الدولة العباسية: وفيه أخبار العباس وولده/ المؤلف من القرن الثالث الهجري (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز الدوري)، الشعراء نقاداً: دراسة في الأدب الإسلامي والأموي.

(٣) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤ هـ) ص ٩٦ (وفيه أنه توفي يوم الجمعة ١٦ رجب ١٤١٤ هـ، المصادف ٢١ ديسمبر ١٩٩٢ م، وهو تاريخ خطأ، فلا يتوافق التاريخان)، آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١٤٢.

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٣٤.

(٢) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٢١، ٤٢٢، ٤٣٣.

وله من الكتب المخطوطة: ديوان شعر، عام الفيل (مسرحية شعرية)، دموع في ظلام بغداد (قصص قصيرة)، فاطمة السوداء وقصص أخرى^(١).

عبد الجليل إبراهيم الفهداوي

(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.

ولد في منطقة قورية بمحافظة كركوك، انتقل إلى مدينة الحديثة بمحافظة الأنبار. ثم كان في بغداد. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي التابع لجامعة الدول العربية ببغداد، ودكتوراه أخرى من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وحصل على إجازات في العلوم الشرعية، عضو الهيئة التأسيسية لهيئة علماء المسلمين بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، عضو مؤسس وفعال في مجلس علماء العراق، وانتخب نائباً للأمين العام للمجلس، إمام وخطيب جامع الإخوة الصالحين بالعامة في بغداد، من علماء الإفتاء ببلده. اغتيل.

مؤلفاته المطبوعة: خوارق العادات عند المسلمين (أصله ماجستير)، أثر القرآن في تغيير حياة العرب الاجتماعية (أصله دكتوراه)، العقيدة الإسلامية في مواجهة التنصير في العالم الإسلامي (أصله دكتوراه)، حقائق ذات بهجة، أساليب الاستعفاف للشباب المسلم، معالم العقيدة الإسلامية.

والمخطوطة: مفاهيم خاطئة في واقعنا المعاصر، الجليليات (خواطره)، دراسة في الخلافات الزوجية والحلول المقترحة، مدارس وعقائد كلامية. إضافة إلى مقالات ودراسات وبحوث علمية^(٢).

عبد الجليل إسماعيل وهي

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

شاعر غنائي.

ولادته في حلب، استوطن «حاروف» في قضاء النبطية بלבنا. من الشيعة. حصل على ما يعادل الشهادة الثانوية.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٨/٢، الفيل ٢٨٤ ص ١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣١/٥/٢١، الموسوعة الحرة ٢٤ يونيو ٢٠١١م.

انضمَّ إلى الإذاعة اللبنانية شاعر أغنية، أول رئيس لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، بقي في الخليج (٣٠) عامًا. صاحب شركة الإنتاج الفني. نظم الشعر بلهجات ولغات متعددة، ألَّف أكثر من (٦٠٠٠) أغنية.

له ديوان: نفحات الأدب الشعبي، ديوان الشاعر الكبير عبد الجليل وهي شاعر المطلق (٢ ج)^(٣).

عبد الجليل حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي، أستاذ مفت.

من مواليد موار بولاية جوهر في ماليزيا، حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، كما حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من الكلية نفسها. مفتي حكومة جوهر، عميد كلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية في ماليزيا، وعمل رئيساً للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، وعضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور.

وله عدَّة تاليف، منها: كتاب عن خطبة الجمعة، ورسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية، وترجم إلى الملاوية كتاباً عن المسلمين في تركستان الشرقية^(٤).

عبد الجليل عبده شلي

(نحو ١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

عالم باحث داعية.

من بلدة غرب الوقف البحري بمركز مطويس في محافظة كفر الشيخ، حصل على الشهادة العالية، وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعندما اختير إماماً للمركز الإسلامي في لندن حصل على رسالة الدكتوراه وهو هناك، بعدها عاد إلى القاهرة ليعيّن أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبعد إحالته للمعاش عيّن

(٣) مدونته، موقع حاروف نقلاً عن مجلة الجيش (لبناني) ع ٢١٧ (وفيها

ولادته ١٩٢١م)، قرى ومدن لبنان ٧٢/٥ مع إضافات.

(٤) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٦٩ (١١/٤/١٤١٠هـ)، وع ١١٧٣

(١٢/٣/١٤١٠هـ)، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٦، وهو في المصدر

الأخير: (تانسري) عبد الجليل حسن. وهو لقب.

عضوًا في لجنة الفتوى. وكان عميد معهد إعداد الدعاة في مصر. وظلَّ طوال (١٣) عامًا يكتب مقالًا يوميًا بجريدة «الجمهورية» القاهرية بعنوان «قرآن وسنة»، يناقش من خلاله قضايا الإسلام والمسلمين.

تركزت معظم مؤلفاته (البالغة ٢٢ كتابًا) على التصدي للمفتريات على الإسلام وقضايا الاستشراق والتنصير منها: الخطابة وإعداد الخطيب، ردّ مفتريات المبشرين على معاني القرآن وإعراجه للزجاج (شرح وتحقيق، ٥ مج)، ردّ مفتريات المبشرين على الإسلام، الإرساليات التبشيرية: كتاب يبحث في نشأة التبشير وتطوره وأشهر الإرساليات، توضيح البلاغة، حكاية أولاد حارتنا (مع سميح سرحان ومحمود أمين عالم)، صور استشراقية، فقه العبادات، مفتريات المبشرين على الإسلام، اليهود واليهودية، الشيوعية والشيوعيون في ميزان الإسلام، عظماء قادة الأديان، معركة التبشير والإسلام: حركات التبشير والإسلام في آسيا وإفريقيا وأوروبا^(١).

عبد الجليل علي المسلمي

(١٣٣٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١ م)

شيخ صوفي أديب.

ولد في قرية الديوان من مناطق النوبة جنوبي مصر. تخرّج في مدرسة المعلمين، ودرّس، ثم كان مديرًا للإدارة التعليمية، وعضوًا في الطريقة الشناوية الصوفية ثم خليفة لها بالإسكندرية، وأنشأ فريق الكشف بأسوان عام ١٣٦٤ هـ. ومما طُبِعَ له: الأدعية الرضوانية من الأحاديث النبوية، نصائح دينية إسلامية من هدي السنة المحمدية، نصائح اجتماعية، قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (ضمن كتاب: رجل من أهل الله، لمؤلفه حسين عبد الجليل)^(٢).

من الأردن. عمل أستاذًا للآثار بالجامعة الأردنية، ثم رئيسًا للقسم، وتولى إدارة مشروع التنقيب الميداني بقسم الآثار في موقع رجم الكرسي بعمّان، وكان عضوًا في عدة لجان بالجامعة، وممثل كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بمجلة (دراسات) الصادرة عن عمادة البحث العلمي بالجامعة، وأشرف على عدد من رسائل الماجستير. توفي يوم ١٦ جمادى الأولى، ٧ نيسان.

له بحوث ودراسات حول علم الآثار، خصوصًا آثار الأردن خلال حقبة تاريخية متعددة، نشرت في مجلات علمية محكمة^(٣).

عبد الجليل عيسى أبو النصر

(١٣٠٦ - ١٤٠١ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١ م)

شيخ أزهرى جليل، عالم مفسّر.

وقد تأني نسبته «حرب».

ولد في محافظة كفر الشيخ، حصل على العالمية الأزهر. عيّن شيخًا لمعهد دسوق الديني، ثم شيخًا لمعهد شبين الكوم، فعميدًا لكلية أصول الدين، وعميدًا لكلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية. وحصل على عضوية كل من مجمع البحوث الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر، والمجلس الأعلى للثقافة.

وإلى جانب بحوثه المكثفة في علوم الدين قدم للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات، ويأتي في مقدمتها كتابه «صفوة صحيح البخاري» في أربعة أجزاء، وكتابه «تيسير القرآن الكريم للقراءة والفهم المستقيم» الذي احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم. وقد صدر عام ١٣٧٧ هـ، وله أيضًا: المصحف الميسر، اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم، ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين^(٤).

عبد الجليل بن غالب النهاري

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

فقيه شافعي.

من أهالي قرية الحضونة في ناحية مقبنة بمحافظة تعز في اليمن. درس على علماء عصره، ثم كان مدرسًا لعدد من العلوم

(٣) وكالة سرايا الإخبارية ٨/٤/٢٠١٢ م.

(٤) مائة شخصية مصرية ص ١٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩١، الأزهر (محرم ١٤١٥ هـ) ص ٥٠.

عبد الجليل عمرو

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠ م)

آثاري أكاديمي.

(١) المسلمون ع ٥٢٥ (١٤١٥/٩/٢٥)، ع ٥٣٠ (١٤١٥/١٠/٣٠)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٨٨، الأزهر (ذو القعدة ١٤١٥ هـ) ص ١٥١٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



والفنون. أصيب بالشلل، ولكنه واصل التدريس محتسباً مدة عشرين سنة، حتى وفاته. وكان متواضعاً، صادق اللهجة، كثير الذكر، وكان يردد في غيبوبة الموت قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ يُجْزَوْنَ الْغُرْفَةَ بِمَا كَبَرُوا﴾ [سورة الفرقان: ٧٥]. ووفاته بتاريخ ١٧ جمادى الآخرة. له مؤلف في فقه الشافعي سماه: الفجر الضاوي شرح مسائل الشرقاوي. وكان يحسن كتابة النظم في المراسلات^(١).

الاستقلال عمل مفتشاً في وزارة الأوقاف حتى التقاعد. وكان عضواً في أول مجلس تأسيسي مكلف بوضع نص الدستور، وقد نشر أبحاثاً ومقالات في الصحف والمجلات، ورأس الجمعية الوطنية للإحسان ورعاية الطفل. مات في ١٤ شوال، ٢٦ آذار (مارس). أصدر سلسلة كتيبات تحت عنوان: نداء الضمير^(٣).

عبد الجليل وهي = عبد الجليل إسماعيل وهي

عبد الجليل الفهيم

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

رجل أعمال.

من أبو ظبي. صديق الأمير زايد بن سلطان آل نهيان. تاجر وشخصية بارزة، وكيل توزيع سيارات وغيره من الأعمال، وقدم أعمالاً خيرية، كما عمل في مناصب حكومية، مثل رئاسة مجلس التخطيط. وتوجد جائزة ومدرسة باسمه. وله: من الحل إلى الغنى: قصة أبو ظبي (صدر سنة ١٩٩٦م)^(٢).

عبد الجليل قاسم

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)

عالم صوفي.

من مصر.

وقفت له على كتاب كبير بعنوان: «المنار الهادي في خصائص شيخنا القاضي»، نشر عام ١٣٩٣هـ، وهو عن الشيخ عبدالفتاح بن سيد أحمد القاضي، المتوفى سنة ١٣٨٤هـ.

عبد الجليل القباچ

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

فاضل إداري.

أجيز في اللغة من فرنسا، عاد إلى مدينة الرباط التي ولد فيها، انتخب رئيساً للنادي الثقافي المغربي، وعضواً في مجلس الشورى. وكان في الجناح السري لحزب [الاستقلال]، وأسندت إليه إدارة جريدة العلم، لسان حال الحزب، وبعد

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) معلمة المغرب ٦٥٩٦/١٩.

عبدالحافظ أحمد عبدالعال

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

مدرّس شاعر.

ولادته بقرية النخيلة في مركز أبو تيج بأسسوط، حصل على دبلوم المعلمين، ودرّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وربطته علاقة صداقة بابين قرينه الشاعر محمود حسن إسماعيل.

له ديوان شعر مخطوط^(١).

عبدالحافظ حلمي محمد

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

باحث علمي مجع.

ولادته في مدينة أبو تيج بمحافظة أسسوط. والده (محمد عبدالحافظ محمد المحامي). حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة لندن. درّس في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم بجامعة عين شمس، وأسهم في تطوير قسم الحيوان بالجامعة الأخيرة. كما عمل أستاذًا بجامعة الكويت، وقطر، وانضمّ عضوًا إلى مجمع اللغة العربية، وكان خبيرًا بلجنة علوم الأحياء والزراعة بالمجمع، وبلجنتي الجيولوجيا والنفط، ولجنة المعجم الكبير، وغيرها من اللجان. اعتبر رائد الطفيليات بالجامعات المصرية والعربية، وكان عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس، ونائب رئيس مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بتركيا، ورئيس الجمعية المصرية لعلم الحيوان، ورئيس الجمعية المصرية لتعريب العلوم. عضو في هيئات علمية، حضر وشارك في (٩٧) مؤتمرًا علميًا، ورأس عددًا منها.

له نحو (٦٠) بحثًا منشورًا في دوريات علمية عربية وعالمية، ومعظمها تتعلق بالحيوانات الأولية، وخاصة المتطفلة.

ونشر (١٤) كتابًا، ثلاثة مؤلفة، وسائرهما مترجمة، منها: البحار وما فيها: قصة الكشوف العلمية البحرية في ماضيها

الماضي الغابر، أو هام الكتاب، التحقيقات المعدة بجمعية ضم ميم جدة (بالاشتراك مع آخرين)، الحديث والمحدثون، زهول العقول بوفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، سرايا الإسلام، سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم، شواهد القرآن الكريم، صفة الحجة النبوية، فتكات الأسد في مقاعد القتال بأحد، فضل أهل البيت وحقوقهم/ ابن تيمية (تعليق)، قيد الصيد، كبوات البرامج (?)، كبوات اليراع، لجام الأقدام، ما لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأذى والبلايا، منتخب الصحيحين من كلام سيد الكونين صلى الله عليه وسلم/ يوسف بن إسماعيل النبهاني (تعليق)، الموزون والمخزون، وفود الإسلام، قوانين التصريف والعوامل النحوية، تأنيس من أقبل على القربات في شهر الهدى والبيانات.

كتبه المخطوطة: الأفاويق، الأبواب والأسمار، بث الكثر والرث، الحواظر والخواطر، الرزغة في قتل الوزغة، سير أعلام الصحابة (عدة مجلدات)، فهرس المطبوعات، قطف الرياحين في تراجم الذين عاشوا من الصحابة مئة وعشرين، لقلقة القمر في مكاسب أبي تراب العمري، مزيل الاضطراب والخضام في الصف الأول عند الكعبة في غير جهة الإمام، المفخرة والزيف في المناظرة بين القلم والسيف.

كتب أخرى له لم يعثر عليها؟: إعراب القرآن، الإمداد بصناعة المداد، أحكام الطلاق والبنونة، تحقيق ديوان علقمة بن عبده، تحقيق مجاز القرآن لأبي عبيدة، تخرّج مسند أبي يعلى الموصلي، تخرّج منتقى ابن الجارود، تذكرة المتزود، التضمنين في الشعر، تفسير التفاسير، تفسير ما يخفى من كلمات القرآن، تناقض الفقهاء، جامع الألفاظ، ديوان العباسيات، شرح ألفية ابن مالك، شرح بلوغ المرام لابن حجر، ضبط الأنساب، شرح سنن الدارمي، كتاب في الأحاجي والألغاز، كتاب في التوحيد، كتاب في قوافي الشعر، المستدرك، نظرة القدماء في الأدب، الهوامش والتعليقات، البوارق والرمود. وصحح عشرات المسائل والكبوات التي وجدها في كتاب «المنجد» للويس معلوف^(١).

والمؤلفين في السعودية ص٩٤، معجم الشعراء السعوديين، معجم المعاجم والمشيخات ١٩٢/٣، الشرق الأوسط ع (٨٥٦٠)، الحياة ع (١٤٢٩٢)، المدينة ع (١٤٢٥٦)، وع (١٤٣١١)، الرياض ١٤٢٣/٢/٢٢هـ، الجزيرة ١٤٢٣/٢/٢٢هـ، الفصيل ع ٣٠٩ ص ١٢٦، المجتمع ع ١٥٠٦ ص ٥٤، الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص ٣٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: علي بن محمد بن عبدالحق؟)، عكاظ ع ١٣٠٣ (١٤٢٣/٢/٢٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الإثنية ٣٧٧/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٥٢/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٠/٢، معجم الكتاب

الشعبي وأصبح أحد أعلامه، وصار مرجعًا للمعلومات الفولكلورية وفنون الأدب الشعبي في الأرياف. له: الألعاب الشعبية في العمارة، العادات والتقاليد العشائرية في العمارة، الشاعرة الزريجية فدعة المعاصرة لشيخ الخزاعل حمد آل حمود المتوفى عام ١٢١٤هـ، أبو الغمسي الخزاعي شاعر الشجاعة والغزل. وله ستة كتب مخطوطة^(٣).

عبدالحسن بن عودة الشذر
(١٣٧١ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨١م)

شاعر ثقافي. من البصرة. نال الشهادة الثانوية، عمل في الصحف والمراسلة، ونشط ثقافيًا وسياسيًا، ومال إلى الصعلكة والنوم في الشوارع. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

عبدالحسين بن أحمد آل نمر
(١٣١٢ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٧م)

إمامي. من العوامية بالسعودية، وفيها نشأ وترى. لم يلقب بالشيخ لأنه لم يحقق المرتبة العلمية العالية. امتاز بحسن الخط ونظم الشعر. دفن بالعوامية في ٩ ربيع الأول. له مؤلفٌ مخطوط بعنوان «الدمع المصيب» قرّظه علماء شيعة، وهو وصف لواقعة الطف^(٥).

عبدالحسين إسماعيل العبدالله
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠م)

شاعر. ولادته في بلدة الخيام جنوبي لبنان، تلقى علومه في بلدته، وعمل كاتبًا في المحكمة الابتدائية، وكان عضوًا في حزب النداء القومي، وفي مجمع أدباء جبل عامل. طبع له ديوان «حصاد الأشواك»، وله قصائد مخطوطة^(٦).

(٣) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٤٥، موسوعة أعلام العراق ٣/١٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٢٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) العوامية: تاريخ وتراث ص ٣٣٧.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

وحاضرها ومستقبلها/ روبرت كاون (ترجمة)، رجال ومجاهر في عالم الأحياء/ كاترين شيين (ترجمة)، طبائع الأحياء/ بروك ورث، روبرت أندرز (ترجمة)، قاموس القرآن الكريم: طرق الاستنباط من القرآن الكريم، قاموس القرآن الكريم: معجم الحيوان، قاموس القرآن الكريم: معجم الطب (إعداد مع حسان حتوت)، الوراثة^(١).

عبد الحبيب بن سالم القدسي
(١٣٨١ - ١٤١٦هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

صحفي.

ولد في قرية الزبيري بعزلة القدس من بلاد الحجازية باليمن، ولذلك قد يقال له (الزبيري)، درس على فقهاء، ونال إجازة من كلية الشريعة والقانون بجامعة صنعاء. عمل محررًا صحفيًا في صحيفة الجمهورية، ورئيسًا لقسم التحقيقات بها، إلى أن أصبح نائب مدير التحرير. وبعد الوحدة كتب في عدد من الصحف، وشارك في منظمات، وانتخب عضوًا في مجلس النواب بتعز ثم استقال، لكونه معارضًا سياسيًا. وكان شديد العبارات الساخرة من رئيس الدولة. وفاته في ٢٩ جمادى الأولى، ٢٣ أكتوبر. جمعت مقالات له صحفية في كتاب وصدر بعنوان: الديمقراطية كلمة مرة. وأصل العنوان عمود كان يكتبه في جريدة صوت الاشتراكي (صوت العمال). وذكر أنه كان علمانيًا^(٢)؟

عبد الحسن بن سلمان آل طفل
(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

عالم شيعي.

من البحرين. كان له دور في المجتمع. له رسالة لم تطبع، هي: مفتاح الإرشاد والهداية والرشاد.

عبد الحسن بن عبد الله المفوعر السوداني
(١٣٤١ - بعد ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - بعد ٢٠٠٥م؟)

شاعر وباحث شعبي ريادي.

ولادته في أرياف محافظة ميسان بمناطق أراضي عشيرته (السودان) في العراق. تعلم بجهده الشخصي، ونظم الشعر

(١) من أعلام أسيوط ٢/١٥٣، موقع محيط ١٦/٢/٢٠١٢م، مع إضافات.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، مع إضافات.

عبدالحسين بن حبيب الموسوي

(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤م؟)

خطيب، واعظ شيعي.

ولد في كربلاء، ودرس على علمائها، مهر في الخطابة، وأم في مسجد أبو معاش.

من آثاره المطبوعة: جلاء القلوب، الفاجعة العظمى (حول الحسين رضي الله عنه)، مصابيح الهدى، المواعظ والآداب، النجوم الزاهرة في أحوال العترة الطاهرة^(١).

عبدالحسين بن حكيم دستغيب

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم إمامي مصنف.

ولد في شيراز بإيران، حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على علماء شيعة بالنجف، وعاد مزوّداً بالإجازات، وأم في المسجد العتيق بشيراز، ودرّس جمعاً، وكان خطيباً مفهّراً، ومات مقتولاً.

له تأليف عديدة، منها: النبي والقرآن، قلب القرآن، الآداب في القرآن: تفسير سورة الحجرات، تفسير سورة الحديد، تفسير سورة يس، الذنوب الكبيرة، شهر الله، جنة الخلد، المعاد، نهضة المهدي، التفكير، النفس المطمئنة، العدل، القصص العجيبة، المعراج، صلاة الخاشعين، حقائق من القرآن، القيامة والقرآن، معارف من القرآن، العالم الآخر، فاطمة الزهراء، شرح الخطبة الزينية، شرح خطبة الزهراء، الاستعاذة، الإيمان (٢مج)، شرح كفاية الأصول، شرح الرسائل في الأصول للأنصاري، شرح المكاسب للأنصاري، اثنان وثمانون سؤالاً، الإمامة، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الزواج الإسلامي، الولاء لأهل البيت، حياة زينب الكبرى، الأخلاق الإسلامية، الثورة الحسينية، التوبة إلى الله، الدعاة، النبوة والإمامة، أجوبة الشبهات، سيد الشهداء، اليقين، كشكول دستغيب، أسرار القرآن، عقائد ومفاهيم، تفسير سورة الحديد، تفسير سورة ياسين (خ)، النبي والقرآن (خ)^(٢).

عبدالحسين بن راشد العرادي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

خطيب شيعي واعظ.

ولد في قرية عراد بمدينة المحرق في البحرين. تتلمذ على خطباء المنبر الحسيني، تحول للخطابة في داخل البحرين والخليج، أمضى ٣٠ سنة مرشداً لحجاج الشيعة. مات في ١٠ رجب.

له ديوان شعر شعبي في ٣ أجزاء بعنوان: النصرة العرادية، وله دواوين مخطوطة، وله بالاشتراك مع رضي العرادي: ثمرات الوداد، وبالاشتراك مع محمد علي الناصري: تنقية الخاطر^(٣).

عبدالحسين بن عبدالله المظفر

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف. درس على علماء الشيعة هناك، ثم تُتلمذ عليه. تردد إلى البصرة داعية إلى التشيع، وبها توفي يوم الخميس ٤ رمضان.

وتأليفه هي: الشافي في شرح أصول الكافي (٧مج)، شرح فروع الكافي (عدة مجلدات، خ)، تقريرات الفقه (دورة كاملة، خ)^(٤).

عبدالحسين بن علي الرفيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

أديب.

من النجف، جالس الشعراء والأدباء ونادهم، وقرض الشعر فأكثر. له ديوان شعر^(٥).

عبدالحسين محمد بسام

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

شاعر إمامي.

من بلدة عيناتا بלבنان، تعلم على بعض علماء الشيعة،

(٣) شخصيات من الخليج ص ٣٠٥.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢١٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣١.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٦١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٢٨.

(١) معجم خطباء كربلاء ص ١٥٢.

(٢) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ١، ٩٠، ٢٣٦.

٣٠١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢١٢.

عبدالحسين بن مرتضى الغروي
(١٣٢٨ - ١٤٤٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

شيخ شيعي.

ولد في النجف وبها تعلم. عاد إلى تبريز وانتقل إلى قم،
رجع إلى النجف فأتم وألف ودرّس بالفارسية.
له: أخلاق، إسلام وشيعة، تقاريرات شيوخته...^(٤).

عبدالحسين ناصر خلف السعيد
(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من العراق. حصل على الماجستير من جامعة البصرة
سنة ١٤٠٨ هـ. ثم درّس في مركز بحوث النخيل.
عنون رسالته المذكورة: تأثير الكثافة النباتية على نمو
 وإنتاجية الطماطم المغطاة تحت الظروف الصحراوية في
الزبير.

عبدالحسين نعمة بن محمد علي نعمة
(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧ م)

كاتب شيعي.

ولد في بلدة حبوش ببلدان. درس في النجف، عاد
ليقوم بمهامه الدينية. مات في ٢٠ شوال، ٢٧ شباط.
ذكر لنفسه مؤلفات كلها مخطوطة، منها كتابات في
موضوعات فقهية لم يسلم منها سوى دفاتر، وبدأ بكتاب
سماه «لحات عن الثورات الإسلامية»، و«شعراء الشيعة»
ترجم فيه لأكثر من ٧٠٠ شاعر شيعي، تاريخ الشيعة (لم
يكمل)، ترجمة لشيخه أسامة بن عبد الله نعمة، تقاريرات
فقهية وأصولية^(٥).

عبدالحفيظ بن أحمد بدري
(١٣٣٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦ م)

مدرس مناضل.

من مواليد بلدة تازيننت في ولاية تبسة الجزائرية، تخرّج في
معهد ترشيح المعلمين بالزيتونة، وواصل نشاطه السياسي
في تونس ضمن صفوف جبهة التحرير الوطني، عاد
ليدرّس في ثانويات. كما نشط ثقافيًا وعلميًّا في إطار

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩١٣/٢.

(٥) علماء تغور الإسلام ٤٩٨/١.

وعمل في البناء ونحت الحجارة، وكان منزله ملتقى للشعراء
والأدباء.

نشرت له قصائد، وله ديوان شعر مخطوط في جزأين^(١).

عبدالحسين محمد الفتلي
(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

باحث لغوي.

ولد في محافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه
في النحو والصرف من جامعة القاهرة. أستاذ في كلية
الآداب بجامعة بغداد. شارك في مؤتمرات ثقافية كثيرة،
ونشر دراسات وبحوثًا في مجالات علمية تراثية.
من كتبه المطبوعة: الأصول في النحو/ لابن السراج
(تحقيق)، الكتاب/ لابن درستويه (تحقيق بالمشاركة
مع إبراهيم السامرائي)، النكت الحسان في شرح غاية
الإحسان/ لأبي حيان النحوي (تحقيق ودراسة)، تأريخ
العربية (مع آخرين)، الموفقي في النحو لأبي الحسن محمد
بن أحمد بن كيسان، ت ٢٩٩ هـ (تحقيق، نشر في مجلة
المورد)^(٢).

عبدالحسين بن محمد القرملي
(١٣٠٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦ م)

عالم إمامي أديب.

ولد في النجف، وبها قرأ على علماء شيعة. انتقل إلى
مدينة «الحمزة الشرقي» ليكون مرجعًا دينيًا بها ومرشدًا
وإمام الجماعة إلى وفاته، له مراسلات ومطارحات شعرية
مع أدباء وشعراء عصره، ونشر شعره في الصحف العراقية
والعربية.

وتأليفه مخطوطة، هي: خطبة الآباء في ذكرى سيد
الشهداء، السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد، مطاردة
الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول، نزق
الشباب وذم العزوبة (خ)، ديوان شعر (٢٠٠٠) بيت^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٥٥، موسوعة أعلام العراق
١٣٩/٢، مجلة جامعة الملك سعود (كلية الآداب) ١٤ (١٤١٠ هـ)
ص ٣٨٣.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣١.

عبدالحفيظ محمد بهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

إداري مالي دبلوماسي.

ولد في قرية منزل سبأ بمديرية بعدان في محافظة إبّ باليمن. التحق بالكتاب الحكومي، ودرس على علماء، التحق بأعمال مالية، وعيّن سفيراً في عدة أقطار، وقد عارض النظام الإمامي، وشارك في تأسيس نقابات واتحادات مهنية ورياضية. توفي في ٢ ذي الحجة، ٢٤ يناير.

كتب عددًا من القصص والمسرحيات والمقالات السياسية، وله شعر^(٤).

عبدالحفيظ محمد حسن = القاضي أطهر**عبدالحفيظ محمد السنباطي**

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة «أبو تيج» بمحافظة أسيوط، وحصل على شهادة الكفاءة القديمة، وعمل موظفًا إداريًا بمجالس الحكم المحلي في عدد من مدن الصعيد، وكان أحد مؤسسي رابطة الزجالين في القاهرة، ووقع قصائد له بلقب «النسر الصغير»، و«النسر»، و«إيجل». ولذلك عُرف بعبدالحفيظ النسر. طبع له ديوان شعر بعد وفاته بمسمى: هكذا غنى النسر^(٥).

عبدالحفيظ المختوم

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

شاعر.

عُرف بلقب (الكنعاني المغدور) نسبة إلى عنوان ديوان له.

من تونس. استقرّ بالجزائر، وواصل فيها دراسة اللغة العربية وآدابها، ثم درّس في مجال تخصصه، وعُرف بمناصره للقضية الفلسطينية، وكتب في مجلة (المعركة) التي كانت تصدرها المقاومة الفلسطينية أثناء اجتياح

(٤) موسوعة الأعلام للشميري.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

نشاط جمعية علماء المسلمين الجزائريين، وكان من أبرز مؤسسي فوج الكشافة الإسلامية في تبسة وما جاورها. له مسرحيات وروايات، منها مسرحياته: مصائب الدهر، معركة بدر.

ونتاج شعري مفقود، ومقالات صحفية نشرت في جريدة «الصباح» التونسية، التي عمل فيها^(١).

عبدالحفيظ عبد السميع صقر

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

شاعر إسلامي.

ولد في قرية نشيل بمحافظة الغربية، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درّس العلوم العربية بدار المعلمين ودار المعلمات بالمحلة الكبرى. من الذين وهبوا حياتهم للشعر، الإسلامي منه.

ترك ثروة شعرية هائلة. وله من الدواوين المطبوعة: خفقات قلب، أصدااء الوجدان^(٢).

عبدالحفيظ محمد

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.

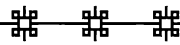
ولد في إربد بالأردن، حصل على شهادة المترك من حيفا، ناضل، وأسهم في تحرير صحف فلسطينية، مثل الكرمل، والاتحاد، وتولّى إدارة «الجزيرة» ووكالة الأنباء الأردنية، أصدر عام ١٣٧٩هـ جريدة «أخبار الأسبوع» الأسبوعية في عمّان.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أمير الإنسانية والوطنية تركي بن عبدالعزيز آل سعود، حياة رجل عظيم (شاه إيران)، الطريق إلى بيت المقدس: قصة التآمر الصهيوني الاستعماري على العرب... المسلمون في أوروبا: الصوفية توحد صفوفهم، نهر الأردن الخالد، الحياة الأخيرة من حياة عبدالناصر، المذبحة: صبرا وشاتيلا^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأدب الإسلامي ٤١٤ ص ٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٨/١، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨١.



بجامعة الإسكندرية، ثم عيّن معيداً فيه، ونشط في
منتديات الإسكندرية الأدبية.
طبع له ديوان: كلمات إلى الليل^(٤).

عبدالحق شحادة

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٨ هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٧ م)

ضابط مثير للجدل، من رجالات الانقلابات العسكرية.
من حلب. تخرّج في الكلية العسكرية، وشارك في
الحرب الأولى ضد الكيان اليهودي، وكان مسؤولاً في
المخابرات العسكرية عن جمع المعلومات في الجبهة، من
أبرز العسكريين الذين شاركوا في انقلاب العقيد أديب
الشيشكلي سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٤٩ م)، وتحملوا معه
مسؤولية الحكم، كما كان صاحب (الدور التاريخي) في
مقاومة الانقلاب الذي أطاح بهذا الحكم سنة ١٣٧٤ هـ
(١٩٥٤ م)، صاحب أدوار متميزة في دعم حركات تحررية
عدة، وخبيراً اعتمدته دول عربية في التعرف على هذه
الحركات والاتصال بها. وقد نُفي أو تغرّب فكان في
مصر.

وكان شغوفاً بالقراءة والكتابة، ترك كمّاً هائلاً من
المذكرات والدراسات والتقارير التي كان يوزعها على
المهتمين والمقرّبين، وعلى جهات رسمية حتى أخريات
حياته، ويتحاشى الظهور الإعلامي، منها كتاب ذكر أنه
سينشره فيما بعد، عنوانه: «من السبئية إلى الناصرية»،
جاء موقف الناصرية المعادي من الإسلام. ومذكرات
مخطوطة بمسمى: لقطات من ذكريات ضابط سوري^(٥).

عبدالحق عبد السلام نقشبندى

(١٣٢٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

إداري، مدرّس للعلوم الشرعية.
ولد في المدينة المنورة، حصل على الشهادة العالمية من
الهند، ثم عاد إلى المدينة عام ١٣٤٥ هـ، وعمل مدرّساً
بمدرسة العلوم الشرعية، وتقلّب في ظائف تعليمية وإدارية
مختلفة، إلى أن تقاعد. توفي في ١٠ شعبان.
من مؤلفاته: المختار (وهو عن شعراء المدينة المنورة في

القوات الإسرائيلية للبنان، من أبرز الأقلام التي ناضلت
بجرادة (الشعب).

مجموعاته الشعرية التي صدرت: الكنعاني المغدور،
صوت من أقاصي الصمت، وجه الوطن، فصل من
ليالي السندباد، لها وليس غيرها، الملاحين الطيبين، آخر
العاشقين^(١).

عبدالحق أحمد السّملّوي

(١٣٣٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤ م)

مدرّس أزهرى شاعر.

ولد في محلة دياي بمركز دسوق في مصر، حصل على
شهادة العالمية من الأزهر، ودرّس، وتولّى إدارة الخدمات
التعليمية بمدينة كفر الشيخ وبها مات، وقد سُجن لجهاده
ضدّ الإنجليز واعتقل ثلاث مرات، وأسس جمعية تحفيظ
القرآن الكريم بقريته.
له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٢).

عبدالحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

حقوقي شاعر.

ولد في صافيتا بسورية. مجاز في الحقوق من جامعة
دمشق. عمل في وزارة التموين، ثم امتهن المحاماة. مات
في عمّان حيث كان يعالج هناك يوم الأحد ٢٣ محرم، ٤
أيلول (سبتمبر).

وله من الكتب: ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح
(ملحمة شعرية)، عندما تبكي الرمال (ملحمة شعرية)،
الأنامل العشرون (شعر)، الحركات الفلاحية عبر التاريخ
(بالاشتراك مع عدنان حمش)^(٣).

عبدالحق الحلوجي

(١٣٦٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨١ م)

شاعر.

ولد في مدينة بلييس بمصر. تخرّج في قسم اللغة العربية

(١) موقع المصدر ١٤٣٢/١١/٥ هـ، العربية نت ١٤٣٢/١١/٤ هـ.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٢١، موسوعة أعلام سورية ٣٧/٢، عالم
الكتب (شوال ١٤٠٩ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع رابطة أدباء الشام ٢٠٠٧/٤/١٤ م بقلم باسل الرفاعي، وهو غير
الأديب الفلسطيني (بالاسم نفسه).

العهد السعودي (خ)، ثم أصدر عبدالمقصود خوجه في جدة الأعمال الكاملة له، ١٤٢٦هـ، ٥٩٨ ص^(١).

عبدالحق بن عبد اللطيف بن عبدالعال
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

فقيه سلفي.

ولد في مدينة المنشأة التابعة لمحافظة سوهاج بصعيد مصر. تلمذ على مؤسس جماعة أنصار السنة المحمدية بسوهاج (أبي الوفاء محمد درويش) وغيره، مارس الدعوة من خلال الخطب والدروس والمحاضرات ومن خلال مكتبته، صنّف في أنواع العلوم، وركز على الفقه، وأمضى عمره في محراب العلم، داعيًا ومعلمًا ومفتيًا، والتزم الخطّ السلفي.

تصانيفه: القنديل في فقه الدليل (عدة أجزاء)، السراج الوهاج في إرشاد الحجاج، تنبيهات هامة على ملابس المسلمين، كلمات القرآن (خ)، كتاب جامع عن علوم القرآن (خ)، مختصر كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب، معجم جامع للأحاديث التي صححها علماء الحديث المعاصرين، علامات الساعة (خ)، شهادة ميلادي: مذكرات شخصية (خ)، معجم طبّ الأعشاب (خ)، هدي المصطفى في تحريم حلق اللحية، فتح المبدي المعيد في علم التجويد، قبس من دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم، نذير إلى كل مدخن، رسالة إلى كل مدخن، وقاية الإنسان من خطر الدخان (خ)، خطر الإسبال، ألفاظ القرآن (خ)، الأمراض وعلاجها من الغذاء والأعشاب، مختصر طب الأعشاب، كتاب في أحداث التاريخ (مرتب على السنوات) (لم يتم)، كتاب في الفرق الإسلامية (لم يتم)، كتاب في الجنة وصفتها (لم يتم؟)، خطب ومواعظ (في كراسين)، كتاب في الألفاظ والأحاجي (خ)، أشعار مجموعة (خ)، مختصر القنديل في فقه الدليل (٣ ج)، المصائب الثلاث: الدخان، حلق اللحية، الإسبال^(٢).

عبدالحق فاضل

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

دبلوماسي، شاعر قاص.

اسمه الكامل: عبدالحق فاضل بن حامد مصطفى. من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، أصدر مع زميله الحاج إلياس مجلة (المجلة)، ونشر فيها شعره وقصصه ومقالاته النقدية، عيّن في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزارة الخارجية). استقرّ في مراكش مشرفًا على مجلة (اللسان العربي) التي يصدرها مكتب تنسيق التعريب التابع للجامعة الدول العربية.

له أكثر من (١٥) كتابًا، منها: أخطاء لغوية، الأعمال القصصية الكاملة، قصصي، هو الذي رأى (قصة)، يوليوس قيصر (ترجمة)، مغامرات لغوية (ملكة اللغات)، ملحمة جلجاش (ترجمة شعرًا)، دخيل أم أثيل، قصص من اللغة، ديوان عبدالحق فاضل / مراجعة وتعليق أحمد متفكر، ٤ نساء و٣ ضفادع: مسرحية، تاريخهم من لغتهم، ثورة الخيام، حائرون، طواغيت، قصص عبدالحق فاضل، مجنونان، مزاح وما أشبه، مغامرات لغوية: أبحاث في علم الترسيب^(٣).

عبدالحكم أحمد شرف

(١٤٣٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

حقوق.

من مصر. أستاذ القانون الخاص بكلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر. نعي في ١٠ محرم، ١٦ ديسمبر. من كتبه المطبوعة: الآثار الإجرائية للحكم القضائي المدني: دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي وقانون المرافعات (مع حسام عبدالجواد واليحيى حمدي)، بحث في حجية الأحكام في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية، بحوث في نقاط أسس التنفيذ الجبري، محل التنفيذ في الفقه الإسلامي مقارنةً بالقانون الوضعي.

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/١٤٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٩٠.

(٢) مما كتبه سامي التوني في «مفتاح المعرفة» نقلته من ملتقى أهل الحديث ١٣/٦/٢٠٢٠م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ١/٢٢٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٢، معلمة المغرب ١٩/٦٤٢١، موسوعة أعلام الموصل.

عبدالحكيم إسماعيل شهاب الدين
(١٣٢٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣ م)

صحفي.

ولد في مدينة بلقاس بمحافظة الدقهلية في مصر، انتقل إلى القاهرة لدراسة العالمية في الأزهر إلا أنه لم يكملها. وكان مغرمًا بالصحافة، فعمل في بعض الصحف، منها «الأخبار» و«كوكب الشرق»، كما عمل مديرًا لمجلة «الراديو» الأسبوعية.

من كتبه: زهور الآس في ذكر تراجم نوابغ بلقاس، قيس بن ذريح (مسرحية)، تاريخ مركز شربين، على شاطئ الرياح (وكلها مطبوعة)، وله قصائد منشورة في صحيفة «الواجب»^(١).

عبدالحكيم بلبع = عبدالحكيم بن عبد الحميد بلبع

عبدالحكيم الجهني

(١٣٢٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢ م)

صحفي شاعر.

ولد في قرية جهينة التابعة لمحافظة سوهاج بمصر، تخرّج في المعهد الديني المتوسط بالإسكندرية، وعمل في صحافتها بعدة جرائد، وكان من شعراء الشلالات بها. له ديوانان مخطوطان: فجر وضباب، إرم ذات العماد^(٢).

عبدالحكيم حسّان عمر

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

أديب ناقد.

أستاذ ووكيل كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، متخصص في البلاغة والنقد الأدبي.

له مؤلفات في مجال تخصّصه، منها: الأدب المقارن والتراث الإسلامي: دراسة مقارنة في موضوع أخلاق الطبقة الحاكمة في الأدبين العربي والفارسي، أنطونيو وكليوباترا: دراسة مقارنة بين شكسبير وشوقي، التصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره حتى آخر القرن الثالث الهجري، حدود الأدب المقارن/ فيرنر ب. فريدريك،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ديفيد هنري مالون (ترجمة)، النظرية الرومانتيكية في الشعر: سيرة أدبية لكولريدج.

عبدالحكيم الذنون

(١٣٧٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠١ م)

باحث في التاريخ وتاريخ القانون.

ولد في الموصل، أجاز في التاريخ من جامعتها، أستاذ جامعي في مادة تاريخ القانون، مدير عام مؤسسة نينوى للثقافة والإعلام، عضو جمعية الدراسات والبحوث في اتحاد الكتاب العرب، له مقالات وبحوث في الصحف والمجلات المحلية.

من كتبه المطبوعة: تاريخ القانون العراقي، آفاق غرناطة: بحث في التاريخ السياسي والحضاري العربي، الذاكرة الأولى: دراسة في التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الرافدين، كلكامش: الإنسان والخلود، تاريخ فلسطين القديم، الرايات، التشريعات البابلية، بدايات الحضارة، قوانين سبقت حمورابي، بلاد الشام في العصور الكلاسيكية، تاريخ الشام القديم، شيء من التاريخ^(٣).

عبدالحكيم الراجعي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

اقتصادي.

من الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية والسياسية والقانون من باريس. أصبح وكيلًا لكلية الحقوق، وانتدب عميدًا لكلية الحقوق ببغداد. عُيّن وكيلًا لوزارة المالية والاقتصاد، ورئيسًا لمجلس إدارة البنك العقاري الزراعي، ومحافظًا للبنك الأهلي، ثم محافظ البنك المركزي المصري.

من عناوين كتبه: الاقتصاد السياسي، تخفيف أعباء الدين العام^(٤).

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٥.

قلت: وهو غير الباحث الكيميائي «عبدالحكيم ذنون محمود» من الموصل أيضًا.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٩٢.

عبدالحكيم بن سعيد مراد

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

قومي سوري شاعر.

ولد في بلدة حاصبيا بלבنا، أنهى دراسته العليا في معهد الحقوق السوري، عمل محامياً في دمشق وبيروت، شارك مشاركة رئيسية في التوجيه والقيادة المركزيتين لشباب الحزب القومي السوري، وانتخب أميناً عاماً لجمعية شباب الوحدة العربية، وله قصائد منشورة وديوانان، وجلّ شعره يدور حول علاقته بالمرأة.

ديوانه: في الحب والرتاء، أرض الفداء: الجلجلة أو فلسطين.

وكتبان في فلسفة الروح والمادة: جبر القيمة، الرماد (خ) (١).

عبدالحكيم بن سليم عبدالباسط

(١٣٤٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤ م؟)

محقق صوفي رفاعي.

دمشقي. لعله عمل تاجر حبوب... وكان مولعاً بالأدب والتراث، تشهد مؤلفاته على طول باعه في أسرار التصوف.

من مؤلفاته وتحقيقاته الكثيرة: معراج القلوب إلى حضرات الغيوب/ محمد مهدي الصيادي الرواس (ت ١٢٨٧ هـ) (تحقيق)، المحيط الهادي المسجور بدر الآل من بني الحسين وشبل الرفاعي الكبير الفتى الغريب الصيادي (جمعه وأشرف على تصحيحه وطبعه)، كنه ما لا بدّ منه وظلوم أو جهول كل من اعتاض أو تغاضى منه، نور الفتوح المنبلج من الحضرة الكبرى متدلّياً إلى الروح/ للرواس (تحقيق)، أشرف الوسائل في تحقيق أدق المسائل/ للرواس (تحقيق)، تراجم منمنمات للمؤمن ضمن أمن وإيمان ورحمات (اعتنى بها وقدم لها شرف الدين حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط)، المجموعة النادرة لأبناء الآخرة للرواس (وتحتوي على: الدرة البيضاء، برقة البلب، الحكم المهدوية الملتقطة من درر الإمدادات النبوية، فذلّة الحقيقة في إحكام الطريقة)، سمير الغرباء ونديم الأدباء للرواس (تحقيق)، بارق الحمى، سماع وشراب عند أشرف

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأقطاب، رفر العناية للرواس (تحقيق)، بوارق الحقائق للرواس (تحقيق)، حزب الفرج لأحمد الرفاعي (تحقيق)، العقد النضيد في آداب الشيخ المريد، نور الفتوح للرواس (تحقيق)، كشف الغين عن العين/ للرواس (تحقيق)، طي السجل/ للرواس (تحقيق)، فصل الخطاب فيما تنزلت به عناية الكريم الوهاب/ للرواس (تحقيق) (٢).

عبدالحكيم شرف الدين

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٤ هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٤ م) (٣)

أستاذ محقق.

من بومباي.

من تحقيقاته: التاج المكمل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول للقنوجي (تحقيق)، تحفة المودود بأحكام المولود لابن القيم (تحقيق)، رحلة الصديق إلى البيت العتيق للقنوجي (تحقيق).

وله: نداء إلى من يهمله شأن اللغة العربية والثقافة العربية.

عبدالحكيم عابدين = عبدالحكيم عدوي عابدين

عبدالحكيم عبدالباسط = عبدالحكيم سليم عبدالباسط

عبدالحكيم بن عبدالحميد بليع

(١٣٤٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧ م)

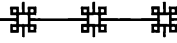
أديب ناقد، من المنتصرين لنهج طه حسين.

من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً أو رئيساً لقسم الدراسات الأدبية في الكلية والجامعة نفسها، وراعياً لملتقيات أدبية وشعرية، موجهاً وناقداً. دافع عن نهج طه حسن في الدراسات الأدبية وغيرها، وتراجع المذكور عن آراء له ولم يتراجع هو عنها! وانتصر لنهج التشكيك عنده حتى في الأمور المعروفة والمسلّم بها، وكان بليع من أنصار الشعر الحرّ أيضاً.

وله من الكتب المطبوعة: أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله دكتوراه)، حركة التجديد الشعري في المهجر، النثر الفني وأثر الجاحظ فيه (أصله ماجستير)،

(٢) موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣ (وفيه أنه تاجر حبوب من حماة؟ وعلى كتبه «سقباني دمشقي».

(٣) لعل وفاته قبل هذه السنة بكثير!



بين الأدب والنقد: مجموعة مقالات وبحوث/ جمعها وقدم لها مهدي علام. وله دراسات في حركات الشعر المعاصر، والشعر في عصر بني أمية، وديوان شعر مخطوط^(١).

عبدالحكيم عدوي عابدين

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)

داعية شاعر.

ولد في بلدة مطرطارس التابعة لمحافظة الفيوم بمصر. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وإجازة في الحقوق. عمل في إدارة الجامعة، وأمضى مدة طويلة وهو يعمل سكرتيراً عامّاً للإخوان المسلمين. كما عمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت، ومستشاراً لرابطة العالم الإسلامي، ومحامياً في عدة دول. عُرف بمواقفه الإسلامية، واعتُقل مرات. ونشرت له مقالات عديدة. له قصيدة عصماء في ذكرى المولد النبوي الشريف. وقد طُبِعَ ديوانه: البواكير^(٢).

عبدالحكيم بن موسى الصوافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦ م)

فقيه وأديب شيعي.

ولد في البصرة ودرس في النجف، نزل المعقل بالبصرة فأرشد وأمّ، ونظم الشعر. مات في ١٨ محرم. له: أرجوزة في الحجاب، حديث الجمعة (مجموعة خطب، خ)، ديوان شعره (خ)^(٥).

عبدالحليم بدر منتصر

(١٣٢٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

عالم لغوي، باحث علمي.

من مصر. اعتُبر رائداً لعلم البيعة النباتية في العالم العربي، وبرز بدعوته إلى تعريب هذا العلم في الجامعات المصرية والعربية، وقد جمع بين الدراسة العلمية الحديثة ودراسة التراث العلمي الإسلامي والتعريف به وبعلمائه. وكان نقيباً للعلميين، وعميداً لكلية العلوم بجامعة عين شمس، كما أسّس جامعة الكويت (لعله شارك في تأسيسها)، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية، والأكاديمية المصرية للعلوم، والمجمع العلمي المصري، إلى جانب رئاسته تحرير مجلة «رسالة العلم» المصرية.

من كتبه: العلم في حياة الإنسان، الحياة على مرّ العصور/ تشارلس. ر. نايت (ترجمة)، الوراثة والجنس، حرب الخامات، تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه، تطور الجنس البشري/ ثيودوسيوس دوزانسكي (ترجمة)، فجر الحياة/ جوزيف هارولد رتس (ترجمة مع محمد مصطفى حسن وعبدالقادر فطين)، الجامع لمفردات

عبدالحكيم قاسم

(١٣٥٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠ م)

قاص، روائي.

ولد في مدينة المحلة بمصر، تخرج في كلية الحقوق، عشق الأدب، وله نتاج قصصي. وقد دخل السجن في عهد عبدالناصر بسبب انخراطه في الحزب الشيوعي. من كتبه: الأشواق والأسى: قصص قصيرة، أيام الإنسان السبعة: رواية، الأيديولوجيا والتربية بين المسيحية والإسلام، طرف من خير الآخرة، الديوان الأخير، محاولة للخروج (رواية)، الرؤى، الأخت لأب، سطور من دفتر الأحوال^(٣).

عبدالحكيم محمد بيومي

(١٣٤٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

مدرّس وداعية شاعر.

- (١) الأهرام ٤٣٨٨٩ع (١٦/١/١٤٢٨ هـ)، والحلقة الثانية منه في الأسبوع التالي، وكتاب «بين الأدب والنقد»، معجم البابطين.
- (٢) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥٧٨/٢، أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٨/١، المجتمع ٣٠٩ع (٢٣/٧/١٣٩٦ هـ) ص ٩، من أعلام الحركة الإسلامية ص ٢٣٨، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص ٥١٣.
- (٣) القاهرة ١١٣ع (ربيع الأول ١٤١١ هـ)، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢١٩، الأخبار ع ١١٠٢٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢١٩.

الأدوية والأغذية لابن البيطار، عجائب المخلوقات للقزويني (عرض أو تحقيق؟) ^(١).

عبدالحليم الجندي = عبدالحليم محمود الجندي
عبدالحليم حافظ = عبدالحليم علي حافظ

عبدالحليم حفي بكري

(١٩٣١هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

بلاغي أديب.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٨٧هـ، ثم كان أستاذاً في الكلية نفسها، وعميداً لكلية الدراسات الإسلامية بأسسوط، ويبدو أنه كان أستاذاً في كلية التربية بجدّة، فقد أشرف هناك على رسائل علمية للطالبات.

له من الكتب: شعر الصعاليك: منهجه وخصائصه (أصله رسالة ماجستير)، أسلوب السخرية في القرآن الكريم (رسالة دكتوراه، وقد طبعت بعنوان: التصوير الساخر في القرآن الكريم)، أسلوب القرآن في كشف النفاق، الشنفري الصعلوك: حياته ولايته (ولعله نفسه الصادر بعنوان: شرح ودراسة لامية العرب للشنفري)، القدوة العظمى محمد صلى الله عليه وسلم، الشعراء المخضرمون. وهناك مؤلفات أخرى باسم (عبدالحليم حفي) لم أورها خشية الالتباس؟

عبدالحليم خفاجي

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم داعية مفكر.

ولد في قرية مرصفا بمحافظة القليوبية في مصر، نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين. قبض عليه وسجن أكثر من خمس عشرة سنة. عمل مفتشاً للتحقيقات بمديرية بنها التعليمية، وقضى سبع سنوات باحثاً قانونياً في وزارة العدل الكويتية، ومنها استقرّ بميونخ في ألمانيا، وعمل في مركزها الإسلامي حتى

أصبح رئيساً له، وأسّس هناك مدرسة تدّرّس المنهجين العربي والألماني، كما أسّس معهداً لتعليم اللغة العربية للألمان، وأنشأ مؤسسة بافاريا للإعلام والنشر، وطاف بلدان العالم داعية، وقد كانت له جولات ثقافية وعلمية في السجون، فحاور الشيوعيين خاصة، وأصدر كتاباً في ذلك.

ركز في دار نشره على إعداد تفسير للقرآن الكريم باللغة الألمانية، واهتمّ فيه معذّوه بتصحيح الصورة المشوّهة للإسلام، وتجنّب الأخطاء الواقعة في الترجمات الأخرى، وتجنّب حرفية الترجمة أيضاً، وعمل فيه عشرة باحثين، وسماه المؤلف «الفتوحات العشر» ربما ليرجم لعشر لغات، وقد صدر منه بالألمانية والبوسنية والروسية والإسبانية والإيطالية والبولندية، واستمرّ العمل فيه (١٣) سنة، وحاز تزيكات من مراكز علمية، كالأزهر، ورابطة العالم الإسلامي.

كتبه: حوار مع الشيوعيين في أقبية السجون، عندما غابت الشمس، قصاص لا إعدام، كواكب حول الرسول صلى الله عليه وسلم وقضية التعدد، ملك السجن: قصة واقعية من داخل الزنزانة، دور أوروبا في مستقبل العمل الإسلامي، مختصر كتاب روض الرياحين في حكايات الصالحين، أختي المؤمنة، آيات ربانية والردّ على آيات سلمان رشدي الشيطانية، وأشرف على ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الألمانية ^(٢).

عبدالحليم خلدون الكناني

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

داعية وكاتب إسلامي أديب.

اسمه مركب، وقد يقال له «خلدون» وحده، ووالده «محمد زكي».

من دمشق. درس الأدب العربي في السوربون ولندن، وحصل من الأخيرة على الدكتوراه عن بحثه «تطور الغزل في الأدب العربي»، عاد إلى دمشق فدرّس في الجامعة السورية، واستقرّ به المقام في فرنسا زهاء ٢٥ سنة، فكان

(٢) مما كتبه طارق خفاجي في ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفدت منها في شوال ١٤٣٣هـ)، موقع الإخوان المسلمون (٣١/٨/٢٠١٣م)، ولقاء معه وتعريف به في مجلة المجتمع ع ١٢٣٦ ص ٥٠ (وفيه مواليد ١٩٣٤م).

(١) البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص ٣٦٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩١، الفصيل ١٨٧٤ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٨٩، التراث الجمعي ص ١٨٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٧.

مسؤولاً عن البعثات الخارجية في اليونسكو، وعيّن مديراً لمكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس عند افتتاحه، واختير أميناً عاماً مساعداً للمجلس القاري للمساجد في أوروبا، وعُقد له درس ديني في التلفاز الفرنسي باللغة الفرنسية استمرّ سنوات طويلة، وكان حافظاً للمعلقات الشعرية، وله بحوث في المجالات العربية.

ومن كتبه: الحجاج بن يوسف، نصوص الأدب (مع شكري فيصل)، الزاد في الأدب العربي (مع أنور العطار وشكري فيصل)، حسان بن ثابت، البرموك (مسرحية)، تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية (بحث طويل في ٥٩ ص)، وأسهم في وضع «الموسوعة الإسلامية»، وترجم الأربعين النووية إلى الفرنسية مع أحمد بلسان. وله أيضاً: جغرافية سورية، (مع كامل نصري وخالد علي، مقرر دراسي)^(١).

عبدالحليم الدماطي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

مهندس زراعي.

من مصر، متخصص في التربة واستصلاح الأراضي، عمل أستاذاً في كلية الزراعة بجامعة الملك سعود في الرياض؟ له: التجارب العلمية في أسس علم التربة (مع عبده المشهدي ومحمود فهمي). وله بالاشتراك مع المشهدي وحده: التربة والتسميد، التربة والإنسان، التربة والمياه.

عبدالحليم رضا عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حاز شهادة الماجستير عام ١٣٩١هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، ثم كان أستاذاً، فعميداً للكلية نفسها، وعضواً بالمجلس الأعلى للجامعات.

رسالتاه العلميتان: ممارسة طريقة تنظيم المجتمع في المصانع والمجال السكاني: مصانع منطقة شبرا الخيمة (رسالة ماجستير)، استشارة سكان المجتمع للمشاركة في تنمية

المناطق الحضرية المتخلفة: المجال السكاني: بولاق الدكرور (رسالة دكتوراه).

كتبه المطبوعة: التغيير الاجتماعي وهيكل المجتمعات المعاصرة، تنظيم المجتمع: اتجاهات - أجهزة - مجالات وحالات (مع محمد عبد الحي نوح)، الخدمة الاجتماعية المعاصرة، مقدمة في الخدمة الاجتماعية، أساسيات تنظيم المجتمع، مستهل القرن العشرين: حضارات متداخلة.

عبدالحليم رضوي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي رياضي.

ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في فنون الديكور من كلية الفنون الجميلة بروما، ثم من الأكاديمية العليا بمدريد، وعاد فناناً محترفاً، أقام ما يزيد على (١٠٠) معرض شخصي، وجابت معارضه معظم بلدان العالم. وله كتب، منها: الحياة بين الفكر والخيال، قضايا معاصرة في الفن التشكيلي والفكر الاجتماعي والنفسي (مع أبو بكر قادر وكرم طاشكندي)^(٢).

عبدالحليم سويدان

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ؟ - ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

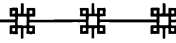
خبير بيطري، وزير ومهندس زراعي.

ولادته في قرية قارة التابعة لمنطقة النبك بسورية. حصل على الدكتوراه في الطب البيطري من فرنسا، وحصل شهادات في الدراسات العليا من جامعة باريس في علم النبات وغيره. عاد ليكون خبيراً لليونسكو في زائر. ثم في الرباط، ودرّس في جامعة الجزائر، وقد أسّس ودرّس في قسم علم الحيوان بجامعة دمشق، وعيّن عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، كما عيّن رئيساً لقسم العلوم التطبيقية في هيئة الموسوعة العربية (السورية). وكان وزيراً للزراعة عام ١٣٨٣هـ. ألّف كتابين جامعيتين بعد رجوعه من زائر، هما: تطور المتعضيات الحيوانية، علم الحياة الحيوانية^(٣).

(٢) الوطن (السعودية) ١٩٨٤ع (١٤٢٧/٢/٦هـ)، الجزيرة ١٢٢١٢ع (بالتاريخ نفسه).

(٣) موقع اليوم الإلكتروني (جريدة) ١١٢٣٧ع (١٤٢٥/١/٣٠هـ)، الإثنين ٢٦٧ (ج٢١).

(١) من أوراق شامية كتبها أيمن ذو الغنى، أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٤/٨هـ.



عبدالحليم أبو شقة = عبدالحليم محمد أبو شقة

عبدالحليم عباس

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

أديب ثقافي.

اسمه الكامل: عبدالحليم عباس أبو حميدان العواملة.

ولد في مدينة السلط بالأردن، درس الحقوق في جامعة دمشق، وأمضى عامين فقط، عاد بعدها إلى الأردن، وعمل معلماً، ثم كان مديراً عاماً للجوازات، ومستشاراً ثقافياً في وزارة الإعلام، وتفرغ للكتابة والتأليف. كتب في مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» المصريتين.

من أعماله: أبو نواس، البرامكة في بلاط الرشيد، أبطال العقيدة، أصحاب محمد، في السياسة والأدب (٢ مج)، فتاة من فلسطين (رواية)، فتى من دير ياسين. وقد صدرت أعماله الأدبية الكاملة في جزأين^(١).

عبدالحليم بن عبدالفتاح عويس

(١٣٦٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١ م)

مؤرخ إسلامي، عالم مفكر علامة.

ولادته في قرية سنديس التابعة لمركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل أستاذاً في جامعات إسلامية عديدة، منها جامعة الإمام بالرياض (١٧) عاماً، وحضر أكثر من (١٠٠) مؤتمر علمي، ومؤتمرات أخرى إقليمية. كما عمل نائباً لرئيس جامعة روتردام الإسلامية بهولندا، وخبيراً بمجمع فقهاء الشريعة بأمريكا، ونائباً لرئيس جمعية رابطة الأدب الإسلامي بالقاهرة، رأس تحرير مجلة (التبيان) التابعة للجمعية الشرعية، وأنجز موسوعات علمية كبيرة، منها موسوعة في الفقه الإسلامي، وتفسير القرآن الكريم للناشئين، كما أشرف وأسهم في كتابة موسوعات في التاريخ والحضارة والثقافة الإسلامية، إضافة إلى مئات المقالات والبحوث المنشورة.

من عناوين مؤلفاته المطبوعة: الإسلام أولاً، الإسلام كما ينبغي أن نؤمن به، أوراق ذابلة من حضارتنا: دراسة

لسقوط ٣٠ دولة إسلامية، التأصيل الإسلامي لنظريات ابن خلدون، تطبيق الشريعة الإسلامية، تفسير التاريخ علم إسلامي: نحو نظرية إسلامية، تفسير القرآن للناشئين، ثقافة المسلم في وجه التيارات المعاصرة، الحدود في الشريعة الإسلامية، الحضارة الإسلامية: إبداع الماضي وآفاق المستقبل، الدولة الحديثة بين الحقيقة والتزييف، دولة بني حماد: صفحة رائعة من التاريخ الجزائري (أصله دكتوراه)، صور بطولات من حضارتنا الإسلامية، الطريق إلى اقتصاد إسلامي معاصر، الغارة المعاصرة على المسلمين: منطلقاتها وغاياتها، فقه التاريخ وأزمة المسلمين الحضارية، قضايا المرأة في ضوء الفقه الإسلامي، المسلمون من التبعية والفتنة إلى القيادة والتمكين، موسوعة الفقه الإسلامي المعاصر (٣ مج)، أثر دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب في الفكر الإسلامي الإصلاحي بالجزائر، إحراق طارق بن زياد للسفن أسطورة لا تاريخ، أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم للصنهاجي (تحقيق مع التهامي نقرة)، أخلاق المسلم، أربعون سبباً من أسباب سقوط الأندلس، الإعلام الخليجي ودوره في مكافحة تيارات الإلحاد والانحراف (مع مرعي مذكور)، اغتيال الكويت، إنسانيات الإسلام: مبادئ شرعية وتجارب واقعية، أبو بكر يتحدث إلينا (مع مصطفى عاشور)، بنو أمية في التاريخ بين الضربات الخارجية والاختيار الداخلي، بنو هلال أصحاب التغرية في التاريخ والأدب (مع أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري)، بيت المقدس في ضوء الحق والتاريخ (مع عبدالفتاح أبو علي)، التكاثر المادي وأثره في سقوط الأندلس، التكافل الاجتماعي في ضوء الفقه الإسلامي، تيارات حضارية في التاريخ الإسلامي، ثقافة المسلم: منطلقاتها وغاياتها، ثوابت ضرورية في فقه الصحوة الإسلامية، ابن حزم الأندلسي وجهوده في البحث التاريخي والحضاري (أصله ماجستير)، الحضارة الإسلامية: ثوابتها وفضلها على الحضارة الإنسانية، خلاصة في أصول الإسلام وتاريخه: رسالتان جديدتان لابن حزم الأندلسي (تحقيق مع أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري)، الدولة الفاطمية (الإسماعيلية): صور من تاريخها وعقائدها وآثارها الفكرية والاجتماعية، الذهب المسبوك في وعظ الملوك لأبي نصر الحميدي (تحقيق مع الظاهري)، رابع الراشدين: علي المفترى عليه (مع مصطفى

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١١٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٨٩، قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ٣٧.

ميزان الإسلام، قاموس كلمات القرآن (للأطفال)، دعاة لكن أدباء، فتح الله كولن إمام النهضة التركية الحديثة، مشكلة التقدم بين السنن الكونية والسنن القرآنية، المجرمون المائة: أولهم قايل وآخروهم مبارك^(١).

عبدالحليم بن عبدالمجيد اللاوند
(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

أديب.

من مواليد الموصل. تخرّج في كلية الشريعة، وقرأ بقراءة حفص على صالح الجوادي، وتذوّق المقام الموصل، وحفظ الشعر ونظمه، وكان ضابط احتياط، عمل مدرّساً، وموظّفاً، فمسؤولاً عن مكتبات محافظة نينوى.

طبع له: نظرات في الزجل والأدب الشعبي الموصل مع دراسة تحليلية لشعر عبو الحمد علي، قصائد ليست صالحة للنشر (مع آخرين)، فهرست مخطوطات المكتبة العامة في الموصل.

وترك من المخطوط: مساقط الظل (ديوان شعر)، مسرحية شعرية، الحركات الفكرية في الإسلام: اليزيدية، ظاهرات اجتماعية في الغناء والتصوف، مذكرات شخصية، قواعد في لهجة الموصل، دراسات أدبية: المتنبي - السري الرفاء - أبو تمام^(٢).

عبدالحليم علي حافظ
(١٣٤٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٧م)

مطرب، موسيقي، ممثل.

اسمه الحقيقي: عبدالحليم علي إسماعيل شبانة. من قرية الحلوات بمحافظة الشرقية. تخرج في معهد الموسيقى العربية. عيّن مدرّساً للموسيقى بمدرسة طنطا الابتدائية للبنات، واعتمد مطرباً في الإذاعة. بلغ رصيده من الأغاني ٣٠٠ أغنية، وقام ببطولة ١٥ فيلمًا سينمائيًا. له مذكرات صدرت بعنوان: مذكرات عبدالحليم حافظ

عاشور)، الرعاية الصحية في الإسلام، ساعات مع عمر بن الخطاب (مع مصطفى عاشور)، السعودية والملك عبدالعزيز في عيون المصريين (مع محمد عبدالله عرفة)، الشباب المسلم بين تجربة الماضي وآفاق المستقبل، شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم في ضوء المقاييس الإنسانية، الشيخ محمد الغزالي: تاريخه، وجهوده، وآراؤه، الشيخ محمد الغزالي: سيرة إمام في فقه الإسلام، طريقنا إلى القدس: رؤية إسلامية، العبادات في الإسلام: أحكامها الفقهية وغايتها التربوية، عثمان وعبقورية الأخلاق (مع مصطفى عاشور)، العقل المسلم في مرحلة الصراع الفكري: متابعة نقدية، عقيدتنا الإسلامية، كتابات على بوابة المستقبل (مع عماد الدين خليل)، الفقه الإسلامي بين التطوير والثبات، في ظلال الرسول صلى الله عليه وسلم، قصص من روائع حضارتنا، قضية إحراق طارق بن زياد للسفن بين الأسطورة والتاريخ (سبق بعنوان آخر)، قضية نسب الفاطميين أمام منهج النقد التاريخي، كتابات على بوابة القرن الخامس عشر (مع عماد الدين خليل)، لا نزاع بين الدين والعلم في المنهج والموضوع، المسلم المعاصر: حقوق الإنسان، المسلمون في معركة البقاء: التحديات الداخلية والخارجية، مشكلات الاقتصاد الإسلامي في ضوء الشريعة الإسلامية، مشكلات الشباب في ضوء الإسلام، مواقف إسلامية رائعة، نظام الأسرة في الإسلام، النهضة الإسلامية بين مسؤولية القيادة وواجبات الأمة، الوظائف الإسلامية: فقه وحضارة، الفكر اليهودي بين تأجيج الصراعات وتدمير الحضارات، صفحات من جهود المسلمين في الحضارة الهندية، أثر التغريب وخيانة التاريخ على مستقبل الأمة الحضاري، الأزمة الحضارية الراهنة ودرس الأندلس، العصية القومية وأثرها في سقوط الأندلس، بيت المقدس في ضوء الحق والتاريخ، القيم الإسلامية في تاريخ المسلمين، حزب البعث: نشأته - مبادئه - موقفه من الإسلام والعروبة، بديع الزمان سعيد النورسي: رجل الإيمان والتجديد في مواجهة الإلحاد والتقليد، سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم (للأطفال والفتيان)، آفاق عودة الحضارة الإسلامية (مع عماد الدين خليل)، دراسات في تاريخ الحياة الإسلامية: رؤية حضارية، رجل القرآن وصناعة الإنسان (عن بديع الزمان النورسي)، صناعة المؤرخ، الوحي والعقل والعدل في

(١) ملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (صفر ١٤٣٣هـ)، مجلة الحج والعمرة (صفر ١٤٢٨هـ) ص ٥٣، وما كتبه محمد بركة في موقع (الإسلام اليوم) بتاريخ ١٥/١٠/١٤٣٣هـ، مع إضافات.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٦ (وفيه وفاته ٢٠٠٢م)، معجم البابطين للشعراء العرب (وفيه وفاته ٢٠٠١م).

كما يرويها بصوته/ إعداد إيريس نظمي.
كما سبق أن كتب مذكراته بنفسه ونشرها في مجلة (صباح الخير) منتصف عام ١٩٧٣ م^(١).

عبدالحليم عويس = عبدالحليم عبدالفتاح عويس
عبدالحليم قنيس = عبدالحليم محمد قنيس
عبدالحليم اللاوند = عبدالحليم بن عبدالمجيد اللاوند
عبدالحليم محمد = عبدالحليم محمد عبدالحليم

عبدالحليم محمد سالم التهامي
(١٣٤٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩ م)

مستشار قانوني وشاعر صوفي.

ولد في قرية مشتل السوق التابعة لمحافظة الشرقية بمصر،
تخرج في كلية الحقوق، وكان ترتيبه الأول. عمل رئيساً
للنيابة، ومستشاراً، ورئيساً لمحكمة استئناف الإسكندرية.
وكان صوفياً شاذلياً.

طبع له ديوان: أنوار المصطفى، وآخر بمشاركة ابنه علاء
الدين، وله ديوان مخطوط^(٢).

عبدالحليم محمد أبو شقة
(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

داعية مصلح مربّ.

ولد في القاهرة، ونال إجازة في التاريخ من جامعتها، نشأ
في قلب حركة الإخوان المسلمين، وتلمذ على إمامها
ومؤسسها، وحاوره حول ضرورة اهتمام الحركة بالتربية،
والثقليل من النشاط السياسي الذي ابتلع معظم جهود
الحركة. أنشأ مع بعض أصدقائه مكتبة «لجنة الشباب
المسلم» لنشر كتب ورسائل إسلامية، لكنها صودرت.
سُجن وعذب، وسافر إلى قطر منذ وقت مبكر، فكان من
الرعيّل الأول الذين أسهموا في تأسيس النهضة التعليمية
هناك، وكان مدير أول ثانوية فيها. ثم اتجه إلى الكويت
لِإنشئ الدار الكويتية التي غيّر اسمها إلى دار القلم، ومن
هناك عاد إلى مصر في عصر السادات، ودعا إلى إخراج
مجلة فكرية عصرية ذات مستوى رفيع، فتمثلت في إصدار
مجلة «المسلم المعاصر». وكان أعظم ما يشغله تقويم الفكر

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩١، أعلام وأقزام ٥٩٤/١،
شخصيات صنعت التاريخ ص ٢٧٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وتصحيح المفاهيم، وتكوين حركة عقلية واعية ناقدة داخل
الحركة الإسلامية، ثم شغله أمر المرأة المسلمة فاستغرق جلّ
وقته، حتى أصدر كتاب «تحرير المرأة في عصر الرسالة»
في ٦ مجلدات، ثم اختصره. وقد عاش مع هذا الكتاب
ما يقرب من عشرين عامًا، وعرضه على أجلة العلماء،
وقد أحدث دويًا بعد صدوره في العالم الإسلامي على
امتداده، وعُقدت ندوات بشأنه، وهو بذلك رد على
مؤلف «تحرير المرأة» لقاسم أمين، كأنما يقول: إن المرأة
قد حررتها رسالة الإسلام منذ أربعة عشر قرنًا. لكنه أثني
على بعض الشخصيات الملوثة فكريًا، ذوي أفكار يسارية
وشيوعية وتغريبية، ووصف بعضهم بالمشهود لهم بالعمق
وسلامة الرأي واستقلالهم الفكري، أمثال أحمد بهاء الدين،
ونجيب محفوظ وزكي نجيب محمود، وبالمقابل وصف جهود
الأزهر في تحقيق المخطوطات بتجديد الأضرحة لتكون
أشدّ جذبًا لعقول السذج حتى يطوفوا حولها! ولو راجع
هذا وأمثاله لحذفه.

وبيانات كتابه المذكور هي: تحرير المرأة في عصر الرسالة:
دراسة عن المرأة جامعة لنصوص القرآن الكريم وصحيح
البخاري ومسلم.

وصدر موجز لهذا الكتاب في ثمانية أجزاء لطيفة، فاتني عدُّ
عنوان واحد منها، وسائرها: معالم شخصية المرأة المسلمة،
مشاركة المرأة المسلمة في الحياة الاجتماعية، مشاركة المرأة
المسلمة في العمل المهني والنشاط الاجتماعي والسياسي،
حوار مع المعارضين حول الغلو في سد ذريعة فتنة المرأة،
لباس المرأة المسلمة وزينتها، مكانة المرأة المسلمة في الأسرة،
الثقافة الجنسية للزوجين.

وبعد وفاته جمعت جذاذات بطاقاته التي تدلُّ على منهجه
وما استأثر به تفكيره وصدرت بعنوان: نقد العقل المسلم:
الأزمة والمخرج.

وذكر أن له كتبًا أخرى تحرّر لتنشر، وهي: الأخلاق
الاجتماعية، الأفق المالي والأمن الوطني، دعوة للحوار،
التكامل الاجتماعي وكرامة الإنسان، حول حرية العقيدة
والعقائد^(٣).

(٣) المجتمع ١١٦٩٤ والذي يليه (بقلم الشيخ يوسف القرضاوي)، وع
١١٧٥ ص ٤٨، و ١٨٣٢ (١/٢/٢٠٠٩ م)، في وداع الأعلام
ص ٤٩.

عبدالحليم بن محمد بن عبدالحليم
(١٣٢٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

طبيب أديب

من مواليد أم درمان. نال زمالة كلية الأطباء الملكية بلندن. عيّن مديرًا لمستشفى أم درمان، اهتمّ بالحركة الرياضية، وشغل مواقع مهمة في الاتحادات الأولمبية الإقليمية والدولية. وكوّن مع أصدقاء له «جمعية الهاشماط الأدبية». وكان يميل إلى الحركة الاستقلالية، واختير عضوًا في مجلس السيادة بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٤ م. من مؤسسي مجلة (الفجر) ومن أبرز كتابها. له مع محمد أحمد محبوب: موت دنيا^(١).

عبدالحليم محمد قنيس

(١٣٦٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٦ م)

كاتب وأديب إسلامي.

ولد في قرية «كفر شمس» بمحافظة درعا في سورية، انتقل إلى غوطة دمشق الشرقية. تابع دراسته في (معهد الفتح الإسلامي) الشرعي، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر. عمل موظفًا في وزارة الأوقاف، ودرّس في مدارس بسورية والسعودية. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: معجم الألفاظ المشتركة في اللغة العربية، شعراء الفتح الإسلامي: المثنى بن الحارثة الشيباني وسعد بن أبي وقاص والقعقاع بن عمرو التميمي، دفاع واستشهاد: قصة إسلامية تحكي صورًا من صراع المؤمنين مع الكافرين، مسألة القضاء والقدر: نشأتها لدى الفلاسفة والمتكلمين... (بالاشتراك مع خالد عبدالرحمن العك)، مشكلات ومعضلات تواجه المرأة المسلمة المعاصرة، الحب في الإسلام، شعراء الفتح الإسلامي: عاصم بن عمر التميمي وزيد بن حنظلة التميمي ونافع بن الأسود، الراعي النميري شاعر مغمور، الخضر بين الحقيقة والخيال^(٢).

عبدالحليم محمود

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

شيخ الأزهر. عالم صوفي متعمّق.

ولد في «عزبة أبو أحمد» الواقعة على الشاطئ الشرقي للترعة الإسماعيلية، التابعة لمركز بليس في محافظة الشرقية. دخل الأزهر ونال منه الشهادة العالمية. وذهب إلى فرنسا ليحصل منها على الدكتوراه، وطبعت رسالته في باريس بالفرنسية. عيّن أستاذًا للفلسفة بكلية أصول الدين، ثم عميدًا للكلية. ووقع عليه الاختيار لرأس لجنة التعريف بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ثم كان وزيرًا للأوقاف، فوكيلًا للأزهر، فشيخًا له. وكان عضوًا بلجنة جائزة الملك فيصل العالمية. وقد تأثر كثيرًا في قراءته ودراسته ومن ثم تأليفه عن أبي الحسن الشاذلي، فكان صوفيًا روحانيًا. وكان يطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية، وكتب عشرات المقالات ليعلن أن مصر لم تعرف الأحكام المدنية إلا بعد الاحتلال الإنجليزي، وأنّ الشريعة بعد هذا التاريخ بقيت في مسائل الأسرة وما يُعرف بالأحوال الشخصية.. وعلينا أن نطالب بتعميمها في كل المواد، جنائية ومدنية ودستورية ودولية. وقد سارع فألف لجنة علمية لصيانة قوانين الشريعة في مواد محددة لتسهيل مهمة التطبيق، وراجع ما كتب من المواد، ونشره في الصحف.

وكان أول ما ظهر له في عالم النشر قصة ترجمها عن الفرنسية من تأليف أندريه موروا عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م). ثم تابعت مؤلفاته الغزيرة، منها:

الإمام الرباني الزاهد عبدالله بن المبارك، التفكير الفلسفي في الإسلام، الرسول صلى الله عليه وسلم وسنته الشريفة، التوحيد الخالص، العارف بالله أبو العباس المرسي، فتاوى عن الشيوعية، الحمد لله هذه حياتي، سيدنا زين العابدين، أوروبا والإسلام، لطائف المنن لابن عطاء الله (تحقيق)، المنقذ من الضلال للغزالي (تحقيق)، المدرسة الشاذلية الحديثة وإمامها أبو الحسن الشاذلي، السيد أحمد البدوي، الرسالة القشيرية (تحقيق مع محمود بن الشريف)، موقف الإسلام من الفن والعلم والفلسفة، محمد رسول الله/ آيتين دينيه، سليمان إبراهيم (ترجمة بالاشتراك مع محمد عبدالحليم)، الرسول صلى الله عليه

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٦٣، معجم شخصيات مؤخر الخريجين ص ٨٠، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢١٥.

(٢) شخصيات سورية في القرن العشرين (ق) ص ٧٣، الموسوعة الموجزة ٦/١٢١، معجم كتاب سورية ص ١٣٢، موسوعة أعلام سورية (ورد فيه اسمه خطأ)، موقع شباب النشائية (٢٠١٠ م).

عبدالحليم محمود الجندي

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب حقوقي إسلامي.

ولد في محافظة الدقهلية بمصر. نال إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول. عمل محامياً، ثم وكيل نيابة، رئيس لجنة التعريف بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس لجنة تجلية الشريعة، عضو مجمع البحوث بالأزهر، اشترك في تقنين المعاملات الإسلامية بمجلس الشعب، واشترك في الدستور الإسلامي بمجمع البحوث في الأزهر. مثّل مصر في المفاوضات بعد تأميم قناة السويس.

وله مؤلفات، منها: أبو حنيفة بطل الحرية والتسامح في الإسلام، أحمد بن حنبل إمام أهل السنة، توحيد الأمة العربية بتطوير شرائعها وفقاً للميثاق، القرآن والمنهج العلمي المعاصر، الإمام محمد عبده، الإمام محمد بن عبد الوهاب أو انتصار المنهج السلفي، الإمام الشافعي ناصر السنة وواضع الأصول: صورة بطل، مذكرات قضائية (٢ ج)، نحو تقنين للمعاملات من الفقه الإسلامي، نحو قانون للعقوبات من الفقه الإسلامي، تصرفات السفهاء قبل الحجر، الإمام جعفر الصادق، الإمام مالك، الأخلاق في الاقتصاد الإسلامي، الشريعة الإسلامية، بطلان الحكم الجنائي لعدم وجود إذن بالتفتيش من النيابة العامة^(٢).

عبدالحليم منتصر = عبدالحليم بدر منتصر

عبدالحليم الندوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥م)

لغوي أديب.

من الهند. حصل على الدكتوراه من جامعة عليكره الإسلامية، عمل مديراً و مترجماً للبرامج العربية في الإذاعة المركزية بدلهي، ثم كان محاضراً للغة العربية بالجامعة المليية الإسلامية، ورئيساً للقسم العربي بها، ثم كان عميد قسم اللغات الأجنبية في المعهد المركزي للغة الإنجليزية ببحيدر آباد، وأنشأ فيه قسم اللغة العربية، زار دولاً عربية حيث كان مترجماً للوفود الرسمية للحكومة الهندية. وصار مدير

وسلم: لمحات من حياته وأنوار من هديه، السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي، الغزو الفكري والتيارات المعادية للإسلام (بالاشتراك مع آخرين، من البحوث المقدمة لمؤتمر الفقه الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام سنة ١٣٩٦هـ)، العبادة: أحكام وأسرار (الذكر، الدعاء، الصلاة، الزكاة، الصيام، الحج، الجهاد)، الفيلسوف المسلم رينيه جينو أو عبد الواحد يحيى، أركان الإسلام، الصلاة: أسرار وأحكام، فاذكروني أذكركم، المسيحية: نشأتها وتطورها/ شارل جنيير (ترجمة)، يا رب، القرآن في شهر القرآن، شهر رمضان كيف يستقبله المسلمون؟، في رحاب الأنبياء والرسل، الفلسفة اليونانية: أصولها وتطورها/ ألبير ريفو (ترجمة بالاشتراك مع أبوبكر زكري)، الأخلاق في الفلسفة الحديثة: القسم الثاني من (المشكلة الأخلاقية والفلاسفة)/ أندريه كريسون (ترجمة بالاشتراك مع أبوبكر زكري)، الإيمان، الإسراء والمعراج، الحج إلى بيت الله الحرام، الإسلام والعقل، الطريق إلى الله أو كتاب الصدق/ لأبي سعيد أحمد بن عيسى الخراز (تحقيق وتقديم وتعليق)، فلسفة ابن طفيل ورسالة حي بن يقظان، اللمع/ لأبي نصر السراج الطوسي (تحقيق وتقديم وتخرّيج أحاديث بالاشتراك مع طه عبد الباقي سرور)، الاجتهاد والنبات في الشريعة الإسلامية، الحج المبرور: أحكام وأسرار، أبو ذر الغفاري والشيوعية، التعرف لمذهب أهل التصوف/ أبو بكر محمد الكلاباذي (تحقيق بالاشتراك مع طه عبد الباقي سرور)، سفيان الثوري: أمير المؤمنين في الحديث، سلطان العرافين أبو يزيد البسطامي، أسرار العبادات في الإسلام، منهج الإصلاح الإسلامي في المجتمع، الفضيل بن عياض، أبو مدين الغوث، أبو الحسن الشاذلي، إبراهيم بن أدهم، أبو بكر الشبلي، الحارث بن أسد المحاسبي، بشر بن الحارث الحافي، ذو النون المصري^(١).

(١) شيوخ الأزهر ١٥/٥، مصابيح العصر والتراث ص ١٧١، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٦٣٩، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٠/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩١، آخر لقاء ص ٩، ملف عنه في مجلة الأزهر (محرم ١٣٩٩هـ)، الدعوة ع ٤٠٤ (١٢/١/١٣٩٨هـ) ص ٥٩، صحيفة الوسط ٣ سبتمبر ٢٠٠٨م، شخصيات إسلامية معاصرة ص ١٨٥، النور الأهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ٧٧، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ١٢/١، ٢٦، المجتمع ع ٤١٥ (١١/٨/١٣٩٨هـ) ص ٣٩.

(٢) الأزهر (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص ٧١٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٩٠.

وشهرته دون اسم أبيه. زوجته «مارجريت». عمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة عين شمس. مات في شهر ذي الحجة، يناير.

من آثاره: ترجمة «إلى عالم آخر: مناظير وصواريخ ونجوم» / فرنر بودلير، و«الذرة ومنافعها السلمية» / مارتين مان^(٢).

عبد الحميد أحمد الحلو

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨ م)

عالم شاعر.

ولادته بقرية زرقان في محافظة المنوفية، تخرّج في كلية اللغة العربية، وفي معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة، وعمل مدرّسًا، وموجّهًا للعلوم العربية والشرعية، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بالأزهر، ورئيسًا للمجلس المحلي في قريته.

صدر له ديوانا شعر: من وحي المعركة، من وحي مبادرة السلام. وله ديوان مخطوط^(٣).

عبد الحميد أحمد رشوان

(١٤٢٨ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧ م)

مهندس.

من مصر. أستاذ ورائد هندسة التحكم والقياسات بجامعة القاهرة وعين شمس والإسكندرية وأسيوط، مؤسس ورئيس قسم الهندسة الحيوية والطبية والمنظومات بكلية الهندسة في جامعة القاهرة. لم أتمكن من رصد آثاره العلمية.

عبد الحميد أحمد زايد

(١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

آثاري.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في الآثار من كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، ثم كان عالم آثار بجامعة القاهرة والإسكندرية والكويت.

عنوان رسالته في الماجستير: بعض المباني الأثرية التي لم ينشر عنها من قبل أو التي كانت المعلومات المعروفة عنها غير كافية.

(٢) أذكر أن شقيقه حسين عمل ترجمة لوالده وإخوانه في كتاب له...

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

التحرير بمجلة «الإسلام والعصر الجديد» مع رئيس الهند ذاكر حسين خان.

وكان مهتمًا بالأدب العربي وتاريخه، وله كتاب رائع في (٣) أجزاء بعنوان: تاريخ الأدب العربي.

وباسم «عبد الحليم الندوي» وقفت أيضًا على عناوين كتابين، هما: مراكز المسلمين التعليمية والثقافية والدينية في الهند (طبع في مدراس بالهند)، منهج النويري في كتابه نهاية الأرب في فنون الأدب (طبع في دمشق)^(١).

عبد الحميد إبراهيم محمد

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

باحث أدبي منظر.

من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا بكلية الآداب في جامعة حلوان، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة المنيا، ثم عميدًا للكلية. أسّس مهرجان طه حسين بجامعة المنيا، وأصدر مجلتي (التأصيل) و (الوسطية)، كما أسّس مدرسة (أي نظرية) الوسطية العربية للثقافة، وأوجد لها جائزة سنوية عُرفت باسم (جائزة الوسطية للثقافة)، وكتب فيها مقالات عديدة، والنظرية تهتم بالفن القصصي أولاً، وبالأدب عمومًا.

وله تأليف، منها: قصص العشاق النثرية في العصر الأموي (أصله دكتوراه)، القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث من أوائل القرن العشرين إلى قيام الحرب العالمية الثانية (أصله ماجستير)، الوسطية مذهب وتطبيق، نحو وسطية معاصرة، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي: مقدمة وتطبيق، وثائق طه حسين السرية (٦ مج، إعداد مع علال فاسي). وأصدر عدة كتب تحت سلسلة: موسوعة الوسطية العربية. وله عشرات الكتب، لم أتوسع فيها خشية الالتباس مع أسماء تطابق اسمه الثنائي.

عبد الحميد أحمد أمين

(١٤٢٧ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧ م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. ابن الكاتب المشهور أحمد أمين، يذكر اسمه

(١) البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٦ هـ) ص ٩٨.

وفي الدكتوراه: أمينوفيس الثاني على ضوء الكشف الجديدة.
ومما طُبِعَ له: التاريخ (مقرر دراسي، واحد منه مع نبيل ضهوب، والآخر مع أحمد عبدالرحمن الشيخ)، الشرق الخالد: مقدمة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى من أقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق.م.

عبد الحميد أحمد يونس

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

من رواد الأدب الشعبي.

حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وكان موضوع رسالته «سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي». عمل مترجماً ومُخبراً صحفياً ومحرراً وكاتباً، ثم عضواً في هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، فأستاذاً ورئيساً للقسم. وقد فقد بصره وهو في السادسة عشرة من العمر.

له العديد من الأعمال الأدبية والعلمية منها: اشتراكه مع مجموعة من المترجمين لترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) التي ألفها المستشرقون باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، ترجمة كتاب (الزواج) للعالم الأنثروبولوجي إدوارد مارك، كما ترجم للشاعر الهندي (طاغور)، وترجمة كتاب (عالم الغد) الذي ألفه هـ. ج ويلز، وقد شاركه في ترجمة هذا الكتاب حافظ جلال، وترجم مع عثمان نويه ورمزي ياسين كتاب (فلسفة الجمال).

وألف كتباً عدة مثل: معجم الفولكلور، الهلالية، الحكاية الشعبية، خيال الظل، الظاهر بيبس، دفاع عن الفولكلور^(١).

عبد الحميد الإسلامبولي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

صحفي.

من مصر. التحق بالأهرام مبكراً، وعمل فيها محرراً

(١) لوامع المكفوفين العرب ص ٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩٥، الأهرام ع ٤٣٢٤٣ (١٤٢٦/٣/٢٠ هـ)، الفيصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩ هـ) ص ١١٥، إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص ٢٣، وأجرت مجلة الفيصل معه لقاء نشر في العدد ٦٠. وهو غير «عبد الحميد يونس» مدير التلفزيون المصري، الذي توفي عن ٧٠ عامًا، بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤ م.

للشؤون الدبلوماسية عام ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، وملحقاً صحفياً للسفارة المصرية بواشنطن، ثم مستشاراً صحفياً لوفد مصر بالأمم المتحدة، كما ترأس قسم التحقيقات الخارجية بالأهرام، وصار مستشار التحرير فيها. راجع ترجمة عدة كتب، وله عدة مؤلفات، ومما ترجم منها: الاشتراكية والفاشية في ثلاثينيات القرن العشرين/ جورج دوجلاس هوارد كول^(٢).

عبد الحميد الأنشاصي = عبد الحميد بن عبدالفتاح

الأنشاصي

عبد الحميد بدر شنقير

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة إسنا بمحافظة قنا المصرية. حصل على شهادة الكفاءة القديمة من مدرسة المعلمين، ودُرِس، ثم كان موجهاً مقيماً بمدرسة أحمد ماهر الابتدائية بأسوان. له كتاب مخطوط جمع فيه ما كتبه نثرًا أو نظمًا، وديوان مخطوط كذلك^(٣).

عبد الحميد البطريق = عبد الحميد بن محمد البطريق

عبد الحميد بعلبكي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

رسام شاعر.

من بلدة العديسة جنوبي لبنان. تخرّج في معهد الفنون الجميلة، وتابع دراساته العليا في باريس. ثم زاول مهنة التدريس في المعهد الذي تخرّج فيه، وكان موهوباً، تخصصّص في الفنّ الجداري، وأقام معارض التصوير الفوتوغرافي، وكوّن مكتبة ضخمة، لكن الحرب الأهلية أتلفت أكثر من (٧٠٠٠) كتاب منها، بينها مخطوطات، وقد عوّضها فاشترى أمثالها بأموال ضخمة، واحتفظ بوثائق مهمة وفريدة.

أصدر مجموعات شعرية: لكيلا يكون الصمت، خواطر في

(٢) الأهرام ع ٤٥٧٨٥ (١٤٣٣/٥/٢٢ هـ). وقد ذكر وديع فلسطين في مقال له أنه أدين في قضية سياسية وسجن، ولم يبين حقيقة الأمر.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

كتب مجموعة قصصية طبعت في الأربعينات الميلادية،
مثل: الولد سرُّ أبيه، فتاة المصابغ^(٣).

عبد الحميد ثابت مشوح

(١٣٦٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - بعد ١٩٩٩م)

محام، أديب.

من الميادين بسورية. حصل على جميع شهاداته بدراسة
حرّة، حتى الجامعية. عمل محامياً في الحسكة وبها توفي،
ونشر مقالاته الأدبية والنقدية في صحف محلية وعربية.
وصدر له: حكايات من التراث.
وذكر أن لديه (تحت الطبع): الوطن عند نزار قباني،
احتمالات (قصص)^(٤).

عبد الحميد الجندي = عبد الحميد محمود الجندي

عبد الحميد حامد مشخص

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠م)

إداري أديب.

من مدينة جدة. تعلم بمدرسة الفلاح، عمل رئيساً لمكتب
وزير الزراعة، ورئيساً لتحرير مجلة (الزراعة) الدورية بها،
وملحقاً بالسفارة السعودية في مصر، من رواد الحركة
الرياضية، فتولّى رئاسة نادي الشباب، ونادي الاتحاد، كما
عمل في الاستخبارات العامة. وكان صاحب صالون أدبي
بمنزله في القاهرة (١٧ عاماً)، ومن المشتغلين بالأدب.
أهديت مكتبته بعد وفاته إلى مكتبة الملك فهد الوطنية
 بالرياض، وبلغت (٢٥٠٧) كتب، وفيها بواكير المطبوعات
السعودية.

له: دراسات فكرية: العواد: أبعاد وملاحم (مع محمد سعيد
باعشن)، رفات عقل لحمزة شحاتة (جمع وتلخيص)،
قصائد للشاعر طاهر أبو فاشا. وله أشعار منشورة
(بالعامية)، ومقالة - أو مقالات - في كتاب «نفثات من
أقلام الشباب الحجازي»^(٥).

(٣) منتدى موقع مدرسة قوص الإعدادية بنات (١٤٣٢هـ).

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٧٦.

(٥) النزلة اليمانية: حي في ذاكرة جدة/ عباس بن محمد سعيد الفضلي،

ص ٢٠٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٧، موسوعة

الشخصيات السعودية ص ٥٣٩، الإثنين ١٧/٣٢٥، أخبار المكتبة

(مجلة تصدرها مكتبة الملك فهد الوطنية) ع ٤٧ (رجب ١٤٣٣هـ)

ص ١٠.

العشق، ماذا يقول الليل.

إضافة إلى كتابين: أصداف ملوّنة، ود لمتواها.

وسبعة مخطوطات: رباعيات الخيام، فصول من المأثور
الشعبي، حكي مرايا، هكذا تكلم عبدول، فصول من
الذاكرة، نار من الذاكرة، لغة الجدود^(١).

عبد الحميد البكوش = عبد الحميد مختار البكوش

عبد الحميد التحافي = عبد الحميد عبد المجيد التحافي

عبد الحميد توفيق زكي

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

عالم موسيقي.

اسمه الكامل: عبد الحميد توفيق أحمد زكي إبراهيم.
ولد في القاهرة. حصل على شهادة الدراسات العليا من
كلية متلوك بإنجلترا. ضابط برتبة عميد. مفتش عام المعاهد
الموسيقية الحرة، مقرر التربية الموسيقية بمحافظة القاهرة.
مدير مركز المهوبين، أستاذ التذوق الموسيقي بأكاديمية
الفنون، رئيس الجمعية المصرية للمؤلفين والملحنين وناشري
الموسيقى.

ألف (١٠) كتب في الموسيقى، منها: المدخل للتذوق
الموسيقي، قصة المسرح الغنائي العربي، رائدات التأليف
الموسيقي المصري، القوالب الموسيقية والصيغ المشتركة بين
الشرق والغرب، المسرح الغنائي في ٧ آلاف سنة، أعلام
الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة^(٢).

عبد الحميد ثابت كيلاني

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

محام أديب.

من مواليد مدينة قوص بمصر. درس القانون في كلية
الحقوق بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم فيه من جامعة
مونبلييه بفرنسا. عاد ليعمل محامياً، ثم كان وكيلاً للنياحة
في نجع حمادي. كتب حوارات لعدة أفلام، وكتب مقالات
قانونية وأدبية قصصية، منها في مجلة (عالم الروح) و(التنويم
المغناطيسي). وكان صديقاً لمخرجين..

(١) المستقبل ع ٤٨٩٦ (١٩/١٢/٢٠١٣م)، الحياة (بالتاريخ السابق).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٩٢، موسوعة أعلام مصر

ص ٢٩٣، موقع مصرس (١/٢/٢٠١١م).

عبد الحميد حجازي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

إعلامي.

من مصر. مؤسس ورئيس مجموعة الرأي العام الدولية، أسس أول جوائز عالمية عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩م) باسم جوائز الرأي العام الدولية؛ لتكريم (العظماء) والمسؤولين الكبار ورجال الأعمال. ورأس مجلس إدارة دار الرأي العام، وكان صاحب نشاط إعلامي، وأصدر كتبًا ومجلات وموسوعات بلغت أكثر من (٥٢١) مؤلفًا. ومن كتبه: الرأي العام والحرب النفسية. وأشرف على تأليف وتحرير كتب وموسوعات^(١).

عبد الحميد حسن

(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

لغوي وباحث إسلامي.

ولد في القاهرة. تعلم بالأزهر، وتخرج في دار العلوم. درس في الثانويات، ثم بدار العلوم. عضو بمجمع اللغة العربية، وصار أمينًا له من عام ١٣٩٥هـ حتى وفاته. وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، ومقررًا للجنة إحياء التراث الإسلامي.

له مقالات كثيرة في الأدب والتربية في صحيفة المعلمين وفي صحيفة دار العلوم، وقدم إلى المجمع (١٢) بحثًا. ومن مؤلفاته: الأصول الفنية للأدب، القواعد النحوية: مادتها وطريقتهما، صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة، نثر حفي ناصف (بالاشتراك مع مهدي علام)، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية/ نشر نصوصها ونقلها إلى الإنجليزية وعلق عليها أدولف جروهمان؛ حقق النصوص ونقل التعليقات إلى العربية وعلق عليها عبدالعزيز الدالي وعبد الحميد حسن (٦ مج أو أكثر؟)، الألفاظ اللغوية: خصائصها وأنواعها^(٢).

عبد الحميد حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م - ٠٠٠)

وزير.

من مصر. محافظ الجيزة، وزير الشباب والرياضة. وفاته في

(١) الأهرام ع ٤٥٧٣٠ (٢٧/٣/١٤٣٣هـ) مع إضافات.

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ١٥٢.

شهر آب (أغسطس).

توجد مؤلفات عديدة تخص هذا الاسم صدرت في مصر، معظمها في الأدب واللغة، لم أتأكد من أنها للمترجم بعينه، فتركته.

عبد الحميد حسن خريّف

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر غنائي.

ولد في نفطة بتونس. درس في كلية الآداب، عمل محررًا في صحف ودوريات محلية وعربية، كما عمل ملحنًا إعلاميًا، وفي مؤسسة إعلامية بجدة، ومنتجًا في الإذاعة والتلفزيون التونسيين. كتب الشعر والمسرحية الغنائية. دواوينه الشعرية: الشمس تشرق من جنوب، التابوت والأسطورة، ليلي والبراق (لم يذكر وضعها)، التيه والسبايا (مسرحية)، حمامة السلام (مسرحية للأطفال). إضافة إلى عدد من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها^(٣).

عبد الحميد حسن الغزالي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

اقتصادي وخبير مصري تنموي ومستشار سياسي داعية. ولد في بلدة ميت شهالة، التابعة لمدينة الشهداء في محافظة المنوفية بمصر. تابع دراسته العليا في بريطانيا، وحصل منها على دكتوراه الفلسفة في اقتصاديات التخطيط. وكان المستشار السياسي للمرشد العام للإخوان المسلمين. ألقى القبض عليه ثلاث مرات. وكان أستاذًا في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، ومؤسس ورئيس قسم الاقتصاد الإسلامي في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ومدير المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب التابع للمصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية بالقاهرة، وخبير البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة باليمن، وخبير برنامجها للتنمية الصناعية بالكويت، ورئيس لجنة تنسيق البحوث بين البنوك الإسلامية، وأستاذًا زائرًا في جامعات عربية وإسلامية. كرس حياته في خدمة الدعوة الإسلامية ونشر الفكر الاقتصادي الإسلامي، وله العديد من المقالات في هذا الشأن.

(٣) معجم البابطين ٨٤/٣.

ومن تصانيفه: نفحات من شعر عبد الحميد الصوفي، ذخيرة المستفيد في ترجمة سيدي الحسن بن سعيد ونبذة من حياة ابنه عبد الحميد، الإكسير في تعريب مشلح الشيخ الكبير، تليلاً في تشليح الرسالة، المعجم العربي الأمازيغي، رحلة إلى العمرة، الأسئلة والأجوبة للسيوطي (ترجمه إلى الأمازيغية). إضافة إلى مذكرات وتقاييد وكناشات. وكلها مخطوطة ماعدا الأول^(٣).

عبد الحميد حمروش

(١٣٥٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠ م)

محرر صحفي.

من مواليد المنوفية بمصر. تخرّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة. وبدأ حياته العملية بمؤسسة دار التحرير للطبع والنشر، فكان مديراً عاماً وعضو مجلس الإدارة المنتدب بها عشرين عاماً، انتقل إلى مؤسسة دار الشعب، وبقي فيها حتى وفاته. وقد حاضر في الجامعة الأمريكية، وأصدر مجلة (التحرير).

من مؤلفاته: الصين الصديقة (مع راجي عنایت)^(٤).

عبد الحميد خريّف = عبد الحميد حسن خريّف

عبد الحميد الدواخلي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٣ م)^(٥)

أديب لغوي مترجم.

من مصر. رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وأشرف فيها على رسائل علمية، وراجع ترجمات كتب عديدة.

ومن الكتب التي ترجمها: دير بارم/ ستندال، الأحمر والأسود/ للسابق، العرب في سوريا قبل الإسلام/ رنيه ديسو، الفكر الاشتراكي في مائة وخمسين عاماً/ بول لويس، فولتير/ أندريه موروا، اللغة/ ج. فندريس (ترجمة مع محمد القصاص).

وله أيضاً: نصوص مختارة من الأدب العربي: كتاب الشعر.

(٣) مدونة المترجم له (٢٠٠٨/٢/٣).

(٤) مما كتبه شكري القاضي في الجمهورية ٢٢/٤/٢٠١١ م، الأهرام (١٥ أكتوبر ٢٠٠٠ م).

(٥) هذا تأريخ صدور كتاب «الفكر الاشتراكي» الذي ترجمه.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: الأرباح والفوائد المصرفية بين التحليل الاقتصادي والحكم الشرعي، أساسيات الاقتصاديات النقدية وضعياً وإسلامياً، الإنسان أساس المنهج الإسلامي في التنمية الاقتصادية، التخطيط الاقتصادي في ظل غياب الإحصاءات الأساسية، حول المنهج الإسلامي في التنمية الاقتصادية، مذكرات في اقتصاديات السكان، دراسة جدوى المصرف الإسلامي، حول أساسيات المصرفية الإسلامية. وبحث بعنوان: أسس خطط الطوارئ البديلة للإنفاق الحكومي. نشر في مجلة: دراسات الخليج والجزيرة العربية (شوال ١٣٩٦ هـ) ص ٩ - ٢٤^(١).

عبد الحميد بن حسين الصغير

(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨ م)

أديب وفقه شيعي.

ولد في النجف وقرأ العلوم الشرعية على علمائها، اشترك في حلقات الأدب والمطاردة الشعرية، كتب بحوثاً ونشر شعراً في الصحف النجفية ودرّس. توفي في ١٦ ربيع الأول.

له من المخطوط: الخواطر (ديوان شعره)، تقريرات الفقه وأصوله^(٢).

عبد الحميد بن الحسين الصوفي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤ م)

قاض متصوف لغوي، عالم مشارك.

وتأني شهرته: التمكنسي.

ولادته بقرية بيكودين، من قبيلة إدوازيكي، في الجزء الجنوبي الغربي من الأطلس الكبير بالمغرب، أخذ عن والده وشيوخ آخرين، وعن محمد المختار السوسي بمراكش، وأسندت إليه إدارة الأحباس (الأوقاف) بتارودانت، ثم مارس القضاء نحو ثلاثة عقود، ثم تفرّغ لأُمور الزاوية وتفقيه الناس في دينهم. وكان متصوفاً فقيهاً وأديباً شاعراً.

(١) موقع مدار برس (٢٠١١/٦/٤ م)، موقع دليل المطبوعات العربية: نظام إدارة مطبوعات المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب، الموسوعة الحرة

٤ يونيو ٢٠١١ م.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٢١.

عبد الحميد راضي الحسني

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

شاعر وطني.

من بغداد. تلقى دراسته في مدارس بغداد ومعاهدها،
ودرس اللغة العربية في كلية اللغة العربية بجامعة بغداد،
وكان من أساتذة العروض الكبار.

من آثاره تأليفاً وتحقيقاً: ثورة العراق الكبرى (مسرحية
شعرية)، ثورة العرب الكبرى (مسرحية شعرية)، شرح
تحفة الخليل في العروض والقافية، شعر عبدالله بن معاوية
بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (جمع) (١).

عبد الحميد ربيع عبد الجواد

(١٣٣٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨ م)

أديب شاعر.

ولد في قرية قمبيش الحمراء بإقليم بني سويف في مصر.
حصل على العالمية من قسم اللغة العربية بالأزهر، من
المؤسسين لرابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وكان متابعاً
لحركة الآداب العربية. ثم إنه عمل موجهاً للغة العربية
بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وبها مات في شهر
شعبان قبل أن يناقش رسالته الجامعية.

صدر له مطبوعاً ديوان: الفيصليات.

وله أعمال أدبية وشعرية كثيرة لم تطبع، من قصص وأدب
وتراجم وشعر، إضافة إلى رسالته الجامعية عن الشاعر
فؤاد الخطيب (٢).

عبد الحميد الرفاعي

(١٣٤٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

حقوق إداري.

من الشام، حاصل على الدكتوراه في القانون (تخصص
العلوم المالية والإدارية).

كتبه: المبادئ العامة للحقوق الإدارية والتنظيم الإداري،
المبادئ العامة في الحقوق الدستورية، القرارات الإدارية
وأساليب مراقبتها المالية والإدارية، محاضرات في المبادئ

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين
٤/٤٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته: ١٤١٢ هـ،
١٩٩١ م).

(٢) الأزهر (رمضان ١٤٠٥ هـ) ص ١٤٨٢، كتب وأعلام ص ٢٤٨.

العامة للقانون الإداري، التكاليف في ضريبة الأرباح
التجارية والصناعية، القضاء الإداري بين الشريعة
والقانون.

عبد الحميد زايد = عبد الحميد أحمد زايد

عبد الحميد بن زين

(١٣٤٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

صحفي رياضي.

من الجزائر. مناضل، شارك في إعادة إصدار جريدة
«الجزائر الجمهورية» بالفرنسية، عميد الصحفيين
الجزائريين، من مؤسسي منظمة المقاومة الشعبية وحزب
الطليلة.

ألف (١٠) كتب جلها تدور حول فترة الاحتلال،
بينها: مذكرات يروي فيها قسوة الحياة التي عاشها بعد
الاستقلال لمدة (٢٤) سنة، المحتشد، يوميات مسيرة،
لومبار، الجبل والسهل. وكلها بالفرنسية (٣).

عبد الحميد السايح

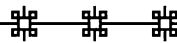
(١٣٢٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠ م)

عالم قاض وزير.

ولد في نابلس. حصل على العالمية من الأزهر، وشهادة
التخصص في الشريعة الإسلامية من مدرسة القضاء الشرعي
بالقاهرة. عاد مدرساً، قاضياً، رئيساً لمحكمة نابلس،
قاضياً شرعياً للقدس، ورئيساً لمحكمة الاستئناف. أُنْجِدَ
إلى عمّان، عيِّنَ رئيساً لمحكمة الاستئناف الشرعية بها،
كما تولى وزارة الأوقاف بالأردن، وكان قاضياً للقضاة،
إضافة إلى منصبه الوزاري. ثم انتخب رئيساً للمجلس
الوطني الفلسطيني، وقدم استقالته عندما دخلت المنظمة
في الصلح مع اليهود.

وله (٢٨) كتاباً، منها: التضامن الاجتماعي في الإسلام،
واجبنا نحو ناشئتنا، مبادئ الدين الإسلامي (٦ ج)، مع
آخرين)، نهج الإسلام (٤ ج)، مع آخرين)، مكانة القدس
في الإسلام، غزوة بدر الكبرى، ماذا بعد إحراق المسجد
الأقصى، الإسلام بين القديم والجديد، أثر الإسلام في
الحضارة العربية، التربية الإسلامية (سلسلة كتب مدرسية،

(٣) البيان ٢٠٠٣/٣/٨، مع إضافات.



بالمشاركة)، عقيدة المسلم وما يتصل بها، أهمية القدس في الإسلام، الشيخ الطوسي من العلماء الذين يتبعون القول بدليله، أحكام العقود والبيع في الفقه الإسلامي، الاقتصاد الإسلامي، الفتاوى (٢ج)، الإرهاب: أنواعه وأخطاره، الحقوق الدولية في القانون الدولي والشرعية الإسلامية، معاملة غير المسلمين في الإسلام، فلسطين: لا صلاة تحت الحراب (ضُمَّنه مذكراته التي نشرها في جريدة الدستور في خمس حلقات)، السياسة الجنائية من خلال التشريع الإسلامي.

وذكر له تحت الطبع: عدوان اليهود على المقدسات الدينية، واجب المسلمين نحو مشكلات الاحتلال الصهيوني بعد استنفاد الجهود السلمية، الحدود في الإسلام: حد الزنا، في السيرة النبوية، القدس تاريخاً وحضارة ومستقبلاً، شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم أسوة حسنة للمسلمين^(١).

عبد الحميد أبو سبع

(١٩٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، رئيس هيئة تدمير الصحاري، رئيس المركز الدولي للتنمية الريفية، رئيس عدة شركات، من الرعيل الأول في مجال استغلال الأراضي الهندسية الزراعية، حاصل على وسام الجمهورية والاستحقاق من الطبعة الأولى، ووسام العمل الصالح من ليبيا. وفاته في ١٤ رمضان، ٢٤ آب. له بالمشاركة مع محمد يوسف بلال: الجرارات والآلات الزراعية.

عبد الحميد السراج

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

ضابط وزير.

من مواليد حماة السورية. تخرّج في الكلية الحربية بحمص،

وفي كلية أركان الحرب بباريس. وكان قريباً من أديب الشيشكلي رئيس سوريا، عيّن رئيساً للمخابرات، وترأس التحقيقات ضدّ الحزب القومي السوري، وأيام الوحدة مع مصر عيّن وزيراً للدخالية، نظم جهاز الشرطة والأمن في سوريا وفرض عليها حكماً بوليسياً. عينه جمال عبدالناصر نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة، لكنه استقال، وكان يثق به ويعتمد عليه في العقوبة والتنكيل. طُبع له كتيب عام ١٣٧٩هـ بعنوان: المؤامرة السعودية الكبرى^(٢).

عبد الحميد سرايا

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. مجاز في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب، عمل صحفياً بجريدة الأخبار في أعقاب تأسيسها، ومنها إلى وكالة الشرق الأوسط مديراً للتحرير فيها، ثم إلى الأهرام ليصوغ الموضوعات السياسية الحساسة والمعقدة في صدر الصفحات الأولى، وأصبح نائباً لرئيس تحرير الأهرام. من آثاره: كيف تصبح صحفياً/ كارل وارن (ترجمة)^(٣).

عبد الحميد بن سعد السعودي

(١٤٢٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م)

فقيه حنبلي.

من السعودية. أحرز شهادة الدكتوراه في الفقه الإسلامي من جامعة الإمام بالرياض عام ١٤١٧هـ، ثم درّس في الجامعة نفسها، وأمّ وخطب في جامع الإحسان بحي القدس بالرياض. وله محاضرات ودروس.

رسالته في الدكتوراه: تحقيق كتاب الطهارة من «عيون الأدلة في مسائل الخلاف بين فقهاء الأمصار» لابن القصار. وله أيضاً: أثر تلف المعقود عليه (أصله ماجستير)^(٤).

عبد الحميد سليمان زيدان

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٠م)

تربوي شاعر.

(٢) الموسوعة الحرة ١٣/٩/٢٠١٣م، موقع المعرفة (إثر وفاته) وإضافات.

(٣) مائة شخصية ص ١٤٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩٤.

(٤) وبشر الصابرين ص ٢٤٤.

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٨٦، الرياض ع ١١٨٨٨ (١٥/١٠/١٤٢١هـ)، البعث الإسلامي ع ٥٤ (١٤٢٢هـ) ص ١٠٠ (وورد اسمه هنا «عبدالرحيم» خطأ)، وكتاب صدر فيه، الوزراء الحزبيون ص ٣٥٠، من أعلام الأدب والفكر في فلسطين ص ٢٥٢، العالم ع ٣٨٤ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص ١٧.

من قرية الإحراز في مركز شبين القناطر بمصر. تخرّج في دار العلوم، ودرّس في القاهرة، ولبنان، والسودان، عاد ليدرس ثم يكون مديراً لمنطقة سوهاج التعليمية، ونشط سياسياً، وكان عضواً في حزب الوفد. له: نحو التلميذ (مقرر دراسي)، وقصائد مخطوطة^(١).

عبد الحميد سيّد أحمد بكور

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

شيخ أزهرى.

ولد في بلدة ديروط بمحافظة البحيرة. تخرّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وحصل على إجازة التدريس، درّس في المعاهد الأزهرية، ثم كان مديراً لمعهد مدينة كفر الدوار، فوكيل وزارة لمنطقة الإسكندرية (الأزهرية)، ونظم الشعر. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

عبد الحميد السيد حرحش

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

كيميائي.

من مصر. نائب رئيس جامعة القاهرة لشؤون فرع بني سويف، عميد كلية العلوم بالجامعة، أستاذ بقسم الكيمياء. وفاته في منتصف شهر صفر، الأسبوع الأول من آذار (مارس).

ترجم كتاب «الكيمياء العضوية» لستانلي هـ.

وعنوان رسالته في الماجستير: تجارب على مشتقات أوجا نيترو وكذلك على مركبات ٢: ١ نافثوكينون (التي حصل على شهادتها من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ).

عبد الحميد الشاعرى

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٩٨ - ٠٠٠م)

شاعر غنائى.

من بنغازى، وقضى فيها حياته. كتب قصائد غنائية وغنى له مطربون، أشهرها أغنية (سافر ما زال). جمعت مجموعة من نصوصه الزجلية الغنائية وطبعت في كتاب حمل عنوان أشهرها: سافر ما زال.

عبد الحميد شفيق شلي

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

طبيب بيطري أكاديمى.

من مواليد بركة السبع بمحافظة المنوفية في مصر. نال شهادة الدكتوراه في الطب البيطري من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في مجال تخصصه بجامعة الزقازيق، والفتاح بليبيا، وعميداً لكلية الطب البيطري بجامعة قناة السويس، رئيساً للجامعة، ووكيلاً أول بوزارة التعليم العالي، ومديراً عاماً لمعهد إعداد القادة بجلوان، عضو لجنة التعليم

عبد الحميد السيد محمد عبد الحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

أديب لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٠هـ، ثم كان أستاذاً للغويات في كلية الآداب بجامعة قنا (أسبوط سابقاً)، وعميد معهد الدعاة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(ترجمه إلى العربية عبدالله العمر)، العلم القديم والمدنية الحديثة/ جورج سارتون (ترجمة)، بؤس الأيديولوجيا: نقد مبدأ الأنماط في التطور التاريخي/ كارل بوبر (ترجمة)^(٣).

عبد الحميد صلاح الدين الحميداني
(١٣٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠ م)

تربوي.

ولد في إدلب بسورية. تخرّج في دار المعلمين بحلب، مع شهادة في القيادة الكشفية. مهنته الرئيسية التربية والتعليم، أنشأ أكثر من (٣٠) مدرسة على نفقة الأهالي في كل من الجزيرة وأقضية حلب. ومارس الكتابة والصحافة، وكان له دور في حركة المقاومة الشعبية بحلب. توفي يوم ١٤ جمادى الآخرة، ٢٢ نيسان. له رسائل مطبوعة في التربية والتعليم والحياة الكشفية، وكتاب مخطوط عن إدلب^(٤).

عبد الحميد الطنطاوي = عبد الحميد محمد الطنطاوي

عبد الحميد عبدالسلام شيخ
(١٣٣٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠ م)

إمام وخطيب أزهري. ولد في بلدة شبراخيت غربي الدلتا. حصل على العالمية مع الإجازة في التدريس من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ودرّس في المعاهد الأزهرية، وأمّ وخطب. طبع له ديوان: الأزهير^(٥).

عبد الحميد بن عبدالعزيز كشك
(١٣٥٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦ م)

خطيب مصنّع، عالم داعية مفسّر، ذو سهم وافر في صنع الصحوة ونشر الثقافة الإسلامية. وُلد في قرية شبراخيت بمحافظة البحيرة، فقد نور عينيه وهو في سن السابعة عشرة، نال إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، مع تخصص التدريس، عمل إماماً وخطيباً إلى أن تم منعه نهائياً، فحوّل بيته إلى مجلس علم، وإلى

(٣) الموسوعة الحرة (صفر ١٤٣٥ هـ) وإضافات.

(٤) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٦٤.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

بالأمانة العامة للحزب الوطني، إضافة إلى مناصب دولية أخرى على مستوى القارة الإفريقية والشرق الأوسط. أجرى أكثر من (٥٠) بحثاً تتعلق بالمشكلات القومية في مجال تخصصه.

ورسالته في الدكتوراه: الولادة وأمراضها والتلقيح الصناعي^(١).

عبد الحميد صالح البكر

(١٣٣٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦ م)

باحث تربوي.

من البصرة.

من كتبه المطبوعة: المدرسة مركز اجتماعي، المعلمون والآباء يعلمون معاً (ترجمة)، مقالات في التعليم والتربية (مج ١، بالمشاركة)، تشجيع المعلمين والتلاميذ على القراءة، دور المدرسة في محو الأمية^(٢).

عبد الحميد صبرة

(١٣٤٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣ م)

أستاذ تاريخ العلوم.

من مصر. درّس العلوم على يد كارل بوبر في جامعة لندن، وحصل منها على شهادة الدكتوراه متخصصاً في علم البصريات والعلوم عند المسلمين، ثم درّس في جامعة الإسكندرية، وفي معهد فاربورغ، وفي جامعة هارفارد. ورّد على المستشرقين.

كتبه وتحقيقاته وترجماته: الشكوك على بطليموس للحسن بن الهيثم (تحقيق مع نبيل الشهابي)، المناظر لابن الهيثم: المقالات ١، ٢، ٣ في الإبصار على الاستقامة (تحقيق)، المناظر لابن الهيثم: المقالة الرابعة والخامسة في انعكاس الأضواء ومواضع الخيالات المبصرة بالانعكاس (تحقيق)، رسالة في شرح ما أشكل من مصادرات كتاب إقليدس/ عمر الخيام (ت ٥١٥ هـ) (تحقيق)، الشفاء لابن سينا (تحقيق قسم الرياضيات مع عبد الحميد لطفي)، نظرية القياس الأرسطية من وجهة نظر المنطق الصوري الحديث/ يان لوكاشيفتش (ترجمة)، العلم العربي في حضارة الإسلام

(١) صفحة عنه في الشبكة العلمية للمعلومات (صفر ١٤٣٥ هـ).

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٧٢.

إذا ذكر الله نزلت الطمأنينة، رسائل رحمانية النفحات، أضواء من الشريعة الغراء، حديث من القلب، حقائق وحديث عن الروح، حياة الإنسان، رياض الجنة، شفاء القلوب، في ظلال الإيمان، عالم الملائكة، مع التوحيد والأخلاق، مبادئ أقام عليها الإسلام المجتمع الكريم، ملوك الدار الآخرة، من طغيان المادة إلى لطافة الروح، نفحات من الدراسات الإسلامية، الهدى والنور، ورثة الفردوس، اليوم الحق.

البطولة في ظل العقيدة، البعث والجزاء، الصلاة رأس العبادات، أعدّ الزاد، الفتوحات الربانية، رحلة إلى الدار الآخرة، صُم عن الدنيا وأفطر على الموت، الصراع بين النفس والمال، سياحة مباركة، الناس بغير ما تناصحوها، على مائدة الإسلام، غذاء الروح، في رحاب السكينة، الإسلام شجرة طيبة، من جوار الخلق إلى رحاب الحق، منطق الحق المبين، قصص القرآن، خطب الشيخ كشك في الجمعة والعيدين وجميع المناسبات^(١).

عبد الحميد عبدالغني = عبد الحميد الكاتب

عبد الحميد بن عبدالفتاح الأنشاصي
(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

شاعر روائي وكاتب مسرحي.

ولد في الرملة بفلسطين. التحق بجامعة القاهرة طالباً مستمعاً لمدة عام. عمل موظفاً في جهاز الإدارة في العهد البريطاني بفلسطين ١٥ عاماً (أمين سرّ محاكم نابلس الإنجليزية). ثم عمل في الجمارك بالأردن. مال إلى كتابة القصة وقرض الشعر، مع اطلاع على الآداب الغربية، ونشر قصصاً في مجلتي الآداب والأديب اللبنانيين، وله مقالات.

أعماله الأدبية: اليقظة (رواية)، اعترافات عاشق (رواية)،

(١) المجتمع ع ١٢٣٠ ص ١٨، ٣٦، ٣٧، و ع ١٢٣١ ص ٥٥، و ع ١٢٣٣ ص ٥، ع ١٢٣٦ ص ٥٢، و ع ١٢٥٢ ص ٦٥، و ع ١٤٧٤ ص ٤٦، و ع ١٨٥٩، المسلمون ع ٦١٩ (١٤١٧/٨/٣ هـ)، الفصل ع ١٤٣ ص ١١٦، المكثرون من التصنيف ص ٦٨، ٧٦، ١٣٣، لوامع المكفوفين العرب ص ٣٥، من أعلامنا ٨١/١، التذكرة ١٤٩/٢، التقوى ع ٦١ (رمضان ١٤١٧ هـ) ص ٣١، آخر لقاء مع ٢٠ علماً ومفكراً إسلامياً ص ٤٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٧١، زهر البساتين ٢١٠/٣، وجوه عربية وإسلامية ص ٥٢.

دار يتوافد إليها كل أصحاب الحاجات. وكان يحضر خطبه أكثر من سبعة آلاف مصلٍّ، يمتلئ المسجد من الثامنة صباحاً. وقد اعتقل مرات، ولقي عذاباً رهيباً ترك آثاره على كل جسده. كان الداعية الأول الذي كسر حاجز الخوف عند الدعاة والمدعوين، بجرأته في قول الحق وإعلانه على الملأ. ورفض الرحيل من مصر رغم العروض والإغراءات التي انمالت عليه من خارجها، وكان يقول: إن فرار العلماء من مصر خلال هذه الفترة العصبية من تاريخها، كالتولي يوم الزحف، لأن مصر هي قلب العالم الإسلامي، وإذا مات القلب مات الجسد كله.

هزّ العالم بإلقائه المميز وخطبه الإسلامية ودروسه الشرعية والوعظية، في شرائط كاسيت تلقاها الملايين في أنحاء العالم، مع علم جيمّ، وإحاطة بأحوال المجتمع. فضح الأنظمة المتسلطة... ولما مُنع من الخطابة تفرّغ للتأليف. ترك رحمه الله (١٠٨) كتاب، وفي مصدر آخر (١٥٠) كتاب، و (٢٠٠) شريط، بينها (٤٢٥) خطبة. وله مذكرات كما في تعداد كتبه.

وقد توجّج جهوده العلمية بمؤلفه الضخم في عشرة مجلدات «في رحاب التفسير» الذي قام فيه بتفسير القرآن كاملاً، وهو أول تفسير يعرض للجوانب الدعوية في القرآن، ويمثل ضلعاً ثالثاً إلى جانب «في ظلال القرآن» للشهيد سيد قطب، و«الأساس في التفسير» لسعيد حوى.

ومن بين عناوين كتبه التي وقفت عليها: إرشاد العباد إلى طريق الرشاد، الإسلام وأصول التربية، أصحاب النفوس المطمئنة، أيها المسلمون أفيقوا، بناء الأسرة المسلمة، جدد السفينة فإن البحر عميق، الخطب المنبرية، دروس وعبر، دور المسجد في المجتمع المعاصر، صاحب الرسالة العصماء محمد صلى الله عليه وسلم، صور من عظمة الإسلام، طريق النجاة، فتاوى الشيخ كشك: هموم المسلم اليومية، فضل القرآن: يوم الحشر، في رحاب التفسير، قصة أيامي: مذكرات الشيخ كشك، كلمتنا في الرد على «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ، كيف الوصول لرضاك يا رب، نور الوعد ونار الوعيد في أهل الجنة وأهل النار، بناء النفوس، الصلاة رأس العبادات، الوصايا العشر في القرآن الكريم، أخلص العمل فإن الناقد بصير، مصارع الظالمين، الوقوف بين يدي الله تعالى، ساعة صفاء مع النفس،

حميد مجيد هدو)، الباطنية وتياراتها التخريبية: نصوص مختارة تفصح أهدافها وتدين منازعتها (إعداد واختيار)، تاريخ الطب العراقي، جمهرة المراجع البغدادية (جمع وتنسيق وإعداد بالاشتراك مع كوركيس عواد)، حكومات بغداد منذ تأسيسها حتى العهد الجمهوري، حول توثيق الارتباط بالتراث العربي، رائد الموسيقى العربية، الزواج المربوط: موقف العقيدة الشعبية من مأساة العريس المخدول في ليلة الدخلة، الشيخ ضاري: قاتل الكولونيل لجمن في خان النقطة، عطر وحبر، في بلاد الرافدين: عرض ونقد، في التراث العربي/ مصطفى جواد (قدم له وأخرجه وخصصه وفهرسه بالاشتراك مع جميل شلش)، المد الصهيوني والهجرة المضادة، المدخل إلى الفولكلور العراقي (بالمشاركة)، المساعد/ أنستاس ماري الكرمللي (تحقيق بالاشتراك مع كوركيس عواد)، من تراثنا الشعبي، المواسم الأدبية عند العرب، مؤلفات ابن الجوزي، الهجرة الصهيونية إلى فلسطين، آثار حنين إسحاق (بالمشاركة)، أيام في المريد، الثقافة المحلية في العراق (بالمشاركة)، جاك لندن الكاتب الواقعي العنيف، الصراع العربي الفارسي (تصحيح وتنسيق فني وفهرسة وإشراف على الطباعة)، العراق في التاريخ (مثل سابقه)، عاصم بن عمرو التميمي أخو القعقاع، العراق في رسائل المس بيل/ ترجمة وتعليق جعفر الخياط (تقديم وزيادة وتعليق)، العراق في الطريق (بالمشاركة)، الفارابي في العراق: عرض بليوجرافي، القعقاع بن عمرو التميمي، كذبة فارسية يفضحها الحق العربي، المتحف العراقي، المرشد إلى النتاج الموسيقي، المريد: مواسم ومعطيات، النتاج النسوي في العراق خلال ١٩٢٣ - ١٩٧٤ م^(٢).

عبد الحميد بن عبد المجيد

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨ م)

أديب علامة.

لقبه بديع الزمان الكردستاني.

من مدينة سنندج غربي إيران، تلقى دروسه في الحوزة العلمية حتى حاز إجازة التدريس والإفتاء، وأتقن الفرنسية

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٧٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١/٢/٢٠١٠ م، الحوار المتمدن ع ٣٢٤٩ (١٧/١/٢٠١١ م).

الوفاق الزوجي (رواية)، نحو الهدف (مسرحية)، عطف أم وقصص أخرى، في أوقات الوحدة (شعر، لعله مفقود)، المجد المنحوت (رواية)، من أجل المال (رواية)، أثمار من بستاني، أزهار في حديقتي (ديوان)، قوة الإرادة ومقالات أخرى، القيود (رواية، خ)، عاشق (رواية)، المنتصر (مسرحية، خ)، حسان بن تبع (مسرحية، خ)، الزباء (مسرحية، خ)^(١).

عبد الحميد بن عبد الكريم العلوجي

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

باحث موسوعي، كاتب ومحرر صحفي.

من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، درّس مدة، خاض معارك جدلية وثقافية مع أكثر من شخص وجهة. أسهم في تأسيس تحرير مجلة «المورد» ورأس تحريرها، وعمل مديراً عاماً لدار الكتب (المكتبة الوطنية)، وتابع وحرر بعض الكتب الموسوعية، وجمع مكتبة هائلة، ونظم الشعر ثم هجره، انتخب عضواً في الجمع العلمي الأمريكي لكنه رفض عضويته لمواقف أمريكا المشينة، عضو اتحاد المؤرخين العرب، واتحاد الحقوقيين العرب.

بلغت مؤلفاته (٤١) كتاباً، وترك بين يدي ولده غسان مذكراته «ذكريات ومطارحات» في (٦٠٠) صفحة، وأوصاه بعدم نشرها نظراً لما تحوي من صراحة متناهية قد تخرج الآخرين ولعلها تجرحهم، وكان يتمنى لو وجد من يرعى مشروعه الضخم «الموسوعة القرآنية» الذي شرع في كتابته منذ سنة ١٣٧٢ هـ، بدلاً من أن يبقى محفوظاً في صناديق مغلقة.

من عناوين كتبه: الأصول التاريخية للنفط العراقي، الأيمان البغدادية/ جلال الحنفي (تقديم وتعليق، يليه: لأيمان الحلية/ جمعها هادي كمال الدين، الأيمان الموصلية/ جمعها محمد رؤوف الغلامي، مستدرك الأيمان الموصلية/ جمع عبد المنعم الغلامي. - الأيمان العمارية/ جمع عبد المحسن المفوعر السوداني، الإيمان الهيئية/ جمع رشاد الخطيب الهيتي، الأيمان السامرائية/ جمع يونس الشيخ إبراهيم السامرائي، الأيمان الناصرية/ جمع عبد الكريم الأمين، الأيمان الكربلائية/ جمع

(١) معجم الروائيين العرب ص ٢٤٩، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٦٨، الزمان ع ١٤٤٤ (٣/٣/٢٠٠٣ م)، الكتاب الذي صدر فيه، معجم أدباء الأردن.

والإنجليزية، توظف في مجلس الوزارة الكردية، ثم في مدارس دار الفنون، إضافة إلى إدارته صحيفة كردستان باللغة الكردية، كما درّس في كلية الآداب، وكلية المعقول والمنقول في جامعة طهران.

له عدد من المؤلفات، منها: مخزن الأدب في أشعار العرب والعجم، منتخب قصائد فارسي، معيار القروض في علم العروض، منتخب نهج البلاغة، شرح ضادية الطرماع بن حكيم الطائي، شرح بائية ذي الرمة. وله قصيدة لامية الكرد (على غرار لامية العرب، ولامية العجم)، ومجموعة القصائد، وديوان غزليات (فارسي)، ومثنوي بوسه نامه (فارسي) على غرار ليلي ومجنون^(١).

عبد الحميد بن عبد المجيد التحافي

(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠ م)

أديب وكاتب صحفي.

ولد في مدينة الموصل. نال إجازة من كلية الإدارة والاقتصاد، عمل مدير تدقيق برئاسة الجامعة، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، مارس الكتابة في الصحف منذ سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، ولعل أكثر ما كتب في (جريدة فتى العراق)، وأخذ فيها شخصية المدافع عن (تحرير) المرأة، باتفاق مع إدارة التحرير لغرض ما؟ صدر له: الدم ومعركة المصير (قصص)، حصاد الصمت (قصص).

وله من المخطوط: كؤوس الفجر (قصص)، الأفق الجريح (رواية)^(٢).

عبد الحميد بن عبد المجيد الدهلوي

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

طبيب الهند، شيخ أطباء أسرة الطبّ العربي في الهند. محسن كريم.

ولد في دلهي. اشتهر بالحكيم لتضلعه في الحكمة والطب اليوناني والعربي. أسّس معاهد علمية ومدارس عامة، وجعل من الصيدلية التي ورثها من أبيه مؤسسة طبية، وساعد في تنظيم صناعة الأدوية العربية اليونانية على

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما كتبه إبراهيم العلاف في مدونته (استفدت منها في رجب ١٤٣٢ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٨، موسوعة أعلام الموصل.

أحدث الأساليب العلمية. ثم جعلها مؤسسة خيرية لصالح الإسلام والمسلمين في الهند خاصة. رأس جامعة عليكره الإسلامية. كرّس جهوده لخدمة المسلمين وتثقيفهم، فأسّس من بعد جامعة همدر أول جامعة أقيمت للمسلمين بعد الاستقلال، ومعهداً للتدريب على الوظائف المدنية العالية، وأسس مدينة جامعية متكاملة لغايات خيرية مع الالتزام بالمبادئ الإسلامية، وألحق بالجامعة مكتبة مركزية تشتمل على مجموعة كبيرة من الكتب الإسلامية باثنتي عشرة لغة، وأكثر من ستة آلاف مخطوطة، وعشرين ألف كتاب نادر. حقق كتاب «القانون في الطب» لابن سينا، الذي ترجمه إلى العربية ثم الإنجليزية^(٣).

عبد الحميد بن عبد المجيد الهيتي

(١٣٣٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١ م)

شاعر محام.

من مدينة هيت غربي العراق، أحرز شهادة دار العلوم الدينية في الأعظمية ببغداد، وشهادة الحقوق، ومارس المحاماة ودّرّس.

له «أغاني الفجر» ديوان مخطوط، ونظم في مسرحية شعرية «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم، لكن فُقد بعض أصولها. ونشر في حلقات بصحيفة «الأهالي» رسالة بعنوان: تطبيقات القواعد القانونية على المبادئ الاجتماعية. وله قصائد منشورة^(٤).

عبد الحميد عبد المحسن عبد الحميد

(١٤٣٤ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٣ - م)

باحث اجتماعي.

من مصر. تابع دراساته العليا في كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، فحصل منها على الماجستير عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م)، ثم الدكتوراه... وصار عميد كلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم، ومستشار نقابة المحامين.

من عناوين كتبه: الخدمة الاجتماعية في مجال رعاية الشباب

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (رجب ١٤٢٠ هـ) ص ٨٦، وع ٩٤ (١٤٢٠ هـ) ص ٩٩، الداعي ع ٧ (١٤٢٠ هـ) ص ٣٨، النشرة الإخبارية ع ٥٤٤ (محرم ١٤٢٢ هـ) ص ٣٥، موسوعة أعلام العلماء ٩/٣٥٠. ورد اسمه في المصدر الأول «حكيم عبد الحكيم». ويعني بالحكيم: الطبيب.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

من آثاره: بين الشعب (تحرير) وهو عن الأحوال السياسية في كوريا الشمالية.

عبد الحميد عبد الهادي حسن
(١٣٧٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧ م)

طبيب شاعر.
ولد في مدينة ملوى بصعيد مصر، تخرج في كلية الطب بجامعة عين شمس، وعاجله الموت قبل أن ينال الماجستير في التخصص نفسه بجامعة قناة السويس. وقد عمل طبيباً في مستشفيات الشرقية وجنوبي الصعيد، ومدة ثلاثة سنوات في نيجيريا.
طُبع له ديوان شعر: فصول متنوعة من كتاب الأحران، الدق على أبواب الآتي^(٢).

عبد الحميد بن عبد الوهاب دركل
(١٣٤٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣ م)

حزبي دبلوماسي.
من دمشق. أجز في التاريخ من القاهرة، عاد ليدرس ثم يكون معاوناً لوزير التربية، ومستشاراً ثقافياً في النمسا، ثم كان مديراً عاماً للآثار، فسفيراً في السعودية. وهو من مؤسسي حزب البعث.
من آثاره مشاركته في تأليف: النصوص التاريخية، تاريخ الحضارة العربية، تاريخ العصور الحديثة^(٣).

عبد الحميد عبد الوهاب معلأ
(١٣٢٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٢ م)

تاجر شاعر.
من قرية زهر رجب في محافظة طرطوس بسورية، درس على والده وشقيقه المدرس، مضى إلى الأرجنتين وعمل بالتجارة هناك، ورأس تحرير جريدة «الفطرة» في بيونس آيرس، وكان صاحب مشاركات ثقافية وأدبية في المهجر. طُبع له: في سبيل المجد، العجب في فكاهات الأدب، المعلأ (ديوان)، رباعيات المعلأ، مسيرة مهاجر (شعر)^(٤).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الموجزة ٦٤/١٨، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٠٨/١، علماء

دمشق وأعيانها ص ٢٤٢، موسوعة أعلام سورية ٢٧٣/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(مع أحلام الدمرداش)، الخدمة الاجتماعية في مجال رعاية المسنين في الوطن العربي: النظرية والممارسة، الجماعات في الخدمة الاجتماعية، عمليات خدمة الجماعة، دليل معياري لملاحظة أدوار أعضاء الجماعة، معالجة الشريعة الإسلامية لمشاكل انحراف الأحداث (مع آخرين)، اتصال الجماعة بالجماعات الأخرى في المجتمع الخارجي وعلاقة ذلك بتماسكها: دراسة على مؤسسة دور التربية بالجيزة (ماجستير).

عبد الحميد عبد المنعم عقدة
(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

محاسب أكاديمي.
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة أسيوط عام ١٣٩٣ هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة بالكلية نفسها. ومات في ٢٧ شعبان، ٩ أيلول (سبتمبر).
عنوان رسالته في الماجستير: مبدأ المقابلة في المحاسبة: دراسة تحليلية تطبيقية في مجال المشروعات الصناعية.
وفي الدكتوراه: النموذج المحاسبي والعملية القرارية: مدخل النظم السلوكية.

عبد الحميد عبد المنعم فارس
(١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧ م)

جغرافي شاعر.
ولد في قرية بني عديات بمنفلوط. تخرج في قسم الجغرافيا بجامعة الإسكندرية، وعمل في مشروع السد العالي، ثم رئيساً للقطاع الإداري بشركة مصر لأعمال الإسمنت. وكان عضواً في رابطة الأدب الحديث. توفي بجلوان.
طبع له ديوان شعر: وجدان شاعر، هتاف الروح^(١).

عبد الحميد عبد النبي
(١٤٢٠ هـ = قبل ٢٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠ م؟)

كاتب صحفي.
من مصر. زوج «عايدة حسن صالح» نائبة رئيس تحرير «الجمهورية».

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد الحميد العجمي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢م - ٢٠٠٠م)

باحث في المعلومات والمكتبات.

عضو هيئة التدريس بالمعهد الأعلى للتوثيق بتونس. أمين عام الجمعية التونسية للموثقين والمكتبيين والأرشيفيين، ورأس قسم الدوريات بدار الكتب الوطنية. مات في ٢٤ شوال، ٨ كانون الثاني (يناير).

له: المكتبات وحركة الإصلاح في تونس في القرن ١٩م: مدخل إلى دراسة تاريخية (أطروحة ختم الدروس الجامعية)^(١).

عبد الحميد العلوجي = عبد الحميد بن عبد الكريم العلوجي

عبد الحميد بن علي الخطي

(١٣٣٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠١م)

فقيه إمامي قاض.

ولد في القطيف بالسعودية. نشأ على والده العالم وآخرين. رحل إلى النجف وحضر فيها الأبحاث العالية. عاد إلى بلده قائماً بوظائفه الدينية. شغل منصب قاضي محكمة الأوقاف والمواثيق الجعفرية. درّس العلوم الشرعية. نشر مقالاته وشعره في الصحف العربية. وفاته في ١٤ محرم. تأليفه مخطوطة، وهي: وحي الثلاثين (شعر)، اللحن الحزين (شعر)، من كل حقل زهرة (شعر)، معركة النور مع الظلام، خاطرات الخطي، رباعيات^(٢).

عبد الحميد علي عطا

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص.

من مصر، أستاذ في كلية الطب بجامعة القاهرة، رئيس أقسام الباطنة الخاصة، عميد أطباء الأمراض المتوطنة والمناطق الحارة.

له: الأمراض المتوطنة بإفريقيا وآسيا (مع أحمد حافظ موسى وأحمد علي الجارم).

(١) من موقع الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات.

(٢) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٧٩/٩، معجم البابطين ٨٠/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٢٢، معجم الشعراء السعوديين ص ٧٣، معجم أعلام القطيف ص ١٥٣ وفيه ولادته ١٣٣١هـ.

عبد الحميد علي لطفي

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)

باحث اجتماعي.

حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٩هـ، ثم درّس في قسم الاجتماع بجامعة عين شمس، وأشرف على رسائل جامعية.

من كتبه: علم الاجتماع، دراسات في علم السكان (مع حسن الساعاتي).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: اللاجئون الفلسطينيون في سوريا وقطاع غزة: دراسة اجتماعية مقارنة^(٣).

عبد الحميد عيسى

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٦م)

قاص.

من العراق.

من آثاره القصصية: شجرة خلف السياج.

عبد الحميد بن عيسى مرادي

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٣م)

مدرّس شرعي عالم.

من قرية تادرات بقبائل آيت باعمران في المغرب، أخذ عن العلماء، واستكمل تكوينه العلمي بتونس، وعاد إلى سوس بدعوة من جمعية علمائها، فدرّس ووعظ وأرشد، ثم درّس في كلية الشريعة بأغادير.

وله تأليف، يبدو أنها مخطوطة، منها: مذكراته، أعلام الأماكن، لمحات من تاريخ سوس، مذكرات المقاوم عبد العزيز الماسي، مذكرات خاصة، مذكرات عن وضعية المعهد الإسلامي^(٤).

(٣) ذكرت الباحثة «فريال بهجت عزيز» في رسالتها الماجستير «عمل المرأة وأثره على دورها في الأسرة» بجامعة عين شمس، أن المترجم له أشرف على بحثها طوال مدة البحث. ونوقشت رسالته سنة ١٩٨١م. فتكون وفاته محدود ١٤٠٠هـ. وقد ورد اسمه «عبد الحميد لطفي»، وكونه حصل على شهادة دكتوراه عام كذا هو مطابقة من قبلي، وعليها اسم والده (علي).

(٤) معلمة المغرب ٧٠٦٩/٢١.

عبد الحميد غالب

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨١م)

ضابط عسكري دبلوماسي.

من مصر. تخرج في الكلية الحربية، عمل ملحقًا عسكريًا في لندن وبعدها في واشنطن لمدة اثني عشر عامًا، ووصل إلى رتبة لواء. انتقل إلى وزارة الخارجية. وعين سفيرًا لمصر في بيروت، وعيّن نائبًا لوزير الخارجية. وقفت له على عمل قام بترجمته، هو: تاريخ القوقاز: يبحث عن أهمية بلاد القفقاس السياسية والحربية/ تأليف يوسف عزت^(١).

عبد الحميد الغزالي = عبد الحميد حسن الغزالي

عبد الحميد فوزي العطار

(١٣٩٤هـ = ١٩٧٤م - بعد ١٩٧٤م)

باحث اقتصادي تسويقي.

لعله من مصر.

من كتبه: دراسة تحليلية عن اقتصاديات إنتاج وتسويق القمح في المملكة العربية السعودية، دراسة اقتصادية تحليلية للالتئام الزراعي في المملكة العربية السعودية (مع سليمان النذير).

عبد الحميد أبو القاسم هاشم

(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

مهندس شاعر.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم المهندسين. عمل مهندسًا في مصالح حكومية، ثم تفرغ للأعمال الهندسية والإنشاءات. عضو حزب الأشقاء والوطني والاتحادي. أصدر «مجلة المهندس» بمعاونة صلاح مازري، ومجلة أخرى أدبية. نظم الشعر، وله قصائد منشورة ومقالات أدبية.

وصدر له: النقاش في اختيار آثار شيخ الإسلام أبو القاسم أحمد هاشم^(٢).

عبد الحميد الكاتب

(١٤٢١هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

وهذه شهرته، واسمه الحقيقي «عبد الحميد عبدالغني». من مصر، رئيس تحرير «أخبار اليوم». وهو أديب دبلوماسي. تأثر بالعقاد. من مؤلفاته: حكاية أتاتورك والإسلام، مصر للمصريين، صراع الطبقات/ ريمون آرون (ترجمة)، الرسائل والكتابة، القدس: الفتح الإسلامي - الغزو الصليبي - الهجمة الصهيونية، أمل القرن العشرين/ جان نوراستيه (ترجمة).

عبد الحميد كاظم

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

وزير تربوي.

ولد في بعقوبة بالعراق، حصل درجة أستاذ فنون من نيويورك، ودكتوراه الفلسفة من جامعة كولومبيا. عميد دار المعلمين العالية، مثل بلده في مؤتمرات تربوية دولية، ثم عمل في اليونسكو، فوزيرًا للمعارف عدة مرات. مات في لندن يوم ٢٠ رمضان، ١٣ أيلول. ترجم كتاب علم النفس، ووضع عددًا من الكتب المدرسية، مثل «القراءة العربية»، وله بالمشاركة: الكتب والمكتبات في المدرسة الابتدائية^(٣).

عبد الحميد بن كامل خربوش

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

مدرس شاعر.

من قرية جزيرة الحجر بمركز الشهداء في مصر، حاز الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر في القاهرة، ثم درس اللغة العربية، وأدار مدرسته لتحسين الحظ.

له قصائد منشورة، وقصيدة في (٦٠) بيتًا في المديح النبوي، ذات نفس ملحمي، وله قصائد أخرى مخطوطة^(٤).

عبد الحميد كشك = عبد الحميد بن عبدالعزيز كشك

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ١٨٩/٢، معجم المؤلفين العراقيين

٢٤٠/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٩٤.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٧٩، معجم المؤلفين السودانيين

٢١٧/٢.

عبد الحميد كمال حشيش

(١٩٧٧م - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٧٧م)

حقوقى جامعي.

من مصر، أستاذ في كلية حقوق بجامعة القاهرة.
من مؤلفاته: القرارات القابلة للانفصال وعقود الإدارة:
دراسة مقارنة في القانون المصري والفرنسي، دراسات في
الوظيفة العامة في النظام الفرنسي^(١).

عبد الحميد لطفي = عبد الحميد علي لطفي

عبد الحميد متولي متولي

(١٣١٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٥م)

من شيوخ القانون الدستوري، باحث في النظم السياسية
الإسلامية.

ولد في قرية سحيم بمحافظة الغربية في مصر. نال شهادة
الدكتوراه في الحقوق من باريس، عمل في كلية الشرطة،
وفي كلية الحقوق بجامعة بغداد وغيرها. تميز بدراساته
في مجالين مهمين: النظام السياسي في الإسلام، ونظام
الحكم في الدول النامية بما فيها دولة اليهود. ويبدو أن
تناوله للجانب الأول كان نظرياً أو علمانياً، فلم يوفق
فيه إسلامياً. وقد ألّف كتاباً سماه «مبادئ نظام الحكم
في الإسلام» وذكر فيه أن الإسلام جاء في شؤون الحكم
«بمبادئ عامة معينة تصلح للتطبيق في مختلف الأزمنة
والأمكنة» ثم ذكر أنه لا يمكن تطبيقه في هذا العصر
للحرج!!

كتبه: أزمة الفكر السياسي الإسلامي في العصر
الحديث: مظاهرها - أسبابها - علاجها، الشريعة
الإسلامية كمصدر أساسي للدستور (قدم له شيخ
الأزهر عبد الحليم محمود)، مبادئ نظم الحكم في الإسلام
مع المقارنة بالمبادئ الدستورية الحديثة، الإسلام ومبادئ
نظام الحكم في الماركسية والديمقراطيات الغربية، القانون
الدستوري والأنظمة السياسية، الغزو الفكري والتيارات
المعادية للإسلام، تطور نظام الحكم في السودان
منذ أقدم العصور، بحوث إسلامية، مبدأ الشورى في
الإسلام، مناهج التفسير في الفقه الإسلامي، الإسلام

(١) كتب لي أن «عبد الحميد حشيش» توفي، وسائر الإضافات من عندي.

وموقف علماء المستشرقين: اتهامهم الشريعة بالجمود
وعلماءها الأقدمين بالتأثر بالقانون الروماني، ذكريات
وكلمات، الأنظمة الجمهورية في مختلف صورها، أزمة
الفكر السياسي الإسلامي في العصر الحديث: مظاهرها
- أسبابها - علاجها (بتقديم عبد الحليم محمود)، أزمة
الأنظمة الديمقراطية، الإسلام ومبادئ نظام الحكم في
الماركسية والديمقراطية الغربية، الشريعة الإسلامية كمصدر
أساسي للدستور (بتقديم عبد الحليم محمود)، الغزو
الفكري والتيارات المعادية للإسلام، القانون الدستوري
والأنظمة السياسية (مع المقارنة بالمبادئ الدستورية في
الشريعة الإسلامية)، مبادئ نظام الحكم في الإسلام
مع المقارنة بالمبادئ الدستورية الحديثة، نظام الحكم في
إسرائيل، على هامش الدستور المصري الجديد، أصل
نشأة الدولة^(٢).

عبد الحميد بن محمد البسيوني

(١٣٥٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

تربوي.

ولد في مدينة كفر الباجور بمحافظة المنوفية. حصل على
الثانوية الأزهرية، وتخرّج في دار العلوم، حضر مجالس العلم
وصحب أهله منذ صغره، عمل مصححاً بدار العلوم،
كما عمل في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وموجهاً
فنياً بإدارة المناهج بوزارة التربية في الكويت.
له عدة مؤلفات مخطوطة جمع بعضها عبد الله الغنيم في
كتيبات، منها: من برّ الكتاب الكريم، هزم الأحزاب
وحده، عامية لكنها فصيحة، قصائد^(٣).

عبد الحميد بن محمد البطريق

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ الحديث.

من المنطقة الشرقية بمصر، حصل على الدكتوراه من لندن
متخصصاً في التاريخ الأوربي الحديث. عمل مستشاراً

(٢) مصريون معاصرون ص ١٤٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩٥
(ووفاته هنا ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م؟)، معجم البابطين، ووفاته فيه موافقة
للمصدر السابق.

(٣) تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٣٩٠، معجم البابطين
لشعراء العربية.

دواوينه: درب الصعلوك، بدأت الحدودة، بعث عروة، جذور وأجنحة (خ)، أطلقت موالى (خ). وله مسرحيات أيضاً^(٣).

عبد الحميد محمد الطنطاوي

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

أديب وناقد إداري.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في الأدب واللغة. درّس في المدارس الأميرية، وتولّى رئاسة شؤون الشهادة الثانوية بالمنصورة، ثم كان مديراً لكلية اللغة العربية بها وأستاذاً لقسم الأدب والنقد.

له بحوث أدبية عن أدباء وشعراء معاصرين، ومذكرات تدريس. وكذلك: المختارات الشعرية حتى العصر العباسي الأول (دكتوراه)، الاتجاه الفكري في شعر جميل صدقي الزهاوي (ماجستير)^(٤).

عبد الحميد محمد العبيسي

(١٩٩٩ - ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٩م)

عالم أزهرى، أديب بلاغي إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم صار أستاذاً بالجامعة نفسها، وبكلية الدعوة وأصول الدين في الجامعة الإسلامية، وكان عالماً جليلاً، وبلاغياً فذاً، وعنصراً نشطاً في مكتب رابطة الأدب الإسلامية بالقاهرة.

من مؤلفاته: النهج الإبداعي للآمدي الناقد، مناهج البحث في الأدب والنقد (مع محمد عبد المنعم خفاجي)، ابن سنان الخفاجي وأثره في النقد والبلاغة (رسالة ماجستير أو دكتوراه). وله بحوث طويلة في الأدب الإسلامي وغيره على هيئة رسائل نشرت في مجلات متخصصة^(٥).

عبد الحميد محمد الفضالي

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كاتب إسلامي صحفي.

(٣) معجم البابطين ٨٦/٣، دليل كتاب فلسطين ص ١٢٣، وما كتبه غريب عسقلاني في (فيس بوك) إثر وفاته.

(٤) الأزهر (ذو الحجة ١٤٢١هـ) ص ١٨٥٤.

(٥) الأدب الإسلامي ع ٢٤٤ (١٤٢٠هـ) مع إضافات.

لسلسلة كتب «اخترنا لك»، ودرّس في جامعة عين شمس، وفي الجامعات الأردنية، وغيرها، ورأس تحرير مجلة تصدر بالإنجليزية. وكان مهتماً بتيارات الخليج والجزيرة، وكتب بحوثاً في تاريخ اليمن الحديث والحركة الوهابية وإبراهيم باشا في بلاد العرب، وأشرف الحجاز في الوثائق المصرية.

ومن كتبه المطبوعة: التيارات السياسية المعاصرة ١٨١٥ - ١٩٦٠، تاريخ أوروبا الحديث من مؤتمر فينا إلى الحرب العالمية الأولى: محاضرات، تاريخ أوروبا الحديث من عصر النهضة إلى مؤتمر فينا، التيارات السياسية المعاصرة ١٨٧٠ - ١٩٦٠، التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن الثامن عشر (مع عبدالعزيز نوار)، تاريخ العالم العربي في العصر الحديث (مع آخرين)، الأمة العربية، باكستان في ماضيها وحاضرها (مع محمد مصطفى عطا)، من تاريخ اليمن الحديث، الجنوب العربي في مطلع القرن التاسع عشر، الجزيرة العربية في مفترق الطرق (خ)^(١).

عبد الحميد بن محمد الشالي

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

مترجم. أخو الشاعر أبي القاسم.

ولد في رأس الجبل بتونس. نال إجازة في اللغة والآداب العربية ثم شهادة التبريز من جامعة السوربون، درّس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أستاذاً للترجمة، كما درّس عامين بجامعة الرياض. وكان خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

من كتبه: إصدار جديد مع تعليق على ديوان أخيه «أغاني الحياة»، ترجمة كتاب جذور الحركة الوطنية التونسية (١٩٠٤ - ١٩٣٤) لعللي المحجوبي^(٢).

عبد الحميد محمد طقش

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

شاعر مدرّس.

ولد في إسدود بفلسطين. درس حتى الصف الثامن. درّس الشعر والعروض (٤٠) عاماً. هجر قريته إلى غزة ثم خان يونس. عضو اتحاد الكتاب، وهو من مؤسّسيه بغزة، عضو المجلس الوطني الفلسطيني.

(١) الأهرام ١٢/٣/١٤٢٠هـ مع إضافات.

(٢) شخصيات تونسية ص ١٢٦. أوردته بين الأعلام لمكانة أخيه.

عبد الحميد محمود سعد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

باحث اجتماعي.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه في علم الاجتماع من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، أستاذ تاريخ الحضارة في قسم الاجتماع بجامعة المنيا. وكتب بحوث اجتماعية.

من مؤلفاته: المدخل المورنولوجي لدراسة المجتمع الريفي، البحث الاجتماعي: قواعده وإجراءاته - مناهجه وأدواته، دور الأخصائي الاجتماعي في مجال الإسكان الجامعي: الواقع والتطلع (ورقة عمل مع آخرين قدمت إلى جامعة الإمام بالرياض)، دراسات في علم الاجتماع الثقافي: التغير والحضارة، معوقات التغير الاجتماعي في ضوء نظرية سوركين بالتطبيق على قرية مصرية (دكتوراه).

عبد الحميد محمود طهماز
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

عالم وكاتب إسلامي داعية.

من مدينة حماة. تخرج في كلية الشريعة بدمشق. درس التربية الإسلامية في حماة، إضافة إلى عمله خطيباً ومدرساً بجامع السلطان. وكان من خواص شيخ حماة محمد الحامد رحمه الله، من جماعة الإخوان المسلمين، وبعد وفاة شيخه بقي مدرساً هو في المدارس والمساجد. وكان متصوفاً. هاجر من بعد إلى بلاد الحرمين، ودرس في معهد لتدريب الخطباء والدعاة بمكة المكرمة، وقبلها في معهد تعليم اللغة العربية بجامعة الإمام، ثم بالمعهد العلمي في المدينة المنورة، وفي نجران، وأوفد إلى بلاد أجنبية مرات للتعليم والتثقيف الإسلامي.

وله مؤلفات عديدة، منها: أنس بن مالك: الخادم الأمين والمحبة العظيم، التوحيد والتنزيه في سورة مريم، الحلال والحرام في سورة المائدة، التفسير الموضوعي لسور القرآن الكريم، الطريق إلى الأمة المسلمة في سورة الحج، العلامة المجاهد الشيخ محمد الحامد رحمه الله تعالى، معاذ بن جبل إمام العلماء ومعلم الناس الخير، المعجزة والإعجاز في سورة النمل، المواجهة والتثبيت في سورة الإسراء، أبو موسى الأشعري الصحابي العالم المجاهد: تمحيص حقائق

ولادته بقرية جروان في محافظة المنوفية، تخرج في المعاهد الأزهرية، ثم في دار العلوم العليا، ونال دبلوماً من مدرسة تحسين الخطوط الملكية، درس اللغة العربية، وعمل مفتشاً بالقاهرة، وكان يحزر باباً ثابتاً في مجلة «الإسلام» بعنوان «من آدابنا».

أصدر عدة كتيبات عن العقيدة والشريعة الإسلامية، وله قصائد شعر، ومسرحية شعرية مثلت بعنوان: صانع وعامل ومؤلف^(١).

عبد الحميد محمد نوير
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

جيولوجي، حزبي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجيولوجيا من كلية العلوم بجامعة أسيوط عام ١٣٨٨هـ، ثم كان عميد كليتي العلوم والتربية النوعية بجامعة طنطا، وأميناً عاماً للحزب الوطني الديمقراطي بمحافظة الغربية. توفي نحو ٢٢ ربيع الأول، ١٩ آذار (مارس).

عنوان رسالته في الماجستير: جيولوجية منطقة أم حميص - أم السينات - الصحراء الشرقية. والدكتوراه: جيولوجية منطقة الحمامات - وادي أم سليمان - الصحراء الشرقية.

عبد الحميد محمود الجندي
(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

بطل العالم في كمال الأجسام.

من محافظة القاهرة. مجاز في الهندسة من جامعة القاهرة، وفي العلوم العسكرية من الكلية الحربية. أسس الاتحاد المصري لكمال الأجسام، والاتحاد العربي كذلك، ورأسه، نظم أول بطولة عربية لكمال الأجسام، نائب رئيس الاتحاد الدولي لكمال الأجسام. أول عربي فاز ببطولة العالم لكمال الأجسام. من كتبه: دليل كمال الأجسام^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٢٩٣ ومعلومات من موقع شبكة المكتبات المصرية.

ورد افتراءات، ميزات الشريعة الإسلامية، الفقه الحنفي في ثوبه الجديد، إرشاد الناس إلى أحكام الحيض والنفاس، التوراة والإنجيل والقرآن في سورة آل عمران، حياتنا والموعود المهول، الزواج في الإسلام، السيدة عائشة أم المؤمنين وعائلة نساء الإسلام، العواصم من الفتن في سورة الكهف، فتیان أسلم، فرسان مخزوم^(١).

داعية إلى الله، ذا صلة بالجماعات العاملة في شبه القارة الهندية لنصرة الدين والسنة النبوية، متصدّياً للفرق الضالة، وقد توفاه الله يوم الخميس ١٠ شعبان بالمدينة المنورة. صدر له بعد وفاته كتابه: الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول: دروس لإصلاح الواقع الدعوي^(٣).

عبد الحميد بن منصور رسلان

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

شاعر مترجم.

ولد في بلدة تلا بمحافظة المنوفية، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد الأول، ثم حصل على درجة الدكتوراه. درّس في ليبيا والسعودية، وحاضر في كليتي الآداب بمدينتي قنا وسوهاج، وفي كلية التربية بالمنيا، واختير عميداً لها.

له قصائد عديدة نشرت في الصحف والمجلات، كما طبع له ديوان «من وحي العروبة»، وترجم عددًا من الأعمال الشعرية من الإنجليزية، منها: عاشق الصورة للشاعر هاوسمان، طيفها في منامي لجون ملتون، الجمال الخالد (أغنية لشكسبير)، الوداع يا غرناطة لرامون كالاس، النسر للورد نتسيون^(٤).

عبد الحميد بن هدوقة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

روائي وشاعر مسرحي إعلامي.

من سطيف بالجزائر. تعلم في معهد الكتاني بالجزائر وجامع الزيتونة في تونس، ترأس الإذاعة العربية لجهة التحرير الشعبية، وظل رئيساً لها حتى الاستقلال، ثم عيّن رئيساً لقسم البرامج الفنية بالإذاعة الجزائرية، كما تولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب رئاسته المجلس الوطني الجزائري.

له أكثر من (٢٠٠) تمثيلية إذاعية، و(٥) روايات، و(٤) مجموعات قصصية، وديوان شعر، ومجموعة من الدراسات، منها: غداً يوم جديد: رواية، بان الصبح (رواية)، قصة في إيركوتسك: مسرحية من تأليف أليكسي

عبد الحميد مختار البكوش

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

وزير شاعر وكاتب سياسي.

ولد في طرابلس الغرب، درس الحقوق في القاهرة، عاد ليمارس المحاماة، ثم تعيّن وزيراً للعدل، كلفه الملك إدريس السنوسي بتشكيل الحكومة، فرأس الوزارة.. لكنه استقال بعد مضي عشرة شهور، وعين سفيراً في باريس. وبعد الانقلاب العسكري مضى إلى مصر، ثم غادرها إلى أبو ظبي. وكتب في الجرائد.

وكان شاعراً، له أربعة دواوين شعر، هي: قصائد من ليبيا، الرحيل، مطر السكر، العودة^(٢).

عبد الحميد مظاهري بن عبد الرشيد الندوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

داعية عالم.

ولد في رانجون عاصمة بورما من أسرة بنجلاديشية الأصل، ابتعث لإكمال دراسته في علوم الحديث بمعهد مظاهر العلوم في سهارنبور بالهند، ونال منه الشهادة العالمية، عاد ليكون عضواً في جمعية علماء الإسلام، ومدرساً لعلوم القرآن الكريم، وناب عن رئيس التحرير في جريدة (دور جديد) بالأردية. كما لازم العلامة أبا الحسن الندوي سنة، ودرّس في جامعة ندوة العلماء بلكهنو، وهاجر إلى المدينة المنورة عام ١٤٠٣هـ، وتعاون مع وزارات سعودية، في مراقبة المواد المطبوعة والمسموعة والمرئية بعدة لغات أيام مواسم الحج، ومع مديرية الجوازات، ووزارة الأوقاف في تصحيح ومراجعة الترجمة البورمية للقرآن الكريم، وكان

(١) مما كتبه عنه يحيى محمد الفيقي (ربيع الأول ١٤٣١هـ) مع إضافات، والحوار الذي أجراه معه فياض علي في رابطة العلماء المسلمين ١٣ صفر ١٤٣١هـ.

(٢) ترجمته من مواقع ليبية معارضة في عام ١٤٢٨هـ.

(٣) وترجمته من مقدمته، التي كتبها محمد عامر بن عبد الحميد مظاهري.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

من آثاره العلمية المطبوعة: الأحاجي والألغاز الأدبية، حروف المعاني، الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم^(٤).

أربوزوف (ترجمة)، الجارية والدرويش، ريح الجنوب، نهاية الأمس (رواية)، أطلال جزائرية، الأرواح الشاغرة، الأشعة السبعة^(١).

عبد الحميد يونس

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

مستشار قضائي.

من مصر. بدأ العمل في المحاماة، اجتذبه الصحافة فسعى إليه صديقه الحميم موسى صبري واصطفاه مستشاراً قانونياً لمؤسسة أخبار اليوم، وكان ذا انحياز تام إلى العهد الناصري.

أصدر أول كتاب له وهو في حدود السبعين، ثم توالى كتبه الأخرى البالغة (٥) كتب، منها: تاريخنا الجنائي في الشارع السياسي^(٢).

عبد الحكيّ بن التّاب

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

فقيه ناظم.

من جنوب غرب موريتانيا. تلقى علومه عن علماء المنطقة، ثم درّس في المحاضر، واشتغل بالإفتاء والتأليف. له منظومات وشرح في النحو والأنساب والفقه، ودراسة في عروض الشعر الحساني (العامي)، وقامت ابنته خديجة بتحقيق ديوانه^(٣).

عبد الحكيّ حجازي = عبد الحكيّ عبد المجيد حجازي

عبد الحكيّ حسن كمال

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

قاض وتربوي رياضي.

ولد في مدينة الطائف، تلقى دراسته في المدرسة الهاشمية بها، وأتم تحصيله العلمي على مشايخ. عيّن مدرّساً، وزاول القضاء، وشارك في النهضة التعليمية بالسعودية، وتخرّج على يديه آلاف الطلاب.

(١) المنهل ع ٥٢٢ ص ٥٠، معجم الشعراء الجزائريين ص ١١٩، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١١٩، موسوعة بيت الحكمة ١/٢٩٣.

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٧ (٤ أكتوبر ٢٠٠٣م) مع إضافات. وليس في هذا المصدر بيان وفاته، وهو غير سمي المتوفى (١٤٠٨هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد الحكيّ عبد الحق

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠١م)

صحفي لغوي.

من الفاشر، شمال دارفور بالسودان. حصل على الماجستير من جامعة القاهرة بالخرطوم، وانتسب إلى الحركة الإسلامية. عمل محاضراً بالجامعات داخل وخارج بلده، ورأس وحدة التعريب بكلية التربية في جامعة جوبا، ودرّس بقسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بأم درمان. وله كتب، منها: لغتنا العربية والسياسة، الغربة اللغوية أو العربية في غرب إفريقيا، حركة التجديد الديني في جنوب الصحراء والسودان الشرقي، حركات التجديد الإسلامي^(٥).

عبد الحكيّ عبد الحكيّ مرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المحاسبة والمراجعة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. وكتب في فروع المحاسبة وأصولها وفنونها.

من مؤلفاته العديدة: مقدمة في أصول المحاسبة المالية (مع محمود سليمان وعطية عطية)، أصول القياس والاتصال المحاسبي (مع محمد الصبان ومحمد الفيومي)، مقدمة في أساسيات محاسبة التكاليف (مع عبد الله هلال)، الأصول العلمية للمحاسبة المالية: مقدمة في الأسس والمفاهيم والمبادئ والقواعد والإجراءات (مع منصور أحمد البديوي وكمال خليفة أبو زيد)، الأصول العلمية

(٤) جريدة المدينة المنورة ١٤١٢/٨/٢٤هـ، عكاظ ع ٩٣٢٩ - ١٤١٢/٨/٣هـ، الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ٢٤/٣، من أدباء الطائف المعاصرين ص ٩٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٠/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٥/١، تاريخ القضاء والقضاة ٣٨/٥، رموز مضئية ص ١١.

(٥) معجم المؤلفين السودانيين ٢٢٢/٢، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات بعد وفاته.

فؤاد السعيد المليجي)، في محاسبة التكاليف في خدمة الإدارة (مع فاروق عبد العال)، في محاسبة التكاليف لأغراض التخطيط والرقابة، مبادئ المحاسبة المالية (مع كمال أبوزيد ومحمود سليمان)، محاسبة التكاليف في المجال الإداري (مع محمد رشيد الجمال).

عبدالحی عبدالمجید حجازي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٢ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٢ م)^(١)

حقوقی.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٠ هـ، ثم درّس في جامعتي القاهرة وعین شمس، وفي كلية الحقوق والشریعة بجامعة الكويت. من عناوين كتبه: النظرية العامة للالتزام وفقاً للقانون الكويتي: دراسة مقارنة، المدخل لدراسة العلوم القانونية، نظرية العقود المستمرة (دكتوراه).

عبدالحی بن محمد بن الصديق الغماري

(١٣٣٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥ م)

عالم أصولي.

من طنجة. تعلّم بالزاوية الصديقية، ثم رحل إلى القاهرة فدرس في الأزهر، وأخذ هناك عن علماء مصريين ومغربيين وغيرهم، عاد ليدرس بالزاوية نفسها، ثم عيّن مديراً للمعهد الإسلامي بطنجة، وأستاذاً به، ثم تفرّغ للبحث والتأليف. وكان عالماً أصولياً متمكناً، ومشاركاً في علوم شرعية أخرى. بلغت مؤلفاته (٢١) كتاباً، طبع منها (١٦) كتاباً في الفقه والأصول، منها: المجتبى: في التفسير والحديث والفقه ونقد الأقوال المخالفة للدليل (خ)، أريج الآس في إبطال فتوى عالم فاس، ثبوت الأجر ببيان حكم صلاة الوتر بعد الفجر، رخص الطهارة والصلاة وتشديدات الفقهاء، حكم التيمم في الكتاب والسنة، إقامة الحجة على أن الأئمة الأربعة لم يحيطوا بالسنة، الحجة الدامغة على بطلان دعوى أن حلق اللحية ملعون وصلاته باطلة، الإعلام بما خالف فيه الأئمة الأربعة السنة الصحيحة من الأحكام (خ).

ومن مؤلفاته المطبوعة أيضاً: تبين المدارك لرجحان سنية تحية المسجد وقت خطبة الجمعة في مذهب مالك،

لمحاسبة الشركات: أشخاص - أموال - قابضة وتابعة، التخصيص المرضي للتكاليف محاسبياً: موجباته وشروطه، المحاسبة في وحدات القطاع العام والمشاكل المحاسبية المعاصرة، المعلومات المحاسبية وبحوث العمليات في اتخاذ القرارات، مقدمة في المحاسبة المالية (مع كمال أبو زيد)، النظام المحاسبي الموحد (ج١: مع فؤاد المليجي)، النظام المحاسبي الموحد: المشاكل المحاسبية المعاصرة، في التطور المحاسبي والمشاكل المحاسبية المعاصرة (مع آخرين)، نحو فلسفة منطقية للتطور المحاسبي، في الأصول العلمية لمحاسبة الشركات: المشاكل المحاسبية الخاصة لشركات الأشخاص، أصول محاسبة الشركات: المشاكل المحاسبية الخاصة بشركات الأشخاص وشركات الأحوال والشركات القابضة والتابعة (مع أحمد رجب)، بحوث العمليات في المحاسبة (مع كمال خليفة أبو زيد)، تطبيقات وحلول محاسبة السنة الأولى - تطبيقات في المحاسبة المالية، حلول أسئلة وتمارين كتاب في أصول المحاسبة المالية، حلول أسئلة وتمارين كتاب أصول محاسبة الشركات، التطور المحاسبي والمشاكل المحاسبية المعاصرة (مع محمد سمير الصبان)، تطبيقات في التكاليف في خدمة الإدارة الحديثة، في أصول المحاسبة المالية: مقدمة في الأسس والمفاهيم والمبادئ والقواعد والإجراءات، حلول وأسئلة وتطبيقات محاسبة التكاليف في المجال الإداري (مع محمد رشيد الجمال)، دراسات في المحاسبة الإدارية وبحوث العمليات، في المحاسبة المالية (ج١: في المبادئ والمفاهيم والقواعد والإجراءات)، في محاسبة التكاليف (مع زينات محرم)، المحاسبة الإدارية: أساسيات التخطيط واتخاذ القرارات والرقابة وتقييم الأداء، المحاسبة القومية ونظام حسابات الحكومة، المعلومات المحاسبية والنماذج الكمية في اتخاذ القرارات (مع الأميرة عثمان)، الموازنة التخطيطية في النظام المحاسبي الموحد ووسائل التحليل الكمي، محاسبة التكاليف لأغراض التخطيط والرقابة، دراسات في المحاسبة القومية ونظام حسابات الحكومة، الموازنة التخطيطية في النظام المحاسبي الموحد ووسائل التحليل الكمي، في أصول المحاسبة المالية المتوسطة وأحوال القياس والاتصال المحاسبي (مع آخرين)، النظام المحاسبي الموحد: المشاكل المحاسبية المعاصرة، النظام المحاسبي الموحد (مع

(١) لعله توفي بعدها بسنوات طويلة، وهي تاريخ نشر كتاب له رأيته.

عبدالحالّق سرسام

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر مؤرّخ.

ولد في مدينة أربيل بكرديستان العراق، وقد بدأ شاعرًا، وكتب مقالات، وامتاز بالتنوع في عطائه الثقافي، وانصبَّ اهتمامه أخيرًا على التاريخ، وخاصة الأسرة الأيوبية، وأثبت بالأدلة والقرائن التاريخية أن صلاح الدين الأيوبي ينتمي إلى قرية «دوين» الواقعة على بعد ١٠ كم من أربيل. مات في ٢٥ ذي الحجة، ٣ كانون الأول.

له من الكتب: صلاح الدين الأيوبي من جديد، صلاح الدين الأيوبي وأصله، صلاح الدين الأيوبي: موطنه الحقيقي والدور التاريخي للأيوبيين. وغيرها^(١).

عبدالحالّق بن سعيد القحطاني

(١٣١٠ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٤م)

فاضل.

ولد بقرية الحصن، إحدى قرى دار الجبل من بني ظبيان بالسعودية. تعلم في اليمن، وفي السودان، التحق بالأزهر، وأكمل تعليمه بالحرّم المكي الشريف، ثم أصبح مدرسًا فيه. عمل في الجمارك والبريد بمكة المكرمة، عاد إلى قريته.

له رسائل في الفقه، وأخرى في العقيدة، مخطوطة^(٢).

عبدالحالّق عبدالرازق تحفة

(٢٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

إداري أكاديمي.

أستاذ بكلية التجارة في جامعة طنطا، وكان والده مديرًا عامًا بالتربية والتعليم. نعي في ٢٠ ربيع الأول، ٦ آذار (مارس).

له: «أثر تفويض سلطات رئيس الجمهورية للمحافظين على الإدارة في المحليات: دراسة تطبيقية على محافظة الغربية»، وهي رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من جامعة طنطا كذلك، عام ١٤٠٩هـ.

بذل الماعون في مسألة أماوون، الإهلال بجواب السؤال عن حكم أغلال، حكم الدخان وطابة الصلاة وراء متعاطيهما، حكم اللحم المستورد من أوروبا، نقد مقال في مسائل من علم الحديث والفقه وأصوله وتفضيل بعض المذاهب، مؤلف كتاب أصول التشريع الإسلامي يبطل العمل بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم.

والمخطوطة: الإقناع باعتبار خلاف داود في الإجماع، الدلائل القطعية على الأخطاء الشنيعة الواقعة في القنبلة الذرية أو الصفحات الفاضحة المخزية لصاحب القنبلة الذرية، الأدلة القوية الجلية على أن عمل فاس وغيره ليس من الأصول التشريعية، حكم الخضاب بالسواد، تنبيه الباحثين على خطأ قول الإمام مالك أن عليًا عليه السلام لم يكن من الخلفاء الراشدين، الجواب المداوي لسؤال السلاوي، مفتاح الذريعة في وجوب الاقتصاد من الذكر للأثني في الشريعة، إتحاف الطلاب الأماجد بأدلة جواز الصلاة على الأموات في المساجد، المرأة والقضاء، الفتاوى الفقهية، تفسير الآيات المقررة في السنة السادسة والسابعة بالمعاهد الدينية، تفسير الأحاديث النبوية المقررة في السنة السادسة والسابعة بالمعاهد الدينية^(١).

عبدالحیّ مرعي = عبدالحیّ عبدالحیّ مرعي

عبدالحالّق خيرت ضيف

(٢٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

محاسبي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٧هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة ووكيل الكلية نفسها، وعميد كلية التجارة بجامعة بيروت، رئيس مجلس إدارة شركة التعمير السياحي، وعضو مجلس إدارة شركة إيفو. مات في ٢٩ رمضان تقريبًا، ٢٩ سبتمبر.

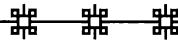
رسالته في الدكتوراه: أثر أسس التقويم على تحديد الربح في خلال فترات التضخم والانكماش.

(٢) موقع إذاعة العراق الحر ١٢/٧/٢٠٠٩م (ولم تذكر لغة هذه الكتب).

(٣) غامد وزهران/ علي بن صالح السلوك، ص ١٥٤.

(١) معلمة المغرب ١٦/٥٥٢١، صديقون/ المختار التسماني ص ١٣٤.

وعناوين مؤلفات له من منتديات الألوكة.



عبدالحالقي محمد العشري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

أستاذ جامعي.

من مصر. أستاذ في قسم الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة عين شمس. مات في أيام عيد الأضحى، نحو ٢٢ ديسمبر. لهذا الاسم الثلاثي كتاب بعنوان «أصول التنظيم والإدارة» فلعله المقصود بتأليفه.

عبدالحالقي معروف

(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

من أربيل بالعراق.

له كتب بالكردية، وله بالعربية: أجهزة الإرسال^(٢).

عبدالحالقي بن همت أبو شبانة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

طبيب مترجم.

من مصر. أستاذ أمراض النساء والولادة، مدير أبحاث قسم النساء بجامعة ولاية نيويورك بأمريكا، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له: المنتخب في تفسير القرآن الكريم (باللغتين العربية والإنجليزية)، أصدره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية سنة ١٤١٣هـ^(٣).

عبدالدايم محمد طه

(١٣٥٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

أديب شاعر.

من قرية دهيت على ضفاف النيل بالنوبة في مصر. تشرب حبّ النوبة، رحل إلى القاهرة ودرس في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وتخرج في كلية التجارة ليزاول حياته العملية محاسبًا، وانطلق في آفاق الأدب كاتبًا وشاعرًا وباحثًا، مات في الكويت. من مؤلفاته مشاركته في ديوان: سرب البلشون، وله ديوان مخطوط^(٤).

عبدالرازق الأشموني = عبدالرازق عبدالوهاب زلاية

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٨٢.

(٣) قلت: هكذا في مصدر نسب إليه التفسير المذكور، وهو من وضع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، فلعله شارك فيه، أو ترجمه، أو أنه منتخب آخر؟.

(٤) من أعلام النوبة ١/١٢٠.

عبدالحالقي محمود البصري

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

شاعر.

من البصرة. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة، وكان راويًا، يصوغ الطرائف والنكت، وقد درس في مجال تخصصه، ونشط ثقافيًا في مهرجانات أدبية. طبع له: مراثي الشمس وقصائد أخرى. ومجموعة شعرية مخطوطة سماها بعضهم: أصباغ مائية، لكنها صدرت بعد وفاته بعنوان: عازف آخر الليل، بينها قصائد عديدة من الديوان الأول^(١).

عبدالحالقي محمود ذكري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ الإحصاء.

من مصر. من الرعيل الأول للإخوان المسلمين. أستاذ جامعي. كبير مستشاري الأمم المتحدة للإحصاء والسكان، مؤسس جمعية الطلاب المسلمين بأمريكا وكندا، مؤسس جمعية العلماء المصريين بكندا. من عناوين كتبه: دراسة مقارنة للسكان العرب قبل الاحتلال الصهيوني عام ١٩٤٨م، حول واقع إحصاءات القوى العاملة الوطنية: المفاهيم - الأجهزة - التطوير (بالمشاركة)، أساليب تحليل البيانات السكانية/ جورج و. باركلي (ترجمة مع سعد زغلول أمين ومحمد السعدي الخضري)، الإحصاءات السكانية: مصادرها وطرق تحليلها. وشارك في دراسة ميدانية نشرت بعنوان: الاتجاه (١) الحوار المتمدن ع ٤٠٢٦ (٢٠١٣/٣/٩م)، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرازق عبدالفتاح إبراهيم

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

من رواد الهندسة الميكانيكية.

ولد في بنها بمصر، حصل على الماجستير في الهندسة الميكانيكية من جامعة ولاية وين ديترويت بأمريكا، ودكتوراه فلسفة من جامعة ميشجن آن اربور بأمريكا أيضاً. مدرس ومفتش وكبير مصممين في التعليم الفني بوزارة التربية، مهندس بحوث بمعهد العلوم والتكنولوجيا بجامعة ميشجن بأمريكا، أستاذ وعميد كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان ثم رئيس جامعتها، وكيل وزارة التعليم العالي لشؤون المعاهد العليا. تخرج على يديه أفواج من المهندسين والباحثين والعلماء. عضو مجمع اللغة العربية.

من عناوين كتبه: الديناميكا الحرارية/ جوردون فان وابلن (ترجمة)، الصيانة المنزلية (مع إبراهيم فيروز)، ترشيد الطاقة (مع آخرين).

ووقفت له على مراجعات ومقدمات عديدة لترجمات كتب علمية، وله بحوث علمية منشورة في الدوريات العلمية العالمية^(١).

عبدالرازق عبدالوهاب زلابية

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

مدرس وشاعر إسلامي، عُرف بعبدالرازق الأشموني.

ولد في قرية طنبيدي بمحافظة المنوفية. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرس في عدة مدن، ثم درس بإحدى مدارس مكة، عاد إلى مصر وتوظف، لكنه فصل بسبب نشاطه وانتسابه لجماعة الإخوان المسلمين، فمضى إلى اليمن ودرس هناك، ثم عاد فكان موجهًا بإدارة منوف التعليمية عام ١٤٠٨هـ.

نشر قصائد بجريدة المنوفية، وله ديوان مخطوط بعنوان: صوت من الأرض^(٢).

عبدالرازق علي موسى

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

مقرئ حافظ.

(١) الأهرام ع ٣١٠٧/٤٣١ (٢/١١/١٤٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٩٥، موسوعة أعلام مصر ص ٢٩٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولادته في قرية شرانيس بمركز قويسنا في مصر. حصل على شهادة التخصص في القراءات. ثم الإجازة العالية من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. عمل شيخاً لإحدى المقارئ بوزارة الأوقاف، ثم ارتحل إلى المدينة المنورة ليدرس في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية، واختير هناك عضواً في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف منذ تأسيسه، وعضو اللجنة العلمية للإشراف على التسجيلات القرآنية بالجمع، عاد إلى مصر ليتفرغ للإقراء والتأليف والتحقيق. تصانيفه: مرشد الخللان إلى معرفة عدّ آي القرآن، شرح الفرائد الحسان، المحرر الوجيز في عدّ آي الكتاب العزيز: شرح أرجوزة المتولي، الفوائد التجويدية: شرح المقدمة الجزرية، تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة، رسالة في الكلمات الممالة لورش من طريق الحرز، البحور الزاخرة في شواهد البدور الزاهرة، الإرشاد إلى أهمية الإسناد، شرح الزبيدي على الدرّة في القراءات الثلاث المتممة للعشر (تحقيق)، شرح المخللاتي على ناظمة الزهر للشاطبي (تحقيق)، الفتح الرحمان في تحريرات الشاطبية لسليمان الجمزوري (تحقيق)، شرح الشاطبية للفاسي (تحقيق)، شرح السمنودي على الدرّة في القراءات الثلاث (تحقيق)، تدريب الطلبة على تحريرات الطيبة في القراءات العشر من طريق طيبة النشر (ويليه: نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم)^(٣).

عبدالراضي إبراهيم محمد

(١٤٢٥هـ - ٠٠٠ = ٢٠٠٤م)

باحث تربوي.

نال درجة الدكتوراه من قسم أصول التربية بكلية التربية في جامعة عين شمس عام ١٤٠٣هـ، ثم كان أستاذ فلسفة التربية بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل علمية في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام في الرياض. وفاته في شهر محرم، شباط (فبراير).

له: المدرسون الذين لا يطاقون (ترجمة)، رسائل لمن يريدون اقتحام مهنة الأستاذية الجامعية/ بولو فريري

(٣) إمتاع الفضلاء ٢٠٨/١، وما كتبه عاطف عراقي في موقع «القرآن الحكيم» إثر وفاته. ويرد اسمه على كتب له (عبدالرازق) وهو خطأ من الناشرين.

(ترجمة، خ)، تطوير حركة إصلاح تعليم المرحلة الأولى في مصر منذ عام ١٩٤٠م (دكتوراه)^(١).

عبدالراضي المراغي

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٣٢٣ - ٢٠١٢م)

طبيب بيطري أكاديمي.

من مصر. أستاذ علم الحيوان في كلية العلوم بجامعة الأزهر.

نعي في ٢١ رمضان، ٩ أغسطس.

ألف مع زوجته نجلاء الألفي كتاب: علم الوراثة، وراجع كتابها: زراعة الخلايا والأنسجة. وله مقالات.

عبدربه فضيل الغنائي

(١٩٢٠ - ١٩٨٥ = ١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ)

حقوقى شاعر.

من بنغازي. درس بجامعة نابولي، ثم بالمعهدين البريطاني والفرنسي. التحق بالأزهر، ثم درس بالمعهد العالي للتمثيل والسينما بالقاهرة. حصل على الدكتوراه الفخرية في القانون التجاري. عمل محامياً، ثم قاضياً، ف رئيس محاكم الاستئناف بينغازي. وأصدر جريدة «صوت الشعب».

دواوينه الشعرية هي: آهات، الشروق، لمسات، همسات، من وراء الحيال، إليها، قصائد لبلادي.

ومن كتبه الأخرى: رفيق في الميزان: دراسة وتحليل لشعر رفيق المهدي، مسرحية البطل، انتفاضة العملاق (مسرحية شعرية)، دراسات في الأدب الشعبي. وذكرت له كتب أخرى (تحت الطبع)^(٢).

عبدالرحمن آدن = عبدالرحمن حاج حسين آدن

عبدالرحمن ألوجي

(١٩٥٠ - ٢٠١٢ = ١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ)

قيادي كردي.

من مواليد مدينة عامودا في الجزيرة السورية. نشأ في الحسكة، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، وحاز الدكتوراه الفخرية من جامعة القديسة تيريزا

(١) الأهرام ع ٤٢٨١٨ (٩/١/١٤٢٥هـ).

(٢) معجم الشعراء الليبيين ٢٦٧/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٨٩، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٩٨/١.

في أرمينيا، وحضر رسالتي دكتوراه في الآداب والبلاغة ولم يتمكن من مناقشتها. انخرط في صفوف الحزب البارقي الديمقراطي الكردي منذ بدايات تأسيسه، وتدرج في مناصبه حتى انتخب سكرتيراً عاماً للحزب.

له ديوان شعر بالعربية طُبع بعنوان: مدمن النار.

وله أيضاً: الإيقاع في الشعر العربي^(٣).

عبدالرحمن إبراهيم

(١٣٧٤ - ١٤٣٠ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

أديب ناقد.

من اليمن. شغل مناصب في وزارة الثقافة، وكان مديراً عاماً للمكتبة الوطنية بعبدن، كما درس في جامعتها، وقدم برامج للإذاعة. مات في ٩ جمادى الآخرة، ٢ يونيو.

له عدد من الإصدارات الشعرية والنقدية، منها: تنويعات مدارية في ذاكرة حبيبي (شعر). إلزا وحدها قدر (شعر)، مزاج الهدد (شعر)، في اتجاه الصحو، الشعر المعاصر في اليمن (١٩٧٠ - ١٩٩٠م) (خ)^(٤).

عبدالرحمن بن إبراهيم الحقييل

(١٣٤٥ - ١٤٣٢ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

تربوي كاتب.

من مواليد الجمعية بالسعودية. حاصل على شهادة من قسم المعلمين بالمعهد العلمي السعودي في مكة المكرمة، وتقلب في عدة وظائف بالتعليم. توفي في ٦ رمضان.

من أعماله: حبات رمل: خواطر وخطرات: نثر وشعر، الحصاد: شعر، مختارات وخطرات: أدب - ثقافة - تربية - اجتماع، من الأعماق (٣ج). وصدرت "المجموعة الكاملة لأعمال الأديب عبدالرحمن بن إبراهيم الحقييل"^(٥).

عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي

(١٣٠٩ - ١٤٠٢ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

راوية للشعر الشعبي.

(٣) موقع باخرة الكرد (في يوم وفاته).

(٤) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ). وهو غير «عبدالرحمن عبدالله إبراهيم» أديب يمني وسياسي توفي في السنة نفسها، ولم أعمل له ترجمة.

(٥) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤١.

عبدالرحمن إبراهيم منيف

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

اقتصادي وروائي حدائثي شيوعي ثم ليبرالي.

ولد في عمّان من أب نجدي وأم عراقية، التحق بكلية الحقوق في جامعة بغداد ونشط سياسيًا فطُرد، وتعرف هناك على التيارات الأدبية والسياسية والفكرية. حاز الدكتوراه في العلوم الاقتصادية واقتصاد النفط من جامعة بلغراد بيوغسلافيا. عمل مدير تسويق للنفط، وفي بغداد عمل مستشارًا اقتصاديًا، ورأس تحرير مجلة «النفط والتنمية»، ثم غادرها إلى فرنسا متفرغًا للكتابة، وأخيرًا إلى دمشق. وكان أحد المتعاطفين مع الفكر الماركسي، وبسبب ذلك سُحبت منه الجنسية السعودية عام ١٣٨٣هـ. وكان من قيادات حزب البعث في العراق، حدائثيًا كبيرًا، وصاحب أكبر رواية عربية. تقلّب في العلمانية من البعثية إلى الاشتراكية التي تلقاها في إحدى دول أوروبا الشرقية الشيوعية، وفيها اعتنق الفلسفة الماركسية، ثم استقرّ في الليبرالية الديمقراطية، كما في كتابه الأخير «الديمقراطية أولاً الديمقراطية دائمًا».

ولم يكن يرى في الإسلام أي حلٍّ واقعيٍّ عمليٍّ للحياة! ومن عناوين كتبه: الثقافة الوطنية: الأدب - الواقع - التاريخ، سيرة مدنية: عمّان في الأربعينيات، النهايات: رواية، قصة حب مجوسية، الكاتب والمنفى: هموم وآفاق الرواية العربية، حين تركنا الجسر: رواية، سباق المسافات الطويلة، الديمقراطية أولاً الديمقراطية دائمًا، بين الثقافة والسياسة، أرض السواد، العراق: هوامش من التاريخ والمقاومة، مدن الملح: التيه - الأخدود - تقاسيم الليل والنهار - المنبت - بادية الظلمات، العراق: هوامش من التاريخ والمقاومة العراقية، عالم بلا خرائط (مع جبرا إبراهيم جبرا)، شرق المتوسط، القلق وتمجيد الحياة: كتاب تكريم جبرا إبراهيم جبرا (مع آخرين)، الأشجار واغتيال مرزوق، الآن هنا أو شرق المتوسط مرة أخرى، مبدأ المشاركة وتأميم البترول العربي، مروان قصاب باشي: رحلة الحياة والفن، عروة الزمان الباهي، لوعة الغياب، أسماء مستعارة (مجموعة قصصية)، جبر موسيقى الألوان، رحلة ضوء، أم النذور، ذاكرة المستقبل^(٣).

(٣) موسوعة أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٧٣/٢، معجم الروائيين العرب ص ٢٥٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١١٠٧/٢، الشرق الأوسط ٩١٨٩٤ (١٢/٣/١٤٢٤هـ)، =

من عنيزة بنجد. أصدر فيه ابنه عبدالله كتابًا بعنوان «صناعة عنيزة: الشاعر الراوية عبدالرحمن بن إبراهيم الربيعي».

وله «مجموعة قصائد لشعراء العرب في منطقة نجد» مصور في مكتبة الملك فهد الوطنية، في مجلدين، أو (٧) مجلدات؟. وعلق على كتاب «إنسان الجزيرة» لإبراهيم عبده. وصدر له ديوان شعر شعبي في سلسلة «الأزهار النادرة من أشعار البادية» بعنوان: «ديوان عبدالرحمن الربيعي».

عبدالرحمن بن إبراهيم العربي

(١٣٦٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

قاص.

ولد في بلدة ملهم التابعة لمدينة حرملاء بالسعودية. حصل على شهادة الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، ودرس على كبار العلماء هناك، منهم مفتي السعودية الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وترقى في مناصب القضاء حتى كان قاضي تمييز، وعضوًا في هيئة التمييز بمكة المكرمة، وأمّ وخطب، وألقى دروسًا ومواعظ، ولم ينقطع عن قيام الليل، ويذكر أنه حجّ أكثر من (٥٠) حجة. وعُرف بزهده وتواضعه. توفي يوم الثلاثاء ١١ رمضان. رسالته في الماجستير: مكافحة جريمة السرقة في الإسلام^(١).

عبدالرحمن بن إبراهيم بن العقون

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

كاتب مناضل.

من قرية وادي الزناتي في ولاية قلمة بالجزائر. درس الابتدائية، ثم دأب على المطالعة والاطلاع على أنواع المعارف، مارس الفلاحة والتجارة والتدريس، وكان عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى.

له من المؤلفات: من وراء القضبان، القول الفصل في تحديد النسل، تاريخ الكفاح القومي والسياسي من خلال مذكرات معاصر (٣ ج)، مذكراتي، ديوان ابن العقون^(٢).

(١) مما كتبه حمد بن عبدالله بن خنين في مجلة العدل ع ٤٦ (ربيع الآخر ١٤٣١هـ) ص ٣٠٠، موسوعة أسبار ٤٧٩/٢.

(٢) معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٥٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرحمن أحمد بارود

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

أديب وشاعر إسلامي داعية.

من مواليد قرية بيت داراس التابعة للواء غزة، حصل دراساته الجامعية والعالية حتى الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، متخصصاً في اللغة العربية وآدابها. واعتقل هناك بسبب انتمائه إلى جماعة الإخوان المسلمين. وهو أحد مؤسسي الجماعة بدمشق ومسؤول ملفها بالشام. وقضى نحو ثلاثين عاماً أستاذاً في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، متقلاً بين أقسام اللغة العربية والدراسات الإسلامية، ثم تفرغ للكتابة والتأليف ونظم الشعر. وله تسجيلات صوتية ومرئية.

طبع له: ديوان غريب الديار. وطبعت مجموعته الشعرية الكاملة قبيل وفاته بعنوان: الأعمال الشعرية الكاملة. وله: أراجيز رؤبة بن العجاج (ماجستير)، تطور الرجز من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي (دكتوراه)^(١).

عبدالرحمن أحمد البنا

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

داعية وأديب إسلامي، شقيق الإمام حسن، عُرف بعبدالرحمن الساعاتي.

ولد في مدينة المحمودية التابعة لمحافظة البحيرة. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الدعوة الإسلامية، التحق بوظيفة بمهنة السكك الحديدية، نشط في مجال الدعوة الإسلامية، وكان عضو مكتب الإرشاد بجماعة الإخوان المسلمين، وعضو مجلس الشعب عن دائرة مصر القديمة، واهتم بالفكر والأدب الإسلامي، وأسّس «جمعية الحضارة الإسلامية» التي أدمجت في جماعة الإخوان المسلمين.

كتب مقالات ودراسات كثيرة في مجال الدعوة. وكتب العمود الصحفي في جريدة «الأخبار» القاهرة، كما نشر قصائد إسلامية عديدة في جريدة «الإخوان المسلمون».

وقد جمعت مقالاته في عدة كتب، هي: إلى الله، ثورة الدم،

= الأهرام ٤٢٧٨٤ (١٢/٤/١٤٢٤هـ) وع ٤٢٧٩٢ (١٢/١٢/١٤٢٤هـ)، الفصيل ٣٣١ ص ١٢٨، جائزة سلطان

عويس الثقافية: الدورة الثانية ص ٣٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٦٤٢، الانحراف العقدي ١/١٦٠، من رسائل الأدباء ص ١٣٣.

(١) موقع المترجم له (جمادى الأولى ١٤٣١هـ)، وشبكة الرباط الفلسطينية (إثر وفاته)، المجتمع ١٨٧٨ع، وع ١٨٩٩ (٢٤/٤/٢٠١٠م).

الدعوة إلى الله، التبليغ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، حديث الجهاد ضد العدوان الثلاثي على مصر.

وكتب عددًا من المسرحيات التاريخية والدينية الشعرية، بعضها طبعت وبعضها مُثّلت، وهي: جميل بثينة (نال بها جائزة التمثيل الملكية وجائزة وزارة المعارف)، سعدى، المعز لدين الله، غزوة بدر، صلاح الدين منقذ فلسطين، يوم ١٤ مايو ١٩٤٨م (يوم دخول الجيوش العربية أرض فلسطين - ط)، حصار في الشعب، الهجرة (ط). وعنوان رسالته الجامعية: موقف اليهود من الدعوة الإسلامية^(٢).

عبدالرحمن بن أحمد السديري

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

رجل دولة، شاعر.

ولد في «الغاط» بالسعودية. تولّى إمارة الجوف (١٣٦٢ - ١٤٠٩هـ)، كما تولّى رئاسة لجان الحدود مع حكومة العراق، صاحب مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ودار الجوف للعلوم، ومركز الرحمانية الثقافي في الغاط، ذوات النشاطات العلمية المتعددة.

من كتبه: القصائد (شعر شعبي)، الجوف - وادي النفاخ. وفي كتاب صدر فيه مراسلات وشعر شعبي له^(٣).

عبدالرحمن أحمد الشرقاوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

أديب روائي وكاتب مسرحي، مفكر يساري.

ولد في قرية الدلاتون بدلتا مصر. أتم دراسة الحقوق في جامعة فؤاد الأول. تولّى بعد قيام ثورة يوليو عددًا من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر. عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي. وكانت رواياته والسير التي كان يكتبها عن الأئمة تثير ضجة وعدم رضى بين علماء المسلمين، لانحيازه إلى الأفكار اليسارية

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الفصيل ٣٥٨ (ربيع الآخر ١٤٢٧هـ)، عالم الاقتصاد ١٧٢ع

(ربيع الآخر ١٤٢٧هـ) ص ١٢٨، الشرق الأوسط ٩٩٨١ع (٢٨/٢/١٤٢٧هـ).

من الحجاز. أستاذ اللغة العربية بكلية التربية في جامعة أم القرى. توفي يوم الأحد ١١ شعبان، الأول من يوليو. له كتاب: النحو القرآني.

عبدالرحمن أحمد عبدالمولى
(١٣٧٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٦م)

شاعر عامل. ولد في مدينة الإسكندرية، لم يكمل تعليمه الجامعي في قسم الكهرباء بكلية الهندسة، فامتنه أعمالاً حرّة، وواجه صعوبات، وأصيب بالاكتئاب قبل أن تنتهي حياته في حادث. صدر له من الدواوين: عصفوران في البحر يحترقان (مع أحمد فضل شبلول)، الحب يرفع راياته البيضاء، المسافات من عينيك تبدأ^(٢).

عبدالرحمن بن أحمد العميري
(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

تربوي إسلامي أديب. من مواليد مدينة الدلم قرب الرياض. تتلمذ على مفتي السعودية الشيخ عبدالعزيز بن باز، وتخرّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة. درّس في معهد إعداد المعلمين بالدلم، ثم كان مفتشاً تربوياً، ومحققاً شرعياً في وزارة الداخلية، وخبيراً للشؤون الإسلامية في دار الإفتاء، ونظم شعراً. توفي في ١١ ربيع الأول. طبع له: بيان: ديوان شعر^(٣).

عبدالرحمن بن أحمد الكاف
(١٣٢٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م؟)

فقيه. من الهَجْرَيْنِ بمضرموت. من أعيان آل الكاف. كان زاهداً ورعاً، مقتدياً بالسلف. توفي بمجدة. من تأليفه: الرسالة الكبرى من سلم التيسير لليسرى (طبع بعد وفاته)^(٤).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) الجزيرة ع ١٤٣٨٦ (٣٠/٣/١٤٣٣هـ).
(٤) إدام القوت ص ٤١٨.

(الاشتراكية). ومحاولته «التوفيقية» بين فكره اليساري والتراث الإسلامي جرّت عليه الكثير من المعارك العنيفة، ومن مظاهر هذه المعركة العنيفة ما دبّ بينه وبين الشيخ عبدالحليم محمود (شيخ الأزهر) من خلاف بالغ العنف والحدة.. وكان من ذلك أيضاً ما دبّ بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاحب عندما كان الشرقاوي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين». وفهمت من حوار معه أنه كانت له ميول شيوعية، وأفكار اشتراكية، مجسدة في المنهج اليساري.

ومن أعماله المتنوعة: ديوان من أب مصري وقصائد أخرى، ابن تيمية الفقيه المعذب، الأرض، أئمة الفقه التسعة، الحسين ثائراً، الحسين شهيداً (مسرحية شعرية)، خامس الخلفاء عمر بن عبدالعزيز، صلاح الدين النسر الأحمر، عرابي زعيم الفلاحين، الفاروق عمر بن الخطاب، محمد رسول الحرية، الأرض، الشوارع الخلفية، الصديق أول الخلفاء، الفتى مهران: مسرحية شعرية، الفلاح، قلوب خالية، مأساة جميلة، وطني عكا، قراءات في الفكر الإسلامي، رسالة إلى شهيد، رسالة إلى أخي، باندونج والسلام العالمي.

ومن إنتاجه الشعري: من أب مصري إلى الرئيس ترومان، تمثال الحرية وقصائد منسية. ومن القصص: أرض المعركة، أحلام صغيرة، رواية عن عمر مكرم (صودرت)^(١).

عبدالرحمن أحمد ظفر
(١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

لغوي.

(١) المصور ع ٣٢٩٣ (٢٨/٣/١٤٠٨هـ) ص ٣٧، ٦٠ (وفيه كلام رجاء النقاش)، الأهرام ع ٣٨٧١٣ (٨/٦/١٤١٣هـ). وينظر مقال «عبدالرحمن الشرقاوي يزور السيرة والتاريخ» لأنور الجندي، في المجتمع ع ٨٧٣ (٢١/١١/١٤٠٨هـ) ص ٣٦، بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢٣١، جبل العملاقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٧٥/٢، إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام ٢٦٣، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، وحديث عنه في كتاب: الخديعة الناصرية لصافيناز كاظم ص ٨١، وتقويم له في كتاب: العقلانية هداية أم غواية/ عبدالسلام البسيوني -. المنصورة: دار الوفاء، ص ١٣٣، عالم الكتب (شوال ١٤٠٨هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩٩، أعلام وأقزام ٣٦٣/١، عالم الكتاب ع ٥٤٤ (١٩٩٧م) ص ١٣٠، شخصيات أدبية ص ١١٣.

عبدالرحمن أحمد الكمالي

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

عالم خطيب.

ولد ونشأ وتعلم في ولاية خصب التابعة لمحافظة مسندم بسلطنة عُمان، وتعلم في المدرسة الكمالية، ثم في الأحساء ومكة المكرمة، وقدم إلى الكويت عام ١٣٧٣هـ، وتوظف إمامًا وخطيبًا بمجامع الجهراء القديم، وأكمل فيه خمسين عامًا، وله نظم قوي.

كتبه: ديوان الخطب المنبرية في الوعظ وإرشاد البرية، ديوان الجواهر المرصعة في الخطب المنوعة، شرح أركان الإسلام المسمى بغية الواعظين ومنار المتعظين (أعده واعتنى به عبدالرؤوف بن محمد الكمالي)، المواعظ السنينة لأيام شهر رمضان البهية، ديوان بغية الخطباء والواعظين ومنار الهدى للمتعظين^(١).

وأرشد، وكان عضوًا مؤسسًا في جمعية آل البرغوثي. وفاته في عَمَّان.

له ديوان مطبوع بمسمى: شعاع من نور^(٣).

عبدالرحمن الأكنع

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

طبيب.

من مواليد سلقين قرب حلب. نال درجة الدكتوراه في طب الأطفال من جامعة لندن، عيّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، ثم كلف برئاسة جامعة حلب، كما عيّن عميدًا لكلية الطب بحلب. ذكر في موقع أنه ذو ميول ماركسية. توفي في ٧ ذي القعدة، ٢٥ تشرين الأول.

له مذكرات، وكتاب: الوجيز في أمراض الأطفال^(٤).

عبدالرحمن بن أمزيل الإنزكاني

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢م)

عالم فاضل.

وهو «عبدالرحمن المستغفر أحداد». تلقى العلوم الشرعية في من مدينة إنزكان بالمغرب. تلقى العلوم الشرعية في المساجد على علماء، ثم درّس وأمّ بالجامع الكبير، وتوافد عليه الطلبة، وكان على الطريقة التجانية، يصلح ذات البين، ويكتب للناس عقود البيوع والزواج وما إلى ذلك. له: كنانة كبيرة، رحلة حجازية، منظومة ثورة الربيع وشرحها (عن مفسدات الحج)، فتوى مطولة في مسألة السدل في الصلاة، مجموعة من الخطب، قصائد في التوسل ومدح الشيخ أحمد التجاني، حجة المهتدين على من انتهك حرمة المساجد من المعتدين، تجريد أهل بدر، وكلها مخطوطة.

وجمعت عائشة المستغفر (حفيدته) مجموعًا شعريًا له في بحث تخرّج لها^(٥).

عبدالرحمن بن أحمد بن مهزح

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٦م)

عالم قاض أديب.

ولد في المنامة، أكمل تعليمه في مكة، وفي الأحساء، أخذ مكان والده في مدرسته الدينية، وعمل في القضاء الشرعي، ثم اختير رئيسًا لمحكمة الاستئناف العليا، وكان خطيبًا لجامع ابن مهزح نحو نصف قرن. نشر قصائد في صحف عصره، وترك مؤلفات مخطوطة: كتاب الصلاة على المذاهب الأربعة، أرجوزة يحض فيها على تسمية الأبناء بالأسماء العربية الإسلامية، ديوان شعر، وقصائد أخرى مخطوطة^(٢).

عبدالرحمن الإرياني = عبدالرحمن بن يحيى الإرياني

عبدالرحمن إسماعيل البرغوثي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

داعية شاعر.

ولادته بدير غسانة من قرى رام الله، تعلم في الكتاب وثقّف نفسه، والتزم بدعوة الإخوان المسلمين فدعا

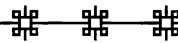
(١) وترجمته من مقدمة كتابه «شرح أركان الإسلام»، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٣٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) جريدة الجماهير ١٠/٢/٧٠٢٠١٠م.

(٥) معلمة المغرب ٣/٨٣٥، معلمة التصوف الإسلامي ١/١١١، الرحلات المغربية السوسية ص ٣٩١، معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالرحمن بن أمين الجليلي

(١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)

وزير اقتصاد.

ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من القاهرة، عاد ليكون أستاذًا ونائبًا فوزيرًا للاقتصاد، ثم مستشارًا في وزارة المعارف بالسعودية. اشترك في تأسيس حزب الجبهة الشعبية المتحدة، ثم كان أمينها العام.

له: محاضرات في اقتصاد العراق، مبادئ علم المالية العامة، مبادئ في الاقتصاد، الإعمار في العراق، مبادئ الاقتصاد السياسي (مع جابر جاد)، تملك الأموال وتدخل الدولة في الإسلام (٢ ج)، الملك غازي وقاتلوه، حصار الموصل والعلاقات العثمانية الفارسية ١٧١٨ - ١٧٤٣ / روبرت دبليو أولسن (ترجمة)، النظام النقدي في العراق^(١).

عبدالرحمن أيوب

(١٩٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

أستاذ لغوي.

من مصر. أستاذ في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، صاحب بحوث وآراء لغوية. كتبه: العربية ولهجاتها، اللغة والتطور، أصوات اللغة، محاضرات في اللغة.

عبدالرحمن بارود = عبدالرحمن أحمد بارود

عبدالرحمن الباني = عبدالرحمن بن محمد توفيق الباني

عبدالرحمن بدوي محمود

(١٣٣٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢ م)

فيلسوف.

ولد في قرية شرباص بمحافظة دمياط، نال إجازة من قسم الفلسفة بالجامعة المصرية، وكذلك الماجستير والدكتوراه، مؤسس وأستاذ ومشرف على قسم الفلسفة بجامعة عين شمس، أستاذ كرسي الفلسفة وتاريخها، رئيس قسم الدراسات الفلسفية، أستاذ زائر بجامعة السوربون. عمل في جامعة بنغازي وأعفي أو طُرد منها لعله لفلسفته الوجودية،

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ١٨١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨٧/٤ (وفيه نسبته - خطأ - الخليلي).

أو أن آراءه لم تعجب القذافي، ثم عمل في جامعة طهران، وانتقل إلى جامعة الكويت، وعاد إلى القاهرة عجزًا. أسهم في مشاريع النهضة الثقافية العربية المعاصرة، وأثرت مؤلفاته المتعددة في شتى ميادين الفكر الفلسفي والأدبي في تشكيل الوعي الفكري والنقدي لدى كثير من أجيال الكتاب والمفكرين في مصر والعالم العربي، وخاصة دعوته إلى خلق ثورة روحية تتأسس على نظرة جديدة للحياة والكون والتاريخ، وكرّس جهده الفكري والفلسفي في أواخر أيامه للدفاع عن الإسلام والتصدي لمنتقديه، وألف عددًا من الكتب بالفرنسية تصدّى فيها للحملة المستمرة التي يشنها الغرب ضد الإسلام، كما أصدر كتابًا خصصه للدفاع عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم فنّد فيه بالأسانيد العلمية والفكرية الرصينة دعاوى المنتقصين من قدره، وكذلك افتراءات المستشرقين التي وصفها بالجهل والتعصب. وظل متحفظًا على الكثير من النظم والمفاهيم والآليات التي تحكم العمل السياسي والفكري في مصر، وتتضمن مذكراته حملة شرسة على عبدالناصر والناصرية. ومات عزبًا. وكانت له مكتبة ضخمة احتوت على أكثر من (٣٠٠) ألف كتاب! هكذا في مصدر! وفي مصدر آخر (الأهرام) أن أسرته أهدتها إلى مكتبة الإسكندرية وبلغت (١٢٦٤١) كتابًا ومخطوطًا.

ألف في السياسة والفكر الفلسفي والأدبي والتاريخ والتراجم والتحقيق، ونظم الشعر. وكان يتقن أكثر من عشر لغات، مما سهل له الاطلاع على أنواع الإصدارات وأحدثها. وكانت كتبه تترجم بانتظام إلى لغات أجنبية، ويتابعها القارئ الأجنبي لمعرفة أخبار الشرق. وقد امتاز بروعة الأسلوب ومتانة العبارة واستنباط النتائج. وبلغت مؤلفاته حوالي (١٥٠) كتابًا.

وهذه قائمة بمؤلفاته التي وقفت على عناوينها مرتبة معجميًا: ابن عربي/آسين بلا ثيوس (ترجمة)، أجزاء الحيوان/أرسطو؛ ترجمة يوحنا البطريق (تحقيق)، الأخلاق إلى نيقوماخوس، الأخلاق عند كنت، الأخلاق النظرية، الأدب الألماني في نصف قرن، أرسطو عند العرب، الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، اشبنجلر، الأصول اليونانية للنظريات السياسية في الإسلام، أفلاطون، أفلاطون في الإسلام (نصوص، تحقيق)، الأفلاطونية المحدثة عند

العرب، أفلوطين عند العرب، الأم الشجاعة وأولادها، أمانويل كانت، الأنساب المختارة/ جوته (ترجمة)، الإنسان الطيب في ستسوان/ برشت (ترجمة)، الإنسان الكامل في الإسلام، الإنسانية والوجودية في الفكر العربي، أوبرا القروش الثلاثة؛ لوكلوس؛ بعل/ بريخت (ترجمة)، البرهان/ لابن سينا - من الشفاء - (تحقيق)، تاريخ التصوف الإسلامي من البداية حتى نهاية القرن الثاني، تاريخ العالم/ أورويسوس (تحقيق)، تاريخ الفلسفة في الإسلام (بالفرنسية)، التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية: دراسات لكبار المستشرقين (تأليف وترجمة)، تراجيديات اسخولوس، تراجيديات سوفقليس، التعليقات/ ابن سينا (تحقيق)، تلخيص الخطابة/ لابن رشد (تحقيق)، تلخيص القياس/ لابن رشد (تحقيق)، توركوتا سور/ جوته (ترجمة)، ثلاثة من دواوين الشعراء الرومانتيك الألمان (خ)، حازم القرطاجني ونظريات لأرسطو في الشعر والبلاغة، الحكمة الخالدة لمسكويه (تحقيق)، حياة لثريودي تورمس/ لكاتب مجهول (ترجمة)، حياة هيجل، خريف الفكر اليوناني، الخطابة/ أرسطو (تحقيق)، الخواص والشيع، دائرة الطبشير القوقازية (مسرحية لبرشت، ترجمة)، دراسات في الفلسفة الوجودية، دراسات المستشرقين حول صحة الشعر الجاهلي (ترجمة)، دراسات ونصوص في الفلسفة والعلوم عند العرب، دفاع عن القرآن ضد منتقديه، دفاع عن محمد صلى الله عليه وسلم ضد المنتقسين من قدره، دور العرب في تكوين الفكر الأوربي، دون كيخوته/ سرفانتس سفدرا (ترجمة)، الديوان الشرقي للمؤلف الغربي/ جوته (ترجمة)، ربيع الفكر اليوناني، رسالة في التسامح/ جون لوك (ترجمة)، رسائل ابن سبعين (تحقيق)، رسائل ابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، رسائل فلسفية للكندي والفارابي وابن باجه وابن عدي (تحقيق)، روح الحضارة العربية، الزمان الوجودي، سوتسيوس القورينائي، سيرة حياتي، شخصيات قلقة في الإسلام، شرح البرهان لأرسطو وتلخيص البرهان لابن رشد (تحقيق)، شروح على أرسطو مفقودة في اليونانية، شطحات الصوفية: أبو يزيد البسطامي، شلنج، شهيدة العشق الإلهي: رابعة العدوية، شوبنهاور، شيلر: مسرحيتان (ترجمة، خ)، صوان الحكمة وثلاث رسائل/ أبو سليمان المنطقي، طباع الحيوان/ أرسطو، ترجمة يوحنا البطريق

(ترجمة)، عرس الدم؛ يرما؛ الإسكافية العجيبة (ثلاث مسرحيات للوركا، ترجمة)، علماء الطبيعة/ دورغات (ترجمة)، عيون الحكمة (؟)، طبول في الليل، حياة جاليليو/ بريخت (ترجمة)، الطبيعة/ أرسطو، ترجمة إسحاق بن حنين مع شروح ابن السمع وآخريين (تحقيق)، فاوست/ جوته (ترجمة)، الفرق الإسلامية في الشمال الإفريقي من الفتح العربي حتى اليوم/ ألفرد بل (ترجمة)، فضائح الباطنية/ الغزالي (تحقيق)، الفلاسفة والسلام، فلسفة الجمال والفن عند هيجل، فلسفة الحضارة/ اشفيتسر (ترجمة)، فلسفة الدين والتربية عند كنت، فلسفة العصور الوسطى، فلسفة القانون والسياسة عند هيجل، فلسفة القانون والسياسة عند كنت، فلهلم تل/ شلر (ترجمة)، فن الشعر/ أرسطو وشروح الفارابي وابن سينا وابن رشد (ترجمة وتحقيق)، الفن والنور واللوحات/ رينه وج (ترجمة)، في السماء والآثار العلوية/ أرسطو؛ ترجمة يحيى بن البطريق (تحقيق)، في الشعر الأوربي الحديث، في الشعر الأوربي المعاصر، في النفس/ أرسطو (ترجمة)، كرينادس القورينائي، اللصوص/ شلر (ترجمة)، المثالية الألمانية، المثل العقلية الأفلاطونية/ مؤلف مجهول (تحقيق)، محاورات أفلاطون الرئيسية (خ)، مختار الحكم ومحاسن الكلم/ مبشر بن فاتك (تحقيق)، مخطوطات أرسطو في العربية، مدخل جديد إلى الفلسفة، المدرسة القورينائية، مذاهب الإسلاميين، مرآة نفسي (ديوان شعر)، مشكلة الموت في الفلسفة الوجودية (بالفرنسية)، مصادر وتيارات الفلسفة المعاصرة في فرنسا/ بنروي (ترجمة)، المعارضة السياسية الدينية/ فلهوزن (ترجمة)، ملحق موسوعة الفلسفة، من تاريخ الإلحاد في الإسلام، مناهج البحث العلمي، منطق أرسطو، المنطق الصوري والرياضي، الموت والعبقريّة، موسوعة الأديان (مفقود)، موسوعة الحضارة العربية الإسلامية (بالاشتراك مع آخريين)، موسوعة الفلسفة، موسوعة المستشرقين، مؤلفات ابن خلدون، مؤلفات الغزالي، النصيرية، النقد التاريخي (المدخل إلى الدراسات التاريخية لأنجلوا وسينوبوي؛ ونقد النص لبول ماس؛ والتاريخ العام لكانط) (ترجمة)، نيتشه، الوجود والعدم/ سارتر (ترجمة) ^(١).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٩٧، موسوعة أعلام مصر ص ٢٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ١٣٣، موسوعة بيت =

عبدالرحمن بركات = عبدالرحمن بن محمد القصار

عبدالرحمن بشير الطيارة

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

إداري محاسب.

من لبنان. أسس معهد التجارة، وضع أول قانون للضريبة، رئيس هيئة التفتيش المركزي.

من عناوين كتبه: المحاسبة في الشركات، البسيط في علوم المحاسبة (٣ج)^(١).

عبدالرحمن بن بكر الصباغ

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م؟)

تربوي.

ولد في مكة المكرمة. والده أحد علماء المسجد الحرام. تخرج في المدرسة الفاخرية الأهلية، درّس، وتدبّر في مناصب تعليمية حتى صار مفتشاً بوزارة المعارف.

له تأليف، منها: تربية النشء في المنزل والمدرسة والمجتمع (٢ج)، طاهر الدباغ في خدمة الوطن، ذكريات مدرّس، المبادئ الصحية (كتابان مدرسيان)، مبادئ الصحة (مدرسي)، خواص الأجسام (مدرسي)، القواعد الصحيحة (مدرسي، مع محمد بخش)، سنن الكائنات (مدرسي، مع عمر عبدالجبار)^(٢).

عبدالرحمن بن أبي بكر الملا

(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م؟)

فقيه حنفي أديب.

= الحكمة ٢٩٥/١، اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية/ علي عبده بركات ص ٨٥، ملحق موسوعة السياسة ص ٢٠٩، العالم س ٣ ع ١٤٤ ص ٥٤، المجلة ع ١٠٥٤ ص ٢٤، ٢٦، الحياة ع ١٤٣٧٣ و ١٤٣٧٦، الشرق الأوسط ع ٨٦٤١ (١٦/٥/١٤٢٣هـ)، وع ٨٦٦٤، الأهرام ع ١٤٢٣/٥/٢٩هـ وع ٤٢٢٦٣ (١٤/٦/١٤٢٣هـ)، وع ٤٢٧٧١ (٢٠/١١/١٤٢٤هـ)، الفيلسوف ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ١٢٨، الوطن (السعودية) (١٦/٢/١٤٢٣هـ)، البحث عن العقول في الثقافة العربية ص ٢٥٧، أعلام وأقزام ٥٢٢/١، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٦٥٠، هرطقات/ جورج طرايشي ص ١٧٣، أعلام الفكر العربي ص ١٠٠.

(١) معجم أسماء الأسر ص ٥٦٦ مع إضافة معلومات.

(٢) معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٢٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٩، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٧٩/٩، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٥٧.

ولد في الكوت بالأحساء في السعودية، حصل العلم في الحلقات العلمية بمدينته إضافة إلى حلقات المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف، كما تعلم في المدرسة الصولتية بمكة المكرمة.. حتى تصدر للعلم. درّس في المدرسة الأميرية بالهفوف وعمل إماماً لمسجد آل أبي بكر بالأحساء، وتلمذ عليه جملة من أهله. وكانت له حلقة علمية دراسية في الحرم المكي.

ومن تصانيفه: روضة الأزهار في متنوعات الأشعار (شعر)، نزهة العينين في الرد على من أنكر الدعاء بعد الحديث والوعظ ورفع اليدين، إلهام المغيث في أقسام الحديث، ديوان شعر، سير الأوائل في حكم تملك العروق والأصائل، عبر الرسائل (رسائل الأدبية واللغوية والشخصية)، قطف الورود من الأسئلة والردود (رسائل العلمية وفتاوه الشرعية)، وقد صدر بعد وفاته: أدبيات الشيخ عبدالرحمن ابن الشيخ أبي بكر الملا ومكاتباته/ جمعها واعتنى بها مراد بن عبدالله الملا^(٣).

عبدالرحمن البنان = عبدالرحمن محمد البنان

عبدالرحمن بيصار = محمد عبدالرحمن بيصار

عبدالرحمن البيضاني = عبدالرحمن بن عبد ربه البيضاني

عبدالرحمن التكريتي

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

ضابط عسكري، باحث في الأمثال.

ولد في الموصل، تخرج في الكلية العسكرية، رئيس محكمة الثورة في سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، عضو جمعية المؤلفين والكتاب، شارك في المؤتمرات الثقافية في العراق.

من مؤلفاته: الأمثال البغدادية المقارنة مع أمثال أحد عشر قطراً عربياً: أول محاولة لمقارنة الأمثال العربية (٤مج)، جمهرة الأمثال البغدادية (٦مج)، دراسات في الأمثال العربية المقارنة، الكامل في الأمثال (لعله ما زال مخطوطاً)^(٤).

(٣) معجم الشعراء السعوديين ص ٢٤٤، الجزيرة ١١/٨/١٤٢١هـ، معجم المعاجم والمشيوخات ٧٥/١، ومما كتبه عبدالحميد بن عثمان الملا في مقدمة «النبد في أصول الحديث»: شرح منظومة الشيخ عبدالرحمن بن أبي بكر الملا، المسماة: إلهام المغيث في أقسام الحديث/ خلدون خالد المفلح.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٨٦.

عبدالرحمن توفيق أحمد

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

خبير إداري.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال في جامعة القاهرة، وخبيراً أولاً للتدريب، ونائب مركز التطوير الإداري للخبراء العرب، مؤسس ورئيس مجلس إدارة مركز الخبرات المهنية للإدارة (بميك)، وأشرف فيها على إصدار أعمال كتابية، تأليفاً وترجمة، بلغت (٧٥) كتاباً في الإدارة وتنمية الموارد البشرية. كما رأس مجلس إدارة جمعية التدريب والتنمية ومجلتها، وترأس سبعة مؤتمرات عربية للتنمية البشرية بالقاهرة.

من أعماله: صحة المديرين بين الضغط والضبط/ روبرت س. إليوت (ترجمة مع علا أحمد إصلاح) وعنوانه على الغلاف: دليل صحة المديرين في مواجهة ضغوط العمل والحياة. وأعدّ الدليل الأول في التدريب والتنمية البشرية، ويضم أكثر من عشرة آلاف اسم للعاملين في التدريب والتنمية البشرية بالعالم العربي، وألف الموسوعة العربية في المجال نفسه، وتقع في (٨) أجزاء. وأصدر أكثر من (٢٥٠) موضوع تدريبي تشكل ملفات تدريبية. وألف مناهج تدريبية متكاملة بلغت (١٩ منهجاً). وأنتج أربعة أفلام تدريبية عربية، وبرنامج (الإدارة لغة الحياة)^(١).

عبدالرحمن التونسي = عبدالرحمن بن صالح التونسي

عبدالرحمن بن جاسم المعاودة

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

شاعر تربيوي.

ولد في المحرق بالبحرين. درس ثلاث سنوات في الجامعة الأمريكية ببيروت. أنشأ مدرسة الإصلاح الأهلية، وأسهم في تأسيس النادي الأدبي، انخرط في صفوف الحركة الوطنية وتحمس لها، لكنه ثنح إلى قطر بسبب مضايقة حكومة البحرين له وخاصة المستشار الإنجليزي، واستقر هناك، وصار كبير شعرائها، ومن رواد التجربة الشعرية في بلاده.

(١) من موقع مركز الخبرات المهنية للإدارة (إثر وفاته).

ودواوينه الشعرية هي: ديوان المعاودة، لسان الحال، دوحة البلابل، القطريات.

وله عدد من التمثيليات الشعرية، مثل: عبدالرحمن الداخل، الرشيد وشارلمان، سيف الدولة بن حمدان، المستعصم بالله، جبلة بن الأيهم، العلاء بن الحضرمي أو دخول أهل البحرين في الإسلام، يوم ذي قار^(٢).

عبدالرحمن جبر الخالدي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

موظف أديب.

ولد في قرية كفر حارب التابعة لمحافظة القنيطرة بسورية، تخرج في ثانوية التجهيز الأولى، وتلمذ على الشاعر محمد البزم، وتوظف في وزارات الدولة، منها وزارة التعليم، وأصبح فيما بعد رئيس البلدية، ومستشاراً في وزارة الإدارة المحلية.

نشرت له قصائد، وطبعت له مسرحية شعرية بعنوان: النفير^(٣).

عبدالرحمن جبقي = عبدالرحمن بن محمد نور جبقي

عبدالرحمن جبيري = عبدالرحمن محمد خير جبيري

عبدالرحمن الجمهور = عبدالرحمن بن عبدالله الجمهور

عبدالرحمن الجليلي = عبدالرحمن بن محمد الجليلي

عبدالرحمن حاج حسين آدن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

كاتب وحقوق مؤرخ.

من الصومال. تعلم في مصر، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة برلين، عاد مدرساً في جامعة مقديشو، مسؤول في وزارة الخارجية الصومالية «دائرة إفريقيا»، مستشار سياسي في السفارة الصومالية بألمانيا، شارك في تأسيس وكالة أنباء القرن الإفريقي ورأسها. له كتب ومحاضرات^(٤).

(٢) موسوعة بيت الحكمة ٣٠٢/١، في السير والتراجم ص ٨٧، معجم البابطين ١١٨/٣، الفوصل ٢٣٧٤ ص ١١٢، موقع بحرين اليوم ٢٠٠٦/٣/١٢م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السوريين ص ١٦١.

(٤) مما كتبه عبدالقادر حمدان في موقع «القرن الإفريقي» بعد وفاته.

عبدالرحمن بن حامد السري

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١ م)

عالم أديب.

من مدينة تريم بحضرموت. درس في رباط تريم للتعليم الديني، وأخذ عن شيوخ عصره، وجذبه الأدب فكان راوية للشعر في عصره المختلفة، وكان عضواً بمجلس الإفتاء الشرعي بتريم. أَدَّى فريضة الحج، ثم قصد بلدان شرقي إفريقيا وجنوب شرقي آسيا، ودعا إلى دين الله في المناطق التي سافر إليها، ودرّس.

طبع له: ديوان السري، نفحات النسيم الحاجري^(١).

عبدالرحمن حسن التهامي = حسن التهامي

عبدالرحمن حسن حبنكة الميداني

(١٣٤٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤ م)

عالم ومفكر إسلامي.

ولد في دمشق. حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وشهادة العالمية مع تخصص الدراسة، عاد إلى دمشق ليدرس في الثانويات العامة والمعاهد الشرعية، ثم انتقل إلى وزارة الأوقاف وأسندت إليه إدارة التعليم الشرعي، أستاذ في كلية الدعوة وأصول الدين بجامعة أم القرى، إلى جانب تدريس بعض المواد في قسم الدراسات العليا والإشراف على رسائل في الماجستير والدكتوراه، مع مشاركات يومية في الإذاعة السعودية استمرت عدداً من السنين، وأحاديث أسبوعية، وندوات في التلفاز، إلى الكثير من المقالات والقصائد في ميدان الصحافة. وكان قد شرع أواخر عمره في تفسير كتاب الله تعالى حسب ترتيب النزول، وأنهى تفسير السور المكية ثم وافاه الأجل.

وله مؤلفات عديدة تدل على تعمق في لإسلام وقوة عقلية وفكرية جبارة.. وله أشعار أصبحت أناشيد.. ومن مؤلفاته: الأمثال القرآنية: دراسة وتحليل وتصنيف ورسم لأصولها وقواعدها ومناهجها، آمنت بالله (شعر)، أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها: التبشير. الاستشراق - الاستعمار: دراسة وتحليل وتوجيه، أسس الحضارة الإسلامية ووسائلها، بصائر للمسلم المعاصر، البلاغة

العربية: أسسها وعلومها وفنونها وصور من تطبيقاتها بمشكل جديد من طريف وتليد، التحريف المعاصر في الدين: تسلل في الأنفاق بعد السقوط في الأعماق: مكيدة الماركسية والباطنية المعاصرة، ترنيمات إسلامية (شعر)، تصحيح مفاهيم حول التوكل والجهاد ووجوه النصر، روائع من أقوال الرسول: دراسات أدبية ولغوية وفكرية، صراع مع الملاحدة حتى العظم، صفات عباد الرحمن في القرآن: دراسة في طريق التفسير الموضوعي، ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة: صياغة للمنطق وأصول البحث متمشية مع الفكر الإسلامي، العقيدة الإسلامية وضوابطها، غزو في الصميم: دراسة واعية للغزو الفكري والنفسي والخلقي والسلوكي، قواعد التدبر الأمثل لكتاب الله عز وجل: تأملات، الكيد الأحمر: دراسة واعية للشيوعية وجذورها وأفكارها، معارج التفكير ودقائق التدبر: تفسير تدبري للقرآن الكريم بحسب ترتيب النزول وفق منهج كتاب: قواعد التدبر الأمثل لكتاب الله عز وجل (رأيت منه مج ١٥ في عام ١٤٢٧ هـ، انتهى من المكي ثم وافاه الأجل)، مكائد يهودية عبر التاريخ، المنتقى، الوالد الداعية المري الشيخ حسن حبنكة الميداني: قصة عالم مجاهد حكيم شجاع، أجوبة الأسئلة التشكيكية الموجهة من قبل إحدى المؤسسات التبشيرية العاملة تحت تنظيم الآباء البيض، الالتزام الديني منهج وسط، الأمة الربانية الواحدة، براهين وأدلة إيمانية، سورة الرعد: دراسة أدبية ولغوية وفكرية، مبادئ في الأدب والدعوة، المنتقى للاستشفاء بالتلاوات والأدعية والرقى^(٢).

عبدالرحمن حسن عزام

(١٣١٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦ م)

سياسي وزير. أول أمين لجامعة الدول العربية.

ولد في قرية الشوبك بمركز البدرشين في محافظة الجيزة بمصر. مجاز في القانون، انضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أسسه مصطفى كامل، انتخب في أول مجلس نواب مصري عام ١٣٤٢ هـ (١٩٢٤ م) وعين وزيراً للأوقاف،

(٢) علماء ومفكرون عرفتهم ٥٩/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ١١٧، البعث الإسلامي (شوال ١٤٢٥ هـ) ص ٩٨.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات.

فالشؤون الاجتماعية، وأسّس أثناءها «القوات المربطة» وتسلم قيادتها. وكان صاحب دور بارز في إنشاء الجامعة العربية، وعيّن أول أمين لها منذ إنشائها في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٤٥، إلى أن قدم استقالته من منصبه في التاسع من شهر أيلول (أغسطس) سنة ١٩٥٢. ومن مؤلفاته: الرسالة الخالدة، بطل الأبطال، أو أبرز صفات النبي صلى الله عليه وسلم^(١).

عبدالرحمن بن حسن عيّاش

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

عالم أديب.

من مدينة حماة. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل محامياً، ثم رئيساً لمحكمة الاستئناف، واهتم بنظم الشعر. له مجموعة أشعار مخطوطة، وصدر له ديوان: أصدقاء في النجوم، ومسرحية: الحجاج بن يوسف، وله قصة مخطوطة سماها: سر الحياة^(٢).

عبدالرحمن حسن محمود

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

مصحح ومحقق تراثي.

ولد في قرية آبار الملك بمركز أخميم في مصر، حصل على الثانوية، وواصل تعليمه، درّس بمعهد بلصفورة الديني الابتدائي، ثم كان مدققاً ومصححاً لكتب التراث في مكتبة الآداب بالقاهرة، ورئيساً لإدارة تصحيح التراث بمطابع الحلبي، وظلّ يعمل بها طوال حياته. وكان عضواً بجمعية العشيرة المحمدية، ولجنة تحقيق التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وقد راجع وصحح كتباً كثيرة.

ومن الكتب التي حققها: منح المنة في التلبس بالسنة للشعراني، ردُّ المتشابه إلى المحكم من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لابن عربي، البعث والنشور لابن أبي داود، الكبائر للذهبي، خصائص يوم الجمعة للسيوطي،

(١) الرعيّل العربي الأول ص ٤٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٠، المعلومات (إبريل، يونيو ١٩٩٥م) ص ٩٢، موسوعة مقاتل من الصحراء (١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير صلى الله عليه وسلم للشعراني، فتح الوهاب بشرح حديث الذباب لغريب جمعة (عقب عليه)، خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (تخريج أحاديث)، المكنون في مناقب ذي النون للسيوطي، تنبيه الغبي في تخطئة ابن عربي للشعراني، الطبقات الكبرى له أيضاً، الأدب المفرد للبخاري، سيرة الإمامين الليث والشافعي لابن حجر، تحقيق (٢٥) رسالة لابن عربي، مسند الإمام أبي حنيفة، فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب للمرزباني.

وله: حكم الإسلام في الختان، ديوان شعر مخطوط، التنزلات الموصلية في أسرار الطهارات والصلوات والأيام الأصلية لابن عربي (تحقيق)، الفتوحات الإلهية في شرح المباحث الأصلية لابن عجيبة (تحقيق)، قوانين الأحكام الشرعية ومسائل الفروع الفقهية لابن جزي الكلبي (تحقيق)، نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز: سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لرفاعة الطهطاوي (تحقيق مع فاروق حامد بدر)^(٣).

عبدالرحمن بن حسين التركيت

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

عالم قاض.

ولد في الكويت. طلب العلم في الأحساء بالسعودية، وأمّ في مساجدها سنتين وخطب، وعيّن قاضياً شرعياً في القطيف، ثم في الجليل، عاد بعدها إلى الكويت ليكون قاضياً في دائرة الأمن العام في الأحمدية. كان شاعراً متمكناً، وضاع ديوانه المخطوط، تذكّر بعضه وكتبه في آخر حياته^(٤).

عبدالرحمن بن حسين شايم المؤيدي

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

عالم زيدي.

ولد ونشأ في هجرة فللة التابعة لصعدة، انتقل إلى ضحيان، وصعدة، وأخذ عن والده وآخرين. ثم تصدّر للتدريس والإفتاء والإصلاح بين الناس، وجمع مكتبة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث الشريف.

(٤) علماء الكويت وأعلامها ص ٥١٥.

كبيرة، عضو اللجنة العليا للمعهد العلمي بصعدة. ومما طبع له من الكتب: الإصباح على المصباح في معرفة الملك الفتاح/ الناصر لدين الله المؤيدي (ت ١٠٨٣هـ) (تحقيق)، الفتاوى: تتضمن مسائل مهمة يحتاجها الطالب والمستفتي ولا يستغني عنها العالم والمفتي. ومن كتبه المخطوطة: فتح الخلاق في الرد على مسائل العراق، الرد الواضح الجلي في اتباع زيد بن علي، الجواب على السبع المسائل، أطواق الحمامة في تحقيق مسألة القسامة^(١).

عبدالرحمن الحفيان

(١٣٧٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠م)

قارئ حافظ.

من مواليد مدينة مكثر بولاية سليانة في بتونس. حصل على الشهادة العالمية في القراءات وعلوم القرآن مع شهادة التخصص من الأزهر، ودرس الصوتيات في باريس. عمل أستاذًا بالمعهد الأعلى للشرعة، ومدرسًا برابطة الجمعيات القرآنية، ومشرّفًا على الترتيل في إذاعة الزيتونة، وكان عضوًا بلجنة التحكيم الدولية في مسابقات حفظ القرآن الكريم وتفسيره وترتيبه وتجويده، وعضوًا بلجنة تصحيح المصاحف بالمجلس الإسلامي الأعلى بالوزارة الأولى، وأشرف على تصحيح مصحف الجمهورية التونسية (رواية قالون).

حقق رسالة ابن الجزري (قراءة نافع) مع محمد الشاذلي النيفر، وألّف المختصر المفيد في علم التجويد، والأخطاء عند الأئمة والقراء (في سورة الفاتحة)^(٢).

عبدالرحمن بن حمد الخطيلي

(١٣٤٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤م)

مكتبي وواعظ خطيب.

ولد في بريدة بنجد، وقرأ على علمائها. نقل من التدريس إلى إدارة المكتبة السعودية العامة في بريدة وشغل إدارتها بضع سنوات، مما يسّر له الاطلاع على كثير من الكتب، والبحث والمذاكرة مع المشايخ والطلبة الذين

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٤٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٦/٣.

(٢) جريدة الصباح الأسبوعي ٦ ديسمبر ٢٠١٠م، الموسوعة الحرة ٢٧/٢/٢٠١١م.

كانوا يرتادون تلك المكتبة، وكان له نشاط في الوعظ والإرشاد استمر أكثر من عشر سنوات. من مؤلفاته: بيان خطر المخدرات وأنواع المسكرات، إفادة المستفيد بشرح كتاب التوحيد، نبذة مختصرة عن حياة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب، الفوائد الحسان بشرح مراتب الإيمان، الأجوبة المفيدة على أسئلة العقيدة، الدلائل الواضحات في فضل الأضاحي عن الأحياء والأموات، بيان الدليل في فساد التوقيت بالزوال، الأضواء السننية في الخطب المنبرية، التعليقات شرح الورقات. ثم صدرت «مجموعة الشيخ عبدالرحمن الخطيلي العلمية» (٣ مج)^(٣).

عبدالرحمن حمود السميّط

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

طبيب داعية، من أعلام العمل الخيري في العالم، من أعلام أمة محمد صلى الله عليه وسلم. ولد في الكويت، نال إجازة في الطب والجراحة من جامعة بغداد، ودبلوم أمراض المناطق الحارة من جامعة ليفربول ببريطانيا، وتخصّص في الجهاز الهضمي والأمراض الباطنية بجامعة ماكجل في كندا، عاد إلى الكويت بعد سنوات من العلم والخبرة، فعمل في مستشفى الصباح، ونشر العديد من الأبحاث العلمية والطبية، ومئات المقالات في الصحف. وقد تأثر بأحوال الفقراء مذكّان طالبًا في الثانوية، وأدرك خطورة انتشار حملات التنصير التي تتجتاح إفريقيا، فترك مهنته الطبية واتجه لتجسيد مشروع خيري ريادي لقراءتها، يتمثل في مداواة المرضى، ومواساة الفقراء والمحتاجين، وإطعام الجائعين، والتركيز على التعليم. وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، كما عمل مع جماعة التبليغ، وانتهى إلى احترام العمل الخيري، ونشر الدعوة الإسلامية من خلاله، واستقلّ بجمعية خيرية رسمية أطلق عليها اسم «جمعية العون المباشر»، التي قامت بأعمال خيرية متعددة الجوانب، فقد بنت المساجد الإسلامية ومراكز لتدريب النساء، إضافة إلى كثير من المستشفيات والمستوصفات، مع رعاية الأيتام، وحفر الآبار، وإقامة

(٣) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٧٧/٢، القصيدة/ عبدالرحمن الخميس، ص ١٣٩.

في مصلحة السكك الحديدية. حصل على جائزة الدولة التقديرية.

من كتبه: التنظيم المالي، التنظيم الإداري، التنظيم الفني^(٣).

عبدالرحمن الحميسي = عبدالرحمن عبدالملك الحميسي

عبدالرحمن داود سلمان العبيدي

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

كاتب إسلامي أديب.

من مواليد بغداد. تأثر منذ شبابه بدعوة الإخوان المسلمين، ونشط في مجال الدعوة إلى الله، نال إجازة من كلية التجارة والاقتصاد متخصصاً في المحاسبة، عمل مدير حسابات في المديرية العامة للبرق والبريد. وكان مطالعاً للكتب الدينية بأنواعها، وخاصة كتب الإمام حسن البنا والأستاذ سيد قطب، وكتب الأدب وخاصة للأديب العلامة مصطفى صادق الرافعي، وكان يكتب مؤلفاته باسم (داود سلمان العبيدي) للوضع الأمني السيئ في العراق، وكلها إسلامية مشوّقة، وكان مهتماً بالتربية والتأديب وصلة الرحم والسلوك الإسلامي في التعامل.

من عناوين كتبه: جبل التوبة (قصة إسلامية)، حديث الشيخ (قصة إسلامية)، زيد بن ثابت، شهرزاد في الليلة الأولى في الليلة الثانية بعد الألف، صهيب الرومي، فتاة الجزيرة: حدث في المدينة (قصة إسلامية، ٤ ج)، قادم من وراء السنين، القافلة، القرار (رواية)، قصة الرجال الثلاثة، أبوهريرة، قصة السيرة النبوية: العهد المكي: سيرة ودعوة، مجموعة قصص للأطفال (خ)^(٤).

عبدالرحمن ذكي إبراهيم^(٥)

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد ورئيس القسم بكلية التجارة،

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٩٨.

(٤) من ترجمة كتبها له ابنه صهيب وظهر في منتدى عمرو خالد (استفدت منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(٥) ورد اسمه في نعيه «عبدالرحمن ذكي» بالذال هكذا، وتؤخذ مؤلفاته بحذر خشية الالتباس، وكتاب (قضايا التخلف والتنمية) ورد في مصدر اسم مؤلفه عبدالرحمن ذكي إسماعيل.

السدود، وتوزيع الأغذية والأدوية والمخيمات الطبية والمصاحف وغيرها، وأسلم على يديه أكثر من ١١ مليون شخص هناك، بعد خدمة نحو (٣٠) سنة في الدعوة للإسلام والعمل الخيري.

أصدر مجلة الكوثر ورأس تحريرها، وألّف عدة كتب، هي: لبك إفريقيا، دمة إفريقيا (مع آخرين)، رحلة خير في إفريقيا، رسالة إلى ولدي، قبائل الأنتيمور في مدغشقر، ملامح من التنصير: دراسة علمية، إدارة الأزمات للعاملين في المنظمات الإسلامية (خ)، السلامة والإخلاء في مناطق النزاعات، قبائل البوران، قبائل الدينكا، دليل إدارة مراكز الإغاثة^(١).

عبدالرحمن بن خالد النعيمي

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٢م)

شاعر وكاتب مسرحي.

من مدينة حماة. أجاز من كلية الحقوق بدمشق، وأهلية التعليم الابتدائي، ثم درّس ووجّه، وسافر وهو شاب إلى طرابلس الشام فأحبّ التمثيل والكشافة، وألّف مسرحيات وأخرج بعضها، وقام بأدوار تمثيلية. له مسرحيات من نوع الأوبريت ألّفت للتعليم والأداء الغنائي والحركة، وجميعها مخطوطة، وهي: الليل والزيتون، مهر العروس، الموسم الجريح، أبناء الجيل، الحيزبون، أحلام البستان، المطر، نخل وادي العليل. وجمع له ديوان: الآتي على أجنحة الفجر^(٢).

عبدالرحمن خليف = عبدالرحمن بن علي خليف

عبدالرحمن خليل حمادة

(١٣١٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٢م)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. حصل على الماجستير في الهندسة الميكانيكية من جامعة برمنجهام. درّس بمدرسة المهندسخانة. أول مصري شغل الوظائف الرئيسية بين كبار الموظفين الإنجليز

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص ٨٧، لقاء معه في صحيفة المسلمون ع ٥٧٥ (١٤١٦/٩/٢٠هـ) ص ١٤، الفصل ع ٢٣٣ ص ١٢٠ فما بعد، مجلة الخفجي (جمادى الأولى ١٤٣٣هـ) ص ٤، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/١٥م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وصور من حياة التابعين، الصيد عند العرب: أدواته وطرقه، علي بن الجهم: حياته وشعره، الراية الثالثة: قصة، النحو: للصف الأول المتوسط في المعاهد والدور التابعة للجامعة الإسلامية، النحو: للسنة الأولى المتوسط، البطولة، حدث في رمضان، الدين القيم، العدوان على العربية عدوان على الإسلام، فن الامتحانات بين الطالب والمعلم، فن الدراسة^(٢).

عبدالرحمن رباح الكيالي

(١٣٣٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

تربوي وأديب ماركسي.

من الرملة بفلسطين. درس اللغة العربية في الأزهر، وحصل على تخصص في التعليم من دار العلوم. عمل وكيلاً لقاضي محكمة القدس، وبعد النكبة درّس في عمّان، ثم حصل على الدكتوراه في «الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٦٧ م» من جامعة الجزائر، ودرّس الأدب في جامعة قسنطينة. وذكر باحث أنه «يساري الاتجاه، ويؤمن بالمنهج العلمي، وكان ماركسياً يميل إلى الشيوعيين والقوميين».

له من المطبوع: الساحل الوضاء (شعره)، الوافي في تاريخ الأدب العربي (٢ ج)، القريب في تاريخ الأدب العربي، التأسيس في النقد العربي.

وله من المخطوط: معالم الأدب الأندلسي، حرية الفكر في الإسلام، ومجموعات أدبية أخرى...^(٣).

(٢) تحقيق مصور عنه في «مرآة الجامعة» (الرياض) الاثنان ١٨/١٤٠٧ هـ، الشرق الأوسط ع ٢٨٣٢ (١٢/٢٥/١٤٠٦ هـ)، الرياض ع ٦٦١٨ (١٢/١٧/١٤٠٦ هـ)، ع ٦٦٣٤ (١٢/١٧/١٤٠٦ هـ)، الجزيرة ع ٥٠٥٤ (١١/٢٤/١٤٠٦ هـ)، ع ٥٠٥٩ (١١/٢٩/١٤٠٦ هـ)، ع ٥٠٧٨ (١٢/١٩/١٤٠٦ هـ)، ع ٥٠٨٢ (١٢/٢٣/١٤٠٦ هـ)، المدينة ع ٧٠٦٥ (١٢/٢١/١٤٠٦ هـ)، رسائل الأعلام ص ١٥٣، الفصل ع ١١٥ (محرم ١٤٠٧ هـ) ص ١٤١. وكتب فيه محمد حسن بريغش بمجلة المجتمع ع ٧٧٩ (١٢/٧/١٤٠٦ هـ) ص ٤٩، ع ٧٨٨ (١٢/١٧/١٤٠٧ هـ) ص ٤٥، وينظر البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٥٤ (محرم ١٤٠٧ هـ) ص ٩٥ - ١٠٠، وتفضيل الكلاب بتحقيق زهير الشاويش الصفحة ٦٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/٦٠٠، مئة أوائل من حلب ١/٣٩١.

(٣) خارج النص ص ٢٠٣، معجم الباطين ٣/١١٦، دليل كتاب فلسطين ص ١٢٤.

ووكيل الكلية، بجامعة الزقازيق.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: بعض ملامح الإنتاج والتوزيع والتبادل في الاقتصاد الإسلامي (لعله بحث)، الاقتصاد الإداري، قضايا التخلف والتنمية، مقدمة في الاقتصاد الرياضي، اقتصاديات التجارة الخارجية، معالم الاقتصاد الإسلامي. وله بحوث في «مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية».

عبدالرحمن بن راشد الزباني

(١٣٢٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

ولد في مدينة المحرق بالبحرين. حصل على الابتدائية من مدرسة الهداية الخليفية، عمل مع والده في أعمال مهنية، وحضر مجالس جدّه العلمية فاستفاد، وكان قليل الاختلاط بالناس، كثير التدخين. صدر ديوان شعره بعد وفاته بمسمى: عاشق من بلاد النخيل^(١).

عبدالرحمن رأفت الباشا

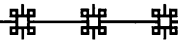
(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

أديب إسلامي كبير.

ولد في أريحا قرب حلب، نال الشهادة العالية لأصول الدين من الأزهر، مع إجازة في التدريس، وإجازة في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأول، عاد وعمل مدرّساً، ثم مفتشاً أول بدمشق، ثم مديراً للمكتبة الظاهرية، ومحاضراً بجامعة دمشق، ثم أعير للعمل مدرّساً في المعاهد العلمية بالسعودية. وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عام ١٣٨٧ هـ، وعمل أستاذاً بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ورئيساً لقسم البلاغة والنقد، وشارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وانتخب نائباً للرئيس، ورئيساً لمكتب البلاد العربية للرابطة، وعضواً في مجلس الأمناء.

ومن تأليفه: نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، أرض البطولات، شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجري، صور من حياة الصحابة، صور من حياة الصحابييات،

(١) وترجمته منه.



عبدالرحمن رضوان نجا

(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

قاض شاعر.

ولد في قرية إيبار بمركز كفر الزيات في دلتا مصر. تخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل كاتبًا في المحاكم الشرعية ثم قاضيًا، ونشر قصائد له في الصحف. طبع له ديوان: في رحاب الله والوطن^(١).

عبدالرحمن زكي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

مؤرّخ عسكري باحث. مهتم بالآثار الإسلامية عامة والعمارة الحربية خاصة.

ولد في أربجي بمركز السلمية في واد مديني بالسودان. انتسب إلى الجيش. عيّن مديرًا للمتحف الحربي، وحصل على الدكتوراه في موضوع «دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي» من كلية الآداب بجامعة القاهرة. ثم بدأ العمل مديرًا لمكتبة الجيش في كوبري القبة، وأستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم عمل في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآثار، إضافة إلى معهد الدراسات الإفريقية.

وترك كتبًا، منها: محمد علي وعصره: مائة صفحة في تاريخ عصر محمد علي الكبير، السلاح في الإسلام، أعلام الجيش المصري في مصر أثناء القرن التاسع عشر، الحرب عند العرب، مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة، الحلي، الأزهر وما حوله من الآثار، النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية، موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام، الإسلام والمسلمون في إفريقيا، تاريخ الدول الإسلامية السودانية بإفريقيا الغربية، دور التحف في مصر والجمعيات العلمية، القاهرة، الزيت في الشرق الأوسط (بالاشتراك مع محمود عيسى)، تراث القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي، القاهرة: تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ، غرناطة وآثارها الفاتنة، تاريخ أورطة البنادق السادسة مشاة، التاريخ الحربي لعصر محمد علي الكبير، الحرب وكيف نخوض غمارها:

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

دراسة شاملة لتاريخ العالم الحربي منذ عام ٢٠٨ ق.م إلى عام ١٩٤٦ (بالاشتراك مع محمود عيسى)، قلعة صلاح الدين الأيوبي وما حولها من الآثار، أحداث شهيرة من التاريخ (بالاشتراك مع آخرين)؛ ترجمة إسماعيل مظهر، مصر الظافرة: صفحة من تاريخ وادي النيل القومي، تاريخ الجيوش/ جورج كاستلان؛ ترجمة كمال دسوقي (قدم له وزوده بإضافات)^(٢).

عبدالرحمن زكي إبراهيم = عبدالرحمن ذكي إبراهيم

عبدالرحمن الزناقي = عبدالرحمن بن العربي الزناقي

عبدالرحمن الزياتي

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

طبيب عالم.

من مصر. تخصص في الكبد بألمانيا، عمل أستاذًا لأمراض الكبد والجهاز الهضمي بكلية الطب في جامعة عين شمس ومركز القاهرة للكبد، وأسّس في كلية الطب وحدة المناظير، وحضر جميع المؤتمرات الطبية، عالج أمراض الكبد (٢٠) عامًا بالأنترفيرون لعدوى فيروس سي، وقدم بحثًا شاملًا فيه ونتائجه.

اعتبر صاحب أكبر عدد من الأبحاث الطبية، التي تخطّت الـ (١٢٠) بحثًا، نُشرت في أهمّ المجالات الطبية العالمية. ونُشر له أيضًا بالعربية كتاب: سلامة كبدك^(٣).

عبدالرحمن الزياتي

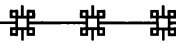
(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

أديب وكاتب صحفي تربوي.

من مواليد مكناس بالمغرب. حفظ القرآن الكريم ومتونًا، وولع بالمطالعة فقرأ الكتب والمجلات، انخرط في حزب الشورى والاستقلال، درّس وعمل مديرًا لمدارس، وكتب في سنّ مبكرة مقالات أدبية في مجلة «الأنيس» التطوانية خاصة، وأسّس مع آخرين جمعية اللواء الثقافي، ومجلتها، وكانت أول مجلة عربية تصدر بمكناس بعد الاستقلال، وله مقالات بمجلة «دعوة الحق».

(٢) مجلة المنهل (فاتني بيان العدد).

(٣) المصري اليوم ٢٩/٤/٢٠١١م، ١٨/١١/٢٠١١م.



طبع له: الكاتب الإسلامي الكبير مصطفى صادق الرافعي: نظرات في مواقفه تحت راية الإسلام. وطبعت له أربعة كتب بالاستنسل، هي: من وحي الشباب، صور من الأدب النسوي، من جنى الفردوس المفقود، أعلام من المغرب والأندلس^(١).

عبدالرحمن أبو زيد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

من مواليد الجابرية.

من مؤسسي جامعة جوبا ومديرها، وكذلك جامعة أم درمان الأهلية، وكان أول مدير لها. الأمين العام للمجلس القومي للتعليم العالي، الأمين العام للاتحاد الاشتراكي أيام الرئيس جعفر النميري. توفي يوم الأربعاء ٦ ذي الحجة، ٢٦ ديسمبر.

له: أحزان الحرب، وغيره^(٢).

عبدالرحمن الساعاتي = عبدالرحمن أحمد البنا

عبدالرحمن السديري = عبدالرحمن بن أحمد السديري

عبدالرحمن سري مصطفى

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٩م)^(٣)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أنشأ مع ولي الدين عاشور قسم أمراض النبات في كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) فكان أول قسم في هذا التخصص بالجامعات المصرية، ورأس القسم بين الأعوام ١٣٩٦ - ١٣٩٩هـ (١٩٧٦ - ١٩٧٩م).

من آثاره كتاب «أمراض المحاصيل البستانية» بمشاركة مصطفى كامل وولي الدين عاشور.

عبدالرحمن بن سعدو النحلاوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

باحث تربوي وكاتب إسلامي.

من دمشق. أحرز إجازة في الفلسفة وأخرى في أهلية التعليم، ثم درّس وعلم الطلاب الفقراء في المعاهد المسائية احتساباً، وحاضر في جامعة دمشق، ومعاهد الرياض وجامعتها في العاصمة، ثم كان باحثاً ومشرفاً على الأبحاث في مكتب التربية العربي لدول الخليج، كما أشرف على رسائل جامعية.

وألّف كتباً مدرسية وجامعية، منها: التربية الخاصة وطرق التدريس (مع آخرين)، الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية، أسس التربية الإسلامية وأصول تدريسها، التربية وطرق التدريس (مع آخرين)، علم النفس (مع آخرين)، علم الاجتماع (مع آخرين).

ومن غير المدرسية: التربية الإسلامية والمشكلات المعاصرة، أعلام التربية في الإسلام، (وهي سلسلة، صدر منها: ابن تيمية، يوسف بن عبد البر، الإمام الذهبي، ابن قيم الجوزية)، الإصلاح التربوي والاجتماعي من خلال المبادئ والاتجاهات التربوية عند السبكي، سلسلة التربية الإسلامية، التربية بالآيات، أصول التربية الإسلامية وأساليبها، التربية بالعبر، التربية بضرب الأمثال، التربية بالحوار، التربية بالترغيب والترهيب، التربية بالقصة، التربية الاجتماعية في الإسلام، الغرائز والدوافع وتعديلها (بحث)، موعظة القلوب^(٤).

عبدالرحمن بن سعود آل سعود

(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

شخصية رياضية، كاتب صحفي رياضي.

نجل الملك سعود. تلقى دراسات عالية في علم القانون والفقه الإسلامي، وحصل على إجازة رسمية بالعمل محامياً، انتسب إلى نادي النصر ثم رأسه، كما رأس اتحاد كرة السلة في بلده، وكان كاتباً مكثراً في الصحافة الرياضية، وعُرف بزاويته «بصراحة» في صحف محلية عديدة، وصاحب مقال أسبوعي في «المنتدى العالمي الإلكتروني»، وكان شاعراً غنائياً، غنى له مطربون. وله ديوان شعر شعبي ينتظر الطباعة^(٥).

(١) معلمة المغرب ٤٧٦٨/١٤.

(٢) منتديات العوامة بلا حدود ٢٠١٠/٦/١٢م، منتديات الشمالية

السودانية ٢٠٠٩/١٠/٩م.

(٣) هذا تأريخ نهاية رئاسته لقسم أمراض النبات.

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٤٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٧١١/٢.

(٥) الصحف السعودية بتاريخ وفاته، الأهرام ١٥/٦/١٤٢٥هـ.

عبدالرحمن بن سعيد القحطاني

(١٤٠٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠١م)

شاب صالح.

ولد في الرياض، وقرأ على والده ومشايخ آخرين. سجل في كلية الشريعة بجامعة الإمام، أم وأذن وأقرأ القرآن الكريم، مات في حادث مروري يوم ١٦ ربيع الأول. كتب والده سيرته وأصدرها في كتاب بعنوان: سيرة الشاب الصالح عبدالرحمن بن سعيد بن علي بن وهف رحمه الله تعالى ونبذة عن سيرة شقيقه الصغير الصالح عبدالرحيم رحمه الله تعالى.

وصدر له بعد وفاته بتحقيق والده: غزوة فتح مكة في ضوء السنة المطهرة، أبراج الزجاج في سيرة الحجاج، الجنة والنار من الكتاب والسنة المطهرة^(١).

عبدالرحمن سليمان رفة

(١٣٣١ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٥م)

شاعر، إعلامي.

من مواليد المدينة المنورة، تلقى علومه في حلقات العلم بالمسجد النبوي الشريف، وتثقف ذاتياً من بعد، اشتغل بالتجارة، ثم عمل مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام في المدينة، فمديراً لفرع الوزارة بها، وكان عضواً مؤسساً للنادي الأدبي بالمدينة، وشاعراً. وفاته في ١٩ شوال. دواوينه: جداول وينابيع، انطلاقة ماردي^(٢).

عبدالرحمن بن سليمان المطرودي

(١٤٣١ - ١٤٣٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٩م)

إداري إسلامي.

من بلاد الحرمين. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع متخصصاً في الإعاقة من جامعة جلاسجو ببريطانيا عام ١٤١٢هـ، ثم كان أستاذاً بجامعة الإمام، ووكيل وزارة الشؤون الإسلامية بوزارة الأوقاف. توفي يوم الجمعة ٢٧ رجب، ٩ تموز.

(١) والمعلومات من مقدمته.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٣٧، جريدة عكاظ ١٤٢٧/٩/٥هـ.

طبع له: نظرة في مفهوم الإرهاب والموقف منه في الإسلام.

ورسالته في الدكتوراه: المعوق في المجتمع الإسلامي^(٣).

عبدالرحمن السميطة = عبدالرحمن حمود السميطة
عبدالرحمن الشاغوري = عبدالرحمن بن عبدالرحمن الشاغوري
عبدالرحمن الشرقاوي = عبدالرحمن أحمد الشرقاوي

عبدالرحمن شرقاوي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٩م)^(٤)

شاعر شعبي.

من حيفا بفلسطين. استقر في ألمانيا عاملاً في إحدى شركات المصاعد حتى بلغ سن التقاعد. عاد ليزور عمان وأهله في دمشق، وزار منزله بحيفا، ومات بعد أن خرج منها إلى نابلس.

طبع أعماله الكاملة مما نظمه من شعر في غربته^(٥).

عبدالرحمن بن أبي شعيب = عبدالرحمن الصديقي
عبدالرحمن بن أبي شعيب = عبدالرحمن العوني
عبدالرحمن شقير = عبدالرحمن عمر شقير

عبدالرحمن شلش

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب أدبي ناقد.

من مصر. شقيق علي شلش. له كتابات في القصة القصيرة ونقدها، ومتابعة للحركة المسرحية. عمل في مجال رعاية الطلاب الوافدين إلى مصر من الأقطار العربية والآسيوية والإفريقية والأوربية لتلقي تعليمهم بالجامعات والمعاهد المصرية، وكان مشرفاً ثقافياً يرافق هؤلاء الطلاب في رحلاتهم ومعسكراتهم. من مجموعاته القصصية: زائر المساء، عندما يزهر الحب، للعشق رائحة الجنوب، المرافىء البعيدة.

(٣) دليل حصر الكفاءات العلمية السعودية من حملة الدكتوراه ع ٣ عام ١٤١٦هـ ص ١٦٤.

(٤) وقبل ١٤٢٧هـ.

(٥) أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٠٥.

وله أيضًا: مدخل إلى فنّ المسرحية، دليل إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، علي شلش الغائب الحاضر، عالم الأمثال الشعبية: مدخل ونماذج مختارة^(١).

عبدالرحمن صالح = عبدالرحمن محمد صالح

عبدالرحمن بن صالح التونسي

(١٣٥١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧ م)

إداري تربوي.

تخرّج في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٧ هـ، شغل مناصب إشرافية بوزارة الإعلام في السعودية، ومثلها في مؤتمرات عربية ودولية، مدير عام رعاية الشباب بوزارة المعارف، وفي عام ١٣٨٦ هـ عمل مديرًا عامًا لمدارس الثغر النموذجية بجدة، وتخرّج عليه الكثيرون.

وله: طلبة البعثات السعودية في المرأة (تأليف مع عبدالله سلام الجهني)^(٢).

عبدالرحمن الصديقي بن أبي شعيب الدكالي

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

قاض أديب.

ولد في مكة المكرمة من أب مغربي وأم مكية. حفظ القرآن الكريم وتلاه بالسبع، ودرس علوم العربية والفقه والحديث، ثم التحق بدار العلوم في القاهرة، وقام بنشاط لكشف السياسة الفرنسية بالمغرب، وكتب في الأهرام وغيرها، عيّنه الملك محمد الخامس بمجلس الاستئناف الشرعي كاتبًا للضبط، ثم تولى القضاء وتقلّب في وظائفه، ثم كان مرشدًا عامًا للقوات المسلحة الملكية، وترأس المجلس العلمي بإقليم الجديدة. وكلّفه الملك الحسن الثاني بمهمّة الأمانة الخاصّة له.

وله في الشعر «عرشيات» في مدح الملك.. وفي الميدان العلمي أشرف على طبع المصحف الحسني، وكتاب المدارك للقاضي عياض، وكتاب التمهيد لابن عبد البر،

(١) وترجمته من مقدمته في الكتاب الأخير.

(٢) الفيصل ع ١٢١ (رجب ١٤٠٧ هـ)، فقد وراثه ص ٣٥٤، مع إضافات.

وإنشاء مجلة الإرشاد.

ومن مؤلفاته: ديوان شعره (حققه وأصدره أحمد متفكر)، الهدف المقصود من إرشاد الضباط والجنود، وكتاب في التعريف بوالده^(٣).

عبدالرحمن صل البناجي

(١٣١٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٦ م)

عالم أديب.

ولد في قرية بناج بالسنغال، تلقى العلوم على الشيخ جرنو الكجلوني، وأسّس محاضرة في قريته استقطبت طلابًا كثيرين، كما أسّس مجلس علم وثقافة في فوتاتور كان يحضره جلّ علماء بلاده.

له قصة بعنوان: رحلة أم القرى، وأرجوزة: بيان ما قرأت من الأشياخ حين دخلت في السنة السابعة، وديوان بالعربية مخطوط، وآخر باللغة الفلانية^(٤).

عبدالرحمن الصوفي

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م)

مهندس زراعي، شاعر إسلامي داعية.

ولد في اللاذقية بسورية، وحصل إجازة في العلوم الزراعية من جامعة فؤاد الأول، درّس في جامعة تشرين، وانتقل إلى بلاد الحرمين منذ عام ١٤٠٢ هـ ليعمل في هيئة الري والصرف بالأحساء، وهيئة الإغاثة بجدة. تصدّى مع مجموعة من زملائه في اللاذقية للأفكار الحزبية العلمانية، وقام بتأسيس أول عمل طلابي إسلامي في الساحل السوري، وهو من المؤسّسين لجماعة الإخوان المسلمين في سورية، وكان عضوًا في هيئتها التأسيسية لسنوات عدة. نظم الشعر وهو في الستين، وبلغ ما نظمه قرابة (١٣٠٠٠) بيت! كلها في خدمة الإسلام والدعوة. ومن آخر ما صدر له: نفحات الإيمان: ابتهالات وتأملات.

وكان قد بدأ بطباعة ديوانه الثاني فسبقه الأجل^(٥).

(٣) وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص ٥٧، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٩٥، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١١٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المجتمع ع ١٣٣٢ ص ٥٩، الأدب الإسلامي ع ٢١ ص ١٠٧.

عبدالرحمن الضبع

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

كاتب صحفي.

من مصر. مراقب عام بوزارة التربية والتعليم، عضو نقابة الصحفيين. عمل صحفيًا بدار الهلال.

له كتاب جميل في المنوعات معظمه إسلاميات، بعنوان «الأنابيش» رأيت منه سبعة أجزاء، تاريخ صدور الجزء الأخير منه ١٣٧٨هـ وفيه أنه يتلو الجزء الثامن، ولم أقف على تاريخ وفاته.

عبدالرحمن الضويحي

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

كاتب مسرحي شاعر.

من الكويت. اشتهر في مجال شعر الزهيرات، أسس فرقة المسرح الشعبي، وتولى رئاسة المسرح الشعبي ثلاث دورات، وعُدَّ من أبرز رواد الحركة الثقافية والشعرية والمسرحية في بلده. ألَّف وأخرج أعمالًا مسرحية^(١).

عبدالرحمن الطاهر بن محمد السورتي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

باحث إسلامي محقق.

تخرج على والده أحد أعلام اللغة العربية وآدابها في شبه القارة الهندية، ثم عكف على البحث والتحقيق والتأليف، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأوردي الذي كان يؤلفه محمد السورتي، ونقل تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات إلى الأوردية، وألف معجمًا باسم بحر العرب (عربي - أوردي)، وحقق وصحح المعجم القرآني «لغات القرآن».

وله تأليف في تدريس اللغة العربية، أدرج بعضها في منهج التدريس بباكستان، وعالج عدة موضوعات أدبية وتربوية، فألف كتابًا عن أبي العلاء المعري، والتعليمات الاجتماعية الإسلامية، وحقق تفسير مجاهد، وأعد بحثًا حول الإصلاح الاجتماعي في القرآن والسنة، ونقل عدة كتب مهمة إلى اللغة الأوردية، واشتغل أستاذًا مشاركًا

(١) الفيصل ع ٢٣٩ ص ١١٢، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

في مجمع البحوث الإسلامية. توفي في ١٠ جمادى الأولى، ١٠ كانون الثاني (يناير).

من أعماله التي وقفت عليها: تفسير مجاهد (تقديم وتحقيق وتعليق، ٧٩٨ص)، الرسائل القشيرية/ حققها وعلق عليها وقدم لها وترجمها محمد حسن؛ تعريب وتلخيص السورتي^(٢).

عبدالرحمن بن طيب بَعُكْر

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومؤرخ موسوعي.

من مدينة حَيْس بلواء الحديدة في اليمن، درس في الجامع الكبير بصنعاء. كتب عن كبار الشخصيات الإصلاحية والعلمية باليمن، وعن القيادات المعاصرة، وخفاياها، مع أدب وشاعرية، وفي مدينته عمل قارئًا بأعمال المديرية، وشارك في ملتقيات ومسابقات عالمية، وتعددت إبداعاته في مجالات الشعر والنقد والدراسات الأدبية والتاريخية والتحليل التاريخي، وله في ذلك بحوث وكتب مطبوعة ومخطوطة، وقد زادت مؤلفاته عن ثلاثين كتابًا.

ومما طبع له: ديوان الأنموذج الفائق للنظم الرائق: شعر عبدالرحمن يحيى الأنسي (تحقيق وتوثيق)، عناقيد: أدب وفنون، في مغاصات لآلئ باسراجيل، كواكب يمنية في سماء الإسلام، المجاهد الشهيد محمد محمود الزيري، مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير الصنعائي: دراسة حياته وآثاره، ملامح اليمن والضمادات المطلوبة، نظرات في التاريخ العام لليمن، أجراس (شعر)، تحقيق ديوان الفقيه أبي بكر المهير (ت ١٠٥٩هـ)، حسم الموهبة: سيرة ونقد عن عبدالله البردوني، صاحبة الجلالة اللغة العربية، كيف غنت تهامة، سجادة الخضر (شعر)، جمرات نثرية، أشداء من الأدب اليمني، شاعر التوحيد والعدل والجمال عبد الرحمن الأنسي^(٣).

(٢) نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند (رمضان وشوال ١٤٠٧هـ) نقلًا عن مجلة «البعث الإسلامي» [مج ٣٢ ع ١٤ ص ١٠٠].

(٣) ديوانه «أجراس»، الأدب الإسلامي ٥٥٤ ص ١٠٨، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ١٨٢.

عبدالرحمن بن عبد ربه البيضاوي
(١٣٤٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢ م)

رجل دولة.

من مواليد القاهرة، وكان والده قد رحل من مدينة البيضاء اليمنية فاستقرَّ بالقاهرة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد والتنظيم والإدارة من جامعة بون. عيَّنه الإمام أحمد يحيى حميد الدين مستشارًا بالمفوضية اليمنية بالقاهرة، ثم وزيرًا مفوضًا بألمانيا الغربية، فمستشارًا اقتصاديًا بدرجة وزير، ثم أبعده عن المناصب. وذكر في لقاء معه أنه هو الذي وضع الإطار العام لخطة الثورة على الملكية. وبعد قيام الثورة عيَّن نائبًا لرئيس مجلس قيادة الثورة، ووزيرًا للاقتصاد، ثم نائبًا لرئيس الجمهورية، ورئيسًا للوزراء، ووزيرًا للخارجية، ثم سفيرًا لليمن في لبنان، وأسس البنك اليمني للإنشاء والتعمير.

وله كتب، منها: أزمة الأمة العربية وثورة اليمن (٩٣٢ص)، أسرار اليمن، اقتصاد اليمن، لهذا نرفض الماركسية (٦٨٠ص)، مأزق اليمن في صراع الخليج، نكبة الشعارات على الأمة العربية، ألاعب متوكلية، الظروف المحيطة باتفاقية الوحدة اليمنية، سوق الشعارات في اليمن، البديل للصراع الدموي في اليمن، شوافع اليمن: شركاء أم توابع^(١).

عبدالرحمن بن عبدالرحمن الشاغوري
(١٣٣٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤ م)

عارف صوفي، نقابي عمالي.

من مدينة حمص بسورية، حلَّ بدمشق ودرس على علمائها أنواع العلوم، ثم كان شيخ الطريقة الشاذلية في الشام، عيَّن رئيسًا لاتحاد عمال النسيج في دمشق، ورئيسًا لاتحاد نقابات العمال بسورية، ونائبًا لرئيس الاتحاد العام للعمال بسورية.

من تأليفه: ديوان الحقائق الندية في النسمات الروحية^(٢).

عبدالرحمن بن عبدالرحمن أبو قوس
(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥ م)

كاتب صحفي، أديب رحالة.

ولد في حلب، وتلقَّى فيها تعليمه. أصدر جريدة «الوطن» في حلب. كتب الشعر، والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي. واهتمَّ بالكتابة في الرحلات. وكان من «عصابة الساخرين» في مقرها دمشق. رأس تحرير «برق الشمال» بحلب. زار بلدانًا عديدة، وكانت كتب رحلاته تتحدث عن (البشائر) التي تحملها النظم المطبقة في البلدان الاشتراكية!

وله كتب، مثل: ثورة العبيد (شعر)، باقة شعر، كنت في الصين، طلسم الحياة (مسرحية)، بلغاريا كما رأيته، كنت في رومانيا، الثورة الثقافية في الصين، ٢٥٠ جوابًا على ٢٥٠ سؤالًا عن ألمانيا الديمقراطية، ظلم الحياة، باخوس، مركب الفكر، رسالة الأدب، لا ليس: مسرحية، رحلة إلى يوغسلافيا، كنت في ألمانيا، في الملايو وبورنيو الشمالية، الرائد الأدبي^(٣).

عبدالرحمن بن عبدالرحمن الكواكي
(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

إداري، وزير. حفيد عبدالرحمن الكواكي.

ولد في حلب، حصل على الدكتوراه في الإسلاميات من جامعة السوربون، عمل وزيرًا للأوقاف، وخبيرًا لدى الأمم المتحدة في بيروت، ومديرًا عامًا للجمارك بسورية، وأقام فعاليات ثقافية وفنية. مات في أمريكا أثناء علاجه هناك.

رسالته في الدكتوراه بعنوان: مبادئ العدالة الاجتماعية في الإسلام.

وشارك شقيقه سعد زغلول في جمع سيرة جدهما ونشرت بعنوان: عبدالرحمن الكواكي: السيرة الذاتية.

وكان يعدّ مرجعًا لفكر جده، وحرص على طبع كتبه، ونشر عنه عشرات المقالات والأبحاث^(٤).

(٣) هنا دمشق ع ٢٠٥٤ (١٩٨٥/١/١٦) ص ١٢، الأديب (نيسان ١٩٥٠ م)، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٣، معجم أدباء حلب ص ٣٣٩.

(٤) مئة أوائل من حلب ص ٩٧٥ مع إضافات.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، صحيفة الوسط (البحرين) ع ٣٤٠٥ (٢٠١٢/١/٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

عبد الرحمن عبد الرحيم عدس

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

تربوي نفساني منهجي.

ولادته في بلدة عنتبا بين طولكرم ونابلس. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة كولومبيا بأمريكا. عاد ودرس التربية في الجامعة الأردنية، وعمل عميداً لكلية العلوم التربوية، وعميد دراسات عليا. كما درّس في كلية التربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وكان أول من أدخل تعليم الإحصاء في الأردن، وأسهم بخبرته في المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم، وأمضى جلّ عمره في التربية والتعليم والعمل الجامعي، وانشغل بإعداد كتب في علم النفس والقياس ونظريات التعلم والإحصاء، وكتب مقالات في مجلة (الأمن والحياة) وغيرها. وابتعد عن الحزبية.

كتبه: أسس علم النفس التربوي (مع يوسف قطامي)، البحث العلمي: مفهومه - أدواته - أساليبه (مع ذوقان عبيدات وكايد عبدالحق)، دليل المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، ضوابط استخدام الاختبارات النفسية، علم النفس التربوي: نظرة معاصرة، القياس والتقويم في التعلم والتعليم (مع عبدالله زيد الكيلاني وأحمد التقي)، مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس، مبادئ علم النفس (مع نايفة قطامي)، المدخل إلى علم النفس (مع محيي الدين توق)، أساسيات علم النفس التربوي (مع محيي الدين توق)، دليل المعلم في بناء الاختبارات المدرسية، دليل منهجي للتقويم الذاتي لمؤسسات التعليم الجامعي والعالى (مع عمر الشيخ) المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الظروف الملائمة لاستقرار أعضاء هيئة التدريس في الجامعات العربية، علم النفس التربوي (مع آخرين)^(١).

عبد الرحمن بن عبد الرزاق الآلوسي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

محام شاعر.

ولد في بغداد، التحق بمدرسة الحقوق، وعمل في المحاماة، ثم كان مفتش الرقابة المالية بديوان مجلس الوزراء. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

(١) بما كتبه مهندس مبيضين في (الغد) ونشر بتاريخ ٢٠٠٩/٩/٧م، وإضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل سحمان

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

عالم قاض.

من مواليد العمار بالأفلاج في السعودية، التحق بملقات العلم في الرياض، وتخرّج في كلية الشريعة، ثم عمل قاضياً في المحكمة الكبرى، فرئيساً لمحكمة الأفلاج (١٣) عامًا، فرئيساً لمحكمة الدم، فقاضياً في هيئة التمييز بالرياض، فنائباً لرئيس محكمة التمييز.

من تصانيفه: تحفة المقتصدين من مدارج السالكين، سبيل النجاة في باب الأسماء والصفات، المحفوظات السامية الكافية الشافية (طبعث الثلاثة في كتاب واحد)، تذكرة النفس والإخوان بما ينبغي التنبه له في كل زمان، دليل الحجاج الكرام إلى بيت الله الحرام، المعارف السنية من كتب شمس الدين بن قيم الجوزية، نيل المراد بنظم متن الزاد (تكملة لنظم سعد بن حمد بن عتيق)، ويعني زاد (المستفنع)، نظم قواعد ابن رجب، أنيس الأجاب من كل قول مستطاب، ديوان شعر (خ)^(٣).

عبد الرحمن بن عبدالعزيز الشبل

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث عقدي.

من السعودية. حاز شهادة الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤١٧هـ. من تصانيفه: تحذير الأنام من علم الكلام، ذم الكلام وأهله للهروي (تحقيق)، ٦مج (أصله رسالتا ماجستير ودكتوراه).

عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل عساكر

(١٤٠٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٤ - ٢٠٠٠م)

فاضل من بلاد الحرمين.

من كتبه المطبوعة: قل هذه سبيلي.

عبد الرحمن بن عبدالعزيز محمد

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

أديب قاض.

(٣) موسوعة أسبار ٥٠١/٢، موقع مزامير آل داود (إثر وفاته).

عبدالرحمن عبدالكريم الملاحي
(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

كاتب مؤرخ.

مولده في الشحر بحضرموت. تأهل في دار المعلمين بغيل أبي وزير، وعمل مديراً لمدارس إعدادية، ومديراً عاماً لمكتب الثقافة والسياحة بمحافظة حضرموت. عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، رئيس تحرير مجلة (آفاق) الصادرة عن فرع الاتحاد. كتب القصة منذ عام ١٣٨٠هـ، وكتب عددًا من المسرحيات عُرضت على مسارح مدينة عدن. وعدّ من الباحثين البارزين في التأريخ للملاحة البحرية. وله مقالات في المسرح والتاريخ والاجتماعيات.

من عناوين كتبه: التداخل المعرفي بين اليمن وعمان في القرن التاسع عشر (٣ ج)، الحضارم في ممباسة ودار السلام ١٩٣٠ - ١٩٦٠م، الدلالات التاريخية والاجتماعية والثقافية لتطهير الصبيان في بادية المشقاص. ومن أعماله المسرحية: الثائر المجهول، أشرقت الشمس، الحصاد^(٣).

عبدالرحمن بن عبداللطيف الخزندار
(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

حقوقي شاعر.

من مواليد حلب. حصل على الدكتوراه في القانون من باريس، عيّن مندوباً للإقليم السوري في القاهرة أيام الوحدة، وبعد الانفصال عمل في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، ثم معاوناً لوزير الشؤون الاجتماعية، وشارك في لجان إعداد بعض القوانين.

كتب مقالات وقصائد وأبحاثاً أدبية، وألف كتباً، منها: الأمن في الأدب العربي، إدارة المؤسسات الاجتماعية، دور الأسرة في رعاية الأحداث، وحقق ديوان أبي مسلم ناصر بن سالم الرواحي العماني.

وله دواوين شعر كذلك، منها: مع الذكريات والحب والحياة، أحب أحب أحب، إلى أين، علمي^(٤).

ولد في إقليم وادي الذهب بالمغرب. تخرّج على والده، ودُرّس القرآن الكريم بوادي العيون، سجنه المحتل الإسباني، عاد ليتولى القضاء، وتوفي مغترباً.

له مؤلفات كثيرة، وأشعار وطنية فصيحة وشعبية، نشر بعضها في أثناء حياته في كراسات صغيرة، منها: شفاء الغربة والحنين في نداء: إن الوطن غفور رحيم، وغيره^(١).

عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

أديب ومؤرخ إسلامي.

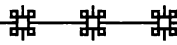
من مواليد مدينة الجبيل بالسعودية. درس حتى الثانوية العامة، طالع ودرس الثقافة الإسلامية، واستفاد من عدد من أهل العلم. أشرف على تحرير صحيفة «أخبار الظهران»، وشارك عبدالله الشباط في إصدار مجلة «الخليج العربي»، اختير رئيساً للنادي الثقافي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تأسيسه عام ١٤١٠هـ، وعمل مستشاراً ثقافياً للهيئة الملكية للجبيل وينبع، واختير عضواً بهيئة تحرير الموسوعة الجغرافية للأماكن بالسعودية، وكان أميناً عاماً للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقته، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. نظم الشعر مبكراً، ومال إلى البحوث الجغرافية والتاريخية مما يخصّ الخليج، وكذلك العلوم الشرعية.

مؤلفاته: أصول المنهج الإسلامي، الجبيل: ماضيها وحاضرها، في موكب الفجر (شعر)، قبيلة العوازم: دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها، الموسوعة الجغرافية لشرقي البلاد العربية السعودية، يا أمة الحق (شعر)، الوصية (شعر) (خ)، الأدب في الخليج العربي، رؤيا في حرب الخليج (خ)، معالم التفسير (خ)، فقه الحج المبرمج (خ؟)، تاريخ شرقي الجزيرة العربية قبل الإسلام (خ)، على طريق الفكر (مقالات وأحاديث إذاعية) (خ)^(٢).

(١) معلمة المغرب ٦٩٩٧/٢٠. وكان الملك الحسن الثاني قد أعلن نداء: إن الوطن غفور رحيم.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٢١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٨٣، الموسوعة الأدبية ٣/٣٤، دليل الكاتب السعودي ص ١٢٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٠، الاقتصاد (مجلة اقتصادية شهرية) ع ٣١١٤ (شوال ١٤١٩هـ) (لقاء معه).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٧٧٦، موقع نجم المكلا ٦/١١/٢٠١٣م.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥ م)

عالم حنبلي فرضي مهتم بالتاريخ المحلي.

ولادته في الرياض. أخذ العلم عن علماء الرياض، ولازم حلقات العلماء بالحرم المكّي، عمل مراقبًا للمطبوعات سنوات طويلة، ثم مفتشًا بوزارة المعارف، وكان متخصصًا في الفرائض وحسابها، والفقه، والحديث.

من تصانيفه: لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبدالوهاب لمؤلف مجهول (تحقيق)، دعوة الشيخ ومناصروها، مشاهير علماء نجد وغيرهم، عنوان المجد في تاريخ نجد/ عثمان بن عبدالله بن بشر (تحقيق وتعليق)، عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر/ إبراهيم بن صالح بن عيسى (تحقيق)، (وهو ذيل على كتاب: عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر)، آل سعود، نسب آل سعود، السوابق: وهي تدوين حوادث نجد قبل ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب، أي من سنة ٨٥٠ إلى آخر ١١٥٦ هـ لابن بشر (تحقيق) طبع في آخر المجلد الثاني من «عنوان المجد»، الرحلة الملكية/ يوسف ياسين (جمع وتعليق)^(١).

عبدالرحمن بن عبداللطيف الموكرياني

(١٣١٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

أديب كردي ناشر.

عُرف بكوي موكرياني.

ولد في مهاباد بإيران، رافق أخاه إلى حلب، وعاد معه إلى رواندوز، وشارك في نشاطات أدبية وفكرية، منها إصدار مجلة هتاو (الشمس)، وأسّس مطبعة كردستان، واشتغل بمهنة التصوير، ومات في أربيل بالعراق.

له مؤلفات كثيرة بالعربية والكردية، منها ما يتعلق بالعربية، وهي: الألقباء الكردية المصوّرة، تعبير الأنام لابن سيرين، قاموس مهاباد (كردي - عربي)، تعليم الكردية بدون معلم، تاريخ الأدب، المرشد: قاموس مدرسي في اللغتين العربية والكردية، وآخر: كردي - عربي - فارسي - فرنسي - إنجليزي. ومعاجم أخرى كردية ومؤلفات عديدة^(٢).

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٨٤/١، موسوعة أسبار ٥٠٣/٢، نجد خلال ثمانية قرون ٨٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٨٦.

(٢) عقد الجمان ١١٨٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٦٩/٣، =

عبدالرحمن عبدالله إبراهيم

(١٣٦١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠ م)

سياسي اشتراكي.

من مواليد منطقة أغابرة في حيفان بتعز. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جمهورية المجر الاشتراكية، عمل في الحركة الرياضية وترأس نادي الميناء، وشغل منصب نائب وزير الإعلام والثقافة في الجنوب قبل الوحدة، ونائب وزير شؤون الوحدة، ومستشار رئيس الجمهورية، كما شارك في تأسيس حزب التجمع الوحدوي (١٤٠٩ هـ)، وترأس صحيفة التجمع الناطقة باسم الحزب، وكتب مقالات ودراسات أدبية في مجلة الحكمة. ترجم مجموعة من قصص الأطفال من اللغة الهنغارية - التي كان يجيدها - إلى العربية، وغيرها من الكتابات السياسية والفكرية^(٣).

عبدالرحمن عبدالله أحمد يوسف

(١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

مستشار إداري وزير.

عُرف بـ«عبدالرحمن عبدالله».

من السودان، تخرج في قسم الإدارة بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وواصل دراسته في أمريكا، أسّس معهد الإدارة الإفريقي في طنجة، وطرابلس، ثم الخرطوم. أنشأ وزارة الخدمة المدنية والإصلاح الإداري وصار وزيرًا لها، وزير الصناعة، ممثل برنامج الأمم المتحدة الإغاثي بدرجة سفير في الدوحة، انتقل إلى أبو ظبي في المهمة نفسها. ممثل السودان الدائم لدى الأمم المتحدة.

له: السودان: الوحدة أم التمزق.

ورحل وهو يكتب مذكراته في مؤلف مقترح بعنوان: درشة في المعاش^(٤).

عبدالرحمن بن عبدالله التويجري

(١٣٣٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

فاضل حنبلي، له اهتمام بالتراجم والأنساب.

= معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٥/٦، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤١٧/٣.

(٣) الجمهورية ٣٧٦٤٤ (١٩/١٠/٢٠١٠ م).

(٤) الخرطوم ١٤٢٥/٢/٦ هـ، الشرق الأوسط ٩٢٥٦٤ (١١/٢/١٤٢٥ هـ)، معلومات من الصحفي محمد الحسن أحمد في الشبكة العالمية.

من الجمعية بالسعودية. قرأ على علماء بلده. اعتذر عن تولي القضاء، أمّ المصلين ودّرس العلوم الشرعية ووعظ. له من الكتب المطبوعة: الشهب المرمية لمحق المعازف والمزامير وسائر الملاحى بالأدلة العقلية والعقلية، منشور الصواب في الردّ على من زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم من الأعراب، الإفادات على ما في تراجم «علماء نجد» لابن بسّام من التنبيهات، تيسير العلام ببيان ما في منتخب المغيري من الأوهام، (ردّ به على كتاب «المنتخب في ذكر قبائل العرب» لعبدالرحمن بن حمد المغيري)، إعلان التكبر على المفتونين بالتصوير، الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات^(١).

عبدالرحمن بن عبدالله الجبرين

(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

فاضل.

ولادته في بلدة مزعل بالسعودية، وهو من بني زيد. طلب العلم على أبيه ومشايخ في القويعة والرياض، وهو والد العلامة عبدالله بن جبرين. ترك مكتبة لا بأس بها، احتوت على (٥٣) مخطوطاً. له: نبذة في الحساب، وديوان شعر (فصيح وعامي، خ)^(٢).

عبدالرحمن بن عبدالله الجمهور

(١٣٨١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٤م)

لغوي، مترجم، داعية.

من بلاد الحرمين. نال درجة الدكتوراه في علم اللغة التطبيقي (الإنجليزي) من جامعة كلورادو بأمريكا، أستاذ في تخصصه بجامعة الإمام في الرياض، رئيس قسم اللغات والترجمة بالجامعة، عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر، من القائمين على مجلة الجامعة باللغة الإنجليزية، أسهم في العمل الدعوي وخاصة في أوساط الجاليات الإسلامية داخل السعودية وخارجها، قدم برامج في التلفزيون السعودي والفضائيات. أنشأ مؤسسة «مناهج» لإعداد مناهج شرعية تعليمية للناطقين بالإنجليزية، كما أنشأ مؤسسة «وثيقة» لترجمة الكتب

(١) معجم مصنفات الخنابلة ٣٣١/٧، معجم المطبوعات العربية السعودية

٥٤٠/١، موسوعة أسبار ٥٠٥/٢، معجم المؤرخين السعوديين ص ٢٥.

(٢) نواذر المخطوطات السعودية ص ٢٨. وجده اسمه (إبراهيم).

الشرعية بالإنجليزية. مات غرقاً.

من عناوين كتبه: التعليم الحاسوبي، ترجمة معاني القرآن الكريم بين نظرتين: الدلالية والتداولية (صدر في كتاب، من بحوث ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم). وله بحوث ودراسات متخصصة نشرت داخل بلده وخارجها، وشارك في كتابة بعض المناهج بالإنجليزية للجاليات الإسلامية في الغرب^(٣).

عبدالرحمن بن عبدالله الحضرمي

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

تربوي، جغرافي، مؤرخ.

مولده بمدينة زيد في اليمن، تخرّج في (دار المعلمين) بالحديدة، وعيّن مدرساً، فمفتشاً لمدارس زيد، فمديراً لها، ثم مديراً للمعهد الديني بها. له دراسات تاريخية، بلغت نحو (٥٦) سفرّاً، معظمها مخطوط.

ومن مؤلفاته المطبوعة: جامعة الأشاعرة زيد، زيد: مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ، معجم تهامة، شرح الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة/ إسماعيل المقرئ (تحقيق)، تهامة في التاريخ، المدرسة العلمية بزبيد. ووضع فهرساً بمخطوطات مكتبته ضمن مخطوطات زيد.

ومن المخطوطات: التاريخ والتراث، لمحات تاريخية عن زيد، مدينة زيد في التاريخ، الموائى اليمنية في التاريخ، الصراع التاريخي والسياسي وآثاره، دراسات في التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي اليمني، مزاجية التاريخ وقلب الحقائق (حوار عن الدولة الريدانية)، محكمة أمن التاريخ، الدولة المتوكلية ووثائق تاريخية لأهم مراحل الثورة اليمنية، وثائق تاريخية من عام ١٢٢٣هـ، شخصية لها تاريخ: عبد الله بن قيس المكنى بأبي موسى الأشعري، إسماعيل المقرئ: رائد الحركة الفكرية وشاعر الدولة الرسولية، عمارة اليمني، الحركة الأدبية والثقافية بتهامة، أشهر أدباء تهامة، اليمن في قرنين، اليمن في مفترق الطرق، الحق والعود، ماذا يريدون؟ الحركة الوطنية من خلال انسلاخ نجران عام ١٣٥٣هـ، الثورة اليمنية، البترول، اليمن الطبيعية كما

(٣) عكاظ ١٤٢٥/٦/٦هـ. وهو غير الشاعر السعودي عبدالرحمن بن

عبدالله جمهور الغامدي.

من حائل بالسعودية. درس الابتدائية في المدينة المنورة، كتب المقال والقصة القصيرة، عيّن رئيساً لتحرير مجلة الدفاع التي تصدرها القوات المسلحة لمدة (٢٥) عامًا، كما عمل مستشاراً للعلاقات العامة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة.

وله: آخر المشوار (مسرحية)، ومجموعة قصصية بعنوان: عرق وطن. وأعمال مسرحية أخرى^(٣).

عبدالرحمن بن عبدالله آل عمير
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

فقيه شافعي، قاض، شاعر.

ولد في الهفوف بالسعودية، من قبيلة سبيع. نشأ في بيئة طيبة، أخذ عن والده وعلماء آخرين، منهم محمد المتين ومحمد عبدالمحسن الخيال. درّس في المعهد العلمي بالأحساء، ثم كان قاضياً في الجبيل، ثم القطيف (٢٢) عامًا. وكان صاحب رحلات ومراسلات ونوادر علمية ولطائف أدبية، متضلعا من الفقه الشافعي كأسلافه، وله قصائد في الكثير من المناسبات، ومجالسه بحوث علمية وأدبية واجتماعية. توفي يوم السبت ٣٠ ذي القعدة. له ديوان مخطوط سماه: نزهة الناظر للمقيم والمسافر (ذكر أنه تحت الطبع)^(٤).

عبدالرحمن بن عبدالله العيسى
(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

فقيه داعية.

ولد في الرياض، من بيت علم، فكان والده وجده من العلماء. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من المعهد العالي للقضاء، ثم درّس فيه وفي غيره، وقد تتلمذ على ثلة من العلماء، وكان كثر الاطلاع، مهتمًا بالفقه، وحاضر فيه. أشرف على أعمال وزارة الأوقاف بفرنسا، واستغلّ إقامته هناك بالدعوة إلى الله، ثم انتقل إلى الرياض وعمل مديرًا عامًا للإدارة العامة للدعوة في الخارج بوزارة الأوقاف، وفي جامعة الملك سعود بالقصيم. توفي يوم ٢٥ جمادى الأولى.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٩٧، الرياض ٢٤/١٠/١٤٢٩هـ.
(٤) شخصيات رائدة من الأحساء ص ١٦٦، اليوم ع ١٠٨٧٠ (١٧/١/١٤٢٤هـ).

شاهدتها، الحضارة اليمنية، من لقطات القلم، رحلتي إلى المهرة، حوليات الحضرمي، مذكرات الحضرمي، كشكول الحضرمي، الزواج قديما وحديثا بزبيد وتهامه، خارطة خاصة بمساجد ومعالم زبيد الأثرية، أضواء على الطريق...

الكتب التي حققها: جامع الأشاعرة المسمى قرة العيون وانسراح الخواطر فيما حكاه الصالحون في فضل مسجد الأشاعر/ عبد الوهاب المقداد (ابن النقيب)، الأقوال الواضحة الصريحة فيما أحدث في وادي زبيد من المظالم القبيحة/ كمال الدين موسى الضجاعي، التراجم لآل الأهدل: ترجمة السيد يحيى بن عمر الأهدل/ جامعها إبراهيم أحمد الأمين، السياسة القضائية/ جمعها أحمد إبراهيم الربيعي؛ مراجعة أسد حمزة عبد القادر، غذاء قلوب المرضى فيما يحب ربنا ويرضى/ ليوسف محمد ناصر الفقير. والكتب التي جمعها: قصائد من ديوان الشاعر محمد أحمد ناصر الزبيدي، ديوان الفقيه مهير، وجمع المناظرة الأدبية حول الكرم والتخيل بين عبد الله عمر الخليل وزيد علي المؤيد... وغيرها^(١).

عبدالرحمن بن عبدالله الخيال
(١٣٤١ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

قاض.

من الجمعية بالسعودية. أخذ العلم في الرياض من عدّة شيوخ، منهم محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعبدالعزیز بن باز، ثم تخرّج في كلية الشريعة، ودرّس في المعهد العلمي بالأحساء، ثم عيّن رئيسًا لمحكمة عرعر، فمفتشًا مركزيًا بمحكمة المدينة وتوابعها، ثم رئيسًا لمحكمة نجران وجازان، حتى كان مديرًا لفرع وزارة العدل بالمدينة، ومات هناك يوم الجمعة ٤ ذي الحجة. له مذكرات في الفقه ذكر أنها ستطبع^(٢).

عبدالرحمن عبدالله الشاعر
(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

أديب ومحرر صحفي.

(١) معجم مؤرخي تهامة ص ٧٢، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣١٩، موسوعة الألقاب اليمنية ١/١٠١٧، الجمهورية ع ١٣٦٠١ (١٦/١/٢٠٠٧م)، موسوعة الأعلام للشميري.
(٢) المبتدأ والخبر ٢/٢٠٦.

وله مؤلف بعنوان: أعلام من الجبلين: قصيدة نظمها وعلق عليها^(٣).

عبدالرحمن عبدالملك الخميسي
(١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

كاتب ذو مواهب.

فهو شاعر، قاص، موسيقي، مؤلف موسيقي، مؤلف مسرحي، إذاعي، سينمائي وتلفزيوني، مخرج، ممثل! وهو يساري اشتراكي، إن لم يكن شيوعيًا، وقد مات في موسكو.

تبدأ رحلته في مدينة بور سعيد. هجر دراسته الثانوية في مدرسة المنصورة، وانتقل إلى القاهرة حيث لا أهل ولا مأوى. وبدأت علاقته مع «الصعلكة» منذ ذلك الوقت، كتب الزجل والشعر وأغاني للأفلام، وتمثيليات للإذاعة. وفي دار الكتب التي كان يقضي فيها معظم يومه قارئًا، وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها فيما بعد في كتاب «يوميات مجنون»، وصاغ «ألف ليلة وليلة» من جديد في كتاب من جزأين. كما استطاع أن يخرج كتابًا ثالثًا «المكافحون» من خلال كتاباته عن سير وكبار المفكرين والمناضلين، تنقل بين بغداد وليبيا ولبنان والكويت وتشيكوسلوفاكيا ليستقر في موسكو، التي تمثل - في نظره - البطل المدافع عن الحرية والسلام.

انتهى من ستة فصول فقط من سيرته الذاتية، ولم يمكنه الموت من استكمالها.

وله دواوين شعر: أشواق إنسان، دموع ونيران، ديوان الحب، ديوانان كتبهما في الغربية، مليوندرا للفراس في بلاد ما بين النهرين، ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو.

وألف ثماني مجموعات قصصية: من الأعماق، صيحات الشعب، قمصان الدم، لن نموت، رياح النيران، دماء لا تحف، البهلوان المدهش أحمد كشكش، أمنية وقصص أخرى، الساق اليمنى (رواية نشرت سلسلة في صحيفة المصري).

تأليفه: التبويض في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة (دكتوراه) اللقيط في الفقه الإسلامي (ماجستير)، أحكام الأقليات في الفقه الإسلامي، مسالك الترجيح بين الأدلة، البيوع المنهي عنها، الوهن وأثره في الدعوة إلى الله، صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم (بالفرنسية)، مختصر في العقيدة.

وقد صدرت «مجموعة الشيخ عبدالرحمن العيسى العلمية» رأيت منه المجلد الأول: أحكام التبويض في الفقه الإسلامي^(١).

عبدالرحمن بن عبدالله الفرّان

(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

خادم القرآن ومعلمه، خطيب داعية، محسن محتسب. ولد في الرياض، من خريجي الرعيل الأول بكلية الشريعة. ختم القرآن الكريم. قرأ على علماء. تقدم بطلب إلى المفتي لفتح حلقات تحفيظ للقرآن الكريم، فوافق، وبدأ بـ (١٠) حلقات، وجعله رئيسًا لها. وهكذا كان تأسيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، وقد تابع نشاطها حتى اتسعت في جميع أنحاء السعودية، وصار رئيس الجمعية، ومن أعلام الاحتساب. من مؤلفاته التي وقفت عليها: مجموعة فوائد مهمة، نصيحتان في تحريم التدخين والتصوير^(٢).

عبدالرحمن بن عبدالله الملق

(١٣٤٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠ م؟)

مدرّس.

من حائل بالسعودية. حصل على إجازة من كلية الشريعة بالرياض، ثم درّس، وعمل مديرًا لمعهد إعداد المعلمين بمدينته، فموجهًا تربويًا، فمديرًا للشؤون الفنية في إدارة التعليم بحائل. له إنتاج شعري غزير نشره في الصحف المحلية والخليجية.

صدر بعد وفاته: ديوان الشيخ عبدالرحمن بن عبدالله الملق يرحمه الله.

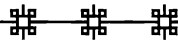
(١) ومنه ترجمته، ومن موسوعة أسبار ٥١٢/٢ وفيه أنه من مواليد بريدة.

(٢) الأسرة ع ١٢٥ (شعبان ١٤٢٤ هـ) ص ١٠٨، فقد ورائه ص ١٥٠،

الرياض ١١/٧/١٤٢٤ هـ، تجارة الرياض ع ٤٩٢٤ (رجب ١٤٢٤ هـ)

ص ١٠٢. وسنة ولادته تقرّيبية.

(٣) معجم المؤرخين السعوديين ص ٢٠٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٤٥/٣.



مؤلفاته المخطوطة: المقامة الهراوية، المقامة الأفوكاتية، المقامة الصندوتشية، المقامة الأفندية^(٣).

عبدالرحمن بن عثمان الجاسر
(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٢م)

فقيه حنبلي واعظ.

ولد في الدِّلم (الخرج) القريبة من الرياض. درس على علماء الرياض، وتخرَّج في كلية الشريعة، ثم درَّس في معهد الدِّلم العلمي وغيره، أمَّ وخطب ووعظ، وكان رئيسًا لمجلس إدارة المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد في بلده، ومفتيًا هناك، وكانت له دروس علمية في الجامع الكبير. جُمعت آثاره من خطب وشعر وتاريخ مع ترجمته وما كتب فيه في كتاب صدر بعنوان: عبدالرحمن بن عثمان الجاسر: سيرته وخطبه وشعره/ عبدالرحمن بن ناصر الداغري، ١٤٢٦هـ، ٥٧٥ ص^(٤).

عبدالرحمن عثمان حسن
(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

مدرِّس شاعر.

ولد في المدينة المنورة. درَّس اللغة العربية والإنجليزية والرياضيات (٣٨) عامًا، ودرَّس في المسجد النبوي الشريف، مدير بريد المدينة، مترجم، عمل في التجارة بعد التقاعد. كان إلى جانب ثقافته بالعلوم الدينية والعربية صاحب اهتمامات بالتاريخ وخاصة تاريخ المدينة، كما نظم الشعر في سن مبكرة، وكان دنيًا، لا يرى ورقة ملقاة عليها كتابة إلا تناولها ووضعها في مكتبته الذي تعود أن يحمله، فإن لم تكن معه وضعها بين شقوق الجدران. مات في ٢٩ شوال.

صدر فيه كتاب: عبدالرحمن عثمان مبدع الشعر ومنجب الشعراء/ محمد العيد الخطراوي، ١٤٢٦هـ، ٣٧٣ ص. طبعت له مجموعتان شعريتان في مجال المدائح النبوية، ونشر له العديد من القصائد، وبعض التعليقات حول المدينة المنورة في عدد من الصحف والمجلات، وخاصة مجلة المنهل، وفُقد له ديوان شعر.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) وترجمته منه، فقد وراثه ١٢٥.

وله في النقد: مناخوليا: محاورات ونظرات في الفن، الفن الذي نريده.

وآخر أعماله قصة بعنوان: يوميات الملكة تيتي شيري، وهي ملكة فرعونية يفترض الخميس أنها عادت إلى مصر بعد رحيل السادات وتكتب مذكراتها. كما طبعت أعماله الكاملة بالروسية في موسكو^(١).

عبدالرحمن عبدالوهاب الفارس
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

من عمار بيوت الله.

من الكويت، التحق بالأزهر وتخرج في كلية الشريعة والقانون، عمل في وزارة الأوقاف وأسندت إليه إدارة المساجد والأوقاف، وحقق إنجازات كثيرة، وخاصة بناء المساجد، ودور القرآن الكريم في أنحاء متفرقة من الدولة، واختير عضوًا في اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة بالديوان الأميري. له مؤلفات قيمة، وبرامج إذاعية وتلفزيونية، ومشاركات في مؤتمرات علمية متخصصة. توفي يوم السبت ٢٥ شوال، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر). من عناوين كتبه: الأجوبة النافعة عن الأسئلة الواقعة^(٢).

عبدالرحمن عثمان جاد
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

ناقد أدبي.

ولد في قرية المحلة بمركز إسنا جنوبي مصر، ونال درجة الدكتوراه من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، ثم درَّس في معهد أزهرى، وفي المدينة المنورة، ثم في كلية اللغة العربية بعد عودته من فرنسا، ومذبح آل سعود عندما كان هناك.

من مؤلفاته المطبوعة: الأدب الحديث في البلاد العربية، معالم النقد الأدبي، دراسات في الأدب العربي في أزهى عصوره (مع محمد عبدالمنعم خفاجي)، رواية الشعر ورواته (رسالة دكتوراه)، الشاعر البائس عبدالحميد الديب، مذاهب النقد وقضاياها، الأدب العربي في عصره الذهبي.

(١) الأسبوع الأدبي ١٤٤١ع (٢٥/٥/١٩٨٧م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٩٨.

(٢) المجتمع ١٨٢٥ع (١/١١/٢٠٠٨م).

ومجموعته الشعرية هما: الفتوحات الطيبية في تخميس البردة البوصيرية، المواهب المدنية في تخميس القصيدة التورية^(١).

عبدالرحمن عدس = عبدالرحمن عبدالرحيم عدس

عبدالرحمن بن العربي الحريشي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

باحث محقق.

من المغرب. مدير مؤسسة علال الفاسي. من آثاره: التقريب بشرح مدونة الأحوال الشخصية/ علال الفاسي (إعداد وتصحيح)، الفهرس الموجز لمخطوطات مؤسسة علال الفاسي، أبيات الأبيات والكلمات: من ديوان أبي القاسم بن هاني عبدالمجيد الفاسي متني المغرب/ علال الفاسي (تحقيق مع سعيد فاضلي)، المدخل لعلوم القرآن والتفسير/ علال الفاسي (تصحيح وإعداد).

عبدالرحمن بن العربي الزناقي

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

تربوي شاعر.

من مواليد تلمسان بالجزائر. نال شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، وشهادة دار المعلمين من حلب، وإجازة أدب وتربية من جامعة عين شمس بالقاهرة. عمل مدرسًا، ومبرمجًا في وزارة التربية، ومراسلًا لجريدة الجمهورية الصادرة بوهران، ومنتجًا في الإذاعة، وشارك في أمسيات وملتقيات أدبية ومعارض فنية، وحضر مجالس العقاد في القاهرة. ودرّس في موريتانيا مدة ضمن حملة للتعريب هناك.

له أكثر من (٢٠) كتابًا، بينها ما هو مخطوط. وما طبع له منها: إلى حبيتي (شعر)، نونو والمطر (شعر)، أبجدية عبدالرحمن زناقي، السفن التي أبحرت نحو الشمال (شعر)، أنسام وأعاصير (شعر)، لاله فاطمة نسومر (قصة تاريخية)، العربي بن مهدي (قصة تاريخية).

ومن مخطوطاته: الإلياذة الإسلامية، مذكرات^(٢).

عبدالرحمن عزام = عبدالرحمن حسن عزام

عبدالرحمن عطبة

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

أديب.

من مواليد حلب. نال درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، عمل مديرًا للمعهد العربي الإسلامي بحلب، ومفتشًا للغة العربية في وزارة التربية بقطر، ومديرًا للوزارة، ثم أستاذًا في جامعتها. وكان من دعاة التقريب بين الأديان. وكتب مقالات دينية.

وصدر له: سمات التطور والتجديد لدى شعراء الشام من مطلع القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث (أطروحة في الدكتوراه)، الصنوبري شاعر الطبيعة (أصله ماجستير)، موسوعة المصادر والمراجع، المسلمون والنصارى، في رحاب اللغة العربية، تطور الشعر في بلاد الشام، من قضايا الأدب واللغة، بدايات النهضة في قطر: مآثر ومفاخر وذكريات، مع المكتبة العربية^(٣).

عبدالرحمن العقون = عبدالرحمن بن إبراهيم العقون

عبدالرحمن علي

(١٣٦١ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٤م)

مذيع بالتلفزيون وممثل سينمائي.

من القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، ودبلوم القانون الدولي، ترك المحاماة للعمل في التلفزيون، وصار مدير البرامج الثقافية بالقناة الأولى، ونقل شعائر الجمعة تسع سنوات. وكان عاشقًا للأدب، وأحب التمثيل وشارك في ثلاثة أفلام ممثلًا، وأطلق عليه لقب شاعر الحوار التلفزيوني. وفاته في ١٤ شعبان، ٢٦ يناير.

كتب ثلاث قصص فازت في مسابقة القصة^(٤).

(٣) معجم أدباء حلب ص ٢٨٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٦،

تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨١٤.

(٤) أهل الفن ص ٣٣٥.

(١) طبية وذكريات الأحبة ٣٥/٤، الوادي المبارك ص ٤١٠.

(٢) موقع نظرة جزائرية (١٤٣٤هـ)، مجلة أصوات الشمال ١٤٣٤/٥/٦هـ،

معجم البابطين للشعراء العرب ١٣٢/٣.

عبد الرحمن بن علي خليف

(١٣٣٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦ م)

عالم خطيب.

ولد في القيروان بتونس، حصل على عدة شهادات من الكلية الزيتونية، منها العالمية في القراءات، والعلوم، والأدب العربي، وأجيز بالتدريس، ثم تفرغ للتدريس بها، وأسند إليه خطابة جامع عقبة بن نافع في القيروان، وسمي مفتشاً (موجهاً) للتعليم الإسلامي. انتدب من قبل رابطة العالم الإسلامي للمشاركة في كثير من الدورات الخاصة بتدريب الأئمة والدعاة، كما درّس في المعهد الإسلامي في بروكسل.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الوجيز في الأداء القرآني، ترتيب مناسك الحج، طلائع الشباب في موكب النور (نشرت فصول منه في مجلة الرباط)، إحياء دور المنبر، أين حظ الإسلام من لغة القرآن؟، اللسان العربي بين الانتشار والانحسار، مشاهد الناس عند الموت. التربية من الكتاب والسنة (مقرر بالمعاهد الثانوية في تونس)، العقيدة والسلوك (مقرر بالمعاهد المهنية) (شارك في تأليف الكتابين السابقين مع آخرين)، من مسائل الصيام (مع الأئمة قديماً)، آفاق الصيام في الإسلام، كيف تكون خطيباً؟، مشاهد الناس بعد الموت، تنوير المسالك لأداء المناسك (خ)، تصحيح الرسول صلى الله عليه السلام لمفاهيم الصحابة (خ)^(١).

عبد الرحمن بن علي خليفة

(١٣٥٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤ م)

باحث سياسي فلسفي.

من مصر. مؤسس شعبة فلسفة السياسة بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية.

من مؤلفاته: أيديولوجيا الصراع السياسي: دراسة في نظرية القوة، محاضرات في الأيديولوجيا والحضارة، في الأيديولوجيا والحضارة والعولمة (مع فضل الله محمد إسماعيل)، مقالات سياسية، في الفكر السياسي.

(١) وترجمته من كتابه «اللسان العربي»، وموقعه (١٤٣٠ هـ)، الموسوعة التونسية ٧٤٦/١.

عبد الرحمن بن علي سليمان

(١٣٥٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٠ م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في النحو من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، أستاذ اللغويات وعميد كلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر بأسبوط. من مصنفاته: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمراي (شرح وتحقيق، أصله رسالة دكتوراه بعنوان: تحقيق الجزء الأول من شرح ألفية ابن مالك للمراي)، الدراسات النحوية على أهم أصول الأشموني في النحو وهو كتاب توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمراي (شرح وتحقيق)، الأسرار النحوية في استعمالات إن وأن، ابن هشام وكتابه المغني (طبع مع: قانون اللغة وميزان تقويمها لمحمود فجال في أبحارها)، ما لا يتعلق من حروف الجر، حروف الجواب في الأساليب العربية.

عبد الرحمن بن علي آل مبارك

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١ م)

فقيه مالكي، قاض، شاعر شعبي.

من مواليد الصالحية بالأحساء. قرأ على عدد من المشايخ، عمل قاضياً في محكمة الظهران، ثم في محكمة الخبر. وكان كثير التنقل في دول الخليج للوعظ والإرشاد، وتربطه علاقات مع حكام إمارات الخليج ومشايخها، وعدّ من الشعراء المعروفين في منطقة الخليج.

جمع ديوان شعره ابنه عبد الرحمن وصدر بعنوان: ديوان الشيخ عبد الرحمن بن علي المبارك.

كما صدر له محققاً: قصيدة في رحلة الحج ومناسكه^(٢).

عبد الرحمن بن عثمان

(١٣٥٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م)

أديب وضابط عسكري.

ولد في بلدة تمغزة التونسية الأثرية، درس العلوم العسكرية في جامعة ولاية متشجن وجامعة لوفيل، وعمل ضابطاً في الحرس الوطني، ثم انتقل إلى المعهد القومي للإعلامية،

(٢) الجزيرة ١٠٣٥٤، موسوعة أسبار ٥١٦/٢.

ومنه إلى جدّة ليعمل في البنك الإسلامي للتنمية، وشارك في منتديات ثقافية وبرامج إذاعية. ولقب بابن الواحة، وشاعر الجيش.

طُبعت له قصص وروايات: حب وثورة، عندما ينهال المطر، وردة ورضاصات، الكهراء، وديوان: نبضات، ومسرحية: الأبطال الخمسة، ومسلسلان إذاعيان: شيخ الغمز، القضية ٢٠٢٥.

ومن أعماله المترجمة المطبوعة والمخطوطة: الدرس/ أوجين يونسكو، خرافات لافونتان في قصص الحيوان (نظم)، أطفال العالم (قصص ترجمت عن دار ناتان)، خليج فاس عام ١٨٨٨م (بحث وثائقي)^(١).

عبدالرحمن عمر باعمر

(١٣٤٤ - ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

شاعر.

تعلم بمدارس الحكومة القعيطية في حضرموت، ثم درس، وعمل رئيساً لمكتبة إدارة البلدية بمدينة المكلا، ثم صار مديراً عاماً للجمعية الخيرية بحضرموت. وفاته في ١٨ رمضان، ٢ نيسان (إبريل).
طبع له ديوان: أنت الحياة^(٢).

عبدالرحمن بن عمر البكري

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

عالم إباضي مشارك.

ولد في العطف بالجزائر. تعلم في الجزائر العاصمة، ثم في تونس، عمل قاضياً في مدينته، لكن المحتلّ الفرنسي ألغى المحكمة كلها! من مؤسسي جمعية العلماء المسلمين، ساعد أبا اليقظان إبراهيم في نضاله الصحفي، عضو بارز في جماعة الإباضية، عضو المجلس الإسلامي الأعلى، رئيس مجلس «عمّي سعيد»، نظم ندوة أسبوعية يوم الأربعاء حتى آخر حياته.

من كتبه المطبوعة: النيل/ ضياء الدين الثميني (تحقيق، ٣ج)، قواعد الإسلام/ إسماعيل الجيطالي (تحقيق، ٢ج)، فتاوى البكري (٢ج)، وصية البكري.

وله (٤٩) كتاباً مخطوطاً ذكرت في فهرست بخطّ يده بعنوان «ذكر تراثي الأدبي» الذي طبع أيضاً، هي: رسالة في قضية العزابة بريان (٢ج)، كراسة تشتمل على الوثائق العامة المتعلقة بالحياة الميزابية، جمهرة رسائل البكري (٧ كراسات)، تقارير المدرسة (٤)، ديوان البكري (٢)، التقارير (٣)، جمهرة خطب البكري (٤ ج، خاصة بالأعراس)، التقارير الأدبية لجمعية الفتح، الإخوانيات، رسالة الشيخ بيوض للشيخ أطفيش وللشيخ سليمان الباروني، سجلّ يشتمل على نسب الدين مبتدئاً من الأئمة، تدشين المسجد (خطبة بمناسبة تجديد مسجد بريان سنة ١٣٨٠هـ)، مكنون العلم والفوارق اللغوية، خلاصة سير الإصلاح بميزاب في جيل (٧ كراسات)، معلومات تاريخية (٦)، تاريخ التعليم المدرسي بريان، حياة ميزاب الاقتصادية قبل ١٣٤٨هـ، كشكول البكري (٥)، الجواب على أسئلة الشيخ علي يحيى معمر عن حياة الإباضية بالجزائر من عهد محمد بن بكر، نكت لطيفة وأجوبة ظريفة، وثائق متنوعة، الأجوبة النثرية (وهو نشر كتاب: الأسئلة والأجوبة التنظيمية للشيخ خلفان العُماني، ٢ج)، سجلات فتاوى البكري (أكثر من ١١ كراسة)، التقايد الفقهية (٦ كراسات، السادسة تشتمل على رسالة الجن)، آثار أدبية من محرراتي (تشتمل بالأخص على محاضراته عن المولد النبوي)، التمارين المفيدة على القراءة الرشيدة (٢ج، والأخير لم يتم)، العلم والأدب، الآداب الإسلامية والأخلاق المرضية، كراسة الحج توديعاً واستقبالاً، شرح مقامات أبي زهم (لم يتم)، ميزاب قبل مجيء فرنسا إليه وبعده منذ مائة سنة، مؤتمر الكرثي وتعقيبه، مواقف تتعلق بمظاهر من تاريخ الجزائر في عهد فجر استقلالها، مقابلة أكثر من حكمة نثرية ونظمية يمثلها، محاضرات عن: ذكرى أبي اليقظان - الحياة [المعاصرة] في ميزاب، معلومات حول نظام العزابة - مقدمة لتلخيص سورة النور من تفسير الشيخ بيوض، جمهرة رسائل البكري (٨ كراسات): قسم المحاضرات، أشرطة عديدة، خطب الجمعة (٧ كراسات).

وهناك كراسات لم تتم، وهي: مكنون العلم، لطائف التاريخ، للعبارة والذكرى، في رياض القرآن، المفاخر، حسن المراجعة، وصايا حكيمة، حقائق في التاريخ، الرأي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام الشعر الغنائي ٢٩٣/٥.

عبدالرحمن عنان

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

لواء طيار.

من الضباط الأحرار بمصر.

له: كنت أسيراً.

عبدالرحمن العوني بن أبي شعيب الدكالي

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

عالم.

من الرحامنة الوسطى، واستقر بمراكش. تعلّم وحفظ المتون، وتوسّع في دراسة النحو والفقه والفرائض. تولى القضاء بقبيلة الرحامنة، ثم بمراكش، وانخرط في سلك التدريس بجامع ابن يوسف، وكان عضواً برابطة علماء المغرب، وأسهم في إحياء مدارس قرآنية، وأفتى ترك مجموعة من الفتاوى الشرعية أسماها: الفتاوى الشرعية على النوازل القضائية بالإيالة المغربية^(٤).

عبدالرحمن عويس = عبدالرحمن محمد عويس

عبدالرحمن العيسوي = عبدالرحمن محمد العيسوي

عبدالرحمن فاخوري

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م؟)

داعية محقق.

من جسر الشغور بسورية، ودرّس التربية الإسلامية فيها، اعتقل مرات، وتأخر تعيينه مدرّساً لأجل ذلك، وعمل في مؤسسة خيرية أهلية. عُرف عنه اشتغاله بالحديث، من ذلك تحقيقه كتابين: الكبائر للذهبي، مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنة للسيوطي^(٥).

عبدالرحمن الفاسي الفهري

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي باحث.

من مواليد فاس. حصل على العالمية في الأدب العربي من

(٤) معلمة المغرب ١٢/٤٠٦٥، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٩٩، من

أعلام الفتوى بمراكش ص ٤٧.

(٥) مما كتبه يحيى بشير حاج يحيى في موقع رابطة أدباء الشام (شوال

١٤٣١هـ).

والمشورة، كراسة الروايات أحسن القصص، ركن المرأة، الالتئاق الميزابي، محاضرة الشيخ الباروني بنادي المعلمين ببغداد، حديث الظرف، كراسة التقايد^(١).

عبدالرحمن عمر شقير

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

طبيب وشاعر حزبي.

ولد في دمشق، تخرّج في كلية الطب بالجامعة السورية، وافتتح عيادة له في عمّان، أصدر جريدة «الجهة» الأسبوعية، وكان رئيساً للجهة الوطنية الأردنية، اشتراكياً الفكر، بل شيوعياً، أول من ترأس جهة وطنية ضمت شيوعيين وقوميين.

له ذكريات مطبوعة سماها: من قاسيون إلى ربّة عمّون. وديوانا شعر مطبوعان كذلك: حقائق وأهداف من خمائل الشعر، نفحات عطر من شعر ونثر^(٢).

عبدالرحمن عمر الماحي

(١٤٣٥.٠٠٠ هـ = ٢٠١٣.٠٠٠ م)

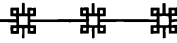
عالم تربوي إسلامي.

من تشاد. حاز شهادة الماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بالجزائر، والدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم كان أستاذ التاريخ والحضارة في المغرب، وتولّى إدارة جامعة الملك فيصل الإسلامية بالعاصمة التشادية، وهي جامعة عربية إسلامية أنشئت لتعزيز مكانة اللغة العربية، ولها دور ريادي في إفريقيا لتخريج الدعاة والعلماء. طبع له من الكتب: المجتمع التشادي في عهد الاحتلال الفرنسي ١٩١٨ - ١٩٦٠م (أصله رسالة دكتوراه)، تشاد من الاستعمار حتى الاستقلال. ورسالته في الماجستير: الدعوة الإسلامية في إفريقيا: الواقع والمستقبل. وله كتب أخرى^(٣).

(١) معجم أعلام الإباضية ٢/٢٤٩، موقع أشعة من الفكر الإباضي (وفيه أنه البكلي، المعروف بالبكري).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع المعرفة (١٤٣٢هـ).

(٣) () لقاء معه نشر في المجلة العربية ع ٢٤١ (صفر ١٤١٨هـ)، ص ٩٧، وآخر نشر في مجلة الحرس الوطني (السعودية)، ع ٢٦١، (محرم ١٤٢٥هـ)، ص ٧٦، صحيفة (المصريون) ١٣/١١/٢٠١٣م.



جامعة القرويين. عمل قاضيًا بالمحكمة العليا في الرباط، ومستشارًا بالمجلس الأعلى للقضاء، كما عين سفيرًا. وتولى إدارة الخزنة العامة بالرباط، عضو في الأكاديمية المغربية. له أعمال في النقد الأدبي والأبحاث التاريخية والسياسية.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها (المطبوع منها): خطة الحسبة في النظر والتطبيق والتدوين، قصص وصور، منتخبات من نوادر المخطوطات، البطشة الكبرى بين ابن زيدون وابن عمّار، عمي بوشناق^(١).

عبدالرحمن فكري حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

عالم فيزياء نووية.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في فيزياء الطاقة العالية من جامعة بريستول بإنجلترا. أستاذ الفيزياء النووية والطاقة العالية بقسم الفيزيقيا في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، وغيرها. شارك في أبحاث علمية مع جامعات لندن وبركلي والمركز الأوروبي للبحوث النووية. له كتب في فروع الفيزياء المختلفة، أهمها كتب في: فيزياء الموجات والذبذبات، الفيزياء الذرية، الفيزياء النووية، الديناميكا الحرارية.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: ميكانيكا الكم (مع محمد عبدالهادي العدوي)، النظرية النسبية (مع السابق)^(٢).

عبدالرحمن فهمي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أديب ومحرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير مجلة (القاهرة).

من كتبه: الكورة والسياسة: قصص رياضية سياسية، تاريخ حياة صنم، دموع رجل تافه، رحيل شيخ طريقة، سوزي والذكريات، في سبيل الحرية: قصة بدأها السيد جمال عبدالناصر، مذكرات كلاي الخاصة، نورما الغانية: فضيحة الجنس في بريطانيا (ترجمة)، ديانا: قصة أشهر

(١) من روائع الأدب المغربي ص ١٤، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٥٨.

(٢) وترجمته من الكتاب الأول.

وأجل وأغنى إرهابية في العالم.

وله العديد من المسرحيات، منها: مصرع كليب، محاكمة مطرب نشاز^(٣).

عبدالرحمن القادري

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

حقوقى أكاديمي.

ولد في مدينة سلا بالمغرب. أحرز شهادة دكتوراه الدولة من جامعة باريس، درّس في كلية الحقوق بالرباط، وبالدار البيضاء، متخصصًا في القانون الدستوري، كما درّس مادة الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية في الدول النامية، وأشرف على حلقات دراسية، وكتب دراسات سياسية، وشارك في مؤتمرات دولية، كما أسهم في ندوات علمية، وكان عضو اللجنة الإدارية الوطنية في الاتحاد الاشتراكي، وعضوًا مؤسسًا ورئيسًا للاتحاد الوطني لطلبة المغرب، وعضوًا مؤسسًا للمنظمة المغربية لحقوق الإنسان، وبرلمانيًا. توفي يوم الخميس ١٦ جمادى الآخرة، الأول من ديسمبر.

وله كتابان: النظرية العامة للقانون الدستوري، النظم السياسية الكبرى في العالم وفي المملكة المغربية^(٤).

عبدالرحمن قاسم المعاودة = عبدالرحمن جاسم...

عبدالرحمن قطب جعفر

(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢م)

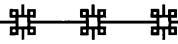
مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الخضر بكلية الزراعة في جامعة القاهرة.

له: العوامل التي تؤثر على فيتامين أ، ج في أصناف بطاطا جديدة ومحلية (رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)).

(٣) معجم الروائيين العرب ص ٢٥٦.

(٤) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في محرم ١٤٣٤هـ).



عبد الرحمن القلهود

(١٣٢٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

مفتي ليبيا في العهد الملكي.

من طرابلس الغرب. تلقى العلم عن مشايخ، وأصبح فقيهاً واسع العلم، أم، وتولّى مشيخة معهد (أحمد باشا) الديني، وكان عضواً في المجلس الاستشاري للملك، ووزيراً للعدل في عدة حكومات، ووزيراً للمعارف. وتولّى إفتاء الديار الليبية عام ١٣٨٤ هـ. وكان عضواً دائماً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر.

وله: التلفيق بين أقوال المذاهب، الهدى وطرق انتفاع الفقراء بلحمه في الحج والعمرة في السعودية. وله بحوث في الربا^(١).

عبد الرحمن أبو قوس = عبد الرحمن بن عبد الرحمن

أبو قوس

عبد الرحمن كاكي

(١٣٥١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥ م)

مسرحي.

ولد في وهران بالجزائر، ونشأ في أوساط الكشافة الإسلامية الجزائرية، قدم أعمالاً مسرحية، وظف تقنيات المسرح الأوروبي في مسرحه، أخرج عدة مسرحيات، وكوّن جيلاً من المسرحيين، وعمل مديراً للمسرح الجهوي بوهران. توفي يوم ١٥ رمضان، ١٤ فبراير.

ترك عدة مسرحيات، منها: ديوان الملاح، بني كلبون، القرب والصالحون^(٢).

عبد الرحمن الكيالي = عبد الرحمن رباح الكيالي

عبد الرحمن ماضي

(١٣٤٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣ م)

كاتب مسرحي ناشر.

ولد في العلمة بولاية سطيف في الجزائر. عمل ناشراً في الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، وأسّس فيما بعد مجلة

(١) الجواهر الإكليلية ص ٤١٠، موقع محمد عمر السوسي للعلوم والثقافات (ومنه وفاته، بينما وردت في مصدر ١٣٩٦ هـ، ١٩٧٦ م).

(٢) موقع فضاء المسرح/ مخلوف بوكروج.

(امقيدش) أولى المجالات المختصة بالشريط المرسوم في الجزائر، ولذلك قيل إنه رائد الشريط المرسوم. طبع له: يوغورطه: مأساة في خمسة فصول، خضرة اليمّين أو الليلة الثانية والألف (قصة)^(٣).

عبد الرحمن بن محمد الأزمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١ م)

فقيه مالكي.

من قرية البين بقبيلة الحوز في المغرب. أخذ عن علماء فاس وتطوان، ثم عمل في التدريس والعدالة والإفتاء والقضاء. من مؤلفاته: النفحات العنبرية في حكمة المحدثين من المصاحف العثمانية، المنهل الصافي على الكافي في علمي العروض والقوافي، تقييد في بيع الجراف^(٤).

عبد الرحمن بن محمد الباقر الكتاني

(١٣٤٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠ م)

عالم مشارك.

من فاس. نشأ في الرباط، ودرس على علمائها وعلماء سلا وفاس، ثم تصدّر في مختلف مساجد سلا والرباط، مثل الجامع الأعظم وغيره، نحو (٣٥) عاماً، واستفاد منه كثيرون. وكان علامة في التفسير، متبحراً في الفقه، متضلّعاً من علم الأصول، غائصاً في علوم اللغة، من أعلام التصوف، مطلعاً على العلوم الحديثة، صاحب مجالس مع كبار العلماء، مع تبجيل وإكبار للإمام حسن البنا وجماعته. دعا إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، وأسّس عدة جمعيات، وشارك في تأسيس غيرها.

له مقالات كثيرة، علمية ودعوية واجتماعية وسياسية، وعدة كتب مخطوطة في الفقه والتاريخ والإفتاء^(٥).

عبد الرحمن بن محمد البناني

(١٣٥٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

داعية مجاهد.

من مواليد مدينة القاهرة. التحق بمدرسة القبة الثانوية.

(٣) موقع الإذاعة الجزائرية ٢٤/٣/٢٠٢٠ م.

(٤) مظاهر الشرف والعزة ص ١٦٥، معجم البابطين.

(٥) ترجمة شيخنا العلامة أبي شعيب الدكالي ص ١٤٢، معلمة المغرب ٢٠/٥/٦٧٥٥.

له مقالات، وأهم كتبه وبحوثه: مدخل إلى التربية في ضوء الإسلام، الفلم القرآني، ابن خلدون والأدب، الدين والتربية وأسس التربية الدينية، فكرة وحدة الوجود عند ابن عربي، فن التراجم وحاجة الأمة إليه، ووضع المقررات الدراسية للتربية الإسلامية لجميع الصفوف الاثني عشر في مراحلها الثلاث، وبلغ مجموع صفحاتها (٣٤٠٠ ص)، وقد دُرست سنوات^(٢).

عبدالرحمن بن محمد الجيلالي

(١٣٢٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ إسلامي.

ولد في مدينة الجزائر، درس على شيوخ في المساجد والزوايا، ثم دُرِس في مدارس ومساجد، وألقى أحاديث وقدم برامج في الإذاعة، واهتم بالتاريخ والمعالم الإسلامية والمجتمع المحلي، إضافة إلى خبرته في المؤتمرات الدينية، واتصل بجمعية العلماء المسلمين، وبالنشاط المسرحي، وكان عضواً في لجنة الفتوى بالجلس الإسلامي الأعلى غداة الاستقلال، وأنشأ ونظم نظارات الشؤون الدينية بمختلف الولايات، وكتب في الصحف والمجلات بالجزائر، منها مجلة (الشهاب).

ومما طُبِع له: تاريخ الجزائر العام (صدرت طبعته الثامنة في خمسة أجزاء)، تاريخ المدن الثلاث: الجزائر - المدينة - مليانة، كتاب خاص في ذكرى العلامة الدكتور ابن أبي شنب، كتاب حول العملة الجزائرية في عهد الأمير عبد القادر، ابن خلدون في الجزائر.

ومما تركه من مخطوط: فن التصوير والرسم عبر العصور الإسلامية، المستشرقون الفرنسيون والحضارة الإسلامية، فنون الطلاسم وسواها^(٣).

(٢) من أوراق شامية فيها ترجمته قدّمها للثمة الأستاذ أمين ذو الغنى، وضمتها كتابه الصادر فيه، وله ترجمة في معجم المؤلفين السوريين ص ٥٦، وموسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٦/١. ويتصل نسبه بالإمام الحسن بن علي رضي الله عنهما، ونسبته إلى (قضيبي البان الموصلية).

(٣) مما كتبه حسن خليفة مدير موقع ضفاف الإبداع (ذو الحجة ١٤٣١هـ)، نقلاً من (سوف: أوراق ثقافية)، وما كتبه كهيئة حارث في (الجمهورية) ١١ نوفمبر ٢٠١٠م.

وتعرّف على دعوة الإخوان المسلمين في إحدى الرحلات. شارك في كل العمليات التي قام بها الإخوان المسلمون دفاعاً عن فلسطين، واعتقل معهم. اعتقل سنوات، ثم سافر إلى الكويت، ومنها إلى لبنان ليتّم دراسته بكلية الآداب، وعاد ليستقرّ ببلده، وفتح حضانة في عمارته كانت منارة إسلامية. كتب مذكراته ولكنه لم ينشرها مدة، ثم نُشرت بإعداد ابنته صالح وعبد دسوقي^(١).

عبدالرحمن بن محمد توفيق الباني

(١٣٣٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠١١م)

تربوي إسلامي إصلاح.

ولد في دمشق. ابتعث إلى مصر للدراسة في كلية أصول الدين بالأزهر، فعاد بأربع شهادات، وشارك في العمل الإسلامي مع الإمام حسن البنا، ووضع بتكليف منه منهجاً لمعهد إعداد الدعاة. عاد ودُرِس، ثم عيّن مفتشاً اختصاصياً لمادة التربية الإسلامية، ومشرفاً على وضع مناهجها. وتعرّف على الشيخ محمد ناصر الدين الألباني وتأثر به كثيراً، انتقل إلى الرياض، وشارك في تأسيس المعهد العالي للقضاء ووضع مناهجه، وفي وضع سياسة التعليم بالملكة، وكان عضواً خبيراً في اللجنة الفرعية لسياسة التعليم، ودُرِس في كلية الشريعة وغيرها بجامعة الإمام، وكان أول من وجّه طلاب الدراسات العليا إلى دراسة الفكر التربوي عند أعلام المسلمين، عضواً في لجنة المراجعة النهائية للموسوعة العربية العالمية، وفي لجان جائزة الملك فيصل العالمية، وقضى ثماني سنوات مستشاراً لوزير المعارف، وشارك في مؤتمرات علمية وإسلامية، صاحب آراء إصلاحية رائعة وعميقة في قضايا التربية الإسلامية، ومن علماء العربية، يلتزم الفصحى في حديثه، قارئاً هماً واسع الاطلاع، ومكتبته من أكبر المكتبات الخاصة، وتحتوي على نادر البحوث والدراسات.

ولم يهتم بالتأليف، وإنما كان جلّ اهتمامه بوضع المناهج والخطط التربوية، والعمل في ميادين الإصلاح والتربية الفاعلة.

(١) مما كتبه عبده مصطفى دسوقي في موقع ويكيبيديا الإخوان المسلمون (إثر وفاته).

عبدالرحمن محمد الخيّر

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

أبرز علماء النصيرية.

انتقل من القرداحة إلى دمشق سنة ١٣٧٧هـ. وكان أديبًا، له مكانة عند طائفته. كتب وبحث وألف مدافعًا عن المذهب الجعفري العلوي (أي النصيري)، وأسّس جمعية اللاطائفية الإصلاحية لمحاربة التعصب؟ من كتبه: رسالة تبحث في مسائل مهمة حول المذهب الجعفري (العلوي): الرد على الدكتور شاكر مصطفى، الصلاة والصيام وفن المذهب الجعفري، العقد العظيم من مدائح وتأبين ومراثي الولي المغفور له الشيخ صالح ناصر الحكيم، عقيدتنا وواقعنا نحن المسلمين الجعفرين (العلويين)، من نداء الإيمان: مجموعة من الأحاديث الدينية أذيعت من إذاعة دمشق، مناسك الحج على المذاهب الخمسة، موقف الإسلام من الإجهاض والتعقيم، نقد وتقرير كتاب تاريخ العلويين، قضاء أمير المؤمنين لحسين الشفائي (شرح وتحقيق)، تحفة المؤمن في فضل يوم الجمعة وبعض الأشهر، قصة التقريب. وله مؤلفات مخطوطة منها: التربية أم الوراثة وأيهما أعمق أثرًا في تكوين الفرد والمجتمع، تعليم قواعد اللغة العربية وتهذيبها، رسائل من أب إلى ابنته، ساعات مع الكتب والرجال، من الطلائع^(١).

عبدالرحمن محمد خير جبير

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

أديب مثقف.

ولد في إدلب بسورية. تخرّج في دار المعلمين، ثم عمل مديرًا لثانويات، وأسّس وأدار أول المراكز الثقافية في محافظته، وكتب مقالات في مجلة «الرسالة» المصرية. تبرع بمكتبته لصالح مكتبة المركز الثقافي. من كتبه المطبوعة: القرية المهجورة، في تلك الأيام عاش المعري، شهرزاد ملكة، ابن خفاجة الأندلسي^(٢).

(١) من أعلام الفكر العربي والعالمي ص ١١٣، تاريخ علماء دمشق ٤٩٠/٣، يحدّثونك عن أنفسهم ١٠٩/١، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٢٩/١.

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٦٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٩٦. ووردت نسبته في المصدر الأول «جبيرو»، ولكنه في

عبدالرحمن بن محمد الدوسري

(١٣٣٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

عالم وداعية حصيف.

ولد في البحرين، وسافر مع والده إلى الكويت وهو صغير، فأدخله المدرسة المباركية، وتعرف فيها على كبار الأساتذة الذين كانوا علماء، كما اتصل بالأدباء والمؤرخين والكتاب، وكان يحب البحث في العلوم، وصار له نشاط في الدعوة إلى الله والإرشاد إلى الحق في الكويت، وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الخارج بماله وعلمه وجاهه، ولما انتقل من الكويت إلى الرياض زاد نشاطه في الدعوة. وكانت له اليد الطولى في معرفة المذاهب الهدامة ودعاة الضلال ونواياهم، وأسماء جمعيات التضليل في العالم، ونشط كثيرًا في الوعظ والإرشاد في الجمع والأندية والمدارس والمعاهد والجامعات والمساجد الكبيرة والحدائق والمنتزهات حيث يجتمع الناس، كما كان له نشاط في الإذاعة والصحافة، وقد فسّر القرآن وأذاع جزءًا من تفسيره في الإذاعة بصوته.

ومن عناوين مؤلفاته: نفاثات داعية، فلسطينيات: وقد خدموا صهيون في سوء فهمهم (وهما قصيدتان فيهما تصوير لأسباب النكسة)، للحق والحقيقة: من كلام خير الخليفة، البيان: مقدمة وخاتمة (بالاشتراك مع علي محمد الصالحي)، صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم (٢مج)، تربية الإسلام وادعاءات التحرر، النفاق: آثاره ومفاهيمه، الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة، تفسير آية الكرسي، الآثار، يهود الأمس: سلف سيء خلف أسوأ، اليهودية والماسونية^(٣).

عبدالرحمن بن محمد السلطي

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

مدرّس شاعر.

= المصدر الثاني وعلى كتابه «ابن خفاجة» ورد كما هو مثبت. (٣) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٩١/٢، مجلة المجتمع ع ٤٥٧، (١٦/١٢/١٣٩٩هـ) ص ١٦، ع ٨٣٥ (٢٩/١/١٤٠٨هـ) ص ٤٧، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٩٧/١، المجتمع ع ٤٥٩ (١/١/١٤٠٠هـ) ص ٤٢، إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد ص ٥٥ (وعدد فيه ٣٧ مؤلفًا له)، مقدمة تفسيره، «صفوة الآثار والمفاهيم» ص ١١ - ١٦، علماء الكويت وأعلامها ص ٥٣٩.

أجزاء)، وله آخر مخطوط بمسمى: رسائل من التاريخ، فيه دراسات عن مدحت باشا واليزيدية والصابئة^(٣).

عبدالرحمن محمد عارف

(١٣٣٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٧)

رئيس العراق.

ولد في بغداد. شقيق الرئيس عبدالسلام. تخرّج في الكلية العسكرية. تدرّج في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة لواء. بعد وفاة شقيقه الرئيس عبدالسلام عارف إثر تحطم طائرته جنوبي العراق أجمع القياديون في وزارة الدفاع على اختياره رئيساً للجمهورية. حكم (٣) سنوات، ثم أقصي من الحكم إثر حركة ١٧ تموز، يوليو عام ١٩٦٨ التي اشترك فيها عدد من الضباط والسياسيين بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي، وأبعد إلى إستانبول، وبقي منفياً هناك حتى عاد إلى بغداد في أوائل الثمانينات، بعد أن أذن له الرئيس صدام حسين بالعودة. وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق أقام في عمّان. له خطب وكلمات طبعت أثناء رئاسته^(٤).

عبدالرحمن بن محمد العضياتي

(١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

كاتب قبلي.

من هجرة بيضاء نثيل في مركز أبو عشرة بمحافظة عفيف، من قبيلة عتيبة. سكن مدينة الرياض، وأشرف على منتديات قبيلة عتيبة الهيلا. اتخذ لنفسه لقب «هنيدس الروقي». توفي يوم ٢٦ رجب، ٧ يونيو. له كتاب صدر في جزأين بعنوان: قبائل عتيبة^(٥).

عبدالرحمن محمد عويس

(١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

أستاذ التفسير.

من مصر. تابع دراساته العليا في جامعة الأزهر، ونال شهادة الماجستير من كلية أصول الدين عام ١٤٠٤ هـ...

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١٠/١/٢٠٢٠ م.
(٤) موسوعة أعلام العراق ١٤١/٢، قناة ٢٤ ساعة للأخبار الدولية (موقع) بتاريخ وفاته، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠١/٢.
(٥) منتديات قبيلة عتيبة (إثر وفاته).

من مدينة صفد بفلسطين. قصد دمشق بعد حرب ١٩٤٨ م، ونال إجازة في الأدب العربي من جامعتها، وتوظف في البريد، ثم درّس اللغة العربية، كما عمل في قسم المخطوطات بمجمع اللغة العربية. له ديوان شعر مخطوط^(١).

عبدالرحمن بن محمد السيد

(١٣٣٧ - نحو ١٤١٨ هـ = ١٩١٨ - نحو ١٩٩٨ م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في النحو من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ في جامعات الأردن والبصرة والملك عبدالعزيز بجدة، وكيل دار العلوم، رئيس قسم النحو والصرف والعروض فيها، عضو مجمع اللغة العربية. شارك في مناقشة الرسائل الجامعية وتخرّج عليه أفواج، وقد اشترك في مجمع اللغة العربية بلجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، كما أسهم في أعمال لجنة المعجم الكبير. وله مقالات وبحوث منشورة في مجلات متخصصة

مؤلفاته: مدرسة البصرة النحوية، نحو ابن مالك بين البصرة والكوفة، الكفاية في النحو (٣ ج)، العروض والقافية، شرح التسهيل لابن مالك (تحقيق مع محمد بدوي المختون، ٤ ج)^(٢).

عبدالرحمن محمد الشرفكندي = عبدالرحمن هزار

عبدالرحمن محمد صالح

(١٣١٣ - ١٤١٢ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٢ م)

تربوي.

ولد في الموصل. تخرّج ضابطاً في الجيش العثماني، عاد ليدرّس في المدرسة الخضرية وغيرها، وكان يدرّس التاريخ والجغرافيا، وقد تأثر بالدكتور داود الجلبي في دراسة التاريخ، وكان مع حركة مايس ١٩٤١ م ضد المحتل الإنجليزي. توفي في ٩ رجب، ١٣ كانون الثاني. له مذكرات (لعلها مخطوطة) بعنوان: كتاب العمر (عدة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٩٠ ع، ص ٣٢٩.

ثم كان أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالكلية نفسها في القاهرة، وكان مشهوراً بين طلبة العلم. قُتل أثناء فضِّ الاعتصام في ساحة رابعة بالقاهرة رفضاً للانقلاب العسكري الذي أودى برئاسة الأستاذ محمد مرسى. رسالته في الماجستير: نظم الدرر في تناسب الآيات والنور للبقاعي (تحقيق ودراسة من أول سورة المجادلة حتى آخر سورة التحريم)^(١).

عبدالرحمن محمد العيسوي

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٢م)

أستاذ علم النفس.

من مصر. أستاذ علم النفس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، رئيس قسم علم النفس بالكلية. كتب مقالات ودراسات نفسية، وألف عشرات الكتب في أنواع وفنون علم النفس، بينها موضوعات إسلامية وبحوث معمقة في مجال تخصصه.

من كتبه المطبوعة: الآثار النفسية والاجتماعية للتلفزيون العربي، الأبعاد النفسية في الجريمة، اتجاهات جديدة في علم النفس الجنائي، اتجاهات جديدة في علم النفس القانوني، الإرشاد النفسي، استراتيجية التدريب العسكري من المنظور السيكلوجي، الإسلام والعلاج النفسي الحديث، أصول علم النفس التربوي، الانطواء النفسي والاجتماعي، تحليل ظاهرة الفقر: دراسة في علم النفس الاجتماعي، التخلف العقلي، تنمية الذكاء الإنساني، التوجيه والإرشاد الإسلامي والعلمي، الجديد في العلاج النفسي، رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، سيكولوجية الإبداع: دراسة في تنمية السمات الإبداعية، أثر الحالة النفسية والعقلية في المحاكمات الجنائية، الإدارة في عصر العولمة، استراتيجية القيادة العسكرية من المنظور السيكلوجي، استراتيجية النصر للقوات المسلحة، اضطرابات الشيخوخة وعلاجها مع دراسة حول دور الشيوخ في معركة التنمية، الأيدولوجية العربية الجديدة ووسائل تحقيقها، باثولوجيا النفس: دراسة في الاضطرابات العقلية والنفسية مع قاموس عربي - إنجليزي للمصطلحات الفنية، البارانونيا

(١) المجتمع ٢٠٦٦ع (٢٤/٨/٢٠١٣م)، ملتقى أهل التفسير ١٠/٧/١٤٣٤هـ.

والصحة النفسية، التحليل العلمي للجريمة والانحراف، تطوير التعليم الجامعي العربي: دراسة عقلية، تطوير قانون تنظيم الجامعات والمعاهد العليا، تكيف الطفل العربي في ظل الظروف الراهنة: دراسة في علم النفس الارتقائي، التوجيه التربوي والمهني: مع دراسة ميدانية للميول الدراسية لدى الطلبة الجامعيين، جرائم الصغار، جريمة السرقة من المنظور النفسي والقانوني مع دراسة ميدانية حول جريمة السرقة، الجريمة والإدمان، جنوح الشباب المعاصر ومشكلاته، الجنوح وأطفال الشوارع، الجنون والجريمة والإرهاب: دراسة ميدانية، الحياة العسكرية من المنظور السيكلوجي، الحياة العسكرية، دراسات في الجريمة والجنوح والانحراف، دراسات في الجريمة والقضاء، دراسات في السلوك الإنساني، دراسات في الشخصية الإسلامية والعربية وأساليب تنميتها: بحوث ميدانية مقارنة على الشخصية الإسلامية والعربية، دراسات في علم النفس الاجتماعي، الدراسة العلمية للصحة النفسية، الدفع بجنون المتهم: دراسة في علم النفس الجنائي والقضائي، دوافع الجريمة، الذكاء والجريمة: دراسة علم النفس الجنائي، أمراض السمعة والوقاية منها، الأمراض العقلية والنفسية، السيكلوباتية والجريمة، سيكولوجية الاحتشام عند الذكر والأنثى، سيكولوجية الإعاقة الجسمية والعقلية مع سبل العلاج والتأهيل، سيكولوجية التعلم والتعليم، سيكولوجية التلوث، سيكولوجية التنشئة الاجتماعية، سيكولوجية الجنوح، سيكولوجية الخرافة والتفكير العلمي مع دراسة ميدانية مقارنة على الشباب، سيكولوجية الشباب الغربي، سيكولوجية الطفولة والمراهقة: الأسرة ودورها في حل مشكلات الطفل، سيكولوجية العمل والعمال، سيكولوجية الفساد والأخلاق والشفافية، سيكولوجية الكوارث والأزمات وأساليب العلاج، سيكولوجية المجرم، سيكولوجية النساء، شخصية المجرم ودوافع الجريمة، الصحة النفسية في المؤسسات التربوية، الصحة النفسية والجريمة الجنائية، الصحة النفسية وضغوط العصر، صيانة النفس الإنسانية: دراسة إسلامية نفسية للشخصية الإسلامية، طبيعة البحث السيكلوجي / ربي هايمان (ترجمة)، العلاج السلوكي، علاج العنف المدرسي والمشاكل السلوكية، العلاج النفسي، علم النفس الأسري: المشكلات

قلب (شعر)، النغم الصافي (شعر)، خواطر (شعر عامي - خ)، القول الرائق في توحيد الخالق، من وحي الصوم، نافذة على الأدب اليمني، شاعران من وطني^(١).

عبدالرحمن بن محمد القصّار

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

خطيب. عُرف بـ«عبدالرحمن بركات».

من دمشق. تعلم في معهد العلوم الشرعية بالجمعية الغراء، حضر دروس الشيخ علي الدقر، وطالع كتب الأدب كثيرًا، ودُرّس في مدارس الجمعية المذكورة، ثم تسلّم الخطابة في جوامع نحو (٤٠) عامًا، وخطب في الجامع الأموي بالمناسبات والأعياد، وأذاع أحاديث دينية في الإذاعة والتلفزيون. وله من الكتب: حكمة بالغة^(٢).

عبدالرحمن بن محمد المنصور

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

من رواد شعر الحداثة بالسعودية.

ولادته في بلدة الزلفي، انتقل إلى الرياض، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ثم الماجستير في التربية من جامعة عين شمس. عاد ليكون مديرًا عامًا لشؤون العمل بوزارة العمل حتى أعفي من منصبه. واعتُبر في طليعة الشعراء «المجددين»، ومن رواد الشعر الحديث في السعودية.

صدر كتاب يترجم له ويجمّع شعره وما قيل فيه، بعنوان: من رواد الشعر السعودي الحديث: عبدالرحمن بن محمد المنصور/ إعداد وتحرير محمد بن عبدالله السيف. وقرأت أن له ديوانًا مخطوطًا سمي «تمرد»، فلعله ضُمّ إلى الكتاب السابق^(٣).

عبدالرحمن محمد النجار

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

من علماء الدعوة الإسلامية.

والبرامج الإرشادية، علم النفس الجنائي: أسسه وتطبيقاته العملية، علم النفس الطبي والوقائي، علم النفس الطبي، علم النفس العام، علم النفس الفسيولوجي: دراسة في تفسير السلوك الإنساني، علم النفس في الحياة المعاصرة، علم النفس والإدارة، علم النفس والإنتاج، علم النفس ومشكلات الفرد، الفقر والجنس، في الثقافة والمعرفة العسكرية المعاصرة وأسسها القانونية، في الصحة النفسية والعقلية، قاموس مصطلحات علم النفس الحديث والتربية، القانون الجنائي في المنطق النفسي، القضاء والبحث العلمي، القياس النفسي والعقلي في القوات المسلحة، القياس والتجريب في علم النفس والتربية، الكفاءة الإدارية، الكفاءة الإنتاجية، لماذا أنا مسلم (لعله له؟)، مبحث الجريمة، المخدرات وأخطارها، مرض الزهايمر والزهايمرات الأخرى: دراسة في الصحة العقلية، مشكلات الشباب المعاصر، مشكلات الطفولة والمراهقة: أسسها الفسيولوجية والنفسية، المضمون النفسي لقانون المخدرات، معالم علم النفس، الملكية الصناعية (لعله له؟)، المناعة السيكلوجية، مناهج البحث في علم النفس: أساليب تصميم البحوث وطرق جمع المعلومات، النمو الروحي والخلقي/ نورمان وشيلا ويليامز (ترجمة)، الهدى الإسلامي والصحة النفسية، الوعي السيكلوجي، الوقاية من الاضطرابات النفسية وسبل علاجها.

عبدالرحمن بن محمد القاضي

(١٣٥٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

أديب شاعر.

ولد ونشأ في مدينة العر التابعة لمحافظة صنعاء، ودرس أنواع العلوم في المدرسة العلمية بصنعاء، ثم درّس اللغة العربية في عدد من مدارسها، وعيّن وكيلًا لوزارة الأوقاف، وملحقًا ثقافيًا في القاهرة، وعمل خطيب جمعة في الجامع الكبير وغيره، وكتب مقالات أدبية، وقُدّم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية في إذاعة صنعاء، وخاصة برنامج (فتاوى)، ونشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية.

مؤلفاته: انتصار ثورة (ديوان شعر)، بقايا قلب (شعر)، معًا إلى العليا (شعر)، القدر الزاحف (شعر)، صلاة

(١) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البابطين ١٨٤/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ٢٢٤/٥.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٩١.

(٣) الرياض ١٤٤٩ع ١٤٤٩٢/٢٠٠ (١٤٢٩هـ).

له نحو (٦٠) كتاباً في الموسيقى، أبرزها: تعليم آلة العود بدون معلم، تحليل الأنغام في علم المقام لطلاب الدراسات العليا في الموسيقى العربية، مختارات الألحان الحديثة، موسيقى الشرق: مدونات موسيقية، ديوان أم كلثوم، ديوان وردة الجزائرية، ٤٣ جزءاً من مختارات الألحان الغنائية لأشهر أعلام الموسيقى العرب (عدد صفحات كل جزء ٣٦ ص)، الفولكلور الحلبي والقردود الحلبية، الموسوعة الموسيقية (٣ مج)، الأنماط الغنائية والموسيقية: تاريخاً وتحليلاً، ديوان محمد عبد الوهاب بالنوتة الموسيقية (د ج)، ديوان فريد الأطرش بالنوتة الموسيقية (٢ ج)، ديوان فيروز والأخوين رحباني بالنوتة الموسيقية (٢ ج)، القردود الحلبية والفولكلور الغنائي (٢ ج).

وله مؤلفات ومدونات أخرى (قيد الطبع والإنجاز) تتناول حياة ومؤلفات كل من الفنانين: أبي خليل القباني - عمر البطش - كميل شبيب - بكري الكردي - محمد عطا جبججي - «ميتود» تعليم آلة الأورغ (شرقي - غربي) (٣).

عبدالرحمن محمد هزار

(١٣٣٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

مجمعي كردي، محقق مترجم.

اسمه الكامل «عبدالرحمن الملا محمد الشرفكندي».

ولد في منطقة سابلاغ بکردستان العراق. تخرج على علماء الدين في المدارس الملحقة بالمساجد، انكب على مطالعة الكتب الدينية والأدبية والتاريخية، وأصبح أحد المبرزين في ميدان اللغة الكردية. اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي الكردي. وكان له نشاط كبير في لجان المجمع الأدبية واللغوية، ومن نتاجه الذي طبعه في تلك المدة ترجمته الكردية لكتاب (شرفنامه) للأمر شرف خان البدليسي في تاريخ الكرد، المؤلف باللغة الفارسية، وكان يتقن العربية والكردية والفارسية.

من مؤلفاته: مم وزين للشاعر الكردي أحمد خاني المنظوم قبل أكثر من ٣٠٠ عام، وقد نقله شعراً إلى اللهجة الكرمانجية الجنوبية، قبيلة جاوان الكردية المنسية لمصطفى جواد، ترجمه إلى اللغة الكردية، ديوان الملا أحمد الجزري، شرحه شرحاً ضافياً باللغة الكردية، القانون

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وبدأ التدريس بالمعاهد الإسلامية، ثم عمل في حقل الدعوة بوزارة الأوقاف المصرية حتى وصل إلى منصب وكيل الوزارة.

ومما طُبع له: رحلة دينية إلى إفريقيا، خواطر مؤمنة.

ورسالتة في الدكتوراه: الدعوة الإسلامية في شرق إفريقيا وعوامل انتشارها^(١).

عبدالرحمن بن محمد النعيمي

(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١ م)

قيادي علماني مهندس.

من مواليد (الحدّ) بالبحرين. مجاز في الهندسة الميكانيكية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل مهندساً في محطة الكهرباء بالجفير، واعتُقل بعد الإضراب الشهير لعمال الكهرباء، اضطرَّ بعدها إلى مغادرة البحرين، وكان يحمل الاسم الحركي (سعيد سيف). عاد إلى البحرين بعد العفو العام الذي صدر عام ١٤٢٢ هـ. وقد التحق بالجهة الشعبية في البحرين التي كان أحد مؤسسيها، كما شارك في تأسيس الحركة الثورية الشعبية في الخليج العربي، وصار أميناً عاماً للجهة الأولى، التي آلت إلى (جمعية العمل الوطني الديمقراطي)، وصار أول رئيس للجمعية عام ١٤٢٢ هـ.

وطبع له: الصراع على الخليج العربي، جمعية العمل الوطني الديمقراطي ومقالات أخرى، موضوعات الإصلاح السياسي في البحرين^(٢).

عبدالرحمن بن محمد نور جبججي

(١٣٥٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

فنان وباحث موسيقي.

من حلب. نال الشهادة الثانوية، التحق بدار الإذاعة عازفاً وملحنًا، عيّن مشرفاً على المسرح العسكري بدمشق، ألّف فرقاً موسيقية، له ألحان وإنتاج فني في معظم الإذاعات العربية، عمل على جمع التراث الموسيقي في الأقطار العربية بطلب من جامعة الدول العربية.

(١) (الفصل ١٣١ ع (جمادى الآخرة ١٤٠٨ هـ) ص ١١٠ مع إضافات.

(٢) موقع التيار التقدمي الكويتي ٢٠١١/٩/١ م.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٩٤، مئة أوائل من حلب ص ١٧٨٦.

عبدالرحمن مختار الشفيق

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

عميد الصحافة السودانية.

بدأ حياته في وظيفة مترجم في القسم الأجنبي بوزارة الثقافة والإعلام، أول من أسس وكالة أنباء سودانية في نحو عام ١٣٧٠هـ، وأسّس صحيفة «الصحافة» عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وتعدّ أعرق الصحف في البلاد. وله كتب، منها: خريف الفرح: أسرار السودان ١٩٥٠ - ١٩٧٠م^(٤).

عبدالرحمن المريخي

(١٣٧٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٥م)

أديب.

من الأخصاء بالسعودية، رئيس جمعية الثقافة والفنون في المنطقة. كانت له جهود إعلامية ومسرحية في مدينته. مات إثر مرض عضال. من كتبه: ابن آدم قادم: مسرحية الطفل الغنائية، العشق يتوهج ثلاثيًا: شعر (مع جواد الشيخ ومحمد المبيريك)، حكاية ما جرى (مسرحية)^(٥).

عبدالرحمن المستغفر أحدات = عبدالرحمن بن أمزيل

عبدالرحمن بن منصور أبا حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ والأنساب.

من أشيقر بنجد. اهتم بتاريخ مدينته، وبأنساب بني تميم ومواطنهم. وقد قام بإعداد شجرة (أسرة آل حسين) التيممية، واستغرق معه نحو عشر سنوات. توفي حوالي ٢٠ ربيع الآخر، ١٥ أبريل. وطبع له: الحركة العلمية في أشيقر في الماضي والحاضر وعلماءه في ستة قرون، أشيقر: ماض مجيد وحاضر مشرق.

عبدالرحمن منيف = عبدالرحمن إبراهيم منيف

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٣٠٥ (١٤٢٥/٤)، الخرطوم ١٤٢٥/٤/٣هـ.
(٥) المنتدى الثقافي في الشرق الأوسط ع ٩٨٩٩ (١٤٠٦/١/٤م)، القافلة شباط ٢٠٠٨م ص ٦٦.

في الطب لابن سينا، ترجمه من اللغة العربية إلى اللغة الفارسية في سبع مجلدات، قاموس كردي - كردي - فارسي، بعنوان (هفبانه بورينه) أي (الهميان الأغبر)، وله ترجمة كردية لمعاني القرآن الكريم لم تطبع بعد^(١).

عبدالرحمن محمود الكيلاني

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

باحث وفنان تشكيلي.

من بغداد. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة أدنبره بإنجلترا، كما تخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد. عيّن في عدد من المراكز الثقافية، منها عميد كلية الفنون بمحافظة بابل. اكتشف مجموعة سمايات، وكتب بحوثاً ودراسات في مجال تخصصه. قدم ثلاثة عشر بحثاً دراسياً لبنايات أثرية وتراثية إلى أمانة بغداد. وله كتاب: تاريخ جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني^(٢).

عبدالرحمن بن محمود مضاي

(١٣٣٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

فقيه شافعي فريقي.

من مدينة ينبع في بلاد الحرمين، أخذ العلم هناك وفي مكة والمدينة، ثم درّس في المسجد النبوي الشريف، ثم مُنع. وكان فقيهاً شافعيًا متمكنًا، انتهى إليه علم الفرائض بالمدينة، وتخرّج عليه الكثير من التلامذة. وله من الكتب: النفحات الصمدية على مذهب الإمام الشافعي، الروض الأنيق في أحوال الورثة على التحقيق، قطف الثمار في أحكام الحج والاعتماد على المذاهب الأربعة، نداء المؤمنين إلى ذكر رب العالمين (نشر ضمن: أدعية وصلوات)^(٣).

(١) المجمعون في العراق ص ١٠٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١١٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٠٤/٣. والزاي في (هزار) تلفظ جيماً شامية (عليها ثلاث نقاط).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩٦/٤.

(٣) شبكة روض الرياحين، وملتقى أهل الحديث (١٤٣٠هـ).

عبدالرحمن النشار

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

باحث وفنان تشكيلي.

ولد في القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير من جامعة حلوان، أستاذ التصوير ورئيس قسم التعبير الفني بكلية التربية الفنية في الجامعة المذكورة، وكيل كلية الدراسات العليا، الأمين العام لنقابة الفنون التشكيلية.

ومن عناوين كتبه: التربية الفنية (كتاب مدرسي للثاني الثانوي) بالاشتراك مع آخرين^(١).

عبدالرحمن النصري حمزة

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

باحث في علوم المكتبات والتوثيق.

من مواليد الكوه بالنيل الأبيض في السودان، نال إجازة من جامعة كمبودج ببريطانيا، ودبلوم مكتبات من جامعة لندن. أسس مدرسة علوم المكتبات وأصبح أول عميد لها، كما أسس شعبة علوم المكتبات وتولى عمادة المكتبات بها. أمين عام مكتبة جامعة الخرطوم (أول سوداني شغل هذا المنصب)، نائب مدير جامعة أم درمان الأهلية.

صدر فيه كتاب تذكاري عنوانه: الكتاب التذكاري عن البروفسور عبدالرحمن النصري حمزة: ٤٧ عامًا من العطاء في مجال المكتبات بمناسبة بلوغه السبعين وتقاعده عن العمل/ بقلم مجموعة من زملائه وتلاميذه.

ومن عناوين كتبه: الأطلس البريدي السعودي (مع أخيه علي)، البريد عبر العصور (مع أخيه علي)، مؤتمر الإعداد الببليوجرافي للكتاب العربي: الرياض (إعداد مع فاروق حسن محمد)^(٢).

عبدالرحمن نصير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مستشار قانوني.

من مصر. نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٣٠١ ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. واللوحه من موقع الجماعات الفنية في مصر.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٣٥ (وفيه وفاته ٢٠١٠م)، موسوعة المكتبات السودانية ص ٤١٦، وإضافات.

من مؤلفاته المطبوعة: العدالة الاجتماعية (نشرته دار القلم بالقاهرة عام ١٣٨١هـ).

عبدالرحمن النعيمي = عبدالرحمن بن محمد النعيمي

عبدالرحمن الهاشمي محمد متليني

(١٣٦٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٤م)

عالم.

ولد في بلدية مفتاح التابعة لولاية البليدة بالجزائر. حصل على منحة دراسية من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فنال منها إجازة، ثم الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وتعلم على مشايخ هناك، منهم سيد سابق، ومحمد أبو شهبه، وأبو بكر الجزائري، وعاد إلى الجزائر ليدرس في المعهد الإسلامي بخروبة التابع لجامعة الجزائر، ثم درس في جامعة الملك سعود بالرياض، وتوفي بعد عام منه إثر حادث وهو في طريقه لأداء العمرة في ٢٠ رمضان.

رسالته في الماجستير: عناية الإسلام بالطفولة. وفي الدكتوراه: مشكل الآثار للطحاوي (تحقيق ودراسة الجزء الثالث)^(٣).

عبدالرحمن هزار = عبدالرحمن محمد هزار

عبدالرحمن بن يحيى الإرياني

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

رئيس المجلس الجمهوري باليمن، عالم مشارك. زعيم الزيدية.

ولد في حصن إريان باليمن. تولى القضاء في النادرة، أسهم مع الأحرار المناوئين والمعارضين لحكم الإمام يحيى بن محمد حميد الدين، فاعتقل... وفي النظام الجمهوري عين وزيراً للنفط، ثم عضواً في مجلس قيادة الثورة. والتقت رغبات زعماء اليمن على إسناد رئاسة الدولة إلى الإرياني، ثم استقال بضغط داخلي ومؤازرة قوة خارجية.

من آثاره العلمية: ديوان ملحمة من سجون حجة (بشرح وتصحيح أحمد عبدالرحمن المعلمي)، ترجيح

(٣) مما كتبه ابن المترجم له (أسامة) من موقعه على الفيس بوك.

وطُبع له ديوان شعر: الصمت الصახب، تسيحة قلب عاشق.
ومسرحية شعرية: الطريق إلى الله بين القلب والعقل^(٣).

عبدالرحمن يوسف عبدالصمد

(١٣٤٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨ م)

داعية عالم.

ولد في بلدة عنتبا بقضاء طولكرم. طلب العلم والدعوة إلى الله بين سوريا والسعودية، ثم كان إمامًا وخطيبًا في مسجد الوفرة بالكويت، وقبل ذلك كان إمامًا وخطيبًا في بلدة كرناز من أعمال حماة.

من تصانيفه: خطاب مفتوح إلى دائرة الإفتاء بحماة، رسالة في إجابات عن الأسئلة السبع، الرسالة العظمى. وله تعليقات على مؤلفات، وأشرطة كاسيت مسجلة له.

واشتهر كتابه: أسئلة طال حولها الجدل، الذي صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥ هـ، ويقع في ١٤٤ ص. وله أيضًا كتاب: أما آن لكم أن تستحو؟ (حول حلق اللحية)^(٤).

عبدالرحيم أحمد عبدالرحيم (أبو ذكرى)

(١٣٦٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٩ م)

شاعر حدائي. اسمه الأدبي: أبو ذكرى.

ولد بقرية تنقاسى السوق التابعة لمركز مروى بالسودان. حصل على الماجستير من جامعة الصداقة بموسكو في اللغة الروسية وآدابها، ودبلوم الترجمة بين الروسية والعربية. عمل سكرتيرًا للتحرير، ومشرقًا على مجلة الثقافة السودانية، أستاذ بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وإلى موسكو مرة أخرى حيث نال الدكتوراه في فقه اللغة من أكاديمية العلوم، ومات هناك شتاء، وفي مصدر أنه انتحر.

له ديوان «الرحيل في الليل» من الشعر الحر، ومن غريب ما وقفت له فيه قصيدة من بضع كلمات بعنوان «كن قبيحًا»!

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفرقان: رجب ١٤١٠ هـ، المجتمع ٨٦٩ع (١٠/٢٣/١٤٠٨ هـ) ص ١٠، التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٢٨/٢.

الأطيار بمرقص الأشعار: ديوان عبدالرحمن بن يحيى الأنسي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله عبدالإله الأغبري)، الشريعة المتوكلية أو القضاء في اليمن (صدر مطبوعًا باسم أحمد بن عبدالرحمن المعلمي)، وثائق أولى عن الثورة اليمنية (مع عبدالله السلال وعبد السلام صبرة)، ديوان الشاعر عمارة بن أبي الحسن علي بن محمد بن زيدان القحطاني (شرح وتحقيق بالاشتراك مع أحمد بن عبدالرحمن المعلمي)، مذكرات الرئيس اليماني عبدالرحمن بن يحيى الإرياني (٢ ج) ^(١).

عبدالرحمن بن يحيى الحداد

(٠٠٠ - نحو ١٤١٢ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٢ م)

ضابط دبلوماسي.

من أهالي مدينة إب باليمن. تولى إدارة أمن صنعاء أيام حصار السبعين. ثم واصل دراسته إلى أن حصل على الدكتوراه، وتولى أعمالاً دبلوماسية في سفارة اليمن بباريس، ثم عين رئيساً لهيئة الحفاظ على المدن التاريخية. وله تأليف، منها: السياسية الثقافية في الجمهورية العربية اليمنية، صنعاء القديمة: المضامين التاريخية والحضارية^(٢).

عبدالرحمن يوسف العبد

(١٣٥٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١ م)

أديب تربوي.

ولد في بلدة سيدي غازي بمحافظة كفر الشيخ في مصر، تخرج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، عمل مدرّسًا بالقاهرة، ثم عين خبيرًا للمواد الاجتماعية، فمستشارًا لها بالوزارة، وكان عضوًا بنادي الأهرام للكتاب.

من أعماله: ذو القرنين من يكون؟، إرم ذات العماد. سلسلة من القصص التربوي للنشئ، منها: الخوف - الفخ - النمر الأسود.

وسلسلة من الروايات التاريخية منها: نفرتي. وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية.

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٢، موسوعة الأعلام للشميري، هجر اليمن ٩٥/١ ومستدركه ص ١٨٦، التذكرة ١٥٩/٢، ١٨٢، عكاظ (١٧/١١/١٤١٨ هـ)، موسوعة السياسة ٨٢٤/٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٣٧٩.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٩٨/١ مع إضافات.

أيها المشتكي وما بك داءٌ
كن قبيحاً
ترى الوجود جميلاً!

جمعت أعمال له وصدرت بعنوان: أبو ذكرى أخذ زهور
حياته ورحل: سيرته الذاتية، أشعاره وتراجمه التي لم تر
النور، إفادات مجاليه، مذكراته الشخصية/ محمد أحمد
يحيى^(١).

عبدالرحيم إمام بيومي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)
باحث علمي أكاديمي.

من مصر. وكيل كلية العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ
بجامعتي السويس والإسكندرية، وجامعات أسيوط وعين
شمس وطرابلس وصنعاء، عضو مجلس الشورى.
من مؤلفاته: الخرائط الجيولوجية (٣ مج).

عبدالرحيم إدريس = محمد عبدالرحيم إدريس

عبدالرحيم الأنصاري
(١٣١٧ - ١٤٢٧هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر شعبي.
من السعودية. مات عن (١١٠) سنوات في شهر رجب.
له ديوانا شعر، وكان يستعد لإصدار الثالث^(٣).

عبدالرحيم بن إدريس كلنتن
(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

عالم واعظ فلكي.
من مواليد ولاية كلنتن بماليزيا، التي كان والده مفتيها،
فتعلم عليه، ونبغ في الفقه الشافعي والنحو والفلك، وله
شيوخ من أنحاء العالم. انتقل إلى مكة المكرمة، وشارك
العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، وبمدرسة الفلاح،
وبداره. كما عمل في الوعظ والإرشاد لحجاج بيت الله
الحرام، وخاصة الوافدين من شرق آسيا، كلف في عام
١٣٨٧هـ بعمل التقويم الهجري للأمة القرى، واستمر إلى
عام ١٤٠٢هـ. وكُلف كذلك بعمل تقويم خاص بالحرمين
الشريفين.
له (٥) كتب مطبوعة، و(٦) مخطوطة، وكلها بلغة
الملايو^(٢).

عبدالرحيم بدر = عبدالرحيم كمال بدر
عبدالرحيم البرعي = عبدالرحيم بن محمد وقيع الله

عبدالرحيم أبو بكر
(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

أديب باحث.
ولد في المدينة المنورة، أتم تعليمه الجامعي في قسم اللغة
العربية بجامعة الرياض، وحصل على دبلوم التربية وعلم
النفس، والماجستير من جامعة القاهرة. عمل في التدريس
والتوجيه التربوي في منطقة المدينة المنورة التعليمية. شاعر
مجيد، وناقد أدبي، عرفت الصحف والمجلات الكثير من
مشاركاته في هذا المجال. وهو عضو مؤسس بنادي المدينة
المنورة الأدبي. توفي في حادث وهو في طريقه إلى القاهرة
لمناقشة رسالة الدكتوراه، في شهر يوليو، وكان موضوعها
عن الشعر الحديث في الحجاز من ١٩٤٨ إلى ١٩٦٧م.
من إنتاجه: الشعر الحديث في الحجاز في الفترة ١٩١٦ -
١٩٤٨م (وأصله رسالة ماجستير من جامعة القاهرة
١٣٩٣هـ)^(٤).

عبدالرحيم إسماعيل سكاب
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = قبل ٢٠٠٤م)

شاعر حدائي، تربوي.
من إريتريا. انخرط في الحركة الوطنية ضد الاحتلال
الإثيوبي. درّس في اليمن اللغة العربية ردحاً طويلاً من
سنوات المنفى. نشر شعره في مجلة «الثورة الإريترية»
وجريدة إريتريا الحديثة، ونشرت له مجموعة قصائد في
«ترانيم ثورية من إريتريا».

(٣) جريدة المدينة ١٥/٧/١٤٢٧هـ. ولم أعرف عنواني ديوانيه.

(٤) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٩، الفصل ع ٦٤ (شوال
١٤٠٢هـ). وورد اسمه في المصدر الأول «عبدالرحيم بكر أحمد». وما
هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولاسمه على كتابه.

(١) وترجمته من الديوان، معجم المؤلفين السودانيين ٩٣/١.
(٢) مما كتبه محمد علي يمانى لموقع مكاي (رمضان ١٤٣٢هـ).

عبدالرحيم أبو ذكرى = عبدالرحيم أحمد عبدالرحيم
عبدالرحيم سلام = القرشي عبدالرحيم سلام

تؤذن الديكة (قصة)، من المجهولة إلى مايا (رواية)، نشيد كولومبا (رواية)^(٢).

عبدالرحيم شرف عبدالمنعم المصري
(١٩٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

عبدالرحيم صمادح
(نحو ١٣٥٩ - ١٤٢٦ هـ = نحو ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في إنتاج المحاصيل من كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٨ هـ، ثم كان أستاذ البساتين في الكلية نفسها، وتوفي أوائل السنة الميلادية.

له: تأثير بعض المعاملات الزراعية على إنتاج بذور قرق الكوسة (ماجستير)، العوامل التي تؤثر على قابلية بعض محاصيل الخضر الورقية للتخزين (دكتوراه).

عبدالرحيم شريف

(١٩٨٨ - ١٤٠٨ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٨ م)

كاتب سياسي، ناشر.

من عانة بالعراق. عمل مديرًا لدار نشر «منشورات العصر الحديث»، انتقل إلى لندن ونشط في المعارضة ضد الحكومة العراقية. مات مسمومًا. من كتبه: بادوليو بعد موسوليني، علامة يدل سقوط موسوليني؟، الفاشية عدوة الشعوب، المبادئ الأساسية للتنظيم الحزبي، معاهدة ١٩٣٠ باطلة يجب إعلان إلغائها، نفط الشرق الأوسط^(١).

عبدالرحيم شلي

(١٣٤١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢ م)

أديب مترجم.

من مواليد مدينة حلب، درس الأدب في جامعة السوربون، ودرس اللغة الألمانية وآدابها في ألمانيا، وتابع دراسته العليا، وقصد بيروت وتابع فيها نشاطه الأدبي. كتب الشعر والقصة والرواية والمسرحية. ونشر في بعض الصحف والدوريات السورية بتوقيع «ع. آل شلي».

من أعماله: الجائع إلى الإنسان (رواية)، حكاية الحكايات (مسرحية)، الحقيقة تبقى سؤالاً (مسرحية)، قبل أن

أديب تربوي.
من تونس. شقيق الشاعر منور. مدرس ومدير في التعليم الثانوي. وكان مرشحًا لرئاسة اتحاد الكتاب التونسيين. قام بجمع وتحقيق "الأعمال الشعرية الكاملة" لأخيه منور، وخدم أعمالاً أخرى له.

عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم
(١٣٥٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م)

عميد دراسات التاريخ العثماني في العالم العربي.

ولادته في سوهاج بصعيد مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة عين شمس، وعيّن أستاذًا للتاريخ الحديث والمعاصر في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، ووكيلًا لكلية البنات الإسلامية في الجامعة نفسها، كما عمل أستاذًا زائرًا في عدة جامعات. وكان رائدًا متميزًا في الدراسات العثمانية، يعتمد على الوثائق، رافضًا الاتهامات التي رددتها باحثون عرب وأوروبيون إلى العصر العثماني باعتباره فترة تخلف وركود، إضافة إلى دراسات وبحوث في تاريخ العرب الحديث، والعالم الإسلامي، وإفريقيا، وأوربا، والهند، ومنطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية، وعن المغاربة في مصر. وكان يقضي إجازته في خزائن المحفوظات وأرشيف الشهر العقاري ودار الوثائق المصرية، ليصور ويحرر ويحقق ويكتشف أشياء مندثرة. وكان عضوًا في العديد من الجمعيات التاريخية والمحلية والعربية والعلمية، مثل اللجنة العربية للدراسات العثمانية. وترك مكتبة ضخمة فيها قرابة (٨٠٠٠) عنوان، اقتنتها دارة الملك عبدالعزيز بالرياض، بينها رسائل جامعية، وصور فوتوغرافية، ومخطوطات، ودوريات مسلسلية، وما إلى ذلك.

ومن مؤلفاته: أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة

(١) المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق: معلومات تمك (موقع)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٥٣/٢.

(٢) معجم الروائيين العرب ٢٥٩، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٠٦، معجم أدباء حلب ص ٢٢٩.

ونشر ست مسرحيات، هي: كلمات لن تموت، عين القصر، آباء وأبناء، خالدة، العرائس، وجه بملايين العيون، اليسار والصهيونية، وشارك في إصدارات أخرى. وله دواوين ومسرحيات شعرية مخطوطة، منها: رغم حصار الكلمات، طريق الآلام، الثائرة، عرار، عالية ما بعدها غزل^(٢).

عبدالرحيم بن عبدالقادر الحصني
(١٣٤٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢ م)

شاعر.

ولد في حمص. تخرج في الكلية الشرعية بها، وعمل موظفًا في المكتب الفني ببلديتها، ثم تفرغ للعمل في فرع اتحاد الكتّاب بحمص، ونشر قصائد، وألقى منها في مهرجانات شعرية وحفلات تأبين في المدن السورية. وفاته في ١٦ شوال، ١٨ نيسان.

قدّمت فيه رسالة ماجستير عنونها: عبدالرحيم الحصني: حياته وشعره/ عنايات بنت عبدالله الشبيحة. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٣١ هـ، ٤٨٢ ص (ماجستير). من دواوينه الشعرية: أمواج، أناشيد متمرّدة^(٣).

عبدالرحيم عثمان صارو
(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية ساحل طهطا التابعة لمحافظة سوهاج. أحرز الشهادة الثانوية، ودرّس في القاهرة، ثم عاد إلى مسقط رأسه ليرأس تحرير مجلة «طهطا» القديمة، ومثل المحافظة في مهرجانات أدبية، ولقب بشاعر سوهاج. نشرت له قصائد، وترك ديوان شعر مخطوط^(٤).

(٢) الآداب (لبنان) س ٤١، ع ١٢ (كانون الأول - ديسمبر) ١٩٩٣ م ص ٩٥، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤ هـ) ص ١٣٨، آفاق الثقافة والتراث ع ٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٤ هـ) ص ١٢٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٢٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٦٦/٢، الرصد الثقافي ع ٣٦ (تشرين الأول ١٩٩٣ م) ص ٥٦، جريدة الحياة ١٤/٩/١٩٩٣ م، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ٣٧٠/١، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٢/٥.

(٣) أعضاء اتحاد الكتّاب ص ٢٩٧، الموسوعة الموجزة ٧٨/٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ العيني/ أحمد شلبي بن عبدالغني (ت ١١٥٠ هـ) (تحقيق)، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، تاريخ الهند الحديث، تاريخ مدة الفرنسيين بمصر ٨ محرم - غاية رجب ١٢١٣ هـ/ عبدالرحمن حسن الجبرتي (تحقيق)، تراجم الصواعق في واقعة الصناجق/ إبراهيم بن أبي بكر الصوالحي الحنبلي، ق ١٢ هـ (تحقيق)، الخليج العربي: رؤية في الواقع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي: مرحلة ما قبل البترول، الدولة السعودية الأولى ١١٥٨ - ١٢٣٣ هـ، محمد علي وشبه الجزيرة ١٢٣٤ - ١٢٥٦ هـ، مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيين/ عبدالرحمن الجبرتي (تحقيق)، معالم التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر، وثائق المحاكم الشرعية المصرية عن الجالية المغربية إبان العصر العثماني (وينظر العنوان التالي)، المغاربة في مصر في العصر العثماني (١٥١٧ - ١٧٩٨ م): دراسة في تأثير الجالية المغربية من خلال وثائق المحاكم الشرعية المصرية، من وثائق الدولة السعودية الأولى في عصر محمد علي ١٢٢٢ - ١٢٣٤ هـ، من وثائق شبه الجزيرة العربية في عصر محمد علي، يوميات إبراهيم بن أبي بكر الصوالحي العوفي (تحقيق)، التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر، الريف المصري في القرن الثامن عشر (أصله دكتوراه)^(١).

عبدالرحيم عبدالرحمن محمد عمر
(١٣٤٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣ م)

كاتب صحفي شاعر، سياسي ماركسي.

ولد في قرية جيوس بطولكرم، تخرّج في جامعة لندن بشهادة في الأدبين العربي والإنجليزي والتاريخ القديم، درّس في قريته، ثم في الكويت، لكنه أبعد منها لانتماؤه الماركسي، عاد إلى الأردن ليعيّن مراقبًا عامًا للإذاعة. ثم كان رئيسًا لتحرير مجلة أفكار، وجريدة الأخبار، إضافة إلى زاويته اليومية بها، وعدّ من مؤسسي رابطة الكتّاب الأردنيين، وترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة. من مجموعاته الشعرية: أغنيات للصمت، من قبل ومن بعد، قصائد مؤرّقة، أغاني الرحيل السابع.

(١) مما كتبه آمال عويضة ونشر في موقع (ديوان العرب) ٢٥/١/٢٠٠٦ م، ومما كتبه إبراهيم خليل العلاف وظهر في ميدل إيست أونلاين ٢٣/١١/٢٠١٠ م، مع إضافات.

عبد الرحيم عجاج

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

ضابط عسكري.

من مصر، برتبة لواء. مات أوائل شهر ذي الحجة، أوائل يناير.

حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب لاستكمال قصة جمال عبدالناصر «في سبيل الحرية: قصة بدأها السيد الرئيس جمال عبدالناصر وهو طالب». نشرته وزارة التربية.

وله أيضاً: شيء نسيه البشر (نشرته دار الهلال).

له لوحات عديدة، ومقالات غزيرة في الصحف والمجلات، وخاصة في دنيا الرصد والفلك.

تصانيفه: الكون الأحذب (تناول فيه النظرية النسبية)، بدائع السماء: رحلة مع العلم في رحاب الكون/ جيرالد هوكنز (ترجمة)، الأنفس الميتة/ نيقولاوي غوغول (ترجمة)، الفلك عند العرب، دليل السماء والنجوم، رصد السماء. المحيرات الفلكية، وللأطفال: الشمس والقمر والكواكب ونشرت مخطوطته «موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث» على حلقات في «المجلة الثقافية»، ثم نشرت في كتاب عام ١٤٢٠هـ^(٢).

عبد الرحيم لاجفوري

(١٣١٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠١ - ٢٠٠١م)

من كبار علماء الهند.

ينتمي إلى بلدة لاجفور في ولاية غجرات الهندية، ولكنه أقام في مدينة راندير، حيث اشتغل بالعلم والدراسة والبحث والتحقيق في القضايا والمسائل العامة والخاصة، وإفادة الناس بعلمه.

وفقه الله تعالى للقيام بتدوين الفتاوى، حول قضايا مهمة في مجلدات ضخمة، تعتبر مرجعاً هاماً لأصحاب الفتاوى، وسماها «الفتاوى الرحيمية». وله أيضاً رسائل وكتب دينية مفيدة، منها: التقليد الشرعي في الأمور الفقهية وأهميته في الإسلام^(٣).

عبد الرحيم بن محمد الأهدل

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

عالم أديب ناقد.

ولد في وادي غالبية من بلاد الحجازية باليمن، تعلم أنواع العلوم، وطالع في كتب الأدب والتاريخ وغيرهما، والتحق بدورة تدريبية في جامعة عين شمس بالقاهرة. درّس في المعهد العلمي الإسلامي بعدن وغيره، ثم كان موجهاً لمدارس عزلة المقاطرة، وشارك في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونظم حلقة درس له في مدينة التربة.

(٢) المجلة الثقافية ع ٣٤٤ (شعبان - رمضان ١٤١٥هـ) ص ٣٣٥، أدباء أردنيون كتبوا للأطفال ص ٤٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٩/٥.

(٣) البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص ٩٥.

عبد الرحيم عراقي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

مناضل.

ولد في بلدة الطيرة بالجلولان المحتل، درّس، وشارك في تأسيس حركة النوادي الثقافية الوطنية والرياضية، حُكم عليه بالسجن المؤبد، قضى (١٧) عامًا منها خلف القضبان، إلى أن تحرر في عملية تبادل الأسرى. تولّى رئاسة تحرير مجلة (النقاء) التي توقفت لاحقاً، وترأس جمعية أنصار السجين على مدار (١٨) عامًا. وله: مئتا وعلينا (٢ج)، لا تخف: ذكريات على صعيد الخوف^(١).

عبد الرحيم عمر = عبد الرحيم عبدالرحمن محمد عمر

عبد الرحيم الكتل = رحيم عبد الكتل

عبد الرحيم كلنتن = عبد الرحيم بن إدريس كلنتن

عبد الرحيم كمال بدر

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث فلكي رسّام.

ولد في مدينة الخليل، تخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة، ثم زاول مهنة الطب، وكان نقابياً نشيطاً في رابطة الكتاب، رشّح نفسه مع «يعقوب زيادين» للانتخابات البرلمانية من الطرف الشيوعي، لكن كليهما لم يفوزا. وكان عضو جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم.

(١) موقع الجلولان لتنمية القرى العربية ٢٠٠٦/٥/٢م مع إضافات، موقع عرب ٤٨ (١/٥/٢٠٠٦م).

كما قام بإعداد وتعليق كتاب والده «منهاج المؤمنين في القرآن الكريم».

له كتابات نقدية في صحف كثيرة بعدن، وقد جمعت في كتاب وصدر بعنوان: دراسات في الأدب والحياة^(١).

عبدالرحيم (البرعي) بن محمد وقيع الله

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

شيخ الطريقة السمانية القادرية بالسودان، شاعر صوفي. ولد في الزريبة شمال السودان، سمي نفسه «البرعي» تيمناً بالبرعي اليمني. قرأ على كبار علماء عصره، فدرس العلوم وتميز. تولى الخلافة عن أخيه بعد وفاة والده مباشرة عام ١٣٦٤هـ، فكان إمام الجماعة والجمعة، ومفتي الناس على المالكية غالباً، وصار يزوره كبار القوم حتى الرؤساء والوزراء، أنشأ خلاوي ومعاهد في مجتمعات إسلامية منتشرة في شتى مدن وقرى السودان، إضافة إلى المعهد العلمي، ودار المؤنات.

له أكثر من (١٠) دواوين شعرية، منها: بهجة الليالي والأيام في مدح خير الأنام، رياض الجنة ونور الدجنة (٢ج)، هداية المجيد في علوم الفقه والتوحيد (نظم)، فتح ذي المعارج في الشعر السوداني الدارج، مصر المؤمنة. وقد قام بجمع كل مؤلفاته الشعرية والنثرية، إضافة إلى كثير من محاضراته ودروسه: عبدالرحيم حاج أحمد، ورأيت من جمعه كتاباً بعنوان: روائع الشيخ البرعي الشعرية^(٤).

عبدالرحيم محمود فودة

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

خطيب أزهري، محرر صحفي أديب. ولد في قرية «دنشواي» المعروفة، من أعمال المنوفية. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر. ظهر ميله إلى الأدب فقرض الشعر وخطب في المجتمعات، درس في معاهد الأزهر وكلياته، واستقر مديراً لمجلة الأزهر. وكان يستدعى من الجهات الشعبية والرسمية ليحاضر ويُسْتَفْتَى، يتنقل بين المحافظات. وقضى حياته في إسداء البر والخير، والبحث والمعرفة، وفي دراسة القرآن والسنة. ومن تأليفه: مشاعل على الطريق، الإسلام والقومية

عبدالرحيم بن محمد زكي الكناني

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

حقوقى دبلوماسي. ولد بدمشق، وأجيز في الحقوق من جامعتها، وأتقن خمس لغات. عمل في السلك الدبلوماسي، وتنقل في عدة دول، وعمل سكرتيراً أول في وزارة الخارجية، واستقر مترجماً بالديوان الملكي في السعودية، وحصل على جنسيتها. أسهم مع رضا عبيد في تأسيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا، الذي سمي من بعد «مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية». وكانت له اهتمامات فنية. شرع في آخر حياته في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية، ولكن لم ينجز منه إلا القليل^(٢).

عبدالرحيم محمد عاصي

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

مدرس شاعر. ولد في قرية بشتامي بمحافظة المنوفية. حصل على شهادة كفاءة المعلمين من مدرسة المعلمين الأولية بشبين الكوم، ودرس في عدة مدارس، ثم كان مديراً فموجهاً. طبع ديوانه «نفثات وأنفاس» طبعة خاصة^(٣).

عبدالرحيم محمد متولي الشعراوي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

فاضل. ابن العلامة المشهور. تولى مهام عدد من الجمعيات الخيرية التي أسسها والده. توفي يوم الاثنين ١٥ صفر، ٩ يناير، ودفن في قرية دقادوس التابعة لمدينة ميت غمر. عُني بالمحافظة على تراث والده وجمعه، من ذلك أنه قام باختصار تفسيره، وصدر في ثلاثة مجلدات بعنوان: مختصر تفسير الشعراوي.

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) مما كتبه الأستاذ أمين ذو الغنى.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) والمعلومات السابقة من «رياض الجنة» والخرطوم ع ٣٨٤٣ (١٢/١٤٢٦هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤٩/٢ (وفيه أنه صدر له أكثر من خمسين ديوان شعر في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم).

العربية، الاشتراكية العربية في ضوء الإسلام، الدين عند الله، قصة بني إسرائيل، من معاني القرآن، العرب واليهود في القرآن، كلمات قرآنية، أحاديث مختارة (٢مج)، شرح عبقریات العقاد.

وله كثير من المقالات الجادة في الصحف والمجلات الإسلامية ومجلة الأزهر، وديوان شعر طبعه في صباه، وله من المخطوط شعرًا ما يقف بجانب ديوانه الأول^(١).

عبدالرحيم منصور

(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٤م)

شاعر غنائي شعبي.

ولد في مدينة قنا بصعيد مصر. رحل إلى القاهرة ودرس الحقوق ومعهد السينما معًا. تتلمذ على صلاح جاهين، ونظم القصيدة والأغنية، وغنى له كبار المطربين في مصر. صدر ديوانه «الرقص ع الحصى: رباعيات الميلاد، الحب، الموت».

وله ديوانان مفقودان: كلام السكوت، المغنواي. وأصدرت زوجته وابنته عالية بعد وفاته: «ذكريات قناوي»^(٢).

عبدالرحيم ميرغني

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

اقتصادي.

ولد في أم درمان بالسودان. أجزى في الاقتصاد من جامعة لندن، والدكتوراه من جامعة الخرطوم في التخصص نفسه، وأصبح محافظًا لبنك السودان، ومستشارًا اقتصاديًا بالصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية. طبع له: التخطيط الإنمائي في الستينات: إعداد وتنفيذ الخطة العشرية الأولى (ترجمه عوض حسن محمد أحمد)^(٣).

عبدالرحيم الهاروشي

(١٣٦٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

طبيب وزير.

(١) الأزهر (ربيع الأول ١٣٩٦هـ) ص ٢٥٧، و(رمضان ١٣٩٦هـ) ص ١٠٢١، و(رجب ١٤٠٤هـ) ص ١٢٦، كتابه «الدين عند الله».

(٢) الأهرام ع ٤٢٣٨٣ (١٨/١٠/١٤٢٣هـ)، الفيصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ).

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٥٧.

من مواليد مدينة الدار البيضاء بالمغرب. حصل على الدكتوراه في الطب، وعمل طبيبًا في مستشفيات باريس، وحصل على لقب جراح مبرز. ثم عين وزيرًا للصحة، ووزيرًا للتنمية الاجتماعية، وترأس جمعية (آفاق) المعنية بالتوعية من أجل المواطنة وحقوق الإنسان، ودرّس جراحة الأطفال في كلية الطب بالدار البيضاء. توفي في ٢٢ رمضان، ٢١ أغسطس.

وترك عدة مؤلفات حول جراحة الأطفال والشأن التربوي، منها كتابه: التعلم للتعلم (ترجمه محمد داني)، بيداغوجيا الكفايات^(٤).

عبدالرحيم هاشم شحاتة

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

مهندس وزير.

ولد بقرية ميت مرجا سلسيل، التابعة لمركز الجمالية في محافظة الدقهلية. نال شهادة الدكتوراه في الوراثة وتربية النبات من جامعة منيسوتا بأمريكا، عمل باحثًا بوزارة الزراعة، ثم أستاذًا ورئيس قسم الذرة بمركز البحوث الزراعية، ومديرًا للمركز، ثم محافظًا للفيوم، والقاهرة، والحيزة، ورفقي إلى وزير دولة للتنمية المحلية. نعي يوم الثلاثاء ٢١ ذي الحجة، ٦ أكتوبر.

له بحوث علمية عديدة نشرت بمصر والخارج^(٥).

عبدالرزاق بن إبراهيم المناصير

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

أديب.

وهو المعروف باسم عبدالرزاق البصير.

ولد في الكويت. فقد بصره وهو طفل. درس علومًا على شيوخ ولم يدخل مدرسة، أثرى ثقافته عن طريق القراءة بالواسطة، ومال إلى الأدب والبلاغة والشعر. أصبح أمينًا لمكتبة وزارة الإعلام، وعضوًا في المجلس الوطني للثقافة. أصدر مجلة الإيمان (لعله مع آخرين) ودخل من خلالها عالم الأدب والسياسة. أطلق عليه الأديب عبدالرحيم روزبه لقب «البصير» لمناقشة دارت بينهما حول المفاضلة بين

(٤) موقع أصداء المغرب، موقع لكم: من هنا تبدأ الحرية (٢١ آب ٢٠١١م)، متديات المغرب الملكي ٦/٨/٢٠٠٤م.

(٥) الموسوعة القومية لشخصيات المصرية ص ٢٠٠.



عبدالرزاق بن أحمد الرقيحي
(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٥٨ م)

قاض، من علماء الزيدية.
ولد بصنعاء، وبها نشأ وترعرع. أخذ الفنون كلها عن أبيه وعمه الحسين بن عبدالرزاق، وعن أحمد بن علي الكحلاني وآخرين. درّس بالجامع الكبير ومدرسة دار العلوم بصنعاء وغيرها، وتولى خطابة الجمعة بالجامع وإمامته. ومات بصنعاء.
ألّف كرايس لطلبة المدارس في الدين والتفسير والحديث^(٤).

عبدالرزاق بن أحمد الشاحدي
(١٣٣٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)

من فقهاء الزيدية.
ولد في مدينة الحويت باليمن. قرأ على مشايخ بلده، ثم سافر إلى مكة المكرمة، ودرّس فيها ودرّس أكثر من (١٠) سنوات، وأجازة خلالها عدد من العلماء، عاد إلى صنعاء فدرّس في المعهد العلمي بها، وفي حلقات العلم ببعض المساجد. وكان مرجعاً للفتوى، أنفق جُلَّ تركته التي ورثها عن أبيه في بناء المساجد ومدارس تحفيظ القرآن الكريم وطباعة الكتب ومشاريع خيرية أخرى.
ومن مؤلفاته: أدلة الصلاة والطهارة، أدلة نظم حجّ الرسول صلى الله عليه وسلم، حفظ الآيات المتشابهات، أعمال العبد، الخطب المنبرية، مثاني الآيات المتشابهات، مختصر الصلاة، أدعية القرآن، منظومة التحذير من أخطاء القراء، أسئلة وإجابات في علم التجويد، كتاب في الصلاة والصيام (ولعله مرّ)^(٥).

عبدالرزاق أمان محيي الدين
(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

أديب شاعر مجمعي.
ولد في مدينة النجف، حصل على درجتي الماجستير

الشعر العامي والشعر الفصيح. وارتبط اسمه بالمنبر الحسيني. وله رثاء في آل البيت، ومحاضرات في «ملحمة» كربلاء وعاشوراء. ولم يكن سليم الإيمان، أولاً أو آخرًا، فقد ورد قوله: «أتريدون منا أن نتحد على قرآن يتضمن حكاية عن بقرة، وقصة غرامية كقصة يوسف، وهل مثل هذه العجائز تسمّى قرآنًا؟» [ذكره محمد مال الله في تقديمه لكتاب «الخطوط العريضة» ص ٧].

وترك كتبًا، مثل: في رياض الفكر، تأملات في الأدب والحياة، شعراء معروفون مجهولون، الخليج العربي والحضارة المعاصرة، نظرات في الأدب والنقد^(١).

عبدالرزاق أحمد جعفر
(١٣٤٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧ م)

تربوي قاص، مهتم بأدب الأطفال.
من دير الزور بسورية. حصل على الدكتوراه في علوم التربية من جامعة (كان) بفرنسا. درّس في دور المعلمين والمعلمات، وحاضر في كلية التربية بدمشق. رأس تحرير مجلة «صوت المعلمين» وكتب القصة للصغار والكبار.
وله كتب: أدب الأطفال (دراسة شاملة)، المتسكع (قصص للكبار)، حمدان (مجموعة قصص للأطفال)، وادي النقاء (قصة)، الحكاية الساحرة: دراسة في إلقاء الحكاية أمام مجموعة من الصغار^(٢)، الطفل والثقافة، النوم والأحلام وأحلام الأطفال، أسطورة الأطفال الشعراء، المرأة والتعليم في سورية (ماجستير)، أوراق الطفل والثقافة، انزع القناع عن نفسك (مع آخرين)، وترجم عددًا من الروايات عن اللغة الفرنسية، منها: سادة الندى، البحيرة، ليالي أجمل من أيامكم، العاشق، عائلة زالوموف (ترجمة بالاشتراك مع أنطون حمصي). وترجم مع ميخائيل أسعد كتبًا في علم النفس، منها: فن التحليل النفسي وممارسته، طفلك والجنس، انزع القناع عن نفسك^(٣).

(١) أدباء من الخليج العربي ص ١٣٩، شخصيات من الخليج ص ٣٢٦، عبدالرزاق البصير/ مكّي سرحان، لواضع المكفوفين العرب ص ٤٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٢٤، شخصيات كويتية ص ١٢٧، أدباء الكويت في قرنين ص ٣١١، أعلام خليجية ص ١٣٦، وقفة مع رجال الفكر ص ١٣٥، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٦/١.

(٢) وفي بطاقة عندي: الحكايات الساخرة: دراسة في أدب الأطفال؟

(٣) دليل أعضاء الاتحاد ص ٢٢٥، موسوعة أعلام سورية ٣٨٣/١ =

= معجم المؤلفين السوريين ص ١٠١، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨ م) ص ٤٥، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٧٨.

(٤) المسلسلات في الإجازات ٥٠١/٢، الإجازة الكبيرة ص ٣١٣، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٤٦.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٤٦.

عبدالرزاق جبران

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

أديب شاعر.

من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. نظم الشعر، وكتب القصة والنقد في جرائد ومجلات وكتب جماعية وندوات، وأسهم في أعمال إعلامية، وكان عضو اتحاد وكتاب المغرب، ورئيس نادي الوحدة للإبداع وتحليل الخطاب. توفي يوم الأحد ٢٥ رمضان، ١٢ أغسطس. وصدر له ديوانا شعر: بياض الحروف، ديوان أسماء^(٣).

عبدالرزاق حسن عزيز

(١٣٥١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤م)

حقوق شاعر.

من قضاء المحمودية التابع لبغداد. تخرّج في كلية الحقوق ببغداد، ثم توظف بوزارة العدل، وكان عضواً باتحاد المؤلفين والكتاب. طبع له ديوان: ظل النخيل^(٤).

عبدالرزاق بن حسن كمونة الحسيني

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

عالم وباحث شيعي.

ولد في النجف ودرس حتى تفقه، تابع البحث وألّف. له من الكتب: بلابل السحر في أنساب البشر، تقاريرات في الفقه والأصول، توضيح التبصرة، خلاصة الذهب في مشجرات النسب، عقود التمام في أنساب بني هاشم (٤ج)، مشاهد العترة الطاهرة وأعيان الصحابة والتابعين، منية الراغبين في طبقات النسابين، موارد الإتحاف في نقباء الأشراف (٢ج)، العدل الاجتماعي في الإسلام، العراق قديماً وحديثاً^(٥).

والدكتوراه من جامعة القاهرة، ثم عمل أستاذاً للبلاغة في كلية التربية بجامعة بغداد، وعيّن وزيراً، وانتخب رئيساً للمجمع العلمي العراقي، وكان عضواً في مجمع القاهرة. من مؤلفاته وتحقيقاته: أدب المرتضى، أبو حيان التوحيد، حياة الشبيبي وسيرته، من أجل الإنسان في العراق، خواطر وملاحظات حول التعليم في العراق (بالمشاركة)، الحالي والعاقل، شعب أصيل ومبدأ دخیل، ليل الصبّ: معارضات (بالاشتراك)، المقابسات/ لأبي حيان التوحيد (تحقيق)، البصائر والذخائر لأبي حيان أيضاً (تحقيق)، ديوان القصائد، الوجيز في القرآن العزيز/ علي بن الحسين العاملي (تقديم وتحقيق)^(١).

عبدالرزاق البصير = عبدالرزاق بن إبراهيم المناصير

عبدالرزاق بوحارة

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ضابط وزير.

من مواليد مدينة القل في ولاية سكيكدة بالجزائر. شارك في عمليات كبيرة ضدّ الجيش الفرنسي المحتلّ. نال إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، عيّن أول ضابط للجيش الوطني الشعبي في مدرسة قيادة الأركان بباريس، وطالب بومدين عندما كان وزيراً للدفاع تطهير الجيش من (ضباط فرنسا)، وعيّنه الرئيس ابن بلة قائداً لأركان القيادة الجهوية الثالثة ببشار، وبعد إطاحته عيّن ملحقاً عسكرياً في باريس، وقاد الجيش الجزائري المشارك في الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧م المكلف بحماية وتأمين قناة السويس. وكلف في عهد الشاذلي بن جديد بمسؤولية التنظيم في حزب جبهة التحرير.. وكان صاحب أفكار قريية من اليسار.

صدرت له مجموعة كتب، مثل: منابع التحرير، أجيال في مواجهة القدر، من الجبل إلى حقول الأرز^(٢).

- (١) عالم الكتب مج ٤ ٤٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ): رسالة العراق الثقافية، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س٦ (ربيع الأول - رمضان ١٤٠٣هـ) ص٢٢٥، التراث الجمعي ص١٨٨، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٥٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢٥/٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، أدباء المؤتمر ص١٤٣، موسوعة أعلام العراق ١٢٦/١.
- (٢) موقع أخبار سكيكدة ٢٠١٣/٢/١١م.

(٣) موقع أون مغربية (إثر وفاته).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٠٩٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨/٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٧٠م؟).

عبدالرزاق حسين الخالدي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

عالم متصوف، شاعر متمكّن.

ولد في مدينة دير الزور بسورية، فقد بصره وهو شاب. أخذ العلم على والده وعدد من العلماء. وكانت له لقاءات كثيرة مع علماء الشام وحلب، مطلعًا موسوعي المعرفة، مع إلمام واسع بعلوم القرآن، والتفسير، واللغة العربية، وحتى علوم الطب! درّس في الثانوية الشرعية بمدينته، وكان بيته منتدى يؤمّه طلبة العلم ومحّبوه.

ترك شعرًا كثيرًا في الأخلاق والآداب، وقد جُمع في ديوان ضخّم بلغ أكثر من خمسمائة صفحة (ما زال مخطوطًا)، ونشر عددًا من القصائد والمقالات في الدوريات العربية. وله عدة كتب، منها: وحدة الشهود، وله تعليق على الحِكم العطائية، وشروحات وتعليقات ووصايا وحكم جمعها منه عبدالناصر البدراني في أواخر حياته^(١).

عبدالرزاق بن الخطيب الموسوي

(١٣٩٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٨ - ١٩٧٩م)

واعظ، شاعر شيعي.

من كربلاء. نظم المدائح والمراثي على الأسلوب الشيعي. درس كتب اللغة والسير، خطب ووعظ في المساجد والمجالس. مات في (٢٣) صفر. له شعر مطبوع^(٢).

عبدالرزاق بن ديب يوسف

(١٣٤٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

موظف شاعر.

ولد في بلدة جبلة الساحلية بسورية، حصل على الشهادة الثانوية، وعمل في وظيفة كاتب قلم برئاسة منطقة الحفة التابعة لمحافظة اللاذقية حتى التقاعد.

طبعت له ثلاثة دواوين شعر: نور لا يغرب، ضفائر الصفات الغريبات، النفحات.

(١) أفادني بترجمته الدكتور عبدالناصر، المشار إليه، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٨١. وهو غير «عبدالرزاق الخالدي» صاحب مؤلفات سياسية وتاريخية في الخليج العربي.

(٢) معجم خطباء كربلاء ص ١٦٤. (أخشى أن يكون هناك خلط بين ترجمة هذا وبين عبدالرزاق بن محمد المقرّم الموسوي المتوفى سنة ١٣٩١ هـ).

وله أكثر من ديوان مخطوط، منها: القائد البطل... الزقوم...، ومجموعة من الشعر القومي والوجداني والغزل، إضافة إلى مسرحية نثرية سماها: الضحكة الساخرة^(٣).

عبدالرزاق زلوم

(١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

عالم.

من فلسطين.

من مؤلفاته: محمد رسول الله وكفى.

عبدالرزاق سعيد البغدادي

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

كاتب قومي.

ولد في النجف. تنقّف ذاتيًا، في مقتبل شبابه فتح محلاً لبيع الأدوية والعقاقير الشعبية، وجعله ندوة مفتوحة لبثّ فكرة العروبة، وعندما قامت حركة مائس ١٩٤١م، دعا إلى تظاهرة لتأييدها، وأصدر كراسًا لنصرتها.

له من الكتب المطبوعة: إلى الجهاد القومي، (٢-ج)، جغرافية العراق وتاريخه القديم، الصرخة النجفية، القومية العربية، الوحدة العربية هدفنا الأسمى ومثلنا الأعلى، الوحي القومي^(٤).

عبدالرزاق بن سلوم العباسي

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

أديب.

من بغداد، واصل تعليمه حتى المرحلة المتوسطة، ثم قرأ وطالع، وعمل محررًا في عدة صحف، وافتتح متجرًا لصنع الأختام.

طبع له ديوان: براعم الربيع.

وله ديوانان مخطوطان: ازدهار الشعر، زوابع الوحي. وله مجموعات قصصية مخطوطة أيضًا، هي: اعترافات، طل وعطر وشفاه، من أغوار النفس، زنايق من الغرب (ترجمة)^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٤٩/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢.

عبدالرزاق شاكر البدرى

(١٣٣٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢ م)

شاعر كاتب.

من سامراء. درّس في قضاء الهندية، ثم عيّن أميناً لمكتبة سامراء العامة.

له بحوث في مجلة «الثقافة الإسلامية» ببغداد، وله كتب مخطوطة، منها: تاريخ سامراء، القرامطة، ملاحظات في التربية وعلم النفس.

ومما طُبع له: سيرة الإمام العاشر علي الهادي، شخصية يوسف عز الدين الأدبية، شعراء وأدباء العصر العباسي في سامراء (٢١٢ - ٢٧٤ هـ)، نساء من بلدي، الصنعة الإلهية: صناعة الكيمياء: الذهب والفضة في نظر عباقرة المسلمين.

ومن مخطوطاته: تاريخ سامراء، القرامطة، ملاحظات في التربية وعلم النفس^(١).

عبدالرزاق شبيب

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

محام، سياسي قومي.

من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، وانتخب نقيباً للمحامين. رأس وفد المحامين العراقيين إلى عدة مؤتمرات. انضم إلى حزب الاستقلال، وكان وجهاً من وجوه هيئته العليا، ثم انشق مؤلفاً مع رفاقه حزب (العربي الاشتراكي) الذي تخاصم مع اليسار القومي. طبع من كتبه: الاشتراكية، الاشتراكية العربية، الرأي العام، المحامي^(٢).

عبدالرزاق عبدالعزيز الحفّار

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

فقيه حنفي فُرْضي.

ولد في دمشق، وتلقّى العلم عن مشايخها. تناوب على إمامة وخطابة جوامع بدمشق، وكان يعرف اللغة التركية، لذا علّم الأتراك في المدارس والمعاهد الشرعية الخاصة.

عبدالرزاق بن عبدالله الدردري

(١٤٢٦ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)

ضابط عسكري.

من دمشق. لواء ركن. رئيس شعبة العمليات في الجيش، شارك في حرب تشرين بفعالية، وكان رئيس غرفة العمليات المشتركة أثناء الحرب.

ترجم من الكتب: مذكرات وآراء/ المارشال جوكوف، ملحمة القفقاس/ المارشال أندريه غريتشكو^(٤).

عبدالرزاق بن عبدالمحسن الصانع

(١٣٣٠ - ١٤١١ هـ = ١٩١١ - ١٩٩١ م)

فاضل مصنف.

من الزبير بالعراق. درس على علماء بلده، وفي كلية الشريعة ببغداد. ثم درّس في ثانويات الزبير، وكان ضمن الهيئة المؤسسة لمكتبة الزبير الأهلية، ومديراً لجمعية الإصلاح الاجتماعي فيها. انتقل إلى المدينة المنورة. له كتابان مطبوعان، وغيرهما لم يذكر وضعها: إمارة الزبير بين هجرتين (بالاشتراك مع عبدالعزيز عمر العلي (ط)، الوفا في الصلاة والسلام على النبي المصطفى (ط)، السيرة النبوية، رسالة في الصيام، رسالة في أهمية الوقف، رسالة في الإصلاح الاجتماعي ومناهضة الشيوعيين، رسالة في الوصايا العشر من الكتاب والسنة، مختارات شعرية، خطب ومحاضرات بمناسبة الصوم والحج، الملك عبدالعزيز في سطور، معجزة فوق الرمال^(٥).

عبدالرزاق عفيفي عطية

(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤ م)

عالم سلفي جليل.

ولد في شنشور التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية، مُنح الشهادة العالمية من الأزهر، ثم التخصّص في شعبة الفقه

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٧٧.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٠٣/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٧.

(٥) معجم مصنفى الخنابلة ٢٦٤/٧.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢، موسوعة أعلام العراق ١٤٣/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢.

وله ديوانان مخطوطان: نفثاتي، الإخوانيات (بمشاركة مجموعة من الشعراء).
وروايتان مخطوطتان: الأمل الضائع، سلوى وسالم في ستة أعوام، وقصة سينمائية: الطفيلي، وتمثيلية: طيش الشباب، وكتاب: حسين بستانة: سيرة حياة. وهو أخوه^(٢).

عبدالرزاق بن علي المحدث الواعظ

(١٢٩١ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٧٤ - ١٩٨٠ م)

خطيب إمامي ناظم.

من كربلاء. وعظ في مساجدها، سافر إلى همدان وبها مات.

له: رسالة في الغناء (١٥٠٠ بيت)، فصل الخطاب في تنقيح الحجاب (مجلدان، نحو ٣٠٠٠٠ بيت)، فروع الدين، الفیصل في أمر تحريف الكتاب أو بيان الحق في القرآن^(٣)، فهرس عقائد الشيخية (١٥٠٠ بيت)^(٤).

عبدالرزاق قدورة = محمد عبدالرزاق قدورة

عبدالرزاق مبارك المروزي

(١٣٧٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٦ م)

داعية، أديب إسلامي، محرر صحفي.

من الرباط. نال الإجازة في علم الاجتماع، ودبلوم الدراسات المعمقة في علم الاجتماع القروي، رئيس جمعية الشروق الإسلامية، صاحب مجلة (رسالة الأسرة) التي تعنى بشؤون المرأة والتربية والثقافة، وكان عضواً عاملاً في رابطة الأدب الإسلامي، وعضو المكتب التنفيذي لحركة التوحيد والإصلاح، فكان من الدعاة البارزين في مجال الدعوة الإسلامية بالمغرب.

له ديوان شعر مخطوط، ومقالات متعددة حول الشاعر عمر بهاء الدين الأميري، ومقالات تتناول القضايا الراهنة للإسلام والمسلمين^(٤).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم خطباء كربلاء ص ١٦٢.

(٤) الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص ٩٩، المجتمع ع ١٢٢٦ (١٤١٧ هـ) ص ٢٢.

وأصوله. وكان أول وكيل لجماعة أنصار السنة المحمدية، وثاني رؤسائها بعد رحيل مؤسسها الأول الشيخ محمد حامد الفقي، وقد عاصر تأسيس الجماعة، وكان من أبرز كتّاب مجلة «الهدى النبوي». عيّن مدرّساً بالمعاهد العلمية التابعة للأزهر، ثم ندب إلى السعودية للتدريس بالمعارف السعودية عام ١٣٦٨ هـ، فدرّس بمعاهدها، ثم كان مديراً للمعهد العالي للقضاء، ونقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، وعين بها نائباً للرئيس، إضافة إلى كونه عضواً بمجلس هيئة كبار العلماء.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: الأحكام في أصول الأحكام/ علي بن محمد الأمدي (تعليق، ٤ مج)، تفسير الجلالين: مقرر التفسير بالمعاهد العلمية (تعليق)، عقيدة أهل السنة والفرقة الناجية/ ابن تيمية (تعليق)، مذكرة التوحيد، الحكمة من إرسال الرسل؛ منهج الرسل في الدعوة إلى الله؛ الطريقة المثلى في الدعوة إلى الله، شبهات حول السنة، الولاء والبراء من خلال تفسير سورة الفاتحة، فتاوى ورسائل سماحة الشيخ عبدالرزاق عفيفي (إعداد وليد بن إدريس بن منسي، السعيد بن صابر عبده، ٢ مج)، ترجمة وجامع فتاوى العلامة عبدالرزاق بن عفيفي^(١).

عبدالرزاق بن علي بستانة

(١٣٣٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥ م)

ضابط عسكري أديب.

من بغداد. تخرّج في الكلية العسكرية، ودرس العلوم الشرعية واللغوية، عمل في الجيش حتى تقاعد برتبة نقيب، ثم كان مديراً لسجن كركوك، وأصدر مجلة المناهل. شارك في محاضرات وندوات وأحاديث إذاعية، وكان له مجلس أدبي.

(١) فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء/ جمع وترتيب أحمد بن عبدالرزاق الدويش. - الرياض: دار عالم الكتب، ١٤١٢ هـ، ص ٣، ومقال بعنوان: قصة حياة وجهاد بقلم محمد صفوت نور الدين رئيس جمعية أنصار السنة المحمدية، المنشور في مجلة «المسلمون» ع ٥٠٣ (١٤١٥/٤/١٨ هـ). وله ترجمة في المجتمع ع ١١١٩ ص ٥٦، الأصلة ع ١٣ - ١٤ (١٤١٥/٧/١٥ هـ) ص ٢٢، الفیصل ع ٢١٥ (جمادی الأولى ١٤١٥ هـ) ص ٧٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨٥/١، علماء نجد ٢٧٥/٣، تحفة الإخوان ص ٧٢.

عبدالرزاق بن مجيد الهلالي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

كاتب، باحث، اقتصادي.

ولد في البصرة. تخرّج في دار المعلمين العالية، وكلية الحقوق. شارك في دورات اقتصادية خارجية، شغل وظيفة رئيس المفتشين في المصرف الزراعي، أحد أعضاء الهيئة الإدارية لجمعية المؤلفين والكتاب.

أصدر كتبًا عديدة، منها: أثر التوطين في النظم الاجتماعية السائدة بين العشائر العراقية، أدباء المؤتمر (جمع مواد الكتاب ونسق معلوماته) (ويعني مؤتمر الأدباء الخامس الذي عقد في بغداد عام ١٣٨٥هـ)، ٤٠ يومًا في لندن، الاقتصاد الزراعي ومشكلاته (بالمشراكة)، تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١، تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ١٦٣٨ - ١٩١٧م، تعمير الريف في العراق، معجم العراق: سجل تاريخي سياسي اقتصادي اجتماعي ثقافي، نظرات في إصلاح الريف، الهجرة من الريف إلى المدن في العراق، ولادة وابن زيدون، تعمير القرية في العراق، دراسات وتراجم عراقية، الريف والإصلاح الاجتماعي في العراق، زكي مبارك في العراق، الزهاوي بين الثورة والسكوت، الزهاوي في معاركه الأدبية والفكرية، الشاعر الناصر الشيخ محمد باقر الشيبيني ١٨٨٩ - ١٩٦٠م، صور وأحاديث اجتماعية، فيصل الثاني ملك العراق (بالمشراكة)، نشر غفلاً من اسمي مؤلفيه)، قال لي هؤلاء، قصة الأرض والفلاح والإصلاح الزراعي في الوطن العربي، كفاية المتحفظ وغاية المتلفظ / ابن الأجدابي (تحقيق)، المجتمع الريفي العربي والإصلاح الزراعي، مختارات الزهاوي من عون الشعر (جمع وتحقيق)، مشاكل الائتمان الزراعي في العراق، ولادة وأثرها في حياة ابن زيدون (أصله بحث قدم إلى مؤتمر). إضافة إلى كتب أخرى بالإنجليزية^(١).

عبدالرزاق بن محمد أشرف كيلاي

(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

طبيب جراح، كاتب.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٢٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٦٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٢٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢٣، معجم البابطين.

من حماة. حصل على الاختصاص في الجراحة من جامعة دمشق، وانتخب رئيسًا لنقابة الأطباء في محافظة حماة، انتقل إلى الرياض، ثم إلى دبي.

من كتبه: الأمثال المحمدية في خدمة الحياة الاجتماعية، الشيخ عبدالقادر الجيلاني: الإمام الزاهد القدوة، الملك العالم أبو الفداء ملك حماة/ أحمد قدرى الكيلاني (كتب مقدمته وحواشيه)، من التراث الشعبي في بلاد الشام، الحقائق الطبية في الإسلام، كان يا ما كان (قصص للأطفال والشباب)، في سبيل صحة أفضل، من مواقف عظماء المسلمين، الوقاية خير من العلاج، علاجات طبيعية ووصفات شعبية مجربة، المغناطيس واستعمالاته الطبية وغير الطبية، خواص الأحجار/ مؤلف مجهول (تحقيق)، وحقق للأستاذ قدرى: أسامة بن منقذ، الأيوبيون بحماة^(٢).

عبدالرزاق بن محمد حسن الحلبي

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

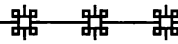
قارئ وفقه حنفي.

من مواليد دمشق. لازم حلقات الشيخ محمد صالح الفرفور، وأخذ عن شيخ القراء محمد سعيد الحلواني، وجمع القراءات على الشيخ حسين خطاب، وحاز إجازات شرعية عديدة، وشارك شيخه الفرفور في تأسيس جمعية الفتح الإسلامي، وتولّى رئاستها بعد وفاته، إضافة إلى إدارة معهد الشريعة منذ تأسيسه، وكان مديرًا للمسجد الأموي منذ عام ١٤٠٠هـ، ثم سمي شيخ الجامع الأموي، أمضى عمره في تدريس وشرح العلوم الشرعية وإقراء القرآن الكريم.

حقق كتاب: نهاية المراد في شرح هداية ابن العماد لعبدالغني النابلسي، وعلق على كتاب: مناسك الحج والعمرة وآداب الزيارة لمحمد توفيق رمضان البوطي، واعتنى بنظم نور الإيضاح لمؤلفه عبدالكريم بن عبدالله بن حمزة، وراجع كتبًا أخرى^(٣).

(٢) من مشاهير وعلماء حماة ٢/١٢٨.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤٧٢، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٧٣، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٦٩، ٩٢٥/٢.



عبدالرزاق محيي الدين = عبدالرزاق أمان محيي الدين

عبدالرزاق مهدي الحسني
(١٣٢١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٧ م)

مؤرخ العراق الحديث.

من بغداد. درس في دار المعلمين، ومال إلى السياسة فشارك في ثورة العشرين، وطورد من قبل السلطات، وسُجن، ثم أُفرج عنه. تولى وظائف، محاسبًا في عدة دوائر، ونُقل إلى ديوان مجلس الوزراء ليتفرغ لتدقيق الوثائق وتحرير تاريخ العراق السياسي الحديث، حتى عام ١٣٨٤ هـ وهو عام تقاعده. رأس مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين الذي عقد في موسكو سنة ١٣٨٠ هـ.

ومن آثاره: تاريخ الوزارات العراقية (١٠ ج)، تاريخ العراق السياسي الحديث (٣ ج)، العراق في دوري الاحتلال والانتداب (٢ ج)، العراق قديمًا وحديثًا، الثورة العراقية الكبرى، البايون والبهائيون في حاضرمهم وماضيهم، تاريخ الثورة العراقية، تاريخ الصحافة العراقية، الخوارج في الإسلام، الصابئون في حاضرمهم وماضيهم، الصحافة العراقية في ربع قرن، العراق في ظل المعاهدات، موجز تاريخ البلدان العراقية، اليزيديون في حاضرمهم وماضيهم، الجبهة الوطنية في العراق: جذورها التاريخية وتطورها، أحداث عاصرتها، تاريخ الأحزاب السياسية العراقية، المعلومات المدنية لطلاب المدارس العراقية، العراق في دوري الاحتلال والانتداب (٢ ج)، أسرار الانقلاب، الأسرار الخفية في حوادث السنة ١٩٤١ التحرية، الأصول الرسمية لتاريخ الوزارات العراقية في العهد الملكي الزائل، الأغاني الشعبية، البايون في التاريخ، تحت ظل المشانق، تعريف الشيعة، الخلاف العراقي البريطاني سنة ١٩٤١ (طبع بتوقيع كاتب عراقي)، رحلة في العراق أو خاطرات الحسني، الصابئة قديمًا وحديثًا، عبدة الشيطان في العراق، اليزيدية أو عبدة الشيطان، ثورة النجف بعد مقتل حاكمها مارشال (لعله كتاب)، تسخير كربلاء في واقعة الوالي محمد نجيب في عام ١٢٥٨ هـ وهي الواقعة التي أرخت بكلمتي (غدير دم)^(٣).

(٣) المورد ع ١٤ (٢٠٠٦ م) ص ١٤٥، موسوعة أعلام العراق ١٢٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٧/٢، الفيسل ع ٢٥٦ ص ١١٧، موسوعة بيت الحكمة ٣٠٥/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٣٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٥ (ووفاته هنا ١٩٩٨ م)، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٥٦٣.

عبدالرزاق مرتضى صالح

(١٣٤٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤ م)

طبيب باحث.

ولد في كربلاء، حصل على دبلوم عال في الصحة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت، عين مديرًا لمستشفى الفرات الأوسط وفي عدد من المراكز الصحية الأخرى، وكان عضوًا في جمعية المستشفيات الأمريكية. له عشرات البحوث التي نُشرت في دوريات محلية وعالمية. وله من الكتب: أسس الصحة والحياة، أسس الثقافة الصحية (بالاشتراك مع حازم صبري أحمد)، التعليم العالي، إدارة المستشفيات (بالاشتراك)، تشريح الأعضاء التناسلية وفلسفتها، صحة المجتمع بين النظرية والتطبيق، مستشفى الفرات الأوسط^(١).

عبدالرزاق مسعد سلام

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

كاتب، أستاذ جامعي.

من الضالع باليمن. أحرز شهادة الماجستير في علم الاجتماع من أكاديمية العلوم الاجتماعية ببلغاريا عام ١٤٠٢ هـ. ثم كان أستاذًا بجامعة اليمن، وكاتبًا صحفيًا في صحيفة (١٤ أكتوبر)، وعمل في وزارة الثقافة والسياحة. توفي يوم السبت ٥ رمضان، ١٣ يولييه. رسالته في الماجستير: اللينينية والمسألة القومية والاستعمار في فترة النهوض الثوري ١٩١٨ - ١٩٢٣ م.

عبدالرزاق مسلم ماجد

(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

من العراق.

من مؤلفاته المطبوعة: مذاهب ومفاهيم في الفلسفة والاجتماع (ترجمة وتأليف)، دراسة ابن خلدون في ضوء النظرية الاشتراكية^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠/٥.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠/٥.

عبدالرزاق نزار الفقيه

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

شاعر مدرّس.

ولد في مدينة صفاقس، تخرّج في المعهد الثانوي معلماً، ودرّس في عدد من المدارس الابتدائية بتونس العاصمة، وهو من مؤسسي جمعية الدراسات الأدبية بصفاقس، وعضو في أندية أدبية. طبع له: من حكايات عبدالرزاق نزار، وديوان: عائشة في زمن التحولات^(١).

عبدالرزاق نغّاس شنان

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامي أكاديمي.

من العراق. حصل على الماجستير في الإعلام من جامعة بغداد سنة (١٤١٨هـ) ١٩٩٧م، ثم الدكتوراه من معهد التاريخ العربي. محلل سياسي، أستاذ الإعلام الدولي بكلية الإعلام في الجامعة نفسها. اغتيل يوم السبت ٢٨ ذي القعدة، ٢٨ كانون الثاني.

رسالته في الماجستير عنوانها: وظيفة التلفزيون الثقافي: دراسة ميدانية لتلفزيون بغداد الثقافي. وفي الدكتوراه: موقف إيران في منظمة البلدان المصدرة للنفط (١٩٦١ - ١٩٧٩م)^(٢).

عبدالرزاق نوفل

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

باحث علمي، مفكر إسلامي.

ولد في القاهرة، حصل على الشهادة الجامعية في الزراعة، وشهادة الدراسات الاستراتيجية القومية من الأكاديمية العسكرية العليا. له العديد من محاولات تبسيط العقيدة الإسلامية للأطفال على هيئة سلسلة تحت اسم «الإسلام في قصص»، وكان يقوم بإعداد تفسير علمي شامل مبسط للقرآن الكريم.

أول ما ألف كتاب «الله والعلم الحديث» الذي صدر في عام ١٣٧٧هـ، وقد ظل يعدّه لمدة ١٨ سنة، وترجم إلى لغات عالمية، وصدرت طبعته الحادية عشرة عام ١٤٠٠هـ.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢/٥ مع إضافات.

وكانت له إسهامات في الفكر الإسلامي دولياً، حيث اشترك في عدد من المؤتمرات الإسلامية الدولية، وله مقالات عديدة في مجلة «الرسالة الإسلامية» وغيرها، وترجمت كتبه إلى كثير من لغات العالم، التي تبلغ في مجموعها ٦٨ كتاباً. من مؤلفاته: الله والعلم الحديث، الإعجاز العددي للقرآن الكريم، بين الدين والعلم، مسلمون بلا مشاكل، التاروت وسحر هاروت وماروت، فريضة الزكاة، السنة والعلم الحديث، المسلمون والعلم الحديث، عالم الجنّ والملائكة، صلاة الفريضة، تلاوة القرآن الكريم، السماء وأهل السماء، محمد رسولاً ونبيّاً، من أسرار الروح، معجزة الأرقام والترقيم في القرآن الكريم، فريضة الحج، القرآن والعلم الحديث، يوم القيامة، يوحنا المعمدان: النبي يحيى عليه الصلاة والسلام، صوم رمضان، الدعوة إلى الإسلام، أسرار وعجب، كيف ولماذا، الشهادة: أول ركن من أركان الإسلام، كانوا^(٣).

عبدالرسول بن حسن الإحقاقي

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مجتهد شيعي، من علماء الشيعة.

ولد في الكويت، درس في كربلاء، فخراسان، بحث ودرس في تبريز خاصة، وله بها خدمات، وهو من علماء الشيعة مثل والده وجده، وله مقلدون. مؤلفاته تزيد على الثلاثين كتاباً، منها: تفسير الثقلين، قرنان من الاجتهاد والمرجعية، رسالة عملية، دليل أعمال الحج، حكمة بالغة حول الشيعة، الدر الفريد في علم التجويد (خ)، توضيح الواضحات: ردود على اعتراضات السيد البرقي حول فكر الشيخ أحمد بن زين الأحسائي (تحقيق راضي السلطان)^(٤).

عبدالرسول الخالصي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

حقوق وزير.

من بغداد. أكمل دراسته في (جامعة آل البيت)، وتخرج في كلية الحقوق. ومارس المحاماة، أصدر مع عبدالفتاح

(٣) له ترجمة طويلة في كتاب: شخصيات إسلامية معاصرة ص ٢٦٧ - ٢٨٦، المجتمع ٦٧٤ع (١٤٠٤/٩/٥هـ) ص ٤١، أيام من شباهم ص ١١٩، الفصيل ٤٢ع (ذو الحجة ١٤٠٠هـ) ص ٥٢، وع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ)، المجتمع ١٨٩٨ع (١٣/٤/٢٠١٠م).

(٤) الأهرام ١٠/٥/١٤٢٤هـ، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٣٢.

عبدالرسول علي الجشي = عبدالله علي الجشي

عبدالرسول بن فاضل كمال الدين
(١٢٩٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٨ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف، أخذ عن علماء الشيعة واستقلّ بالبحث والتدريس، انتقل إلى الكوفة وأمّ في مسجدها الكبير وبها مات في ١٧ جمادى الآخرة، ٢٤ أيار.

وتصانيفه هي: رسالة في أصول الدين، حاشية على تبصرة المتعلمين، هدى المتقين (رسالة عملية، خ)، الموجز في المنطق (خ)، حاشية على الألفية في النحو (خ)^(٤).

عبد الرسول محيي الدين
(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

ناظم شيعي.

من العراق. له قصائد في رثاء أئمة الشيعة، واعتقل عدة مرات ومُنِع من ارتقاء المنابر، ولعله مات مسمومًا. طبعت له قصيدة بعنوان: المئذنة المتلوية، وله قصيدة مشهورة بعنوان «يحسين بضمائيرنا»^(٥).

عبدالرسول معلّة
(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

من النجف. شاعر، تربوي، صحفي. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: رحيل شيخ الفجر.

عبدالرشيد صقر
(١٤١٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

خطيب داعية.

من مصر. حصّل دراساته العليا من جامعة الأزهر. اشتهر بخطبه وجماهيره الغفيرة في مسجد صلاح الدين بوسط القاهرة حتى تم اعتقاله في حملة اعتقالات أواخر عهد أنور السادات. وبعد خروجه عاد إلى منبره، لكنه مُنِع مرة أخرى من الخطابة.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٢ (وفيه أنه من الحلقة).

(٥) موقع كلكاش (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ).

إبراهيم مجلة (العصر الحديث) وصدر منها أعداد، ثم عين قاضيًا، ثم كان وزيرًا للعمل والشؤون الاجتماعية، وانتخب نائبًا في المجلس النيابي في عدة دورات انتخابية، أنجز في حياته الإدارية والقانونية (قانون الضمان الاجتماعي) وألغى الكثير من القوانين التي شرعت في عهد الاحتلال الانكليزي، كما ألغى في عهده: البغاء في العراق، وشيد دورًا ومجمّعات سكنية للعمال. وقيل على لسان تلامذته إن له مذكرات عن أحداث العراق الساخنة ما زالت خطية^(١).

عبدالرسول عبدالحسين المديني
(١٣٤٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤ م)

من علماء الشيعة.

ولد في النجف، تتلمذ على علماء المدرسة النجفية في البلاغة والفقه والأصول، تخرج عليه جماعة، مثل المدرسة النجفية في مؤتمرات ثقافية واجتماعية، وأجيز علميًا من قبل محسن الحكيم. وكان شاعرًا. ترك مكتبة حافلة بالمصادر والمخطوطات.

من تأليفه: تحديد النسل من وجهة نظر الإسلام، كتاب في علم النحو، شرح كفاية الأصول^(٢).

عبدالرسول عداي الحجامي
(١٣٨٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٣ م)

كاتب معوّق.

ولد في بغداد. نال شهادة الماجستير في علم النفس من الجامعة المستنصرية. وكان معوّقًا، اهتمّ بحقوق المعوّقين والأطفال، وأصبح رئيسًا لقسم المعوّقين في منظمة Life للإغاثة والتنمية الدولية، وباحثًا علميًا فيها، عضو الشبكة العراقية لحقوق الإنسان، وأسّس جمعية الوعي الثقافية التي كرّست جهودها لقضايا الأرمال والأيتام والأطفال، وكتب مقالات ودراسات إسلامية.

ذكر له من المقالات والبحوث والمحاضرات (٧٢) مادة. وكتابان منشوران: عيون المطر (مجموعة قصص)، سمات البطولة والجنوسة في قصص ألف ليلة وليلة^(٣).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٥١/٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥٢/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٠٤/٢.

(٣) موقع كتابات في الميزان ٢٠١٣/٩/١٢.

عبدالرشيد محمود الكنكوهي
(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)
طبيب داعية.

من ككنوه بمديرية سهارنبور في الهند. تلقى العلم العالي على مشايخ الجامعة الإسلامية دار العلوم ديوبند، وفي دهلي استفاد من أطباء الطب اليوناني وتلمذ على أعلامهم حتى أتقنه، وعاش حياته كلها في ممارسة هذه المهنة، وإلى جانب ذلك قام بمهمة الإصلاح والتوعية الإسلامية، وكان معجباً بصفة خاصة بالشيخ أشرف علي التهانوي، ويحفظ كتاب «حجة الله البالغة» عن ظهر غيب، ويشرحه ويستنبط منه معاني لطيفة. له رسالة في ترجمة الشيخ عبدالقدوس الكنكوهي (المتوفى ٩٤٤هـ)، ورسالتان في الدراسة المقارنة للجماعة الإسلامية وأفكارها، ورسالة في الرد على بعض الاستفسارات عن الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي، ورسالة تحدث فيها عن الشيخ التهانوي^(٣).

عبدالرشيد مصطفى
(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)
تربوي وأديب مترجم، عُرف بموهوب.

ولد في مدينة قنرات بولاية سطيف الجزائرية، حصل على دكتوراه الدولة من جامعة الجزائر، ودُرّس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة نفسها، ثم كان رئيساً للجان التربية فيها. وكان عضواً في جمعية العلماء المسلمين، وفي لجان مؤتمر الفكر الإسلامي، وجمع بين الثقافة العربية والفرنسية. ونشر مقالات ونظم قصائد بالعربية والأمازيغية. ترجم ديوان «أزهار الشر» لبودلير شعراً، وترجم عن الإسبانية والفرنسية قصيدة «غرناطة» لخوسيه زوريلا، ورواية «مأساة نوليكونت» لبير كورناي، وله مؤلف بعنوان: الرمزية عند البحتري^(٤).

عبدالرشيد النعماني = محمد عبدالرشيد

له: حركة القرامطة وموقف الدعوة الإسلامية منها (وهي رسالته في الماجستير أو الدكتوراه، التي حصلَ شهادتها من الأزهر عام ١٤٠١هـ)^(١).

عبدالرشيد بن عبدالسلام الأزهري
(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

من كبار علماء جمعية أهل الحديث في الهند. من دلهي. أتمّ دراسته بالأزهر، قضى أكثر من عشر سنوات في دار الإفتاء السعودية، عاد إلى الهند لينظم مدرسة رياض العلوم ويوسّعها. توفي يوم الخميس ١٥ ذي القعدة، ٧ ديسمبر. له مؤلفات حول تعاليم الإسلام والدعوة إليه^(٢).

عبدالرشيد عبدالعزيز سالم
(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

أديب وكاتب إسلامي. من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ، ثم كان رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة أكتوبر، وكيل وزارة الأوقاف لشؤون الدعوة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عميد كلية الدراسات الإسلامية بسلطنة عُمان. وله كتب، منها: مقدمات النهضة الأدبية وعواملها في مصر، الإسلام دين الإنسانية، التربية الإسلامية وطرق تدريسها، طرق تدريس التربية الإسلامية: نماذج لإعداد دروسها، الإسلام واللغة والتاريخ، التراجم وفنونها، دولة الخلافة وشعر الوطنية من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٩٣٦م (ويبدو أن أصله رسالته في الدكتوراه، التي كان عنوانها: الشعر السياسي في مصر وأثره في الحركات الوطنية من الاحتلال الإنجليزي سنة ١٨٨٢ إلى ١٩٣٦م)، شعر الرثاء العربي واستنهاض العزائم، من أدباء الوطنية: علي الغاياتي: سيرة وحياة.

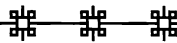
ولهذا الاسم الثلاثي وقفت على عنوان كتاب ولم أره، قام بشرحه وتحليله، وهو: هداية الأنام بشرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني.

(٣) الداعي ع ٢ - ٣ (١٤١٦هـ) ص ٥٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) المجتمع ع ١٢٣٠ ص ١٨ مع إضافات.

(٢) البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٨هـ) ص ٩٩.



عبدالرضا بن زين العابدين المرعشي الشهرستاني

(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

من علماء الشيعة.

ولد في كربلاء. تخرج في المدرسة الجعفرية الأهلية، قرأ على جمع من علماء الشيعة. تولى إمامة الجماعة في الصحن الحسيني ودرّس. شارك في تأسيس مجموعة من المشاريع التعليمية والثقافية، وكان يجيب على أسئلة ترد إلى مجلات تصدر في كربلاء، كما أصدر «مجلة أجوبة المسائل الدينية». استوطن خراسان.

من مؤلفاته المطبوعة: مقاليد الهدى في شرح العروة الوثقى (٢ ج)، حياة الإمام الحسين عليه السلام، المعارف الجلية في أجوبة المسائل الدينية (٣ ج)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، السجود على التربة الحسينية، النيروز في الإسلام، صلاة الجمعة، الصلاة معراج المؤمن، الطريق القويم في الإمامة، سؤالكم وجوابنا.

والمخطوطة: دفع الشبهات، غاية التقريب في المنطق، حاشية على المكاسب للأنصاري، حاشية على الرسائل للأنصاري، حاشية للمعة الدمشقية، حاشية القوانين في الأصول، حاشية معالم الأصول، عقائد المؤمنين في أصول الدين، أحوال الميرزا محمد حسين الشهرستاني (جده) (١).

عبدالرضا آل صادق

(١٣٣٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

كاتب شاعر.

من جنوب لبنان، من الشيعة.

من مؤلفاته: سفسطائية للبيع، شعراء الشيعة بن عامي ١٩٠٠ - ١٩٥٠ م (خ)، ديوان شعر (خ)، وكتب أخرى مدرسية (٢).

عبدالرضا بن علي الصافي

(١٣٥١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩ م)

خطيب شيعي.

ولد في كربلاء. تخرج في مدرسة «الخطيب» الدينية وصار مدرساً بها. عرف بخطاباته وأدبه، وأمّ في مسجد «صالح عوز» إلى وفاته، ونظم الشعر. مات في (٢٩) ذي القعدة.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧١/٢.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٩٧/١٠، موقع أخبار النبطية.

له: بلاغة الإمام الحسين، ديوان شعره (خ)، الإسلام مع الطب الحديث (خ، ٢ مج)، الأخلاق النفسية (خ، ٢ مج)، الثار في أحوال المختار (خ)، المعاد أو غاية سير الإنسان (خ) (٣).

عبدالرضا ملا حسن البصلاص

(١٣٤٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩ م)

موظف أديب.

من مدينة البصرة، وحصل شهادة من ثانويتها. عمل موظفًا في دائرة البلدية حتى تقاعده، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب.

أعماله مخطوطة، وهي: ديوان شعر، تمثيلية شعرية، وقصص: فاتنة بغداد، صفحات الشفاء، جوليت [هكذا] (٤).

عبدالرقيب أحمد الربيعي

(١٣٤٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧ م)

موظف أديب.

ولد في مدينة سوق الشيوخ جنوبي العراق، درس المرحلة المتوسطة وثقف نفسه، وعمل موظفًا ببلدية الجبايش، وفي جمعية التمور.

طبع له ديوان «عواطف هائمة» و«قصص وخواطر أخرى» (٥).

عبدالرؤوف أحمد شداد

(١٣٥١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية نبتيت التابعة لمركز مشتول السوق بمصر، تخرّج في الثانوية الأزهرية، وفي كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس، ثم درّس في مصر وليبيا، وكان عضوًا بجماعة شعراء العروبة.

له ديوانان مخطوطان: وطنية ثائر، لله والإيمان (٦).

(٣) معجم خطباء كربلاء ص ١٦٦ المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/٢ (وورد فيه مؤلفه: بلاغة الإمام الحسن).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرؤوف ثابت

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

باحث في علم النفس.

من مصر.

له: الطب النفسي المبسط^(١).

عبدالرؤوف حسن خليل

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

رجل أعمال، متحفي كبير، باحث في شؤون التاريخ والحضارات.

ولادته في جدّة. درس علوم الطيران، وعمل في الطيران المدني، أحد رجال الثقافة الشعبية والتراث بالمنطقة الغربية. بدأ مشروع متحفه العملاق سنة ١٣٧٢هـ، وقد أقام (٣) متاحف في مدينة جدة، وكان أول متحف أنشأه هو «متحف عبدالرؤوف خليل» الذي التهمته النيران عام ١٤٢٣هـ والذي قدرت محتوياته بمئات الملايين من الريالات، وأنشأ متحفًا خاصًا للأدوات المنزلية في منزل العائلة، وكان يحتوي على آلاف القطع الأثرية النادرة، ثم أنشأ مدينة الطيبات التي تم افتتاحها، وهي من أكبر المتاحف الشخصية في المنطقة العربية، وتقع على (١٠) آلاف متر مربع، وتضم (١٢) مبنى متفاوتة في أحجامها تحوي أهم مقتنياته، حيث سرد من خلال هذه المحتويات تاريخ البشرية من نشأتها الأولى!

وحكى قصته بالتفصيل مع متحفه في كتاب «متحف عبدالرؤوف».

وقد قام بإعداد كتب ضخمة جدًا، تعدّ موسوعات إسلامية عالمية، تحتوي على تفسير القرآن كله، وعلى نظام الإسلام وعباداته والحديث والفقه والمجتمع والإعجاز وغير ذلك، ولكنها غير مرتبة، وعناوينها لا تدلّ على كلّ موضوعاتها، وقد تكون الفائدة منها غير مؤاتية إلا بعد جهد. ومن المؤكد أن هناك ثلّة ساعدته، فهي فوق طاقة اثنين وثلاثة وأربعة، وتبلغ هذه المؤلفات (٢٧) كتابًا، وكلها من إصدار «مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة» في جدة، التي يملكها، وذكر أن اسم عمله «موسوعات الطيبات للعلوم والمعرفة» وأنها تقع في (٢٦) مجلدًا، وأن

(١) سمعت بوفاة «عبدالرؤوف ثابت»، وهذا الكتاب عليه هذا الاسم، فلعلة المقصود. والتاريخ المذكور هو تاريخ نشر الكتاب.

مجموع صفحاتها نحو (٥٠٠٠٠) ص، من عناوينها: تكريم الإنسان بالعقل والعلم والحضارة، أسلم تسلم، وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا، أسس تنظيم المجتمع الإسلامي في ضوء القرآن والحديث النبوي، أفلا يتدبرون القرآن؟، بلسان عربي مبين، الرحمن علم القرآن، الحمد لله على نعمة الإسلام [الشريعة والحياة]، اقرأ باسم ربك الذي خلق، وقل رب زدني علمًا، سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم، إني جاعل في الأرض خليفة، بنور علوم القرآن ينتشر الدين الإسلامي العظيم، حواء وتربية الأجيال، قل اللهم مالك الملك، وعلم آدم الأسماء كلها، الوجيز في مجمل الإتيقان في علوم القرآن وأنواع الإعجاز العلمي في القرآن والحديث النبوي، ما فرطنا في الكتاب من شيء، وأعدّوا لهم ما استطعتم من قوة، المقدمة، الوافي الوجيز في الثقافة الوطنية للمملكة العربية السعودية، مفاتيح الطيبات، التحدث مع فقهاء الأئمة، تاريخ الأمم وحضاراتها، حضارة المسلمين العلمية لوحدة العالم الثقافية (باللغة الإنجليزية)، دليل فهارس موسوعات الطيبات للعلوم والمعرفة^(٢).

عبدالرؤوف الحناوي الدمشقي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

عالم أديب، من رجال التربية.

ولد بدمشق، ودرس على عدد من علمائها، أسّس جمعية الندوة الإسلامية بدمشق، ولما أنشئت كلية الشريعة في الجامعة السورية كان من أول المنتسبين إليها وأوائل المتخرجين فيها، انتقل من سلك التعليم إلى وزارة العدل، ثم إلى السعودية مدرّسًا في كلية الدعوة وأصول الدين بالرياض، ثم مدرّسًا في كلية الطيران. من تأليفه: بر الوالدين، لماذا أصلي؟ (طبع طبعات عديدة)^(٣).

عبدالرؤوف رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس.

من مصر. عميد معهد التبين للدراسات العليا. وكيل

(٢) عكاظ، الحياة، الرياض، بتاريخ ٢٥/٢/٢٠٠٨م، وكتابه أسلم تسلم، وغيره من كتبه، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٩٤.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٧٧.

وذكر لنفسه مما لم يطبع: الفقير والمسجد هل هما كل شيء في ميدان الإحسان، حتى تنجو من الإثم، الحياة الزوجية للرسول صلى الله عليه وسلم، الحج بدون حرج، الحلف بالطلاق. كما ذكر أن له تحت التأليف: الخطب الضرورية.

عبدالرؤوف عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

نحوي، عالم أزهرى. أستاذ اللغويات بكلية الدراسات الإسلامية والعربية، عميد كلية القانون والدراسات الإسلامية ببنيجيريا، عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر. مات في أواسط شهر شعبان، أغسطس.

باسم عبدالرؤوف محمد أحمد عثمان: حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٤٠٣هـ عن رسالته: النحو في تفسير ابن جرير الطبري.

عبدالرؤوف محمد سالم

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم أزهرى مقرر. ولد في سرايوم بالإسماعيلية، تخرج في قسم القراءات بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر. وكان ذا صوت جميل، له تسجيلات في الإذاعة والتلفاز بصوته. شارك في لجان تصحيح المصحف التابعة للأزهر. استدعته وزارة الأوقاف الكويتية لتعليم علوم القرآن الكريم، إضافة إلى التدريس في كلية الشريعة بجامعة الكويت، ورئاسة لجنة تصحيح المصحف في وزارة الأوقاف. وكان حافظاً للجزرية والشاطبية التي تقع في (١١٧٣) بيت، والطيبة (١٠١٥) بيت. مجيداً للقراءات على المستوى العالي، من الجامعين للقراءات الأربع عشرة، ومن أصحاب الأسانيد العالية.

له كتب في التجويد والقراءات مقررة على طلبة العلم، مثل: الفريد في فن التجويد (٢ج)، وراجع وحقق «الميسر المفيد في أحكام التجويد»/ زينب الشراوي^(٣).

أول وزارة الصناعة. توفي نحو ٦ رجب، ٢٠ تموز (يوليو). من مؤلفاته: القرن العالي (صدر عن مؤسسة الأهرام).

عبدالرؤوف زكريا البرجاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

محام وأستاذ جامعي. من «الغُبَرِي» في الضاحية الجنوبية المتاخمة لبيروت. حاصل على الدكتوراه في الآداب. عمل في المحاماة، ودرّس في الجامعات. وله كتب، منها: فصول في علم الجمال، الإطار التاريخي والفني والجمالي في وصايا القرنين الأول والثاني للهجرة (وهي رسالته الجامعية التي حصل درجتها من جامعة القديس يوسف عام ١٤٠٦هـ)^(١).

عبدالرؤوف سعيد اللبدي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

مدّرّس. من مدينة أم الفحم بفلسطين. ونسبته إلى قرية عائلته المقيمة في كفر اللبد. نال الشهادة العالمية في اللغة العربية من الأزهر، ودرّس في ثانويات فلسطينية، ثم في الأردن، كما عمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة نحو ربع قرن. له كتاب مطبوع سماه: همزة الاستفهام في القرآن الكريم^(٢).

عبدالرؤوف العبوشي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٩م)

عالم سلفي، شيخ داعية. من الزرقاء بالأردن. له كتابات إسلامية في الفقه والتشريع. من كتبه التي وقفت على عناوينها: محرمات يجهل الكثيرون حرمتها، مسائل تكثر الحاجة إليها أو تكثر مخالفة الشرع بسبب جهلها، المواعظ العامة وحدها لا تكفي، الإسلام والغلو في الدين (مع عالم آخر)، جواز دفع الزكاة في سبيل الدعوة (مع آخرين)، أوهابية أم قرآن وسنة، مسائل هامة من فتاوى ابن تيمية، الجماعات الإسلامية ليتها تضيف إلى حسناتها، الزكاة والأسئلة الشائعة.

(١) قرى ومدن لبنان ٢٢٣/٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) المجتمع ١٢٧٣ع، وع ١٢٧٤ ص ٥٦، إمتاع الفضلاء ٥٠/٣.

عبدالرؤوف بن نجيب الدين فضل الله

(١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

فقيه إمامي شاعر.

ولد في عيناثا من جبل عامل بلبنان. قرأ على شيوخ آل مغنية، وحضر الأبحاث العالية في النجف. ارتاد النوادي الأدبية، ونظم الشعر ودرّس، ثم عاد إلى بلده. له ديوان شعر مخطوط^(١).

عبدالرؤوف بن نعمة الله خان الرحامي

(١٣٢٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩ م)

عالم تربوي علامة، خطيب وجيه.

من مدينة جندي ناغر في نيبال. تعلم في مدرسة دار الحديث الرحمانية، وعمل مديراً لها بعد تخرجه منها، ثم مدرساً بجامعة سراج العلوم السلفية في نيبال. من كبار علماء نيبال والهند، وكان يمثل علماء أهل الحديث فيهما، أنشأ والده «نعمة الله خان» مدرسة باسم «سراج العلوم» ووقف عليها أراض واسعة، وخلفه ابنه هذا فوسّع نطاقها، وفتح فيها أقساماً وكليات، حتى سميت بالجامعة نظراً لبرامجها ونشاطاتها. اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وأصدر مجلة شهرية بعنوان «السراج» باللغة الأردية لتكون ترجماناً له ولجامعته سراج العلوم السلفية.

له نحو (٥٠) مصنفاً في علوم إسلامية متنوعة، منشورة باللغة الأردية والنيبالية، منها: العلم والعلماء، دلائل التوحيد، إثبات وجود الله (وهو غير السابق؟)، صيانة الحديث، نصرة الباري في بيان صحة البخاري (وهو رد على منكري السنة)، فضائل سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم، تحريم الربا والقمار، الحقوق والمعاملات في ضوء التاريخ الإسلامي، أيام الخلافة الراشدة، الإيمان والأعمال الصالحة (٧٢٧ ص) (وهو يحتوي على المأمورات والمنهيات في ضوء الكتاب والسنة)، أركان الإسلام، أركان الإسلام، الأدلة على صدق الرسالة، الإيمان بالآخرة، الخدمة الإنسانية والبر والإحسان والرحمة، أعمال أوقاف المسلمين المشرقة، الرد على البريلوية في عقيدة الحاضر والناظر، أحكام الصلاة، كتاب في الزكاة وأحكامها، العلم

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٤٦، موسوعة الأسر الدمشقية ١٣٤/١.

والإسلام (حول الاختراعات الجديدة)، حرمة المسلم، صفات شباب الأمة المحمدية، السنة في الأضحية، رحلة الحجاز، أحكام رمضان، العلوم الشرعية وجهود الأثرياء في نشرها، الطائفة الأولى لحملة علم الحديث النبوي الشريف، أصول التعليم والتربية، سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، نظام بيت المال في الإسلام، الإسلام دين عالمي، كفالة علماء الإسلام، تذكر النعم، توقير العلماء الفقراء، أهوال القيامة.

ومما ذكر له من كتب تحت التأليف: جود الصحابة وسخاؤهم، إمارة عمر رضي الله عنه وسيادته، المنكرات ووسائل إزالتها الشرعية، كيف كان المسلم في القرن الأول وكيف هو الآن، قصص ووقائع في خدمة الخلق والإحسان إليهم^(٢).

عبدالزهرء حسين الحسيني

(١٣٣٩ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م)

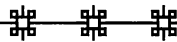
عالم وداعية شيعي خطيب.

ولد في مدينة الخضر التابعة للسماعة بالعراق، قرأ على علماء الشيعة ولازم آغا بزرك الطهراني. تحول في أنحاء العراق والكويت والبحرين وغيرها داعية للتشيع، وكان خطيباً.

من مصنفاته: مصادر نهج البلاغة وأسانيده (٤ مج)، شرح شرائع الإسلام للمحقق الحلي (٨ مج)، مائة شاهد وشاهد من كلام أمير المؤمنين في شعر المتنبي، مقتل الحسين، الخلاف للشيخ الطوسي (تحقيق)، الغارات للثقف (تحقيق)، منار الهدى للمحدث البحراني (تحقيق)، الشافي في الإمامة للمرتضى (تحقيق)، أعلام نهج البلاغة لصدر الدين السرفسي (تحقيق)، النجاة يوم القيامة في الإمامة لابن ميثم البحراني (تحقيق)، حديث الكساء (خ)، منتخب معجم الأدباء (خ)^(٣).

(٢) البعث الإسلامي ٣ ع (ذو القعدة ١٤٢٠ م) ص ٩٧ (وفي هذا المصدر ما يفيد أن ميلاده (١٣١٩ هـ)، العالم الإسلامي ١٣٤٠ ع ص ١٠، صوت الأمة ١٤ (١٤٢٠ هـ) ص ٦٠، ع ٩ (١٤٢١ هـ) ص ٤١، وذو الحجة ١٤٢٧ هـ ص ٤٠ (وولادته فيه ١٣٢٤ هـ)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١١٥.

(٣) شخصيات من الخليج ص ٣٣٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢/٥ (ويرد اسمه على مؤلفاته عبدالزهرء الحسيني الخطيب).



عبد الزهراء بن حسين الصغير

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

فقيه إمامي أديب.

ولد في النجف، نشأ على والده، حضر الأبحاث العالية على إبراهيم الكرباسي، درّس وتنقل في وظائف تربوية، عاد إلى النجف مشاركاً في أندية العلمية والأدبية، وكان له إلمام بالتاريخ والأدب.

ومن تأليفه: المبدأ والمعاد في معرض الرأي، الحمزة فتى عبد المطلب، النوم: بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية، البهائية والبايية تجسس لا عقيدة (خ)، الأدب العربي (خ)، تربية الطفل (خ)، إيليا أبو ماضي في طلائمه (خ)، الشبيبي في حاضره وماضيه (خ)، قبضة من الأدب المنسي (خ)، ثمار الأقلام (خ)، آلام وآمال (شعر)، في وادي الشعر (٣ مج، خ)، الحمزة فتى عبد المطلب، خواطر بغداد (خ)، مهزلة المهزلة (خ)، الإمام علي عليه السلام (خ)، نظرات في الشريعة الإسلامية (خ) (١).

عبد الزهراء عاتي العيساوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

أديب شيعي..

قرأ على مدرسي المدرسة النجفية، كتب الشعر وهو في الخامسة عشرة، عمل في التعليم مدة، ثم عين أميناً للمكتبة العامة في النجف. عرف شعره في المناسبات الاجتماعية والثقافية، أكثر تأليفه في التاريخ والأدب مخطوطة. وقد جمع شعره ونشره علي الخاقاني في موسوعة (شعراء الغري)، وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية.

وله قصيدة مطبوعة في كراس مستقل بعنوان: تحية المؤتمر، ألفت بمناسبة زيارة وفود مؤتمر غرف التجارة العربية مدينة النجف، ١٣٨٦ هـ (٢).

عبد الزهراء عثمان محمد

(١٣٦٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤ م)

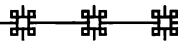
قيادي ومفكر شيعي سياسي.

(١) معجم أعلام الفكر والأدب ٧٢٧/٢ (وفيه وفاته: ١٤٠٨ هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٤٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٤/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٤/٢.

غيّر اسمه إلى «عز الدين سليم» لتعقبه من قبل النظام. ولد في البصرة، درس الدين ومارس السياسة مبكراً، انضم إلى حزب الدعوة (الشيعي). سافر إلى إيران، وانضم إلى عضوية المجلس الأعلى للثورة الإسلامية (الشيعية) المعارضة للحكم في العراق، وبدأ في ممارسة العمل كاتبا في صحف إيرانية، وحصل على درجة «مجتهد». انشق عن حزب الدعوة الرئيسي وأسّس حركة الدعوة الإسلامية في البصرة، وسرعان ما ذاع صيت حركته في العراق وإيران وغيرها. في يوليو ٢٠٠٣ تم اختياره من قبل سلطة الاحتلال الأميركي في العراق لشغل عضوية مجلس الحكم الانتقالي. وقد ترأس المجلس في إطار نظام دورية الرئاسة في مطلع مايو (أيار). اغتيل.

ألف نحو (٤٠) كتاباً، منها: الزهراء فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم، الإمامة في الرسالة الإسلامية (صدر في طهران)، المعارضة السياسية في تجربة أمير المؤمنين عليه السلام، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، أمير المؤمنين، حديث الغدير: رواته - ظروفه - معطياته الحضارية، الصديقة الزهراء بين المحنة والمقاومة، سيرة الإمام الحسن، سيرة الامام الحسين، خلفيات ثورة الحسين، ثورة الحسين: قراءة جديدة، الإمام علي بن الحسين، سيرة الإمام الباقر، الحركة التغييرية عند الإمام الصادق، المفاصل الرئيسية لقضية الإمامة من خلال حديث الإمام الصادق، هكذا تحدث الرضا، الإمام الجواد: مكانته الدينية - ظروفه السياسية، أم المؤمنين خديجة بنت خويلد سلام الله عليها، أبو طالب الصحابي المفترى عليه، شاه عبد العظيم الحسيني: سيرته ومسنده، سيرة الأئمة: محاولة لتقويم المنهج، التعددية وأخلاقية الحوار في الإسلام، التعددية والحوار، الشهيد الصدر رائد حركة التغيير في العراق، هكذا نقرأ التاريخ، مكانة الإنسان في الإسلام، دور المساجد في حياة المسلمين، أبحاث في شؤون النهضة، الحجاب الاسلامي، المرأة ودورها المغيّب، المرأة في ظل المجتمع الاسلامي، معالم على الطريق، من حصاد التجربة، التربية الاسلامية: عرض للمبادئ العامة، الإسلام ورسالته الخالدة، (وكان يطبع باسم محمد أبو المجد)، آية التطهير: دراسة في المداليل والأهداف، العقدة القرشية في حركة أحداث التاريخ، قضايا وأبحاث سياسية، الفقر: دراسة وعلاج، تلخيص



عبدالستار أحمد الأسدي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

تربوي.

من العراق. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٤١٦هـ.

عنوان رسالته المذكورة: أثر بعض استراتيجيات ما قبل التدريس في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة الكيمياء.

عبدالستار أحمد الصبيحي

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

ولد في مكة المكرمة. تعلم في المدرسة السعودية، التحق بالشرطة ثم تركها والتحق بالإذاعة والمسرح، وأدّى أدواراً تمثيلية، ثم قدم مجموعة من البرامج للإذاعة والتلفزيون.

في حوالي عام ١٣٩٢هـ اتجه لكتابة أعمال للتلفزيون، مثل (شعلة لا تنطفئ)، وكتب كذلك عدداً من السهرات التلفزيونية، منها (ثم عادت هند)، وكذلك سباعيات (اليتيم والسراب)، و(سامحني يا أختاه)، وأعمالاً للإذاعة، مثل: (حكاية كل يوم) وغيرها. وكتب للإذاعة برنامج (خليك معانا)، وشارك في العديد من السباعيات، منها (قناديل رمضان) لأحمد قنديل. وكانت وفاته في يوم الجمعة ٧ شعبان، ٨ يوليو (٣).

عبدالستار أحمد فراج

(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

أديب وباحث لغوي محقق.

ولد في قرية أصفون التابعة لمركز إسنا بمحافظة قنا، تخرّج في المعهد الديني بأسسوط، وحصل على دبلوم اللغة العربية من دار العلوم بالقاهرة. عمل محرراً في مجمع اللغة العربية، وصار رئيساً للتحرير فيها، فأميناً للجنة معجم ألفاظ القرآن الكريم. وقد أثرى اللغة والتراث بعدد من البحوث والمناظرات. مسؤول التراث العربي بوزارة الإعلام الكويتية، وأسهم في مجلة «العربي» ببحوث لغوية وتراثية، وذلك تحت عنوان «صفحة في اللغة».

من أعماله في التأليف والتحقيق: انتصار المنصورة، الورقة لابن الجراح (تحقيق بالاشتراك مع عبدالوهاب عزام)، تاج

(٣) وفيات المثقفين ص ١٠٢، جريدة عكاظ ٩/٨/١٤٣٢هـ.

كتاب التوحد للشيخ الصدوق، تحقيق كتاب الملهوف على قتلى الطفوف، الشباب: مشاكل وحلول، القيمة الحضارية للشرعية الإسلامية، تفاسير سورة القدر وسورة التوحيد وسورة التكاثر وسورة الكوثر، مكانة الصحابة عند المسلمين، هل يحتاج القرآن إلى قيم، الاختلاف المركزي بين السنة والشيعة، من بنود منهاج الأئمة في البناء والتغيير، المرأة التي زوّجها الله، حول تشكيل العقل السليم، الثورة الإسلامية في إيران من منظور حضاري، ضوء على خط السير، لماذا الصوم، وصية الإمام علي لولده محمد بن الحنفية، بين المساواة والمرونة، الهدف والأسلوب، التحرك الإسلامي في مدينة البصرة، نهج البلاغة: النصوص الكاملة، الإسلام: مبادئ وتطبيقات، صفحات من أيامي، حوارات في الحركة الإسلامية المعاصرة (١).

عبد الزهرة العمار العماري

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

قارئ شيعي.

من العمارة بالعراق. رافق والده منذ صغره إلى المساجد والحسينيات، تخرّج في دار المعلمين، عُيّن معلماً في أهوار وأرياف بيسان، وتعلم التلاوة والتجويد. عُيّن قارئاً معتمداً في الإذاعة والتلفزيون، وسجل الكثير من التسجيلات، وأنجز برامج، كما عمل على تأسيس المعهد الإقرائي لشؤون القرآن الكريم.

وله كتب في أحكام التلاوة والتجويد ولحن القرآن (٢).

عبد السبحان بن نور الدين البرماوي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م؟)

واعظ مسند.

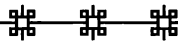
من مكة المكرمة. رحل إلى الهند وتعلم في مدرسة مظاهر العلوم بسهارنفور، ثم عاد إلى مكة.

جمعت أسانيده وصدرت بعنوان: عقد الآلي والمرجان في أسانيد عبد السبحان.

وله كتاب: أيسر المسالك في أحكام المناسك.

(١) الجزيرة نت، موقع حسين إسماعيل الصدر (١٤٣٣هـ). وهكذا ورد اسمه على مؤلفاته وفي «معجم المؤلفين العراقيين»، وقد يرد باسم «عبد الزهرة».

(٢) الوكالة المستقلة للأنباء (أصوات العراق) جمادى الأولى ١٤٢٩هـ.



العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين)، مآثر الأناقة في معالم الخلافة للقلقشندي (تحقيق، ٣ مج)، أشعار الخليج الحسين بن الضحاك (جمع وتحقيق)، شرح أشعار الهذليين للحسن بن الحسين السكري (تحقيق، ٣ مج)، الفروع لابن مفلح (تحقيق، ٥ مج)، ديوان مجنون ليلى (جمع وتحقيق وشرح)، الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لأبي الحسن الهلال الصائبي (تحقيق)، نديم الخلفاء، أخبار أبي نواس لأبي هفان المهزومي (تحقيق)، خلق الإنسان/ ابن أبي ثابت (تحقيق)، جمهرة النسب للكلبي (تحقيق وتكميل وتنسيق)، زهرة الشباب (شعر)، زورق وأحلام (شعر)، أعاصير (رواية)، الخلافة/ للقلقشندي (تحقيق)، المؤلف والمختلف للأمدى (تحقيق)، أشعار الحسين بن الضحاك (تحقيق)، أخبار جحا (تحقيق)، ألف ليلة وليلة (تحقيق مع سعيد جودة السحار)، أنيس الجليس (تحقيق مع السابق)، طبقات الشعر لابن المعتز (تحقيق)، مختار الأغاني في الأخبار والتهاني (تحقيق)، معجم الشعراء للمرزباني. وله اثنتا عشرة تمثيلية أذيعت في الإذاعة المصرية^(١).

من مواليد كركوك بالعراق. أحرز الماجستير والدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد. انضم إلى صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني ثم انشق عنه، وشكل (الحزب الثوري الكردستاني). شغل عدة مناصب وزارية في عهد أحمد حسن البكر، منها وزارة الأشغال، والبلديات، والنقل. وعمل أستاذًا للتربية وعلم النفس ورئيسًا للقسم بجامعة كركوك. وكان ينقد القيادات الكردية بعنف، البارزانية والطالبانية. اغتيل. له مؤلفات بالكردية والعربية، العربية منها: تاريخ الحزب الثوري الكردستاني، الجمعيات والأحزاب والمنظمات الكردية خلال نصف قرن، حول خطة التنمية القومية للسنوات ١٩٧٦-١٩٨٠م، في الفكر الثوري، المجتمع الكردي: دراسة اجتماعية ثقافية سياسية، موجز تاريخ الحزب الثوري الكردستاني، النمو اللغوي للطفل الكردي، تقويم كتاب القراءة الكردية للحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية الإلزامي (أصله ماجستير)، الذخيرة اللغوية عند الطفل الكردي في منطقة كردستان للحكم الذاتي (أصله دكتوراه) صراع مع الحياة: مذكرات (٢ ج)^(٢).

عبدالستار الطويلة

(١٣٤٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨ م)

كاتب صحفي، مراسل حربي.

ولد في المنوفية بمصر. شارك في الحركة الوطنية وبخاصة في الفصائل الاشتراكية، وانضم إلى التنظيمات الشيوعية، فاعتقل، وبعد خروجه من السجن لم يعد، بل سعى للتقريب من النظام وإرضائه والسير في ركابه. حضر الحروب المصرية كمراسل حربي، وشارك في تغطية أخبار العدوان الثلاثي على مصر، ومن أوائل من كتبوا عن حرب رمضان. أيد زيارة السادات للكيان الصهيوني، وألّف كتابًا في ذلك.

من كتبه: أنور السادات الذي عرفته، حرب الساعات الست واحتمالات الحرب الخامسة، رفض الرفض، المعجزة الألمانية الحققة، أفغانستان: الحقيقة والمستقبل، الإنسان الأوربي في الجّد واللعب، أزمة الخليج: حرب أم

(٢) موقع السومرية نيوز ٢٠١٠/٣/١م، وصفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبها سوزان آغا، موسوعة أعلام العراق ١٢٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢/٥.

عبدالستار حسين زموط

(١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

ناقد بلاغي.

من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٨ هـ، ثم كان أستاذًا بقسم البلاغة والنقد بالكلية نفسها، وبالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وأشرف فيها على رسائل. نعي في ١٥ رمضان، ٢٥ أغسطس. ومما طبع له: التبيان في البيان للطبي (تحقيق) (أصله دكتوراه).

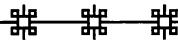
عبدالستار خليف = عبدالستار محمد خليف

عبدالستار طاهر شريف

(١٣٥٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨ م)

تربوي أكاديمي ومناضل قومي.

(١) الفيلصل ٤٨ع (جمادى الآخرة ١٤٠١ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.



إثر حادث يوم الثلاثاء ٢٨ شوال، ٣ سبتمبر (أيلول). من آثاره: دراسة وتحقيق مخطوطة «إنحاف الأريب بجواز استنباط الخطيب» لحسن الشرنبلالي.

ومن بحوثه: الآراء الفقهية للإمام المجددي في سورة آل عمران من خلال تفسيره «التفسير المظهرى»، شهادة النساء في الشريعة الإسلامية، ورسائله في الدكتوراه: الوافي، لأبي البركات عبد الله بن أحمد النسفي (دراسة وتحقيق)^(٤).

عبدالستار ناصر الزوبعي

(١٣٦٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣ م)

قاص.

من مواليد بغداد، في حيّ الطاطران، الذي ذكره في كتاباته. عيّن في عدة وظائف، منها مدير تحرير مجلة (التراث الشعبي). دخل السجن بسبب قصة (سيدنا الخليفة) التي نشرها في مجلة «الموقف الأدبي» السورية عام ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م). وكان ذا شغف «أسطوري» بالنساء، وخاصة الفتيات الصغيرات. وقد نشط ثقافياً. وكان عضو اتحاد الأدباء والكتاب. سكن عمّان.

له أكثر من (٥٠) كتاباً في الرواية والقصة والنقد، منها: لا تسرق الورد رجاء، الحب رمياً بالرصاص، نساء من مطر، أوراق امرأة عاشقة، أوراق رجل عاشق، أوراق رجل مات حياً، بقية ليل، الهجرة نحو الأمس (سيرته الذاتية)، سوق الوراقين، مقهى الشابندر، الشماعية، الكواش، الرغبة في وقت متأخر، حياتي في قصصي: موجز تجربتي في كتابة القصة والرواية، كتابات في القصة والرواية والشعر، أبو الريش، باب القشلة، الحكواتي، زهرة واحدة تكفي، سوق السراي: كتابات في القصة القصيرة والرواية والشعر، السيدة التي دخلت، الشمس عراقية، فوق الجسد البارد، قصص في ذاكرة الطليعة الأدبية، لا عشاء بعد الليلة، نصف الأحزان ومن أي البلاد أتيت: روايتان قصيرتان^(٥).

سلام، النور فوق مصر، السادات في إسرائيل: حرب أم سلام؟، حكومة مدنية أم دينية؟، أمراء الإرهاب^(١).

عبدالستار القدسي

(١٤١٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٩٨ - ٢٠١١ م)

عالم داعية.

لازم الدعوة والدعاة في بغداد، وأكمل تعليمه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على شهادة الدكتوراه في الحديث الشريف من الأزهر، ثم درّس في كلية الإمام الأعظم والشريعة ببغداد، وحط الرحال في الطائف بعد رحلة شاقة، متابعاً الدعوة، وصار له تلامذة من أنحاء متفرقة في العالم. توفي يوم الجمعة ١٠ رجب، ودفن بمكة المكرمة.

وكان يعمل في تحقيق كتاب التقييد لابن نقطة^(٢).

عبدالستار محمد خليف

(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١ م)

روائي وناقد أدبي.

من مصر. عُرف من خلال عمله بجريدة (الوطن) العُمانية التي عمل بها منذ عام ١٤٠٧ هـ وحتى تاريخ وفاته، وقُدّم فيها قراءات نقدية وتحليلية لمجموعة من الإصدارات الأدبية والفكرية. محلياً وإقليمياً، وكانت له زاوية ثابتة بعنوان (إبحار) ينشر فيها بعضاً من نصوصه وقراءاته. رواياته: أبناء العصور المرّ، غريب بين الديار، البحث عن بندقية، المسافرين، قافلة الأحلام^(٣).

عبدالستار محمد كاظم

(١٤٣٤ - ١٤٣٨ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٧ م)

فقيه.

من العراق. حاز شهادة الدكتوراه في الفقه من كلية الإمام الأعظم ببغداد عام ١٤٣٠ هـ. أستاذ الفقه وأصوله بكلية التربية للبنات في الجامعة العراقية (الجامعة الإسلامية سابقاً)، وفي كلية العلوم الإسلامية بجامعة تكريت. توفي

(١) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٣٥١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٠.

(٢) المجتمع ع ١٣٢٦ ص ٥٩.

(٣) (٢) الجزيرة نت ١٠/٣/١٤٣٢ هـ، معجم الروائيين العرب ص ٢٦٠.

(٤) موقع كلية التربية للبنات ٢٨ أيار ٢٠١٣ م وإضافات.

(٥) موسوعة أعلام العراق ١/١٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٨،

الحياة ٧/٨/٢٠١٣، موقع ترنيمه عراقية ٣/٨/٢٠١٣، وما كتبه

إبراهيم خليل العلاف ونشر في (العباسية نيوز) بتاريخ ٣/٨/٢٠١٣ م.

عبد السلام إبراهيم أمين

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

شاعر غنائي، كاتب درامي للأعمال الإسلامية.

ولد في قرية حازق بمركز بيلا في محافظة كفر الشيخ. أجاز في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة عين شمس، قدّم بعض السبعيات والمسلسلات، بدأها بسلسلة الخلفاء الراشدين، الأوائل في الإسلام، رحاب الحمد، أسماء الله الحسنى، لإذاعة القاهرة. كما قدم العديد من الصور الغنائية. وكتب مسلسلات تليفزيونية ناجحة، من أهمها: عمر بن عبدالعزيز، طومان باي، الأمير المجهول، رابعة العدوية، ذو النون المصري، هارون الرشيد، ألف ليلة وليلة. واشتهر بكتابته لفوايز رمضان، وقد كتبها لمدة خمسة عشر عامًا، وقام بإعداد البرنامج الثقافي «الشعراء والحب» الذي قدم من خلاله أربعة وعشرين شاعرًا. وكتب أيضًا بعض المسرحيات الغنائية للأطفال.

طُبِعَ له من دواوين الشعر: موال لسِتِّ الصبايا، همسات الصبا، جحا في المدينة وقصائد أخرى.

إضافة إلى أعماله الأدبية الأخرى: الصديق أبو بكر، يا نار كوني بردًا وسلامًا، زمزم والعدراء، ملحمة الطوفان: قصة نوح عليه السلام^(١).

عبد السلام إبراهيم قادربوه

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

شاعر غنائي، باحث في التراث الشعبي.

ولد في بنغازي. تلقى تدريبات في الفنون الشعبية وشؤون المكتبات في بعض الدول. رأس وحدة التراث الشعبي في وزارة الإعلام وفي الإذاعة. درّس، وقدم برامج إذاعية ومؤثرات، وألّف مئات الأغاني، شارك في ندوات ومؤتمرات. وفاته في ٢٣ ذي القعدة، ٧ تموز.

طبع له من الكتب: أغنيات من بلادي، نصوص من الأمثال الشعبية، مقاعد أصحاب الصوب.

وله من المخطوط: الألعاب الشعبية، نصوص من الألغاز الشعبية^(٢).

(١) المسرح ١٥٨٤ (يناير ٢٠٠٢م) ص ١٠١، أهل الفن ص ١٨٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٢٤/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٢٠٥.

عبد السلام بن أحمد المنصوري

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

قاص.

ولد في وِزَّان بالمغرب، انتقل إلى فاس ليحصل على شهادة العالمية من جامعة القرويين، عاد إلى وِزَّان وأسس بها المدرسة الحرة، ثم التحق بسلك القضاء، ونشر ثقافة التعامل بالقوانين الوضعية (ساء فعله)، وبلغ درجة مستشار بالمجلس الأعلى، كما درّس بالمعهد الوطني للدراسات القضائية بالرباط.

من كتبه: مسطرة شؤون القاصرين^(٣).

عبد السلام أمين = عبد السلام إبراهيم أمين

عبد السلام بدوي = عبد السلام عبدالمجيد بدوي

عبد السلام بن برجس آل عبد الكريم

(١٣٨٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٤م)

عالم حنبلي سلفي نجدي.

ولد في الرياض، حصل على الدكتوراه في الفقه من جامعة الإمام، حاضر في المعهد العالي للقضاء. اعتنى بكتب الدعوة السلفية تصحيحًا وتحقيقًا. وكان مشاركًا في الشأن العام، نشيطًا في الدعوة والمشاركات الإعلامية بوسائلها المختلفة، مجتهدًا «السلفية» في دعوته وكتاباته بكل ما أوتي من قوة، زمنيًا ومكانيًا، وأعني الدعوة السلفية في نجد، فهو أبرز من اهتم بمؤلفات سليمان بن سحمان لسان حال الدعوة هناك، وكان مع كبار علمائها لا يحيد عنهم، ولا يلتفت إلى نداءات أخرى شبابية أو إصلاحية صحوية، بل معنّفًا على كل من يخرج عن ذلك.

من مصنفاته المطبوعة: الإعلام ببعض أحكام السلام، إيقاف النبيل على حكم التمثيل، التحفة المدنية في العقيدة السلفية/ حمد بن ناصر آل معمر (تحقيق)، تحقيق الكلام في مشروعية الجهر بالذكر بعد السلام/ سليمان بن سحمان (تحقيق)، التمني، الحجج القوية على أن وسائل الدعوة توقيفية، دحض شبهات على التوحيد من سوء الفهم لثلاثة أحاديث/ عبدالله بن عبد الرحمن أبا بطين (تحقيق)، الصفحات الناضرة في الأبيات الحاصرة، الصواعق المرسلة الشهابية على الشبه الداحضة الشامية/

(٣) الموسوعة الحرة ٢٩/١١/٢٠١٠م.

عبد السلام الترماني

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

حقوق، كاتب صحفي.

ولد في حلب، درس الحقوق، وعمل في الصحافة المحلية، حرّر في جريدة «النذير» عشرين عامًا، كما حرر في جريدة «الجهاد العربي».

وله كتب، منها: أحداث التاريخ الإسلامي بترتيب السنين (٤ ج) صدرت ط ١ منه بعنوان: أزمة التاريخ الإسلامي، (تحقيق شاكر مصطفى وأحمد مختار العبادي)، تقدم العلم وأثره في تطور الحق، حقوق الإنسان في نظر الشريعة الإسلامية، الرق: ماضيه وحاضره، الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام، القانون المدني: الحقوق العينية (مع عبد الجواد السرميني)، القانون المقارن والمناهج القانونية الكبرى المعاصرة، محاضرات في تاريخ القانون، محاضرات في القانون الروماني، نظرية الظروف الطارئة: دراسة تاريخية ومقارنة للنظرية في الشريعة الإسلامية والشرائع الأوروبية، الوسيط في تاريخ القانون والنظم القانونية^(٢).

عبد السلام الحر = عبد السلام بن محمد مفتاح الحر

عبد السلام الحسانين شهاب

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي وكاتب ساخر.

من مواليد طنطا، حصل على العالمية من الأزهر، وراسل بعض الصحف ونشر فيها أبحاثه وقصائده وهو طالب، ورأس تحرير عدد من الصحف، منها الكشكول، والراديو (وتحمل داخلها مجلة صغيرة باسم البعكوكة). له مقالات ساخرة، وتولّى إعادة صياغة مؤلفات تراثية تناسب القارئ الحديث، وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

عبد السلام حسن الشافعي

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

ولد في مدينة المنصورة، حصل على شهادة الثانوية

سليمان بن سحمان (تحقيق)، ضرورة الاهتمام بالسنة النبوية، الفواكه العذاب في الرد على من لم يحكم السنة والكتاب/ حمد بن ناصر آل معمر (تحقيق)، القول المبين في حكم الاستهزاء بالمؤمنين، معاملة الحكام في ضوء الكتاب والسنة، الأحاديث النبوية في ذم العنصرية الجاهلية... هذا بالإضافة إلى مراجعة وتصحيح كتب أخرى عديدة وخاصة كتب ابن سحمان، تحفة الطالب والجلس في كشف شبهة داود بن جرجيس/ عبد اللطيف بن عبد الرحمن آل الشيخ (تحقيق)، شفاء الصدور في الرد على الجواب المشكور/ دار الإفتاء (تحقيق)، الضياء الشارق في رد شبهات الماذق المارق/ سليمان بن سحمان (تحقيق)، عوائق الطلب، النبذة الشريفة النفيسة في الرد على القبوليين/ حمد بن ناصر آل معمر (تحقيق)، الأبيات الأدبية الحاصرة، نصيحة مهمة في ثلاث قضايا/ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ وآخرون (تحقيق)، بيان المشروع والمنوع من التوسل، الأحاديث النبوية في ذم العنصرية الجاهلية، سؤال وجواب في أهم المهمات/ عبد الرحمن بن ناصر بن سعدي (تحقيق)، المعتقد الصحيح الواجب على كل مسلم اعتقاده، الأمر بلزوم جماعة المسلمين وإمامهم والتحذير من مفارقتهم، قطع المراء في حكم الدخول على الأمراء، تأسيس التقديس في كشف تلبيس داود بن جرجيس/ عبد الله بن عبد الرحمن أبا بطين (تحقيق).

وله من المخطوط: إبطال نسبة الديوان المنسوب إلى شيخ الإسلام ابن تيمية، الأبيات العلمية الحاصرة (لم يتم)، مجموع المحاضرات فيما يخص الدعوة والدعاة (١٣ محاضرة، جاهزة للطبع)، تدوين العقيدة السلفية، جهود أئمة الإسلام في نشر العقيدة الإسلامية (أتم الجزء الأول من أصل جزأين)، التوثيق بالعقود في الفقه الإسلامي (ماجستير)، الخيانة: ذمها وذكر أحكامها (جاهز للطبع)، مشروعية هبة الثواب (جاهز للطبع)، شرح المحرر في الحديث لابن عبد الهادي (لم يتم)، انتهى من كتاب الطهارة وغالب كتاب الصلاة)، كتاب في الفقه (لعله لم يتم)، تراجم لبعض العلماء، بيان مشروعية الدعاء على الكافرين بالعموم (١٨ ص)، ضرب المرأة بين حكم الشرع وواقع الناس^(١).

= الرياض ١٣٠٦٩ (١٥/٢/١٤٢٥هـ)، الجزيرة ع ١١٥٢٩
ع ١١٥٢٢ (٢٥/٢/١٤٢٥هـ).

(٢) معجم الجرائد السورية ص ٣٥٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الوطن السعودية ع ١٢٨٣ (١٤/٢/١٤٢٥هـ)، الشرق الأوسط ع ٩٢٦٠ (١٥/٢/١٤٢٥هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٥٤٧/٢، =

العامّة، ودبلوم من مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة، ودرّس في عدد من المدارس. طبع له ديوان: ثورة الأدب^(١).

عبد السلام حلمي بلال

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية في دمنهور، نائب رئيس الجامعة المذكورة، رئيس مجلس البحيرة المحلي. مات في الأسبوع الأول من السنة الهجرية الجديدة، الأول من شهر شباط (فبراير). من مؤلفاته مع مصطفى عباسي: طبيعة الذرة، الكيمياء العضوية لعلوم الحياة.

عبد السلام حماد إسماعيل

(١٣٢٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م)

عالم أزهرى واعظ خطيب.

ولد في كفر إسماعيل التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية، تخرّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وحصل على التخصص العالي وإجازة الوعظ والإرشاد، وتولى الإمامة والخطابة في عدد من المساجد في أكثر من مدينة، وفي عام ١٣٨٨هـ عيّن إمامًا وخطيبًا لمسجد السيدة زينب لمدي الحياة، وكان عضوًا في لجان: جبهة علماء الأزهر، والمجلس الأعلى لمشيخة الطرق الصوفية، ولجنة الإفتاء بالأزهر، ومجمع البحوث الإسلامية، وكان شاعر المدائح النبوية والمناسبات الدينية. له آلاف الخطب والدروس والمقالات الدعوية، نشر بعضها في الصحف والدوريات كما سجل بعضها للإذاعة والتلفزيون.

وله كتابان مطبوعان ألفهما بالاشتراك مع إبراهيم جلهوم، هما: السيدة زينب رضي الله عنها، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ودلائل صدق نبوته^(٢).

عبد السلام حيدر = عبد السلام يوسف حيدر

عبد السلام حيمر

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

باحث اجتماعي.

من المغرب. حصل على الدكتوراه في الفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط. كتب في مجال الأدب والشعر والمسرح، ونشره في مجلات وطنية ومنابر إعلامية. رسالته في الدكتوراه: النخبة المثقفة وإشكالية التحديث: الثابت والمتحول في علاقة النخبة الثقافية المغربية المعاصرة بالدولة والمجتمع وموقفها من إشكالية التحديث. ومما طبع له من كتب: في سوسيولوجيا الثقافة والمثقفين، في سوسيولوجيا الخطاب: من سوسيولوجيا التمثلات إلى سوسيولوجيا الفعل، خطاطيف باب منصور (رواية)، مسارات التحول السوسيولوجي بالمغرب.

عبد السلام الخرشي = عبد السلام بن محمد الخرشي

عبد السلام بن الخضر الجبّاري

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عالم.

ولد بمدينة القصر الكبير في المغرب. درس في القرويين بفاس، وأجيز من أساتذة، ثم انخرط في سلك التعليم، وعيّن عضوًا مستشارًا لمجلس الأحباس بتطوان. وكان فقيهاً أصوليًا وفرضيًا مفتيًا، أمّ بالجامع السعيد ثاني أكبر مساجد القصر خمسين عامًا، وكان عضوًا نشيطًا برابطة علماء المغرب. ترك رسائل وفتاوى فقهية مخطوطة ومجموعة أشعار^(٣).

عبد السلام رضوان

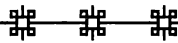
(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

مترجم.

من مصر. مجاز في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، عمل مديرًا لمجلة «عالم الفكر» في الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت. كتب على ظهر كتاب «مسرح الشارع في أمريكا» الذي ترجمه: «إنه مسرح اليسار الجديد الذي ارتفعت راياته في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



مؤسسي غرفة الأمل. من أهم كتّاب المسرح، كتب للمسرح في مراكش، ثم انتقل إلى الدار البيضاء، عاد بعدها إلى مدينته، ومات في حادث سير. ذكر له أكثر من عشر مسرحيات، يبدو أنها مُثّلت فقط، ولم تطبع، منها: مسرحية الحراز، الميث الفضولي، حمان المهزلة^(٢).

عبد السلام الشريف = عبد السلام أحمد الشريف

عبد السلام الصادق أبو رقية
(١٣٦١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨ م)

قاص.

من طرابلس الغرب، حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، كتب في الصحف المحلية، وحضر عددًا من المؤتمرات والندوات الأدبية، وقدم للإذاعة برنامجًا أسبوعيًا بعنوان: «قصة الأسبوع».

مجموعاته القصصية: الثمن، الغرفة المستطيلة، زمن الرجال، لوكرني تجرّها عربة. وله مجموعة قصصية مخطوطة^(٣).

عبد السلام طاهر الساسي
(١٣٣٥ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١ م)

أديب كاتب.

ولد في المدينة المنورة، تعلم بمدارس الفلاح في مكة المكرمة وجدة، وشغل عدة وظائف فيهما، وعيّن رئيسًا بمكتب مشروع توسعة الحرم المكي التابع لوزارة المالية. اشتغل بالأدب والصحافة زمنًا طويلاً، ونشر نتاجه في معظم الصحف الوطنية، وأشرف على صفحة الأدب بجريدة (الندوة).

كتبه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل، شعراء الحجاز في العصر الحديث، في ظلال الصراحة، الموسوعة الأدبية: دائرة معارف أبرز أدباء المملكة العربية السعودية (٢ مج)، نظرات جديدة في الأدب المقارن وبعض المساجلات

(٢) موقع مسرحيون (مجلة) (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ).

(٣) معجم الأدباء والكتّاب الليبيين المعاصرين ١٥١/١، معجم القصاصين الليبيين ٢٨١/١، صحيفة ليبيا اليوم ١٧/٦/٢٠٠٨ م.

العالم الغربي... ولا يزال قادرًا على تقديم المزيد! من الكتب التي ترجمها وطبعت: مسرح الشارع في أمريكا/ هنري لينك، المعلوماتية بعد الإنترنت طريق المستقبل/ بيل جيتس، ناثن مايرفولد، بيتر رينرسون، معجم علم النفس المعاصر/ أ.ف. بتروفسكي، م. ج. بارونفسكي (لعله المقصود بترجمته)، الإخوان المسلمون/ ريتشارد ميتشيل (مع منى أنيس)، المتلاعبون بالعقول: كيف يجذب محرّكو الدمي الكبار في السياسة والإعلام ووسائل الاتصال الجماهيري خيوط الرأي العام/ هريوت شيللر، حاجات الإنسان الأساسية في الوطن العربي/ برنامج الأمم المتحدة، الوفد وخصومه/ ماريوس ديب، الإنسان ومراحل حياته، الجغرافيا السياسية لعالمنا المعاصر/ بيتر ناييلور.

عبد السلام أبو رقية = عبد السلام الصادق أبو رقية

عبد السلام الزيتوني
(١٣٥٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

شاعر.

من مواليد مدينة مكناس بالمغرب. تابع دراسته في جامعة القرويين، ونال إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بمكناس. درّس، ونظم الشعر، وكتب نصوصًا مسرحية في صحف ومجلات، وكان عضوًا نشيطًا في حزب الاتحاد الاشتراكي، غزير الإنتاج، وصف معالم مدينة مكناس، ومزج بين التراث والحداثة. طبع له ديوان واحد: نسيت دمي عندهم. وله ثلاثة دواوين مخطوطة: الأفرانيات، قصائد منسية، بغداديات أيام المحنة^(١).

عبد السلام السميح = عبد السلام بن محمد السميح

عبد السلام الشرايبي
(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

كاتب مسرحي.

من مواليد مراكش. بدأ اهتمامه بالغناء والموسيقى. من (١) موقع اتحاد كتّاب المغرب، موقع الموسوعة الكبرى للشعراء العرب (إثر وفاته).

الشعرية (تحرير)، نفثات من أقلام الشباب الحجازي (بالاشتراك مع آخرين)^(١).

عبد السلام عبد الحفيظ عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

أديب لغوي.

من قرية منقباد في محافظة أسبوط بمصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً فعميداً للكلية نفسها، فرع أسبوط، وأستاذاً بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأشرف على رسائل علمية.

رسالته في الدكتوراه: نقد الشعر بين ابن قتيبة وابن طباطبا العلوي (طبع).

وطُبع له أيضاً: مناهج البحث البلاغي في الدراسات العربية.

عبد السلام بن عبد القادر بن سودة

(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

مؤرخ باحث محقق.

ولد بمدينة فاس من أصول أندلسية، تعلم في جامعة القرويين، وعيّن مدرّساً بمدرسة اللططين بفاس، كما عمل في خزانة القرويين، وعُزل من جميع الوظائف، لامتناعه من الاعتراف لبعض «الطغاة الرجعيين» بالنسب الشريف الذي ادّعاه في عائلته، كما ذكره في ترجمته لنفسه. ثم تفرّغ للبحث والتأليف، وخاصة تاريخ المغرب، وعدد آثاره العلمية مع التعريف بها - وقد استفدت من بعضها لهذا الكتاب - وهي:

الدروس النحوية، الزهر من أكامه في الشطرنج وأحكامه، دليل مؤرخ المغرب الأقصى (٢ ج في ١ مج، ٦٣٢ ص)، زبدة الأثر عما مضى من الخبر في القرن الثالث والرابع عشر (جعله ذيلًا لكتاب نشر المثاني في أخبار أهل القرن الحادي عشر والثاني لمؤرخ فاس محمد بن الطيب

القادري)، إتحاف المطالع بوفيات أهل القرن الثالث عشر والرابع (وهو اختصار زبدة الأثر المذكور، وكالذيل على كتاب التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار المائة الحادية والثانية عشر للقادري المذكور)، ذيل إتحاف المطالع المسمى بالذيل التابع لإتحاف المطالع، إزالة الالتباس من عائلات سكان مدينة فاس، أمثال أهل فاس وما إليها، قضاة مدينة فاس، معجم تأليف رجال المغرب الأقصى (وهو أصل «دليل مؤرخ المغرب الأقصى» ومنه تخرج)، شعر أبي حفص الفاسي الفهري (ت ١١٨٨هـ)، تاريخ الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى / محمد بن أحمد العبدوي الكانوني (ت ١٣٥٧هـ) (تحقيق وترتيب وتكملة)، مجموعة المقالات التي كتبها، مجموعة الرسائل الواردة إليه من الأساتذة والعلماء تفيد الباحث، لبّ الغيبة إلى مكة وطيبة (رحلته إلى الحج عام ١٣٨٣هـ)، سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال (فهرسة شيوخه)^(٢).

عبد السلام عبد المجيد بدوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إداري سياسي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ. وزير برئاسة الجمهورية، سكرتير عام الحكومة.

من مؤلفاته: التطورات السياسية والاقتصادية في العالم العربي، الرقابة على المؤسسات العامة (ويبدو أنه نفسه رسالته الدكتوراه، التي كانت بعنوان: وسائل تحقيق الرقابة والكفاية في المؤسسات العامة: دراسة مقارنة، مع دراسة خاصة بإقليم مصر).

وعنوان رسالته في الماجستير: الحدود المتوقعة لتصنيع القطن في الإقليم الجنوبي.

عبد السلام العجيلي = عبد السلام علي العجيلي

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٥٦٩/١. وترجم لنفسه في كتابه «الموسوعة الأدبية» ٦٢/٣، وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٦٦، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١١٤/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٥/٢، جريدة البلاد ٧٧٥٩٤ (١٤٠٥/١هـ).

(٢) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٧/٩، معلمة المغرب ٥١٥٧/١٥، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧٤/٢. وترجم لنفسه في آخر كتابه «سل النصال».

عبد السلام العشري

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مصر. اهتمّ بالكتابة في الشخصيات الإسلامية المؤثرة في التاريخ، كما اهتمّ بالأدب.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: من أمثال العرب (مع محمد عبدالغني حسن)، أبو بكر الصديق، ذو الجناحين جعفر بن أبي طالب، خديجة بنت خويلد (مدرسي، بالاشتراك مع محمد عبدالغني حسن)، صقر قريش، شجرة الدرّ، صاحب اللواء مصعب بن عمير، العادل عمر بن عبدالعزيز، الغراب المرشد (قصص القرآن للناشئين)، مصر اليوم، يوم الأندلس، يوم الصواري، يوم القادسية (مع محمد عبدالغني حسن)، يوم ذي قار، باحثة البادية (ملك حفني ناصف)، عمرو بن العاص فاتح مصر، المنتخب من أمثال العرب: مثل وقصة ومضرب، ناقة صالح (مع محمد عبدالغني حسن).

العشيات، أزاهير تشرين المدماة، أشياء شخصية، باسمه بين الدموع، بنت الساحرة، جيش الإنقاذ: صور منه وكلمات عنه، الحبّ الحزين، الحبّ والنفس، حفنة من الذكريات، حكايات طبية، حكايات من الرحلات، ذكريات أيام السياسة، سبعون دقيقة حكايات، عيادة في الريف، الليالي والنجوم (شعر)، المغمورون، وجوه الراحلين، ادفع بالتّي هي أحسن، أرض السّياد، ألوان الحبّ الثلاثة (مع أنور قصباني)، حبّ أول وحبّ أخير، سعاد وسعيد، حكاية مجانين، الخائن، خواطر مسافر، الخيل والنساء، دعوة إلى السفر، رصيف العذراء السوداء، ساعة الملازم، السيف والتابوت، فارس مدينة القنيطرة، فصول أبي البهاء، فلسطينيات، في كل واد عصا، قلوب على الأسلاك، قناديل إشبيلية، موت الحبيبة، المقامات، ديوانه الثاني، مقامات عبد السلام وأشعاره (ولعله السابقان)^(١).

عبد السلام فرج = محمد عبد السلام فرج

عبد السلام علي العجيلي

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

أديب وزير.

هو عبد السلام بن علي الويس العجيلي.

ولد في الرقة بسورية. قرأ الكتب الدينية والقصص الشعبية والأدب العربي القديم، تخرّج في كلية الطبّ بجامعة دمشق، ومارس مهنته الطبية حتى وفاته. تولى وزارات الثقافة، والخارجية، والإعلام، بين الأعوام ١٣٧٥ - ١٣٨٢هـ (١٩٥٥ - ١٩٦٢)، وهجر السياسة من بعد، حيث كان متشائماً من الوضع والقادة، وبعد وفاة والده عام ١٣٨٣هـ زاول إدارة المزارع والأمولاك التي ورثها. ولا تعرف له فضيلة في الدين. أبرز كتاباته في القصة، وكتب تحت أسماء مستعارة في الصحف الدمشقية الأدبية عندما كان طالباً في الطب.

له (٤٥) كتاباً أو أكثر تحتوي على (٧٥) قصة قصيرة، وأكثر من (٣٥٠) مقالة ومحاضرة نشرها في مجلات محلية وعربية، وأذاع أحاديث في عدة إذاعات، وله ديوان شعر فريد.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: أجملهن، أحاديث

عبد السلام قاسم الدميني

(١٣٥٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

ضابط شيوعي.

من مديرية السياني بمحافظة إب في اليمن. تخرج في كلية الشرطة باليمن، نال الماجستير في التاريخ من أكاديمية لينين السياسية بموسكو، والدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لومونوسوف الحكومية بموسكو. ويفهم أنه شيوعي. وكان رئيساً لأركان اللواء الخامس. قتل يوم ٢٨ آب.

رسالته في الدكتوراه: قضايا التطور الاجتماعي الاقتصادي للجمهورية العربية اليمنية^(٢).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٣/٢، موسوعة بيت الحكمة ٣٠٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٤، من هم العالم العربي ٤١٣/١، الموسوعة الموجزة ٨٧/١٨، معجم البابطين ١٧٢/٣، معجم الروائيين العرب ص ٢٦١، الأهرام ٤٣٦٠٥٤ (١٤٢٧/٣/٢٨هـ)، الثقافة (سورية) آذار ١٩٩٧م ص ١٨، شخصيات ومواقف ص ١٢٩، الفيصل ٢٢٤ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ)، الأطباء الأدباء / فخري الدباغ ص ١٢١، (١٩١٤م)، أحاديث أدبية ص ١٣٣، الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٤٩. ولعل الصحيح في سنة ولادته سنة ١٣٣٣هـ. (٢) موقع ويكيبيديا (شوال ١٤٢٩هـ).

وقيادته لخلايا التحرير، وذاق الأُمِّين لأجل ذلك. نزل
مراكش وبها توفي.
ألف كتابًا مخطوطًا ينتظر من يهتم بطبعه^(٣).

عبد السلام محمد حُبوس
(١٣٥٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨ م)

مقرئ، مدرّس شرعي.
ولد في قرية الجعفرية التابعة لمركز أبي حماد بمحافظة الشرقية
في مصر. التحق بكلية أصول الدين في الأزهر، عيّن
مديرًا عامًا للأوقاف بعثاقه والجنابين بمحافظة السويس،
ومدرّسًا للقرآن والعلوم الشرعية بالمعاهد الدينية، ومكث
بالمدينة المنورة عشر سنوات يدرّس كذلك، وكان عضوًا
في مشيخة المقارئ المصرية، ومراجعًا للمصاحف بمجمع
الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة.
مصنفاته: إرشاد العباد إلى طريق الرشاد، الإمدادات
الرحمانية، الآثار الإسلامية في السنة النبوية، تطهير الخاطر
في علوم الحديث، إدراك المستغيث لعرض أهل الحديث،
بحر أنساب الأكابر والأماجد من عرب مصر وعرب
العايد، حفص بن أبي داود الذي انجرح به علماء الجرح
والتعديل، البزي المفترى عليه، السيدة فاطمة الزهراء
رضي الله عنها، الحيازة في الإجازة، النفحة العطرية في
أسانيد الأربعين النووية^(٤).

عبد السلام بن محمد الحبيب الجزائري
(١٣٣٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠ م)

مدرّس شاعر.
ولد في دمشق من أصل جزائري، اجتاز المرحلة الثانوية
في التعلم، ودرّس في مدارس دمشق، من مؤسسي جمعية
دار الجزائر ورئيسها حتى رحيله، وهدفها تأييد الثورة
الجزائرية، وقد زار الجزائر مرة واحدة.
طبع له ديوان: اذكريني يا جزائر^(٥).

عبد السلام القدوائي الندوي

(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩ م)

تربوي إسلامي.

من ولاية أتراباديش بالهند. أسّس جمعية باسم «إدارة
تعليمات الإسلام» خاصة بالمتقنين من المسلمين
الذين يتولون وظائف عالية في الدولة ولهم رغبة في فهم
القرآن الكريم وتعلم اللغة العربية. وأصدرت هذه الجمعية
صحيفة أسبوعية تحمل اسم «تعمير». رأس القسم
الديني والدراسات الإسلامية بالجامعة المليّة الإسلامية في
دهلي، واختير مستشارًا علميًا لمجمع دار المصنفين بأعظم
كره، فالتفّ حوله الشباب المثقف وتناولهم بالتربية،
وعلمهم الدين والأخلاق، ودرّجهم على التأليف والبحث
والدراسة.

له تأليف قيمة بالأردية، ومما صنفه بالعربية: عشرة
دروس للعربية^(١).

عبد السلام بن الكبير المحمدي

(١٣٧٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨ م)

أديب.

من مكناس. حصل على الماجستير في الأدب العربي
من كلية الآداب بفاس، ثم درّس بكلية الآداب بمكناس.
وأسهّم في مجال الكتابة. وفاته في ٢١ ذي القعدة، ١٩
آذار (مارس).

له نشر وشعر، نشر بعضه في جرائد ومجلات وطنية،
ونشرت دراسة له حول «مفهوم الأدب عند توفيق
الحكيم» التي كانت رسالته في الماجستير^(٢).

عبد السلام بن محمد الأستاذ

(١٣٠٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠ م)

من رواد الفكر السلفي بالمغرب.

حفظ القرآن الكريم على الفقيه الحسن أوكراح، وأتقن
المبادئ الأولية، ودرّس في كلية، ثم التحق بالخزانة
اليوسفية، وعمل أخيرًا قيمًا على خزانة خاصة في دار
البارود. والتزم السلفية فكرًا ومنهجًا. اشتهر بريادته

(٣) المتعة والراحة ١/١٦٦.

(٤) الوعي الإسلامي ع ٥٢٥ (١١/٦/٢٠٠٩ م)، إمتاع الفضلاء ٣/١٣٤
(ولم يذكر فيه وضع مؤلفاته)، القيس ع ١٢٩٩٠ (٤/٨/١٤٣٠ هـ).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٣٩٩ هـ) ص ٩٣، الرائد (الهند) ٨/١٠/١٣٩٩ هـ.

(٢) معلمة المغرب ٢١/٧٠٣١.

عبد السلام بن محمد الخالدي (الخلدي)

(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٠م)

فاضل محقق.

من عمالة تيزنيت بالمغرب. حصل على إجازة في اللغة العربية، ودرس القرآن والحديث بدار الحديث الحسنية، وانكب على المطالعة في خزانة الأسرة. ولم يعثر طويلاً. حقق كتاب: تمام النصيحة في إرشاد الطلبة/ إييورك بن عبدالله السملالي، وعُرف بمخطوطة: رسالة في تحرير السكك المغربية في القرون الأخيرة، ونشر بحثاً بعنوان: التعريف بكتاب تمام النصيحة^(١).

عبد السلام بن محمد الخرشى

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

عالم داعية.

من مراكش. تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة القرويين، زنال درجة الدكتوراه في علوم القرآن من جامعة محمد بن عبدالله بفاس، ثم عمل أستاذاً في جامعة القاضي عياض، وتواصل مع (دار القرآن) بمراكش أيضاً، وألقى فيها محاضرات. دافع عن الإسلام ومبادئه أمام التيار اليساري والإلحادي، ونشر الثقافة الإسلامية بعزم وتفان. رسالته في الدكتوراه (وقد طُبعت): فقه الفقراء والمساكين في الكتاب والسنة، أو الحل الإسلامي لمعضلة الفقر. وطبعت الدروس التي كان يلقيها بكلية الآداب في مراكش. وله كتب أخرى^(٢).

عبد السلام محمد خليل

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

أديب شاعر، كاتب إسلاميات.

ولد في جتور بلبييا. حصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة الزيتونة بتونس، درّس مدة طويلة في عدد من المؤسسات العلمية، منها المعهد الديني بطرابلس، وأسهم في تأسيس النادي الثقافي الوطني بطرابلس، وكتب عددًا من التمثيليات الإذاعية. من كتبه المطبوعة: صرخة مسلم.

(١) معلمة المغرب ١١/٣٦٦٠.

(٢) موقع الرابطة المحمدية للعلماء، ومما كتبه عبدالغني بلوط في (هسبريس) كلاهما بتاريخ ٢٩/٩/٢٠١١م.

وله من المخطوط: صور من أدب العرب، نوافذ الضياء في تاريخنا، في رحاب البلد الأمين، من أسرار هذا الدين، أيتها الوفود الغادية إلى حرم الله، خالد بن الوليد: القائد الذي لم يهزم (مسرحية)، القديس الزاهد (مسرحية)، أمين الأمة (مسرحية)، من الدخيل على السنة^(٣).

عبد السلام محمد سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس أستاذ.

من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وجامعات في الدول العربية، وجامعة كولومبيا، وكمبرج بإنجلترا، وألمانيا، عضو الأكاديمية العلمية بنيويورك، أحد قادة العلم بالموسوعة الأمريكية. لعل له مؤلفات لم أقف عليها، ورأيت كتاباً عليه اسمه (ترجمة) صدر في العراق، فعله المقصود، وهو: مقدمة في المشغلات الدقيقة/ اسينال، واكليس.

عبد السلام محمد السميح

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

عالم، مدرّس شرعي، متصوف.

من مراكش. درس العلوم الشرعية على علماء زمانه، ودّرّس كثيراً، في الجامعة اليوسفية تطوعاً، وفي الرباط، ثم انتدب للتدريس بالمدرسة المولوية في الرباط ليكون أستاذاً للأمرء والأميرات، يدّرّسهم القرآن والتجويد، وينشئهم على فضائل الدين، ويعلمهم الفقه، مع العمل مستشراً بالمجلس الأعلى للقضاء.

وله كتب، مثل: تحفة الأنجاب في تسهيل علم الفرائض ومسائل الصعاب، نظم لكتاب التزامات الخطاب يقرب من ٨٠٠ بيت، نظم كتاب الورقات في علم الأصول لإمام الحرمين، شرح على نظم في مصطلح الحديث المعروف بالطرفة، الفوائد الجامعة في عدة مسائل نافعة، تحفة الأنجاب في تسهيل علم الفرائض ومسائل الصعاب، تذكرة الحكام في البحث في الوعد والالتزام^(٤).

(٣) الأهرام ٤٢٨٩٢ع (٢٣/٣/١٤٢٥هـ)، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/١٢٠، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ١٩٤.

(٤) وترجمته من كتاب (الفوائد الجامعة) والذي يليه، وما بعده، وله ترجمة في معلمة المغرب ١٥/١٣٢٢، علماء جامعة ابن يوسف ص ٢٥٠.

عبد السلام محمد صبرة

(١٣٣٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٢م)

قاض مناضل قيادي.

من مواليد صنعاء، وتلقّى العلم في جامعها الكبير. عُدَّ (الأب الروحي) لتنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة على العهد الملكي في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م، وهمزة وصل بين قيادة حزب الأحرار والحركة الوطنية في الداخل. ثم عُيِّنَ عضوًا في مجلس قيادة الثورة، وعضوًا في مجلس الرئاسة، ووزيرًا للأوقاف، ووزيرًا لشؤون القبائل، ومستشارًا لرئيس المجلس الجمهوري.

وصدر كتاب: وثائق أولى عن الثورة اليمنية/ عبدالله السلال، عبد السلام صبرة، عبدالرحمن الإرياني (إجابات للمشاركين الثلاثة خلال ندوة عقدها مركز الدراسات والبحوث اليمني عام ١٤٠٤هـ)^(١).

عبد السلام بن محمد عبدالغني الباجقني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م؟)

كاتب.

من ليبيا.

من كتبه: أفطع المذابح التي ارتكبتها متطرفو اليهود، فاجعة طائفة الركاب المدنية الليبية في خطاب الإرهاب الصهيوني (نداء من أجل العدالة).

عبد السلام بن محمد العلوي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

حقوقي أديب.

ولد في مدينة فاس، حصل على إجازة في الحقوق من الجامعة المغربية، وعلى الدكتوراه في الآداب من فرنسا، عمل مستشارًا بمحكمة فاس، ثم محاميًا، فوكيلًا قضائيًا للدولة بوزارة المالية.

نشر قصائد له، وكتب مقالات في صحف ومجلات عصره. وحقق ديوان ابن خاتمة الأندلسي، الذي كان أطروحته في الدكتوراه (مرقونة)^(٢).

(١) من ترجمة كتبها ابن له بتاريخ ٢٠١٢/٢/٢ ونشرت في جريدة ٢٦ سبتمبر نت بالتاريخ نفسه، مأرب برس (بالتاريخ السابق)، موسوعة الألقاب اليمنية ٦١٨/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد السلام محمد مصطفى

(٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

إداري تجاري.

من مصر. دكتور لواء شرطة، المدير المالي والإداري بمنظمة الأغذية والزراعة بهيئة الأمم المتحدة. وفاته في آخر شهر شعبان، آخر آب (أغسطس).

بهذا الاسم الثلاثي: حصل صاحبه على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، وعنوان رسالته: التوجيه الاقتصادي في الكتلة العربية وأثره في سياستها الخارجية. فلعله المقصود.

عبد السلام بن محمد مفتاح أبو الحر

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

شاعر شعبي. لقب بملك الطوق.

من مواليد المرج بليبيا. عمل رئيس عرفاء بالقوات المسلحة، واشترك في مؤتمر شعبي محلي للأدب الشعبي وغيره، وغنى قصائده بصوته وأذيعت، وحصل على جائزة الفاتح للآداب. توفي يوم الأحد ٨ صفر، ٩ يناير. طبع له ديوانا شعر: ديوان بو الحر، حب وحنان^(٣).

عبد السلام محمد هارون

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

محقق مشهور، أديب وباحث لغوي.

ولد في الإسكندرية. درس العلوم الدينية والعربية في الأزهر، وأتم دراسته بدار العلوم العليا. عيّن مدرسًا في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وفي كلية دار العلوم بالقاهرة، ثم رئيسًا لقسم النحو بها. سافر إلى الكويت واشترك في إنشاء جامعتها، كما أسّس قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا ورأسهما حتى عام ١٣٩٥هـ. اختير عضوًا بمجمع اللغة العربية في القاهرة، وأشرف على أكثر من (١٠٠) رسالة ماجستير ودكتوراه. ومكتبته العامرة اشترتها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

وهذه جملة من عناوين تأليفاته وتحقيقاته: الأساليب الإنشائية في النحو العربي، الاشتقاق لابن دريد، إصلاح المنطق لابن السكيت، الأصمعيات (تحقيق مع أحمد

(٣) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٢١٣، صحيفة قورينا ١١/١/٢٠١١م.

شاكر)، أمالي الزجاجي، البيان والتبيين للجاحظ، تحقيق النصوص ونشرها، التراث العربي، جمهرة أنساب العرب لابن حزم، الحيوان للجاحظ، خزانة الأدب للبغدادي، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، كتاب سيبويه، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي (تحقيق مع عبدالعال سالم مكرم)، الألف المختارة من صحيح البخاري (اختيار وشرح)، بحوث في اللغة والأدب (بالاشتراك مع آخرين؛ إعداد وإشراف سهام الفريح)، البرصان والعرجان والعميان والحولان/ الجاحظ (تحقيق وشرح)، تحقیقات وتنبیهات في معجم لسان العرب، التراث العربي، تهذيب إحياء علوم الدين للغزالي، تهذيب الحيوان للجاحظ، تهذيب سيرة ابن هشام، تهذيب الصحاح/ محمود بن أحمد الزنجاني (تحقيق مع أحمد عبدالغفور عطار)، تهذيب اللغة/ أبو منصور محمد بن أحمد الأزهری (تحقیق بالاشتراك مع آخرين)، حول ديوان البحتری: دراسة نقدية أدبية لغوية (نقد كتاب: ديوان البحتری، الذي صدر بتحقيق حسن كامل الصيرفي)، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري (تحقيق وشرح)، العثمانية/ الجاحظ (تحقيق وشرح)، فهارس المخصص للإمام ابن سيده اللغوي، فهارس معجم تهذيب اللغة للأزهري، قطوف أدبية: دراسات نقدية في التراث العربي، حول تحقيق التراث، قواعد الإملاء، كناشة النوادر، مجالس ثعلب/ أبو العباس أحمد بن يحيى بن ثعلب (تحقيق وشرح)، مجالس العلماء/ أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (تحقيق)، المصون في الأدب/ الحسن بن عبدالله العسكري (تحقيق)، معجم شواهد العربية، مقاييس اللغة/ أحمد بن فارس (تحقيق وشرح)، معجم مقيدات ابن خلكان [في وفيات الأعيان]، المفضليات/ المفضل بن محمد الضبي (تحقيق بالاشتراك مع أحمد أمين، ٢ ج)، الميسر والأزلام: دراسة تاريخية اجتماعية أدبية ودعوة إلى إصلاح اجتماعي، همزيات أبي تمام (تحقيق وشرح)، وقعة صفين / نصر بن مزاحم المنقري (تحقيق).

نوادير المخطوطات (تحقيق، ١ - ٨، وسبق صدور السلسلة ٥ - ٦ في طبعة سابقة) محتوياتها: الرسالة المصرية/ أبو الصلت أمية بن عبدالعزيز الداني، المردفات من قریش/

علي بن محمد المدائني، من نسب إلى قریش من الشعراء/ محمد بن حبيب، تحفة الأبيہ فيمن نسب إلى أبيه/ محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، خطبة واصل بن عطاء التي تجنب فيها حرف الراء، رسالة في أعجاز أبيات تغني عن صدورهما، العصا/ أسامة بن منقذ، رسالة التلميذ/ عبدالقادر بن عمر البغدادي، رسالة في الشعبية/ أبو عامر بن غرسية، رسالة في الرد على ابن غرسية/ أحمد الدودين، رسالة في الرد على ابن غرسية/ عبدالمنعم بن عبيدالله بن غلبون، الرق والرقيق/ المحقق، رسالة جامعة لفنون نافعة في شري الرقيق وتقليب العبيد/ المختار بن الحسن بن بطلان، هداية المريد في تقليب العبيد/ محمد الغزالي، الرسالة النيروزية/ الحسين بن عبدالله بن سينا، ذكر ما جاء في النيروز/ بطليموس، حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق/ محمد بن محمد مرتضى الزبيدي، العققة والبررة/ أبو عبيدة معمر بن المثنى، أسماء جبال تامة وسكانها وما فيها من القرى/ عرام بن الأصبع السلمي، أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء/ محمد بن حبيب.

رسائل الجاحظ (تحقيق وشرح، ٤ ج. في ج ٢ - ٤ مختارات من كتب الجاحظ بقلم عبيد الله بن حسان، من القرن الرابع الهجري) محتويات هذه الرسائل: مناقب الترك، المعاش والمعاد أو الأخلاق الحمودة والمذمومة، كتمان السر وحفظ اللسان، فخر السودان على البيضان، رسالة في الجدّ والهزل، رسالة في نفى التشبيه، الفتيا، رسالة إلى أبي الفرج بن نجاح الكاتب، فصل ما بين العداوة والحسد، رسالة في صناعات القواد، رسالة في النابتة، الحجاب، مفاخرة الجوّاري والغلمان، القيّان، ذم أخلاق الكتّاب، البغال، الحنين إلى الأوطان، الحاسد والمحسود، كتاب المعلمين، الترييع والتدوير، في مدح النبيذ وصفة أصحابه، طبقات المغنين النساء، حجج النبوة، خلق القرآن، الرد على النصارى، الرد على المشبهة، مقالة العثمانية، المسائل والجوابات في المعرفة، الوكلاء، الأوطان والبلدان، البلاغة والإيجاز، تفضيل البطن على الظهر، النبل والتنبل وذم الكبر، المودة والخلاطة، استحقاق الإمامة، استتجاز الوعد، تفضيل النطق على الصمت، صناعة الكلام، تفضيل صناعة الكلام، مدح التجارة وذم

عمل السلطان، الشارب والمشروب، الجوابات واستحقاق الإمامة، مقالة الزيدية والرافضة^(١).

عبد السلام بن محمد ياسين

(١٣٤٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢ م)

زعيم قيادي إسلامي.

من قبيلة آيت زلطن، من أسرة في الجنوب المغربي تدعى آيت بهي. تعلم في معهد ابن يوسف التابع لجامعة القرويين، وطالع في الكتب والمجلات الجديدة، وتعلم لغات أجنبية، وانتقل إلى الرباط ليتخرج في معهد المعلمين، كما حصل على الدبلوم من معهد الدروس العليا للدراسات العليا، وانتقل إلى مراكش أستاذًا للغة العربية والترجمة، فمفتشًا بالتعليم في أقاليم مختلفة، ولبث في حصن الزاوية البودشيشية ست سنوات، ثم تركها لانحراف فيها. بعث برسائلته الشهيرة (الإسلام أو الطوفان) إلى ملك المغرب الحسن الثاني مذكرًا وموجهًا وناصحًا، وكانت شاملة قوية المعنى، وبلغت (١٠٠) صفحة. وكوفئ على هذه النصيحة باعتقاله مدة ثلاث سنوات وستة أشهر دون محاكمة، وبعد خروجه واصل مسيرة الدعوة، لكنه مُنع، فتوجه إلى التأليف، ونسّق مع إخوان له لإعلان تأسيس (أسرة الجماعة) عام ١٤٠١ هـ، وإصدار (مجلة الجماعة)، ثم صحيفتي (الصباح) و (الخطاب) وطال كلُّها التضييق والمنع والمصادرة، وبعد أن تولى الملك الجديد (محمد السادس) مهامه توجه برسالة مفتوحة إليه عام ١٤٢٠ هـ عنوانها (مذكرة إلى من يهمه الأمر). وقد أخذت جماعته مسميات قبل أن تستقرَّ على اسمها الأخير، من «أسرة الجماعة» إلى اسم «جماعة العدل والإحسان» في عام ١٤٠٧ هـ (سبتمبر ١٩٨٧ م) ومرشدها المترجم له.

(١) المسلمون ٢٦٧ع (١٩/٨/١٤١٠ هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤ع (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢٥، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي / محمود محمد الطناحي، ص ٩٩، وذكر صاحب الكتاب الأخير في الهامش أنه كتب كلمة جامعة عنه، واستقصى فيه كل أعماله الجيدة، ونشرها في ثلاثة أعداد من ملحق التراث بجريدة المدينة في شهري ربيع الآخر وجمادى الأولى ١٤٠١ هـ. وبحث طويل فيه كتبه عبدالعال سالم مكرم في المجلة العربية للعلوم الإنسانية مج ٨ ع ٣٠ (ربيع ١٩٨٨ م) ص ٣٢٦، التراث الجمعي ص ١٨٩، الجمهورية ع ١٢٥٧٢، الأخبار ع ١٠٦٤٧ع، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٦٧٢، الموسوعة العربية الميسرة ٣/١٦٠٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٤، الأزهر (شوال ١٤١٦ هـ) ص ١٥٥٠.

بلغت مؤلفاته (٣٤) كتابًا مطبوعًا، منها: الإسلام بين الدعوة والدولة، الإسلام غداً، الإسلام أو الطوفان، المنهاج النبوي تربية وتنظيمًا وزحفاً، مقدمات في المنهاج، الإسلام والقومية العلمانية، محنة العقل المسلم بين سيادة الوحي وسيطرة الهوى، تنوير المؤمنات (٢ ج)، الإحسان (٢ ج)، العدل، مذكرة إلى من يهمه الأمر (ترجمت إلى عدة لغات)، الخلافة والملك، سنة الله، مقدمات لمستقبل إسلامي، إمامة الأمة، الإسلام وتحدي الماركسية اللينينية، الرجال، نظرات في الفقه والتاريخ، شذرات (ديوان شعر)، حوار مع الفضلاء الديمقراطيين، رسالة تذكير، في الاقتصاد: البواعث الإيمانية والضوابط الشرعية، رسالة إلى الطالب والطالبة: إلى كل مسلم ومسلمة، الشورى والديمقراطية، حوار الماضي والمستقبل، حوار مع صديق أمازيغي، قطوف (ديوان شعر، ٣ ج)، المنظومة الوعظية، رجال القومة والإصلاح، الثمن، القرآن والنبوة^(٢).

عبد السلام محمود بركات الذهبي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢ م)

عالم مفسّر.

ولادته في برما الواقعة في مركز طنطا بمصر. من تلاميذ العلامة الشيخ الأودن. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. درّس في المعاهد الدينية، وسافر إلى الصومال والجزائر وسوريا مبعوثًا من قبل الأزهر، وعمل أستاذًا بجامعة الإمام في الرياض. له: تيسير الرحمن في تفسير سور القرآن، سيدنا سليمان عليه السلام في القرآن الكريم. ويلاحظ أن رسالته في الدكتوراه: سيدنا سليمان عليه السلام بين القرآن والكتب السماوية الأخرى^(٣).

عبد السلام بن محمود التركي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

أديب شاعر.

(٢) موقع مدرسة الأستاذ عبد السلام ياسين ١٤٣٤/١/٢٩، المجتمع ع ٢٠٣٢ (٢٢/١٢/٢٠١٢ م)، الجزيرة نت، الموسوعة الحرة، كلاهما بالتاريخ السابق.
(٣) مما كتبه عبد الحميد البطاوي في ملتقى التفسير في ١٤٣٢/٦/٢٠ هـ، مع إضافات.

عبد السلام المؤذن

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

سياسي يساري.

من المغرب. كتب في الجرائد حول الديمقراطية والإصلاح الدستوري، وكان ذا فكر ماركسي، عضواً قيادياً في منظمة العمل الديمقراطي الشعبي، وسجن. مات في حادث سير.

له مقالات، وبحث أو كتاب بعنوان: ثورة كارل ماركس في نظرية المعرفة^(٤).

عبد السلام أبو النجا سرحان

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

أديب ناقد.

ولد في مدينة المنصورة، حصل على الشهادة العالمية، ربما من الأزهر، ثم درّس الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالجامعة نفسها في القاهرة، ثم كان عميد الكلية بفرعها في مدينة الزقازيق، كما عمل أستاذاً بالجامعات السعودية والليبية، وأشرف على لجنة الثقافة والرحلات بالجامعة، وشارك في جمعيات وهيئات ومؤسسات.

وله مؤلفات، منها: الشنفرى الأزدي، دراسات في الأدب العباسي أو رشفات من رحيق الأدب المطبوع، قطوف من ثمار الأدب، ملحمة الأزهر أو جمال والعروبة والإسلام والأزهر (ملحمة شعرية في ٤٠٠ بيت، وردت في ذيل كتابه «رشفات»)^(٥).

عبد السلام هارون = عبد السلام محمد هارون

عبد السلام هاشم حافظ

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

أديب شاعر كاتب.

ولد بالمدينة المنورة، وتلقّى بها تعليمه حتى الابتدائية، تابع تعليمه بالمسجد النبوي، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته، عمل مراقباً للمطبوعات في فرع المدينة المنورة، وأمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي،

(٤) تحدث عنه أحمد حرز في كتابه «نصوص حول اليسار الإسلام والديمقراطية» في نقد وإعجاب!
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد صفاقس بتونس، واصل تعليمه بجامع الزيتونة في تونس العاصمة، ومارس التعليم وإدارته. كتب في الصحف والمجلات بمضامات مستعارة، منها: (ابن الزيتونة) و(المدرسي). وعمل بالإذاعة الجهوية في صفاقس من سنة ١٣٩١هـ إلى سنة وفاته، وأنتج من البرامج (وحي القرآن) و(أحاديث دينية)، وكان يشرف على إصلاح البرامج ويراقبها.
له ديوان شعر قدم منه نماذج بالإذاعة الجهوية بصفاقس^(١).

عبد السلام مختار سنان

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

تربوي شاعر، كاتب إسلامي.

من بالخمس في ليبيا. حصل على الماجستير في علوم القرآن من جامعة الفاتح. درّس، وأصبح رئيساً لقسم الوسائل التعليمية، ثم مفتشاً للنشاط التربوي، ورئيساً للجنة مراجعة المصاحف. نشر نتاجه في جرائد ومجلات ليبية.

من آثاره العلمية: كلمات للبناء، الباقة (شعر)، رحلة قلم، التهذيب في القواعد والتدريب (كتاب مدرسي). وذكرت له كتب أخرى تحت الطبع^(٢).

عبد السلام بن مفتاح ماء العينين

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

أديب كاتب.

ولد في اسمارة، تعلم العلوم الدينية والأدبية في مدارس الزاوية المعينية. أسهم في الحركة الوطنية في الصحراء المغربية بشعره وخطبه ومقالاته التي كان ينشرها في الجرائد الوطنية المختصة بالصحراء.

له أشعار متنوعة، أغلبها في الدفاع عن وحدة المغرب، نشر بعضها في جريدة صحراء المغرب وصحراؤنا، وله شعر حساني متميز^(٣).

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ١٩٥٠/٥، مشاهير التونسيين ص ٣٠٧.

(٢) دليل المؤلفين الليبيين ص ٢١٤، معجم الشعراء الليبيين ٢٨٤/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١٧٦/١.

(٣) معلمة المغرب ٥٢٦٥/١٦. وهو سبط الشيخ ماء العينين.

ومحرراً للصفحة الأدبية بجريدة المدينة المنورة، وكانت له إسهامات في الأندية الأدبية.

له أكثر من ٤٠ كتاباً متنوعة، منها: الرافعي ومي، الصيام عبر التاريخ، الإمام ابن تيمية، مذبح الأشواق (شعر) الأربعون (شعر)، آل سعود والعصر الذهبي، راهب الفكر (شعر)، الأحكام النبوية في الصناعة الطبية (تحقيق)، صواريخ ضد الظلم والاستعمار (شعر)، المدينة المنورة في التاريخ، الأعمال الشعرية الكاملة، قلوب كليلة (قصص)، سمراء الحجازية (قصص)، العذراء السجينة (شعر ونثر)، حواء عارية (قصص)، فاطمة وقصص أخرى (قصص)، أضواء ونغم (شعر)، الفجر الراقص (شعر)، أنوار ذهبية (شعر)، تلميذتي (شعر وقصة)، نحو مجتمع أفضل وإعداد جيل مهذب، أغنيات الدم والسلام، عودة الفيضان (شعر)، سمراء (شعر)، عبير الشوق (شعر)، ترانيم الصباح (شعر)، كلمات حب إلى المدينة المنورة (شعر)، سيرة نبي الهدى والرحمة (دراسات)، وحي وقلب وألحان (شعر)، أديب من الحجاز.

وذكر له (تحت الطبع): الأربعون (ديوان شعر)، سلسلة (نحو الغد) باسم (كتب وأعلام، عدة أجزاء)، وقودها الناس والحجارة (ديوان شعر)، الجزء الثاني من الأعمال الشعرية الكاملة، الجنس الثالث، المعلمة العربية للمذاهب العالمية، بلد الرسول بين يديك، رباعيات حافظ (شعر)، أغاريد الضحى (شعر)، الجزء الثاني والثالث من سلسلة (في محراب الفكر)، زهرة الحياة (شعر وقصة)، المرأة في أقوال المشاهير، الحب القدسي، أم أبيها .. سيدة النساء الشريفة^(١).

عبد السلام ياسين = عبد السلام محمد ياسين

عبد السلام يوسف حيدر

(١٣٣١ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

حقوقى وزير.

(١) الأربعاء (ملحق المدينة) ١٦/٩/١٤١٥ هـ، وبه ملف خاص عنه، الصفحات ٨ - ١١، الموسوعة الأدبية ٥٣/٣، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٤/١، آفاق الثقافة والتراث ٨٤ ص ١١٥، شعر من الجزيرة العربية ١٩٩/١، دليل الكاتبة السعودي ص ١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص ٧٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٣٥.

ولد في مدينة يبرود شمالي دمشق، تخرّج في معهد الحقوق العربي. امتهن المحاماة، وعمل رئيساً لمحكمة الجنايات بحلب، وإدلب، ودمشق، ثم وزيراً للعدل عام ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م)، ونظم الشعر في مناسبات، وأصدر عام ١٣٥٦ هـ (١٩٣٧ هـ) (مجلة القلمون) الأسبوعية، كما أصدر في حمص مع قاسم الشاغوري مجلة (الهدى). ألف في شبابه العديد من المسرحيات والقصص. وترك كتابين مخطوطين: أخلاق القرآن، معجم قرآني^(٢).

عبد السميع عبدالرزاق الجنابي

(١٤٢٥ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤ م؟)

باحث علمي.

حصل على الماجستير من الجامعة المستنصرية عام ١٣٩٤ هـ، ثم كان أستاذاً بالجامعة نفسها في بغداد، واعتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. عنوان رسالته: أقصى احتمالات التقدير للبارامتر (متغير القيمة) لتوزيع السموم... عند الصفر (بالإنجليزية).

عبد السميع عبدالله

(١٣٣٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦ م)

رسام كاريكاتير رياضي.

من القاهرة. حصل على إجازة في الفنون. عمل رسام كاريكاتير في صحف ومجلات: الشعلة، وروز اليوسف، وأخبار اليوم، والشعب، والجمهورية، ودار الهلال. واعتبر رائد المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري. أقام ثلاثة معارض خاصة، واشترك في ١٤ معرضاً دولياً.

وكتب القصة، منها مجموعات قصص: عصافير، السلسلة، زئير الحمير، الشراقي، الجدار. وله خمس مسرحيات، منها: جسر الخوف، المتنبي يجد وظيفة^(٣).

عبد السميع محمد أحمد

(١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - بعد ٢٠٠٠ م)

باحث لغوي.

(٢) موقع ومضات دمشقية ١٠/٩/٢٠١٣ م.
(٣) الأهرام ٤/٢٥/١٤٠٦ هـ، وع ٣٦١٨٩ (١٧/١/١٩٨٦ م)، وع ٤٣٠٣٣ (١٧/٨/١٤٢٥ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٤.

عبدالصاحب بن جابر المظفر
(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف. حضر الأبحاث العالية على النائني وغيره. حلّ محلّ والده في نواحي البصرة إرشاداً وتوجيهاً وإمامة. عاد إلى النجف فأتمّ في جامع جبل المتين الذي هدم من بعد. مات في ٢٨ صفر، ٣٠ كانون الأول. له من المطبوع: الأخلاق في حديث واحد (٢ مج)، ورثة الفردوس، جلاء الكرب (٣ مج، طبع الأول منه) (٣).

عبدالصاحب بن حسين العقابي
(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

أديب.

من مواليد مدينة الكوت بالعراق، أكمل تعليمه الجامعي في بغداد، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة التراث الشعبي، ثم عمل في الملحقية الثقافية بالخرطوم. طبع له ديوان «ثم يورق الرمل»، وديوان «ألف ليلة وليلة»، الذي جمع فيه كل ما ورد في «ألف ليلة وليلة» من أشعار (٤).

عبدالصاحب بن حسين الموسوي
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

ناقد أدبي وشاعر قومي.

من مدينة النجف. نال شهادة الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عمل عدة أعوام في الكويت، وعاد فعمل في التدريس وتصنيف الكتب.

له مؤلفات وتحقيقات، منها: حركة الشعر في النجف الأشرف وأطواره خلال القرن الرابع عشر الهجري (أصله دكتوراه)، الشيخ البعقوي: دراسة نقدية في شعره (أصله ماجستير)، ديوان السيد باقر الموسوي الهندي (إعداد وتعليق).

ومن دواوينه: أحلام الفجر، المرفأ القديم، خفق الظلال (٥).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٥٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٩/٥.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٠/٥، معجم المؤلفين العراقيين، ٢٨٢/٢.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ، أسس كلية الألسن بجامعة القاهرة، وعمل أستاذاً في قسم اللغات الشرقية فرع اللغات السامية القديم بالجامعة المذكورة. من كتبه: المعاجم العربية: دراسة تحليلية، قوانين الملوك (دراسة عن كتاب «فتح بخشت» الترجمة العربية لكتاب المجموع الصفوي). وعنوانه رسالته في الدكتوراه: قوانين الملوك الحبشية (١).

عبدالسميع مصطفى حسين
(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ؟ - ١٩٩١م)

مهندس وخبير إلكتروني.

ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في الهندسة الكهربائية من جامعة القاهرة، أستاذ وعميد كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، رئيس جمعية المهندسين بالإسكندرية، أنشأ مجموعة من المدارس البحثية في المجالات المختلفة للإلكترونيات والاتصالات، وأنشأ قسم الهندسة النووية وقسم الدراسات التخصصية، كما أنشأ مركزاً لبحوث المواصفات السلوكية واللاسلكية. له ثلاثة مجلدات باللغة الإنجليزية في مجال الاتصالات والإلكترونيات.

ومجموعة من الكتب باللغة العربية تحت عنوان: الإلكترونيات في خدمة الإنسانية. كما نشر نحو (١٠٠) بحث علمي في أمهات المجالات العلمية والتقنية العالمية والمحلية (٢).

عبدالشهيد الياسري
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

باحث سياسي.

من العراق. له كتب، منها: البطولة في ثورة العشرين.

(١) وهناك من اسمه عبدالسميع محمد أحمد (حسنين) أو (حسانين) وهو متخصص في علوم القرآن، وليس بالترجم له.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٥/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٠٢، موسوعة أعلام مصر ص ٣٠٤.

عبدالصاحب بن شكر البادراني

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

مدرّس شاعر.

ولادته بمدينة بكرة في محافظة واسط بالعراق، ونسبته إلى المدينة نفسها بالاسم السرياني «بادرايا». حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية، ودّرس في مدرسة قريش بالكاظمة حتى تقاعد، ومات هناك.

طبع له: المنهل الصافي من أدب الرصافي، عبقرية الرصافي، كما طبع له ديوانا شعر: نوح وتغريد، ظلال العهود^(١).

عبدالصاحب بن عبدالرزاق الملائكة

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام شاعر.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس مهنة المحاماة حتى وفاته. أصدر مجلة «المثقف» في عدة أعداد. حضر مؤتمرات قانونية. وفاته في (٣) رمضان، (١) أيار (مايو). له ديوان شعر مطبوع بمسمى: إرادة الحياة^(٢).

عبدالصاحب بن عمران الدجيلي

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

أديب إمامي مؤرخ.

ولد في النجف، نشأ على والده، تردّد على بعض المكتبات للبحث والاطلاع واهتمّ بالأدب وتاريخه، وأنتج عدة كتب فيهما، نشر مقالاته الأدبية في الصحف العربية، وكان أديباً شاعراً من أساتذة الأدب العربي، وعيّن في المدارس النجفية.

ومؤلفاته هي: شعراء العصور (٢مج)، شعراء العراق، أعلام العرب في العلوم والفنون (٢مج)، الشعوية وشعراؤها، الشعوية وأدوارها التاريخية في العالم العربي، أنسام وأعاصير (ديوان شعر)، ديوان دعبل الخزاعي (تحقيق)، تخميس مقصورة ابن دريد، في آثار الحسين لموفق الدين الأنصاري (تحقيق)^(٣).

عبدالصاحب بن محسن الحكيم

(١٣٦١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٥م)

ولد في النجف، أخذ العلوم عن علماء شيعة حتى اجتهد، استقلّ بالبحث والتدريس، قُتل. له: شرح كفاية الأصول، دراسات وتعليقات دينية^(٤).

عبدالصاحب بن محمد الحسني

(١٣٢٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م)

عالم شيعي.

ولد في بلدة جناتا الجنوبية ببلدان، درس في النجف، قضى في سامراء (٨) سنوات، عاد ليستقر في بلدة مركبا اللبنانية وبني هناك «حسينية»، وفاته في ٤ جمادى الآخرة، ٢٥ أيلول.

من كتبه المطبوعة: معارف الحج ومعالمه، الأخلاق عند الرسول وأهل بيته، الأنبياء: حياتهم وقصصهم، روح الإيمان^(٥).

عبدالصاحب نعمة

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتب مسرحي.

من العراق. أكاديمي، فنان مسرحي. مات شاباً. له: الأفتة ومسرحيات أخرى، وكتاب آخر ضمّ عدداً من مسرحياته.

ويبدو أنه نفسه «عبدالصاحب نعمة مرعي»، الذي حصل على الماجستير والدكتوراه من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد.

وعنوان رسالته الأولى: فن الممثل العراقي (١٤٠٧هـ). وعنوان الثانية: مفهوم التشكيل الحركي (الميزانسين) وتطبيقاته في العرض المسرحي العراقي (١٤١٩هـ).

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٤٣٢.

(٥) علماء ثغور الإسلام ١/٥٤٣.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨١.

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص ٢٣٢.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٠، موسوعة أعلام العراق ١/١٢٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٨/٥.

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدٌ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسَفُ

المجلد الرابع
عبد الصبور - عيون

الطبعة الثانية
(مُوسَّعة)



خدمة العلم والعلماء

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسُفُ

المجلد الرابع
عبد الصبور - عيون

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول - تركيا

Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N

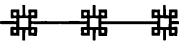
Tel. + 90 507 653 91 96

Email: info@elaf.info

2018 - 1439



خدمة العلم والعلماء



عبدالصبور إبراهيم أبو طالب

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٠م)

نحوي.

أستاذ في قسم اللغويات بكلية اللغة العربية في المنوفية بمصر.

له: القضايا النحوية والصرفية في سورتي الفرقان والشعراء من تفسير روح المعاني للعلامة الألوسي، المتوفى سنة ١٢٧٠هـ. وهي رسالته (ماجستير أو دكتوراه) التي ناقشها بالأزهر.

عبدالصبور شاهين

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم لغوي وكاتب ومفكر إسلامي.

اسمه الكامل: عبدالصبور شاهين محمد موسى شاهين.

ولد في القاهرة، حاز شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا بها، و بقسم الدراسات الإسلامية والعربية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالدمام في السعودية، وكان عضو مجلس الشورى، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية، حاضرًا في الساحة الفكرية والإعلامية، أحد أبرز وجوه الفكر الإسلامي، والدعوة الإسلامية في مصر والعالم الإسلامي، وأسهم في عقد العديد من الندوات واللقاءات الشعبية والعلمية من خلال أجهزة الإعلام، وكان مدافعًا صلبًا عن الإسلام، ومحاورًا فذاً، وذو حجة قوية، وثقافة موسوعية عالية، وعُرف بمعاركه الفكرية في مواجهة القيادات اليسارية والعلمانية. وقد ترنّى في مدرسة الإخوان المسلمين، وعمل خطيبًا في جامع عمرو بن العاص أكبر وأقدم مساجد مصر وإفريقيا، وألقى دروسه الأسبوعية فيه، حتى منعه الأمن، لنقده المتكرر لفساد الحكم ودعوته إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، فاضطر إلى بناء مسجده الخاص، الذي دأب على إلقاء خطبه ودروسه فيه.

بلغت تأليفه أكثر من (٦٥) كتابًا، منها: أبي آدم: قصة الخليفة بين الأسطورة والحقيقة، تاريخ القرآن، العربية لغة العلوم والتقنية، في التطور اللغوي، في علم اللغة العام، القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، المنهج الصوتي للبنية العربية: رؤية جديدة في الصرف العربي، السنة والشيعية أمة واحدة، الإنسان المسلم، مفصل آيات القرآن (١٠ مج)، أثر القراءات في الأصوات والنحو العربي: أبو

عمرو بن العلاء (يبدو أن أصله رسالة ماجستير، التي كانت بعنوان: الأصوات في قراءة أبي عمرو بن العلاء)، الإسلام يتحدى: مدخل علمي إلى الإيمان/ وحيد الدين خان؛ تعريب ظفر الإسلام خان (مراجعة وتحقيق)، الألفاظ الأجنبية في اللهجة الكويتية: دراسة ومعجم، حديث عن القرآن، دراسة صوتية في القراءات الشاذة (دكتوراه)، دستور الأخلاق في القرآن/ محمد عبدالله دراز (تعريب وتحقيق وتعليق)، السجائر حلال أم حرام؟، هل الدخان مفسد للإحرام؟، القومية ضرورة عربية، لطائف الإشارات لفنون القراءات للقسطلاني (تحقيق مع عامر السيد عثمان)، تقريب إحياء علوم الدين (تحقيق).

ومن الكتب التي شارك في تأليفها: الإعلام وأثره في نشر القيم الإسلامية وحمايتها، دراسات قرآنية، دراسة إحصائية لجذور معجم تاج العروس باستخدام الكمبيوتر (مع علي حلمي موسى)، مصر في الإسلام (مع إصلاح عبدالسلام الرفاعي)، أميرة الجامعة فاطمة بنت إسماعيل (مع السابقة)، صحايات حول الرسول صلى الله عليه وسلم (مع السابقة)، نائلة بنت الفرافصة زوج عثمان بن عفان (مع السابقة)، عاتكة بنت يزيد زوج عبدالملك بن مروان (مع السابقة)، موسوعة أمهات المؤمنين: دراسة في سيرهن ومروياتهن (مع السابقة)، تاج العروس (تحقيق ج ٣٨).

ومن الكتب التي ترجمها: أرض الرسالات الإلهية فلسطين/ رجاء جارودي، شروط النهضة/ مالك بن نبي (ترجمة مع كامل مسعاوي)، الظاهر القرآنية (للسابق)، علم الأصوات/ برتيل مالبرج، فكرة الإفريقية الآسيوية في ضوء مؤتمر باندونج/ مالك بن نبي، مشكلة الثقافة (للسابق)، مناظرات بين ابن حزم والبايجي في أصول الشريعة الإسلامية/ عبدالمجيد تركي، ميلاد مجتمع/ مالك بن نبي، وجهة العالم الإسلامي (للسابق).

وذكر في آخر لقاء معه أنه فسر (٢٢) جزءًا من القرآن على المنبر، وأن ابنه يقوم على جمع هذه الخطب في كتاب^(١).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٠٣، الأهرام ع ٤٥٢٢٠ (١٨/١٠/١٤٣١هـ)، الجزيرة نت (بالتاريخ السابق، واليوم التالي له)، العربية نت (بالتاريخ السابق)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، المجتمع ع ١٩٢١٤ (٢/١٠/٢٠١٠م) والعدد الذي يليه (وفيه آخر لقاء معه).

عبدالصبور مرزوق

(١٣٤٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)

داعية ومفكر إسلامي.

ولد في قرية بي العرب بمركز الباجور في محافظة المنوفية. حصل على الدكتوراه من دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درّس فيها. كما عمل أستاذًا بجامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى من بعد) بمكة المكرمة، وكان مديرًا عامًا لرابطة العالم الإسلامي عندما كان هناك. أمين عام المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، مسؤول إدارة التراث في هيئة الكتاب، مدير المركز الثقافي في الصومال.

ومن مؤلفاته العديدة: الأبعاد الغائبة في أزمة الخليج: مدخل إلى واقع الأمة المشحون بالعجز والتخلف، أدب الدعوة في عصر النبوة، جمهورية الصومال، أدب ثورة ١٩١٩م (دكتوراه)، الخطابة السياسية في مصر من الاحتلال البريطاني إلى إعلان الحماية (أصله ماجستير)، رسائل إلى عقل الغرب وضميره: عالمية الإسلام وإنسانيته، السيرة النبوية في القرآن الكريم (دراسة وتصنيف)، صور ضاحكة من نوادر البخلاء، الغزو الفكري: أهدافه ووسائله، معجم الأعلام والموضوعات في القرآن الكريم (٣ مج)، الموسوعة القرآنية (٦ مج، مع إبراهيم الإبياري)، منهجية التغيير الاجتماعي في القرآن الكريم، مع الظرفاء العرب، إليك يا ولدي، ثائر من الصومال: الملا محمد بن عبد الله حسن، مقولات ظالمة، نساء ورجال تحدث عنهم القرآن الكريم، حقائق في مواجهة شبهات المشككين^(١).

عبدالصبور منير

(١٣٦٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٧٧ م)

شاعر حدائي، لعله شيوعي.

من مدينة طهطا بمصر. تخرّج في قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية، ودرّس اللغة الإنجليزية، كما عمل مشرفًا بمكتبة المركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية، وكان عضوًا فيه، واعتقل بسبب انتمائه السياسي، سافر بعد ذلك للعمل في الجزائر.

طُبِعَ له ديوان: نبات الطين والدم.

(١) ترجمته - ماعدا مؤلفاته - من كتابه «الأبعاد الغائبة»، موقع مجلة أقلام الثقافية (نقلًا عن الشرق الأوسط).

وله عدد من الدواوين المخطوطة: ما تيسّر من سورة العبور، قصائد إلى شوارع دسوق، تغريبة بني مصر، لتسلم الأشرعة للرياح، على عتبات العناق الدائم، مقررات الزمن المهتوك، بانتظار طلوع الروح، كتابة بايكاربولين على حوائط الزنزانة رقم ٢٤^(٢).

عبدالصمد تركي التركي

(١٣٣٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م)

دبلوماسي، صحفي، حزبي قومي.

ولد في الكويت. أرسل في دورات دراسية إلى كلٍّ من مصر والجامعة الأمريكية ببيروت. عمل مستشارًا صحفيًا في السفارة الكويتية بالعراق نحو (٢٠) عامًا، ثم مستشارًا صحفيًا لنائب رئيس مجلس الوزراء جابر العلي الصباح. وكان عضوًا بارزًا في حركة القوميين العرب. نشر مقالات سياسية وأدبية في عدد من المجلات اللبنانية والكويتية. من مؤلفاته المطبوعة: لكي لا تنفخوا في رماد، مجتمعتك هذا، في بيت فاطمة (ترجم إلى عدة لغات).

وكتب مسرحيتين هما: المرأة تصنع المجتمع، المكر السيئ لا يحيق إلا بأهله.

وله من المخطوط: الإيضاح في غريب القرآن، حتى ينبلع الصبح فتموت خفافيش الظلام، من هنا انطلق الكويت، الوعد.. الرياض، الحسن في مسيرته^(٣).

عبدالصمد بن حبيب الله المختار

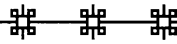
(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

عالم داعية.

ولد في مدينة كوماسي بغانا. تعلم القرآن الكريم على يدي عالم موريتاني اسمه أحمد الموريتاني، الملقب بـ«إمام العرب»، وعلومًا أخرى عن عالم عبد الله دنتانو. افتتح مدرسة سماها «مدرسة الصمدانية» في حي سابون زنغو، درّس فيها العلوم الإسلامية واللغوية. سلك في الطريقة التيجانية حوالي ثلاثين سنة، حتى تبحر فيها وصار شيخًا كبيرًا، ثم تركها وسماها «العقيدة الشريكية»، بعد أن رأى فيها مخالفات للشرعة الإسلامية، ثم اطلع على كتب الشيخ ابن تيمية وتلاميذه، وأخذ يدعو إلى المنهج

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٢٣٥.



الجديد، مواجهًا عراقيل جمة. وصار له أصحاب جدد، وخاصة من الشباب. وكان قد اتخذ مسجدًا، يؤمُّ فيه ويخطب، ويلقي فيه دروس التفسير، وخاصة في شهر رمضان. وكان على صلة وثيقة بالطلاب المتخرجين في الدول العربية من غانا. توفي في ٣ ربيع الأول، ٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

مؤلفاته هي: ما دعا إليه دين الله (١٣٨٧هـ)، رسالة الداعي إلى السنة الزاجر عن البدعة (١٣٩٧هـ)^(١).

عبدالصمد شرف الدين

(١٣١٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٦م)

عالم سلفي، ناشر إسلامي.

ولد في في مدينة بيميري التابعة لبومباي، ثم استوطن الأخيرة، وتعلم هناك، ودرس المحاماة، وأتقن الإنجليزية والفارسية والعربية، افتتح مكتبًا باسم «شرف الدين الكتبي وأولاده»، وأنشأ مدرسة لتعليم التجار اللغة العربية، وهو صاحب «الدار القيمة» في بومباي وبيوندي، التي كانت أول مكتبة في المنطقة للكتب العربية والإسلامية، وركزت على طبع كتب ابن تيمية وابن القيم، ووطد صاحبها علاقته بالسعودية ودول الخليج، ووزع منشوراته في أنحاء العالم الإسلامي. وقد وفق لطبع كتب قيمة من التاريخ الإسلامي والسنة النبوية^(٢).

ومن بعض أعماله التي وقفت عليها: مجموعة تفسير شيخ الإسلام ابن تيمية (تصحيح وتعليق، فيه تفسير ست سور)، تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف/ جمال الدين يوسف المزني؛ معه النكت الظراف على الأطراف لابن حجر العسقلاني (تصحيح وتعليق، ١٤ مج)، سنن النسائي (تحقيق).

عبدالصمد العشاب

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

إعلامي، أديب، محقق.

من مواليد مدينة طنجة. لازم خاله العلامة عبدالله كنون وتلمذ عليه ونظم مكتبته وأدارها من بعده، وعمل في

(١) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١٢٥.

(٢) البعث الإسلامي ٤٤ (١٤١٦هـ) ص ١٠٠، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٩٣.

المجال الإعلامي كاتبًا صحفيًا وإذاعيًا، وكان له برنامج إذاعي في إذاعة طنجة بعنوان (أعلام من الشمال)، كما جمع وأرشف ونقح مجموعة من المخطوطات والمؤلفات النادرة لعلماء مغاربة، وارتبط بمدينة خاصة، فكتب عنها وعن أعلامها، ورأس تحرير مجلات وجرائد.

من تأليفه: فهرس مخطوطات مكتبة عبدالله كنون (٥٢٧ص)، إتحاف ذي التشوق والحاجة إلى قراءة سنن ابن ماجه/ محمد الحفيد عبدالصمد كنون (ت ١٤١٦هـ) (مقابلة وتصحيح)، من أعلام طنجة في العلم والأدب والسياسة، في قلب الحركة الوطنية، ذاكرة الكتابة^(٣).

عبدالصمد الكنفاوي

(١٣٤٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٦م)

مسرحي ودبلوماسي.

من مواليد العرائش بالمغرب، حصل على الثانوية، وعمل قديمًا على مكتبة، وجذبه الفن فألف ومثّل، وعمل في السلك الدبلوماسي بموسكو، مع متابعة للفن، واعتبر من المؤسسين الأوائل لفن المسرح، من حيث الترجمة والتأليف والاقتباس. ومن المسرحيات التي ألفها: بوكتف، مولانوية. (وقد مثّلها)^(٤).

عبدالصمد محمد الكاتب

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

فرضي.

من المدينة المنورة. مليباري. درّس في الجامعة الإسلامية. توفي يوم ١٤ رجب. طبع له كتاب «الفرائض»، وكان مقررًا على طلاب المرحلة الثانوية بالجامعة الإسلامية.

عبدالصمد بن محمد كامل حيزة

(١٣٥٦ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - بعد ١٩٩٨م)

باحث، مدرّس.

من دير الزور بسورية. أجاز في التاريخ من جامعة دمشق، درّس تخصصه في دور المعلمين والمعلمات ومعاهد الدير،

(٣) المساء، أنباء طنجة.. إثر وفاته.

(٤) موقع المغني (١٤٣١هـ).

وعمل مديرًا للمركز الثقافي بها، ثم كان مدير تعليم الكبار، وكان عضوًا في المؤتمر القومي العربي، وفي اللجنة العلمية لتاريخ وآثار دير الزور.

صدر له: رواد الفكر في وادي الفرات الأوسط، المغيرة بن شعبة وانتقال الخلافة من الشورى إلى الوراثة. وذكر أن له (قيد الطبع): تاريخ قرقيسياء، ديوان شعر^(١).

عبد طالب البطاط

(١٩٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

أديب شعبي.

من البصرة. اهتم بالشعر الشعبي، وكتب دراسات نقدية ومقالات في مجاله، وعرض دواوين ومجاميع شعرية، وكان عضو جمعية الطوابع والمسكوكات العراقية، ومسؤول الثقافة والإعلام بمجلس محافظة البصرة، ومراسل جريدة الزمان. توفي يوم الثلاثاء ٨ ربيع الأول، ٣١ يناير (كانون الثاني). له كتب في التراث الشعبي، منها: ترنيمات ما بين دجلة والفرات.

عبدالظاهر عبدالكريم حسين

(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

عالم أزهرى جليل.

ولد في قرية عُنَيْس بمركز جھينة في محافظة سوهاج. حصل على العالمية مع الإجازة في التدريس من الأزهر. درّس في الأزهر، عمل شيخًا لمعهد ديني، فمديرًا عامًا لتفتيش العلوم العربية والدينية، ثم نائبًا لمدير المعاهد الأزهرية، وانتدب أستاذًا بكلية البنات الإسلامية. وكان عالمًا موسوعيًا، وقارئًا هَمًّا، ولا يدع مؤلفًا دون تعليق أو تصويب أو إضافة، تشهد بهذا مكتبته التي تملأ أرجاء داره الفسيحة، وتضمُّ الآلاف من الكتب، وله تعليقات وكتابات مطولة على هذه الكتب، وعلى مؤلفات المستشرقين منها خاصة. وأنشأ في قريته معهدًا دينيًا، وكان يكلف بكتابة تقارير عن مدى صلاحية بعض الكتب للنشر والتداول، وقد عمل في لجنة القرآن والسنة في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، فأُسهم في إخراج أمهات الكتب الإسلامية للنور. ومما طبع له من الكتب: أحاديث مختارة، المغني في أبواب

التوحيد والعدل للقاضي عبدالجبار (في ٢٠ مج، حقق منه الشيخ ١٣ جزءًا)، الدرر في تناسب الآيات والسور لابن حجر (تحقيق، لعله مطبوع)، الإشارات الإلهية في المباحث الأصولية للعلامة الطوفي (تحقيق).

ومن مخطوطاته: مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل للحُرالي، رسالة الاستقامة للنجاة يوم القيامة للحُرالي أيضًا (لم يكمل تحقيقه)، متشابه القرآن للقاضي عبدالجبار (تحقيق)، نظام الفوائد وتقريب المراد للرائد (تحقيق قسم منه)، شرح الورقات للفركاح (تحقيق لم يكمله)، ديوان شعر^(٢).

عبدالعاطي حامد

(١٩٠٠ - ١٤٠٧ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٧ م)

محرر صحفي.

من مصر. نائب رئيس تحرير «أخبار اليوم». من عناوين كتبه: حكايتي مع الجنِّ والعفاريت، حكاية مصر بين الحقيقة والأكاذيب، كرسي الوزارة، مغامرات صحفي في قاع المجتمع المصري. وذكر في آخر كتابه «كرسي الوزارة» مؤلفات أخرى له لم أتمكن من قراءتها لأمر فنية. كما ذكر لنفسه في آخر: «حكايتي مع الجن...» كتبًا تحت الطبع، ولعلها طُبعت، وهي: سرُّ البندول الذي يعالج الأمراض، مغامراتي في عالم البنس، أسرار وطرائف وحكايات عن مهنة البحث عن المتاعب، أقلام النفاق أقلام لكل العصور، للتاريخ فقط من (٦٠ - ٨١).

عبدالعاطي علي سليم

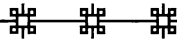
(١٣٥٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠ م)

مدرّس وواعظ شاعر.

من مواليد قرية منية شنتتا عياش بمحافظة الغربية في مصر، نال الإجازة العالية من شعبة الدراسات اللغوية في جامعة الأزهر بالقاهرة، ودرّس اللغة العربية في المحلة الكبرى والصعيد، كما درّس في سلطنة عُمان، وعاد ليدرّس ثم يصبح موجّهًا للغة العربية، إضافة إلى قيامه بالوعظ والإرشاد في مساجد محافظة الغربية.

(٢) الأزهر (رمضان ١٤١٣ هـ) ص ١٤١٢.

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٨٥.



الإسلام. أشرف على رسائل علمية للماجستير والدكتوراه في المعهد العالي للقضاء بالرياض. من آثاره التي وقفت عليها: المدخل إلى السياسة الشرعية.

عبدالعال الحمامصي = عبدالعال عبدالله الحمامصي

عبدالعال السيد بدوي

(١٣١٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٧ م)

مدّرس أديب حزبي.

ولد في قرية الخضارية بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على شهادة إتمام الدراسة الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني، ودرس فنون الموسيقى وأدوار الغناء على مختصين من الإيطاليين، وعمل مدّرسًا للغة العربية بمدرسة الإبراهيمية الأولية حتى التقاعد. وكان عضوًا في حزب الوفد وداعيًا إلى مبادئه. طبع له ديوان: نهج البردة الحديث في مدح خاتم المرسلين. وله قصائد مخطوطة^(٣).

عبدالعال الصكبان

(١٣٥١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨ م)

حقوقى، مجمعي، إداري.

ولد في ناحية البدير بمحافظة الديوانية في العراق. أحرز درجة الدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة. عُيّن مدرّسًا للمالية في كلية الحقوق ببغداد، فمديرًا عامًا للميزانية العامة، ثم وكيلًا لوزارة المالية، وانتقل إلى جامعة الدول العربية في مصر، فعمل مديرًا للوحدة الاقتصادية بها. عاد إلى بغداد ليعمل مستشارًا اقتصاديًا في مجلس قيادة الثورة حتى عام ١٤٠٢ هـ، ثم تفرغ للتدريس في كلية الإدارة والاقتصاد. اختير عضوًا عاملاً في المجمع العلمي العراقي، وأنشأ مكاتب للاستشارات الاقتصادية في العراق وفي عدد من الأقطار العربية.

ومن عناوين كتبه: الضرائب على التركات: أهدافها وتنظيمها، علم المالية العامة، معنى الاشتراكية العربية، موجز في المالية العامة، الميزانية والضرائب المباشرة في العراق: دراسة في التشريع المالي العراقي، نحو نظام اقتصادي عربي جديد، أموال عربية: نحو نظام اقتصادي

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

له عدد من المؤلفات المخطوطة، هي: الحج فقّها وأسرارًا، حلاوة الإيمان، سورة النور فقّها وتفسيرًا، فقه الصائم، الجانب الاجتماعي في الإسلام، أضواء على القرآن والسنة، خلق المؤمن، فقه الموت، أعلام الهدى، عبرة من التاريخ (دراسة تحليلية لغزوة الأحزاب).

وكانت له مجموعة من القصائد جمعها نجله في كتاب تحت عنوان: عبدالعاطي علي سليم شاعرًا وأديبًا^(١).

عبدالعال أحمد عبدالعال

(١٣٣٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

عالم مشارك.

من مواليد الزقازيق بمصر. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر في موضوع الحديث الشريف، درّس في المعاهد الأزهرية بمصر، وأعير للتدريس في الجزائر، وأسهم في حركة التعريب بها، كما درّس في جامعة قاريونس بالبيضاء في ليبيا، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، إضافة إلى كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وشارك بجهوده العلمية في مركز الشيخ صالح للسنة النبوية المقام بجامعة الأزهر، وتلمذ عليه الكثير. تصانيفه: إيضاحات ومعاني على تفسير النسفي (منهجي، ٤ ج)، المنهل الحديث في علم الحديث (٥ ج)، بمشاركة موسى شاهين لاشين، درّس في الأزهر أكثر من ٣٠ عامًا)، أقرب منارة في الأحاديث المختارة (٤ ج)، الحديث في رجال الحديث، ركائز على الطريق، المقرر الحديث في مصطلح الحديث (٤ رسائل منهجية في الجزائر)، مباحث في علم المنطق، الموجز الواضح في المنطق الصوري، صفوة البيان في مقارنة الأديان، التكافل الاجتماعي في السنة النبوية (أصله رسالة علمية)، دفاع عن نبي الإسلام. مخطوطاته: مشكلة الوجود، الحضارة في الإسلام، دراسات في علم التصوف والأخلاق^(٢).

عبدالعال أحمد عطوة

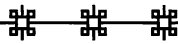
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨ هـ = بعد ١٩٨٨ م)

عالم.

من مصر. من المهتمين بالسياسة الشرعية والقضاء في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما كتبه صابر عبدالدايم في ملتقى أهل الحديث ٦/٦/٢٠٠٩ م.



عربي جديد (لعله السابق؟)، ظاهرة التعاون الاقتصادي في الوطن العربي... مقدمة في علم المالية العامة والمالية العامة في العراق^(١).

عبدالعال هلال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار بوزارة التعليم.

من مصر. وفاته في شهر جمادى الآخرة، تموز (يوليو). هذا الاسم الثنائي وقفت على عنوان كتاب يحمل اسمه، هو: محاسبة شركات الأموال؟

عبدالعزيز الأباصيري العزب

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

فاضل أزهرى شاعر.

من مواليد مدينة المنصورة بمصر، تلقى تعليمه الأزهرى الثانوي بمعهد الرقازيق الديني، ودرّس بمدينته، وعمل خطيباً ببعض مساجدها الأهلية. له ديوان مخطوط لدى أسرته^(٤).

عبدالعزيز إبراهيم

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي قاص.

من مواليد قرية الغلبية التابعة لمديرية حيفان في محافظة تعز باليمن. مجاز من كلية الفنون الجميلة في جامعة حلوان بمصر، وتعلم الموسيقى، وكتب القصة القصيرة ونشرها في المجلات، وعمل منذ تخرجه في وزارة الثقافة، وكان مديراً للفنون التشكيلية بها، ومخرجاً فنياً ورسمًا للمجلات التي تصدرها، ومسؤولاً عن كتاب الطفل. وله خمسة كتب للأطفال^(٥).

عبدالعزيز إبراهيم عمّار

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

مدرّس، أديب، شاعر.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٠٣، موقع قناديل الفكر والأدب (إثر وفاته)، وموقع أوان، نقلًا من الثقافة (٩) ع ٦٢٨ (١١/٨/٢٠٠٩م).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) مما كتبه عارف الدوش في (عن برس) ٨/١١/٢٠١٢م، الرياض ع ١٤٥٣٦ ١٤٢٩/٤/٥هـ.

عبدالعال عبدالقادر الصدي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

عالم متصوف.

ولد في بلدة صدفا بمحافظة أسيوط في صعيد مصر. نال الإجازة العالمية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، درّس اللغة العربية، ثم تفرّغ لنشر العلم والوعظ، فكان خطيب الجمعة بمساجد الأوقاف، وسلك طريقة التصوف فكان رفاعياً.

آثاره العلمية مخطوطة، ستة منها انتهى من إعدادها، و(٢٤) منها تحت الإعداد والمراجعة، والأولى هي: الأسمى في أسماء النبي الأسمى، نفحة من الوهاب لأولى الألباب، الإسراء والمعراج، من وحي الهجرة، الدعاء وليلة النصف من شعبان، الرحمة المهداة صلى الله عليه وسلم. وسائرها مذكورة في كتابي «معجم المؤلفين المعاصرين»^(٢).

عبدالعال عبداللّاه الحماصبي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

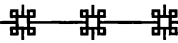
أديب، قاص، ناقد.

من مواليد أخميم بمحافظة سوهاج، انتقل إلى القاهرة ليعمل في الصحافة. أشرف على القسم الأدبي والثقافي بمجلات، وترأس تحرير سلسلة (إشراقات أدبية) الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، سكرتير عام اتحاد الكتاب، ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات الأدبية العربية.

وقدم للمكتبة مجموعة من المؤلفات والأعمال الأدبية والنقدية، منها: هذا الصوت وآخرون، بئر الأحباش، فرحة الأجراس، البوصيري المادح الأعظم للرسول صلى الله عليه وسلم، القرآن معجزة كل العصور، كتب قرأتها، للكتاكت أجنحة، راحلون في وجداني، أفكار لأمتي، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب، أحاديث حول

(١) المجمعون في العراق ص ٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨٣.

(٢) موقع (أعلام صدفا) على الفيس بوك ٧/١٢/٢٠١٢م.



ولد في محلة دياي بمركز دسوق، حصل على إجازة من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودبلوم في الصحافة والإعلان والوثائق، درّس في أكثر من محافظة، وفي الكويت، وعاد ليكون مديرًا للتعليم في كفر الزيات وطنطا، وقد نظم الشعر، وكتب مقالات. وله كتب، منها في مجال المسرح: ملحمة الثورة، ملحمة الهجرة، ملحمة مع الأحداث، ذكريات (رواية شعرية). ودواوين: خواطر، خواطري، من وحي سمراء. غيرها: مختارات من شعر الشعراء، شوقي، ابن العميد، عبدالعزیز البشري^(١).

عبدالعزیز بن إبراهيم الناصر

(١٣٥٨ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٤ م)

مزارع مهتم بالتاريخ. من مواليد مدينة الزبير بالعراق. حصل على الشهادة الثانوية من البحرين. عمل في الكويت، ثم استقر بالمدينة المنورة منذ عام ١٣٨١ هـ. عمل في إنتاج أنواع الرطب من مزرعته، وحصل على شهادات تقديرية في مجال عمله. له كتاب كبير عنوانه: الزبير وصفحات مشرقة من تاريخها العلمي والثقافي^(٢).

عبدالعزیز أحمد إسماعيل

(١٣٦١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠ م)

مقرئ مفسّر. من مواليد محافظة قنا جنوبي مصر. حاز شهادتي الماجستير والدكتوراه في موضوع إعراب القرآن الكريم من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، التحق ببيئة التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وأنشأ قسم القراءات بكلية أصول الدين، ونشر علم القراءات من خلال استقطاب علماء القراءات، سجّل القرآن الكريم برواية قالون عن نافع لإذاعة القرآن الكريم، وكذلك برواية قبل عن ابن كثير، وقدم دروسًا في اللغة العربية في برنامج حوار بالاذاعة، وأسهم في تأليف التفسير الميسر، الذي قامت وزارة الأوقاف بالرياض بطبعه، حيث كان خبيرًا

بمركز البحوث والدراسات الإسلامية بها. له تصانيف في الفقه والقراءات والتفسير، منها: بحث في أحكام إن وأن ودراستها مستقاة في أساليب القرآن الكريم، المجيد في إعراب القرآن المجيد للسفاسي (تحقيق ودراسة النصف الأول، دكتوراه)^(٣).

عبدالعزیز بن أحمد الرفاعي

(١٣٤٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣ م)

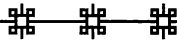
أديب، ناشر، راعي الندوة الخميسية. ولد في بلدة أملج الواقعة على الشريط الساحلي للبحر الأحمر بين ينبع والوجه، نشأ بمكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي السعودي، ونهل من مكاتب مكة، ونمت لديه الرغبة في شراء واقتناء الكتب، مدير الإدارة السياسية بديوان رئاسة مجلس الوزراء، ثم مستشار بالديوان الملكي، شارك في تأسيس مجلة (عالم الكتب)، وأنشأ دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، وأصدر من خلالها سلسلة (المكتبة الصغيرة)، وسلاسل ثقافية وأدبية وإسلامية أخرى. وكان عضوًا بارزًا في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية، منها: مجلس الإعلام الأعلى، اللجنة التأسيسية في رابطة العالم الإسلامي، عضو مجمع اللغة العربية بمصر، وبدمشق. وخلف مكتبة كبيرة، فيها من الكتب والدوريات النادرة ما لا يوجد في غيرها من المكتبات العامة والخاصة، باع قسمًا منها إلى جامعة الإمام بالرياض، وقسمًا آخر إلى مكتبة فهد الوطنية، في أثناء حياته، وبقيت التراثية خاصة والمراجع الأدبية.

وترك آثارًا علمية، المخطوط منها أكثر من المطبوع، وكان قد أمر بترتيبها قبل وفاته بأكثر من سنة تمهيدًا لطبعها، كما عُثر على مخطوطات أخرى له، بعضها كتب كاملة، لم تكن بين المهيأة للترتيب. وكان يحتفظ بكل شيء، ولا يفرط بورقة مهما كان شأنها.. وعنده دفاتر المعهد العلمي منذ أيام صباه. وله شعر رقيق، طُبِع في رسالة صغيرة بعنوان «ظلال ولا أعصان»، وأخرى في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

(٣) جريدة الأسبوع المصرية، ورسالة أون لاين، وبعض الصحف السعودية، إثر وفاته.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته منه.



عبدالعزیز بن أحمد الماسی
(۱۳۲۲ - ۱۳۹۸ هـ = ۱۹۰۴ - ۱۹۷۸ م)

مقاوم.

ولادته بدوار آیت ألیاس بماسة فی المغرب. تعلم فی الکتاب، وعمل فی فرنسا، عاد لیستقر بأغادیر یذکی الوعي الوطنی، وانتقل إلی الرباط یساعد المقاومة، واعتقل، وبعد الاستقلال تقلد مناصب، مات فی ۲۸ ربیع الآخر، ۵ إبریل.

له مواقف سیاسیة جرئة تجاه أحداث عصره، رواها فی مذكراته، بدءًا باعتقاله وانتهاء بتجربته الانتخابیة ۱۳۹۷ هـ^(۳).

عبدالعزیز إسماعیل رباح
(۱۳۵۴ - ۱۴۱۹ هـ = ۱۹۳۵ - ۱۹۹۸ م)

ناشر محقق.

من دمشق. تخرّج فی کلیة الآداب بجامعة دمشق، حضر دروس العلم وحلقاته واستفاد من مجالسة شیوخه، درّس فی ثانویات دمشق وغيرها، وفی الجامعة الإسلامیة بالمدينة المنورة درّس اللغة العربیة عدة سنوات، ثم انصرف إلی تحقیق التراث والعناية به سنوات طويلة، بإشراف الشیخ شعیب الذی ربطه به صلة وثیقة، ثم حقّق بنفسه وشارك فی تحقیق ومراجعة کثیر من الکتب التراثیة، أسّس «دار المأمون للتراث» مع آخرین، وكان خبیرًا بشؤون المخطوطات.

ومما حققه: جمال الخواطر فی الأدب والنوادر/ محمد بن الحسن السمان الحموی (حققه مع أحمد یوسف الدقاق)، الحسبة فی الإسلام/ لابن تیمیة، ریاض الصالحین/ للنووی (تحقیق مع أحمد الدقاق)، شرح أبیات مغنی اللیب/ عبدالقادر البغدادی (تحقیق مع الدقاق)، معارج الوصول إلی معرفة أن أصول الدین وفروعه قد بینها الرسول صلی الله علیه وسلم/ لابن تیمیة، الکافی فی تفسیر الآیات وإیضاح القراءات^(۴).

(۳) معلمة المغرب ۲۰/۶۹۴۱.

(۴) مما کتبه محمود الأرناؤوط فی مقدمة «فهارس الحجة للقراء السبعة»، الذی هو جزء ۷ من الکتب، وله ترجمة فی علماء دمشق وأعیانها ص ۳۴۶.

وله کتب، منها: اشترک مع أحمد جمال وعبدالله الجبوری فی التعليق علی کتاب «إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» لعبدالکریم النهروالی القطبی، خمسة أيام فی مالیزیا، جبل طارق والعرب، أم عمارة الصحابیة الباسلة، من عبدالحمید الکتّاب إلی الکتب والموظفین، الحج فی الأدب العربی: لمحات عابرة، ضرار بن الأزور: الشاعر - الصحابی - الفارس، توثیق الارتباط بالتراث العربی، خولة بنت الأزور، زید الخیر، أرطاة بن سهیة: حیاته وشعره، الرسول كأنک تراه، ظلال ولا أغصان: دیوان شعر، رحلتی مع المکتبات، رحلتی مع التألیف، عبدالله بن عمرو بن أبی صبح المزنی، خارجة بن فلیح المللی، زید الخیر، کناشة الرفاعي، فوات الأعلام مع الاستدراکات والإسهام فی إتمام الأعلام/ إعداد بهاء الدین عبدالرحمن، دراسة وتحلیل لمفکرته الّتی کان یدوّن فیها ملاحظاته بعنوان: عبدالعزیز الرفاعي ومفكرة عام ۱۹۵۰م/ یحیی محمود بن جنید، وتعد مذكراته للطبع^(۱).

عبدالعزیز أحمد ساب
(۱۳۴۸ - ۱۴۱۲ هـ = ۱۹۲۹ - ۱۹۹۲ م)

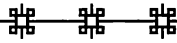
محرر صحفی.

من مكة المكرمة، وأتمّ فیها المرحلة الثانویة، عمل محررًا بجريدة البلاد، وأشرف علی تحریر مجلة المدينة المنورة التجاریة الفصلیة، وشارك فی الأحادیث والبرامج الإذاعیة والتلفزیونیة.

جُمعت مقالاته بعد وفاته فی کتاب وصدر بعنوان: همس وجهر^(۲).

(۱) أدباء سعودیون - الذی أصدرته دار الرفاعي - ص ۲۴۳، شعراء عرفتهم ص ۱۲، الإثنینیة ۳۸۳/۱، موسوعة الأدباء والکتب السعودیین ۴۰۸/۱، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ۱۳۹/۱، دلیل الکتب السعودیة ۱۲۸، رسائل الأعلام ۱۵۱، الرحلات وأعلامها ۲۷۴، موسوعة بیت الحکمة ۳۱۶/۱، أعلام الأدب والفن ۵۲۰/۲، مجلة الأدب الإسلامی ع ۵۴ (عدد خاص به)، عالم المخطوطات والنوادر مج ۲ ع ۲۶، الفیصل ع ۲۵۲ ص ۷۰، البعث الإسلامی ع ۹۶ (۱۴۱۴ هـ)، معجم الأدباء الإسلامیین ۶۴۵/۲، تراجم الذین کرموا فی قمة مسقط.

(۲) معجم الصحفین فی السعودیة ۲۰۷/۱، معجم الکتب والمؤلفین فی السعودیة ص ۶۹.



عبدالعزیز الأعظمی العمري

(۰۰۰ - ۱۴۲۶ھ = ۰۰۰ - ۲۰۰۵م)

مفتی أهل الحديث في الهند.

تخرّج في جامعة دار السلام، قرأ على مشايخ وأجيز. درّس في الجامعة المحمدية والجامعة الرحمانية وغيرهما، واهتم بدعوة الناس وإرشادهم، وخطابة الجمعة، وجلس لتدريس صحيح البخاري ومسلم أربعين عامًا، وصار مفتي أهل الحديث بالهند، وتخرّج عليه جماعة، وأجيزوا منه. له بالأردية: ابن تيمية والفقه الإسلامي^(١).

عبدالعزیز أمين = عمر عبدالعزیز أمين

عبدالعزیز أمين محمدین

(۰۰۰ - ۱۴۲۸ھ = ۰۰۰ - ۲۰۰۷م)

لغوي، مترجم.

من مصر. أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة الرياض. وفاته نحو ۷ جمادى الآخرة، ۲۲ يوليو. ترجم مع أحمد عبدالرحيم مصطفى وإسحاق كندس ملطي: موجز تاريخ الاشتراكية/ نورمان ماكنزي.

عبدالعزیز الأهواني

(۱۳۳۴ - ۱۴۰۰ھ = ۱۹۱۵ - ۱۹۸۰م)

أديب ناقد، متخصص في الأدب الأندلسي.

من محافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكانت رسالته في الماجستير عن الموشحات الأندلسية، والدكتوراه في الأزجال الأندلسية. عمل ملحقًا ثقافيًا بالرباط، ورئيسًا لمجلس الهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، أنشأ مكتبة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمديرد. وكان أستاذًا في معهد البحوث والدراسات العربية، ثم بجامعة القاهرة. ورد العلماء على انحرافه، منها في كتابه «أزمة الوحدة العربية».

ومن كتبه: أزمة الوحدة العربية: أبحاث حول الاشتراكية والعروبة، ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر، مختارات من الشعر الإسباني: العصر الذهبي

(ترجمة)، ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك: نصوص من الأندلس / أحمد بن عمر العذري (تحقيق)، الزجل في الأندلس^(٢).

عبدالعزیز بن باز = عبدالعزیز بن عبد الله بن باز

عبدالعزیز بن بازي

(۱۳۲۴ - ۱۳۹۷ھ = ۱۹۰۶ - ۱۹۷۷م)

عالم إصلاح، عرف باسمه الأدبي «باعزیز بن عمر». ولد في قرية آيت حماد بولاية تيزي وزو (منطقة القبائل) في الجزائر. درس العلوم الدينية واللغوية، والتقى بالشيخ عبد الحميد بن باديس في قسنطينة وتعلم منه. درّس في مدرسة الشبيبة الإسلامية التابعة لجمعية العلماء، التي كان عضوًا فيها، وكاتبًا لامعًا في مجلتها البصائر، والشهاب أيضًا. ونظم الشعر. كتب في السياسة والإصلاح الاجتماعي والأخلاق والتاريخ والأدب تارة باسمه الأدبي، وأخرى باسم «الفتى الزواوي». وهذا التراث الضخم لو جمع وبوب ونشر لكان فيه فائدة. من كتبه: دروس الأخلاق والتربية الوطنية (٤ ج، مدرسي)، من ذكرياتي عن الإمامين الرئيسين عبد الحميد بن باديس ومحمد البشير الإبراهيمي، الجزائر الثائرة: مسرحية تاريخية، رحلتي إلى البقاع المقدسة، دروس في الفقه (مدرسي، خ)^(٣).

عبدالعزیز البطران

(۰۰۰ - ۱۴۳۲ھ = ۰۰۰ - ۲۰۱۱م)

باحث في التاريخ.

من طلاب الدفعة الأولى بكلية الاقتصاد في جامعة الخرطوم. وكان أولًا لاعب كرة قدم مشهورًا، ثم توجه نحو العلم، ونال درجة الدكتوراه من جامعة برمنجهام ببريطانيا، وعمل أستاذًا للتاريخ بجامعة هاوارد في واشنطن، كما درّس في جامعة كنياتا بكينيا، وبجامعة برنستون، وعمل مستشارًا وعضوًا في مجالس عدد من

(٢) الفصل ٢٨٤ (شعبان ١٤٠٠ هـ) ص ٢٠٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٥.

(٣) مقدمة كتابه (رحلتي إلى البقاع المقدسة)، الثقافة (مجلة تصدر عن المكتبة الوطنية الجزائرية) ع ٥٤ (٢٠٠٤م).

(١) مما كتبه محمد زياد التكلة في ملئقي أهل الحديث ٧/٣١ م ٢٠٠٥.

المراكز والمنظمات الأكاديمية والثقافية. ويميل إلى الفن، وزوجته كانت (فنانة).

ترك عدة كتب باللغتين العربية والإنجليزية عن تاريخ إفريقيا والتاريخ الإسلامي، ومنها ذكرياته التي أصدرها بعنوان: كورة زمان^(١).

عبدالعزیز بیومی علي

(١٣٣٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣ م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية إسطنها بمركز الباجور في مصر، نال إجازة من قسم الجغرافيا، ودبلومًا من معهد الدراسات العليا في قسم التربية والتاريخ، ودرّس في ثانويات عدد من المحافظات، ثم كان مديرًا، وأعيد للعمل في السودان. طبع له ديوان: نبضات وأحاسيس^(٢).

عبدالعزیز التركي

(١٤٠٥ - ١٩٨٥ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

تربوي.

من رواد الحركة التعليمية في المنطقة الشرقية بالسعودية. عمل مديرًا للتعليم هناك، وسعى لإزاحة العوائق التي تقف أمام موقع أو تأسيس دار للعلم. وعمل لمدة طويلة في السفارة السعودية بلندن، وكان يفتح منزله مرة كل أسبوع في لقاء يضم العاملين في السفارة والملحقين مع عائلاتهم، حيث كان يقدم العون والرعاية لهم. له مذكرات كتبها قبل وفاته، تحدث فيها عن الحركة التعليمية في المنطقة الشرقية وتاريخها والصعوبات التي واجهها في الفترة الأولى من بدء عمله^(٣).

عبدالعزیز التمسماي خلق

(١٣٦٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨ م)

باحث ومؤرخ وطني.

من مواليد طنجة بالمغرب، حصل على الدكتوراه في التاريخ من فرنسا، ثم درّس التاريخ في جامعتي محمد الخامس بالرباط وجامعة عبدالمملك السعدي بتطوان،

(١) صحيفة قوون الرياضية [الإلكترونية] (٢٢/١٠/٢٠١١ م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) اليوم ع ٤٤٦٧ (٢١/١١/١٤٠٥ هـ).

واهتم بتاريخ منطقة الشمال. أنجز أبحاثًا، وأصدر مجلة (دار النياحة)، ومجلة (الطنجيون)، وكان له برنامج أسبوعي في إذاعة طنجة للحديث عن تاريخها، وترجم كتابات لجرمان عياش.

ومما طبع له: حول الكتابة التاريخية في المغرب المعاصر، دراسات حول أطروحات تاريخية استعمارية: المغرب نموذجًا، مقالات ووثائق حول تاريخ المغرب المعاصر، صفحات من تاريخ المغرب، الطنجيون.

وترجم لجرمان عياش: دراسات في تاريخ المغرب، أصول حرب الريف^(٤).

عبدالعزیز توفيق جاويد

(١٤١٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

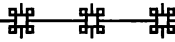
شيخ المترجمين في مصر.

تخرّج في مدرسة المعلمين العليا، ثم درّس، وشغف بالترجمة. أعجب بالكاتب الإنجليزي ه. ج. ويلز فترجم له كتبه «معالم تاريخ الإنسانية» في أربعة أجزاء، و«موجز تاريخ العالم». كما ترجم كتاب المستشرق جوستاف فون جروني «حضارة الإسلام أو إسلام العصور الوسطى»، وكتاب المؤرخ الهولندي يوهان هويزنجا «اضمحلال العصور الوسطى: دراسة لنماذج الحياة والفكر والفن في فرنسا والأراضي المنخفضة»، و«التطور في الفنون» لتوماس مونرو بالاشتراك مع آخرين، والحضارة البيزنطية لستيفن رنسيمان، و«ميلاد العصور الوسطى ٣٩٥ - ٨١٤» لسانت موس، و«التاريخ وكيف يفسرونه: من كنفوشيوس إلى تويني» من تأليف إلبان ويدجري، و«أعلام وأفكار: نظرات في التاريخ الثقافي» تأليف يوهان هويزنجا، و«حول منع الحرب» لجون ستراتشي، و«رحلات ماركوبولو» من ترجمة وليم مارسون إلى الإنجليزية^(٥).

عبدالعزیز جمعة = عبدالعزیز محمد جمعة

(٤) شبكة طنجة الإخبارية ٢٤/٩/٢٠٠٩ م، المغربية ٢٥/٦/٢٠٠٨ م.

(٥) الفيصل ٢٤١ ص ١١٢.



عبدالعزیز جہز الحری

(۰۰۰ - بعد ۱۴۱۹ھ = ۰۰۰ - بعد ۱۹۹۸م)

داعیۃ فاضل.

من الرياض.

صدرت له رسالة بعد وفاته بعنوان: وقفات مع: الفتور -
التواضع - التقوى - الصبر / راجعه عبدالکرم الديوان^(۱).

عبدالعزیز بن جواد الطباطبائي

(۱۳۴۸ - ۱۴۱۶ھ = ۱۹۲۹ - ۱۹۹۵م)

عالم شيعي محقق مفهرس.

ولد في النجف، ودرس على علمائها الشيعة، وكان
دؤوباً في البحث، مؤرخاً، مهتماً بالفهرسة والمخطوطات،
محققاً، انتقل إلى إيران عام ۱۳۹۶ھ واستوطن قم. رحل
كثيراً لأجل المخطوطات، وله دراسات وبحوث نشرت
في الصحف.

ومن تأليفه: الشيخ يوسف البحراني، أهل البيت في
المكتبة العربية (في مجلة تراثنا)، الحسين والسنة، في رحاب
نهج البلاغة، الشيخ المفيد وعطاءه الفكري الخالد، ترجمة
الإمام الحسين من كتاب الطبقات الكبير لابن سعد،
فهرست منتخب الدين (تحقيق)، العقود الاثنا عشر في
رثاء سادات البشر لمهدي بحر العلوم (تحقيق)، مطالب
السؤول لابن طلحة (تحقيق)، طرق حديث من كنت
مولاه للذهبي (تحقيق)، الأربعين المنتقى من فضائل علي
المرتضى لأبي الخير القزويني (تحقيق، في مجلة تراثنا)،
مستدرك الذريعة (خ)، مستدرك طبقات أعلام الشيعة
(خ)، مستدرك كتاب الغدير (خ)، نتائج الأسفار
فيما عثر عليه من النوادر في المخطوطات التي اطلع
عليها في أسفاره (خ)، معجم أعلام الشيعة، ما تبقى
من مخطوطات نهج البلاغة (في تراثنا)، الغدير في التراث
الإسلامي، فهرست مخطوطات مكتبة ثقة الإسلام
(ضمن نشرة المكتبة المركزية لجامعة طهران ۷/ ۵۳۷)،
مقتل أمير المؤمنين لعبدالله بن أبي الدنيا (في تراثنا)،
مطالب السؤول لابن طلحة (تحقيق)، طرق حديث
«من كنت مولاه» للذهبي (تحقيق)، الأربعين المنتقى

(۱) أُرِّخَ الكاتب في نهاية بعض الموضوعات ليوم الأحد ۱۶/۹/۱۴۱۹ھ.

وصدر الكتاب عام ۱۴۲۴ھ، فتكون وفاته بينهما.

من فضائل علي المرتضى لأبي الخير القزويني (تحقيق في
تراثنا)، على ضفاف الغدير (خ)^(۲).

عبدالعزیز الحاج

(۰۰۰ - بعد ۱۴۱۰ھ = ۰۰۰ - بعد ۱۹۹۰م)

كاتب إعلامي قاص.

من لبنان. متخصص في اللغة العربية. أخرج نصوصاً
إذاعية، وقدم للإذاعة مسلسلات طويلة، كتب في
الصحف، وكتب القصة القصيرة.
من كتبه: وجوه كانت معي^(۳).

عبدالعزیز حاج حميد الغزاوي

(۱۳۴۱ - ۱۴۲۰ھ = ۱۹۲۲ - ۱۹۹۹م)

مدرّس شاعر.

من مدينة دير الزور بسورية، أجز في اللغة العربية من
جامعة دمشق، ودّرّس المراحل التعليمية الثلاثة حتى
تقاعده.

طبع له ديوان. النهر الأزلي. وله ديوانان مخطوطان: من
الأعماق، همس الروح.

وله مسرحيات شعرية وغنائية مثل بعضها، منها: لم
أمت، من صور المعركة (عن مدينة بورسعيد)، صرخة من
المعركة (عن حرب ۱۹۶۷م)، أرضنا الله أكبر، ميسون
(عن فلسطين)^(۴).

عبدالعزیز حامد القوصي

(۱۳۲۴ - ۱۴۱۲ھ = ۱۹۰۶ - ۱۹۹۲م)

باحث نفس تربوي.

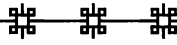
من أسيوط بمصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس
من جامعة لندن. عمل أستاذاً بجامعة القاهرة والجامعات
العربية. أول عميد لكلية التربية بجامعة عين شمس،
اكتشف نظرية القدرة المكانية وعرفت باسمه. عمل
مندوباً دائماً لمصر باليونسكو، ومديراً للمركز الإقليمي
لتدريب قادة التربية في البلاد العربية لليونسكو، وهو

(۲) شخصيات من الخليج ص ۳۴۷، المنتخب من أعلام الفكر ص ۲۵۵.

(۳) أخلاقيات من وحي القرآن/ الحاج محمد فقيه ص ۲۸۴. ولعل وفاته

نحو ۱۴۲۰ھ.

(۴) معجم الباطنين لشعراء العربية.



عبدالعزیز بن خلف الخلف

(۱۳۲۹ - ۱۴۰۸ھ = ۱۹۱۱ - ۱۹۸۸م)

قاض فقیه.

درس بمحافل، ثم بالرياض علی المفتی محمد بن إبراهیم آل الشیخ، وتولی رئاسة هیئة الأمر بالمعروف والوعظ والإرشاد بالجوف وسکاکا، ثم تولى القضاء. أوقف مكتبته ومؤلفاته علی طلبة العلم.

له مؤلفات منها: مختصر نیل الأوطار، دلیل المستفید علی کل مستحدث جدید، نظرات فی کتاب حجاب المرأة المسلمة للألبانی (طبع مراراً)، (سنریهم آیاتنا فی الآفاق) طبع فی عدة مجلدات، هدیة المسترشدين وشعار المهتدين بتحريم الملاهي أجمعين^(۳).

عبدالعزیز الخياط = عبدالعزیز عزت الخياط

عبدالعزیز الدوري = عبدالعزیز بن عبدالکریم الدوري

عبدالعزیز بن راشد آل حسین

(۱۳۲۳ - ۱۴۰۳ھ = ۱۹۰۵ - ۱۹۸۲م)

عالم ومدرس واعظ.

ولد فی بلدة المفیجر التابعة للحریق فی السعودية، التحق بالأزهر، وصار رئیس أنصار السنة بالإسکندرية، وتزيًا بالزي الأزهری. وبعد أن تضلع من العلوم عاد وأشرف علی التدريس فی الحرم المکی ودرّس فيه، وكان واسع الاطلاع فی فنون عديدة، ثم عاد إلى مصر، ولعله توفي هناك.

وله تألیف، منها: تیسیر الوحیين (وردّ علیہ بعضهم)، متشابه القرآن، الاكتفاء بصحیح البخاری ومسلم، ما هو الربا المحرم، رد شبهات الإلحاد عن أحادیث الآحاد، أصول السيرة الحمديّة، هاتف الأمن^(۴).

عبدالعزیز الربیع = محمد عبدالعزیز بن محمد علي الربیع

عبدالعزیز الرنتیسی = عبدالعزیز علي الرنتیسی

(۳) زهر الخمائیل فی تراجم علماء حائل ص ۲۸، مذكرات محمد عبدالله الرشید (مخطوط).

(۴) روضة الناظرین عن مآثر علماء نجد وحوادث السنین ۳۰۷/۱، أعلام وعلماء عایشتهم ص ۸۵. واسمه فی المصدر الآخر: عبدالعزیز بن راشد الحسني.

مؤسس العیادة النفسیة بجامعة عین شمس.

من أعماله: علم النفس: أسسه وتطبیقاته، أسس الصحة النفسیة، الإحصاء فی التریبة وعلم النفس، الإدراك المکانی (بالإنجليزية)، أولادنا بین التعلیم والتعلم، العقل الحي/ هاري أدفرستريت، بونارو أدفرستريت (ترجمة بالمشاركة مع السيد محمد علي عثمان)^(۱).

عبدالعزیز حسین = عبدالعزیز حسین التریکیت

عبدالعزیز حسین التریکیت

(۱۳۳۹ - ۱۴۱۷ھ = ۱۹۲۰ - ۱۹۹۶م)

تربوي، كاتب، إداري.

من الكويت، تخرج فی كلية اللغة العربیة بالأزهر، ثم نال شهادة التخصص. عمل مشرفًا علی البعثات فی القاهرة، أصدر مجلة «البعثة» الشهریة لتعبر عن المثقفین الكويتیین. تدرج فی المناصب الحکومیة حتی صار وزیرًا للدولة لشؤون مجلس الوزراء، وسفيرًا فی مصر، ومستشارًا للأمیر. أسهم فی إنشاء المجلس الوطنی للثقافة والفنون والآداب، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمی، وعُيّن عضوًا فی المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو العالمیة، وترأس مجلس أمناء معهد تاریخ العلوم العربیة والإسلامیة بجامعة فرانكفورت، وأوصی بإحالة الكتب والوثائق والدوريات التي جمعها علی مدى (۶۰) عامًا إلى الدولة.

له: محاضرات عن المجتمع العربی بالكویت.

إضافة إلى مخطوطات لم تطبع، وبحوث ومقالات فی السیاسة والأدب والاجتماع ودراسات فی الشؤون العامة^(۲).

عبدالعزیز الحکیم = عبدالعزیز بن محسن الحکیم

عبدالعزیز حمودة = عبدالعزیز عبدالسلام حمودة

(۱) أعلام مصر فی القرن العشرين ۳۰۷، الفیصل ۱۸۶ع (ذو الحجة ۱۴۱۲ھ) ص ۱۳۹.

(۲) ملامح من التاريخ المصور ص ۴۲، أعلام الصحافة فی الوطن العربی ۲۳۹/۱، الفیصل ۲۳۷ع ص ۱۱۲، قاموس تراجم الشخصیات الكويتیة ص ۲۳۸، وترجمة موسعة له فی مجلة الضاد (حزیران ۲۰۰۴م) ص ۳۴، شخصیات من الخلیج ص ۳۴۲، الموسوعة العربیة (السوریة) ۳۲۴/۸ (وفاته فیها ۱۹۹۷م)، فی السیر والتراجم ص ۱۰۵.

عبدالعزیز سعد الربیعة

(۱۳۴۹ - ۱۴۱۹ھ = ۱۹۳۰ - ۱۹۹۹م)

داعية لطيف، مصلح حكيم.

ولادته في الزبير بالعراق، حصل مختلف العلوم الشرعية وعلوم اللغة، ثم درّس في مدرسة النجاة الأهلية قرابة عشرين عامًا، وتولى الإمامة والخطابة بمسجد الرشيدية، وكانت له دروس وحلقات لكبار السن وللصغار وللشباب، دائم النصح والتذكير بدعوة الإخوان المسلمين وفضلها، يوزع مجلتهم وكتبهم على الناس، وله جهود في جمعية مكتبة الزبير الأهلية العامة، التي تولى رئاستها بعد وفاة والده. انتقل إلى الرياض وشارك في مجالسها العلمية، وصار إمامًا لمسجد عبدالعزيز بحي النسيم، ثم في حي القدس.

وترك مخطوطات بقلمه تتضمن الخطب المنبرية والدروس الدعوية التي كان يلقيها. وله مذكرات أيضًا ذكر فيها أهم رجال العمل والفضل الذين تأثر بهم^(١).

عبدالعزیز سعد الشمالان

(۱۳۲۹ - ۱۴۰۹ھ = ۱۹۱۱ - ۱۹۸۹م)

مناضل، دبلوماسي.

من البحرين. تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت. انخرط في الأعمال الثقافية والرياضية والسياسية، وبرز كمناضل ذي أفكار قومية، وألقى المحتل القبض عليه وعلى آخرين لنشاطاتهم، ونفوا إلى سانت هيلانة، وبقي في المنفى ما بين (۱۳۷۶ - ۱۳۸۱ھ)، وكتب مذكراته هناك. اختير سفيرًا في القاهرة، ثم في الجامعة العربية بتونس. وقرأت في مصدر أنه كان ناصريًا.

وصدر بعد وفاته: عبدالعزيز الشمالان في سانت هيلانة ۱۹۵۶ - ۱۹۶۱م: يوميات المنفى / إعداد وتقديم خالد البسام (۱۵۵ص)^(٢).

عبدالعزیز السقاف = عبدالعزيز ياسين السقاف

(١) المجتمع ۱۳۹۱ع ص ۴۸ (بقلم زميله وأستاذه في الدعوة المستشار عبدالله العقيل)، ثم نشر في «أعلام الحركة والدعوة» ص ۶۸۳، المجتمع ۱۳۹۴ع ص ۱۴.

(٢) وترجمته منه، شخصيات بحرينية ص ۴۹.

عبدالعزیز سلیمان نَوَّار

(نحو ۱۳۵۰ - ۱۴۲۳ھ = نحو ۱۹۳۲ - ۲۰۰۲م)

مؤرّخ معاصر.

من كفر شكر بمحافظة القليوبية في مصر. حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بجامعة عين شمس، وانتدب للتدريس في جامعة بغداد أولاً، وقد تخصص في تاريخ العراق الحديث، ورسالتاه الجامعتان فيه، ثم كان أستاذًا في قسم التاريخ بجامعة عين شمس، وعميدًا لكلية الآداب بها، وأستاذًا في جامعة بيروت العربية. وقد استفاد من مدة وجوده في العراق بالحصول على معلومات ووثائق مهمة في تاريخ العراق، ونشرها في مؤلفاته وبحوثه، كما أُرّخ لعصر النهضة الأوربي خاصة، وكتب في تاريخ العالم الإسلامي ودول عربية.

ومن كتبه التاريخية: التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن الثامن عشر (مع عبدالحמיד البطريق)، التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة إلى مؤتمر فيينا (مع السابق)، التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة حتى نهاية الحرب العالمية الأولى (مع محمود محمد جمال الدين)، تاريخ العراق الحديث من نهاية حكم داود باشا إلى نهاية حكم مدحت باشا (أصله دكتوراه)، تاريخ العرب المعاصر: مصر والعراق، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية الحديث (مع عبدالمجيد نعنعي)، الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية: قراءة في وثائق غير منشورة (مع رندا نَوَّار)، داود باشا والي بغداد (أصله ماجستير)، الشعوب الإسلامية: الأتراك العثمانيون - الفرس - مسلمو الهند، النهضة العربية الحديثة: حركة علي بك الكبير - التنافس الاستعماري - الحملة الفرنسية على مصر - صعود الدولة السعودية الأولى، دراسات في تاريخ لبنان الحديث، التاريخ المعاصر: أوروبا من الحرب البروسية الفرنسية إلى الحرب العالمية الثانية ۱۸۷۱ - ۱۹۴۵ (مع عبدالمجيد نعنعي)، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين (مع محمود جمال الدين)، تاريخ مصر الاجتماعي منذ فجر التاريخ حتى العصر الحديث، داود باشا والي بغداد، مؤتمر كامب

ديفيد: رؤية علمية (مع صلاح العقاد وإبراهيم البحراوي)، وثائق أساسية من تاريخ لبنان الحديث ١٥١٧ - ١٩٢٠م^(١).

عبدالعزیز سی = عبدالعزیز بن مالك بن عثمان
عبدالعزیز سيد الأهل = عبدالعزیز شلي سيد الأهل

عبدالعزیز السيد مطر

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ - ٠٠٠م)

لغوي وخبير مجمعي.

ولد في قرية مستمد بمحافظة البحيرة في مصر، نال الدكتوراه من كلية دار العلوم، ثم كان مدرّساً بجامعة عين شمس، وبجامعة الكويت عند تأسيسها، ثم بجامعة قطر، وكان محرراً وعضواً خبيراً بمجمع اللغة العربية.

وله تصانيف مطبوعة، منها: تثقيف اللسان العربي: بحوث لغوية، لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط (ولعله نفسه رسالته في الماجستير: دراسة لغوية في لهجات البدو في مصر)، تقويم اللسان لابن الجوزي (تحقيق)، تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف الصقلي (تحقيق)، خصائص اللهجة الكويتية، من أسرار اللهجة الكويتية. ورسالته في الدكتوراه: مخطوطات التصويب اللغوي للزيدي وابن مكي وابن الجوزي: تحقيق ودراسة (وتحتوي على: لحن العوام للزيدي، وتثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف المكي، وتقويم اللسان لابن الجوزي^(٢)).

عبدالعزیز شرف = عبدالعزیز محمد شرف

عبدالعزیز شلي سيد الأهل

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

كاتب وباحث إسلامي.

ولد في مدينة المنصورة. انتسب إلى مدرسة دار العلوم العليا، درّس في مصر وسورية وفلسطين ولبنان، وعمل مستشاراً ثقافياً في السفارة المصرية بلبنان، ثم كان أستاذاً

(١) استفدت بعض المعلومات في ترجمته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/٢/١٤م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

بمعهد الدراسات الإسلامية التابع لوزارة الأوقاف بمصر، وعضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وأسّس دار الحديث. وكان غزير العلم، محكم الأسلوب في الكتابة، نظم الشعر، واهتم بالدراسات التاريخية، والمعارك والتراجم، والترجمة والتحقيق.

وله أكثر من (٧٨) مؤلفاً، منها: الخليفة الزاهد عمر بن عبدالعزیز، داعية التوحيد محمد بن عبد الوهاب، طبقات النساء المحدثات: من الطبقة الأولى إلى الطبقة السادسة، أيام صلاح الدين، يوم وليلة: خلافة ابن المعتز، عبقرية أبي تمام، عبقرية البحري، قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم/ للحسين بن محمد الدامغاني (ت ٤٧٨هـ) (تحقيق وترتيب وإكمال وإصلاح)، من الشعر المنسوب إلى الإمام الوصي علي بن أبي طالب عليه السلام، أسرار العبادات في الإسلام، ملحمة الفالوجة (١٢٠٠ بيت)، ثورة أهل الطائف، الصبر (خلاصة قصة النبي أيوب عليه السلام)، ديوان شعر (خ)، محيي الدين بن عربي من شعره، ديوان الإمام الشافعي، أيوب النبي (ترجمة شعرية)، القمر/ أنطون فلدجانس (ترجمة لرواية من الألمانية)^(٣).

عبدالعزیز صالح بن عيسى

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٠٠٠م)

مكتبي.

من بلاد الحرمين الشريفين. نال شهادة الدكتوراه في المكتبات من جامعة بيتسبرغ بأمريكا عام ١٤٠٢هـ، وعمل أستاذاً للمكتبات والمعلومات بجامعة الملك عبدالعزیز في جدة، ورئساً للقسم. توفي يوم ٢٧ محرم، ٢٣ يناير.

عنوان رسالته (وهي بالإنجليزية): معايير مقترحة للمكتبات الجامعية في المملكة العربية السعودية^(٤).

عبدالعزیز صالح محمد

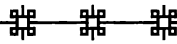
(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عالم آثار.

ولد في القاهرة. أحرز شهادة الدكتوراه في الآثار المصرية

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية وكتابه «طبقات النساء»، مع إضافات.

(٤) أخبار المكتبة (الرياض) ٤٩٤ (ذو الحجة ١٤٣٤هـ) ص ٢٥ وإضافات.



عبدالعزیز صالح الهدية

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م)

عالم تربوي.

من الجهراء بالكويت. درّس وأدار في المرحلة الثانوية. خطيب مسجد العيّار بالجهراء. ألقى الدروس والمحاضرات، وشارك في كتابة المقالات الصحفية. رأس الهيئة الإدارية بجمعية إحياء التراث فرع الجهراء. وكان مولعًا بشراء الكتب وجمع المخطوطات. دفن يوم ٢٣ شعبان، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

كتبه: تيسير السلام في شرح أركان الإسلام، خير الهدى هدي محمد صلى الله عليه وسلم، فتاوى رمضان، رسالة في حكم الغناء في الإسلام، الطلاق بين جاهل الجاهلين واستهتار اللاعبين. وغيرها.

وله مقدمات لكتب، ولو جمعت مقالاته وخطبه ومحاضراته وفتاواه لجاءت في مجلدات^(٣).

عبدالعزیز ضیاء الدین بن زاهد

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

أديب صحفي ناقد مترجم.

عرف باسم: عزيز ضياء.

ولد في المدينة المنورة. تعلم في المدرسة الراقية الهاشمية، ثم في مدرسة الصحة. عُيّن مديرًا عامًا للخطوط الجوية السعودية وكان عدد طائراتها ثلاثًا! سافر إلى الهند والتحق بوظيفة «مذيع مترجم» في إذاعة دلهي. عاد ليعمل في منصب وكيل الأمن العام للمباحث والجوازات والجنسية. من أوائل من كتبوا في جريدة (صوت الحجاز) عند صدورها، وكتب للإذاعة معلقًا سياسيًا يوميًا، وكذا للتلفزيون، وللصحافة حتى وفاته. رأس تحرير جريدة «المدينة المنورة»، ثم أصدر جريدة «عكاظ» فرأس تحريرها، وألقى محاضرات، وألف كتبًا، وترجم.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: جسور إلى القمة، حمزة شحاتة قمة عرفت ولم تكتشف، حياتي مع الجوع والحب والحرب، العام عام ألف وتسعمائة وأربعة وثمانين (رواية) / جورج أورويل (ترجمة)، عهد الصبا في البادية / إسحاق الدقس (ترجمة)، قصص من تاغور، قصص من

(٣) صفحة غير موثقة من مجلة الفرقان الكويتية، رأيتها في الشبكة العالمية.

القديمة من جامعة القاهرة، عميد كلية الآثار بالجامعة نفسها، أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم، نائب رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، عضو في جمعيات بريطانية وكندية وألمانية عالمية متخصصة في علم الآثار والتاريخ القديم. حضر وشارك في مؤتمرات وندوات عالمية في تخصصه. وله بحوث نشرت في دوريات متخصصة.

من كتبه: حضارة مصر القديمة وآثارها، الفن المصري القديم، التربية والتعليم في مصر القديمة (أصله دكتوراه)، الشرق الأدنى القديم، المرأة في النصوص والآثار العربية القديمة: من تراث الخليج وشبه الجزيرة، الرحلات والكشوف الأثرية للعصر الحديث في شبه الجزيرة العربية، محاضرات في تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة، الأسرة في المجتمع المصري القديم^(١).

عبدالعزیز بن صالح مشري

(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٠م)

أديب حدائي، قاص روائي فنان.

من قرية محضرة بمنطقة الباحة في السعودية. حاصل على الكفاءة المتوسطة. بدأ محررًا ثقافيًا في جريدة «اليوم» الصادرة في الدمام، ثم شارك بالكتابة في معظم الصحف السعودية، نشر فيها القصة والقصيدة الشعرية والمقالة. وكان أيضًا فنانًا تشكيليًا، وعازفًا على العود. احتفى به الحداثيون كثيرًا واهتموا بإنتاجه بعد وفاته.

روايته وقصصه: موت على الماء، الوسمية، أسفار السروي، بوح السنايل، الزهور تبحث عن آنية، الغيوم ومنابت الشجر، الحصون، أحوال الديار، ريح الكادي، في عشق حتى، مكاشفات السيف والورد، صالحة، جاردينيا تتشاءب في النافذة، باقة من تاريخ أدب العرب، ثم صدرت له: الآثار الكاملة: المجموعات القصصية، والأعمال الروائية، ثم صدرت روايته: المغزول^(٢).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٠٥، موسوعة أعلام مصر ص ٣٠٦. مع إضافات.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٧، معجم الروائيين العرب ص ٢٦٥، الفيلصل ٢٨٥ ص ١٢٩، الحرس الوطني ١٣٦ ص ١٢٢، علامات في النقد ص ٣٤، الواحات المشمسة (ملف دوري متخصص) ج ٣ ص ٥١ (١٤١٥هـ).

سومرست موم (ترجمة)، ماما زبيدة، النجم الفريد: مجموعة قصصية (ترجمة).

وله مجموعة كتب أطفال نشرتها له تهامة للنشر عام ١٤٠٤هـ.

وله أيضًا مجموعة كتب لم تطبع، وهي معدة للطباعة، منها: مع الفكر والمجتمع (مجموعة مقالات متنوعة في خمسة أجزاء)، حصاد الأيام (مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء)، نثار (مقالات صغيرة ومتنوعة في جزء واحد)، بنات شفاه من التراث (جمع فيها كلمات مأثورة من التراث، في جزء واحد)، طرائف الأخبار (أخبار قصيرة وغريبة، في جزء واحد)، معلومات شتى: من هو؟: تسعون سؤالاً عن أعلام ومعالم (جزء واحد)، آراء في الفن والحب والجمال (تأملات ودراسات قصيرة، جزء واحد)، كان القلب يقول (كلمات شاعرة، جزء واحد)، عن أدب برناردشو (جزء واحد)، رسالة إلى أبناء الرافدين (مجموعة مقالات إذاعية (ثلاثة أجزاء)).

إضافة إلى بعض القصص المترجمة في صحف محلية، ومقطوعات شعرية لطاغور.

وهناك أعمال أخرى قام بترجمتها ولم تنشر، هي: «ليس الفقر جريمة» مسرحية مترجمة عن (ألكسندر أوستروفيسكي)، «مظلوم أكثر منه ظالم» مسرحية مترجمة عن (الكسندر أوستروفيسكي)، «حتى الحكماء يخطئون» مسرحية مترجمة عن (ألكسندر أوستروفيسكي)، «الأغلال» مسرحية مترجمة عن (ألكسندر أوستروفيسكي)، «العاصفة» مسرحية مترجمة عن (الكسندر أوستروفيسكي)، «جين كليج» مسرحية مترجمة عن الأدب الإنجليزي الحديث، «اختراع فالس» مسرحية للكاتب الروسي (نوبوكوف)، «المصيدة» مسرحية للكاتب (فريدريك ديرفيمان)، «الاسم الذي تحب» مسرحية مترجمة للكاتب (أوسكار وايلد)، «سالومي» مسرحية مترجمة للكاتب (أوسكار وايلد)، «مروحة الليدي وندرمير» مسرحية مترجمة لـ (أوسكار وايلد)، «أعياد مدينة هندول» مسرحية مترجمة عن (ستانلي هانتون)، «الكراسي» من مسرح العبث، مترجمة عن (يوجين يونسكو)، «الكركدن» من مسرح العبث، مترجمة عن (يوجين يونسكو)، «الزعيم» من مسرح العبث، مترجمة عن (يوجين يونسكو)، «مدرسة

الزوجات» مسرحية مترجمة عن الإنجليزية لـ (موليير)، مجموعة مسرحيات للكاتب «جورج برناردشو»، «قصص من سومرست موم» (الجزء الثاني)، «السيد والرجل» رواية للكاتب العالمي (تولوستوي)، «صفحات من أدب الاعتراف» سير مترجمة، «القمر الهادي» (٤) قصص قصيرة وطويلة للكاتب الإنجليزي (كاجي).

وله أعمال أخرى لم يكمل ترجمتها، وهي: «بلاد الجليد» أو «ريف الثلج» و«الكراسي الألف» وهما روايتان للكاتب الياباني (ياسوناري كاواباتا)، «فصول من مغامرات علي بابا الأصفهاني» تصف الحياة في إيران منذ (١٥٠ عامًا) تأليف: ج. ج. مورير.

كما ذكر في حوار معه نشر عام ١٤٠٥هـ، أنه بصدد ترجمة كتابين عن الإنجليزية، هما: الانشطار أو الانفلاق بين الشمال والجنوب، انحياز أمريكا لإسرائيل.

وله أعمال قصصية أخرى لم تطبع، منها: حديقة الأسرار (وهي رواية متكاملة)، الأرنب الطائر، معظم النار من مستصغر الشرر، لبني والفراشة، ساطور حمدان، وأدوا الأمانات إلى أهلها، سوسن وظلها، الهدية التي قدمها سمير، أبو الحسن الصغير الذي كان جائعًا، الأم ياسمينه واللعن.

وله محاضرات، ومشاركات في ندوات ومؤتمرات ومهرجانات، ومقدمات لكتب، وأحاديث إذاعية، وأعمال درامية، ومنظومات شعرية، ذكرها صاحب الرسالة أدناه. وصدرت أعماله الكاملة^(١).

عبدالعزیز عباس الأسواني

(١٣٤٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٧٧م)

كاتب قاص.

هو نفسه الشهير باسم عباس الأسواني. واسمه الكامل:

(١) الأعلام من رواد الأمن العام ٣٢٨/١، أدباء سعوديون ص ٣٣٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٠٣/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ١٢٨/٢، الأربعاء (ملحق جريدة المدينة) ملف خاص عنه صدر في (١٧ شعبان ١٤١٨هـ)، عالم الكتب مج ٣ ص ٤٤، ٧٧٢، ومج ١٧ ص ٦، ٥٣٦، المنهل مج ٢٧ ص ٧٤، ٨١٣، النص الجديد ٥٤ (١٤١٦هـ) ص ١٢، المجلة العربية ٢٤٩٤ ص ٩٧، الإثنية ١٩٥/١، الفصل ٢٩٠ ع، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٢١/٩، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٥٢٢.

للكفاية (٣ مج، خ)، آثار الشيعة الإمامية (٢٠ مج)، ديوان شعره (خ)، المكتبات الإيرانية (بالفارسية)، جواهر الآثار في ترجمة مثنوي جلال الدين الرومي شعراً، ديوان السيد محمد سعيد جوي النجفي (جمع) (٢).

عبدالعزیز بن عبد الرحمن بن ربيعة (١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م)

حنبلي فاضل. من الجمعية بالسعودية. قرأ على علماء، وفي كلية الشريعة بمكة المكرمة. أمّ المصلين ودّرس في المسجد الحرام وفي المعاهد العلمية، ثم كان قاضياً في المحاكم الشرعية، ورئيساً لمحكمة الدوايمي. كانت له مشاركات في الصحف والمجلات، من ذلك عمودان في موضوعين بمجلة الحج يشكل كل منهما كتاباً، هما: الإسلام عقيدة وكفاح، العدالة في الإسلام (٣).

عبدالعزیز بن عبد الرحمن آل الشيخ (١٣٢٧ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢ م)

كاتب إسلامي فاضل. ولد في الرياض، ودرس العلوم الشرعية بمصر. من مؤلفاته: مقدمة مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد (وكتاب مفيد المستفيد هو لمحمد بن عبد الوهاب)، الحيدة/ عبدالعزیز بن يحيى الكناني (تحقيق) (٤).

عبدالعزیز بن عبد الرحمن العثيم (١٣٦٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٢ م)

من علماء الحديث. ولد في بريدة بنجد، وكان أعمى من صغره. حصل على الدكتوراه في علوم الكتاب والسنة من جامعة أم القرى. ثم

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١/١٨٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٥٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٣٧٠. (ووردت سنة وفاته في مصدر ١٣٩٦ هـ).

(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٧/٣٢٦، موسوعة أسبار ٢/٥٧٤، تراجم مختصرة ص ٨٥، المبتدأ والخبر ٢/٤٦٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٦ محرم). قلت: وهو غير شخص آخر بالاسم نفسه ولكن جده «علي» ومواليده (١٣٦١ هـ)، وهذا المترجم له جده «عبدالله».

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٧ (ط ٢).

عبدالعزیز عباس سعيد الأسواني. مجاز في الحقوق، انضم إلى حزب مصر الفتاة، كتب في صحف ومجلات عديدة، وخاصة روز اليوسف، وصباح الخير، ثم تفرغ للعمل بالمحاماة، وشغل منصب المستشار القانوني لكل من نقابة الصحفيين وغيرها، وارتبط اسمه في ساحات السمر والفن والصحافة بحبه الجارف للكلام من خلال محاولاته المتواصلة لتأصيل هذا الحب الغريب بين الأصدقاء والزملاء والقراء، وركب موجة عدائية استهدفت ثورة يوليو ١٩٥٢ م. وترك آثاراً واضحة على خريطة العمل الإذاعي من خلال مئات التمثيليات والبرامج الإذاعية، وفي مقدمة المسلسلات التي قدمتها الإذاعة خلال شهر رمضان على مدى سبع سنوات متتالية تمثيلية (موهوب وسلامة)، وتمثيلية (الأسوار العالية) المأخوذة عن رواية له بالاسم نفسه. وله رواية ثانية باسم (رجل من الأمس)، ومجموعة قصصية بعنوان «الضحك الأخير»، إضافة إلى مجموعة مقاماته التي كتبها قبل أن يودع الحياة بسنوات قليلة، وقد عرفت باسم «المقامات الأسوانية»، وهي عبارة عن مجموعة صور فكاهية طوعها للنقد الأدبي والفني والاجتماعي، وكتب فيما بعد على شاكلتها «عيسى بن هشام» اعتمد خلاله أيضاً على أسلوب المقامات (١).

عبدالعزیز بن عبدالحسين الجواهري (١٣٠٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦ م)

شاعر، كاتب موسوعي، مترجم. الأخ الأكبر للشاعر محمد مهدي الجواهري. ولد في النجف. حصل العلوم العربية والدينية على عادة أهل زمانه. اتصل بالحركة الفكرية الجديدة بعد إعلان الدستور في السلطنة العثمانية، ونشر قصائده في مجلات عربية كبرى. مدح السلطان عبد الحميد رحمه الله، ثم هجاه بعد أن سقطت الخلافة العثمانية! وكان قد غادر العراق بعد الحرب العظمى الأولى واتخذ مقامه في طهران. من كتبه: مقدمة ابن خلدون (ترجمها إلى الفارسية)، دائرة معارف إسلامية (١٠ مج)، النهاية في الشرح والتحرير

(١) الجمهورية ١٢٢٥٦٤ (١٤٠٧/١١/٢٣) بقلم شكري القاضي، ترجمة وآثار أدباء الفكر الساخر ١٥٥.

درّس في الجامعة نفسها علوم الحديث، وكان له درس في المسجد الحرام، محباً للسنة، يرغب في نفع العامة بالدرس والموعظة والفتوى وغير ذلك. وكان محتسباً لعلمه في ساعات كثيرة من التدريس.

وترك عدة مؤلفات أكمل بعضها زميله عطاء الله بن عبدالغفار السندي، وهي: المعجزات النبوية كما رواها الشيخان أو أحدهما (رسالة ماجستير)، مسند جابر بن عبدالله الأنصاري من مسند الإمام أحمد: تحقيق وترتيب وتخرّيج (رسالة دكتوراه)، دراسة الأسانيد (بالاشتراك مع عطاء الله السندي)، النقط لما وقع في أسانيد صحيح ابن خزيمة من التصحيف والسقط، القدر وما ورد في ذلك من الآثار/ عبدالله بن وهب (تحقيق)، تحقيق القول بالعمل بالحديث الضعيف، الأخطاء الاستنادية وتصويبها، ما قيل في الإمام ابن لهيعة المصري، أخذ الميثاق في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِي آدَمَ مِنْ ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ﴾، رموز الكنوز (تفسير)^(١).

عبدالعزیز عبدالرحمن العميري

(١٣٧٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٩ م)

فنان مخرج.

من مواليد الأبيض بالسودان. درس في معهد الموسيقى والمسرح، عمل في التلفزيون مخرجاً، وكان مسرحياً وممثلاً وموسيقياً ومغنياً. توفي في اليوم الأول من شهر ذي الحجة، ٤ يولييه.

له ديوان شعر ذكر أنه (تحت الطبع) بعنوان: بعيد يا إخوانا بتذكر^(٢).

عبدالعزیز بن عبدالرحمن المسند

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

عالم تربوي، محاضر نشط.

من مواليد مدينة بريدة بالسعودية، تخرّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، درّس وعمل عميداً لكلية الشريعة واللغة العربية بالرياض، ثم كان مديراً عاماً للمعاهد العلمية، فوكيلاً للمعاهد العلمية والكليات التي صارت من

(١) ترجمته من مقدمة كتابه (دراسة الأسانيد)، كتبها سليمان بن إبراهيم العابد.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٦١.

بعد جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وعين مستشاراً بوزارة التعليم العالي. وكلّف بعمل الرئيس العام لتعليم البنات مدة عام، وكان أميناً عاماً لجمعية البر بالرياض احتساباً. رحل في سبيل الدعوة إلى أوروبا وأمريكا وأستراليا وآسيا وإفريقيا، وحضر مؤتمرات دولية وعربية ومحلية، وكان حاضراً في الساحة الثقافية، صاحب محاضرات وبرامج في الإذاعة والتلفزيون، وذا أسلوب خاص، ووجهات نظر خاصة، يحل مشكلات الناس الاجتماعية ويجيب على أسئلتهم الدينية.

وله تأليف، منها: إمام الصابرين أحمد بن حنبل، الأندلس: تاريخ وعبرة، الزواج والمهور وأثرهما في الحياة الاجتماعية، سفينة الصحراء: رحلة فريدة على الإبل في القرن الخامس عشر الهجري، الصين وبأجوج ومأجوج، عالم مجهول، العلم المفقود في الموارث الإسلامية، غذاء الروح، متى ينتصر المسلمون، منكم وإليكم، النهج الحمدي، خير خلف لخير سلف، إرث التابعين^(٣).

عبدالعزیز عبدالسلام حمودة

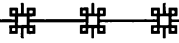
(١٣٥٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦ م)

أديب ناقد.

ولد في كفر الزيات بمصر. حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة كورنيل الأمريكية، أستاذ الأدب الإنجليزي في جامعة القاهرة، عميد الدراسات العليا بجامعة الإمارات، مستشار مصر الثقافي في أمريكا، رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، صاحب مقالات ودراسات في الأدب والمسرح، كتب في «الأهرام» خاصة. رئيس شعبة الفنون بالمجالس القومية.

من عناوين كتبه: إفريقيا المدارية (ج٢: المجتمع والأنظمة الحاكمة)/ جورج كيميل (ترجمة مع علي الأنصاري وفؤاد إسكندر)، البناء الدرامي، الحلم الأمريكي، الخروج من التيه: دراسة في سلطة النص، المرايا المحدّبة من النبوية إلى التفكيك، المرايا المقعرة: نحو نظرية نقدية عربية، المسرح الأمريكي، المسرح السياسي.

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٥٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٦، دليل الكاتب السعودي ص١٣٥، الجزيرة ع١٢٧٩٣ ٢٦/٩/١٤٢٨ هـ.



اللال من إنشاد الضوأل لابن خاتمة الأنصاري نموذجًا،
مناهج اللغويين في تصنيف تراث المشترك اللفظي في
العربية: منهج ابن الشجري نموذجًا^(٣).

عبدالعزیز بن عبدالکریم الدوري
(١٣٣٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٠ م)

مؤرخ قومي.

هو عبدالعزیز بن الکریم الطه، الملقب بالدوري، نسبة
إلى قضاء (الدور) التابع لمحافظة صلاح الدين بالعراق،
التي ولد فيها، رحل ضمن بعثة علمية إلى لندن لينال
منها الدكتوراه في التاريخ الإسلامي، عاد ليدرس في كلية
التربية. وكان ضمن اللجنة المؤسّسة لجامعة بغداد، وعمل
فيها أستاذًا للتاريخ، ورئيسًا للجامعة، واختير عضوًا في
الجمع العلمي العراقي، ورئيسًا لجمعية المؤلفين والكتاب
العراقيين، وكان عضوًا في مجامع لغوية أخرى، وعضوًا في
حزب الاتحاد الدستوري، واستقرّ أخيرًا أستاذًا للتاريخ في
الجامعة الأردنية بعمّان. وكتب عدة بحوث لدائرة المعارف
الإسلامية. وحرّر لصالح منظمة التربية والعلوم والثقافة
(اليونسكو). وله بحوث في التاريخ الإسلامي. وقرأت فيه
أنه مؤرخ قومي ومفكر علماني.

ومن مؤلفاته المطبوعة: أنساب الأشراف للبلاذري
(تحقيق مع إحسان عباس)، أوراق في التاريخ والحضارة
(٤ مج)، بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب، التكوين
التاريخي للأمة العربية: دراسة في الهوية والوعي، الجذور
التاريخية للشعبوية، الجذور التاريخية للقومية العربية، الخراج
للقاضي أبي يوسف (تحقيق)، كتابة التاريخ عند العرب:
الفكرة والمنهج، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي،
النظم الإسلامية، ابن خلدون والعرب، الجغرافيون العرب
وروسيا، دراسات في علم التاريخ عند العرب، دراسة في
سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ومؤلفها ابن إسحاق،
مستقبل الفكر العربي، أخبار الدولة العباسية: وفيه أخبار
العباس وولده/ مؤلف من القرن الثالث الهجري (تحقيق
مع عبد الجبار المطلبي)، تاريخ العراق الاقتصادي في
القرن الرابع الهجري، التربية العربية الإسلامية: المؤسسات

وقدم له المسرح المصري: الناس في طيبة، ليلة الكولونيل
الأخيرة، الرهائن، الظاهر بيبرس، المقاول^(١).

عبدالعزیز بن عبدالعزیز الماضي
(١٣٣٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨ م)

أمير، مهتم بالتاريخ.

ولد بمدينة روضة سدير في السعودية. عين أميرًا في ضبا،
ثم في القطيف، ثم في وادي الدواسر، ثم في الخبر، وأخيرًا
مستشارًا خاصًا لأمير المنطقة الشرقية، مات في ١٩
شوال.

له كتاب مخطوط بمسمى: نبذة تاريخية عن المملكة العربية
السعودية^(٢).

عبدالعزیز بن عبدالکریم التويجري
(١٣٧٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢ م)

كاتب لغوي محقق.

من مواليد بريدة ببلاد نجد. حصل على شهادة الدكتوراه
من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض، عين
مديرًا لإدارة المطبوعات العربية، ثم انتقل إلى جامعة
الملك سعود فكان أستاذًا بكلية الآداب، وأشرف على
صفحات ثقافية بالصحف والمجلات، وكتب مقالات
ودراسات تاريخية وأدبية ونقدية، إضافة إلى تحقیقات
لغوية وتراثية، واهتمّ بجمع المخطوطات.

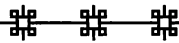
مؤلفاته وتحقيقاته: أثر الخليل في جمهرة اللغة لابن دريد،
التصحيف والتحريف في العربية: دراسة نظرية وتطبيقية
على مناظرات الأصمعي اللغوية، حمد الجاسر اللغوي
في ضوء نقده لتاج العروس والمعجم الكبير، الصاحبي في
فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لابن فارس اللغوي:
دراسة تحليلية مقارنة في أصول نشره ومنهج تحقیقه، لغة
العصر المحكية في التدوين المعجمي: مدونات الأزهری
في تهذيب اللغة نموذجًا، المباحث اللغوية في خزنة
الأدب للبغدادي (٤ مج، أصله دكتوراه)، مخاطبة بين
الزجاج وثعلب (تحقيق)، مسائل في الفصح بين ثعلب
واللغويين، مصادر تراث لحن العامة في الأندلس: إيراد

(١) كتابه «المرايا المقعرة»، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٠٥،

الأهرام ع ٤٣٧٤٢٢ (١٧/٨/١٤٢٧هـ).

(٢) معجم المؤرخين السعوديين ص ١٨٥.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٤، الجزيرة ٢/٩/٢٠١٢ م،
الرياض ١٠/١٦/١٤٣٣هـ.



والممارسات (مع آخرين)، الجذور التاريخية للاشتراكية العربية (بحث مقدم إلى مؤتمر الأدباء العرب الخامس ١٩٦٥م، بغداد)، دراسة في العصور العباسية المتأخرة، العصر العباسي الأول: دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي، مقدمة في تاريخ صدر الإسلام، ناصر الدين الأسد بين التراث والمعاصرة (مع آخرين)، نحو مشروع حضاري نهضوي عربي (مع آخرين)، نشأة علم التاريخ عند العرب (وهو نفسه: بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب)، تفسير التاريخ (بالمشاركة)، الجبهة والصيرفة في العراق في القرن الرابع الهجري، دراسات في العصور العباسية المتأخرة، ضوء جديد على الدعوة العباسية، الفكر العربي في دور التجديد والتقليد، في الوعي العربي، ما ساهم به المؤرخون العرب في المئة سنة الأخيرة في دراسة التاريخ العربي وغيره: من الدعوة العباسية حتى سنة ١٣٣٤هـ (بالمشاركة)، موجز في تاريخ الحضارة العربية، نشوء الأصناف والحرف في الإسلام، نظرات في الوعي العربي، نظرة إلى تاريخ صدر الإسلام، الوعي القومي، المقنع في الفلاحة لابن حجاج (تحقيق)^(١).

عبدالعزیز عبد اللہ = عبدالعزیز عبد اللہ الخفاف

عبدالعزیز بن عبد اللہ

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

عالم وكاتب موسوعي علامة.

ولد في الرباط. درس العلوم الإسلامية على ثلة من كبار العلماء بالمغرب، ونال إجازة في الآداب والحقوق من جامعة الجزائر. تولى إدارة التعليم العالي والبحث العلمي، ثم إدارة المكتب الدائم للتعريب التابع لجامعة الدول العربية طوال ربع قرن، وكان أستاذ الحضارة والفن والفلسفة والعلوم الإسلامية في ٢٠ جامعة بالقارات الثلاث، منها كلية الآداب في جامعة محمد الخامس، عضو موسوعات ودوائر معارف ودوريات عربية وأجنبية، وعضو جمعيات علمية ومجامع لغوية، نائب رئيس البنك العالمي للكلمات

(١) موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب ٣١٥/١، موسوعة أعلام العراق ١٢٩/١، الجزيرة نت ١٤/١٢/١٤هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٣٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٦/٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٥١.

التابع لليونسكو، مؤسس ورئيس تحرير مجلة (اللسان العربي) حتى العدد ٢٣، وأمين مجلة القدس (بالفرنسية). انتخب من طرف المعهد الدولي للبيوغرافي الأمريكي أول رجل بيوغرافي عالمي طوال خمس سنوات، عضو مؤسس لجمعية الإسلام والغرب الدولية بجنيف، جمع بين الثقافة الإسلامية والغربية، وعدّ من أكثر المهتمين بقضية التعريب في المغرب الأقصى وفي الوطن العربي عامة. ألف حوالي (٤٥) معجمًا، وكتب بالفرنسية إلى جانب لغته العربية الأم، في الدين واللغة والترجمة والحضارة، وله أكثر من (٣٥٠) مقالًا وبحثًا.

ومن عناوين مؤلفاته: الموسوعة المغربية للأعلام الحضارية والبشرية (٤ ج)، معلمة الصحراء، تاريخ المغرب، معلمة الفقه المالكي، معلمة المفسرين والمحدثين، الألسنية ودعم المعجمية العربية، المعجم الطبي المبسط مع شوارد طبية، معجم الحرف والمهن، المعجم الصوفي، معجم الحيوان والحشرات والحيات والأحناش، معجم النبات ومعجم الزهور، معجم الرياضة واللعب ومعجم الألعاب العربية القديمة، معجم الفقه والقانون، معجم الطيران، المعجم العسكري، الأدوات والأجهزة ومعجم أسماء العلوم والفنون والمذاهب والنظم، المعجم المنزلي، معجم الفنون الجميلة والإذاعة والتلفزيون، معجم السكر والبنجر - الشمندر، معجم الألوان، معجم السيارة، معجم الإدارة العامة والمرافق المختصة، معجم القطارات، معجم السفانة والسفن، معجم الفقه المالكي، معجم الأصول العربية في اللغتين الفرنسية والإنجليزية، معجم المحدثين والمفسرين والقراء بالمغرب الأقصى، معجم البناء، معجم الرياضيين بالمغرب الأقصى، معجم المغرب التاريخي، المعجم الحضاري، معجم الأصول العربية والأجنبية للعامة المغربية، معجم الأعلام العرب: رسل الفكر بين الشرق العربي والمغرب العربي في مختلف العصور، معجم الأعلام البشرية والحضارية، معجم أعلام النساء بالمغرب الأقصى، معجم المعاني، المعاجم الحديثة العامة والمختصة، معجم مصطلحات التصوف، معجم التربية والوسائل السمعية والبصرية، معجم المتوارثات (٤ ج)، المعجم الملاحي البحري، أبحاث ودراسات حضارية بالعربية، فاس منبع الفكر في القارة الإفريقية، مراكش عاصمة

العدوتين (٢ج)، الرحلات من الغرب وإليه - حجازية غير حجازية، رحلات الغربيين إلى المغرب بالعربية، التصوف المغربي ومظاهره خلال ألف عام (بالعربية)، الصلات التاريخية بين الخليج والمحيط (بالعربية)، سلا أولى حاضرتي، معجم الإنسان الأصيل، المغرب: مميزاته وخواصه الجغرافية، مظاهر وحدة المغرب العربي منذ ألف عام أو رجالات ومعطيات مغربية مشتركة (بالعربية)، بين المغرب الأندلس (بالعربية)، الدار البيضاء عاصمة المغرب الاقتصادية منذ ألف عام.

مؤلفات بالعربية والفرنسية: الأعلام الطبية الحضارية والبشرية مع معجم تاريخي طبي، تطور الاقتصاد المغربي خلال ألف عام: نظرة مدققة عن مختلف مظاهر الاقتصاد المالي والصناعي والتجاري، البلاط المغربي خلال اثني عشر قرناً: الملوك والأمراء - الوزراء والوزارات - العمالات والقيادات - الحشم والخدم - سلطانيات، المسار الحضاري في المغرب، المسار الإسلامي في معاملة اليهود من خلال حياتهم في المغرب الأقصى منذ الفتح الإسلامي، الجيش والأسطول ودورها الحضاري بالمغرب (باللغة الفرنسية، مع مسردين)، أقطاب الفكر العلمي بالمغرب: مسرد الأطباء والصيادلة والرياضيين والفلكيين إلخ... مع بحث حول منهجية علماء المغرب في دراستهم العلمية طوال ألف عام، معلمة المغرب، الجيش والأسطول عبر العصور (باللغة العربية): دراسة مسهبة مع مسردين ألفبائين حول النظام الفكري والملاحي بالمغرب منذ عهد المرابطين، اعرف بلدك (ثلاثة مجلدات) تتضمن نماذج من المظاهر الحضارية المتميزة عن المغرب ودوره في العالم الإسلامي، الشعر والشعراء بالمغرب (ثلاثة مجلدات) تضم مسرداً للشعراء المغاربة مرتباً حسب الحروف الألفبائية خلال ألف عام مع مجلد رابع لنماذج أشعارهم، المسجد والهندسة المعمارية الإسلامية: دراسة معززة بلائحة عن المساجد والجوامع المغربية ودورها الثقافي والديني منذ الفتح الإسلامي، حاضرة الرباط ودورها الحضاري خلال ثمانية قرون، حواضر المغرب عبر التاريخ: دراسات أصيلة دقيقة مدعمة بالمستندات عن مختلف المجالات الحضارية، الفن المغربي عبر العصور من العهد الروماني إلى العصر الحاضر، السفارات والسفراء: دراسة

عن السلكين الدبلوماسي والقنصلي المغربي في الخارج والأجنبي في المغرب مع معلومات ومعطيات دقيقة في مجال السياسة الخارجية المغربية خلال ألف عام، وحدة اللغات: بحث يدعم بالحجج اللسانية والتاريخية الفكرة القائلة بأن العربية أصل اللغات، سبته ومليية معقلان مغربيان أماميان على البحر المتوسط، العلوم الكونية والتجريبية بالمغرب: كيف تطورت خلال ألف عام. مؤلفات مطبوعة باللغة الفرنسية: أضواء على الإسلام أو الإسلام في ينايعة: الإسلام من خلال القرآن والحديث، الفكر الإسلامي والعالم المعاصر، الحقيقة حول الصحراء، الفن المغربي، التيارات الكبرى للحضارة المغربية، القدس بين ١٨٥٠ و ٢٠٠٠، التصوف الإفريقي المغربي في القرنين التاسع عشر والعشرين، الإسلام: مفاهيم ومبادئ، عقلانية المقدسات Rationnel du sacre، التجانية: طريقة روحية اجتماعية، الإسلام والطائفة اليهودية بالمغرب^(١).

عبدالعزیز بن عبد اللہ بن باز

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

عالم علّامة، سلفي فہامة، فقيه مفت، بصير متبصر. ولد في الرياض. كُفَّ بصره في شبابه. تلقى العلم على عدد من علماء الرياض، تولى القضاء، ودُرّس في كلية الشريعة بعد إنشائها سنة ١٣٧٣هـ. تولى رئاسة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم كان الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد برتبة وزير. ولما أنشئت وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف عام ١٤١٤هـ وتولت أمور الدعوة والإرشاد، استقلَّ بإدارة البحوث العلمية والإفتاء، وعينه الملك مفتياً للسعودية، ورئيساً لهيئة كبار العلماء، من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ورئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد في مكة المكرمة، ورئيس المجمع الفقهي الإسلامي التابع للرابطة. وحافظ على توازن منهجي في كثير من الصراعات والاضطرابات التي حدثت في الداخل، مع استمرار في النصيحة الهادئة. وغالباً ما كان له درس من الفجر إلى طلوع الشمس، من فتح الباري، وفتاوى ابن تيمية،

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٧٨، موسوعة بيت الحكمة ٣١٧/١، كتابه (معلمة التصوف)، مغرس (نقلاً عن المساء ٢٥/٢/٢٠١٢م، الموسوعة الحرة ٣٠/٤/٢٠١٢م).

والطحاوية، والكتب الستة. وربما ألقى درسًا بعد العصر، ويبقى في حديث نافع ومجالس الذكر في الليل كذلك. ويستند على ركيزة قوية من الحفظ والفقه، يقرن الفتوى بالدليل، ويحفظ مئات أو آلاف درجات الحديث جرحًا وتعديلًا! وكان مجتهدًا في الفقه الحنبلي، وله خطابات إلى بعض الزعماء، ينكر عليهم عدم تحكيمهم شرع الله، وكان يهتم بأمور المسلمين عامة، حريصًا على أن تصل إليهم آراء السلفيين وأفكار دعائها ومنهج أعلامها.

وله مؤلفات كثيرة، منها: أحكام صلاة المريض وطهارته، أحكام المريض في الطهارة والصلاة والصيام (مع العثميين)، الأخلاق الإسلامية، أخلاق المؤمنين والمؤمنات، الأدلة الكاشفة لأخطاء بعض الكتاب، الأدلة من الكتاب والسنة تحرم الأغاني والملاهي وتحذر منها، الأدلة النقلية والحسية على إمكان الصعود إلى الكواكب وعلى جريان الشمس وسكون الأرض، الأذكار التي تقال بعد الفراغ من الصلاة، الأربعون البازية، إصلاح وإنصاف لا هدم واعتساف (كتبه يوسف الملاحي)، أصول الإيمان (باعتناء إبراهيم الحازمي)، اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت، أفحكم الجاهلية يبغون، إقامة البراهين على حكم من استغاث بغير الله أو صدق الكهنة والعرافين، الأقليات المسلمة: أهمية التزام الأقليات المسلمة بالإسلام والدعوة إلى الله في مجتمع الأقليات المسلمة (بالاشتراك مع ابن عثيمين)، أقوال الشيخ ابن باز في التفسير: جمعًا ودراسة/ دانة بنت موفى الدوسري (رسالة ماجستير)، أقوال الشيخ عبدالعزيز بن باز في العذر بالجهل/ جمع وترتيب علي بن سعود العجمي، الإمام محمد بن عبد الوهاب: دعوته وسيرته، أنيس التائبين وسراج السائرين (مع العثميين)، أهمية العلم في محاربة الأفكار الهدامة، إيضاح الحق في دخول الجني في الإنسي والرد على من أنكر ذلك، الإيضاح والتحقيق = التحقيق والإيضاح، أين يضع المصلي يديه بعد الرفع من الركوع، بيان التوحيد الذي بعث الله به الرسل جميعًا وبعث به خاتمهم محمدًا صلى الله عليه وسلم، بيان ما تشرع زيارته وما لا تشرع زيارته من مساجد المدينة المنورة، بيان معنى كلمة لا إله إلا الله، التحذير من الإسراف والتبذير، التبرج وخطر مشاركة

المرأة للرجل في ميدان عمله، التحذير من البدع، التحذير من القمار وشرب المسكر، التحذير من فتنة القبور، التحذير من المغالاة في المهور والإسراف في حفلات الزواج، تحفة الإخوة بأجوبة مهمة تتعلق بأركان الإسلام (جمع محمد الشايع)، تحفة الأخيار، ببيان جملة نافعة مما ورد في الكتاب والسنة من الأدعية والأذكار (طبعة منها بتحقيق عمر بن إبراهيم رضوان)، التحفة البازية في الفتاوى النسائية، التحفة الكريمة في بيان بعض الأحاديث الموضوعية والسقيمة (تحقيق عبدالعزيز مختار إبراهيم)، تحفة الإخوان بتراجم بعض الأعيان، تحفة أهل العلم والإيمان بمختارات من الأحاديث الصحيحة والحسان، التحقيق والإيضاح لكثير من مسائل الحج والعمرة والزيارة على ضوء الكتاب والسنة، تذكير المؤمنين بفتاوى أركان الدين (مع ابن عثيمين)، التعليقات البازية على الرسائل العقدية لشيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب، التعليقات البازية على زاد المعاد في هدي خير العباد، تعليقات سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز على كتاب «فضل الإسلام» لمحمد بن عبد الوهاب، تعليقات سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز على مجموعة من الكتب في فنون مختلفة (٣ مج)، تنبيه هام على كذب الوصية المنسوبة للشيخ أحمد خادم الحرم النبوي الشريف، تنبيهات في الرد على من تأول الصفات (بالاشتراك مع صالح الفوزان)، التنبيهات اللطيفة فيما احتوت عليه الواسطية من المباحث المنيعة/ عبدالرحمن السعدي (عليها منتخباته وتقاريره)، تنبيهات هامة على ما كتبه الشيخ محمد علي الصابوني في صفات الله عز وجل، التهاون في الصلاة، التوحيد وأنواعه (جمع وإعداد عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن باز)، ثلاث رسائل في الصلاة (وزعت على حروف المعجم)، ٣٠ سؤالًا في الصيام، الجواب الصحيح من أحكام صلاة الليل والتراويح، الجواب المفيد في حكم التصوير، حاشيته على بلوغ المرام، حاشية على ثلاثة الأصول، حديث الصباح من كلمات وتعليقات ومحاضرات، حديث المساء من الدروس والمحاضرات والتعليقات، حراسة التوحيد، حكم الإسلام فيمن زعم أن القرآن متناقض أو مشتمل على بعض الخرافات أو وصف الرسول صلى الله عليه وسلم

بما يتضمن تنقصه أو الطعن في رسالته والرد على الرئيس أبي رقية فيما نسب إليه من ذلك، حكم إعفاء اللحية وخبر الآحاد (وهو نفسه: مع بعض الكتاب في بيان حكم إعفاء اللحية وخبر الآحاد)، حكم السحر والكهانة وما يتعلق بها، الدروس المهمة لعامة الأمة، حكم السفور والحجاب ونكاح الشغار، حكم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم والإشارة إليها بالحروف، حكم الصلح مع اليهود في ضوء الشريعة الإسلامية، حكم الغناء، حكم المستهزئين بالأنبياء والمرسلين، حكم مقابلة المرأة للسائق والخادم، الحلل الإبريزية من التعليقات البازية على صحيح البخاري، الدرر البازية في الرد على الانحرافات العقدية والشرعية/ جمعه أبو العلا بن راشد الراشد، دروس وفتاوى في المسجد الحرام، الدعوة إلى الله وأخلاق الدعاة، دليل الزوجين: فتاوى ونصائح وتوجيهات وتعليقات في النكاح وأحكامه، رسالتان موجزتا في الزكاة والصيام، رسالة عن حكم شرب الدخان (طبع مع أسئلة مهمة أجاب عليها ابن عثيمين)، رسالة في إعفاء اللحى، رسالة في التبرك والتوسل والقبور ويليها الفتاوى المهمة، رسالة في مسائل الحجاب والسفور، رسائل في الطهارة والصلاة (بالاشتراك مع ابن عثيمين)، الرسائل والفتاوى النسائية (جمعها أحمد عثمان الشمري)، سبل السلام شرح نواقض الإسلام، السفر إلى بلاد الكفرة، سؤالات ابن وهف لشيخ الإسلام الإمام المجدد عبدالعزيز بن باز رحمه الله، شرح الدروس المهمة (جمعها محمد بن علي العرفج)، شرح كتاب التوحيد، شرف العلم وآداب أهله (جمعه عبد السلام عمر علي)، شرح كشف الشبهات، الشريعة الإسلامية ومحاسنها وضرورة البشر إليها، الشيخ عبدالعزيز بن باز يدعو المسلمين للمبادرة بالتوبة، الشيخ محمد بن عبد الوهاب = الإمام محمد بن عبد الوهاب، عدوان حاكم العراق، العقيدة الصحيحة وما يضادها، العقيدة الطحاوية (تعليق)، العلاج والرقى الشرعية والشركية والبدعية، العلم وأخلاق أهله، عوامل إصلاح المجتمع مع نصيحة مهمة عامة، الغزو الفكري ووسائله، فتاوى: حكم الغناء وحكم الإسهال وحكم التصوير وحكم شرب الدخان وحكم حلق اللحية والتوبة

(بالاشتراك مع ابن عثيمين)، الفتاوى (مؤسسة الدعوة الإسلامية الصحفية، ١٤٠٨ هـ)، فتاوى إسلامية (له ولآخرين؛ جمع وترتيب محمد بن عبدالعزيز المسند)، فتاوى تتعلق بأحكام الحج والعمرة والزيارة: إجاباته مع لجنة الفتوى، فتاوى عن صلاة الفجر، فتاوى في أحكام قصر وجمع الصلاة، فتاوى ورسائل في الأفراح (بالاشتراك مع ابن عثيمين)، فتاوى الحجاب واللباس والزينة للمرأة المسلمة، الفتاوى الشرعية على المشكل في المسائل الطبية، فتاوى الطلاق الصادرة عن سماحة مفتي المملكة (جمع عبدالله الطيار ومحمد الموسى)، فتاوى عاجلة لمنسوبي الصحة (جمعها معوض اللحاني)، فتاوى العلماء للنساء (مع ابن عثيمين)، الفوائد العلمية من الدروس البازية: من تعليقات الشيخ عبدالعزيز بن باز على كتاب بلوغ المرام، فتاوى عن صلاة الفجر، فتاوى في أحكام قصر وجمع الصلاة، فتاوى المرأة (مع لجنة الفتوى، جمع محمد المسند)، فتاوى مهمة تتعلق بالحج والعمرة، فتاوى مهمة تتعلق بالصلاة، فتاوى نور على الدرب (إعداد عبدالله الطيار ومحمد الموسى)، فتاوى وتقارير علمية من دروس سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله تعالى/ جمعها عبدالله بن عثمان التويجري، فتاوى وتنبهات ونصائح، فتاوى ومقالات في حراسة الحجاب، فتاوى ومقالات متنوعة (انتظمت في ثلاثين مجلدًا وفهارس في جزأين)، فتح الباري بشرح صحيح البخاري/ لابن حجر العسقلاني (تعليق حتى كتاب الحج)، فتح المجيد شرح كتاب التوحيد/ عبدالرحمن آل الشيخ (تعليق)، فضل بر الوالدين وصلة الأرحام (بالاشتراك مع محمد بن صالح العثيمين)، فضل الجهاد والمجاهدين، الفقه في الدين عصمة من الفتن، الفوائد المتنوعة في العقائد والتفسير والحديث والتاريخ وغير ذلك، الفوائد الجليلة في المباحث الفرضية، فوائد من شرح اختصار علوم الحديث، فوائد شرح اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية، يليه: شرح أعلام الموقعين عن رب العالمين لابن القيم (لم يتم)، الفوائد المجنية من التعليقات البازية على صحيح الإمام البخاري وفتح الباري للحافظ ابن حجر/ إعداد سعيد بن علي بن وهف القحطاني، فوائد وتعليقات ومسائل من دروس الشيخ في آخر سنتين من

حياته (قيدها علي الزهراني)، القوادح في العقيدة ووسائل السلامة منها (إعداد خالد الشايع)، قول العلامة ابن باز في جماعة التبليغ بإيجاز (جمعها صابر الشافعي)، الكواكب الدرية من تعليقات سماحة الشيخ ابن باز على الفتوى الحموية، كيفية صلاة النبي صلى الله عليه وسلم، لا جديد عند دعاة الاختلاط، لا دين حق غير دين الإسلام، ماذا يجب عليكم شباب الإسلام، مجموع تفسير آيات من القرآن الكريم، مجموع فتاوى سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز (إعداد عبدالله الطيار وأحمد بن عبدالعزيز بن باز)، مجموع فتاوى ومقالات متنوعة (جمع محمد بن سعد الشويعر) (انتظمت في ٣٠ مج، إضافة إلى فهارسها في جزأين)، مجموعة رسائل في صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم والأذكار التي تقال بعد الصلاة...، مجموعة رسائل في الصلاة والطهارة والوضوء ورسائل أخرى (مع ابن عثيمين)، مجموعة الفتاوى والرسائل النسائية، المحاضرات الثمينة فيا يجب أن يعرفه المسلم عن دينه (مع ابن عثيمين)، محمد صلى الله عليه وسلم بين الجافي والغالي، مختارات من فتاوى الشباب، مسائل الإمام ابن باز رحمه الله / إعداد عبدالله بن مانع الروقي: المجموعة الثانية، مسائل الإمام عبدالعزيز بن باز رحمه الله / قيدها وكتبها محمد بن عبدالعزيز بن سعد بن سعيد، مسؤولية طالب العلم، المعلوم من واجب العلاقة بين الحاكم والمحكوم (إعداد عبدالله الوائلي)، المفيد في مجالس شهر رمضان، مقالات الشيخ عبدالعزيز بن باز في مجلة الوعي الإسلامي، ملخص لأحكام الحج والعمرة، من أحكام الجنائز، من أقوال سماحة الشيخ عبدالعزيز في الدعوة (إعداد زياد بن محمد السعدون)، من عبدالعزيز بن عبدالله بن باز إلى حجاج بيت الله الحرام، منسك الإمام ابن باز رحمه الله، الموسوعة البازية في المسائل النسائية، من عبدالعزيز بن باز إلى من يراه من المسلمين، منهج الكرامة في شرح كتاب الاستقامة لابن تيمية، موسوعة إمام المسلمين في القرن العشرين: سماحة الشيخ العلامة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز / جمع وإعداد عبدالعزيز أسعد (٥ مج)، موقف اليهود من الإسلام وفضل الجهاد في سبيل الله، نصيحة المسلمين وفتاوى بشأن الخدم والسائقين وخطره على الأسرة

والمجتمع، نصيحة هامة في التحذير من المعاملات الربوية، نصيحة وتنبيه على مسائل في النكاح مخالفة للشرع، نقد القومية العربية على ضوء الإسلام والواقع، النكت على تقريب التهذيب، هداية السالكين في أجوبة أهل العلم والدين (مع ابن عثيمين)، هكذا حج رسول الله صلى الله عليه وسلم، وجوب أداء الصلاة في الجماعة، وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وجوب تحكيم شرع الله ونبذ ما خالفه، وجوب التوبة إلى الله والضراعة عند نزول المصائب، وجوب شكر النعم والحذر من صرفها في غير مصارفها، وجوب العمل بالسنة وكفر من أنكرها، وجوب لزوم السنة^(١).

(١) الموسوعة العربية العالمية ٨٩/٤، موسوعة أسبار للعلماء المتخصصين ٥٨٢/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٩٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣، علماء ومفكرون عرفتهم ٧٧/١، معجم مصنفات الخنابلة ٣٦٥/٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٧، زهر البساتين ٥٢/٦، شخصيات وأفكار ص ٤٦٢، وبشر الصابرين ص ١٤٧، التعليم في المسجد النبوي ص ١٧١، وملحق خاص عن سيرته ومؤلفاته في الفصل ٢٧٣ع، وملحق الجندي المسلم ربيع الأول (أو العدد الأول؟) (١٤٢٠هـ)، مجلة البحوث الإسلامية (الرياض) ع ٢٠ (ذو القعدة - صفر ١٤٠٨هـ)، وع ٥٧ (ربيع - جمادى ١٤٢٠هـ)، الخيرية ع ١١١، الحرس الوطني ع ٢٠٦، الرابطة ع ٤١٢ و ٤١٤، الداعي ع ٣ - ٥ (١٤٢٠هـ)، المجتمع من العدد ١٣٥٠ إلى ١٣٥٣، آخر لقاء مع (٢٠) عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١١١، بيننا وبينكم يوم الجنائز ص ٦٤، التذكرة، ١٦٣/٢، رجال وراء جهاد الرابطة، رحلة العلماء في طلب العلم ص ١٩٦، شخصيات في الذكرة ٥٩/١، الصداقة بين العلماء/ محمد بن إبراهيم الحمد ص ١٠، في وداع الأعلام ص ٦١، قطف الثمرة في رثاء علماء عشرة/ إسماعيل بعد سعد بن عتيق ص ٣٥، ٣٧، كلمات في مناسبات/ عبدالله الرحيلي ص ١٠١، لوازم المكفوفين ص ٤٧، موسوعة أعلام المكفوفين ص ٢٣، من مشاهير علمائنا ص ٥٩، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص ٧٩، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢٠هـ) ص ٤، ع ٨ ص ٨٣، التقوى ص ٨٣، التوحيد (مصر) ع ٣٤ (١٤٢٠هـ) (ملف عنه)، شباب ع ٥ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص ١٤، الشقائق ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ)، صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠هـ) (ملف عنه، وكذا العددان ٩ و ١٠ من السنة نفسها)، مجلة الجامعة السلفية مج ١٨ ع ٥ - ٦ ص ٢٠، مساء ع ٧ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٧٧ (رمضان ١٤١٨هـ)، وع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، المبتدأ والخبر ٥/٣، (ترجمته في ٤٠٠ ص)، كبار رجال الدولة ٨٩/١، كتابه الفوائد المتنوعة ص ١٨١، رجال لهم آثار ص ١١٢.

عبدالعزیز عبد اللہ الخفاف

(۱۳۶۰ - ۱۴۲۵ھ = ۱۹۴۱ - ۲۰۰۴م)

تربوي وأديب لغوي.

من مواليد الموصل، أجز في اللغة العربية من جامعة بغداد، ومارس مهنة التدريس والإدارة، وعيّن مديراً للتخطيط التربوي في نينوى، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة الموصل، وقرأ وطالع وكتب في الصحف، وله بحوث ودراسات قدمها للندوات والمهرجانات والمؤتمرات التربوية المحلية.

وطبع له: سلامة اللغة العربية: المراحل التي مرت بها، يوسف ذنون: مدرسة الإبداع في الخط العربي. ورسائله في الماجستير (من جامعة بغداد): طور الإعجاز إلى نهاية القرن الخامس الهجري.

ومن كتبه غير المنشورة: المكتبة القادرية في بغداد، محمد طاهر الكردي: فنه وآثاره، اسم الجنس وعلمه/ صالح السعدي الموصلي (تحقيق)، شواهد الأمثال في كتاب سيبويه، النحت في اللغة، تاريخ حركة الخط العربي بالموصل، المعجم الوسيط: دراسة تحليلية، مسألة خلق القرآن، محمد صالح الشيخ علي: حياته وفنه، اسم الجنس وعلمه/ صالح السعدي الموصلي (تحقيق؟)، السيد حيدر الحلي: حياته وشعره^(١).

عبدالعزیز بن عبد اللہ الرومي

(۱۳۶۴ - ۱۴۲۱ھ = ۱۹۴۴ - ۲۰۰۰م)

كاتب إسلامي فاضل.

ولد في مدينة الزلفي بالسعودية، تخرج في كلية الشريعة بالرياض عمل في دار الإفتاء، ومنها إلى وزارة الأوقاف، وكانت له رغبة في العلم والمطالعة، ويخطب ويعظ ويصلح بين الناس.

وله تأليف، هي: المواعظ والرقائق والحكم، الدعوة المستجابة، نظرات في كتاب «أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير» للشيخ أبي بكر جابر الجزائري، من صدى المنبر، تنبيهات واستدراكات وملحوظات على كتاب محيط المحيط لبطرس البستاني، مختارات من

(١) موسوعة أعلام الموصل، ومما كتبه عبدالرزاق الحمداني في موقع (ملتقى أبناء الموصل) ۳۱/۱۰/۲۰۱۰م.

الشعر، الأجوبة المسكتة عند العرب، نظرات في «دائرة المعارف» لبطرس البستاني^(٢).

عبدالعزیز بن عبد اللہ الرويس

(۱۳۴۸ - ۱۴۳۴ھ = ۱۹۳۰ - ۲۰۱۳م)

أديب تربوي.

ولد في بلدة اليمامة بمنطقة الخرج القريبة من الرياض. أجز في اللغة والأدب العربي من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام، وتلقى أصول تعليمه على عدد من المشايخ، تدرّج في مناصب تعليمية حتى كان مديراً عامّاً للثقافة، وأميناً عامّاً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون بوزارة المعارف، نظم الشعر وشارك في تأليف كتب دراسية، توفي يوم الجمعة ۳ جمادى الأولى، ۱۵ آذار (مارس). صدرت له مجموعة شعرية بعنوان: حصيد الزمن، وشارك في تأليف: الفقه للصف الثاني الثانوي، مقرر التوحيد للثالث المتوسط، التوحيد والفقه والتهذيب للأول والثاني لمكافحة الأمية، الحديث للثالث المتوسط، الفقه لمعاهد المعلمات الثانوية، الفقه للأول الثانوي^(٣).

عبدالعزیز عبد اللہ سالم

(۰۰۰ - ۱۴۳۲ھ = ۰۰۰ - ۱۹۹۲م)

مهندس زراعي.

من مصر. وزير الزراعة، عضو في الفيفا (الاتحاد الدولي لكرة القدم).

من آثاره: علم الحيوان (مع نعمان محمد ومحمد ولي)^(٤).

عبدالعزیز بن عبد اللہ السبيل

(۱۳۲۱ - ۱۴۱۲ھ = ۱۹۰۳ - ۱۹۹۱م)

من علماء منطقة القصيم البارزين.

شقيق الشيخ محمد عبد اللہ السبيل رئيس شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

ولد في البكيرية، وبها قضى جُلَّ عمره متعلماً وعالمًا

(٢) ومنه ترجمته، ولا أعرف له غيره مطبوعاً.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ۶۵، الرياض ع ۱۳۳۱

(۱۱/۱۱/۱۴۲۵هـ).

(٤) لم أقف على من ترجم له، وقد صدر الكتاب المذكور عام ۱۳۵۵هـ، ولعله من شروط وفيات بدايات هذه التمه. والله أعلم.

أزمة الخليج، التشريعات الاجتماعية والعمالية في الكويت، ستة أسابيع في (إمارة أبو ظبي)، دراسات في الشؤون الاجتماعية والعمالية (كتاب)، محاضرات المواسم الثقافية لرابطة الاجتماعيين منذ تأسيسها عام ١٩٦٧م حتى الآن، بحث حول الروابط الاجتماعية للوطن العربي، بحث حول العلاقات العربية الأفريقية^(٣).

عبدالعزیز عبد اللہ العقيلي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

ضابط وزير.

من مواليد الموصل، تخرّج في الكلية العسكرية، وفي كلية الأركان، وأجيز من كلية الحقوق، انضمّ إلى حركة الضباط الأحرار، واجتمع به عبدالكريم قاسم، وتداولوا في تنفيذ حركة ضد النظام الملكي، وعندما نجحت الثورة كان المترجم له أمر لواء في كركوك، ثم أصبح قائداً للفرقة الأولى، وتصدّى لانحراف عبدالكريم قاسم، شكل كتلة من الضباط والمدنيين سميت (جماعة القسم) للأخذ بالثأر من عبدالكريم قاسم، تولى وزارة الدفاع في الوزارة التي شكلها عبدالرحمن البزاز عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). ثم إن الحرس الجمهوري انتخبه رئيساً للجمهورية ولكنه رفض ذلك إلا عن طريق الانتخابات الديمقراطية.

له كتاب: تاريخ حركات بارزان الأولى عام ١٩٣٢م^(٤).

عبدالعزیز عبد اللہ كامل

(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

مهندس، مستثمر. رجل أعمال.

من مكة، ثم جدّة. من المطوّرين العقاريين، صاحب نشاطات عديدة ومتنوعة ومستثمرة. اهتمّ كثيراً بالتطوير العمراني لمكة المكرمة وجدّة، وكذا بفن العمارة الإسلامية. توفي يوم السبت (١٥) صفر، (٢٣) شباط (فبراير). له مقالات في مجلات، منها: مجلة الأملاك، ومجلة الأسواق. وله كتاب بعنوان: خواطر في العمران^(٥).

(٣) وترجمته من كتابه الأول، قاموس ترجم الشخصيات الكويتية ص ٢٤٥،

شخصيات كويتية ص ١٥٨.

(٤) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف (١٤٣٢هـ)، موسوعة أعلام الموصل.

(٥) الشرق الأوسط ع ١٠٦٨٠ (١٦/٢/١٤٢٩هـ).

وقاضياً. اهتم بالعلم والمعرفة، وتولى القضاء في مدينته وفي الخبراء ورياض الخبراء والهلالية والشجعية، وتولى التدريس في معهد الحرم المكي. وكانت له حلقة علم عامرة بالجامع الكبير في القصيم، وأخرى بالجامع القديم في البكيرية. له ثلاثة كتب مخطوطة لم يتمها، هي: شرح المنتقى لابن تيمية الجدد، الفقه الحنبلي (على طريقة السؤال والجواب)، مختصر في أصول الفقه (على المثال السابق)^(١).

عبدالعزیز بن عبد اللہ آل الشيخ

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

عالم تربوي.

من سكان الرياض. تخرّج في كلية الشريعة. عيّن وكيلاً لوزارة المعارف، ثم وزيراً لها، كما تسلم رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان إماماً وخطيباً للحرم المكي الشريف حتى توفاه الله.

من تصانيفه: جهود الملك عبدالعزيز في خدمة العقيدة الإسلامية، خطب المسجد الحرام، من أحاديث المنبر، لمحات حول القضاء في المملكة العربية السعودية، لمحات عن التعليم وبيدائياته في المملكة العربية السعودية، رسائل في الجهاد (بالاشتراك مع عبدالعزيز بن باز وصالح بن محمد اللحيدان)^(٢).

عبدالعزیز عبد اللہ الصرعاوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقى وزير.

ولد في الكويت. تخرّج في كلية الحقوق بالقاهرة، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، رئيس رابطة الاجتماعيين الكويتية، وزير البريد والبرق والهاتف، سفير في العراق والمغرب، حضر مؤتمرات وندوات وملتقيات فكرية عديدة. من مؤلفاته المطبوعة: الدستور الكويتي مع تمهيد في نشأة الكويت.

وذكرت له «مؤلفات فكرية ودراسات عديدة منشورة» لم أعرف الكتب من بينها، وهي: دور المؤسسات الأهلية في

(١) معجم مصنفات الحنبلة ٢٦٧/٧، تاريخ القضاء والقضاة ٩٦/٣، الرياض ع ٨٤٧٠ (٢٣/٢/١٤١٢هـ)، وع ٨٤٨١ (٣/٥/١٤١٢هـ).

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٧، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١١٧.

عبدالعزیز عبدالمجید الوهاب

(١٣٥٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢ م)

فنان، باحث في أدب الأطفال، يعرف أيضًا باسم عزى الوهاب.

من الأسر العريقة في كربلاء. تخرّج في قسم المسرح بمعهد الفنون. درّس، وعين مخرجًا في التلفزيون، عضو اتحاد الأدباء، ونقابة الفنانين.

له من الكتب: ما سرُّ جمال الدنيا؟ (قصة للأطفال).

ومما ترجم منها: الصندوق العجيب، مواطنو شيلدا، الإخوة الثلاثة والتفاحة الذهبية، البنت الصغيرة/ هانز أندرسون، الحقائق الثلاث: حكايات شعبية^(١).

عبدالعزیز بن عبدالمحسن التويجري

(١٣٣٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧ م)

رجل دولة أديب.

ولد في حوطة سدير شمالي الرياض، انتقل إلى الجمعية. ارتبط بـ«الحرس الوطني» برئاسة الأمير عبد الله بن عبدالعزيز آل سعود آنذاك، فكان أحد أبرز رجاله، وعيّن نائبًا له مساعدًا برتبة وزير. وكان عضوًا في كثير من اللجان والجهات الحكومية، من ذلك عضويته في اللجنة العليا للحكم، كما شارك في معظم رحلات الملك عبد الله إلى مختلف دول العالم، وأسهم في مؤتمرات وندوات عالمية وإسلامية وعربية، وله مراسلات وعلاقات صداقة مع شخصيات كبيرة. وكان أديبًا، صحيح الكتابة، ويظهر الفكر القومي في ثقافته وكتاباته واضحًا.

وله كتب، هي: أجهدتني التساؤلات معك أيها التاريخ، حاطب ليل ضجر، خاطرات أرقتني سراها، الإنسان: رسالة وقارئ، رسائل الشيخ، رسائل إلى ولدي: حتى لا يصيبنا الدوار، رسائل إلى ولدي: منازل الأحلام الجميلة، رسائل خفت عليها من الضياع، رسائل وما حكته في بيتي، ركب أدلج في ليل طال صباحه، أبا العلاء: ضجر الركب من عناء الطريق، عند الصباح حمد القوم السرى: الملك عبدالعزيز، في أثر المتنبي بين

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٤١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٢/٥.

اليمامة والدهناء، لسراة الليل أهتف: الملك عبدالعزيز: دراسة وثائقية، ذكريات وأحاسيس نامت على عضد الزمن^(٢).

عبدالعزیز بن عبدالمحسن الدهيشي

(١٣٣٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢ م)

فاضل واعظ.

ولادته في بلدة الصفرات التابعة لمحافظة تادق بالسعودية. انتقل إلى الرياض وأمّ في مسجد، تابع دراسته وأجيز من كلية الشريعة، وقضى سنتين في المعهد العالي للقضاء. عيّن ملازمًا قضائيًا، ثم عمل في إدارة البحوث بوزارة العدل، ومنها إلى رئاسة تعليم البنات، ثم إلى دار الإفتاء، مشاركًا في إلقاء المحاضرات والكلمات الإرشادية والتوعية في الحج، وكان مندوبًا عن دار الإفتاء في مجلس إدارة جمعيات تحفيظ القرآن الكريم، ومهتمًا بأمور المسلمين. توفي يوم السبت ١٠ رمضان.

جُمعت خطب له وصدرت في كتاب بعد وفاته بعنوان: المحبّر من خطب المنبر^(٣).

عبدالعزیز عبدالمجید رادين

(١٣٦٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢ م)

جيولوجي.

من الطائف. نال شهادة الماجستير من جامعة الملك عبدالعزيز، والدكتوراه من جامعة غرب أونتاريو بكندا متخصصًا في الجيوكيمياء. عمل جيولوجيًا بوزارة البترول والثروة المعدنية، وأستاذًا في كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، ثم كان عميدًا للكلية، وحضر مؤتمرات علمية في مجال علوم الأرض، وكان عضوًا في الاتحاد السعودي لرياضة ذوي الاحتياجات الخاصة. له كتاب: الجيولوجيا العملية (مع عبدالعزيز عبدالقادر). ورسالته في الماجستير (بالعربية): دراسة جيولوجيا وبتولوجيا منطقة جنوب رنية.

وفي الدكتوراه (بالإنجليزية): نشوء صخور الجرانيت ما بعد

(٢) الرياض ١٤٢٣١ع (٢٥/٥/١٤٢٨ هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٥، أحوال المعرفة (الرياض) ٤٨ع (ملف عنه)، كبار رجال الدولة ١/١١٥.

(٣) ومنه ترجمته.

التكتونية بيرالكالاين وغير بيرالكالاين في الدرع العربي: المملكة العربية السعودية^(١).

عبدالعزیز عبدالنعیم عبدالله

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)

صحفي، شاعر، تربوي، رياضي.

من السودان.

صدر له بعد وفاته من جمع ابنته أماني: انحراف الأحداث ومقالات تربوية واجتماعية أخرى.

عبدالعزیز بن عزت الخياط

(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

فقيه وزير.

من مواليد مدينة نابلس بفلسطين، حصل على إجازة في القضاء الشرعي من جامعة الأزهر، وأكمل دراساته العليا فيها فحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون، وشغل مناصب في الأردن، منها عمادته لكلية الشريعة بالجامعة الأردنية، كما عيّن وزيراً للأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية مرتين، وكان عضواً في مجالس ومجامع علمية عربية وإسلامية، وهو من مؤسسي جماعة الإخوان المسلمين في فلسطين والأردن.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: أدب الحوار، الإسلام صالح لكل زمان ومكان - التحديات التي يواجهها الإسلام (أصله محاضرتان)، الأسهم والسندات من منظور إسلامي، بوضوح: في صراحة الرأي والحديث والفتوى واللقاء الصحفي: كل ما قلته أو كتبه صريح وصادق، التنمية والرفاه من منظور إسلامي، حصاد السنين، حقوق الإنسان والتميز العنصري في الإسلام، الزكاة: تطبيقاتها واستثمارها، الشركات في الشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)، الشركات في ضوء الإسلام (٨٤ص)، طرق الاستدلال بالسنة والاستنباط منها، وسطية الإسلام، المجتمع المتكامل في الإسلام، المرأة ومن ترعاه في رحاب القرآن: أسرة وطفلاً، مقاصد الشريعة الإسلامية وأصول الفقه، المؤيدات التشريعية: نظرية العقوبات، سيرتي: ذكريات وتجربة حياة، مناهج الفقهاء، الناس شركاء في الأموال العامة، نظام الحكم في

عبدالعزیز عبدالولي ناشر

(١٣٦٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٣م)

وزير وقيادي حزبي.

ولد في قرية التبعية بعزلة الأعبوس في محافظة تعز باليمن، انتقل إلى مدينة عدن، وسافر إلى ألمانيا للدراسات العليا في أكاديمية الدولة والقانون، وتوفي قبل أن يكمل رسالة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية. وقد عيّن من قبل وزيراً للاقتصاد والصناعة، فالتخطيط، ثم وزيراً للدولة لشؤون مجلس الوزراء. والتحق قبل هذا بحركة القوميين العرب، ثم بتنظيم الجبهة القومية، عضو في اللجنة المركزية والمكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني، وطلب إعفائه من مناصبه، فسافر إلى ألمانيا ومات هناك. وصدر بعد وفاته: من أعمال الرفيق عبدالعزیز عبدالولي ناشر^(٢).

عبدالعزیز عتيق

(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

أديب وشاعر ناقد.

من محافظة القليوبية بمصر. تخرّج في دار العلوم، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن، ثم كان ملحفاً ثقافياً هناك، ودرّس. عمل مديراً مساعداً لإدارة الثقافة بوزارة التربية، وتولى عمادة كلية الآداب بجامعة بيروت العربية (فرع جامعة الإسكندرية)، وكان أول عميد لها، ودرّس فيها.

له: مقدمة في علم البلاغة، علم البديع، علم البيان،

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٢٦ مع إضافات.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

عبدالعزیز علي البرماوي

(١٩٩٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠ م)

عالم سلفي مربّ.

من الإسكندرية. وفاته يوم الأربعاء ٩ ربيع الآخر، ١٤ أيلول (سبتمبر).

راجع عدة كتب أو قدّم لها. وله: النفع والضرر: هل ينتفع المسلم بعبادة غيره وهل يضارّ بمعصيته؟، النحو للمبتدئين.

عبدالعزیز علي الرنتيسي

(١٣٦٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤ م)

قائد وزعيم إسلامي شهيد.

ولد في قرية «بيننا» الواقعة بين عسقلان ويافا. انتقلت أسرته بعد حرب ١٩٤٨م إلى غزة واستقرت في مخيم خان يونس. تخرّج في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، ونال منها الماجستير في طب الأطفال، عمل طبيباً في المركز الطبي الرئيسي في خان يونس بمستشفى ناصر، ومحاضراً في مواد العلوم وعلم الوراثة والطفيليات في الجامعة الإسلامية بغزة. أسّس مع إخوة له تنظيم حركة المقاومة الإسلامية حماس في قطاع غزة. وقد اعتقل مرات من قبل العدو الإسرائيلي والسلطة الفلسطينية، وأبعد مع ٤٠٠ آخرين إلى مرج الزهور بلبنان. وكان يؤمن أن فلسطين لن تتحرر إلا بالجهاد في سبيل الله. وبعد يومين من اغتيال الشيخ أحمد ياسين مؤسس حركة حماس، بويع الرنتيسي زعيماً لها، لكن اليهود اغتالوه بعد ٢٦ يوماً من استشهاد الشيخ المؤسس، وكان العملاء وراء التنسيق مع اليهود في اغتياله.

له مقالات وقصائد في الدوريات، وقد قام منتدى أمجد الثقافي بجمع شعره ونشره في كتاب سمي «ديوان حديث النفس»^(٣).

(٣) ملف أعدته الندوة العالمية للشباب الإسلامي بعد وفاته، الحياة ١٤٩٩٦ع (١٤٢٥/٢/٢٨ هـ)، الشرق الأوسط ع ٩٢٧٣ (بالتاريخ السابق)، المجتمع ع ١٥٩٦٦ (١٤٢٥/٢/٢٠ هـ) (لعله آخر لقاء معه)، والأعداد الثلاثة التالية له، مجلة المجلة ع ١٢٦٣ (٢٠٠٤/٥/١)، ملف عنه، الصحو، ع ٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢ هـ)، الأدب الإسلامي ع ٤١٤ ص ١٧، الداعي (جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ) ص ٨٢، الوعي الإسلامي ع ٤٦٤ ص ١٤، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ٢٢٥، وبشر الصابرين ص ٢٨٠، أعلام الهدى ٤٢٠/١، =

الإسلام، النظام السياسي في الإسلام: النظرية السياسية، نظرية العرف، نظرية العقد والخيارات في الفقه الإسلامي، نفحات الإيمان: أحاديث تلفازية قصيرة، الواردات المالية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وكيفية إنفاقها، وأمرهم شورى^(١).

عبدالعزیز العقيلي = عبدالعزیز عبد الله العقيلي

عبدالعزیز علون

(١٣٥٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١ م)

باحث فنان.

من مواليد خان شيخون التابعة لإدلب في سورية. حصل على الدكتوراه من إيطاليا في الفن. درّس في كلية الفنون الجميلة (٢٤) عاماً، وتسلم العلاقات الدولية مع المنظمات المعنية بالشؤون الثقافية بمجلس الوزراء، وكان مقرراً للجنة الثقافية بها. وحضر أعمال التتقيب مع الآثاريين، ورسم لوحات فنية، وكان مالك أكبر مجموعة من اللوحات في سورية، فقد حصّل آلاف اللوحات الأصلية، وتمائيل، جمعها من بلدان كثيرة، إضافة إلى مجموعة تاريخية.

له (٢٥) كتاباً، وكتب مئات المقالات بالعربية والإنجليزية، ومعظم كتاباته بالإنجليزية، وأغلبها لم يطبع. ترجم أشعار السوريين في العصر الروماني في ديوان شعر كامل. كما ترجم مذكرات الحفريات يوم اكتشاف طرواده، وترجم كتاباً لأندريه بارو عن اكتشاف (ماري) وغيرها. كما ترجم ديوان شعر أبولونيير.

وله (١٥) عنواناً بالعربية والإنجليزية عن حضارة وفنون سورية، وألّف كتاب (حكاي ملاح) في جزأين (عن رواد الفن والثقافة).

ورسالته في الدكتوراه: الذرى والقيعان في تاريخ الفن العام. ونشر كتابين على شكل مقالات: تاريخ النحت العربي في العصر الجاهلي، الأموي الكبير في دمشق وتاريخه وجماليته. وصدر له بالعربية: أعلام النقد الفني في التاريخ^(٢).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٨/٥ مع إضافات، وله ترجمة في كتابه «مقاصد الشريعة».

(٢) مستخلص من حوار معه نشر في الملحق الثقافي لصحيفة الثورة (السورية) ٢٠/١٠/٢٠٠٩م، موقع اكتشاف سورية (١٤٣٤ هـ).

عبدالعزیز بن علي الزامل

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ - ٠٠٠م)

طبيب أطفال.

من القصيم بنجد. بعد حصوله على المؤهل العلمي في الطب من ألمانيا فتح له عيادة في شارع الأحساء بالرياض، وقد كانت أمراض الطفولة هاجسه، وصارت له خبرة ودراية في تخصصه، فأقبل عليه الناس. توفي في شهر شعبان، نوفمبر.

له كتاب مطبوع عنوانه: سجل الطفل المسلم^(١).

عبدالعزیز بن علي العنديل

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

أديب وشاعر شيعي.

من الكويت. نال عدة شهادات من الجامعات العربية، منها إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية، وأخرى في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وثالثة في الفلسفة وعلم النفس من الجامعة السورية، درس، وعمل في مجلس الوزراء، وارتبط بالكثير من الأسر والمجالس والدواوين الأهلية، وكانت له مشاركات في الصحف والمجلات.

وله دواوين شعر مطبوعة، هي: آل البيت: يوم الحسين الخالد، من سجل الفخار لشهدائنا الأبرار، عقب النبوة والإمامة، القصائد الوطنية^(٢).

عبدالعزیز عمر الشرقاوي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

فاضل واعظ.

ولد في مركز كفر صقر بمحافظة الشرقية في مصر. نال الشهادة العالمية من الأزهر، وعمل إمامًا وخطيبًا بوزارة الأوقاف، متنقلًا بين مساجد القاهرة وسيناء، ثم كان مفتشًا للوعظ والإرشاد الديني بالوزارة.

= موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ١٦٨/١، شهداء على بوابة الأقصى ص ١٤٧، وجوه عربية وإسلامية ص ٤٨، رجال لهم آثار ص ١٣٣، أعلام من جيل الرواد ص ٣٠٩.

(١) غاب تحت الثرى أحباب قلبي ص ١٣٧ (لم يؤرخ لوفاته، وهو من وفيات التمتة والتكملة، وتكون وفاته قبل أو بعد ١٤٢٠هـ).

(٢) البيان (الكويت) ع ٤٠٣ ص ٤، ١٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

نشر قصائد بمجلة الفتح، ولدى أسرته قصائد له مخطوطة^(٣).

عبدالعزیز بن عمر العلي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

مناضل.

من الزبير بالعراق. أخذ عن بعض المشايخ، تعلم في المدارس الحكومية في الزبير والبصرة، ثم في دار العلوم ببغداد، ودرس في العراق والكويت. انتقل إلى السعودية وتوفي بالرياض.

له كتاب جليل ألفه بالاشتراك مع عبدالرزاق الصانع يقع في (٥) مجلدات، وقد طبع بعنوان: إمارة الزبير بين هجرتين (٩٧٩ - ١٤٠٠هـ)^(٤).

عبدالعزیز عيون السود = عبدالعزیز بن محمد علي..

عبدالعزیز الغشام

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

طبيب شرعي خبير.

من تونس. حصل على الدكتوراه في الطب من مدينة تولوز بفرنسا، وتخصص في مجال طب الشغل والطب الشرعي، ونال عدة شهادات عليا في هذين المجالين. أستاذ وعميد كلية الطب بتونس، رئيس ومؤسس الجمعية التونسية لعلوم الطب الشرعي، والجمعية التونسية لطب الشغل، رئيس ندوة مديري وعمداء المعاهد وكليات الطب بالمغرب العربي، رئيس لجنة تقييم برامج البحوث الطبية بوزارة البحث العلمي.

ألّف حوالي (١٧٠) دراسة في طب الشغل والطب الشرعي والأخلاقيات الطبية، إضافة إلى محاضراته ومدخلاته في المؤتمرات الوطنية والدولية^(٥).

عبدالعزیز الفاروقي

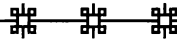
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مناضل اشتراكي، مخرج.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم مصنفات الحنايلة ٢٦٦/٧.

(٥) وكالة إفريقيا تونس للأنباء الرسمية بتاريخ وفاة المترجم له، الموسوعة التونسية ٣٨٩/٢.



من المغرب. ممثل مسرحي، مخرج، مؤلف، عضو اللجنة لحزب التقدم والاشتراكية والكاتب العام للمنظمة^(١).

عبدالعزیز القرقي

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.

ولد في تونس العتيقة. درس الفنون الجميلة بتونس، أقام بباريس أربعة أعوام لينضمَّ إلى ورشات تكوينية في الرسم والخزف والنسيج، وكان متعلِّد الاختصاصات، كالرسم والخزف والنسيج الفني والنحت، ودُرِّس بكلية الفنون الجميلة بتونس.

هناك كتاب ألَّفه، أو ألَّف عنه، عنوانه: عبدالعزیز قرقي / نص [أو ترجمة] الطاهر قيققة^(٢).

عبدالعزیز القوسي = عبدالعزیز حامد القوسي

عبدالعزیز كامل

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

كاتب ومفكر وزير.

ولد في مدينة الإسكندرية، حاز شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، ثم دُرِّس فيها. تولى وزارة الأوقاف، وعيِّن نائباً لرئيس الوزراء. سافر إلى الكويت، وبقي فيها ستة عشر عاماً: مدرِّساً ومديراً لجامعتها ومستشاراً لأمرها، وشارك في التخطيط والمتابعة لإصدار (قاموس القرآن الكريم) لصالح مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. وكان مشاركاً نشطاً في الحوار الإسلامي المسيحي. وقرأت في مصدر أنه كان يقول بوحدة الأديان! كما تعاون مع اليونسكو وشارك في أنشطتها، وأسهم في الرد على ما اشتملت عليه الطبعة الإنجليزية من المجلد الثالث من كتاب «تاريخ البشرية» من أخطاء ومغالطات وتجنُّ على الإسلام وتاريخ أهله، وعلى القرآن الكريم.

ومن عناوين كتبه: دروس في سورة يوسف، الإسلام والعروبة في عالم متغير، الإسلام والمستقبل، الإسلام والعصر، خطوات نحو القدس، نحو تخطيط علمي لدراساتنا

(١) بيان اليوم ٢٣/٣/٢٠٠٤م.

(٢) الموسوعة التونسية ٤٣٩/٢، موقع محيط (شوال ١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١١/١١م.

الإفريقية، أحاديث رمضان، دراسات في الجغرافيا البشرية للسودان، قضية كينيا، وجه العالم الإسلامي، الإسلام والعروبة في عالم متغير، من آداب الأسرة والكتيبة، في أرض النيل، الدين والحياة، جغرافية الإسلام في إفريقيا، مواقف إسلامية، دروس من غزوة أحد، مدخل جغرافي إلى قصص القرآن الكريم، دراسات في إفريقية المعاصرة، المقرريزي وفيضان النيل، التفرقة العنصرية في جنوب إفريقيا، جغرافية الإسلام في عهد النبوة، دروس في الدين والحياة^(٣).

عبدالعزیز كرم زايد

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

مدرِّس شاعر.

من مدينة دمنهور، أجاز من قسم اللغات الشرقية بجامعة الإسكندرية، ثم سافر إلى إيران لدراسة اللغة الفارسية، وعمل مدرِّساً في مصر والكويت. طبع له ديوان: حكاية العيون الخضر^(٤).

عبدالعزیز كيبي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)

شاعر.

من مدينة الخميسات بالمغرب. له ديوان شعر بمسمى: باكورة القرينة^(٥).

عبدالعزیز بن مالك بن عثمان

(١٣٢٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧م)

عالم وشيخ صوفي كبير.

عُرف بـ«عبدالعزیز سي».

ولد في مدينة تاون بالسنغال، حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم اللغوية والشرعية على علماء وصار الخليفة العام للطريقة التيجانية في السنغال منذ

(٣) كلمة في رثاء الدكتور عبدالعزیز كامل/ أحمد كمال أبو الجحد، (ضمن: الإنسان ومستقبل الحضارة: وجهة نظر إسلامية: كتاب المؤتمر العام التاسع، عمان، ٢٣ - ٢٥ محرم ١٤١٤هـ، ص ٥٠٠ - ٥٠٦). مع زيادات بيلوجرافية، أعلام وأقزام ٢/ ١٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٨م)!

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع الإسماعيلية برس ٢٣ ديسمبر ٢٠١١م.

عام ١٣٧٧هـ حتى وفاته، وعرف بتأثيره القوي اجتماعيًا وثقافيًا وسياسيًا.

وله تأليف مطبوعة، منها: إنقاذ الإخوان من نزغات الشيطان، تنبيه المغترين وتبصرة المخطئين، الحزب الوافي من جميع المخاوف بقدرة العزيز الباقي، زاد المشير، أوضح المسالك في تعريف حياة الشيخ الحاج مالك. وله: ديوان العلامة الحاج عبدالعزيز سي (٢ ج) فيه آثاره الشعرية والنثرية، منها كتاباه الأخيران^(١).

عبدالعزیز بن محسن الحكيم

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

رئيس المجلس الأعلى الإسلامي (الشيوعي) العراقي.

ولد في النجف ودرس في حوزتها، وعلى يد مجموعة من كبار علماء الشيعة. من المؤسسين لحركة جماعة العلماء المجاهدين في العراق، عضو في الهيئة الرئاسية «للمجلس الأعلى الإسلامي العراقي» الشيعي، ثم أصبح عضوًا في الشورى المركزية للمجلس. وناضل ضد نظام الرئيس صدام حسين، غادر إلى إيران، وعاد إثر الاحتلال الأمريكي للعراق، وتولى رئاسة المجلس بعد مقتل شقيقه. وكان يرأس القائمة الحاكمة في البرلمان العراقي التي تشكل الائتلاف الشيعي الموحد.

له معجم اصطلاحات الفقه (لم يكمل)^(٢).

عبدالعزیز بن محمد الأحيدب

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

ضابط أديب.

ولادته في مدينة جلالجل بالسعودية، تلقى دروسًا في الدين واللغة على جملة من العلماء، وكان محبًا للكتب، وجمع منها كمية، وقد حصل على شهادة دبلوم الصحافة العربية بالمراسلة، والتحق بشرطة الرياض، وترقى في وظائفها، حتى كان رئيسًا للمجلس التأديبي. اهتم بالأدب وطالع في الكتب والدوريات، وكتب في موضوعات أدبية واجتماعية وتاريخية ومُلح ونوادر. ومما طبع له منها: آلام وآمال (عن الملك فيصل)، الألباز

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وأشير إلى أن (عبدالعزیز سي الدباغ) الخليفة العام للطريقة التجانية توفي بموريتانيا عام ١٤٣٣هـ، ٢٠١٢م.

(٢) العربية نت ١٤٣٠/٩/٦هـ، موقع «كل الأسامي» إثر وفاته.

المنعوية من الأشعار الشعبية، النكت والطرائف (٥ ج)، تحفة العقلاء في القهوة والثقلاء، جمع الجواهر في الحكم والنوادر، حدائق الأذهان ونزهة الولهان، حكم قيمة في مآثر العرب (اختلفت ألفاظ في العنوان في طبعات)، ديوان من الشعر الشعبي لشاعر سدير إبراهيم بن جعثن (تحرير)، روضة العقلاء وتحفة الفضلاء، ظاهرة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، الفواكه الشهية في المناظرات الأدبية، الكشكول الصغير، الممتاز من الأحاجي والألغاز: من عربي فصيح وشعبي مليح، من حياة الملك عبدالعزيز، نزهة الألباب في المحاسن والآداب، وصايا العلماء والملوك في حسن السيرة والسلوك^(٣).

عبدالعزیز محمد جمعة

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

شاعر أديب.

من مواليد حي التعامرة بضواحي القدس. دخل الكويت منذ عام ١٣٨٢هـ. أحرز إجازة في اللغة العربية وآدابها من بيروت، والمجستير من جامعة الجزائر. عمل باحثًا أديبًا في المجلس الوطني للثقافة والفنون، وعين رئيسًا للجان الفحص والإجازة لمهرجان كتب ولعب الأطفال في الكويت، واستقر في مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري معاونًا فنيًا لمديرها وأمين سرّ مجلس الأمناء بها.

له العديد من القصائد والمقالات والأبحاث المنشورة في الصحف الكويتية. وأنجز مراجعة علمية ولغوية لأكثر من ٢٠٠ كتاب في الشعر والأدب والتاريخ والحضارة.

ومن أعماله في ذلك: الأخطل الصغير في صور (جمع وترتيب مع عبدالعزيز محمد السريع)، أبو فراس الحمداني وشعره في المصادر والمراجع العربية والأجنبية (مع عبدالرحمن بنصر العلوي ومحمد الدناي)، توارت في الحجاب (ديوان شعره)، عبدالعزيز السريع: تكريم وتحية (إعداد)، المشهد المائي في الشعر الجاهلي (رسالة ماجستير)، الأديب الكبير أبو القاسم محمد كرو: تكريم وتحية (إعداد)، علي بن المقرب العيوني: حياته وشعره في المصادر العربية

(٣) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٦٠١/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩، ومما كتبه عبدالعزيز الدخيل الفريح في صفحة للمترجم له، على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٤هـ).

والأجنبية (مشاركة في الإعداد)، المعلقات السبع برواية أبي بكر الأنباري (إعداد وتقديم ومراجعة)^(١).

عبدالعزیز محمد زین الدین

(١٣٣٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩ م)

موظف شاعر.

من سكان مدينة شبين الكوم بمصر، توقف عند المرحلة الابتدائية، قرأ وطالع مثقفاً نفسه، وعمل بوزارة الزراعة، وكان عضواً مؤسساً بنادي أدب وثقافة شبين الكوم. طبع له ديوان «ألحاني»، وله ديوان آخر مخطوط^(٢).

عبدالعزیز محمد سرحان

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

حقوق.

أستاذ القانون الدولي بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بمصر. وألف في مجال تخصصه عدة كتب. من عناوين كتبه: الأصول العامة للمنظمات الدولية، الغزو العراقي للكويت: دراسة قانونية على ضوء نظرية الدولة في القانون الدولي، القانون الدولي العام: دراسة في الفقه والتشريع والقضاء وقرارات المنظمات الدولية، الأمم المتحدة: دراسة نظرية وعلمية بمناسبة مرور أربعين عاماً على إنشائها، المنظمات الإقليمية والمتخصصة، مبادئ القانون الدولي العام طبقاً لأحدث التطورات التشريعية والفقهية، المنظمات الدولية، مقدمة لدراسة ضمانات حقوق الإنسان.

عبدالعزیز محمد السعدي

(١٣٢٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩ م)

شاعر.

ولد في قرية ملامس التابعة لمنيا القمح بدلتا مصر، واصل تعليمه في مدينة الزقازيق وثقف نفسه، ثم عمل موثقاً في مكتب للمحاماة، وعاد ليعمل في التجارة والزراعة، ثم في الثقافة والشعر.

وطبع له ديوانان: الفجر، لزوميات جديدة.

(١) القبس ع ١٣٨٣٢ (٢٠١١/١٢/٣ م)، الدستور (الأردن) ٢٠١١/١١/٢٨ م (وفيها اسمه: عبدالعزيز جمعة البجالي).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالعزیز بن محمد السلیمان

(١٣٣٧.١٤٢٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١ م)

عالم حنبلي، صاحب زهديات ورفائق.

ولد في عنيزة بالسعودية. تعلم في مدارس، ولازم شيخه عبدالرحمن بن ناصر السعدي ملازمه تامة، وانكب على مؤلفات ابن تيمية وابن القيم واستفاد منها في دروسه ومؤلفاته. قدم إلى الرياض وعين إماماً في مسجد، ومدرساً في المعهد العلمي، ثم في معهد إمام الدعوة حتى تقاعده. تفرغ للعلم، وكتب في العقيدة والفقه والزهديات، وطُبعت كتبه طبعات كثيرة جداً ووزعت مجانياً.

بلغت تصانيفه عشرين كتاباً، منها: الأنوار الساطعات لآيات جامعات أو البرهان المحكم في أن القرآن يهدي للتي هي أقوم، الأسئلة والأجوبة الأصولية على العقيدة الواسطية، الأسئلة والأجوبة الفقهية المقرونة بالأدلة الشرعية (٧ مج)، إتحاف المسلمين بما تيسر من أحكام الدين، التلخيصات لجل أحكام الزكاة، أوضح المسالك إلى أحكام المناسك، المناهل الحسان في دروس رمضان، الكنوز المالية في الفرائض الجليلة، من محاسن الدين الإسلامي، من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، مجموعة القصائد الزهديات، موارد الظمان لدروس الزمان، إرشاد العباد للاستعداد ليوم المعاد، إيقاظ أولي الهمم العالية إلى اغتنام الأيام الخالية، سلاح اليقظان لطرد الشيطان، اغتنام الأوقات في الباقيات الصالحات، دعاء ختم القرآن، مختصر الأسئلة والأجوبة الأصولية على العقيدة الواسطية، الكواشف الجليلة عن معاني الواسطية، الأسئلة والأجوبة الفقهية المقرونة بالأدلة الشرعية (٧ مج)، المناهل الحسان في دروس رمضان، من محاسن الدين الإسلامي، مفتاح الأفكار للتأهب لدار القرار^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أسبار ٦٠٠/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٦،

معجم المطبوعات العربية السعودية ٦٠٢/٢، معجم الشعراء السعوديين

ص ١١٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٨/٢ (ط ٢)، فتح

النمان بترجمة العلامة الشيخ عبدالعزيز بن محمد السلیمان.

عبدالعزیز محمد سمک

(۱۳۲۳ - ۱۴۲۸ھ = ۱۹۰۵ - ۲۰۰۷م)

عالم أزهري.

من مواليد قرية الضهرية التابعة لمركز إيتاي البارود في محافظة البحيرة. حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عمل شيخًا للمعهد الأحدي بطنطا، ومعهد دمنهور الأزهر، ثم كان رئيسًا ومشرقًا على قطاع المعاهد الأزهرية بالقاهرة.

ذكر أنه له (العديد من المؤلفات) ولم يذكر عناوينها، ولم أقف على شيء منها^(۱).

عبدالعزیز محمد شرف

(۱۳۵۹ - ۱۴۲۵ھ = ۱۹۴۰ - ۲۰۰۴م)

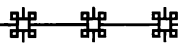
إعلامي لغوي شاعر، كاتب إسلاميات، مكثّر من التصنيف.

ولد في شنفسا بمحافظة الدقهلية في مصر، التحق بكلية الإعلام في جامعة القاهرة ليكون أول الحاصلين على درجة الدكتوراه فيها. عمل صحفيًا بالأهرام، إلى جانب عمله أستاذًا زائرًا للإعلام بجامعة الأزهر والقاهرة وغيرهما، وانتهى إلى أن يكون مساعد رئيس تحرير الأهرام ورئيس القسم الأدبي فيها، كما عمل رئيسًا لتحرير مجلة الحضارة. وكان عضو لجنة الصحافة بالمجالس القومية المتخصصة، ونادي القصة، أمين عام رابطة الأدب الحديث، رئيس جماعة أبوللو الجديدة. عني بدراسة الصلة بين الأدب والإعلام، وبين اللغة ووسائل الاتصال.

ومن مؤلفاته الكثيرة: أباطيل البهائية وبروتوكولات صهيون، الأدب الإسلامي ومواكب النور، أدب السيرة الذاتية، التنوير فريضة وطنية، الإعلام الإسلامي وتكنولوجيا الاتصال، الرؤيا الإبداعية في شعر عبد الوهاب البياتي، الأدب الفكاهي، النحو العربي لرجال الإعلام (مع محمد عبد المنعم خفاجي)، طه حسين وزوال المجتمع التقليدي، فن المقال الصحفي، المدخل إلى وسائل الإعلام، عصر العقاد: صفحات مطوية من حياة العقاد الصحفية، نهر الدموع (شعر)، الوحدة والتنوع في الأدب الغربي المعاصر، الجغرافيا الصحفية وتاريخ الصحافة العربية،

(۱) ينظر: الموسوعة الحرة ۱۳/۵/۲۰۱۰م.

الأسلوبية والبيان العربي (مع محمد عبد المنعم خفاجي ومحمد السعدي فرهود)، ديوان عمر بن أبي ربيعة شاعر الحب والجمال (شرح وتحقيق مع محمد عبد المنعم خفاجي)، رجاء جارودي وحضارة الإسلام (مع أمينة الصاوي)، السيرة النبوية والإعلام الإسلامي (مع أمينة الصاوي ومحمد عبد المنعم خفاجي)، أدب المقالة من المعاصرة إلى الأصالة: دراسة ونماذج، وسائل الإعلام ولغة الحضارة، عبد العزیز آل سعود وعبقورية الشخصية الإسلامية (مع محمد إبراهيم شعبان)، عبد العزیز وعبقورية العسكرية الإسلامية، عبد العزیز بين القدرة والعظمة، الرؤيا الإبداعية في شعر أحمد زكي أبو شادي (مع خفاجي)، الرؤيا الإبداعية في شعر عبد الوهاب البياتي، الرؤية الإبداعية في شعر الحوار (مع خفاجي)، الأدب العربي ووجه العصر، وسائل الإعلام ومشكلة الثقافة، خالد الفيصل فارس الإبداع الشعري (مع خفاجي)، الدراما في الإذاعة والتلفزيون (مع سامية أحمد علي)، الإسلام والغزو الفكري (مع خفاجي)، كيف تكتب بحثًا جامعيًا (مع السابق) المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر، الأسس الفنية للإبداع الأدبي، أدب المقالة، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي، العربية لغة الإعلام، فن التحرير الإعلامي، فن المقال الصحفي في أدب طه حسين، لا تسأليني (شعر)، اللغة العربية والفكر المستقبلي، محمد حسين هيكل في ذكره، معارك فاصلة في التاريخ الإسلامي ۴۱ - ۱۳۲ھ (مع خفاجي)، المقالة الأدبية وعصر الاحترام، النغم الشعري عند العرب (مع خفاجي)، الملك عبد العزیز والمملكة العربية السعودية في مرآة الصحافة المصرية، أدب التراجم وتواصل الأجيال: دراسة في نموذج زهير كتي، الرد على البهائيين في ضوء المنهج اللغوي (مع خفاجي)، الرؤيا الإبداعية في شعر حسن عبد الله القرشي، الشابي ومدرسة أبوللو (مع خفاجي ورشيد الذواودي)، عبد الوهاب البياتي: نبذة عن حياته ومؤلفاته (مع هند أحمد)، موسوعة العصور الأدبية، نظرية الإعلام في الدعوة الإسلامية (مع أمينة الصاوي)، الأدب الإسلامي: المفهوم والقضية (مع آخرين)، إلى نبع الحب (شعر)، إما حب أو لا حب (شعر)، دراسات تطبيقية حول التفسير الإعلامي الحديث، الرؤيا الإبداعية



عبدالعزیز بن محمد آل الشيخ (١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

عالم ورجل دولة.

ولد في الرياض، تعلم على والده المفتي محمد بن إبراهيم، وفي حلقات العلم بالرياض، مدير المكتبة السعودية، مدير معهد الرياض العلمي، أول مدير لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رئيس عام لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، مستشار بالديوان الملكي وعضو بمجلس الشورى.

له مصنفات، منها: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين الماضي والحاضر، أوضح المسالك لمعرفة أحكام المناسك، الآداب الملكية في صلاح الرعاة والرعية، من رشة النصيح على الحديث الصحيح (تحقيق)، الفتح الرباني: مختصر تفسير الإمام العلامة محمد بن علي الشوكاني (اختصار وتعليق)، قطوف الثمر وعقود الدرر من كلام سيد البشر: مختصر كتاب الترغيب والترهيب للمنزدي، المختار من المنار (أي مجلة المنار، ١٠ مج)، مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام لابن عبدالحادي المقدسي (تحقيق)، تحفة الحاج، الطريقة الشرعية وبراءتها من الطرق المنحرفة وضلالاتها (إعداد وتقديم، وهو مقدمة لمنظومة في التصوف للأخضري)، وسيلة الذاكرين: دعوات وابتهاالات^(٣).

عبدالعزیز محمد صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي.

من مصر. مدير تحرير مجلة أكتوبر، رئيس تحرير مجلة التحرير، أشرف على مجلة الكاتب بعد توقف، عضو مجلس الأمة.

من كتبه: نافذة على إفريقيا^(٤).

عبدالعزیز بن محمد بن الصديق الغماري

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

عالم محدث.

(٣) موسوعة أسبار للعلماء ٥٩٦/٢، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٦٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٨٧.

(٤) الأهرام ١٠/٢٧/١٤٢٠هـ.

في أدب يوسف السباعي، الرؤيا الإبداعية في شعر العواد (مع خفاجي)، شخصية مصر، العالم عام ٢٠١٣م، عبدالعزيز آل سعود وعبقريته الشخصية الإسلامية (مع شعبان)، الفن الروائي والوعي الأخلاقي، لطفي السيد فيلسوف أيقظ أمته، اللغة الإعلامية، اللغة في نظرية الإعلام، لن يعود لنبعه النهر (شعر)، الملك عبدالعزيز والبناء الحضاري في المملكة العربية السعودية، نحو بلاغة جديدة، الهمشري شاعر أبوللو، الوجديات: مقامات محمد فريد وجدي (مع خفاجي)^(١).

عبدالعزیز محمد الشناوي

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

مؤرخ للتاريخ الحديث.

حصل على الدكتوراه من جامعة الإسكندرية، وكانت تلمذته على المؤرخ شفيق غربال. عمل أستاذًا للتاريخ في كلية اللغة العربية بالأزهر، وشغل العديد من المراكز العلمية، فكان عضوًا بلجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضوًا بلجنة فحص ترشيحات جوائز الدولة التقديرية منذ عام ١٣٩٢هـ، ولجنة الأبحاث التاريخية بالمجالس القومية المتخصصة.. وغيرها.

من عناوين كتبه: الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، ٤ مج (٢٣٥٥ ص)، السخرة في حفر قناة السويس، قناة السويس والتيارات السياسية التي أحاطت بإنشائها، عمر مكرم بطل المقاومة الشعبية، الأزهر في مقاومة الاحتلال الفرنسي لمصر، الأزهر جامعًا وجامعة (٢ مج، ٨٨٠ ص)، وثائق ونصوص تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع جلال يحيى، ٨٠٠ ص)^(٢).

(١) الوطن (السعودية) ١٤/١٤٢٥هـ، الأهرام ع ٤٢٩١٣ (١٥/٤/١٤٢٥هـ) ملف عنه، وع ٤٢٩١٦ (١٨/٤/١٤٢٥هـ)، وع ٤٢٩٩٦ (٥/٦/١٤٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٠٧، معجم البابطين ٢١٨/٣، مصور أعلام الفكر العربي ٦٨/٣، أدباء من مصر ص ٨٣. وهو غير سمي أستاذ الأدوية بكلية الطب البيطري في جامعة القاهرة.

(٢) الجمهورية ع ١٢٦١٥ (١٢/٧/١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٨ (ووردت نسبته هنا المنشاوي!)، وهو غير «عبدالعزیز الشناوي» من مصر أيضًا، له مجموعات قصصية.

ولد في طنجة. مضى إلى القاهرة وأخذ عن شيوخها الكبار، وتيسر له قراءة الكثير من الكتب المسندة والأجزاء الحديثية وسماع بعضها، ونسخ العشرات منها. نشر أبحاثاً علمية كثيرة في المجالات والصحف، وكان واسع الاطلاع، تذكراً لأهل الحديث في حفظه وتفننه. وقد عاد إلى طنجة منذ عام ١٣٦٦هـ، واعتكف على التأليف، ودرّس في الزاوية الصديقية وغيرها، وخطب فيها وفي مسجد بني مكادة. عمل ضمن حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وانتخب نائباً لرئيس مجلس بلدية طنجة.

وله مؤلفات عديدة بين مخطوط ومطبوع، بلغت (١٤٠)، وفي مصدر (٦٣) كتاباً ورسالة، منها:

١- في الحديث وفنونه: إتحاف ذوي الفضائل المشتهرة بما وقع من الزيادات من نظم المتناثر على الأزهار المتناثرة، إثبات الزمة بإبطال كلام الذهبي في حديث: من عادى لي ولياً، الإفادة بطرق حديث: النظر إلى علي عبادة، الإنارة بما ورد في تحريك المصلي إصبه عند الإشارة، البغية في ترتيب أحاديث الحلية، الباحث عن علل الطعن في الحارث، بلوغ الأماني من موضوعات الصاغاني، التأنيس بشرح منظومة الذهبي في أهل التدليس، التعريف بجهل من أنكر العمل بالحديث الضعيف (خ)، التحفة العزيزية في الحديث المسلسل بالأولية، تسهيل المدرج إلى المدرج، القول الأسد في إبطال حديث: رأيت ربي في صورة شاب أمرد، جزء في بيان حال حديث: أحب حببيك هوناً ما (خ)، رفع العلم بتخريج أحاديث: إيقاظ الهمم في شرح الحكم (خ)، القول المأثور بجواز إمامة المرأة بربات الخدور، بيان نكت الناكث المتعدي بتضعيف الحارث، التهاني في التعقب على موضوعات الصاغاني (وهو تلخيص بلوغ الأماني)، وثبة الظافر لبيان حال حديث «أترعون عن ذكر الفاجر»، هداية المكتفي في تخريج أحاديث النسفي (خ)، ضياء الشروق في تخريج أحاديث شرح الرسالة لزروق (خ)، التعطف في بتخريج أحاديث التعرف (خ)، تخريج أحاديث الإرشاد (خ)، تخريج أحاديث البعث (خ)، النفحات القدسية في تخريج أحاديث الفتوحات المكية (خ)، كشف الريب عن أحاديث مفاتيح الغيب (خ)، كشف الريب عن حديث:

أنا ابن الذبيحين (خ)، كشف المعنى عن حديث: أحب حببيك هوناً ما (خ)، ضوء الشمعة في الكلام على حديث وقفة الجمعة، الجامع المصنف مما في الميزان من حديث الراوي المضعف (في ٣ مجلدات، طبع منه مج ١)، المثير إلى ما فات المغير على الموضوع في الجامع الصغير (خ)، جلاء الدامس عن حديث «لا ترد يد لامس» (خ)، أزهار الكمامة على حديث العمامة (خ)، مفاتيح الذهبان لترتيب تاريخ أصبهان، الجواهر المرصوعة في ترتيب أحاديث الآلئ المصنوعة (خ)، ترتيب أحاديث جزء ابن قيل (خ)، ترتيب أحاديث الزهد (خ)، ترتيب أحاديث مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا (خ)، ترتيب أحاديث أدب الإملاء والاستملاء للسمعاني (خ)، أطراف الأدب المفرد للبخاري (خ)، المقتطف من حديث «المختص بكامل العز والشرف» (خ)، المستدرك على مسند عمر بن عبدالعزيز للباغندي (خ)، الجواهر الغوالي في الاستدراك على الآلي (خ)، المستخرج على أحاديث الرسالة القشيرية (خ)، المستخرج على أحاديث الأربعين لعبدالغافر الفارسي (خ)، المستخرج على أحاديث الترغيب لابن شاهين (خ)، المجلس الأول من الأمالي (خ)، مسند سيدة نساء العالمين فاطمة بنت سيد المرسلين (خ)، دفع الحاجة عن سنن ابن ماجه (خ)، مصنف أبي نعيم الأصبهاني (خ)، الأربعين العزيزية (وهو مختصر «عقود الجمان» و«المجلة النبوية في حوادث الوقت») (خ)، عقود الجمان فيما أخبر به النبي صلى الله عليه وسلم من أحوال هذا الزمان (خ)، نظم الآل فيما أخذه الشمس ابن طولون من كتب الجلال (خ)، الفتح الوهي في الكلام على محمد بن السائب الكلبي (خ)، فتح الرحمن في ثبوت حديث: أحلت لنا ميتتان ودمان (خ)، البحوث النفيسة في الكلام على أحاديث الهريسة (خ)، الحميدات: جزء فيما أسنده الحميدي في جذوة المقتبس في تاريخ الأندلس (خ)، الرجبيات: جزء فيما أسنده ابن رجب في ذيل طبقات الحنابلة (خ)، نقد كتاب تذكرة الموضوعات لابن طاهر (خ)، ضوء الشموع في الحديث الواهي والموضوع (خ)، المنتقى من الكنى للبخاري (خ)، المنتقى من تاريخ واسط (خ)، المنتقى من الإيمان لابن أبي شيبة (خ)، المنتقى من الإيمان

الإسلام، دفع الضرر عن يمينه يقول بإمكان الوصول إلى القمر، الوقاية المانعة من وسوسة أبي بكر بن العربي في قوله تعالى: {خَافِضَةٌ رَافِعَةٌ}، التحذير مما ذكره النابلسي في التعبير، إعلام النيل بما ورد في رثاء آدم لابنه هابيل (خ)، قطع الوتين ممن يحب السمن ويغبط السمين (خ)، السوانح (خ)، تنزيه الرسول عن افتراء الغبي الجهول، ما يجوز وما لا يجوز في الحياة الزوجية^(١).

عبدالعزیز بن محمد العبد اللطيف

(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١م)

عالم بالحديث.

ولد في الشعراء بمنطقة الرياض في أسرة علم، حصل على الدكتوراه في الحديث من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، تتلمذ على نخبة من العلماء والأساتذة، عُيِّن معيداً في جامعة الإمام بالرياض، ثم كان أستاذاً بالجامعة الإسلامية.

تأليفه: الأحاديث المخصصة للعموم في السور الأربع الطوال (رسالة ماجستير)، بغية الراغب المتمني في ختم النسائي للسخاوي (تحقيق)، ضوابط الجرح والتعديل، أمهات المؤمنين رضي الله عنهن: دراسة حديثة (رسالة دكتوراه)، ما يجوز وما لا يجوز في الحياة الزوجية. وله مذكرات في الحديث مخطوطة، وبحوث لم تكتمل، وكتاب: إسرائيل بن يونس بن أبي إسحاق السبيعي الهمداني: ترجمته وأقوال أئمة الجرح والتعديل فيه: دراسة تحليلية، وأيضاً: عبدالله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب: دراسة تحليلية^(٢).

(١) فتح العزیز في أسانيد السيد عبدالعزیز/ تخريج محمود سعيد ممدوح، صديقون/ المختار التسماني ص ١٥٤، هدي الساري ص ١٨٥، معجم المعاجم ١١٥/٣، معلمة المغرب ٥٥٢١/١٦، ومقدمة تحقيق كتابه (ما يجوز وما لا يجوز في الحياة الزوجية، وفيه وفاته ٦ رجب ١٤١٧هـ).

(٢) ترجمته من مقدمة الطبعة الثانية لكتابه «ضوابط الجرح والتعديل» وفيه أنه نقله من ترجمة مطولة كتبها له تلميذه، عبداللطيف بن محمد الجيلاني.

وهذا جده إبراهيم، وهو غير سمّيه الذي جده علي، له مؤلفات في العقيدة والحديث.

للقسام بن سلام (خ)، المنتقى من العلم لزهير بن حرب (خ)، المنتقى لاقتضاء العلم والعمل للخطيب (خ)، جني الباكورة في طرق حديث «لا تدخل الملائكة بيت فيه كلب ولا صورة» (خ)، ضوء الشموع في ذكر بعض ما في الكنز الثمين من حديث النبي الأمين من الواهي والموضوع (خ)، جزء في حديث العمامة (خ)، جزء في حديث كان بادنا (خ)، جزء في حديث «لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد» (خ)، معجم الشيوخ (خ)، إتحاف المستفيد (هي أجوبة عن أسئلة حديثة وصلته من الشرق).

٢- في فقه السنة: محاضرة النشوان في الإجابة عن سؤال عالم تطوان، المغرب عن أدلة استحباب الركعتين قبل صلاة المغرب، الجواب المطرب (وهو مختصر المغرب)، حكم تحديد النسل، حسن السمعة بإبطال قول من اشترط العدد والمكان الخاص لصلاة الجمعة، حسن الأسوة بما ورد في إمامة المرأة بالنسوة أو إمامة المرأة بربات الخدور (وهو مختصر من كتابه «القول المأثور بجواز إمامة المرأة بربات الخدور»، حكم الإقامة ببلاد الكفار وبيان وجوبها في بعض الأحوال، نيل الأجر بتلقين الميت في القبر (خ)، إحياء الموات بحكم القراءة للأموات (خ)، إفادة الأتقياء بما ورد في اطلاع الميت على عمل الأحياء (خ)، تنبيه الغبي إلى طهارة المني (خ)، دفع الجور عن يمينه بأن الحج واجب على الفور (خ)، الأجوبة ذات شان عن الأسئلة الواردة من مرشان (خ)، دفع الوصب على إمامة العزب (خ)، رسالة في حكم حلق اللحية (خ)، تصحيح النية بما ورد في تحليل اللحية (خ)، الفتاوى (خ)، إتحاف ذوي الهمم العالية بشرح العشماوية، الإبداع في شرح متن أبي شجاع أو «الإلماع بأدلة متن أبي شجاع» (خ).

٣- في التصوف: تزيين العبارة بتفسير سورة الكوثر بطريق الإشارة (خ)، الأنوار القدسية في شرح الوصية الصديقية، فتح القريب الحبيب في شرح مقطعة بدأت بذكر الحبيب، طلعة المشتري في شرح نونية المشتري.

٤- منوعات: تعريف المؤتسي بأحوال نفسي (خ)، ترجمة الحافظ سيدي أحمد بن الصديق (خ)، الصفينة (؟) (خ)، صراح الدجلة في فضل طنجة، دوران الأرض عند علماء

عبدالعزیز بن محمد بن عثمان

(۱۳۵۶ - ۱۴۳۰ هـ = ۱۹۳۸ - ۲۰۰۹ م)

باحث مفسر.

وتأني شهرته «كتان».

من مواليد قرية ود النعيم بولاية الجزيرة في السودان، نال شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. عضو هيئة التدريس بجامعة أم درمان الإسلامية، عميد كلية أصول الدين بها، أستاذ التفسير بكلية المعلمين والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، من أعضاء لجنة المصحف بجمع الملك فهد. كان عالمًا بالتفسير والفقه المالكي واللغة والأدب.

رسالته في الماجستير: المجتمع العربي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كما يصوره القرآن الكريم. وفي الدكتوراه: سورة القتال: تفسيرها وأهدافها وواقع المسلمين على ضوءها^(١).

عبدالعزیز بن محمد علي عيون السود

(۱۳۳۵ - ۱۴۳۹ هـ = ۱۹۱۶ - ۱۹۷۹ م)

عالم جليل مقرر.

من حمص. تلقى العلم عن علماء أفاضل في بلده وفي دمشق، وأجيز من هناك ومن الحجاز ومصر بالقراءات. حفظ الكتب الستة، كما حفظ نحو (۱۳۰۰) بيت من الشعر في العلوم المختلفة. افتتح دار الإقراء بحمص، وأخذ عنه الكثيرون علم التجويد والقراءات. وكان متحفظًا في الفتوى، وكثيرًا ما كان يرشد طالب العلم الذي يسأله إلى مطالعة المسألة في كتاب كذا.

وله تأليف، منها: النفس مطمئنة في كيفية إخفاء الميم الساكنة، رسالة في أحكام بعض البيوع والمكاييل والأوزان الشرعية، منظومة تلخيص صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص، منظومة اختصار القول الأصديق فيما خالف فيه الأصهباني الأزرق^(٢).

(١) بعض معلومات متفرقة من طلابه في ملتقى أهل الحديث إثر وفاته، والمنتدى العام لسودانيزا.

(٢) تشنيف الأصماع ص ۳۱۰، منة الرحمن ص ۱۲۷، إمتاع الفضلاء ۱۶۰/۳، تاريخ علماء دمشق ۹۴۲/۲.

عبدالعزیز بن محمد عيسى

(۱۳۲۷ - ۱۴۱۵ هـ = ۱۹۰۹ - ۱۹۹۴ م)

أحد أعلام الأزهر، وزير شؤونها.

التحق بالأزهر للدراسة وأتمّ المرحلتين الأوليين في خمس سنوات بدلًا من تسع، ونال إجازة التدريس من كبار شيوخ الأزهر وهو دون العشرين، مما جعله أستاذًا لشيخو يقاربونه في السن أو يصغرونه بقليل. وكان عضوًا في لجنة التقريب بين المذاهب الإسلامية.

من آثاره العلمية: الأدب العربي في الأندلس (أصله بحث، أشار عليه بعض أساتذته أن يطبعه)، مجموعة كبيرة من المقالات والبحوث العلمية والاجتماعية والأحاديث الإذاعية والفتاوى... نشر بعضها بعنوان: على طريق النصر، ۱۳۷۳ هـ، كيف تحج وتعتمر (بالعربية والإنجليزية). وطبعت له مقررات على طلبة كلية الشريعة، ولا يزال بعض ما كتب مخطوطًا^(٣).

عبدالعزیز بن محمد فاخر

(۱۴۳۰ - ۰۰۰ هـ = ۲۰۰۹ - م)

لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ۱۳۹۲ هـ، ثم كان عميدًا لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر، ولعله عمل أستاذًا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فقد أشرف على رسائل جامعية هناك.

من مؤلفاته: الباء: دراسة نحوية صرفية، توجيهات نحوية لآيات قرآنية وأساليب عربية، توضيح الصرف (مقرر الشهادة الثانوية)، أبو عثمان المازني المجدد ومؤلفاته وأثره (دكتوراه)، الممنوع في النحو، توضيح النحو: شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق.

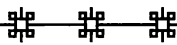
عبدالعزیز بن محمد الماجد

(۱۳۸۲ - ۱۴۱۷ هـ = ۱۹۶۲ - ۱۹۹۷ م)

أستاذ أكاديمي شرعي.

من الرياض. حاصل على العالمية العالية في الحديث

(٣) من أعلام الإسلام/ محمد عبدالمنعم خفاجي، السيد الجميلي، ص ۱۸۰، مجلة الأزهر ج ۵ ص ۶۸، ۶۸۳، الفیصل ۲۱۷ ع (رجب ۱۴۱۵ هـ) ص ۱۲۳، المسلمون ع ۵۱۰ (۱۴۱۵/۶/۸).



عبدالعزیز محمود سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم النبات بكلية العلوم في جامعة القاهرة، رئيس القسم ووكيل الكلية. توفي نحو ٢١ رجب، ٢٤ يوليو.

له: "دراسات على نمو وأيض الفطر فيوزاريوم أكيسيورم"، وهي عنوان رسالته الماجستير، التي حصل على درجتها من الجامعة نفسها سنة ١٣٧٤هـ.

عبدالعزیز محمود شادي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م)

باحث سياسي ديني.

نال شهادة الدكتوراه من قسم العلوم السياسية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة (حوالي عام ١٤١٧هـ)، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ورئيسًا للقسم بها، ومدير برامج دراسات الإرهاب بالجامعة. مات في الأسبوع الثاني من شهر شوال، أواخر شهر سبتمبر.

رسالته في الماجستير: دور الأحزاب الدينية في النظام السياسي الإسرائيلي في الفترة ما بين ١٩٦٩ - ١٩٨٨م. وفي الدكتوراه: العلاقة بين الإفتاء والسياسة في مصر ١٩٨٦ - ١٩٩٤م.

وقام بالاشتراك مع صلاح زرنوقة بتحرير أعمال المؤتمر الثالث للباحثين الشباب (٢٠ - ٢٣ إبريل ٢٠٠١م) المسمى: تحديد القيادة والتنمية في الوطن العربي.

عبدالعزیز محمود عبدالدايم

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ الآثار الإسلامية.

من مصر. والده من علماء الأزهر، من شبرا بخوم بمركز قوسينا. نال شهادة الماجستير (١٣٩١هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٥هـ) من قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا للتاريخ فريسيًا لقسم الآثار ووكيلًا لكلية الآثار بالجامعة نفسها، وعضوًا بمجمع اللغة العربية، وأحد الموقعين على إنشاء الاتحاد العام للآثارين العرب (جمعية الآثارين العرب سابقًا).

الشریف من جامعة الإمام ودُرِّس بها، كما درس على المشايخ ابن باز وعبدالرزاق عفيفي وابن جبرين. وكان متواضعًا زاهدًا.

من آثاره: مسند أبي داود الطيالسي (تحقيق من الأفراد عن أبي سعيد الخدري، إلى ما رواه أبو صالح عن أبي هريرة. وهو رسالته في الماجستير، ١٤٠٨هـ)، شرح سنن ابن ماجه، المسمى: الإعلام بسنته عليه الصلاة والسلام/ لمغلطاي بن قليج البكجري (تحقيق من أوله إلى آخر باب الوضوء بماء البحر) وهو رسالته في الدكتوراه، ١٤١٤هـ^(١).

عبدالعزیز بن محمد المسلم

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

تربوي شاعر.

من مدينة عنيزة بالسعودية، حصل على تخصص في اللغة العربية من القاهرة، عاد مدرِّسًا ومُشرفًا تربويًا، ثم انتدب إلى جنيف لأربعة أعوام، وعاد ليعيِّن رئيسًا للمكتبات المدرسية، ثم موجهًا تربويًا، ثم كان في الملحق الثقافي بجنيف.

له ديوان بعنوان: ديوان المرّ والأمر^(٢).

عبدالعزیز محمد المنشاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨م)

مهندس وخبير زراعي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الحشرات الاقتصادية في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. اشترك في (٧٠) بحثًا منشورًا في مجال الحشرات الضارة والمتطفلة والمفترسة ومكافحة بعض الحشرات بطرق غير تقليدية. خبير ومستشار زراعي في مكافحة آفات أشجار الفاكهة.

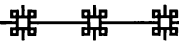
من عناوين كتبه: الآفات الحشرية والحيوانية (مع عصمت حجازي)، إرشادات تطبيقية في الحشرات الاقتصادية (مع شاکر حماد وأحمد الشاذلي وفاروق الجيار)، إرشادات معملية في الحشرات الاقتصادية (مع عصمت حجازي ونشأت السنجابي)، الحشرات الاقتصادية^(٣).

(١) معجم مصنفات الحنابلة ٣٥٣/٧.

(٢) المجلس: صحيفة إلكترونية تصدر من عنيزة (تاريخ كتابة الموضوع

٢٠٠٩/٢/١٢م).

(٣) ترجمته من كتابه: الآفات الحشرية، مع إضافات.



والملك سعود بالرياض، وماليزيا، والأكاديمية العربية،
وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا. وفاته يوم الأربعاء ٢٦
ذي الحجة، ٢٦ يناير.
له كتب، منها: تطوير منهج الموازنة العامة لدولة الكويت.

عبدالعزیز مخيمر عبدالمهادي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

أستاذ القانون الدولي.

من مصر. أستاذ الحقوق في جامعة المنصورة، رئيس قسم
القانون الدولي بها، خبير قانون البيئة والمحميات الطبيعية.
كتبه المطبوعة: حقوق الطفل في الشريعة الإسلامية
والقانون الدولي: دراسة مقارنة، القضاء الدولي المستعجل،
تهجير اليهود في فلسطين في ضوء أحكام القانون الدولي،
دور المنظمات الدولية في حماية البيئة، إشكالية التدابير
المؤقتة في التحكيم التجاري الدولي: دراسة مقارنة مع
القضاء الدولي (كتاب أو بحث)، الإرهاب الدولي
مع دراسة للاتفاقيات الدولية والقرارات الصادرة عن
المنظمات الدولية.

عبدالعزیز المرسى برهام

(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

لغوي أديب مصنف.

من سكان قرية ديسط التابعة لمركز طلخا بمحافظة
الدقهلية، ابتعث إلى جامعة السوربون ليحصل منها
على الدكتوراه في الآداب، مع دبلومات وإجازات في
اللغات العبرية والحشية والسريانية وتخصصات أخرى،
وعاد ليكون أستاذاً للغات السامية، وللنقد والبلاغة،
ورئيساً لقسم اللغة العبرية واللغات الشرقية، كما درّس
في ليبيا، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ورأس تحرير
جريدة (الثغر) الصادرة عن جامعة الإسكندرية، وكان
يعدُّ برنامجاً إذاعياً باللغة الفرنسية لإذاعة الرياض (١٣٩٥ -
١٤١٠هـ) لمعالجة قضايا إسلامية متنوعة.

وله كتب، طبع منها: فقه اللغة، تاريخ الشعوب السامية
ولغاتها، عبدالرحمن الكواكبي رائد من رؤاد القومية العربية،
معالم الطريق في الميثاق، من هنا وهناك: محاضرات
وبحوث، التحول في المجتمع العربي: مظاهره ودور التربية

مؤلفاته: إمارة طرابلس الصليبية في القرن الثاني عشر
(ماجستير)، الأحكام الملكية والضوابط الناموسية في
فتر القتال في البحر لمؤلفه محمد بن منكلي الناصري:
تحقيق ودراسة عن فتر القتال في عصر سلاطين المماليك
(دكتوراه)، تاريخ الدولة العربية، الحيل في حروب دولة
المماليك، الرق في مصر في العصور الوسطى، مصر في
عصري المماليك والعثمانيين، بيت المقدس في العصر
الأيوبي ٥٦٧ - ٦٤٨ مع دراسة تمهيدية لمكانتها في
العصر الإسلامي وبحث بعنوان: علاقة الأيوبيين بالروم
البيزنطيين.

عبدالعزیز محمود أبو غوش

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

مدّرس شاعر.

ولد في مدينة بيت لحم، أجز في اللغة العربية وآدابها،
ثم درّس بالأردن والسعودية، وحصل على المركز الأول
للأنشيد المدرسية بالأردن.

دواوينه: غداً تشرق الشمس، انتفاضة شعب، شهداؤنا في
قلوبنا، هتاف الفجر^(١).

عبدالعزیز بن محمود القديفي

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

كُتبي شاعر.

من مدينة النجف، درس على علمائها الشيعة، وانتقل إلى
بغداد ليمتحن بيع الكتب القديمة، ثم يستقل بمكتبة تجارية
تحمل اسمه، وكان خبيراً في شؤون الكتب والمكتبات.

وطبع له من الكتب: محاضرات القديفي، صوت رمضان،
جواهر الكلام في معرفة الدين والأحكام، العرف في أحكام
الوقف، مأساة حزين (شعر)، إلى أين الطريق (شعر)^(٢).

عبدالعزیز محمود هلال رجب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة في جامعات الكويت، والإمارات،

(١) دليل كتاب فلسطين ص ١٢٩، موسوعة أعلام فلسطين ١٦٢/٥،

معجم البابطين ٢٠٢/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالعزیز بن مسلم الحلبي

(۱۳۶۰ - ۱۴۲۳ھ = ۱۹۴۱ - ۲۰۰۲م)

فقيه شيعي.

ولد في مدينة النجف، حصل على شهادة من الحوزة الشيعية، وعمل إماماً في جامع بالحلة. من تأليفه: أهمية شهر رمضان، الأبحاث الإجمالية في القواعد الكلية لعلمي الفقه والأصول، مجموعة شعرية متنوعة^(۳).

عبدالعزیز مشري = عبدالعزیز بن صالح مشري

عبدالعزیز مصلوح مخيمر

(۱۳۱۸ - ۱۴۰۴ھ = ۱۹۰۰ - ۱۹۸۴م)

أديب، شاعر، مترجم.

ولد في قرية كوم الزهير بأعماق ريف المنيا في مصر. حصل على الشهادة الابتدائية، عمل مشرفاً زراعياً، ثم محرراً بجريدة الإنذار، وكان رئيساً لجمعية «أنصار الحق» التي كانت تقوم بتعليم الفلاحين وتعريفهم بحقوق مواطنتهم. عكف على الأدب فقرأ عيونه، ومثله الأدب الغربي، متقناً بذلك الإنجليزية والفرنسية، وقام بترجمة أجمل القصائد فيهما، ونظم بالإنجليزية قصائد وطنية معبراً فيها عن رفض الاحتلال، وأرسلها إلى المندوب السامي البريطاني. له ديوان شعر نشره عام ۱۳۴۳ھ بعنوان: العلم السعدي، وملحمة «سرّ المعجزات المحمدية». ونشر له ابنه سعد «فرائد القصائد: من ديوان الشعر الغربي» بعد وفاته. وله عدد من المسرحيات الشعرية المخطوطة^(۴).

عبدالعزیز الميمني الراجكوتي

(۱۳۰۶ - ۱۳۹۸ھ = ۱۸۸۸ - ۱۹۷۸م)

أديب وباحث لغوي محقق، خبير بالمخطوطات ونوادر الكتب.

ولد في بلدة راجكوت بإقليم كاتھيادار (سوراشترا الحالية)

(۳) معجم البابطين لشعراء العربية.

(۴) الأهرام ع ۴۲۷۹۴ (۱۴/۱۲/۱۴هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ووفاته فيه: ۱۴۰۶هـ، ۱۹۸۵م).

فيه، دور الأدب في الإعداد لثورة ۱۹۵۲م، وسائل ثراء اللغة العربية، اللغة العربية بين الوضع والاستعمال، وحقق الجزء الأول من معجم المحكم لابن سيده (خ). وله بالعبرية: مدارج القراءة والإنشاء في اللغة العبرية، الفعل في اللغة العبرية واللغة العربية، العهد المبرم مع إبراهيم وما آل إليه قديماً وحديثاً (خ). وبالفرنسية: مركز المرأة في العهد القديم عند بني إسرائيل، الثأر عند العرب قبل الإسلام. وله قصيدة مطولة بالعربية تقع في (۵۱) بيتاً بمسمى: الحذاء الصغير، بين الطب والدجل: ملهاة من ثلاثة فصول/ جيل رومان (ترجمة).

وله بحث طويل بعنوان: أوليات الدراسات اللسانية عند العرب: النقط (نشر في: بحوث كلية اللغة العربية (۱۴۰۴هـ) ص ۳۰۵ - ۳۴۴).

وقام بترجمة دراسة عنوانها: أصل رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم، لمحمد حميد الله، ترجمة مع محمد جميل عارف، نشرت في مجلة المنهل (ربيع الآخر ۱۳۹۵هـ)^(۱).

عبدالعزیز مرید

(۱۳۴۸ - ۱۴۳۴ھ = ۱۹۲۹ - ۲۰۱۳م)

سياسي يساري، رسّام أديب.

من مواليد الدار البيضاء. عمل في الصحافة والتدريس في مدرسة الفنون الجميلة، من مؤسّسي منظمة «۲۳ مارس» إحدى أهم تنظيمات اليسار بالمغرب. أمضى في السجن (۱۰) سنوات، لاقى فيها أنواع التعذيب، ودافع عن مواقفه اليسارية. واعتبر رائد الرواية المصورة في المغرب، حيث أصدر أول عمل من هذا الجنس الأدبي والفني عام ۱۴۲۲هـ (۲۰۰۱م).

أصدر كتابه بالفرنسية «إنهم يجوّعون الفئران تجويعاً» مصوّراً اعتقاله وسجنه بالريشة. ثم نشر قصصاً مصورة أخرى في كتاب «الحلاق»، واقتبس رواية «الخبز الحافي» لمحمد شكري، ولم يكملها^(۲).

(۱) معجم البابطين لشعراء العربية.

(۲) الدوحة ع ۷۶ (مايو ۲۰۱۳م)، الاتحاد الاشتراكي ۱۰/۴/۲۰۱۳م.

معهد المخطوطات العربية (١٩٨٦م).

قلت: ويضاف إلى آثاره: ثلاث رسائل: مقالة كلا وما جاء منها في كتاب الله لابن فارس. ما تلحن فيه العامة للكسائي. رسالة الشيخ ابن عربي إلى الإمام الفخر الرازي (تحقيق)، زيادات ديوان شعر المتنبي.

وصدر مجموع يضم رسائله الصغيرة وبحوثه المنشورة في الدوريات بعنوان: بحوث وتحقيقات/ تأليف عبدالعزیز الميمني؛ أعدها للنشر محمد عزيز شمس؛ تقديم شاعر الفحام؛ مراجعة محمد البعلاوي، ٢٠٠٢م.

وقد جعلها في ثلاثة أقسام:

جملة من مقالاته تتناول موضوعات مختلفة.

ما حرره من نقد وتعريف بمجموعة من الكتب.

جملة نصوص محققة جلها رسائل نادرة.

وزادت في مجموعها على الخمسين.

وذكر المعد أنه كتب دراسة تفصيلية عن حياة الميمني وجهوده في خدمة التراث، وأعدَّ فيها قائمة طويلة بمؤلفاته وآثاره، وأنها ستُنشر في كتاب مستقل^(١).

عبدالعزیز بن ناصر الرشید

(١٣٣٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨ م)

عالم فاضل.

ولد في مدينة الرسّ بالسعودية، طلب العلم على علماء الرس والرياض، ولزم علماء المسجد الحرام. ثم درّس في كلية الشريعة، وكثيراً ما كان يرشد في الحرم ويدرس الطلبة فيه، وعيّن رئيساً لهيئة محكمة التمييز بالوسطى والشرقية. وصدر له: عدة الباحث في أحكام التوارث، التنبيهات السننية على العقيدة الواسطية، القول الأسنى، إفادة السائل في أهم الفتاوى والمسائل^(٢).

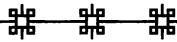
(١) مجلة الفاروق (باكستان) س ١٧ ع ٦١ (١٤٢٠ هـ) ص ٤٠، البعث الإسلامي مج ٢٩ ص ٢٤، ٥١، و ع ٩ (١٤٢٢ هـ) ص ٧٩، مجلة العرب ١٤ س ١٦ (رجب وشعبان ١٤٠١ هـ)، و س ٨ ص ٣٩٢، الإمامة ٨٧٤ (١٣٧٦/١٢/٩ هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ١ (صفر ١٣٩٩ هـ) ص ٢٣٦ - ٢٧٩ بقلم شاعر الفحام. وفيه حديث وتحليل لمؤلفاته. وينظر العدد الذي يليه ص ٢١٠، وأصدرت مجلة المجمع العلمي الهندي عدداً ممتازاً عنه، يراجع عرض له في مجلة البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١٠ (رجب ١٤٠٧ هـ) ص ٩٣ - ٩٧.

(٢) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٢٤/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٢ (ط ٢).

على الساحل الغربي للهند. استكمل دراساته العالية في كهنؤ ورامبور ودهلي، ودرس على شيوخ كبار، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحفظ من الشعر العربي القديم ما يزيد على سبعين ألف بيت! وبدأ حياة التعليم حين التحق بالكلية الإسلامية في بشاور ليدرس العربية والفارسية، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بمدينة لاهور (عاصمة البنجاب)، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في عليكره. وأتاح له اطلاعه على خزائن الهند أن يهتدي إلى الفرائد النوادر من المخطوطات العربية في الهند، وأن يتحف المكتبة العربية بما تيسر له طبعه منها. وتم انتخابه عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وبدأ رحلته الشهيرة إلى البلاد العربية وتركيا منذ سنة ١٣٥٤ هـ، فاطلع على نوادر المخطوطات، غادر عليكره (الهند) إلى باكستان ليقم في كراتشي، ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، ثم أسندت إليه مناصب علمية أخرى، مثل مدير معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان..

له «مذكرات» عبارة عن عناوين كتب مخطوطة نادرة، نشرها شاعر الفحام في مجلة معهد المخطوطات العربية ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م).

ومن تحقيقاته التي وقفتُ على عناوينها: الطرائف الأدبية: وهي مجموعته من الشعر (تصحيح وتخريج ومعارضة على النسخ المختلفة وتذييل)، سمط اللآلي في شرح أمالي القاضي/ لأبي عبيد البكري (نسخ وتصحيح وتحقيق وتخريج وإضافة)، ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي وفاء الإيادي (صنعة)، ديوان سحيم عبد بني الحسحاس (تحقيق)، أبو العلاء وما إليه؛ فائت شعر أبي العلاء؛ رسالة الملائكة (تصحيح وشرح)، الوحشيات: وهو الحماسة الصغرى/ لأبي تمام الطائي (تعليق وتحقيق، وزاد في حواشيه محمود محمد شاعر)، الفاضل في اللغة والأدب/ لأبي العباس المبرد (تحقيق)، نسب عدنان وقحطان/ لأبي العباس المبرد (تصحيح وشكل ومعارضة)، المنقوص والممدود/ للفراء، والتنبيهات/ لعلي بن حمزة (تحقيق)، أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني من النسخة الفريدة، الفاضل/ لأبي العباس المبرد (تحقيق)، فهارس سمط اللآلي على غرار مبتكر فريد، مذكراته، وهي عناوين مخطوطات نادرة، نشرها شاعر الفحام في مجلة



عبدالعزیز بن ناصر الشعیبی

(۱۳۱۴ - ۱۴۱۴هـ = ۱۸۹۶ - ۱۹۹۳م)

قاض حنبلی.

من منقوحة بالرياض. أخذ عن علماء الرياض والأحساء. تقلب في العديد من الوظائف الشرعية: إمامًا لجامع، وعضوًا في هيئة الأمر بالمعروف، وقاضيًا مدة (۱۴) عامًا. توفي يوم ۳۰ ربيع الآخر. له كتاب مخطوط سماه: العقيدة السلفية والفوائد الأدبية^(۱).

عبدالعزیز أبو هدا

(۱۳۵۴ - ۱۴۳۲هـ = ۱۹۳۵ - ۲۰۱۱م)

باحث وكاتب شعبي.

من مواليد القدس. من مؤسسي لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني في جمعية إنعاش الأسرة، شارك في النشاطات والفعاليات الخاصة بالموثوث الفلسطيني، وأشرف على تحرير وإعداد صفحة «تراث الشعب» في صحيفة «الشعب» المقدسية المحتجبة، وقدم برامج في التراث الشعبي بتلفزيون فلسطين وفصائيات خليجية. ترك كتبًا وأعمالًا ودراسات تراثية، منها: التراث الشعبي الفلسطيني: جذور وتحديات وتاريخ، الإنجاب والطفولة، ثلاثون ليلة وليلة في المضافة الفلسطينية، قرية ترمسعا. وبحث موسّع حول تأثير الانتفاضة الفلسطينية على عاداتنا وتقاليدنا في الأفراح والأتراح، نشر في كتاب «الأدب الشعبي في الانتفاضة»^(۲).

عبدالعزیز هلال

(۱۳۵۲ - ۱۴۱۷هـ = ۱۹۳۳ - ۱۹۹۷م)

قاص وكاتب روائي.

من دير الزور بسورية، انتقل إلى دمشق، تخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة والتدريس مع متابعة الأدب. انتقل إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وصار عضوًا في المكتب التنفيذي باتحاد الكتّاب العرب، وكتب الحكاية والخاطرة والقصة والرواية والمسرحية، كما كتب

(۱) معجم مصنفی الحنابلة ۳/۳۰۳، موسوعة أسبار للعلماء ۲/۶۱۴.

(۲) مآكنه شاکر فريد حسن ونشرته وكالة سولابرس في ۱۳/۱۱/۲۰۱۱م، ديوان العرب في ۱۴/۱۱/۲۰۱۱م.

مسلسلات إذاعية وتلفزيونية.

وطبع من أعماله: امرأتان في الزحام، الرجل الأثري، القطار، من يحب الفقر^(۳).

عبدالعزیز بن یاسین السقّاف

(۱۳۷۱ - ۱۴۲۰هـ = ۱۹۵۱ - ۱۹۹۹م)

اقتصادي وناشط مدني ومحرر صحفي.

ولادته في قرية الحضارم التابعة لتعز باليمن. حصل على الدكتوراه في التجارة الدولية من جامعة هارفرد، عمل أستاذًا في قسم الاقتصاد بجامعة صنعاء، أسس صحيفة (يمن تايمز) وأصدر أول نشرة لها في رجب ۱۴۱۱هـ، وهي أول صحيفة بالإنجليزية تصدر في اليمن، وأولها التي دخلت في الشبكة العالمية للمعلومات. ثم كان مديرًا عامًا للمعهد العربي للدراسات المصرفية بعمّان، وهو مؤسس وأحد المنظمين والمدير التنفيذي للجنة الوطنية لمقاومة التعذيب، وأحد المؤسسين والرئيس الفخري لجمعية حماية حقوق الأطفال، وكان أمينًا عامًا لجمعية الصداقة اليمنية الأمريكية، ومديرًا تنفيذيًا للمعهد اليمني لتنمية الديمقراطية.

كتب مقالات في صحيفة (يمن تايمز)، وفي صحف ومجلات محلية وعلمية، ونشر (۴۲) مقالًا في مطبوعات مختلفة.

وألّف (۸) كتب في الاقتصاد، منها: نظريات المالية العامة والنظام المالي في الجمهورية العربية اليمنية، البنوك الإسلامية، الاقتصاد المبسط، حقوق الإنسان^(۴).

عبدالعظیم إبراهیم دسوقي

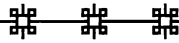
(۱۳۳۵ - ۱۴۰۴هـ = ۱۹۱۶ - ۱۹۸۴م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية الشقر بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على شهادة دار العلوم، وأخرى من معهد التربية العالي

(۳) الثقافة (كانون الثاني ۱۹۹۷م) ص ۶۲، أعضاء اتحاد الكتاب ص ۱۱۹۳، موسوعة أعلام سورية ۴/۳۸۸، معجم الروائيين العرب ص ۵۲۶، معجم المؤلفين السوريين ص ۵۲۶، الحركة الثقافية في دير الزور ص ۸۶.

(۴) موسوعة الألقاب اليمنية ۲/۹۰۰ (نقلًا عن الموسوعة اليمنية)، اليمن في ۱۰۰ عام ص ۳۴۷، معجم البلدان والقبائل اليمنية ۱/۶۹۷، موسوعة الأعلام للشميري.



للمعلمين. درّس، ثم عمل مديراً لإدارة المدرشين التعليمية، ووكيلاً لمديرية التعليم بالجيزة، وبها مات.

طبع له ديوان «القطرات الأولى» بالاشتراك مع السيد أحمد باشا. وله مقالات في الأدب والتربية نشرت، ودراسات مخطوطة حول أحمد زكي أبو شادي، والعقاد، والمازني^(١).

عبدالعظيم أحمد أنيس

(١٣٤٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩ م)

كاتب ومفكر شيوعي.

من القاهرة. نال درجة الدكتوراه في الرياضيات من الإمبريال كوليدج بجامعة لندن، عمل أستاذاً في كلية العلوم بجامعة عين شمس، وكان عضواً في لجان المجلس الأعلى للجامعات ولجان وزارة التربية والتعليم، رئيس مجلس إدارة شركة العربي للطباعة والنشر، كتب ونقد في الصحف والمجلات المصرية، وكان له دور بارز في الحركة الثقافية، وله بحوث منشورة في الخارج في علم الإحصاء الرياضي.

وله كتب، من مثل: بنوك وباشوات/ دافيد. س لاندز (ترجمة)، العلم والحضارة: الحضارات القديمة واليونانية، في الثقافة المصرية (مع محمود أمين العالم)، قراءة نقدية في كتابات ناصرية: حوار مع هيكل وعكاشة، إصلاح التعليم المتدهور، رسائل الحزن والحب والثورة، ذكريات من حياتي^(٢).

عبدالعظيم أحمد الحلفاوي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

كاتب، مستشار.

مستشار الرئيس العام لرعاية الشباب بالسعودية، أصله من مصر. توفي يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٥ نيسان (إبريل). له: شخصيات من التاريخ (إعداد).

عبدالعظيم أحمد ناجي

(١٣٥٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣ م)

من شعراء الحداثة.

ولد في مدينة الإسكندرية، تخرّج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودرّس في مصر وطرابلس الغرب، وكان عضواً في جماعة «الأربعائون»، وصاحب صالون خاص في ندوة أسبوعية.

صدر له من الدواوين: يسقط الصمت كمثدية، الحنين تلك العبودية الزرقاء، كعكة ذهبية في اليوبيل المحترق. وجمع أعماله الكاملة قبل رحيله تحت عنوان: زمن القرنفل^(٣).

عبدالعظيم اقيم شلوف

(١٣٧٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧ م)

شاعر، مسرحي.

ولد في درنة بليبيا. أجاز في الحقوق من جامعة قاريونس. كتب الشعر والمسرحية وشارك في عدد من الملتقيات، وعمل في مجال المسرح من خلال فرقة المتحدين بدرنة. وفاته في (٤) شعبان، (٣) نيسان (إبريل). نشر له ديوان: قصائد الحزن والموت.

وله من المخطوطات: لن تلد القطرة بحراً (شعر) والمسرحيات التالية: السؤال والحل، المهرجون، الهبة، شاهد الجمر، الخروج من الحب، السف، يقظان^(٤).

عبدالعظيم بن حسين الربيعي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩ م)

عالم وشاعر شيعي.

ولد في عبّادان، وفي النجف أخذ سطوحه الفقهية والأصولية، ثم حضر الأبحاث العالية، ارتاد النوادي الأدبية ونظم الفصحى والعامي. عاد مزوداً بالإجازات ومرشداً وداعية إلى التشيع. مات في (٧) جمادى الأولى. وله مطبوعاً: سياسة الحسين (٢ ج)، وفاة الإمام الرضا، رباعيات الربيعي، ديوان شعره (٤ ج)^(٥).

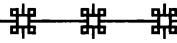
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٠٩/١، معجم الشعراء الليبيين ٢٨٧/١.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩١/٢.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية ص ٢٠٩، الأهرام ٤٤٦٠١ (١٩/١/١٤٣٠ هـ)، العربية نت (بالتاريخ السابق).



عبدالعظيم حفي صابر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧ م)

صيدلاني خبير.

من الدقهلية بمصر، حاصل على الدكتوراه في العقاقير من جامعة لندن. أنشأ محطة تجارب للنباتات الطبية في كلية الصيدلة وزوّدها بالأجهزة. له مبتكرات في مجال تخصصه. عميد كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، اختير رئيساً للجنة الدائمة للدستور الأدوية المصري مرتين، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية، ورئيساً فخرياً مدى الحياة للجمعية العربية لأبحاث النباتات الطبية. له ما يزيد عن مائة وعشرة أبحاث منشورة في المجالات العلمية العالمية والمحلية.

من عناوين كتبه: معجم الكيمياء والصيدلة (بالاشتراك مع أحمد مدحت إسلام)، الغذاء والدواء في القرآن الكريم/ بالاشتراك مع جمال الدين مهران، تاريخ الصيدلة عند العرب^(١).

عبدالعظيم الديب = عبدالعظيم محمود الديب

عبدالعظيم بن رحيم الصفار

(١٣٥٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥ م)

مأذون شرعي، شاعر.

ولد في مدينة الحلة جنوبي العراق، حصل على دبلوم تربوي، وطالع الكتب الأدبية خاصة، ثم درّس، وخطب ووجّه، وعمل مأذوناً شرعياً حتى وفاته. أعماله مخطوطة، وهي: مئة درس حسني، أحياء الحلة. ودواوين: الدر المنضد في حب محمد وآل محمد، حب الوطن، من عبر الأيام^(٢).

عبدالعظيم رمضان = عبدالعظيم محمد رمضان

عبدالعظيم الطنطاوي بدوي

(١٤١٨ - ١٤٩٧ هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي خبير.

حاز شهادة الدكتوراه من قسم المحاصيل بكلية الزراعة في

(١) حكماء قصر العيني ص ٢٧٦، أعلام مصر في القرن العشرين ٣٠٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

جامعة الرقازيق عام ١٤٠٢ هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الوراثة بكلية الزراعة، وتوفي يوم ٢٨ رجب، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: أساسيات علم الوراثة: القواعد الرئيسية لطرق توريث الصفات في الإنسان.

ورسالته في الماجستير: دراسة بعض المعاملات الزراعية على بعض صفات النمو الخضري ومكونات المحصول وبعض الصفات الكيماوية والتكنولوجية لبعض أصناف الأرز.

وفي الدكتوراه: تأثير بعض المعاملات الزراعية على المحصول وصفات الجودة في الأرز^(٣).

عبدالعظيم عباس

(١٣٩٠ هـ = ١٩٧٠ م - بعد ١٩٧٠ م)

باحث كيميائي.

من مصر. رئيس قسم الكيمياء والطبيعة بكلية التربية في جامعة عين شمس.

من آثاره: قصة الكيمياء من خلال أنبوبة الاختبار/ هاري نيكولز هولمز (ترجمة مع ألفونس رياض).

عبدالعظيم عبدالعزيز سبيع

(١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ م - بعد ٢٠٠٢ م)

كاتب إسلامي قدير.

من مصر. أستاذ الثقافة الإسلامية والموجه الديني في جامعة البترول والمعادن بمدينة الظهران في السعودية. صنّف مع زملاء له مقررات دراسية إسلامية في بلاد الحرمين، منها «مقرر التفسير» للمرحلة المتوسطة الثانية والثالثة، و«مقرر الحديث» كذلك.

وله أيضاً: حاضر العالم الإسلامي، لماذا أكون مسلماً (٤٥٤ ص)، كيد النساء وعصمة الأنبياء...

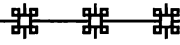
عبدالعظيم أبو العطا

(١٣٤٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١ م)

مهندس وخبير وزير.

ولد في المنوفية بمصر، حصل على الماجستير في علوم الري.

(٣) المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧ م) ص ١٤٢ مع إضافات.



زيدان عبدالحميد)، دراسات على التلوين الصناعي وتخزين اليوسفي المصري (وهو رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من قسم إنتاج المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٦م).

عبدالعظيم محمد رمضان
(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

مؤرخ معاصر.

من مصر. تربى في بيت متدين. درس في معاهد أزهرية، وواصل دراساته العليا متنقلاً بين القاعات والمكتبات والوثائق، عميد كلية التربية بجامعة المنوفية، أستاذ التاريخ المعاصر في الجامعة المذكورة، عضو مجلس الشورى، رئيس لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، رئيس تحرير سلسلة «تاريخ المصريين». وقرأت في مصدر أنه كان وفدياً يسارياً. بل كان أحد مؤسسي حزب «التجمع» اليساري وعضواً فيه، وتركه إرضاء للسلطة، وكوفئ بمناصب، وبتسويق كتاباته والترويج لها في وسائل الإعلام. وكان مدافعاً عنيداً ضد كل المناهضين لما سمي بالسلام مع الكيان اليهودي، وكتب مؤيداً للتطبيع، وعبر في أكثر من موقف عن ولائه وإخلاصه لأصدقائه الإسرائيليين، الذين طلبوا منه مساعدتهم في مواجهة هجمات الصحف المصرية على الكيان. وكان عضواً مؤسساً في جمعية القاهرة للسلام. له أكثر من (٤٠) كتاباً، منها: أكلوبة الاستعمار المصري للسودان: رؤية تاريخية، تاريخ النهب الاستعماري لمصر، تاريخ مصر والمزورون، الجيش المصري في السياسة (٨٨٢ - ١٩٣٦م)، حرب أكتوبر في محكمة التاريخ، صراع الطبقات في مصر (١٨٣٧ - ١٩٥٢م)، الوثائق السرية لثورة يوليو ١٩٥٢م: النصوص العامة لمحاضر الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي، الوزارات المصرية (ج٣: إشراف ومراجعة وتقديم...)، تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦م، تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩٣٧ - ١٩٤٨م، الإخوان المسلمون والتنظيم السري، الحقيقة التاريخية حول قرار تأميم قناة السويس، الصراع الاجتماعي والسياسي في عصر مبارك، قصة بناء المواطنة الخليجية، الاجتياح

ثم الدكتوراه. واختير وزيراً للري عام ١٣٩٥هـ، وسبق أن عمل مديراً عاماً لمكتب السد العالي في موسكو، ثم مديراً عاماً للمشروع. وكان سكرتير عام حزب مصر. وعندما كان وزيراً عارض استفادة الكيان الصهيوني من مياه النيل، الأمر الذي أدى به إلى السجن، وتوفي فيه. وله: نهر النيل: الماضي والحاضر والمستقبل (مع شهاب دفع الله رضا وتحرير فخري لبيب)^(١).

عبدالعظيم علي الشناوي
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم لغوي جليل، شيخ النحاة.

نشأ في «المطرية» بمحافظة الدقهلية. حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بالأزهر، ودرجة الأستاذية في تخصص المادة. درس في كلية اللغة العربية، وفي البيضاء بليبيا، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وكان حجة في الصرف والنحو بشهادة علماء الأزهر، فقليل له (شيخ النحاة) لذلك. وكان أحد أعضاء لجنة المصحف الشريف بمجمع الملك فهد بالمدينة. ومن تأليفه: نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة/ محمد الطنطاوي (تعليق بالمشاركة مع محمد عبدالرحمن الكردي)، الموضح في الدراسات النحوية (بالاشتراك مع عبدالرحمن إسماعيل ومصطفى إمام)، التعريف بفن التصريف: في التصغير والنسب والوقف والإمالة وهمة الوصل، المصباح المنير للفيومي (تحقيق)، التطبيقات على قواعد اللغة العربية، الهمزة وأثرها وأحوالها في لغة العرب^(٢).

عبدالعظيم محمد الحمادي
(١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.

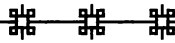
من مصر. والده عمدة الكفر الشرقي. أستاذ البيئة في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وكيل كلية البيئة، عميد معهد الدراسات والبحوث البيئية بالجامعة السابقة. توفي في ١٦ شوال، ٢٥ سبتمبر.

من عناوين كتبه: أساسيات العلوم البيئية الزراعية (مع

(١) مائة شخصية ص ١٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٠٩،

السجن في اليمن الديمقراطية/ زكي عمر، ص ٧.

(٢) الأزهر (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ٣٣٤، وربيع الآخر ص ٤٢٧.



أيضاً)، الغياثي: غياث الأمم في التياث الظلم (له أيضاً)، نهاية المطلب في دراية المذهب (له أيضاً، ٣٠ مج). ومن مؤلفاته: الإخوان المسلمون والعمل السري والعنف: قراءة علمية منهجية، فريضة الله في الميراث والوصية، فقه إمام الحرمين عبد الملك بن عبد الله الجويني: خصائصه - أثره - منزلته، المستشرقون والتراث، المنهج في كتابات الغربيين عن التاريخ الإسلامي، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: نظرات وتصويبات، نحو موسوعة شاملة للحديث النبوي الشريف: الكمبيوتر حافظ عصرنا، وله كتاب عن أبي القاسم الزهراوي الطبيب الجراح^(٢).

عبدالعظيم مصطفى فشول

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

مدّرس شاعر.

ولد في بلدة أطفح بمحافظة الجيزة، أحرز إجازة في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم، ودبلوم المعلمين من المعهد العالي للمعلمين، ودّرس اللغة العربية في مصر، وفي معهد إعداد المعلمين بمكة المكرمة، عاد ليكون مديراً لمدرسة مصر الجديدة الثانوية للبنين، ومات بالقاهرة.

طبع له ديوان: خواطر في مسيرة حياتي^(٣).

عبدالعظيم مكي رسلان

(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

تربوي مسرحي.

ولد في قرية الغار التابعة لمدينة الزقازيق، حصل على الثانوية الأزهرية، وتخرّج في دار العلوم العليا، درّس، ثم أصبح مديراً عاماً لإدارة فاقوس التعليمية، ومثّل، وعمل مخرجاً مسرحياً بالثقافة الجماهيرية. مات في مدينة ناقوس. طبعت له مسرحيتان: مروءة ووفاء، انتصار الفضيلة. وله قصائد منشورة، وديوان مخطوط سماه: اليوم عيدك يا مصر^(٤).

(٢) مما كتبه العلامة القرضاوي وظهر في موقع الألوكة وغيره من المواقع، إثر وفاته، وما كتبه أحمد بن عبد السلام في إسلام أون لاين نت إثر وفاته كذلك.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

العراقي في الميزان التاريخي، أوروبا في عصر الإمبريالية (مع يونان رزق ورؤوف حامد)، أوروبا في عصر الرأسمالية (مع السابقين)، تاريخ أوروبا والعالم الحديث من ظهور البورجوازية الأوروبية إلى الحرب الباردة، تحطيم الآلهة: قصة حرب يونية ١٩٦٧م، حرب الخليج في الميزان التاريخي، الصراع الاجتماعي والسياسي في مصر، الصراع بين العرب وأوروبا من ظهور الإسلام إلى انتهاء الحروب الصليبية، الصراع بين الوفد والعرش ١٩٣٦ - ١٩٣٩م، الغزوة الاستعمارية للعالم العربي وحركة المقاومة، الفكر الثوري في مصر قبل ثورة ٢٣ يوليو، مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ - ١٩٨١م، مذكرات سعد زغلول: الجزء الخامس (تحقيق)، مصر في عصر السادات (٢ ج)، مصر والحرب العالمية الثانية (مع محمد المسدي ويونان رزق)، مصطفى كامل في محكمة التاريخ، هيكل والكهف الناصري^(١).

عبدالعظيم محمود الديب

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

أستاذ فقيه أصولي محقق، داعية مفكر.

ولد في إحدى قرى محافظة الغربية بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان صديقاً للعلامة القرضاوي، أمضى معظم حياته أستاذاً جامعياً، فبعد تخرّجه مباشرة استقدمه القرضاوي إلى قطر، الذي قام بتأسيس قسم للدراسات الإسلامية بكلية التربية، وأصبح أستاذاً ورئيس قسم الفقه والأصول بكلية الشريعة في جامعة قطر، ومدير مركز بحوث السيرة والسنة فيها بالنيابة. وكان متميزاً في عمله، متفرغاً للعلم والتصنيف والتحقيق، وكتب مقالات ورسائل، وكان مهتماً بالأدب، ومولعاً بتراث إمام الحرمين الجويني، وقد ظل مع تحقيق كتابه «نهاية المطلب» نحو عشرين عاماً! واهتم بتحقيقه اهتماماً كبيراً، وجمع عشرين نسخة له من أنحاء العالم، وقد صدر في ثلاثين مجلداً! ومن تحقيقاته: البرهان في أصول الفقه للجويني، الدرة المضية فيما وقع فيه الخلاف بين الشافعية والحنفية (له

(١) كتابه «هيكل الكهف»، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٨٣، الأهرام ٤٤٠٥٣ع (١٤٢٨/٧/٤هـ)، وع ٤٤٠٦١ (١٤٢٨/٧/١٢هـ)، وع ٤٤٠٨٨ (١٤٢٨/٨/٩هـ)، الفيصل ٣٧٣ع - ٣٧٤ع ص ١٥٧.

عبد العظيم بن منصور الموهون

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

خطيب شيعي ناظم.

من أم الحمام بالقطيف في السعودية.

طبع ديوانه في جزأين بعنوان: الموهونيات^(١).**عبد علي بن حسين الجسماني**

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

باحث تربوي نفساني إسلامي.

ولادته بكريلاء، حصل على شهادة الدبلوم العالي في علم النفس، والمجستير والدكتوراه من الجامعات البريطانية، ورأس قسم علم النفس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان عميداً بجامعة العين في الإمارات. ودرّس في جامعة بغداد وجامعة صنعاء وجامعات عربية أخرى، وكان عضواً في اتحاد علماء النفس العالمي، وحضر أكثر من (٤٠) مؤتمراً محلياً وعالمياً.

ومما ألف من كتب: أشهر الروايات الدرامية العالمية ودوافعها النفسية/ دونالد ماكستر (ترجمة وإعداد)، القرآن وعلم النفس: رقي عقل الإنسان بالعلم والإيمان، قرأت لك من عيون الكتب، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، علم النفس وتطبيقاته التربوية، مآدبة أفلاطون، المدخل إلى علم النفس الحديث، الأسس الفلسفية في التربية (ترجمة)، موسوعة علم النفس القرآني (٩ ج)^(٢).

عبد علي سلمان المالكي

(١٣٦٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٩م)

باحث اجتماعي.

ولد في مدينة الناصرية جنوبي العراق، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة بغداد، متخصصاً في السكان والتنمية، وعمل زيراً في وزارة الزراعة والإصلاح الزراعي في ميدان التدريب والتثقيف الفلاحي، ثم في وزارة العمل خبيراً في ميدان التقاعد والضمان الاجتماعي، ثم درّس في جامعات السلیمانیة وصلاح الدين والقادسية، وكان رئيس قسم علم الاجتماع في الأخيرتين، ومات يوم الأربعاء ١٦ صفر، ١١ شباط.

(١) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة ٢/٤٤٥.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/٢٩، الموسوعة الحرة ١٣/١/٢٠١١م.

مؤلفاته: المجتمع الريفي في العراق (أصله رسالة ماجستير، وهو عن قرية الشرش بالأهواز)، الأنثروبولوجيا الاجتماعية، كردستان: جبال ونضال: مذكرات أنثروبولوجست عراقي، البعد الاجتماعي للإنسان: دراسة نظرية لعلاقة الإنسان بالبيئة في ضوء الأنثروبولوجيا الاجتماعية، مقدمة في علم الاجتماع.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: السكان والتنمية في العراق، دور القائد صدام حسين حفظه الله في تحقيق الحكم الذاتي^(٣).

عبد علي بن عبد الصاحب الظالمی

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

أديب وواعظ شيعي.

ولد في بلدة المشخاب بالعراق، درس علوم الشيعة بالنجف، ثم احترف الخطابة، وزاولها في قرية المحاجر (١٥) عامًا، ثم كلف بالوعظ في سامراء. له ديوان شعر مخطوط، وشرح على قصيدته الثائية سماه «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت (٣ ج)^(٤).

عبد علي نصيف

(١٤١٣ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٣ - ٠٠٠م)

باحث في التدريب والرياضة.

من السدة الهندية بالعراق.

له كتب مطبوعة، مثل: أصول التدريب/ هاره ديترش (ترجمة)، البيوميكانيك، التدريب في المصارعة، تدريب القوة (بالمشاركة)، تطوير المطاولة (بالمشاركة)، الخطة الحديثة في إخراج درس التربية الرياضية، طرق الإحصاء في التربية الرياضية/ رودى شتھر (ترجمة بالمشاركة)، علم التدريب الرياضي للمرحلة الرابعة، علم الحركة، القانون الدولي لهواة المصارعة الحرة والرومانية، مبادئ علم التدريب الرياضي، المبارزة، المصارعة الرومانية بين النظرية والتطبيق (بالمشاركة)، المهارات والتدريب في رفع الأثقال^(٥).

(٣) مما كتبه حميد الهاشمي في شبكة العراق (١٣/٢/٢٠٠٩م)، معجم

المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٧٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٨١.

عبدالعليم إبراهيم

(١٩٦٩ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٦٩ م)

أديب نحوي.

من مصر، عميد تفتيش اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم. له كتابات في فنون من اللغة. من تأليفه: تيسير الإعرال والإبدال، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، الطرق الفنية الخاصة بتدريس الخط العربي (مع آخرين)، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، صفوة العروض، النحو الوظيفي^(١).

عبدالعليم صافي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥ م)

أديب، تربوي.

ولد في حمص. مجاز في الأدب العربي، درّس في ثانويات حمص وعمل مديرًا للتربية. كتب في النقد ونظم الشعر ونشره في صحف محلية وعربية. وفاته في ١٦ شوال، ١٧ تشرين الثاني. أصدر أبنائه كتابًا له في الشاعر «ديك الجن الحمصي»، وذكر أنهم يجمعون مقالاته.

عبدالعليم عبد الرحمن خضر

(١٣٥٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧ م)

عالم جغرافي، باحث علمي إسلامي.

ولد في قرية سنترس بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم الجغرافية، ودبلوم في الجغرافيا التربوية بعد الدكتوراه من لندن، وزمالة الجغرافيين الملكية منها أيضًا، درّس الجغرافيا في عدد من الجامعات الأوروبية والعربية، وعمل قبل وفاته رئيسًا لقسم الجغرافية بكلية العلوم العربية والاجتماعية بفرع جامعة الإمام في القصيم بالسعودية، وكان يجيد عددًا من اللغات، عميقًا في دراساته وبحوثه التي تربط بين الدين والعلم، وبين الإيمان والظواهر الجغرافية.

ومن مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم، الظواهر الجغرافية بين العلم والقرآن، الإنسان في الكون بين القرآن والعلم، المسلمون

(١) ولعل اسمه الثلاثي هو: «عبدالعليم إبراهيم محمد» كما كتب على كتاب «الطرق الفنية...».

وعلم الجغرافيا، Ardity problems in maurtania، صيغة مقترحة للتكامل الاقتصادي بين بلدان العالم الإسلامي، المسلمون وكتابة التاريخ، مفاهيم جغرافية في القصص القرآني: قصة ذي القرنين، الماء والحياة بين العلم والقرآن، الطبيعيات والإعجاز العلمي للقرآن الكريم، الدعوة إلى الإسلام وتحديات الإعلام المعاصر، التطور العمراني لمدينة القدس: دراسة في جغرافية المدن، المسلمون وعلم الجغرافيا، أسس المفاهيم الاقتصادية في الإسلام، الزلزال الكوني الأعظم والإعجاز العلمي للقرآن الكريم، المسلمون وكتابة التاريخ: دراسة في التأصيل الإسلامي لعلم التاريخ، تكنولوجيا الفضاء الكوني والإعجاز العلمي للقرآن، الإعلام الغربي والمؤامرة على الإسلام في إفريقيا، الاستنساخ والإعصار الكوني القادم في الهندسة الوراثية، التراث الثقافي للأجناس البشرية في إفريقيا بين الأصالة والتجديد، حضارة الإسلام في وادي النيل: دراسة في جغرافية انتشار الإسلام، الإنسان والأرض في الخليج العربي عند الجغرافيين المسلمين، الجيومورفولوجيا وأبحاث جغرافية، الإنسان والبيئة: دراسة حول الأثر التدميري للإنسان، الإسلام والمسلمون في إفريقيا الشمالية: دراسة في جغرافية انتشار الإسلام، أصل الأجناس البشرية بين العلم والقرآن الكريم، خطة مقترحة لمنهج جغرافية الأجناس البشرية من منظور إسلامي، المنهج الإيماني للدراسات الكونية في القرآن الكريم، من آيات الله في الآفاق الكونية^(٢).

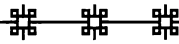
عبدالعليم بن عبد الرحمن السعدي

(١٣٦١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠ م)

عالم مشارك.

من هيت بالعراق. حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد. رئيس رابطة العلماء بالأنبار، مفتي الأنبار، خطيب وإمام جامع عبد السلام عارف. قتله مسلحون. وله تصانيف، منها: آدابك أيها المسلم، أبو القاسم الطبراني ومروياته التاريخية في كتاب «المعجم الكبير» (دكتوراه)، الإسلام وتنظيم المرور، تسهيل القواعد النحوية في شرح متن الآجرومية، حجك أيها المسلم،

(٢) وترجمته من كتابه الأخير.



العربي المعاصر، ومن المدافعين عن أصالتها. وكان ذا ثقافة علمية.

له خمسة دواوين شعر، هي: ألحان ملتبهة، لهذا أنا أحياء، للحياة أغني، بعض نفسي، مسافر بلا زاد، وحقق ديوان الحيس للشاعر راشد بن خميس العماني.

وفقد مجموعة من أشعاره غير المنشورة تأتي في دواوين عدة، وترك مجموعة ثالثة تزيد على ما سبق كله، وقبيل رحيله صدرت المجموعة الأولى من أعماله الشعرية الكاملة^(٣).

عبد الغفار إبراهيم صالح
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

أستاذ الشريعة الإسلامية.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ الشريعة الإسلامية وعميد كلية الحقوق بجامعة المنوفية، وأشرف على رسائل جامعية بالمعهد العالي للقضاء في الرياض، فلعله درّس هناك أيضًا.

وله مؤلفات قيمة، منها: أحكام الميراث والوصية والوقف في الفقه الإسلامي مع بيان ما يجري عليه العمل في المحاكم المصرية والسودانية، الإفلاس في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة (أصله دكتوراه)، محاضرات في تاريخ التشريع الإسلامي - المعاملات المالية في الفقه الإسلامي، القصص في النفس في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، جناية الأصول على الفروع وأحكامها في الفقه الإسلامي، الرجعة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة مع بيان ما يجري عليه العمل في المحاكم المصرية والسودانية، العدالة في الشهود في الفقه الإسلامي.

عبد الغفار حسن الرحمانى
(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

عالم.

ولد ببلدة رهتك في بنجاب الشرقية، تعلم في دار الحديث الرحمانية بدلهي، وفي جامعة لكهنؤ، وجامعة بنجاب،

(٣) المجتمع ١٣٤٦ع (١٤٢٠/١/٤هـ) ص ٥٢، الحركة العلمية في الأزهر ٦١٥/٣، معجم البابطين لشعراء العرب المعاصرين ٢٣٠/٣، الفيصل ٢٦٤ع ص ١١٣، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٦/٣.

دماؤك أيها المسلم، زكاتك أيها المسلم، الصحابي عبدالله بن عمر ومروياته في الكتب الستة (ماجستير من معهد التاريخ العربي)، صلاتك أيها المسلم، عقيدتك أيها المسلم، صيامك أيها المسلم، طهارتك أيها المسلم^(١).

عبدالعليم محمد القباني
(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

شاعر، من الأدباء الكُتّاب.

ولد في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. درس الإعدادية في الإسكندرية وطالع الكتب، عمل خياطًا - لذلك عُذَّ من الشعراء الحرفيين - ثم مصححًا ومحررًا بمجلة (أمواج). عضو لجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.

من دواوينه الشعرية: أشعار قومية، لله وللرسول، ثورة الرماد، قصائد من حديقة الحيوان (للأطفال)، قوس قزح (مسرحية شعرية)، الثورة العربية (مسرحية شعرية)، بقايا سراب، أغنيات مهاجرة، حديث في قصر السلطان، انطلاق.

وله كتب في الأدب والنقد، منها: فخري أبو السعود ١٩١٠. ١٩٤٠م: حياته وشعره مع ملامح من عصره، محمود بزم التونسي ١٨٩٣ - ١٩٦١، طه حسين في الضحى من شبابه ١٩٠٨ - ١٩١٣، رواد الشعر السكندري في العصر الحديث، نشأة الصحافة العربية بالإسكندرية ١٨٧٣ - ١٨٨٢م، مع الشعراء أصحاب الحرف، موقف شوقي والشعراء المصريين من الخلافة العثمانية، إيليا أبو ماضي: حياته وشعره بالإسكندرية^(٢).

عبدالعليم أبو النجا عيسى
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

شاعر.

ولادته في كفر المياسرة التابعة لمركز الزرقا بمحافظة دمياط. أجاز من كلية اللغة العربية، وتخصّص في التربية وعلم النفس. درّس اللغة العربية، وأصبح موجّهًا عامًّا للغة بوزارة التربية. وعُدَّ من رموز المدرسة التقليدية في الشعر

(١) مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٢/٥.

(٢) الأزهر س ٧٣ع ١٢ (١٤٢١هـ) ص ١٨٨٧، معجم البابطين ٢٢٦/٣.

كما درس الطب العربي. ثم درّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة الطبية، وجامعة تعليمات إسلامية بفيصل آباد، عضو مجلس الفكر الإسلامي للحكومة الباكستانية. له مقالات منشورة في عدد من المجلات الإسلامية باللغة الأردنية والعربية، وأكثر من عشرة كتب باللغة الأردنية^(١).

عبد الغفار حسن مكاوي

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

كاتب أدبي فلسفي مترجم.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الدكتوراه في الفلسفة والأدب الألماني من جامعة فرايبورج. عمل في قسم الفهارس الأجنبية بدار الكتب المصرية، وأستاذاً بقسم الفلسفة في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وبجامعتي صنعاء والكويت، له إنتاج أدبي غزير، فقد كتب مقالات وقصصاً ونقداً، وترجم من وإلى العربية والألمانية، وخاصة النظريات الفلسفية والمسرحيات.

كتبه: الإسلام شريكاً: دراسة عن الإسلام والمسلمين/ فريتس شتيبات (ترجمة)، تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق/ أمانويل كانت (ترجمة وتعليق)، البلد البعيد: دراسات في أدب جوته وشيلر وبوشن وبرخت وفنكلمان وغيرهم، التعبيرية في الشعر والقصة والمسرح، ثورة الشعر الحديث من بودلير إلى العصر الحديث (٢ ج)، جذور الاستبداد: قراءة في أدب قديم، سافو: شاعر الحب والجمال عند اليونان، فلسفة العلو/ وولفجانج ستروف (ترجمة)، قصائد من برتولد برخت (ترجمة)، قصيدة وصورة: الشعر والتصوير عبر العصور، المسرح الملحمي، المنقذ: قراءة لقلب أفلاطون، نداء الحقيقة مع ثلاثة نصوص عن الحقيقة لهيدجر، النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت، هلدولن، أحزان عازف الكمان (قصص)، الاستثناء والقاعدة ومحاكمة لوكولوس/ برتولد برخت (ترجمة)، تاريخ الفلسفة بنظرة عالمية/ كارل ياسبرز (ترجمة)، تاسو/ يوهان فولفجانج (ترجمة)، الحصان الأخضر يموت على شوارع الإسفلت (قصص)، خطبة الإدانة الطويلة أمام سور المدينة/ تانكريد دورست (ومعه: فرناندو كراب أرسل إلي هذا الخطاب، للمؤلف نفسه،

ترجمة)، دراسات معاصرة (مع حسين علي محمد)، ابن السلطان وقصص أخرى، السيد بونتيلا وتابعه ماتي/ برتولد برخت (ترجمة)، قصص من جوته: الأقصوصة والحكاية، القيصر الأصفر ومسرحيات أخرى شرقية، لحن الحرية والصمت، لم الفلسفة مع لوحة زمنية بمعالم تاريخ الفلسفة، ليونس ولينا: مسرحية/ جورج بشنر (ومعها مسرحية فويسك للمؤلف نفسه، ترجمة)، مدرسة الحكمة: دراسات في فلسفة بارمينيدز - هيراقليطس...، من قتل الطفل (مسرحية)، النور والفراشة: زهرات من بستان الديوان الشرقي لجوته، الست الطاهرة (قصص)، زائر من الجنة (مسرحية)، المسرح التعبيري، شعر وفكر، مدرسة الحكمة، الحكماء السبعة، النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت، نظرية أفلاطون عن الحقيقة، ماهية الحقيقة أليثيا^(٢).

عبد الغفار بن حسين الحبوي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

تربوي شاعر.

من مدينة النجف. تخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، ودّرّس في العراق والسعودية، أشاد في شعره بالمرأة «الثائرة»!

وله كتب، منها: ديوان السيد محمد سعيد الحبوي (صححه وترجم لأعلامه ورتبه)، المنهل في الأدب العربي (بالمشاركة)، هؤلاء في مرايا هؤلاء (ج٧)، محمد سعيد الحبوي شاعرًا وفقيهاً ومجاهداً (خ)، لست شاعرًا (شعر. خ). إضافة إلى عدد من الكتب التربوية^(٣).

عبد الغفار عفيفي الدلاش

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

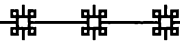
من علماء الأزهر، شاعر إسلامي.

ولد في الباجور بمحافظة المنوفية، تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ونال العالمية وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية، ثم عمل إماماً وخطيباً ومدرساً بوزارة

(٢) مجلة الرافد ع ١٧٩ (يوليو ٢٠١٢م)، موقع نوارس أدبية ٢٠١١/١/١ وإضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٤٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٤/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) مما كتبه ابنه في ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).



عبد الغفار بن محمد مهدي الأنصاري

(١٣٣٣ - بعد ١٤١٩ هـ = ١٩١٤ - بعد ١٩٩٩ م)

خطيب وأديب شيعي.

ولد في العمارة بالعراق، نشأ على والده ودرس على علماء شيعة، وبرز في الخطابة فأتم وأرشد، نظم الشعر وأرّخ فيه بعض الحوادث والوفيات، وله شعر كثير في آل البيت لم يطبع.

كتبه: تبصرة الصائمين (في فلسفة الصوم وفوائده)، اعرف دينك (أرجوزة)، كتاب الصلاة، المطهرون في القرآن، أدب التاريخ (شعر، خ)، ديوانه (خ) (٣).

عبد الغفار نصر

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

كاتب.

من جبل العرب بسورية، من حركة القوميين العرب. عمل ملحقاً ثقافياً للسفارة السورية بالجزائر، وكان عضواً باتحاد الكتاب العرب، نشر الكثير من المقالات الفكرية في الدوريات المحلية والعربية، مستنداً إلى الفكر العلماني وثقافته. مات في ٢٥ رمضان، ٢٥ أيلول.

مما طبع له: إشكالية النهضة ومقوماتها، قراءات نقدية في الفكر النهضوي، التراث من منظور مختلف، اليهود واليهودية والتزوير التاريخي (٤).

عبد الغفور محمد طه القيسي

(١٣٧٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٧ م)

باحث وناشط إسلامي.

ولد في قضاء بعقوبة بالعراق. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، ثم كان أستاذاً في كلية الإمام الأعظم، فعميداً لها، فأستاذاً للشريعة في كلية القانون بجامعة ديالى. وعمل إماماً وخطيباً بوزارة الأوقاف، وأسّس جمعية الآداب الإسلامية في ديالى ورأسها، ورأس تحرير مجلة (الخطيب) الصادرة عن كلية الإمام الأعظم. قُتل.

طُبعت رسالتاه العلميتان: العلم والعلماء في القرآن الكريم

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٩٣.

(٤) مجلة عشرتوت ع ٣١ - ٣٢ (٢٠٠٧ م)، شبكة الرافدين الإخبارية (محرم ١٤٢٩ هـ).

الأوقاف، وأوفدته الوزارة إلى دول. كما عمل معداً للبرامج الدينية والأدبية بالإذاعة نحو سبع سنوات. له مسرحية: شهداء الحرية.

ومن دواوينه الشعرية: فلسفة الحياة، موكب النور، المنار، رائد النور، مع الله.

وذكر ابنه (عصام) في رسالة إلى ولدي الزبير، أن أباه نظم أكثر من (٢٠) ديواناً (١).

عبد الغفار محمد أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩ م)

مستشار قانوني.

من مواليد القاهرة. نال إجازة في الحقوق، عيّن في النيابة العامة بإيتاي البارود، ثم انتقل إلى أسيوط، ومنها إلى العياط، وأخيراً في القاهرة. محام، رئيس محكمة الاستئناف، قاضي محكمة مقتل السادات (في قضية تنظيم الجهاد) التي ضمت ٢٠٣ متهم، واستمرت القضية نحو أربع سنوات، وكان على رأسهم أيمن الظواهري زعيم التنظيم. له مذكرات (صادرها الأمن العام في عهد حسني مبارك) (٢).

عبد الغفار محمد عزيز الشافعي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠ هـ = ؟ - نحو ٢٠٠٠ م؟)

عالم وداعية أزهري.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢ هـ. ثم عمل أستاذاً بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل علمية، ولعله عمل أستاذاً في جامعة الإمام بالرياض أيضاً.

أرسل رسالة إلى الرئيس المصري حسني مبارك فيها نصائح إصلاحية وتوجيهات للحاكم، جعل عنوانها: من أزهري معتم إلى رئيس الجمهورية.

قلت: له كتاب بعنوان: من شيخ معتم إلى حاكم مسلم. وله أيضاً: الدعوة الإسلامية بين التنظيم الحكومي والتشريع. وعنوان رسالته في الدكتوراه: العلاقة بين الدعوة والدولة في القرن الأول الهجري.

(١) الأدب الإسلامي ع ٣٨٤ (١٤٢٤ هـ) ص ١٠٣، معجم البابطين للشعراء العرب

(٢) المصري اليوم ٢٨/١/٢٠٠٩ م، وإضافات.

(ماجستير)، آيات الزمن في القرآن الكريم: دراسة تحليلية وموضوعية (دكتوراه)^(١).

عبد الغفور محمود مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحث في علوم القرآن.

حصل على الدكتوراه من الأزهر في التفسير وعلوم القرآن عام ١٣٩٧هـ، ثم عمل أستاذًا في قسم التفسير بالأزهر، وفي العديد من الجامعات العربية والعالمية، وأشرف على رسائل في الماجستير والدكتوراه، وكانت له برامج في إذاعة القرآن الكريم، منها برنامج «قراء وقراءات» و«كتاب مكنون»، و«أئمة التفسير»، و«بريد الإسلام» للرد على أسئلة المستمعين.

شارك في «موسوعة المفاهيم الإسلامية»، و«الموسوعة القرآنية المتخصصة» لوزارة الأوقاف.

ومن تأليفه: علوم القرآن ومناهج المفسرين، أضواء على سورتي النحل والحج، التفسير والمفسرون في آسيا وشبه القارة الهندية، القراءات: دراسات عنها وتحقيقات (رسائله في الدكتوراه)، التفسير والمفسرون في ثوبه الجديد، تفسير سورة الرحمن والصفات والأحزاب، بحوث قرآنية، المدخل إلى فن الأداء في التجويد، القرآن والقراءات والأحرف السبعة^(٢).

عبد الغفور مصطفى = عبد الغفور محمود مصطفى

عبد الغني بسيوني عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

حقوقى أكاديمي.

من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، رئيس قسم القانون العام في الكلية وفي جامعة بيروت العربية.

من كتبه المطبوعة: أشواك على الطريق: قصة طويلة واقعية، التفويض في السلطة الإدارية: بحث مقارن في الأسس القانونية، سلطة ومسؤولية رئيس الدولة في النظام

(١) ترجمته من كتابه (آيات الزمن)، ونعيه إثر مقتله في موقع هيئة علماء المسلمين في العراق.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير.

البرلماني، القانون الدستوري: المبادئ العامة للقانون الدستوري والنظام الدستوري المصري، القضاء الإداري اللبناني، مبدأ المساواة أمام القضاء وكفالة حق التقاضي، النظم السياسية: أسس التنظيم السياسي، النظم السياسية والقانون الدستوري، ولاية القضاء الإداري على أعمال الإدارة: قضاء الإلغاء، وقف تنفيذ القرار الإداري في أحكام القضاء الإداري، القضاء الإداري ومجلس شورى الدولة، أصول علم الإدارة العامة، القضاء الإداري، تنازع القوانين في الأوراق التجارية: التشريعات العربية واتفاقيات جنيف ١٩٣٠ - ١٩٣١م، القانون الدولي الخاص اللبناني: دراسة مقارنة، القضاء الإداري: مجلس شورى الدولة اللبناني، النظرية العامة في القانون الإداري، القانون الإداري.

عبد الغني البشتي

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

شاعر.

ولد في مدينة الزاوية الغربية بليبيا، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، عمل في محطة الإذاعة بطرابلس لمدة عامين، فكان يلقي من خلالها أحاديث وقصائد، أسهم في الحركة الوطنية، ولقبه الملك إدريس الأول بشاعر ليبيا، ولقبه أدباء عصره بشاعر الملك. له «ديوان البشتي» (خ)^(٣).

عبد الغني حسن الخضري

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

شاعر أديب.

ولد في النجف ودرس في معاهدها، لازم محمد الحسين كاشف الغطاء، عرف في المنتديات النجفية بشعره الارتجالي، أسس «جمعية التحرير الثقافي» سنة ١٣٥٠هـ، وألحق بها مدرسة ابتدائية وثانوية، ورأس تحرير مجلة «التحرير الثقافي» التي أنشئت عام ١٣٧٧هـ، كتب الشعر منذ حدثه، مات بالنجف يوم ٦ صفر.

من آثاره: ديوان الشيخ عبد الغني الخضري، ديوان الشيخ محسن الخضري (ت ١٣٠٢هـ) (تحقيق)، الروضة الخضرية

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(شعر شعبي لأخيه مهدي) (تحقيق)، عواطف الإخوان (خ)، الرسائل الأدبية (خ)^(١).

عبد الغني الخليلي

(١٣٤٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢ م)

كاتب شاعر.

من النجف. غادرها إلى بغداد في أواسط الأربعينات الميلادية، ودرّس هناك، ثم عمل في البنك، تفرغ للكتابة بعد التقاعد في منفاه بالسويد. ومات هناك، وكان صديقاً للجواهري، [الرئيس الفخري لنادي ١٤ تموز الديمقراطي العراقي]. وفاته في (٣) رمضان، (٧) تشرين الثاني. صدر كتابه: سلاماً يا غريب.

وكان له ديوان يعده للطبع يحتوي على أكثر من (١٥٠٠) بيت، وذكريات مخطوطة، فنهبت قبيل تهجيده أواخر السبعينات الميلادية، وراسل شخصيات كثيرة^(٢).

عبد الغني درويش سلامة

(١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣ م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية شبرا النملة التابعة لمدينة طنطا، حصل على دبلوم المعلمين الراقية، ودرّس، ثم كان رئيساً لأقسام التعليم الابتدائي بدسوق وقلين وفوه، ثم مديراً للعلاقات العامة بمحافظة كفر الشيخ، ولُقّب بشاعر الأهرام. وله كتب، منها: ميزان الشعر، موسيقى الشعر، العلاقات العامة، علم وفن، الظلال (شعر)، عودة الظلال (شعر)^(٣).

عبد الغني الدقر = عبد الغني بن محمد علي..

عبد الغني الدلي

(١٣٣١ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠ م)

ولد في مدينة سوق الشيوخ العراقية، من قبيلة بني كعب العربية. نال شهادة الماجستير في الاقتصاد من بريطانيا

خلال الحرب العالمية الثانية، عاد وعمل في البلاط الملكي، ودرّس الملك فيصل الثاني، كما درّس الاقتصاد في كلية الحقوق باللغة الإنجليزية، وعيّن مديراً للمصرف الزراعي، وعضواً في مجلس النواب، ووزيراً للزراعة، وكان أول سفير للعراق في المغرب عام ١٣٧٦ هـ، وبقي مخلصاً للعهد الملكي.

كتبه: التخطيط الاقتصادي في المناطق المتخلفة النمو/ إدوارد ماسون (ترجمة)، محمد فاضل الجمالي: جهاد في سبيل العراق والعروبة والإسلام (تحرير). ونشر جزءاً من ذكرياته في صحيفة عراقية بلندن^(٤).

عبد الغني سكينج

(١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

شاعر وطني.

من مدينة فاس. تلقى علومه بجامعة القرويين في المجال الأدبي، ودخل سلك التعليم. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية.

له ديوان: حبّ الحصيد.

مؤلفاته الأخرى: هؤلاء عرفتهم، تجربتي الشعرية، معركة الوطنية^(٥).

عبد الغني صالح حمادة

(١٣١٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠ م)

عالم.

ولد في مدينة إدلب بسورية. أخذ العلوم الشرعية من علماء حلب ومدارسها، ثم من دمشق مثل بدر الدين الحسني، وأجازة بالإفتاء والحديث، وكان متفرغاً للعلم، أحدث مدرسة شرعية أهلية في مدينته.

قال صاحب «معجم المؤلفين السوريين»: طبع جميع مؤلفاته في مطابع حلب، وقد بلغ عددها حتى نهاية ١٩٧١ م (٣٤ مؤلفاً)، عدا نشرات طبعها في حلب، نحو ثمانين نشرة.

وإليك أسماء بعض المؤلفات: عظمة محمد صلى الله عليه

(٤) صحيفة الناس ٢٠١١/١٢/٧ (وفيها أنه توفي ودفن بالمغرب يوم ٧ نوفمبر)، وكالة أنباء بغداد الدولية ٢٠١٠/١١/١٣ (وفيها أنه توفي بمدينة سوق الشيوخ يوم ١١ نوفمبر).

(٥) معلمة المغرب ١٥/٥٠٥٣، معجم البابطين ٢٣٦/٣.

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ٤٣٨، موسوعة أعلام العراق ١٣٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٤/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٦١.

(٢) الشرق الأوسط (١٧/٩/١٤٢٣ هـ)، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد الغني العطري = عبد الغني محمد العطري

عبد الغني عوض الراجحي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨ م)

أستاذ جامعي عالم.

من محافظة الدقهلية بمصر. تخرج في جامعة الأزهر، ثم درّس فيها وفي كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ثم في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي ليبيا والسودان. وكان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة الترقية بالمجلس الأعلى للجامعات.

من تصانيفه: آدم عليه السلام كما تحدث القرآن الكريم: مع مقدمة في التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار، التجارة في ضوء القرآن والسنة، الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي، العلم والإيمان في بناء الأمم والمجتمعات، القرآن والعلم، موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف، الإسلام أنصف المرأة^(٤).

عبد الغني محمد جواد المطري

(١٣٣٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨ م)

محام.

من مدينة النجف، تخرّج في كلية الحقوق ببغداد، وفتح مكتباً للمحاماة بالنجف منذ تخرجه، ثم انتقل إلى بغداد ليعمل في المهنة نفسها. وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف.

طبع له: الكندي، من أجل عقد ميثاق للسلام بين الدول الكبرى، ذكريات وآمال (شعر، بمشاركة محمد الرضي الهندي)^(٥).

عبد الغني محمد عبد الخالق

(١٣٢٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣ م)

عالم جليل، باحث محقق.

ولد في القاهرة، حصل درجة الدكتوراه في أصول الفقه. درّس العلوم الشرعية في الأزهر، وصار أستاذاً ورئيساً لقسم أصول الفقه، وتخرّج به الكثير من العلماء لمدة تربو

(٤) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٩٨/٣، مع إضافات وتعديلات.

(٥) معجم الباطنين لشعراء العربية.

وسلم ومحاسنه الشريفة (٢ ج)، صحح صلاتك، الآداب الدينية، روضة الإسلام، أحكام الصيام وفضائل رمضان وحكم قراءة القرآن في الراديو، الديانة: محاسنها... الأخلاق الإسلامية، الأحاديث النبوية، تاريخ مكة المكرمة، خلاصة الفرائض من مذهب الإمام أبي حنيفة، من محاسن محمد صلى الله عليه وسلم، تعاليم الإسلام في الفقه الشافعي، الذاهر في أهوال اليوم الآخر، الحقيقة الإسلامية في الرد على الوهابية، الإيمان بالقضاء والقدر، الجهاد في سبيل الله، أبو بكر الصديق، نور الإسلام في زيارة خير الأنام، فضل الذاكرين والرد على المنكرين، جواز التوسل بالأنبياء والأولياء والصالحين، وردة بستان من أبويه صلى الله عليه وسلم في الجنان^(١).

عبد الغني عبد الرحمن العلواني

(١٣٤١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٩ م)

شاعر.

من حماة، درس بها وبحلب محصلاً الشهادة الثانوية. اعتلت صحته حتى بات عاجزاً عن السير، فترك مؤسسة الحبوب التي كان يعمل بها، وانطوى منعزلاً في بيته. قال الشعر وهو صغير.

ذكر له إنتاج غزير، ولم أقف له سوى على ديوان مطبوع بعنوان: فاكهة الحرمان^(٢).

عبد الغني بن عثمان مشرف

(١٣٠٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٧ م)

قاض، مدرس العلوم الشرعية.

ولد في المدينة المنورة. نحل العلم من حلقات المسجد النبوي الشريف حتى أجزى بالتدريس فيه، فدرّس فيه، وكان تركيزه على الفقه والأحكام الشرعية، ودرّس أيضاً في مدرسة النجاح الأهلية، وعيّن قاضياً لمحكمة مدينة ضباء.

له من الكتب: هداية الفارض في علم الفرائض (نشر)، علم الفقه (لم ينشر)^(٣).

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٦، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٣٥.

(٢) الثقافة (سورية) (آب ١٩٨٣ م) ص ٢٠.

(٣) طيبة وذكريات الأحبة ٧٦/٢، أعلام من أرض النبوة ١٢٧/٢.

كتب المقالات والقصص وقدم الأحاديث الإذاعية. رأس المكتب الصحفي في سفارة السعودية بدمشق. من مؤلفاته التي صدرت: عبقریات شامية، عبقریات من بلادي، عبقریات وأعلام، عبقریات، أعلام ومبدعون، حديث العبقریات، قلب و نار (قصص)، أدبنا الضاحك، دفاع عن الضحك، اعترافات شامي عتيق، همسات قلب، بخلاء معاصرون. وذكر له (تحت الطبع): عبقریات منسية، كتبت ذات يوم، دمشق: صور وذكريات^(٢).

عبد الغني بن محمد علي الدقر

(١٣٣٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

عالم فقيه لغوي محقق.

ولد في دمشق. درس على والده وعلى عدد من الشيوخ. مدير المعهد الشرعي، أستاذ العلوم العربية في كثير من الثانويات، درّس الفتوى في ملاك الفتوى. رئيس تحرير مجلة «المرأة» لصاحبها نديمة المنقاري (ونشر فيها مقالات عن رحلته إلى تركيا). وكان شافعي المذهب، نشر مقالات في مجلة المجمع العلمي، وجريدة الأيام، والشام، والمكتبة.

ومن مؤلفاته القيمة: قواعد الأحكام في مصالح الأناس للعر بن عبد السلام (تحقيق)، الإمام النووي: شيخ الإسلام والمسلمين عمدة الفقهاء والمحدثين، معجم القواعد العربية في النحو والتصريف وذيل بالإملاء، لمحات من الكتاب والنبوة والحكمة، تحرير ألفاظ التنبيه أو لغة الفقه للنووي (تحقيق وتعليق)، الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة، الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر، أحمد بن حنبل إمام أهل السنة، سفيان بن عيينة شيخ شيوخ مكة في عصره، معجم النحو، الإمام سفيان الثوري أمير المؤمنين في الحديث، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (تحقيق

على اثنين وأربعين عامًا. وقد أشرف في مرحلتي الماجستير والدكتوراه في علوم الفقه وأصول الشريعة على ما يقرب من (٥٠٠) رسالة علمية وبحث في جامعة الأزهر وبعض أقسام الشريعة في الجامعات الأخرى. شارك مع صفوة من العلماء في عمل (موسوعة الفقه الإسلامي) بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، إلى جانب عضويته في لجنة الفتوى بالجامع الأزهر، ومجمع البحوث الإسلامية. وكانت له مكتبة فريدة تضم آلاف الكتب والمراجع في شتى العلوم والفنون، والدوريات القديمة والحديثة، واستفاد منها كثيرون من طلاب العلم وأهله.

وله من الآثار العلمية: آداب الشافعي ومناقبه لابن أبي حاتم (تحقيق)، الإمام البخاري وصحيحه، حجية السنة (أصله دكتوراه)، أحكام القرآن للإمام الشافعي (تحقيق)، السنة النبوية المشرفة، أصول الفقه لغير الحنفية (بالاشتراك)، الطب النبوي لابن قيم الجوزية (تحقيق)، محاضرات في أصول الفقه (طبعة خاصة بالطلاب)، مبادئ كلامية (أعدها لدراسة بعض طلابه)، حجية الإجماع (بحث طويل أعد لطلاب الدراسات العليا بجامعة الإمام في الرياض)، أحكام الرضاع (بحث فقهي)، الكلام على حقيقة نكاح المتعة وبعض ما يتصل بذلك (بحث كبير)، مباحث أصولية (في الحكم والمحكوم عليه...)، منتهى الإرادات في جمع المقنع مع التنقيح والزيادات لابن النجار (تحقيق) ٢ مج^(١).

عبد الغني محمد العطري

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي عريق، مهتم بالتراجم. ولد في دمشق. أنهى تحصيله الثانوي في الكلية العلمية الوطنية، قرأ مجموعة كبيرة من كتب الأدب العربي والعالمي. أصدر مجلة «الصباح» عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م)، وكتب فيها كبار الكتّاب بدمشق. عمل في جريدة «الأخبار»، وتولى رئاسة تحريرها. اشترى امتياز الجريدة اليومية «الوطن» وجعلها أسبوعية باسم «الدنيا»، ثم أصدر سلسلة «كتاب الشهر» لعام واحد.

(١) وترجمته مقتبسة من مقدمة كتابه الأخير، التي كتبها تلميذه طه جابر العلواني، مجلة الأزهر (١٤١٧هـ) ص ١٥٢٦، و(رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٠٥٧.

(٢) الموسوعة الموجزة ٩٧/٥، معجم الصحفيين في السعودية ٢١١/١، أحاديث أدبية ص ١٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٦، الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٤هـ ص ١٤، موسوعة أعلام سورية ٢٩٩/٣. وترجم لنفسه في آخر كتابه «عبقریات وأعلام»، من هو في سورية ص ٥٢١، من هم في العالم العربي (سورية) ص ٤٣٠، الضاد (آذار ٢٠٠٣م) ص ٦٣ و(نيسان ٢٠٠٣م) ص ١٣، و(أيلول ٢٠٠٣م) ص ٣١، و(آذار ٢٠٠٥م) ص ١١، شخصيات سورية ص ١١٢، المجلة العربية ع ٣٣٠ ص ٤٤.

عبد الغني مرسي شعيب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. أحرز الدكتوراه من قسم الطبيعة في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذًا بقسم الفيزياء في الكلية نفسها. مات في شهر شوال، ديسمبر. له: التحليل الطيفي الكيميائي الانبعاثي لسبائك النحاس الأصفر (ماجستير)، أبحاث طيفية باستخدام جديد من تقنية الشرارة الكهربائية مع إشارة لاستخدامها في تحليل السوائل البيولوجية (دكتوراه بالإنجليزية).

عبد الغني مصطفى الطنطاوي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

باحث رياضي منظر.

من دمشق، شقيق العلامة «علي». حصل على الدكتوراه في التحليل الرياضي من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم درّس الرياضيات في جامعة دمشق، ثم في الجامعة الليبية، ثم في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، فجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكان نابغة في تخصصه، وصاحب نظريات فيه، مع استقامة ونزاهة، وثبات على الحق، وإيثار للعزلة.

من كتبه: مبادئ التحليل الرياضي (٢ ج).

ورسائله في الماجستير: متسلسلات كثيرات الحدود.

وفي الدكتوراه: تمثيل الدوال المنتظمة بواسطة سلاسل كثيرات الحدود^(٤).

عبد الغني بن مطهر بن عبده

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

اقتصادي وزير.

من مواليد قرية الحباترة بعزلة الأعروق في محافظة تعز باليمن. تاجر في أديس أبابا، واتصل بحركة الأحرار، ثم عمل نائبًا لرئيس شركة الطيران، فكان ينقل المنشورات من عدن إلى تعز، وبعد الثورة عين وزيرًا للاقتصاد والتجارة. تلقى أمرًا بالإقامة الجبرية بتهمة فصل المناطق الجنوبية من اليمن وضمها إلى عدن! وقد اختار القاهرة

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٠، وأوراق دمشقية للأستاذ أيمن ذو الغني (مخطوطة)، مع إضافات.

جزء ٧ منه)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الفقه الشافعي، شرح كتاب شذور الذهب لابن هشام (تحقيق)، محاضرات في الدين والتاريخ والاجتماع، اعتزال الجاحظ، مختصر تفسير الخازن، صحيح الأدعية والأذكار، صحيح الآثار في الأدعية والأذكار، وبذيله مختصر أحكام الحج، معجم النحو، قصة إبليس والراهب، الدعوة من القرآن وإلى القرآن^(١).

عبد الغني محمد قسبي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي شاعر.

ولد بمكة المكرمة، تخرج في المدرسة الصولتية، عمل موظفًا بأمانة العاصمة المقدسة، ثم كان مصححًا بجريدة البلاد، فمحررًا بها، حتى صار نائبًا لرئيس التحرير، كما تولى مسؤولية تحرير مجلة اقرأ، وفي عام ١٤٠١هـ اتجه إلى العمل التجاري، وكان من مؤسسي مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر، وشارك بقصائده ومقالاته بالكتابة في الصحف المحلية. توفي في ٢٦ ذي القعدة، ٤ تشرين الثاني (نوفمبر).

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: أحزان قلب: باقة من الشعر الوجداني^(٢).

عبد الغني بن محمود الحامد

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مدرّس وخطيب داعية.

من مدينة حماة. حصل على شهادة التعليم من دار المعلمين بدمشق، ودرّس اللغة العربية، وكان خطيبًا مفوّهًا، عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، وجمعية الأنصار. له كتاب: بدر الدين الحامد: حياته - مقتطفات من شعره.

وله قصائد ومقطوعات شعرية^(٣).

- (١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٢، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١٦٥/١، ٩٢٢/٢، وكتاب الذي صدر فيه للطابع ص ١٠٤، معجم المعاجم ١٨٠/٣، رجال لهم آثار ص ١٥١.
- (٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٨٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٦.
- (٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

مقامًا له لأمر.

نشر مذكراته وسمّاها: يوم ولد اليمن مجده: ذكريات عن ثورة سبتمبر ١٩٦٢م^(١).

عبد الغني وشاحي

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

طبيب أطفال، كاتب وداعية إسلامي.

من مصر. حصل على إجازة الطب والجراحة، ودبلوم الرضع والأطفال، أستاذ طب الأطفال في جامعة عين شمس. من رؤاد الدعوة الإسلامية بمصر.

له أبحاث طبية قيمة في أمراض الصفرء عند الأطفال، ونقص الغدّة الدرقية، والتبول اللاإرادي، ونقص فيتامين د، وله تفسير لكثير من الآيات القرآنية الكونية بالأدلة العلمية. وكان صاحب نظريات واقعية مفيدة وسهلة، فكان يدعو إلى تغيير عادات الطعام لحلّ أزمة القمح وما إلى ذلك، والإقبال على البطاطا بدلًا منها.

ومن عناوين كتبه: بركة القرآن الكريم (القصص الإيماني؛ ٣) للناشئة، ثمرات مختلف ألوانها (القصص الإيماني؛ ١) للناشئة أيضًا^(٢).

عبد الغني يوسف الملاح

(١٣٣٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١ م)

باحث اجتماعي حزبي.

ولد في الموصل. أنهى دراساته الأولية. تسلم منصب المدير العام لمصلحة الغزل والنسيج. نشر كتاباته في صحف الموصل، وكان كاتبًا ساخرًا، انتسب إلى الحزب الوطني الديمقراطي، وتدرّج في مناصبه حتى صار سكرتيرًا له.

من مؤلفاته المطبوعة: مجد الزهور (مسرحية شعرية)، المتنبي يسترد أباه: دراسة في نسب المتنبي، رحلة في ألف ليلة وليلة، مقالات في طه حسين، تاريخ الحركة الديمقراطية في العراق، أفكار تدقّ بلا طبول، رحلة حضارية ولحاح تراثية عبر ألف ليلة وليلة، المجتمع العراقي وتطور ظاهرة الإنسان، من كل بيدر حبة، أبو العتيق (مجموعة من الشعر الشعبي باللهجة الموصلية)، ألحان من الماضي (شعر)، التجربة بعد

١٤ تموز، خواطر حاج (مذكرات عن رحلته إلى الحجاز)، المعلم عبدالقدوس (تمثيلية)، التزامن بين الحروب الصليبية وألف ليلة وليلة، شيء من جريدة الأهالي ما بين عامي ١٩٣٢ - ١٩٤٦ م (مستل)، نزاع الذئب (مسرحية) (مستل).

ومن المخطوط: الفيزياء والتحويلات الاجتماعية، نوري السعيد كما لم أعرفه، لحاحات عن الموصليين في أغانيهم الشعبية، الزمن والإنسان والمعرفة، مذكرات الأنسة فاتن (رواية نشرت في جريدة الاتحاد ببغداد)^(٣).

عبدالفتاح إبراهيم

(١٤٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

مهندس.

من مصر. رئيس قسم هندسة القوى الميكانيكية في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، حائز على جائزة الدولة التقديرية في الهندسة. نعي في ٥ شعبان، ٢٥ يونيو.

باسم «عبدالفتاح إبراهيم عبدالفتاح» له رسالة ماجستير بعنوان: تطبيق طريقة الخطأ الزمني للتحكم في سرعة محركات التيار المستمر (حصل على درجتها من قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة في جامعة أسيوط عام ١٣٨٧ هـ) ولا أعرف ما إذا كان هو صاحبها أم غيره؟

عبدالفتاح إبراهيم سلامة

(١٣٥٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨ م)

أستاذ التفسير.

ولد في مدينة طنطا. نال درجة الدكتوراه من كلية أصول الدين بالأزهر. حاضر في التوحيد والتفسير بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وشارك في وضع مناهج لها، وأشرف فيها على رسائل علمية. وقد اتصل بجامعة أنصار السنة المحمدية مذ كان طالبًا، وكتب في مجلات سلفية وغيرها، وأسّس مع شيخه جماعة الدعوة الإسلامية بمحافظة الغربية. وقدم برامج إذاعية في الحجاز.

له كتب لم تطبع، ومما نشر له: تحديد النسل بين الأديان والعلم والمجتمع، لا تتخذوا القبور مساجد ولا تجعلوا

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٩/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٩٦.

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٥٠٩، موسوعة الأعلام للشميري.
(٢) وترجمته من كتابه الأول، الأهرام ٤٤٤٨٧ع (١٥/٩/١٤٢٩ هـ).

والتعليم في الاتحاد السوفيتي (ترجمة)، مطالعات في الشعبية، كتاب عن غاندي، معنى الثورة^(٣).

عبدالفتاح أحمد الحديدي

(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة السلط بالأردن، درس الثانوية، وعمل في دائرة الاستيراد والتصدير، والجمارك، ورئاسة قسم الواردات في وزارة المالية. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

عبدالفتاح إسماعيل الجوفي

(١٣٥٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦ م)

رئيس اليمن الجنوبي الشيوعي.

ولادته في قرية الأشعب ناحية حيفان بمحافظة تعز. درس الإعدادية في عدن، وقُصِّل من عمله في مصافي الزيت البريطانية لنشاطه السياسي، فدرّس، وعيّن أول وزير للثقافة في أول حكومة وطنية عام ١٣٨٧ هـ، وبعد حركة ٢٢ يونيو ١٩٦٩ م انتخب أميناً عاماً للجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة القومية، وعضواً في مجلس الرئاسة، فترأساً لمجلس الشعب الأعلى المؤقت، ثم أميناً عاماً للحزب الاشتراكي (الشيوعي) الذي أسّسه، رئيس اليمن الجنوبية بين ١٩٧٨ - ١٩٨٠ م. ثم استُبعد من الأمانة العامة للحزب، وأُجبر على مغادرة بلده إلى موسكو. ولما عاد قتلوه.

وله كتب، منها: الثورة الوطنية الشعبية في اليمن الديمقراطية، الثورة الوطنية الديمقراطية وآفاقها الاشتراكية، فجر الثورة، الحزب الطليعي وعلاقته بالطبقة العاملة اليمنية، المهام النضالية للمنظمات الجماهيرية، نجمة تقود البحر (ديوان)، الكتابة بالسيف (شعر)، ثقافتنا الوطنية من القديم إلى الجديد، التراث والثقافة الوطنية^(٥).

(٣) كتابه «على طريق الهند»، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات. وملف طويل عنه في صحيفة المدى (عراقيون زمن التوهم) ١٣٢٥٤ (٢٠٠٩/٦/٤م)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٩٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٩٠.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة شعر الغناء اليمني ٥/٤٠٥، أشهر الاغتيالات السياسية ٤/١٤٢، موسوعة أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ص ٢٢٧.

الأضرحة معابد، شعبان ونصف شعبان بين الحقائق الإسلامية والأباطيل الإسرائيلية، إعجاز القرآن في الإنباء بالغيب المستقبل، الحديث ومكانته في التشريع الإسلامي/ محمد خليل هراس (قدم له وعلق عليه)، النص القرآني بين التفسير والتأويل (أصله دكتوراه)^(١).

عبدالفتاح إبراهيم شتا

(١٣٥٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩ م)

مصحح لغوي ومحرر صحفي شاعر.

ولد في «الشين» إحدى قرى مركز قطور بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الثانوية من معهد دسوق الديني، ولم يكمل دراسته بكلية دار العلوم. عمل مصححاً لغوياً بدار الهلال، ثم بالهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم تولى مسؤولية إدارة تحرير دوريات أدبية عدة. وطُبع له ديوان: أصداء الحرية^(٢).

عبدالفتاح إبراهيم آل وريد

(١٣٢٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٣ م)

كاتب سياسي حزبي شيوعي.

ولد في البصرة. درس علم الاجتماع في لبنان وأمريكا. اعتنق الفكر الماركسي، من مؤسسي جماعة وجريدة الأهالي، درّس وعمل في الترجمة بالبصرة والموصل. أسّس شركة ومجلة «الرابطة»، رئيس حزب الاتحاد الوطني ومؤسّسه، أصدر جريدة «السياسة»، ف«صوت السياسة».

من كتبه المطبوعة: تعليق على مذكرة مستقبل التربية والتعليم في العراق، خطاب عبدالفتاح إبراهيم رئيس اللجنة السياسية لحزب الاتحاد الوطني الذي ألقاه في المؤتمر الثاني عن سياسة الحزب العام، دراسات في الاجتماع، على طريق الهند، قصة النفط، كلمة في المنهج القومي، كلمة في وجهة المجتمع بعد الحرب، مبادئ الشعبية، مشكلة التموين، معنى الثورة: أضواء على ثورة ١٤ تموز، مقدمة في الاجتماع، وحدة الحركة الديمقراطية، رواد الاستراتيجية الحديثة: الفكر العسكري من مكيفللي إلى هتلر، التربية

(١) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص ١٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالفتاح إمام حزين

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

أستاذ الجغرافيا.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٤٠٢هـ، ثم كان أستاذ الجغرافيا وعميد كلية الآداب بجامعة الزقازيق. وتوفي في الأسبوع الثالث من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الأول من أيار (مايو).

من كتبه المطبوعة: بولاق الزمالك: دراسة لبعض جوانب التركيب العمراني والاقتصادي والاجتماعي، مدينة أبها قصبه إقليم عسير بالمملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية.

ورسائله في الماجستير: سكان محافظة بني سويف: دراسة كارتوجرافية من عام ١٩٣٧ إلى عام ١٩٦٦م. وفي الدكتوراه: مدينة الفيوم: دراسة في جغرافية المدن.

عبدالفتاح البحراوي

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

داعية وأديب إسلامي، يقال له شيخ الزجالين، وأديب الشعب.

من مواليد غمر الدقهلية، صاحب شركة مقاولات وموبيليا، مثل مركز ميت غمر في مجلس شعبي محلي محافظة الدقهلية، رئيس شرف رابطة الزجالين وكتاب الأغاني بمصر، وأذاع العديد من قصائده في الإذاعة والرائي، ونشرها في الصحف، وألقاها في ندوات وأمسيات دينية وشعرية وقومية.

وله ديوان زجل مشهور عنوانه: بستان الورد^(١).

عبدالفتاح بحيري إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

أستاذ لغوي متمكن، مصنف جليل.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٩٠هـ، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، وأستاذًا في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

(١) وترجمته من الكتاب الثاني الذي صدر فيه.

له تصانيف وتحقيقات عديدة، منها: الاستكمال لبيان جميع ما يأتي في كتاب الله عز وجل في مذهب القراء السبعة/ عبدالمنعم بن عبيد الله بن غلبون (ت ٣٨٩هـ، تحقيق، ٢مج، ويقال لهذا الكتاب: استكمال الفائدة)، التضمنين في النحو العربي (أصله دكتوراه)، الحذف والإضمار في أسلوب القرآن الكريم والأساليب العربية، رد على كتاب المفتاح لتعريب النحو، مواقف نحوية مضطربة في كتاب البحر لأبي حيان النحوي، النحو (مدرسي بالاشتراك، عدة كتب)، النحو والصرف (مدرسي بالاشتراك، عدة كتب)، التذكرة في القراءات لابن غلبون (تحقيق، ٢مج).

وذكر في آخر كتابين له أن له «تحت الطبع»: الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة/ لأبي عمرو الداني (تحقيق)، التصريح بمضمون التوضيح/ لخالد الأزهرى (تحقيق).

عبدالفتاح الجمل

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

صحفي.

من مصر. بدأ حياته المهنية مدرسًا، انتقل إلى صحيفة «الأخبار»، وأشرف على الملحق الأدبي بها، ورعى من خلاله العديد من المواهب في مجالات الأدب المختلفة، ووصل في العمل الصحافي إلى درجة مدير تحرير. من عناوين كتبه: رواية الخوف، آمون، طواحين الصمت، وقائع عام الفيل، حكايات شعبية من مصر، خرافات إيسوب (ترجمة)^(٢).

عبدالفتاح جنب الزهيري

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

مدرس مندائي.

ولد في ناحية المشرح (الحلفاية) بلواء العمارة في العراق. تخرج في دار المعلمين، ودرّس في العمارة وفي بغداد، أول من دعا إلى استخدام الدرفش رمزًا للصابئة. مات في ١٤ ربيع الأول، ١٠ آذار (مارس).

(٢) آفاق الثقافة والتراث ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢٠، الفصل ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ١٣٧. قلت: ويبدو أن هناك آخر بالاسم نفسه.

صدر له كتاب: الموجز في تاريخ الصابئة المندائيين: العرب البائدة (استغرق معه أكثر من ١٠ سنوات)^(١).

عبدالفتاح حسن

(١٩٨٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٠ م)

وزير وفدي.

من مصر. توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ٥ نيسان (إبريل).

من كتبه: أشهر قادة الحرب العالمية الثانية (بالاشتراك مع منقريوس نظمي، أحمد الأرفلي)، ميثاق الأمم والشعوب في الإسلام.

عبدالفتاح حسن البراوي

(١٩٩٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

باحث في التاريخ المحلي.

ولد في مدينة بوش بمحافظة بني سويف المصرية. نال إجازة في الحقوق، وعمل في الإخراج المسرحي، وكان له صالون ثقافي بمنزله كل يوم جمعة. كتب في الصحف، وكان له باب باسم «اعرف بلدك» بجريدة «أخبار بني سويف».

له كتاب مخطوط عن تاريخ بني سويف ونشأة أحيائها ومراكزها ومعالمها ومشاهيرها^(٢).

عبدالفتاح بن حسين راوه المكي

(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

عالم مشارك، مدرّس شرعي.

من مكة المكرمة. تعلم في المسجد الحرام وفي مدرسة الفلاح، ثم درّس في رواق باب السلام بالحرم المكي الشريف الفقه الشافعي، واللغة العربية، والفرائض ومناسك الحج، وبعض الكتب التاريخية، ودروسه كانت بين المغرب والعشاء، وبعد الأخيرة، وظلّ عقوداً من السنين يدرّس بالمسجد الحرام، ويدرّس صيفاً بالطائف، كما يدرّس بدار الأيتام، وبالمدرسة الفيصلية، وعيّن مديراً بالمدرسة العزيزية. تأليفه: الإفصاح عن مسائل الإيضاح على مذاهب الأئمة الأربعة وغيرهم رحمهم الله، جداول تاريخ أمراء البلد الحرام

(١) شخصيات مندائية ص ٢٧.

(٢) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٨.

عبدالفتاح بن الحسيني الشيخ

(١٣٥٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣ م)

فقيه أصولي أزهري.

من بсийون بمحافظة الغربية في مصر. حاز شهادة الدكتوراه في أصول الفقه من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها، وصار عميداً للكلية بطنطا ثم بالقاهرة، رئيس جامعة الأزهر، عضو هيئة كبار العلماء، عضو مجمع البحوث الفقهية، رئيس مجلس إدارة مدارس منارة القاهرة.

وصدرت له كتب، مثل: الإجماع مصدر ثالث من مصادر التشريع الإسلامي، الإكراه وأثره في الأحكام الشرعية: دراسة مقارنة قائمة على الاستقصاء للفروع

(٣) الترجمة دون المؤلفات من كتاب باب السلام ص ١٥٩، منتديات قبلة الدنيا مكة، وفيها ولادته ١٣٣٤ هـ. (بحث في شوال ١٤٣٢ هـ).

عبدالفتاح الديدي = عبدالفتاح محمد الديدي

عبدالفتاح رزق

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

روائي، رحالة، صحفي.

من مصر. بدأ العمل في (مجلة الإذاعة والتلفزيون)، ثم مجلة (روز اليوسف)، التي كان فيها محرراً أدبياً، ومستشار تحرير. وترجمت أعمال له إلى لغات أجنبية.

له مجموعة قصصية و (١٠) روايات، منها: مسافر على الموج ورحلات أخرى، النورس، يا مولاي كما خلقتني، تجرّتي مع الرواية، باب ١٤، ع الرابطة يا زمن، رحلة إلى شمس المغرب، ولا في الحوادث، لوكاندات كلوت بك، اللجنة والملعون، حديقة زهرن، بداية اللعبة، قطعة في سوق السمك، وقصة قدمت للتلفزيون بعنوان: «الوليمة»، قصص الدم والرصاص، إسكندرية ٤٧، هرقل العبيط، الفرجة وقصص أخرى، العودة من داخل الرأس. وقد صدرت أعماله الكاملة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب^(٤).

عبدالفتاح الزهيري = عبدالفتاح جنب الزهيري

عبدالفتاح سباطة

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

مناضل حزبي.

من مواليد الرباط، من عائلة أندلسية. تابع دراسته الثانوية بمدارس محمد الخامس، من مؤسسي أول خلية للمقاومة المسلحة ضد الاحتلال الفرنسي عام ١٣٧٣هـ، حكم عليه بالسجن ثم بالإعدام، فُلجأ إلى تطوان ثم القاهرة، ثم حكم عليه بالإعدام مرتين بعد الاستقلال، ربما لاتهامه بالمؤامرة على حياة ولي العهد، فترك المغرب وبقي في المنفى (١٨) سنة، عاد سنة ١٤٠٠هـ لينخرط تحت راية الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، ثم ترأس المجلس البلدي، والتحق بمجلس المستشارين منتخباً باسم الاتحاد المذكور.

(٤) الوطن (السعودية) ع ٨٧٣ (١٨/١٢/١٤٢٣هـ)، معجم الروائيين العرب ص ٢٦٦، موقع سوق الأزيكية ١٣/٣/٢٠١٠م.

العقائدية والفقهية، بحوث في الفقه الإسلامي: المعاملات (مع محمد فهمي السرجاني)، دراسات في أصول الفقه، الماء والإصحاح في الإسلام، تحليل الأحكام وأثره في الفقه الإسلامي، تاريخ التشريع الإسلامي، النظرية العامة للعقد^(١).

عبدالفتاح الحلو = عبدالفتاح محمد الحلو

عبدالفتاح حياصات

(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٣م)

شاعر مذيع.

ولد في مدينة السلط بالأردن. عمل في حقل التعليم، ثم كان مذياعاً ومعداً للبرامج في الإذاعة، ومديراً لمتحف الحياة السياسية بأمانة عمان الكبرى، وأميناً عاماً لاتحاد كتّاب الأردن وأدبائها.

لم يصدر ديواناً مطبوعاً على الرغم من مئات القصائد التي نشرت له في الصحف وألقاها في المحافل الثقافية^(٢).

عبدالفتاح دياب حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير ومستشار إداري.

من مصر. أستاذ في كلية التجارة بجامعة بني سويف، خبير التنمية البشرية. متخصص في مجال الإدارة والتدريب، مضى إلى الكويت وعمل مستشاراً للوكيل الأول في وزارة الأوقاف، وأعدّ استراتيجية الوزارة التي عُرفت باسم «الأمة الوسط».

وله كتب مطبوعة، منها: دور التدريب في تطوير العمل الإداري، فن إدارة الوقت والاجتماعات، إدارة التمويل في مشروعات الأعمال، إدارة الموارد البشرية: مدخل متكامل، أسس الإدارة العامة: مدخل حديث، إدارة الإنتاج: رؤية جديدة، دليل رجال الأعمال لإدارة المشروعات الصغيرة، دور التدريب في تطوير العمل الإداري^(٣).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١١، جريدة المساء (مصر) ٢٠١٣/٩/٩م، موقع صدى البلد ٢٠١٣/٩/٧م.

(٢) الفيصل ع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص ١٤١. ووالده (عبدالحليم).

(٣) المجتمع ع ٢٠١٤ (٤/٨/٢٠١٢م)، ومما كتبه حمزة زوبع في موقع علامات أون لاين ٢٠١٢/٧/٣١م مع إضافات بيلوجرافية.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: كان الأمل حاضرًا: مقاومة ومنفى^(١).

عبدالفتاح السيد الطوخي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

فلكي، مهتم بالسحر والشعوذة.

من الجيزة بمصر. مدير عام معهد الفتوح الفلكي. من أكثر من كتب وحقق ونشر كتب السحر والشعوذة، وقرأت في موقع أن الأزهر حظر كتابه «سحر بارنوخ» الذي قال فيه إن السحر جائز شرعًا.

لم أقف له على ترجمة أو سنة وفاة، ولعله من وفيات هذه التتمة، أعني ما بعد ١٣٩٦هـ، فقد نشرت له كتب قريبًا من هذا العام.

من عناوين مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: إغاثة المظلوم في كشف أسرار العلوم، رسائل ابن العربي وابن سينا (جمع وتأليف)، سحر الكهان في حضور الجان، سحر هاروت وماروت في الألعاب السحرية (جمع وتأليف)، السحر المكشوف في طب الحروف (جمع وترتيب)، شفاء العليل وتسهيل العسير بأسرار مزامير داود، القواعد الفلكية في عمل النتائج الفلكية، الكباريت في إخراج العفاريت، المندل والخاتم السليماني والعلم الروحاني للإمام الغزالي (جمع وتأليف)، تسخير الشياطين في وصايا العاشقين، الزايرة الهندسية في كشف الأسرار الخفية، السحر العجيب في جلب الحبيب، النور الرباني في العلم الروحاني، شرح الديمياطية وفوائدها الروحانية، سر الأسرار في علم الأخيار، بلوغ الأمل في علم الرمل، زايرة الطوخي الفلكي (لعله السابق)، السحر الأحمر، البداية والنهاية في علوم الحرف والأوقاف والأرصاء الروحاني، الأصول والوصول في علم الرمل، منبع أصول الرمل المسمى الدرة البهية في العلوم الرملية، النفس: أمراضها وعلاجها، إغاثة المظلوم في كشف أسرار العلوم، مدهش الألباب في أسرار الحروف وعجائب الحساب، هداية العباد في أسرار الحروف والأعداد، قدرة الخلاق في علم الأوقاف، نهاية العمل في علم الرمل، سر القدماء في علم الكيمياء (طبع مع السحر العجيب)، أحكام الحكيم في علم التنجيم، الإشارات الإلهية إلى المباحث الأصولية: تفسير القرآن العظيم، كل ما كان بين الإنس والجن وعجائب الزمان.

عبدالفتاح سليم = عبدالفتاح السيد سليم

عبدالفتاح السيد سليم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث ومحقق لغوي متمكن.

من مصر. أستاذ في قسم اللغويات بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة. له تحقيقات نادرة، واهتمام باللحن في اللغة، وردود وتصويبات، مع لغة فصيحة عالية، وفكر عميق، وخبرة لغوية وتراثية أدبية رائعة. وهو نفسه «عبدالفتاح سليم» الذي صدر به معظم تحقيقاته.

من آثاره العلمية التي وقفت على عناوينها: الإعلام في اللغة العربية (جامعة الأزهر)، أربع رسائل في النحو (تحقيق) وهي: (الإلمام بشرح حقيقة الاستفهام لابن هشام الأنصاري، الخاطريات لابن جني (تحقيق المسائل التي لم يحققها ذو الفقار شاكرك)، رسالة في قوله تعالى: ﴿أَرَأَيْتُمْ﴾ لابن شهاب الخفاجي، معاني البسملة للزجاج)، تفسير رسالة أدب الكتاب للزجاجي (تحقيق)، تنبيه الألباب على فضائل الإعراب للشنتريني (تحقيق)، نشر في مجلة عالم الكتب (رجب ١٤٠٨هـ)، الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة للإمام ابن عابدين (تحقيق)، نشر في مجلة عالم المخطوطات والنوادر، محرم ١٤٢٢هـ)، في النقد اللغوي: دراسة تقويمية، المسائل الملقبات في علم النحو لابن طولون (تحقيق)، نشر في مجلة عالم الكتب (ربيع الآخر ١٤١٢هـ، وعدد رجب ١٤١٢هـ، ورمضان ١٤١٢هـ، ومحرم ١٤١٣هـ، ومحرم ١٤١٢هـ)، موسوعة اللحن في اللغة: مظاهره ومقاييسه (القسمان معًا: اللحن في اللغة في رأي علماء اللغة القدماء، اللحن في اللغة في رأي علماء اللغة المحدثين)، المعيار في التخطئة والتصويب، إعراب جزء تبارك، إعراب جزء يس، الفهارس المفصلة لخصائص ابن جني، شرح عيون الإعراب للمجاشعي (تحقيق).

عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي

(١٣٤٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩ م)

من علماء القراءات.

ولد في مرصفا بمصر. درس في الأزهر، وحفظ أمهات المتون في القراءات، وأخذ عن علماء عصره، ثم عمل في ليبيا بجامعة السنوسي الإسلامية، وفي كلية القرآن بالمدينة المنورة حوالي ١١ سنة، وعين عضواً ومستشاراً في مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم.

وله: الطريق المأمون إلى أصول رواية قالون، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، شرح الدرة في القراءات الثلاثة المتممة للعشرة^(١).

عبدالفتاح شكري محمد عياد

(١٣٤٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

أديب ناقد.

وهو المعروف بـ«شكري عياد».

ولد في كفر شنوان بمحافظة المنوفية في مصر، تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة (فؤاد الأول)، حصل على الماجستير عن رسالة موضوعها «وصف يوم الدين والحساب في القرآن الكريم»، ثم نال الدكتوراه عن رسالة حول الترجمة العربية لكتاب أرسطو في فن الشعر، مع ترجمة عربية جديدة له. حرّر في المجمع اللغوي، وعمل مستشاراً ثقافياً في سفارة مصر بالبرازيل، كما عمل أستاذاً للأدب الحديث في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ثم عميداً لمعهد الفنون المسرحية، ودرّس في جامعات أخرى، مؤسس منهج النقد التطبيقي في الأدب العربي.

من أهم إنتاجه العلمي: البطل في الأدب والأساطير، القصة القصيرة في مصر: دراسة في تأصيل فن أدبي، تجارب الأدب والنقد، الأدب في عالم متغير، الرؤيا المقيدة، دراسات في التفسير الحضاري للأدب، عنتره الإنسان الأسطورة، طاغور شاعر الحب والسلام، الحضارات الغربية، موسيقى الشعر العربي. ومن أعماله في مجال القصة القصيرة: ميلاد جديد،

(١) المجمع ٩١٢ع (١٤٠٩/٩/٦ هـ) ص ٥٧، إمتاع الفضلاء ٢٣٩/١، مئة الرحمن ص ١٣٩.

طريق الجامعة، زوجتي الرقيقة الجميلة، رباعيات، كهف الأخيار، حكايات الأقدمين، الطائر الفردوس، وله أيضاً: إبداعات أدبية (ترجمة)، دائرة في البلاغة العربية، موسيقى الشعر، دائرة الإبداع، مقدمة في أصول النقد، اللغة والإبداع، الأدب العربي: تعبيره عن الوحدة والتنوع (بالاشتراك)، اتجاهات البحث الأسلوب، مدخل إلى علم الأسلوب، رباعيات، نحن والغرب، الإيحاء الذاتي (بالاشتراك مع بتفليشر)، البيت والعالم لطاغور (ترجمة)، المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين، أرسطوطاليس في الشعر لمتي بن يونس القنائي (تحقيق)، ملاحظات نحو تعريف الثقافة/ ت. س. إليوت (ترجمة)، دخان/ إيفان تورجنيف (ترجمة)، الحضارة العربية^(٢).

عبدالفتاح الشيخ = عبدالفتاح بن الحسيني الشيخ

عبدالفتاح عايش عمرو

(١٣٦٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦ م)

شاعر، قاض شرعي، تربوي.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين. انتقل إلى عمان، حصل على الماجستير في الفقه والتشريع من الجامعة الأردنية. درّس في بلاد الحرمين، ثم كان قاضياً في المحاكم الشرعية، عين بعدها مفتشاً للمحاكم الشرعية. من دواوينه الشعرية: اللطى، الرحيق، المقدسيات: موشحات مقدسية، النضار، النسر الجريح. ومن مؤلفاته الأخرى: المقررات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية، التفريق القضائي، فقه الأحوال الشخصية (بالاشتراك)، السياسة الشرعية في الأحوال الشرعية^(٣).

عبدالفتاح عبدالحكيم عثمان

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ الفاكهة في قسم البساتين بكلية الزراعة

(٢) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٦٤، الموسوعة القومية للشخصيات

المصرية ص ٢١١، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٧، الموسوعة العربية

العالمية ٧٠٧/١٦، الحرس الوطني ١٢٨ع ص ١٤٤.

(٣) معجم الأدباء الإسلاميين ٦٥٨/٢، معجم البابطين ٢٤٢/٣.

ضوء نظرية السياق، مقدمة في فقه اللغة العربية واللغات السامية، ترتيب القرآن الكريم في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، فقه اللغة بين النظر والتطبيق: ظاهرة الغرابة في الحديث النبوي الشريف، محاضرات في مصادر علوم العربية، مقدمة في أصوات اللغة العربية وفن الأداء القرآني، مقدمة في مصادر أصول اللغة.

وأشرف على كتاب «الوسيلة لترتيب القرآن الكريم وتفسيره» الذي أعده مجموعة من المختصين. وله دراسة وتقديم لمختار الصحاح، وتقديم لجنة اللغة في موسوعة نضرة النعيم.

عبدالفتاح عبدالغني القاضي

(١٣٢٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢ م)

عالم بالقراءات، شيخ أزهرى جليل.

من دمنهور بمحافظة البحيرة في مصر. حفظ القرآن الكريم وجوّده، وتلقى قراءاته على أكابر الشيوخ في عصره. ارتحل إلى القاهرة وحصل على شهادة العالمية من الأزهر، ثم التحق بالتخصص القديم «شعبة التفسير والحديث» فنال شهادته التي تعادل (الدكتوراه)، رئيس قسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، ومفتش عام بالمعاهد الأزهرية، ثم شيخ معهد القراءات بالقاهرة، وآخرها المدير العام للمعاهد الأزهرية. وفي المدينة المنورة أسند إليه إنشاء «كلية القرآن الكريم» بالجامعة الإسلامية، فأولاها عناية ورعاية، وارتبط بها ارتباطاً وثيقاً، تخطيطاً وتدريباً ومنهجاً وكتاباً، واختار للتدريس بها أساتذة لهم الصدارة في علوم القرآن والقراءات. ورأس لجنة تصحيح المصاحف بمصر. وصار له تلامذة أعلام. له مصنفات بعضها منظوم وبعضها منشور، تنوعت بين الدراسات القرآنية والفقهية واللغوية، منها: تاريخ المصحف الشريف، الصيام وفوائده وأحكامه، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرّة، تاريخ القراء العشرة وروايتهم وتواتر قراءاتهم ومنهج كل في القراءة، الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن (ومعه شرحه: نفائس البيان)، وشرحه كاتب آخر بعنوان: مرشد الخلان إلى معرفة عدّ آي القرآن: شرح وتوجيه نظم «الفرائد الحسان» لعبدالفتاح القاضي، شرح أرجوزة

في جامعة الإسكندرية. وفاته في شهر رجب، أوائل آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: إنتاج محاصيل الفاكهة المستديمة والمتساقطة الأوراق (مع محمد نظيف حجاج وأبي زيد محمود عطا الله)، العنب: زراعته - رعايته وإنتاجه (مع محمد نظيف حجاج وعاطف محمد إبراهيم).

عبدالفتاح عبدالحميد إدريس

(١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

وكيل مشيخة عموم الطرق الصوفية بمصر.

توفي نحو ٢٦ محرم، ٢٣ ديسمبر.

وقفت على مؤلفات باسم «عبدالفتاح عبدالحميد» وأخرى باسم «عبدالفتاح إدريس» فلم أورد لها، خشية الالتباس.

عبدالفتاح عبدالحميد محمد

(١٤٢٨ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث تربوي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة المنصورة عام ١٤٠٦ هـ، وعمل أستاذاً في قسم المناهج بكلية التربية في الجامعة نفسها. توفي أواخر شهر محرم، الأسبوع الثاني من شباط (فبراير).

له: تقويم محتوى منهج التعبير بالمرحلة الإعدادية بجمهورية مصر العربية (ماجستير)، تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي.

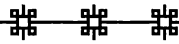
عبدالفتاح عبدالعليم البركاوي

(١٤٢٩ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨ م)

أستاذ لغوي.

من محافظة القليوبية بمصر. أستاذ أصول اللغة بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة، وكيل الكلية، رئيس اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة بها. ونزل مكة مدة، وأشرف على رسائل علمية بجامعة أم القرى. توفي أوائل شهر شعبان، آب (أغسطس).

طبع له: دلالة السياق بين التراث وعلم اللغة الحديث: دراسة تحليلية للوظائف الصوتية والبنوية والتركيبية في



الميراث، القراءات في نظر المستشرقين والملحدّين، شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع، (وكتاب النظم الجامع للمؤلف نفسه)، الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، من علوم القرآن، السر المصون في قراءة قالون متناً وشرحاً، بشير اليسر في الفواصل، أسباب النزول من أقوال الرسول، معالم الاهتداء في الوقف والابتداء، الإيضاح في شرح الدرة المضيئة في القراءات الثلاث المتواترة بعد السبع، شرح عقيلة أتراب القصائد للإمام الشاطبي في رسم القرآن، مباحث في القراءات وأئمة القراء، شرح متن الجزرية في تجويد القرآن، تحقيق دليل الحيران في رسم وضبط القرآن، تحبير التيسير في القراءات المتواترة، القراءات الشاذة ورواها، تاريخ المصحف، رسالة في أصول القراء والقراءات، مقالات في منبر الإسلام في توجيه القراءات (كان بصدد جمعها وطبعها)، مباحث في تفسير القرآن (لم تطبع)، حول القراءات الشاذة والأدلة على حرمة القراءة بها. ثم صدرت: الأعمال الكاملة للشيخ العلامة عبدالفتاح عبدالغني القاضي (٧ مج)^(١).

عبدالفتاح عثمان

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

ناقد أدبي.

من مصر. وكيل كلية دار العلوم للدراسات العليا والبحوث. هكذا قرأت نعيه في الأهرام، أوائل جمادى الأولى، أواخر يونيو.

وهناك أكثر من شخص بهذا الاسم. ويبدو أنه غير سمّي به عميد كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان (التالي)، وإن بدا في مقدمة أحد الكتب الآتية أنه من «زهراء حلوان». وهو غير الشاعر السوري أيضاً بالاسم نفسه. ومن الكتب التي تتجه إلى «النقد الأدبي» وعليها هذا الاسم: بناء الرواية: دراسة في الرواية المصرية، التفكير البلاغي عند المعتزلة، دراسات عن المعاني والبديع، دراسات في النقد العربي القديم (وفيه أنه رئيس قسم

(١) الأزهر (صفر ١٤٠٣ هـ) ص ٢٠٠، و(جمادى الآخرة ١٤١٧ هـ) ص ٩٠٧، إمتاع الفضلاء ٢٤٨/١.

اللغة العربية بجامعة الإمارات).

وباسم «عبدالفتاح محمد عثمان» له مقالات في النقد الأدبي، فلعل اسم والده محمد، وإذا كان هو فقد حصل على الدكتوراه من دار العلوم قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن عام ١٣٩٧ هـ عن رسالته: نظرية الشعر في النقد العربي القديم، والمجستير: شعر المرأة في العصر العباسي.

عبدالفتاح عثمان عبدالصمد

(١٩٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

اجتماعي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الخدمة الاجتماعية ومن روادها، عضو المجالس القومية المتخصصة. من مؤلفاته: خدمة الفرد في المجتمع النامي، مقدمة في الخدمة الاجتماعية، نموذج عربي للرعاية اللاحقة للأحداث في الوطن العربي، النظرية الاجتماعية بين العلم والفلسفة.

عبدالفتاح علي الكواملة

(١٣٥٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٨ م)

مدرّس شاعر.

من قرية زكريا بقضاء الخليل في فلسطين. أنهى دراساته الأولى في الخليل والقدس، ثم كان في مدرسة المعلمين الريفية ببغوبة في العراق، عاد ليدرس في الأردن، ثم السعودية، ثم سلطنة عُمان. رجع إلى الأردن وانتحر إثر مرض عضال ألمّ به. وقرأت في مصدر أنه كان مطارداً من قبل الأنظمة العربية. له مقالات في الفكر والأدب، والنجديات (شعر)، والأعمال الشعرية غير المنشورة، التي جمعها أحمد الكواملة وزياد أبو لبن^(٢).

عبدالفتاح عمر

(١٣٦٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢ م)

حقوق سياسي.

من تونس. عميد كلية العلوم القانونية والسياسية (٢) موسوعة كُتّاب فلسطين ٤٥٠/٢، معجم أدباء إربد (الشعراء) ص ٤٢.



ولد في قرية الصافية بمحافظة كفر الشيخ، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودّرّس في عدة مدن، وفي الصومال وليبيا، عاد ليعمل مدرساً بمدرسة البنات الثانوية في كفر الشيخ. في شعره تدين ظاهر، ودعوة إلى التمسك بالإسلام.

له مقالات منشورة، وقصائد مخطوطة، وكتاب: خواطر حياة^(٣).

عبدالفتاح محمد الحلو

(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

أستاذ باحثة، محقق علامة.

وُلد في المنوفية بمصر، تخرّج في كلية دار العلوم ونال منها درجتي الماجستير والدكتوراه. عمل باحثاً في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم معيداً في مركز الدراسات العربية بها أيضاً، ثم اشتغل في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، وشارك في وضع فهرس للمخطوطات، وسافر في بعثات أرسلها المعهد لاختيار المخطوطات وفهرستها، دّرّس في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وأشرف على مخطوطاتها. التحق بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية أستاذاً زائراً، وقد بعثه المركز إلى مكتبة الكونغرس لفحص مجموعة المخطوطات العربية فيها وفهرستها. وقام أخيراً على إدارة مركز البحوث والدراسات العربية الإسلامية في القاهرة، وهو مؤسسة خاصة تهدف إلى تجميع العلماء والمتخصصين من أجل خدمة التراث الإسلامي وتحقيقه ونشره، وإعداد الموسوعات الموسعة والمتوسطة، وتقديم الدراسات العربية الإسلامية المتصفة بالتحقيق العلمي والدقة والجدة. وكان عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وكاتباً مبرزاً، ومحققاً مدققاً، خدم التراث الإسلامي خدمة كبيرة، وعُرف بإتقانه في تحقيقات النصوص، ودقة فهارسه التفصيلية المفيدة للباحثين.

صدرت له مجموعة قيمة من المصادر الموسوعية المحققة، ومؤلفات أخرى، وهذه قائمة ببعض أعماله: الطبقات السنية في تراجم الحنفية/ تقي الدين بن عبد القادر التميمي الغزي (ت ١٠١٠هـ) (تحقيق، ٤ مج)، الجواهر

والاجتماعية، رئيس لجنة تقصي الحقائق حول الفساد والرشوة في عهد زين العابدين بن علي (!). توفي يوم الاثنين ٨ صفر، ٢ يناير. له مع قيس سعيد: نصوص ووثائق سياسية تونسية.

عبدالفتاح عمرو = عبدالفتاح عايش عمرو

عبدالفتاح بن العيسوي القبا

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

واعظ شاعر حزبي.

من الرباط، أخذ علمه عن علمائها، وتعلم في مدرسة تكوين المعلمين، دّرّس، وعمل عدلاً وموثقاً في هيئة الرباط، وكان عضواً في حزب الاستقلال، والحزب الوطني، وألقى دروساً ومواعظ في المساجد. له قصائد وأناشيد وطنية في الإذاعة، وديوان مخطوط بعنوان: خليل الأدباء عبدالفتاح القبا^(١).

عبدالفتاح الفاكهاني

(١٣٦٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٩م)

صحفي أديب.

من مراکش. بدأ أستاذاً للغة الفرنسية في الخريكة بوسط المغرب، وكان يسارياً (شيوعياً؟) وسجن لمدة (١٥) عاماً بسبب مواقفه السياسية في عهد الملك الحسن الثاني، عمل صحفياً بمكتب وكالة فرانس برس، كما عمل ثلاث سنوات في صحيفة «العلم» الناطقة بالعربية. ومات في الرباط إثر مرض عضال يوم ٢٤ جمادى الآخرة، ١٧ يونيو.

ألف عدة كتب، منها ديوان شعر، ورواية: الممر: حقائق عن سنوات الرصاص، وهي عن اعتقاله، البئر (رواية)^(٢).

عبدالفتاح الكواملة = عبدالفتاح علي الكواملة

عبدالفتاح محمد الجزائر

(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

مدّرّس شاعر.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع وكالة فرانس برس (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/٤م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالفتاح محمد حماد

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي إسلامي، تربوي شاعر.

اسمه الكامل: عبدالفتاح محمد أحمد حماد رجب الفقي.

ولد في مدينة فرشوط بمحافظة قنا، وحصل على كفاءة التعليم الأولي للمعلمين، ودرّس، ثم عمل مديرًا لإدارة فرشوط التعليمية، إلى جانب رئاسته عددًا من الجمعيات الخيرية، عضو نقابة الأشراف.

له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، ومنها ما بقي مخطوطًا، إضافة إلى ديوان مخطوط له بعنوان: خواطر تقود العقل إلى الله^(٢).

عبدالفتاح محمد الديدي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث فلسفي منطقي.

نال شهادة الماجستير (١٣٨٧هـ)، فالدكتوراه (١٣٩١هـ = ١٩٧١م) من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وتلمذ على أستاذ الفلسفة الفرنسي باشلار طوال إقامته بباريس، ويبدو أنه هو الذي أشرف على رسالته الدكتوراه، وهو من تلاميذ العقاد كذلك، وكتب فيه أكثر من كتاب، وله دراسات في الأدب ونقده.

من عناوين كتبه: الفلسفة الاجتماعية عند العقاد، هيجل، فلسفة الجمال، التربية عند هيجل، عبقرية العقاد، الاتجاهات المعاصرة في الفلسفة، القضايا المعاصرة في الفلسفة، فلسفة هيجل، مقدمة في المنطق الرمزي/ أ.ه. بيسون، و.ج. أوكونر (ترجمة)، أدبنا والاتجاهات العالمية، النقد والجمال عند العقاد، الخيال الحركي في الأدب النقدي، الأسس المعنوية للأدب، النفسانية المنطقية عند جون ستيوارت مل (ماجستير)، المنطق في مذهب برادلي: بحث في نظرية المنطق المثالي (دكتوراه)، التربية عند هيجل، القضايا المعاصرة في الفلسفة، أوليات المنطق الرمزي/ أليس أمبروز، موريس لازروفيتش (ترجمة)، الجنوب/ جوليان جرين (ترجمة)، فلسفة سارتر مع ترجمة من أعماله.

المضية في طبقات الحنفية/ محيي الدين عبدالقادر بن محمد بن أبي الوفاء القرشي (ت ٧٧٥هـ) (تحقيق، ٥مج)، طبقات الشافعية الكبرى/ تاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكي (ت ٧٧١هـ) (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي، ١٠مج)، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم/ لأبي المحاسن المفضل بن محمد التنوخي (ت ٤٤٢هـ) (تحقيق)، دمية القصر وعصرة أهل العصر/ لأبي الحسن علي بن الحسن الباخريزي (ت ٤٦٧هـ) (تحقيق، ٢مج)، ديوان ابن المقرب/ علي بن مقرب (ت ٦٢٩هـ) (تحقيق وشرح)، ريجانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا/ لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) (تحقيق ٢مج)، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة/ محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي (ت ١١١١هـ) (تحقيق ٦مج)، شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر (تأليف)، الأنساب/ عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت ٥٦٢هـ) (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني (ت ١٣٨٦هـ) ومحمد عوامة، ١٠مج)، المغني: شرح مختصر الخرقى/ موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠هـ) (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله بن عبدالمحسن التركي، ١٥مج)، ديوان الشريف الرضي ٣٥٩ - ٤٠٦هـ/ صنعة أبي حكيم عبدالله بن إبراهيم الخبزي (ت ٤٧٦هـ) (تحقيق)، النوادر والزيادات/ لابن أبي زيد القيرواني (تحقيق، ٢٠مج)، الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء البوسنة/ محمد البوسنوي الخانجي (تحقيق)، فهرست المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة (إعداد)، التمثيل والمحاضرة/ لأبي منصور عبدالملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي (ت ٤٢٩هـ) (تحقيق)، أسامة بن زيد (قصص إسلامية للأطفال)، عقد الدرر في أخبار المنتظر/ يوسف بن يحيى السلمي (ت بعد ٦٥٨هـ) (تحقيق)، فهارس البيان والتحصيل لأبي الوليد بن رشد القرطبي (إعداد)، الشريف الرضي: حياته ودراسة شعره، ذيل نفحة الريحانة للمحيي (تحقيق)^(١).

(١) آفاق الثقافة والتراث ٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ٢٠، و٥٤ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٣، أخبار التراث العربي مج ٦ ع ٦١ - ٦٣ (رجب ١٤١٤ - محرم ١٤١٥هـ) ص ٤٠. ٢. وترجمة عنه وبيان مؤلفاته ومقالاته في كتاب خمائل وزهور/ محمد عبدالرحمن الربيع.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالفتاح محمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم لغوي.

حاصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم البلاغة في كلية اللغة العربية بجامعة أسيوط، وأشرف على رسائل بجامعة الإمام، فلعله درّس بالرياض أيضًا. وفاته في أحد الجماديين، شهر يوليو.

له مقالات في دوريات سعودية في البلاغة والأدب الإسلامي.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: نظريات حازم القرطاجني في البلاغة العربية ومصادرها.

عبدالفتاح محمد شهاب الدين

(١٣٧٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٠م)

مدرّس شاعر.

ولد في القاهرة، تخرّج في كلية دار العلوم متخصصًا في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، ودرّس، ثم تعاقد على العمل مدرّسًا في سلطنة عمان، ومات في مسقط. نشر له عدد من القصائد، وله ديوان شعر مخطوط^(١).

عبدالفتاح محمد الصحن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة والمراجعة وعميد كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، ثم نائب رئيس الجامعة، ورئيس جامعة بيروت العربية. كتب في فنون المحاسبة والمراجعة. من عناوين كتبه: أصول المراجعة الخارجية، أصول المراجعة الداخلية (مع سمير كامل)، أصول المراجعة الخارجية والداخلية، مبادئ المحاسبة المالية (مع محمد أحمد خليل)، المبادئ المحاسبية بين النظرية والتطبيق، مبادئ وأسس المراجعات علمًا وعملاً، المحاسبة المالية: دراسة وتحليل، المحاسبة في شركات القطاع الخاص: أشخاص وأموال، المراجعة: مدخل فلسفي تطبيقي (مع محمد سمير صبان ومحمد الفيومي محمد)، أصول المراجعة (مع رجب راشد

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومحمود ناجي درويش)، الرقابة والمراجعة الداخلية (مع سمير كامل)، الرقابة والمراجعة الداخلية (على المستوى الجزئي والكلّي، مع محمد السيد سرّيا)، المحاسبة في شركات الأشخاص (مع السابق)، المراجعة الخارجية (موضوعات متخصصة) (مع سمير كامل ومحمود درويش)، الرقابة المالية: دراسة ونقد وتحليل، الرقابة ومراجعة الحسابات (مع أحمد نور وعلي أبو الحسن)، المحاسبة المالية: دراسة وتحليل، المحاسبة في المنشآت الفردية (مع محمد أحمد خليل)، المحاسبة في شركات الأشخاص وتطبيقاتها^(٢).

عبدالفتاح محمد عنایت

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

مناضل.

صدر الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة عندما كان طالبًا بمدرسة الحقوق، حيث اشترك مع أخيه عبدالحميد وآخرين في قتل السردار البريطاني في مصر «سيرلي ستاك» ظهر يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٢٤م، وكانا ضمن المجموعة الوطنية التي قامت باغتيالات أخرى لعدد كبير من ضباط الاحتلال البريطاني، وحكم على المترجم له أيضًا بالإعدام مع ثمانية آخرين، لكن التقاليد القضائية لا تقبل إعدام شقيقين في حادث واحد، فسجن هو، حتى أفرج عنه في حكومة أحمد ماهر.

له كتابان، أولهما بعنوان: الشدائد كيف تصنع رجلاً، والآخر سجله في مذكراته التي بدأ نشرها في الصحف المصرية عام ١٩٤٧م، وصدرت في كتاب^(٣).

عبدالفتاح محمد أبو العينين

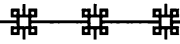
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

فقيه عالم.

من مواليد قرية طنّاح في مركز المنصورة بمحافظة الدقهلية. نال شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. ثم كان معيدًا بالكلية نفسها، وأستاذ الفقه المقارن ورئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة المنصورة.

(٢) وفي بطاقة عندي أنه توفي قبل عام من تاريخه، ويبدو أن الصحيح هو ما أثبت أعلاه، ينظر الأهرام ع ٤٣٩٥٢ (٢٠/٣/١٤٢٨هـ).

(٣) الجمهورية ١٨/١٢/١٩٨٧م، خمسون شخصية ص ١٠٧.



من مؤلفاته المطبوعة: القضاء والإثبات في الفقه الإسلامي مع المقارنة بقانون الإثبات اليميني، السرقة الموجبة للقطع في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة، عقوبة السرقة في الفقه الإسلامي، أحكام الأسرة في ضوء المذاهب الفقهية: دراسة مقارنة، عقود التوثيق في الفقه الإسلامي، الشركات في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة، الميراث والوصية والوقف في الفقه الإسلامي، منهج الإسلام في القرض والهبة، ورسائله في الدكتوراه التي لم تطبع: الأشباه والنظائر لتاج السبكي (تحقيق)^(١).

عبد الفتاح محمد أبو غدة

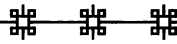
(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

عالم مشارك، محدث جليل، مصنف قدير، داعية علامة. من حلب. نال العالمية من الأزهر، والتخصص في أصول التدريس، ورافق هناك الإمام حسن البنا. نهل من علم علماء كبار في الحديث والعلوم الشرعية وأجيز منهم، وكان حنفي المذهب، أشعرياً، درس في جامعة دمشق، وكان عضواً مؤسساً في رابطة العالم الإسلامي، ومن كبار العاملين في حقل الدعوة الإسلامية، المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين بسورية في فترة من الفترات. وقد دُعي إلى السعودية بطلب من مفتيها آنذاك للمساعدة في تأسيس جامعة الإمام، والتدريس منذ عام ١٣٨٧هـ، وأقام هناك حتى وفاته، ودرس في معاهدها وكلياتها، وخاصة جامعة الإمام والملك سعود. واستغرقت رحلته في التأليف والتحقيق ستين عاماً، صنف وحقق خلالها كتباً مهمة في الحديث خاصة، وكان متمكناً في العلم واللغة، فكانت كتبه تلقى إقبالاً شعبياً وعلمياً عاماً. وله أكثر من (٧٣) كتاباً بين تأليف وتحقيق، منها (١٠) ذكر أنها ما زالت مخطوطة، وله غيرها، قد يعمل في تكملتها ابنه سلمان. وفي مصدر آخر ذكر أنه له نحواً من ثلاثين كتاباً تحت الإعداد.

ومن تصانيفه العديدة تأليفاً وتحقيقاً: إتحاف الخاصة بتصحيح الخلاصة/ علي بن صلاح الصنعاني (تحقيق، مع الخلاصة، الآتية)، الأحكام في تمييز الفتاوى عن

(١) معلومات عنه من بوابة طناح ٢٠١١/١٢/٤م، ومنتدى طناح ٢٠٠٩/٢/٩، وموقع الألوكة ١٤٣١/٣/٢٤هـ، مع إضافات بيلوجرافية.

الأحكام وتصرفات القاضي والإمام/ للقراقي (تحقيق)، أربع رسائل في علوم الحديث (تحقيق، وهي: قاعدة في المؤرخين، وأخرى في الجرح والتعديل للسبكي، المتكلمون في الرجال للسخاوي، ذكر من يعتمد قوله في الجرح والتعديل للذهبي)، الإسناد من الدين، إقامة الحجة على أن الإكثار في التعبد ليس ببدعة/ للكنوي (تحقيق)، الإمام ابن ماجه وكتابه السنن للنعمان (تحقيق)، الإنصاف في بيان أسباب الاختلاف/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق)، التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن على طريقة الإتقان/ طاهر الجزائري (تحقيق)، تحفة الأخبار بإحياء سنة سيد الأبرار صلى الله عليه وسلم / للكنوي (تحقيق)، التصريح بما تواتر في نزول المسيح/ محمد أنور شاه الكشميري (تحقيق)، توجيه النظر إلى أصول الأثر/ طاهر الجزائري (تحقيق)، جواب الحافظ أبي محمد عبد العظيم المنذري المصري عن أسئلة في الجرح والتعديل (تحقيق)، الحلال والحرام وبعض قواعدها في المعاملات المالية/ لابن تيمية (تحقيق)، خلاصة تذهيب الكمال للخزرجي (تحقيق)، رسالة الألفة بين المسلمين/ ابن تيمية (تحقيق)، رسالة المسترشدين/ للحارث المحاسبي (تحقيق)، الرسول المعلم صلى الله عليه وسلم وأسالبيه في التعليم، الرفع والتكميل للكنوي (تحقيق)، سباحة الفكر في الجهر بالذكر/ للكنوي (تحقيق)، سنن النسائي بشرح السيوطي وحاشية السندي (تحقيق)، صفحات من صبر العلماء، العلماء الذين آثروا العلم على الزواج، فقه أهل العراق وحديثهم للكوثري (تحقيق)، صفحة مشرقة من تاريخ سماع الحديث عند المحدثين، قصيدة عنوان الحكم/ للبستي (تحقيق)، قفو الأثر في صفوة علوم الأثر/ ابن الحنبلي (تحقيق)، قيمة الزمن عند العلماء، كلمات في كشف أباطيل وافتراءات، لسان الميزان لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، لمحات من تاريخ السنة وعلوم الحديث، مسألة خلق القرآن وأثرها في صفوف الرواة والمحدثين وكتب الجرح والتعديل، المصنوع في معرفة الحديث الموضوع وهو الموضوعات الكبرى للقاري، مقدمة إعلاء السنن: قواعد في علوم الحديث/ ظفر التهانوي (تحقيق)، مكانة الإمام أبي حنيفة في الحديث/ عبدالرشيد النعماني (تحقيق)، المنار المنيّف في الصحيح



والضعيف لابن القيم (تحقيق)، نخبة الأنظار على تحفة الأخبار/ للكنوي (تحقيق)^(١).

عبدالفتاح محمد وهيبة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

جغرافي.

من مصر. أستاذ الجغرافيا بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية، ولعله درّس في جامعة الإمام بالرياض. وكيل كلية الآداب بالجامعة الأولى.

وله كتب، منها: أطلس العالم المصور/ أوغلفي وويستلي (مراجعة وتنقيح)، جغرافية الإنسان، مصر والعالم القديم، جغرافية العرب في العصور الوسطى، مكانة الجغرافية من الثقافة الإسلامية، في جغرافية العمران، في جغرافية السكان، مدخل إلى جغرافية لبنان، الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق (أهداه إلى: أصحاب الحضارات القديمة!).

عبدالفتاح محمود رياض

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

مصور ضوئي ومحقق جنائي.

من مواليد القاهرة، تخرّج في كلية الشرطة، وحصل على دبلوم في علوم الشرطة والبحث الجنائي من أمريكا، وآخر في التصوير الضوئي والعلمي والملوّن من ألمانيا وأمريكا، مع درجة الزمالة من الجمعية الملكية البريطانية للتصوير الفوتوغرافي. ثم كان لواء شرطة. أستاذ ومؤسس علم التصوير الضوئي في مصر والشرق الأوسط، أستاذ التصوير بالمعهد العالي للسينما، وبكليات الإعلام والآثار، وغيرها،

(١) المجتمع ع ١٢٤٠ (ملف عنه)، وع ١٢٥٣ ص ٤٦، وع ١٢٤٤ ص ٥٣، وع ١٢٤١ ص ٥٤، ٤٨، ٤٩، ٥٢، وع ١١٥٦ ص ٥٦، معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة ٣٦٦/١، من أعلام الحركة الإسلامية ص ٣٤٥، المجلة العربية ع ٢٤٥ ص ٩٢، الفيصل ع ٢٤٥ ص ١١١، مجلة الأزهر (محرم ١٤١٨هـ) ص ٧١، البعث ع ٤٤ ص ٩٣، الداعي ع ١١٤ (١٤١٧هـ) ص ٤٢، ٤٣، ٤٥، وع ١٤١٨هـ ص ٢٩، ٤٣، وع ٣ من السنة السابقة ص ٢٧، التذكرة ١٥٤/٢، موسوعة أعلام سورية ٣١/١، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكرًا إسلاميًا ص ٥٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٢٤، مقدمة كتاب لسان الميزان الذي حققه، هدي الساري ص ١٨٨، مئة أوائل من حلب ٣٨٤/١، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٦٧٩، رجال لهم آثار ص ١٦٢.

خبير استشاري في قضايا التزييف والتزوير، وفحص الأدلة الجنائية المادية، مدير الأدلة القضائية بمصلحة تحقيق الشخصية بالقاهرة، عضو اللجنة التي شكلت بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون لوضع المصطلحات العلمية والفنية للتصوير والسينما.

له مؤلفات دقيقة في تخصصه بلغت نحو (٢٠) كتابًا، منها: أسس التصوير الضوئي، التصوير بالأشعة غير المنظورة، تكوين الصورة، الإضاءة والفيلم، الأفلام الحساسة، أحكام القضاء حول التقارير الاستشارية، الأدلة الجنائية المادية، الضوء والإضاءة في التصوير الضوئي، آلة التصوير، التحميض والطبع والتكبير، التصوير الملون، تصوير ما لا تراه العين بالأشعة غير المرئية، التكوين في الفنون التشكيلية، كشف التزييف والتزوير، المرشد العلمي للمصورين والسينمائيين، المرشد العلمي للمصورين والسينمائيين، الإضاءة والفيلم، الأفلام الحساسة، أحكام القضاء حول التقارير الاستشارية، الأدلة الجنائية المادية، الضوء والإضاءة في التصوير الضوئي، التصوير في البحوث الجنائية، التصوير السينمائي.

وذكر له (تحت الطبع): مختارات من الأعمال الفوتوغرافية لفنان عبدالفتاح رياض^(٢).

عبدالفتاح المرصفي = عبدالفتاح بن السيد عجمي..

عبدالفتاح المصري

(١٣٦٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٤م)

فاضل.

ولد في دمشق، حاز جائزة في الآداب من جامعتها. عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب. من كتبه: قطوف لغوية، المعلقة في كتب التراث، شفيق جبري باحثًا لغويًا ورحالة^(٣).

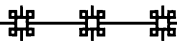
عبدالفتاح مصطفى الصيفي

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

حقوقى، محام.

(٢) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية، الأهرام (في يوم نعيه)، مع إضافات.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١١٥.



لغويًا في جريدة «الثورة» (جريدة الحزب الحاكم آنذاك) طوال حياته الوظيفية. من دواوينه المطبوعة: حين ينأى الفجر، بعض شروط يومية، في الرأس قصائد، ولأنك شاعر^(٣).

عبدالقادر أحمد البراك

(١٣٤٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)

محرر صحفي.

ولد في كرخ بغداد. كتب وأحب الصحافة وهو فتي، فأصدر جريدة (الأمالى)، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية، و(البلد). ورأس تحرير مجلة «المصور» وجريدة «الحياة». وله من الكتب: أعلام من الشرق، ذكريات أيام زمان، هكذا كان (ديوان شعر مخطوط)^(٤).

عبدالقادر أحمد حداد

(١٣٦٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٨ م)

من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية.

ولد في مدينة حماة بسورية، نال إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ثم نال دبلومًا من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة، أمضى أكثر حياته مدرسًا لمادة اللغة العربية. وكان عضوًا من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي. سخر مواهبه للدعوة والترية، وعبر في شعره عن أصالة التراث الإسلامي وصور آلام أمته وأمالها.

أصدر مجموعة من أشعار الأطفال، منها «بستان الأناشيد للبراعم»، وله أيضًا «ملحمة بدر» وهي مجموعة شعرية في حماة، وديوان «ظلال الأماني»، و«من وحي المولد» مجموعة قصائد في المولد النبوي الشريف. إضافة إلى عدد من القصائد المنشورة في عدد من المجلات الإسلامية. وله رسالة صغيرة في «تسهيل الصرف»^(٥).

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٩/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠١/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مجالس الأدب في بغداد (ص ٣٤، ٣٦٠)، موسوعة أعلام العراق ١٣١/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٣/٥. ووردت وفاته في بعض المصادر (١٩٩٤ م).

(٥) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء، شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٣/٢، ونعته رابطة الأدب الإسلامي مع ترجمة موجزة له في مجلة المجتمع =

ولادته قرية الجعفرية بمحافظة الغربية. حاصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذ القانون الجنائي بالكلية والجامعة نفسها ورئيس القسم بها، محام بالنقض، وعمل في بعض الجامعات السعودية وأسّس فيها قسم الحسبة. وتخرّج عليه الكثير من علماء القانون.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: علم الإجرام والعقاب (مع محمد زكي أبو عامر)، التلبس بالجريمة: دراسة للتلبس بالمنكر الموجب للحسبة في الفقهاء الإسلامي والوضعي، قانون العقوبات: النظرية العامة، المطابقة في مجال التجريم: محاولة فقهية لوضع نظرية عامة للمطابقة، الأحكام العامة للنظام الجنائي في الشريعة الإسلامية والقانون، الجريمة المنظمة: التعريف والأنماط والاتجاهات (مع مصطفى كاره وأحمد النكلاوي)، الحسبة في الإسلام نظامًا وفقهًا وتطبيقًا: دراسة عصرية مقارنة، حق الدولة في العقاب، الاشتراك بالتحريض ووضعه من النظرية العامة للمساهمة الجنائية: دراسة مقارنة (أصله دكتوراه)، علم الإجرام: دراسة حول ذاتيته ومنهجه ونظرياته، تأصيل الإجراءات الجنائية، المجتمع العربي: دراسات حول جوانبه الاقتصادية والدولية والسياسية، الأحكام العامة للنظام الجزائي، القاعدة الجنائية، ورسائله في الدكتوراه: الاشتراك بالتحريض ووضعه من النظرية العامة للمساهمة الجنائية^(١).

عبدالفضيل سرحان سلمان

(١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م)

صحافي شاعر.

ولد في قرية الأغانة بمحافظة سوهاج المصرية، أجز في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وعمل مصححًا بجريدة الأخبار، ومحررًا فيها، وكان عضوًا بنقابة الصحفيين. له قصائد مخطوطة، وطبع له ديوان: الوحدة والجزائر^(٢).

عبدالقادر إبراهيم العزاوي

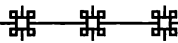
(١٣٦٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٣ م)

مصحح لغوي شاعر.

من مواليد بغداد. درس المرحلة الإعدادية، وعمل مصححًا

(١) معلومات من بعض كتبه، ومن صحيفة الأهرام إبان نعيه، ومعجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات بيبليوجرافية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالقادر أحمد السالوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٢ م)

زجّال.

ولادته في قرية كفر البطيخ بمصر. تعلم في الكتّاب، وعمل في الزراعة، وعاش هموم المزارعين وأفراحهم، فكان معظم شعره في ذلك. انتقل إلى دمياط ليعمل ملاحظاً للعمال الزراعيين بملعب دمياط الرياضي حتى تقاعده، وسجّلت له برامج إذاعية وتلفزيونية. له من الدواوين: فلاح وأقول الزجل، صحبة زهور (مع أحمد سليمان حجاب وزكي عمر)^(١).

عبدالقادر بن أحمد السقاف

(١٣٣١ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٠ م)

شيخ داعية.

من مواليد مدينة سيئون بحضرموت، وأخذ عن جملة من علمائها، وعن بعض علماء الحرمين الشريفين. وكان له دور في نشر الدعوة الإسلامية، فكان صاحب رحلات عدة لأجل ذلك، في إندونيسيا والشام ومصر وإفريقيا والعراق وغيرها، وتصدّر للدروس العامة والخاصة بمسجد طه بن عمر الصافي في سيئون.

له ترجمة لوالده، وديوان شعر، وقام بعض تلامذته بجمع كلامه في كتاب، ذكر أنه «تحت الطبع». وصدر كتاب بإشراف منه على تحقيقه، عنوانه: مختصر تشييد البنيان لعمر بن محمد السقاف (ت ١١٩٩ هـ)^(٢).

عبدالقادر أحمد عطا

(١٤٠٤ - ١٩٨٤ م = ١٤٠٤ - ١٩٨٤ م)

كاتب إسلامي مكثّر من التأليف والتحقيق. من مصر.

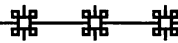
له مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: حقائق الإسلام وأسراره/ عبدالغني بن إسماعيل النابلسي (دراسة وتحقيق)،

= ٨٨٩ع (١٤٠٩/٣/٢١ هـ) ص ٤٤، وع ٨٨٥ (١٤٠٩/٢/٢٣ هـ) ص ٤٥، والعدد التالي، الصفحة نفسها، من الشعر الإسلامي الحديث ص ٢٩٢، معجم شعراء الطفولة ص ٢٠٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٦٦١/٢.

(١) دمياط الشاعرة ص ١٣٧.

(٢) شبكة حضرموت العربية (إثر وفاته)، موقع عمون ٢٠١٠/٤/٥ م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٣ م، رأي الإخبارية ٢٠١٠/٤/٤ م.

من أسرار التنزيل/ فخر الدين محمد بن عمر الرازي (تحقيق)، تناسق الدرر في تناسب السور للسيوطي (دراسة وتحقيق)، روضة التعريف بالحب الشريف/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق وتعليق وتقديم)، السراج الوهاج في حقائق الإسراء والمعراج/ لأبي إسحاق محمد بن إبراهيم النعماني (تحقيق وتعليق)، عجائب القرآن/ فخر الدين الرازي (تحقيق)، أسرار ترتيب القرآن للسيوطي (تحقيق)، هذا حلال وهذا حرام، ثلاث رسائل في عقيدة المسلم/ للحارث المحاسبي والإمام الغزالي (تحقيق)، مكفريات الذنوب وموجبات الجنة لابن الديع الشيباني (هذه وزاد عليه)، تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء أهل الحديث لابن قتيبة (تحقيق)، عمل اليوم واليلة: سلوك النبي صلى الله عليه وسلم مع ربه/ أبو بكر بن السني (تحقيق)، سلوك النبي صلى الله عليه وسلم مع ربه/ أبو بكر بن السني (تحقيق)، صيد الخاطر/ لابن الجوزي (تحقيق)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر/ لأبي بكر أحمد بن محمد الخلال (دراسة وتحقيق)، أحكام النساء/ أحمد بن حنبل (تحقيق ودراسة)، التوبة/ الحارث المحاسبي (تعليق)، أسرار التكرار في القرآن/ محمود بن حمزة بن نصر الكرماني (دراسة وتحقيق) (وهو: البرهان في توجيه متشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان)، قصص الأنبياء/ لابن كثير (تحقيق وتعليق)، خطب الجمعة والعديد للمنبر والوعظ والإرشاد، المنشورات وعيون المسائل المهمات/ النووي (تحقيق)، الرسول والمذاهب الهدامة، الرعاية لحقوق الله/ الحارث المحاسبي (تحقيق)، اللقاء بين الزوجين في ضوء الكتاب والسنة، أسرار أركان الإسلام: نموذج رفيع للفهم الجديد في شريعة الإسلام/ عبدالوهاب الشعراني (تحقيق)، ثواب الأعمال الصالحة (جمع وتحقيق)، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم/ محمد متولي الشعراوي (إعداد)، شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والرد عليها/ محمد متولي الشعراوي (جمع وإعداد وترتيب)، الأربعين في صفات رب العالمين/ الذهبي (تحقيق)، آداب النفوس/ الحارث المحاسبي (جمع وإعداد وترتيب)، الطريق إلى الجنة: مختصر حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، الرسول والشباب، الكبائر والصغائر، لماذا بُعث الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة ولم يبعث في غيرها.



عبدالقادر أحمد اليوسف

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

باحث مؤرخ.

ولد في مدينة «سوق الشيوخ» التابعة لمحافظة الناصرية بالعراق، واصل دراساته العليا في أمريكا فنال الدكتوراه في التاريخ من جامعة (أيوا)، عاد وعيّن أستاذًا للتاريخ في جامعة بغداد، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في موضوعات التاريخ الحديث والمعاصر، وأسهم في تأسيس جامعة طرابلس بليبيا.

وله كتب، منها: الإمام علي رضا ولي عهد المأمون، الإمبراطورية البيزنطية، تطور الجنس والتربية الجنسية (ترجمة بالمشاركة)، الإمام الحسن بن علي عليهما السلام وعام الجماعة، العصور الوسطى الأوروبية ٤٧٦ - ١٥٠٠، علاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر، موجز جغرافية العراق والبلاد العربية (مع حسن طه النجفي)، دراسات تاريخية (حول الإمبراطورية العثمانية، مخطوط أو مفقود). وله بحوث نشرت في مجالات علمية^(١).

عبدالقادر أرنؤوط = عبدالقادر حسين أرنؤوط

عبدالقادر الأرنؤوط

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

محدث جليل، محقق عالم.

اسمه في الهوية الشخصية «قدري بن صوّقل بن عبّئول بن سنان...»، واسمه أعلاه هو شهرته. و«الأرنؤوط» لقب أطلقه الأتراك على كل ألباني.

ولادته في قرية «فريلا» بإقليم كوسوفا في يوغسلافيا. رحل مع والده وأفراد عائلته إلى دمشق، وكان عمره ثلاث سنوات. تعلم في مدرسة «الإسعاف الخيري» وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ثابر على تعلم الشرع واللغة والأدب، وركز على الحديث الشريف وبرع فيه. رحل إلى بلاد عديدة داعية ومعلمًا، وخاصة إلى مسقط رأسه وما حوله، إضافة إلى بلاد عربية وإسلامية.

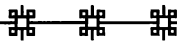
(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (٢٠١٠/٣/٥م).

ولم يكن يتقيد بمذهب معين، بل كان سلفيًا معتدلًا، ومتأثرًا بدعوة الإخوان المسلمين، درّس علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في المدرسة التي تخرّج منها، ثم درّس الفقه والقرآن في المعهد العربي الإسلامي، ثم معهد الشيخ بدر الدين الحسني، ولازم المكتبة الظاهرية مدة طويلة، ينظر في مخطوطاتها ويحققها، وتكوّنت لديه مكتبة عامرة وخاصة بكتب الحديث وعلومه. وعمل نحو (١٠) سنوات مديرًا لقسم التحقيق والتصحيح في المكتب الإسلامي بدمشق بصحبة الشيخ شعيب الأرنؤوط.

له رسائل صغيرة تأليفًا، وحقّق أكثر من (٥٠) كتابًا، حيث كان يفضّل التحقيق على التأليف.

ومن تأليفه المطبوعة: الوجيز في منهج السلف الصالح، وصايا نبوية. وله «رد على افتراء» حول الذين حذفوا بعض كلامه من كتاب الأذكار للنووي.

ومن تحقيقاته العديدة: الإذاعة لما كان ويكون بين يدي الساعة لمحمد صديق القنوجي، الأذكار للنووي، أسباب سعادة المسلمين وشقائهم في ضوء الكتاب والسنة لمحمد زكريا الكاندهلوي، إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم لابن طولون، الإيمان بين الروح والجسد لمحمد سمير الحمزاوي (راجعته وخرج أحاديثه)، التبيان في آداب حملة القرآن للنووي، التذكار في أفضل الأذكار للقرطبي، كتاب التوابين لابن قدامة، تفسير القرآن للأمرتسري، التوحيد لابن عبد الوهاب، جامع الأصول لابن الأثير، الحكم الجديرة بالإذاعة من قول النبي صلى الله عليه وسلم «بُعِثْتُ بالسيف بين يدي الساعة» لابن رجب الحنبلي، الدعاء المستجاب لأحمد عبد الجواد، رسالة الأحاديث الأربعين من أمثال أفصح العالمين صلى الله عليه وسلم ليوسف النبهاني (مراجعة وحكم على الأحاديث)، زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي، شذرات الذهب لابن العماد (مع محمود الأرنؤوط)، شرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد (تحقيق)، شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم لابن كثير، فتاوى إمام المفتين ورسول رب العالمين صلى الله عليه وسلم لابن القيم (ساعده طالب عواد)، فتح المجيد شرح كتاب التوحيد لعبد الرحمن بن حسن آل الشيخ، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن القيم، قاعدة جليّة



عبدالقادر إسماعيل

(١٣٢٦ - نحو ١٤٠١ هـ = ١٩٠٨ - نحو ١٩٨١ م)

محرر صحفي شيوعي.

ولد في بغداد من أصل أفغاني. تخرج في مدرسة الحقوق. أصدر في عام ١٩٢٩ م صحيفة (المستقبل) وكان مديرها المسؤول، وصدر منها (٩) أعداد. تطرّف في مبادئه الاشتراكية حتى اعتنق الشيوعية، حوكم مرارًا وسُجن وأسقطت عنه الجنسية العراقية، فغادر إلى سورية ثم موسكو. عاد إلى بغداد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ م فأصدر جريدة يومية سياسية باسم (اتحاد الشعب) وجعلها لسان حال الحزب الشيوعي. نشر قصصًا سنة ٢٩ - ١٩٣٠ م في مجلات عراقية، ونسبت إليه رواية «من بنات الناس» المطبوعة في دمشق سنة ١٣٥٨ هـ باسم «عربي عراقي»^(٢).

عبدالقادر أوكير القاضي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

أديب، تربوي، مترجم.

ولد في سواكن الميناء الزاهر بالسودان، التحق بكلية غردون، ولما تخرج عمل مدرسًا، وانتدب للعمل في عدن، وبرز خلالها محاضرًا وكاتبًا ومترجمًا. شارك في تأسيس نادي مستخدم حكومة السودان، وأدار المحاضرات والمناظرات حتى تأسس نادي السواكنيين، فأشرف على جمعيته الأدبية، وعُرف باختيار الكلمة المناسبة في إيجاز كمترجم، واختير لتدريس اللغة الإنجليزية في كلية غردون، ثم نقل للعمل مفتشًا للتعليم في مديرية كسلا، فعمل أولاً على توطين البدو، وفتح مدارس لهم، كما اهتم بتدريس اللغة العربية بين البجة، ثم كان ملحًا ثقافيًا للسودان بمصر.

عُهد إليه أن يترجم كثيرًا من مطبوعات الحكومة، وترجم كذلك محاضرات ألقاها شمس الدين بن عبد الله الهندي، ولم ينشر شيئًا من كتاباته غير مقالات قصيرة^(٣).

عبدالقادر البراك = عبدالقادر أحمد البراك

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٧١/٣.

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٢٢٤، تراجم شعراء وأدباء وكُتّاب من السودان ص ٢٧٨.

في التوسل والوسيلة لابن تيمية، كفاية الأخيار للحصني، الكلم الطيب من أذكار النبي صلى الله عليه وسلم لابن تيمية، لمعة الاعتقاد الهادي إلى سبيل الرشاد لابن قدامة المقدسي، مختصر شعب الإيمان للقزويني، المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد لأبي اليمن العليمي (إشراف وتخرّيج)، مهذب زاد المعاد في هدي خير العباد (حقوق الأصل مع شعيب)، الوابل الصيب لابن القيم، وصايا الآباء للأبناء أو الدروس الأولية في الأخلاق المرضية لمحمد شاكر، وصايا العلماء عند حضور الموت لابن زبر (تخرّيج وتعليق).

وحقق وصحح العديد من الكتب التي صدرت عن المكتب الإسلامي بالاشتراك مع شعيب الأرنؤوط، منها: المبدع في شرح المقنع لابن مفلح، روضة الطالبين وعمدة المفتين للنووي، زاد المعاد في هدي خير العباد لابن القيم، جلاء الأفهام في الصلاة على خير الأنام لابن القيم، مشكاة المصابيح للتبريزي (مع الألباني أيضًا)، الكافي لموفق الدين بن قدامة المقدسي، رفع الملام عن الأئمة الأعلام لابن تيمية، مختصر منهاج القاصدين للمقدسي. وغيرها.

وأشرف وقدم وصحح كتبًا أخرى ذكرت في المصدر الأول لترجمته.

كما ذكر أن له مما حقق ولم يطبع: الشفا في تعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم للقاضي عياض، السنن والمبتدعات للشقيري، الفروسية لابن القيم، الفتن والملاحم لابن كثير، عدة الصابرين لابن القيم، المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح للدمياطي، الإتحافات السنية شرح الأحاديث القدسية بشرح محمد منير الدمشقي، الجمع بين الصحيحين للصاغاني، يقظة أولى الاعتبار بذكر الجنة والنار لصديق حسن خان^(١).

(١) ترجمته من كتاب صدر فيه (كشف اللثام عن أحد محدّثي الشام)، ومن الموسوعة الموجزة مج ٥ ص ١٠٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦، مجلة الحرس الوطني ع ٢٦١ (محرم ١٤٢٥ هـ) ص ٧٢، الرياض ١٤٢٥/١٠/١٤ هـ، المجتمع ع ١٦٢٩ (٢٨ شوال ١٤٢٥ هـ) ص ٥٥، مجلة القمة ع ٥ (ذو القعدة ١٤٢٥ هـ) ص ١٦، التقوى ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤٢٥ هـ) ص ٢٦، الاستقامة (البحرين) ع ٩٤ - ١٠ (جمادى الأولى والآخرة ١٤٢٥ هـ) ص ٢٨، مجلة الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٦ هـ.

عبدالقادر البيطار = عبدالقادر محمد سعيد البيطار

عبدالقادر التلمساني

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)

من رواد السينما التسجيلية.

ولد في القليوبية بمصر. تخرّج في معهد الدراسات العليا السينمائية، حصل على شهادة من معهد الفلمولوجيا بالسوربون. له أفلام روائية وأعمال تسجيلية سينمائية، وكتب تمثيلات للإذاعة والمسرح.

من كتبه: السينما التسجيلية المصرية في ٧٥ عامًا، وترجم كتاب: فنون السينما^(١).

عبدالقادر بن حبيب الله السندي

(١٣٥٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

محدّث وعالم سلفي.

ولد في قرية جاناري بمقاطعة السند جنوب باكستان، درس أنواع العلوم الشرعية حتى برع، وأرسله والده إلى الحجاز لزيادة طلب العلم، فاستقرّ بالمدينة المنورة، وتجنّس بالجنسية السعودية من بعد، وحصل على الماجستير من جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة في أول دفعة لها، وقد أحبّ الحديث وأهله ودرّس مادته في معهد الحرم المكي، ثم في كلية الحديث بالجامعة الإسلامية، والتقى بعلماء. وكان حربًا على التصوف. جمع مكتبة نادرة فيها كتب تراثية ومخطوطات قيمة نادرة، وقد أوقفها على دار الحديث بالمدينة المنورة.

له تصانيف مطبوعة تأليفًا وتحقيقًا، منها: أكمل البيان في شرح حديث نجد قرن الشيطان/ محمد أشرف سندهو (تحقيق وتخرّيج)، التصوف في ميزان البحث والتحقيق والرّد على ابن عربي الصوفي في ضوء الكتاب والسنة (٧٧٥ ص)، الحجاب في الكتاب والسنة، الذهب المسبوك في تحقيق روايات غزوة تبوك (٢ مج) (أصله رسالة ماجستير)، السنة النبوية وشبهات بعض الناس حولها، رفع الجئة أمام جلاباب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة، كبار المعتزلة وضلالهم: مجموعة مقالات قديمة (اعتنى بها وزاد عليها سليمان بن صالح الخراشي)، كتاب ابن عربي

الصوفي في ميزان البحث والتحقيق، الكشف عن كشف الرين عن مسألة رفع اليدين (والكتاب الأصل لمحمد هاشم بن عبدالغفور السندي، ت ١٧٤ هـ)، لماذا ندافع عن السعودية، الأجوبة المكية على الأسئلة الباكستانية، إزالة الشبهة عن حديث الغربة أو التربة، إذا لم تستح فاصنع ما شئت (وهو في حكم الاستعانة بالكافرين على الظالمين)، التصوف في ميزان البحث والتحقيق العلمي (وهو عنوان جامع لأربعة كتب، في أربعة أجزاء، ذكر اثنان منهما، والآخرون: الرّد الأوفر في الرّد على فقه الشيخ الأكبر - ابن عربي - ومعه: إتمام البحث والرّد على الإنسان الكامل والقطب، فصل الخطاب في رّد مزاعم العزّاب: دفاع عن شيخ الإسلام، الكافي في الفقه الحنبلي لابن قدامة المقدسي (تحقيق وتخرّيج أحاديث)، استدرّكات وملاحظات حول كثير مما وقع فيه الدكتور أكرم العمري من الأخطاء الفاحشة القبيحة في كتابه المزعوم (السيرة النبوية الصحيحة)، خطب الجمع والأعياد/ عبدالله بن محمد بن زاحم (تخرّيج آيات وأحاديث)، الضوء القرآني والسني على عقيدة النبهاني، تعليقات منقولة سنّية على بعض المحاضرات والبحوث العلمية أو مقارنة علمية حول الثورة الفكرية: رد على القاري (لعله لم يطبع)، عرض ونقد ما كتبه بعض الناس حول الكوثري والدحلان، الدفاع عن أبي هريرة رضي الله عنه. ومما هو مخطوط، أو لم يشر إلى طبعه: تكحيل العينين (رد على الحلبي لتحسينه حديث أسماء رضي الله عنها في كشف الوجه)، فضل العلم والقضاة^(٢).

عبدالقادر حداد = عبدالقادر أحمد حداد

عبدالقادر حسن العاصمي

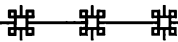
(١٣٣٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)

دبلوماسي، شاعر وأديب حدّاثي.

ولد في مراکش، تعلم العربية وحاز العالمية من جامعة ابن يوسف، درّس، مارس الحمامة، سفير في عدة دول عربية، رئيس قسم إفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، ممثّل

(٢) موقع ينبع المستقبل (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٣ هـ)، ومقدمة تحقيق كتابه «المعتزلة وضلالهم» مع إضافات.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٣١٣، أهل الفن ص ١٩٢.



الأدب العربي الحديث، فن الترجمة، هاملت لشكسبير (ترجمة)، الابن الضال لريتشارد سون (ترجمة)، بريكلير: أمير صور لشكسبير (ترجمة)، في الشعر الإسلامي والأموي، ذكريات شباب (شعر)، فن المسرحية، قضايا ومواقف، ريتشارد الثالث لشكسبير (ترجمة)، أيام حياتك (مسرحية) لوليم سارويان (ترجمة)، الكلمة والصورة: دراسات في القصة والرواية ودراما التلفزيون، نصوص إنجليزية في الأدب العربي الحديث، جسر سان لويس راي لثورنتون وايلدر (ترجمة)^(٣).

عبدالقادر حسين أرناؤوط

(١٣٥٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٢ م)

فنان تشكيلي شاعر.

ولد في دمشق. تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وفي المدرسة الوطنية العليا للفنون بباريس. عمل في مجال الإعلان، وتصميم الأغلفة، والفنون الجرافيكية عامة. أستاذ في قسم الاتصالات البصرية بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، ورئيس القسم حتى وفاته. قام بوضع ملصقات معرض دمشق الدولي منذ بدايات المعرض وحتى وفاته. ومارس إلى جانب ذلك كتابة الشعر. ووضع عدة مؤلفات في مجالي الشعر والفنون، منها: رماد على أرض باردة/ رسم نذير نبعة^(٤).

عبدالقادر الحصان = فايز محمود

عبدالقادر الحفار = عبدالقادر حقي الحفار

عبدالقادر حقي الحفار

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨ م)

كاتب صحفي.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١٣، موسوعة أعلام مصر ص ٣١٤، الموسوعة العربية العالمية ٢١٧/١٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٩٣/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٠٠/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٤٦، الحرس الوطني ع ١٧٩ ص ١٦، الحياة ع (١٤٣٤) و(١٤٣٦) و(١٤٣٩)، فصول ع ٥٨ ص ٢٧١، الفيلصل ع ٣١١ ص ١٣٢، ورد عليه في مجلة الأزهر ع ٧ (رمضان ١٤٠١ هـ) ص ١٥٨٨، الأسبوع الأدبي ع ٦٨٣. (٤) جريدة تشرين ع ٥٤٢٧ (١٤١٣/٢٠ هـ) (إعداد محمد نور يوسف)، الفيلصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣ هـ) ص ١٤١، معجم المؤلفين السوريين ٢٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٠.

دائم للمغرب لدى الجامعة العربية. مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الأدب.

دواوينه: أحلام الفجر، أغاريد للحرية والتحدي. وكان يجمع شعره ليضمه في أعمال كاملة.

ومما ذكر أنه له «تحت الطبع»: ذاكرة الوطن في القرن العشرين، مذكرات مكافح^(١).

عبدالقادر حسن القط

(١٣٣٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٢ م)

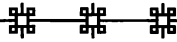
باحث وناقد أدبي.

ولادته في شرقية المعصرة بمنطقة بلقاس في الدقهلية. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي والنقد الأدبي من جامعة لندن. رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس، عميد كلية الآداب. رئيس تحرير مجلات: «الشعر» و«المجلة» و«إبداع» و«المسرح والسينما». درّس في جامعة بيروت العربية. عضو المجلس الأعلى للفنون. شارك في الحركة الأدبية وتبنى كثيراً من التيارات الأدبية المصرية الجديدة، وكان من ألمع تلامذة طه حسين. ناصر الشعر الحر عند توليه رئاسة تحرير مجلة الشعر، أسهم في نقل الفكر العالمي إلى العربية بترجمة كثير من الأعمال الأدبية، وكان مدافعاً عن حرية «المبدع» ولو خرج على الأعراف الاجتماعية المحافظة، وهذا كان رأيه من أزمة رواية «وليمة لأعشاب البحر» المعروفة، المليئة بالكفر والإلحاد، فكان مدافعاً عن حق مؤلفها^(٢)!!

ومن آثاره: مفهوم الشعر عند العرب، في الأدب المصري المعاصر، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، في

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٠٠/٢، ببليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م) ص ٣٦، معلمة المغرب ١٧/٥٨٤٤، معجم البابطين ٢٥٨/٣، تراجم الشعراء والأدباء ص ١٧٨.

(٢) مؤلف الرواية من الساحل السوري، ومما جاء في مجمع البحوث الإسلامية عن هذه الرواية: «إن الرواية مليئة بالألفاظ والعبارات التي تحقر وتهين جميع المقدسات الدينية بما في ذلك ذات الله - سبحانه وتعالى - والرسول صلى الله عليه وسلم، والقرآن الكريم، واليوم الآخر، والقيم الدينية، ومن ذلك أنها تستهزئ بذات الله، مثل وصفه بأنه «فنان فاشل» ص ١٩، وأنه نسي بعض مخلوقاته من تراكم مشاغله التي لا تحد في بلاد العرب وحدها (ص ٢٥٧)....»، مجلة الأزهر ج ٣، ص ٧٣ (ربيع الأول ١٤٢١ هـ) ص ٣١٩.



عبدالقادر الدردوري

(١٣٦٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

أديب يساري.

ولادته في قليبية بولاية نابل في تونس. تعلم الثانوية في الزيتونة، ولكنه كان ناقماً وثائراً عليها، تابع تعليمه الجامعي بتونس العاصمة. ترأس نادي الأدب والمسرح باللجنة الثقافية بقلبية، من رموز اليسار بتونس. كتب الرواية والقصة القصيرة والمسرحية وقصص الأطفال والمقالة الأدبية.

صدرت له مجموعة قصصية بعنوان: الزوينة والحداد. وذكر أن له أربع مجموعات قصصية غير منشورة، هي: ما لم يقله الراوي عن ذبّان الخريف، زهرة الجرح النازف، إنما التشيد على المسيرة، حكايات لم يروها العروي. وكذلك أربع مسرحيات: الدم الأخضر، هنا على صدوركم باقون، الأخطبوط، رحلة خاصة. وقصص للأطفال ومقالات نقدية، منشورة وغير منشورة^(٣).

عبدالقادر راشد أبو عقادة

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

باحث وخبير زراعي.

ولد بمركز مطويس في محافظة كفر الشيخ بمصر. حصل على الدكتوراه في الإنتاج الحيواني وتغذية الحيوان من جامعة ابردين في بريطانيا، أستاذ وعميد كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية ونائب رئيس الجامعة، أستاذ في جامعات أخرى، مدير عام قطاع الإنتاج الحيواني بالمنظمة العربية للتنمية الزراعية بالخرطوم، وكان الأمين العام للحزب الوطني بالإسكندرية.. له أكثر من (١٠٥) أبحاث منشورة في مجالات تغذية ورعاية الحيوان.

وله كتب، منها: دراسة حصر وتقييم مصادر الأعلاف في الدول العربية: المملكة المغربية (مع مصطفى أبو النجا)، طرق التحليل الغذائي^(٤).

من حلب. تعلم في المدرسة العثمانية، ثم عمل في الصحافة، وهو صاحب جريدتي (الجهاد) و (نداء العرب)، والأولى أصدرها عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) وكان مديراً لإدارتها ورئيس تحريرها المسؤول، وتولى عدة وظائف حكومية. له: عشرون عاماً في الصحافة^(١).

عبدالقادر حمزة كوشك

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

مهندس ومخطط معماري إسلامي.

ولد في مكة المكرمة. حصل على دكتوراه فلسفة في التخطيط العمراني من جامعة عين شمس. وكيل وزارة مساعد للشؤون الفنية بوزارة الشؤون البلدية، أمين العاصمة المقدسة، الأمين العام لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية والمشرف العام على مجلتها، عضو الجمعية الأمريكية للتصوير الضوئي والاستشعار عن بُعد. أنشأ أول جهاز فني لوزارة الشؤون البلدية، وكان مسؤولاً عن تصميم كافة مشاريع البلديات بالسعودية. درّس مادة عمارة الأرض، ومادة الإدارة الهندسية في جامعة الملك سعود، وكان العقل المدبّر لتخطيط وتطوير مكة المكرمة منذ أن كان مسؤولاً بوكالة البلديات. ألقى محاضرات وندوات عديدة في الدعوة إلى تأصيل العمارة وتخطيط المدن بالرجوع إلى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وعمل السلف الصالح. وله كتابان: أحياء المنازل المتحركة وعلاقتها بتخطيط المدينة، الحلول التخطيطية لخدمات الحجاج في منطقة المشاعر المقدسة بمكة المكرمة مع التركيز على دراسة مشاكل ذبح الهدي والفدو. ومن مؤلفاته: الحلول التخطيطية لخدمات الحجاج في منطقة المشاعر المقدسة (رسالته في الدكتوراه)، أحياء المنازل المتحركة وعلاقتها بتخطيط المدينة^(٢).

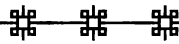
عبدالقادر الخلاوي = عبدالقادر محمد الخلاوي

(٣) مما كتبه بوراوي عجينة في موقع نادي القصة ٣/١/٢٠١١م.

(٤) الأهرام ٢٨/٨/١٤٢٢هـ، موسوعة أعلام مصر ص ٣١٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١٤.

(١) معجم الجرائد السورية ص ٣٨٢، موقع اكتشف سورية (١٤٣٢هـ).

(٢) موقع كوشك نت، مع إضافات من مواقع أخرى.



عبدالقادر ربيعة

(١٣٥٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١ م)

مدرّس قاصّ.

من أسرة فلاحية بضواحي اللاذقية في الساحل السوري، وهناك تلقى تعليمه، ودرّس. وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب، قرأ القصص البوليسية والأدب العالمي، ونقد أصدقاء الأدب بقسوة، وكان ذا فكر يساري، وقد سُجن وهو في الاتحاد السوفيتي، وأبعد عن اتحاد الكتاب، انتقل إلى طرطوس ليدرّس الموسيقى هناك، ومات في يوم الأحد ٢٣ محرم، ١٨ كانون الأول.

له مجموعة قصصية طُبعت بعنوان: التشويه من الداخل. وأخرى تُرجمت إلى الإنجليزية لكنها أوقفت عن النشر، بمسمى: الرقص من دون قدمين^(١).

عبدالقادر رشيد الضللي

(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

مدرّس، مترجم.

من دير الزور بسورية. درس الأدب الفرنسي في جامعة دمشق، ثم درّس في الدير، وفي مدارس دمشق، التي استقرّ بها معلماً للغة الفرنسية، كما عمل لدى مؤسسات الطباعة والنشر في صحف البعث والثورة وتشرين (إعداد وترجمة مقالات).

وترجم كتباً، هي: سيرثني التاريخ/ فيدل كاسترو، مؤامرة كناريس (إعداد)، أزمة الدكتاتوريات في البرتغال واليونان وإسبانيا/ نيكوس بولاتزاس، البذار: حكايات وقصص (ترجمة)، دراسة في الشعر الياباني قديمه وحديثه/ بيير سوجير، القادة الألمان في عهد هتلر وبعده/ ل. أ. بيزميسكي. وألّف: أسرار وخفايا الأرض^(٢).

عبدالقادر بن سالم السقاف

(١٣٣٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥ م)

فقيه مفت. لقبه (الروش).

مولده بمدينة سيؤون في حضرموت. درس على علماء آل السقاف، ثم مضى إلى مكة ولزم دروس عيدروس^(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٢، موقع الباطر ٦/٢٠١٢ م. (٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٨٩.

بن سالم البار وأخيه أبي بكر، تصدّر للتدريس والإفتاء، وكان تدريسه في المساجد والمدارس وفي مدينة جدة، وكان المرجع إليه كثيراً في الفتاوى الفقهية بسيؤون وغيرها. له «الفتاوى الواضحة» جمعها علي بن محمد السقاف (خ)^(٣).

عبدالقادر سعيد

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥ م)

ضابط عسكري، لواء ركن.

من بغداد. درس الهندسة ببغداد، ودخل كلية الأركان، ثم أوفد إلى بريطانيا للتخصص في العلوم العسكرية، عاد ليشغل مناصب إدارية في الجيش، منها مدير شعبة الحركات في وزارة الدفاع، ودرّس في كلية الأركان والكلية العسكرية وكلية الشرطة، كتب بحوثاً عسكرية ووضع مصطلحات في الجيش، وحصل أوسمة. توفي يوم ١٠ جمادى الأولى، ٣١ كانون الثاني.

جمعت بعض بحوثه ومقالاته في كتاب وصدر بعنوان: في الحرب والتاريخ العسكري، كما طبع كتاب ترجمه، هو: الصفحة الأخيرة: نصر الحلفاء في أوروبا الغربية/ والتر ملز. وله كتاب مخطوط ترجمه بعنوان: الحرب العربية الإسرائيلية/ حاييم هرزك^(٤).

عبدالقادر بن سليم الغزال

(١٣٣٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

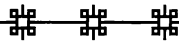
فاضل.

من بلدة النبك قرب دمشق، وأخذ فيها عن علماء، ومارس أعمالاً حرفية، إلى جانب التدريس، وكان عضواً في جمعية النهضة القلمونية. نشرت له قصائد في صحف ومجلات عصره، وله ديوان شعر مخطوط^(٥).

(٣) جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٣٤.

(٤) وترجمته من كتابه الأول. وله ترجمة في: موسوعة أعلام العراق ٣/١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٠١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٩٦.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالقادر سليمان درويش

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

شاعر قومي.

من بلدة الدريكيش التابعة لمحافظة طرطوس بسورية. تعلم في الكتاب، وأتقن الفرنسية، وتعلق بالشعر خاصة، وقرأ لأعلامه، ثم درّس، وعمل في كتابة الاستدعاءات أمام المحاكم.

له مجموعات شعرية مخطوطة، ومسرحية شعرية في ألف بيت سماها «حب وإيثار» مفقودة، إضافة إلى مسرحيات قصيرة، وديوان شعر مطبوع عنوانه: ديوان الشاعر الراحل عبدالقادر درويش^(١).

عبدالقادر السميحي

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

أديب.

ولد في طنجة. حصل على إجازة في الأدب من جامعة القاهرة، ودبلوم عال من معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية، تابع دراسته في معهد الأليانس فرانسييس (الرابطة الفرنسية) بباريس. عمل بدار الكتب المصرية، ونشر إنتاجه الأدبي في دوريات مصرية ومغربية. وأصدر ثلاثة كتب، هي: أشياء لا تنتهي (رواية)، نشأة المسرح والرياضة في المغرب، في انتظار الذي لن يأتي (قصص)^(٢).

عبدالقادر الشاط

(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)

شاعر أديب.

من مواليد طنجة.

من دواوينه المطبوعة: «برادة اللجين». وله أيضاً: «جونة العطار من طيب القرائح في الأشعار»^(٣).

عبدالقادر الشيخ إدريس أبو هالة

(١٣٢٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠١١م)

تربوي صوفي.

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص ٢٣٣، معلمة المغرب ١٥/٥١٣٠.

(٣) بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ -

٢٠٠٠م) ص ٣٦.

من السودان. نال شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة الخرطوم، كبير موجهي التربية الإسلامية بالمدارس الثانوية، مدير دار النشر التربوي، رئيس قسم المناهج والكتب، مستشار وزير الأوقاف، شيخ وخليفة الطريقة السمانية بالجلي.

كتبه: التربية الإسلامية: أصولها وطريقة تدريسها، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقفات مع العباسي.

مناهج مدرسية: الجهاد في الإسلام مع شرح سورتي الحشر والحجرات، شرح سورة النور.

ورسالته في الماجستير عن الشاعر الناصر قريب الله.

وفي الدكتوراه: إدريس جماع: حياته وشعره.

وذكر له (تحت الطبع): أبو العلاء المعري وهمسات أريج^(٤).

عبدالقادر صالح الحاج محمد

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير أديب.

ولد في «تلفيت» من قرى قضاء نابلس. التحق بالكلية العربية في القدس، وحصل على دبلوم المعلمين، وعين معلماً في جنين. وفي الأردن عين وزيراً للزراعة، ثم تقلد وزارة الدفاع، وغيرها.

وكتبه هي: عودة إلى الذكريات، الهاشميات: شعر، ذكريات، مستحسنات: مختارات من الأدب العربي والأجنبي، رأي في حلف بغداد والأحلاف الأجنبية، تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم، عهد^(٥).

عبدالقادر الصحراوي

(١٣٤٦ - بعد ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - بعد ١٩٩٣م؟)

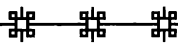
باحث محقق.

ولد في مدينة الدار البيضاء، أجاز في الأدب من جامعة القاهرة، عضو اتحاد كتّاب المغرب، توظف في وزارة الأوقاف، وأشرف على إدارة مجلة «دعوة الحق» الصادرة عنها.

من مؤلفاته رحمه الله: جولات في تاريخ المغرب، شيخ

(٤) منتديات العيلفون ٢٩/١٢/٢٠١١م.

(٥) والمعلومات السابقة من كتاب صدر فيه، وملحق به كتابه: رأي في حلف بغداد.



عبد القادر طه دحاح البوزيدي
(١٣٦٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١ م)

شيخ عارف.

شيخ الطريقة البوزيدية الدرقاوية الشاذلية بمستغانم في الجزائر، شيخ الزاوية البوزيدية، رئيس جمعية الزوايا على مستوى الجزائر.

من تصانيفه المطبوعة: الأنوار القدسية الساطعة على الحضرة البوزيدية، الضياء اللامع في تعريف منبع النور الساطع، الوصول إلى معاني وأسرار القول المقبول.

عبدالقادر عبدالحמיד زيدان
(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث لغوي.

من مصر. ذكر في نعيه أنه «عميد اللغة العربية»؟. وأعلنت وفاته في (الأهرام) يوم ٨ محرم، ١٤ ديسمبر. من مؤلفاته المطبوعة: التمرد والغربة في الشعر الجاهلي (أصله رسالة ماجستير حصل درجتها من كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٣٩٨ هـ)، قضايا العصر في أدب أبي العلاء المعري.

عبدالقادر بن عبدالرحمن الجنيد
(١٣٤٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦ م)

عالم.

من مواليد تريم بمحضر موت، طلب العلم في رباطها، هاجر إلى شرق إفريقيا واستقرّ بتنزانيا، واستفاد منه هناك عدد من طلبة العلم، وكان فقيهاً أديباً، درّس في رباط تريم وفي مدرسة الكاف الخيرية، وقد دعا إلى الله، وحضر مؤتمرات..

ذكر له كتاب مخطوط (الأول) وسائره لم يبيّن وضعه، وهو: المدخل الميسر لمذهب الشافعي رضي الله عنه (وبذيله: تمتة المدخل الميسر)، الإسعاف برّد ما وقع في صلاة المرأة في المسجد من الخلاف، ماذا عن زواج المسلم بغير المسلمة، القول المعتمد في نقل الميت من

= (جريدة الوطن السعودية)، الشرق الأوسط ع ٩٢٦٢ (١٧/٢/١٤٢٥ هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٥/٣، المستقبل الإسلامي ع ١٥٥ (ربيع الأول ١٤٢٥ هـ) ص ١٦، وبشر الصابرين ص ٢٣٨، غاب تحت الثرى ص ١٢٧. وهو غير سمّي رجل أعمال ومصارف من الأردن.

الإسلام محمد بن العربي العلوي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك/ للقاظمي عياض (تحقيق الأجزاء ٢ - ٤) (١).

عبدالقادر طاش التركستاني
(١٣٧١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤ م)

علم إعلامي، مفكر إسلامي.

من الطائف. حصل على الدكتوراه في الصحافة والإعلام الدولي من جامعة جنوب أليوني بأمريكا. أستاذ ورئيس قسم الإعلام في كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام، رئيس تحرير مجلة الدعوة، ثم صحيفة «المسلمون» الدولية الأسبوعية، ثم «عرب نيوز» اليومية الصادرة بالإنجليزية. ثم كان مديرًا للعلاقات العامة برابطة العالم الإسلامي، رئيسًا لتحرير جريدة «البلاد» السعودية، ثم رئيسًا لتحرير مجلة «جدة». أنشأ قناة «اقرأ» الفضائية وعمل مديرًا لها، لكنه تركها سريعًا وأنشأ مركزًا للدراسات والاستشارات الإعلامية. وكان من المجموعة التي ناقشت مشروع تأسيس الهيئة العالمية للإعلام الإسلامي، ورفض تولي أمانتها رغم الإلحاح عليه.

من عناوين مؤلفاته: الإعلام والتغريب الثقافي، الإعلام وقضايا الواقع الإسلامي، أفغانستان الجرح والأمل، أمريكا والإسلام تعايش أم تصادم، دراسات إعلامية، رؤى على طريق الدعوة، الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام الغربي، قدرنا أن نكون مسلمين، المسلمون في آسيا الوسطى والدور الإسلامي المطلوب، المسلمون في الاتحاد السوفيتي: مشاهدات وشهادات صحفية، الإعلام الإسلامي في القنوات الفضائية، الثقافة والإعلام وما بينهما، تركستان المسلمة وأهلها المنسيون (إعداد وتحرير)، نظرات إعلامية في القنوات الفضائية (خ)، الصحوة الإسلامية، وقفات للمراجعة ورؤى للمستقبل (٢).

(١) دليل الكُتّاب المغاربة ص ٢٦٠.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٤١٦ ص ١٠٧، ١٠٠، العالم الإسلامي ع ١٨٣٦ (٢٢/٣/١٤٢٥ هـ)، المجلة العربية ع ٣٢٨ ص ٢٢، الفصل ع ٣٣٣ (ربيع الأول، ١٤٢٥ هـ)، الداعي (جمادى الأولى ١٤٢٥ هـ) ص ٨٦، ١٣٠، المجمع ع ١٥٩٦ (٢٠/٢/١٤٢٥ هـ) ص ١٩، والعدد التالي ص ٤٢، المجلة العربية ع ٣٢٦ ص ٤٥، الحرس الوطني ع ٢٦٥ ص ٩٢، وع ٢٦٣ (ربيع الأول ١٤٢٥ هـ)، الرياض ع ١٣٦٩ (٢٠/٢/١٤٢٥ هـ)، الشرق الأوسط ع ٩٢٦٠ (بالتاريخ السابق)، وكذلك =



وعنوان رسالته في الدكتوراه: العوض في المتلفات المالية في الشريعة الإسلامية^(٢).

عبدالقادر عبدالله العزة

(١٣٥٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧ م)

مدرس شاعر.

ولد في بيت جبرين التابعة لمحافظة الخليل، حاز شهادة جامعية في اللغة العربية من جامعة القدس، ودرس في الأردن وفلسطين، ومات في بيت لحم. طبع له ديوان شعر: شمس الصباح والصور القديم، مغناة ألف ليلة^(٣).

عبدالقادر العزاوي = عبدالقادر إبراهيم العزاوي

عبدالقادر عثمان

(١٣٢٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦ م)

تربوي تاجر.

من مواليد مكة المكرمة، تخرّج في مدرسة الفلاح، ثم درس فيها وأدارها، اشتغل بالتجارة، وعمل مديراً لعدد من المكاتب التجارية، قبل أن يتولى رئاسة المجلس البلدي بجدة.

له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٤).

عبدالقادر علولة

(١٣٥٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤ م)

كاتب مسرحي.

ولد في مدينة الغزوات بتلمسان غرب الجزائر، درس الدراما في فرنسا، وبعد الاستقلال انضم إلى المسرح الوطني وساعد على إنشائه. كتب بالعامية الجزائرية والعربية، واغتيل في ٢٨ رمضان، ١٠ آذار (مارس). من المسرحيات التي كتبها: الفؤال، اللثام، الأجواد، التفاح، أرلوكان خادم السيدين^(٥).

بلد إلى بلد، الأسئلة والأجوبة في بعض أحكام الميت (مترجم باللغة السواحلية)، العقود الجاهزة والوعود الناجزة في تراجم بعض الشخصيات البارزة، تهذيب النفس بما ورد من الآداب والوصايا في الإجازات الخمس، العقود العسجدية في نشر مناقب بعض أفراد الأسرة الجنيديّة، نبذة من حياة العلامة الحبيب عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سميط، الإسلام واليمينون الحضارم بشرق إفريقيا^(١).

عبدالقادر عبدالعزيز عبدالحמיד

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

جغرافي.

من مصر. تابع دراساته العليا في قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ونال منها شهادة الماجستير عام ١٣٩٣ هـ، ثم الدكتوراه...، أستاذ الجغرافيا، عميد كلية الآداب بجامعة كفر الشيخ. نعي يوم السبت ٢١ ذي الحجة، ٢٦ أكتوبر. رسالته في الماجستير: استخدام الأرض في الجزر النيلية بمنطقة القاهرة.

عبدالقادر بن عبدالله العاني

(١٣٦٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٩ م)

فقيه عالم.

ولد في مدينة هيت بالعراق، تتلمذ على علماء من العراق وسورية، وحصل على الماجستير من جامعة الأزهر، عاد إلى بلده، ومنها إلى الكويت ليسهم في مشروع الموسوعة الفقهية، كما درس وأفاد في الأردن، وعاد ليعمل في جامعة صدام للعلوم الإسلامية (التي آل اسمها إلى: الجامعة الإسلامية)، وحصل منها على الدكتوراه، ودرس، وعمل أميناً عاماً لمجلس الإفتاء العراقي من حين تأسيسه.

له في (الموسوعة الفقهية) (١٣) بحثاً. وحقق كتاب «خبيا الزوايا» للزركشي، وقام بتحرير ومراجعة «البحر المحيط في أصول الفقه» للزركشي كذلك، مع عمر سليمان الأشقر، وصدر في الكويت، ويقع الأول في (٦) مجلدات.

(٢) متنيات الغريب (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٩/٣/٢٠١١ م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الموسوعة الحرة ١٨/٣/٢٠١١ م.

(١) جهود فقهاء حضرموت ١٣٨١/٢، متنيات هنا المكلا (١٤٣٣ هـ).

عبدالقادر علي أبو هروس

(١٣٤٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩ م)

قاص، محرر إذاعي.

ولد في طرابلس الغرب. حصل على شهادة التعليم الأدبي، درّس، وعمل رئيسًا للقسم الأدبي بالإذاعة، ألف وأخرج العديد من الأعمال الأدبية. رأس تحرير صحيفة (الرائد) اليومية.

صدرت مجموعته القصصية: نفوس حائرة.

وله مجموعات قصصية أخرى مخطوطة، هي: سجينة الجدران، ظلال على وجه ملاك، قصص الأنسة سميرة، شموع على الطريق المظلم^(١).

عبدالقادر عنداني

(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢ م)

أديب وثقافي موسوعي.

من مواليد حلب. درس في الكلية الشرعية، عمل في جريدة (الجماهير) صحفيًا محترفًا ومسؤولًا عن تحرير القسم الثقافي حتى وفاته، إضافة إلى نشاطه في المركز الثقافي، وتنظيم المهرجانات الثقافية، والإعداد للندوات والمؤتمرات والاحتفالات. وكان يتابع كل ما ينشر، ولا يكاد يصدر كتاب في حلب إلا كتب عنه وقدمه في حينه. ومات في ٣ ذي القعدة، ٤ أيار.

لم يتمكن من طبع دراساته ومقالاته التي تملأ عشرات الكتب، وترك نحو عشرة مؤلفات مخطوطة، أهمها موسوعته «معجم مصطلحات العلوم الأساسية الإنسانية» في عدة مجلدات، تحتوي على سبعة آلاف مصطلح، وكتاب عن المسرح والصراع في الوجود، وكتاب: جماليات العرب في الشعر المعاصر، إضافة إلى ديوان شعر، ورواية، ومجموعة قصصية، وذكر أنه وضع كتابًا عن الشاعر النسيمي الأذربيجاني المدفون في حلب بطلب من أحد المستعربين الروس، كما أنه دفع بكتاب للنشر في سلسلة عالم المعرفة قبل أزمة الخليج بعنوان: من القلب^(٢).

عبدالقادر عيسى

(١٣٣٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

شيخ الطريقة الشاذلية، أحد أعلام حلب البارزين.

اسم عائلته (عزيزي)، ولكن غلب عليها لقب (عيسى). درس في معهد التعليم الشرعي، ولازم العلماء، ومال إلى التصوف، ولازم الشيخ محمد الهاشمي التلمساني الشاذلي الطريقة، فأخذ عنه الطريقة، وأجاز به إجازة مطلقة. درّس في جامع العادلية الكبير، وصار له تلاميذ ومريدون منتشرون في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي، وخاصة في سورية، هاجر إلى الأردن، فالسعودية، ثم إلى تركيا. وتوفي في إستانبول.

له كتاب: حقائق عن التصوف، الذي صدرت طبعته الخامسة في دمشق، ١٤١٤ هـ، ٧٠٢ ص.

وهو الكتاب الوحيد الذي ألفه، وعندما سئل عن سبب عزوفه عن التأليف قال: إني أهتم بتأليف الرجال، لا بتأليف الكتب^(٣).

عبدالقادر فائق الدبوني

(١٣٤٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨ م)

حقوق.

من أبناء الموصل. مجاز من كلية الحقوق بجامعة بغداد، عمل قاضيًا في المحاكم، وواصل دراسته الشرعية حتى حصل على إجازة علمية من الشيخ عمر بشير النعمة، وكتب مقالات وبحوثًا، وقدم مقترحات ومعالجات قانونية.

كتبه المطبوعة: النصوص الجزائية في القوانين العراقية ١٩١٧ - ١٩٧٠ م، الوجيز في المرافعات المدنية، أسس توحيد القوانين العربية.

ومن المخطوطة: التقاضي في الإسلام (٣ ج)، الأقضية النبوية والفتاوى والمعالجات الإدارية النبوية وأنوار السيرة النبوية (في أكثر من ١٢٠٠ ص)، التآمر والتظاهر على الإسلام، كتاب عن الصحابي الجليل زيد بن ثابت، المآسي الإنسانية، فهرسة قانون العقوبات الجديد: نصوص الأحكام العامة والأفعال الإجرامية، شرح الجديد

(١) معجم القصاصيين الليبيين ٢٩١/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٢١،

معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٥٣/١.

(٢) مئة أوائل من حلب ص ١٥١١، أدباء حلب ٢٤٣/٢، معجم أدباء حلب ص ٢٨٧.

(٣) موسوعة الدعاة والأئمة ١٧٦/١، مئة أوائل من حلب ٣٩٢/١، معلومات من عبدالناصر البدراني مع إضافات.



عبدالقادر محمد باحشوان

(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠١م؟)

تربوي.

من حضرموت.

وقفت له على كتاب بعنوان: الموجز في التربية وطرق التدريس وتحضير وتقويم الدروس مع ملخص خاص بالطلبة بعنوان إرشادات للمذاكرة والنجاح في الامتحان^(٤).

عبدالقادر بن محمد بن جلّون الجبينة

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير محام، مستشار قانوني.

ولد بفاس. أجاز في الحقوق من جامعة باريس، شارك في إنشاء مجلة «مغرب» بالفرنسية، ووقع فيها مقالاته بحرفي «ع.ب.» و«قدور» و«الزنبور». كما شارك في تأسيس مجلة «أطلس». وعاد إلى المغرب ليعمل في المحاماة، انتخب أميناً عاماً لحزب الشورى والاستقلال لعشر سنوات، وضيّق عليه الاحتلال وألقت قبلة على بيته. بعد الاستقلال عين وزيراً للمالية في أول حكومة مغربية، ثم كان أول نقيب مغربي للمحامين بالدار البيضاء، وعين وزيراً للعدل. شارك في تأليف كتاب بالفرنسية عنوانه: عاصفة تحتاح المغرب (مع محمد حسن الوزاني وأحمد بلا فريج)^(٥).

عبدالقادر محمد الخلافي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

تربوي.

جزائري الأصل، نزيل الرباط. عمل عقوداً من السنين في التعليم والتفتيش والإرشاد التربوي. توفي بالرباط. من آثاره: ترجمة كتاب «مؤرخو الشرفا»/ ليفي بروفنسال. وطبع له كتاب: صور ومشاهد من الحضارة الإسلامية (٢ ج)، وألف أو شارك أو أشرف على تأليف كثير من الكتب المدرسية، وله مذكرات مخطوطة بالفرنسية، ومقالات عن شخصيات نُشرت بمجلة (دعوة الحق)^(٦).

(٤) نشرته جامعة عدن سنة (٢٠٠١م) وليس فيه إشارة إلى وفاته.

(٥) معلمة المغرب ٣٠٦٦/٩، ووفاته فيه يوم الجمعة ٦ ذي القعدة ١٤٠٩هـ، ٨ مايو ١٩٩٢م. وهو خطأ، وقدّرت أن يكون المقصود هو الميلادي.

(٦) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٠/٩، ومصدر آخر فاتي تقييده لعله معلمة المغرب.

في قانون العقوبات الجديد، القوانين: وضعها وتعديلها وإلغاؤها، فهرسة القوانين العراقية ١٩١٧ - ١٩٧٠، فهرسة قرارات مجلس قيادة الثورة ومفاتيح الرجوع إليها، شرح قانون العمل رقم (١) السنة ١٩٥٨م، الشريعة تعليمها وتطبيقها، فروق دقائق المتشابهات في ثلاثة أقسام: أ- في نصوص (ب) في اللغة وقواعد التفسير (د) مقالات ذات منحنى فلسفي تاريخي تصوفي^(١).

عبدالقادر القط = عبدالقادر حسن القط

عبدالقادر الكاف = جيلاني محمد الكاف

عبدالقادر بن كرامة الله البخاري

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

فقيه عالم، صاحب إجازات وأسانيد حديثة.

ولد في بخارى، هاجر إلى أفغانستان ودرس فيها بعض العلوم، ومنها إلى مكة المكرمة، فالمدينة المنورة، التي تعلم في مدرستها النظامية، وفي المدرسة الصولتية بمكة، ثم درّس في رابغ، التي أصبح مديرًا لمدرستها، كما عمل مترجمًا ومذيعًا باللغة الفارسية في وزارة الإعلام، وإمامًا وخطيبًا بمسجد السنوسي في رابغ، وبها مات. وكان صاحب إجازات وأسانيد حديثة. وله مؤلفات بالفارسية^(٢).

عبدالقادر أبو المجد للوم

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

واعظ شاعر.

من مدينة إسنا بصعيد مصر، حصل على شهادة العالمية من كلية اللغة العربية. درّس، وأعير واعظًا إلى ليبيا من قبل الأزهر، ثم إلى الإمارات ناصحًا وواعظًا في الجيش، ومتمحنًا في قراءة القرآن وحفظه. نشرت له قصائد، وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

(١) موسوعة أعلام الموصل، ومما كتبه ذاكر خليل العلي في موقع ملتقى أبناء الموصل (١٤٣٣هـ).

(٢) مدونة محمد مبارك بن سباع (١٤٣٢هـ)، هدي الساري ص ١٩٢، معجم المعاجم ٨٥/١، التحفة المدنية في أسانيد المقدمة الجزرية/ إلياس البرماوي ص ١٠٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالقادر محمد سعيد البيطار

(١٣٤٦ - بعد ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - بعد ٢٠٠١م)

باحث في الآداب الأجنبية.

ولادته في بغداد. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة ميتشجن، عمل رئيساً لقسم اللغة الإنجليزية في الجامعة المستنصرية، وفي جامعة بغداد، وفي جامعة الرياض بالسعودية، وعمل خبيراً في أكثر من (٥٠) مناسبة، وأنجز (٣٠) بحثاً ومقالة معظمها بالإنجليزية.

ألف أكثر من (١٠) كتب (يبدو أن كلها أو معظمها بالإنجليزية)، منها: طرق تدريس اللغة الإنكليزية، كتابة المقالة والوجيز^(١).

عبدالقادر محمد الصبّان

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

مؤرخ، شاعر، مكّتي.

من مواليد مدينة سيّون بحضرموت، أخذ العلوم الشرعية عن والده، وعلم الأصول من أمين كتبي بمكة المكرمة، حصل على دبلومين في الصحافة، ومحاسبة الشركات من سوريا ومصر، عمل مدرساً، ومحامياً، أنشأ ونظم متحف سيّون ومتحف الآثار بقصر سيّون، أرشف ووثّق كلّ المخطوطات والمستندات والوثائق والكتب المتفرقة في المكتبات المتناثرة بوادي حضرموت. عيّن مديراً لفرع الآثار والمتاحف والمخطوطات، فباحثاً تاريخياً في إدارة الثقافة بسيّون. أسّس مجلة (المنبر) بمدينة شبام، ومجلة (زهرة الشباب) في سيّون، وأسّس نادي الشباب، وعدداً من الجمعيات الزراعية والعمالية في حضرموت.

له نحو (٨٥) مؤلفاً، معظمها مطبوع على الرونيو، نشر بعضها بعد وفاته.

ومن عناوين مؤلفاته: ديوان المكلا (خ)، لمحة عن حياة البادية، في ربيع العمر (نظم)، الشعر الشعبي: مع المزارعين: في الذكرى العشرينية لثورة ١٤ أكتوبر الخالدة، الحركة الأدبية في حضرموت، تعريفات تاريخية عن وادي حضرموت، الدان في حضرموت، الدليل الفهمي على

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٧/٥.

عبدالقادر محمود الدسوقي

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

باحث في الفلسفة وعلم الكلام والتصوف، أديب شاعر. ولادته في قرية شبرابجوم التابعة لقويسنا في محافظة المنوفية بمصر، نال الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ، ثم كان أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة ورئيس قسمها في فرع الخرطوم، وأستاذاً في جامعة الفاتح بليبيا. عضو بجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى الدولية بمصر وباريس، مقدم برامج في إذاعات.

وله كتب، منها: الإمام جعفر الصادق ومنهجه ومدرسته وأثره، الفكر الصوفي في السودان: مصادره وتياراته وألوانه، الطوائف الصوفية في السودان: أنسابهم وتراثهم وأصول فلسفتهم، تأملات في الفكر الإنساني، مذاهب وأفكار في الفلسفة والفن، الفكر الإسلامي والفلسفات المعارضة في القديم والحديث، ليل وصباح (شعر)، الفلسفة الصوفية في الإسلام: مصادرها ونظرياتها ومكانها بين الدين والحياة، دراسات في الفلسفة الدينية والصوفية والعلمية.

وذكر لنفسه أعمالاً تحت التنفيذ لا أدري هل طبعت أم لا، وهي: الدراما الدينية وأثرها في الفكر، علم الجمال في الفكر الإسلامي والفلسفة الإسلامية، العقل في الدين/ سانتيانا (ترجمة)، ذكريات مغترب مع اثني عشر عاماً في السودان وليبيا^(٣).

(٢) شعاع الأمل (صحيفة تصدر في حضرموت) ع ٢٢ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ١٢، شعراء من حضرموت ص ٢٠٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٨٩٤/٢، اليمن في ١٠٠ عام ٣٤٦، موسوعة الأعلام للشامي، الملتنقى الثقافي الحضرمي (موقع).

(٣) ترجمته من كتب له، ومن صحيفة الأهرام إثر وفاته، وله ترجمة في معجم البابطين.



عبدالقادر مختار أحمد

(١٣٤١ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي نحات.

من مواليد المنيا بمصر. أحرز الدكتوراه في التكنولوجيا الفنية وتاريخ الطرز الفنية مع درجة أستاذ في الفن من الكلية المركزية للفنون الجميلة سان فرناندو بمدريد، وتخصص في فنّ النحت الملون في الأخشاب والأحجار بجامعة مدريد، كما نال دبلوماً في فنّ العرائس، وعمل محرراً فنياً في الصحف، ومديراً فنياً لمسرح القاهرة للعرائس، وعيّن مديراً ورئيساً لقطاعي الفنون الجميلة والمتاحف الفنية والقومية بالهيئة العامة للفنون والآداب، ووكيلاً لوزارة الثقافة، وأقام معارض فنية خاصة في مصر والعالم، وانتخب أميناً عاماً للجمعية المركزية للفنانين التشكيليين المصريين منذ إنشائها، كما أسس جماعة محبي الطبيعة والتراث. نشر مقالات في مجال تخصصه في الصحافة العالمية والإذاعة والتلفزيون، وألقى محاضرات مع شرائح ملونة (أكثر من ١٥) ألف شريحة). وله كتب لم تطبع، هي: سيرة ذاتية له في أربعة أجزاء، كتاب موسوعي عن الحضارة الأندلسية وأثرها في الحضارة الأدبية (٢ج)، كتاب عن الفنون الشعبية بمصر^(١).

عبدالقادر مطلق الرحاوي

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

عالم.

من مواليد قرية القورية التابعة للميادين بسورية. ترك الدراسة الابتدائية وتلمذ على والده ليكون إماماً وخطيباً في قرية محكان، ثم في مسجد (الحطة الثانية) التابعة لشركة نفط العراق. واستقر بالميادين.

له أشرطة كثيرة مسجل عليها خطبه ومواعظه ودروسه، ومما طبع له من الكتب: الصلاة على المذاهب الأربعة مع أدلة أحكامها، اليوم الآخر، سلوان الحزين في وفاة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، معرفة الله، بهاء الدين الرواس: حياته - فكره - مناقبه.

ومما لم يُطبع له: الإمام الرواس، حقائق من القرآن، بيان من القرآن في نكسة حزيران^(٢).

(١) () موقع قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته).

(٢) تنمة الأعلام ص ٣١٢ (ط٢)، الحركة الثقافية في (دير الزور) ص ٨٨، وفيه وفاته: ١٩٩٣م؟

عبدالقادر المقدم

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

إذاعي شاعر.

من مواليد مدينة شفشاون بالمغرب. انضم إلى إذاعة طنجة محرراً ومذيعاً بالقسم العربي، وأنتج خلالها برامج عديدة، أشهرها برنامج (المرشد)، ثم كان رئيس قسم الإنتاج العربي بالإذاعة. وقد عُرف بتمكنه من اللغة، الذي جعله إذاعياً ناجحاً وشاعراً. له ديوان «لحاح الأمل»، إضافة إلى مخطوطات شعرية كثيرة^(٣).

عبدالقادر بن ملا حويش المحمود العاني

(١٣٠٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

عالم مشهور، قاض، مفسّر.

ولد في بلدة عانه بالعراق. درس على والده وآخرين، ونال شهادة في العلوم العلمية والنقلية من المجلس العلمي ببغداد، وشهادة من الشيخ بدر الدين الحسيني، وأخرى في الفقه من دمشق، ثم شهادة المحاماة من نقابة المحامين بدمشق أيضاً، وشغل وظيفة رئيس كتاب المحكمة الشرعية والبداية والاستئناف، وكان قاضياً شرعياً، ومدرّساً، وخطيباً، وواعظاً، في بلدي الميادين والبوكمال السوريتين، وأعطى دروساً في كليتي الحقوق والشريعة وفي مجلسه.

له تفسير مطبوع مشهور فسّره حسب نزوله، بعنوان تفسير القرآن العظيم المسمى بيان المعاني على حسب ترتيب النزول، وعدّ الأول من نوعه، وهو في ستة مجلدات، وصدر مختصر له بعد وفاته.

وله من المخطوط: حسن البيان في تجويد أحكام من القرآن (وهو نفسه: رسالة في تجويد القرآن الكريم)، مجموعة خطب، أحسن السنن في الأذكار، القول السديد في علم التوحيد، قواعد اللغة العربية، أحسن [القول] في الرد على العول (في الفرائض)، رجال من الفرات، أستاذان (ترجمة شيخين له)^(٤).

(٣) إذاعة طنجة العالية (موقع) إثر وفاته.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٩٥، تاريخ علماء دمشق ٤٠٧/٣، الزاد للعلوم ٣٤٨٧/١٢، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٧٥/١، أعلام الفرات ص ٣٧.

عبدالقادر موسى الحسيني

(١٢٩٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٧٥ - ١٩٧٧ م)

مناظر شيعي.

من بلدة الفوعة قرب إدلب بسورية. كان دائم المناظرات والدعوة إلى التشيع، لا سيما في حلب.

جمع مناظراته مع العلماء في كتيبات صدرت في ٣ أجزاء^(١).

عبدالقادر يحيى عبدالجبار

(١٣٥٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣ م)

طبيب جراح كبير.

ولد في دير الزور بسورية. حصل على شهادة F.R.C.S من بريطانيا، وتخصص في الجراحة العظمية. ثم كان أحد مؤسسي كلية الطب بجامعة حلب، وعُيِّن أستاذًا للجراحة العظمية فيها، ثم رئيسًا للقسم، ثم مديرًا فنيًا وكبير أطباء المشفى، وكان عضوًا في هيئة كبار الجراحين العظميين العالمية، وله باع في وضع وإعداد المناهج والاستراتيجيات والصروح والمؤسسات العلمية التي تنهجها الدولة. وكان يحافظ على صلواته، ويتمتع بثقافة إسلامية عامة تعتمد على مؤلفات رجال الفكر والدعوة في الإسلام في العصر الحديث.

ومن مؤلفاته: الجراحة الرضّية، أمراض الجهاز الحركي (بالاشتراك مع محمد صبحي داية).

وله أبحاث مهمة في مجال تخصصه، لا سيما في مجال جراحة عظام عنق الفخذ، منها: بحث عن معالجة خلع الورك الولادي، بحث في تاريخ الطب عند المسلمين (عن ابن النفيس) نوقش في مؤتمر الطب الإسلامي عام ١٤٠٣ هـ^(٤).

عبدالقادر يحيى المكرّم

(١٣٤٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٣ م)

فقيه.

ولد في مدينة الحديدة، أو مدينة ميدي باليمن، أخذ عن عدد من العلماء، من شيوخه أحمد محمد الأهدل، محمد بن محمد العقيلي. ثم تولى إدارة المعهد الديني بالحديدة، وخطابة الجمعة في جامع دحمان، وانتخب عضوًا في

عبدالقادر نور فارح

(١٣٥٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

عالم داعية.

ولادته في «عنجيل تَلَوَا» القرية من ناحية أيل بالصومال، من عشيرة سمتر. انتقل إلى مقديشو والتحق بالمعاهد، ثم مضى إلى المدينة المنورة وتخرّج في الجامعة الإسلامية، عاد داعية نشيطًا، وصار من أعلام الدعوة السلفية بالصومال، وكبير علماء منطقته بونتلاند شرق الصومال، عضو هيئة علماء الصومال، عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. قُتل.

صدر له: مذكرات الحركة الإسلامية في الصومال / برواية الشيخ عبدالقادر نور فارح (جمعي)؛ أعدّه للنشر محمد عمر أحمد^(٢).

عبدالقادر ياسين حسن

(١٣٥١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤ م)

طبيب متخصص.

من مواليد مدينة بغداد، حيث كان والده (الموصلي) عسكريًا بها. حصل على الدكتوراه في فلسفة الطب من جامعة درهام بإنجلترا، وتخصص في (الفلسفة الطبية)، واكتسب خبرات مهنية وأكاديمية وتدرسية، وشارك في دورات تدريبية وندوات ومؤتمرات واجتماعات علمية، وكان مندوب جامعة الموصل في لجنة المختبرات الدائمة بمجلس اتحاد الجامعات العربية، ورئيس تحرير مجلة طب الموصل، وعميدًا للكلية.

نشر (٣٤) بحثًا في المجالات الأجنبية والعربية والعراقية

(١) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٣٢.

(٢) والمعلومات من الكتاب المذكور، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ١٤٣٤/٤/٧ هـ، وإضافات.

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

(٤) أفادي بالترجمة شقيق المترجم له المهندس عبدالجيد، ومعلومات من تلميذه الدكتور عبدالناصر بشعان البدراني.



مجلس الشعب التأسيسي. وعُرف بالعفاف والتواضع، وكان يوزع راتبه على الفقراء. ذو وعظ مؤثر، عضو في لجنة الأحكام الشرعية. وفاته في ٢٨ شوال، ٧ أغسطس. من مؤلفاته: الفن الحديث في علم الموارث (خ)^(١).

عبدالقادر يوسف عبدالقادر

(١٣٤٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١ م)

مستشار تربوي.

من مواليد (الطيبة) في قضاء طولكرم بفلسطين. وبعد حرب ١٩٤٨ م درّس في الأردن، ثم في الكويت، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة أنديانا بأمريكا، والدكتوراه في فلسفة التربية والعلوم السياسية. عمل مشرفاً على برامج المعلمين في ليبيا، ومدرّساً في كلية الآداب والتربية بالجامعة الليبية، عاد إلى الكويت ليعين مراقباً عاماً للبحوث والترجمة والتراث العربي في وزارة الإرشاد والأنباء، ثم كان مديراً لمكتب اليونسكو الإقليمي في البلاد العربية، وعضواً في المجمع العلمي العراقي. نظم الشعر، وترجم.

ومن عناوين كتبه: التربية والمجتمع، تعليم الفلسطينيين ماضياً وحاضراً ومستقبلاً، تكنولوجيا السلوك الإنساني/ ب. ف. سكينر (ترجمة)، تنمية الكفاءات التربوية أو تدريب المعلمين أثناء الخدمة، الخليج العربي: مجمل تاريخي من أقدم الأزمنة حتى أوائل القرن العشرين/ أرنولد. ت. ويلسون (ترجمة)، دراسات في إعداد وتدريب العاملين في التربية، عبرة النكسة، مستقبل التربية في العالم العربي في ضوء التجربة الفلسطينية، وودرو ويلسون وسياسة توازن القوى، تكنولوجيا السلوك الإنساني، هجرة معلم، من وحي بشار (اسم ابنه)^(٢).

عبد القدوس بن القاسم الأنصاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣ م)

أديب، مؤرخ، محرر صحفي.

ولد في المدينة المنورة، درس في المسجد النبوي الشريف، فتعلم مبادئ العلوم الإسلامية والعربية، وبعدها عيّن في

(١) موسوعة الأعلام للشامي.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٤٥٣/٢، موقع هنا الطبية: الطبية والمنطقة ٢٠١١/١٢/٣ م.

ديوان إمارة المدينة المنورة، ودرّس الأدب العربي في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة، وتولى رئاسة تحرير جريدة (أم القرى) الرسمية في مكة المكرمة، نقل بعد ذلك ليعمل في ديوان نائب الملك بالحجاز، حتى وصل إلى وظيفة مستشار في الديوان. ثم تفرغ للتأليف والبحث، ورأس تحرير مجلة (المنهل) التي قام بتأسيسها. وقد أصدر أول رواية بالحجاز، هي «التوأمان».

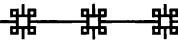
ومن تأليفه: تاريخ مدينة جدة، رحلة الرياض، التوأمان (رواية)، الأنصاريات (ديوان شعر)، إصلاحات في لغة الكتابة والأدب، بناء العلم في الحجاز الحديث، تحقيق أمكنة في الحجاز وقهامة، طريق الهجرة النبوية، السيد أحمد الفيض آبادي، الطائف: تاريخ وحضارة ومصادر ثراء وآثار، النخيل والتمور في بلاد العرب، آثار المدينة المنورة، الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، تاريخ العين العزيزية بجدة ولحات عن مصادر المياه في المملكة العربية السعودية، إصلاحات في لغة الكتابة والأدب (يحتوي على مقالات جديدة جمعت من مجلة المنهل إضافة إلى ثلاثة كتب أحدها بالاسم نفسه، والآخر: مع كتاب الواضح لأبي بكر الزبيدي، التحقيقات المعدّة)، الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، بين التاريخ والآثار، بنو سليم، رحلة في كتاب التراث، مع ابن جبير في رحلته، التحقيقات المعدّة في حتمية ضم جيم جدة، كفاح علي القرعاوي، أربعة أيام مع شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي، الذكرى الفضية للعين العزيزية بجدة، النخيل والتمور في بلاد العرب، مستقبل أبحر، من وحي المنهل، نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي^(٣).

عبد القدوس قرياقص رزق

(١٣٤٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤ م)

مدرّس.

(٣) عاشوا أيتاماً ٧٦/١، معجم الأدباء الإسلاميين ٦٧٢/٢، رسائل الأعلام ص ١٣٨، الفصيل ٧٤٤ (شعبان ١٤٠٣ هـ)، وع ٤٠ (شوال ١٤٠٠ هـ) ص ١٥٢، الموسوعة الأدبية ١٠٣/٣، أدباء سعوديون ص ٢٥٧، الاثنينية ١٣/١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢/١، العرب س ١٨ ع ٣ - ٤ (رمضان ١٤٠٣ هـ) ص ٢٦٥، المنهل ع ٥٠٠ (جمادى الأولى والآخرة) ص ١٢٤، ١٣٨، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٣٨٦.



من مدينة جرجا بصعيد مصر، مجاز من قسم التاريخ والجغرافيا بجامعة فؤاد الأول، دُرّس، ثم أصبح موجهًا للمواد الاجتماعية. طبع له كتاب: قصة النزاع بين العزوبة والزواج^(١).

عبدالقديم بن يوسف زلوم

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

أمير حزب التحرير (الإسلامي).

ولادته في مدينة الخليل. أرسله والده إلى الأزهر فحصل على الشهادة العالية، والعالمية مع تخصص القضاء، عيّن في مدارس بيت لحم، ثم الخليل، والتقى بالشيخ تقي الدين النبهاني مؤسس حزب التحرير، فانضمَّ إليه، وأصبح عضوًا في قيادته منذ عام ١٣٧٦هـ، واختير أميرًا للحزب بعد وفاته عام ١٣٩٨هـ، وتنحى عن الإمارة عام ١٤٢٤هـ، بعد أن بلغ ثمانين عامًا، ومات بعد أربعين يومًا.

وله كتب، هي: الأموال في دولة الخلافة، كيف هدمت الخلافة، نظام الحكم في الإسلام: توسيعه وتنقيحه، الديمقراطية نظام كفر، حكم الشرع في الاستنساخ، نقل الأعضاء - الإجهاض - أطفال الأنابيب - أجهزة الإنعاش الطبية، الحياة والموت، منهج حزب التحرير في التغيير، التعريف بحزب التحرير، الحملة الأمريكية للقضاء على الإسلام، الحملة الصليبية لجورج بوش على المسلمين، هزات الأسواق المالية، حتمية صراع الحضارات^(٢).

عبدالقهار داود العاني

(١٤٣٢ - ٠٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

من علماء القرآن.

من العراق. أستاذ التفسير في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، عميد كلية ابن سينا للدراسات العليا، رئيس قسم الدراسات القرآنية والحديثية بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، عضو مجلس الشورى في هيئة علماء المسلمين بالعراق.

وله كتب، منها: الاستشراق والقرآن، تفسير القرآن:

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجتمع ع ١٥٥٠ (١٤٢٤/٣/٩هـ) ص ١٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٥٧، الموسوعة الحرة (نقلًا من مجلة الوعي ع ٢٣٤٤ و ٢٣٥).

سورة النساء وسورة الأنفال، سورة النحل وسورة الإسراء، الحديث الشريف (بالمشاركة)، دراسات في التفسير والمفسرين، دراسات في علوم القرآن، الفكر الإسلامي الحديث، الاستشراق والدراسات الإسلامية، مناهج المستشرقين (مع سعدون الساموك)، إعجاز القرآن، الصوفية: دراسة نظرية نقدية، دراسات مقارنة في التفاسير المعاصرة^(٣).

عبدالقهار صالح العليوي

(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

شاعر.

من الميادين بسورية. حصل على الشهادة الثانوية، عمل كاتبًا ومحاسبًا ومعلمًا وأمين مكتبة، ثم رئيسًا للمركز الثقافي بمدينته، فرئيسًا للوحدة الإرشادية في الشحيل، وشارك في أمسيات شعرية. وفاته في الأول من شعبان، ٦ حزيران. صدر له بعد وفاته ديوان شعره: أنا والشعر^(٤).

عبدالقوي حسن مكاي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.

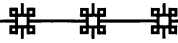
ولد في عدن. عضو بالمجلس التشريعي، رئيس جبهة التحرير الوطنية، رئيس الوزراء في عدن عام ١٣٨٥هـ، بينما تزعم جبهة تحرير الجنوب المحتل قحطان الشعبي، ثم كان سكرتيرًا عامًا لمجلس الثورة وتولى الشعبي رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، عاش بعدها في القاهرة، عمل على إقامة حكومة يمنية في المنفى مناهضة للحكم الشيوعي.

من مؤلفاته المطبوعة: الجنوب اليمني قضية وتاريخًا، شهادتي للتاريخ: خبايا الغزو الشيوعي لجنوب اليمن، اليمن الجنوبي إلى أين: التجربة والخطأ والبديل المنشود^(٥).

(٣) موقع هيئة علماء المسلمين في العراق (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٥.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٩٧.

(٥) القاموس السياسي ص ٩٧٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٤٦/٦، معجم القبائل والبلدان في اليمن ١٦٢٣/٢، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٤، موسوعة الأعلام للشميري.



عبدالقوي زكي عياد

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث فلكي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه بمنحة من الدولة. أستاذ ورئيس قسمي الفلك في كلية العلوم بجامعة القاهرة وجامعة الملك سعود بالرياض. من آثاره التي وقفت عليها: دليل فيليب للنجوم والكواكب/ باتريك مور (ترجمة)، قصة الكون: عجب وبهاء/ كليفور سيماك (ترجمة)، الموسوعة الفلكية/ أ. فايغرت، ه. تسمرمان (أنجز ترجمته وهو جندي في الجيش وطبع في مجلد ضخمة).

عبدالقويوم بن زين الله البستوي الرحمانى

(١٣٣٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩ م)

عالم داعية محدث.

ولد في قرية دودنيا بمديرية سرهارت نفر في الهند، تلقى تعليمه العالي في دار الحديث الرحمانية بدلهي، وتلمذ على مشايخ كبار، دعا وأرشد وذكّر في محاضرات ودروس في الهند، وقرأ عليه جمع في الكويت وغيرها، وكان صبوراً على التعليم. من كتبه المطبوعة بالعربية: منحة البارى بختم سماع صحيح البخاري^(٢).

عبدالكافي الأبرش

(١٣٤٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

عالم داعية وباحث علمي إسلامي.

من مدينة حمص. والده (نجم الدين). تعلم في حلقات مسجد خالد بن الوليد، ودرس على علماء مدينته، وأجيز من كلية الشريعة بجامعة دمشق، والتزم طريق الدعوة مع الأستاذ مصطفى السباعي. درّس في ثانويات حمص، وأمّ في مساجدها. غادر سوريا في أحداث حماة، وأقام في مكة المكرمة، وكان عضو اللجنة العلمية في هيئة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة بها. توفي بمكة يوم ٢٧ رجب، ٢١ شباط (فبراير).

له بحث تخرج في جامعة دمشق (حول اشتراكية الإسلام)، وآراء وبحوث قيمة في مجال الإعجاز العلمي في كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم، نشر بعضها في مجلة الإعجاز العلمي والمجتمع، وأخرى مخطوطة. كما شارك في أبحاث الموسوعة القرآنية في الإعجاز العلمي^(٣).

عبدالكافي محمد سعيد

(١٣٥٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٢ م)

كاتب مسرحي.

ولد في قرية الرام بناحية القبيطة في لواء تعز باليمن،

عبدالقوي أبو طالب

(١٩٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٣ م)

شاعر. اشتهر باسم «عبدالقوي الإعلامي».

من مصر. نشر نتاجه في صحف، وله موقع على الشبكة الإعلامية. وله دواوين مخطوطة.

عبدالقوي عبدالواسع الإرياني

(١٣٧٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢ م)

دبلوماسي سياسي.

ولادته في إريان بمحافظة إب في اليمن. نال الإجازة في العلوم السياسية من جامعة طهران، والمجستير في التخصص نفسه من الجامعة المليّة الإسلامية بالهند، والدكتوراه من جامعة دلهي. التحق بوزارة الخارجية، وعمل مديراً لإدارة المنظمات الإقليمية بالوزارة، ورئيساً لدائرة التوثيق والمعلومات، وسفيراً لدى إيران، ثم في تركيا، وشارك ضمن الوفود اليمنية في المؤتمرات والاجتماعات الدولية والإقليمية.

نشرت له مقالات وأبحاث حول اليمن والدول العربية في حركة عدم الانحياز.

وأصدر ثلاثة كتب عن السياسة الخارجية لليمن^(١).

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص ١٥٥ مع إضافات.

(٣) مما كتبه ابنه بثينة في صفحة آل الأبرش الكبالي في الفيس بوك (٢٠١٢/٩/٢٣ م).

(١) المؤتمر نت ٢٠١٢/١٠/١٨.

التاوية: شعر (ترجمة كاظم جهاد)، موت الفنانين (مسرحية)، في الكتابة والتجربة (ترجمة محمد برادة)، النبي المقنّع (ترجمة محمد الكغطا)، النقد المزدوج (ترجمة أدونيس وآخرون)، الرواية المغاربية (أطروحة في الدكتوراه بالفرنسية، طبعت)، تفكير المغرب، صور الأجنبي في الأدب الفرنسي، كتاب الدم، وأعماله الشعرية الفرنسية صدرت في ٣ ج (١).

عبدالكبير الزمراني

(١٣٣١ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧ م)

عالم مدرّس.

ولد في مراكش. والده (محمد الطالب). حصّل علومه من جامعة ابن يوسف، والقرويين بفاس، ثم درّس بالجامعة الأولى في مراكش، وبجامع باب ذكالة، الذي صار خطيئاً فيه. كما عمل مديراً للمدرسة العبدلاوية. وهو من مؤسسي حزب الشورى بمراكش. توفي يوم الخميس ٢٢ شوال، ٦ أكتوبر.

له شعر لم يهتم بجمعه، وكتب مقالات في مختلف الصحف والمجلات المغربية، وله كتاب مخطوط عنوانه: الحزبية والإسلام (٣).

عبدالكريم إبراهيم الأصقه

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

طبيب.

من الرعيل الأول للأطباء بالسعودية. كان مرجعاً في الطب الباطني والأمراض المعدية، أستاذ الطب الباطني والجهاز الهضمي والأمراض المعدية بجامعة الملك سعود في الرياض.

له مع آخرين: وبائية الحمى المالطية في المملكة العربية السعودية: التقرير العلمي.

(٢) وكالة رويترز (إثر وفاته) مع إضافات، الجزيرة نت في يوم وفاته، الموسوعة الحرة، معجم الروائيين العرب ص ٢٦٩، موقع هسبرس (إثر وفاته).

(٣) علماء جامعة ابن يوسف ص ٢١٠، إتمام الإعلام بمن حلّ مراكش ٢٥٣/١، معجم الباطنين لشعراء العربية

تخرّج في معهد المعلمين، ومضى إلى الخليج للعمل، انتسب إلى الجيش القطري، وأخذ دورة تدريبية على المدفعية، وأخرى على الأجهزة اللاسلكية، عاد إلى بلده وعين قائداً لسلاح المركبات، ووصل إلى رتبة عقيد.

كتب القصة والمسرحية والدراما للإذاعة والتلفزيون. القصص التي كتبها: مغترب إلى الأبد، الجفاف، عود الكبريت، اليسك، صرخة.

وكتب مسرحيات عديدة مثّلت، ولم تطبع، أو لم يطبع كلها، منها: اليسك، الفار من قفص الاتهام، السفر في الظلام (وهذه طبعت)، أنشودة السبعين، الهجرة والأرض، مغترب إلى الأبد.

وكتب للأطفال مسرحيات: الورد، الغول، مأرب. ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية: جريمة في الأعماق، مغترب إلى الأبد، الحصار. ومسرحيات لم تمثّل: عبادة، القمامة، سيف وأفاعي الصحراء (١).

عبدالكبير الخطيبي

(١٣٥٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩ م)

روائي وشاعر حدائثي، باحث اجتماعي، كتب بالفرنسية.

من مدينة الجديدة بالمغرب. حصل على الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة السوربون. عمل أستاذاً بكلية الآداب في جامعة محمد الخامس، ومديراً لمعهد السوسيولوجيا بالرباط، ومديراً للمعهد الجامعي العلمي بالرباط، وعمل رئيساً لتحرير «المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع».

تريد مؤلفاته على (٢٥) كتاباً، منها: الاسم العربي الجريح (ترجمة محمد بنيس)، تصوير الفنان أحمد الشقاوي (مع ادموند المليح وطوني ماريني)، ديوان الخط العربي (مع محمد السجلماسي، ترجمة محمد برادة)، الذاكرة الموشومة (ترجمة بطرس الحلاق)، صيف في ستموع: رواية (ترجمة فريد الزاهي)، المغرب العربي وقضايا الحداثة (ترجمة أدونيس وآخرون)، المناضل الطبقي على الطريقة

(١) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٢٢٨.



عبدالكريم بن إبراهيم الأمير

(١٣٣٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠ م؟)

أديب شاعر.

نشأ ودرس في صنعاء. اهتمّ وبرز في الشعر والأدب، رأس تحرير جريدة «الإيمان» الرسمية بصنعاء، عيّن حاكمًا لسنحان، وفي عهد الثورة عيّن مستشارًا بوزارة الإعلام. استقرّ في جدّة وبها مات. له أبحاث وقصائد، وكتب القسم الأخير من سيرة الإمام يحيى^(١).

عبدالكريم إبراهيم الأمين

(١٣٤٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣ م)

باحث في المكتبات.

من الناصرية، ثم بغداد. حصل على الماجستير من جامعة بغداد في موضوع «دريد بن الصمة»، وكتب في شؤون المكتبات والمعلومات.

من آثاره المطبوعة: التصنيف والفهرسة في علم المكتبات، إدارة المكتبة (مع آخرين)، الإجراءات المكتبية (مع آخرين)، النتاج الفكري في العلوم الاجتماعية والإنسانيات (مع آخرين)، مبادئ الفهرسة والتصنيف (مع آخرين)، تعليمات حول تنظيم المكتبة، جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر: سجل أدبي علمي تاريخي لنشاط الجمعية (بالمشاركة)، دليل المراجع العربية (بالمشاركة)، دور المكتبة في التعليم الإلزامي ومحو الأمية، فقدان الكتب من المكتبات العامة والمكتبات الجامعية ظاهرة تدل على الفردية وعدم الشعور بالتعاون الجماعي، محاضرات أُلقيت على المشاركين في دورة العاملين في مكتبات وزارة التربية بمحافظات القطر كافة من ١٨/٥/١٩٧٤ لغاية ٣٠/٥/١٩٧٤ م (بالمشاركة)، المراجع في المكتبة، المكتبة العامة: إدارتها وتنظيمها وبنائها واختيار كتبها، المكتبة المدرسية الحديثة وكيفية الاستفادة منها، المكتبة المدرسية العراقية: نشأتها، مستلزماتها، دورها في التربية والتعليم وتنظيمها، مشاكلها (بالمشاركة)، مكتبة الطفل وتنظيمها،

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٥٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٠٤/١، موسوعة الأعلام للشميري.

ورقة العمل (جمعية اتحاد المكتبيين العراقيين، بغداد ١٩٧٦ م)، دريد بن الصمة^(٢).

عبدالكريم إبراهيم العزباوي

(٠٠٠ - نحو ١٤١٨ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨ م)

لغوي، محقق.

من مصر. عضو الجمع اللغوي. ولعله عمل في جامعة أم القرى. حقّق كتبًا تراثية. من آثاره العلمية: الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (تحقيق مع علي السباعي ومحمود غنيم)، غريب الحديث للخطابي (تحقيق)، المجموع المغيث في غريب القرآن والحديث للمديني (تحقيق)، الموجز في الطب لابن النفيس (تحقيق)، كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني (تحقيق).

عبدالكريم أحمد جديان

(١٣٨٥ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣ م)

كاتب ومحقق زيدي متشيع.

من مديرية الرزاح باليمن. حاصل على شهادة الماجستير في الدراسات الإسلامية، عضو لجنة العدل والأوقاف في مجلس النواب، عضو رابطة علماء اليمن، عضو لجنة تأليف مناهج التربية والتعليم، من حزب الحقّ ذي التوجه الشيعي، قيادي في حركة (أنصار الحق) من الحوثيين. اغتيل. تحقيقاته: من مجموع كتب ورسائل الإمام الحسين بن القاسم العياني، الاحتساب/ الحسن بن علي الأطروش، الإمامة/ القاسم بن إبراهيم الرسي، إمامة علي بن أبي طالب/ للسابق، البساط/ للأطروش، تثبيت الإمامة للرسي، تفسير الإمام الهادي، تفسير العرش والكرسي للرسي، تفسير القرآن للرسي، حول مسألة لرجلين من أهل طبرستان للرسي، الدليل الصغير للرسي، الدليل الكبير للرسي، الرد على الرافضة للرسي، الرد على الروافض من أهل الغلو للرسي، الرد على الزنديق ابن المقفّع للرسي، الرد على المجبرة للرسي، الرد على النصاري للرسي (تحقيق)، سياسة النفس للرسي (تحقيق)، صلاة اليوم واليلة للرسي (تحقيق)، الطهارة للرسي (تحقيق)، العالم والوفد للرسي

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٤/ ٢.

العلوم العسكرية، وإجازة في التاريخ من جامعة دمشق. عمل ضابطاً متطوعاً في القوات المسلحة، عضو جمعية الشعر. مات يوم الاثنين، الأول من ربيع الآخر، ٣ تموز. له من دواوين الشعر: لا وأموت فداك، مناديل الوداع، سخية عيناك^(٤).

عبدالكريم الأشتر

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتب أديب ناقد.

من مواليد حلب. حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة في الأدب العباسي، درّس في جامعة دمشق، وفي جامعة وهران بالجزائر، وفي جامعة الإمارات العربية المتحدة، ومثّل جامعة دمشق في مؤتمرات علمية دولية، وسمي عضواً مراسلاً بمجمع اللغة العربية في دمشق. نشر مقالات له في صحيفتي البعث وتشرين وغيرها، واختير محكماً في جوائز عربية.

من مؤلفاته وتحقيقاته: دعبل بن علي الخزاعي: دراسة تحليلية لحياته وشعره، شعر دعبل بن علي الخزاعي، غروب الأندلس وشجرة الدر: دراسة نقدية مبسّطة للمسرحية الشعرية، فواصل صغيرة في قضايا الفكر والثقافة العربية، مراجعات نقدية بين القديم والحديث، من كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ (اختيار وتعليق)، النشر المهجري: كتاب الرابطة القلمية، نصوص مختارة من الأدب العباسي (اختيار وشرح)، نصوص مختارة من الأدب العربي الحديث، فنون النشر المهجري، النشر المهجري: المضمون وصورة التعبير: معالم في النقد العربي الحديث، التسهيل في دراسة الأدب العربي (مع عاصم البيطار)، دراسات في أدب الزكبة، التعريف بالنشر العربي، نافذة مفتوحة: مفردات من أدب المقالة والخطابة والحديث، العربية في مواجهة المخاطر^(٥).

عبدالكريم الأصقه = عبدالكريم إبراهيم الأصقه

(تحقيق)، الغارة السريعة في الرد على الطليعة لبدر الدين الحوثي (تحقيق)، مجموع كتب ورسائل الإمام محمد بن القاسم للرسي، بيان الإشكال فيما حُكي عن المهدي من الأقوال/ حميدان بن يحيى (تحقيق)، إثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم/ أحمد بن الحسين بن هارون (تحقيق)، مسائل نافع بن الأزرق لابن عباس (تحقيق)^(١).

عبدالكريم بن أحمد سكيرج

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

أديب خطاط.

من فاس. درس على علماء، وشارك في الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي، ونظم قصائد في ذلك، وكان خطاطاً، له كتابات منقوشة على جدران ومحراب المسجد الإسلامي في باريس، وفي قصر الستينية بمراكش، وأبدع في الخط التعبيري، وكان أديباً ذواقاً.

من مؤلفاته: دفتر ثغر الجديدة لتقييد فوائد عديدة، شاعر الجنوب، ملف يحتوي على عدد من أشعاره وكثير من رسائله، معجزة المغرب (في سيرة أستاذه محمد بن عبدالقادر الفيلاي). ولم يُذكر وضع هذه الكتب^(٢).

عبدالكريم بن أحمد العنسي

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

تربوي ووزير أديب.

ولد ونشأ في مدينة إتب باليمن. درس على عدد من العلماء، ثم عمل قاضياً، فمديراً للمعارف، وشارك في تكوين (جمعية الإصلاح) وهدفها التعاون مع الثائرين على حكم الإمامة. وبعد قيام الثورة تقلد عدة مناصب، منها تعيينه وزيراً للتربية. وله ديوان شعر^(٣).

عبدالكريم إسماعيل دندي

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

شاعر، ضابط عسكري.

ولادته في السلمية القريبة من حماة. حصل على إجازة في

(٤) الأسبوع الأدبي ع ٧١٧ (١٢/٤/١٤٢١هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب

العرب ص ٤٥٨، معجم البابطين ٢٨٢/٣.

(٥) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥،

موسوعة أعلام سورية ١١٩/١، الضاد (نيسان ٢٠١٢م).

(١) موقع مرصد البرلمان اليمني (إثر وفاته) وإضافات.

(٢) معلمة المغرب ١٥/ ٥٠٥٤.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

عبدالكريم البصري

(١٣٨٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١ م)

موظف شاعر.

من البصرة. الناطق الإعلامي بشركة الموانئ، رئيس تحرير مجلة (الموانئ).

ترك ثلاثة دواوين شعر، منها ديوانه: تراتيل الصمت^(١).

عبدالكريم بياره = عبدالكريم بن محمد المدرّس

عبدالكريم بيومي شحاته

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

طبيب بيطري.

نال شهادة الدكتوراه من قسم الأمراض الباطنة والمعدية والدواجن في كلية الطب البيطري بجامعة الزقازيق عام ١٤٠١ هـ. ثم كان رئيس قسم الدواجن في الكلية نفسها. عنوان رسالته المذكورة (وهي بالإنجليزية): دراسة عن أسباب النفوق في زغاليل الحمام في محافظة الشرقية وعلى وجه الخصوص المسببات البكتيرية المرضية.

عبدالكريم بن توفيق اليافي

(١٣٣٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨ م)

باحث وخبير اجتماعي سكاني.

من حمص بسورية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون، عمل أستاذًا بكلية الآداب في جامعة دمشق، درّس علم الاجتماع وعلم الجمال، وعمل خبيرًا أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية. واختير عضوًا في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان. قرّض الشعر، وشارك في هيئات علمية، وعيّن رئيسًا لتحرير معجم العماد الموسوعي، وعضوًا في مجمع اللغة العربية.

من مؤلفاته: تقدم العلم، دراسات في فنية الأدب العربي، الشموع والقناديل في الشعر العربي، حوار البيروني وابن سينا، معالم فكرية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية،

(١) مما كتبه رجب الغالي في منتديات شاشا للهلال (١٤ أبريل ٢٠١١ م)،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٥.

عبدالكريم جرمانوس

(١٣٠٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٩ م)

مستشرق مجري مسلم، عالم وباحث محقق.

ولد في بودابست، وكان اسمه السابق «جيولا جيرمانوس». تعلق بلغات الشرق الأدنى وتاريخه منذ أن كان طالبًا في الجامعة. تابع دراسته في جامعتي إستانبول ثم فيينا، عكف على دراسة النصوص التركية القديمة في المتحف البريطاني. وعاد أستاذًا للدراسات الشرقية في أكاديمية بودابست، يدرّس تاريخ الفكر الإسلامي واللغتين العربية والتركية. وعُني بتاريخ الأمم الإسلامية، وصنّف كتابًا بالألمانية عن الأدب العثماني، وآخر عن تاريخ الجامعات في المجر بعد الفتح العثماني. ودعاه طاغور شاعر الهند، فعلم في جامعات دلهي ولاهور وحيدرآباد، وهناك أشهر إسلامه في مسجد دلهي الأكبر.

ونشر كتبه: الحركات الحديثة في الإسلام، والأدب التركي الحديث، ودور الأتراك في التاريخ الإسلامي، والعديد من آثاره العلمية. وقدم إلى القاهرة من بعد، وأنهى دراسته في جامعة الأزهر، ثم قصد مكة حاجًا، وزارًا مدينة الرسول ﷺ، وكتب عن رحلته الروحية في الحج كتابًا أسماه: «الله أكبر» نشر في عدة لغات.

وقام بتحريات علمية، في القاهرة والسعودية، نشرت نتائجه في مجلدين: «شوامخ الأدب العربي» و«دراسات في التركيبات اللغوية العربية».

ثم صنف كتابًا عن ابن الرومي، ودراسة عنه مع ترجمة لمجموعة من شعره بالألمانية.

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣/ ٢٢٦، معجم المؤلفين السوريين

ص ٥٣٦، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١٢٢٨، الضاد (كانون الثاني

٢٠٠٩ م) ص ١٢، أعلام مبدعون ص ١٢٠.



عبدالكريم حسين سعود
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

باحث في الأدب الفرنسي.
ولد في قرية حَلْبُكُو التابعة لجليلة على الساحل السوري،
أحرز شهادة الدكتوراه في الأدب الفرنسي من فرنسا،
درّس اللغة والأدب الفرنسي الحديث في جامعة دمشق،
وعمل في السلك الدبلوماسي، ومندوباً في اليونسكو.
له: المذاهب الأدبية الحديثة في فرنسا، العربي سيد القدر
[بل الله]، أدب المعركة والتجربة النضالية في سورية في
القصة والشعر، الشرقيات، ديوان فيكتور هوجو (رسالته
الجامعية)، السيرة الذاتية لأندرية مورو (رسالته في
الدبلوم)، الإنماء والاشتراكيات (ترجمة)، الدولة اليهودية
لهرتزل (ترجمة)، أغان دمشقية مهاجرة، ديوان مخطوط^(٣).

عبدالكريم حلي
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

مهندس مدني.
ولد في حماة، حصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة
السوربون، ودرّسها في جامعة حلب ٤٠ عاماً، أسهم في
العديد من المشاريع الهندسية، وله أبحاث في المجالات
العلمية العربية والفرنسية.
وألّف كتباً، منها: خواص المواد (٢ج)، الطرق (٢ج)،
السكك الحديدية، هندسة المطارات، هندسة المواصلات:
التصميم الهندسي^(٤).

عبدالكريم بن حمادي الدّبان
(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك.
ولادته في تكريت بالعراق. درّس فيها وفي سامراء العلوم
الشرعية والعربية، من شيوخه عبد الوهاب البدر، الذي
حصل منه على إجازة، ثم عمل مدرّساً في مدارس التفويض
الأهلية، وتخرّج عليه كثيرون.
وله (١٧) مؤلفاً، هي: حاشية على شرح العضدية للدواني،
رسالة في تعريف التصوف واشتقاق الصوفية (ط)، المجموعة
النفيسة (١٠٠٠) مادة علمية وأدبية وتاريخية، توضيح
(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.
(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٢، مئة أوائل من حلب ص ١٩٩٠.

وعندما كان في التسعين من عمره كانت مؤلفاته وبحوثه
ومقالاته قد بلغت ١٣٢ كتاباً ومبحثاً ومقالاً، ينصبُّ
معظمها على الكشف عن عبقرية الفكر الإسلامي
والأدب العربي^(١).

عبدالكريم الجهمان = عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهمان

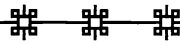
عبدالكريم أبو الحسن محمد
(١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث رياضي.
من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة بيروت العربية،
مستشار رئيس جامعة الإسكندرية لشؤون تطوير التعليم.
تاريخ حصوله على رسالة الماجستير في الرياضيات من
جامعة الإسكندرية ١٣٩٠هـ. توفي نحو ١٠ جمادى
الآخرة، ٢٥ يونيو.
له: بعض التطبيقات لنوع خاص من الدوال المعممة
(ماجستير باللغة الإنجليزية).

عبدالكريم بن حسين الحلفي
(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

أديب إمامي.
من بلدة الجزائر في محافظة البصرة. درس العلوم الشرعية
وحضر بحوث العلماء وزاول صنع الكيمياء وعالجها
بعض الوقت.
له: حياتي، ديوان شعر، الصراع بين الفكر والعقيدة،
مجالس المبتدئين في عزاء أبي عبد الله الحسين^(٢).

(١) لماذا أسلمنا ص ٧٤، الدعوة ع ٤١٩ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص ٢٢،
رجال نور الله قلوبهم ٩١/١، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي
ص ٥٦٨، الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ) بقلم عبدالعزيز شرف
ص ١٢٤، وع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص ١٣، المستشرقون/ نجيب
العقيقي ٤٦/٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠ ج ٢ (رجب
١٤٠٥هـ) ص ٤٠٩، المجمع العلمي العراقي مج ٣٥ ج ٣ ص ٣٤٩.
وفي الذكرى الثالثة لرحيله صدر كتاب في بودابست بعنوان: «الشرق
المسلم» يحتوي على دراسات مخطوطات عن الإسلام والمسلمين،
أصدرتها أقسام الدراسات الشرقية والعربية بجامعة المجر، وقد أشرف
على تجميعها وترتيبها خالد ناجي، ويتضمن صفحات عن حياته.
(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٣٤/٢.



التلخيص في البلاغة، مجموعة فتاوى (نُشرت في مجلة التربية الإسلامية)، حاشية على شرح مختصر المنتهى في أصول الفقه، العروض والقوافي في أوزان الشعر العربي، الشرح الجديد لجمع الجوامع، حول متن السلم وشرحه، رسالة في علم الصرف، رسالة في الفرائض والمواريث، ملخص نصب الراية، رسالة في الأوراق النقدية، رسالة في التفسير على صورة أسئلة وأجوبة (ط)، توضيح قطر الندى (ط)، رسالة في القات والقهوة والدخان، حواشي البهجة المرضية للسيوطي في النحو، رسائل الإمام عبدالكريم الدبان/ اعتنى بها عبدالحكيم الأنيس^(١).

من مدينة فاس، تربي في أسرة مولعة بالموسيقى، أقبل على دراسة الموسيقى الأندلسية، وتعلم على يد ثلة من أعلام الطرب، وامتحن العزف على العود، ورأس جوقاً موسيقياً، وشارك في تسجيل نوبات الموسيقى الأندلسية بإشراف اليونسكو، كما شارك في مهرجانات وطنية وعربية ودولية، وحجّ، إلى أن توفي يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر. له كتاب كبير بعنوان: من وحي الرباب: مجموعة أشعار وأزجال موسيقى الآلة^(٢).

عبدالكريم زهر الدين
(١٣٣٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩ م)

ضابط وزير. من قرية الصورة الكبيرة بمحافظة السويداء في سورية. تخرج في الكلية الحربية برتبة ملازم، وقضى معظم حياته بين صفوف القوات المسلحة، حتى وصل إلى رتبة «فريق». شغل منصب القائد العام للجيش والقوات المسلحة، ووزير الدفاع عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م). ودفن يوم السبت ٢٥ ذي الحجة ١٢ كانون الأول. ومن كتبه: مذكراتي عن فترة الانفصال في سورية ما بين ٢٨ أيلول ١٩٦١ و ٨ آذار ١٩٦٣ م (٥٤٨ ص)^(٤).

عبدالكريم بن زيد الكيلاني
(١٣٤٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١ م)

شاعر وعازف قانون. من مدينة حماة. أحرز شهادة من دار المعلمين بدمشق، عمل مدرساً، ومحرراً، ومخرجاً في جريدة الفداء (الحموية)، وكان عازفاً على القانون، وناشطاً فنياً للطليعة والشبيبة البعثية. طبع له ديوان: حبيتي السمراء^(٥).

عبدالكريم سعيد الكرمي
(١٣٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠ م)

شاعر مشهور. من طولكرم بفلسطين. نال إجازة من معهد الحقوق

عبدالكريم آل حمود = عبدالكريم بن محمد حسين آل حمود

عبدالكريم الحيدري
(١٣٢٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦ م)

أديب أطفال ريادي. ولد في حلب، لم يكمل دراسته الحقوقية في فرنسا، درس في مدارس حلب ومعاهدها (٤٠) عامًا. اعتبر رائد شعر الأطفال في بلده. جمع ما نشره من شعره للأطفال في مجموعتين، هما: المحفوظات الطريفة، حديقة الأشعار المدرسية. وكتب عددًا من المسرحيات الغنائية للأطفال مثّلت. كما كتب عدة قصص لهم، منها قصتان مخطوطتان، وأخرى مطبوعتان بعنوان: سعاد وليلى، اللص الشريف. وله أقصوصة بعنوان: نظارة الشيطان، نشرها في مجلة الطفل العربي كانون الأول سنة ١٩٤٧ م. وله أيضًا: المنجد في الإملاء، معالم الإنشاء^(٢).

عبدالكريم الخطيب = عبدالكريم علي الخطيب
عبدالكريم الخطيب = عبدالكريم محمود الخطيب

عبدالكريم الرايس
(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)

موسيقي.

- (١) مما كتبه عبدالحكيم الأنيس في شبكة الألوكة بتاريخ ٢٩/٥/١٤٣٥ هـ.
(٢) مئة أوائل من حلب ص ١٢٦١، معجم البابطين لشعراء العربية.

- (٣) معلمة المغرب ١٢/٤١٨٦.
(٤) صحيفة تشرين ١٣/١٢/٢٠٠٩ م مع إضافات.
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالكريم شحادة

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

طبيب أكاديمي متخصص.

من مواليد مدينة جسر الشغور بسورية. تخصص في الأمراض الجلدية بفرنسا. أستاذ في كلية الطب بجامعة حلب، أشرف فيها على العديد من أطروحات التخرج ورسائل الماجستير والدكتوراه في التخصص، وفي تاريخ الطب والتراث العلمي الإسلامي. أنجز بحوثاً ودراسات علمية. وأحدث رسالته في التخرج (ابن النفيس واكتشافه الدورة الدموية) ضجة في الأوساط الأوروبية. وانتُخب رئيساً لفرع نقابة الأطباء بحلب.

من كتبه: أمراض الجلد (لعله جزءان)، أطلس ملون في أمراض الجلد/ ج.م. ليفين، س.د. كالنان (ترجمة مع مأمون الجلاد)، تاريخ الطب العربي، طب الجلد عند العرب، أعلام الطب العربي «ابن النفيس - عبد اللطيف البغدادي - ابن سينا وغيرهم»، ابن النفيس في القرن السابع الهجري، وهي رسالة دكتوراه. وبعض ما ذكر مخطوط، ومنها بالفرنسية^(١).

عبدالكريم بن صالح آل بُنيان

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

فقيه خطيب.

من حائل، من حفاظ القرآن الكريم. له معرفة بالفرائض والعربية، رئيس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحائل. وكان يعقد جلسة علمية بعد الإشراق من كل يوم، يقرئ فيها كتباً في السيرة النبوية والتاريخ وغير ذلك. توفي بحائل.

له تاريخ ما يزال مخطوطاً، سجّل فيه الحوادث التي وقعت في حائل من سنة ١٣٤٨ - ١٣٨٦هـ^(٢).

عبدالكريم صبح

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

أديب مهجري، محرر صحفي حزبي.

(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٤م) ص ٣٣، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ١٦٣، مئة أوائل من حلب ص ١٠٨١، منتديات دلتا جروب، وإضافات.

(٤) علماء لبدّة ص ٥١، زهر الحمائل ص ٢٦، مذكرات محمد الرشيد.

الفلسطيني بالقدس، ثم درّس في مدارسها، وعمل مدة لإذاعة فلسطين، ثم مدرّساً ومحامياً بدمشق. وشغل قبل وفاته منصب رئيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وعرف بكنيته «أبو سلمى». وعدّ من أبرز الشعراء العرب المعاصرين.

له ثلاثة دواوين شعر: المشرّد، أغنيات بلادي، من فلسطين ريشتي. الديوان الآخر: أشعار لم يتضمنها ديوان الشاعر/ جمع وإعداد غادة أحمد يبلتو.

وله أيضاً: أغاني الأطفال، كفاح عرب فلسطين، الشيخ سعيد الكرمي: سيرته العلمية والسياسية، أحمد شاكر الكرمي: مختارات من آثاره الأدبية والنقدية والقصصية (جمعه وأشرف على طبعه)^(١).

عبدالكريم السوسوة

(١٣٧٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

حقوق، كاتب مسرحي.

من ذمار باليمن. والده (عبدالله بن محمد السوسوة) مفتي ذمار. درّس الحقوق في الجزائر، عمل في النيابة العامة، وارتقى في مناصبها حتى صار رئيساً لها في ذمار. أسهم في تأسيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بذمار. نشر نتاجه في الصحف والمجلات اليمنية، وعُرف بأدبه الساخر. ذُكر أنه انتحر خشية إقدام إسلاميين على قتله، ضمن قائمة تضم سياسيين ومثقفين علمانيين واشتراكيين، في يوم ١٠ ذي الحجة، ٢٢ شباط (فبراير). وله كتب أدبية، أبرزها: عمرك ما ضحكت (جمع فيها معظم مقالاته الساخرة)، ومسرحيتان: راكب الموجة، المغترب التائه. (حازت مسرحيته الأولى جائزة رئيس الجمهورية)، وله كتاب: حوارات فلسفية وأدبية (جمع فيه مقالات له وحوارات فكرية وفلسفية وأدبية)^(٢).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/١٩٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١/٤٠٢، معجم شعراء الطفولة ص ٢٠٩، عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ع ٤٤ (صفر ١٤٠١هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٠٠.

(٢) وجوه ذمارة (مدونة) ٢٤/١١/٢٠١٥م، اليوم الإلكتروني ع ١٠٨٤٨ (٢٥/١٢/١٤٢٣هـ).

ولد في حمص، درس حتى المرحلة الثانوية، مضى إلى البرازيل ليعمل في التجارة، كتب في بعض الصحف العربية هناك، وأصدر مجلة إسلامية بعنوان «الاتحاد» ورأس تحريرها، وكان من عصابة الأدب العربي، ومن الناشطين في الحزب القومي السوري الاجتماعي بالبرازيل. من عناوين كتبه: العواصف (شعر)، المعجزات في مكارم الأخلاق (مع نواف حردان)^(١).

عبدالكريم عبدالرحيم

(١٣٦١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١ م)

شاعر وكاتب صحفي.

ولد في صفد بفلسطين، لجأ مع أهله إلى دمشق، ونال من جامعتها إجازة في اللغة العربية، ثم درّس في ثانوياتها، إضافة إلى عمله في القسم الثقافي بجريدة البعث. أمين سرّ رابطة رواد الأدب، ومن الأعضاء المؤسسين للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. من أعماله: بين موتين وعرس (شعر)، آخر اعترافات الندى (شعر)، صاعداً إلى الطوفان (شعر)، من دفتر أبي فراس الحمداني (شعر)، البحث عن إبداعات أحمد خليل القباني الموسيقية، فضة الروح، للماء أفتح صوتي، الجنازة (رواية)^(٢).

عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان

(١٣٣٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١١ - ٢٠١١ م)

أديب وصحافي رياضي.

من مواليد قرية غسلة التابعة لمدينة شقراء بالسعودية. درس على علماء الرياض، وحصل على شهادة التخرج من المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، تدرّج في وظائف القضاء والتدريس، وتنقّل بين وزارتي المعارف والمالية، ثم تفرّغ لأعماله الخاصة، وكان مدير إدارة شركة الخط للطبع والنشر والترجمة بالدمام، وأسّس صحيفة (أخبار الظهران) عام ١٣٧٤ هـ بمساعدة عبدالله الملحق، ورأس تحريرها، وشارك في تحرير صحف أخرى، وملك (دار أشبال العرب) للنشر. وكان شاعراً وقاصّاً مميّزاً وكاتباً

(١) موسوعة أعلام سورية ١١٢/٣ مع إضافات.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص ١٣١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٠٢، وفيات المثقفين ص ٥٢.

للأطفال وأديباً شعبياً، أصدر عشرات القصص والسلاسل للأطفال، وأسهم في تأليف الكتب المدرسية. وقّع بعض مقالاته بكنيته (أبو سهيل). وأذكر أن أعمالاً له نقدت، ربما كتابه (أساطير). ووصفه بعضهم بـ(الليبرالي الوطني). ومن كتبه: آراء فرد من الشعب، أحاديث وأحداث، أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب، أين الطريق، الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية (١٠ ج)، خفقات قلب (شعر)، ديوان التميمي: شعر شعبي (شرح مع أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري ومحمد الميسيطير)، مذكرات وذكريات من حياتي، رسائل لها تاريخ من شخصيات بارزة في المجتمع، دخان ولهب، دروس التهذيب (مع عمر عبدالجبار، مقرر دراسي، أكثر من كتاب، لأكثر من صف)، دورة مع الشمس، ذكريات باريس، محاورة طريفة بين ذي الحية ومخلوقها، مقرر التوحيد (أكثر من كتاب)، مقرر الفقه (أكثر من كتاب).

ومن كتبه للأطفال: لبيل الصباح، الخطاب والكنز، الرفيق الخائن، سليمان بن داود مع الغراب، شامان وعمانان ومكية، بنت الغول، كسرى ولغة الطير، اللقاط ابن اللقاط، ابن الملك وأصحابه، الخطاب والكنز، جحا والبستان، جحا مع المرابي، الصندوق وأوتاده، الطاووس وابن آدم، من وفاء الحيوان، أصحاب الهيب، الغراب وأبا الحصين^(٣).

عبدالكريم عبدالله نيازي

(١٣٥٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م)

كاتب.

من مكة المكرمة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أمين عام الندوة الإسلامية الأولى بوزارة الحج والأوقاف، سكرتير نادي مكة الثقافي. ألقي العديد من المحاضرات، واشترك في كثير من الندوات والمؤتمرات في الداخل والخارج، مع مشاركة في الحياة الثقافية والأدبية عن

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٦٤، شخصيات في الذاكرة ٩٣/١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٣٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٢، دليل الكاتب السعودي ص ١٤٦، الإثنية ٩٠٥/١٧، معجم الصحفيين في السعودية ٢٢٢/١، العربية نت ١١/١٤٣٣ هـ، أحوال المعرفة (الرياض) ع ٦٥ (ربيع الأول ١٤٣٣ هـ) ص ٢٢.

عبدالكريم بن علي الأمين
(١٣٢٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠ م)

إمامي.

من مواليد بلدة شقراء جنوبي لبنان. نشأ يتيماً، درس على علماء شيعة، وتابع دراسته في دمشق، عاد ليفتح متجرًا صغيراً له، وأصدر مجلة «الحقل» بخط يده نحو عام ١٣٥٠ هـ.

وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

عبدالكريم علي خان المدني
(١٣١٧ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١ م)

من مجتهد الشيعة الاثني عشرية.

تلمذ على طبقة من علماء النجف، أجاز بالإفتاء، وشهد له بالاجتهاد فقهاء شيعة مثل محسن الحكيم. رحل إلى «بعقوبة» ودُرّس في الحلقات العلمية مدة عشرين عامًا، لكنه لم ينقطع عن النجف.

له كتب مطبوعة وأخرى مخطوطة تربو على عشرين كتاباً، منها: رسالة في الروح (خ)، مقتل الحسين وأخيه العباس، عبقات الحق في فضائل أمير المؤمنين، فرائد الأصول (تحقيق)، كشف الحجاب للمسائل الواردة لطلب الجواب (خ)، شرح فرائد الأصول للأنصاري (خ)، فيوض الرحمن في محاضرات شهر رمضان، واقع أبي طالب المؤمن (خ)، الكشكول في بديع المنقول والمعقول (خ)، صولة الحق على جولة الباطل (خ)، معالم الوصول إلى كفاية الأصول، كتاب في مسألة خلق القرآن، عبقات الإيمان (خ)^(٤).

عبدالكريم علي الخطيب
(١٣٢٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢ م)

معلم كاتب.

ولد في قرية حمين بمحافظة طرطوس السورية، تلقى تعليمًا تقليديًا، ثم علم الأطفال في كتاتيب القرى والمدن، كما شغل وظيفة مراقب محاصيل، إضافة إلى الخطابة والإمامة بالمسجد.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٤٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٦٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٢٨، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٩٠٣ (وفيه وفاته: ١٤١٠ هـ).

طريق الصحافة والإذاعة والمكتبات. وكتب عن الحكم وتاريخهم. ووقف في مواجهة موجة الحداثيين.

وله كتب، مثل: شكوى العباقر، هل يكون الغد يومًا آخر، وداعًا يا درب زبيدة، أمير الفضاء: الرحلة التاريخية لأول رائد فضاء عربي مسلم، أفكار خطيرة، عبدالله الفيصل: عبقرية الشعر الخالدة، إليكم يا علماء الغرب، مسؤولية الشعوب الإسلامية ومستقبل هذه الأمة، الإسلام والإنسانية، البقاع الطاهرة: مكة المكرمة؛ المدينة المنورة؛ المشاعر المقدسة، القرآن الكريم معجزة وتشريع، معركة التحدي الحضاري، لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، عبد الوهاب أحمد عبدالواسع، نحن وأبناء الأفاعي، صقر الروابي: رواية: لمحات من حياة الملك عبدالعزيز آل سعود، الإسلام والإنسانية، حكايات للناس والزمن، القمة والمسؤولية، قضايا فكرية، الأمير عبدالله بن عبدالعزيز عبقرى السياسة والقيادة، أحاديث من أرض النور، الفهد القائد وبناء المواطن الصالح، فارس العرب والقضية: مبادئ الملك فهد والطريق إلى السلام في الشرق الأوسط^(١).

عبدالكريم عبد الوهاب الألوسي
(١٣٤٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣ م)

أديب شاعر.

من تكريت بالعراق، درس الابتدائية، وتدرّب في القوات الجوية بالجيش، واختلط بالشعراء، وتوظف في دائرة الدولة.

من كتبه المطبوعة: المطلقة (مسرحية شعرية)، وداعًا إلى الأبد (شعر)، تكريت في التاريخ والأدب (بالمشاركة)^(٢).

عبدالكريم العزباوي = عبدالكريم إبراهيم العزباوي
عبدالكريم علجي = جمال عبدالكريم الطاهري

(١) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/ ٩٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٧٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٦، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٥٤، الاثنينية ١٢/ ٦١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٤٣٩. موقع مكة قبله الدنيا.
(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١١٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣١٠، موسوعة البابطين لشعراء العربية.

له كتابات ومؤلفات، وقصائد مخطوطة فيها تقرب إلى الله بآل البيت.

ومن أعماله: صور وأحداث، الكلم الطيب، الفصول الأربعة، الوثيقة في معرفة تأسيس الطريقة (خ)، المصطبة (خ)^(١).

عبدالكريم الكرmi = عبدالكريم سعيد الكرmi

عبدالكريم مأمون بن محمد زكي الكناني
(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩ م)

فيزيائي.

من دمشق. نال الدكتوراه في الفيزياء من جامعة السوربون، وأثناء إقامته هناك عين قائماً بالشؤون الثقافية والمحاسبة في المفوضية السورية. عاد ليتولى تدريس الفيزياء في كلية العلوم بالجامعة السورية. وكان مغرمًا بالكتب، أقام في منزله مكتبة ضخمة غنية بالموسوعات العلمية وأهم المراجع الفيزيائية باللغات الأجنبية.

صنّف عددًا من الكتب منها: الفيتامينات، الكهرباء الراكدة، مخاطر المواد المشعة. وشارك في وضع «معجم مصطلحات الكهرباء والإلكترونيات» في مجلدين لوزارة الدفاع.

وترجم عن الفرنسية: دروس في الفيزياء العامة المغناطيسية، موسوعة (بروها) في الفيزياء كاملة، وكان معجبًا جدًا بها، نشر منها جزأين أو ثلاثة، وأبى إخراج سائر الأجزاء حين رأى ما طبعه قد سُرِق مصوّرًا^(٥).

عبدالكريم محفوظ

(١٣٥٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧ م)

تربوي، مترجم، حزبي.

من السلمية بسورية. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي، ودبلوم تربية من جامعة دمشق. درّس اللغة الإنجليزية، وعمل نقيبًا للمعلمين، ومديرًا للتربية بعدة محافظات، وسفيرًا وملحقًا ثقافيًا بموسكو وربما غيرها. وكان بعثيًا بارزًا.

له ترجمات لكتب كثيرة، منها: أربع مقالات في الحرية/ أشعيا برلين، الإنسان والحضارة والمجتمع، انكسارات:

(٤) مصر اليوم ١٣/١٠/٢٠١٣ م، الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٣ م، هوية برس ١٣/١٠/٢٠١٣ م.

(٥) من أوراق «أمن ذو الغنى» الشامية المخطوطة، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٤.

عبدالكريم بن علي كُدَيْش

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث بلاغي.

نسبته إلى قبيلة من بني حسن القاطنة في أعمال حجة باليمن، والده قاض معروف. حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية عن رسالته: القرآن ونشأة البلاغة العربية^(٢).

عبدالكريم الفتّيح = عبدالكريم بن محمد نوري الفتّيح

عبدالكريم الفلوس العلمي

(٠٠٠ - ١٤٠٠ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠ م)

تربوي.

من المغرب. اشتغل في حقل التربية والتعليم عملاً وتأليفًا، وواصل جهاده مع إخوانه لمنصرة لغة الضاد في وقت كان المحتل يحاول بكل الوسائل أن تشيع الفرنسية بين الناس، فقام بإدارة مدرسة حرة. توفي يوم ١٣ جمادى الأولى.

وألف كتابًا في المطالعة^(٣).

عبدالكريم الفيالي

(١٣٤٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣ م)

نائب مؤرخ.

من إقليم الرشيدية (منطقة تافيلالت) بالمغرب. ناضل مع الملك محمد الخامس فكان إلى جانبه في معركة التحرير، وكلفه بمهمة التنسيق بينه وبين الحركة الوطنية في مصر، وبعد الاستقلال كلفه بمهمة التوثيق بالقصر الملكي، كما عينه الملك الحسن الثاني مستشارًا له، واعتبر أول نائب

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تأريخ وفاته من موسوعة الألقاب اليمنية ٦٢٠/٥.

(٣) موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٨٢.

مقالات في الأدب المقارن/ هاري ليغن، التخلف واقتصاده السياسي/ أمية كومار باغشي، التصدع العالمي: العالم الثالث يشب عن الطوق/ ل. س. ستافريانوس (ترجمة مع موسى الزعبي)، حبة قمح/ جيمس أنغوجي، العالم والنص والنقد/ إدوارد سعيد، العنف السياسي (ترجمة مع عيسى طنوس)، الحرب الخفية على الشرق الأوسط: الصراع السري على سورية ١٩٤٩ - ١٩٦١/ أندرو راثميل، عبقرية الحضارة العربية/ عدة مؤلفين، التاريخ اليهودي والسر المكشوف والمستور، نشوء الرواية، رواية السيدة دلووي، التاريخ اليهودي.

وذكر أن له مما ينتظر النشر: لغة الإسلام السياسي (ترجمة)، نحو تصور العقل البشري بشكل أوفى، المنهج العلمي: النظرية التقليدية، محنة باقة ورد^(١).

عبدالكريم محمد

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م)

عالم سلفي وقائد شهيد.

من مدينة الفلوجة بالعراق وأحد علمائها، وكان سلفيًا، يلقب بابن تيمية الصغير، قائد قوات «محمد رسول الله». قتله الأمريكان عند احتلالهم العراق. له: الطريق إلى الله، اللجنة تحت ظلال السيوف.

عبدالكريم محمد جامع

(١٣٤٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٥ م)

تربوي مفسّر.

ورد اسمه: عبدالكريم حاج محمد حاج جامع الجكجكاوي. ولد في مدينة جكجكا بالصومال، تلقى أنواع العلوم وتمرس فيها، انضم إلى حزب وحدة الشباب الصومالي، وأشرف على مكاتبه في الصومال الغربي وجيبوتي وهرجيسا. وكانت الوصاية الإيطالية تمنع إضافة اللغة العربية إلى مناهج التدريس، فبدأ المترجم له بثورة عارض فيها القرار، وفتح بنفسه مدارس عربية في معظم المدن الجنوبية، وحثّ الشعب على المعارضة، حتى تراجعت السلطات الإيطالية عن القرار. وكان مديرًا ومدرسًا بمعهد الدراسات الإسلامية في مقديشو، الذي تخرّج

(١) تشرين ٢٢/٢٠٠٧ م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٥٩.

عبدالكريم بن محمد حسين آل حمود

(١٣٤٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠ م)

خطيب وشاعر شيعي.

ولد في مدينة سيهات التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. تتلمذ على علماء شيعة في البحرين ولبنان والسعودية، عُرف خطيبًا شاعرًا سياسيًا، قاد مظاهرة للعمال بأرامكو، فلوحق، ففرّ إلى الخارج وأقام في لبنان، وأسهم في الصحافة هناك ونشط، ثم طلب العفو فعاد، ومدح الحكام من آل سعود في شعره كثيرًا وكوفئ عليه، ولقبه الملك فهد بشاعر الخليج!

وله كتب، من مثل: الحق واحد لا يتعدد، الغدير. وذكر أن هذا الأخير هو أهم مؤلفاته.

ودواوينه: دمعة حزين، مدائح ومراثي وغزل، أريج الرياض، متفرقات.

وذكر أن كتبه مخطوطة وستطبع، بينها كتابه في الردّ على الدروز^(٣).

عبدالكريم بن محمد الداودي

(١٣٣٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥ م)

عالم تربوي.

من فاس. تعلم في جامعة القرويين. دعا إلى إدماج المرأة في المجتمع، وإلى وجوب تعليمها وتوعيتها، وتخرّج على يديه الفوج الأول من العالمات بجامعة القرويين، حيث كان أستاذًا فيها، ويخطب الجمعة ويحيب على أسئلة الناس وقضاياهم بالتلفزيون، وألقى الدروس الحسنية الرمضانية.

ترك كناشة علمية، وشرحًا على لامية الأفعال لابن مالك، وتعليقات على مفتاح السنة لمحمد بن عبدالعزيز

(٢) مما كتبه عبدالرحمن شيخ محمود الزيلعي، مستفيدًا من معلوماته من ابن المترجم له نجيب، الصومال اليوم ٥ يونيو ٢٠١٠ م.

(٣) مجلة الوسط ع ٢٧٧٦ (٢٨/٤/١٤٣١ هـ)، معجم أعلام القطيف ص ٣٦٢ (ط ٣)، موقع واحة القطيف ١٤/٢/٢٠٠٩ م (من لقاء معه).

الخولي في الحديث، وعلى كتاب الباب في الفقه، وتلخيصات في تاريخ المغرب^(١).

عبدالكريم محمد عطا

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

مهندس.

من مصر. أستاذ مقاومة المواد واختبارها، ثم خواص المواد، بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، رئيس قسم الهندسة الإنشائية بها. وفاته في أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: المواد الهندسية: مقاومتها واختبارها (مع أحمد علي العريان)، تكنولوجيا الخرسانة: مواد الخرسانة المسلحة وصناعتها (مع السابق).

عبدالكريم محمد علي

(١٣٣٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

إداري.

ولد في الشرطة بالعراق، وعاش معظم حياته في مدينة سوق الشيوخ وعاصر أحداثها، تعلم من الكتب، وعين في مديرية البريد، وعُدد واحدًا من خبراء البريد العربي، وقد حاضر كثيرًا في معهد الاتصالات، وتفرغ للتأليف والنشر، وكتب دراسات في مجلة (التراث الشعبي).

كتبه: تاريخ مدينة سوق الشيوخ، الترميز البريدي، نظام الترميز في البريد^(٢).

عبدالكريم بن محمد كمال الدين

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

شاعر ماركسي.

من النجف. لم يكمل تعليمه الثانوي، عمل موظفًا ثم مفتشًا في مديرية البريد، وفصل من وظيفته لمنزعه اليساري الماركسي، ثم أعيد، وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

طبع له ديوان: أغان وعواطف^(٣).

(١) معلمة المغرب ١٢/٣٩٥٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٤/٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالكريم بن محمد المدرّس

(١٣٢٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٥م)

مفتي العراق، ورئيس رابطة العلماء فيها.

اسمه الكامل عبدالكريم بن محمد بن فتح الكردي الشهرزوري. وعُرف بـ«عبدالكريم بياره».

ولد في قرية «تكية» القريبة من مركز ناحية خورمال، من عشيرة «هوز قاضي» بكردستان العراق. أخذ العلم عن العلماء في السليمانية وقراها، ذهب إلى بغداد، وعين إمامًا في جامع الأحمد، ومدرسًا في جامع الشيخ علي. واجتمع لديه عدد كثير من الطلاب. عين مفتيًا للعراق، كما انتخب رئيسًا لرابطة علماء العراق، واختير عضوًا عاملاً في المجمع العلمي العراقي، وشارك في الكثير من المؤتمرات الدينية، وله بحوث.

ألف كتبًا كثيرة بلغت (٦٥) كتابًا بالعربية والفارسية والكردية، منها تفسيره «مواهب الرحمن في تفسير القرآن الكريم» في ٧ مجلدات بالكردية، وهذه بعض عناوين كتبه التي غلب على ظني أنها بالعربية:

الصرف الواضح للمبتدئين، مفتاح الآداب في النحو للمبتدئين أيضًا، خلاصة البيان في الوضع والبيان، المفتاح، الورقات، العريضة، الوجيهة، المقالات في المقولات العشرة، جواهر الفتاوى، وهي مجلدات ثلاث تحتوي على فتاوى علماء، الوسيلة في شرح الفضيلة (وهو شرح لمنظومة الفضيلة، التي نظمها عبدالرحيم الملقب بالمولوى، وهي في أصول الدين، وعدد أبياتها ٢٠٨١ بيتًا)، المواهب الحميدة في حل الفريضة (حلّل به نظم الفريضة لجلال الدين السيوطي)، الإسلام، علماؤنا في خدمة العلم والدين (يعني الأكراد).. وهذه الكتب كلها مطبوعة.

وألف كتبًا بالفارسية والكردية، هي: رسالة شمشير كاري (بالفارسية) في رد من أنكر التقليد والاجتهاد، رسالة الإيمان والإسلام: نظم باللغة الكردية، رسالة أساس السعادة: منشور باللغة الكردية في آداب الإسلام وأركان الإيمان، رسالة (ثاوي حيات) في تاريخ الرسل الكرام وأسمائهم وأحوالهم الشريفة، جل جراي إسلام: في أربعين حديثًا شريفًا وتفسيرها باللغة الكردية للوعظ وإرشاد المسلمين، (نورونه جات) قصيدة كردية في مدح سيد

الاستئناف والجنايات بالدير. له بحوث في مجلتي القانون والمحامون.

وكتبه هي: تاريخ دير الزور، عشائر دير الزور وأنسابها، عشائر الفرات وأنسابها، الحركة الوطنية بدير الزور منذ عام ١٩١٤ - ١٩٤٩م، تاريخ العاملين بالسياسة بالمنطقة الشرقية.

وكلها مخطوطة، كما في المصدر أدناه، وذكر لي الأستاذ مروان العطية أن الذي له من المخطوط: بشائر الخير في تاريخ الرقة والدير، في مجلدين كبيرين^(٢).

عبدالكريم محمود الخطيب

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

مفكر إسلامي، باحث مفسر.

اسمه الكامل: عبدالكريم محمود يونس أحمد حسن الخطيب. ولد في قرية «الصوامعة غرب» التابعة لمركز طهطا بصعيد مصر. تخرّج في دار العلوم، واشتغل مدرساً للغة العربية بمدرسة «الصنائع» بسوهاج، وغيرها. ثم عمل في وزارة الأوقاف مديراً لمكتب الوزير للشؤون العامة. اتصل بالكتاب وراجع كثيراً من الموضوعات التي كان يعالجها، وله الكثير من المقالات في الصحف المصرية والعربية، والمئات من الأحاديث الدينية في الإذاعات المسموعة والمرئية في بلده، وفي السعودية، حيث أتيح له أن يعمل بكلية الشريعة في الرياض. وله مخالافات خالف فيها صريح القرآن الكريم.

قدم العديد من الدراسات والبحوث في مختلف المجالات الدينية، تدور حول إعجاز القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، ومفهوم الألوهية والوحدانية، مما جعله يعدُّ من أشهر الكتاب. وترك ما يربو على الخمسين كتاباً، منها: التفسير القرآني للقرآن، ٦ مج (حوالي ٨٠٠٠ ص)، سدّ باب الاجتهاد وما ترتب عليه، التعريف بالإسلام في مواجهة العصر الحديث وتحدياته، الحدود في الإسلام، أيام الله، المهدي المنتظر ومن ينتظرونه، الدعوة الوهابية، قضية الألوهية بين الفلسفة والدين، القضاء والقدر بين الفلسفة والدين، إعجاز القرآن، عمر بن الخطاب الوثيقة الخالدة للدين الخالد، علي بن أبي طالب بقية النبوة وخاتم الخلافة،

(٢) تاريخ الحركة الثقافية في دير الزور ص ٩٩.

الرسول وأصحابه وأحوالهم ومناقبهم الشريفة المباركة، (مولودنامه وميعراج نامه) باللغة الكردية، (دورشته) منظومة على شكل قاموس عربي كردي، (شريعة تي إسلام) ترجمة لكتاب منهاج النووي في أحكام الفقه على مذهب الإمام الشافعي، (به هاروكول زار) بالنثر والنظم في الإرشاد والحكم والأدب وتفسير بعض الآيات والأحاديث الشريفة، (وتاری آئینی بوروزانی هه یخی) في الخطب المنبرية بالعربية وبياتها باللغة الكردية، باراني ره همه ت، في الدين، باللغة الكردية، (يادي مه ردان) بيان حال مولانا خالد ذي الجناحين وأدبه ومكاتيبه، ديوان المولوي وشرح غزلياته الأدبية في التصوف وما شاكله، شرح ديوان الشاعر المشهور (نالي) باللغة الكردية، شرح ديوان المحوى باللغة الكردية، يوان فه قي قادر الهموندي والتعليق عليه: باللغة الكردية، إقبال نامه حكمة: منظومة باللغة الكردية، مفتاح الآداب في النحو للمبتدئين، نور القرآن: نظم ونثر في تاريخ القرآن وتجويده وما يتعلق بذلك، (حه ج نامه) في آداب المناسك: نظم ونثر، شرح منظومة العقيدة المرضية في العقائد للسيد عبدالحكيم المولوي، (شه مامه ي بيندار) في الحكم والنصائح، شرح ديوان الملا مصطفى البيساراني: باللغة الكردية، (يادي مه ردان) في بيان أحوال الشيخ عثمان سراج الدين الطويلي وأولاده الأربعة وأحفاده الثلاثة: باللغة الكردية، (به ي ره وان) يبحث في الخلفاء البارزين للشيخ عثمان سراج وأولاده، (بنه ماله كاني كوردستان) يبحث في ترجمة أحوال رجال البيوتات المعروفة بالعلم والدين في الأكراد^(١).

عبدالكريم بن محمد نوري الفتّيح

(١٣٥١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

مستشار قضائي، باحث في التاريخ المحلي.

من مواليد دير الزور بسورية، درس الطب ثلاث سنوات في جامعة السوربون، لكنه تركها ودرس القانون في جامعة دمشق، وعمل محامياً، فقاضياً، فمستشاراً، ف رئيساً لمحكمة

(١) وقد ترجم لنفسه في الكتاب الأخير ص ٣٢٥، وما أثبت مقتطفات منه. تاريخ علماء بغداد ص ٤٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٤/٢، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٤٦، المجمعيون في العراق ص ١٣٤، التربية الإسلامية (جمادی الآخرة ١٤٢٧هـ) ص ٧١٥.

الخلافة والإمامة، الإسلام في مواجهة الماديين الملحدين، التصوف والمتصوفة، القصص القرآني، اليهود في القرآن، من قضايا القرآن، المسيح في التوراة والإنجيل والقرآن، النبي محمد إنسان الإنسانية ونبي الأنبياء، السياسة المالية في الإسلام، الدين ضرورة حياة، الإسلام في مواجهة الماديين الملحدين، الإنسان والشيطان، مسلمون وكفى^(١).

عبدالكريم مراد الأثري

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

محدث عالم.

من المدينة المنورة، من كبار علماء أهل الحديث، مدرّس قديم بالجامعة الإسلامية، أشرف فيها على رسائل كثيرة. من تصانيفه: تسهيل المنطق، شرح قصب السكر (في الحديث)، القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة البراهوتية (أصدره مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف)، من أطيب المنح في علم المصطلح (مع عبدالمحسن عباد)، سح المطر على قصب السكر في اصطلاح أهل الأثر^(٢).

عبدالكريم مُرَيْد

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي.

بدأ حياته في مدينة تعز اليمنية منذ عام ١٣٨٣هـ، ونظم الشعر بلهجتها، وغنى للأرض والفلاح والمغتربين بلهجات يمنية أخرى، وغنى له كبار فنانيها، كما مثّل في المسرح، وقدم ثلاثين عملاً، من بينها تسع مسرحيات من تأليفه، كما قدم العديد من الأعمال الدرامية التلفزيونية، بينها أعمال أطفال، وتوفي يوم الثلاثاء ١٩ محرم، ٦ فبراير^(٣).

عبدالكريم هاشم المرتضى

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب إعلامي.

ولد في ناحية ذي سفال بمحافظة إب، تعلم في المدرسة

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٠٨ (١٠/٢٧ - ١١/٤ / ١٤١٣هـ) بقلم السيد أبو ضيف المدني، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٤١، الأخبار ع ١٠٤٥١، الشرق الأوسط ٦/ ١١ / ١٩٨٥. وهو غير «عبدالكريم

محمود الخطيب» أديب من مدينة ينبع بالسعودية.

(٢) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٣٠١/٦.

الأحمدية، وحضر دورات تدريبية في بيروت ومصر وألمانيا، ثم عمل مديرًا لبرامج الإذاعة، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الجمهورية)، ومديرًا عامًا لمكتب إعلام تعز، وكاتبًا لمقال يومي، وهو من أوائل من كتب القصة والرواية والمسرحية ونشرها في صحف محلية أو أذاعها، وله قصائد شعر. طُبعت له مجموعة قصص قصيرة بعنوان: الغريب^(٤).

عبدالكريم اليافي = عبدالكريم توفيق اليافي

عبد اللطيف إبراهيم الشراوي

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. واصل دراساته العليا في قسم هندسة القوى الميكانيكية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ثم عمل أستاذًا بالمركز القومي للبحوث، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى لمراكز ومعاهد البحوث، ونقّذ مشروع «التلوث من المركبات والفضضاء» عام ١٤٠٨هـ. شَبَّعت جنازته يوم الإثنين ١١ صفر، ٢٤ ديسمبر.

له: دراسات على كاتم صوت العادم (رسالة ماجستير من كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ).

عبد اللطيف بن إبراهيم آل عبد اللطيف

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

قاض مهتم بالحديث.

ولد في مدينة شقراء بالسعودية، درس على علماء الرياض، منهم الشيخ ابن باز، عيّن قاضيًا، ثم مدرّسًا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة لمادة الحديث الشريف. وعظ في مكة المكرمة وضواحيها، وبها مات يوم ٢٣ جمادى الأولى.

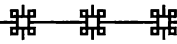
خرّج أحاديث الجزء الأول من بداية المجتهد وطبع بعنوان: طريق الرشd إلى تخريج أحاديث بداية ابن رشd^(٥).

(٤) الجمهورية (اليمن) ٢٠١٣/٧/٢، معجم البابطين للشعراء العرب

٢٩٠/٣.

(٥) المبتدأ والخبر ٤٩٦/٣، معجم مصنفات الخنابلة ٣٢٩/٧، معجم أسبار

٦٣١/٢.



عبد اللطيف بن إبراهيم عبد اللطيف

(١٣٢١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٥ م)

شيخ نصيري شاعر.

من قرية بيت ناعسة التابعة لمحافظة طرطوس بسورية. أخذ عن علماء نصيرية، وتعرّف على صاحب مجلة «العرفان» بصيدا، وكان له اهتمام بموضوع التقريب بين المذاهب. طبع له: ديوان الشيخ عبد اللطيف إبراهيم^(١).

عبد اللطيف أحمد خالص

(١٣٥٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣ م)

إعلامي شاعر.

من المغرب. مدير عام الإذاعة والتلفزيون، وكيل وزارة العمل، سفير المغرب في إيرلندا، نظم قصائد غنائية، ووثّق أحداثاً مغربية في شعره. توفي يوم الثلاثاء ١٩ صفر، الأول من يناير بالرباط. له ديوان «خالصيات» لم يطبع^(٢).

عبد اللطيف أحمد الدليشي

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

أديب، مؤرخ، إداري.

ولد في قرية حمدان التابعة للبصرة، تخرج في معهد المعلمين ببغداد، عيّن في وظائف، منها: مدير أوقاف البصرة، وحاضر في العربية والتاريخ على طلاب المدارس الإعدادية بالبصرة، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب، وأسهم في ندوات الجمع العلمي العراقي والمجالس الأدبية في بغداد. من مؤلفاته: استقلال الجزائر: تمثيلية، الألعاب الشعبية في البصرة، الأمثال الشعبية في البصرة: جمع وشرح، ج١، جزيرة الذهب أول من اكتشفها العرب/ مدام ماييل كوك كول (ترجمة)، غرام الريف، من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة: الشيخ محمد الأمين الشنقيطي ١٢٩٣ - ١٣٥١ هـ.

ومن أعماله المخطوطة: بنت المرابي (رواية تمثيلية)، جاؤوا لبغداد (قصة مترجمة عن الإنجليزية)، على شاطئ الحياة (رباعيات)، أوراق الخريف (ديوان)^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٤٥٤ (١٩/٢/١٤٣٤ هـ)، مغرس ٢٠١٣/١/٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٨/٢ =

عبد اللطيف البرغوثي = عبد اللطيف محمود البرغوثي

عبد اللطيف البغدادي = عبد اللطيف عبد الحسين

البغدادي

عبد اللطيف البغدادي = عبد اللطيف محمود البغدادي

عبد اللطيف بندر أوغلو = عبد اللطيف عمران

عبد اللطيف جاسم الحشاش

(١٣٦٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦ م)

باحث نفسي تربوي.

من السعودية، أحرز درجة الدكتوراه في التربية والتعليم تخصص إحصاء تربوي من جامعة أيوا بأمريكا، في موضوع «مقارنة بين الطريقة التقليدية بالتدريس وطريقة التعليم الذاتي». عاد ليكون أستاذ علم النفس في جامعة الملك سعود، ومشرقا فيها على رسائل، رئيس اتحاد الجمباز.

من مؤلفاته: أساسيات في علم النفس التربوي (لِلثاني الثانوي)، التقويم التربوي (مع عبدالمجيد منصور وركري الشربيني)، مبادئ الإحصاء في العلوم النفسية والتربوية^(٤).

عبد اللطيف بن حسين آل فرج

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

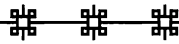
تربوي.

من السعودية. عميد كلية التربية بأبها، رئيس قسم المناهج وطرق التدريس، وكانت له خبرة في مجال التربية والدعوة. له كتب علمية وتربوية، مثل: الإعاقة العقلية والذهنية، تحفيز التعلم، تربية الشباب للبعد عن التطرف والإرهاب، التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في المملكة العربية السعودية، التغيير المنهجي للقرن الواحد والعشرين/ هارولد شين (ترجمة)، حكومة الولايات المتحدة الأمريكية كيف ولماذا تعمل/ مجموعة من الكتاب (ترجمة)، الطفل بين التربية الأسرية والمدرسة، العلاقة الذكية داخل الأسرة، علم النفس العسكري (مع عز الدين عطية)، كيف نجعل من ابننا عبقرية موهوبا متفوقا؟، لماذا يعتدي طفلك على

= معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٤/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) دليل حصر الكفاءات العلمية السعودية من حملة الدكتوراه ع ٢

(١٤١٢ هـ) إصدار وزارة التعليم العالي، ص ٣٦.



لعله من الرقة بسورية، فهو رئيس جمعية العاديات (الآثار) بها.

له دراسات، وكتاب بعنوان «زوال أمير شرقي» نشره له رياض الرئيس، وهو شعر منشور، أو نثر مشعور، فيه جرأة قبيحة، وتجاوز سيء.

وفي موقع «الصفحات» (١٤٢٨هـ) أن حزب البعث أوصى بمنع طباعة أعماله وتوزيعها (٢)، وأن له ثلاث مجموعات تنتظر الطبع، هي: ترجمان النوم، الغرنوق الدنف، سفر الرمل.

عبد اللطيف خليفة

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٩ - ٢٠٠٩م)

أستاذ الأدب.

من مصر. عميد كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، نائب رئيس الجامعة لشؤون الطلاب. توفي يوم ١٤ ربيع الأول، ١٠ مارس.

كتبه: النقد الأدبي في مراحل الأولى، دراسات في الأدب في العصرين الأموي والعباسي.

عبد اللطيف الخليفة

(١٩٤٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٢٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م؟)

تربوي إداري.

من مواليد أم درمان. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، قام بممارسات قومية في المجالات العربية والإفريقية، وكان عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب الوطني الاتحادي. وأسندت إليه شؤون الجنوب، وكذلك الشؤون العربية والإفريقية، وأشرف على شؤون الدارسين بمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية.

له مذكرات صدر منها جزءان بعنوان: مذكرات عبد اللطيف الخليفة: وقفات في تاريخنا المعاصر بين الخرطوم والقاهرة (٣).

عبد اللطيف خليفة بوكر

(١٣٦٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي.

الأطفال الآخرين وكيفية علاج هذا السلوك، النمو اللغوي لأطفال مرحلة الرضاعة، الفرد وما يحتاج، تربية وتعليم الشباب السعودي، حكومة الولايات المتحدة الأمريكية كيف ولماذا تعمل/ مجموعة من الكتاب (ترجمة)، كيف تعلم طفلك القراءة، محطات أمل للشباب، مرجع إداري المدرسة لتوجيه المعلم وطرق تقويمه/ رونالد. ت. هيمان (ترجمة)، مفاهيم أساسية لتربية الأطفال، مفاهيم أساسية لطلاب الجامعة، المناهج: أسسها - محتواها - أنواعها - أهدافها - تقويمها، نظم التربية والتعليم في العالم (١).

عبد اللطيف بن خالد آل موسى

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

سلفي حركي مقاتل. عرف بـ«أبو النور المقدسي».

قائد جماعة سلفية أطلقت على نفسها «جند أنصار الله».

من مواليد قطاع غزة، تخرج في كلية الطب بجامعة الإسكندرية. درس في معهد أهل الحديث، وخطب في مساجد، وكان المدير الطبي لمركز شهداء رفح الصحي، أعلن من مسجد ابن تيمية قيام الإمارة الإسلامية برفح، ضمن حكومة حماس (الإسلامية)، وتبين من تصريحات المسؤولين في حماس أن السلطة الفلسطينية الموالية للكيان اليهودي دعمتها، مع جماعات أخرى من السلفيين، لإضعاف حركة حماس، وزرع الفتنة بين المسلمين، وقد حاولت حماس قبل إعلان «رفح إمارة إسلامية»، إقناعهم وزعيمهم العدول عن هذه التصرفات، لكنهم أبوا، فتصدت لهم، وقتل زعيمهم مع آخرين.

وله كتب، منها: الياقوت والمرجان في عقيدة أهل الإيمان. كما أصدر عددًا كبيرًا من أشرطة الكاسيت شرح فيها العقيدة الإسلامية (٢).

عبد اللطيف خالص = عبد اللطيف أحمد خالص

عبد اللطيف خطاب

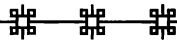
(١٣٧٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر.

(١) السيرة دون المؤلفات من: منتدى السادة الأشراف (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٢) العربية نت ٢٥/٨/١٤٣٠هـ.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٠٠.



المقالات بالعربية والفارسية في مجلتي دعوة الحق، والبحث العلمي، وفي صحف إيرانية. ومن آثاره: كشف الصلصلة عن وصف الزلزلة للسيوطي (تحقيق)، تيار خفي في شعر ابن زيدون^(٤).

عبد اللطيف سعيد زغلول

(١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

موظف شاعر زاهد.

من مواليد نابلس. خرج من المدرسة قبل أن يكمل دراسته الثانوية، وكان محباً للغة العربية، مولعاً بالشعر والتاريخ الإسلامي، وعمل موظفاً في دائرة البريد بـحيفا. انكبَّ على التحصيل والمطالعة، وتولى إدارة بلدية قلقيلية، وأقبل على اقتناء الكتب، وتمسك بالفصحى ودعا إليها، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم. وقد قصد الحجاز وقضى نحو عقدين من الزمان في مكة المكرمة منجذباً إلى التصوف والزهد. له مقالات متنوعة يغلب عليها الطابع اللغوي والأدبي، وطبع له ديوان: نفح الذكرى^(٥).

عبد اللطيف سليم واكد

(١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

مستشار زراعي، أديب.

من محافظة الشرقية بمصر. تخرَّج في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة متخصصاً في الزراعة. عيِّن مستشاراً فنياً لمؤسسة تعمير الصحاري، وخبيراً في النخيل بمصلحة البساتين، ثم كان مستشاراً لوزير الزراعة.

له مجموعات قصصية منشورة، منها: الثغر الباسم (قصة ريفية)، قافلة الأيام، مغامرة في الظلام، كهف الذكريات، بائعة الحب، العذارى الخاطئات، راقصة الصحراء.

ومجموعة دواوين مطبوعة كذلك، منها: أنين، الدماء، أغسطس، أقداح، فارس العصر جمال عبدالناصر.

ومن كتبه الثقافية والمتخصصة: سيوة تحت نير الاحتلال البريطاني، مريوط جنة الصحاري الإفريقية، الصحراء: آفاق صالحة للاستثمار، الوادي الجديد: أمسه وغده^(٦).

(٤) دليل الكتاب المغاربة ص ٢٢٨.

(٥) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في طرابلس الغرب. حصل على دبلوم في الصحافة من مصر. مدير تحرير صحيفة الرائد، رئيس تحرير صحيفة الرأي، أمين إدارة الإعلام الخارجي، أمين إذاعة طرابلس الغرب المحلية، مثّل ليبيا في عدد من المحافل الثقافية والإعلامية.

ومؤلفاته هي: المغتربون العرب في البرازيل، حركة السود والثقافة الإفريقية في البرازيل، الهنود البرازيليون، محاولة للاقترب من الحوار العربي الأميركي، نحو تفسير جماهيري للرياضة^(١).

عبد اللطيف الراشد

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

أديب.

من العراق، صحفي نشيط.

له مجموعة شعرية بعنوان: نرق.

عبد اللطيف الربيع = عبد اللطيف محمد الربيع

عبد اللطيف زايد

(١٤١٣ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

كاتب داعية من أبناء مصر. كان ذا خلق حسن وفضائل.

له: اقتباس النظام العسكري في عهد النبي صلى الله عليه وسلم (بالاشتراك مع محمود شيت خطاب ومحمد جمال الدين علي محفوظ)؛ عني بنشره عبدالله إبراهيم الأنصاري^(٢).

عبد اللطيف زغلول = عبد اللطيف سعيد زغلول

عبد اللطيف السعداني

(١٣٥٨ - بعد ١٣٩٧ هـ = ١٩٣٩ - بعد ١٩٧٧ م)^(٣)

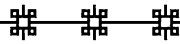
باحث، كاتب شيعيات.

ولد في مدينة فاس، حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي، أستاذ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية حتى وفاته، عضو اتحاد الكتاب المغاربة. نشر مجموعة من

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٣/١.

(٢) المجتمع ع ١٠٣٣ (١٩/٧/١٤١٣ هـ) ص ٦٦.

(٣) وقبل ١٤١٢ هـ، ١٩٩٢ م.



عبد اللطيف سليمان حسين

(١٣٦١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦ م)

أديب شاعر.

عُرف بـ«لطفى عبد اللطيف».

من مواليد تونس. حصل من فرنسا على دبلوم في اللغة الفرنسية، وآخر في الصحافة، عاد ليعمل سكرتيراً لتحرير مجلة الفكر الثوري بليبيا، ومديرًا للمركز الثقافي العربي الليبي بتونس، كما عمل في الجامعة الإسلامية. وأعدّ وقدم برامج إذاعية.

دواوينه المطبوعة: الخريف لم يزل، أكوخ الصفيح، حوار مع الأبدية، دمة الحادي، قليل من التعري. ومن المخطوط: ثمالة من عزل، ألفان^(١).

عبد اللطيف الشهابي

(١٣٣٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠ م)

أديب محقق.

ولد في بغداد، لم يكمل دراسته الثانوية، عمل موظفًا بوزارة الصحة، وأسّس «ندوة الخميلة العذراء» مع آخرين، ونشط في تحقيق المخطوطات. ومما طبع له: سيمراميس (مسرحية)، دمة فاجر (قصص)، عقود اللآلئ في الموشحات والأزجال للنواجي (تحقيق)، حفنة رماد (شعر)، زهرة الجولان (شعر)، رحيل الظلال الحزينة (رواية، خ)، لعنة الأب (مسرحية، خ)^(٢).

عبد اللطيف الطيباوي

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١ م)

باحث، تربوي.

ولد في قرية طيبة بني صعب بقضاء طولكرم. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونشر خلال دراسته بحوثًا ومقالات. ثم حصل على منحة إلى بريطانيا لدراسة أنظمة التربية والتعليم فيها، ودُرّس هناك، وقدم لجامعة لندن أطروحته «المعارف في فلسطين تحت الاحتلال والانتداب البريطاني من ١٩١٧ إلى ١٩٤٨» فنال بها

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٥٥/١، معجم الشعراء الليبيين

٤٢٥/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ٣٢٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٨/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٦/٥.

درجة الدكتوراه في الفلسفة.. ثم توسع نشاطه.. فكتب في كبريات المجلات العلمية في أوروبا وأمريكا والبلاد العربية.

نشر عشرات المقالات والمراجعات في التاريخ والتربية والأدب، ذكرتها مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مج ٥٨ ج ١).

وصنف كتبًا باللغتين الإنجليزية والعربية، فمن كتبه الإنجليزية: المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ - ١٩٠١، المستشرقون الناطقون بالإنجليزية، (ونشر باللغة العربية)، الرسالة القدسية للغزالي وترجمتها إلى الإنجليزية، المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ - ١٩٠١، التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين في القرن التاسع عشر، القدس ومكانتها في الإسلام وفي التاريخ العربي، الأوقاف الإسلامية في القدس: أصلها وتاريخها واغتصاب إسرائيل لها، التعليم العربي في فلسطين في عهد الانتداب، تاريخ سورية الحديث المشتمل على تاريخ لبنان وفلسطين، التربية الإسلامية: تقاليدها وتحديثها في النظم العربية القومية، بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب، العلاقات البريطانية العربية ومسألة فلسطين ١٩١٤ - ١٩٢١، وترجم كتابه «المستشرقون الناطقون بالإنجليزية» إلى العربية بواسطة قاسم السامرائي، وصدر عن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض سنة ١٤١١ هـ.

ومن كتبه باللغة العربية: التصوف الإسلامي العربي، محاضرات في تاريخ العرب والإسلام (جزءان)، دراسات عربية إسلامية، القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام^(٣).

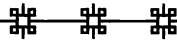
عبد اللطيف بن عباس التنكابني

(١٣٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠ م)

فقيه شيعي.

من إيران، درس هناك وفي النجف وكربلاء، أمّ ودُرّس وألّف، مات في قم.

(٣) من مقدمة كتاب «دراسات عربية وإسلامية» للمؤلف بقلم شاكر الفحام. وانظر مراجعه هناك. وله ترجمة في مجلة اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ (ربيع الأول - جمادى الآخرة ١٤٠٢ هـ) ج ١ - ٢ ص ٢٨٦ - ٢٨٧ بقلم صفاء خلوصي.



ولد في طرابلس الشام، نال الإجازة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، مع تخصص عال في القضاء الشرعي، عاد ومارس المحاماة الشرعية، ثم تولى تدريس الإفتاء، فalcضاء الشرعي، وأمّ ودّرّس وخطب في عدد من مساجد طرابلس، واشتهر بتخريجاته الفقهية، ونشر مقالات وأحاديث دينية في جريدة (الحضارة الطرابلسية) بعنوان (مع الله)، وكذلك في جريدة (التمدن). وصدر له قبيل وفاته كتاب: لقاء الإيمان في رحاب القرآن. وله أيضًا: الليالي العشر حتى مطلع الفجر^(٣).

عبد اللطيف عبدالفتاح أبو العلا

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

أستاذ الإحصاء.

من مصر. أستاذ الإحصاء التطبيقي والتأمين في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ثم عميد الكلية عام ١٣٩٩هـ، ثم نائب رئيس الجامعة، وكان مستشارًا ثقافيًا بواشنطن. كتبه: مقدمة في التحليل الإحصائي، مدخل إلى الطرق الإحصائية، مقدمة الإحصاء التطبيقي، الرياضيات: تطبيقات تجارية، العينات وتصميم التجارب.

عبد اللطيف عبدالله البرزنجي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

فاضل فقيه.

من العراق. حاز درجة الماجستير من كلية الشريعة بجامعة بغداد عام ١٣٩٤هـ، عن كتابه: التعارض والترجيح بين الأدلة الشرعية، وطبعه عام ١٤١٧هـ، في جزأين^(٤).

عبد اللطيف عبدالمجيد الهنيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

خبير اقتصادي زراعي.

حصل على الدكتوراه من قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ثم كان وكيلًا أول

له: تقارير شيوخه في الفقه والأصول، حاشية على حاشية محمد حسين الكمباني على المكاسب، رسالة في صلاة المسافرين. وأخرى بالفارسية^(١).

عبد اللطيف بن عبدالحسين البغدادي

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

خطيب شيعي.

من النجف، من آل كنو. درس على علماء شيعة، واتجه نحو الخطابة فامتدحها في بغداد، وصلى بالناس في حسينية الحاجة فاطمة البحر. حصل على وكالات من مرجعيات شيعية، منهم أبو القاسم الخوئي.

كتبه المطبوعة: الجمع بين الصلاتين، الحقائق الكونية بين الخالق والمخلوق (٢ج)، قبس من القرآن (في صفات الرسول صلى الله عليه وسلم).

والمخطوطة: دراسة موضوعية عن الحسين عليه السلام وعشرة محرم (٢ج)، الرجعة على ضوء الأدلة الأربعة، الشفاء الروحي والجسمي في القرآن، الصلاة على النبي وآله في الميزان^(٢).

عبد اللطيف عبدالرحمن الراوي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠م)

أديب، روائي، مؤرخ.

من رواة بالعراق.

من عناوين كتبه: ليل بلا عيون (قصة)، تراث الحلاج: أخباره - ديوانه - طواسينه (تحقيق بالاشتراك)، الشعر والعمل والمجتمعات الاستهلاكية، مقالات في تاريخ العراق المعاصر، عصابة مكافحة الصهيونية في العراق (١٩٤٥ - ١٩٤٦م): دراسة ووثائق اليسار العراقي والمسألة الفلسطينية، المجتمع العراقي في شعر القرن الرابع الهجري (أصله رسالة ماجستير).

عبد اللطيف عبدالسلام زيادة

(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١م)

قاض ومحام شرعي.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣١٩/١.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢٤٥/١، موقع قناة الفرات (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ).

(٣) ترجمته من كتاب (أدباء طرابلس والشمال) / نزيه كباره، ونقلته من موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٣٢هـ).

(٤) وهو عبد اللطيف عبدالله عزيز البرزنجي، ويذكر أيضًا باسم عبد اللطيف عبدالعزيز البرزنجي، وباسم عبد اللطيف عزيز البرزنجي.

عبد اللطيف بن عبد الوهاب بوبشيت

(١٩٨١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ - ٢٠٠٠ م)

عالم.

من الأحساء بالسعودية، درس على علمائها، عمل إمامًا وخطيبًا بالجامع الكبير في الجفر بالأحساء. من كتبه المطبوعة: هداية المسالك لمؤدي المناسك. وله قصائد متفرقة^(٢).

عبد اللطيف بن عثمان الملا

(١٣٥٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠ م؟)

تربوي.

من الأحساء بالسعودية، وأحد رجال التعليم بها. له كتابات في الأدب والتربية. من تأليفه: لمحات من الحياة التعليمية بالأحساء من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر الهجري، في ظلال النخيل (عن شجرة النخيل). وله من المخطوط: وسقطت أفنعة الدجل (رواية)، نحو تربية أفضل، بحوث ومحاضرات في التربية والإدارة المدرسية.

عبد اللطيف عطا عقل

(١٣٦٢ - ١٤١٤ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٣ م)

شاعر، من رجالات الحركة الثقافية بفلسطين.

ولد في بلدة ديراستيا التابعة لنابلس. حصل على الدكتوراه في علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية، وما بعد الدكتوراه في علم النفس السريري. ثم عمل في التدريس بالأراضي المحتلة، وشغل منصب نائب رئيس جامعة النجاح في نابلس.

له أعمال شعرية ومسرحية، منها: شواطئ القمر، هي أو الموت، حوارية الحزن الواحد، قلب للبحر الميت، تشريفة بني مازن، محاكمة فنش بن شعفاط، الإهدار التربوي. البلاد طلبت أهلها، شواطئ القمر، أغاني القمة والقاع، قصائد عن حب لا يعرف الرحمة، الأطفال يطاردون الجراد، الحسن بن زريق ما زال يرحد، بيان العار والرجوع، المفتاح (مسرحية)، العرس (مسرحية)، علم النفس الاجتماعي، سر العصفور الأزرق.

(٢) معجم الشعراء السعوديين ص ١٨.

للوزارة، ومستشار الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء، وعضو المجالس القومية المتخصصة، وأستاذ الاجتماع الرفي. من مؤلفاته: المرشد في المحاسبة وإمسك الدفاتر ١٤٠٥ هـ (مع أحمد باقي وخالد مندورة). صدر في الرياض. ورسالته في الماجستير: دراسة تحليلية للتغيرات الاجتماعية الريفية بمنطقة إحدى الوحدات المجمع بمحافظة الجيزة. وفي الدكتوراه: أثر تغير الظروف الاقتصادية الزراعية في الريف على الأوضاع الاجتماعية في الأسرة.

عبد اللطيف عبد الوهاب البدري

(١٣٣٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣ م)

طبيب جراح.

من سامراء. نال شهادة الزمالة من الكلية الملكية للجراحين في لندن. تخصص في جراحة الجهاز الهضمي، وأسهم في تطوير علم الجراحة وإرسائه على قواعد علمية حديثة في العراق وغيره، تولى رئاسة قسم الجراحة وعمادة الكلية الطبية، ثم رئاسة جامعة بغداد، وعيّن وزيرًا للصحة، وقيل له شيخ الجراحين العراقيين.

نشر بحوثًا طبية، وألف مجموعة من الكتب العلمية والتراثية، منها: التشخيص وإنذار في الطب الأكدي، الجراحة العامة (بالإنجليزية)، الطب عند العرب، الطب في العراق القديم، المعجم الطبي الموحد (عربي - إنجليزي)، من الطب الآشوري، الآلات الجراحية عند العرب، الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث (ترجمة بالمشاركة)، رأي في المصطلحات الطبية، مصطلحات علم الجراحة والتشريح (بالمشاركة).

وله مستلات عديدة بالإنجليزية، مثل: بعض أوجه فلسفة المعدة، تجميد المعدة كعلاج للقرحة الهضمية، تدنن الغدد للمفاوية في العراق، جهاز جديد لإجراء الختان، رد الفعل الطبيعي للتمثيل بعد الشدة، القرحة الهضمية في المعدة والاثني عشر: انتشارها في العراق وبعض أوجه المعالجة، المعالجة الجراحية للفطريات العصفية في الجلد، مفعول البروستاتين في العدوى الجراحية، مفعول السكرتين على إفرازات المعدة، اليرقان الانسدادي المسبب من الأكياس المائية في البنكرياس^(١).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٣٢/١، صحيفة «حقوق» اليومية الإلكترونية

٢٣/٦/٢٠١٣ م، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٦/٢، معجم المؤلفين

والكتاب العراقيين ١٣٠/٥.

عبد اللطيف بن علي الشبيب

(١٣٨٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠١م)

كاتب شيعي داعية.

من أم الحمام بالقطيف في السعودية. دعا وألف، أمضى في بروكسل عامين، مات في أواخر ربيع الآخر. طبعت بعض كتبه وبعضها ما زال مخطوطاً، منها: النكاح (خ)، قبسات من حياة الزهراء، الصوم: آدابه وأحكامه، في ظلال شهر رمضان: تأملات في خطبة النبي صلى الله عليه وسلم، كيف نستقبل شهر رمضان، أعمال شهر رمضان وجملة من مسائل الصوم، العولمة الثقافية (خ)، المثقف وأمانة الكلمة، الموت: بصائر وأحكام^(٣).

عبد اللطيف علي شرارة

(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

أديب ناقد.

من مواليد بنت جبيل جنوبي لبنان، التحق بالكلية الإسلامية في بيروت، وحصل على شهادة من دار المعلمين، ثم درّس، وعمل في دار الكتب الوطنية ببيروت، ثم كان رئيساً لها، أسهم في تأسيس جمعية أهل القلم، وانضمّ إلى عصبة الأدب العالمي، ومثّل لبنان في عدد من المؤتمرات.

له عشرات المؤلفات، منها: في قرى الجنّ (ملحمة نثرية)، فلسفة الحبّ عند العرب، ابن حزم رائد الفكر العلمي، الصهيونية جريمة العصر، أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب، ميّ زيادة، الأخطل الصغير، معارك أدبية قديمة ومعاصرة، الدنيا تتحدث عن نفسها، روح العروبة، الحجاج طاغية العرب، العقل الساخر، سلسلة شعراؤنا القدامي: (أحمد الصافي، الشاعر القروي، حافظ، خليل مطران، أحمد شوقي، إبراهيم طوقان، إلياس أبو شبكة، الشريف الرضي، الرصافي، الشابي).

وترجم عن الفرنسية: الأرض اللعينة، مذكرات الجنرال شارل ديغول (٣ ج) مع آخرين، تأملات في المسألة اليهودية لجان بول سارتر، نباهة الحيوان (مترجم، قام المترجم له بإعداده وتقديمه وشرحه والتعليق عليه)، وحدة العرب في الشعر العربي: دراسة ونصوص شعرية، الإسكندر

(٣) معجم المؤلفات الشيعة في الجزيرة العربية، ويبدو أن هناك مؤلفات أخرى لهذا الاسم ولكنها لا تخص المترجم له؟

وله شعر لم ينشر في دواوينه المطبوعة، وكتب مخطوطة هي: الوصية، المخيم، الحرب النفسية: دراسة في سيكولوجية العدوان الإسرائيلي، الاغتراب والتحدي: دراسة في تطور الذات الوطنية الفلسطينية^(١).

عبد اللطيف عقل = عبد اللطيف عطا عقل

عبد اللطيف علي سلطاني

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

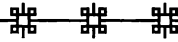
عالم وداعية مجاهد. من المسهمين في إحياء اليقظة الإسلامية بالجزائر.

درس في جامع الزيتونة بتونس. انضمّ إلى الحركة الإصلاحية التي مثلتها «جمعية العلماء المسلمين الجزائريين» فأزر مؤسسها الشيخ عبد الحميد بن باديس، ومن بعده الشيخ محمد البشير الإبراهيمي. بقي في قسنطينة زمناً طويلاً يلقي الدروس في المساجد، ويعظ الناس، ويجيب على أسئلتهم الفقهية الكثيرة، وصار مرجعاً لأئمة المساجد ولعامة الناس. وبعد أن نالت الجزائر استقلالها عن فرنسا حاول مع مجموعة من إخوانه مثل مالك بن نبي وأحمد سحنون وعباسي مدني أن يقفوا في وجه الخطر، بعد أن كشفت الحكومة الأولى عن وجهها الاشتراكي، فأسسوا بعد جهاد مرير «جمعية القيم الإسلامية» على شرط أن تكون خيرية. ثم منعتها الحكومة مع مجلتها. ولما طغت موجة الاشتراكية والإلحاد، وانحسار المد الإسلامي، وقف في وجه التيارات المنحرفة بشجاعة وحماس، فصوّبت إليه سهام، واعتقل مع آخرين وغُذِب.

ومن مؤلفاته المطبوعة: المزدكية هي أصل الاشتراكية، سهام الإسلام، في سبيل العقيدة الإسلامية^(٢).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢١٥/٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ٣٩٦، الفصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٣٩، آفاق الثقافة والتراث ع ٢٤ (ربيع الآخرة ١٤١٤هـ) ص ١٢٥، وفي آخر كتابه «البلاد طلبت أهلها» قائمة بمجموعاته الشعرية، ومسرحياته، وأعماله الأكاديمية، ومقالاته، ومخطوطاته، بلغت في مجموعها ١٦ عملاً.

(٢) أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦٠٩، المجتمع ع ٦٦٩ (١٤٠٤/٧/٣٠هـ) ص ١٨، وع ٦٧٠ (١٤٠٤/٨/٧هـ) ص ٢٦، وع ٦٧٢ (١٤٠٤/٨/٢١هـ) ص ٣٠، وع ٧١٥ (١٤٠٥/٨/١٠هـ) ص ٣٩.



من مؤلفاته عدا رسالته المذكورة: الاستراتيجية الإسرائيلية تجاه الخليج العربي (مع حنان الطائي)، ثورة المعلومات والأمن القومي العربي^(٣).

عبد اللطيف بن عمر التباع

(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

مدّرس.

من مراكش. درس على الشيوخ بجامعة ابن يوسف، ونال شهادة العالمية، مارس العدالة، ثم درّس في الجامعة المذكورة، وأشرف على الضريح العباسي. توفي بمراكش يوم الاثنين ٢ شوال، ١٥ ديسمبر. تحتوي خزانته على ثروة كبيرة من شعر الملحن، في مجلدات^(٤).

عبد اللطيف عمران بندر أوغلو

(١٣٥٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨ م)

شاعر وسياسي تركماني شيوعي.

ولد في مدينة طوز خور ماتو، التابعة لمحافظة صلاح الدين بالعراق. التحق بمركز التدريب المهني في شركة نفط العراق بركوك، وأجبر مع عائلته على الهجرة إلى بغداد، حيث كان قد ثبتت قدمه في الحزب الشيوعي، ثم غادر البلد إثر انقلاب شباط ١٩٦٣ م إلى بلغاريا، عاد بعد ثلاث سنوات ليعمل في صفوف الشيوعية بقوة ضد عبد السلام عارف. وتعرّض للسجن والتعذيب لأفكاره التي بقي مصرّاً عليها. وقد عمل مديراً للثقافة التركمانية، ورئيساً لتحرير جريدة يورد (الوطن) الأسبوعية التركمانية، وعدة مجلات ومطبوعات تركمانية أخرى، وحصل على الدكتوراه الفخرية في الأدب من جامعة باكو بأذربيجان، وأسس اتحاد الأدباء التركمان. وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق أسهم في تشكيل المجلس العراقي للسلم والتضامن، ثم عيّن مستشاراً لرئيس الجمهورية جلال طالباني، وأخيراً وزير إقليم في حكومة إقليم كردستان. له أكثر من (٣٠) كتاباً باللغات التركمانية والتركية والأذرية، وكتب باللغة العربية، وبين كتبه (١٥) ديواناً شعرياً.

(٣) الأهرام ٢٨/٥/١٤٢٥ هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٨/٥.

(٤) إتمام الأعلام بمن حلّ مراكش ١١٣/١.

الكبير/ موريس دروون (ترجمة)، الإنسان والدين، النائه لجبران (ترجمة)، الحاسة السادسة لبول ريبو (عرض وتلخيص)، العرب/ إدوارد عطية (ترجمة)، الفكر التاريخي في الإسلام، تغلب على التشاؤم (عرض وتلخيص)، تغلب على الخجل (عرض وتلخيص)، سلطان الإرادة (عرض وتلخيص)، الموجز في تنظيم المكتبات العامة، دائرة المعارف السيكلوجية (عرض وتلخيص مع لويس الحاج)، زحف العروبة لإميل البستاني (تعريب)، عالم شتاينبك الرحب: دراسة في فنه القصصي/ بيتر ليسكا (ترجمة)، المجموعة الكاملة لمؤلفات جبران خليل جبران المعربة عن الإنجليزية (تعريب مع أنطونيوس بشير) المختار من أدب العقاد (إعداد) ليوبولد سنغور: مختارات من آثاره (ترجمة)^(١).

عبد اللطيف علي الشواف

(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

وزير.

من العراق. عمل قاضياً في البصرة، وشارك في النشاط السياسي مستقلاً عن الأحزاب، وكان خبيراً بالشؤون القانونية والاقتصادية، ذا علاقات مع الناس، وذا ميول يسارية، فشغل مناصب بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ م حتى اختاره عبدالكريم قاسم وزيراً للتجارة. مات في شهر آب (أغسطس).

صدرت مذكراته في جزأين منفصلين، أولهما بعنوان: شخصيات نافذة، والآخر: عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون: ذكريات وانطباعات^(٢).

عبد اللطيف علي المياح

(١٣٦٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٤ م)

باحث سياسي حقوقي.

من العراق. حصل الدكتوراه عن رسالته المعنونة بـ«المجال الحيوي في سياسة إسرائيل الخارجية» من جامعة بغداد عام ١٤١٨ هـ. انتمى إلى حزب البعث، ثم نشط في مجال حقوق الإنسان، ورأس قسم العلوم السياسية بجامعة المستنصرية في بغداد. قُتل.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته منه.

ومن مؤلفاته بالعربية: التركمان في عراق الثورة، المعجم التركي العربي (٤ مج) مع آخرين، عروق البحر (شعر)، نظرة إلى أذربيجان - أوزبكستان - تركمانستان - قازخستان - قيرغيزستان، شعراء من العراق (مع منذر الجبوري ومحمد البدري)، إشارات أولية في الشعر التركي المعاصر، مطالع الاقتصاد (٩) والقصائد العربية لمحمد بن سليمان فضولي البغدادي (تحقيق)، ناظم حكمت شاعر الإنسانية والحرية، الشاعر فضولي البغدادي (من بحوث المهرجان الدولي ١٩٩٤م)^(١).

عبد اللطيف محمد الربيع

(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

مهندس شاعر وفنان تشكيلي. ولد في قرية خاو التابعة لـ (إب) باليمن. حصل على إجازة في الهندسة المعمارية من المجر، ودبلوم في تخطيط المدن من بريطانيا. مستشار فني في البنك اليمني للإنشاء والتعمير، أمين عام جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، عضو منظمة العفو الدولية. له ديوانا شعر: كتاب فازعة، الكفن الجسد^(٤).

عبد اللطيف محمد العبد

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

باحث فلسفي إسلامي. ولد في مدينة طنطا. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درّس في الكلية نفسها، ورأس قسم الفلسفة الإسلامية بها، كما درّس في جامعات بالسعودية والإمارات، وشارك في برنامج (ندوة الكتاب) بالمدينة المنورة الذي كان يذاع من إذاعة (نداء الإسلام) لست سنوات، وفي حلقات كثيرة بإذاعة القرآن الكريم في القاهرة، وفي التلفزيون، وكتب مقالات في صحيفة الأهرام وغيرها من المجلات في مصر وخارجها. وكان عضواً في لجان وجمعيات، منها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وكان مقرر المؤتمر الدولي للفلسفة الإسلامية التابع لقسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم لثلاث سنوات. وكان تدريساً للعقيدة، والأخلاق، والفلسفة العامة، والمنطق، والفلسفة الإسلامية، وعلم الكلام، والتصوف، والفكر الإسلامي الحديث، ومقارنة الأديان.

(٣) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١١٦، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١٦٢، الموسوعة الحرة (استفيد منها بعد يوم من وفاته)، الشرق الأوسط ١٤٣٠/٣/٢٥هـ، العربية نت ١٤٣٠/٣/٢٤هـ.

(٤) معجم البابطين ٢٩٦/٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٦٧٢/١.

عبد اللطيف الفؤادي

(١٣٧٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٤م)

شاعر من المغرب. من دواوينه المطبوعة: الطفولة الهاربة^(٢).

عبد اللطيف فوزي بطاح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي. من مصر. مدير مركز البحوث الزراعية. هكذا ورد نعيه في الأهرام يوم الثلاثاء ٢١ رمضان، ٣٠ يوليو. وباسم «عبد اللطيف فوزي» وحده: حصل على شهادة الماجستير من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤م)، وموضوعها: «التنبؤ بصفات الهجن الزوجية في الذرة باستعمال نتائج الهجن الفردية بين عشرات سلالات نقية محلية».

عبد اللطيف الفيلاي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

دبلوماسي وزير. ولد في فاس. حصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. وزير الخارجية والتعاون، ووزير الإعلام والتعليم العالي، ورئيس الوزراء ١٤١٤ - ١٤١٨ هـ.

(١) صحيفة الصباح الجديد (العراق) ٢٠٠٨/٢/٣م (نقلاً من موقع العراقي)، معجم البابطين ٢٩٨/٣، موسوعة أعلام العراق ١٣٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/٥.

(٢) بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص ٣٨.

عبد اللطيف بن محمد كامل كردي

(١٣٤٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢ م؟)

طبيب شرعي.

من مواليد مكة المكرمة. نشأ على الالتزام الديني وحب العلم، من أوائل الطلبة في بلاد الحرمين الذين ابتعثوا لدراسة الطب بمصر، تخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة متخصصاً في الجراحة، وتفرّد بعطاءه في تخصص الطب الشرعي، عين مديراً للشؤون الصحية بمنطقة عسير، ومفتشاً فنياً في وزارة الصحة، وكلف بالإشراف الطبي والنهوض بالمستوى الصحي بالمملكة، وصار مديراً للطب الشرعي بالوزارة.

وقفت على كتاب يحمل اسم المؤلف الثلاثي (عبد اللطيف بن كامل كردي) طبع في جدة، عنوانه «في انتظار الضيف» يعني شهر رمضان، وبآخره دعاء ختم القرآن. ولا أدري هل هو المقصود بتأليفه أم أنه آخر^(٣)؟

عبد اللطيف محمد بن منصور

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠ م)

منشد شاعر.

من المغرب. تعلم في الزوايا. حفظ دواوين شعر ومتوناً، واهتمّ بالأدب الديني الشعبي والأناشيد، فأنشد الكثير، وقيل له «شيخ المداحين والمسمعين»، وله تأليف شعرية فنية وتسجيلات سماعية وتلفازية حول ذلك. وله من الكتب: تهذيب الأذواق في جيمية الشيخ الحراق، الكواكب اليوسفية، كنّاش الحايك (تحقيق)، نفحات العرف والذوق في مدح طه سيد الخلق (ديوان)^(٤).

عبد اللطيف بن محمد النعيم

(١٣٣٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٧ م)

فقيه شافعي.

ولد في الهفوف بالسعودية، درس على علماء، ثم درّس، وأتمّ وخطب في مساجد، واشتغل بتجارة الثياب وعقد الأنكحة، وكان محباً للعلماء.

وألف كتباً، منها: الذكر المنتظم في الوعظ لأيام رمضان

(٣) رواد وأعلام الطب ١/٤٥٧.

(٤) جريدة المساء (المغرب) ٦/٤/٢٠١٢ م.

وله كتب، منها: الأخلاق في الإسلام، الإسلام في فكر إخوان الصفا (أصله ماجستير)، دراسات في الفلسفة الإسلامية، دراسات في فكر ابن تيمية، ست رسائل من التراث العربي الإسلامي (تقديم وتحقيق، وهي: فيضة النفحات في مسألة الصفات، لطائف الجود في مسألة وحدة الوجود/ كلاهما للعيدروسى، حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال/ لابن عربي، سراج القلوب لأحمد الأشعري، المدخل الصغير إلى علم الطب، أخلاق الطبيب/ كلاهما لأبي بكر الرازي)، أصول الفكر الفلسفي عند أبي بكر الرازي (دكتوراه). التفكير المنطقي، الحدود في ثلاث رسائل (حدود النحو للفاكهى، والحدود والرسوم لإخوان الصفا، والحدود لابن سينا، تقديم وإعداد)، تأملات في الفكر الإسلامي، الفكر الفلسفي في الإسلام، إصلاح النفس بين الرازي في الطب الروحاني والكرماني في الأقوال الذهبية (دراسة وتحقيق)، التصوف في الإسلام وأهم الاعتراضات الواردة عليه، الفكر الفلسفي في ضوء الإسلام، أصول محبة الله عز وجل مع الرد على كتاب السر الأعظم للدكتور مصطفى محمود، فليعودوا إلى الصراط المستقيم، رد مزاعم المبطلين عن أصول الدين، قضايا من الفكر الإسلامي الحديث، مواقف كلامية.

وشارك في الكتابة في الموسوعات التالية: موسوعة سفير، موسوعة المفاهيم الإسلامية العامة، الموسوعة الإسلامية العامة، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي، موسوعة الحضارة الإسلامية، موسوعة الفرق والمذاهب في العالم الإسلامي، موسوعة التصوف الإسلامي^(١).

عبد اللطيف محمد عبدالظاهر أبو السمح

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

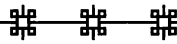
شاعر.

من مواليد المحلة الكبرى بمصر، نشأ في مكة المكرمة حيث كان والده إماماً للحرم المكي، وتخرّج في المعهد العلمي هناك، وكان صديقاً لعلي أحمد باكثير، وبينهما مراسلات ومسابقات شعرية.

له ديوان: «اليتيمة» مطوله شعرية، والقصص المدرسية^(٢).

(١) الموسوعة الحرة ١٣/١/٢٠١١ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣٢/٢.



عبد اللطيف محمود البغدادي

(١٣٣٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩ م)

ضابط عسكري ثوري وزير.

ولد بالمنصورة في الدقهلية بمصر. تخرج في الكلية الحربية وكلية الطيران. أحد الضباط الأحرار البارزين الذين قاموا بثورة يوليو ١٩٥٢م، وزير الحربية، رئيس محكمة الثورة، أول رئيس لمجلس الأمة، نائب رئيس الجمهورية بعد قيام الوحدة، نائب الرئيس لشؤون الإنتاج. اشتهر بالإشراف على إقامة كورنيش النيل. له «مذكرات» مطبوعة في جزأين^(٣).

عبد اللطيف مشتهري إبراهيم

(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥ م)

عالم داعية.

ولد في قرية كوم حلين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر، تخرّج في كلية أصول الدين، وكان حريصاً على حضور مجالس علماء عصره، ومن أبرز من حضر لهم الإمام حسن البناء، فكان مواظباً على درس الثلاثاء له، ترقياً في إدارة الدعوة بالأزهر إلى أن أصبح مديراً عاماً للوعظ، وعمل خطيباً في جامع الأزهر ذاته ردحاً من الزمن. انتسب إلى الجمعية الشرعية، وبويع بالإجماع من قبل هيئة علماء الجمعية ليكون إماماً لأهل السنة بها ورئيساً لها، عقد العديد من اللقاءات العلمية والإيمانية، وكان دؤوباً في الدعوة منذ شبابه.

وألّف أكثر من (٢٠) كتاباً، منها: تفسير القرآن تفسيراً تحليلياً، تفسير القرآن تفسيراً موضوعياً، قصص الرسل عليهم السلام أجمعين، الدار الآخرة: الاستعداد للموت، أنت تسأل والإسلام يجيب، شريعة الله في الصوم والصلاة، الإيمان والمؤمنون، روح وريحان: رسالة تربوية جامعة (ورد الاسم هنا: محمد عبد اللطيف مشتهري، فلعله هو المقصود)، مدرسة الصوم: ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾، الفقه الإسلامي، السيرة الحمديدية العطرة، المواسم الإسلامية، الخطب المنبرية والدروس، هذه دعوتنا، تحديد الملكية أمام الدين والعقل

المعظم، المصباح في مختصر الإيضاح في مناسك الحج والعمرة، تلقين الميت، وفتاوى مخطوطة ومسموعة^(١).

عبد اللطيف بن محمود البرغوثي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢ م)

باحث وشاعر شعبي.

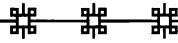
ولد في قرية كفر عين التابعة لقضاء رام الله، حصل دراساته العليا حتى الدكتوراه من جامعة لندن، وذلك عن رسالته «الأغاني العربية الشعبية في فلسطين والأردن»، درّس في ليبيا، وفي الإمارات، وأسهم في تأسيس كلية التربية في ليبيا من قبل اليونسكو، كما أوفد من قبلها لتطوير معاهد المعلمين والمعلمات في البحرين والإمارات، ثم كان أستاذاً في جامعة بيرزيت، ورأس جمعية الفولكلور بفلسطين، وكان عضواً مؤسساً لمجمع اللغة العربية الفلسطيني.

وله إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طبعت: تاريخ ليبيا القديم، حكايات حسان من بني زيد، القاموس الشعبي الفلسطيني (٣ مج)، قصص من أوطاس، ديوان العتابا الفلسطيني، ديوان الدلعونا الفلسطيني، ديوان شيخ شعراء الضفة الغربية راجح السلفيتي (تحقيق وتحرير)، تاريخ ليبيا الإسلامي، الأحزاب الأموية في المشرق العربي (٤١ - ١٣٢ هـ)، الأدب الشعبي في ظل الانتفاضة (إعداد وتحرير)، التحدي في تدريس الاجتماعيات في المدرسة الابتدائية (مترجم عن الإنجليزية)، ملحمة كفتوت (شعر)، المرحوم الدكتور سعدي الفقيه: كتاباته السياسية (تحقيق وتحرير)، سميحة خليل مناضلة من فلسطين: سيرة حياة (مع شريف كناعنة)، مقدمة أنثولوجيا الأدب الفلسطيني الحديث/ سلمى خضراء الجيوسي (ترجمة)، الأدوات الحياتية: الموسوعة الميسرة للصغار (٢ ج)، العادات والموااسم الشعبية الفلسطينية، الأغاني الشعبية الفلسطينية: هيا نلعب، كان يا ما كان: قصص شعبية للأطفال (٢ ج) ديوان الانتفاضة الشعبية، القدس عاصمتنا، شرح أراجيز رؤبة بن العجاج (لعله تحقيق، خ)، ديوان شعر (خ)^(٢).

(١) شخصيات رائدة من الأحياء ص ١٥٤، وكتابه «المصباح».

(٢) مدونته (استفيد منها في شعبان ١٤٣٢ هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٠٦/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) البيان ١٤١٩/٩/٢٣ هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١٨، موسوعة أعلام مصر ص ٣١٥.



له مخطوطات شعرية، وصدر له بعد وفاته: ديوان شعر السيد عبد اللطيف فضل الله^(٤).

عبد اللطيف اليونس

(١٣٣٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولادته في بلدة الشيخ يونس التابعة لمدينة صافيتا بمحافظة طرطوس السورية، تلقى تعليمه على (عبد الرحمن الخيّر) شيخ العلويين، قرأ وطالع، وعمل رئيساً لتحرير صحيفة (صوت الحق) التي أصدرها في اللاذقية، وأصدر جريدة (الأنباء) في البرازيل، وجريدة (الوطن) في الأرجنتين، وألقى محاضرات في المهجر.

كتبه: بين عالمين، ثورة الشيخ صالح العلي، تاريخ الثورة العلوية، زكي قنصل شاعر الحبّ والحنين، الجيل الجديد، شكري القوتلي: حياة رجل في تاريخ أمة، المغتربون، من صميم الأحداث، شفيق معلوف عبقر وأهازيج الفنّ، مذكرات الدكتور عبد اللطيف اليونس، المهاجرون العرب^(٥).

عبد الله إباحي = أمين محمد علي الهلالي

عبد الله أباطة = عبد الله رضا أباطة

عبد الله إبراهيم

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

وزير.

ولد في تامصلو حت قرب مراکش، تعلم في كلية ابن يوسف، ثم درس الفلسفة في فرنسا، ونشط في الحزب الوطني وحزب الاستقلال. رأس تحرير مجلة (العلم)، شغل منصب وزير الإعلام، ثم وزير الشغل، وأصبح أول رئيس حكومة مغربية «تقدمية» بين ١٣٧٩ - ١٣٨٠هـ (١٩٥٩ - ١٩٦٠م)، وأقيمت حكومته في ٢٧ ماي، فعاد ليعمل في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، الذي أسّسه في السنة التي اعتلى فيها رئاسة الوزارة بمعية

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٤٨، موسوعة أعلام سورية

٤/٤٣٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٩، موقع Syriasteps

بتاريخ ٢٩/٣/٢٠٢٠م.

والقانون، سيد شباب أهل الجنة، الإيمان والمؤمنون، الدنيا مع الآخرة: على طريق الإسلام، المسجد الأقصى ومعركة النصر والفتح، من نور القرآن^(١).

عبد اللطيف مصطفى بن علي البحيري

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

مدرّس شاعر.

ولادته بقرية نواج في محافظة الغربية، حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الأحدي (الأزهري) بطنطا، عمل محقّقاً للقرآن الكريم ومدرّساً للغة العربية. طبع له: الديوان الطريف^(٢).

عبد اللطيف منصور = عبد اللطيف محمد بن منصور

عبد اللطيف موسى = عبد اللطيف بن خالد آل موسى

عبد اللطيف نجيب الضاشوالي

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

مهندس مدني، رسام كاريكاتير.

من حلب. عرف فن الكاريكاتير أثناء دراسته الهندسة في باريس، وشارك في الجمعية العربية هناك، ناضل ضد المحتل في سورية ولبنان والعراق. عرف بلوحاته الكاريكاتيرية الضاحكة لشخصيات سياسية وأدبية واجتماعية وفنية. وقد جمع تلك الشخصيات في كتاب أطلق عليه اسم: مرايا.

ووثق رسوم يوسف العظمة، وأحمد مريود وحسن الخراط وغيرهم^(٣).

عبد اللطيف نجيب فضل الله

(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية عيناتا بجنوب لبنان، تعلم في المدرسة التركية، ثم درّس في صور، وكان أحد مؤسسي المركز الإسلامي الثقافي الاجتماعي في قريته، وله مجلس أدبي.

(١) شيء من ترجمته في: في صحبة الشيخ محمود خطاب/ توفيق أحمد

حسن ص ١٩٤، موقع (الإخوان المسلمون)، أضيف بواسطة فؤاد علي

عبدالمقصود في ٢٧/١/٢٠١١م، موقع الجمعية الشرعية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) شخصيات سورية ص ٩٨.

المهدي بن بركة وعبدالرحيم بوعبيد بعد الانشقاق عن حزب الاستقلال، ودرّس في الجامعة المغربية. من مؤلفاته: أوراق من ساحة النضال، بالذكاء وقوة الكلمة، صمود وسط الإعصار، الإسلام في أفق سنة ٢٠٠٠م، نداء الحرية، ثورة تقديمية ذات طابع تاريخي، تقرير المذهبية، نظرية الجدلية والتفسير المادي للتاريخ، جدلية السلام والحرب في المغرب العربي، الاتحاد الوطني للقوات الشعبية أمام أزمة الخليج، حتى لا تدمر شعوبنا بعضها بعضاً: خاص بالصحراء، فعاليات الشباب تكمن في التحامهم بال جماهير، أزمة التعليم تعكس الأبعاد النبوية للأزمة العامة في المغرب^(١).

عبدالله إبراهيم أميغو

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

موسيقار.

من مدينة الأبيض بالسودان. انتقل إلى الخرطوم ليتابع دراسته في معهد الموسيقى والمسرح، حصل على الماجستير من موسكو، درّس مادة الكلازنييت بالمعهد المذكور، الذي تحول إلى «كلية الموسيقى والمسرح». من كتبه: القاموس المختصر للمصطلحات الأساسية في الموسيقى، التحليل الموسيقي. إضافة إلى مجموعة مؤلفات موسيقية سودانية، وترجم العديد من الكتب العلمية الموسيقية^(٢).

عبدالله إبراهيم الأنصاري

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

عالم داعية، محقق محسن.

ولد في مدينة الحوز بقطر، درس على علماء الأحساء ومكة المكرمة، وتعلم في المدرسة الصولتية. أسّس إدارة الشؤون الدينية التي سميت فيما بعد بإدارة إحياء التراث الإسلامي، وتولى إدارتها بنفسه، وزودها بالوسائل الحديثة للتحقيق والدراسة، وقد تبنّتها الحكومة كمؤسسة علمية ذات طابع علمي كبير. وكان عضو المجلس التأسيسي

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٠١، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١٢٣، جريدة الأحداث المغربية (عن موقع الأندلس للأخبار) جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ.

(٢) الخرطوم ع ٣٥٨٦ (٢٣/٢/١٤٢٥هـ)، و٢٥/٣/١٤٢٥هـ.

لرابطة العالم الإسلامي، قدم خدمات جليلة للمسلمين وللدعوة الإسلامية عن طريق طبع المصحف الشريف والمراجع المختلفة في العلوم الإسلامية، صاحب نشاطات دينية وجولات دعوية في أنحاء العالم، مع حضور في المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي كانت تعقد على المستوى العالمي. وكان المؤتمر العالمي للسيرة والسنة النبوية الذي عقد في الدوحة في محرم ١٤٠٠هـ نتيجة لمجهوداته، وقد تلا ذلك مؤتمرات عالمية للسيرة والسنة.

ومن أعماله تأليفاً وتحقيقاً: إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن/ إبراهيم بن عبدالله الأنصاري (ت ١٣٨٠هـ) (تحقيق)، التقاط الدرر واقتطاف الثمر من كتب أهل العلم والأثر/ حسن بن غانم الغانم (مراجعة وتحقيق)، التقويم القطري بالتوقيت الغروي والزوالي منذ عام ١٣٧٦هـ. (حساب وإعداد)، حقائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وعلى آله المصطفين الأخيار/ وجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن الديع (ت ٩٤٤هـ، ٣ مج، تحقيق) الخمرة أم الخبائث، ردود على أباطيل ورسائل الشيخ محمد الحامد (تحقيق)، الروضة الندية: شرح الدرر البهية/ لأبي الطيب صديق حسن القنوجي (تحقيق ومراجعة، ٢ مج)، زاد المحتاج بشرح المنهاج/ عبدالله بن حسن الكوهجي (تحقيق ومراجعة، ٤ مج)، صيحة الحق/ محمد درويش (تحقيق)، عنوان الشرف الوافي في علم الفقه والعروض والتاريخ والنحو والقوافي/ إسماعيل بن أبي بكر بن المقرئ اليمني (ت ٨٣٧هـ)، الكشف الفريد عن معاول الهدم ونقائص التوحيد/ خالد محمد علي الحاج (تحقيق ومراجعة)، مصرع الشرك والخرافة/ خالد محمد علي الحاج (تحقيق)، مفيد العلوم ومبيد الهموم/ جمال الدين الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ) (مراجعة وتحقيق وتقديم)، مواقيت الصلاة حسب توقيت لندن (تحقيق وتنظيم)^(٣).

(٣) الرائد - الهند - ١٤ ربيع الأول وغرة ربيع الآخر ١٤١٠هـ، أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٣/٢٤هـ، المجتمع ع ٩٣٨ (١٤١٠/٣/٢٤هـ) ص ٤٠، و٩٤٠ (١٤١٠/٤/٨هـ) ص ٥٢، المسلمون ع ١٨٥ (١٤٠٩/١/٧هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ٨٥/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٤٢، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ٨، الإمامة ع ٩٢١ (١٤٠٧/١/١٣هـ)، حتى يتحقق الشهود الحضاري من ٣٥٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٨٣، في وداع الأعلام ص ١٣٧.

عبدالله بن إبراهيم الجليلي

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

كاتب شاعر.

من مدينة عنيزة بالسعودية، تخرّج في قسم الدراسات العليا بجامعة الأزهر في القاهرة، عاد فدرّس، ونظم الشعر. صدر له بعد وفاته: خواطر مرسلة (٣ ج) (١).

عبدالله إبراهيم حاج يحيى

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

طبيب صيدلاني مخترع.

من فلسطين. عمل محاضرًا وباحثًا في كلية الطب بمستشفى هداسا في الجامعة العبرية بالقدس منذ سنة ١٤١٦هـ حتى وفاته. وأقام مركزًا للخدمات الطبية في بلدة بيت صفافا العربية، وكان الوحيد هناك في تخصصه في الصيدلة الطبية، وواحدًا من خمسة متخصصين في هذا المجال في العالم. له ٢٤ اختراعًا مسجلة باسمه اخترعها في مختبره بالجامعة العبرية، ونشرت له أبحاث في مجالات علمية عالمية رائدة في مجاله. له ٤٥ مؤلفًا في مجالي الصيدلة والطب (٢).

عبدالله بن إبراهيم السليم

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

فاضل، فلكي.

من بريدة بالسعودية. أخذ العلم عن مشايخ بلده. درّس في الكتاتيب وفي المدارس الحكومية. أمّ في مسجد. كان له إلمام بالأدب والوقائع والسير، واهتمام بعلم الفلك. له خمسة مؤلفات في علم الفلك، منها: تحفة المزارع في بيان النجوم والطوالع، تقويم الأوقات بالتاريخين الهجري والميلادي على الطريقة الإفرنجية، التقويم المبسط المفيد الخالي من الغموض والتعقيد (ط) (٣).

- (١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٩، صحيفة الجزيرة ١٤٢٤/٣/٢٦هـ، وشعراء نجد المعاصرون لابن إدريس.
(٢) موقع كل العرب، وموقع عرب ٤٨ (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ).
(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٣٤٠/٧، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٠٧، شخصيات في الذاكرة ١٠٧/١، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص ١٢١ (ووفاته من هذا المصدر، حيث وردت وفاته في بعض المصادر ١٤١٧هـ).

عبدالله بن إبراهيم أبو عباة

(٠٠٠ - قبل ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

باحث في الفلك.

من السعودية.

له: اليانع في البروج والطوالع والسنين الهجرية والميلادية من ١/١/١٤٠٨هـ إلى عام ١٤٥٠هـ (٤).

عبدالله إبراهيم المشنوق

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

تربوي ومحرر صحفي وزير.

من بيروت. درس الحقوق في باريس، تولى إدارة مدارس المقاصد الإسلامية ومفتشيها طوال (٢٥) عامًا، وأسّس جريدة (بيروت) مع محيي الدين النصولي عام ١٣٦٧هـ، وظل رئيسًا لتحريرها حتى عام ١٣٩٣هـ، ثم أنشأ جريدة «بيروت المساء»، وعيّن وزير دولة لشؤون البلديات والأرياف، فوزيرًا للداخلية والإرشاد والأنباء. ومن تأليفه: التعاون الثقافي بين الأقطار العربية، قميص السعادة، عشرة أيام في القاهرة، نريد عفاري، فصول من حياتي: سيرة ذاتية، ملاعق من فضة، عهد طاهر بن الحسين (٥).

عبدالله الأحمد

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

سياسي.

ولد في حمص. اخترع منذ حداثة سنه طائرة عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وانتشر خبره، انتسب إلى حزب البعث وأصبح رئيسًا لمنظمة طلائع البعث. أسّس جمعية المخترعين السوريين، و«الاتحاد الدولي للمخترعين العرب»، وأسهم في ولادة مهرجان الرواد العرب. أسّس شركة «الأوراس» لصناعة اللدائن وتطبيقاتها، تعرض لحادث غامض بعد أن قال: إني مندهش يقينًا من أن الإخوان المسلمين وحدهم قالوا كلامًا يخصّ المستقبل، وأما الباقي فمعظمهم استرجع في كلامه سكاكين المطبخ

- (٤) ترجم عليه عند ذكر اسمه على الغلاف، ولم تكتب عنه أية معلومة، وصدر الكتاب عام ١٤٢١هـ.
(٥) معجم أعلام المورد ٤٢٦، قرى ومدن لبنان ٢٧٧/٣، معجم أسماء الأسر ص ٨٤٢.

السياسية القديمة!

له العديد من المقالات، والكثير من براءات الاختراع المسجلة وغير المسجلة. وله رواية بعنوان: عندما يتوهج الحلم^(١).

عبدالله أحمد باهيثم

(١٣٧٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م)

شاعر حدائي صحفي.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية التربية في جامعة الملك عبدالعزيز. درّس اللغة الإنجليزية، واحترف مهنة الصحافة، وكتب الشعر المنشور، كتب في جريدة الندوة، ثم مجلة «اقرأ». ووصف بأنه صحفي مشاكس وجريء، متمرد على كل شيء! وصنفه بعضهم في زمرة الشعراء الصعاليك. توفي يوم الأربعاء (٢٤) رجب، الموافق للأول من تشرين الأول (أكتوبر).

كان له ديوان شعر (عامي) أحرق، وأنجز ديواناً سماه «وقوف على الماء» لم يطبع، ومشروع عمل روائي لم يكتمل، ونصوص قصصية متناثرة^(٢).

عبدالله بن أحمد الثور

(١٣٥٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي مؤرّخ.

من آل ثور، عائلة في صنعاء. درس في القاهرة، وعلى عدد من العلماء، عيّن مديراً عاماً لوزارة الإعلام، وزار معظم المواقع الأثرية في اليمن، وعمل وكيلاً للهيئة العامة للآثار ودور الكتب، ومستشاراً برئاسة الوزراء. خدم في مجالات التاريخ والأدب والتربية والإعلام.

وله كتب مطبوعة، منها: نظرات حول التاريخ اليمني، هذه هي اليمن، لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً، الجنوب اليمني من الاحتلال إلى الاستقلال إلى الوحدة، اليمن في صور، ثورة اليمن، الجنوب اليمني، اليمن: التقسيم الإداري، الصين: صفحات مضيئة، مملكة آل سعود من عام ١٧٤٧ - ١٩٣٢م، الصراع اليمني السعودي،

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٢، الأسبوع (مصر)، ١٢ مايو ٢٠٠٣م، معجم الروائيين العرب ص ٢٧٣، أخبار الشرق ٧/٢ ١٤٢٣هـ، أخبار عنه في الفيسبوك ٢١/٢/٢٠٢٠م.

(٢) جريدة البلاد ع ١٦٨٢٥ (٧/٢٦ ١٤٢٣هـ)، عكاظ ع ١٣١٨٦ (التاريخ السابق)، الجزيرة ع ١٠٩٦١ (٧/٢٥ ١٤٢٣هـ).

عبدالله بن أحمد الحسيني

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

نحوي شاعر.

ولادته في قرية سرور التابعة لولاية سمائل بسلطنة عُمان. أخذ علوم اللغة والشرع عن علماء، وعمل كاتباً للصكوك الشرعية بوزارة العدل، ثم نُقل إلى محكمة سمائل، وكان يدرّس التلاميذ في بيته.

له ثلاثة دواوين شعر: غاية الأمنية في القهوة البنية (صدر محققاً)، المثلثة، ديوان آخر.

وله أيضاً: غاية البحث في علم الإرث.

وكتب مخطوطة، مثل: منحة الملك الوهاب بشرح ملحّة الإعراب (٢ ج)، غاية التبسيم في إرشاد الشيخ إبراهيم، السيف المصلت والنحس، [شرح] الآجرومية في النحو^(٤).

عبدالله أحمد الحوراني

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

مناضل.

من مواليد قرية المسمية التابعة لغزة، نال إجازة في الآداب، وكان إلى جانب حزب البعث (الجناح العراقي)، مناصراً للرئيس صدام حسين بقوة، عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيس المركز القومي للبحوث والدراسات الذي أسّسه في غزة، رئيس اللجنة السياسية في المجلس الوطني حتى عام ١٤١٧هـ، وعارض اتفاق أوسلو «للسلام».

من مؤلفاته: مسمية الحوراني في قرى فلسطين المباداة، قطاع غزة: ١٩ عاماً على الاحتلال. وكان قد دفع للمطبعة قبل وفاته كتابه: فلسطين في فكر الرئيس الشهيد صدام حسين^(٥).

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٢٦٨، موسوعة الأعلام للشمرى.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) عكاظ ع ٣٤٥٣ (١٢/٢٤ ١٤٣١هـ)، الحياة (بالتاريخ نفسه).

عبدالله أحمد الخامري

(١٣٥٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦ م)

سياسي وكاتب شيوعي.

مولده في مدينة عدن. حصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ من أكاديمية العلوم الاجتماعية بموسكو، عضو في حركة القوميين العرب، ثم في الجبهة القومية، ثم في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني، رئيس محكمة أمن الدولة العليا، ثم وزير الإعلام، وعقب الوحدة عين مستشاراً في رئاسة الجمهورية بدرجة نائب رئيس الوزراء. له كتابات فكرية وسياسية في صحف ومجلات يمنية كأحد أبرز مثقفي الحزب الشيوعي المذكور.

ومن عناوين كتبه: أضواء على آخر تطورات الوضع في المنطقة، القضية الوطنية كما نفهمها: من وثائق الجبهة القومية، مفهوم الجبهة القومية الثورية وأساليب عملها، حول عملنا النضالي في الداخل، قضية الثورة في الخليج^(١).

عبدالله أحمد الخضري

(١٣٧٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢ م)

لغوي إسلامي.

من الكويت. تخرّج في كلية الآداب بجامعة الكويت، خدم اللغة العربية منذ تخرّجه، فدرّس، ومكث في السنغال عدة سنوات معلماً وداعية، وتقاعد وهو موجّه للغة العربية. ألقي دروساً ومحاضرات في اللغة العربية في الديوانيات والمنتديات، وكان له برنامج إذاعي حول اللغة، وأسس «جمعية اللغة العربية بالكويت» ورأسها، وتبرّع بمكتبته الكبيرة - وفيها نوادر - للمبرة الخيرية.

ألف كتباً للمدارس: المرحلة الابتدائية والثانوية، وطُبعت له كتب، مثل: الشواهد على القواعد: شواهد النحو في القرآن الكريم والشعر العربي، اللهجة العامية الكويتية وأصلها في القرآن الكريم، أمثالنا والقرآن الكريم، الدعاء (طبع طبعات عديدة)، لطائف القطائف: حكايات في تعليه الهمة وتهذيب النفس^(٢).

عبدالله بن أحمد الرقيحي

(١٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢ م)

قاض، من علماء الزيدية.

ولد بصنعاء. أخذ عن أحمد بن علي الكحلاني، وحسن بن لطف السرحي، والمولى الحسين بن علي العمري، وغيرهم، وحفظ القرآن عن ظهر قلب. درّس العربية والفقه في الجامع الكبير وفي مدرسة دار العلوم بصنعاء، وأمّ في الجامع الكبير. توفي بصنعاء. وألف كتباً، وله مقطوعات شعرية^(٣).

عبدالله بن أحمد السالمي

(١٣٦٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧ م)

مهندس عسكري، قاص.

من مواليد الرياض، مجاز في الهندسة من أمريكا، مع عدد من الشهادات والدورات داخل بلده وخارجه وخاصة في المجال العسكري، عمل مهندساً في سلاح الحدود، وكتب القصة، توفي في شهر صفر.

مما طبع له: مكعبات من الرطوبة (قصص)^(٤).

عبدالله أحمد عبد الجبار

(١٣٣٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١ م)

ناقد وأديب يساري.

من مواليد مكة المكرمة. نال إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عاد ليعمل مدرساً بمدرسة تحضير البعثات، وتولى إدارة المعهد العلمي السعودي، ثم عمل رئيساً للبعثة التعليمية السعودية بمصر، كما حاضر في معهد الدراسات العربية العليا التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، وعاش في مصر مدة طويلة، وكان له صالون أدبي في الخمسينات الميلادية هناك، عاد ليسكن في جدة، ويعمل مستشاراً لمؤسسة تهامة، وجامعة الملك عبدالعزيز. مارس الكتابة المسرحية والتمثيلية والإذاعية والنقد الأدبي. وكانت له أحوال؛ ولذلك بقي هذه المدة الطويلة خارج بلده، ومُنعت كتب له، فقد كان يساريًا

(٣) المسلسلات في الإجازات ٥٠٢/٢، الإجازة الكبيرة ص ٣١٣،

موسوعة الألقاب اليمنية ٥١٧/٢.

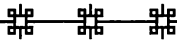
(٤) المجلة الثقافية (ملحق صحيفة الجزيرة) ١٤٢٨/٢/٢٩، موسوعة

الأدب العربي السعودي الحديث ٩٦/٩، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٧١.

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) مجلة الوعي الإسلامي (لقاء معه) ع ٥٣٢ (٢٠١٠/٩/٣)، الوطن

(الكويت) ٢٠١٢/٥/٣٠.



قوميًا، ويجلُّه الحداثيون كثيرًا، ويعتبرونه رقمًا كبيرًا وريادة في هيكله الفكر الحداثي عندهم.

ومما طُبِع له من كتب: التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية، العم سحتوت: تمثيلية إذاعية عصرية (طُبعت)، الغزو الفكري في البلاد العربية (أصله بحث قدم إلى مؤتمر)، قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي (مع محمد عبد المنعم خفاجه)، مرصاد المرصاد، مسرحية الشياطين الخرس: الجلسة الثانية عشرة، أمي (قصص). وذكر له من المخطوط: مركب النقص وأثره في الأدب (أصله مقالات)، سائق البريد وقصص أخرى.

وقد صدرت «المجموعة الكاملة للمفكر والأديب الناقد عبدالله عبد الجبار» أعدها للنشر محمد سعيد طيب وعبدالله فراج الشريف (٧ ج). والأجزاء الثلاثة الأولى منها هي كتاباه (التيارات) و(قصة الأدب)، والأجزاء الباقية: بحوث وإبداع، المقدمات، المقالات، مما كُتِب عنه^(١).

عبدالله بن أحمد عبدالدائم

(١٣٤٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨ م)

باحث تربوي وزير.

من حلب. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بفرنسا، عاد ليكون أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق، وكان حزينًا بعثيًا، عيّن وزيرًا للإعلام ثم للتربية، ثم كان أستاذًا للتخطيط التربوي في المركز الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية ببيروت، وعمل مديرًا لمعارف حكومة قطر، وأستاذًا بكلية التربية في الجامعة اللبنانية، ومديرًا لمشروع اليونسكو لتطوير التربية في سلطنة عُمان، وممثلًا لليونسكو ورئيسًا لبعثتها في دول غربي إفريقيا، ورئيسًا لقسم مشروعات التربية في البلاد العربية وأوروبا بمقر اليونسكو في باريس. وأسهم في تطوير نظم التربية في معظم البلدان العربية.

ومن مؤلفاته العديدة: التخطيط التربوي: أصوله وأساليبه وتطبيقاته في البلاد العربية، التخطيط الاشتراكي، التربية

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٠٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧١، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٩٧، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٦٠/٢. الشبكة الليبرالية السعودية الحرة (إثر وفاته).

القومية، تاريخ التربية، التنبؤ بالحاجات التربوية، الموجز في التربية التجريبية والبحث التربوي، التربية عبر التاريخ، التربية والعمل العربي المشترك، نحو فلسفة تربوية حديثة، دروب القومية العربية، الأعمال القومية ١٩٥٧ - ١٩٦٥ م، القومية والإنسانية، الوطن العربي والثورة، الجيل العربي الجديد، المدخل إلى التربية التجريبية، المدارس الحديثة/ نوكلية وآخرون (ترجمة مع صلاح الدين المنجد وخالد قوطرش)، الاشتراكية والديمقراطية، الجامع في التربية العامة (تعريب)، علم النفس، دور القومية العربية، الفكر العلمي الجديد (ترجمة مع عادل العوا)، العوامل النفسية في الأمراض الجسدية (محاضرة)، التربية العامة/ أوير (ترجمة)، الثورة التكنولوجية في التربية العربية، الجمود والتجديد في التربية المدرسية/ آفانزيني (ترجمة)، التربية وتنمية الإنسان في الوطن العربي، الاستراتيجية العربية للتربية في المرحلة السابقة على التعليم الابتدائي، في سبيل ثقافة عربية ذاتية، منبع الأخلاق والدين/ برغسون (ترجمة مع سامي الدروبي)، إسرائيل وهويتها الممزقة، دور التربية والثقافة في بناء حضارة إنسانية جديدة، نكبة فلسطين، علم الاجتماع (مع حافظ الجمالي)^(٢).

عبدالله أحمد عبدالله

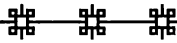
(١٣٣٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)

ناقد فني، شاعر غنائي، محرر صحفي فكاوي. اشتهر بـ«ميكسي ماوس».

من مواليد القاهرة. حصل على الشهادة التوجيهية، عمل في الإذاعة والتلفزيون، ودخل مجال الفن، وكتب سيناريوهات عدة أفلام، كما اشترك في إصدار عشرات المجلات والصحف الضاحكة ورأس تحرير بعضها؛ لعل أشهرها: «البعكوك» و«الصرخة» و«البعكوك الجديدة»، وكان أحد خمسة مؤسسين لجمعية المؤلفين والملحنين المصريين وأحد رؤسائها، عضوًا بحزب مصر الفتاة، ثم بحزب العمل.

له نحو ٣٠ كتابًا، إضافة إلى مئات المقالات عن المطربين والصحافة الفنية. ومن عناوين مؤلفاته: الصحافة

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٤٨، التجديد العربي (موقع) ٢٠٠٨/١١/٩ م، الضاد (نيسان ٢٠٠٩ م) ص ١٣. وفي مصدر أنه توفي بعد شهر من التأريخ المذكور.



عبدالله بن أحمد مجيز
(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١ م)

مؤرخ وطني.

نشأ وتعلم بعدن. نال شهادة جامعية في الرياضيات من بريطانيا. درّس في كلية عدن وصار عميداً لها. سفير، مندوب دائم لدى اليونسكو، منشئ ومدير عام المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف بعدن، مؤسس المكتبة الوطنية بعدن، من أبرز أعماله: تصوير مئات المخطوطات والوثائق المتعلقة باليمن وعدن خاصة من مصر، وفي عام ١٣٩٥ هـ كلف بحصر وجمع المخطوطات والوثائق المتعلقة باليمن، فقام بجولة في مكتبات أوروبا وأمريكا وصور منها حوالي (٨٠٠) مخطوطة، وما يربو على (١٠٠٠) مقال، إضافة إلى أرشيف مكتبة الهند عن المراسلات الخاصة بعدن والمحميات منذ الاحتلال عام ١٨٣٩ م وحتى عام ١٩٠٥ م.

ومن كتبه المطبوعة: صهاريج عدن، العقبة في عدن، الآداب المحققة في مقبرات البندقية للإبرقي (تحقيق)، صيرة: أبحاث متعمقة عن بعض معالم عدن ومراقفها الاقتصادية والعسكرية، رحلات الصينيين الكبرى إلى البحر العربي: ٨٠٧ - ٨٣٥ هـ^(٤).

عبدالله أحمد مرزبان
(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث تجاري.

من مصر.

له: سياسة بدائل الواردات والتنمية الصناعية في الدول النامية مع دراسة خاصة لتجربة مصر في الستينات (وهي رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٥ هـ).

عبدالله بن أحمد بن مطهر الشهاري
(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩ م)

قاض.

ولد في جبل شدا أيام كان تابعاً للإدريسي باليمن. درس

(٤) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣١٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٤٢/٢، موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤» تاريخ ١٤٢٥/٦/١٠، موسوعة الأعلام للشميري.

الفكاهية في مصر، فتافيت السكر (شعر)، الحلويات (شعر)، بيرم ثائراً ساخرًا، مذكرات ميكى ماوس عن ربع قرن في الوسط الفني، حكايات ميكى ماوس، ٥٠ سنة فكاها، اضحك يضحك لك العالم، تحية كاريوكا: الفنانة الأسطورة، خمسون سنة سينما، اضحك مع البعكوك. وله عدد من المسرحيات الشعرية الإذاعية والتلفزيونية، إلى جانب الفوازير التي كان أول من قدمها للتلفزيون، ونظم العديد من الأغنيات للمطربين في مصر وغيرها^(١).

عبدالله بن أحمد أبو عنان
(١٣٢٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦ م)

مدّرس شاعر.

ولد في مدينة تلمسان، وأخذ عن علماء عصره، تاجر، ثم درّس، وبعد الاستقلال فتح منزله لتعليم أبناء مدينته، ثم كان مدرّساً للغة العربية في ثانوية مليحة. نشر قصائد، وترك ديوان شعر مخطوط^(٢).

عبدالله أحمد محمد خير
(١٣٦٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

داعية وباحث في علوم القرآن.

ولد في قرية أم الطيور بمحلية عطبرة شمالي السودان، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين في جامعة الأزهر، عمل أستاذًا في جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، وتولى عمادة كلية الشريعة في أم درمان، ودرّس في جامعات أخرى، كما درّس في كلية التربية بسلطنة عُمان.

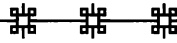
عنوان رسالته في الماجستير: تفسير آيات الصيام من سورة البقرة.

وفي الدكتوراه: تفسير الإمام السمرقندي (تحقيق ودراسة من أول سورة الأعراف إلى آخر سورة الإسراء)^(٣).

(١) أهل الفن ص ٢٤٨ (ووفاته منه)، معجم البابطين لشعراء العربية، الفيصل ع ٢٤٤ ص ١١٦. ووفاته في مصدر (١٩٩٨ م)، وفي آخر (١٩٩٧ م)؟.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٩/٣/٢٠١١ م.



على علماء السعودية، تولى القضاء في عدة نواح، كما عيّن إماماً في جازان، حتى مات في شهر شوال. له تأليف في الرد على مزاعم محمد فريد وجدي حيث أنكر عروج الرسول صلى الله عليه وسلم إلى السماء في «دائرة معارف القرن الرابع عشر»^(١).

عبدالله بن أحمد الناجي

(١٣١٧ - ١٤٢٨هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠٧م)

عالم مشهور، مؤرخ نسابة.

ولادته في بلدة حممة إحدى بلدان وادي ذي ناخب بياض في اليمن. طلب العلم في حضرموت، استقرّ في المكلا ودرّس هناك، ونشر العلم في مساجدها ومدارسها، وصار مراقباً في وزارة المعارف، وظروف سياسية في البلاد انتقل إلى السعودية، فكان إماماً وخطيباً في مسجد، ودرّس العلوم الشرعية هناك أيضاً وأفاد، وقصده الطلبة من شتى البلاد.

ومن تأليفه: حضرموت: فصول في الدول والأعلام والقبائل والأنساب أو شذور من مناجم الأحقاف، رحلة إلى يافع أو يافع في أدوار التاريخ، القول المختار فيما لآل العمودي من الأخبار، الكوكب اللامع فيما أهمل من تاريخ يافع. وديوان شعره «الأيام»^(٢).

عبدالله أحمد الهدار

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

تربوي وناظم قدير.

من مدينة عينات بحضرموت، وبها تلقى تعليمه، وأنشأ مدرسة مستقلة لتعليم العلوم المتنوعة، وعيّن مشرفاً على مدارس وادي حضرموت السفلى، وكان أحد قيادات نادي الاتحاد العربي.

من تصانيفه: باقات ورياحين وأزهار، الدر الحسان في مدح سيد ولد عدنان صلى الله عليه وسلم، العقد الفريد في ضبط وتقييد ما وصل للإمام أحمد بن محسن بن عبدالله الهدار من الإجازات والأسانيد (وهو والده، المتوفى سنة ١٣٥٧هـ)، المنحة العلية في مولد خير البرية،

نسج البردة.

وله من المخطوط: تاريخ عينات، ديوان شعر^(٣).

عبدالله الأحمر = عبدالله حسين الأحمر

عبدالله إدريس محمد

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

قائد سياسي عسكري.

ولادته في قرية قرابت بمنطقة شلاب في محافظة أغردات بإريتريا، التحق بجمهة التحرير الإترية وتقلّد فيها مناصب قيادية، ثم أصبح رئيساً لها، كما اختير قائداً لجيش التحرير الإتريري. وكرّس حياته للدفاع عن بلده وتطوير القدرات القتالية والتسليحية لجيش التحرير. من كتبه المطبوعة: إريتريا: رؤية مستقبلية^(٤).

عبدالله أديار

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

كاتب وداعية صحفي ومسرحي.

ولد لأب ملحد بمنطقة تريور في مدراس بالهند، اعتنق الدين الإسلامي عام ١٤٠٧هـ ودعا إليه بقوة ورغبة، واعتنق الآلاف من الطبقة الدنيا الإسلام على يديه. وأثرت دعوته الإسلامية في الكثير من القيادات السياسية والدينية، وصار رئيس المجلس الإسلامي للدعوة والإرشاد بمدراس.

قام بتأليف عدة كتب باللغة التاميلية، التي تحمل رسالة الإسلام للملايين ممن يتحدثون بهذه اللغة في ولاية التاميل: نادو وماليزيا وسريلانكا وسنغافورة، كما ترجمت بعض كتبه إلى الإنجليزية ومنها: الإسلام الذي جذبني (تحدث فيه عن قصة إسلامه، وقد نشر على حلقات في جريدة «نيروتام» اليومية التي تصدر باللغة التاميلية)، من السجن إلى المسجد (ألفه بعد خروجه من السجن في أعقاب حالة الطوارئ (٩٥ - ١٣٩٧هـ)، فحوى الإسلام (باللغة التاميلية)^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

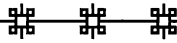
(٤) جريدة الصحافة (السودان) ع ٦٣٩٦ (٨ مايو ٢٠١١م).

(٥) المجتمع ع ١٢٢٢ ص ٥٣.

(١) المبتدأ والخبر ١/٤.

(٢) صحيفة الأيام (اليمن) ١٢/٦/٢٠٠٧م من موقع منتديات يافع،

التحفة المدنية/ إلياس البرماوي ص ١٠٤.



عبدالله إسماعيل الصاوي

(١٣٢٣ - ١٤٣٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨ م)

أديب لغوي محقق.

من مواليد بلدة إدفينا التابعة لمدينة رشيد في محافظة البحيرة بمصر. حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عمل محرراً أول في الشؤون الثقافية بوزارة الإرشاد القومي، وأسّس «دار الصاوي للطبع والنشر والتأليف»، وهو صاحب «دائرة المعارف للأعلام العربية»، نشر كتباً تراثية، وحقق، وصحح، ونظم الشعر، وكان عضواً بجماعة «الأمناء» التي أسّسها أمين الخولي، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

ومن آثاره في التحقيق (دون المراجعة والتصحيح): شرح القصائد الخمس الأولى من المفضّليات للمفضّل بن الضبي (تحقيق)، همزيات أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (تحقيق؟)، التنبيه والإشراف للمسعودي (تصحيح ومراجعة وفهارس)، مقدمتان في علوم القرآن (مقدمة كتاب المباني ومقدمة ابن عطية، تصحيح وتصويب وتقويم واستدراكات)، الوزراء والكتّاب للجيشياري (تحقيق)، شرح ديوان الفرزدق (جمع وطبع وتعليق)، بهرام شاه (لعله تصحيح؟)، لسان العرب لابن منظور (رتبه وراجع، ربما أجزاء منه)، ومن تصنيفاته: شرح المغني وشواهد لابن هشام الأنصاري^(١).

عبدالله إمام

(١٣٥٢ - ١٤٤٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣ م)

كاتب صحفي ناصري. عُرف بمؤرخ الناصرية. من مصر. كتب في مجلة روز اليوسف، رأس تحرير جريدة (العربي) التابعة للحزب الناصري. من أهم مؤرخي ثورة يوليو ١٩٥٢ م، كتب مذكرات معظم قيادات الثورة. له أكثر من (٥٠) مؤلفاً عن الفكر الناصري وأحداث الثورة المذكورة، منها: عامر وبرلنتي، عبدالناصر والإخوان المسلمون، علي صبري يتذكر، القضية رقم ١ في متحف المخابرات المصرية: جاسوسية مصطفى أمين، عبدالناصر والحملة الظالمة، الناصرية وتحديات العصر، قضية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية (كتب أعلاه عبدالله الصاوي، وأدناه محمد إسماعيل الصاوي!)، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (بحر ١٤٣٣ هـ).

عصمت السادات: محاكمة عصر، جيهات: سيدة مصر الأولى والأخيرة، حقيقة السادات، صلاح نصر يتذكر: المخابرات والثورة، عبدالناصر هكذا كان يحكم مصر/ سامي شرف (إعداد)، جيهان: حياة السيدة الأولى، سنوات في ظل السادات، مذبحة القضاء، النكسة: من المسؤول؟ (مع محمد عودة)، الشارع الطويل: ليبيا ليبيا، صفحات من تاريخ المرأة المصرية، ناصر وعامر، وجيه أباطة: ١٠ سنوات في الحكم، تجربة عثمان: الرد على كتاب المهندس عثمان أحمد عثمان، الفريق محمد فوزي.

عبدالله الأنور فواز

(١٣٣٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

موظف شاعر فقيه.

ولد في قرية العسيرات بمحافظة سوهاج، دخل المدرسة الأولية وعكف على تثقيف نفسه، ثم كان من علماء قريته، درّس القرآن الكريم وبحث في كتب الفقه. ونشر قصائد له وأذاع بعضها. طُبِعَ له ديوان جحيم الصبابة، وترك خمسة دواوين مخطوطة^(٢).

عبدالله إيليّا شحادة

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

تربوي شاعر.

من بلدة «كسّبا» أو «كُوسّبا» في قضاء الكورة ببلبنان. حاصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة سانت أندرو بأسكتلندا، مدير أكثر من ثانوية، مفتش تربوي في وزارة التربية، شارك في تأسيس الرابطة الأدبية الشمالية. وله كتب، منها مسرحيته الشعرية «بثينة وجميل»، وديوانه «الكوخ الأخضر» المطبوعان. وله خمس مجموعات شعرية مخطوطة^(٣).

عبدالله باذيب = عبدالله عبدالرزاق باذيب

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٥٣/٩، معجم أسماء الأسر ص ٤٦٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله البدراي

(١٣٨٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٣م)

شاعر.

من نينوى بالعراق. شارك في مهرجانات أدبية، واهتمَّ بأدباء السريان، وكتب في جريدة (عراقيون)، وكان له فيها عمود ثابت، ثم كان سكرتير تحرير فيها، رئيس اتحاد الأدباء العراقيين بنينوى. توفي يوم الخميس ١٥ شوال، ٢٢ آب.

أصدر عددًا من المجميع الشعرية، منها: رباعيات لم تكتمل^(١).

عبدالله البردوني = عبدالله صالح البردوني

عبدالله بشارة الخوري

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

شاعر محام.

من بيروت. ابن الأخطل الصغير بشارة عبدالله الخوري. أجاز في القانون من مدرسة ليون للحقوق بفرنسا. مارس المحاماة منذ تخرجه. له ديوانا شعر مطبوعان: الديوان الأخير، عمري ألف عام.

عبدالله البشاري = عبدالله أبو سيف البشاري

عبدالله أبو بكر التوي

(١٣٤٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧م)

محاسب شاعر.

من مواليد شبام التابعة لمحافظة حضرموت. درس الثانوية، ونظم الشعر مبكرًا، وشارك في الحياة الأدبية. انتقل إلى عدن، ورأس تحرير مجلتي أدبيتين، هما: التقدم (في الضالع)، ويافع (في جعار)، ونشر فيهما الكثير من قصائده وقصصه. وحصل من بعد على شهادة عليا في المحاسبة.

له ديوان مخطوط بعنوان: ليل بلا صباح^(٢).

(١) عنكاوا كوم (شوال ١٤٣٤هـ).

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ٦١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/

٢٤٦ (ووفاته فيه ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م)، معجم البابطين.

عبدالله بن أبي بكر واكي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

عالم مدرّس.

عُرف بـ«دنب واكي».

من مدينة طوبى قسي في مالي. تتلمذ على عالم منطقة مرجا محمد بن عمر دوكوري (١٩) عامًا حتى أجاز منه. ثم درّس، وافتتح مدرسة في مدينة باراوولي وذاع صيتها، كما اشتغل بالفتوى.

وطُبع له: النصيحة العيمة في بيان الممنوع من الرقى والتولة والتميمة، تعميم الحياء بشرح تبليغ النداء في تذكير النساء.

وله ديوان مشهور بين الباحثين في (١١١٥) بيت.

وله عدة كتب مخطوطة، مثل: معيار العدل في أدلة القبض في الصلاة والسدل، تسكين الموجة في حكم تحریم الزوجة، تنبيه العقول على حكم الكحول، أسنة الكفاح والطعان في نحو بدع النكاح والختان، فتوى ديني لأبي بكر دنب واكي / مصباح واكي^(٣).

عبدالله بلخير = عبدالله عمر بلخير

عبدالله بوخالفة

(١٣٨٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٨م)

شاعر اشتراكي.

من مدينة بسكرة شرقي الجزائر، لم يكمل دراسته في قسم الفلسفة بجامعة قسنطينة، فقد مات منتحرًا تحت عجلات القطار، وعمل مدة مفتشًا في الخزنة العامة للدولة، والتحق بالسلك السياسي مع حزب اشتراكي يعمل في السر.

صدر كتاب «أسفار الشاعر عبدالله بوخالفة» من إعداد عبدالناصر خلاف.

وله ديوان مخطوط بمسمى: رحلة التروبادور إلى جبل بومنقوش.

وبومنقوش جبل يطل على مدينة بسكرة^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

عبدالله بوزيدة

(١٣٦٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢ م)

كاتب ممثل.

من مواليد مدينة جندوبة بتونس. تعلم في مدرسة التمثيل بمدينة سيدي فرج الجزائرية، ودرس اللغة العربية في المعهد الوطني للفنون الدرامية، ثم التحق بقسم التمثيل في الإذاعة الوطنية بالعاصمة، وجسّد عدة أدوار في المسرح والسينما والتلفزيون. توفي يوم ٧ صفر، الأول من يناير. أسهم تمثيلاً وكتابة في الإذاعة الوطنية حتى تقاعده، واهتم بالكتابة المسرحية، فألف عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤ م) مسرحيته (المقبرة)، كما أسهم في كتابة وترجمة عدة نصوص مسرحية، منها نصوص الكاتب ياسين، الذي عايشه عن قرب^(١).

عبدالله بوقس = عبدالله بن عبدالمطلب بوقس

عبدالله توفيق الهلباوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

إحصائي أكاديمي.

من مصر. أستاذ الإحصاء، رئيس قسم الرياضيات في كلية التجارة بجامعة حلوان. توفي أواخر شهر صفر، أواسط مارس.

من مؤلفاته: أساسيات الإحصاء (مع عفاف الدش وعصام أحمد)، مقدمة في الإحصاء (ج١)، مقدمة في الإحصاء والرياضيات.

عبدالله بن جابر الله الجار الله

(١٣٥٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤ م)

كاتب داعية، مصنف وجامع مكث.

ولد في مدينة المذهب بنجد، ودرس في كتابيها، انتقل إلى الرياض وتخرج في كلية الشريعة، ونال درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء، وعمل منذ تخرجه إلى أن تقاعد في التدريس بالمدارس. قلت: وتسجّل له الريادة في تأليف ونشر الرسائل الصغيرة التي اشتهر بها الكتاب الإسلامي في بلاد الحرمين، وخاصة بما آل إليه من روعة في الإخراج، وإبداع في شكل الغلاف، وإفراد

(١) صحيفة الخبر ٢٠١٢/١/٢ م، صدى البلد ٢٠١٢/١/١ م.

موضوعات قيّمة في أمثال هذه الرسائل التي تهم أواسطاً كبيرة من شرائح المجتمع. وله في ذلك نحو مائة وخمسين كتاباً ورسالة، نشرتها له دور النشر السعودية في طبعات عديدة، وطبع من كتابه «زاد المسلم اليومي» أكثر من ثلاثة ملايين نسخة!

ومن عناوين تأليفه: إتحاف الأمة بفوائد مهمة، إتحاف أهل الإسلام بأحكام الصيام، إتحاف أهل الإيمان بما يعصم من فتن هذا الزمان، إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان (بالاشتراك مع رزق بن حمد المصري)، الإتحاف بفوائد الصلاة، إتحاف الخلق بمعرفة الخالق، إتحاف شباب الإسلام بأحكام الغسل من الجنابة والاحتلام، أحكام الجمعة والعيدين والأضحية، أحكام الجنائز، أحكام الحج والعمرة والزيارة، أحكام الزكاة، الإخبار بأسباب نزول الأمطار، الأخوة الإسلامية وآثارها، أرباح البضاعة في فوائد صلاة الجمعة، إرشادات وفتاوى ومسائل يحتاج إليها الصائم، أسباب دخول الجنة والنجاة من النار، أسباب الرحمة، أسباب المغفرة في رمضان، أسئلة وأجوبة في الحج والعمرة، الإفادة فيما ينبغي أن تشغل به الإجازة، الأمر بالاجتماع والائتلاف والنهي عن الفرقة والاختلاف، أمراض القلوب وشفائها، الأوصاف الحميدة للمرأة المسلمة الرشيدة، بحجة الناظرين فيما يصلح الدنيا والدين، البيان في آفات اللسان، البيان المطلوب لكبائر الذنوب (ملخص من كتاب الكبائر للذهبي، ويليهِ كتاب الكبائر لابن القيم)، تذكير الأنام بأحكام السلام، تذكير البشر بأحكام السفر، تذكير البشر بخطر الشعوذة والكهانة والسحر وتحذير المسلمين من أعمال السحرة والكهنة والمشعوذين، تذكير البشر بفضل التواضع وذم الكبر، تذكير الخلق بأسباب الرزق، تذكير شباب الإسلام ببر الوالدين وصلة الأرحام، تذكير الشباب بما جاء في إسبال الثياب، تذكير العباد بحقوق الأولاد، تذكير الغافل بفضل النوافل، تذكير القوم بآداب النوم، تذكير المسلمين بأحكام المجاهدين والخائفين، تذكير المسلمين بتوحيد رب العالمين، تذكير المسلمين بصفات المؤمنين، تذكير النفوس النبيلة بأضرار الشيشة (النارجيلة)، توجيهات إلى أصحاب الفيديو والتسجيلات، التوكل على الله وأثره في حياة المسلم، الثمار اليانعة من الكلمات الجامعة،

الجامع الفريد للأسئلة والأجوبة على كتاب التوحيد (وهو لمحمد بن عبد الوهاب)، الجهاد في سبيل الله وأسباب النصر على الأعداء، الحديقة البانعة من العلوم النافعة، حقوق دعت إليها الفطرة وقررتها الشريعة/ محمد بن صالح العثيمين (تقديم وتخريج أحاديث)، حكم اللحية والغناء والتصوير في الإسلام، حكم وإرشادات، الحياء وأثره في حياة المسلم، خطر الجريمة الخلقية، خلاصة في علم الفرائض، خلاصة الكلام في أحكام الحج والعمرة إلى بيت الله الحرام، خلاصة الكلام في أحكام الصيام، خلاصة الكلام في أركان الإسلام، خلاصة معتقد أهل السنة/ عبدالله بن سليمان المشعلي (تحقيق وتعليق)، الدرة في سنن الفطرة، الدعوات المستجابة ويليها أدعية جامعة نافعة، الدلالة إلى الهداية في إحدى عشرة رسالة، دور الشباب المسلم في الحياة، رسالة إلى الأمرين بالمعروف والنهي عن المنكر، رسالة إلى الأخوات المسلمات (بالاشتراك مع رزق بن حمد المصري)، رسالة إلى أغنياء المسلمين، رسالة إلى أئمة المساجد وخطباء الجوامع، رسالة إلى أئمة المساجد والمؤذنين والمأمومين، رسالة إلى السجناء، رسالة إلى القضاة، رسالة إلى كل مسلمة، رسالة إلى المدرسين والمدرسات، رسالة رمضان: فضائل - خصائص - أحكام - فوائد - آداب، زاد المسلم اليومي من الأذكار الصحيحة المشروعة للمسلم، الزواج وفوائده؛ غلاء المهور وأضراره، الزواج وفوائده وآثاره النافعة، الصبر وأثره في حياة المسلم، صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم/ لابن قيم الجوزية (اعتنى بنشرها وقدم لها)، الصلاة الكاملة وآثارها في حياة المسلم، طريق التعلم وأسباب فهم الدروس، الطريقة إلى السعادة الزوجية في ضوء الكتاب والسنة، عقيدة الفرقة الناجية وتوحيد الأنبياء والمرسلين، العلم والتربية والتعليم، فتاوى مهمة في الحج والعمرة، فضائل القرآن الكريم، فضل الشاكرين، القدوة الحسنة، قصص عظيمة لماذا لا نقرأها، قضايا تهم المرأة، قوارب النجاة، كلمات مختارة: عقائد - أحكام - مواعظ، - مواعظ، كلمات مضيئة: عقائد - أحكام - مواعظ، كمال الدين الإسلامي وحقيقته ومزاياه، كيف تستقبل شهر رمضان المبارك، ما يعصم من الفتن، ماذا يجب عليك فتاة الإسلام، المجموع المفيد، مجموعة فتاوى

مهمة، محاسن الصدق ومساوئ الكذب، مختارات من مسؤولية المرأة المسلمة، مختصر الإيضاح والتبيين لما وقع فيه الأكثرون من مشاهمة المشركين لحمود بن عبدالله التويجري، مختصر طبقات المكلفين لابن القيم (من كتاب: طريق المهجرتين وباب السعادتين)، مسؤولية المرأة المسلمة، مصارف الزكاة في الشريعة الإسلامية، معلومات تهمك، مقومات الثبات على الهداية، من أحكام الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي، من أحكام الزكاة، من أحكام الصيام، من أحكام الطهارة والصلاة، من أحكام الفقه الإسلامي وما جاء في المعاملات الربوية وأحكام المدينة، من أحكام المريض وآدابه والوصايا الطبية النافعة، من أضرار الخمور والمسكرات والمخدرات والدخان والقات والتبناك، من أضرار المسكرات والمخدرات (يليه خلاصة ما جاء في المؤتمر الإسلامي العالمي لمكافحة المسكرات والمخدرات المنعقد في المدينة المنورة عام ١٤٠٢هـ)، من السيرة النبوية، من فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (تقديم وتعليق)، من محاسن الإسلام، من مشاهد القيامة وأهوالها وما يلقيه الإنسان بعد موته، من مخالفات الطهارة والصلاة وبعض مخالفات المساجد (طبع مع صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم)، من وصايا الآباء والأمهات للبنين والبنات، منهج السالكين وتوضيح الفقه في الدين/ عبدالرحمن بن ناصر السعدي (تصحيح وتعليق، ومعه: رسالة مختصرة في أصول الفقه)، مواضع تهم الشباب، نصح وإرشاد/ إبراهيم بن محمد الضبيعي، عبدالله بن محمد بن عبيد (تخريج أحاديث)، الهداية لأسباب السعادة، الهدى النبوي في الطب، واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا، الورد اليومي، وسائل حفظ الأمن، وصف جنات النعيم والطريق الموصل إليها، وصف النار وأسباب دخولها وما ينجي منها (مختصر من كتاب التخويف من النار لابن رجب)^(١).

(١) إتحاف النبلاء ١/ ١٩٩، البواصر في التعريف بأسر النواصر ١/ ٣٢٧، علماء نجد ٤/ ٥٥، الفیصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١٣٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٣٠، الأصلة ع ١١ (١٥/١٢/١٤١٤هـ) ص ٥٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٠٤. وله ترجمة طيبة في مقدمة كتابه: الحديقة البانعة من العلوم النافعة.

عبدالله جزيلان = عبدالله قائد جزيلان
عبدالله الجفري = عبدالله عبدالرحمن الجفري

عبدالله الحافظ محمود

(١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

سياسي أديب.

من قبيلة الريحج بمحافظة الرقة السورية، انتسب إلى حزب الشعب السوري، وكتب القصة القصيرة، والمقالة السياسية والاجتماعية في صحف عدة، وغلب على كتاباته الطابع النقدي الساخر، فتعرض للسجن والملاحقة والنفي إلى أطراف المحافظة، فأخذ ينشر سائر مقالاته تحت اسم «ابن المنخرين». ومات في شهر آذار. ترك مخطوطتين: أصدقاء، تأملات^(١).

عبدالله حامد الأمين

(١٣٥٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦ م)

أديب.

من مواليد مدينة أم درمان بالسودان. والده (حامد الأمين العمراني) من علماء الدين. أصيب بضمور الأعصاب فترك الدراسة الثانوية، لكنه واصل تثقيف نفسه بنفسه، وأنشأ (الندوة الأدبية) بمنزله عام ١٣٧٣ هـ، وظل رئيساً لها حتى وفاته، كما شارك في ندوات كتاب ونقاد وشعراء، وأصبح نائباً لرئيس اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، وكتب في الصحف. أصدر مجموعة قصصية عنوانها: تحت الشمس من جديد. وله مخطوطات وكتابات لم تنشر^(٢).

عبدالله الحبشي = عبدالله محمد الحبشي
عبدالله حجاج = عبدالله السيد أحمد حجاج

عبدالله الحسن (الحامي)

(١٣٤٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤ م)

حقوقى ضليع.

من السودان. تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة، زاول المحاماة (٥٠) عامًا. نقيب المحامين. من التيار الديمقراطي

العلماني. له إسهامات صحفية عبر مقالات تناولها في قوالب ساخرة.

جمع مقالات عديدة له في كتاب بعنوان: استراحة، الأول والثاني. ثم «نافذة الأسبوع»، وفيه أن أغلبها (أي المقالات التي جمعها فيه) حملة على «الرجعية والرجعيين»، وأن النقابة قامت بإعداد القوانين البديلة لحفظ وحدة السودان، وأنه قبل به النوبيون، وأنه لم يرفضه إلا «السلفيون الرجعيون»، ولكن الحكومة رفضته.. والحمد لله^(٣).

عبدالله بن حسن بلفقيه

(١٣١٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠ م)

عالم مؤرخ.

مولده ونشأته في مدينة تريم ببلاد حضرموت، التحق بالمعاهد الدينية، وزوايا المساجد، منها رباط تريم المشهور، ورحل إلى مدينة جاوه بإندونيسيا ودرس على بعض العلماء هناك. عاد إلى حضرموت وشارك في تأسيس نادي الشبيبة المتحدة، وألقى فيه دروسًا ومحاضرات، وكان من الداعين إلى تأسيس مجلس الإفتاء الشرعي بتريم، وعضوًا في إدارة (جمعية الحق) التي تخرج منها الكثير من رجال العلم.

صدر له بعد وفاته «مجموعة كتب في تاريخ وأنساب حضرموت» ويحتوي على الكتب التالية: استدراقات وتحريات على تاريخ حضرموت في شخصيات، تنفيذ مزاعم الشيخ صلاح البكري في تحككه بنسب الإمام أحمد بن عيسى النقيب العلوي البصري، الحياة الثقافية والمذهبية بحضرموت منذ وقبل قدوم الإمام المهاجر، تذكرة الباحث المحتاط في شؤون و تاريخ رباط تريم، جلاء الحقائق وتمحيص النقل حول ما أورده مؤلف صلة الأهل في الترجمة لفضل بن محمد والد الإمام سالم بن فضل، لحة من زاوية التاريخ الحضرمي، الفرائد في قيد الأوابد وإلحاق الشارد حول المزارات والزيارات بوادي حضرموت، نقاش و تمحيص وتنقيب عن حقيقة الملقب ب(النفاط)، الشواهد الجلية في نقض القاعدة الخلدونية، تعليقة مفكر.

(٣) ينظر: الشرق الأوسط ع ٩٣٨٠ (١٧/٦/١٤٢٥ هـ). وهو غير سميّه المشرقي صاحب «الأقليات في الواقع العربي».

(١) مدونة وطن: موقع الرقة (١٢/١٢/٢٠٠٩ م).

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٤٦.

وعلق على كتاب «رحلة إلى الثغرين» لمحمد بن هاشم العلوي (ت ١٣٨٠هـ)^(١).

عبدالله بن حسن القعود
(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)
عالم كبير.

من بلدة الحريق في السعودية، ودرس على علمائها، وتخرّج في كلية الشريعة، درّس في المعاهد العلمية، عيّن إماماً وخطيباً، ثم كان عضواً في اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء، إضافة إلى عضويته في هيئة كبار العلماء، ثم كان عضواً قضايياً شرعياً في ديوان المظالم، مع مشاركات في لقاءات ونشاطات ثقافية وفتاوى شخصية، وأبعد من منصبه في هيئة كبار العلماء لمواقف له... وتعاون مع جامعة الملك سعود بإلقاء محاضرات على طلاب الدراسات العليا بقسم الثقافة الإسلامية.

له بعض الكتب، إضافة إلى تسجيلات صوتية كثيرة، ومن مؤلفاته: أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في حياة الأمة، أحاديث الجمعة، مجموع رسائل ومقالات (جمعها ورتبها وخرّج أحاديثها عبدالله بن سليمان آل مهنا، ١٧٧ص)، وصايا للدعاة والوسط المطلوب^(٤).

عبدالله بن حسن الكوهجي
(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

ولادته في بلدة كوهج، من جزر الخليج التي احتلتها إيران. رحل إلى مكة فدرس في المدرسة الصولتية، كما درس على علماء حتى أتقن العلوم وصار عالماً. درّس في الحرم المكي، وألّف وأفتى وحَدّث، وكان كثير الترحال، متنقلاً بين الحجاز والكويت والزيبر ودول الخليج وعدن والهند... وله تصانيف، منها: الرحلة الكويتية والنحلة المكية، زاد المحتاج بشرح المنهاج (٤مج)، سلم الواعظين وبغية المتعظين إلى سبيل الدعوة إلى الدين بالآيات القرآنية وأحاديث سيد المرسلين.

وذكرت له كتب أخرى لم يبين وضعها، هي: مزيل العنا عن قارئ نيل المنى في نظم قواعد البناء، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، الفوائد الجليلة شرح التحفة السنية في الفرائض.

(٤) موسوعة أسبار ٢/ ٦٥٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٧، الرياض ٩/٩/١٤٢٦هـ.

عبدالله بن حسن العبادي

(١٣٥٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

باحث اجتماعي أكاديمي.

شهرته «أبو هاني العبادي».

من مكة المكرمة. حصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة، والمجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة ميتشجن بأمريكا. درّس في جامعة الملك سعود بالرياض، وعمل نائباً للرئيس العام لرعاية الشباب، وكتب في الصحف والمجلات.

وترك مجموعة من المؤلفات، منها: الفكر الاجتماعي وتطوره عند العرب والمسلمين، أفكار في التنمية، مقدمة في تاريخ الفكر الاجتماعي وتطوره.

وذكرت له قصص غير مطبوعة هي: ورقة الحرية، معاً إلى الأبد، بحر من الصمت، المهزومون من الداخل، ودراسات اجتماعية (بحوث)^(٢).

عبدالله حسن غدوة

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر.

من الحديدية باليمن. تخرّج في المدرسة السيفية، عمل في البنك العربي، ثم اليمنى للإنشاء والتعمير بصنعاء. نظم بالفصحى والعامية.

صدرت له خمسة دواوين شعر: أنفاس النخيل، حقول البن، جدران الفجر، أغاني للبحر، دبائيس.

وكان يعكف على إصدار ديوان آخر له قبل وفاته بمسمى: ديوان الرصيف^(٣).

(١) موسوعة الأعلام للشمري، مع إضافات. وورد اسم أبيه في مصدر: حسين.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٦، هوية الكاتب المكي ص ١٠٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٤٧، الفيصل ع ٢٤٧ ص ١١٢، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٣٢.

(٣) موقع وكالة الأنباء اليمنية (٧/٨/٢٠٠٧م)، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٠٤/٤.

وله من المخطوط: رسالة في نظم متن قطر الندى لابن هشام، ومخطوط في أنساب الأئمة الاثني عشرية (لم يتم)، وآخر في فن العروض^(١).

عبدالله حسين = عبدالله أحمد الرومي

عبدالله حسين الأحمر

(١٣٥١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

رجل دولة، زعيم ووجيه قبلي مشهور.

ولادته في حصن حُبور بمنطقة ظليمة، من قبيلة حاشد أقوى قبائل اليمن. تعلم في الكتاب. من أهم القيادات السياسية والقبلية التي شاركت في إسقاط النظام الملكي. وكان زعيم القبيلة، تولى وزارة الداخلية بعد الثورة ثلاث مرات، واستخدم نفوذه القبلي في تثبيت دعائم الأمن لها، وانخرط بعد ذلك في الحياة البرلمانية التي شكلت طوال العقود الأربعة الماضية حضوره في المشهد السياسي اليمني. انتخب رئيساً للمجلس الوطني، الذي تولى صياغة الدستور الدائم البلاد، كما انتخب رئيساً لمجلس الشورى... ثم كان من أبرز المنتقدين لسوء إدارة الدولة. وعقب إقرار التعددية السياسية والحزبية تبنى الدعوة إلى تأسيس التجمع اليمني للإصلاح (الإخوان المسلمون) الذي ضمّ العلماء والمشايخ والمتقنين ورجال الأعمال والشباب والنساء من مختلف المناطق اليمنية.

وصدر له: مذكرات الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر: قضايا ومواقف، المقابلات الصحفية للشيخ عبدالله بن حسين الأحمر/ إعداد عبدالقوي ناجي القيسي، المقابلات الصحفية للشيخ عبدالله بن حسين الأحمر رئيس مجلس النواب/ إعداد ومراجعة عبدالقوي ناجي القيسي (الجزء الأول حتى أبريل ١٩٩٧)^(٢).

عبدالله بن حسين بافضل

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

مؤرخ شعبي.

لقبه (رحيم).

((١)) تراثنا ع ٣٤ (محرم - صفر ١٤٢٨ هـ) ص ٦.

(٢) الأهرام ع ٤٤٢١٨ (٢١/١٢/١٤٢٨ هـ)، وع ٤٤٢٢٧ (٣٠/١٢/١٤٢٨ هـ)، هجر العلم ومعاقله ١/ ٤٣٦.

من تريم باليمن. تلقى تعليمه في الكتاتيب، كتب تفاصيل الأخبار والحياة الاجتماعية في مدينته وما جاورها، وتجاوز ذلك إلى بعض الحوادث الخارجية، وملاً من ذلك دفاتر، ثم بدأ باختصارها، ليسميتها «التاريخ المفيد بكشف ما حوته تريم ونواحيها في العصر الجديد من الحوادث والوقائع والوفيات والمواليد» ولكنه لم يكمل المختصر، الذي بدأه منذ سنة ١٣٤٠ هـ تقريباً، وقسمه إلى (١٧) جزءاً^(٣).

عبدالله بن حسين بلفقيه = عبدالله بن حسن بلفقيه

عبدالله بن حسين السمين

(١٣٥٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م)

خطيب وعالم شيعي.

ولد في المبرز بالأحساء في السعودية. درس في النجف بالحوزة الشيعية، خطب في أغلب قرى ومدن العراق، وفي الكويت، والبحرين، ثم الأحساء، وكان يجيد الفارسية والإنجليزية، ويقول الشعر الفصيح. مات في شهر ذي الحجة.

له: الأخلاق والتربية في الإسلام (خ)^(٤).

عبدالله الحسيني هلال

(١٣٦٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣ م)

عالم أزهرى لغوي وزير.

من قرية الكرامة في مركز أجا بمحافظة الدقهلية. نال شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً وعميداً للكلية نفسها، ورئيساً لجامعة الأزهر عام ١٤٣١ هـ، فوزيراً للأوقاف عقب الثورة على حكم حسني مبارك (في حكومة عصام شرف من ٢٠١١/١/٣١ - ٢٠١١/٧/١٠ م). وكان عضو هيئة كبار العلماء.

تأليفه: الدرة الألفية في علم العربية لابن القواس (تحقيق ودراسة وشرح، دكتوراه)، توجيه بعض التراكيب المشككة لابن هشام الأنصاري (تحقيق)، ابن يسعون النحوي: حياته وآراؤه مع دراسة كتابه «المصباح في شرح أبيات الإيضاح»^(٥).

(٣) رجال وكتب حضرموت/ علي سالم باغيثان ص ٤٩.

(٤) شخصيات من الخليج ص ٣٧٤.

(٥) الموجز SMS ٢٠١٣/٧/١٠ م نقلاً عن (الوطن - مصر)، آخر الأنباء (بالتاريخ نفسه).

عبدالله بن حمد آل خربوش

(١٣٣٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩ م)

مدرس ومشرف ديني.

من المدينة المنورة. حصل على العالمية من مدرسة العلوم الشرعية، وإجازة علمية مطلقة في تدريس جميع العلوم العقلية والنقلية من شيخه محمد علي الحركان. درّس في المسجد النبوي، ثم عين نائباً للإمام والخطيب، فعضواً في مجلس الإشراف الديني بالمسجد النبوي لأكثر من (٣٠) عاماً، وممثلاً لبلاد الحرمين في مسابقة القرآن الكريم السنوية بماليزيا لأربع سنوات، ثم كان أميناً لمكتبة عارف حكمت. وقفت له على رسالة بعنوان: دليل المسلم المبتدئ^(١).

عبدالله بن حمد الخويطر

(١٣٥٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥ م)

حنبلي فاضل، مدرس للعلوم الشرعية.

من عنيزة ببلاد نجد، حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء. درّس في معهد الرياض العلمي، ثم في كلية الشريعة بالرياض والقصيم. تولى إمامة أحد المساجد بالرياض أكثر من عشر سنوات. صدر له بعد وفاته رسالته في الماجستير بعنوان: المضاربة في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين المذاهب الأربعة/ صححه وخرج أحاديثه وعلق عليه طارق بن محمد الخويطر^(٢).

عبدالله بن حمد القرعاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦ م)

صحفي، ناشر، إداري.

من مواليد عنيزة بالقصيم في السعودية، حصل على إجازة من قسم الاجتماع في جامعة الإسكندرية، وكيل وزارة الصناعة والكهرباء للشؤون المالية والإدارية، مدير عام مؤسسة اليمامة للصحافة، عضو في مجلس الشورى. له الكثير من المشاركات الصحفية والثقافية المتعددة، ونشر قصائد له في صحف ومجلات محلية، وصدرت مذكراته بعنوان: ذكريات نصف قرن (٦٣٩ ص)^(٣).

(١) من علماء الحرمين ص ٤١٩، موسوعة أسبار ٢/ ٦٦٠.

(٢) معجم مصنفات الخنابلة ٢٠٩/٧.

(٣) معجم البابطين ٣/ ٣٤٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٧، =

عبدالله بن حمد المعجل

(١٤٢٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١ م)

كاتب روائي وباحث اقتصادي.

من السعودية. أكاديمي. عمل في مجالات مصرفية، وأسس بعض المنشآت الاقتصادية، وكتب مقالات. توفي إثر حادث في البحرين يوم ٢٤ جمادى الأولى، ١٣ آب. من مؤلفاته: البحث عن الحقيقة: الوعي البشري وحقائق الكون.

وروايات، منها: الغربة الأولى، آباء وأبناء، والغربة الثانية (لابنة أخته سعاد المعجل)^(٤).

عبدالله بن حمدان الباتل

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

باحث اقتصادي.

من محافظة الزلفي بنجد. أستاذ الاقتصاد في كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية، رئيس جمعية الاقتصاد السعودية. صاحب مشاركات إعلامية من خلال الكتابة في الصحف، وتحليلات اقتصادية في بعض القنوات الفضائية، ومحاضرات. توفي في ٢٧ ربيع الأول، ٢٥ إبريل. له مقالات، وبحوث في مجلة كلية العلوم الإدارية المذكورة، لو جمعت لجاءت في كتاب. ومن تلك البحوث: تأثير إعادة هيكلة النظام المالي في المملكة على العلاقة بين الودائع لدى البنوك التجارية والائتمان الممنوح للقطاع الخاص، تنمية المصادر البشرية وأثرها على النمو الاقتصادي في المملكة، العلاقة بين الإنفاق الحكومي والنمو الاقتصادي في السعودية.

عبدالله حمود حُمران

(١٣٤٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢ م)

إعلامي سياسي وزير.

ولد في قرية العر بمركز الحيمة الداخلية من محافظة صنعاء، درس في دار العلوم بصنعاء، وعمل في الإذاعة، انضم إلى

= معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١٢٥، مجلة البحوث الإسلامية

ع ٤٢ (ربيع - جمادى ١٤١٥ هـ).

(٤) ينظر: مجلة قرطاس ع ٦٣ خريف ٢٠٠١ م، وشيء من موقع نبيل المعجل.

خلايا تنظيم الضباط الأحرار ضد الحكم الإمامي، عيّ بعد الثورة مديرًا للإذاعة، ثم سفيرًا في الخرطوم، ووزيرًا للإعلام، ووزير الوحدة. وله شعر، من ذلك ديوانه: أنا وقلبي، وآخر مخطوط^(١).

عبدالله بن حمود الطريقي

(١٣٢٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧ م)

وزير، متخصص في إدارة النفط.

ولد في الزلفي بالسعودية. درس في بومباي، وتخرج في جامعة تكساس حاصلاً على الدكتوراه في جيولوجيا السعودية، تولى المسؤولية الأولى عن إدارة النفط منذ عام ١٣٧٤ هـ حين عيّ مديرًا لإدارة شؤون الزيت والمعادن، وكان أعلى منصب في هذا الحقل، حتى أنشئت وزارة مستقلة للبترول، فكان أول وزير يتولى مسؤوليتها (١٣٨٠ - ١٣٨٢ هـ). وكان وزيرًا لليباليا ثائرًا. أعفي من منصبه الوزاري فخرج من بلاده لمدة (١٥) عامًا، قضاه في لبنان ومصر والكويت. شارك مع قوميين عرب في إنشاء «مركز دراسات الوحدة العربية»، وقام بدور بارز ومهم في تأسيس «منظمة الدول المصدرة للنفط» (أوبك) عام ١٣٨٠ هـ، وكان يريد «تحرير» النفط العربي و«تصحيح» مساراته. عاد عام ١٣٩٧ هـ إلى السعودية ليؤسس مركزًا لتقديم الاستشارات والخبرات لوزارات النفط العربية وشركات النفط الداخلية. أصدر مع نقولا سركيس مجلة البترول والغاز العربي، ومن الكويت: نفط العرب، وأسّس مجلة أخبار البترول والمعادن عندما كان وزيرًا.

صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته شاملة بحوثه ومقالاته وكتابه: البترول العربي سلاح في المعركة، بعنوان: عبدالله الطريقي: الأعمال الكاملة/ تحرير وليد خدوري. وله أيضًا بالاشتراك مع فاروق الحسيني: نقل البترول العربي (محاضرات)^(٢).

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٢٥٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٥٠٤، جسر الوجدان ص ٣٢٥، موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ١٠٩ (وتأريخه فيه ١٩٣٩ - ١٩٨٤ م)، موسوعة الأعلام للشامي. (٢) كبار رجال الدولة ١/ ١٩٣، الإنترنت (موقع إيلاف)، العالم (ذو الحجة ١٤١٩ هـ)، ص ٧٢، ومقدمة أعماله الكاملة، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٦٩٤، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٠٠ (وولادته هنا ١٩١٨ م).

عبدالله الحوراني = عبدالله أحمد الحوراني

عبدالله خالد الحاتم

(١٣٣٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥ م)

أديب وناقد صحفي.

ولد في الكويت، درس في الزبير (بالعراق) علوم الفقه والنحو. افتتح مكتبة خاصة لبيع الكتب. أولع بالأدب. أسّس مجلة «الفكاهة»، أسهم في تأسيس رابطة الأدباء في الكويت، وتولّى فيها منصب الأمين العام. كما تولّى رئاسة تحرير مجلة «البيان» الصادرة عن الرابطة، وكان أول رئيس لها.

كتبه: خيار ما يلتقط من شعر النبط، من هنا بدأت الكويت، ديوان عبدالله الدويش (جمع)، من الشعر النجدي: ديوان إبراهيم بن جعثن ومحمد عبدالله العوني/ جمعه محمد بن عبدالرحمن اليحيى؛ رتبه وفسر بعض ألفاظه عبدالله بن خالد الحاتم، ديوان الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل (جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه)، ديوان الشاعر محمد عبدالله القاضي (ت ١٢٨٥ هـ) (جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه)، ديوان محمد عبدالله القاضي - عبدالله بن سبيل (جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه)^(٣).

عبدالله بن خلف السبت

(١٣٦٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢ م)

داعية سلفي.

من مواليد الكويت. صاحب جماعة التبليغ بمسجد الإمام أحمد بن حنبل، ثم تركهم وبدأ دعوته السلفية في المسجد نفسه، ونشر هذه الدعوة في كثير من البلدان الإسلامية، إضافة إلى الكويت. ثم كانت له اختيارات واجتهادات. وقد أسهم في تأسيس جمعية إحياء التراث الإسلامي، وإنشاء الدار السلفية للطباعة والنشر، انتقل إلى الشارقة وأنشأ فيها دار الفتح لطباعة الكتب السلفية وغيرها، ومكتبة علمية خاصة يدعو ويدرس فيها طلبة العلم.

له أكثر من (٤٠٠) مادة مسموعة، وله كتب أيضًا، منها: بغية القاصدين بهذيب مدارج السالكين، صلاة

(٣) شخصيات كويتية ص ١٠٧، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ١٨٨، أدباء وأديبات الكويت ص ٧.

الفرانكفورية مشرقاً ومغرباً، الجزائر في عيون الرحالة الإنجليز^(٢).

عبدالله خليل الحرباوي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

شاعر ملاكم.

من البصرة. امتهن الملاكمة أولاً، ثم تحوّل إلى الشعر، وكتب قصيدة النشر. له ديوان شعر^(٣).

عبدالله الخليلي = عبدالله بن علي الخليلي

عبدالله بن خميس = عبدالله بن محمد بن خميس

عبدالله خورشيد البري

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

كاتب باحث.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الألسن، ورئيس قسم اللغة العربية بها. وهو من تلاميذ أمين الخولي «الأمناء». له مقالات في مجلات عديدة، منها «الأدب» و«المصور». ومن مؤلفاته: القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة (أصله ماجستير)، القرآن وعلومه في مصر: ٢٠ - ٣٥٨هـ (أصله دكتوراه)، أوراق مصرية^(٤).

عبدالله بن دخيل الفياض

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

باحث في التاريخ.

ولد لأبوين علويين في قرية الضمينية بقضاء الرفاعي التابعة لمحافظة ذي قار (الناصرية) في العراق، حصل على شهادة الدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت في التاريخ الإسلامي (عن تاريخ التربية عند الإمامية بين عصري الإمام الصادق والشيخ الطوسي). عاد ليدرس

(٢) البصائر ع ٥٤٥ (٢١ - ٢٧/٥/١٤٣٢هـ). موقع دار الحكمة (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب

ص ١٢٨٦، وفيات المثقفين ص ٥٤.

(٣) مما كتبه رحيب الغالي في منتديات شاش للهلاي (٤ إبريل ٢٠١١م).

(٤) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ).

الجماعة، الرحمن على العرش استوى، صوفيات شيخ الأزهر، الطريق إلى وحدة المسلمين، الأخطار الداخلية التي تهدد وحدة الأمة الإسلامية، الخوارج فتنة العصر، المرأة المسلمة بين الأصالة والتقليد، الأمة بين الآمال والواقع، هذا بيان للناس، بل هو الفرية، حكم العمل الجماعي، العواصم من تلبس إبليس على المتعلم والعالم، الإسبال، الشخصية المسلمة بين التميز والتحيز، هوية المسلم بين الأصالة والتقليد، خواطر دعوية، همسات دعوية، دعوة للتأمل، ضرورة التناصح بين الدعاة^(١).

عبدالله خليفة ركيبي

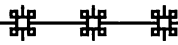
(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

ناقد وأديب وطني غيور على لغة القرآن الكريم.

ولد في بلدة جمورة التابعة لولاية بسكرة في الجزائر. تخرّج من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وقد ترأس لجنة الطلبة الجزائريين هناك، ثم حصل على الماجستير من الجامعة نفسها عن (القصة الجزائرية القصيرة)، ثم الدكتوراه حول (الشعر الديني الجزائري الحديث)، ترأس لجنة الفكر والثقافة التي كوّنّها حزب جبهة التحرير الوطني، من مؤسّسي (نادي الفكر العربي) وتولّى رئاسته، وكان محباً للغة العربية. قدّم برنامجاً تلفزيونياً عنوانه (أقلام على الطريق)، الذي شجع فيه المواهب الأدبية، وعرف المشاركة بالأدب الجزائري ورجاله، ورأس قسم اللغة العربية بالجامعة التي درّس فيها.

له مؤلفات تزيد على الثلاثين كتاباً، منها: الأوراس في الشعر العربي ودراسات أخرى، تطور النشر الجزائري الحديث (١٨٣٠ - ١٩٧٤م)، دراسات في الشعر الجزائري الحديث، الشعر في زمن الحرية: دراسة أدبية ونقدية، القصة الجزائرية القصيرة، القصة القصيرة في الأدب الجزائري المعاصر، قضايا عربية في الشعر الجزائري المعاصر، مصرع الطغاة: رواية تمثيلية تدور حوادثها في الجزائر، نفوس نائرة (قصص)، الشعر الديني الجزائري الحديث، عروبة الفكر والثقافة أولاً، ذكريات من الثورة الجزائرية، الشاعر جلواح من التمرد إلى الانتحار، فلسطين في النشر الجزائري الحديث، الهوية الثقافية والديمقراطية،

(١) الموسوعة الحرة (استفيد منها في ٢٠/١٠/١٤٣٣هـ)، وإضافات.



في كليتي التربية وأصول الدين، ويعين عميداً للكلية الأخيرة.

كتبه: الثورة العراقية الكبرى، التاريخ العربي (بالاشتراك)، مشاهداتي في تركيا، الحركة الفدائية في الإسلام قديماً وحديثاً، الحالة الثقافية في الحجاز في عصر الرسالة، الإجازات العلمية عند المسلمين، الزراعة والتجارة في العراق في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، مشكلة الأراضي في لواء المنتفك، تاريخ الإمامية وأسلافهم من الشيعة: من نشأة التشيع حتى مطلع القرن الرابع الهجري، تاريخ التربية عند الإمامية وأسلافهم من الشيعة بين عهدي الصادق والطوسي، التاريخ فكرة ومنهجاً: دراسته في التاريخ وأصول بحثه^(١).

عبدالله راجع = عبدالله علي راجع

عبدالله ربيع محمود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

لغوي.

من مواليد قرية زهراء دملو التابعة لمركز بنها في القليوبية بمصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر. درّس، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، وأشرف على رسائل علمية، وكان دقيقاً في بحثه وتحقيقاته، حريصاً على وقته، مشجعاً للعلم وأهله.

من كتبه المطبوعة: علم الصوتيات (مع عبدالعزيز أحمد علام)، الملامح الأدائية عند الجاحظ في البيان والتبيين، في فقه اللغة (مع عبدالعزيز علام)، في علم الكتابة العربية، في علم اللغة العام، المعجم العربي بين النظرية والتطبيق، علم اللغة العربية: أسسه ومناهجه (وط ٢ بمشاركة عبدالفتاح البركاوي)، دراسات لغوية: اللهجات العربية: نشأتها وخصائصها (مع عبدالعزيز علام)، من ملامح المنهج العلمي: دراسة تطبيقية عند علماء اللغة والتجويد، معجم المصطلحات التجويدية والصوتية، مفتاح السعادة الأبدية في توجيه القراءات القرآنية، المخصّص لابن سيده (تحقيق مع آخرين)،

(١) الفيصل ع ٩٢ (صفر ١٤٠٥ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٣٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ١٦٥، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١٩ / ١ / ٢٠١٠ م. ومن المصدر الأخير وفاته.

تفسير الجلالين (مراجعة وضبط).
ورسالته في الدكتوراه: عن النبر في نطق اللغة العربية
الفصحى بالعالم العربي المعاصر^(٢).

عبدالله رجب = عبدالله رجب محمد

عبدالله رجب الفيلكاوي

(١٣٧٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٥ م)

داعية مجاهد.

تخرج في كلية الآداب بجامعة الكويت. درس الماجستير في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام. ثم ذهب لمواصلة دراسة الدكتوراه في باكستان، ومن هناك التحق بالمجاهدين في أفغانستان، واستشهد.

رسالته في الماجستير: رسالة فتح الأسماع في شرح السماع لملا علي القاري الهروي: دراسة في تحرير الغناء^(٣).

عبدالله رجب محمد

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

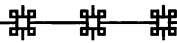
محرر صحفي.

ولد في مدينة سنجة بالسودان. تردّد على حلقات العلم، قرأ للشيخ محمد بن عبد الوهاب وتأثر بمذهبه. أنشأ مع الفاتح النور جريدة كردفان، أصدر جريدة «الصراحة» النصف أسبوعية. وجيء به رئيساً لتحرير جريدة الثورة الناطقة باسم النظام، ثم عين كبيراً لضباط الاستعلامات بكسلا. اختير عاملاً في القسم الصحفي بالقصر الجمهوري فكتب عن الشؤون الخارجية. وهو صاحب أول ترجمة عربية لوثيقة حقوق الإنسان. صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات أغبش: رائعة شيخ الصحافة السوداني. وترجم كتاب كامل الباقر وعنوانه: موقف الإسلام من الأديان الأخرى^(٤).

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ص ٤٨٧، ٤٩٠.

(٣) المجتمع ع ٧١٥ (١٠/٨/١٤٠٥ هـ) ص ١٩.

(٤) رجال وتاريخ ص ٥٦، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٤٧، معجم المؤلفين السودانيين ٢ / ٣٢٧، منتديات مدينة سنجة.



عبدالله بن رشيد الغرزي

(١٣٤٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠ م)

عالم وفقه شافعي قومي.

ولادته في قرية زينال بمنطقة زوق في تركيا. استقر بمدينة القامشلي السورية. درس في قرية خزنة عند الشيخ علاء الدين الخزنوي، حتى أنهى علومه وصار (ملاً) أي عالماً، ثم درّس العلوم الشرعية وغيرها، وتحوّل في مناطق الأكراد، وزار البارزاني في العراق أثناء حربه ضدّ الحكومة العراقية، وصار قاضياً للثورة الكردية.

ترك مخطوطات أدبية ودينية وفكرية^(١).

عبدالله رضا أباطة

(١٣٤٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧ م)

ضابط أديب.

عُرف بشريف أباطة.

ولد في مدينة الزقازيق، نال إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ووصل إلى رتبة لواء، وكان عضواً بالمجالس القومية المتخصصة، ورئيساً للجنة الأمن بالإسكندرية.

طبع له ديوان: من وحي آمالي.

وله روايتان: لقاء، والعباسية.

ومجموعة قصصية بعنوان: آخر الآهات.

ومسرحية ناعسة، قدمت على المسرح.

ومسلسل إذاعي: أنغام حائرة (عن حياة عزيز أباطة)،

ومسلسل آخر عن كتاب «البحث عن الذات»: قصة

حياة الرئيس أنور السادات^(٢).

عبدالله ركيبي = عبدالله خليفة ركيبي

عبدالله أبو رواش

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

أديب، ضابط بحري.

ولد في مدينة بني سويف بمصر، التحق بالقوات المسلحة متطوعاً بالقوات البحرية، وظلّ يعمل بها حتى آخر

(١) من حوار أجراه معه إبراهيم اليوسف في منتديات الباري (استفيد منه إثر وفاته).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله زكريا الأنصاري

(١٣٤١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

أديب وشاعر دبلوماسي.

ولد في مدينة الكويت، تعلم في المدرسة المباركية، ثم درّس في مدرسة والده «الفلاح» وغيرها. محاسب بيت الكويت في القاهرة، ثم كان وزيراً مفوضاً هناك، فمديرًا لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية. رأس تحرير مجلة البيان، ومُنح لقب سفير فوق العادة، واعتبر من أبرز رواد الحركة الأدبية والثقافية بالكويت والخليج.

من عناوين كتبه: البحث عن السلام، حوار المفكرين، روح القلم، الشعر العربي بين العامية والفصحى، صقر الشبيب وفلسفته في الحياة، أدب المعاناة، فهد العسكر:

حياته وشعره، مع الشعراء في جدهم وعبتهم، مع الكتب والمجلات: مقالات في الأدب والسياسة والاجتماع، جرح قلم، الساسة والسياسة والوحدة الضائعة بينهما، خواطر في عصر القمر، حوار في مجتمع صغير.

وله شعر منشور في الصحف والمجلات الكويتية، وكتب مخطوطة^(٤).

عبدالله بن زيد آل داود

(١٣٨٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٦ م)

داعية، باحث لغوي، شاعر.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإمام بالرياض، عمل معيداً في كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، أرسل داعية إلى الفلبين وأمريكا وماليزيا وسنغافورة وبنجلاديش. قطع شوطاً في رسالته

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) شخصيات كويتية ص ١٢٢، معجم البابطين ٣/ ٣٨٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٧٣، الأهرام ع ٤٣٦٢٦ (١٩/٤/١٤٢٧ هـ).

للدكتوراه ومات قبل أن يكملها.

وله: اعتراضات السهيلي على النحويين (رسالة ماجستير)، أطيايف (ديوان شعر) جمعه له شقيقه عبدالعزيز، صدر عام ١٤٢٥هـ، هدي المنابر: خطب ومواعظ ومواقف: مختارات من خطب عبدالله بن زيد آل داود، رسالته في الدكتوراه التي لم يكملها: جهود النحويين الأدبية عند الأندلسيين^(١).

عبدالله بن زيد آل محمود

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

فقيه حنبلي مجتهد، قاض.

ولد في حوطة بني تميم بالسعودية، تلقى دروسه الأولى على مشايخ بلده، وحفظ الكثير من الكتب والمتون، ثم مضى إلى قطر وأسس القضاء الشرعي بها، فكان رئيس محاكمها الشرعية، ومؤسس دائرة الأوقاف والتركات بها عام ١٣٨٠هـ. وقد تمثل منهجه في تحرره من التقليد، ونزعته الواقعية، والتجديدية، وميله إلى التيسير، وله رسائل عديدة، بينها فقه الواقع، ومنها نقد لاذع، ودخول في جدال شائك. ومن المؤسف أنه كان ينكر المهدي عليه السلام.

وقد صدرت رسائله في ثلاث مجموعات، وهذا عناوين بعضها، أو معظمها: إتحاف الأحفياء برسالة الأنبياء، اجتماع أهل الإسلام على عيد واحد كل عام وبيان أمر الهلال، الأحكام الشرعية ومنافاتها للقوانين الوضعية، أحكام عقود التأمين ومكانها في شريعة الدين، أحكام قصر الصلاة في السفر، أحكام منسك حج بيت الله الحرام، الاختلاط وما ينجم عنه من مساوئ الأخلاق، الاختيارات الشعرية للشيخ العلامة عبدالله بن زيد آل محمود: جواهر الشعر (جمعها له ابنه عبدالله)، الأخلاق الحميدة للمرأة المسلمة الرشيدة، أخلاق المرأة المسلمة: مجموعة رسائل تهم المرأة المسلمة في حياتها اليومية والاجتماعية، إدخال التعديل على معاهد الدين ومدارس التعليم، الاشتراكية الماركسية ومقاصدها السيئة، الإصلاح والتعديل فيما طرأ على اسم اليهود والنصارى من التبديل، الأمراء المسلطون، انحراف الشباب عن الدين

(١) والمعلومات السابقة من كتاب صدر فيه بعنوان: عبدالله بن زيد آل داود أديباً/ شريفة آل طالب.

والتحاقهم بالمرتدين، الإيمان بالأنبياء بمجملتهم وضعف حديث أبي ذر في عددهم، الإيمان بالقضاء والقدر على طريقة أهل السنة والأثر، الإيمان باليوم الآخر، البراهين البينات في تحقيق البعث بعد الوفاة، بطلان نكاح المتعة، تثقيف الأذهان بعقيدة الإسلام والإيمان، تحريم الربا بأنواعه وعموم مساوئه وأضراره، تحقيق المقال في جواز تحويل المقام لضرورة توسعة المطاف بالبيت الحرام، التزوج بالكتائب وعموم ضرره على البنين والبنات، توحيد أعياد المسلمين ومسائل أخرى (وينظر: اجتماع أهل الإسلام...)، الجندية: عموم نفعها وحاجة المجتمع إليها، الجهاد المشروع في الإسلام، جواز الإحرام من جدة لركاب الطائرات والسفن البحرية وطرق تخفيف ذبح النسك بمنى، جواز الاقتراف من المسجد والمقبرة في حالة الحاجة وعموم المصلحة، الحج إلى بيت الله الحرام: أحكام وآداب، حجر ثمود ليس حجراً محجوراً، الحكم الإقناعي في أطفال التلقيح الصناعي وما يسمى بشتل الجنين، الحكم الجامعة لشتى العلوم النافعة، الحكم الشرعي في إثبات رؤية الهلال، الحكم الشرعي في الطلاق السني والبدعي، الحكم في لحوم الهدايا التي تذبح بمنى في موسم الحج، حكمة إباحة تعدد الزوجات، حكمة التفاضل في الميراث بين الذكور والإناث، حكمة الرب في خلق القمر، حماية الدين والوطن عن غزو أفلام الخلاعة والفتن، خطبة في الجهاد في سبيل الله وفضل النفقة فيه، الدلائل العقلية والنقلية في تفضيل الصدقة عن الميت عن الضحية، الدلائل والبيانات في تحقيق البعث بعد الوفاة، الرد بالحق الأقوى على صاحب بوارق الهدى، الرد على المشتري بشأن اللحوم المستوردة، رسالة إلى الحكام بشأن الطلاب المبتعثين للخارج، رسالة الخليج في منع الاختلاط = الاختلاط وما ينجم...، الرسالة الموجهة إلى علماء الرياض الكرام، سنة الرسول شقيقة القرآن، الصيام وفضل شهر رمضان، عقيدة الإسلام والمسلمين، فصل الخطاب في إباحة ذبح أهل الكتاب، قاعدة في قتال الكفار لابن تيمية (تحقيق؟)، قضية تحديد الصداق ومعارضة المرأة لعمر بن الخطاب في ذلك، القول السديد في تحقيق الأمر المفيد، قولهم: العقد شريعة المتعاقدين، كلمة الحق في الاحتفال بمولد

له: الرمال الذهبية، ثورة البركان، الحذاء، سقوط طائر الخشب، محاولة اغتيال حلم، حفلة في ضوء القمر (يحتوي على سبع تمثيلات للأطفال). وصدرت أعماله القصصية الكاملة عن وزارة الثقافة (٤ قصص) (٢).

عبدالله بن سالم الخروصي

(١٣٣٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨ م)

وال قاض إباضي ناظم. من مواليد نزوى بسلطنة عُمان. أخذ عن والده وعمه ناصر وآخرين، وعمل في القضاء والولاية في مختلف الولايات. وكانت حياته في العلم والعبادة ومجالس القضاء. توفي يوم ٢٢ رمضان، ٢١ يناير. له كتاب يحوي قصائده الدينية وأسئلته وأجوبته الثرية والنظمية، قام بجمعها وترتيبها إسماعيل بن حمد بن نور الدين السالمي، وسماه «المسألة والجواب» (٣).

عبدالله سالم عומר المسلاتي

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

جغرافي أكاديمي. من ليبيا. أستاذ الجغرافيا بجامعة الفاتح، وبأكاديمية الدراسات العليا. أشرف على رسائل علمية، وناقش العديد منها، وتخرج على يديه طلبة كثيرون صاروا أساتذة. توفي يوم الجمعة ١٤ رجب، ٢٥ يونيو. له مناهج دراسية جغرافية مقرر، وبحث: التحضر ومشاكل النمو والتوسع الحضري بالوطن العربي.

عبدالله بن سالم الكدادي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦ م)

فقيه شافعي واعظ. ولد ونشأ في مدينة القصاب ببلاد بيحان في اليمن. درس في رباط تريم على الشيخ عبدالله بن عمر الشاطري وغيره من الفقهاء، وعمل مع أبيه في تحفيظ القرآن الكريم، ثم طلب الرزق في مدن اليمن وخارجها، ودرس

(٢) بعض معلوماته من: موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٤٨٥.

(٣) معجم شعراء الإباضية ص ٢٤٩.

سيد الخلق وأمور أخرى تتعلق بشخصية النبي صلى الله عليه وسلم، لا مهدي ينتظر بعد الرسول صلى الله عليه وسلم خير البشر. مباحث التحقيق مع صاحب الصديق، محق التبائع وسوء عاقبته، المسكرات والخمور وما يترتب عليها من الأضرار والشُرور، ملحق الجهاد المشروع في الإسلام، منع تصوير شخصية رسول الله صلى الله عليه وسلم وكلامه وحركاته، منع سفر البنات للدراسة في الخارج، موقف الإسلام من القتال الواقع في لبنان، النقد البديع لأغلاط عبدالبديع [صقر]، نهاية المرأة الغربية بداية المرأة العربية، واجب المتعلمين والمسؤولين في المحافظة على أمور الدين، وجوب الإيمان بكل ما أخبر به القرآن من معجزات الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، يسر الإسلام في أحكام حج بيت الله الحرام وفيه التحقيق لجواز رمي الجمار قبل الزوال (١).

عبدالله بن سباح الطيار

(١٣٥٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦ م)

فاضل حنبلي، مطلع على التفسير. من السعودية. حصل على الماجستير في علوم القرآن من جامعة الإمام بالرياض، مدير المعهد العلمي بمدينة الزلفي. مات في شهر صفر. طبعت رسالته الماجستير بعنوان: الشيخ عبدالرحمن بن ناصر السعدي مفسراً.

عبدالله سالم باوزير

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)

أديب قاص. من اليمن. كتب القصة والمقالة، والرحلة والتمثيلية، نشر أول أعماله الأدبية في صحيفة «المكلا»، وكتب للأطفال. مات قبل أن يكمل الجزء الثاني من سيرته الذاتية: استعادة الزمن المفقود.

(١) ((له ترجمة طبية في العدد (١٢٤٠ - ١٢٤١) من مجلة المجتمع، الفصيل ع ٢٤٦ ص ١١٣، معجم مصنفات الحنابلة ٧/ ٣٤٤، موسوعة أسبار ٢/ ٦٧٠، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢/ ٥٣، البيان ع ١١٢ ص ١٠٨، الداعي ع ١١ (١٤١٧ هـ) ص ٤٤، من أعلامنا ٢/ ٧٣، عاشوا أيتامًا ١/ ٨٩.

في الحرم المكي على جملة من العلماء، ودرّس ووعظ، وقام بأعمال خيرية. ونقد المتصوفة وحذّر من خرافات الجهلة منهم. طبع له كتاب: سبل الرشاد في سلوك الأولاد^(١).

عبدالله بن سالم الزامي

(١٣٤٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)

مدّرس.

ولد في منطقة المزارع بمدينة قريات قرب مسقط. طلب العلم في نزوى، وأصبح عالماً في النحو، وعمل في مهنة التدريس، فدرّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في قريات، وعمل إماماً وخطيباً في جامعها، وألقى دروساً في الفرائض والتفسير والنحو. توفي يوم الخميس ١٢ صفر، ٢٧ يناير بالمسجد الحرام. مؤلفاته: بغية الطلاب في تقريب معاني ملحة الإعراب للحريري، شرح نهج الملحة لمحمد بن شامس البطاشي، سلك الجمان من إعراب القرآن^(٢).

عبدالله سراج الدين = عبدالله محمد نجيب..

عبدالله السريّ

(١٤٢١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

دبلوماسي.

من الكويت. عمل في الهيئة العامة للخليج والجنوب العربي، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية، وعمل مديراً لمكتب المساعدات الكويتية في مدينة جوبا (جنوب السودان)، وكان قريباً من الأهالي، يقدّم لهم العون، حتى لقب ب(عبدالله جوبا)! ثم عيّن سفيراً في الخرطوم، وموريتانيا. أصدر عدداً من الكتب، منها أدبية وأخرى مذكرات، مثل: سنوات في جنوب السودان، الكويت قبل نصف قرن، كنت سفيراً في السودان.

مجموعات شعرية: السحاب، رفيقة دربي، وحي الخاطر. ومجموعة قصصية ترجمت إلى الفرنسية بعنوان: فنجان شاي^(٣).

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) المنتدى التربوي: بوابة سلطنة عُمان التعليمية ١٣/١٠/٢٠١٠ م.

(٣) القبس ٥/٦/٢٠١١ م، وكالة الأنباء الكويتية ٢٩/٥/٢٠٠٠ م.

عبدالله السعد

(١٣٣٠ - ١٤١٤ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤ م)

إداري وزير.

ولد في مضارب قبيلة بني الحارث القاطنة ما بين الطائف وتربة. نال شهادة المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٢ هـ، تدرّج في مناصب وزارة المالية حتى كان وكيل وزارة المالية، ومنها نقلت خدماته إلى وزارة المواصلات وكيلاً لها لمدة خمس سنوات، ثم وزيراً. انتخب عضواً في عدة مجالس، فكان عضواً في المجلس التأسيسي للجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ومؤسسة جريدة البلاد، وكاتباً في الصحف غير محترف.

مارس الكتابة الصحفية في جريدة البلاد، كما صدر له كتابان، هما: على خط النار (رحلته إلى الأردن، وحديث عن حرب حزيران ١٩٦٧ م)، النكبات الثلاث (عن فلسطين)^(٤).

عبدالله بن سعد الشاعر

(١٣٩٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٦ - ١٩٧٦ م)

شاعر شعبي.

هو عبدالله ابن سعد المسند المهندي. من الخور بقطر. مات في مصر حيث كان يعالج هناك. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر (تحقيق وشرح حمد حسن الفرحان).

عبدالله بن سعد المسند = عبدالله بن سعد الشاعر

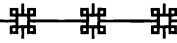
عبدالله السعداوي

(١٣٦٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦ م)

شاعر أديب.

من قرية زمورة بمصراتة الليبية. نال شهادة الماجستير في محاسبة الأعمال من جامعة أوكلاهوما بأمريكا. عمل مديراً لشركة الاتحاد العربي لإعادة التأمين بدمشق ممثلاً لليبيا فيها، وكتب في مجلات سورية. عاد إلى بلده بعد

(٤) من أدباء الطائف المعاصرين ص ١٣٧، معجم المطبوعات العربية ٥٤/٢.



رجل على الرصيف، القصاص: رواية، ليلة عرس نادية، سلمى (مسلسل إذاعي في ٣٠ حلقة)، فارس من الجنوب (مسلسل تلفزيوني في ١٣ حلقة أسبوعية)^(٤).

مرض أصابه.
طبع له: عودة الديناصور (مجموعة قصص)، زهرة الصبار (شعر). وذكر له (تحت الطبع): قريباً من التراث^(١).

عبدالله بن سعيد اللحجي
(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠ م)

عبدالله بن سعدي العبدلي
(١٣٢٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤ م)

فقيه عابد مطلع.
ولد في قرية نوبة عياض من قرى حُجج باليمن. تلقى مبادئ العلوم ببلده. ثم رحل إلى مكة المكرمة فأخذ عن كبار شيوخها، وجاور هناك حتى وفاته، درّس بالحرم المكي الشريف، ودار العلوم الدينية، وبالمدرسة الصولتية ثلاثة وعشرين عاماً.

عالم سلفي.
من «مسبا» في الباحة بالسعودية. تلقى العلم على مشايخ بلدته، ثم طلب العلم في مكة المكرمة، ومنها إلى نجد، حفظ عددًا من المتون، وتخصص في فن المناظرات. استقر بالطائف.

وألف كتبًا منها: الأجوبة المكية على الأسئلة الجاوية، منتهى السؤل شرح وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ﷺ (في ٤ مجلدات)، حسنات الزمن في تراجم علماء اليمن، فتح المنان في شمائل شيخنا عبدالرحمن (الأهمل)، منظومة في المغازي، إسعاف أهل الخبرة بحكم استعمال الصائم للإبرة، إعانة ربّ البرية في تراجم رجال الحديث المسلسل بالأولية، المرقاة إلى الرواية والرواة، نظم في القيلات المعتمدة في المنهاج للنووي، إيضاح القواعد الفقهية لطلاب المدرسة الصولتية، رسالة جمع فيها أربعين حديثًا، حديقة الأبرار على بهجة الأنوار وحضرة الأسرار ومجالس الأذكار، نظم في الغزوات، فتح المنان في شمائل شيخنا عبدالرحمن (الأهمل).
إضافة إلى منظومات ومقطوعات صغيرة، وتقييدات وتعليقات وتحقيقات على بعض الكتب، وقد خلف مكتبة ضخمة^(٥).

له تصانيف، منها: الأخطاء الأساسية في العقيدة وتوحيد الألوهية من كتاب فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، تحذير المسلمين من التشبه بالمغضوب عليهم والضالين، تحفة البيان في تحريم الدخان، عقيدة الموحدين والرد على الضلال والمبتدعين (وهو ٢٠ رسالة مذيلة بفتاوى)، فضل الجهاد والمراطة، منهج المنعم عليهم، الإيضاحات السلفية، تحفة البيان، تفسير سورة الفاتحة^(٢).

عبدالله سعيد باغوث
(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.
من حضرموت.
كانت له محاولات شعرية بالعامية جمعها في ديوان صغير، ولم يطبع في أثناء حياته^(٣).

عبدالله سعيد الزهراني
(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١ م)

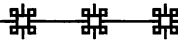
روائي وكاتب مسرحي.
ولد في مكة المكرمة. تعلم في مدارس الثغر النموذجية الأميرية بالطائف، ونال شهادة الكفاءة منها. عمل محاسبًا ومحررًا بوزارة الدفاع والطيران. عضو مؤسس في مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي. له كتابات للإذاعة والتلفزيون.
من أعماله: بنت الوادي وقصص أخرى، تذكرة عبور،

عبدالله السلال = عبدالله بن يحيى السلال

(٤) معجم الأدباء والكتاب في السعودية ط ١ ص ٦٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١ هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢٩، من أدباء الطائف المعاصرين ص ١٤١. وولادته في المصدر الأخير: ١٣٥٨ هـ.

(٥) وركات بقلم الشيخ محمود سعيد ممدوح (إعداد محمد عبدالله الرشيد)، مجلة الحج (جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ) ص ٩٢، معجم المعاجم والمشيوخات ٣/ ٦٨، موقع مكاي (١٤٣٢ هـ).

(١) مما كتبه الحبيب الأمين في مدونته بتاريخ ٢٣/٦/٢٠٠٧ م.
(٢) موسوعة أسبار للعلماء ٢/ ٦٧٤.
(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٩٩١.



عبدالله سلام ناجي

(١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩ م)

كاتب وشاعر حزي.

من مواليد قرية صبران بقضاء الحجرية في محافظة تعز،
أحرز إجازة في الهندسة الجيولوجية من جامعة دمشق،
وعمل هناك بوزارة النفط، عاد ليعمل بشركة النفط
اليمنية، كما عمل مديراً لتحرير مجلة «الحكمة»، ونائباً
لرئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء، وكان
من مؤسسي حزب البعث فرع اليمن.

له: نشوان والراعية، ملحمة الدودحية، رسالة من دثينة،
سلام للفهم، الجبل، البراغيث (رواية)، الواقع والانتماء
في الشعر اليمني الحديث، ديوان عبدالله سلام ناجي.
وذكر أن أعماله الكاملة كلها (تحت الطبع)^(١).

عبدالله سلامة الجهني

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩ م)

كاتب.

من مواليد المدينة المنورة. حصل على شهادة دبلوم
التربية العالي، وعمل بإدارة التعليم. قضى معظم حياته
في البحث والكتابة في الصحف والمجلات المحلية وتأليف
الكتب.

من كتبه المطبوعة: أفكار بيضاء، نظرة عالمية نحو
الإسلام، علم الأنساب، تفسير سورة الماعون، تفسير
سورة الفاتحة، طلبة البعثات السعودية في المرأة (مع
عبدالرحمن التونسي، تقديم وإخراج)^(٢).

عبدالله سلوم السامرائي

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٦ م)

إعلامي دبلوماسي.

ولد في سامراء، حصل على الدكتوراه من جامعة عين
شمس بالقاهرة، تقلد إدارة عدة مراكز ومسؤوليات، فكان
أستاذاً جامعياً، ووزيراً للثقافة والإعلام، وسفيراً.

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ١٢٣، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٨،

الحكمة (اليمن) ٢١٤ ع ١٩٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣١، الفصل ع ١٤٥ (رجب

١٤٠٩ هـ) ص ١١٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٧١

مع إضافات.

له من المؤلفات المطبوعة: الغلو والفرق الغالية في
الحضارة الإسلامية، القاديانية والاستعمار الانكليزي،
الله والإنسان، الإسلام والقومية، الإسلام والأمية،
جدار الخوف (رواية)، حوار في الاقتصاد بين الإسلام
والماركسية والرأسمالية، الشعبية حركة مضادة للإسلام
والأمة العربية (أصله رسالة ماجستير)، محاضرات في
تاريخ العرب قبل الإسلام وحياة الرسول الكريم صلى
الله عليه وسلم (بالاشتراك)، من الحركات التحريفية في
الإسلام، الولايات المتحدة الأمريكية والتآمر على الأمة
العربية، الفرق الغالية في الدولة العباسية من القرن الثالث
حتى القرن الخامس الهجري (دكتوراه)^(٣).

عبدالله بن سليمان الحصين

(١٣٥٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨ م)

تربوي، محرر صحفي وإعلامي.

من مواليد مدينة شقراء بالسعودية. حصل على دبلوم
المعهد العالي التابع للجامعة العربية بالقاهرة، افتتح مكتباً
للصحافة في الرياض، ثم كان مديراً عاماً لإدارة البعثات
الخارجية بوزارة التعليم العالي، فمستشاراً منتدباً بجامعة
الملك عبدالعزيز بجدة، ثم كان رئيساً لتحرير جريدة
المدينة، وشارك في مؤتمرات إسلامية وتربوية داخل وخارج
بلده.

ومن عناوين كتبه: قراءة في ملف الأزمات العربية، ملامح
من عصر ابن أبي ربيعة، أفكار بلا زمن^(٤).

عبدالله بن سليمان بن حميد

(١٣٢٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

عالم قاض.

ولد في بريدة بالسعودية، طلب العلم على مشايخ آل
سليم، حتى أدرك وصار من العلماء. تنقل في محاكم
تهامة، فصار رئيساً لمحكمة القنفذة، ثم رئيساً لمحكمة
البكيرية، ثم رئيساً لهيئات الأمرين بالمعروف في القصيم.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٢٦،

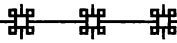
معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٥٦، في وداع الأعلام ص ١٥١.

(٤) الجزيرة ع ١٢٩٦٩ (٢٤/ ٣/ ١٤٢٩ هـ)، فقد وراث ص ٢٨٤، معجم

الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٩، دليل الكاتب السعودي

ص ١٥٧، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٣٩، من أدباء الطائف

المعاصرين ص ٣٧٣.



ولد في بلدة حوطة بني تميم بالسعودية. طلب العلم، والتحق بحلقة مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ، نال إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، والماجستير في آداب اللغة العربية، عيّن رئيساً لديوان المظالم. له كتاب: من أدب الرثاء^(٤).

عبدالله سمير

(١٣١٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨ م)

صيدلاني جيولوجي.

ولد بمدينة برنيون الفرنسية، وكان اسمه السابق هنري راينود. حصل على الدكتوراه في الصيدلة، وإجازتين في العلوم، عمل في المغرب بصفته قبطاناً صيدلانياً بالمستشفى العسكري بمراكش. أسلم، وحصل على الجنسية المغربية، وكان مثقفاً موسوعياً، فقد كان مع تخصصه دارساً للجيولوجيا، والتاريخ، والموسيقى، مع دراية بلغات قديمة.

له كتب مطبوعة بالفرنسية، وأخرى مخطوطة، وله مخطوط متور حول الميتولوجيا المقارنة، وآخر حول المغرب وشمال إفريقيا (ما قبل التاريخ والتاريخ القديم)، كما ألف مقطوعات موسيقية لآلة البيانو التي كان يعزف عليها^(٥).

عبدالله سنان المحمد

(١٣٢٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

أديب شاعر، إداري.

ولد بالكويت، تعلم في المدرسة الأحمدية، عيّن بعدها مدرساً، وعمل في وظائف أخرى، منها مدير الشؤون الإدارية بإدارة الأوقاف. افتتح مكتبة أدبية وأدارها بنفسه، وكان أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين، وزوّد الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

ومن مؤلفاته الشعرية: نفحات الخليج، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: بواكير، الله والوطن، الإنسان، الشعر الضاحك، أما الجزء الخامس من الاسم العام

وكان له نشاط في الدعوة والإرشاد والنصح، وقد تولى في آخر حياته الإشراف على مدارس تحفيظ القرآن بالقصيم.

ومن تأليفه: نصيحة عامة، الأربع الرسائل المفيدة (وهي: نصيحة المسلمين عن بدع المبتدعين الضالين، رسالة في الربا والتحذير منه، رسالة الهدية الثمينة فيما يحفظ المرء به دينه، رسالة حسن الإفادة إلى طريق السعادة)^(١).

عبدالله بن سليمان الغاطي

(١٣٤٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠ م؟)

شاعر كاتب.

من حائل بالسعودية. حاصل على شهادة المعهد العلمي السعودي. مدير عام إدارة المجاهدين. من أعماله: انتحار الألمان (شعر)، مذكرات متقاعد^(٢).

عبدالله بن سليمان الفاضل

(١٣٥٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩ م)

فقيه.

من بلدة القرائن القريبة من مدينة شقراء في السعودية. تخرّج في كلية الشريعة بجامعة الإمام، وحصل منها على الإجازة والماجستير والدكتوراه (١٤٠٧ هـ) في الفقه المقارن، ثم حاضر في الكلية نفسها، وفي معهد تعليم اللغة العربية التابع للجامعة. توفي يوم الأربعاء ١٨ جمادى الأولى، ١٣ مايو.

رسالته في الماجستير: الردة: حقيقتها وبعض أحكامها. وفي الدكتوراه: رؤوس المسائل الخلافية على مذهب أحمد للشريف أبي جعفر عبد الخالق بن عيسى العباسي الهاشمي^(٣).

عبدالله بن سليمان المسعري

(١٣٣٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤ م)

عالم أديب.

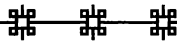
(١) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٣٤٣، تاريخ القضاء والقضاة ١٠٣/٣.

(٢) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/ ١٠٤، معجم الشعراء السعوديين ص ١١٣.

(٣) موسوعة أسبار ٢/ ٦٨٢.

(٤) حلقة عنه (يوتوب) نشرت بتاريخ ١١/٧/٢٠١٣ م.

(٥) معلمة المغرب ١٥/ ٥١٣١.



نفحات الخليج فقد كان تحت عنوان «عمر وسمير» وهي مسرحية^(١).

عبدالله السويسي

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠ م)

رجل أمن.

من الرباط. عمل في تجارة الزرابي (المفروشات)، وبعد الاستقلال عمل في وزارة الداخلية، قائداً ثم مديراً لديوان عامل الرباط. وفي مكتبته عدد من وثائق أسرة السويسي.

توفي يوم الثلاثاء ٢٩ رمضان.

له كتاب: تاريخ رباط الفتح^(٢).

عبدالله السيد شرف

(١٣٦٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥ م)

أديب شاعر.

من مواليد قرية الصناديد التابعة لمحافظة الغربية بمصر. تخرج في كلية التجارة. شارك في تأسيس مجلة «أصوات معاصرة»، وكان يُقيم في منزله ندوة عقب صلاة الجمعة، ويدعو الأدباء إلى الملتقى الأدبي السنوي الذي يقيم في بيته أيضاً. كتب مقالات إسلامية، واحتفظ بمكتبة ضخمة، ورثها من أبيه وأخيه، وأضاف إليها آلاف الكتب الجديدة. وعُدَّ واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٩٠ م، صدرت عام ١٤١٤ هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية.

دواوينه: العروس الشاردة، الحرف التائه، القافلة، قراءة في صحيفة يومية، الانتظار والحرف المجهد، تأملات في وجه ملائكي، مملكتان، ديوانه (بعد وفاته).

المخطوطة: أعماله الشعرية الكاملة، موسوعة شعراء مصر (٢ ج)، شعراء مصر (من ١٩٠٠ إلى ١٩٩٠ م مختصر من موسوعة شعراء مصر) مطبوع^(٣).

عبدالله السيد عبد الجواد خليل

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي.

(٣) موقع منتدى القصة العربية ١٦/٦/٢٠٠٤ م، مجلة الحرس الوطني ع ١٥٤ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ٩٤، مجلة الأدب الإسلامي ع ١٥ ص ٨٠، وس ٢ ع ٦ ص ١٠٨، الفصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦ هـ) ص ١٢٣.

عبدالله السيد أحمد حجاج

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

كاتب وناشر إسلامي ومحقق سلفي.

من مصر. صاحب مكتبة التراث الإسلامي بالقاهرة. كتب وحقق قبل أن ينشئ داره، كتب في موضوعات إسلامية كثيرة، من عقيدة وفقه وحديث وفتاوى ورفائق، وحقق كتباً للسلف، وأظهر كتباً للسلفيين وحققها.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أحكام الحيض والاستحاضة ومذاهب العلماء في ذلك، أحكام النساء في الطهارة والصلاة، الإسرء والمعراج من فتح الباري، التوبة لابن تيمية (تحقيق)، عقيدة الفرقة الناجية أهل السنة والجماعة للصابوني وآخرين (إعداد)، علامات القيامة الكبرى، فتاوى ورسائل للنساء لابن عثيمين (جمع وترتيب)، فقه النساء، مجموعة الفتاوى والرسائل والأجوبة: خمسون رسالة في التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب (إعداد)، مختصر شعب الإيمان للقرظيني (تحقيق)، مختصر الترغيب والترهيب لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، إكرام الضيف لإبراهيم الحربي (تحقيق)، الأشربة لأحمد بن حنبل (تحقيق)، دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم، فضائح الترابي، عمل اليوم والليلة لابن السني (تحقيق)،

(١) أدباء من الخليج العربي ص ١٨٧، الفصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥ هـ)، وفي المصدر الأخير تاريخ ميلاده عام ١٩١٧ م، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ٧٥٠، أدباء المؤتمر ص ١٠٣، أدباء وأدبيات الكويت ص ١١. وورد اسمه في هذا المصدر «عبدالله سنان محمد السنان» وأن ولادته ١٩١٧ م، أعلام الشعر في الكويت ص ٢٢٧. (٢) معلمة المغرب ١٥/١٩٧٧.

عبدالله شاكري

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

أديب، شاعر حدائي.

من قرية الناظور بقلمة في الجزائر، انتقل إلى عنابة. حصل على الثانوية، وتأثر بكتابات الحدائين، كتب القصة والخطرة وقصائد نثرية مطولة، وقد عمل حمالاً في سوق الخضار، ثم انتمى إلى مدرسة الشرطة، وعمل محققاً رئيسياً في شرطة عنابة، ولذلك اغتيل. ارتاد نادي الإبداع الأدبي والفني، وشارك في ملتقيات شعرية، وساعد في تنظيم ملتقيات أدبية. قتل في ١٦ جمادى الآخرة، ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني) ليلة الجمعة، وهو شاب.

صدر له بعد وفاته ديوان: مواسم الزيف.

وجمعت أعمال له شعرية ونثرية في كتاب: عبدالله شاكري: شاعر توجّه الألم/ عبدالناصر خلاف^(٣).

عبدالله شحاتة = عبدالله محمود شحاتة**عبدالله الشدياق**

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

شاعر.

من «عَشْقُوت» في قضاء كسروان بلبنان. سافر إلى الأرجنتين عام ١٩٢٨ م، كتب في الصحف ونظم الشعر. حرر في مجلة «الرفيق» هناك، وعاد إلى لبنان وتعاطى التجارة.

له دواوين: مورد الخيل، أمل الحرية، مواكب النصر، ابن الكوخ، ترانيم الملائكة^(٤).

عبدالله الشريدي = عبدالله هشام الشريدي**عبدالله شريط**

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٠م)

مفكر.

من مواليد بلدية مسكانة في ولاية أم البواقي بالجزائر. حاز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، وإجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، كتب في جرائد تونسية حول

من مصر. حاز شهادة الماجستير في اقتصاديات التعليم من قسم أصول التربية بجامعة أسبوط عام ١٣٩٧هـ، والدكتوراه في التخطيط للتعليم، أستاذ ورئيس قسم أصول التربية في كلية التربية بجامعة أسبوط، عميد كلية التربية بالوادي الجديد، أستاذ في كلية التربية بالطائف التابعة لجامعة أم القرى.

نشر عدة أبحاث في مجال التخطيط، واقتصاديات التعليم، والنظرات الإسلامية للتربية، وتربية الطفل المسلم، والتعليم من المهد إلى اللحد، واستخدام الإحصاء في العلوم الاجتماعية.

له من الكتب: الإدارة والإشراف التربوي (بمشاركة أحمد عبد الباقي البستان ووصفي عزيز)، مبادئ القياس والتقويم في البيئة الإسلامية (مع فهد عبدالله الدليم ومحمد إسماعيل عمران)، الإدارة التربوية والتخطيط التربوي، الوظائف الاقتصادية والاجتماعية للتربية، أسس ومفاهيم القياس والتقويم في مجال التعليم (مع فهد الدليم ومحمد إسماعيل عمران)، وبحث طويل (٤٠ ص) بعنوان: نظام الساعات المعتمدة في المدارس الثانوية والتعليم العالي السعودي (مع عبد الوهاب ظفر)، ورسائله في الماجستير: الفاقد الكمي في المرحلة الابتدائية في جمهورية مصر العربية^(١).

عبدالله أبو سيف البشاري

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

أستاذ جامعي عالم.

من ليبيا. حصل على الدكتوراه في الشريعة الإسلامية والقانون من جامعة الأزهر. عيّن وكيلاً لكلية القانون والشريعة الإسلامية بجامعة قاريونس، وطُرد منها لمنعه الاختلاط بين الشباب والفتيات. اتجه إلى التدريس في معهد الدراسات المالية فحورب فيه كذلك حتى تركه، ثم كان أستاذاً في جامعة أجدايا. وكان خطيباً، ويلقي الدروس في المساجد، حتى مُنع من الخطابة والتدريس. عنوان رسالته الجامعية: عبدالرحمن بن القاسم العتقي وأثره في الفقه الإسلامي^(٢).

(١) ترجمته من كتابه «مبادئ القياس والتقويم» مع إضافات.

(٢) موقع ليبيا جيل، ونقلت محتواه من موقع الهدهد: محرك البحث العربي، في شعبان ١٤٣٢هـ.

(٣) فاتني توثيقه، وغالب الظن أن ترجمته من الكتاب الصادر فيه.

(٤) الديار (٣ تموز ٢٠١٤م)، قرى ومدن لبنان ٨٨/٨.

عبدالله الشهري = عبدالله بن محمد الشهري
عبدالله الشقي = عبدالله محمد الشقي

عبدالله الشيخ محمد البشير
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

شاعر كاتب.

ولد في قرية أم درق بالولاية الشمالية في السودان، حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر. اشتغل معلمًا للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان، وباحثًا بالجلس القومي للآداب والفنون (بالانتداب). رئيس جماعة الأدب السوداني، واتحاد الأدباء السودانيين، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية، ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية. نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية.

من مؤلفاته: دراسات في شعر التيجاني يوسف، التربية في الخلوة والمسجد، معلمو اللغة العربية اجتماعيًا، أبطال بلا زاد (ملحمة شعرية)^(٣).

عبدالله صالح البردوني
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

شاعر مشهور، أديب وناقد يساري.

ولد في قرية بردون من محافظة دمار باليمن. أصيب بالعمى وهو طفل. التحق بدار العلوم بصنعاء، احترف المحاماة مدة، عمل مدرسًا للأدب العربي بدار العلوم بصنعاء، ثم التحق بالإذاعة، وتخصص في البرامج الثقافية، إعدادًا وإخراجًا، وكان قبل وفاته يشغل وظيفة «رئيس لجنة النصوص» بالإذاعة. أول رئيس لاتحاد الكتاب اليمنيين (١٣٩٤هـ). صاحب مقال أسبوعي في صحيفة الثورة بعنوان: شؤون ثقافية. وترجمت أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية. وكان يساريًا.

ومن دواوينه الشعرية: في طريق الفجر، مدينة الغد، لعيني أم بلقيس، السفر إلى الأيام الخضراء، وجوه دخانية في مرايا الليل، زمان بلا نوعية، ترجمة رملية لأعراس الغبار، رواغ المصاييح، كائنات الشوق الأخضر، من أرض بلقيس، رجعة الحكيم بن زائد، رحلة غبن من

(٣) معجم البابطين ٣/ ٣٣٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٤٠ (ومنه تأريخه)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٣٠٩.

أوضاع الجزائر، وعمل في ديوان الرئاسة مع بورقية وإن كان معارضًا لتوجهات سياسية لديه، رجع بعد الاستقلال إلى الجزائر، عمل في تأليف الكتب المدرسية بوزارة التربية، ثم درّس الأدب بالجامعة، واتهم بالرجعية وما إلى ذلك لدفاعه عن اللغة العربية. وذكر أنه متأثر بالفلاسفة القدامى أرسطو ومدرسته، وبالفلسفة الإسلامية والمعتزلة، ثم بفكر ابن خلدون، الذي حصل في موضوع «الفكر الأخلاقي عند ابن خلدون» على الدكتوراه من معهد الفلسفة التابع لجامعة الجزائر.

وترك (١٦) كتابًا، منها: الثورة الجزائرية في الصحافة الدولية، تاريخ الثقافة والأدب في المشرق والمغرب، شخصيات أدبية من المشرق والمغرب (مع أبي القاسم محمد كرو)، عصر القيروان مع (السابق)، الفكر الأخلاقي عند ابن خلدون، من واقع الثقافة الجزائرية، نظرية حول سياسة التعليم والتعريب، وديوان شعر واحد بعنوان: الرماد. وقد صدرت أعماله الكاملة في (٧) مجلدات^(١).

عبدالله شمس الدين
(١٣٤٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٧م)

شاعر التوحيد.

ولد في القاهرة، وبها نشأ. التحق بالأزهر ولكنه لم يكمل تعليمه، فعمد إلى العمل مصححًا للغة العربية بمطابع السكة الحديد، ثم كان مستشارًا ثقافيًا بالجلس الأعلى للشبان المسلمين، وعضوًا في لجنة الشعر بالجلس الأعلى للفنون والآداب، إلى جانب ممارسته المصارعة ورفع الأثقال، التي كان أحد أبطالها المبرزين. ثم تحولت قواه البدنية إلى قوى روحية، فكان داعية بشعره إلى التوحيد، حتى لقب بشاعر التوحيد، وبالشاعر الرهيب، ونظم (١٢٠٠) قصيدة كلها في الإيمان والإسلام.

وله من الشعر المخطوط أضعاف ما نشر، ومما طبع له ثلاثة دواوين، هي: الله أكبر، أصدااء الحرية، وحي من النور. وله ملحمة شعرية بعنوان «عصا الراعي». وديوان «الشفق الغارب» لم يُذكر وضعه^(٢).

(١) ترجمته مستنتجة من لقاء أجري معه في (صوت الأحرار) يومية جزائرية، ١٢ مايو عام؟ حاوره عدة فلاحي، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٨٤.

(٢) المستقبل الإسلامي ع ١٨٢ (جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ) ص ٦٨، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٦٩٩، الحركة العلمية في الأزهر ٣/ ٦٠٢.

البسيوني حسين)، زراعة عشب الغراب والمشروم في السعودية (مع آخرين)^(٢).

عبدالله صالح الطويل

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

موظف شاعر.

من مواليد منطقة الأحساء بالسعودية، من الشيعة. عمل في شركة أرامكو، واهتم بالشعر ونظمه، وتوفي في حادث سير في طريق الدمام يوم ١٦ شوال، ١٠ يناير. طُبع له ديوان «النبع السلسيل من شعر عبدالله الطويل»، وطبع ابنه ديواناً مصغراً له بمسمى «قصائد أحببتها»^(٣).

عبدالله بن صالح الفارسي

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

عالم قاض مفسّر.

ولد في مدينة زنجبار من عائلة علم، تلقى العلم عن جلّة من الشيوخ، تفرّغ للقراءة، وسكن إلى الكتب، وأسهم في نشر الدعوة الإسلامية، وشغل منصب رئيس القضاة في زنجبار، وفرّ منها إلى كينيا، وتابع سيرة شيخه الأمين بن علي النافع المزروعى الإصلاحية، من حيث الاهتمام بالتعليم الإسلامي، ونشر الدين الصحيح، واللغة العربية. وناوأ القاديانية وبين ضلالها. كانت هناك ترجمة لمعاني القرآن الكريم قام بها قسّ، وآخر قادياني، فرأى الشيخ ضرورة وجود ترجمة موثوقة ومعتمدة لمعاني القرآن الكريم باللغة السواحلية، فتحمل هذه المسؤولية. ودعا الله تعالى ألا يموت قبل إنجاز هذا العمل.

وله تصانيف أخرى عدا التفسير، منها: حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، كيفية الصلاة ومعانيها، تفسير سورة يس، والواقعة، والملوك، حياة الإمام محمد بن إدريس الشافعي، العلماء المسلمون في شرق إفريقيا،

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (صفر ١٤٣٤هـ)، موقع كلية العلوم بجامعة الملك سعود. وإضافات..

(٣) الموسوعة الحرة ١٦/١٣/٢٠٢٠م.

شاب قرناها (خ)، العشق على مرافئ القمر (خ)، ديوان عبدالله البردوني.

ومن كتبه النقدية: رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه، اليمن الجمهوري، قضايا يمنية، فنون الأدب الشعبي في اليمن، الثقافة الشعبية: تجارب وأقوال يمنية، الثقافة والثورة في اليمن، جؤاب العصور. وترك ستة كتب مخطوطة، منها كتاب يوثق فيه التاريخ السياسي لليمن الحديث والمعاصر^(١).

عبدالله بن صالح الخليل

(١٣٧٠ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ النبات.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة ولاية كلورادو بأمريكا، متخصصاً في أمراض النبات. عمل أستاذاً ورئيساً لقسم النبات والأحياء الدقيقة في كلية العلوم بجامعة الملك سعود، وكان مستشاراً في وزارة الزراعة، قوّم مشاريع وتقارير، وكتب بحوثاً ودراسات في دوريات متخصصة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية.

كتبه: الأساس العملي لبيئة الأحياء الدقيقة (مع إبراهيم عبدالواحد عارف)، الأساس العملي للفطريات، علم أحياء النبات/ بيتر إتش وآخرون (ترجمة مع محمد محمد الوهبي)، علم الفطريات الطبية: الجزء العملي (مع حميد أحمد جولة وجمال محمد علي خالد)، المرشد الدراسي الوجيز لكتاب علم أحياء النبات بجزأيه الأول والثاني، مقدمة في علم الأحياء الدقيقة/ جين نيكلين، كيه جريم كوك، آر كيلينجتون (ترجمة مع إبراهيم عارف وماهر

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٤/ ٨٥٤، معجم البابطين ٣/ ٣٠٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ١٣٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٣٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٠٧، أعلام الأدب العربي ١/ ٣٠٩، الفصيل ع ٢٧٧ ص ١٣٣ وع ٢٩٠ ص ١٣١، الخفجي س ٢٢ ع ١٢ ص ١٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص ١١١، لوامع المكفوفين العرب ص ٤٩، شعراء اليمن المعاصرون ص ٧٢، الأسبوع الأدبي ع ٦٨٧، موسوعة أمراء الشعر العربي المعاصر ص ٢٨٨، جائزة سلطان بن علي الثقافية: الدورة الثالثة ص ٣٥، أسئلة الشعر ص ١٧٠، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٠، العلماء والشعراء والأدباء العُماني/ خازن عبود ص ٢١٧، موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ١٣٣، مدونته، وكالة أنباء الشعر ٢٤/٧/٢٠١٠م.

وشؤون الجامعة العربية، مدير عام للإعلام، ورئيس تحرير جريدة عُمان اليومية، عيّنها بعدها مستشاراً بوزارة التراث القومي. ونظم قصائد غنائية. وصدر له: خواطر الأيام (مقالات)، همسات أناشيد وأغنيات^(٣).

عبدالله صولة

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب وباحث كلامي لساني. من مواليد قرية نقعة (قبلي) التونسية. درّس في كليّة الآداب بجامعة منوبة في تونس، وفي دار المعلمين العليا، والمعهد الأعلى للتكوين المستمر، وفي بعض الجامعات الخاصة، وكتب وترجم ونشر بحثاً وكتباً في الحضارة والأدب واللسانيات. ومما طُبِعَ له: الحجاج في القرآن من خلال أهم خصائصه الأسلوبية (أصله رسالة دكتوراه)، علامات في النص الأدبي: دراسة أسلوبية إحصائية، الفكر الإصلاحي عند العرب في عصر النهضة (مع محمد القاضي)، السيرة الذاتية/ جورج ماي (ترجمة مع السابق). وشارك ببحوثه في كتاب: الحجاج: مفهومه ومجالاته، وغيره من الكتب^(٤).

عبدالله بن طارش الحربي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

تربوي منهجي. من بلاد الحرمين. عضو هيئة التدريس في قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة حائل. توفي يوم الخميس ٩ ذي الحجة وهو صائم. له: دراسة درجة تمكن طلاب تخصص الرياضيات في كلية المعلمين بحائل من مهارات البرهان الهندسي وعلاقته بمستويات فان هابل (وهي رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من كلية التربية بجامعة أم القرى عام ١٤٢٥هـ).

(٣) مجلة عُمان الأدبي (موقع - كتب في ١٣ / ١٠ / ٢٠٠٨م)، الوطن (عُمان) ٣ / ٤ / ٢٠٠١م.

(٤) المدينة ١٦ ديسمبر ٢٠٠٩م (مما كتبه صابر الحباشة بهذا التاريخ)، مع إضافات.

البوسعيديون حكام زنجبار. إضافة إلى كتابه الذي فُتد فيه دعاوى القاديانية الباطلة في تفسير معاني القرآن الكريم سماه فضائح القاديانية^(١).

عبدالله بن صالح المحسن

(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

عالم حنبلي قاض.

ولادته في الشحيحة التابعة للقصيم في نجد، وفيها طلب العلم، وفي الرياض ومكة والمدينة، من شيوخه محمد بن مقبل، صالح الشاوي، محمد السبيل. تخرّج في كلية الشريعة، وعيّن قاضياً، وشارك في تأسيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم كان نائباً لرئيسها الشيخ ابن باز، كما درّس في الجامعة السلفية بالهند سنتين. توفي يوم الأربعاء ١٣ رجب بالمدينة المنورة.

وطبع له: الأحاديث الأربعين النووية مع ما زادها الحافظ ابن رجب الحنبلي وعليها الشرح الموجز المفيد، الأحكام المهمة من أحاديث رسول الأمة صلى الله عليه وسلم، الإحكام في شرح عمدة الأحكام (٢مج)، الشرح المرتب المفيد على كتاب التوحيد، تفسير جزء عم، أحاديث مختارة، التوحيد الخالص من كتاب الدين الخالص.

ومما لم يطبع له: شرح عمدة الفقه، تفسير جزء تبارك وشيء من جزء قد سمع، المختار من أحاديث المختار، وكتب أخرى^(٢).

عبدالله الصاوي = عبدالله إسماعيل الصاوي

عبدالله بن صخر العامري

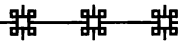
(١٣٦١ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

ثقافي إعلامي، شاعر غنائي.

ولد في مدينة مطرح بسلطنة عُمان، علّم بالمدرسة السعيدية في مسقط، ثم عيّن مديعاً بالإذاعة بعد أيام من افتتاحها (١٣٩٠هـ)، ومعدّاً ومخرّجاً للبرامج، حتى أصبح أول مدير عام لها ١٣٩٣هـ، ثم عمل بالدائرة السياسية

(١) الدعوة إلى الله تعالى في جمهورية تنزانيا الاتحادية/ شعيب محمود سيموييما ٢ / ١١١ (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ)، الأقلية المسلمة في كينيا/ تاج السر أحمد حران - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢١هـ، ص ١٠٥، ١١٢.

(٢) من مقدمة كتاب «الإحكام في شرح عمدة الأحكام».



عبدالله الطحان

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

إعلامي قومي.

من دمشق. أنشأ مطبعة خاصة، اهتم بالصحافة والإعلام، رحل إلى أمريكا ونشط هناك فأصدر جريدة «الاعتدال»، أسس الجمعية الثقافية الأمريكية بنيوجرسي ورأسها، وإذاعة «صوت المهاجر» الهاتفية للتعرف على آخر أخبار الوطن العربي عبر عدة خطوط. كما أسس ورأس اتحاد الإعلاميين العرب في أمريكا، وقبل موته رأس المراكز الانتخابية في نيويورك وبنيوجرسي لإعادة «انتخاب» حافظ الأسد. من مؤلفاته: صوت عرب أمريكا^(١).

عبدالله الطريقي = عبدالله بن حمود الطريقي
عبدالله الطوخي = عبدالله محمد الطوخي

عبدالله الطيب

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب لغوي مفسّر.

اسمه عبدالله الطيب عبدالله الطيب. وظهر اسمه على كتابه «المرشد إلى فهم أشعار العرب»: عبدالله الطيب المجذوب. ولد في التيمراب غرب مدينة الدامر بالسودان. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. أول عميد سوداني لكلية الآداب بجامعة الخرطوم. أسس كلية نايرو في كانو بنيجيريا. مدير جامعة الخرطوم، ثم جامعة جوبا بالجنوب. أستاذ مدى الحياة بجامعة الخرطوم. أستاذ اللغة العربية بجامعة فاس. عضو مجامع لغوية، رئيس مجمع اللغة العربية بالسودان (تأسس ١٤١٣هـ).

ومن كتبه: المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها (٥ مج)، من حقبة الذكريات، ذكرى صديقين، القصيدة المادحة ومقالات أخرى، مع أبي الطيب، الأحاجي السودانية، الحماسة الصغرى (أعد الحاشية الإنجليزية ج.أ. هنريك)، محاضرات في الاتجاهات الحديثة في النثر العربي في السودان، شرح بائية علقمة «طه بك قلب»، تفسير جزء عم، من نافذة القطار، شرح أربع قصائد لذي الرمة، كلمات من فاس، مشرع السدرة (قصص)، نوار القطن

(١) موسوعة أعلام سورية ١٥٦/٣، وما كتبه عماد الطواشي في «مدونة وطن» ١٧ تموز ٢٠٠٩م.

(قصة)، التماسه عزاء بين الشعراء.

ودواوينه: أصداء النيل، اللواء الظافر، سقط الزند الجديد، أغاني الأصيل، أربع دمعات على رحاب السادات، بانات رامة.

والمسرحيات الشعرية: زواج السمر، الغرام المكنون، قيام الساعة، نغمات طروب، بين النير والنور^(٢).

عبدالله بن ظاهر الحرّيف

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

عسكري، شاعر شعبي.

ولد في مدينة تمير بالسعودية، تلقى تعليمه على بعض أئمة المساجد وفي الكتاب، عاشر الشيوخ وأهل الأدب، ونظم الشعر، والتحق بالحرس الوطني، وتنقل في عدة مدن، وألقى قصائد في مناسبات مختلفة، وكان حافظاً للعديد من الروايات التاريخية. توفي يوم الجمعة ٢٠ شوال. له ديوان شعر مطبوع معنون باسمه^(٣).

عبدالله عاصم

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

أديب، اقتصادي.

ولد بمدينة الناظور في المغرب. نال درجة دكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية من باريس، ثم كان أستاذاً بكلية العلوم الاقتصادية في الرباط. توزّع إنتاجه بين القصة والشعر والمسرح والاقتصاد.

كتبه المنشورة: مأساة الإنسان في الوطن العربي، المدينة الفاجرة (شعر)، دروس للأغنيات في الأخلاق (ملحمة شعرية اجتماعية)، الطريقة الصوفية الدرقاوية في بلاد الريف، دراسات في توزيع الدخل^(٤).

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٧٠ (٢٠/٤ / ١٤٢٤هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٥٢، معجم البابطين ٣/ ٣٣٨، العالم الإسلامي ع ١٧٩٩ (٣٠/٤ / ١٤٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٥٨ (٥/٥ / ١٤٢٤هـ) ص ٥٣، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص ١٧٧، المجلة العربية ع ٣٢٩ ص ٨٦، الخرطوم ٥/ ١٢ / ١٤٢٥هـ، المنهل (شعبان ١٤١٤هـ ص ٦٢، رجب ١٤١٢هـ ص ١٢٤)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٤٣، كتابه (من حقبة الذكريات).

(٣) فقد وراثاً ص ٣٦٥، منتديات بني تميم (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٤) موقع اتحاد كتاب المغرب (١٤٣٤هـ)، موقع المكتبة الشعرية المغربية.

عبدالله بن العباس الجزاري

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

مؤرخ، مربّ، كاتب إسلامي.

ولد في الرباط، التحق بجامعة القرويين، وحصل منه على الشهادة العالمية، كما حصل شهادة تربوية من الجامعة الأمريكية ببلن. مارس التدريس، واختير مفتشاً للكتاتيب القرآنية، ورُتب في صف الوطنيين الأحرار لمشاركته في الجهاد. كتب في صحف ومجلات عديدة، في التاريخ والتربية ومشاهير رجالات المغرب.

ومن تأليفه: دروس التاريخ المغربي (٥ مج)، شيخ الجماعة العلامة محمد المكي البطاوري الرباطي، شيخ الجماعة العلامة أبو العباس التادلي الرباطي، تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذتهم لأوروبا، العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش، القول المحتم في لبس الخاتم، المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي، ذكريات المؤمن، التأليف ونخصته بالمغرب في القرن العشرين، نقض النقد لما احتوى عليه الدر المنظم في الحل والعقد، الغاية من رفع الراية، التربية الإسلامية (للسلك الثاني الثانوي)، شذرات تاريخية^(١).

عبدالله عبد

(١٣٤٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٦ م)

أديب أطفال.

ولد في اللاذقية بسورية، وتلقى علومه فيها، وعمل بها موظفًا. له قصص وروايات، وكتب للأطفال. توفي في بلده بتاريخ ٩ شعبان، ٤ أيلول (أغسطس). له من القصص والروايات: الرأس والجدار، السيران ولعبة أولاد يعقوب، مات البنفسج، النجوم. وقصص أطفال: الأطفال ينتظرون الفرح، الطيران الأول، العصفور المسافر^(٢).

عبدالله عبد الباري = عبدالله عبدالمطلب عبد الباري

عبدالله عبد الجبار = عبدالله أحمد عبد الجبار

(١) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٨٢، معلمة المغرب ٩ / ٢٩٥٠.

(٢) معجم الروائيين العرب ٢٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣.

عبدالله عبدالحافظ متولي

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ مترجم.

من مصر. أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة عين شمس وبيروت وجدة والكويت، أستاذ الدراما علمًا وفنًا. درس مسرحيات أبطال الإغريق والرومان، أسس مع رفيق عمره شوقي السكري «جمعية ناجي الثقافية»، وكانا يقيمان ندوة يوم الاثنين من كل أسبوع لمناقشة أبرز الكتب وأهم القضايا.

أسهم في ترجمة أمهات كتب الدراما إلى العربية، من أمثال أعمال الاردايس نيكول Alardice nicol كما ترجم وراجع العديد من روائع المسرح العالمي، مثل أعمال ايسن ويوجين أونيل وغيرها.

ومن ترجماته التي وقفت عليها: موجز تاريخ الأدب الإنجليزي/ إيفور إيفانز، البطة البرية/ هنريك أبسن، الإله الكبير براون/ يوجين أولين، زوجة مستر تانكري الثانية/ آرثرونج بينيرو، ظمأ؛ عبودية؛ ضباب؛ مبحرون شرقًا إلى كارديف بافي المنطقة؛ بدر على البحر الكاريبي/ كلها ليوجين أونيل^(٣).

عبدالله عبدالحميد السامرائي

(١٣٤٤ - ١٤١٣ هـ = ؟ - ١٩٢٥ - ١٩٩٣ م)

باحث شرعي.

من بغداد. حصل على الدكتوراه في الشريعة والقانون من جامعة القاهرة عام ١٣٩٦ هـ بعنوان: السفه والغفلة وأثرهما في التصرفات في الشريعة الإسلامية والقانون: دراسة مقارنة. وله رسالة بعنوان: أحكام الجنون والعته في الشريعة والقانون: بحث مقارنة^(٤).

عبدالله عبدالحی موسى

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ؟ - ٢٠٠٢ م)

عالم نفساني.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم علم النفس التربوي في كلية التربية ببناها التابعة لجامعة الزقازيق، ثم عميد الكلية.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٢٩ (٢٠/١/١٤٢٥ هـ).

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٠/٥.

عبدالله عبدالدائم = عبدالله أحمد عبدالدائم

عبدالله بن عبد الرحمن البسام
(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك، مؤرخ للتراجم.

ولد في عنيزة ببلاد نجد. جده اسمه «صالح». أخذ عن علماء بلده، وتخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، ثم درّس في الحرم. رئيس المحكمة الكبرى بالطائف، رئيس محكمة التمييز بمكة المكرمة، عضو الجمع الفقهي الإسلامي، عضو مجلس كبار العلماء، رئيس المكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات بمكة، شارك في الدعوة ونشر العلم، كتب في الصحف والمجلات المحلية، وناقش رسائل، وشارك في ندوات ومحاورات ومؤتمرات ممثلًا بلده.

وله تصانيف عديدة، منها: تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، تقنين الشريعة: أضراره ومفاسده، نيل المآرب في تهذيب شرح عمدة الطالب، الاختيارات الجليلة في المسائل الخلافية، علماء نجد خلال ستة قرون، علماء نجد خلال ثمانية قرون، القول الجلي في زكاة الحلي، تنبيه ذوي البصائر عن ما جاء في الذخائر، الهدية السنية في متممة البيقونية، الدرة البهية في شرح الهدية، توضيح الأحكام من بلوغ المرام، عمدة الفقه لابن قدامة (تحقيق)، خزانة التواريخ النجدية (جمع وترتيب)، تنبيه ذوي الأبصار عما في كتاب الآثار الحمديدية من الأضرار، الدين الإسلامي كفيل بتحقيق المصالح، كشف الشبهات (تعليق)، منهج السالكين وتوضيح الفقه بالدين للسعدي (تحقيق)، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم لمحمد بن عبد الوهاب (تحقيق وتعليق)، الفقه المختار (خ)^(٢).

عبدالله بن عبد الرحمن الجاسر
(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

قاض فقيه.

(٢) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١/ ٨١، وبشر الصابرين ص ١٦٨، فقد وراء ص ٨٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٧٠/٢، موسوعة أسبار ٢/ ٦٩٧، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٧، معجم الشعراء السعوديين ص ١٦، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٨٦، المجتمع ع ١٥٣٨ ص ١٠، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٤هـ) ص ٩٩، الرابطة ع ٤٥٧ ص ٢٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٩٤ (ط ٢).

عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة الاتجاهات التربوية للمعلمين في المرحلة الابتدائية وعلاقتها بتوافقهم النفسي. ومن مؤلفاته: بحوث في علم النفس التربوي، علم النفس التربوي، المدخل إلى علم النفس.

وإذا كان هو نفسه «عبدالله عبدالحلي موسى سعدة» فإن رسالته في الماجستير عنوانها: طبيعة المعنى الكلي.

عبدالله عبدالحالق المشدّ
(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

عالم وفقه مجتهد.

ولد في ديروط بمحافظة البحيرة. أحرز العالمية النظامية والتخصص في النحو والصرف والتربية من الأزهر. عمل أستاذًا لفقه الحنفية في كلية الشريعة. ندب رئيسًا للقسم العالي بجامعة الأزهر وأمينًا مساعدًا، ورئيسًا للجنة موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ولجنة القرآن والسنة بالمجلس، ورئيسًا للجنة الفتوى بالأزهر، ورئيسًا للجنة تقنين الشريعة الإسلامية بالمذهب الحنفي بمجمع البحوث. وشارك في كثير من لجان تقنين الشريعة بمجلس الشعب، ووضع في هذه اللجان بحوثًا مفصلة وتقارير. وكان مستشارًا دينيًا لبعض البنوك الوطنية، وله العديد من الفتاوى.

ومن كتبه: تقرير عن أحوال المسلمين في بلاد الصومال وأرتريا، علي مبارك: حياته ودعوته وآثاره، (بالاشتراك مع محمود الشرقاوي)، واشترك مع أمين الخولي في تأليف كتاب الآداب الدينية الاجتماعية، هدي الإسلام (بالاشتراك مع علي حسب الله، للمدارس الإعدادية)، الرق في الإسلام، رسالة في موقف اليهود من الإسلام والمسلمين في العصر الأول (طبع بمجمع البحوث - المؤتمر الرابع)، رسالة في وظيفة المسجد في المجتمع المعاصر (المؤتمر الخامس)، في فقه الحنفية المقارن، مصادر التشريع الإسلامي (لطلاب المعهد العالي للدراسات العربية الإسلامية).

وذكر أن له تحت الطبع: ألوان من هدي الإسلام، مختارات من الفتاوى والأحكام^(١).

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٤٥٥، القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الحركة العلمية في الأزهر ٣٣٣/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣١٧، الأهرام ٢٨/٩/١٩٩٠م.

من مواليد بلدة أشيقر بالسعودية. تعلم على علماء وشيوخ عصره، وتولى القضاء بمكة المكرمة، ثم بالطائف، فالمدينة المنورة، ورأس محكمة التمييز حتى عام ١٣٩٤هـ في مكة المكرمة.

له: مفيد الأنام ونور الظلام في تحرير الأحكام لحج بيت الله الحرام (ثم صدر محققاً في (٥) أجزاء)، رسالة في وجوب السمع والطاعة لولي أمر المسلمين وإن جار ما لم بأمر بمعصية^(١).

عبدالله بن عبدالرحمن بن جبرين

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم سلفي جليل.

من مواليد (مزعل) إحدى قرى القويعة بالسعودية. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، والدكتوراه في الفقه من كلية الشريعة بجامعة الإمام، وتلقى أنواع العلوم على كبار علماء بلده، وحضر مجالسهم العلمية وناقشهم. درّس في معهد إمام الدعوة، وفي كلية الشريعة، وكان عضو إفتاء في دار الإفتاء، وأحد كبار هيئة العلماء، ألقى دروساً ومحاضرات في المساجد، وفي منزله، وجلس للإفتاء سنوات، وحدّث من الإذاعة والرائي، وكتب المقالات والبحوث، وانفتح على الشباب والصحة خاصة، وكان شديداً على الرافضة (الشيعة)، وقد صار له تلامذة في أنحاء البلد وخارجه، يتلقفون خطبه وفتاويه ومحاضراته ويفرغونها ويصححونها ويطبعوها.

ومن عناوين مؤلفاته التي أعدّها لنفسه أو أعدّها له آخرون: الآداب والأخلاق الشرعية، إبهاج المؤمنين بشرح منهج السالكين وتوضيح الفقه والدين للسعدي، الإجابات البهية في المسائل الرمضانية، الأجوبة الفقهية على الأسئلة التعليمية والتربوية، الاحتجاج بالقضاء والقدر، أحكام الحج، أخبار الأحاد في الحديث النبوي، أخيتي الطالبة، الإرشاد: شرح لمعة الاعتقاد الهادي إلى سبيل الرشاد، الإسلام بين الإفراط والتفريط، الاعتكاف وأحكامه، الإعلام بكفر من ابتغى غير الإسلام، الإفصاح: شرح التحقيق والإيضاح لكثير من

مسائل الحج والعمرة لابن باز، الأمانة، بعض المخالفات المنتشرة بين الحجاج والمعتمرين، التدخين: مادته وحكمه في الإسلام، التعليقات الزكية على العقيدة الواسطية، توجيهات رمضانية، توضيح منسك شيخ الإسلام ابن تيمية، تيسير فقه المعاملات، الثمرات الجنية: شرح المنظومة البيقونية في مصطلح الحديث، جمل رفيعة حول كمال الشريعة، الجهل وآثاره السيئة، الجواب الفائق في الرد على مبدل الحقائق، حاجة البشر إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الحج: منافع وآثاره، الحسد، حقيقة الالتزام بالإسلام، حقيقة الفتوى وشروط المفتي، حكم وأسرار الحج، الحلول الشرعية للخلافات والمشكلات الزوجية والأسرية، حوار رمضاني مع فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين عضو الإفتاء، حوار في الاعتكاف مع فضيلة الشيخ الدكتور عبدالله بن جبرين، خواطر رمضانية، الدر الثمين في فتاوى الكفلاء والعاملين، الدرر المبتكرات في شرح أخصر المختصرات للبلباني، الرأي السديد فيما إذا وافق يوم الجمعة العيد، رسائل مفيدة في الصلاة، الرياض الندية على شرح العقيدة الطحاوية (٥ مج)، ستون سؤالاً في المسح، السحر: حقيقته وحكمه وطرق الوقاية منه، السراج الوهاج للمعتمر والحاج، الشباب والفرار، شرح الأربعين النووية، شرح أصول السنة لإمام أهل السنة، شرح الزركشي على مختصر الخرق في الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل (٧ مج، تحقيق)، شرح عقيدة أهل السنة والجماعة لا بن عثيمين، شفاء العليل: شرح منار السبيل لابن ضويان (الطهارة)، الشهاداتتان: معناها وما تستلزمه كل منهما، شهر رمضان، الصيام: آداب وأحكام، الصيام: فوائده وآثاره، طلب العلم وفضل العلماء، الغرر المورقات في شرح الورقات، الفتاوى الجبرينية في الأعمال الدعوية والإغائية، الفتاوى الشرعية في المسائل الطبية، فتاوى الصيام، فتاوى فقهية على عمدة الأحكام، فتاوى في أحكام المولود، فتاوى في التوحيد، فتاوى في الجنائز وأحكام القبور، فتاوى في الرؤى، فتاوى في الصيد، فتاوى في المدينة النبوية، فتاوى في المسابقات، فتاوى في المسح، فتاوى في النخيل، فتاوى في زكاة الفطر، فتاوى في زمزم، فتاوى في النساء،

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٧، روضة الناظرين ٥٤/٢.

عبدالله بن عبد الرحمن الجفري

(١٣٥٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨ م)

كاتب وأديب ناثر.

ولد بمكة المكرمة، وحصل منها على الثانوية. عمل في جهاز الأمن، والجوازات، وفي الصحف السعودية اليومية مديرًا للتحرير، ونائبًا لرئيس تحرير صحيفة الشرق الأوسط للشؤون الثقافية، وشارك في مهرجانات وندوات ثقافية عديدة. كتب في صحيفة «الحياة» اليومية، وكان كاتبًا لعمود يومي في عكاظ بجدة، وصحف ومجلات أخرى، كتب القصة القصيرة والرواية والمقال الأدبي والإبداعي، وله أكثر من (٦٠) رواية وقصة، إضافة إلى مئات المقالات.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأستاذ شيخ النقد عبدالله عبد الجبار وماذا بعد عنه، الأعمال الكاملة (٦ مج، صدرت ١٤٢٦ هـ)، أيام معها، برق لجنون المهرة، جزء من حلم، حوار في الحزن الدافئ، العاشقان، رسائل حب عربية، زمن يليق بنا، الزيدان زوربا القرن العشرين، محمد عبد الصمد فدا سابق عصره، من يشتري الضحك والفرح، نزار قباني آخر سيوف الأمويين الذهبية، أبواب للريح والشمس، أنفاس على جدار القلب، تلك الليلة، الجدار الآخر، الحلم المطعون: رواية هذا الزمان، جيل عاطفي أم أناني، حوار وصدي، حياة جائعة، سطر بدفء الكون، الظمأ، العشب فوق الصاعقة، عصر الكلمة العار، فقط: قراءة نفسية في أعماق امرأة متميزة، لحظات، المثقف العربي والحلم، نبض، هذا يخلصك سيدتي، نافذة على رحيق الثقافة، مضمون إنساني، إبداع، شرائح إنسانية، وجدانيات^(٢).

عبدالله بن عبد الرحمن بن الخطاط

(١٣٢٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧ م)

عالم فاضل.

ولد في ضواحي بوتيلميث بموريتانيا، أخذ العلم عن عدد من كبار العلماء، منهم محمد بن باب بن الشيخ سيديا، درس، واهتم بشؤون قبيلته «الحجاج»، كما عمل مدة

فتاوى في سجود التلاوة، فتاوى في صلاة الاستخارة، فتاوى في صلاة الاستسقاء ونزول المطر، فتاوى في صلاة الجمعة ويومها، فتاوى في صلاة العيدين، فتاوى في صلاة الكسوف والخسوف، فتاوى في قصر الصلاة والجمع بين الصلاتين، فتاوى في قيام الليل، فتاوى وأحكام في نبي الله عيسى عليه السلام، فتن هذا الزمان وكيفية مقاومتها، فصول ومسائل تتعلق بالمساجد، فضل الصحابة وذم من عاداهم، فضل العشر من ذي الحجة، فضل ليلة القدر والعشر الأواخر من رمضان وما يستحب فيها من أعمال، فوائد من شرح منار السبيل، قدوة يحتذى بها: نظرات في الجهود العلمية والدعوية لسماحة الشيخ الإمام عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله، القمار: حكمه وأدلة تحريمه، الكسب الحلال، الكنز الثمين: مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ عبدالله بن عبد الرحمن الجبرين (مج ١: العقيدة)، كيف تطلب العلم (حوار معه)، اللؤلؤ المكين من فتاوى الشيخ عبدالله بن عبد الرحمن الجبرين، مجموع الرسائل الفقهية (٤ مج)، محرمات متمكنة في الأمة، معاص متفشية في الأمة، المفيد في تقريب أحكام الأذان، المفيد في تقريب أحكام السفر، من آداب الحج، منافع وفوائد الحج، المنهاج للمعتمر والحاج، النخبة من الفتاوى النسائية، النقوش الذهبية على القلائد البرهانية، الولاء والبراء، يوم عرفة وفضله.

وشارك في تأليف: تبصرة وذكرى: رسائل في الطهارة والصلاة والجنائز ومسائل أخرى، الصيام: فتاوى وأحكام، فتاوى إسلامية (أصدرها دار القلم ببيروت في ٣ مج)، فتاوى إسلامية (مجلدان أصدرتهما شركة دار الأرقم ببيروت)، فتاوى الحجاب واللباس والزينة للمرأة المسلمة، فتاوى الصيام (أكثر من كتاب)، فتاوى الصيام يليها فصول: الصيام والتراويح والزكاة، فتاوى المرأة، فتاوى في تربية الشباب، فتاوى مهمة لنساء الأمة، فتاوى يكثر عنها السؤال في الحج، مسائل وفتاوى في زكاة الحلي^(١).

(١) موسوعة أسبار للعلماء ٢/ ٦٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٨، مجلة الحرس الوطني ع ٣٠٢ - ٣٠٣، ٣٠٤ - ٣٠٥، ٣٠٦ - ٣٠٧، العربية نت (٢٠/٧/١٤٣٠ هـ).

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٠٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٩، هوية الكاتب المكّي ص ٩١، دليل الكاتب السعودي ص ١٦٠.

في مكتبة أهل الشيخ سيديا، وكانت من أكبر المكتبات في بوتلميت.
قام محمد بن عابدين بتحقيق ديوانه، في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنواكشوط^(١).

عبدالله بن عبد الرحمن الرشيد

(١٣٥٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩ م)

تربوي إسلامي، فقيه حنبلي.

من السعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان نائب الرئيس العام لتعليم البنات، وأسهم في تعليم المرأة ومحو الأمية.
له: الأموال المباحة وأحكام تملكها في الشريعة الإسلامية (٢ ج) (أصله دكتوراه).

وله مع آخرين: المحفوظات، المطالعة، الجديد في المطالعة والمحفوظات^(٢).

عبدالله بن عبد الرحمن السلوم

(١٣٧٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

ولد في بلدة «غسلة» بالقرائن في السعودية، وهو من العناقر من بني تميم. أجزى في التاريخ عام ١٣٩٦ هـ، عمل موظفًا في إمارة منطقة الرياض. وكان شاعرًا فصيحًا، ثم تحول إلى الشعر النبطي، واشترك في برامج شعبية، وأسهم في وسائل الإعلام شعرًا وكتابة.
له: الخطوة الحائرة: شعر شعبي، ديوان الشاعر عبدالله بن عبد الرحمن السلوم^(٣).

عبدالله بن عبد الرحمن السند

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

عالم فقيه.

ولد في الزبير بالعراق، درس العلم على عدد من العلماء، عمل معلمًا في مدرسة النجاة الأهلية، ثم اشتغل في الأعمال الحرة، ولكنه ظل مثابرًا على نشر العلم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وانتقل بعد ذلك إلى

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) رثاء له في: غاب تحت الثرى ص ١٠٦، فقد ورثاء ص ٥٦.

(٣) وترجمته منه، ومن كتاب: القرائن بالوشم/ إبراهيم السدحان ٣١/٢.

الكويت، فعمل إمامًا وخطيبًا في عدة مساجد.
وألف كتبًا ووزعها مجانيًا، منها: الأحكام المفيدة، منسك الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي، نصيحة الإنسان عند استعمال الدخان، مجالس رمضان، المرأة المسلمة والحجاب، ذكرى: ديوان خطب منبرية^(٤).

عبدالله بن عبد الرحمن الغديان

(١٣٤٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)

عالم وفقه حنبلي مجتهد.

من مدينة الزلفي بالسعودية، انتقل إلى الرياض، تلقى العلم على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وتخرج في كلية الشريعة، وكان تخصصه في أصول الفقه. ثم درس، وعمل رئيسًا لمحكمة الخبر، وكان عضوًا بهيئة كبار العلماء، وباللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء، وألقى دروسًا عامة في أصول الفقه، ونشط في الفتاوى والإجابة على الأسئلة في برامج ومقابلات إذاعية وغيرها.
له: شرح قواعد ابن رجب (أملاه على تلميذه محمد صباح منصور)^(٥).

عبدالله بن عبد الرحمن اللويحان

(١٣١٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٢ م)

شاعر شعبي مشهور. من أسرة اللوحة، واشتهر باللويحان. ولد في بلدة نفى في منطقة القصيم بنجد، انتقل إلى الكويت في سن العشرين تقريبًا، ومكث هناك حتى سنة ١٣٣٧ هـ، ثم عاد إلى مسقط رأسه وأقام فيه حوالي أربع سنوات، ثم انتقل إلى بريدة، وأخيرًا إلى الحجاز، وتحسنت أوضاعه هناك، بعد معاناة طويلة مع الفقر. له نظم كثير، وقد بدأ به قبل بلوغه سن الخامسة عشرة. توفي في المستشفى العسكري بالرياض في الثاني عشر من شهر ذي الحجة.

صدر له ديوان: روائع من الشعر النبطي^(٦).

(٤) المجتمع ع ٣٧٣ (١٩/١١/١٣٩٧ هـ)، علماء الكويت وأعلامها

ص ٥٢٥.

(٥) موسوعة أسبار للعلماء ٦٩٨/٢.

(٦) القرائن بالوشم/ إبراهيم السدحان ٣٩/٢، من شعراء بريدة ١٩٠/١.

عبدالله بن عبد الرحمن المعلمي

(١٣٤٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م)

أمين مكتبة الحرم المكي.

ولادته في قرية السآتي بمدينة إب في اليمن، أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن علماء، وقدم إلى مكة المكرمة منذ عام ١٣٦٩ هـ، والتحق بمكتبة الحرم المكي مناوئاً للكتب، إلى أن عمل أميناً لها، وكان مهتماً بها، غيوراً عليها وعلى آثارها النفيسة، عارفاً بالكتب والمخطوطات وأماكنها، يخدم الباحثين، ويسافر إلى بلاد كثيرة لتزويدها بالجديد. وله مؤلفات جيدة، منها: أعلام المكين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري (٢ مج)، فهرس مخطوطات الفقه بمكتبة الحرم المكي (الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي)، فهرس مخطوطات الحديث ومصطلحاته، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، قضاة مكة المكرمة من القرن الأول الهجري حتى العصر الحاضر (أكملهُ عبد الرحمن الحذيفي ومنصور النقيب، ٢ مج)، فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف (المجاميع الأصلية، بمشاركة عبد الرحمن الحذيفي)، الفهرس المختصر لمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف (الأصلية والمصورة)^(١).

عبدالله بن عبد الرحمن الملحق

(١٣٤٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨ م)

دبلوماسي.

من مواليد الرياض. حصل على إجازة في اللغة العربية، ثم دبلوم من كلية دار العلوم بالقاهرة، وتعلم الإنجليزية في المعهد البريطاني. رأس ديوان إمارة المنطقة الشرقية، أسس مطابع شركة الخط للطبع والترجمة والنشر بالدمام، وأصدر وترأس تحرير صحيفة (أخبار الظهران)، عيّن مستشاراً بالسفارة السعودية في بيروت، وأنشأ مكتباً للنشر فيها، وعيّن سفيراً من بعد في مدن أخرى، وكتب في صحف ودوريات سعودية ولبنانية. وصدر له: فيصل آل سعود (ألفه وهو طالب)، السعوديات الكبرى^(٢).

(١) عكاظ ١٦/٤/١٤٢٨ هـ، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٢ هـ).

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ٢٥٠/١، معجم الكتاب والمؤلفين =

عبدالله عبد الرحيم عبد الله

(١٣٧٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥ م)

باحث لغوي.

ولادته في قرية الحسيناب من محافظة الدبة في الولاية الشمالية بالسودان، درّس هناك وفي جنوب السودان، وبعد حصوله على الماجستير درّس بليبيا وبجامعة وادي النيل في عطبرة، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في اللغة العربية من جامعة الخرطوم، وعيّن عميداً لكلية الآداب والدراسات الإنسانية (كرمة) بجامعة دنقلا عام ١٤١٤ هـ (١٩٩٤ م) وتوفي في شهر يونيو، من السنة نفسها. طبعت رسالته الدكتوراه بعد وفاته، وهي بعنوان: أثر مجاز القرآن في جامع البيان^(٣).

عبدالله عبد الرزاق باذيب

(١٣٥٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٦ م)

حزبي شيوعي وكاتب سياسي صحفي.

من مدينة الشحر بحضرموت. لم يكمل تعليمه الثانوي. أنشأ «الاتحاد الشعبي الديمقراطي»، ذكر أنه تجمع وطني وليس حزباً شيوعياً. تعاون مع عبدالفتاح إسماعيل على إقامة التنظيم السياسي الموحد للجبهة القومية، الذي مثل صيغة انتقالية لقيام الحزب الاشتراكي اليمني. ثم كان وزيراً للتربية، فوزيراً للثقافة. واعتبر «رائداً» في الصحافة الشيوعية بالجنوب. أنشأ جريدة «الأمل» الأسبوعية عام ١٩٦٥ م وسخرها لنشر الأفكار الماركسية اللينينية وترسيخها.

صدر له بعد وفاته: كتابات معاصرة (ج١)^(٤).

عبدالله بن عبد الرضا آل عصفور

(١٣٦٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٤ م)

كاتب مهتم بالتاريخ المحلي.

ولد في بلدة الدراز بالبحرين. أجز في التاريخ من جامعة بيروت، ونال دبلوماً عالمياً من المعهد العالي للدراسات الإسلامية في القاهرة، كما درس في حوزات شيعية،

= في السعودية ص ١٤١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٥٩، الإعلام والاتصال ع ١٢٢ (شعبان ١٤٢٩ هـ) ص ٦٨.

(٣) ومنه ترجمته. (هناك فرق سنة بين تأريخ وفاته ضمن ترجمته وأعلامها، وقد غاب عني المصدر للتأكد..).

(٤) وترجمته من الكتابين السابقين، وذكرت ولادته في مصدر: ١٩١٣ م؟

ولم يلبث أن عيّن وزيراً للعدل، وبعد توحيد بلاد المغرب أوكلت إليه وظيفة الحاكم العام في طنجة. كما أسهم في تأسيس كتلة العمل الوطني التي انبثقت منها الأحزاب السياسية الكبرى بعد ذلك. عيّن عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وفي المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. وكان أميناً عاماً لرابطة العلماء بالمغرب، وترأس صحيفة الميثاق (لسان حال رابطة علماء المغرب).

زادت مؤلفاته المنشورة على خمسين كتاباً، منها: أحاديث عن الأدب المغربي الحديث، أدب الفقهاء، الإسلام أهدى، إسلام رائد، أمراؤنا الشعراء، أنجم السياسة وقصائد أخرى، إيقاعات الهموم: ديوان شعر، ترتيب أحاديث الشهاب لابن الحسن القلعي، التعاشيب، تفسير سورة المفصل من القرآن الكريم، التيسير في صناعة التفسير/ للإشبيلي (تحقيق)، جولات في الفكر الإسلامي، ذكريات مشاهير رجال المغرب في العلم والأدب والسياسة (أصله عنوان سلسلة، حيث صدرت رسائل مفردة تحت هذا العنوان الشامل، وهي، أو قسم منها: ابن آجروم، ابن أبي زرع، ابن بطوطة، ابن البناء العددي، ابن الحاج الفاسي، ابن رشيد، ابن زاكون، الشريف الإدريسي، ابن الطيب العلمي، ابن غازي، ابن الونان، ابن الياسمين، أبوبكر بن شيرين، أبو جعفر بن عطية، أبو حفص بن عمر، أبو العباس الجراري، أبو العباس العزفي، أبو عمران الفاسي، أبو القاسم الزباني، أبو القاسم الشريف، أبو موسى الجزولي، أحمد زروق، الأصيلي، أكنسوس، الأمير سليمان الموحد، الإمام إدريس، السلطان محمد بن عبدالله، عبدالعزيز الملزوزي، عبدالله ياسين، عبدالمهيمن الحضري، عبدالواحد المراكشي، عثمان السلاجي، مالك بن المرحل)، الرد القرآني على كتيب «هل يمكن الاعتقاد بالقرآن؟» (والكتاب المذكور من تأليف م. ر. رحمتوف)، رسائل سعدية، شرح الشمقمقية، شرح مقصورة المكودي [وهو عبدالرحمن بن علي ت ٨٠٧هـ]، عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب للحازمي الهمداني (تحقيق)، على درب الإسلام، فضيحة المبشرين في احتجاجهم بالقرآن المبين، فتاوى العلامة عبدالله كنون. القاضي عياض بين العلم والأدب، القدوة السامية للنشئة

ونشط في المحافل الدينية والمآتم والعزاء الحسيني وما إلى ذلك، وكان عضواً في مجلس الشورى، وعمل في وزارة المالية والاقتصاد الوطني (٢٥) عاماً، وتولى أمانة السر في الاتحاد البحريني لكرة اليد. توفي فجر يوم الجمعة ٢٤ ذي القعدة، ١٦ يناير.

ترك بحوثاً مخطوطة عن تاريخ آل عصفور ومنطقة الدراز، والوثائق القديمة ووثائق أوقاف البحرين، إضافة إلى تحقیقات في أصل بعض نسبة بعض الكتب لمؤلفيها، وبعض المساجد في المنطقة وخارجها^(١).

عبدالله عبد الشكور كامل

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

عالم داعية.

من مصر. حاصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة، وماجستير في الدراسات الشرقية من جامعة القاهرة. ابتعث من قبل وزارة الأوقاف ليكون مندوباً لها وإماماً لمسجد البرازيل ومشرفاً على مبعوثي الأزهر والأوقاف في سان باولو، وحصل من جامعتها على الدكتوراه باللغة البرتغالية. وكان وراء تأسيس المدرسة الإسلامية البرازيلية الوحيدة التي تدرّس منهج اللغة العربية والدين الإسلامي بتصريح من وزارة التربية البرازيلية، وأصدر صحيفة (العروبة) و(إسلامنا) لنشر مفاهيم الدعوة وأخبار الجالية المسلمة، كما عمل مديراً للمركز الإسلامي بفيينا وإيطاليا والبرتغال. وكانت رسالته في الدكتوراه عن عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما^(٢).

عبدالله عبد الصمد كنون

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عالم مشهور، رئيس رابطة علماء المغرب.

ولد بمدينة فاس. تلقى العلوم على كبار المشايخ بجامعة القرويين، استقرّ مع والده في طنجة، وأنشأ فيها المعهد الإسلامي، الذي تولى إدارته، انتقل إلى تطوان، وأقام فيها مدرّساً بالمعهد العالي ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث،

(١) موقع ديوان آل عصفور (١٤٣٢هـ).

(٢) مما كتبه خالد رزق تقي الدين في موقع الألوكة ونشر بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٣م.

عبدالله بن عبدالعزيز الدويش
(١٣٤٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤ م)

أديب وشاعر نبطي، من رواد فنّ الزهيري. ولد في الكويت، تعلم في مدرسة العجيري والمباركية، عمل موظفًا في إدارة بلدية الكويت حتى تقاعده، تفرغ للبحث والتأليف في مجال الشعر النبطي والزهيري الموالي، من المؤسسين لرابطة الأدباء بالكويت، وجمعية الفنانين هناك، رئيس تحرير مجلة «عالم الفن»، اشتهر بأهازيج البحر، وكان مرجعًا للأدب الشعر الشعبي.

من كتبه المطبوعة: من أعلام الشعر النبطي (٢ ج)، الفنّ والسامري، الفنون الشعبية: الفريسي - العرضة، الحداء، الهجيني، ديوان الزهيري: مجموعة من الماويل المشهورة، ديوان الشاعر عبدالله بن عبدالعزيز الدويش، مجموعة زهيرات، ديوان حمد بن عبدالله المغلوث (جمع)، ديوان حمود الناصر البدر (جمع) (٣).

عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدان
(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)

عالم قاض. درس في حلقات المسجد بريدة في نجد، عيّن قاضيًا في أكثر من مدينة، ثم كان رئيسًا لمحكمة أبها، ثم رئيسًا لمحكمة الزلفي، ثم عنيزة، وكان إمامًا في أكثر من جامع. تفرّغ للعبادة والقراءة والبحث والتأليف والتدريس. له مؤلفات ما زالت مخطوطة، هي: الجواب المفيد على السؤال السديد، رسالة في تحقيق العبودية وأقسامها، التحفة في بيان أهل المعرفة، المحبة في الله، بيان بطلان مذهب الجهمية، رسالة في تنبيه الإنسان على تحريم الدخان، البيان في كشف حال مشركي هذا الزمان (٤).

عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل
(١٣٣٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٦ - ٢٠١١ م)

قاض عالم مسند علامة. ولادته في مدينة عنيزة بالسعودية. حضر دروس المشايخ، وله شيوخ كثير في الإجازة. رأس محكمة أبي عريش مع التدريس والوعظ، ثم تولى القضاء في الخرج والرياض

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ١٩٢، الرياض ٢٩/٢/١٤٢٤ هـ.
(٤) تاريخ القضاء والقضاة ٣/٢٣٧، معجم مصنفات الحنابلة ٧/٢٢١.

الإسلامية، لقمان الحكيم، محاذي الزقافية (في التشريع الإسلامي بالمغرب)، مدخل إلى تاريخ المغرب، معارك، مفاهيم إسلامية، ملتقى ابن منظور الإفريقي: دراسات الملتقى الثاني ١٣٩٢ هـ في اللغة والأدب والتأريخ (مع آخرين)، المنتخب من شعر ابن زاكور [وهو محمد بن قاسم ت ١١٢٠ هـ]، منطلقات إسلامية، النبوغ المغربي في الأدب العربي (١).

عبدالله بن عبدالعزيز الجذالين = عبدالله بن عبدالعزيز
آل مفلح

عبدالله بن عبدالعزيز الحميدي
(١٣٧٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١ م)

باحث جغرافي. من عنيزة بالسعودية. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة الإمام بالرياض عام ١٤١٦ هـ. وفاته في شهر شوال.

تأليفه: واحة القطيف: دراسة في الجغرافيا الإقليمية (ماجستير)، الجغرافية الطبية لمدينة الرياض (دكتوراه، طبعت)، تعديل الصيغ الرياضية المستخدمة في تطبيق قاعدة الرتبة والحجم في جغرافية المدن، الدقة العلمية في الكتاب الجغرافي: دراسة تطبيقية نقدية على الكتب الجغرافية المقررة على طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية العامة، أثر مستوى كتابة العربية على دقة المعلومات والمفاهيم الجغرافية: دراسة تطبيقية نقدية على الكتب الجغرافية المقررة على طلاب المرحلتين المتوسطة والثانوية العامة (٢).

(١) الرابطة (جمادى الآخر ١٤١٠ هـ)، مآب (الأردن) محرم ١٤١٠ هـ، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣٩، الرائد (الهند) ٤ - ١٣/١/١٤١٠ هـ، صحيفة الجزيرة ١٣/١/١٤١٠ هـ، شخصيات إسلامية معاصرة ص ٢٨٧، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧/٥٧، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/١٠٥، التراث الجمعي ص ١٩١، معلمة المغرب ٢٠/٦٨٣١، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص ٣٤٥، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/٧٠٩، موسوعة بيت الحكمة ١/٣٤٠، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٦١٩، الأزهر ج ٨ س ٧١ ص ١٢٥٤، وج ١٠ س ٧٠ ص ١٦٤٠، ورجب ١٤١٩ هـ ص ١٠٩٩، وبيوجرافيا جامعة لإنتاجه في مجلة المورد ج ١٩ ع ٢ ص ١٨٦، عالم الكتب مج ١٦ ع ٦ ص ٥٥٢.
(٢) صحيفة الجزيرة ٨/١٠/١٤٢٤ هـ.

عبدالله بن عبدالعزيز آل مفلح
(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

عالم مؤرخ.

ولد في مدينة ليلى بالأفلاج في السعودية. رحل إلى الرياض ودرس على مشايخها، ومنها إلى مكة واستفاد من علمائها، واستقر في بلده بعد أن حصل العديد من الكتب التي ساعدته ليكون مبرزاً في عدة علوم، وصار مقصداً للباحثين القادمين للأفلاج لأخذ المعلومات عنها.

وصدر له: كتاب الجذالين: نسبهم وموجز تاريخهم، تاريخ الأفلاج وحضارتها. وله من المخطوط: أحداث المائة الرابعة بعد الألف. إضافة إلى مشاركات في المجالات والجرائد المحلية^(٣).

عبدالله عبد العظيم عبدالله^(٤)
(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

كيميائي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الكيمياء من كلية العلوم بجامعة الإسكندرية سنة ١٣٩١ هـ، وعمل أستاذاً للكيمياء في الكلية نفسها. له: ميكانيكية تأثير القلوبات على هاليدات النتروبنزيل (ماجستير)، تفاعلات هاليدات ٢ - نيتروبنزيل مع القالي (دكتوراه، بالإنجليزي).

عبدالله عبد الغني خياط
(١٣٢٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥ م)

إمام وخطيب الحرم المكي الشريف، من كبار العلماء. انخرط وهو صبي في حلقة من حلقات المسجد الحرام ورغم أنه كان منتظماً في الدراسة النظامية بمدرسة الخياط في المسعى. درّس أنجال الملك عبدالعزيز، وتولى عمادة كلية الشريعة بمكة، ثم أصبح مديراً للتعليم بها، فمستشاراً بوزارة المعارف. وفي عام ١٣٤٦ هـ عيّن إماماً للمسجد الحرام بالاشتراك مع الشيخ عبدالظاهر أبو السمح، واستمر في هذه الإمامة الجليلة ثلاثين عاماً. وكان يجيب

(٣) رجال في الذاكرة ١/ ١٢٩، معجم المرخين السعوديين ص ٢٩، المجلة العربية س ١٩ ع ٢١٣ (شوال ١٤١٥ هـ) ص ٧٢، صحيفة الأفلاج الإلكترونية ١٣/٢/١٤٣١ هـ.
(٤) وورد مرة (عبدالله)؟

وعنيزة، وصار من بعد عضو الإفتاء في الرياض بدرجة رئيس محكمة، وتقاعد عن رئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الأعلى. ثم تفرغ للعلم وطلبته، وعقد مجالس لقراءة كتب الحديث في بيته ومسجده، واستفاد منه طلبة علم كثيرون، داخل البلاد وخارجها، وأجازهم بأسانيده المتصلة، إضافة إلى إجابة المستفتين، وامتدّ تدريسه إلى سبعين عاماً، على الرغم من عمله في القضاء مدة طويلة. وقدم لكتب عديدة.

كتبه المطبوعة: الأجوبة النافعة عن المسائل الواقعة (رسائل شيخه ابن سعدي إليه) ومسائل أخرى، كشكول ابن عقيل: حكم ونوادر وألغاز وأقاويل، مجموع في آثار سماحة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العقيل في الذكريات والتاريخ والتراجم، إدراك المطالب بحاشية ابن عقيل على دليل الطالب، تحفة القافلة في حكم الصلاة على الراحلة، الشيخ عبدالرحمن السعدي كما عرفته، التراث فيما ورد في عدد السبع والثلاث، فتاوى ابن عقيل، تحقيق المراد في شرح متن الزاد، أصول المذهب الحنبلي.

ومما يذكر من جهوده العلمية: التعليقات السعدية على قطعة من نونية ابن القيم والعقيدة السفارينية لابن سعدي (قيداً عنه وزاد عليها فوائد).

وآثاره المخطوطة: ترجمة الوالد الشيخ عبدالعزيز بن عقيل، مراسلات ابن عقيل، الترجمة الذاتية، شرح كتاب منهج السالكين وتوضيح الفقه في الدين لشيخه ابن سعدي، مجموع الفوائد المنشورة^(١).

عبدالله بن عبدالعزيز العليوي
(١٣٧٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤ م)

شاعر شعبي.

من عنيزة بنجد. كتب القصيدة العمودية والتفعيلة والقصة القصيرة. مات في ٢ ذي القعدة. صدر له ديوان: بقايا شوق: شعر شعبي^(٢).

(١) مدونته في موقع الألوكة (استفيد منها في يوم وفاته)، مجلة العدل (السعودية) ربيع الآخر (١٤٢٠ هـ) ص ٢٠٩، الحرس الوطني (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ) ص ٧٢، الأربعون في فضل المساجد وعمارتها (المذكورة أعلاه) ص ٧، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٨٧، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٣٩.
(٢) صحيفة الرياض ١١/١١/١٤٢٤ هـ، صحيفة الجزيرة ١٢/٢/١٤٢٤ هـ.

نهاية السؤل في خصائص الرسول محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم/ مجد الدين أبو الخطاب بن دحية (تحقيق).

عبدالله بن عبدالكريم الجرافي

(١٣١٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨١ م)

عالم زيدي، باحث في التاريخ. مولده بصنعاء، ودرس على علمائها وأجازوه. درّس بمسجد الفليحي. وكان أحد أعضاء لجنة تاريخ اليمن أيام الإمام يحيى برئاسة المؤرخ محمد بن زيارة الصنعاني، وفي عهد الإمام أحمد حميد الدين سافر إلى القاهرة للإشراف على طباعة مؤلفاته وبعض الكتب اليمنية. تخرّج عليه جماعة كبيرة من علماء العصر. من مؤلفاته وتحقيقاته: البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار/ المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى (شارك في التعليق عليه، ٦ مج)، تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان الحسين بن علي العمري، توحيد الخالق (بالاشتراك مع آخرين)، أنباء اليمن ونبلاؤه بعد الألف (خ)، المقتطف من تاريخ اليمن، نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر/ محمد بن زيارة الصنعاني (شارك في التحقيق، ٢ ج)، ذخائر علماء اليمن (جمعها محمد عبدالكريم الجرافي)، إتحاف أهل الحديث بذكر الأسانيد^(٢).

عبدالله بن عبدالكريم الخطيب

(١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م - ١٩٨٢ م)

فاضل. من السعودية. موظف بمجلس الشورى، له مقالات في «صوت الحجاز» و«البلاد السعودية» و«المنهل»، ولم يكن ينشر من نتاجه إلا القليل. عاش آخر حياته في القاهرة وبها توفي. له كتاب: كيف كنا^(٣).

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٩٥، هجر العلم ١/ ٣٦٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٧ هـ)، معجم المعاجم والمشيوخ ٢/ ٥٦٨، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٤، مؤلفات الزيدية ١/ ١٧٢، ٢٥٨، ٣٩٨، ٣/ ٣٤٨، الإجازة الكبيرة ص ٣١٣.
(٣) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٠٧/٩. ولم تذكر سنة وفاته.

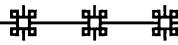
عن استفسارات الطلبة الموجهة إليه في الدين. وخطبه التي ألقاها في المسجد الحرام طبعت، واستفاد منها كثير من خطباء المساجد، وهو أول من سجّل بصوته القرآن الكريم مرتلاً في السعودية. وقد عيّن عام ١٣٩١ هـ ضمن أول أعضاء هيئة كبار العلماء بعد تأسيسها مباشرة. ومن تصانيفه المطبوعة: اعتقاد السلف، تأملات في دروب الحق والباطل، حكم وأحكام من السيرة النبوية، الخطب في المسجد الحرام (٦ مج)، دليل المسلم في الاعتقاد، الربا في ضوء الكتاب والسنة، صحائف مطوية، الرواد الثلاثة (سعد بن أبي وقاص، مصعب بن عمير، أبو هريرة، رضي الله عنهم)، تحفة المسافر، التفسير الميسر (للسنة الأولى بدار التوحيد ومعاهد المعلمين الابتدائية والمدارس المتوسطة)، التفسير الميسر (خلاصات مقتبسة من أشهر التفاسير المعتبرة: مقرر التفسير بالسنة الثانية المتوسطة)، التفسير الميسر ... (الجزء الثالث من مقرر التفسير للسنة الثالثة بالمدارس المتوسطة: شرح مفرداته وأشرف على طبعه محمد سعيد مصطفى باعشن)، التفسير الميسر ... (مقرر التفسير للسنة الأولى الثانوية: جزء عمّ، جزء تبارك)، التفسير الميسر ... (مقرر التفسير للسنة الثانية الثانوية: ق ٢: جزء الذاريات، جزء قد سمع، مواعظ دينية خلقية اجتماعية، ما يجب أن يعرفه المسلم عن دينه، مبادئ السيرة النبوية: لتلاميذ السنة الثالثة بالمدارس التحضيرية، المجموعة المفيدة من خطب المسجد الحرام، مقرر التفسير للصف الأول المتوسط^(١)).

عبدالله عبدالقادر الفادي

(١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م - نحو ١٩٨٥ م)

فاضل. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر، أدركته الوفاة بعد مناقشة الرسالة بمدة وجيزة، وقد طبعت من بعد، وهي:

(١) المسلمون ع ٥١٩ (١٢/٨/١٤١٥ هـ)، وع ٥٢٣ (١١/٩/١٤١٥ هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٣٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٧٩، الشريعة ع ٣٥٠ (رمضان ١٤١٥ هـ) ص ١٩، المدينة ع ٧٧٥٠ (٣/١٢/١٤٠٨ هـ)، هوية الكاتب المكي ص ٩٣، إمتاع الفضلاء ١/ ٥٩٧.



عبدالله بن عبدالكريم المعجل

(١٣٤٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢ م)

كاتب، مهندس كهربائي.

ولد في مدينة حوطة سدير بالسعودية، تعلم في الكتاتيب، وواصل تعليمه لدى العلماء في بلدة الداخلة بسدير وفي الرياض، ثم سافر مع والده إلى الكويت، وعاد إلى الرياض ليعمل مهندساً كهربائياً في وزارة المواصلات.. وبعد التقاعد تفرّغ للقراءة والأدب والتاريخ. توفي بالرياض. من عناوين كتبه: حوطة سدير، دراسة في شخصية محمد صلى الله عليه وسلم (خ)، كتاب في الشعر العامي (خ)^(١).

عبدالله بن عبد الله الإيجي

(١٣٢٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠ م)

شيخ صوفي شاعر.

من منطقة البراكنة في موريتانيا، درس العلوم الشرعية واللغوية، وسلك الطريقة التجانية، وقصد المغرب والسنغال، وحجّ. ألف فيه ابنه محمد كتاباً صدر بعنوان: الشيخ عبدالله وحياته الصوفية. وألحق بآخره مجموعة شعرية له. وله عدد من الرسائل المخطوطة لدى أسرته^(٤).

عبدالله بن عبدالكريم المفلح

(١٣٥٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٢ م)

كاتب ومحرر أديب.

ولد في مدينة عنيزة بالسعودية، حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الملك سعود، وعمل دورات عديدة في اللغة الإنجليزية، رأس تحرير مجلة «الدعوة»، وكان مديراً عامّاً لمؤسسة الدعوة الإسلامية الصحفية، ومديراً لإدارة البحوث العلمية والإفتاء، وشارك في مؤتمرات محلية وعالمية. طبعت رسالته في الماجستير بعد وفاته، وهي بعنوان: تصحيح التصحيح وتحرير التحريف/ خليل بن أيك الصفدي (ت ٧٦٤ هـ) (تحقيق)^(٢).

عبدالله بن عبدالكريم الملاحى

(١٣٥٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٧ م)

أديب، شاعر، تربوي.

من أهل مدينة الشحر بحضرموت، وبها درس وبالمحافظة الخامسة. عمل في حقل التعليم. شارك في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، وتولى أعمالاً حكومية. اشترك في تأسيس نادي كوكب الصباح الرياضي الثقافي الاجتماعي بالشحر ورأسه، وحضر عددًا من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه المطبوعة: ثورة الحرمان، الإبحار إلى مدن الحب والسلام^(٣).

عبدالله بن عبد الله الزايد

(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢ م)

أصولي تربوي إداري.

من مواليد الأفلاج بالسعودية. نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر متخصصاً في أصول الفقه، ثم عمل أستاذاً في جامعة الإمام فرع المدينة، ومديراً للمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض، ثم بالمدينة، ومديراً للجامعة الإسلامية بمسمى نائب الرئيس. كما رأس مدارس ومعاهد ومساجد ومجالس إسلامية في مختلف أنحاء العالم. وله من المطبوع: ابن حزم الأصولي (دكتوراه)، السياسة الشرعية: المقرر الثامن، فقه: برنامج العلوم الإسلامية والأدبية وبرنامج العلوم الإدارية والإنسانية (مع أحمد بن علي سير المباركى وعبدالله بن عبدالحسن الطريقي)، مسائل في الردة والافتئات (مع صالح بن فوزان الفوزان وصالح بن غانم السدلان؛ إعداد وحوار عبدالله بن محمد الرفاعي)، الجهاد في الإسلام (ماجستير)، معنى التطور^(٥).

عبدالله عبد الله محمد خير

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

شاعر غنائي.

من السودان. من مؤسسي نادي الطنبور، شكل ثنائياً مع المغني صديق أحمد. له: كلام في الحب والوطن (أشعار بالعامية السودانية)،

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/١٣٨.

(٢) وترجمته منه.

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/١٦٣٢، معجم الباطنين ٣/٣٥٨، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٧٧٥.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أسبار ٢/٧١٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٤٦

(وفيه اسم والده (عبيد) وهو اسم جدّه)، صحيفة الجزيرة ع ١٤٣٨٧ (٢٦/٣/١٤٣٣ هـ، الرياض ع ١٥٩٤٤) (بالتاريخ السابق).



أنا العاشق، أشجان الشيخ العاشق (مجموعة أشعار بالعامية السودانية)^(١).

عبدالله بن عبدالله الوضاف

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

عالم مشارك، قاض.

مولده في بني بدر المجاور للقوية في اليمن. كان عالماً محققاً في الفقه مع مشاركة في الأصول والنحو والصرف والمعاني والبيان والتفسير وعلوم الحديث، من أهل السنة العاملين بها. تولى القضاء في حجة ثم صنعاء، ودرّس في المعهد العالي للقضاء.

من مؤلفاته: الإيمان (مع آخرين)، المعاملات (مع آخرين)، خطب منبرية، ورسائل علمية وبحوث متفرقة^(٢).

عبدالله عبدالمجيد إبراهيم

(١٣٥٣ - بعد ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - بعد ٢٠٠٤م؟)

شيخ العلماء بالسودان.

حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل مديراً لقسم الدعوة بوزارة الشؤون الدينية، وأستاذاً للدعوة وعميداً لكلية أصول الدين والتربية بجامعة أم درمان الإسلامية، فمديراً للجامعة بالإنابة، وانتخب شيخاً للعلماء عام ١٤٠٥هـ، وعضواً بمجمع الفقه الإسلامي، كما عمل في جامعات سعودية مدة ربع قرن.

تصانيفه: الإعلام بالأعلام: مسيرة علماء السودان من تنبكتو إلى أم درمان، الغرابة: الجماعات التي هاجرت من غرب إفريقيا واستوطنت السودان وادي النيل، الخرطوم الشعب والدعاة، الدعوة الإسلامية في السودان: نشأتها - نموها - ازدهارها (أصله دكتوراه)، دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب والتصورات الخاطئة.

وذكر له (تحت الطبع): هدي الصحابة والتابعين، الهدي النبوي في الزهد والرقائق، مفكرو الإسلام، مع السيرة النبوية، مع المذاهب المعاصرة^(٣).

(١) موقع شبكة الجعليين (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).

(٢) هجر العلم ٣/ ١٧٧١، ومستدركه ص ٤٦٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٨٧٧. ويرد اسمه في كتابات: الوظائف.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٣١/٢.

عبدالله عبدالمجيد بغدادي

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

تربوي أديب.

من مواليد مكة المكرمة. تخرّج في كلية دار العلوم بمصر، أول مدير لإدارة التعليم بمكة، ثم كان عميداً لكلية الشريعة، ومستشاراً لجامعة الملك عبدالعزيز، وعضواً بالمجلس الأعلى بها، وآخر مناصبه: رئيس المجلس التأديبي بالمنطقة الغربية، مع مشاركات أدبية، وكان واحداً من مؤسسي ندوة المسامرات الأدبية، أول ندوة تقام في السعودية.

وله كتب، منها: الانطلاقة التعليمية في المملكة العربية السعودية: أصولها - جذورها - أولياتها (٣ ج)، المسامرات الأدبية (١ ج)^(٤).

عبدالله بن عبدالمجيد السنوي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

حقوق إداري.

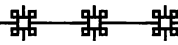
ولد في إستانبول، وسكن الموصل، من أسرة «السنوي» الكردية الكبيرة. درس الحقوق، وعيّن في وظائف إدارية بوزارة الداخلية، وأحبّ المطالعة، اهتمن الحمامة، واشترك في مؤتمرات الخارجية.

ذكر أن له «تاريخ عُمان» في ثلاثة دفاتر، ودراسة وشرحاً لقسم الإفلاس من قانون التجارة البرية العثماني، وألحق به بحثاً مفصلاً عن الصلح الواقعي من الإفلاس، وذكر أنه سيطّوره ليطلع، وفهارس منظمة بدفاتر لبحوث ودراسات عن العالم العربي كانت تنشر في مؤلفات ودوريات، ومذكرات كان يدونها قبل تخرجه في مدرسة الحقوق.

وطبع له: الموجز في تواريخ حياة الأسلاف الكرام: تأريخ الأسرة السنوية في بغداد^(٥).

(٤) عكاظ (الأحد ٩/٩/١٤٢٧هـ)، الندوة ٤/٤/١٤٢٧هـ، هوية الكاتب المكي ص ٨٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٨٩، الإثنية ٢١/ ٢٤٩، وملف خاص عنه «ملحق التراث» الأسبوعي الذي يصدر عن صحيفة المدينة س ١٩ ع ١٢ (١٤١٦/١/٣هـ) وفيه ترجمته لنفسه، وصور له.

(٥) والمعلومات السابقة منه.



عبدالله بن عبدالمطلب بوقس

(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

تربوي إداري.

من مكة المكرمة، حصل على دبلوم الدراسات العليا في التربية من معهد التربية العالي بالقاهرة، مدير تعليم جدة، ملحق ثقافي بأمريكا، كما عمل في هيئة الرقابة والتحقيق، واهتم بالكتابة للأطفال وإنشاء المدارس النموذجية، وكيل وزارة الحج (١٣٩٨ - ١٤١١ هـ)، وله مقالات كثيرة في الدوريات المحلية.

ومن كتبه: استراتيجية الطوافة والنظام الأمثل، بين الحضارة والروضة، التوعية الشاملة في الحج، خدعتني بجها: مجموعة قصصية، خواطر في التربية والتعليم، دعوة الحق: صراع بين الحق والباطل، الرحلة المقدسة إلى بيت الله الحرام، الزاهد عمر بن عبدالعزيز: دراما تاريخية عن حياة الخليفة، صدى السنين: ذكريات عن الماضي، المتنبي شاعر العرب^(١).

عبدالله عبدالمطلب عبدالباري

(١٣٤٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦ م)

خبير إعلانات، محرر صحفي.

ولد في منيا القمح بمحافظة الشرقية. نال إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل محرراً بجريدة «المصري»، ورئيساً لمجلس الإدارة بمؤسسة الأهرام، مؤسس فرع المنظمة الدولية للإعلان في مصر، رئيس الجمعية المصرية للإعلان، مؤسس صحف: جريدة مايو، واللواء الإسلامي (الحكومية) وشباب بلادي. وله من الكتب: خواطر في بلاط صاحبة الجلالة^(٢).

عبدالله بن عبد الوهاب الشماحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥ م)

عالم زيدي، مؤرخ خطيب أديب.

مولده بشهارة في اليمن. أخذ العلم بها وبالظفير وصنعاء فذمار... وغيرها، حتى برع في فنون شتى. درّس. ثم تولى

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٢، جريدة البلاد ١٢/٤/١٤٣٠ هـ، بوابة جدة التربوية (١٤٣٢ هـ) مع إضافات.
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٢١٧، أعلام مصر في القرن العشرين ٣١٦، الفيصل ع ٢٣٣ ص ١٢٣.

مناصب بعد الثورة، ومثل اليمن في مؤتمرات.

من مؤلفاته: القضاء في اليمن عبر التاريخ، اليمن الإنسان والحضارة، صراط العارفين إلى إدراك اختيارات أمير المؤمنين (نظم اختيارات الإمام يحيى حميد الدين وشرحها)، اليمن وثورة ٢٦ سبتمبر، المهجرات اليمنية، اليمن في طريق الحقيقة (خ)^(٣).

عبدالله عبد الوهاب نعمان

(١٣٣٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢ م)

أديب شاعر وزير.

ولد في قضاء الحجرية بلواء تعز في اليمن، وتعلم هناك وفي صنعاء، وفي عدن أصدر جريدة «صوت اليمن» الناطقة باسم الجمعية اليمنية الكبرى، وكتب في مجالات أخرى، فكان من أبرز كتاب حركة الأحرار، أصدر جريدة «الفضول» وعُرف من بعد بلقب الفضول نسبة إلى صحيفته، وبعد قيام الثورة انتقل إلى صنعاء وتقلد مناصب، منها وزارة الإعلام، ووزارة شؤون الوحدة، وآخر مناصبه: مستشار رئاسة الوزراء، وشارك في كتابة تعليقات سياسية بالإذاعة، وكتب الشعر الغنائي والوطني، إضافة إلى كتابات ساخرة.

صدر له بعد وفاته: ديوانه: الفيروز، وأشعار الفضول، وجمع مختارات له من الصحف ولم تطبع^(٤).

عبدالله عثمان الحمصي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨ م)

فاضل.

شركسي من حمص. هاجر إلى مصر ودرس في الأزهر، لازم الشيخ محمد زاهد الكوثري في أواخر حياته حتى وفاته، وكان من المهتمين بجمع ونشر مقالاته، ويعينه في شؤون الخاصة، وفي شؤون كتبه أيضاً، فقد صحح كتابه «النكت الطريفة»، كما رجع بعض الباحثين إلى أنه

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص ٢٦٦، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٥٩٨، هجر العلم ١١١٣/٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٧٥، موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤» وولادته هنا: قرية الشمالي قرب ذمار.

(٤) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ٢٠١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٧٤٨، الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢ هـ).



خديجة، من أيام النبوة: مشاهد وقصص، مقدمات لا محيد عن درسها لفهم التاريخ العربي (مستل من تاريخ الحسين)^(٢).

هو الذي جمع (مقالات الكوثري) التي طبعت، أو أنه مشارك أساسي في جمعه^(١).

عبدالله عثمان العاليلي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

فقيه لغوي وناشط سياسي.

من بيروت. درس في الأزهر، ثم في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول. عاد ودّرس في الجامعة اللبنانية، وحمل لواء الدفاع عن اللغة. شغل منصب الإفتاء عام ١٣٧٢هـ (مفتي جبل لبنان)، وأسهم في العمل السياسي من خلال مشاركته في بعض الأحزاب والحركات، شارك في تأسيس الحزب التقدمي الاشتراكي بقيادة كمال جنبلاط، ثم غادر صفوفه، وتضامن مع أفكار حركة «أنصار السلم» فأطلق عليه لقب «الشيخ الأحمر». وقدم في كتابه «أين الخطأ» مجموعة من الأخطاء بقصد تصحيحها! من تلك القضايا إباحة التعامل المصري، وأنه لا رجم في الإسلام، ولا قطع ولا جلد إلا بعد معاودة الجريمة وتكرارها... وقد أنكر العلماء عليه ذلك وردّوا عليه. ودعا فيه إلى دين جديد سماه «الدين الطبيعي» أو «الدين الطبيعي» ويقوم على اختزال الأديان السماوية بوصاياها الأخلاقية فقط. ويذكر أنه تراجع عنه في الطبعة الثانية منه.

وله مؤلفات عديدة بدأها منذ عام ١٣٥٧هـ، وأثارت بعضها ردود فعل، منها: الإمام الحسين: سمو المعنى في سمو الذات، أيام الحسين: عرض وقصص، أين الخطأ: تصحيح مفاهيم ونظرة تجديد، تاريخ الحسين: نقد وتحليل، دستور العرب القومي، مدخل إلى التفسير، المرجع (قاموس، ٣ ج) [لعله «المعجم» الآتي]، المعجم الكبير، المعجم: موسوعة لغوية علمية فنية (لعله السابق نفسه)، المعري ذلك المجهول، مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد، من أجل لبنان: قصائد دامية الحرف بيضاء الأمل، مثلهن الأعلى: السيدة

(١) مما كتبه الأستاذ إياد الفوج في بحثه «الإمام الكوثري وسجلاته العلمية» الذي شارك به في مؤتمر الإمام الكوثري الذي عقد ببلدته (ذورجة) بتركيا عام ١٤٢٨هـ، ومقال للشيخ محمد الرشيد نزل في شبكة روض الرياحين بتاريخ ٢٧/٧/٢٠٠٦م.

عبدالله العريان

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨١م)

حقوقى دولي دبلوماسي.

ولد في دمنهور بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة كولومبيا، درّس بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، مدير الإدارة القانونية بوزارة الخارجية، سفير في باريس ثم في سويسرا، مستشار قانوني لوفد مصر في مفاوضات الجلاء، شارك في إعداد ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية، مندوب مصر في محكمة العدل الدولية. من كتبه: أصول القانون الدولي (مع حامد سلطان)، التعاون الدولي وتنظيمه / جوزيف تشمبرلين (ترجمة)، فكرة التنظيم الدولي: تطورها التاريخي وأصولها الحاضرة، النظام الدولي والسلام العالمي / إينيس ل. كلود الابن (ترجمة وتعقيب)^(٣).

عبدالله علاء الدين نيازي

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

أديب.

ولادته في بغداد. توقّف عند الدراسة الابتدائية، وعوّضها بالمطالعة الكثيفة. مدير الملحقيات الصحفية بوزارة الثقافة والإعلام. كتب القصة والرواية، ومقالات في الصحف والمجلات المحلية والعربية، واختار المهجر موطنًا، في المغرب العربي أولاً، ثم استقرّ بالدانمارك. قصصه ورواياته: نهاية حبّ، همس الأيام، شجن طائر،

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٠٨، الفیصل ع ٢٤٣ ص ١١٦، وع ٣٩ (رمضان ١٤٠٠هـ) ص ٥١، أقرأ ع ٦٩٤ ص ٣٨، سبعة أعلام من لبنان / أحمد أبو سعد، ١٤١٨هـ، قرى ومدن لبنان ٣ / ٢٥٣ (وفيه أن مواقفه حالت دون وصوله إلى منصب الإفتاء)، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٢٦، أعلام وأقزام ٢ / ١٤٩، علماؤنا في بيروت ١ / ٢٠٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢ / ٨٦٢، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٤٧١، كتاب الراوي ص ٣٣. (ووردت ولادته في مصدر أو أكثر: ١٩١٠م).

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ٣١٧، مقدمة كتابه: التعاون الدولي، النظام الدولي.



بقايا ضباب، أناهيد، أعياد، الهمس المدعور.
غيرها: الأدب والثورة، السجود للشمس: مجموعة قصص / آرسكين كالدويل وآخرون (ترجمة)، حرية تامة: مجموعة قصص دأماركية (ترجمة)، قراءات نقدية ومقالات أخرى^(١).

عبدالله العاليلي = عبدالله عثمان العاليلي

عبدالله علي اجمال

(١٩٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠م)

عالم سلفي داعية.

من ليبيا. دعا بلسانه وقلمه. قبضت عليه أنظمة القذافي وقذفته في السجن، وقتل بداخله مع آخرين قدير عددهم بنحو (١٢٧٠) شخصاً، معظمهم من الجماعات الإسلامية، وقد عرفت بمذبحة أو مجزرة سجن بوسليم، نفذت بتاريخ ١٣ صفر ١٤١٧ هـ (٢٩ يونيو ١٩٩٦ م).

قدمت رسالة علمية في أدبه بعنوان: شعر عبدالله علي إجمال: جمع وتوثيق ودراسة أدبية.

وله آثار علمية منتشرة في الشبكة العالمية، معظمها خطب وقصائد ومحاضرات، بينها قصيدة طويلة بعنوان «المنظومة الفاضلة (أو الفاضلة) في الرد على من سُمي أهل السنة تنابلة»!

ومما طبع له من الكتب: العمل بخبر الآحاد والجواب عن شبهات الطاعنين، منظومة المواريث مع شرحها، منظومة العقد النضر الشهيرة بالجمانة.

عبدالله بن علي البركاتي

(١٣٦٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٧م؟)

باحث لغوي شاعر.

ولد في قرية أبي عروة بوادي فاطمة في السعودية. حصل على الدكتوراه في النحو والصرف من كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وتدرّج في وظائف

(١) موسوعة أعلام العراق ١٣٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٢/٥، ومما كتبه هيثم الحلبي وظهر في صحيفة الجديدة (الإلكترونية) ٢٠١١/٧/٢١م.

التدريس بها حتى صار أستاذاً.

له شعر ودراسات وتحقيقات عديدة في مجال تخصصه، منها: تهذيب الخواص من درة الغواص لابن منظور (تحقيق)، همس الدموع (شعر)، النحو والصرف بين التميميين والحجازيين، شفاء العليل في إيضاح التسهيل للسلسلي (تحقيق)، ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي (جمع وتحقيق)، الإرشاد إلى علم الإعراب للكيشي (تحقيق مع محسن العميري)، ديوان العجير السلوي (جمع وتحقيق)، شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي (تحقيق)، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، أهازيج من القرية (شعر عامي)^(٢).

عبدالله بن علي الجشي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.

اسمه الحقيقي «عبدالرسول».

ولادته في القطيف بالسعودية. توجه إلى النجف ودرس على علماء الشيعة العلوم الشرعية والعربية، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية، وقرض الشعر خاصة وأفرط فيه. تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة العري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية، ونشرت له الصحف العربية قصائد عديدة، ومقالات أدبية وتاريخية.

وله من الدواوين: الحبُّ للأرض والإنسان، قطرات ضوء، شراع على السراب.

وله أيضاً: ذكرى مؤرخ شاعر: محمد سعيد المسلم (من لجنة الإعداد).

ومما لم يطبع له: الدولة القرمطية في البحرين، تاريخ النفط القديم، ديوان غزل، ديوان انطباعات عابر^(٣).

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧٤، معجم الشعراء السعوديين ص ١٤ مع إضافات.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٢٨، معجم الباطين ٣/ ٣١٠، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٣٣، الإثنيينية ٦٩/٢٣.

عبدالله علي الحربي

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

طبيب.

ولادته بمدينة رادع في اليمن، حصل على زمالة الجراحين الملكية من جامعة أدنبره ببريطانيا، عاد ليعمل في مجالات صحية، وعيّن عميداً لكلية الطب بجامعة صنعاء، واستضيف ممتحنًا خارجيًا في جامعات، وأسس عددًا من المراكز الصحية باليمن، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، وكان عضوًا في اللجنة الدائمة لحزب المؤتمر الشعبي العام. توفي يوم ٢٦ صفر، ٢٨ إبريل بلندن.

نشر عددًا من المقالات والبحوث العلمية باللغة الإنجليزية في مجالات طبية عالمية^(١).

عبدالله بن علي الحميد

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م؟)

أديب كاتب.

ولد في إحدى قرى مالك بعسير في السعودية. تعلم على أيدي شيوخ وعلماء، وعمل رئيسًا لديوان إمارة أبها، كما رأس نادي أبها الثقافي الأدبي، وشارك في الكتابة الصحفية. نظم الشعر، وكتب في تاريخ عسير. له مقالات عن القبائل في مجلة «المنهل»، وحقق كتاب: الدر الثمين في ذكر المناقب والوقائع لأُمير المسلمين محمد بن عائض للحسن بن أحمد عاكش، وعلق على كتاب «إمتاع السامر»^(٢).

عبدالله بن علي الخليلي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

ولد في سمائل بسلطنة عُمان. تلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة وما يتصل بها على شيوخ بلده، انكبَّ على قراءة الشعر قديمه وحديثه. تقلد العديد من المناصب في الدولة، آخرها مستشار بوزارة العدل والأوقاف. فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عُمان.

من دواوينه الشعرية: على ركاب الجمهور: من الشعر

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥، معجم البابطين. وإضافات.

الحديث، وحي النهى: موسوعة شعرية (شعر وتحقيق وتعليق)، من نافذة الحياة، وحي العبقريّة، على ركاب الجمهور، بين الحقيقة والخيال (مجموعة قصصية شعرية). وله أيضًا: بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعراً)، فارس الضاد (ديوان شعر)، وحدة شعب (تربو على ألف بيت)، أرج البردة (تخميس لقصيدة البوصيري)، الخيال الزاخر (مجموعة قصائد)، الخيال الوافر (قصائد)، سجلات الأدب (مقامات وقصص)^(٣).

عبدالله علي راجع

(١٣٦٨ - ١٤١١هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

شاعر مدرّس أديب.

ولد في سلا بالمغرب، انتقلت أسرته إلى الدار البيضاء، حصل على الإجازة في الأدب العربي من مدينة فاس، ودبلوم الدراسات العليا حول الشعر المغربي المعاصر. عمل أستاذًا بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمدينة نفسها، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب الأفروآسيويين، وأصدر برفقة أجمد ناصر حسون مجلة «رصيف». وله من الدواوين: الهجرة إلى المدن السفلى، سلامًا وليشربوا البحار، أيادٍ كانت تسرق القمر. وله في جزأين: القصيدة المغربية المعاصرة: بنية الشهادة والاستشهاد^(٤).

عبدالله العلي الزامل

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

أديب شعبي مؤرّخ.

من السعودية. أشرف على لجنة الأدب الشعبي بجمعية الثقافة والفنون في الرياض، وقدم برامج شعبية في الإذاعة والتلفزيون.

من أعماله: أشجان شاعر: شعر، أصدق البنود في تاريخ عبدالعزيز آل سعود، ديوان فقيده التراث الشعبي.. عبدالله العلي المنصور الزامل/ تحقيق وإعداد فايز بن

(٣) معجم شعراء الإباضية ص ٢٥٦، معجم البابطين ٣/ ٣٢٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٠٩، وما ذكره ابنه محمد في موقع الساحة العمانية (شعبان ١٤٣٢هـ)، ومما كتبه محمود الرواحي في مجلة صُراح الأدبية (نقلته من موقع لم يذكر تاريخه).

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٢٧، دليل الكتاب المغاربة ص ١٨٧، معجم آداب اللغة العربية/ جمال الدين بن الشيخ ص ٢٣٩.

عبدالله بن علي الغضية

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

عالم داعية.

من بريدة بنجد. قضى حياته في الدعوة والاحتساب وتربية الشباب والإصلاح بين الناس، وكان يعظ بعد الصلوات في المساجد، ويفتح بابه للناس بعد العصر لقضاء حوائجهم، وكان محباً للكتب، مجالساً للعلماء. توفي يوم السبت ٢٧ ذي القعدة.

له رسائل وكتب قديمة، منها: هل تشرع الإقامة للصلاة بمكبرات الصوت؟ (كان لا يرى إقامة الصلاة في المكبر حتى لا يتأخر الناس عن الصف الأول)، هل يلقن لا إله إلا الله من يموت في غرف الإنعاش؟^(٣).

عبدالله بن علي القصيمي

(١٣٢١ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦م)

كاتب ومفكر ملحد.

ولد في قرية خبّ الحلوة التابعة لمدينة بريدة في نجد، درس في الرياض والأحساء والربيع، التحق بجامعة الأزهر. ولكنه لم يعجبه جو الدراسة والمنهج، فشنّ هجومه على علماء الأزهر، وصنف كتابه «شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام». لكنه انقلب فجأة إلى النقيض، فأعلن كفره وإلحاده، ونشر كتابه «هذي هي الأغلال» الذي كان بداية كتبه الإلحادية، حيث بدأه بالتشكيك وجعل الدين سبباً لتخلف المسلمين! وتنازل كتبه التي ضمّنها أفكاره الإلحادية وسخريته ومرارته من الله سبحانه والكائنات. طُرد من مصر إلى بيروت والكويت ثم عاد إليها، وبقي على جنسيته السعودية.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: الإنسان يعصي لهذا يصنع الحضارات، أيها العار إن المجد لك، أيها العقل من رآك، البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية، الثورة الوهابية، دفاع عن إيماني، شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام، الصراع بين الإسلام والوثنية، عاشق لعار التاريخ، العالم ليس عقلاً، العرب ظاهرة صوتية، الكون يحاكم الإله، كبرياء التاريخ في مأزق، كيف ذلّ المسلمون، لئلا يعود هارون الرشيد (وهو مقالات له جمعت بعد

موسى الحربي، فيصل بن عبدالعزيز قائد أمة ورائد جيل، مقارنة الشعر العربي الفصيح والشعر النبطي المليح: أضواء على الأدب الشعبي، الملحمة الشعبية في تأسيس الملك عبدالعزيز آل سعود للمملكة العربية السعودية، من الأدب الشعبي: تراجم وسير ومحت وتحليل^(١).

عبدالله بن علي العمودي

(١٢٩٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٧٨ - ١٩٧٨م)

قاض، مدرّس العلوم الشرعية.

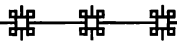
ولد في مدينة أبي عريش بالسعودية، درس في الحديدة على مشايخ. عاد إلى بلده ودرس للتدريس، ثم توجه إلى «حيدى»، وتولى القضاء والخطابة بالجامع الكبير، مع اشتغاله بالتدريس.

من تأليفه: رسالة تتضمن الرد على شخص قدح في المعراج، الأدارسة في تهامة (١٣٤١ - ١٣٤٧هـ): رسالتان تاريخيتان في إمارتي السيدين علي بن محمد الإدريسي والحسن بن علي الإدريسي/ تحقيق عبدالله بن محمد أبو داهش، تحفة القارئ والسماع في اختصار تاريخ اللاح: فصول من تاريخ الجزيرة العربية وأدبها من قبل الإسلام إلى سنة ١٣٤١هـ/ تحقيق وتقديم عبدالله بن محمد أبو داهش. ومما هو مخطوط أو مفقود له: تحفة الأدب بسيرة ملك العرب (مفقود)، الروض المبتسم الحسن في تثقيف أبناء حزب الوطن (مفقود)، نهاية العبر في تراجم وفيات القرن الرابع عشر (مفقود)، رحلة الأسفار فيمن لقيت من الأنظار، الرحلة التعزية، نبذ في الأنساب لمن سكن بحضرموت وفي أنساب عدنان وقحطان، الدر النفيس في ولاية الإمام محمد بن علي بن إدريس، لقطة العجلان فيما جرى على السيد الإمام علي بن محمد الإدريسي من حوادث الزمان، ذيل لقطة العجلان (وقد تم تحقيقهما تحت عنوان: رسالتان تاريخيتان)، اللاح اليماني بذكر ملوك اليمن والمخلاف السليماني، الرحلة السديرية بسيرته النظرية بجمال الأودية الجيزانية، من أعمال القبائل الرثية وباقي القبائل العربية بساق الغراب الشرقية (تم تحقيقه ويقدم للنشر؟)^(٢).

(١) اليوم ع ٥١١٣ (١٩/١٠/١٤٠٧هـ) مع إضافات.

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٦٤، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٧٠.

(٣) موقع رياض القصيم إثر وفاته، وإضافات.



عبدالله بن علي النابلسي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

تربوي.

من دمشق. أجزى من كلية التربية بجامعة دمشق، وعمل في ميدان التربية والتعليم بمدارس وثانويات دمشق، وأُعير إلى السعودية مشرفاً اجتماعياً.

له عدد من المؤلفات، منها: من أسرار القرآن، دمشق الشام وصالحيتها، مذكرات^(٣).

عبدالله بن علي آل نتييف

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

متفقه شيعي.

من الخويلدية بالقطيف في السعودية.

له: أعمال الحج والعمرة والمدينة (خ)^(٤).

عبدالله عمار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٨م)

عالم.

من مخيم البريج بغزة، إمام مسجد النور. كان خطيباً ومحفظاً للقرآن الكريم، من جماعة الإخوان المسلمين. ذكر أن له إصدارات وكتيبات إسلامية وثقافية^(٥).

عبدالله عمر بلخير

(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

إعلامي وشاعر قومي.

سمّاه بعضهم «شاعر الأمة»، وسموه من قبل «شاعر الشباب».

ولد في شبوة شرقي عدن. قدم مع والدته إلى مكة المكرمة وعمره اثنا عشر عاماً. ابتعث للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت وبقي فيها خمسة أعوام، وهناك شكل علاقات مع كبار القوميين العرب، وفي مقدمتهم ساطع الحصري، وعدّ نفسه واحداً من رموز تلك المرحلة. التحق بالشعبة السياسية في ديوان الملك عبدالعزيز، وكان مترجماً مرافقاً له، كما عين سكرتيراً ورئيساً بالنيابة لديوان الملك سعود

موته، وبآخره حديث عنه لكتاب أمثاله)، مشكلات الأحاديث النبوية وبيانها، هذا الكون ما ضميره، هذي هي الأغلال، صحراء بلا أبعاد، فرعون يكتب سفر الخروج، الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفهم، نقد كتاب حياة محمد (لمحمد حسين هيكل)، هذا الكون ما ضميره، يا كل العالم لماذا أتيت؟^(١).

عبدالله بن علي المحمود

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

عالم داعية، وجيه مستشار.

ولد في إمارة الشارقة. تلقى العلم على الشيخ قاسم البكري من أهالي البكيرية في السعودية، واتصل بكبار العلماء في أقطار العالم الإسلامي، اتسعت دائرة معارفه، وأصبح ذا تصور عالمي للدين والدعوة. أول مدير للشؤون الإسلامية والأوقاف بالشارقة، واختير عضواً في الهيئة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، واختير رئيساً عاماً لمركز الدعوة الإسلامية في إمارة الشارقة، ورئيساً للجنة الخاصة للإشراف على مشروع المصحف المسجّل مع الترجمة الإنكليزية لمعانيه، وقد أسهم في شراء الكثير من الكنائس في الغرب، وحوّلها إلى مساجد، وحذّر المسلمين من برامج التنصير، ومن الحركات الماسونية وأفكار القاديانية الوثيقة الصلة بدوائر الأعداء المحتلين.

ومن مؤلفاته: حقوق الإنسان بين الإسلام والمذاهب المعاصرة، الأسرة السعيدة: دراسة موضوعية عن وضع الأسرة في الإسلام^(٢).

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٨٢، الوطن (السعودية) ٢٠/ ٢٤٢٣هـ، الرأي العام (الكويت) ع ١١٤١٢، الاتجاه الآخر ع ٤٩٤ (٢٠/ ١/ ٢٠٠٢م) ص ١٥، عكاظ ع ١٣٢٧٢ (٢٤/ ١٠/ ١٤٢٣هـ)، وع ١٣٢٨٥ (٧/ ١١/ ١٤٢٣هـ)، الأرباء (ملحق المدينة) ٥/ ١١/ ١٤٢٣هـ، الإمامة (٢٦/ ١/ ١٤٢٤هـ)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٧٦٢، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٧٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤١١.

(٢) المجتمع ع ٥٦٦ (١٩/ ٦/ ١٤٠٢هـ) ص ٨، وع ١٧٠١ (١٥/ ٤/ ١٤٢٧هـ) ص ٤٠، رجال من مكة ٣/ ٨٨، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٠٢هـ) ص ١٠١، قامات من الإمارات ص ٩٣.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٦٩٦.

(٤) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية ٢/ ١١٧.

(٥) معلومات من الشبكة العالمية (محرم ١٤٢٩هـ).

ورافقه في جميع رحلاته الخارجية. كلف بإنشاء المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر عام ١٣٧٤هـ وأصبح مسؤولاً ومشرفاً عليها، وفي عهده صدرت أكثر الصحف السعودية ونهضت وسائل الإعلام في وثبات قوية. عيّن بعد ذلك وزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة. وطرح فكرة تأسيس أول جامعة سعودية (وهي جامعة الملك سعود بالرياض)، وكان شاعراً موهوباً، يمثل التيار القومي في الشعر ببلده.

وقد كتب الشعر منذ فجر شبابه، ووضع عددًا من الأناشيد المدرسية. وعندما تفرغ للكتابة والسياسة منذ عام ١٣٨٢هـ كتب ملاحم شعرية وعن رحلاته المتوالية. وله: من وحي الصحراء: صفحة من الأدب العصري في الحجاز (جمعه بالاشتراك مع محمد سعيد عبدالمقصود)، ملحمة قرطبة، مجموعة الأناشيد العربية. وله ملاحم شعرية تنتظر الطبع، منها مجموعة بخطه عند عبدالله الجبوري^(١).

عبدالله بن عمر بن دهيش

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

عالم قاض.

ولد في الأحساء، ودرس على علمائها، وسافر لطلب العلم إلى الهند وقطر والرياض، عيّن قاضياً بالأحساء، ثم نقل إلى مكة المكرمة ليعمل في هيئة التمييز معاوناً لرئيسها، ومنها إلى قضاء الرياض، وأعيد إلى مكة ليعمل في رئاسة المحكمة الكبرى. ودرّس في المسجد الحرام مدة. له أبحاث ودراسات وفتاوى حول بعض المسائل الفقهية نشرت في الصحف اليومية المحلية.

وله عدد من المؤلفات، بعضها ما يزال مخطوطاً، وهي:

- (١) الإثنية ١/ ٨٩، ٤/ ٥، معجم البابطين ٣/ ٣٦٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٣٧، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٢، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٥٧٥، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٤٧٦، الوطن ع ٨٠٢ (١٠/ ١٤٢٣هـ)، عكاظ ع ١٣٢٥٤ (بالتاريخ السابق)، الرياض ع (١٢٥٨٧) ١٢/ ١٠ (١٤٤٨١) ع ١٢/ ١٠ (١٤٢٣هـ)، أهلاً وسهلاً ع ١ (رمضان ١٤١٨هـ) ص ٣٠، البلد الأمين (دورية ثقافية تصدر في السعودية) س ٤ ع ٦ (شوال - ذو الحجة ١٤١٨هـ) ص ٥٧، الإعلام والاتصال ع ١٢ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ) ص ٥٤، الأدب الإسلامي ع ٣٤ و ٣٥ ص ٢٠٠ وع ٣٩ منه عدد خاص به (عام ١٤٢٤هـ)، المنهل ع ٥٨٤ و ١٠٥، العالم (صفر ١٤٢٤هـ) ص ٧٣، الضاد (أيار ٢٠٠٣م) ص ٣.

المناقلة بالأوقاف وما وقع في ذلك من النزاع أو الخلاف لابن قاضي الجبل (تحقيق)، سير الحاث إلى علم الطلاق الثلاث لابن عبدالهادي (تحقيق)، تحرير مسائل الخلاف على أبواب الكشاف، مع تخريج أحاديث الكشاف (مخطوط)، مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام لابن عبدالهادي (تصحيح وتعليق)، كتاب القضاء (يحتوي على أكثر من مائة مسألة في الشروط التي يجب توفرها في القاضي وشروط الحكم، مخطوط)، الأضواء والشعاع على كتاب الإقناع [للحجاوي] (تحقيق)، التعليق الحاوي على إقناع الحجاوي (مخطوط)، الفقه القيم من كتب ابن القيم (مخطوط)، تفسير سورة الفاتحة، الطهارة والصلاة، المناسك^(٢).

عبدالله بن عمر آل الشيخ

(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

حنبلي فاضل، أديب.

ولد في الرياض ودرس على علمائها، تخرّج في كلية الشريعة، عيّن مراقباً للكتب والمطبوعات بدار الإفتاء، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية. وفاته في شهر صفر. نظم «مسائل الجاهلية» لجده محمد بن عبد الوهاب في (١٢٠) بيتاً، وله قصائد نظمها في عدة مناسبات^(٣).

عبدالله العمراني

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

كاتب ومحقق إسلامي.

ولد في تطوان، حاصل على الدكتوراه، أستاذ في كلية أصول الدين بكلية الآداب، عضو اتحاد الكتاب المغاربة، أرّخ وحقق وترجم وقصّ.

من تأليفه: مولاي إسماعيل بن الشريف: حياته - سياسته

- (٢) رجال من مكة المكرمة ٣/ ٨٨، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٣٤. فهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ١١١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١١٠. وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٠هـ)، الأحساء: أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٥، تاريخ القضاء والقضاة ٤/ ١٥٦، علماء نجد ٤/ ٣٤٤، شخصيات رائدة من الأحساء ٢/ ١٢٧، علماء في الذاكرة ص ١١٩. وله ترجمة موسعة في كتاب «نسب آل دهيش» الذي جمعه وأعدّه ابنه عبدالمملك، ١٤٠٦هـ، ص ٢١ - ٤٠.

(٣) المبتدأ والخبر ٤/ ١٩٨.

- مآثره، تاريخ العالم المعاصر.

وله ترجمة وتحقيقاً: افنهو: قصة/ تأليف سيكو سيرو ولترو (ترجمة)، ثبت أبي جعفر أحمد بن علي البلوي الوادي آشي (تحقيق)، العرس الدموي/ فديريكو غرسيا لوركا (ترجمة)، ياقوتة الملايين في صرف الجامعة للبلايين/ نظم محمد بن محمد العمراني (تحقيق وشرح)^(١).

عبدالله عوض بُكير

(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

قاض وفتية محقق.

ولد في غيل باوزير بمضرموت، درس على مشايخ العلم، تقلّب في وظائف القضاء حتى صار رئيس القضاة الشرعيين أيام الدولة القيعيطية، وكان غيوراً على الشريعة، شديداً على القضاة المتساهلين بالأحكام، عضواً في مجلس الدولة، رئيس لجنة الشؤون الدينية.

وله كتب، مما طبع منها: نسيم الحياة شرح سفينة النجاة، كشف (أو رفع) الخمار عن مثالب المزار، المسائل المختارة للعمل بها في محاكم الدولة القيعيطية (طبع مع كتاب: نماذج من فقه القضاء وفقه الفتوى بمضرموت لعبدالرحمن بكير)، الجواهر المبتوثة في تعلق الدّين بالحقوق والمنافع الموروثة، رسالة في بيع العهدة، القانون الشرعي في بيع العهدة الذي قرره وسنه في المحاكم الشرعية بعواصم الحكومة القيعيطية السلطان المعظم صالح بن غالب القيعيطي، رفع التشكيك عن قضية دحكك.

وله من المخطوط: تطهير الفؤاد من سيء الاعتقاد، السيف القاطع في صون المساجد عن الدفّ على رغم أنف المنازع، إشارات إلى قواعد الإسلام الخمس، الحياة الإنسانية في القرآن، حلّ القيد عما استعصت معرفته على باجنيد، رسالة تتعلق برؤية الهلال، مجموعة من الفتاوى^(٢).

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٠٤.

(٢) ترجمته من من كتابه «نسيم الحياة» ص ١١، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٣٣٩، نفحات وعبير من تاريخ غيل باوزير/ سامي شيخان، ص ١١٢، جهود فقهاء حضرموت ١٣٠٩/٢. وفي المصدر الأول أنه ولد في مدينة المكلا، وفي المصدر الأخير أنه توفي في ١٤ جمادى الآخرة.

عبدالله عيشان

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب شعبي وشاعر.

ولد في قرية البروة المهجرة في الجليل، أنهى دراسته الجامعية في جامعة حيفا، درّس في المدارس الابتدائية، وعمل نائب رئيس المجلس المحلي في قرية الجديدة. اهتم بالتراث الشعبي، وأصدر كتابين فيهما قصص شعبية، هما: ناصف الركاب، والطير الأخضر^(٣).

عبدالله بن غاطي العنبر

(١٤٢١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

إداري شاعر.

من حائل بالسعودية. انتقل إلى مكة المكرمة وتخرّج في المعهد السعودي، عمل مديراً لمكتب وزير الداخلية، ومديراً عاماً للإدارة العامة للمجاهدين بالوزارة المذكورة، وكتب في جرائد بأسماء مستعارة، منها: فتى الجبلين، الطائي الصغير. وتوفي يوم الخميس ٤ ربيع الآخر. له ديوان مخطوط بعنوان: انتحار الألحان^(٤).

عبدالله الغريب أحمد

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

حقوقى وإداري أديب.

ولادته بقرية الشقر في محافظة الشرقية بمصر، مجاز في الحقوق من جامعة عين شمس، مع دراسات في التنظيم والإدارة. عمل باحثاً قانونياً ومديراً لإدارة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، ثم مديراً عاماً لشؤون الموظفين برئاسة الجمهورية، فوكيلاً للوزارة، وبعد التقاعد عمل مستشاراً قانونياً بديوان إمارة رأس الخيمة.

قدمت له إذاعة رأس الخيمة عدداً من الأعمال الشعرية تحت عنوان: نجوم الليل، إضافة إلى حلقات وتمثيلات فكاهية، وفاز بجائزة أحسن قصيدة عن المولد النبوي الشريف في الإمارة المذكورة.

وله من المخطوط: الإدارة فنّ ومهارة، ديوان شعر^(٥).

(٣) موقع الجليل (٢٤ أيلول ٢٠٠٩م).

(٤) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٤٧.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله غوشة

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

قاض وزير وعالم كبير.

ولد في مدينة القدس، حصل على الشهادة العالمية من الأزهر، إضافة إلى التخصص في الشريعة الإسلامية، وشهادة من معهد حقوق القدس، عيّن قاضيًا شرعيًا في يافا وغيرها، فقاضيًا للقضاة، فوزيرًا للعدل، ف رئيسًا للهيئة العلمية الإسلامية بمرتبة وزير، ووزيرًا للأوقاف. عُرف بحديثه الديني الأسبوعي الذي كان يلقيه قبل صلاة الجمعة في المسجد الأقصى.

وله كتب، منها: الاجتهاد والتقليد (أطروحته في التخصص)، فلسفة الحريات في الإسلام، حديث الجامعة (عدة أجزاء)، الدولة الإسلامية دولة إنسانية، في رحاب الأقصى، القصاص^(١).

عبدالله فاضل فارح

(١٣٥٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)

تربوي، مترجم، حزبي.

من مواليد الشيخ عثمان التابعة لمحافظة عدن. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في التربية وعلم النفس، عيّن أول عميد لكلية التربية العليا، التي كانت نواة لجامعة عدن، ثم كان وكيلاً أول في وزارة التربية، فمستشارًا في منظمة التربية والثقافة والعلوم في مصر وتونس. وكان من المؤسسين الأوائل لاتحاد الأدباء والكتاب باليمن، ومن مؤسسي حزب البعث. وترجم أعمالاً عديدة إلى العربية. وما ترجم من كتب: أما آن الأوان، عسكر ولصوص، مملكة الغربان. وترجم قصصًا قصيرة لأرنست همنجواي (رجال بلا نساء)، إضافة إلى الترجمات المخصصة لبعض المؤسسات ودور النشر^(٢).

عبدالله بن فهد الفهيد

(١٣٧٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٧ م)

باحث في التاريخ.

(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٨٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥ / ٧٢، من هو ١٠ / ١٦٩، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٨٨.

(٢) الأيام (اليمن) ١٥ / ٤ / ٢٠٠٨ م، موسوعة الألقاب اليمنية ٢ / ٧٢٥.

ولد في مدينة عرعر بالسعودية، حصل على شهادة الماجستير من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود والدكتوراه في التاريخ كذلك من جامعة سكس ببريطانيا، عاد ليدرس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود، وأسهم في كثير من اللجان بها. توفي يوم ٢٢ رجب.

صدر فيه كتاب تذكاري عنوانه: الكتاب التذكاري: بحوث مهداة إلى الدكتور عبدالله بن فهد الفهيد يرحمه الله/ إعداد مجموعة من الأساتذة والباحثين. - الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٣٠ هـ، ٢٨٧ ص.

ورسالته في الماجستير: مؤتمر برلين ١٨٨٤ - ١٨٨٥: دراسة في السياسة الاستعمارية تجاه القارة الإفريقية. وفي الدكتوراه (بالإنجليزية) تتعلق بعصر الملك عبدالعزيز^(٣).

عبدالله الفياض = عبدالله بن دخيل الفياض

عبدالله بن فيصل آل سعود

(١٣٤١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧ م)

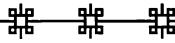
أمير شاعر سياسي.

ولد في الرياض، الابن الأكبر للملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود. حصل في مكة المكرمة على الشهادة الابتدائية، ثم انكب على التحصيل والمطالعة في الشعر والأدب والتاريخ والسياسة، عيّن وزيرًا للداخلية بجانب وزارة الصحة، فكان أول وزير للداخلية، وعيّنه جده نائبًا لوالده في الحجاز. قام بمحاولة انقلابية وفشل، فأبعد عن المناصب الحكومية إلى أن مات. واعتبر أحد الرواد الأوائل لنهضة الرياضة في بلده، وهو أحد مؤسسي مؤسسة الملك فيصل الخيرية ورئيس مجلس أمنائها. وكان ميله إلى الشعر واضحًا، وغلب عليه الغزل والعاطفة، وأطلق عليه لقب «محروم». وكان ينظم بالفصحى والشعبي. تُرجمت دواوين له إلى لغات، كما لُحنت له قصائد وغنيت.

دواوين شعره: حديث قلب، وحي الحرمان، مشاعري، وحي الحرف، خريف العمر^(٤).

(٣) وترجمته من الكتاب التذكاري.

(٤) الوطن ع ٢٤١٣ (٢٢/٤/١٤٢٨ هـ)، معجم البابطين ٣ / ٣٤٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢١، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٢، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٥٨، الفيصل ع ٣٧١ (الجماديان ١٤٢٨ هـ) ملف عنه.



عبدالله قاسم الفخري

(١٣٦٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١ م)

مهندس زراعي.

من الموصل. حائز على شهادتي الماجستير ثم الدكتوراه في العلوم الزراعية متخصصاً في الحقلية من جامعتي لويزيانا فالمسيسي، ثم كان أستاذاً في كلية الزراعة بجامعة الموصل، ومديراً لمركز البحوث الزراعية التطبيقية. أسهم في دراسات تقويم مشاريع على المستوى المحلي والعربي بلغت (١٢) دراسة، كما قدم (٧٨) بحثاً ودراسة، إقراراً ومشاركة.

شارك في إعداد نشرات فنية، وطبعت له كتب، مثل: بذور المحاصيل: إنتاجها ونوعيتها، البقوليات الحولية في العراق، الزراعة في الوطن العربي، محاصيل العلف والمراعي (٢ج)، مدخل البقوليات في العراق، النجليات الهامة في العراق (بالمشاركة)، الزراعة الجافة^(١).

عبدالله بن القاسم بن الهادي

(١٣٢٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣ م)

فقيه، قاض.

من المدان باليمن. تولى القضاء في رداق ثم في بني مطر في عهد الإمام يحيى حميد الدين ثم الإمام أحمد حميد الدين. وبعد الثورة انضم إلى قيادة المنطقة الغربية. رحل إلى الحجاز ودرّس فيها العلوم الشرعية، وتوفي هناك في ٢٢ شوال.

له من الكتب: الصواب في أحكام الحجاب، الرد الشافي على منتقد ابن حجر العسقلاني (ط)^(٢).

عبدالله قائد جزيّان

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

قائد عسكري.

ولد في مدينة تعز باليمن، تخرج في الكلية الحربية بالقاهرة. عاد ليلتحق بالكلية الحربية في اليمن، عيّن أركان حرب، ثم مديراً لمدرسة الأسلحة. أحد أبرز قيادة الخلية العسكرية التي رتبت لثورة ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢م،

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٦/٥.

(٢) هجر العلم ١٩٨٩/٤، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٦٠٨، ووفاته في المصدر الأخير ١٤١٠هـ.

وهو الذي أصدر الأوامر لإطلاق الشرارة الأولى لتفجير الثورة. وبعدها كان نائب رئيس الجمهورية.

وله العديد من الكتب، منها: التاريخ السري للثورة اليمنية، لمحات من ذكريات الطفولة، الطريق إلى الهدف، مقدمات ثورة اليمن ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢^(٣).

عبدالله قبرصي

(١٣٢٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٧ م)

حزبي أديب.

ولد في قرية ددة ببلبنان الشمالي، نال إجازة من معهد الحقوق الفرنسي، ومارس المحاماة. انضم إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وعينه أنطون سعادة أثناء وجوده في السجن عام ١٩٣٥م زعيماً للحزب بالوكالة، أسّس في فنزويلا أثناء اغترابه مجلة الندوة باللغتين العربية والاسبانية.

طُبع له: مصرع السمينة (رواية)، وحي الظلام (شعر)، نحن ولبنان، قبل الطوفان وبعده (شعر). وله ذكريات في أربعة أجزاء بعنوان: عبدالله القبرصي يتذكر، قال في إهدائه: إهداء إلى معلمي وزعمي أنطون سعادة^(٤).

عبدالله قصير

(١٣٠٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧ م)

طبيب عراقي رياضي.

من الموصل. أول من تخصص في طب الأطفال بالعراق، وأول مدير لمستشفى حماية الأطفال، وأول أستاذ عراقي لطب الأطفال في كلية الطب بجامعة بغداد. نشر مقالات كثيرة وأحاديث دورية في الإذاعة لتوعية الأمهات في العناية بالأطفال، وبحوثاً في أمراض الأطفال.

ومن مؤلفاته: دليل الطفل، وكان يدرّس في المدارس بالعراق^(٥).

عبدالله القصيمي = عبدالله بن علي القصيمي

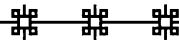
عبدالله بن قعود = عبدالله بن حسن بن قعود

(٣) الثورة (اليمن) ٢٠١٠/١١/١٣، المصدر أون لاين ٢٠١٠/١١/١٢م،

موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٦١١.

(٤) وترجمته منها.

(٥) تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١/ ٣٧.



عبدالله القوييري = عبدالله محمد القوييري
عبدالله كنون = عبدالله عبدالصمد كنون

عبدالله الكوساني

(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

فقيه.

ولادته بقرية دير العدس، الواقعة في شمال محافظة درعا السورية. دخل التكية السليمانية ودرس على مشايخ دمشق، منهم علي الدقر وإبراهيم الغلاييني، عاد إلى القرية ليكمل دراسته على الشيخ حسن بارافي ولازمه عشرين عامًا، ثم كان إمام وخطيب القرية، وتجمعت لديه مكتبة ضخمة تضم نحو ألف كتاب، منها النادر. وتلمذ عليه العديد من أبناء القرية، ومات في شهر تموز. وله مؤلفات، منها كتاب بعنوان: نور اليقين (في الفقه)^(١).

عبدالله خود = عبدالله يوسف خود

عبدالله بن ماجد الحضرمي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦ م)

أديب كفيف.

من بلدة فرق، من أعمال نزوى بسلطنة عُمان. أخذ علوم اللغة والأدب عن شيوخ بلده، نظم الشعر، وربما تكسّب به.

طبع له بعد وفاته: ديوان الشيخ عبدالله بن ماجد الحضرمي (بتحقيق خلفان بن عامر الحضرمي)^(٢).

عبدالله بن مبارك الخاطر

(١٣٧٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٥٥ - ١٩٨٩ م)

طبيب نفساني، داعية إسلامي نشيط.

ولد في مدينة الظهران بالسعودية، تخرج في كلية الطب بجامعة الملك سعود في الرياض، ابتعث إلى بريطانيا للدراسة العليا في معهد مودزلي للطب النفسي في لندن، حصل على شهادة البورد في الطب النفسي. عيّن استشاريًا في الطب النفسي بكلية الطب في جامعة الملك فيصل،

(١) موقع قرية دير العدس (١٤٣٠ هـ).

(٢) شقائق النعمان للخصبي (ومنه تاريخ الوفاة)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٣٩٦ هـ)، معجم شعراء الإباضية ص ٢٦٥.

وحصل على الزمالة (التي تعادل درجة الدكتوراه). وكان سبباً لهداية كثيرين في بلده وخارجها. أنشأ حلقة لدراسة العلوم الشرعية في لندن باللغة العربية والإنجليزية، وانتقلت هذه الحلقة إلى «المنتدى الإسلامي» الذي كان هو أحد العاملين في إنشائه. ونشر مقالات عن مشاهداته في بريطانيا، وسجلت له محاضرات تربوية قيمة لها صبغتها الشرعية.

وقد طبعت رسائل ومحاضرات له، معظمها بعد وفاته، منها: الالتزام بالإسلام، الحزن والاكتئاب في ضوء الكتاب والسنة، الدعوة إلى الله بين الواجب والمحذور، الدعوة إلى الله: توجيهات وضوابط، فاعتبروا يا أولي الأبصار: مشاهداتي في بريطانيا، الطب النفسي والدعوة إلى الله (وهو نفسه: الدعوة إلى الله بين الواجب والمحذور)، فن التعامل مع الناس، مداخل الشيطان على الصالحين، الهزيمة النفسية عند المسلمين^(٣).

عبدالله محفوظ الحداد

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

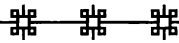
عالم.

ولد في بلدة الديس الشرقية بحضرموت. تخرّج في قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة الخرطوم، عاد ليعمل رئيساً لمحكمة الاستئناف بالمكلا، ورئيساً للقضاء الشرعي بحضرموت، واستقال ليتولى التدريس والخطابة في الجامع الكبير بالمكلا، وأخذ عنه جلة من الفقهاء. أنشأ جمعية البرّ الخيرية في المكلا، وفروعاً لها. ومن أبرز مشروعاته إنشاء جامعة الأحقاف في حضرموت عام ١٤١٥ هـ ورأس مجلس الأمناء بها، وتعتبر أول مؤسسة جامعية علمية أكاديمية في اليمن لا تهدف إلى تحقيق كسب تجاري.

ومن مؤلفاته المطبوعة: السنة والبدعة، (جمع فيه ما يربو على (٣٥٠) حديثاً وأثرًا، وردّ فيه على صاحب كتاب «السنن والمبتدعات»)، الوجيز في أحكام الصيام، فتاوى رمضان.

ومن المخطوط: القول المثبوت في حكم دعاء القنوت، وجمعت فتاويه الشرعية في النوازل العصرية، رفع الستر

(٣) البيان ع ٢٥ (رجب ١٤١٠ هـ) ص ٨٥، وكتابه: الحزن والاكتئاب.



العدناني. وله ديوان شعر حكيم وحيمي، ومجموعة من الخطب، وتراجم لأهله من السلف^(٣).

عبدالله محمد بري

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

كاتب شاعر.

ولد في تبين جنوب لبنان. مضى إلى ديترويت بأمريكا. كتب العديد من المقالات والقصص القصيرة ونشرها في الصحف والمجلات اللبنانية وفي المهجر.

من كتبه: عبدالله بن الحسين الملك العربي الهاشمي، طه حسين والخلفاء، الإسلام والإنسان. وله ديوان شعر منشور بعنوان: أكتب إليك^(٤).

عبدالله بن محمد بوراس الكامي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

مدرس إياضي.

من مواليد بني يسجن في الجزائر. أحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، درس في جمعية الاستقامة بتالقة، أنشأ مدرسة صيفية قرآنية.

من تأليفه: الكتاب المدرسي، دليل الوصية، خلاصات حول الشريعة الإسلامية، غاية المراد في نظم الاعتقاد، سبيل الخلود^(٥).

عبدالله محمد الثميري

(١٣٥٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦ م)

أديب شاعر.

ولد بالمجمعة في نجد. عمل مدرساً بمدرسة بقيق سنة ١٣٧١ هـ، كما عمل في أمانة مدينة الرياض، ثم محاسباً في وزارة المعارف، وفي المدرسة العسكرية بالمجمعة، ثم انتقل إلى وزارة الزراعة، فوزارة الشؤون البلدية والقروية، فالحرس الوطني. شارك بكتباته في عدد من الصحف والمجلات. وكان أحد الكتاب والشعراء المعروفين في مجال الأدب والشعر الشعبي. ولعله أشرف على صفحة الأدب الشعبي في جريدة (الجزيرة). وله شعر فصيح أيضاً.

(٣) مما كتبه ابنه عبدالرحمن في موقعه (١٤٣٢ هـ).

(٤) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٠٧.

(٥) معجم أعلام الإياضية ٢/ ٢٧٦.

عن أدلة القنوت في الفجر، رسالة في حكم التعامل بالأوراق النقدية وبيع الذهب، المقعد المنيف بمراجع الورد اللطيف في الحديث الشريف، رسالة عن حكم الغناء في الإسلام، رسالة في الحياء، رسالة الإسلام والزكاة، رسائل في وسائل الدعوة إلى الله^(١).

عبدالله بن محمد الأرييلي

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)

عالم داعية.

ولادته في أرييل، رحل إلى الموصل، وأخذ العلم عن علماء أجلاء، تأثر بدعوة الإخوان المسلمين، فكان أجد الخطباء الذين انطلقوا يعزفون بالدعوة من منابرهم، وأسس جمعية الأخوة الإسلامية عام ١٣٧٢ هـ بدلاً عن جماعة الإخوان المسلمين التي مُنعت، وترأسها عبدالحافظ سليمان، وفي السنة التالية اختير المترجم له رئيساً لها (فرع الموصل).

نشر مقالات دينية في مجلة (التعاون) الموصلية تحت عنوان (الجهاد في الإسلام)، وله كتاب مخطوط عنوانه: توحيد المسلم وأسس عقيدته، ورسالة بعنوان: أقوال أئمة الإسلام في قراءة الفاتحة وراء الإمام، ونشر رسالة في الزكاة عام ١٣٧٧ هـ^(٢).

عبدالله محمد باعباد

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥ م)

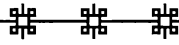
فاضل واعظ.

من حضرموت، أخذ عن والده العالم وآخرين، وأجيز من علماء، وكانت له معرفة بالأنساب والتراجم. جلس للعلم والوعظ في المحفد والغرفة، وسعى لأهلها في مشاريع خيرية وبناء مساجد وإصلاح. توفي يوم ٧ ذي الحجة، ١٨ يناير.

نظم السيرة النبوية وسماها: الفيض الرباني في مولد الطهر

(١) ألوان من الأحاديث/ محسن أحمد باروم، ص ١٤٣، جهود فقهاء حضرموت ١٣٤٥/٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٤٣١، إدام القوت ص ٢٢٥، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٩٠٢، المكلا اليوم ١٠/ ١٠/ ٢٠١٠ م.

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٢١.



أصدر أبنائه ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان عبدالله بن محمد الثميري^(١).

عبدالله بن محمد بن جبر

(١٢٩٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٨ م)

حنبلي فاضل.

من عنيزة بالسعودية. قرأ على علماء. صار إمامًا ومرشدًا وواعظًا في السيل بجامعها. اشتهر بالرقية بين الناس، انتقل إلى مكة وصار إمام وخطيب وواعظ مسجد الأمير متعب بن عبدالعزيز في حي جرول، ومات في ٣ جمادى الأولى. له نظم في العقيدة^(٢).

عبدالله بن محمد الجيشتيمي

(١٣٥٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٤ م)

فاضل.

ولد في إيمي أوكشتيم بالمغرب. تنقل في عدد من مدارس سوس ونخل من مختلف العلوم، وكان متفوقًا، درس في جامعة القرويين ثلاث سنوات، وفي مراكش، ثم انتقل إلى الرباط واشتغل بالتربية والبحث العلمي، وأسهم في محاربة الأمية، وكانت له صلة بالعلماء. توفي يوم الأحد ١٣ ذي الحجة.

ومما نشر له: تحقيق كتاب «الحوض» في الفقه المالكي لمحمد بن علي أوزال (باللسان الأمازيغي)، شرح العمل السوسي في الميدان القضائي / نظم عبدالرحمن الجيشتيمي. وله مقالات وأشعار منشورة بالأمازيغية^(٣).

عبدالله بن محمد الجيوسي

(١٣٨٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١١ م)

من علماء القرآن الكريم.

من مواليد ناحية كتم التابعة لمدينة إربد بالأردن. حصل على الدكتوراه في التفسير وعلومه من الجامعة الإسلامية بماليزيا. عمل إمامًا وخطيبًا في القوات المسلحة، وأستاذًا

(١) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٣٩/١، الفصل ع ١١٦ (صفر ١٤٠٧ هـ) ص ١٤٠، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٣، اليمامة ع ٩١٧، الرياض ع ٦٦٢٢٤ الجزيرة ع ٥٠٩٠.

(٢) معجم مصنفين الخبابة ١٤٢/٧.

(٣) معلمة المغرب ١٠/٣٢٢٧.

بجامعة اليرموك في مدينة إربد، وشارك في مؤتمرات علمية وندوات متخصصة، مع مشاركة إعلامية في الصحف والمجلات، وعُرف بعمله القيم «كشاف الدراسات القرآنية» الذي بقي معه سنوات طويلة.

مؤلفاته: التعبير القرآني والدلالة النفسية (أصله رسالة دكتوراه)، الجزء الديني في القرآن الكريم: دراسة موضوعية (ماجستير)، كشاف الدراسات القرآنية (أربعة أقسام: قسم المقالات، ثم الرسائل الجامعية، ثم الكتب، ثم قسم اللغة الإنجليزية).

وله عدد من الأبحاث المنشورة، مثل: الفساد: صور، وسبل مكافحته: رؤية قرآنية، الحوار في القرآن: خصائصه الإعجازية وأسواره النفسية، الإعجاز^(٤).

عبدالله بن محمد الحبشي

(١٣٢٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٨ م)

زعيم جماعة الأحباش، فقيه شافعي، عالم مشارك.

ولد في هرر بإثيوبيا، جال في أنحاء الحبشة والصومال لطلب العلم وسماعه، تعمق في الفقه الشافعي وأصوله ومعرفة وجوه الخلاف فيه، وصار مقصودًا بالعلم، وأسند إليه أمر الفتوى ببلده هرر وما جاورها. وتنقل في بلاد الشام وتعرّف على علمائها، قدم إلى بيروت سنة ١٣٧٠ هـ، فاجتمع بعلمائها وخاصة أمين الفتوى مختار العلايلي، الذي هيأ له الإقامة على كفالة دار الفتوى في بيروت ليتنقل بين مساجدها مقيمًا الحلقات العلمية، وأنشأ جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية، التي نشطت كثيرًا بتوجيهاته وجهود تلامذته وسمّوا (الأحباش). وأطلق أفكارًا ورؤى فقهية ودينية أثارت جدلًا وسجالًا في الأوساط الإسلامية السنية، وتعدّلت الجمعية التي كان مرشدًا إلى العمل السياسي والاجتماعي، ودخلت في تجاذب وصراع مع قوى إسلامية أخرى، وخاصة السلفية، الذين كَفَرُوهُ، أو أنهم اعتبروا جماعته فرقة من الفرق الإسلامية، ووافقهم علماء... وذكر عالم أن لهم طريقة خاصة في العقيدة تجعلهم يكتفرون المسلمين وعلماءهم لأتفه الأسباب، كما لهم طريقة خاصة في الفقه لا يشاركون فيها جمهور العلماء المعاصرين.

(٤) موقع تفسير: ملتنقى أهل التفسير (إثر وفاته).

عبدالله محمد حماد

(١٣٨٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠م)

شاعر شعبي.

من مواليد قرية دار كليب بالبحرين. نظم الشعر منذ عام ١٤٠٥هـ.

له ديوان: المسافات.

عبدالله بن محمد بن حميد

(١٣٢٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

عالم جليل.

ولد بمدينة الرياض، فقد بصره في طفولته. قرأ على علماء الرياض والوافدين إليها، ونبغ في فنون كثيرة، عين قاضيًا في قاضيًا في بريدة وما يتبعها، وإمامًا لجامعها، ومرجعًا لأهلها. ثم عينه الملك فيصل رئيسًا للإشراف الديني على المسجد الحرام، ومدرسًا فيه، ومفتيًا، ثم عين رئيسًا للمجلس الأعلى للقضاء، وعضوًا في هيئة كبار العلماء، ورئيسًا للمجمع الفقهي، وعضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

من رسائله: إيضاح ما توهمه صاحب اليسر في يسره من تجويزه ذبح الهدي قبل وقت نحره، توجيهات إسلامية، حكم اللحوم المستوردة وذبائح أهل الكتاب وغيرهم، (يليه: تنبيهات على أن جدة ليست ميقاتًا)، الدعوة إلى الله: وجوبها وفضلها وأخلاق الدعاة، الرسائل الحسان في نصائح الإخوان: مقالات صحفية، كمال الشريعة الإسلامية وشمولها لكل ما يحتاجه البشر، هداية الناسك إلى أهم المناسك؛ تبيان الأدلة في إثبات الأهل؛ الدعوة إلى الجهاد في القرآن والسنة، الفتاوى والدروس في المسجد الحرام، الإبداع: شرح خطبة حجة الوداع، توجيهات إسلامية، دفاع عن الإسلام، غاية المقصود في التنبيه على أوهام ابن محمود (رد على كتاب: الدلائل العقلية والنقلية في تفضيل الصدقة عن الميت على الضحية/ عبدالله بن زيد آل محمود)، هداية الناسك إلى أهم المناسك؛ كمال الشريعة الإسلامية وشمولها لكل ما يحتاجه البشر؛ الشيخ محمد بن عبد الوهاب وحقيقة دعوته؛ الرسائل الحسان في نصائح الإخوان، مجموع رسائل سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد العامة، المجموعة العلمية السعودية: من

وله (٢٥) مؤلفًا، ومما طبع منها: الصراط المستقيم في التوحيد، بغية الطالب لمعرفة العلم الديني الواجب، التعقب الحثيث على من طعن فيما صحَّ من الحديث، الروائح الزكية في مولد خير البرية، المطالب الوفيَّة شرح العقيدة النسفية، إظهار العقيدة السنية بشرح العقيدة الطحاوية، شرح متن العشماوية في الفقه المالكي، شرح متممة الأجرومية في النحو، شرح البيقونية في المصطلح، صريح البيان في الرد على من خالف القرآن، المقالات السنية في كشف ضلالات ابن تيمية، شرح ألفية السيوطي في مصطلح الحديث (خ)، قصيدة في الاعتقاد (تقع في ستين بيتًا تقريبًا، خ)، الدليل القويم على الصراط المستقيم في التوحيد، مختصر عبدالله الهرري الكافل بعلم الدين الضروري، نصرة التعقب الحثيث على من طعن فيما صحَّ من الحديث، شرح ألفية الزيد في الفقه الشافعي (خ)، شرح متن أبي شجاع في الفقه الشافعي (خ)، شرح الصراط المستقيم، الدر النضيد في أحكام التجويد، شرح الصفات الثلاث عشره الواجبة لله، العقيدة المنجية (رسالة صغيرة)، الشرح القويم في حل ألفاظ الصراط المستقيم، شرح التنبيه للإمام الشيرازي في الفقه الشافعي (لم يكمل)، شرح منهج الطلاب للشيخ زكريا الأنصاري (لم يكمل)، شرح كتاب سلم التوفيق إلى محبة الله على التحقيق^(١).

عبدالله بن محمد الحسني الندوي

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٣م)

عالم كاتب.

ولادته في مدينة لاهور بالهند. تلقى تعليمه كله في ندوة العلماء، وحصل منها على الشهادة العالمية، وشهادة الفضيلة، ثم درّس في الندوة القرآن والحديث أكثر من ٣٠ عامًا، وعمل مديرًا لصحيفة (الرائد) النصف شهرية الصادرة عن الندوة بالعربية، وحرّر فيها مقالات ودراسات عديدة.

وقد ألف عددًا من الكتب، وترجم عددًا آخر منها من العربية إلى الأردية، والعكس، لجده أبي الحسن الندوي^(٢).

(١) موقع أهل السنة (موقع للأبحاث، جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). ومواقع أخرى من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) مجلة الداعي (جمادى الأولى) ١٤٣٤هـ.

عبدالله بن محمد الخليلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

إمام وخطيب الحرم المكي الشريف. عالم جليل. ولد في مدينة البكيرية بالقصيم. درس العلوم الشرعية على كبار مشايخ المنطقة، وحصل على شهادة كفاءة المعلمين، وشهادة التجويد في القراءات السبع، وإجازة في التدريس بالمسجد الحرام. ثم ألقى دروساً في المسجد الحرام ومساجد أخرى، كما درّس العلوم الدينية في الثانوية العزيزية. وأمّ في قصر الملك فيصل بالطائف، ثم عمل إماماً وخطيباً في المسجد الحرام منذ عام ١٣٧٣هـ ولمدة (٤٠) عاماً، كما عمل ملاحظاً على المدرسين بالمسجد الحرام.

وله العديد من المؤلفات والرسائل، ومشاركات في الكتابة للصحف والمجلات، وأحاديث إذاعية، ومن أعماله المطبوعة: أدب الإسلام وحضارته ومزايده، الحث على العلم والعمل والنهي عن البطالة والكسل، إرشاد المسترشد في المقدم في مذهب أحمد، التربية الإسلامية من هدي خير البرية: كتاب حكم وتوجيهات وآداب، الثقافة العامة والدروس الهامة: تحقيقات وتوجيهات ومواعظ وحكم، خطب الجمع، دعاء ختم القرآن (يليه: دعاء القنوت؛ دعاء الاستخارة)، دواء القلوب والأبدان من وساوس الشيطان، (بآخره: دعاء ختم القرآن؛ دعاء عرفة؛ وظائف رمضان، للمؤلف)، فضل الإسلام وتعاليمه السمحة (يتضمن تحقيقات إسلامية وأدبية واجتماعية)، القول المبين في رد بدع المبتدعين، تحذير الوري عن علامات الربا، التنبيهات الحسان في فضائل شهر رمضان، الدروس النافعة، مختصر المناسك في أحكام الناسك، المسائل النافعة والفوائد الجامعة، مناسك الحج، النهي عن المعاملات الربوية^(٤).

(٤) المجلة العربية ع ١٩٥ (ربيع الآخرة ١٤١٤هـ) ص ٤٩، العالم الإسلامي ع ١٣٢٣ (٦-١٢/٣/١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٣٤، أعلام القصيم ص ٣٨، المجتمع ع ١٠٦٤ ص ١٦، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٩٩، علماء نجد ٤/٤٧٢، علماء في الذاكرة ص ٧٧، موسوعة أسبار ٢/٧٤٤.

درر علماء السلف الصالح (حققها وراجع أصولها) وفيها ست رسائل: عقيدة الإمام ابن جرير الطبري، وعقيدة الإمام أبي جعفر الطحاوي، وعقيدة الحافظ عبدالغني المقدسي، وعقيدة الإمام موفق الدين عبدالله بن أحمد المقدسي، والعقيدة الواسطية لابن تيمية، والتوحيد مع كشف الشبهات وثلاثة الأصول وأدلتها وأربع القواعد وشروط الصلاة لمحمد بن عبدالوهاب^(١).

عبدالله بن محمد الخامس العلوي

(١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٤م)

رجل دولة.

ابن الملك محمد الخامس. ولد في الرباط. حصل على إجازة في الحقوق من باريس، ثم الدكتوراه. قام بأدوار داخلية وخارجية، وعندما صار أخوه الأكبر الحسن الثاني ملكاً حدثت خلافات بينهما، لكنه حافظ على الوحدة السياسية في البلد. رسالته في الدكتوراه: سياسة الدولة وحدودها في المياه الإقليمية في إطار القانون الدولي^(٢).

عبدالله بن محمد الخليلي

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

فاضل.

من عزيزة بنجد. حفظ القرآن الكريم، ولازم علماء المسجد الحرام بمكة المكرمة، ثم درّس في المدرسة الرحمانية بها. توفي في عزيزة يوم ١١ ربيع الآخر. ذكرت له ثلاثة كتب مطبوعة، هي: وظائف رمضان، خطب منبرية، مناسك الحج^(٣).

(١) مقدمة كتابه: الدعوة إلى الله، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٨٥، من علماء الحرمين ص ٣٤٧، المجتمع ع ٥٨٧ (٢٦/١١/١٤٠٢هـ) ص ٦، وروضة الناظرين ٢/ ٥٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٧٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٩٥، رسائل الأعلام ص ٥٠، قادة الفكر الإسلامي ص ٥١٣، تاريخ القضاء والقضاة ١/ ٢٢١، علماء نجد ٤/ ٤٣١.

(٢) معلمة المغرب ١٧/ ٥٩١٨.

(٣) معجم مصنفات الخبابة ٧/ ٢٧٣. قلت: جده - كما في مصدره - عبدالعزيز. وهو غير عبدالله بن محمد بن عبدالله الخليلي، إمام وخطيب الحرم المكي الشريف (ت ١٤١٤هـ)، كما يفهم من نسبه، وما أورده المصادر.



عبدالله بن محمد بن خميس

(١٣٣٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١ م)

أديب مؤرخ محقق.

ولد في قرية الملقى بضواحي الدرعية القريبة من الرياض، نال شهادة من كلية اللغة العربية بمكة المكرمة، وأخرى في الشريعة، وانكبَّ على دراسة أمهات كتب الأدب. عيّن مديراً لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، فمديراً عامّاً لرئاسة القضاء، ثم وكيلاً لإمارة منطقة الرياض، وأثناء عمله في الأحساء أصدر جريدة «هجر»، وفي سنة (١٣٧٩هـ) أصدر مجلة «الجزيرة» الأدبية الاجتماعية السياسية الشهرية، ثم تحولت إلى أسبوعية، فيومية. وكان عضواً في الجمع اللغوي بالقاهرة، ودمشق، وأول رئيس للنادي الأدبي بالرياض. وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية، وكتب في الأدب والشعر، الفصحى والشعبية، وكان على رأس من يدافع عن الشعر الشعبي في بلده، وشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية، وساعدت الدولة والصحف على إبرازه.

وله كتب، منها: الأدب الشعبي في جزيرة العرب، أهازيج الحرب أو شعر العرضة، تاريخ اليمامة: مغاني الديار ومالها من أخبار وآثار (٧ مج)، الدرعية، الديوان الثاني، راشد الخداوي: حياته - شعره - حكمه - فلسفته - نوادره - حسابه الفلكي، الشوارد (٣ ج)، شؤون وشجون من واقع حياتي، على ربي اليمامة: إصدار من الجزيرة العربية، فواتح الجزيرة، المجاز بين اليمامة والحجاز، المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية: معجم اليمامة (٢ مج)، معجم أودية الجزيرة، معجم جبال الجزيرة (عدة أجزاء)، من القائل: أسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والأمثال (٤ ج)، جوله في غرب أمريكا، ديوان الأمير محمد بن أحمد السديري (رتبه وأشرف على طباعته وكتب مقدمته)، رمال الجزيرة: الربع الخالي (مع طارق بن عبدالله بن خميس)، رموز من الشعر الشعبي تتبع من أصلها الفصحى، شهر في دمشق، علاقة البحرين بالجزيرة عبر الشعر (١٥ ص)، محاضرات وبحوث، من أحاديث السمر: قصص واقعية من قلب الجزيرة، من جهاد قلم

في النقد، نتائج حرب حزيران العكسية (أصله محاضرة)، بلادنا والزيت/ بأقلام نخبة من رجال الفكر (جمع مادته وقدمه)^(١).

عبدالله محمد خير = عبدالله عبدالله محمد خير

عبدالله بن محمد الدويش

(١٣٧٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٩ م)

محدث، مدرّس للعلوم الشرعية.

ولد في الزلفي بالسعودية، وسكن بريدة. أخذ عن شيوخ العلم، ثم تصدّر لتدريس العلوم الشرعية منذ عام ١٣٩٥هـ حتى وفاته، حيث كانت له حلقات علم في عدة مساجد، وتخرّج عليه كثيرون، وخاصة في الحديث الشريف، فقد كان حافظاً لكثير من المتون، منها الأمهات الست. وكان معرضاً عن الدنيا، لا يشغله شيء عن العلم والعبادة.

ومن كتبه: إرسال الريح القاصف على من أجاز فوائد المصارف، الألفاظ الموضحات لأخطاء دلائل الخيرات، تنبيه القاري لتقوية ما ضعفه الألباني؛ يليه: تنبيه القاري لتضعيف ما قوّاه الألباني، التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد، دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمن، الزوائد على مسائل الجاهلية، المورد الزلال في التنبيه على أخطاء الظلال، التنبيهات النقيات على ما جاء في أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب، الكلمات المفيدة على تاريخ المدينة، البشائر بنصرة الإسلام، التعليق على فتح الباري، البشائر بنصرة الإسلام، مختصر بدائع الفوائد^(٢).

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٩٥، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٨٥، شخصيات في الذاكرة ١/٤٣، شهود العصر ٢/١٨٩، الموسوعة الأدبية ٣/١٤٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥١، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٥، العربية نت (١٥/٦/١٤٣٢هـ).

(٢) مجلة الحكمة (صفر ١٤١٨هـ) ص ٢٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٩ (ط ٢)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٢٠ (ووردت وفاته في هذا المصدر الثاني ١٤٠٨هـ، وهو خطأ)، علماء نجد ٤/ ٣٨٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٩ (ط ٢)، عاشوا أيتاماً ١/ ١٠٩.

عبدالله بن محمد الجرجاني

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

مكتبي مفرس.

ولد في الرباط، تعلم في مدرسة مولاي يوسف، عيّن موظفًا بالخزانة العامة، واهتم بعمله فأصبح بمرور الوقت رائدًا في علم الوثائق والمكتبات ببلده، وقد تعلم من المكتبيين الفرنسيين في الخزانة، فمهرس ووثق وزوّد، وعيّن بعد الاستقلال مفتشًا للخزائن المغربية ومحافظًا للخزانة العامة.

من آثاره: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى): القسم الثاني ١٩٢١ - ١٩٥٣ م^(١).

عبدالله بن محمد بن رخوان الشراي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

تربوي.

من بلاد الحرمين. أجاز من كلية أصول الدين بجامعة الإمام، متخصصًا في العقيدة والمذاهب المعاصرة، وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في الإدارة التربوية والتخطيط من الجامعة الأردنية بجامعة اليرموك. درّس العلوم الشرعية في المعهد العلمي بطريف، وصار مديرًا له، ووكيلًا للمعهد العلمي بالقريات، وعميدًا لكلية البنات بجامعة تبوك في محافظة ضباء، وتوفي في حادث سير يوم الأحد ١١ جمادى الآخرة.

رسالته في الماجستير: إدارة الوقت لدى مديري المدارس في محافظة القريات في المملكة العربية السعودية. وفي الدكتوراه: المشكلات التي يواجهها الباحث في الجامعات السعودية من وجهة نظر طلبة الدراسات العليا وأعضاء هيئة التدريس وسبل معالجتها في ضوء بعض المتغيرات^(٢).

عبدالله محمد الرديني

(١٣٦٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩١ م)

إعلامي شعبي.

من زبيد باليمن. تعلم في الكتاتيب، تخرّج في كلية

(١) معلمة المغرب ١٣/٤٤١٨.

(٢) موقع المترجم له (إثر وفاته) وإضافات.

الفلسفة والاجتماع بجامعة صنعاء، التحق بالإذاعة واهتم بالغناء الشعبي، ثم عيّن مديرًا للمركز الثقافي بصنعاء، وكان رئيس البرامج الأجنبية في الإذاعة. توفي يوم الأربعاء ١٦ ذي القعدة، ٢٩ أيار.

له دراسات تاريخية منشورة وحقق بعض الكتب لشخصيات أدبية لم تنشر، منها ديوان حاتم أحمد الأهدل، وديوان جابر رزق. وحقق كتاب: زهر البستان في مخترع الغريب من الألحان^(٣).

عبدالله بن محمد رشيد الخالدي

(١٣٥٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥ م)

لغوي محقق.

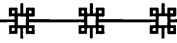
ولادته في بيروت، استقرّ بدمشق وأجيز من جامعته بالشريعة، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعة طهران. عمل في المحكمة الشرعية ببيروت، ودرّس الفارسية في الجامعة اللبنانية، وكان عضو مجلس الأمناء في الأوقاف الخاصة بالمركز الإسلامي للتربية هناك.

له: شذرات في مادة النظم الإسلامية، مفتاح اللغة الفارسية، الكافي في اللغة الفارسية، المورد العذب في بعض الكلام الدخيل على كلام العرب. وترجم كتبًا عن الفارسية، كما ترجم مع آخرين «الخطبة الشامية» للنورسي.

وحقق كتبًا في التراث، منها: التراتيب الإدارية لعبدالحى الكتاني، مكاشفة القلوب في معاملة علام الغيوب، إصلاح المجتمع للبيحاني، الباب من كتاب العلم وآداب العالم، المستخلص من كتاب العلم للإمام الغزالي في إحياء علوم الدين، موسوعة مصطلحات الموضوعات في سفينة الراغب ودفينة المطالب/ رفيق العجم (تحقيق مع علي دحروج)، تفسير ابن جزى (التسهيل لعلوم التنزيل)، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي (ترجمة النصوص الفارسية)، موسوعة مصطلحات جامع العلوم الملقب بدستور العلماء لأحمد نكري (ترجمة النصوص الفارسية)^(٤).

(٣) تهما في التاريخ ص ٦٥٠، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣١٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٦٨٤.

(٤) موسوعيون وموسوعات ص ٢٤، مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٢ هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٥٢٦ مع إضافات.



عبدالله محمد الرماوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

صحفي سياسي قومي وزير.

ولد في بلدة «بيت رما» من قرى الضفة الغربية التابعة لإرام الله، تلقى دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحاز شهادة العلوم، وشهادتي الدبلوم في القانون والعلوم أيضاً. عمل مدرساً ومحامياً ومديرًا للتوجيه الوطني في «الهيئة العربية العليا» بالقدس، وانضمَّ إلى فصائل القائد عبدالقادر الحسيني. تولى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين»، ثم أصدر مع زميل له جريدة «البعث» التي كانت ذا صلة بجريدة «البعث» الدمشقية وحزب البعث الاشتراكي. انتخب عام ١٣٩٠هـ أميناً عاماً لاتحاد المحامين العرب. وقد صار أحد قادة حزب البعث.

كتبه: المنطق الثوري، القومية والوحدة في الحركة القومية العربية الحديثة، المنطق الثوري للحركة العربية الحديثة، الحركة العربية الواحدة، البيان القومي الثوري: القضية العربية المعاصرة (٢ ج)، الإقليمية الجديدة: من وحي النكستين، الثورة العربية، موسوعة الوعي العقائدي، استرداد أجزاء الوطن السليبة، البيان القومي الثوري: أساس مقترح لمشروع الحركة العربية، القومية: بحث نظري، الاشتراكية الديمقراطية العربية، الرسالة الحضارية العربية، مبادئ الطبيعة العامة، مبادئ علم الحساب، الحساب المنطقي الحديث^(١).

عبدالله بن محمد الزاحم

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف.

ولد في بلدة القصب بالوشم. انتقل إلى الرياض وتخرج في كلية الشريعة، عين رئيساً للمحكمة الكبرى بمدينة حائل، ثم مساعداً لرئيس محكمة المدينة المنورة وإماماً وخطيباً بالمسجد النبوي الشريف.

من آثاره العلمية: موجز الكلام عن مكانة المدينة والمسجد النبوي في الإسلام، خطب الجمع والأعياد ألقيت على منبر خير العباد صلى الله عليه وسلم (خرج

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٢٠، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٥٧، من هو ٦/ ١٩١.

آياتها وأحاديثها عبدالقادر حبيب الله السندي، ٢ مج من أصل ٥ مج)، فضل العلم والقضاء (خ)، قضية المدينة المنورة من عام ٩٦٣ - ١٤١٨هـ (٢ مج)، رسالة في التوحيد: عقيدة أهل السنة والجماعة^(٢).

عبدالله بن محمد الزمزمي

(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)

شاعر.

من عسير ببلاد الحرمين. شارك في نشاطات ثقافية. مات في أحد الجماديين، حزيران (يونيه). قدّمت فيه رسالة ماجستير عنونها: عبدالله بن محمد الزمزمي: حياته وشعره/ فاطمة بنت علي الألمعي (جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).

وله ديوان شعر مطبوعان: مواجع قلب، هذا أنا. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة بعنوان: المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر الراحل عبدالله الزمزمي، ويضم ديوانيه السابقين، مع ما لم ينشر له سابقاً^(٣).

عبدالله بن محمد السرحي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

قاض، من علماء الزيدية.

ولد بصنعاء. تعلم بجامع صنعاء وجامع الروضة. ثم درّس بمدرسة دار العلوم بصنعاء ودرّس أولاد الإمام يحيى حميد الدين، وكان شيخ العربية في وقته، وتخرّج عليه علماء كثيرون. عمل في محكمة الاستئناف الشرعية، وتولى نظارة الوصايا مدة.

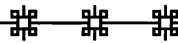
وقفت له على كتاب سماه: تيسير المرام في مسائل الأحكام للباحثين والحكام (بالاشتراك مع قاسم بن إبراهيم وعلي بن عبدالله الأنسي)، وله مجموع رسائل وأبحاث مخطوطة بمكتبة ورثته^(٤).

(٢) عكاظ ع ١٣٢٨٢ (١١/٤/١٤٢٣هـ)، الرياض (بالتاريخ السابق)،

موسوعة أسبار ٢/ ٧٥٩، ومقدمة طويلة له في مقدمة كتابه «قضية المدينة»، شخصيات من ذاكرة الوطن ص ٢٩٣، فقد ورثه ص ١١١.

(٣) قراءة في ديوانه الأخير في ملف بياذر (جمادى الأول ١٤٢٢هـ) ص ٢٠١.

(٤) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٦١٨، هجر العلم ٣/ ١٧٤٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٧٨٥، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٥.



عبدالله محمد السنباني

(١٣٥٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م)

اقتصادي حزبي.

من قرية سنبان في مديرية عنس بمحافظة ذمار اليمنية. نشأ يتيم الأبوين، حصل على إجازة في العلوم الاقتصادية والسياسية من جامعة الإسكندرية، ودبلوم عال في الإدارة العامة، وتقلد عدة أعمال بعد الثورة في اليمن، منها كونه نائباً لوزير التجارة، ونائباً لوزير الخزانة، فوزيراً لها، ومستشاراً للبنك المركزي، ومثل بلده في مؤتمرات دولية، وكان مستشاراً للجنة الدائمة في حزب (المؤتمر الشعبي العام). وقد توفي يوم ٢٧ ذي الحجة، الأول من نيسان. صدر فيه كتاب: عبدالله محمد السنباني: سيرة النماء والتنمية.

وله عدد من الأبحاث السياسية والاقتصادية والتعليمية.

وطبع له: الإنسان أساس التنمية وهدفها.

وله من المخطوط: النفط وأزمة الاقتصاد الدولي^(١).

عبدالله محمد الشارخ

(١٣٣٢ - ١٤٣٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦ م)

داعية، تاجر ثري.

ولد في الزبير بالعراق، وتعلم في مدارسها، ثم عُيِّن مدرساً في مدرسة النجاة الأهلية، واشتغل بالتجارة في دبي والبصرة وبيروت، وأخيراً استقر في الرياض إلى أن توفي. وقد عرف بمؤازرته للحركة الإسلامية وتأييده لها، وكانت له صلوات جيدة بدعاة الإسلام، ويحرص على توزيع الكتب الإسلامية بلغات عديدة على الأشخاص الذين يلتقي بهم في مجال عمله أو أثناء جولاته في أوروبا. وكان ينظم الشعر، ويكتب المقالات الأدبية والتاريخية في الصحف^(٢).

عبدالله بن محمد الشهراني

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

عالم داعية.

من منطقة عسير ببلاد الحرمين. نال شهادتي الماجستير (١٤١٧ هـ) والدكتوراه (١٤٢٦ هـ) من قسم السنة

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) المجتمع ع ٣١٧ (١٣٩٦/٩/٢٠ هـ) ص ٧.

وعلموها بكلية أصول الدين في جامعة الإمام بالرياض، ثم كان أستاذ الحديث بجامعة الملك خالد في أبها، ومدير المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد بها، والمشرف على الخيمة الدعوية الصيفية. وكان مهتماً بالدعوة. توفي إثر حادث يوم الجمعة مساء ٢٧ ذي الحجة، الأول من شهر نوفمبر.

رسالته في الماجستير: المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني (دراسة وتحقيق من بداية باب ما للعامل من أموال الرعية في كتاب الخلافة والإمارة، إلى نهاية كتاب الأطعمة والأشربة (٤ مج)). وفي الدكتوراه: من وصف بلفظ مقبول في تقريب التهذيب للحافظ ابن حجر العسقلاني (٨٥٢ هـ) من غير رجال الصحيحين (٢ مج)^(٣).

عبدالله محمد الشيتي

(١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩ م)

كاتب وصحفي ساخر.

ولد في حيفا. حصل على الثانوية العامة من دمشق. اتجه إلى الصحافة وأدار جريدة «الأيام» الدمشقية، كما عمل مديراً لتحرير مجلة «أضواء الكويت»، ثم مديراً لتحرير مجلة «النهضة» الكويتية، وحرر في العديد من الصحف العربية. وكانت له نشاطات كثيرة في أجهزة الإعلام الخليجية والكويتية خاصة، من إذاعة وصحف وتلفزيون. وله كتب مطبوعة، منها: القديسة العارية (قصص)، جدار العار وقصص أخرى، في معركة الحرية، أوراق الغربة: صرخة في أدب الوجدان، الابتسامة مهنتي، الحقد المقدس (مسرحية)، معجزة العراق، مذكرات صائمة، أحمد الصافي النجفي: رحلة العمر، البحرين كما رأيناها (بالاشتراك مع عدنان مراد)^(٤).

(٣) صحيفة العارضة الإلكترونية (إثر وفاته) وإضافات. وهذا جده سعيد، فهو غير آخر جده (هادي).

(٤) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٨٨، معجم الجرائد السورية ص ٤٢٥، غاب تحت الثرى ص ١١٩، الندوة ع ١٣٤٢٦ (١٩/١٠/١٤٢٣ هـ)، دليل كتاب فلسطين ص ١٣٤، الموسوعة الموجزة ١٢٤/٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٧٢، موسوعة أعلام سورية ٧٤/٣، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٤٠.

عبدالله بن محمد الصديق الغماري

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

عالم وباحث محقق، محدث متكلم.

ولد في طنجة، تلقى تعليمه بالزاوية الصديقية، وأخذ علومه عن شقيقه أحمد وغيره، ثم درس بجامعة القرويين في فاس، وانتسب إلى الأزهر بمصر، وأخذ عن علمائها والواردين إليها، وحصل منها على الشهادة العالية، مع إجازات من علماء. درّس بالأزهر تطوعاً، ثم عيّن مفتشاً على الدروس من قبل وزارة الأوقاف، وكان ذا نشاط علمي واسع هناك، يؤلف ويحيب عن الأسئلة، ويكتب في المجالات. عاد إلى طنجة، وصار خطيباً بالزاوية الصديقية، ومدرساً للعلوم الشرعية، وقصده طلبة العلم من الأفارقة. وبرز في علوم الحديث خاصة، حيث كان يستظهر أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيد ومعرفة رجالها.

ومن تأليفه المطبوعة: عقيدة أهل الإسلام في نزول عيسى عليه السلام، القول المسموع في بيان الهجر الممنوع، تمام المنة ببيان الخصال الموجبة للجنة، الحاوي في فتاوى الحافظ أبي الفضل عبدالله الصديق الغماري، الأربعين الغمارية في شكر النعم، بدع التفاسير، فضائل النبي في القرآن، النفحة الإلهية في الصلاة على خير البرية، الإحسان في تعقب الإتيان للسيوطي، حسن التفهم والدرك لمسألة الترك.

ومن تحقیقاته: مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه للسيوطي، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشهورة على الألسنة للسخاوي، بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر، الاستخراج لأحكام الخراج لابن رجب الحنبلي.

وله أيضاً: إتحاف الأذكياء بجواز التوسل بسيد الأنبياء، الأربعون الصديقية في مسائل اجتماعية، بيني وبين الشيخ بكر أبو زيد، مصباح الزجاجة في صلاة الحاجة، سمير الصالحين، حسن البيان في ليلة النصف من شعبان، فضائل القرآن، تشييد المباني لما حوته الآجرومية من المعاني، اختصار إرشاد الفحول للشوكاني، قرّة العين بأدلة إرسال النبي صلى الله عليه وسلم إلى الثقلين، قصص الأنبياء، فضائل رمضان وزكاة الفطر، نهاية الآمال في شرح وتصحيح حديث عرض الأعمال، الحجج البينات في إثبات الكرامات، واضح البرهان على تحريم الخمر في

القرآن، دلالة القرآن المبين على أن النبي صلى الله عليه وسلم أفضل العالمين، شرح الإرشاد في فقه المالكية، إعلام النبيل بجواز التقبيل، الفتح المبين بشرح الكنز الثمين، النفحة الزكية في بيان أن الهجر بدعة شركية، الصباح السافر في تحرير صلاة المسافر، الرأي القويم في وجوب إتمام المسافر خلف المقيم، تفسير القرآن الكريم، إتقان الصنعة في بيان معنى البدعة، التحقيق الباهر في معنى الإيمان بالله واليوم الآخر، تنوير البصيرة ببيان علامات الكبيرة، كيف تكون محدثاً، كيف تشكر النعمة، التوقي والاستنزاه، توضيح البيان بوصول ثواب القرآن، الإعلام بأن التصوف من شريعة الإسلام، ذوق الحلاوة بامتناع نسخ التلاوة، إعلام النبيه بسبب براءة إبراهيم من أبيه، الأدلة الراجحة على فرضية قراءة الفاتحة، القول السديد في اجتماع الجمعة والعيد، أجوبة هامة في الطب، استمداد العون في بيان كفر فرعون، سبيل التوفيق في ترجمة عبدالله بن الصديق، فتح الغني الماجد بحجة خبر الواحد، كمال لإيمان في التداوي بالقرآن، القول الجزل فيما لا يعذر فيه بالجهل، توجيه العناية بتعريف الحديث رواية ودراية، دفع الشك والارتياب عن تحريم نساء أهل الكتاب، الفتاوى، إزالة الالتباس عما أخطأ فيه كثير من الناس، القول السديد في اجتماع الجمعة والعيد، إتحاف النبلاء بفضل الشهادة وأنواع الشهداء، قمع الأشرار عن جريمة الانتحار، المعارف الذوقية في أذكار الطريقة الصديقية، الأحاديث المنتقاة في فضائل رسول الله صلى الله عليه وسلم، البيان المشرق لوجوب صيام المغرب برؤية أهل المشرق، الرؤيا في القرآن والسنة، التنصل والانفصال عن فضيحة الإشكال، الحجة المبينة لصحة فهم عبارة المرونة، المهدي المنتظر، تنوير البصيرة ببيان علامات الكبيرة، منحة الرؤوف المعطي ببيان ضعف وقوف الشيخ الهبطي، تنبيه الباحث المستفيد لما في الأجزاء المطبوعة من التمهيد، رفع الإشكال عن مسألة المحال، التنصيص على أن الحلق ليس بتنميص، أمنية المتمني في تحريم التبني، حسن التلطف ببيان وجوب التصوف، إعلام الراعي والساجد بمعنى اتخاذ القبور مساجد، الأحاديث الشاذة، أولياء وكرامات، أفضل قول في أفضل رسول، نقد البردة، تعريف أهل الإسلام بأن نقل العضو حرام، القول المقنع في الرد على الألباني المبتدع،

وفي إذاعات دولية. عضو اللجنة الدائمة لمراجعة وإعداد المصاحف، ونائب الأمين العام وخبير أول في حفظ القرآن وتفسيره، ودرّس في كليات.

وترك مؤلفات عديدة، لم يطبع منها سوى كتاب واحد، وكتب منهجية، وله بحوث على هيئة رسائل لم تطبع كذلك.

كتابه المطبوع: اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض أصحابه (أصله رسالة ماجستير).

وله كتب منهجية شارك في تأليفها وقد طبعت، هي: التربية القرآنية (٥ كتب لصفوف مختلفة من معاهد علمي مرحلة التعليم الأساسي وما في مستواه)، المختصر المفيد في اللغة العربية (طلبة معهد النفط للتدريب والتأهيل).

ومن كتبه المخطوطة: هذا هو القرآن: فضله - خطره - تاريخه - من خلال السنة الشريفة والآثار الصحيحة والأقوال المروية، دلالات آيات وسور في القرآن الكريم (٤ ج)، أسباب النزول (٣ ج) وهو مفقود، القرآن الكريم: التاريخ والأهمية (٢ ج، مفقود)، حديث السيرة في القرآن الكريم، هدي الإسلام في تألف وحب، أحكام وأذان وإقامة الصلاة، أحكام العبادات في الإسلام، فقه الهجرة في الكتاب والسنة، أحكام المسجد في الإسلام (مفقود)، أحكام الصيام والزكاة (مفقود)، عقيدة المسلم، العقيدة الصحيحة والعقيدة الفاسدة، الأحاديث القدسية من السنة النبوية، التربية القرآنية.

وله مخطوطات على هيئة بحوث أوردتها في (معجم المؤلفين المعاصرين)^(٢).

عبدالله بن محمد الضالع

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

قاض.

نال شهادة الدكتوراه من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام بالرياض عام ١٤٠٥هـ. قاضي الاستئناف بمحكمة الاستئناف في ديوان المظالم، وعمل في التفتيش القضائي بالمجلس الأعلى للقضاء. توفي - رما - في ١٠ رجب، ٢ يولييه.

(٢) ترجمته من مقدمة كتابه المطبوع (اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض أصحابه).

الكنز الثمين في أحاديث النبي الأمين، آكام المرجان في غرائب الأخبار وأحكام الجان/ محمد بن عبدالله الشبلي (تصحيح وتعليق)، الرد المحكم المتن، النفحة الإلهية في الصلاة على خير البرية (طبع بآخر كتاب «فضائل النبي في القرآن»)، مسالك الدلالة على مسائل متن الرسالة/ أحمد محمد الصديق (تصحيح ومراجعته)، الاستقصاء لأدلة تحريم الاستمراء أو العادة السرية من الناحيتين الدينية والصحية، جواهر البيان في تناسب سور القرآن، خواطر دينية، أوضح البرهان على تحريم الخمر والحشيش في القرآن، الأحاديث المختارة في الأخلاق والآداب المسمى الغرائب والوحدان، الابتهاج بتخريج أحاديث المنهاج (أي: منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي)، البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار/ المهدي لدين الله أحمد بن يحيى بن المرتضى (تعليق بالاشتراك مع عبدالله بن عبد الكريم الجرافي وعبدالحفيظ سعد عطية، ٦ مج) (وبهامشه: جواهر الأخبار والآثار المستخرجة من لجة البحر الزخار لمحمد بن يحيى بهران الصعدي الزيدي)، تخريج أحاديث اللمع في أصول الفقه (وكتاب اللمع هو لأبي إسحاق الشيرازي)، تنزيه الشريعة المرفوعة عن الأخبار الشنيعة الموضوعة/ ابن عراق الكناني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبد الوهاب عبداللطيف)، رسالة في وصل البلاغات الأربع في الموطأ/ ابن الصلاح (تحقيق)، الرسائل الغمارية: إرشاد الجاهل الغوي إلى وجوب اعتقاد أن آدم نبي: جزء فيه الرد على الألباني؛ مرشد الحائر لبيان وضع حديث جابر. وصدرت: موسوعة العلامة المتفنن سيدي الشريف عبدالله بن محمد بن الصديق الغماري الحسني (١٨ مج)^(١).

عبدالله بن محمد الصويعي

(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

عالم داعية مصنّف.

ولادته في مدينة صرمان بليبيا. حصل على الماجستير في علوم القرآن من جامعة الفاتح على كبر، عمل مديراً عاماً للتعليم الديني على مستوى القطر، ومعدداً ومصححاً لنشرة الأخبار في إذاعة صوت الوطن العربي الكبير. وكانت له حلقات وبرامج دينية مسجلة في إذاعة القرآن الكريم،

(١) معلة المغرب ١٦ / ٥٢٢، صديقون/ المختار التسماني ص ٧٦، معجم المعاجم والمشيوخ ٣ / ٧٩.

رسالته في الدكتوراه: الوفاة وأثرها في الأحكام الشرعية: دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي.

وفي الماجستير: أسباب العقد الموقوف وأحكامه: دراسة مقارنة.

ومقال له نشر في مجلة (العدل) الفصلية عنوانه: الخبرة وأثرها في القضاء.

عبدالله بن محمد طاهر الشيرازي

(١٣٠٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤ م)

فقيه شيعي مجتهد.

ولد في شيراز. درس في النجف وأجيز بالاجتهاد من هناك، استقلّ بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من فقهاء الشيعة. سكن مشهد بإيران وصار بيته ندوة علمية، وله مقلدون. أسّس في النجف مدرسة دينية تعرف باسمه.

طُبِعَ له: عمدة الوسائل في الحاشية على الرسائل (٤ مج)، حاشية العروة الوثقى، رسالة في أجرة الواجب، الدرر البيض في منجزات المريض، ذخيرة الصالحين، كتاب القضاء (٢ مج)، الاحتجاجات العشرة، أحكام الحج والعمرة، إزاحة الشبهات في الشك في الركعات. والمخطوطة: غاية النية في أحكام الوقت والقبلة، حاشية كفاية الأصول، الإمام والشيعة، حجاب المرأة على ضوء الإسلام^(١).

عبدالله محمد الطّوخي

(١٣٤٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١ م)

كاتب قصصي ومسرحي، صحفي شيوعي.

ولد في ميت خميس بمحافظة الدقهلية. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. سُجِنَ لانتدائه إلى تنظيم شيوعي، وكان معاديًا للإخوان المسلمين في كل شيء. صحفي بمؤسسة روز اليوسف. سجل رحلة قام بها على مركب من القاهرة إلى أسوان. وله مذكرات في كتابه «عينان على الطريق»، وتقع في (٥) أجزاء.

من قصصه: في ضوء القمر، النمل الأسود، ابن العالم،

(١) المرجعية الدينية ومراجع الإمامية ص ١٧٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢ / ٧٨٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٣٢٨.

بحر الذنوب، رحلة الأيام الأولى، ابتسامة الرجل الكتيب، محاكمة فأر، داود الصغير، العمل والجرح.

ومن الروايات: النهر، العودة للحياة، نبع الينابيع، فجر الزمن القديم، عينان على الطريق، رباعية النهر: أربع رحلات في نهر النيل، قصة عصر.

ومن المسرحيات: طيور الحب، المرأة التي تكلم نفسها كثيرًا، المشخصانية، الطفل المعجزة، العاصفة والبذور يا حياتي من أول وجدديد.

ومن المقالات: أجنحة الإنسان.

وصدرت: مؤلفات عبدالله الطوخي (٣ مج أو أكثر)^(٢).

عبدالله بن محمد العاطفي التتكي

(١٣٧٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١ م)

فقيه أديب.

ولد في قرية تَسْمُكُوت بنواحي مدينة تارودانت المغربية، أخذ العلوم الفقهية والنحوية عن والده، وتنقل بين عدد من المدارس، وعدد من الوظائف، ودرّس في المساجد، كما عمل محررًا ومذيعًا بإذاعة جهوية في أغادير، ونظم الشعر، فهو من الفقهاء الأدباء.

كتب بحوثًا فقهية، وله رسائل ومقالات ومنظومات هزلية وجدية، إضافة إلى مقالات نقدية متنوعة. وله ديوان «آمال وآلام» يضمُّ حوالي (٤٣٩٠) بيت^(٣).

عبدالله بن محمد العبيد

(١٣٨٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٦٣ - ١٩٨٨ م)

إعلامي.

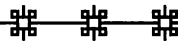
ولد في مدينة البدائع بالسعودية. نال إجازة في الإعلام من كلية الدعوة والإعلام التابعة لجامعة الإمام، وعمل في وزارة الإعلام. توفي يوم الجمعة ١٥ ربيع الأول.

له كتاب «البدائع واحة القصيم الخضراء» الذي طبع من بعد بعنوان «البدائع» فقط^(٤).

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ٨٤٦، موسوعة أعلام مصر ص ٣١٦، معجم الروائيين العرب ص ٢٧٥، الرياض ٨ / ٣ / ٢٠٠١ م و١٣ / ١٢ / ١٤٢١ هـ، الأهرام ع ٤١٧٢١ (٤ / ١٢ / ١٤٢١ هـ)، المسح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢ م) ص ١٠٠، الموسوعة الحرة ٢٥ / ١ / ٢٠١١ م.

(٣) وفيات المثقفين ص ٧٠، موقع الألوكة (إثر وفاته)، صحيفة التراث السوسي ٢٢ مايو ٢٠١١ م (موقع).

(٤) معجم المؤرخين السعوديين ص ١٣٨.



عبدالله محمد العتيبي

(١٣٦١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥ م)

أديب شاعر باحث.

من الكويت. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة حاصلاً على درجتي الماجستير والدكتوراه، مارس التدريس بجامعة الكويت، وصار عميد كلية الآداب بالوكالة، وكان عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، وعضو لجنة جوائز الدولة، ترأس تحرير «المجلة العربية للعلوم الإنسانية» وعمل نائباً لرئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، وظلَّ في هذا المنصب حتى وفاته. كتب الشعر الفصيح، والشعر الغنائي بالفصحى والعامية.

وله كتب، منها: ديوانه مزار الحلم، شعر السلم في العصر الجاهلي (أصله ماجستير)، الحرب والسلام في الشعر العربي من صدر الإسلام إلى العهد الأموي (أصله دكتوراه)، دراسات في الشعر الشعبي الكويتي، من أغاني الوطن: المقاومة والتحرير، ديوان أنا الكويت، أغاني الوطن، الشاعر عبدالله سنان محمد/ مختارات خالد سعود الزيد (دراسة)، ديوان طاهر البشري، أهل الكويت، قلادة الصابرين.

وله من الملاحم: صدى التاريخ، مواكب الفداء، الخطوة المباركة، حديث الشعر، قوافل الأيام، أنا الآتي، الزمان العربي^(١).

عبدالله بن محمد العجلان

(١٣٥٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩ م)

فقيه وتربوي إداري إسلامي.

ولد في «البرّة» من قرى نجد. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر، عمل مديراً للتعليم، فأميناً عاماً للكليات والمعاهد في رئاسة تعليم البنات، ثم وكيلاً لرئيسها، وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات، وإلقاء المحاضرات، والكتابة في الصحف والمجلات. شارك في تأليف كتب دراسية، منها: مقرر التوحيد للسنة الرابعة والخامسة الابتدائية، مقرر التوحيد والفقه والحديث والتفسير بالمشاركة مع آخرين.

(١) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٢٠٠، معجم البابطين ٣/ ٣٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦، الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥ هـ) ص ١٢٠، أعلام الشعر ص ٣٦٣.

وله كتاب مطبوع عنوانه: حركة التجديد والإصلاح في نجد في العصر الحديث.

ورسالته في الماجستير: التكافل الاجتماعي في الإسلام. وفي الدكتوراه: التقليد وأثره في حياة المسلمين^(٢).

عبدالله محمد عطية

(١٣٥١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥ م)

ثقافي تربوي، شاعر، حزبي.

ولد في مدينة زيد باليمن، وتلقى معارفه على علمائها، ثم درّس، وعمل مديراً ومشرّقاً على مدرّس قضاء زيد، ومديراً للمركز التعليمي بها، وكان عضواً في العديد من الجمعيات والمجالس، منها لجنة الوحدة بين شطري اليمن للثقافة والتعليم، والحزب الحاكم في اليمن (المؤتمر الشعبي العام)، الذي شارك في تأسيسه، ورأس فرعه في زيد. وكان ينظم الشعر، وقد ترك عدة دواوين مخطوطة، ومجموعة محاضرات وخطب أدبية وسياسية، ثم أصدرت وزارة الثقافة أعماله الشعرية الكاملة عام ١٤٢٥ هـ، في (١٠٨٣ ص)^(٣).

عبدالله محمد علي عريف

(١٣٣٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧ م)

صحفي إداري أديب.

ولد بمكة المكرمة، ابتعث إلى القاهرة فتخرّج في دار العلوم. أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية (صوت الحجاز سابقاً). وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى. وكانت أسبوعية، فتحوّلت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في بلده، ثم عيّن أميناً للعاصمة في مكة المكرمة، فأنجز مشروعات عديدة.

ومن كتبه: رجل وعمل (ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله)، مكة منارة الإشعاع الإسلامي، همسات العريف (٢ مج)^(٤).

(٢) موسوعة أسبار ٢/ ٧٦١، الرياض ع ١٤٨٢٩ (٣/ ١٤٣٠ هـ)، غاب تحت الثرى أحياء قلبي ص ٩١.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

(٤) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص ١٣١، الموسوعة الأدبية ١٥٩/٣، معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث =

عبدالله محمد عمر البنا

(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦م)

شاعر وأديب إسلامي لغوي.

ولد في مدينة أم درمان، تخرّج معلماً في قسم المعلمين والقضاة بكلية غردون، ثم درّس فيها وفي المدارس العليا، وأصبح رئيس شعبة اللغة العربية بالمدارس، وكان صاحب نشاط ثقافي واسع في الأندية والمدارس والجامعات، وعُدَّ من كبار معلمي العربية والأدب الإسلامي، وأطلق عليه بعضهم في عام ١٣٤٦هـ: أمير شعراء السودان.

صدر الجزء الأول من ديوانه، تلاه الثاني بعد عقود من الزمن بتحقيق علي الملك، بعنوان: ديوان البنا. وقد شطّر بردة البوصيري، وخمّس قصيدة الشهاب محمود الحلبي^(١).

عبدالله بن محمد العمران

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

خبير اقتصادي.

من السعودية. حاز درجة الدكتوراه في القانون من أمريكا، عمل أستاذاً للاقتصاد بجامعة الملك سعود، ترأس مجلس إدارة البنك الوطني، عيّن وزيراً للدولة، ومستشاراً في مجلس الوزراء، مارس المحاماة، وأشرف على رسائل دكتوراه، وكان خبيراً اقتصادياً ومتخصصاً في الفقه الإسلامي والبنوك، وحصل على الوسام الأعلى للصدقة من جامعة السوربون. مات في أوائل شهر محرم. له: الأوراق التجارية في النظام السعودي^(٢).

عبدالله بن محمد أبو العينين

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب مترجم.

ولد في مكة المكرمة. مجاز في التاريخ، عمل مديراً للشؤون الإدارية بوزارة المعارف، ثم ملحّقاً ثقافياً بالسودان، نشر مجموعة مقالات له في الصحافة والإذاعة.

= ص ٩٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتب المكي ١٠٧.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٥٧، مع إضافات.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤١٧، جريدة الرياض ١/ ١٤٣٠هـ.

وصدرت له ثلاثة كتب: الكاتب والأفكار، لكي يكون لحياتنا معنى، سبيلك إلى النجاح (مختارات مترجمة عن الإنجليزية)^(٣).

عبدالله بن محمد الغانم

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

تربوي رياضي.

ولد في مدينة جلاجل بالسعودية، تخرّج في كلية الشريعة بالرياض، وقد كفّ بصره وهو صغير. عمل بعد تخرّجه مديراً عاماً للتعليم الخاص، كما شغل منصب رئيس المكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشؤون المكفوفين منذ إنشائه عام ١٣٩٣هـ حتى عام ١٤١٥هـ. وانتخب رئيساً للاتحاد العربي لرعاية وتأهيل المعوّقين، ونائباً فخرياً لرئيس الوكالة الدولية للوقاية من العمى، وسبق أن رأس الاتحاد الدولي لشؤون المكفوفين. ومما صدر له: تقرير عن أحوال المكفوفين^(٤).

عبدالله بن محمد فرحان

(١٤١٣هـ - ١٤٠٠هـ = نحو ١٩٩٣م)

مهندس.

من صنعاء. كبير مهندسي إذاعة صنعاء، أسهم في بناء وتأسيس محطات الإرسال في منطقة الصباحة ومنطقة شعوب، وكان صاحب خبرة هندسية. وله كتاب في هذا المجال^(٥).

عبدالله محمد أبو فطيم

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

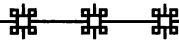
مكتبي تربوي.

ولد وعاش في مدينة تريم بحضرموت، ودرس على عدد من علمائها، ثم درّس فيها، وعمل أميناً لمكتبة آل الكاف بها، ومشرفاً على مكتبة آل بن سهل، ومديراً ومدرّساً في عدد من المدارس الابتدائية في وادي حضرموت،

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٤، قاموس الأدب والأدباء ٢/ ١٢٢٥. وورد اسمه في مصدر: عبدالله جميل محمد أبو العينين.

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٤٣، الحنابلة خلال ثلاثة عشر قرناً/ عبدالله بن محمد الطريقي ١٢/ ٣٧٧، الرياض ع ١٥٧٢٦ (١٤/ ٨/ ١٤٣٢هـ).

(٥) موسوعة الألقاب اليمنية ٥/ ٨٧.



وشارك في إعداد البطاقات والفهارس لمكتبة الأحقاف للمخطوطات في تريم.

وله أعمال مخطوطة، منها: مكثبات تريم بين الأمس واليوم، القهوة البنية في المجالس الحضرمية، خواطر ونوادر مع الشيخ حسين، قصاصات متعددة عن المكتبات وقصائد شعرية^(١).

عبدالله محمد القويري

(١٣٤٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢ م)

كاتب قصص ومسرحيات.

ولد في سمالوط بمصر حيث هاجرت أسرته من ليبيا إلى هناك. نال إجازة في الجغرافيا من جامعة القاهرة. عمل في المؤسسة العامة للصحافة، وزير دولة ورئيس مجلس شؤون الإعلام بحكومة اتحاد الجمهوريات العربية، أنشأ دار الوطن. شارك في لقاءات وندوات ومهرجانات أدبية عربية وعالمية.

له قصص ومسرحيات مخطوطة، أما المطبوعة فهي: عمر المختار، حياتهم، الفرصة والقناص، قطعة من الخبز، كلمات إلى وطني، الزيت والتمر، طاحونة الشيء المعتاد، خيط لم ينسجه عنكبوت، عندما تضج الأعماق، ستون قصة قصيرة، الشخصية الليبية، ذلك العساس، زيتونة أم عريفة، رحلة الاقتراب، الجانب الوضي، الشعاع، أشياء بسيطة، الصوت والصدى، العيد في الأرض، المعاناة من أجل شيء، معنى الكيان، حروف الرماد، علامات مهجورة، دراسات في الأدب (بالاشتراك مع آخرين)^(٢).

عبدالله بن محمد القويزي

(١٣٦٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠ م)

قاض تربوي.

من بلاد الحرمين. منح شهادة الماجستير من المعهد العالي للقضاء، والدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. عمل ملازمًا قضائيًا في محكمة الرياض الكبرى، وقاضيًا في محكمة البجادية، ورئيسًا لقسم المناهج برئاسة

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٣٤٠، معجم القصاصين الليبيين

١/ ٣١٢، دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٣٠، الأسبوع الأدبي ع ٧٤٤

(١١/٣/١٤٢١ هـ) ص ١٢.

تعليم البنات، فمستشارًا لرئيس تعليم البنات، فمديرًا عامًا لكليات البنات في المنطقة الشرقية. توفي في ٦ صفر، ٢٢ يناير بالرياض.

وله كتب، هي: ألوان من التربية العربية (مع محمود سيد شقير)، طرق التدريس الخاصة في العلوم الدينية واللغة العربية (مع منير غضبان ومحمد عبده الشناوي)، الكفارات في الشريعة الإسلامية على المذاهب الأربعة (أصله ماجستير)، مقرر التثقيف الديني لمراكز تدريب الفتيات على التفصيل والخياطة (مع منير غضبان)، مقرر الفقه للصف الثاني بمعاهد المعلمات الثانوية (مع السابق)، نظام الأسرة في الإسلام، الأنكحة المنهي عنها في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)^(٣).

عبدالله بن محمد كُنْطَانِي

(١٣٤٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧ م)

مدرس، مفكر إسلامي إباضي.

من مواليد بني يسجن في الجزائر. تخرج في المعهد الخلدوني بتونس، حصل إجازات من قراء الزيتونة، كما حصل على إجازة في الفلسفة من الجزائر العاصمة. درس ما ينوف على ثلث قرن في الثانويات، إلى جانب عمله بالمعهد الجابري، حيث درس التفسير والفكر الإسلامي. ترك دراسات وأبحاثًا ومحاضرات وديوان شعر، منها: حول فرية مدن جزائرية أقيمت على قصص حب، الإسلام والتيارات الاقتصادية المعاصرة، الشباب المسلم تجاه الحضارة المعاصرة.

وله (٢٦) كتابًا مخطوطًا ومحاضرة أوردتها في الطبعة الثانية عن «معجم المؤلفين المعاصرين» إن شاء الله، وهي مذكورة في المصدر أدناه^(٤).

عبدالله محمد اللنقاوي

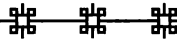
(١٣٧٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣ م)

باحث اجتماعي.

أستاذ الاجتماع والخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الكويت. توفي يوم الإثنين ٢٩ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس).

(٣) موسوعة أسبار ٧٤٨/٢ وإضافات.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٧٣.



له «مدخل إلى علم الاجتماع»، أو أنه كان يدرّس هذه المادة.

عبدالله محمد الموسوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

إعلامي شاعر.

ولد في بلدة نبي شيت بقضاء بعلبك. أجزى في اللغة العربية، تولى إدارة مدرسة الإمام الصادق، وعمل مشرفاً ومراقباً للبرامج الفنية واللغوية بالإذاعة، وقدم برنامج «فقه اللغة» عددًا من السنوات، إضافة إلى برنامج «دقة المهباج» وغيره، وحصل جوائز.

له ديوان شعر مخطوط (١٢٠ قصيدة)، ومسرحية شعرية «عروس المعبد» أعدت للعرض في قلعة بعلبك^(١).

عبدالله بن محمد نجيب سراج الدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

عالم رباني، محدّث، مفسّر.

ولد في حلب، أخذ عن شيوخ في المدرسة الخسروية الشرعية، أنشأ جمعية التعليم الشرعي بمشاركة أهل الخير، ثم افتتح تبعًا لها مدرسة التعليم الشرعي «الشعبانية الجديدة»، وحافظ على مناهجها الشرعية البحتة بعيدًا عن العلوم المعاصرة، وقد خرّجت هذه المدرسة الشرعية أفواجًا من الشباب الدارس للعلوم الشرعية دراسة عميقة. لم يدخل في منافسات العلماء أو خصوماتهم، بل عُرف عنه حسن صلته بالجميع من أهل العلم. ثم جاور في المدينة المنورة مدة من الزمن، اعتزل فيها الناس وتفرغ للتأليف، فكان معظم ما ألفه هناك.

ومن تأليفه: الأدعية والأذكار الواردة في أثناء الليل وأطراف النهار، أدعية الصباح والمساء؛ ويليها دعوات مستجابة، الإيمان بالملائكة عليهم السلام: صفاتهم - أصنافهم، تلاوة القرآن المجيد، التقرب إلى الله تعالى: فضله - طريقه - مراتبه، الصلاة في الإسلام: منزلتها في الدين - فضائلها - آثارها - آدابها، صعود الأقوال ورفع الأعمال إلى الكبير المتعال، الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم: أحكامها - فضائلها - فوائدها، شهادة لا إله إلا الله محمد رسول

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الله، الدعاء: فضله - آدابه - ما ورد في المناسبات ومختلف الأوقات، سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: شمائله الحميدة - خصاله الحميدة، هدي القرآن الكريم إلى الحجة والبرهان، شرح منظومة البيقونية، مناسك الحج، تفسير سورة الفاتحة، تفسير سورة الإخلاص، الإيمان بعوالم الآخرة، الهدي النبوي والإرشادات المحمدية إلى مكارم الأخلاق^(٢).

عبدالله بن محمد نعمة

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

أديب، قاض جعفري مجتهد.

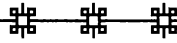
ولد في النجف. انتقل إلى جبل عامل ببلدان وهو صغير. درس على علماء الشيعة بالنجف، رئيس المحكمة الشرعية الجعفرية العليا ببلدان. له مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية.

ومن كتبه المطبوعة: أثر التشيع في الأدب العربي، سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية، فلاسفة الشيعة: حياتهم وآراؤهم، هشام بن الحكم، مصادر نهج البلاغة، تاريخ جبّاع، الأدب في ظل التشيع، دليل القضاء الجعفري، الأدلة الجلية في شرح الفصول النصيرية، عقيدتنا في الخالق والنبوة والآخرة، روح التشيع، التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد ملحقًا بكنز الفوائد للكرجكي (تحقيق).

ومن مخطوطاته: أحسن ما حفظت، الله والفطرة (مقالات)، أدب التصوف، في الطريق، آراء ومعتقدات، الأمواج الباكية (ديوان شعره)، أثر القرآن في الفلسفة الإسلامية، توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام، مدارك العروة الوثقى، شرح منظومة المواريث لأستاذة شرارة، القواعد الفقهية، شرح معالم الأصول، الفاروق الأعظم، أعيان آل نعمة، شرح الكفاية، الآلئ والصدف (كشكول)، ملحق أمل الآمل، رسالة في بطلان التسلسل، رسالة في إثبات الصانع، الله والفطرة (مقالات)^(٣).

(٢) المجتمع ع ١٤٩٣ ص ٥٦، مجلة الحج والعمرة (رجب ١٤٢٧هـ) ص ٥٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٢، النور (الكويت) ع ٢٠٤ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٧٦، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٩٩، معجم المعاجم ٣/ ١٨٦، موسوعة الدعاء والأئمة ٢٠٢/ ١.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩١٤، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨١، علماء ثغور الإسلام ١/ ٤٧٤، معجم البابطين، وفيه سنة وفاته ١٤٢١هـ.



عبدالله بن محمد نور

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومحرر صحفي، حدثني سابق. عرف بـ«عبدالله بن نور» واسمه الكامل: عبدالله بن محمد بن عبدالله بن فراج النور.

ولد في مكة المكرمة، لم يكمل دراسته الثانوية، عين مديراً لتحرير مجلة «اليمامة»، ومديراً لتحرير جريدة «الرياض»، ثم كان مستشاراً ثقافياً لرجل الأعمال والأديب عبدالمقصود خوجة ولجموعته التجارية. شارك في كتابة الأبحاث والمقالات والخواطر في الصحف والمجلات، وكذلك في المحاضرات والندوات داخل بلده، وله دراسات في النقد والتراث والشعر والقصة. ويبدو أنه اهتم بأمور إسلامية من بعد.

ذكرت له الكتب التالية، التي يفهم أنها ما زالت مخطوطة، وهي: إيضاح التفعيلة، بذور الثعبان الضوئية (رواية)، وجه بين حذائين (رواية)، الزكام في الذاكرة، قبيلة عنزة قبل الإسلام، لهاث الشمس، الوجود الجنسي في اللغة، الراية السعودية، مدائن (خواطر). وصدر له بعد وفاته: القرآن الكريم: دلالات حروف اللغة العربية^(١).

عبدالله محمد النوري

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)

عالم خطيب وكاتب داعية.

ولد في قضاء الزبير بالعراق، ونشأ في الكويت. درس على المشايخ. عين مفتشاً للأوقاف، ومرشداً عاماً للأئمة، فمديراً للإذاعة الكويتية الناشئة. وكان برنامج التلفزيوني في الرد على تساؤلات الناس من أنجح البرامج. شارك في تأسيس «جمعية المحامين الكويتية»، وكان ذا همة ونشاط في الأعمال الخيرية، وصاحب دور في التصدي لمشروع القوانين الوضعية التي تريد إبعاد الشريعة الإسلامية عن واقع الحياة.

(١) والمعلومات السابقة من كتابه المطبوع، هوية الكاتب المكي ص ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٦، مجلة الحج (رجب ١٤٢٧هـ) ص ٢٠، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٩.

وله مؤلفات تجاوزت العشرين كتاباً، متنوعة في موضوعاتها، منها: سألوني (ضمنها الأجوبة الفقهية، بما فيها من عبادات ومعاملات، ويقع في عدة أجزاء)، يوميات زائر للشرق الأقصى أو ٣٥ يوماً في الشرق الأقصى، الدعوة الإسلامية، من غريب ما سألوني، المرأة المسلمة، العروة الوثقى: (تكلم فيه عن القرآن، النعمة الكبرى، وصلته بالعرب واللغة العربية، وإعجازه، وصلته بالحياة وقصصه.. وغير ذلك)، الرشد: مجموعة مقالات، المنبر: يحتوي على ما يزيد على مائة خطبة ألقيت في مناسبات عدة، المحمديات: مقالات وخطب، البهائية سراب، من الكويت (ديوان شعر)، الأمثال الدارجة في الكويت، حكايات من الكويت، قطف الأزاهير: تعليقات كتبها على المنظومة المسماة (حديقة السرائر في نظم الكبائر)، قصة التعليم في الكويت من ١٣٠٠ - ١٣٦٠هـ، مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر، شهر في الحجاز (كتبها في سفره الثاني للحج)، مذكرات عودة (كتبها في سفره الثالث للحج)، الشرق الأقصى: وصف ورحلات، المعجزة الخالدة، أحاديث: مجموعة مقالاته في الإذاعة والتلفزيون^(٢).

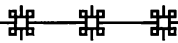
عبدالله محمد الهوني

(١٤٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٨ - ١٩٨٠م)

أديب محقق.

ولد بمهضبة السلوم في مصر، وكانت أسرته قد هاجرت من ظلم الطليان في ليبيا، وتنقل في عدة مدن حتى تخرج في كلية دار العلوم بمصر. عاد إلى موطنه، ثم رجع إلى مصر ليحصل منها على الدكتوراه في الآداب، ورجع ليكون أميناً للقسم في كلية التربية بطرابلس. وفاته في ١٦ جمادى الآخرة، ٤ شباط (فبراير) لمرض أصابه. صدر فيه كتاب: الوفاء: كلمات وقصائد في تأبين فقيد

(٢) المجتمع ع ١٢٩٤ (١٢/٣/١٤١٨هـ) ص ٥٠ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، غلاف كتابه «من غريب ما سألوني»، علماء الكويت ص ١٤٧، علماء الكويت وأعلامها ص ٥٧٦، أعلام الشعر في الكويت ص ١٨٥ (ووفاته فيه ١٩٨٢م)، شخصيات من الخليج ص ٤١٠، موقع جمعية الشيخ عبدالله النوري (ومنه سنة ولادته).



الإنتاجية، مات في الأسبوع الأول من رجب، الأسبوع الثاني من يوليو (تموز).

له: التخصصية وتقييم الأصول والأسهم في البورصة (لعله المقصود بتأليفه)، دور مؤشرات تقييم الأداء في الحكم على كفاءة التشغيل في المشروعات الصناعية بالتطبيق على نشاطي غزل ونسيج القطن (رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ).

عبدالله محمود شحاته

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

عالم داعية مفسّر.

ولد في قرية نادر بمركز الشهداء في المنوفية. تخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وصار عميداً لها من بعد. وكان عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وأستاذاً متفرغاً بجامعة الأزهر. كما عمل إماماً وخطيباً، وأستاذاً للشرعية بعدد من الجامعات العربية. دعا إلى تجديد المناهج التي يدرسها الطلاب في الأزهر من علوم دينية، كما نادى بإصلاح منهج علماء الإسلام في العصر الحديث، رفض منصب مفتي الديار المصرية، فالعلم كان عنده مقدماً على أي نشاط آخر، وكان يرى أن المناصب تشغل الإنسان عن أن يبدع في مجال عمله. وكان من جبهة علماء الأزهر، قدم أكثر من برنامج تلفزيوني لتوضيح قضايا الدين الإسلامي، من أشهرها برنامج «ربّ اشرح لي صدري». كما وازب قبل أيام من تدهور صحته على كتابة باب «يوميات» بجريدة الأخبار يوم الجمعة.

ومن تصانيفه التي وقفت على عناوينها: الأشباه والنظائر في القرآن الكريم/ مقاتل بن سليمان (دراسة وتحقيق)، الإمام المصري الليث بن سعد، أهداف كل سورة ومقاصدها في القرآن الكريم (لأجزاء من القرآن)، تاريخ القرآن والتفسير، ترجمة القرآن (٤٦ص)، الحج والعمرة، تفسير الآيات الكونية، التفسير بين الماضي والحاضر، تفسير القرآن (عدة مجلدات، لم يتمه)، الدعوة الإسلامية والإعلام الديني، رؤية الدين الإسلامي في الحفاظ على البيئة، علوم الحديث، علوم الدين الإسلامي، علوم القرآن والتفسير، قيس من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، المرأة في الإسلام بين

العلم الأستاذ عبدالله الهوني. - ليبيا: مركز جهاد الليبيين، ١٤٠٩ هـ، ١١٩ ص.

وله: أمية بن أبي الصلت الأندلسي: عصره وحياته وشعره، ديوان أمية بن أبي الصلت (تحقيق) (١).

عبدالله بن محمد يونس

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

شيخ صوفي قادري مصنف.

ولد في قرية أبي حراز بالجزيرة في السودان، درس على مشايخ، التحق بمعهد أم درمان العلمي، وسلك الطريقة القادرية في التصوف، ونظم الشعر وهو صغير.

قام ابنه الخاتم بجمع وطبع عدد من مؤلفاته، مثل: حياة الجنان في الصلاة على سيد ولد عدنان، الدر النظيم في مدح النبي العظيم (ديوان)، الحصن الحصين في مآثور دعاء سيد المخلصين، ديوان الاجتماعيات (خ). وله أيضاً: التحفة الوفية في بعض أحوال الصوفية مع الذات العلية، الاستغاثة الكبرى (٢).

عبدالله محمود أمين

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

محاسب ضرائبي.

من العراق. حصل على دبلوم عال في مراقبة الحسابات من كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد عام ١٣٩٥هـ، ثم عين مديراً للضرائب، واغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

رسالته المذكورة بعنوان: تدقيق الحسابات المحضرة بواسطة الحاسبات الإلكترونية (٣).

عبدالله محمود سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

محاسبي أكاديمي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المحاسبة بجامعة الزقازيق، رئيس قسم العلوم المحاسبية والكمية بمعهد الكفاية

(١) فاني توثيق ترجمته، ولعلها من أحد كتابيه.

(٢) مجلة القوم ع ٥ (أغسطس ١٩٨٥م) (من موقع)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٦٠، معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٩/٢، مع إضافات.

(٣) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/٥.

عبدالله مشاري الروضان

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

وزير.

من الكويت. تلقى تعليمه في المدرسة المباركية، عمل في تجارة اللؤلؤ، وكان عضواً في عدد من الدوائر قبل استقلاله الكويت، شارك في انتخابات مجلس الأمة وفاز، وتولى منصب وزير الشؤون الاجتماعية مرتين، ووزير الأوقاف والشؤون الاجتماعية ثلاث مرات.

له «رسالة الحج» صدر عن دار الوعي بالكويت عام ١٣٨٥ هـ^(٤).

عبدالله المشد = عبدالله عبدالحالقي المشد

عبدالله المشنوق = عبدالله إبراهيم المشنوق

عبدالله الملحق = عبدالله بن عبد الرحمن الملحق

عبدالله بن منصور النجار

(١٣١٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦ م)

دبلوماسي.

ولد في قرية بيت مري من أسرة درزية بلبنان. ترك الجامعة الأمريكية ببيروت ليلتحق بحكومة فيصل في الشام رئيساً لقلم الترجمة. أسس مع آخرين «الرابطة القلمية». أنشأ في دمشق مجلة «القلم» مع عجاج نويهض، ومجلة «المجلة» مع هاني أبي مصلح، وكتب في الدوريات. عمل مديراً للمعارف في حكومة جبل الدروز، وعين قنصلاً ووزيراً مفوضاً للبنان في عدد من الدول، ورأس عدة جمعيات ثقافية، منها المجلس الثقافي للمتن الشمالي. اغتيل.

من كتبه المطبوعة: جبل من ذهب/ إدي بفايفر (ترجمة)، بنو معروف في جبل حوران، الفطائع في البلاد المقدسة (بالإنجليزية)، مذهب الموحدين الدروز، أسرار المؤامرة الصهيونية (بالإنجليزية)، انحطاط اليهودية الحاضرة (بالإنجليزية)، الصهيونية بين تاريخين، مثنوية مدرستي، إمامة العقل عند الموحدين الدروز، الدروز (بالإنجليزية).

بن علي المليباري ص ٤٥.

(٤) دورة المرحوم عبدالله مشاري الروضان الرمضانية (استفيد من الموقع في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ، مع إضافات).

الماضي والحاضر، مفتاح السنة، فقه العبادات، منهج الإمام محمد عبده في تفسير القرآن الكريم، الهدى النبوي، فتاوى وآراء: منهج حياة للمجتمع المسلم، أركان الإسلام، تفسير سورة الإسراء، في نور القرآن، نظرات في القرآن الكريم، تفسير مقاتل بن سليمان^(١).

عبدالله بن مستور المسعودي

(١٣٩٩ - ٠٠٠ هـ = ١٩٧٩ - ٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

من منطقة الفوارة قرب مكة المكرمة. من أبرز شعراء المحاورة (القلطة)، وكانت له مشاركات في وسائل الإعلام. مات في بانكوك.

صدر فيه كتاب: شاعر هذيل عبدالله بن مستور المسعودي/ إعداد سعود غازي أبو تايكي. - مكة المكرمة: مطابع الصفا، بعد ١٤٠٠ هـ، ١٥٥ ص.

وصدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان المسعودي: شعره، محاوراته، جوانب من حياته لم تنشر من قبل/ دراسة وبحث رشيد سعود العميري^(٢).

عبدالله المسلمي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦ م؟)

آثاري.

من مصر. أستاذ في الآثار. درّس في ليبيا. وقفت باسم «عبدالله حسن المسلمي» على عنوان كتاب «كاليماخوس القوريني: شاعر الإسكندرية».

عبدالله مسليار

(١٣٩٧ - ٠٠٠ هـ = ١٩٧٧ - ٠٠٠ م)

من أكابر علماء أهل السنة بمليبار.

له «ترجمة معاني القرآن الكريم مع ترجمة تفسير الجلالين» إلى المليبارية^(٣).

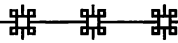
(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٠٦ (١٠/٤/١٤٢٣ هـ)، الرسالة (ملحق

المدنية ع ١٤٣١٣ تاريخ ٢٠/٤/١٤٢٣ هـ)، أهل الخير ع ١٢

(٢٨/١٢/١٤٢٣ هـ)، موقع جبهة علماء الأزهر ١٦/٨/١٤٣٠ هـ.

(٢) معجم المؤلفين المعاصرين ١/٤١٣.

(٣) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة المليبارية/ محمد أشرف



وأرشد، ودعا بصبر وعزيمة وحكمة، ونفع الله بمؤلفاته شباباً ودعاة.

له مؤلفات إسلامية كثيرة، منها: آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين، أحكام الزكاة على ضوء المذاهب الأربعة، أخلاقيات الداعية، الأخوة الإسلامية، الإسلام شريعة الزمان والمكان، الإسلام والجنس، الإسلام والقضية الفلسطينية، إلى كل أب غيور يؤمن بالله، إلى ورثة الأنبياء والدعاة إلى الله، بين العمل الفردي والعمل الجماعي، تربية الأولاد في الإسلام، تعدد الزوجات في الإسلام والحكمة من تعدد أزواج النبي صلى الله عليه، التكافل الاجتماعي في الإسلام، ثقافة الداعية، حتى يعلم الشباب، حرية الاعتقاد في الشريعة الإسلامية، حكم الإسلام في التأمين (السوكرة)، حكم الإسلام في وسائل الإعلام، حين يجد المؤمن حلاوة الإيمان، الدعاة إلى أين؟، الدعوة الإسلامية والإنقاذ العالمي، الدعوة إلى الإسلام وأركانها، دور الشباب في حمل رسالة الإسلام، روحانية الداعية، الشباب المسلم في مواجهة التحديات، شبهات وردود حول العقيدة الزبانية وأصل الإنسان، صفات الداعية النفسية، صلاح الدين الأيوبي بطل حطين، عقبات الزواج وطرق معالجتها على ضوء الإسلام، عقبات في طريق الدعاة وطرق معالجتها في ضوء الإسلام، فضائل رمضان وأحكامه، فضل الدعوة والداعية (طبع مع وجوب الدعوة)، قصة الهداية، القومية في ميزان الإسلام. كيف يدعو الداعية؟، ماذا عن الصحوة الإسلامية في العصر الحديث؟، محاضرة: تكوين الشخصية الإنسانية في نظر الإسلام، محاضرة في الشريعة الإسلامية وفقها ومصادرها، مسؤولية التربية الجنسية من وجهة نظر الإسلام، معالم الحضارة في الإسلام وأثرها في النهضة الأوروبية، مواقف الداعية التعبيرية، نظام الرق في الإسلام، هذه الدعوة ما طبيعتها، وجوب تبليغ الدعوة (معه: فضل الدعوة والداعية)^(٤).

(٤) المسلمون ع ٤٦٤ (١١/٧/١٤١٤هـ)، عالم الكتب مج ٨ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٨هـ)، المجتمع ع ٨٣٢ (١٤٠٨/١/٨هـ) ص ٤٥، والعدد الذي يليه ص ٣٨، ع ٣٨٤ (١٤٠٨/١/٢٢هـ) ص ٢٧، ع ٨٤٠ (١٤٠٨/٣/٤هـ) ص ٤٣، ع ٨٥٠ (١٤٠٨/٥/١٥هـ) ص ٣٣، وفي العدد الذي يليه ص ٤١، موسوعة الدعاة والأئمة ٢١/١. وله ترجمة في آخر كتابه «تربية الأولاد في الإسلام»، وذكر في أولها أن =

وله كتب مخطوطة منها: مجموعة شعرية، القومية العربية، مذاهب العقل^(١).

عبدالله موسى الميهوب

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

حقوق.

من ليبيا. حصل على دكتوراه الدولة في القانون، ثم كان عميد كلية القانون بجامعة قاريونس، وظل في منصبه حتى عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) عندما اختلف مع الرئيس القذافي حول (الكتاب الأخضر)، وفُصل من الجامعة. وبعد الإطاحة به كان أحد أعضاء المجلس الوطني الانتقالي. توفي يوم الاثنين ٢٩ صفر، ٢٣ يناير. رسالته في الدكتوراه في فلسفة القانون الدولي والمدني في الملكية الخاصة^(٢).

عبدالله الموقع الخطيب

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

تربوي.

ولد في حلب. درس العلوم الطبيعية في فرنسا، عاد مدرّساً، ومديرًا لعدد من الثانويات. درّس الجيولوجيا في كلية الهندسة بجامعة حلب. ألّف كتابًا في الجيولوجيا لطلابه، والعديد من الكتب المدرسية، وكتابًا لطلاب العلوم من القسم الثانوي بالسعودية^(٣).

عبدالله ناصح علوان

(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٧م)

عالم فقيه، داعية تربوي.

ولد في مدينة حلب، أكمل تحصيله العالي في الأزهر، ونال شهادة تخصص التدريس التي تعادل (الماجستير)، والدكتوراه في الدراسات الإسلامية من باكستان في فقه الدعوة والداعية، والتقى ببعض العلماء الأعلام، وكان أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، حاضر وخطب

(١) معجم أعلام الدروز ٢ / ٤٤٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص

ص ٨٩٩، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٥٧.

(٢) الموسوعة الحرة ١٥ سبتمبر ٢٠١٢م.

(٣) مئة أوائل من حلب ١/٥٩٦.

عبدالله ناصر الصانع

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٩٠م)

مصحح لغوي.

من مواليد بلدة الزبير القريبة من البصرة بالعراق، وأصل الأسرة من مدينة المجمعة بنجد. نال شهادة الحقوق من مصر، ودّرس اللغة العربية في البصرة، كما مارس العمل الصحفي، ثم انتقل إلى الكويت، وعمل في وزارة الإعلام أكثر من (٢٠) عامًا، مراقبًا لشؤون التدقيق والتصحيح لمطبوعات الوزارة، وكانت له علاقة وطيدة بمجلة العربي، حيث كان رئيس قسم التصحيح اللغوي بها، وانتقل إلى الرياض أثناء الغزو العراقي للكويت، وبها مات. قام بترجمة فصول من كتاب الرحالة الأمريكي لوشر «مع النجمة والهلل» وأصدره بعنوان «الكويت عام ١٨٦٨م».

وقام بإعداد ومراجعة أكثر من (٧) دواوين شعرية لأعلام من شعراء النبط بالكويت، منهم: مرشد البذل، سالم بن تويم، منصور الخرقاوي، عبدالله الحبيتر، وكتب مقدمات لها، وشرح بعضها^(١).

عبدالله بن ناصر الوهبي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

مؤرخ جامعي.

ولد بمدينة الخبراء في القصيم بنجد، أحرز شهادة الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، مدير عام التعليم بوزارة المعارف، أمين عام جامعة الملك سعود بالرياض وأستاذ فيها، رئيس مجلس إدارة البنك الزراعي العربي السعودي، دعم مكتبة الملك فهد الوطنية بمخطوطات وكتب نادرة. وله إسهامات كثيرة في الصحف والمجلات.

وله من الكتب: شمال الحجاز من عام ٨٠٠ - ٩٥٠هـ (ولعله نفسه رسالته في الدكتوراه: شمال الحجاز في كتابات الجغرافيين العرب)، تاريخ مكة المكرمة (خ)^(٢).

= اسمه الكامل «عبدالله ناصح علوان»، وقال في آخرها: ورحم الله والدي «الحاج سعيد علوان» الذي كنت غرسه من غرساته في العلم والدعوة إلى الله.

(١) شخصيات من تاريخ الكويت ص ١٤٣.

(٢) معجم المؤرخين السعوديين ص ٢١٧، أخبار المكتبة ع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٢٦هـ) ص ١٣.

عبدالله بن نايف الفقير

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر شعبي.

من مواليد مدينة العلا بالسعودية. توفي إثر حادث مروري يوم الثلاثاء ١٥ شوال.

جمع شعره بعد وفاته وصدر في ديوان حمل عنوان «ديوان مركب الأحزان». اختير له هذا العنوان لأن الغالب على شعره هو الحزن، كما قال جامعه فايز الرويلي^(٣).

عبدالله النجار = عبدالله منصور النجار

عبدالله نديم بن حسين الجسر

(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

عالم مفكّر وكاتب مصنف، قاض محام.

اشتهر باسم نديم الجسر.

ولد في طرابلس الشام، أكمل دراسته في بيروت، ونال حظًا وافرًا من علوم الفقه والقانون والمعارف العلمية والفلسفية والتاريخية والأدبية في محيطه العائلي، تولى عددًا من المناصب القضائية، فكان القاضي الشرعي في طرابلس الشام، ثم مفتيًا لها، وقائمقامًا لمنطقة عكار، ثم استقال ليعمل في المحاماة. انقطع إلى النشاط العلمي، فألقى محاضرات، وألّف كتبًا، ونظم الشعر. وكان عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وفي عام ١٣٥١هـ أعاد إصدار جريدة طرابلس. وهو صاحب كتاب «قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن» الذي طبقت شهرته الآفاق. وكان ذا علم غزير، ومواقف إسلامية كريمة، وله مقالات وقصائد كثيرة منشورة في المجلات المصرية واللبنانية وغيرها، ومحاضرات علمية... وكان يوزع كتبه مجانًا.

ومن عناوين مؤلفاته: الموجز في الفلسفة العربية، قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن، شرح قانون العقوبات، أدب الحياة في الإسلام، غريب القرآن ومتشابهاته، الجواب الإلهي أو الإسلام أمام العلم والفلسفة، الإسلام في العلم المعاصر، ركائز التفكير الإسلامي، إسرائيل ما وجدت لتبقى، شبابنا بين الإيمان والتدين^(٤).

(٣) موقع عنيزة الوائلية (استفيد منه في ١١/١٠/١٤٣٠هـ).

(٤) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٣/ ٢٤١، أدباء المؤتمر ص ٩٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١١١٧، قرى =

عبدالله بن نوح بن إدريس

(١٣١٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م)

عالم ضابط، شاعر مجاهد.

ولد في مدينة شنجور بإندونيسيا، ودرس على مشايخ عرب هناك، ثم التحق بالأزهر وتخرّج على علمائه، عمل ضابطاً في الجيش وتقاعد برتبة لواء، ثم افتتح معهد الغزالي للعلوم الإسلامية وعمل مديراً له حتى وفاته، كما افتتح معهداً باسم الإحياء، ورأس هيئة تحرير مجلة «البناء» الصادرة باللغة الإندونيسية. وتولّى رئاسة هيئة البحوث الإسلامية بجاكرتا، وكان من علماء وأعلام بلده في مناهضة المحتل الهولندي والشيوعية.

له مقالات وبحوث باللغة العربية، ووضع معجماً (إندونيسي - عربي - إنجليزي)، ومؤلفات أخرى، منها: أنا مسلم، نحن أمة واحدة، ديوان مطبوع ضمن كتاب «عاشق المحيط والجبل» فيه (٥٥) قصيدة. وترجم بعض كتب الإمام الغزالي إلى اللغة الإندونيسية^(١).

عبدالله نور = عبدالله محمد نور

عبدالله النوري = عبدالله بن محمد النوري

عبدالله هادي سبيت

(١٣٣٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧ م)

أديب شاعر.

من مدينة الحوطة بمحافظة لحج في اليمن. حصل الشهادة الإعدادية وتثقف على نفسه، درّس، وشغل مناصب في سلطنة لحج، فكان سكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة فرع تعز. نظم قصائد غنائية ولحن، مع مسحة من التصوف والحب الإلهي.

وله ستة دواوين شعر: الدموع الضاحكة، مع الفجر، الظامؤون إلى الحياة، الفلاح والأرض، أناشيد الحياة، الرجوع إلى الله.

وله أيضاً: مسرحية الضوء^(٢).

= ومدن لبنان ٧/ ٣٥٦، الداعي ع ١ (١٤١٧ هـ) ص ٢٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وله ترجمة في «علماء ومفكرون عرفتهم» للمجدوب.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ٣٢١، معجم البابطين ٣/ ٤٠٨، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٧٨٩.

عبدالله هاشم يماني

(١٣٣٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣ م)

فاضل محقق.

من المدينة المنورة. تعلّم في الكتّاب، وعلى يد جده حسن تعلم الفقه الحنفي، أتقن الخط، وتنقل بين حلقات المسجد النبوي الشريف للتزود بالعلم. عمل في التجارة، وكان يقضي معظم أوقات الفراغ في المطالعة، واشتملت مكتبته على ١٥٠٠ كتاب من مختلف العلوم.

ترك آثاراً علمية عدة، منها: جمع الفوائد في مجمع الأصول ومجمع الزوائد (تحقيق) وطبع على حاشيته كتاب: أعذب الموارد في تخريج جمع الفوائد، تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير/ لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، عقود الجواهر المنيعة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة (تحقيق)، أنجح المساعي في الجمع بين صفتي السامع والواعي/ محمد فالح بن محمد الظاهري؛ (عني بتصحيحه وتنسيقه والتعليق عليه)، تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة/ لابن حجر (تحقيق)، الدراية في تخريج أحاديث الهداية/ لابن حجر (صححه وعلق عليه)، سنن الدارمي (تخريج وتحقيق وتعليق) ٢ مج، المنتقى من السنن المسندة عن رسول الله I.. / لأبي محمد عبدالله بن علي بن الجارود النيسابوري؛ تحقيق (؟) (طبع في حاشيته: تيسير الفتح الودود في تخريج المنتقى لابن الجارود)^(٣).

عبدالله الهلباوي = عبدالله توفيق الهلباوي

عبدالله أبو وردة

(١٣٦٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٥ م)

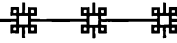
مدرّس شاعر.

من فلسطين. هاجر إلى الأردن إبّان النكبة، وحصل على دبلوم التعليم في الزرقاء، ثم درّس في ليبيا والأردن، ونشط في رابطة الكتاب الأردنيين الذي كان عضواً في فرع الزرقاء بها، وله قصائد ودراسات ومقالات نقدية نشرت في صحف الأردن.

طبع له ديوانا شعر: أناشيد فلسطينية للفتيان، مقاطع من أغاني المسيح^(٤).

(٣) طيبة وذكريات الأحياء ٢/ ٢٩٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



ابن عبد الله الوكوتي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١ م)

مجاهد داعية، سياسي عالم.

من مواليد تانوت (وكوت) ببني يزناس في المغرب. أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن علماء بركان، ثم التحق بجامع القرويين. عيّن قائدًا ورئيسًا لدائرة أحواز فجر الاستقلال، ثم نُقل إلى الدار البيضاء، وكان رئيسًا للمجلس الوطني، وتولّى رئاسة تحرير جريدة (المغرب العربي)، وانتخب رئيسًا للمجلس الوطني لحزب العدالة والتنمية. كتب مقالات تناولت أحوال المغرب والأوضاع الاجتماعية والتعليمية والسياسية، وأسباب الفساد المالي والإداري والأخلاقي.

وصدر له كتابان: ذكريات مقاوم (٥٨١ ص)، معركةنا ضدّ الحزب الواحد^(١).

عبد الله الولادي

(١٣٦٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠ م)

حقوق.

من المغرب. نال إجازة في الأدب العربي، وأخرى في الحقوق، وعمل محامياً بهيئة الدار البيضاء، وكان عضواً في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وعضواً في المجلس الوطني ثم الإداري بالمنظمة المغربية لحقوق الإنسان التي أسّسها الملك محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، ثم كان رئيساً للمنظمة المذكورة، ومديرًا للصحيفة اليومية (لوبينيون).

له مع مليكة بن الراضي: الدليل القانوني للمرأة المغربية: الزواج والطلاق^(٢).

عبد الله بن يحيى السلال

(١٣٣٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

رئيس اليمن.

ولد في صنعاء. تخرج في الكلية العسكرية ببغداد. شارك في محاولة انقلابية فاشلة ضد حكم الإمام يحيى، تقرب بعد إطلاق سراحه من الإمام البدر الذي عينه رئيساً

(١) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفيد منه في صفر ١٤٣٤ هـ)، ومثله في موقع جمعية الهلال للثقافة والتنمية.

(٢) مدونة السائق المغربي (إثر وفاته).

لحرسه الخاص، ثم رئيساً لأركان حرب الجيش اليمني. وبقي في هذا المنصب حتى نجاح الحركة الانقلابية بقيادته ضد الإمام البدر في يوم ٢٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٦٢ بدعم من القوات المصرية التي سارعت إلى نجدة النظام الجمهوري الجديد، واختير في اليوم التالي للحركة رئيساً لمجلس قيادة الثورة. تفاقمت الأمور فترك الرئاسة ومضى إلى القاهرة، وأعيد إليها ثانية بأمر من جمال عبدالناصر، وبينما كان السلال في بغداد أعلن سقوطه وقيام نظام جديد للحكم على قمته مجلس رئاسة بقيادة القاضي عبدالرحمن الأرياني. وأعلن السلال نفسه تنحيه يوم (٧) تشرين الثاني من عام ١٩٦٧ م (١٣٨٧ هـ).

من آثاره: وثائق أولى عن الثورة اليمنية/ عبد الله السلال، عبدالسلام صبرة، عبدالرحمن الأرياني (إجابات للمشاركين الثلاثة خلال ندوة عقدت عام ١٤٠٤ هـ)، ثورة اليمن الدستورية (بالاشتراك مع آخرين)، من وراء الأستار: مناقشة سياسية حول مستقبل اليمن (اشترك فيها المترجم له)^(٣).

عبد الله بن يحيى العلوي

(١٣٢١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣ م)

دبلوماسي ومحرر صحفي.

ولد في سنغافورة من أصل حضرمي، درس على كبار العلماء بتريم، وحصل على العالمية من الأزهر، وتلقى علوم الفلك على معلم متخصص. بدأ صحفياً، ثم أنشأ مجلة أدبية في حضرموت أسماها «عكاظ» إضافة إلى إسهامه في تحرير عدد من الصحف والمجلات بمصر وسنغافورة، ثم عيّن مستشاراً صحفياً للمفوضية اليمنية بمصر، وتولى القيام بأعمال سفارة اليمن عدة مرات، ومثّل اليمن في نحو أربعين مؤتمراً دولياً وشعبياً، وكان ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية أيضاً، وبعده كان ممثلاً لبلده لدى منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية. وله عدد من المؤلفات، منها: من كل فاكهة زوجان (وهو تقرير سياسي كتب منظوماً)، رسالة في علم

(٣) موسوعة السياسة ٣/ ٨٥١، الموسوعة السياسية العسكرية ٢/ ٨١٠، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٣٥٨.

الفلك على الربع المجيب (خ)، ديوان العلوي: الحجاج أو المراسلات^(١).

عبدالله يوسف الحسن = عادل عبدالله الشويخ

عبدالله يوسف عزام

(١٣٦٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٩م)

عالم شجاع، مجاهد مصلح، أمير المجاهدين العرب في أفغانستان.

ولد في «سيلة الحارثية» من أعمال مدينة جنين بفلسطين. انتسب إلى جامعة الأزهر ونال الدكتوراه في أصول الفقه. عمل مدرساً في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وانتقل للعمل في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وبعدها عمل في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد عام ١٤٠٤هـ. ثم قدم استقالته من الجامعة وتفرغ للعمل في الجهاد بأفغانستان، فكان أمير المجاهدين العرب، وحلقة اتصال بين المجاهدين الأفغان والمؤيدين لهم في البلدان العربية، كما أشرف على عمليات واسعة لتقديم الخدمات والمساعدات المختلفة. وأسّس مجلة «رسالة الجهاد» لتكون منبراً إعلامياً شهرياً لنشر أخبار الجهاد هناك، وكذلك «لهيب المعركة»، وهي نشرة أسبوعية خاصة بالجهاد كانت تتناول آخر الأحداث على أرض الجهاد. استشهد مع اثنين من أبنائه.

وله كتب عديدة، وطبعت طبعات عديدة، منها: آيات الرحمن في جهاد الأفغان، أذكار الصباح والمساء الصحيحة، الإسلام ومستقبل البشرية، في خضم المعركة، الحق بالقافلة، حكم العمل في جماعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حماس: الجذور التاريخية والميثاق، الدفاع عن أراضي المسلمين أهم فروض الأعيان، دلالة الكتاب والسنة على الأحكام من حيث البيان والإجمال أو الظهور والخفاء (وهي رسالته للدكتوراه، التي نوقشت في كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٢هـ)، السرطان الأحمر، عبر وبصائر للجهاد في العصر الحاضر، العقيدة وأثرها في بناء الجيل، المأثورات في ثوبه الجديد/ حسن البناء (تخريج وتنقيح وتعليق بالاشتراك مع إرشاد الحق الأثري)، المنارة المفقودة، وصية الشيخ الشهيد عبدالله عزام^(٣).

(٣) لهيب المعركة ٤/٥/١٤١٠هـ، أخبار العالم الإسلامي ٢٩/٤/١٤١٠هـ، الجزيرة ٢٧/٤/١٤١٠هـ، المجتمع ٩/١٤١٠هـ، الرسالة الإسلامية ع ١٠٥ ص ٢٢، البيان (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ٧٧، وع ٢٦ ص ٨٤، وعن ولديه في مجلة «الجهاد» ع ٦٣ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ)، حتى يتحقق الشهود الحضاري ٣٤٠، شهداء =

عبدالله يوركي حلاق

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي أديب.

كنيته أبو جورج.

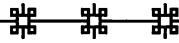
من حلب. تعلم في معاهد حلب للروم الكاثوليك. حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة. درّس في مدارس حلب ومعاهدها الخاصة (٢٦) عامًا. أصدر مجلة (الضاد) مع يوسف شلحت وتولى رئاسة تحريرها، كما تولى تحرير مجلة «الكلمة». وكان عضوًا في مجلس الأمة في عهد الوحدة، وعضوًا في لجنة الدستور، وفي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. نشر العديد من المقالات في كثير من الصحف والمجلات العربية، وأنشأ لنفسه مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة.

من كتبه المطبوعة: في حمى الحرم (رواية)، خيوط الغمام (شعر)، حصاد الذكريات (شعر)، سفراء بدون تكليف رسمي (يتضمن أعمال إبراهيم ديب)، حليبات، من أعلام العرب في القومية والأدب، فنزويلا وجاليتنا العربية، قطاف الخمسين، الثورات السورية الكبرى في ربع قرن، عشت مع هؤلاء الأعلام، عصير الحرمان، نوادر الضاد، أسديات (شعر)، المنذر ملك الحيرة (مسرحية)، الزفرات (قصص)، وضوح الإملاء (مدرسي)، قطاف الخمسين، ميت يتكلم (مسرحية).

وله نحو (٣٠) كتابًا مخطوطًا، منها: شعراء عرفتهم، ذكريات، أهازيج الروح (شعر)، أغاني الوحدة (شعر)، الحلييون في الوطن العربي، رسائل إلى الأدباء، كلمة ومعنى^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) حلب في مائة عام ١٠٦/٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٠٧، موسوعة أعلام سورية ٩٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٠، معجم الروائيين العرب ص ٢٧٧، معجم البابطين ٤١٢/٣، الموسوعة الموجزة ٥/١٢٥، شعراء معاصرون من سورية ص ٨٢، مئة أوائل من حلب ص ١١٥١، الموسوعة العربية (السورية) ٤٦٩/٨، وأعداد كثيرة من مجلة الضاد بعد وفاته بعد أن تسلمها منه ابنه، منها عددان خاصيان به: ع ١ - ٢ (كانون الثاني وشباط ١٩٩٧) وع ١ - ٢ (كانون الثاني وشباط عام ١٩٩٨).



عبدالله يوسف لحدود

(١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٩ م)

محام أديب.

ولد في عَمشيت بـلبنان. مجاز في الحقوق من معهد الحقوق الفرنسي ببيروت. انتسب إلى جامعة السوربون لإعداد الدكتوراه لكنه عاد لإصابته بـذات الجنب. مارس المحاماة. نشط في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، درّس الحقوق في الجامعة اللبنانية، شارك في توحيد المصطلحات القانونية والقضائية بالعالم العربي، أنشأ جريدة «بيبلوس» مع نسيبة لحدود.

ومما طُبِعَ له: حقوق الإنسان: الشخصية والسياسة (مع جوزيف مغيزل)، أحاديث النكتة في لبنان، لبنان عربي الوجه عربي اللسان، ذكريات مختارة، الملكية الأدبية والفنية.

وذكر أن له «تحت الطبع»: مارسيل بروسست وكبار آخرون، أدباء كتبت عنهم، المحاماة في لبنان، شؤون دستورية مبسطة^(١).

عبدالله بن يونس المجري

(١٣٢٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨ م)

فقيه ولغوي شاعر.

ولادته بمدينة أبشة شرقي تشاد، حصل على الإجازة العالية في العلوم العربية من الأزهر، ودرّس العلوم الشرعية والعربية في المعهد العلمي الإسلامي بأم سيوقر في مدينة أبشة (عاصمة الثقافة الإسلامية بتشاد)، إضافة إلى عمله في التجارة.

له عدد من المؤلفات، منها: الجوهرة اللماعة في الأخذ بالصوم عن الإذاعة، في علم الفرائض الصحيح، ديوان شعر (خ)^(٢).

= الدعوة الإسلامية ص ٨١، وجوه فلسطينية خالدة ص ١٩١، البيان ع ٢٤ ص ٧٧، المجتمع ع ١٣٢٧ ص ٥٨، وع ١٤٠١ ص ٤٦، وكتابه «في خضم المعركة».

(١) وترجمته من كتابه الأخير، وسنة وفاته من معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٩٧، قرى ومدن لبنان ٨ / ١١٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٨ م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالماجد العاني = ماجد العاني

عبدالماجد عبداللطيف العظيم آبادي الندوي

(١٣٤٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥ م)

عالم لغوي.

تخرّج في دار العلوم بالهند (ندوة العلماء)، واشتغل بالتدريس فيها لمدة عشرين عامًا، متخصصًا في مواد اللغة العربية والأدب العربي. انتقل إلى الحجاز، وعمل في الإذاعة السعودية بجدة، حتى وافاه الأجل هناك، يوم الأربعاء ١٨ رجب.

ألّف كتبًا في الإنشاء العربي، والنحو العربي، قرّرت في مناهج تعليم اللغة العربية في مدارس الهند^(٣).

عبدالماجد يوسف عبدالماجد

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥ م)

باحث في التاريخ والآثار، لقب بـ«أبو سبيت». من السودان. حصل على الدراسات العليا من لندن، عمل في الإمارات، ودرّس التاريخ والآثار. قُتل في ظروف غامضة بالسودان.

له بحوث ومؤلفات، فرغ من آخرها قبل وفاته.

عبدالمالك بن أحمد البلغيثي

(١٣٢٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠١٠ م)

أديب شاعر.

ولد في فاس. تخرج في جامع القرويين، أحبّ الأدب وطالع فيه ونظم الشعر، حتى صار من كبار أدباء المغرب، ونشط في إلقاء الشعر في المجالس والمحافل حتى لقب بأمير شعراء المغرب في وقت ما، وسجل شهادته تجاه أحداث جسيمة مرت بها البلاد على مدى مئة عام تقريبًا. وقد عمل في القضاء بفاس، ثم انتقل إلى خطة الكتابة بالصدارة العظمى، وبعد الاستقلال كان كاتبًا ممتازًا برئاسة الحقوق.

له من الدواوين: راح الأرواح، باقة شعر، أغاريد شحورور. وكتاب جمع فيه أخبار أدباء المغرب في القرن الرابع عشر الهجري سماه (المنار).

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ١ (رمضان ١٤٠٥ هـ) ص ١٠١، الفيصل ع ١٠١ (ذو القعدة ١٤٠٥ هـ).



وذكر أن له شرحًا على قافية ابن الونان، وأنه شرع في (مختصر الأفراد)^(١).

عبدالمالك بن عبد القادر الطرابلسي

(١٣١٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٦ م)

تربوي رياضي.

وهو عبدالمالك بن عبد القادر بن علي الدرسي.

ولد في البيضاء من منطقة الجبل الأخضر بليبيا. تعلم في إستانبول، عمل سكرتيرًا و مترجمًا مع المجاهد أحمد الشريف السنوسي، وانتقل معه إلى سوريا، فالسعودية. وبعد وفاته عام ١٣٥١ هـ عمل في وظائف حكومية، فافتتح أول مدرسة في عسير، ثم إلى نجد لافتتاح أوائل مدارس الرياض وما حولها، وفي الحجاز كان مديرًا لمكتبة مكة المكرمة.

له مذكرتان من إملائه: أولاهما نبذة عن حياته، والأخرى تاريخ موجز عن أوضاع بلاد عسير التاريخية والتعليمية، وقد نشرهما باحث في كتاب له.

كما كتب ترجمة موجزة للشريف المذكور.

وله من المطبوع أيضًا: الفوائد الجليلة في تاريخ العائلة السنوسية الحاكمة بليبيا (٢ ج)، رسالة في الأماكن الأثرية بمكة المكرمة.

وله من المخطوط: التعريف المفيد بملوك وأمراء آل سعود، دليل الآثار المطلوبة في مكة المكرمة المحبوبة (ولعله مطبوع؟)، رسائل تاريخية للعلماء^(٢).

عبدالمالك بن محمد السليمان

(١٣٣٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)

تربوي.

من فاس. انتقل إلى الرباط ونال إجازة في الآداب، اجتهد في التربية والتعليم، وألقى دروسًا في الترجمة بمعهد

(١) مما ترجمه لنفسه في كتاب «الأدب العربي في المغرب الأقصى» لمحمد بن العباس التاج، نقلًا من شبكة ضفاف لعلوم اللغة العربية ومبتدى الأزهريين (١٤٣٢ هـ)، الألوكة جمادى الأولى ١٤٣٢ هـ.

(٢) من كتاب: القول المكتوب في تاريخ الجنوب/ غيثان بن علي بن جريس، ص ٤٦٢ - ٤٧٧، وص ٩ من كتاب له فاتي توثيقه، الحج والعمرة (محرم ١٤٢٩ هـ) ص ٨٢، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١١٣، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٦٩، فقد وراث ص ٣٥٩، مكتبة مكة المكرمة ص ١٢٥.

الدراسات المغربية العليا، وأسند إليه في آخر عهد الاحتلال منصب مندوب الصدر الأعظم في المعارف، ثم كان مشرفًا على المصالح التربوية في وزارة التعليم، ومات في ٢١ ذي الحجة.

له: نصائح وإرشادات في التربية والتعليم (مع محيي الدين المشرفي والعربي المسعودي)^(٣).

عبدالمالك بن محمد الشباني

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦ م)

تربوي إداري.

من مراكش. تخرّج في جامعة ابن يوسف متخصصًا في الآداب، درّس، ثم صار مفتشًا تربويًا، وأسندت إليه مهمة رئاسة تحرير مجلة التربية الوطنية بوزارة التربية في الرباط، إضافة إلى مهام تربوية أخرى، وعين ملحقًا ثقافيًا بسفارة المغرب في نواكشوط، ومسؤوليات أخرى بوزارة الخارجية، ووزارة الإعلام، وعمادة جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، وتوفي بمراكش يوم الأحد فاتح محرم، ١٩ مايو (أيار).

صدر فيه كتاب: مولاي عبدالمالك الشباني في ذكره الأربعينية.

لم يكن يوقع أغلب ما ينشر من بحوث ومقالات باسمه، ويكتفي أحيانًا بالتوقيع باسم مستعار^(٤).

عبدالمعتال محمد الجبري

(١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥ م)

عالم داعية، من أعلام الصحو الإسلامية.

من مواليد مركز الإبراهيمية بمحافظة الشرقية في مصر. تعرّف دعوة الإخوان المسلمين مذ كان طالبًا في المعهد الأزهرى بالقاهرة. أحرز الدكتوراه في العلوم الإسلامية تخصص التاريخ والحضارة الإسلامية من كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة. وقد عمل في مجال التدريس، ثم تفرّغ للدعوة، وطاف كثيرًا من أقطار مصر داعية إلى الله، كما زار شعب الإخوان، والمعسكرات والندوات والحفلات التي تخصصهم في البلاد كلها، وهاجر إلى أمريكا

(٣) معلمة المغرب ١٥/ ٥١٠٢.

(٤) معلمة المغرب ١٦/ ٥٢٨٨، علماء جامعة ابن يوسف ص ٢٧١. ولعل المقصود بإنتاجه في المجلة التي كان يحررها.

عبدالمعتال منصور عرفة

(١٣٤٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

شيخ المقارئ المصرية.

ولد في بني عدي بمحافظة أسيوط، نال إجازة التجويد وعلمية القراءات من معهد القراءات بالأزهر، درّس في الأزهر، وفي الجزائر، عاد ليكون عميداً لمعهد القراءات، فشيخاً للمقارئ المصرية لشؤون تعليم القراءات، وعمل مستشاراً علمياً بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. وله مقالات.

له: الرياحين العطرة شرح مختصر الفوائد المعتبرة في القراءات الشاذة للأربعة بعد العشرة، كلاهما له^(٢).

عبدالمجيد أحمد عابدين

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

باحث وناقد لغوي توثيقي.

ولد في منفوط بصعيد مصر. حصل على دبلوم من شعبة اللغة العربية بمعهد اللغات الشرقية، والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول، وتخصص في اللغة الحبشية القديمة، ثم انتدب لتدريسها في كلية الآداب بالجامعة نفسها (جامعة القاهرة لاحقاً)، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، فأستاذ الأدب العربي بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية حتى وفاته.

له كتب عديدة، منها: التوثيق: تاريخه وأدواته، لمحات من تاريخ الحياة الفكرية المصرية قبل الفتح العربي وبعده، الأمثال في النثر العربي القديم مع مقارنتها بنظائرها في الآداب السابقة الأخرى (أصله دكتوراه)، بين شاعرين مجددين: إيليا أبو ماضي وعلي محمود طه المهندس، من أصول اللهجات العربية في السودان، تاريخ الثقافة العربية في السودان منذ نشأتها إلى العصر الحديث، التيجاني شاعر الجمال، المدخل إلى دراسة النحو العربي على ضوء اللغات السامية، البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب/ للمقريزي (تحقيق) يليه للمحقق: دراسات في تاريخ العروبة في وادي النيل، قبائل من السودان الأوسط والسودان الغربي/ و. نكولز (ترجمة وتعليق)، الدعوة إلى

الشمالية مبشراً بالإسلام، وبقي في ولاية نيوجرسي (١٢) عاماً يدير المركز الإسلامي، وشارك في ترشيد الصحوة الإسلامية هنا وهناك.. وله كتابات منتشرة في العالم الإسلامي، تؤرخ للحركة الإسلامية، وتبين مبادئ الدعوة وأعلامها وما يخطط لها، مع إثارة التفكير العملي على النظري.

وله (٤٦) كتاباً، منها: نظرات في سورة التحريم، حوار مع الشيعة حول الخلفاء الراشدين، لا منسوخ بآية السيف، لماذا اغتيل الإمام الشهيد حسن البنا، نظام الحكم في الإسلام بأقلام فلاسفة النصاري، المرأة في التصور الإسلامي، الضالون كما صورهم القرآن الكريم، الناصرية في قفص الاتهام، جريمة الزواج بغير المسلمات: فقهاً وسياسة، المشتهم من الحديث الموضوع والضعيف والبديل الصحيح، شطحات مصطفى محمود في تفسيراته العصرية للقرآن الكريم، حجية السنة ومصطلحات المحدثين وأعلامهم، الأضحية: أحكامها وفلسفتها التربوية، لا نسخ في القرآن: لماذا؟، مصطلحات المحدثين وأعلامهم، نظرات في سورة التكاثر، تأملات في سورة القمر، نظرات في سورة الماعون والعلق، نبأ بني آدم بذرة التشريع الجنائي في الإسلام، المصطلحات الأربعة بين الإمامين المودودي ومحمد عبده، غرائب ابن حزم في العقيدة وأصول الفقه، عقيدة الإسلام وعباداته بأقلام فلاسفة النصاري، جنوح إدوارد عطية في مفاهيمه الإسلامي، الناسخ والمنسوخ بين الإثبات والنفي، النسخ في الشريعة الإسلامية كما أفهمه، جريمة الزواج بغير المسلمات فقهاً وسياسة، حكم التصوير والنرد والشطرنج، فقه الصيام في سؤال وجواب، زبدة الكلام في معرفة أول وآخر رمضان، فقه الأخت المسلمة في الطهارة والحيض، معجزة فتح مصر، الطراز الناصري والاتجاه الإسلامي، أصالة الدواوين والنقود العربية، السيرة النبوية وأوهام المستشرقين، مقدمات ظلال السيرة النبوية، نسيج وحده عمير بن سعد، المسلمة العصرية عند باحثة البادية^(١).

(١) الرياض ع ٩٧٤١ (١٤١٥/٩/٢٥ هـ)، المجتمع ع ١٠٢١

(٢) ١١٣٧ (١٤١٥/٩/٨ هـ) ص ١٨،

موقع الإخوان المسلمين ٢٧/١/٢٠١١ م.

(٢) مئة الرحمن ص ١١٤، إمتاع الفضلاء ١/ ٢٦٨.

السبع لبعض الدروس، التحفة البهية في محضر الإجازة العلمية^(٢).

عبدالمجيد أبو تراب
(١٣٥٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٧ م)

كاتب ومحرر صحفي. من دمشق. مارس الصحافة محرراً وسكرتيراً للتحريض، فمسؤولاً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. عضو في نقابة الصحافة وفي اتحاد الصحفيين العرب منذ تأسيسهما، وكتب المنوعات والقصة والشعر والمقال الصحفي، وعني بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية، وكتب برامج تلفزيونية عن السياحة والتراث... له كتاب موسوعي بعنوان: حرف وحرفيون في خدمة الحضارة الإنسانية: أسرار المهن تاريخاً وحاضراً^(٣).

عبدالمجيد بن جلون = عبدالمجيد الطيب بن جلون

عبدالمجيد حاج الأمين
(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠ م)

أديب ومستشار اقتصادي اجتماعي. من مواليد أم درمان بالسودان. نال الماجستير في الاقتصاد والتنمية الاجتماعية من جامعة ليدز. عمل سفيراً بوزارة الخارجية، وخبيراً بالأمم المتحدة. ومديراً للدائرة العربية بمجلس الصداقة الشعبية العالمية. اشترك في ندوات ومهرجانات أدبية، وكان شاعراً. له ديوان شعر مطبوعان: الجرح والنغم، زمان الوصل. وديوان بالإنجليزية عنوانه: أصداء النيل. وبضع مخطوطات أدبية وشعرية. وعدة دراسات في الأدب الشعبي السوداني^(٤).

عبدالمجيد بن حبة السلمي = عبدالمجيد بن محمد حبة

- (٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٥/٥. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ١٤٠١ هـ، ولعله الصحيح.
- (٣) موسوعة أعلام سورية ١١/١.
- (٤) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٨٠ (وفيه أن والده «محسي» ويعني من النوبة. وفي موقع والده «محمد الحاج أمين»، معجم المؤلفين السودانيين ٣٤٩/٢.

الإسلام: بحث في تاريخ نشر العقيدة الإسلامية/ توماس أرنولد (ترجمة بمشاركة حسن إبراهيم حسن، إسماعيل النحراوي)، مدخل إلى فنون القول عند العرب القدماء، القصة الشعبية في السودان: دراسة تحليلية وتاريخية، فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لابن سلام/ أبو عبيد البكري (تحقيق مع إحسان عباس)، الشايقية: وصف لقبائل الشايقية وتاريخ مديرية دنقلة من القرن الرابع عشر إلى القرن التاسع عشر/ و. نكولز (تعليق وترجمة)، تاريخ الثقافة العربية في السودان منذ نشأتها إلى العصر الحديث، الحارثي: شاعر البطانة (مع المبارك إبراهيم)، نظرات عامة في تاريخ تعريب السودان، بين الحبشة والعرب، مزالق في طريق البحث اللغوي والأدبي وتوثيق النصوص، من الأدب الشعبي في السودان، والدة/ فرانسوا موريك (ترجمة بالاشتراك مع محمد عبد الحميد عنبر)، جنة على نهر العاصي/ مورييس باريس (ترجمة مع آخرين)^(١).

عبدالمجيد بن إسماعيل الخطيب
(١٣٣٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

عالم بالقراءات. من الموصل. تابع تحصيله العلمي على عدة شيوخ، وأخذ القراءات عن الشيخ أحمد الجواد، وأجيز منه، وأطلق عليه (سراج القراء)، عيّن محافظاً لمكتبة حسن باشا، ودّرس كذلك، وأسندت إليه أعمال أخرى في الموصل. كتبه المنشورة: توضيح أصول قواعد الشفع في نشر علم القراءات السبع، شفاء الصدور في ذكر أنواع قواعد شيوخ قراء السبع البدور، عمدة المفيد وعدة عبدالمجيد في أصول التجويد، مختصر فيوض النور الودود، تحذير المسلمين من بناء المساجد على القبور للساجدين، رسالة في مناسك الحج وأدعيته.

والمخطوطة: فيوض النور الودود برواية الشيخ حفص عن الإمام عاصم بن أبي النجود، ديوان المنبر الشريف في جمع خطب الشرع الحنيف، متن البقرية للشيخ محمد البقري، غنية الطالبين ومنية الراغبين في التجويد للشيخ محمد البقري، كشف موجز انشراح النفوس لشيخ قراء

(١) من أعلام أسيوط ١٦٥/٢ وإضافات.

عبدالمجيد حسيب القيسي

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥ م)

باحث مهتم بالتاريخ.

من البصرة. عمل في إدارة كلية الحقوق، ثم في البلاط الملكي، الذي بقي وفيًا له حتى آخر حياته. انتقل إلى الخليج، وعمل في ديوان رئاسة الإمارات العربية المتحدة، وكان له دور في صياغة القوانين والأطر الإدارية للدولة الناشئة، وانكبَّ في أوقات فراغه على الترجمة والتأليف. له: هوامش على تاريخ العراق السياسي الحديث، التاريخ السياسي والعسكري للآشوريين في العراق، التاريخ يكتب غداً. وترك كتابًا مخطوطاً بعنوان: البهيج في أخبار الخليج.

وترجم: سلطنة عُمان خلال حكم السيد سعيد بن سلطان ١٧٩١ - ١٨٥٦ / رودولف سعيدرون، المجتمع الإسلامي والغرب / هارولد بوين وهاملتون جب، مذكرات أميرة عربية، العراق: دراسة في علاقاته الخارجية وتطوراته الداخلية ١٩١٥ - ١٩٧٥ م (٢ ج) / أدب وآف بنروز، الثورة العباسية / محمد عبدالحى شعبان، التاريخ الإسلامي في تفسير جديد (للسابق) (١).

عبدالمجيد حسين السالم

(١٣٣٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦ م)

مؤرخ ونسابة إمامي.

ولد في كربلاء. تخرج في كلية الإمام الأعظم. درّس في ابتدائيات كربلاء، وجدّ في التحقيق والتنقيب في التاريخ والأنساب والأدب، وكتب مقالات متنوعة في الصحف. من مؤلفاته: تصميم من تاريخ كربلاء، ضالة الملاء في تاريخ كربلاء (٦ مج، خ)، دليل المراقدين والمزارات (خ)، الطرائف في الحوادث والأخبار (خ)، معجم البلدان والأماكن العراقية (خ)، أنساب العشائر العراقية (خ)، أنساب السادة العلويين (خ)، تاريخ قبيلة المسعود (خ)، تاريخ قبائل عنزة (خ)، تاريخ قضاء شقلاوة وعشائره (خ) (٢).

(١) صحيفة الاتحاد (الإمارات) ٢٠٠٦/١/٢٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٤/٥ وإضافات.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٣. ويلاحظ أن ١٢ كانون الثاني يوافق يوم الإثنين وليس الجمعة.

عبدالمجيد الحوسي

(١٣٦١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨ م)

كاتب ثقافي.

من تونس. أقام في المهجر. قضى حياته متنقلاً بين تونس وإيطاليا للتعريف بالثقافة التونسية والعربية والإسلامية في أوروبا، وقد درس حتى الدكتوراه، وركز في كتاباته على حوار الحضارات والثقافات. له: أصوات على طريق العبور (رواية حصل بها على جائزة كومار الذهبية) (٣).

عبدالمجيد رزق الله = عبدالمجيد بن العروسي رزق الله

عبدالمجيد السالم الحيارى

(١٣٣٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨ م)

تربوي إداري شاعر.

من مواليد مدينة السلط بالأردن، تلقى تعليمه الثانوي، ثم درّس مدة طويلة في مدن وبلدات مختلفة، ثم عمل مدير ناحية، وقائمقاماً. طبع له ديوان: نفحات عهد (٤).

عبدالمجيد السيد قطامش

(١٤١٤ - ٠٠٠ هـ = ١٩٩٣ - ٠٠٠ م)

باحث محقق.

حاز درجة الدكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥ هـ، عمل أستاذاً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ومحققاً باحثاً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل جامعية، وخاصة في كلية التربية للبنات بجدة، وكان حصوله على درجة الماجستير منذ عام ١٣٨٥ هـ، بتحقيق كتاب «الأمثال السائرة» لحمزة الأصفهاني، ومنذ ذلك الحين وهو مهتم بدراسة الأمثال العربية الفصيحة وتحقيقها، ويبدو ذلك من خلال مؤلفاته التالية:

الإقناع في القراءات السبع / لأحمد بن علي بن الباذش (تحقيق وتقديم، ٢ مج)، جمهرة الأمثال / لأبي هلال

(٣) وكالة الأنباء الفرنسية (جمادى الأولى ١٤٢٩ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالمجيد بن صادق الآبادي

(١٣٥٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨ م)

قارئ حافظ.

من المدينة المنورة. أخذ العلوم الشرعية والعربية عن علماء عصره بالمسجد النبوي والمسجد الحرام، وقد درس في المسجد النبوي الشريف ما يزيد عن (٤٠) عامًا، وجمع القراءات الكبرى والصغرى، ثم عيّن مدرّسًا بوزارة المعارف، فمراقبًا لطبعات المصاحف بدار الإفتاء، وبمراجعة ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الإيغورية، وهي لغة تركستان الشرقية.

مصنفاته: سراج القاري إلى تجويد كلام الباري، كتيبات خمسة في أركان الإسلام الخمسة، مرشد العالمين إلى ما فيه سعادة الثقلين، سعادة الدارين في فقه العبادات (وكلها بالتركستانية)^(١).

عبدالمجيد طالب

(١٣٦٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤ م)

أديب.

من مواليد قرية سيدي عبدالعزيز بولاية جيجل بالجزائر. عشق الأدب والسفر، فحصل على الشهادة الثانوية من مدينة غزة الفلسطينية، وإجازة من جامعة بغداد، واختار العيش في القاهرة، وحصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل أستاذ أدب في جامعة محمود منتوري بقسنطينة، وكتب رسالته في الدكتوراه، ولكنه عاد من القاهرة إلى الجزائر لمرض أعصاب أصابه، وحالت وفاته دون مناقشتها. رسالته في الماجستير: الألفاظ الثقافية في رسائل العصر العباسي^(٢).

عبدالمجيد طرابلسي = عبدالمجيد عبدالرحيم طرابلسي

عبدالمجيد الطيب بن جلون

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١ م)

أديب، شاعر، دبلوماسي، محرر صحفي.

(٢) إمتاع الفضلاء ١/ ٢٧٦، ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ) وفيه وفاته ١٤٢٨ هـ، وأنها في ٢ ذي الحجة.
(٣) الشروق أون لاين (استفيد منه في عام ١٤٣٢ هـ).

العسكري (تحقيق وتعليق ووضع فهارس بالاشتراك مع محمد أبو الفضل إبراهيم، ٢ مج)، الأمثال/ لأبي عبيد القاسم بن سلام (تحقيق وتعليق وتقديم)، الدرّة الفاخرة في الأمثال السائرة/ حمزة بن الحسن الأصفهاني (تحقيق وتقديم ووضع فهارس، أصله ماجستير).
ورسالته في الدكتوراه: الأمثال العربية حتى نهاية القرن الرابع الهجري: دراسة تاريخية تحليلية.

عبدالمجيد الشاذلي = عبدالمجيد يوسف الشاذلي

عبدالمجيد الشقيقي = عبدالمجيد بن محمد خير الشقيقي

عبدالمجيد شكري التاجي الفاروقي

(١٤٠٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ م)

لغوي تربوي.

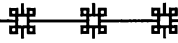
من وادي حنين بالقرب من يافا. لجأ أول الأمر إلى مصر، ثم انتقل إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير. عين أستاذًا محاضرًا في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من إنجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنهم غالبًا تطبع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلا يعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات، فاهتدى إلى طريقة جديدة للتهجئة والكتابة دونما حاجة إلى الشكل القديم، وسمى طريقته الجديدة «العربية السماعية».

أصدر كتابًا يتضمن منهجه النظري والتطبيقي في تعليم اللغة العربية للأجانب، بعنوان: العربية السماعية: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة.

ويقرأ عنوان كتابه حسب طريقة التعليم التي يريد على النحو التالي: العربيتو السماعيتو: طريقتون جديدتون لي التهجاتي والكتابتي!

وله أيضًا: تطور ضبط الكتابة العربية، ديوان الإمام العارف ابن الفارض (نسخها المترجم له بطريقته السابقة)^(١).

(١) الشرق الأوسط ع ٢٧٨١ (١١/٣/١٤٠٦ هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٢٢.



الإسلام، مناهج الدعوة الإسلامية، ردود تاريخية على كتاب تاريخ الكنيسة المسيحية، مفهوم الأمر عند الإمام أبي حامد الغزالي، مفاهيم الحج وحكمه في الإسلام، مع القلب السليم^(٢).

عبدالمجيد عبدالعزيز القصب

(١٣٢٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨ م)

طبيب سياسي وزير.

من بغداد. أنهى دراسة الطب في جامعة مونبليه بفرنسا. عاد إلى بغداد وعين طبيباً للأمراض الداخلية بالمستشفى الملكي، وانتخب مساعداً لعميد كلية الطب. وبدأ اشتغاله بالسياسة الداخلية بانتخابه نائباً عن بغداد، ثم صار وزيراً ثلاث مرات للصحة والمعارف.

له أبحاث كثيرة منشورة في الصحف، ومن كتبه المطبوعة: الاقتصاد الموجه في العراق، الدفاع السليبي ووقاية المدنيين من الغارات الجوية والغازات السامة، رحلة إلى تونس: عتبة السلام، رسالة إلى أئمة من الطبيب الدكتور عبدالمجيد القصب بتاريخ ١/١/١٩٦٣ م، رسالة في أعراض العصب الودّي الرقي الخلفي (رسالة الدكتوراه في الطب من جامعة مونبليه، طبعت بالفرنسية)، ملاحظات دستورية، لمحات دبلوماسية: من ذكريات المؤلف في كلية الحقوق قبيل قيام ثورة تموز العراقية.

وله أيضاً كتب مخطوطة بالعربية والفرنسية^(٣).

عبدالمجيد عبدالقادر الفقي

(١٣٦٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢ م)

فنان تشكيلي.

من مواليد المنوفية بمصر. تخصص في النحت بكلية الفنون الجميلة في جامعة حلوان بالقاهرة، وحصل على دكتوراه الفلسفة في التخصص المذكور، عمل أستاذاً للنحت بالكلية نفسها، وأميناً عاماً لجمعية خريجي الكلية، وكان عضواً مؤسساً بنقابة الفنانين التشكيليين، وبالجمعية المركزية للفنانين التشكيليين المصريين، وأقام معارض خاصة وجماعية محلية ودولية، وكلّف بأعمال

(٢) تشرين ع (٦٥٢٦) ١/٤/١٤١٧ هـ، علماء دمشق وأعيانها ص ٣١٢.
(٣) سيرة ذاتية بقلمه في (مجالس الأدب) ص ٣٤٤، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤١.

ولد في الدار البيضاء، نال إجازة في الآداب من الجامعة المصرية، ودبلومًا عاليًا من معهد التحرير والترجمة والصحافة. شارك في تأسيس مكتب المغرب العربي في القاهرة، وظلّ مديرًا للمكتب نحو ثماني سنوات، عرّف من خلاله قضية الشمال الإفريقي والقضية المغربية خاصة. عاد ليتولى رئاسة تحرير جريدة «العلم» لسان حال حزب الاستقلال، ثم كان أول سفير للمغرب في باكستان. له قصص ومقالات وقصائد في صحف ومجلات عربية ودولية.

وله كتب منها: براعم، جولات في مغرب الأمس بعيد الحماية، في الطفولة (رواية)، لولا الإنسان، مارس استقلالك، هذه مراکش، وادي الدماء، معركة الوادي، المغرب في الأدب الإنجليزي، مذكرات المسيرة الخضراء، القضبان (رواية)، صراع في ظلال الأطلس (قصص)^(١).

عبدالمجيد عابدين = عبدالمجيد أحمد عابدين

عبدالمجيد عامر = محمد عبدالمجيد عامر

عبد المجيد عبدالرحيم طرابلسي

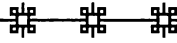
(١٣٤٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦ م)

كاتب إسلامي وزير.

من حمص. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة كراتشي بباكستان في الفلسفة الإسلامية. وكان عضواً في مجلس الأمة للجمهورية العربية المتحدة، وعضواً في مجلس الشعب لدورتين في سورية، ثم وزير أوقاف من ١٤٠٧ - ١٤١٦ هـ. وقد عمل على تأسيس ثانويات شرعية.

له أكثر من (١٤) كتاباً في علوم الاجتماع والخدمات الاجتماعية والبر في الشريعة الإسلامية، منها: النفس المطمئنة، الإسلام دين التكافل والاستصلاح، انتصار الإسلام في غزوة بدر الكبرى، التكافل الاجتماعي في

(١) معلمة المغرب ٩/ ٣٠٧٠، دليل الكتاب المغاربة ص ٦٦، الموسوعة العربية السورية ٧/ ٦٥٦، المرشد لتراجم الكتاب ص ٨٥، المفيد في تراجم الشعراء ص ٩٢، مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٥٢، الفصيل ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١ هـ)، و ع ٢٠٢ ص ٩١، مع الأدب والأدباء ص ٢٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩، معجم الروائيين العرب ص ٢٧٨.



عبدالمجيد علي = عبدالمجيد أبو المجد علي

عبدالمجيد بن علي آل أبي المكارم
(١٣٤٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢ م)

عالم شيعي إخباري.

ولد في العوامية بالسعودية. قرأ على علماء الشيعة بالنجف، عاد مقيماً في سيهات بالسعودية قائماً بالدعوة والإمامة، وكان زعيم الإخباريين في المنطقة، حيث إن الشيعة الإمامية تنقسم إلى الأصولية والإخبارية والشيخية. من تآليفه المطبوعة: دليل المسلمين في أعمال الحرمين مكة والمدينة، الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدرية، المنح الإلهية في المجالس العاشورية، هداية المسترشدين في معرفة أصول الدين.

ومن دواوينه المطبوعة: الدرة الفريدة في النظم المقيدة، النفثات الصدرية في رثاء العترة النبوية، المراثي الإسلامية في رثاء العترة النبوية، الدرة البيضاء في التوحيد. وله من المخطوط: الدرة الحسنة في نظم حديث الكساء. وملحمة في أكثر من ألف بيت، جاري فيها قصيدة حسن الدمستاني^(٤).

عبدالمجيد فرغلي النخيلي

(١٣٥١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩ م)

شاعر ملحمي رحّالة.

من صعيد مصر. مجاز في الحقوق، عمل مفتش تحقيقات بالتربية والتعليم، عميد نادي أدب ثقافة صدفا التابعة لمديرية الثقافة بأسبوط، أسهم في الحركة الشعرية بأسبوط والمنيا، وعدّ من شعراء الوطنية، نشر قصائده في دوريات مصرية وعربية، وعارض أعلام الشعر في قصائد له ودواوين.

ذكر أن له أكثر من (١٢٠) ديوان ما بين مخطوط ومعدّ للطبع، من عناوينها: يقظة من رقاد، العملاق الثائر، أشواق، ملحمة الخليل إبراهيم (مسرحية شعرية في ١٤ ج ١٤٠٠٠ بيت)، منذ الخليقة حتى الرسالة المحمدية، ملحمة السيرة الهلالية (٩ ج، ٣٦٠٠٠ بيت)، عودة

فنية، وله مقتنيات خاصة في متاحف مصر ولدى أفراد في الداخل والخارج، وقد أشرف على ترميم تمثال (أبو الهول) عام ١٤٠١ هـ (١٩٨١ م)، وحصل على وسام العلوم والفنون وجائزة الدولة التشجيعية. توفي يوم ١٣ صفر، ٢٦ ديسمبر.

رسالته في الماجستير: الواقعة والنحت في عصر أخناتون. وفي الدكتوراه: دوافع ظهور الواقعة في فن النحت^(١).

عبدالمجيد بن العربي بن جدو

(١٣٣٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

أديب إذاعي.

ولد في ضاحية سيدي بوسعيد شمالي العاصمة التونسية، تخرّج في جامع الزيتونة، وعكف مدة على دراسة الشعر والموسيقى، ونظم قصائد. عمل في الصحافة، ثم في الإذاعة، وتولى رئاسة الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين. له مجموعة من الأغنيات والأناشيد، وقُدّم الكثير من البرامج الإذاعية، منها كتاب «الأغاني». وله كتاب: مقدمة في الشعر الشعبي^(٢).

عبدالمجيد بن العروسي رزق الله

(١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

سياسي طبيب.

ولد بمسكن في الجزائر، نال الدكتوراه في طبّ الأطفال من باريس. التحق بالحزب الدستوري الجديد، وترأس قسم الأطفال بمستشفى سوسة في تونس، وتميز بكتابة الوصفات الطبية باللغة العربية. نشر بحثاً في جرائد ومجلات، وأصدر كتباً في الطب والسياسة والحضارة بالعربية والفرنسية، وأخرى فيها رؤى اشتراكية.

كتبه التي طُبعت بالعربية هي: تنظيم النسل، طفلك في سنواته الأولى، عشرة أيام بين موسكو وطشقند، نظرات في اشتراكيّتنا، في سبيل مجتمع جديد ومستقبل أفضل، أي ديمقراطية أي مجتمع، طريق العودة أو قضية فلسطين بين الأُمس واليوم^(٣).

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع زارة الثقافة المصرية (صفر ١٤٣٤ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ١٣/١/٢٠١١ م.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية.



من كلية الزراعة بجامعة أسيوط، ثم تدرّج في سلك التدريس بالكلية نفسها حتى كان أستاذ الاقتصاد الزراعي بها، كما رأس بها القسم، وأشرف على (٢٢) رسالة ماجستير ودكتوراه. ونعي في ١١ جمادى الآخرة، ٤ مايو.

عددت له (٦٣) بحثًا كتبها في مجالات علمية متخصصة بمصر.

ورسالته في الماجستير: التسعير الجبري للمنتجات الزراعية في جمهورية مصر العربية^(٣).

عبدالمجيد بن محمد الأنصاري

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

قاض أديب.

ولادته بولاية المصنعة في سلطنة عُمان، أخذ علومه عن العلماء، وتولى القضاء في مدينة المصنعة، إضافة إلى قيامه بالخطابة في جامع المدينة نفسها.

طبع له: ديوان الشاعر الأديب عبدالمجيد بن محمد الأنصاري.

وله من المخطوطات كتاب في الفرائض والمواarith^(٤).

عبدالمجيد بن محمد حبة

(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

مفت ومستشار ديني.

ولد في مدينة سيدي عقبة بولاية بسكرة في الجزائر، ودرس على علماء مدينته، عمل معلمًا ومفتيًا بمسجد عقبة بن نافع، ورئيسًا للجنة الفتوى بولاية بسكرة، إضافة إلى كونه محاضرًا ومستشارًا دينيًا في بعض الجهات الرسمية والعلمية، وكان عضو جمعية العلماء المسلمين. ختم في مسجد عقبة تفسير القرآن الكريم تدريسيًا ما بين ١٣٥٩ - ١٣٧٢هـ.

وله تصانيف، منها: الإعلام بما اتفق عليه الستة الأعلام من الأحاديث والأحكام، تذكرة أولي الألباب بملخص تاريخ بسكرة والزاب، عقبة بن نافع القائد المظفر، قصة الاشتراكية (نقد للفكر الماركسي)، الهمة فيما ورد في

إلى الله، مسافر في بحر عينين، رابعة العدوية (مسرحية شعرية)، القصائد العذرية في المعارضات الشعرية، المطارحات الشعرية بين الذات والمعاصرة (٣ ج)، على برج الخيال (ديوان)، العروبة وعودة فلسطين (مسرحية شعرية)، من أبطال الإسلام (ملحمة شعرية)، درة في اللهب (ديوان)، شروق الأندلس (مسرحية شعرية)، محمد الدرة رمز الفدا (ديوان)، عاشقة القمر (ديوان)، رسائل الأشواق (ديوان)، من وحي الطبيعة (ديوان)، عبر الذكريات (ديوان)، في رحاب الرضوان (ديوان)، أكتوبر رمز العبور (ديوان)^(١).

عبدالمجيد لطفي بن عمر البياتي

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

قاص رياضي، كاتب شاعر.

من خائنين بالعراق. تخرج في ثانوية الصناعة، عين في وزارة المالية بوظيفة كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، وأفاد من معرفته اللغة التركية، وعدّ من أغزر كتاب القصة العراقية.

بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتابًا، توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة، منها: أصداء الزمن، الإمام علي رجل الإسلام المخلد، أنشودة تموز: خواطر وعواطف، بعض الذكريات، تصابي الكلمات (شعر)، الرجال تبكي بصمت، عفيفة: خواطر أدبية، عيد في البيت، في الطريق، قلب الأم، نظرات في الأدب الكردي (بالمشاركة)، خليج المرجان (شعر)، الجذوة والريح (قصص)^(٢).

عبدالمجيد أبو المجد علي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الماجستير (١٣٨٧هـ، ١٩٦٧م)

(١) مما كتبه ابن المترجم له في منتديات داماس ٢٠/٥/٢٠١٢م.

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢٠٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير

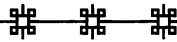
الكردي ٣/ ١٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين

والكتاب العراقيين ٥/ ١٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٢،

الفصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤٢.

(٣) موقع جامعة أسيوط (جمادى الآخرة ١٤٣٣هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



العمّة، ديوان العلامة عبدالمجيد حبة، قيد الأوابد من حياة خالد، إسعاف السائل برؤوس المسائل، كتاب في أعلام بسكرة^(١).

عبدالمجيد بن محمد منير الشققي

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

مهندس زراعي مهتم بالتراجم. عُرف بمآجد الشققي. من مدينة حماة، من تلاميذ الشيخ سعيد النعسان مفتي حماة. مجاز في الزراعة، ومهتم بتراجم مدينته، وله في ذلك عمل موسوعي في تراجم حماة مرتب حسب القرون، وفيه مادة وفيرة، ولا سيما تراجم علماء القرنين الرابع عشر والخامس عشر الهجريين، وله كذلك كتاب كبير في ترجمة شيخه المذكور. توفي بالمدينة المنورة يوم الاثنين ١٢ جمادى الأولى، ٢٦ نيسان.

عناوين كتبه: من مشاهير وعلماء حماة، العلامة محمد سعيد النعسان مفتي حماة ورائد نهضتها، الحرص على المال والمنصب: آفاته وعلاجه، حماة: نهر ونواخير وأنين شوق وأشجان وحنين، الكناش: من ثمرات القراءة (٢ ج)، الإلحاحات الحمويان محمد سعيد النعسان ومحمد الحامد^(٢).

عبدالمجيد بن محمد المنيع

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

فقيه حركي.

من السعودية. من أبرز منظّري تنظيم القاعدة، كان يكتب الفتاوى للتنظيم، وكان مطلوباً. قُتل. من مؤلفاته رسالة بعنوان: عقيدة الطائفة المنصورة.

عبدالمجيد محمود القره غولي

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢ م)

وزير اقتصادي.

ولد في بغداد، أتمّ دراسته الاقتصادية في نيويورك، والحقوق في بغداد. عيّن وزيراً للاقتصاد، ثم المالية، واختير نائباً

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونة سيدي محمد بن عزوز (١٤٣٢ هـ)، موقع جامع محمد خيضر - بسكرة (١٤٣١ هـ) وفيه وفاته ١٩٩٤ م، باسم محمد بن حبة السلمي.

(٢) موقع رابطة العلماء السوريين (إثر وفاته)، وما كتبه الأستاذ خلدون مخلوطة في الفيس بوك بتاريخ ٢٢ مايو ٢٠١٦ م.

لرئيس مجلس الاتحاد العربي في عمّان.

له بحوث ومقالات اقتصادية نشرت في الصحف والمجلات، وألف «المصارف في العراق»، وحقق مذكرات جمال باشا من تعريب أحمد شكري، خطاب عن منهج الإعمار العام للسنوات ١٩٥٥ - ١٩٥٩ م. وصدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات عبدالمجيد محمود الوزير في العهد الملكي في العراق/ أعدها وقدم لها عماد عبد السلام رؤوف^(٣).

عبدالمجيد محمود مطلوب

(١٣٥١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧ م)

فقيه مصنّف مجتهد.

ولد في القاهرة من أسرة أزهريّة. حصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر، وعلى إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وإجازة في القضاء تعادل الدكتوراه. أستاذ في عدة جامعات، منها صنعاء والكويت، أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بجامعة عين شمس حتى وفاته. عضو في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وكان مسؤولاً عن الإفتاء في عدد من الصحف والمجلات. أغلب مؤلفاته مقارنات بين الشريعة الإسلامية والقانون المدني، وأهم مؤلفاته هي: نظرية الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي (دكتوراه)، طرق استنباط الأحكام من النصوص، أصول الفقه الإسلامي، تاريخ الفقه الإسلامي، النظريات العامة في الفقه الإسلامي، الزواج والطلاق في الفقه الإسلامي، أحكام الميراث والوصية والوقف، الفضالة: دراسة مقارنة في الفقه الإسلامي والقوانين الوضعية، المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وتاريخه وأساسه وخصائصه ومصادره.

إضافة إلى أبحاث ودراسات عديدة له، وأحاديث أذاعها من إذاعة القرآن الكريم^(٤).

عبدالمجيد مزيان

(١٣٤٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١ م)

وزير، باحث في الأديان.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/ ١٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٢.

(٤) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص ٢٣٧.

العلم، درّس في ذي قار، ثم في الكلية العسكرية، ثم كان سكرتيراً للجنة المعماريين بأمانة العاصمة، فريئساً لتحرير الأمانة.

وله مؤلفات في موضوعات متعددة، منها: روح الإخاء، حديث الصباح، خواطر عابرة في الأدب والعلم والحياة، شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والفتنة والجمال (تحقيق وشرح)، العروض في أوزان الشعر وقوافيه، علم البيان لأبي بكر مير رستمي (تحقيق)، هواجس الوحدة. وله من المخطوطات: الرجل العراقي: دراسة للشعر الشعبي، شرح ديوان مجنون ليلي، عدة دواوين شعر^(٣).

عبدالمجيد موحّد نادري

(١٣٢٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٨ م)

من علماء أهل السنة بإيران. من قرية دولت آباد. من علماء أهل السنة المفتين في المناطق الكردية، كرّس حياته لخدمة العلوم الدينية والشريعة الإسلامية، تتلمذ عليه كثير من العلماء واستفادوا من علمه الجمّ.

ألّف بعض الكتب باللغتين الكردية والعربية^(٤).

عبدالمجيد النافوسي

(١٣٤٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤ م)

محاسب أكاديمي.

ولد في الموصل، تخرّج في كلية التجارة بجامعة بغداد، وحصل على الماجستير في المحاسبة من أمريكا، عاد ودّرّس المحاسبة في جامعة بغداد، وعمل مديرًا لمصرف الرافدين، وأنشأ معهد المحاسبة بالموصل وصار مديرًا له، كما عمل عميدًا لكلية المحاسبة وإدارة الأعمال بجامعة الموصل، وصار من بعد مديرًا عامًا لمصارف الشمال، ورأس نشرة غرفة تجارة الموصل.

ألّف كتبًا في المحاسبة مع آخرين، منها كتابه: مبادئ المحاسبة لطلاب الصف الأول بكلية التجارة ومعاهد المحاسبة^(٥).

ولد في مدينة تلمسان غرب الجزائر. عمل مديرًا لديوان الرئيس الجزائري أحمد بن بله، ثم درّس في جامعة وهران في عهد بومدين، وعيّنه الشاذلي بن جديد عميدًا لجامعة الجزائر، فوزيرًا للثقافة والسياحة، واختاره اليمين زروال لرئاسة المجلس الإسلامي الأعلى، وأثار مسائل، حتى طلب إعادة النظر في تعدد الزوجات! واهتمّ بما يسمى (حوار الحضارات)، وقدم دروسًا وأدار ندوات للتعريف بالإسلام بمعهد الدراسات العليا التابع للفتاوي، إضافة إلى تقديمه حصصًا عن الإسلام على القناة العمومية الفرنسية الثانية، وكل ذلك من وجهة نظره.

ومن كتبه المطبوعة: النظريات الاقتصادية عند ابن خلدون وأسسها من الفكر الإسلامي والواقع المجتمعي: دراسة فلسفية واجتماعية، فلسفة الإسلام الاجتماعية (بالفرنسية)^(١).

عبدالمجيد مصطفى فراج

(١٣٤٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢ م)

باحث في الإحصاء.

ولد بمحافظة المنيا. حصل على الدكتوراه في الإحصاء التطبيقي من جامعة القاهرة، ثم كان رئيس قسم الإحصاء فيها، فوكيلًا للكلية. عميد معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بالجامعة، عضو الاتحاد الدولي للإحصاء، عضو المجالس القومية المتخصصة. مثّل مصر في مؤتمرات عالمية.

له العديد من البحوث عن الإحصاء والسكان بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: أوضاع السكان وقوة العمل في إمارة أبو ظبي، الأسس الإحصائية للدراسات السكانية، مصر في نصف قرن: تأملات في السياسة والثقافة والفنون^(٢).

عبدالمجيد الملا

(١٣٣٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧ م)

أديب شاعر.

ولد في بغداد، تخرّج في دار المعلمين، وتنقل بين مجالس

(١) الشرق الأوسط ع ٨٠٨٦ (٢٢/١٠/١٤٢١هـ)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٨٠.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٣.

(٤) موقع شمس (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).

(٥) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢ يونيو ٢٠١٣.

عبدالمجيد نعمان عبدالله

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

صحفي وناقد رياضي.

ولد في قرية (دلجا) بمركز دير مواس في محافظة المنيا بمصر. حصل على دراسات متقدمة في اللاسلكي، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس. قائد لاسلكي أسراب المواصلات بالقوات الجوية، رئيس القسم الرياضي بجريدة أخبار اليوم، ثم رئيس تحرير «الرياضة والشباب» فيها، رئيس تحرير مجلة الأهلبي. حكم دولي لكرة القدم، رئيس اتحاد حكام كرة القدم المصريين، أمين عام اتحاد الصحفيين الرياضيين العرب، رئيس اتحاد الصحفيين الرياضيين الأفارقة.

من عناوين كتبه: كرة القدم وتدريب وخطط (بالاشتراك مع محمد عبده صالح)، صالح سليم والستة الكبار^(١).

عبدالمجيد هو

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

شاعر، باحث، مؤرخ.

من منطقة كفر تخاريم في محافظة إدلب بسورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية، زاول التدريس، وكتب الشعر والقصة، وترجم من الفرنسية. عضو اتحاد الكتاب العرب. عُرف بعدائه للصهيونية، وكتب (٢٠) كتاباً في هذا الخصوص. قُتل.

قدّم للمكتبة الكثير من الكتب، مثل: ديوان الإمام علي (تحقيق بالاشتراك مع عز الدين النجار)، التوراة: تحريف وتزوير، الفكر اليهودي، بابل ولصوص اليهود، الفكر اليهودي: بلقيس بين الحقيقة والأسطورة، هاجر بين الحرية والعبودية، صرخة (شعر)، براعم (شعر)، أنبياء القرآن، جذور اليهود أمام النقد التاريخي، القدس والتاريخ: رد على ادعاء اليهود من خلال كتبهم وحقائق التاريخ، ديوان الإمام محمد بن إدريس الشافعي (تحقيق)، فصل المقال فيما بين الشريعة والحكم من الاتصال (تحقيق؟)، أعوان اليهودية على تحقيق احتلال فلسطين أولى القبلتين، المجازر اليهودية والإرهاب الصهيوني، الله أم يهوه أيهما إله اليهود، الفرق والمذاهب اليهودية

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١٩.

منذ البدايات، الماسونية والمنظمات السرية ماذا فعلت ومن خدمت، مفاهيم تلمودية: نظرة اليهود إلى العالم، اليهودية بعد عزرا كيف أقرت، ما بين موسى وعزرا كيف نشأت اليهودية؟

وله من المخطوط: التوراة تحريف وتزوير (التاريخ ج ٣ - ٤، الجغرافية ج ١ - ٢، الدين ج ١ - ٢، اللغة)، رسالة مفتوحة إلى العرب (ديوان شعر)^(٢).

عبدالمجيد بن يوسف الشاذلي

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

عالم داعية سلفي حركي.

ولد في بلدة بسيون بمحافظة الغربية، نال إجازة في العلوم متخصصاً في الكيمياء بجامعة الإسكندرية، وعمل في شركة الحرير الصناعي بكفر الدوار في الإسكندرية. التحق بجامعة الإخوان المسلمين، واعتقل. وكان شغوفاً بطلب العلم، محباً للمطالعة، وصاحب الأستاذ سيد قطب وقرأ كتبه وكتاباته، فكان المؤصل الفكري والشرعي لفكره، وصنّف كتاب «حدّ الإسلام» في سبع سنوات، وجنح إلى السلفية، وأسس «دعوة أهل السنة والجماعة على طريق إحياء الأمة».

وله كتب مطبوعة، هي: حدّ الإسلام وحقيقة الإيمان، البلاغ المبين، وصية لقمان، الطريق إلى الجنة، الحكومة الإسلامية: رؤية تطبيقية معاصرة، أصل الدين^(٣).

عبدالمحسن تركي السالم

(١٣٦٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٩م)

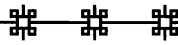
حقوق.

ولد في مدينة بلدروز التابعة لمحافظة ديالى بالعراق. واستقرت أسرته في بغداد. انتمى إلى حزب البعث، ودرس في كلية القانون والسياسة، واعتقل مرات حتى ترك بلده إلى القاهرة، وكان ذا موهبة في الشعر والرسم، فتعرّف على الموسيقيين والمطربين هناك. وحصل على الماجستير من جامعة عين شمس. عاد وقد ترك الحزب، وأسس برنامج (أضواء العدالة)، وعينه الرئيس صدام

(٢) الوطن (السعودية) ع ٧١٧ (١٤٢٣/٧/٩هـ)، الزمان ع ١٣١٥

(١١/٧/١٤٢٣هـ)، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ١١٥.

(٣) موقع المترجم له (إثر وفاته)، المصري اليوم ١٥/١٠/٢٠١٢م.



حسين في مجلس شورى الدولة. توفي في ٣ شوال، ٨ مايو.

له عدة مؤلفات، منها: التعسف الإداري^(١).

عبدالمحسن بن حسين الشهابي

(١٣٢٧ - نحو ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٩ - نحو ١٩٨٠ م)

فقيه شيعي.

ولد في سيهات بالسعودية. انتقل به والده إلى البحرين، سافر إلى النجف وأجيز من بعض أساتذته الشيعة، عاد إلى البحرين مرشدًا ومبلغًا.

من تأليفه: توضيح المفاد في شرح بعض عبارات السداد (٢ ج)، تعليقه على تشريع الأفلاك (خ)، رسالة إيضاحية في بعض أحكام الصلاة (خ)، تحفة الأحاب في اتصالات آل شهاب في نسب أسرته (خ)^(٢).

عبدالمحسن حسين عقراوي

(١٣٥٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥ م)

شاعر.

من الموصل. لم يكمل دراسته في كلية الآداب. عيّن موظفًا بمصلحة الغزل والنسيج. مارس الصحافة في جريدة «الثورة» وفي مجلة «ألف باء» و«الطليلة الأدبية»، وراسل مجلة «الجامعة» التابعة لجامعة الموصل، ونظم شعرًا كثيرًا.

دواوينه: حصاد الليالي، هشيم الغربية، ملحمة كلكامش (نظمها شعرًا)، ترجمة حسن العمري (ونظمها شعرًا)، شواطئ العمر (شعر)، لهيب الدم، ملحمة العراق (شعر)، سبع أغنيات لتموز (بالمشاركة)، لا تتعب البنادق (بالمشاركة)، وله شعر مخطوط لم ينشر، منه ملحمة طويلة، وصلوات العيون^(٣).

عبدالمحسن الرفاعي = عبدالمحسن سيد أحمد..

عبدالمحسن سيد أحمد الرفاعي

(١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)

شاعر.

ولد في الكويت. حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة المباركية، مدير الشؤون الثقافية بوزارة الدفاع، ثم انصرف إلى التجارة. أمين سرّ رابطة الأدباء، وجمعية الفنانين الكويتية، وديوانية شعراء النبط. وله شعر غنائي. دواوينه الشعرية هي: ديوان الرفاعي المتنوع، من الأيام، ابتهالات دينية^(٤).

عبدالمحسن صالح = عبدالمحسن محمد صالح

عبدالمحسن بن صدر الدين فضل الله

(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)

فقيه إمامي.

كان في النجف، فدرس على علمائها الشيعة، وعاد إلى لبنان، ثم رجع إلى النجف ليحوز مرتبة الاجتهاد، وأسس حوزة شيعية ودرّس فيها، وأنشأ رابطة الشباب المؤمن، وجمعية التضامن الإسلامي، وأفتى.

وله: رسالة في المكاسب المحرمة، بغية الطالب في شرح المكاسب (٧ ج)، من تقارير الخوئي في عدة أجزاء (طبع منه جزءان)، نظرات في شرح الكفاية والفقه والوافي، الإسلام وأسس التشريع، الشركة، نظرية الحكم والإدارة عند الإمام علي، من واقع الإسلام، السراب (ديوان شعر)^(٥).

عبدالمحسن طه بدر = محمد عبدالمحسن طه بدر

عبدالمحسن عقراوي = عبدالمحسن حسين عقراوي

عبدالمحسن بن عبد الله التويجري

(١٣٦٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١ م)

طبيب.

من بلاد الحرمين. أسس عيادات دار العرب الطبية في

(٤) معجم البابطين ٣ / ٤١٨، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية

ص ٢٦٤.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢ / ٩٤٤، علماء نجر الإسلام ١ / ٢٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الموسوعة الحرة ٣ / ٢٩ / ٢٠١١ م.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٥.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣ / ١٦٣، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ١٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.



الرياض، وعمل مديراً للتدريب والابتعاث في (الحرس الوطني)، وكان له دور بارز في تأسيس مشروع زراعة الكبد في مستشفى الحرس الوطني، وعيّن رئيساً للمشروع، كما تولى إدارة التدريب والتطوير الطبي في الحرس. توفي في أواخر شهر شوال.

له رسالة صغيرة مطبوعة سماها: الإيدز أو نقص المناعة للأعراض المرضية المتزامنة المكتسبة^(١).

عبدالمحسن بن فوزان البدراني

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

شاعر شعبي.

ولد في الكويت، انتقل مع والده إلى ثادق بالسعودية، عاد إلى الكويت ليتعلم ويخالط الأدباء والشعراء، تنقل في عدة بلدان طلباً للرزق.

له ديوان شعر بعنوان «ديوان البدراني» أعده ابنه براك^(٢).

عبدالمحسن محمد الرشيد البدر

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

تربوي شاعر.

من الكويت. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من إنجلترا. تعلّم الفارسية وألمّ بأدبها، درّس في المدرسة الأحمدية، عمل مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية حتى التقاعد، وأنشأ التلفزيون التعليمي، مؤسس رابطة الأدباء، وأول أمين عام لها. مثّل بلده في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. وكان ناقماً على الحياة الاجتماعية. ذا نظرة مادية وعقل ماركسي، ويبدو الإلحاد في شعره.

أصدر ديواناً شعرياً بعنوان «أغاني ربيع» صدر عام ١٣٨٠هـ^(٣).

عبدالمحسن محمد صالح

(١٣٤٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

باحث علمي قدير.

ولادته في قرية طحا البيشة بمركز ببا في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة في تخصص الكائنات الدقيقة، ثم درّس هذه المادة في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وكان عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، ييسّط ما هو معقّد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب فكّه أحياناً، مما جعله ذا مكانة فريدة بين أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك منهج «تأديب» العلم، و«تعليم» الأدب. وكتب في موضوعات علمية وتاريخية وجغرافية، وله أبحاث متخصصة في الكائنات الدقيقة، ومعظمها خاص بالتلوث البيئي، وهي منشورة في دوريات علمية متخصصة، وأسهم بالكتابة في مجلتي (العربي) و(الوعي الإسلامي) الكويتيتين.

من بين كتبه العلمية التي وقفت على عناوينها: من أسرار الحياة والكون، مذكرات ذرّة، الإنسان الحائر بين العلم والخرافة، من كل شيء موزون، التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان، هل لك في الكون نقيض؟: أصل الكون والكون المعكوس، الميكروبات والحياة، الفيروسات والحياة، دورات الحياة، معارك وخطوط دفاعية في جسمك، الإنسان والنسبية والكون، مسكين عالم الذكور.

وعنوان رسالته في الماجستير: تحليل فسيولوجي لقابلية ثلاثة أنواع من الطماطم التي تزرع في مصر للإصابة بفطري الفيوزاريوم كلمورام والفيوزاريوم اكسيسوريوم^(٤).

عبدالمحسن بن محمد آل نصر

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

شاعر وخطيب شعبي.

ولد في مدينة سيهات بالسعودية، تخرّج على علماء القطيف، امتحن الخطابة وقول الشعر والقراءة. مات في ٢٢ جمادى الآخرة.

صدر له ديوان شعر في جزأين بعنوان: لوعة الحزين.

وله كتب مخطوطة، منها ديواناته: ذكريات ومناسبات، من وحي الحياة (شعر شعبي)^(٥).

(٤) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٥٧، الأهرام ع ٣٦٣٣٩

(٥) الموسوعة الحرة ١٣/١١/٢٠١١م.

(٥) شخصيات من الخليج ص ٤٢٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٧ (وفيه أن ديوانه مخطوط)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) عكاظ ع ٣٧٥٣ (٢٨/١٠/١٤٣٢هـ).

(٢) شيوخ وشعراء/ سعود بن محمد الهاجري ٦١/٢.

(٣) تنظر ترجمته في «أعلام الشعر في الكويت» ص ٣٧٩، معجم البابطين ١٣/٤١٧، القبس ٣/٢/٢٠٠٨م.



عبدالمحسن مرزوق المدبوح

(١٣٤٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

أديب مدّرس.

ولد في قرية مليج بمركز البتانون في مصر. أحرز إجازة من كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، درّس، ثم أصبح موجهًا في القسم الثانوي، وكان عضوًا في جمعية التربية الحديثة. توفي بمدينة شبين الكوم. له رواية: لحظات رهيبة. وضمنها مقطوعات شعرية له^(١).

عبدالمحيي محمود حسن

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

من مصر. أستاذ في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية. توفي نحو ٢٣ ربيع الآخر، نحو ١٠ أيار (مايو). من كتبه: مناهج البحث في الخدمة الاجتماعية (مع آخرين).

عبدالمسيح محفوظ

(١٣١٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٨ م)

طبيب أسنان أديب.

ولد في بلدة جديدة مرجعيون جنوبي لبنان، درس طب الأسنان في لبنان وباريس، ثم زاول هذه المهنة، وعمل صحفيًا في عدد من المجلات الأدبية والجرائد، واهتم بشؤون المرأة، ومُنح دكتوراه شرف ليصبح عضوًا فخريًا في الأكاديمية الفرنسية العالمية للتاريخ.

له من الكتب: العالمية في الشعر العربي، الشريف الرضي، بودلير العرب، العطر والنغم والنور في شعر الشريف الرضي (خ)، وديوان: ورضاه ابتسامه.

إضافة إلى ملاحم وقصائد مطولة، منها: ملحمة القدس، ملحمة كربلاء، وقصيدة: فضل الطب على الإنسانية (التي نال بها جائزة)، وله قصائد أخرى مخطوطة^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أسماء الأسر ص ٨٤.

عبدالمطلب الأمين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠ م)

ضابط، دبلوماسي.

من بغداد. تخرّج في الكلية العسكرية، وواصل دراسته في إنكلترا. عاد ليلتحق بكلية الأركان ثم درّس فيها. عيّن في مناصب عسكرية، وعيّن متصرفًا (محافظًا) في السليمانية والناصرية، ثم سفيرًا بإيران، ورفي إلى رتبة لواء ركن. نشر بحوثه وترجماته في الصحف العراقية والعربية.

وطبع من كتبه: أبسط الأساليب لتعليم التعبئة/ جي. إم. كامبل (ترجمة بالمشاركة)، الأمة في الحرب: الحرب الاعتصامية/ فون لوندورف (ترجمة)، تاريخ الشرق الأدنى الحديث، عقيدة الشيعة: دندلسن (ترجمة). نشر بتوقيع (ع. م)، قصة الإنسان منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها/ كارلتون كون (ترجمة بالمشاركة)، مبادئ السّوق وجغرافية العراق العسكرية، معركة فرنسا (بالمشاركة)^(٣).

عبدالمطلب أمين القرطي

(١٣٦٧ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣ م)

أستاذ الصحة النفسية.

من مصر. تابع دراسته العليا في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، فحصل منها على الماجستير، ثم حصل على الدكتوراه، مع دبلوم الدراسات العليا التمهيدية من القاهرة، وصار من بعد أستاذًا بالكلية نفسها، وأستاذ الصحة النفسية، عميد كلية التربية بجامعة ٦ أكتوبر. وكان رسامًا أيضًا، عضو الهيئة العلمية بمجلة «الطفولة والتنمية».

وله كتب، من مثل: في الصحة النفسية، سلسلة الفكر العربي في التربية الخاصة، مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، سيكولوجية ذوي الاحتياجات الخاصة وتربيتهم، ذوو الإعاقة السمعية: تعريفهم وخصائصهم وتعليمهم، الموهوبون والمتفوقون: خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم، مقياس الاتجاه نحو المعوقين، مقياس الصحة النفسية للشباب، الدليل الاسترشادي لحماية الطفل العربي ذي الإعاقة من الإساءة (نحو بيئة آمنة)، (تحرير مع صلاح الخراشي بمشاركة فريق من الخبراء العرب)، خصائص

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٦٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٦.

رسوم الطفل الأصم في مرحلتي الطفولة الوسطى والمتأخرة من سن ٦ - ١٢ سنة (ماجستير) ^(١).

عبدالمطلب حسون المرسومي

(١٣٧٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠ م)

جيولوجي.

من العراق. حاصل على الماجستير والدكتوراه من قسم الجيوكيميائي بكلية العلوم في جامعة بغداد. ثم كان أستاذًا في قسم علوم الأرض بكلية العلوم في جامعة البصرة، وقبلها عمل في شركة المسح الجيولوجي والتعدين. توفي يوم ٢٠ محرم، ٢٦ كانون الأول.

أنجز عددًا من التقارير الجيولوجية عن المسوحات التفصيلية، وعددًا من الدراسات لشركة نفط الجنوب. ونشر (٣٨) بحثًا في جيوكيمياء المياه الجوفية والسطحية والمياه المكمنة، وكذلك في جيوكيمياء الرسوبيات. ورسائله في الماجستير: جيوكيميائية وصخرية متبخرات الفارس الأسفل في مقاطع مختارة شمال العراق ^(٢).

عبدالمطلب صالح

(١٣٤٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦ م)

تربوي، باحث أدبي.

ولد في بغداد. تخرج في دار المعلمين العالية. كتب أطروحته للدكتوراه في باريس وحالت ظروف دون نيلها. عاد محاضرًا يدرّس الفرنسية في معهد اللغات، ثم كان مشرفًا لغويًا في وزارة التعليم العالي.

من كتبه المطبوعة: دراسات في الأدب والنقد المقارن، دراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية، دانتي ومصادره العربية والإسلامية، موضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن، التأثير الفرنسي في أدب محمد مندور، دراسة أدبية مقارنة، مباحث في الأدب المقارن، فيكتور هيجو شاعرًا واقعيًا/ لويس أراكون (ترجمة) ^(٣).

(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٥ هـ)، مع إضافات.

(٢) موقع رابطة الهيدروجيولوجيين العرب (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٤/٥.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٥، موسوعة أعلام العراق ١٣٦/١.

عبدالمطلب بن عبد الأمير الشديدي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

مدرّس شاعر.

من مدينة بعقوبة بالعراق. تخرّج في دار المعلمين العالية، وأجيز في اللغة العربية وآدابها، ودرّس في ثانويات بغداد حتى تقاعده.

له ديوان شعر، و«النحو الأوضح» للمرحلة الإعدادية ^(٤).

عبدالمطلب بن محمد الموسوي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

أديب.

ولادته ببلدة كميت في محافظة العمارة بالعراق، درس حتى الخامس الابتدائي، وثقف نفسه بمطالعة الكتب الأدبية والدينية والتاريخية، وعمل تاجرًا حرًا، وكان عضوًا بجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين. وله مقالات في التراث الشعبي. كتبه: شعراء الصويرة وفنانوها، الإسلام كما عرفته (خ)، عاداتنا وأمثالنا (خ)، ديوان شعر (خ) ^(٥).

عبدالمعز عبد الستار

(١٣٣٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١ م)

عالم داعية تربوي.

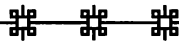
من مصر. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وارتقى فيها حتى كان عضوًا في مكتب الإرشاد، وكانت له مكانة كبيرة عند الإخوان، وقد اختاره الإمام البنا في أول مهمة دعوية أو جهادية في أرض فلسطين، فزار العديد من بلداتها، وواصل جهاده الدعوي في مصر لتعبئة الإخوان استعدادًا للجهاد. وكان الشيخ محمد الغزالي يصفه بأنه من علماء الشرق وليس مصر وحدها، عضو الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين.

وله مؤلفات، منها: البحوث الإسلامية (مع يوسف القرضاوي وأحمد العسال، دراسي)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، من وسائل الإسلام في التربية، اقترب الوعد الحق يا إسرائيل ^(٦).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٦/٥.

(٦) الراية (تاريخ نشر الخير ٢٠١١/٢/١٥ م)، إخوان ويكي =



عبدالمعز محمد خطاب

(١٣٥٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١ م)

كاتب إسلامي إعلامي.

من مواليد بلدة بلقاس في محافظة الدقهلية بمصر، تخرّج في قسم التاريخ بكلية الآداب، ثم عمل مدرّسًا لعلوم القرآن الكريم، فمدرّسًا بمدارس الرياض في السعودية، عاد ليعمل متخصصًا إعلاميًا بالهيئة العامة للاستعلامات، وصار مديرًا عامًا لإدارة الإعلام الخارجي، ومستشارًا إعلاميًا بها وفي السودان. وكان متحدثًا إذاعيًا وتلفزيونيًا وخطيبًا. وله كتب، منها: أسرار الموت والآخرة في القرآن الكريم، أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم من المهاجرين والأنصار، أعداء النبي صلى الله عليه وسلم، الصديق والمسيح عليهما السلام، عالم الغيب وأسراره، عبّاد الشيطان: الظاهرة والعلاج، الغريزة الجنسية ومشكلاتها، قصص الأنبياء: عبر ودروس مستفادة، مع رسل الله في القرآن الكريم، النبي صلى الله عليه وسلم والنبات، أسرار وخفايا في القرآن الكريم، منزلة الأم في القرآن الكريم، تربية الشباب في القرآن الكريم، خفايا الإسراء والمعراج، مشاكل العصر وحلولها في القرآن الكريم، تأملات ونظرات في القرآن الكريم، تساييح شاعر (ديوان)^(١).

عبدالمعطي عبدالبصير علي

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث فيزيائي.

من مصر. أستاذ الفيزياء في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية. وفاته نحو ١٢ شعبان، ٢٥ آب (أغسطس). وقفت على عنوان كتاب اسم مترجمه «عبدالمعطي علي»، ولا أدري هل هو المقصود به أم غيره، وهو: السدود والأنهار، مع مقدمة خاصة عن السد العالي/ آلان كالين.

عبدالمعز سعيد الملوحي

(١٣٣٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦ م)

أديب، ناقد، مترجم. تتركس ثم عاد فآمن.

ولد في حمص، حصل على إجازة في اللغة العربية من

= ٢٠١١/١/٨ م، موقع الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين ٢٤/٤/٢٠١١ م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

جامعة القاهرة، درّس، ثم كان مفتشًا للغة العربية، فمديرًا للمركز الثقافي بحمص، فدمشق، فمديرًا للتراث العربي بوزارة الثقافة، ثم كان مديرًا للمراكز الثقافية، فمستشارًا في القصر الجمهوري، عضو مراسل لمجمع اللغة العربية بدمشق. وإضافة إلى كتابته في التراث فقد كان متأثرًا بالواقعية الاشتراكية، وعرب كثيرًا من الكتب السوفيتية. ترك الحزب الشيوعي وبقي على ماركسيته، ثم عاد إلى الإيمان.. بمفهومه.

ومن كتبه: تحفة المجاهدين في العمل بالميادين/ لاشين الحسامي (تحقيق)، في علم الفروسية/ لاشين الحسامي، التنبيه على حدوث التصحيف/ الأصفهاني (تحقيق)، الفكر العلمي عند ياقوت الحموي، فهرسة الأغاني، الأدب السويدي من أول عصوره حتى اليوم/ انجفار هولم، ماغنوس فون بلاتان (ترجمة)، الأزهية في علم الحروف/ للهروي (تحقيق)، أشعار اللصوص وأخبارهم، تاريخ الشعر الصيني من أول عصوره حتى اليوم، الحماسة الشجرية (تحقيق بالاشتراك)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع محيي الدين الدرويش)، مجموعة المعاني لمؤلف مجهول (تحقيق)، من أيام فرنسا في سورية، أروع قصة في الأدب الفيتنامي/ نغون دو (ترجمة)، ٢٢ كتابًا في كتاب، الأدب في خدمة المجتمع ودراسات أخرى، الإنسان ذلك المظلوم، تاريخ الأدب الفيتنامي، ثلاث شخصيات طريفة في الإسلام: ابن أبي عتيق - أبو السائب المخزومي - عبدالله بن جعفر الطيار، ثلج على قبر، حادث فوق العادة/ غوركي (ترجمة)، الحب بين المسلمين والنصارى، حق الشعوب في تقرير مصيرها/ لينين (ترجمة)، دور الأفكار التقدمية في تطوير المجتمع، دفاع عن اللغة العربية والتراث العربي، ديوان جناح جبريل/ محمد إقبال (ترجمة عن الفرنسية)، بلدي: رواية/ رسول حمزاتوف (ترجمة)، ديوان عروة بن الورد، شظايا من عمري: سيرة ذاتية، الشعر الصيني: تعليقات ومختارات/ ياتريسيا غويللماز (ترجمة)، طعم التخمّة وطعم الجوع (قصص)، في سرداي/ دوستوفسكي (ترجمة)، قصيدتان (شعر)، المتشردون/ غوركي (ترجمة)، مذكرات جاسوس/ غوركي (ترجمة)، اللاميتان: لامية العرب ولامية العجم (تحقيق)، مراثي الآباء والأمهات للبنين والبنات من الجاهلية إلى

عبدالمعین بن محمد لطفي جمعة

(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٨م)

مستشار قانوني.

من مواليد القاهرة. تخرّج في كلية الحقوق، وحصل على الماجستير في القانون الجنائي، ثم عمل في المحاماة، وكان محامياً بالمؤتمر الإسلامي، ثم بينك الجمهورية، وإدارة قضايا الحكومة، ثم عمل في النيابة، وصار مستشاراً بمحكمة النقض، ونظم قصائد.

له: موسوعة القضاء في المسؤولية المدنية التقصيرية والعقدية، موسوعة القضاء في المواد التجارية^(٣).

عبدالمغني سعيد سلامة

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

مناضل سياسي وناشط عمالي.

ولد في قرية محلة مرحوم القرية من طنطا، تخرّج في مدرسة التجارة بجامعة فؤاد الأول، تولى إدارة التخطيط والبحوث بوزارة العمل في العصر الجمهوري. وكانت ميوله اشتراكية ذات صبغة إسلامية (؟)، وكان من رواد الحركة العمالية، ومن مؤسسي وزارة العمل والجامعة العمالية، وله مقالات. تدور موضوعات كتبه في فلك اهتماماته السياسية والاقتصادية والدينية، منها: الإسلام بين الدعوة والعودة، الإسلام عبر التاريخ: انتصارات وانتكاسات، النظام العالمي الجديد كيف يقام ولصالح من يعمل، أسرار السياسة المصرية في ربع قرن. وله ديوان شعر مخطوط^(٤).

عبدالمقصود محمد سالم

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

أديب متصوف، ضابط شرطة.

ولد في مدينة الزقازيق، ودرس المرحلة الأولى من التعليم، ثم كان جندياً في الشرطة، وتنقل بين مدن الصعيد والوجه البحري حتى استقرّ بالقاهرة ضابطاً، وقد أسّس «جماعة تلاوة القرآن الكريم» عام ١٣٦٤هـ وترأسها حتى وفاته، وكان صوفيّاً زاهداً.

له أربعة كتب ضمّت ما كتبه من شعر وطبعت بعد وفاته، وهي: في ملكوت الله مع أسماء الله، الحضرة في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

آخر القرن الثامن، من القصص الفيتنامي (ترجمة)، من غاب عنه المطرب/ الثعالبي (تحقيق)، من كتاب الحيوان للجاحظ (اختيار ودراسة مع نعيم الحمصي)، المنصفات، مواقف إنسانية في الشعر العربي، نجوى حجر، نظم اللآل في الحكم والأمثال/ عبدالله فكري (شرح)، نظير زيتون الإنسان (مع عدنان الداعوق)، نوادر دينية، الحرب والحب، عبد المعين الملوحي يرثي نفسه، أرجوزة الأحقاد وقصر يلدز، ذكريات حياتي الأدبية/ غوركي (ترجمة)، قصص بلغارية، حارس المنارة/ بوي دين با (أدب فيتنامي ترجمه عن الفرنسية)، ساعاتي ديان بيان فو/ هومي (ترجمة)، الله وبلانكو بوسيني الحقيقي لبرناردشو (ترجمة)^(١).

عبدالمعین بن صدقة بن إسحاق

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

الكاهن الأكبر للطائفة السامرية (اليهودية).

لقبه (إلغاز).

ولادته في نابلس، والده كان زعيم الطائفة أيضاً. تخرّج في كلية النجاح الوطنية بنابلس، ودرّس الرياضيات للمرحلة الثانوية، نشط في مجال طائفته، والتقى بمسؤولين كبار في السلطة الفلسطينية وفي الكيان الصهيوني، وكانت لغته الأم التي يتكلم بها هي العربية. عيّن كاهناً أكبر، وذكر أنه الرقم (١٣١) في تسلم هذا المنصب وفق التقليد السامري. وكتب مقالات كثيرة بالعربية، ونظم عشرات القصائد الدينية، بالآرامية السامرية، كما أن له قصائد بالعربية. ونسخ بخطه حوالي (٦٠) كتاباً سامرياً في الدين والعلوم والشعر، منها (٥) نسخ للتوراة السامرية.

وله بالعربية من الكتب: سبيل اللهفان لمعرفة الإيمان، سيرة هارون، الدرر الفريدة في شرح وتفسير الأسماء المجيدة الواردة في التوراة الشريفة^(٢).

(١) الموسوعة الموجزة ١٨ / ١٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٣، معجم البابطين ٣ / ٤٢٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ١١٢٦، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، ص ٢٠.

(٢) مما كتبه حسيب شحادة في (الحوار المتمدن) ع ٢٩٣٥ (٣ / ٥ / ٢٠١٠م).



وزارة الخارجية. نشر أول قصة له في مجلة «المجلة» عام ١٣٦٠هـ - ١٩٤١م. تأثر بأسلوب جيمس جويس، واهتم بالطبقة البائسة.

له مسرحية «دمقس وأرجوان» ومجموعات قصصية هي: رسل الإنسانية، نشيد الأرض، شعبنا ينتفض، خشب ومخمل ومسرحيات أخرى (إعداد وتقديم هاتف الثلج). وبعد وفاته: مقالات وقصائد نشر، من إعداد السابق. وصدرت أعماله القصصية الكاملة^(٣).

عبدالمملك بن عبدالله بن دهيش (١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

عالم محقق.

ولادته بمدينة حائل في السعودية. أجاز من كلية الشريعة بمكة المكرمة، ونال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة لكنؤ بالهند. عمل رئيساً مساعداً للمحكمة الشرعية الكبرى بمكة، ونائباً للرئيس العام لشؤون الحرم النبوي، ثم رئيساً عاماً لتعليم البنات بمرتبة وزير، عضو في عدد من اللجان والهيئات، وله مقالات منشورة في الصحف والمجلات المحلية.

تحقيقاته: الأحاديث المختارة أو المستخرج من الأحاديث المختارة مما لم يخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما لضياء المقدسي (١٣مج)، أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه للفاكهي (٦مج)، أصله رسالة ماجستير، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرق (٢مج)، إرشاد إلى أولي النهى لدقائق المنتهى: حاشية على منتهى الإرادات للبهوتي (٢مج)، إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام مع تعليقه المسمى إتمام الكلام لابن غازي المكي (٧مج)، تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ومكة والحرم وولاتها الفخام للصباغ، جامع المسانيد والسنن الهادي لأقوم سنن لابن كثير (١٠مج)، الدرر الكمين بذيل العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لابن فهد المكي (٣مج)، رموز الكنوز في تفسير الكتاب العزيز للرسعني (٩مج)، رؤوس المسائل في الخلاف على مذهب أبي عبدالله أحمد بن حنبل للشريف أبي جعفر عبدخالق بن عيسى (٢مج)، شرح الزركشي على متن

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ص ٢١٧، موسوعة أعلام العراق / ١ (١٣٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ١٨٩.

رحاب الله مع سيدنا رسول الله، أنوار الحق في الصلاة على خير الخلق (صلى الله عليه وسلم)، راحة الأرواح^(١).

عبدالمملك أحمد عودة

(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ العلوم السياسية.

من مصر. شقيق المستشار الشهيد عبدالقادر عودة. نال درجة الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة. أستاذ العلوم السياسية، عميد كليات الاقتصاد، والعلوم السياسية، والإعلام، والدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، أسهم في دراسة النظم السياسية الإفريقية، والعلاقات العربية الإفريقية، ودول حوض النيل. مؤسس مركز البحوث الإفريقية بجامعة القاهرة، مستشار وزير الداخلية بالكويت. ولقب بعميد الدراسات الإفريقية في مصر والعالم العربي.

كتبه: إريتريا: دراسة مسحية شاملة: أفريقيا تتحول: كلام في الديمقراطية، إفريقيا ومتغيرات ٩٤، إفريقيا عام ١٩٦٠م، التعاون والأمن في إفريقيا، جيبوتي: دراسة مسحية شاملة (مع آخرين)، سنوات الحسم في إفريقيا ١٩٦٠م - ١٩٦٩م، السياسة والحكم في إفريقيا، فكرة الضمان الجماعي في ظل المنظمة الإقليمية لجامعة الدول العربية (ماجستير)، الكتلة الإسلامية (دكتوراه)، موثيق مصر العسكرية، تصفية الاستعمار العالمي، الحياد الإيجابي، القومية العربية، فكرة الوحدة الإفريقية، الحرب والسلام في إفريقيا^(٢).

عبدالمملك بن دهيش = عبدالمملك بن عبدالله بن دهيش

عبدالمملك الشيباني = عبدالمملك مرشد الشيباني

عبدالمملك عبداللطيف نوري

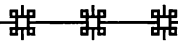
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

من رواد القصة الحديثة في العراق.

ولد على شاطئ قناة السويس في محجر صحي بمصر. تخرج في كلية الحقوق ببغداد، عين سكرتيراً أول في ديوان

(١) الطبقات الكبرى ٣ / ٥٧٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المصري اليوم ٢٧ / ١١ / ٢٠١٣م، موقع الوطن (مصر) ٢٨ / ١١ / ٢٠١٣م. وإضافات.



بين السياسة وعلم الاجتماع: دراسة سوسولوجية (أصله ماجستير، وكان بعنوان: القات والتنمية: دراسة ميدانية في المجتمع اليمني)، ورسالته في الدكتوراه: بناء القوة في المدنية اليمنية: دراسة نظرية أميريكية^(٢).

عبدالمملك عودة = عبدالمملك أحمد عودة

عبدالمملك كريم أمر الله

(١٣٢٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١ م)

عالم ومفيسر علامة.

اشتهر بـ«حمكا» اختصاراً من اسمه: «الحاج عبدالمملك كريم أمر الله».

ولادته في سومطرة الغربية بإندونيسيا. تتلمذ على والده العالم، وعلى علماء آخرين بجاوة، وكان ضليعاً في اللغة العربية، منحته جامعة الأزهر شهادة الدكتوراه الفخرية، وكان إمام المسجد الوطني بإندونيسيا، وأمضى حوالي عشر سنوات في السجن إبان حكم الرئيس سوكانو؛ لأنه كان يدعو إلى محاربة الشيوعية. وكتب الكثير من تفسيره وهو في السجن، إضافة إلى كتابة عدد من الروايات، ونظم الشعر أيضاً.. تولى رئاسة مجلس العلماء الأندونيسيين، وأنشأ مؤسسة الأزهر الإسلامية. وله تأليف عديدة، منها: تفسير الأزهر (٣٠ ج)، دور المرأة في الإسلام، سلم الوصول (في أصول الفقه)، خطيب الأمة، التصوف الحديث، تاريخ الأمة الإسلامية (٤ ج)^(٣).

عبدالمملك محمد بانافع

(١٣٧٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣ م)

رياضي أكاديمي.

من أبناء شوبة بوادي يشبم في اليمن. نال شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٤١٩ هـ. بدأ لاعباً في المدرسة، ثم في فريق الهلال بعدن، والتحق بفريق اليمن الجنوبي، وكان مدرباً أيضاً. توفي يوم الجمعة ١٦ جمادى

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٠٩/٦، مع إضافات.

(٣) إندونيسيا بين الحملات التنصيرية والدعوة الإسلامية من منتصف القرن العشرين إلى أواخره/ محمد ربحان ناسوتيون - طرابلس، ليبيا: كلية الدعوة، ١٤١٢ هـ (رسالة ماجستير) ص ١٠٢ الهامش، نقلاً من عدة مصادر. (إعداد شقيقي محمد نور)، موقع المعرفة (١٤٣٢ هـ).

الخرقي (٤ مج)، فتح الملك العزيز بشرح الوجيز للهيتمي (الوجيز للجيلي، في الفقه الحنبلي)، المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق مع رضوان محمد رضوان، ثم بنفسه)، الطهارة والصلاة/ عبدالله بن عمر بن دهيش، المستوعب لابن سنيّة (٣ مج)، مسند أبي سعيد الخدري رضي الله عنه من جامع المسانيد والسنن الهادي لأقوم سنن لابن كثير، مسند عبدالله بن عباس من جامع المسانيد والسنن الهادي لأقوم سنن لابن كثير، ومسند أبي هريرة كذلك، معونة أولي النهى شرح المنتهى: منتهى الإرادات لابن النجار (١٢ مج)، الممتع في شرح المقنع لابن المنجي (٦ مج)، الواضح في شرح مختصر الخرقي لابن أبي القاسم البصري الضبرير، وظائف شهر رمضان المعظم لابن رجب الحنبلي (علّق عليه وقدم عبدالوهاب عبداللطيف، راجعه وزاد فيه ابن دهيش). ومن تأليفه: حدود الصفا والمروة: التوسعة الحديثة ١٤٢٩ هـ: دراسة تاريخية فقهية، حدود المشاعر المقدسة: منى - مزدلفة - عرفات، الحرم المكي الشريف والأعلام المحيطة به: دراسة تاريخية وميدانية (أصله دكتوراه)، المنهج الفقهي العام لعلماء الحنابلة ومصطلحاتهم في مؤلفاتهم، مواضع حدود الحرم الشريف وأعلامه: دراسة ميدانية، نسب آل دهيش مع تراجم بعض المعاصرين منهم (جمع وإعداد)^(١).

عبدالمملك علوان المقرمي

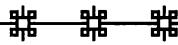
(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

نسبته إلى منطقة المقارمة في جبل الشمايتين من أعمال محافظة تعز. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة القاهرة عام ١٤٠٧ هـ، ثم كان أستاذاً في جامعة صنعاء، ومات في بداية السنة الميلادية.

من كتبه المطبوعة: التاريخ الاجتماعي للثورة اليمنية: رؤية سوسولوجية لتحول بناء القوة، الاتجاهات النظرية لتراث التنمية والتخلف في نهاية القرن العشرين، القات

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢١٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٩، الموقع الرسمي للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مجلة الحج (جمادى الأولى ١٤٢١ هـ) ص ٩٤، جريدة اليوم ٢٣/١٠/٢٠١٣، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة.



الأولى، ٢٩ آذار (مارس).

رسالته في الدكتوراه: استراتيجية للنهوض بالرياضة اليمنية^(١).

عبدالمملك مرشد الشيباني

(١٣٧٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وداعية ومؤرخ إسلامي.

ولد في عزلة بني شيبية في بلاد الحجرية بمحافظة تعز اليمنية. نال إجازة من قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة صنعاء، ثم عمل مدرّساً، فمديرًا، ورئيسًا للجنة التاريخ والتربية الاجتماعية والسيرة في معاهد ومدارس صنعاء، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الإصلاح) الصادرة في تعز، من مؤسسي التجمع اليمني للإصلاح، عضو مجلس الشورى به، وكتب في الصحف، وخاصة صحيفة (الصحة)، وكانت له فيها زاوية بعنوان (نفثات اليراع)، وكتب في صحيفة (الأهالي) مؤرخًا لعدد من الشخصيات الوطنية. كتبه: الداعية والهمة العالية، السيرة في ظلال القرآن، صحابة اليمن، العصبية، مسيرة الإصلاح، اليمن في الكتاب والسنة، العلم والعلماء، فنُّ الرحلات، الظهور الإسلامي، رجال الطبراني في الميزان، تخرّيج أحاديث اليمن وأهله، قضايا ومناقشات تاريخية، العالم الإسلامي، شهيد القرآن (سيرة حياة عبده محمد المخلافي)^(٢).

عبدالمنعّم أحمد البنا

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

اقتصادي.

من الدرب الأحمر بمصر. حاصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة «هارفارد». عمل أستاذًا للاقتصاد بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وخبيرًا اقتصاديًا بصندوق النقد الدولي وهيئة الأمم المتحدة، ومديرًا تنفيذيًا لبنك التنمية الإفريقي، ومحافظًا لبنك فيصل الإسلامي. من كتبه: النظرية الاقتصادية، الوحدة الاقتصادية العربية، الأزمات والسياسات النقدية^(٣).

عبدالمنعّم أحمد تعيلب

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٠م)

عالم مفسّر وداعية قدير.

ولادته في قرية بني أوس في محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في التفسير من جامعة الأزهر، ثم درّس في كلية الدراسات العربية والإسلامية الأزهرية. أشرف على الدعاة في شتى محافظات مصر، وفُصل من عمله بالأزهر منذ الصدام بين الإخوان المسلمين والسلطة، فسافر إلى الخارج. درّس بمعهد القرآن الكريم في الكويت، وشارك في الرقابة على طباعة المصحف، وعلى الأفلام قبل عرضها، ثم كان أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وشارك في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، وقُدّم (٤٤) حلقة من برنامج (نور الإيمان) بالإذاعة السعودية، وشارك في إرساء قواعد ترجمة معاني القرآن الكريم إلى سائر اللغات، وعُقدت له محاضرات ومؤتمرات بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة.

له تصانيف جليّة، منها: تفسيره: فتح الرحمن في تفسير القرآن (٧ مج: ٤٠٨١ ص) (استغرق فيه عشر سنوات)، إعداد «تفسير الكتاب العزيز» حسب ترتيب السور، الذي راجعته إدارة الفتوى والبحوث بالرياض، وقُدّم سبعة كتب في سلسلة (تفسير القرآن حسب مطالبه) التزم فيها منهج التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، وهي: آيات الإيمان بالله، آيات الإيمان بالملائكة، آيات الإيمان بالكتب، آيات الإيمان بالرسول، آيات الإيمان بالآخرة، آيات الحجّة على المشركين بالله، آيات الحجّة على الكافرين بالملائكة (وترجمت السلسلة إلى الإنجليزية)،

شرح رسالة التعاليم للإمام الشهيد حسن البنا. وأسهم في إعداد عدد من البحوث، منها: قبس من آيات الجلال والبرهان، عبر من أنباء المرسلين والسابقين، اللاجئات المسلمات، الإسلام وسواه من الأديان، أقدم المطالب القرآنية، الإسلام دين السلام، نحو إنسانية راشدة، شمول الإسلام، بالإتقان والإحسان نبلغ المراد وننال السعادة والرضوان^(٤).

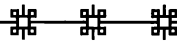
(١) منتديات شبم سبورت ٢٣ مايو ٢٠١٠م ومواقع أخرى.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٦/٣، الموسوعة الحرة ١٨/١٢/٢٠١٣م.

وإضافات..

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢١.

(٤) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).



عبد المنعم أحمد رزق

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مهندس ميكانيكي رائد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من كلية الملك بجامعة لندن، وأمضى هناك مدة تدريب على هندسة محطات القوى الحرارية وهندسة التبريد، ثم أوفد إلى معهد ماساشوستس للتكنولوجيا بأمريكا، حيث قام ببحوث في استخدام الطاقة الشمسية. درّس في جامعة الإسكندرية، وكان أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، متخصصًا في تدريس هندسة التبريد وتكييف الهواء. كما عمل مستشارًا في هذا التخصص، وقام بتصميم كثير من عمليات تكييف الهواء والثلاجات لمصانع وغيرها، وأشرف على تنفيذها. وفاته في الأسبوع الثالث من شهر ربيع الأول، إبريل.

من آثاره: القدرة الناتجة عن البخار والهواء / سيفرنز وآخرون (ترجمة مع السيد الملا)^(١).

عبد المنعم أحمد النمر

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

عالم وكاتب إسلامي وزير.

وُلد في مدينة دسوق، تخرج في كلية أصول الدين، وحصل على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر. الأمين المساعد لمجمع البحوث الإسلامية، وكيل الأزهر، وزير الأوقاف. رأس لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية، وأسهم في إصدار العديد من المجالات الإسلامية بالدول العربية.

له العديد من المؤلفات التي تتناول الدعوة الإسلامية والفقه.. منها: إسلام لا شيوعية، الإسلام والغرب وجهًا لوجه، الإسلام والمبادئ المستوردة، تاريخ الإسلام في الهند، حضارتنا وحضارتهم، السنة والتشريع، الشيعة - المهدي - الدروز: تاريخ ووثائق، علم التفسير، علوم القرآن الكريم، كفاح المسلمين في تحرير الهند، مشاكلنا في ضوء الإسلام، المؤامرة على الكعبة من القرامطة إلى الخميني: تاريخ ووثائق، النحلة اللقيطة: البابية والبهائية، حديث إلى الشباب المتطرف، مولانا أبو الكلام آزاد:

(١) فاتني توثيقه، وأظنه من الكتاب الذي ترجمه.

حياته وجهاده الديني والوطني في سبيل تحرير الهند (أصله دكتوراه)، الإسلام والشيوعية، إلى الشباب: في الدين والحياة، الماركسية بين النظرية والتطبيق^(٢).

عبد المنعم إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.

من مصر. أستاذ في كلية البنات بجامعة عين شمس، عضو اتحاد الكتاب^(٣). من كتبه المطبوعة: نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية، مسرح الاحتجاج والتناقض، جورج ولورث (ترجمة).

وباسم «عبد المنعم إسماعيل محمد» له رسالة ماجستير حصلَ شهادتها من كلية الآداب بجامعة عين شمس عام ١٣٧٩هـ، وهي بعنوان: التطور نحو الواقعية في القصة المصرية المعاصرة.

عبد المنعم الأنصاري = محمد عبد المنعم بن حسن

عبد المنعم تعيلب = عبد المنعم أحمد تعيلب

عبد المنعم الجادر

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

أديب وكاتب صحفي.

من مواليد بغداد، لم يكمل دراسته لانشغاله بالصحافة، وقد بدأ محرّرًا في جريدة «الزمان»، ثم أصدر جريدة «كلّ شيء»، واهتمّ بالفن الحديث في العراق.

وله من الكتب: تاريخ السينما والمسرح في العالم، فنانون عالميون، مستشفى الأمير عبد الإله للأمراض الصدرية، من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث، للثورة للمحارب للحب (شعر)، قصائد وقصص، حكاية صحفية، ثورة للمعارك للحب للشعر^(٤).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٢١، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٥، الأهرام ع ٣٦٣٨٣ (١٤/١١/١٤٠٦هـ)، الفيلسوف ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص ١٢.

(٣) الأهرام ١٤٢٤/٣/٨هـ.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٥٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٤٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/١٩١، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد المنعم الجداوي = عبد المنعم محمد الجداوي

عبد المنعم بن جعفر الكاظمي

(١٣٢٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧ م)

ولد في النجف ودرس على علمائها الشيعة. فارق أستاذه محمد حسين كاشف الغطاء غاضباً وسكن بغداد وخلع لبس العلماء، ودخل سلك التعليم. له كتابات ومقالات مداعة ومكتوبة، ومات في (٨) جمادى الأولى. من تأليفه: من كنت مولاه (١١ مج)، من أحسن ما كتب، المعصومون الأربعة عشر (٢ مج)، هذا هو الله، مقتل سيد الأوصياء ونجمله سيد الشهداء^(١).

عبد المنعم حسن شافعي

(١٣٧٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠١ م)

اقتصادي حزبي.

ولد في أم درمان بالسودان، تخرج في كلية التجارة بجامعة القاهرة متخصصاً في إدارة الأعمال، حصل على دبلوم في التخطيط القومي وتقويم المشروعات، وآخر في التسويق، وماجستير في التجارة الخارجية، عمل في وزارة المالية، وفي بنك فيصل الإسلامي، وفي سلطنة عُمان. وكان بعثياً، شارك بفعالية في العمل الحزبي والنقابي، وفي اتحاد الاقتصاديين. من كتبه: المشاكل التي تواجه تجارة السودان مع مصر^(٢).

عبد المنعم حسن قنديل

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

كاتب إسلامي ومحرر صحفي.

ولد في قرية «أبو طوالة» التابعة لمركز منيا القمح بمصر، تخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، عمل مدققاً لغوياً بالصحافة، ورأس تحرير مجلة «اللواء الإسلامي» حتى وفاته. وقد شارك في ندوات ومهرجانات شعرية، ونشط في كتابة المقالات ومراسلة بعض الصحف، وكان له مقال أسبوعي في تلك الجريدة. وله كتب، منها: أبرهة الجديد: الرجل الذي استباح دماء

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٨.

(٢) وترجمته منه مع إضافات. وهو غير «عبد المنعم الشافعي» مدير المركز الديموقراطي لشمال إفريقيا بالقاهرة.

المسلمين وأراد أن يحرق الكعبة المشرفة، أعلام الصوفية الشاذلية الفاسية: دراسة (مع حسن علام)، التداوي بالقرآن، رابعة العدوية عذراء البصرة البتول، ليالي مكة (مع الجمبلاطي)، منصر الأندلس أو محمد بن أبي عامر (مع السابق)، مدخل إلى قلب الرجل، فاتح صقلية، التداوي بعسل النحل، عقبة بن نافع، البخاري، أسامة بن زيد، رابعة العدوية عذراء البصرة البتول، بطل بني شيان (مع علي الجمبلاطي)، حياة الصالحين، رحلة الحياة (شعر)، صدام حسين أو الرجل الذي سرق دولتين^(٣).

عبد المنعم حسن كامل

(١٣٣٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥ م)

مهندس معماري.

من مواليد القاهرة، حاز درجة الماجستير في الهندسة المعمارية من جامعة ألينوي للتكنولوجيا بشيكاغو، عاد وعمل مهندساً في مصلحة المباني الأميرية، وفي تصميم القصور الملكية، ومفتشاً للمباني الجامعية، ثم كان أستاذ الهندسة المعمارية والمستشار الهندسي لجامعة أسيوط ورئيس قسم الهندسة المعمارية بها، ثم رئيس جامعة المنيا. قام بوضع التصميمات المعمارية للعديد من مشروعات المباني الجامعية في مصر وأشرف على تنفيذها، حصل على نيشان النيل، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. توفي أواخر ذي الحجة، أول شباط (فبراير). له كتاب عن أسلوب وتخطيط وتنظيم المباني المعمارية في مصر^(٤).

عبد المنعم حسين الفرطوسي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣ م)

عالم شيعي شاعر.

من محافظة ميسان بالعراق. من آل الغزي. جيء به إلى النجف وهو صبي، فدرس علوم العربية على أركان أسرته العلمية، ودرس علوم الشريعة والبلاغة في معاهد النجف الثقافية، نظم الشعر وهو فتي، وكان أحد المؤسسين

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) معلومات من جريدة الأهرام إثر وفاته، ومن موقع «قهوة حاسبات» (صفر ١٤٣١ هـ).

عبد المنعم بن رشيد الرحي

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥ م)

شاعر مدرّس.

من الميادين بسورية. لم يكمل دراسته الجامعية في اللغة العربية بجامعة دمشق، مارس مهنة التعليم في الميادين ودير الزور، ونشر قصائده في دوريات محلية وعربية، وأصدر باسم المكتب الإعلامي لنقابة المعلمين بدير الزور مجلة «الفرات» ورأس تحريرها. مات في ٣ رمضان، ٢ شباط. ترك خمس مجموعات شعرية، اختار منها (٣٥) قصيدة ونشرها في ديوان حمل عنوان: سفن بلا شواطئ. كما نشر مجموعة مقالات تحت عنوان: خواطر تجرح الخاطر^(٣).

عبد المنعم زنايلي

(١٣٤٥ - ١٤٢٥ هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤ م)

باحث سياسي اجتماعي.

من حلب. حصل على دكتوراه الدولة في العلوم الاجتماعية والسياسية من سويسرا، عمل مديرًا للسياحة في وزارة الاقتصاد، وكان عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب. وله كتب، منها: الدول العربية والأمم المتحدة (رسالة دكتوراه)، المجتمع العربي (درّس في جامعة حلب)، موجز في المذاهب الاقتصادية (إصدار شخصي)، تشرين في مجلس الأمن، سياسة المنتجات الأساسية والطاقة في هيئة الأمم المتحدة، تطور مفهوم الحياد عبر المؤتمرات الدولية، الحوار بين الشمال والجنوب، العالم الثالث في التوازن الاقتصادي العالمي، الحوار العربي الأوربي^(٤).

عبد المنعم السامرائي = محمد بن مال الله الخالدي

عبد المنعم سعودي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

رجل أعمال.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، ثم نشط في العمل الحرّ بتجارة السيارات، وكان

(٣) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٠٣.

(٤) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٠٩.

لجمعية الرابطة الأدبية في النجف، وعرف في الأوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني وبعلم الفقه والحديث. من تأليفه: ديوان الفرطوسي (٤ ج)، ملحمة أهل البيت (١٠ ج)، شرح الاستصحاب من رسائل الأنصاري (خ)، شرح كفاية الأصول (خ)، شرح مقدمة المكاسب (خ)، شرح شواهد مختصر المطول (خ)، منظومة في الأشكال والضابطة من علم المنطق (خ)، نظم رواية الفضيلة للمنفلوطي (خ)^(١).

عبد المنعم خلاف

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

محام.

من مصر. وفاته في شهر شوال، أواخر نوفمبر. له من المطبوع: غرامة التأخير ومكافأة كسب الوقت في النقل البحري.

عبد المنعم رشاد

(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨ م)

باحث في التاريخ.

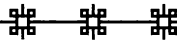
من الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في التاريخ من لندن، عاد ودرّس في جامعة بغداد، ثم في جامعة الموصل، وأصبح عميداً لهيئة الإنسانيات، ثم تفرّغ علمياً لجامعة كارديف بإنجلترا، وقد رأس تحرير عدد من المجلات العلمية الأكاديمية، وأسهم في إنشاء دار الكتب والوثائق، واهتم بتاريخ العراق منذ عصر المغول حتى العثماني. من عناوين كتبه: الخلافة العباسية ٥٧٥ - ٦٥٦ هـ (رسالته في الدكتوراه)، الإسلام في شرق جنوب آسيا، تاريخ الدولة العباسية في عصورها المتأخرة، جمهوريات آسيا الوسطى ونقد الإقليمية.

وله بالمشاركة: الصراع العراقي الفارسي، اليونان والرومان، الأمين الخليفة المفترى عليه.

وشارك في إعداد موسوعات، وله بحوث^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٣٧/١ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٦ م)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٨٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٣٧/٢ (ووفاته هنا ١٤٠٤ هـ).

(٢) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف: الحوار المتمدن ع ٢٢٧٢ (٢٠٠٨/٥/٥ م) (موقع)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٢/٥.



أول من بادر بالتصنيع المحلي للعديد من أنواع السيارات، رئيس مجموعة شركات سعودي، رأس اتحاد الصناعات المصرية، ورابطة صنّاع السيارات. له مذكرات مخطوطة لدى أسرته عن الصناعة والسياسة^(١).

عبد المنعم السعيد البدرائي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦ م)

حقوقى أكاديمي.

نال شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم كان رئيس جامعة المنصورة، وعميد كلية الحقوق بجامعة القاهرة.

من عناوين كتبه: مبادئ القانون الروماني: تاريخه ونظمه (مع محمد عبد المنعم بدر)، التأمين، حق الملكية، عقد البيع في القانون المدني، المدخل للعلوم القانونية، النظرية العامة للالتزامات، أثر مضي المدة في الالتزام (دكتوراه).

عبد المنعم سليم = عبد المنعم عبد الفتاح سليم

عبد المنعم سليم جبارة

(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)

كاتب ومحلل سياسي إسلامي، باحث ومفكر داعية. ولد في مركز فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر. تخرّج في قسم الجغرافية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أحد نشطاء طلاب الإخوان المسلمين، عاش في السجن نحو (٢٠) عامًا، عمل في الإمارات، وشارك هناك في تأسيس إصدار مجلة «الإصلاح»، عاد بعد وفاة «جابر رزق» ليحلّ محله في الإشراف على إصدار مجلة «لواء الإسلام»، كما شارك مع المرشد العام «عمر التلمساني» في تأسيس مجلة «الدعوة» عام ١٣٩٦ هـ. وكان مغرمًا بالدراسات والبحوث والتحقيقات، باحثًا جادًا، مهمومًا بأحوال أمته، راصدًا ومتابعًا دقيقًا لتحدياتها والأخطار التي تتهددها، صاحب قلم إسلامي سيال. وكتب بأسماء مستعارة؛ إعراضًا عن حبّ الظهور. وقد عمل مديرًا لتحرير مجلة الدعوة، ورئيسًا لتحرير مجلة لواء الإسلام، ومشرفًا على تحرير الطبعة الدولية لمجلة (الدعوة) لسان حال (١) بوابة أخبار اليوم ٢٠١٢/٤/٤، جريدة الوفد ٢٠١٢/٣/٢٦، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين (إثر وفاته) وإضافات.

الإخوان المسلمين، رئيس تحرير جريدة «الأسرة العربية»، وأحد العقول المفكرة لتعاطي حركة الإخوان المسلمين مع الأحداث السياسية خلال العقود الثلاثة الماضية من وفاته. من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإخوان المسلمون وأزمة الخليج، النصيرية في الميزان (مع محمد عبد الله الخطيب)^(٢).

عبد المنعم السيد علي

(١٣٤٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢ م)

اقتصادي مصري.

من مواليد مدينة عانة بمحافظة الأنبار في العراق، نال إجازة في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، عمل أستاذًا للاقتصاد في الجامعة المستنصرية، ومستشارًا اقتصاديًا في مجلس الوزراء، أستاذ التمويل والمصارف بجامعة آل البيت في الأردن، ورأس تحرير مجلة كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية. نشر ما يزيد على (٩٠) بحثًا في دوريات عربية وأجنبية متخصصة.

وألف (١٢) كتابًا، منها: العولمة: نظرة اقتصادية وفرضية الاحتواء، اقتصاديات النقود والمصارف (٢ ج)، مدخل في علم الاقتصاد (٢ ج)، التطور التاريخي للأنظمة النقدية في البلاد العربية، الوحدة النقدية العربية، اقتصاديات النفط العربي، دراسات في النقود والنظرية النقدية، دور السياسة النقدية في التنمية الاقتصادية، مبادئ الاقتصاد الكلي، الولايات المتحدة الأمريكية وعلاقتها الاقتصادية مع أقطار الخليج العربي، السياسة الاقتصادية الجزئية/ كيث هارثيل (ترجمة)، الاتحاد النقدي الخليجي والعملية الخليجية المشتركة^(٣).

عبد المنعم السيد نجم

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

باحث في الحديث.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الحديث من جامعة

(٢) المجتمع ع ١٥٧٩ (١٢/١٠/١٤٢٤ هـ) ص ٣٦، ٣٧ و ١٠/٧/١٤٢٣ هـ، وع ١٥٨١ ص ٤٤، موقع المركز الإعلامي للإخوان المسلمين، وجوه عربية وإسلامية ص ٥٧.

(٣) موقع علماء الاقتصاد العراقيين/ نوزاد الهيتي (١٩/٢/٢٠١٠)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٣/٥.

بالأراضي المستصلحة، وعن طريق أساليب التدريب، وعن طفل الأسرة الفقيرة^(١).

عبد المنعم صالح شمس

(١٣٣٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١ م)

صحفي كاتب.

من مواليد مدينة القاهرة. حصل على الماجستير من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة. من المهتمين بكتابة التاريخ والتراث العربي، وأحد رواد الكتابة الإذاعية، ورأس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضًا وكيلًا لوزارة الإعلام، ومراقبًا عامًا لمصلحة الاستعلامات، ومديرًا للرقابة على المصنفات الفنية.

من آثاره: الجنّ والعمارة في الأدب الشعبي المصري، عظماء من مصر، قهاوي الأدب والفن في القاهرة، حرافيش القاهرة، شخصيات في حياة شوقي، سوريا، الإنسان العربي، أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر، شاعر النيل حافظ إبراهيم، سقوط القاهرة، الإسلام في مواجهة... المعاصر، ٢٣ يوليو، أسرار الصهيونية، الثورة العربية الكبرى، عشر سنوات في مشرق الشمس، غانا: دولة إفريقية متحررة، فتح مكة، القوميون السوريون، مندوب الأردن في إسرائيل، اليمن الحديثة^(٢).

عبد المنعم الصاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤ م)

صحفي، أديب، إعلامي.

من مواليد محافظة البحيرة. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل في عدة صحف، وتولى إدارة تحرير وكالة أبناء الشرق الأوسط، ورأس الهيئة العامة للمسرح والسينما والموسيقى. انتخب نقيبًا للصحفيين. عين رئيسًا لمجلس الإدارة ورئيسًا لتحرير جريدة «الجمهورية». ثم وزيرًا للإعلام والثقافة.

كتبه: الحبُّ قدر، كادار: قصة طويلة، في الصين، شراع أبيض: رواية، هذا الرجل (الملك عبدالعزيز)، اشتراكية بلدنا، الرحيل (رواية)، الساقية (رواية)، تفاحة في طبق

(١) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات، ص ٧.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٢٣، الفصل ٩ ١٧٩ (جمادى

الأولى ١٤١٢ هـ) ص ٨.

الأزهر عام ١٣٩٣ هـ، وعمل أستاذًا في الجامعة نفسها، وفي جامعة الإمام بالرياض، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

من كتبه المطبوعة: المختار من صحيح البخاري، زاد المسلم من صحيح مسلم، في رحاب السنة النبوية (مع أحمد عمر هاشم).

ورسالته في الدكتوراه: سنن أبي داود السجستاني ومنهجه ومنزلة سننه في الحديث.

عبد المنعم شمس = عبد المنعم صالح شمس

عبد المنعم شوقي

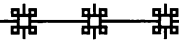
(١٤٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٩ - ١٩٠٠ م)

عالم اجتماع.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه في تنمية المجتمعات، وعين أستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع وعميدًا لكلية الآداب بجامعة المنيا، ثم عميدًا لكلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل كبيرًا ببعض منظمات الأمم المتحدة (الفاو واليونيسيف)، وأسهم في مشروعات التنمية في عدد من بلدان آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط، وعمل مستشارًا للتنمية والتخطيط الاجتماعي لدى بعض الحكومات والجامعات العربية. ومثل بلده في كثير من المؤتمرات والندوات العلمية المهمة بقضايا التنمية ومشكلاتها. وقد كتب في رحلة حياته بالتفصيل، وأعماله العلمية داخل مصر وخارجها في كتاب «علم الاجتماع والاجتماعيون» ص ١٠٣ - ١٤٥، وفيه ذكر تأثيره بسلامة موسى، وتعلمه في جمعية الشبان المسيحية، وأنها هي التي أرسلته في بعثة لدراسة الخدمة الاجتماعية في جامعة كولومبيا.. له توصيات ومقالات وتقارير وأبحاث ميدانية للمؤتمرات وغيرها.

ومن عناوين كتبه: تنمية المجتمع وتنظيمه، الدليل العملي لتنمية المجتمع المحلي، مجتمع المدنية: الاجتماع الحضري، محاضرات في التنمية الريفية (مع علي فؤاد)، برامج الترفيه/ ايليا جاردنير (ترجمة)، علم الاجتماع الحضري، مبادئ تنمية وتنظيم المجتمع، المجتمع العربي والقومية العربية.

ونشر ثلاثة كتب عن التنمية في المجتمعات الجديدة



مشروخ، دعوني أرو لكم قصتي، طويل يا زمن (رواية)،
دولت (رواية)، موعدا بعد غد (رواية)، لعبة ولد اسمه
حسن (رواية)، زهرة قرنفل حمراء (رواية)، ثم ضحكت
الدموع (رواية)، الأرق (رواية)، وفي عصرنا صديق اسمه
يوسف، دعوني أرو لكم قصتي^(١).

عبد المنعم بن طالب الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥ م)

دبلوماسي وزير شاعر.

ولد في مدينة صور لبنان، تخرّج في الجامعة الأمريكية
ببيروت، التحق بديوان عبدالله بن الحسين أمير شرقي
الأردن وعمل كاتبًا خاصًا له، فريئًا لتشيقاته، ثم كان
قنصلًا عامًا بسورية ولبنان، وسفيرًا، ثم وزيرًا للخارجية،
فريئًا للوزراء مرتين، ومستشارًا للملك الحسين بن طلال
وممثلًا شخصيًا له، وكان شاعرًا أديبًا.

له ديوان شعر بعنوان: المسافر. وأطروحته في الجامعة
الأمريكية: الجوّاري وأثرهن في الشعر العباسي.
وله أيضًا: الأساطير عند العرب، سيرة ذاتية (خ)^(٢).

عبد المنعم عبد الحليم السيد

(١٣٤٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢ م)

باحث آثار.

من مواليد القاهرة. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من
قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية،
ومعادلة إجازة في التاريخ. درّس المواد الاجتماعية في
معاهد المعلمين، عمل مفتشًا بوزارة التربية والتعليم،
ثم كان أستاذ التاريخ القديم بكلية الآداب في جامعة
الإسكندرية. عضو اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة.

له بحوث ودراسات تاريخية في دوريات عربية متخصصة.
ومن كتبه المطبوعة: البحر الأحمر وظهيره في العصور
القبلية، حضارة مصر الفرعونية: دراسة تحليلية مقارنة،

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٣، حدث في مثل هذا اليوم ١/

٣٥٨، معجم الروائيين ص ٢٨٢.

(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٢٠، الأدب والأدباء والكتاب
المعاصرون في الأردن ص ١٩٨، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١،
الفصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦ هـ)، معجم البابطين لشعراء
العربية.

المغالطات والافتراءات الصهيونية على تاريخ وحضارة
مصر الفرعونية والرّد عليها وتفنيدها من واقع الأدلة
الأثرية، دراسة لعلاقات مصر القديمة ببلاد بونت
ونشاطها في البحر الأحمر (ماجستير)، دراسة تاريخية
للصلات والمؤتمرات الحضارية بين حضارة مصر الفرعونية
وحضارات البحر الأحمر (دكتوراه)، الكشف عن موقع
ميناء الأسرة الثانية عشرة الفرعونية في منطقة وادي
جوايس على ساحل البحر الأحمر (وهو تقرير صدر في
كتب عن حفائر قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة
الإسكندرية في الصحراء الشرقية)، الآثار الباقية في الجزيرة
العربية من عصور ما قبل الإسلام^(٣).

عبد المنعم عبد الحميد عمارة

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

باحث وخبير تجاري سياسي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية التجارة
(قسم العلوم السياسية) بجامعة قناة السويس، ربما سنة
١٤١٤ هـ. وكان خبيرًا بالأمم المتحدة. توفي أواخر شهر
محرم، يناير.

من كتبه المطبوعة: الاستراتيجية الأمريكية في الشرق
الأوسط بعد الحرب العالمية الثانية، القرار السياسي وأزمة
الديون الخارجية في مصر.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: تأثير المديونية الخارجية على
القرار السياسي: دراسة تطبيقية على بعض الأقطار
العربية.

عبد المنعم عبدالرؤوف

(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥ م)

سياسي، ضابط عسكري (فريق ركن طيار)، داعية.

من القاهرة. تخرج في الكلية الحربية، التحق بسلاح
الطيران، ثم سلاح المشاة. رافق انطلاق الحركة الإسلامية
في مصر. انضم إلى مجموعة الضباط الأحرار، وكان
من أوائل الضباط الذين هبوا من أجل تغيير الأوضاع
الفاصلة التي سادت مصر في عهد الملك فاروق، وهو
الذي أحضر جمال عبدالناصر وآخرين إلى مركز الإخوان

(٣) منتدى شباب أكتوبر ٢٩/٧/٢٠١٢ م وإضافات.

المسلمين، وكان له دور كبير في نجاح الحركة الانقلاية عام ١٩٥٢م، وحين بدأت هذه الحركة بالانحراف عن الخطّ، ابتعد عنها مؤثراً نهج الدعوة بين الجماهير، فقبض عليه، ولكنه تمكن من الهرب إلى لبنان، وفي الأردن عينه الملك حسين قائداً للحرس الوطني، ولاقى مصاعب وشظفًا في العيش وهو في الغربة.

وله مذكرات بعنوان: أرغمت فاروق على التنازل عن العرش (وكان قائد القوة التي حاصرت قصر رأس التين في ٢ يوليو ١٩٥٢م)^(١).

عبد المنعم عبد الصمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

باحث تربوي.

من مصر. أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية ببني سويف.

باسم «عبد المنعم إبراهيم عبد الصمد سيد» له رسالة ماجستير بعنوان «أسس تكامل محتويات التعليم الديني في الصفوف الثلاثة الأخيرة من الحلقة الابتدائية» حصل عليها سنة ١٤٠٥هـ من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة عين شمس. ويبدو أنه المقصود. والله أعلم.

عبد المنعم عبد الفتاح سليم

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

كاتب أديب مترجم.

من مدينة البحيرة بمصر. أجاز في الحقوق، وعمل مديرًا عامًا لمصلحة الضرائب، واعتبر من رواد القصة القصيرة، وقد عمل في بداية حياته الصحفية في مجلة «صباح الخير»، من أعضاء اتحاد كتاب مصر.

من آثاره تأليفًا وترجمة: جولة في العقل الأوروبي، سرد أحداث موت معلن/ غابرييل ماركيز (ترجمة)، هذه الرحلة أو رحلة السنين، هو وهي؛ جنازة؛ سعادة وكيل الوزارة (مسرحيات)، ٧ مسرحيات ذات فصل واحد/ فيرنس كارنشي وآخرون (ترجمة)، روايات من أشهر الكتب

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٣، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٦٠١، المجتمع ع ٧٣٠ (١٢/٤/١٤٠٥هـ) ص ١٩، وع ١٧٧٨.

العالمية، ٢٠ قصة سينمائية عالمية، يوميات أوروبية (رحلات)، نماذج من الأدب الإسرائيلي، القضية والعار والخلاص، السعادة الزوجية والقتيل (مسرحيتان)، لأن ولأنهم (مسرحية)، آخر السهرة (قصص)، أوروبا ٧٤ (أدب الرحلات)، المذكرة أو لغة الباتادب/ فاتسلاف هافيل (ترجمة)، ٢٠ فنانًا عالميًا يتحدثون، الكورس؛ انتهت الجملة، يوميات أوروبية (رحلات)، زواج كل العصور والتحقيق (مسرحيتان)، هذه الرحلة وبيت الزوجية (مسرحيتان)، خمس مسرحيات ذات فصل واحد، مسألة كرامة (قصص)، ورقة دمغة (قصص)، الدرس (مع آخرين، مسرحية).

وذكر لنفسه تحت الطبع في كتاب له صدر قديمًا، ولعلها طبعت: قضية هامة جدًا (قصص)، ٢٥ قصة سينمائية عالمية، قراءات في كتب أوروبية، قراءة في المسرح الأجنبي^(٢).

عبد المنعم بن عبد الحسَن الخاقاني

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

فقيه شيعي شاعر.

ولد في الحمرة، درس على علماء شيعة بالنجف، عاد إلى بلده إمامًا وواعظًا، ثم انتقل إلى قم وبها مات. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

عبد المنعم العجيل

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

صحفي شاعر.

من قضاء الهندية في محافظة بابل العراقية، حصل على دبلوم مساعد صيدلي، وعمل صحفيًا في صحف محلية، ونظم الشعر الفصيح والعامي. توفي ببغداد. له مسرحية شعرية عنوانها: هذا طريق الحسين، ومجموعة شعرية لا تزال مخطوطة^(٤).

عبد المنعم علي عبد المولى

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

أكاديمي محاسبي.

(٢) معلومات قليلة في ترجمته بموقع اتحاد كتاب مصر (صفر ١٤٣١هـ).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٩٠.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

وصدرت أعماله الكاملة في مجلدين عن الهيئة العامة للكتاب. وله العديد من المسرحيات الشعرية غير المنشورة^(١).

عبد المنعم الغزالي الجبيلي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠ م)

كاتب صحفي.

من مصر. اشتراكي يساري، وكان يؤمن بأفكار الإخوان المسلمين! ذكر أنه كان ملتزمًا في أواخر حياته. له كتب مطبوعة عديدة، منها: إندونيسيا المجاهدة، نريد أن نتعلم، إسرائيل قاعدة للاستعمار وليست أمة، التعايش السلمي، مشروع أيزنهاور الثاني، العدوان البريطاني على عمان واليمن، تاريخ الحركة العمالية والنقابية في العالم من القرن الثامن عشر حتى ١٩١٤، تاريخ الحركة النقابية المصرية من ١٨٩٩ - ١٩٥٢، الشفيع أحمد الشيخ والحركة النقابية والوطنية في السودان، ٢٥ عامًا على الاتحاد الدولي للعمال العرب، شهادات واقعية من داخل إيران، الإرهاب الخميني تشويه للإسلام، مقالات وتقارير ودراسات عن العدوان الإيراني والطغيان الخميني، قادية صدام ضد الطغيان والفاشية والاستعمار والصهيونية، ١٣ نوفمبر عيد الجهاد الوطني، ٢١ فبراير ١٩٤٦ م، مؤتمرات الاتحاد الحر ضد عمال أفريقيا والعمال العرب (بالاشتراك مع محمود العجمي)، الديمقراطية الشرسة، تعليقات حول كامب ديفيد، العمالة المصرية في العراق، محاضرات عن الحركة النقابية مصريًا وعربيًا ودوليًا وإفريقيًا، دراسة عن الحركة العمالية المصرية والقضية الفلسطينية، ٧٥ عامًا من تاريخ الحركة النقابية المصرية، بعد أربعين عامًا براءة خميس والبكري.

عبد المنعم فهميم الهادي

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

عالم نبات إسلامي.

من مصر. نال دكتوراه الفلسفة في النبات تخصص بيئة وكيمياء النبات، أستاذ البيئة النباتية بقسم النبات في كلية

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١ هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/ ٤٢٦، شبكة الإعلام العربية (لقاء معه، ١٧/٨/٢٠٠٨ م).

من مصر. أستاذ بكلية التجارة وإدارة الأعمال في قسم المحاسبة بجامعة حلوان. مات في أوائل شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل). من عناوين كتبه: دراسات في المراجعة، محاسبة شركات الأشخاص.

عبد المنعم علي عبد الهادي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

جغرافي.

أستاذ في قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة. توفي أوائل ربيع الأول، أواخر آذار (مارس). باسم «عبد المنعم علي عبد الهادي أبو زيد» نوقشت رسالتا ماجستير ودكتوراه في القسم نفسه من الجامعة نفسها، الأولى سنة ١٤٠٩ هـ، والأخرى سنة ١٤١٨ هـ، فلعله المقصود بإعدادهما، وهما: الهامش الحضري الريفي للقاهرة الكبرى: دراسة في جغرافية العمران، جغرافية الخدمات في محافظة الجيزة.

عبد المنعم عؤاد يوسف

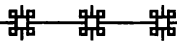
(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠ م)

شاعر أديب.

ولادته في شبين القناطر بمحافظة القليوبية، أجيز من قسم الآداب بجامعة القاهرة، درّس اللغة العربية في مصر والإمارات، ورأس القسم الثقافي بجريدة البيان في الإمارات، وكان عضوًا مؤسسًا بنادي الشعر في اتحاد كتّابها. كتب الشعر الحر منذ عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م). وكان من أنصار جمال عبدالناصر، وعضوًا برابطة الأدب الإسلامي، وأشرف في مجلة (الأدب الإسلامي) على الأقسام الواعدة لعدة أعداد.

نشر مئات القصائد، والعديد من الدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العربية.

دواوينه: أغنيات طائر غريب: ثلاثون قصيدة، الشيخ نصر الدين والحب والسلام، للحب أغني، الضياع في المدن المزدهمة، عناق الشمس، المرايا والوجوه، لكم نيلكم ولي نيل، تنويعات على الأوتار الخمسة (بالمشاركة)، هكذا غنى السندباد، بيني وبين البحر، عيون الفجر (للأطفال).



العلوم بجامعة الزقازيق، شارك بأبحاث منشورة في المؤتمرات العلمية التي تهتم ببيئة النباتات البرية، وله مقالات علمية في مجلة (عالم الغذاء) وغيرها.

له بالاشتراك مع دينا محسن بركة: عالم النبات في القرآن الكريم، عالم النبات في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، عالم النبات في طب وأمثال الأجداد، أوائل الطلبة في العلوم، دراسات على الفلورا الميكروبية الملوثة لعلف الحيوانات والتحكم فيها بالتشجيع الجامي (ماجستير)^(١).

عبد المنعم فولي طه

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠ م)

صيدلاني أكاديمي.

من مصر. أستاذ الصيدلانيات في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة. نعي في ٢٧ صفر، ١١ فبراير.

وهكذا ورد باسمه الثلاثي في نعيه، وباسم «عبد المنعم فولي جلال» حصل على الدكتوراه من قسم الكيمياء الحيوية في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥ هـ. وأظنه نفسه.

وعنوان رسالته المذكورة: دراسة نشاط أنزيم الليوسين أمينوتيديز في مصل وبول مرض البلهارسيا.

عبد المنعم قطبي

(٠٠٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠ م)

صحفي.

من السودان. أمين عام الصحفيين السودانيين. له مقالات عديدة، وخاصة في صحيفة «سنابل» التي كانت تمثل الرأي الثقافي للإسلاميين، وفي مجلة «الملتقى»، ورأس تحريرها.

أجرى حوارات مع الدكتور حسن مكّي وجمعت لتصدر في كتاب بعنوان: قصتي مع الحركة الإسلامية^(٢).

عبد المنعم ماجد

(١٣٣٩ - بعد ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٧ م)

باحث في التاريخ الإسلامي بمنهج علماني.

من مصر. أستاذ التاريخ الإسلامي ورئيس قسم التاريخ

(١) وترجمته من الكتاب الأول.

(٢) استفادة من عدة مواقع سودانية.

في كلية الآداب بجامعة عين شمس، خبير وطني بمركز الدراسات البردية في الجامعة نفسها، عضو الجمعية التاريخية المنتخب. اهتم بتاريخ المغرب الإسلامي، وله دراسات في النظم الإسلامية، ولم يكن ذا منهج إسلامي، بل كان يرفض حتى بعض ما شهد به الأعداء! وقد ردّ عليه عليّ عبد العظيم في كتابه «أفلام مسمومة تهاجم الإسلام».

كتبه المطبوعة التي وقفت على قسم منها: الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى (تصنيف وتحقيق، رسم خرائطه وحققه عليّ البنا)، ظهور الخلافة الفاطمية وسقوطها في مصر، التاريخ السياسي للدولة العربية (٢ مج)، الحاكم بأمر الله الخليفة المفترى عليه، تاريخ الخلافة الفاطمية، السجلات المستنصرية (تقديم وتحقيق)، طومان باي آخر سلاطين المماليك في مصر، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، العصر العباسي الأول أو القرن الذهبي في تاريخ الخلفاء العباسيين، نظم دولة سلاطين المماليك ورسومهم في مصر، الدولة الأيوبية في تاريخ مصر الإسلامي، جدول السنين الهجرية بلياليها وشهورها بما يوافقها من السنين الميلادية بأيامها وشهورها/ ف. وتينفلد (ترجمة)، تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، الناصر صلاح الدين الأيوبي، الإمام المستنصر بالله الفاطمي، ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها في مصر: التاريخ السياسي، مقدمة لدراسة التاريخ الإسلامي: تعريف بمصادر التاريخ الإسلامي ومنهاجه الحديث، نظم الفاطميين ورسومهم في مصر، العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، تاريخ الدولة العربية الحضاري والسياسي^(٣).

عبد المنعم ماهر علي

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣ م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. عمل معيداً بقسم وقاية النبات في كلية الزراعة بجامعة أسيوط منذ عام ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، وتدرّج فيه

(٣) القول في منهجه من «أعلام وأقزام» ٢/ ١٥٧، وسائر المعلومات من مجموع مؤلفاته، مع إضافات ببليوجرافية..

حتى أصبح أستاذًا متفرغًا ثم رئيسًا للقسم، ونعي في ١٢ شعبان، ٢١ يونيو.

أشرف على (٣٢) رسالة ماجستير ودكتوراه، وعددت له (٨٣) بحثًا في مجال تخصصه، بمفرده أو مشاركة، وكلها باللغة الإنجليزية، عدا ثلاثة بحوث بالعربية^(١).

عبد المنعم محمد الجداوي

(١٣٤١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ومحرر صحفي مشهور.

لادته بمدينة المنيا في مصر. درس المرحلة الابتدائية في مدينة سوهاج، تابع القراءة في مجلة الهلال وإصداراتها، انتقل إلى القاهرة ليلتحق بوظيفة تابعة ل سلاح المركبات بالقوات المسلحة، وكتب لعدد من الصحف، وحرّر في مجلات مؤسسة دار الهلال، وزار عددًا من الدول لتغطية الأحداث، ثم كان سكرتيرًا لمجلة «جيشنا» و«القوات المسلحة»، واعتبر من رواد كتابة الجريمة ذات الطابع الإنساني، وتميّز بنشر القصص الإنسانية وأخبار الجريمة.

صدرت له كتب حول القضايا والحوادث والجرائم الغربية، منها: الجريمة في الرواية العربية، الجميلات يذهبن إلى المحكمة، الجريمة والشباب، الحريم أيام المماليك، دع القلق وابدأ الزواج، رجال من مكة، اعترافات: كنت قبوريًا، قلوب في المحكمة: مشاكل الأسرة في ساحة القضاء باحثة عن العدل، الجلسة سرية، الجنس والجريمة: قاتل اسمه اللذة، السحر والخرافة (مع عبدالعزيز بن باز)، الصوفية والوجه الآخر، نساء من باب الشعرية (رواية)، دماء على عقد عمل، غير صالح للزواج، نساء في قفص الاتهام، السيدة خديجة، الأحوال الشخصية، من واقع جلسات المحاكم، وداعًا سي السيد.

وذكر لنفسه تحت الطبع، ولعل بعضها صدرت: الحب عند رسول الله: السيرة النبوية من منظور الحب، شخصيات من الطبقات، جرائم نسوة قتلن أزواجهن، الراقصة والحزب، القبوريون يتساقطون، أيام المقاومة الفلسطينية.

وله قصائد شعر منشورة، ومجموع شعري مخطوط، وقصص كثيرة أذيعت عبر الإذاعة^(٢).

(١) موقع جامعة أسيوط (إثر وفاته). وليس هو عبد المنعم ماهر عبد الحميد، أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الفيوم.

(٢) الأهرام ١٢/٢٨/١٤٢٤ هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

عبد المنعم محمد أبو حشيش

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث اجتماعي.

من مصر. أستاذ بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية. وفاته في أوائل شهر صفر، آذار (مارس).

له: «العلاقة بين ممارسة طريقة خدمة الجماعة والعدوانية في سلوك تلاميذ المرحلة الإعدادية»، وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان سنة ١٤٠٥ هـ.

عبد المنعم محمد الزيايدي

(١٤١٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٢ - ١٩٩٢ م)

صحفي مترجم.

بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثنين» بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك» وترأس تحريرها. كذلك عمل في مجال التأليف والترجمة. ومات في أمريكا. من أعماله ترجمة وتأليفًا: استمتع بالحياة/ لورنس جولد (ترجمة)، الأحلام مفتاح الشخصية، كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس/ ديل كارنيجي (ترجمة)، دع القلق وابدأ الحياة/ ديل كارنيجي (ترجمة)، استكشف شخصيتك/ وليم. أ. هنري (ترجمة)، شفاء القلق/ ماثيو تشابل (ترجمة)، أتح لنفسك فرصة/ جوردن بايرون (ترجمة)، حياتنا الزوجية/ هاناستون (ترجمة)، الزواج السعيد، الزواج والصحة النفسية/ فرانك كابرئو (ترجمة)، طريق الشخصية الجذابة/ جيمس بندر (ترجمة)، طريقك إلى السعادة/ جون شندلر (ترجمة)، عش مطمئن النفس/ فرانك س. كابرئو (ترجمة)، من أنت؟، استيقظ وعش^(٣).

عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

ضابط ومحرر صحفي، أديب حزبي.

من طنطا. تخرّج في الكلية الحربية، وعندما قامت ثورة يوليو ١٩٥٢ م شارك فيها، وأسندت إليه قيادة التنظيم منصب الإشراف على الإذاعة المصرية من خلال مكتب الشكاوى، ثم عمل صحفيًا بجريدة الجمهورية، وارتبط اسمه في هذه الصحيفة بالباب العاطفي والأدب

(٣) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢ هـ) ص ١٤٥ مع إضافات.

رئيس محكمة الاستئناف في الإسكندرية. توفي نحو ١٨ جمادى الأولى، نحو ٤ حزيران (يونيو).
باسم «عبد المنعم موسى إبراهيم» له: «حسن النية في العقود» نشر في بيروت سنة ١٤٢٧هـ. ولينظر إن كان هو المقصود بتأليفه؟

عبد المنعم موسى فحص

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

ثقافي شاعر.

من مدينة النبطية جنوبي لبنان، وتلقى علومه في مدارسها وعند مشايخها، وتنقل بين مهن حرّة، وعمل بساحل العاج، ثم استقرّ مديعاً في إذاعة المغرب وقدّم برامج ثقافية. وكان قوميّاً، متحمساً للقضايا العربية. طبع له ديوان: لفح الهجير^(٣).

عبد المنعم ناصر الشافعي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

خبير وعالم اقتصاد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الإحصاء من جامعة برمنجهام، أستاذ بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وكيل وزارة الشؤون الاجتماعية، خبير في الأمم المتحدة ومدير المركز الديموجرافي لشمال إفريقيا، أول من أدخل مادة الإحصاء في التدريس الجامعي بمصر، أنشأ معهد الإحصاء عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، والجمعية الإحصائية في مصر والبلاد العربية، أنشأ المجلة الإحصائية المصرية. ومن عناوين كتبه: المعجم الديموجرافي المتعدد اللغات (مع عبدالكريم الياني)، بعض مشاكل العمل في مصر، مبادئ الإحصاء (وهو أول مرجع إحصائي باللغة العربية)، الإحصاء الاجتماعي، تصميم التجارب وتحليل نتائجها، قاموس المصطلحات الإحصائية والديموجرافية: إنجليزي، عربي/ وضعته الأمم المتحدة (ترجمة)، مصر والحياة المصرية في العصور القديمة/ أدولف أرمان، هرمان رالكة (ترجمة مع محرم كمال)^(٤).

عبد المنعم النمر = عبد المنعم أحمد النمر

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦١٠، موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٤.

المكشوف (قلوب حائرة)، كما عمل في صحيفة روز اليوسف وإذاعة الشعب، ووضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، وكان شديداً على «الإخوان المسلمين» بعد حادث المنشية عام ١٣٧٤هـ. كتب برامج درامية وتمثيلية إذاعية وأفلام سينمائية. واكتشف بعد وفاته أنه كتب أكثر من ١٠٠ أغنية عاطفية و ٥٠ أغنية وطنية. وطبعت له مجموعة قصصية بعنوان: كؤوس الشقاء. وله ثلاثة مسلسلات إذاعية، وقصائد مخطوطة^(١).

عبد المنعم محمود

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

أستاذ محاسبي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة القاهرة، مدير المعهد المصري للمحاسبين والمراجعين. نعي في ٢٥ رجب، ٢٧ يونيو. من كتبه المنشورة: حول تمارين الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع حلمي محمود نمر)، الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع السابق).

عبد المنعم مدبولي حسن

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

مثل مضحك.

ولد في القاهرة. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، درّس بكلية الفنون التطبيقية وكان مشرفاً على المسرح الكوميدي، أسهم في تأسيس المسرح الحرّ وغيره. مثّل وأخرج العديد من المسرحيات الكوميدية المتميزة، كما عمل بالتلفزيون منذ إنشائه مؤلفاً وممثلاً للعديد من الأعمال. بلغت أعماله (٩٠) فيلماً و (٤٠) مسلسلاً. له مذكرات أعدّها للنشر صديقه جمال عبدالمقصود^(٢).

عبد المنعم موسى

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني.

(١) شعراء أم كلثوم ص ٢٦٤، الجمهورية ع ١١٧١٠ (١٤٠٦/٥/٨).

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٤، أهل الفن ص ٣٤٠ (وفيه وفاته ٩ يوليو، واسم والده حسين).

عبد المنعم واصل

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

ضابط.

من مصر. تخرج في الكلية الحربية، وحضر دورات في روسيا وبريطانيا وأمريكا، أحد المخططين لحرب رمضان ١٣٩٣هـ، عيّنها بعدها مساعدًا لوزير الحربية، ثم محافظًا لسوهاج، فمحافظًا للشرقية.

طُبع له في سنة وفاته: الصراع العربي الإسرائيلي: من مذكرات وذكريات الفريق عبد المنعم واصل / ساعد في الصياغة وإعداد الخرائط أحمد رأفت حلمي^(١).

عبد المنعم يوسف أبو بكر

(١٣٢٥ - ١٤٣٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

عالم آثار.

من الجيزة. نال شهادة الدكتوراه في الآثار المصرية من جامعة برلين، ودكتوراه دولة من الجامعة نفسها. درّس في جامعة القاهرة، وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درّس في جامعة الإسكندرية، وقام بحفريات في الجيزة وتونا الجبل والنوبة، ونشر نتائج أبحاثه بالعربية والإنجليزية. ومن آثاره التي وقفت عليها: إخناتون، القاهرة في ألف عام (بالاشتراك مع آخرين، تصوير عبدالفتاح عيد وآخرين، رسم كمال أمين)، أساطير مصرية، ديانة مصر القديمة/ أدولف أرمان (ترجمة مع محمد أنور شكري)، بلاد النوبة، تاريخ مصر من فجر التاريخ حتى إنشاء مدينة الإسكندرية/ تأليف ألكسندر شارف (ترجمة عبد المنعم أبو بكر؛ راجعه مراد كامل)، كفاحنا ضدّ الغزاة (بالاشتراك مع آخرين)^(٢).

عبد المنعم يوسف بلال

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)^(٣)

مهندس إلكتروني.

من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، مدير المعهد القومي للاتصالات.

صدر له بعد وفاته: الاتصالات والمعلوماتية في مصر: الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠م، أساسيات الإنترنت (مع هاني طلبه).

عبدالمهدي بن عبدالحسين مطر

(١٣١٨ - ١٤٣٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

فقيه وأديب شيعي.

ولد في مدينة النجف، درس في حلقات بعض العلماء الشيعة، وعلى والده، وناصر قبيلته (خفاجة)، واشتغل بالعلم والأدب والتأليف، وارتاد النوادي الأدبية، وأسهم في تأسيس «جمعية منتدى النشر» في كلية الفقه. طبع له: دراسات في قواعد اللغة العربية (٤ ج)، الأحراز المجربة.

وله من المخطوط: تقارير الفقه، خمائل الرائد في أصول العقائد، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، مذكرات عن حركة ١٩٣٤م، ديوان شعر كبير، تقريب الوصول إلى علم الأصول، سلم المرقى على العروة الوثقى^(٤).

عبدالمهيمن بكر سالم

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

حقوقى أكاديمي.

وُلد في قرية بدين بمحافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ القانون الجنائي بجامعة عين شمس، وبجامعة الكويت لسبعة عشر عامًا، وشغل منصب رئيس قسم القانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة عين شمس. توفي بالقاهرة.

من عناوين كتبه: القسم الخاص في قانون العقوبات المصري (٢ ج)، الوسيط في شرح قانون الجزاء الكويتي: القسم الخاص، جرائم أمن الدولة الخارجي: دراسة في القانون الكويتي، القصد الجنائي في القانون المصري المقارن (دكتوراه). وله قصائد شعر^(٥).

(٤) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٢٩١ (وفيه أنه توفي في ٧ رجب ١٣٩٥هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه تأريخ وفاته)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣.
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

(١) جريدة الأسبوع ع ٢٧٢ (١٤٢٣/٣/٨هـ)، عرب أون لاين ٢٠١١/٨/٣١م.
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٢٤.
(٣) أو أن وفاته بعد هذا بعام.

عبدالمؤمن بن محمد بشير علي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

باحث اقتصادي ومستشار مالي.

ولد في حلب، دخل المدرسة التجارية، وتخرّج في الجامعة، عمل مستشاراً مالياً في أجهزة الدولة، وخبيراً اقتصادياً لدى دولة الكويت، ومحاضراً في كلية العلوم الاقتصادية، وأسهم في إنشاء جمعية العلوم الاقتصادية بحلب، وكذلك جمعية المحاسبين القانونيين، وكان محاوراً، صاحب مواقف ومداخلات في محاضرات. توفي يوم الثلاثاء الأول من شهر صفر، ٢٧ كانون الثاني.

كتب دراسات فكرية واقتصادية غلب عليها الطابع الإيماني، فناقش ظواهر متصلة بآيات القرآن الكريم وما يؤيدها من السنة الشريفة من الناحيتين الاقتصادية والإحصائية، ولم تنشر^(١).

عبدالناصر فاضل علي

(١٣٤٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣ م)

واعظ خطيب.

ولادته في بلدة أserجة التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية بمصر، أحرز الشهادة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل طوال حياته واعظاً بوزارة الأوقاف. وتابع دراساته العليا في اللغة العربية بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعمل أستاذاً للخطابة والفقه والحديث واللغة العربية بمعهد الإمامة للدراسات الإسلامية، وتخرّج عليه كثير من الدعاة. وكتب مقالات دينية في الصحف والمجلات المختلفة.

طبع له: العظات البالغات، من هدي القرآن والسنة^(٢).

عبدالناصر يوسف شومان

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

اجتماعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بدمنهو. مات في شهر صفر، مارس.

من كتبه: وسائل الاتصال والخدمة الاجتماعية (مع آخرين).

عبدالنافع عبدالحكيم

(١٣٣٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥ م)

مدرّس كاتب.

من مواليد الموصل. تخرّج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية، عمل ضابط احتياط في الجيش، ودرّس، وترك مكتبة كبيرة ضمّت أكثر من عشرة آلاف كتاب، وكتب أكثر من (٥٠٠) مقالة في مجلة (الرسالة) الموصلية. ألف كتباً منهجية في الأدب والنحو، منها: دراسات في الأدب العربي للصفوف المتوسطة والثالثة، والمهذب في قواعد اللغة العربية للصفوف المذكورة كذلك. وله عدة مخطوطات، منها مؤلف عن أبي تمام^(٣).

عبدالنبي محمد حجازي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣ م)

كاتب أديب روائي.

من القطيفة في منطقة جبرود بريف دمشق. أُجيز في اللغة العربية من جامعة دمشق، درّس في ثانويات القطر وفي الجزائر، عمل في إدارة المخطوطات والنشر باتحاد الكتاب العرب، وأمانة تحرير جريدة «البعث»، وأصبح مديراً عاماً للهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، ورئيساً لاتحاد إذاعات الدول العربية، كما رأس تحرير صحيفة «الأسبوع الأدبي».

كتب الرواية والمسلسل التلفزيوني إضافة إلى الزاوية الصحفية، واعتبره بعضهم أهمّ كتّاب الدراما والرواية بسورية، وأبرز مسلسلاته الدرامية: هجرة القلوب إلى القلوب، الأيام المتمرتدة، نقطة ببحر (فيلم).

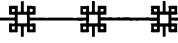
روايته: قارب الزمن الثقيل، السنديانة، الياقوتي، الصخرة، حصار الألسن، المتألق، المتعلّد، صوت الليل يمتدّ بعيداً، زهرة الرمان^(٤).

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣ هـ).

(٤) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ١١٩، موسوعة أعلام سورية ٣٢/٢، معجم الروائيين العرب ص ٢٨٣، موقع ٢٤ الإلكتروني ٢٢ أيلول ٢٠١٣ م، أورينت ٢٣/٩/٢٠١٣ م.

(١) جريدة الجماهير (حلب) ١٢/٣/٢٠٠٩ م.

(٢) موقع الجمعية الشرعية الرئيسية (٥ سبتمبر ٢٠٠٥ م). وورد فيه أن وفاته غرة شعبان ١٤١٤ هـ، ٢٧ يناير ١٩٩٣ م. وهو خطأ، فإن الذي يوافق التاريخ الميلادي منه هو ٤ شعبان ١٤١٣ هـ.



عبدالنور خليل

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي فني وناقد سينمائي.

من محافظة المنوفية. سكن القاهرة منذ شبابه، شارك السعدني في عدد من المجالات والجرائد، تخصص في الصحافة الفنية بدار الهلال حتى صار مستشاراً فيها، واهتم بالسينما خصوصاً، وأرخ لأهل الفن حتى عُرف بأنه مؤرخ الفنانين والفنانات!

من كتبه المشهورة: دولة أم كلثوم، سعاد حسني ضحية اغتالها المثقفون، وكتاب ضخيم عن فاتن حمامة^(١).

عبدالنور عبدالعظيم الندوي

(١٩٩٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠م)

أديب إسلامي نشيط.

تخرج في دار العلوم بندوة العلماء في لكهنؤ، أحرز شهادة الماجستير من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في كلية اللغة العربية بندوة العلماء. ولما أنشئت رابطة الأدب الإسلامي العالمية أسهم في برامجها وأنشطتها بحماس، وعيّن سكرتيراً في مكتب الرابطة بالندوة.

وله: الذوق الأدبي: حقيقته - وسائل تنميته - ودوره في النقد^(٢).

عبدہ أحمد هليل عليان

(٢٠٠٧ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث بلاغي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٩٧هـ، ثم عمل أستاذاً للبلغة والنقد بالجامعة نفسها، وتوفي نحو ١٤ ربيع الآخر، الأول من مايو.

له: القاضي الباقلاني وجهوده في البلاغة والنقد (دكتوراه).

عبدہ إمام دياب

(٢٠٠٣ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب إعلامي مخرج.

من مصر. مخرج إذاعي، مؤلف إذاعي وتلفزيوني ومسرحي، قدّم تمثيليات للأطفال، وله مسرحيات. مدير التمثيليات بالبرنامج العام. أخرج برنامج الشهر (أغرب القضايا) منذ ١٣٩٣هـ حتى وفاته.

من كتبه المطبوعة: التأليف الدرامي، الإعداد الدرامي، الحوار الدرامي (خ)^(٣).

عبدہ بدوي = عبدہ محمد بدوي

عبدہ البسيوني = عبدہ عبدہ البسيوني

عبدہ خليفة

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨م)

أسقف ماروني.

من وادي شحرور السفلى في قضاء بعبداء ببلبنان. درّس الأدب والفلسفة واللاهوت والقانون الكنسي. وله عدة مؤلفات، منها: معجم الجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني (وضعه ونسقه مع فرنسيس البيري)، معجم اللاهوت الكاثوليكي/كارل راهنر، هربرت غريملر (ترجمة)^(٤).

عبدہ خليل سليمان

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

رجل أعمال ومناضل عمالي.

ولد في مدينة عدن، وفيها درس الثانوية، أسس شركة للملاحة في الحديدة، وأصبح من رجال الأعمال، وعمل في الحركتين الكشفية والنقابية، وكان عضواً في تنظيم الجبهة الوطنية المتحدة، وانتخب نائباً لرئيس المؤتمر العمالي. ثم كان عضواً في حزب الشعب الاشتراكي، وأصدر صحيفة (العامل) ورأس تحريرها، لكن السلطات البريطانية أغلقتها. نشر له الاتحاد العام للعمال العرب كتباً عن عمال الميناء^(٥).

(١) مما كتبه أكرم السعدني في مجلة (صباح الخير) بتاريخ ١٨ مايو ٢٠١١م.

ومعلومات من مواقع أخرى.

(٢) الداعي (الهند) س ١٦ ع ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ تاريخ ٩/١٥ -

٢٩/١٠/١٤١٣هـ نقلاً عن مجلة البعث الإسلامي.

(٣) الأهرام ٤ و ١١ يناير ٢٠٠٣م، أهل الفن ص ١٩٥.

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٦٩/١٠.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

عبدہ دیاب = عبدہ إمام دیاب

عبدہ الراجحي = عبدہ علي الراجحي

عبدہ بن سعيد العززي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م)

عالم.

ولد وعاش في قرية جحفات في بلاد الحجازية بمحافظة تعز في اليمن. درس على جماعة من علماء عدن، منهم قاسم السروري، ثم درّس في بعض مساجدها، وعمل إمامًا، فقاضيًا من قبل سلطان لحج، إمامًا لأحد المساجد في مدينة (أبو ظبي)، وعاد إلى بلده، ولم يلبث أن توفي. من مؤلفاته: الضمان الاجتماعي، منحة الواحد الأحد (فقه شافعي) وكلاهما مطبوعان^(١).

عبدہ الشمالي

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

أديب تربوي.

من عَشَقُوت في قضاء كسروان ببلدان. أدار مدرسة الحكمة ببيروت، وعلم صفوف الفلسفة العربية فيها. له عدد من المؤلفات، منها: دراسات في تاريخ الفلسفة العربية الإسلامية وآثار رجالها^(٢).

عبدہ صالح الوحش = محمد عبدہ صالح الوحش

عبدہ عبدالعزيز قلقيلة

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

باحث أدبي.

نال شهادة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٩٠هـ، ثم كان أستاذ الأدب في جامعات عربية ومصرية. من عناوين كتبه: أبيات المعاني في شعر المتنبي، البلاغة الاصطلاحية، التجربة الشعرية عند ابن المقرب: مضمونها وبناءها الفني، دراسات في النقد الأدبي والبلاغة، القاضي

(١) موسوعة الأعلام للشامي (موقع، استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٢هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ٣٦٦/٤ (نقلًا عن المصدر السابق).

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٩٠ (واسمه في هذا المصدر عبدو)، قرى ومدن لبنان ٨٨/٨.

الرجاني والنقد الأدبي (أصله ماجستير)، معجم البلاغة العربية: نقد ونقض، المقنع أن هدي كامل المبرد ليس الممتع، من التراث الأدبي للمغرب العربي، النقد الأدبي في العصر المملوكي (أصله دكتوراه)، النقد الأدبي في المغرب العربي، النقد الأدبي عند الجاحظ، لغويات، البلاط الأدبي للمعز بن باديس، خط سير الأدب العربي، نقد النقد في التراث العربي، مقالات في التربية واللغة والبلاغة والنقد.

عبدہ عبدہ البسيوني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

جيولوجي.

من مصر. أستاذ الجيولوجيا بجامعة عين شمس، مسؤول عن هيئة مشروع منخفض القطارة، مستشار جيولوجي بهيئة المحطات المائية لتوليد الكهرباء، وكيل أول وزارة الكهرباء والطاقة، مكتشف منجم الحديد في منطقة الجديدة بالواحات. نعي في ١٨ ذي القعدة، ٢٤ سبتمبر. من عناوين كتبه: خام الحديد في مصر: مواقع استكشافه، مشروع منخفض القطارة: قصة ٧٠ عامًا من الدراسات.

عبدہ علي الراجحي

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

علامة لغوي.

ولادته في قرية من قرى محافظة الدقهلية بمصر، انتقل إلى مدينة الإسكندرية لينال من جامعتها الإجازة والماجستير والدكتوراه في اللغة وآدابها، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، ومديرًا لمركز تعليم اللغة العربية للناطقين باللغات الأخرى، ومديرًا لمعهد الدراسات اللغوية والترجمة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وفي لبنان اختير عميدًا لكلية الآداب بجامعة بيروت العربية، وكان ذا همة عالية، مشغولًا بالقرآن الكريم ولغته.

من كتبه المطبوعة: النحو العربي والدرس الحديث، النحو العربي وأرسطو، دروس في المذاهب النحوية، دروس في شروح الألفية، فقه اللغة في الكتب العربية، النظريات اللغوية المعاصرة وموقفها من العربية، اللهجات في القراءات القرآنية، التطبيق الصرفي، التطبيق النحوي، علم

اللغة التطبيقية وتعليم العربية، أسس تعلم اللغة وتعليمها (مترجم بالاشتراك)، مشكلة تعليم النحو لغير الناطقين بالعربية، كلام الأطفال، اللغة وعلوم المجتمع، علم الأسلوب والمواءمة، الشخصية الإسرائيلية، هيراقليطس فيلسوف التغير، عبدالله بن مسعود، إعراب القرآن الكريم، دروس في الإعراب (مع محمد بدري عبدالجليل ومحمود أحمد نخلة)، دروس في كتب النحو، فهرس مخطوطات المسجد الأحمد بنطنطا (مع علي سامي النشار وجمال أبو الفتوح)^(١).

عبد بن علي شطا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

جغرافي.

من مصر. مدير معهد الصحراء، أستاذ بمركز بحوث الصحراء. صمم خرائط للمياه الجوفية بمصر. ومات في أواخر السنة الهجرية المذكورة، الأسبوع الأول من شهر ديسمبر.

وله: الثروة المعدنية في الوطن العربي.

عبد علي ياقوت

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

شاعر غنائي.

من سكان مدينة عدن، ومولده في الحجرة ذبحان. نظم قصائد غنائية وتغنى بها مطربون، وكان شاعرًا شعبيًا يستخدم اللهجة التعزية في نظمه. له ديوان بعنوان: فراشة أوعدت زهرة^(٢).

عبد عويدات

(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

قاض، نائب.

من مواليد شحيم بلبنان. مجاز في الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت. تنقل في مراكز مختلفة بسلك القضاء، نائب عن قضاء الشوف، من مؤسسي حزب

(١) منتدى النحو والصرف ومنتدى التراجم في ملتقى أهل الحديث، نقلًا عن مجلة مجمع اللغة العربية بمصر بمناسبة انتساب المترجم له إليه. وما كتب عنه في مقدمة كتابه «إعراب القرآن الكريم».

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٤٦/٧.

الكتلة الوطنية إلى جانب الرئيس إميل إدّة. من كتبه المطبوعة: الأنظمة الدستورية في لبنان والدول العربية، الحكم في لبنان: أسباب السقطة والمسؤوليات والعلل^(٣).

عبد محمد بدوي

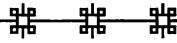
(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

شاعر وأديب ناقد، محرر صحفي.

ولد في محافظة البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ في جامعات السودان والقاهرة والكويت والإمارات، أنشأ مجلة «الشعر» وتولى رئاسة تحريرها، مدير تحرير مجلة «نخضة إفريقية»، ومجلة «الرسالة»، له دراسات في مجالات عربية متخصصة، وترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية. ذكر الأستاذ حلمي القاعود أنه كان ذا موقف إسلامي معتدل، كما ظهر في كتاب أخير له.

وله كتب، منها: أفكار حول الإسلام، أهمية تعلم اللغة العربية، حضارتنا بين العراق والتفتح، دراسات تطبيقية في الشعر العربي، دراسات في النص الشعري: العصر العباسي، دول إسلامية في الشمال الإفريقي، رجال من إفريقية، السود والحضارة العربية، الشعر في السودان، الشعراء السود: خصائصهم في الشعر العربي، نجوم في آفاق العربية، شخصيات إفريقية، الأدب وروح العصر (مع محمد حسن عبدالله وأحمد فوزي الهيب)، الأستاذ عبد السلام هارون معلمًا ومؤلفًا ومحققًا (إعداد ودعوة طه النجم)، طه حسين وقضية الشعر (مع آخرين)، علي أحمد باكثير شاعرًا غنائيًا، قضايا حول الشعر، نظرات في الشعر العربي الحديث، في الشعر والشعراء، أبو تمام وقضية التجديد في الشعر العربي، تجارب وتطبيقات في الشعر الحديث، دراسات في النص الشعري: عصر صدر الإسلام وبنو أمية، دراسات في النص الشعري: العصر الحديث، قضايا الأدب واللغة بمناسبة افتتاح القرن الخامس عشر الهجري/ نخبة من أعضاء هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت (إعداد وتقديم)، مدن إفريقية، مع حركة الإسلام في إفريقية: دراسة من خلال

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٢٣، قرى ومدن لبنان ١٨١/٧.



الدول التي قامت قبل الاستعمار، العقاد وقضية الشعر، شعر إسماعيل صبري. ومن عناوين دواوينه: كلمات غضبي، محمد (قصيد سيمفوني)، السيف والوردة، دقات فوق النيل، أعماله الشعرية الكاملة (٢ مج)، شعبي المنتصر، باقة نور، لا مكان للقمر، أوبرا الأرض العالية، الجرح الأخير، الحب والموت^(١).

عبدہ محمد الرهوان

(١٣٢٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٨ م)

مدّرس شاعر.

ولادته بمدينة منوف المصرية، حفظ القرآن وجوّده، وانتقل إلى القاهرة ليحصل على العالمية من جامعة الأزهر، ثم درّس في مدينته، وصار مديرًا للمدرسة النموذجية بها، وكان عضوًا بمجمع الأدب العربي الذي ترأّسته جميلة العلايلي. ولقب بشاعر المنوفية.

له قصائد منشورة، ومطوّلات شعرية، منها: قصص القرآن (١٠٨ بيت)، وأخرى في ذكرى المولد النبوي (٩٢ بيتًا)، وله ديوان مخطوط بعنوان: «شعري مع الزمان» لدى نجله^(٢).

عبدہ هتيمي = محمد بن عبدالعال هتيمي

عبدالهادي أحمد الجوهري

(١٣٥٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢ م)

عالم اجتماع، باحث أكاديمي.

من محافظة المنوفية بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة علم الاجتماع من الهند. مدير معهد إعداد القادة بوزارة التعليم العالي، أستاذ علم الاجتماع، نائب رئيس لجنة قطاع الآداب بالمجلس الأعلى للجامعات، عميد كلية الآداب بجامعة المنيا، وجامعة القاهرة، رئيس مجلس البحوث الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمي. من عناوين مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: أصول

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٧، وجوه عربية وإسلامية ص ٦٩، معجم البابطين ٤٥٦/٣، الأهرام ع ٤٣١٦٣ (١٢/٢٩/١٤٢٥ هـ) وع ٤٣٢١٣ (٢٠/٢/١٤٢٦ هـ)، المجتمع (١/٢٤/١٤٢٦ هـ) ص ٤٨، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦ هـ) ملف عنه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علم الاجتماع، دراسات في علم الاجتماع السياسي، معجم علم الاجتماع، منهج البحث في علم الاجتماع/ ستيفن كول (ترجمة بالاشتراك مع أحمد النكلاوي)، قاموس علم الاجتماع، علم الاجتماع: نشأته وتطوره، دراسات في علم اجتماع الإدارة (بالاشتراك مع إبراهيم أبو الغار)، دراسات في التنمية الاجتماعية: مدخل إسلامي (بالاشتراك مع أحمد رأفت عبدالجواد وعبدالمعزم بدر)، أنماط السلوك عند العلماء، مدخل لدراسة المجتمع (بالاشتراك مع آخرين)، التغير الاجتماعي/ اس سي دوب (ترجمة بالاشتراك مع أحمد النكلاوي وعواطف فيصل)، التضامن الإسلامي في مجال التنمية الاجتماعية، دراسات في علم الاجتماع الإسلامي، تاريخ الفكر الاجتماعي، المدخل إلى المناهج وتصميم البحوث الاجتماعية، مجتمع الإنجاز: الدوافع الإنسانية للتنمية الاقتصادية/ دافيد ماكيلاند (ترجمة بالاشتراك مع محمد سعيد فرج)، معجم علم الاجتماع، المنظور التنموي في الخدمة الاجتماعية/ تأليف مجموعة من أساتذة الخدمة الاجتماعية بأمريكا (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع محمود مصطفى كمال وعلي عبدالرزاق إبراهيم)، المشرف الناجح في الصناعة والهيئات الحكومية/ وليم فاندرسال (ترجمة بالاشتراك مع إبراهيم أبو الغار ومصري حنورة)، المدخل إلى علم اجتماع التنمية الريفية/ نورمان لونج (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع خلاف خلف ومحمود مصطفى كمال)^(٣).

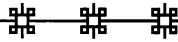
عبدالهادي بن أحمد الطباع

(١٣٨٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٩ م)

مقرئ حافظ، حاسوبي.

من دمشق. تخرّج في كلية الشريعة بجامعة دمشق، حصل على إجازة في الإقراء بقراءة حفص، وجمع القراءات على بكري الطرايشي. درس علوم الحاسب إلى أن أصبح مدرّسًا لها، واعتنى باللغة الإنجليزية عناية كبيرة، وكان متمكنًا من الفقه الحنفي خاصة، واللغة العربية، وعمل مديرًا لمعهد تحفيظ القرآن فيه، برمج موقعًا إلكترونيًا سماه «إمطة اللثام عن بعض أذعياء العلم بالشام» ثم أوقفه بعد مضايقات.

(٣) الأهرام ع ٤٢٢٥٤ (١٤٢٣ هـ)، الفهرست (مصر) ع ٥ (يناير ٢٠٠٥) ص ٨١.



صنّف عددًا من الرسائل في علوم الشريعة والقرآن الكريم، منها كتاب بعنوان: زاد الطالب^(١).

عبدالهادي إسماعيل غني

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

مهندس زراعي.

ولد في الموصل، نال إجازة من كلية الزراعة بمصر، وتخصّص هناك في البستنة، وواصل دراسته ليحصل على الماجستير من جامعة كاليفورنيا بأمريكا، عيّن مديرًا لشعبة البساتين في مديرية الزراعة، ثم مديرًا عامًا للبحوث والمشاريع الزراعية في وزارة الزراعة. وله من الكتب: موجز عن زراعة أشجار الفاكهة والعناية بها، الفاكهة والخضر، زراعة الفاكهة في العراق، البستنة العامة: المشاتل والغابات ونباتات الزينة (بالمشاركة)^(٢).

عبدالهادي أمين عباس

(١٤٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٩ - ١٩٠٠ م)

من العراق. حاز شهادة الماجستير من جامعة السليمانية، وسجل الدكتوراه في جامعة الموصل، وتوفي قبل أن ينال درجتها.

عنوان رسالته الأولى: عزل تشخيص الطفوات المقاومة للسايكوهسكيميد من السلالتين الحساستين R6H.RUH لخميرة شيندو سكاردماسي يومي^(٣).

عبدالهادي الباني = عبدالهادي محمد توفيق الباني

عبدالهادي البكار

(١٣٥٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩ م)

إعلامي سياسي.

من مواليد دوما بمحافظة دمشق. عمل مذيّعًا للأخبار، ومعلّقًا في الإذاعة والتلفزيون، صاحب جمال عبدالناصر في تنقلاته بسورية، وكتب في صحف العراق ومصر ولبنان إضافة إلى دمشق. ارتبط بالمدّ الناصري وأسهم في توسيعه بصوته المؤثر في الإذاعة، وانتهى إلى موافقة الحزب القومي

(١) موقع منتدى الأنساب والعائلات الشامية (إثر وفاته).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٥/٢.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠١/٥.

السوري، وعمل في السلك الدبلوماسي بدولة الإمارات منذ بداية تأسيسها.

من عناوين كتبه: المأزق: مصر والعرب والآخرين، أسرار سياسية عربية. ومذكراته: صفحات مجهولة من تاريخ سورية الحديث (قدم له مصطفى طلاس)^(٤).

عبدالهادي بوأصبع البرغشي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

عالم قاض.

ولد بمنطقة الكوفية شمال مدينة بنغازي الليبية. تابع دراساته الشرعية على الشيخ محمد الصفرائي مفتي برقة، وعيّن قاضيًا شرعيًا، رئيسًا لمحكمة الاستئناف بينغازي، مع الإجابة على أسئلة المستفتين بمقرّ عمله أو في بيته، وعقد حلقات للعلم في الفقه والتفسير.

تصانيفه: الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، النهر الفائض في علم الفرائض، النجوم النيرات في أحكام العبادات، الجوهر الفريد في علم التوحيد، الشرح المبين للمرشد المعين (شرح متن ابن عاشر)، ماء ينبوع في أحكام البيوع (٢ ج)، الدرر النقية في التبرعات الشرعية، السيوف اللامعات في أحكام الجنايات، النور الوضاء في أحكام القضاء، صوت الخطيب في الترغيب والترهيب^(٥).

عبدالهادي بوطالب

(١٣٤٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩ م)

كاتب، سياسي.

ولد في مدينة فاس. حصل على دكتوراه في الشريعة وأصول الفقه، ودكتوراه في الحقوق، عمل أستاذًا بجامعة محمد الخامس بالرباط، والحسن الثاني بالدار البيضاء، درّس فيهما القانون الدستوري، والنظم السياسية في العالم الثالث، وكان أستاذًا للحسن الثاني وابنه محمد بالمعهد الملكي بالرباط، وتقلّد مناصب وزارية، منها منصب وزير الشغل، والإعلام، والعدل، والتربية، والخارجية، كما عمل سفيرًا في بيروت ودمشق وواشنطن والمكسيك، وترأس البرلمان المغربي عام ١٣٩٠ هـ، وكان مستشارًا للملك الحسن الثاني، وناشر مقال أسبوعي بصفحة دراسات

(٤) جريدة الغد ١١/١٥/٢٠٠٨ م، البيان (الإمارات) ٢/٢/٢٠٠٩ م.

(٥) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠ م.

عبدالهادي جراد

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

كاتب، تربوي.

ولد في مدينة عكا، ودرّس فيها وفي يافا ثم جنين وقلقيلية. عمل في إدارة التربية والتعليم في عمّان ونابلس، وفي إذاعة الكويت، وعاد للتعليم في القدس وجنين، وتفرّغ بعد عام ١٣٨٧ هـ للدراسة والبحث. ونشر مقالاته في الصحف والإذاعة. من مؤلفاته: تاريخ ما أهمله التاريخ^(٢).

عبدالهادي جواد الشرقي

(١٣٥٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٩ م)

شاعر محام.

ولد في النجف. تخرج في كلية الحقوق، عيّن في مراكز إدارية، منها، قائممقام في قضاء الحي. عمل محامياً، ونظم الشعر. نظم سبعة دواوين شعر ما زالت مخطوطة، وكتاباً عن السيد الحميري، ومعجماً عن ألقاب الشعراء، وكلاهما مخطوطان أيضاً^(٣).

عبدالهادي بن جواد الطعان

(١٣٢٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩ م)

إمامي شاعر.

ولد في النجف، قرأ على علماء شيعة، ارتاد النوادي الأدبية وشارك فيها بشعره، له نظم التاريخ وأراجيز طويلة. وتألّفه مخطوطة، هي: الدرة الغراء (أرجوزة في نسب جده)، أرجوزة حول القرآن الكريم، المواهب الموسوية (ديوان شعره)^(٤).

عبدالهادي الجوهري = عبدالهادي أحمد الجوهري

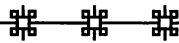
في جريدة «الخليج» (الإمارات)، ومقال أسبوعي في الصفحة الأولى بجريدة «الأحداث المغربية» كل اثنين. بلغت مؤلفاته بالعربية والفرنسية (٥٨) كتاباً، من بينها: وزير غرناطة لسان الدين بن الخطيب، حقوق الأسرة وتحرير المرأة، المرجع في القانون الدستوري والمؤسسات السياسية، بين القومية العربية والجامعة الإسلامية، النظم السياسية المعاصرة (باللغتين العربية والفرنسية)، النظم السياسية في العالم الثالث، ملامح الدبلوماسية العالمية في القرن الواحد والعشرين (باللغتين)، الحكم والسلطة والدولة في الإسلام (باللغتين)، مسار الدبلوماسية العالمية ودبلوماسية القرن الواحد والعشرين، معجم تصحيح لغة الإعلام العربي، الحقوق اللغوية: حق اللغة في الوجود والبقاء والتطور والنماء والوحدة، نصف قرن في السياسة، الصحة الإسلامية، العالم الإسلامي والنظام العالمي الجديد (باللغتين)، بين الشريعة والفقه والقانون، بين الشورى والديمقراطية، حقيقة الإسلام، لكي نفهم الإسلام أحسن، من قضايا الإسلام المعاصر (٢ ج)، في نقد العولمة: العالم ليس سلعة، نحو عولمة أخرى أكثر عدلاً وإنسانية، لا لأمركة العالم، نظرات في القضية العربية (باللغتين العربية والفرنسية)، وحدة العالم الإسلامي بين النظرية والتطبيق، الإيسيسكو والصحة الإسلامية: مختارات من خطب عبدالهادي بوطالب (١٦٧ ص)، حقوق الإنسان في الإسلام والبعد الروحي في مسلسل التنمية (أصله بحث ألقى في ندوة حقوق الإنسان العربي والتنمية، تونس ١٤٠٨ هـ)، الحكم والسلطة والدولة في الإسلام (عرض في اللقاء الإسلامي المسيحي - الإسلامي الثالث، جنيف ١٤٠٨ هـ)، دور الإعلام في رفع التحديات التي تواجه العالم الإسلامي (أصله محاضرة)، دور التربية في تنمية العالم الإسلامي وتضامنه، السلفية استشراف مستقبلي (أصله بحث)، العالم الإسلامي ومشروع النظام العالمي الجديد، عبد الهادي بوطالب: مختارات من خطبه وكلماته (٢٧٢ ص)، من قضايا الإسلام المعاصر، موقع العالم الإسلامي من الحوار الحضاري (أصله محاضرة)، نظرات في القضية العربية^(١).

(١) موقع المترجم له، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٣٧، الموسوعة الحرة، الاثنين ٢١ / ٣٠١.

(٢) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٩٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٢/٥.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣ / ١٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسم والده محمد جواد).

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٩٧.



عبدالهادي حسن طاهر

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

اقتصادي صناعي.

من مواليد المدينة المنورة. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد (مالية واقتصادية) من جامعة كاليفورنيا. عمل محافظاً للمؤسسة العامة للبترول والمعادن برتبة وزير. تفرغ لإدارة أعماله الخاصة، فكان رئيساً لمجموعة آل طاهر التجارية، وأسهم في الصناعة البتروكيمياوية، صاحب جهود إنسانية خيرية. أنشأ كرسيًا مهمًا للدراسات وأبحاث فقه الزكاة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وله كتب، مثل: استراتيجيات البترول والغاز والتنمية في المملكة العربية السعودية (١٨٣ ص)، استراتيجيات التنمية والبترول في المملكة العربية السعودية (٢٤٣ ص)، بترولين ودورها في صناعة الزيت الدولية (محاضرة)، تحديد الدخل في صناعة البترول الدولية، مقومات الصناعة بالمملكة، الطاقة: نظرة شاملة (بالإنجليزية) (١).

عبدالهادي الخضر

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

حزبي اشتراكي.

من اليمن. عضو اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني في محافظة حجة، عضو اتحاد الأدباء، مدير الثروة السمكية بالمحافظة المذكورة، ثم بمحافظة الحديدة، وأخيرًا: وكيل وزارة الثروة السمكية. توفي بالقاهرة يوم ٤ جمادى الآخرة، ٢٥ إبريل.

صدر كتاب تأبيني عنه، وديوان شعر له بعد وفاته (٢).

عبدالهادي راضي = محمد عبدالهادي راضي

عبدالهادي الصديقي

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

أديب دبلوماسي.

من السودان. تخرج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ونال الدبلوم العالي في العلاقات الدولية من جامعة باريس،

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٥٢، جريدة المدينة ١٣/٢/٢٠١٣م.

(٢) الاشتراكي نت (إثر وفاته). وذكرى أربعينية وفاته.

عمل محاضرًا ورئيسًا لشعبة الدراما والمسرح بالخرطوم، التحق بالسلك الدبلوماسي متخصصًا في الشؤون السياسية والإفريقية، وكان أديبًا، كاتبًا.

كتبه: نقوش على قبر الخليل، الحزام السوداني: جغرافيته وتاريخه الحضاري، عناق الأشرعة، أصول الشعر السوداني، اتجاهات الشعر السوداني المعاصر بعد الحرب العالمية الثانية، السودان والإفريقية، حادثة الموروث (خ) (٣).

عبدالهادي الطيب = عبدالهادي مصطفى الطيب

عبدالهادي بن عبدالكريم الشرايبي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

دبلوماسي مناضل.

من فاس. تخرج في جامعة القرويين ودرس فيها وفي مدارس. عمل في السلك التربوي بالدار البيضاء. وبعد الاستقلال عمل قائمًا بأعمال المغرب في عدة عواصم، ومثّل بلده في جلسات الجامعة العربية بالقاهرة، وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات، وكان من قادة حزب الشورى والاستقلال.

وله كتب، منها: ثمن الحرية (مذكراته في النضال)، الفقه الواضح (للمدارس المغربية)، التلاوة العربية (٤ ج، بالمشاركة مع آخرين) (٤).

عبدالهادي بن عبدالله الغواص

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

عالم، شاعر إسلامي.

هو عبدالهادي بن عبدالله بن الشيخ قاسم الغواص السننسي الطائي.

ولد في بغداد. درس على والده الذي كان من مشايخ الصوفية، وعلى الشيخ عبدالقادر الخطيب، تنقل بين علماء بغداد ينهل من علمهم، حتى أجازته مفتي بغداد قاسم القيسي إجازة عامة، وأقبل على كتب البلاغة واللغة، وعُرف شاعرًا. مارس أعمالاً حرة، ثم توظف في

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٨٩، معجم المؤلفين السودانيين ٣٦٧/٢، هيئة رعاية الإبداع العلمي: الموقع العلمي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٤) معلمة المغرب ١٦/٥٣١٥.

وزارة الصحة، ونشر شعره في صحف ومجلات عدة.
من آثاره: ديوان شعره المخطوط^(١).

عبدالهادي قدور الصباغ

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

مدرس منشد.

من سوريا. قرأ على علماء عصره، ونال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٣٧٢ هـ، وشهادة الوعظ والإرشاد سنة ١٣٧٩ هـ. درّس في عين العرب، والحسكة، وعفرين، ودمشق، ثم في مدارس الفلاح بمكة المكرمة ست سنوات، رجع بعدها إلى دمشق، فعُيّن على التدريس في بلدة اللجا التابعة لدرعا حتى سنة ١٤٠٢ هـ حيث نقل إلى دمشق. وكان صاحب صوت جميل، ينشد مع فرقة سمّت نفسها فرقة دراويش الخير.

له مولد سماه «مولد الهدى والنور» يتضمن أناشيد في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، وله أيضاً: احفظوا نداء القرآن العظيم وتفسيره، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وآل بيته الكرام عليهم الصلاة والسلام، رسالة التوبة ومجالس التوابين^(٢).

عبدالهادي كامل الحاج

(١٣٢٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦ م)

شاعر.

ولد في قرية سبسطية من أعمال نابلس، وبعد إتمامه المرحلة الثانوية عمل في حقل اللاسلكي بالشرطة، وبعد النكبة انتقل إلى دمشق، وعمل في الصليب الأحمر، ثم كان مدير منطقة دمشق لوكالة إغاثة وتشغيل اللاجئين، ثم عاش في عمان، وفاز بالجائزة الأولى لمسابقة شعرية بهيئة الإذاعة البريطانية، توفي يوم الخميس ١٨ رجب، ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني).

طبع ديوانه «قلب شاعر» بعد وفاته^(٣).

عبدالهادي مأمون سرحان

(١٣٧٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢ م)

شاعر حدائي.

ولادته بقرية مرصفا من قرى مدينة بنها المصرية. حصل على دبلوم عام من المعهد الفني التجاري، وتدرّج في وظائف الشرطة حتى كان رئيساً للشؤون الإدارية بمركز شرطة بنها، وكان عضواً في اتحاد كتّاب مصر، وفي جماعة «انطلاقة» الأدبية في محافظة القليوبية. طبع له ديوان: للمني ليسهل مواراتي (شعر حر)^(٤).

عبدالهادي محسن الحكيم

(١٣٥٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٢ م)

فقيه شيعي.

من النجف. حصل على الماجستير من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من جامعة القاهرة، في موضوع: المعاطاة في المذاهب الثمانية في الفقه الإسلامي: أحكامها وآثارها ومجالاتها في العقود. وطبعت رسالته في الماجستير بعنوان: عقد الفضولي في الفقه الإسلامي.

وحقق كتاب: القواعد والفوائد/ للشهيد الأول (٢ مج)^(٥).

عبدالهادي بن محسن الفضلي

(١٣٥٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

باحث ولغوي وكاتب شيعي.

ولد في قرية صبخة العرب من قرى البصرة، وفي النجف دخل متدى النشر (كلية الفقه) وتخرج فيها، وحصل على لقب (آية الله)، ثم درّس بها مدة طويلة. مضى إلى مدينة جدة عام ١٣٩١ هـ ودرّس في جامعة الملك عبدالعزيز، وابتعث من هناك إلى القاهرة ليحصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية دار العلوم. ثم درّس في الجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، وكان من دعاة التقريب بين المذاهب. أقام في مدينة الدمام بالسعودية، وكان له احترام عند الشيعة هناك، فقد كان

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٧٣٤/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٠٢/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٣٦/٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٤٣١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠١/٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٥ م).

والزيارة، دروس في فقه الإمامية، أسلوب الدعوة إلى الإسلام، المقدمة النحوية^(١).

عبدالهادي محمد توفيق الباني

(١٣٣٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٦ - ٢٠١١ م)

شيخ صوفي نقشبندي.

من دمشق. نال شهادة الاختصاص في الحقوق العامة. أخذ عن الشيخ محمد أمين كفنارو، ولزم عددًا من أكابر الشيوخ، ثم استقلَّ بطريقته في التربية والسلوك الصوفي بجامع الكنائي في حي المهاجرين بدمشق، بعد وفاة شيخه سنة ١٣٩٣ هـ، وأمضى في الإرشاد (٤٦) عامًا، وصار له تلامذة، وكان يعطي في الأسبوع درسين في الدين.

له: التفسير الفريد للجزء الثلاثين من القرآن المجيد. إضافة إلى مؤلفات أخرى وبحوث فقهية وشرعية^(٢).

عبدالهادي محمد الجواد العصامي

(١٣٢٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨ م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف باسم «هادي العصامي».

آخر من تسلم عمادة الأسرة العصامية العلمية في النجف، وفيها نشأته ووفاته، تتلمذ على والده وعلى محمد جواد الجزائري. نشر أبحاثه في المجالات النجفية وفي مجلات عربية. أصدر مجلة «الشعاع»، وهي علمية أدبية، ونظم الشعر.

من مؤلفاته: أرجوزة في الصوم والاعتكاف والخمس/ محمد الحسني البغدادي النجفي (تحقيق)، النجف الأشرف (عدد خاص من مجلة «العدل» السنة ٢، ج ٦ - ٧) (بالمشاركة).

وله كتب خطية كثيرة، منها: العدل في الإسلام، الحقائق في تاريخ الأمة العربية، ديوان شعره، قطرات قلب (نشر

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٩٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٤/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٢، القافلة (نوفمبر ٢٠١٣ م) ص ٨٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/٨.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٣٥، موقع شام سات، منتديات الغريب (إثر وفاته)، جريدة الثورة ٢٩/٤/٢٠١١ م. وهو شقيق (عبدالرحمن) و(محمد بشير). وفي «الموقع الثقافي الإسلامي» موضوع: الرد الشرعي على محمد أمين شيخو وتابعه عبدالهادي الباني.

وكيل محمد باقر الصدر، ثم وكيل خامنئي في السعودية، وشارك في نشاطات ثقافية هناك.

من كتبه المطبوعة: ثورة الحسين عليه السلام، في انتظار الإمام، مشكلة الفقر، لماذا اليأس، دليل النجف الأشرف، دراسات في الإعراب، القراءات القرآنية، خلاصة النحو، قراءة ابن كثير وأثرها في الدراسات النحوية، تاريخ التشريع الإسلامي، الشيخ المفيد مؤسس المدرسة الأصولية الإمامية، فهرست الكتب النحوية المطبوعة، مراكز الدراسات النحوية، المسؤولية الخلقية في فكر الدكتور محمد إقبال، تحقيق التراث، نحو أدب إسلامي، الحضارة الإسلامية بين دواعي النهوض ومواقع التقدم، التربية الدينية (٢ ج)، في انتظار الإمام، الإسلام مبدأ، مبادئ الأصول، مصطلحان أساسيان، من البعثة إلى الدولة، خلاصة المنطق، موجز التصريف، الشيخ محمد أمين زين الدين: الدور الأدبي والجهاد الإصلاحي (بالمشاركة مع حسن الصفار)، الوسيط في قواعد فهم النصوص الشرعية، أسماء الأفعال والأصوات، اللامات: دراسة نحوية شاملة في ضوء القراءات القرآنية، تلخيص البلاغة، الدولة الإسلامية، القراءات القرآنية: تاريخ وتعريف، شرح الواضحة في تجويد الفاتحة/ للمرادي (تحقيق)، خلاصة علم الكلام، أصول البحث، أصول علم الرجال، أصول الحديث، مناسك الحج لصاحب الجواهر (تحقيق)، بداية الهداية في علم التجويد للربيعي (تحقيق)، الناسخ والمنسوخ للعنائقي (تحقيق)، طريق استنباط الحديث للمحقق الكركي (تحقيق)، هداية الناسكين (تحقيق)، الأمثال في نهج البلاغة، حضارتنا في ميدان الصراع، علم البلاغة العربية: نشأته وتطوره، مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية، أعراف النحو في الشعر العربي، في علم العروض: نقد واقتراح، الدين في اللغة والقرآن، مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية، المبدأ الأول في الفكر اليوناني قبل سقراط، مختصر الصرف، تلخيص العروض، في علم العروض: نقد واقتراح، دراسات في الإعراب، مختصر النحو، دراسات في الفعل.

والمخطوط: عشرة أبيات وبيت مشكلة الإعراب، شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي، شيء من الشعر، في ذكرى أبي، في اللغة والأدب، المكتبة المتنقلة، من معالم الحج

السلجوقي، الأدب العراقي في بلاط المناذرة، الطلاب الثلاثة، العلاقات السياسية بين السلاجقة والخلافة العباسية^(٣).

عبدالهادي محمود الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠ م)

أديب شاعر.

ولادته في قرية ببيان التابعة لمحافظة البحيرة بمصر. ثم تنقل مدرّساً في عدّة مدارس، ورئيساً للمركز الثقافي بمركز كوم حمادة، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين، ونشط في الفعاليات الثقافية والأدبية. وأطلق عليه لقب: شاعر الريف.

له قصائد منشورة في دوريات مصر وغيرها، وله مؤلفات مخطوطة، منها: سلافة (مختارات في الأدب واللغة)، الروض الأريض في أحاسن القريض، مجمع الأحاديث لسيد الرسل محمد صلى الله عليه وسلم، عرائس النيل (ديوان شعر)^(٤).

عبدالهادي مصطفى الطيب

(١٣٥٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠ م)

كاتب ومحرر صحفي ومشرف لغوي.

من فلسطين، سكن الرياض مدة طويلة، وارتبط بصحيفة الجزيرة لمدة أربعين عاماً، فكان مشرفاً على قسم التصحيح اللغوي، ومحرراً لعدد من الصفحات، ومشرفاً على صفحة الرأي، أو وجهات نظر.

له مقالات كثيرة في «الجزيرة» و«المسائية» وفي صحف سعودية أخرى، وأسلوبه لطيف، ممزوج بشيء من السخرية مع متعة القراءة، وقد جمع مقالات له ونشرها في كتاب بعنوان: اللقافة في الصحافة والثقافة^(٥).

عبدالهادي بن هاشم هاشم

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨ م)

باحث لغوي تربوي.

فني)، توجيه الفرد والأمة، من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام، من وحي الشيطان (في النقد الاجتماعي)، عقلاء المجانين (في النقد الاجتماعي)، اللباب في النحو والصرف، التوضيح في علم المنطق، النظرات الوجدانية في الردود الفلسفية والأدبية، من وحي الشعاع: مجموعة مقالات وطنية وأدبية، تهذيب النفس أو الواجبات الدينية، ديوان شعره^(١).

عبدالهادي محمد الربيعي

(١٣٦٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٥ م)

لغوي وتربوي أديب.

ولد في مدينة الأبيار القريبة من بنغازي. حصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة الليبية، درّس في عدة مدن. شارك في الكتابة بالدوريات والإذاعة، وفي عدد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والتربوية.

له مؤلفات معظمها مدرسية، هي: من قواعد اللغة، قلوب معذبة، التمهيد في النحو (٣ ج)، النحو، الدراسات اللغوية، النحو والصرف، المقاومة ودورها. وله من المخطوطات: القافلة (شعر)، البدر المكنون، شروء، قصائد تمثل الأدب الرمزي، صخري وشبابي، الشتاء والأكوخ، قيثارة المساء (خ)^(٢).

عبدالهادي محمد رضا محبوبة

(١٣٣٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١ م)

باحث أكاديمي.

ولد في النجف من أسرة شيعية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. عيّن في وظائف، منها: نائب رئيس جامعة بغداد، رئيس جامعة البصرة. نشر بحوثه في دوريات متخصصة. وهو زوج الشاعرة نازك الملائكة.

من كتبه: آل سبكتكين كما تحدث عنهم نظام الملك في مؤلفه كتاب السياسة (مع آخرين)، المجتمع العربي بين الكمية والكيف، الحركة العلمية في المائة الخامسة الهجرية، النمو الصوتي، الأدب العراقي في العهد

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٦،

المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٠١.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٤٣.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الجزيرة ع ١٣٧٨٧ (١٦/٧/١٤٣١ هـ)، وع ١٣٨١٨

(١٧/٨/١٤٣١ هـ).

له من المطبوع ديوان: سُبحَة من ينبوع. إضافة إلى خمسة دواوين مخطوطة^(٣).

عبدالواحد أحمد بصيلة

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

طبيب أكاديمي.

عميد كلية الطب في جامعة الأزهر، أستاذ ورئيس قسم المستولوجيا بالكلية.

أشرف أو ناقش رسائل علمية، وراجع ترجمة كتاب «تركيب ووظائف الخلايا»/ كولن هوبكنز (الذي ترجمه أحمد سعيد المرسي)، ويبدو أن له مؤلفات بالإنجليزية.

عبدالواحد أحمد المظفر

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

كاتب، من علماء الشيعة.

من كتبه: إعجاز القرآن فيما اكتشفه العلم الحديث^(٤).

عبدالواحد الأنصاري

(١٣٢٤ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٦ - بعد ٢٠٠٠م؟)

كاتب شيعي.

من العراق. قاض أديب.

من عناوين كتبه: مذاهب ابتدعتها السياسة في صدر الإسلام، أضواء على خطوط محب الدين العريضة، سلسلة هذه عقيدتنا (مع الله)، مع الأنبياء والمرسلين^(٥).

عبدالواحد بن حسن الخنيزي

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

شاعر.

من آل الخنيزي بالقطيف في السعودية. عمل (١٦) سنة في إدارة الأحوال المدنية بالقطيف، ثم تحول عنها إلى التجارة. ونظم الشعر مبكرًا. توفي مساء الأحد ١٩ شعبان في القطيف.

من أسرة دمشقية. نال إجازة في علوم اللغة من كلية الآداب بجامعة السوربون، إضافة إلى إجازات في اللغات السامية، والمدنية الإسلامية من باريس وجنيف. عيَّنته اليونسكو خبيرًا ثقافيًا للمعارف بليبيا، وحاضر في فقه اللغة بكلية الآداب في جامعة دمشق، وعيّن مديرًا لدار الكتب الظاهرية، ثم رئيسًا لتحرير الموسوعة الفلسطينية، ومعاونًا لوزير الثقافة، وكان أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ونشر بعض المقالات في مجلة المجتمع وغيرها. وله آثار علمية، منها تعليقه على «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره» لمؤلفه محمد سليم الجندي. ولعل له مصنفات أخرى لم أتمكن من معرفتها^(١).

عبدو علام

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

كاتب.

ولد في صيدنايا قرب دمشق. حصل الشهادة الثانوية، دخل في سلك الشرطة مترجمًا، صاحب فندق علام. سافر إلى أمريكا وبها أمضى بقية حياته، وزار معظم الدول العربية والأجنبية، وكان مولعًا بالأدب والتاريخ. وفاته في ٦ رجب، ١٦ تشرين الثاني.

كتب العديد من المقالات في الدوريات منها «الكلمة» و«الضاد»، وجمعها في كتاب «تاريخ صيدنايا»^(٢).

عبدو موسى مسّوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

طبيب شاعر.

من حمص بسورية. تخرّج طبيبًا في كلية الطب بجامعة دمشق. عمل طبيبًا، ورئيسًا للدائرة الطبية بالشركة السورية لنقل النفط في حمص حتى تقاعده. وكان عضوًا مشرفًا على جريدة «حمص» أكثر من عشر سنوات، التي تنشرها الطائفة الأرثوذكسية. نشر نتاجه في دوريات سورية ولبنانية، ونال لقب «شاعر الجامعة السورية» طول مدة دراسته بها.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب

ص ١٠٩٣، معجم البابطين ٣ / ٤٦٥.

(٤) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٣.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٨/٥، صفحة على الشبكة

العالمية للمعلومات عن عبدالغفار الأنصاري (١٤٣٤هـ).

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية

بدمشق مج ٦٣ ج ٢ (شعبان ١٤٠٨هـ) ص ٣٠٥، موسوعة الأسر

الدمشقية ٢ / ٧٥١، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٢٢.

(٢) الضاد (حزيران - تموز ١٩٩٨م) ص ٩٤.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان «رسمت قلبي» صدر بعد وفاته.

وله ديوان شعر مخطوط بمسمى: حب وأمل^(١).

عبدالواحد خيرى

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

باحث لغوي.

حصل على الدكتوراه من جامعة باريس ٨، عاد لينشط علمياً من خلال أستاذه في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بنمسيك بالدار البيضاء، حيث أسس فيها برنامج الدكتوراه وتسلم إدارته، وأشرف فيه على رسائل علمية، وحكّم بحوثاً ومشاريع كتب، كما عمل محافظاً لمكتبة الكلية، وشارك في ندوات، وراجع بحوثاً في العدد الخاص بإدوارد سعيد في مجلة (بصمات)، وتفاعل مع جمعيات المجتمع المدني، وأشرف على إصدارات (جمعية وفاق للتنمية الاجتماعية والثقافية). توفي يوم الأربعاء ١٣ جمادى الأولى، ٤ إبريل.

صدر له: السمات في التحليل اللغوي (بمشاركة عبدالمجيد جحفة وعبدالقادر كنكاوي)، وترجم كتاب: البنيات التركيبية والبنيات الدلالية: علاقة الشكل بالمعنى في اللغة لمؤلفه جوست زفارت^(٢).

عبدالواحد عبدالبديع عبدالواحد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م - ٠٠٠)

فقيه أزهرى.

من مصر. رئيس قسم الفقه في كلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر في أسبوط.

له: «الذخيرة البرهانية للمرغيناني: تحقيق ودراسة كتاب الإجازات» رسالة علمية قدّمها إلى الأزهر.

عبدالواحد علام

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = بعد ٢٠٠٠م - ٢٠٠٠م)^(٣)

بلاغي وناقد أدبي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد الأدبي بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذاً بالجامعة نفسها، وبجامعة أم القرى في مكة المكرمة.

له من الكتب: محاضرات في البلاغة العربية، البديع: المصطلح والقيمة، قضايا ومواقف التراث النقدي، مدخل إلى الأدب المقارن، دعوة إلى شعر العقاد ومقالات أخرى، اتجاهات نقد الشعر في مصر ١٩٤٠ - ١٩٩٥م (مع الإشارة إلى أن عنوان رسالته في الدكتوراه: اتجاهات نقد الشعر في مصر منذ الحرب العالمية الثانية).

ورسالته في الماجستير: النقد الأدبي في مصر والشام في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

عبدالواحد بن علي بن عبدالله

(١٣١١ - ١٤١١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٩١م)

عالم.

من الرباط. درّس على العلماء، ثم درّس في مساجد العاصمة، وفي دار الحديث الحسنية محتسباً، كما أسهم في الدروس المولوية الحسنية الرمضانية بالقصر الملكي، وذكر أنه كان له شغف بالطرب الأندلسي:

طُبعت له رسائل ثلاث (لعلها مع بعضها البعض) هي: الفارق بين المصنف والسارق، المنهاج المستقيم في الاعتصام بحبل الله العظيم، الحجة الواضحة البرهان في أن العارف التجاني لم يفضل صلاة الفاتح على القرآن!

وطبع له أيضاً: القوانين المختارة للمازّ بالمليقات مقدماً الزياة، القول الحميد في تعظيم القرآن المجيد، الإقناع بالدفاع، إعلام المسلمين بالحجة والبرهان لنقض ما في كلام الزمزمي ابن الصديق من الزور والبهتان^(٤).

عبدالواحد بن كاظم الهلاي

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

أديب.

(٣) وقبل ١٤٢٤هـ.

(٤) معلمة المغرب ١٧ / ٥٩١٣.

(١) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١١٩/١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٨٥/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢١/١، معجم الشعراء السعوديين ص ٧٣، معجم أعلام القطيف (ط ٣) ص ٤٣٩.

(٢) موقع maghreb writing (٢٠١٢م/٤/١٦)، وموقع القماري البقبلي (إثر وفاته).

العروض، المسرحية الشعرية في أدبنا المعاصر (ماجستير)،
طه حسين ناقدًا (دكتوراه)^(٣).

عبدالوارث عسر = محمد عبدالوارث بن علي عسر

عبدالوارث مبروك سعيد

(١٩٤٢٩ - ٠٠٠ = ٢٠٠٨ م)

داعية وكاتب إسلامي نبيل.

من مصر. أستاذ بمركز اللغات في جامعة الكويت لتدريس
اللغة العربية، ومشرقًا على وحدة اللغة العربية، وأعطى
العديد من الدروس في تفسير القرآن الكريم وتجويده،
وأُسهم في تأسيس لجنة التعريف بالإسلام هناك،
وعمل عضوًا بمجلس إدارتها نحو عشر سنوات، إلى أن
غادر الكويت إلى أمريكا للتدريس بالجامعة الإسلامية
الأمريكية. وكانت الدعوة إلى الله تعالى شغله الشاغل،
بين العرب والجاليات الأجنبية، من أنصار حماية العربية
الفصحى وتعميمها، وأسلمة المعرفة، وتعريب العلوم
وأسلمتها. وكان من الرعيل الأول في جماعة الإخوان
المسلمين.

ومن مؤلفاته وترجماته: أسلمة المعرفة: المبادئ العامة
وخطة العمل / إسماعيل راجي الفاروقي (ترجمة)، الأصولية
في العالم العربي / ريتشارد هيرير دكمجيان (ترجمة وتعليق)،
تيسير التجويد (طبع طبعات كثيرة)، اللسان العربي:
الهوية - الأزمة - المخرج، كيف تدخل الإسلام / وزارة
الأوقاف بالكويت (ترجمة)، العربية للمسلمين الناطقين
بالإنجليزية، قصة حياة الإمام البنا: رجل أيقظ أمة^(٤).

عبدالواسع سعيد عبده

(١٣٧٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥ م)

شاعر قاص.

ولادته في مدينة صبيا بمنطقة جازان جنوب السعودية.
حصل على دبلوم الدراسات الصحية من معهد العلوم
الصحية بجازان، وعمل مديرًا للعلاقات العامة والإعلام
الصحي بمستشفى صبيا العام، وكتب في الصحف
والمجلات القصة والمقالة الاجتماعية.

(٣) موقع المترجم له، بتاريخ ١٤٢٨/٨/٢٢ هـ.

(٤) المجمع ع ١٨١٩ (١٣/٨/٢٠٠٨ م)، وع ١٨٢٢ (١١/١٠/٢٠٠٨ م).

ولد في مدينة سوق الشيوخ جنوبي العراق، درس الابتدائية
والمتوسطة، وطالع كتب الأدب ودواوين الشعر، وعمل
كاتب عدادات (كهرياء)، وكان عضوًا في جمعية الدوحة
الأدبية ببلدة الشطرة، وبها مات.

مؤلفاته مخطوطة، منها: الكشكول الهلالي، الوتر الحزين،
هكذا عرفتهم.

ودواوين مخطوطة كذلك: حصاد الفكر، قطف الزهر،
من أجل وطني^(١).

عبدالواحد محمد غنيم

(١٣٣٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩١١ - ١٩٨١ م)

أديب مدرّس.

ولد في قرية مليج بمحافظة المنوفية. تخرّج في معهد المعلمين،
وحصل على التجهيزية من الخارج، وتخرّج في كلية دار
العلوم، كما حصل على دبلوم معهد الدراسات العليا،
ودرّس مراحل تعليمية مختلفة، في مصر وليبيا والسعودية،
وشارك في مهرجانات شعر. مات بمدينة قويسنا.

له بالاشتراك مع محمود سليم البري: المطالعة الثانوية.
وله من المخطوط: ديوان شعر، هند بنت النعمان
(مسرحية شعرية)، ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله (رواية
هزلية)، الخديعة (رواية)^(٢).

عبدالوارث سعيد = عبدالواحد مبروك سعيد

عبدالوارث عبدالمنعم الحداد

(١٣٥٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩ م)

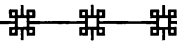
أديب وناقد إسلامي.

ولد في كفر سعد من أعمال دمياط، أحرز شهادة
الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، أستاذ
بجامعات السعودية وماليزيا، أستاذ ورئيس قسم الأدب
والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر فرع المنصورة.
وله مقالات وبحوث.

من مؤلفاته: الإسلام والشعر، من إشراقات سورتي
الأنفال والفتح، من صحائف النقد الأدبي القديم:
عصر صدر الإسلام، طاقة زكية من نصوص أدبية، علم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



له ديوانا شعر مطبوعان: دوائر الصمت، الانكسار. وعدة دواوين مخطوطة، منها: من وطن الشعر، المسافة للقمر.

وله مجموعة قصصية عنوانها: الليل.

وأخرى طويلة: مرتفعات السراة.

ومسرحية شعرية متداولة: الحجاج.

وكلها مخطوطة على ما يبدو^(١).

عبدالوحيد الرحمانى

(١٩١٨هـ - ١٤١٨هـ = ١٩٩٨م - ٢٠٠٠م)

شيخ الجامعة السلفية بالهند.

أستاذ جليل. توفي في شهر شعبان.

من آثاره: قيامه بتعريب كتابين لمحمد بن إسماعيل الدهلوي،

وقد طبعا بعنوان: تطهير الإيمان من مداخل الشيطان،

تقوية الإيمان^(٢).

عبدالوحيد بن نور أحمد

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

فاضل عابد، مفهرس.

ولد في قرية قريبة من فيصل آباد بباكستان، انتقل إلى

كشمير وهو صغير، نال الشهادة الجامعية من كلية

سرينغار، ثم شهادة المحاماة، قُبل في وظيفة حكومية لكنه

فُصل منها لعدم توقيعه على الطاعة لقوانين الدولة إلا بما

وافق منها الكتاب والسنة. وكان ملازمًا للقرآن الكريم،

قراءة وتدبرًا.

ترك مسودة كتاب جليل بقي في إعداده (١٧) عامًا،

ونشر بعد وفاته بعنوان: المعجم المفهرس لكلمات القرآن

الكريم (١٠٩٠ ص)^(٣).

عبدالودود إبراهيم شلي

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

عالم وداعية أزهرى مصنف.

(١) قاموس الأدب والأدباء ١٠٣٦/٢.

(٢) صوت الأمة ع ٥ (١٤١٩هـ) ص ٥٥.

(٣) وترجمته من مقدمته.

من مواليد قرية ميت عفيف التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية. نال درجة الماجستير من جامعة الأزهر، والدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة البنجاب في باكستان، وكانت حول الأصول الفكرية لحركة المهدي بالسودان ودعوته. عمل بمكتب شيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ورأس تحرير مجلة الأزهر في عهده، ثم كان أمينًا عامًا مساعدًا لمجمع البحوث الإسلامية، ثم أمينًا عامًا للجنة العليا للدعوة الإسلامية بالأزهر، ثم مديرًا للمركز الإسلامي بمدينة سيدني في أستراليا، وعمل مستشارًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية.

وله كتب، منها: عرب ومسلمون للبيع، كيف أرى الله،

القرآن يتحدى، الإسلام والغرب، حوار صريح بين عبد الله

وعبد المسيح، رسالة إلى البابا بولس السادس، كلنا إخوة:

شيعة وسنة، حتى لا نخدع، جنرالات تركيا لماذا يكرهون

الإسلام، السفور والحجاب، حول العالم الإسلامي في

ثلاثين عامًا، التزوير المقدس، لماذا يخافون الإسلام، أفيقوا

قبل أن تدفعوا الجزية، الكتاب التذكاري للمؤتمر الرابع

للسيرة والسنة النبوية الشريفة، الكتاب التذكاري بمناسبة

احتفالات العيد الألفي للأزهر (مع محمد رجب البيومي)،

مجتمع بلا فوارق: دراسة موضوعية عن موقف الإسلام من

الفقر والرق، في محكمة التاريخ، أبو جهل يظهر في بلاد

الغرب، الوحدة الإسلامية في ظل الخطبة الشامية، الدين

الإسلامي وأركانه، الإسلام وخرافة السيف (نشر من بعد

بعنوان: هل انتشر الإسلام السيف؟)، حقائق ووثائق:

دراسة ميدانية عن الحركات التنصيرية في العالم الإسلامي،

الزحف إلى مكة: حقائق ووثائق عن مؤامرة التنصير في العالم

الإسلامي، المحاولة الفاشلة لتنصير طالب الأزهر، الأزهر

الحاضر الغائب، من شيخ أزهرى لشيخ أزهرى: الأزهر

إلى أين؟، الأصول الفكرية لحركة المهدي السوداني ودعوته

(دكتوراه)، الإسلام دين الحياة (بالإنجليزية)، ما لا يعرفه

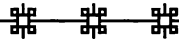
المسلمون عن المسلمين في العالم، بنديكت السادس عشر

البابا الذي لا يعرف شيئًا، رسالة إلى البابا والفاثيكان،

صوت الإسلام يرتفع من موسكو، خطاب مفتوح إلى

الرئيس الأمريكي، الحوار بين الأديان: أسرار وخفاياه،

إجابات حاسمة إلى الأخت الفرنسية المسلمة، حوار مع



طالبات جامعة سان دي فنسنت في مدينة سيدني عن مكانة المرأة في شريعة الإسلام وفي حضارة الغرب^(١).

عبدالودود أحمد الزراري

(١٣٣٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧ م)

مقرئ.

ولد في يافا، تلقى علومه في الأزهر وفي معهد القراءات، ثم درّس في عمّان وليبيا، ودرّس التجويد في الجامعة الأردنية حتى وفاته، وفي مسجدي أبي بكر الصديق وعمر بن الخطاب رضي الله عنهما بالزرقاء. وكان متمكناً من إعراب القرآن الكريم.

له: مدخل إلى علم التجويد، التقوى^(٢).

عبدالودود شلي = عبدالودود إبراهيم شلي

عبدالودود عبدالرحمن يحيى

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

حقوقى.

من مصر. أستاذ القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس جامعة القاهرة فرع الخرطوم، نائب رئيس جامعة القاهرة، أستاذ بمعهد الإدارة في الرياض، محام بمحكمة النقض.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أثر تطبيق نظام التأمينات الاجتماعية على التدابير الخاصة للضمان الاجتماعي، حوالة الدين، دروس في النظرية العامة للالتزامات: أحكام الالتزام - آثار الالتزام وأوصافه، دروس في النظرية العامة للالتزامات: مصادر الالتزام، المدخل لدراسة القانون: ملخص محاضرات، التأمين على الحياة، دروس في قانون الإثبات، أحكام قانون الأسرة لغير المسلمين المصريين، الموجز في النظرية العامة للالتزامات.

عبدالودود يوسف

(١٣٥٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

داعية وروائي إسلامي.

(١) المجتمع ع ١٨٥٨ (رجب ١٤٣٠ هـ) ص ٣٦، الموسوعة الحرة (صفر ١٤٣١ هـ).

(٢) مئة الرحمن ص ١٤٨، منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٠ هـ).

اسمه الكامل: عبدالودود محمد يوسف برغوث.

من مدينة حمص بسورية، نحل علومه الشرعية من مساجدها ومدارسها الشرعية، انتقل إلى دمشق لينال من جامعتها إجازة في التاريخ، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة القاهرة، وأنجز رسالة الدكتوراه ولكنه تأخر عن مناقشتها لانشغاله بالأعمال الدعوية والعلمية، إلى أن تمّ اعتقاله. وقد عيّن من قبل رئيس دائرة في المديرية العامة للآثار والمتاحف بدمشق. عُرف عنه الثقافة الواسعة، والأدب الإسلامي، والجهد والدعوة. اهتم بالتنظيم والعمل على إسقاط الحكم في عهد حافظ الأسد، وبالفكر المعادي للسلطة ولحزب البعث، فاعتقل، ونُقل إلى سجن تدمر، وانقطعت أخباره منذ ذلك الحين، ولا يعرف هل هو من بين الأحياء أم الأموات. وقد كتب دراسات تاريخية وحقق مخطوطات...

وله مؤلفات رائعة نافعة، منها: بناء الإسلام: دراسة أيديولوجية (ج١)، تفسير المؤمنين (موجز، وقد نُقد)، ثورة النساء (رواية)، حكايات حارثة (١٠ ج)، حكايات عن الصلاة (٢٠ ج)، حكايات عن القرآن (أكثر من ٢٠ ج)، كانوا همجاً، عقيدة اليوم الآخر: المحرك الدائم للإنسان المسلم، قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أريدوا أهله (صدر باسم مستعار: جلال العالم)، صواريخ عابرة للقارات (رواية)، لواء حماة في القرن السادس عشر: نظام الحكم وبنية المجتمع وسجلات المحكمة الشرعية بحماة (رسالته في الماجستير).

ومما تركه مخطوطاً: الجزء الثاني من (بناء الإسلام)، وهو: منهج الحياة، في عدة أجزاء، وبعض قصص الأطفال، وبعض الروايات، وتفسير المؤمنين (عرض موسّع)، وحريق لبنان: لماذا؟، جوانب من ذكرياته (فترة سجنه الأولى)^(٣).

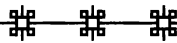
عبدالوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥ م)

صحفي أديب.

ولد بمكة المكرمة، تخرّج في مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، وعمل مفتشاً عامّاً بوزارة المالية،

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٣٩، معجم الروائيين العرب ص ٢٨٤، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (استفيد من موقعها في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).



فمديرًا عامًا بها. شارك في لجان فكرية وثقافية وتربوية وتعليمية، وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعرًا ونقدًا ومقالة ودراسات أدبية ونقدًا اجتماعيًا، وحضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين في مكة المكرمة، وأول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.

ومن أعماله المطبوعة: ديوان أشواق أشواق؛ أعمال الآشي الشعرية الكاملة، ونشرت بعض لمحاته الشعرية والفكرية في كتاب (وحي الصحراء)، وله ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول صلى الله عليه وسلم. وآخر ما كتب، قصيدة كانت عن «أوضاع العالم العربي» في أكثر من (٢٥٠) بيتًا، تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل.

ثم أصدر عبدالمقصود خوجة أعماله الكاملة عام ١٤٢٦هـ، في ٣١٨ ص^(١).

عبد الوهاب أحمد البياتي

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

شاعر حدائي شيوعي.

ولد في بغداد. دخل دار المعلمين العالية (كلية التربية)، وحصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها. درّس في ثانويات بالعراق ولبنان. فُصل من التدريس في العراق لاشتراكه في تحرير مجلة «الثقافة الجديدة» واتهامه بالشيوعية التي ظلّ ينفى عنها نفسه، وأسقطت عنه الجنسية العراقية. رحل إلى القاهرة وعمل محررًا في جريدة الجمهورية. عمل مستشارًا ثقافيًا في موسكو، وأستاذًا في جامعتها، باحث علمي في معهد شعوب آسيا التابع لأكاديمية العلوم السوفياتية، مستشار ثقافي في وزارة الثقافة والإعلام العراقيتين، مستشار ثقافي في المركز الثقافي بمديرد. حضر الكثير من المهرجانات الشعرية، وترجمت أعمال له إلى لغات. وكانت رحلته الأخيرة في الغربة بالأردن، وانتهت بدمشق.

من دواوينه الشعرية: ملائكة وشياطين، أباريق مهشمة،

(١) الموسوعة الأدبية ٣/ ١٨٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧، دليل الكاتب السعودي ص ١٨٤، هوية الكاتب المكي ص ١١١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٣٢، الفصيل ع ٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ).

رسالة إلى ناظم حكمت وقصائد أخرى، أشعار في المنفى، كلمات لا تموت، النار والكلمات، سفر الفقر والثورة، الذي يأتي ولا يأتي، الموت والحياة، بكائية إلى شمس حزيان والمرتقة، عيون الكلاب الميتة، الكتابة على الطين، يوميات سياسي محترف، قصائد حب على بوابات العالم السبع، ديوان عبد الوهاب البياتي، سيرة ذاتية لسارق النار، الحب تحت المطر، المجموعة الشعرية الكاملة، خمسون قصيدة حب، الدينونة، بكائية إلى حافظ الشيرازي.

ومن كتاباته الأخرى: تجربتي الشعرية، أراغون شاعر المقاومة للكلوم كولي وبيترن (ترجمة بالاشتراك مع السابق)، المجد للأطفال والزيتون، عشرون قصيدة من برلين، قصائد، عن الموت والثورة، كتاب البحر، قمر شيراز، مملكة السنبلة، بستان عائشة، البحث عن ينباع الشعر والرؤيا، تحولات عائشة، كتاب المراثي، الحريق وقصائد أخرى، البحر اسمعه يتنهد، محاكمة في نيسابور، صوت السنوات الضوئية، بول الويار مغني الحب والحريّة (ترجمة بالاشتراك مع أحمد مرسى)، قمر أخضر^(٢).

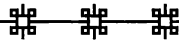
عبد الوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

أديب مدرّس.

من حلب. حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلمين العليا من دمشق. درّس

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٨٨، معجم البابطين ٣/ ٤٤٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ١٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢١٧، من أعلام الفكر العربي والعلمي ص ١١٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٤٢٥، المرشد لتراجم الكتاب ص ٨٩، الموسوعة العربية (السورية) ٥/ ٦٥٠، الثقافية ع ٤٦ ص ٨٢، الحرس الوطني ع ١٦٨ ص ٨٦، القافلة مج ٤٢ ع ٨ ص ٣٢، المجلة العربية ع ٢٥٠ ص ١٠٦، علامات في النقد ع ٣٤ ص ٣٣١، الآطام ع ٧ ص ٥٩، الأسبوع الأدبي (الملحق ١٠٨) ١٧/٩/١٤٢٠هـ، ملحق جريدة تشرين رقم (٢٧) ١/٥/٢٠٠٠م، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٣٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٨، موسوعة أمراء الشعر العربي ص ٣٣١، الفائزون بجائزة سلطان العويس: الدورة الرابعة ص ٧٣، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤٦٣، أسئلة الشعر ص ١٨٨، ملحق موسوعة السياسة ص ٢٣٥، أعلام وأقزام ٢/ ١٣. وما ورد في انخراجه العقدي كتبه الأستاذ سعيد بن ناصر الغامدي في كتابه الانخراغ العقدي ١/ ١٨٠، ومجلة المجتمع ع ١٣٧٥ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص ٥٤.



والتربية، الأمة الإسلامية وقضاياها المعاصرة، الهندسة (مع عبد الحميد عبد الرحيم، للأول المتوسط)^(٢).

عبد الوهاب التونجي

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

محام، قاض شرعي.

ولد في حلب، أجاز من معهد الحقوق بدمشق، زاول المحاماة، قاض شرعي لمدينة حلب، جاهد ضد الاحتلال الفرنسي، حاضر في كلية الحقوق بجامعة حلب، عمل في عدة مؤسسات خيرية وثقافية ورياضية وكشفية. أصدر بضعة كتب في القضاء الشرعي^(٣).

عبد الوهاب الأمين

(١٣٣١ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦ م)

كاتب، قاص، مترجم.

ولد في مدينة العمارة بالعراق. عمل في المجال الثقافي، وحرّر في جريدة الجمهورية، وكتب في نقد الكتب ونقد المجتمع، وعلق على قصص عالمية. من كتبه المطبوعة: ٢٤ ساعة في حياة امرأة (ترجمة)، أوسكار وايلد (ترجمة)، ذباب وقصص أخرى (ترجمة)، مجموعة قصص من الأدب الحديث، مع الكتب وعليها، من الأدب الحديث، الزاد المردود، مأساة الشاعر ماجد سليم (خ)، ترجم فصولاً من رحلة جيمس فليكس جونز إلى العالم العربي ونشرها في مجلة المورد سنة ١٣٩٤ هـ^(٤).

عبد الوهاب أمين أحمد

(١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

لغوي.

أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بسوهاج في

(٢) الرياض ع ١٤٠٤٧ (١٨/١١/١٤٢٧ هـ) وع ١٤٠٥١، الشرق الأوسط ١٩/١١/١٤٢٧ هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٩، الأهرام ع ٤٣٨٣٣ (١٩/١١/١٤٢٧ هـ) [وفي المصدر الأخير أنه ألف أكثر من (١٢٥) كتاباً في التعليم وشؤون الحج وقضايا الأمة الإسلامية، وهو خطأ، ولعل المقصود مقالاته وأوراقه المقدمة للمؤتمرات وما إلى ذلك].

(٣) مئة أوائل من حلب ص ٧٩٥.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢١٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢١٦.

اللغة العربية في ثانويات حلب. وكان عاشقاً للكتب، جمّاعاً لها، مؤثراً إياها على كلّ شيء، فصارت لديه مكتبة ضخمة، وصل عدد كتبها إلى (٢٥٠٠) كتاب، وعدد مجلداتها إلى أكثر من (٣٠٠٠) مجلد، قرأ معظمها، وههّش على أكثرها، وصنع لها فهرس. ومن ثم أهداها إلى كلية الآداب بجامعة حلب.

كتبه: شعراء ودواوين، عيون المؤلفات/ حققه وأكمّله وزاد في حواشيه وأشرف على طباعته محمود فاخوري (٣ ج)، اللباب في النحو، عصام (رواية).

وله كتب مخطوطة، منها: مختارات من الشعر العربي، محاضرة عن المرأة، كتاب في علم النفس، ردود في النقد^(١).

عبد الوهاب أحمد عبد الواسع

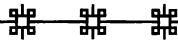
(١٣٣٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦ م)

وزير الحج.

ولد في جدّة. حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، ودبلوم المحاسبة الضريبية من معهد الضرائب العالي بالإسكندرية، تدرّج في مناصب وزارة المعارف حتى صار وكيلاً للوزارة. وفي عام ١٣٩٥ هـ عيّن وزيراً للحج، وبقي في منصبه هذا نحو عشرين عاماً، فكان صلة الدولة برجالات العالم الإسلامي في أشهر موقع تشتهر به السعودية في العالم: مكة المكرمة وبيت الله الحرام، وبعدها عيّن مستشاراً بالديوان الملكي برتبة وزير، وترأس مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر. تُذكر جهوده في تطوير خدمات الحج، وتوسعة الحرمين والمشاعر المقدسة والمساجد، وإنشاء مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وله كتب، منها: التحديات التي تواجه العالم الإسلامي، التعليم في المملكة العربية السعودية بين واقع حاضره واستشراف مستقبله، الجبر (مع عبد الحميد عبد الرحيم للثالث المتوسط)، الحساب (مع السابق، للثاني المتوسط)، رجل ومواقف، علم إدارة الأفراد، مدارسنا

(١) أدباء من حلب ٣/ ٥٥، معجم أدباء حلب ص ٢٤١، تراثنا ع ٢٣ ص ٤١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٦، معجم الروائيين العرب ص ٢٨٥، جريدة الثورة ع ٧٣٧١ (١٦/٩/١٤٠٧ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.



جامعة أسيوط. وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤١٠هـ، وتوفي نحو ٢٤ صفر، ٢ آذار (مارس).
رسالته في الدكتوراه: المغامرة اللغوية في الفتوحات المكية.

عبد الوهاب بكر محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ الوطني.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث في كلية الآداب بجامعة الزقازيق. كتب في تاريخ مصر الحديث خاصة.
من كتبه المطبوعة: جذور مصر الحديثة، الجيش المصري وحرب فلسطين ١٩٤٨م -، الوجود البريطاني في الجيش المصري ١٩٣٦-١٩٤٧.

وباسم (عبد الوهاب بكر) وحده، ويظن أنه نفسه؟:
البوليس المصري ١٩٢٢م -، الموالد في مصر/ ج. و. مكفرسون (ترجمة وتحقيق)، مجتمع القاهرة السري ١٩٥١-١٩٠٠م.

عبد الوهاب بلال بلال

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

ناقد موسيقي ملحن.

ولد في بغداد. حاصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة. انتخب نائباً لرئيس الدراسات التاريخية عند تأسيسه في ليبيا. عضو مجمع الموسيقى العربية. درّس مادة «تذوق الموسيقى العربية» في معهد الفنون، وهو أول من أدخل هذه المادة في المعهد.
له مؤلفات موسيقية كثيرة في الإذاعة والتلفزيون. ومن كتبه المطبوعة: الموسيقى الشرقية، النغم المبتكر في الموسيقى العراقية والعربية. وله أكثر من (١٠) كتب مخطوطة^(١).

عبد الوهاب البنداري العراقي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوق.

من مصر. نائب رئيس مجلس الدولة (وكيل المجلس)،
(١) موسوعة أعلام العراق ٢ / ١٥٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٧ / ٥.

رئيس المحكمة التأديبية العليا.

له: الاختصاص التأديبي والسلطات التأديبية: دراسة فقهية قضائية وفقاً لأحدث التشريعات وآراء الفقه، طرق الطعن في العقوبات التأديبية إدارياً وقضائياً.

عبد الوهاب البياتي = عبد الوهاب أحمد البياتي

عبد الوهاب الجلي = عبد الوهاب عبدالقادر الجلي

عبد الوهاب بن حسن المهدي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٥م)

شاعر.

من القطيف بالسعودية. نال الشهادة الابتدائية عام ١٣٧٥هـ. عمل في دائرة المحاكم بالقطيف. له شعر غزير، نشر بعضه في صحيفتي «أخبار الظهران» و«الخليج العربي». توفي محترقاً فجر يوم الثلاثاء ٧ صفر. أعماله الشعرية: قبس الإشراق، أغنيات القطيف، من وحي الذكرى، شواطئ الأحلام، ربيع الشباب. ويُفهم من كلام كاتب أنه كانت له خمسة دواوين، قد جمعها المترجم له بنفسه، لكنها احترقت كلها باحترق البيت وموته مع أسرته، وما بقي من شعره جُمع في ديوان «بقايا الرماد» الذي طبع بعد وفاته^(٢).

عبد الوهاب بن حميد اللّازي

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

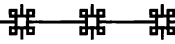
مدّرس شاعر.

ولد في مدينة المنصورية بالعراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ودرّس في المنصورية، ثم عمل مديراً لمدرسة بعقوبة الجديدة، ومات في مدينة الخالص. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

عبد الوهاب حواس = عبد الوهاب السيد حواس

عبد الوهاب حومد = عبد الوهاب محمود حومد

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٨٤/١، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١١٩/١، موسوعة الأدب العربي السعودي ١١٦/٩، معجم أعلام القطيف (ط ٣) ص ٤٤٣. ويرد اسمه في مصادر: حسن عبد الوهاب المهدي. والمثبت من اسمه على ديوانه.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبد الوهاب داود

(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

قاص روائي.

من مصر. كان من أبرز كتاب القصة القصيرة.

من قصصه ورواياته: حصوة في عين فاطمة، الضوء الأحمر، نبع الحب، وراءنا البحر، ٣ أيام، نصف الحقيقة الآخر، الرجل والعصا، زوجتي تكرهني، زوجات على الورق^(١).

عبد الوهاب ربيع محمود

(١٩٩٧م - نحو ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٧م)

نحوي.

حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٣هـ. عمل أستاذًا للنحو في كلية التربية للبنات بجدة.

له: أبنية المطاوعة واستعمالاتها في القرآن الكريم (ماجستير)، المشكلات النحوية في الجامع الصحيح للبخاري: منهج وتطبيق (دكتوراه).

عبد الوهاب سعادة

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

فقيه مالكي.

ولد بتونس العاصمة. حصل شهادة الأستاذية في اللغة والآداب العربية من جامعة الزيتونة، درس في المعاهد الثانوية وغيرها، أمّ وخطب بجامع العمران، وأشرف على مجلس الحديث الشريف، وموكب قراء الشفاء للقاضي عياض.

حقق رسالة للعالم المتصوف عبدالعزيز المهدي.

وله من المخطوط: خطب جمعية، المرشد المعين لميارة (تحقيق)^(٢).

عبد الوهاب بن سعيد الطائي (سكر)

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٦م)

عالم. لقبه «سكر».

(١) معجم الروائيين العرب ص ٢٨٤، الفصيل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

(٢) الهداية (تونس) ع ١٦١ (ربيع الأول والثاني ١٤٢٥هـ) ص ٩٥.

ولد في مدينة الباب من أعمال حلب، نال الشهادة العامة من الأزهر، وانتسب إلى دار العلوم. تقلب في وظائف تعليمية، عضو في المجلس التأسيسي عن منطقة الباب، وفي لجنة وضع الدستور.

له كتب مخطوطة، ومما طبع له: من أعلام الإسلام، التذكار موجز من سيرة النبي المختار، مذكرات السيرة النبوية، التهذيب في الفقه الحنفي: قسم المعاملات^(٣).

عبد الوهاب سكر = عبد الوهاب بن سعيد الطائي

عبد الوهاب السيد الخواس

(١٩٩٩م - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

عالم داعية.

حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الفقه المقارن في الكلية والجامعة نفسها. وكان ممن لحق بركب الحركة الإسلامية، نذر نفسه لخدمة الإسلام والمسلمين، وتابع التدريس في حلقات العلم في «مسجد الحق» بضاحية عين شمس بالقاهرة، وظل إمامًا فيه عشرين عامًا.

طبعت رسالته في الماجستير بعنوان: المضاربة/ للماوردي (تحقيق ودراسة وتعليق) وهو منتزع من كتاب «الحاوي الكبير» للمؤلف.

ورسالته في الدكتوراه: المسؤولية الشرعية والقانونية عن الإلتفات غير البشرية: دراسة مقارنة بين القانون الإسلامي والقانون الوضعي. وله سلسلة محاضرات (مقدمات في الفقه) محمولة في الشبكة العالمية للمعلومات^(٤).

عبد الوهاب بن عبد الحسين الكاشي

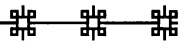
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

خطيب إمامي كاتب.

ولد في البصرة، انتقل مع أسرته إلى النجف وبها نشأ، وعلى علمائها الشيعة درس، دخل «منتدى النشر» وتخرج فيه، خطب في عدة بلدان، ونظم الشعر، أبعد

(٣) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٢، موسوعة الدعاة والأئمة في حلب ١/ ٨١.

(٤) المجتمع ع ١٣٣٧ (١٠/ ٢٣) ١٤١٩هـ ص ٥.



إلى إيران عام ١٣٩١هـ، ومنها إلى بيروت، وبها مات في شهر ذي الحجة. وتأليفه هي: مأساة الحسين بين السائل والمجيب، محاضرات في المجالس الحسينية، مصرع الحسين، في رحاب محمد صلى الله عليه وسلم وأهل بيته عليهم السلام، مجموعة شعرية (خ)، الطريق إلى منبر الحسين لنيل سعادة الدارين^(١).

عبد الوهاب بن عبد الرحمن الفارس (١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

فقيه عالم.

من الكويت. تعلم في المدرسة المباركية، ودرس اللغة عند العالم النحوي محمود بن شاعر الشطري. ثم عمل مدرساً في مدارس دار الأيتام، وفي المجالس. وكانت له حلقة بعد صلاة المغرب في مجلسه يدرس فيها الفقه واللغة العربية، واستمرت هذه الحلقة مدة طويلة. كما درس الفقه الحنبلي في المعهد الديني.

له مذكرات فقهية ألّفها لطلبة العلم. وحقق مع الشيخ محمد سليمان الجراح ومحمد سليمان المرشد كتاب «كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات» على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، وهو من تأليف عبد الرحمن بن عبد الله البعلبي. كما صدر له: تلخيص مختصر المقنع، كتاب الحج^(٢).

عبد الوهاب عبد السلام أبو النور

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

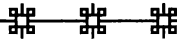
عالم مكنتات، باحث معلومات، مصنف موضوعي إسلامي قدير.

ولد في إحدى قرى محافظة الغربية بدلتا مصر، تخرج في قسم المكنتات بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨٢هـ، وعمل بدار الكتب المصرية متخصصاً

(١) معجم رجال الفكر والأدب ١٠٥٥/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٠٦.

(٢) سير وتراجم خليجية في المجالات الكويتية ص ١٦٣، المجتمع ع ٦٠٦ (١٨/٤/١٤٠٣هـ) ص ١١ مما كتبه أحمد بن عبدالعزيز الحصين. وأورد ترجمته بتصرف من المصدر الأول صاحب كتاب «علماء الكويت» ص ١٤١، علماء الكويت وأعلامها ص ٦١٣، علماء آل فارس في الكويت ص ١٠٥.

في البحث والتأليف والترجمة، وغيرها، واهتم بالمراجع والبليوجرافيا، وعمل في إعداد النشرة المصرية للمطبوعات، ثم سجّل في الدراسات العليا، وركز على تصنيف خطة عربية إسلامية لتصنيف العلوم، حيث لاحظ عدم كفاية تصنيف ديوي للموضوعات الإسلامية خاصة، وسجل في الماجستير موضوع «دراسة مقارنة لبعض خطط التصنيف البليوجرافي لاستنباط الأسس لخطة عربية لتصنيف». وقد حصل على الدكتوراه في المكنتات عام ١٣٩٢هـ. كان المشروعان الكبيران اللذان نذر لهما حياته هما: الخطة العربية لتصنيف، والبليوجرافيا الموضوعية العربية؛ لخدمة التراث الإسلامي، ولحرصه على الأمة العربية والإسلامية وغيرته عليها. وقد عمل أستاذاً للمكنتات والمعلومات بجامعة القاهرة، وبجامعة الإمام في الرياض، وبجامعة الملك سعود. ويكتب له الاهتمام والريادة في تصنيف علوم الدين الإسلامي بأسلوب حديث يتناسب مع خطط التصنيف الحديثة، وقد عملت بها جلّ المكنتات في العالم العربي، فله الفضل في هذا بتوفيق من الله. وكان متديناً عميق الإيمان، يبدأ كتبه كلها بآيات قرآنية، وبالحمدلة والصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم. وله كتب عديدة، منها: الإطار العام ونظرية المسلمين في تنظيم المعرفة، البليوجرافيا الموضوعية العربية: علوم الدين الإسلامي (رئيس التحرير، ٥ مج)، بحوث في المكنتة العربية، التصنيف العملي والتكشيف: دراسة نصوص، تنظيم المعرفة: مدخل عام وقضايا رئيسية في التنظيم والتصنيف، الخطة العربية لتصنيف بين مؤتمرين: الرياض ١٣٩٣هـ، وبغداد ١٣٩٧هـ، دراسات في علوم المكنتات والتوثيق والبليوجرافيا، دور التصنيف في المكنتات ومراكز المعلومات، الفهرس المصنف: أسسه وتطبيقاته/ جيس شيرا، مرجيت إيجان (ترجمة)، مفتاح السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم/ أحمد بن مصطفى طاش كبري زاده (مراجعة وتحقيق مع كامل بكري)، نحو نظرية إسلامية لتنظيم المعرفة (دراسة طويلة)، نظم التصنيف في الوطن العربي: المشكلات والحلول المقترحة، التصنيف لأغراض استرجاع المعلومات، التحليل الموضوعي في فهارس البحث المباشر/ راو ألوري، الأسدير كمب، جون. ج. بول (ترجمة)، تنظيم المعلومات في المكنتات



ومراكز التوثيق/ أ. س. فوسكت (ترجمة)، نظم التصنيف الحديثة في المكتبات: أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية. وشارك في إعداد كشافات مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب، وصدرت في (٣) مجلدات. وله بحوث وأوراق عمل ودراسات ومشاركات عملية عديدة ذكرها في مقدمة كتابه «تنظيم المعرفة»^(١).

عبد الوهاب عبدالعزيز سالم

(١٣٦٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧ م)

أديب تربوي إسلامي.

ولد في كفر كلا الباب التابعة للسنة الغربية بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة عين شمس، ودبلوم القادة الاجتماعيين من اليونسكو، ودبلوم في تدريب المعلمين من أمريكا. عمل مترجماً للمكالمات الخارجية، ودرّس اللغة الإنجليزية، ثم كان مديراً في التربية والتعليم، وكان عضواً في جماعة الإخوان المسلمين، وعضواً مؤسساً ونائباً لرئيس نادي الأدب العربي والإسلامي في طنطا.

له كتب مخطوطة: السفر في ضوء الكتاب والسنة، كيف نصلح بيوتنا، مخلص الأوائل، الوطن الإسلامي، بنك المعلومات الإسلامي (٣ ج)، ديوان شعر. ونشرت له قصة بعنوان: نعلن لعدم الأهمية^(٢).

عبد الوهاب عبدالقادر الجلي

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥ م)

طبيب متخصص.

من مواليد مدينة الموصل. درس الطب في جامعة إستانبول، وحضر دورات تدريبية في الأدلة الجنائية ببريطانيا، وحصل على الماجستير في الطب الشرعي من جامعة القاهرة، عاد ليدرس في كلية الطب بجامعة الموصل وغيرها، وعمل طبيباً جراحاً، وأسس ورأس قسم الطب العدلي والسموم بالجامعة المذكورة، وكان يهتم بمادة السلوك الطبي، صاحب خبرة في النباتات الطبية، وكان عضو الترجمة في منظمة الصحة العالمية.

(١) وترجمته من كتابه «تنظيم المعرفة».

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له بحوث متعددة في مجالات طبية عالمية وعربية متخصصة بالطب العدلي والسموم. ومؤلفاته المطبوعة: أطلس الطب العدلي، السلوك الطبي وآداب المهنة، الطب الشرعي والسموميات (مع آخرين)^(٣).

عبد الوهاب عبدالله النعيمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

صحفي وقاص روائي.

من الموصل. حصل على دبلوم في الصحافة من المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب في القاهرة، وأكمل الدراسة في جامعة عين شمس. عمل مديراً لتحرير جريدة الأديب الأسبوعية الموصلية، ومحرراً في جريدة الثورة، وأعد برنامج «منتدى الفكر» لإذاعة بغداد، شارك في تأسيس مجلة (ألف باء)، وكتب عموداً يومياً في جريدة الجمهورية ببغداد، مع كتابة دراسات سياسية ومقالات أدبية ونقدية فيها وفي غيرها.

من عناوين مؤلفاته القصصية: دموع الوداع، عقاب الخطيئة، عمان لن تموت، طريق الغرباء، إبحار، قصص، زيارة ثانية، سوار من شمس، مدينة الموصل: إضاءات تراثية وثقافية^(٤).

عبد الوهاب عبدالواسع = عبد الوهاب أحمد عبدالواسع

عبد الوهاب عبدالوهاب فايد

(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

أديب عالم مفسّر.

ولد في قرية دمنكة التابعة لمدينة دسوق بمصر، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في الكلية نفسها، وفي جامعات عربية أخرى، وكان عضواً في أكثر من جماعة ورابطة، منها: جبهة علماء الأزهر، جماعة الإخوان

(٣) مما كتبه محمد فوزي العجيلي في ملتقى أبناء الموصل ١٨/١١/٢٠١١ م، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢٢٠.

(٤) موقع أصوات العراق (إثر وفاته)، ومما كتبه إبراهيم العلاف في دنيا الرأي (تاريخ النشر ١١/٦/٢٠٠٩ م)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢٢٩، النور: مركز إعلامي ثقافي

فني مستقل ٣/٨/٢٠١٢ م (وفيه أن توفي يوم ١٠ حزيران).

المسلمين، أنصار السنة، مجمع الفقه الإسلامي، رابطة الأدب الحديث.

له عدد وفير من الدروس والتسجيلات الإذاعية، من أهمها برنامج «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» أعدّه وقدمه لمدة خمس سنوات عبر إذاعة القرآن الكريم من مكة المكرمة

ومن مؤلفاته: ألحان السحر (شعر)، منهج ابن عطية في تفسير القرآن الكريم (أصله دكتوراه)، الدخيل في التفسير، دراسات في التفسير، زاد الطالب في تفسير القرآن العظيم، الهزيمة النبوية^(١).

عبد الوهاب علي البرلسي

(١٣٤٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١ م)

طبيب وزير.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة لندن. أستاذ ورئيس الأدوية بكلية الطب في جامعة عين شمس. عميد كلية الطب بأسسوط، مدير جامعة الكويت، عميد كلية العلوم الطبية ونائب رئيس الجامعة الأردنية. عضو بارز في اللجنة التنفيذية بالاتحاد الاشتراكي. وزير الصحة، ثم التعليم العالي، ثم البحث العلمي. أول من أدخل البنسلين إلى مصر.

نشر العديد من البحوث في مجال علم الأدوية والمضادات الحيوية. ومن كتبه: كنت وزيراً مع عبدالناصر^(٢).

عبد الوهاب بن علي المؤيد

(١٣٥٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦ م)

محرر صحفي وباحث إعلامي.

من أهل صعدة باليمن. استقرّ بصنعاء، وأجيز من قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة صنعاء، عمل مديراً للمدارس بمكتب التربية والتعليم في محافظة صعدة، وانتخب عضواً في مجلس الشورى. شارك بكتاباته الصحفية في أغلب الصحف والمجلات، وكان مسؤولاً عن الإعلام بالعمل التعاوني، وأصدر في ذلك أكثر من كتاب. وعمل مستشاراً صحفياً لوزير الإدارة المحلية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ٢٠٠١/٢/٩، موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٦، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦١٠.

وله مؤلفات، منها: آراء في الفكر والفن: حوارات مع مجموعة من الأدباء والفنانين اليمنيين والعرب، الانتصار على علماء الأمصار في تقرير المختار من مذاهب الأئمة وأقوال علماء الأمة/ يحيى بن حمزة المؤيد (تحقيق مع علي مفضل)، ثورة الصحافة اليمنية، شارع الصحافة في اليمن، موسوعة الصحافة اليمنية، الحركة التعاونية في اليمن، العمل التعاوني ودوره في التعليم العام، الصحافة التعاونية في اليمن، مكتبات المخطوطات الإسلامية في اليمن^(٣).

عبد الوهاب الكيالي

(١٣٥٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١ م)

سياسي حزبي مؤرخ.

ولد في مدينة يافا، وبعد النكبة التحق بمدرسة برمانا الإنجليزية في لبنان، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن عن رسالته: الحركة الوطنية الفلسطينية ومعارضتها للانداب والصهيونية. عمل في صحيفة الأحرار البعثية اللبنانية، وانتخب عضواً في القيادة القومية لحزب البعث، ثم أميناً عاماً لجهة التحرير العربية، ثم عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير. أنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر، وترأس تحرير مجلة (قضايا عربية)، كما أنشأ المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، ومركز العالم الثالث للدراسات والنشر، ومجلة (فلسطين الحرة) باللغة الإنجليزية في لندن ورأس تحريرها.

من كتبه: المطامع الصهيونية التوسعية، المقاومة الفلسطينية والنضال العربي، دراسات ومطالعات فلسطينية، المزارع الجماعية في إسرائيل، تاريخ فلسطين الحديث، وثائق المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال البريطاني والصهيونية من ١٨ - ١٩٣٩، العرب والقضايا الاستراتيجية الراهنة، موسوعة السياسة (مع آخرين)، النظرية الاجتماعية/ ج. هـ. كول (ترجمة)، القضية الفلسطينية، العرب والإمبريالية الصهيونية والإمبريالية العنصرية^(٤).

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٦٩١ مع إضافات. وفي بطاقة أخرى عندي وفاته ٢٠٠٥ م، موسوعة الأعلام للشامي (ولم يذكر له وفاة، حتى ١٤٣٢ هـ)؟

(٤) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٠، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٩٤، الإرهاب يؤسس دولة ص ٢١٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٤٢.

عبد الوهاب بن محمد السماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩١١ - ١٩٩١ م)

عالم قاض أديب.

مولده في العِزِّ، هجرة في عزلة الصفا باليمن. عالم في فروع الفقه وأصوله، والمعاني والبيان والنحو، مع معرفة بعلوم السنة، شاعر أديب. تولَّى القضاء في عدد من النواحي، وفي العهد الجمهوري كان وكيلاً لوزارة العدل، فوكيلاً لوزارة الأوقاف، وعضوًا في الهيئة العلمية لتقنين أحكام الشريعة الإسلامية. من آثاره: التعامل في الإسلام^(١).

عبد الوهاب محمد الصافي

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

قاض، محام شرعي.

ولد في النجف. من أسرة علوية ترتقي بنسبها إلى موسى الكاظم، ابن عم الشاعر أحمد الصافي النجفي. تتلمذ على علماء شيعة. سعى إلى تأسيس «الرابطة العلمية الأدبية» بالنجف مع آخرين، عيِّن قاضيًا شرعيًا في الناصرية والنجف وبغداد، ثم استقال واشتغل بالحاماة الشرعية. كان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الأدبية، وكتب المقالة والشعر. له كتب كلها مخطوطة، منها: دراسات فقهية، منظومة شعرية، ديوانه الشعري، ديوان صغير عرَّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية إلى العربية^(٢).

عبد الوهاب محمد عبد الوهاب

(١٤٢٦ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٠٠٠ م)

حقوق.

من مصر. أستاذ في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤١٤ هـ (١٩٩٤ م).

(١) هجر العلم ومعاقله ٣/ ١٤٠٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨١٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٥٦، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٤٦/١.

عنوان رسالته: المسؤولية عن الأضرار الناتجة عن تلوث البيئة: دراسة حول تأهيل قواعد المسؤولية المدنية عن أضرار تلوث البيئة^(٣).

عبد الوهاب بن محمد القنواقي

(١٣٠٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٩ م)

صيدلاني.

ولد في دمشق. تخرج في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق متخصصًا في الصيدلة. تنقل دارسًا مختبرًا بين جامعة السوربون ومؤسسة باستور وغيرها في باريس. عيِّن أستاذًا في معهد الطب الفرنسي ببيروت، درَّس في معهد الطب بالجامعة السورية. أسس معملًا للمستحضرات الطبية مضاهيًا بها المستحضرات الأجنبية، وكان عضوًا في المجلس الصحي الأعلى.

من تأليفه: أشباه المعادن، علم الكيمياء (٣ ج)، المعادن، مختصر في الكيمياء الطبية (٢ ج)، قسم الكيمياء الحيوية والمرضية، دروس في الكيمياء غير الحيوية، عمليات التحليل الكيفي^(٤).

عبد الوهاب محمد المسيري

(١٣٥٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨ م)

كاتب موسوعي علامة، مفكر إسلامي، متخصص في الفكر اليهودي والصهيوني وتاريخه. اسمه الكامل: عبد الوهاب محمد أحمد علي غنيم سالم عز المسيري.

ولد في دمنهور بمصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية، ثم الدكتوراه من جامعة رتجزر زيثمب بأمريكا، عمل أستاذًا في كلية البنات بجامعة عين شمس، وفي عدة جامعات عربية، وكان عضوًا بمجلس الخبراء في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ومستشارًا ثقافيًا للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة الأمم المتحدة بنيويورك، ومستشار التحرير في عدد من الحوليات بالعالم، وأحد مؤسسي

(٣) هناك أكثر من شخص بهذا الاسم، وقد يكون هناك تداخل في الاسم والرسالة، فليحذر.

(٤) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٦٥، علما العربي ص ٣٤٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٧٨.

«حزب الوسط». عضو مؤسس في حركة «كفاية» ورئيسها، التي كانت تدعو الرئيس حسني مبارك إلى التنحي عن الحكم، كما رأس الحركة المصرية من أجل التغيير. أسند إليه منصب المسؤول عن الفكر الصهيوني بالأهرام، ومن هنا بدأت رحلته فيه. وكتب للأطفال. وأحب أن يقال له المفكر الإسلامي، وكان من قبل ماركسيًا فترك الفكرة. وساعدت دراسته للأدب الغربي وتدرسه لمدارسه المختلفة، وتطورات الفكرية في التعمق في دراسة جذور العلمانية الغربية، وإفرازاتها الفلسفية والتطبيقية، ويقول إن المشروع الصهيوني ليس إلا مشروعًا وظيفيًا للمشروع الغربي الاستعماري، الذي يريد الإبقاء على تمزق الأمة العربية، ومنع قيام أي مشروع نهضوي حضاري في هذه المنطقة، لا على أساس الإسلام. ومن أبرز إنجازاته «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: نموذج تفسيري جديد». وله مذكرات.

ومن عناوين مؤلفاته العديدة غير ما ذكر عن موسوعته: الأدب والفكر، الإدراك الصهيوني للعرب والحوار المسلح: دراسة للعلاقة بين الإدراك والسلوك السياسي، إشكالية التحيز: رؤية معرفية ودعوة للاجتهاد (تحرير)، افتتاحيات الهادئ/ جون ويدمان (ترجمة مع محمود حلمي)، الأقليات اليهودية بين التجارة والادعاء القومي، الانتفاضة الفلسطينية والأزمة الصهيونية، الأيديولوجية الصهيونية: دراسة حالة في علم اجتماع المعرفة، البروتوكولات واليهودية والصهيونية، الجماعات الوظيفية اليهودية: نموذج تفسيري جديد، الجمعيات السرية في العالم، الحداثة وما بعد الحداثة (مع فتحي التريكي)، دراسات في الشعر، دراسات معرفية في الحداثة الغربية، رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمار، الصهيونية والعنف: من بداية الاستيطان إلى انتفاضة الأقصى، الصهيونية والنازية ونهاية التاريخ: رؤية حضارية جديدة، الصهيونية وتأثيرها في علاقة الإسلام بالغرب، العلمانية تحت المجهر (مع عزيز عظمة)، العنصرية الصهيونية، العرب والعالم: تاريخ الحضارة من خلال موضوعات/ كافين رايلي (ترجمة مع هدى حجازي)، الصهيونية واليهودية/ تحرير سوزان حربي، العلمانية والحداثة والعولمة (حوارات معه أجرتها سوزان حربي)، الفردوس الأرضي: دراسات وانطباعات

عن الحضارة الأمريكية الحديثة، فكر حركة الاستنارة وتناقضاته، في الخطاب والمصطلح الصهيوني: دراسة نظرية وتطبيقية، قضية المرأة بين التحرير والتمركز حول الأنثى، اللغة والمجاز، مختارات من الشعر الرومانتيكي الإنكليزي: النصوص الأساسية وبعض الدراسات التاريخية والنقدية (اختيار وترجمة وتعليق مع محمد علي زيد)، المشروع الصهيوني في الفكر والتطبيق (مع آخرين)، من الانتفاضة إلى حرب التحرير الفلسطينية، من هو اليهودي؟، موسوعة المفاهيم والمصطلحات الصهيونية: رؤية نقدية (مع سوسن حسين)، موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: الموسوعة الموجزة (٢ مج)، موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية: نموذج تفسيري جديد (٨ مج)، نهاية التاريخ: دراسة في بنية الفكر الصهيوني، هجرة اليهود السوفيت: منهج في الرصد وتحليل المعلومات، اليد الخفية: دراسات في الحركات اليهودية الهدامة والسرية، اليهودية والصهيونية وإسرائيل: دراسات في انتشار ونحسار الرؤية الصهيونية للواقع.

وترك نحو (١٦) مشروعًا من الكتب^(١).

عبد الوهاب محمود حومد

(١٣٣٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢ م)

حقوقى وزير.

من حلب. نال الدكتوراه وشهادة العلوم الجنائية من جامعة باريس. مارس المحاماة. دُرّس القانون الجنائي في الجامعة السورية. مقرر لجنة الدستور في الجمعية التأسيسية الثانية. وزير المعارف، ثم المالية، ثم العدل. وذكر أنه من أبرز الليبراليين السوريين، ومهندس الدستور السوري عام ١٣٧٠ هـ. وكان عضوًا في حزب الشعب، وأحد مؤسسيه.

من عناوين كتبه: المدخل إلى دراسة الحقوق الجزائية، الحقوق الجزائية العامة، الإجرام السياسي (بالفرنسية، رسالته في الدكتوراه)، الاعتداء على سلامة الدولة الخارجية

(١) الأهرام ع ٤٤٤٠٥ (١٤٢٩/٧/١) وأعداد تالية منها، العالم (شعبان ١٤٢٠ هـ) ص ٥٢، وذو الحجة ١٤٢٠ هـ ص ٣٠، أحوال المعرفة (شوال ١٤٢١ هـ) ص ٢٦، القافلة (محرم ١٤٢٣ هـ) ص ١٠، الإعلام والاتصال (ربيع الآخر ١٤٢٢ هـ) ص ٤٥، المجتمع ع ١٨١٠ (١٢/٧/٢٠٠٨ م)، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٢٢، أعلام الفكر العربي ص ١١٣.

عبد الوهاب بن منصور

(١٣٣٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨ م)

مؤرخ وطني حكومي.

من مواليد مدينة فاس من أصل جزائري، حاصل على الشهادة العالية من جامعة القرويين. اضطلع بمسؤوليات دقيقة في حكم ثلاثة ملوك: محمد الخامس، والحسن الثاني، ومحمد السادس، فكان مدير الشؤون السياسية بوزارة الداخلية، ومشرقا على المطبعة الملكية، ومديرا للوثائق الملكية، ورئيسا للديوان الملكي، وعينه الملك الأخير رئيسا للقسم السياسي فيه، كما لقبه الحسن الثاني بمؤرخ المملكة، وأوكل إليه الإشراف على إدارة ضريح والده الملك، وكان انشغاله الأساسي بالتاريخ الرسمي، وترك في ذلك آثارا عديدة في صور موسوعات وتحقيقات ومصنفات. وكان عضوا مؤسساً لأكاديمية المملكة المغربية، وأشرف على إصدار حوليات «انبعث أمة»، التي وصلت إلى (٥٣) مجلداً، ودون الكثير من تفاصيل الحياة اليومية للحسن الثاني في القصر الملكي. من تأليفه: أحمد بن قاسم الفقاي الحجري: آخر موريسكي يؤلف بالعربية ويدافع جبهة عن الإسلام، أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين للبيدق (تحقيق)، اختصار الأخبار عما كان بغير سبته من سني الآثار للسبتي (تحقيق)، أعلام المغرب العربي، بلغة الأمانة ومقصد اللبيب فيمن كان بسبته في الدولة المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب لمؤلف مجهول (تحقيق)، التحفة السنية بالرحلة الملكية الحسنية إلى العاصمة الجزائرية، جنى زهرة الآس في بناء مدينة فاس لعلي الجزنائي (تحقيق)، الحسن الثاني: حياته وجهاده ومنجزاته، حفريات صحراوية مغربية، الرحلة الملكية إلى المملكة المتحدة البريطانية ١٣ - ١٨ يوليو ١٩٨٧ م، روضة الآس العاطرة الأنفاس في ذكر من لقيته من أعلام الحضرتين مراكش وفاس للمقري (تحقيق)، قبائل المغرب، ملف الصحراء المغربية، حفريات صحراوية، عرائس التهاني، مشكلة الحماية القنصلية بالمغرب، أعلام المغرب العربي، الروض الهتون في أخبار مكناس والزيتون لابن غازي (تحقيق)، كشاف أسماء الأسر المغربية، مشكلة الحماية القنصلية بالمغرب من نشأتها إلى مؤتمر مدريد سنة ١٨٨٠ م، مع

(بالفرنسية)، تطور فكرة المسؤولية الجزائية، الإجماع الدولي، الوسيط في شرح القانون الجزائي الكويتي: القسم العام، دراسة معمقة في الفقه الجنائي المقارن، الوسيط في الإجراءات الجزائية الكويتية، الموجز في المسطرة الجنائية المغربية: أصول المحاكمات الجزائية، القانون الجنائي المغربي، أصول المحاكمات الجزائية السورية، المفصل في شرح قانون العقوبات السوري، المدخل إلى دراسة الحقوق الجزائية^(١).

عبد الوهاب مدور

(١٣٥٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣ م)

ضابط كاتب مترجم.

ولد في دمشق. حصل على شهادة ضابط ركن من أكاديمية الأركان العليا، وشهادات في اللغة الروسية والإنجليزية والألمانية والفرنسية من عدة معاهد. درس اللغة الروسية، رئيس مكتب ترجمة في هيئة التدريب والأكاديمية العسكرية العليا، رئيس فرع التخطيط في مكتب تأمين الجيش.

له مؤلفات وترجمات، منها: جوكوف (ترجمة)، الاستراتيجية الأمريكية الجديدة (ترجمة بالمشاركة)، قيادة القوات / رندوليتسن (ترجمة)، كتيبة المشاة المحمولة، المأثرة الخالدة للشعب السوفيتي (مشاركة في الترجمة)، مذكرات المارشال جوكوف، هكذا بدأت الحرب / بهرميان (ترجمة)، هكذا سرنا إلى النصر / بهرميان (ترجمة)، حوار مع بوتين / هاني لبيب (ترجمة).

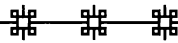
وذكر له «قيد الطبع»: عظمة المارشال جوبوف في فن القيادة (ترجمة)، محمد في الكتاب المقدس (ترجمة من الإنجليزية إلى الروسية)، مبادئ الإسلام (ترجمة من العربية إلى الروسية)، كيف أتوب (من العربية إلى الروسية)، الكبائر للذهبي (من العربية إلى الروسية)، شهيد طيبة (من العربية إلى الروسية)^(٢).

عبد الوهاب مطاوع = محمد عبد الوهاب بن محمد

مصطفى

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٧، من هم في العالم العربي ص ٢٠٤، مئة أوائل من حلب ص ٨٠٠، الموسوعة العربية الميسرة ٨ / ٦٧٠.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٧٦.



ذكر في موقع أن له العديد من المؤلفات بالعربية والإنجليزية^(٤).

عبلة أيوب الخوري

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢ م)

مذيعة كاتبة.

من لبنان. عملت في الإذاعة السورية، وفي إذاعة الشرق الأدنى، وأمضت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية، رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية قارئة ومقدمة، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية. لها من الكتب: فائزون بجائزة نوبل للآداب^(٥).

عبلة معن أبو نوار

(١٣٦٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١ م)

كشفية قيادية.

درست الابتدائية في رام الله، وحصلت على الدكتوراه في الإرشاد التربوي من جامعة عمان العربية، انتسبت إلى حركة المرشدات والكشافة، وارتقت إلى قائدة. وصارت مسؤولة عن المرشدات في عمان الكبرى، ثم في وزارة التربية، رئيسة اتحاد الرياضة للجميع، ومثلت الأردن في كثير من المؤتمرات والندوات والنشاطات العربية والإقليمية والدولية. وصدر لها: ألعاب الكشفية والمرشدات^(٦).

عبد أحمد عبود

(١٣٣٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧ م)

موظف شاعر.

ولد في قرية حمّين التابعة لمحافظة طرطوس السورية، حصل على شهادة متوسطة، وتوظف في مديرية المالية بمدينة طرطوس، كما عمل في إدارة تحرير مجلة «النهضة» الأدبية. طبع له ديوان: الصدى. وله مسرحية بيمسمى: هنوريا (مستوحاة من الملاحم الإغريقية القديمة)^(٧).

(٤) ملتنقى أهل الحديث (٢٠٠٨/٥/٢) وغيره.

(٥) نساء من بلادي ص ٣٧٠، الفيصل ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣ هـ) ص ١٢٤.

(٦) موقع الساق الكشفية (إثر وفاتها)، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/٦/١٢، وإضافات.

(٧) معجم البابطين لشعراء العربية.

جلالة الملك الحسن الثاني في حاضرة الفاتيكانيان، مع جلالته الملك الحسن الثاني في نيروبي وجدة ومكة (٢٣ - ٢٧ غشت ١٩٨١ م)، مع وفد المملكة المغربية في مؤتمر القمة الخامس للدول الإسلامية (١٤٠٧ هـ)، المقتبس من كتاب الأنساب في معرفة الأصحاب للبيدق (تحقيق)^(١).

عبد الوهاب المؤيد = عبد الوهاب بن علي المؤيد

عبد الوهاب نجم العكيدي

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م)

تربوي وباحث لغوي.

من مواليد الموصل، نال شهادة الماجستير من جامعة بتسبرغ بأمريكا، عين مترجماً أول في مجلس الإعمار، ومعاوناً لعميد كلية اللغات ببغداد، ومدرساً في كلية الآداب بجامعتها. له بحوث ومقالات نشرت في مجلة (اللسان العربي). وطبع له: الترجمة الأدبية، الترجمة العلمية، القاموس الإعلامي^(٢).

عبد الوهاب الوكيل

(١٣٤٨ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

مترجم.

من الحلة بالعراق.

مما ترجمه إلى العربية: بوليس/ جون كروس^(٣).

عبد الوهاب بن يوسف الزباني

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

داعية مؤلف.

من مواليد البحرين. طلب العلم في السعودية، ولازم الشيخ محمد بن صالح العثيمين أكثر من (١٤) عاماً، واستقر بعنيزة المدينة التي كان يقيم بها شيخه. مات في ٣ أو ٤ من شهر ذي القعدة في الحرم المدني بعد أن أدى صلاة الجمعة.

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٩٤٤ (١٦/١١/١٤٢٩ هـ) مما كتبه محمد بوخزار، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٦١، تراجم الشعراء والأدباء ص ١٨٨، مع إضافات.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٠/٥.



عبود حدّاد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

لغوي، ناشط مسيحي.

من حلب. أستاذ اللغات السامية واللغة السريانية بجامعة تشرين، ناشط في خدمة الطائفة السريانية الأرثوذكسية، عضو لجان ومجالس، نائب رئيس جمعية العاديات. مات في ٤ تموز.

من كتبه المطبوعة: مملحة الجبول، كتاب عن بلدة معلولا وسكانها الآراميين السريان، كتيب عن مدينة الرصافة وسكانها التغالبة العرب السريان، وآخر عن مدينة تدمر، وكتاب عن دير مار موسى الحبشي.

ومن آثاره المخطوطة: كتاب عن غريغوريوس يوحنا بن العبري، معجم بأسماء المدن والقرى السورية ومعانيها السريانية، معجم بالألفاظ الآرامية السريانية في اللهجة العامية السورية، كتاب من الذاكرة عن تاريخ أبرشية حلب السريانية من عام ١٩١٨ - ٢٠٠٠م^(١).

عبود عبداللطيف البلداوي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

حقوق.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق، حصل على دكتوراه القانون من جامعة جنيف. مارس المحاماة. عيّن في وظائف، منها: مدير الدائرة القانونية في وزارة الصناعة. حاضر في كلية الحقوق، ومعهد الشرطة، والجامعة المستنصرية، وكان من المتحدثين الجادلين في مجالس بغداد الأدبية. أصدر كتاب: دراسة في الحقوق العينية الأصلية^(٢).

عبود بن مهدي الشالجي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

محام، أديب، محقق.

من مدينة شلج إحدى مدن الدجيل في العراق. أُجيز من كلية الحقوق. قاض، ثم محام ٣٠ سنة. انتقل إلى لبنان فأقام في بحدون عاكفًا على التحقيق والتأليف، ثم قبرص، فلندن.

(١) الضاد (تموز ٢٠٠٦م) ص ٦٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٣/٥.

من آثاره المطبوعة: الرسالة البغدادية لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، أحوال بغداد في القرن التاسع عشر (ترجمة)، الفرج بعد الشدة للمحيّين التنوخي (تحقيق)، موسوعة الكنايات العامية البغدادية، الكنايات العامية البغدادية، موسوعة العذاب، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة للمحيّين التنوخي (٨ مج، تحقيق).

كتبه المخطوطة: آداب الطعام، الألقاب، الرواتب في الإسلام، آخر كلمات فاه بها العظام، الطرائف (عدة أجزاء)، الأثمان والصدّاق، الطب والجراحة في الإسلام، شعر الحسين بن الحلاج^(٣).

عبود الهيمص الذياب

(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

زعيم قبلي.

من محافظة بابل بالعراق. حضر وشارك في أكثر معارك ثورة العشرين ١٩٢٠م، وقاد جيشًا من عشائره لنصرة حركة مايس سنة ١٩٤١م، وانتخب نائبًا في المجلس النيابي في العهد الملكي. شغف بكتب التاريخ والحديث وقصص القرآن، وكانت له مكتبة كبيرة حافلة بالنصوص والمراجع، وكان مصلحًا اجتماعيًا.

له: «ذكريات وخواطر» بقلمه، ١٤١١هـ^(٤).

عبيد عبدالله مدني

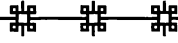
(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

أديب مؤرّخ.

ولد في المدينة المنورة. تعلم في المدرسة الفيصلية الهاشمية، ثم في المسجد النبوي. اعتبره بعض الأدباء رائد الأدب الحديث في المدينة المنورة، حيث نظم الشعر، وكتب في الأدب، وقلد الكبار من أدباء العرب، وقرأ كتبهم. ثم عيّن عضوًا بمجلس الشورى في مكة المكرمة عن المدينة المنورة. وقضى جلّ عمره في تأليف كتاب «معلمة تاريخ المدينة». وجمع مكتبة ضخمة تحتوي على ما يزيد عن ٦٥٠٠

(٣) مجالس الأدب في بغداد ص ١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/٢، عالم الكتب (شوال ١٤٠١هـ) ص ٣٥٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٣٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٨هـ)، موقع مجلة شعوب (لم يتبين لي العدد).

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٧١/٣، موسوعة أعلام القبائل العراقيين ١/ ١٨٢.



السياحي المصري، مقدمة في التسويق المعاصر (مع أحمد محمد عبدالله)، دور بحوث التسويق في تنمية قطاع السياحة (دكتوراه).

عبيد الله بن محمد أمين الكردي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

عالم وجيه.

من المدينة المنورة. من أسرة علمية. صاحب فضل ووجاهة، كتب وشارك ورئي، وقدم برامج إسلامية في التلفاز. من مؤلفاته رحمه الله: الكعبة المعظمة والحرمان الشريفان: عمارة وتاريخ، تاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً/ أحمد ياسين الخياري (تعليق وتخرّيج)، الجنديّة قديماً وحديثاً/ للخياري (تعليق وتخرّيج)، حمام الحمى الحجازي/ للخياري (تعليق وتخرّيج)، دليل المدينة المنورة للحاج والزائر (مع عبدالعزيز محمد كابلي)^(٣).

عبيد الله بن محمد عبدالسلام الرحمانى المباركفوري

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

عالم فقيه محدّث.

تخرج في المدرسة الرحمانية في دهلي، وعيّن مدرّساً فيها. اشتغل بالتأليف والإفتاء، وكان قائد جماعة أهل الحديث في شبه القارة الهندية، ونائب رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند، وعضواً كبيراً في هيئة التعليم الديني بولاية «أترابرايش»، إضافة إلى عضويته وقيادته لعدد من المؤسسات التعليمية والدينية.

وله تصانيف باللغتين العربية والأردية، على رأسها شرحه الضافي لمشكاة المصابيح: «مرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح».

وله بالأردية: تاريخ المنوال، فضائل الصيام وأحكامها، حكم التأمين في الإسلام.. إضافة إلى فتاوى ومقالات في مجالات وجرائد قديمة^(٤).

(٣) ذكر لي أن له ترجمة في كتاب «طيبة وذكريات الأجيال» ولم تجتمع لدي أجزاءه لأنقل منه.

(٤) الداعي (الهند) س ١٧ ع ٧ - ٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ٤١، تذكير الناهمين للمدخل ص ٤٣٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١، الفصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ)، وفي المصدرين الآخرين أنه توفي عن عمر يناهز ٨١ عاماً، وأنه توفي «مؤخراً»، مع إثبات سنة الولادة: ١٩٠٩م. الأصالة =

كتاب و ١٥٠ مخطوطة، بعضها تعود إلى القرن السادس أو السابع الهجري.

وصدر بعد وفاته ديوانه: المدينيات (٣ ج).

وله أيضاً: معلمة تاريخ المدينة (لم أره مطبوعاً) ذكر أنه يقع في حوالي ١٢ مجلداً. وذكرت له كتب أخرى أظنها داخلية في كتابه «معلمة تاريخ المدينة»^(١).

عبيد مثنى الحاج

(١٣٩٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٠ - ٢٠١٣م)

ضابط إعلامي (عقيد ركن).

ولد في قرية الحاضنة بمديرية ردفان في محافظة لحج باليمن. نال شهادة الماجستير في الصحافة، ومثلها في العلوم السياسية. عمل نائباً لرئيس تحرير صحيفة ٢٦ سبتمبر، ومديراً لإدارة الصحافة والنشر بدائرة التوجيه المعنوي (في الجيش)، ونائباً لرئيس مركز المعلومات. وكان عضو منظمة الصحفيين العالمية.

كتبه: صفحات منسية من تاريخ الثورة، عبقرية الإنقاذ والتحديث، وجدانيات، رجل التحدي والوفائق.

وذكر له (تحت الطبع): السعودية: ينابيع العطاء ونسائم المعاصرة، المرتزق بوب دينار، وجهاً لوجه، أفكار وحلول، جمهورية التغيير^(٢).

عبيد محمد عنان

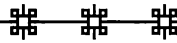
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث تسويقي.

حاز درجة الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة عين شمس عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذ التسويق، ورئيس قسم إدارة الأعمال، ووكيل كلية التجارة لشؤون الدراسات العليا والبحوث في الجامعة نفسها. مات في أوائل شهر رجب، آب (أغسطس). من مؤلفاته: التسويق (مع آخرين)، دراسة ميدانية للسوق

(١) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ٢/ ٢٥٧، الموسوعة الأدبية ١٩٤/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٥. وورد اسمه في المصدر الأخير: «السيد عبيد...»، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١٣٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٦٠، ملحق الأربعاء (التابع لجريدة المدينة) ٢٨/ ١٤١٣هـ.

(٢) صحيفة ٢٦ سبتمبر ١٣/ ٨/ ٢٠١٣م، سبأ نت ١٢/ ٨/ ٢٠١٣م، الجمهورية (اليمن) بالتاريخ السابق، وتاريخ ٨ أغسطس.



عبر أحمد عياش

(١٣٩٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٣ م)

طبيبة باحثة.

من مواليد كرم عصفور في قضاء عكا ببلبنان. تخرّجت في جامعة القديس يوسف متخصصة في الطب، وكانت متفوقة، تابعت اختصاصها في الأمراض الصدرية (سرطان الرئة) بباريس، وعملت في أهم مستشفياتها، وكانت تسعى لاكتشاف علاج جديد وتركيب دواء يسهم بفعالية في معالجة داء الالتهاب الرئوي الحاد. قتلت في باريس.

لها أبحاث في مجال تخصصها، وأعدت أطروحتها للدكتوراه بعنوان: أعراض الذبحة القلبية^(١).

عبر عبد الرحمن البكر

(١٣٩٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٨ م)

أديبة كاتبة.

من السعودية. كان لها زاوية في صحيفة «الجزيرة» بعنوان «مواسم الحب»، وهو اسم موقعها على الإنترنت. مرضت، وعولجت بأمر من الملك. لها: موسم الحب: مزيج من القصص القصيرة والبوح الذاتي، من يقصُّ شعر ليلي؟

عبيس كريم هاشم

(١٤١٣ - ١٤٩٣ هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث كيميائي.

من المحاول بال عراق. (دكتور). حصل على الماجستير في العلوم من جامعة بغداد، في موضوع: تحضير ودراسة أطياف مركبات الثابارزل والباثبارزل. وترجم بالمشاركة: خلاصة المقرر الدراسي في الكيمياء العضوية^(٢).

عثمان بن إبراهيم الشعلان

(١٤٠٤ - ١٤٨٤ هـ = ١٩٨٤ - ٢٠٠٠ م)

عالم فاضل.

ولد في القصب بالسعودية. ثم انتقل إلى الرياض فدرّس هناك، وتنقّل بين مجالس العلم وتعلم العلوم الشرعية، ثم انتقل إلى رئاسة تعليم البنات في أعمال إدارية. وكان مرجعاً لطلاب المعرفة في بيان صحة الأحاديث ومواضعها، وتصحيح أقوال المفسرين والعلماء في نواح علمية عديدة.

قدم برنامجاً إسلامياً مطوّلاً بعنوان: ﴿وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ﴾.

جمّعت أحاديثه الإذاعية وصدرت في كتاب كبير حمل عنوان: هذا هو الإسلام.

وله كذلك رسالة في التجويد (دراسي)، وترك أعمالاً أخرى غير مكتملة^(٣).

عثمان بن إبراهيم المرشد

(١٣٦٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢ م)

أستاذ الشريعة.

من الرياض. حصل على دراساته الجامعية والعليا حتى الدكتوراه من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها ورئيساً لقسم الشريعة بها، والتحق بعضوية عدة مجالس، مثل مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بالجامعة، وعمادة المكتبات، وشارك في دورات ومؤتمرات. وكان واسع العلم، دقيقاً في مسائل الفقه والأصول، وأشرف على رسائل علمية. توفي بعد مغرب الأربعاء ٧ شعبان.

رسالته في الماجستير: الرأي عند الإمام أحمد بن حنبل. وفي الدكتوراه: المقاصد من أحكام الشارع وأثرها في العقود^(٤).

= ع ٩ (١٤١٤/٨/١٥) ص ٨٣، وع ١٢ (١٤١٥/٢/١٥) ص ٤٤،

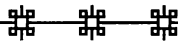
البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤ هـ) ص ٩٥.

(١) موقع موهوبون (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٧/٥.

(٣) المعلومات من مقدمة كتابه المطبوع.

(٤) موسوعة أسبار ٧٩٦/٢، الجزيرة ع ١٤٥٢١ (١١/٨/١٤٣٣ هـ).



عثمان أحمد سو

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

شاعر إسلامي.

ولد في مدينة أندر (سان لويس) بالسنغال. عمل كاتبًا في المحكمة الاستئنافية، ومقدمًا للبرامج الدينية، وأسس جمعية «المتمسكين بسنة خير المرسلين» عام ١٣٧٩ هـ. له ديوان شعر مخطوط بالعربية^(١).

عثمان أحمد عثمان

(١٣٣٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩ م)

مهندس وزير، حزبي ثري.

من الإسماعيلية بمصر. تخرج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول. عمل في الإنشاءات المدنية. أسس شركة (المقاولون العرب)، وزير التعمير، أمين الحزب الوطني بالإسماعيلية. أقام العديد من المشروعات العمرانية الكبرى المحلية، وفي الدول العربية والإفريقية. وقع عليه الاختيار كأفضل واحد من أفضل (٥٠) خبيرًا عالميًا للقطاعين الخاص والعام من قبل منظمة الأعمال الدولية، وضمن (٤٠٠) من أكبر أثرياء العالم. رافق أنور السادات في زيارته للكيان اليهودي عام ١٣٩٧ هـ. له مذكرات بعنوان: صفحات من تجربتي^(٢).

عثمان أحمد محمد نور

(١٣٢٤ - ١٤٢٣ هـ؟ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٢ م)

رجل أعمال.

من مواليد الكوة بالسودان. تخرّج في القسم الأوسط بكلية غردون، أسس أعمالًا تجارية، وعمل في المديريات الجنوبية، كما عمل في الزراعة. وطبع له: ذكريات صياد: نصف قرن من الزمان بين الغابات والأحراش والجبال بالجنوب وجبال النوبة، الكوة: التاريخ والرجال (بالمشاركة).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٧، موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٨، المعلومات أبريل ٢٠٠٠ م ص ١٣٢، الأهرام ع ٤٤٤٦٢ (١٤٢٩/٨/٢٩ هـ)، موقع الإسماعيلية (وفيه وفاته ٣٠ أبريل).

وله من المخطوط: قناة جونقلي وآثارها السالبة على السودان^(٣).

عثمان إسماعيل يحيى

(١٣٣٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧ م)

باحث ومحقق كلامي.

ولد في أرمناز بمحافظة إدلب السورية، تخرّج في الأزهر فنال منها العالمية مع إجازة في القضاء الشرعي، ومن السوربون حصل على دكتوراه دولة في ابن عربي. عمل باحثًا في المركز القومي للبحث العلمي بباريس، وكان تلميذ ماسينيون.

عاش مع ابن عربي (١٥) عامًا، وأخرج طائفة من كتبه ورسائله، وخاصة «الفتوحات المكية» الذي حقق العديد من أجزاءه، ويقع في (٣٧) مجلدًا. ورحل إلى تركيا غير مرة لجمع مادته المخطوطة، وكتب عن منهجه بدقة، وحصل من تركيا على نحو (٩٥٠) صورة فوتوغرافية لمخطوطات في الفلسفة والتصوف، معظمها لابن عربي، أو من ترجماته وشيوخه، أو مما وجه إليه من نقد. وحقق أيضًا جامع الأسرار ومنبع الأنوار للآملي، حققه مع هنري كوربان، وختم الأولياء للحكيم الترمذي. وألف مع كوربان وحسين نصر: تاريخ الفلسفة الإسلامية من الينابيع حتى وفاة ابن رشد ١١٩٨ م.

ورسّالته في الدكتوراه عن ابن عربي: حياته ومؤلفاته، مع تحقيق ودراسة كتاب التجليات الإلهية، وترجمة نصّه إلى الفرنسية^(٤).

عثمان أمين

(١٣٢٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)

أستاذ الفلسفة.

ولد بقرية مزغونة التابعة لمركز البدرشين بمحافظة الجيزة، سافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه بجامعة السوربون، وكان بحثه عن الإمام محمد عبده، عاد ليشغل وظيفة أستاذ الفلسفة الحديثة بجامعة القاهرة، ثم رئيس قسم الفلسفة، وانتدبته جامعات عربية للعمل

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٥/٢.

(٤) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٧٤، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٨٩ (وفيه أنه ولد في حلب).

عثمان جوريو

(١٣٣٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩ م)

تربوي إسلامي مجاهد.

ولد في الرباط، أخذ علومه من العلماء، أسّس المدرسة الرحمانية، وأدار مؤسّسة مدارس محمد الخامس، ونظم الأشعار الحماسية، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال، وأسهم في تأسيس جمعيات دينية وثقافية، مثل جمعية شباب النهضة الإسلامية، ونادي الفكر المجوّدين، وجمعية علماء المغرب.

وألف كتباً مدرسية، من مثل: المطالعة العربية لصفوف الشهادة الابتدائية، المحفوظات العربية والأناشيد المختارة. وصدر له بعد وفاته: شعر عثمان جوريو (جمع ودراسة حبّية شيخ عاطف)^(١).

عثمان حسن أحمد

(١٩٨٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠ م)

كاتب أديب.

من أم درمان بالسودان. درّس اللغة والأدب الإنجليزي في المدارس الثانوية، تابع دراسته العليا فحصل على الماجستير من جامعة ليدز ببريطانيا، وعمل ملحقاً ثقافياً بالسفارة السودانية في أمريكا، عاد ليعمل في معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، وكان يصدر وهو في أمريكا نشرة شهرية بها مختارات أدبية وثقافية مما تنشره الصحف السودانية.

كتبه: أصوات وحناجر ومقالات أخرى/ أحمد الطيب (جمع وإعداد وتقديم)، إبراهيم أحمد: حياة إنسان، وكتابان بالإنجليزية^(٢).

عثمان حسن سرور

(١٣٤٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧ م)

جراح أعصاب مشهور، باحث علمي إسلامي.

ولد في القاهرة. تخصص في جراحة الأعصاب بالخارج، ثم كان رئيس قسمها في كلية الطب بجامعة القاهرة،

(٢) جريدة هيسرس الإلكترونية ٨ ديسمبر ٢٠٠٩ م، صحيفة الخير ٢٠١٣/٢/٧ م.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٩/٢.

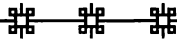
أستاذًا زائرًا بها في ليبيا والسودان، والجامعة الباكستانية، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في جامعات الأزهر والإسكندرية وعين شمس. وتخرج على يديه أساتذة، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. اشتهر بتاريخه للشيخ محمد عبده وفلسفته، إلى جانب تبنّيه مذهب «الجوانية» الذي يدعو إلى المثالية... وحسب وصيته، فقد أهديت مكتبته إلى مكتبة جامعة القاهرة، وهي تحتوي على مؤلفات نادرة، كما تضم مجموعة من أمهات الكتب الفلسفية النادرة في التراث العربي والغربي. وله كتب بعدة لغات، وترجمات، منها: فلسفة كانت/ إميل بوترو (ترجمة)، الفلسفة الرواقية، محمد عبده (رسالة دكتوراه)، ديكرات: مبادئ الفلسفة، الفلسفة عند العرب، إحصاء العلوم/ الفارابي (تحقيق)، تلخيص ما بعد الطبيعة/ لابن رشد (تحقيق)، الجوانية: أصول عقيدة وفلسفة ثورة، شخصيات ومذاهب فلسفية، نظرات في فكر العقاد، خصائص الروح الفرنسية، دفاع عن العلم/ ألبير باييه (ترجمة)، إبراهيم بن سيار النظام، التأملات في الفلسفة الأولى/ ديكرات (ترجمة)، نحو جامعات أفضل، شيللر، رواد الوعي الإنساني في الشرق الإسلامي، مبادئ الفلسفة/ ديكرات (ترجمة)، مستقبل الإنسانية/ كارل ياسبرز (ترجمة)، في الفلسفة والشعر/ مارتين هايدجر (ترجمة)، دروس للشباب من سيرة الأستاذ الإمام، فلسفة اللغة العربية، في اللغة والفكر، رواد المثالية في الفلسفة الغربية، مشروع للسلام الدائم/ كانط (ترجمة)، محاولات فلسفية، لمحات من الفكر الفرنسي، الفلسفة الإنسانية عند شيلر، أضواء على الفلسفة الإنجليزية المعاصرة (بالإنجليزية)، فلسفة الجاحظ/ إميل بروينزو. وله مؤلفات بالإنجليزية والفرنسية^(١).

عثمان بدران = عثمان عدلي بدران

عثمان بوقطاية = عثمان عثمان بوقطاية

عثمان جرتلي = محمد عثمان جرتلي

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٣٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٢٨، الاتجاهات العلمانية ص ١٦١، الفصل س ٢ ع ٢ (شعبان ١٣٩٨ هـ)، ص ٨. وع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩ هـ)، الجمعيون في خمسين عامًا ص ١٩٠، أيام من شبابهم ص ٧٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٢٨، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢/ ٣٨٣.



وأنشأ لها المجلة الطبية. عضو عدة جمعيات متخصصة في الداخل والخارج، منها مجلس إدارة الاتحاد الدولي لجمعيات جراحة الأعصاب ورئيس فخري لها، رئيس جمعية جراحي الأعصاب للشرق الأوسط. قام بإنشاء أول وأكبر قسم لجراحة المخ والأعصاب في مصر والشرق الأوسط بكلية الطب في جامعة القاهرة، كما أنشأ الجمعية المصرية لجراحي الأعصاب. وشارك في العديد من المؤتمرات العالمية والمحلية. وشارك طبيياً في حرب فلسطين. كان يؤمن بأن السبيل إلى إصلاح المجتمع يجب أن يتم من خلال الأصول الدينية الربانية السمحة، ويستشهد في كتاباته العلمية بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة. نشر له (٦٦) بحثاً في مختلف فروع جراحة المخ والنخاع الشوكي والأعصاب والانزلاق الغضروفي. وله كتاب في الحج والعمرة بعنوان: لبيك اللهم لبيك^(١).

عثمان خالد

(١٣٦٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٣ م)

شاعر وكاتب صحفي.

من مواليد بارا في ولاية كردفان بالسودان، حصل على الأهلية الثانوية من أم درمان، اهتم بالشعر والأدب والفنون، وعمل كاتباً بجريدة (الثورة) في العراق، كما عمل في البحرين، وأسّس (مطبعة خالد) في الخرطوم بحري. ونظم قصائد غنائية.

له عدد من الإصدارات والكتب المنشورة، منها دواوين: أحلى البنات، إلى مسافرة، الساعة ستة، سهر الغربية، أنا يا بلد (خ)^(٢).

عثمان خالد أبو جحجوح

(١٣٧١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩ م)

أديب.

من مواليد عزبة الصيادين التابعة لخان يونس بفلسطين. حصل على دبلوم المعلمين تخصص اجتماعيات، عمل

مدير مدرسة، ومنسّقاً للشؤون الثقافية في اتحاد كتّاب فلسطين بالمنطقة الجنوبية، ومديراً لتحرير مجلة (توابل)، ونشر الكثير من المقالات الأدبية والنقدية والتربوية في الصحف والمجلات المتخصصة.

مؤلفاته المطبوعة: القصص القصيرة: ويحكي البحر حكاية عشق، مهرجان في سوق الباذنجان، الغروب المشرق، النوار والدبابة، وجع الورد.

رواياته: بعضاً من العشق، خبيزة البحر. وله كتاب: مقاربات نقدية في أدب الأديب الفلسطيني عبدالله تايه.

وله مسرحيات مدرسية تربوية، ومسرحيات عُرضت، هي: المطلوب حمار، ليلة صيد بحرية، ملحمة أرض كنعان^(٣).

عثمان خلوصي الدارندوي

(١٣٣١ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

شيخ صوفي وداعية عارف. من أبرز شعراء التصوف بتركيا.

هو عثمان خلوصي آتش أفندي، والده حسن فيضي، لقبه سلطان القلوب.

ولد في مدينة دارنده، التابعة لمحافظة ملطيا في تركيا. داوم في مجالس العلم، وعمل (٤٢) عاماً في جامع صومونجي بابا، وأسّس وقفاً باسمه، وخدم المتصوفة خاصة، واهتم بالعلم اهتماماً بالغاً، وقام بدور خليفة الشيخ النقشبندي في مجال الدعوة والإرشاد، فكان يخطب ويعظ على مدى عقود من الزمن، وتأثر بكبار الشعراء والمتصوفة من الفرس والترك، وصارت قصائده وأشعاره منتشرة وتقدم على أنها نماذج عالية في شعر التصوف.

وله ديوان شعر بالتركية مطبوع ومشهور عنوانه: ديوان خلوصي الدارندوي، وكتاب آخر عنوانه: المكتوبات (٣١١ ص)، وخطبه (٤٧٥ ص)^(٤).

عثمان خليل عثمان

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١ م)

مستشار قانوني دستوري.

(٣) موقع دنيا الرأي ١٢/٢٨/٢٠٠٩ م، موقع عائلة العقاد الرسمي ٢٢/١٢/٢٠٠٩ م.

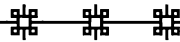
(٤) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

(١) أطباء مصر كما عرفتهم ص ٦٧، موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٩،

الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٧.

(٢) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص ١٢٣ (وفيه وفاته ١٩٩٤ م)، معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٢/٢، موقع منتدى التوثيق

الشامل (١٤٣١ هـ).



من قرية «بلدة» بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ورئيس قسم القانون العام بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، والخبير الدستوري لمجلس الأمة الكويتي، وشارك في وضع الدستور الكويتي وصياغته بفاعلية كبيرة، وكان يقول: الدستور يخالف الشريعة في أمور الدنيا، وليس في أمور الدين!

وله: مجلس الدولة ورقابة القضاء على أعمال الإدارة، أصول الإدارة المحلية.

ورسائله في الدكتوراه: اللامركزية ونظام مجالس المديرية في مصر^(١).

عثمان بن سيّار المحارب

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١ م)

شاعر.

من مواليد مدينة الجمعة بالسعودية. تخرّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وحاز دبلوماً عاليًا من قسم الدراسات الأدبية واللغوية بالمعهد العالي للدراسات والبحوث التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة. ثم درّس في المعاهد العلمية، وعمل في مكتبة الملك عبدالعزيز. وشعره عمودي فصيح، ووقع بدايات قصائده باسم «عميد» وذكر ناقد أدبي أنه شاعر قومي يسير على خطى الجواهري.

وصدرت له أربعة دواوين شعر، هي: ترانيم واله، بين فجر وغسق، خمسة أبيات، إنه الحب. وله خامس تحت الطبع عنوانه: البقايا^(٢).

عثمان سيد أحمد البيلي

(١٣٤٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١ م)

باحث في التاريخ.

من مواليد منصور كتي بالسودان. أحرز الدكتوراه في التاريخ من مدرسة الدراسات الشرقية الإفريقية بجامعة

لندن، وعمل أستاذًا للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة زاريا في نيجيريا، وبجامعة قطر مشرفًا على مركز الأبحاث، وتولّى منصب الأمين العام للمجلس القومي للتعليم العالي، ثم صار وزيرًا للتربية والتعليم، وكتب بحوثًا ودراسات، وأهدت أسرته مكتبته الخاصة إلى المكتبة الوطنية، وقد احتوت على حوالي تسعة آلاف عنوان.

تصنيفه: جوانب من الإسلام والثقافة العربية الإسلامية في إفريقيا، فهرست المخطوطات: مشروع بحث تاريخ شمال نيجيريا، نظرة في تاريخنا السياسي المعاصر ١٩٥٦ - ١٩٦٩ م، حركة الشيخ عثمان بن فودي ومحمد أحمد المهدي، السياسة التعليمية والثقافية العربية في جنوب السودان، إفريقيا والعرب والإسلام، ملامح وخواطر حول الحياة الفكرية في الخلافة العثمانية الصكتية في القرن الثالث عشر الهجري، الأمصار الإسلامية الأولى ودورها في نشأة الحضارة الإسلامية وتطورها، الصراع بين القوى الإسلامية والمسيحية في إفريقيا، جوانب من التاريخ والحضارة في العصور العباسية، المعتصم وعسكرة الخلافة العباسية (ترجمة حسن محمد البيلي)، الخلافة العباسية من بغداد إلى سامراء، المديح: خلفيته ومحتواه التاريخي، الختمية والأنصار، الدين والسياسة ونشأة وتطور الختمية والأنصار، الأصول التاريخية للعلاقات العربية بغرب إفريقيا، ثلاثية الحكم في العصور العباسية: الخلافة والسلطة والدولة، الكشف الميسر لفهارس كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون^(٣).

عثمان سيف أبو ماهر

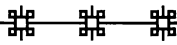
(١٣٦١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣ م)

ضابط أديب. وتأتي نسبته (المخلافي) كما على ديوانه. ولادته في قرية المبيريك من بلدان مخلاف أسفل بمحافظة تعز اليمنية. تعلم العلوم الدينية في الرباط اليماني بمكة المكرمة، والعلوم العسكرية في موسكو. التحق بالجيش، وكان ثالث ثلاثة من الضباط الذين قاموا بمطاردة إمام اليمن في ٢٧ سبتمبر ١٩٦٢ م (١٣٨٢ هـ)، تولى بعدها قيادة الحرس الوطني في الخطوط الشمالية الغربية، ثم كان مديرًا لإدارة في أمن الدولة، ومديرًا عامًا لوزارة الاقتصاد،

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٤/٢.

(١) تقدير الوفاة ظني جدًا. الترجمة مستفادة من موقع «تاريخ الكويت» (صفر ١٤٣١ هـ)، جريدة القبس ع ١٣٠٨٧ (١١/٣/٢٠٠٩ م).

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٢٢، دليل الكاتب السعودي ص ١٨٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٤، مجلة الحرس الوطني ع ١٩٧ (شعبان ١٤١٩ هـ) ص ٩٣، العربية نت ٢٦/٤/١٤٣٢ هـ، الوطن أون لاين ١/٤/٢٠١١ م.



ومستشاراً بوزارة الإعلام، وله قصائد مغناة. توفي في شهر ربيع الأول، يناير.
وله آثار أدبية، مثل: النغم الثائر (ديوان)، الحلم الواعد (مسرحية)^(١).

عثمان شحادة خرفان

(١٣٩٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٢م)

أستاذ الشريعة.

من مواليد بلدة حلاوة بالأردن. نال درجة الدكتوراه في الشريعة، وعمل إماماً لعدة مساجد بعنجرية، وخطب ودُرّس في مدارس ودور القرآن بها، كما دُرّس في جامعة حائل بالسعودية، وتوفي في حادث طريق بعد عيد الأضحى في طريق القرية.
من آثاره المطبوعة: الحبة وآثارها التربوية في الإسلام^(٢).

عثمان صافي = عثمان عبدالقادر صافي

عثمان الصالح = عثمان بن ناصر الصالح

عثمان صالح سبي

(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)

مناضل قيادي.

مولده بقرية حريقو في إريتريا، أتم تعليمه بكلية المعلمين، ثم دُرّس، وتعرّف في أديس أبابا على أبناء القوميات المقهورة والمهمّشة، فقاموا بتأسيس (جمعية العروة الوثقى) للدفاع عن حقوقهم، ومضى إلى الصومال ليؤسّس جمعية الصداقة الصومالية الإرترية، وهناك بدأ الإعداد لتأسيس (جبهة التحرير الإرترية)، التي تأسّست فعلاً عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وصار هو مسؤولاً عن العلاقات الخارجية وشؤون الثورة بها، ثم كان الأمين العام للجبهة والناطق الرسمي باسم ثورتها، وأسّس علاقات استراتيجية مع العالم العربي وحركات التحرر العربية، وتمكن من إقناع منظمات إقليمية ودولية بالاعتراف بالثورة، مثل جامعة الدول العربية، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، وأرسل المئات والآلاف من الطلبة للدراسة في أنحاء العالم.

له عشرات الدراسات والمقالات التي كتبها في صحف

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٣٠/٦.

(٢) وكالة عجلون الإخبارية ٢/١١/٢٠١٢م.

ومجلات إرترية وعربية وعالمية.

وله كتب أيضاً، منها: تاريخ إريتريا (قدم له يوسف يزيك)، علاقة السودان بإثيوبيا عبر التاريخ، نضالي في الثورة الإرترية، جغرافية إريتريا، جذور الخلافات الإرترية وطرق معالجتها، صراع القوى الدولية على منطقة البحر الأحمر والقرن الإفريقي عبر العصور وانعكاساته على منطقة الخليج^(٣).

عثمان صبري المدرسي

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

سياسي، من أبرز رجالات الفكر القومي الكردي. ولد في قرية «نارنجية» التابعة لمدينة ملاطيا بتركيا. اعتقل مرات، واستطاع الخروج من تركيا عام ١٩٢٩م واستوطن دمشق، وأصبح عضواً في حزب «خويون»، ثم انفصل عنه وعمل في أحزاب كردية أخرى، وصار ذا شخصية مستقلة، ورمزاً للمقاومة الكردية. وفي السنوات الأخيرة من حياته بنى علاقاته مع حزب العمل الكردستاني (ذي الأفكار اليسارية) واعتبره مؤسس هذا الحزب أستاذاً له! وعرف عن المترجم له أنه شاعر وقصصي، وكان يهدف من خلال أعماله القليلة «إيقاظ الأكراد سياسياً، ومعرفة وطنهم» وكان عالماً لغوياً. أنجز ألف باء موحدة بالأحرف اللاتينية، وله أبحاث في مشكلات وقواعد اللغة.

كتب أشعاراً وقصصاً، وسيرة حياة عظماء، مثل نابليون وانتشاره الجغرافي، في مجلة «روناهي»، ونشر له في مجلة «هوار» التي كان يحررها جلادت عدة مقالات.

وقد طُبعت له أعمال وهو على قيد الحياة، مثل ألف باء المذكورة، وأعمال شعرية متنوعة، والعاصفة، وآلامنا، والأبطال الأربعة، وأشعار أبو. وقد تصدر البعض لدراسة شعره وجمع أعماله الأدبية لتصدر تحت عنوان: «أفينازيان»^(٤)!

(٣) موقع المعرفة (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة (٢٩ أبريل ٢٠١١م).

(٤) مجلة سورغول ع ٨ - ٩ (كانون الثاني ١٩٩٨م) ص ٧٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ١٧٦، حي الأكراد ص ٩٠.



عثمان بن عبد الرحمن أبا حسين

(١٣٢٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦ م)

تربوي فاضل.

ولادته في بلدة أشيقر بالسعودية، أحب العلم ودرس على علماء، منهم عبد الرحمن بن عبد اللطيف الموسى، ومحمد بن إبراهيم البواردي. علّم كبار السن في الجبيل، عاد ليؤم في مسجد الشمال، وأسس مدرسة قرب المسجد، وتخرّج عليه جمع، وأفتى في مسائل شرعية، وكان عارفاً بالأنساب، وله مكتبة حافلة. مات في ٢٦ جمادى الأولى.

له كتاب مخطوط تاريخي لعله حول الأحداث والوقائع التي حدثت في بلدته منذ سنة ١٣٥٢ هـ^(١).

عثمان بن عبدالعزيز الأحمد

(١٣٥٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠ م)

أديب تربوي إسلامي.

من الجمعية بالسعودية. أجاز من كلية الشريعة بجامعة أم القرى. مدير ثانوية الأحساء. مدير عام الامتحانات بوزارة المعارف. توفي في شهر ربيع الآخر. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

عثمان بن عبدالعزيز بن محمد

(١٣٣٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩ م)

قائد وزعيم إسلامي، عالم مفسّر، رائد الصحوة الإسلامية في كردستان العراق.

ولد في قرية بريس التابعة لمدينة حلبجة بكردستان العراق. تربى على أبيه العالم، وحصل منه على إجازة العلم والتدريس، انضم إلى صفوف الحركة الإسلامية عن طريق الشيخين أجمد الزهاوي ومحمد محمود الصواف عام ١٣٧٤ هـ، وفي عام ١٣٧٨ هـ، وأثناء تشكيل الحزب الإسلامي في العراق عيّن ممثلاً عن كردستان. بعد قصف حلبجة بالأسلحة الكيماوية غادر الوطن وألف مع إخوانه «الحركة الإسلامية لكردستان العراق»، وكان المرشد العام لها.

له: تفسير القرآن الكريم باللغة الكردية في أكثر من

(١) دائرة المعارف الأشيقرية/ سعود بن عبد الرحمن اليوسف ١/ ٧٤.

(٢) تراجم مختصرة ص ١٢، معجم الشعراء السعوديين ص ٥.

(٥٤٠٠) ص، ويعدّ أوسع تفسير بعد تفسير عبد الكريم المدرس. وهو على نمط «في ظلال القرآن» لسيد قطب، رحمهما الله تعالى.

وله أيضاً: شرح صحيح البخاري على طريقة فتح الباري بالكردية، وعلوم القرآن بالكردية أيضاً. وله بالعربية: الأسئلة والأجوبة في أصول الفقه^(٣).

عثمان عبد القادر حافظ

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

صحفي أديب.

ولد في المدينة المنورة، تلقى تعليمه في حلقات الدروس بالمسجد النبوي الشريف، ونال شهادة التدريس، ثم درّس، وأسس مع عبد الحق النقشبندي مطبعة طيبة الفيحاء ومكبتها، كما أسس مع أخيه علي مدرسة الصحراء، وكانت أول مدرسة ابتدائية تؤسّس في البادية، وتخرّج منها مئات. ثم كان مديراً لإدارة الحجّ بالمدينة، وظل فيها عشرين سنة. أصدر مع أخيه جريدة (المدينة المنورة) بتاريخ ٢٦ محرم ١٣٥٦ هـ، ثم نقلها إلى جدة، ورأس تحريرها عام ١٣٨٦ هـ لمدة ١١ عاماً، كما أسس معه شركة المدينة للطباعة بجدة. وكان عضواً دائماً في الوفد الصحفي المرافق للملك فيصل إلى مؤتمرات القمة والدول العربية.

من كتبه المطبوعة: تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية (٢ ج)، صور وأفكار، صور وذكريات (٤ ج)، صور وذكريات عن المدينة المنورة^(٤).

عثمان عبد القادر صافي

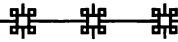
(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

عالم ومفكر إسلامي.

من طرابلس الشام. تخرّج في شعبة العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر، انكبّ على أمهات الكتب، واطلع على الصحف والمجلات، كتب مقالات كثيرة لدوريات

(٣) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن جومرد، ص ٢٦ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨ م)، المجتمع ع ١٣٧٣ (١٧ رجب ١٤٢٠ هـ) ص ٤.

(٤) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٨٩، المسلمون ع ٤٢٣ (١٩/٩/١٤١٣ هـ)، دليل الكاتب السعودي ص ١٠٣، كتابه «تطور الصحافة».



السياسية في الكويت (ج ١: النظام في إطاره التاريخي وفي إطاره النظري).
وله مذكرات في التدريس وبحوث يُشار إليها في الطبعة الثانية من «معجم المؤلفين المعاصرين» إن شاء الله^(٢).

عثمان عبدالمنعم يوسف

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ العقيدة.

من مصر. تابع دراساته العليا في قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، وبكلية الشريعة والدارسات الإسلامية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأشرف فيهما على رسائل علمية. نعي يوم ١٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر. رسالته في الماجستير: الرسالة الإلهية المعجزة.

عثمان عثمان بوقطاية

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

مذيع شاعر.

ولادته في مدينة وادي سوف بالجزائر، انتسب إلى الشبيبة الإسلامية، وتلمذ على الشاعر محمد العيد آل خليفة، والشيخ عبد الحميد بن باديس، وأنهى دراسته في جامع الزيتونة بتونس. التحق بالإذاعة منذ عام ١٣٥٢هـ، وصار مذياعًا ناجحًا، ورئيس دائرة بها، وكاتبًا عامًا للجنة القراءات، وقد نظم الشعر وهو فتي، ونشره في مجلات. صدر كتاب يجمع أدبه وشعره وما قيل فيه، عنوانه: المذيع عثمان بوقطاية: حياته - شعره - أدبه - أصدقاؤه/ محمد الخضر عبدالقادر السائحي^(٣).

عثمان عدلي بدران

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

كيميائي ومهندس زراعي وزير.

من مواليد قرية كوم أبو راضي في مركز الواسطي بمحافظة بني سويف المصرية، حصل على الدكتوراه في طبعة الأراضي من جامعة ميتشجان، أستاذ ورئيس قسم

(٢) شخصيات من الخليج ص ٤٣٠، المجتمع ع ١٦٠٣ (١٤١٤/٣/٧هـ) ص ١٣.

(٣) وترجمته منه، ومن معجم البابطين لشعراء العربية ٤٦٩/٣.

لبنانية ومصرية وخليجية، وأحاديث للإذاعة. عيّن مدرّسًا للفتوى، ودرّس مواد شرعية للمرحلة الثانوية. انتخب رئيسًا لاتحاد خريجي جامعة الأزهر، الذي يضم معظم علماء طرابلس والشمال، وعرض عليه منصب أمين الفتوى بطرابلس فرفض، وهو من المؤسسين والداعمين لجمعية البيان الإسلامية.

له إنتاج غزير، ومن أهم مؤلفاته: أخطار على المراجع العلمية لأئمة السلف، الإسلام والجاهلية لأبي الأعلى المودودي (تعليق)، حكم الشرع في اللحية والأزياء والتقاليد (العادات)، ربوية الفوائد المصرفية، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم (مع محمد بدوي ومحمود إمام)، موجبات اختيار الزوجة، على هامش نقد الفكر الديني، التفسير العصري للقرآن الكريم، تحريم الخمر، الإيمان، التكليف والمسؤولية عند الإنسان، الانفتاح، أسلمة العلوم الإنسانية، بدعية ترجمة القرآن الكريم، حول تقسيم الذنوب إلى كبائر وصغائر، مرشد المفتي في الفقه وأصوله. ومن المخطوط وما لم يبين وضعه: دروس في العقيدة، مذكرات في أصول الدين، ماهية الحضارة وموضع الحضارة، الرد على رشاد خليفة (عليها تسعة عشر) نشرت في حلقات بمجلة البلاغ، أحكام خلو الرجل^(١).

عثمان عبدالمملك الصالح

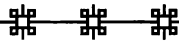
(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٣م)

مفكر وحقوقى إسلامي.

ولادته في العاصمة الكويتية، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بانيتون سربون بباريس، أستاذ القانون العام في كلية الحقوق بجامعة الكويت، رئيس تحرير مجلة (الحقوق) بالجامعة، من الخبراء الدستوريين الرئيسيين في الدولة. وكان له دور بارز في تأسيس كلية الحقوق بالكويت، وصار عميدًا لها، وأحد المتحمسين لتطبيق الشريعة الإسلامية.

من كتبه بالعربية: السلطة اللائحية للإدارة في الكويت والفقه المقارن وأحكام القضاء، الرقابة القضائية أمام المحكمة الدستورية في الكويت: دراسة مقارنة، التجربة الديمقراطية في الكويت، النظام الدستوري والمؤسسات

(١) التقوى ع ١٧٠ (شعبان ١٤٢٨هـ) ص ٢٢.



عثمان علي نور

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

قاصّ رائد.

ولد في أم درمان، من خريجي المعهد العلمي بها، أصدر أول مجلة للقصة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) باسم «مجلة القصة» وصدر منها ٢٥ عددًا، وعُدَّ «أبا القصة القصيرة في بلده»، إما بإصدار مجموعات من قصصه، وإما بإتاحة الفرصة لغيره لينشر قصصه.

له (٥) مجموعات قصصية، هي: غادة القرية، البيت المسكون، الوجه الآخر للمدينة، الحب الكبير، معالي الوزير.

وكتابه الأول يعد أول مجموعة قصصية نشرت في السودان عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) (٣).

عثمان عيسى شاهين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٥م)

باحث فلسفي.

من السودان. تخرّج في الجامعات المصرية، وحضر الدكتوراه في الجامعات الفرنسية، وعمل محاضرًا في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، ورئيسًا لقسم الفلسفة بها. صدر له في بغداد: المنهج عند الفارابي.

ومن بحوثه: الله والعالم عند الكندي، نظرية المعرفة عند الغزالي. وترجم كتاب: في معرفة الخير والشر/ فيليب بلير رايس (٤).

عثمان الفكي بابكر

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

لغوي.

ولد في قرية البجراوية التابعة لشندي في السودان، حاز شهادة الدكتوراه في تخصص النحو والصرف من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودُرّس في معهد المعلمين العالي بأم درمان، وبكلية التربية في جامعة الخرطوم، وبجامعات سعودية، ومعهد القضاء في سلطنة عُمان واليمن، وأشرف على رسائل علمية.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣٩٩/٢، ومكتبه أحمد ضحية في (الحوار التمدن) ع ٧١٥ (١٦/١/٢٠٠٤م).

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٤٠١/٢. والمؤرخ لوفاته تأريخ صدور كتابه.

الأشجار الخشبية وتقنية الأخشاب في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وزير استصلاح الأراضي، وزير الدولة لشؤون السودان بمصر، أول رئيس للهيئة العربية للاستثمار والإنماء الزراعي بالسودان، واختير خبيرًا إقليميًا للشرق الأوسط في منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة، أنشأ قسم الأشجار الخشبية وتكنولوجيا الأخشاب بجامعة الإسكندرية، كما أنشأ معهد الشرق الأوسط لتدريب المختصين على أعمال التشجير والمراعي وحفظ التربة.

له أكثر من (٤٦) بحثًا علميًا منشورًا في المجالات المتخصصة. ومن عناوين كتبه: أساسيات علوم الأخشاب، تكنولوجيا الأخشاب، الأسس العلمية لعلوم الأشجار الخشبية وتكنولوجيا الأخشاب (١).

عثمان علال

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

كاتب وروائي.

من الجزائر. ولع بالأدب والشعر منذ صغره، انضم إلى حرب التحرير، عضو نشيط في اتحاد الكتاب الجزائريين. له أعمال أدبية ومسرحية بعضها طبع وبعضها الآخر ينتظر النشر، ومما طبع منها: حواء وإبليس (مسرحية)، الانتفاضة الكبرى (رواية)، يا سيدي العفريت (قصة).

عثمان علي عثمان

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

شاعر غنائي.

ولادته بقرية سلامون، التابعة لمدينة الشهداء بدلتا مصر، اكتفى بالشهادة الابتدائية القديمة، ثم درّس، وتوظف، وكان عضوًا بحزب الوفد، ثم بحزب مصر الفتاة، ثم بالحزب الوطني الديمقراطي!

نظم عشرات الأغاني وقدمها للإذاعة المصرية، إضافة إلى ملحمتين: دنشواي، وادي النيل.

وظهر له بعد وفاته: ديوان الشاعر عثمان علي عثمان (٢).

(١) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٧٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٧، موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عثمان محمد داود

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

طبيب شعبي، عارف بالنباتات الطبية.

من أسرة التعليم بمركز الشحيحة من ضواحي صفاقس بتونس. مارس التعليم ثم تركه بسبب الصمم، ومال إلى مطالعة كتب النباتات الطبية، وطبق منها بعض التجارب، ولم يكن يمارس الطب لمنع القانون له من ذلك.

له كتاب كان جاهزاً للطبع بمسمى: المرشد العائلي لنيل الأرب وبإحياء مجد طب العرب، ٣٧٢ ص^(٤).

عثمان محمد الكعك

(١٣١٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦ م)

مؤرخ أكاديمي إداري. من المشتغلين بالتاريخ الإسلامي. ولد في تونس العاصمة. انتقل إلى باريس وحصل منها عدة شهادات، عاد ليعمل أستاذاً بمعهد الدراسات العليا وبالمدرسة العليا للغة والآداب العربية، ورأس قسم البرامج العربية بالإذاعة التونسية، ثم كان مسؤولاً عن المكتبة العمومية، ثم حافظاً للمكتبة القومية. وكان عضواً بالجمع العلمي العربي بدمشق. وجه نظره نحو ردّ عدوان الدعوة التغريبية على الفكر الإسلامي والتاريخ المغربي. وقد أحصى دارسو أعماله أنه أخذ على نفسه إنجاز عملين كبيرين: الأول: الموسوعة العربية الكبرى، أو القاموس. الثاني: تاريخ الشمال الإفريقي، الذي جمع عناصره، وبوبه ونظمه.

ألف ما يناهز الأربعين كتاباً باللغة العربية، في التاريخ والآداب وعلم اللغات والفنون الشعبية، أهمها: الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط، تاريخ الجزائر، الأدب العربي الجزائري، ديوان حازم القرطاجني (تحقيق)، الفلكلور التونسي، التقاليد والعادات التونسية، مصادر بيلوجرافية عن ابن خلدون، الفلكلور العراقي، الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب/ سلفادور غومت نوغالس (ترجمة عن الإسبانية)، مراكز الثقافة

وله: التطبيقات النحوية، التطبيقات الصرفية والبلاغية. ورسالته في الماجستير: الاستشهاد في النحو العربي. وفي الدكتوراه: قرينة الربط في النحو العربي^(١).

عثمان بن أبي القاسم العياري

(١٣٤٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

عالم مقارئ.

من القيروان بتونس. تلقى القراءات على شيوخ وقته، وكذلك العلوم الشرعية والعربية، وحصل فيها شهادات، منها العالية في القراءات. تولى مشيخة المدرسة المحيية الكبرى بتونس، ودرّس في جامع الزيتونة، وأمّ وخطب. وكان عضو رابطة العالم الإسلامي، وعضو لجنة مراجعة المصاحف، وأشرف على طبع مصحف برواية ورش عن نافع، وعلى التسجيلات القرآنية بالإذاعة. شارك في تحقيق كتاب «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين عما يقع لهم من الخطأ حال تلاوتهم لكتاب الله المبين» لعلي بن محمد الصفاقسي (ت ١١١٨ هـ)^(٢).

عثمان الكعك = عثمان محمد الكعك**عثمان أبو ماهر = عثمان سيف أبو ماهر****عثمان محمد الحسن**

(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠ م)

إداري تربوي.

من مواليد مروى بالسودان. حصل درجة الماجستير في الإدارة والعلاقات العامة من جامعة ميتشجان الأمريكية، وشهادات في الإدارة والتنظيم والتنمية، وحاضر في جامعة الخرطوم، وأشرف على مرحلة الدبلوم العليا بها، واشترك في مؤتمرات، وقدم بحوثاً لها.

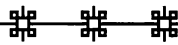
كتبه المطبوعة: الخدمة الاجتماعية في السودان بين الدرس والتطبيق، جمال محمد أحمد: رسائل وأوراق خاصة، رواد في مسيرة التنوير: الطبيب صالح: الرجل وفكره، في المسرحية الإفريقية، جمال محمد أحمد (عرض وتحليل)، القيادات الحقيقية. وله كتب لم تطبع^(٣).

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٦/٢.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٣٩٣.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٢/٢.

(٤) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢١/٥.



بالمغرب، البربر، المدخل إلى علم الفلكلور، موجز التاريخ العام للجزائر من العصر الحجري إلى الاحتلال الفرنسي، بين ابن زيدون الأندلسي وبيترأكه الإيطالي^(١).

عثمان بن محمد لبطلو

(١٣٣٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)

شيخ شاعر.

عُرف بـ«عثمان تليمن صكتو».

ولد في مدينة صكتو بنيجيريا، أخذ مبادئ العربية عن والده، ثم عن ابني عم له، قرأ عليهما: الشعراء الستة، ومقامات الحريري، ورسالة ابن أبي زيد القيرواني، وملحة الإعراب، وألفية ابن مالك. انتسب إلى الطريقة القادرية، وكان شيخ المجلس العلمي الذي أسسه في صكتو. له: تاريخ الخلفاء في الدولة العثمانية (نظم كتاب جده الإمام علي بن أحمد)، تنبيه العوام على ما دبَّ إليهم من ثعابين الأوهام، ديوان شعر^(٢).

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١ م)

شاعر خطّاط.

من مدينة بربر بالسودان. تعلم بمدرسة بربر الوسطى، وعُرف بجمال خطه في الثلث، فسوّي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل مدة في حكومة السودان، واختار العمل بمصر. نظم الشعر في صباه، ولم يتوقف عن نظمهم. وشغل حنينه للسودان وذكرياته حياته وفنه. وقد عمل في وزارة الري في القاهرة. طبع له ديوانا شعر: أوشحة الأغاني، تاجوح^(٣).

عثمان بن ناصر الصالح

(١٣٣٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٦ م)

تربوي رياضي.

ولد في الجمعة بالسعودية. بدأ معلّمًا في أول مدرسة أنشئت بمدينة الخُبر عام ١٣٥٦ هـ، انتقل إلى الرياض (١) تراجم المؤلفين التونسيين ١٦٧/٤، تراجم وقضايا معاصرة ص ١٥٨، الموسوعة التونسية ٥٣١/٢، مشاهير التونسيين ص ٣٤٤. (٢) معجم البابطين لشعراء العربية. (٣) رواد الفكر السوداني ص ٢٥٥، معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٥/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

وتولى إدارة مدرسة الأنجال، وهي معهد العاصمة النموذجي، الذي قام بتأسيسه. وخدم في ميدان التعليم (٣٤) سنة. تولى رئاسة «مجلة البحوث الإسلامية»، عضو مؤسس في مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة ومديرها العام، وأشرف على تحرير جريدتها (الجزيرة)، ثم كان نائبًا لرئيس التحرير. كتب مقالات عديدة في التعليم والأدب والتاريخ وذكريات له في ذلك بالمجلات والصحف المحلية.

طُبعت له محاضرة بعنوان: أشتات في التعليم والابتعاث. وُجِّعت رسائل له، وصدر الجزء الأول منها عام ١٤٣٢ هـ بعنوان: رسائل. وله بحث طويل عنوانه: جوانب من عبقرية الملك عبدالعزيز، وخمس حلقات بعنوان (معلم بلا عصا) نُشرت في مجلة (المعرفة) بالسعودية،^(٤).

عثمان نلمين صكتو = عثمان محمد لبطلو

عثمان يحيى = عثمان إسماعيل يحيى

عجاج سليمان المهتار

(١٣٢٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩١ م)

شاعر زجلي.

من «عرمون» في قضاء عاليه بלבنان. أديب، نظم شعر الزجل. له مؤلفات^(٥).

عجاج نويهض الحوت

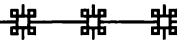
(١٣١٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢ م)

مفكر صحافي سياسي.

ولادته في رأس المتن بלבنان، حصل على الثانوية من مدرسة سوق الغرب، ومضى إلى دمشق ليصدر مع عبدالله النجار مجلة «القلم»، ثم إلى القدس ليختاره المفتي أمين الحسيني سكرتيرًا للمجلس الإسلامي الأعلى. صاحب ومؤسس مجلة «العرب» الناطقة بلسان حزب الاستقلال العربي، الذي كان من أركانه ومؤسسيه، وصاحب مطبعة «العرب» في القدس، مساعد رئيس الديوان الملكي في

(٤) الإثنية ١٢٩/٦، الفصل ع ٣٥٨ ص ١٣٠، معجم الصحفيين في السعودية ٢٨٧/١.

(٥) قرى ومدن لبنان ٧٦/٨. و«المهتار» اسم أسرة درزية.



من أملاح الأيزوثيوريونوم، حصل على درجتها من جامعة الإسكندرية سنة ١٣٨٤هـ.

عدي برسوم

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي يساري.

من المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. مجاز في علم الاجتماع، عمل بعدها في صحيفة (المساء)، ثم انتقل إلى جريدة الجمهورية وعمل في أقسام التحقيقات والاقتصاد والشؤون الخارجية والإفريقية، وصار نائباً لرئيس تحريرها، كما حرّر في صحف خليجية.

ومما ترجمه من كتب: توسع بلا غزو: دور الدولة الافتراضية في الامتداد للخارج / ريتشارد روزكرانس^(٢).

عدي حشاد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

مستشار إعلامي.

من مصر. نائب رئيس هيئة الاستعلامات. عمل في حقل الإعلام والمكاتب الإعلامية، وفي الخارج كان مستشاراً إعلامياً في سورية وتونس. وقفت له على كتاب: سقوط الانفصال (مع عطية عبد الجواد).

عدي علي أبو طاحون

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع.

من مصر. أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة المنوفية. ركز في بحوثه على الشؤون الاجتماعية والجوانب التنموية.

من كتبه: خصخصة الزراعة المصرية: ما لها وما عليها: دراسة في الآثار الاقتصادية والاجتماعية والثقافية، حقوق المرأة: دراسة دينية وسوسولوجية، علم الاجتماع الريفي: المدخل والمفاهيم - أنماط التغيير - المشكلات، مناهج وإجراءات البحث الاجتماعي (ج١)، المياه والتنمية: تحديات الحاضر وآفاق المستقبل، النفايات:

(٢) مما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور، ومنتدى أخبار مصر ونهر النيل (محرم ١٤٣٣هـ).

عثمان، مدير دار الإذاعة الأردنية.. ثم مدير المطبوعات في الحكومة الأردنية. سطا الصهاينة على مكتبته النفيسة، وعاد إلى مسقط رأسه ليتفرغ للكتابة والتأليف، فكتب سلسلة مقالات بجريدة الأنوار تحت عنوان: حملة مشاغل الأدب والعلم والفكر في فلسطين العربية. عرف بترجمته لبروتوكولات صهيون، وحاضر العالم الإسلامي.

من أعماله: العراق أو الدولة الجديدة/ نيجل داودسون (ترجمة)، حاضر العالم الإسلامي/ ستوارد لوثرروب (ترجمة)، فيه فصول وتعليقات وحواش مستفيضة عن دقائق أحوال الأمم الإسلامية وتطورها الحديث بقلم شكيب أرسلان، ٤ ج في ٢ مج)، بروتوكولات حكماء صهيون (ترجمة)، رجال من فلسطين: ما بين بداية القرن حتى عام ١٩٤٨، النظام السياسي (ترجمة)، سيرة التنوخي والشيخ الفاضل، الأمير أمين أرسلان ناشر ثقافة العرب في الأرجنتين (مع خلدون نويهض)، حديث الإذاعة، أبو جعفر المنصور وعروبة لبنان - لحم والمردة، التنوخي الأمير جمال الدين عبدالله والشيخ محمد أبو هلال، فتح القدس^(١).

عدالات عبد الوهاب حماد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

اقتصادية.

من مصر. أستاذة بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة.

لها من الكتب: خصائص قوى الدفع في الاقتصاد المصري في الفترة من ١٨٠٥ - ١٩٥٢م.

العدروسي أحمد جمعة

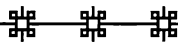
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ المبيدات بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق. توفي نحو ١٤ شعبان، ١٥ أغسطس.

عنوان رسالته في الماجستير: العلاقة بين التركيب الكيماوي والتأثير الحيوي لبعض المبيدات الجديدة التأثير السام والهرموني لمجموعة من أحماض الثيوجكلوليك وعدد

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٨، هكذا عرفتهم ٧/ ١٨٣، مؤرخون أعلام من لبنان ص ١٩٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٤٩، ومعلومات من بعض كتبه.



في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٨هـ، ثم كان عميد كلية التجارة في كفر الشيخ، وأستاذ ورئيس قسم المالية العامة في كلية التجارة بجامعة طنطا، ومات في ٢٣ صفر، ١٣ نيسان.

من مؤلفاته: في الاقتصاد التطبيقي، اقتصاديات القطاع العام، في التشريع الاقتصادي والمالي، وسائل تحقيق العدالة الضريبية في كل من النظامين النوعي والكلي (ماجستير)، دور الضريبة في تحقيق العدل الاشتراكي: دراسة مقارنة (دكتوراه).

عدنان أحمد حمودة

(١٣٥٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي حقوقي. من دمشق. أجاز بالحقوق ومارس المحاماة. شارك في إصدار مجلة «السينما والفنون»، وأصدر منفردًا مجلة «صوت العرب»، كما أصدر مجلة «المصور الجديد» ورأس تحريرها. وكتب في عدة مجلات.

من أعماله المنشورة: نظرة في التنظيم القضائي والتشريع في إمارات الخليج العربي، دراسة عن القضاء والتشريع في جزائر الثورة، تجربة العمل الشعبي في قطر العربي السوري، تشريعات تملك غير السوريين للعقارات في سورية، مجموعة تشريعات العاملين في الدولة^(٣).

عدنان أحمد العائدي

(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

تربوي. ولد في دمشق. نال إجازة في العلم من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية من جامعة السوربون. ثم كان مديرًا للكلية العلمية الوطنية بدمشق، وهي مدرسة ثانوية كان يملكها والده.

من مؤلفاته: نظرة في التربية، لحة على هامش تقارير الحصري، مشاكل التنظيم التربوي في سورية^(٤).

طرق التخلص منها ومعالجتها، في النظريات الاجتماعية المعاصرة. وله بحث طويل قدمه إلى المؤتمر العالمي للفكر الإسلامي سنة ١٤١٦هـ؟، ١٩٩٥م بعنوان: التربية الدينية للمرأة وعلاقتها بالتنشئة الاجتماعية للأطفال في التغير الاجتماعي: المفاهيم والنظريات.

عدي فرج خليل

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

محام شاعر.

ولد في القاهرة، حاز شهادة كلية الحقوق، وعمل في الخطوط الجوية البريطانية بالقاهرة، ثم باليمن، وتفرغ من بعد للعمل محامياً، وكان عضوًا في اتحاد المحامين العرب، محبًا للشاعر إبراهيم ناجي.

طبع له ديوان: ألحان الشجن.

وله من المخطوط: قصائد، وكتاب: في سكون الليل^(١).

عدي فهميم

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

من رواد الإخراج الفني الصحفي.

ولد في المنيا بمصر، تخرج من كلية الفنون الجميلة، وعمل مدرسًا لمادة الرسم، ثم تفرغ للصحافة ليعلم كيفية تنسيق صفحات المجلات والصحف، التي صارت تدرّس فيما بعد في كليات الإعلام. وقد عمل في عدة صحف ومجلات، منها روز اليوسف لمدة ٤٠ عامًا، وأصبح مستشارها الفني.

كتب أكثر من رواية، مثل: الحساب يامودموازيل، أرملة في ثياب بيضاء، وله أيضًا: أوراق أب، لحظة صدق. وكتب السيرة الفنية والذاتية لأستاذه وصديقه الفنان بيكار!^(٢)

عدي محمد توفيق الدمنهوري

(١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث تجاري.

حاز درجة الدكتور من قسم المالية العامة بكلية التجارة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) روز اليوسف ع ٣٣٣٧ (١١/٢٢/١٤١٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٨، معجم الروائيين العرب ص ٢٨٦.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥١.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣١، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٢١٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ١٠.

عدنان بدر الدين سعيد

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي، مستشار شرعي وقانوني وفني.

ولد في مدينة اللاذقية بسورية. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل مستشاراً قانونياً وشرعياً، وافتتح مكتباً للمحاماة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وشغل عضوية المحكمة العليا في الجماعة. سُجن مرات، وبعد أحداث حماة (سنة ١٤٠٠هـ) هاجر إلى السعودية واستقرّ بالرياض. وأكمل دراساته العليا، فحصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة البنجاب. وعمل في الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ومن المهام التي تقلّدها فيها: رئاسة لجنة التحقيق وكتابة العقود، مدير المكتب التنفيذي بالإمانة، وكُلف بإعداد مشاريع الندوة، وإعداد الدراسات المتعلقة بأوضاع المسلمين في مواطن الأقليات، وبإلقاء المحاضرات، ومثّلها في مؤتمرات.

أعدّ كتاباً وثائقياً عن التنصير في دول الخليج، ودراسة عن المنظمات الإسلامية في جنوب الهند والتحديات التي تواجهها، وعرّف بمشاريع المنظمات الإسلامية العالمية وخدماتها، وقام بتحرير وإصدار نشرة الندوة الدورية (بريد الشباب)، وأعدّ كتاباً عن برنامج المنح الدراسية للطلاب النابغين، وكتباً بعنوان: المملكة العربية السعودية في سطور^(١).

عدنان بغجاتي

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي، تربوي حزبي.

ولد في دمشق. التحق بقسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وتخرج في كلية التربية في الجامعة ذاتها. عيّن وزيراً للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، بعدها تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في سورية، ورئيساً لتحرير مجلة (الموقف الأدبي) الصادرة عن اتحاد الكتاب. عضو قيادة فرع دمشق لحزب البعث. نشر عدداً من القصص القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية القومية.

كتبه المطبوعة: مختارات من شعر لوركا (ترجمة)، رؤية شرقية [أشعار هايكو - يابانية]، الأمير الصغير / سالنت

(١) موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته.

أكزوبري (ترجمة)، أزهار الكرز: أشعار يابانية (ترجمة)، صورة الهند: مختارات لطاغور وآخرين (ترجمة)^(٢).

عدنان البني = عدنان رفيق البني

عدنان بوظو = عدنان محمد بوظو

عدنان تكريتي

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

طبيب متخصص.

من مواليد دمشق. تخرّج في كلية الطب بجامعة باريس، تخصص بالأفراض الحمجية في فينا بالنمسا، وعمل أستاذاً في كلية الطب بجامعة دمشق، ورئيساً لقسم الجرثوميات والطفيليات، رأس تحرير المجلة الطبية العربية التي تصدرها نقابة أطباء سورية، ومجلة جامعة دمشق للعلوم الصحية، وأشرف على ترجمة (مجلة الطبيب) الصادرة في فرنسا، ورأس الموسوعة الطبية المتخصصة في هيئة الموسوعة العربية (السورية). ألّف أو ترجم عدداً كبيراً من المقالات الطبية نشرت في مجلات طبية، وكتب مقالات في تعريب الطب في العصر الحديث وتاريخه.

كتبه: الوجيه في الميكروبيولوجيا (للممرضات)، الجرائم والطفيليات (لأطباء الأسنان)، الجرائم الطبية، الجرائم الممرضة ومداواة أمراضها.

الكتب التي ترجمها: الأمومة والبيولوجيا / جان رويست، الإنسان (للسابق)، مبادئ الطب الباطني / هاريسون (ترجمة بالمشاركة)، الممارسة الطبية العامة: موجز إرشادي / كونراد هاريس، أساسيات الطب الباطني / سيسيل - لوب، المرجع المصوّر في الطب الباطني / جاكسون - فوريس، الفحص السريري / بونو كوكسون (إشراف ومراجعة علمية)، طب الأمراض المعدية والتغذية / نيث، ورن، محمود. فصول في الإحصاء الحيوي (مع محمد هيثم الخياط)، فصول في الصحة والطب الوقائي (مع السابق)، الممرضة والمخبر. كما ترجم عدة كتب طبية لمنظمة الصحة العالمية لمركزي جنيف والإسكندرية^(٣).

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٠٧. ونسبته إلى «بغاج» نوع من الحلويات الشعبية.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) - الهيئة، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٣٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٠.



عدنان حبّ الله

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

طبيب ومحلّ نفسي.

من صور بلبنان، رئيس المركز العربي للأبحاث النفسية والتحليلية. مارس مهنة التحليل النفسي في فرنسا ولبنان، وحضر مؤتمرات في موضوعه. وهو من الشيعة. له كتب مطبوعة، منها: إشكالية المجتمع العربي: قراءة من منظور التحليل النفسي (مع مصطفى صفوان)، التحليل النفسي للرجولة والأنوثة من فرويد إلى لاكان، جرثومة العنف: الحرب الأهلية في صميم كل منا، الحدث السياسي: قراءة نفسية تحليلية، الصدمة النفسية: أشكالها العيادية وأبعادها الوجودية (ترجمه له علي محمود مقلد)، الحدث السياسي بعد ١١ سبتمبر، حبّ الله وصفوان: إشكاليات المجتمع العربي في ضوء التحليل النفسي. وله مقالات ودراسات في مجال تخصصه^(١).

عدنان حبّال

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

ممثل كاتب.

نال دبلوماً في الأدب الألماني والعلوم الدرامية، ودورة إخراج تلفزيوني وسيناريو وبرامج أطفال في مركز التدريب الإذاعي والتلفزيوني، شارك في أعمال مسرحية وإذاعية وسينمائية وتلفزيونية، ودّرس في معهد غوته الألماني. وكان ممثلاً، وألف بعض الأعمال، من جيل مؤسسي السينما والتلفزيون ببلده. توفي يوم السبت ٥ جمادى الأولى، ١٦ آذار.

ترجم كتاب «المخدوعة» لتوماس مان عن الألمانية.

ومن أعماله التي كتبها للتلفزيون: رجل الساعة، زقاق المائلة، يا أصحاب البيت، أبو الخيل، اللصوص، البحث عن الذهب، الأمانة والحب، ألعاب نارية^(٢).

عدنان حسني تاللو

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

رحالة.

من دمشق. درس الميكانيك في مدينة حلب، وعمل مدرّباً

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص، موقع أخبار البشر (١٤٣٠/٩/٤هـ).
(٢) موقع دليل الفنانين السوريين (إثر وفاته)، موقع دمشق ١٧/٣/٢٠١٣م.

لكرة القدم في الجيش الكويتي، وهناك تكونت لديه فكرة الرحلة حول العالم ونفذ فكرته، فانطلق على دراجته النارية من هناك، وزار خلال رحلته التي دامت (٧) سنوات (٩٢) دولة، في أربع قارات، وقابل ملوكاً ورؤساء وسفراء، وقطع أكثر من (١٥٣) ألف كيلو متر، وتعرّض لعدد من الحوادث، وترك مؤلفات وضع فيها ذكرياته ورحلاته.

كتبه: حول العالم (٢ ج)، وبعنوان: حول العالم على دراجة نارية: ١٥٣ ألف كيلو متر في ٧ سنوات (٧٨٣ص)، كشف الستار عما خفي من أسرار، ذكريات قديمة - ملاحم وطنية، القوة والاقتدار في محو الأسفار، غرفة للإيجار بقلم رجل مجهول، طرف من الجنون، دار السعادة دار الحنان، رجال ظرفاء ورجال أشداء^(٣).

عدنان بن حمدان بن جروان

(١٣٦٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩١م)

أديب مدرّس.

ولادته بمدينة كربلاء، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، طالع، ودّرس في مدارس مدينته. له دراسات أدبية ولغوية مخطوطة، منها: الطغرائي ولاميته وما عورضت به، شمس المعالي قابوس بن وشمكير، الحمامة، ديوان شعر^(٤).

عدنان خضر = عدنان محمود خضر

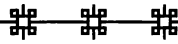
عدنان خليل مردم

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

أديب وشاعر مسرحي حقوقي.

اسمه محمد عدنان، ووالده إبراهيم خليل. ولد في دمشق، تخرّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، وعمل مستشاراً في محكمة النقض، ولما تقاعد انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء. اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرها.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٥٧٤ (٢٠٠٥/٢/١٣م)، موقع ملتقى الأشراف، معجم المؤلفين السوريين ص ٨١، المسافر ع ٨٩ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص ٢٤، السير الذاتية في بلاد الشام ص ٣٠٨.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



وترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. واعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كامبردج.

ومن عناوين كتبه: القزم، قصة جميل بثينة: مسرحية شعرية، عبد الرحمن الداخل: مسرحية شعرية، ديوجين الحكيم (مسرحية شعرية)، عبير من دمشق: شعر، مصرع الحسين: مسرحية شعرية، مصرع غرناطة، المغفل: ملهاة، الملكة زنوبيا: مسرحية شعرية في أربعة فصول، نجوى: ديوان شعر، مأساة الحلاج (مسرحية)، نفحات شامية، وقعة فتح عمورية: مسرحية شعرية، أبو بكر الشبلي، الأتلتيد، الأعرابيات/ لمؤلفه خليل مردم (شرح وتعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي)، جمهرة المغنين/ خليل مردم (تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي)، دمشق والقدس في العشرينات/ خليل مردم (شرح)، دير ياسين: مسرحية شعرية في أربعة فصول، ديوان خليل مردم (تعليق)؛ قدم له جميل صليبا، رسائل الخليل/ خليل مردم (تقديم وترتيب وشرح)، شعراء الأعراب/ خليل مردم (تقديم وشرح)، الشعراء الشاميون/ خليل مردم (تحقيق وتقديم)، صفحة ذكرى؛ شعر، العباسية: مسرحية شعرية في أربعة فصول، غادة أفاميا، غادة الكاميلى: دراما شعرية، فاجعة مايرلنغ، فلسطين الثائرة، القزم، قصة جميل بثينة: مسرحية شعرية، عبد الرحمن الداخل: مسرحية شعرية، يوميات الخليل سنة ١٣٦٣ للهجرة/ بقلم خليل مردم (تقديم وترتيب وشرح)^(١).

بتاريخ الحركة الأدبية، حاضر وكتب في الدوريات العربية، نشر مقالات في مجلة علم النفس التكاملي ومجلة الأديب، ألف وترجم، وصادق محمد مندور، وكانا يقدران الثقافة الفرنسية.

من مؤلفاته المطبوعة: فن المسرحية مع تلخيص حديث لكتاب الشعر لأرسطاطاليس، الفكر الوجودي عبر مصطلحه، اللغة والبلاغة، التفسير الجدلي للأسطورة مع ضميمه في أصول الحضارة القديمة، الموسيقى في سورية: البحث الموسيقي والفنون الموسيقية ١٨٨٧ - ١٩٨٧م، النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق، اللغة والدلالة: آراء ونظريات، رواد المسرح السوري بين أواسط العشرينات وأواسط الستينات، برهات تاريخية: دراسة جدلية في ظواهر الحضارة، الآباء/ مكارنكو (ترجمة)، الأرجوزة في الوجود والعدم، القصة في سورية، الرواية العربية السورية، مسرح علي عقلة عرسان، مسرح وليد مدفعي، مسرح القباني، أدب القصة في سورية، الأدب المسرحي في سورية، اللغة والأسلوب، الشخصية والصراع المسرحي، عبد السلام عجيلي، الفلسفة وبرهانها، في الشعر المسرحي، المجادلة الحضارية (يحتوي على ملخصين مفصلين عن الحضارة في الصين والهند)، المسرح السوري من أبي خليل القباني حتى ١٩٧٠م، معجم رقص السماح^(٢).

عدنان رفيق البني

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

عالم آثار.

من حمص بسورية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت، ودكتوراه دولة في الآثار من جامعة السوربون بباريس. عمل مديراً للتنقيب والدراسات الأثرية بمديرية الآثار، ومحاضراً في كلية الآداب بجامعة دمشق يدرّس مادة التنقيب والآثار، وكان مراسلاً في الأكاديمية البريطانية، وعضواً في عدد من الجمعيات العلمية.

وله ما ينوف عن مئة بحث أثري أو تاريخي بالعربية والفرنسية والإنكليزية في المجالات المختصة وبعض الموسوعات، وفي

عدنان الداعوق = عدنان بن كامل الداعوق

عدنان بن ذريل

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب ناقد.

وهذا لقبه الأدبي، ووالده محمد زكي الذهبي. ولد في دمشق. تخصص في الفلسفة بمصر. عمل بعد تخرجه في الصحافة، كما عمل في مجال النقد الأدبي، واهتم

(١) الحياة ع ٩٥٥٦ (١٩٨٦/١/٥م)، الجزيرة ع ٥٩٨٩ (١٤٠٩/٧/١٤هـ)، عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٢ / ٥٧٨، عبقريات وأعلام ص ٣٩١.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٨٦٣ (٢٠٠٣/٦/٢١م)، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص ١٤٦، ومقدمة كتابه «اللغة والأسلوب».



عدنان السبيعي = محمد عدنان بن عمر السبيعي

عدنان سعد الدين

(١٣٤٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠ م)

المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية. من مواليد مدينة حماة. مجاز في اللغة العربية من القاهرة. درّس في ثانويات حماة، ثم في قطر، وعمل موجّهاً تربوياً في أبو ظبي. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٥ هـ وانتخب مراقباً عاماً للإخوان عام ١٣٩٦ هـ، فكان المراقب الرابع لهم. وقاد الجماعة أثناء الصدام الدامي بينها وبين الحكومة، مما عُرف بمأساة حماة، التي قُتل فيها عشرات الألو، وكان من المعارضين جدّاً لمجاملة النظام السوري، ويقول الحق دون خوف، وكان عضواً مؤسساً في جبهة الخلاص، وذا نشاط وحركة دؤوية، وقد شغل سورية وأهلها بحركته، وبني علاقات طيبة مع العلماء، انتهت إلى تشكيل الجبهة الإسلامية في سورية، كما شكل لجنة لوضع النظام الأساسي والداخلي للجماعة، وعمل لها ميزانية، وجاهد لتوحيد فكر الإخوان ليصدروا عن آراء ومواقف، بل حاول جمع جماعات الإخوان المسلمين في بلاد الشام تحت مظلة واحدة.

كتب خمسة مجلدات ضخمة عن جهاد جماعة الإخوان المسلمين في سورية بعنوان: «الإخوان المسلمون في سورية: ذكريات ومذكرات» وترك السادس منها أوراقاً مبعثرة. ومن مؤلفاته الأخرى: حوار مع الجارودي حول القضية الفلسطينية، مع الأستاذ رجاء جارودي في الحوار والأفكار^(٣).

عدنان سعيد الملوح

(١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

كاتب ومحرر صحفي ناشر. من حمص. انتقل إلى دمشق وانتسب إلى كلية الشريعة فيها. أصدر جريدة «الطلعة» عام ١٣٧٣ هـ (أواخر عام

(٣) موقع المسلم ١٤٣١/٨/٢٠، ومدونات مكتوب، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ).

وقائع الندوات العلمية والمؤتمرات.

ومن كتبه: تدمير تاريخياً وسياحياً (مع خالد الأسعد)، تدمير والتدميريون، الفن التدمري، قلعة دمشق، محاضرات في تاريخ الشرق القديم، تقنية التنقيب الأثري الحديث (محاضرات)، الكتابات الأثرية، المدخل إلى تاريخ الشرق القديم، المدخل إلى عالم الكتابات القديمة، نساء على دروب تدمر، معبد نبو في تدمر (بالفرنسية، ٣ ج)، أبو لودور الدمشقي، جامع المنحوتات التدمرية (بالفرنسية، بالاشتراك مع أنا سادورسكا) طبع في روما، علم الآثار والتنفيذ الأثري والكتابات الأثرية^(١).

عدنان بن زكي الذهبي = عدنان بن ذريل

عدنان ساري الزين

(١٣٦١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩ م)

أديب وكاتب تربوي شاعر. ولد في مدينة يافا بفلسطين، أجز في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودرّس في السعودية (١١) عاماً. عاد ليعمل معلماً وموظفاً في وزارات الشباب والثقافة والأوقاف بعمّان، وكتب مقالات عديدة. دواوينه المطبوعة: عروبة هند، أريج الخزامى (بالمشاركة)، نسيم الصبا (بالمشاركة)، بين الشريطين (بالمشاركة)، مدار الزمن، أردني يعربي.

مؤلفاته الأخرى: الثورة العربية الكبرى من منظور إسلامي، الشريهان، القدس في عيون الهاشميين، مسرحية الرايات العربية، السيف والبيان في تحرير قدس الرحمن، السيف والقلم في تحرير الأقصى (أو أنه السابق)، أحلى النفائس لأغلى الفوارس، جلالة الملك عبدالله الثاني بن الحسين، الحياء والعفة وأثرهما في بناء الأسرة، العز والنصر والقدوة في السادة الأبرار شهداء مؤتة.

وله مسرحيتان مخطوطتان: القادسية والعقاب، أبو عبيدة عامر بن الجراح^(٢).

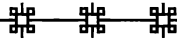
(١) الراية (قطر) ٢٥/١٠/٢٠٠٨ م، تشرين ٢٢/١٠/٢٠٠٨ م، معجم

المؤلفين السوريين ص ٧٠، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩ م) ص ١٥.

(٢) موقع المملكة اليوم (استفيد منه في ١٨ أيار ٢٠١٠ م)، معجم البابطين

٣/ ٤٨٢، دليل كتاب فلسطين ص ١٤١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/

٢٥٥.



١٩٥٤م)، التي تحولت من بعد إلى «الطليعة الجديدة». عمل مديرًا لمكتب الصحافة والإعلام بوزارة الأوقاف، إضافة إلى تحرير مجلة «نهج الإسلام» التي تصدرها الوزارة (وتمجد فيها الحكام الظالمين). أنشأ دارًا للتأليف والنشر في بيروت عام ١٣٩٣هـ، ثم في دمشق.

له: الكتاب الأبيض، توفيق الحكيم بين الوعي والغيوبة، مذكرات بين مدينتين: من حصص إلى الشام، أكرم الحوراني عزّاب الانقلابات السورية، صاحبة الجلالة الصحافة، فضيحة ووترغيت، مسيلمة السادات والمعاهدة، تحطم خط بارليف، الطريق إلى دمشق، أيام الشام، قصة الانقلابات، كيف تصبح صحفيًا ناجحًا، وطنيون وأوطان، ثورة إيران الإسلامية، من أيام الثورة السورية، وعادات القنيطرة^(١).

عدنان أبو الشامات

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

ملحن موسيقي.

من مواليد دمشق. تخرّج في المعهد الموسيقي الشرقي، درّس الموسيقى في المعهد الأهلي، عيّن في إذاعة حلب، قدّم ما يقرب من (١٠٠) لحن، بين موشّح وقصيدة وأغنية شعبية ووطنية ودينية، وأسّس فرقة «الأنغام الموسيقية»، عضو لجان ومجالس.

وله كتب، من مثل: ديوان الموشّحات، خمسون عامًا من الموسيقى والأوبرا: سيرة ذاتية في سياق رؤية شمولية...، المنهاج الشامل لنقابة الفنانين، أحمد الأوبري (بالمشاركة)، أبو خليل القباني^(٢).

عدنان الطائي

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

فاضل سلفي.

ولد في الزبير بالعراق، ونشأ في (قلعة صالح) وعُرف بها. درس على عبد الكريم الشيخلي، ثم اهتم بتدريس (التجريد الصريح) و(مشكاة المصابيح) و(أعلام الموقعين) وغيرها.

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٦٩، الموسوعة الموجزة ١٨ / ١٥٤ (وفيه ولادته ١٩٢٩م).

(٢) موقع اكتشف سورية (١٤٣٤هـ)، دليل سوريا (١٤٣٤هـ)، موقع ثقافة وفن ٢٠١١/٣/٧م. وهو غير سمّي الممثل (ولد ١٣٨٥هـ = ١٩٦٥م).

عدنان عبدالقادر الخطيب

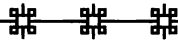
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

حقوق لغوي.

من أسرة دمشقية معروفة. والده خطيب الجامع الأموي. درس على جمهرة من علماء دمشق. وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. عمل مستشارًا في محكمة الاستئناف، ونائبًا عامًا في الدائرة القانونية بوزارة العدل. درّس في جامعة دمشق، وفي معهد الدراسات العالية لجامعة الدول العربية في القاهرة. عضو اللجان المشتركة لتوحيد القوانين بين مصر وسورية أيام الوحدة، رئيس مجلس الدولة. وكان عضوًا فاعلًا في مجمع اللغة العربية، وكتب في مجلتها العديد من البحوث، وفي دوريات أخرى.

ومن آثاره القلمية: لغة القانون في الدول العربية، المعجم العربي بين الماضي والحاضر، الوجيز في شرح المبادئ العامة في قانون العقوبات، النظرية العامة للجريمة، تطور العقوبة والعقوبات عند البدو، الأمير مصطفى الشهابي، مجمعون افتقدناهم، علماء من دمشق، نظرات في المعجم العربي الوسيط، مجمع اللغة العربية بدمشق في خمسين عامًا، عبد الله كنون: سبعون عامًا من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة، حقوق الإنسان في الإسلام: أول تقنين لمبادئ الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بحقوق الإنسان (شرح وتعليق)، محمد كرد علي: الرائد الجمعي الأول في الوطن العربي، محمد بهجة البيطار: حياته وآثاره، الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عامًا، شرح قانون العقوبات (القسم الخاص)، المسؤولية الجزائية في قانون العقوبات السوري، الوجيز في أصول المحاكمات، المبادئ العامة في قانون العقوبات الجديد، الشيخ طاهر الجزائري رائد النهضة العلمية في بلاد الشام، الدكتور عمر فروخ: كفاح خمسة وستين عامًا دفاعًا عن العروبة والإسلام، ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره، العيد الذهبي لمجمع

(٣) ذكره تلميذه رشيد الكيلاني في موقع الألوكة (ربيع الأول ١٤٣٢هـ).



اللغة العربية ١٣٥٣ - ١٤٠٤هـ: مسرد كامل لمقرراته اللغوية، عارف النكري: حياته وآثاره^(١).

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

أديب شاعر.

من مواليد بلدة يازور في يافا، لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه. كان صالونه (للحلاقة) في مدينة الزرقاء مجمعاً للكتاب. نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد من الصحف والمجلات العربية. وكان عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

وله كتب، منها: الذاكرة والزمن، هالات الحب الأزرق. وشارك في الكتب التالية التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: القصة القصيرة في الأردن: مختارات، ١٧ قصة قصيرة، ألوان من القصة الأردنية، القصة القصيرة. وله من المخطوط: الفجوات (قصص)، طائر في الغياب (قصص)، مجموع شعري^(٢).

عدنان فرهاد

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

حقوقى شاعر.

من مواليد بغداد، تخرّج في كلية الحقوق، وعمل محامياً، وانتسب إلى حزب الاستقلال المعروف بمبادئه القومية، أصدر جريدة «النيراس» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وأوقفت بعد مدة. ترأس قسم الأحاديث في دار الإذاعة في أواخر العهد الملكي. له قصائد منشورة، منها مطولة بعنوان «المتنبى وخواطر من اليوم»، وديوان مخطوط^(٤).

عدنان بن كامل الداعوق

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

أديب قاصّ.

ولد في مدينة إدلب بسورية، أُجيز في الحقوق، بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة، وكان أول قصة نشرها عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). عضو مؤسس في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. مثّل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي، وترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية.

من مؤلفاته القصصية: ذات الخال، وحدة الحب، ششرق الشمس زرقاء، السكين، قارب الرحيل، وكتاب: أبطال وأمجاد، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥م، نظير زيتون الإنسان، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب، ١٥ قصة سورية، السمكة والبحار الزرقاء، أزهار البرتقال، آدم والجزّار^(٥).

عدنان عليان

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٤م)

كاتب معارض.

من العراق. أقام في لندن، ومات في حفلة تكريم. أعدّ رسالة دكتوراه ومات قبل مناقشتها، ثم طبعت بعنوان: الشيعة والدولة العراقية الحديثة.

عدنان عمارة

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

روائي شاعر، صحفي.

ولد في طبريا، التجأ بعد النكبة إلى دمشق ودرس فيها حتى الثانوية. عمل في الصحافة. مسؤول الثقافة في مجلة «الطلائع» التي تصدرها منظمة الصاعقة، كتب القصة

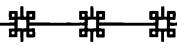
(١) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٤٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٦٧، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٥٧، موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٨/ ٨٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٤٤.

(٢) موسوعة كُتّاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٥، معجم أدباء الأردن ١/ ١٢١، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتاب فلسطين رقم ٤٧٨.

(٣) معجم الروائيين العرب ص ٢٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٧١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم الروائيين العرب ص ٢٨٦، موسوعة أعلام سورية ٢/ ٢٥٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٢، الفيلص ع ١١٨ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ).



عدنان محمد بوظو

(١٣٥٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥ م)

رياضي.

من دمشق. مجاز في الحقوق. رئيس لجنة الحكام العرب، رئيس تحرير جريدة (الاتحاد) الرياضية، حكم دولي ومعلق رياضي. أشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. رأس تحرير صحيفة (الملاعب) السورية، ومجلة (الوطن) في لندن.

وله كتب، مثل: شعاع من بلدي، عرس الكرة العالمي، انتصار الشباب، تونس صناجة العرب في الأرجنتين^(١).

عدنان محمد مجموعم

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م)

طبيب جراح.

من الحجاز. تخصص في أمراض الجراحة العامة. عمل جراحًا في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، ثم درّس في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، واختير أول مدير لمركز الملك فهد للبحوث الطبية بالجامعة، ثم كان عميدًا لكلية الطب بها. أجرى (٢٥) ألف عملية جراحية! ولقب بعميد الجراحة في السعودية.

كان شغوفًا بالبحث العلمي، نشر عشرات الأبحاث في مجال تخصصه، وألف كتابًا شمل البحوث الطبية التي أعدّها، وكان أول كتاب سعودي باللغة الإنجليزية^(٢).

عدنان بن محمد صادق بكداش

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤ م)

ضابط عسكري، طبيب، مترجم.

من دمشق. تخرّج في كلية الطب بجامعة دمشق، وتخصص في أمراض الجهاز الهضمي ببروكسل. أسس مشفى في مدينة القامشلي، وفرغًا له في عامودا، التحق بالجيش، وصار عقيدًا في القوات المسلحة، وعيّن رئيسًا للعيادات الخارجية بالمستشفى العسكري في مزة. ترجم عددًا من الكتب العسكرية^(٣).

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٢٩، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص ١٤٧، موسوعة أعلام سورية ١/ ٢٩٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٧٣.

(٢) رواد وأعلام الطب ١/ ٨٣٣.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٥٥.

عدنان محمد العجلاني

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

ضابط أمن أديب.

من مواليد مدينة دمشق. تخرّج ضابطًا في الكلية العسكرية بحمص، عمل معاونًا لقائد شرطة دمشق، ووصل إلى رتبة عميد، وقد شارك في حرب فلسطين ١٩٤٨ م، وأصيب وعولج، ونظم الشعر.

له ديوان: العناقيد الخضراء.

وله: قطوف باسقة (بعض أعماله وما رُثي به، وفيه قصص قصيرة له)، وترجم قصة «الهارية»، فضلًا عن مؤلف ضخّم بعنوان مذكرات^(٤).

عدنان محمد قره جولي

(١٣٤٨ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

محام، شاعر يساري.

من دمشق. أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، درّس في ريف حلب، ثم زاول المحاماة، وعُرف بميوله اليسارية. له مجموعات من قصص الأطفال المصورة ما تزال مخطوطة.

وأصدر مجموعته الشعرية الأولى في سن متأخرة بعنوان: شرفات الأفق العالي، إضافة إلى ديوانه: الرجل الذي فقد النهر^(٥).

عدنان محمود خضر

(١٣٦٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠ م)

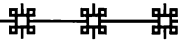
أديب.

ولد في قرية دمقس التابعة لصافيتا بسورية. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ودرّس في سورية والمغرب، وعمل مسؤولًا ثقافيًا في جريدة عمريت، وألقى محاضرات، وكتب القصة والمقالة الأدبية. مات إثر حادث. طبع له: التنين والغابة (مسرحية)، صفرون (مسرحية)، زلال (شعر)، أغنيات مجرحة (شعر)^(٦).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٤٤ (ق)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) عالم الكتب (شوال ١٤١١ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٣٨، معجم المؤلفين السوريين ص ١٦٥.



عدنان بن محمود منبني

(١٣٥٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١ م)

موسيقي.

من مواليد دمشق، حصل على شهادة من معهد الموسيقى الشرقي بدمشق، وتوظف في الإذاعة، ثم درّس الموشحات وأوزان رقص السماح في المعهد المذكور. له: سلسلة مدارس الغناء: أنواع الألحان، دراسة في الموشحات، الحركات الإيقاعية^(١).

عدنان مصطفى إيلوش

(١٣٤٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠ م)

موسيقي.

من دمشق. مهر في العزف على العود، ونال شهادة من المعهد الموسيقي الشرقي. درّس الموسيقى، وألف عددًا من القطع الموسيقية والأغنيات، وطوّر آلة العود. له: الموجز في دراسة آلة العود، النظريات الموسيقية العالمية، مقتطفات موسيقية^(٢).

عدنان مصطفى السمان

(١٣٥٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢ م)

كاتب مناضل.

من فلسطين. أحرز درجة الماجستير في العلوم السياسية، درّس في عدد من كليات نابلس ومدارسها، كتب في مختلف فنون الأدب، وكتب في القضية الفلسطينية وهموم الفلسطينيين مئات المقالات، وكان صاحب عمود دائم في مجلة البليارد السياسي (زاويتي)، وكتب باسمه الصريح وبأسماء مستعارة، أشهرها (أبو الأمين) و (أيوب) و (أبو سعد) في صحيفة (المنار) التي عمل فيها محررًا، وفي مجلة (الحصاد) الصادرة في رام الله.

ورد أن حصيلة أعماله بلغت أكثر من (٣٠٠٠) صفحة، وأنّها تُجمع لتُنشر، وكان عاكفًا لإعداد كتاب (أعلام من فلسطين)، وصدر له كتاب: زمن التيه^(٣).

عدّون بن ناصر جهلان

(١٣٧٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٥٥ - ١٩٨٨ م)

باحث فلسفي إباضي.

من مواليد القرارة بالجزائر. حصل على إجازة من معهد الفلسفة بجامعة الجزائر، ثم على الماجستير. عمل مديرًا ومعلمًا لمدرسة الهداية، ثم أستاذًا مساعدًا ورئيس قسم الفلسفة بمعهد الفلسفة، ونشط في إطار الكشافة الإسلامية. توفي إثر حادث في ١٨ صفر، ٢٩ سبتمبر. طبعت بعد وفاته رسالته في الماجستير بعنوان: الفكر السياسي عند الإباضية من خلال آراء الشيخ محمد بن يوسف أطفيش.

وله من المخطوط: [تبيين] أفعال العباد/ أبو العباس أحمد بن محمد الفرسطائي (ت ٥٠٤ هـ) (تحقيق)^(٤).

عُدي صدام حسين

(١٣٨٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣ م)

النجل الأكبر لرئيس العراق.

ولد في بغداد. حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية من جامعة بغداد، وما بعد الدكتوراه من كلية العلوم السياسية بجامعة صدام عن رسالته «الوطن العربي في القرن الحادي والعشرين». وقد اعتلى مناصب عديدة بما أنه ابن الرئيس، منها: رئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية، نقيب الصحفيين العراقيين، رئيس الاتحاد العام لشباب العراق، رئيس جمعية البرلمانين العراقيين، مشرف عام على الصحف والمجلات الأسبوعية، قُتل في معركة مع القوات الأمريكية بمنزل في الموصل كان يختبئ فيه مع شقيقه قصي.

له من الكتب إضافة إلى ما سبق: عالم ما بعد الحرب الباردة: دراسة مستقبلية (صدر في سنة وفاته)^(٥).

العربي باطما

(١٣٦٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧ م)

كاتب وفنان هاو.

والده «رحال».

(٤) معجم أعلام الإباضية ٢/٢٨٩، مع إضافات.

(٥) الشرق الأوسط ٨/١١/١٤٢٤ هـ. وكتابه المذكور، الذي أصله دكتوراه.

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٦٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص

٥٠٣، مبدعو الألحان السورية ص ٢٤١.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٢٧.

(٣) موقع مجلة البليارد السياسي ع ١٠٢٦ (٢٠/١٠/٢٠١٢ م).

العربي بن محمد الورياشي
(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩ م)

عالم فقيه.

ولادته في إحدى قبائل قلعية على ساحل البحر بالمغرب. قرأ العلوم الشرعية على مشايخ العلم، ومكث في الرباط مدة للحصول، ثم عمل في العدالة والقضاء، ولع بالمطالعة، وجمع مكتبة نفيسة، واهتم بالفقه والحديث والتاريخ والأنساب، وله مسائل وفتاوى وتقييدات وأجوبة عديدة، ونظم قصائد.

جمعت أعماله في كتاب صدر بعد وفاته بعنوان: السفر الجامع لأعمال الشيخ الفقيه الشريف القاضي العربي بن محمد بن محمد الورياشي، المتوفى سنة ١٤٠٩ هـ/ خدمه واعتنى به عبدالحמיד بن العربي الورياشي، هارون بن عبد الرحمن آل باشا - بيروت: دار ابن حزم، ١٤٣٤ هـ، ٣٢٨ ص.

وأعماله في الكتاب رسائل صغيرة، أو مسائل، سميت (أجزاء)، وهي أربعة، معظمها في الصلاة، هي: لطائف على كتاب صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم، جواب عن ثلاث مسائل، جواب حول صلاة المنفرد خلف الصف، إشاعة الخير بذكر أحكام بعض صلاة السفر وثبوت استحباب القبض وسنيته في صلاة الفرض والنفل عمن تقدّم من أهل العلم وتأخر^(٣).

عرفات عبدالعزيز سليمان
(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ التربية المقارنة ونظم التعليم بجامعات مصر والوطن العربي، لعل منها جامعة أم القرى بمكة المكرمة. وكتب في مجال تخصصه بحوثاً مستفيضة. من كتبه التي وقفت على عناوينها: الإدارة المدرسية في ضوء الفكر الإداري الإسلامي المعاصر، الاتجاهات التربوية المعاصرة: دراسة في التربية المقارنة، الاتجاهات التربوية المعاصرة: رؤية في شؤون التربية وأوضاع التعليم، استراتيجية الإدارة في التعليم: دراسة تحليلية مقارنة،

(٣) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور..

من الدار البيضاء. موسيقي، مسرحي، سينمائي، رياضي، فنان شعبي، زجال.

وكان والده «رحال» مدمناً على الخمر والتدخين والمخدرات، فنشأ هو أيضاً حياة صعلكة وتشرد، وامتهن أرذل الأشغال، قضى حياته كلها في الخمر والجنس والإدمان على المخدرات الخطيرة، وأصيب بالسرطان من تلك الأسباب. وجد نفسه مرغوباً في المسرح، لقدرته على الغناء والتمثيل، وأنشأ مع صديقه بوجمة فرقة «ناس الغيوان» في تجربة غنائية جماعية. وقد كتب ذكرياته وهو مريض بالسرطان.

كتب قصصاً لم تُنشر، وكتب سيناريو فيلم «جنب البير»، وعدة نصوص مسرحية، وقصيدة طويلة تضمُّ آلاف الأبيات!

له سيرة ذاتية صدرت بعنوان الرحيل: الكتاب الأول من السيرة الذاتية، الأُم: الكتاب الثاني من السيرة الذاتية، حوض النعناع (ديوان)، ملحمة لهمام حسام (نُشر منه جزء من أصل جزأين أو ثلاثة)، خناتة (رواية)، رحلة إلى الشرق (رواية)^(١).

العربي بن علي اللوه

(١٣٢٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م)

مستشار، مدرس شرعي.

ولد بقرية تغمين البقيوية إحدى قبائل الريف المغربي. تخرج بجامع الزيتونة العتيق حاملاً شهادة العالمية «التطويع»، وواصل حضور مجالس كبار العلماء في تونس، عاد وعيّن رئيساً لمكتبة الصدارة العظمى، ثم وزيراً للأحباس في الحكومة الخليفية. وبعد الاستقلال عيّن أستاذاً بكلية أصول الدين.

ووضع مؤلفات، هي: علم أصول الفقه، الرائد في علم العقائد، المنطق التطبيقي؟، المنهال في كفاح أبناء الشمال^(٢).

عربي القباني = محمد عربي بن محمد صالح القباني

(١) لمحات اختصرتها من سيرته الذاتية.

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص ٦١٩، مظاهر الشرف والعزة

وحرب المواجهة العربية، حرب العصابات البلغارية وحرب التحرير الفلسطينية^(١).

عرفان أبو حمد الهواري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب.

ولد في الناصرة بفلسطين، واصل دراسته على أساتذة مختلفين بسبب الاضطرابات. التحق بحكومة الانتداب، حرّر الزاوية الأدبية الأسبوعية في مجلة «حقيقة الأمر». وعمل محرراً مسؤولاً عن البرامج الأدبية في الإذاعة. عضو مؤسس في رابطة الكتاب الفلسطينيين.

له من الكتب: صور من الحياة، الحديث ذو شجون، أعلام من أرض السلام: بيلوغرافيا أدبية عن كتاب فلسطين منذ الفتح الإسلامي، ألفاظ أجنبية في اللغة العربية، الأسماء العربية (٢ ج)، شفا عمرو^(٢).

أبو العرفان خان الندوي

(١٤٠٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٨٨ - ١٩٨٨م)

من علماء الهند البارزين.

ولد في مدينة «جونبور» بولاية «أترابرايش»، تخرج في دار العلوم ندوة العلماء في لكهنؤ، ثم كان بها أستاذاً وعميداً مدة ٣٥ عاماً. وكان له شغف بدراسة تراث ابن تيمية وأحمد بن عبد الرحيم المعروف بالشاه ولي الله الدهلوي، وتاريخ الإسلام في الهند، والتاريخ الإسلامي العا.

من تأليفه: الأئمة الأربعة، علم الكلام، الثقافة الإسلامية في الهند/ عبدالحكي الحسني (ترجمة من الأوردية)^(٣).

عرفان بن خليل الجبوري

(١٣٩٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٦م)

فاضل، ذو معرفة بالفقه.

من مواليد مدينة الضلوعية في محافظة صلاح الدين

(١) الرأي، الخليج، بتاريخ ١١/١٠/٢٠١٢م، موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٧/٥.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٤٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٧٧.

(٣) الداعي (الجامعة الإسلامية بالهند) ع ٩ - ١٠، ١ - (١٦/٦/١٤٠٩هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص ١٠١.

دراسة ميدانية لبعض المتغيرات المرتبطة بالإدارة المدرسية في السعودية، المعلم والتربية: دراسة تحليلية مقارنة لطبيعة المهنة، نظام التعليم الأجنبي في الجمهورية العربية المتحدة وبعض الدول العربية سوريا ولبنان والعراق: دراسة مقارنة (وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من جامعة عين شمس سنة ١٣٨٦هـ)، نظم التعليم في العالم الإسلامي: دراسة تحليلية مقارنة، اتجاهات التربية عبر العصور، في مجال التربية المقارنة، الإدارة التربوية الحديثة، ديناميكية التربية في المجتمعات.

عرفات محمد كامل

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

رئيس جامعة جنوب الوادي بمصر.

توفي نحو ٢٣ جمادى الأولى، ١٨ أيار (مايو).

باسم «عرفات محمد كامل السيد» حصل على الماجستير في أمراض النبات من كلية الزراعة بجامعة أسيوط سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وعنوانها: فعالية بعض المبيدات المصنعة على بعض المحاصيل والآفات في الوجه القبلي.

عرفات محمود حجازي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

صحفي رياضي وكاتب وطني.

من فلسطين. استقرّ في الأردن. أسهم في تأسيس النقابة المهنية بالأردن، وفي تأسيس وفتح مكاتب صحفية، وكان أول نقيب للصحافيين الأردنيين. عمل مديراً ومراسلاً إعلامياً وكاتباً صحفياً نصف قرن،

له كتب، منها ذكرياته الصادرة بعنوان: رحلة الفكر والقلم: ٥٠ عاماً صحافة، وكتاباتة التالية معظمها عن فلسطين، مثل: سوريا الكبرى، دولة الظلم، المرأة والانتخاب، صوت فلسطين، الأخطبوط: الانتداب البريطاني، بلفور: المؤامرة التاريخية، الصهيونية، فلسطين أرض الثورات، الفدائيات والفدائيون، هزيمة الإعلام العربي وحرب التحرير الفلسطينية، في جوف الصحراء، لعبوب رغم أنفها، العرب وغزو الفضاء، المقاومة الفلسطينية ومراحل حرب التحرير، التوسع الإسرائيلي

عرفة محمد عبد الجواد

(١٣٧٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٧ م)

محرر صحفي فني.

من مصر. تخرّج من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وحصل على دبلومات متخصصة في المسرح من الكلية نفسها، التحق بصحيفة الأهرام المسائي محرراً فنياً، وأصبح رئيس صفحة المسرح بالجريدة المذكورة، وعُدَّ من أبرز نقاد الحركة المسرحية.

له (٧) مسرحيات من تأليفه، عرض (٦) منها على مسارح الدولة بالقاهرة والأقاليم، والأخيرة انتهت من كتابتها قبل أيام من وفاته، بعنوان: يا ليل يا عين ما اعرفش أكذب. ومن عناوين مسرحياته السابقة: مجنون بأمر الحب، في انتظار الأوتوييس، مملكة الذئاب، ومسرحية للأطفال بعنوان: أراجوز في بلاد الكلام^(٣).

عرفة محمد كيلاني

(١٣٦٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦ م)

موظف محاسب شاعر.

ولد في القاهرة. حصل على الثانوية من المعهد العالي للدراسات التعاونية والإدارية بالقاهرة، عمل محاسباً في وزارة التربية، وصار مديراً عاماً في إدارة مصر القديمة التعليمية، وكان عضواً في الرابطة الإسلامية بالقاهرة. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: العصفير لن تتخلى^(٤).

عريان نصيف

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

مناضل شيوعي، خبير زراعي، محام.

من طنطا. حاز شهادة في التأليف المسرحي المتميز، انتمى إلى الحزب الشيوعي المصري، وشارك في إصدار جريدة «الانتصار»، وانخرط في حركة (حدثو) اليسارية، وهي منظمة شيوعية أيضاً. وهو أحد مؤسسي اتحاد الفلاحين المصريين، وكان ناقماً على تسلم الإخوان المسلمين الحكم بعد الثورة على حسني مبارك. كتب مقالات ودراسات عديدة في الزراعة وقضايا الفلاحين،

(٣) الأهرام ١٤٢٨/١/٢٠.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

بالعراق، نشأ في أسرة ملتزمة، والتحق بقسم الفقه وأصوله في جامعة العلوم الإسلامية ببغداد، وحصل منها على الماجستير عام ١٤٢٦ هـ، وقتل بعد أشهر قليلة من حصوله على الشهادة، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في ٢٤ ذي الحجة، ٢٣ يناير.

وقد طبع بحثاه التكميليان اللذان قدمهما للماجستير بعد وفاته، وهما بعنوان: فقه الإمام محمد بن خويزمناد البصري المالكي، الآراء الأصولية لابن خويزمناد المالكي^(١).

عرفان سامي

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

مهندس معماري.

من مصر. رئيس قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة الأزهر. وفاته في أواسط شهر شعبان، أوائل سبتمبر. له: نظرية الوظيفية في العمارة.

عرفان عبد الحميد فتاح

(١٣٥٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

باحث كلامي فلسفي إسلامي.

من كركوك بالعراق. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كمبودج تحت إشراف المستشرق آرثر جون آريري، عين أستاذاً في جامعة بغداد، عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي ببغداد، شارك في أكثر المؤتمرات الإسلامية التي عقدت في بلدان إسلامية. له مقالات ودراسات في التصوف والتراث الإسلامي.

ومن كتبه: الخمينية ونظرية النبوة المستمرة (ضمن: فضائح الخمينية)، دراسات في الفرق والعقائد الإسلامية، المستشرقون والإسلام، الفلسفة في الإسلام، المنحى التاريخي للتيار العقلي في الإسلام، المدخل إلى معاني الفلسفة، نشأة الفلسفة الصوفية وتطورها، نظرية ولاية الفقيه: دراسة وتحليل ونقد، النصرانية: نشأتها التاريخية وأصول عقائدها، اليهودية: عرض تاريخي. وكتاب صدر بالإنجليزية^(٢).

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٤،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٢٨٢.

عز الدين بن إبراهيم العارف

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

موظف أديب.

ولد في مدينة سوهاج. أجاز من كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول، وعمل محاسبًا في وزارة الإسكان، وصار وكيل وزارة. نظم الشعر ومدح الملك فاروق في أكثر من قصيدة. وله روايات وقصص أنتجت سينمائيًا وإذاعيًا^(٣).

عز الدين إسماعيل عبدالغني

(١٣٤٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧ م)

أديب وناقد مشهور، ذو نهج حديثي.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس، ثم كان أستاذًا بها، فعميدًا لكليتها، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي في ألمانيا الغربية، ورئيسًا لمجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للثقافة، ورئيسًا لأكاديمية الفنون، عضو المجالس القومية المتخصصة، درس في عدد من الجامعات العربية، عمل في مجال الأدب أكثر من نصف قرن، وعُدَّ من أبرز النقاد المعاصرين وأقدرهم على معالجة المستجد من النظريات النقدية وربطها بالموثوث النقدي، أسَّس أربع مجلات أدبية وأشرف على تحريرها، منها مجلة «فصول» التي حذا بها إلى قمة الحداثة، كما يقول زميله محمد عبدالمطلب. وأسَّس الجمعية المصرية للنقد الأدبي، وأشرف على معارض للكتب. وقد امتدحه جابر عصفور كثيرًا مبيِّنًا أنه أستاذه، ولا غرو في ذلك، فكلاهما رمزان موهلان في الحداثة.

وَأَلَّفَ أكثر من عشرين كتابًا، وترجم خمسة كتب، إضافة إلى الكثير من المقالات الأدبية والنقدية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الأسس الجمالية في النقد العربي: عرض وتفسير ومقارنة، التفسير النفسي للأدب، الزبير باشا ودوره في السودان في عصر الحكم المصري، الشعر العربي المعاصر: قضايا وظواهره الفنية والمعنوية، الشعر المعاصر في اليمن: الرؤية والفن، الشعر في إطار العصر الثوري، الشعر القومي في السودان، في الأدب العباسي: الرؤية والفن، في الشعر العباسي، كل الطرق تؤدي إلى الشعر، قضايا

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وشُيِّع من الكنيسة في طنطا.

كتبه: الأرض والفلاح في مصر، لا للتبعية والتطبيع في الزراعة والغذاء، العلاقات الإيجارية الزراعية، أيام الانتصار: الجبهة المتحدة للمقاومة الشعبية، التشريع التعاوني في مصر: الواقع وآفاق المستقبل^(١).

عز الدين إبراهيم

(١٣٤٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠ م)

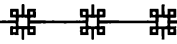
داعية ومستشار عالمي.

ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة لندن. انتقل للعيش بالإمارات منذ عام ١٣٨٨ هـ، وحصل على جنسيتها، وعمل مستشارًا ثقافيًا لرئيس الإمارات زايد بن سلطان، ومسؤولًا عن أعماله الخيرية في العالم، ومن خلال إدارته لمؤسسة زايد للأعمال الخيرية اهتم بدعم مراكز تحفيظ القرآن الكريم، كما شرع في إعداد موسوعة إسلامية كبيرة بسمى «معلمة القواعد الفقهية» بتمويل من المؤسسة، وتعاون مع مجمع الفقه الإسلامي بجدّة. وكان عضوًا فعالًا ومؤثرًا في جماعة الإخوان المسلمين منذ نشأتها، وذكر أنه كان واحدًا من قادة النظام الخاص الذي أسَّسه الإمام الشهيد حسن البنا. وكان عضوًا مؤسسًا لحركة «الإسلام والغرب» التي أنشئت نحو عام ١٣٩٥ هـ، وهو عضو مؤسس ومشارك في الفريق العربي للحوار الإسلامي - المسيحي ومقره بيروت، وناب عن العالم الإسلامي في لقاءات السلام العالمية.. وفي الإمارات كان مديرًا لجامعتها، وعضوًا مؤسسًا للاتحاد العالمي لعلماء المسلمين مع العلامة يوسف القرضاوي.

له أكثر من (٢٣) كتابًا تعليميًا، منها: الأربعون القدسية، الكلم الطيب، تاريخ الوطن العربي في العصر الحديث (مقرر دراسي بالمشاركة)، متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية (ترجمها إلى الإنجليزية مع دينيس ديفيز)، السنة والشيعية: ضجة مفتعلة، القراءة العربية (مقرر دراسي)، معالم رئيسية في مسيرة الجامعات الإسلامية في العهد الحديث. وله بحوث^(٢).

(١) اليوم السابع ١٩ يونيو ٢٠١٣، لقاء معه في جريدة الأهالي نشر في ٢٥ يونيو ٢٠١٣ م.

(٢) إسلام أون لاين، وموقع رابطة أدباء الشام (إثر وفاته).



ولد في مدينة الخليل، تخرّج في جامعة الأزهر بمصر، التحق بوزارة الأوقاف في الأردن وصار وزيراً فيها عام ١٤١٠هـ، وعمل قاضياً للقضاة (١٢) عاماً، ومفتياً للأردن، ومستشاراً للملك للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس الأعيان، ورئيس أمناء جامعة آل البيت، ودعا إلى الحوار بين الأديان والطوائف والجماعات.

من تأليفه: أقلام دخيلة على الإسلام، الزكاة في الإسلام، العمل في الإسلام، نظرات في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)^(٣).

عز الدين الرومي

(١٣٣٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

مدير المعهد العربي للنفط بالعراق.

عثر على جثته بعد اختطافه قرب بغداد يوم الثلاثاء ٣٠ شوال، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر).

ورد لهذا الاسم الثنائي بمعجم المؤلفين العراقيين كتاب: المؤامرة الكبرى، فلعله المقصود.

عز الدين الزنجاني = عز الدين بن محمود الزنجاني

عز الدين السعيد

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

مكتبي.

من كربلاء. متخصص في المكتبات والمعلومات، تولّى الأمانة العامة للمكتبة المركزية بجامعة المستنصرية عام ١٤٠٧هـ، لمدة عام واحد.

له: الإجراءات المكتبية.

عز الدين سعيد حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث علمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٣٧٨هـ. أستاذ في قسم علم الحيوان بكلية العلوم في الجامعة نفسها. اشترك في إنشاء أول مدرسة بحوث في قسم الحيوان بجامعة الملك سعود في الرياض.

(٣) جريدة الدستور، إثر وفاته، منتديات أحباب الأردن ٢٠١٢م. مع إضافات.

الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر، محاكمة رجل مجهول (مسرحية شعرية)، المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، نصوص قرآنية في النفس الإنسانية، وديوان شعر بعنوان: دمة للأسى ودمة للفرح، وآخر - وهو آخر مؤلفاته - : هوامش في القلب، آفاق معرفية في الإبداع والنقد والأدب والشعر، الأدب وفنونه: دراسة ونقد، أوبرا السلطان الجائر، البلاغة، رحلة إلى الهند / ا. م. فورستر (ترجمة)، روح العصر: دراسات نقدية في الشعر والمسرح والقصة، الفن والإنسان، القصص الشعبي في السودان: دراسة... المكونات الأولى للثقافة العربية: دراسة في نشأة الآداب والمعارف العربية وتطورها، نظرية التلقي: مقدمة نقدية^(١).

عز الدين جعفر الصندوق

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

آثاري وفنان تشكيلي رائد.

ولد في بغداد، وتعلم في مدارسها. عمل في مديرية الآثار القديمة، وأسهم في أعمال المسح والحفر والتنقيب في مواقع أثرية، وكشف أعداداً كبيرة منها، وأصبح متخصصاً في هندسة الخانات العراقية، وأنجز الأطلس الجغرافي والتاريخي للعراق.

نشر العديد من المقالات في مجلة سومر، ومجلة التراث والحضارة، ويحوي أرشيف المتحف البريطاني الكثير من أعماله وتقارير التنقيب اليومية لفترة الخمسينات الميلادية. وله كتب في مجال الآثار لم تطبع. ومما طبع له: الدليل الجغرافي للعراق^(٢).

عز الدين حجاج = محمد عز الدين حجاج

عز الدين الخطيب التميمي

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

وزير إسلامي، قاض، مفت.

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٨، الأهرام ع ٤٣٨٨٩، وع ٤٣٨٩٣ (١٤٢٨/١/٢٠هـ). ويبدو أنه غير «عز الدين إسماعيل» الذي كتب في التاريخ والتراجم وأصدر كتبه في لبنان.

(٢) الموسوعة الحرة ١٤/١١/٢٠١٠م، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٣٨٥.

نشر مجوئاً في المجالات العلمية العربية والهندية حول الإنزيمات والأبيض والنظائر المشعة والآثار الفسيولوجية للقات. وترجم كتاب: الإنسان والذرة: من قصص العلم والعلماء/ آرنست بورك. وله: التركيب التشريحي وفسيولوجية القناة الهضمية في حيوان أم أربعة وأربعين (ماجستير)^(١).

عز الدين سليم = عبدالزهراء عثمان محمد

عز الدين طابو

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

ولد في مدينة العريزية بالعراق. نال إجازة من كلية الفنون الجميلة ببغداد، مثّل في أفلام سينمائية، وقُدّم عددًا من المسلسلات التلفزيونية، وشارك في مسرحيات. توفي ظهر يوم الخميس ٢٤ محرم، ٣٠ ديسمبر. كتب مسرحية: ثثرة قد تهمك أو لا تهمك، ومسلسلاً إذاعياً بعنوان: مشيحيخات ولد العم، وغيرها من الأعمال الإذاعية.

ونشر مذكراته في الصحف بمسمى: لواجع فنان^(٢).

عز الدين بن عبد الجبار الحديثي

(١٣٧٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١ م)

طبيب شاعر.

ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبار في العراق، تخرّج في كلية الطب بجامعة بغداد، وحصل على شهادة الماجستير في الطب النفسي والأعصاب من كلية الطب بجامعة عين شمس بالقاهرة، وأحيل على التقاعد برتبة عقيد طبيب. طبع له ديوان: مرايا الحلم الكبير^(٣).

عز الدين عبدالرحمن الدناصورى

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث حقوقي، مستشار قانوني.

رئيس محكمة الاستئناف بالإسكندرية.

(١) وترجمته من الكتاب الذي ترجمه، مع إضافات.

(٢) موقع الفنون الجميلة (شوال ١٤٣٢ هـ)، الموسوعة الحرة ٢٥ يونيو ٢٠١١ م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

له كتب ضخمة في تخصصه، منها: المسؤوليتان الجنائية والمدنية في القتل والإصابة الخطأ في ضوء الفقه والقضاء (١٣٤٣ ص)، الصورية في ضوء الفقه والقضاء (مع عبدالحميد الشواربي، ٥٨٣ ص)، المسؤولية الجنائية في قانون العقوبات والإجراءات الجنائية (مع الشواربي، ١٧٩٦ ص)، المسؤولية المدنية في ضوء الفقه الإسلامي (مع الشواربي، ١٩٠٩ ص)، المشكلات العملية في دعوى صحة التعاقد وتنفيذ عقد البيع (مع الشواربي، ٨٦٠ ص)، التعليق على قانون الإثبات (مع حامد عكاز، ١١٠٢ ص)، التعليق على قانون المرافعات (مع عكاز، ١٢٨٥ ص)، الحياة المدنية وحمايتها الجنائية في ضوء الفقه والقضاء (مع عكاز)، القضاء المستعجل وقضاء التنفيذ في ضوء الفقه والقضاء (مع عكاز، ١٣٠١ ص)، ملحق التعليق على قانون المرافعات (مع عكاز، ٦٦٦ ص).

عز الدين عبدالله = أحمد عز الدين عبدالله

عز الدين عزوز

(١٣٣٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣ م)

مناضل وقائد كشفي.

ولد بتونس العاصمة، حصل على الثانوية من مدرسة فالليسي كارنو، نشط في الكشفة التونسية، حتى كان قائداً عاماً لجمعية الكشف المسلم، تخرّج في الأكاديمية العسكرية بدمشق، وكان قريباً جداً من الأمير محمد بن عبدالكريم الخطابي، وهو ما لم يرض عنه الحبيب بورقيبة، عاد إلى تونس بعد الاستقلال، فاستبعده بورقيبة، باعتبار تكوينه العسكري، ومشاركته في بعض الانقلابات التي جرت بسوريا، فعاش ظروفاً صعبة، تحدّث عنها في الكتاب الذي صدر له بعد وفاته بالفرنسية تحت عنوان: التاريخ لا يرحم. ووفاته في شهر سبتمبر^(٤).

عز الدين علي السيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤ م)

أستاذ الحديث، كاتب إسلامي، شاعر، محقق.

(٤) «الإرادة» الثقافية ع ٨ (جوان - يوليو ٢٠٠٨ م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٢ م.

عز الدين فريد

(١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢ م)

عالم جغرافي.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن في الجغرافيا. عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة، مدير معهد الدراسات الإفريقية. حصل على جائزة الدولة التقديرية. توفي في ١٠ صفر، ٢٦ نوفمبر (تشرين الثاني). من كتبه: أصول الجغرافيا الاقتصادية (بالاشتراك مع سيد نصر)^(٣).

عز الدين فودة = عز الدين محمد فودة

عز الدين القلق

(١٣٥٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨ م)

سياسي مناضل.

ولد في مدينة حيفا، اعتقل في سوريا بسبب تعاطفه مع الحركة الشيوعية. نال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتييه الفرنسية، وانتخب هناك رئيساً لاتحاد طلبة فلسطين، وبعد اغتيال محمود الهمشري عين ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا. عمل على إظهار التراث الفلسطيني. اغتيل. من أعماله: فلسطين عبر البطاقات البريدية، الملصق الفلسطيني، شهداء بلا تماثيل: مجموعة قصصية^(٤).

عز الدين كشّار

(١٣٦٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨ م)

باحث في التاريخ الاجتماعي.

من عدن. حصل على دبلوم عال من أكاديمية العلوم الاجتماعية بموسكو. تقلد مناصب قيادية في سلك الخدمات الصحية والإعلام والثقافة بمدينة عدن أثناء الحكم الشيوعي. عين بعد الوحدة مستشاراً بمكتب مجلس الرئاسة حتى موته.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٣٠، ووفاته فيه (١٩٧٦ م) وهو خطأ.
(٤) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٢٩٨، وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية.

ولد في قرية سنترس التابعة لمحافظة المنوفية، التحق بجامعة الأزهر ليحصل منها على الماجستير والدكتوراه، درّس في جامعة الإمام بالرياض، ثم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتوفي هناك. وكان عضواً في ندوة شعراء العروبة، وقد نظم قصائد فيها دعوة إلى التمسك بقيم الدين والفضائل، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية والمشاركات الإذاعية والتلفزيونية.

وله مؤلفات متنوعة، ومما طبع منها: الأسماء المهمة في الأنبياء المحكمة للخطيب البغدادي. وبآخره: الإشارات إلى بيان الأسماء المبهمة/ للنووي (تحقيق)، غوامض الأسماء المبهمة الواقعة في متون الأحاديث المسندة لابن بشكوال (تحقيق مع محمد كمال الدين عز الدين)، الحديث النبوي من الوجهة البلاغية، التكرير بين المثير والتأثير، التوجيه البلاغي للحديث النبوي الشريف (دكتوراه)، تعبیر الحق عن ذاته، دوحة النور (شعر)، سيرة للخلود (شعر)، سبائك الشجن (شعر)، كلمات على الأثير (شعر)، بعدها يأفل القمر (شعر)، ديوان الدكتور عز الدين علي السيد (أعماله الكاملة)، ربيع بين عهدين (ملحمة نشرت بمجلة الدعوة ١٣٩٥ هـ)، الحق الأبلج (مسرحية شعرية فُقدت أصولها)^(١).

عز الدين بن غازي الكردي

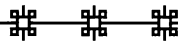
(١٣٢٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٤ م)

عالم.

من حماة بسورية. تلقى العلوم الشرعية بالثانوية الشرعية، وحفظ قصائد ومتون، من شيوخه حسن جرّاد، وزكي الدندشي، وتوفيق الصباغ الشيرازي. تولى إمامة جامع الحوراني، ثم جامع الجديد، وأقرأ القرآن حتى آخر حياته. وكان أديباً، متواضعاً، يفسّر الأحلام والرؤى. وفاته في ١٠ ذي الحجة، ٣١ كانون الثاني. له كتاب جمع فيه لطائف وفرائد^(٢).

عز الدين فراج = عز الدين محمد فراج

(١) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.
(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٣٨٨.



عز الدين محمد التوني

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

فقيه مالكي أزهرى، باحث اقتصادي إسلامي.

ولد في بني سويف. حاز الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، عُيِّن مفتشاً عاماً للمساجد، ثم انتقل إلى الموسوعة الفقهية المصرية التي تصدر في القاهرة عضواً فنياً من سنة ١٣٨٤ - ١٣٩٩هـ، فكتب فيها كثيراً من البحوث والمشاركات، ودرّس في المعهد الإسلامي والمعهد الصناعي بالقاهرة. ثم تعاقد مع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت ليعمل باحثاً في الموسوعة الفقهية، وذلك من سنة ١٣٩٩ إلى أن توفي رحمه الله، وفيها مارس النشاط العلمي بأوسع وجوهه، وقد التزم بالمذهب المالكي دراسة وتعمقاً وحفظاً وتخصّصاً، مع إلمام جيد بالمذاهب الفقهية الأخرى، وقَدَّم بعض الأبحاث للجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق الشريعة الإسلامية، مثل: الدية والجمع بينها وبين التعويض، والحياة والاستحقاق.. والغبن.. وغير ذلك. وقدم للندوة الثانية لقضايا الزكاة المعاصرة بحثاً بعنوان: زكاة المال الحرام، وأبحاثاً اقتصادية تخصّصية لبيت التمويل الكويتي، مثل: عقود التعاطي والاستجرار ومجال تطبيقها على عقود التعهدات والتوريدات، وبحث: المراجعة في المنافع والخدمات، وبحث: تطبيقات الإجارة والجمالة على عقود الصيانة... إلخ.

شارك في تأليف العديد من الكتب الموضوعية لطلاب مدارس وزارة التربية، سواء في نظام المقررات أو في مناهج المعهد الديني.

كما شارك في تأليف «دليل المصطلحات الفقهية الاقتصادية» بناء على طلب بيت التمويل الكويتي. وله أيضاً: المصطلحات الوقفية (بالاشتراك مع محمد كل عتيقي وخالد شعب، التنبيه بالحسنى في منفعة الخلو والسكنى/ أحمد بن أحمد الفرقاوي (ت ١١٠١هـ) تحقيق (صدر بعنوان جامع هو: رسالتان في الخلوات...)

والرسالة الأخرى هي: مفيدة الحسنى في دفع ظن الخلو بالسكنى للشرنبلالي؛ بتحقيق مشهور آل سلمان)، قرة العين ببيان أن التبرع لا يبطله الدين/ ابن حجر الهيتمي (تحقيق).

وله كتب، منها: لمحات من التاريخ اليمني القديم، اليمن دنيا ودين، شروحات أولية في فهم فلسفة الاشتراكية العلمية، قضايا أيديولوجية معاصرة^(١).

عز الدين ماضي أبو العزائم

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

شيخ الطريقة العزمية.

من القاهرة، تربّى على والده تربية صوفية، درس في الجامعة، وعمل محامياً. وتسلم المشيخة من (أحمد ماضي أبو العزائم) عام ١٣٩٠هـ، أسّس (دار المدينة المنورة للطباعة والنشر) لطبع كتب الصوفية، وأسّس كذلك (دار الكتاب الصوفي) بالقاهرة، وافتتح فروعاً لها في المحافظات، وأقام مراكز إسلامية في مصر وبعض الدول الإسلامية، وقام بجولات وألقى محاضرات في أنحاء العالم للدعوة إلى طريقته، كما أصدر مجلة (الإسلام وطن) عام ١٤٠٧هـ لمواجهة السلفية. وما كان ساعياً في جمع كلمة المسلمين، بل يصف جماعات ورجالات من أعلام الدعوة بكلمات ومصطلحات منفرة، مثل الخوارج، ومشايخ القحط، ومشايخ النفط.

تأليفه: الاحتفال بموالد الأنبياء والأولياء مشترع لا مبتدع، إسلام الصوفية هو الحلّ لا إسلام الخوارج، أيها القرنون هلاً فقهتم (يعني النجديين)، ترغيب العابد في اتخاذ المساجد على المشاهد، دعوتنا.

وله مخطوطات عن أبي العزائم، وسلسلة مقالات بعنوان: رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت. ومن تحقيقاته: الدرر السنية في الرد على الوهابية لأحمد بن زيني دحلان، الصواعق الإلهية في الرد على الوهابية لسليمان بن عبد الوهاب، كشف النور عن أهل القبور/ عبد الغني النابلسي، فضل الذاكرين والرد على المنكرين/ عبد الغني حمادة، مذكرات مستر همفر، وغيرها. ويبدو أنه كتب مقدمات لها فقط، أو نشرها هكذا، وليس تحقيقاً لها^(٢).

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٩/٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٣٤٥/٢. وورد اسمه في هذا المصدر «عبد العزيز» والمثبت من اسمه على كتابه الأخير.

(٢) ترجمته من كتاب صدر فيه لمحمد علاء الدين أبي العزائم.

مناسك الحج والعمرة، ما هو الإسلام (عربي - فرنسي)،
ترجمة تقريبية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية، ما هو
الإسلام؟^(٤)

عز الدين محمد الغرياني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم.

من مدينة تاجوراء بليبيا. من تلاميذ عمه الشيخ علي.
تخرج في جامعة أحمد باشا بطرابلس، وأكمل تعليمه
في الجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء، ثم حصل على
الدكتوراه من جامعة الأزهر. أسهم في أعمال دار الإفتاء
مع الشيخ الطاهر الزاوي رحمه الله.
من آثاره المطبوعة كتابه: دراسة مقارنة في الحضارة بين
الشريعة والقانون في البلاد العربية^(٥).

عز الدين محمد الغزاوي

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

شاعر متصوف.

من المغرب. كتب مقالات في التصوف وموضوعات
أخرى، ونظم الشعر، وكان عضو الجمعية الدولية
للمترجمين واللغويين العرب. توفي يوم ١٧ جمادى الآخرة،
٨ أيار (مايو).
وله: الثناء والشكر، افرح يا قلبي.

عز الدين محمد فراج

(١٣٣١ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - بعد ١٩٩٠م)

عالم وخبير زراعي، كاتب علمي وموسوعي إسلامي.
من محافظة سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه في
البساتين الخضراء واقتصادياتها، أستاذ ورئيس قسم الإنتاج
النباتي واقتصادياته، أستاذ البساتين (إنتاج الخضار والفاكهة
واقتصادياتها) في كلية الزراعة بجامعة القاهرة وعميد لها،
أسهم في تطوير الجامعات المصرية، وفي وضع مناهج

إضافة إلى البحوث السابقة، وغيرها التي تشكل رسائل
وكتباً لو جُمعت ونشرت^(١).

عز الدين بن محمد جواد الغريفي

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

كاتب إمامي.

ولد في بغداد. قام مقام والده في إمامة الجماعة في جامع
«الشوكة».

ومن تأليفه: آفات اللسان: يبحث في الدين والأخلاق
والأدب، آفات القلب (خ)، شرح المنظومة الأعسمية
(خ)، تاريخ علم النحو (خ)، تاريخ الفقه الإسلامي
(خ)^(٢).

عز الدين محمد حسني البابا

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

عازف ملحن.

من مصر. ابن الخطاط الكردي «محمد حسني البابا»
شقيق الممثلة سعاد حسني، والمطربة نجاة الصغيرة. عمل
عازفاً على آلة الكمان في فرقة أم كلثوم، ولحن لأخته نجاة
وغيرها. توفي يوم الجمعة ١٤ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر.
ألف كتاباً عن أسرار وتفاصيل قصة حياة شقيقته سعاد
حسني، وأوصى العائلة بإصداره بعد وفاته^(٣).

عز الدين محمد علي الحايك

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

مترجم داعية.

من دمشق. حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعتها،
والدكتوراه من جامعتي ليدز وريستوك، وشهادة التصوير
بأشعة الراديو. لزم حلقات العلم منذ شبابه، ودرّس في
الثانويات إلى جانب قيامه بالخطابة في المساجد، وكان
أميناً عاماً في مكتب مقاطعة إسرائيل.

له: منهج جديد في الخطب المنبرية، الحج أشهر معلومات:

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٤١ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص ٨، النور ع
٢٠٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص ٣٣، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز:

الاقتصاد الإسلامي مج ٧ (١٤١٥هـ) ص ٧٧، مجموعة الفتاوى
الشرعية الصادرة عن قطاع الإفتاء بالكويت ١/ ١٣٠.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٠٩.

(٣) سماعي نت (١٤٣٤هـ)، موقع نصف الدنيا ٢٣/١٠/٢٠١٣م.

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٨٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٤٠٣،
موقع دار الفكر بدمشق (١٤٣٢هـ).

(٥) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي ١٤٢٥هـ؟ وفي «قاعدة معلومات
الرسائل الجامعية» أنه حصل على الماجستير والدكتوراه من جامع
الزيتونة، وفاتني توثيق الترجمة.

التعليم الزراعي ومناهج معهد المعلمين والمعلمات، أول من نادى بالزراعة المكثفة والمتطورة وضرورة استقلال الصحراء المصرية، أحدث تغييراً في أساليب زراعة الخضروات.

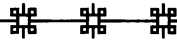
رئيس لجنة وضع دائرة المعارف العلمية المصورة للبيئة العربية العالمية للنبات والحيوانات، كلفته وزارة الثقافة بترجمة بعض الكتب العلمية، شارك في وضع جزء من الموسوعة المصرية الرسمية عن النباتات المصرية.

نشر ما يزيد عن (٧٠) بحثاً علمياً وزراعياً في مجال الإنتاج...

وله كتب مطبوعة، استطعت أن أجمع منها: إنتاج الخضروات، بساتين الزينة، بساتين الفاكهة، البطاطس والبطاطا، التداوي بالأعشاب والنباتات الطبية، الإسلام والوقاية من الأمراض، نبي الإسلام في مرآة الفكر الغربي، التلقيح والإخصاب في حدائق الفاكهة، تنسيق وتجميل المنازل والمدارس والمستشفيات والفنادق بالأزهار والنباتات وأسمك وعصافير الزينة، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في الوطن العربي وتحقيق الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي، الحدائق المنزلية والمدرسية، الحمام: تربية وتغذية (مع ابنته منى)، بساتين الزينة، الإسلام والأسرة العربية، تربية الطيور المنزلية، الحشرات النافعة، الحفاظ على صحة الحيوان في ظل التعاليم الإسلامية، الحفاظ على الصحة في ظل التوجيهات الإسلامية، الحياة الاجتماعية عند الحيوان، عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم، الغذاء الكامل، علم الأحياء والجيولوجيا، العلم يكشف الأمراض والجريمة، محصولات الخضر، الموسوعة العلمية المبسطة المصورة للأطفال، إنتاج الفاكهة، بساتين الخضروات، تعمير الصحاري، الفاكهة: بساتينها - مشاتلها، موارد المياه وحسن استغلالها في الوطن العربي، الموسوعة العلمية المصورة للنشء الحديث (مع آخرين)، الآلات البسيطة في حياتنا، الإسعافات الأولية (مع آخرين)، الإسلام والرعاية الصحية الأولية والوقاية من الأمراض، تأملات علمية تنطق بقدرة الله وحكمته وعظمته في خلق الإنسان والمخلوقات والكون، التداوي بالأعشاب والنباتات الطبيعية، تربية الحيوان الزراعي: حياة النبات (مع أحمد خليل وعبد الرحمن أمين)، حياة محمد نبي الإسلام: سيرته - دعوته - كفاحه، الخضروات وقيمتها الغذائية والطبية، دائرة

المعارف العلمية المصورة للنباتات والحيوانات للبيئة العربية تاريخياً وعلمياً وزراعياً واقتصادياً وطبيعياً (مع آخرين)، دنيا العلم، الصناعات الغذائية في المصانع والمدارس والمنازل، الطماطم: البندورة، الطيور المائية: البط والإوز (مع ابنته منى)، فن الحديث: أدب الاستماع والمناقشة والإلقاء، فن القراءة: لماذا نقرأ وماذا نقرأ وكيف نقرأ؟، كفاح العلماء في خدمة المجتمع الإنساني، مزارع البطاطس والبطاطا، مزارع الطماطم: البندورة، مزارع العنب، مشكلات الناشئة والشباب والرعاية التربوية والاجتماعية والصحية، نباتات الزينة وطرق تنسيقها في الحدائق، نبي الإسلام في مرآة الفكر الغربي، الوراثة والسلالة والمجتمع / ل. س. دن، ث. دوبرهانسكي (ترجمة)، الإسلام والقدوة الحسنة، الإسلام والمعاملات الحسنة، الإسلام وآداب التحية والزيارة والحديث، الإسلام ومعاملة البيع والشراء، الإسلام دين العمل والإنتاج، الإسلام دين القوة والرحمة، الإسلام والنظافة، الإسلام ومعاملة اليتامى والمساكين، دراسة خاصة عن نقاء الخيول العربية، تربية الحيوان الزراعي لإنتاج الحليب واللحم والصوف، تربية الأسماك طبيعياً وصناعياً، تربية الطيور المنزلية في المزارع والمدارس والمنازل، تربية الكتاكت (مع ابنته منى)، تربية وتغذية الأبقار والجاموس والأغنام ودواب الركوب، تغذية الإنسان في الصحة والمرض على ضوء العلم الحديث، تقاليد العرب، الحرارة في حياتنا: طرق انتقالها وقياسها وتدفة المنازل، الحفاظ على صحة الإنسان في ظل التعاليم والأوامر الإسلامية، الحيوانات الثديية، الدجاج: تربيته وتغذيته، الطب الإسلامي (مع ولديه خالد ومنى)، عالم الأسماك وصيد الأسماك وتصنيعها، فضل علماء المسلمين على الحضارة الأوربية، فن الصداقة، الفيتامينات، قصص المخترعات والمخترعين، اللبن والحليب وصناعة الجبن والزبدة والقشدة والزبادي والمنتجات اللبنية، المرأة في حياة مشاهير الرجال، المعاملات بين الناس والإسلام والمعاملات المالية والتجارية، نباتات الزينة وطرق تنسيقها في الحدائق (مع صبحي نجيب)، الهواء في حياتنا^(١).

(١) استفادة من مجموعة كتب له، والموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٢٩.



عز الدين محمد فودة

(١٩٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ وباحث سياسي.

من مصر. أستاذ الدبلوماسية والمنظمات الدولية في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، أمين عام الجمعية المصرية للقانون الدولي. كتب في قضايا قانونية وعلاقات خارجية، ونقد اتفاقيات بين الكيان الصهيوني من جهة، وبين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية من جهة أخرى، وبيّن خطورتها على العالم العربي، ونفذ الدولة اليهودية في المنطقة.

من عناوين كتبه: الاحتلال الإسرائيلي والمقاومة الفلسطينية في ضوء القانون الدولي العام، مقدمة في القانون الدولي العام، حدود مصر الدولية (مع آخرين، وبجته فيه: في النظرية العامة للحدود: رؤية حضارية مع إشارة خاصة لحدود دار الإسلام)، حقوق الإنسان في التاريخ وضماناتها الدولية، قضية القدس في محيط العلاقات الدولية، ما الدبلوماسية؟، خلاصة الفكر الاشتراكي، محاضرات في المجتمع العربي، النظم الدبلوماسية^(١).

عز الدين محمد ياسين (سكوري)

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

إداري نوبي.

من السودان. مدير هيئة الهاتف بالخرطوم، مارس النشاط السياسي، كتب في بعض الصحف، عمل في الاتحاد الاشتراكي، شارك في إقامة مركز شباب قسطل، خدم قريته من نواح عدة. له من الكتب: أضواء على المجتمع النوبي، الصامدون، التكامل (خ)^(٢).

عز الدين بن محمود الزنجاني

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم شيعي (آية الله).

ولد في زنجان بإيران، وتعلم في حوزتها، وفي حوزة قم،

(١) لقاء أجري معه في مجلة المجتمع ع ١٢١١ (١٤١٧/٣/٢١هـ) ص

٣٨ وإضافات.

(٢) من أعلام النوبة ١١٣/١.

وحصّل درجة الاجتهاد، وأقام في النجف وكربلاء مدة، عاد فدرّس في الحوزة بزنجان، وصار له تلامذة ومقلدون، وأسس حوزات شيعية ومؤسسات دينية وثقافية. وله كتب، منها بالفارسية: حديث حول شخصية الزهراء، شرح خطبة الزهراء، جامع الأحكام (ثم طبع بعنوان: توضيح المسائل). وغيرها. وتُرجم له إلى العربية: مطارحات حول معيار الشرك في القرآن^(٣).

عز الدين بن نجم الدين الحيزر

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

أديب وكاتب صحفي.

ولد في القرداحة بسورية. درس المرحلة الثانوية، عمل في إدارة حصر التبغ، أمين تحرير مجلة «الطلّاع» التي كانت تصدرها منظمة الصاعقة، وعمل في جريدة «الجماهير» ببيروت، وكان شاعرًا.

له تراث أدبي غزير، فقد ترك آلاف الأوراق المتناثرة، في زوايا وخفايا الدفاتر والكتب والرفوف، وما يملأ عشر مجموعات شعرية، التي كتبها على مدار عشرين عامًا، كما أفاده صديق له؟ ونشرت له بحوث في التاريخ^(٤).

عز العرب فؤاد حافظ

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

داعية، كاتب إسلامي، نائب.

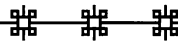
من مدينة بنها بمصر. صاحب الإمام حسن البنا رحمه الله وحضر دروسه، وصار واحدًا من رجالات الدعوة. وكان وحيد والديه. فُصل من جامعة القاهرة بسبب نشاطه الدائب. جاب القرى راكبًا على دراجته النارية داعية إلى الله. اعتُقل وذاق مرّ العذاب وقسوة السجانين. ثم حصل على الماجستير في الاقتصاد الإسلامي. انتخب نائبًا في مجلس الشعب عام ١٤٠٧هـ عن دائرة بنها بالقليوبية. عُرف بأنه «أبو المساكين»، فكان يساعدهم ويقضي حوائجهم.

(٣) موقع الميزان (إثر وفاته)، موقع شبكة مجموعة النور ١٤/٥/٢٠١٣م،

شيعية أون لاين ١٤/٥/٢٠١٣م.

(٤) مما كتبه مالك الرفاعي في جريدة الوحدة ٢٣/٢/٢٠٠٦م، مدونة وطن

(موقع اللاذقية) الخميس ١٧ تموز ٢٠٠٩م.



وله مؤلفات، منها: الربا بين الاقتصاد والدين، أفغانستان المجاهدة، الزكاة بين الاقتصاد والدين، الاقتصاد الإسلامي والفكر المعاصر (ماجستير)، وصيتي الشرعية^(١).

عزان بن عبود الجابري

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩ م)

فاضل محقق.

من الهند، من أصل حضرمي.

صدرت كتب لعلماء حضارمة باهتمامه باللغتين العربية والأردية، منها: الدر الثمين في أصول الشريعة وفروع الدين لسالم بن صالح باحطاب، إهداء ثواب قراءة القرآن للأموات، وكتاب في سيرة الإمام الشافعي لمؤلفه صالح بن سالم باحطاب، ضوابط شافعية: منظومة في ربع العبادات على مذهب الشافعي لعبدالقادر بارقة العمودي (بالأردية)^(٢).

العزب عبدالحليم باش

(١٣٣٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨ م)

شاعر ومدرّس متصوف.

من قرية كفر نواي التابعة لمركز زفتي بمصر، درّس في عدة محافظات، وفي السودان والكويت، وتخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم معهد التربية، وسلك الطريقة الأحمدية الرضوانية.

طبع له ديوان: خواطر المحب الوهّان في محبة الحاج أحمد محمد رضوان، وشارك في تأليف كتاب: الحاج أحمد محمد رضوان، الذي أصدرته وزارة الأوقاف، وله ديوان شعر مخطوط بخطه^(٣).

عزت دلاً = عزت محمد دلاً

عزّت زكي

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م)

صيدلاني وكاتب مسيحي شاعر.

(١) المجتمع ع ١٥٧٥ (١٤٢٤/٩/٦ هـ)، ص ٤٦، إخوان ويكي (بحث في ١٤٣٢/٦/٨ هـ).

(٢) فاتني توثيقه، فالمعذرة من صاحب المصدر.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة الزقازيق، تخرّج في كلية الصيدلة بالقاهرة، وأجاد خمس لغات إلى جانب العربية، عمل صيدلانيًا، ثم انتقل للعمل بالوعظ في الكنيسة الإنجيلية في حيّ شبرا بالقاهرة، وكان عضوًا برابطة الكتاب المسيحيين.

له ما يقرب من (١٧٠) كتابًا تأليفًا وترجمة في المسيحية وما إليها. وله قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان: ألحان المجدليه، ملحمة الألم.

وله أيضًا: أضواء من عالم المجد، ادخل مخدعك، لا تخف، وكان مساء وكان صباح.

ومما عزّبه من كتب: تفسير الرسالة الأولى لأهل كورنثوس، تفسير رسالة غلاطية، تفسير سفر الأعمال، رسالة روحية: حياة بولس الرسول، شرح رسالة بولس الرسول الثانية إلى أهل كورنثوس، شرح سفر الرؤيا، بين المسيح وأيوب، رسائل من القرن الأول، نعم عرفنا يسوع^(٤).

عزت زكي الأمير

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

كاتب صحفي ساخر، مسرحي.

من مصر. صحفي بمؤسسة دار الهلال، مدير تحرير مجلة الكواكب.

من عناوين كتبه: صدمة العري، حماريات (حوار بينه وبين حمار، نشره على حلقات في المجلة المذكورة، ثم طبع في كتاب).

عزّت سامي

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

إعلامي.

من مصر. مدير تحرير بوكالة الشرق الأوسط، مستشار إعلامي للاتحاد العام للنقابات، مستشار تحرير جريدة «وطني» القبطية.

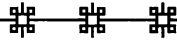
أعدّ كتاب: مذكرات اللواء محمود طلعت عن حرب السويس. ولعل له غيره؟

عزت شندي موسى

(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

طبيب، شاعر إسلامي.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.



استشاري بهيئة المسرح. توفي يوم الأحد ٢٠ جمادى الأولى، ٢٠ أغسطس.

ألف مسرحيات اجتماعية، مثل مسرحية البكاشين، ومية مساء، كما عُرضت له مسرحيات في الدول العربية، مثل: أهلاً بالطبيعة، إضافة إلى تأليفه بعض المسلسلات التلفزيونية^(٢).

عزة عبد المنعم وهي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

باحثة سياسية.

من مصر. أحرزت شهادة الدكتوراه من قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، ثم كانت باحثة في العلوم السياسية بالكلية نفسها، ووكيلة أولى بوزارة بمجلس الشعب.

وصدر لها من الكتب: تجربة الديمقراطية الليبرالية في مصر: دراسة تحليلية لآخر برلمان مصري قبل ثورة ١٩٥٢م (أصله ماجستير)، السلطة التشريعية في النظام السياسي المصري بعد يوليو ١٩٥٢م: دراسة تحليلية في تجربة مجلس الأمة (١٩٥٧-١٩٥٨م) (أصله دكتوراه)، المرأة المصرية في مواقع صنع القرار، دليل المرأة عن مجلس الشعب.

عزة بن عبد الوهاب الطرابلسي

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي.

من دمشق. حاز شهادة الدكتوراه من باريس، في الحقوق أو السياسة. عاد ليكون أستاذاً، فمديراً للجمارك، فحاكماً للمصرف المركزي، فوزيراً للاقتصاد. أعاد تهيئة قطاع سوريا الصناعي المضطرب الذي أممه عبدالناصر (بعد الانفصال)، ووضع عدة قوانين لمحو الطابع الاشتراكي الذي صبغت به سورية خلال سنوات الوحدة، وقوبل قراره بالترحيب من الأهالي، الذين سيعوضون ما فقدوه في سنوات الوحدة، ولكن تسلم حزب البعث للسلطة أعاد تأسيس الاشتراكية وتعزيزها...

له: دروس في المالية العامة: الموارد العامة - الضرائب

ولد في أم خنان بمحافظة المنوفية. تخرج في كلية الطب، واطلع على أمهات الكتب في الأدب والفلسفة والفقه والتفسير والأصول. رأس جماعة شعراء أبوللو، ساعدته مهنته الطبية على الغوص في أعماق الإنسان وتدبر عظمة الخالق، فكان شاعرًا عميق التدين، يجمع بين أصالة القديم وروعة الجديد. وكان مفرطاً في حبه للحيوانات! ذا عاطفة جياشة، محباً للفقراء، ومحبة لله سبحانه عظيمة كما تبدو في شعره، وكذا تعلقه بسيرة النبي صلى الله عليه وسلم، بعد أن امتلأ قلبه بحبه، ووافى المجالات في مصر وخارجها بنتاجه.

وطُبع له من الدواوين: مع الحياة، مواكب الحياة، مع الله ورسوله، رحلة العمر، عودة الطائر، إضافة إلى ديوان: مع الحيوان، المذكور سابقاً^(١).

عزّت صدقي الدالي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

حصل على الدكتوراه من قسم علم الحيوان بكلية العلوم في حلوان التابعة لجامعة أسيوط عام ١٤١٠هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها، وتوفي نحو ٢ جمادى الآخرة، نحو ١٧ حزيران (يونيو).

من عناوين كتبه: سلوك الحيوان (مع سعاد إبراهيم)، علم الغدد الصماء. نشر في الرياض، فلعله عمل هناك.

ورسالته في الدكتوراه: النمط العصبي الهرموني في الفئران المدمنة للكبريتات الأنويتامين مع إشارة خاصة لأبيض الكربوهيدرات.

عزّت الطباع = عزّت كامل الطباع

عزت عبد الغفور

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

كاتب مسرحي، طبيب أسنان.

ولادته في كفر صقر بمحافظة الشرقية في مصر. انتقل مع أسرته إلى القاهرة، وحصل على شهادة طب الأسنان من جامعة القاهرة، عمل طبيباً في مهنته، وشغل منصب

(٢) موقع أسأل ١٠/١/٢٠١١م.

(١) الأهر (محم ١٤١٣هـ) ص ٩٧.

- القروض (مع آخرين)، الخطوط الكبرى للسياسة الاقتصادية والاجتماعية في سورية العربية^(١).

عزّة عمر عبدالحكيم^(٢)

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

رياضية جامعية.

حصلت على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية، ثم صارت أستاذة بقسم الإدارة الرياضية والترويج بالجامعة نفسها.

لها: دراسة تطور التوافق الحركي للمراحل السنوية المختلفة لتلميذات منطقة شرق الإسكندرية التعليمية (رسالة ماجستير، جامعة حلوان، ١٤٠١هـ)، أثر تشكيل مقترح لتنمية التوافق الحركي ببعض الوحدات الدراسية على الأداء المهاري في درس التربية الرياضية لتلميذات الصف الرابع الابتدائي (دكتوراه).

عزت الغزاوي

(١٣٧١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)

روائي ثقافي.

من قرية دير الغصون بالضفة الغربية. محاضر جامعي في جامعة بيرزيت. كتب المقالة والقصة. رأس اتحاد الكتاب الفلسطينيين، وشغل وظيفة وكيل وزارة الثقافة والإعلام قبل شهرين من وفاته.

ومما ألف من كتب: الخواف (رواية)، الأساطير المؤسسة لإسرائيل/ زئيف ستيرنهل (ترجمة)، الحلاج يأتي في الليل (رواية)، سجين (قصص)، نحو رؤية نقدية حديثة للأدب الفلسطيني، أخطاء كونية (ترجمة)، رسائل لم تصل بعد (شعر ورواية)، نصوص من الأدب الفلسطيني المحلي (جمع وإعداد)، جبل نبو (رواية)، الشعر الفلسطيني الحديث، القصة الفلسطينية القصيرة، عبدالله التلاي (رواية)، الخطوات (رواية)، جنة مضیئة (نصوص)، دون كارلوس (رواية)/ تورفالدستين (ترجمة)، لتكن الفطائر من نصيب الفقراء/ روبرت تومسون (ترجمة)، تاشي (حكاية

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٢٨، موسوعة الأسر الدمشقة ١٠٣١/١،

الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٣.

(٢) في البطاقة عندي «عبدالحكيم» ولعله خطأ من عندي، أو من الجريدة. وما أثبت من مصدر رسائلها (قاعدة معلومات الرسائل الجامعية).

للفتيان) هيلجا أريكسون (ترجمة)، الحكاية (للفتيان)/ أندرسون (ترجمة)^(٣).

عزة فرحان ضاحي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

حقوق آثاري.

من قرية الحضر التابعة لمدينة حمص. تخرّج في التجهيزية الأرثوذكسية، وفي كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درّس، وألقى محاضرات، ورأس فرع جمعية العاديات (للآثار) بمدينة حمص.

من كتبه في القانون: الاجتهاد القضائي في ربع قرن: المبادئ القانونية التي قررتها الغرفة المدنية لمحكمة النقض السورية من حزيران ١٩٤٩ لغاية ١٩٧٤ (مع أحمد بدر)، الاجتهاد الإداري: القواعد القانونية التي قررتها المحكمة الإدارية العليا من عام ١٩٦٠ لغاية ١٩٧٥م، سلسلة الاجتهاد المدني (٥ ج)، سلسلة الاجتهاد الشرعي، سلسلة الاجتهاد الجزائي (٢ ج)، الرسوم القضائية، الزواج، القتاد: خواطر ومحاضرات^(٤).

عزّة فؤاد شاكر

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

إذاعية شاعرة.

من مواليد مكة المكرمة. أجازت في الفلسفة وعلم النفس من الجامعة الدولية بروما، عادت لتعمل في الإذاعة منذ تأسيسها، كما عملت مفتشة للمؤسسات الاجتماعية، ومعلمة ومديرة مدرسة، وشاركت في الكتابة بالصحف والمجلات المحلية والعربية.

لها ديوان شعر وحيد بمسمى: أشعة الليل^(٥).

عزّت بن كامل الطّبّاع

(١٣٢٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)

طبيب أديب مناضل.

من مواليد مدينة دمشق، حصل على تخصص في الجراحة

(٣) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/١/٤، معجم الروائيين العرب ص ٢٨٩،

دليل الكاتبات الفلسطيني ص ١٣٤.

(٤) موقع الحضر (١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٥) الرياض ع ١٥٧٧٠ (١٤٣٢/٩/٢٨هـ)، دليل الكاتبات السعوديات ص

١٩١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨١.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: نظرية الشفعة في القانون المصري: دراسة تفصيلية للتنظيم القانوني للشفعة من الناحيتين الموضوعية والإجرائية.

عزّت محمد خيري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحث في العلوم الطبيعية.
حاز شهادة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ، ثم كان عميد كلية العلوم بجامعة الكويت، ومات في شهر ذي الحجة.

من مؤلفاته: وحي وبيان من لبّ القرآن (مع حسين رياض)، تاريخ العلوم والحضارة الإسلامية (إشراف وتقديم ومراجعة، صدر في الإمارات)، المعامل الحراري لأقطاب النحاس والأنتيمون في محاليل خالية من أيوناتهما: شرح طريقة تأكسد هذه الفلزات في ضوء العيوب الشبكية الحديثة للبلورات (ماجستير)، دراسات على قطب الثاليوم: سلوكه كقطب متعاكس عند الاستقطاب المصعدي (دكتوراه).

عزّت محمد دلاً

(١٣٧٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.
من طرطوس. تخرّج في جامعة دمشق، درّس، ورأس القسم الثقافي في صحيفة «البعث» وقسم المراسلين المحليين والدوليين في الصحيفة، وعمل أميناً لسر فرع اتحاد الكتاب العرب في طرطوس.
وله كتب، منها: رماد من مجامر الكلمات، نواتي في الطريق إلى جهنمة، أوراق الشقاء، صهيل الرمال، لا تشي بسرك يا امرأة، نار وغار: ثور العلي: وقائع ووثائق^(٢).

عزّت محمد ندا

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

باحث إحصائي.
أستاذ الإحصاء في كلية التجارة بجامعة الأزهر. وفاته في الأسبوع الأخير من شهر محرم، الأسبوع الثاني من يناير.
له: التفاعل في المربع اللاتيني (ماجستير) ناقشها في (٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٤٩.

من المعهد الطبي العربي بدمشق، وعمل طبيباً، فمديراً للصحة العسكرية، أنشأ مع مرشد خلاط بنك الدم ومعامل الأدوية في سورية، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م ضابطاً وطبيباً ومسؤولاً، وكان عضواً في رابطة المحاربين القدماء بدمشق، ودوّّن تفاصيل الحرب وملابساتها في محاضرة ألقاها بدمشق.

جمعت أشعار له ومقالات وصدرت في كتاب يحمل عنوان: الدكتور عزة الطباع رجل وعصر. وله مؤلفات في الطب^(١).

عزّت محمد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس.
من مصر. أستاذ في قسم البترول والتعدين بكلية الهندسة في جامعة السويس ثم عميد لها. مات في شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).
من مؤلفاته: البترول العربي والاستثمار الغربي (سلسلة كتب قومية).

عزت محمد حسن علي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠م)

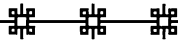
باحث صحي.
من مصر. حاز درجة الدكتوراه من المعهد العالي للصحة العامة بالإسكندرية عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذاً بالمعهد نفسه، ونعي في ٦ محرم، ١٨ ديسمبر.
عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة تأثير الإصابة بالإسكارس على النمو لتلاميذ المدارس على الامتصاص في الأمعاء.

عزّت محمد حنورة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مستشار قانوني.
من مصر. نائب رئيس محكمة النقض. توفي يوم الأحد ١٩ ذي القعدة، ١١ يناير.

(١) أعلام الأطباء في دمشق ص ٢٦٩ (وفيه وفاته ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م، ظلًا)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ١٠٢٥ ومنه وفاته، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م).



معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة
عام ١٣٩٢هـ.

عزّة مريدن = محمد عزّة بن أمين مريدن
عزمي خياط = أحمد عزمي بن يحيى خياط

عزمي مصباح رجب

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨١م)

باحث اقتصادي تنموي.

من طرابلس الشام. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد،
رئيس مركز الأبحاث والتوجيه، مستشار رئيس الوزراء،
رئيس معهد الإنماء العربي، أستاذ في كلية الحقوق والعلوم
السياسية والإدارية في الجامعة اللبنانية.
له كتب، منها: الاقتصاد السياسي، مبادئ الاقتصاد
السياسي^(١).

عزمي موره لي

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

شاعر نظم بالفرنسية.

من دمشق. توفي في منتصف شهر آذار.
وترك خمس مجموعات شعرية نظمها بالفرنسية، ترجم
أحدها إلى العربية بعنوان: الاقتراب/ ترجمة كمال فوزي
الشرابي.
وصرف نصف عمره في كتابه الفلسفي «الوعي والوجود»
بالفرنسية (خ)^(٢).

عزمي موسى إسلام

(١٣٥٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٧م)

باحث في العلوم الفلسفية.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من
جامعة القاهرة، وكان المشرف على رسالته زكي نجيب
محمود، الذي ترك أثرًا بارزًا فيه. عمل أستاذ للمنطق
في جامعة القاهرة، فأستاذًا ورئيس قسم في كلية الآداب
بجامعة عين شمس، وفي عدة جامعات أخرى، وكان

(١) قرى ومدن لبنان ٧/٣٦٠.

(٢) تشرين ع ٧٠٧٢ (١٤١٨/١٢/٣هـ) ص ٧، موسوعة الأسر الدمشقية
٦٤٨/٢.

متخصصًا في المنطق وفلسفة العلوم، وعضوًا في لجنة
تحرير معجم أعلام الفلسفة الذي أصدره المجلس الأعلى
للثقافة بمصر، وله مقالات وبحوث تجاوزت العشرين
بمئة.

من كتبه: اتجاهات في الفلسفة المعاصرة، الاستدلال
الصوري (٢ ج)، جون لوك، رسالة منطقية فلسفية/
فجنشتين (ترجمة)، لدفيج فجنشتين، مفهوم التفسير في
العلم من زاوية منطقية، مفهوم المعنى: دراسة تحليلية،
مقدمة للمنطق ولمنهج البحث في العلوم الاستدلالية/
ألفرد تارسكي (ترجمة)، أسس المنطق الرمزي، نظرية
المعرفة عند جون لوك (ماجستير)، فلسفة التحليل
عند فجنشتين (دكتوراه)، مقدمة لفلسفة العلوم، بحوث
فلسفية/ فجنشتين (ترجمة)، دراسات في المنطق مع
نصوص مختارة، مدخل إلى الميتافيزيقا^(٣).

العزي صالح السنيدار = محمد صالح السنيدار

العزي المجاهد = محمد بن محمد المجاهد

عزي الوهاب = عبد العزيز عبد المجيد

عزيز أندراوس

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

شاعر.

ولد في الخرطوم، سافر إلى مصر وفرنسا، وكان كثير
الملاقات الأدبية مع أدباء عصره، ونظم الشعر. وكان
يتكسّب من الوساطة (كومسنجي) في مكتب له.
وله كتب: أغاني، تليدًا (قصة).

وطبع له من الدواوين: الشاطئ المهجور، ليالي الشاطئ
المهجور، شهرزاد، الفردوس المفقود، شي جيفارا، أغاريد
على ضفاف الشاطئ المهجور، نماذج من شعر الجاز.
ودواوينه المخطوطة: عودة من الشاطئ المهجور، الأم،
جسر التهنيدات، شموع ودموع، مهرجان صغير لوادي
حلفان، مراكب الشمس، وداعًا أيها المطر^(٤).

(٣) البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص ٣٤٣، موسوعة أعلام العلماء

والأدباء ١/٦٤٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

عزیز بلال

(۱۳۵۱ - ۱۴۰۲ھ = ۱۹۳۲ - ۱۹۸۲م)

اقتصادي.

من موالید تازا بالمغرب. تابع دراسته العليا في تولوز بفرنسا، وحصل الدكتوراه. درس الاقتصاد السياسي، وشارك في مؤتمرات دولية للاقتصاديين، ونشط في التعريف بالقضية الفلسطينية، وكان عضواً بارزاً في حزب التقدم والاشتراكية، أسس مع زملاء له «جمعية الاقتصاديين المغاربة» وظلّ رئيساً لها حتى وفاته.

له خمسة كتب، ومقالات كثيرة، كلها بالفرنسية^(۱).

عزیز تعلب

(۰۰۰ - قبل ۱۴۲۵ھ = ۰۰۰ - قبل ۲۰۰۴م)

كاتب روائي، مترجم.

من مصر. توفي عن (۵۱) عاماً.

له مما طبع: ظل الصخرة ساعة الظهيرة، سحائب الذكرى في السجن.

عزیز جاسم الحجية

(۱۳۴۰ - ۱۴۲۱ھ = ۱۹۲۱ - ۲۰۰۰م)

ضابط، باحث في التراث الشعبي.

ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية. تدرج في الرتب العسكرية حتى أصبح عقيداً. تطوع في المشاركة بحرب فلسطين عام ۱۹۴۸. تفرغ للتاريخ والبحث في التراث الشعبي. رأس تحرير مجلة «التراث الشعبي» عدة أعوام. ونظم الشعر.

من كتبه المطبوعة: بغداديات: تصوير للحياة الاجتماعية والعادات البغدادية خلال مائة عام (۷ مج)، الأمثال والكنائيات في شعر الملا عبود الكرخي، ارم لتقتل أو تمارين البندقية (ترجمة وترتيب)، الاشتباك القريب (ترجمة بالمشاركة)، اقتل لئلا تُقتل، إلمايوني يغرك (مثل)، أنوار كشافة على سباحة المسافات الطويلة، السباحة فن ومتعة، الشيخ ضاري آل محمود رئيس قبيلة زوبع قاتل الكولونيل لجمن في خان النقطة (مع عبد الحميد العلوجي)، فن السباحة، تمارين البندقية (تأليف

(۱) معلمة المغرب ۴/ ۱۳۲۴.

بالمشاركة)، مع الأبطال: سباحة المسافات الطويلة، وعد بلفور وفي ذيله القسم الأول من قاموس الكتاب المقدس.

وترك آثاراً مخطوطة، منها: النخلة في الفولكلور العراقي، حكايات شعبية^(۲).

عزیز حنا داود

(۰۰۰ - ۱۴۳۳ھ = ۰۰۰ - ۲۰۱۲م)

تربوي نفساني.

من مصر. متخصص في علم النفس التربوي. أستاذ ورئيس قسم علم النفس التعليمي بكلية التربية في جامعة عين شمس. له كتابات وبحوث منهجية في مجال التربية وعلم النفس.

من كتبه المطبوعة: مقدمة في دراما الطفل، الشخصية بين السواء والمرض، علم تغيير الاتجاهات، مناهج البحث في العلوم السلوكية، دراسات وقراءات نفسية وتربوية، سيكولوجية الإهمال، أثر التغذية الرجعية على التحصيل، علم نفس الشخصية، مناهج البحث التربوي (مع أنور حسين عبدالرحمن).

عزیز سامی

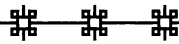
(۱۳۱۳ - ۱۴۰۴ھ = ۱۸۹۵ - ۱۹۸۴م)

كاتب، تربوي، مترجم.

من تركمان العراق، من بلدة «أبو صميم». عيّن مديراً للمعارف بركوك، نشر شعره في جريدة (حوادث) منذ عام ۱۳۵۱هـ، واعتبر أول شاعر تركماني ينشر الشعر الحر بين شعراء التركمان.

ترجم كتباً من التركية إلى العربية، منها: التانجو الأخيرة، أنشودة العيون السود/ بهاء وفاء قراطاي، تضحية معلم/ غريغوري بتروف، حرية الوجدان/ ليون ماريلي، الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب/ سهيل أنور (ترجمة مع محمد بهجة الأثري)، رحلة إلى القمر/ جول قرن، في بلاد الزنبقة البيضاء/ غريغوري بتروف، المجنون/ للسابق..

(۲) مجالس الأدب في بغداد ص ۱۹۱، موسوعة أعلام العراق ۲/ ۱۶۰، معجم المؤلفين العراقيين ۲/ ۳۸۹، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ۵/ ۲۹۶، الشرق الأوسط ۲۰/ ۱۰/ ۲۰۰۰م.



الأول منه، ويقع في ٦٠٢ ص)، قوانين الدواوين/ للأسعد بن مماتي (جمع وتحقيق)، المجموعة القبطية، مصر وأرغونة. وله عشرات الدراسات والبحوث والمقالات بمختلف المجالات العلمية والعالمية^(٣).

عزیز السيد جاسم
(١٩٩١ - ١٤١١ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ م)

أديب كاتب.

من الناصرية بالعراق. اقترب من الأفكار اليسارية وتأثر بها بعمق، وكان لا يهدأ من الدعوة إلى الماركسية، وحذر من قبل زملائه فلم يفعل، ثم إنه غادر صفوف الحزب بسبب انتخاب شخص آخر في اللجنة المحلية للحزب بدلاً منه، ووجد البعثيون فيه ضالته للرد على طروحات وأفكار الحزب الشيوعي، وكتب سلسلة مقالات في جريدة الثورة في ذلك، عين رئيساً لتحرير مجلة (وعي العمال) الناطقة باسم الاتحاد العام لنقابات العمال. وألف كتاباً عن صدام حسين بعنوان: عملاق الرافدين. ثم إن وزارة الأوقاف رفضت طبع كتاب له عن علي بن أبي طالب، وتم تهريب نسخة منه وطبع في بيروت بإشراف (منظمة أمل)، وذكر أنه اقتيد إلى المعتقل بسبب ذلك (؟) وأعدم.

وله كتب، منها: أبوبكر سلطة الإيمان، أجراس الرؤية في مسيرة الوحدة والحرية والاشتراكية، الإصلاح الزراعي والمسألة الفلاحية، الاغتراب في حياة وشعر الشريف الرضي، الالتزام والتصوف في شعر عبد الوهاب البياتي، الانتهازية، البرنامج، البيروقراطية في العمل السياسي، تأميم النفط ومستلزمات الانتصار في الثورة الوطنية الديمقراطية، تأملات في الحضارة والاعتراب، تحليل في طبيعة الثورة من ١٤ تموز إلى ١٧ تموز، التصور البرجوازي الصغير في مواجهة البرجوازية الصغيرة، التصور الرأسمالي حقيقة أم وهم، التقى عثمان بن عفان، الثورة في منطلق الحزب الثوري، الثورة والحزب بين المعضلات والأهداف، الثوري واللاثوري، جدل القومية والطبقة في السياق التاريخي لنشوء الأمة العربية وكفاحها القومي، الجماهير

(٣) ترجمته من مقدمة فهارس مخطوطات طور سيناء، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٣١، ووفاته فيه ١٩٩١ م؟.

وله: جغرافية العراق الحديثة، خريطة العراق، دنيا الباسفيك، عروس الخليج، ملهفات بالتركية^(١).

عزیز السماوي
(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م)

شاعر شعبي.

من العراق. مات في المنفى.

له: أغاني الدرويش: شعر شعبي^(٢).

عزیز سوريا عطيّة
(١٣١٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨ م)

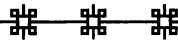
باحث، مؤرخ، مستشرق.

من مصر. حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه من جامعة ليفربول بإنجلترا تخصص آداب، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. أتقن عدة لغات، واطلع على مخطوطات عربية عديدة في الخارج. أستاذ التاريخ في العصور الوسطى بجامعة الإسكندرية، وفي الولايات المتحدة الأمريكية واصل نشاطه في حقل الدراسات العربية بعامة والدراسات التاريخية بصفة خاصة في جامعة متشيجان وكولومبيا وبرنستون وأنديانا، إلى أن استقر بجامعة يوتا بسولت ليك سيتي، فكان كبير أساتذة التاريخ بها. وهو مؤسس مركز دراسات الشرق الأوسط بالجامعة المذكورة ومديره.

وله مؤلفات بالإنجليزية والعربية، منها: الإمام بالإعلام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية/ محمد بن قاسم النوري (تحقيق)، تاريخ المسيحية الشرقية، الحروب الصليبية المتأخرة، الحروب الصليبية والتجارة والثقافة، حملة نيتوبوليس الصليبية، الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سيناء العربية: فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سيناء/ ترجمة جوزيف نسيم يوسف، (وقفت على الجزء

(١) أعلام التركمان/ مير بصري ص ٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٩١، ومما كتبه نظام الدين أوغلو في موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (١٤٣٢ هـ).

(٢) عنوان الكتاب من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٠١، ولعله المقصود.



والديمقراطية، الحرية والثورة الناقصة، حزب البعث العربي الاشتراكي والثورة الواقعية، حق المرأة بين مشكلات التخلف الاجتماعي ومتطلبات الحياة الجديدة، الحقيقة الاشتراكية لحزب البعث العربي الاشتراكي، دراسات نقدية في الأدب الحديث، ديوان عبد الأمير الحصري، الرسالة القومية الثقافية بين الأصالة والمعاصرة، سقوط مدرسة هيكل وأزمة العقل السياسي المصري، صدام حسين عملاق في الرافدين، علي بن أبي طالب سلطة الحق، عمر بن الخطاب سلطة العدل، غزليات عبد الأمير الحصري، في الدعاية الثورية، القضية الكردية ومنظورات الوحدة الوطنية التقدمية، كيف تصبح نقابياً جيداً، مبادئ الصحافة في علم المتغيرات، متصوفة بغداد، المجالس في النظرية والتطبيق، محمد الحقيقة العظمى، مسائل حول الثورة والحزب، مسائل مرحلية في النضال العربي، مسيرة الانتقال إلى عصر التكنولوجيا، معروف الرصافي قصة خمسين عاماً في كبرياء الشعر، المفهوم التاريخي لقضية المرأة، مقالات، مقتل جمال عبدالناصر، المناضل، من الثورة القومية إلى الثورة الاشتراكية، منطلقات اشتراكية في قضايا الثقافة والأدب والفن، منطلقات اشتراكية في المسألة العمالية، موضوعات الجبهة الوطنية التقدمية، موضوعات عن الثقافة والثورة، الوصولية، المفتون (رواية)^(١).

من عناوين كتبه: تعريف العدوان في القانون الدولي (بالمشاركة)، تعليقات على خطاب العرش (بالمشاركة)، الحركة الوطنية في سوريا ولبنان، حقائق عن حزب الشعب، الدفاع عن الأستاذ كامل قرانجي المحامي، السياسة البريطانية في الشرق الأوسط والمعاهدة التركية العراقية، السياسة الصحيحة لحل القضية الفلسطينية، شعوب آسيا وإفريقيا ضدّ حلف بغداد ومبدأ إيزنهاور، العنصرية بين الرجعية والعلم، قضية فلسطين ولجنة التحقيق الإنكليزية الأمريكية، المسألة الوطنية الكبرى في سياسة حزب الشعب، المعاهدة الأردنية العراقية والسياسة البريطانية في الشرق الأوسط، من حلف بغداد إلى تحرير القنال، موقفنا من بريطانيا وألمانيا والاتحاد السوفيتي ومن حركة مايس ١٩٤١م، النضال الوطني في سوريا ولبنان، النفط والحرب^(٢).

عزیز الشوان

(١٣٣٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣ م)

مؤلف موسيقي.

من القاهرة. حصل على دبلوم الدراسات التجارية العليا من كلية الخرنفش، مدير المركز الثقافي السوفيتي لمدة ١٢ عاماً، سافر إلى روسيا وتخرّج في معهد هناك. مستشار موسيقي. اشتهر بمؤلفاته الموسيقية الوطنية والسمفونية المصرية.

من كتبه: الأوبرا، الموسيقى: تعبير نغمي ومنطق، (أهداه إلى أستاذه آرام المذكور)، موسوعة الموسيقى، الموسيقى للجميع، الخطوات الأولى للتعبير الموسيقي (خ)، أنت

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢ / ١٦٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٣٩٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣ / ١٦٩.

عزیز شاہین

(١٣١٠ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٨٩٣ - ١٩٩٦ م)

رجل أعمال.

من رام الله. بنى مدرسة للبنات باسمه، وتبرع لجامعة بيرزيت ببناء مبنى العيادة فيها. صدر له كتاب: كشف النقاب عن الجذود والأنساب^(٢).

عزیز شریف

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

مناضل اشتراكي، داعية للسلام.

ولد في «عانة» بالعراق. أصدر نشریات باسم «رسائل

(١) عالم الكتب (محرم ١٤١٧ هـ) ص ٣٣٤، وما كتبه مظهر عارف في جريدة زهرة الصحافة ١٥ / ٧ / ٢٠١١ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ٣٠١.

(٢) موقع مدينة رام الله (١٤٣٣ هـ).



والموسيقى، الكلمة والنغمة (خ). وله كتاب بالإنجليزية عن تطور الموسيقى المصرية^(١).

حياة الحيوان للدميمري (وهو دراسة وتحقيق للجزء الثالث من الكتاب)^(٢).

عزیز ضياء = عبدالعزیز ضياء الدين بن زاهد

عزیز بن صالح العلي

(نحو ١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = نحو ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

مهندس زراعي.

عُرف بـ(عزیز العلي العزي).

ولد في بغداد. حصل على إجازة في علوم الحياة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من الجامعة نفسها في العلوم الزراعية متخصصاً في علم الحشرات وعلم أمراض النبات. درّس في قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة بغداد وترأسه، وعمل في الهيئة العامة للبحوث الزراعية التطبيقية التابعة لوزارة الزراعة.

له مقالات ودراسات متفرقة، وبحوث ودراسات متخصصة في تاريخ العلوم، و(١٤) بحثاً ذات أهمية نشرت بالإنجليزية.

وله من الكتب المطبوعة: توضيح الوراثة، دودة البطاطا: حياتها ومكافحتها (رسالة ماجستير بالإنجليزية)، دراسة مشكلة الأرضة والبق الدقيقي في السعودية والعراق ومصر، الحشرات والحلم العراقية النباتية والمفترسة والطبيعية (بالإنجليزية)، البحث العلمي: تدوينه ونشره (ذكر أنه أول كتاب نشر في العالم العربي في موضوع كتابة البحث العلمي في العلوم الطبيعية ونشره)، نبش الماضي (مترجم عن الإنجليزية)، دليل مكافحة الآفات الزراعية (رئاسة تحرير)، ملخصات بحوث المؤتمر العلمي الأول للبحوث الزراعية التطبيقية (رئاسة تحرير، بالعربية والإنجليزية)، الطير في حياة الحيوان للدميمري (وهو الجزء الأول المحقق من الكتاب)، الحيوان في تراثنا بين الحقيقة والأسطورة، بنو عز: نسبهم وفروعهم ومنازلهم، أول تسجيل لبق الحمضيات الدقيقي على الذرة الصفراء، مسرد ببعض مصطلحات الزراعة ووقاية النبات، نظرات في المعجم العربي الزراعي، تاريخ العلوم عند العرب (كتاب ضخمة، بالمشاركة)، اللبائن في حياة الحيوان للدميمري (وهو الجزء الثاني المحقق من الكتاب)، المعجم الطبيعي للقرآن الكريم، الزواحف والبرمائيات والأسماك واللافقاريات في

عزیز عبدالأحد نباقي

(١٣٦٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢ م)

شماس كلداني، أديب، مؤرخ.

ولد في عنكاوا بالعراق في بيئة دينية، درس في معهد مار يوحنا في الموصل، تلقى دروساً في الفلسفة واللاهوت، أتقن السريانية مع إجادة للغات العربية والكردية والآرامية والفرنسية.

وله كتب، منها: تاريخ عينكاوة، كروتولوجيا أربيل، الكورد والحق (مترجم عن الفرنسية)، قواعد اللغة الآرامية لألبير (تعليق). وله مسودات كتب أخرى^(٣).

عزیز عبدالصاحب

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وناقد مسرحي، ممثل، شاعر.

من الناصرية بالعراق. درس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وحصل فيه على دبلوم تربوي فني، شارك في الحركة المسرحية قديماً، تمثيلاً وكتابة ونقداً، ودرّس، وأشرف على النشاط المسرحي في مديرية تربية الناصرية. وأسهم في أعمال إذاعية وتلفزيونية، وشارك في ملتقيات ومهرجانات ومؤتمرات فنية.

من الأعمال المسرحية التي ألفها: الباب العالي، رغيف على وجه الماء، ليلة خروج بشر بن الحارث حافياً، ابن ماجد، شجرة العائلة.

وله بحوث ودراسات في النقد المسرحي، وديوان شعر وحيد حمل عنوان: صحبة ليل طويل^(٤).

عزیز عثمان بكير

(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

كشفي قيادي.

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣ هـ).

(٣) موقع عينكاوة.

(٤) أخبار الناصرية (موقع، استفيد منه في شهر رمضان ١٤٢٨ هـ)،

وصحيفة الصباح (موقع) ع ١٨٨٢ (٢٠٠٨/٢/٢ م).

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٣١، أهل الفن ص ٦٢.

نادي الأدب بقصر الثقافة هناك. ومزج الثقافة المسيحية بالإسلامية.

له قصائد منشورة، ومؤلفاته مخطوطة، هي: العزيريات (ديوان شعر، قدم له محمد حامد أبو النصر المرشد العام للإخوان المسلمين)، في المحاسن الأرثوذكسية (شعر)، مطولة عن مريم العذراء، وأخرى عن دير المحرق، وكتاب: من كل نبع قطرة، فيض الروح^(٣).

عزیز محمد شعيرة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حاسوبي.

من مصر؟ أستاذ بالجامعة الأردنية بعمّان. مات في أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

من كتبه: تصميم قواعد البيانات: المبادئ النظرية والمهارات التطبيقية، تصميم صفحات الإنترنت باستخدام لغة HTML.

عزیز نسیں

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كاتب علماني متشدد.

من تركيا. كان ضابطاً وترك العمل العسكري ليتفرغ للكتابة. عدّ من أكثر كتاب تركيا إنتاجاً، حيث قدم نحو مائة كتاب، وعُرف بعلمانيته الشديدة، ومعاداته للإسلام وللحركة الإسلامية، حيث تحدّى جموع المسلمين والحظر الحكومي وقام بنشر مقتطفات من رواية سلمان رشدي «آيات شيطانية»، وأساء إلى الإسلام في كلمة ألقاها، مما حدا بالجماهير الغاضبة إلى إحراق فندق كان يقيم فيه.

ومما ترجم له إلى العربية: زوبك: الكلب الملجى في ظل العربة (قصص) ترجمة عبدالقادر عبداللي، أسفل السافلين (قصص) ترجمة عبداللطيف عبدالحميد، وحش طوروس (ترجمة جوزيف ناشف)، حكاية البغل العاشق (ترجمة جمال دومش)، الحمار الميت (ترجمة عبدالقادر عبداللي)، يسلم الوطن (ترجمة دومش)^(٤).

من حلوان بمصر. انضمّ إلى الكشافة، وعمل قائداً لجوالة الشبان المسلمين بالإسكندرية، ونظم رحلات إلى البلاد العربية، وشارك في تأسيس ثاني عشيرة للجوالة بمصر، وعيّن مفتشاً عاماً للكشافة بمصر، وأميناً عاماً للجنة الكشفية العربية، ورئيساً للجنة التدريب العربية، تخرّج على يديه الكثير من قادة الحركة الكشفية العربية، مما أسهم في انتشار الكشافة في العالم العربي، وشارك في وضع أنظمة ولوائح الحركة الكشفية محلياً وعربياً، وكتب مقالات عديدة في مجلة «الكشاف العربي».

وله كتب، منها: التدريب الدولي، وغيره، في مجالات التدريب والبرامج وتطوير المناهج^(١).

عزیز علی

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

زجّال.

من بغداد. زاول إنشاد أزجاله القومية والوطنية وأداها بصوته ومن تلحينه من الإذاعة منذ تأسيسها سنة ١٣٥٥هـ، وكانت أناشيده تتردد على الألسنة. فصل من وظيفته عدة مرات. وكان يحسن الألمانية والروسية والإنجليزية والفارسية والكردية قراءة وكتابة وتكلماً، زار معظم دور الإذاعة في أوروبا وأمريكا بدعوات رسمية وشبه رسمية.

له: عزیز علی: أقواله - سيرته - فنه، منولوجات عزیز علی (٣ ج)^(٢).

عزیز العلي العزي = عزیز بن صالح العلي

عزیز قلّدس سريانة

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

مدرّس وأديب مسيحي.

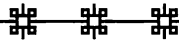
من مدينة منفلوط، حصل على الثانوية العامة، درّس في مدارس الفرنسييسكان الثانوية بأسقوط، وبمدرسة ديروط الثانوية للبنات، ثم مدارس الأقباط بمنفلوط. وكان عضو

(١) () موقع الساحة الكشفية ٣٠/٤/٢٠٠٦م، صفحة عنه على الفيس بوك ٢٠١٢/٩/١٣م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٦٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٥/٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفيصل ٢٢٦ ص ١٢٤.



من آثارها المطبوعة: المرأة: الأسئلة الغائبة.

عزیز یاسر جاری

(۱۳۴۴ - ۱۴۰۷ھ = ۱۹۲۵ - ۱۹۸۷م)

شاعر صابی.

من موالید مدينة العمارة بالعراق. نال شهادة دار المعلمين العالية من بغداد، ولم يكمل دراسة الفيزياء في الجامعة الأمريكية ببيروت، متهمًا باعتناق الأفكار الشيوعية أو اليسارية، عاد ليعمل في البنك المركزي، وكان محبًا للأدب والشعر. وتوفي يوم الثلاثاء ۲۱ رمضان، ۱۹ أيار. طُبع له ديوان: ضباب وأوثان، وله كتابات نثرية ومجموعات شعرية أخرى لم يتمكن من طباعتها^(۱).

عزیزة أمين مريدن

(۱۳۴۸ - ۱۴۱۳ھ = ۱۹۲۹ - ۱۹۹۲م)

أديبة باحثة.

من دمشق. حصلت على درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عملت في جامعة محمد الخامس، وأسمهت في حملة التعريب بالمغرب العربي، ومارست التدريس بجامعة سورية والمغرب والسعودية، وترأست قسم الأدب العربي في كلية الآداب بجامعة دمشق. وكانت تؤدي فروضها الدينية.

لها العديد من الأبحاث والمؤلفات، منها: حركات الشعر في العصر الحديث، توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب، نصوص في الشعر العربي المعاصر، المسرحية بين القومية والمحلية، القصة والرواية، القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي، وط ۲ بعنوان: الشعر القومي في المهجر الجنوبي، (وأصله ماجستير)، من الشعر العربي المعاصر، القصة الشعرية في العصر الحديث (أصله دكتوراه)^(۲).

عزیزة حمد البسام

(۱۳۷۵ - ۱۴۱۸ھ = ۱۹۵۵ - ۱۹۹۷م)

كاتبة.

من البحرين. مارست العمل التطوعي النسائي.

- (۱) موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر (محرم ۱۴۳۴هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ۳۰۹/۵.
- (۲) الثقافة (سورية) جمادى الأولى ۱۴۳۰هـ، ص ۲۰، الموسوعة العربية ۱۸/ ۴۵۲، الفیصل ع ۱۹۰ (ربيع الآخر ۱۴۱۳هـ) ص ۱۴۰، الكتابات السوريات ص ۱۴۶، موسوعة الأسر الدمشقية ۲/ ۵۸۲، معجم المؤلفين السوريين ص ۴۸۲، أعلام النساء الدمشقيات ص ۹۴۳.

عزیزة عمر هارون

(۱۳۴۲ - ۱۴۰۶ھ = ۱۹۲۳ - ۱۹۸۶م)

شاعرة.

ولدت في مدينة اللاذقية، ودرست دراسة خاصة في منزل والدها. عملت مقدمة برامج في التلفزيون، وفي مكتب الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون، وأسهمت في مهرجانات شعرية. وصدر: ديوان عزیزة هارون/ إعداد عفيفة الحصني؛ تقديم عبداللطيف أرنبوط، إلفة الإدلي^(۳).

عزیزة علي طه

(۱۴۳۳ - ۱۴۰۰ھ = ۲۰۱۲ - ۲۰۰۰م)

باحثة في الحديث الشريف.

من السودان. حصلت على الدكتوراه في الحديث النبوي من جامعة الأزهر، عملت أستاذة للحديث في جامعة الملك خالد في أبها بالسعودية، وكانت صاحبة جهود في الدفاع عن السنة النبوية، وكتبت مقالات عن المرأة في الإسلام، والإسلام والنصرانية، والرد على المستشرقين، والثقافة والدعوة، في دوريات سعودية وكويتية. لها نحو (۳۰) مقالاً، ومؤلفاتها المطبوعة هي: تأملات حول مكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام، دفاع عن السنة النبوية الشريفة، منهجية جمع السنة وجمع الأنجيل: دراسة مقارنة (أصله رسالة دكتوراه). ورسالتها في الماجستير: الفرد المؤمن (المسلم الكامل) في ضوء القرآن والسنة. ونُشر لها بالإنجليزية: الخطيئة والغفران في النصرانية والإسلام، نظام الأسرة في الإسلام.

عساف كمال الدين

(۱۳۵۵ - ۱۴۲۳ھ = ۱۹۳۶ - ۲۰۰۲م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة سرغايا الجبلية القريبة من دمشق، أجاز (۳) عبقریات وأعلام ص ۴۳، موسوعة شاعرات العرب ۲/ ۴۰۲، الموسوعة الموجزة ۵/ ۱۷۳، الفیصل ع ۲۰۷ (رمضان ۱۴۱۴هـ) ص ۱۱۶.

إدارتها (مع نازك سنبل)، التدريب الرياضي علم وفن/ لوري ودمان (ترجمة مع أسامة راتب)، الرياضة دواء لكل داء، أسس بناء كرة القدم الشاملة، استكشاف الموهوبين رياضياً/ ريتشارد فيشر، جان بورفر (ترجمة مع أمين الخولي).

عصام يحيى = محمد عصام أحمد يحيى
عصام حداد = عصام طانيوس حداد

عصام حسن
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

دبلوماسي.
من أم درمان بالسودان. عمل سفيراً للسودان في بون، وسكرتيراً في السفارة بأنجمينا، وكان صاحب طرائف سياسية، حاذقاً بالإنجليزية.
له مذكرات نشرها في كتاب^(٣).

عصام حسني حماد
(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.
ولد في مدينة جرش الأردنية من أسرة نابلسية. نال إجازة في الحقوق، عمل مراقباً رئيسياً لشعبة المذيعين بالإذاعة السورية، ومراقباً للبرامج في الإذاعة الأردنية وكان مقرها رام الله، المسؤول العربي في القسم العربي بإذاعة ألمانيا الغربية، رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية. نشر نتاجه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره في دور إذاعات مختلفة. من رواد الشعر الحرّ بالأردن.

مؤلفاته: ديان بيان فو (ملحمة من الشعر الحر)، رسالة إلى ولدي (مطولة شعرية)، الإذاعة للجميع، في الفنّ العربي والألماني المقارن، متفرقات منشورة من الشعر والأبحاث والقصص، نحو ثقافة وطنية معاصرة: نحو مفهوم إعلامي صحيح، رسائل وصور من بعيد: من الأدب السياسي والثقافي والرحلات، حرب تشرين، تهويد القدس^(٤).

(٣) مما كتبه خالد محمد فرح في موقع سودانايل (٢٧ إبريل ٢٠٠٩م).
(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤١٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٠٢، دليل كتاب فلسطين ص ١٤٥، معجم البابطين ٣/ ٥٠٦.

من قسم الجغرافيا بجامعة دمشق، ثم درّس بقري الجولان وصار مديراً لبعض مدارسها، ثم كان ضابطاً متطوعاً، ونقل إلى التدريب الجامعي، وله شعر مدح به قادة وزعماء في زمانه.
طبع له ديوان: أضاميم المجد^(١).

عسر عسران طه
(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

إداري وشاعر إسلامي وطني.
ولادته بمدينة دشنا التابعة لمحافظة قنا بمصر، حصل على دبلوم الدراسات العليا في التاريخ والحضارة الإسلامية، ثم الماجستير من دار العلوم بجامعة القاهرة، وأنجز فصولاً من رسالة الدكتوراه ولم يكملها، مدير عام بمجلس مدينة الجيزة، عضو في العديد من الجمعيات والمنتديات الأدبية بالقاهرة التي مات بها، ومثّل جماعة شعراء الإسلام بمسجد أحمد طلعت. وأكثر شعره في المناسبات الدينية وقضايا الوطن. نشر قصائد له في صحف ومجلات عصره، وخاصة مجلة الأزهر.

وطُبع له ديوان: صداح في الوادي الأخضر.
ورسلاته في الماجستير: دولة الأشراف السعديين في مراكش. وفي الدكتوراه التي لم يكملها: الصراع بين القوى العثمانية والقوى الصليبية في المغرب العربي في القرن العاشر الهجري^(٢).

أم عصام = خديجة النشواني

عصام بدوي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رياضي إداري.
من مصر. وكيل أول وزارة الشباب والرياضة، مدير عام نقابة المهن الرياضية. كتب وترجم في إدارة الرياضة.
له كتب مطبوعة، منها: الإدارة في الميدان الرياضي (مع حليم المنيري)، موسوعة التنظيم والإدارة في التربية البدنية والرياضية، استثمار الوقت في إدارة الهيئات الرياضية، البطولات والدورات الرياضية: استضافتها - تنظيمها -

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عصام حمدي الحسيني

(١٣٣٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥ م)

كاتبة إعلامية.

من فلسطين، إذاعية رائدة، كاتبة صحفية، أسهمت في العمل الاجتماعي السياسي، راوية، لها نشاط ثقافي «تنويري».

وقفت على كتاب بعنوان: «موجز تاريخ فلسطين المصور/ إعداد وتصميم إسماعيل شموط» وبياناته: ترجمة د. عصام الحسيني؟^(١).

عصام رشيد حويش

(١٣٥٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣ م)

اقتصادي مصري.

من العراق. انتمى إلى حزب البعث مبكرًا، وناضل في صفوفه أكثر من ٥٠ عامًا. نال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد والمال من جامعة موسكو، وشغل منصبًا دبلوماسيًا في السفارة العراقية هناك. ثم كان خبيرًا أول في وزارة التخطيط، ورئيس اللجنة الاقتصادية بالمجلس الوطني، ومحافظ البنك المركزي حتى عام ١٤٢٤ هـ (٢٠٠٣ م) حيث الاحتلال الأمريكي، اعتقل إثرها لمدة سبع سنوات، وخرج بريئًا، فمضى إلى سورية، ثم استقر في أربيل كبيرًا لمستشاري مصرف جيهان، ومات فيها يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول (أكتوبر). وله كتب، مثل: التنمية والتخطيط في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي، مدير الدققة الواحدة/ كنيث بلايكارد، سبنسر ثونسون (ترجمة)، واقع مساهمة المرأة في عملية اتخاذ القرار (بالمشاركة)^(٢).

عصام الزعيم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧ م)

مفكر اقتصادي وإصلاحي وزير، باحث وخبير استراتيجي. من حلب. تخرّج في جامعة باريس، عمل أستاذًا في معهد اقتصاد الدراسات العليا بجامعة الجزائر بجانب عمله مستشارًا اقتصاديًا لدى وزارة الطاقة والصناعة. رأس مجلس

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٢٥٣ (مصدر لم أعتمد عليه).

(٢) صحيفة الزمان ١٣/١٠/٢٠١٣ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٣١٤/٥، شبكة البصرة ٢٨/١١/١٤٣٤ هـ.

إدارة جمعية العلوم الاقتصادية السورية واتحاد الاقتصاديين العرب. عمل عشرين عامًا في وكالات الأمم المتحدة، وكان كبير الخبراء لدى برنامج الأمم المتحدة الإنمائي. وعمل مستشارًا لدى المنظمة العربية للتنمية الصناعية في القاهرة وبغداد والرباط. وعيّن وزيرًا للدولة لشؤون التخطيط ثم وزيرًا للصناعة في الحكومة السورية خلال الأعوام ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م، وألقى محاضرات عن التكنولوجيا والنفط والطاقة والصناعة والتصنيع والتكامل الصناعي والاقتصادي العربي والعولمة. غادر العمل الحكومي ليتفرغ للبحث الاستراتيجي.

من كتبه: القانون البترولي وسيادة الدول المنتجة (مع آخرين)، نخضة العالم العربي (مع آخرين)، الصناعة العربية في عالم متغير، علاقة الطاقة بالصناعة في الاقتصادات العربية، اقتصاد الانتفاضة الوطنية في الضفة الغربية وقطاع غزة، نقد الوصاية والتغريب في مشروع الشرق الأوسط الكبير، العولمة ومناهضة العولمة (مع أطر التفاتر)^(٣).

عصام شريف التكريتي

(١٣٦٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣ م)

باحث في التاريخ والسياسة.

من تكريت بالعراق. أستاذ في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، عمل سفيرًا للعراق في تونس منتصف التسعينات الميلادية. اغتيل في منطقة العامرية أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٢٦ شعبان، ٢٢ تشرين الأول مع خمسة من أصدقائه.

من عناوين كتبه: ضياء الإرادة وهران الأعداء، محاور السياسة العربية في الثمانينات، مؤتمر الأمن الأوروبي والتعاون، العراق في الوثائق الأمريكية ١٩٥٢ - ١٩٥٤ م^(٤).

عصام صباح السعيد

(١٣٥٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨ م)

مهندس معماري، فنان تشكيلي.

ولد في بغداد. تخرّج مهندسًا معماريًا في جامعة كمبودج

(٣) موقع أجراس العودة، سوريا نيوز (استفيد منه في شهر ذي الحجة

١٤٢٨ هـ)، الضاد (شباط ٢٠٠٨ م) ص ٣.

(٤) عناوين المؤلفات من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٥/٥.

عصام طانيوس حداد

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.

من مواليد عين كفّاح في قضاء جبيل بلبنان. حاز شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة اللبنانية، والدكتوراه من جامعة السوربون في فرنسا. محاضر في لبنان والخارج، أستاذ في الجامعة اللبنانية، مؤسس مجلة بيلوس، ومعهد الأبحاث في جبيل، ودار نشر، وكتب في صحف ومجلات عربية، نظم الشعر وهو فتي، وكتب بالعامية والفصحى، وغنيت قصائد له وترجمت، ومُنح رقمًا بطريكيًا.

دواوينه: جداول الفيروز، من جراحي، أعياد الجمال، مهد الآلهة، أرض الفداء، مناجم وأجراء، صراخ في الضباب، أناشيد الروح، مرايا السماء، حنطة المختارين.

وله أيضًا: معالم النهضة اللبنانية، خواطر في الوطنية: جمار الخطايا، عصام حداد على ريشة أهل الكلمة (٢ج)، وله مخطوطات ودراسات وأبحاث في الشعر والنقد الأدبي والسياسي والاجتماعي.

أما في الرواية والأقصوصة فله: موتى بلا قبور، ريشات قنفذ، شراع في الرياح^(٤).

عصام عباس = عصام ناجي عباس

عصام عبد علي

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

تربوي، شاعر، حزبي، وزير.

من محافظة ديالى بالعراق. تخرج في دار المعلمين العالية. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة لندن. درّس، واشتهر شاعرًا بعثيًا وخطيبًا سياسيًا في القضايا القومية. رئيس جامعة الموصل. وزير التعليم العالي. سكرتير عام مجلس السلم والتضامن. مثّل العراق في مؤتمرات وندوات عربية.

من كتبه: حياة الشريف الرضي وشعره (دكتوراه)، مهيار

(٤) صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان (متحف الدكتور عصام حداد)، معجم البابطين للشعراء العرب، قرى ومدن لبنان ٢٠٠٥/٨.

البريطانية، ودرس الفنّ في كلية هامر سميث للفنون والتصميم بلندن، ولم تكتمل رسالته العلمية في العمارة الإسلامية. ويتمثل فنه في شكل الرسم والنحت والطباعة والخط والتصميم المعماري، وتصميم الأثاث والديكور وغيرها.

وله كتب في مجال الفكر والعمارة والفنون، ورسالة في الدكتوراه التي لم تتم في منهج التناسب الهندسي في العمارة الإسلامية^(١).

عصام صدقي العمدة

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

طبيب شاعر.

من مواليد نابلس. تخصّص في طبّ الأطفال بجامعة جلاسكو البريطانية، ونال دبلومًا عاليًا في طبّ المناطق الحارة من ليفربول. عاد وعمل طبيبًا مسؤولًا بالكويت، وبعد الغزو العراقي لها سكن الأردن، ونشط فيها طبييًا ونقائياً، أسّس وترأس جمعية الأطباء الأردنيين، وشارك في نشاطات جمعية تعريب العلوم الطبية التابعة للنقابة.

له ديوان (وجدانيات) صدر في ستة أجزاء، لكل جزء عنوان، هي: الحبّ والجمال، آلام وآمال، حصاد السنين، آهات السنين، ترانيم شاعر، طيف الذكريات^(٢).

عصام ضامن شخص

(١٣٧٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

كاتب شيعي.

ولد في قرية يحشوش من قضاء كسروان بلبنان، تعلم في المدرسة الدينية بصور التي أسسها موسى الصدر، ثم في النجف وقم، عاد ليستقر في الضاحية الجنوبية ببيروت. مات في (١٥) جمادى الأولى.

له عدة كتب، هي: شبهات وردود، تطهير الأمة من الآثام المهمة، الإسلام والجهاد، الاجتياح بين المطرقة والسندان^(٣).

(١) الدستور (الأردن) ٢٠١٢/٤/١٤، الحوار المتمدد ع ٢٧٣٠ (٢٠٠٩/٦/٢٦).

(٢) صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: المغفور له الدكتور عصام صدقي العمدة، وفيها نبذة عن حياته بقلمه، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، موقع ملتقى أجراس العودة ٢٠٠٩/٨/٣٠.

(٣) علماء ثغور الإسلام ١/٦١٨.

الدليمي (رسائله في الماجستير، طبعت)، النقد الأدبي وأعاريض الشعر (مع صفاء خلوصي)^(١).

عصام عبدالمسيح محفوظ

(١٣٥٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦ م)

كاتب وناقد مسرحي.

ولادته في جديدة مرجعيون بلبنان. حصل على دبلوم من معهد الدراسات العليا بباريس، اشتغل (٣٠) عامًا مسؤولاً عن الصفحة الثقافية بجريدة النهار، كما درّس مادة التأليف المسرحي في الجامعة، وكان حداثيًا بالمقام الأول، متأثرًا بالمسرح الغربي تأثرًا شديدًا، وبمواقف من التراث الإسلامي، كتاريخ الشيعة وعاشورائها. دواوينه: أشياء ميتة، أعشاب الصيف، السيف وبرج العذراء، الموت الأول.

مسرحيات: الزنلخت، القتل، كارت بلانش، ١١ قضية ضد الحرية، مسرحيات قصيرة.

كتب أخرى: سيناريو المسرح العربي في مائة عام، حوار مع رواد النهضة العربية، الإرهاب بين السلام والإسلام، حوار مع متمرد التراث، دفتر الثقافة العربية الحديثة، أراغون: الشاعر والقضية، مشاهدات ناقد عربي في باريس، الرواية العربية الطليعية، جبران: صورة شخصية، لقاءات شخصية مع الثقافة الغربية، دفتر الثقافة اللبنانية، السورالية وتفاعلاتها العربية، جورج شحادة ملاك الشعر والمسرح، المسرح مستقبل العربية: ملف الجدل، أبعد من الحرب، ٥٠ قصيدة حب/ بول إيلوار (اختيار وترجمة)، سجلات القرن العشرين الفكرية - السياسية، التعرّي: مسرحية في صيغتين/ سلافومير مروجك (ترجمة)، لعنة زحل/ جوزف بريستلي (ترجمة)، الرواية العربية الشاهدة، الرواية العربية الطليعية، عاشقات بيروت الستينات، رامبو بالأحمر: دراسة ومختارات، مسرح القرن العشرين، ماذا يبقى منهم للتاريخ^(٢).

عصام عريضة

(١٣٥٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧ م)

مستشار، كاتب.

من عجلون بالأردن. عمل أمينًا عامًا لوزارة الشباب، ومستشارًا برئاسة الوزراء، ومديرًا عامًا للمركز الثقافي الملكي، مع عدد من المناصب الإعلامية، منها: إدارة الإذاعة الأردنية، ورئاسة تحرير جريدة الشعب، إضافة إلى إدارته مدينة الحسين للشباب عشرين عامًا، ورئاسة تحرير مجلة الشباب، الصادرة عن وزارة الشباب. وصدرت له كتب، منها: همسات، أم الشهيد (قصص)، روح القلوب، وصفني التل: السجل المصور، الملكة زين الشرف^(٣).

عصام قصبجي

(١٣٦٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠ م)

أديب ناقد.

من مواليد حلب. نال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة حلب، وعميدًا للكلية، ورئيسًا لتحرير (مجلة بحوث جامعة حلب)، وأعيد إلى السعودية فكان أستاذًا بجامعة الإمام فرع أبها، وقد اختص بالأدب الجاهلي، والأندلسي، والنقد. وكان يعنى بالدراسات النفسية والجمالية والفلسفية. نشر بحوثًا.

طُبع له من الكتب: لسان الدين بن الخطيب: حياته - فكره - شعره، أصول النقد العربي القديم، مدخل إلى النقد القديم، اللامكان الذي فيه نور الله، فلسفة الفن في الحضارة الإسلامية.

ورسائله في الماجستير: النزعة الصوفية في أدب لسان الدين بن الخطيب.

والدكتوراه: نظرية المحاكاة في النقد العربي القديم بين النظرية والتطبيق^(٤).

(٣) وكالة الأنباء الأردنية بتر (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ)، الدستور ٢٠١١/١٠/٣٠.

(٤) موقع اكتشف سورية (آذار ٢٠١٠ م)، ومثله في موقع رابطة أدباء الشام، صحيفة الجماهير ٢٠١٢/٣/١٦ م، موقع الأستاذ أكرم عتو.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٦/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٥/٢، موسوعة أعلام العراق ١٦١/٢.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٧٦/٢، أعلام العرب المبدعين ٣/١٧٨٠، الرياض ع ١٣٧٦٥ (٢/٢/١٤٢٧ هـ)، معجم البابطين.

عصام محمد أمين حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

باحث رياضي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بالإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ورئيس قسم تدريب الرياضات المائية للبنين، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك سعود في الرياض. كتب في الطب الرياضي والتدريب وتحليلات علمية رياضية.

من مؤلفاته: دراسة مقارنة بين سباحي المسافات الطويلة والقصيرة في بعض الخصائص البيولوجية (رسالة ماجستير)، دراسة مقارنة لأثر بعض الرياضات المائية على إنزيمات مصل الدم «السيرم» (رسالة دكتوراه)، بيولوجيا الرياضة والتدريب (مع سلمى نصار وزكي درويش)، تدريب السباحة بين النظرية والتطبيق، الطب الرياضي والتمرينات العلاجية في الماء (مع أسامة رياض)، الصحة واللياقة وضبط الوزن، التدريب الرياضي: أسس - مناهج - اتجاهات (مع محمد جابر بريقع)، بيولوجيا تدريب السباحة، دراسات علمية (أو عملية) في البيوميكانيك، اتجاهات حديثة في تدريب السباحة وتخطيط البرامج.

عصام محمد الشريف

(١٣٧٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

داعية وكاتب تربوي إسلامي.

من مصر. عمل مدرّسًا للغة الألمانية، ونشط في الدعوة إلى الله وإلقاء الدروس، وابتلي لأجل ذلك فصر واحتسب، وترقى على يديه الكثير من شباب الإسلام، وكان يرّكز على الإصلاح في البيت أولاً، ويحذّر من الشرك ومن مولاة الكافرين، ومن مفاسد وسائل الإعلام، ومن الربا والمعاملات الفاسدة، وكان محبًا لأهل العلم والدعاة إلى الله تعالى، مقدّرًا لجهودهم، منكرًا على من ييخسهم حقّهم.

وله مؤلفات تربوية إسلامية، وكلها مطبوعة، منها: الجامع الصحيح من أحاديث النساء، الحسرات في ذم المنكرات، دروس تربوية للمرأة المسلمة من خلال مواقف نسائية خالدة، صورة البيت المسلم، الكلمات النافعات

للأخوات المسلمات، المعاكسات الهاتفية من التسلية إلى الزنا، مواقف نسائية خالدة: دروس وعبر، النساء أكثر أهل النار: الأسباب وطرق النجاة، هذا هو زوجي، هذه هي زوجتي، مجالس النساء في الميزان، ذات الهمّة، المسلمة التقية، موقف المرأة الصالحة من تعدد الزوجات، النبي صلى الله عليه وسلم مع زوجاته، قصص نسائية خالدة، أم سلمة قدوة تربوية للمرأة المسلمة^(١).

عصام محمد الشنطي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

كاتب وباحث مكتبي تراثي.

ولادته في قلقيلية بفلسطين، توجّه إلى القاهرة في عام النكبة وتخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعتها، ونال دبلوم الدراسات العليا من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، وأتيح له العمل في معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، فنقّب عن المخطوطات العربية، وتعرّف على مراكز المخطوطات في البلاد العربية والعالم والمشرّفين عليها، وشارك في دورات تدريبية وحلقات وندوات ومؤتمرات ولجان في عواصم عربية، وكلها حول تراث المسلمين ومشكلات المخطوطات العربية، والاشتغال بها وترميمها وفهرستها، وتحقيق النصوص ونشرها، وقدّم أوراق عمل واقتراحات ومنشورات وتوصيات مدروسة فيها.

وقد كتب في اللغة والنقد والتراث الإسلامي وفهرسة المخطوطات وشخصيات فلسطينية وتراثية وغيرها، وبلغت إنجازاته العلمية (٩٨) عملاً بين كتاب وبحث ومقالة.

من عناوين كتبه: أدوات تحقيق النصوص، الجامع في العسل الموسوم بكتاب تزيق الأسل لتصفيق العسل للفيروزابادي (تحقيق مع أحمد سليم غانم)، الجمالية والواقعية في نقدنا الأدبي الحديث، خليل السكاكيني اللغوي، فهرس المخطوطات المصورة [بمعهد المخطوطات العربية] منفردًا ومع آخرين، وهو أجزاء: الأدب، الفلك - التنجيم - الميقات - الجغرافيا والبلدان - السياسة

(١) مما كتبه محمود عبدالسلام في صفحة خاصة بالمرجع له على الشبكة العالمية (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٢هـ).

لواء غزة في العهد العثماني (مع زكريا السنوار)، تاريخ فلسطين أواسط العصر العثماني. ومن آثاره أيضًا (ولعل بعضها بحوث): جزيرة قبرص ١٠٩٠ - ١٥٧٤م، جزيرة رودس ١٣٠٧ - ١٥٢٤م، ابن اللبانة الشاعر الأندلسي الداني المروى في حياته وآثاره، الأمير عبد العزيز شعيب آخر قادة أقيطش الإسلامية العظام وكفاحه البطولي في مواجهة البزنطيين بالتحالف مع أساطيل أقيطش، مجاهد العامري أمير دانية وجزر البليار، الشعر الأندلسي في وصف الطبيعة والزهور والحنين إلى الوطن، إمارة جبل القلال ٨٠٦ - ٩٧٦هـ^(٢).

عصام ناجي عباس

(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

طبيب، كاتب شيعي. ولد في مدينة الشامية بمحافظة الديوانية في العراق، طبيب، عضو الرابطة السورية لأمراض المفاصل، كان يقيم مهرجاناً سنوياً في دمشق في ذكرى ولادة السيدة زينب، وأصدر مجلة سنوية بمناسبة هذا الاحتفال أسماها «النجمة المحمدية»، وقد عمل في عيادته بمنطقة السيدة زينب، ونشط في شؤون التشيع، ثم عمل في صحة كربلاء، فبغداد، ثم ملحقاً صحياً بالسفارة العراقية في دمشق، ومات ودفن هناك يوم ١٤ ذي القعدة، ١٨ أيلول (سبتمبر). له ديوان شعر: النفحات الولائية في العقيلة الهاشمية، وثائق وجدانية^(٣).

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

صحفي أديب، شاعر شيوعي. ولد في بيروت. ابن عائلة «العباسي» الصفدية، أتمّ تعليمه في حيفا، عمل في صحف، انتقل للإقامة في القدس، وعمل في جمعية الدراسات العربية، وانضمّ إلى

والاجتماع - التاريخ - اللغة - النحو، القدس: معرفة في سبيل التحرير (مع آخرين)، المخطوطات العربية التي صوّرها المعهد من دار المخطوطات في صنعاء، المخطوطات العربية في يوغسلافيا: تقرير عن المخطوطات العربية في مدينة سرايفو خاصة. وله آثار أخرى كأنها نشرت أو فصول من كتب، ولم أتأكد من بعضها فلم أوردتها^(١).

عصام موسى ماشة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

أديب.

من الأردن. حصل على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، والدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية عام ١٤١١هـ. درّس في جامعة الإسرائ، وفي جامعة الشرق الأوسط، ونشر بحثاً في دوريات.

رسالته في الماجستير: البدوي المثلث: حياته وآثاره.

وفي الدكتوراه: الصورة الفنية في شعر إلياس أبو شبكة.

عصام ناجي سيسالم

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من مواليد مدينة غزة. من سلالة أشراف المغرب الأدارسة الحسينيين. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة الأزهر، درّس التاريخ، وتنقل في مسيرته العلمية في عدة دول، كالسعودية والكويت وسوريا وإسبانيا، وأشرف على العديد من الدراسات في الجامعات الفلسطينية، وانتهى رئيساً لمجلس أمناء جامعة فلسطين، ولعله كان عضواً في حركة الجهاد الإسلامي.

له العديد من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية في المجالات المتخصصة.

ومن كتبه: جزر الأندلس المنسية: التاريخ الإسلامي لجزر البليار ٨٩ - ٦٨٥هـ، محاضرات في تاريخ الدويلات الإسلامية (مع صلاح العاوير)، تاريخ بيت المقدس،

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٧/٥، موقع الألوكة ١٣/١/١٤٣١هـ. وإضافات.

(٢) الوعي الإسلامي ع ٥٢٧ (٩/٧/٢٠٠٩م)، أعلام من جبل الرواد ص ٣٦٤، موقع دنيا الوطن ٢١/٤/٢٠٠٩م، شبكة الجامعة الإسلامية (إثر وفاته).

(٣) موقع رابطة شباب مستقبل سورية (١٤٣٤هـ) وإضافات، موقع مؤسسة بيت النجمة المحمدية (١٤٣٤هـ).

عصبة التحرر الوطني والحزب الشيوعي في فلسطين، وكتب العديد من المقالات والدراسات. وله: هيب القصيد (ديوان شعر)^(١).

عصام الدين حواس

(١٩٢٩ - ٢٠٠٨ م = ١٤٢٩ - ١٤٠٨ هـ)

دبلوماسي كاتب.

حفيد شيخ الأزهر حسونة النوادي. عمل سفيراً لمصر في قطر، نائب رئيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة، أحد مؤسسي المجلس المصري للشؤون الخارجية، عضو اتحاد الكتاب، محام بالنقض. وفاته نحو ١٠ شوال، ١٠ أكتوبر. له: قوة الطوارئ الدولية.

عصام الدين عبدالرؤف الفقي

(١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م = ١٤٢٨ - ١٤٠٧ هـ)

أستاذ التاريخ.

حاز شهادة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، أستاذ التاريخ في جامعات أسيوط والأزهر وعين شمس والقاهرة. حاضر زائراً ومنتدباً ومعاراً في جامعات عربية. اشترك في مؤتمرات دولية بمصر وخارجها. وذكر في ترجمته لنفسه أنه «أثرى المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات التي نالت تقدير الهيئات العلمية؛ لأنها كشفت الغموض عن جوانب لم تدرس في التاريخ الإسلامي تفصيلاً، مثل تاريخ اليمن، وتاريخ أفغانستان، وتاريخ الهند، وتاريخ وسط آسيا».

من مؤلفاته: بلاد الهند في العصر الإسلامي: منذ فجر الإسلام حتى الغزو التيموري، تاريخ الفكر الإسلامي، معالم وتاريخ وحضارة الإسلام من البعثة النبوية حتى سقوط الدولة العثمانية، تاريخ المغرب والأندلس، دراسات في تاريخ الدولة العباسية، دراسات في تاريخ المغرب والأندلس، الدول المستقلة في الشرق الإسلامي: منذ مستهل العصر العباسي حتى الغزو المغولي، اليمن في ظل الإسلام منذ فجره حتى قيام دولة بني رسول، تاريخ

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٠١، عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠ هـ)، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢١.

الإسلام في العصر التركي، الحواضر الإسلامية الكبرى، بلاد الجزيرة في أواخر العصر العباسي، بلاد الهند في العصر الإسلامي، الدولة العباسية، الدولة الإسلامية وحضارتها، شارك في إعداد أطلس العالم الإسلامي، وله العديد من البحوث والدراسات في تاريخ الإسلام وحضارته^(٢).

عصام الدين بن عبدالعزيز جلال

(١٣٤٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢ م)

طبيب، تنموي.

من طنطا بمصر. أتم دراسة الدكتوراه في الطب من جامعة أدنبره الأسكتلندية، واهتم بالحركة الوطنية، حتى أطلق عليه «المعلم»، وناهض اليسار، الذي رأى دوراً لليهود في مسيرته وأفكاره. أسس ورأس جبهة الأحرار الديمقراطية لمقاومة الاحتلال البريطاني والإصلاح السياسي والاقتصادي، وأصدر مجلة (البشير)، ثم كان رئيس قسم الفارماكولوجي بجامعة الأزهر، مؤسس ورئيس الجمعية القومية للتنمية التكنولوجية، مساعد السكرتير العام للأمم المتحدة للعلم والتكنولوجيا، مؤسس الهيئة القومية للأبحاث والرقابة الدوائية، الرئيس والمتحدث الرئيسي في عشرات المؤتمرات الدولية والإقليمية في تخصصات العلوم الطبية، والتنمية العلمية، وعلوم البيئة، والطاقة، والمعلومات، والتوازنات والاستراتيجيات والأمن.

له أكثر من (١٧٥) بحثاً منشوراً، إضافة إلى إشرافه على أكثر من (٧٠) رسالة علمية. ومن كتبه: مصر شعب ينهض (نشر في لندن باسم مستعار: أبو هاشم)^(٣).

عصمت الحبروك = محمد عصمت عبد الحميد الحبروك

عصمت حسن زلفو

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣ م)

باحث عسكري.

من أم درمان بالسودان. تخرّج في الكلية الحربية، عمل

(٢) ترجمته وعناوين بعض كتبه (التي ربما أوردها من الذاكرة، وليست دقيقة في ألفاظها) من كتابه: معالم تاريخ... وتاريخ الفكر الإسلامي.

(٣) موقعه الشخصي، الأهرام ع ٤٥٧٥٠ (١٧/٤/١٤٣٣ هـ)، موقع طريق الأخبار ٢٠١٢/٣/٢١ نقلاً مما كتبه محمد محمود الإمام في (الشرق). مع إضافات أولية.

عصمت خليل

(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٢م)

كاتب سيناريو.

حصل على دبلوم معهد التمثيل، وإجازة في الحقوق. بدأ بكتابة المسرحيات، وعمل في جريدة أخبار الكويت بالكويت، وقدم أعمالاً لتلفازها، وشارك هناك في إنشاء مسرح التنمية الاجتماعية، وكتب سهرات ومسلسلات للتلفزيون المصري، وكتب السيناريو لأفلام سينمائية، ومات في ٣٠ جمادى الأولى، ٢٥ مارس^(٤).

عصمت السعيد = عصمت علي فهمي

عصمت سيف الدولة

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

باحث ومفكر قومي اقتصادي.

ولد في قرية الهمامية بمركز البداري في محافظة أسيوط. حصل على دكتوراه الدولة في القانون من جامعة باريس. عمل في المحاماة منذ تخرجه، وكتب في الصحف والمجلات العربية حول قضايا الوحدة العربية والفكر القومي والثورة العربية، والظاهرة الصهيونية، والعلاقة بين العروبة والإسلام، ونظرية جدل الإنسان كأساس فلسفي لنظرية الثورة العربية. وقد قُبض عليه في أول حكم السادات بتهمة التخطيط لإنشاء تنظيم قومي هدفه قلب أنظمة الحكم في العالم العربي، وسمي بعد ذلك بـ «تنظيم عصمت سيف الدولة». وألّف كتاب «جدل الإنسان» في مقابل «جدل المادة» لماركس، واعتبر بمثابة الأساس النظري لـ «نظرية الثورة العربية»، وبث فيه أفكاراً عن الحرية، وتطور المجتمعات الإنسانية، واعتبر الإنسار محور وغاية التطور.

مؤلفاته: عن العروبة والإسلام، الاستبداد الديمقراطي، هذه المعاهدة: رسالة إلى مجلس الشعب المصري حول معاهدة كامب ديفيد، التقدم على الطريق المسدود: رؤية قومية للمشكلة الفلسطينية، دفاع عن الشعب، هل كان عبدالناصر ديكتاتوراً؟، إعدام السجّان، عن الناصريين وإيهم، أسس الاشتراكية العربية، نظرية الثورة العربية، الطريق إلى الديمقراطية، الدفاع عن ثورة مصر، حوار مع

(٤) أهل الفن ص ١٩٨.

ضابطاً برتبة رائد في القوات المسلحة، وشارك في مهمات عسكرية جنوب السودان، واستقال منها ليتحقّق بالقوات المسلحة في الإمارات، ويصبح فيها مديراً للتنظيم والتسليح في القيادة العامة، واهتم بالدراسات التاريخية والعسكرية. انتقل إلى القاهرة وتوفي بها بعد ثلاثة عشر عاماً إقامة فيها، في شهر إبريل.

وله: كرري: تحليل عسكري لمعركة أم درمان، شيكان: تحليل عسكري لحملة الجنرال هكس، الخليفة: السنوات الأولى: ١٨٤٦ - ١٨٨٥م^(١).

عصمت حسن محسن

(١٣١٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

رحالة، باحثة في التاريخ.

من الإسكندرية. أمضت حياتها في الرحلات والأسفار حتى دُعيت ابنة بطوطة، فقد شاركت الملاحين ورجال البحر حياتهم. جمعت في قصرها بالإسكندرية مكتبة ثينة تخصّ التاريخ المصري والعربي، وأوصت بتحف قصرها إلى المتحف المصري. كتبت في مجلة (الثقافة) بأسماء مستعارة، وأقامت في باريس. لها عدد من الكتب التاريخية، مثل: أحاديث تاريخية، من تاريخ هارون الرشيد والبرامكة، فينقية، بطولة قرصان، معركة نافرين، صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهد محمد علي^(٢).

عصمت حمود

(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = بعد ١٩٩٣م^(٣))

طبيب.

من مصر. عمل في منظمة الصحة العالمية. من آثاره ترجمة كتاب: تدريس الإحصاء الصحي: عشرون مخططاً تمهيدياً لدروس وحلقات دراسية/ المحرران اس. ك. لوانجا، تشوريوك تي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٤٢٠، موقع عكس الريح (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٢) معجم أعلام النساء ص ١٢٦، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٧٥ (بدون ذكر الوفاة)، وما كتبه خيرت السكندري في مجلة (أمواج) السكندرية ع ٣٤ (يوليو ٢٠٠٠م)، وفيها وفاتها ١٩٧٣م.

(٣) هذا تاريخ نشر الكتاب المذكور في ترجمته.

الشباب الوطني، حكم بالخيانة، مذكرات قرية، مشايخ جبل البداري، وحدة القوى العربية التقدمية، هذه الدعوة إلى الاعتراف المستحيل، النظام النيابي ومشكلة القومية^(١).

عصمت عبدالفتاح عبدالقوي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي من مصر.

وقفت على ديوان عليه اسم «عصمت عبدالفتاح» يجمع بين السياسة والعاطفة، وقد صدر بعنوان: «فقرات من إنجيل الحب والمقاومة»، أهده إلى بلده بقوله: إلى مصر التي لا خير فيها إلا حبنا لها!

عصمت عبدالمجيد = أحمد عصمت عبدالمجيد

عصمت عبدالمجيد بكر

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

باحث قانوني.

من مواليد كركوك، من أسرة تركمانية. حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بغداد، عمل باحثاً قانونياً في وزارة العدل، ومديراً لتحرير مجلة العدالة والوقائع العدلية، ورئيساً لمجلس شورى الدولة. شارك في مؤتمرات وحلقات دراسية وندوات عربية ودولية، وكان عضواً في لجان مهمة، وقَّوم رسائل علمية وبحوث ترقيات، وكتب أكثر من (٣٠) بحثاً، إضافة إلى محاضرات ومقالات وتقارير.

له كتب في مباحث قانونية، بلغت (٢٦) كتاباً، منها: أصالة الفقه الإسلامي: دراسة في العلاقة بين الفقه الإسلامي والقوانين القديمة وأصالة المبادئ والنظم في الفقه الإسلامي، الحماية القانونية للملكية الفكرية (مع صبري حمد خاطر)، نظرية العقد في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة مع الفقه القانوني والقوانين المعاصرة، شرح قانون بيع وإيجار عقارات الحكومة، الأحكام القانونية لرعاية القاصرين، نظرية الظروف الطارئة ودور القاضي في تطبيقها، أثر

النزعة الاجتماعية في تطور عقد الإيجار (ماجستير)، اختلال التوازن الاقتصادي للعقد ودور القاضي في معالجته (دكتوراه)، أحكام تخلية المأجور: دراسة في تطبيقات قانون إيجار العقار، أصول البحث القانوني، شرح قانون تنظيم إيجار العقار رقم ٦٧ لسنة ١٩٧٣م، شرح قانون إيجار العقار رقم ٨٧ لسنة ١٩٧٩م، قانون الاستهلاك رقم ٥٤ لسنة ١٩٧٠م المعدل بين الفقه والقضاء، موقف المشرع العراقي من تشغيل الأحداث، الضرورة الملجئة للسكن، الوجيز في شرح قانون الإثبات، وسائل إثبات عقد الإيجار في القانون العراقي، أصول التشريع، أحكام بيع أموال الدولة، الأحكام المستحدثة في القانون رقم ٥٦ لسنة ٢٠٠٠م، شرح أحكام عقد الإيجار، أصول تفسير القانون، أثر التقدم العلمي في العقد، الحماية القانونية لحقوق المؤلف، أفكار وآراء قانونية^(٢).

عصمت علي فهمي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

كاتبة مترجمة.

من مصر. ابنة علي باشا فهمي عضو مجلس الشيوخ المصري، وأمها تركية. نالت شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية والسياسية من جامعة باريس عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). تزوجت من الطيار صباح السعيد ابن رئيس الوزراء العراقي نوري السعيد، فسميت بعصمت السعيد. وكانت تجيد خمس لغات. انتقلت مع زوجها إلى لندن، ثم أسست هناك مع أخريات «الجمعية الخيرية العربية الدولية (IAC)» عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) وكانت تُعرف برابطة النساء العربيات، وأنشئت فيها مدرسة عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) باسمها. وقد عملت في الترجمة، وأحياناً في إذاعة بي بي سي. توفيت في لندن يوم ١٥ ربيع الآخر، ٢٨ يوليو.

طُبِع لها كتاب: نوري السعيد: رجل الدولة والإنسان. ورسالتها في الدكتوراه: العراق ودور العوائد النفطية في سير تطوره^(٣).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٦٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٣٢٣/٥، موقع نظام الدين إبراهيم أوغلو (١٤٣٣هـ).

(٣) موقع مدرسة عصمت السعيد (١٤٣٤هـ)، الحوار المتمدن ع ٢٧٣٠

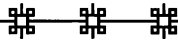
(٢٦/٦/٢٠٠٩م). وهي من وفيات التتمة، توفيت بعد ١٤٠٠هـ.

(١) ريادة الفكر القومي العربي ص ٣٢٥، من أعلام أسيوط ١٧٩/٢،

موسوعة أعلام مصر ص ٣٣٣، مجلة الشروق (الإمارات) ع ٤٨٠

(٢/٤/١٤٢٢هـ) ص ٦٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٥٢٤،

شخصيات لها تاريخ ص ١٠٥.



عصمت محسن = عصمت حسن محسن

عطا بن حمدي الأعظمي

(١٣٣٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣ م)

قاض شاعر.

من مواليد مدينة بغداد، درس على والده العالم، ثم توجه إلى الأزهر لينال العالمية من كلية الشريعة، والتخصص في القضاء الشرعي، عمل قاضياً في خانقين، وترقى في المناصب القضائية ليصبح عضواً في مجلس التمييز الشرعي السني ببغداد، وبعد إلغاء المجلس نقل قاضياً إلى محكمة كركوك الشرعية. وفي شعره روح إسلامية، ومشاعر عربية. طبع له ديوان «نور من الشرق»، وله آخر مخطوط^(١).

عطا رفعت العبيدي

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

باحث شعبي.

ولد في حي الأعظمية ببغداد، وتعلم في مدارسها، ثم تخرج في كلية الحقوق، وعمل بالمحاماة، وشغف بالفنون الشعبية، وكتب فيها، ونظم مقطوعات شعرية. وله كتب، منها: فجر جديد (قصة)، من أمثال البادية والريف، الأغنية الشعبية والفولكلور الغنائي في العراق، الوارد من الأمثال في الشعر العراقي^(٢).

عطاء الله أشرفي بن أسد الله الأصفهاني

(١٣١٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩ م؟)

فقيه شيعي (آية الله).

ولد في مدينة سدة التابعة لأصفهان، درس العربية والفقه والأصول في أصفهان، ثم إلى قم حيث مكث فيها (٢٠) عاماً يدرس على شيوخ شيعة، أرسله البروجردي إلى كرمشاه وصار وكياً من قبل الخميني فيها وإمام الجمعة، ويبدو أنه قُتل.

كتب تقاريرات دروس شيوخه، وله عدة كتب، منها كتاب صدر بعد وفاته في (٧) مجلدات بعنوان: جمع الشتات في أصول الاعتقادات^(٣).

عصمت محمد عبدالمقصود

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

تربوي رياضي.

حائز على درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين في جامعة الإسكندرية، ثم عمل أستاذاً في كلية التربية الرياضية بأبي قير، وفي قسم العلوم الحيوية الصحية بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الإسكندرية، وتوفي أواخر شهر شوال، نوفمبر.

من مؤلفاته: الرياضة والحامل والجنس وما بعد الحمل، الصحة والرياضة، دراسة الحالة الانفعالية للاعب كرة اليد قبل المباراة (ماجستير)، منهاج مقترح للتربية الصحية للمدارس بمدينة الإسكندرية (دكتوراه).

عصمت والي

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

كاتب.

من مصر. حائز على جائزة الدولة في أدب الطفل، ونوط امتياز. توفي يوم السبت ٨ رجب، ١٣ آب (أغسطس).

من كتبه: الزعيم أحمد عرابي، السعودية ... وغيرها. وإذا كان هو نفسه «عصمت أحمد محمد والي»، فقد حصل على الدكتوراه من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٥ هـ، بعنوان: «دراسة للفكر والأسلوب الفني في روايات جويس كاري». ووقفت على من يورد الاسم بالتأنيث، وأنها دكتورة من الإسكندرية... فليتنبه.

أبو العطاء الجلندري

(١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٥ م)

قادياني.

من الهند أو باكستان، عاش في «الكبابير» بفلسطين. أسس مجلة «البشارة».

له مؤلفات، منها تعليقات على البهائية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/٢،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٥/٥.

(٣) وترجمته منه.

عطا الله عبد أحمد المحسن

(١٣٦٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٧ م)

تاجر شاعر.

من مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، وتلقى بها تعليمه الثانوي. زاول التجارة، وكان عضواً بجمعية أبناء الطفيلة في عمان.

طبع له ديوان: أحلام العشرين^(١).

عظفت مصباح شعبان

(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

شاعر محام.

من طرابلس الشام، تخصص في العلوم التجارية. مارس التجارة، وكتب في الصحافة، ونظم الشعر، وشارك في ندوات شعبية، وتبادل رسائل مع الشاعر عمر أبي ريشة. له ملاحم ودواوين، ومما طبع له منها: ملحمة جهاد، فجر اليقين في الملحمة الحمدية الكبرى، ألحان الهوى (ج ١)، نبات الرسوم والذكريات، صيحة الثار.

ومما بقي منها مخطوطاً: شمس بلا غروب: ملاحم لعبدالناصر، الجواد: ملاحم الشقيق الراحل، الشعبانيات، ألحان الهوى (ج ٢)^(٢).

عطيات محمد البهي

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

كاتبة وتربوية صحية.

حائزة على الدكتوراه من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٨ هـ، ثم كانت أستاذة التغذية، وعميدة كلية الاقتصاد المنزلي في جامعة حلوان والمنوفية، وأشرفت على رسائل علمية. توفيت أوائل شهر رجب، آب (أغسطس).

لها: الاقتصاد المنزلي، حفظ الأطعمة: النظرية والتطبيق (مع محمد سمير الدشلوطي، عبدالرحمن محمد عطية)، تكنولوجيا الأطعمة: النظرية والتطبيق (مع السابقين)، وراعت كتاب «التغذية الصحية للإنسان».

ورسالتها في الماجستير: دراسات على حفظ بعض الأسماك المحلية بالتجميد.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/ ٣٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

وفي الدكتوراه: استخدام الحديد المشع (ح ٥٩) في دراسة مدى استفادة الجسم من الحديد الموجود في الأطعمة المصرية الشائعة.

عطية جمعة هارون

(١٣٥٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦ م)

لغوي أزهرى.

ولد في مدينة الإسكندرية. حاز شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم درّس في معهد الإسكندرية الديني، وتدرّج في الوظائف حتى أصبح مديراً للمنطقة الأزهرية بالإسكندرية، وله قصائد شعر.

آثاره العلمية: ابن حجة الحموي وجهوده البلاغية (ماجستير)، البحث البياني في تفسير البحر المحيط (دكتوراه)^(٣).

عطية حسن

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م)

محرر صحفي أديب.

من مصر. محرر ثقافي في صحيفة «الأسبوع» المصرية، كتب في الأدب والأحوال الاجتماعية والعجائب. من كتبه: عالم عجيب وغريب (١٠ ج)، جرائم هزت العالم، فاسدون في السلطة، سحرة ومشعوذون، أشعار مقاتل (خ)، حاميتها حراميتها.

عطية صقر = عطية محمد صقر

عطية عبدالحلي السوافيري

(١٣٥٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤ م؟)

شيخ أزهرى سلفي أديب.

ولد في بلدة السوافير الشمالية بقطاع غزّة. تخرّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درّس التربية الإسلامية في مدارس العراق، ثم في الدمام بالسعودية، وفي مكة لمدة ثلاثين عاماً أو أكثر، ثم تفرّغ للعبادة بعد أن وهن العظم منه. وكان يألف ويؤلف، يقضي أغلب وقته في المسجد الحرام قارئاً أو طائفاً.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

عطية محمد الأقور

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

مدرّس وشاعر إسلامي.

ولد في قرية سجين الكوم التابعة لمركز قطور في محافظة الغربية، حصل على دبلوم من مدرسة تحسين الخطوط بطنطا، وإجازة من جامعة الأزهر، ثم درّس، وتولى مشيخة المعهد الديني الإعدادي بأبشواي الملق، كما درّس في منطقة ينبع بالسعودية، وعاد ليتولى مشيخة معهد آخر. له قصائد في مجلة الأزهر، وديوان مخطوط، وآخر مفقود^(٤).

عطية محمد سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

عالم واعظ جليل.

ولادته في قرية المهديّة بالمحافظة الشرقية في مصر. انتقل إلى المدينة المنورة منذ عام ١٣٦٤هـ، بدأت دراسته العلمية في المسجد النبوي، وحصل على مؤهلات جامعية من كليتي الشريعة واللغة، ثم درّس في الجامعة الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة، كما درّس في حلقات بالمسجد النبوي الشريف، وعمل قاضيًا في المحكمة الكبرى بقضاء المدينة المنورة. وكان من اللجنة المستشارة في تأسيس الجامعة الإسلامية. وقد تميز بسعة الأفق، ومراعاة أدب الخلاف، وحسن الظنّ بالمسلمين، والسعي إلى جمع كلمة العاملين للإسلام، والتعاون معهم في خدمة الدين.

ومن تأليفه: أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن/ محمد الأمين بن محمد المختار الشنقيطي (ت ١٣٩٣هـ) (أكمله المترجم له من سورة الحشر إلى آخره)، آداب زيارة المسجد النبوي والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم، تسهيل الوصول إلى فهم علم الأصول (بالاشتراك)، تعريف عام بعموميات الإسلام، زكاة الحلي على المذاهب الأربعة، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في رمضان، أصول الخطابة والإنشاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع، السؤال والجواب في آيات الكتاب، التراويح: أكثر من ألف عام في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، نكاح المتعة عبر التاريخ، وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، عمل أهل المدينة، حكمة التشريع في تعدد الزوجات وتحديد النسل،

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

له شعر رقيق أبي أن يجمعه في ديوان، كما أبي أن يُقال له شاعر^(١).

عطية بن علي الجمري

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

خطيب وشاعر شعبي شيعي.

ولد في قرية بني جمرة بالبحرين. تعلم في الكتاب، وخطب في المناسبات الشيعية، وكان محبًا للأدب، ينظم القصائد بالفصح والدارج. وفاته في ١٢ ذي الحجة، ١٠ أكتوبر.

له ستة دواوين شعر شيعية في مدح وثناء آل البيت، وله مذكرات، و«الجمرات الودية» ديوان في ٦ أجزاء، طبع منها أربعة^(٢).

عطية قابل نصر

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مقرئ.

ولد في منية السرج، في شبرا القاهرة. حصل على شهادة التخصّص في القراءات من الأزهر، وعلى إجازة عالية في الدراسات الإسلامية والعربية. درّس في معهد طنطا الديني، ثم كان شيخًا لمعهد القراءات بشبرا، ثم درّس القراءات في قسم الدراسات القرآنية بالرياض. له من الكتب: غاية المريد في علم التجويد، القبس الجامع لقراءة نافع من طريق الشاطبية. وكلاهما مطبوعان^(٣).

عطية متولي الفكّ

(١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحثة غذائية.

من مصر. أستاذة في قسم علوم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق.

لها: «دراسة الخواص التركيبية لألبان السوق». وهي رسالتها الماجستير التي حصلت على درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٨٦هـ.

(١) أعلام الهدى ٦٣/٢.

(٢) شخصيات من الخليج ص ٤٣٦.

(٣) إمتاع الفضلاء ٣/ ٢٦٦.

مع المرضى في صبرهم وقدرهم وأجرهم وعبادتهم وتداويهم وعبادتهم، هداية المستفيد من كتاب التمهيد، الدماء في الإسلام (خرج الأحاديث صفوت حمودة حجازي، ثم رأيت الجزء الرابع منه بعنوان: موسوعة الدماء في الإسلام). ودرّس الموطأ في المسجد النبوي الشريف مرتين، وسجلت في (٧٠٠) شريط موجودة بالمكتبة الصوتية في المسجد، في ظلال عرش الرحمن، التراويح: أكثر من ألف عام في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم، رمضانيات من الكتاب والسنة، منهج الإسلام في كيفية المؤاخاة والتحكيم بين المسلمين، معالم على طريق الهجرة، الإساء والمعارض من الكتاب والسنة، سجود التلاوة: مواضعه وموضوعاته، آيات الهداية والاستقامة في كتاب الله، عمل أهل المدينة، مواقف الأمة من اختلاف الأئمة، فهارس التمهيد لابن عبد البر على حسب ترتيب الزرقاني للموطأ، العين والرقية والاستشفاء من القرآن والسنة (تحقيق وتخريج صفوت حمودة حجازي)، ضرورة الدعوة إلى الله وأثرها، أعيان الحرمين الشريفين (ذكر أنه مهياً للطبع)، تراجم القراء عبر التاريخ (خ)، تاريخ المدينة المنورة الحديث (خ). وقد صدر (مجموع مؤلفات الشيخ محمد عطية سالم) عن دار الاستقامة بالمدينة المنورة، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام^(١).

عطية محمد صقر

(١٣٣٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦ م)

عالم أزهري مجتهد.

ولد في بھناباي بمركز الزقازيق في مصر. حصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد من كلية أصول الدين بالأزهر، عين مراقباً عاماً للوعظ، ومستشاراً لوزير الأوقاف، رئيس لجنة الفتوى بالأزهر، مدير مكتب شيخ الأزهر، أمين عام مساعد بمجمع البحوث الإسلامية، شارك في البرامج

(١) علماء ومفكرون عرفهم ٢ / ٢٠١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢ / ١٣١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢ / ٢٣، الشقائق ع ٢٣ ص ٢٦، الفیصل ع ٢٧٦ ص ١٣٢، المجتمع ع ١٣٦٤ ص ٥٧ وع ١٣٦٠ ص ٥، ١٧، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠ هـ) ص ٩٨، الداعي ع ٧ (١٤٢٠ هـ) ص ٤٣، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادی الأولى ١٤٢٠ هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠ هـ)، النور ع ١٧٧ ص ٥١، التعليم في المسجد النبوي ص ١٨٣، مقدمة الجزء الرابع من كتابه «موسوعة الدماء في الإسلام».

الدينية بالإذاعة والتلفزيون، وعقد ندوات في دور التعليم والجمعيات والمؤسسات المختلفة، وسافر في رحلات ومهام رسمية إلى العديد من الدول، وله مقالات في الصحف والمجلات العربية والإسلامية، وبرنامجه الإذاعي «فتاوى وأحكام» دام (١٥) عاماً، وصدرت في (٧) أجزاء. وكانت له فتاوى في قضايا حيوية، من أبرزها فتوى في موضوع تولي المرأة رئاسة الجمهورية، حيث أكد أن رئاسة المرأة للرجل في أي عمل لا تكون ممنوعة إلا في الرئاسة أو الولاية العامة.

من تصانيفه التي وقفت على عناوينها: أحسن رفيق لزيارة البيت العتيق، الأسرة تحت رعاية الإسلام (٦ ج)، الإسلام دين العمل، دراسات إسلامية لأهم القضايا المعاصرة، الدعوة الإسلامية دعوة عالمية، الحجاب وعمل المرأة، الزكاة وآثارها الاجتماعية، فتاوى للشباب/ إعداد ألفت الخشاب، المصطفون الأخيار، الإسلام في مواجهة التحديات: عرض مركز لأساليب الهجوم على الإسلام وتخطيط منظم لمواجهتها، الإسلام والتدخين، الإسلام ومشاكل الحياة، أحسن الكلام في الفتاوى والأحكام (٧ مج)، البايبة والبهاية تاريخاً ومذهباً، نظرات في التربية الإسلامية ومقوماتها، منهج الإصلاح في دعوة محمد صلى الله عليه وسلم، الإسلام والتحرر من الجوع، فن إلقاء الموعظة، التفرقة العنصرية، دولة العلم والإيمان، بيان للناس عن نشاط المرأة، التعريف بالإسلام، منارات على الطريق: كلمات رائدة في الدين والأدب والاجتماع، من نور القرآن الكريم، س، ج للمرأة المسلمة (فتاوى وأحكام)، المنهج السليم، إلى صراط الله المستقيم (هو نفسه: نعم الإسلام هو الحل)، نظرة الإسلام إلى الرق، مغزى العبادات في الإسلام، الإسلام ومكافحة المخدرات، من أدب الدعوة، المحافظة على الأسرار، مختصر السيرة النبوية، في رحاب القرآن الكريم، في نور القرآن الكريم، الدعوة وأصول التربية، تاريخ مشيخة الأزهر، دليل الحاج، كلمات رائدة في الدين والاجتماع (عدة أجزاء)، موسوعة الوعظ والإرشاد، تراجم لأشهر الدعوة^(٢).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٣٤، الأهرام ع ٤٣٨٣٣ (١٩/١١/١٤٢٧ هـ)، الشرق الأوسط ٢٣/١١/١٤٢٧ هـ، وله ترجمة في «مجموعة الفتاوى» الصادرة عن وزارة الأوقاف بالكويت ج ١ ط ٨. وهو غير «عطية عبدالحليم صقر».

عطية بن مصطفى مسعودي

(١٣١٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

عالم.

ولد في زاوية الجلالية على مشارف مدينة الجلفة بالجزائر، أخذ علومه عن علماء، ثم درّس في مدرسة تابعة لجمعية العلماء المسلمين، وأسند له بعض المجاهدين في جيش التحرير الإفتاء والقضاء، وكانت له اتصالات ومراسلات مستمرة مع شيوخ الزوايا، وقد ترك مكتبة لا بأس بها تحتوي على أكثر من ألف عنوان. وله تأليف مخطوطة، منها: باقات من الشعر، مجموعة أحاديث نبوية، فتاوى شرعية في الفقه المالكي، وغيرها^(١).

عطية مقداد

(١٣٤٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١ م)

كاتب صحفي.

من مواليد قرية حمامة قرب غزة، نال إجازة في الجغرافيا من جامعة القاهرة، وعمل باحثًا في مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية، ثم رئيسًا لتحرير مجلة (الأرض). وكان متخصصًا في قضايا الصراع العربي الإسرائيلي، وكتب مقالات وأبحاثًا متعلقة بهذا الموضوع في الصحف والمجلات العربية، وكان ضدّ اتفاقية أوسلو. له كتب مخطوطة^(٢).

عفاف إسماعيل رشدي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. توفيت نحو ٦ ذي الحجة، ٤ كانون الأول (ديسمبر).

لها: دراسة تحليلية لتأثير التعصب العنصري على قصص جوزيف كونراد (وهي رسالتها في الماجستير، التي حصّلت درجتها من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة عين شمس سنة ١٣٩٦ هـ، باللغة الإنجليزية).

عفاف عبد الكريم

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١ م)

تربوية وباحثة رياضية.

من مصر. أستاذة بكلية التربية الرياضية للبنين في (أبو قير) التابعة لجامعة الإسكندرية، عميدة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان في الإسكندرية. ولها كتب مطبوعة، منها: البرامج الحركية والتدريس للصغار، التدريس للتعليم في التربية البدنية والرياضية، طرق التدريس في التربية البدنية والرياضية، تطوير عناصر تصميم المنهج في التربية البدنية.

عفاف عبد المنعم درويش

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

تربوية رياضية.

أستاذة بكلية التربية الرياضية ورئيسة قسم الإدارة الرياضية في جامعة الإسكندرية. لها: معجم مصطلحات التربية الرياضية (مع خيرية السكري ومحمد جابر بريقع)، تكنولوجيا إدارة المؤسسات الرياضية، الإمكانات في التربية البدنية: أهميتها - أنواعها - أقسامها - مجالاتها.

عفاف مصطفى عبد الدايم

(١٤٣٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢ م)

فنانة تشكيلية.

من مصر. حصلت على رسالة الماجستير (١٣٩١ هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٧ هـ) من قسم النحت والخزف بكلية التربية في جامعة حلوان، ثم كانت أستاذة في قسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية في جامعة القاهرة، وأشرفت فيها على رسائل ماجستير ودكتوراه. رسالتها في الماجستير: خامات التمثال وأثرها في الشكل والاستفادة منها في مجال التربية الفنية. وفي الدكتوراه: الرؤية الفنية وأثرها على التعبير الفني في مجال النحت والاستفادة منها في إعداد معلم التربية الفنية.

(١) منتدى اللغة الجزائرية (١٤٣١ هـ)، مدونة سيدي بن عزوز.

عفت محمد حلمي^(١)

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

تربوية رياضية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير من كلية التربية الرياضية للبنات بالقاهرة، جامعة حلوان، عام ١٣٩٣هـ، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية. لها: دراسة مقارنة بين طريقتي التحكيم بالقضاة وبالجهاز الكهربائي وأثرها على طريقة الأداء والتدريب في سلاح الشيش (ماجستير)، دراسة مقارنة لبعض الاختبارات الفسيولوجية على لاعبات سلاح الشيش المصريات (دكتوراه).

عفت ناجي

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

فنانة تشكيلية.

من مصر. درست الفن في إيطاليا. اهتمت بالتراث والفنون الشعبية، واستلهمت أعمالها في أشكالها العجيبة من كتب السحر والمخطوطات العربية القديمة والنقوش والزخارف والرسوم الفلكية والتصميمات الميكانيكية، وكانت أول فنانة مصرية يقتني من أعمالها متحف الفن الحديث بالقاهرة، وبعد وفاتها في مرسىها بمدينة الإسكندرية تحوّل منزلها هي وزوجها سعد الخادم بالقاهرة إلى متحف من أهم المتاحف الفنية. ألفت مع زوجها كتابًا صدر بعنوان: الحياة الشعبية في رسوم ناجي^(٢).

عفيف دمشقية

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

باحث لغوي أكاديمي، مترجم.

من بيروت. حصل على الدكتوراه من السوربون، عمل أستاذًا بالجامعة اللبنانية. تولّى مسؤولية الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. أحد أبرز المهتمين باللغة العربية والتراث الإسلامي، إضافة إلى إسهامه في مجال الترجمة لأعمال كبار كتّاب العالم، وقد عدّ أحد أشهر المترجمين

والنقاد العرب.

وترك مجموعة من الأعمال، مثل: الإبلاغية في القرآن، أثر القراءات القرآنية في تطور الدرس النحوي، إنسانيات الإسلام/ مارسيل بوازار (ترجمة)، الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة، باهيا: رواية/ جورج أمادو (ترجمة بالاشتراك مع محمد عيتاني)، تحديد النحو العربي، الحروب الصليبية كما رآها العرب/ أمين معلوف (ترجمة)، خطى متعثرة على طريق تحديد النحو العربي: الأخفش - الكوفيون، خفة الكائن التي لا تحتل/ ميلان كونديرا (ترجمة)، العبور الذي كان يقرأ الروايات الغرامية/ لويس سبولفيدا (ترجمة)، قصة مدينة الحجر: رواية/ إسماعيل كاداريه (ترجمة)، كيف نفهم الإسلام/ فريتجوف شيون (ترجمة)، لغتنا، المنطلقات التأسيسية والفنية إلى النحو العربي، مورياك بقلمه/ بيار هنري سيمون (ترجمة)، نقد العقل السياسي/ ريجيس دوبريه (ترجمة)، الوحش: رواية/ إسماعيل كاداريه (ترجمة)^(٣).

عفيف صلاح سالم

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب شيوعي.

ولد في الناصرة بفلسطين. أحرز شهادة الماجستير في الأدب الروسي من جامعة ليننغراد، كما درس الصحافة، انضم إلى حزب راكم (اليهودي الشيوعي) وتفرغ للعمل فيه، كما عمل في هيئة تحرير مجلة (الغد) الشيوعية، وتبوأ قيادة الشبيبة الشيوعية في الناصرة، وأصدر صحيفة (الجماهير) لمدة عامين، ثم مجلة (الآداب) لكنها أوقفت. وله تحليلات سياسية ومقالات أدبية وقصص وروايات، كما نظم الشعر.

أعماله الأدبية: سواعد الرجال (قصص)، الأدب في المواجهة، قصائد مقاتلة من تشيلي (ترجمة)، لن يسرقوا البحر (قصص)، طائر الشوك (شعر)، الخمس العجاف السمان (رواية)^(٤).

(٣) الفيصل ع ٢٤١ ص ١١٦، موقع المترجمون العرب (آب ٢٠٠٩م).

(٤) موسوعة كتاب فلسطين ٥٠١/٢، دليل كتاب فلسطين ص ١٤٧، وفيات المثقفين ص ٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٣١٧/٥.

(١) نعت بصفحتها (أستاذة، دكتورة) دون ذكر تخصصها.

(٢) الأهرام ع ٤٣٠٧٠ (١٤٢٥/٩/٢٤هـ)، وع ٤٤٤٠٧ (١٤٢٩/٧/٣هـ).

عفيف فراج

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتب درزي يساري.

من لبنان. أستاذ في علم الثقافات المقارن والأدب العالمي في الجامعة اللبنانية، دُرّس مادة الدراسات الحضارية في الجامعة اللبنانية الأميركية وجامعة البلمند وجامعة الحريري الكندية.

له: دراسات يسارية في الفكر اليميني، الحرية في أدب المرأة، كمال جنبلاط: جدلية المثالي والواقعي، إشكالية النهضة، رؤية أينشتين لليهودية ودولة اليهود، اليهودية بين حضارة الشرق الثقافية وحضارة الغرب السياسية^(١).

عفيف محمد النوباني

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مدرّس شاعر.

ولادته بدير غسانة التابعة لرام الله. حصل على شهادة الثانوية العامة، وشهادة تأهيل المعلمين، ودُرّس بالأردن خمسة وأربعين عاماً، وكان عضواً في نادي أسرة القلم، ونظم الشعر. له ديوان مخطوط^(٢).

عفيفة فندي صعب

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

تربوية ومحررة صحفية.

ولدت في الشويفات بلبنان، وتعلمت في مدرستها الوطنية، أصدرت مجلة (الخدر) في تموز ١٩١٩م بالشويفات، وكانت شهرية نسائية، استمرت ثماني سنوات، وشاركت في تأسيس مدرسة (الصراط) بعالية. وكتبت في عدة مجلات.

لها كتاب صدر بعنوان: الواقع الدرزي وحتمية التطور (مع آخرين)^(٣).

(١) وترجمته منه. والذي وقفت على وفاته باسم «عفيف أبي فراج» ومن هذه الكنية إحالة إلى اسم «فراج» في «معجم أسماء الأسر» ص ٦٩٠. وفي البيانات المرافقة للوفاة أنه مدير كلية التربية. فلعله المقصود؟

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع العمارة (نقلاً من: الكاتب اللبنانية) وذكر لها في هذا المصدر (دوحة الذكرى) وإنما قدّمت له، وهو لماري عجمي.

عفيفة بنت محمد أمين الحصني

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة، باحثة لغوية منهجية.

ولدت في دمشق. تخرجت في قسم اللغة العربية بمعهد التربية في جامعة عين شمس. درّست اللغة العربية، وعيّنت مديرة لثانويات وإعداديات بدمشق. عملت في تخطيط مناهج اللغة العربية ولجان مختلفة للمناهج، واشتركت في كثير من المؤتمرات الأدبية والتربوية والثقافية والمهرجانات الشعرية في الدول العربية، واختير بعض أناشيدها رسمية في سورية.

دواوينها الشعرية: وفاء، شهيد التضحيات، ولاء، عازفة القيثارة، سراب البحر، وطني.

ومن مؤلفاتها الأخرى: مرايا ونساء، القراءة الموحدة (مع آخرين)، مشروع النشاط المدرسي (مع آخرين)، الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية (مع آخرين)، المرأة في شعر أبي العلاء^(٤).

عقاب بن مصقال السهلي

(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

شاعر شعبي.

من بلدة الحفنة في السعودية. من شعراء قبيلة السهول البارزين. كانت له إسهامات في وسائل الإعلام الشعبية، وأخذ عنه العديد من الباحثين والمؤلفين في الشعر الشعبي. نشر قصائده في عدد من الصحف ودواوين شعرية.

وقام ابنه «عبيد» بجمع قصائده ونشره في كتاب: ديوان الشاعر والراوي عقاب بن مصقال بن معدل السهلي^(٥).

عقيل علي

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

شاعر.

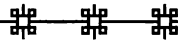
من مواليد الناصرية بالعراق. ذكر في ترجمته لنفسه أنه «عامل خباز، لم يسافر، مولع بالأدب الصوفي، لديه مجموعة بالخبر، والعديد من المخطوطات الشعرية،

(٤) الوطن (قطر) ٢١/٩/٢٠٠٣، مصادر الأدب النسائي ص ٢٠٣، معجم البابطين ٣/ ٥٢٠، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٢، موسوعة

شاعرات العرب ٢/ ٤١١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٤٤٦، أعلام

النساء الدمشقيات ص ٩٥٤.

(٥) والمعلومات السابقة منه.



نشرت قصائد له في المجلات الأدبية: الكلمة، مواقف، الكرمل». وقد مات في الشارع في حالة يرثى لها، أيام احتلال العدو الأمريكي للعراق. وقفت له على عنواني ديواني شعر له، هما: جنائن آدم، طائر آخر يتواري^(١).

عكاشة علي رمضان

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

محاسب قانوني شاعر.

ولد في مدينة بورسعيد، تخرّج في كلية التجارة، وعمل في المحاسبة القانونية، ومديرًا للحسابات في شركة بورسعيد للمعادن، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات والرابطات، منها رابطة الأدب الحديث. له ديوان مخطوط، ومطولة مفقودة بعنوان «الملحمة الحمديّة»، وأناشيد وأهازيج^(٢).

أبو العلا علي أبو العلا

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م؟)

من علماء الحديث.

أستاذ الحديث وعلومه بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر بالقاهرة. من تأليفه رسالته في التخصص بعنوان: «عبدالرحمن بن الجوزي المحدث»، قيسات من السنة (بالاشتراك مع محمد الأحمدى أبو النور وعبدالعال أحمد)^(٣).

عُلا عيسى

(١٣٧٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠م)

كاتب أديب شاعر.

من مدينة كفر قاسم قرب يافا. درّس اللغة الإنجليزية، وعمل في الصحافة، صاحب ورئيس تحرير مجلة (صوت الجماهير)، وصاحب زوايا في صحيفة (كل العرب) و(بانوراما) و(الصنارة)، اهتمّ بقضية مجزرة كفر قاسم وإحياء ذكرى شهدائها.

أصدر (١٠) كتب في الأدب والترجمة، هي: ظلال العتمة

(١) وترجمته منه، ومن معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٧/٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الكتاب الأخير بالاسم الثنائي، فيلاحظ.

الأخيرة، إضاءات على عالم أدونيس، النصّ المجاور ومرايا النص، هي التي بعثني رسولاً، هكذا تكلم نيتشة (ترجمة)، كفر قاسم: الأحداث والأسطورة، (ترجمة)، مداخل إلى فهم القصة، صباح الخير يا وطن، ديوان الشهيد (تحرير)، زغاريد الشهيد، طائر تستهويه لبّة الشمس^(٤).

علا مصطفى أنور

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحثة فلسفية.

حائزة على شهادة الدكتوراه من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة عام ١٤٠٦هـ، ثم كانت أستاذة في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. لها: التفسير في العلوم الاجتماعية: دراسة في فلسفة العلم (أصله ماجستير)، علاقة الفلسفة بالعلوم الإنسانية: دراسة في فلسفة ميرلوبونتي، الفينومينولوجيا عند ميرلوبونتي وارتباطها بالعلوم الإنسانية (دكتوراه، ويبدو أنها طبعت بالعنوان السابق لها).

علاء الدين البكري

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

باحث في السياحة.

من العراق.

من كتبه: السياحة في العراق: التخطيط العلمي الجديد^(٥).

علاء الدين بن حسن عليا

(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

عالم تربوي ناظم.

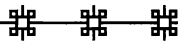
ولد في بلدة تادف قرب حلب، انتسب إلى الأزهر، والتحق بكلية التربية في جامعة دمشق، وأخذ عن شيوخ العلم، وتعرف على الشيخ الصوفي محمد النبهان وصار من مريديه ومن أكابر أصحابه. درّس في المدرسة الكتاوية، وفي العديد من ثانويات حلب، وصار مديرًا للمدرسة المذكورة، وموجهًا للتربية الإسلامية في مدارس

(٤) الترجمة بقلم المترجم له، نشر في شبكة منتديات جيهان بتاريخ

٢٠٠٨/٨/٨م، موقع العرب وصحيفة كل العرب ٢٠١٠/٨/٢٨م،

وما كتبه سامي منها في موقع مكان إثر وفاته.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٢/٥.



المغربية، أشرف على مجلة «إبداع» الإلكترونية. توفي مساء الجمعة (١٨) محرم في الرباط^(٤).

علاء الدين بن نجم الدين سجادي
(١٣٣٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤ م)

عالم أديب خطيب مجعي.

ولد في قرية «باراو» التابعة لمحافظة السليمانية بالعراق. تعلم في الجوامع، مُنح إجازة الأئمة. عيّن أميناً عاماً للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي. من مؤسسي الجمع العلمي الكردي، واختير نائباً ثانياً لرئيسه. حاضر في الأدب الكردي في كلية الآداب بجامعة بغداد، عمل مسؤولاً أول في مجلة «كه لاويز» وهي مجلة كردية أدبية شهرية، وأصدر مجلة «نزار» مجلة كردية عربية أسبوعية سياسية، وشارك في كثير من المؤتمرات العلمية والدينية والثقافية داخل العراق.

ألّف (٢١) كتاباً مطبوعاً، العناوين العربية منها: رباعيات الخيام/ سلام أحمد (تعليق)، الأسماء الكردية، رحلة عبر كردستان، الربيع الدائم، قواعد وقاموس اللغة الكردية، الأدب الكردي ودراسته، التقويم الأدبي، المأثورات الكردية، البلاغة، محمد أمين زكي، تاريخ الأدب الكردي، عقد اللؤلؤ (٨ مج)^(٥).

علال صديق الغازي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦ م)

ناقد أدبي.

من مواليد مدينة تاوانات بالمغرب، حصل على دكتوراه الدولة في الآداب من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس، ثم عمل أستاذاً بالجامعة نفسها في الرباط، وفي جامعة عبد الملك السعدي بتطوان، وغيرهما، متخصصاً في النقد الأدبي القديم، والمغربي خاصة، ونشر بحوثاً ودراسات عديدة في مجالات متخصصة.

ذكر أن مؤلفاته بلغت ٢٩ مؤلفاً مطبوعاً، ولعل المقصود

حلب، وخاض حوارات طويلة مع العلمانيين. كُلف مع الأستاذ إبراهيم سلقيني بتأليف مناهج التربية الإسلامية لشهادات الكفاءة والثانوية ودور المعلمين، ونظم قصيدة ألفية في مدح شيخه محمد النبهان، وله بحث عن منع الحمل ألقاه محاضرة^(١).

علاء الدين بن حميد العليوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩ م)

شاعر تاجر.

من دير الزور. لم يكمل تعليمه المتوسط، عمل في الزراعة والتجارة مدة طويلة، ثم عمل رئيساً لصالة تجزئة معدان الجديد، وانتقل إلى الرقة، ومنها إلى الدير. نشر شعره في مجلات محلية، ومات في الأول من صفر، ١٦ أيار. له ديوان شعر مخطوط يضم قصائده القديمة والحديثة^(٢).

علاء الدين سجادي = علاء الدين بن نجم الدين سجادي

علاء الدين كاتبة

(١٣٨٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٧ م)

أديب شاعر.

من فلسطين. أسهم في مجال الشعر والنقد وغيره من الفنون الأدبية، وكان فاعلاً نشطاً في قطاع غزة. له العديد من القصص القصيرة والقصائد التي نشرت في الصحف المحلية.

وله من الكتب «مراتب النص»، وديوان شعر سمي: السنونو في بلاد لا تشهد الفصول^(٣).

علاء الدين محسن التميمي

(١٣٧٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٣ م)

محرر صحفي أديب.

من محافظة الكوت بالعراق. كاتب، شاعر، مصمم، مصور، ناقد، محرر تقنية المعلومات في صحيفة «العلم»

(٤) جريدة الوطن (السعودية) ١/٢٢/١٤٢٤هـ.

(٥) الجمعيون في العراق ص ١٠٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/

٣٤٥، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/

٤٠٣، أعلام الجمع العلمي العراقي ص ١١٣ (ووفاته فيه ١٩٨٥ م)،

الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢١١/٣.

(١) موقع أحباب الكتناوية (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٠٥، الأسبوع الأدبي ع ٦٦٠ (٢٢/٥/١٩٩٩ م).

(٣) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٠ آب ٢٠٠٧ م.

مع بحوثه. فطبع له: المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع للسجلماسي (تحقيق)، (وأصله رسالة دكتوراه)، أما رسالته في الماجستير فعنوانها: مناهج النقد الأدبي بالمغرب خلال القرن الثامن^(١).

علالو = سلالي علي
علجي عبدالكريم = جمال عبدالكريم الطاهري

علم الدين سيد فرغلي
(١٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

فيزيائي.

من مصر. تخرج في كلية العلوم بجامعة بالإسكندرية، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، أستاذ في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، مستشار لمصر في رومانيا، رئيس قسم الفيزياء في كلية العلوم بجامعة صنعاء. وفاته في أوائل شهر محرم، شباط (فبراير). من عناوين كتبه، ومعظمها دراسية: الكهرباء والمغناطيسية، الطبيعة العملية، الفيزياء، الفيزيكا للجامعات/ هارفي هوايت (ترجمة مع آخرين)^(٢).

علوان شيخ إبراهيم حقي العلواني
(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

العالم المربي.

هو أستاذي القدير، وشيخي الجليل: علوان، ابن شيخ إبراهيم حقي، ابن حسين العلواني. وهو حسيني النسب، يصل نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنه، شافعي المذهب.

ولد في قرية باسرت من قضاء سيّرت بتركيا. سكن قرية (حلوة) القريبة من القامشلي بسورية، أجيز من كلية الشريعة بدمشق، درّس في بلدتي بلجرشي والباحة في بلاد الحرمين، كما درّس في سورية، وأصبح شيخاً للطريقة النقشبندية في الجزيرة الفراتية بسورية، وقد بقي في المشيخة من عام ١٣٩٢ - ١٤١٢هـ. وكان - رحمه الله - يعمل خلالها بجد ونشاط دائبين، ويهتم بأمور المسلمين ويتقصى أخبارهم. وهو شيخي الذي لم أتلمذ

(١) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موقع جامعة نزوى (إثر وفاته).
(٢) وترجمته منه، وسنة وفاته من جريدة الأهرام.

على غيره، وكان العهد الذي بينه وبينه هو: «الطاعة تجمعنا والمعصية تفرقنا». وقد نلت من يديه إجازة عامة تصل في سندها إلى الإمام النووي رحمه الله، ومنه إلى أمير المؤمنين أبي الحسن علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

وتأليفه هي: نظام الحالات في أحوال التركات (بالاشتراك مع محمد نوري الديرشوي؛ تقديم الملا يوسف يعقوب)، سيرة والده الشيخ إبراهيم حقي (مخطوط). وكتب عن تاريخ الأسرة العلوانية الزيارية بمشاركة شقيقه عدنان، وشرح قصيدة الشيخ إبراهيم حقي الموصلي في نظم أسماء مشايخ الطريقة النقشبندية (خ)، وكتب شرحاً جديداً على تراجم النقشبندية (يحتفظ به شقيقه المذكور).

علوي حافظ

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣م)

عسكري، حزي، برلماني.

من مصر. تخرج في الكلية الحربية، انضم إلى الضباط الأحرار، عيّن بعد الثورة سكرتيراً مساعداً للمؤتمر الإسلامي، عمل برئاسة الجمهورية، وأميناً لتنظيم الاتحاد الاشتراكي. وقد انضم إلى حزب الوفد وإلى المعارضة، وشارك في المجالس النيابية. وله كتاب: بالفساد^(٣).

علوي مولوي

(١٣٩٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٤م)

عالم مفسر.

من مليار. اشترك في إعداد أشهر ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى المليارية، الذي عرف من بعد باسم ترجمة الشيخ محمد أماني^(٤).

علي إبراهيم بدوي

(١٣٤٤ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

خبير زراعي أكاديمي.

من محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير في علم

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٣٥.

(٤) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة المليارية/ محمد أشرف بن علي الملياري ص ٦١.

الحشرات، ودكتوراه فلسفة من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم وقاية النبات بالجامعة نفسها، أستاذ في جامعة الخرطوم، وجامعة الملك سعود بالرياض. باحث رئيسي لمشروع النمل الأبيض الممول من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بالرياض، عضو الفريق البحثي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية بجامعة الدول العربية، عضو الجمعية الدولية للعاملين في مجال النمل الأبيض بفلوريدا. نشر أكثر من (٨٠) بحثًا بالعربية والإنجليزية في مجال الحشرات والحيوان الزراعي.

وله كتب مطبوعة كثيرة، منها: آفات الحبوب والمواد المخزونة وطرق مكافحتها (مع يوسف بن ناصر الدريهم)، الحشرات الزراعية: شكلها الظاهري وتشريحها الداخلي مع نبذة عن بيئتها (مع علي بن محمد السحيباني)، دراسات عن مشكلة النمل الأبيض بالملكة العربية السعودية (مع آخرين)، مفصليات الأرجل ذات الأهمية الطبية والبيطرية في المملكة العربية السعودية، مكافحة آفات المنزل (مع عبدالسميع هندي)^(١).

علي إبراهيم سرور

(١٣٣٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣ م)

مدرس، شاعر إسلامي. ولادته بقرية كفر عليم التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، تعلم في المعهد الديني بمدينة شبين الكوم، ثم درس في مدارس القاهرة، وكان عضوًا في جمعية الشبان المسلمين، ونظم شعرًا كثيرًا، وفيه نفس التصوف.

دواوينه المطبوعة: غرام شاعر، يثرب في انتظار الرسول صلى الله عليه وسلم (مسرحية شعرية)، وديوانه: هذا خلق الله (خ). وله من المسرحيات الشعرية أيضًا: إسلام الفاروق، حرب البسوس^(٢).

علي إبراهيم عبده

(١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

مستشار.

من مصر. مستشار بجامعة الدول العربية. نعي في ٧ صفر،

(١) وترجمته من كتابه (مفصليات الأرجل).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأول من يناير.

قلت: بهذا الاسم الثلاثي حصل صاحبه على درجة الدكتوراه من قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م).

ورسالته بعنوان: المنافسة الدولية في أعالي النيل ١٨٨٠ - ١٩٠٦ م.

وطبع له أيضًا: النهر الخالد (نهر النيل) صدر عام ١٣٨٤ هـ.

علي إبراهيم عبدة

(١٣٥١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦ م)

باحث فلكي.

ولادته في إربد بالأردن، درس في بغداد ولندن متخصصًا في الأرصاد الجوية، حاصل على الدكتوراه. عمل أمينًا عامًا للأرصاد الجوية الأردنية، ومستشارًا في منظمة الأرصاد الجوية العالمية بجنيف، أستاذ في تخصصه بالجامعة الأردنية، وبأكاديمية الطيران الملكية. انتخب رئيسًا للجنة الدائمة للأرصاد الجوية في الجامعة العربية.

له دراسات وأبحاث في العلم والفلك والأرصاد الجوية والمناخ.

ومن كتبه: السماء في الليل: دليل علمي للتعرف على النجوم (مع عبدالقادر عابد)، الفلك والأنواء في التراث^(٣).

علي إبراهيم عبود

(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)

شاعر. عُرف باسمه الأدبي (علي أبو نوار عبود). من منطقة الشيخ بدر بطرطوس في سورية، واستقرت أسرته في جبلة. أنهى التعليم الثانوي بدراسة خاصة، وحصل على شهادة المعهد المتوسط للاتصالات السلوكية واللاسلكية بألمانيا.

أصدر أربع مجموعات شعرية، هي: دموع وزغاريد، قصائد لسيدة العشق، عزف على وتر الروح، آه يا زمن. وله دواوين أخرى وأعمال أدبية وأبحاث لم تطبع^(٤).

(٣) وترجمته من كتابه الأخير، موقع جريدة الغد ١١ / ١١ / ٢٠٠٦ م،

محافظة إربد ص ٢٦.

(٤) صحيفة الوحدة ١٢ / ٨ / ٢٠١١ م.

علي أحمد باشا

(١٣٤١هـ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣م - ٢٠٠٨م)

مترجم.

ولد بمدينة مصيف السورية، نال إجازة في اللغة الفرنسية وآدابها من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودبلومًا في التربية، ودُرّس في سورية والجزائر، وكان عضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب في دمشق.

من الكتب التي ترجمها: إيفا/جيمس هادلي شيرز، جيل وجان/ ميشيل تورنييه، الحب المتبادل بين الزوجين/ البرتو مورافيا، دوستوفسكي: حياته - أعماله/ هنري ترويا، الديمقراطية: أنظمتها - تاريخها ومتطلباتها، الرجل المحطم/ الطاهر بن جلون، رفاق شقائق النعمان/ هنري ترويا، الشيوخ والشباب: رواية علمية/ رويجي بيرانديللو، صلاة الغائب/ الطاهر بن جلون، صوفيا أو نهاية المعارك/ هنري ترويا، ضريح الأمل: رواية/ مانويل سكورزا، الكاتب العمومي/ الطاهر بن جلون، ابنة الكاتب/ هنري ترويا، أليغازار أو الينبوع وشجيرات العليق/ ميشيل تورنييه، أنماط غريبة من الحب: مجموعة قصص قصيرة من روائع الأدب العالمي/ سومرست موم، جمعة أو أسرار وخفايا شواطئ المحيط الهادئ/ تورنييه، الساحر المتدرب/ مارك أوريزون، سيدات سيبريا/ هنري ترويا، عائلة كاردينال: رواية من الأدب العالمي الساخر/ دوفيك هاليفي، قلوب الناس المعذبة/ ناتسومي سوسيككي، قليل من حرارة الشمس في الماء البارد/ فرانسواز ساغان، مجد المهزومين/ هنري ترويا، الوسادة السوداء/ غلوريا الكورتا.

وترجم أيضًا: ليلي والصوت الخفي، عملية كرة الثلج أو أسرار غزو إسرائيل للبنان، التابع أو الوسواس، دون كاميليو^(١).

علي بن أحمد أبو بكر

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

تربوي فاضل.

من دمشق. تخرّج على أساتذة معهد العلوم الشرعية، ثم درس اللغة العربية في جامعة دمشق، وأدار ثانوية الزبداني، ثم معهد السيمساطية، كما أمّ وخطب في جامع أبي بكر

الصادق. وكان راجح العقل، مهتمًا بأمر المسلمين. له: الإمام البخاري ومنهجه في صحيحه^(٢).

علي بن أحمد البهادلي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

فقيه وأديب شيعي.

ولد في النجف. تخرج في كلية الفقه، درس الأصول والفقه على والده، حرر في مجلة «صوت الخليج» بالكويت، انتقل إلى المغرب، فيوغسلافيا، واستقرّ في بيروت، وحصل من الجامعة اللبنانية على الدكتوراه. مات يوم الأربعاء ٢٨ ربيع الأول، ٢٠ حزيران. صدر فيه كتاب تذكاري.

وله من المطبوع: الحوزة العلمية في النجف: معالمها وحركتها الإصلاحية ١٣٣٩ - ١٤٠١هـ (أصله ماجستير)، أصول البحث العلمي، النجف: جامعتها ودورها القيادي، رمضان من حياة الإمام الخوئي، الفقه السياسي في الإسلام (دكتوراه)، خفقات للغد والحببية (شعر)، دراسة عن العلامة الشيخ محمد جواد (الجزائري)^(٣).

علي أحمد بيومي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

أديب ومدّرّس حزبي.

ولد في قرية صندفا الفار التابعة لمركز بني مزار في مصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على إجازة في الآداب، ثم الماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، ودُرّس في مدن مصرية، وفي السعودية وليبيا. عاد لينتخب نقيبًا للمعلمين، وخطيبًا بمسجد النقابة، وكان عضوًا بارزًا في الاتحاد القومي، ثم الاتحاد الاشتراكي. ومات في مدينة المنيا.

له أغان وأناشيد بثّتها الإذاعة، وطبع له ديوان «مع الأيام»، كما طبع له «قيام الدولة الأيوبية في مصر» وأصله ماجستير، و«أضواء على تاريخ المنيا»، وصور تاريخية^(٤).

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٢٢.

(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٠٥/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٥/٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٧ مع إضافات.

علي أحمد الجريتلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

عالم اقتصاد وزير.

ولد في الإسكندرية. نال إجازة في التجارة، ثم الدكتوراه من جامعة أكسفورد. عاد والتحق ببيئة التدريس في كلية التجارة بالقاهرة، وعيّن وزيرًا للمالية، ثم رفض منصب وزير الاقتصاد أكثر من مرة. وكان ممثلًا مقوّمًا لبرنامج البيئة الدولية التابع للأمم المتحدة، رئيسًا للمؤتمر الاقتصادي عام ١٤٠٢ هـ.

وله كتب، أهمها عن النظام المصرفي في مصر، والنظام المصرفي في الدول العربية، وتاريخ الصناعة منذ عهد محمد علي، والتاريخ الاقتصادي للثورة بين ١٩٥٢ م - ١٩٦٦ م. وكان عازمًا على تقديم كتاب جديد يتناول فيه دور الفساد إبان مراحل النمو في شتى بلدان العالم تحت عنوان (في فضائل، أو في مدح الفساد)^(١).

علي بن أحمد جميل

(١٣١٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦ م)

ضابط أمن (لواء).

ولد بمكة المكرمة وتخرّج في مدرستها الحربية، شارك في تأسيس وتنظيم إدارة الأمن العام، مدير شرطة الرياض، مدير الأمن العام، عضو مجلس الشورى، رئيس هيئة دار الأيتام، رئيس ديوان التشريعات الملكية. وفاته في ٢٩ ربيع الآخر.

له كتاب: دروس الشرطة، إضافة إلى مقالات له في مجلة المنهل^(٢).

علي بن أحمد الحنجري

(١٣١٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩ م)

فاضل زيدي.

مولده في ذي أشرع باليمن. له معرفة بتاريخ اليمن في العصر الإسلامي وأعلامه، حفاظة لكثير من أشعار العرب. وكان قويّ الجسم، من أنصار الإمام يحيى بن

حميد الدين، وتولى عدة أعمال.

وله من الكتب: الكوكب الدري من شعر علي بن أحمد الحجري، العقد الثمين في شمائل الإمام يحيى حميد الدين، سفينة^(٣).

علي أحمد راشد

(١٤٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣ م)

باحث حقوقي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون الجنائي بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، محام لدى محكمة النقض، رئيس جامعة بيروت، مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: القانون الجنائي: المدخل وأصول النظرية العامة.

علي أحمد الزبيدي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣ م)

أديب ناقد.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب العربية والأدب المسرحي من جامعة السوربون، ثم كان نائبًا لرئيس جامعة بغداد، وشارك في تأسيس اتحاد المؤلفين والكتاب. عرف باتجاهه القومي العربي. ترك العراق إلى جامعات ليبيا والجزائر والمغرب للإسهام في تعريب المناهج، وعاد ليدرس في كلية الآداب بجامعة بغداد. من كتبه المطبوعة: زهديات أبي نواس، من الأدب العباسي، المسرحية العربية في العراق، تاريخ الأدب المسرحي: المأساة اليونانية، الشعر والفنون (بالاشتراك)، دواوين الشعر العباسي، طرق البحث في تاريخ الأدب، العبث والانتحال في الأدب العباسي، مصادر أخبار بشار بن برد.

وذكرت ابنة له أن تسعى لطبع ثلاثة كتب له، هي: ابن ماجد الملاح: الأديب الشاعر، الشعر الصوفي بين القديم والحديث، الأدب العباسي: المصادر والمراجع

(٣) هجر العلم ٢ / ٦٧٨، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٦٥٤، موسوعة الألقاب اليمنية ١ / ٨٧٦.

(١) الجمهورية ١٦ / ١٠ / ١٩٩١ م.
(٢) صحيفة الجزيرة (٢١ / ١ / ١٤٢٥ هـ).

العجبية لدونالد كالروس، ساحر أوز، إضافة إلى كتب تعليمية للمرحلة الابتدائية في اللغة العربية والحساب والقياسات^(٣).

علي أحمد طلب

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠ م)

عالم لغوي أزهر.

من قرية بشطورة التابعة لمركز طهطا بمحافظة سوهاج، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام، تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين وصار من رموزها، وعمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في أسيوط، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وجامعة الإمام بالرياض، وكتب مقالات ودراسات في مجالات شهيرة، وكان له برنامج يذاع في إذاعة القرآن الكريم بمكة المكرمة.

وله كتب في اللغة العربية، منها: إن وأخواتها (ماجستير؟)، لا واستعمالاتها في القرآن الكريم (دكتوراه)، أثر استعمال العامية في التدريس (بحث)، المرشد في اللغة العربية، صيغة فعيل واستعمالاتها في القرآن الكريم^(٤).

علي بن أحمد العبدالجادر

(١٣٣١ - ١٤١١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠ م)

ربّان شاعر.

ولد في مدينة المحرق بالبحرين، درس على عدد من العلماء، وعمل في تجارة اللؤلؤ، ثم كان ربان سفينة غوص، ثم امتحن الأعمال الحرة. صدر له ديوان: جنى السنين (جمع وإعداد مبارك عمرو العماري)^(٥).

علي أحمد عبدالقيوم

(١٣٦٢ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨ م)

سينمائي أديب.

ولد في قرية القرير شمالي السودان، أجاز في الآداب من

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٤٢٣،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ٤٠١.

(٤) القوصية كوم، وموقع الإخوان المسلمين (إثر وفاته) مع إضافات.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومناهج البحث.

ومن مخطوطاته: الأيام البغدادية، عصر المولدين، مسرحيات للتلفزيون، محاضرات في تاريخ الأدب المسرحي: الجزء الثاني^(١).

علي بن أحمد السليمان

(١٣٢٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦ م)

عالم.

ولد في السفال بوادي يشبم في العوالق العليا باليمن. حصل على العالمية من جامعة الأزهر، درّس، وكتب موضوعات دينية وأدبية وعلمية في صحيفة (الذكرى)، وعيّن قاضياً بعد قيام دولة اتحاد الجنوب العربي، وقدم برنامجه المشهور (نور على الدرب) في إذاعتها. ترك مخطوطاً يسمى: الفتح الرباني في نسب آل السليمان^(٢).

علي بن أحمد الشوبكي

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢ م)

تربوي شاعر.

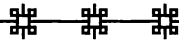
ولد في بغداد، وبها تلقى تعليمه الجامعي، أسهم في التحرير والإشراف على مجلة (المعلم الجديد). وكان قومي النزعة، انتسب إلى جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب أول تأسيسها، ألف كتباً تعليمية، ونظم الشعر في المرأة. وكان يوقع مقالات وقصائد له بأسماء مستعارة أحياناً، منها: المقرزم، المقروح البدوي، عبدالمصوّر المزغوني، عبدالمعين اللاذقي، عبدالمهيمن.

مؤلفاته: صفات المري، الدكتور عاتكة الخزرجي أمام القضاء، مقالات في التعليم والتربية (بالمشاركة)، كأس الصدود (شعر)، كأس الحياة (شعر، خ)، الدرس قبل اللعب (مسرحية شعرية) المدرسة والتربية وإدارة الصور. وشارك في ترجمة ومراجعة بعض الكتب، منها: الساعة العجبية: ٢٤ قصة، شخصيات القدر: الشخصيات

(١) موسوعة أعلام العلماء ١١ / ٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٤٢٠،

موسوعة أعلام العراق ١ / ١٤٤.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٢ / ٩٧٨، نقلاً مما كتبه نجيب محمد يابلي.



مؤلفاته المطبوعة: أبها في التاريخ والأدب، رماد الوجه الحنطي (شعر)، صابر (مسرحية شعرية للنشء)، قصائد غاضبة، من قصائدي (أعماله الشعرية)، قصائد للوطن، قصائد من الجبل (مع آخرين)، عسير في مواجهة التطرف والإرهاب (مع سعد مارق وأحمد فتحي عامر).
والمخطوطة: مكة في رياض الشعر، دور الإعلام في مكافحة المخدرات، ثقافة المتنبي في شعره^(٢).

علي أحمد عنتر

(١٣٥٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦ م)

عسكري شيوعي وزير.

ولد بمدينة الضالع في محافظة لحج باليمن، التحق بالعمل السياسي المنظم لحركة القوميين العرب في الكويت، وتحمل مسؤولية تأسيس الخلايا السرية لفرع الحركة في الضالع، التحق بدورتين عسكريتين في الاتحاد السوفيتي، وكان قائداً عسكرياً وسياسياً لمنطقة الضالع إبان الكفاح المسلح، وعضواً في المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني، ونائباً أول لرئيس الوزراء. ثم صار وزيراً للدفاع، ونائباً لرئيس هيئة رئاسة المجلس الأعلى، إلى أن قتل. وصدر كتاب: علي عنتر: الكفاح التحرري وهموم مسيرة الثورة: ذكريات وأحاديث وموضوعات / إعداد محمد مثنى ناصر، مندعي ديان. وفيه مجمل ذكرياته وأحاديثه وكلماته ورسائله ومحاضراته، وقد قدم له علي سالم البيض^(٣).

علي بن أحمد الفالي

(١٣٦٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٧ م)

خطيب، مترجم شيعي.

ولد في كربلاء. درس العلوم على علماء الشيعة والخطابة على أعلامها. نقل رفاته إلى قم. أصدر كتباً وكراسات وترجمها إلى الفارسية^(٤).

جامعة الخرطوم، وتخصص في الإخراج السينمائي ببولندا، وتوظف في العلاقات العامة بمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في قطر، وعمل كاتباً ومترجماً لسيناريو الأفلام الوثائقية في عدد من المؤسسات العربية، ودُرّس تاريخ ونظرية السينما والنقد التطبيقي بالمعهد العالي للموسيقى والمسرح.
صدر فيه كتاب: من ترى أنطق الحجر: علي عبدالقيوم / إعداد إسماعيل علي الفحيل. - الدوحة: مطابع الراية، ١٤٢٠ هـ.

وصدر له: الخيل والحواجز (شعر)، عشرون عاماً على محاكمة صديق (مسرحية)، أربعة أيام في جزيرة سعاد (فيلم)^(١).

علي أحمد العجواني

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

طبيب بيطري أكاديمي.

من دمياط بمصر. وكيل كلية الطب البيطري لشؤون التعليم والطلاب في جامعة بني سويف. عيّن وكيلاً بنجاحه في الانتخابات التي فاز فيها الإخوان، ونعاه المرشد العام للجماعة. توفي يوم الإثنين الأول من صفر، ٢٦ ديسمبر.

له كتاب أو بحث عنوانه: بعض التغيرات القياسية والوظيفية كمقياس للبلوغ في ذكور الجمال أحادية السن (مع حسن عبدالرحمن ومحمد جاد).

علي بن أحمد آل عمر عسيري

(١٣٧٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧ م)

أديب شاعر إعلامي.

ولد في قرية الشبارقة القريبة من مدينة أبها بالسعودية، أجزى في اللغة العربية من جامعة الإمام، دُرّس بمدارس أبها، ثم كان مديراً للمركز الإعلامي فيها، فمديرًا لمحة تلفازها. أصدر مجلة «الجنوب» التي مؤلّتها الغرفة التجارية الصناعية، وعمل أميناً عاماً لجائزة أبها الثقافية، وهو من مؤسسي نادي أبها الأدبي، ونشر مقالات في صحف ومجلات.

(٢) شذا العبير ص ٢٣٣، معجم البابطين ٣ / ٥٣٨، الكتاب الذي أُلّف فيه.

(٣) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور، موسوعة الألقاب اليمنية ٤ / ٧١٥.

(٤) معجم خطباء كربلاء ص ٢٠٨.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي أحمد القليبي

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

عالم فقيه.

من اليمن. حصل على الدكتوراه في الفقه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعاد فأتم في مسجد الحزري ٢٢ عامًا، وكان فقيهاً زاهداً خطيباً، درس في كلية الشريعة والقانون، وفي كلية الشرطة، والجامعة اليمنية، وجامعة العلوم.

من مؤلفاته: فقه العبادات (٢ مج)، فقه المعاملات المالية في الشريعة الإسلامية (٢ مج)، مدخل الفقه الإسلامي، وغيرها.

ورسلته في الماجستير: جريمة السرقة وعقوبتها في الشريعة الإسلامية.

وفي الدكتوراه: عقد بيع الغرر وأحكامه في الشريعة الإسلامية^(١).

علي أحمد مرعي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

فقيه أزهرى.

والده أحمد علي مرعي شيخ عموم المقارئ المصرية.

أحرز درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية المذكورة وعميداً لها.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: بحوث في الميراث، تحقيق كتاب اللقطة من كتاب الحاوي للماوردي (تحقيق، رسالته في الماجستير من جامعة الأزهر)، تحليل حكم الربا، القصاص والحدود في الفقه الإسلامي، فسخ العقد في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)، موقف العلماء من القياس الأصولي (بحث طويل محكم).

علي أحمد النعمي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر.

ولد في جازان بالسعودية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام، ودبلوم عام في التربية من جامعة أم القرى. عمل سنوات في الصحف، وكان رئيس لجنة الشعر

(١) منتديات صوت اليمن (إثر وفاته) وإضافات.

في نادي جازان الأدبي. أقام أمسيات شعرية ولقاءات ثقافية، ومثّل بلده في عدد من المهرجانات الشعرية.

دواوينه: الأرض: الوطن الحب الكبير، الأرض والعشق، جراح قلب، ديوان عن الحب ومنى الحلم، الرحيل إلى الأعماق، قسّات وملامح، لعيني لؤلؤة الخليج: كويت الملحمة، النغم الحزين^(٢).

علي بن أحمد أبو الوفا الشرقاوي

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

شيخ صوفي.

من مواليد مدينة نجع حمادي بصعيد مصر، حفظ القرآن الكريم، وثقف نفسه، وتصفّو، وصار شيخاً للطريقة الخلوتية الوفاية خلفاً لوالده.

نشرت له قصائد، وطُبع ديوانه: مديحتان لأشرف الخلق سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم^(٣).

علي الأحمدى = علي بن حسين الأحمدى

علي أدهم

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

أديب باحث.

من مصر. لم يحصل على ثقافة دراسية، وإنما علم نفسه بنفسه، وحصل علماً غزيراً، وثقافة موسوعية، وكان على علاقة جيدة بالعقاد، الذي تولى تقديم بعض كتبه، وأثنى عليه. وقد أثنى فنّ تراجم الأبطال والشخصيات، وأجاد اللغة الإنجليزية إجادة تامة، وكان من أهم المترجمين عنها، حيث ترجم مجموعة من المؤلفات الفلسفية والفنية والأدبية، وأشرف مدة على مجلة (الكتاب العربي) التي صدرت في مصر لخدمة الكتاب والتعريف به.

من أعماله: أبو جعفر المنصور، الاشتراكية والشيوعية، بعض مؤرخي الإسلام، تاريخ التاريخ، الجمعيات السرية، حقيقة الشيوعية (تقديم جمال عبدالناصر)، الخطايا السبع (ترجمة)، صقر قريش، الفوضوية، المذاهب السياسية

(٢) مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية ع ٤٢ (١٤٢٢هـ) ص ٩٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٣/ ٥٣٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



علي الأسمرى = علي حسن الأسمرى

علي أكبر بن رضي الدين البرقي
(١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨ م)

عالم شيعي أديب.

ولد في قم، وفيها حصل علومه من المنقول والمعقول،
نفاه الشاه إلى يزد عشر سنين، عاد إلى طهران وبها توفي.
وكان مؤرخاً شاعراً فارسياً.

من تأليفه بالعربية: در الكلم (في الكلمات القصار لأمر
المؤمنين)، سياسة الإمام علي.
ومن المخطوطة: شرح القصيدة العينية للحميري، العبرات
(في أسرار الشهادة)، ناهية الفحشاء (في أسرار الصلاة)،
مناظرة قلم وشمشير، السراج الوهاج في أسرار المعراج،
روض المنى (في شرح الكلمات القصار لأمر المؤمنين)^(٤).

علي أكبر فيض المشكيني
(١٣٤٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧ م)

فقيه شيعي مجتهد.

ولد في إحدى قرى مدينة مشكين شهر بایران. درس
مع والده في النجف، ثم في أردبیل، واستقر في مدينة قم
مكماً لدراسته في الحوزة، ثم كان أحد الأساتذة المشهورين
في دروس الفقه والأصول. أنشأ مؤسسة الهادي التي
طبعت ونشرت الكتب الشيعية، ثم كان إمام جمعة مدينة
قم، ورئيس مجلس خبراء القيادة.

له تصانيف لم يذكر لغتها، لكني رأيت بينها ما هو
باللغة العربية، وهي: دروس في الأخلاق، اصطلاح
الأصول، مصطلحات الفقه، الفقه المأثور، المواعظ
العددية، بحث التكامل من وجهة نظر القرآن الكريم،
تحرير المعالم، الأرض وما فيها، ما هو التقليد، دروس في
الأخلاق، الزواج في الإسلام، المنافع العامة (شرح كتاب
إحياء الموات - شرائع)، مفتاح الجنان (كتاب أدعية،
تكميل كتاب المصباح المنير)، واجب وحرام الأحكام
الضرورية (دورة الفقه)، قصار الجمل (أحاديث قصيرة
في مجلدين)، ترجمة القرآن إلى اللغة الفارسية، الهدى
إلى موضوعات نهج البلاغة، المبسوط (تفسير سورة آل

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣١٤.

المعاصرة، لماذا يشقى الإنسان؟ فصول في الحياة والمجتمع
والتاريخ، محاورات رينان الفلسفية/أرنست رينان (ترجمة)،
تاريخ التاريخ، صور تاريخية، على هامش الأدب والنقد،
فيرانا أو الهارب من الخطيئة، المعتمد بن عباد، نظرات في
الحياة والمجتمع^(١).

علي بن أسد الله الغروي
(١٣٣٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨ م)

فقيه شيعي.

ولد في تبريز، درس العلوم الشرعية على علماء الشيعة
في قم والنجف، أجاز بالاجتهاد، واستقل بالبحث
والتدريس. توفي بكرلاء.
طبع له: التنقيح في شرح العروة الوثقى (١٠ مج)، موجز
الفتاوى المستنبطة.

وله من المخطوط: تعليقة على كفاية الأصول، تعليقة
على مكاسب الأنصاري، رسالة في الرضاع، تقارير
الأصول من بحث حسين الحلي، تقارير الفقه، تقارير
الأصول من بحث الزنجاني، فروع العلم الإجمالي، رسالة
في القواعد الثلاث: الفراغ - التجاوز - أصالة الصحة.
وله من المخطوط: تقارير الأصول من بحث الخوئي،
تقارير المكاسب من بحث الخوئي، الصلاة، صلاة
المسافر، البيع، الخيارات، صلاة الجمعة^(٢).

علي إسماعيل
(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

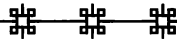
مهندس زراعي.

من مصر. وكيل وزارة الزراعة. حاصل على وسام الدولة
في العلوم الزراعية والآفات البيئية. وفاته في شهر جمادى
الآخرة، يوليه.
وقفت له على مقالات في دوريات متخصصة، ولعل له
مؤلفات لم أقف عليها^(٣).

(١) الثقافة (مصر) ع ٨٩ (فبراير ١٩٨١ م)، مائة شخصية مصرية
وشخصية ص ١٨١ (وفيه أنه مات في يناير ١٩٨٢ م)، قم أدبية
ص ٤٠٩، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٧٢٧.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣١١. ووردت ولادته في موقع ١٣٤٩ هـ،
وذكر له كتاب (التنقيح) في ١٥ مجلداً.

(٣) وهو غير سميّه الموسيقي (ت ١٣٩٥ هـ).



وهو صاحب فكرة «عيد الأم» و«ليلة القدر». وذكر في مقدمة كتابه «فكرة في المنفى» أنه عاش بعيداً عن بلاده تسع سنوات، وأنه كتب في المنفى ٣٢٨٥ فكرة. ومن كتبه: آخر يوم في الجنة (رواية)، أفكار للبيع، دعاء، فكرة في المنفى^(٣).

علي بابا خان

(١٣٦٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠ م)

كاتب سياسي، محرر صحفي.

ولد في بغداد. نال الدكتوراه من جامعة السوربون متخصصاً في العلوم السياسية. عمل مديرًا لمجلة «دراسات كردية» الصادرة في فرنسا، ونشر عددًا من المقالات في الصحف والمجلات العربية، كما عمل مراسلاً صحفيًا لعدد من الصحف ووكالات الأنباء العربية والعالمية، من المدافعين عن حقوق الأكراد والعاملين على إبراز مأساتهم. أصدر عددًا من الكتب السياسية، منها كتابان بالفرنسية: تهجير الشيعة في العراق بين ١٩٧٠ و ١٩٩٠ م، أكراد العراق: تاريخهم وحملات تهجيرهم من قبل نظام صدام حسين، دراسة حول تاريخ مدينة كربلاء (خ)^(٤).

علي باشا = علي أحمد باشا

علي باقر العوامي

(١٣٤٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

كاتب صحفي.

من القطيف بالسعودية. كتب في مجلة (اليمامة)، و(أخبار الظهران)، وفي صحف ودوريات أخرى، مثل الفجر الجديد، وصوت البحرين، والعرفان. وكان من أوائل المطالبين بتحرير المرأة.

وترك «مذكرات» مخطوطة.

وصدر له بعد وفاته: رجال عاصرتهم، الحركة الوطنية السعودية ١٩٥٣-١٩٧٣ م (ج ١)^(٥).

(٣) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٣٧٩، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٦٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٣٧، معجم الروائيين العرب ٢٩٦.

(٤) الفيصل ع ٢٨٧ (جماد الأولى ١٤٢١ هـ) ص ١٣٣.

(٥) الرياض (١٧/ ١٢/ ١٤٢٢ هـ)، الحياة ع ١٤٢٣٣ (٢٥/ ١٢/ ١٤٢٢ هـ)، معجم أعلام القطيف ص ٢٢١ (وفيه وفاته ١٤٢٣ هـ).

عمران)، واجبات ومحرمات (الاستقصاء فيما هو شرع واجب وحرام من الناحيتين العقائدية والعملية)، تفسير سورة (ص)، مسلكنا في العقائد والأخلاق والعمل، رسالة الخمس، هامش توضيحي على كتاب المضاربة في العروة الوثقى، نهج البلاغة (موضوعي)، تحرير المواعظ، الرسائل الجديدة، تلخيص المكاسب (قيد الطبع)، تفسير مبسط للجيل الناشئ (قيد الطبع)، ترجمة وشرح المضاربة والمزارة والشركة في العروة الوثقى باللغة الفارسية (قيد الطبع)^(١).

علي أمقران السحنوني

(١٣٥٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥ م)

تربوي وباحث في التاريخ الوطني.

من ولاية كيزي وزو بمنطقة القبائل في الجزائر. أجزى في التاريخ من جامعة الجزائر، ثم دُرّس، وعيّن مديرًا لثانوية بوسماعيل في ولاية تيبازة، وكان مطالعًا ومحبًا للثقافة والتاريخ.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر الثقافي.

ومن المخطوطة: نبذ وجيزة عن بعض زوايا ومعاهد ولاية بجاية سنة ١٩٨٢ م، تحقيق وتعليق على الكتاب الخاص بتاريخ الأشراف في منطقة القبائل من كتاب: الاعتراف والتواريخ والأخبار والتعريف بالنسب إلى النبي المختار لابن فرحون (ت ٦٤٦ هـ)، إضافة إلى استنساخ كتابات وحيارة رسائل وبحوث أو مقالات^(٢).

علي أمين يوسف

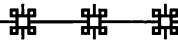
(١٣٣٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦ م)

صحافي مشهور.

ولادته في القاهرة. حاصل على إجازة في الهندسة من جامعة شيفيلد بإنجلترا. من رواد الصحافة المصرية والعربية. أنشأ مع أخيه مصطفى أمين جريدة «أخبار اليوم» عام ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، وجريدة «الأخبار» و«آخر لحظة» و«الجيل الجديد» و«كتاب اليوم». وكان له عمود يومي بعنوان «فكرة» تابع كتابته بعد وفاته شقيقه مصطفى.

(١) منتديات البحرين (صفر ١٤٢٩ هـ).

(٢) إطلالة على منطقة القبائل/ محمد أرزقي فراد، ص ٢٠٣.



علي بدر الدين

(١٣٦٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٠ م)

شاعر كاتب.

ولد في بلدة حاروف بجبل عامل في لبنان. درس الفقه والأصول على علماء شيعة بالنجف، انتمى إلى حزب البعث، وأنشد الشعر في حفلات البعثيين، ولعله رجع قُتل في جبل عامل في شهر رمضان. له ديوان شعر: سيدي أيها الوطن العربي، وكتاب: مع التقدم والحضارة^(١).

علي بدر الدين بن مصطفى

(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)

طبيب أديب.

من بلدة النبطية جنوبي لبنان، تخرّج طبيباً جراحاً من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم امتحن الطب، وتسلم مسؤولية المستوصفات الطبية الحكومية، انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية، ونائباً عن الجنوب، ثم استقال من العمل السياسي وتفرّغ لمهنة الطب والأدب. وكانت عيادته منتدى فكرياً وأديباً.

وأكثر نتاجه مخطوط. ووقع مقالات باسم «أبي سينا». جمعت مقالاته وما قيل فيه بعد وفاته في كتاب صدر بعنوان: الدكتور علي بدر الدين أديباً وسياسياً/ جمعه وحققه وقدم له حسن محمد نور الدين، ١٤٢٩ هـ، ٥٨٤ ص.

وله: على هامش الفتنة (ألفية نظمها اثناء إقامته في عمّان)، خواطر الصبا (شعر، خ)، جيزة الهند والفأرة (خ)^(٢).

علي بدور = علي بن عبدالقادر بدور

علي بن البصو البصوي

(١٣١٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣ م)

فاضل.

ولد في قرية ووي من قرى السنغال، أخذ عن والده،

(١) علماء نغور الإسلام ٦٧٦/١.

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٦٦ (وفيه اسمه: علي مصطفى بدر الدين)، معجم البابطين لشعراء العربية.

ثم شقيقه، وانتهى إلى شيخه أحمد بمبا مؤسس الطريقة المريدية، ومات في قرية جيدي.

له: بغية المصلين الخشعة ومتعلقات صلاة الجمعة، وقصائد متفرقة بالعربية مخطوطة^(٣).

علي البطل = علي بن عبدالمعطي البطل

علي بن أبي بكر بافضل

(١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩ م)

فقيه مفت.

من مواليد مدينة تريم بحضرموت، وتلقى علومه على كبار علمائها، وعُرف بين أقرانه بالفقه وبرز فيه، وحقق في المسائل ودقق في المراجعات واستنبط، وما كان يملأ من قراءة الشروح بعد المتون مع التعليقات والحواشي، حتى لا يفوته شيء منها، واستفاد منه بعض الفقهاء. له: تعليقات على بغية المسترشدين، وفتاوى له صدرت بعد وفاته بعنوان: مواهب الفضل من فتاوى بافضل^(٤).

علي (قديري) بن أبي بكر بن سالم

(٠٠٠ - ١٤٠٠ هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠ م؟)

عالم.

ولادته ووفاته بحيدر آباد الدكن في الهند من أصل حضرمي، وأخذ عن جماعة من علمائها، وتخرّج في الجامعة النظامية، من شيوخه الكبار عبدالقدير الصديقي الحيدرآبادي، حتى إنه انتسب إليه وتلقّب به (علي قديري)، وتقلّد مناصب عسكرية في عهد الدولة الآصفية في حيدر آباد قبل سقوطها، ويخاطب بلقب جنرال.

له عدد من المؤلفات طبعت تحت مسمى سلسلة المطبوعات الحبيبية، منها كتاب: المذهب الموثق (عن أسرار التشريع الإسلامي)^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٠٧/٢. ووفاته من آخر ما ترجم له، بينما وردت أولاً: ١٣٩٨ هـ.

(٥) جهود فقهاء حضرموت ١٣٢٥/٢.

علي بنه الاشتهادي

(١٣٤٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨ م)

فقيه شيعي (آية الله).

ولد بمدينة اشتهدادة التابعة لمحافظة قزوين بإيران، تعلم علوم العربية، ثم دخل الحوزة الشيعية بمدينة قم حتى أجز منها. ثم درّس وصنّف.

له مؤلف كبير يقع في ٣٠ مج، عنوانه: مدارك العروة، وهو شرح للعروة الوثقى لمحمد كاظم اليزدي (ت ١٣٣٧ هـ).

ومن عناوين كتبه الأخرى التي قرأها بالعربية: تقارير في أصول الفقه، التعاليم الأخلاقية، لماذا التغريب، لغات القرآن^(١).

علي البودليمي = علي بن محمد البودليمي

علي البوصيري علي

(١٣٦٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠ م)

باحث في التاريخ الوطني.

من بلدية يفرن التابعة لمنطقة الريانة بليبيا. أحرز شهادة الماجستير في التاريخ، وعمل في سلك التدريس، ثم انتقل للعمل بالمركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية، وكان من الرعيل الأول الذين عملوا في المركز منذ بداية تأسيسه، وصار ذا خبرة معلوماتية في هذا المجال.

له الكثير من البحوث والدراسات التي أنجزها خلال مسيرته العلمية، ومما طبع له من الكتب: معركة تاقرفت (بالمشاركة)، بحوث ودراسات في التاريخ الليبي (٢ ج بالمشاركة)، موسوعة معارك الجهاد (١٢ ج، جميع وإعداد)، موسوعة معارك الجهاد (٤٢ ج، جميع وإعداد)، المقاومة الليبية ضد الاحتلال الإيطالي في الجزء الغربي من ليبيا أكتوبر ١٩١٢ - أغسطس ١٩١٤ (أصله رسالة ماجستير).

وله مقالات وبحوث ومؤتمرات وأشرطة وثائقية^(٢).

علي البولافي = علي بن حسن البولافي

(١) مركز البيت العالمي للمعلومات (موقع، استفيد منه في ٣/٨/١٤٣٠ هـ)

(٢) المركز الوطني للمحفوظات والدراسات التاريخية (موقع، ١٢/٥/٢٠١٠ م)

علي بيتاي

(١٣٤٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨ م)

شيخ متصوف.

من مواليد منطقة همشكوريب شرق السودان. تصوف وهو صغير، وعمل في الدعوة والإرشاد، واجتمعت حوله قبائل، واهتم بتعليم المرأة وتحفيظها القرآن والحديث. له كتاب: الهداية إلى الطريق المستقيم^(٣).

علي التاجر

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ في الوطني.

من الإمارات. كان له دور في التوقيع على أول عقد امتياز نفطي في الإمارات.

كتب عدة مقالات عن البحار أحد ماجد في مجلة (العرب) الصادرة في الرياض، وقد طالب بعض الباحثين بجمع مقالاته في كتاب يحمل عنوان (الشبهات الثلاث)، حيث صرف جهده للرد على ثلاث شبهات تاريخية، هي تبرئة أحمد بن ماجد من التعاون مع البرتغاليين، وتفنيد شبهة القرصنة التي ألحقت بعرب الخليج، بينما المعروف تاريخياً أن الأوربيين غزوا الخليج.. ثم تفنيد شبهة الاسترقاق في إفريقيا على يد العرب^(٤).

علي توفيق = علي سيف الله محمد توفيق علي

علي توفيق سعد

(١٣٣٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩ م)

باحث علمي وإداري أديب.

من برّجا بلدة في إقليم الخروب ببلنات. حصل على درجة دكتور في الطب البيطري من جامعة باريس، ودبلوم في علم الوراثة الحيوانية من المعهد الزراعي، وكان عضو جبهة الاتحاد الوطني، وجبهة النضال الوطني، ورئيس «أسرة الجبل الملهم»، وأميناً عاماً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، ومدير الثروة الحيوانية في وزارة الزراعة، وأستاذاً جامعياً في كلية الزراعة بالجامعة اللبنانية.

له عدد من الترجمات الشعرية والمسرحية والعلمية، منها:

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٤٤٢/٢.

(٤) الواحة (مجلة فصلية) ع ٤٢ ٩/٩/٢٠٠٨ م.

محمد عيتاني الأديب والقصصي والإنسان، الشيخ عبدالله العلايلي مفكرًا ولغويًا وفقيرًا.

ومن ترجماته: شعر ناظم حكمت، عرس الدم (مسرحية شعرية)/ لفردريكو غارسيا لوركا، العرب من أمس إلى الغد/ جاك بيرك.

وله قصائد مخطوطة ومقالات عديدة في الصحف^(١).

علي جابر = علي بن عبدالله جابر

علي جابر الصافي

(١٣٩٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر حديثي.

من الكويت. عمل في الباب الثقافي من جريدة «الرأي العام» الكويتية، ودوريات أخرى مسؤولاً عن القسم الثقافي بها. وعدّ من شعراء الحداثة في الخليج والمنطقة العربية. توفي إثر حادث مروري يوم ٣ شوال، ٩ كانون الثاني (يناير).

له ديوان شعر مطبوع بمسمى: خديجة لا تحرك ساكنًا^(٢).

علي بن جبر الجبري

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

شاعر موظف.

ولد في مدينة مسقط، تلقى تعليمه عن علماء في ولاية سمائل، ثم تخرّج في المدرسة السلطانية، وتوظف في وزارة البريد، ثم كان أمينًا لمكتبة المعهد الإسلامي، وفي شعره نزعة صوفية. توفي يوم ٣ ذي القعدة، ٣ إبريل.

طبع له ديوان شعر: من وحي القرية، بهجة النفوس في مدح السلطان قابوس، مجموعة أشعار عمانية (خ)^(٣).

علي جريشة = علي محمد جريشة

علي جليل الورد

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

مفتش مالي وشاعر شيوعي.

ولد في جبال بيشتكوه على الحدود العراقية الإيرانية، عاد به والده إلى بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، ومعهد الفنون الجميلة قسم التمثيل والمسرح. عمل محاميًا، ثم صائغًا، فمفتشًا ماليًا حتى التقاعد. وكان عضو الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين، نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات العراقية والمصرية. وكان شيوعيًا، واعتقل لأجل ذلك مرات، وظل متمسكًا بأفكاره. دواوينه: طلائع الفجر، أنفاس الورد (خ)، وديوان آخر مخطوط كذلك^(٤).

علي الجمال الدمشقي

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

واعظ شيعي.

ولد في دمشق. تخرج في المدارس الرسمية. درّس في المدرسة المحسنية، واصل دروسه الشرعية على محسن الأمين ولازمه وتخرج عليه، وكان خطيبًا واعظًا، يؤمّ في جامع الزهراء، وأستاذ المدرسة العلوية الإسلامية بدمشق.

له: أثر وقعة كربلاء، حرمة المرأة في الإسلام وفضيلاتها للنساء، دفع التمويه عن رسالة التنزيه لأعمال الشبيهة^(٥).

علي الجمبلاطي = علي محمد الجمبلاطي

علي الجندي = علي محمد الجندي

علي جواد الطاهر

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد، باحث محقق، شيعي شيوعي.

من الحلة بالعراق. حصل على دكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون. درّس في العراق وفي السعودية، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ذكر أنه معجب لدرجة كبيرة بالأديب الفرنسي بيير مورو، وأن أكثر اتجاهه إلى القصة والنقد الأدبي، كما ذكر تحمّسه للمدارس النقدية الجديدة، وشغفه بتتبع الكتب ومراجعتها ونقدها والكتابة فيها. وكان شيعيًا، حديثًا، شيوعيًا. تعلم على يديه الكثير من النقاد والأدباء، وترك

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/٤٣، ومما كتبه سلام كبة في موقع بنت

الرافدين، معجم البابطين ٣/٦٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤١٣.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣١٦.

(١) قرى ومدن لبنان ١/٢٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفصل ع ٢٨١ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ) ص ١٣٣.

(٣) معجم شعراء الإباضية ص ٢٧٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

حديث القصة والمسرحية، من رسائل علي جواد الطاهر، منهج البحث الأدبي، منهج البحث في (المثل السائر)، منهج البحث ومنهج الدراسات الأدبية، نشر الشعر وتحقيقه في العراق (بالاشتراك)، وراء الأفق الأدبي، وزراء السلاجقة في شعر عصرهم^(١).

علي بن جواد آل محيي الدين
(١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

تربوي أديب. من النجف، حصل على مؤهل تربوي في اللغة العربية، وماجستير في الأدب العربي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عاد ليدرس في ثانويات بغداد، ويكون مشرفاً تربوياً للغة العربية في المديرية العامة للتربية ببغداد، وأسهم في المجالس الأدبية. طبعت رسالته في الماجستير: ابن أبي الحديد (سيرته وآثاره)، وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

علي الحاج بكري
(١٣٣٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠ م)

شاعر تربوي إسلامي. ولد في مدينة اللاذقية. نال شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من لبنان، اتمهن التدريس، ثم كان مديراً للمركز الثقافي باللاذقية ودمشق، ومديراً للمكتبات العامة بسورية، وأستاذ مادة الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام في الرياض، وكتب أناشيد إسلامية ووطنية، ولحن بعضها وأذيعت. وكان له برنامج يذاع من السعودية امتد سنوات طويلة، وتابعه آلاف الناس، ووصل إلى أكثر من (٤٦٤) حلقة، وكان بعنوان: تسبيح شاعر.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٣٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٣، الفصيل ع ٢٤١ ص ١١٥ وع ٣٣٥ ص ١٤٢، العرب س ٢٠ ع ١١ - ١٢ ص ٨١١، الحرس الوطني ع ١٧٢ ص ٧٠ (في حوار الأخير)، عالم المخطوطات والنوادر مج ٢ ع ٢ ص ٤٠٤ (رسالته)، وص ٤٣٠ من المصدر السابق أيضاً، العرب س ٣٤ ع ٣ - ٤ ص ٢٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٣٥، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣١٧، آفاق الإسلام ع ٤ س ٤ (١٩٩٦ م) ص ١١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ٣٧١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ٣٧٥.

تراثاً زاخراً متمثلاً في الكتب والبحوث والمقالات. وآلت مكتبته الخاصة مع مخطوطاته وأوراقه إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.

من عناوين كتبه: الابن وسبع قصص أخرى، أبو يعقوب الخرمي: حياته وشعره، أساتذتي ومقالات أخرى، أصول تدريس اللغة العربية، الأعمال القصصية الكاملة لمحمد أحمد السيد (إعداد وتقديم بالاشتراك مع آخرين)، أقاصيص مترجمة، الباب الضيق، تحقيقات وتعليقات، تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية، ج - س: أجوبة لأسئلة في الأدب والنقد، الحكمة المنعمة: مقالات في النقد، الخلاصة في مذاهب الأدب الغربي، خلفاء بني العباس ووزراؤهم في شعر العصر السلجوقي، درة التاج من شعر ابن الحجاج لبديع الزمان الإسطرلابي (تحقيق، وهي رسالته في الدكتوراه)، ديوان الجعفري (تحقيق)، ديوان الجواهري (تحقيق وإشراف بالاشتراك مع آخرين)، ديوان الخرمي، ديوان الطغرائي (تحقيق بالاشتراك مع يحيى الجبوري)، الريادة الفنية في القصة العراقية، الشاعر في المجتمع السلجوقي، الشعر التعليمي في العصر السلجوقي، الشعر العربي في بلاد العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي، الشعر ومتغيرات المرحلة (بالاشتراك)، الشعر والنقد القصصي، صرخة في علبة، الطغرائي: حياته وشعره ولاميته: بحث وتحقيق وتحليل، عن الكتاب الأدبي في الخليج العربي، فصول ذاتية من سيرة غير ذاتية، فوات المحققين: نقد لكتب محققة من التراث، فوات المؤلفين، في الريادة الفنية للقصة العراقية: عبد الملك نوري، في القصص العراقي المعاصر: نقد ومختارات، الكتاب الخليجي، كلمات، لامية الطغرائي، محمد بن سلام وكتابه طبقات الشعراء، محمود أحمد السيد: رائد القصة الحديثة في العراق، المرزوقي شارح الحماسة ناقدًا، المزيديون في شعر العصر السلجوقي، مسرحيات وروايات عراقية في مآل التقدير النقدي، مصادر صناعة الكتابة مصادر للنقد الأدبي، مصادر دراسة الشعر العربي في العراق، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية، مقالات، مقدمة في القصص القصيرة (قصص مترجمة)، مقدمة في النقد الأدبي، ملاحظات على وفيات الأعيان، ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة، من

علي بن حامد الراوي

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

خطّاط مقرئ.

ولد في الموصل، تخرّج في معهد إعداد المعلمين، وتعلم الخطّ على كبار الخطّاطين حتى برع فيه، كما درس على علماء الموصل، وخاصة القراءات والتجويد، حتى صار شيخاً قديراً فيه. عمل مدرساً للخطّ في معهد الفنون الجميلة، وكتب الخطّ على جوامع في مدن عراقية كثيرة، كما صمّم وكتب عناوين المئات من أغلفة الكتب، وأقرأ في مدارس ومساجد، وفتح بيته لإقراء القرآن وتعليم الخطّ، كما تولّى الإمامة والخطابة في عدة جوامع، واستفادت جامعة الموصل من خبرته في فنّ الخطّ فألقى محاضرات فيها.

له شعر متين نشر بعضه في جريدة (فتى العراق)، وكتب في علوم مختلفة، لكن لم يطبع من مؤلفاته سوى: دليل الحاج والمعتمر^(٣).

علي بن الحبيب البدوي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عالم ومدرّس شرعي، خطيب شاعر.

ولد في لامو بكينيا من أصل حضرمي. درس على والده وآخرين. درّس في مدرسة النجاح الإسلامية بلامو، ومدرسة الفلاح الإسلامية في ممباسا. وفي زنجبار بمعهد الثقافة الإسلامية، وعاد بعد الانقلاب فدرّس في مسجد الرياض بلامو. وكان صاحب رحلات منتظمة، وله تلامذة.

وتأليفه هي: نزهة النظر في علم مصطلح الأثر، الطريقة السهلة لمعرفة الأوقات والقبلة، بلة الأوام في أحكام ذوي الأرحام، خير الندا نظم قطر الندى، طرفة الأحباب نظم متن الأحباب، مختصر الربع نظماً، طرفة الخلان في فنّ البيان، نظم تحفة الإخوان، المدمع الهاطل على داعي السواحل، شعره (يجمع في ديوان)^(٤).

له كتاب: العقلية العربية بين الحربين. وله أكثر من (٤٠٠٠) بيت من الشعر العمودي، وأكثر من (٣٠) نشيداً، وقد نشر بعض أشعاره في الصحف والمجلات السورية والسعودية، وأذاع القسم الأكبر منه في إذاعات جدة والرياض^(١).

علي حافظ منصور

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

أستاذ الاقتصاد.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، له كتابات في علوم الاقتصاد. كتبه: مقدمة في التجارة الدولية، اقتصاديات التجارة الدولية، مذكرات في التنمية الاقتصادية، مبادئ الاقتصاد الجزئي (مع محمد عبدالمنعم عفر)، تأثير التغيرات الاقتصادية على الإسكان في مصر في الفترة ما بين ١٩٧٣ - ١٩٩٨م (مع وائل أبو نعمة ومحمد طلعت الدالي (لعله مؤلف مشارك؟)).

علي حامد

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي حزبي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم الكتبة والمحاسبين. عيّن رئيساً لتحرير صحيفة (المؤتمر). ثم رأس تحرير صحيفة «الاتحاد» لسان حال الحزب الوطني الاتحادي، وعمل في هيئة تحرير صحيفة «الرأي العام»، وعُرف فيها بعموده الصحفي «في الصميم». بعدها عيّن رئيساً لمجلس إدارة «الصحافة» حتى توقفها. من مؤسسي وقيادات حزب الأشتاء. عضو الهيئة العامة للحزب الوطني الاتحادي.

وله من الكتب: في الصميم، صفحات من تاريخ الحركة الوطنية^(٢).

(٣) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٣٠ / ١١ / ٢٠١١م، موقع جمعية قراء

نينوى (محرم ١٤٣٣هـ).

(٤) الرياض [يعني مسجد الرياض] بين ماضيه وحاضره / صالح محمد علي

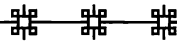
بدوي. - لامو، كينيا: المؤلف، ١٤١٠هـ، ص ٤٠.

(١) مما كتبه محمد زهير الخطيب في موقع رابطة أدباء الشام ٦ / ٢ /

٢٠١٠م، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٩٤، معجم المؤلفين السودانيين

٤٤٣/٢.



علي الحديدي = علي رمضان الحديدي

علي الحديدي = علي محمد الحديدي

علي حسن الأسمرى

(١٣٦٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢ م)

أديب.

من عسير جنوب السعودية. أسهم في الكتابة للصحافة، وخاصة في مجلة (المنهل)، التي كان يحرر فيها رسالة عسير، إضافة إلى مشاركات أدبية وشعرية وإدارية، وفي فرع جمعية الثقافة والفنون بأبها، والنادي الأدبي. وكوّن مكتبة كبيرة باعها في أواخر عمره للحاجة.

طُبع له: هموم ثقافية: عن المسيرة الأدبية في عسير (ج١). وله (١٥) كتابًا مخطوطًا، من ضمنها (متسكع في شارع الصحافة)، ومؤلفات أخرى لم تفسح للنشر^(١).

علي بن الحسن الأشكوري

(١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ - ١٩٠١ - ١٩٧٨ م)

فقيه إمامي.

ولد في النجف. وكان من أول دفعة تخرجت في «مدرسة علوي» التي تأسست على حساب الحكومة الإيرانية باهتمام علمائها. ثم تتلمذ على علماء شيعة، وكان مجتهدًا في الدراسة، حادّ الطبع. هاجر إلى قم، ومات هناك. له: تقارير أبحاث العراقي، وكتابات مختلفة غير مرتبة^(٢).

علي بن حسن البولاقى

(١٣٢١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

عالم جليل، فقيه مجتهد.

هو علي حسن حسن النجشوشنجنى البولاقى. حصل على شهادة العالمية بنظام الانتساب، ثم تخصص في أصول الفقه. درّس في معهد الرقازيق الديني. ابتعثه الأزهر إلى الكويت فأنشأ بها معهدًا، وظلّ شيخًا له سبع سنوات. أنشأ عام ١٣٥٨ هـ (جمعية إحياء المساجد)، وكان أمينًا لجمعية النشر والتأليف بالأزهر، وعضوًا بلجنة تقنين الشريعة الإسلامية، نشر مقالات وفتاوى

(١) جريدة المدينة ٢٠١٢/٨/٢، وحوار معه نشر في ملحق الأربعاء (تابع

للجريدة السابقة) يوم ٢٢ رجب ١٤٢٢ هـ.

(٢) تراجم الرجال ٣٦١/١.

بمجالات، وأسهم بجهد وافر في إعداد الموسوعة الفقهية بمصر، وأسند إليه مجمع البحوث الإسلامية مهمة فحص الكتب التي ترد إلى المجمع. وعندما كان في معهد الرقازيق ألقى إليه أمانة الفتيا والرّد على المسائل، فتشكّلت لديه مكتبة كبيرة لأجل ذلك. وكان حريصًا على المطالعة والكتابة حتى كفّ بصره.

رسالته في التخصص: إمتاع الأسماع بحجية الإجماع. وله مذكرة في أحوال الوارثين وحساب الموارث^(٣).

علي حسن حمودة

(١٣٣١ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨ م)

موظف شاعر.

ولد في الإسكندرية، حصل على شهادة الكفاءة، ولازم أدباء عصره، أمثال الشاعر أحمد محرم، وعمل موظفًا في مصلحة الموازين، وأسس ورأس مجلس إدارة الجمعية التعاونية الإنتاجية لأعمال الوزن والمراجعة بالقاهرة والإسكندرية، وكتب تمثيلات ومسلسلات وطنية للإذاعة والتلفزيون.

طبع له ديوان شعر بعنوان: ديوان شاعر^(٤).

علي بن الحسن الخاقاني

(١٣٣٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠ م)

فقيه إمامي.

ولد في النجف، حضر الأبحاث العالية على أبي القاسم الخوئي، كاتب محقق، له آراء ومباحثات. توفي في الأول من شهر صفر.

تأليفه: الحمزة والقاسم، حديقة النادي في أحوال السيد محمد بن الإمام علي الهادي (خ)، الخواتيم الدرية في شرح المنظومة الأصولية لمهدي بحر العلوم (خ)، إرشاد الرأي العام إلى عبقرية دين الإسلام (خ)، المصاييح الدرية في الأصول العملية (خ)^(٥).

(٣) الأزهر (ذوالقعدة ١٤٠٤ هـ) ص ٩٧. وهو غير «علي بن حسين المرعي

المعروف بالبولاقى، ت نحو ١٣٠٧ هـ».

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص...

علي حسن سلمان

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

مصوّر صحفي.

ولد في طرابلس الشام لوالد شرطي من عائلة في شطار، عمل مصوّرًا صحفيًا بجريدة «السفير»، وكان يهوى تصوير مشاهد العناء والشقاء، وصار نقيبًا للمصورين اللبنانيين. مرض في آخر حياته، وتوفي في شهر صفر، كانون الثاني. له: بيروت ذاكرة الأيام الحرجة^(١).

علي حسن السمني

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨ م)

لغوي داعية.

من مصر. حصل على درجة الماجستير (١٣٨٣ هـ)، والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وعلم اللغة العربية في جامعة اللغات الأجنبية ومعاهد يابانية، وتخرّج عليه المئات من اليابانيين، وأسلم على يديه كثيرون.

رسالته في الماجستير: نقائص جرير والأخطل: دراسة تاريخية وأدبية.

وفي الدكتوراه: شعر البهاء زهير: تحقيق ودراسة. ومما ترجمه من اليابانية: تُوتُو تُشَن: الفتاة الصغيرة عند الشباك/ تيتسوكو كوروياناغي (ترجمة مع أكيرا كويانو)^(٢).

علي حسن شاهين

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بقسم النبات في كلية الزراعة بجامعة مشتهر.

له: تأثير بعض المعاملات الزراعية على محصول الثوم (رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة الزقازيق سنة ١٤٠٧ هـ، وهي باللغة الإنجليزية، واسمه الرباعي عليها: علي حسن محمد شاهين).

علي حسن عبدالقادر

(١٣١٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠ م)

عالم متصوف.

تعلم في المعهد الأزهري بالإسكندرية، وحاز شهادة العالمية وشهادة التخصص في الفلسفة، سافر إلى أوروبا، وتعرّف على بعض المستشرقين وأشاد بجهودهم كعلماء ودارسين! حصل على الدكتوراه من جامعة برلين، ودكتوراه أخرى من جامعة لندن، وشارك هناك في تأسيس المركز الإسلامي، وأنشأ مجلة إسلامية باللغة الإنجليزية. وفي مصر تولّى عمادة كليتي أصول الدين والشريعة الإسلامية بالأزهر، ودّرّس الفقه والتوحيد، وكان عضوًا بمهنة كبار العلماء، وعضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، علاوة على كونه شيخ الطريقة الشاذلية القادرية. وخارج مصر كان أستاذًا للفقه الإسلامي في جامعة لندن، ومديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن. كما أشرف على المركز الإسلامي بكندا وجزر البحر الكاريبي. وله محاضرات في المؤتمرات والجامعات والمناسبات في الفقه والدعوة ومحاضرات في الإذاعات المصرية والبريطانية

وله كتب، مثل: التصوف الإسلامي، رسالة المعتزلة، العقيدة والشريعة في الإسلام: تاريخ التطور العقدي والتشريعي في الديانة الإسلامية/ اجناس جولد تسيهر (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، المعراج/ عبدالكريم بن هوازن القشيري (تخرّيج وتحقيق)، نظرة عامة في تاريخ الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي ومتطلبات العصر، دراسات في الاقتصاد الإسلامي والمعاملات المعاصرة، أبو القاسم الجنيد ورسائله، دواء التفريط للجنيد (نشر في نصوص فلسفية)، الرياضة وأدب النفس للحكيم الترمذي (تحقيق)، فقه المضاربة في التطبيق العلمي والتجديد الاقتصادي، المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن (ترجمة من الألمانية)، الفقهاء السبعة في المدينة وآراؤهم (بالغة الألمانية)، الملكية وحيازة الأرض (بالغة العربية والإنجليزية)، بحوث في القضاء والحسبة والفقه الإسلامي في دائرة الحضارة الإسلامية، الإسلام في مجرى التاريخ (بالغة الإنجليزية)، معنى الطهارة في الإسلام،

(١) المستقبل ٢٠١٠/٣/١٦، موقع الحيام ٢٠١٠/١/٢٨ م.

(٢) الإسلام في اليابان/ صالح مهدي السامرائي (ط٢)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٦/٢١ وفيها أنه تولى إدارة المركز الإسلامي بطوكيو.

علي بن حسن غسان

(١٣٤٢ - نحو ١٣٩٥هـ = ١٩٢٣ - نحو ١٩٧٥م)

أديب تربوي إداري.

ولد في مكة المكرمة، أجاز في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، درّس، وعمل في الإشراف التربوي، ومديرًا للبعثات الخارجية والعلاقات الثقافية الدولية، استقال واشتغل في الجامعة العربية بمصر حتى وفاته. له من المطبوع: في فجر العمر (ديوان شعر)، دراسات وخطرات. وثلاثة دواوين مخطوطة^(٤).

علي بن الحسن الفاني = علي بن محمد حسن الفاني

علي حسن فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، إداري مالي.

من مكة المكرمة. نال إجازة في القانون من العراق، شارك في إعداد أول ميزانية سعودية، وقد عمل في مناصب مالية وإدارية وقانونية، رئيس بلدية جدة. كتب مقالات في الصحافة المحلية، وكان معلقًا سياسيًا في جريدة «البلاد» مدة طويلة. وله إنتاج شعري وأدبي منشور، واهتمام بأدب الرحلات.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب الحجازي (بالاشتراك مع الزواوي والساسي). ولديه كتاب بعنوان: عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية، ونواة لديوان شعر، فلسفة الموت (خ)^(٥).

(٤) وفاته في عشر التسعين من القرن الرابع عشر الهجري. ترجمته في كتاب: من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٧٣، معجم المطبوعات العربية في السعودية ١٣٩/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٥، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٢٤/٩. (٥) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٦/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٦، الفيلص ع ٢٣٩ ص ١١٠، هوية الكاتب المكّي ص ١٢٩، هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام ٣/ ٨٥٦، معجم المطبوعات العربية... السعودية ١٤٠/٢، معجم الشعراء السعوديين ص ١٩٠، الاثنينية ٢/ ٤٨٩.

النسابة الشرعية في إطار القرآن، رأي التشريع الإسلامي في مسائل البورصة، الأجور والأسعار (تحت الطبع)^(١).

علي حسن عبدالله

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

إداري.

ولد في الخرطوم. تخرّج في كلية غردون. أسهم في إرساء قواعد الحكم المحلي، وتأسيس المجالس المحلية بالمدن والأرياف، وإعداد القوانين واللوائح التي تنظم عمل المجالس، مما أكسبه خبرة في هذا المجال، واستفادت منه دول الخليج في ذلك، كما قدّم خبراته إلى الدول الإفريقية عندما عمل خبيرًا في مجال الحكم المحلي بالأمم المتحدة.

له بحوث ودراسات في مجال الاستيطان والنزوح والقبائل الرحّل والنظام اللامركزي والحكم المحلي وتخطيط المدن. كما وضع عددًا من الكتيبات عن الحكم المحلي صارت مرجعًا لموظفي المجالس المحلية، وطُبّع له كتاب: الحكم والإدارة في السودان^(٢).

علي حسن أبو العلا

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

إداري شاعر.

ولد في مكة المكرمة، وبها درس إلى السنة الثالثة الثانوية. عمل في وظائف حكومية بوزارة المالية ووزارة الداخلية، ثم كان رئيسًا لبلدية جدة، ومستشارًا إداريًا بديوان إمارة مكة، صاحب مشاركات صحفية وإذاعية، وصالون أدبي «منتدى أبو العلا الأدبي».

دواوينه: سطور على اليمّ، سطور فوق السحاب، بكاء الزهر.

من مؤلفاته الأخرى: من الزوايا وللتاريخ^(٣).

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الأزهر (شعبان ١٤١١هـ) ص ٩٠٦.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٤٤/٢.

(٣) الموسوعة الأدبية ٢١٤/٣، هوية الكاتب المكّي ص ١٢٣، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٤٠، معجم البابطين ٣/ ٥٢٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٩.

علي بن حسين الأحمدي

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

من علماء الشيعة.

ولادته في قرية بورسخلو القريبة من مدينة ميانه بإيران، ولذلك يقال له (الميانجي)، ودرس فيها العلوم الشرعية والأدب العربي على علماء شيعة. عُرف بدروسه الأخلاقية في الحوزة الشيعية بقم، ونشر مقالات في مختلف المجالات، وحضر مجالس التفسير للتباحث خمسين عامًا. أسّس «جمعية الدين والعلم» في ميانه، وأشرف فيها على تربية مئات الشباب، كما أسهم في تأسيس «الجمعية الإسلامية للناصحين»، وواكب في نشاطه خطوات الخميني بعد انتصار الثورة الشيعية. كتبه المطبوعة، ذات العناوين العربية دون الفارسية: مكاتيب الرسول صلى الله عليه وسلم، مواقف الشيعة (مناظرات مع أهل السنة)، السجود على الأرض، التبرك، الأسير في الإسلام، مكاتيب الإمام الرضا، ظلامه الزهراء، عقيل بن أبي طالب، مكاتيب الأئمة عليهم السلام، وحقق المواعظ الدينية للحجّ العاملي^(١).

علي حسين أسعد

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

صحفي مترجم.

من قرية الرامة بالجليل، درس القانون في لبنان، وفتح مكتبًا في حيفا، عيّن أستاذ قانون للشرطة البريطانية في فلسطين، ثم اتجه إلى تأليف الكتب المدرسية والترجمة وإصدار الصحف، ثم أقام في دمشق. وكان عميد معهد الشرق، وصاحب ومحرر مجلة «الشمس» الإنجليزية العربية، وكان عارفًا بعدة لغات أجنبية، وقد أصدر مجلة أسبوعية لتعليم اللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية. وله كتب، منها: قاموس الكنوز الإبريزية لتعليم اللغة الإنجليزية، قاموس الإنجليزية الحية المتقدمة للعالم العربي (عدة أجزاء)، الكتاب العجيب (بالإنجليزية والفرنسية)، الكنز الذهبي (عدة أجزاء في قواعد اللغة الإنجليزية)، قصة مدينتين (ترجمة)، الدليل في لغة البرازيل.

ووضع مقرر الإنجليزية والفرنسية للمدارس الثانوية، كما ترجم عددًا كبيرًا من الكتب الجامعية التي انتشرت في

(١) الموسوعة الحرة ١٨/١٠/٢٠١٣م.

سوريا ولبنان والكويت والسعودية وليبيا، وله كتب أخرى لتعلم اللغات الأخرى، كالروسية والبرتغالية^(٢).

علي بن حسين الأكوخ

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

فاضل من رجال القضاء.

عاش في مدينة صنعاء، ودرس على عدد من علمائها، منهم حمود بن أحمد غالب، وعلي بن عبدالله الأنسي، ثم التحق بسلك القضاء، وعمل أمينًا عامًا لمحكمة النقض والإقرار، وقد توفي في شهر شعبان، مايو. من تأليفه: غرائب الوطن في تراجم علماء وفضلاء اليمن والحوادث والفتن من سنة ١٣٥٩هـ^(٣).

علي بن حسين البلادي القديحي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م؟)

موظف وناشط اجتماعي.

من مدينة القديح بالقطيف في السعودية. حصل على الثانوية الأدبية، وشهادة من قسم الأنظمة في معهد الإدارة بالرياض. عمل في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، ثم كان مديرًا لمكتب العمل بمدينة الخفجي، ورأس إدارة جمعية خيرية للخدمات الاجتماعية.

له ديوان شعر مخطوط، وكتاب في جزأين مخطوط أيضًا بعنوان: في ذكرى والدي الشيخ حسين البلادي^(٤).

علي حسين بندقجي

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

فاضل.

ولد في مكة المكرمة، حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، وعمل في وزارة الصحة.

(٢) موقع قرية الرامة الجليلية (استفيد منه في ١٤٣١هـ). وتتخذ المعلومات منه بحذر، فقد ورد تأريخ وفاته أعلى اسمه (١٩٩٣م) وضمن ترجمته (١٩٧٧م)، كما ورد أنه أصدر كتابه الأول عام ١٩٣٦م، وهو أمر لا يصدق. كما ذكر ضمنها أنه توفي وقد تجاوز الخامسة والستين من عمره. ولهذه الأخطاء تؤخذ عامة المعلومات بحذر.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية ٣٤١/٢، معجم أعلام القطيف ص ٥٠٠، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٠٤ هـ، ١٩٨٣ م) وتثبت وفاته من (معجم أعلام القطيف).

له كتاب واحد صدر في الطائف عام ١٣٨٣هـ بعنوان «ظلمات ونور» فيه قصص وتراجم للعديد من الشخصيات العربية والإسلامية، كما يورد فيه ذكرياته، وآراءه في الأحداث والشخصيات.. وفيه فوائد لا تجدها في غيره^(١).

علي بن حسين الخضير

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

شاعر.

من بلدة الحليلة التابعة للأحساء في السعودية، تلقى قدرًا من التعليم في البحرين، وعمل في شركة النفط بالظهران، ثم عمل في التجارة، فالزراعة، ونظم الشعر بالفصحى والعامية. له ديوانا شعر مخطوطان: ديوان الخضير (فصيح)، الحرف الحزين (عامي)^(٤).

علي حسين خلف

(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

كاتب روائي.

ولد في قرية قومية بين الناصرة وبيسان. مجاز في علم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل معيدًا بالجامعة نفسها، ومسؤولًا ثقافيًا في مجالات وجرائد بيروتية، ومديرًا لدار ابن رشد بعمّان. وكتبه هي: تجربة الشيخ عز الدين القسّام، خذوني إلى بيسان (قصص)، النهوض مرة أخرى: توثيق، فلسطين: ألوان وخطوط: دراسة تشكيلية، فلسطيني في برلين: شمالًا إلى بحر البلطيق، عصافير الشمال (رواية)، حافة النهر (رواية)، الفنان توفيق عبدالعال: سيرة ونقد، أبو سلمى: زيتونة فلسطين: توثيق، حصار تل الزعتر، الحصار: يوميات، الحضارة الكنعانية والتوراة، عصافير الشمال (رواية)، الصهيل (قصص)، الغريال (قصص)، مدن وغريب واحد (قصص)، ممر ضيق إلى سلوان (قصص)، الحسود يكشف السر (قصة للأطفال)، نجم المتوسط (رواية)، طيور الجنة^(٥).

(٣) معجم أعلام الدروز ١/ ٥٠٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة كتاب فلسطين ص ٣١٠، معجم الروائيين العرب ص ٢٩٨،

موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٣٨، الكتاب الذي صدر فيه. وفي كتابه

(طيور الجنة) سيرة مفصلة عنه، وثبت بأعماله.

علي حسين حرفوش

(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية المقرمدة التابعة لمنطقة بانياس بسورية، أنهى دراسته الإعدادية في دار المعلمين، ودرّس، ثم عيّن مديرًا لمدرسة ابتدائية. طبعت له مجموعة شعرية بمسمى: ذكرى ونشيد^(٢).

علي حسين حسن

(١٤٣٢ - ٠٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة الإنجليزية في كلية التربية بجامعة بني سويف، ثم عميد الكلية بها، ولعله درّس في جامعة القاهرة أيضًا، وأشرف في الأولى على رسائل علمية، ونعي في ٢١ جمادى الأولى، ٢٥ إبريل. لعل له مؤلفات أو مذكرات لم أفق عليها، ولكن له بحث بعنوان: قضية التحديث في التعليم العالي في جمهورية مصر العربية.

علي حسين خداج

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

أديب صحفي.

ولد في كفر مئى ببلبنان. أسّس ناديًا لكرة القدم، ثم (جمعية تشجيع أرباب القلم) لمساعدة أصحاب المواهب على نشر مؤلفاتهم، والاستمرار في جهودهم الكتابية. ومن كتبه المطبوعة: مذكرات يتييم، دماء على الفراش (ثم حوّل عنوانه إلى: عابرة).

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٠ مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي حسين الشلش

(١٣٤٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧ م)

باحث جغرافي تربوي.

ولد في بعقوبة بالعراق، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من أمريكا. درّس في جامعة بغداد حتى وفاته. له أكثر من (٢٠) بحثًا منشورًا في موضوعات الخرائط والمناخ والأمطار وعلماء الجغرافيا. وأصدر أكثر من (١٤) كتابًا، منها: اقتصاديات المياه العذبة، جغرافية التربة مع تطبيقات على العراق، خرائط توزيع الأمطار في المملكة العربية السعودية، دراسة تحليلية لتركيب السكان الديموغرافي في المملكة الأردنية، الكرة الأرضية كوسيلة من وسائل تعليم الجغرافية. إضافة إلى كتب له بالإنجليزية^(١).

علي بن حسين العطاس

(١٣٠١ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٦ م)

عالم محدّث.

ولد في حريضة من أعمال حضرموت في بيت علم، وأخذ عن علمائها وعلماء الحرمين الشريفين، عاش في جاكرتا. أمضى حياته في نشر العلم. الروى عنه مسند زمانه أبو الفيض محمد عيسى الفاداني. وله عدة مصنفات، منها: تاج الأعراس في مناقب الحبيب القطب صالح بن عبدالله العطاس (ت ١٢٨٠ هـ) ترجم فيه لكثير من شيوخ العلم ورجال الفضل ومن تسلسل الشيوخ السابقين العلماء، وطبع في مجلدين بأندونيسيا. وله مؤلفات أخرى مفيدة^(٢).

علي بن الحسين العلوي

(١٣٤٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢ م)

فقيه إمامي.

ولد في الكاظمية، تلمذ على علماء شيعة بالنجف، انتدب (١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦، معجم المؤلفين والكتاب ٥/ ٣٨٢. وهو غير سمي العالم، إمام وخطيب جامع الأنبياء بالفلوجة، الذي قتل يوم الأحد ١٢ رجب ١٤٢٧ هـ. (٢) تشنيف الأسماع ص ٣٩٨، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٦٢، شمس الظهيرة في نسب أهل البيت... / عبدالرحمن بن المشهور (طبعة دار المعرفة بجدة) ١/ ٢٦٨ الحاشية، فيض المبدى بإجازة الشيخ محمد عوض منقش الزبيدي/ محمد ياسين الفاداني، ص ٦٥.

إلى بغداد من قبل محسن الحكيم ليكون هناك داعية إلى التشيع وإمام جماعة، وكان له ميل إلى نظم الشعر. سكن في قم وبها توفي.

ومؤلفاته هي: زكاة الفطر من رسالة الخوئي، العمل والجهاد، الفاروق، الكلمة الطيبة، اختبر نفسك، محاضرات في أصول الدين، الأصول الثلاثة، مخطط كتاب الإرث، التربية من خلال القرآن والسنة، توجيهات القرآن الكريم، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الأثر الخالد في الولد والوالد، العفاف على مذهب التبرج (خ)، دروس وحلول في شرح كفاية الأصول (خ)، تفسير الإمام الصادق (خ)^(٣).

علي حسين قصفة

(١٣٤٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤ م)

عامل شاعر.

ولادته في بلدة السلطانية جنوبي لبنان. قرأ وطالع، وعمل في أمريكا، وامتلك محبًزًا في لبنان. صدر له: ديوان شعر الحاج علي حسين قصفة^(٤).

علي حسين كرار

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

فقيه.

حاز درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥ هـ، ثم صار أستاذًا بالكلية نفسها، ومات في الأسبوع الثالث من شهر محرم، شباط (فبراير). عنوان رسالته في الدكتوراه: الهبة في الفقه الإسلامي.

علي بن حسين مجلي

(١٣١٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨ م)

عالم زيدي قاض.

من اليمن. درّس بتعز وتولّى الإفتاء فيها بعد الثورة. عمل قاضيًا طوال خمسين عامًا في مناطق مختلفة. له مؤلفات واجتهادات في العلوم الشرعية، وتعليقات كثيرة على «شرح الأزهار»^(٥).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٢٧، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦٦، ١١٦. (٤) معجم البابطين لشعراء العربية. (٥) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٤٠٩ (ووفاته هنا ١٤٠٩ هـ)، هجر العلم ١/ ١٢٢.

علي بن حسين بن مسلم

(١٣٥٩ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١ م)

مستشار سياسي، رجل أعمال.

ولد في نجران بالسعودية، من أسرة إسماعيلية مشهورة، وفيها واصل دراسته، ثم أشرف على أعمال المنطقة، واختير في لجنة التنسيق السعودية اليمنية. عينه الملك فهد مستشاراً بالديوان الملكي برتبة وزير. وكان رجل أعمال، وعضواً في مجلس إدارة مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر. مات في (٣) ربيع الأول. جمعت مقالات له وصدرت في كتاب: رأي للتفكير^(١).

علي بن الحسين الهاشمي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)

كاتب وواعظ شيعي خطيب.

ولد في النجف. درس على علماء شيعة. عضو في إدارة جمعية الرابطة الأدبية. انتقل إلى بغداد فكان واعظاً ومرشدًا، وأنشأ في بيته ندوة أدبية. أرخ في شعره لمناسبات. طُبع له: ثمرات الأعواد (٢ مج)، شرح ميمية أبي فراس، محمد بن الحنفية، واقعة النهروان والخوارج، تاريخ من دفن من الصحابة في العراق، تاريخ الأنبار، الحسين عليه السلام في طريقه إلى الشهادة، كميل بن زياد، عقيلة بني هاشم، وفاة الإمام الكاظم، المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة، الهاشميات (شعر عامي)، ديوان جعفر الخطي (تحقيق)، الدرة البهية في فضل كربلاء وترتبتها الزكية/ حسين البراقي (تحقيق).

والمخطوطة: كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين عليه السلام، سعيد بن جبير، شرح الخطبة النشقيية، ما قيل من الشعر في أبي طالب، ديوان شعره^(٢).

علي حسين الوردي

(١٣٣٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

عالم اجتماع.

ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس بأمريكا عن ابن خلدون، عين

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٤٤.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٨٥.

مدرساً لعلم الاجتماع في كلية الآداب، ومنحته جامعة بغداد لقب (أستاذ متمرس). اشتغل في آخر حياته بكتابة مذكراته. وكان صاحب أفكار. نُقد كتابه «وعاظ السلاطين».

له ما يقرب من (١٠٠) كتاب، ومن المطبوع منها: الأحلام بين العلم والعقيدة، أسطورة الأدب الرفيع، خوارق اللاشعور أو أسرار الشخصية الناجحة، دراسة في طبيعة المجتمع العراقي، دروس من حياتي، الطبيعة البشرية: محاولة في فهم ما جرى، لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث، من وحي الثمانين، منطق ابن خلدون في ضوء حياته وشخصيته، وعاظ السلاطين: رأي صريح في تاريخ الفكر الإسلامي في ضوء المنطق الحديث، شخصية الفرد العراقي: بحث في شخصية الشعب العراقي على ضوء علم الاجتماع الحديث، مهزلة العقل البشري، نشأة الوعي السياسي في العراق منذ سنة ١٩٠٦ م إلى سنة ١٩٢٤ م، هكذا قتلوا قرة العين. وصدرت: الأعمال الفكرية للدكتور علي الوردي في المجالات والصحف العراقية والعربية/ جمع وتعليق طارق نافع الحمداني. وترجمت كتب له إلى لغات أجنبية^(٣).

علي الحسيني = علي عبدالحسين الحسيني
علي حلمي = علي محمود محمد حلمي

علي بن حمد خشان

(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢ م)

عالم سلفي.

ولادته في كفر كنا التابعة لقضاء الناصرة بفلسطين. هاجر إلى سورية واستقر بها، ولازم الشيخ محمد ناصر الدين الألباني فكان من أقدم تلامذته، تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة دمشق. واضطرّ لمغادرة دمشق إلى السعودية، واتصل بالشيخ عبدالعزيز بن باز،

(٣) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٧، الفصيل ع ٢٢٦ ص ١٢٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٤٢٠ (وفيه أنه توفي ببغداد يوم ١٧ تموز)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٤٥، المؤرخ العربي ع ٥٦ ص ٢٣٩، الحياة ع ١٤٧٤٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٦٦.



علي حمد الله بشير = محمد علي حمد الله

علي حمدان الرياحي

(١٣٣٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠ م)

شرطي شاعر.

ولد في قرية رأس العين التابعة لمنطقة جبلة في سورية، حصل على الشهادة المتوسطة، ودرّس في مدينة القامشلي، ثم كان شرطياً، وعمل رئيساً لفرع الأمن الجنائي في محافظة الحسكة.

له «ديوان شظايا وقطوف» طبع الجزء الأول منه، وعنوانه الشارح: الشعر الحلال في محمد والآل، والآخرون مخطوطان. والديوان الآخر مخطوط كذلك، وعنوانه: الأجزاء المثالية في مدائح آل البيت. وله مسرحية شعرية قومية مثّلت^(٣).

علي حمدي الجمال

(١٣٤٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩ م)

صحفي.

ولد في القاهرة. تخرّج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم في معهد الصحافة. عمل نائباً لرئيس تحرير «الأخبار»، ومديراً لتحرير الأهرام لمدة ١٨ عاماً، ثم أصبح رئيساً لتحريره، ورئيساً لمجلس إدارته. وعيّن نقيباً للصحفيين مرتين، وكان أول رئيس لتحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط عند إنشائها عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م). ومن عناوين كتبه: العملاق الأصفر، النزاع الهندي الصيني^(٤).

علي حمود عفيف

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

شاعر.

ولد في بيت الفقيه بمحافظة الحديدة في اليمن، تخرج في قسم اللغة العربية بدار المعلمين، درّس، مدير عام بالهيئة العامة للخدمة المدنية، ثم بإذاعة صنعاء، مدير مسؤول

وكان له برنامج إذاعي باسم (فتاوى على الهوى) في إذاعة كردفان. عمل في الدعوة في الدول الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقاً. قدّم لكتب وراجعها وعلق عليها، وطُبعت له رسالة: وجوب الرجوع إلى الكتاب والسنة وخطر التقليد. وله عدد آخر من الكتب^(١).

علي الحمد الصالحي

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

عالم ناشر.

ولد في مدينة عنيزة بنجد. انتسب إلى المعهد العالي للقضاء. وعدّ من المؤسسين لمكتبة عنيزة العامة بأهمّات الكتب، جلب لها الكتب والأثاث، وأتى بالمخطوطات من مظانها، حتى اجتمع فيها ما يقارب (٤٠٠٠) كتاب، كما عمل مديراً لمستودعات الكتب بدار الإفتاء، وأنشأ مؤسّسة النور للطباعة والتجليد التي اعتبرت من أقدم المطابع في الرياض، وقد أعادت طباعة أهمّات الكتب.

طبع على نفقته مجموعة من الكتب، كما ترك مجموعة من المؤلفات، هي: الضوء المنير على التفسير (٦ مج، وقد جمعه من كلام العلامة ابن القيم من خلال مؤلفاته، وبقي فيه قرابة خمسة عشر عاماً)، البيان: مقدمة وخاتمة (بالاشتراك مع عبدالرحمن بن محمد الدوسري)، التنبيهات حول المقام ومنى واقتراحات، رسالة الإمام عبدالعزيز الأول (طبع وتصحيح، يعني رسالة عبدالعزيز بن محمد آل سعود المتوفى سنة ١٢١٨ هـ)، نواة التفسير لجزء عمّ وتبارك، دعوة المسلمين إلى احترام شعائر الدين (وترجم إلى الإنجليزية)، ثلاثة الأصول وأدلتها/ محمد بن عبدالوهاب (طبع وتصحيح)، العطار والقاسم في الميزان، مجموع الصالحي في حمى التوحيد^(٢).

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٥، وما كتبه الأستاذ محمد بن لطفي الصباغ في موقع الألوكة ١٤٣٤/١/٢٨ هـ، وهو الذي قال إنه كتب عدداً من الكتب، وأنه لن يذكر عناوينها الآن.

(٢) تعريف به في آخر الجزء السادس من تفسير «الضوء المنير»، علماء نجد ١٨٠ / ٥، نواذر المخطوطات السعودية/ دار الملك عبدالعزيز ص ٢٨. وله موقع على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٣٩، الأهرام ع ٣٦٤٣٦ (١٤٠٧/١/٧ هـ)، ع ٤١٨٨٣ (١٤٢٢/٥/١٨ هـ)، أعلام الصحافة في مصر ١ / ٣٨٣.

لتحرير صحيفة الثورة.

دواوينه الشعرية: حبيبي اليمن، جمر على الورق، السفر في الأجفان^(١).

علي الحوسي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨ م)

أديب روائي.

ولد ببومرداس في ولاية المهديّة بتونس. تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد، درّس المرحلة الابتدائية والثانوية بجامع الزيتونة، وكان كاتبًا عامًا في مديرية المعاهد الثانوية، ورئيسًا للجنة الثقافية المحلية بقصور الساف. له كتابات قصصية وروائية تاريخية، ومن رواياته التاريخية: أسد بن الفرات، المستنصر بالله الحفصي، المعز لدين الله الفاطمي^(٢).

علي حيدر سليمان

(١٣٢٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١ م)

دبلوماسي وزير.

ولد في رواندوز بلواء أربيل العراقية، أكمل دراسته في العلوم السياسية بالجامعة الأمريكية، عاد ليدرس ويكون مفتشًا تربويًا، ثم كان وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ثم سفيرًا في عدة عواصم عالمية، ووكيلًا لوزارة الخارجية. وله كتب، مثل: تاريخ أوروبا الحديثة، تاريخ المدينة الأوربية، تاريخ الحضارة الأوربية الحديثة^(٣).

علي الخاقاني = علي بن الحسن الخاقاني

علي الخاقاني = علي بن عبد علي الخاقاني

علي الخرجي = علي بن سعد الخرجي

علي خشان = علي بن حمد خشان

علي خضر ريشة

(١٣٦٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠ م)

مدرّس شاعر.

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٦، معجم البابطين ٣/ ٦٠٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٤٩٢.

(٢) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٢/ ٦/ ٢٠٠٨ م مع إضافات.

(٣) ((الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٢٥٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨.

ولد في قرية زعورة التابعة لمحافظة القنيطرة بسورية، أجز في التاريخ من جامعة دمشق، ثم درّس في مجال تخصصه، وكان عضوًا في مكتبة الأنشطة الشبيبة (البعثة) في محافظة حمص.

له ديوان شعر مخطوط سماه: نشيد لم يكتمل^(٤).

علي خلقي

(١٣٣٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤ م)

معلم، قاص.

ولد في منطقة دوما بجوار دمشق، دخل دار المعلمين وتخرج فيها معلمًا، مارس مهنة التعليم، وعانى شظف العيش والتشرد في دمشق وبيروت في مطالع حياته العملية... تقاعد من وزارة التربية. كتب القصة القصيرة في وقت مبكر، وعدّ من جيل الرواد في تاريخ القصة العربية في سورية. توفي في ١٤ تشرين الثاني.

من أشهر قصصه التي نشرها في المجلات والصحف: الغيرة والشك، أين أجدها، منصور أفندي، الكأس، المرحومة، الضيف الثقيل. وترجمت بعض قصصه إلى اللغة الألبانية. أعماله المطبوعة: ربيع وخريف (قصص)^(٥).

علي خليفة

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

طبيب.

أستاذ ورئيس وحدة تشخيص الأورام بكلية الطب في جامعة عين شمس بمصر، رئيس قسم الكيمياء الحيوية ورئيس وحدة تشخيص الأورام بها أيضًا، رئيس الجمعية المصرية لدلالات الأورام، رئيس جمعية حوض البحر الأبيض لدلالات الأورام. أشرف على أكثر من (٢٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه.

نشر أكثر من (٢٠٠) بحث علمي.

وله كتاب مخطوط عنوانه: علماء أضأوا ظلام البشرية^(٦).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٣١.

(٦) الأهرام ٩ أكتوبر ٢٠٠٣ م، ع ٤٢٨٦٦ (٢٧/ ٢٠٢٥ هـ).

علي خليل الجهاني

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب مسرحي.

من مواليد بنغازي. انتسب إلى المسرح العام، وأنشأ (شعبة الأشبال) وأشرف عليها ودرب عناصرها، قضى أربعين عامًا يكتب ويمثل ويخرج، وقد تميّز بكتابة المسرحيات الاجتماعية، وكان غزير الإنتاج.

من المسرحيات التي ألفها وأعدّها وأخرج معظمها: السجناء، السنابل، الهامة، مملكة الضياع، ثلاث صبايا، الشياطين، الاختيار، المرابط، العذاب كلام الناس، الندم، ريم^(١).

علي الخليلي = علي فتح الله الخليلي

علي خوجلي الأسواني

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

موظف شاعر.

ولادته بقرية الديوان التابعة لمركز نصر بمحافظة أسوان، حصل على الشهادة الابتدائية القديمة، وعمل في ديوان محافظة أسوان، وصار أمينًا عامًا للمحافظة. توفي بالقاهرة.

له ديوان شعر مخطوط^(٢).

علي درويش مصطفى

(١٤٢٣هـ؟ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٢م)

مترجم.

من مصر، أستاذ الأدب الفرنسي بجامعة عين شمس والمنصورة والأزهر. راجع العديد من ترجمات سلسلة المسرح العالمي التي تصدر في الكويت. وله: دراسات في الأدب الفرنسي (٤٠٠ ص).

علي درويش ملكي

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

(١) موقع جمعية بيت درنة الثقافي (إثر وفاته)، موقع سريب في مدونات

مكتوب ٢٣/٣/٢٠٠٩م) وغيره.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من شحيم بقضاء الشوف في لبنان. أسّس مجلات: نجوم لبنان، السينما، الأسبوع. واعتبر بذلك من مؤسسي الصحافة الفنية في بلده. كما أصدر مجلات: الوطنية، الثقافة الوطنية، الكشكول. وغيرها.

وله كتب مطبوعة، منها: الجاسوسية الصهيونية في البلاد العربية: أخطر الوقائع عن مغامرات الجواسيس اليهود في لبنان وسورية وفلسطين، المحاربون: رواية تاريخية رائعة حافلة بأعمال البطولة والمغامرات/ رافايل سابا تيني (إعداد وتقديم)، إلياذة هوميروس، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي (إعداد وتقديم وتحقيق) [لعلها مسروقة من شرح محمد محيي الدين عبد الحميد]^(٣).

علي دشقي

(١٤٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٢م)

كاتب.

من إيران.

له: ٢٣ عامًا - دراسة في السيرة النبوية المحمدية (ذكر أنه مسروق من كتاب «الشخصية المحمدية» لمعروف الرصافي، الذي منع الأزهر تداوله). وله أيضًا: آفاق أدب سعدي/ نقله من الفارسية صادق نشأت.

علي الدلاهمة = علي مصطفى الدلاهمة

علي دمر = محمد علي حمراء

علي الديب = علي محمد الديب

علي ذو الفقار علي شاعر

(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

أديب تربوي محقق.

ولد في القاهرة، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل في الإدارة الثقافية بجامعة الدول العربية، ثم بمعهد المخطوطات، ثم درّس في كلية المقاصد الإسلامية والجامعة الأمريكية ببيروت، وأعدّ وقدم برنامج «آية وحديث» للإذاعة البريطانية، ونُشرت له قصائد.

وله من الكتب: ديوان تأبّط شرًا (جمع وتحقيق، أصله

(٣) قرى ومدن لبنان ٧/ ١٨٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٧٤، مع إضافات.

علي بن رجب الروحاني

(١٣٥١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥ م)

من علماء الشيعة.

ولد في نجف آباد بأصفهان، وفي نجف العراق حضر الأبحاث العالية على علماء شيعة، واختير مدرساً في «جامعة النجف الدينية» مدة طويلة، ثم رجع إلى إيران وسكن قم.

طُبع له: الفرقان في تفسير القرآن، أصول الإسلام وفروعه، الإمام الحسين ومناوؤه، المعارف، ترجمة مسائل موسى جاز الله.

والمخطوطة: الوصول إلى مناقب الرسول صلى الله عليه وسلم صلى الله عليه وسلم، إعجاز القرآن، المواهب في علي بن أبي طالب عليه السلام، القبس، التنقيح في شرح وسيلة النجاة في الفقه، فاجعة كربلاء، مسلم بن عقيل، الحجاب في الإسلام^(١).

علي رضا = علي بن عمر رضا

علي رفعت الجمال = رفعت علي سليمان الجمال

علي رفعت حمدي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مهندس أكاديمي.

أستاذ بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية. نعي في ٢٦ ربيع الأول، الأول من آذار (مارس).

له من الكتب: الهندسة الكهربائية، المدخل إلى الهندسة الكهربائية، أسس الهندسة الكهربائية وتقنياتها (مع عبد المنعم موسى)، التمديدات الكهربائية في المباني وهندسة الإضاءة.

علي رمضان الحديدي

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث ومستشار علمي.

من مصر. رئيس مركز المعلومات ببيئة الطاقة الذرية، مستشار علمي برئاسة الجمهورية، حائز على جائزة أفضل بحث علمي من الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٤٢٠.

ماجستير)، آية وحديث، المخاطبات لابن جني (تحقيق)، السلطة التشريعية في الدساتير العربية: دراسة مقارنة (بحث)، مدونة الصحافة العربية (تحرير)^(١).

علي راضي الساعدي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

من ميسان بالعراق. توفي يوم الأحد ٧ صفر، الأول من السنة الميلادية.

له ديوان شعر شعبي صدر بعنوان: عيون الجمر.

علي الراعي

(١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩ م)

ناقد مسرحي.

ولد في بنها بمصر. حصل على الدكتوراه في أدب المسرح من جامعة برونجهام. كبير المذيعين ومخرج إذاعي. مدرس اللغة الإنجليزية في جامعة عين شمس. رئيس تحرير مجلة المجلة، أستاذ الأدب المسرحي المعاصر بالكويت، رئيس تحرير مجلة (الهلال) لمدة شهرين. أنشأ عدة مسارح وفرق. عمل في الأهرام من ١٤١٥ هـ حتى وفاته.

له كتب كثيرة، تأليفاً وترجمة، منها: المسرح في الوطن العربي، فنّ المسرحية، الرواية في الوطن العربي، المستنيرون/ تولستوي (ترجمة)، مسرحيات ومسرحيون، الكوميديا المرتجلة في المسرح المصري، توفيق الحكيم: فنان الفرقة وفنان الفكر، الكويت، دراسات في الرواية المصرية، بيرجنت/ ابسن (ترجمة)، مسرح الدم والدموع، مسرح الشعب، شخصية المحتال في المقامة والرواية والمسرحية، جورج برناردشو: أصوله الفنية والفكرية، الثورة الإيرلندية، فنون الكوميديا: من خيال الظل إلى نجيب الريحاني، الشقيقات الثلاث/ تشيكوف (ترجمة)، بين الأدب والسياسة: عن الكاريكاتير والأغاني والإذاعة^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام (١٨/١/٢٠٠٤ م)، وع ٤٣١٤٢ (٨/١٢/١٤٢٥ هـ)، القافلة ع ٦ مج ٥٦ (نوفمبر ٢٠٠٧ م) ص ٦٨، موسوعة أعلام مصر ص ٣٤٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٣٨.

من ترجماته: الأرض الغامضة [في الجيولوجيا] / ليستر ديل راي.

علي الزبيق

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨ م)

أديب شاعر.

ولد في حلب، لم يكمل تحصيله العلمي بكلية الحقوق. عمل مديرًا لدار الكتب الوطنية بحلب، واهتمَّ بها اهتمامًا كبيرًا، وخصَّ جناحًا منها لتاريخ حلب. ثم شغل وظيفة مدير معهد الفنون التطبيقية، ونظم الشعر، وكان بينه وبين سعيد عقل رابطة مودة، ويقول إنه «يؤمن بالحدثة انطلاقًا من الأصالة»!

دواوينه الشعرية: سامبا، النبعة اليتيمة، شلحة ناي. وله من الكتب المخطوطة: قصة القلم في حلب، الحرية والالتزام في الأدب العربي، التجديد في الشعر العربي، الخط البياني في الشعر العربي، عقائد وأفكار. ودواوينه المخطوطة: أرجوحة الهمِّ، ملحمة محمد، الوتر الذبيح^(١).

علي أبو زيد

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث أدبي.

من مصر. أستاذ الأدب العربي ووكيل كلية الآداب بجامعة المنصورة. توفي نحو ٢١ شعبان، ٣ أيلول (سبتمبر). من مؤلفاته: البديعيات في الأدب العربي: نشأتها - تطورها - أثرها.

وتوجد مؤلفات أخرى باسم «علي أبو زيد» لم أوردتها خشية الالتباس بمؤلفات سمِّي السوري، وأسماء أخرى تختلف أسماء آبائهم، ولم أعرف اسم والد المترجم له^(٢).

علي الزين

(١٣١٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤ م)

أديب ومؤرّخ وطني.

من بلدة جبشيت في قضاء النبطية ببلبنان، وولادته بالنجف. تلقَّى علومه الدينية فيها، لكنه لم يستكملها. أسهم في إنشاء «عصبة الشبيبة العاملة النجفية». نشر نتاجه في مجلة «العرفان» اللبنانية. أقام «منتدى التضامن الثقافي في صور» كما أسَّس في جبل عامل (عصبة الأدب العاملي).

ترك عدة مؤلفات مطبوعة، منها: مع الأدب العاملي: دراسة ونقد وتحليل، مع التاريخ العاملي، موقف الشعر العربي من القصة، من أمالي الوحدة، العادات والتقاليد في العهود الاقتطاعية، من أوراق (وفيه بعض ذكرياته وتعليقاته ومقالاته التي نشرها في العرفان)، للبحث عن تاريخنا في لبنان (يعني الشيعة)، أوراق أديب، فصول من تاريخ الشيعة في لبنان^(٣).

علي بن زين الزهراني

(١٤٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٨٠ - ٢٠١٢ م)

فيزيائي.

من مواليد قرية الدوقة التابعة لمحافظة القنفذة بالسعودية. نال شهادة الدكتوراه في الفيزياء من جامعة إكستر ببريطانيا. أستاذ بقسم الفيزياء في كلية العلوم بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، مدير وحدة المجاميع البحثية بعمادة البحث العلمي. طُبِعَ له: التجارب الأساسية لطلاب الكهرومغناطيسية. وله بحوث علمية منشورة باللغة الإنجليزية.

علي زين العابدين = علي بن عابدين زين العابدين

علي زين العابدين الحسيني

(١٣٥٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

أديب روائي.

من مواليد غزة. حصَّلَ إجازة في تخصص إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة القاهرة، ودرس في معهد الإعلام

(٣) الراصد ع ١ (كانون الأول ١٩٩٠) نقلًا عن النهار ١٩٩٠/٩/٢٥ (إعداد عمر نشوقاتي)، موقع (أجداد العرب) وفيه وفاته ١٩٨٦ م؟

(١) مما كتبه فواز حجّو في صحيفة الجماهير الحلبية بتاريخ ٢٩/٧/٢٠٠٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٣٢، أدباء من حلب ٣/ ٢٢٥، معجم أدباء حلب ص ١٩٢، حلب في مائة عام ٣/ ٩٦ (وفيه ولادته ١٩٢٨ م).

(٢) وهو غير (علي أبو زيد) داعية من ليبيا، قُتل بمتجره في لندن نحو عام ١٤٠٥ هـ.

الإسلام ونقد المسلمين للمنطق الأرسطي». ثم حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة كمبودج ببريطانيا في موضوع «أبو الحسن الششتري: التصوف الأندلسي». عين مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية في مدريد، وأصدر هناك مجلة تعنى بالدراسات والبحوث التراثية. ثم درّس في جامعة الإسكندرية، كما درّس في جامعات بغداد وأم درمان ومحمد الخامس. له أبحاث ومؤلفات أخذت شهرة واسعة وطبعت طبعات متعددة، وامتاز بأسلوب رصين وبلاغة عالية وفكر عميق. وكانت دعوته الالتزام بالمنهج الوسط في مدارس أهل الكلام، ويعني الأشعرية، مذهب أهل السنة والجماعة. وقد لقيت بعض كتبه إعجاباً شديداً، مثل «شهداء الإسلام في عهد النبوة»، وبعضها لقيت نقداً لاذعاً، مثل كتابه «نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام» الذي تهجّم فيه على صحابة كرام رضي الله عنهم.

ومن كتبه وتحقيقاته: بدائع السلك في طبائع الملك/ محمد بن علي بن الأزرق (تحقيق وتعليق)، شهداء الإسلام في عهد النبوة، نشأة الفكر الفلسفي في الإسلام (عدة أجزاء)، الشهب اللامعة في السياسة النافعة/ عبدالله بن يوسف بن رضوان، ت ٧٨٥هـ (تحقيق)، صون المنطق والكلام عن فنّ المنطق والكلام/ للسيوطي (تعليق) ويليه مختصر السيوطي لكتاب نصيحة أهل الإيمان في الرد على منطق اليونان لابن تيمية، المنطق الصوري منذ أرسطو وتطوره المعاصر، عقائد السلف للأئمة: أحمد بن حنبل والبخاري وابن قتيبة وعثمان الدارمي (بالاشتراك مع عمار جمعي الطالب. وهو تعليق على عدة كتب)، الفرق بين الفرق وبين الفرقة الناجية منهم/ ابن طاهر البغدادي، اعتقادات فرق المسلمين والمشرّكين/ فخر الدين الرازي، بحث في الصوفية والفرق الإسلامية/ مصطفى عبدالرازق (علق عليه محمد بدر؛ مراجعة وتحرير علي سامي النشار)، مناهج البحث عند مفكري الإسلام واكتشاف المنهج العلمي في العالم الإسلامي، نشأة الفكر الفلسفي عند اليونان، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (بالاشتراك مع عباس أحمد الشربيني)، ديموقريطس: فيلسوف الذرة وأثره في الفكر الفلسفي حتى عصورنا الحديثة (بالاشتراك مع محمد عبودي إبراهيم، علي عبد

بالقاهرة كذلك، عمل محرراً ومعلّماً ومعدّاً للبرامج في إذاعة صوت فلسطين، ومديرًا لمكتب دار أخبار فلسطين هناك، وشارك في تأسيس (دار الفتى العربي) مع عدد من الكتاب والفنانين ببيروت ورأس تحريرها مدة سنتين، ونشر مقالات وأبحاثاً في صحف ومجلات.

قصصه ورواياته: خميس يموت أولاً، عندما تبكي الألوان، أم الزيتونات، من حكايات الوطن (سبّ قصص للأطفال)، كوكبنا الصغير. وتحولت روايته (سر البري) إلى فيلم سينمائي بعنوان: «الأبطال يولدون مرتين»، وترجم إلى اللغة الأوكرانية والروسية، وطُبع منها (٣٠٠) ألف نسخة.

ومن قصصه الأخرى للأطفال: حارسه النبع، الصمت والمخيم، المدينة والبطل، أمام المحكمة، عائدة، حيلة ذكية، الديك الهادر، خميس وسهيلة، طفلة الأسطح^(١).

علي سالم شكري

(١٩٤٢٧-٠٠٠ = ٢٠٠٦م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. من كتبه التي وقفت على عناوينها: المساحة المستوية والمائية.

وله مع محمود حسني عبدالرحيم ومحمد شاد الدين مصطفى: المساحة التصويرية والقياس الإلكتروني ونظرية الأخطاء، المساحة الطبوغرافية وتطبيقاتها في الهندسة المدنية، المساحة الجيوديسية، المساحة المستوية: طرق الرفع والتوقيع، المساحة المستوية: الكميات والميزانيات.

علي سامي النشار

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، باحث كلامي فلسفي.

ولد في القاهرة. انتقلت أسرته إلى موطنها في دمياط. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكان الأول في قسم الفلسفة. تتلمذ على أساتذة ومستشرقين، توطدت صلته بالشيخ مصطفى عبدالرازق، وحصل على ماجستير تحت إشرافه، وكان عنوان رسالته «مناهج البحث عند مفكري

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٤٨/٥، موسوعة كتاب فلسطين ٥٠٩/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥١٠.

المعطي محمد)، الأصول الأفلاطونية: التفاحة المنسوبة لسقراط (ترجمة وتعليق وتحقيق بالاشتراك مع عباس الشربيني)، نشأة الدين: النظريات التطورية والمؤلة، نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسممر/ السيوطي (تعليق)، فرق وطبقات المعتزلة (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عصام الدين محمد)^(١).

علي بن سعد الخرجي

(١٣٥٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١ م)

رسام كاريكاتير.

ولادته في «العشيرة» إحدى قرى محافظة سدير بالسعودية. تخرّج في كلية الفنون متخصصاً في فنّ الكاريكاتير بالقاهرة، وابْتُعث إلى بريطانيا وحصل على أكثر من دبلوم في الوسائل السمعية والبصرية والأرصاد الجوية، عمل رئيساً لقسم الوسائل بوكالة الوزارة للشؤون الاجتماعية بالرياض، وأصدر مجلة «كاريكاتورية» أثناء عمله في مصلحة الطرق، وكانت تحمل رسوماته وتعليقاته الساخرة ويطبّعها يدوياً، ثم عمل رسّام كاريكاتير في جريدة الرياض، وفي عدة دوريات أخرى، ثم جريدة الجزيرة بالرياض. وقَدّم برنامج (بابا علي) في إذاعة الرياض خمس سنوات (للأطفال)، وبرنامج (كاريكاتير على الهواء). أصدر كتابين فيهما رسومه وتعليقاته، هما: أبو صالح والدنيا، خطوط وكلمات^(٢).

علي سعيد خلف

(١٣٣٥ - ١٤٣٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧ م)

تربوي كاتب.

من العيزرية بقضاء القدس، درس الشريعة الإسلامية واللغة العربية في جامعة الأزهر بالقاهرة، كما حصل على إجازة في اللغة العربية والآداب السامية من دار العلوم، وعمل في حقل التعليم أكثر من (٤٠) عاماً، أصدر صحيفة (الشباب) الأسبوعية في القدس، وأنشأ (مكتب علي للصحافة والنشر)، وكتب الكثير من المقالات،

(١) موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٧٢، مصابيح العصر والتراث ص ١٩٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٤١. وإضافات.

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٣٠٣، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٨٣.

وخاصة في مجلة (القدس).

وصدر له من الكتب: الخليل ومقام سيدنا إبراهيم، مصايف فلسطين، دليل النقل العربي، شرح حكم المتنبي، ديوان شعر مخطوط، وغير ذلك من المخطوطات، وقد اشتهر بسلسلة تاريخية أطلق عليها (شيء من تاريخنا)، منها: القدس قبل ٢٠٠: علماء وأعلام من الريف القدس، اليهود داخل السور القدسي^(٣).

علي بن سعيد بن سبيت المنصوري

(١٣٤٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠ م)

شاعر شعبي.

من قبيلة الشحيحات من المناصير بقطر. نظم الشعر مبكراً، تنقل حتى استقرّ في منطقة الخريب. صدر ديوانه بعد وفاته: ديوان ابن سبيت/ شرح وتحقيق زايد بن محمد النعيمي؛ جمع وتدوين كايد سعد المهندي.

علي سعيد المصلي

(١٣٨١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨ م)

عازف وفنان شعبي.

من عائلة حضرية، تُنسب إليها بلدة (عقدة آل مصلي)، وهو من مواليد الشحر. تميّز بعزفه على عدة آلات موسيقية، مع لمسات إبداعية، كما عُرف ملحنًا، ومعلمًا للرقص والألعاب الشعبية، مع رسم لوحات شعبية. توفي يوم الأربعاء ٢١ ربيع الأول ١٩ إبريل.

له مؤلفات موسيقية وقصاصات أعمال، ومؤلفات في الرقص والألعاب الشعبية^(٤).

علي بن سلطان الحكمي

(١٣٦٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩ م)

نحوي أكاديمي.

ولادته في المضايا إحدى مدن منطقة جازان جنوب السعودية، حصل على الماجستير في النحو من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، والدكتوراه في التخصص نفسه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم عيّن أستاذًا بالجامعة نفسها، وعميدًا لشؤون المكتبات بها، ورئيسًا

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٣٥٠، الموسوعة الحرة ٢٧/ ٨/ ٢٠١٢ م.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٤٦٢.

الفوائد، فتجَمَّع لديه ما ينتفع بها لو أنها أخرجت للناس^(٢).

علي سليمان الساحلي

(١٣٤٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤ م)

رجل دولة، باحث شعبي. ولد في بنغازي. نال شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة البندقية بإيطاليا. أستاذ في كلية الآداب بجامعة قاروننس، تولى وزارة المواصلات، والعدل، والمالية، والخارجية، وعمل سفيراً في لندن، وروما، كما تولى رئاسة الديوان الملكي. اهتم بجمع ودراسة الأدب الشعبي في ليبيا من خلال عضويته في لجنة جمع التراث الشعبي. أصدر عدداً من المؤلفات التاريخية وغيرها التي احتوت على ترجمة لأهم الوثائق التاريخية الموجودة بالمكتبات الإيطالية.

وله: ديوان الشعر الشعبي (٢ مج)، حيث طاف ربوع البلاد لجمعه مع قافلة علمية أشرف عليها، وضمَّ مجموعة من دواوين الشعراء القدامى التي كانت في طريقها للانقراض.

وذكر له من المخطوط: شعرنا الشعبي: أصله وبلاغته، دراسات في الأدب الشعبي^(٣).

علي بن سليمان الشيشكلي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

حقوقى أديب.

من مدينة حماة. تخرَّج في الكلية الحربية بجمص، وكلية الحقوق بجامعة دمشق. وكلية الآداب كذلك، متخصصاً في اللغة العربية وآدابها. عمل ضابطاً في الجيش، ثم كان محامياً بحماة.

له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٤).

لقسم اللغويات، ورئيساً لتحرير مجلة الجامعة الإسلامية، وحكَّم العديد من البحوث العلمية، وكتب مقالات في الصحف. وكان فصيحاً.

مؤلفاته وتحقيقاته: الجُمْل في النحو لابن شقير البغدادي (تحقيق، ماجستير)، الملخص في ضبط قوانين العربية لابن أبي الربيع الأندلسي (تحقيق، دكتوراه)، مسائل في النحو لأبي البقاء بن يعيش (تحقيق، نشر في مجلة الجامعة الإسلامية ع ٦٩، ٧٠)، تفسير الكتاب العزيز لابن أبي الربيع (دراسة وتحقيق سورة الفاتحة، نشر في المجلة السابقة ع ٨٥ - ١٠٠)، شرح القواعد النفيسة المعروفة بنظم المشكل في قواعد المعرب/ نظم القاضي محمد الأمين الأنصاري الدامكي (تحقيق)، التنبيهات والاستدراكات، تعقبات بدر الدين الدماميني على بدر الدين الزركشي (تحقيق)، ملا علي القاري وجهوده في العربية مع تحقيق رسالتين من رسائله: إعراب الكلمة (أول) في حديث البراء في باب الصلاة من كتاب الإيمان في صحيح البخاري، وإعراب القاري على كلمة (أول) في صحيح البخاري (نُشرت الرسالتان في ملحق التراث بالمدينة ١٤١٠/٣/٢٧ هـ و ١٤١٠/٥/٢ هـ)، دروس العربية في جامع العديس في مدينة إشبيلية في القرن السادس والسابع، الدرس النحوي في مدينة سبتة (بحث)، الدروس الإسلامية والعربية في المدارس الدينية والجامعات في جمهورية باكستان بين التقليد وفوضى التلفيق^(١).

علي سلمان حسن = علي عيد حسن

علي بن سليمان الرومي

(١٣٥٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

قاض عالم.

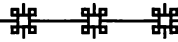
ولد في محافظة الزلفي بالسعودية. كفَّ بصره وهو طفل، تخرج في كلية الشريعة ثم درَّس فيها. عيَّن رئيساً لمحكمة الجمعة، وأعطى دروساً في الفقه. كان يكتب ويناصح الولاة ويذكرهم بعظم المسؤولية.

وُجد في تركته كتاب في التاريخ، وكان يهتم بتسجيل

(١) موقع مجالس بني الحكم (إثر وفاته).

(٢) الرياض ع (١٢٥٧٦) ١٤٢٣/٩/٢٤ هـ، موسوعة أسبار ٨٢٣/٢، لقاء معه في مجلة «العدل» (فضلية تصدرها وزارة العدل السعودية) س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤٢١ هـ) ص ١٨٥ - ١٩٥.
(٣) الأهرام ع ٤٢٩٢٠ (١٤٢٥/٤/٢٢ هـ)، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٧٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



علي بن سليمان الناصر

(١٣٦٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)

أديب مشارك.

من الأحساء بالسعودية. تخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٢هـ بشهادة الماجستير، وحصل على الدكتوراه سنة ١٣٨٥هـ. عمل في المجال التجاري، وله مشاركات أدبية.

صدر له كتاب: تجارة الخليج العربي في القرن الثالث الهجري (أصله رسالة دكتوراه)^(١).

علي أبو سنّ = علي أبو عاقلة أبو سنّ

علي بن سهيل حارidan

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

كاتب صحفي شاعر.

ولد في مدينة ضلكوت التابعة لمحافظة ظفار في سلطنة عمان. دخل الحياة الثقافية والإعلامية في بلده، فقرأ وطالع وكتب ونقد، وكان صاحب مقالات وقصائد، ومشاركات ثقافية وشعرية في مهرجانات أدبية، وقد عمل صحفياً في مؤسسات إعلامية ببلده، منها صحيفة (عمان) في صلالة، التي كان يكتب فيها عموداً يومياً، كما شارك في الكتابة بملحقها الثقافي، ومات في ١٩ جمادى الأولى، ٢٤ أيار (مايو).

صدر له ديوان: الإبحار إلى ضلكوت^(٢).

علي سيد عاشور

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

مدّرس، شاعر إسلامي.

ولد في قرية العتامنة التابعة لمدينة منفلوط بمصر، تخرّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درّس، ونظم شعراً كثيراً، ونُشرت له قصائد في مجلات، ومقالات في مجلة الرابطة. وكان من جماعة الإخوان المسلمين.

وله كتاب: الزواجر في خطب المنابر.

وطبع له من الدواوين: دموع الوفاء (في رثاء أستاذه

(١) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ١٣١.

(٢) جمعت ترجمته من مواقع مختلفة على الشبكة العالمية للمعلومات، في شهر رمضان ١٤٣٢هـ، منها موقع الساحة العمانية.

عبدالمعظم فارس)، بردة الصبا في مدح المجتبي (جاري في معانيها وجمالياتها بردة البوصيري)، وحي الهجرة.

وله ديوانان مخطوطان: بشائر الشباب، بورسعيد الظافرة^(٣).

علي سيدو الكوراني

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي.

ولد بمدينة عمّان من أصل كردي، تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في السياسة والاقتصاد. وكان أول أردني جامعي. عيّن أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمّان الحكومية، ثم جرى تعيينه سكرتيراً أولاً في وزارة الخارجية، ثم نُقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها، وتنقل في سفارات أنقرة ودمشق واليمن.

وكتب خلال هذه المدة كتاب «من عمّان إلى العمادية، أو جولة في كردستان الجنوبية»، ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان مرجعاً لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية. وله من الكتب أيضاً: القاموس الكردي الحديث: كردي - عربي، اللورلستان (نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤).

ومما ترجم من كتب، ولا يزال بعضها مخطوطاً: الأكراد/ حسن ارفع، رحلة بين الشجعان/ دانا شميث، جمهورية مهاباد الكردية/ أيجلتون، الأكراد/ توماس بوا (وقد علق عليه في كثير من المواضع)، مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا/ محمد أمين بوزارسلان^(٤).

علي سيف الدين القنطار

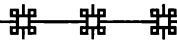
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

كاتب أديب.

ولد في قرية داما التابعة لمحافظة السويداء بسورية، تلقى تعليمه الأول في لبنان، وعاد ليعيش في كنف عمه، وقد

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمته من كتابه (القاموس الكردي)، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/ ٢٦٢، مجلة كوردفان ع ٤ (١٩٩٥م) ووفاته فيها ١٩٩٣م.



اهتم بالأدب والثقافة، وتوظف في مديرية ماله السويداء. وأعماله مخطوطة، منها: مختارات للشعراء الشعبيين في جبل العرب وحوارن والبادية، مذكرات (٣ج)، أبحاث في التاريخ المحلي والتقاليد الاجتماعية، مجموعتان من الشعر الفصيح والعامي، إضافة إلى مجموعة من مقالات سياسية نشرت في صحف لبنانية تحت أسماء مستعارة^(١).

علي سيف الله محمد توفيق علي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

شيخ أزهرى، عُرف بـ«علي توفيق».

ولد في قرية زاوية المصلوب التابعة لمدينة بني سويف، وكان ضريباً. تلقى تعليمه الديني في رحاب الأزهر، وعمل إماماً وخطيباً في قريته حتى وفاته، وكان عضواً بجمعية الطريقة العزمية الصوفية.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: خير باب^(٢).

علي شريعتي بن تقي الدين

(١٣٥٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٧م)

كاتب ومفكر وداعية شيعي.

ولد في قرية مزبنان بمحافظة خراسان شمال شرق إيران. تخرج في الجامعة في تخصص الأدب، وأرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا، ومن خلال نشاطه السياسي هناك إلى جانب دراسته أسس فرع أوروبا لحركة تحرير إيران، عاد بعد حصوله على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع، وشهادة الدكتوراه في تاريخ الإسلام، ودّرس في جامعة مشهد، وأبعد منها. تأسست حسينية الإرشاد التي أصبحت مركزاً لنشاطاته، وطبعت محاضراته، وسجلت أشرطة له ووزعت بالآلاف، لكنها أغلقت وسُجن. ثم غادر طهران متوجّهاً إلى لندن لبيدأ مرحلة جديدة من النشاط. توفي ببريطانيا في ظروف غامضة، بعد أن ترك أكثر من مائة عمل، ما بين فلسفي وفكري وأدبي، وعددًا كبيرًا من المحاضرات.

ومن كتبه المترجمة إلى العربية: الإسلام والإنسان، الأمة والإمامة، الإنسان والإسلام ومدارس الغرب، الإنسان والتاريخ، الحجاب، الحرّ: إنسان بين خيار الفاجعة

والفلاح، الحسين وإرث آدم، الدعاء، سيماء محمد صلى الله عليه وسلم، العودة إلى الذات، فاطمة هي فاطمة، محمد صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين: من الهجرة حتى الوفاة، النباهة والاستحمار. ثم صدرت له «سلسلة الآثار الكاملة» عن دار الأميرة بيروت، وتضم (٣١) كتاباً^(٣).

علي أبو شعيشع

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

مهندس داعية.

ولادته في محافظة الشرقية بمصر، تخرّج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول. عمل مهندساً للمساحة، تتلمذ على الإمام حسن البناء، ثم نشط في الدعوة وأصبح من رجالها المخلصين، وخاصة في تشكيل فرق الجواله. كما انضم إلى النظام الخاص، سُجن وعذب، ولما خرج انشغل بإعادة البناء التنظيمي للجماعة في كفر الشيخ. من كتبه: يوميات بين الصفوف المؤمنة^(٤).

علي الشكري

(١٣٨٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١٠م)

خطيب شيعي.

ولد في بغداد. حصل على دبلوم في برمجة الحاسبات، وقرأ السطوح والمقدمات في إيران، وتعلم في الحوزات الشيعية هناك، ونال درجة الماجستير في المعارف الإسلامية من جامعة المصطفى العالمية للدراسات الحوزوية، وخطب على المنابر داعياً إلى التشيع في عدة بلدان. توفي إثر حادث طريق يوم الثلاثاء ١٥ محرم، ٢٢ كانون الأول. كتبه: الشهادة الثالثة (تقاريرات فقهية)، آل ياسين: قراءة قرآنية أصيلة.

وما لم يطبع له: مصحف فاطمة، الولاية في العبادات، الرجعة في القرآن والسنة والعقل^(٥).

(٣) الرائد ع ٢١ (تموز ١٩٩٢م) ص ٧٢٤، الموسوعة العربية العالمية ١٤ / ١٢١ (وفيها أن نظرياته في علم الاجتماع الإسلامي نظريات أصيلة)، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٢٢.

(٤) المجتمع ع ١٧٧٣ (١٣/١٠/٢٠٠٧م)، موقع إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٥) مما كتبه أحمد الساعدي في متنديات الملاحاة الثقافية ٢٢/١٢/٢٠١٠م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

أديب، باحث، مترجم.

ولد في مدينة فارسكور بمحافظة دمياط في مصر، حصل على الدكتوراه في الصحافة والإعلام من جامعة القاهرة. عمل في صحف ومجلات أدبية وثقافية في مصر والوطن العربي، كما عمل محاضراً في معهد الدراسات الإفريقية وبعض الجامعات الأوروبية والأمريكية، وكان عضواً مؤسساً في اتحاد كتاب مصر، أول من كتب في أدب أفريقيا، ترجم أدب هذه القارة شعراً، وقصصاً قصيرة، ومسرحاً، وكشف عن تراثها الغني بالأشكال الأدبية. وامتد نشاطه الثقافي والأدبي ليشمل التحقيق في مجال التراث والتراجم، وأدب الرحلات، والمسرح، والنقد الأدبي المتنوع في القصة، والشعر، والرواية.

وذكر أن مجموع كتبه خمسون كتاباً، وظن أن ما بين أوراقه ما يصلح لكتب أخرى، منها: سلسلة الأعمال المجهولة: جمال الدين الأفغاني (تحقيق وتقديم)، محمد عبده (تحقيق وتقديم)، مصطفى لطفى المنفلوطي (تحقيق وتقديم)، اليهود والماسون في مصر: دراسة تاريخية، التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب، المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها، من الأدب الإفريقي، دليل المجلات الأدبية في مصر: بليوغرافيا عامة: ١٩٣٩ - ١٩٥٢م، سبعة أدباء من إفريقيا/ جيرالد مور (ترجمة)، الدراما الإفريقية، من الأدب الإفريقي، على مقعد الناقد، عندما يتحدث الأدباء، أمريكا: الحلم والواقع، في عالم السينما، دروس التاريخ/ ول واريل ديورانت (ترجمة وتقديم)، مختارات من الأدب الإفريقي (ترجمة وتقديم)، تعريف النقد السينمائي، التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب، علامات استفهام: مقالات في الأدب والنقد، ثمن الحرية، عزف منفرد، ديوان فخري أبو السعود، نجيب محفوظ: الطريق والصدى، بعد السقوط (ترجمة)، قصة حديقة الحيوان (ترجمة)، الأدب المقارن بين التجربتين الأمريكية والعربية، عزيزي الحقيقة، في عالم القصة^(١).

(١) المسلمون ع ٤٥٧ (١٤١٤/٥/٢١هـ)، بليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٢٨٥، الحرس الوطني ع ١٤٠ (شوال ١٤١٤هـ)، الفصل ع ٢٢٦ ص ٧٠، الأهرام ع ٤٣٢٧١ (١٩/٤/١٤٢٦هـ)، الحياة ١٠/٢٤/١٩٩٣م.

علي شلق = علي محمد شلق

علي بن شنين الكحالي

(١٣٨٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٦م)

شاعر.

ولد في صحار بسلطنة عُمان، أكمل تعليمه في كلية المعلمين، ودرّس بمدرسة سيف بن خيرة الإعدادية، قال الشعر وهو في المرحلة الابتدائية، وشارك في أمسيات شعرية ومهرجانات. من دواوينه: ثلاثيات الكحالي، أنشد معي (للأطفال). ومن مخطوطها: ينابيع الحياة (للأطفال)، مسافر عبر الأحداث. وله أيضاً: الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى (نشرت في الصحف المحلية)^(٢).

علي الشوباشي = علي مفيد الشوباشي

علي شوك = علي محمد شوك

علي الصافي = علي جابر الصافي

علي بن صالح البنيان

(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩م)

فقيه عالم.

من حائل بالسعودية، درس العلوم الشرعية على علماء، أمّ وخطب ودرّس، وصار معتمداً لوزارة المعارف بحائل، ومديراً لمعهد المعلمين.

له رسالة بعنوان «تاريخ حائل» نشرت في مجلة العرب (ذو الحجة ١٣٨٨هـ) ص ٢٢ - ٣٦^(٣).

علي صالح حبيب الله

(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٤م؟)

عمدة.

ولد في قرية البسلي على ضفاف نهر عطبرة بالسودان، وصار عمدها، كما عمل عمدة بالإدارة الأهلية في مركز

(٢) معجم البابطين ٥٩٢/٣.

(٣) علماء لبدة ص ٥٩، روضة الناظرين ١٣٣/٢.

علي بن صالح الشلي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

نشأ في وادي دماء المحلاة بسلطنة عُمان. تعلم وحفظ واستوعب، وأخذ عن علماء، ثم اشتغل بالزراعة والتجارة، وعاد فطالغ الآثار والكتب.

جُمع ما وُجد من نظمه وصدر بعد وفاته في كتاب حمل عنوان: النظم المسلي لأبي صالح الشلي^(٤).

علي صالح الغامدي

(١٣٥٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨ م)

ضابط عسكري أديب.

من قرية بني مشهور، من قبيلة غامد بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن، وتولى عدّة مناصب أمنية، آخرها مستشار بمكتب وزير الداخلية، وتقاعد برتبة لواء. عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، وألقى محاضرات.

وكانت له ميول أدبية، فقد جمع ألواناً من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول. وله كتاب فريد في موضوعه بعنوان «الجريمة والأدب» صدر عن الدار السعودية بجدة عام ١٤٠٧ هـ، ويقع في ٢٧١ ص. ذهب فيه إلى أنّ أدب الجريمة يشكل جزءاً ملحوظاً من الأدب عموماً، لأنه سبب رئيسي وأساسي فيما يرتكب من الجرائم. فالجرائم نتاج أدب، ووسيلتها الأولى اللسان، ولقد ثبت أنّ الجريمة تستخدم الأدب في عالمها لتحارب المجتمعات ونواميسها السائدة عن طريق نفث سمومها في نفوس الأغرار والمنحرفين وسيئ الأدب. وإضافة إلى كتابيه السابقين فله عدة دواوين شعر، هي: عواطف هائمة، حنين، زورق الآمال والدوامات^(٥).

شندي، واطلع على الصحف والمجلات، وكتبت دراسات في الأدب الشعبي، ونظم الشعر القومي. طبع له: مذكرات عمدة^(١).

علي بن صالح أبو الحسن

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨ م)

شاعر ثائر.

ولد في القرارة بالجزائر. لم يكمل تعليمه بجامع الزيتونة، عاد ليوأظب على حلقات العلم، ثم درّس في عدة مدن، وكانت له اتصالات ولقاءات مع رجال الفكر، وأسهم في نشاطات نادي الترقّي بالعاصمة. من آثاره الشعرية: ديوان أبي الحسن علي بن صالح، ديوان المآسي وأين الآسي، شاعر ثائر (خ)، مذكرات ورسائل (خ)^(٢).

علي بن صالح بن سعود = علي بن صالح الشلي

علي بن صالح السلوك

(١٣٦٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢ م)

باحث جغرافي شعبي.

ولد في قرية قرن ظي بزهران (الباحة) في السعودية، واصل دراسته انتساباً حتى حصل على الشهادة الثانوية. عمل في إمارة المنطقة، وتدرّج فيها حتى كان مدير عام الشؤون الإدارية والمالية، كما اختير نائباً لرئيس النادي الأدبي بالباحة منذ تأسيسه، وكان عضو الجمعية الجغرافية السعودية، وعضو الجمعية التاريخية السعودية، وكوّن مكتبة مرجعية.

اهتمّ بالموثوث الشعبي وتاريخ منطقته، وأصدر في ذلك: المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: بلاد غامد وزهران، الموروثات الشعبية لغامد وزهران (خمس كتب)، غامد وزهران السكان والمكان، وثائق من التاريخ^(٣).

(٤) معجم شعراء الإباضية ص ٢٨٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه

وفاته ١٩٨٦ م).

(٥) () من أدباء الطوائف المعاصرين ص ٢٠٥، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣

(محرم ١٤١٠ هـ) ص ٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/

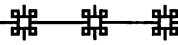
٢١٧، موسوعة الأدباء والكتاب العرب ٣/ ١١.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤٤٨/٢. وتأريخه من تأريخ صدور مذكراته.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٩٤، معجم البابطين.

(٣) صحيفة البلاد ٢٧/٨/٢٠١٢، ١٠/١٠/١٤٣٣ هـ، موسوعة

الشخصيات السعودية ص ٢٨٢.



علي صالح المسيلي

(١٣٥٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

كاتب إعلامي أديب.

من اليمن. من مؤسسي الإذاعة والتلفزيون بمحافضة عدن، عمل مذيّعاً، وقدم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، كما ألف مسرحيات للإذاعة والتلفزيون، وله أكثر من (٣٠) رواية وعمل درامي. وله عدد من الكتب المطبوعة، مثل: سفران في الأدب اليمني، البردوني، الشامي، آباء في المستقبل، سد مأرب وزايد^(١).

علي صائب حسون

(١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩ م)

باحث لغوي.

من كربلاء. حاز درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد، وطبعت بعنوان: شرح ما في المقامات الحريية من الألفاظ اللغوية/ للعكبري (تحقيق)^(٢).

علي صبري = علي عباس صبري

علي صبري = علي عبدالعزيز صبري

علي صدقي أزاكو

(١٣٦١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤ م)

باحث في التاريخ الأمازيغي.

ولادته في قرية إكران تاوينغت في الأطلس الجنوبي بالمغرب. نال إجازة في التاريخ والجغرافيا من كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ولم يكمل دراسته في الدكتوراه. درس بمعهد المغرب الكبير بالرباط، وبالكلية التي تخرج فيها. وشارك في تأسيس «الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي»، و«الجمعية الثقافية الأمازيغية» بالرباط، وأصدر نشرة سماها (أراتن)، من المتخصصين الأوائل في التاريخ الأمازيغي، وله دراسات في هذا المجال نُشرت في مجلات وطنية ودولية، وله مواد في «معلمة المغرب»، ومقالات وأبحاث في «مجلة

(١) سبأ نت ١٢/٤/٢٠١٣ م، صحيفة عدن الغد (بالتاريخ نفسه).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٢/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٤/٢.

كلية الآداب» بالرباط، ومجلة «هيسيرس»، وأبحاث منشورة ضمن أعمال ندوات وطنية.

من مؤلفاته: تاريخ المغرب أو التأويلات الممكنة، نماذج من أسماء الأعلام الجغرافية والبشرية المغربية، رحلة الوافد لعبدالله بن إبراهيم التاسفتي الزرهوني (تحقيق)، المعجم الصغير: عربي - أمازيغي، أمازيغي - عربي (مع عبدالغني أبو العزم)، السرى بالحسنى وزيادة لمؤلفه إبراهيم بن علي المرتيني (ق ١٢ هـ) (لعله تحقيق)، تيميتار: مجموعة شعرية أمازيغية، الإسلام والأمازيغ، عيزمولن: مجموعة شعرية أمازيغية^(٣).

علي صدقي عبدالقادر

(١٣٤٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.

ولد بطرابلس الغرب، حصل على دبلوم التعليم وإجازة في المحاماة ومارسها. كان عضواً في حزب المؤتمر الوطني، شارك في مؤتمرات ومهرجانات وندوات، وترجمت أشعاره إلى لغات. وأطلقت عليه عدة ألقاب، منها: شاعر الشباب، وشاعر الوردة الحمراء، والسريالي الأخير، وشاعر بلد الطيوب.

دواوينه: أحلام وثورة، صرخة، زغاريد ومطر بالفجر، الكلمة لها عينان، ضفائر أُمي، اشتها مع وقف التنفيذ، المجموعة الشعرية الكاملة^(٤).

علي الصقلي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧ م)

شاعر، دبلوماسي.

من المغرب. تخرج في كلية الحقوق بباريس. له دواوين شعر كلها بالفرنسية، منها: نظرات، تحت القيد، جسور (ترجمه شخص يحمل اسم الشاعر نفسه!)^(٥).

(٣) من كتاب صدر فيه بتنسيق محمد حمام، وحوار معه نشر بمجلة الهوية (تاماكيت) ٣٤ نوفمبر ١٩٩٤ م، نقلته من موقع (الهوية وجود) مع إضافات بليوجرافية.

(٤) معجم الشعراء الليبيين ١/٣٥٣، موقع أخبار ليبيا (إثر وفاته).

(٥) وهو غير الأديب الذي يحمل الاسم نفسه، ويكتب بالعربية، والده عبدالقادر.

علي الصومالي = علي بن عبدالله صواخرون
علي الصياد = علي محمد الصياد

نشرت له قصائد، وسائر أعماله مخطوطة، وهي: ديوان شعر، ورسائل اجتماعية، وتفسير للربع الأخير من القرآن الكريم^(٣).

علي بن طاهر الحاجي

(١٣٧٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٦م)

مدرس شاعر.

من مواليد الأحساء بالسعودية، حصل على الإجازة والماجستير في الاقتصاد من جامعة الملك فيصل، ثم درس في فرع الجامعة العربية المفتوحة بالأحساء حتى وفاته، وكان عضوًا فعالاً في الهيئات الشيعية هناك. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: ديوان علي الحاجي^(١).

علي طاهر الدجاني

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

إداري اقتصادي.

من مواليد مدينة القدس. مجاز في العلوم الطبيعية والرياضيات من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في مكتب المطبوعات العامة لحكومة فلسطين، ونشر مقالات بالإنجليزية في القدس، ثم كان مديرًا للغرفة التجارية العربية بالقدس، وخلالها أصدر مجلة أسبوعية باسم (الهدف) بمشاركة جبرائيل شكري ديب، وبعد النكبة عين وزيرًا للنقل في وزارة وصفي التل بالأردن.

ومن عناوين كتبه: مشاهدات في الحج، الاقتصاد الأردني، محاضرات في الاقتصاد الأردني، الصناعة الأردنية (بالإنجليزية)، القدس: إيمان وجهاد (مع عرفان نظام الدين)، خمسون عامًا في خدمة غرف التجارة والصناعة نشأة وتطورًا ومسؤوليات^(٢).

علي بن الطاهر بن محرز

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

فاضل أديب.

من مدينة قفصة جنوبي تونس، تخرّج في جامع الزيتونة، وعمل إمامًا للجامع الكبير بتونس العاصمة، ثم كان أمينًا للفلاحين، وعضوًا بجمعية شباب ابن منظور، وجمعية الشبان المسلمين. وتوفي بتونس العاصمة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٢/٥.

علي الطنطاوي = علي بن مصطفى الطنطاوي

علي بن عابدين زين العابدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

ضابط شاعر.

من مكة المكرمة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بمصر، وأكمل دراساته العليا في أمريكا، تولى مناصب عسكرية، فكان مديرًا للكلية الحربية، ورئيس هيئة العمليات الحربية، وقائدًا لمنطقة مكة العسكرية وقد بلغ رتبة لواء. نشر نتاجه في صحف ومجلات عربية ومحلية، من أدب وقضايا إسلامية وعربية. دواوينه الشعرية: صليل، هديل، تغريد، عزف ونزف. وله من المخطوط: نجوى، اليهودية والنصرانية في نظر القرآن، الحروب الأربع، نسب إبراهيم الخليل، حكاية حياتي^(٤).

علي بن عاشور

(١٣٧٠ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٦م)

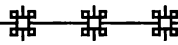
محرر صحفي.

ولد في إحدى قرى تونس لأب جزائري طردته فرنسا من الشرق الجزائري. انتسب إلى كلية الطب بجامعة دمشق ثم تركها، وانتخب هناك سكرتيرًا لرابطة طلاب المغرب العربي ثم رئيسًا لها، فسكرتيرًا لمجلس المنظمات الطلابية العربية. عمل محررًا في مجلة الهدف اللبنانية، وكتب في العديد من الجرائد اليومية والمجلات الأسبوعية، مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبل الأسبوعية بباريس. وقد يكون اشتراكه الفكرة.

كتب عددًا من الكراسات، منها: كوماننا باريس، القمع

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة الأدبية ٢٣١/٣، الرياض ١٤٢٨/٣/٢٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٩، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٥٢، هوية الكاتب المكي ص ١٢٥، الأرياء (ملحق مجلة المدينة المنورة) ١٤٢٥/١٢/٤.



من محافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية الطيران. عمل مديرًا لمكتب الرئيس جمال عبدالناصر، وأشرف على المخابرات العامة، وتولّى رئاسة مجلس الوزراء. كان عبدالناصر يعتمد عليه ويعتبره رجل المهام الصعبة في الثورة، فكان أول من حمل رسالة إلى أمريكا والاتحاد السوفيتي. عين نائبًا للرئيس، من مؤسسي الحزب العربي الديمقراطي (الناصري)، عارض السادات فُسجن، وحاول ملزمة القوى الناصرية وتوحيد حركتها. وله من الكتب: المثقفون في مجتمعنا الاشتراكي، سنوات التحول^(٤).

علي عباس علوان

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أديب ناقد.

من البصرة. حاصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. أستاذ النقد الأدبي الحديث في جامعة بغداد، رئيس جامعة البصرة، غادرها إلى الأردن مدرسًا في إحدى جامعاتها. من عناوين كتبه: الرواية العربية ومشكلات الواقع، الوحدة العربية في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في النصّ التراثي، شعر الشباب وحركة التجديد، تطور الشعر العربي الحديث في العراق: اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج (أصله دكتوراه)، مختارات من آثار الجاحظ (اختيار مع عناد غزوان وجلال الخياط)، نقد الرواية العراقية: محاولة في تحديث المنهج، دور الأدب في الوحدة العربية: الشعر بين الحريين، الشعر العربي في نهايات القرن العشرين: المحور الأول قصيدة الحرب (بالمشاركة). ورسالته في الماجستير عن شعر جميل صدقي الزهاوي^(٥).

علي بن عباس محدث زاده

(١٣٣٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٦م)

من علماء الشيعة.

من قم، تعلم في النجف، عاد إلى طهران مواصلاً الخطابة (٤) أعلام مصر في القرن العشرين، وكتابه «علي صبري يتذكر». (٥) البيان (الإمارات) ١٩/٤/٢٠١٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٤/٥، موقع المسئلة ١٧/٤/٢٠١٣م.

في تونس، اليسار في أمريكا. وله كتاب: كلمات نقدية في الأدب والحياة^(١).

علي أبو عاقلة أبو سنّ

(١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

مذيع سياسي.

من السودان. أحد شباب الحركة الاتحادية البارزين، أحد خمسة أسسوا في القاهرة التجمع الوطني المعارض. التحق بهيئة الإذاعة البريطانية في لندن، وكان من أبرز المذيعين فيها، ثم كان سفيرًا للسودان، وأسّس الإدارة الإفريقية في الجامعة العربية وعمل مديرًا لها.

له: المجذوب والذكريات: أحاديث الأدب والسياسة بين الخرطوم ولندن والقاهرة وباريس (٢ ج)، ولعل له كتابًا آخر فيه، ويعني صديقه محمد المهدي المجذوب^(٢).

علي بن عباس حرفوش

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

أديب.

ولادته بقرية المقرمدة التابعة لمحافظة طرطوس، تخرّج في معهد المعلمين العالي بجامعة دمشق، ونال الدبلوم في التربية، والماجستير من الجامعة اليسوعية ببيروت. درّس في المدارس، ثم في جامعة تشرين باللاذقية، وكان ذا نشاط أدبي، وقد نظم الشعر، وفيه مقامات وأراجيز. من كتبه المطبوعة: الكميت بن زيد السياسي والشاعر، أدباء سورية في القرنين الماضيين، المغمورون القدامى في جبال اللاذقية (أصله ماجستير).

وله من المخطوط ديوانا شعر: صور من شقاء الريف، أنا والحياة. وبحث مخطوط كذلك بعنوان: اشتراكية أبي ذر^(٣).

علي عباس صبري

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

سياسي حزبي وزير.

(١) فاتني توثيقه، فعذرًا لكتابه. وعناوين الكراسات من الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٦م).

(٢) الخرطوم ع ٣٦٩٤ (١٨ آب ٢٠٠٤م).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٤.

والتوجيه، حتى مات في ١١ محرم.

له: الإمام الصادق (٤ج)، كلام الملوك^(١).

علي بن عبدالحسين الحسيني

(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)

تربوي شاعر.

ولادته بمدينة الحلة في العراق. تخرّج في دار المعلمين الابتدائية في بعقوبة، وأكمل تعليمه في الجامعة المستنصرية ببغداد. درّس، ثم كان باحثاً علمياً في شعبة الامتحانات والدراسات في مديرية التربية بمحافظة بابل، وكان رئيساً لفرع جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين هناك، وذا نشاط سياسي، ومشاركاً في المهرجانات الشعرية.

دواوينه المطبوعة: آمنت بالعراق، دفتر المحبة، شفر عبد الرحمن الداخل، لؤلؤة الجنوب، أعراس تموز، الميلاد^(٢).

علي عبد الحميد عيسى

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م)

إذاعي لغوي.

من مدينة القاهرة. تخرج في كلية التجارة، عمل في الإذاعة حتى كان رئيس قطاع التخطيط للإنتاج المركزي، وعُرف باهتمامه باللغة العربية والتراث من خلال برنامج «قل ولا تقل». وكانت آخر أعماله سهرة «قطوف الأدب من كلام العرب».

وقام بتحويل عدد من الروايات إلى أعمال درامية^(٣).

علي بن عبدالحلي الحسيني الندوي = أبو الحسن علي..

علي عبد الرحمن الأمين

(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣ م)

قيادي حزبي وزير.

هو علي بن عبد الرحمن بن الفكي الأمين الضرير.

ولد في الخرطوم. تخرج في كلية غردون قسم القضاء الشرعي. تنقل قاضياً شرعياً في أكثر من مدينة،

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٥٨/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٧/٢،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٦/٥.

(٣) الفصيل ع ٢٦٣ ص ١١٥.

وكان أول قاض شرعي في الجنوب، فأنشأ به المحاكم الشرعية، وقدم تسهيلات لأهله للدراسة بالأزهر. عمل وزيراً للعدل، ووزيراً للخارجية. وهو من مؤسسي مؤتمر الخريجين، وحزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي. وأسّس جمعية المؤلفين قلوبهم. قاد الانشقاق على الحزب الوطني الاتحادي، وأسّس بدعم من زعيم طائفة الختمية حزب الشعب الديمقراطي، ثم اندمج مع الحزب الوطني الاتحادي تحت اسم الحزب الاتحادي الديمقراطي. رأس تحرير جريدة المؤتمر، وكان ذا علاقة وطيدة بجمال عبدالناصر.

له: الديمقراطية والاشتراكية في السودان، الإسلام يواجه الاستعمار والوثنية والصهيونية^(٤).

علي بن عبد الرحمن الضرير = علي بن عبد الرحمن الأمين

علي عبد الرحمن فميري

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٧ م؟)

ضابط دبلوماسي.

تخرّج ضابطاً في الكلية الحربية بالسودان، وعمل مديراً لمكافحة المخدرات، وسفيراً في كينيا، ومبعوثاً خاصاً للرئيس عمر البشير.

صدر له كتاب: الأمن والمخابرات: نظرة إسلامية^(٥).

علي عبد السلام الفزّاني

(١٣٥٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م)

شاعر مرمّض.

ولد في قرية صرمان غرب طرابلس الغرب. انتقل إلى مدينة بنغازي وحصل على دبلوم في التمريض، ثم إلى الإسكندرية متخصصاً في علوم التغذية والتوعية الصحية، وسبق له الحصول على دبلوم صيدلي مساعد ودراسة أصول اللغة وعلومها بالجامعة الإسلامية بمدينة البيضاء. شغل وظيفة مدير الثقافة في بنغازي.

دواوينه الشعرية: رحلة الضياع، أسفار الحزن المضيفة، قصائد مهاجرة، الموت فوق المذنة، المجموعة الشعرية

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٩٥، موسوعة الرموز والشخصيات

الوطنية السودانية ص ٢٨٥، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥١/٢.

(٥) معجم المؤلفين السودانيين ٤٥١/٢.



الأولى، مواسم الفقدان، الطوفان آت، دمي يقاتلني الآن، والقنديل الضائع (ديوانان في مجلد واحد)، أرقص حافيًا، طائر الأبعاد الميتة، فضاءات اليمامة العذراء. وله من المخطوط: ربع قرن بين الأطباء، المافيا الأدبية عبر التاريخ، المرافق (مسرحية)، ذاكرة الخلايا الحية (شعر)، أبعاد أدبية^(١).

علي عبدالسلام المعزاوي

(١٩٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مستشار هندسي.

من مصر. حصل على الماجستير في اقتصاديات النقل من جامعة ألينبو، والدكتوراه في النقل وبحوث العمليات من جامعة تكساس. عمل في مشروعات النقل بالهيئة العامة للتخطيط، وكيل وزارة النقل، عضو أكاديمية البحث العلمي، مستشار وزير النقل، عضو المجالس القومية المتخصصة، وفاته في ٢١ جمادى الآخرة، ١٦ تموز (يوليه).

من عناوين كتبه: بحوث العمليات في مجال الإنتاج والتخزين والنقل (يقع في ٥٣٣ ص، ط ٢)، وصدرت الطبعة الرابعة بعنوان: بحوث العمليات في مجالات: الاستثمار - الإنتاج - النقل - التخزين (٧٤٢ ص).

علي بن عبدالعزيز آل عسكر

(١٣٧٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٤م)

قاض فقيه.

من الدلم قرب الرياض. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء. درس العلوم الشرعية والعربية على علماء، ثم درّس، وعيّن قاضيًا بالقطيف، فرئيسًا لمحاكم منطقة القويعة حتى وفاته. أمّ وخطب وحاضر.

موضوع رسالته في الماجستير: التعزير بالحبس والمال في الشريعة الإسلامية^(٢).

علي عبدالعزيز نصر

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

(١) معجم البابطين ٣/ ٥٨٠، دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٦٢، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٣٠٨، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٦٣.

(٢) موسوعة أسبار ٨٣٢/٢.

تربوي مناضل شاعر.

ولد في مدينة الحديدة باليمن، أنهى تعليمه الثانوي في صنعاء، عضو في مكتب رئيس الجمهورية للقسم السياسي والجنوب اليمني المحتل، أسهم في تأسيس الجبهة الوطنية المتحدة، والمؤتمر العمالي، وحزب الشورى، وحرّر في صحف، وكان عضوًا في حزب اتحاد القوى الشعبية، ونظم شعرًا كثيرًا. واعتبر من رواد الشعر الحديث؟ وطبع له من الدواوين: أنا الشعب، الإسلام ثورة وتشريع، شذرات من أدب المسيرة، أحلام المسير، كفاح شعب^(٣).

علي عبدالعظيم = علي محمد عبدالعظيم

علي بن عبد علي الخاقاني

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

كاتب موسوعي، مهتم بتراث الشيعة.

من النجف. تتلمذ على مشايخ أسرته في العلوم الشرعية والعقلية، اصطحب محمد حسين كاشف الغطاء ونظم مكتبته بفهرس تجاوز مجلدين، صاحب مجلة «البيان» التي صدرت في النجف عام ١٣٦٦ - ١٣٧١هـ. من الصحفيين الأوائل الذين ناصروا المرأة في الكتابة عنها وتشجيعها على النشر في مجلته، ومن الأوائل الذين كتبوا في التراث الشعبي العراقي.

عُرف بإصداره موسوعات عن شعراء المدن، وكتب أخرى، يتبيّن بعضها من القائمة التالية: شعراء بغداد منذ تأسيسها حتى اليوم (٢ مج، ولم يكمل)، شعراء الحلة أو البابلديات (٥ مج)، شعراء الغري أو النجفيات أو الكوكب الدري من شعراء الغري (١٢ مج)، فنون الأدب الشعبي (١٢ مج)، مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (٢ مج)، مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ / محمد علي كمال الدين (تقديم وتحقيق)، منتخبات الأبوزيات الحسينية الكبرى (جمع وتأليف)، منتخبات الأبوزيات الكبرى في الغزل والنسيب، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب / القلقشندي (تحقيق)، أخبار الحمقى والمغفلين / لابن الجوزي (تحقيق)، استقصاء النظر في القضاء والقدر /

(٣) صنعاء عاصمة الثقافة العربية بتاريخ ٣ يونيو ٢٠٠٤ (موقع)، معجم البلدان والقبايل اليمنية ٢/ ١٧٣٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ١٠٢.

صدر فيه كتاب يحوي سيرته ومجموع قصائده ووصاياه وخطبه بعنوان: علي عبدالفتاح: بريق العابرين/ سيف الدين حسن سيد^(٢).

علي عبدالفتاح السعيد
(١٩٩٠ - ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

من الأدباء الشباب.

عمل في قسم العلاقات العامة بالمدينة المنورة، وكتب مقالات، وعلق في الصحف. توفي في شهر ذي القعدة. له مجموعة قصصية بعنوان: «الولوج من ثقب إبرة» صدر عن نادي المدينة المنورة الأدبي وكتب مقدمتها محمود الحسيني (١٤١١ هـ، ٢٣ ص). وكان عاكفًا على كتابة رواية بمسمى «مغامرات بحرية» استقاهها من تجربة له، ولم يمهله القدر لإكمالها^(٣).

علي عبدالفتاح علام
(١٩٨٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٢٨ م)

شيخ صوفي، رجل مبرات وإحسان. من القاهرة، تعلّم في الكتاب وجوّد القرآن بالقراءات السبع، واهتمّ بالتصوف، وصار شيعيًا للطريقة البيومية في مصر، ونشط في الدعوة وبناء المساجد، وأسلم على يديه خلق كثير من ملل وجنسيات ومستويات علمية واجتماعية مختلفة، وصار له مريدون بالآلاف في شتى البلدان العربية.

له تأليف في التصوف خاصة، منها: المناقب (وهو أشهر كتبه)، سعد السعود، السرّ الملهم والكنز الأعظم، الحبّ الصافي، سعادة الدارين، جامع السعود، كنز الطالبين، نور الأنوار. وكلها طبعت. وله خطب مسجلة على شرائط كاسيت، وشعر كثير مخطوط^(٤).

علي بن عبد القادر بدور
(١٩٩٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ - ٢٠٢٠ م)

مفكر قومي وحدوي.

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) الرياض ع ٨٣٧٩ (١٤١١/١١/٢٠ هـ)، الفيصل ع ١٧٤ (ذو الحجة ١٤١١ هـ) ص ١١.

(٤) الطبقات الكبرى ٣/ ٥٧٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

للحلي (تحقيق)، تاريخ الصحافة في النجف (من بحوث العيد المئوي للصحافة العراقية)، ديوان التميمي (تحقيق بالمشاركة)، ديوان السيد حيدر الحلبي (تحقيق)، ديوان الشيخ محمد رضا النحوي (جمع وتحقيق)، شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم، شاعرات في ثورة العشرين، العلامة الصادق في ذكره الأولى [صادق الموسوي الهندي، ت ١٣٨٤ هـ].

وله أيضًا من المخطوط أكثر من (١٢) كتابًا، منها: شعراء الموصل، وشعراء كربلاء، والبصرة، وواسط، في أكثر من ٢٠ مجلدًا. والأدب المنسي في عشرة أجزاء صغيرة، دليل الآثار المخطوطة في العراق (٤ ج)، وفيات الرجال (١٤ ج)، أبطال القرون الهجرية (٣ مج)، شعراء الأسرة المالكة^(١).

علي عبدالعليم محجوب
(١٤٣٠ - ٢٠٠٩ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٢٠ م)

خبير علمي.

من مصر. رئيس خبراء الأمم المتحدة. توفي أواخر شهر جمادى الأولى، أيار (مايو). له: الإدارة العامة وتنمية المجتمع.

علي عبدالفتاح = علي بن محمد عبدالفتاح المخزنجي

علي عبدالفتاح
(١٩٩٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٢٨ م)

قائد عسكري إسلامي.

ولد في قرية المكنية بمحافظة المتمة شمال السودان. تخرج في جامعة الخرطوم. من أعضاء الحركة الإسلامية، من مؤسسي جمعية أنصار الجهاد الأفغاني، والمنتدى الفقهي للقضايا الفقهية والشرعية. جاهد في جنوب السودان وكان أميرًا للمجاهدين، كما جاهد في البوسنة والهرسك. وكان شاعرًا خطيبًا حماسيًا... استشهد.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٢٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١١٨ (ووفاته هنا ١٩٧٨ م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٤٧١ (وفيه وفاته: ١٣٩٨ هـ).

(السعودية)، بحث عن الإسلام في شعر شوقي. وكتب
عن نخيل المدينة المنورة، وديوان بعنوان: أولادنا. وكتاب
صدر بعد وفاته بعنوان: رحلة قلم: أفكار وتعليقات -
مقالات مختارة^(٢).

علي عبدالقادر أبو نوار
(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

ضابط عسكري دبلوماسي.
من مواليد السلط بالأردن، تخرج في الكلية الحربية وكلية
أركان الحرب في بريطانيا، انضم إلى القوات المسلحة، وإلى
صفوف حركة الضباط الأحرار بعد تعريب قيادة الجيش،
وعين رئيساً للأركان عام ١٣٧٦هـ، وبعد الوشاية على
أعضاء الحركة وأن لديهم نوايا بالانقلاب خرج إلى سوريا،
ثم لجأ إلى مصر، وعاد بعد العفو ليعين سفيراً في وزارة
الخارجية، ومثل الملك حسين. مات في ٥ صفر، ١٥
آب.

صدر له كتاب: حين تلاشت العرب: مذكرات في
السياسة العربية (١٩٤٨ - ١٩٦٤م)^(٣).

علي بن عبدالكريم الفضيل شرف الدين
(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

نسابة.
من اليمن. شغل عددًا من المناصب إبان حكم الإمام
أحمد بن حميد الدين، ومات في جدة.
له كتاب مطبوع عنوانه: الأغصان لمشجرات أنساب
عدنان وقحطان (٥٤١ ص)^(٤).

علي بن عبداللطيف الجسار
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

عالم واعظ نهضوي.

(٢) عكاظ ع ٧٩٦٤ (١٤٠٨/٩/٧هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة
العرب ١ / ٥٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١ / ١٩٩،
شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٥٠، معجم الكتاب والمؤلفين في
السعودية ص ٣٥.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٥م، هنا السلط (مدونات الشاعر محمد
الجهالين) وفيه عنوان كتابه: وتسقط أمة العرب؟

(٤) موقع ملتقى حضرموت للحوار العربي (ذو الحجة ١٤٣٠هـ)، موسوعة
الألقاب اليمنية ١١٩/٥.

ولد في حلب، تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، مدير
الدفاع المدني بمحضر. شارك في تأسيس «نادي شباب
العروبة للآداب والفنون» و«الجمعية العربية المتحدة
للآداب والفنون»، واشتغل بالأدب، شارك في محاضرات
وندوات أدبية وثقافية واجتماعية وفكرية عديدة.

من كتبه: ١٢ قصة من حلب (مع آخرين)، العرب
والعروبة شعبًا وقضية، الأدب والقومية العربية، مرض
السيادة القومية، نحو أدب قومي جديد، الثورة بين
النظرية والواقع، الفكر الاشتراكي العربي، الوحدة العربية
والنظريات العلمية، القومية والثورية في الفكر العربي، من
ظلام التجزئة إلى فجر الوحدة، ثورة ١٩٥٢ وأثرها في
الفكر والأدب، ما لا يموت، عالم ولكنه كئيب، الساعة
لا تزال تدق.

وترك من المخطوط: دراسات في الفكر القومي المعاصر،
مجموعة رسائل إلى النساء، الأخلاق والمجتمع (بحث)،
مجموعة قصصية، مصر بلا أهرامات (رواية)^(١).

علي عبدالقادر حافظ

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

من رواد الصحافة في بلده.

ولد في المدينة المنورة، وتعلم في مدارسها، وفي حلقات
المسجد النبوي، حصل على شهادة التدريس. عمل
رئيسًا لبلدية المدينة المنورة. أسس مع أخيه عثمان
حافظ جريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من
أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية، وقد اشتركا في
إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عامًا. كما أسس مع أخيه
عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيح على
بعد ٨٣ كيلو مترًا من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة
لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وتخرج منها المثالث..
ونظم الشعر.

من تأليفه المطبوعة: فصول من تاريخ المدينة المنورة، سوق
عكاظ، بحث في حقوق الإنسان في الإسلام، أضواء
من تاريخ المدينة (وهي مجموعة أحاديث قدمها للإذاعة

(١) الضاد (آذار ٢٠٠٠م) ص ٥٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٣،
معجم أدباء حلب ص ٦٣، موسوعة أعلام سورية ١ / ٢٢١، معجم
المؤلفين السوريين ص ٥٧، مئة أوائل من حلب ص ٨١٤، أدباء من
حلب ٢٠٨ / ٣.

من الكويت. تعلم في مدرستي الأحمدية والمباركية، شغف بالعلم والأدب، إمام وخطيب مسجد النقرة. صاحب إسهامات إسلامية ودعوية كثيرة، عضو لجنة تنقيح الدستور التي تشكلت عام ١٤٠٠هـ. أعدّ برامج دينية للإذاعة والتلفزيون، وكتب مقالات في الصحف والمجلات.

من تصانيفه: أوضح المختصرات في شرح أحكام العبادات، مختارات الجسار من ثمرات الأشعار، النذر والمبشرات في الدروس والعظات، يقظة القلوب والأسماع من خطب المنبر وأحاديث المذيع، منتقى الأشعار من أوراق الشيخ علي الجسار^(١).

علي بن عبدالله جابر

(١٣٧٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

قارئ فقيه، إمام الحرم المكي.

ولد في جدة من أصل حضرمي. انتقلت أسرته إلى المدينة المنورة وهو طفل، حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء بالرياض، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بمكة المكرمة، ثم بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، أمّ في الحرم المكي بين الأعوام (١٤٠١هـ - ١٤٠٩هـ). وكان قارئًا ملهمًا بالقراءات.

وله من المطبوع: فقه القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق موازنًا بفقه أشهر المجتهدين (أصله دكتوراه). ورسائله في الماجستير: فقه عبدالله بن عمر وأثره في مدرسة المدينة^(٢).

علي بن عبدالله الجمعة

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

عالم محدّث.

من بريدة بالسعودية. كفّ بصره وهو طفل، حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، درّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم

(١) المجتمع ع ١٧١٦ (٢-٨/٨٤٢٧هـ) ص ٨، كتابه «النذر والمبشرات»، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٢٧٩.

(٢) موسوعة أسبار ٢/ ٨٣٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١١٩، عكاظ ع ١١٨٨ (٣/ ٨٤٢٥هـ).

السنة في جامعة القصيم، وكان نشطًا في العلم ونشره، يقيم الدروس في مسجده، ويشارك في ندوات وبرامج إذاعية، ويلقي محاضرات في المساجد والسجون، ويشارك في دورات علمية، وكان رئيسًا لمجلس إدارة مكتبة ابن باز الخيرية، ويستقبل المشكلات ويجيب على الفتاوى.

وله مصنفات وتحقيقات لا أعرفها مطبوعة، وهي: شرح مصابيح السنة لزين العرب (تحقيق)، مرويات أبي الزبير عن جابر رضي الله عنه، الرهن في الشريعة الإسلامية مقارنةً بالقانون الوضعي (وهو رسالته في الماجستير في الفقه)، كسب المال في ضوء السنة (وهو رسالته في الماجستير لما انتقل إلى قسم السنة)، الأحاديث والآثار الواردة في تاريخ بغداد للخطيب البغدادي: تخريج ودراسة أسانيدھا من أول الكتاب حتى ترجمة محمد بن مصعب الدعاء، ثم استكمال رسالته الدكتوراه [كله أو بعضه؟]^(٣).

علي بن عبدالله الحواس

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

عالم، كاتب، مدرّس.

ولد في بريدة بنجد، درس العلوم الشرعية، وتخرّج من كلية العلوم الشرعية عام ١٣٨٢هـ، عمل مدرّسًا بالمعهد العلمي بحائل، والأحساء، ثم بالرياض، عُيّن موجهًا دينيًا بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، واهتم بالبحث والتأليف في العلوم الشرعية.

من أعماله: النقول الصحيحة الواضحة الجلية عن السلف الصالح في معنى المعية الإلهية الحقيقية، النقل الصريح الصحيح عن الثقات من العلماء، الحجج العقلية والأدلة القطعية في الرد على من قال إن الأضحية عن الميت غير شرعية^(٤).

علي عبدالله الربيعي

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

أديب.

من الكويت. عمل في إذاعة الكويت، وفي صحيفة (السياسة). أقام في مدينة بريدة بالسعودية قبل وفاته

(٣) مما كتبه صالح بن فريح البهلال في جريدة الجزيرة (٢٧/١٢/١٤٢٨هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٢/ ٨٣٧.

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٦ (ط ٢)، مع إضافات.

بسنوات طويلة. توفي في شهر محرم، ديسمبر.
له ديوان شعر شعبي أعده محمد النعيمش^(١).

علي بن عبدالله الزبيدي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

شاعر إسلامي.

من مواليد حدة زبيد في مركز المظيلف بمحافظة القنفذة في السعودية. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام بالجنوب، عمل مشرفاً للغة العربية في إدارة التعليم بالقنفذة، وفي إدارة تعليم العاصمة المقدسة، ودرّس في ثانوية المظيلف (الأجاد). عضو نادي مكة الأدبي، عضو رابطة الأدب الإسلامي. وصفه الشاعر عبدالرحمن العشماوي بأنه «قوي الشعر، متألق الإحساس، سليم الفكر». توفي يوم الأحد ٨ شعبان، ١٦ يونيه بعد مرض فتك به.
له عدد من دواوين الشعر، منها ديوانه: أطلال المجد (قدم له الشاعر عبدالرحمن العشماوي)^(٢).

علي بن عبدالله ساري

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

عالم مشارك.

من مدينة حوث باليمن، وبها درس على علمائها، منهم والده، ومجد الدين المؤيدي، والقاضي محمد مداعس. تولى القضاء في الحزم والجوف، وبعد الثورة فرّ إلى الحجاز وسكن الطائف. مات في حادث سيارة يوم الجمعة ٢٠ رمضان. له شعر لطيف.
من آثاره: التحف السنيات في تشجير من بحوث السادات (خ)^(٣).

علي بن عبدالله صواخرون

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٠٠٠)

شاعر غنائي. عُرف بـ«علي الصومالي».

من مواليد مدينة طاقة بمحافظة ظفار في عُمان، استهوت به الأغاني منذ صغره عندما كانت والدته تستمع إلى المذياع، وتطور الأمر معه فتأثر بالمدرسة الحضرية في الأغاني،

(١) جريدة القبس ٢٠١٢/١٢/٥م.

(٢) صحيفة المدينة ٢٠١٣/٦/١٧م، صحيفة البندر الإلكترونية

٢٠١٣/٦/٨م، موقع رابطة الأدب الإسلامي العالمية ٢٠١٣/٦/٨م.

(٣) هجر العلم ٥٣١/١، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٦٩٥.

تعاون مع الفنانين، وألقى مرة قصيدة سياسية عن معاناة الشباب فسجن، وتوسّع عمله الفني فنشر الأغنية العمانية في الخليج، وحصل جوائز لأجل ذلك. مات في ١٠ ربيع الآخر، ٥ نيسان (إبريل) بصلالة.
له قصائد غنائية متنوعة لم تجمع^(٤).

علي عبدالله الغلاي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م - ٠٠٠)

عسكري شاعر.

من مديرية الشعيب باليمن. تخرّج في مدرسة المدرعات، ونال شهادة الكلية الحربية، كما درس في الاتحاد السوفيتي، وعاد ليدافع عن ثورة سبتمبر، ثم تغى بالوحدة اليمنية في شعره، وكان رئيس فرع منتدى يحيى عمر الثقافي بمدينة عدن، وعضواً في اتحاد الكتاب. توفي يوم الأربعاء ١٦ محرم، ١٩ مارس.
صدرت له ثلاثة دواوين شعر: أشعار لليمن، أشواق مسافر، زهور وأغصان على مرّ الزمان^(٥).

علي عبدالله فلاتة

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩م - ٢٠٠٣م)

تربوي.

ولد في المدينة المنورة. حاز درجة الماجستير في المناهج من كلية التربية بجامعة أم القرى. رأس إدارة التطوير التربوي منذ إنشائه حتى وفاته، المدير التنفيذي للجنة تطوير مناهج اللغة العربية بوزارة التعليم العالي، أسهم في إدخال الإنترنت في التعليم، وأسس مشروع التعليم عن بُعد.
ألف «دليل معلم قواعد اللغة العربية» للصف السادس. وعنوان رسالته في الماجستير: تقويم برنامج التدريب أثناء الخدمة لمعلمي اللغة الإنجليزية بالمرحلة المتوسطة في ضوء احتياجاتهم بمدينة جدة.

علي عبدالله القرشي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦م - ١٩٨٧م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية السلطاني التابعة لمركز ببا في محافظة بني

(٤) منتديات السلطنة الأدبية (إثر وفاته)، وغيرها.

(٥) موسوعة الألقاب اليمنية ٩٦٩/٤.

علي عبدالمجيد الحمادي
(١٣٣٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦ م)

طبيب ماهر.

من بغداد. أتم دراساته العليا في الطفيليات وأمراض المناطق الحارة. عين مديراً للوقاية الصحية، ثم أعيرت خدماته إلى منظمة الصحة العالمية، وقد شغل خلالها عدة مناصب، خبيراً، فمستشاراً لقسم الصحة الريفية والأمراض المعدية. مثل العراق ومنظمة الصحة العالمية في مؤتمرات.

وله العديد من البحوث والتقارير العلمية والإسهامات في مجال اختصاصه^(٤).

علي بن عبدالمجيد عبده
(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث إداري وزير.

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال بجامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، وزير التنمية الإدارية. وله كتب، منها: إدارة المشتريات والمخازن، الأصول العلمية للإدارة والتنظيم، الأصول العلمية للتسويق، عناصر التسويق (مع إبراهيم سعد الدين عبدالله)، دور جهاز التوظيف القومي في تنظيم القوى العاملة: دراسة مقارنة مع التطبيق على جمهورية مصر العربية (رسالته في الماجستير التي نال درجتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٤ هـ).

علي عبدالمعطي البطل
(١٣٦٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٧ م)

أديب ناقد.

ولد في كفر عليم التابعة لمركز بركة السبع في محافظة المنوفية، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس، ثم درّس بكلية الآداب في جامعة المنيا، وصار رئيس قسم اللغة العربية بها، ثم أعير للتدريس بالسعودية والكويت، نظم الشعر ونُشرت قصائده له في كتب ودوريات.

وله كتب مطبوعة، منها: الأداء الأسطوري في الشعر

سويّف. تخرّج في مدرسة المعلمين، ثم درّس، وعيّن مديراً، فموجهاً، فمديراً للتعليم الابتدائي بمركز ببا. وكان عضواً في الاتحاد الاشتراكي في الستينات الميلادية، وانتخب رئيساً لجمعية رواد الثقافة هناك، وألف الأغاني لإذاعة القاهرة. وحصل جوائز.

نشرت له قصائد، وسائر أعماله مخطوطة، وهي: نظرة في الكون عند الغروب، وليدة تحتضر (وهما ديوانا شعر)، قصة إسماعيل عليه السلام^(١).

علي بن عبدالله الكهالي
(١٤١٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٤ - ١٩٩٠ م)

مؤرخ أديب.

نسبته إلى قرية كُهل في المنطقة الوسطى المطلّة على سفح وادي بئاً باليمن. من الأدباء القضاة، اهتم بخطوط المسند الحميري، وتاريخ اليمن القديم. وهو الذي أمدّ مطهر الإرياني بعدد من الخطوط المذكورة.

وصدر كتابه: في تاريخ اليمن: شرح وتعليق على نقوش لم تنشر، ٣٤ نقشاً من مجموعة القاضي علي عبدالله الكهالي.

وله أيضاً ديوان شعر مطبوع، هو: خواطر أولى^(٢).

علي عبدالمعتل
(١٤٠٢ هـ؟ - ١٤٠٠ هـ = بعد ١٩٨٢ م؟)

تجاري أكاديمي.

من مصر. تخرّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة، تخصص في المحاسبة العالية، عضو مجمع المحاسبين الأهلي بنيويورك، أستاذ في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية ثم جامعة عين شمس، أستاذ وعميد كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، فجامعة الزقازيق.

وقفت له على مراجعات عديدة لكتب.

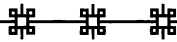
وعنوان رسالته في الماجستير: «طرائق تحديد نسبة الربح الإجمالي في بعض فروع الصناعة والتجارة في مصر»، حصل درجتها من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٦٩ هـ^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٧١٨/٥.

(٣) وترجمته من كتاب: مبادئ الإدارة/ هارولد كوتنز (الذي راجعه).

(٤) تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١١٩/١.



المعاصر: تطبيق على شعر محمد الثبيتي، الرمز الأسطوري في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، شبح قاين بين إيدث سيتول وبدر شاكر السياب، الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري، (أصله دكتوراه)، القصيدة الطقوسية: محاولة في التأصيل، بنية الاستلاب بين عالم النص وعالم المرجع^(١).

علي عبدالمعطي محمد

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث فلسفي.

حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الفلسفة ومدير مركز التراث القومي والمخطوطات بجامعة الإسكندرية، وبكلية الآداب في دمنهور، عضو مجلس إدارة الجمعية الفلسفية في مصر.

وله كتب عديدة، وقفت منها على ما يلي: أساليب البحث العلمي (مع محمد السرياقوسي)، دراسات في الفلسفة العامة ومشكلاتها، السياسة بين النظرية والتطبيق، سورين كيركجارد: مؤسس الوجودية المسيحية، الفكر السياسي الغربي، أسس المنطق الصوري ومشكلاته (مع محمد علي أبو ريان)، الفكر السياسي في الإسلام، شخصيات ومذاهب (مع محمد جلال أبو الفتوح شرف)، الإبداع الفني وتذوق الفنون الجميلة، أعلام الفلسفة الحديثة، بوزانكيت قمة المثالية في إنجلترا، الحسن الجمالي وتاريخ التذوق الفني عبر العصور، ديموقريطس فيلسوف الذرة وأثره في الفكر الفلسفي حتى عصورنا الحديثة (مع علي النشار ومحمد عبودي إبراهيم)، فلسفة السياسة بين الفكرين الإسلامي والغربي في الفكر الحديث والمعاصر، قضايا الفلسفة العامة، قضايا الفلسفة العامة ومباحثها، ميتافيزيقيا وإيتيهد: عرض تمهيدي/ إيغور ليكيريك (ترجمة وتعليق)، مقدمات في الفلسفة، المنطق الصوري: أسسه ومباحثه (مع محمد محمد قاسم)، محاضرات الفلسفة الحديثة، محاضرات في فلسفة الجمال، مناهج البحث في العلوم الطبيعية المعاصرة، المنطق ومناهج البحث العلمي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(مع حربي عباس)، المنطق وفلسفة العلم (مع السيد نقادي)، تيارات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة، تيارات فلسفية حديثة ومعاصرة، ألفرد نورث هويتهد: فلسفته وميتافيزيقاه، محاضرات في فلسفة العصور الوسطى، محاضرات في دراسات الأخلاق، فكرة الجوهر عند لينتز مع ترجمة كتابه المونادولوجيا (ماجستير)، المنطق المثالي عند بوزانكيت وتطبيقاته في المجالات السياسية والأخلاقية والدينية والجمالية (دكتوراه).

علي بن عبده دغري

(١٣٧٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٣م)

داعية.

ولد بقرية الدغابر التابعة لمنطقة جازان بالسعودية، حصل على الماجستير في موضوع «أصول العقيدة في ضوء سورة القصص» من قسم العقيدة في جامعة الإمام بالرياض، وعمل محاضراً في كلية الشريعة التي تخرج منها. كُلف بالتدريس في المعهد الإسلامي ببيروت، فأسهم هناك في أعمال الخير، والدعوة إلى الله تعالى، وشارك في البرامج الإعلامية، وفي إنشاء المراكز الإسلامية لتحفيظ القرآن الكريم، وانتهت مدة ابتعائه في نهاية عام ١٤١٣هـ، وكان قد سجل الدكتوراه في موضوع «الوعد والوعيد بين أهل السنة والمخالفين: دراسة مقارنة». وبينما كان متوجهاً مع بعض زملائه من أبها إلى المعرض الدولي للكتاب الذي أقامته جامعة الملك سعود في ١٤١٤/٧/١هـ بالرياض لجمع ما يلزم من المراجع لموضوع رسالته، وافته المنية مع آخرين قبل أن يصلوا إلى «الأفلاج» عندما انقلبت بهم السيارة.

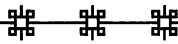
وإضافة إلى رسالته في الماجستير، صدر له كتاب بعد وفاته، يحوي موضوعات شارك بها في مؤتمرات إسلامية، ومنها محاضرات وخطب، جمعها له والده، وهو بعنوان: موضوعات مهمة في حياة الأمة^(٢).

علي عبدالهادي فتیان

(١٣٦٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٩م)

خطاط شاعر.

(٢) وترجمته منه.



ولد في قرية سهواج التابعة لمركز أشمون في مصر. حصل على الإعدادية من المعاهد الأزهرية بالقاهرة، وعمل خطاطاً بمهنة النقل العام بالقاهرة حتى وفاته، وكان عضواً بجمعية كمال الملاخ الفنية، والسكرتير العام لجمعية الخدمات الأدبية. نشرت له قصائد، وله ديوان مخطوط^(١).

علي عبدالواحد وافي

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

رائد علم الاجتماع في مصر.

ولد في أم درمان لأب مصري. وهو ينتمي إلى قرية الحمام بمركز ناصر في محافظة بني سويف. حصل على إجازة من قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب في جامعة السوربون بفرنسا، كما حصل على أربعة دبلومات في الاجتماع والأخلاق والاقتصاد والتربية وعلم النفس والفلسفة من الكلية ذاتها. عمل رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، وأستاذاً لعلم الاجتماع بجامعة القاهرة، وعميداً لكلية التربية بجامعة الأزهر، وأستاذاً ورئيساً لقسم الاجتماع بجامعة أم درمان، عضو مجمع اللغة العربية، وعضو المجالس القومية المتخصصة. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. اختير رئيساً للجمعية العلمية المصرية، وللجمعية المصرية لعلم الاجتماع.

ترجم لنفسه، وذكر تجربته في علم الاجتماع وعدد مؤلفاته في كتاب: علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص ١٧٥ - ٢٠٣.

وله نحو ٥٠ عملاً، لعل أبرزها تحقيقه مقدمة ابن خلدون، ومن أهم مؤلفاته: علم الاجتماع، علم اللغة، الأسرة والمجتمع، مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين، المسؤولية والجزاء، غرائب النظم، عبقریات ابن خلدون، الأدب اليوناني القديم ودلالته على عقائد اليونان، نظرية اجتماعية في الرق (وهي رسالته في الدكتوراه)، الفرق بين رق الرجل ورق المرأة، بين الشيعة وأهل السنة (وقد ردّ على هذا الكتاب إحسان إلهي ظهير)، قصة الزواج والعزوبة في العالم، قصة الملكية في العالم (مع حسن شحاته سغفان)، الطوطمية أشهر

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الديانات في العالم، اليهودية واليهود، الهنود الحمر، الوراثة والبيئة، الاقتصاد السياسي وتحقيق مسائله في ضوء علم الاجتماع، الأسفار المقدسة في الأديان السابقة للإسلام، الحرية في الإسلام، اللغة والمجتمع، المدينة الفاضلة للفارابي، المساواة في الإسلام، علم اللغة، حماية الإسلام للأنفس والأعراض، عوامل التربية، عبد الرحمن بن خلدون: حياته وآثاره ومظاهر عبقريته، في التربية: بحث في عوامل التربية غير المقصودة، فقه اللغة: دراسة اجتماعية تاريخية لغوية لفصيلة اللغات السامية وخاصة اللغة العربية، مواد الدراسة (محاضرات)، نشأة اللغة عند الإنسان والطفل^(٢).

علي عبنده = علي إبراهيم عبنده

علي عراقي علي إسماعيل

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

مدرّس وشاعر إسلامي.

ولد في ديرب نجم في محافظة الشرقية بمصر. تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرّس في معاهد دينية، وفي الجزائر والسعودية، وكانت له مشاركات في أمسيات وندوات شعرية، وشعره ديني. آثاره مخطوطة: أنت الحبيب (شعر)، مرج الصبا (زجل)، أصحاب الفيل (مسرحية شعرية)^(٣).

علي عرسان ربابعة

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

جندي أديب.

من قرية الشجرة التابعة لإربد بالأردن، وفيها أنهى دراسته الإعدادية، ثم التحق بالقوات المسلحة كجندي كاتب، وهناك ظهرت ميوله الأدبية، حصل عدة أوسمة، ومات في شهر شعبان، آذار.

أصدر رواية: القصة، ومسرحية: بين الذكرى ورحمة التاريخ، وله من المخطوط: لو كنت حبيبي (شعر)^(٤).

(٢) علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات ص ٧، دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) محافظة إربد ص ٢٦٢، معجم أدباء إربد (الشعراء) ص ٥١، معجم أدباء الأردن ١/١٢٩.

علي عزّت بيجوفيتش

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

قائد وزعيم إسلامي، رئيس البوسنة والهرسك.

ولد في بلدة بوسانسكي شاماك بالبوسنة، التحق بكلية الهندسة الزراعية في جامعة سراييفو لمدة ثلاث سنوات، حصل على إجازة في القانون، عمل مستشارًا قانونيًا. وقف ببسالة منذ شبابه مدافعًا عن حقوق المسلمين في بلاده مما عرّضه للسجن والتنكيل من قبل السلطات الشيوعية. وبعد سقوط الأنظمة الشيوعية في شرق أوروبا سُمح بتنظيم الأحزاب، فأُسّس «حزب العمل الديمقراطي» الإسلامي المعتدل. فاز الحزب بالأغلبية في الانتخابات العامة، وأصبح عضوًا في الرئاسة السباعية في البوسنة (ممثلان عن كلّ من المسلمين والصرب والكروات، وممثل عن بقية الأقليات). وفي مدة رئاسته حاول أن يحافظ على تناغم التعدد العرقي في بلاده بعد تفكك يوغوسلافيا. لكن التوتر تنامي مع مطالب الصرب الانفصال في دولة خاصة بهم تنضمّ فيما بعد إلى صربيا، وهو ما أدّى إلى اشتعال حرب البوسنة الأهلية التي استمرت أربعة أعوام. وقد أدّى دورًا كبيرًا للتوصل إلى اتفاقية دايتون التي أنهت الحرب الأهلية، وأدّت إلى انقسام البوسنة إلى اتحاد مسلم - كرواتي يسيطر على معظم رقعة البلاد من جهة، والكيان الصربي الصغير المسمى «جمهورية صربستان» من جهة أخرى. وبقي عزّت عضوًا في هيئة رئاسة ثلاثية بعد ذلك حتى عام ١٤٢١هـ (أكتوبر ٢٠٠٠م) حين استقال بسبب تقدمه في السنّ.

ومن مؤلفاته بالعربية: الإسلام بين الشرق والغرب (ترجمة محمد يوسف عدس)، عوائق النهضة الإسلامية: مجموعة مقالات (ترجمة حسين عمر سباهيتش)، الإعلان الإسلامي (تحقيق وترجمة محمد يوسف عدس)، هروبي إلى الحرية (ترجمة إسماعيل أبو البندورة). كما صدرت مذكراته مترجمة إلى العربية بعنوان: سيرة ذاتية وأسئلة لا مفرّ منها/ ترجمة عبدالله الشناق، رامي جرارات^(١).

(١) الموسوعة العربية العالمية ٥/ ٣٧٦، الشرق الأوسط ع ٩٠٩٢ (١٤٢٤/٨/٢٤)، الأهرام ع ٤٢٧١٥ (١٤٢٤/٩/٢٤)، المجتمع ع ١٥٧٤ (١٤٢٤/٨/٢٩) ص ٣٨، والعدد التالي ص ٤٢، التقوى ع ١٣٤ ص ٤٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٨٢، ملحق موسوعة السياسة ص ٢٣٠، وجوه عربية وإسلامية ص ٧٤، خيرة العقول =

علي عزّت سلامة

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مهندس.

من مصر. أستاذ هندسة الاتصالات في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، المستشار الثقافي المصري بمونتريال في كندا، مدير مركز الحساب العلمي لجامعة القاهرة، حائز على جائزتي الدولة وجامعة القاهرة التشجيعيتين. وفاته في ١٥ صفر، ٥ مارس. من مؤلفاته: الحاسب الآلي: مكوناته وبرامجه ولغاته واستخداماته.

علي عزو الرحباني

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

حقوق شاعر.

من مواليد دوما في دمشق، تخرّج في دار المعلمين، ونال إجازة في الحقوق، ولازم العلامة عبد القادر بدران حتى وفاته. واضطهده السلطة الفرنسية المحتلة. درّس، ثم انتقل إلى سلك القضاء.

له مجموعة شعرية، ومجموعة مختارات شعرية، لم تطبع^(٢).

علي بن عزيز بيعي

(١٣٦٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨١م)

مدرّس شاعر.

من مواليد مدينة الحلة بالعراق، تخرّج في معهد إعداد المعلمين، ودرّس في مناطق الموصل والحلة، وكان عضوًا بندوة عشتار الأدبية.

له ديوان مخطوط، ومجموعة من الأوبريتات والمسرحيات الشعرية قدمت للمسرح^(٣).

علي عشري زايد

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.

من مواليد قرية الوفاية في محافظة البحيرة بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار

= المسلمة ص ٥٥، رجال لهم آثار ص ٢٣٢.

(٢) الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الوطن والثورة/ اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، فرع حضرموت.

وله عدد من المؤلفات والدراسات، منها: حضرموت، مع الشعر الحديث، رواية أسباب نشأة بعض الأمثال الشعبية، حكايات تروي مغازيها على السياسة العربية، التجربة العربية في طريق الإبداع، التراث عبر الحاضر: آداب المجالسة، أحمد السيد (قصة)، الرمز والكنية في الشعر العامي الحميني.

وقد عرفت أن (حضرموت) كتاب، أما سائر العناوين فلعلها دراسات، أي: بحوث^(٢).

علي أبو العلا = علي حسن أبو العلا
علي العلوي = علي بن الحسين العلوي

علي علوي كوروجو
(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر، كاتب داعية.

ولد في مدينة قونية التركية، هاجر إلى المدينة المنورة مع عائلته منذ عام ١٣٥٨هـ، ومن هناك مضى إلى القاهرة ليدرس في جامعة الأزهر، ومكث بها ست سنوات، قابل خلالها الإمام حسن البنا، وحضر دروسه وتأثر به وبدعوته، وحكى ذلك بشكل مفصّل في مذكراته، كما التقى بعلماء وأعلام هذه الأمة وعایشهم وتعلم منهم، وسجّل مواقف لهم بقلمه. وقد عمل مديرًا لمكتبة عارف حكمت المشهورة حتى عام ١٤٠٥هـ، ونظم الشعر.

له كتب دينية وتاريخية ودواوين شعر نشرت دار المعرفة بإستانبول، وعُدّ من شعراء تركيا الحديثة المعدودين، أمثال محمد عاكف، وله مذكرات في ثلاثة مجلدات، تحدّث فيها عن قصة حياته وتعلمه ومواقفه والشخصيات التي تأثر بها، نُشر منها ست حلقات في مجلة المجتمع عام ١٤٣٤هـ ما يتعلق منها بذكرياته مع الإمام حسن البنا^(٣).

(٢) مصدر فاتني توثيقه، لعله من الكتاب الذي صدر فيه، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٤ / ٥٤٠.

(٣) المجتمع ع ٢٠٤١ (٢٣/٢/٢٠١٣م).

العلوم بجامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم البلاغة ومشرقًا على الرسائل العلمية في الكلية نفسها، وشارك في النشاط الثقافي والأدبي بها، أُعير إلى باكستان أستاذًا في الجامعة الإسلامية الوحيدة بها، وشارك في تأسيس معهد اللغات بها، وكان أول مدير له، وفي إنشاء كلية اللغة العربية، وكان أول عميد لها. قدّم العديد من الدراسات الأدبية، وعده الأستاذ حلمي القاعود من الأدباء الإسلاميين.

من عناوين كتبه: قراءات في شعرنا المعاصر، استدعاء الشخصيات التراثية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، البدايات المصرية الأولى للشعر الحر، البلاغة العربية: تاريخها - مصادرها، مناهجها، الرحلة الثامنة للسندباد: دراسة فنية عن شخصية السندباد في شعرنا المعاصر، عن بناء القصيدة العربية الحديثة، الدراسات الأدبية المقارنة في العالم العربي، النقد والبلاغة في القرنين الثالث والرابع الهجريين، محمد غنيمي هلال ناقدًا ورائدًا في دراسة الأدب المقارن (بالمشاركة)، موسيقى الشعر الحر (ماجستير)، ديوان الستالي مادح بني نبهان، قصص الحيوان بين الأدب العربي والآداب العالمية. وشارك في "قاموس الأدب العربي الحديث" بكتابة الكثير من موادّه^(١).

علي بن عقيل بن يحيى
(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

ناشط حزبي وثقافي أديب.

ولد في بلدة مسيلة آل شيخ بحضرموت، أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، ودرّس، انتمى إلى حزب البعث وصار عضوًا قياديًا فيه، وهرب من سورية عند انقلاب حافظ الأسد. تنقل بين الكويت ولبنان وعدن وسورية، أصدر مجلة (الحلبة)، وشارك في جمع المخطوطات والحفاظ عليها، وإنشاء المكتبات والمتاحف، وأصدر دورية عن المركز بعنوان «التراث». وافتتح فصولًا لنحو الأمية للفلاحين، وله جهود ثقافية أخرى.

له مقالات وبحوث ومسودّات كتب لم تكتمل وقصائد نشرت في كتاب عنه بعنوان: علي بن عقيل: أنشودة

(١) وجوه عربية وإسلامية ص ٨٠، الأدب الإسلامي ع ٣٧ (١٤٢٤هـ) ص ١٠٣، منتدى القصة العربية ١٢ يوليو ٢٠٠٥م.

علي علي أحمد لاظ

(١٣٤٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢ م)

باحث رياضي أكاديمي.

ولد بالفيوم في مصر، تخرّج في قسم الرياضيات بجامعة فؤاد الأول، وأحرز درجة الدكتوراه من جامعة ثاوث هامبتون بإنجلترا، عيّن أستاذًا بكلية التربية في جامعة أسيوط، وفي طرابلس الغرب، ثم في جامعة قطر، التي أسهم في إنشائها وتجهيزها، وانتدب لوضع المناهج المدرسية والجامعية في قطر.

أهدت أسرته مكتبته ومؤلفاته إلى كلية التربية بالفيوم^(١).

علي علي البنا

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

عالم جغرافي.

من مصر. أستاذ بقسم الجغرافيا في جامعات عين شمس وبيروت والكويت، صاحب جهد علمي في الكتابة في فنون دقيقة من تخصصه أو ترجمتها، وبحوث ودراسات نشرها في دوريات متخصصة، منها مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.

من مؤلفاته وترجماته: أثر التصحّر كما تظهره الخرائط/ جون أ. مابوت (ترجمة)، الاستشعار من بعد في الشرق الأوسط/ د.ر. هاريس (ترجمة)، الاستشعار من بعد وتطبيقاته الجغرافية في مجال استخدام الأراضي، أسس الجغرافيا العامة (مع دولت أحمد صادق)، الأطلس التاريخي للعالم الإسلامي في العصور الوسطى/ عبد المنعم ماجد (قام المترجم له برسم خرائطه وتحقيقه)، بيئة الصحاري الدافئة/ أ. س. جودي، ج.س. ولكنسون (ترجمة)، الجغرافيا الاقتصادية، كيف تنفذ العالم: استراتيجية عالمية لصيانة الموارد/ روبرت ألين (ترجمة مع زين الدين عبدالمقصود، الموارد الأولية الزراعية في الأقطار النامية بين الاحتكار ومنافسة البدائل الصناعية).

علي بن علي صبرة

(١٣٥٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩ م)

شاعر مناضل.

(١) مدونة على فيس بوك، و(حدث في مثل هذا اليوم) في مواقع عديدة (شعبان ١٤٣١ هـ).

من مواليد مديرية ماوية بمحافظة تعز في اليمن. تخرّج في دار العلوم بجبلية. عيّن نائبًا لوزير الإعلام والثقافة، فمستشارًا للسياسة، فوزيرًا مفوضًا بالسفارة اليمنية بدمشق. وكانت له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة، أصدر مجلة «الصباح»، وكتب قصائد مشهورة لحن وغنّيت، وشارك في فعاليات ومؤتمرات محلية وعربية، أشرف على المركز الإعلامي بعمان. دواوينه الشعرية: النغم البكر، الأعمال الشعرية الكاملة (٢ مج)، قصائد حبّ وحرب.

وله ثلاثة ملاحم شعبية، هي: اليمن الثائر، الدم وأغصان الزيتون، القلم والمدفع.

ومن مؤلفاته أيضًا: اليمن الوطن الأم، ثورة اليمن وجذورها التاريخية، الحسن بن علي بن جابر الهبل (ت ١٠٧٩ هـ)، معالم التكامل القومي والحضاري قبل الإسلام ودور اليمن (٢ مج)، نحو أيديولوجية عربية موحدة، الصهيونية العالمية، القضية العربية والصهيونية العالمية. وله دراسات وبحوث ثقافية واجتماعية وسياسية، ومجموعات شعرية مجهزة للطبع^(٢).

علي علي الفقي

(١٣٣٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤ م)

صحفي وشاعر غنائي.

ولد في كفر الشيخ سليم بمدينة طنطا. عمل في الصحافة محررًا في أكثر من صحيفة ومجلة، ورأس قسم المراجعة بجريدة الجمهورية، إلى جانب عمله عضوًا في المكاتب الدائم للأنباء بوزارة الإرشاد. وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة (شعبة الآداب)، وكتب الشعر الغنائي.

له عدد من الدواوين منها: من وحي الصعيد، في بيداء الحياة، أمواج وأنواء، إلهيات، في غيابة الحب، في رحاب الله، مشاعل على الطريق.

وله مسرحية شعرية دينية عنوانها: «رحلة مع الشيطان» نشرت ضمن ديوانه «إلهيات».

وله كتاب: الشعراء الصعاليك: تحليل ودراسة.

وله أكثر من مائتي مصنف غنائي، بين الأغنية والقصيدة والنشيد والصورة الغنائية^(٣).

(٢) الجمهورية (اليمن) ٤ أبريل ٢٠٠٩ م، معجم البابطين ٣/ ٥٩٤، معجم

البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٩٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي علي الفلال

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

تربوي أديب.

ولد في مدينة الزرقا بمحافظة دمياط، تخرّج في القسم العالي بدار العلوم، وافتتح مدرسة خاصة باسم «مدرسة الزرقا»، ونشر أعماله في الصحف والمجلات المختلفة، وحاضر في جمعية الشبان المسلمين أثناء دراسته في دار العلوم.

نشر قصائد وقصصاً، وله ديوان مخطوط، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان: نكبة البرامكة، لويس أسيراً. وله قصة مخطوطة كذلك بعنوان: المعذبون في الجنوب (يعني جنوب إفريقيا).

وعدد من الدراسات والبحوث المخطوطة، منها: سعد زغلول خطيباً، علي الجارم باحثاً وأديباً، محمد مهدي علام، الشيخ مصطفى عبدالرازق. وصدر له كتاب: مهيار الديلمي: حياته وشعره^(١).

علي بن عمر رضا

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

أديب لغوي.

ولد في حلب، ونال منها شهادة دار المعلمين. درّس اللغة العربية في ثانوياتها، وأمضى عمره في مهنة التعليم والتربية. انخرط في صفوف المجاهدين ضدّ المحتلّ الفرنسي واعتُقل مرات.

له كتب منتشرة بلغت (٢٢) كتاباً، وقد طبعت طبعات عديدة، منها: المرجع في اللغة العربية: نحوها وصرفها (٣ ج)، المختار في القواعد والإعراب، الإنشاء السهل، الإنشاء الواضح، قصة الكفاح الوطني في سورية عسكرياً وسياسياً حتى الجلاء، كيف تُنشئ (مع فاضل ضياء)، مقالات وطنية واجتماعية، على دروب الحياة (تراجم)، محاكمة سقراط، المتنبي: حكمه وأمثاله، أبو العلاء المعري: حكمه وأمثاله^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠٢م) ص ٢٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٨، مئة أوائل من حلب ص ٦٠٣، معجم أدباء حلب ص ١٧٩.

علي عمران

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

مدرّس وشاعر متصوف. اسمه: علي أبو الحسن بن عمران أحمد عمران الشاذلي.

ولد في مدينة أسيوط، أجزى في اللغة العربية من جامعة الأزهر بالقاهرة، درّس، ثم كان مدير تعليم بمدينة القوصية، وعلم في ليبيا، وسلك الطريقة الشاذلية، ودعا.

له: «فتوحات السيد المليك في شرح ميمية السلوك إلى ملك الملوك» والميمية لوالده. وقام بجمع مختارات من شعره تحت عنوان «ديوان النفحات الربانية في الأذواق الإلهية والمدايح الحمديّة». وله شعر كثير مخطوط محفوظ لدى أسرته^(٣).

علي عناد خريس

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

وزير.

من مواليد إربد بالأردن، حصل على إجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودبلوم في إدارة الشؤون الاجتماعية من بريطانيا، وعمل وزيراً للشؤون الاجتماعية، ثم سفيراً بوزارة الخارجية.

أصدر كتاباً بالمشاركة مع صلاح الصفدي عنوانه: الحركة النقابية والعمالية الأردنية^(٤).

علي عوض حسن

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

محام وكاتب حقوقي.

من مصر. محام بمحكمة النقض، محكّم دولي وخبير عمالي.

له كتب قانونية، منها: الدفع بعدم القبول في المواد المدنية والجنائية، جريمة البلاغ الكاذب، النصوص المحكوم بعدم دستورتها في قوانين النقابات، النصوص الجنائية المحكوم بعدم دستورتها من ١٩٨٠ حتى مارس ١٩٩٧م، ردّ ومخاصمة أعضاء الهيئات القضائية، جريمة التهريب الجرمي، الجنحة المباشرة وصيغها، الصيغ النموذجية للعقود والتصرفات القانونية، ... ومثله في الدعاوى

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) محافظة إربد ص ٢٥٩.

علي عيد حسن

(١٣٦٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

شاعر. وهو نفسه: علي سلمان حسن.

ولد في جبلة بسورية، أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عمل كاتباً صحفياً في وزارة الأشغال العامة، ثم معاوناً لمدير شركة بردى، وكان عضواً في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب.

طبع له ديوان: توقيعات على سمفونية البحر والجسد^(١).

علي عيسى = علي عبد الحميد عيسى**علي عيسى عثمان**

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي إسلامي.

مفكر إسلامي وخبير تربية وتعليم، له مقالات صحفية، وكتب في مجلة «الآداب» البيروتية وغيرها. تأليفه: الإنسان عند الإمام الغزالي، فلسفة الإسلام في الإنسان، لماذا الإسلام وكيف؟، أبحاث في برامج تنمية المجتمع بالبلاد العربية (مع محيي الدين صابر وحامد عمار وعلي محبوب).

علي غالب ياسين

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

طبيب، خبير في تشريح الجملة العصبية.

من البصرة. تخرج في كلية الطب، حصل الماجستير من جامعة ميشيغان بأمریکا في الجراحة والتشريح. من المتطوعين الأوائل في حرب فلسطين ١٩٤٨م، وأسس مستشفى صندوق فلسطين في غور الأردن سنة ١٣٨٨هـ. طبع من كتبه: علم التشريح^(٢).

علي فايق البرجاوي

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)

أديب رسّام.

من مواليد برجا ببلبنان، من أب لبناني وأم تركية. تابع دراسته الثانوية والجامعية في بيروت وإستانبول متخصصاً

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٦٨.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧٨/٣.

والأوراق القضائية، الصيغ القانونية للإنذارات على يد محضر، الصيغ القانونية للدعاوى التجارية، الموسوعة الفريدة في مبادئ النقض الجديدة من ١٩٩٦ إلى نهاية ١٩٩٩م، جريمة التبيد؛ ملحق يضم خمسين صيغة قانونية، الصيغ القانونية في الجرح المباشرة، الدفع بانتفاء القصد الجنائي في جرائم قانون العقوبات والتشريعات الجنائية الخاصة، جريمة شهادة الزور والجرائم المتصلة بها، إجراءات التقاضي الكيدية وطرق مواجهتها.

ويبدو أنه كان صاحب ذوق ونظم، فقد رأيت له كتابين قانونيين حلّاهما بأرجوزتين لطيفتين، كل أرجوزة في نحو عشرين بيتاً. ولا عليك من «خفة» وزنها، فخذها «كما هي» ولا تقطّعها عروضيّاً. ومما جاء في أحدهما:

الحمد لله ذي الطول والإنعام

وصلاة ربي على خير الأنام

وبعد هذا مرجع في التجاري

فيه صيغ خذها ولا تبالي

لشباب المحامين نافع ويجوز

أن يستفيد منه العجوز

ودعاوى الشركات حدث لا حرج

ففيها المخرج ومنها الفرج

ولا أدعي الكمال في هذا العمل

فالبشر غير معصوم من الزلل

لأرجو الله المنّ بالإخلاص

كي ما يكون موجب الخلاص

ومما جاء في كتابه «الصيغ القانونية»:

وهذا الكتاب حصّ للجنح

وكل شيء فيه قد وضع

وفيه من الفصول والأبواب

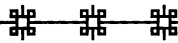
ما حفل بالشرح والإسهاب

جمعت فيه خبرة السنين

من واقع الفقه والتقنين

تكفي مع التوفيق للمشتغل

إن فُهمت وأُتبعَت بالعمل



سبحاني (شعر)، هات لي عين الرضا، هات لي عين السخط^(٢).

علي فتحي

(١٣١١ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٨ م)

مهندس مدني.

من القاهرة. مدير خزان أسوان. أستاذ غير متفرغ بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ثم عميدها. أشرف على إنشاء مدرسة الفنون والصناعات، وأعد معاملها وورشها، وتحولت بعد ذلك إلى كلية الهندسة بجامعة عين شمس، كما أشرف على إنشاء كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية^(٣). من كتبه: السد العالي وآثاره.

علي فتحي سرحان

(١٣٦٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٥ م)

باحث في الزراعة.

من الموصل. حصل على الماجستير من كلية الزراعة بالموصل، في موضوع: دراسة تحليلية للدول الإنتاجية الزراعية لمحصولي الحنطة والشعير في قضاء الموصل: دراسة ميدانية للزراعة الدائمة^(٤).

علي الفقيه حسن

(١٣١٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥ م)

عالم بَحْثَة مجمعي.

ولد بمدينة طرابلس الغرب، تلقى علوم الدين والعربية على أيدي الشيوخ العلماء. أسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، اختير عضوًا عامًا في مجمع اللغة العربية بدمشق. كان عالمًا متبحرًا، وبَحْثَة متمكنًا في علوم التاريخ والتراجم واللغة والأدب، وله في ذلك مؤلفات وبحوث ومقالات

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٥٠٧/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٠٤، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٩/٥، الجزيرة نت ١١/٢٧/١٤٣٤ هـ، معجم البابطين ٥٥٤/٣.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٤٤. ويبدو من هذا أنه غير «علي فتحي محمد فتحي» أستاذ في قسم الميكانيكا بكلية الهندسة في جامعة الأزهر والجامعة الأمريكية بالقاهرة، المتوفى في شهر أكتوبر سنة ١٤٢٥ هـ، ٢٠٠٤ م.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٥/٥.

في الآداب والفلسفة، وقَدَّم موضوعات إسلامية في دراساته العليا بإستانبول وأمريكا. انخرط في الخلايا السرية لمحاربة النازية والفاشية ببغاريا، وسُجن في تركيا خمس سنوات، ثم أقام في لبنان، وفرنسا، وبرج في الرسم والخط والتصوير، وأقام معارض.

نشر كتابًا عن ناظم حكمت بالعربية والروسية وغيرهما، وموضوع رسالتيه العلميتين: الاشتراكية في الإسلام، وتاريخ الصراعات الاجتماعية في الإسلام، كما نشر مجموعة شعرية له بالإنجليزية بعنوان: لماذا؟^(١).

علي فتح الله الخليلي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣ م)

أديب كاتب شاعر.

من مواليد نابلس. مجاز في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، درّس في فلسطين والسعودية، وعاد إلى فلسطين، عمل في صحيفة (الفجر) ثم رأس تحريرها، وأنشأ مجلة (الفجر الأدبي)، وأسهم في تأسيس اتحاد الكتاب ونقابة الصحفيين الفلسطينيين، وعيّن مديرًا عامًا بوزارة الثقافة، وكتب مقالات كثيرة.

كتبه: التراث الفلسطيني والطبقات، تكوين الورد (شعر)، ثقافة الأطفال ذوي الظروف الخاصة: الأطفال الفلسطينيين نموذجًا (إعداد مع آخرين)، قصص على مدار القرن: تداعيات التراجيديا ومكابدات السرد: مقالات ورؤى نقدية، نابلس تمضي إلى البحر (شعر)، تضاريس في الذاكرة، جدلية الوطن، انتشار على باب المخيم، مفاتيح تدور في الأفقال، ضوء في العتمة، عايش تلين (للأطفال). وصدرت أعماله الشعرية قبيل وفاته في ٣ أجزاء، الضحك من رجوم الدمامة (شعر)، وحدك ثم تزدحم الحديقة، أغاني الأطفال في فلسطين، البطل الفلسطيني في الحكاية الشعبية، أغاني العمل والعمال في فلسطين، النكتة العربية: انفجارات في الأرض اليابسة، الغول: مدخل إلى الخرافة العربية، شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة، نحن يا مولانا (شعر)، القرابين إخواني (شعر)، ما زال الحلم محاولة خطيرة (شعر)، سبحانك

(١) مما كتبه سامر أبو هوش في موقع بلدة برجا ١٥ يونيو ٢٠١٠ م.

وتعقيبات شتى. ووقع مقالاته في مجلة (ليبيا المصورة) باسم: المؤرخ الطرابلسي. مؤلفه المشهور هو: أعيان ليبيا. وله أيضاً: فن الخطابة. ومن بحوثه: بحث عن الموسوعات والمعاجم اللغوية في صقلية، ولحمة عن التاريخ الليبي^(١).

علي (فهيم) بن مصطفى خشيم (١٣٥٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١ م)

كاتب مفكر مجمي.

من مواليد مصراتة بليبيا. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة دُرهم بلندن. كتب عددًا من الأعمال المسرحية، ورسم في مجلات. وعيّن وكيلًا لوزارة الإعلام، فوزيرًا لمجلس شؤون الثقافة والتعليم باتحاد الجمهوريات العربية، ونائبًا لرئيس المجلس التنفيذي لليونسكو، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية في ليبيا، ورئيسًا لتحرير مجلة الفصول الأربعة. أسّس مجلة (قورينا)، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة أفكار. ونظم الشعر بأنواعه.

وله كتب، منها: النزعة العقلية في تفكير المعتزلة، أحمد زروق والزروقية، حديث الأحاديث، أيام الشوق للكلمة، سفر العرب الأمازيغ، الأكديّة: معجم مقارن ومقدمة، البرهان على عروبة اللغة المصرية القديمة، رحلة الكلمات، الفلسفة والسلطة ومقالات أخرى، اللاتينية العربية: دراسة لغوية مقارنة، هؤلاء الأباطرة وألقابهم العربية، بحثًا عن فرعون العربي ودراسات أخرى، الحركة والسكون وفصول أخرى، الجبائيان، الحاجة ثلاث رحلات في الأراضي الليبية، حسناء قورينا (ترجمة)، نصوص ليبية، حسان (ترجمة)، دفاع صبراتة (ترجمة)، مر السحاب، الكناش (تحقيق)، الإعانة (تحقيق)، الأزاهير (ترجمة)، إيناو، لسان العرب الأمازيغ، زروق الصوفي (بالإنجليزية)، هل في القرآن أعجمي؟، الكلام على مائدة الطعام،

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦١ ج ٣ (شوال ١٤٠٦ هـ) ص ٦٣٤، مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ج ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨ هـ) ص ٢٩٧، التراث الجمعي ص ١٩٧، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٢٠٩. وهو علي بن محمد بن أحمد بن حسن بن أحمد الفقي، واشتهرت أسرته باسم الفقيه حسن.

رحلة الكلمات الثانية، آلهة مصر العربية: بحث في تاريخ وادي النيل ومعابدات قدماء المصريين واللغة المصرية القديمة بمنهج عربي جديد (٢ ج)، بحثًا عن فرعون العربي ودراسات أخرى، تحولات الجحش الذهبي (رواية)/ لوكيوس أبوليوس المدوري (ترجمة)، الحركة والسكون وفصول أخرى، العروبة منشأ اللغات: تفاصيل الحقيقة في رؤى الفكر (جمعها عبدالله سالم مليطان)، القطبية العربية: دراسة مقارنة بين لغتين قريبتين شقيقتين: العرب والهيوغليفيّة مع تحقيق كتاب شوق المستهام في معرفة رموز الأقاليم، قراءات ليبية عن الأرض والناس والأبطال والأساطير في ليبيا القديمة، كشف التاريخ المفقود: هل اكتشف الليبيون أمريكا قبل كولومبس؟، المصرية القديمة: لغة عروبية/ أرون أمبر (ترجمة)، نظرة الغرب إلى الإسلام في القرون الوسطى/ ر. و. سذرن (ترجمة مع صلاح الدين حسن)، التواصل دون انقطاع، في المسألة الأمازيغية. ومؤلفاته المخطوطة: ترنيمه لبلادي (شعر)، كتاب السين والنون (دراسات)، كتاب الماء (دراسات)، البرهان (معجم هيوغليفي)، المعجم الكنعاني العربي المقارن (معجم)، المعجم السبئي العربي المقارن (معجم)، كلمات متقاطعة (دراسات)، المعجم القبطي العربي المقارن (معجم)، حتى إذا بلغ مغرب الشمس (أدب رحلات)^(٢).

علي فؤاد بن إبراهيم باشا (١٤٣٣ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

جيولوجي.

من حلب. مؤسس ورئيس قسم الجيولوجيا بجامعة حلب. وفي أثناء الثورة على حكم البعث وبشار الأسد اقتحم مسلحون منزله - بعد وفاته - وسرقوا موجوداته، من تحف أثرية ثمينة وعينات جيولوجية نادرة وكتب علمية ومؤلفات يفوق عددها (٢٠٠٠) كتاب بين مطبوع ومخطوط، وكان قد أوصى بإهدائها إلى جامعة حلب. توفي يوم السبت ٢ رجب، ٩ حزيران.

له «الجيولوجيا العامة: الدراسة العملية والتطبيقات المخبرية» مقرر جامعي، أو المادة التي كان يدرّسها^(٣).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/١٥، وفيات المثقفين ص ٨١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٢٧٣.

(٣) موقع آل إبراهيم باشا قطار أغاسي ٢٠١٢/٧/٢ م.

علي فودة = علي يوسف فودة

الدرتين في أحوال السيدين إبراهيم المجاب وأخيه أحمد (تحقيق جواد عبدالكاظم محسن)^(٣).

علي فودة

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

علي كافي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

نحوي.

من مصر. أستاذ النحو، درّس في جامعة الملك سعود بالرياض.
من تحقيقاته: الأفعال لابن القوطية (ولعلها رسالته في الدكتوراه)، سرُّ الفصاحة لابن سنان الخفاجي.

علي في بن جان البجولي

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

تربوي أديب.

ولد في مدينة طنجة بغامبيا، وتعلم في مدرسة يواؤن بإقليم كجور في السنغال، وتتلّمذ على علمائها، ثم عمل في التعليم، ومارس العمل الاجتماعي.
له عدد من المنظومات والأراجيز المخطوطة، منها: نصيحة الإخوان (في التوسل بالشيخ)، الرحلة إلى البيت الحرام، أرجوزة في بيان الرحلات للحاج عمر، خلاصة البرهان في ذمّ الدخان^(١).

علي الفيتوري رحومة

(١٣٦٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)

ضابط عسكري، شاعر، محرر صحفي.

من مصراة بلبيبا. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية. عمل بالقوات المسلحة برتبة ضابط. تولّى رئاسة تحرير جريدتي (الجندي)، و(الفتاح)، ومجلة (جيش الشعب).
له ديوانا شعر، هما: خفقات قلب، ديوان على الفيتوري رحومة/ جمعه عبدالكريم الدناع^(٢).

علي قسام

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

مهتم بالتاريخ والتراجم.

من النجف، مات بالمسيب.

من تأليفه: الشعر المطيب في تاريخ مدينة المسيب، كتاب

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٧٦، معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٧٣.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٢٦.

علي كامل بن محمد الديب

(١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧ م)

فنان تشكيلي.

ولد في قرية أبو رجوان قرب الجيزة، تخرّج في المدرسة العليا للفنون الجميلة متخصصاً في التصوير، وابتعث إلى إيطاليا لدراسة فنّ التصوير، عمل مديراً للمتاحف و المعارض الإقليمية و الدولية، ومستشاراً فنياً للشؤون العامة بالقوات المسلحة، أسهم في تصميم أول علم جمهوري، وأخرج أول استعراض وطني بدار الأوبرا، اهتم بتسجيل الحياة المصرية الاجتماعية والطبيعية. وكان عضواً بالمجالس القومية المتخصصة، وله لوحة طولها (٣٧) متراً عن الحضارة.

له دراسات وبحوث فنية في الفنون الشعبية، وله كتاب بعنوان: صور الحياة في فلسفة الجنون (خ) (١).

علي كريم سعيد

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

باحث في التاريخ.

من العراق. عاش مدة في دمشق.

من عناوين كتبه: البيرية المسلحة وحسن سريع، أصول الضعف. وكتاب عن ذكريات طالب شبيب وزير الخارجية. وله أعمال أخرى مخطوطة (٢).

علي كمال إسماعيل

(١٣٣٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

طبيب نفساني.

ولادته في مدينة غبنا التابعة لطولكرم بفلسطين. حصل على شهادة الدكتوراه في الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصّص دبلوم في الأمراض العصبية والنفسية من جامعة لندن. عمل في مستشفيات الأمراض العقلية بلبنان وإنجلترا حتى قدومه للعراق، فدرّس في الكلية الطبية الملكية، ومعهد العلاج الطبيعي وغيره، واختير عضواً في هيئة خبراء الصحة النفسية في منظمة الصحة العالمية ممثلاً عن منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط.

(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (محرم ١٤٣٤ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الزمان ع ١٤٤٩ (١٨/١٤٢٤ هـ).

له بحوث ومقالات علمية في مجالات علمية، إضافة إلى برنامج تلفزيوني له حول الأمراض النفسية.

وألف (٨) كتب موسوعية في الطب النفسي صدرت في العراق، منها: الجنس والنفس في الحياة الإنسانية، النفس: انفعالاتها وحالاتها وعلاجها، فصام العقل أو الشيزوفرونيا، العلاج النفسي وطرقه، الصرع، أبواب العقل الموصدة (٣).

علي كمال عبدالرحمن

(١٣١٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٨ م)

ضابط شرطة.

ولد في السليمانية بالعراق. درس العلوم العسكرية في الآستانة، وعمل في الجيش العثماني، عاد إلى بلاده وصار مدير شرطة بغداد، وانتخب نائباً في البرلمان العراقي مرات، وكان يساعد الطلاب الفقراء المحتاجين. له مذكرات مطبوعة بعنوان: مذكرات علي كمال عبدالرحمن/ تحقيق جمال بابان (٤).

علي لاظ = علي علي أحمد لاظ

علي لغزوي

(١٣٦٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١ م)

أديب وناقد إسلامي.

من مواليد فاس. حصل على درجة الدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الخامس، ثم عمل أستاذاً في النقد الأدبي والأدب الأندلسي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ظهر المهرارز، ومسؤولاً بقسم الترجمة في الكلية نفسها، كما عمل محافظاً لخزانة القرويين، وحافظ على مخطوطاتها الثمينة. وكان عضواً مؤسساً وكاتباً عاماً للجمعية المغربية للتراث، وقد انتمى إلى رابطة الأدب الإسلامي، وعمل نائباً لرئيس المكتب الإقليمي للرابطة في المغرب.

ترك عدداً كبيراً من الأعمال الأدبية والعلمية، وصدرت له مقالات في دوريات عربية.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٣٦٥/٥، موقع شكو ماكو (١٤٣٤ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٠/٢.

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٣٨/٣.

علي ماهر خطاب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث نفساني.

من مصر. أستاذ علم النفس ووكيل كلية التربية بجامعة حلوان، رئيس وحدة القياس والتقويم الطلاي بالكلية. عضو الهيئة الاستشارية بمجلة جامعة عين شمس للقياس والتقويم. له بحوث في المجالات المصرية المتخصصة.

كتبه: الطرق العلمية لدراسة الطفل، مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، علم النفس الفارق، التقويم والقياس النفسي والتربوي، مناهج البحث في التربية وعلم النفس، البنية العاملية لعوامل المعرفة والتفكير التقاربي: دراسة عاملية توكيدية، استقرار البنية العاملية لبعض عوامل الإنتاج التباعدي بمرحلي المراهقة والرشد المبكر، قدرات التفكير الابتكاري تحت ثلاثة ظروف قياس مختلفة: دراسة تجريبية. وقام بمشاركة عبدالعاطي الصياد بترجمة «نموذج البناء العقلي عند جيلفورد في مقابل نموذج العامل العام عند سبيرمان وبعض النماذج العشوائية الأخرى.

ومن كتبه المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: مقدمة في العروض لابن السقاط (تحقيق)، نظرية الشعر والمنهج النقدي في الأندلس: حازم القرطاجني نموذجاً، مناهج النقد الأدبي في الأندلس بين النظرية والتطبيق خلال القرنين السابع والثامن للهجرة (دكتوراه)، أدب السياسة والحرب في الأندلس من الفتح الإسلامي إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله ماجستير)، فاس في شعر محمد الحلوي (بالمشاركة)، الباقي من كتاب القوافي/ حازم القرطاجني (تحقيق)، الصحراء المغربية في البحوث الجامعية، مدخل إلى المنهج الإسلامي في النقد الأدبي (التأسيس)، فردغة وبعض أعلامها: رصيد من الإشعاع الروحي والعلمي، دليل الرسائل والأطروحات في الجامعات المغربية (في قرص مدمج)، نظرية الشعر في النقد العربي القديم، موسوعة عربية حول التراث العربي، خزانة القرويين بين الماضي والحاضر، حضارة الأندلس في الزمان والمكان، أهمية العلوم الشرعية في حياة الأمة الإسلامية^(١).

علي لقمان = علي محمد لقمان

علي الماحي السخي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

نقابي عمالي شيوعي.

من السودان، من قادة الحركة العمالية هناك، ونشط شيوعياً. مات في لندن من آثار التعذيب. ظهر له بعد وفاته كتاب: بيوت سيئة السمعة في السودان.

علي مامغلي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

من رواد الشعر الغنائي بتونس.

اشتهر بقصائده التي نظمها في شتى أغراض الشعر، من غزل ووصف واجتماعيات^(٢).

علي محمد إبراهيم

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

قاض، من كتّاب الشيعة.

ولادته في أنصار بجنوب لبنان. وفيها وفاته. درس على علماء شيعة بالنجف، عاد وعمل في القضاء الشرعي،

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (١٤٣٣هـ) ص ١٠١، مجلة الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ٤٨ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ٢٤/١٠/٢٠١١م.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٣٩٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وله مقالات وقصائد منشورة في مجلة «العرفان».
له عدة مؤلفات، منها: في رحاب الإمام علي، في رحاب
سيد الشهداء الحسين بن علي^(١).

علي محمد الأخرش النعمي

(١٣٦٠ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢ م)

تربوي شاعر.

من قرية العالية في منطقة جازان بالسعودية. حصل على
شهادة معهد المعلمين، ودبلوم إدارة من جامعة أم القرى
بمكة المكرمة عام ١٤٠٥ هـ. مارس التدريس. وكان من
أعلام المنطقة، تربوياً فاضلاً، شارك في التنمية التعليمية.
وكان يقوم بعمل شيخ قبيلة السادة الخرش بالعالية خلفاً
لوالده.

له تجارب شعرية مخطوطة كان يزعم تنقيحها وإخراجها^(٢).

علي بن محمد باحميش

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

فقيه قاض خطيب.

من مواليد مدينة الشيخ عثمان بمحافظة عدن، حصل
على العالمية من الأزهر، ألقى دروساً عامة في مسجد
العيدروس، وفي مدرسة بازعة الخيرية. أصدر عام
١٣٦٨ هـ صحيفة (الذكرى) وكانت أول صحيفة دينية
أسبوعية تصدر في الجنوب. ثم أصدر صحيفة دينية
سياسية بعنوان (العدني). وبعد الاستقلال عيّن مستشاراً
لوزير العدل.

وله تأليف، منها: فصل الخطاب في ثبوت الشهر برؤية
هلاله دون الحساب، فقه الصيام، الفتاة بين السفور
والحجاب، درر المعاني، تحذير المسلمين. إضافة إلى
خطب منبرية ومقالات^(٣).

علي محمد البارودي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

حقوقى روائي.

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٢٦.

(٢) فرجة النظر ٢/ ٣٤.

(٣) جهود علماء حضرموت ٢/ ١٣٠٤، موقع أخبار السعيدة
٢٥/١١/٢٠١١ م. وما كتبه إلهام بإشراف في موقع جامعة عدن
٢٣/١٠/٢٠١١ م.

(٤) الأهرام ع ٤٣٧٣٠ (٥/٨/١٤٢٧ هـ).

من الإسكندرية. أحرز الدكتوراه من جامعة باريس.
أستاذ في جامعات لبنان والكويت والأردن، من مؤسسي
فقه القانون التجاري والبحري، عميد كلية الحقوق بجامعة
الإسكندرية. وطرح في روايته «حدث في رحلة الخريف»
تشكيكات...

له مؤلفات في مجال تخصصه، منها: العقود وعمليات
البنوك التجارية، القانون البحري والجوي (مع فريد
العريني ومحمد السيد الفقي)، القانون التجاري: الأعمال
التجارية والتجار - الشركات التجارية، القانون التجاري
(مع العريني)، مبادئ القانون البحري، مبادئ القانون
البحري والتجاري.

وروايته: مسافر بغير زاد: رواية مصرية، حدث في رحلة
الخريف: رحلة في رواية^(٤).

علي محمد البجاوي

(١٣٢١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

محقق مصحح مدرّس.

ولادته في المنوفية بمصر. التحق بالأزهر، ثم بمدرسة
القضاء الشرعي التي ألغيت، وحصل الدبلوم من دار
العلوم والدراسات العليا. درّس في معاهد، وفي كلية
التربية، ودار العلوم، والجامعة الأزهرية. عمل مصححاً
بالمطبعة الأميرية، ومفتشاً للغة العربية.

شارك في تأليف كتب وزارة المعارف العمومية، لعلها أكثر
من عشرة. وله تأليفات وتحقيقات غير مدرسية، منها
بالمشاركة ومنها ما انفرد بها، وهي: قصص القرآن، أيام
العرب في الجاهلية، أيام العرب في الإسلام (كلاهما مع
محمد أبو الفضل إبراهيم)، الأغاني للأصفهاني (تحقيق
الأجزاء ١٧ - ٢٤)، جمع الجواهر في الملح والنوادر
للحصري القيرواني (تحقيق)، معترك الأقران في إعجاز
القرآن للسيوطي (تحقيق)، مختارات شعراء العرب لابن
الشجري (تحقيق)، الشفا بتعريف حقوق المصطفى صلى
الله عليه وسلم للقاضي عياض (تحقيق)، الإصابة في تمييز
الصحابه لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، البحر المحيط
(تحقيق)، شرح المفصلية للتبريزي (تحقيق)، الأمثال من
الكتاب والسنة للحكيم الترمذي (تحقيق)، حلية الأولياء

علي محمد جريشة

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

عالم داعية قيادي مستشار.

مولده في إحدى قرى ديرب نجم بمحافظة الشرقية في مصر، انتقل إلى القاهرة ليحصل من جامعتها على إجازة في الحقوق، عيّن بعدها وكيلاً للنائب العام في السويس، كما عمل أربع سنوات في مجلس الدولة، واعتقل بتهمة الانتماء إلى جماعة الإخوان المسلمين، ولبث في السجن الحربي ثماني سنوات، سافر بعدها إلى المدينة المنورة ليعمل أستاذًا في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، وجاب أكثر بلاد العالم، وكان حقوقيًا متمكنًا صلب المراس، وعالمًا ثائرًا غيورًا على شريعة الإسلام، ثم مضى إلى اليمن ليكون أستاذًا للشريعة الإسلامية بإحدى جامعاتها، وتوفي هناك.

له مقالات، ومقدمات لكتب إسلامية، ومؤلفات رائعة لقيت قبولًا ورواجًا، وطُبِعَ كثير منها طبعات عديدة، ومن عناوينها:

الاتجاهات الفكرية المعاصرة، أدب الحوار والمناظرة، أصول الشريعة الإسلامية: مضمونها وخصائصها، إعلان دستور إسلامي: موادّ دستورية مع شرح وتعليق في صورة مذكرة إيضاحية، التخطيط للدعوة الإسلامية، حاضر العالم الإسلامي، حرّات لا حقوق: حقوق الإنسان في ظل الإسلام: دراسة مقارنة، دعاة لا بغاة، دعاة لا جبابة، دين ودولة، شريعة الله حاكمة ليس بالحدود وحدها، عندما يحكم الطغاة، عندما يحكم الغباء، عوائق في طريق الدعوة الإسلامية، عوائق في طريق الشريعة: من يقف في طريق شرع الله، في الزنزانة، القرآن فوق الدستور. وصدرت حلقات من ذكرياته بعد وفاته في مجلة (المجتمع) الكويتية عام ١٤٣٤هـ، أساليب الغزو الفكري للعالم الإسلامي (مع محمد شريف الزبيق)، أصول الدعوة الإسلامية، الإيمان الحق شهادة وعقيدة وعبادة، الدعوة والداعية، على هامش فقه الدعوة، في ظلال السيرة، المبادئ الخمسة، المشروعية الإسلامية العليا، مصادر الشريعة الإسلامية مقارنة بالمصادر الدستورية، مناهج

لأبي نعيم الإصبهاني (تحقيق)، تفسير ابن كثير (تحقيق) (والأخير ما زال مخطوطًا، وبعض ما قبله أيضًا)، قصص العرب (بالاشتراك مع السابقين، ٤ مج)، قصص الأولين، مجموعة قصص دينية، المزهري في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي (تحقيق بالاشتراك مع السابقين)، الفائق في غريب الحديث للزمخشري (تحقيق بالاشتراك مع أبي الفضل)، كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري (تحقيق بالاشتراك مع السابق)، الوساطة بين المتنبي وخصومه (تحقيق بالاشتراك مع السابق)، زهر الآداب وثمر الألباب للحصري القيرواني (تحقيق)، مراصد الاطلاع في أسماء الأمكنة والبقاع لابن عبد الحق (تحقيق)، أحكام القرآن لابن العربي (تحقيق)، ميزان الاعتدال في نقد الرجال للذهبي (تحقيق)، الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر القرطبي (تحقيق)، الموشح: مآخذ العلماء على الشعر للمرزباني (تحقيق)، جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي (تحقيق)، المشتبه في الرجال: أسمائهم وأنسابهم للذهبي (تحقيق)، تبصير المنتبه في تحرير المشتبه لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، التبيان في إعراب القرآن للعكبري (تحقيق)، نهاية الأرب في فنون الأدب للنويري (تحقيق جزء منه) ^(١).

علي بن محمد البودليمي

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

عالم.

وقد يعرف بالمسيلي.

ولادته في المسيلة بالجزائر. استكمل معارفه في جامع الزيتونة، ثم زاول التدريس، وأسّس مجلة أسبوعية سماها «الذكرى»، وكان إمام الجامع الأعظم بتلمسان، ومفتي المنطقة، وقد ختم تفسير القرآن الكريم في عشرين عامًا بالجامع المذكور، ودّرّس في غليزان، أنشأ زوايا في أقطار عربية وإسلامية وأوروبية وأمريكية، وصار له تلامذة في أنحاء العالم. وله تأليف، منها ديوانه ^(٢).

(١) مجلة الأزهر ج ٢ س ٦٩ (صفر ١٤١٧هـ) ص ٢٥٦.

(٢) مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣٤هـ).

الدعوة وأساليبها، منهج التفكير الإسلامي، الأساليب التبشيرية في العصر في العصر الحديث^(١).

علي محمد جمّاز

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

أستاذ داعية، كاتب إسلامي.

ولد في قرية «كوم النور» بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. التحق بالأزهر وحصل منه على الدكتوراة في علم الحديث النبوي، وعيّن مدرساً في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، فأستاذًا بقسم التفسير والحديث. التحق بجماعة الإخوان المسلمين مبكرًا، وكانت الدعوة إلى الله شاغله الأول، ثم رحل إلى دولة قطر، فعمل أستاذًا بالمعهد الديني، فمديرًا له، وشارك في وضع مناهج العلوم الشرعية والبحوث الإسلامية لمراحل التعليم المختلفة. له مقالات كثيرة في الصحف اليومية القطرية والمجلات الإسلامية، وأبحاث علمية ألقاها ونشرت في حويلات كلية الشريعة بجامعة قطر.

وترك عدّة مصنفات، منها: تحقيق مسند الشاميين (٢) (ج)، التعريف برواة مسند الشاميين، تسمية من رُوي عنه من أولاد العشرة، مختارات من هدي النبوة، وصايا لقمان، الوصايا العشر، السيرة النبوية، محاضرات في علم الحديث، قبسات من السنة، دراسات في السيرة النبوية، الشباب المسلم بين الماضي والحاضر^(٣).

علي محمد الجمبلاطي

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

كاتب وأديب إسلامي.

ولادته في قرية العزيزية بمحافظة الشرقية في مصر، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودرّس، ثم انتقل إلى القاهرة ليشرف على الثقافة الجماهيرية، ثم كان مستشارًا للغة العربية والتربية الدينية وأستاذًا بكلية التربية في جامعة الأزهر، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وله محاضرات أسبوعية حول سماحة الأديان يلقيها

(١) العرب نيوز ٢٧/٤/٢٠١١، موقع (الإخوان المسلمون) لقاء معه في ٢٠٠٧/٩/١٢م.

(٢) المجتمع ع ١٠٦٨ (١٢/٤/١٤١٤هـ) ص ٦٦ بقلم حسن علي دبا، المسلمون ع ٤٤٨ (١٧/٣/١٤١٤هـ)، أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٣٧.

بإحدى كنائس أسيوط، ونظم ندوتين أسبوعيتين استمرت عشر سنوات بجمعية الشبان المسلمين، وله ابتهالات وقصائد وأغنيات بثّت في الإذاعات.

له ما يزيد على تسعة وأربعين كتابًا في الأدب والتربية والدراسات الإسلامية، منها: من الشعر الروحي المعاصر، من أدباء الإسلام المعاصرين، ليالي مكة، في ظل الجهاد (يضمُّ ثلاث مسرحيات شعرية)، تسايح في شهر الهدى والجهاد (شعر)، لبّيك يا ربّاه (مسرحية شعرية)، الأمُّ المجاهدة (شعر)، دراسة مقارنة في التربية الإسلامية (مع أبي الفتوح التوانسي)، الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، البطولة في الشعر العربي، في ذكرى طنطاوي جوهري، أنشودتي (شعر)، بطل بني شيان (مع عبد المنعم قنديل)، ابن البيطار الأندلسي، أعظم صيدلي في الإسلام (مع أبي الفتوح التوانسي)، التعبئة القومية، في الذكرى الخمسين للنائر أحمد عرابي (مع التوانسي)، منصر الأندلس أو محمد بن أبي عامر (مع قنديل)، الأناشيد المحفوظة الموحدة (بالمشاركة)^(٣).

علي بن محمد جميل الخطيب

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

شارع غزلي، محرر صحفي.

من بغداد. دعي «شوكت علي». وهو أخو المفتي عطا الخطيب. تخرج في مدرسة الحقوق. عيّن ملاحظًا في ديوان المطبوعات بوزارة الداخلية سنة ١٣٤٩هـ، ثم ملاحظًا في ديوان مجلس الوزراء، لكنه ابتلي بمرض عصبي اضطره إلى ترك الوظيفة فانعزل. عاد موظفًا في مديرية الشرطة، ثم ترك الوظائف ليكون مديرًا مسؤولًا لجريدة العراق وجريدة الأخبار. ثم انزوى منعزلًا في داره حتى مات في بغداد، في شهر جمادى الآخرة، أواسط شهر أيار. من مؤلفاته: في ردهة الرقص (شعر)^(٤).

علي محمد الجندي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٠٤/٢ و ٢٧٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/٢.

علي محمد حسب الله

(١٣١٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨ م)

عالم فاضل.

ولد في مدينة الإسماعيلية، التحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي، ثم بمدرسة العلوم. صار أستاذًا، ووكيلًا للكلية في جامعة القاهرة، وأستاذًا بجامعة الخرطوم، ثم بجامعة الكويت، ثم كان مستشارًا بشركة المقاولون العرب. له تأليف في الشريعة وأصول الفقه والميراث، وفي تفسير بعض السور القرآنية، منها: الرسول صلى الله عليه وسلم يعلم الناس مناسكهم في حجة الوداع، الزواج في الشريعة الإسلامية، الفرقة بين الزوجين وما يتعلق بها من عدة ونسب: بحث يتضمن ما ينبغي أن يكون في هذا الموضوع من إصلاح في حدود الفقه الإسلامي، أصول التشريع الإسلامي، الميراث في الشريعة الإسلامية على ما عليه العمل الآن في المحاكم المصرية، من هدي السنة، خلاصة أحكام الوقف في الفقه الإسلامي، هدي الإسلام في مقرر الدين الإسلامي^(٤).

علي محمد حسن

(١٣٥٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦ م)

ضابط عسكري شاعر.

من محافظة طرطوس بسورية. حاز شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية، ترقى في الجيش إلى رتبة عقيد ركن. لازم «الحجة» حسين مكّي واستفاد منه، ثم كان مديرًا للمطبوعات والنشر، فمديرًا للمركز الثقافي بدمشق، فمديرًا لقصر الثقافة العربية. مات بدمشق في ٢١ صفر. طبع ديوان شعره «باقية من العبير والذهب»، «كيف النار»، وله من المخطوط «إلى حقيقة اغترابي»^(٥).

علي بن محمد حسن الفاني

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

فقيه شيعي.

قلت: وقفت على مؤلفات عديدة تحمل اسم «علي الحديدي» تتعلق بأدب الأطفال، والترجمة، والقانون.. ولم أورد لها خشية الالتباس.

(٤) الأخبار ع ١١٢٦١ (١١/٣/١٤٠٨ هـ) وإضافات.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٣٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٦٩.

من مدينة السلمية بسورية. أجاز من قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وعمل في حقل الصحافة الثقافية بين دمشق وبيروت، ومديرًا عامًا للدعاية والأنباء في دمشق، من مؤسسي اتحاد الكتاب العرب عام ١٣٨٩ هـ وعضو جمعية الشعر بها. واعتبر من مؤسسي القصيدة الحديثة. دواوينه الشعرية: الراية المنكسة، في البدء كان الصمت، الحمى الترابية، الشمس وأصابع الموتى، النزف تحت الجلد، طرفة في مدار السرطان، الرباعيات، بعيدًا في الصمت قريبًا في النسيان، قصائد موقوتة، صار رماذًا، سنونوة للضياء الأخير. وترجم كتبًا إلى العربية^(١).

علي محمد الجندي

(١٣٣٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)

أديب ناقد.

من مصر. نال الدكتوراه من بريطانيا، عاد ليكون أستاذًا بقسم الدراسات الأدبية ووكيلًا للكلية. تركزت دراساته ومحاضراته في الأدب الجاهلي حتى أطلق عليه مسمًى «علي الجاهلي» تمييزًا له عن سمّيه علي الجندي الشاعر وعميد دار العلوم وعضو مجمع اللغة العربية.

كتبه: في تاريخ الأدب الجاهلي (٣ ج)، شعر الحرب في العصر الجاهلي، ديوان طرفة بن العبد، وشرحه (تحقيق)، شرح المفصّليات في كتاب «عيون الشعر القديم»، الذوق الأدبي/ بنيت (ترجمة)^(٢).

علي محمد الحديدي

(١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

صحفي، أكاديمي.

من مصر. من أبرز محرري جريدة الأهرام في النصف الأول من الخمسينات الميلادية. أحد الأركان العلمية لكلية البنات بجامعة عين شمس، أستاذ زائر بجامعة عربية وأجنبية، عضو مجمع اللغة العربية، عضو المجمع العلمي المصري.

له مذكرات بعنوان: رحلة مع الأيام، وكتاب: محمود سامي البارودي شاعر النهضة^(٣).

(١) العربية نت ١٧/٨/١٤٣٠ هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢١٠،

صحيفة تشرين بالتاريخ السابق، الرياض ٢٠/٩/١٤٣٠ هـ.

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٥/ ٤٨٢.

(٣) الأهرام ١٢/٧/١٤٢٣ هـ.

له ديوانا شعر مطبوعان: كل أرضي كربلاء، هويتي معلقة^(٤).

علي محمد الحفيف

(١٣٠٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨ م)

عالم قاض، باحث لغوي.

ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر. تخرّج في مدرسة القضاء الشرعي، عيّن قاضياً بالمحاكم الشرعية، وأستاذًا للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وأستاذًا بمعهد الدراسات العربية العالية حتى قبيل وفاته، وكان عضوًا بجمع البحوث الإسلامية منذ إنشائه، وعضوًا بالمجلس الأعلى للأزهر، واختير عضوًا في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة وضع المشروع لقانون الأحوال الشخصية. كما اختير عضوًا بجمع اللغة العربية بمصر. أما تصانيفه فهي: الخلافة، أحكام الوضوء، الشركات في الفقه الإسلامي، نظرية النيابة عن الغير، الحق والذمة، الشركة والحقوق المتعلقة بها، الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي، أحكام المعاملات الشرعية، أسباب اختلاف الفقهاء، فرق الزواج، البيع في الكتاب والسنة، الملكية في الشريعة الإسلامية^(٥).

علي محمد بن الخوجة = علي محمود بن الخوجة

علي محمد الديب

(١٣٤١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

محام شاعر.

من طرابلس الغرب. حصل على شهادة التعليم، درّس، ثم عمل في مجال القضاء الشرعي، ومارس المحاماة. أنشأ جريدة «الليبي»، ورأس تحريرها سنوات، وله مقالات في صحف محلية أخرى، كما خطب وكتب القصة. له: مؤامرة بن حليم على الديمقراطية في ليبيا، وديوان شعر مخطوط^(٦).

ولد في أصفهان. تعلم في النجف واستوطنها، استقلّ بالإمامة والتدريس وقرأ عليه جماعة، وكانت له حلقة واسعة. أقام في قم، ومات بطهران يوم ٢٣ شوال. له من الكتب: أربعون حديثًا، أنوار الهدى، ترجمة نصائح الهدى إلى الفارسية، تعليقة على وسائل النجاة، توضيح المسائل (بالفارسية)، قبسات العقول من الفروع والأصول، كتاب الطهارة (٢ج)، المختار في الجبر والاختيار، مختصر المسائل، مناسك الحج، البداء^(١).

علي بن محمد حسن فضل الله

(١٣٣٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠ م)

فقيه شيعي.

ولد في بلدة مجدل سلم جنوبي لبنان، تعلم في النجف الأصول وغيرها على علماء شيعة، ونال الإجازة العلمية منهم والجنسية العراقية كذلك، عاد ليعمل في وظائف خاصة بالقضاء الشرعي، ونظم الشعر. من تأليفه: سيرة الرسول وخلفائه (٧ج)، الأخلاق الإسلامية، في ظلال الوحي، ديوان شعر (خ)^(٢).

علي بن محمد حسين النائيني

(١٣٢٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧ م)

إمامي.

ولد في النجف وقرأ على علماء شيعة، جدّ في البحث والتحصيل وانصرف إلى العبادة. له: تقارير والده في الأصول، شرح كفاية الأصول، كتابات في الفقه والأصول^(٣).

علي محمد خاتون

(١٣٤٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤ م)

شاعر.

ولد في بلدة جوياء جنوبي لبنان، درس سنتين في المرحلة الابتدائية، عمل كاتبًا، ثم رئيسًا لتحرير مجلة «صوت جوياء».

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المجموعون في خمسين عامًا ص ٢٠٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٣٩.

(٦) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/١٣٩.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٩٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٢٩، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣١٩.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٣٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١٢٦٢.

علي بن محمد رضا الصافي

(١٣٣٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

اقتصادي.

من مدينة النجف، درس في كلية الاقتصاد ببغداد، وانتقل إلى مصر لدراسة الفنون التطبيقية، ومنها إلى ألمانيا ليحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة هايدلبرغ. عاد ليعين في دوائر الاقتصاد، حتى كان وزيراً عام ١٣٧٤هـ، ثم درّس في جامعة بغداد. أسس جمعية الطلبة العرب في برلين، والنادي العربي، والجمعية العربية، وكانت له علاقات واسعة مع الزعماء، إضافة إلى ما كان يكتبه في الصحف.

وله كتب: ما هو الاقتصاد الوطني، الفن والحضارة عند العرب (خ)، مجموعة شعرية^(١).

علي بن محمد رضا كاشف الغطاء

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

من مجتهد الشيعة الاثني عشرية.

ولد في النجف، أجاز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أدبياً شاعراً بلاغياً، رجع إليه في الفتيا [التقليد] جمهور كبير، وتولّى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، وورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً لمحمد حسين كاشف الغطاء، وتخرج عليه جمع في الحوزة الشيعية.

وله تأليف، منها: أدوار علم الفقه وأطواره، أسس التقوى، باب مدينة علم الفقه، رسالة لعمل المقلدين (وهو منهج وضعه لكل من قلده واتبع أفكاره)، المختصر من مرشد الأنام لحج بيت الله الحرام، من الكلمات الحسنى، مصادر الحكم الشرعي والقانون المدني (٢ ج)، نظرات وتأملات، نقد الآراء المنطقية وحلّ مشكلاتها (٢ مج)، نهج الصواب إلى حلّ مشكلات الإعراب، نهج الهدى، النور الساطع في الفقه النافع. وله كتب مخطوطة^(٢).

علي بن محمد رمضان

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

تربوي، شاعر، خطاط.

ولادته في الكويكب بالقطيف في السعودية. علّم في كتّابه أربعين عاماً، وتعلم فيه الكثير من رجالات القطيف. امتاز بجودة الخط مع موهبة شعرية واهتمام بالتاريخ المحلي، مدح في شعره أهل البيت، مات في (٧) صفر. جمع شعره في كتاب من جزأين صدر بعنوان: وحي الشعور، وله ملحمة في ماضي القطيف وحاضرها، وكتابات أخرى متفرقة^(٣).

علي محمد الزامل

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

شاعر هاو.

ولد في بلدة أجار التابعة لمحافظة الدقهلية، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم من معهد التربية، درّس في مصر والسعودية والسودان، ونشط في العمل الثقافي، وعزف على العود، ورسم. طبع له ديوان «مسبحة اللؤلؤ»، وله عمل أوبرالي قدمته فرق مسرحية بعنوان: «صفحات من بطولات النضال الإفريقي»^(٤).

علي بن محمد الزاهر

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م؟)

شاعر مطالع.

من العوامية بالسعودية، من الشيعة. تلقى تعليمه في بلده، ثم تاجر، كما عمل في الزراعة، وقرأ وطالع، ونظم الشعر. طبع ديوانه: سمة الأسمار، وله آخر مخطوط، ومثله: مذكرات، وحوادث التاريخ عن منطقة القطيف^(٥).

(٣) معجم أعلام القطيف ص ٢٥٥، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٣٢ (وعنوان ديوانه فيه: نسمة الأسحار). وسنة وفاته من كتاب: العوامية بين عراقة الأمس وإبداع اليوم/ سعود الفرج، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٠٤٧، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٣٨.

علي محمد الزيري

(١٩٩٠ - ١٤١١ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث مفسّر.

حصل على الماجستير من كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، عمل محاضرًا في كلية الآداب بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وإمامًا وخطيبًا لمسجد الزاهد بها، التحق ببيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة التابعة لرابطة العالم الإسلامي عام ١٤٠٩ هـ، وصار مديرًا لإدارتها. وتوفي إثر حادث. له: ابن جزي ومنهجه في التفسير (٢ مج، أصله ماجستير)، تحقيق الجزء الثاني من البحر المحيط في التفسير لأبي حيان النحوي، من الآية ١٧٩ من سورة البقرة إلى آخر السورة^(١).

علي محمد الزريقي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

تربوي.

من مواليد مدينة الشيخ عثمان جنوب اليمن، تعلم في معاهد وفي دار المعلمين، مع دورات تربوية في لندن، عمل في إدارات تربوية بعدن وصنعاء، وبعد الاستقلال استقرّ بصنعاء، وغادرها إلى أبو ظبي مدرّسًا ومشرفًا إداريًا ومديرًا للعديد من المدارس. وكانت له اهتمامات تاريخية وأدبية. توفي في (أبو ظبي) يوم الأحد ١٥ جمادى الآخرة، ٦ أيار (مايو).

طبع له كتاب «بلو أوشن» سرد فيه معاناة ضحايا الاستقلال^(٢).

علي بن محمد أبو زيد الحازمي

(١٣٥٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١ م؟)

كاتب إسلامي، محقق فرضي.

من مواليد ضمد بالسعودية. أجزى من كلية الشريعة بالرياض، درّس في المعهد العلمي بالدمّ، ثم بنجران، فجازان، ثم ضمد. وكان خطيبًا وفرضيًا متمكنًا، وباحثًا محققًا. مع مشاركات دعوية وإدارية.

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٧٥ (١ محرم ١٤١١ هـ).

(٢) شبكة أخبار الجنوب ١٠ مايو ٢٠١٢ م.

وله آثار علمية، منها: رسالة في حكم الجهر بالبسملة والإسرار/ للحسن بن خالد الحازمي (تحقيق)، إيقاظ الوسنان على بيان الخلل الذي في صلح الإخوان/ محمد بن ناصر الحازمي (تحقيق)، جواب لسؤال ورد في وجوب قراءة الفاتحة على المأموم/ الحسن بن أحمد عاكش (تحقيق)، رسالة إخوانية للشيخ الحسن بن أحمد عاكش (نشرت في مجلة العرب، ذو القعدة ١٤١٥ هـ) ص ٣٥٩ - ٣٦٤، رسالة في تأييد دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب (تحقيق)، قوت القلوب في توحيد علام الغيوب/ الحسن بن خالد الحازمي (تعليق بعنوان: التعليق المطلوب على قوت القلوب)، كشف الستارة عن وجوه الأقوال المختارة في نظم معاني الاستعارة/ عاكش (تحقيق)، من أعلام المخلاف في القرن الثالث عشر الهجري؛ الشريف العلامة محمد بن ناصر الحازمي، من رجال العلم في القرن العاشر الهجري: محمد بن علي بن عمر، بغية الإيضاح على المسائل التي الاختلاف فيها من الاختلاف المباح/ البهكلي (تحقيق)^(٣).

علي محمد أبو ستة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مهندس ميكانيكي؟

من مصر. أستاذ بكلية العلوم في جامعة الأزهر. نعي في ١٤ ذي الحجة، ١٠ نوفمبر. له مع آخرين: أسس علم الميكانيكا.

علي بن محمد سعيد المطر جوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧ م)

مدرّس شاعر.

من مدينة اللاذقية على الساحل السوري، أتم تعليمه في كلية دار التربية والتعليم الإسلامية بطرابلس الشام، عاد ليعيّن إمامًا وخطيبًا في جامع جده أرسلان باشا، ودرّس في منطقة الحفة.

له: وفود بني تميم إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، رسالة في التسامح والتعصب. ديوان شعر (خ)، تخميس لامية الجندي (مفقود)^(٤).

(٣) بحجة الأزمان ص ٢٥١.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

علي محمد سليط

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

باحث علمي أكاديمي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في جامعة أسيوط، وبكلية علوم الحياة في جامعة الموصل، استشاري بمنظمة الصحة العالمية. نعي في ٢٨ صفر، ٢٢ يناير.

من آثاره: علم الطفيليات الطبية/ والتر بيك، جون إي ديفز (ترجمة مع نبيل عناد صالح)، المرشد إلى علم الحشرات الطبية/ م. سيرفس (ترجمة مع زهير الصفار ورياض العراقي).

علي بن محمد آل سنان

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

عالم سلفي.

ولد بقرية نيدان في منطقة العدين بلواء إب في اليمن، وعُدَّ من علماء المدينة المنورة لقضائه أكثر عمره فيها. خرج إلى الحجاز لطلب العلم، وتخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية، ودُرَّس في معهدها الثانوي، وفي المسجد النبوي اللغة العربية والحديث والتوحيد والتفسير والفرائض، وأفتى وأرشد.

وله تصانيف، منها: رسالة في مسائل الرضاع، الجواب الشافي في حكم الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم في التشهد الأول والثاني، البرهان في معنى التجويد والتغني بالقرآن وأخذ الأجرة على تلاوة القرآن وبيان ألفاظ الأذان والإقامة المشروعة والتبليغ خلف الإمام، القول الصحيح في صلاة التسبيح وحكم رفع اليدين والتأمين الجماعي خلف الداعي، من رسائل الدعوة (وهي: رسالة في الدعاء ومشروعية رفع اليدين فيه؛ رسالة في صلاة النوافل قبل الجمعة وبعدها وبعد أذان الفجر الثاني، رسالة في العمل بالحديث الضعيف)، أحكام مناسك الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي/ ابن تيمية (تحقيق وتعليق)، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد/ الصنعاني (تعليق)، المجموع المفيد من عقيدة التوحيد (يحتوي على ثلاث رسائل: القول السديد في تنقيح الدرّ النضيد؛ رسالة في توضيح أمر الصوفية،

رسالة الأذكار وزيارة القبور وعذاب القبر ونعيمه وحكم المولد)، التحذير والإنذار من عقوبة إسبال الإزار، القول المسطور في حكم المشي بالنعال على القبور، فتح المجيد/ عبدالرحمن آل الشيخ (تخريج أحاديث)، حجة خير العباد المجرد من زاد المعاد^(١).

علي بن محمد الشبيبي

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

مدرّس وكاتب يساري.

من مواليد مدينة النجف. ترك الدراسة وهو في المرحلة الابتدائية، ثم درس علوم العربية، وعكف على قراءة الكتب العصرية، تأثر بكتابات جبران خليل جبران، واتخذ قذوة، ثم اعتنق الفكر الماركسي. دُرَّس، لكنه فصل من عمله لالتحامه بالشيوعية، ثم أعيد إلى وظيفته بعد إفراج المحكمة عنه. وقد نشر مقالات في مجلة «الطريق» اليسارية، ونشر في جريدة «الهاتف» النجفية باسم مستعار، تحت عنوان: خيال الظل، ومطالعاتي. ومات في كربلاء.

طُبعت له رواية «رنة الكأس»، وسائر نتاجه مخطوط: مجموعة قصصية بعنوان: مجرمون في الأرض، ذكريات معلم، أزهار وأشواك (شعر)، ذكريات التنوير والمكابدة^(٢).

علي محمد شلق

(١٣٣٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٨م)

أديب شاعر.

ولد في كفرًا من قرى قضاء الكورة ببلبنان. حصل على إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والدكتوراه في الآداب من السوريون. عمل أستاذًا بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق، ومستشارًا بوزارة التربية في لبنان. أسَّس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، و«صالون علي شلق الشعري».

وله أكثر من (٩٠) كتابًا، منها: أثر البادية في الشعر العربي، الأدب العربي الحديث: دوافعه - آفاقه، الأعشى:

(١) وترجمته من مقدمة «رسالة في مسائل الرضاع» التي كتبها تلميذه ناصر بن علي الشيخ، وسماها «إتحاف الجنان بترجمة الشيخ علي بن محمد بن سنان آل سنان».

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

الخمرة - الصناجية، الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، ثورة القبور: رواية، الحرب يا عرب (شعر)، حسان بن ثابت: الالتزام، أبو حيان التوحيدي والقرن الرابع الهجري، خالد بن الوليد، امرؤ القيس: اللهو - المجد - الضياع، ابن الرومي في الصورة والوجود، السماع في الشعر العربي، الصديقي: أبو بكر الصديقي رضي الله عنه، الطب عند العرب، العقل العلمي في الإسلام، عنتر بن شداد، زجل علي شلق، مراحل تطور النثر العربي في نماذجه، ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه، ملحمة محمد [صلى الله عليه وسلم]، دفاتر الأحوال (شعر)، الطب عند العرب، الطبيب أبوبكر الرازي: مسرحية في فصل واحد، طرفة بن العبد: القلق الوجودي، الشفاء، الطعم في الشعر العربي، عبدالرحمن الداخل: مارد يصارع بوعي قدرة الرابع، عبدالملك بن مروان، العقل في التراث الجمالي عند العرب، العقل في مجرى التاريخ قبل الإسلام وبعده، عمر بن أبي ربيعة: اللهو - الجمال، عنتر بن شداد، العين في الشعر العربي، الفاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه، المتنبي شاعر ألفاظه تتوهج فرساناً تأسر الزمان، محمد صلى الله عليه وسلم، معاوية بن أبي سفيان، النابغة الذبياني: الصورة - النسق - النباهة، النثر العربي في نماذجه وتطوره لعصري النهضة والحديث، نجيب محفوظ في مجهوله المعلوم: دراسة أكاديمية شاملة، نقاط التطور في الأدب العربي، وجه لبنان: ملامح وذكريات، وادي النمل (مسرحية)، هارب من باريس (قصص وتأملات)، أبو نواس بين التخطي والالتزام، جميل بثينة، تلفت اليمام (شعر)، طعم الزمان (شعر)، ملحمة هنيبال، الرومي: ملامح وأبعاد، ذات الشعر الأحمر (قصص)، جابر بن حيان، بيتهوفن (ترجمة) (١).

علي محمد شوك

(١٣٧٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٧م)

روائي، محاسب.

من مواليد المنيا بمصر، نال إجازة في التجارة، وعمل

(١) معجم البابطين ٣/ ٦١٤، قرى ومدن لبنان ٩/ ٢٢٣، العالم (صحيفة) العدد الأول منها (صفر ١٤١٩هـ)، معجم الروائيين العرب ص ٣٠١، الحياة ٢٥/ ٥/ ٢٠٠٨م.

علي محمد صديق

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

محرر إعلامي وثائقي.

عمل مديراً للتحرير بوكالة أنباء الشرق الأوسط، وبوكالة الأنباء القطرية، وشارك في الكثير من الكتب الوثائقية التي أصدرتها الوكالة السابقة خلال عمله فيها ١٤٠٢ - ١٤٢٣هـ (٣).

علي محمد الصياد

(١٣٤٢ - قبل ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - قبل ٢٠٠٠م)

شاعر مدّرس.

من مدينة السنبلوين التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. تخرّج في كلية دار العلوم، عمل في التعليم بالعراق ولسعودية. التقى بكبار الشعراء وشارك في الندوات القاهرية، بجمعية الشبان المسلمين والشبان المسيحيين ودار الحكمة. نشر شعره الصحف والمجلات المصرية والعراقية، وأذيعت له أشعار في الإذاعات العربية، ووضع لإذاعة بغداد النشيد الجمهوري.

ذُكر له عدد من الدواوين المخطوطة، منها: من أغاني الرحيل، عودة الطائر المهاجر، أحلام الغروب، مع الله في كلماته (٤).

علي محمد عبدالعظيم

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

محقق أديب وبجّانة إسلامي.

ولد في قرية تابعة لمدينة دسوق بكفر الشيخ. أحرز إجازة من دار العلوم، درّس فنون العلم وانكبّ على الحديث منها. عمل مديراً لإدارة الوثائق والمكتبات بوزارة

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣١هـ).

(٣) جريدة الشرق القطرية ٥/ ٥/ ٢٠٠٩م.

(٤) معجم البابطين ٣/ ٥٧٢.

له عشرات البحوث المنشورة في المجالات العلمية.
من ترجماته: عجائب جسم الإنسان/ أنتوني رافيللي،
قصة الدورة الدموية/ ليو شنيدر^(٢).

علي محمد عبدالمجيد

(١٣٦٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥ م)

مدرس أديب.

من محافظة القاهرة، حصل على دبلوم المعلمين العامة
من بني سويف، ودرس فيها وفي السعودية، وكان عضواً
بمنظمة الشباب في عهد جمال عبدالناصر.

طبع له ديوان «شموع العمر».

وله عدد من المسرحيات، منها: ميثاق النور، إسلام
عمر، الكرامة في ظل التعاون، الدراويش (مثلت)^(٣).

علي بن محمد العجري

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

عالم زيدي.

مولده بمدينة ضحيان في اليمن، وبها نشأ وأخذ عن
علمائها. فاق الأقران وبرع في شتى الفنون، وعكف على
التدريس والتأليف والإفتاء والأمر بالمعروف والنهي عن
المنكر، وتخرج عليه جمع من العلماء.

ومن تصانيفه: السلسلة الذهبية في الآداب الدينية (خ)،
المقاصد الصالحة في الفتاوى الواضحة (طبع بترتيب ابنه
محمد بن علي)، منهل السعادة في ذكرى ما كان عليه
بعض السادة من الزهد والورع والعبادة (ط)، اختياراته
في المعاملة (تراجم علماء آل المؤيد)، الأنظار السديدة
في الفوائد المفيدة (خ)، رضاء الرحمن في الذكر والدعاء
وتلاوة القرآن (ط)، بلوغ الأمل فيما يُنجي من الخطأ
والزلل (خ)، الجامع المفيد المنتزع من شرح القاضي زيد
(خ)، السفينة في الأدعية (أغلبها منقول من الوسائل
العظمى، خ)، المنهل الصافي المنتزع من الجامع الكافي
(خ)، مجموع منتزع من عدة كتب (يشمل أيضاً المنتزع
من أمالي الإمام أحمد بن عيسى والمنتزع من الأحكام)،
مفتاح السعادة في تفسير القرآن الكريم (٣ مج) مجموع

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٤٣، موسوعة أعلام مصر
ص ٣٤٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الأوقاف، ثم رئيساً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية،
ورئيساً لقسم المخطوطات بها، ثم خبيراً فنياً ومستشاراً
للأزهر بمجمع البحوث الإسلامية، وأستاذاً بالمعاهد
العليا والكلديات في مصر والبلاد العربية والغربية. وكانت
له مكتبة عامرة، ونشرت الصحف والمجلات المصرية
والعربية مقالاته وأبحاثه بصفة دورية. وكان له نشاط كبير
فيما يليه من محاضرات إسلامية في الأندية والجمعيات
والكلديات الجامعية، وأسهم في كثير من المؤتمرات الأدبية
والإسلامية في مصر والخارج. وله مقالات وبحوث
ودراسات بمجمع البحوث الإسلامية وتحقيقات.

من عناوين كتبه: ديوان ابن زيدون ورسائله (شرح
وتحقيق)، الدعوة والخطابة، وإنه لتنزيل رب العالمين،
إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور/ محمد بلو بن
عثمان فودي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين)، إن الدين
عند الله الإسلام، مشيخة الأزهر منذ إنشائها حتى الآن
(مجلدان)، الأزهر: تاريخه وتطوره (بالاشتراك مع سيد
أبو المجد)، فلسفة المعرفة في القرآن الكريم، في ملكوت
السموات والأرض، الإيمان بالغيب، ابن زيدون: عصره
وحياته وأدبه، أقلام مسمومة في الأدب العربي، الإفتاء
والمفتون في مصر.

ونظم عدداً من المسرحيات، منها: ولادة، شهرزاد، شجرة
الدر، الإلياذة العربية، هواتف الأحلام، ليلي (ديوان،
خ)^(١).

علي بن محمد عبدالفتاح المخزنجي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

طبيب وزير، عرف باسم علي عبدالفتاح.

من مواليد بنها بمصر، حصل على دكتوراه الأمراض
الجلدية والتناسلية من جامعة عين شمس، أستاذ وعميد
كلية الطب في جامعة عين شمس، وزير الصحة، أمين
لجنة الدفاع الطبي، مؤسس جمعية صوت المعاقين ذهنياً،
عضو لجنة جوائز الدولة التقديرية، مقرر اللجنة الدائمة
بالمجلس الأعلى للجامعات لترقية الأساتذة. توفي يوم
الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٨٠ أيلول (سبتمبر).

(١) مجلة الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٩ هـ) ص ٦٤٦، وع (شوال ١٣٩٧ هـ)
ص ١٦٤١، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١١ (واسم والده في هذا المصدر:
محمود).

في محدثي الشيعة (غالبه من طبقات الزيدية، وصل فيه إلى ترجمة محمد بن عبد الملك بن أيمن)^(١).

علي بن محمد علي الحائري
(١٣٥٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩ م)

شاعر.

من كربلاء. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة المستنصرية. درّس حتى التقاعد. عضو اتحاد الأدباء. نظم الشعر وهو يافع، نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية، وأسهم في مهرجانات شعرية محلية. دواوينه الشعرية: أغنيات في سهر شهرزاد، الركب الضائع (خ)، كؤوس ظمأى، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، قناديل في أروقة الليل (خ)^(٤).

علي محمد علي سلام
(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

محرر صحفي.

اتخذ لنفسه اسم الشهرة «حلمي سلام». من مواليد مدينة القاهرة. كتب مقالات في صحيفة «اللواء الجديد» لسان حال الحزب الوطني بتوقيع «ابن الوليد»، ثم التحق بدار الهلال، وحرّر بمجلة المصوّر، ووصل إلى رئاسة تحريرها، ثم كان رئيس تحرير مجلة الإذاعة، ومجلة الهلال، ثم كان رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً لتحرير «الجمهورية»، وكتب فيها مقالات سياسية، ولغيرها أحياناً بتوقيع «المواطن المصري»، ثم فصل من عمله بعد أن نشر تفاصيل جلسة مجلس الأمة التي حضرها جمال عبدالناصر. وكان في خدمة السلطة. وله كتب، من مثل: أيامه الأخيرة: قصة ملك باع نفسه للشيطان (يعني الملك فاروق)، فاروق: نهاية ملك، فاروق وتصحيح التاريخ: ماله وما عليه^(٥).

علي محمد العليمي
(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)

شاعر وأديب تربوي.

ولد في كفر الشيخ إبراهيم بمركز قويسنا في دلتا مصر، حصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة، ودّرس في

علي بن محمد العسيلي

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

قاض شيعي.

ولد في بلدة الشهابية التابعة لقضاء صور في لبنان، نهل من علوم الشيعة في النجف (١٧) عاماً، عاد ليستقر في بلدة الصرند العاملة، وقاضياً شرعياً في محكمتي صور وصيدا.

له من المطبوع: الجواب السديد، نهج السداد في واجبات الاعتقاد^(٢).

علي محمد الغلفي

(١٣٥٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠ م)

سياسي حزبي.

ولد في بلدة حزم الجوف بمحافظة الجوف في اليمن. تخرّج في دار المعلمين العليا. وكان من الطلبة المناوئين لحكم الإمام أحمد، تأثر بحزب البعث وأصبح من أشدّ المتعصبين له. أمين عام اتحاد العمال باليمن. أسّس صحيفة الرأي العام ورأس تحريرها حتى وفاته. ترك حزب البعث وأسّس عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) مع ألف نصير سياسي (حزب المؤتمر الشعبي العام).

وله كتب، منها: نصوص يمانية: خطب وأحاديث القاضي عبدالكريم العرشي، نصوص يمانية: خطب وأحاديث وتصريحات العقيد علي عبدالله صالح (جمع، ١٥٧ ص)، نصوص يمانية (تضمن نظاماً دستورية ووثائق مؤتمرات شعبية)، نصوص يمانية (قسمان: أبرز الأحداث في ربع قرن من عام ١٣٨٢ هـ - ١٤٠٧ هـ)، نصوص يمانية: حصار صنعاء، لماذا يتمسك اليمنيون بقيادة علي عبدالله صالح؟^(٣).

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٧٢٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٤ / ٢٢٦.

(٢) علماء ثغور الإسلام ٧٥ / ٢.

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٦، أعلام الأدب والفن المسرحي ص ١٣٨ وفيه أنه من قرية دار أعلا عزلة شعب مديرية أرحب، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤ / ٥٩٠.

(٤) معجم البابطين ٣ / ٦٣٠، موسوعة أعلام العراق ٢ / ١٦٧، الفصل ع

٢٧٨ (شعبان ١٤٢٠ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ٤٣١.

(٥) مما كتبه أحمد المنزلاوي في جريدة الجمهورية ٨ / ٤ / ١٤٣٠ هـ، مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٥٠٩.

الإسلام، ونور الإسلام، وغيرها، وشارك في مساجلات ومناظرات أدبية.

اشتغل بالتأليف المدرسي للمعاهد الأزهرية في سنوات عدة تشمل البلاغة والنقد، وله بحوث في المجالات لم تجمع. ومن آثاره الكتبية: أدياء التجديد مبددون لا مجددون، من حديث القرآن عن الإنسان، الزكاة: فلسفتها وأحكامها، الصراع الأدبي بين القديم والجديد، القرآن والطبائع النفسية، حول إعجاز القرآن، تيارات منحرفة في الفكر الديني، فقهاء بغير فقه، صور من الحياة، توضيح المعاني في البلاغة، الأدب وتاريخه في العصرين الأموي والعباسي (بالاشتراك مع زكي علي سويلم) (مقرر الصف الثاني الثانوي بالمعاهد الأزهرية)، التاريخ الأدبي للعصرين الجاهلي والإسلامي الأول (مقرر السنة الثانية الثانوية بالمعاهد الأزهرية)، الإمام فخر الدين الرازي ٥٤٤ - ٦٠٦هـ: حياته وآثاره.

ورسائله في الدكتوراه: قضية اللفظ والمعنى وأثرها في تدوين البلاغة العربية إلى عهد السكاكي ٥٥٥ - ٦٢٦هـ. ومن آثاره الأدبية ديوان شعر كتبه منذ عهد الصبا بعنوان: الفجر الضاحك، الشعر الحديث ومناسبتة للساقط من شعر أبي تمام (ولعله بحث)، يسألونك عن العقاد^(٢).

علي محمد الغمراوي

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

ولد في القاهرة. أوفد إلى جامعة ميونيخ فحصل منها على الدكتوراه، وعمل أثناءها في لجنة معجم تراث العصور الوسطى بأكاديمية العلوم البافارية لإصلاح الأغلاط المطبعية في مجموعة معالم ألمانية التاريخية. وعاد ليدرس في جامعة عين شمس وغيرها. كما أوفد في بعثة صيفية للاطلاع في مكتبات باريس ولندن، ثم إلى إيطاليا بمنحة دراسية من الحكومة الإيطالية لدراسة بعض المخطوطات اللاتينية في مكتبات روما وفلورنسا وميلانو والبندقية (فينيسيا). وعدَّ أحد كبار المؤرخين المعاصرين المتخصصين بدراسة تاريخ القارة الأوروبية في العصور الوسطى، متعمقاً في الدراسات اليونانية واللاتينية، ودراسة الطب العربي في العصور الوسطى، وكذلك في الدراسات الجغرافية عن

مصر واليمن، وعاد ليعمل محققاً قانونياً في إدارة قويسنا التعليمية، فمفتشاً للتحقيقات، وكتب في الصحف والمجلات.

ومؤلفاته مخطوطة، وهي: الدواوين: أنا والغربة وحببيتي القديمة، رسائل جندي بجهة القتال في السابع من أكتوبر، ألحان قديمة، الحب في قريتي، إرادتنا لا تقهر المستحيل، من أول نظرة، أقول لنفسي، خواطر في زمن الحرب، أحلامي، أيام لا تمر، الليل الثاني، ولا تصح فكرة، لا ترحلي من فكري وقلبي.

وبالعامة: يوميات جندي ستبقى، موال الفلاح جدع، أناشيد من القلب، قعدة في غيط عم إبراهيم. ومن مسرحياته المخطوطة كذلك: بعد الإسراء، مأساة دنشواي، الشهيد، أرض أبي وجدي، مصر حرة، الشط بعيد.

وله عدد من الكتب والقصص للأطفال، منها: كلمات قصيرة، يوميات مدرس ابتدائي، يوميات مدرس معار، حكايات من قريتي، حكايات صغيرة، الساقية، يا أولادي هذا زعيمنا أنور السادات، ليلة سيدي إبراهيم، الرسائل شخصيات من قريتي.

وله كتاب يضم مجموعة مقالات قصيرة، وآخر نقدي بعنوان: آراء في النقد الأدبي^(١).

علي محمد العماري

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

من أعلام الأزهر، أديب عالم، بلاغي ناقد. تعلم ناشئاً بمعهد الإسكندرية الديني، ثم نال الدكتوراه في البلاغة والنقد. درس في الأزهر، وفي معاهد وجامعات البلاد العربية مبعوثاً علمياً. وكانت له غيرة على مقدسات الإسلام ونصوص الشريعة، حاضرًا في الساحة الثقافية، فلم يترك القلم ما دام معافي صحيحًا، كتب البحوث والمقالات في المجالات الأدبية والعلمية، وأكثرها جديد مبتكر، لأنه لم يكن يخوض في المعاد المردد، وله كتابات في مجلة الأزهر على مدى (٤٥) عامًا، وخاصة السلسلة المتصلة من البحوث الأدبية تحت عنوان «مناقشات أدبية». كما كتب في مجالات الرسالة، والتضامن الإسلامي، ورسالة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأزهر (رمضان ١٤١٩هـ) ص ١٤٣٦ و (شوال ١٤١٩هـ) ص ١٥٧٢.

علي محمد لقمان

(١٣٣٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

شاعر، صحفي، كاتب مسرحي.

ولد في عدن، عمل مديراً لتحرير صحيفة «فتاة الجزيرة»، ثم أنشأ «دار الأخبار» التي صدر منها صحيفة «القلم العديني»، رئيس تحرير «أيدن كرونكل» أول صحيفة عربية أسبوعية يصدرها عربي من عدن بالإنجليزية، رئيس مجلس عدن الثقافي.

من دواوين شعره: الوتر المغمور، أشجان في الليل، ليالي الغريب، الدروب السبعة، على رمال صبرة، أنات شعب، هدير القافلة، يا هو الورد (شعر شعبي).

وله عدد من المسرحيات الشعرية، مثل: العدل المفقود، بجماليون، الظل المنشود، قيس ليلي، سمراء العرب. وله رسالة سياسية بعنوان: الحكم الذاتي، وأخرى بالإنجليزية بعنوان: فتاة الجزيرة^(٣).

علي محمد محسن آل عصفور

(١٣٥٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١ م)

من علماء الشيعة.

من قرية المعامير بالبحرين. حصل على إجازة من كلية الفقه بالنجف، وماجستير ودكتوراه من كلية الإلهيات بطهران. نشط في الوعظ، وبنى مراكز ومشاريع شيعية في الهند، وحقق وصنف، وترجم إلى الإنجليزية.

تأليفه: شبهات حول التشيع (رسالته في الدكتوراه، وهي رد على «شبهات» أهل السنة للشيعة)، عقيدتي، تحديق قصير في أسباب سوء المصير، الحقوق الإسلامية والعقوبات الجنائية، فقهاء البحرين وتراجم علماء آل عصفور، تعاليم الإسلام، الإمام علي، الإمام الحسن، الإمام الحسين، قسم عظيم، العدل الإلهي (حلقات)، الموسيقى والحضارة (حلقات)، فلسفة الحجاب (نشر في صحف).

وله نحو (١٠) كتب مخطوطة، منها سلسلة (فقه تفكّه وابتسم)^(٤).

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٣٧٧، ووفاته في معجم البابطين (١٩٧٩ م).

(٤) صحيفة الوسط ع ٣١٦٢ (١٤٣٢/٦/٢ هـ)، موقع ديوان آل عصفور (إثر وفاته).

تاريخ أوروبا في عصرها الوسيط.

له كتب ومقالات وبحوث، ومن مؤلفاته: موضوعات في الثقافة الأوروبية في العصور الوسطى، ملحمة البطولة الجرمانية، مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط، البحوث النقدية الحديثة في تاريخ الوسطى (ج ١: بحوث القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين)، الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم: نقل إصطف بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولى الطب: دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطب العربي (وهي رسالته في الدكتوراه، وقد نشرت في ميونخ عام ١٣٨٧ هـ).

ومما لم ينشر في حياته، ووعد تلميذه (محمد مؤنس أحمد عوض) بنشرها: خطبة شيشرون في الدفاع عن الممثل الكوميدي وسكيوس: تحقيق ودراسة (وهي رسالته في الماجستير من جامعة عين شمس (١٣٧٨ هـ)، مكتوبة بالإنجليزية، ومحفوظة في مكتبة كلية الآداب بالجامعة نفسها)، إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسة: كتاب في الرد على النصارى (وقد أكمله قبيل وفاته، وأوصى بنشره)، تفسير كتاب ديسقوريدس / لابن البيطار (تحقيق)، دراسة بيلوجرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوروبية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين (وقد أكملها في المدينة المنورة عام ١٤١٢ هـ، وتعدّ أضخم أعماله وأهمها وأشملها عن التاريخ الأوربي الوسيط، وقد اعتمد فيها على دراسات باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإيطالية، وغيرها من اللغات الأوربية الحديثة)^(١).

علي محمد الكماسي

(١٣٣٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)

فاضل شاعر.

ولد في مدينة كماسي شمالي غانا، انتقل إلى نيجيريا ليعيش في مدينة كنو، نحل من علم علمائها، ودرّس وتاجر. له ديوان شعر بالعربية فيه ست عشرة قصيدة وأربع مقطوعات^(٢).

(١) عالم الكتب مج ١٦ ع ٣ (ذو القعدة - ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٢٨٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي محمد مطاوع

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

باحث علمي إسلامي.

من مصر. عميد كلية الطب في جامعة الأزهر. قال فيه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود رحمه الله: «المؤلف قد خبر غير المحسوس من المادة، ودرس غير المرئي من الأشعة، ولمس أثر غير المحسوس في الظواهر الطبيعية، ثم قرأ الدين، ثم تعبد، ثم خلا وتدبر، ثم صفا ورق، ثم اقترب، فبدت له نظرات تربط بين روحانيات هذا الكون وبين مادته...». قاله في مقدمة كتاب المترجم له: الكعبة والعلم الحديث مع تاريخ الكعبة ومناسك الحج والعمرة. وله أيضاً: مدخل إلى الطب الإسلامي.

علي بن محمد المغربي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

فاضل، مهتم بالأحاديث النبوية.

من قرية منية سمنود التابعة لأجا في الدقهلية بمصر. حقق كتاب «فضائل الأعمال» ولم يطبع، وألف كتاب «الصحيح المسند من فضائل الأعمال والأوقات والأمكنة» ووافته المنية بعد إنهائه، فراجع له وقدم له مصطفى العدوي، وصدر عن دار ابن عفان بالخبر في السعودية سنة ١٤١٦هـ، ويقع في مجلدين (٧٩٢ ص). كما حقق كتاب: السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية/ لابن تيمية^(١).

علي محمد الملك

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

أديب ناقد.

وُلد في مدينة أم درمان. ابتعث إلى جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية لنيل درجة الماجستير، فنهل من الآداب الأمريكية بشكل عام، وآداب الهنود الحمر والزنوج بشكل خاص، حتى إنه ترجم بعض أشعارهم. كما طالع في التراث العربي، وفي الموسيقى. عمل أستاذاً بجامعة الخرطوم، ومديراً لدار النشر الجامعية، فعميداً لشعبة الترجمة والتعريب بالجامعة، وكان رئيساً لاتحاد الكتاب السودانيين.

(١) والمعلومات السابقة منه.

من عناوين كتبه: مدينة من تراب (شعر)، الصعود إلى أسفل المدينة، حمى الدريس وقصص أخرى، البرجوازية الصغيرة (بمشاركة صلاح أحمد إبراهيم)، في القرية، القمر جالس على فناء داره، وهل أبصر أعمى المعرّة، ديوان الشاعر عبدالله البنا (دراسة)، ديوان خليل فرح (دراسة)، الأرض الآثمة (ترجمة مع صلاح أحمد إبراهيم)، ديوان الشاعر خليل فرح (تحقيق)، مختارات من الأدب السوداني، الفنان عبدالعزيز أبو داود^(٢).

علي بن محمد المنتصر الكتاني

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

عالم نابغة.

ولد بفاس. وحصل على الدكتوراه في الطاقة من أمريكا، ودرّس في عدة جامعات أمريكية وعربية، منها في السعودية. تميّز بأبحاثه الغزيرة، وأسهم في مشروع «دوحة سلوى» الخاص بالطاقة الكهربائية لدول الخليج العربي. وكان عضواً ورئيساً لعدة منظمات علمية عالمية متخصصة في مختلف فروع الطاقات المتجددة، وكان المدير العام للمؤسسة الإسلامية للعلوم والتكنولوجيا والتنمية، وأسهم في إنشاء المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم (الاييسيسكو)، والأكاديمية الإسلامية للعلوم بعمّان، التي تضمّ كبار علماء المسلمين في العلوم والتقنية، وكان أمينها العام ونائب رئيسها، وقام بجدد عام للمسلمين بأوروبا بطلب من رابطة العالم الإسلامي، وهو أول من أسهم في إحياء الإسلام بإسبانيا، مشاركاً بحركة عودة الإسلام إلى الأندلس، وكان عميد جامعة ابن رشد في إسبانيا.

له أكثر من ٢٠٠ كتاب بين تأليف وتحقيق، منها: الأقليات الإسلامية في العالم اليوم، الصحوة الإسلامية في الأندلس اليوم: جذورها ومسارها، المسلمون في أوروبا وأمريكا، المسلمون في المعسكر الشيوعي^(٣).

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٠٠، معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٤٣٦، الفصيل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص ١٣٩.

(٣) ترجمته من كتابه: الصحوة الإسلامية مع زيادات من الشبكة العالمية، الشرق الأوسط ١٢/ ٤/ ٢٠٠١م، معلمة المغرب ٢/ ٦٧٥٨.

علي بن محمد منير

(١٩٩٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالسودان.

ولد في عراديي نور الدائم بالنيل الأبيض في السودان، التحق بالمعهد الديني بأم درمان، وخلف والده في مشيخة الطريقة التسعينية، وعمل على نشرها داخل وخارج السودان، وكان من شيوخ الطرق الصوفية السبع عشرة الذين أسسوا المجلس الصوفي، وانتخب أميناً عاماً لاتحاد الطرق الصوفية بالسودان في اجتماع ضمّ الصوفية وهيئة علماء السودان، وقام بإنشاء مركز إسلامي بقلعة التسعين الإسلامي.

ألف كتاباً في طريقة التسعينية بين فيه تاريخها وأذكارها وأورادها، وله أيضاً: الطريقة التسعينية في الصلاة^(١).

علي محمد مهدي

(١٣٥٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠ م)

عالم آثار.

من كربلاء. نال شهادة الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب في جامعة بغداد، وشغل على مدى ٢٥ عاماً وظيفة نائب رئيس تحرير مجلة «سومر»، ثم رأس تحريرها، ونشر مجموعة من البحوث والدراسات في مجال تخصصه، ومثّل بلاده في المحافل الدولية في الندوات والمؤتمرات التي عقدت في مجال الآثار. مات في دمشق وهو يبحث عن ناشر لطبع له كتبه الثمانية التي جلبها معه.

ومما طبع له: الأزياء الآشورية (إعداد بالاشتراك مع طارق مظلوم)، بابل (إعداد)، دور المعبد في المجتمع العراقي من دور العبيد حتى نهاية دور الوركاء (ماجستير)، مدينة سامراء، نينوى^(٢).

علي محمد نجم

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

اقتصادي.

من مصر. رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب في بنك الدلتا الدولي، محافظ البنك المركزي. وفاته في ٨ جمادى

(١) موقع الطريقة التسعينية (١٤٣١ هـ).

(٢) الفيصل ع ٢٨٧ (جمادى الأولى ١٤٢١ هـ) ص ١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ٤٣٧.

الأولى، ٢٥ أيار (مايو).

له مع آخرين: الصناعة المصرفية العربية وتحديات القرن الحادي والعشرين.

علي بن محمد النمازي الشاهرودي

(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥ م)

من علماء الشيعة.

من مدينة شاهرود بإيران. تتلمذ على علماء في مشهد، ثم النجف، عاد قائماً بوظائفه. وكان متفوقاً في المسائل الرياضية، عارفاً بالتاريخ وفنون الخط، مطلعاً على آراء الفرق الإسلامية. قرأ بحار الأنوار (١١٠ مج) ثلاث مرات، وعمل مستدرراً على سفينة البحار، الذي هو فهرس بل معجم موضوعي له.

ومصنفاته المطبوعة هي: مستدرك سفينة البحار (١٠ مج)، مستدركات علم رجال الحديث (٨ مج)، الاحتجاج بالتاج على أصحاب اللجاج (الهادي) [استخرجه من كتاب التاج الجامع للأصول ما يحتج به للتشيع!]، الأعلام الهادية في اعتبار الكتب الأربعة، مناسك الحج، أصول الدين، نور الأنوار. ومما هو مخطوط: مستطرفات المعالي، روضات النظرات، مجموعة نفيسة في الطب، معرفة الأشياء (الطب النبائي)، دورة كاملة في المعارف الإلهية، حواش على بعض الكتب^(٣).

علي بن محمد النيفر

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

عالم أديب.

من تونس العاصمة. تعلم في الزيتونة، وقرأ على مشايخ كبار، وحصل إجازات من العلماء. تصدر للتدريس، وتقلد وظائف كثيرة، فكان إماماً وخطيباً، وتولى التدريس بجامع يوسف صاحب الطابع بالعاصمة، كما تولى رواية الحديث بالمدرسة المرجانية، وكلف بمشيخة الجامع الأعظم. انتخب عضواً في لجنة وضع مجلة الأحكام الشرعية بوزارة العدلية. وكان توليه مشيخة الزيتونة في ظرف عصيب أثناء الاحتلال الفرنسي، لكنه استطاع أن

(٣) من مقدمة كتاب مستدرك سفينة البحار.

علي بن محمد الهندي

(١٣٣٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨ م)

تربوي إسلامي فاضل.

من حائل بالسعودية. أخذ العلم عن شيوخه في مكة المكرمة وغيرها، وأجازه بعضهم. انتدب إلى تحضير البعثات، ثم التدريس بكلية الشريعة في مكة المكرمة، والحرم، ثم عين مساعداً للمفتش العام بوزارة المعارف مع قيامه بالتدريس. له كتابات في الدوريات، و(١٥) مؤلفاً بين مخطوط ومطبوع.

ومما طبع له: مقدمة في بيان أصول الحديث دراية ورواية، زهر الخمائل في تراجم علماء حائل، العدة: حاشية الصنعاني على إحكام الأحكام لابن دقيق العيد (تحقيق)، ضوء المصباح في أورد المساء والصباح، التحفة السنية في الفوائد والقواعد الفقهية، زاد المستقنع/ موسى الحجاوي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالكريم الخراشي)، المذكرات الجلية في التعريفات اللغوية والاصطلاحية، مقدمة في المصطلحات الفقهية على المذهب الحنبلي^(٣).

علي بن محمد الوليعي

(١٣٥٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧ م)

شيخ فاضل.

من الشمامسة بالسعودية. طلب العلم وحصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة بالرياض. ألف كتاب «القراءات» حسب منهج مدارس تحفيظ القرآن الكريم، وطلبت منه نسخة أرسلها إلى وزارة المعارف، وقد تم طبعه بعد سنوات من تأليفه^(٤).

علي بن محمد بن يحيى

(١٣٢٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨ م)

عالم.

من سكان مدينة غيل باوزير بحضرموت. أخذ عن علماء الأزهر بمصر، وحصل على شهادة (البراء الملكية)، وكتب في بعض المجالات الإسلامية هناك، عاد إلى بلده ليؤسس

(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٧/ ٣٥٨، موسوعة أسبار ٢/ ٨٥٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ١٥١، معجم المؤرخين السعوديين ص ٢١٤، نثر القلم ص ١٣٩، المبتدأ والخبر ٤/ ٤٤٤.

(٤) الشمامسة/ عبدالله بن ناصر الوليعي، ص ٣٤٧.

يحافظ على استقراره، وتحقق على يديه إصلاح ونهضة، ثم إنه أقصي منها فقلص التعليم الزيتوني. وكان مغرمًا بالأدب، وانصرف إلى الشعر وشغف به، ونشر دواوينه الشعرية في ٥ أجزاء، قسمه حسب سني الحياة من الصبا إلى الكهولة.

له مقالات وبحوث في مجالات متعددة. وهذه قائمة بمؤلفاته: الأشعار المنتقاة من دواوين الحياة (٢ ج)، إكمال عنوان الأريب عما نشأ بالبلاد التونسية من عالم أديب (استدرك فيه كل من لم يترجم لهم والده)، الإملاءات التاريخية (٢ ق، ١ ق: التاريخ الإسلامي العام، ٢ ق: تاريخ تونس إلى نهاية دولة المراديين)، التلخيص الصريح لما عدا الأبواب الأولى من التنقيح (والتنقيح للقراقي)، الدرر السنية في الخطبة الجمعية (٣ ج)، الرواية في نظم الشعر ونظمه بديهة أو ارتجالاً، مع الطبيعة (أناشيد للأطفال)، الفوائد التاريخية، مجتمع الأوابد المخاطب بها العلامة الوالد، منزلة الشعر من الثقافة الإسلامية والعربية. دواوين شعره: ٥ ج (ج ١: ديوان الصبا؛ ج ٢: ديوان الفتوة؛ ج ٣: ديوان الشباب؛ ج ٤: ديوان الكهولة؛ ج ٥: ديوان الشيخوخة)^(١).

علي بن محمد بن هادية

(١٣٣٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧ م)

شاعر معلّم، كاتب أديب.

ولد بالقيروان، التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرّج معلّمًا، فباشّر مهنته، وترأس تحرير مجلة «المدرسة الحديثة». وانتقل إلى تونس العاصمة. كتبه: وحي الخريف: مجموعة شعرية (وفيها ملحمة المأساة المتجددة)، من وحي القرآن الكريم (بالاشتراك)، تونس الخالدة، القاموس الجديد للطلاب: معجم عربي مدرسي ألف بائي (بالاشتراك مع بلحسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى)، قصص للأطفال، ملحمة المنصفية (تتضمن مئة رباعية، أعلن عنها في غلاف ديوانه، خ)^(٢).

(١) وترجمته من مقدمة كتاب والده وتكملته له: عنوان الأريب، الصادر عام ١٤١٦ هـ، مشاهير التونسيين ص ٣٩٣، الموسوعة التونسية ٨٠٨/٢، معجم الباطنين.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠، مشاهير التونسيين ص ٣٩٣، معجم الباطنين لشعراء العربية.

إذ به مجموعة أحكام مشروحة مفسّرة مبينة المصادر^(٢).

علي محمود أبو ديب

(١٣٥٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٣ م)

مدرّس أديب.

ولد في بلدة البندارية بمحافظة المنوفية، تخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين شعبة اللغة العربية، درّس، ثم سافر إلى قطاع غزة للعمل، لكن وقع في الأسر إبان ما سمي بـ«النكسة»، وعاد إثر تبادل الأسرى، ليرحل إلى الجزائر مدرّسًا للغة العربية، وعاد إلى الإسكندرية وبها توفي، وكان عضوًا في جمعية الشبان المسلمين.

طبع له ديوان: وحي الفؤاد.

وله مسرحيتان مخطوطتان: طريق النور، وحي الفؤاد (مسرحية شعرية)^(٣).

علي محمود رسلان

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي.

أستاذ التربية بجامعة الأزهر، عميد عائلة رسلان بالشرقية، وقد حصل على الدكتوراه من كلية التربية بالجامعة نفسها سنة ١٣٩٥ هـ. وفاته نحو ٧ ربيع الآخر، ١٣ إبريل. له: اتجاهات السياسة التعليمية في مصر في الفترة من ١٩٥٢ - ١٩٧٠ م (دكتوراه).

علي محمود فهمي

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

لغوي.

من مصر. أستاذ بكلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر. شيعت جنازته في يوم السبت ١٩ شعبان، ٣١ يوليو. له: «جان مورياس شاعرًا» وهو عنوان رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من قسم اللغة الفرنسية بكلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر عام ١٤٠١ هـ^(٤).

معهدًا في غيل باوزير، ونشر التعاليم الإسلامية باليمن. وله كتب، منها: الفجر الصادق في أن حديث «أنا مدينة العلم وعليّ» صحيح صادق، وجوب التحول إلى حسن الظنّ بالمتوسّل، هداية المتخبطين (نقد لرسالة الألباني في التوسّل، طبع في سنغافورة عام ١٤٠٥ هـ)، الأدلة القاطعة على عموم رسالة النبي صلى الله عليه وسلم، تحقيق البدعة، وهو آخر مؤلفاته^(١).

علي محمود إسلام الفار

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤ هـ، ثم كان رئيس قسم الاجتماع في كلية البنات بجامعة عين شمس. من مؤلفاته المطبوعة: الأنثروبولوجيا الاجتماعية: الدراسات الحقلية في المجتمعات البدائية والقروية والحضرية، علم الاجتماع الصناعي، معجم علم الاجتماع (إنجليزي - عربي)، دراسات في المجتمع المصري، دراسة اجتماعية لمدينة الإسكندرية طبقًا لمنهج وورتر (دكتوراه).

علي محمود بن الخوجة

(١٣١٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢ م)

عالم مشارك، فقيه حنفي.

ولد بتونس، درس في جامع الزيتونة، ثم اختير للخطابة بجامع يوسف صاحب الطابع، وكان في العشرين من رمضان يلقي درس الختم، وواظب على ذلك، وفي أوائل عام ١٣٦٣ هـ سمي مفتيًا حنفيًا، فباشر هذه الخطة حتى توحيد القضاء وحذف المحكمة الشرعية إثر الاستقلال. من مؤسّسي مجامع حفظ القرآن الكريم مع صديقه الشيخ عبدالعزيز الباوندي. وأسّس مكتبة في رحاب جامع صاحب الطابع، وأخرى بجامع محمد باي المرادي، وجامع سيدي محرز.

آثاره العلمية: كنّاش في الفقه جامع، في أربعة أجزاء من القالب الكبير، وهو كتاب فقه قضائي من الدرجة الأولى،

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٥٥٨.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢١٧، الموسوعة التونسية ٦٥/١، مشاهير التونسيين ص ٣٦٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) واسمه يلتبس بأسماء أخرى شبيهة، وهو: علي محمود فهمي سليمان.

علي محمود محمد حلمي

(١٣٦١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠ م)

طبيب جراح.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في جراحة المسالك البولية، وتردد على أمريكا متابعًا دراسته وخبرته في الضعف الجنسي، وافتتح في السعودية - التي صار من مواطنيها - ولأول مرة (عام ١٤٠٠ هـ) الجراحات الخاصة بالضعف الجنسي وزرع الأجهزة التعويضية، وأدخل فيها جراحات التجميل الخاصة بتشوهات الأعضاء التناسلية. ألقى محاضرات تعليمية في مستشفيات جدة، وسجل عدة براءات اختراع، وجعل اسمه بين المبدعين في أكبر مكتب لتسجيل براءات الاختراع بأمريكا.

له كتب متعددة المناحي، وصدر له الجزء الأول من كتاب: اعترافات جراح: جني الخبرة، والجزءان الآخران (تحت الطبع)^(١).

علي بن مديش بجوي

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

قاض أديب.

ولادته في قرية الجاضع شرق مدينة صامطة بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، وعمل قاضيًا بمحكمة جازان، وترقى إلى درجة قاضي تمييز بمحكمة التمييز في مكة المكرمة، ثم كان مستشارًا لوزارة العدل بالديوان الملكي، وعين عضوًا في أول تشكيل لمجلس الشورى عام ١٤١٢ هـ، وكان أيضًا عضوًا في اللجنة الحدودية السعودية اليمنية. توفي يوم السبت ١٤ رجب، ٢٦ يونيو.

طبع له ديوان شعر عنوانه: نبض القوافي. وله مقال: (شمول الشريعة الإسلامية وأثر تحكيمها في الدولة السعودية) نشر في ثلاث حلقات بمجلة (المنهل) عام ١٣٩٧ هـ^(٢).

علي بن مرتضى الأمين

(١٣٥٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩ م)

أديب وثقافي يساري.

ولادته في بلدة شقراء جنوبي لبنان، حصل على الماجستير والدكتوراه من الجامعة اليسوعية ببيروت، درس، ثم تفرغ للبحث والتأليف، وكان له نشاط اجتماعي وسياسي مع المثقفين اليساريين. كتبه: نائر من بلادي، السيد محسن الأمين: سيرته ونتاجه، حلو الكلام، شعر لا ينسى، جدول الأيام (شعر)، المحافظة (ثقافة)^(٣).

علي مزاحم عباس

(١٣٥٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١ م)

كاتب وناقد مسرحي.

ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى العراقية. نال إجازة في اللغة العربية، كما تخرج في معهد الفنون الجميلة. رئيس قسم الإعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، شارك في مؤتمرات ثقافية. اختارته اللجنة الدائمة للمسرح العربي بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم محكمًا لجائزة المسرح العربي المخصصة للتأليف.

له من الكتب: أزمة النص المسرحي العراقي: محاولة للإجابة على ثلاثة أسئلة، أرقام ودلالات، سلامًا أيها المسرحيون: مقالات نظرية في المسرح العراقي، القنديل الصغير: مسرحية للأطفال، المسرحيات الأجنبية على المسرح العراقي ١٩٦٨-١٩٧٦ م، فلنفتح الستارة، فنّ التمثيل الصامت، عيد سعيد (مسرحية للأطفال)^(٤).

علي بن مسلم = علي بن حسين بن مسلم
علي المشكيني = علي أكبر فيض المشكيني

علي مصباح

(١٣٧٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٥ م)

فنان، كاتب مسرحي، ممثل سينمائي.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/١٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٩/٥، جريدة الرافدين ٢٩ يونيو ٢٠١٠، وكالة أنباء الإعلام العراقي (وقد أعلنت وفاته في غير التاريخ المثبت، وهو الصحيح إن شاء الله).

(١) رواد وأعلام الطب ١/٦٨٣.

(٢) مجلة العدل (السعودية) مج ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ)، موسوعة أسبار ٨٥٨/٢، الرياض ع ١٥٣٤٣ (١٥ رجب ١٤٣١ هـ).

بنابلس. تدرّج في مناصب التعليم بالأردن حتى عمل مديراً للتعليم في إربد، درّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بين ٨٨ - ١٣٨٩ هـ. أسّس معهد المعلمين للآداب في عمّان وعمل مديراً له. ومن مؤلفاته: من سير المصلحين في مختلف العصور الإسلامية، الواضح في الأدب العربي^(٣).

علي بن مصطفى الطنطاوي

(١٣٢٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩ م)

عالم علامة، بديع الزمان ونور الإسلام.

اسمه في الهوية محمد علي.

ولد في دمشق. وأصل أسرته من طنطا. تلقى العلم على علماء بلده، ودخل كلية الحقوق وتخرج فيها، كما درس في كلية دار العلوم بمصر، وكان زميلاً للأستاذ سيد قطب رحمه الله. عمل في القضاء، فكان القاضي الشرعي في دوما، حضر العديد من المؤتمرات في بلاد المسلمين، وكان له نشاط في خدمة قضية فلسطين، أصدر مجلة (البعث الإسلامي) عام ١٣٥٠ هـ (١٩٣١ م). وهي أول مجلة أدبية إسلامية تصدر في سورية. وكتب في صحف مصر والشام، واحتلّ مكانة مرموقة فيها، وأصبح من كبار الكتاب، وكانت له زوايا يومية في عدد منها، وارتبط بمجلة (الرسالة) خاصة، وخاض المعركة إلى جانب الرافعي ضدّ العقاد، وكان كاتباً ساخراً، ومصوراً بارعاً، وناقداً بصيراً، وأديباً بليغاً، فيه بساطة محببة. هاجر إلى السعودية عام ١٣٨٣ هـ ودرّس في كلية اللغة العربية، وفي كليتي الشريعة بالرياض ومكة المكرمة، ثم تفرغ للعمل في مجال الإعلام، وكان له برنامج إذاعي يومي بعنوان (مسائل ومشكلات)، وبرنامج تليفزيوني أسبوعي بعنوان (نور وهداية)، وبرنامج السنوي «على مائدة الإفطار» الذي كان يثّ في شهر رمضان، وامتدّ نحو ربع قرن. ومن المجالات التي سبق إليها الكتابة في أدب الأطفال، والمشاركة في الكتب المدرسية، وتحقيق بعض كتب التراث، وكتابة «الأدب المسرحي الحواري»،

(٣) وترجمته من الكتاب الأول، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (١٤٣٢ هـ) واسمه في الأخير: علي محمد صيري.

ولد بمساكن في تونس. تخرّج في المعهد العالي للفنّ المسرحي، درّس المسرح في المعاهد الثانوية، وشارك في أعمال مسرحية وسينمائية وتلفزيونية وإذاعية، تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا وتصميمًا وإدارة وكتابة سيناريو، كما مارس الرسم والتصوير الفوتوغرافي وشارك في المعارض. ومن الجوانب الكتابية له: ألف وأخرج مسرحية (دار الدعايق)، و(دار الفرجة)، وترجم واقتبس (الرصيف الغربي) عن برنار ماري كونتاس بعنوان (برج الملح)، ومسرحية (صيف كارمن). وله ديوان (تحت الطبع) بالفرنسية عنوانه: Le Manifeste De Chaos.

وترجم (علي مصباح) كتبًا وظهرت مطبوعة ولم أورها خشية الالتباس^(١).

علي المصري = علي موسى المصري

علي مصطفى بدر الدين = علي بدر الدين بن مصطفى

علي مصطفى الدلاهمة

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م؟)

شاعر وكاتب روائي درامي.

ولد في صويلح بالأردن، عمل في حقل التعليم، اهتمّ بالأدب، وكتب الدراما الإذاعية، والحوار التلفزيوني، والرواية، والشعر، والمقالة النقدية. وكتب عشرات المسلسلات الإذاعية. عضو اتحاد الكتاب والأدباء العرب.

رواياته: الغابة، الشواح الأحمر، موسم هجرة العقعق، عريشة الرمان، الحبّ المرّ.

وله أيضًا: التدخين ذلك الانتحار، ديوان شعر (خ).

ومسلسل تلفزيوني: السقاية.

وأعمال مخطوطة، بين رواية وقصة ودراما^(٢).

علي مصطفى صبري

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

تربوي أديب.

ولد في قلقيلية بفلسطين. والده العلامة المعروف. حصل شهادة الأزهر العالية. درّس في كلية النجاح الوطنية

(١) موقع مرافئ ١٦/١٠/٢٠٠٨ م، الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠ م.

(٢) جريدة الرأي (الأردن) ١٢/٣/٢٠٠٥ م، وإضافات.

وترجم أحمد آرام مجموعة أحاديث له في شهر رمضان إلى الفارسية بعنوان: كفتار رمضان^(١).

علي مظفر بن عبد القادر زهدي سلطان (١٣٣٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

أديب تربوي.

من حلب. نال الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة. درّس الأدب العربي في درعا وحلب والجزائر، كما عمل مدرّساً ومفتشاً ومديرًا للتربية في سورية والجزائر، ومفتشاً للغة العربية لدى جمعية المقاصد الخيرية بلبنان، ومصححاً للمقالات في دار الأنوار ببيروت.

وله من الكتب: ضمير الذئب (قصص)، رجع الصدى: قصص قصيرة، في انتظار المصير (قصص)، المفتاح (رواية)، العماد الأصفهاني: حياته وأدبه (وهي رسالة الماجستير، التي كتب موضوعها بإيعاز من طه حسين)، شهور الضياع، محاضرات عن القصة في سورية، ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه (تحقيق)، وترجم عمر الخيام عن الفارسية ولكنها ضاعت منه^(٢).

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٥ / ٦٣٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٧٨، زهر البساتين ٣ / ١٦٥، شخصيات وأفكار ص ٧٧، وجوه مضيئة ص ٣١١، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٥٨٠، التذكرة ٢ / ١٦٧، علمنا العربي ص ٢٤٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٣ / ١٨٩، في وداع الأعلام ص ٢٥، من هو ص ٤٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣ / ٢٣، موسوعة أعلام سورية ٣ / ١٧٤، الموسوعة الموجزة ٥ / ٢٠٩، علماء في الذاكرة ص ٢١٥، الأدب الإسلامي ع ٢٢ ص ١٠٧، ع ٢٤ (١٤٢٠ هـ) ص ٩١، ع ٣٤ - ٣٥ (١٤٢٣ هـ) (ملف عنه، وكشاف عما نشر عنه في ص ١٦٦)، الأسرة ع ٧٤ (جمادى الأولى ١٤٢٠ هـ)، التقوى ع ٨٤ ص ١٦، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢٣ هـ) ص ٣٥، الجزيرة (١٢ / ٢ / ١٤٢٠ هـ) (ملحق خاص به)، الخيرية ع ١١٣ (ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ) ص ١٩، الداعي ع ٣ - ٥ (١٤٢٠ هـ) ص ١٢٠، الشقائق ع ٢٢ ص ١٧، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢٠ هـ) ص ٨، صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠ هـ) ص ٥٨، العالم س ٢ ع ٢ (١٤٢٠ هـ) ص ٢٧، الفیصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠ هـ) ع ٢٧٤ ص ١٣٢، القافلة مج ٥٢ ع ٥ ص ٣٦، المجتمع ع ١٣٥٦ ص ٤٠، ع ١٣٥٧ ص ٥٥، ٥٦، ٥٧، ع ١٣٥٨ ص ٥٨، ع ١٣٦٠ ص ٥٣، ع ١٣٦٢ ص ٤٥، ٥١، ع ١٦٥٠ ص ٥٣، المجلة العربية ع ٢٦٧ ص ٩٢، مجلة كلية اللغة العربية بالمنصورة ع ١١ (١٩٩١ م)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠ هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠ هـ)، المنهل ع ٥٦٠ ص ٨، ع ٥٦١ ص ٩٦، النور ع ١٩٦ ص ٦٦، ع ٢٠٨ (١٤٢٣ هـ) ص ٧٤.

(٢) معجم الروائيين العرب ٣٠٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٦٥ (وورد اسمه في هذا المصدر =

وكان من كبار العلماء، ومن أبرز أدباء العرب، وكان له دور طيّب في صياغة قانون الأحوال الشخصية بسورية. وهو واضع مشروع هذا القانون، وهو أول قانون جامع في البلاد العربية يقوم على الشريعة الإسلامية. كما وضع قانون الإفتاء ومجلس الإفتاء الأعلى بسورية، وذلك لأول مرة. وانتخب عضوًا في الجمع العلمي العراقي ببغداد. ومن مؤلفاته رحمه الله: ابن الوزير، أبو بكر الصديق، أحمد بن عرفان الشهيد، أخبار عمر وأخبار عبدالله بن عمر (مع أخيه ناجي)، ارحموا الشباب، إليك يا ابنتي، الإمام النووي، الباب الذي لا يغلق في وجه سائل، بشار بن برد، بغداد: ذكريات ومشاهدات، تعريف عام بدين الإسلام، تعريف موجز بدين الإسلام، الجامع الأموي، حكاية الهميان، حلم في نجد، دمشق، ذكريات (٨ مج)، رجال من التاريخ، الرزق مقسوم، رسالة إلى ابني وابنتي، روائع الطنطاوي: روائع من أدبه وفوائده من كتبه / إبراهيم الألمعي، سيد رجال التاريخ، شيخ يرثي نفسه، صلاة ركعتين، صور من الشرق في أندونيسيا، صور وخواطر، صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق مع أخيه ناجي)، طرق الدعوة إلى الإسلام، طريق الجنة وطريق النار، عبد الرحمن بن عوف، عبد الله بن المبارك، فتاوى علي الطنطاوي، فصول اجتماعية، فصول إسلامية في سبيل الإصلاح، فصول في الثقافة والأدب، فكر ومباحث، في بلاد العرب، في سبيل الإصلاح، القاضي شريك، قصتنا مع اليهود، قصص من التاريخ، قصص من الحياة، قصة حياة عمر، قصة كاملة لم يؤلفها بشر، المثل الأعلى للشباب، القضاء في الإسلام، محمد بن عبد الوهاب، مع الناس، مقالات في كلمات، مقالة في التحليل الأدبي، مقدمات الشيخ علي الطنطاوي (جمع وترتيب مجد مكي)، من حديث النفس، من شوارد الشواهد، من غزل الفقهاء، من نعمات الحرم، موقفنا من الحضارة الغربية، هتاف المجد، وزارة بعنقود عنب، يا بنتي: نداء مخلص لبنات الجيل الحديث، يا بنتي ويا بني، البواكير، نور وهداية / إعداد مجاهد ديرانية.

إضافة إلى مئات المقالات التي نشرها في المجلات، بعضها طبع في رسائل صغيرة.

علي مظفر بن ممتاز الدفتری

(۱۳۱۹ - ۱۴۱۰ هـ = ۱۹۰۱ - ۱۹۹۰ م)

وزير.

ولد في بغداد، عيّن مديرًا عامًا للمحاسبات، ثم وزيرًا للمالية ثلاث مرات، فوزيرًا للمواصلات، الخارجية... له: محاضرات في الأمور الحاسبية^(١).

علي مفيد الشوباشي

(۱۳۵۳ - ۱۴۲۱ هـ = ۱۹۳۴ - ۲۰۰۱ م)

كاتب صحفي.

من مصر. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، عمل في قسم الترجمة بوكالة أنباء الشرق الأوسط. سُجن بسبب ميوله اليسارية. مضى إلى باريس وعمل في وكالة الأنباء الفرنسية مدة ربع قرن، وقام بتغطية أحداث عالمية عديدة، وشغل وظيفة مدير مكتب وكالة فرانس برس بأنقرة، وفي القسم الدبلوماسي وقسم إفريقيا - آسيا بالوكالة المذكورة.

له عدة ترجمات لروايات ومسرحيات فرنسية، وآخر كتبه الصادرة: "مدرسة الثوار" يروي فيه الحياة الثقافية في معتقل الواحات مع سجناء «ثوار» وآخرين أمثال لويس عوض.

وله رواية: قبض الريح، ورواية: رابعة ثالث: صور شخصية.

ومن ترجماته: السينما بين الوهم والحقيقة/ بول وارن^(٢).

علي الملك = علي محمد الملك

علي ملكي = علي درويش ملكي

علي بن المنتصر الكتاني = علي بن محمد المنتصر الكتاني

علي منصور الحموي

(۱۳۳۲ - ۱۴۳۱ هـ = ۱۹۱۴ - ۲۰۱۰ م)

عالم.

= «مظفر سلطان» كما هو على بعض كتبه، مئة أوائل من حلب ص ۱۱۵، الضاد (آب ۲۰۰۶ م) ص ۳۱، وتأريخه في المصدر الأخير (۱۹۱۳ - ۱۹۸۶ م)؟، معجم أدباء حلب ص ۲۱۴.

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ۱/۲ - ۱۰۴.

(٢) الأهرام ۲۳/۱۲/۱۴۲۱ هـ، ۲۰۰۵/۱/۱۵ م، وصفيحة تعريف به في موقع goodReads (استفيد منه عام ۱۴۳۲ هـ). وفيه أن والده اسمه (محمد مفيد). وهو زوج الصحفية فريدة الشوباشي.

من دمشق. انقطع لطلب العلم في جامع منجك، وواظب على نشر العلم والتوجيه والخطابة نحو ستين عامًا. وله تأليف، منها كتاب عن تاريخ القابون^(٣).

علي بن منصور المروان

(۱۳۳۴ - ۱۴۳۱ هـ = ۱۹۱۵ - ۲۰۱۰ م)

فقيه وأديب شيعي.

ولد في أم الحمام التابعة للقطيف بالسعودية، أخذ عن علماء شيعة في النجف، وولع بالخطابة فارتقى المنابر وخطب، ونظم الشعر، وقام بوظائفه. وله كتب، منها: أرباح التجارات في الأدعية والزيارات، أدعية شهر رمضان، أعمال الحرمين، قصص القرآن، قصص الأنبياء، تخميس قصيدة الحميري، شعراء القطيف (٢ ج)، لقمان الحكيم في الأخلاق، ديوان المروانيات الحسينية، مغني القراء (خ)، رسالة في التوقيت العالمي (خ)^(٤).

علي منير العلوي

(۱۳۵۴ - ۱۴۳۰ هـ = ۱۹۳۵ - ۲۰۰۹ م)

كاتب دبلوماسي.

من المغرب. تقلد عدة مهام بوزارة الشؤون الخارجية والتعاون في بداية الاستقلال، ثم كان مكلفًا بمهام في الديوان الملكي في عهد ثلاثة ملوك: محمد الخامس، والحسن الثاني، ومحمد السادس.

له مؤلفات حول تاريخ المغرب، علاوة على أعمال أدبية، منها: محمد الخامس: ورأياه في القمر^(٥).

علي مهدي الشنواح

(۰۰۰ - ۱۴۰۵ هـ؟ = ۰۰۰ - ۱۹۸۵ م)

إعلامي شاعر.

ولد في منطقة حريب بمحافظة مأرب، بعد ثورة سبتمبر ۱۹۶۲ م عمل في الإذاعة والإعلام، ثم انتقل إلى جنوبي اليمن - أيام الحكم الشيوعي - وعمل مديرًا لإذاعة عدن، وانضم إلى التيار اليساري مدة، ثم اعتزل الحياة العامة

(٣) موقع أحباب الكلتاوية ۱۶/۹/۲۰۱۰ م، ملتقى طلاب جامعة دمشق.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ۳۴۶.

(٥) موقع الخبر إنفو (۱۶/۷/۲۰۰۹ م).

علي بن ناشب شراحيلي
(١٣٧٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١ م)

عالم فَرَضِي. ولادته في مركز الحنشل التابع لمحافظة الحرث في منطقة جازان بالسعودية، ثم سكن قرية الجعدية. حضر دروس العلماء، وحصل على إجازات في قراءة القرآن الكريم، ورواية الأمهات الست في الحديث، وفي علم الفرائض، ونال دبلوم الدراسات الإدارية من معهد الإدارة العامة بالرياض، وتدرَّب في ديوان الخدمة المدنية، عمل في وزارة الصحة نحو عشرين عامًا، ودُرِّس الفرائض. وله في الموارد ست كتب، هي: الوسيط بين الاختصار والتبسيط في فقه الفرائض وحساب الموارد (٣ ج)، مختصر الوسيط، ملخص مختصر الوسيط، سنا البرق العارض في شرح النور الفاضل (٤ ج)، اللآلئ المرجانية في شرح القلائد البرهانية (٢ ج)، المطالب السنية في شرح المنظومة الربحية (٢ ج) (٤).

علي بن ناصر آل توفيق
(١٣٣٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨ م)

خطيب وواعظ شيعي. من مدينة القطيف بالسعودية. ترك كشكولاً مخطوطاً فيه قراءات ومطالعات من الكتب، وتواريخ وأحداث متفرقة، ومنقولات شعرية، ومذكرات شخصية (٥).

علي النجدي ناصف
(١٣١٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢ م)

أديب لغوي. ولد في قرية الصنافين القبلية التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر، تخرج في مدرسة دار العلوم العليا، اشتغل بالتدريس، واختير للتفتيش، ورشحته بحوثه اللغوية التي كان يعدّها وينشرها في صحيفة دار العلوم لأن يشغل وظيفة أستاذ بكلية دار العلوم، وظلَّ بها نحو

حتى رحيله، وكان ذا نشاط سياسي معروف، ولقب بشاعر الجياع.

دواوينه المطبوعة: الأفنان والعواصف، الأموات يتكلمون، أوراق من أبجدية الحب، سمر على منارة نبهان (١).

علي مهني
(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

رجل أعمال. أرسى قواعد عدة مؤسسات اقتصادية ناجحة في مجالات مختلفة بتونس، أهمها في المقاولات والسياحة. أصدر كتاباً عن حياته ومسيرته بالكلمة والصور التاريخية المفعمة بالعمل والنشاط (٢).

علي موسى المصري
(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

تربوي أديب. من درعا بسورية. عمل في وزارة الزراعة. حاز إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ثم الماجستير من الجامعة اللبنانية. دُرِّس في ثانويات دمشق، وفي المعهد الشبيبي الفني. له كتب، منها: قبس من شهاب جبران، المسرح المردمي: دراسة اجتماعية لمسرحية غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك، رحلة شوق مع نزار قباني، مأساة الحلاج (مسرحية ودراسة)، الأقنعة تحت الأضواء (دراسة لمسرحية علي عقله عرسان)، المتنبي، البحترى، عن أبي نواس، عن الجاحظ، ومضات في ديوان العواد، مع الأنغام المضيفة، أمراض الدواجن: تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها، أحدث طرق تربية الدواجن وأمراض التغذية ومعالجتها والوقاية منها (٣).

علي ناجي = سيد ناجي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٣٩١.

(٣) الموسوعة الموجزة ٥/ ٢١٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٢٤٧. ووقفت على مؤلفات كثيرة لهذا الاسم لم أوردتها خشية الالتباس.

(٤) موقع الفرائض ١٣/ ٦/ ١٤٣١ هـ.

(٥) من كتاب صدر فيه بعنوان: ذكرى أبي: الخطيب الحاج علي بن ناصر آل توفيق/ بقلم ابنه توفيق. - بيروت: مؤسسة البلاغ، ١٤١٧ هـ، ١٤٥ ص.

أربعين عامًا. واختير عضوًا بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا عاملاً بمجمع اللغة العربية.

وله تأليف، هي: سيبويه إمام النحاة، دراسة في حماسة أبي تمام، من قضايا اللغة والنحو، أبو الأسود الدؤلي، تاريخ النحو، الدين والأخلاق في شعر شوقي، القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري، ابن قيس الرُّقَيَّات شاعر السياسة والغزل، المطالعة الوافية للمدارس الثانوية (جزآن) بالاشتراك.

أما محققاته فهي: الجزء المتَّم للعشرين من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، مجلدان من الاستذكار في فقه السنة المقارن للحافظ ابن عبد البر القرطبي، المحتسب في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لابن جني (بالاشتراك)، الحجَّة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي (بالاشتراك)، الجزء الثالث من لسان العرب، ديوان أبي مسلم البهلاني^(١).

علي نجم = علي محمد نجم

علي النخلي

(١٩٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من محافظة رَمَّة باليمن.

ذكر صديقه الكاتب محمود الهجري أنه كانت له مجموعة من القصائد، وكان ينوي جمعها ونشرها في ديوان، ولكنه توفي قبل تحقيق رغبته^(٢).

علي نصوح الطاهر

(١٩٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

مهندس زراعي، كاتب، وزير، مفيسر.

وُلد في مدينة يافا. سافر إلى فرنسا لدراسة العلوم الزراعية في جامعة مونبلييه، ومنها إلى جامعة العلوم في السوربون للحصول على هندسة ديكور، والتحق في الوقت نفسه بمدرسة الاقتصاد السياسي، وأقبل على دراسة شجرة الزيتون في فلسطين بشغف، وعندما رجع إلى فلسطين

(١) المجمعون في خمسين عامًا ص ٢٠٨ - ٢٠٩، التراث الجمعي ص ١٩٨.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٠/٧.

حاول أن يثبت جدوى العمل الزراعي، فتمَّ تعيينه كبير المفتشين العرب. انتقل إلى شرقي الأردن وعيَّن وزيرًا للزراعة والإنشاء والتعمير، رئيسًا لسلطة قناة الغور الشرقية، وعضوًا في مجلس الأعيان، ثم كان سفيرًا للأردن لدى إيران.

له مجموعة محاضرات زراعية وغيرها، وأحاديث إذاعية من دار الإذاعة الفلسطينية عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وأوراق وترجمات وذكريات.

كتبه: أوائل السور في القرآن الكريم، الروح الخالدة: بحث فلسفي: نظرات في عينية الرئيس ابن سينا، الشطرنج (ترجمة عن الفرنسية)، أنواع العنب الفلسطيني (ترجمة عن الإنجليزية)، زراعة المشمش في فلسطين (ترجمة عن الإنجليزية)، الأعمال الشعرية، شجرة الزيتون (ويقع في ٦٤٦ صفحة من القطع الكبير، وقد استغرق تأليفه أربع عشرة سنة)، مؤتمر الزيتون، شجرة الخروب، حشرة الفوليكسر، أصناف المشمش الأردنية.

وله كتب ما زالت مخطوطة منها: تفسير سورة البقرة، وسورة آل عمران، وسورة النساء، وفاتحة الكتاب، القرآن الكريم كما فهمته (١٨ مج)، القصص من القرآن الكريم، تاريخ القبائل العربية في الأردن، مآثم وأعراس، أصول القبائل العربية.

وقد سلمت جميع مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة، وكذلك أوراقه الخاصة إلى مجمع اللغة العربية الأردني^(٣).

علي نقى بن أحمد الحيدري

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

من علماء الشيعة.

ولد في الكاظمية. حضر الأبحاث العالية في النجف حتى تخرج على علمائها. عاد إلى بغداد إمامًا في «حسينية التميمي» ومدبرًا. أسهم في تطوير وتأسيس مكتبة «الإمام الصادق» العامة، كما أشرف على تأسيس وتوسيع مكتبة «أهل البيت» العامة. ومات في (١٤) شوال.

(٣) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٤٤٢، أخبار التراث الإسلامي ع ٣٦ (١٤١٤هـ) ص ١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٥ ع ١٧ - ١٨ (شوال ١٤٠٢هـ - ربيع الأول ١٤٠٣هـ) ص ١٧٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥ / ٣٨٠، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٠٦.

طبع له: أصول الاستنباط، الوصي (بحوث في الإمامة)، مذهب أهل البيت، أخطار المسكرات، الصوم في حكمه وأحكامه، وليد الكعبة: مجموعة كلمات وقصائد. والمخطوطة: علي أمير المؤمنين رضي الله عنه، الدوحة الحيدرية (في النسب)، الأمثال القرآنية، فوائد المطالعات ونوادر المسموعات، مجموعة في الحكم والمواعظ، ديوان شعر (صغير)^(١).

من العلماء، وكان له مجلس أدبي في بيته. له مذكرات شخصية في كتاب خطي يشرح فيه دوره في ثورة العشرين. من تأليفه: الأنوار المضئية (نظم وشرح في العقائد)، الرياض الزاهرة (في فضائل الرسول صلى الله عليه وسلم)، رسالة الغفران: في أحكام الدين، شعره (جمعه تلامذته في ثلاثة أجزاء)، كتاب في الأخلاقيات، كتاب في علم التفسير^(٣).

علي نقوي بن أبي الحسن النقوي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨ م)

من علماء الشيعة وأدبائها (آية الله).

ولادته بلكنهو في الهند، سافر إلى النجف في مقتبل شبابه، وأخذ العلم عن أعلام مدرسيها، عاد إلى الهند سنة ١٣٥٤ هـ ليكون من مراجع التقليد بها، وكان كثير الكتابة في المجالات العربية بالنجف وفي المجالات الهندية بالهند، واختير أستاذًا في جامعة عليكره، وألف كتاب «شهاد إنسانيت» الذي أحدث ضجة في الأوساط المذهبية بالهند، فبسبب ذلك تدني سمعته الدينية، فانزوى في مكتبته وانصرف إلى البحث والتأليف.

له شعر، ومؤلفات تقرب من ٢٠٠ كتاب ورسالة في مجالات دينية وأدبية، منها: إعجاز القرآن، إقالة العاثر في إقامة الشعائر، الإمام الثاني عشر، تاريخ الإسلام (٤ ج)، تفسير القرآن الكريم (لم يتم)، البيت المعمور في عمارة القبور، الجبر والاختيار، حقاظ الشيعة، السبطان في موقفيهما، كشف النقاب عن عقائد عبد الوهاب، مشاهير علماء الهند، وفيات الشيعة، ديوان شعره، سفر نامة حج، شهيد إنسانيت، كشف النقاب عن عقائد عبد الوهاب، النجعة في إثبات الرجعة^(٢).

علي أبو نوار = علي إبراهيم عبود
علي أبو نوار = علي عبدالقادر أبو نوار
علي النيفر = علي بن محمد النيفر

علي بن هادي البهبهاني الهاشمي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)

كاتب شيعي.

من مواليد مدينة النجف، تلقى أصول الخطابة المنبرية على يد محمد حسين الفيخاني، ثم جمع بين الخطابة والتجارة، وانتقل إلى بغداد مع مكتبته الضخمة التي ضمت ٣٠٠٠ مجلد. وقد أسهم في إدارة جمعية الرابطة الأدبية.

له نحو عشرة كتب في التاريخ والأدب، منها: شرح ميمية أبي فراس الحمداني، المطالب المهمة في تاريخ النبي والزهاء والأئمة، وقعة النهروان، تاريخ من دفن في العراق من الصحابة، ديوان أبي البحر جعفر بن محمد الخطي (تحقيق^(٤)).

علي بن هادية = علي بن محمد بن هادية

علي هاشم

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

صحفي.

من لبنان. برز في صحيفة النهار، وأوفدته الجريدة إلى دول الخليج والعراق فأصبح سفيرًا لها هناك، ومستشارًا لبعض أبرز الشخصيات الخليجية.

روى مسيرة عقدين من الزمن قضاهما في التجوال

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣ / ١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٤٣٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

علي نقوي الخالصي

(١٣١٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٨ م)

من علماء الشيعة، شاعر.

من بغداد. تتلمذ على جده راضي. ثم تتلمذ عليه جمهرة

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢ / ٤٣٦، معجم الدراسات القرآنية ص ٣٠ (وفيه وفاته ١٤٠٣ هـ).

(٢) المسلسلات في الإجازات ٢ / ٤٤٤، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٣١٧.

والترحال بالخليج في كتاب أصدره بعنوان: رحلة عمر:
الخليج العربي^(١).

علي هاشم رشيد

(١٣٣٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

شاعر تربوي إذاعي.

ولد في غزّة. الشقيق الأكبر للشاعر هارون هاشم رشيد.
نال شهادة امتحان المعلمين الأعلى متخصصاً في اللغة
العربية وآدابها، درّس في مدارس فلسطين، أشرف على
«ركن فلسطين» بإذاعة «صوت العرب» في القاهرة،
وأصبح مديراً لإذاعة «صوت منظمة التحرير الفلسطينية»
بإذاعة صوت العرب.

من أعماله الأدبية: أغاني العودة، شموع على الدرب،
فجر الربيع، الطوفان، رسالة إلى غزّة، جراحات فلسطينية،
عقب الورود من رياض آل سعود.

ومن قصصه المطبوعة: رصيف الدموع، السبعة الذين
شنقوا (ترجمة).

وله من المخطوط: سرّ الراعي (قصص)، قلب إنسان
(قصص مترجمة)^(٢).

علي بن هلال المعمرى

(١٣٧٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣ م)

أديب روائي.

من ولاية صحر بثمان. بدأ بكتابة قصص قصيرة، وتابع
دراساته العليا في الجامعات الأمريكية، عمل مديراً لدائرة
الإعلام بجامعة السلطان قابوس. وعُدّ من كُتّاب الرواية
البارزين بالسلطنة.

رواياته ومجموعاته القصصية: أيام الرعود عش رجبا،
مفاجأة الأحبة، سفينة الخريف الخلاسية، أسفار دملج
الوهم، فضاءات الرغبة الأخيرة، بن سولع، همس الجسور،
رجوع وقصص أخرى^(٣).

(١) صحيفة الحياة ١١/٥/٢٠٠٤م.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٤٧، موسوعة أعلام فلسطين

٥/ ٣٨٢، أعلام من جيل الرواد ص ٢٩٩.

(٣) موقع الساحة العمانية (إثر وفاته)، الجزيرة نت ٢/٧/١٤٣٤هـ.

علي هود باعباد

(١٣٦٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣ م)

إداري تربوي منهجي.

ولد في مدينة الغرفة بمديرية سيئون في اليمن. نال شهادتي
الماجستير والدكتوراه في فلسفة التربية من جامعة عين
شمس، متخصصاً في التخطيط والإدارة التربوية، عمل
أستاذاً بكلية التربية في جامعة صنعاء وعميداً لها، وبعد
الوحدة عيّن رئيساً لجامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا،
التي كان أبرز مؤسسيها والمشاركين في تطويرها، كما
انتخب أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الجامعات العربية،
وعيّن مستشاراً بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وله كتب، مثل: التعليم في الجمهورية العربية اليمنية:
ماضيه - حاضره - مستقبله: دراسة شاملة (ط ٧ عام
١٤٢٣ هـ)، دراسة تحليلية لبعض مشكلات معلم المرحلة
الابتدائية في الجمهورية العربية اليمنية (ماجستير)، دراسة
مقارنة لأوضاع القيادات التربوية في مجال التربية والتعليم
بكلٍّ من مصر واليمن وأمريكا (دكتوراه)، أنظمة التعليم
وفلسفتها في دول العالم: دراسة مقارنة، الثقافة الإسلامية
(مع آخرين، مقرر على جميع كليات الجامعات اليمنية)،
خطورة الغزو الفكري والعسكري على الأمة العربية
والإسلامية: نداء لنهضة أمة، تربية الشباب اليمني في
ضوء مبادئ وأهداف الميثاق الوطني، مشكلات الشباب
اليمني، جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا حلم
أصبح حقيقة، التربية الإسلامية فكرياً وسلوكياً، خمسون
بحثاً في مجالات التربية والثقافة (خ)^(٤).

علي واصل حلواني

(١٣٢٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥ م)

من رجالات الرياضة، عُرف بـ«واصل الحلواني».

ولد بدمشق. تخرّج في معهد الصنائع بحلب، درّس التربية
الرياضية في ثانويات دمشق، ثم كان مفتشاً بها إلى أن
مات، وقد تخصصّ في رياضات الملاكمة ورفع الأثقال
هاوياً، وراسل صحفياً ومجلات، ونشرت له مقالات في
الصحافة العربية بأمريكا.

وله كتب، أبرزها: التربية البدنية الراقية، الحركات الرياضية

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٧٩، صحيفة عدن الغد ١٠/٣/٢٠١٣م.

للصحة والقوة والعلاج، الصحة والرياضة في الضوء والصلاة، الصوم وأثره في الصحة والوقاية والعلاج، سيرة الأبطال السوريين بعنوان الصحة والقوة والكمال الجسماني.

وله من المخطوط: الصلاة الإسلامية وأسرارها الصحية والروحية والرياضية، مصحح شهر رمضان، كيف تطيل قامتك، أسس الصحة العقلية^(١).

علي الوردي = علي حسين الوردي

علي بن يحيى المحسن

(١٣٢٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠ م)

من فقهاء الشيعة الإمامية.

ولد بجزيرة تاروت في السعودية، عمل إمامًا بمسجد محمد بسنابس.

له كتب ورسائل معظمها مخطوط، منها: تبصرة السلوك إلى علم الشكوك، خاتمة المناهل في أربع مسائل، منهج الصواب في علم الحساب (مخطوط، وكذلك الكتب التالية)، البيان في المغني من المعرب والمبني، مصباح السلوك إلى علم أحكام الشكوك، جامعة الفوائد ومائدة الموائد، غاية الأمل لطلاب باقي أحكام الخلل، تذكرة الطلاب في معرفة الإعراب، منظومة علم الأوفاق والقربان لنصح الإخوان، منظومة في الاستعارات، رسالة في أصول الدين وفروعه، معارج الشهود إلى معرفة واجب الوجود، رسالة الوصول إلى مختلف الأصول^(٢).

علي يحيى معمر

(١٣٣٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠ م)

عالم تربوي داعية، مصلح إباضي.

من مدينة نالوت، إحدى قلاع الجبل الغربي في ليبيا. درس في «معهد الحياة» بالجزائر، رافق العديد من مصلحي الجزائر، وتفاعل مع حركة الإصلاح فيها. عاد لينشئ ثاني مدرسة إعدادية بليبيا، أنشأها في مدينة

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٨ / ٥٠٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٤، موسوعة الأسر الدمشقية ١ / ٤٧٨.

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١ / ١٣٥، موقع موسوعة الساحل الإلكترونية (١٤٣٢ هـ).

نالوت. وأصبح مفتشًا للغة العربية في المحافظات الغربية، ثم نائبًا لمدير التعليم. وبعد الانقلاب العسكري بقيادة القذافي نُقل إلى قسم التخطيط والمتابعة بوزارة التربية في طرابلس. ثم اصطدم بالنظام فُعل.

وله تأليف، منها: الأقانيم الثلاثة أو آلهة من الحلوى، الإسلام والقيم الإنسانية، فلسطين بين المهاجرين والأنصار، صلاة الجمعة، كتاب الصوم / لأبي زكريا الجناوني (تعليق)، كتاب النكاح / لأبي زكريا الجناوني (تعليق)، مسرحية ذي قار السياسية، مسرحية محسن، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (خ)، الحقوق في الأحوال (خ)، الإباضية: دراسة مركزة في أصولهم وتاريخهم (ثم صدر بعنوان: الإباضية مذهب إسلامي معتدل)، الإباضية بين الفرق الإسلامية عند كتّاب المقالات في القديم والحديث (٢ ج)، أحكام السفر في الإسلام، الإباضية في الجزائر، سمر أسرة مسلمة، الإباضية في موكب التاريخ، الفتاة الليبية ومشاكل الحياة، الميثاق الغليظ، مسلم ولكنه يخلق ويدخن (بالاشتراك مع بيوض إبراهيم بن عمر)، رسالة المجد: أجوبة وفتاوى^(٣).

علي يسري كريم

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الهندسة الزراعية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية. نعي في ١٦ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر.

له: الآلات الزراعية (مع عبد الحميد أبو سريع)، الجرارات الزراعية (مع السابق).

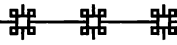
علي يعقبة

(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

قيادي شيوعي.

من طنجة بالمغرب. حصل على شهادة أصول العربية من الجزائر، عاد لينضم إلى الحزب الشيوعي، وعيّن أميناً للجنة المركزية للحزب، أصدر الجريدة الأسبوعية «حياة

(٣) معجم أعلام الإباضية ٢ / ٢٩٦، دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٨٦، المجتمع ع ١٤٢٦ ص ٣٩. وله ترجمة في أول كتابه: الإباضية مذهب إسلامي معتدل.



علي يوسف فودة

(١٣٦٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٢ م)

شاعر روائي.

من مواليد قرية قنير جنوب حيفا، أتمّ تعليمه المتوسّط، ثمّ توجّه إلى عمّان، وعمل في بغداد وبيروت، وأصدر في الأخيرة نشرة أو مجلة «الرصيف»، ثمّ حوّلها إلى يومية، ونظم الشعر. قتل في بيروت.

دواوينه: فلسطين كحدّ السيف، قصائد من عيون امرأة، منشورات سرية، الغجري. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة.

وله أيضًا: الفلسطيني الطبيب (رواية)، عواء الذئب (رواية).

وشارك في كتاب: ألوان من الشعر الأردني، وقصائد^(٤).

علياء رياض الصلح

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

صحفية، ناشطة سياسية.

من لبنان. ابنة رئيس الوزراء. رأسّت تحرير مجلة «الحسنة» (الخليعة)، مراسلة لأكثر من صحيفة وإذاعة. كتبت افتتاحيات عديدة لجريدة النهار، كان لها صداقات مع رؤساء وملوك العرب، وعرفت عنهم أسرارًا لم تدونها. وأصدرت دار النهار كتابًا يضمّ مقالاتها بمسمى: من الاستقلال إلى الحرية^(٥).

عليّة سيف النصر

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

محررة صحفية، قاصّة.

من مصر. نائبة مدير تحرير جريدة الأهرام. أمضت أكثر من نصف عمرها في الصحافة، عملت في قسمي «التحقيقات» و«المرأة» حيث كانت تناصر «قضايا» المرأة.

الشعب» بالعربية، ويومية «المغربي الصغير»، ثم أصدر جريدة «المكافح»، و«الكفاح الوطني»، وقد مُنع الحزب الشيوعي سنة ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م) فعمل سرًا من أجل الحفاظ على هياكله، وقرّر الحزب تغيير اسمه وتعويضه بحزب التحرير والاشتراكية، وانتخب المترجم له أمينًا عامًا للحزب، ثم أصدر جريدتين أسبوعيتين، واحدة بالعربية والأخرى بالفرنسية، تحت عنوان «البيان». وفي سنة ١٩٧٤ م أسّس حزب التقدم والاشتراكية، وكان الأمين العام له هو نفسه.

كتب آلاف المقالات والدراسات في الصحف والمجلات الشيوعية.

ومن عناوين كتبه: الصحراء الغربية المغربية (بالفرنسية)، من وراء القضبان، الشمس على أطراف النخيل (مذكراته)^(١).

علي بن يوسف العنيزي

(١٣٤٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧ م)

شاعر.

ولد في الزبير بالعراق، وتعلم في مدرستها الابتدائية، ثم التحق بالعمل في الكويت، وتنقل بينها وبين الزبير عدة سنوات، استقرّ في موطنه الأم بالسعودية، وأقام في المدينة المنورة من سنة ١٣٩٦ هـ، والتحق هناك بعمل إداري في الجامعة الإسلامية، ودُفن في البقيع.

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر علي بن يوسف العنيزي/ جمع قصائده محمد بن يوسف العنيزي^(٢).

علي بن يوسف الفقيه

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

فقيه إمامي.

ولد في حاريس بجبل عامل في لبنان. حضر أبحاث الأساتذة الشيعة في النجف وعاد مرشدًا مصنفًا. طبع له: الأحوال الشخصية في فقه آل البيت.

وله (١٤) كتابًا مخطوطًا في الفقه وأصوله، منها: الحاشية على كفاية الأصول، الحاشية على معالم الأصول^(٣).

(١) معلمة المغرب ٢٢ / ٧٦٦٥.

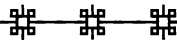
(٢) وترجمته منه.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٥٦، قرى ومدن لبنان ٧٥/٥، مجالس

الشعر في النجف ص ١٤٦.

(٤) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٠٨، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣١٢، موسوعة أعلام فلسطين ٣٦١/٥، الفيصل ع ٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢ هـ) وفي المصدر الأخير أنه انحرف في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة.

(٥) الحياة ١١/٤/١٤٢٨ هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٩٠.



ولها كتب، منها: النساء يغسلن أوراق الشجر (قصص)، السير داخل المربعات^(١).

عَلِيَّةُ محمد الجعّار

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في طنطا. قرأت أمّهات الكتب، وحفظت كثيرًا من دواوين الشعر. تخرجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغلت بالمحاماة، ثم التحقت بالعمل في التلفزيون، ووصلت إلى منصب مديرة عامة للشؤون القانونية بالتلفزيون، وكيالة وزارة الثقافة، عضو في رابطة الأدب الإسلامي. قضت بجوار الكعبة (٣٠) عامًا متواصلة أيام شهر رمضان، وأسهمت في عودة عدد من الفنانات إلى الله. مثّلت مصر في مؤتمرات المحامين العرب، وفي مهرجان المربد الشعري. ألّفت الكثير من الأغاني الإذاعية، وكتبت السهرات التلفزيونية في المناسبات الدينية، والتمثيليات المستمدة من التاريخ الإسلامي والسيرة النبوية وسيرة الصحابة، وغنّى لها مطربون ومطربات! دواوينها الشعرية: ابنة الإسلام، أتحدّى بهواك الدنيا، إني أحبّ، غريب أنت يا قلبي، على أعتاب الرضا، مهاجرون بلا أنصار^(٤).

عليه موسى القبيسي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

مدّسة أدبية.

ولدت في قرية زبدین جنوبي لبنان، تخرّجت في الكلية الإسلامية ببيروت، ثم درّست علوم اللغة والفقه في مدارس متعددة على مدى ثلاث وعشرين سنة، ثم تفرّغت للحياة الأسرية. لها كتاب: الخواطر، جمعت فيه نثرها وشعرها^(٥).

عماد أحمد عوض الله

(١٣٨٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٨م)

من المجاهدين الأبطال.

من مدينة البيرة بفلسطين. لم يكمل دراسته في جامعة

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٧، معجم البابطين ٢/ ٦٤٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٤٠، أهل الفن ص ٢٠٢، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤١٩، مصادر الأدب النسائي ص ١٧٧، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/١/٥، المجتمع ع ١٥٤٩ (٣/٢/١٤٢٤هـ) ص ٤٨، ٧/٤/١٤٢٤هـ ص ٥٠، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص ٩٥. (٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

عَلِيَّةُ عبد السميع الجنزوري

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

باحثة في التاريخ.

من محافظة المنوفية بمصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة تاريخ العصور الوسطى ورئيسة قسم التاريخ بالكلية نفسها، وكلية البنات في جُدّة. من كتبها المطبوعة: هجمات الروم البحرية على شواطئ مصر الإسلامية في العصور الوسطى، الحياة السياسية في بلاد الشام في القرن الخامس الهجري وأثرها في قدوم الحملات الصليبية (ماجستير)، إمارة الرها الصليبية (أصله دكتوراه)، الثغور البرية الإسلامية على حدود الدولة البيزنطية في العصور الوسطى، الإمبراطورة إيرين، المرأة في الحضارة البيزنطية، العلاقة البيزنطية الروسية في عهد الأسرة المقدونية ٨٦٧ - ١٠٥٦م، الحروب الصليبية: المقدمات السياسية. ولها بحوث ودراسات في المجالات المتخصصة^(٢).

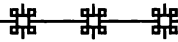
عليه محمد توفيق

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

كاتبة يسارية.

من مصر. زوجة وابنة المناضل يوسف صديق. سجنّت، وكانت من أتباع (حدثو) الحزب الشيوعي. لها مذكرات بعنوان: يوسف صديق وجمال عبد الناصر وأنا. وهناك كتب أخرى لاسم «عليه توفيق» لم أوردتها خشية الالتباس^(٣).

(١) الأهرام ع ٤٣١٠١ (١٠/٢٥/١٤٢٥هـ) وع ٤٣١١٠ (١١/٥/١٤٢٥هـ)، مصادر الأدب النسائي ص ٣٧٧. (٢) مما كتبه ياسر كامل محمود في موقع «تاريخ الحضارة الإسلامية» إثر وفاتها. (٣) الأهرام ع ٤٣٤٥٨ (١٠/٢٨/١٤٢٦هـ).



بيرزيت بسبب الانتفاضة. وكان حتى استشهاده طالبًا في جامعة القدس المفتوحة. انضم إلى الحركة الإسلامية (حماس) مع بداية الانتفاضة، وشغل فيها عدة مواقع تنظيمية، اعتقله اليهود مرات. أصبح مطارداً مع شقيقه عادل، حيث كان الساعد الأيمن له. قتلته يهود.

له مذكرات كتبها في السجن، نشرت في مجلة (المجتمع) الكويتية، وفي الشبكة العالمية للمعلومات بعد وفاته^(١).

عماد الحاج ساسي

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

أديب إعلامي.

من تونس. مدرّس اللغة العربية. درّس في المعاهد الثانوية بجزيرة وشفافس، ونظم الشعر. مات في حادث قطار بشفافس يوم الأحد ٢١ محرم، ٢٤ نوفمبر.

طُبِعَ له في عمّان كتاب: الإعجاز البياني في القرآن الكريم: دراسة نظرية تطبيقية في الآيات المحكمات.

عماد عبدالرزاق شرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٠٠٠)

مهندس كهربائي.

من مصر. نائب رئيس مجلس الطاقة العالمي بلندن، رئيس هيئة كهرباء مصر، رئيس مجلس إدارة شركة بجسكو، عضو أكاديمية العلوم السويدية. وفاته نحو ١٩ شوال، ٨ أكتوبر.

عنوان رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من قسم الهندسة الكهربائية بجامعة الملك سعود بالرياض، عام ١٤١٠هـ: دراسة تأثير التشوه الناتج عن تأخر زمن الإشارة على أداء طرق الاتصالات الرقمية^(٢).

عماد عبدالمسيح يوسف

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

تربوي نفسياني.

(١) المجتمع ع ١٣١٧ ص ٢٩ (وفيها مذكراته في السجن)، وع ١٣١٨ ص ٢٤، وع ١٣١٩ ص ٧، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد منه في جهادى الآخرة ١٤٣٢هـ) وفيه مذكراته أيضاً.

(٢) أقول: نعي باسم عماد الشرقاوي، وتركيب رسالته على اسمه الثلاثي من قبلي، فلعله المقصود.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة المنيا عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)، ثم كان أستاذ علم النفس بالكلية في الجامعة نفسها، عضو اللجنة العلمية لترقية الأساتذة والأساتذة المساعدين. نعي يوم الثلاثاء ٢٣ شعبان، ٢ يولييه.

رسالته في الماجستير: دراسة لبناء مقياس مرجعي الميزان في مادة الطبيعة بالصف الأول الثانوي.

ورسالته في الدكتوراه: دراسة سيكومترية لبعض القدرات التعليمية الأساسية لدى أطفال الحضنة المبتكرين وغير المبتكرين.

وله استبيان لعمليات الدراسة المعدل ذي العاملين، وبحوث منشورة في دوريات متخصصة، وخاصة مجلة كلية التربية بجامعة المنيا.

عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

كاتب أديب.

ولد في دمشق. عمل في الصحافة، مارس العمل الصحفي في لبنان، ثم في لندن. عضو اتحاد الكتاب العرب. كتب القصة القصيرة والرواية وأدب الرحلات والنقد الأدبي منذ الخمسينات الميلادية. توفي في لندن في ١١ ذي القعدة، ١٢ أيار (مايو).

له من الأعمال: إسبانيا موطن الأحلام، أحلام الربيع (رواية)، من وحي طيبة (أدب الرحلات)^(٣).

عماد الدين عثمان أبوزيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٠٠٠)

إعلامي.

من سوهاج بمصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب التابعة لجامعة أسيوط بسوهاج عام ١٤١٢هـ، عمل مستشاراً إعلامياً بوزارة الأوقاف الكويتية أكثر من عشر سنوات، من مؤسسي رابطة أبناء سوهاج هناك. توفي يوم الإثنين ٢١ صفر، ١٦ فبراير. رسالته في الدكتوراه: المقال التحليلي: دراسة تطبيقية

(٣) معجم الروائيين العرب ص ٣٠٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٠.

على صحيفتي الأهرام والوفد من ١/١/١٩٨٨م إلى ٣١/١٢/١٩٩٠م. ومما طبع له من الكتب: مشكلات الصحف الإقليمية في مصر: دراسة ميدانية على صحف إقليم جنوب الصعيد^(١).

عماد الدين موسى عبدالعزيز

(١٣٩٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

باحث في الآداب الأجنبية.

ولادته في مدينة زاخو بمحافظة دهوك في كردستان العراق. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة مارتن لوثر بألمانيا، عين أستاذًا بقسم اللغة الألمانية في كلية اللغات بجامعة بغداد. توفي يوم الأحد ٢ رمضان، ١٩ آب.

وله من المطبوع: تاريخ الأدب الألماني، نصوص وشروحات في علم الأدب (٣ج)^(٢).

أم عمار = هند هارون

عمار بلحسن

(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

ثقافي قاصّ.

من الجزائر. أستاذ جامعي، أشرف على إصدار مجلة «التبيين»، وكتب مقالات عديدة في موضوعات ثقافية متنوعة، وكتب القصة، وعُدد من أبرز كتّابها. وله: حرائق البحر، الأصوات، فوانيس (وكلها قصص)، الأدب والإيديولوجيا، انتلجانسيا أم مثقفون في الجزائر؟، يوميات الوجد والألم وآفاق الأمل^(٣).

عمار بن تومي

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

حقوقى وزير.

(١) منتديات سواهج ٢٠٠٩/٢/١٩ وإضافات.

(٢) موقع كلية اللغات بجامعة بغداد ٢٠١٢/٨/٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٠/٥.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ١٢٥، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ١٣٩، أصوات ثقافة من المغرب العربي: الجزائر ص ١٣٩، وإضافات.

ولد بقسنطينة في الجزائر. أتمّ دراسته، وانضم إلى الحركة الوطنية عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وكان مقرر لجنة العدالة في اتفاقيات إيفيان، ثم عضو اللجنة المركزية لاستفتاء تقرير المصير، وعيّن أول وزير عدل للجزائر المستقلة، وكان نقيب المحامين، ومن المكلفين بالدفاع عن قضايا الشعب، والفدائيين والأسرى الفلسطينيين. توفي يوم الجمعة ١٩ جمادى الأولى، ٣٠ مارس. كتبه: الجازر الفرنسية بحق الجزائريين من ١٩٢٣م إلى ١٩٦٢م، ميلاد العدالة الجزائرية^(٤).

عمار جبار الساعدي

(١٣٩٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١٣م)

تربوي أكاديمي.

من العراق. حاصل على الدكتوراه من قسم العلوم التربوية والنفسية، ثم درّس في القسم نفسه، واهتم بالموضوعات التربوية الحديثة، مثل استراتيجيات ما وراء المعرفة. توفي إثر تفجير في منطقة الحصوة، ربما في شهر آذار. صدر له مع خمسة آخرين: الموسوعة الشاملة: استراتيجيات وطرائق ونماذج وأساليب وبرامج (صدر عن دار المرتضى)^(٥).

عمار محمد سميسم

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

قاض شرعي شيعي، كاتب.

من النجف، تتلمذ على علماء الحوزة، عين قاضياً شرعياً في المحاكم الشرعية. انتخب أربع دورات للهيئة الإدارية في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف ولمدة ١٥ سنة. نشر قصائده في صحافة النجف وبغداد. وله آثار كلها مخطوطة، هي: الأحكام القضائية، أصول الدين وفروع الإيمان، ديوان والده محمد حسن هادي (جمع)، إمارة المشعشين في التاريخ، العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف، الأحوال الشخصية في الوقف، ديوان شعره (خ)^(٦).

(٤) جريدة الخير (الجزائر) ٢٠١٣/٣/٣٠، الموسوعة الحرة (بالتاريخ نفسه).

(٥) معلومات عنه من موقع كلية التربية ابن رشد (جامعة بغداد) بتاريخ ٢٠١٣/٣/٢٥.

(٦) موسوعة أعلام العراق ١٤٧/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٥٧.

عمانويل ددي

(١٣١٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠ م)

مطران. رئيس أساقفة الموصل الكلدان.

عُرف بـ «ناصر اسطيغان ددي».

ولد في الموصل. تلقى دراسته في مدرسة الآباء الدومنيكيين، وانتمى إلى المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني، رُسم كاهنًا في سنة ١٩١٩ وعيّن في مدرسة شمعون الصفا فزاوّل التعليم قرابة ٣٤ سنة، واختير مطرانًا في الموصل، وأسقفًا في كنيسة مار يوسف ببغداد. كتب المقالات والأشعار في مجلة «النجم»، وترجم قصصًا كثيرة عن الفرنسية.

ومن كتبه: التعليم المسيحي المطول، دروس التعليم المسيحي، لكي تعترف وتتناول جيدًا^(١).

عمر إبراهيم أزهري

(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢ م)

تربوي، حافظ، مقرر.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، درس الفقه الحنفي ودرّسه. عمل موظفًا في البريد، وفي الأمن العام، ثم قضى عمره في الطوافة وخدمة الحجيج. وكان يجيد عدة لغات. اعتُبر من رواد التعليم بمكة المكرمة، فقد كانت جهود في سلك التربية والتعليم ونشر العلم والمعرفة ما يزيد عن ٣٧ عامًا، حيث عمل مدرسًا بالمدرسة الرحمانية والخالدية. وكان حافظًا للقرآن الكريم عن ظهر قلب، أستاذًا في تجويده وتفسيره وقراءته. توفي يوم الأربعاء ٢ شعبان.

ترك مكتبة غنية بأنواع العلوم، إضافة إلى الخرائط والخطوط العربية.

وكان صاحب اهتمامات أدبية وشعرية، احتفظ بها ولم ينشرها^(٢).

عمر بن إبراهيم الدسوقي

(١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ - ٠٠٠ م)

أديب مدرّس.

من مصر. مجاز في الآداب من جامعة لندن، ثم كان

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٤٠.

(٢) رجال من مكة المكرمة ١٠٩/٤.

مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية ببيروت، ومدرسًا في ثانويات القاهرة، وأستاذًا ورئيس قسم للدراسات الأدبية بدار العلوم، وأُعير إلى جامعات ليبيا والجزائر والسعودية. أسهم في تكوين لجنة البيان العربي، ودأب على مراسلة صحف عصره، ونشر مقالات في صحيفة دار العلوم. وله تأليف، منها: المسرحية: نشأتها وتاريخها وأصولها، الفتوة عند العرب، في الأدب الحديث (٢ ج)، محمود سامي البارودي، إخوان الصفا، عجائب الآثار في التراجم والأخبار للجبرتي (تحقيق مع آخرين)، النابغة الذبياني، النصوص العربية والمحفوظات، النقد والبلاغة (مدرسي، مع آخرين)، التوضيح في دروس اللغة العربية (مدرسي). وله قصيدة مطولة (٧٧) بيتًا بعنوان: ذكرى المولد الكريم، نُشرت في العدد الرابع من صحيفة دار العلوم، إظهار الحق لرحمة الله الهندي (تحقيق، ٢ ج)، خريدة القصر وجريدة العصر لعماد الدين الكاتب الأصفهاني (تحقيق مع علي عبد العظيم، ٢ ج)، دراسات أدبية، الذخيرة في الإنشاء الابتدائي (مدرسي، مع السيد شحاته وأحمد الحوفي)، لغتنا القومية، المختار من المطالعة التوجيهية (مع آخرين)، مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيين للجبرتي (تحقيق مع حسن جوهر)^(٣).

عمر بن إبراهيم الراكشي

(١٣٥١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣ م)

حقوق، أديب إسلامي شاعر.

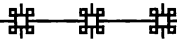
ولد في مدينة الإسكندرية، وتخرّج في كلية الحقوق بها، ثم كان مديرًا بإدارة الشؤون القانونية بالجامعة، وافتتح مكتبًا للمحاماة، ونشط في كتابة الأناشيد الدينية ولحن بعضها.

دواوينه: آدميات، دعائم (دعوة للقيم الإسلامية)، عنائيد وتجاويد (خ)، مساكن الروح (خ). إضافة إلى قصائد له نشرت في مجلات إسلامية وغيرها.

مؤلفاته الأخرى: الرحلة (قصة، خ)، أزاهير من بستان الإسلام (خ)، المواريث في الإسلام، سبحات في بحار الفكر الإسلامي، العطاء المستديم للقرآن الكريم^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



عمر بن إبراهيم الساحلي

(١٣٣٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

مدرّس مناضل.

من قبائل أيت باعمران في المغرب. درس على علماء، ثم عمل مدرّسًا ومديرًا للمعهد الإسلامي بمدينة تارودانت، ورئيسًا للمجلس العلمي بها. وعذّبه العدو المحتل، فقد كان من المؤسسين الأوائل للحركة الوطنية في منطقة سوس، وأحد مؤسسي الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية. وكان يقرض الشعر. توفي يوم ٢٦ جمادى الأولى، ٢٦ يوليو.

كتبه: المعهد الإسلامي بتارودانت والمدرسة العتيقة بسوس (٤ج)، نفحة بدوية بسوس (خ) (١).

عمر إبراهيم الفتاحي

(١٣٦٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

أستاذ سياسي.

من مدينة صبراتة في ليبيا. تشرب الروح الوطنية منذ طفولته، حيث كان والده من رجالات الجهاد والنضال السياسي قبيل الاستقلال. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة فلوريدا بأمريكا، ثم عمل فيها محاضرًا، وانتقل إلى التدريس في جامعة قطر أوائل القرن الهجري الخامس عشر. شارك بفعالية في المؤتمر الوطني الثاني للجهة الوطنية لإنقاذ ليبيا في بغداد عام ١٤٠٥هـ، وانسحب منها مع قيادات أخرى وأسسوا تنظيمًا معارضًا جديدًا هو «الحركة الليبية للتغيير والإصلاح». ولم يتعامل مع نظام القذافي رغم الإغراءات. وقد عمل من بعد في التجارة والأعمال الحرة. توفي صباح يوم السبت ١٩ رجب، ١١ يولييه. له كتاب باللغة الإنجليزية عُدَّ مرجعًا في بابيه، عنوانه: التنمية السياسية في ليبيا (٢).

في مدينة كنو، ثم بجامعة زاريا، وتقلّد منصب القضاء في عدة مدن.

مؤلفاته: علم الفلك، خصائص المختار، رحلتي إلى أمريكا، حديقة الأزهار (ديوان مطبوع بالعربية)، الميراث على المذاهب الأربعة (بالإنجليزية) (٣).

عمر بن أحمد البرناوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

شاعر، إعلامي.

من مدينة بسكرة بالجزائر. تعلم في جامع الزيتونة بتونس، ومدرسة التمثيل العربي بها، ودرس الموسيقى بمعهد الرشيدية، كما حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بغداد. عمل مدرّسًا، ومذيعًا ومنتجًا ومقدّم برامج في إذاعة تونس والجزائر، ورأس تحرير مجلة «ألوان»، وتولى إدارة الثقافة بولايتي المسيلة وبسكرة.

نشر العديد من القصائد الشعرية، وعُرف بنشيد «من أجلك عشنا يا وطني»، وألف العشرات من المسرحيات والأوبرات، كما نشرت له المئات من المقالات الصحفية بالجزائر.

صدرت له رواية بعنوان: بين الوزارة والسجن.

وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: هكذا أحيّا (٤).

عمر بن أحمد جردي مدخلي

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

فاضل.

من السعودية. من تلاميذ الشيخ القرعاوي. مات في ٢٤ ذي القعدة، ودفن بصامطة جنوب جيزان.

له ترجمة لشيخه المذكور، وطبع له أيضًا: النهضة الإصلاحية في جنوب المملكة العربية السعودية (٥).

عمر بن أحمد بن سميّط

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

عالم فقيه.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين ٣ / ٦٦٤، موقع الإذاعة الجزائرية (٢٤/٢/٢٠٠٩م)،

المساء (الجزائر) ع ٣٦٥٠ (٣/٣/١٤٣٠هـ).

(٥) نبأ وفاته من ملتقى أهل الحديث ٢٢/١١/٢٠٠٨م.

عمر بن إبراهيم بن الوالي عمر

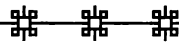
(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

قاض أديب.

ولد في مدينة زاريا بنيجيريا، التحق بمدرسة العلوم العربية

(١) إتمام الإعلام بمن حلّ مراكش ٢٧٥/١.

(٢) مما كتبه جمعة القماطي في موقعه بتاريخ ١٨ يوليو ٢٠٠٩م.



ولد في بلدة أستاذنا من جزر القمر، استصحبه والده إلى مقر أهله ببلدة شبام الصفراء في حضرموت، فتخرج على أهل العلم هناك، وجد في العبادة وطلب العلم، عاد إلى جزر القمر، وانتقل إلى «مروني» لينشر فيه العلم، وواصل رحلاته من بعد على كبر سنه من شرق إفريقيا إلى معاهد أسلافه بحضرموت، يدعو، ويقضي، ويفتي. من تأليفه: النفحة الشذية من الديار الحضرمية (ذكر فيه أخبار رحلاته من إفريقيا إلى حضرموت سنة ١٣٣٩هـ)، تلبية الصوت من الحجاز وحضرموت (طبع مع الكتاب الأول)، فوائد نفيسة تتعلق بعلم أصول الفقه (طبع مع كتاب الابتهاج لوالده). وله رحلة أخرى مخطوطة. وقصائد ومنظومات شعرية لم يُجمع في ديوان^(١).

عمر بن أحمد عيديد

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

فاضل.

ولد في إحدى ضواحي مدينة تريم بحضرموت، ودرس على علمائها، منهم والده وأخوه عييدروس. قدم إلى الحجاز عام ١٣٧٧هـ ومكث بها حتى وفاته، درّس في مكة المكرمة، ورحل إلى إفريقيا للدعوة لمدة عام كامل، توفي فجر الاثنين ٢٦ ذي الحجة. وترك مكتبة عند ولده (عبدالقادر). له كتاب مخطوط عنوانه: الفجر الجديد. وتقييدات وتقريرات على بعض الكتب التي كان يدرّسها^(٢).

عمر بن أحمد المشهور

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

قاض فقيه.

من ضواحي تريم بحضرموت. تعلم على شيوخها، وفي مدرسة جمعية الأخوة والمعاونة، إضافة إلى دروس الرباط. تولّى القضاء مدة طويلة في الحكومة القعيطية بالمكلا، ثم استقر ببلدة دمون، ودرّس في زاوية مسجد، وتخرج عليه

(١) الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن ص ٤٠٥، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص ٥٢٦ (وفيه وفاته ١٣٩٧هـ، ١٩٧٧م)، وما كتبه تلميذه أحمد مشهور عنه، ملخصه في منتديات الغريب.

(٢) موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

طلبة كثيرون.

نُشر له كتاب: بغية من تمى في توضيح بعض معالم تريم الغنا.

ومن مصنفاته الفقهية المخطوطة: إيضاح الطريق لسير إجراءات القضاء بالتحقيق^(٣).

عمر إسماعيل الخطيب

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

إعلامي.

من فلسطين، حصل على الدكتوراه في الإعلام من جامعة ولاية أواهيو بأمريكا. عمل رئيسًا لقسم الإنتاج وكبير المذيعين في الإذاعة الأردنية، ومراقبًا عامًا للبرامج بها، ومستشارًا لشؤون الإذاعة والتلفزيون بوزارة الإعلام في السعودية، ثم في أبو ظبي، ومديرًا لمكتب جامعة الدول العربية للإعلام في جنوب غرب الولايات المتحدة (دالاس، تكساس). وكان من الإعلاميين البارزين، قدّم العديد من البرامج الثقافية الناجحة في التلفزيون والإذاعة، منها برنامجه الشهير «بنك المعلومات» و«نقطة تقاطع»، و«أنت وحظك»، و«فكر واريح»، وبثت في عدد من المحطات العربية. وقد عمل أستاذًا للإعلام في عدة جامعات.

وله كتب، منها: الاتصال الجماهيري: مدخل/ جون. ر. بيتر (ترجمة)، الإعلام التنموي، بنك المعلومات (٣ مج)، الصحافة الغربية وأسطورة الموضوعية، التعليم عبر نظم الائتمان عن بعد، الاستشعار عن بعد: الأطراف والدلالات والقضايا، التدفق الدولي للأخبار: النمط والاتجاه، الصحافة الغربية وأسطورة الموضوعية.

وله بالإنجليزية: تحليل اتجاهات تطور وسائل الإذاعة (الراديو والتلفزيون) في العالم الثالث خلال العقدين الماضيين، جمهور التلفزيون التجاري وديمقراطية الثقافة، تأثير التلفزيون الأمريكي في الخارج: إمبريالية الوسائل، رقابة البرنامج التلفزيوني في المجتمع الأمريكي، التلفزيون والمسؤولية الثقافية في المجتمع العربي الحديث، أنماط علمية في التنمية الإعلامية، فكرة التنمية ومشكلات تحديد مفهومها^(٤).

(٣) جهود فقهاء حضرموت ٢/ ١٣٧٩.

(٤) الوطن (السعودية) ١١/٢٩/١٤٢٨هـ، الرياض ع ١٤٤٣٨

(٤) الوطن (السعودية) ١٢/٢٦/١٤٢٨هـ، ع ١٥٩٠٨ (١٩/٢/١٤٣٣هـ)، الموسوعة

الحرة ١٥/٢/٢٠١١م.

عمر البرناوي = عمر بن أحمد البرناوي

عمر بلعيد المزوغي

(١٣٤٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

باحث وشاعر شعبي.

من طرابلس الغرب. نال شهادة من مركز الفنون الشعبية بالقاهرة. التحق بالإذاعة وعمل مشرفاً على الأدب الشعبي ومساعدًا لرئيس المكتبة الفنية، ثم كان موظفًا بالمكتب الصحفي في القاهرة.

له دراسات وأبحاث في مجال التراث الشعبي، إضافة إلى عدد من الدواوين في الشعر الشعبي.

من عناوين كتبه: جهاد الشعب، وتبقى الأرض للشعب، قراءات وتأملات في الثقافة الشعبية، عروس الريف، القائد البطل^(١).

عمر بهاء الدين الأميري

(١٣٣٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢ م)

شاعر إسلامي وزير، صاحب فكر، وجهاد، وإبداع.

ولد ونشأ في حلب، أجزى في الحقوق من جامعة دمشق، ودرس الأدب وفقه اللغة في جامعة السوربون بباريس، عمل في المحاماة، تأثر بنهج الإمام حسن البنا وطريقته الإصلاحية، وعمل مدرّسًا للحضارة الإسلامية في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في مدينة فاس، كما عمل أستاذ كرسي الدراسات الإسلامية والتيارات المعاصرة في دار الحديث الحسنية بالرباط، إضافة إلى قسم الدراسات الإسلامية العليا والدكتوراه في جامعة القرويين. وكان عضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي، نظم الشعر، ونفذ بعاطفته الجياشة - في شعره ونثره - إلى أعماق النفس البشرية. وابتكر فكرة (الفقه الحضاري) ودعا إليه.

من أعماله المطبوعة: أب (شعر)، الإسلام في المعترك الحضاري، الإسلام وأزمة الحضارة الإنسانية المعاصرة في ضوء الفقه الحضاري، إشراق: شعر، ألوان طيف: شعر، أم الكتاب، حجارة من سجيل: شعر وفكر وسياسة: إلى أبطال الانتفاضة الجهادية في فلسطين، رياحين الجنة:

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٢٠٥، دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٩٠.

شعر في الطفولة والأطفال، المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة، مع الله: شعر، ملحمة النصر: من وحي الجهاد المؤمن في رمضان المبارك، من وحي فلسطين: أمسية شعر وفكر في تطوان، نجاوي محمديّة. وذكرياته صدرت بعنوان: يوميات وأيام عمر بهاء الدين الأميري/ حرّرها باسل الرفاعي، ملحمة الجهاد: تحية لجهاد المغرب العظيم في ذكرى الملك والشعب (شعر)، أبوة وبنوة (شعر)، أمي، أشواق، قلب وربّ، الزحف المقدس أو ديوان جهادي (نحو ١٠٩ بيت)، عروبة الإسلام، صفحات ونفحات، خواطر وذكريات وتجليات. ومن أعماله الشعرية المخطوطة: رماد الفؤاد، أصداء الطفولة، بواكير الشباب^(٢).

عمر توفيق حوري

(١٣٣١ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

شاعر أخلاقي إصلاح، رجل برّ وإحسان.

ولد في بيروت، نال شهادة الثانوية التجارية، اشتغل بالتجارة، وأسّس مصنعًا لصناعة الخيوط، وكان عضوًا مؤسسًا ورئيسًا لمجلس الأمناء في جمعية وقف البرّ والإحسان، واعتبر من رواد العطاءات والأعمال الإنسانية والخيرية والاجتماعية والتربوية في لبنان والعالم العربي. وله عدد من الدواوين، منها: نفحات (٥ ج)، يا ربّ (أدعية شعرية)، أزهار، سيرة رسول الله محمد [صلى الله عليه وسلم]، رباعيات (٢ ج)، عمر بن الخطاب (تمثيلية شعرية)^(٣).

(٢) رجال عرفتهم في القرن العشرين ٦/ ١٠٩، مئة أوائل من حلب ص ١٢٨٧، في وداع الأعلام ص ٦٧، معجم الأدياء الإسلاميين ٢/ ٨٢٩، مجلة الأدب الإسلامي مج ١ ع ٤ ص ٣٦، المجتمع ع ٩٩٩ (١١/٢/ ١٤١٢ هـ) ص ٤٢، والعدد الذي يليه ص ٤٢، ع ١٠٧٤ ص ٣٦، ع ١٢١٤ ص ٥٢ (شعر جابر قميحة)، ع ١٣٤٣ ص ٥٠، منار الإسلام ع ٦ (١٤٠٧ هـ) ص ٨١، الفیصل ع ٢٣٨ ص ٤٠، ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ) ص ١٢٤، ع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣ هـ) المسلمون ع ٣٨٣ (١٢/٤/ ١٤١٢ هـ)، مشاهير الشعراء والأدياء ص ١٧١، وكتاب: شعراء وأدياء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ - ٢٤، وآخر كتابه: حجارة من سجيل، الاثنيّة ٥/ ٦ - ٤٢، الحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤ هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص ١٥، إخوان ويكي (١٤٣٢ هـ).

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٢/ ٨٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

عمر الجارم = عمر عبدالمحسن الجارم
عمر الجاوي = عمر عبدالله الجاوي

عمر الحلاق

(١٣٢٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢ م)

عالم.

من مواليد صيدا. التحق بالمدرسة الحربية في إستانبول، ولكنه تركها وتوجه إلى الأزهر، وعاد فدرّس في مدارس المقاصد، وأكّـب على البحث والدرس والتأليف، أسّس جمعية جامع البحر الخيرية، وكان خطيب الجامع المذكور مدة طويلة، صرف حياته في التعلم ونشر العلم، وكان يجلس عصر كلّ يوم في باب المهناار بساحة باب السراي ليجيب عن أسئلة الناس الشرعية؛ احتساباً. له كتب، مخطوطة ومطبوعة، ومما طبع منها كتابه: البصائر^(٣).

عمر الجبالي كيشار

(١٣٣٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤ م)

صحفي شاعر.

ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا في مصر، تخرّج في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، واشتغل في الصحافة نحو عشرين عاماً، ثم قصد الكويت ليعمل صحافياً في مجلتي أضواء الكويت، واليقظة، وقد نظم الشعر ونشره في الصحف. طُبع له: ديوان كيشار (٢ ج) ^(١).

عمر بن حميدة بن قفصية

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

كاتب صحفي مناضل.

من أوائل رجال الحركة الوطنية والمؤسسين للحزب الحر الدستوري عام ١٩٢٠ م بتونس، وتطوع لنجدة المجاهدين في الحرب الليبية الإيطالية، وسجن هناك بالساحل. كتب في صحف تونسية وشرقية لمناصرة قضايا المسلمين. وله كتب مخطوطة، وكتاب مطبوع بعنوان: أضواء على تاريخ الصحافة التونسية (١٨٦٠ - ١٩٧٠ م) ^(٤).

عمر الحاج موسى

(١٣٤٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧ م)

ضابط وزير.

ولد في الكوة بالسودان. تخرّج في كلية غردون، وفي الكلية الحربية، ونال شهادة قادة السرايا وفرقة الأركان - حرب السودان، وعمل مدير أركان حرب، ووزيراً للدفاع، ثم وزيراً للإرشاد القومي والثقافة والإعلام، ومساعداً للأمين العام للاتحاد الاشتراكي الوطني، ورئيساً لمجلس جامعة أم درمان الإسلامية، وكتب في موضوعات شتى، وامتلك مكتبة كبيرة.

صدر فيه كتاب: في ذكرى الأربعين: المغفور له عمر الحاج موسى.

مؤلفاته المطبوعة: حوار بين المهجري والميلادي، خطب وخطابات الوزير الأديب عمر الحاج موسى، المهرجان الأول للآداب والفنون (خطاب) ^(٢).

عمر الحميدي

(٠٠٠ - ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١ م)

أديب فنان.

من السودان. أصله من حوض السليم بمدينة دنقلا. كاتب مسرحي وفنان تشكيلي روائي، له مقالات صحفية، وعرضت له عدة مسرحيات، منها: يلدناس فاطمة، السيل، دريكن الليل.

وطبع له: الرمح (مسرحية)، جزيرة الغوص (رواية)، عازة (مسرحية من ثلاثة فصول عن الفنان خليل فرح بدري)، الليلة الأخيرة في حياة مثقف سوداني ^(٥).

(٣) مما كتبه عبدالرحمن عثمان حجازي في جريدة اللواء (لبنان) ٢٠٠٩/٨/١١ م.

(٤) مشاعر التونسيين ص ٤٠٦.

(٥) ترجمته من كتاب له، نسيت تحديده، معجم المؤلفين السودانيين ٤٧٤/٢، مع إضافات.

عمر الحسين محمد خير

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب محقق.

من السودان. توفي أواخر شهر ربيع الآخر.

له: ديوان حاج الماحي، ديوان اللهيبي، ديوان كسلا، وجمع تراث الشاعر العامل حسونة ولم ينشره.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٧٢/٢.

عمر حوري = عمر توفيق حوري

عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧ م)

مؤرخ ومصنّف قدير.

ولادته في دمشق. تخرّج في معاهد دمشق ولبنان، وأخذ عن علماء عصره، وعمل في التعليم مدة، ثم في التجارة، انكبّ على مطالعة الكتب العلمية والصوفية، ثم خرج في رحلة إلى إفريقيا استمرت عامين، وعاد بعدها لينشر مقالات في الصحف والمجلات، ثم عينه أستاذه محمد كرد علي أميناً لدار الكتب الوطنية في المكتبة الظاهرية، وانصرف إلى البحث والكتابة، فأنتج أكثر من (٧٠) كتاباً. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومعهد التراث العلمي بحلب، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر.

من عناوين كتبه: الأدب العربي في الجاهلية والإسلام، أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام، جغرافية شبه جزيرة العرب، الجمال البشري، الزنا ومكافحته، سيف الله خالد بن الوليد رضي الله عنه، علوم الدين الإسلامي، الفلسفة الإسلامية وملحقاتها، فهرس مجلة المجمع العلمي العربي (٤ مج)، المرأة في القديم والحديث، معجم قبائل العرب القديمة والحديثة، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات، أفريقيا الغربية البريطانية، تاريخ معرة النعمان / محمد سليم الجندي (تحقيقه وتعليق وفهرسة)، الحب (طبع بآخر كتاب روضة المحبين ونزهة المشتاقين / لابن قيم الجوزية؛ بتحقيق السيد الجميلي)، دراسات اجتماعية في العصور الإسلامية، الزواج، العالم الإسلامي: العرب قبل الإسلام، العلوم البحتة في العصور الإسلامية (ويليه: العلوم العملية في العصور الإسلامية)، مباحث اجتماعية في عالمي العرب والإسلام، المرأة في عالمي العرب والإسلام، المستدرك على معجم المؤلفين، النسل والعناية به، معجم المؤلفين (١٥ ج في ٨ مج) وقد أكملت معجمه هذا حتى جزء من عام ١٤٣٥ هـ، بفضلته سبحانه^(٣).

(٣) أعلام الأدب والفن ٢ / ٢٤٦، عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨ هـ) من رسالة سورية الثقافية، نقلاً عن تشرين ع ٤٠٤٣ (٧ / ١٢ / ١٩٨٧ م)، وترجم لنفسه في مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين» (طبعة ١٤٠٦ هـ)، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢ / ٤٢٥، الموسوعة العربية (السورية) ١١١ / ١٦.

عمر حيدر أمين العبهرى

(١٣٦١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١ م)

طبيب شاعر.

ولد في قرية صبارين بقضاء حيفا، تخرّج في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، عمل في وكالة الغوث الدولية بالأردن رئيساً للقسم الطبي، كما عمل رئيساً لهيئة المستشارين في مجلة الرصيفة الثقافية، ونائباً لرئيس تحرير مجلة (المقتطفات الطبية)، وأمين سرّ جمعية الأطباء الأدباء الأردنية. أعماله الأدبية المطبوعة: حكاية أجير، أطلت الكسوف لأني، ماذا لو (وكلها دواوين)، ويبقى الزمن العربي، شذرات، عين الفعل الثلاثي، وتبقى الكلمات (وفيه قصائد مختارة من دواوينه الثلاثة). إضافة إلى مخطوطات له لم تطبع^(١).

عمر الخطيب = عمر إسماعيل الخطيب

عمر بن داود بومعقل

(١٣٤١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

عالم إباحي، مؤرخ محقق.

ولد في وارجلان بالجزائر، واصل دراسته العليا في المعهد الجابري ببني يسجن، عاد مدرّساً وواعظاً في المسجد، ثم رشح ليكون مفتياً وعضواً في مجلس عمّي سعيد ممثلاً لوارجلان، وكان مرجعاً تاريخياً لمدينته. آثاره مخطوطة، وهي: تيسير التفسير لأطفيش (تحقيق)، كتاب أبي مسألة / أبو العباس أحمد (تحقيق)، ملاحظات حول كتاب غصن البان في تاريخ وارجلان / إبراهيم أعزام (كراستان)، فهرست كتاب «لقط البدر الثلاثي» الذي رتبّه أطفيش، فهرست متن الديانات مع حواشي السديوكشي والمصعبي على الديانات^(٢).

عمر الدسوقي = عمر إبراهيم الدسوقي

(١) موقع بانيت - بانوراما أون لاين - أخبار محلية (إثر وفاته)، وفيات المثقفين ص ١٠٤.
(٢) معجم أعلام الإباحية ٢ / ٣٠٤.

عمر ريجان = عمر بن محمد ريجان

عمر الريشاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ - ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

داعية وكاتب إسلامي.

من مدينة حلبجة بکردستان العراق، ودرس فيها العلوم الإسلامية، ثم نشط فيها دعويًا. درّس، والتحق بصفوف الإخوان المسلمين. من مؤسسي الاتحاد الإسلامي الكردستاني، وكان مستشارًا لصلاح الدين محمد بهاء الدين الأمين العام للاتحاد.

شارك في ندوات، وألقى محاضرات، ونشر موضوعات في الصحافة الكردية، وألف كتبًا ورسائل^(١).

عمر أبو ريشة = عمر شافع أبو ريشة

عمر أبو زلام

(١٤٢٨هـ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٧م)

مناضل.

نشط باسم «ناصر الحسيني».

من سورية. عُرفَ بمناصرته للقضية الأحوازية (عربستان)، فهو من المؤسسين الرئيسيين للمجلس الوطني الأحوازي، الذي تأسس في الكويت مطلع القرن الهجري الخامس عشر، وتسلم رئاسته، ثم حُلَّ، وتابع القضية في الأمم المتحدة، كما أسس منتدى باسمه في دمشق باسم منتدى أبو زلام للدراسات الحضارية، وهدفه التعريف بالقضية المذكورة، وكان مديرًا لمجلة سومر.

من كتبه: الجزيرة والمسار الحضاري: عبدالعزيز آل سعود العبقريّة في التحرير والتوحيد والتحضير^(٢).

عمر الساريسي = عمر عبدالرحمن الساريسي

عمر سالم باعباد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ - ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

حقوقى إداري سياسى.

ولد في مدينة الغرفة بمديرية سيئون في حضرموت، أكمل

(١) موقع (الملتقى) ركن الشهيد أحمد ياسين (كتب إثر وفاته).

(٢) موقع الحمرة، ومجلة سومر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

دراسته في عدن، وقرأ وطالع، وخاصة في النواحي القانونية والسياسية والتجارية، وأسّس أول تنظيم سياسى في حضرموت باسم «جمعية الغرفة التعاونية» عام ١٣٦٧هـ، وأسّس كذلك ورأس المؤتمر الشعبي، الذي برز إقليميًا ودوليًا، عمل في إدارة عدد من الشركات العربية والعالمية في كثير من دول العالم لمدة (٥٠) عامًا. كتب في صحف عديدة، يمنية وعربية.

له مؤلف مطبوع بعنوان: حضرموت والأحداث.

واثنان مخطوطان: حضرموت والحياة، حضرموت والتاريخ^(٣).

عمر السعيد رمضان

(١٤٢٥هـ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٤م)

حقوقى.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ القانون الجنائي في جامعتي القاهرة وبيروت العربية، ورئيس قسم القانون الجنائي ووكيل كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأستاذًا بكلية الدراسات العليا في أكاديمية الشرطة، وكان متخصصًا في قانون العقوبات والإجراءات الجنائية، ومحاميًا في محكمة النقض.

من كتبه التي عددها: مبادئ قانون الإجراءات الجنائية: قواعد المحاكمة، دروس في علم الإجرام، شرح قانون العقوبات: القسم الخاص، أصول المحاكمات الجزائية، الركن المعنوي في المخالفات (دكتوراه).

عمر السعيد

(١٣٥٨ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠م)

باحث في التاريخ.

ولد في جندوبة بتونس. نال شهادة الدكتوراه الثالثة في التاريخ من جامعة ليون بفرنسا. درّس في جامعة باريس الثامنة، وفي الجامعة التونسية، وأشرف على قسم الدراسات التاريخية بالمجمع التونسي (بيت الحكمة)، من مؤسسي مجلة (المؤرخ العربي) الصادرة في بغداد، عضو لجنة إعادة كتابة التاريخ العربي بسورية. ونشر دراسات وبحوثًا.

(٣) موقع الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

كتبه وتحقيقاته: العيون والحدائق في أخبار الحقائق لمؤلف مجهول (تحقيق، أصله دكتوراه)، فحوص مجردة العليا (بالفرنسية)، مساهمة في تاريخ الموحدين: أول تجربة في الوحدة المغاربية (ماجستير)^(١).

عمر سليمان = عمر محمود سليمان

عمر بن سليمان الأشقر

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

عالم مشارك مصنف.

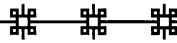
ولادته في قرية برقة التابعة لمحافظة نابلس بفلسطين، هاجر إلى المدينة المنورة وعمره (١٣) سنة، وعمل أميناً لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة. حصل على الماجستير ثم الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، درّس في كلية الشريعة بجامعة الكويت، وبعد الاجتياح العراقي للكويت مضى إلى عمان ليعمل أستاذاً في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ثم كان عميداً لكلية الشريعة بجامعة الزرقاء، ثم تفرّغ للبحث والكتابة. وكان من جماعة الإخوان المسلمين بالأردن. ومؤلفاته تدل على تعمقه في الدين والثقافة.

وله تصانيف عديدة، منها: أثر الإيمان في تحرير الإنسان، أحكام الزواج في ضوء الكتاب والسنة، أسلمة التعليم في ديار المسلمين، أسماء الله في معتقد أهل السنة والجماعة، أشراف الساعة في الكتب السماوية السابقة في ضوء الكتاب والسنة، أصل الاعتقاد، الأضواء السنية على مذاهب رافضي الاحتجاج بالسنة النبوية، الأعراف البشرية في ميزان الشريعة الإسلامية، الله يحث عباده عن نفسه، أهل السنة والجماعة أصحاب المنهج الأصيل والصراط المستقيم، الإيمان بالله، الإيمان بالملائكة الأطهار، البحر المحيط في أصول الفقه للزركشي (شارك في تحقيقه عبد القادر العاني وعبد الستار أبو غدة، ٦ مج)، بحوث في مؤتمرات دعوية وعلمية، تاريخ الفقه الإسلامي، التاريخ الإسلامي بين الحقيقة والتزييف، تأليف القلوب على الإسلام بأموال الصدقات، التأويل: خطورته وآثاره، التوحيد محور الحياة، ثلاث شعائر: العقيدة - الأضحى - اللحية، جولة في رياض العلماء وأحداث الحياة، حكم

المشاركة في الوزارة والمجالس النيابية، الحيض والنفاس والحمل بين الفقه والطب، خصائص الشريعة الإسلامية، خيار الشرط في البيوع وتطبيقه في معاملات المصارف الإسلامية، دراسات فقهية في قضايا طبية معاصرة (مع آخرين)، دراسة شرعية في البطاقات الائتمانية، دور العلماء في نهضة الأمة (يليه: قصة كتاب، روائع ابن القيم)، الربا وأثره على المجتمع الإنساني، الرسل والرسالات، الشريعة الإسلامية لا القوانين الجاهلية، صحيح القصص النبوي، صفحات من حياتي، الصوم في ضوء الكتاب والسنة، عالم الجن والشياطين، عالم الملائكة الأبرار، العقيدة في الله، قصص التوراة والإنجيل في ضوء القرآن والسنة، قصص الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه في صحيح الحديث النبوي، قصص الغيب في صحيح الحديث النبوي، القضاء والقدر، القياس بين مؤيديه ومعارضيه، كيف تستعيد الأمة الإسلامية مكانتها من جديد، مجالات الصراع بين الخير والشر، المدخل إلى الشريعة والفقه الإسلامي، مختارات من سير أعلام النبلاء وتاريخ الإسلام للذهبي (اختارها وعلق عليها)، المدخل إلى دراسة المذاهب والمدارس الفقهية، المرأة بين دعاة الإسلام وأدعياء التقدم، مسائل من فقه الكتاب والسنة، مشمولات مصرف في سبيل الله، معالم الشخصية الإسلامية، المعاني الحسان في تفسير القرآن (٤ مج، لم يكمل، طبع)، معتقد الإمام أبي الحسن الأشعري ومنهجه، معوقات تطبيق الشريعة الإسلامية، مقاصد المكلفين فيما يتعبد به لرب العالمين، منهج تركية النفس في الإسلام، مواقف ذات عبر وكلمات في المنهج والطريق، نحو ثقافة إسلامية أصيلة، نظرات في أصول الفقه، نظرة في الإجماع الأصولي، نظرة في تاريخ العقيدة، النيات في العبادات، وليتبروا ما علوا تنبيهاً: بشرى المؤمنين بالنصر العظيم على اليهود الغاصبين، الوضع في الحديث النبوي، اليوم الآخر (٣ مج: ١: القيامة الصغرى وعلامات القيامة الكبرى - ٢ مج: القيامة الكبرى - ٣ مج: الجنة والنار)^(٢).

(٢) المستقبل الإسلامي ع ١٤٦ (جمادى الآخرة ١٤٢٤هـ) ص ٣٥، المجتمع ع ٢٠١٦ (١٨/٨/٢٠١٢م)، موقع الإخوان المسلمين في الأردن ١٠ آب ٢٠١٢م.

(١) الموسوعة التونسية ١٣٨/٢.



عمر أبو سمرة

(١٣٧٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.

من حلب. وتعلم في مدارسها وجامعتها، وشارك في أنشطة ثقافية بها، وكتب الخاطرة، ونظم الشعر منذ ريعان شبابه، وأكثر ما نشر في صحيفة (الثقافة) الأسبوعية الدمشقية، واهتم بالقضايا الوطنية والقومية والاجتماعية، والهوى والجمال. وقد سافر إلى الجزائر، ولم يُشهر. دواوينه المطبوعة: رشة عطر، أغاني من الشرق. ومن المخطوط: منجم الصحو، أناشيد حرة، قوس قزح، شيء مني. وله كتاب نثري مخطوط بعنوان: سطور ملونة^(١).

عمر شاهين

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

باحث نفسي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الطب النفسي بجامعة القاهرة، رئيس الجمعية المصرية للطب النفسي، رئيس مركز مكافحة المخدرات، رئيس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية، وكان من الأعضاء المؤسسين فيها. من تأليفه: المخدرات: حقائق وأرقام/ دورتي دوسيك، دانييل جيروانو (ترجمة مع خضر نصار)، تريض الأمراض النفسية (بالاشتراك مع يحيى الرخاوي)، المضادات الحيوية (مع رند عمر شاهين)^(٣).

عمر شبلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٦ م)

الأمين العام لجبهة تحرير فلسطين.

مات في ٢٥ ربيع الآخر، ١١ أيار (مايو). وقفت على عنواني كتابين يحملان هذا الاسم الثنائي، ولا أدري هل هو المقصود بتأليفهما أم غيره، وهما: القواعد التطبيقية في اللغة العربية (للفصوف التكميلية والثانوية)، أبو علي (عبد الأمير حلاوي): شعر.

أبو عمر السيف = محمد بن عبد الله السيف

عمر شافع أبو ريشة

(١٣٢٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠ م)

شاعر مطبوع، سفير أديب.

ولد في مدينة عكا، ونشأ في حلب، درس في المعهد الفني بمناشستر صناعة النسيج وكيمياء الصباغة، لكن نزعتة الأدبية حوّله إلى الشعر، وعزّج من إنجلترا إلى باريس، فكان لها تأثير في شعره، عمل مديرًا لدار الكتب الوطنية بحلب، وخطّ في شعره طريقًا خاصًا لنفسه، وغدا قمة في الشعر العربي الحديث. وكان عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، وعضو الأكاديمية البرازيلية للأدب كاريوكا، وعضو المجمع الهندي للثقافة العالمية، وقضى معظم حياته الوظيفية سفيرًا لسورية.

عمر شحاته خليل

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٨ م)

مهندس زراعي.

مدير محطة البحوث الزراعية بسخا. وفاته نحو ٢٢ رمضان، ١٢ سبتمبر. باسم «عمر حسن شحاته خليل» رسالته في الماجستير

ومن أعماله: ذي قار (مسرحية)، شعر، من عمر أبو ريشة (ديوان)، مختارات (شعر)، غنيت في مآثمي (شعر)، محكمة الشعراء: كوميديا شعرية، الطوفان - عذاب (مسرحيتان شعريتان)، ديوان عمر أبو ريشة، أمرك يا رب فيصل، أمسية شعرية للشاعر عمر أبي ريشة، من وحي المرأة (شعر)، قصائد مجهولة، سميراميس (مسرحية)، ملحمة كبرى تتحدث عن أجداد المسلمين لم يظهر منها سوى قصيدة محمد صلى الله عليه وسلم^(٢).

= حلمي القاعود ١٦٥، الموسوعة العربية العالمية ١١ / ٤٥٥، محدودون ومجترون ص ١٧٤، شعراء سورية ١١٠، أعلام من لبنان والمشرق ٢٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ١ (رجب ١٤١١ هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص ١١، الاثنين ١ / ٤٣٥، مئة علم عربي في مئة عام ١٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٣٧٤، جسور إلى القمة ص ١٢٠، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٩٣، الخفجي ع ٤ (جمادى الأولى ١٤١٦ هـ) ص ١١، معجم أعلام المورد ص ٤٣، معجم أدباء حلب ص ١٨٥، موسوعة أعلام العربية المبدعين ١ / ٣٤، موسوعة أمراء الشعر العربي ص ٣١٦، موسوعة بيت الحكمة ١ / ٣٨٦، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٧، مئة أوائل من حلب ص ١٢٤٤، رواية اسمها سورية ص ٨٤٩.

(٣) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات وغيرها.

(١) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠ / ٨ / ٢٠٠٨ م.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١ / ١٨٨، القصائد الطوال =

عمر عبدالرازق النقر

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

باحث في التاريخ.

من السودان. عمل محاضراً وأستاذاً بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، ومنسقاً ومحزراً للمؤتمر العالمي ودراسات المهدي الذي تولته شعبة التاريخ بكلية الآداب في الجامعة المذكورة، كما عمل منتدباً خارج السودان.

مؤلفاته: تقليد زيارة الأماكن المقدسة في إفريقيا الغربية: دراسة تاريخية تعود بنوع خاص إلى القرن التاسع عشر (ترجمه إلى العربية أبوبكر عمر باقادر)، دراسات في تاريخ المهدي: البحوث التي قَدِّمت للمؤتمر العالمي لتاريخ المهدي (أعدّه للنشر)^(٣).

عمر عبدالرحمن الساريسي

(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

أديب إسلامي قدير.

من مواليد قرية ساريس في قضاء القدس. نال درجة الدكتوراه في الأدب العباسي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذاً في جامعة الزرقاء الأهلية وغيرها، وفي الإمارات، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعمل في الفريق الوطني بالأردن للإشراف على تأليف كتب اللغة العربية لمرحلة التعليم الأساسي تحت مظلة مجمع اللغة العربية، وكتب دراسات وأبحاثاً عديدة في مجالات وصحف محلية وعربية، كما قدم برامج تلفزيونية عن الحكايات الشعبية في الوطن العربي. من رواد الأدب الإسلامي، ومن أوائل المنتسبين إلى رابطة الأدب الإسلامي العالمية، صبوراً على البحث والتنقيب والمطالعة. وقد ركز على الراغب الأصفهاني وآثاره، الذي حار الدارسون في القرن الذي عاش فيه، فجاء بمقارنات عجيبة، وفصول عميقة. وذكر أن الأدب الإسلامي بدأ في عصرنا مع الأستاذ سيد قطب، في كتابه «التاريخ فكرة ومنهاج»، وارتبط بالعلامة أبي الحسن الندوي، الذي قدم للكتاب السابق، وأطلق اسم «الأدب الإسلامي» عندما كان في زيارة إلى دمشق عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م).

وله أكثر من (٢٥) كتاباً، هي: تعريفات الراغب الأصفهاني (استخرجها من كتبه)، الحكاية الشعبية في

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٤٧٩/٢ وإضافات.

التي حصَّل درجتها من كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٥ هـ: «ورائة مقارنة بعض هجن القمح للصدأ الأصفر وبعض الصفات المورفولوجية».

عمر صالح العرباوي

(١٣٢٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ - ١٩٠٧ م)

عالم تربوي مجاهد.

اسمه الحقيقي (الحملوي).

ولد بمدينة سيدي عيسى التابعة لولاية المسيلة في الجزائر. طلب العلم، والتحق بركب المصلحين مع جمعية العلماء المسلمين، وأنشأ عدة مدارس، وأمّ وخطب، وكتب مقالات في جريدة (البصائر)، والتحق بصفوف المجاهدين، ووضَّع تحت الإقامة الجبرية حتى حصول الجزائر على استقلالها، وتابع نشاطه في الدعوة والتعليم، وحذَّر من ثورة الشيعة في إيران وتأثيرها، وشارك في ملتقيات دينية.

له مقالات منشورة في الصحف والمجلات ومحاضرات مسجلة، وكتب بين مطبوع ومخطوط، مثل: الاعتصام بالإسلام، كتاب التوحيد المسمى: التخلي عن التقليد والتحلي بالأصل المفيد. وله كُراستان: في التفسير، وفي الفقه^(١).

عمر الصديق مضوي

(١٣٤٤ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨ م)

تربوي أديب.

من مواليد توتي بالسودان. تخرَّج في قسم الآداب بكلية غردون، درَّس العربية والإنجليزية، ثم عمل في اللجنة الوطنية باليونسكو، ونظم الشعر. له شعر جمعه مصطفى طيب الأسماء في ديوان، وترك بعض التلخيصات لنماذج من روائع الأدب الإنجليزي. وترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، كما ترجم كتاب: تجربة في التعليم/ قريفت^(٢).

عمر صليبي = عمر بن عبدالله صليبي

(١) مما كتبه مهدي جيدال في مجلة الإصلاح ٣٣ ع (رمضان - شوال ١٤٣٣ هـ) ص ٥٣.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٤٧٤/٢.

عمر عبدالعزيز أمين

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦ م)

محرر صحفي ناشر.

عُرف بعبدالعزیز أمين.

من مواليد القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والصنائع، وأُرسل في بعثة إلى لندن للتخصص في اللغة الإنجليزية. أصدر مجلة «مسامرات الجيب» عام ١٣٦٥ هـ (١٩٤٥ م)، وأنشأ دار الجيب للنشر والتوزيع، ثم مجلة «الأستوديو»، ومجلة «اضحك» للشعراء والزجالين والرسامين، ثم كان مديرًا للدار القومية للطباعة والنشر. نشر من (مسامرات الجيب) أكثر من (٨٠٠) رواية، وفي أكثرها عنف وقتل وجنس وسرقة، التي تؤدي إلى إفساد المجتمع. وقد زال عنه كل ما جمعه من ثراء، وعمل من بعد في جريدة (الجمهورية) محاسبًا.

ترجم تمثيلات: ابن الشيخ، غرام في الصحراء، الشرق، آلام فتر/ جوته، غادة الكاميليا/ إسكندر ديمان الابن، نانا/ إميل زولا، باردليس/ رفائيل ساباتي، البؤساء/ فكتور هوجو، الخاطفة/ ماري ويب، وجه من الماضي/ أجاثا كريستي، جريمة غرام/ ماري كوريللي، أحزان الشيطان.

وله بضع مقالات، وقصة قصيرة بعنوان: عقد اللؤلؤ، وكتاب: الثورة الروسية^(٢).

عمر عبدالعزيز الشيلخاني

(١٣٦٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠ م)

عالم أصولي.

من العراق. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون في علم أصول الفقه بجامعة الأزهر، وعاد ليدرس في جامعة بغداد، ثم رحل إلى مكة المكرمة فدرّس بجامعة أم القرى، كما درّس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، واشتهر بتدريسه كتاب «الكوكب المنير» لابن النجار، وتخرّج به ثلة من علماء الأصول. ثم وفد إلى قطر ليدرس بكلية الشريعة، ثم كان خبيرًا بوزارة الأوقاف هناك، وعضوًا بلجنة إحياء التراث الإسلامي، وشارك معها في

المجتمع الفلسطيني: دراسة ونصوص، الراغب الأصفهاني وجهوده في اللغة والأدب (أصله رسالة دكتوراه)، رحلة العذاب: قصة الخروج من مركز الدائرة (ذكرياته، حتى عمر ال ٦٠)، رسالة في أدب الاختلاط بالناس ورسائل أخرى للراغب الأصبهاني (تحقيق، وهي: رسالة في فضيلة الإنسان بالعلوم، رسالة في مراتب العلوم والأعمال الدنيوية، رسالة في ذكر الواحد الأحد)، الشعر في العصر العباسي: المؤثرات والظواهر ١٣٢ - ٦٥٦ هـ، في أدب العصر العباسي، في الدفاع عن الراغب الأصفهاني: عصره ومعتقداته وآثاره، في رحاب المسجد الأقصى: خواطر ومقالات، مجمع البلاغة: مختارات في اللغة والأدب والأخبار والنوادر للراغب الأصفهاني (تحقيق)، مقالات في الأدب الإسلامي، نصوص من أدب عصر الحروب الصليبية: دراسة وتحليل، الوعي الفولكلوري في الأردن وفلسطين، معالم الأدب الإسلامي، كلمات في المأثورات الشعبية (فلكور)، حداة وأحاديث، دراسات في اللغة العربية (بالمشاركة)، معالم الأدب الإسلامي: المصطلح - القضايا - الخصائص، رسائل الراغب الأصفهاني (أربع رسائل)، الحكاية الشعبية في المجتمع الفلسطيني: النصوص، حكايات شعبية في فلسطين والأردن (بالمشاركة)، دراسات في اللغة العربية (بالمشاركة)، اللغة العربية: مهارات أساسية في اللغة والأدب (٢ ج، بالمشاركة)، مناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي (بالمشاركة)، مناهج اللغة العربية في مرحلة التعليم الثانية (مع الفريق الوطني لتطوير اللغة العربية)، خمس أقاصيص للأطفال في مشروع المنهل الثقافي (٨ - ٩ سنوات).

وذكر لنفسه (قيد الطبع): أبحاث أكاديمية في أدب العصر العباسي، سور من التفسير من جامع التفاسير للراغب (بالمشاركة)، مقالات في النقد والأدب في الأردن في العقدين الأخيرين، أدب الحكاية الشعبية في بعض البلدان العربية، الوعي الفولكلوري في الأردن وفلسطين^(١).

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤ هـ) ص ٧٦، ١٠٩، لقاء أجرته معه مجلة المجتمع ع ٤١٢١ (١٢ رجب ١٤٢١ هـ) ص ٥٢، ولقاء آخر أجرته مجلة الفرقان ونشر في شبكة كافور ٢٣ فبراير ٢٠١٢ م، موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٤/٥، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، موقعه على الفيس بوك. وذكر مؤلفاته في آخر كتاب أصدره: أدب الحكاية الشعبية.

(٢) رواد معاصرون/ أحمد حسين الطماوي ص ٥١١، معجم البابطين لشعراء العربية.

طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: الربا والمعاملات المصرفية في نظر الشريعة الإسلامية^(٢).

عمر عبدالفتاح التلمساني
(١٣٢٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦ م)

المرشد العام للإخوان المسلمين في مصر. ولد في القاهرة. تخرج في كلية الحقوق، وتخرّن على المحاماة، واتخذ له مكتبًا، انضمّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، فكان أول محام ينضمّ للجماعة، ويوقف فكره وجهده للدفاع عنها. وكان مطالعًا في كتب الفقه والتفسير والحديث والسيرة النبوية، وحفظ كمًّا من الأحاديث. سُجن أكثر من سبعة عشر عامًا. تولّى منصب المرشد العام للإخوان المسلمين بعد وفاة المرشد الثاني الأستاذ حسن الهضيبي عام ١٣٩٣ هـ. وقد عاش قضايا عصره، مدافعًا عن المسلمين المضطهدين في بلاد كثيرة، حريصًا على جمع شمل المسلمين، مذكرًا إياهم بالألأ يرهبوا أعداءهم أو يخافوا سطوة الولايات المتحدة وروسيا أو رعونة إسرائيل، فسنن التاريخ تؤكد أن القوة لا تدوم، وأن الضعف ليس حليف شعب بذاته.. ولكن الأيام دول..

ومن آثاره العلمية: قال الناس ولم أقل عن حكم عبدالناصر: آراء المعاصرين في جمال عبدالناصر وحكمه، الملهم الموهوب حسن البنا: أستاذ الجيل، الإسلام ونظرته السامية للمرأة، أيام مع السادات، ذكريات لا مذكرات، شهيد المحراب: عمر بن الخطاب (تحقيق علي جمعة)، الخروج من المأزق الإسلامي الراهن، الحكومة الدينية، الإسلام والحياة، آراء في الدين والسياسة (دراسة وإعداد سيد خسرو شاهين)، بعض ما علمني الإخوان المسلمون، ثلاثة وثلاثون يومًا من حكم السادات.

وله إلى جانب هذا افتتاحيات لمجلة الدعوة، وما كتبه حول الشؤون الإسلامية في المجالات والصحف السيارة. ومذكراته نشرت في «الشرق الأوسط» ثم صدرت في كتاب بعنوان: عمر التلمساني من التانجو في عماد الدين إلى زعامة الإخوان المسلمين (حوار عصام الغازي)^(٣).

(٢) والترجمة مأخوذة من المقدمة التي فيها ترجمته، وله ترجمة في: من أعلام

القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٤٥.

(٣) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٢٧، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص ١٣، الجمهورية ع ١٢٢٠٨ (١٠/٥/ ١٤٠٧ هـ) =

تحقيق وطباعة مجموعة من كتب التراث الإسلامي. وكان عضو الاتحاد العالمي للعلماء المسلمين. له مقالات وبحوث في مجالات جامعية. ومن مؤلفاته: مباحث التخصيص عند الأصوليين (أصله دكتوراه)، مفهوم الصلة والاحتجاج به في الشريعة والقانون، الزيادة على النص: حقيقتها وحكمها وأثر ذلك في الاحتجاج بالسنة الأحادية^(١).

عمر عبدالعزيز عمر
(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ التاريخ.

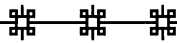
من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة طنطا، وبجامعة بيروت العربية، والإسكندرية، وفرع دمنهور، نائب رئيس جامعة الإسكندرية، عضو لجان أساتذة التاريخ، مؤسس مدرسة التاريخ العثماني بجامعة الإسكندرية. من عناوين كتبه: محاضرات في تاريخ الشعوب الإسلامية في العصر الحديث، التاريخ الأوروبي والأمريكي الحديث، تاريخ مصر الحديث والمعاصر ١٥١٧ - ١٩٢٢ م، دراسات في تاريخ العرب الحديث والمعاصر، تاريخ المشرق العربي ١٥١٦ - ١٩٢٢ م، تاريخ أوروبا الحديث والمعاصر ١٨١٥ - ١٩١٩ م، تاريخ العلاقات الدولية في العصر الحديث.

عمر بن عبدالعزيز المترك
(١٣٥١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٥ م)

فقيه قاض.

ولد في بلدة شقراء بنجد، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وترقى إلى مرتبة وزير مستشار بالديوان الملكي، وبقي فيه حتى وفاته. وكانت له مشاركات في التدريس بالدارسات العليا في كلية الشريعة بالرياض، ومناقشة عدد من الرسائل العلمية، بلغت نحو أربعين رسالة. وقد عهد إليه الملك فيصل برئاسة وفد رابطة العالم الإسلامي لمقابلة عدد من رؤساء الدول الإسلامية في آسيا.

(١) منتديات موقع الألوكة ١٣/٨/١٤٣١ هـ، ملتقى النخبة الإسلامي (إثر وفاته)، موقع صحيفة العرب ع ٨٠٧٩ (١٤/٨/١٤٣١ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٨٤ وإضافات.



عمر بن عبد الكريم الجيادي

(١٣٦٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٥ م)

فقيه مالكي محقق.

ولد بمدشر الريفين بالمغرب. حصل على الدكتوراه من دار الحديث الحسنية، ودرّس فيها منذ تخرّجه عام ١٤٠١ هـ حتى وفاته. وكان لا يملّ من القراءة والكتابة على ضعف بصره، وخصّ كل وقته للتعريف بمذهب مالك في الغرب الإسلامي.

نشر مجموعة أبحاث ومقالات في كبريات المجلات والموسوعات، مثل مجلة دعوة الحق؛ ومجلة دار الحديث الحسنية، (وكان من أسرة تحريرها)، ومعلمة المغرب (موسوعة)، شارك في تحرير مجموعة من موادها، وكان من آخر ما حرره في حرف التاء: تيكسّاس).

من كتبه: أحبّ الصّحبة: شروطها - حقوقها - فوائدها، العرف والعمل في المذهب المالكي ومفهومها لدى علماء المغرب، مباحث في المذهب المالكي بالمغرب، محاضرات في تاريخ المذهب المالكي في الغرب الإسلامي، مباحث في المذهب المالكي بالمغرب، التشريع الإسلامي: أصوله ومقاصده، الفقيه ابن عرضون الكبير: حياته وآثاره (أصله ماجستير)، من أعلام غمارة (خ)، الجزء الرابع من النوادر والزيادات لابن أبي زيد القيرواني (تحقيق)، الجزء السادس عشر من التمهيد لابن عبد البر (تحقيق بالمشاركة)^(١).

عمر عبد اللطيف التُّكَّلة

(١٣٦٨ - ١٤١٤ هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٣ م)

مهندس داعية.

وُلد في بلدة مسرابا بغوطة دمشق، تلقى تعليمه في كلية الهندسة الكهربائية والميكانيكية بجامعة دمشق، وأكمل دراسته العليا (الماجستير ثم الدكتوراه) في مجال هندسة الحاسب الآلي بجامعة ساوثهامبتون في إنجلترا. وكان

= بقلم شكري القاضي، المجتمع ع ٧٦٩ (١٩/٩/١٤٠٦ هـ) ص ١٨، وع ٧٧٤ (١/١١/١٤٠٦ هـ) ص ٤٢. وفي العدد الأخير رثاء في قصيدة طويلة للشاعر شريف قاسم. وع ١١٣٨ (رمضان ١٤١٥ هـ) ص ٥٠، وع ١١٨١ ص ٥٠، وع ١٣٠٠ ص ٥٨، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦ هـ) ص ٩٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٠٦، وجوه عربية وإسلامية ص ٨٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٤٧.

(١) معلمة المغرب ١/ ٣٢١١.

نابعة في جميع مراحل دراسته، من قدماء الحاصلين على درجة الدكتوراه من العرب في مجال الحاسب، وكانت أطروحته في كيفية التحكم بالليزر عن طريق الحاسب، ذلك الاختراع الذي تقدم به آخرون، وتبيّن أثره في مجال الاستخدامات الهندسية والطبية والعسكرية. ورفض - رغم العروض المغرية - الإقامة في الغرب. هاجر بأسرته إلى الرياض، وعمل مدة قصيرة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود سنة ١٤٠٢ مدرّساً في كلية الهندسة، ثم كان أحد مؤسسي أول كلية لعلوم الحاسب الآلي في بلاد الحرمين في الجامعة نفسها عام ١٤٠٥، وكان رئيس قسم تقنية الحاسب. وأسهم في دورات عديدة في عدة دول. ارتبط بالعلماء منذ شبابه، وأسس مع رفاقه الطلاب مركزاً إسلامياً في ساوثهامبتون، وترأسه، وبقي على صلة مع العلماء، منهم الشيخ محمود شاكر، الذي ساعده في ترجمة مواد كثيرة لصالح تاريخه. وكان ديناً، عفيف اللسان، أؤذي في الله وأبعد من بلاده الشام لاتجاهه الإسلامي. توفي إثر مرض عضال يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى، ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر)، وكان وهو في غيبوبته يلهج لسانه بالذكر والتهليل والتسبيح.

له مؤلفات وأمالٍ كانت مقررّة على الطلاب في الجامعة، وفي مركز خدمة المجتمع، وغيرهما، منها كتاب مطبوع على الآلة الكاتبة بعنوان: مدخل إلى الميكروكومبيوتر. وهو مذكرة (محاضرات) لدورات تدريبية^(٢).

عمر عبد الله أحمد يوسف

(١٣٥٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٤ م)

أديب وشاعر إسلامي.

مولده في مدينة أبي حمد بالمديرية الشمالية في السودان. أعدّ رسالة الماجستير بجامعة أم درمان الإسلامية ولم يناقشها، تنقل مدرّساً في أقاليم السودان المختلفة، وكان عضواً في اتحاد الأدباء السودانيين، وشارك في مناسبات أدبية عامة، ونظم الشعر.

ترك (٢٧) كتاباً معظمها مخطوط، المطبوع منها: موقعة أبي حمد (ملحمة شعرية)، بردة الحرمين، حيرة الشاعر.

(٢) زوّدي بترجمته ولده الأستاذ الباحث محمد زياد.

عمر بن عبدالله صليبي
(١٣٧١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨ م)

باحث في التاريخ المحلي، شاعر.

ولد في دير الزور بسورية. مجاز في الجغرافيا من جامعة دمشق. درّس في ثانوية الفرات. وكان عضوًا في لجنة الصداقة السورية البريطانية، وأمين فرع حزب الوندوين الاشتراكيين الديمقراطيون بالدير، عضو اللجنة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية بسورية. ألقى محاضرات، ونشر آراءه وقصصه في صحف عربية ومحلية، وكتب في التاريخ والشعر والقصة والسياسة. ولعلّه مال إلى الكتابات الإسلامية في أواخر عمره، فقد ألف كتابين لم يتمّهما، هما: قبسات من الهدى والإيمان، والجغرافيا في القرآن الكريم.

وصدر له: لواء الزور في العصر العثماني إداريًا وسياسيًا، لواء الزور في العصر العثماني اجتماعيًا واقتصاديًا، لواء الزور: معالم وأعلام ونضالات من عام ١٥١٦ - ١٩١٨ م، مجموعة قصصية بعنوان: شذرات للبنفسج والفرات، دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق (مع آخرين)، الأزهار والربيع (ديوان).

وذكر له «تحت الطبع»؟ الدواوين التالية: رؤى، الأزهار والربيع، الليل والصهيل، وكتاب: العرب والمتغيرات الدولية (ديوان).

وكتب له لم يبين وضعها، هي: هشيم العشق الأخير (ديوان)، أوراق مبعثرة، إضاءات. وكتابان لم يكتملا: قبسات من الهدى والإيمان، الجغرافيا في القرآن الكريم^(٣).

عمر بن عبدالله عودة الخطيب
(١٣٥٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

كاتب وباحث إسلامي أكاديمي، وزير.

ولد في دمشق. نال إجازة في الشريعة من الأزهر، وإجازة في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة دمشق. درّس التربية الإسلامية واللغة العربية في ثانويات دمشق، اختير نائبًا عن دمشق في المجلس التأسيسي النيابي سنة ١٣٨١ هـ، ثم وزيرًا للتموين عام ١٣٨٣ هـ، وفي السنة نفسها توجه إلى السعودية ودرّس في جامعة الإمام خاصة،

(٣) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٥٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٩٩، الأسبوع الأدبي (دمشق) ع ١٠٩٩، موقع دير الزور ١ حزيران ٢٠٠٩ م.

ومن المخطوط: المديح النبوي، الأدب المقارن، أدب التوبة في العصرين الأموي والعباسي (رسالة الماجستير التي لم تناقش)، فلسفة الدوائر: منهج في فلسفة مبتكرة. ومن دواوينه المخطوطة: الخلل الوفي (٤ ج)، الوسيلة في مدح خير البرية، تخميس برودة الإمام البوصيري، البرج العاجي (شعر صوتي)، محمد محمد علي ناقدًا، شاعر وفيلسوف (عن عبدالله الطيب والتجاني يوسف)، تصميم البحوث، الرائد في سحر البلاغة العربية (٢ ج)، ابن قتيبة الدينوري وكتابه عيون الأخبار، كتاب في تاريخ الدولة العباسية، الجمهوريون والإسلام، أرجوزة الإرشاد، ديوان الأطفال، أهل القبور (رواية شعرية)، مع الشياطين (رواية شعرية)، السنون العجاف (مسرحية شعرية)، بيني وبين سليمان (يعني الشاعر سليمان أحمد إبراهيم)، مجازة الهمزيتين (مديح نبوي)^(١).

عمر عبدالله الجاوي
(١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧ م)

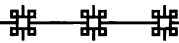
كاتب سياسي حزبي، محرر صحفي.

ولد في قرية الوهط بوادي لحج في حضرموت، ونسبته إلى منطقة جاوه بإندونيسيا التي هاجرت إليها أسرته قديمًا. درس في مصر، وفي كلية الصحافة بروسيا. وكان قد أبعده من القاهرة بسبب ميوله الماركسية. عمل على تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين وعمل أمينًا له، أنشأ حزب «التجمع الوحدوي اليمني» عقب قيام الوحدة، وأسّس أول وكالة أنباء يمنية، وتبّنى تأسيس المجلس اليمني للمنظمات المهنية والإبداعية وتولّى رئاسته، رأس تحرير صحيفة الثورة، ومجلة «الحكمة» الصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب، وهو الذي أنشأ المجلة. ثم تولّى رئاسة تحرير جريدة «التجمع» لسان حال الحزب الذي أنشأه. مستشار في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الوحدة.

وله كتب، منها: حصار صنعاء، الصحافة النقابية في عدن، السياسة الاستعمارية في جنوب اليمن/ فالكوفا (ترجمة من الروسية)^(٢).

(١) الموسوعة الحرة (مما كتبه الصديق عمر عبدالله) ٢/٥/٢٠١١ م، معجم المؤلفين السودانيين ٤٨١/٢.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٢٧٦، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٤٩٢.



وارتبط بقسم الثقافة الإسلامية من كلية الشريعة الذي قام بتأسيسه، وأشرف وناقش كثيرًا من الرسائل الجامعية هناك. وكان ذا بيان وحيّة، عالي الثقافة، له فضل على كثير من طلبة العلم.

ومن آثاره المطبوعة: نظرات إسلامية في مشكلة التمييز العنصري، لمحات في الثقافة الإسلامية (طُبِع طبعات عديدة)، المسألة الاجتماعية بين الإسلام والنظم البشرية، يوم الإسرائء والمعراج.

إضافة إلى مقالات له وقصص نشرت في مجلة (الرسالة) المصرية و(حضارة الإسلام) الدمشقية^(١).

عمر عبدالله فروخ

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

من أعلام الأدب العربي في العصر الحديث.

ولد في بيروت، سافر إلى ألمانيا لمتابعة دراساته العليا في اللغة والتاريخ والفلسفة، فنال شهادة الدكتوراه. وآب إلى بيروت واشتغل بالتدريس الجامعي في الجامعة اللبنانية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة دمشق، محاضرًا عن التاريخ الإسلامي والعربي، وتاريخ العلوم عند المسلمين، وشارك في مؤتمرات إسلامية وعربية عديدة، وأسهم في تأسيس جمعيات إسلامية وثقافية، وكان عضوًا فعالًا في المجمع العلمية العربية في القاهرة ودمشق والعراق، وشارك في جلسات رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، ودافع عن الفصحى وعن التراث الإسلامي، وصحح الكثير من الآراء الشعوبية التي وجهها أعداء الدين إلى تراثنا. وقد طالب العرب بالتجديد في أنفسهم لا في الإسلام، فأسباب تخلف المسلمين هو هجرهم العلم الصحيح، وكان صاحب نظرات في اللغة والفلسفة والاجتماع والتاريخ والتشريع، فأفاد منه الجميع.

ومن مؤلفاته: ابن الرومي، ابن طفيل وقصة حي بن يقظان، أبو تمام، أبو العلاء المعري: الشاعر الحكيم، أبو فراس، الأسرة في الشرع الإسلامي، الإسلام في مفترق الطرق/ محمد أسد (ترجمة)، الإسلام منهج حياة/ فيليب حتي (ترجمة)، الألمانية من غير معلم، باكستان دولة ستعيش، بحوث ومقارنات في تاريخ العلم وتاريخ الفلسفة

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/ ١٩٩.

في الإسلام، بشار بن برد وفتحة العصر العباسي، تاريخ الأدب العربي (٦ مج)، تاريخ الإسلام المصور: سلسلة جديدة للمدارس الابتدائية، تاريخ الجاهلية، تاريخ العرب المصور (بالاشتراك مع زكي النقاش)، تاريخ العرب المصور للمدارس الثانوية، تاريخ العلوم عند العرب، تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون، التبشير والاستعمار في البلاد العربية، تجديد التاريخ في تحليله وتدوينه: إعادة نظر في التاريخ، التجديد في المسلمين لا في الدين، التصوف في الإسلام، حكيم المعرفة، الخوارزمي: مسرحية في خمسة فصول، خمسة شعراء جاهليون، الرسائل والمقامات، الشابي: شاعر الحب والحياة، الشرق الأوسط في مؤلفات الأمريكيين/ جورج سارتون وآخرون (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، شعراء البلاط الأموي، صفحات من حياة الكندي، الطريق إلى النجوم/ فان در ريت وللي (ترجمة)، عبقرية العرب في العلم والفلسفة، العرب في حضارتهم وثقافتهم، العرب والإسلام في الحوض الشرقي من البحر الأبيض المتوسط، العرب والفلسفة اليونانية، غبار السنين، فجر وشفق: أشعار من صباح الحياة ومساءها، القومية والفصحى، كلمة في ابن خلدون، كلمة في تحليل التاريخ، معالم الأدب العربي في العصر الحديث، المنهاج الجديد في الأدب العربي: للسنة الثانوية الثانية صف البكالوريا، المنهاج الجديد في الفلسفة العربية، نحو التعاون العربي، هذا الشعر الحديث^(٢).

عمر عبدالمحسن الجارم

(١٣٣٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠ م)

طبيب شاعر.

ولد في مدينة رشيد بمصر. نال إجازة الطب والجراحة من جامعة الإسكندرية، ودكتوراه الأمراض العصبية من الجامعة نفسها، ودبلوم الطب النفسي من جامعة لندن. أسس قسم الأمراض العصبية والنفسية بكلية الطب، وكان أول

(٢) الإسلام والمستشرقون ص: هـ، معجم أعلام المورد ص ٣٢٢، الشرق الأوسط ع ٢٨٠٥ (٢٧/١١/١٤٠٦ هـ)، المجلة العربية ع ١٢٤ (جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ)، التراث الجمعي ص ٢٠٠، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٨٤٣، موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص ٤٧٤، مؤرخون أعلام من لبنان ص ٢٣٣ (وفيه مجموع مؤلفاته ٩١ مؤلفًا)، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٨٩، الأعمال الفكرية الكاملة/ عمر عبيد حسنة ج ٩ (ترقيم متعدد).

عمر العرباوي = عمر صالح العرباوي
عمر عسل = عمر محمد عسل

عمر بن علوي الكاف
(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

عالم مؤرخ.

ولد بمدينة تريم في حضرموت، تعلم في مؤسسات علمية، وتردد على مشاهير العلم في الزوايا، ثم تصدّر للتدريس في رباط تريم، وفي مدرسة الكاف، وتولّى إدارة المعهد الفقهي، وقضى عمره مشغولاً بالعلم والتدريس والتأليف. له من المطبوع: البلاغة، الصرح الممرّد والفخر المؤبّد في آباء سيدنا محمد، الخبايا في الزوايا، مواهب القدّوس لبحث ملاحظات السيد يحيى بن أحمد العبدروس، تحفة الأحباب في ترجمة الحبيب علوي بن عبدالله بن شهاب، خلاصة الخبر عن بعض أعيان القرنين العاشر والحادي عشر.

ومن المخطوط: إرشاد الطالب النبيه، الطيب العنبري، الفرائد الجوهريّة، تعليقات على ألفية ابن مالك في النحو^(٤).

عمر بن علي اندو
(١٣١٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

فاضل ناظم متصوف.

ولد في بلدة دام بالسنگال، تخرّج في مدرسة علي سيسي ببلدة جامل، وواصل تعليمه في قرية غاسب، وأمضى كلّ حياته في التدريس وتربية أتباعه من الطريقة التجانية. له مطولات مخطوطة، مثل: نظم اليواقيت (١٦٠٠) بيت، اللؤلؤ المكنون وتحديد المحبة في السيرة النبوية، نصيحة الإخوان (٦٦٠) بيت، هدية الزيارة. ومن أعماله حول التصوف والإصلاح الاجتماعي: محاذر الإخوان، محاسن الأدب^(٥).

عمر بن علي الفاروق الفلاني
(١٣١٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٣٣٥ - ١٩٧٩ م)

مدرّس شرعي فاضل.

(٤) وترجمته منه.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

رئيس له، فرئيساً لأقسام الأمراض الباطنية كلها. عضو مؤسس ورئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، عضو بجمعية الشبان المسلمين بالإسكندرية. كتبه: قطب رشيد: الشيخ أحمد الجازم، الأمراض العصبية الواضحة للطلاب والأطباء، الأمراض النفسية الواضحة للطلاب والأطباء، وديوان: الشعر الواضح^(١).

عمر عبيد العوضات

(١٣٧٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٥ م)

نقابي وشاعر إسلامي.

ولد في قرية عيمة بالأردن، حصل على الثانوية العامة، عمل مراقباً عامّاً في أمانة عمّان الكبرى، وتسلم مراكز قيادية في نقابة العمال، كما رأس بعض وفودها في عدد من المؤتمرات، وانضمّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٤٠١ هـ.

مؤلفاته: مشاعل على الدروب (تراجم شخصيات إسلامية)، حدث معي تحت ظلال الزيتون (قصص وحوادث وخواطر).

دواوينه: أغاريد العندليب، عصارة قلبي (خ)، ليلي والسنبلة في الريف الأخضر (خ)^(٢).

عمر عثمان خضر

(١٣٥٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦ م)

باحث شعبي.

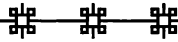
من مواليد مدينة القاهرة، من أصل نوبي، أجزى من كلية التربية بجامعة عين شمس، درّس بالمعاهد الأزهرية، واهتمّ بالأدب الشعبي الخاصّ بالنوبة، ثم درّس المواد الاجتماعية في السعودية، وعمل خبيراً للتراث الشعبي بالجمعية السعودية للثقافة والفنون بالرياض، وعاد إلى مصر مهتماً بالأدب الشعبي، وكاتباً للأطفال.

له مئات المقالات والدراسات الشعبية، وبحوث طويلة في مجلة «الدارة» و«الدراسات الشعبية»... وله كتاب عن أدب الأطفال^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العرب ٦٦٦/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مما كتبه ذهب المجري في موقع «صوت النوبة» (١٤٣١ هـ)، وجمال السيد في منتديات نوبي أنا في يونيو ٢٠٠٩ م.



أحمد فؤاد باشا)، إبتهاات حديثة في تدريس الفيزياء، معجم البصريات والصوتيات (مع آخرين).

عمر الفاروق السعيد الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

خبير إداري.

من مصر. أستاذ إدارة الأعمال، ورئيس مجلس إدارة مركز التنمية الإدارية بالقاهرة والدول العربية.

من كتبه المطبوعة: الإدارة، أصول الإدارة والتنظيم. ورسالته في الماجستير «نظام الإدارة المحلية في جمهورية مصر العربية مع تطبيق خاص على المجالس للمدن بمحافظة الجيزة» حصلَ شهادتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ.

عمر الفاروق محمد صديق

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مرشد نفساني. من رواد علم الصحة النفسية بمصر والعالم العربي.

هو عمر الفاروق محمد صديق محمود.

نال شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة الزقازيق فرع بنها عام ١٤١٥هـ. شارك في تأسيس جمعية المترجمين العرب، وكان عضواً في جمعيات ولجان علمية، متخصصاً في الإرشاد النفسي، أسهم في برامج تلفزيونية، وكتب في الصحف والمجلات، ونظم الشعر. توفي يوم الجمعة ١٤ ذي القعدة، ٢٣ نوفمبر.

ورد أنه صاحب موسوعات في علم النفس والإرشاد النفسي، وأنه ترجم كتباً كثيرة.

وعنوان رسالته في الماجستير (١٤٠٦هـ): الفاعلية وعلاقتها بالتوافق النفسي لدى قطاعات من الشباب المصري.

وفي الدكتوراه: العوامل النفسية التي تكمن وراء اتخاذ القرار.

عمر الفاروقي = عمر بن علي الفاروق الفلاني

قدم إلى مكة المكرمة وتعلم في المدرسة الصولتية، ثم درّس فيها، كما درّس في المسجد الحرام، وكان مالكي المذهب. جمع مكتبة وأهديت إلى مكتبة مكة المكرمة. له رسائل خاصة تتعلق بالسودان، وطُبِعَ له: عقد الآلي في الأسانيد العوالي، فتح الرحمن في تاريخ نيجيريا والسودان^(١).

عمر عودة الخطيب = عمر بن عبدالله عودة الخطيب

عمر عوض بامطرف

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

قاصّ، كاتب مسرحي.

من مواليد عدن. درس المرحلة المتوسطة والثانوية، أصدر مع صديق له مجلة «الرابطية الإسلامية» لكن المختلّ منعها، فاستعار ترخيص صحيفة «العروبة»، ثم «الميزان»، وأُفْلِتَا. ثم تخصّص في الحسابات، وصار كبير محاسبي شركة مصافي. وقد نشط في الكتابة القصصية والمسرحية، وكتب سلسلة مقالات تحت عنوان «رحلتي مع المسرح من أثينا إلى عدن» بلغت (٢٢٠) حلقة. مؤلفاته القصصية: إنه وبسمه، الساعة الذهبية، كانت مسبّته، القارب المظمور، مذكرات سائق سيارة. المسرحيات: زواج بين السيف والعقيدة، زوج اثنتين، ست البيت، الطبيب النفسي، الأمّ، صابرة، الشيخ بكار. والقصص نشرت في الصحف، والمسرحيات مثّلت. وله أعمال وكتابات أخرى^(٢).

عمر الفاروق بدوي منصور

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = بعد ١٩٨٦م)^(٣)

أستاذ الفيزياء النووية.

من مصر. باحث وعالم فيزيائي كبير، متخصص في الفيزياء النووية (طاقات عالية).

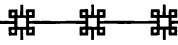
من آثاره القلمية: نظريات ومساائل في فيزياء السنة الأولى الجامعية/ دانييل ششوم؛ تحرير كاريل سيروي (ترجمة مع

(١) مكتبة مكة المكرمة ص ١٨٧.

(٢) جريدة الأيام (اليمن) ع ٥٧٠٩ ٢٦/٤/٢٠٠٩م، و ع ٥٦٥٦

(٣) (٢٠٠٩/٣/٤م).

(٣) وقبل ١٤٢٧هـ.



عمر فائق الشلبي

(١٣٢٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨ م)

صيدلاني تربوي أديب.

ولد في دمشق، حصل على الدكتوراه في الصيدلة والبكتريولوجي والكيمياء من جامعة بوردو بفرنسا، عاد إلى دمشق، ومنها إلى إربد بالأردن، ليستقر فيها، وافتتح صيدلية ومختبراً، واستطاع التوصل إلى كاشف يحدد بواسطته درجة القوة للحوامض القلوية، واعتبر إنجازاً علمياً تدرسه الجامعات، ودخل في مناصب تعليمية إلى أن عين وكيلاً لوزارة الشؤون الثقافية، وكان كاتباً للقصة. شارك في وضع المناهج التعليمية لطلبة المرحلتين الإلزامية والثانوية، ونقل من اللغة التركية عدداً من الأعمال القصصية، ولم يُصدر كتباً أدبية خلال حياته^(١).

عمر بن قفصية = عمر بن حميدة بن قفصية

عمر أبو قوس

(١٣٣٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨١ م)

أديب إداري.

ولد في مدينة حلب، تلقى تعليمه في المدرسة العربية الإسلامية، ثم في اللايك، ودرّس في مدارس حلب، ثم عين مديراً للإذاعة، فالمطبوعات، فالناحية. شارك في مؤتمرات أدبية وقومية داخل بلاده.

دواوينه: حروف من نار، وحي الليل، العيون الخضراء، بعض أشعاري، جراح قلب، نفحات الحب، باقة. مؤلفاته الأخرى: هذا طريقنا، الرائد العربي، كنت في الصين^(٢).

عمر محمد البابا

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨ م)

أديب مدرّس، شاعر غنائي.

من مواليد مدينة حلب، تخرّج في دار المعلمين، ودرّس في مدارس المحافظة، ثم كان مدرّساً للفتوة وموجهاً في ثانوياتها، ومفتشاً تربوياً، ثم عمل في دار ربيع، ونظم

(١) محافظة إربد ص ٢٦٦، موقع وزارة الثقافة الأردنية (١٤٣٨ هـ).

(٢) معجم أدباء حلب ص ٣٤٠، مئة أوائل من حلب ص ١٢٨٤، الفصل ع ٥٦ (صفر ١٤٠٢ هـ)، معجم البابطين. وإضافات.

الشعر الفصيح والعامي، وكتب أدب الأطفال. أصدرت دار الربيع عنه كتاباً بعنوان: قراءات من محفظة الرحيل لشاعر الأغنية والتراث عمر البابا.

وصدرت له مجموعة كتب (يبدو أن معظمها للأطفال) وهي: مجموعة الألف باء الموسيقية، حكاية الصغار، أسماء الله الحسنى، قصص الأنبياء، من صحابة رسول الله، آل البيت، شمس الربيع للناشئين، روضة الإيمان، موسوعة فكر واربح، اقرأ معي^(٣).

عمر محمد الباروني

(١٣٤٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

وزير، باحث في التاريخ.

من طرابلس الغرب. عمل مديراً لمكتب الفنون والصنائع الإسلامية، اعتنى بالبحث التاريخي، وقد درّس، وكان وزيراً في العهد الملكي، ثم أقام في سلطنة عُمان. له: الإسبان وفرسان القديس يوحنا في طرابلس.

وباسم المترجمين «عمر الباروني» و«فؤاد الكعبازي» صدر في طرابلس الغرب: تادارات آكاكوس: الفن الصخري وثقافات الصحراء قبل التاريخ/ فارتيشيو موري. صدر عام ١٤٠٨ هـ. فلعله المقصود^(٤).

عمر محمد باعباد

(١٣٧٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥ م)

شاعر غنائي.

من مدينة الغرفة بحضرموت، استهواه الأدب والفن، ونظم الشعر مبكراً، وغنى له العديد من الفنانين، أسس مع آخرين فرعاً للجمعية الأدبية للشباب بوادي حضرموت، وفرقة الدان الحضرمي. مات في شهر أيار (مايو). له دراسات أدبية، ورسالة بعنوان: ذا فصل في سيئون، ومجموعة شعرية غنائية بعنوان: دندنات وجدانية^(٥).

(٣) معجم أدباء حلب ص ٥٧، معجم البابطين.

(٤) دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٨٩، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٢١٢.

(٥) موسوعة شعراء الغناء اليمني ٤٢١/٧، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٩/٤.

عمر محمد بليل

(١٣٦٦ - بعد ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٢م؟)

طبيب أكاديمي.

ولادته في منطقة تنقسي الجزيرة بالسودان. تخرّج في كلية الطب بجامعة الخرطوم، وحصل على زمالة الأطباء البريطانية، واختير مديرًا للجامعة المذكورة، وأنجز برامج ومنشآت فيها. وقد أسس لزراعة الكلى بالسودان، وأجرى أول عملية بها. من مؤلفاته: حياتان (عن شفائه بعد الفشل الكلوي)^(١).

عمر محمد التومي الشيباني

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

باحث تربوي.

من مصراته بليبيا. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، ثم كان محاضرًا في كلية الآداب بينغازي، ورئيسًا للجامعة الليبية، وكلف برئاسة اللجنة الشعبية لجامعة الفاتح، وشارك في أكثر من خمسين مؤتمرًا وندوة مما يتعلق بالشباب والتعليم. وكان عضوًا في الكثير من المؤسسات واللجان والمجالس، منها جمعية الفكر بطرابلس. وهو أحد الذين وضعوا أسس خطة التعليم وفلسفة المناهج التعليمية والتربوية، كما انشغل بدراسة مبادئ التربية في الفكر الإسلامي. وزادت مؤلفاته على الأربعين كتابًا في مجال تخصصه، ونشر الكثير منها.

ومما طبع له منها: الأسس النفسية والتربوية لرعاية الشباب، تاريخ العلوم الأساسية في الحضارة العربية والإسلامية (مع آخرين)، التربية وتنمية المجتمع العربي، التربية وقضايا التنمية والتحديث في المجتمع العربي، مقدمة في الفلسفة الإسلامية، تطور النظريات والأفكار التربوية، التعليم وقضايا المجتمع العربي المعاصر، دور التراث في تأكيد الأصالة، دور التربية في الوحدة العربية، الرعاية الثقافية للمعاقين، الرعاية الصحية للمعاقين، ديمقراطية التعليم في الوطن العربي، كيف يمكن أن نبني أهدافًا تربوية صحيحة للتعليم، آراء في الإصلاح التربوي، دور التربية في بناء الفرد والمجتمع، الأمراض المعدية/ ايفو بلان (ترجمة)،

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤٨٤/٢.

طبيبك يتحدث معك/ ايفو بلان (ترجمة)، الفكر التربوي بين النظرية والتطبيق، فلسفة التربية الإسلامية، مقدمة في الفلسفة الإسلامية، مناهج البحث الاجتماعي. ورسالته في الماجستير: التربية والتعليم في ليبيا زمن الاحتلال الإيطالي في أول القرن العشرين^(٢).

عمر بن محمد الزموري

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

عالم متصوف.

ويعرف ب: عمر بن أبي حفص، أو عمر بوحفص الزموري. من الجزائر. نشأ يتيماً، حفظ القرآن الكريم وهو ابن العاشرة، واستفاد من الشيخ أحمد بن قدور الزموري كثيراً، وتصوف.

له من المطبوع: فتح اللطيف في التصريف على البسط والتعريف، مجموعات رسائله (١ - ٣)، أبواب الجنان (صلوات على رسول الله صلى الله عليه وسلم، ما يفعل الحاج (على مذهب الإمام مالك)^(٣).

عمر بن محمد ساخو

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

مفسّر عالم شاعر.

ولد في مدينة دوبريكا في غينيا، ختم القرآن الكريم وتلقّى تفسيره إضافة إلى مبادئ الفقه والعقيدة على علماء، ودرس علوم النحو وعلوم البلاغة. عمل إمامًا وواعظًا في المساجد، ونظم الشعر.

طبع له: كتاب الحسنات. وله ديوان شعر مخطوط، وكذا ترجمة معاني القرآن الكريم إلى لغة صوصو المحلية^(٤).

عمر بن محمد السبيل

(١٣٧٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢م)

إمام وخطيب المسجد الحرام.

ولد في البكيرية بالقصيم. انتقل مع أسرته إلى مكة المكرمة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة

(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٢٩٥، صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٥م.

(٣) موقع رباط الفقراء إلى الله (شوال ١٤٢٩هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

عمر محمد الطالب

(١٣٥١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨ م)

ناقد أدبي، كاتب موسوعي، باحث اقتصادي، مؤرخ محلي مكثّر.

من الموصل. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة عين شمس بالقاهرة، عاد ليكون أستاذًا في جامعة الموصل، ورئيسًا لقسم اللغة العربية فيها، وفي كلية التربية، كما درّس في كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني في المغرب، وكتب في جرائد ومجلات، وكان عضوًا في هيئات تحرير صحف ومجلات موصلية وعراقية، ومستشارًا لمجلات أخرى. نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة في الدوريات المحلية والعربية، وترك مكتبة غنية فيها أكثر من (١٠٠٠٠) عنوان، بينها وثائق نادرة ومخطوطات، وما بقي مخطوطًا من مؤلفاته تفوق المطبوع منها.

له نحو (١٥٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، ومما صدر منها: القصة القصيرة الحديثة في العراق، القلق والاعتراب في الرواية العراقية، أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، أدب الأطفال في العراق، الحرب في القصة العراقية، القصة في الخليج العربي، منهج الدراسات الأدبية الحديثة، القصة القصيرة في العراق بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ م، المسرحية العربية في العراق، كاتبات القصة في العراق، المسرح العربي الإسلامي، الرواية العربية في العراق، ملامح المسرحية العراقية، قراءة ثانية في البارودي، القصة في الخليج العربي، نظرات في فنون الأدب، المذاهب النقدية: دراسة وتطبيق، الطفل من خلال القصة في الخليج العربي، مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، ظلال فوق الخشبة، الاتجاه الواقعي في الرواية العراقية، ملامح المسرحية العربية الإسلامية.

وله مجاميع قصصية، منها: خمسينات أضاعها ضباب الأيام، الأحداق المجروحة.

وروايات، مثل: صراع على مشارف قلب^(٣).

الإمام، ثم درّس فيها وفي جامعة أم القرى، وعيّن مديرًا لمركز الدراسات العليا الإسلامية المسائية بالجامعة الأولى، وعميدًا لكلية الشريعة الثانية، إضافة إلى توليه الإمامة والخطابة بالمسجد الحرام. ألقى الخطب والمحاضرات والدروس في المساجد والجوامع، وفي المسجد الحرام، وكان صاحب جولات دعوية في الداخل والخارج. وله كتب، منها: أحكام الطفل اللقيط: دراسة فقهية مقارنة، إيضاح الدلائل في الفرق بين المسائل للزيراني (تحقيق)، وهي رسالته للدكتوراه، وقد طبعت، حكم الطهارة لمس القرآن الكريم وما يتعلق بذلك من أحكام، النسيم العليل من أقوال الشيخ الجليل (جمعها ميثاء الشامسي)، البصمة الوراثية ومدى مشروعيتها في النسب والجنانية (بحث)، من منبر الحرم المكي. وكتب أخرى لم يتمها^(١).

عمر بن محمد شخاشيرو

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

تربوي مترجم.

من دمشق. أحرز من جامعة جنيف الدكتوراه في الأدب الفرنسي. درّس في دمشق، وعيّن مديرًا للتعليم الثانوي بوزارة التربية، ثم أمينًا عامًا للوزارة، فأستاذًا للأدب الفرنسي في كلية الآداب، ثم وزيرًا للثقافة.

من ترجماته ومؤلفاته: مؤلفات مختارة/ برودون (ترجمة)، الحب والغرب/ دنيس دو روجمون (ترجمة)، الحركة الإنسانية والنهضة/ س. درسون (ترجمة)، مقارنة بين غزل امرئ القيس وعنتر (رسالة تخرج)، تصوير الشخصيات عند موليير (بالفرنسية، رسالة تخرج)، الشرق في مؤلفات فكتور هوغو (دكتوراه، بالفرنسية، طبعت)، تدريب معلمي الابتدائية (ترجمة)، المعلم الابتدائي (ترجمة مع آخرين)^(٢).

(١) موسوعة أسبار ٢/ ٨٧٥، أوراق فقد ص ١٠٨، المستقبل الإسلامي ع ١٣٠ (صفر ١٤٢٣ هـ) ص ٢٦، المجتمع ع ١٤٩٣ ص ١٦، الداعي ع ٣ - ٤ (١٤٢٣ هـ) ص ٥١، الفاروق (باكستان) ع ٧٢ ص ٤٥، النور (الكويت) ع ٢٠٤ (صفر ١٤٢٣ هـ) ص ٣٤، ومعلومات من ترجمة خاصة أعدها شقيقه عبد الملك.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٨٣٥.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٨٠، المنتدى العراقي (كهوة عزاي) استفيد منه في ١٢/٦/١٤٣٠ هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٨١ وله ترجمة طويلة في مؤلفه «موسوعة أعلام الموصل» من مراجع التتمة هذه.

عمر محمد بن عباد

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

عالم قاض.

من مراكش. جالس العلماء وأخذ من علومهم، التحق بالجامعة اليوسفية، وبلغ في الفقه والنحو شأواً، قضى ٢٢ عاماً في التدريس، ثم تولى القضاء، واختير عضواً بمجلس الاستئناف الشرعي الأعلى بالرباط. ترك مجموعة فتاوى في مجلد كبير، وكتاباً في مناسك الحج، وخطباً منبرية^(١).

عمر محمد عثمان

(١٣٤٢ - بعد ١٣٩٣ هـ = ١٩٢٣ - بعد ١٩٧٣ م)

اقتصادي.

من السودان. نال إجازة من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، والدكتوراه من لندن، ثم صار عميداً لكلية الاقتصاد بجامعة الخرطوم، ومديراً للجامعة. صدر له: التقرير الإنمائي عن تنظيم وإدارة وأسلوب أداء معهد الأبحاث الاقتصادية والاجتماعية^(٢).

عمر محمد عسل

(١٣٤٦ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م)

شاعر غنائي، روائي.

ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على الماجستير في المحاسبة. عمل مديراً لشركة كوم أمبو، كما عمل في شركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي، فهيئة استزراع الأراضي... عضو عدة جمعيات أدبية وثقافية. نشر شعره في صحف مصرية وسعودية، له أغنيات وأوبريتات غنائية.

دواوينه الشعرية: المواويل، قطرات الشهد، أزاهير التعمير. أخرى: البعثة الطبية (رواية)، عودة الصياد (رواية للأطفال)، شبح في السفينة الغارقة (رواية للأطفال)، خفة يد (مسرحية)، يوسف عليه السلام في مصر (مسرحية)، زقزوق الجزجي (مسرحية تلفزيونية). وله أكثر من (٨٠) قصة للأطفال^(٣).

(١) معلمة المغرب ١٧/ ٥٨٦٩، علماء جامعة ابن يوسف ص ١١٠، من

أعلام الفتوى بمراكش ص ٧٠.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٤٨٥.

(٣) معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

عمر محمد عمر

(١٣٧٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢ م)

إعلامي أديب.

من مدينة عدن باليمن، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعتها، عمل موظفاً في إدارة البحوث والتوثيق في قطاع الآثار بوزارة الثقافة والسياحة. شارك في الحملات الصحافية ضد نظام الرئيس علي صالح، مدير عام مكتب وزير الثقافة، وكلف بتولي وكالة وزارة الثقافة لقطاع الآثار والمدن التاريخية. أسهم في تأسيس الجمعية الأدبية لطلاب جامعة عدن ورأسها.

وله إصدارات أدبية وثقافية، منها: تجارب روائية، وحدة المكان: مجموعة شعرية، كتابات في الشعر الجاهلي، قراءات في الفكر الإسلامي المعاصر. وشارك في إعداد كتاب: عبدالله محيرز أستاذ الرياضيات وعاشق التاريخ، وديوان صمت الأصابع لعمر الجاوي^(٤).

عمر بن محمد فلاتة

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩ م)

عالم تربوي، محدث واعظ.

ولد في المدينة المنورة، من أبوين هاجرا من إفريقيا. وفيها درس المراحل التعليمية. ثم تولى إدارة دار الحديث في المدينة، كما درّس الحديث الشريف بالجامعة الإسلامية، وعيّن أميناً عاماً لها، ومديراً لمركز شؤون الدعوة، ثم مديراً لمركز خدمة السنة والسيرة النبوية، وتأسس المركز المذكور على يديه. وقد حصل على إجازة التدريس من رئاسة القضاء فدرّس في المسجد النبوي حوالي خمسين عاماً، وأفاد فيها رحمه الله. واعتبر من رواد التربية والتعليم في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم.

له مقالات عن عادات وتقاليد المدينة وتحديد جبل ثور في مجلة «المنهل».

وذكر لنفسه كتيبات وأنها ما تزال تتطلع إلى الطبع، وهي: بحث حول الحديث المدرج، بحث عن الإجازة، بحث عن تمور المدينة، لمحات عن المسجد النبوي الشريف، ذكرياتي في المسجد النبوي، محاضرات عن شيخه عبدالرحمن الإفريقي.

(٤) الصفحة ٢٣/ ١٢/ ٢٠١٢ م، ١٤ أكتوبر ع ١٥٦٤٥

(٢٠١٢/ ١٢/ ٢٤ م)، موسوعة الأعلام للشميري. وهو عمر محمد

عمر عثمان.

عمر محمد كردي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

إعلامي ودبلوماسي شاعر.

ولد بالمدينة المنورة. أجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، عاد ليعمل مستشاراً قانونياً بوزارة البترول، ثم كان مدير إدارة الإنتاج الإذاعي بجدة، وأعدّ برامج، ونشر أشعاره بمختلف الصحف، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية، وعمل قنصلاً بالقاهرة، ثم سفيراً لدى النمسا، وشارك في عضوية العديد من وفود السعودية ولجانها المشتركة مع عدد من الدول، ومثلها في مؤتمرات. ومات قبل أن يرى ديوانه الثالث.

وقد صدر له من الدواوين: محبوبتي، لمن يكون هواها^(٤).

عمر محمود الصيدلي = عمر محمود عبدالله

عمر محمود عبدالله

(١٣٦٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

داعية وكاتب إسلامي صيدلاني. عرف ب(عمر محمود الصيدلي).

من مواليد الموصل، تخرّج في كلية الصيدلة بجامعة بغداد، وشارك في تأسيس الحزب الإسلامي عام ١٣٨١ هـ، وعمل ضابطاً في الجيش العراقي، وخرج منه برتبة عميد، وشُجن في عهد البعث. فتح له صيدلية خاصّة، ومارس الخطابة والوعظ في مساجد نينوى، وكان له تأثير في الساحة الإسلامية ببلده. اغتيل في أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

له أكثر من سبعين مؤلفاً في الإسلام والقصص الدينية، وزعها مجاناً لتحقيق هدفه الإصلاحية، منها: الطبُّ الوقائي في الإسلام، لماذا نصلي؟، التوحيد ومنهج الحياة، الإسلام هو الحلّ، من أجل ابنتي، رؤية قرآنية للأحداث، تطوير العقل المسلم، الحرية في رحاب الإيمان، أيام في صحبة الأحداث، أصول في فهم الإسلام، فتح الموصل، اليد العليا، في الطريق إلى محمد صلى الله عليه وسلم، عناق الحبّ والإيمان، نشيد الفجر، السؤال الصعب، حقيقة العبادة، رحلة النور، فتى حلب، التوحيد ومنهج الحياة، ظاهرة الوحي، النصر لمحمد صلى الله عليه وسلم،

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٠١.

وسجلت له دروس كثيرة من التي درّسها في المسجد النبوي، وقد بلغ مجموعها الكلي (٢٢٥٣) شريطاً. وكذا محاضراته التي ألقاها في قاعة المحاضرات بالجامعة الإسلامية، منها: شرحه لصحيح مسلم (٨١٧ شريطاً) وهو كامل، دروسه في تفسير ابن كثير (٧٢٠) شريطاً، لم يتمّ، شرحه لسنن أبي داود (٥٧٦) شريطاً، لم يتمّ، شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (٩) أسطر، وعدد أسطر سيرة الذهبي (١٣١) شريطاً، وهي موجودة في مكتبة الحرم النبوي الشريف^(١).

عمر بن محمد فوزي

(١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦ م)

تربوي قاض. لقبه العائلي الاتيكزيريني.

ولد في قرية تيكزيرين بأيت يوسف في المغرب. تعلم في مدارس عتيقة وأخذ عن علماء، منهم الطبيب المريني ومحمد الكيكي، ثم نال العالمية، وعيّن أستاذاً بمعهد ابن يوسف، وقاضياً. توفي بالدار البيضاء يوم السبت ٢٢ ربيع الآخر، ٢٠ مايو.

طبع له كتاب: العقد الثمين في ذكر آل تيكزيرين^(٢).

عمر محمد الكارب

(نحو ١٣٢٨ - بعد ١٤١٤ هـ = نحو ١٩١٠ - بعد ١٩٩٤ م)

وثائقي.

من مواليد رفاعة بالسودان. تعلم في مدرسة مدني الوسطى، عمل مسؤولاً عن المكاتبات والوثائق السرية في مشروع الجزيرة، واشترك في تأسيس دار الوثائق بالمشروع وصار مسؤولاً عنها، وعيّن عضواً في المجلس الإداري.

مؤلفاته: قصة مشروع ورحلة عمر: مذكرات عمر محمد عبدالله الكارب^(٣).

(١) صوت الأمة ع ٨ (١٤٢٠ هـ) ص ٥٣، وع ٣ من السنة نفسها ص ٤١، والعدد الذي يليه (تتمته)، موسوعة أسبار ٢/ ٨٧٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ١٥١، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠ هـ) ص ٩٨، الداعي ع ٧ (١٤٢٠ هـ) ص ٤٦، المدينة (١٢/ ١٤٢٣ هـ)، كلمات في مناسبات/ عبدالله الرحيلي ص ٨٤، طيبة وذكرات الأحبة ٤/ ١٠١ (ومنه مكان ولادته)، التعليم في المسجد النبوي ص ١٨١، معجم المعاجم والمسلسلات ٨٨/١.

(٢) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٥٧.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٤٨٤، والتأريخ المذكور لنشر مذكراته.

وورد اسم والده في مواقع: عبدالله.

عمر بن مومن بولفرا

(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - نحو ٢٠٠٠م)

عالم.

ولد في دوار الخربة من قبيلة أيت باها أو ملال بهشتوكة في المغرب، وتعلم في مدارسها، وفي مدرسة الحاج مسعود الوقاوي، وقد درّس، وعمل في القضاء، وإمامًا وخطيبًا في المسجد الكبير بتاغزوت في إنزكان. له رحلة إلى الحج نظمها في ١٠٠ بيت من بحر الرجز، مرقونة بخزانته^(٢).

عمر ميتا

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

الزعيم الياباني المسلم، رائد الدعوة الإسلامية في اليابان. اسمه السابق «ريو إيتشي ميتا».

من مدينة تشوف التابعة لمحافظة ياماجوتشي. حصل على إجازة في التجارة، قضى مدة طويلة من عمره في الصين، وهناك التقى بالمسلمين فأحبَّ الإسلام، وفي اليابان التقى بأول حاج ياباني (عمر ياما أوكا) وقرأ له، فازداد تعلقًا به، وأعلن إسلامه عام ١٣٦٠هـ حين نُقل إلى بكين، وعيّن هناك مستشارًا للمجلس الأعلى لاتحاد الجمعيات الإسلامية الصينية، ثم عاد إلى اليابان ودرّس اللغة الصينية في جامعات يابانية، واستقرّ في طوكيو، وكرّس جهوده في خدمة الدعوة الإسلامية. تعلم العربية، واختلط بجماعة التبليغ الباكستانية التي زارت اليابان، وقام مع رجال الدعوة برحلات عديدة على الرغم من تقدمه في العمر، انتخب عام ١٣٨٠هـ رئيسًا لجمعية مسلمي اليابان.

وكان أمله أن يقوم بترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، حيث إن الترجمات السابقة هي بقلم يابانيين غير مسلمين، وعن نصّ إنجليزي لا عربي. فبدأ الترجمة وهو في التاسعة والستين، وتمكن عام ١٣٩٢هـ من الانتهاء من هذه المهمة الصعبة بعد عمل استمرّ حوالي ١٢ عامًا. وكان قد استقال من رئاسة الجمعية للتفرغ لها، وللعمل الإسلامي.

وله ما عدا ترجمة معاني القرآن: من أجل فهم الإسلام،

حوار في سوق السنك، امرأتان تختصمان، امرأة من الشيشان، الإسلام وعلم الغيب، أدب الحوار، إيمان الشباب، في الطريق إلى الإيمان، نجاة والشيخ، نزغ الشيطان، من أين نبدأ، نحن قادة الحضارة، عائشة بنت الجبل، سرّ بكائي، جيل الردع، حوار مع الدكتورة هدى، الهاجس المرّ، الندم، شباب الجامعة، أسير في قصر هرقل، البناء الحضاري للأمة، لواء البحر، المسار، اليوم عبدت الله تعالى، رسالة إلى الأجيال، امرأة وثلاثة رجال، القوي الأمين، أسئلة زهراء الجريئة، حقيقة الإنسان بين الإسلام...، رحلة إلى جيل الصحابة، لا يا ابنتي، موسى بن أبي الغسان، الخطيئة، فتى من الموصل، ليلة الخوف، حوارات قدسية، أدبتي امرأة، يا ولدي، المنطلق، فتى مكحول، المختار، سعيد بن المسيب، الوصية، القلادة، وقفة مع أبي الأنبياء، النهج المبين، قبل الصلاة، أبا بصير، البدوي، دعاء في عيون الليل^(١).

عمر مديحي

(٢٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

لغوي. ويرد اسمه عكسًا أيضًا (مديحي عمر)؟. من مدينة بني ملال في المغرب. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاضي عياض، وقبلها الدبلوم من قسم المكتبة والتوثيق في معهد الخرطوم الدولي للغة العربية عام ١٤٠٥هـ. ثم كان أستاذ اللسانيات واللغة العربية بكلية الآداب التابعة لجامعة مولاي سليمان في بني ملال، ورئيس شعبة اللغة العربية بها. وكان من الوجوه الثقافية والفكرية في منطقتة. توفي يوم الخميس ١٦ شعبان، ٥ يولييه.

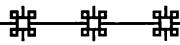
رسالته في الدبلوم: مدخل نظري إلى مشكلة الأسلوبية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها.

وفي الدكتوراه: التقابل اللغوي بين اللغتين العربية والعبرية على المستويات الصوتية والصرفية والتركيبية.

وبحث تمهيدي: التبدلات الصوتية بين اللغة وعلم القراءات والإبدال نموذجًا.

(١) موسوعة أعلام الموصل (وفيه أنه اغتيل في ١/٥/٢٠٠٥م)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٨م.

(٢) الرحلات المغربية السوسية ص ٣٩٥.



تأسيس مجلة القاهرة، ومجلة المسرح، الصادرتين عن هيئة الكتاب.

صدرت «الأعمال الشعرية الكاملة» بعد وفاته، وفيها أربعة دواوين له: سعيد يعني هي، وفي حواركي الحقيقة، غياب الحضور وحضور الغياب، تغريبة عمر نجم^(٤).

عمر بن نصر العويني

(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

موظف شاعر.

ولادته بقرية فطناسة في تونس، تعلم في الزاوية القادرية بمدينة نفطة، وحصل على شهادة الأهلية من جامع الزيتونة بتونس العاصمة، توظف في معتمدية دوزو وغيرها، وانخرط في الحزب الدستوري الحر، متخذاً مهمة التوجيه والإرشاد في بعض هيكله، إضافة إلى تكليفه بمهمة إنشاء نقابات للمزارعين. دواوينه المطبوعة: البراعم، أمواج الحياة، الطلح المنضود^(٥).

عمر نوفل

(١٣٦٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦ م)

كاتب مناضل.

اختار لنفسه اسم (ممدوح نوفل).

ولد في مدينة قلقيلية بفلسطين. انتمى إلى حركة القوميين العرب وشارك في نشاطاتها السياسية، ثم انتقل إلى الجناح العسكري بها، وشارك في تأسيس الجبهة الديمقراطية، وتولّى قيادة قواتها العسكرية، كما أسهم في تأسيس الاتحاد الديمقراطي «فدا»، وكان قائد قوات الثورة في لبنان سنة ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) برتبة عميد. عاد إلى فلسطين ليكون عضواً في المجلس الأعلى للأمن القومي الفلسطيني.

له أبحاث ومقالات سياسية في عدد من الصحف الفلسطينية والعربية.

ومن تأليفه: الانقلاب: أسرار مفاوضات المسار الفلسطيني الإسرائيلي مدريد واشنطن، ليلة انتخاب الرئيس، البحث عن الدولة الفلسطينية، مغدوشة: قصة

(٤) جريدة الوطن (السعودية) ٣/١٠/١٤٢٣ هـ، البديل (سبتمبر ٢٠١٢ م).

(م)، مصرس ١٥/١٠/٢٠١٢ م.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

مدخل إلى الإسلام، حياة الصحابة/ محمد زكريا الكاندهلوي (ترجمة إلى اليابانية)^(١).

عمر ميران

(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م)

كاتب ومفكر ومؤرخ إسلامي كردي.

ولد في شقلاوة قرب أربيل بالعراق، نال شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون متخصصاً في تاريخ شعوب الشرق الأوسط، ودُرّس هذه المادة في جامعات مختلفة. وكان معارضاً لانفصال كردستان عن العراق، ومن أشدّ مناوئي الاحتلال الأمريكي. لقي مصرعه في ظروف غامضة.

له مقالات ودراسات مهمة وسرية حول الخفايا والحقائق والأسرار في المنطقة، لم تنشر، ونشر مقال له بعد وفاته فيها صراحة عجيبة وكتابة موثقة لا تُسمع في زمن اللغو والتضليل^(٢).

عمر بن ميرة

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٥ م)

باحث.

من الرباط. قام مع آخرين بتشكيل «مجموعة الأبحاث والدراسات في تاريخ اليهود وتراثهم» داخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

له رسالة جامعية لعلها لم تكتمل، وهي في أهل الذمة في المغرب والأندلس في العصر الوسيط.

وقام بتحقيق جزء من «رسالة في اليهود» للمغلي، ولم يكمله، ثم صدر بتحقيقه ومشاركة عبدالرحيم بنحادة^(٣).

عمر نجم

(١٣٧٦ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٥٦ - ١٩٩٥ م)

شاعر عامي.

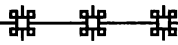
ولادته في مدينة سوهاج بمصر. أجاز من كلية التجارة بجامعة عين شمس. عمل في المجال الصحفي، وشارك في

(١) الإسلام والأديان في اليابان/ سمير عبد الحميد إبراهيم، ص ٤١٢، الأزهر

(رجب ١٤١٣ هـ) ص ١٠٣٣.

(٢) جريدة الوطن (السعودية) ١٦/١٢/١٤٢٦ هـ.

(٣) والمعلومات من مقدمة الكتاب المذكور.



الحرب على المخيمات في لبنان، قصة اتفاق أوسلو: الرواية الحقيقية الكاملة (طبعة أوسلو)، الانتفاضة: انفجار عملية السلام^(١).

عمر يحيى الفرجي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

أديب شاعر، لغوي مدرّس.

ولد في حماة، أتمّ دراسته في المدرسة الصلاحية بالقدس. وكان يمضي جلّ وقته مع الكتب والمطالعة. درّس اللغة العربية وآدابها في حماة وحلب. ترك بلده في العشرينات الميلادية إلى البحرين ليدرس هناك، بعد أن ضاق به الفرنسيون، فمنعوه من التعليم، كما نفاه الإنجليز من البحرين إلى الهند في عام ١٣٤٨ هـ خوفاً من أن يثير الطلبة. عاد من المنفى وعيّن مديراً لمعارف حماة، فحمص، ثم تفرغ لتدريس مادة النحو العربي بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة حلب.

من مؤلفاته: البراعم: شعر، الوافي بالعروض والقوافي للتبريزي (تحقيق بالاشتراك مع فخر الدين قباوة)، تسهيل الإملاء (مع آخرين)، سراب عمري: شعر، ديوان عمر يحيى (٢ مج).

وله مجموعة تراجم ومقالات ومحاضرات ورحلات، ومجموعة من القصائد المترجمة لشعراء فرنسيين وأتراك وفرس، وكتاب في النحو^(٢).

وكان مستشاراً قانونياً لمحمد عثمان الميرغني، ومستشاراً قانونياً للأمم المتحدة، ومحللاً ومراجعاً لقوانين العقوبات الدولية، وأحد مستشاري القذافي في قضية لوكروبي. حصل على الجنسية البريطانية، وعمل مستشاراً لشؤون الشرق الأوسط بوزارة الخارجية هناك، كما عمل محاضراً ومتمحناً خارجياً في جامعة الخرطوم، وخدم الجالية السودانية بأكسفورد. توفي يوم الأحد ٣ رجب، ١٢ أيار (مايو).

له العديد من الكتب والمراجع في القانون الدولي. ولم أقف عليها، ولعلها بالإنجليزية كلها^(٣).

عمر بن يوسف اليزقني

(١٣٣٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦ م)

فقيه سياسي شاعر.

ولد في مدينة بني يزقن بالجزائر، تفقه على علماء، وأجيز بالتدريس، ثم درّس بالمدرسة الإباضية في مدينة سوق هراس، وتولّى شؤون الفتوى والوعظ والخطابة بمدينته، واشتهر بحسن الخطّ، ونسخ الكثير من المخطوطات. وأعماله مخطوطة، منها: مدوّنة ضخمة تتضمن أجوبته وفتاويه، وكتاب فيه إرشادات للسعادة الزوجية، وديوان شعر، وخطب كان يلقيها في مناسبات مختلفة، ورسائل تبادها مع شيوخ وعلماء عصره^(٤).

عمران موسى البياتي

(١٣٢٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣ م)

إداري، تربوي، مهتم بالتاريخ.

من مدينة مندلي بالعراق. دخل الرشدية العثمانية. تخرّج في كلية الإمام الأعظم. درّس في مدينة سوق الشيوخ ومندلي. عيّن مديراً لناحية سيباز، ثم نقل إلى نواج أخرى، ثم أعيدت خدماته إلى وزارة المعارف. من كتبه: طرائف الأخبار، عشائر مندلي، مندلي عبر العصور. وترك كتباً مخطوطة^(٥).

عمر يوسف العجب

(١٣٦٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣ م)

مستشار قانوني.

من السودان. أقام في بريطانيا منذ عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م)، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة أكسفورد، وأخرى في القانون من جامعة لندن سيتي، وعمل في الأخيرة محاضراً للقانون الدولي،

(١) من كتابه «الانتفاضة»، موسوعة أعلام فلسطين ٧ / ٤٨١، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم. واختار اسم (ممدوح) تيمناً بضابط عراقي رابط في محيط قلقيلية عام ١٩٤٨ م. الإسلام والأديان في اليابان/ سمير عبد الحميد إبراهيم، ص ٤١٢، الأزهر (رجب ١٤١٣ هـ) ص ١٠٣٣. (٢) الثورة ع ٧٣٥٧ (نيسان ١٩٨٧ م) ولادته في هذا المصدر ١٨٩٩ م؛ معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٧، معجم أدباء حلب ص ٤٣٩.

(٣) صحيفة الراكونة ١٣ / ٥ / ٢٠١٣ م.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٢ / ١٦٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥ / ٤٩٠.

عمرو تاج العلم راشد

(١٣٨٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٩م)

مدرس شاعر.

من مواليد مدينة بلقاس في محافظة الدقهلية. نال إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب بجامعة المنصورة، ودرس تلك اللغة في مدينته، ثم عمل أميناً لمكتبة مدرسة بلقاس الثانوية، فموجهاً للصحافة المدرسية. وكان خطاطاً، وعازفاً على الكمان والناي، وأصدر عددين من مجلة «إرهاصات».

صدر فيه كتاب تذكاري عنوانه: لك السلام/ مجموعة مؤلفين. - بلقاس: دار النهار، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠ م. وصدر له ديوان: جار القمر. وله مسرحية شعرية بعنوان: النافذة، وقصة شعرية للأطفال بالعامية، هي: ميشو الأرنب^(١).

عمرو محمد عبد الباقي أبو العلا

(١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

لغوي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في اللغة التركية من جامعة عين شمس عام ١٤٠١هـ، أستاذ بقسم اللغة التركية في كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر. مات في أوائل شهر رمضان، تشرين الأول (أكتوبر). رسالته في الدكتوراه: إسكندر نامه أحمدي (لعله ترجمة وتحقيق).

عمرو محمد نوار

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الآخرة، الأول من شهر مايو. له مع آخرين: أشجار الفاكهة: أساسيات إنتاجها.

عمرو خليفة النامي

(١٣٦١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٦م)

داعية ومفكر إسلامي إباضي.

من نالوت بليبيا. أحرز شهادة الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من جامعة كمبردج ببريطانيا. درس في الجامعة الليبية، ثم كان داعية بجمعية الدعوة الإسلامية، ثم محاضراً بإحدى الجامعات الأمريكية، وكان أحد أعلام الجماعة الإسلامية (الإخوان المسلمون)، وأديباً عرفته مجالس الأدب والشعر والنقد، وكاتباً صحفياً. درس في طوكيو، وفي جامعة كمبردج بلندن. اعتقل في عهد القذافي، ثم تكررت الاعتقالات، فترك التدريس والسياسة والصحافة، حيث أصبحت مجالاً لا يخوضه سوى عناصر السلطة، واقتنى غنيمات وخرج بها إلى صحراء الحمادة بوسط الصحراء، زاهداً في الحياة التي لا يسود فيها الحق، لكنه اعتقل مرة أخرى في عام ١٤٠٤هـ، ولم يعرف عنه خبر. ومن آثاره القلمية: قناطر الخيرات لأبي طاهر إسماعيل بن موسى الجيطالي النفوسي (تحقيق وتعليق)، دراسات عن الإباضية (ترجمه ميخائيل خوري، وهي رسالته في الدكتوراه، وقد طبعت)، ظاهرة النفاق في إطار الموازين الإسلامية، أجوبة علماء فزان لابن فتي وابن خلف (أكمل

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢ / ٣١٩، دليل المؤلفين الليبيين ص ٢٩٧، المجتمع ع ١٤٢١ ص ٣٩، وع ١٧١٢ (١٤٢٧/٧/٤هـ) ص ٣٨، سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل والاعتقال السياسي ص ٦٩. ودراسة وافية عنه في مقدمة كتابه «دراسات عن الإباضية» المترجم.

عمرو مسعود أبو القاسم

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

تربوي شاعر.

ولد في الجبل الغربي بليبيا، في بلدة تسمى كاباو، نشأ في بيت إسلامي، وتعلم في المساجد والمدارس، وحصل على درجة الماجستير في الحديث من كلية التربية بجامعة الفاتح، وسجل موضوعه في الدكتوراه ولكنه توفي قبل إنجازها، وقد امتحن التدريس، ثم كان مديراً، فمفتشاً في منطقة الجبل، ورأس وشارك في تأسيس نادي النضال الثقافي الرياضي الاجتماعي، وأسهم في أعمال خيرية، ومات إثر مرض في طرابلس.

له مقطوعات شعرية منشورة، وديوان مخطوط، وقام بجمع ودراسة «أشعار سليمان عبيد الله نعمة الباروني»، وعنوان رسالته في الماجستير «مسند الربيع بن حبيب»^(١).

عميد الزمان القاسمي الكيرانوي

(١٤٣١ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

عالم لغوي محقق.

من الهند. والده مسيح الزمان. تعلم في جامعة ديوبند، تضلع من العربية فهماً ونطقاً وكتابة، وكذلك الإنجليزية. أسس وأشرف على معهد التخصص باللغة العربية الكائن بذاكر نغر بداهلي. كتب مقالات، وألقى محاضرات، وخرّج معهده عدداً لا بأس به من المؤهلين في العربية، وأصدر جريدة «اقرأ لتحسن لغتك العربية» التي رأس تحريرها راشد علي القاسمي، لكنها أغلقت.

من تأليفه: تدريس الفقه الإسلامي في المدارس الدينية، تحت ظلال السيوف: بين الإسلام والمسيحية/ مشير جاويد أكبر (ترجمة مع راشد علي القاسمي)^(٢).

عمير بن حيي الهاملي

(١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعر نبطي.

من الإمارات.

جمع شعره مع شعره أخيه محمد وصدر بعنوان: ديوان الأخوين.

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٢) مجلة الداعي ع ١ - ٢ (محرم - صفر ١٤٣٢ هـ).

عمير بن راشد بن عفيشة

(١٣٢٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١ م)

شاعر شعبي.

ولد في منطقة الحصين بقطر، وهو من أكبر شعرائها الشعبيين، له الكثير من المساجلات، ولم يهج أحداً، وابتعد عن المهاترات. مات في فيينا حيث كان يعالج هناك يوم (٨) ذي القعدة، (٦) أيلول.

صدر بعد وفاته ديوانه بعنوان: ديوان آل عفيشة: عمير بن راشد آل عفيشة/ تحقيق وشرح حمد حسن الفرحان، حمد عمير العفيشة. - الدوحة: وزارة الإعلام، ١٤١١ هـ، ٦٥٣ ص^(٣).

عناد غزوان إسماعيل

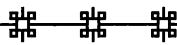
(١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)

أديب ناقد.

ولد في الديوانية بالعراق. حصل على دكتوراه فلسفة في الأدب العربي من جامعة درم بإنجلترا. عميد كلية أصول الدين، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب، رئيس اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، رئيس جمعية المترجمين العراقيين، رئيس تحرير مجلة المورد.

كتب أكثر من (٤٠) بحثاً، وله كتب، منها: آفاق في الأدب والنقد، بيت الحكمة: الماضي والحاضر (ندوة فكرية مع آخرين)، تيارات نقد الشعر العربي المعاصر: إشكالية المنهج (مع آخرين)، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي: مقالات معاصرة في النقد/ ويلبرس سكوت (ترجمة مع جعفر الخليلي)، دور الأديب في بناء المجتمع العربي العصري، مختارات من آثار الجاحظ (مع جلال الخياط وعلي علوان)، مستقبل الشعر وقضايا نقدية، مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب، نقد الشعر في العراق بين التأثيرية والمنهجية، أصدقاء: دراسات أدبية نقدية، المراثة الغزلية في الشعر العربي، نزعة التمرد والسخرية في شعر الخطيئة، نقاد الأدب/ جورج واتسون (ترجمة مع الخليلي)، أسفار في النقد والترجمة، خمسة مداخل إلى النقد الأدبي: مقالات معاصرة في النقد/ ديلبرس سكوت (ترجمة مع جعفر الخليلي)، المعجمية العربية:

(٣) صوت الحق س ٢ ع ٥ (مارس ٢٠٠١ م) ص ٣٥.



حَصَلَتْ شهادتها من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨٤هـ.

عنايات طلعت

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

إعلامية تربوية.

من مصر. تخرجت في القسم الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة القاهرة. عملت مع زوجها (الكاتب مرسي سعد الدين) في الصحافة الإنجليزية، ثم سافرت معه إلى لندن لتعمل في القسم العربي بالإذاعة البريطانية في برامج المرأة والدراما، وشاركت في العديد من مسرحيات الإذاعة. عادت إلى مصر لتدريس الإنجليزية في مدارس النصر، التي تولت إدارتها (٤٠) عامًا. وسافرت إلى بلاد عديدة. صدر لها كتابان للأطفال - لعلهما بالإنجليزية - هما: نفرتيتي، كليوباترا. صدر في أمريكا^(٣).

عنبرة سليم الخالدي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

أديبة، مترجمة، داعية إلى «تحرر» المرأة.

هي عنبرة سليم سلام الخالدي، أخت رئيس الوزراء اللبناني صائب، زوجة أحمد سامح الخالدي. ولدت في بيروت مطلع القرن العشرين. درست في إنكلترا اللغة الإنجليزية، واطلعت هناك على أحوال الغرب، والتقت برجال الحركة الوطنية في المنفى. أسست الجمعيات والمنتديات الإصلاحية، وشاركت في إنشاء المصانع وبناء الملاجئ للأيتام زمن الحرب الأولى، وأسست «نادي الفتيات» بمساعدة أحمد مختار بيه، و«الجمعية النسائية» عام ١٩٢٤ مع سلمى صائغ. وبدأت تكتب في الأهرام. وشاركت في اجتماعات ونشاطات الحركة الوطنية في فلسطين.

من آثارها: جولة في الذكريات بين لبنان وفلسطين، إلياذة هوميروس (ترجمة)، الإنيادة/ فرجيل (ترجمة)، الأوذيسة (ترجمة)^(٤).

(٣) مما كتبه عنها زوجها المذكور في الأهرام ع ٤٤٢٥٥ (١٤٢٩/١/٢٨هـ).

(٤) النهار ع ١٦٣٥٤ (١٩٨٦/٥/١٥م)، ومما كتبه دنيا مروة في جريدة

الشرق الأوسط ع ٢٧٤٠ (١٤٠٦/٩/٢٥هـ) وفيها أن والدها (علي

سلام)؟

نشأتها وتاريخها (مترجم)، مرفأ الأمواج: مباحث نقدية في الأدب العربي، أصول نظرية نقد الشعر عند العرب ومدارات نقدية، قراءات نقدية في الأدب العربي، مدخل إلى الشعر الجاهلي، محاضرات في الشعر الجاهلي، دراسات أدبية باللغة الإنجليزية (بالاشتراك)، القصيدة العربية: أصلها وخصائصها وتطورها إلى نهاية العصر الأموي (بالإنجليزية)، التحليل النقدي والجمالي للأدب، آفاق في الأدب والنقد، النقد الأدبي (مع علي جواد الطاهر)، النقد التطبيقي (بالاشتراك)، تاريخ النقد العربي (بالاشتراك)، الأدب العربي (بالاشتراك)، مختارات من أدب الجاحظ (بالاشتراك)، نقاد الأدب (مترجم)، الإحساس بالنهاية: دراسات في نظرية القصة (مترجم)، لوركا: مجموعة مقالات نقدية، محاضرات في الأدب الإسلامي.

وذكر له مما هو «معد للطبع»: الناقد المعاصر والموروث العربي، أوراق استشراقية في اللغة والأدب العربي. وله أكثر من (٤٠) بحثًا^(١).

عنايات حسن^(٢) مرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

اقتصادية تربوية.

من مصر. عملت أستاذة بكلية الاقتصاد المنزلي، رئيسة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية في الرياض وجدة. ماتت في ١٥ صفر، ٥ نيسان (إبريل). لها: دراسات عن حالة التغذية في المستشفيات المحلية وطرق تحسينها (ماجستير في الاقتصاد المنزلي من جامعة حلوان، ١٣٩٣هـ).

عنايات الطحاوي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = بعد ١٩٧٠م)

باحثة في التاريخ.

من مصر.

لها: إفريقيا الإسلامية (صدر سنة ١٣٨٩هـ)، اقتصاديات شبه الجزيرة العربية (صدر سنة ١٣٩٠هـ).

ورسالتها في الماجستير: «دراسة جغرافية لإقليم الخرطوم»

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٨ / ٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٤٦ / ٢،

كتابه «أسفار في النقد والترجمة».

(٢) في بطاقة عندي (حسني).

العندليب = فوزي الرفاعي

ومن مؤلفاتها: الإعلام العلمي الجماهيري^(٢).

عوّاد عبدالمجيد الأعظمي

(١٣٤٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من الأعظمية ببغداد. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة سانت أندروز ببريطانيا، ومن هناك سافر إلى مكة ليدرس في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز، وعاد إلى بغداد ليدرس في جامعتها، حتى وفاته. وكان معتزاً بالتراث الإسلامي.

من كتبه المطبوعة: نزعات في الفكر الأوربي، بحث في الجذور التاريخية لمدينة القدس، تاريخ مدينة القدس (أصله دكتوراه)، معالم التراث العربي الإسلامي في فلسطين، الزراعة والإصلاح الزراعي في صدر الإسلام والخلافة الأموية، الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان، دراسات في تاريخ الاقتصاد العربي الإسلامي (مع حمدان الكبيسي)، الخلافة الأموية، تاريخ الري في سهول وادي الرافدين من صدر الإسلام حتى نهاية العصر العباسي، الجذور التاريخية في تطلعات العرب المسلمين لفتح مدينة القدس^(١).

عواطف أحمد عبد الجليل

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

محرة صحفية علمية ريادية.

من مواليد المنيا. حصلت على الدكتوراه في الإعلام من جامعة القاهرة. عملت رئيسة للقسم الخارجي بجريدة (القاهرة) المسائية، ومحرة علوم في جريدة (المساء)، ووضعت برنامجاً للثقافة العلمية للأطفال فيها، ثم رأت تحرير مجلة (العلم والحياة)، ورأت القسم العلمي بجريدة الجمهورية، وتفرغت لكتابة عمودها اليومي بالجريدة (العلم والحياة). وعُرفت بتبسيطها للعلوم.

ومما ترجمت من كتب: الأرض في الميزان: الإيكولوجيا وروح الإنسان/ آل جور، عجائب الكيمياء/ إيرا فريمان، علم أم خرافة/ برتا موريس، دنيا العلم العجيبة/ ماي وإيرا فريمان.

(١) موسوعة المؤرخين العراقيين لإبراهيم العلاف، في موقع مجلة علوم إنسانية (استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ٤٩٨.

عودة جمعة سالمين

(١٤٠٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)

باحثة علمية وداعية إسلامية.

حصلت على الدكتوراه من قسم النباتات في كلية العلوم بجامعة ريدنج في بريطانيا عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة في قسم النبات بجامعة الكويت. وكانت مربية فاضلة، تخرج على يديها طالبات علم ودين.

لها مقالات عديدة في مجلة «المجتمع» الكويتية. وعنوان رسالتها في الدكتوراه: دراسات تصنيفية على الجنس براسيكا في منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط^(٣).

عودة عبد الواحد جودة

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ.

من مصر. أستاذ في قسم التاريخ بجامعة القاهرة. من كتبه: تاريخ مصر البطلمية (رسالة دكتوراه).

العوض بن أحمد بن الحسين

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

تربوي شاعر.

من مواليد مدينة كسلا بالسودان. تخرج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والتحق بجامعة فرايرج بألمانيا. عمل في مختلف معاهد السودان الدينية، واطلع على الثقافة العربية والأوربية، وقرأ الشعر والأدب والفلسفة، وشارك في ندوات ومهرجانات أدبية.

له ديوان شعر مطبوع بمسمى: مشاعر إنسان^(٤).

عوض بدير الحداد

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

باحث إداري.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم إدارة الأعمال بكلية تجارة

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٧١، الأهرام الرقمي ٢٧ يونيو ٢٠١٢.

(٣) المجتمع ع ٥٦٧ (١٤٠٢/٦/٢٦هـ) ص ٦ مع إضافات.

(٤) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٠١..

لسان العرب، حماة اللغة العربية، الجمعية اللغوية السعودية. شارك في مؤتمرات أدبية وثقافية عربيًا وإسلاميًا. كتبه وتحقيقاته: التعليق على كتاب سيبويه/ أبو علي الفارسي (تحقيق، ٦ مج)، ما يحتمل الشعر من الضرورة/ السيراقي (تحقيق)، المصطلح النحوي: نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري (أصله ماجستير)، معاني القراءات/ أبو منصور الأزهري (تحقيق مع عيد مصطفى درويش، ٣ مج). ومن بحوثه الطويلة المنشورة: الأصول بين النحاة والفقهاء، أنغام التراث^(٣).

عوض علي باجنح

(١٣٥٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩ م)

مدّرس كاتب. من عدن، أكمل تعليمه في كلية عدن، ودرس فيها سنتين، وتلقى دورة تدريبية في بريطانيا، عاد ليدرس ويعمل مفتشًا إداريًا، ثم نائبًا لمدير مستشفى، وأسهم في كتابة تمثيلات للأطفال في الإذاعة، مع برنامج فكاهي، وتوفي يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الأول، ١٠ آذار (مارس). من آثاره: المصدر المفيد في غناء لحج الجديد/ أحمد فضل. القمنداز/ جمع وإعداد عوض باجنح، مراجعة وتقديم: خالد محمد القاسمي^(٤).

عوض عوض الدحة

(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

طبيب جراح. ولد في مدينة دمياط، نال إجازة في الطب، ودبلومًا في الجراحة العامة، كما نال زمالة كلية الجراحين الملكية في إنجلترا، ومارس مهنته، وعمل أستاذًا للجراحة في هيئة المستشفيات التعليمية وفي كلية الطب بجامعة المنيا، وأسهم في تأسيسها. له قصائد شعر، وطبع له كتاب: الجراحة علم وفن^(٥).

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٨، عكاظ (النسخة الإلكترونية) ع ٤٥١٤ (١٢/٢١/١٤٣٤هـ).

(٤) جريدة الأيام (اليمن) ع ٥٧٠٩ (٤/٢٦/٢٠٠٩م).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

الإسماعيلية والسويس، في جامعة قناة السويس. مات في الأسبوع الأول من شهر ربيع الأول، أواسط إبريل. له: «دراسة تحليلية للأنماط الاستهلاكية للأغذية المحفوظة بالتطبيق على شركة النصر للأغذية المحفوظة (قها)». وهي رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة أسيوط عام ١٣٩٦هـ.

عوض جبريل

(١٣٥١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣ م)

شاعر غنائي ملحن. ولد في أم درمان بالسودان، تعلم في المعهد الفني، وانتمى إلى منتدى أبي روف الثقافي، واهتم بالغناء والتلحين مبكرًا. صدر له ديوان: ما تهتموا للأيام^(١).

عوض بن الحسيني قشطة

(١٣٣٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١ م)

شاعر عامل. ولد في (تمى الأمديد) من قرى مركز السنبلوين في مصر، حفظ القرآن الكريم في الكتّاب، وترك المدرسة ليساعد والده في البقالة، قرأ المجلات، ونظم الشعر ونشره في صحف ومجلات متنوعة، وكان إسلاميًا؛ فكريًا وسلوكيًا وعملاً. ترك مجموعًا شعريًا كاملاً، وكتب عنه دراسة الأستاذ. حسين على محمد^(٢).

عوض بن حمد القوزي

(١٣٦١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣ م)

نحوي مجع. ولد في بلدة القوز بمحافظة القنفذة في السعودية. حاز شهادة الدكتوراه في علوم النحو والصرف من جامعة أكسفورد ببريطانيا. أستاذ بكلية الآداب في جامعة الملك سعود، كتب في علوم اللغة وبحث وحقّق ونشر. عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة. عضو جمعيات:

(١) موقع الراكوبة وغيره (١٤٣٥ هـ). وسنة الوفاة تقريبية.
(٢) موقع (ها أون لاين) (١٤٣١ هـ)، معجم المؤلفين المعاصرين ١/٤٧٧.

عوض القوزي = عوض بن حمد القوزي

عوض بن محمد بانجار

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.

من مواليد غيل باوزير في حضرموت. نال دبلوم اللغة العربية من كلية التربية بجامعة عدن في المكلا، ثم درّس، والتحق بمجلس النواب بصنعاء ست سنوات، أمّ وخطب في مسجد باحميد في غيل باوزير، ودعا إلى الله في وطنه، عضو اتحاد علماء الجنوب. قرأ لأعلام الدعوة في العصر، وتأثر بكتابات الأستاذ سيد قطب، وخطب الشيخ عبد الحميد كشك، جاهر بالدعوة في فترة الحكم الشيوعي فاعتقل وعذب، كما دعا إلى الجهاد لنزول الأمريكان في أرض اليمن.

له رسائل ومطويات أصدرها في مناسبات وغير مناسبات، إلى جانب مئات المواد الصوتية والمرئية، وله أكثر من (٣٧) كتيباً، منها: محبة الحبيب الأعظم رسول الله صلى الله عليه وسلم، حقيقة اليقين، أهمية الإيمان وضرورة تقويته وزيادته، مصادر العزة وأسباب الذلة، حقيقة حقوق الإنسان، من روائع ولطائف سورة يوسف، حقيقة الخوف، الوطن الحقيقي، حقيقة الهداية، المصطفى في القرآن، مذكرات من حياة داعية (يوميات داعية)، حقيقة الدنيا في القرآن الكريم، الهوى وأصحاب الأهواء، سنن الله في هلاك الأمم، الحراك الدعوي، حقيقة الحب (حب الله)، ورد مبارك من أذكار الصباح والمساء لمن شاء، وقفة نهاية العام، فرحة وحسرة، ولا تكن من الغافلين، دعوات مباركات، حقيقة الرجاء في الله، حقيقة الصبر في القرآن والسنة، واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله، ألا لله الدين الخالص، حقيقة الموت في القرآن الكريم^(١).

عوض محمد عوض المرّ

(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٤م)

مستشار قانوني.

من مصر. من أعلام القضاء في بلده. درّس الإنجليزية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، بذل جهوده لبناء المحكمة الدستورية العليا ورأسها.

(١) الموقع الرسمي للمترجم له (إثر وفاته) وإضافات.

من عناوين كتبه: الرقابة القضائية على دستورية القوانين في ملامحها الرئيسية، من دستورية حق المواطن في الحرية والمساواة (٩٠٠ص)^(٢).

عوض محمد قاسم أبو خبر

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٤م)

مهندس خبير.

وهو عوض محمد قاسم حسنين. من مصر. أستاذ بكلية الهندسة في جامعتي أسيوط وجنوب الوادي، محكّم في النزاعات الهندسية، عضو جمعية استخدام الحاسب الآلي للمشكلات الهندسية بأمريكا، رئيس اتحاد الدارسين العرب باليابان، عضو هيئة التحلية الدولية.

له: دراسة تأثير طبقة الإحلال بالرمل أسفل الأساس في التربة القابلة للانتفاخ، وهي رسالته الماجستير التي حصل عليها من الجامعة نفسها سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

عوض محمد مالك

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

ضابط أديب.

ولد في قلعة مالك بضواحي الخرطوم بحري. تخرّج في الكلية الحربية، مع دورات خارجية، ضابط في القوات المسلحة برتبة لواء، سكرتير عام الأمانة العامة، ومقرّر لجنة تطوير العمل السياسي بالاتحاد الاشتراكي. نظم الشعر، وكتب الرواية. مات في حادث مروري يوم ١٧ ذي القعدة، ٨ ديسمبر.

كتبه: أغنيات في المساء (شعر)، قصائد على درب السنوات، أغنية الشهداء، خواطر عن واو^(٣).

العوضي الوكيل

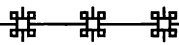
(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

شاعر أديب.

من الدقهلية بمصر. تخرّج في دار العلوم، عمل مستشاراً

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٩٧ (٢٨/٣/١٤٢٥هـ)، والعدد التالي منه، وع ٤٢٩٠٩ (١١/٤/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٥٠٦/٢، الصحافة للديمقراطية والسلام والوحدة ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨م). ووردت وفاته في مصدر ١٤٢٩ هـ، ٢٠٠٨ م؟.



السياسي والاجتماعي والثقافي... من قضايا البعث الحضاري^(٢).

عوني إفرام كرومي

(١٣٦٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦ م)

كاتب ومخرج مسرحي درامي.

ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في المسرح من ألمانيا، درّس في أكاديمية الفنون الجميلة وفي ألمانيا ودول عربية، أخرج نحو (٨٥) عملاً مسرحياً وأكثر من (١١) مسرحية، حضر مؤتمرات وشارك في مهرجانات مسرحية. وله كتب، منها: تقنيات تكوين الممثل المسرحي (مع إبراهيم غلوم وقاسم محمد)، طرق تدريس الممثل (مع أسعد عبدالرزاق)، فنّ الممثل، المسرح الغربي، المسرح المدرسي، الحركة والممثل، المسرح الألماني المعاصر، وظيفة المخرج في المسرح، أطروحات في المسرح العراقي القديم، جروتوفسكي والمسرح القصير، الاغتراب في المسرح العربي، روبرتو تشوللي وفرقة مسرح الرور^(٣).

عوني توفيق الخالدي

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

دبلوماسي شاعر.

ولد في بغداد. أجاز في آداب اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت. درّس، ثم عمل في وزارة الخارجية، ووصل إلى رتبة وزير مفوض، ممثلاً للعراق في هيئة الأمم المتحدة. ثم عيّن سكرتيراً عاماً لميثاق بغداد. وكتب مقالات ونظم الشعر. ومن عناوين كتبه: غادة في فينيسيا وقصائد أخرى^(٤).

عوني حسن العجمي

(١٣٣٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)

شاعر شعبي.

من صنعاء، وبها تعلم علوم الدين واللغة، وأتقن الفارسية

(٢) ترجمته من كتابه «موسوعة القبائل»، الخرطوم ع ٦٢٤٨

(٥/١٢/١٤٢٧ هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٢١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٦٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/

٥٠٤، الأهرام ع ٤٣٦٤١ (٥/٥/١٤٢٧ هـ)، موسوعة أعلام الموصل.

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٢٩١، موسوعة أعلام العراق

٣/١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٤٨.

بمجلس الدولة، ومراقباً على برامج الأطفال في الإذاعة، كما اشتغل في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، وصار وكيل وزارة الثقافة.

من عناوين كتبه: أغاني الربيع، الديوان: في النقد والأدب، الشعر بين الجمود والتطور، شفق، العقاد والتجديد في الشعر، فراشات وأنوار: شعر، قضية السيفود بين العقاد وخصومه، مطالعات وذكريات: أدب وتاريخ، من أمّهات الكتب العربية، من مراثي الحيوان في الشعر العربي، نظرات في الشعر السعودي المعاصر^(١).

عون الشريف قاسم

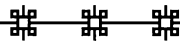
(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦ م)

كاتب ومصنّف إسلامي وزير.

ولد بحلفاية الملوك في السودان. حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة أدنبرة، درّس بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن، وبجامعة الخرطوم، رئيس وحدة الترجمة والتعريب في الجامعة وأستاذ الأدب العربي فيها، رئيس تحرير مجلة (الدراسات السودانية)، وزير الشؤون الدينية والأوقاف، رئيس مجلس جامعة أم درمان الإسلامية، رئيس تحرير مجلة الوادي (عن دار الصحافة وروز اليوسف)، مدير معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، مدير جامعة أم درمان الأهلية.

له الكثير من الكتب والأبحاث، ومن عناوين كتبه: الإسلام والبعث القومي، الدين في حياتنا، الرسالة الخاتمة، دبلوماسية محمد صلى الله عليه وسلم، في الطريق إلى الإسلام، في صحبة الإسلام والقرآن، في معركة التراث، قاموس اللهجة العامية في السودان، موسوعة الثقافة الإسلامية: الألف والباء، موسوعة القبائل والأنساب في السودان وأشهر أسماء الأعلام والأماكن (٤ مج)، نشأة الدولة الإسلامية على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإسلام والثورة الحضارية، الإسلام: عرض موجز لأركانه ومصادره، الإسلام والعربية في السودان: دراسات في الحضارة واللغة، دراسات في العامية، شعر البصرة في العصر الأموي: دراسة في السياسة والاجتماع، من صور التمازج القومي في السودان: دراسة في حلفاية الملوك

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٥٠، معجم البابطين.



والتركية والإيطالية. درّس العربية وقواعدها، ونظم الشعر الشعبي، وتوفي في ٥ شعبان، ١٥ ديسمبر. له ديوان شعر شعبي طبع بمسمى: تحفة الأفكار في روعة الأشعار^(١).

عوني سبيت

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر شعبي.

من قرية إقرث بالجليل، هُجّر إلى قرية الرامة وعاش فيها. وكان يتكسب من الحذاء في الأعراس. شيع في الكنيسة. له: الجرح الثائر، غربة في الوطن^(٢).

عويّد بن عياد المطرفي

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

عالم فقيه باحث.

ولد في المدينة المنورة، طلب العلم على كبر، وقد شجعه حبّ العلم على المضى في طريقه، حتى حصل على الدكتوراه بتفوق من كلية الشريعة بمكة المكرمة، ثم درّس بالجامعة نفسها، وكان رئيس قسم القضاء بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ومدير مركز بحوث الدراسات الإسلامية بمعهد البحوث وإحياء التراث الإسلامي، وخبيراً بالمجمع الفقهي بمنظمة المؤتمر الإسلامي. وقد عمل في الجمعية الخيرية ما يزيد على (٢٠) عاماً، ولم يكن يتقاضى أي مكافأة أو راتب طوال عمله فيها. وترك مكتبة ضخمة.

وله تأليف، منها: آيات عتاب المصطفى صلى الله عليه وسلم في ضوء العصمة والاجتهاد (أصله رسالة ماجستير)، داود وسليمان عليهما السلام في القرآن الكريم والسنة (أصله رسالة دكتوراه)، السيف المسلول في الذبّ عن الرسول صلى الله عليه وسلم، الطُّهر في أداء فرض الظهر، ورقة بن نوفل في بطنان الجنة، الجار: ميناء المدينة النبوية وموطن الحبّ العذري (يليه: إتحاف السّائر بضميمة إلى بحث الجار).

ومن بحوثه الطويلة: التعليم وعلاقته بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية في السعودية، رفع الأعلام بأدلة جواز توسيع

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦٩/٨.

(٢) موقع الصنارة (٢٣/١٠/٢٠٠٨م).

عرض المسعى والمشعر الحرام.

وذكرت له «مؤلفات» أخرى قد يكون بعضها بحوثاً، وهي: الأمانان، هل دية المرأة على النصف من دية الرجل؟، الأصول التربوية في غزوة بدر الكبرى. وله مؤلفات مخطوطة، منها عن الآثار المتعلقة بالمشاهد النبوية في مكة المكرمة وطريق المدينة المنورة، ومنها عن نجاة والدي المصطفى صلى الله عليه وسلم^(٣).

العايشي بن سليمان

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

شاعر.

يكنى بأبي إلياس.

ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر، وعاش في العاصمة. انتسب إلى معهد الآداب بجامعة الجزائر في وقت متأخر من عمره، عمل مؤثّقاً في المحاكم الشرعية، ثم درّس. نظم الشعر بالفصحى والعامية والفرنسية، وكان متقلّب المزاج. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: ملجأ الحلم، ومسرحية شعرية عنوانها: قالت السمراء لا. وأحرق أربعة دواوين من شعره^(٤).

عيد داود العنزي

(١٣٨١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٧م)

تربوي لغوي.

من مواليد الكويت. حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الكويت، وقد حرص على تعلم اللغة العربية منذ صغره، كما عمل في مجال الدعوة الإسلامية في المساجد والمكتبات الأدبية والثقافية وجمعياتها، وعلم في مدارس الكويت حتى كان مديراً. توفي يوم ١٥ ربيع الأول، ٢ نيسان (إبريل).

صدر له بعد وفاته (ولعل أصله رسالته في الماجستير): المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني: دراسة دلالية^(٥).

(٣) عكاظ ١٧/٩/١٤٣٠هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٤٤، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٢هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) وترجمته منه.

عيد دعيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

شاعر زجال.

من بلدة عبلين في قضاء الجليل بفلسطين. قاسى البؤس ومرارة العيش، وتأثر بالأحداث وواقع الشعب الفلسطيني، وتفاعل مع الشعر الشعبي فكتب قصائد زجل، ونشرها على صفحات «الاتحاد». توفي في شهر آب. طُبع له ديوان: نزيف الشعب الفلسطيني^(١).

أبو العيد دودو

(١٣٥٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)

لغوي، قاص، ناقد أدبي.

ولد في قرية دوار تامنجر قرب المليية شمال قسنطينة بالجزائر. نال شهادة الدكتوراه في الدراسات العربية من جامعة فيينا بالنمسا، ودرّس هناك، ثم في جامعة كيل بألمانيا، ثم في جامعة الجزائر الأدب المقارن بمعهد اللغة والأدب العربي، وأسند إليه إدارته.

كتب القصة والمسرحية والدراسة الأدبية وترجم أعمالاً أدبية، منها: بحيرة الزيتون، التراب (مسرحية)، البشير، الحمار الذهبي: أول رواية في تاريخ الإنسانية/ لوكيوس أبوليوس (ترجمة)، كتب وشخصيات، الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان ١٨٣٠ - ١٨٥٥ م، التاريخ المنصوري: تلخيص الكشف والبيان في حوادث الزمان لابن نظيف الحموي (تحقيق)، دراسات أدبية مقارنة، من أعماق الجزائر، ما هي العولمة/ أولريش بك (ترجمة)، يوهان فولفغانغ فون غوته: مختارات شعرية ونثرية (ترجمة)، القط والفأر: رواية/ غونتر غراس (ترجمة)، المهدي المنتظر عند الشيعة الاثني عشرية/ جواد علي، دار الثلاثة وقصص أخرى، الطريق الفضلي وقصص أخرى، شاعر وقصيدته، صور سلوكية، هذا العالم الجديد/ أولريش بك (ترجمة)، الأمير عبدالقادر والعلاقات الفرنسية العربية في الجزائر/ أ. ف. دينيزين (ترجمة)^(٢).

عيد بن عبدالكريم يوسف

(١٣٦٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١ م)

مدرّس شاعر.

من القرداحة في الساحل السوري، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة تشرين في اللاذقية، ودرّس اللغة العربية. له عدد من الدواوين، أولها مطبوع وسائرهما لم يبين وضعها، وهي: عروس الأحلام، ثائر يتكلم، صرخة الليث، خواطر، غربة الأمل، شاطئ الهمسات، الصدى المسحور، ما تحملت همومي وحدها^(٣).

عيد مصطفى درويش

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤ هـ، ثم كان أستاذًا في القسم والكلية نفسها، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية.

ومما ألف وحقق: ابن برّي وجهوده في النحو واللغة والتصريف (أصله الجزء الأول من رسالته الدكتوراه)، شرح شواهد الإيضاح لأبي علي الفارسي/ ابن برّي (تحقيق)، غلط الضعفاء من أهل الفقه/ لابن برّي (تحقيق، صدر في مجلة عالم الكتب، رجب ١٤١٢ هـ)، معاني القراءات للأزهري (تحقيق مع عوض القوزي)، المبدع الملخص من الممتع لأبي حيان محمد بن يوسف (تحقيق ودراسة، ماجستير).

عيد بن نعيم السهو

(١٣٨٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠ م)

أديب.

من مواليد مدينة الجوف بالسعودية. عمل مديرًا للجوازات في (القريات) وغيرها، ومديرًا للأحوال المدنية في الحدود الشمالية، وعيّن أمير المنطقة مديرًا لنادي الجوف الأدبي منذ تأسيسه. توفي يوم ٢٨ شعبان، ٩ آب (أغسطس) بمدينة سكاكا.

قدمت في أدبه رسالة الماجستير: عيد بن نعيم السهو:

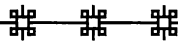
حياته وشعره.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) موقع الجبهة ٢٩/٨/٢٠٠٦ م.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦١١، الأهرام ع ٤٢٧٧٧

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٤١٢.



وله خمسة كتب في الشعر والأدب والأنساب، وديوان كان يستعد لطبعته... منها: ديوان الخواطر^(١).

العبيدي فليسي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٩٣ - ٠٠٠م)

كاتب من الجزائر.

اغتيال في أحداث الحرب الأهلية.

له كتب باللغة الفرنسية، مثل: من يتذكر مارغريت؟

عيسى إبراهيم الناعوري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أديب، باحث، لغوي، مترجم.

وهو عيسى إبراهيم الدبابة.

ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عمّان. درّس الثانوية بالمدرسة الإكليريكية في القدس، ثم درّس العربية وآدابها في مدارس أهلية بفلسطين والأردن، عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي، وموظفاً بوزارة التربية والتعليم (٢١) سنة، وشغل وظيفة الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمّان وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. من رجال التنصير، وركن اعتمد عليه «البابا» في حضور المؤتمرات المسيحية الدولية.

وله أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وله مؤلفات بغير العربية، ومما ورد من عناوين كتبه: رحلة إلى إيطاليا، فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني أديباً ومربيّاً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبر فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات، إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث، الجديد في الأدب العربي المعاصر، بطولات عربية من فلسطين، إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر، أدباء من الشرق والغرب، نظرة إجمالية في الأدب المهجري، اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر منذ تأسيسها

(١) عكاظ ع ٣٣٤١ (٢٩/٨/١٤٣١هـ)، الرياض ع ١٥٣٨٧ (٢٩/٨/١٤٣١هـ).

عيسى أحمد الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

مدّرس، شاعر إسلامي.

ولد في قرية صوران التابعة لمدينة إعرزاز في سورية. تخرج في المدرسة الخسروية بحلب. عمل مساعداً لقاضي إعرزاز في محكمتها الشرعية، وإماماً وخطيباً في قرية جبرين التابعة لإعرزاز. درّس في عدة مدن وقرى. حاصل على وسام الأسرة السوري من الدرجة الثانية. من شعره في ذكرى المولد النبوي:

سما بك يومٌ يا ربيعُ حميدُ

به البشرُ يبدو والهناءُ يزيدُ

به ولدَ الهادي الشفيغُ ورفرت

على الكون رايات له وبنودُ

وأشرق نور الحق في الجو فانجلي

عن الخلق ليل للضلال مديدُ

له ديوان شعر مخطوط^(٣).

عيسى أسعد لوباني

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

شاعر.

من قرية المجيدل التابعة للناصرية بفلسطين. وصل إلى

(٢) الفصيل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ)، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢١٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٩٢، الفوائد المتنوعة لابن باز ص ١٥٥.

(٣) معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٨٦١.

عيسى بعجانو

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب وفنان تشكيلي.

اتخذ لنفسه لقب (هيشون) تمييزاً عن شقيقه النحات (محمد بعجانو)، نسبة إلى القرية التي ولد فيها (خربة هيشون) التابعة للاذقية بسورية. حصل على إجازة في الرياضيات من جامعة تشرين باللاذقية. اتخذ حرفة الفن التشكيلي فرسماً لمئات اللوحات، وأقام معارض في مدن عالمية، كما اهتم بالأدب، وكتب الشعر والقصة القصيرة، ونشرها في صحف ومجلات عربية.

وله أكثر من مجموعة قصصية وشعرية، منها: شلالو لا قبر له، طائر هيشون، حديث التراب^(٤).

ابن عيسى الجروشي = ابن عيسى عمر الجروشي

عيسى بن حمد الشعيلي

(١٣٧٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

أديب شعبي.

ولد في المنامة، عاد إلى وطنه في سلطنة عُمان، أحب الشعر والأدب منذ صغره، توفي بلندن يوم الجمعة ٢ شوال، ٦ ديسمبر.

وألف أربعة كتب، هي: البصراويان والعماني (قصص شعبية عُمانية)، بن مقرب بين الحسا وعُمان (كسابقه)، سمادير (قصائد متنوعة)، الميدان (عن فن الميدان، من الفنون الشعبية). وله كتب مخطوطة^(٥).

عيسى حمو بن محمد النوري

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

مجاهد مصلح.

ويعرف بـ«حمو عيسى».

من مدينة بنورة التابعة لولاية غرداية بالجزائر. تعلم في المعهد الجابري بوادي ميزاب، ودرّس، ثم كان رئيساً للمجلس الثوري ببنورة، وانضمَّ إلى جمعية العلماء المسلمين منذ تأسيسها، وأسهم في الحركات الإصلاحية

(٤) موقع اللاذقية ٢٠١٢/١/٢. والذي أعرفه أن (بعجانو) كلمة كردية تعني (البندورة).

(٥) موقع سبلة عُمان ٢٠١٢/٩/١٧.

مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي بالقدس. درّس، وكان يسارياً، كتب في صحف الحزب الشيوعي، ثم فصل لأسباب سياسية، افتتح مكتبة، عمل عدة سنوات في هيئة تحرير مجلة (الجديد) الصادرة في حيفا. ترجم العديد من القصص عن العبرية والإنجليزية. وله: أحلام حائر (شعر)، رسائل العشق والعشاق (الجزء الأول من ثلاثية)، أم الخير، إيقاعات على جدران ذاكرة ليست للنسيان، شمس وقمر (رواية)^(١).

عيسى أيوب

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

شاعر غنائي حزبي.

من قرية الحواش في سورية. عمل في حزب البعث رئيساً لمكتب المسرح والموسيقا، ورئيساً لتحرير مجلة «الطليعي» البعثية للأطفال، التي حملت اسمه منذ تأسيسها تقريباً. كتب أكثر من (١٠٠٠) أغنية، وغنّى شعره مطربون، كما كتب للأطفال شعراً ومسرحيات مثّلت على المسرح. وله العديد من الدراسات في مجال المسرح. له دواوين ومؤلفات، وبعض شعره شعبي، منها: شادي، وسومر، ولارا، وداليا. وله أيضاً: أوف، ليش الغزل. ونثر عن قريته: الحواش حبيتي، ألف نشيد وأغنية لحافظ الأسد^(٢).

عيسى أيوب الباروني

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي، شاعر.

من كباو بليبيا. حاصل على الماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح. عمل في البريد، ثم في ديوان المحاسبة، ثم في اللجنة الشعبية للرقابة مستشاراً ومراجعاً. شارك في أغلب مهرجانات الشعر ببلده، ونشر نتاجه في صحف ومجلات محلية ومصرية. توفي يوم ٧ ربيع الآخر، ٩ تموز. له ديوان: خلجات إنسان^(٣).

(١) معجم البابطين ٣/ ٧١٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٢٣.

(٢) الوطن ١٨/ ١٠/ ١٤٢٢هـ، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص ٣٠، وجوه مضيئة ص ٣٢١ (وولادته في هذا المصدر ١٩٤٦م).

(٣) معجم الشعراء الليبيين ١/ ٣٩٤.

مفاتيح الحرب، سورية بين الحلم والواقع، دور فرنسا في البحر الأبيض المتوسط. وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

عيسى خليل صباغ

(١٣٣٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)

من طولكرم بفلسطين. أبو (كارل). درس في بريطانيا. التحق بالإذاعة البريطانية، انتقل إلى إذاعة صوت أمريكا بواشنطن، ثم التحق بوكالة الإعلام الأمريكية، ثم بوزارة خارجيتها، وكان مستشارًا إعلاميًا و مترجمًا لعدة رؤساء هناك، ورافق كسينجر كثيرًا أثناء رحلاته المكوكية بين الزعماء العرب، ووصفه كسينجر في مذكراته بأنه «أصبح مواطنًا أمريكيًا مخلصًا لعمله ولرؤسائه...». وقد عاش عدة سنوات في جدة مستشارًا للسفير الأمريكي. وكان يحفظ شعر المتنبي!

له أكثر من كتاب وبحث باللغتين العربية والإنجليزية، ومن عناوين مؤلفاته بالعربية: من بين أوراق: ٥٠ عامًا من الإعلام والدبلوماسية، وبالإنجليزية: كما قالت العرب (٢ ج)^(٣).

عيسى الشعلي = عيسى بن حمد الشعلي

عيسى بن صالح الموصلي

(١٣١٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨ م)

مهندس وباحث زراعي.

من دمشق. تخصص في الزراعة بفرنسا، عاد ليفتح مخبرًا للتحاليل الكيميائية، كما عمل في مجال تخصصه بالدولة، ثم استقر بالرياض وعمل هناك بوزارة الزراعة.

له: الكيمياء الحيوية، كيمياء تغذية الحيوان، تحليل الأسمدة، تحليل المواد العضوية والحوية، حفظ التربة، الزراعة العامة، الكيمياء الزراعية، الكيمياء التحليلية، الكيمياء العضوية، الكيمياء العامة، فيزياء التربة، تحليل الأراضي^(٤).

(٢) الموسوعة الموجزة ٥ / ٢٤٢، موسوعة أعلام سورية ٣ / ٢٩٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨١٩ (ووفاته من المصدر الأخير، وفي مصادر أخرى فارق سنة).

(٣) مما كتبه عبدالرحمن الشبيلي في جريدة الجزيرة ع ١٠١١١ (٤ / ٣ / ١٤٢١ هـ).

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ١٤٩.

والعلمية والسياسية ببلده، وحكم عليه العدو الفرنسي بالإعدام، وظلّ سجينًا حتى الاستقلال.

له قصائد منشورة، وكتاب مطبوع في أربعة أجزاء بعنوان: نبذة من حياة الميزابيين الدينية والسياسية والعلمية من عام ١٥٠٥ حتى عام ١٩٦٢ م^(١).

عيسى حنا عصفور

(١٣٤٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١ م)

حقوقي مترجم.

من محافظة السويداء بسورية. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درّس، ثم كان قاضي صلح بدمشق، ومحاميًا. حرّر في مجلة (الآداب الأجنبية)، وكتب مقالات ونظم قصائد.

وترجم كتبًا كثيرة، منها: الخروج من عصر التبذير: التقرير الرابع إلى نادي روما/ رينيس غابور، نقد النمو/ غونار ميردال، خطة اقتصادية لمائتي عام ١٩٧٦ - ٢١٧٦ م/ هرمان كاهن، انتحار الديمقراطية/ كلود جولييان، تاريخ الجزائر المعاصرة/ شارل رويير أجيرون، استطلاع الرأي العام/ جان ستوتزل وآلان جيرار، الحركة العمالية/ آلان تورين، النظام الإداري والسياسي في الاتحاد السوفياتي/ ميشال لوساج، تاريخ إسرائيل السري، مقترحات لنظام دولي جديد شمال وجنوب من التحدي إلى الحوار/ نادي روما، العالم الفقير يتحدى/ غونار ميردال، وقف النمو/ نادي روما، نصوص مختارة مع مقدمة وحواش/ بابوف، إفريقيا تحتنق/ رينيه دومون وماري موتان، استراتيجية للغد/ ميهاجلو ميزاروفيك وآخر، العالم الثالث هل يستطيع البقاء؟/ جاك لو، فلسفة الثورة الفرنسية/ برنار غردتوين، التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي/ أوزيريس سيكويني، النظام السياسي والإداري في بريطانيا/ كلود غيو، النظام السياسي والإداري في فرنسا/ بيار باكتيت، شرق وغرب: حوار في الأزمة المعاصرة/ رينيه هويغ وآخر، قصة ولد/ الفونسن دوديه، الجريمة/ جان ماركيزيه، سلام في الصحراء/ موشي دايان، سوسيولوجيا الحقوق، الشيوعيون والدولة، باسم فلسطين، المؤسسات البريطانية السوفياتية الفرنسية، ألمانيا في إسرائيل، إسرائيل إلى أين،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عيسى العزب = عيسى محمد عزب

عيسى عبده إبراهيم

(١٣١٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠ م)

عيسى العسافين

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١ م)^(١)

باحث في علوم الحيوان.

رئيس قسم علم الحياة الحيوانية في جامعة دمشق.

من كتبه: علم الحيوان العام (مع محمد موسى النعمة).

عيسى عصفور = عيسى حنا عصفور

عيسى عطا الله اليتيم

(١٣٢٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩ م)

تربوي أديب.

ولد في بيت ساحور بفلسطين، حصل على الشهادة الجامعية المتوسطة بدار المعلمين، ودبلوم في التربية. درّس، ثم كان مفتشاً في وزارة المعارف، ومراقباً للتوجيه التربوي، ثم ممثلاً لمعهد التربية التابع لوكالة الغوث الدولية في رام الله. وله كتب، هي: مسامرات الندوة: أحاديث إذاعية للناشئة، في قواعد اللغة العربية (٣ ج)، العنزات الثلاث (قصص للأطفال).

وصدر فيه كتاب يحتوي على قصائد له وست مسرحيات شعرية قصيرة، وهو بعنوان: عيسى عطا الله ونبذة عن حياته ومختارات من أعماله/ يعقوب الأطرش. - بيت ساحور: مطبعة الأندلس، ١٤٢١ هـ.^(٣)

عيسى علي إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤ هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا في الكلية نفسها. توفي أوائل شهر ربيع الآخر، أواخر أيار (مايو).

خبير الاقتصاد الإسلامي ورائد البنوك الإسلامية.

من مصر. أصله من أسرة مسيحية أسلمت جميعها. عاش شبابه في حركة الإخوان المسلمين، وشارك في أنشطتها. تعلم في مدرسة التجارة العليا. مضى إلى الرياض وأنشأ كلية للاقتصاد الإسلامي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لتكون نموذجاً للعالم الإسلامي. ودعا إلى إنشاء المصارف الإسلامية، وشارك في إنشاء أقسام الاقتصاد الإسلامي بالجامعات العربية والكليات المختلفة، من اقتصاد وقانون وإدارة، كما اشترك في مختلف مؤتمرات الاقتصاد التي عقدت بأبحاث ناضجة تكشف عن خبرة وافرة. وقد عاش وهو يدعو إلى أن يكون الاقتصاد الإسلامي هو المهيمن على كلّ ما عداه من الدراسات الاقتصادية والوضعية، وأسّس في مصر أول بيت إسلامي في «ميت غمر»، ثم باشر المعاونة في تنفيذ بنك دبي الإسلامي مستشاراً ومؤسساً. اعتبر رائد البنوك الإسلامية بحق، وله الفضل - بعد الله تعالى - في قيامها وانتشارها في العالم العربي والإسلامي.

ومن تأليفه: الربا ودوره في استغلال موارد الشعوب، أثر تطبيق النظام الاقتصادي الإسلامي في المجتمع (بالاشتراك مع آخرين، من البحوث المقدمة لمؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة الإمام)، الاقتصاد الإسلامي: مدخل ومناهج، حديث الفجر، دراسات في الاقتصاد السياسي: بحوث موجزة أعدها المؤلف لتقريب المادة الاقتصادية، وضع الربا في البناء الاقتصادي، بنوك بلا فوائد، العقود الشرعية الحاكمة للمعاملات المالية المعاصرة (بحث مقدّم إلى مؤتمر الفقه الإسلامي المنعقد بمدينة الرياض عام ١٣٩٦ هـ)، بتزول المسلمين ومخططات الغاصبين، التأمين بين الحلّ والتحريم، لماذا حرّم الله الربا؟، الفائدة على رأس المال: صورة من صور الربا، مشروع قيام بنك إسلامي.

إضافة إلى سلسلة من المقالات في العديد من الدوريات الإسلامية والمتخصصة، خاصة مجلة «المسلمون» الشهرية التي كان يصدرها الدكتور سعيد رمضان في سويسرا^(١).

(١) من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٤٠١، رجال ونساء أسلموا (ج ١)، مجلة المسلم المعاصر (ربيع الآخر ١٤٠٤ هـ)، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١ / ٨٩، المجتمع ع ٤٦٥ =

= (٢٧/٢/١٤٠٠ هـ) ص ١٦، ع ٤٦٧ (١١/٣/١٤٠٠ هـ) ص ٢٧، وع ١٢٧٨ (٢/٨/١٤١٨ هـ) ص ٥٠.

(٢) أو بعد ١٤١١ هـ. وهو غير «عيسى عيس العسافين» المتخصص في المعلومات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٤٢٤/٥.

عيسى محمد أبو شميسة

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦م)

أديب ناقد.

ولد في مدينة رام الله، حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة إنديانا، ثم دُرّس في جامعة بيرزيت، وكتب في الصحف والمجلات، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

له بالاشتراك: محاورات عقل.

وطبعت رسالتاه الجامعيتان: حركة النقد الأدبي في فلسطين منذ النهضة حتى النكبة، فن جبرا القصصي^(٣).

عيسى محمد عزب

(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م)

باحث مكنتات.

ولد في عمّان. حصل على دبلوم ميكانيك طيران وآخر في علم المكتبات والمعلومات، وإجازة في التجارة من جامعة بيروت. مدير إدارة جمعية المكتبات الأردنية، ممثل الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات في الأردن. وكان له نشاط سياسي في حزب الوحدة الشعبية الأردني. نشرت له مقالات وبحوث وأوراق سياسية ومهنية خاصة بعلم المكتبات.

أعدّ كشافًا موضوعيًا لمجلة رسالة المكتبة^(٤).**عيسى مصيوط**

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

أديب حدائثي.

من حماة. كتب مقالات نقدية وقصصًا في جريدة (الفداء) المحلية. توفي يوم الأحد ٦ ربيع الأول، ٢٥ نيسان.

صدر له من الكتب: مدار الذاكرة (قصص)، مسارات في الفكر والأدب (مقالات نقدية).

وله من المخطوطات: التنوع والوحدة، سفر الحب، هروب إلى النور^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٢١.

(٥) مما كتبه سلوم درغام في منتديات كفرو ٣/٤/٢٠١١م.

من مؤلفاته: الأساليب الكمية والجغرافيا، جغرافية العالم الثالث/ ج. ب. ديكنسون وآخرون (ترجمة مع فايز محمد العيسوي)، دراسات في الكشف الجغرافية وتطور الفكر الجغرافي (مع فتحي محمد أبو عيانة ومحمد خميس الزوكة)، سكان النوبة الجديدة: دراسة جغرافية ديموجرافية (ماجستير)، محافظة أسوان: دراسة في جغرافية التنمية الاقتصادية (دكتوراه).

ابن عيسى عمر الجروشي

(١٣٤٧ - بعد ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠١م)

قاص.

من مواليد بنغازي في ليبيا. حاصل على الشهادة الابتدائية الإيطالية، عضو رابطة الأدباء والكتاب. نشر نتاجه في عدد من الصحف والمجلات المحلية، وكتب للإذاعة مسلسلات وتمثيلات إذاعية. صدرت له مجموعة قصص عنوانها: الناس والحياة. وله مجموعة قصص مخطوطة^(١).

عيسى متولي

(١٤٢٣هـ؟ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

قارئ وناقد صحفي مشهور.

من مصر. عُرف بأنه «أشهر قارئ صحف في مصر والعالم العربي»! عمل في «بنك مصر»، واحتفظت به الصحافة كاتبًا مجانيًا! استمرت رحلته مع الصحافة دون ملل من سنة ١٣٥٠ إلى ١٤٠٥هـ^(٢). وترك (٢٢٢) مجلدًا تعتبر مرجعًا متميزًا للصحف والمجلات خلال هذه المدة، وقد أهدى ورثته مكتبته إلى كلية الإعلام بجامعة القاهرة! عمل مع ما يقرب من نحو (١٣٠) جريدة ومجلة، وأصبح اسمه مألوفًا لقراء الصحف، فكان قارئًا وكاتبًا وناقداً وصحفيًا ومحدثًا لبّقا ومحاضرًا.

وله كتب، مثل: وحي الشباب، في أدب القرآن، خواطري، نهضتنا الاقتصادية، أيام عشتها.

(١) معجم القصص الليبي ٩١/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٩٨، معجم الأدباء والكتاب الليبي ٦٥/١.

(٢) وقد تكون هذه سنة وفاته؟ فلم تحدد كاتبة الخبر أو المقال في «بريد الأهرام» سنة الوفاة، بل قالت في الأخير «في ذكره الأولى كتبت إلى الصحافة لأول مرة»، وهذا نشر في عام ٢٠٠٤م بالجريدة المذكورة رقم ٤٢٨١٩ (١٠/١/١٤٢٥هـ).

عيسى مطر مطر

(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

شاعر معلّم.

من الكويت. تعلّم في المدرسة المباركية، أنشأ كتابًا لتعليم الأطفال، أصيب في بصره منذ عام ١٣٧٧ هـ. كتب في مجال الإخوانيات وغيره، وقد ضاع معظمه ولم يبق منه إلا القليل.

من شعره:

يا من رفعت إليه بالدعاء يدي

أشكو إليك ولا أشكو إلى أحد

انظر إليّ بعطف منك يسعدني

فأنت أشفق من أمّ على ولد

أزل عن العين يا رب غشاوتها

حتى أرى في طريقي موضع الرشد

أسير في الليل من خوف على مهل

كأن رجلي في قيدٍ من الزرد

فالعين أنفَس ما لإنسان يملكه

فإنها أفضل الأعضاء في الجسد

ومن يعيش فاقد العينين مدته

فالعمر يقضيه في همّ وفي نكد^(١)

عيسى ميخائيل سابا

(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

باحث أدبي.

ولد في بلدة راشيا الوادي بלבنا، تخرّج في الجامعة الأمريكية متخصصًا في الأدب العربي وتاريخه. عمل مديرًا لمركز البرق والبريد في الهرمل، ومعلمًا في الكلية العلمانية (اللايك)، وشارك في مناسبات قومية وثقافية واجتماعية، ونشر قصائد له في مجلة «الأديب».

وله أكثر من (٤٥) كتابًا، منها: نقد الشعر لقدامة بن جعفر (شرح وتحقيق)، المرأة في وحي الشعراء، العرب والتدوين العلمي والأدبي في الجاهلية قبل الإسلام، شعراء القصة والوصف في لبنان، شعراء العشق وقصص المحبّين، الشيخ ناصيف اليازجي، الشيخ إبراهيم اليازجي، الوافي في الصرف والنحو، شعر السموأل (تحقيق وشرح)، المغنيات في الأدب، ديوان الخطيئة (شرح).

ومن مسرحياته: أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال.

وله أيضًا: إنجيل بوذا (ترجمة)، اعرف عدوك (ترجمة)، أنا آت من الصين (ترجمة)، وحي الغاب^(٣).

عيسى الناعوري = عيسى إبراهيم الناعوري

عيسى نخلة

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

حقوقى مناضل.

ولد في مدينة بيت ساحور بفلسطين، تخرج محاميًا في جامعة لندن. مثّل الهيئة العربية العليا لفلسطين في الأمم، وفي جامعة الدول العربية بمنصب وزير مطلق الصلاحية في أمريكا اللاتينية. وعلى مدى (٤٠) عامًا كان رئيسًا لمكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين بنيويورك. حضر أكثر من (١٥) دورة للجمعية العامة للأمم المتحدة، وألقى أكثر من (٥٠) كلمة في اللجنة السياسية التابعة للجمعية عن القضية الفلسطينية. وكان مستشارًا قانونيًا للعديد من الوفود العربية الدائمة لدى الأمم المتحدة.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٦/ ٢١٠ (واسمه مقلوب في هذا المصدر)، مع إضافات.

عيسى مكّي أزرقي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١ م)

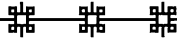
داعية قيادي.

من مواليد أم درمان بالسودان. نشأ نشأة دينية، من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، تدرّج في السلم القيادي للجماعة حتى كان نائبًا لأميرها. وكان يحتفظ بأكثر من (٢٠٠٠) وثيقة من وثائقها في السودان، ولذلك اعتبر المرجع الأول للحركة الإسلامية بها.

ألف العديد من الكتب، منها كتاب عن تاريخ الإخوان في السودان في المدة ١٩٥٣ - ١٩٨٠ م، ضمّنها بعض الوثائق المذكورة^(٢).

(١) أعلام الشعر في الكويت ص ١٩٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٢٩٩ (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م).

(٢) موقع (الإخوان المسلمون) - السودان، موقع السودان الإسلامي ٢٤/١/٢٠١١ م.



أبو العيون عبدالعزيز بركات

(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

باحث في التاريخ القديم. ولد في أسبوط. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة وارسو ببولندا، درّس التاريخ القديم في كلية الآداب بجامعة سوهاج، ورأس فيها قسم الآثار، كما رأس القسم نفسه في جامعة صنعاء، وعاد أستاذًا بجامعة الإسكندرية، فعميدًا للمعهد العالي للسياحة والفنادق بالمقطم. وكتب بحوثًا في مجالات متخصصة. من عناوين كتبه: معالم تاريخ مصر القديم منذ بداية عصر الدولة الحديثة حتى مجيء الإسكندر الأكبر^(٢).

(٢) موقع حراس الحضارة ٦/٩/٢٠١٣م (نقلًا عن المجلد السادس من حوليات المجلس الأعلى للآثار الصادر عام ٢٠٠٩م).

ومن كتبه: اللاجئون والقدس وقرارات الأمم المتحدة (خطابان له أمام اللجنة السياسية الخاصة للأمم المتحدة في الدورة السابعة والعشرين)، الإجرام اليهودي واغتصاب الممتلكات، خليج العقبة ومضائق طيران وصنافير، الإسلام المقدّس، موسوعة عن القضية الفلسطينية (٢ مج)^(١).

أبو العينين فهمي محمد أبو العينين

(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب، تربوي. من مصر. وكيل أول لوزير التعليم العالي. حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى، وفاته في أواخر جمادى الآخرة، أغسطس. من مؤلفاته: أفغانستان بين الأمس واليوم.

(١) الرياض ع ١٢٦٩٩ (١/٢٩/١٤٢٤هـ).

تَكْمِلَةٌ
مَجْمَعُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مَجْلَدُ خَيْرِ رِضْوَانٍ يُوسُفُ

المجلد الخامس
غ - محمد عباس

الطبعة الثانية
(موسعة)



تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسُفُ

المجلد الخامس
غ - محمد عباس

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول – تركيا

Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N

Tel. + 90 507 653 91 96

Email: info@elaf.info

2018 - 1439



حرف الغين

غادة أحمد بيلتو

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

أديبة.

من سورية. حاصلة على الماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق.

من كتبها: أبو سلمى: حياته وشعره، عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى) ١٩٠٩ - ١٩٨٠م، الديوان الأخير: أشعار لم يتضمَّنْها ديوان الشاعر. (والأول أصله رسالتها في الماجستير).

غازي بن إبراهيم الناصر

(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية الشيخ التابعة لحيفا، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلوماً في التربية، ودُرّس اللغة في مدارس مدينة درعا، ومات هناك. له مقالات في الموسيقى، وطبع له ديوانا شعر: اللقاء القريب، متاريس في السماء^(١).

غازي ثجيل

(١٣٥٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٤م)

شاعر شعبي.

من «الشيخ سعد» بالعراق. من دواوينه الشعرية الشعبية المطبوعة: قصائد حب للقائد، شوك الشفايف^(٢).

غادة بنت عبد العزيز الحوطي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

تربوية.

نالت شهادة الماجستير من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، أستاذة اللغة العربية في كلية إعداد المعلمين بجدة، شاركت في اللقاء الوطني الثالث للحوار الفكري بالسعودية سنة ١٤٢٨هـ.

طبعت رسالتها في الماجستير بعنوان: التوازن معيار جمالي: تنظير وتطبيق على الآداب الاجتماعية في البيان النبوي.

غازي إبراهيم البنا

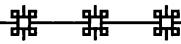
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

مهندس زراعي.

أستاذ الفاكهة في كلية الزراعة بجامعة المنصورة في مصر، ووكيل الكلية بها. وقد حصل على درجة الدكتوراه في إنتاج المحاصيل من جامعة عين شمس عام ١٣٨٨هـ،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٦.



غازي الجمل

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

شاعر وكاتب إسلامي.

من مواليد مدينة غزة. درس الهندسة الميكانيكية في يوغسلافيا، والماجستير في التخصص نفسه بجامعة اليرموك، وعمل في نيويورك ثم في الأردن، وكان قارئاً ممتازاً، ونظم الشعر وهو فتى. وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الأدب الإسلامي، ومساعد رئيس جمعية الكتاب الإسلامي.

له ديوان مطبوع بمسمى: دمع اليراع.

وآخران مجهزان للطباعة: نفح الطيب، قناديل العرش^(١).

غازي بن داود الجوهر

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة الخالص شرقي العراق، انقطع عن الدراسة الثانوية، وانجذب إلى الأدباء والشعراء، وشكلوا «ندوة الجلاوة الأدبية». عيّن مساحاً، فأميناً للمكتبة العامة بالمقدادية، فريئساً لشعبة الذاتية والرسائل لمديرية الاستيلاء والتقدير العامة. ومات في بغداد.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: ترانيم، وسائر أعماله مخطوطة، وهي: كتاب عنوانه «صور وأفكار»، ودراسة عن الشاعر الرصافي، وأخرى عن سعد صالح^(٢).

غازي عباس العبادي

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

قاصّ، محرر صحفي، مترجم.

من محافظة ميسان بالعراق. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة موسكو. عمل في جريدة الثورة، ثم تفرغ للكتابة في جريدة الجمهورية، وحضر مؤتمرات أدبية في الداخل والخارج.

وله كتب، منها: ما يتركه الأحفاد للأجداد (رواية)، حكايات من رحلة السندباد الثامنة، خطوات المرأة الثالثة (قصص)، نجمة في التراب (رواية)، السيدة والمساء،

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٥ / ٤٣٧، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (صفر ١٤٣٣هـ) ص ١٠٤، موقع البوابة، وموقع وزارة الثقافة (حساس) إثر وفاته.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ٦٥٨.

ابتسامات للناس والريح (قصص)، الأدب والثورة، أقاليم قصية، إيقاعات منتصف الليل (قصص)، الجنة والمنفى (رواية)، فجان قهوة لزائر الصباح (قصص)، من الهدوء إلى الصمت (قصص)، الهواء العالي (قصص)، وجبة ساخنة (للأطفال)^(٣).

غازي بن عبدالرحمن القصبي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

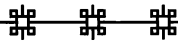
وزير أديب.

ولادته في مدينة الهفوف بالسعودية. حصل على الدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة لندن، عاد وحاضر في جامعة الرياض، وتسلم رئاسة قسم العلوم السياسية بها، وعيّن وزيراً للصناعة والكهرباء، ثم للصحة، ثم للمياه والكهرباء، وأخيراً العمل، ثم سفيراً في البحرين، ثم في بريطانيا، وعُرف بجودته في إدارة الوزارات، كما عُرف بشاعريته وأدبه وثقافته وأسلوبه السهل وصراحته، بل كان البارز في الحركة الثقافية بالسعودية، واصطدم بأكثر من داعية وكاتب إسلامي.

ومن مؤلفاته: أزمة الخليج: محاولة للفهم، الإمام بغزل الفقهاء الأعلام، باباي لندن ومقالات أخرى، التنمية وجهًا لوجه، ثورة في السنة النبوية، حتى لا تكون فتنة (مجموعة رسائل)، الحمى (شعر)، حياة في الإدارة (ذكرياته)، دنسكو، أمريكا والسعودية: حملة إعلامية أم مواجهة سياسية؟، سيرة شعرية، شقة الحرية (رواية)، أبو صلاح البرمائي (رواية)، العصفورية (رواية)، المجموعة الشعرية الكاملة، ١٠٠ ورقة ورد، أبيات القصيدة، أبيات غزل، أزمة الشعر العربي المعاصر، استراحة الخميس، الأسطورة (عن الأميرة ديانا)، الأشج (قصيدة)، أغنية حب للبحرين، بيت: مختارات شعر، أنت الرياض (شعر)، تجربة اليونسكو: دروس الفشل، التنمية: أفكار وانطباعات، التنمية: الأسئلة الكبرى، الجيل وينبع كيف ولماذا؟، حديقة الغروب (شعر)، الحكايات العامة، حكاية حب (رواية)، الخليج يتحدث شعراً ونثرًا، خواطر في التنمية، رجل جاء وذهب (رواية)، الجنة (رواية)، سحيم، سعادة السفير (رواية)، سلمى (رواية)، صوت من الخليج، عقد من الحجارة (شعر)، العلاقات الدولية /

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦ / ٧، موسوعة أعلام العراق ١ /

١٥٠، معجم الروائيين العرب ص ٣١٥.



العراقية - الإيرانية ورسوم فولكلورية شعبية اجتماعية وفنية رياضية مختلفة (صدرت في بغداد سنة ١٤٠٥هـ)^(٢).

غازي عبدالمطلب الجندلي

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

شاعر، عسكري.

من حمص، وبها درس الابتدائية والثانوية، ثم كان إدارياً في الجيش والقوات المسلحة. وعمل في دار البعث، عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب. مات في (٥) جمادى الأولى، (٢٢) حزيران.

صدر فيه كتاب: غازي الجندلي شاعرًا: دراسات وشهادات ونماذج شعرية/ اتحاد الكتاب العرب بدمشق، ١٤٢٣هـ.

دواوينه: أحاديث قلب، ربيع في الخريف، للنسر يضفر الغار، من كل ديمة قطرة^(٣).

غازي القصيبي = غازي بن عبدالرحمن القصيبي

غازي الكيلاني

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

إعلامي أديب.

من مدينة هيت بالعراق. درس اللغة الإنجليزية في جامعة بغداد، وأحب فتاة في الكلية اسمها «نللي» وكتب فيها قصائد حتى تشكلت في هيئة ديوان، ونشر بعنوان: «ن..! والأخريات». ومضى إلى أمريكا فدرس فيها (١٣) عامًا ودُرّس، عاد وهو يحمل شهادة الدكتوراه في الإعلام الجماهيري، ودُرّس في قسم اللغة الإنجليزية في الجامعة المستنصرية، ثم تعاقد للعمل في الجزائر، ومنها إلى الرباط ليعمل أستاذًا في معهد الصحافة العالي، ثم أستاذًا للترجمة في جامعة محمد الخامس، وأقام هناك ربع قرن، ومات في لندن يوم ١٠ جمادى الأولى، ٤ تشرين الأول (أكتوبر). صدر فيه كتاب: غازي الكيلاني شاعر الحب وطنجة وبغداد/ محمد مظفر الأدهمي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٦.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٦٨.

جوزيف فرانكل (ترجمة)، علم العلاقات الدولية، عن قبيلي أحدثكم (عن الشعر)، عن هذا وذاك، العودة إلى الأماكن القديمة (شعر)، العودة سائحًا إلى كاليفورنيا، العولة والهوية الوطنية: مقالات، الغزو الثقافي ومقالات أخرى، في خيمة شاعر: أبيات مختارة من الشعر القديم والحديث، في ذكرى نبيل (تحرير)، في رأي المتواضع، قراءة في وجه لندن، قصائد أعجبني، قصائد مختارة، قصيدة أعجبني، القفص الذهبي، للشهداء (شعر)، مائة ورقة ياسمين (شعر)، مرثية فارس سابق، المزيد من رأي المتواضع، مع ناجي ومعها، معركة بلا راية، من هم الشعراء الذين يتبعهم الغاؤون؟، المواسم (ذكريات)، نحو استراتيجية موحدة لمكافحة البطالة، هل للشعر مكان في القرن العشرين؟، هل ينقرض الدبلوماسيون في حقبة العولة، هما (مسرحية)، اللون عن الأوراد (شعر)، ورود على ضفائر سناء (شعر)، يا فدى ناظريك (شعر)، الوزير المرافق، أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ، قوافي الجزيرة (بثلاث لغات)، مأزق التنمية (بالإنجليزية)، مصارحات ومغالطات وقضايا أخرى، حوار قيس مع وجوه ليلى السبعة (مسرحية) أقوالي غير المأثورة، تفسير للقرآن الكريم (خ)^(١).

غازي عبدالله البياتي

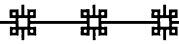
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

صحفي ورسام كاريكاتير.

ولد في بغداد، توقف في المرحلة المتوسطة من دراسته لينصرف إلى الرسم المعماري وتصميم الإعلانات وتخيّل العالم بالكاريكاتير، عمل في العديد من الصحف العراقية، واعتُبر أول رسّام كاريكاتير بطابع عراقي.

وله كتب، منها: أقوال الزعيم عبدالكريم في صور، قصة ثورة ١٤ تموز في صور، البستان والأغاني العراقية في صور ضاحكة، مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية (١ - ٢/ ١٩٥٨ - ١٩٦٢م)، مجموعة غازي الرسام الكاريكاتيري العراقي الشعبي: رسوم سياسية عن الحرب

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٦٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٩٨١، معجم الروائيين العرب ص ٣١٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٨، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٨٩، الجزيرة نت، والعربية نت (١٤٣١/٩/٥هـ).



من مواليد المدينة المنورة، حصل على شهادة معهد الأشعة والراديوم، وإجازة في الحقوق، كلاهما من مصر. تقلّب في عدة وظائف في الصحة والإعلام، وفي الديوان الملكي والخارجية، ورأس تحرير جريدة «المدينة المنورة»، وكتب في معظم الصحف السعودية.

له روايات وقصص كثيرة، منها: ألقاك غداً، البيت الكبير، ذكريات لا تنسى، رسائل ملونة، سنوات الضياع، سنوات معه، الشياطين الحمر والمسيرة الخضراء، الضياع، غرباء بلا وطن، لا شمس فوق المدينة، ليس الحب يكفي، من بلادتي، واحترقت بيروت، وداعاً أيها الحزن، وجوه بلا مكياج وقلوب ملئت الترحال (روايتان)، وتقرع الطبول^(٣).

غالب سالم

(١٣٣١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

فنان رياضي.

من حلب، حصل على شهادة عليا في الفنون الجميلة من أكاديمية روما (دبلوم في التصوير)، مفتش الفنون في حلب ومدير بعض مدارسها.

له من المطبوع: الموجز في تاريخ الفنون، رسالة في التصوير الزيتي. وأسهم في وضع المناهج الفنية للمدارس، ولكلية الهندسة بجامعة حلب.

وله من المخطوط: زاد الكاتب (مصطلحات فنية)، كتاب في الأمثال الشعبية الحلبية^(٤).

غالب سلامة هَلَسَا

(١٣٥١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩ م)

روائي شيوعي.

ولادته في قرية ماعين قرب مادبا في الأردن من أسرة مسيحية. انتمى إلى الحزب الشيوعي، درس الصحافة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأقام فيها (٢٣) عامًا، وكان يعمل في الترجمة الصحفية، ويكتب القصص والروايات، ويترجم الأدب والنقد. ثم غادرها إلى العراق، وأخيرًا حطّ الرحال بدمشق، وفيها مات. وكان ناشطًا في الحزب

(٣) الموسوعة الأدبية ٢٦٠/٣، دليل الكاتب السعودي ص ٢٠٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٧، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/ ١٣٤، معجم الروائيين العرب ص ٣١٦.
(٤) مئة أوائل من حلب ص ١٤٠٤.

وله إضافة إلى الديوان المذكور: عندما تهب الرياح/ لولا كريس إيردمان (ترجمة)^(١).

غازي مفلح

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

تربوي منهجي.

من بلاد الحرمين. أستاذ بقسم التربية في الكلية الجامعية بالقنفذة التابعة لجامعة أم القرى. توفي في شهر شوال، سبتمبر.

طبع له: دليل تدريس اللغة العربية في مراحل التعليم العام، اتجاهات في تعليم اللغة.

غالب بن أحمد العياشي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧ م)

سياسي، مناضل، باحث في التاريخ.

ولد في إدلب. تخرج في المدرسة العسكرية الأولية بدمشق. تطوع على رأس فرقة من المواطنين للجهاد في فلسطين وخاض معارك دامية. ناهض عهد الانقلابات واعتقل وسُجن. انتخب للنيابة عن إدلب، وانتمى إلى حزب الكتلة الوطنية.

وله كتب مطبوعة، مثل: مبعث الوفاء (مسرحية نثرية)، تطور سورية السياسي، المباحث، عبرة (قصة)، تاريخ سورية السياسي وأسرار الانتداب الفرنسي، الأمة العربية بين حياتين، البحرين: إمارة وحضارة، ثورة العراق و١٤ تموز، الإيضاحات السياسية وأسرار الانتداب الفرنسي في سورية^(٢).

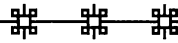
غالب حمزة أبو الفرج

(١٣٤٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

قاص، كاتب ومحرر صحفي.

(١) مما كتبه فحطان محمد صالح الهيتي في موقع منتديات هيت العراقية (١٤٣١ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٤، موسوعة أعلام العراق ١٧٠/٣.

(٢) عالمنا العربي ص ١٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٧٩، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٣٦٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٠ هـ)، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٢٢، من هم في العالم العربي ص ٤٥٤. وورد في (عالمنا العربي) اسم والده (فائق)، والمثبت من أعلام إدلب و(معجم المؤلفين السوريين)، الذي وصف المترجم له بأنه (ابن الشاعر والقاضي أحمد).



في أكاديمية الفنون بروما، درّس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، أسهم في عدد من المعارض، ميوله إلى فن الصيانة والحفر والطباعة. وفاته في ١٢ ربيع الأول، ٢٠ حزيران.

له: الفن الشعبي (كراس منهجي)^(٣).

غالب هلسا = غالب سلامة هلسا

غالي بن آفا = محمد غالي بن محمد الأمين الشنقيطي

غالي شكري غالي

(١٣٥٤ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨ م)

أديب وناقد حدّاثي، ناصري، شيوعي. ولد بمنوف (محافظة المنوفية) لأسرة قبطية. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس، ثم عمل أستاذًا بأكاديمية الفنون، ومحاضرًا بجامعة السوربون، وأستاذ علم الاجتماع بالجامعة اللبنانية، وبالجامعة التونسية. رئيس تحرير مجلة القاهرة، مدير تحرير مجلة الشعر، ناقد وأديب في مجلة الأهرام، مسؤول الملحق الأدبي لمجلة الطليعة. وكان شديد التعصب ضد الإسلام. انتهى به المطاف إلى تشكيل «حزب العمال الشيوعي»، وعمل مع الكاتب المتعصب لويس عوض في جريدة الأهرام ونفث فيها سمومه. وكان يرفض التراث رفضًا مطلقًا بعصبية وانفعال، بحجة أن التراث الأدبي لأمتنا مرتبط بالدين إن لم يكن وجد لخدمة الدين أصلاً، وبذلك اكتسبت اللغة العربية صفة القداسة لارتباطها بقداسة الدين. وكان يدعو إلى «كسر جوهر اللغة العربية» على حدّ تعبيره، دون مواربة.

ترك أربعين كتابًا، منها: سلامة موسى وأزمة الضمير العربي، أزمة الجنس في القصة العربية، شعرنا الحديث إلى أين، أدب المقاومة، مذكرات ثقافة تختضر، ذكريات الجليل الضائع، ثقافتنا بين نعم ولا، التراث والثورة، عروبة مصر وامتهان التاريخ، ماذا يبقى من طه حسين، من الأرشيف السري للثقافة المصرية، النهضة والسقوط في الفكر المصري الحديث، الثورة المضادة في مصر، الماركسية والأدب،

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٥١. شخصيات مندائية ص ١٣٨ (وفيه وفاته ٢٠٠٢ م؟). وهو غير الأديب غالب الناهي، مواليد البصرة ١٩٢٥ م.

الشيوعي، وفي بيروت أسهم في إصدار مجلة «المصير الديمقراطي». أغرق رواياته بالمشاهد الجنسية المفسدة للأخلاق والمجتمعات.

ومن أعماله: ثلاثة وجوه لبغداد (رواية)، جماليات المكان/ غاستون بلاشار (ترجمة)، الخماسين (رواية)، الروائيون (رواية)، سلطنة (رواية)، السؤال (رواية)، الضحك (رواية)، العالم مادة وحركة، أدباء علموني: أدباء عرفتهم، فصول في النقد، المكان في الرواية العربية، اختيار النهاية الحزينة، وليم فوكنر/ بقلم مايكل ملجيت (ترجمة)، المغترب الأبدى يتحدث (حوارات معه)، الهاربون من الحرية، نقد الأدب الصهيوني، وديع والقديسة هيلانة وآخرون (قصص)، زنوج وبدو وفلاحون (قصص)، برناردشو (ترجمة)، قراءات في أعمال، الحارس في حقل الشوفان (رواية، ترجمة)، البكاء على الأطلال (رواية)، الجهل في معركة الحضارة. الأعمال الروائية الكاملة^(١).

غالب ليلو البرّاز

(١٣٥٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤ م)

شاعر.

ولادته بمدينة سوق الشيوخ في العراق، درس حتى الصف السادس الابتدائي، عمل قارئًا في مجالس التعزية، وكان عضوًا في جمعية شعراء الشعب بمدينة الحلة، التي مات بها وحيدًا. من دواوينه المخطوطة: ظمأ الشفاه، قصائد من الأعماق، أجنحة الشمس^(٢).

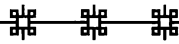
غالب ناهي الخفاجي

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠ م)

فنان تشكيلي.

ولد في مدينة العمارة بالعراق، من الصابئة المندائيين. تخرّج

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ٣ (محرم ١٤١١ هـ)، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢١٧، (وفي المصدر الأخير رسمت نسبته بالتاء المربوطة بدل الألف)، موقع ديوان العرب (٢٠٠٦/١/٢)، معجم الروائيين العرب ص ٣١٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٧٨، معجم أدباء الأردن ١/ ١٤٣. (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



العالم (ترجمة)، كبرى الحكايات العالمية: خمسة وخمسون أسطورة خالدة/ كتبها مجدداً لويس أونتر ماير (ترجمة)، الماء العذب: قصص قصيرة، نزعات إنسانية في موسيقى بيتوهوفن^(٢).

غانم عبيد غباش

(١٣٦٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٩ م)

كاتب صحفي وناشط سياسي اجتماعي. ولد في دبي، ترك الدراسة ليعمل في المدرسة نفسها التي تعلم فيها، ورأس أول اتحاد كرة قدم في الإمارات، أسس مجلة (الأزمة العربية) وترأس تحريرها حتى وفاته. أسهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلاً مساعداً في تطوير تشريعات العمل، وفي إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية، بينها اتحاد الكتاب والأدباء.

ووقفت له على كتاب بعنوان: بلوطي: مقالات ساخرة باللهجة الدارجة. (وأصله مقالات كان يكتبها بالاسم المستعار: بلوطي)، وكتاب «في السياسة والحياة» وأصله كذلك مقالات، هو معظم ما حصلوا عليه، وقدم له كريم مروة^(٣).

غانم قاسم فرج

(١٣٨٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧ م)

عالم مشارك.

ولد في الموصل بالعراق، تخرّج في معهد الأئمة والخطباء، وفي كلية الإمام الأعظم، وحصل على الماجستير. ألقي دروساً يومية في جامع الكرامة، وكانت له برامج في الإذاعة والتلفزيون، وأجاب على الأسئلة، وكان عضواً في رابطة علماء العراق، وعضو هيئة الإفتاء، وعضو هيئة علماء المسلمين. جمع مكتبة قيمة. له قصائد شعر، ورسائله في الماجستير: الإمام الزركشي ومنهجه في كتابه «البحر المحيط»^(٤).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ١٦، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الجزيرة ٧/ ٢٨/ ١٤٠٩ هـ، شبكة الرجال الإماراتية (ربيع الأول ١٤٣١ هـ).

(٤) مما كتبه جاسم عبد شلال في موقع (قصة الإسلام) (١٤٣٣ هـ). ويبدو أنه ألف كتاباً فيه.

غانم الدباغ

(١٣٤٢ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١ م)

قاص، روائي.

من الموصل. تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحى منها أكثر قصصه الأولى التي نشرها في الصحف المحلية، ودرّس في بغداد بعد انتقاله إليها. وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر). نشر نقداً قصصياً، ومقالات أدبية، وكان مولعاً بالموسيقى. من آثاره الأدبية: أساطير إغريقية ورومانسية/ غريس كوبر (ترجمة)؛ حكاية من المدينة القديمة، سوناتا في ضوء القمر، ضجة في الزقاق (ج١)، بيتوهوفن، قصص من الغرب: ٩ قصص مترجمة من الإنكليزية لمشاهير كتّاب القصة في

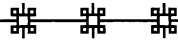
(١) موسوعة أعلام مصر ص ٣٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية

البارزة ص ٢٤٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٦٣١، البيان ع

١٠٩ ص ٥٦، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٦٧، الانحراف العقدي

١/ ١٥٧، أعلام وأقزام ١/ ٦٠٤، موسوعة أعلام الفكر العربي

ص ٤٨١.



غانم محمود العقيلي

(١٣٧٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٧٧ م)

مدرس سياسي شاعر.

من مواليد مدينة الخالص بالعراق. تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب، ودرّس في الثانوية، ودخل المعتكف السياسي، وقتل من قبل الحكومة. له ديوان شعر مخطوط^(١).

غانم محمود محيي الدين

(١٣٥٨ - ١٤٢٢ هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١ م؟)

كاتب مترجم.

ولد في بغداد. حصل على دبلوم اللغة الألمانية من جامعة كارل ماركس في ألمانيا الشرقية، ودرس في جامعة الهندسة في دريسدن بألمانيا، عضو اتحاد الأدباء. توفي في أحد فنادق بغداد البائسة! من مؤلفاته المطبوعة: نشوء الأوبرا وتطورها، الطيور الخمسة وقصص ألمانية أخرى^(٢).

غائب طعمة قرمان

(١٣٤٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠ م)

روائي، صحفي، مترجم.

ولد في بغداد. التحق بكلية الآداب في القاهرة، وكتب في مجلة الرسالة، وتأثر بأدب نجيب محفوظ وشخصه تأثراً عميقاً، كما تأثر بآراء سلامة موسى الاشتراكية في جمعية الشبان المسيحيين. وعاد قبل أن يكمل دراسته ليعمل محرراً في جريدة (الأهالي) لسان الحزب الديمقراطي، وأكمل دراسته الجامعية في بغداد. ثم تعاقد مع دار النشر باللغات الأجنبية في موسكو وبقي مترجماً فيها حتى وفاته. وكتب كل رواياته في موسكو.

كتبه: حصيد الرحي، مولود آخر (قصص)، النخلة والجيران (رواية)، خمسة أصوات (رواية)، المخاض (رواية)، القربان (رواية)، ظلال على النافذة (رواية)، آلام السيد معروف (رواية قصيرة مع أربع قصص قصيرة)،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١٥١. وسنة الوفاة تقريبية، وفاته بين

٢٠٠١ و ٢٠٠٢ م؟

المرتبج والمؤجل (رواية قصيرة)، العودة الخائبة (رواية)، الحكم الأسود في العراق (تعريف بالوضع السياسي في العراق قبل ثورة تموز، ١٩٨٥ م)، الأعمال الكاملة.

ومن الكتب التي ترجمها من الروسية: حكاية الذئب الأغبر/ يفغيني برميك، الرجل الضفدع/ ألكسندر بيلاييف، عود إلى أسطورة/ أناتولي كوزنتسوف، القضية التي تخدمها/ يوري غرمن، المعلم الأول وشجيرتي في منديل أحمر/ تشينغيز إيتمانوف، ساعيش حتى أرى الفجر (رواية)/ فاسيل بيكوف، كيف سقينا الفولاذ/ نيقولاي أوستروفسكي، كيف عرف الناس شكل الأرض/ أناصولي توميلين، المفتش العام (قصص)، نيقولاي غوغول (ترجمة مع أبي بكر يوسف)، مولد إنسان/ مكسيم غوركي، نوائي (رواية)/ آيبك، أحاديث عن تربية الأطفال/ جوكز فسكايا، أرى الشمس/ نودارو رمبادزه، أضواء على النهر/ نيكولاي دوبوف، اغضي أيتها البلاد الجبارة/ ألكسندر كريفيتسكي، الباحثون/ دانييل غرافين، الثلج الحار/ يوري بوندا ريف، الحافز الفضلي/ بافل باجوف، طلب المعذرة/ جوليا بروكونيفا، في قريتي/ يوري مومال، قصص/ تولستوي، المؤلفات المختارة (٥ مج)، مؤلفات مخازن؟/ تولستوي (ترجمة بالمشاركة)، الولد والجمل/ ميثم ناطق ريف^(٣).

غبريال حبشي

(١٤٢٩ - ٥٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء بالجامعة الأمريكية في القاهرة. وفاته في أوائل شهر ذي الحجة، لعله ٣٠ نوفمبر. باسم غبريال ميخائيل حبشي له: السلوك المصعدي لأقطاب الخارصين والنحاس الأصفر والقصدير في أحواض الطلاء بالكهرباء. وهي رسالته الماجستير التي حصل على شهادتها من جامعة عين شمس سنة ١٣٧٥ هـ.

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٦، معجم الروائيين العرب ٣١٢،

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٢/ ٢٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٤٩، من رسائل الأدباء ص ١٠٥.

غري بن إبراهيم الحاج أحمد

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

كاتب سياسي أديب، كتب في مجلات باسم «أسامة» المستعار.

ولد في الموصل. تخرّج في كلية الحقوق، وصار مدير الإذاعة والتلفزيون، أنشأ ورأس المؤسسة العامة للصحافة، وزير الوحدة. عاد إلى الموصل من بغداد ليمارس المحاماة حتى وفاته. شكّل مع عدد من رفاقه حزبًا جديدًا أسماه «الحزب العربي الاشتراكي» وحرّر في جريدة (العروبة) الناطقة باسم الحزب، وكتب غالبية افتتاحياتها. وأسّس ورأس جريدة «النضال». ألّف وحقق ونظّم.

كتبه التي لم يبين وضعها وأظنها مخطوطة: مناضل من مدينتي، صور مشرقة للصحابة [علها للصحافة]، قصة في رسالة «الخيوط الأبيض» انتخابات المجلس الوطني العراقي في عام ١٩٨٠ م، يوميات قضية، ألحان السواجع بين البادي والراجع للصفدي (تحقيق)، مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان لمصطفى الرشيد (تحقيق)، ديوان شعره.

وما ذكر أنها مخطوطة: من مجون العرب، زعماء الثورة المضادة، الدفوع المختارة (٣ ج-)^(١).

غرهرد هب

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

مستشرق.

درس العربية في برلين ودمشق وبغداد، رأس معهد علوم الشرق الحديث أقدم معاهد العاصمة الألمانية برلين، غني بدراسة الإسلام ووضع فيه كتبًا ودراسات عربية أخرى، واقتفى آثار عرب المهجر، وسجّل صورة لمواجهاتهم اليومية مع الحكم النازي وعمليات الاضطهاد التي تعرّضوا لها، وأصدر في ذلك كتابًا مشهورًا عنوانه: العرب في المحرقة النازية: ضحايا منسيون (ترجمه محمد جديد).

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦/ ١٦، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف. وفيها نسبته «الصنعاني» فلعل أصله من اليمن؟، موسوعة أعلام الموصل.

وتُرجم له أيضًا إلى العربية (بمشاركة بيترفين ورينيه فلدفيل): عميان عن التاريخ: العرب وألمانيا النازية واليهود^(٢).

غريب بن عمر الشمري

(١٤١٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

ولد في السعودية وعاش في الكويت. من أوائل المشرفين على الصفحات الشعبية بالصحف. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: فوق وحدر الثرى.

غريغور إبراهيم إستارجيان

(١٣٠٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٠ م)

طبيب أرمني، مهتم بتاريخ وتراث طائفته.

ولد بمدينة كرمانيك من أعمال كيليكيا بتركيا، عاش في الموصل أربعين سنة، ثم انتقل إلى بغداد، التي تركها إلى بيروت، وبها مات.

له مذكرات نشرت في أثناء حياته باللغة الأرمنية، وترجمت إلى العربية بعد وفاته مع زيادة ملاحق، بعنوان: مذكرات الدكتور إستارجيان/ ترجمة كاريكين وارتانيان؛ وضع حواشيه وعلق عليه وجعل له ملاحق سهيل بطرس قاشا.

وله بالأرمنية: تاريخ العرب.

وبالعربية: آلام وأحلام، تاريخ الأمة الأرمنية، تاريخ الثقافة والأدب الأرمني من القرن الخامس إلى أواخر الربع الأول للقرن العشرين^(٣).

غريغوري بونداريفسكي

(١٣٣٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣ م)

مستشرق دبلوماسي.

بروفسور روسي متخصص في شؤون شرق آسيا، مستشار الحكومة الروسية للشؤون الإسلامية، متخصص في شؤون الكويت خاصة. وكان وكيل وزارة الخارجية لمقاطعة

(٢) الوطن (السعودية) ع ١٣٠٠ ١٤٢٥/٣/٢ هـ، وما ترجمه مصطفى السليمان ونشره في موقع قنطرة (٢٠٠٥ م). ويرد اسمه أيضًا: جيرهارد هوب.

(٣) وترجمته من مذكراته، ومعجم المؤلفين العراقيين ٥٣/٣، وفيه اسمه «كريكور ل. إستارجيان»، معجم المؤلفين العراقيين ٥٣/٣، موسوعة أعلام الموصل.

غريغوريوس (الأنبا)

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

كاهن وباحث قبطي.

اسمه وهيب عطا الله جرجس.

من مواليد محافظة أسوان بمصر. حصل على إجازة في العلوم اللاهوتية من الكلية الإكليريكية بالقاهرة ودرّسها، رأس قسم اللاهوت بمعهد الدراسات القبطية، عضو المجلس القومي للثقافة والفنون، ومنظمة تضامن الشعوب الأفروآسيوية، والمجلس الكنسي العالمي، ومجلس كنائس الشرق الأوسط، أسقف البحث العلمي والثقافة القبطية ببطريركية الأقباط الأرثوذكس. كان هناك اختلاف بينه وبين البابا شنودة بعد أن عزل السادات الأخير وعينه بدلاً منه.

وله كتب، منها: نظرة عامة إلى الفلسفة، الديانة المسيحية والمذاهب، علم اللاهوت، رأي المسيحية في المخدرات، إنجيل ربنا يسوع المسيح للقديس لوقا (ترجمة مع آخرين)^(٣).

الغزالي بن جابر التندغي

(١٣٥١ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

فاضل.

ولد في اتوفيليت بموريتانيا، وتعلم في محضرة يحطية بن عبد الودود، وسلك الطريقة الفاضلية. مات في الأقدام. له منظومة مخطوطة في الصحابة وسيرهم، وديوان صغير حققه نناه بن أحمد التندغي^(٤).

الغزالي حرب = محمد الغزالي محمد حرب

الغزالي خليل عيد

(١٣٢٩ - نحو ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - نحو ١٩٨٣م)

عالم أزهرى مفسّر.

من مصر. تخرّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم درّس في المعاهد الدينية، وكان شيخاً لمعهد بني سويف عام ١٣٨٩هـ، وحضر إلى السعودية، فكان محاضراً في كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، والمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض، وكلية أصول الدين.

(٣) صحيفة الشرق الأوسط ٢٦ أكتوبر ٢٠٠١م، موسوعة أعلام مصر ص ٣٥٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

أوزبكستان، التي أصبحت مركز اهتمامه وأعماله التاريخية خلال ستة عقود، إضافة إلى الهند. وكان عميداً للمعهد أورينتال في جامعة وسط آسيا بطشقند، وقابل الملوك والحكام في وسط آسيا وأقاليم أخرى. قُتل.

ألف (٢٧) كتاباً ومذكّرة، وكثير من الموضوعات التي كتبها تدور حول وسط وجنوب آسيا، والقوقاز والخليج، وسياسة المحتلّ البريطاني في الشرق الأدنى، ومشروع سكة حديد بغداد - برلين. كما نشر العديد من الكتب حول تاريخ الكويت، منها كتاب تُرجم إلى العربية بعنوان: الكويت وعلاقاتها الدولية خلال القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين^(١).

غريغوري شاملوفيتش شرباتوف

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

مستشرق.

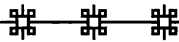
من مواليد باكو عاصمة أذربيجان. تخرّج في المعهد العسكري للغات الشرقية بموسكو، ونال درجة الدكتوراه في موضوع «الخصائص النحوية لل لهجة العامية المصرية». عمل أستاذاً في معهد اللغات الشرقية (معهد بلدان آسيا وإفريقيا) بموسكو، وباحثاً علمياً في معهد الاستشراق بها، وألقى محاضرات في جامعات عربية عديدة، كما نظم الشعر بالعربية، وكتب مقالات في الصحف العربية، وحصل على عضوية المجامع اللغوية في القاهرة ودمشق وبغداد. وغالبية بحثه تتعلق بدراسة اللهجات العربية الدارجة.

له حوالي (٣٠٠) بحث ومقالة في المراجع العلمية السوفيتية والأجنبية، وكتابه «دروس اللغة العربية» مع ألكسندر كوفاليوف، مرجع رئيسي لدارسي اللغة العربية هناك.

وله أيضاً: حول العلاقة بين اللغة العربية الفصحى واللهجات العامية في الأقطار العربية، قاموس الجيب: روسي عربي، نصوص مختارة باللهجة المصرية، الاستعراب في الاتحاد السوفيتي، اللغة العربية المعاصرة، التراث الشعبي العربي، الأدب السعودي المعاصر، دور الاشتقاق في تطور مفردات اللغة العربية الدارجة^(٢).

(١) الشرق الأوسط ١٣/٦/١٤٢٤هـ، الزمن (جريدة كويتية أسبوعية) ٢١ أغسطس ٢٠٠٣م. وما كتبه يعقوب غنيم في موقع (تاريخ الكويت ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع معلومات عن روسيا ١٠/٩/٢٠١١م.



غسان حتاحت

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

طبيب أديب.

تخرج في كلية الطب بجامعة دمشق، تخصص في طب الأطفال بأمريكا، ونال من جامعاتها شهادة البورد العالي، ثم مارس الطب في دمشق حتى وفاته، وكان من أهم كتاب مجلة «طبيبك» التي أنشأها صبري القباني، وكتب في عدة مجلات أخرى، كتب المقالات والخواطر والحكايات الطبية الطريفة، وقدم عدة برامج إذاعية وتلفزيونية.

له بالمشاركة: دراسات حول الطب الوقائي (أصدرته مجلة العربي) (٣).

غسان الرفاعي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.

من مواليد دمشق. نال الدكتوراه في الفلسفة من سويسرا. عمل مديراً للوكالة العربية السورية للأنباء في باريس، ومديراً لمؤسسة تشرين للصحافة والطباعة والنشر، وكان ثاني رئيس لتحرير صحيفة تشرين التي شارك في تأسيسها في عهد حافظ الأسد، ونشر فيها أسبوعياً زاوية «أسبوعيات غير متزنة»، و«يوميات نزقة»، وأسّس أسبوعية سياسية باسم «نور سود». وترجم الكثير من القصص والمقالات. كتبه: مفهوم الحرية في الفلسفة المعاصرة، مفهوم الالتزام في الفلسفة (٤).

غسان طربية

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب أديب.

من اللاذقية بسورية. اهتم بالفن والمعرفة والأدب والتاريخ، وكتابة القصة القصيرة، والكتابة للأطفال. وكتب المقالات من المقالات في الزوايا الأدبية بجريدة (الوحدة) الصادرة في اللاذقية.

كتبه: بيروت الأوغاريتية، بيدر لقلوب محروقة، ثورة دم

قام بتفسير أربع عشرة سورة من المفصل، ومن عناوين مؤلفاته: تفسير آية الكرسي وما بعدها إلى آخر سورة البقرة، تفسير سورة الأحزاب، تفسير سورة الأنفال، تفسير سورة الرعد، تفسير سورة الزمر، تفسير سورة يس، الحدود الشرعية وأثرها في تحقيق الأمن والاستقرار للمجتمع، صلة دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب بمذهب السلف (بالمشاركة)، الضياء في أحكام الضعفاء الثلاثة من سورة النساء (١).

غسان جبران تويني

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

دبلوماسي ومحرر صحفي وزير.

من مواليد بيروت. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد بأمريكا، حاضر في الجامعة الأمريكية، ثم كان سفيراً للبنان في أمريكا، ووزيراً للأنباء، وللتنمية الوطنية، والسياحة، والصناعة، والعمل، وممثلاً دائماً للبنان لدى الأمم المتحدة، وترأس جامعة البلمند، ثم كان نائباً بالبرلمان لمقعد الروم الأرثوذكس خلفاً لابنه جبران الذي قُتل، وكان صاحب جريدة (النهار)، التي رأس تحريرها.

له كتب عديدة، منها: الجنوب ٢٠٠٦م، حوار مع الاستبداد، محاضرات في السياسة والمعرفة، المراسلات الدبلوماسية، منطق القوة أو فلسفة الانقلابات في الشرق العربي، يسوع المسيح بالإنجيل والإيقونة (مع يوسف الخال)، اتركوا شعبي يعيش، نزهة العقل، سر المهنة وأصولها، الثقافة العربية والقرار السياسي، رسائل إلى الرئيس إلياس سركيس، قبل أن يدهمنا اليأس، لبنان والقدس والجولان في مجلس الأمن، مسارات السلام والدبلوماسية، قراءة ثانية في القومية العربية (أصله محاضرة)، كتاب الاستقلال بالصور والوثائق (مع فارس ساسين ونواف سلام)، القرار ٤٢٥ مأزق أم حل؟، البرج ساحة الحرية وبوابة المشرق، الإرهاب والعراق قبل الحرب وبعدها، الجمهورية في إجازة (٢).

(٣) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٦٧.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٦٨٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٢١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٧٨، تشرين ١٥/٤/٢٠١٣م، الوطن (سورية) ١٤/٤/٢٠١٣م، موسوعة أعلام سورية ٢/٣٤٨.

(١) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب ص ٦١ مع إضافات.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٧، الشرق الأوسط ع ١٢٢٤٧ (١٩/٧/١٤٣٣هـ)، الموسوعة الحرة ٨/٦/٢٠١٢م.

غسان ناجي نزال

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

كاتب حوار، روائي.

من مدينة جنين بفلسطين. كتب الكثير من الدراما في الأردن وسورية، وقدم فيها أعمالاً متميزة، منها «عائد إلى حيفا». وكان قد أنهى سيناريو عن «سلطانة» رواية لغالب هلسا، ومات قبل أن يكمل سيناريو مسلسل «ذاكرة الجسد». وقد رأس تحرير مجلة «الشباب». ومن آثاره: تخيم جنين أسطورة هزّت العالم، نعي بائع الكعك.

غصوب خميس غصوب

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)^(٤)

أديب تربوي.

من فلسطين. عمل موجهاً تربوياً للغة العربية في قطر. له كتاب مطبوع بعنوان: عبدالله بن المعتز شاعراً^(٥).

غضبان رومي الناشي

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

مدرّس وباحث صابئي.

ولد في مدينة قلعة صالح التابعة للعمارة بالعراق، من الصابئة المندائية، تخرّج معلماً في دار المعلمين الابتدائية، ثم درّس، وكان متحمساً لخدمة المندائيين، فكتب عنهم وتتبّع أخبارهم ونشاطهم في الصحف والمجلات والكتب العربية والأجنبية، وألقى محاضرات في ذلك.

ومن عناوين كتبه: الصابئون في العراق (بالمشاركة)، مذكرات مندائية، تعاليم دينية لأبناء الطائفة (وصدرت الطبعة الثانية بعنوان: الصابئة: وصايا وطقوس مندائية)، النبي يحيى في زمانه.

ومن ترجماته: أساطير وحكايات شعبية صابئية/ الليدي دراوور، الصابئة المندائيون/ للسابق (كلاهما ترجمة مع نعيم بدوي).

ومن آثاره المخطوطة: وفاء الصابئة، جذور مندائية^(٦).

(٤) وقبل ١٤٢٥هـ.

(٥) أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٣١.

(٦) شخصيات مندائية ص ١٣، موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/

٤٦٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٢.

(منعته الدولة)، سبعة قصص للأطفال، أوغاريت، مختارات من دواوين الشاعر والصحفي إلياس طربية، كان اسمها حبيتي، جراح لا تندمل، الشوك والياسمين في أخبار الملوك والرؤساء والسلاطين والسياسيين^(١).

غسان الظاهر الحمادة

(١٣٥٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)

سياسي حزبي.

من دير الزور. انتسب إلى حزب البعث وكتب المنطلقات النظرية له، وكان عضواً في قيادة الحزب بالدير. حصل على الماجستير من كلية الاقتصاد بجلب ودرّس فيها مادة الثقافة القومية الاشتراكية.

كتب مقالات في علم السكان والاجتماع، وألقى محاضرات، وله دراسات أخرى متنوعة، ومات وهو يحضر رسالة الدكتوراه في علم السكان في شهر آب. عنوان رسالته في الماجستير: استراتيجية الأمن الغذائي وأثره الديموغرافي^(٢).

غسان بن علي الرّمّال

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

داعية وباحث في التاريخ الإسلامي.

ولد في مكة المكرمة. حصل على الماجستير والدكتوراه من قسم الحضارة والنظم الإسلامية بكلية الشريعة في جامعة أم القرى. عمل في رابطة العالم الإسلامي ومثّلها في مؤتمرات بالخارج، وكلف بزيارات تفقدية للأقليات المسلمة في العديد من الدول الإفريقية، وأشرف على دورات دعوية بإفريقيا، ونشر مقالات في مجلة الرابطة. رسالته في الماجستير: الصراع بين المسلمين والبرتغاليين في البحر الأحمر خلال القرن العاشر الهجري.

وفي الدكتوراه: جامع الدول لأحمد ده منجم باشي (ت ١١١٣هـ) تحقيق ودراسة قسم سلاطين آل عثمان إلى سنة ١٠٨٣هـ (طبع)^(٣).

(١) جريدة الوحدة ١٢/٣/٢٠١٢م، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٦.

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٠٩.

(٣) الموسوعة الحرة ١/٣٠/٢٠١٠م.

غطاس يوسف غطاس

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

تربوي.

من بلدة الرامة بفلسطين المحتلة. عمل في جهاز التعليم منذ عام ١٩٣٦م، فدرّس مادة التاريخ والجغرافيا في قرى فلسطينية، وعمل مديراً لمدرستين، وأسهم في تأسيس مدرسة الرامة الثانوية، وتوفي مساء يوم الجمعة ٤ ذي الحجة، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر). وله كتابان: أبواب ونوافذ على علم التاريخ، البستان العامر والروض الزاهر^(١).

غلام حسين بن محمد رضا عبد خدائي

(١٤٠٠ - ١٤٨٠هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠م)

فقيه شيعي.

من إيران، تعلم في النجف على شيعة حتى اجتهد، عمل من بعد في التدريس والبحث والتأليف في مشهد الرضا، وكان يؤم الجماعة. من تصانيفه [العربية] المطبوعة: الدروس الدينية (٤ ج)، الدرر الثمينة...^(٢).

غلام حسين يوسف

(١٤١٠ - ؟هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠م)

مترجم.

من مواليد مدينة مشهد بإيران. حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي، مع إجازة في الحقوق والعلوم السياسية. عضو دار اللغة والأدب الفارسي، أستاذ جامعي لمدة ثلاثين عامًا. امتاز بتبحره في الآداب العربية والغربية، وكتب في الدوريات المحلية والعالمية، وترجم العديد من الكتب العربية والأجنبية إلى الفارسية. وما ترجم من كتب أيضًا: إنسانية الإسلام/ مارسيل بوازر، قصتي مع الشعر/ نزار قباني، أساليب النقد الأدبي/ ديفيد ديجز (ترجمة مع محمد تقي صدقياني). وله نحو (٣٠) كتابًا^(٣).

(١) موقع العرب وصحيفة كل العرب - الناصرة ٢٠/١٠/٢٠١٢م، موقع بقجة ٢٠/١٠/٢٠١٢م.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨٨٣/٢.

(٣) الراصد ع ٤ (شباط ١٩٩١م) ص ٣٩ (إعداد محمد نور يوسف).

غلام مصطفى = الحافظ غلام مصطفى

غلام نبي الفاروقي = أبو تراب غلام نبي

غنطوس بن إبراهيم الرامي

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

إعلامي أديب.

ولد في بلدة تربل من قضاء زحلة، حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الحكمة ببيروت، ثم درّس فيها، وانتقل إلى الإذاعة اللبنانية ليعمل قارئًا لنشرات الأخبار، ثم رئيسًا لدائرتها، وتلمذ عليه فيها الكثير، حيث كان فيها منذ تأسيسها (١٩٣٨م) وكانت تعرف براديو الشرق، وكتب في جريدتي النهار، ولسان الحال، وغيرهما. ومن عناوين كتبه: شهورود (قصص)، الأمير الصغير/ سانت أكسيريري (ترجمة)، سمر (ديوان)^(٤).

غني حسون طه

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

حقوق.

من الكاظمية بالعراق. حصل على الدكتوراه من جنيف. صدر فيه كتاب: غني حسون طه: ذكراه الأولى/ خيرية محمد محفوظ.

وله من الكتب: الامتناع غير المشروع للمسؤولية المدنية التقصيرية (رسالة دكتوراه بالفرنسية)، الحقوق العينية في القانون المدني الكويتي: دراسة مقارنة، مسؤولية الطبيب الممتنع: بحث مقارنة في القانونين الفرنسي والعراقي، الوجيز في العقود المسماة: عقد البيع، الوجيز في النظرية العامة للالتزام: مصادر الالتزام^(٥).

غيث بن جمعة بوجهور القبيسي

(١٣٩٩ - ١٤٧٩هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠م)

شاعر شعبي.

من قبيلة القبيسات. ولد ونشأ في أبو ظبي. تعرض إلى

(٤) الفصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/٢، موسوعة أعلام العراق ١٨٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥/٦.

المخاطر وهو يتاجر ويعيش من الغوص، نظم الأناشيد
والقصائد.
صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر غيث بن
جمعة بوجهور القبيسي.

المحلية، واهتمت باللغة العربية وأدب كبار الأدباء
والمفكرين، وقرأت لموليير وآخرين، مثل جبران ومي...
وعجنت كتاباتها بالأدب الوجداني.
من إصداراتها: لوحات بلا معارك، مرايا الكلام،
الصفيرة^(١).

غيداء درويش

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠م)

أديبة.

من حلب. سكنت الأردن. كتب مقالات في الصحف

(١) الشروق ٢٥/١٢/٢٠١٣م، الغد (بالتاريخ السابق)، الرأي
٢٦/١٢/٢٠١٣م.

حرف الفاء

الفتاح أحمد النور

(١٣٤٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

صحفي.

ولد في مدينة الأبيض بالسودان، وأخذ عن مشايخها. قضى مدة تدريب بصحيفتي الأهرام وأخبار اليوم. أنشأ أول مطبعة على نطاق السودان خارج العاصمة. أصدر عام ١٣٦٤ هـ أول صحيفة سودانية خارج العاصمة وهي «كردفان»، ورأس تحريرها، وكتب افتتاحياتها، ومقالات وتعليقات فيها، وأنشأ صالون كردفان الذي احتوى على أكبر مكتبة في غرب السودان.

وله كتب، منها: التجانية والمستقبل، صالون كردفان، كردفان خلف الأخبار والحوادث، قصص وطرائف، شعراء من كردفان.

والمخطوط: تاريخ كردفان السياسي، دور الصحافة الإقليمية في المجتمع، يوميات رئيس التحرير، شخصيات عرفت^(١).

ووقفت له على ترجمات لكتب، منها: صراع السلطة والثورة في السودان/ تيم نبلوك (ترجمة مع محمد علي جادين)، أنياب الكرملين: دور السوفييات في حروب العالم الثالث/ بروس بورتر، السودان: الوحدة أم التمزق/ عبدالرحمن عبدالله^(٢).

فاتح رسول

(١٤٢٩ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مناضل شيوعي كردي.

من العراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي وهو شاب، اعتقل وسجن، وصار السكرتير الأول للجنة إقليم كردستان، وكان قائدًا ميدانيًا في التنظيم الحزبي وتنظيم الكفاح المسلح، مع اتجاه قومي. مات يوم ٢٠ رجب، ٢٣ تموز. وله كتب، منها: صفحات من تاريخ الشعب الكوردي (٣ ج)^(٣).

فاتح بن عبدالقادر المدرّس

(١٣٤٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩ م)

من رواد الحداثة الفنية في الفن التشكيلي.

ولد في حلب. درس الفن في روما وباريس، وحصل على الدكتوراه في العلوم الفنية. عاد ليصبح أستاذًا للدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق. مارس النحت والتصوير، وكتابة الشعر والقصة، رئيس المجموعة الفنية لقصري الشعب وتشيرين، نقيب الفنانين التشكيليين،

الفتاح التيجاني

(١٤٢٤ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

إعلامي.

من السودان. عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون، ووكيلًا لوزارة الإعلام، ومحررًا في صحيفة الاتحاد بأبو ظبي، كاتب مقالة يومية في «جريدة الرأي العام» السودانية بعنوان «الجدير بالذكر»، وذكر أنه تصدّى لأعقد القضايا.

له كتاب: مقالات في السياسة السودانية.

(٢) البيان ١٣ نوفمبر ٢٠٠٣ م، الشرق الأوسط ع ٩١١٧ (٢٠/٩/١٤٢٤ هـ)، الرياض (بالتاريخ السابق)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣.

(٣) موقع الأخبار (صحيفة عراقية مستقلة، ٢٦/٧/٢٠٠٨ م).

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤/٣، ومما كتبه فارس محمد في منتديات الراكونية العامة بتاريخ ٢٠٠٩/٨/٣٠ م، موقع تجمع كردفان للتنمية ١٩/٥/٢٠١١ م، ومعلومات إضافية.

دواوينه: أعلى قمم الحب، الدفوفة، الباجور.
وله أعمال نثرية^(٣).

الفاتح علي مختار

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٤ م)

شاعر وأديب صوفي.

من مدينة أم درمان بالسودان. تخرّج في مدرسة التجارة الثانوية، وعكف على دراسة الفلسفة بالمراسلة من لندن، وكان عضوًا مؤسسًا للندوة الأدبية بأم درمان، ونشط في الأندية الأدبية، وكتب في الصحف.

طبع له ديوان: أشواقي.

وكتابه «قصتي مع القلق وخروحي منه» حكى فيه قصة حياته وتقلبه بين المذاهب الدينية والفلسفية حتى انتهى إلى التصوف^(٤).

فاتح المدرّس = فاتح عبدالقادر المدرّس

فاتح المدرّس = فاتح عبدالكريم المدرّس

الفاتح النور = الفاتح أحمد النور

فاخر حسين عاقل

(١٣٣٨ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠ م)

باحث نفساني.

من مواليد قرية كفر تخاريم التابعة لمحافظة إدلب بسورية، نال شهادة الماجستير في التربية، والدكتوراه في علم النفس من جامعة لندن، عيّن أستاذ علم النفس في كلية التربية بجامعة دمشق، ورئيس القسم بها، كما عمل خبيرًا لليونسكو في مصر والأردن والسعودية. وعندما كان في لبنان تلمذ على قسطنطين زريق، وفي الأردن أسهم في تأسيس الجامعة الأردنية. وقد توصل بعد مدة طويلة في خدمة علم النفس إلى نظرية عارض فيها فرويد، وهي أن «الحاجة الأولى والكبرى للإنسان ليست كما قال فرويد الحاجة الجنسية، وإنما الحاجة إلى الحب».

أهدى مكتبته (أكثر من ٤٥٠٠ كتاب) إلى المكتبة الوطنية.

(٣) موقع قرية سوري (إثر وفاته)، ومواقع أخرى، معجم المؤلفين السودانيين ٧/٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

وأقام مجموعة معارض خاصة في أوروبا، ومثّل سورية في عدة معارض دولية. له مقالات في مجلات سورية وعربية. له مجموعتان شعريتان: زمن اللاشيء، القمر الشرقي يستطع على شاطئ الغرب (بالاشتراك مع شريف الخزندار).

ومجموعة قصصية بعنوان: عود النعناع^(١).

فاتح بن عبد الكريم المدرّس

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

فقيه كاتب، خبير آثاري.

ولادته بقرية فركسه جار التابعة لقضاء حلبجة بالعراق، تربى في أسرة دينية عاشقة للعلم والطلب، فطلب العلم حتى غدا عالمًا، ونشط في صفوف حركة السلم والحركة الفلاحية حتى اعتقل، وتعرّض للمحاكمة أكثر من مرة لنشاطه القومي الكردي. ثم كان إمامًا في أحد مساجد بغداد، وأشرف على إصدار مجلة (هيو)، كما أسهم في إصدار مجلة الإصلاح الزراعي، وغدا خبيرًا متمكنًا في المتحف العراقي.

ألف كتبًا بالاشتراك مع والده، منها شرح كتاب «العقيدة المرضية» لعبدالرحيم المولوي، وترجم العديد من الكتب المدرسية من العربية والفارسية إلى الكردية^(٢).

الفاتح عثمان الجزولي

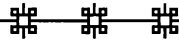
(١٣٧٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠ م)

أديب ومحرر صحفي.

من كرامة البلد في السودان. مجاز في القانون. وبدأ عهده الصحفي منذ عام ١٤٠٠ هـ تقريبًا. رأس تحرير صحيفة «الوطن الاتحادي»، وعمل في صحف سودانية وخليجية أخرى، كما عمل في الحمامة، وأسّس دار سافنا للنشر بالخرطوم، ونظم الشعر. عثر على جثته في شقته يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الآخرة، الأول من يونيه.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٧٣، الضاد ٦ كانون الثاني ٢٠٠٠ م) ص ٣٧، موسوعة أعلام سورية ٢٠٠٦/٤، الفصيل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠ هـ) ص ١٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢٩٦/٥، قاسيون (جريدة الحزب الشيوعي) ع ٢٠٠ ٣/٦/٢٠٠٣ م) مئة أوائل من حلب ص ١٤١٤، الحياة التشكيلية ع ٦٧ (٢٠٠٠ م) ملف عنه.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣١٥/٣.



أعد كتابًا يتضمن عصارة فكره بعنوان: المفسدون في الأرض. ولم ينشر في حياته^(٢).

فادية دعبيس

(١٣٨٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٩ م)

حصلت على إجازة في الهندسة المدنية من جامعة بيرزيت، ثم حصلت على شهادة الماجستير في هندسة المياه الجوفية من بريطانيا، وعملت منسقة للبرنامج الفلسطيني الترويجي الخاص بمؤسسة وبناء قدرات سلطة المياه الفلسطينية، ودرست الدكتوراه في مجال سياسات وقوانين المياه الوطنية والدولية. واهتمت إضافة إلى ذلك بقضايا المرأة والصحة، وكانت محبة للموسيقى، ودعمت مسابقة الأغنية الأوروبية (يورو فيجن) لنصرة القضية الفلسطينية.

تحولت رسالتها في شهادة الدكتوراه إلى إطار عمل قانوني جديد لإدارة المياه الجوفية المشتركة حول العالم: «حالة دراسية من الشرق الأوسط» وطبع في كتاب ليعد من أهم المراجع.^(٣)

فارس بطرس

(١٣٢٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢ م)

شاعر مهجري.

ولد في قرية «خربا» الواقعة على حدود محافظتي السويداء ودرعا بسورية. التحق بالكلية الاستعدادية الأمريكية في القدس. طالع في المجلات، ونظم الشعر ونشره في الصحف والمجلات المهجرية، من مؤسسي عصبة الأدب العربي في سان باولو بالبرازيل، وانتخب رئيسًا للعصبة. وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: أضواء وأنواء (طبع في برازيليا)^(٤).

فارس زكي زرزور

(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)

روائي اشتراكي.

(٢) الجمهورية ١٩٨٨/٢/٣ م.

(٣) وكالة معا الإخبارية (إثر وفاتها).

(٤) الثقافة الأسبوعية (أيار) ١٩٩٢ م ص ٣١، إعداد شقيقي محمد نور، مع إضافات من عنده، معجم البابطين.

له مقالات كثيرة، وخاصة في مجلة «العربي» الكويتية، وتزيد مؤلفاته على (٢٧) كتابًا في التربية وعلم النفس، بالعربية والإنجليزية، وأغلبها درّست في جامعة دمشق وجامعات عربية أخرى.

ومما طبع له: الإبداع وتربيته، أسس البحث العلمي في العلوم السلوكية، أصول علم النفس وتطبيقاته، طبائع البشر: دراسات نفسية واجتماعية، علم النفس التربوي، معجم العلوم النفسية، مدارس علم النفس، معالم التربية، معجم علم النفس: إنكليزي - فرنسي - عربي، علم النفس العام، التعلم ونظرياته، سلوك الطفل/ فرانسيس ل. إيلغ، لويز. ب. إيمز (ترجمة)، مدارس علم النفس، اعرف نفسك: دراسات سيكولوجية، أهداف الجامعة في الوطن العربي ومستقبلها، بحوث في الإبداع وسواه، التربية: قديمها وحديثها، التهيؤ للوالدية/ لي سالك (ترجمة)، رحلة عبر المراهقة/ دوريس أودلم (ترجمة)، علم النفس: دراسة التكيف البشري، علماء نفس أثروا في التربية وبحوث أخرى، علم النفس وتطبيقه على التربية، المفردات الأساسية للقراءة الابتدائية، اقرأ (كتاب لمحو الأمية، بالمشاركة)، دراسات في التربية وعلم النفس، نظرية حديثة في التعلم، علم النفس: دراسة التكيف البشري، التعلم ونظرياته، سلوك الطفل/ فرانسيس إيلغ، لويز إيمز (ترجمة)^(١).

فادي متولي المراكبي

(١٣٧٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٧ م)

صحفي حقوقي.

من محافظة الجيزة بمصر. حصل على الماجستير في موضوع: فكرة الدولة عند هيجل. بدأ مسيرته الصحفية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية، وارتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة، مثل محاكمة قضية الجهاد، واغتيال السادات، وقضايا الفساد. وكان له باب متميز بعنوان: «حكاية جريمة». كما شارك في الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى من خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء.

(١) الشرق الأوسط ع ١١٣٨٥ (١٣/٢/١٤٣١ هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٨، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٧٣.

ولد بدمشق. تخرج في الكلية العسكرية ضابطاً، سرّج من الجيش مع عدد من الضباط بسبب نزعته اليسارية وميوله الاشتراكية. ثم تحول إلى الحياة المدنية، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

له: معارك الحركة في سورية، مذكرات فارس زرزور (٣ ج، خ). وسائر ما يأتي قصص وروايات مطبوعة: المذنبون، لاهو كما هو، غرفة للعامل وأمه، آن له أن ينصاع، أبانا الذي في الأرض، كل ما يحترق يلتهب، ٤٢ راكباً ونصف، لن تسقط المدينة، حسن جبل، اللاجتماعيون، الأشقياء والسادة، حتى القطرة الأخيرة، الحضارة وخفي حنين، المنتصرون، مذكرات فارس زرزور (خ)، الحصاد من مكان بعيد (رواية، خ)^(١).

فارس سعد

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

شاعر.

من رأس المتن بلبنان. درّس في بيروت والجبل، ونشر قصائده في مجلات محلية.

له ديوان: طوفان النور: ملحمة في اثني عشر نشيداً^(٢).

فارس سلوم شقير

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

خبير جيولوجي أكاديمي.

من «القرية» بمحافظة السويداء السورية. أوفد للدراسة في ألمانيا ليحصل منها على الدكتوراه في تخصص «الكشف عن المياه الجوفية بالطرق الجيوفيزيائية». عاد أستاذاً في قسم الجيولوجيا بجامعة دمشق وترأسه، وأسس شعبة للجيوفيزياء التطبيقية فيه. رئيس لجنة علوم الأرض في مؤتمر تطوير التعليم العالي، عضو اللجنة الوطنية لتطوير علوم الفضاء، محرر في مجلة الطاقة والتنمية، إضافة إلى نشاطه في الجمعية الجيولوجية السورية، وفي اتحاد الفيزيائيين الأمريكيين (agu)، والاتحاد الأوروبي للجيوفيزيائيين التطبيقيين (efpg). أنشأ

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥١٨، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٢٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢٠، الموسوعة الموجزة ٥/٣٠٤، محدثونك عن أنفسهم ٢/٦٥، شخصيات سورية ص ٦٤، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/٣٣٤.

(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٢/٨٩٣.

وحدة علمية تابعة لجامعة «دمشق».

أصدر عدداً من النشرات العلمية حول الزلازل وكيفية التخفيف من مخاطرها.

أنجز ١٥ دراسة في مجال الدراسات الهيدروجيولوجية والجيوفيزيائية، و١٦ دراسة في مجال الدراسات الجيوهندسية، و٦ دراسات في الدراسات الجيولوجية والجيوفيزيائية لأغراض حماية البيئة، و٤ دراسات في استكشاف الآثار المظمورة بالطرائق الجيوفيزيائية «اللاتدميرية»، و٣ دراسات مسح استكشافية متفرقة، وقدم نشاطات متعددة في موضوع الزلازل خلال أكثر من عشرين عاماً.

كما ألف مجموعة من الكتب الجامعية منها: كتابان في الجيوفيزياء التطبيقية، والقياسات الجيوفيزيائية البترية، طرائق التنقيب الإشعاعية والجيولوجية، طرائق التنقيب الجاذبية والمغناطيسية، تسجيلات شلومبرغر الجيوفيزيائية البترية (٢ ج)^(٣).

فارس غلوب

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

مترجم وباحث مشرقى.

ولد في القدس، هو ابن الجنرال البريطاني (غلوب باشا). تخرج في جامعة لندن في العلوم العربية والإسلامية، وكانت رسالته في الدكتوراه عن الفقه المالكي في شمال إفريقيا. كان يتحدث العربية الفصحى، عمل أستاذاً في دار المعلمين التابعة لوكالة الأمم المتحدة لغوث اللاجئين، وفي شبكة سي بي إس الأمريكية للإذاعة والتلفزيون بلبنان، كما عمل في الكويت مع وكالة الأنباء هناك.

من مؤلفاته: الصهيونية على خطى النازية: نجمة داود والصليب المعقوف.

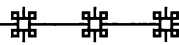
وله بالإنجليزية: القضية الفلسطينية والقانون الدولي.

وله بالإنجليزية والألمانية: الصهيونية هل هي عنصرية؟

وما ترجمه إلى العربية: نانسي ريغان: السيرة المحظورة/ كتي كلي، أيام بورمية/ جورج أورويل، لون الماء: رواية/ جيمز ماكبرايد^(٤).

(٣) صفحة عنه على الفيس بوك بعنوان: روافد من السيرة الذاتية للراحل الدكتور فارس شقير (٩/٦/٢٠١١م)، وموقع «القرية» على الفيس بوك أيضاً (١٤٣٤هـ)، موقع الجمعية الفلكية السورية ٩/١٠/٢٠٠٨م.

(٤) الوطن (الكويت) ١٢/٤/٢٠٠٤م.



فارس بن محمد رضا الحسون

(١٣٨٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٥ م)

فقيه ومحقق شيعي.

من مواليد النجف. درس المقدمات في حوزتي قم ومشهد، وحضر السطوح في الفقه والأصول على علماء شيعة، لازم عبدالعزيز الطباطبائي، واستفاد من علمه في مجال المخطوطات وتحقيق التراث والرجال، وأجيز، شارك في مؤتمرات، وسافر إلى عدة بلدان لأجل التعرف على المخطوطات في العالم والتواصل مع أهل العلم والفكر، وكان مدير مركز الأبحاث العقائدية، وتبنى مشروع مكنتات «العتبات المقدسة» بالعراق.

له: إرشاد الأذهان إلى أحكام الإيمان للحلي (تحقيق)، تقريب المعارف/ لأبي صلاح تقي بن نجم الحلي (تحقيق)، التقية/ مرتضى الأنصاري (تحقيق)، الحاشية على كتاب من لا يحضره الفقيه/ محمد حسين العاملي البهائي (تحقيق)، الروض النضير في معنى حديث الغدير، سعد السعود للنفوس/ علي موسى بن جعفر (تحقيق)، المقام الأسنى في تفسير الأسماء الحسنى/ للكفعمي (تحقيق)، الملهوف على قتلى الطفوف/ لابن طاووس البغدادي (تحقيق)، المجازر والتعصبات الطائفية في عهد الشيخ المفيد ٣٣٦ - ٤١٣ هـ، وسيلة المحبين إلى زيارة المقربين، العلامة السيد هاشم البحراني: حياته - كتبه - مكتبته، عثمان بن مظعون، الحج في نهج البلاغة، إمارة الحج وبيت الموسوي، المحقق الطباطبائي وعطاؤه الفكري الخالد، الخصوم وشبهاتهم ضد مذهب أهل البيت عليهم السلام، أسرار الحج وأعماله الباطنة من شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني. ومخطوطاته: الجهاد الابتدائي (بحث فقهي استدلائي)، الإمام الكاظم عليه السلام عند أهل السنة، المنتقى من مخطوطات مكنتات الهند، الجامع في زيارة الإمام الرضا عليه السلام^(١).

فاروجان سلاطيان

(١٣٤٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩ م)

شيوعي أرمني. ويأتي اسمه: واروجان.

(١) منتديات الإحقاقي الثقافية ٢٠٠٤ م، مع إضافات.

من حلب. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وفصل من كلية الهندسة بالجامعة اليسوعية في بيروت لنشاطاته السياسية. تابع دراسته... ونشاطه الحزبي، وأشرف على نشراته، وشارك في مؤتمراته الدولية، وأسس له شركة تجارية لتأمين سيولة مالية له، وموّل ترجمة عدد من الكتب الأرمنية إلى العربية، وخدم الأرمن، وزار أرمينيا... ترجم كتاب: النهضة القومية - النهضة الثقافية/ يفيا نجاريان^(٢).

ابن الفاروق = محمود علي العمري

فاروق إبراهيم حسيب

(١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

طبيب.

أستاذ طب النساء والتوليد بكلية الطب في جامعة الأزهر، علّم طلاباً وأساتذة على مدى عقود من الزمن في مصر وخارجها، وقد عمل استشارياً بقطر، وحاز جائزة المجلس الطبي العربي. نعي في ٣٠ ربيع الأول، ٥ آذار (مارس). له مقررات دراسية لدى طلبة الطب، باللغة الإنجليزية.

فاروق إبراهيم محمد

(١٣٥٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠ م)

فنان تشكيلي أكاديمي نحات.

من مواليد مدينة القاهرة، حصل على الماجستير في النحت من كلية الفنون الجميلة، والدكتوراه ودرجة الأستاذية من أكاديمية سان فرناندو بمدريد، ثم كان أستاذاً في الكلية المذكورة بجامعة القاهرة، ورئيس قسم النحت فيها، فعميداً لها، ثم عمل نقيباً للفنانين التشكيليين، وأمين قطاع الفنون بالمجلس الأعلى للجامعات، واستعانت بخبرته موسوعات محلية وعالمية.

عنوان رسالته في الماجستير: التجريد بين التبسيط والمطلق في النحت^(٣).

(٢) منتدى ملاك صدام حسين ٢٣ إبريل ٢٠١١ م.

(٣) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (بعد وفاته).

فاروق أوهان

(١٣٦٣ - ١٤٣٤ هـ - ١٩٤٣ - ٢٠١٣ م)

كاتب مسرحي.

من مواليد الموصل. حاز شهادة الدكتوراه في علم اجتماع المسرح من أكاديمية العلوم الحربية في بودابست. من مؤسسي المسرح العسكري وإذاعة القوات المسلحة العراقية، مؤسس التلفزيون التربوي، كاتب سيناريو، ومخرج، ومبرمج، مدير إدارة المسرحية بوزارة الإعلام في الإمارات، رئيس جماعة المسرح والتراث العربية بالقاهرة. نعه الحزب الشيوعي العراقي.

تأليفه: آفاق تطويع التراث العربي للمسرح: دراسة في البحث عن هوية المسرح العربي، دراما زهور الفردوس: ثلاث سرديات ملحمة، درامية السير الدينية: دراسة مقارنة بين الجمعة الحزينة والتعازي الحسينية، رماد الذكريات: سلام على ما تبقى: مسرحية بأسلوب خيال الظل والتشخيص، سيدة المترو الأصفر: مسرحية بأسلوب التمثيل المتبادل، عبور العذارى: دراما غنائية في ثلاث لحظات برولوج واكسودوس، مسافر ملهى كروان البغدادي: مسرحية بأسلوب الفواصل الساخرة في فواصل مسرحية وقصة، هبوط وصعود أنكيديو: ملحمة مسرحية ودراسة، نخيل بلا كؤوس (مسرحيتان)، هو الذي جاء إلى عالم فوهان، الاتجاهات المعاصرة في المسرح العربي: سعد الله ونوس أنموذجاً (دكتوراه)^(١).

فاروق التهامي عرابي

(١٤٢٦ هـ - ١٤٠٥ م)

مهندس زراعي.

نال شهادة الدكتوراه من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٨٨ هـ، ثم كان نائب رئيس جامعة الزقازيق، ومؤسس وعميد معهد الكفاية الإنتاجية. مات في شهر رجب، آب (أغسطس).

له: تأثير ميعاد الزراعة وطريقة الزراعة والتسميد وميعاد الحصاد على محصول التيل (ماجستير)، العقم الذكري وبعض خصائص هجين القمح (دكتوراه).

فاروق خورشيد = فاروق محمد سعيد خورشيد

فاروق بن داود بن يوسف = يوسف حي

الفاروق الرحالي = الرحالي الفاروق

الفاروق زكي يونس

(١٤٣١ هـ - ١٤٠٠ م)

عالم اجتماع.

من مصر. رئيس قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية بجامعة الكويت. له بحوث ومقالات وأوراق قدمها لمؤتمرات. نعي في ٤ شعبان، ١٦ يوليه.

من مؤلفاته: الخدمة الاجتماعية والتغير الاجتماعي، مقدمة التخطيط الاجتماعي، مقدمة التخطيط الاجتماعي في العالم الثالث/ ديانا كونييز (ترجمة)، تنمية المجتمع في الدول النامية.

فاروق سعيد

(١٤٢٧ هـ - ١٤٠٠ م)

كاتب سيناريو.

من مصر. كتب السيناريو لأفلام ومسلسلات عديدة، وفاته في أواخر شهر صفر، شهر آذار (مارس). من كتبه: السينما (صدر عن الهيئة المصرية للكتاب، في سلسلة تبسيط الفنون).

فاروق عبدالبر

(١٤٢٧ هـ - ١٤٠٠ م)

مستشار قانوني.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، مستشار في رئاسة مجلس الدولة، نائب رئيس مجلس الدولة. توفي في شهر رجب، أوائل آب (أغسطس). من كتبه المطبوعة: تقدير كفاية العاملين بالخدمة المدنية في علم الإدارة والقانون الدولي (أصله رسالة دكتوراه)، موقف عبدالرزاق السنهوري من قضايا الحرية والديمقراطية.

فاروق سعد = محمد فاروق بن عبدالعزيز سعد

(١) موقع البيت الآرامي العراقي ١٤ أيلول ٢٠١٣ م وإضافات بيلوجرافية.

فاروق عبد الجواد شويقة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع.

من مصر. نال شهادة الماجستير من قسم الشريعة بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٣٨٠هـ، والدكتوراه من معهد البحوث والدراسات الإفريقية التابع لجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في المعهد نفسه. وكتب في موضوعات علم الإنسان ولسانيته.

رسائله في الماجستير: الإسلام في إفريقيا.

وفي الدكتوراه: النبوة المصرية: دراسة تفاعل الإنسان والبيئة (طبع).

كما طبع له من الكتب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الطبيعية والسلالات البشرية، الموسوعة الإفريقية، مدخل إلى الأنثروبومتريا، دراسات إفريقية إيكولوجية، الجغرافيا الأنثروبولوجية، دراسة في إيكولوجية القرية المصرية.

الزمن الرخو، البحث عن اليقين، المراوغ: قراءة في قصص يوسف إدريس.

ومن ترجماته: نهاية البيوتوبيا: السياسة والثقافة في زمن اللامبالاة/ راسل جاكوبي، وليم أدوارد دوباو: دراسة في قيادة جماعة الأقلية/ رديك، يور إس: نحن والولايات المتحدة: المسرحية../ بيتر بروك، سيكولوجية المقابلة/ والتر فانداليك بنجهام، بروس فيكتور مور (ترجمة مع عزت سيد إسماعيل)، طرائق الحداثة ضد المتوائمين الجدد/ رايغوند ويليامز، العلم في التاريخ/ جون ديزموند برنال (ترجمة مع علي ناصف وشكري سعد)، فترة التوافق/ تيسسي ويليامز، لعبة البنج بونج/ أرتور اداموف (مسرحية فرنسية)، المساحة الفارغة: هل المسرح ضروري في عالمنا/ بيتر بروك، النقطة المتحولة: أربعون عامًا في استكشاف المسرح/ بيتر بروك. وقد ترجم معظم أعمال المسرحي بيتر بروك^(١).

فاروق عبد الوهاب مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

مترجم.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة مينيسوتا الأمريكية، عمل أستاذًا للأدب بمركز دراسات الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، مع كرسي أستاذية ابن رشد بالجامعة، وكتب مقالات في فن المسرح، وترجم كتابات أدبية إلى اللغة الإنجليزية. وبقي في أمريكا (٤٠) عامًا. ترجم إلى الإنجليزية أدبيات مصرية عديدة، مثل: البلدة الأخرى، كائن مؤجل، طيور العنبر، لا أحد ينام في الإسكندرية، وكالة عطية، وغيرها. ورسائله في الماجستير (ناقشها عام ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م): النظرية النقدية عند د. ه. لورانس^(٢).

فاروق بن علي المصري

(١٣٦٥ - ١٤١١هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

مدّرس أديب.

(١) القبس ع ١٣٣١٦ (٢٤ يونيو ٢٠١٠م)، الاتحاد (الإمارات) ٢٤ يونيو ٢٠١٠م، آرام ع ١٢٩٥ (٢٥ يونيو ٢٠١٠م).
(٢) اليوم السابع ٢٠١٣/٤/١٢م وإضافات.

فاروق عبد القادر

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

كاتب وناقد أدبي.

من مواليد بني سويف بمصر، تخصص في دراسة علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعمل في صحيفة «الندوة» الحجازية، وكتب فيها مقالات عن الاتجاهات الجديدة في الفلسفة، وكان يتابع الحركة الأدبية في العالم العربي، في مقابل كثرة ما يكتب عن الحركة الأدبية في مصر خاصة من قبل الأدباء المصريين، وذلك على مدى أربعين عامًا، مع كتابته عن أعمال أدبية مصرية، وعن رفاقه.

له ما يقارب (٢٥) عملاً بين تأليف وترجمة. ومن مؤلفاته: ازدهار وسقوط المسرح المصري، أوراق من الرماد والجمر: متابعات مصرية وعربية ١٩٨٥ - ١٩٨٧م، رؤى الواقع وهموم الثورة المحاصرة: دراسات في المسرح المعاصر، مساحات للضوء مساحات للظلال: أعمال في النقد المسرحي ٦٧ - ١٩٧٧م، من أوراق الرفض والقبول: وجوه وأعمال، من أوراق نهاية القرن: غروب شمس الحلم، المسرح المصري: تجريب وتخريب، نفق معتم ومصايح قليلة، في الرواية العربية المعاصرة، من أوراق

فاروق محمد سعيد خورشيد

(١٣٤٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥ م)

أديب روائي، كاتب وناقد شعبي.

ولد في القاهرة. مجاز في الآداب من جامعة القاهرة، أول مدير لإذاعة الشرق الأوسط، وإذاعة الشعب. أنشأ الجمعية الأدبية المصرية، مقرر لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، تأثر كثيراً بأمين الخولي وصار عضواً في جماعته «جماعة الأمناء»، أحد المدافعين الكبار عن طه حسين، واشترك معه في تأسيس مجلة الأدب، أسهم في تحرير عدة مجلات، منها الثقافة، والشهر الأدبية، اهتم بالأدب الشعبي مبكراً، فكتب في ذلك دراسات عديدة، رئيس اتحاد كتاب مصر.

كتب عدة روايات إذاعية، منها: علي الزبيق في ٣٠ حلقة، وحياة قلب في ٢٦ حلقة، والسندباد ٢٦ حلقة، وأحاديث وسهرات وبرامج خاصة متعددة.

وله أكثر من (٥٠) كتاباً، منها: قصص: القرصان والتنين، السير الشعبية، قصص: الكل باطل، حبال السأم.

روايات ومسرحيات: ملاحم شعبية من تراث سيف بن ذي يزن، أضواء على السير الشعبية، الملاحم الشعبية: علي الزبيق، أيوب، المثلث الدالي، خمسة وسادسهم، حفنة من رجال، الزهراء في مكة، الزمن الميت، وعلى الأرض السلام، رحلة في بلاد سندباد، ملاحم علي الزبيق، حديقة المر.

دراسات: محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب المعاصر في الرواية العربية: عصر التجميع، فن كتابة السيرة الشعبية، مجموعة الأدب المعاصر، بين الأدب والصحافة، مغامرات سيف بن ذي يزن، ثلاث مسرحيات: المسألة - ثالثاً وأخيراً - حبظلم بظاظا، في الأصول الأولى للرواية العربية، هموم كاتب العصر، كلمات في الحب والأسى، مع المازني، عالم الأدب الشعبي العجيب، جذور الشعبية للمسرح العربي، الموروث الشعبي، المنمق في أخبار قريش/ محمد بن حبيب البغدادي (تصحيح وتعليق). واختار قصصاً عديدة من «ألف ليلة وليلة» وصاغها من جديد للأطفال^(٣).

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٧٥/١، موسوعة أعلام مصر ص ٣٥٨، الأهرام ع ٤٣١٤٥ (١١/١٠/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٣١٥٠ (١٦/١٢/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٣١٥٣ (١٩/١٢/١٤٢٥ هـ)، والعدد التالي له، وتالي تاليه، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢١٧/٥.

من مواليد مدينة دير الزور بسورية، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ودرس في مدينته، وفي أغادير بالمغرب، وخير الجنوب بالسعودية، وموجهاً في منطقة بيشة، ونشط أدبياً في السعودية.

له مسرحيات مخطوطة، منها: الحمل والذئب، التضامن، الكنز، خطوة جريئة، الإنصاف، وقصص قصيرة وقصائد مخطوطة كذلك^(١).

فاروق عمر الحريري

(١٣٥٠ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٧ م)

ضابط عسكري، كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية. ولد في «المناذرة» بمحافظة النجف. تخرج في الكلية العسكرية، وارتقى إلى رتبة فريق ركن بالقوات المسلحة. عميد كلية القيادة.

له كتب مطبوعة، وأكثر من (٤٠) كتاباً مترجماً عن الألمانية، وكلها في الشؤون العسكرية، منها: مذكرات فرانز فون بابن (ترجمة)، الحرب العالمية الأولى: الحملة على مصر والحملة على القفقاس والحملة على اسطنبول، الحرب العالمية الأولى: دراسة عسكرية، العراق موطن الحصان العربي الأصيل، رجال ومراكز قوى في بلاد الشرق/ فرينز غروب (ترجمة)، الحرب العالمية الثانية، العمق السوقي، التعبئة للجندى (ترجمة)، المعجم العسكري: ألماني - عربي (خ)، وكتب مخطوطة أخرى، انتصارات ضائعة/ أديش مانتشايف (ترجمة، ٢ مج)، الحرب الفلسطينية السادسة: أم المعارك^(٢).

فاروق فكري عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ؟ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

ثقافي.

من مصر، وكيل وزارة الثقافة. باسم «فاروق عبدالله» وقفت على كتاب «كيراك أو شق في جدار الصمت» نشرته هيئة الكتاب سنة ١٤٠٧ هـ.

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١١١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥١/٦.

فاروق محمد العادلي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث في علوم الاجتماع.

من مصر حصل على الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الاجتماع والأنثروبولوجيا في الكلية نفسها، وفي جامعة قطر.

من كتبه المطبوعة: المدخل إلى علم الاجتماع، علم الاجتماع، علم الاجتماع العام، الأنثروبولوجيا الاقتصادية: قضايا نظرية ونماذج واقعية، الأنثروبولوجيا: مدخل اجتماعي وثقافي (مع سعد جمعة)، دراسات في التنمية الاجتماعية (مع عبد الهادي الجوهري وأحمد رأفت عبد الجواد)، حركة التصنيع في مدينة الخرطوم وأثرها في الحياة الاجتماعية للعمال (ماجستير)، المجتمعات المحلية في النوبة الجديدة: دراسة أنثروبولوجية اجتماعية عن آثار الهجرة والتوطين مع إشارة خاصة إلى التوطين العائلي في قرية سيالا (دكتوراه).

فاروق محمود عبدالمعطي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

مؤلف، مهتم بالتراجم.

من سملوط بمحافظة المنيا، أستاذ بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة المنصورة. له كتابات كثيرة عرّف من خلالها مجموعة من أعلام التراث الإسلامي بإسهاب، وكلها صدرت عن دار الكتب العلمية ببيروت.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الإمام الشافعي محمد بن إدريس القرشي المطلبي، جلال الدين السيوطي إمام المجددين والمجاهدين في عصره، ابن حزم الظاهري علي بن أحمد بن سعيد، العز بن عبد السلام سلطان العلماء، شعبة بن الحجاج الأزدي سيد المحدثين، فيثاغورس فيلسوف علم الرياضيات، نجيب محفوظ بين الرواية والأدب الروائي، نصوص ومصطلحات فلسفية، يحيى حقي الأديب صاحب القنديل، يوسف إدريس بين القصة القصيرة والإبداع الأدبي، محيي الدين بن عربي: حياته ومذهبه - زهده، أوجست كونت مؤسس علم الاجتماع الحديث، جون لوك من فلاسفة الإنجليز في

العصر الحديث، ديفيد هيوم الفيلسوف الأديب، سقراط رائد فلاسفة اليونان، عربية الصلصال الصغيرة/ سودراكا (ترجمة).

فاروق منيب

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٣م)

قاصّ، ناقد أدبي.

من مصر. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، بدأ مشرقاً على الصفحة الأدبية في جريدة «المساء»، ثم انتقل إلى «الجمهورية». وهو مؤلف روايات ومجموعات قصصية عدة، وأسلوبه الواقعي يعكس صورة الحياة في الريف المصري.

من آثاره: دراسات أدبية معاصرة، آدم الصغير (قصص)، الديك الأحمر، زائر الصباح، أحزان الربيع، المطرود، الجرح والوردة^(١).

فاروق وجدي إبراهيم

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.

من مواليد كفر الشيخ بمصر. نال إجازة من قسم الخزرفة بكلية الفنون التطبيقية، درّس الفنّ، وعمل مدة في تصميم الإعلانات والديكور في الصحافة، أقام معارض خاصة وجماعية محلية وأخرى دولية عديدة، كما أقام معرضاً متميزاً فيها تصوير لمشاهد الموالد.

ألف مجموعة كتب عن تاريخ الخزرفة وتصميم الخزف، هي سبعة كتب مدرسية، بينها كتاب كبير عن تاريخ الخزرفة^(٢).

فاروق يوسف حيي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

قسّ كلداني، باحث لغوي.

من مدينة الموصل. حاز الدكتوراه في القانون الكنسي

(١) الأسبوع العربي ع ١٢٦٢ - ١٩/١٢/١٩٨٣م، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٠ - ١٩٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٥٩، وموقع سور الأزيكية (١٤٣١هـ).

(٢) قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣هـ)، شبكة محيط ٢٠١٢/٩/١٧.

فاضل الأنصاري

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي في السكان، حزبي قيادي. ولد في النجف. أحرز درجة الدكتوراه في العلوم تخصص سكان من معهد الاستشراق بموسكو. درّس في جامعة دمشق. مدير إدارة معهد الإعداد الحزبي لحزب البعث، عضو القيادة القومية في الحزب، مدير مكتب الدعاية والنشر والإعلام في القيادة المذكورة، رئيس مكتب شؤون العراق (في دمشق)، مدير ورئيس جريدة البعث. من عناوين كتبه: سكان العراق، أبحاث في الجغرافية الإنسانية، الجغرافية الاجتماعية، مشكلة السكان: نموذج القطر العراقي، جغرافية السكان، قصة الاستبداد، قصة الطوائف: الإسلام بين المذهبية والطائفية^(٣).

فاضل جاسم الجبوري

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

كيميائي. من بغداد. أستاذ الكيمياء التحليلية بجامعة بغداد. تدرّب عليه عشرات الطلبة الذين صاروا علماء في تخصصهم. نشر مئات البحوث في مجلات علمية. وألف كتباً غدت مراجع علمية للدراسات الأولية والعليا، منها: التحاليل الحرارية، التحليل الكيميائي الأول، التحليل الكيميائي بما فيه الاختصاص الذري^(٤).

فاضل الجمالي = محمد فاضل الجمالي

فاضل جواد الرادود

(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)

منشد، شاعر شعبي شيعي. من النجف، من أسرة آل فرج الدليمي. سماه الناس «الرادود» لقراءته الأشعار الشعبية بصوته الشجي الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية. تتلمذ على إبراهيم أبو شبع، وياسين الكوفي، وبشير العاملي. سكن الكوفة مدة

من جامعة الأتران بروما، وعاد إلى الموصل ليعمل في الكنيسة الكلدانية، وأتقن عدة لغات، ودرّس الفرنسية في جامعة الموصل، وأسّس مجلة (ما بين النهرين)، وكتب فيها مقالات كثيرة، وفي بغداد سعى في تأسيس كلية بابل الإلهية للدراسات التاريخية والدينية والفلسفية، وصار أول عميد لها، وكان نائب بطريرك الكلدان للشؤون الثقافية، وعضواً فاعلاً في الجمع العلمي العراقي، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية الشرقية. ومن كتبه: كنيسة المشرق، تواريخ سريانية، تاريخ إيليا برشينايا، فهرس المؤلفين، قطوف من مهرجان حنين، الدلائل لحسن بن بهلول (تحقيق)، رحلة أولففيه إلى العراق (ترجمة)، الإنسان في ملحمة وادي الرافدين، ملحمة الثمانين (شعر)^(١).

فاضل أحمد الطائي

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

باحث كيميائي. ولد في بغداد. واصل دراسته في أمريكا فخرج في جامعة تكساس. عيّن في مراكز، منها عميد كلية العلوم، رئيس مجلس البحث العلمي. عضو في الجمع العلمي. مثّل العراق في مؤتمرات علمية، عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين، رئيس الجمعية الكيماوية. من آثاره المطبوعة: أعلام العرب في الكيمياء، ثلاثة كتب في الأشياء والطبيعة، خواطر أدبية، صلاح اللغة العربية لدراسة العلوم الجامعية والبحث العلمي، الكيمياء العامة، لمحات علمية، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (بالمشاركة)، مع الرازي في كيميائه، نشاط العرب العلمي في مائة سنة (بالمشاركة)، نبذة عن جابر بن حيان، الوجيز في الصيدلة والكيمياء عند العرب^(٢).

فاضل أمين اليدميشي = محمد الأمين بن محمد فاضل

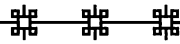
(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩، دراسات الخليج والجزيرة (ربيع الأول

١٣٩٥هـ) ص ١٣٢.

(٤) موقع كلية العلوم بجامعة بغداد ١٦/٩/٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٦٦، موسوعة أعلام العراق ٢/١٥٧.

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٧٥، أعلام الجمع العلمي العراقي ص ٦٢، موسوعة أعلام العراق ٢/١٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٧٣.



عن مؤتمر لوزان وآثاره في البلاد العربية، مشكلة شطّ العرب، مشكلة الموصل: دراسة في الدبلوماسية العراقية - الإنجليزية - التركية وفي الرأي العام، التاريخ الأوربي الحديث ١٧٨٩ - ١٩١٤ / كارلتون هيز (ترجمة)، العهد الدستوري العثماني الأول^(٣).

فاضل بن الحسين اللنكراني

(١٣١٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢ م)

فقيه شيعي.

من لنكران بإيران، درس في مشهد ثم النجف، أمّ في الكاظمية ودرّس ثم انعزل. له تقارير أساتذته، حاشية على شرح منظومة السبزواري، حاشية شرح التجريد، رسالة في أصول الدين، مجموعة رسائل وتعاليق^(٤).

فاضل بن خالد ضياء الدين

(١٣٥٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤ م)

أديب مدرّس.

ولادته ببلدة إعزاز قرب حلب، تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة دمشق، وفي كلية التربية كذلك، درّس في ثانويات حلب، وفي اليمن وموريتانيا، وعاد مدرّساً في جامعة حلب. توفي في شهر ربيع الأول، كانون الأول. له شعر مخطوط، إلى جانب عدد من الكتب في المقال والدراسات الأدبية^(٥).

فاضل رسول = محمد رسول فاضل

فاضل سعيد عقل

(١٣٣٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩ م)

من رواد الصحافة اللبنانية.

ولد في الدامور بين صيدا وبيروت. تخرج في جامعة القديس يوسف ببيروت. أصدر عددًا من الدوريات، منها: «الشعلة» و«العقل» و«الأهالي» و«العاصمة».

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/٢، معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين ٦٦/٦، مدونة الدكتور إبراهيم العلّاف ٦ مارس ٢٠١٠ م.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٣١/٣.

(٥) معجم أدباء حلب ص ٢٤٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

قصيرة، انتمى إلى المنبر الحسيني، وأنشد لمواكب العزاء في مدن عديدة. سجن، ثم عاد ومارس الخطابة، حتى أثر العزلة في بيته باحثًا ومؤلفًا، مشتغلًا بالتصوف أحيانًا. من دواوينه التي ألفها في السجن: ألف عدو ولا صديق واحد: شعر شعبي، ديوان السجين في رثاء الحسين، مناجاة السجين: شعر شعبي^(١).

فاضل حسن الكعبي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

مهندس أديب، بطل رياضي.

من مواليد بغداد. تخصص في الهندسة العمرانية. حقّق بطولات متقدّمة في كرة اليد وتنس الطاولة ورمي الجلة، عمل رئيسًا للمهندسين، ونقّذ مشاريع عمرانية ومشاريع ري، وجمع مكتبة ضمت (١٥٠٠٠) كتاب في فنون شتى.

له (١٨) مؤلفًا، منها: مذكرات عاشق مترهّل، وكتاب في الصبّ الكونكريتي والخرسانة^(٢).

فاضل حسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

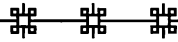
باحث مؤرخ.

ولد في مدينة بعقوبة بالعراق. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة أنديانا بأمریکا. مارس التدريس في جامعة بغداد، وعمل رئيسًا لجامعة الحكمة، وأستاذًا في جامعة الملك سعود بالرياض، وتعرّف على أصحاب التوجهات التحررية والاشتراكية. اهتمّ بتدوين تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي المؤسّس في العراق سنة ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م).

وله كتب، منها: تاريخ الحزب الوطني الديمقراطي ١٩٤٦ - ١٩٥٨، تاريخ فلسطين السياسي تحت الإدارة البريطانية (ترجمة)، سقوط النظام الملكي في العراق، الفكر السياسي في العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٨، كومونة باريس: فصل من تاريخ الاشتراكية، محاضرات

(١) موسوعة أعلام العراق ١٩٠/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٥٨٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/٢. وورد اسم والده في «معجم الشعراء» ١٤٢/٤ حمود، وهو خطأ، وسنة وفاته ١٩٨٢ م؟

(٢) مما كتبه عادل علي عبيد في (الحوار المتمدن) ع ٣٦٢٩ (٢٠١٢/٢/٥ م).



فاضل الفراقي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

رافضي.

ولادته بكر بلاء. أسس (هيئة محمد الأمين الثقافية) وهي هيئة تثقيفية إعلامية تروج للشيعه، وتتبعها عدة مؤسسات، كقناتي الزهراء والمهدي الفضائيتين. مات في ٢٤ شعبان، ٥ آب.

له كتب لا يكتب عناوينها، لما فيها من حقد وعداوة وبغض للمسلمين، ومن مؤلفاته: عقائد أهل البيت، علموا أولادكم حب محمد وآل محمد^(٤).

فاضل محسن الأذرباوي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

تربوي منهجي.

من العراق. درّس في كلية التربية بجامعة الموصل، وأشرف على رسائل علمية. من مؤسسي الجمعية النفسية العراقية عام ١٤٢٤هـ.

مؤلفاته وترجماته: أسس علم النفس التربوي، نظرية بياجيه في الارتقاء المعرفي (ترجمة مع سعد قاسم الأسدي وصالح مهدي حميد).

فاضل مصطفى الساقى

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

نحوي، تربوي.

ولد في سامراء، حصل على دكتوراه اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة، عيّن في عدة وظائف، منها عميد كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، عضو اتحاد الأدباء. من عناوين كتبه: اسم الفاعل بين الاسمى والفعلية، أقسام الكلام العربي، التطبيقات النحوية للصفوف العلمية (مع شهاب الحمداني)، التنمية اللغوية للطفل في السن المبكرة^(٥).

وأسهّم في أخرى، منشئ «المشعل»، وامتدّت مساهماته لتشمل الإذاعة والتلفاز، فكانت له مئات الحلقات الإذاعية والتلفزيونية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: المعلم، التلميذ، فؤاد حداد، لزمّن الحرب، إلى ابنتي كلوراء، إلى حفيدي إيلي، الفداء والشهيد سعيد عقل، الفولكلور اللبناني، وجوه المغترين، ومضات من التاريخ اللبناني، الكويت الحديث، مع المرأة، جنون التمرد، في قلب المأساة، جميلة بوحيرد (ترجمة).

وله (٤٠) كتابًا مخطوطًا، منها: تاريخ الزجل، ديوان شحرور الوادي^(١).

فاضل السيد مهدي الناصري

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

شاعر.

ولد في مدينة الناصرية بالعراق. لم يكمل تعليمه المتوسط، انصرف إلى قراءة الشعر وحفظه، وكان معجبًا بمكسيم غوركي.

له ديوان شعر مخطوط، وآخر مطبوع بالمشاركة مع عناية الحسيناوي وعبدالحال العطار بعنوان: شعراء من الناصرية^(٢).

فاضل الشرقاوي = محمد فاضل بن عبدالله الشرقاوي

فاضل طلال القرشي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوي.

من العراق. مدير المكتب الإعلامي بوزارة التربية. كتب في المجال التربوي والاجتماعي. توفي في الثاني من شهر صفر، ٢٧ ديسمبر (كانون الأول).

من إصداره صدر كتاب: دراسة عن الطلبة الوافدين في العراق^(٣).

(١) الفيصل ع ٢٨٠ (شوال ١٤٢٠هـ) ص ١٣٣، دليل الإعلام والأعلام

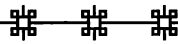
ص ٧١٣، قرى ومدن لبنان ٢٢/٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) شبكة الإعلام العراقي في الدمارك ٢٧/١٢/٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٦/٦.

(٤) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

(٥) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٦.



فاضل نظام الدين

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

مهندس زراعي، معجمي.

تعلم في مدارس السليمانية بالعراق، وأكمل دراسته بمدرسة الزراعة، وعمل موظفًا زراعيًا، ونشر نتاجه في عدة مجلات.

له مؤلفات وقصص، وقاموس كردي - عربي^(١).

فاطمة إبراهيم حميدة

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

تربوية أكاديمية.

من مصر. أستاذة قسم المناهج وطرق التدريس في كلية البنات بجامعة عين شمس. ماتت في أوائل شهر محرم، أواخر يناير.

من مؤلفاتها: الأهداف التعليمية في تدريس المواد الاجتماعية: مدخل في التعليم الذاتي، طبيعة المواد الاجتماعية/ روبرت بار، جيمس بارز، صامويل شيرمس (ترجمة)، مهارات وأساليب إلقاء الأسئلة في تدريس المواد الاجتماعية، مستوى تدريس جغرافية الوطن العربي بالمرحلة الإعدادية (وهي رسالتها في الماجستير التي حصلت درجتها من قسم المناهج بجامعة عين شمس عام ١٣٩٣هـ).

فاطمة بنت أحمد رضا

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

شاعرة.

ولدت في النبطية جنوبي لبنان، تعلمت في الكتاتيب، وفي مدرسة حبشية مروية الابتدائية للبنات، وعاشت حياتها ربة منزل، وكان لها نشاط شعري، وأسست جمعية التضامن النسائي في الأردن.

طبع لها ديوان: مواويل طائر الخزامى^(٢).

فاطمة أحمد رفعت

(١٣٧٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٥٨ - ١٩٨٦م)

باحثة إسلامية.

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٢/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

اسمها الكامل: فاطمة أحمد رفعت محمد عبدالقادر. ولدت في الإسكندرية. تدرجت في مراحل التعليم إلى أن التحقت بكلية الآداب، وحصلت منها على الإجازة عام ١٤٠٠هـ، ثم دبلوم معهد الدراسات العليا الإسلامية، وسجلت فيه الماجستير، وأتمت رسالتها، لكنها توفيت قبل المناقشة بتاريخ ٢ جمادى الآخرة، ١١ شباط (فبراير) وكان عنوانها:

«مشكلة الذات والصفات عند الغزالي ومصادرها الأشعرية»، لكنها طبعت بعنوان: «مذهب أهل السنة والجماعة ومنزلتهم في الفكر الإسلامي: دراسة في العقيدة والتوحيد»/ تقديم محمد علي أبو ريان؛ مراجعة محمد جلال شرف^(٣).

فاطمة إسماعيل

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحثة في الفن التشكيلي.

من مصر. شغلت منصب سكرتير عام الاتحاد العالمي لنقاد الفن التشكيلي القسم المصري (الأيكا)، رئيسة الإدارة المركزية لمراكز الفنون بدرجة وكيل وزارة. رسالتها في الماجستير عن مصادر الإبداع عند الفنان سيف وانلي، وفي الدكتوراه عن أهم الاتجاهات الفنية في الستينات^(٤).

فاطمة بديوي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

شاعرة.

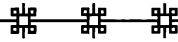
من حماة. درست في حلب وحمص ونالت أهلية التعليم، درست وأسست روضة للأطفال، عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب.

دواوينها: أغاريد الطفولة، دموع تحترق، العشق القدسي^(٥).

(٣) والمعلومات السابقة منه.

(٤) الأهرام ع ٤٣٠٢١ (١٢٤٥/٨/٥هـ)، وع ٤٣١٢٦ (١١/٢١/١٤٢٥هـ).

(٥) موقع صحيفة العروبة (حمص) بحث بتاريخ ١٤٢٨/٧/٢٤هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٦.



فاطمة حافظ عابدين

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

طبيبة متخصصة.

ولدت في القاهرة. أحرزت شهادة الدكتوراه في الباثولوجيا. أستاذة في كلية الطب بجامعة القاهرة. انتدبت أستاذة زائرة للتدريس والامتحان وحضور المؤتمرات الطبية في الخرطوم وجدة. أنشأت قسمًا ومتحفًا للباثولوجيا في كلية الطب بجامعة الأزهر. رئيسة الجمعية الطبية المصرية للباثولوجيين ورئيسة تحرير مجلتها، من مؤسسي جمعية أمراض روماتيزم القلب والجمعية المصرية لأمراض الكبد. ولها مؤلفات، منها: باثولوجيا الأنسجة، الباثولوجيا العامة، الباثولوجيا الخاص بالأجهزة المختلفة. ولها نحو (٧٥) بحثًا (إكلينيكيًا باثولوجيًا)^(١).

فاطمة حداد شامخ

(١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

باحثة فلسفية.

من تونس. درّست الفلسفة في الجامعة التونسية سنوات طوالًا. كتبها: فهم الذات، الفلسفة النسقية ونسق الفلسفة السياسية عند سينيوزا (ترجمه لها جلال الدين سعيد)، التفلسف اليوم وهنا.

فاطمة خليل = فاطمة رشدي

فاطمة الدوسري

(١٣٩٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٧م)

شاعرة.

من الكويت، ووفاتها في القاهرة. لها: قوارير الخليج (إعداد وتقديم).

فاطمة رشدي محمد

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

ممثلة.

(١) حكماء قصر العيني ص ٢٩٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٥٣، موسوعة أعلام مصر ص ٣٥٩، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٨١.

من الإسكندرية، عملت في مسرح روز اليوسف، ثم كانت بطله مسرح رمسيس. لها كتاب: كفاحي في السينما والمسرح، ومذكرات ممثلة المسرح العربي الأول فاطمة رشدي كما روتها بنفسها/ إعداد محمد رفعت، وفاطمة رشدي بين الحب والفن (سيرة ذاتية)^(٢).

فاطمة بنت سالم المعمرى

(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

باحثة في التاريخ الأوروبي القديم.

من عُمان. حصلت على الماجستير من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول وتجنست بالجنسية المصرية، ثم حصلت على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن. وكانت مقرّبة إلى طه حسين، درّست في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وفي جامعة بغداد، ودرست اللغة اللاتينية بقسم الحضارة اليونانية والرومانية في الجامعة الأولى. عادت إلى موطنها ودرّست اللغة الإنجليزية لضباط وزارة الدفاع.

رسالتها في الماجستير بعنوان: فنّ الهجاء عند الرومان في شعر هوراس وجوفنان: مقابلة ومقارنة. ولها كتابات في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية^(٣).

فاطمة سليم

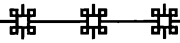
(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

أديبة كاتبة.

ولادتها في مدينة تونس. مجازة من كلية الشريعة وأصول الدين بتونس، درّست بالمعاهد الثانوية في تونس وفي الخليج، وتقلدت مهمة التوجيه وتكوين الإطارات بالاتحاد الوطني النسائي التونسي، وشاركت في تحرير مجلتها (المرأة)، كما أسهمت في مؤتمرات عن المرأة والأسرة وملتقيات أدبية، وكتبت القصة والخاطرة الأدبية والمقالة الصحفية وقصص الأطفال والدراسة التاريخية عن

(٢) أهل الفن ص ٣٥٣ (وفيه وفاتها ٢٣ يناير)، موسوعة المخرجين ص ٣١٦، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٩١ (واسمها في هذا المصدر: فاطمة خليل آغا قدرى).

(٣) الوطن (عُمان) ٩ سبتمبر ٢٠٠٢م، نزوى ع ٣٩ (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص ٢٨.



المرأة خاصة.

كتبها المطبوعة: القصص: نداء المستقبل، تجديف في النيل، مجموعة قصصية للأطفال. غيرها: نساء وأقلام، شخصيات وقضايا. ومن المخطوط: نساء رائدات، محاورات مع فنانيين ورجال فكر من تونس^(١).

فاطمة بنت سليمان الأحمد

(١٣٢٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥ م)

شاعرة، عُرفت بفتاة غسان، أخت بدوي الجبل. ولدت في قرية السلاطة التابعة لمحافظة اللاذقية، وتعلمت عند أبيها وتأديت به، وراسلت كبريات المجلات ونشرت فيها قصائدها، وكتبت المقالات، ودعت إلى «تحرير» المرأة.

كتبت مقدمة لديوان أخيها بدوي الجبل، ولها قصائد تضمنها كتاب صدر فيها بعنوان: فاطمة سليمان الأحمد شاعرة الإنسان والوطن/ أمانة كامل أحمد^(٢).

فاطمة السيد النادي

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحثة علمية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم علوم البحار بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية سنة ١٤٠٢ هـ، وعملت أستاذة في الكلية نفسها. عنوان رسالتها المذكورة: مسح لبعض الفلزات الثقيلة في منطقة الإسكندرية وتأثيرها على بعض الحيوانات البحرية.

فاطمة شوقي المحروقي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

مهندسة زراعية.

نالت إجازة في الزراعة من طنطا عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م) والماجستير من المنوفية، والدكتوراه من القاهرة، وتخصصت في وقاية النباتات (فقاريات)، وعملت أستاذة في قسم

(١) مما كتبه بوراوي عجينة في الموسوعة الحرة، ٩ أبريل ٢٠١٢ م، وما كتبه علباء بن نخلة في صحيفة الصباح ١١/٨/٢٠١١ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

بحوث الحيوانات الضارة بمعهد بحوث وقاية النباتات. رسالتها في الماجستير: دراسات فسيولوجية على استجابة القوارض لبعض مبيدات القوارض. وفي الدكتوراه: دراسات فسيولوجية على طريقة عمل نوعين من مبيدات القوارض المستخدمة في مقاومة القوارض.

فاطمة عبدالحميد حداد

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

شاعرة.

ولدت في اللاذقية. تركت مدرسة راهبات الفرنسيكان في سن مبكرة. عاشت ربة بيت وعلمت نفسها بنفسها، وبدأت نظم الشعر على الفطرة. عضو اتحاد الكتاب وبعض الجمعيات الأدبية، لها نشاطات في جمعيات نسائية محلية.

دواوينها الشعرية هي: صديقي، غزل الرماد، رحي الأيام، ترانيم العيون (خ)^(٣)

فاطمة عبدالله محمود الغزالي

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

أديبة كاتبة مترجمة.

من مصر. مترجمة أولى برئاسة الجمهورية. من الكتب التي ترجمتها وطبعت: جواز مرور لمملكة ابن سعود/ أندريه فالك، حتشبسوت عظمة وسحر وغموض/ كريستيان ديرويش نويلكور، رمسيس الثاني فرعون المعجزات/ للسابق، حكايات شعبية فرعونية/ جاستون ما سيرو، الصحافة/ بيير ألبير، المرأة الفرعونية/ نويلكور، الموسوعة الشاملة للحضارة الفرعونية/ جي راشيه، السحر والسحرة عند الفراعنة/ إيفان كونج. وكلها مطبوعات حكومية^(٤).

(٣) شعراء معاصرون من سورية ص ١١٨، أدبيات عربيات ٧٦/٢، معجم البابطين ٧٧٤/٣، مصادر الأدب النسائي ص ١٩٤، الموسوعة الموجزة ٣١٣/٥، موسوعة شاعرات العرب ٤٥٨/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٤٨.

(٤) قرأت نعيها في الأهرام يوم ٢٩ ذي الحجة، ٢٧ ديسمبر، ولعل الغالب في وفيات الأهرام هو إشهار النعي بعد يومين من الوفاة.

فاطمة عبد المنعم عنان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

تربوية حزبية متحررة.

ولدت في دكرنس بمحافظة الدقهلية. حصلت على إجازة في التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم المعهد العالي للمعلمات، مدرّسة وناظرة لأول مدرسة نظامية للبنات، وكيلة وزارة التربية. أسند إليها الاتحاد القومي مهمة تشكيل تنظيم نسائي على مستوى الجمهورية، أمينة المرأة بالاتحاد الاشتراكي. أول من دعا إلى عيد المعلم. دافعت عن التعليم المختلط وحاربت من أجل إدخال «التربية» الجنسية للفتيات.

من عناوين كتبها: دور المرأة العربية في المجتمع من خلال التشكيلات السياسية، محمد المثل الأعلى في التربية^(١).

فاطمة علم الدين عبد الواحد^(٢)

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

باحثة في التاريخ.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس عام ١٤٠٢ هـ، تحت إشراف يونان لبيب رزق، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها، ودُرّست فيها التاريخ الحديث والمعاصر، وركزت في دراساتها على مدينة الإسكندرية.

مؤلفاتها: تطور الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية في مدينة الإسكندرية في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ - ١٩١٤ م (دكتوراه)، التطورات الاجتماعية في الريف المصري قبل ثورة ١٩١٩ م (ويبدو أنه رسالتها في الماجستير، التي كانت بعنوان: الريف المصري في عهد الاحتلال البريطاني ١٨٨٢ - ١٩١٤ م، وقد حصّلت درجتها عام ١٣٩٦ هـ)، حدود مصر الغربية: دراسة وثائقية، سياسة الولايات المتحدة إزاء مصر ١٨٣٠ - ١٩١٤ م/ لينوار تشامبرز رايت (ترجمة ودراسة وتعليق)، تاريخ العمال الزراعيين في مصر ١٩١٤ - ١٩٥٢ م، تطور النقل والمواصلات الداخلية في مصر.

(١) الأهرام ع ٤٢١٠٩ (١٤٢٣/١/٨ هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٥٤، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٨٢.

(٢) نعت باسم: فاطمة علم الدين القوصي.

فاطمة علي الخفاجي

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

شاعرة. عُرفت بفاطمة العراقية.

من مواليد مدينة الخالص بمحافظة ديالى. أُجبر والدها على الانتقال إلى بغداد لكونه منتمياً إلى الحزب الشيوعي. أكملت تعليمها المتوسط، وشاركت زوجها في نضاله السياسي، وحضرت مختلف المناسبات الثقافية، وكانت عضو اتحاد الأدباء، وعضو الهيئة الإدارية في ملتقى الخميس الإبداعي. صدر لها ديوان: نبيّ الأنوثة^(٣).

فاطمة بنت علي اليشرطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

كاتبة متصوفة.

ولدت في مدينة عكا، ونشأت محبة للتصوف والصوفية. طلبت العلم على الشيخ عبدالله الجزار مفتي عكا، كما قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وخاصة التصوف. سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية.

ألقت عدة كتب، هي: رحلة إلى الحق (ضمثته مقدمة في علم التصوف، ثم سيرة والدها)، نفحات الحق (تحدث فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها)، مواهب الحق (عن كرامات والدها وأصحابه وأحوالهم)، سيرتي في طريق الحق (سيرة حياتها)^(٤).

فاطمة القاسم شداد

(١٣٧٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٥ م)

أديبة.

من مواليد بارا بالسودان. ابتعثت من قبل جامعة أم درمان الإسلامية لتحصل على الدكتوراه من كلية سنت أنتوني ببريطانيا في تخصص الأدب الحديث، وعادت لتصبح عميدة لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية،

(٣) من نعي اتحاد الأدباء والكتاب في العراق لها إثر وفاتها، مع إضافات.
(٤) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨١/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٢٣/٦، الطبقات الكبرى ٥٨٧/٣ (ورد في هذا المصدر أنها ولدت عندما كان أبوها ابن مائة عام. وأنها توفيت سنة ١٣٩٨ هـ).

فاطمة موسى محمود

(١٣٤٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧ م)

أديبة مترجمة.

من مصر. حازت من جامعة لندن الدكتوراه في موضوع (الحكاية الشرقية في الأدب الإنجليزي). أستاذة اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة، ثم رئيسة القسم فيها، كما درّست في جامعة الملك سعود بالرياض، وكانت مقرّرة للجنة الترجمة في المجلس الأعلى للثقافة، وأثنى جابر عصفور على جهدها في اللجنة كثيرًا، وأنها أسّست المشروع القومي للترجمة، وهو الذي عيّنها في هذا المنصب، وهو كبير حدائبي مصر.

من تأليفها: قاموس المسرح في الرواية العربية المعاصرة، وليم شكسبير شاعر المسرح، بين أدبين: دراسات في الأدب العربي والإنجليزي، مأساة الملك لير (ترجمة)، هنري الرابع (ترجمة). وترجمت إلى الإنجليزية رواية ميرامار لنجيب محفوظ^(٢).

فاطمة ياسين عابدين

(١٣٤٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠ م)

تربوية وكاتبة مترجمة.

ولدت في دمشق. درست الحقوق والأدب العربي والفرنسي في جامعة دمشق، ثم درّست في ثانويات دمشق، وفي الجزائر، وأُرسلت في بعثة تربوية إلى فرنسا، وتعلّمت الفرنسية وترجمت منها كتبًا منها للأطفال. أعملها المطبوعة، وهي بين ترجمة وتأليف لم يُذكر أسماء مؤلفيها: ألفونس ولامارتين ورحلته إلى الشرق، بين ابن المقفّع ولافونتين، آفاق تربوية، الزنبقة السوداء (ترجمة)، المخبر س ١٤ المخبر ذو القوائم المخملية، كتاب الدارة (منوعات شعرية)، حكايات وأساطير من مصر/ مارغريت ديفين (ترجمة)، بغاء أمريكو (ترجمة)، القصر المسحور سيد الباب السابع (ترجمة)، روكسان من كتاب دائرة الكلمات، أشهر السنة والدبّ الذي سرق الشمس، ولها قصص للأطفال، منها ما ذكر سابقًا، ولها كتب أخرى^(٣).

(٢) الأهرام ع ١٤١٤٩ (١٠/١٠/١٤٢٨ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية

مصرية ص ٨٢.

(٣) منتديات الأصدقاء العرب (محرم ١٤٣٣ هـ).

وشاركت في تطوير المناهج، ثم كانت أستاذة في كلية البنات بجامعة الملك سعود.

ومن تأليفها: الناصر قريب الله: حياته وشعره (أصله بحث تخرج)، الشاعر محمد علي (ماجستير)، مدرسة أبولو الشعرية ورائدها عبدالرحمن شكري (دكتوراه بالإنجليزية)، أعراس ومآثم/ الأمين علي مدني (إعداد بالمشاركة)^(١).

فاطمة قدرى = فاطمة رشدي

فاطمة محمد نجيب الإمام

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٤ م)

باحثة في الإسلاميات.

حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة جلاسكو. زوجة الدكتور رشيد النعيمي. توفيت بعد أن ناقشت رسالتها في الدكتوراه وقبل أن تراها مطبوعة، وهي: بشائر الفتوحات والسعود في أحكام التعزيرات والحدود/ يحيى بن أبي بكرات (دراسة وتحقيق بالإنجليزية، ترجمها سلطان القحطاني).

ورسالتها في الماجستير عن شخصية الصحابي الجليل عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما.

فاطمة مصطفى عامر

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠ م؟)

مؤرخة إسلامية.

من مصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية البنات في جامعة عين شمس عام ١٣٩٢ هـ، وكتبت وحقّقت موضوعات تاريخية إسلامية. من مؤلفاتها المطبوعة: نجران في العصر الجاهلي وفي عصر النبوة، مجوس هجر في عصر النبوة، تاريخ أهل الذمة في مصر الإسلامية من الفتح العربي إلى نهاية العصر الفاطمي، ابن عبدالحكم المؤرخ المصري (ماجستير)، قيد الشريد من أخبار يزيد لابن طولون (تحقيق).

(١) صفحات آخر لحظة (السودان) الأربعة ٢٠١٠/٢/٣ م، تراجم شعراء

وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٣٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٤/٣.

فالح عبدالعزيز الزبيدي

(١٣٣٨ - بعد ١٣٩٠هـ = ١٩٢٠ - بعد ١٩٧٠م)

مخرج سينمائي.

ولادته في قضاء الشرطة بمحافظة ذي قار في العراق. عمل في الصحافة مندوبًا ومصححًا. وفي بغداد تعرف على فن المسرح، وشارك مع آخرين في السينما ممثلًا وفنيًا. ثم أخرج أفلامًا. له: سلوة العشاق: مجموعة الأغاني العراقية (ج١) (١).

فان در ميولين

(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي.

من هولندا. مثّل بلاده في السعودية قنصلًا بين الأعوام (١٣٤٥ - ١٣٥٠هـ)، ثم عاد مرة أخرى ليمثلها من عام (١٣٦٠ - ١٣٦٥هـ). من مؤلفاته كتاب بعنوان: «آبار ابن سعود» صدر بالإنجليزية (٢).

فاهم عبدالرحيم أحمد

(١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

طبيب متخصص.

من مصر. من مؤسسي كلية الطب بجامعة الأزهر ومستشفياتها، رئيس قسم المسالك البولية ووحدة زرع الكلى، رئيس الجمعية المصرية لجراحي المسالك البولية. أشرف على رسائل علمية، كما درّس في كلية الطب بجامعة الجوف في السعودية. شيعت جنازته يوم الأحد ١٨ شوال، ٢٥ آب (أغسطس).

مما طبع له من كتب: الزواج: السعادة الزوجية (مع عبدالمنعم عاشور ونبيل مؤمن؛ إعداد محمد رفعت). ومن البحوث: تأثير الصيام الإسلامي على مرضى الكلى والمسالك البولية.

(١) السينما كوم (٢٠١٧ م). والكتاب أورد له صاحب معجم المؤلفين

العراقيين ٤٧٧/٢، ولعله من وفيات هذه التتمة.

(٢) قطعة منه (في وصف الرياض) ترجم إلى العربية ونشر ضمن «الرياض في عيون الرحالة»/ أمانة مدينة الرياض، ص ٢٧٩.

فايد أحمد العمروسي

(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

تربوي أديب.

ولد في قرية عمروس بمحافظة المنوفية. تخرّج في دار العلوم العليا بالقاهرة، درّس ووجّه وأدار في الإدارة التعليمية، ثم عمل ملحّقًا ثقافيًا بسفارة مصر في أثينا ووارسو، ودرّس هناك اللغة العربية، ونشط في مجال العمل الثقافي. له أعمال أدبية عديدة، منها: أبو بكر الصديق، أسد الله حمزة عمّ النبي صلى الله عليه وسلم، الجوّاري المغنيات، سعد بن أبي وقاص، عفراء: قصة الحبّ الخالد، علي بن أبي طالب، محامي الفقراء: أبو ذر الغفاري، نداء البحيرة (مع عبدالعزيز عتيق)، الدنانير، ألحان الألم (شعر)، الصابرون على العذاب، الحظ، من أحباب الرسول: بركة وزيد. وشارك في تأليف كتب مدرسية، منها: المحفوظات والمسرحيات، العلم الجديد في اللغة العربية. وله من المخطوطات: شعراء الغرام بين يدي الموت، أدهم العربي (رواية) (٣).

فايز إبراهيم بدر

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

اقتصادي تنموي.

ولد في مكة المكرمة. تابع دراساته الجامعية في مصر والولايات المتحدة، حاصل على الدكتوراه في الاقتصاد، نائب وزير التخطيط، وزير بلا حقيبة (معالي)، رئيس مجلس إدارة هيئة المرافق. وكان عضوًا بمجلس الوزراء، ورئيس اللجنة الفرعية لمكافحة التلوث، ورئيس مجلس إدارة مدارس الرياض. وأسهم في تحقيق مشاريع إغاثية عديدة.

صدر له كتاب «وقفة أمام الكعبة» ذكر فيه أنه ولد ونشأ وتعلم جازًا للكعبة، وقد ردّ عليه الكاتب الصحفي زهير جميل كتي في كتاب صدر بعنوان «تبًا لوقفك يا فايز» الذي ذكر فيه أنه تعدّى وتجاوز على مكة وأهلها، صدر عام ١٤١٥هـ. وكانت وفاته يوم الأربعاء ٣ شوال، ٢١ شباط (فبراير) (٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٢، رؤساء وأعضاء مجلس الوزراء السعوديين ص ٢٤٢.

فايز إسماعيل = محمد فايز إسماعيل

فائز الجشعمي

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

باحث في الشعر الإنجليزي.

ولد في الكوت بالعراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب من إنجلترا. أول عراقي نال مرتبة الأستاذية في الشعر الإنجليزي. نشر عددًا من البحوث في موضوع الشعر الإنجليزي في مجلات جامعة بغداد والمستنصرية والكوت. وله من الكتب: الشعر الإنكليزي في القرنين السابع عشر والثامن عشر، الشعر الإنكليزي في العصر الفيكتوري^(١).

فايز حواصل = محمد فايز بن عبد الحميد حواصل

فايز سليمان سعد الدين

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

كاتب تربوي سياسي.

ولد في صفد بفلسطين. درس الاقتصاد والعلوم السياسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد إلى فلسطين وعمل في مدينة الناصرة مديرًا للمؤن «التموين»، ومنها إلى سورية مدرّسًا للغة الإنجليزية. زاول النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر عمل (أمين سرّ) الاتحاد القومي الفلسطيني. له ترجمات أدبية، وسياسية، واقتصادية، ونشر مقالات ودراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية.

ومن أبرز ترجماته كتاب: الاقتصاد والسياسة العالمية، ودراسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية^(٢).

فايز الضمان

(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٤م)

كاتب وتربوي إسماعيلي.

ولد في قرية بري الشرقي التابعة لمدينة سلمية في سوريا، درس اللغة العربية في جامعة الأزهر، ولم يكمل دراسته بسبب الانفصال، ثم حصل على إجازة في التاريخ،

(١) موسوعة أعلام العراق ١٧٥/٢.

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي ص ١٣٨.

ودرس في الجزائر، وكان عضوًا في اللجنة العلمية التابعة للهيئة الثقافية في المجلس الأعلى الإسماعيلي بسلمية. مات في ١٤ ربيع الآخر، ١٩ أيلول. له كتاب بعنوان: سلمية أم القاهرة في الميزان^(٣).

فايز عبد صايغ

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

سياسي كاتب.

ولد في قرية خربا السورية لأحد لقساوسة. نال شهادة الدكتوراه من جامعة جورج تاون في الفلسفة. انضم إلى الحزب القومي السوري وتسلم قيادته، وانتخب رئيسًا للمؤتمر الفلسطيني العربي في بيروت. عمل أستاذًا زائرًا في جامعات أمريكية وأوروبية، وعين عضوًا للجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية. أسّس مركز الأبحاث التابع للمنظمة، كما عمل مستشارًا لدولة اليمن والكويت في الأمم المتحدة.

له كتب في الفكر العربي والصراع العربي الإسرائيلي، منها: حفنة من ضباب: بحث في المفاهيم البورقبيية وشعاراتها، رسالة إلى المفكر العربي، فلسطين وإسرائيل والسلام (ترجمة أسعد رزوق)، الدبلوماسية الصهيونية، البعث القومي، نداء الأعماق، سجل إسرائيل في الأمم المتحدة، الوحدة العربية، النزاع العربي - الإسرائيلي، الاستعمار الصهيوني في فلسطين. وتُرجمت مؤلفات له إلى لغات عالمية، مشروع سوريا الكبرى، هل تعلم؟، المعهد الأفروآسيوي في تل أبيب، سلم الألوهية، الأمم المتحدة والقضية الفلسطينية (١٩٤٧ - ١٩٦٥م)، فلسطين في حديث التلفزيون الأمريكي^(٤).

فايز علي الفقيه

(١٣٥٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

كاتب صحفي سياسي حزبي.

ولد في عالية بلبنان، نال إجازة في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم إجازة في الاجتماع الحضري، وهناك دخل في مؤسّسة ناصر الفكرية، وعاد

(٣) موقع مدونة وطن (موقع حماة) (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣١هـ).

(٤) الموسوعة العربية العالمية ١٧/٢٠٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٤٩٢، موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٦.

فايز محمد حلاوة

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب وممثل ومخرج مسرحي. مؤسس المسرح السياسي في مصر.

ولد في كفر الشيخ إبراهيم التابعة لمدينة (قويسنا) بمحافظة المنوفية، تخرج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، ثم في معهد الفنون المسرحية، اتجه إلى المسرح مع بداية المسرح التابع للتلفزيون، وقام بكتابة المسرحيات وتقديمها على خشبة المسرح ممثلًا كوميدياً، إلى جانب قيامه بالإخراج والتمثيل في المسلسلات التلفزيونية وبعض الأفلام السينمائية. وكان يكتب بشكل ثابت عموداً أسبوعياً في صحف ومجلات محلية، بينها: الأهرام المسائي. له مقالات سياسية وأدبية وقصائد شعر. والمسرحيات التي ألفها وأخرجها ومثل فيها ثم عرضها على المسارح، وله بالمشاركة مع فتحي سعيد وفرج مكسيم: قصائد عن سلوى حجازي^(٤).

فايز محمود

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

أديب قاص.

ولادته في المنشية التابعة للمفرق في الأردن، حصل على الشهادة الثانوية، عمل مستشاراً ومندوباً ومحرراً في دوريات أردنية وعربية، ومديراً لتحرير مجلة (أفكار)، ثم مستشاراً لوزير الثقافة، رئيساً لتحرير مجلة (صوت الجيل). عانى مشكلات (حب)، وكان يعتقد أنه قادر على أن يكون صاحب نظرية فلسفية جديدة في العالم، وحاول الانتحار مرات.

له (١٧) مؤلفاً، معظمها قصص وأدبيات وكتابات فلسفية، مثل: الحقيقة (بحث في الوجود)، العبور بدون جدوى (قصص)، القبائل (قصص)، المفرق: تاريخ صحراوي، تيسير سبول العربي الغريب، الحرية والضرورة في مجتمعات الإنسان والنمل، مشكلة الحب (العناء الإنساني دون جدوى)، أوراق فلسفية، قابيل (قصص)، ثلاثة نقوش محجوبة (ج-٣)، بلا قبيلة: مختارات قصصية، الأردن: آفاق وطنية وقومية، مشكلة الحب: العناء

(٤) الرياض، الوطن، عكاظ (٢٤/٥/١٤٢٣هـ)، أهل الفن ص ٢٠٧.

إلى لبنان ليتنسب إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وتسلم فيه مسؤوليات، منها الإشراف على جريدة (الأنباء) والكتابة فيها عدة سنوات، وكتب في جرائد ومجلات أخرى.

وله كتب مطبوعة، مثل: نضالنا التقدمي الاشتراكي، علم الاجتماع الحضري، حول الفكر والنضال الاشتراكي، ثورة ٢٣ تموز وعبدالنصر، مع كمال جنبلاط^(١).

فايز فارس

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

كاهن.

هو القسّ فايز فارس الراعي الإكرامي للكنيسة الإنجيلية الثانية بالبنيا، ومنشئ مؤسساتها الحديثة، أستاذ الفلسفة والأخلاق بكلية اللاهوت بالقاهرة ومديرها، محاضر زائر بجامعة لندن وسان فرانسيسكو. توفي يوم الأربعاء ٨ ذي الحجة، ٢٤ أكتوبر.

من كتبه المنشورة: علم الأخلاق المسيحية، حقائق أساسية في الإيمان المسيحي، أضواء على الإصلاح الإنجيلي، إلهي ما أعظمك، أحاديث الرحيل: قطوف من إنجيل يوحنا، في رفقة المسيح^(٢).

فايز كردي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

أديب فاضل.

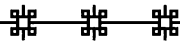
من مواليد مدينة حيفا، وأنهى تعليمه الثانوي هناك، ثم أقام في عكا، وعمل موظفاً في بلديتها، أسس جمعية البر والإحسان بهدف الدعوة للإسلام والتمسك بتعاليمه، ونشر مقالات في الأدب والنقد والأدب الشعبي في الصحف والمجلات الفلسطينية.

وطبع له: عكا بين الماضي والحاضر (دراسة تاريخية)، فارس ذو العين الواحدة/ آريه حشاييه (ترجمة)^(٣).

(١) معجم أعلام الدروز ٢/٢٦٤.

(٢) الأهرام ع ٤٥٩٧٩ (١٢/٩/١٤٣٣هـ) وإضافات.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٦/٣٣، موسوعة كتاب فلسطين ٢/٥٧٧، دليل كتاب فلسطين ص ١٦٥. وهو غير سمّيّه من دمشق، ترجم كتباً.



الإنساني دون جدوى، صدى المني: نصوص المقال، آفاق في الفكر والعلوم، نرف مكابر: نصوص قصصية، شروق: نصوص الخفاء^(١).

فايز المط = محمد فايز بن محي الدين المط

فايز وديع كجو

(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤م)

ناشط آشوري.

من نينوى. مجاز من الجامعة التكنولوجية. سكرتير المجلس الكلدوآشوري السرياني القومي، عضو قائمة الرافدين الوطنية، عضو اتحاد الكتاب والأدباء العراقيين، أمين العلاقات الخارجية في اتحاد الأدباء والكتاب السريان، عضو اللجنة الثقافية لجمعية آشور بانييعل الثقافية. وكان كاتبًا، موسيقياً، مهندساً كهربائياً. توفي في ١٣ ذي القعدة، ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

له أعمال أدبية وفنية ومقالات في جرائد ومجلات. وله خمسة بحوث في الموسيقى الكنسية^(٢).

فايزة سعد

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

صحفية من مصر.

غاصت في أعماق العمل السياسي وأسراره على الساحة العربية، وكتبت في روز اليوسف خاصة. من كتبها المطبوعة: اغتيال صحفي: عملية قتل صديق الرؤساء، انقلاب في بلاط صاحبة الجلالة (مع عادل حمودة)، البارود الضائع: ١٠ سنوات في كواليس الأنظمة العربية.

فايزة اليعقوبي

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

قاصة.

من عُمان. نالت شهادة الماجستير. وكانت ثقافية نشطة.

(١) موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في ١٤/٨/١٤٣٢هـ)، الدستور ع ١٥٨٠٩ (١٣/٨/١٤٣٢هـ)، الرأي ١٥/٧/٢٠١١م، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٨.

(٢) موقع الحركة الديمقراطية الآشورية وغيرها.

فائق إسماعيل عثمان

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية الهياثم التابعة لمركز الحلة الكبرى في مصر، حصل على دبلوم من المعهد الأزهري بمدينة طنطا، ثم درّس في الإسكندرية، وصار مفتشاً لمنطقة شرق الإسكندرية، وبها مات. وكان عضواً مؤسساً في جماعة الأدب العربي بالإسكندرية. له ديوان مطبوع بعنوان: بين النكسة والنصر، ومسرحية شعرية، هي: مصر بين الماضي والحاضر^(٣).

فائق أمين مخلص

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

باحث شعبي، دبلوماسي.

ولد في تكريت، تخرّج في جامعة لندن حائزاً الدكتوراه في الآداب، عينَ أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، كما عينَ سفيراً للعراق في كندا، وملحقاً ثقافياً في لندن، وآخر منصب تقلده رئيس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وكان عضو هيئة نقابة المعلمين. نشر العديد من البحوث العلمية في مجلة كلية الآداب، ومجلة الدراسات الأوربية. وله من الكتب المطبوعة: تاريخ الأدب العربي (كتاب منهجي)^(٤).

فائق بن بكري الصواف

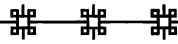
(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ.

من مكة المكرمة، تخرّج في كلية الشريعة، وفي كلية الحقوق بالسوربون، وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة الأزهر، ثم كان محاضراً في كلية التاريخ بجامعة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٥٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٦.



علي المسعودي. - الكويت: دار القرطاس، ١٤٢٠ هـ.
ومن دواوين شعره: ديوان فايق عبد الجليل، سألقة صمتي،
وسمية وسنابل الطفولة^(٣).

فائق مجبل الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

موظف قاص.
من كربلاء. لم يكمل دراسته الإعدادية. عيّن بوظيفة
(كاتب) في أكثر من مدينة، واستقرّ في الديوانية مدة.
ونشر قصصاً له في صحف محلية وعربية. توفي يوم الاثنين
٢٥ ربيع الأول، ٢٨ شباط.
طبعت له مجموعة قصصية بعنوان: ألوان من الحياة.
وصدر له بعد وفاته: قبسات من تراث كربلاء.
وله أربعة مجاميع قصص مخطوطة، وبحث تاريخي مخطوط
عن رجالات كربلاء^(٤).

فائق محفوظ = فائق ميخائيل محفوظ

فائق ميخائيل محفوظ

(١٣٣١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

أديب، محرر صحفي.
ولد في «البساتين» من قرى بانياس بسورية. درس
الكهنوت في لبنان، تمرّد على السلطة البابوية ففصل عن
المدرسة. درّس العربية في عدد من الثانويات باللاذقية،
أنشأ وتولّى رئاسة تحرير جريدة «الرغائب» ثم «المنبر»
التي عادت فيما بعد باسم «الغد الجديد» وشارك في
تحريرها أيضاً.
طبع له: غرائب القدر (مسرحية)، أزهار حديقتي (شعر
ونقد)، الكاتب العربي (شعر ونثر).
وله من المخطوط: المرأة (شعر)، ومسرحيات: الأرض
المقدّسة، خطيئة المجتمع، القضاء، الفلاحة^(٥).

أم القرى، وأسس صيدلية الصواف بمكة، وكان عضو
مجلس إدارة غرفة تجارة مكة.
طبع له: العلاقات بين الدولة العثمانية وإقليم الحجاز
في الفترة ما بين ١٢٩٣ - ١٣٣٤ هـ (وأصله رسالة
دكتوراه).

وله بحث طويل بالمشاركة مع مصطفى محمد رمضان
عنوانه «أهمية ثغر جدة في النصف الأول من القرن العاشر
الهجري» نشر في مجلة الدارة (ربيع الأول ١٤٠١ هـ)^(١).

فائق السامرائي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

مناضل سياسي قومي حزبي.
ولد في العمارة بالعراق، درس في كلية الحقوق ببغداد. عيّن
مديرًا لشؤون العمال. وكانت أولى أعماله: إصدار أول
قانون «تقدمي» للعمال. ثم عيّن مديرًا عامًا للإذاعة، ولم
يلبث أن فصل منها، قام مع ثلة من قادة الحركة القومية
بتأسيس حزب الاستقلال، وأصبح أمينًا عامًا له. أصدر
جريدة «الجريدة».

له عدد كبير من المقالات في السياسة العربية والدولية
مبثوثة في عدد من الصحف.
ومن كتبه المطبوعة: البناء الاقتصادي، محكمة المهداوي،
مأساة وملهاة، رد أحرار العراق (بالمشاركة)، مذكراتي
(خ)^(٢).

فايق عبد الجليل

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠ م)

شاعر غنائي (شعبي).
من الكويت. ذكر أن أغنياته تحولت إلى «سلاح
مقاومة» أثناء الغزو العراقي للكويت. وكان ضمن
الأسرى الكويتيين الذين لم يعرف مصيرهم، حتى قطع
الأمل من حياتهم بالاحتلال الأمريكي للعراق، وقد عثر
على جثته عام ١٤٢٧ هـ.
ومما كتب فيه: فايق عبد الجليل: رحلة الغياب والحضور/

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١٠٠٦/١.

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٩١/١، موسوعة أعلام العراق
١٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٨/٢، أعلام الوطنية والقومية
العربية ص ٢٨٩.

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٣١١.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٧٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٠/٢،

وكالة نون الخيرية ٢٠١٢/١٢/٥ م.

(٥) الموسوعة الموجزة ٣٢١/٥، موسوعة أعلام سورية ١٩٧/٤، معجم

المؤلفين السوريين ص ٤٦٩، (ووردت شهرته في هذا المصدر: محفوظ)،

معجم الجرائد السورية ص ٤٨٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

فائق ورّاد

(١٣٤٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)

قيادي شيوعي.

ولد في قرية بيتين من قضاء رام الله، أكمل دراسته الثانوية في القدس، درّس، وتعرّف على عدد من عصبة التحرر الوطني (المنظمة الماركسية)، وما لبث أن أصبح عضواً في لجنّتها المركزية وأحد قادتها البارزين، وبعد النكبة التجأ إلى الأردن وصار الأمين العام للحزب الشيوعي بها. له مذكرات بعنوان: مذكرات فائق ورّاد: خمسون عاماً من النضال^(١).

الفتاة = مليكة الفاسي

فتاة غسان = فاطمة بنت سليمان الأحمد

فتح محمد بن محمد إسماعيل الفانيفتي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

شيخ القراء بباكستان.

ولد في فانيفت بالهند، فقد بصره وهو رضيع، حفظ القرآن الكريم وجوّده على علماء، درّس في المدارس النظامية، هاجر إلى باكستان متنقلاً بين لاهور وأشرة مدرّساً، ثم إلى شكاربور وكراتشي في مدرسة دار العلوم، كما عمل في الوعظ والتأليف، استقرّ بالمدينة المنورة يدرّس القرآن والقراءات في منزله، وتخرّج عليه كثيرون.. من مصنفاته: العناية بالرحمانية في شرح الشاطبية، عمدة المباني في اصطلاحات حرز الأماني، القراءة المرضية في شرح الدرة المضيئة، شرح كتاب الوجوه المسفرة لمحمد المتولي، أسهل الموارد شرح عقيلة أتراب القصائد، كاشف العسر في شرح ناظمة الزهر، القاعدة النورانية، الشجرة الفتحية، أذكار فتحية، تعليم الإسلام، الوصايا الفتحية، در السلاسل الطيبة، فضائل وأحكام رمضان، اختصار مضامين بيان القرآن، ترجمة واختصار وشرح المقدمة الجزرية، تسهيل القواعد في التجويد، تسهيل الكمال شرح تحفة الأطفال للجزمزوري^(٢).

(١) موقع منظمة حزب الشعب الفلسطيني: قلقيلية الحزبية (استفيد منه في ١٤٣١ هـ).

(٢) مئة الرحمن ص ١٧٨، إمتاع الفضلاء ١/٣٢٠. وفي موقع أنه كان شيخ مقارئ القارة الهندية.

فتح الباب عبدالحليم سيّد

(١٣٤٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣ م)

أستاذ تقنية التعليم.

من محافظة أسيوط بمصر. رياضي في تقنية التعليم بكلية التربية في جامعة حلوان، عميد كلية التربية الفنية بها، كتب في موضوعات الوسائل الحديثة للتعليم وتطبيقاتها العملية، وترجم كتباً في هذا الشأن. من عناوين كتبه: توظيف تكنولوجيا التعليم، ثورة المعلومات والتعليم: دليل عملي لبرنامج مراكز مصادر التعليم، الكمبيوتر في التعليم، وسائل التعليم والإعلام (مع إبراهيم حفظ الله)، الفنّ والمجتمع/ هربرت ريد (ترجمة)، تكنولوجيا التربية في تطوير المنهج/ ديريك رونتر (ترجمة)، الفنّ والصناعة/ هربرت ريد (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، البحث في الفنّ والتربية الفنية، الغايات والأهداف في القرآن والسنة (بحث مؤتمر أو كتاب).

فتح الله بن حسن السلواوي

(١٣٤٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠ م)

أديب، مفتي رام الله، خطيب المسجد الأقصى.

من مواليد حيفا. نال الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بالأزهر، وشهادة أخرى من قسم التربية، عاد ودرّس في الرملة والقدس ورام الله وسلواد حتى تقاعده عام ١٤٠٢ هـ، وقد عمل مقدماً للبرامج في إذاعة عمّان، وخطيباً في مساجد رام الله، ثم خطيباً للمسجد الأقصى منذ عام ١٤٠٨ هـ، كما شغل منصب الإفتاء في محافظة رام الله والبيرة بين ١٤١٦ - ١٤٢١ هـ، وكان شاعر وطنيات وحكمة ومناسبات، لا سيما الدينية، ونشر مقالاته بانتظام في الصحف الفلسطينية طوال أكثر من نصف قرن. وكان حافظاً للقرآن الكريم، ولدواوين شعر، مولعاً باقتناء الكتب، وفي مكتبته الخاصة ما يزيد على ٩٥٠٠ كتاب، وما يزيد عن ألف مجلة.

صدر له ديوانا شعر: ديوان الخواطر، وديوان خواطر في ظلال المسجد الأقصى.

وترك أكثر من (٦٠) مخطوطة، بين تفسير وفقه وسيرة وشعر وقصة ومسرحيات وأدب ورحلات وتراجم،

رسالته في الماجستير: بعض العوامل التي تؤثر في تغيير اللون في حبوب الفول البلدي أثناء التدميس.

ومئات الخطب المنبرية المسجلة، وطبع له منها بعد وفاته: رجال لقيتهم^(١).

فتح الله الخطيب = محمد فتح الله بن إبراهيم

فتحي إبراهيم السيد سلامة
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

فتح الله خليف

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

أستاذ الفلسفة.

من مصر. نال الماجستير في الآداب من جامعة الإسكندرية، ودكتوراه الفلسفة من جامعة كمبودج، أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة الإسكندرية ورئيس القسم بها، وبجامعة قطر، وجامعة بيروت العربية. وله كتب، منها: ابن سينا ومذهبه في النفس، التوحيد/ أبو منصور الماتريدي (تحقيق)، فخر الدين الرازي، ديوان فتح الله بن النحاس الحلبي المدني، فلاسفة الإسلام، المدخل إلى الفلسفة من وجهة نظر الإسلاميين (نصوص) (جمع وترتيب).

ونشرت رسالته في الدكتوراه بالإنجليزية، وكانت في مناظرات فخر الدين الرازي مع علماء ما وراء النهر [كانت مناظرته هناك مع الكرامية خاصة]، واستفاد منها في كتابه «فخر الدين الرازي» المنشور بالعربية، ورأيت عنوانه على أنه منشور بالعربية أيضاً، وهو: مناظرات فخر الدين الرازي.

فتح الله عبدالسلام الوكيل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي.

تابع دراسته العليا في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، فنال منها الماجستير عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وتابع دراسة الدكتوراه... ثم كان أستاذ الصناعات الغذائية بكلية الزراعة في الجامعة نفسها، وعضو مجلس إدارة الشركة القابضة للصناعات الغذائية، ورئيس شعبة الأغذية والزراعة بأكاديمية البحث العلمي. نعي في ٦ ربيع الأول، ١٨ يناير.

(١) ومنه ترجمته، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦٣، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣٨/١ وفي غير المصدر الأول اختلاف تأريخ ولادته ووفاته.

أديب وكاتب صحفي روائي. ولد بميت بره، التابعة لقويسنا بمحافظة المنوفية. حصل على الماجستير في العلوم الاجتماعية، وعمل كاتباً صحفياً، ومديراً لتحرير مجلة (القصة) ورئيساً لتحرير مجلة (الشاطيء). وكان عضواً في شعبة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس الأعلى للثقافة، وممثل بلده في مؤتمرات أدبية. وله العديد من الدراسات والمقالات، وإنتاج أدبي من القصص والمسرحيات والروايات.

ومن عناوين كتبه: صوت من الجانب الآخر (مقالات)، الفكر الاجتماعي في الرواية المصرية، المزامير (رواية)، النيل يجري في دمي: ذكريات إنسان يتحدّى المرض، والعصر (رواية)، يسألونك عن الخوف وقصص أخرى، ثمار الشوك، ديار الجليل، الرحلة، بعد الخوف (مسرحية)، عقول للبيع (مسرحية)، حفلة طلاق (مسرحية)، ولو (مسرحية)، منشية البكري (رواية)، الجرّار رقم ٣٥ (رواية)، العام الأول للميلاد (رواية)^(٢).

فتحي إبراهيم الشقاقي

(١٣٧١ - ١٤١٦هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٥م)

الأمين العام لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. ولد في مخيم رفح بقطاع غزة. مجاز في الطب من جامعة الرقازيق بمصر. اعتقل وسُجن ثم أُبعد إلى لبنان، وانتقل بعدئذ إلى دمشق. مال إلى أسلوب الخميني في «الثورة والانتصار»، وبدأ في تعبئة الشباب الإسلامي وتحريك حالة الوعي فيه بالنموذج الإيراني في التغيير، وكانت مقالاته المنشورة في مجلة «المختار الإسلامي»، تمثل طرْحاً فكرياً جريئاً، ونظرته أن علينا أن نشعل فتيل الجهاد، وسيلحق بنا الناس لنحقق بهم الثورة، تلك الثورة التي ستمتدُّ شرارتها إلى كل العواصم الإسلامية، ويتحول

(٢) الأهرام ع ٤٥١٥٩ (١٦/٨/١٤٣١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٥٦، معجم الروائيين العرب ص ٣٣٠.

على مدارس لتحفيظ القرآن الكريم، وأنشأ فيها (مدارس التيسير) الخاصة عام ١٣٨٨هـ، فكانت أولى المدارس الخاصة بها.

وله مجموعة مؤلفات مدرسية وغيرها، منها: قطوف لغوية، قواعد الترتيل الميسرة، دليل الإملاء وقواعد الكتابة العربية^(٢).

فتحى أحمد عامر

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

بلاغي.

حاصل على الدكتوراه من قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، والزقازيق. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عميد المركز الثقافي الإسلامي بالزقازيق. وله مقالات، منها في مجلة «المنهل» السعودية.

من مؤلفاته: بلاغة القرآن بين الفن والتاريخ: دراسة تاريخية فنية مقارنة، فكرة النظم بين وجوه الإعجاز في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، المعاني الثانية في الأسلوب القرآني (أصله دكتوراه)، من قضايا التراث العربي: دراسة نصية نقدية تحليلية مقارنة، الشعر والشاعر^(٣).

فتحى أحمد محمود

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

فنان أكاديمي.

عرف باسمه الثنائي الأول.

من مواليد محافظة قنا نجح حمادي بمصر. حصل على الدكتوراه في «القيم التشكيلية للمدرسة التعبيرية في فنّ الحفر البارز» من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة. وعيّن وكيلًا لكلية الفنون الجميلة بالمنيا. صمّم أغلفة كتب، وأخرج رسوم مجلات، وعمل رسامًا وناقداً فنيًا. وارتبط اسمه بالحفر على الخشب.

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٣) نعي بالاسم الثلاثي المذكور، بينما ورد اسمه على رسالتيه: «فتحى عامر أحمد بهواش»، وطُبعت رسالته أو إحداها باسمه المثبت أعلاه، وبه طُبعت مؤلفاته الأخرى.

بالتالي الموضوع الفلسطيني إلى «همّ» داخلي للحركة الإسلامية، تمارسه وتحياه وتعيشه معايشة يومية. اغتيل في مألطة.

له: الخميني .. الحلّ الإسلامي والبديل، وصدرت أعماله الكاملة بعد وفاته بعنوان: رحلة الدم الذي هزم السيف: الأعمال الكاملة للشهيد فتحى الشقاي / [جمعها] رفعت سيد أحمد؛ تقديم أحمد صدقي الدجاني وآخرين^(١).

فتحى أحمد حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس زراعي.

هو فتحى أحمد حسن أحمد. من قبيلة الريقية في (أبو هور) بمصر. حصل على الدكتوراه من قسم الأراضي بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). ثم كان أستاذًا في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وعمل في معهد مركز بحوث الصحراء، وصار وكيلًا للمعهد. شيعت جنازته يوم الخميس ٦ جمادى الأولى، ٢٩ مارس.

رسالته في الماجستير: العناصر النادرة التي تؤثر على تركيب وتجانس الأراضي المصرية. وفي الدكتوراه: تقييم العوامل المؤثرة على توزيع عنصر البورون في الأراضي المتأثرة بالأملح.

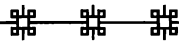
فتحى أحمد الحولي

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

داعية تربوي محسن كريم.

ولادته في قرية برشوم الكبرى التابعة لمركز طوخ بمحافظة القليوبية في مصر، تخرّج في معهد التربية بجامعة عين شمس في القاهرة، عمل مدرسًا للغة العربية بمدارس مصر وليبيا وسورية، ثم انتقل إلى السعودية ليدرس في معاهدها وكلياتها. ثم كان أمينًا للتوعية الإسلامية بجدة ومشرفًا

(١) أبطال فوق الخيال ص ١٠١، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٦٦، صراعات القرن العشرين ص ٣٩٨، المجتمع ع ١١٧٤ ص ٣٦، ٣٨، وع ١١٩ ص ١٨، وع ١١٩٣ ص ٢٢، وع ١٢٥٦ ص ١٤، الحياة ع ٢٠٠٣ (١١/٥/١٤٢٣هـ) والحلقات التالية، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٦٠٨، الإصلاح (البحرين) ع ١١٥ ص ٢٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٢٤، أعلام من جيل الرواد ص ٣٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٤١/٦ (وفيه اسم والده عبدالعزيز، وهو جده).



فتحي خليل عبدالفتاح

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

مناضل وكاتب شيوعي.

من مصر. من تلاميذ لويس عوض. انضم إلى صفوف الحركة الوطنية والديمقراطية قبل ثورة ٢٣ يوليو منخرطاً في تنظيماتها السرية. عيّنه جابر عصفور رئيساً لتحرير «المحيط الثقافي»، ثم تغرب وحصل على الدكتوراه من جامعة ليزنج. وكان عضواً في مركز دراسات مكافحة «الإرهاب» بصحيفة الجمهورية.

وله: مشكلات القرية المصرية خاصة الزراعية (رسائله في الدكتوراه)، ثنائية السجن والغربة، النيل والغضب (قصص)، شيوعيون وناصريون، الناصرية وتجربة الثورة من أعلى: المسألة الزراعية^(٤).

فتحي الخولي = فتحي أحمد الخولي

فتحي الدريني = فتحي عبدالقادر الدريني

فتحي الديب

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مخبر.

من مصر. أحد أبرز مؤسسي جهاز المخابرات المصرية، مهندس علاقات ثورة (٢٣) يوليو مع العالم العربي، فكان مسؤولاً لعقدين من الزمن عن الاتصالات والعلاقات بين مصر والعالم العربي، وكان صاحب اقتراح إنشاء «صوت العرب».

وله عدة كتب، منها: عبدالناصر وثورة الجزائر، عبدالناصر وحركة التحرر اليمني، عبدالناصر وثورة ليبيا، عبدالناصر وتحرير المشرق العربي، عبدالناصر وثورة إيران^(٥).

فتحي رزق

(١٣٥٥ - ١٤٤٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري.

ولد في الإسماعيلية. حصل على دبلوم الصحافة الأهلية، بدأ مسيرته الصحفية مراسلاً لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية،

(٤) الأهرام ع ٤٤٢٢٦، (٢٩/١٢/١٤٢٨هـ)، الوطن (السعودية) ع ٢٦٢٨ (١٠/١٢/٢٠٠٧م).

(٥) الشرق الأوسط ٢/٩/٢٠٠٣م. وهو غير (فتحي عبدالمقصود الديب) الآتي.

وله: فن الجرافيك المصري (وهو تراجم مصرية لمن تخصص في هذا الفن)، ومعناه: فن الحفر أو الفن المطبوع^(١).

فتحي البسيوني

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

إذاعي.

من مصر. مدير عام قسم الأخبار في الإذاعة المصرية، مراسل القسم العربي ومدير برامج الإذاعة البريطانية بالقاهرة، مراسل إذاعة وتلفزيون الإمارات والسعودية. له كتاب: الإذاعة البريطانية: ما لها وما عليها.

فتحي بسيوني دعبس

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

مدرس أديب.

ولد في قرية محلة دياي التابعة لمحافظة كفر الشيخ، حصل على الشهادة العالمية من كلية اللغة العربية، ودرس في بلده وفي ليبيا، ومات في الإسكندرية. له عدد من القصائد، وصدر له كتاب: أزاهير الفكر^(٢).

فتحي حسن عامر

(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي شاعر.

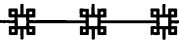
ولد في قرية صفط زريق التابعة لدير نجم في محافظة الشرقية بمصر، تخرج في كلية التجارة بجامعة الزقازيق، ثم عمل في الصحافة، فحرر في جريدة العربي (الناصرية)، وفي مجلة البيان الإماراتية بمكتبها في القاهرة، ورأس القسم الثقافي بالصحيفة الأولى حتى وفاته، وأسهم في نشر قصيدة النشر. مات بالقاهرة.

له مقالات صحفية وقصائد وتحقيقات ثقافية في الدوريتين السابقتين، وله ديوان شعر مخطوطان^(٣).

(١) وترجمته من كتابه المذكور، ومن قطاع الفنون التشكيلية بموقع وزارة الثقافة المصرية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



العاشق، وآخر لذكرياته في السجون والمعتقلات التي عرفها قبل ١٩٥٢م أسماء: قبيل الفجر.
وله أيضًا: أفكار الكبار، ٧٢ شهرًا مع عبدالناصر^(٢).

فتحي الرملي = محمود فتحي الرملي
فتحي سعيد = محمد فتحي سعيد

فتحي سعيد جورجي
(٢٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كنسي.

من مصر. عضو مجلس كنيسة مار جرجس الجيوشي بشبرا، رئيس جمعية العذارى بالحمودية. توفي في الأول من شهر نوفمبر.

طبع له كتاب: رحلة العائلة المقدسة في أرض مصر.

فتحي سلامة = فتحي إبراهيم السيد سلامة

فتحي سيد نصر
(٢٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب.

أستاذ في كلية الطب بجامعة الأزهر. توفي نحو ١٠ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو).

من كتبه: الوخز بالإبر الصينية وهم أم حقيقة؟

فتحي الشقاقي = فتحي إبراهيم الشقاقي

فتحي طه عبدالعزيز
(٢٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صيدلي كيميائي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الكيمياء الحيوية بكلية الصيدلة في جامعة أسيوط، ثم كان عميد كلية الصيدلة بجامعة الرقازيق.

عنوان رسالته الدكتوراه، التي حصلَ درجتها سنة ١٣٨٨هـ: دراسات كيميائية حيوية على الامبيلاه.

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ١٣٣، الأفق ١٢/٨/١٩٨٨م، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١١١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦١، شخصيات لها تاريخ ص ١٩.

ثم انتقل إلى جريدة (الأخبار) ليلمع اسمه من خلالها، حيث عاش وسط النار والأهوال على جبهة القناة ما بين حرب ١٩٦٧م و١٩٧٣م مراسلاً حربيًا، على امتداد (٢٥٠٠) يوم.

وقدم مجموعة من الكتب، هي: ربايات سيناء (٤ج)، قناة السويس: الموقع والتاريخ، جسر قناة السويس، أدباء لا تغرب عنهم الشمس، وآخر حول الصحافة المصرية على امتداد ١٦٥ عامًا منذ صدور الوقائع المصرية في عهد محمد علي عام ١٨٢٨^(١).

فتحي رضوان

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

سياسي قيادي حزبي.

وهو نفسه «سيد فتحي رضوان».

ولد في مدينة المنيا، انتقلت الأسرة إلى القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في جريدة «اللواء الجديدة»، ورأس تحريرها، كما عمل في المحاماة. وبدأ نضاله السياسي في صفوف الحزب الوطني بمصر، ثم شارك أحمد حسين في تأسيس «مصر الفتاة»، أسس الحزب الوطني الجديد. وكان على رأس المدنيين من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط يوليو.. وشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب (سبتمبر ١٩٥٢م) وزيرًا للدولة، ثم وزيرًا للإرشاد القومي، حتى استقال عام ١٩٥٨م. وانصرف للمحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، حيث تأجج مرة أخرى ليصبح أبرز معارضي سياسات السادات وأكثرهم حدة.

بلغت كتبه حوالي الأربعين كتابًا.. كتب القصة والمسرحية مثل: دموع إبليس، السيرة الذاتية وسيرة الزعماء والقادة والمصلحين (مصطفى كامل، غاندي، ديفاليرا، موسوليني، طلعت حرب).

في التاريخ السياسي: مع الإنسان في الحرب والسلام، في التشريع والقانون.

في الإسلام وقضايا: من فلسفة التشريع الإسلامي، الإسلام والمسلمون، عصر ورجال.

وأفرد كتابًا لطفولته: خط العتبة، وآخر لصباه: الخليج

(١) الجمهورية ١٢/٢/١٩٨٨م.

فتحي عامر = فتحي حسن عامر
فتحي عامر أحمد = فتحي أحمد عامر

فتحي عبدالحالق الكواملة

(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية زكريا التابعة لقضاء الخليل، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب بباكستان، درس في الخليل، وفي إربد بالأردن، وفي ليبيا، وفي عجمان بالإمارات. ونشر قصائد له في الدوريات. دواوينه: الرحيل إلى المنفى الغائم، عندما تحرق الحروف، يا رسول السلام، في انتظار أوبة الجواد. مؤلفاته الأخرى: في رحاب الخنساء، الأبعاد الإنسانية في شعر المقاومة الفلسطينية (خ)، فن الشعر العربي عبر العصور (خ)^(١).

فتحي عبدالرحيم عبدالله

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨م)

حقوق.

أستاذ القانون المدني وعميد كلية الحقوق بجامعة المنصورة في مصر. توفي نحو ١٣ ذي الحجة، ١١ كانون الأول (ديسمبر). له: مقدمة العلوم القانونية في النظرية العامة للقانون، المدخل للعلوم القانونية: الكتاب الثاني: النظرية العامة للحق (مع محسن البيه ورمزي مبروك).

فتحي عبدالفتاح = فتحي خليل عبدالفتاح

فتحي عبدالقادر الدريني

(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ أصولي عالم.

ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة القاهرة، إضافة إلى سبعة دبلومات عليا من كليات الحقوق والآداب والشريعة.

(١) دليل كتاب فلسطين ص ١٦٥، معجم أدباء الأردن ١٤٩/١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٦٠/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣/٦.

أقام في دمشق وعين أستاذًا في كلية الشريعة، فدرس الشريعة والقانون وأصول التشريع الإسلامي سنوات عديدة، وصار عميدًا للكلية، انتقل إلى عمان، فكان أستاذ أساتذة كلية الشريعة فيها، وعين أستاذًا للدراسات العليا، في قسم الدكتوراه الذي أنشأه، كما درس في الجزائر والسودان. ونشر مئات المقالات والبحوث في المجالات العربية.

تأليفه: الحق ومدى سلطان الدولة في تقييده (أصله دكتوراه)، نظرية التعسف في استعمال الحق في الفقه الإسلامي، بحوث ودراسات في الفكر الإسلامي المعاصر (٣ مج)، المناهج الأصولية (في الاجتهاد بالرأي في التشريع الإسلامي)، بحوث مقارنة في الفقه الإسلامي (٢ مج)، خصائص التشريع الإسلامي في السياسة والحكم، بحوث علمية وفقهية، بحوث مقارنة في الفقه وأصوله، حق الابتكار في الفقه الإسلامي المقارن^(٢).

فتحي عبدالمقصود الديب

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

باحث تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة عين شمس، وجامعة الكويت، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ومعهد الدراسات التربوية بجامعة القاهرة. كتبه المطبوعة: الاتجاه المعاصر في تدريس العلوم، تدريس العلوم والتربية العلمية (مع إبراهيم بسيوني عميرة)، المنهج المدرسي: أسسه وتطبيقاته التربوية (مع محمد علي مجاور)، أعجب كتاب علوم بال نماذج المجسمة/ جاي يونج (ترجمة)، الإنسان والبيئة: دليل المعلم (للمرحلة الثانوية بالكويت، مع آخرين)، بحوث في تدريس العلوم (مع مصطفى بدران)، تقويم البرنامج التربوي لإعداد المدرس في قسم التربية بجامعة الكويت (مع مصطفى بدران)، المنهج والفروق الفردية.

فتحي عبدالمهادي عبدالجواد

(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٤م)

تربوي منهجي.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٤٨/٦ وإضافات.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة القاهرة فرع الفيوم سنة ١٤١٦ هـ (١٩٩٥ م).
له: المجالات التطبيقية لمناهج الرياضيات في التعليم الأساسي (ماجستير)، فعالية برنامج مقترح في تدريس الرياضيات لتنمية مهارات عمليات العلم لدى طلاب المرحلة الثانوية (دكتوراه).

فتحي عثمان = محمد فتحي عثمان

فتحي علي حسين

(١٩٤٢١ - ٢٠٠٠ = ؟ ٢٠٠٠ م)

صحفي، باحث سياسي.

من مصر. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة سنة ١٤١٤ هـ. عمل في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، عضو مشارك في التقرير الاستراتيجي العربي، صحفي بالأهرام، عضو جمعيات، منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي، الجمعية الأفريقية لدراسات حوض النيل.

من مؤلفاته: المياه وأوراق اللعبة السياسية في الشرق الأوسط (ويبدو أن أصله رسالته في الماجستير، التي كان عنوانها: الموارد المائية والعلاقات الإقليمية في الشرق الأوسط)^(١).

فتحي أبو عيسى = فتحي محمد معوض أبو عيسى

فتحي غانم = محمد فتحي غانم

فتحي أبو الفضل

(١٩٨٦ - ١٩١٣ = ١٤٠٧ هـ م)

محرر صحفي، كاتب روائي، ناقد فني.

من مصر. اكتفى بالتعليم حتى الثانوية العامة، عمل محرراً، وناقداً فنياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون، والأهرام، وكتب الرواية، وكان عضواً في لجان التحكيم في المسابقات الروائية، وله قصص تحولت إلى أعمال سينمائية.
كما صدر له: كل الجراح تلتئم، هذه أو أموت، الشمس تشرق غرباً، دموع على ذكرى، في مأدبة الجحيم، في

(١) وترجمته منه.

سبيل الحرية، الثوب الضيق، رحلتي مع الرواية، حافية على الشوك (رواية، نال بها جائزة الدولة في القصة الروائية)، عبد الباقي وبناته، الجحيم في الجنة، لا تغسلوا الوحل، قلوب في الغربة، لكن شيئاً ما يبقى، مفتاح في باب الجنة، دقات على بابي، لغة الملائكة^(٢).

فتحي محمد الجويلي

(١٩٣٠ - ١٤٣٥ هـ = ١٣٤٩ - ٢٠١٣ م)

دبلوماسي روتاري.

من مواليد دمنهور بمحافظة البحيرة في مصر. حاصل على إجازة في التجارة، عمل دبلوماسياً في عواصم من العالم، وكتب في جرائد، وكان عضو نادي روتاري البحيرة، ورئيس مجلس إدارة جمعية المحافظة على البيئة بالمحافظة، عضو مجلس إدارة جماعة الإخاء الديني.
له ذكريات أصدرها في كتاب بعنوان: ذكريات سفير. وله أيضاً: الوجه الآخر للدبلوماسية، حكايات دبلوماسية ومواقف سياسية^(٣).

فتحي محمد سليم

(١٣٤٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨ م)

عالم مفكر وداعية سياسي اقتصادي.

ولد في منطقة عزون التابعة لقليلية، وحاز شهادة المعلمين الأولى. انضم إلى صفوف حزب التحرير في بدايات تأسيسه، وبقي على ذلك حتى وفاته، وتقلد عدة مسؤوليات في الحزب، آخرها رئيس المكتب الفكري. ألقى محاضرات فكرية وسياسية، وكتب كثيراً في مجلة الوعي. وكانت له مكتبة ضخمة تزيد عن عشرة آلاف كتاب.

وألّف كتباً، منها: الوثائق السياسية في القرنين التاسع عشر والعشرين (٥ مج)، مقدمة في كتابة علم التاريخ، الاستدلال بالظن في العقيدة، نظام النقد الدولي وأزمة الدولار، الأسواق المالية.

وله بحوث في موضوعات اقتصادية وسياسية، ووافاه الأجل وهو يكتب موضوعاً حول الأزمة المالية العالمية،

(٢) أهل الفن ص ٢٠٧، معجم الروائيين العرب ص ٣٢٨، الفصيل ع

١١٩ (جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ) ص ١٣٣.

(٣) () موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته).

عدد من لغات العالم، منها: أجدديات التصور الحركي للعمل الإسلامي، الإسلام فكرة وحركة وانقلاب، الإسلام والجنس، البيروسترويكيا من منظور إسلامي (مع منى يكن)، حركات ومذاهب في ميزان الإسلام، العالم الإسلامي والمكائد الدولية خلال القرن الرابع عشر الهجري، فقه السياحة في الإسلام ونماذج من رحلات في أرض الله الواسعة، القضية الفلسطينية من منظور إسلامي، قوارب النجاة في حياة الداعية، كيف ندعو إلى الإسلام، ماذا يعني انتمائي للإسلام، المتساقطون على طريق الدعوة كيف ولماذا؟، مشكلات الدعوة والداعية، نحو حركة إسلامية عالمية واحدة، المناهج التغييرية الإسلامية خلال القرن العشرين، قطوف شائكة من حقل التجارب الإسلامية، ليت قومي يعلمون، استشارات دعوية (تحرير وتعليق كمال المصري)، الاستيعاب في حياة الدعوة والداعية، الأولويات الحركية في أعقاب ١١ أيلول ٢٠٠١م، رسالة القومية العربية، فقه السياحة في الإسلام ونماذج من رحلات في أرض الله الواسعة، نحو صحوة إسلامية في مستوى العصر، الشباب والتغيير. وأشرف على «الموسوعة الحركية» التي أعدتها وجمعتها مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية^(٢).

فتحي محمد محمد سالم

(٢٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث في الآداب الأجنبية.

من مصر. أستاذ في كلية الآداب بجامعة جنوب الوادي في قنا. نال شهادة الماجستير من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة أسيوط في قنا عام ١٤١١ هـ. مات نحو ٤ رجب، ١٨ يوليو. له: الصراع الدرامي في أعمال آرثر مللر المسرحية (ماجستير).

فتحي محمد معوض أبو عيسى

(١٣٥٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨ م)

أديب ناقد.

وله ديوان شعر باسم العزوي، ومن أشهر قصائده (إنني أدري) في خمسمائة بيت، في الرد على قصيدة الطلاس لإيليا أبو ماضي^(١).

فتحي محمد عبد النعيم

(٢٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء بكلية الزراعة في جامعة عين شمس. له: "دراسات على البروتين والأحماض الأمينية الضرورية في بعض أصناف البقوليات المحلية"، وهي رسالة ماجستير حصل على درجتها من جامعة أسيوط سنة ١٣٨٨ هـ.

فتحي محمد عناية (فتحي يكن)

(١٣٥٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩ م)

داعية إسلامي منظر مقعد.

عُرف بـ«فتحي يكن» نسبة إلى جدّه لأمه. عُرف من مواليد طرابلس الشام. حصل على دكتوراه شرف في الدراسات الإسلامية واللغة العربية. من الرعيل الأول بين مؤسسي الحركة الإسلامية بלבّان، متأثراً بجهود الإخوان المسلمين، وتسلم الأمانة العامة للجماعة الإسلامية، وهي فرع الإخوان المسلمين بלבّان، وأنشأ مع زوجته منى حداد يكن جامعة الجنان بطرابلس، وأشرف على موقع «دعوة نت» الإلكتروني، وقد غادر موقع المسؤولية عن الجماعة إثر خلافات تنظيمية، وتبنى بعدها مواقف سياسية على غير خطة الجماعة، وبعد مقتل رئيس الوزراء رفيق الحريري أسّس «جبهة العمل الإسلامي» للخروج من أزمة السلطة بين الحكومة وحلفائها والمعارضة، وكان هذا التحالف ضدّ السياسة الأمريكية مع موالاة للنظام السوري المتحالف مع إيران على غير التوجه السني العام في البلد. وكان رحمه الله قَمّة في العطاء الإسلامي الرائع، في تقييده لدعوة الإخوان المسلمين العالمية التي ظهر فيها التناسق مع اجتهاد سيد قطب، وأصبحت مؤلفاته مرجعاً للدعاة، وكان له وزن، وذو تأثير في الرأي العام. ومؤلفاته تزيد على (٣٥) كتاباً، وقد ترجم معظمها إلى

(١) شبكة فلسطين للحوار ١٢/١٠/٢٠٠٨م، موقع Deep Thinking

١٤/١٠/٢٠٠٨م.

(٢) مع الحركات الإسلامية في العالم/ حسام تمام ص ٧٩، إخوان ويكي (جمادى الآخرة ١٤٣٢ هـ)، الموسوعة الحرة (في اليوم التالي من وفاته).

فتحي المرفصاوي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

باحث في القانون وفلسفته.

من مصر. رئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، عضو جمعية القانون الدولي بلاهاي، عضو مجلس إدارة الجمعية الدولية لتاريخ القانون بباريس.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: دراسة تطبيق الشريعة الإسلامية في مصر، فلسفة نظم القانون المصري، دور الجيش في الإدارة والاقتصاد في مصر الفرعونية، فلسفة القانون وتاريخه: تاريخ القانون المصري، فلسفة القانون وتاريخه: تاريخ النظم الاجتماعية القانونية، القانون الجنائي والقيم الخلقية.

فتحي نجيب = محمد فتحي محمد نجيب

فتحي يكن = فتحي محمد عناية

أبو الفتوح عفيفي شوشة

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

داعية مجاهد.

ولد في كفر وهب التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية، تعرف على دعوة الإخوان المسلمين، شارك إخوانه في الجهاد بفلسطين عام ١٩٤٨م، كما حارب العدو البريطاني المحتل. وعندما توترت العلاقات بين الإخوان وحكومة عبدالناصر كان من بين من اعتُقل وتعرض لتعذيب وحشي، وقضى في السجن (١٧) عامًا، واختير نائبًا عن الإخوان في مجلس النواب عام ١٤٠٧هـ.

سجل ذكرياته وصدرت في كتاب بعنوان: رحلتي مع الإخوان المسلمين^(٤).

فتوح محمود أبو العزم

(٠٠٠ - بعد ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

باحث تربوي إداري.

من مصر. لعله درّس في «معهد الإدارة» بالرياض. وكان نائب رئيس «أكاديمية السادات».

ولد في مدينة طنطا، حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في الأدب والنقد، وكان موضوع رسالة الدكتوراه (الفكاهة بعد الجاحظ). درّس في كلية التربية بجامعة المنوفية، ثم كان عميدًا لكلية اللغة العربية بالمنوفية ومثل جامعة الأزهر في العديد من المؤتمرات، وكان من الشخصيات العلمية الذين يعتزون بلغتهم العربية الأصيلة نطقًا وكتابة، عضو شرف في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

وألّف كتبًا، من مثل: الفكاهة في الأدب العربي إلى نهاية القرن الثالث الهجري (أصلة ماجستير)، في مرآة النقد العربي القديم، دراسة في مناهج البحث الأدبي، من قيثاره الشعر العربي، القضايا الأدبية والفنية في شرح المرزوقي لديوان الحماسة، الفكاهة بعد الجاحظ: دراسة ونقد ومقارنة (دكتوراه)^(١).

فتحي محمود سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير زراعي.

من مصر. حصل على دبلوم عال في فلاحية البساتين من كلية الزراعة بالجيزة سنة ١٣٧١هـ، انتدب مراقبًا زراعيًا لوزارة الإسكان، ومهندسًا استشاريًا وخبير حدائق. أستاذ بقسم الحشرات الاقتصادية في كلية الزراعة بجامعة المنوفية.

من مؤلفاته: التشجير المعماري (مع محمد حماد)، أشجار الحدائق وشوارع المدن بالوطن العربي (مع السابق)^(٢).

فتحي محمود سليمان

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩١م)

مدّرس شاعر.

ولد في مدينة طنطا، وحصل على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، وإجازة في التدريس من كلية اللغة العربية، ودّرس في محافظة الغربية، وكفّ بصره منذ عام ١٣٩٤هـ. له قصائد مخطوطة، وديوان شعر مطبوع بعنوان: الأماي^(٣).

(١) الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص ١٤٣.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) إخوان ويكي (استفيد منه في ٥/٤/١٤٣٢هـ).

فخر الدين إبراهيم الحسني
(١٣٢٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

عالم خطيب.

من دمشق. قرأ على جده بدر الدين الحسني وحضر كثيراً من دروسه. أوفد إلى الاتحاد السوفيتي، والصين، وحضر مؤتمرات إسلامية. وكان عضو المجلس الإسلامي الأعلى، وعضو مجلس الإفتاء الأعلى، ورئيساً لجمعية دار الحديث النبوي الشريف، وخطيباً لجامع دار الحديث مكان جده. وكانت له مجالس في داره للمذاكرة في العلم. وله مؤلفات لم تطبع^(٣).

فخر الدين خالد عبده
(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

ضابط أمن لواء.

من مصر. محافظ الدقهلية وبورسعيد، رئيس أكاديمية الشرطة، رئيس رابطة أبناء الدقهلية، توفي نحو ٥ صفر، ٣١ ديسمبر.

وله كتب، منها: مكافحة الجريمة، العلاقات العامة والشرطة في مجال مكافحة الجريمة.

فخر الدين محمد
(١٣٤٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤ م)

دبلوماسي.

من الدوم بالسودان. تخرّج في جامعة درم بإنجلترا، حصل على دبلوم في اللغتين العربية والإنجليزية، درّس، وعمل مشرفاً لأسرة مكتب النشر، ومديرًا للمراسم، وسفيرًا، ونائبًا لوزير الخارجية، ثم عمل في مؤسسات دولية. له كتاب: الدبلوماسية والإبداع^(٤).

فخري بن أحمد الخطيب
(١٣٤٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥ م)

مختار وأديب مناضل.

ولد في بلدة قالونيا التابعة لمدينة القدس، درس الثانوية في بلدته، ودخل سلك الشرطة، وأثناء الاحتلال البريطاني

له: بعض أساليب التدريس، تقويم العملية التعليمية والتدريسية: المؤتمر العربي الأول لتدريس العلوم الإدارية ٢٠ - ٢٨ فبراير ١٩٧١ م.

وله مقالات في مجلة «مكتبة الإدارة» بالرياض.

فُتُوح هُبُّ الرّيح
(١٣٣٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢ م)

أديب، كاتب اجتماعي.

من حلب. عمل شرطياً في قوى الأمن، وتقاعد عن العمل الوظيفي. توفي يوم ٩ جمادى الآخرة، ١٧ آب (أغسطس).

له كتب، منها: قصص من صميم الحياة، مجموعة قصص للأطفال، واجب الزوجة في الأسرة والمجتمع، من كل غصن زهرة، الطواحين الثلاث (قصص). وله (١٠) كتب مخطوطة^(١).

الفتي مهران = محمد مهران السيد

فتيح عقلة عرسان
(١٣٦٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٣ م)

كاتب، باحث سينمائي.

ولد في محافظة درعا بسورية، أوفد إلى الاتحاد السوفيتي فنال الماجستير في الإنتاج السينمائي من معهد السينما في موسكو، ثم قدم رسالة الدكتوراه في السينما السورية وآفاقها وتطورها إلى المعهد نفسه. عمل في حقل السينما، ومديرًا عامًا للمؤسسة العامة للسينما منذ عام ١٤٠١ هـ، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «الحياة السينمائية» الصادرة في دمشق.

أعماله المطبوعة: واقع السينما السورية وآفاق تطورها، الفيلم السينمائي من الفكرة إلى الشاشة^(٢).

فجر = فرج جبران

(١) الضاد ع أيلول ٢٠٠٢ م ص ٦٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٢٥،

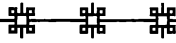
معجم أدباء حلب ص ٤٢٤.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٢٢.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٧٩، الدعاة والدعوة:

في العصر الحديث ٨٩٦/٢، تاريخ علماء دمشق ٥٢١/٣.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٢٢/٣.



لفلسطين التحق بجيش الجهاد، ثم مضى إلى الأردن ليعمل في الأمن العام، ثم كان مختاراً في بلده، ونشط في القضية الفلسطينية من خلال موقعه. من مؤلفاته: قالونيا الإنسان الأرض التاريخ، تراث قالونيا الشعبي الفلسطيني، ألف مثل ومثل مع تفسيرها، مذكرات (خ)، قصائد (خ)^٥.

فخري البرّاز

(١٣٥٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨ م)

مهندس زراعي بيولوجي.

من مواليد بغداد. شقيق رئيس الوزراء عبدالرحمن البرّاز. حصل على شهادة الدكتوراه في موضوع البيئة النباتية من جامعة ألبينوى بأمریکا، درّس في كلية العلوم بجامعة بغداد، ورجع إلى جامعة ألبينوى وعمل فيها رئيساً لقسم بيولوجيا النبات، ثم رئيساً لمدرسة علوم الحياة. تبنّى بعدها كرسي الأستاذية لعلم البيولوجي بجامعة هارفارد في بوسطن.

له بحوث، وثمانية كتب باللغة الإنجليزية^(١).

فخري الدباغ = فخري محمد صالح الدباغ

فخري محمد صالح الدباغ

(١٣٤٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤ م)

طبيب نفساني أكاديمي، باحث لغوي.

ولد في الموصل، حصل على إجازة في الطب والجراحة، وعلى دبلوم في الطب النفسي من إنجلترا، وعلى عضوية وزمالة الكلية الملكية للأطباء النفسيين بها. استقرّ في كلية الطب بجامعة الموصل. وصار عميداً للكلية، ثم عمل مديراً عاماً لمركز التعريب. واختير عضواً عاماً في الجمع العلمي العراقي، وألقى أبحاثاً عن الطب الروحاني في لجنة التراث العلمي العربي، وكان له دور متميز في إعداد مصطلحات علم النفس، إضافة إلى مساهمته في إعداد مصطلحات علم الحيوان.

أسهم في الإنتاج الفكري في ميدان اختصاصه، وفي ميادين التدريس والإدارة والتوجيه، فنشر ثلاثة عشر

(١) شبكة العراق الأخضر (١٤٣٣هـ)، موقع الحوار المتمدن ع ٢١٨٩ (٢٠٠٨/٢/١٢م).

كتاباً بالعربية، وثلاثين مقالاً معظمها بالعربية، وبعضها بالإنجليزية، وأعدّ للنشر مقداراً كبيراً من الأبحاث. ومن مؤلفاته: الموت اختياراً: دراسة نفسية اجتماعية موسّعة لظاهرة قتل النفس، السلوك الإنساني: الحقيقة والخيال، جنوح الأحداث: دراسة اجتماعية نفسية عامة لانحرافات الأحداث، الحرب النفسية، علم النفس العسكري، أصول الطب النفسي، غسل الدماغ، خطوات على قاع المحيط، في ضمير الزمن، علم النفس العسكري (بالاشتراك)، الأطباء الأدباء، اختبار المصفوفات المتتابعة القياسي العراقي (بالمشاركة)، الأطباء الأدباء، تعريب التعليم الجامعي بين العلم والوجدان، دراسة نسبة الذكاء عند طلبة جامعة الموصل ومقارنتها بسياسة القبول في الجامعات العراقية (بالمشاركة)، العلاج النفسي: أنواعه وأساليبه ومدارسه، مقدمة في علم النفس لطلبة كليات الطب، الأطباء والناس، أطفالنا والثقافة الجنسية/ مكدونالد لاويل (ترجمة)، الثورة الجنسية في أميركا/ فرتز ويتلز (ترجمة)، الموت اختياراً: دراسة علمية للانتحار، جنوح الأحداث: دراسة اجتماعية نفسية عامة لانحرافات الأحداث، الحرب النفسية، السلوك الإنساني: الحقيقة والخيال (كتاب العربي؛ ١٢)، نهاية الطاغية أو آخر يوم الملك الضحاك الطاغية (بالمشاركة). وله أكثر من (٥٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العربية والعالمية^(٢).

فخري بن محمود العبيدي

(١٣٤٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

مدرّس شاعر.

من مواليد مدينة بغداد. تخرّج في كلية الشريعة، ودرّس في متوسطة كركوك، وفي مدارس وثانويات بمدن أخرى. طبع له ديوان شعر بعنوان: الوميض^(٣).

(٢) مجلة الجمع العلمي العراقي مج ٣٤ ج٤، (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص ٣٠٣، تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٩٢/١، موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٦/٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٢٥/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/٢.

فخري موسى نخلة

(١٣٤٣ - بعد ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - بعد ١٩٨٥م؟)

جيولوجي

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في جيولوجيا التعدين من جامعة لندن، عاد ليدرس في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، أستاذًا للجيولوجيا في قسم هندسة المناجم والبتترول والمعادن حتى وفاته.

وله كتب، منها: الأرض/ أ.و. إيفانز (ترجمة)، التراكيب والخرائط الجيولوجية (مع محب الدين حسين وسيد علي صالح)، جيولوجية الرواسب المعدنية والفحم والبتترول (مع عبدالعزيز عثمان)^(١).

فخري ناجي الخالس

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

مدرس شاعر.

ولد في بلدة بسطاملي القريبة من كركوك، حاز شهادة دار المعلمين الابتدائية في بغداد، ثم درس في مدارس بغداد، وبها توفي، وكان عضوًا في نادي الإخاء. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

فدوى عبدالفتاح طوقان

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في نابلس، وفي مدارسها تعلمت وطالعت، تأثرت بأدب المهجر الشمالي، وعاشت في لندن مدة. وكانت عضوًا في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس، وأمينه السر فيها. وشعرها قوي جزل لا ينكر، وكان موشي دايان - وزير دفاع اليهود - يرى شعرها مؤثرًا في المقاومة، فزارها أكثر من مرة (!)، وكانت معجبة إعجابًا راسخًا وقديمًا بجمال عبدالناصر، وتقول: «الله في السماء وعبدالناصر في الأرض!» على الرغم من أن لقاءها به وحديثها عنه بإعجاب كان بعد تلك الهزيمة المنكرة! وكانت متحررة من آداب الإسلام.

دواوينها الشعرية: وحدي مع الأيام، وجدتها، أعطنا حبًا، أمام الباب المغلق، الليل والفرسان، على قمة

(١) علماء الأرض العرب ٢٨/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الدنيا وحيدًا، تموز والشيء الآخر، ديوان فدوى طوقان، الأعمال الشعرية الكاملة، الفدائي والأرض، قصائد سياسية، كابوس الليل والنهار، اللحن الأخير، قراءة المحذوف: قصائد لم تنشرها فدوى طوقان/ المتوكل طه. ومن مؤلفاتها الأخرى: رحلة صعبة: رحلة جبلية (مذكرات)، أخي إبراهيم، الرحلة الأصعب^(٣).

فرات الجواهري

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

كاتب مترجم.

ولد في بغداد، تخرج في كلية التاريخ والفلسفة بجامعة صوفيا، عمل محررًا في جريدة الجمهورية. من آثاره المطبوعة أربعة كتب ترجمها، هي: الصهيونية بلا قناع/ إيفان دونيف، الحرب الشعبية، الصحافي الثائر يوليوس فوجيك، تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي/ ديمزوف^(٤).

فراج الطيّب السراج

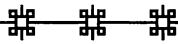
(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

شاعر لغوي إذاعي.

من أم درمان بالسودان. حاصل على دبلوم كلية التربية في طرق التدريس، عمل مدرّسًا للغة العربية ورئيسًا لشعبتها سنوات طويلة. كاتب ومقدم البرنامج اللغوي الأدبي اليومي بإذاعة أم درمان «لسان العرب» لربع قرن! وله برامج إذاعية أخرى منها: من تراث العرب، مع الأدباء الشباب، نور القرآن، دراسات في الشعر الشعبي، رسالة النور، في محراب الشعر. وكان رئيس اتحاد الأدباء

(٣) فلسطين والشعر ص ٢٤١، أعلام وأقزام ١٦/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص ٣٧١، ٣٧٩، مصادر الأدب النسائي ص ٤٤٢، معجم البابطين ٧٨٦/٣، شعراء الموسوعة العربية الميسرة ١٧٢٥/٣، الموسوعة الفلسطينية ق ٢ مج ٣ ص ٨٦٠، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦٧، موسوعة شاعرات العرب ٢/ ٤٧٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٤٨/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٧/٢، الحياة ع ١٤٨٧٣، (١٠/٢٠/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٤١ (١٠/٢٠/١٤٢٤هـ) وتاريخ ١١/١٢/١٤٢٤هـ. موسوعة كتاب فلسطين ص ٣٤٥، الفصل ع ٣٢٩ ص ١٣٣، وع ٣٣١ ص ١٢٦، الرافد ع ٧٩ ص ٢٢.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٠/٦.



فرانشيسكو غابرييلي

(١٣٢٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

مستشرق إيطالي.

ولد في روما. درس في جامعة روما على كبار المستعربين. تعلم العلوم الإسلامية والأدب العربي بجامعة نابولي. حصل على كرسى جامعي في جامعة المعرفة بروما. أستاذ زائر بجامعة الجزائر. اختص بالآداب العربية، كما عُني بالتاريخ والحضارة الإسلامية. قدّم للقارئ الإيطالي عددًا من فرائد الأدب العربي والإسلامي، ونشر كثيرًا من المقالات في الصحف اليومية، وشرح طبيعة الإسلام وتعاليم القرآن الكريم. نال عضوية أكثر من مجمع علمي، وكان رئيس المعهد الشرقي.

شارك في نشر التراث العربي والإسلامي والاهتمام به حفظًا وتحقيقًا وترجمة. ألف ما يزيد على مئة وخمسين بحثًا وكتابًا، من أبرزها:

ألف ليلة وليلة في الثقافة الأوروبية، تاريخ الأدب العربي، عالم الإسلام، ديوان الوليد بن يزيد (جمع وتحقيق)، خصائص الحضارة العربية الإسلامية، محمد والفاطحيون العرب الكبار، اليوميات العربية للحروب الصليبية. وغيرها من المؤلفات التي كتبها هو، أو بالاشتراك مع غيره من المستشرقين، أو التي ترجمها من العربية إلى الإيطالية^(٣).

فرانك شارلس سكران

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

محام.

من مواليد قرية الرينة التابعة لقضاء الناصرة بفلسطين، وبها تعلم، ثم درّس، سافر إلى واشنطن، ولاحظ أن اسمه (صالح) العربي غير مألوف في محيطه، فاختار اسم (فرانك شارلس سكران)، حصل على شهادة (أستاذ) في الحقوق السياسية، ومارس المحاماة، وكتب مقالات هناك لصالح القضية الفلسطينية، وترأس فرع واشنطن للقضية الفلسطينية الوطنية.

السودانيين، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، والأمين العام للمجلس نفسه، ورئيس مجلس إدارة ديوان المصنفات الأدبية والفنية. دواوينه الشعرية: دار السلام تحية وقضية، رؤيا عربية على ضفاف الرافدين^(١).

فراس ياوز أوجي

(١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

حقوقي.

من العراق. حصل على شهادة الماجستير ثم الدكتوراه من كلية القانون بجامعة بغداد عام ١٤٢٣هـ، ثم كان معاون عميد كلية القانون بالجامعة المستنصرية. قتل يوم الثلاثاء ٢٥ محرم، ٢٠ كانون الأول.

رسالته في الماجستير: الحماية الجنائية للآثار. وفي الدكتوراه: جريمة الإخلال بواجبات الرقابة المصرية.

فرانسيس انظر أيضًا فرنسيس

فرانسيس جانسون

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

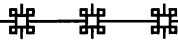
مؤسس شبكة «حاملي الحقائق»، خلال حرب التحرير.

دعم الجمهوريين في إسبانيا، وحارب ضمن المقاومة الفرنسية، وعُرف بدعمه للثورة الجزائرية، وقد أسس سنة ١٩٥٧ شبكة دعم لها تحمل اسمه «شبكة جانسون» تتكون من مجموعة مناضلين فرنسيين تعمل تحت تعليماته، ويتمثل دورهم الأساسي في جمع ونقل الأموال والوثائق المزورة لمناضلي جبهة التحرير الوطني العاملين في فرنسا، ومن ثم تمت تسميتهم بـ «حاملي الحقائق». ألف العديد من الكتب حول حرب الجزائر والتزامه، وخاصة كتاب: الجزائر الخارجة عن القانون (بمشاركة كولت جانسون، حرينا، منتصف الليل، الثورة الجزائرية: مشاكل وآفاق^(٢)).

(١) معجم البابطين ٧٩٠/٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٢٥٨، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٣٤، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤/٣. ووردت وفاته في مصدر: ٥ أكتوبر ١٩٩٨م.

(٢) جريدة البلاد (الجزائر) ٢/٨/٢٠٠٩م.

(٣) الفصيل ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ١١٥.



وطُبع له: قوانين المحاربين القدامى، أحجية فلسطين (تاريخ فلسطين منذ فجر التاريخ حتى عام ١٩٤٨م)، وهكذا دخلت موسكو، أمريكا والصهيونية، القدس لمن؟^(١).

فرايا ستارك

(١٣١١ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٣ - ١٩٩٣م)

كاتبة رحالة.

ولدت في باريس، ونشأت في إيطاليا، عملت ممرضة في الجبهة النمساوية، وتعلمت اللغة العربية على يد راهب إيطالي. تخرّجت في مدرسة اللغات الشرقية بلندن، وقامت برحلات إلى العراق وبلاد فارس وجنوب بلاد العرب، كما عملت في القاهرة وبغداد وعدن والهند وأمريكا وكندا، وزارت اليونان وتركيا والصين وأفغانستان وكشمير، ودوّنت أخبارها في مدينة أسولو بإيطاليا، وتوفيت في شهر مايو.

ألّفت أكثر من (٣٠) كتابًا سردت فيها رحلاتها، إضافة إلى دراسات نشرتها في دوريات متخصصة، وقد ألّفت كتبها بالإنجليزية، وترجم بعضها إلى العربية.

لها موسوعة في أربعة أجزاء عن سيرتها وحياتها الشخصية، ومن عناوين كتبها: ما وراء الفرات، البوابات الجنوبية لشبه الجزيرة العربية، مشاهد من حضرموت، شتاء في شبه الجزيرة العربية، ساحل البخور، ورسائل فرايا ستارك (٨ ج)، كما صدر لها بالعربية مترجمًا: فرايا ستارك في الكويت ١٩٣٢ و ١٩٣٧م/ إعداد وتقديم عبدالله يوسف الغنيم^(٢).

١٣٨٨هـ، ثم كان أستاذ علم النفس في الكلية نفسها. ومات في أوائل شهر شعبان، وأخر آب (أغسطس). له: محاضرات في التحليل النفسي والعصاب/ هيلين دويتش (ترجمة)، نظريات الشخصية/ كالفين هول، ج. لندزي (ترجمة مع قدرتي حفي ولطفي فطيم)، الظواهر العدوانية لدى الجانحين: دراسة في التحليل النفسي باستخدام اختبارات تفهم الموضوع (ماجستير)، العقل والجنون (دكتوراه)^(٣).

فرج بصره جي

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

آثاري.

ولد في بغداد، نال الدكتوراه في علم الآثار من جامعة بازل في سويسرا، عُيّن مديرًا للمتحف العراقي، وأستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان عضوًا بارزًا في بعث الفكرة الآثارية في العراق بإقامة المعارض الآثارية، وافتتاح عدة متاحف في مدن، وإشرافه على التنقيب. وله مقالات بالإنجليزية والفرنسية عن الحضارة والأختام الأسطوانية في مجلة سومر والدوريات العالمية. ومن مؤلفاته: الآثار الجديدة التي حازها المتحف العراقي، آثار متفرقة حازها المتحف العراقي في الآونة الأخيرة، دليل المتحف العراقي، العصور الحجرية في العراق على ضوء المكتشفات الحديثة، كنوز المتحف العراقي، نبذة تاريخية عن طيسفون «المدائن»، نبذة في تاريخ العراق القديم، نقر: نبور القديمة. وله كتب بالإنجليزية^(٤).

فرج بن حسن آل عمران

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

كاتب أديب، من فقهاء الشيعة.

ولد في مدينة القطيف بالسعودية، سافر إلى العراق فأكمل علومه هناك، وعاد إلى القطيف بعد عشرين عامًا.

من كتبه: تحفة الإيمان في تراجم علماء آل عمران،

(٣) لقاء معه في: علامات في النقد (نحر ١٤١٦هـ) ص ١١٧. مع

إضافات.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢١/٦.

فرج أحمد فرج

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث نفساني.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من قسم علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٦٧/٦. وذكرت عناوين مؤلفاته بالعربية، والأولان بالعربية والإنجليزية.

(٢) والمعلومات السابقة من مقدمته، ومن كتاب: حضرموت في كتابات فرايا [هكذا] ستارك/ مسعود عمشوش، ص ٧. وفي الأخير أنها من إنجلترا.

فرج شاوي

(١٣٦٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦ م)

شاعر.

ولد في الكوت من عائلة كردية فيلية. تخرّج في كلية أصول الدين ببغداد. اعتقل وعذب وهجرت عائلته إلى إيران. توفي بطهران في ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ أيلول. أصدر مجموعة شعرية بعنوان: غزلية البحر.

فرج الشويهي = فرج محمد الشويهي

فرج عبدالرازق العنتري

(١٣٤٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢ م)

ناقد ومؤرخ موسيقي.

ولادته في «ميت حبيب» التابعة لمركز سمنود في محافظة الغربية بمصر. أحرز إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، وتخصص (موسيقى) من الكلية الحربية، عمل مفتش أوركسترا القاهرة السيمفوني، ومشرقا فنياً بقسم الغناء والكورال بالأوبرا، وكان متخصصاً في النقد والموسيقى، عضواً في لجان المجلس الأعلى للثقافة.

كتبه: الجذور الإغريقية في موسيقانا، هذه هي الموسيقى في النقد والتاريخ، الموسيقى والغناء في مصر من ٥٢ - ١٩٨٠ م، الآلات الموسيقية المصرية من فجر التاريخ، الموسيقى والإنسان، في التذوق الموسيقي، السطو الصهيوني على الموسيقى العربية، عبدالحليم حافظ: عصر الغناء الجميل، القرآن في مصر، الموسيقى الشعبية في المؤلفات القومية، الموسيقى الشعبية المصرية بين الإهمال والترصص^(٣).

فرج عبو النعمان

(١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤ م)

فنان تشكيلي.

ولد في الموصل. حصل على الدبلوم في الفنون من أكاديمية الفنون بروما. أسهم في تأسيس جمعية الفنانين. درّس في الثانويات، ثم عمل أستاذاً للفن في أكاديمية الفنون. اهتم بمعالم الطبيعة الجمالية والتراث الإسلامي، ثم أعمال تجريدية.

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاته)، بوابة الأهرام ٢٩/٢/٢٠١٢ م و ١/٧/٢٠٠٠ م (حوار معه).

الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية، قبلة القطيف، مرشد العقول في علم الأصول، ثمرات الإرشاد، الكلم الوجيز في خير الأراجيز، الأصوليون والإخباريون، مسائل كويتية، الرحلة النجفية، واجبات المرأة المسلمة، الروض الأنيق في الشعر الرقيق، مجمع الأنس في شرح حديث النفس، الدرر المجازات في الرخص والإجازات، وسيلة المشتاق، النغمات الأرجية في المراسلات الفرجية، سقط الغوالي وملتقط اللآلي^(١).

فرج سيد سليمان

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

حقوق.

اسمه الكامل: فرج سيد سليمان أحمد.

من مصر. أستاذ القانون الدولي والقانون التجاري بجامعة عين شمس والأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، والأكاديمية العربية للنقل البحري، رئيس قسم القانون بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك فيصل بالسعودية. توفي نحو ١١ ذي القعدة، نحو ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر). له: رهن الطائفة: دراسة مقارنة ودولية.

فرج السيد فرج

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

زجال ساخر ومحرر صحافي فكاهي.

ولد في مدينة الإسكندرية، حصل على الثانوية العامة، عمل مديراً لتحرير مجلة «ألف نكتة»، وجريدة «المطرقة»، و«البعكوكة» لمدة ثلاثين عاماً، وجميعها صحف فكاهية. وترأس جمعية أدباء الشعب، ونظم شعراً ساخراً وزجلاً. ولقب بإمبراطور الزجالين! ويعمد الأدب الشعبي.

طبع له ديوان: الشعر الفكاهي.

وله مجموعتان قصصيتان: حواديت شعبية، فيلسوف من الشعب^(٢).

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/١١١، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٤٠، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/٢٠١. وورد

اسم والده في مصدر: حسين.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فرج محمد الشويهيدي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ بعد ٢٠٠٠م)

تربوي نفساني.

من ليبيا. مُنح دبلوم متابعة في التخطيط التربوي والإرشاد النفسي من المركز الإقليمي لتدريب كبار موظفي التربية في الوطن العربي بفرع اليونسكو في لبنان، وعمل أكثر من خمسين عامًا في مجال التعليم والتربية والإرشاد النفسي والتربوي، عميد معهد المعلمين، خبير ومرشد نفسي بمكتب الإرشاد النفسي بقسم علم النفس والتربية في كلية الآداب بجامعة قاريونس. أسهم في وضع خطط وبرامج الدورات التدريبية لمعلمي ومعلمات مراحل التعليم الأساسي والمتوسط، شارك في إعداد وتقديم البرامج الإذاعية التربوية المتخصصة. أعدّ ونشر دراسات وأبحاثًا تربوية بصحيفة المعلم النصف شهرية.

صدر له كتابان: رأي تربوي في سبيل توعية تربوية تقدمية، استراتيجية تطوير التربية في الوطن العربي: عرض تحليلي نقدي.

وله ٢١ كتابًا مخطوطًا، هي: حرية التعليم (الجانب الوصفي)، فضول الطفل العربي بين التشخيص والعلاج، فيزياء قمع الإبداع، مسألة الكراهية للقيادة التربوية، تعريب التعريب (وجهة نظر تحليلية في استخدام اللغة العربية)، رحلة الاثنتي عشرة سنة (محاولة لفهم الطفل)، تحليل تقييمي لمنهج التربية التقنية للتعليم الأساسي في ليبيا، الدكتوراه الثانية (رسالة في مسلك الكفاءة العملية لحملة الشهادة الأكاديمية العليا)، الروح الجامعي، الإنتاجية بين الجهد والإجهاد، التحليل النفسي والاجتماعي للظاهرة الإبداعية، تجربتي في الإرشاد النفسي، الكفاءات العلمية العربية المهاجرة (بين الثوابت والمتغيرات)، الظاهرة التربوية العربية، المعلم العربي وتحديات القرن الحادي والعشرين، التربية العقائدية (مفهومها وأساليبها)، التربية العربية وإرادة التغيير، معلم بلا معوقات، صحة التعليم وحضور الذات الثقافية، دعوة إلى الفهم (مقالات صحيفة في الأدب والفلسفة والاجتماع)، التفوق (غير كامل، توفي أثناء كتابته) (٣).

(٣) موقع المترجم له: الأستاذ المرحوم فرج الشويهيدي ٢٠١٣/٣/٩م. ووفاته قبل ١٤٣٤هـ.

صدر فيه كتاب: الشكل والمضمون في أعمال الفنان فرج عبو النعمان/ خالد إسماعيل محمد. - بغداد: كلية الفنون، ١٤٠٩ هـ (ماجستير).

ومن كتبه: علم عناصر الفن^(١).

فرج علي فودة

(١٣٦٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢م)

مهندس زراعي وكاتب علماني.

ولد في الزرقا التابعة لدمايط. حصل على دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد الزراعي من جامعة عين شمس، عيّن خبيرًا اقتصاديًا في بعض بيوت الخبرة العالمية. وانتهى إلى إدارة «مجموعة فودا الاستشارية المتخصصة في دراسة تقييم المشروعات» بالقاهرة. وكان علمانيًا عنيدًا، معاديًا للإسلام وأهله. خرج عن حزب الوفد وأسّس مع أحد المارقين عن الإسلام حزبًا جديدًا أسماه «حزب المستقبل»، ووضع غالبية مؤسّسيه من الأقباط. وكان يدعو إلى التعايش مع الكيان الصهيوني، واعترف بأن السفير الصهيوني في القاهرة صديقه. ووضع نفسه أمام الرأي العام بأنه ضدّ إقامة الدولة الإسلامية، وضدّ تطبيق الشريعة الإسلامية. وقد ردّ عليه العلماء، وقُتل.

من مؤلفاته: اقتصاديات ترشيد استخدام مياه الري في مصر (وهي رسالته للدكتوراه)، الوفد والمستقبل، قبل السقوط، الحقيقة الغائبة، حوار حول العلمانية، زواج المتعة، حوار في المهجر، الإرهاب، شاهد على العصر، الطريق إلى الهاوية، الملعب: قصة شركات توظيف الأموال، النذير، نكون أو لا نكون، الطائفية إلى أين (بالاشتراك)، حتى لا يكون كلامًا في الهواء، الوفد والمستقبل، السقوط (ذكر أنه تحت الطبع)، حوار حول العلمانية، الطائفية إلى أين؟ (بالمشاركة مع آخرين)، فرج فودة ومعاركه السياسية^(٢).

فرج فودة = فرج علي فودة

(١) موسوعة الموصل الحضارية ٤٧٢/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٣/٦، موسوعة أعلام العراق ١٧٦/٢.

(٢) لقاء مع الدكتور مزروعة في جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٤١٥/٣/١٥هـ)، وع ١٣٢١ (٢١ - ٢٧ / ٢ / ١٤١٤هـ)، وع ١٣٧٧ (١٤١٥/٥/٥هـ)، وع ١٣٩٤ (١٤١٥/٩/٧هـ)، مجلة المصور ع ٣٥٨٦ (١٤١٤/١/١٢هـ)، الرسالة الإسلامية ع ١٣١ ص ٦٥، المجتمع ع ١٠٠٥ (١٤١٢/١٢/٢٩هـ)، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٢، كتابه (السقوط)، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥١٤.

فرج الله عبد الباري أبو عطا الله
(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

عالم داعية.

من ميت غمر بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على الدكتوراه من الأزهر، وصار أستاذًا فيها للعقيدة والمذاهب المعاصرة، وفي جامعة الإمام بالرياض كذلك. ودعا إلى الله وهو يجوب القرى والمدن، وأعطى دروسًا في مسجد البحيري للأخوات المسلمات، وكان من جماعة الإخوان المسلمين.

وله مؤلفات عديدة، منها: الاختراق اليهودي للمجتمعات الإسلامية، العقيدة الإسلامية في مواجهة التيارات الإلحادية، مناهج البحث وآداب الحوار والمناظرة، النبوات بين الإيمان والإنكار، نقض دعوى عالمية النصرانية، اليهودية بين الوحي الإلهي والانحراف البشري، اليوم الآخر بين اليهودية والمسيحية والإسلام، (والطبعة الثانية بعنوان: يوم القيامة بين الإسلام والمسيحية واليهودية)، موقف القرآن الكريم من الفكر المادي (رسالة ماجستير أو دكتوراه)^(١).

فرج الله يوسف حايك

(١٣٢٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

شاعر وروائي كتب بالفرنسية.

من لبنان. بدأ بنظم الشعر أولاً، ثم اتجه إلى الرواية، وظهر في أعماله التأثير بالفكر الوجودي، وبعلم التحليل النفسي. بدأ رحلته الأدبية بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه إلى الرواية مقدمًا روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب». وقد بلغت رواياته (١٣) رواية. وقد أعيد طبع العديد منها، كما ترجمت إلى لغات عالمية، منها الإنجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية جائزة «مونسو»^(٢).

(١) موقع نافذة مصر (١٦/٢/٢٠٠٩ م).

(٢) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤ هـ) ص ١٤١. قرى ومدن لبنان ٦٢/٣، موقع مؤسسة جذور الثقافية ٢١/٣/٢٠٠٨ م.

فرحات حسين بيراني

(١٣٥٤ - بعد ١٤١٥ هـ = ١٩٣٥ - بعد ١٩٩٥ م)

شاعر مهتم بالتاريخ.

ولادته في دالية الكرمل بفلسطين. من الدروز. نال إجازة في الأدب وتاريخ الشرق الأدنى، ثم درّس، وعمل مفتشًا في وزارة المعارف، ونشر أدبياته في دوريات محلية، وأسهم في كتابة بعض الكتب المدرسية. دواوينه: القطوف الدانية، صرخة من الأعماق، حنين إلى الماضي.

غيرها: اللغة العربية ومشاكل تعليمها، معجم الأعلام والرموز في تاريخ الدروز، سيرة المرحوم شكيب أرسلان، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، تاريخ أوروبا. وترجم عددًا من الكتب عن الإنجليزية^(٣).

فرحات السعيد المنجي

(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢ م)

شيخ أزهرى واعظ.

من مصر. عمل واعظًا في الأزهر، ومشرقًا عامًا على مدن البعوث الجامعية، سافر إلى العديد من دول العالم داعية للإسلام، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بالأزهر، وشارك في برامج إذاعية وتلفزيونية للردّ على الأسئلة وإصدار الفتاوى، وكان مستشار مفتي مصر في عهد حسني مبارك محمد سيد طنطاوي، وضدّ النقاب، وآخر مناصبه: وكيل وزارة بمشيخة الأزهر.

من مؤلفاته المطبوعة: سماحة الإسلام: إلى الذين أسأؤوا إلى الإسلام، الويل والثبور لمن سبّ الرسول^(٤).

فرحات عباس

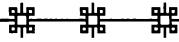
(١٣١٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥ م)

زعيم سياسي.

ولد في طاهر بمنطقة القبائل الجزائرية. تعلم في المدارس الفرنسية وتخصّص في الكيمياء. مارس الصيدلة، وعمل في الصحافة. دعا إلى الاتحاد مع فرنسا على أساس المساواة، ثم طالب بانتخاب جمعية تأسيسية بعد نهاية المعارك لتقرير

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٥٦٥/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٩٦/٣.

(٤) جريدة الوفد (يوم وفاته) ومواقع من الشبكة العالمية للمعلومات.



فرحان محمد العريضي

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

زجّال.

من بيصور في قضاء عالية قرب بيروت. من كبار شعراء العامة، أنشأ جوقه «الزجل اللبناني». له ديوانان^(٤).

فردينان توتل

(١٣٠٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧ م)

لاهوري يسوعي كاتب.

ولد في حلب، وعاش في بيروت. انتسب إلى الرهينة اليسوعية، ودرس الفلسفة واللاهوت في معاهدها في إنكلترا وفرنسا، ارتسم كاهنًا. درّس في القاهرة وبيروت وحلب.

له العديد من الأعمال الأدبية والفكرية والتاريخية، منها: المنجد في اللغة والأدب والعلوم، منجد الأعلام، وثائق تاريخية عن حلب: أخبار السريان وما إليهم أخذًا عن يومية نعوم النجاش وغيرها من المخطوطات، وثائق تاريخية عن حلب «١٨٥٥ - ١٩٦٣»، الحركة الفكرية في سورية، تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي (تحقيق)^(٥).

فرقد = سليمان بن يحيى بوجناح

فرقد نغاس الحسيني

(١٣٧٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢ م)

إعلامي.

من ناحية الفضلية التابعة لقضاء سوق الشيوخ في العراق. عمل في عدة مؤسسات إعلامية بمحافضة ذي قار، رئيس التجمع الثقافي في سوق الشيوخ، ومدير المركز الثقافي بها، رئيس تحرير جريدة (أضواء)، قدّم لقاءات ثقافية وأمسيات شعرية. قُتل.

صدر له: الصعود إلى الأسفل (قصص)، تراتيل وسط الزحام (مجموعة مقالات)، حوارات على أرضية فارغة

(٤) قرى ومدن لبنان ١٥/٤.

(٥) قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٣، مئة أوائل من حلب ص ٥٨٤.

مصير البلاد، أسّس جمعية «أصدقاء بيان الحرية» للمطالبة بالاستقلال وإنشاء جمهورية جزائرية. انضمّ إلى جبهة التحرير الوطني، ثمّ التجأ إلى القاهرة وألف حكومة جزائرية وقتية. وبعد استقلال الجزائر سنة ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م) أصبح رئيسًا للجمعية التأسيسية، وحصلت منازعات بين السياسيين، فاستقال. أُلّف باللغة الفرنسية: الجزائري الصغير، ليل الاستعمار، تشريح جثة حرب.

وترجم أحمد منور كتابه: الجزائر المستعمرة إلى المقاطعة: الشباب الجزائري^(١).

فرحات الهاشم

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م)

موسيقي.

من قرية جل اللّيب في قضاء المتن بلبنان. شارك في تأسيس الجوقات الدينية في المدارس والكنائس. درّس الموسيقى، وعمل في عدة فرق وهيئات، أجرى تطويرًا على آلة العود فأضاف إليها وترين وأسماه «العود المشرقي اللبناني»، وله ألحان غنائية. من كتبه: السبعي الأوتار^(٢).

فرحات يامون

(١٣٦٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٠ م)

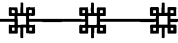
كاتب مسرحي وممثل.

من منطقة غيزن بجزيرة جربة التونسية. كان رجل مسرح، وله العديد من الأعمال المسرحية، أبرزها (البرني والعطرة)، وقام بدور رئيسي فيها. وفاته في ٢٣ جمادى الأولى، ١٠ ديسمبر. له كتب لم تنشر^(٣).

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص ١٣٤، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٣١/٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٠٨/١ (ووفاته هنا ١٩٨٦ م)، ملحق موسوعة السياسة ص ٥١٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٨٥٤/٣، أحداث العالم في القرن العشرين ٢٢٨/٩ (وفيه أنه ولد في ديجيولي)، موسوعة السياسة ٤٩٣/٢.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٥٣/٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩٣٥.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٥.



(نثر)، الشاعر أبو معيشي، شذرات من الشعر الشعبي.
وكتب السيرة الذاتية لأغلب شعراء سوق الشيوخ^(١).

فرنسيس ثمينية

(١٣٣٤ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٥ م)

كاهن.

من مواليد حوقا في زغرتا ببلبنان. عمل قيميًا في جامعة روح القدس، ورئيسًا لمركز بيت مارشربل، وراهبًا في دير مار أنطونيوس. أقام في دير ماريوسف جربتًا حتى وفاته. أصدره نشرة رعوية بعنوان: نور وحيوة. له: الرهبان الشهداء، لبنان الجلجلة - لبنان القيامة، لقاء مع الإمام الصدر، في خطاهما (٧ ج، ٤ ج منها مخطوطة)، في خطي أمنا العذراء، الخطيئة (خ)^(٢).

فرنسيس جحولا

(١٣٥٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

كاهن. اسمه الحقيقي: إسحاق بن لاسوباكوز جحولا. ولد في قرقوش (شمال العراق). درس الكهنوت والفلسفة في الموصل، ورسم هناك كاهنًا، وعيّن رئيسًا لمدير ماربهنام، التابع لأبرشية الموصل. توفي في شهر كانون الثاني. كتبه: سيرة حياة الأميرين البطليين الشقيقين بهنام وسارة المعظمين، دليل الآثار السياحي لدير ماربهنام، اللؤلؤ النضيد في تاريخ ماربهنام الشهيد (تنقيح ونشر الجزء الثاني منه)^(٣).

فرنسيس عبدالنور

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

تربوي.

من مصر. رئيس قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة أسيوط. مات في أوائل شهر صفر، أواخر فبراير.

له من المطبوع: التربية والمناهج.

فرهاد جلي

(١٣٨١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٤ م)

شاعر حزبي، محرر صحفي كردي.

من مدينة عامودا بسورية. عضو هيئة تحرير مجلة دزانين (المعرفة) الكردية، رئيس تحرير مجلة «كلستان». له اهتمام بالشعر العربي، عضو اللجنة المركزية للحزب الديمقراطي التقدمي الكردي، مشرف على عدة فرق. مات إثر حادث مروري في شهر شوال، تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين كتبه: يارامن (عاشقي)، الشعر الكردي: رؤية خاصة (خ)، المجلات الكردية المحظورة (خ)، الجندب الحديدي (سيرة الصبا) / سليم بركات (ترجمه إلى الكردية) (خ)^(٤).

فرهود بن محمد بن معروف

(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

موظف شاعر.

ولادته بمدينة الحلة في العراق، تعلم في الكتاتيب والمدارس الحكومية، وتوظف بدوائر الحكومة، كما احترف أعمالًا تجارية حرة.

جمع شعره في كتاب صدر بمسمى: فرهود المعروف: حياته وشعره / أسعد النجار^(٥).

فرهود بن مكي آل عيسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦ م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، أجاز في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف، ثم درس، وشارك في تأسيس ندوة عشتار الأدبية بالحلة. له ديوان شعر مخطوط^(٦).

فريا ستارك = فرايا ستارك

(١) موقع النور ١٦/١٠/٢٠١٢ م، جريدة الرفاعي نت الإلكترونية

١٠/٩/٢٠١٢ م.

(٢) أقلام من عندنا ص ٤٤.

(٣) موقع بغداد هذا اليوم ١/٨/٢٠١٢، زوعا: الموقع الرسمي للحركة الديمقراطية الآشورية، موقع قناة عشتار الفضائية (بالتاريخ السابق).

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٤٩٢ (٩/١٠/١٤٢٥ هـ) وغيرها.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

فريال محمد شمس الدين الحفني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. تخرّجت في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر.

لها رسالة جامعية بعنوان: القيم الاجتماعية وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية: دراسة ميدانية في المجتمع الريفي.

فريال نصر الصالح

(١٣٨٦ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٦م)

أديبة، إعلامية.

من حمص. حازت درجة الماجستير في الصحافة من الاتحاد السوفياتي (سابقاً)، عادت لتعمل في التلفزيون ٩ سنوات، وكانت تحرر الأخبار المصورة. كتبت الشعر والرواية والمقالة.

صدر لها بعد وفاتها مجموعتها الشعرية الأولى بعنوان: حين يمضي من نحب. وذكر أن لها مخطوطات أخرى^(١).

فريتز شتبات

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

مستشرق مهتم بالإسلاميات.

من ألمانيا. نال شهادة الدكتوراه عن أطروحته (القومية والإسلام عند مصطفى كامل)، عمل أستاذاً للغة العربية والدراسات الإسلامية ومديراً لمعهد غوته بالقاهرة، ثم أستاذاً للدراسات الإسلامية ومديراً لمعهد العلوم الإسلامية في جامعة برلين الحرة، وعاد إلى البلاد العربية ليرأس «المعهد الألماني للأبحاث الشرقية» في بيروت. كتب العديد من الدراسات المؤيدة للحقوق الفلسطينية، ورفض العدوان الذي يقوم به الكيان الصهيوني، وانتقد مقولة (الإرهاب الإسلامي) والحرب الدائرة لأجل ذلك، وطالب بتعايش الإسلام والمسيحية، واعتبر إسرائيل كياناً غريباً ومتحالفاً مع القوى الإمبريالية في قلب الأمة العربية، وأنه ضدّ حركة التاريخ. وقد بقي في لبنان طويلاً. ومات أثناء العدوان الإسرائيلي عليها.

(١) موقع مجلة الحرية (مجلة التقديم العرب على الإنترنت) جمادى الأولى ١٤٢٩هـ.

أصدر عشرات المؤلفات والدراسات عن الإسلام عامة، وعن مصر والعرب وفلسطين وتاريخ الصراع العربي الإسرائيلي.

سبق ذكر عنوان أطروحته في الدكتوراه، وأطروحته للأستاذية عن تطور التعليم الحديث في مصر^(٢).

فريح بن محمد الفريح

(١٣٩١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٤م)

فاضل حنبلي.

ولد في البكيرية بالسعودية، حرص على طلب العلم، وحفظ القرآن الكريم وهو في الخامسة عشرة من عمره، مع متون في الفقه والحديث والعربية. أجاز من كلية أصول الدين بجامعة الإمام، درّس في معهد الدوامي العلمي، ثم في بريدة، وبها مات. من شيوخه محمد بن صالح العثيمين، وعبدالعزیز بن عبد الله بن باز، وعبيد الله الأفغاني. وكان محباً للمطالعة، زاهداً، كريماً، باراً بوالديه، مشاركاً في الأعمال الدعوية. مات في حادث سيارة يوم الثلاثاء ١٧ شوال.

له مذكرات، وبحث في كيفية حفظ القرآن الكريم، والمعجم المختصر لتراجم بعض المعاصرين، وشرح لمنظومة القواعد والأصول لعبد الرحمن السعدي. وجمع شقيقه ناصر خطبه وطبعها في كتاب بعنوان: إتحاف الخطيب والسماع من خطب الجوامع^(٣).

فريد إبراهيم أبو مصلح

(١٣١٢ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)

عسكري صحفي.

ولد في عين كسور ببلبنان، وتعلم في كفر متي، التحق بالجيش الأمريكي، ثم بخدمة الملك فيصل في سوريا، عاد لأمريكا، وتولى الكتابة في جريدة (البيان) المهجرية قرابة أربعين سنة.

ترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتباً تعالج قضايا الدروز - وهو درزي - وتاريخهم وحياتهم، منها: الدروز للكاتب بورون. وألّف كتاب: تقويم الأود والسير في الجدد، رد به

(٢) مما كتبه عبد الرؤوف سنو في السفير ٢٠٠٩/٩م.

(٣) وترجمته منه.



الكفاءة من القاهرة، وعمل في التجارة الحرة، واشتغل بنظم الشعر. نشرت له قصائد، وذكر أن له ديواناً «تحت الطبع»^(٣).

فريد الأنصاري

(١٣٨٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩ م)

فقيه أصولي أديب.

ولد بإقليم الراشدية جنوب شرق المغرب، حصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية متخصصاً في أصول الفقه، وعمل رئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية الآداب في جامعة مولاي إسماعيل بمكناس، وأستاذاً لأصول الفقه ومقاصد الشريعة بالجامعة نفسها، وكان من أعضاء المجلس العلمي الأعلى بالمغرب، وخطيباً وداعية بمسجد محمد السادس بمكناس.

من مؤلفاته: التوحيد والوساطة في التربية الدعوية، أبحاديّات البحث في العلوم الشرعية: محاولة في التأصيل المنهجي، قناديل الصلاة: كتاب في المقاصد الجمالية للصلاة، الفجور السياسي والحركة الإسلامية بالمغرب: دراسة في التدافع الاجتماعي، المصطلح الأصولي عند الشاطبي (دكتوراه)، جمالية التدين: كتاب في المقاصد الجمالية للتدين، بلاغ الرسالة القرآنية من أجل إِبصار لآيات الطريق، سيماء المرأة في الإسلام بين النفس والصورة، البيان الدعوي وظاهرة التضخم السياسي، مجالس القرآن من التفلي إلى التزكية، هذه رسالات القرآن فمن يتلقاها؟، الأخطاء الستة للحركات الإسلامية بالمغرب، مؤلفاته الأدبية: ديوان القصائد، الوعد، جداول الروح (بمشاركة عبد الناصر لقاح)، ديوان الإشارات، كشف المحجوب (رواية)، مشاهدات بديع الزمان النورسي (ديوان شعر)^(٤).

فريد جبر

(١٣٤٠ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

كاتب وباحث فلسفي لاهوتي.

ولد في «صَبِيّة المتن» ببلن، درس الفلسفة واللاهوت، وحصل على الدكتوراه من السوربون. درّس في جامعة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة الحرة (١٤٣٠ هـ). وله ترجمة في آخر كتابه «كشف المحجوب».

على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز. وترجم كتاب: مذهب الموحدين الدروز لعبدالله النجار إلى الإنجليزية^(١).

فريد أحمد القاضي

(١٤٢٣ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢ م)

رجل سياحة.

من مصر. حاصل على وسام الجمهورية. وقفت على كتاب يحمل الاسم نفسه صدر في الأزهر بعنوان: الإسلام في المجر في القرون الوسطى / إسماعيل باليتش (ترجمة).

فريد أحمد أبو وردة

(١٣٣٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢ م)

تربوي شاعر مناضل.

ولادته في قرية النزلة شمالي غزّة، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، ثم درّس في يافا، وبعد النكبة عاد إلى غزّة وأسهم في تأسيس مدارس للاجئين، ثم مضى إلى العراق ودرّس في الكوت، وكانت له ميول سياسية وأعمال وطنية. قيادي جبهة المقاومة الشعبية، اعتقلته الإدارة المصرية الحاكمة لقطاع غزّة وأمضى أكثر من سنتين في سجن الواحات الخارجية. شارك في تدريب المعلمين، واختير عضواً في مجلس التعليم العالي الفلسطيني. ثم كرّس وقته للكتابة، وتوفي يوم الأحد ٢٦ شعبان، ١٥ يولييه.

نظم الشعر بأنواعه وكتب مئات القصائد، والقصص القصيرة، وكلها مخطوطة، كما أعد مجموعة كبيرة من الحكم والأمثال وضمّنها مخطوطة «شطايا البلور للوصول إلى النور»^(٢).

فريد إسكندر أبو الهول

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

تاجر شاعر.

ولد في مدينة سمالوط بصعيد مصر، حصل على شهادة

(١) معجم أعلام الدروز ١/ ١٠٣.

(٢) مما كتبه نعمان فيصل في موقع رابطة أدباء الشام، من مقابلة معه في ١٨ آب ٢٠٠٩ م.

فريد جحا = فريد رفعت جحا

فريد حارس شهاب

(١٣٢٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥ م)

رجل أمن.

ولد في الحدث بقضاء بعلبك في لبنان. لم يكمل الثانوية. معاون المدير العام للأمن أثناء الاحتلال الفرنسي، رئيس مصلحة مكافحة التجسس، ثم رئيس مصلحة مكافحة الشيوعية. بعد الاستقلال عين مديراً عاماً للبوليس العدلي، رئيس المديرية العامة للأمن العام، نائب رئيس الإنتربول العالمي، مفتش دولة، ثم وزير مفوض. جمعت وثائقه وصدرت في كتاب بعنوان: في خدمة الوطن: مختارات من الوثائق الخاصة للأمير فريد شهاب^(٣).

فريد رفعت جحا

(١٣٤٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥ م)

كاتب أديب.

ولد في إدلب بسورية. تخرج في كلية الآداب والمعهد العالي للمعلمين بجامعة دمشق، درس الأدب العربي في ثانويات حلب، ثم كان موجهاً اختصاصياً للغة العربية والأدب العربي فيها، وكان مندوب سورية في (المؤتمر العام) في اليونسكو بباريس، وأعد أطروحة للدكتوراه بعنوان: «الحياة الفكرية في حلب في القرن التاسع عشر» في جامعة السوربون. ونشر مقالات في مجلات الأديب، والآداب، والمعرفة، والثقافة، والضاد.

وله كتب، منها: أبو حامد الغزالي، جوانب إنسانية في تاريخنا وقوميتنا، الحنين واللقاء في شعر المهجر، الحياة الفكرية في حلب في القرن التاسع عشر، سيرة ابن سينا (مع محمود فاخوري)، العروبة في شعر المهجر، القدس في فلسطين/ جورج مونثارون (ترجمة)، لاسكاريس العرب: رواية/ جان سوبلان (ترجمة)، مدينة إيزيس: تاريخ العرب الحقيقي/ بيير روسي (ترجمة)، كتب أنصفت حضارتنا، من حديث القلب والعقل، إلياس قنصل، تراث العرب الحقيقي في ميدان علم النبات

(٣) وترجمته منه.

دمشق، وفي المعهد الإكليريكي للأقباط بمصر، وأصبح أستاذ الفلسفة الإسلامية في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة اللبنانية، وعين رئيساً على الآباء اللعازاريين في الشرق الأوسط. وله دراسات ومحاضرات تدور حول موضوعات فكرية ودينية ألقاها في كبريات الجامعات العالمية وبلغات متعددة. له: مفهوم اليقين عند الغزالي، مفهوم المعرفة عند الغزالي، في معجم الغزالي.

وله إسهامات أخرى متنوعة، من بينها: مذكرات المرشال مونغمري: فيكونت العلمين (ترجمة)، تاسوعات أفلوطين، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غردية، جورج قنواني (ترجمة بالاشتراك مع صبحي الصالح) ٣ مج، النص الكامل لمنطق أرسطو: المجموعة الكاملة (تحقيق)؛ مراجعة جيار جيهامي، رفيق العجم (تحوي: المقولات، العبارة، القياس، البرهان، الجدل، المغالطة)، موسوعة مصطلحات علم المنطق عند العرب (مع آخرين)^(١).

فريد جبرائيل نجار

(١٣٢٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤ م)

باحث تربوي.

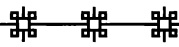
من رواد الدراسات والأبحاث التربوية والعمل الأكاديمي التربوي في لبنان. حاصل على دكتوراه في التربية. أستاذ في الجامعة اللبنانية، عميد كلية العلوم في الجامعة الأمريكية.

من ترجماته إلى العربية: قواعد دبرت في نظام المجالس: وهي قواعد تنص على الإجراءات في المجالس النيابية والجمعيات/ هنري روبرت، العلاقات الاجتماعية في الشرق العربي/ ستيوارت ضود.

وله من المؤلفات: قاموس التربية وعلم النفس التربوي (مع آخرين)، المعجم الموسوعي لمصطلحات التربية: إنجليزي - عربي^(٢).

(١) جريدة النهار ٢٨/١٠/١٩٩٣، الرصد الثقافي ع ٨٧، ٣٨ (تشرين الثاني) وكانون الأول ١٩٩٣ م) ص ٥٨، الفيصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤ هـ) ص ١٣٩، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١١٩، موسوعيون وموسوعات ص ٧.

(٢) الشرق الأوسط ٨/١/١٤٢٤ هـ، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٩٩، قرى ومدن لبنان ٨٢/٢.



[لعله له، صدر في تونس]، فيكتور هيغو: حياته وأدبه وفنه ومكانته في تاريخ الأدب. وله (٤٢) كتابًا مخطوطًا، معدة للنشر^(١).

فريد شوقي محمد عبد المنعم

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨ م)

مثل مشهور.

وهو المعروف بـ «فريد شوقي».

ولد في القاهرة من أصل كردي. حصل على دبلوم في الهندسة التطبيقية، ودبلوم معهد التمثيل. التحق بالفرقة القومية المصرية للتمثيل المسرحي. مثل في أكثر من (٤٠٠) فيلم، والعديد من المسلسلات التلفزيونية، وكتب العديد من قصص وسيناريوهات أفلامه، وأنتج حوالي (٥٠) فيلمًا. واعتُبر علامة مميزة في تاريخ السينما المصرية، واشتهر بأدوار الشر. له مذكرات صدرت سنة ١٤١٤ هـ^(٢).

فريد عبد الخالق = محمد فريد عبد الخالق

فريد بن علي عقيل

(١٣٥٦ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥ م)

مستشار وكاتب حقوقي شاعر.

من يبرود في سورية. نال شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة مدريد. عمل مستشارًا في محكمة النقض السورية، ودرّس في جامعة الجزائر، تولى رئاسة محكمة الاستئناف بالسويداء، كما عمل نائبًا في محكمة الأمن القومي بدمشق.

من أعمال الشعرية: هاجس من عبقر، الثورة وسلطان الأطرش، معلقة على جدران يبرود، فلسطين والحجارة. ومن أعماله القانونية: الالتزام، الحجز الاحتياطي في القانون، نظرية مسؤولية حارس الآلات الميكانيكية

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٩٦، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص ٣٤٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٧٩، معجم أدباء حلب ص ٩٠.

(٢) الموسوعة القومية ص ٢٥٩، موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٣، التذكرة ١٦٠/٢، المعلومات (يوليو ٢٠٠٠ م)، ص ١٥٩، الموسوعة العربية الميسرة ٨٣٥/١١ (واسمه هنا: فريد شوقي محمد عبده)، أهل الفن ص ٣٥٦ (واسمه فيه: فريد شوقي محمد عبد المنعم). وفي مصدر: فريد محمد عبده شوقي؟

والأشياء الخطرة، نظرية الالتزام في القانون المدني والفقه، نظرية الفقه في حجية الأحكام وقابليتها للمراجعة، الضمانات الحقوقية للحريات الأساسية في الوطن العربي، ابن رشد: فلسفته في العدالة ونظريته في الاجتهاد (دكتوراه باللغة الإسبانية)^(٣).

فريد غصن = إلياس نعمة الله غصن

فريد فتیان الراوي

(١٣٤٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨ م)

حقوقي وزير.

من مدينة الناصرية بالعراق، نال إجازة من كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل قاضيًا في عدة مدن، ثم كان وزيرًا لوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وحقق شهرة في مجال المحاماة، التي مارسها حتى وفاته. ألقى محاضرات في القانون بمعهد البحوث والدراسات العربية العالية في القاهرة، وأسهم في الكتابة لمجلة «الكتاب» لسان حال اتحاد الكتاب.

وله عدد من الكتب القانونية، منها: الجريمة (بالمشاركة)، القضاء المدني العراقي، مصادر الالتزام، مقدمة القانون المدني، نظام التقاضي على درجتين، شرح قانون الأحوال الشخصية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي والفقه المدني^(٤).

فريد فرح

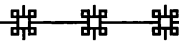
(١٣٣٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١ م)

كاتب ومحرر صحفي شيوعي.

من أسرة كاثوليكية بلبنان. انتسب إلى الحزب الشيوعي، أسندت إليه إدارة جريدة (صوت الشعب)، أحد مسؤولي جريدة (نضال الشعب) السرية (الشيوعية)، وأسهم في تحرير مجلات عديدة، شيوعية أو اشتراكية وما إليها، وتولى مسؤولية جريدة (الرأي)، ووقع مقالات له فيها باسم (وحيد سرور)، وعمل في وكالة (تاس) السوفيتية للأنباء محررًا ومترجمًا ومندوبًا خمس سنوات.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٣٢١/٣، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٣/٦.



تولّف الأفلام/ هيو بادلي (ترجمة). وراجع العديد من الكتب في موضوع تخصصه.

فريد مطر

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

حقوقى وناشط ثقافي أديب.

من تّورين في أعالي قضاء البترون بלבّان. برز في فنزويلا، أسّس منظمة «نسور الأرز» التي انتشرت في أمريكا، أنشأ نصب «الطاولة المستديرة للأديان التوحيدية»، أطلق مؤسّسة «كوكب حرّ» بالتعاون مع الأونيسكو، شارك في تأسيس «الجامعة الثقافية في العالم»، و«الاتحاد الماروني العالمي».

ومن آثاره: مجموعة مؤلفات نثرية وشعرية تُرجمت إلى عدة لغات^(٣).

فريد ملاّط

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من بعبداء في لبنان. لم يكمل دراسته في الجامعة الوطنية بعالية، انكبّ على المطالعة والدرس والحفظ، وعمل في وظيفة بشركة صناعية، وكان ينظم الشعر ترفيهاً عن النفس أو عندما تدعوه المناسبات.

له: غزاة أحد ومقتل حمزة بن عبدالمطلب (مسرحية شعرية)، ديوان الفرائد (٢ ج)^(٤).

فريد ميشال أبو شها

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

صحافي.

ولد في بيروت، درس في كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف. تولى رئاسة تحرير مجلة «الجمهور الجديد» التي ورثها عن والده، رأس نقابة الصحافة اللبنانية إثر اغتيال النقيب رياض طه، وكان عضواً في المجلس الملي للروم الأرثوذكس ببيروت.

من كتبه: الاتحاد السوفياتي بلا رتوش^(٥).

(٣) قرى ومدن لبنان ٩٣/٤.

(٤) الضاد (شباط ٢٠٠٧م) ص ٣٣.

(٥) الفصل ٥٩ (جمادى الأولى ١٤٠٢هـ).

كتبه: صراع من أجل الديمقراطية والحقيقة: محطات من سيرة فرج الله الحلو والوطنية القومية، من الفجر للنجر، الأمثال الشعبية والأقوال المأثورة، طيف العاميات الشعبية (خ)^(١).

فريد محمد معوّض

(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

قاص، مهتمّ بأدب الطفولة.

ولد في قرية سامول بمركز المحلة الكبرى في محافظة الغربية بمصر. حصل على دبلوم صنائع تخصص طباعة، درّس أدب الطفل في كلية التربية بجامعة طنطا، ورأس نادي الأدب بقصر ثقافة غزل المحلة، وكتب باباً ثابتاً في مجلة (قطر الندى) بعنوان: زمان في قريتي، وكتب القصة والحوار للعديد من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية، وتُرجمت أعمال له إلى لغات أجنبية.

مؤلفاته: الأرض تعلمنا، عم مرجان والحبّ (قصص)، التبة المسحورة (رواية)، الديك والدجاجة (مسرحية للأطفال)، المرسي والأرض (رواية)، أيام في الأعظمية (رواية)، أرض الهويس (رواية)، أعلى من كل الناس (قصص)، حكايتي مع الطائفة (للأطفال)، نشيد الشمس (للأطفال)، كراسة (قصة)، عود ثقاب (قصص)، في وجه الريح: المنادي (رواية)، هجرة بلا حدود، الحكيم وحكايات الفن، أفراح وأحزان طفل هذا الزمان.

وللأطفال أيضاً: ودائماً تشرق الشمس، العم سلامة، خضر يزرع شجرة، الذبابة، رحلة فاشلة، سامية ودانة، الصديقتان، قصص وقطط، أجمل القصص العربية (مع آخرين)، علمنا الطير. وعشرات غيرها^(٢).

فريد المزروي

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٧م)

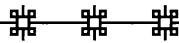
ناقد سينمائي.

من مصر.

من عناوين كتبه: مبادئ الفنون والعلوم السينمائية، كيف

(١) موقع الاتحاد الكاثوليكي العالمي للصحافة (لبنان) ٢٨/١٢/٢٠١٢م، موقع جماليا.

(٢) ولم أحص كتبه، فهي كثيرة، تنظر في مدونه على الفيس بوك (صفر ١٤٣٤هـ)، موقع اتحاد كتاب مصر.



فريد أبو وردة = فريد أحمد أبو وردة

فريد ياسين قرشي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

الأمين العام لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية.

من السعودية. حصل على الدكتوراه من الولايات المتحدة. كانت تراوده فكرة إنشاء هيئة لإغاثة المسلمين، وكُرِّس جهوده لهذه الفكرة من خلال عمله في رابطة العالم الإسلامي، التي صارت حقيقة من بعد. درّس في جامعة الملك عبدالعزيز وأشرف على رسائل جامعية في تخصصه.

له كتاب كبير بعنوان: المرجع التعليمي والتدريبي للطالب السعودي^(١).

فريدون علي أمين

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

تربوي، كاتب أدبيات الأطفال.

ولد في السليمانية بالعراق. تخرّج في دار المعلمين الابتدائية. عيّن مديرًا لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للدراسة الكردية في بغداد. من مؤلفاته المطبوعة: بطل المستقبل (قصة بالاشتراك مع عمر رحيم)، الحروف الصغير، الرجل الصغير، كتاب عن الشاعر بيزه ميرد، هه لبه ست بومنا لان: باله واني دواروز (شعر بالكردية بالمشاركة).

كما ترجم بعض القصص من العربية إلى الكردية، وأكثرها في أدب الأطفال^(٤).

فريدون هويدا

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومؤرخ دبلوماسي.

ولد في دمشق، حيث كان والده سفيرًا لإيران بسوريا، شقيق أمير عباس هويدا، الذي شغل منصب رئيس الحكومة في عهد شاه إيران. نشأ وتعلم في بيروت، فدرس الحقوق، وتابع تحصيله العلمي في أوروبا وأمريكا. شارك في أعمال مؤتمر سان فرانسيسكو الذي أقرّ ميثاق الأمم المتحدة عام ١٩٤٥م، كما شارك في الأعمال التحضيرية للإعلان العالمي لحقوق الإنسان، وقد وقعه باسم بلاده بوصفه ممثلًا دائمًا لإيران في الأمم المتحدة. اهتم بالشؤون العربية والإسلامية وكتب فيها ناقدًا.

من مؤلفاته بالفرنسية: تاريخ الرواية البوليسية، سقوط الشاه (ترجم إلى العربية)، الدين والشعب، ماذا يريد العرب، ثلوج سيناء، الإسلام معطّل: العالم الإسلامي ومعضلة الفوات التاريخي (ترجم إلى العربية)^(٥).

فضل الأمين = فضل موسى الأمين

فريدة (الملكة) = صافيناز يوسف ذو الفقار

فريدة حسين الناصح

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

معلمة شاعرة.

من مواليد البصرة. درّست اللغة العربية، أقامت في نيوزيلاندا، وكتبت الشعر السياسي. صدر لها ديوان: الغربة^(٢).

فريدة الديوري

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

روائية كتبت بالفرنسية.

من المغرب. تابعت دراستها العليا في شعبة العلوم الاقتصادية بكلية الحقوق في الرباط، بدأت صحفية، وتولت رئاسة تحرير مجلة «عائشة» التابعة للاتحاد النسائي المغربي. وكانت تكتب بالفرنسية.

لها بالفرنسية: ملاك البؤس، في عينيك لهيب جهنمي، العيش بكرامة أو الموت، مضيعة الموت، الحسن الثاني أو حكمة ملك متميز^(٣).

(١) عكاظ ع ١٣٣٩ (١/٢/١٤٢٤هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٨٧٤

(٢) ١٤٢٤/٢/٥هـ، وتاريخ ١٤١٦/٤/٢هـ، وبشر الصابرين ص ٢٣٤.

(٣) منتديات نبع العواطف الأدبية ٢٤/٨/٢٠١٣م.

(٤) البعث ١٤ آب ٢٠٠٤م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٧٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٢/٢.

(٥) وترجمته من كتابه الأخير، وتبدو فيه علمانيته أو حداثيته وترداده لأفكار شيوعية قديمة، ونقده اللاذع للإسلاميين.

فضل حسن عباس

(١٣٥١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

عالم مفسّر.

ولد في بلدة صفورية بفلسطين. وكان كفيفًا. حصل على الدكتوراه في علوم التفسير من جامعة الأزهر، عمل في الأوقاف بصيدا، ثم مع مفتي فلسطين محمد أمين الحسيني، ومنها إلى عمّان واعظًا، فمدرسًا في كلية الشريعة، حيث أسند إليه تدريس علوم التفسير والحديث والتوحيد واللغة وتلاوة القرآن، وكان رئيسًا لقسم أصول الدين لمدة طويلة، وألقى دروسًا في بيته، وفي الإذاعات، وفي المعاهد العلمية والمنتديات وحلقات العلم والجامعات، واشتهر. وسجّلت له الإذاعة الأردنية (٤٠٠) حلقة إذاعية في تلاوة وتفسير القرآن الكريم.

وله كتب، منها: إتقان البرهان في علوم القرآن، أساليب البيان، إعجاز القرآن، التفسير: أساسياته واتجاهاته، التوضيح في صلاحي التراويح والتساويح، فقهننا بين التسلط والتوسط، القراءات القرآنية وما يتعلق بها، القصص القرآني: إبحاؤه ونفحاته، قضايا قرآنية في الموسوعة البريطانية: نقد مطاعن ورد شبهات، لطائف المنان وروائع البيان في نفي الزيادة والحذف في القرآن: دراسة بيانية لإعجاز القرآن الكريم ونظمه وأسلوبه، اتجاهات التفسير ومناهج المفسرين في العصر الحديث، قضية التكرار في كتاب الله تعالى، شبهات حول نشأة التفسير، شبهات حول القراءات القرآنية، مفردات القرآن الكريم مظهر من مظاهر إعجازه، الوجيز من فقه العبادات^(١).

فضل خضر البوّاب

(١٣٦٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧ م)

عامل شاعر.

ولد في مدينة اللدّ بفلسطين، حصل على دبلوم معهد المعلمين التابع لوكالة الغوث الدولية في عمّان، ثم تاجر وعمل في أعمال حرة، وكان عضوًا في أسرة أدباء المستقبل. من دواوينه المطبوعة: فُتات الروح، حصار اليباب. وله من المخطوط: حُمى المفردات (شعر)^(٢).

(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٣/٧ هـ، الدستور (الأردن) ٢٠١١/٢/١٠ م، ولقاء معه في مجلة الفرقان، الموسوعة الحرة (في آخر تعديل يوم وفاته).
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أبو الفضل بن الرضا البرقي

(١٣٢٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣ م)

عالم سني متبحر.

تلقى علومه في الحوزة العلمية في قم بإيران، ونال درجة الاجتهاد في المذهب الجعفري الاثني عشري، وقد كان في شبابه شيعيًا متعصبًا، ثم اهتدى إلى الحق، ونبذ التعصب، والتزم عقيدة الكتاب والسنة. سُجن وأُهين ونُفي بعد تعذيب في زمن الشاه، بتحريض من آية الله شريعت مداري زعيم الشيعة آنذاك، ثم أُخرج من المسجد الذي كان يؤم فيه بطهران بعد أن تمت مصادرته، وبعد الثورة الشيعية أُوذي أكثر، فهاجمه المتعصبون في بيته مرارًا. وعندما تابع نشاطه بتوزيع مؤلفاته سرًا بعد طبعها بالآلة الكاتبة دُسّ إليه من حرس الثورة لاغتياله، فأطلق عليه الرصاص في عقر داره وهو يصلي. وعندما أُسعف إلى المستشفى صدرت الأوامر بعدم تطبيقه.. وأعيد سجنه وتعذيبه..

له مئات التصانيف والمؤلفات والبحوث والرسائل، تركز على نبذ التعصب، وضرورة الرجوع إلى دراسة القرآن والسنة، لعل أبرزها: كتاب كسر الصنم وهو نقض لكتاب «أصول الكافي» للكليني، الذي هو أهم مرجع للشيعة. وقد كتب ترجمة لنفسه في آخر هذا الكتاب^(٣).

وهي رسالة كان قد وجهها إلى المترجم، (ص ٣٧٣ - ٤٠٢)، وذكر فيها أهم كتبه، وأن له أكثر من (٨٥) كتابًا، منها:

مرآة الآيات أو المرشد لموضوعات القرآن، كنز الذهب أو ألف وخمسمائة حديث للرسول صلى الله عليه وسلم، رسالة الحقوق في بيان حق الخالق والمخلوق، الأربعين من أحاديث خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم، النظام الجمهوري الإسلامي، جامع المنقول في سنن الرسول صلى الله عليه وسلم، تراجم الرجال، تراجم النساء، الإسلام دين السعي والعمل، قبس من القرآن، الجبر والتفويض، التفتيش في بطلان مسلوك الصوفي والدرويش، حقيقة العرفان، دعاء الندب ومخالفة عباراته للقرآن، الخرافات الكثيرة في زيارة القبور، تحريم المتعة في الإسلام، تعارض «مفاتيح الجنان مع القرآن، أحكام القرآن للشافعي

(٣) وقد صدر مطبوعًا بترجمة عبدالرحيم ملا زاده البلوشي؛ قدم له وعلق عليه عمر بن محمود أبو عمر. - إيران: رابطة أهل السنة في إيران، مكتب رقم ٣ - عمان، الأردن: دار البيارق، ١٤١٩ هـ، ٤١٠ ص.

(نظم)، التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب (نظم)، المنتقى: مختصر منهاج السنة لابن تيمية. وله مذكرات ترجمت إلى العربية بعنوان: سوانح الأيام: أيام من حياتي. فيها أسرار وصراحة عجيبة!

فضل شكري شرورو

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

سياسي مناضل.

من مواليد الرملة بفلسطين. تخرّج في كلية التجارة والاقتصاد بجامعة دمشق، من رعييل المؤسسين في القيادة العامة بالجبهة الشعبية، وكان عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، ومن الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. أصدر مجلة «إلى الأمام» ورأس تحريرها، وبالإنجليزية مجلة «فور وورد»، كما أسّس إذاعة القدس، وكتب المقالة السياسية في الصحف السورية واللبنانية خاصة والعربية عامة.

وله مؤلفات، منها: حقائق في زحمة الصراع، قراءة في صحيفة الصباح (قصص)، الأحزاب والحركات والقوى السياسية في لبنان من ١٩٣٠ - ١٩٨٠ م، دعوة لتنشيط الذاكرة، ذاكرة الأرض والإنسان^(١).

فضل بن عبد الرحمن بافضل

(١٣٤٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)

فقيه مفت.

مولده بشربون شرق جزيرة جاوه. طلب العلم في رباط تريم، وأخذ عن شيوخ عصره هناك، أجاز في التدريس، فدرّس في العديد من زوايا العلم، وفي جامعة الأحقاف، وكان مطلعًا على دقائق الفقه، أفتى في حياة شيوخه، وكانوا يحيلون إليه الأسئلة، أو يعرضون عليه ردودًا لهم، ولما رحلوا صار مفتي تريم، بل حضرموت.

من تأليفه الفقهية المطبوعة: مناهل العرفان من فتاوى وفوائد الشيخ فضل بن عبد الرحمن/ جمعها ورتبها عبد الرحمن بن طه الحبشي (وأدرج ضمنها كتاباه: فوائد فقهية متنوعة، فوائد في النكاح).

والمخطوطة: كشف الخفاء والخلاف عما لصلاة البراءة من الاختلاف، تعليقات وحواش على كتاب إيضاح العمدة في مسائل العهدة، الفوائد المحبرة في مسائل الحج والعمرة.

وفُقِدَ له: حاشية على عماد الرضا، تقارير على زيتونة الإلقاح في أحكام النكاح للشيخ عبد الله باسودان، تعليقات على مطلب الأيقاظ للعلامة عبد الله بن حسين بلفقيه^(٢).

فضل بن عبدالعزيز آل بوعينين

(١٤٢٤ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣ م)

باحث في الأدب الشعبي.

من الجيل بالسعودية.

جمع أشعار الشاعر خميس بن سيف بوعينين وأصدرها في كتاب بعنوان: شاعر من الخليج: خميس بن سيف الناي آل بوعينين ١٣٥٠ - ١٣٩٥ هـ.

أبو الفضل بن علي نبوي

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢ م)

عالم دين إمامي، خطيب، مصنف.

ولد وتوفي بمدينة قم. قضى معظم حياته في التأليف، وهو من أبرز تلامذة محمد حسين البروجري وعبد النبي الأراكي. صنف بالفارسية والعربية.

وله بالعربية: تعليقة على العروة الوثقى، حاشية على رسالة العسر والخرج، حاشية على المكاسب، حاشية على منظومة ملا هادي السبزوئي، غالبية الدرر في مصب قاعدة الضرر، الكوكب الدرر، معدن الآثار في ضبط الحكم والأخبار^(٣).

فضل علي النقيب

(١٣٦٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢ م)

كاتب صحفي أديب.

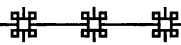
ولادته في قرية القدمة في مشيخة يافع العليا جنوب اليمن، أجاز من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم درّس في كلية عدن، وعمل رئيسًا لمجلس

(٢) جهود فقهاء حضرموت ١٣٦١/٢.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٩٩/٢.

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص ٥٦٦، العالم: موقع العالم الإخباري

(١٤/٢/٢٠٠٩ م)، موسوعة أعلام فلسطين ٨٣/٦.



المفهوم، إرغام الكفرة في سورة البقرة، افعل وما أفعَل، أقسام الدين، تسهيل الأمر في بحث الأمر، توضيح المسائل، الحاشية على جواهر الكلام، الحاشية على العروة الوثقى، رسالة الشرط وآثاره^(٣).

أبو الفضل بن مرتضى خسرو شاهي
(١٣٢٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٨ م)

فقيه إمامي مجتهد.

ولد وتوفي بتبريز، وفيها درس وفي النجف. درّس ووعظ وأرشد بمدينته.
له: نهج البيان (منتخبات من الأحاديث)^(٤).

أبو الفضل بن مصطفى السراي
(١٣٣٥ - نحو ١٣٩٨ هـ = ١٩١٦ - نحو ١٩٧٨ م)

عالم إمامي.

من أذربيجان. درس في حوزة قم. أقام بطهران وأمّ فيها الناس ووعظ، وبها مات.
له مؤلفات بالفارسية. وله بالعربية: ألف حديث وحديث، قاموس الصحيفة السجادية^(٥).

فضل المقدم
(١٣٣٥ - ١٤١١ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١ م)

تربوي، كادر نشيط.

من طرابلس الشام. تخرّج في معهد الآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية. شغل وظيفة رئيس الدائرة التربوية في الشمال، وأنشأ بها مئات المدارس. كما أنشأ جمعية الكشف العربي، وأسّس مع نخبة رابطة إحياء التراث الفكري في طرابلس والشمال ورأسها، وكان من أهم أعمالها إنقاذ سجلات المحكمة الشرعية من التلف. وكان شغوفاً بالكتب، فجمع مكتبة قيمة فيها مخطوطات نفيسة ومراجع عديدة.

قام بنشاط في مجال تأليف الكتب المدرسية، فأصدر مع جورج صراف سلسلة «الطريقة الحديثة في قواعد اللغة العربية»، وترك مؤلفات صغيرة أدبية وغيرها. وحقق

الإذاعة والتلفزيون. قدّم برنامجاً تلفزيونياً بعنوان «فنجان قهوة» حاور فيه أدباء وشعراء. انتقل إلى (أبو ظبي) محرراً وكاتباً صحفياً في جريدة (الاتحاد) خمسة عشر عاماً، ثم عمل ملحفاً ثقافياً في السفارة اليمنية في (أبو ظبي). وكان يكتب في أدب ساخر. وكان نشيطاً في الكتابة الصحفية، يكتب عموداً يومياً في كل من جريدة (أخبار العرب) الإماراتية، و(الثورة) اليمنية، وثلاثة أعمدة أسبوعية في الصحف اليمنية: الأيام، ٢٦ سبتمبر، الجمهورية. وكتب ذكريات له في الصحف.
طُبِعَ له: دفاتر الأيام (وهي ذكرياته جمعها مما كتبه في الصحف)^(١).

فضل كريم عاصم
(١٣٢٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣ م)

عالم داعية.

ولد في قرية بنيام ميربور بكشمير الحرة في باكستان. تخرج في جامعة البنجاب متخصصاً في العلوم الدينية وعدة لغات. درّس وأمّ وخطب في مسجد بنيام. توجه إلى بريطانيا وتعاون مع الجماعة الإسلامية، وكان إماماً وخطيباً في مسجدهم، يعلّم المسلمين تطوعاً. أسّس جمعية أهل الحديث المركزية بمدينة برمنجهام، وتنامت حتى بلغ عدد فروعها (٤٢) فرعاً في أنحاء بريطانيا.
له مؤلفات بالأردية، منها: سفريات إلى عدة بلدان... السعودية وتاريخ أهل الحديث في بريطانيا، حركة أهل الحديث في العالم^(٢).

أبو الفضل بن محمود واعظ
(١٣٤٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨ م)

مجتهد إمامي.

من مدينة قم. قرأ على شيوخ من الشيعة. أجاد اللغة العبرية، ووقف في وجه المدّ الإلحادي وعقائد البابية. درّس بقم ونشط فيها علمياً.
له آثار معظمها بالعربية، هي: إثبات المعلوم في نفي

(١) موقع ثواب الأدبي ١٤٣٣/١٠/٤ هـ، الموسوعة الحرة ٢٥ سبتمبر ٢٠١٢ م. وهو غير «فضل النقيب» والده مصطفى، أستاذ الاقتصاد في جامعة واترلو بكندا.

(٢) الدعوة ع ١٨٩٤ (٢٨/٤/١٤٢٤ هـ) ص ٩٤.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٢٧/٢.

(٤) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٢٨/٢.

(٥) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٣٠/٢.

كتاب «طرابلس في التاريخ» لمحمد كامل بابا، بالاشتراك مع عمر عبدالسلام تدمري. وكانت أطروحته في معهد الآداب الشرقية: «طرابلس دار العلم»^(١).

فضل موسى الأمين

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)

حقوقى شاعر.

ولد في بلدة عيترون جنوبي لبنان، وتعلم في مدرسة جبيل الرسمية، وحصل على شهادة الحقوق من الجامعة اللبنانية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وتولى رئاسة مجلة (الراية)، وكان له نشاط سياسي، فلحق واعتقل. طبع له ديوان: أوراق^(٢).

فضل الرحمن

(١٣٣٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨ م)

باحث فلسفي وكاتب إسلاميات.

ولد في البنجاب بالهند. حصل الدكتوراه من جامعة أوكسفورد في الفلسفة عن رسالة موضوعها فيلسوف العصور الوسطى ابن سينا. درّس في جامعة دورهام بإنجلترا، ثم في جامعة ماكجيل في مونتريال بكندا. عاد إلى باكستان لرأس معهد البحوث الإسلامية المنشأ حديثاً بكراتشي، وأسّس مجلة «الدراسات الإسلامية» ورأس تحريرها لسنوات عديدة. خشي على نفسه ممن يعارض فكره ومواقفه الحداثية وأنها معادية للإسلام، فرحل للتدريس بجامعة كاليفورنيا في لوس أنجلوس، وعيّن أستاذاً للفكر الإسلامي بجامعة شيكاغو، وبقي هناك حتى وافته المنية. والحق أنه طُرد من باكستان، لآرائه الشاذة في فهم القرآن وتفسيره، التي حصل بسببها عام ١٤٠٣ هـ على جائزة لا تمنح إلا لكبار المستشرقين المعادين للإسلام. وكانت شخصيته مثيرة للجدل، يعتبر نفسه تلميذاً لابن سينا، ومعجباً بابن تيمية، مع دفاع عن الإسلام والاستشهاد بالقرآن في كل حين، واعتبر الرئيس ضياء الحق كارثة على الدين والوطن!

وله مؤلفات فكرية عميقة، منها: النبوة في الإسلام،

(١) التقوى ع ٩١ (ذو الحجة ١٤٢٠ هـ)، ص ٢٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٦١. وذكر ضمن المقال أن ولادته ١٩١٢ م؟

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

النفس عند ابن سينا، مناهج البحث الإسلامية في التاريخ، فلسفة ملا صدر [الشيرازي]، الإسلام، الإسلام والحداثة: تحول تراث فكري، الصحة والطب في التراث الإسلامي، الأفكار الرئيسية في القرآن، الإسلام والتغير الاجتماعي (بالمشاركة)^(٣).

فضل الله بن أحمد الجيلاني

(١٣٩٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠ م)

محدّث جليل، تربوي.

من الهند. والده «أحمد علي». كان متمكناً في علوم الحديث الشريف وعلم الرجال، إلى جانب البحث والدراسة ودحض البدع والخرافات، رئيس القسم الديني بالجامعة العثمانية بحيدر آباد.

له كتاب مشهور بعنوان: فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد للبخاري. وقام بالتعليق على شرح سنن الترمذي الذي ألفه الشيخ عبداللطيف أحمد كبار علماء الهند^(٤).

فضل الله علال بن إدريس الجامعي

(١٣٣٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

مدرّس شرعي.

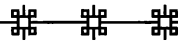
من مواليد فاس. درس في جامع القرويين، وحصل منها على الشهادة العالمية وقرأ على شيوخ فيها، بينهم العباس بن أبي بكر بناني، وأبو الشتاء الصنهاجي، ومحمد بن عبدالسلام السايح، ثم درّس في الجامعة نفسها نحو (٤٠) عاماً، كما مارس العمل الصحفي، وله مقالات باسمه الصريح وبأسماء مستعارة، وأسهم في الجهاد ضد العدو المحتل. توفي يوم الاثنين ٩ جمادى الآخرة، ١٣ إبريل. صدر له كتاب: العلامة أبو المواهب العباس بن أبي بكر بناني. وهو أول حلقة من مشروع موسوعي كان يرمي من خلاله إلى تقديم تراجم وافية لشيوخه في القرويين (نشر منه هذا الجزء).

(٣) من دراسة عنه بقلم فريدريك م. ديني في كتاب: المسلمون في أمريكا/

تحرير أيفون يزيك حداد، ص ١٢٢. موقع The islamization of

the social sciences استفيد منه في ١٤ / ٧ / ١٤٣٠ هـ.

(٤) البعث الإسلامي (شوال ١٣٩٩ هـ) ص ١٠٠، إمداد الفتاح ص ٢٦٦، هدي الساري ص ١٩٩.



وسلاسل كتب مدرسية. ديوان شعره: ثورة وجهاد. وملحمة وشعرية بعنوان: بطل الجزيرة: ملحمة شعرية تاريخية وطنية تدور وقائعها حول بطولة المغفور له الملك عبدالعزيز آل سعود، الذي صدر عام ١٣٧٧هـ.

وله أيضًا: آدم وحواء (ملحمة شعرية مخطوطة). وله عدا الشعر: يسوع الملك على مرتفعات نهر الكلب، ابن العاصفة.

ومن مؤلفاته المخطوطة: الأدب العربي في الغربال، لبيك يا بني، أشباح على الرمال أو رحلة سنوحي، ملك الهنود، المملوك الشارد، الملك الزائل في الملك الجاهل، الشبح الأسود في مجاهل البرازيل^(٣).

فكري أباطة = محمد فكري بن حسين أباطة

فكري بطرس شنودة

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

مؤرخ موسيقي. يأتي باسمه الثنائي الأول. من الإسكندرية. أستاذ التاريخ والحضارة. عضو اتحاد الكتاب، حائز على جائزة الدولة التقديرية، وجائزة الجدارة. وفاته في ٣١ يوليو. وله كتب: الأغنية الوطنية في مختلف العصور، أعلام الموسيقى والغناء العربي، من أعلام المسرح الغنائي في مصر، أغاني النصر، فنانون الإسكندرية^(٤).

فكري الخولي

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

نقابي، روائي. من مصر. قيادي عمالي نقابي. عاش حياة الجوع والتشرد، واعتقل. أصدر رواية طويلة في ثلاثة أجزاء بعنوان: الرحلة، يحكي فيها رحلته في العمل وأحوال العمال القاسية، وما حدث بين نقاباتهم وبين الحكومة.

وله من المخطوط: شواظ من نار، مذكرات تحت عنوان: اليد الخفية، وأخرى بعنوان: برج المراقبة. وكتاب يتضمن رحلة أبيه إلى المشرق بعنوان: الحقيقة والمجاز من معالم مصر والشام والقدس والحجاز^(١).

فضيلة محمد فتوح

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦م)

باحثة في الآداب الأجنبية. أستاذة بقسم اللغة الإنجليزية في كلية البنات بجامعة عين شمس. لها بالإنجليزية: النظرية الدرامية لماثيو آرنولد. وهي رسالتها في الماجستير التي ناقشتها سنة ١٣٨٦هـ بجامعة القاهرة.

فطينة حسين النائب

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

شاعرة. اتخذت لها اسمًا مستعارًا للنشر هو «صدوف العبيدية». ولدت في بغداد، تخرجت في دار المعلمات الابتدائية، عملت في التدريس والإشراف التربوي، وأجادت الإنكليزية والفرنسية. من دواوينها الشعرية: رسيس الحب، لبيب الروح. ولها قصائد كثيرة منشورة في الصحف المحلية. ولها من المخطوط: آلامي، رنين القيود، أحلامي، سمر الروح^(٢).

فكتور ملحمة البستاني

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

معلم وأديب صحفي. من الديّية في إقليم الخثروب بלבنا. تعلم في معهد أم المدارس، ثم درّس في معهد الرسل وغيره، وأنشأ عدة مدارس، سكرتير تحرير عدة مجلات. له ديوان شعر، ومؤلفات تاريخية وروائية وأدبية،

(١) وترجمته من كتابه المطبوع.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٨/٦، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٦٩/٤.

(٣) قرى ومدن لبنان ٤٢/٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الأهرام ع ٤٢٦٠٨ (١٤٢٤/٦/٥ هـ) (الوفيات)، الموسوعة الحرة ٢٠١٧/٢/١١.

فكري زكي الجزار

(١٣٤٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠ م)

مكتبي فاضل، مهتمّ بالتراجم.

من مواليد مدينة بنها بمحافظة القليوبية في مصر. تخرّج في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. عمل أميناً لمكتبة أصول الدين بالجامعة نفسها، عمل في السعودية منذ عام ١٣٩٥ هـ في مكتبة جامعة الإمام، ومنها إلى مكتبة الملك فهد الوطنية مفسراً ومصنفاً كتب التراث خاصة، وما كان يعرف من الدنيا سوى الكتب، وتزويد مكتبته الخاصة بكتب التراجم الجديدة، أو الطباعات المحققة، ويعلق على مواضع تصحيحاً لمعلومة أو ذكرًا لفائدة. وكان اهتمامه بالتراجم خاصة، ارتبط بها لصلته بعمله المكتبي، فكان يقنّن «مداخل الأعلام والمؤلفين» أي يذكر شهرتهم التي اشتهروا بها، مع ذكر أسمائهم وآبائهم، ثم سنة الوفاة، فمصادر ترجمتهم.

وهكذا كان صدور كتابه «مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢٥٠ هـ = ١٨٠٠ م» الذي طبع في أربعة مجلدات كبيرة، وقد رافق هذا العمل حوالي (٣٧) عامًا! وتميّز عمله بكثرة المصادر للأعلام المقننة، والإحاطة بالخلافات حول التراجم، من ذكر سنوات الوفاة المختلف فيها، وإحالات الأنساب الأخرى. ولكن عمله لم يكن في خطة محكمة

وعدّد لنفسه «بحوثًا» وليس كتبًا، ولا أعرفها منشورة، وهي: دراسات قرآنية وحديثية، الواقدي ما له وما عليه، رزين بن معاوية وكتابه الصحاح الستة وما أخطأ فيه، خولة بنت الأزور بين الحقيقة والخيال. وحدثني عن مشروع له يجمع فيه الأحاديث الموضوعة، ولكنه لم يكن من أهل هذا العلم. رحمه الله وجعل مثواه الجنة.

فكري بن محمود الجزار

(١٣٧٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣ م)

عالم داعية.

هو فكري بن محمود بن رجب بن سلامة (الجزار)، والأخير لقب له لعمله.

ولد في القاهرة. التحق بأربع كليات ولم يتمها، لكنه قرأ وطالع وتمرّس في الكتابة، وجمع مكتبة كبيرة، شارك

في تأسيس دار الحرمين للطبع والنشر، وعمل مصححًا، وأشرف على طبع كتب وتحقيقها، وألقى خطبًا ودروسًا. اتهم من قبل أمن الدولة بأنه من المنظرين لتنظيم الجهاد، واعتقل في حادثة مقتل السادات سنين، واعتقل مرات آخر أكثر من عشر سنوات. وكان له درس أثناء اعتقاله في سجن دمنهور، هو القراءة من كتاب لمعرفة كيفية القراءة، من وقف وحركات وتوجيه الكلام وكيفية الشرح، وكان صاحب اجتهادات.

وكان من قراء صحيفتي الأهرام والجمهورية بشكل مستمر، وله تعليقات على مقالات كثيرة فيهما، ولو جمعت لجاءت في مجلد كبير. وله تعليقات وفوائد وتنبهات على كلّ كتاب قرأه، ومحاضرات علمية، وخطب مفيدة، مسجلة على شرائط كاسيت.

كتبه المطبوعة: مختصر النبراس في المخالف للشرعية من كلام الناس، نظرات واختيارات في مناسبة خواتيم الآيات مع فوائد بديعات.

وعلق ونثّه على تصحيقات وتحريفات وقعت في طبعة الدار السلفية من (فتح الباري) موجودة على حواشي نسخته، ومثلها (معاني القرآن) للقرّاء، علقها وهو في السجن، وغير ذلك في كشاكيله وكتاباتاته أثناء سجنه وتنقلاته، وله كتب كثيرة تحت الطبع لم يتمّها، وقد نشر بعض كتبه وتحقيقاته على شبكة الألوكة^(١).

الفكي عبدالرحمن الشبلي

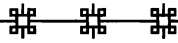
(١٣٥٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م)

مسرحي وفنان رياضي.

ولد في مدينة تنقاسي بالولاية الشمالية من السودان، درس في معهد التربية ببخت الرضا، ثم ابتعث إلى مصر لدراسة المسرح بالمعهد العالي للتمثيل بالقاهرة، كما ابتعث مرتين إلى بريطانيا لدراسة المسرح، أسّس قسم التمثيليات في الإذاعة السودانية، وقدم فيها برامج، ثم عيّن مديرًا للمسرح القومي، وأصدر مجلة «وازا» الفلكلورية.

أجرى بعض الكتاب والصحفيين حوارات معه تحكي سيرته، فجمعت وصدرت في كتاب يحمل عنوان: يا ما كان^(٢).

(١) من مقال كتبه رضا جمال نشر في موقع الألوكة بتاريخ ٢٧/٦/١٤٣٤ هـ.
(٢) من مواقع سودانية (١٤٣١ هـ)، منها سودانيز أون لاين.



فلك بنت أمين طرزي

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

كاتبة.

ولدت في دمشق. نشرت إنتاجها في صحف سورية ولبنانية، على رأسها مجلة «الأديب» البيروتية. وشاركت في ندوات وصالونات ثقافية نسائية. وصدرت أولى مقالاتها في جريدة القبس العدد ١١٦٣ بتاريخ ١٦ حزيران ١٩٣٧م بعنوان «اللغة العربية وموقف شبابنا منها». وهي شقيقة الديلمواسي صلاح الدين الطرزي. لها: آرائي ومشاعري (قدم له الشاعر خليل مردم بك)، صلاح الدين الطرزي والقضية الفلسطينية^(١).

فلك الدين كاكائي

(١٣٥٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

ثقافي حزبي وزير.

من كركوك، من الكاكائية، ديانة أو فرقة شيعية مغالية. رافق مسيرة الحزب الديمقراطي الكردستاني منذ صباه، وتدرّج فيه حتى صار عضواً في اللجنة القيادية، وزير الثقافة في حكومة إقليم كردستان، مستشار رئيس الإقليم مسعود البارزاني، ورأس تحرير عدد من الجرائد التي أصدرها، وكتب مئات المقالات السياسية والفكرية في مختلف صحف كردستان والعراق.

مؤلفاته: العلويون، موطن النور، احتفالاً بالوجود، حلّاجيات، البيت الزجاجي للشرق الأوسط، انقلاب روحي.

وبالكردية: بيداري، رونا هي زردشت^(٢).

فلورا إستيرو فرج

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. تابعت دراساتها العليا متخصصة في الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان، ونالت منها الماجستير عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م)، والدكتوراه ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م)، ثم كانت أستاذة بالجامعة نفسها.

(١) الكاتبات السوريات ص ١٢٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٨.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٦٦٥ (١٤٣٤/٩/٢٣ هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٣ م.

ولها: مشاكل ربة الأسرة العاملة مع دراسة ميدانية على عينة من مدرسات المرحلة الإعدادية بمنطقة شمال القاهرة التعليمية (ماجستير)، إدارة موارد الأسرة وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية: دراسة ميدانية باستخدام الأساليب الإحصائية (دكتوراه).

فلوري لبيب عبدالمالك

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

مدرّسة شاعرة.

ولدت في مدينة المنصورة، حصلت على شهادة إتمام الدراسة الثانوية، وبعد زواجها انتقلت إلى مدينة الإسكندرية، أكملت دراستها الجامعية، ونالت إجازة من قسم الفلسفة والاجتماع بجامعة، وشهادة من الكلية الإكليريكية، وعملت فيها معيدة. لها قصائد منشورة، وديوان شعر مطبوع بعنوان: روح هائمة^(٣).

فنان الموشحات = فؤاد عبدالمجيد المستكاوي

فندي فارس الشعار

(١٣٢٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢ م)

تربوي أديب.

ولد في قرية عيناب القرية من بيروت. حصل على الشهادة الثانوية، ثم درّس، وتولى إنشاء وإدارة مدارس في قرى نائية، ثم عمل في جريدة الجامعة الإسلامية بفلسطين، ورأس تحرير مجلة (الميثاق) في بلدة عبية لعشر سنوات، وشارك في إحياء احتفالات درزية.

وله كتب، منها: العقود الثمانية (شعر)، كتاب عن سمير حسين الشعار (مختار القلب الاصطناعي والكلية الاصطناعية. ت ١٣٩٦ هـ) لتكريمه في اليونسكو عام ١٣٩٣ هـ.

وترجم عن الإنجليزية: حرب الألف عام في لبنان/ جوناثان راندل، جبل لبنان: عشر سنوات إقامة/ تشرشل، بين الدروز والموارنة/ تشرشل^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ١٤٩/٨، وإضافات.



فهد الأحمد الصباح

(١٣٥٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٠ م)

وطني رياضي.

أمير من آل الصباح بالكويت. حصل على دكتوراه فخرية من جامعة كوريا الجنوبية عام ١٤٠٦ هـ. انخرط في سلك الفدائيين الفلسطينيين وقاتل معهم. رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم. رئيس اللجنة الأولمبية، وتم انتخابه عضواً دائماً في اللجنة الدولية الأولمبية. قُتل عندما غزت القوات العراقية الكويت. له مؤلفات في الرياضة^(١).

فهد الأسدي

(١٣٥٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣ م)

قاص، محام.

ولد في قضاء الجبايش بمحافظة ذي قار، وسكن بغداد. نال إجازة من كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية. مارس المحاماة، وكتب النقد والقصة، وترجم بعض قصصه إلى لغات، وتحول بعضها إلى سيناريوهات أفلام سينمائية. وكان متأثراً بالأدب الروسي والاشتراكية الواقعية. ومما طُبِعَ له من القصص والروايات: طيور السماء، معمرة علي، الصليب: حلب بن غريبة. ومن المخطوط ولم يكمل: ثورة الهور، عقدة غوردوس. ومثلها مسرحيتان: صلوات الانتظار، ما في الهيمان^(٢).

فهد بن حميد الفهد

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

عالم حنبلي سلفي.

ولادته في قرية القوير إحدى قرى منطقة الزلفي بالسعودية. تتلمذ على علماء في الرياض، ثم تخرج في معهد إمام الدعوة. وكان يركز على كتب ابن تيمية. تتلمذ عليه جمع من أهل العلم وطلبته بالقراءة عليه في

(١) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٣١٣، التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٣٣/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٥٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٦/٦، الحياة ٢٠١٣/١٧، الشرق الأوسط ع ١٢٤٦٥ (١٤٣٤/٣/١ هـ).

المسجد أو البيت، وقد عيّن مدرّساً في المعهد الذي تخرج منه، وفي معهد الرياض العلمي، وكلية الشريعة. من مؤلفاته: مذكرة على العقيدة الواسطية، مذكرة على لمعة الاعتقاد^(٣).

فهد بن سالم الخالدي

(١٣٢٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣ م)

شاعر شعبي.

ولد بقرية الزور في جزيرة تاروت بالسعودية. عمل غواصاً في طلب اللؤلؤ، ثم موظفاً بشركة النفط في مدينة بقيق حتى تقاعده. وقد ذاع صيته إبان انتشار الفرق الشعبية في بداية ظهورها. توفي في شهر شعبان. له ديوان شعر طبع عام ١٤٠٨ هـ^(٤).

فهد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٤٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥ م)

ملك السعودية.

ولد في الرياض، تلقى تعليمه في المعهد السعودي بمكة المكرمة، عيّن أول وزير للمعارف، ثم كان وزيراً للداخلية، فنائباً ثانياً لرئيس مجلس الوزراء، ولما بويع أخوه خالد ملكاً عام ١٣٩٥ هـ أصبح هو ولياً للعهد ونائباً لرئيس مجلس الوزراء، رأس وفوداً عديدة قبل أن يصبح ملكاً، مما أكسبه خبرة وحنكة في السياسة الدولية، ولما توفي الملك خالد في ٢١ شعبان عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) بويع ملكاً على البلاد، وتلقب من بعد بـ«خادم الحرمين الشريفين».

جُمع شيء من خطبه ولقاءاته وصدرت في هيئة كتب ورسائل، منها: وثائق للتاريخ: مختارات من كلمات ولقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ وزارة الإعلام، أحاديث خادم الحرمين الشريفين وحواراته داخل جامعات المملكة ومع المبتعثين/ الملحقية الثقافية السعودية بواشنطن، خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود: خطب وكلمات/ دار الملك عبدالعزيز، شباب العقيدة: مختارات من كلمات ولقاءات

(٣) موقع ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩ هـ)، موسوعة أسبار ٩٢٧/٣.

(٤) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ١٤٠.

فهد بن علي العريفي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي.

ولد في حائل بالسعودية. تخصص في الجغرافية بجامعة الملك سعود ثلاث سنوات ولم يكمل دراسته. عمل مديرًا للعلاقات العامة بوزارة الداخلية، ورئيسًا لتحرير مجلة الوزارة «حماة الأمن». مدير عام مؤسسة الإمامة الصحفية. أمضى أكثر من ثلثي عمره متنقلًا بين أعمدة الصحف كاتبًا وناقدًا. وكان يوقع مقالاته تحت اسم فهد الحائلي.

من عناوين كتبه: حائل، لمحات عن منطقة حائل، من وراء الحدود: مشاهدات - خواطر - ذكريات^(٤).

فهد بن قاسم الموسر

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

أديب.

ولد في محافظة القريات بالسعودية. درس حتى السنة الثالثة بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الرياض، تنقل بين عدة وظائف، حتى كان مديرًا لإدارة المطبوعات بالحديثة، وشارك في تأسيس نادي الجوف الأدبي، كما شارك في أمسيات أدبية، وكتب المقالة والقصة القصيرة في الصحف.

طبع له من الكتب: صور من طبائع الناس، رحلة من شمال المملكة العربية السعودية إلى أطراف الشام، الرواية والقصة القصيرة، مقطوعات شعرية على بساط النقد^(٥).

فهد القحطاني

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٨م)

كاتب وسياسي مناوئ.

من السعودية. سمع أنه قُتل، ربما في بيروت. له كتابات مناوئة ضد الأسرة الحاكمة في بلده، بعضها جارحة أدبيًا لا تكتب، منها: الإسلام والوثنية السعودية،

(٤) الإثنية ١٩/١٤١، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/١٣٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١١٧ (ط٢)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، الملف الشهري لجريدة الجزيرة ع ٤٢ (١٣/١١/١٤٢٤هـ)، الفيصل ع ٣٣٤ ص ١٢٥، الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨، ٣/٢٤/١٤٢٥هـ.

(٥) قاموس الأدب والأدباء ٣/١٦٤٨ وإضافات.

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ محمد سعيد مبارك، كلمات منتقاة من خطب خادم الحرمين الشريفين ١٤٠٢ - ١٤٠٦هـ/ عبدالرحمن الرويشد، وثائق للتاريخ: مختارات من كلمات ولقاءات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود/ وزارة الإعلام^(١).

فهد بن عبدالعزيز السعيد

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

مدرس، مهتم بالتاريخ.

ولد في بريدة بنجد، وتلقى علومه على عدد من علماء القصيم. انتقل إلى الرياض ودرس على بعض علمائها. عمل كاتبًا لدى قاضي الرياض مدة، ثم عين مديرًا للمدرسة الابتدائية في رياض الخبراء. من مؤلفاته: تاريخ عن منطقة القصيم، الإنسان، وكلاهما مخطوطان. وله من المطبوع: دعاء ختم القرآن العظيم (جمع)^(٢).

فهد عكام

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

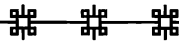
أديب ناقد.

من دمشق. حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من فرنسا. عمل أستاذًا في جامعة دمشق، وفي جامعات عربية أخرى. عضو جمعية النقد الأدبي، رئيس فرع دمشق لاتحاد الكتاب العرب. مات في اليمن حيث كان أستاذًا زائرًا بجامعة صنعاء، في شهر ذي الحجة، نيسان (أبريل). من كتبه: النقد الأدبي والعلوم الإنسانية/ جان لوي كابانس (ترجمة)، نظرية أبي تمام في الفن الشعري (وهو ثلاث مقالات في النقد العربي القديم)، نحو تأويل جديد للصورة الشعرية (وهو ثلاث مقالات)، ديوان شعر (صدر بعد وفاته)^(٣).

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٧/٥٦٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٦٨/١٠.

(٢) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/٧٠، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٢٦.

(٣) تشريع ع ٧٣٧٦ (٨/٤/١٩٩٩م)، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢٩، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٤٠ (واسمه في هذا المصدر: محمد فهد عكام).



العصامي الذي بنى مجداً لذويه، من وحي الواقع: شعر كيف هزمننا؟^(١)

فهد بن محمد الدغثير
(١٣٦٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣ م)

باحث في القانون.

من الرياض. أستاذ القانون في كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود في الرياض، أحد رموز الأوساط القانونية بها.

من مؤلفاته المطبوعة: رقابة القضاء على قرارات الإدارة: ولاية الإلغاء أمام ديوان المظالم: دراسة مقارنة، المطالبة القضائية أمام ديوان المظالم: دراسة مقارنة^(٢).

فهد مقبول الغبين
(١٤٣٠ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

ضابط محارب.

من الأردن. انتسب إلى القوات المسلحة، ترقى في المناصب العسكرية حتى صار برتبة عميد، وشارك في معارك القدس عام ١٣٦٨ هـ (١٩٤٨ م)، وخاض حروباً أخرى. وكان قائداً لكتيبة أثناء معركة السموع عام ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م)، ومن وجهاء قبيلة بني صخر ومرجعاً للقضاء العشائري.

له عدد من المؤلفات منها: السوقية عند العرب: دراسة تاريخية عسكرية، مذكرات محارب، مبادئ وشرعات: دراسة تاريخية عسكرية، حروب الماء العربية^(٣).

فهد يوسف إبراهيم
(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

تاجر وأديب مهجري.

ولد في بلدة بينو شمالي لبنان، وفيها تعلم، استقر بمدينة

زلزال جهيمان في مكة، شيوعيون في السعودية: دراسة في العلاقات السوفيتية السعودية ١٩٠٢ - ١٩٨٨ م، صراع الأجنحة في العائلة السعودية: دراسة في النظام السياسي وتأسيس الدولة، مجزة مكة: قصة المذبحة السعودية للحجاج عام ١٩٨٧ م، اليماني وآل سعود: نبط ومصالح.

وكلها صدرت في لندن.

وقد يكون اسمه مستعاراً.

فهد المارك

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

كاتب، دبلوماسي.

ولد في حائل بالسعودية. درس في مصر، وعلى علماء الرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف. وكان خطاطاً متفنناً، كتب بخطه الحسن الكثير من دواوين الشعراء. تولى قيادة عدد من المتطوعين السعوديين للجهاد في فلسطين، ووحدهم في فوج كامل، ثم انخرط في سلك الخدمة الدبلوماسية من سنة ١٣٧٠ هـ، فعمل في دمشق وصنعاء وليبيا وأنقرة برتبة مستشار. ومارس الكتابة في الصحف والتأليف.

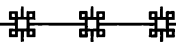
من مؤلفاته: بين الإفساد والإصلاح، صدى زيارة شبيل الجزيرة إلى سورية، من شيم الملك عبدالعزيز (٣ ج)، سجل الشرف، افتراها الصهاينة وصدقها مغفلو العرب، (وسبق صدوره بعنوان: قالها الصهاينة وصدقها..)، من شيم العرب (٤ ج) (وله ترجمة في هذا الكتاب)، هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية، صدى زيارة شبيل الجزيرة إلى لبنان، لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين، كيف نتصر على إسرائيل، فهد بن سعيد ومعرفة ثلاثين عاماً، ٢ مج (٧٤١ ص) والمقصود فهد بن سعد آل سعود أمير حائل، المتوفى سنة ١٣٩٢ هـ.

وعدد في كتابه «فهد بن سعد» مجموعة من مؤلفاته المهيئة للطبع، وهي: الهدامون والبناءون (٢ ج)، تاريخ جيل في حياة رجل، جيل يتهم جيلاً، الجهاد الصامت (٤ مج)، مقاومة المقاومة، من الطفولة إلى الكهولة (٤ مج)، من لا حاضر له لا ماضي له، أيام في الجزائر الثائرة، مع ثوار ١٤ تموز، من شيم العرب (٥ ج)،

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١٧٣/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٥/٣، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٥٧/٢. وبعضهم كتب نسبته «الماروق»، وصواب الاسم كما ينطقه النجديون أن يكون بالقاف، وما يمكن أن يكتب بما يسمى الكاف الفارسية، وهي الكاف ذات الحظين.

(٢) الجزيرة ١٧/٨/١٤٢٤ هـ.

(٣) وكالة رم للأنباء، وموقع عمون إثر وفاته، صحيفة الدستور، ٢٠٠٩/١١/١٤ م.



فهمي إبراهيم ميخائيل

(٠٠٠ - ١٤١٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨ م)

باحث رياضي نسباوي.

من مصر. تأثر بمحاضرات أستاذه علي مصطفى مشرفة عن نظرية النسبية العامة، ومضى في بعثة دراسية إلى لندن ليحصل من جامعتها على الماجستير والدكتوراه، ثم كان أستاذ النسبة ورئيس قسم الرياضيات في كلية العلوم بجامعة عين شمس، ووكيل الكلية.

رسالته في الماجستير عن الحلول الرياضية لمعادلات المجال لنظرية النسبية العامة. وفي الدكتوراه عن أحد تطبيقات نظرية النسبية العامة الذي يسمى علم الكون^(٢).

فهمي حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. أمضى حياة طويلة في خدمة الصحافة بمؤسسة روز اليوسف. ناضل في صفوف الثورة الفلسطينية. مات في شهر جمادى الآخرة. من كتبه: أصل السبب (صدر عن المؤسسة المذكورة عام ١٣٨٧ هـ).

فهم محمد شلتوت

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

باحث ومحقق قدير.

من مصر. وكيل وزارة الثقافة، أستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز في مكة المكرمة (أم القرى من بعد). حقق كتباً عديدة، منها: إتحاف الوري بأخبار أم القرى لابن فهد (٥ مج)، تاريخ المدينة المنورة لابن شُبَّه (٤ مج)، تحفة الزمان أو فتوح الحبشة لعرب فقيه، الدليل الشافي على المنهل الصافي لابن تغري بردي (٢ مج)، دول الإسلام للذهبي (٢ مج)، تحقيق مع محمد مصطفى إبراهيم، السيف المهند في سيرة الملك المؤيد «شيخ الحمودي» لبدر الدين العيني، غاية المرام بأخبار سلطنة البلد الحرام لابن فهد (٣ مج)، النجوم الزاهرة في ملوك

(٣) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠ م.

بأماكو في مالي. وقد عمل في التجارة، وجاب من خلالها أقاصي الأرض، وكان على اتصال بالحركات العربية. مؤلفاته: إلام التفهقر والاستشهاد، العناصر الضرورية لتكوين القومية الحقيقية، الاستعمار والدعوة للانعتاق منه، الصواعق والترانيم (شعر)، الصرخات (شعر)^(١).

فهد يوسف الدويري

(١٣٤٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)

من رواد القصة القصيرة في الكويت والخليج.

ولد في الكويت. تعلم فيها وفي البصرة، وكتب في جرائدها. شارك في إصدار عدد من المجلات، مثل مجلة الرائد. وكان عضواً في المجلس الأعلى للمجلس الوطني للثقافة والفنون، وعضو لجنة تنقيح الدستور التي شكلت عام ١٤٠٠ هـ، وعضو المجلس الأعلى لوزراء الإعلام. وكان غزير الإنتاج، مشاركاً في الكثير من الإصدارات، يكتب بأكثر من اسم مستعار في العدد الواحد. لم يُجمع آثاره في كتاب بعد، وله أكثر من (٣٠) قصة قصيرة، ورواية بعنوان: ربح الشمال، نشرت في حلقات بجريدة الوطن^(٢).

فهمي إبراهيم خطاب

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

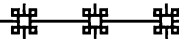
كيميائي طبيعي.

من مصر. أستاذ الخلية والأنسجة (بيولوجي الخلية) في كلية العلوم بجامعة عين شمس. توفي أوائل شهر ذي الحجة، يناير.

من مؤلفاته: كيمياء الأنسجة (الهستوكومستري): النظري والعملية (مع محمود أحمد البنهاوي ومنير علي الجنزوري)، علم الخلية (مع البنهاوي) صدر أولاً بالإنجليزية ثم ترجم إلى العربية، دراسة سيتولوجية لكلائية القناة الهضمية في الأرنب (رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من كلية العلوم بجامعة عين شمس عام ١٣٧٦ هـ).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٣١٦، الفصل ع ٢٧٣ (ربيع الأول ١٤٢٠ هـ)، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤١/١، الضاد (أيار ٢٠٠٣ م) ص ٣٧. وتاريخ وفاته من وكالة الأنباء الكويتية (كونا) في ٢٠/٥/١٩٩٩ م.



مصر والقاهرة لابن تغري بردي (١٦ مج، حقق أجزاء منه).

فهيمة أمين إبراهيم

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

فنانة تشكيلية.

من مصر.

من كتبها: قاموس مشاهير الفنانين التشكيليين الأجانب والمصريين ابتداء من القرن الثالث عشر للأجانب والعشرين للمصريين.

فؤاد إبراهيم عباس

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

كاتب شعبي وطني. شهرته «تيرة».

ولد في مدينة المجدل قرب عسقلان، أتم مؤهل المعلمين الأعلى، ودّرس في عدد من المدارس، انتقل إلى القاهرة، وعمل في الصحافة، وفي إذاعة صوت فلسطين بها، وكتب مئات التعليقات والبرامج، وحصل أثناءها على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا، وكانت له عناية خاصة بالتراث. انتخب رئيساً للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين.

وله كتب، أشهرها: موسوعة «بيت المقدس» التي أنجزها في نحو عشرة أجزاء.

وله أيضاً: مدخل إلى الفولكلور الفلسطيني، العادات والتقاليد في الموروث الشعبي الفلسطيني، معجم الأمثال الشعبية (بمشاركة أحمد عمر شاهين)، الموروث الشعبي الفلسطيني في ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩م، فنون القول في الموروث الشعبي الفلسطيني، أساطير من فلسطين (خ^(١)).

فؤاد إسحاق خوري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في علم الاجتماع.

أستاذ علم الأنثروبولوجيا في الجامعة الأمريكية ببيروت. له كتب في مجال تخصصه، منها: القبيلة والدولة في البحرين، العسكر والحكم في البلاد العربية، قواعد ابن

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٦٩/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٥٢، موسوعة أعلام فلسطين ١/٦.

إسحاق للتأليف والتصحيح والنشر (مع سونيا الخوري)، السلطة لدى القبائل العربية، مذاهب الأنثروبولوجيا وعبقورية ابن خلدون، أيديولوجيا الجسد: رموز الطهارة والتجاسة، الذهنية العربية: العنف سيد الأحكام، إمامة الشهيد وإمامة البطل: التنظيم الديني لدى الطوائف والأقليات في العالم العربي.

فؤاد إسكندر عمّون

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

دبلوماسي وقاض دولي.

من دير القمر بلبنان. حاصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة ليون، عضو محكمة العدل الدولية، أسهم في تطوير القانون العام، وزير الاقتصاد، وزير الخارجية، اشترك في وضع ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك. كما وضع العديد من التقارير والمذكرات حول الأوضاع السياسية في لبنان.

وله كتب، مثل: سياسة لبنان الخارجية: دراسة سياسية مركزة عن سياسة لبنان الخارجية، التربية السياسية (مع آخرين)، الإجماع في سوريا ولبنان ودولة العلويين وفلسطين الواقعة تحت الانتداب الإنجليزي (وهي رسالته في الدكتوراه في الحقوق). إضافة إلى كتب وضعها بالفرنسية^(٢).

فؤاد أفرام البستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

كاتب موسوعي.

ولد في دير القمر بلبنان. حمل شهادات دكتوراه من جامعات أجنبية. جمع بين الأدب والتاريخ والنقد والشعر والقصة واللغة والصحافة. بدأ حياته العملية بتعليم اللغة العربية وتاريخ الحضارة العربية بمعهد الآداب الشرقية، ومارس التعليم في عدة معاهد وكليات لبنانية وفرنسية، أسّس صفحة ثقافية في جريدة «البشير» عُدت من أوائل صفحات الأدب في الوطن العربي، وأسهم في تأسيس معهد الآداب الشرقية في جامعة القديس يوسف، ودار المعلمين والمعلمات في عهد الرئيس ألفرد نقاش، والجامعة اللبنانية.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٣٠/٦، كتابه «سياسة لبنان»، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٨٣.

وإسرائيل على اليهود/ ماليسون (ترجمة)، المعلم بطرس البستاني: خطابان: تعليم النساء في آداب العرب: درس ومنتخبات، مقدمة المقدمة لابن خلدون: درس ومنتخبات، المهلهل: منتخبات شعرية مع نبذة في حرب البسوس، النابغة الذبياني: منتخبات شعرية، نوح البلاغة: درس ومنتخبات، ولي الدين يكن: فصول منتخبة، أحمد شوقي: اجتماعيات منتخبة، على عهد الأمير: سلسلة حكايات تاريخية.

وعمل على استكمال «دائرة المعارف» التي أسسها عام ١٨٧٦م بطرس البستاني، حتى توقف به الأجل وهي في الجزء الخامس عشر (أشرف على إدارتها)،^(١)

فؤاد أيوب

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

طبيب، شيوعي، مترجم.

تعلم في مدرسة الآسية بدمشق، التابعة لطائفة الروم الأرثوذكس. التحق بكلية الطب في الجامعة السورية ووقع تحت تأثير أحد معارفه فتحول إلى الشيوعية، وسرعان ما برز وجهًا شيوعيًا في الجامعة، وأحد قادة «اتحاد الطلاب الجمهوريين» الذي أسسه الحزب الشيوعي أيام الشيشكلي. ثم أبعد عن الحزب فعمل طبيبًا، وقام بترجمة مجموعة كبيرة من الكتب ذات الصبغة اليسارية لنشر الفكر الاشتراكي. ويتبين من المقدمات القليلة التي وضعها لبعض الكتب أنه لا يزال في قرارة نفسه ماركسيًا يساريًا.

من الكتب التي ترجمها بينها مؤلفات له: المؤلفات الكاملة لأنطون تشيخوف، الأم لمكسيم غوركي، روائع الأدب الألماني، الدولة والثورة للنين، رأس المال الماركسي، البيان الشيوعي له أيضًا، اليسارية مرض الشيوعية الطفولي للنين، الحرب الطويلة الأمد لماو تسي تونغ، والمؤلفات المختارة له أيضًا، تاريخ الثورة الكوبية/ سافيريو نيتيتو، الحرب والحضارة لتويني، عناقيد الغضب/ جون شتاينل، بوشكين/ تأليف هنري ترويا، تولستوي/ تأليف ستيفان زناغ، الفتاة والموت/ لمكسيم غوركي (ترجمة بالاشتراك مع سهيل أيوب)، حب وحرب/ رومان رولان، ليرمنتوف:

(١) الفصل ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢١، مع إضافات ييلوجرافية.

له أكثر من مائة كتاب وبحث ومقالة باللغتين العربية والفرنسية أو (٢٣٢) مؤلفًا كما في مصدر آخر، منها: معاني الأيام، المجاني الحديثة، وأحاديث الشهور، الأدب العربي في آثار أعلامه: نصوص منتخبة وفقًا لمنهاج البكالوريا اللبنانية، الشعر الجاهلي، مذكرات رستم باز (تحقيق)، مدح وغزل ورثاء: درس ومنتخبات، لماذا: قصة لبنانية تاريخية، الأخطل: أهاجي منتخبة، الأخطل: خمريات وأوصاف شتى، الأخطل: مدائح منتخبة، ابن بطوطة: تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار: درس ومنتخبات، جرير: أهاجي ومفاخر ومختارات شتى، جرير: مدح وغزل ورثاء، حسان بن ثابت: منتخبات شعرية، الحطيفة: منتخبات شعرية، ابن حمديس: منتخبات شعرية، الحيوان للجاحظ (منتخبات منه في ٣ أجزاء صغيرة)، الخساء: منتخبات شعرية، دائرة المعارف: قاموس عام لكل فن ومطلب (بإدارته)، دمشق الشام: لمحة تاريخية منذ العصور القديمة حتى عهد الانتداب/ جان سوفاجه (ترجمة)، امرؤ القيس: منتخبات شعرية، الإلياذة لهوميروس/ ترجمة سليمان البستاني (اهتمام به بتصرف ما؟)، الشعر الجاهلي: نشأته - فنونه - صفاته، ابن شهيد: رسالة التوابع والزوابع، الشيخ إبراهيم اليازجي: فصول علمية، الشيخ إبراهيم اليازجي: في التاريخ والاجتماع، الشيخ ناصيف اليازجي: منتخبات شعرية، طرفة ولبيد: المعلقتان: دروس ومنتخبات، طوق الحمامة في الألفة والألاف: درس ومنتخبات، أبو الطيب المتنبي: المدائح والأهاجي: درس ومنتخبات، ابن عبد ربه: العقد الفريد: دروس ومنتخبات، ابن خلدون: العمران البدوي: درس ومنتخبات، ابن خلدون: العمران البشري على الجملة: درس ومنتخبات، عمرو بن كلثوم - الحرث بن حلزة، عنتر بن شداد: منتخبات شعرية، أبو فراس الحمداني: منتخبات شعرية، الفرزدق: أهاجي ومفاخر ومقطعات شتى: درس ومنتخبات، الفرزدق: مدائح منتخبة، كعب بن زهير: بانث سعاد ومقطعات شتى: دروس ومنتخبات، لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني: وهو كتاب تاريخ الأمير فخر الدين المعني/ أحمد بن محمد الخالدي الصفدي (تحقيق مع أسد رستم)، الولاء المزدوج الذي تفرضه الصهيونية

فؤاد بدوي = محمد فؤاد بدوي

فؤاد البهي السيد

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

تربوي نفساني.

ولد في قرية المقاطعة بمركز السنبلوين في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة ريدج بإنجلترا، ثم درّس في كلية التربية بجامعة عين شمس، وعمل خبيراً في مجال تعليم الكبار بمنظمة اليونسكو في المغرب، ومستشاراً في السعودية، ورئيساً للجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وشارك في بناء معمل علم النفس بالقوات المسلحة، وقدم جداول إحصائية مرجعية منذ عام ١٣٧٨هـ، وقدّم بحوثاً.

تأليفه: الذكاء، دراسة عن اتجاه طلبة الجامعة نحو الصعاب التي تنشأ عن المواقف التي يحسُّ فيها الطالب أن الظروف ضده، إصدار سلسلة كتب عن الانهيار العصبي، والقلق، والخوف، ومشكلات الطفولة، وترجم كتاب: التربية الاجتماعية للأطفال/ أليس ويتزمان، علم النفس الإحصائي وقياس العقل البشري، الأسس النفسية للنمو: من الطفولة إلى الشيخوخة، البحث التربوي: مشكلاته - أهدافه - أنواعه، الجداول الإحصائية لعلم النفس والعلوم الإنسانية الأخرى، علم النفس الاجتماعي^(٢).

فؤاد بوارى

(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م؟)

تربوي، كاتب قصصي.

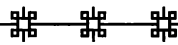
من أسرة مسيحية بمدينة صور في لبنان، تخرّج في كلية التربية بالجامعة اللبنانية حاملاً الكفاءة في التعليم الثانوي، وأجيز في اللغة العربية. درّس في المدرسة الإنجيلية اللبنانية وثانوية صور الرسمية حتى وفاته، في الأول من جمادى الأولى، ٢٨ أيار. نظم الشعر، وكتب القصص، ولم يذكر له مؤلّف^(٣).

ثاني شعراء روسيا، الجذور لكونتانتني/ تأليف اليكس هايلي (ترجمة بالاشتراك مع شقيقه سهيل)، مراعي السماء/ لجون شتاينبل، بهوفن/ تأليف رومان رولان، تشايكوفسكي/ تأليف روستيسلان هوفمان وجيرالد أبراهام، فاغنر/ تأليف غي دي يورتاليس، كورسكوف/ تأليف روستيسلان هوفمان وجيرالد أبراهام، دور العنف في التاريخ/ إنجلترا، رأسمالية الدولة الاحتكارية ونظرية العمل على القيمة/ بيغسنر، الشيوعية العلمية/ ماركس، إنجلترا، لينين، الصراعات الطبقية في فرنسا/ ماركس، العمل المأجور - مشاركة في نقد الاقتصاد السياسي - الأجور والسعر والربح - مسألة الإسكان - نقد برنامج غوتا - المسألة الفلاحية/ تأليف ماركس، في الاستعمار/ ماركس، إنجلترا، لودفيج فيورباخ ونهاية الفلسفة، الكلاسيكية الألمانية/ إنجلترا، الاقتصاد السياسي: دليل العلوم الاجتماعية/ تأليف أكاديمية العلوم السوفياتية، انتي دوهرنغ: ثورة المراهجين دوهرنغ في العلوم/ تأليف فردريك إنجلترا، الأيديولوجية الألمانية/ ماركس، إنجلترا، مراسلات ماركس/ إنجلترا، المؤلفات الفلسفية/ بليخانوف (شاركه في الترجمة زياد الملا)، مقولات الجدلية وقوانينها/ شبتولين، في الممارسة والتناقض/ ماو تسي تونغ، في المسيرة لطويلة مع الرئيس ماو - شن شانغ منغ، حرب العصابات وقضايا الاستراتيجية والتكتيك/ ماو تسي تونغ، معركة الحزن الأحمر (مقتطف من الممالك الثلاث) ليو غوان زونغ (مقتطف من روايات كلاسيكية صينية)، الجيل الملتهب: مقتطف من الحج إلى الغرب/ فوسنغن، رحلة إلى أرض عجيبية: مقتطف من ورود في المرأة/ لي روزين، في سبيل نموذج وطني للاشتراكية/ روجيه غارودي، الحقيقة كلها/ روجيه غارودي، مذكرات عن الحرب الثورية/ ارنستوتشي غويفارا (بالمشاركة مع علي الطور)، المغتربون: تجربة الهجرة الباكراة إلى أمريكا/ اليكسا نف، حقيقة الجاسوسية الأمريكية/ أنور قولي، على حافة الهاوية من ترومان إلى ريغان/ الكسندر باكوفليف، على دروب زرادشت/ ستبان أوديف^(١).

(١) المثقفون في السياسة والمجتمع ص ١٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨، وهو غير «فؤاد حسن أيوب» الصحفي بمؤسسة أخبار اليوم، المتوفى في ٦ رمضان ١٤٢٨هـ ولم أعمل له ترجمة.

(٢) جريدة منديس اليوم الإلكترونية ٢/٧/٢٠١١م.

(٣) المستقبل ع ٢٢٨٣ (٦/٣/٢٠٠٦م)، وينظر منتدى الصوت الحر (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).



فؤاد جاسر = محمد فؤاد جاسر

فؤاد جبور حداد

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

طبيب أسنان وإذاعي أديب.

ولد في مدينة يافا، حصل على شهادة في الأدبين العربي والإنجليزي والمنطق من جامعة لندن، كما درس طب الأسنان في جامعة أدنبره، وعمل مترجماً ومذيعاً في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية بيافا والقدس، ثم عمل في الإذاعة البريطانية بلندن، ومدرساً للغة العربية بجامعة أدنبره، وطبيباً للأسنان هناك. وأسهم في تأسيس جمعية العروة الوثقى مع حسن الكرمي وسعيد العيسى. له قصائد، وكتاب في تعليم اللغة الإنجليزية بالراديو، وضعه للإذاعة البريطانية^(١).

فؤاد جديد = فؤاد عزت جديد

فؤاد جرجس الخوري

(١٣٠٧ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٩م)

سياسي حقوقي وزير.

ولد في مدينة الحدث ببلبنان، درس الحقوق على عدد من الحقوقيين، وممارس المحاماة، ثم سمي وزيراً للعدل، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء، ونشط في العمل السياسي والاجتماعي، وشارك في مؤتمرات حقوقية. مؤلفاته: في النزوايا، سوانح خمسين: من سنة ١٩١٠ إلى ١٩٦٠م، من مشارف المئة: لبنان: وجوه حضارية، المحاماة، النيابة في لبنان، على رصيف القمر (شعر)^(٢).

فؤاد جرجي بربارة

(١٤٠٠ - ١٩٨٠هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠م)

كاهن مترجم.

ولد في دمشق، أنهى دروسه اللاهوتية والفلسفية في جمعية الآباء البولسيين في حريصا ببلبنان وسيم كاهناً، أستاذ الفلسفة واللاهوت والحق القانوني في الإكليريكية

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

البولسية الكبرى.

عهدت إليه اللجنة الدولية ترجمة «الروائع الإنسانية» فترجم كتابي: السياسات، ودستور الأثنيين لأرسطو. وترجم لأفلاطون خمسة كتب: بارمنيدس، الطيماوس وأكرتيس الفيلسوف، السفسطائي، أثنتسي [لعل الصحيح الثيتتس]. ومن كتبه: الأسطورة اليونانية، عذراء فاطمة^(٣).

فؤاد الحافظ سباشيتش

(١٤٠٥ - ١٩٨٥هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠م)

عالم.

ولد في البوسنة، وتعلم في بلاده، حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، واهتم بالحديث الشريف. ترجم صحيح البخاري كله إلى اللغة البوسنية. كما ترجم كتاب: بين بر حديث، ويعني: ألف حديث وحديث، من التركية لمحمد عارف^(٤).

فؤاد حامد حمودة

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

داعية.

من مواليد قرية منشية سلطان بمركز منوف في محافظة المنوفية. التحق بدعوة الإخوان المسلمين مبكراً، درس بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، أقام في عدة دول، منها سورية وقطر والكويت، وكان له دور بارز في الدعوة هناك، وعاد لمصر متفرغاً للدعوة، فطاف محافظات مصر، ثم سافر إلى أمريكا، وصار مديراً للمركز الإسلامي بسان دييغو، وأسلم على يديه الكثيرون هناك.

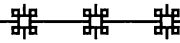
من آثاره ترجمة كتاب عن الشيوعية بعنوان: الصنم الذي هوى/ رتشارد رايت وآخرون^(٥).

فؤاد حداد = فؤاد سليم حداد

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٩٧.

(٤) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ١٠٨.

(٥) من نعي المرشد العام للإخوان المسلمين للمترجم له، الذي ظهر في موقع (الإخوان المسلمون) في يوم وفاته.



فؤاد حسن حافظ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس محكمة الاستئناف بالقاهرة. توفي أوائل شهر ربيع الأول، أواسط أيار (مايو). وقفت له على كتاب وثائقي بعنوان: الثورة العرابية: ٣ وثائق.

فؤاد حسن زكريا

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

باحث ومفكر فلسفي علماني.

من مواليد بورسعيد بمصر، حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس متخصصاً في الفلسفة، ثم درّس في الجامعة نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، ثم كان أستاذاً ورئيس قسم بجامعة الكويت، رأس تحرير مجلتي «الفكر المعاصر» و«تراث الإنسانية»، وأشرف على إصدار سلسلة كتب شهرية (عالم المعرفة) بالكويت، ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات الثقافية في أوروبا وأمريكا والشرق الأوسط. وكان في صفّ العلمانية، بل من أقطابهم في مصر، وحرّباً على الإسلام الحنيف ونظامه.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة، آفاق الفلسفة، إسبيوزا، التفكير العلمي، الحقيقة والوهم في الحركة الإسلامية المعاصرة، حكمة الغرب/ برتراند رسل (ترجمة)، الصحة الإسلامية في ميزان العقل، كم عمر الغضب: هيكل وأزمة العقل العربي، مع الموسيقى: ذكريات ودراسات، ناصر: قدر وبداية، النظام العالمي الجديد وموقع العالم العربي فيه، النقد الفني: دراسة جمالية وفلسفية/ جيروم ستولنيتز (ترجمة)، نيتشه، هيرت ماركيز، النزعة الطبيعية عند نيتشه (ماجستير)، مشكلة الحقيقة (دكتوراه)، التساعية الرابعة لأفلوطين في النفس (دراسة وترجمة)، التعبير الموسيقي، الثقافة العربية وأزمة الخليج، الثقافة العربية والاعتماد على الذات (مع شاكر مصطفى)، الجذور الفلسفية للبنائية، خطاب إلى العقل العربي، ريتشارد فاجنر، الزمان والأزل (مقال في فلسفة الدين)/ ولتر ستيس (ترجمة)، العرب والنموذج الأمريكي، العقل والثورة: هيجل ونشأة النظرية الاجتماعية/ هيرت ماركيز (ترجمة)، علم اللغة والترجمة/ جورج موان (ترجمة)،

الفلسفة الإنجليزية في مائة عام/ رودلف متس (ترجمة)، الفلسفة: أنواعها ومشكلاتها/ هتتر ميد (ترجمة)، الفن والمجتمع عبر التاريخ/ أرنولد هاووزر (ترجمة)، الفيلسوف وفن الموسيقى/ جوليوس بورتنوي (ترجمة)، محاضرات أرنولد توينبي: نص المحاضرات، المنطق وفلسفة العلوم/ بول موي (ترجمة)، نشأة الفلسفة العلمية/ هانز ريشنباخ (ترجمة)، نظرية المعرفة والموقف الطبيعي للإنسان، الإنسان والحضارة^(١).

فؤاد حنا شباط

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

حقوق.

من دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، ثم كان عميد كلية الحقوق بجامعة دمشق، وأميناً عاماً لوزارة الداخلية، ودرّس في الجامعة اللبنانية وعدد من الجامعات الأخرى. وله مقالات ومحاضرات.

ومن مؤلفاته: الأجانب أمام القضاء في سورية ولبنان (أطروحة في الدكتوراه) بالفرنسية، الحقوق الأساسية، الحقوق الإدارية، الحقوق الإدارية السورية المقارنة، الحقوق الدستورية، الحقوق الدولية العامة، الدبلوماسية، تنظيم الأحوال الشخصية، المركز القانوني للأجانب في سورية، القضاء الدولي، الأحوال الشخصية لغير المسلمين في سورية ولبنان، دراسات مقارنة في الجنسية وإقامة الأجانب في سورية ولبنان، الدليل الدائم للقوانين والأنظمة السورية الصادرة منذ عام ١٩٤٠م حتى اليوم^(٢).

فؤاد حنا صرّوف

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في بلدة حدّث قرب بيروت. تخرّج في الكلية السورية الإنجيلية، ثم مضى إلى مصر، وعمل محرراً في مجلة المقتطف، وفي مجلة المختار، ومجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت. وخلف عمّه في رئاسة تحرير المقتطف.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٦١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٢٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٨٩/١، الأهرام ع ٤٥٠٢٦ (١٤٣١/٤هـ)، الموسوعة الحرة (ربيع الأول ١٤٣١هـ).
(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٨٢٨/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٩.

فؤاد الخشن = فؤاد معروف الخشن

فؤاد دبّاس

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

هاو، رائد في البحث عن الذاكرة المصورة. من لبنان. اهتمّ بجمع الصور الفوتوغرافية القديمة والبطاقات البريدية والخرائط والرسومات، وكان يلجأ إليها لإثبات قناعات تتعلق بالنسيج الاجتماعي والعمراني للبنان خاصة وبلاد الشام عامة، ونشر أبحاثاً عن التصوير الشمسي في المشرق تعتبر أساساً لدراسات مستقبلية. وقد جمع هذه الصور من مصادر مختلفة في مدة ثلاثين عاماً، وأقام معرضاً لها في «معهد العالم العربي» قبل وفاته بقليل. وأصدر ثلاثة كتب في هذا التخصص، هي: بيروت: ذاكرتنا: جولة مصورة في المدينة القديمة، ١٨٨٠ - ١٩٣٠م، جبل لبنان: تصاوير مبكرة، مصورون من بيروت ١٨٤٠ - ١٩١٨م. إضافة إلى عدة مخطوطات كان يعمل في تحقيقها^(٣).

فؤاد الدهان

(١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث سياسي يساري، مستشار قانوني. من مصر. انضمّ إلى حزب التجمع في السنوات الأولى من تأسيسه. ناضل على صفحات مجلة الطليعة. ترجم عدداً من الكتب الفرنسية النادرة إلى العربية، منها دراسة أكاديمية في أكثر من (١٠٠٠) صفحة عن فنّ العمارة في مصر القديمة لعلماء فرنسيس. وكتاب آخر حول تأثير الشريعة الإسلامية على القانون المدني الفرنسي لمجموعة من أساتذة الحقوق بجامعة السوربون. وآخر بعنوان: الدولة والمؤسسات في مصر من الفراعنة الأوائل إلى أباطرة الرومان^(٤).

فؤاد دوار = فؤاد محمود دوار

ألف وترجم (٢٨) كتاباً، وكتب مئات المقالات. ومن عناوين كتبه: العلم الحديث في المجتمع الحديث، فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري: منازل الفضل وأوراق غربية (قدم له وحققه رضوان مولوي، إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة، ٢مج)، رؤى العقل/ رينيه ديو (ترجمة)، إسماعيل [الخدوي] المفترى عليه/ بدير كراييتيس (ترجمة)، الفتح مستمر، الرواد، أساطير العلم الحديث، آفاق لا تحدد، روزفلت، مذبح المريخ، كتاب العيد (رئيس التحرير، بإشراف جبرائيل جبور)، الفكر العربي في مائة سنة: بحوث هيئة الدراسات العربية المنعقد في بيروت سنة ١٣٨٦هـ؛ إشراف على التحرير بالاشتراك مع نبيه أمين فارس)، طبقات الأرض، النار الخالدة (اقرأ؛ ٢٥)، الإنسان والكون^(١).

فؤاد خدرجي العقلي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

عالم مؤلف أزهرى متكلم. ولد في مدينة إدفينا التابعة لمحافظة البحيرة، حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، درّس الفقه والشريعة الإسلامية في الجامعة التي تخرّج منها، وفي جامعات بالسعودية والجزائر وباكستان، واليمن. وكان مسؤولاً عن باب «كلمة حق» في مجلة الأزهر، وعضواً في الجمع اللغوي، ونشط من خلال أحاديثه الدورية في إذاعة القرآن الكريم، وله قصائد ومقالات منشورة في الصحف والمجلات. وعرف بأسفاره الكثيرة في العالم الإسلامي. ومن عناوين كتبه: نظرية حدوث العالم بين الفلاسفة والمتكلمين (دكتوراه)، دراسات في العقيدة الإسلامية: قضايا إسلامية هادية، هل تصمد الفلسفة المادية أمام الفلسفة الإلهية؟، لمحات في الفكر الإسلامي الحديث، الفكر الإسلامي المعاصر، الإنسان هل هو مسير أم مختير؟، منهج جديد في دراسة علم الكلام الإسلامي، فلنربأ بأنفسنا عن النفاق، الإيمان بالله ضرورة، نور على الطريق (شعر)^(٢).

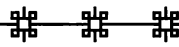
(١) معجم أعلام المورد ص ٢٦٩، الموسوعة الموجزة ٣٨٢/٥، موسوعة

أعلام الفكر العربي ص ٥٣٣، قرى ومدن لبنان ١٢٦/٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور ١٢/٩/٢٠١١م.

(٣) الحياة ع ١٤٣٢٢ (٢٥/٣/١٤٢٣هـ).

(٤) الأهرام ١٦ نوفمبر ٢٠٠٠م، مع إضافات.



فؤاد راشد محمد

(١٩٢٦ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

محاسب.

من مصر. ذكر في نعيه أنه «محاسب قانوني كبير»، وقد توفي أواخر شهر رمضان، أكتوبر.

وقفت باسم «فؤاد راشد» على عنوان كتاب «أساسيات التقييس وجودة الإنتاج» فلعله المقصود؟

فؤاد رفقة

(١٣٤٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١ م)

شاعر.

ولد في كفرون إحدى قرى قضاء صافيتا بسورية، تعلم في المدرسة الابتدائية الإنجليزية، انتقلت أسرته إلى لبنان وهو طفل، نال الماجستير في الفلسفة من الجامعة الأمريكية، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة توبنغن بألمانيا، حول نظرية مارتين هادغر في الشعر والفن. ثم عمل أستاذًا للفلسفة الغربية بكلية بيروت الجامعية، وتسلم فيها مراكز إدارية، كما درّس في أمريكا. وتأثر بمدرسة (شعر) الحدائث كثيرًا، واهتم بالشعر خاصة، وتخطاه إلى التراث بفكر حديثي، كما تأثر بالمدرسة الفلسفية الألمانية.

دواوين شعره: في دروب المغيب، مرساة على الخليج، العشب الذي يموت، علامات الزمن الأخير، أنهار برية، يوميات حطّاب، جرة السامري، سلة الشيخ درويش، قصائد هندي أحمر.

ترجمات ودراسات: راينر ماريا ريلكه: مختارات من شعره، الشعر والموت، هلدن: مختارات من شعره، غيورج تراكل: قصائد مختارة، أولي كومندا: مختارات من شعرها في الألمانية والعربية، مراثي دوينو/ راينر ماريا ريلكه (ترجمة)، هلدن، قصص ألمانية حديثة/ سيغريد كاله (ترجمة)، الطريق/ جرمان دروغنبرود (ترجمة)، مختارات من شعر يوهان غوته^(١).

فؤاد زكريا = فؤاد حسن زكريا

فؤاد زكي حسانين

(١٣٥٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية بني قرة التابعة لمركز منفلوط، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم درّس، وتوظف في إدارة التعليم، وأعير للعمل في ليبيا مدة عشر سنوات، وعاد ليكون مدرّسًا في مدرسة بني مزار الثانوية حتى وفاته. له ديوان مخطوط في ثلاثة دفاتر، بعنوان «دموع حائرة» أو «أضواء حائرة»^(٢).

فؤاد سراج الدين = محمد فؤاد سراج الدين

فؤاد سفر

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

آثاري ريادي.

ولد في الموصل، حصل على الماجستير من المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو بأمريكا في موضوع الآثار واللغات القديمة، ودرس التاريخ القديم والخط المسماري ومواد الآثار والتنقيب وهو هناك. عيّن خبيرًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة العامة، وعمل في التنقيب والحفر في مواقع أثرية، وكان من الأوائل الذين تولوا الحفر في مدينة (الحضر) واختصّ بها، وكتب ونشر كثيرًا عن مشاهداته في مواطن الآثار.

وألف كتبًا عديدة، والمطبوع منها: آشور، الإنسان في فجر حياته/ دوروثي ديفدس (ترجمة بالمشاركة)، الحضر: مدينة الشمس (بالاشتراك مع محمد علي مصطفى)، صيانة الأبنية الأثرية في العراق (بالمشاركة)، صيانة الأبنية الأثرية في العراق: مشاكلها - قواعدها، عجائب نمرود، كتابات الحضر (٣ مج)، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة (٦ مج)، (بالمشاركة)، المنازل الفرثية/ أسيدورس الكرخي (ترجمة وتعليق)، واسط: نتائج الموسم السادس للتنقيب. وله كتب أخرى بالإنجليزية^(٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٠٤، موسوعة أعلام العراق ١٧٩/٢،

معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

١٥٥/٦، موسوعة أعلام الموصل.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٥٥/١، شبكة الإعلام العربية

٢٠١١/٥/١٥، وفيات المثقفين ص ٦٨.

فؤاد سليم حداد

(١٣٤٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥ م)

شاعر غنائي صحفي.

من القاهرة. تخرّج في كلية التجارة. عمل في صحف. اعتقل ثلاث مرات بسبب نشاطه في الحزب الشيوعي، وبعد خروجه بدأ مرحلة جديدة من كتابة الشعر الغنائي، وكون مع سيد مكاوي ثنائياً، واعتبروه مؤسس مدرسة شعر العامية المصرية المعاصرة، أو «خليفة» للرجال بـيرم التونسي، حيث طوّر الشعر الشعبي، واعتبر مدرسة قائمة بذاتها. وترددت مفردات الحضارة الإسلامية في بعض دواوينه، مثل «المسحراتي» و«الحضرة الزكية»... وورد أنه أسلم، وكان يحب أن يقال له «مسلم شيوعي»! وله دواوين شعر كلها بالعامية، منها: أحرار وراء القضبان، بقوة العمال بقوة الفلاحين، المسحراتي، استشهاد جمال عبدالناصر، الحضرة الزكية، رقص ومغنى، كلمة مصر، الشاطر حسن، ريان يا فجل، النقش باللاسلكي، بالمزاج والقهر، من نور الخيال وصنع الأجيال في تاريخ القاهرة، الأراجوز، حنبلي السد، الحمل الفلسطيني، أشعار فؤاد حداد (تضم: لا وأنت الصادق، ديوان التسالي بالمزاج والمهر، الشخايل، مواويل من أول الدنيا، يا أهل الأمانة، ميت بوتيك، موال البرج، الأراجوز، الشرط نور، ديوان أم نبات، طيوف الجنة والكوثر على الطريق الرمضاني، أيام العجب والموت، الأعمال الكاملة (٧ ج)).

ومن دواوينه المخطوطة: العيار الفالت، الحماسة الجديدة، سبيل الفؤاد وسبيل العين بين ابن الحداد ولافوتين، (نشرت فصول منها في الدوريات). ومن أعماله الأخرى: قال التاريخ أنا شعري أسود، بول إيلوار مع مختارات من شعره/ لويس باروث، جان مارسيناك (ترجمة^(١)).

فؤاد شاكر

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

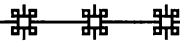
كاتب إعلامي موسوعي.

من مصر. كتب في موضوعات الدين والتاريخ والفن والأدب والتراجم والطرائف والعجائب وما إليها، وملاً دنيا النشر بكتابات المشوّقة وأسلوبه الأخّاذ، وختم عمره بموسوعة كبيرة سماها «حصاد القرن العشرين». وكان جلّ كتاباته تصدر عن الدار المصرية اللبنانية، والدار العربية للكتاب.

من كتبه التي نشرتها الداران المذكورتان: اختيار أسماء الأبناء، الإسلام والذوق العام، البوسنة والهرسك: مأساة شعب وهوان أمة، سينمائيات: طرائف وحكايات، طرائف ومشاهد من حكايات عربية، طرائف ومواقف من التاريخ الإسلامي: حكايات عربية، عالم الجريمة: وقائع وطرائف، مشكاة الساري على درب البخاري، مطلع الفجر، مغامرون وظرفاء ومغامرون تعساء، الحياة حفل حافل، صور وطرائف، للطفل والأم والأسرة، العصر الذهبي للسينما في القرن العشرين (٢ ج)، الجريمة والعقاب والجاسوسية في القرن العشرين، الفضاء والعوالم الأخرى في القرن العشرين، ثورة الاتصال والإعلام في القرن العشرين، مسيرة العلم والتكنولوجيا في القرن العشرين، البيئة والكوارث الطبيعية الكبرى في القرن العشرين، الاكتشافات الكبرى في القرن العشرين، العالم العربي والإسلامي في القرن العشرين، الأسرة والمجتمع والرياضة في القرن العشرين، على عتبات القرن الحادي والعشرين.

ووقفت على مؤلفات أخرى له نشرت في غير الدارين المذكورتين، ويبدو في كتابتها بالأسلوب نفسه الذي كتبها في تينك الدارين، ولا توجد له ترجمة، ولا تعداد لمؤلفاته في كثير من مؤلفاته التي رأيتها له هنا وهناك، ولذلك رجحت أن يكون هو نفسه المقصود بتأليفها، وهي: الأشباح والأرواح: الحقيقة والخرافة، أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم، إني مهاجر إلى ربي: مختصر طريق المهجرتين وباب السعادت لابن القيم، الحب والأحباب، نساء شهيرات، حداث وأزهار، مسيرة العلم والتكنولوجيا، مشاهد وألوان من مواقف الرجال والنساء، الألعاب الرياضية: وقائع وطرائف وبطولات، فنون العصر: التصوير - النحت -

(١) أهل الفن ص ٢٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية، الفصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦ هـ) ص ١٤٤، خمسون شخصية مصرية ص ٢٠٥، الأهرام ع ٤٣١٤٢ (١٢/٨/١٤٢٥ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦٥، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص ٢٨٥، موقع ذهلول (١٦ يوليو ٢٠١٣ م).



وطبع له من الكتب: صور من الألبوم (مقالات سياسية)، لا لم يعد حلاً (رواية)، لحظة ضعف: قصة طويلة (ترجمت إلى الإنجليزية)^(٢).

فؤاد صروف = فؤاد حنا صروف

فؤاد صليبا الصائغ
(١٣٥٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩ م)

محاسب شاعر. ولد في مدينة الزقازيق، حصل على إجازة في التجارة من جامعة عين شمس، وانتقل إلى الكويت ليكون رئيساً لقسم المتابعة المالية بالوزارة، ونظم الشعر. طبع له: ديوان الفؤاد^(٣).

فؤاد طلبة
(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

روائي. من الإسماعيلية بمصر. عمل في مجال التعليم بالسودان، وكتب روايات ومسرحيات ودراسات، عن مأساة الإنسان المعاصر في زمن المادية، وعن مجتمع الإسماعيلية، ونضالها الوطني، وتجربته التعليمية. من أعماله الأدبية المطبوعة: حصان للبننت، ومعني نصف القمر، فنون الضمّة، صديقي، يوسف إدريس والتابو، الزمن يولد من جديد، الحلو مرّ، الأرجوحة^(٤).

فؤاد عارف
(١٣٣٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠ م)

رجل دولة عسكري. ولد في مدينة العمارة بالعراق لأبوين كرديين، زامل الملك غازي في الكلية العسكرية عندما كان ولياً للعهد، ثم أصبح مرافقاً شخصياً له في جميع جولاته وتفقداته، ثم كان وزير دولة لشؤون الأوقاف، وكافح لأجل حلّ القضية الكردية، وشغل مناصب قيادية في الدولة، فكان نائباً للرئيس (٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٥٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٠، الحياة ٢٥/٤/٢٠١٠ م، الرياض ١٤/٥/١٤٣١ هـ. (٣) معجم البابطين لشعراء العربية. (٤) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبها هشام زكريا (ربيع الآخر ١٤٣٤ هـ).

العمارة، تسالي الأسرة والأصدقاء، الحب: أول دراسة عالمية لأهم ظاهرة إنسانية/ لدفيليس بوسكابلينا (ترجمة)، حكايات عربية، دماء على الأيدي الناعمة، كارل ماركس: وداعاً أم خداعاً، للنساء فقط: نحو حياة زوجية هادئة، مبادئ التربية الإسلامية للأبناء/ محمد إبراهيم الجيوشي (ترجمة)، معجزة الطاقة الذرية النعمة والجحيم، ألف وجه للإرهاب، الجاسوسية والإرهاب، الجرائم الكبرى. أما موسوعته حصاد القرن العشرين، فذكر في الجزء الأول أنها ستقع في (١٨) جزءاً، ويبدو أنها لم تصدر كلها في أثناء حياته، وهي كما عددها: الألعاب الرياضية. مطلع الفجر: الأحداث الممهدة للقرن العشرين وسماته العامة.

السياسة والدبلوماسية في القرن العشرين (٢ ج). رجال صاغوا القرن العشرين (٢ ج). صور وطرائف من القرن العشرين. نساء شهيرات من القرن العشرين. أفكار ومذاهب من القرن العشرين. الإبداعات الأدبية. الجرائم الكبرى. فنون العصر. الجاسوسية والإرهاب^(١).

فؤاد صادق مفتي
(١٣٥٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠ م)

دبلوماسي روائي. ولد في المدينة المنورة. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة القاهرة، تنقل بين عدة وظائف في الممثلات السعودية بالخارج، ثم كان سفيراً في نيجيريا، وفي الهند، ولبنان، وعمل مندوباً لبلده لدى جامعة الدول العربية، ومستشاراً صحفياً للسفارة بباريس. كتب مقالات كثيرة عن الأوضاع العربية والدولية، ونشر الكثير منها في صحيفة الحياة، وكتب القصة وأعدّ برامج إذاعية.

(١) قلت: وهو غير سمّيّه السعودي المتوفى سنة ١٣٩٢ هـ واسم والده «إسماعيل»، وغير سمّيّه الأمين العام لاتحاد المصارف العربية.

في كلية الزراعة بجامعة القاهرة. توفي أواخر شهر محرم،
أواخر شباط (فبراير).
من عناوين كتبه (مع آخرين): فاكهة متخصصة.
وله أيضًا: دراسات فسيولوجية عن اكتمال النمو
والاحتياجات الحرارية وإعداد وتخزين ثمار الجريت فروت
صنف مارش ١٩٦٥^(٤).

فؤاد عبداللطيف أبو حطب

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؛ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

باحث وخبير تربوي.

ولد في مدينة فوه بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حصل
على الدكتوراه في الفلسفة. أستاذ التربية في جامعة عين
شمس، رئيس الاتحاد العام للطلبة العرب في المملكة المتحدة
وإيرلنده، عضو الجمعيات العالمية لعلم النفس، خبير
المنظمة العربية للتربية في شؤون التقويم والامتحانات، خبير
منظمة اليونسكو في شؤون الأطفال المتفوقين والموهوبين،
الممثل الدائم لمصر في عضوية مجلس تحرير مجلة علم النفس
المدرسي الدولية، والمجلة الدولية للبحث التربوي.

له أكثر من (٧٠) بحثًا ودراسة منشورة.

ومن كتبه المطبوعة: سيكولوجية التعليم/ سيتوارت هولز
وآخرون (ترجمة مع آمال صادق)، القدرات العقلية، معجم
علم النفس والتربية (مع محمد سيف الدين فهمي)، علم
النفس التربوي (مع آمال صادق)، التفكير: دراسة نفسية
(مع سيد أحمد عثمان)، التقويم النفسي (مع السابق وآمال
صادق)، مشكلات التقويم النفسي (مع سيد عثمان)،
التقويم النفسي، مدخل إلى علم النفس التعليمي، نمو
الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين (مع آمال
صادق)، آفاق جديدة في علم النفس (ترجمة)، تقنين اختبار
المصفوفات المتتابعة على البيئة السعودية: المنطقة الغربية/
حامد زهران وآخرون (مقرر)، تقنين اختبار رسم الرجل
على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، دراسة
مقارنة لاستخدام الأسلوب المبرمج والأسلوب المعتاد في
التدريس الجامعي بالسعودية (مع علي خضر)، القدرات
العقلية^(٥).

(٤) ويبدو أنه غير سميه (الثلاثي) صاحب مؤلفات في المناهج الاجتماعية.

(٥) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٦١، معجم البابطين.

عبدالرحمن عارف، ورئيسًا لأركان الجيش.
له مذكرات صدرت بعنوان: مذكرات فؤاد عارف/ تقديم
كمال مظهر أحمد^(١).

فؤاد عباس حمية

(١٣١٠ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٨م)

حقوقى شاعر.

ولد في عين عنوب من قرى قضاء عالية ببلبنان. أنهى
الثانوية في المدرسة البطريركية، ودرس الحقوق على والده،
ثم كان محاميًا، فقاضيًا في بعبدا، وكان رئيسًا لجمعية
تنشيط السياحة، ورئيسًا لجمعية أصدقاء الشجرة، وأول
رئيس لبلدية منطقته.
له ديوان شعر مخطوط^(٢).

فؤاد عبدالرحمن التكريلي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

روائي حقوقى.

ولادته في بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، ثم كان قاضيًا
في محاكم بغداد، وخبيرًا في القانون. اهتم بالأدب، وبدأ
بنشر قصص في الدوريات العراقية والعربية، واعتبره البعض
من أبرز محرّكي تيار الحداثة في الكتابة القصصية والروائية
العراقية، وكان ليبراليًا يميل إلى اليسار أحيانًا، وتأثر بالرواية
الفرنسية.

له: الوجه الآخر (قصص) ترجمت إلى الفرنسية، موعد
النار (قصص)، الصخر (حواريات)، الصخرة والطوق
(مسرحيتان)، وروايات: الرجوع البعيد، خاتم الرمل، العيون
الخضر، المسامرات والأرحام^(٣).

فؤاد عبداللطيف إبراهيم

(١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

من مصر. أحد رواد زراعة الفاكهة بمصر، أستاذ الفاكهة

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/٣٥٠، موسوعة أعلام العراق
١٩٦٣، موقع EBARZAN (١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الحياة ٢٠٠٨/١٢/٢٠، المجلة ع ١٠٦٧ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ)
ص ٤٦ (حوار معه)، موسوعة أعلام العراق ١/١٦٠، معجم المؤلفين
العراقيين ٢/٤٩٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/١٥٠.

فؤاد عبدالله عبدالحافظ

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

تربوي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٦ هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بجامعة الفيوم، ومات في الأسبوع الثالث من شهر شوال، أكتوبر.

عنوان رسالته في الماجستير: تقويم برامج التدريب أثناء الخدمة لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية. وفي الدكتوراه: مهارات معلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية: تحديدها وتقويمها.

فؤاد عبدالمجيد المستكاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤ م)

شاعر غنائي وفنان موشحات.

من مواليد القاهرة، تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وتلمذ على فؤاد محفوظ في الموسيقى والموشحات. تدرّج في وظيفته حتى درجة وكيل وزارة. لقب بفنان الموشحات، وكان مؤلفًا وملحنًا ومطربًا.

نشرت له موشحات، وله ديوان مخطوط بعنوان: أغاني ومعاني: باقة من الشعر الغنائي، وعدد كبير من الموشحات والقصائد العامية^(١).

فؤاد عجمي = فؤاد ناشد عجمي

فؤاد عزت جديد

(١٣٤٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦ م)

كاتب مترجم.

من محافظة اللاذقية بسورية. عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية الترجمة فيه.

ذكر أن له كتبًا وترجمات، ولعله كلها ترجمة، وهي: إسرائيل الثانية: المشكلة السفاردية/ مجموعة من الكتاب اليهود (ترجمة)، الجريمة على الطريقة الأمريكية/ فرانك براوننج، جون جيراسي (ترجمة)، دليل العائلة الطبي/ جان غوميز (ترجمة)، المسألة اليهودية/ إيلان هاليافي (ترجمة).

(١) أهل الفن ص ٦٩ (وفيه أنه أستاذ الموشحات العربية)، معجم البابطين لشعراء العربية.

وسائر ما ذكر له: إسرائيل إلى أين، دولة إسرائيل، البحر المتوسط من غير الكبار، الأساطير الثورية في العالم الثالث، وداعًا قرطاجة، المفتاح، السلطة الخفية: المجمع العسكري الصناعي، الاتحاد السوفيتي من اليوتوبا إلى الكارثة، النساء والحب^(٢).

فؤاد العطار

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦ هـ؟ = بعد ١٩٧٦ م؟)^(٣)

حقوق.

من مصر. أستاذ القانون العام بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة. كتب في القانون الإداري خاصة. من عناوين كتبه: القانون الإداري، القضاء الإداري: دراسة مقارنة لأصول رقابة القضاء على أعمال الإدارة وعملها ومدى تطبيقها في القانون الوضعي، مبادئ القانون الإداري، محاضرات في النظرية العامة لل عقود الإدارية، نظم الإدارة المحلية: دراسة مقارنة، رقابة القضاء لأعمال الإدارة، المجتمع العربي، محاضرات في القانون الإداري.

فؤاد علي رضا

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١ م)

إداري تربوي شاعر.

ولد بمكة المكرمة. تخرج في المعهد السعودي، ودرس على ثلثة من شيوخ الحرم، رئيس لجنة تدقيق المصاحف والمطبوعات، رئيس لجنة تخطيط وتوزيع الأراضي الحكومية بمكة.

له الكثير من المقالات المتناثرة في الصحف المحلية، وبعض القطع الشعرية، ونشيد للطيران السعودي، باسمه الصريح، وباسم: ف ع ر.

ومن كتبه: الأمثال الشعبية في أم القرى وما حولها^(٤).

(٢) تراجم أعضاء الاتحاد ص ١٨٢. وتحديد وفاته من ورقة وصلتين من اتحاد الكتاب بدمشق.

(٣) لم أعرف سنة وفاته، ولعله من شروط وفاته هذه التهمة، ولم يذكره الزركلي ولا كحالة.

(٤) الجزيرة ع ١١٥٠٩ (١٢/٢/١٤٢٥ هـ)، معجم المطبوعات العربية السعودية ع ١٧٨/٢، كتابه المذكور. وهو غير سمي الذي اسم جد جده «رشدي» لعله أستاذ في الأزهر وله مؤلفات إسلامية عديدة.

فؤاد علي مخيمر

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

عالم جليل داعية، من رجال العون والخير. الرئيس العام للجمعيات الشرعية بمصر.

ولد بقرية كوم حلين في مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، حصل على الدكتوراه في إعراب القرآن من جامعة الأزهر، ثم عمل أستاذًا بها، وتولى الرئاسة العامة للجمعيات الشرعية بمصر، وكان رئيس هيئة كبار علماء الجمعية الشرعية. أسهم بدور كبير في خدمة الدعوة الإسلامية داخل مصر وخارجها، وأنشأ العديد من المشروعات الخيرية، منها مشروع طالب العلم الفقير الذي يتعهد طالب العلم بالمساعدة من أولى مراحل التعليم حتى التخرج في الجامعة، وكان ذا علم غزير، وفقه واسع.

ومن كتبه المطبوعة (٣٦): الفريد في إعراب القرآن المجيد: إعراب - تفسير - قراءات/ للمنتجب حسين بن أبي العز بن رشيد (تحقيق بالاشتراك مع فهمي النمر)، أسماء الإشارة عند النحويين مع دراسة تطبيقية في القرآن الكريم، المسائل النحوية والصرفية من الجزء السابع من لسان العرب لابن منظور (رسالته العلمية)، منهاج الله في هداية البشر، قبسات من المنهج التربوي في السنة (٨ج)، السنة والبدعة بين التأصيل والتطبيق (٢ج)، المنهاج الكامل في بناء المسلم المعاصر، المخدرات وباء الشعوب وسرطان العقول، النحو منهجًا وتطبيقًا (٤ج)، الفتنة المعاصرة وموقف المسلمين منها: (أسبابها، أبعادها، نتائجها، المخرج منها)، الشباب وقضايا العصر^(١).

فؤاد عمر

(١٤٢٣هـ - ٠٠٠ = ٢٠٠٣م)

إذاعي رائد.

من مصر. أحد مؤسسي إذاعة ركن السودان وآخر مدير لها، وأول مدير لإذاعة وادي النيل. ترقى حتى صار وكيل وزارة الإعلام. واعتُبر أكثر الإذاعيين المصريين ارتباطًا بأهل الفن السوداني، من خلال إشرافه على تسجيل الأغاني السودانية بالقاهرة وتقديمه لأشهر البرامج الغنائية في ركن السودان ثم إذاعة وادي النيل، ومن أشهرها

(١) المجتمع ع ١٥٠٢ (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص ٥٧، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٢٠هـ، التوحيد (مصر) ع ٣ (١٤٢٣هـ) ص ٥٨.

برنامج «ليالي السودان». وقدم برنامج «حبابك عشرة» لما يزيد عن أربعين عامًا.

وله من الكتب: ذكريات مع الفن السوداني، رواد الغناء السوداني، مذكرات عبد المنعم عبد الحلي، مذكرات محمد عوض الكرمي القرشي، كتاب عن الفنان السوداني حسن عطية (خ)، وآخر عن الغناء الشعبي في السودان (خ)، الذكريات صادقة وجميلة/ محمد عوض الكرمي القرشي (سجلها المترجم له)^(٢).

فؤاد عوض

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

ضابط انقلابي.

من «عندقت» في قضاء عكار بלבنا. تخرّج في الكلية العسكرية، وتابع دورة مدرعات في أمريكا. خدم في جيش الأركان، وصار قائدًا لموقع صور والكتيبة المصفحة المستقلة الثانية، وارتقى إلى رتبة نقيب. قاد محاولة انقلاب فاشلة للحزب السوري القومي الاجتماعي على حكم الرئيس فؤاد شهاب عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). حوكم وصدر بحقه حكم الإعدام، خُفض إلى المؤبد عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وخرج بعدها بعام!. له كتاب تحدث فيه عن تجربته في الانقلاب بعنوان: الطريق إلى السلطة^(٣).

فؤاد عينتاي = محمد فؤاد عينتاي

فؤاد غريب

(١٣٦٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦م)

كاتب مهتم بالتراجم.

من مدينة جبلة ونشأ بطرطوس. نال الابتدائية وانكبَّ على المطالعة. مارس أعمالًا حرة بحلب ثم باللاذقية. له موسوعة بعنوان «أعلام الأدب في لاذقية العرب» أصدر منها عدة أجزاء، وتوفي قبل إنجائها^(٤).

(٢) الشرق الأوسط ٢٤/١/٢٠٠٣م، والكتاب الأخير.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٢٧/٨، موقع KOBAYATORG (جمادى

الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٤) الموسوعة الموجزة ٣٨٢/٥، موسوعة أعلام سورية ٣٨٦/٣.

فؤاد قاعود

(١٩٢٦ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي، صحفي.

من مصر. عمل صحفياً في مجلة "صباح الخير" بمؤسسة روز اليوسف، ونظم الكثير من الزجل، ذكر في مقدمة له أنه تقصّد البعد عن الأضواء. وفي شعره غمز ولمز. تبنى الاتجاهات «التقدمية» و«الطليعية» في الأدب، وارتبط بالحركة الطلابية، ودخل السجن [لعله لشيوعيته]. مات في شهر ذي الحجة، (يناير).

دواوينه: الصدمة، المواويل، الخروج من الظل، الاعتراض. وقد رتب جميع أشعاره من جديد وأصدرها في «الأعمال الشعرية الكاملة» التي طبعت في دار الأحمدي بالقاهرة سنة [١٩٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م، وهي في نحو (٦٧٠ ص)^(١).

فؤاد القصّاص

(١٩٢٧ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

كاتب صحفي أديب.

من مصر. عميد الصحفيين العرب بكاليفورنيا، عضو نقابة الصحفيين المصرية، مؤسس ورئيس تحرير جريدة «المصري» المهجرية، شاعر روائي.

من تأليفه: أسرار معارك الأردن من ٥ إلى ٩ حزيران ١٩٦٧م، أسرار معارك سيناء من ٥ إلى ٩ حزيران ١٩٦٧م، أسرار معارك سوريا، قتلة المسيح يتكلمون: الحب على الصليب، قلب الأم: قصص قصيرة، حزيران حبيبي.

فؤاد كامل

(١٣٣٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

مترجم، أديب، إذاعي.

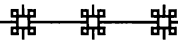
من مدينة بني سويف بمصر، تخرّج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، عمل في الإذاعة المصرية مديعاً ومحرراً، ورئيس دورة بقسم الأخبار، ثم مديراً للبرنامج الثاني، فمديراً للبحوث والمعلومات بالإذاعة.

له مؤلفات وترجمات عديدة، وقفت منها على العناوين التالية: أحلام الناي أو أنباء عجيبة من كوكب آخر

وقصص أخرى/ هرمان هسه (ترجمة)، أصل الشيوعية الروسية/ نقولا بردياثيف (ترجمة)، أندريه مالرو شاعر الغربة والنضال، البحر البحر: رواية/ آيريس مردوخ (ترجمة)، تاريخ الفلسفة الروسية/ زكي نجيب محمود (ترجمة)، الثقافة والفكر/ تحرير أنيس الزمان، أنور عبدالمملك (ترجمة)، جماليات الإبداع الموسيقي/ جيزيل بروليه (ترجمة)، الموسوعة الفلسفية المختصرة (ترجمة مع جلال العشري وعبدالرشيد الصادق)، نصوص مختارة من التراث الوجودي (ترجمة)، فكرة الزمان عبر التاريخ/ كولن وكسون (ترجمة)، النظام الصوتي واللفظي للغة التركية، الأمل (رواية)، أندريه مالرو (ترجمة)، حلم برونو/ آيريس مردوخ (ترجمة)، الدين والتحليل النفسي/ أريك فروم (ترجمة)، رجل الله - القلوب النهمّة أو الظمأ/ جبريل مارسل (ترجمة)، روما لم تعد في روما: المحراب المضيء أو مصباح النعش/ جبريل مارسل (ترجمة)، شجاعة الإبداع/ روللوماي (ترجمة)، الشخصية بين الحرية والعبودية، طريق القمة: العالم المكسور/ جبريل مارسل (ترجمة)، العزلة والمجتمع/ نيقولا بردياثيف (ترجمة)، الغير في فلسفة سارتر، الفتاة الإيطالية: رواية/ إيريس مردوخ (ترجمة)، فرسان المائدة المستديرة: الآباء الأشقياء/ جان كوكتو (ترجمة)، الفلسفة الألمانية الحديثة/ روديجر بوبنر (ترجمة)، قاموس المصطلحات الصوفية: عربي - فرنسي - إنجليزي (جمع وترتيب)، قدر الإنسان: رواية/ أندريه مالرو (ترجمة)، مدخل إلى فلسفة الدين ودراسات أخرى، المذاهب الوجودية من كيركجورد إلى جان بول سارتر/ ريجيس جوليفيه (ترجمة)، أبسن النرويجي/ ميرويل براديروك (ترجمة مع كامل يوسف)، رؤية دوستوفسكي للعالم/ نيقولا بردياثيف (ترجمة)، الاتصال بالجماهير/ أريك بارنو (ترجمة مع آخرين)، ألف باء النسبية/ برتراند رسل (ترجمة)، الجديد في علم النفس (ترجمة)، السينما آلة وفن/ ألبرت فوتون (ترجمة مع صلاح عز الدين)، العالم المكسور/ جبريل مارسل (ترجمة)، الفلسفة الفرنسية من ديكارت إلى سارتر/ جان فال (ترجمة)، أعلام الفكر الفلسفي المعاصر، الله في الفلسفة الحديثة/ جيمس كوينز (ترجمة)، الحلم والواقع/ نيقولا بردياثيف (ترجمة)^(٢).

(٢) وترجمته من الكتاب الأخير. وأظن اسم والده «عبدالعزیز»، إذا كان هو صاحب «فلاسفة وجوديون» الذي ظهر بالاسم الثلاثي المذكور.

(١) الأهرام ع ٤٣٥٩٧ (٢٠٠٣/٣/٢٠هـ) مع إضافات.



فؤاد الكعبازي = حسين فؤاد مصطفى

فؤاد محمد فخر الدين

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٦م)

أديب ناقد.

عضو مجمع اللغة العربية (المصري) المراسل بإندونيسيا.
من كتبه المطبوعة: تاريخ إندونيسيا الأدبي والتحريري
الإسلامي، الأدب الأندونيسي الإسلامي.

فؤاد محمود دؤارة

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

أديب، ناقد مسرحي، مترجم.

من الإسكندرية. حصل على الماجستير في الأدب العربي
من كلية الآداب بجامعة القاهرة، نشأ ثقافيًا على روايات
الجيب وقصص نجيب محفوظ ومجلة روز اليوسف وما
إليها، وتخصّص في النقد الأدبي. عمل مديرًا لتحرير مجلة
المجلة، ومدرسًا للنقد المسرحي وأدب المسرح بالمعهد
العالي للسينما في أكاديمية الفنون والمعهد العالي للفنون
المسرحية بالكويت، رئيس المركز القومي للمسرح،
المستشار الأدبي لوزير الثقافة.

له العديد من الأبحاث والمقالات، وقد قام بمراجعة
وإعداد مؤلفات يحيى حقي في (٢٨) مجلدًا، وله أكثر
من (٣٠) كتابًا و(١٥) كتابًا مترجمًا، منها: حلم المتنبي،
تخريب المسرح المصري في السبعينات والثمانينات،
المسرح المصري، أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه،
عشرة أدباء يتحدثون، صلاح عبدالصبور والمسرح،
سقوط حلف بغداد، في النقد المسرحي، هكذا كتبوا،
في القصة القصيرة، في الرواية المصرية، السينما والأدب.
وفي المسرح وغيره: العبور، دليل المتطوع نحو الأمية،
منهج ميسر نحو الأمية، مسرح توفيق الحكيم، نجيب
محفوظ من القومية إلى العالمية.

وترجماته: الحضيض/ مكسيم غوركي، ثورة الموتى/
لاروين شو، الأدب والحياة/ مكسيم غوركي، الإنسان
والسلاح/ جورج برناردشو، ثلاث سنوات/ أنطون
تشخوف، الحياة الشخصية/ نويل كوارد، الفنان في
عصر العلم/ بيرل باك، الحياة الشخصية/ نويل كوارد،

فؤاد كنعان

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

كاتب إباحي.

من لبنان. رأس تحرير مجلة «الحكمة» بين ١٣٧١ -
١٣٧٩هـ (١٩٥١ - ١٩٥٩م).

ذكر أن أعماله «تزخر بالمومسات والزعرنة»؟

له مذكرات، و«أولًا وآخرًا وبين بين» (قصص)،
لبنان في شخصيته وحضوره/ ميشال شيحا (ترجمة)،
فلسفة لزماننا الحاضر/ رينيه حبشي (محاضرات منقولة
عن الفرنسية أعاد النظر في ترجمتها المترجم له)، قرف
(قصص)، كأن لم يكن (قصص)، أوجيني غرانده/ بلزاك
(ترجمة).

فؤاد بن محفوظ شعبان

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

فنان موسيقي.

ولد بمجرة النعمان قرب حلب، أسس مدرسة لتعليم
الموسيقى وعدة نواد موسيقية بدمشق، ونقابة
للموسيقين، ثم كان أمينًا للمكتبة الموسيقية بالإذاعة.
أصدر مجلة بعنوان «الثقافة الموسيقية».
ووضع كتبًا لتعليم العود والنشأة كار (عود صغير)
ولتدريس أصول الموسيقى^(١).

فؤاد محمد إسماعيل الكاشف

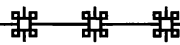
(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

ضابط شرطة، شاعر.

ولد في محافظة سوهاج جنوبي مصر، حاز إجازة في
الحقوق، والتحق بكلية الشرطة، وترقى في جهاز الشرطة
إلى رتبة لواء، وبعد التقاعد عمل في المحاماة، وكان عضوًا
في جمعية الأدباء بالقاهرة.
طبعت له ملحمة شعرية بعنوان: إشراق عملاق في
طريق النصر^(٢).

(١) مئة أوائل من حلب ص ١٦٦٧، مبدعو الألحان ص ٣٠٣.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.



الحزب الوطني المصري (مصطفى كامل - محمد فريد)/
آرثر ادوارد جولد شميت^(١).

فؤاد مرسي

(١٣٤٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠ م)

اقتصادي شيوعي.

ولد في الإسكندرية، أحرز الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة السوربون بفرنسا. اعتنق الأفكار الماركسية قبل دراسته في فرنسا، ولما عاد أسّس «الحزب الشيوعي المصري» سرّاً، وأصدر صحيفة «رأية الشعب»، وانتخب سكرتيراً للحزب، واعتُقل مع آخرين وعُدّبوا (٥ سنوات)، وبعد خروجه صار وزيراً للتموين والتجارة الداخلية في وزارة عزيز صدقي. ثم درّس في جامعة الإسكندرية، واشترك في حزب التجمع (المحسوب على الشيوعية).

وله مؤلفات في مجال تخصصه، منها: الاقتصاد السياسي لإسرائيل، القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي (وهو آخر ما صدر له)، المجتمع الصناعي العسكري في إسرائيل، التمويل المصري للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٠ - ١٩٧٥، التمويل المصري للتنمية الاقتصادية، مصير القطاع العام في مصر، التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي، مشروع بيريز، التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية، الانتخابات البرلمانية في مصر: درس انتخابات ١٩٨٧ م (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر، الرأسمالية تجدد نفسها^(٢).

فؤاد معروف الحشن

(١٣٤٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦ م)

شاعر.

ولد في الشويفات ببلبنان، نال الشهادة التعليمية. درّس، ثم سافر إلى فنزويلا ليعمل في التجارة. من مؤسّسي «أسرة الجبل الملهم» و«الرابطة الأدبية» ورئيسها. ترجم أشعاراً

(١) الأهرام ع ٤٣١٣١ (٢٦/١١/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٤٥٥٥ (٣/١٢/١٤٢٩ هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٢٤٩، أعلام الأدب العربي المعاصر ص ٦٠٧.
(٢) مما كتبه شاعر فريد حسين في فيس بوك، الموسوعة الحرة (ربيع الأول ١٤٣١ هـ)، موقع يسار سينا ١٩/١٢/٢٠١٠ م.

عن الشعر الفرنسي والإسباني والسوفييتي والبلغاري. وكان صاحب نشاط ثقافي وأدبي. من أوائل الذين كتبوا القصيدة الحرة في الشعر العربي الحديث بقصيدته «أنا لولاك» التي نشرها عام ١٩٤٦ م.

دواوينه الشعرية: سوار الياسمين، غابة الزيتون، أدونيس وعشروت، معبد الشوق، الهوى وحديث العينين، سنابل حيزران، دروب التوحيد، صلوات الشيخ الأزرق، أصداء صور، أعاصير في الجراح، بواكير، تقمص في جلود الآلهة، آخر العناقيد، سلام والوجه الآخر، إلى طفل الأمس، ديوان فؤاد الحشن: مختارات شاملة، الأعمال الكاملة (٢ مج).

وله ترجمات عن الشعر الفرنسي والإسباني والروسي والبلغاري^(٣).

فؤاد ناشد عجمي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

الأمين العام لجمعية النشاط الروحي والاجتماعي في مصر.

مات في أوائل شهر صفر، أوائل فبراير. باسم «فؤاد عجمي» وقفت على العنوان التالي، ولا أدري إذا كان هو المقصود بتأليفه أم لا؟: «دراسة في الفكر السياسي العربي منذ ١٩٦٧ (ترجمه مركز طارق بن زياد للدراسات والأبحاث في الرباط).

فؤاد نصّار

(١٣٣٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦ م)

شيوعي قيادي.

ولد في بلدة بلودان السورية لأبوين من فلسطين. قاد ثورة منطقة القدس - الخليل سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) خلفاً لعبدالقادر الحسيني الذي جرح في إحدى المعارك. وحين تأسّس «مؤتمر العمال العرب في فلسطين» في آب ١٩٤٥، انتُخب أميناً عاماً له. وبعد ضمّ الضفة الغربية للأردن انتُخب أميناً عاماً «للحزب الشيوعي الأردني»

(٣) معجم البابطين ٣/٧٣٦، قرى ومدن لبنان ٧/٢٣٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢٩٠، الضاد (شباط ٢٠٠٧ م) ص ٤٥ وفيه ولادته ببيروت، موقع الكاتب الفلسطيني د. نبيه القاسم (في حديثه عن خليل السواحري، ١٤٣٤ هـ).

فواز عيد = فواز قاسم الحاج عيد

فواز فتح الله الرامي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي لغوي.

من مواليد قرية رامين بمحافظة طولكرم الفلسطينية. تخرّج في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية، والماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها، ودرّس فيها من بعد، وفي كليات المجتمع بعمّان، وكلية الجيش، وعمل موجّهاً للغة العربية بالإمارات، وأشرف على الصفحات الثقافية في عدد من الصحف الأردنية، وكان عضو لجان وتحكيم، وشارك في ندوات ومؤتمرات واجتماعات وملتقيات تربوية، وألقى محاضرات، وكتب مقالات لغوية وتربوية. مؤلفاته: بيت المقدس المكرم في القاموس القرآني المرقم، فتح البّرّ في سورة الفجر، الرّئبال الرائد في قاموس اللفظ القرآني الخالد: قاموس مدرسي تعليمي (مع هيفاء لافي الرامي)، البيرق في العروض والشعر والقوافي، البلم الشافي في علوم البلاغة: البيان والمعاني والبديع، المشكاة اللغوية في قواعد الصرف العربي، المنهل العذب في تدريس مهارات القراءة والكتابة، النبراس المنير في قواعد النحو العربي، موسوعة الأقصى اللغوية الشاملة في رسم الحرف العربي والإملاء والترقيم، سيكولوجية الطفل وتعلّمه باللعب في المرحلة الأساسية، الكشف الأمين في معايير فنون العربية وطرائق تدريسها المتمركزة على المتعلّم، المعلم الذي نريد بين الأصالة والتجديد، المعلم محترفاً، الجنار الزاهر في تعليم الاتجاهات والقيم في المجتمع المدرسي العامر، التفكير الكلامي (مع آخرين)، استراتيجية العصف الذهني حاضنة التعليم الإبداعي وحل المشكلات، التعليم من مدخل وظيفي، تنمية الذكاء لدى الأطفال (مع آخرين)، الحياة مع الإعاقة (بالاشتراك)، رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، مدرسة المستقبل (مع محمد جهاد جمل)^(٣).

الذي أعلنت عن تأسيسه «عصبة التحرر الوطني». وترك كتباً مطبوعة تضمنت آراءه في القضية الفلسطينية والحزب الشيوعي الأردني^(١).

فؤاد هاشم عوض

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

باحث اقتصادي وزير.

من مصر. أستاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وزير الاقتصاد. مات في شهر يناير. من مؤلفاته التي وقفت على بعضها: اقتصاديات النقود والتوازن النقدي، التجارة الخارجية والدخل القومي. وراجع ترجمة كتب عدة.

فؤاد هدية = أحمد فؤاد أحمد هدية

فؤاد هبية

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١م)

صحفي إسلامي.

من مصر، من أعلام المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وإذا كان هو نفسه «فؤاد هبية عيد» فإن له: القرآن الكريم وتنمية القوى العقلية. وله بهذا الاسم مقالات...

فواز الساجر

(١٣٦٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٨م)

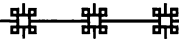
فنان، مخرج مسرحي.

ولد في منبج بحلب. درس المسرح في الاتحاد السوفياتي، وتخرج في أحد معاهده حاصلاً منه على درجة الدكتوراه. أخرج عدداً كبيراً من المسرحيات، على مسارح الجامعة، والعمال، والمسرح الوطني الفلسطيني، والمسرح القومي، ودرّس في المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق منذ تأسيسه. توفي يوم الإثنين ٣٠ رمضان، ١٦ أيار. من آثاره: ستانسلافنسكي والمسرح العربي (ترجمه إلى العربية فؤاد المرعي)^(٢).

(١) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١٩٦/١، أعلام نخضة العرب في القرن العشرين ص ١٨.

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ).

(٣) موسوعة الأردن: شيحان نيوزنت (صفر ١٤٣٤هـ).



وقد جمعت كتابات له وصدرت في كتاب بمسمى: امرؤ القيس العربي^(٣).

فوزة بنت محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

تربوية.

من السعودية. مسؤولة عن تعليم البنات في منطقة الرياض. حصلت على شهادة الماجستير من جامعة الملك سعود عام ١٤١٨هـ.

عنوان رسالتها: مدى فاعلية نموذج تقويم الأداء الوظيفي للمعلمات بمدارس البنات الثانوية بمدينة الرياض^(٤).

فوزي أحمد سالم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

باحث زراعي.

من مصر. أستاذ الصناعات الغذائية في كلية الزراعة بجامعة الزقازيق، نعي في ٩ من شهر ذي القعدة، ١٧ أكتوبر.

له: «دراسات تكنولوجية على تخزين رجيع الكون»، وهي رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من قسم الصناعات الغذائية والألبان بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٧هـ.

فوزي أحمد علاف

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

إعلامي، كاتب سياسي.

من دمشق. تخرّج في معهد الصحافة العالمي بباريس، عمل في وكالة سانا، ورئيسًا للتحريير في وكالة أنباء الشرق العربي، ومديرًا للتحريير بها، وكان عضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب. ويبدو من عناوين كتبه أنه بعثي، أو في مجالهم.

كتبه: سورية ملتقى الحضارات، تاريخ تطور الصحافة السورية والأردنية، مسيرة التكامل بين سورية والأردن،

(٣) الفصل ٦٥٤ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ) مع إضافات.

(٤) الرياض ١٤٢٤/٦/٥هـ.

فواز قاسم الحاج عيد

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

شاعر.

ولد في بلدة سمخ التابعة لقضاء طبريا بفلسطين، أجاز في الأدب العربي من جامعة دمشق، ثم درّس في مدارس وكالة الغوث، وعمل في الصحافة والإعلام، وكتب برامج إذاعية وتلفزيونية، ثم عمل في السعودية، وحرّر في عدة صحف بها، عاد إلى دمشق ليعمل مراقبًا للأفلام بالتلفزيون، وعدّ من المبرزين في الشعر المحدث.

له كتاب عن حرب ١٩٤٨م بعنوان: نهارات الدفلي. وخمسة دواوين مطبوعة: في شمس دوار، أعناق الجياد النافرة، من فوق أنخل من أنين، في ارتباك الأقحوان، بباب البساتين والنوم. وصدرت أعماله الكاملة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٤٢٣هـ^(١).

فواز محمد الدخيل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

إعلامي.

من بلاد الحرمين. نال شهادة الدكتوراه في الإعلام من جامعة وين ستيت الحكومية بأمريكا عام ١٤٠٤هـ، وكان أول معيد من السعودية يعيّن في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة الملك سعود، ثم كان رئيسًا للقسم، مدير المكتب الإعلامي السعودي بلندن. مات في شهر صفر، ديسمبر.

رسالته في الدكتوراه: إمكانات الفيديو تيكس في المملكة العربية السعودية: دراسة وصفية^(٢).

فوزان الصالح الديبي

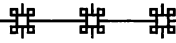
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)

صحفي.

كان كاتبًا صحفيًا متفرعًا بصحيفة «الرياض» في السعودية، ومن المشاركين في كتابة الأعمدة اليومية بها.

(١) الحياة ع ١٤٣٤٤، عكاظ ع ١٣١٣٧ (٦/٦/١٤٢٣هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٨٢، الرياض ١٤٢٣/٧/٢هـ، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٧٩. وفي مصدر أنه توفي في الأول من شباط؟.

(٢) صحيفة الجزيرة ١٧/١٢/٢٠١٢م.



عرفتهم، دروب السير، قاموس عن الأدباء اللبنانيين من الراحلين والأحياء، مفكرة الفكرة، الرجل الطيب (والده)، ثورة طانيوس شاهين في كسروان^(٣).

فوزي جريس عبدالله

(١٣٥٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٨ م)

شاعر.

ولد في الناصرة بفلسطين. تخرج في جامعة حيفا متخصصاً في اللغة العربية وآدابها. علّم في مدارس مسيحية، وعمل في الصحافة إلى جانب التدريس. أسّس مجلة المواكب الأدبية وترأس تحريرها، وكذلك مجلة «الجديد». وأسهم في تأسيس رابطة الكتاب الفلسطينيين، وكان الناطق باسمها. وشارك في تأسيس الحركة التقدمية للسلام، وشغل عضوية المكتب السياسي فيها، وترأس تحرير جريدة الوطن الناطقة باسمها.

ودواوينه الشعرية المطبوعة هي: وعد مع المطر، الطيور المهاجرة، شدوا الخطى، الفارس يترجل، قصائد عن الخروج والعودة، قراءة في سفر التكوين (شعر)، الأعمال الشعرية الكاملة (في مجلد)^(٤).

فوزي جلال

(١٣٥٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧ م)

معلّق رياضي.

ولادته في بورسعيد بمصر، انتقل إلى الكويت عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، وعمل هناك مسؤولاً عن برامج المصارعة الحرة بالتلفزيون، ثم كان معلّقاً رياضياً بمباريات كرة القدم، ثم معلّقاً لسباقات الخيل، وخدم الرياضة بالكويت خمسين عاماً. أصدر مع عبدالعزيز الخطيب جريدة (الملاعب) الرياضية وعمل فيها سكرتيراً للتحرير، ورئيساً للقسم الرياضي بصحيفة الأنباء، ومديراً لتحرير مجلة الرياضي، فالجماهير.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧ (وفيه ولادته ١٩١٥ م)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة كتاب فلسطين ص ٣٥٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٨٦، عالم الكتب (محرم ١٤١٠ هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ١٠٧/٦ (وفيه اسم والده جرجس)، معجم البابطين.

الملف الأسود للعنصرية الصهيونية، لمحات من تحركنا السياسي خلال خمسة أعوام، الحركة التصحيحية ومجالاتها، وقال شعبنا نعم^(١).

فوزي الأسمر = فوزي يوسف الأسمر

فوزي بن تركي آل خميس

(١٣٦٠ - ١٤١٨ هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٧ م)

إعلامي.

ولد في السموم التابعة للخليل، انتقل إلى السعودية، وعمل في التلفزيون لحظة إنشائه، ومنها إلى قطر ليسهم في البثّ التجريبي هناك. قدّم برامج عديدة، ورافق معظم المؤتمرات العربية والخليجية مع أمير قطر، وكان عاشقاً للتراث، امتدت خدمته الإعلامية ثلاثين عاماً، قدّم خلالها مئات المسلسلات والبرامج. وذكر أنه لو جمع أشرطته المسجلة لمأّت حجرة كاملة!

وله: ديوان شعر، دم ودموع (عن الثورة الجزائرية)^(٢).

فوزي بن جرجي سابا

(١٣٤٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

أديب كاتب ناقد.

ولد في بلدة شيخان من قضاء جبيل بلبنان، لم يكمل دراسته الجامعية بالجامعة الأمريكية في بيروت، عمل محرراً رياضياً بجريدة الأحوال، وراسل عددًا من الصحف والمجلات، وتسلم رئاسة تحرير الصفحة الأدبية بجريدة الهدف، أحد مؤسسي نادي ليونز بيبيلوس (من النوادي الماسونية). وله قصائد ومقالات منشورة.

ومن كتبه المطبوعة: أمين نخلة الفنان، جبيل وبلادها في التاريخ، مناسك الآلهة، المؤامرة الكبرى في اللغة الفصحى، مذكرات مستخدم (نشرت سلسلة في صحيفة الدستور).

وله من المخطوطات: أناشيد لبنانية، ديوان الشعر اللبناني، ديوان الشعر الأندلسي، سالومي (ملحمة شعرية)، شعراء

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٣٧.

(٢) إمارة في بلاد الرافدين: الخميسية/ حمد بن عبدالله آل خميس، ص ١٩٩.

وصدر له من الكتب: كرة القدم: حقائق وأرقام (مع محمد المسند)، دورات كأس الخليج: حقائق وأرقام (مع محمد المسند وخالد الحريان). وله كتب غيرها^(١).

فوزي بن حسين حماد

(١٣٥٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤ م)

مهندس فيزيائي، خبير ذري.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. نال درجة الدكتوراه في علوم الجوامد من أمريكا. كان له دور علمي في بناء المفاعل الذري الأرجنتيني، إضافة إلى اهتمامه ببناء المفاعلات النووية المصرية للاستخدامات السلمية، وقد عمل في هيئة الطاقة الذرية وصار رئيساً لها، وأنشأ به مركز الأمان النووي. خبير دولي بلجنة الخبراء بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، عضو المجالس القومية المتخصصة. من آثاره العلمية: الإشعاع: الجرعات والتأثيرات والمخاطر (ترجمة مع محمد فاروق أحمد وعبدالرحمن مليباري)^(٢).

فوزي حمد = محمود فوزي حمد

فوزي خالد الديك

(١٣٥٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١ م)

مدرس شاعر.

من أبناء بلدة (كفر الديك) بمحافظة سلفيت في فلسطين، حصل على الثانوية مع دبلوم التأهيل التربوي، ودرّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في فلسطين والأردن والسعودية نظم الشعر منذ شبابه، ونشره في مجلات وصحف عربية، وتوفي أواخر شهر محرم، وشهر ديسمبر. له ديوان: يا حادي الركب، ودواوين أخرى معدة للطبع^(٣).

فوزي خليل

(١٣٧٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩ م)

إعلامي إسلامي.

(١) جريدة القبس ٢٠٠٧/٣/١٨، منتدى الرياضة إلى الأبد (إثر وفاته).

(٢) الأهرام ع ٤٣١٠٠ (١٤٢٥/١٠/٢٤)، وع ٤٣١٠٤ (١٤٢٥/١٠/٢٨)، موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٧، وع ٢٣١١١ (١٤٢٥/١١/٦).

(٣) وكالة الأنباء والمعلومات الفلسطينية (وفا) ٢٩ شباط ٢٠١٢، وكالة

(معا) الإخبارية ٢٠١١/١٢/٢١.

ولد بقرية «ترسا» التابعة لمركز «طوخ» بمحافظة القليوبية بمصر، حصل على إجازة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، التحق بإذاعة القرآن مديعاً ومقدمًا للبرامج، وعدّ علامة مميزة لشبكة القرآن الكريم، ثم حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وموضوعها في السياسة الشرعية. وكان له برنامج صباحي باسم «الإيمان والحياة» ومسابقي باسم «حقائق وشبهات» مع المفكر الإسلامي محمد عمارة. وقد ارتقى في السلم الوظيفي حتى كان نائب رئيس شبكة القرآن الكريم. وعمل في الإذاعة ثلاثة عقود.

وله كتب إسلامية، منها: دور أهل الحل والعقد في النموذج الإسلامي لنظام الحكم، المصلحة العامة من منظور إسلامي، تطبيقات المصلحة العامة في عصر الخلفاء الراشدين، الثقافة والحضارة، مقارنة بين الفكرين الغربي والإسلامي (مع فؤاد السعيد).

وله أبحاث علمية أيضاً: مشكلات الحوسبة في المكتبات العربية، تحديد الخطاب الإذاعي في شبكة إذاعة القرآن الكريم، خبرة اللجنة الدائمة للأزهر للحوار بين الأديان السماوية، تطبيقات نظام تصنيف مكتبة الكونغرس في المكتبات الجامعية العربية^(٤).

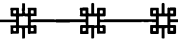
فوزي خليل عطوي

(١٣٥٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨ م)

كاتب ومفكر موسوعي.

من الناعمة في ساحل قضاء الشوف بلبنان، من أسرة سنية. أحرز الدكتوراه في الحقوق من جامعة ليموج الفرنسية، والدكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف في بيروت. درّس الإدارة والقانون والآداب في عدد من دول الخليج، مدير معهد التطوير الإداري في البحرين، ثم عيّن مستشاراً لوزير التصميم بلبنان، فأستاذاً للفقه المقارن والاقتصاد الإسلامي في الجامعة اللبنانية، ثم القانون الدستوري والتشريع المالي في المعهد الوطني للإدارة والإفتاء. رئيس المركز العربي للإدارة والإفتاء، رئيس تحرير مجلتي «رسالة

(٤) المجتمع ع ١٨٤١ (٢٠٠٩/٢/٢٨)، موقع عالم الجرافيك (٨ أكتوبر ٢٠١٠).



التربية» و«لبنان العقاري»، ورئيس مكتب «أخبار الخليج». وكتب مقالات كثيرة.

ومن آثاره تأليفًا وتحقيقًا: شرح ديوان حاتم الطائي للجزيبي (تحقيق)، شرح ديوان امرئ القيس (تحقيق)، القوافي المبحوحة (شعر)، أحمد شوقي أمير الشعراء، الاقتصاد والمال في التشريع الإسلامي والنظم الوضعية، الحيوان للجاحظ (تحقيق)، البيان والتبيين للجاحظ (تحقيق)، ديوان ابن الفارض (تحقيق)، ديوان الأعشى (تحقيق)، ديوان عنتر بن شداد (تحقيق)، القانون التجاري، المحاسن والأضداد للجاحظ (تحقيق)، كليله ودمنة لابن المقفع (تحقيق)، الشركات التجارية في القوانين والشرعية الإسلامية، صالح جودت الشاعر والإنسان، الغريب/ ألبير كامو (ترجمة مع نديم مرعشلي)، الجريمة والعقاب/ دسيتوفيسكي (ترجمة)، أحمد شوقي شاعر الوطنية والمسرح والتاريخ، التاج في أخلاق الملوك للجاحظ (تحقيق)، بغداد والثوار، جبران خليل جبران عبقرى من لبنان، خليل مطران شاعر الأقطار العربية، ديوان أبي نواس: الغزليات والغلمانيات (تحقيق)، ديوان طرفة بن العبد (تحقيق)، رسالة الترييع والتدوير للجاحظ (تحقيق)، ابن الرومي: شاعر الغربة النفسية، السياحة والتشريعات السياحية والفندقية في لبنان والبلاد العربية، عشيق مدام أرنو/ غوستاف فلوبير (ترجمة مع رفيق عطوي)، الفارابي فيلسوف المدينة الفاضلة، علم الاقتصاد في النظم الوضعية والشرعية الإسلامية، في الاقتصاد السياسي: النقود والنظم النقدية، في ظلال المقصلة/ فيكتور هيجو (ترجمة)، الموج في جزيرة العيون (شعر)، الجاحظ دائرة معارف عصره، ديوان عمر بن أبي ربيعة (تحقيق)، رسالة الغفران لأبي العلاء المعري (تحقيق)، كولومبيا/ بروسبير ماريميه (ترجمة)^(١).

فوزي خير الدين الرفاعي

(١٣٢٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨ م)

قاض شاعر.

ولد في مدينة حلب. أجاز في الحقوق من جامعة دمشق.

(١) السفير ع ١٠٩٠٣ (٢٢/١/٢٠٠٨ م)، الضاد (آذار / ٢٠٠٨ م) ص ١٤. قرى ومدن لبنان ١٠/١٨٧، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦١٧.

عين في سلك القضاء وترقى فيه وتنقل بين مدن وأرياف بلده، نظم الشعر وكتب الكثير من المقالات الاجتماعية والأدبية والخواطر والردود، وشارك في مهرجانات شعرية وأمسيات ثقافية، وقّع قصائد غزلية له بأسماء مستعارة، مثل «قيس» و«العندليب» و«بلبل». وهو من الشعراء المكثرين.

له دواوين مخطوطة أصدر منها ثلاث مجموعات، هي: ذكريات، بقايا الذكريات، خلجات قلب. وله أيضًا: عبدالناصر الرجل الإنسان^(٢).

فوزي رشيد محمد

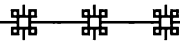
(١٣٥٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١ م)

عالم آثار.

من مواليد بغداد. أنجز الدكتوراه في الخطّ المسماري بجامعة هايدلبرك في ألمانيا، عمل أستاذًا بقسم التاريخ في جامعة بغداد، ومديرًا للمتحف العراقي، ثم سافر للعمل في جامعات اليمن، ومنها إلى ليبيا أستاذًا في جامعة السابع من إبريل بالزاوية، ثم عمل في الجامعات التونسية. وكان عضوًا في جمعية الآثار الألمانية، وقد كرّس حياته للتنقيب والبحث العلمي في مجال علم الآثار وتاريخ حضارات وادي الرافدين.

ترك بحوثًا في مجال تخصصه في العديد من الدوريات، ومن مؤلفاته: قواعد اللغة السومرية، قواعد اللغة الأكديّة، طه باقر: حياته وآثاره، أقدم الكتابات المسمارية المكتشفة في حوض سدّ حمير، تاريخ إيران القديم، القوانين في العراق القديم، نصوص في المتحف العراقي، الاسم القديم لتلّ الضباعي، دافوق (بالمشاركة)، الدراهم الساسانية في المتحف العراقي (بالمشاركة)، ظواهر حضارية وجمالية من التاريخ القديم، الشرائع العراقية القديمة، السياسية والدين في العراق القديم، علم المتاحف، الفكر عبر التاريخ، السلسلة الذهبية للأطفال التي بدأها بكتاب: سرجون الأكدي أول إمبراطور بالتاريخ، ومنها: الملك حمورابي مجدد وحدة البلاد، آشور أفق السماء، الأمير كوديا، نرام سن ملك جهات العالم الأربع، أبي سن آخر ملوك

(٢) الضاد (آذار ١٩٩٩) ص ٥١، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٨٨، مئة أوائل من حلب ص ١٢٦، أدباء من حلب ٤/٤٤، معجم أدباء حلب ص ١٨٣.



والعلوم السياسية بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ التاريخ القديم والآثار، وعميد كلية الآداب بجامعة طنطا، واختير مستشاراً لتحرير مجلة الرفاعي. وكتب في مباحث التاريخ القديم.

من كتبه: تاريخ العالم الإغريقي وحضارته من أقدم العصور حتى عام ٣٢٢ ق.م، مملكة أكسوم: دراسة لتاريخ المملكة السياسي وبعض جوانب حضارتها (دكتوراه)، الشرق الأدنى في العصرين الهلينستي والروماني. وهناك كتب عديدة باسم «فوزي مكاوي» لم أوردتها خشية الالتباس.

فوزي عبدالرحمن الفخراي

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

خبير آثار.

ولد في الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في الدراسات الكلاسيكية والآثار اليونانية الرومانية، وعلى الدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة لندن، ثم كان أستاذ الآثار اليونانية والرومانية، ورئيس قسم الحضارة والآثار بجامعة الإسكندرية، ورئيس قسم الآثار في بنغازي، وعين مديراً لمعهد دراسات البحر المتوسط. من كتبه: تاريخ وآثار عمان، الرائد في التنقيب عن الآثار، وبحوث عديدة نشرت في دوريات إنجليزية وألمانية^(٤).

فوزي عبدالقادر الميلادي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

ناقد، كاتب قصة ومسرحية.

شغل حتى وفاته منصب عضو مجلس الإدارة، ونائب رئيس هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية. من عناوين كتبه: جولة مع أدباء شمال إفريقيا، من أدب المشرق والمغرب، قصر الذكريات (قصص)، زيزي هانم (مسرحية اجتماعية)، بنت العم (مجموعة مسرحيات اجتماعية)، الزوجة الأخيرة (مجموعة مسرحيات اجتماعية)، قصة أختين (مسرحية)، عندما يأتي الربيع^(٥).

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ٣/٣، ٢٠٠٤، وع ٤٢٨٣٤ (١٢٥/١٤٢٥هـ).

(٥) الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٢٣، وع ١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٥١ - ٥٣، مع إضافات.

سلالة أور الثالثة، الاسم القديم لتل الضباعي، دافوق (بالمشاركة)، الدراهم الساسانية في المتحف العراقي (بالمشاركة)^(١).

فوزي الرفاعي = فوزي خير الدين الرفاعي

فوزي سالم عفيفي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

خطّاط ومعلّم خطّ.

من طنطا. موجّه تربوي ومدرّس خطّ في مدارس الخطّ، مؤسس مدارس الخطّ العربي في محافظات مصر. كما درّس في مدرسة تحسين الخطوط بطنطا.

كتبه: أنواع الزخرفة الهندسية (٣ مج)، في مكارم الأخلاق، تعلم الخطّ العربي، نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ودورها الثقافي والاجتماعي، الكتابة التشكيلية، خطّ الثلث: تطوره ومجالاته، نشأة الزخرفة وقيمتها ومجالاتها، السلوك الاجتماعي بين علم النفس والدين، جامع الخطّ العربي (٢ مج)، فنية الزخرفة الهندسية، دراسات في الخطّ العربي وأعلامه: حول تاريخ وأعمال يوسف ذنون^(٢).

فوزي طه قطب

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

خبير في الطبّ البديل.

من مصر. أستاذ كيمياء النبات. خبير الطب والتداوي بالأعشاب، رئيس مركز جامعة عجمان للطبّ البديل. وكان مشهوراً في تخصصه. من عناوين كتبه: النباتات الطبية: زراعتها ومكوناتها^(٣).

فوزي عبدالرازق مكاوي

(١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

باحث حضاري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد

(١) مما كتبه جعفر عبدالهادي صاحب في موقع (النور) بتاريخ ٢١/٤/٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٦/٦، موسوعة

أعلام العراق ١٦٠/١. معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٤/٢.

(٢) مجلة خطوط عربية ٢٠٠٥م، مع إضافات.

(٣) موقع عبر الإمارات ٢٠٠١/٢/١٨م وإضافات.

فوزي عبدالله = فوزي جريس عبدالله

فوزي عبدالوهاب خياط

(١٣٦٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣ م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.

ولد في مكة المكرمة. حصل على الشهادة الثانوية. عين مديرًا للشؤون المالية ببريد مكة. انتقل إلى العمل الصحفي، فعمل في مجلة الرائد، وعكاظ، والندوة، وأصبح رئيسًا لتحرير الأخيرة.

أصدر من الكتب: لمن الكأس، مدينة العطر أنت، غشقة قلم، الأدب الوجداني: إبداع وفرسان.

وما ينتظر الطبع: من عينيك أبتكر غدي^(٣).

فوزي عطية محمد

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٥ م)

باحث لغوي مترجم.

من مصر. عميد كلية الألسن. ترجم كتبًا، وله مراجعات عديدة لكتب أدبية مترجمة.

ومن مؤلفاته: علم الترجمة: مدخل لغوي.

ومن ترجماته: أول من صنع الخمر؛ سلطان الظلام/ تولستوي، جثة حية/ تولستوي، حرم سعادة الوزير؛ الدكتور/ برانيسلاف نوشيتش، لكل عالم هفوة/ ألكسندر استروفسكي، المستر دولار/ برانيسلاف نوشيتش، ممثل الشعب/ برانيسلاف نوشيتش.

فوزي علي رضا النحوي

(١٣٤٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢ م)

شاعر وكاتب صحفي.

ولد في مدينة إربد بالأردن، انتقل مع والده إلى صفد، ثم إلى عكا، وفيها حصل على الشهادة الثانوية، وبعد النكبة انتقل إلى دمشق، وعمل في مكتب الحبوب. وكانت الثقافة والسياسة أهم أوجه نشاطه. نشر مقالات في صحيفة «تشرين». اهتم بالرسم، وله لوحات طبيعية،

= موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى/ محمد محمد شراب ٧٠٦/٢، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٥٩٥، شعب ومدينة/ أسعد الفارس ص ١٤٥. (٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٤.

فوزي عبدالله القيسي

(١٣٤٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٧٩ م)

باحث في المالية. دكتور.

من بغداد.

من آثاره: ميزانية الجمهورية العراقية لعام ١٩٧٨ م^(١).

فوزي عبدالمجيد القاوقجي

(١٣١٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧ م)

قائد عسكري.

ولد في طرابلس الشام، تخرج ضابطاً في الجيش العثماني من المدرسة الحربية. شارك في الأحداث المعاصرة خلال الفترات المثيرة من انبعاث الحركة القومية العربية، والحربين العالميتين، وما تخللها من حركات تحررية. وكان يشغل مركزاً مرموقاً في الجيش الفرنسي بسورية بعد الاحتلال. أعلن ثورة حماة عام ١٣٤٣ هـ (١٩٢٥ م)، أول رئيس أركان للجيش السعودي. أستاذ الطبوغرافيا في الكلية العسكرية ببغداد. وفي أواسط حزيران ١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م). عهدت إليه جامعة الدول العربية عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) بقيادة فريق من قوات إنقاذ فلسطين. وبعد إعلان اغتصاب فلسطين قرر الانسحاب من مسرح الأحداث!

سجل الجزء الأول من مذكراته وهو في منفاه بركوك، وذكر أن عنوانها «مغامراتي» بينما صدرت بعنوان: مذكرات فوزي القاوقجي ١٩١٤ - ١٩٣٢ م/ إعداد خيرية قاسمية، ج ١: وهو حديث عن نشأته، وأحداث الحرب الأولى، وفي دمشق (١٩١٨ - ١٩٢٠ م)، والثورة السورية الكبرى، وعن إقامته في نجد. والجزء الثاني عن ذكريات الكفاح العربي في فلسطين وتناججه المؤلمة، وعنوانه: فلسطين في مذكرات القاوقجي/ إعداد خيرية قاسمية^(٢).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/٦.

(٢) ترجمته من مذكراته السابقة، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٥١، نداء الإسلام لمحمد محمود الصواف ص ١٧٣، وكتاب: الشرق الأوسط/ عبدالرحمن زكي ص ٢٤٦، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥ (١٧/١١/١٤٠٦ هـ)، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٨٩، وتُنظر ترجمة عبدالرحمن يوسف عبدالصمد في هذا الكتاب، =

بالأمة ومستقبلها، وله بحوث ودراسات مركزة منشورة. ومن تأليفه: مذابح البوسنة والهرسك: أندلس جديدة في أوروبا، النظام السياسي في إسرائيل، كيف نفكر استراتيجيًا؟، ثقافتنا في ظل النظام الدولي الجديد، جزر البحر الأحمر (مع آخرين)، أهداف ومجالات السلطة في الدولة الإسلامية: دراسة مقارنة.

ونظم الشعر، ومات بدمشق. قال شقيقه عدنان: ورغم كثرة شعره فإنه لم يُجمع، ولو جُمع لكان عدة دواوين^(١).

فوزي العنتيل = محمد فوزي محمد أحمد
فوزي القاوقجي = فوزي عبدالمجيد القاوقجي

فوزي محمود فرغلي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

قائد كشفي.

من مصر. تخرّج في كلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية، وحصل على دبلوم الدراسات العسكرية، ودبلوم المتفرّغين للعمل الكشفي من أمريكا، وقد تدرّج في مناصب الحركة الكشفية حتى صار مديرًا للإقليم الكشفي العربي، تولى فيها الإشراف على جميع الأنشطة الكشفية العربية، وهو الذي أنشأ المركز الكشفي العربي الدولي في القاهرة (بيت العرب). له مقالات في مجال عمله، وكتب وأدلة كشفية^(٣).

فوزي معروف

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ م)

كاتب.

من السويداء بسورية. مات في ٢٠ ذي القعدة، ١٠ كانون الأول. نشر له اتحاد الكتاب العرب بدمشق كتاب: هكذا يصنعون أنفسهم: شخصيات ومواقف.

فوزي مكاي = فوزي عبدالرازق مكاي

فوزي نعمان أبو شقرا

(١٣٤٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤ م)

موظف شاعر.

من مواليد مدينة صور بלבنا. نال شهادة الامتياز في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة ميتشجان، وشهادة الصحافة من كلية بينيت البريطانية، عمل في شركة نفط

(٣) مما كتبه تلميذه رفعت محمد السباعي في موقع الساحة الكشفية (١٤٣٠ هـ).

فوزي مبارك

(١٣٦٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢ م)

إعلامي، مدرّس.

من «رؤم» في قضاء جزّين بلبنا. مجاز في الإعلام، أستاذ في دار المعلمين، حرّر في عدة صحف، مدير مسؤول لوكالة الأنباء المركزية^(٢). اشترك في تأليف كتاب مع زميله جورج بشير وفيليب أبي عقل بعنوان: أمراء الطوائف من جنيف إلى لوزان.

فوزي محمد جبل

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ م)

باحث في العلوم النفسية.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة أسيوط عام ١٤١٤ هـ ثم كان مدرّسًا بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية بأسوان. وفاته نحو ١٧ ربيع الأول، الأسبوع الأول من إبريل. من مؤلفاته: الصحة النفسية وسيكولوجية الشخصية، محاضرات في علم النفس العام، الميل لمهنة الخدمة الاجتماعية لدى طلاب معهد الخدمة الاجتماعية العالي بأسوان وعلاقته ببعض السمات الشخصية لديهم (ماجستير)، اتجاهات الآباء والأبناء نحو نوع التعليم وآثارها على بعض محددات قيم العمل لدى الأبناء (دكتوراه).

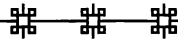
فوزي محمد طایل

(١٤١٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

ضابط، مفكر استراتيجي إسلامي. من مصر. لواء أركان حرب. له آثار تدل على عمق تفكيره واهتمامه

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١١٢/٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٥٦/٦.



للغزل والنسيج (دكتوراه)، الهجرة الداخلية والتخلف العمالي: دراسة نظرية وميدانية لعينة من عمال مصانع منطقة حلوان.

فوزية محمد بدران

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

ناشطة في الخدمات الإنسانية.

رئيسة مجلس إدارة جمعية المستقبل للخدمات المتكاملة لرعاية المكفوفين بالإسماعيلية. مستشارة بالأمم المتحدة. من ترجماتها: الطفل العاجز/ إدث.م. ستيرن وإلزا كاستنديك، كيف نساعد الآخرين/ رودلف ونتبرج.

فوزية محمد طایل

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

باحثة علمية.

من مصر. أستاذة في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. لها: تبادل الطاقة بين منابع التوافقية (وهو عنوان رسالتها في الماجستير، التي حصّلت درجتها من قسم الفيزياء بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٧هـ).

فوزية بنت مسفر المطيري

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩م - ٢٠٠٠م)

أديبة إسلامية.

من المنطقة الجنوبية بالسعودية. نالت شهادة الماجستير من قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي بجامعة الإمام عام ١٤٢٦هـ، وحاضرت في قسم البنات بالكلية نفسها (فرع البطحاء بالرياض)، وسجلت الدكتوراه، لكنها توفيت قبل المضي فيها، في يوم الأربعاء ٢٩ ذي الحجة.

عنوان رسالتها المذكورة: سورة الشعراء: دراسة بلاغية تحليلية^(٣).

فوزية مكاوي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ = بعد ٢٠٠٠م - بعد ٢٠٠٠م)

ناقدة مسرحية.

من الكويت. أصلها من مصر. أستاذة النقد والدراما (٣) إفادة من ابنتي شفاء.

العراق بظرابلس، وصار فيها مدير العلاقات الصناعية والتوظيف، وكان مترجماً قانونياً محلفاً.

له ديوانا شعر بالإنجليزية.

ودواوينه المطبوعة بالعربية: أضاميم، سدوم، عبير الجراح، قطرة حب، خفقات قلب.

وترجم كتاب: أليس في بلاد العجائب/ لويس كارول^(١).

فوزي يوسف الأسمر

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧م - ٢٠١٣م)

كاتب أديب.

من مواليد مدينة اللد بفلسطين. ارتبط بحركة «الأرض» القومية. مضى إلى أمريكا، ودرس فيها التاريخ والعلوم السياسية، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة أكسستر في مقاطعة ديفون ببريطانيا، ومُنح الجنسية الأمريكية. ترأس تحرير صحيفة (الشرق الأوسط) الدولية، كما ترأس مكتب وكالة أنباء الإمارات في واشنطن.

كتبه: عربي في إسرائيل (ترجمة صوفي عبدالله ونظمي لوقا)، الصورة النمطية للعرب في أدب الأطفال، سياسة الأراضي والاستيطان في إسرائيل (بالإنجليزية)، أمريكا وسراب الحلم العربي: مجموعة مقالات.

دواوينه: أرض الميعاد، دامونيات^(٢).

فوزية رمضان أيوب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٠م)

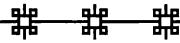
باحثة اجتماعية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ثم كانت أستاذة علم الاجتماع في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، وأشرفت فيها على رسائل.

لها: دراسات في علم الاجتماع الطبي، العوامل الاجتماعية المرتبطة بأثر حوافز العمل على إنتاج العمال مع دراسة ميدانية لعينة من عمال مصنعي النصر للسيارات ومصر

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٣٤/٤، الشرق الأوسط ٩٢٠١٤ (١٤/١٢/١٤هـ). وفيها أنه دُفن في مسقط رأسه بلدة عماطور؟

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٠٥/٦، موسوعة كتاب فلسطين ٥٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٤هـ؟)، دليل كتاب فلسطين رقم ٥٨٧، موقع الحقيقة ٢١/٩/٢٠١٣م، موقع التجديد العربي ٢٣/٩/٢٠١٣م.



فياض شحادة نصّور

(١٣٣٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

شاعر تاجر.

من حمص. نال الشهادة الابتدائية من الكلية الأثوثكسية، عمل في بيع الأحذية، وأولع بالشعر منذ صغره، وحفظ الكثير منه. نظم في فنون الشعر، ونشره في دوريات سورية ولبنانية.

صدرت له أربعة دواوين شعر: تراتيل لقلب، بوح القوافي، أشجان المساء، لعينيك أغني^(٣).

فيصل أنور مولوي

(١٣٦٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)

فقيه ومستشار قضائي وداعية قيادي.

ولادته في طرابلس الشام. نال إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، وشهادة دراسات معتمّقة من جامعة السوربون بباريس، ثم كان الأمين العام لجماعة عباد الرحمن، وأميناً عاماً للجماعة الإسلامية خلفاً لفتح يكن، ورئيساً لبيت الدعوة والدعاة منذ تأسيسه، ومستشاراً في المحكمة الشرعية العليا ببيروت، وقد أسّس في فرنسا الاتحاد الإسلامي، والكلية الأوروبية للدراسات الإسلامية، وصار عميداً لها، وأصبح مرشداً دينياً لاتحاد المنظمات الإسلامية في أوروبا، كما أسهم في تأسيس المجلس الأوروبي للإنشاء والبحوث في بريطانيا، ثم كان عضواً مؤسساً في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. ألقى محاضرات، وكتب بحوثاً ومقالات.

ومن آثاره العلمية: تيسير فقه العبادات، دراسات حول الربا والمصارف والبنوك، موقف الإسلام من الرق، أحكام المواثيق: دراسة مقارنة، الأسس الشرعية للعلاقات بين المسلمين وغير المسلمين، نظام التأمين وموقف الشريعة منه، نبوة آدم، المرأة في الإسلام، حكم الدواء إذا دخل فيه الكحول، السلام على أهل الكتاب، المفاهيم الأساسية للدعوة الإسلامية في بلاد الغرب، أثر انخيار قيمة الأوراق النقدية، سلسلة مبادئ التربية الإسلامية

في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو رابطة الأدب بالكويت. لها أعمال درامية في إذاعة وتلفزيون الكويت، ومقالات نقدية.

من مؤلفاتها: ثالث الفن الذهبي في عصر النهضة، المرأة في المسرح الكويتي؛ الكوميديا في المسرح الكويتي، القضايا الوطنية في المسرح عبر التاريخ^(١).

فولي عبد الرحيم فولي

(٠٠٠ - ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠١ م)

كيميائي.

أستاذ الكيمياء في كلية العلوم بجامعة عين شمس في مصر.

له: «تفاعل شتوب» رسالة الماجستير التي ناقشها في الكلية نفسها سنة ١٣٨٧ هـ.

فوميل ليب بسادة

(١٣٤٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨ م)

صحفي.

من مدينة حلوان بمصر. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة هارفارد بأمريكا. بدأ حياته العملية صحفياً بدار «الهلل»، ومديراً لتحرير «المصور»، وعمل مندوباً صحفياً برئاسة الجمهورية، وبالقوات المسلحة، أصدر مجلة (بني سويف) ورأس تحريرها، كما أسّس اتحاد الكتّاب السياحيين ورأسه، ورأس جمعية كتّاب ونقاد السينما، وبرز في أدب الرحلات أيضاً.

أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً، وكتب أكثر من (٥٠٠) مقال، في الأدب والسياسة والفن والسياحة.

له رواية بعنوان: أشرف خاطئة، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي. وألّف أفلاماً ومسلسلات أخرى.

وله كتاب عن المطربة أسمهان، لحن الخلود (عن فريد الأطرش)، رصيد الحياة (رواية)، كوبا: للتمساح دموع حقيقية، عشرة أيام مجيدة (عن العدوان الثلاثي)، السلام الصعب، طائر إلى عين شمس، مشاهدات في الأرض الحمراء (الاتحاد السوفيتي)^(٢).

(١) من موقعها، بقلم ابتها (١٤٢٨ هـ).

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ١٣٧، أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٨.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٤٠/٣ وإضافات.

للمرحلة الابتدائية (٥ج)، وللمرحلة المتوسطة (٤ج)،
وللمرحلة الثانوية (١ج)، المسلم مواطنًا في أوروبا^(١).

فيصل بلبيل = فيصل بن عبدالهادي بلبيل

فيصل جريء السامر

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

تربوي وزير.

ولد في البصرة، نال من جامعة القاهرة درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج»، والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعليم العام بوزارة المعارف، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد، وأصبح رئيسًا لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد. وله كتب تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها: ابن الأثير [المؤرخ]، الأسلحة والأطفال/ برناردشو (ترجمة)، الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى، ثورة الزنج، الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدنى، الدولة الحمدانية في حلب والموصل، صوت التاريخ، العرب والحضارة الأوروبية، عيون التواريخ/ محمد بن شاعر الكتيبي (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة عبدالمعظم داود)، النظم الإسلامية/ مورييس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع)، أزمة التاريخ: آفاق إنسانية في عالم متميز، الفكر العربي في مواجهة الفكر الغربي^(٢).

فيصل سعيد المخلافي

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ الوطني.

من اليمن. حاز درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة. قتل في تعز يوم الأحد ٩ ذي الحجة، ١٣ أكتوبر. عنوان رسالته: المجتمع المدني والتحول الديمقراطي في الجمهورية اليمنية ١٩٩٠ - ٢٠٠٦م.

فيصل صالح الخيري

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

كاتب وطني.

من فلسطين. رئيس مركز التراث الفلسطيني. دافع عن تاريخ فلسطين وتراثها، انخرط في صفوف المقاومة الفلسطينية لمدة طويلة قبل أن يستقر في القاهرة. من كتبه المنشورة: مدن فلسطين: آثار تتحدى الأساطير^(٣).

فيصل طاهر أبو فاشا

(١٣٦٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة المنصورة، حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من القاهرة، وسكن فيها مع والده وبها مات، وقد عمل في الإذاعة والتلفزيون، ثم كان موظفًا في مجلس الشعب. له قصائد منشورة، وصدر له ديوان: أحلام وأشجان^(٤).

فيصل بن عبداللطيف الصباغ

(١٣٣٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

طبيب جراح.

من دمشق. تخصص في الأمراض العصبية وجراحاتها بجامعة باريس، وجامعة كولومبيا في أمريكا، عين أستاذًا للأمراض العصبية في مشفى جامعة بباريس، وفي معهد الأمراض العصبية بنيويورك، وفي جامعة دمشق، وأسس قسم الجراحة العصبية في مستشفى المواساة. وله كتب، منها: علم الأمراض النفسية، موجز الأمراض العصبية، أمراض جهاز الحركة^(٥).

فيصل بن عبدالمجيد دبذوب

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

طبيب مجوعي أديب.

من مواليد الموصل، تخرج في كلية الطب متخصصًا في

(٣) اليوم السابع ٢٤ يوليو ٢٠١٢م، موقع شبكة فلسطين للحوار (إثر وفاته).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٤٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٩.

(١) الجزيرة نت ١٤٣٢/٦/٧هـ، موقع الإسلام حياة.

(٢) عالم الكتب مج ٤ ٢٤ (شوال ١٤٠٣هـ)، مج ٤ ع ٤ (ربيع الآخر

١٤٠٤هـ)، من رسالة العراق الثقافية، موسوعة أعلام العراق ١٨٢/٢،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٩/٦.

الأمراض الصدرية، عمل طبيباً في الجيش برتبة نقيب، ثم كان مديراً لمستشفى الأمراض الصدرية، وكان عضواً في الجمع العلمي العربي بدمشق، وله مقالات، وقصائد محفوظة.

وله كتب طبية أيضاً، تأليفاً وتحقيقاً، منها: رسالة الكندي في عمل السيوف (تحقيق)، الفيتامينات غذاء ودواء، مدرسة سالرنو الطبية، مقالة في أسماء أعضاء الإنسان لأحمد بن فارس (تحقيق)، ظهرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٨٧هـ)، مقالة في الحواس لعبد اللطيف البغدادي (تحقيق)، قصة السلّ في سؤال وجواب، الدكتور داود الجلي: حياته ومكتبته.

وكتبه المخطوطة: الرازي: بحوثه وكشوفه الطبية، ألعاب العرب، ألبسة العرب، معجم أسماء الطيور، ألفاظ ومصطلحات في الخيل من المعاجم العربية، ديوان شعر^(١).

فيصل بن عبدالمهدي بلبيل

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

شاعر مدرّس. من مواليد الرقة بسورية. حاصل على الشهادة الثانوية. درّس في مدارس دمشق، ولعله استوطنها، وكان صاحب أول منتدى أدبي بها.

دواوينه: قصائد مرّتها عبدالناصر، وافيصلاه.

وذكر له من المخطوط: الدروب إلى حزيران، أهل حزيران، واذلاًه، أصنام في السماء، إني معلم، زغاريد للبعث، رسائل إلى اتحاد الكتاب العرب، هذا جيشكم، وأخيراً شالوم، في يوم الكفاح^(٢).

فيصل بن علي البركاتي

(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

إذاعي وكاتب درامي شاعر.

من مواليد قرية أبي عروة بوادي فاطمة في السعودية،

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨١/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٨/٦.

(٢) معجم البابطين ٨٤٦/٣، الموسوعة الموجزة ٤٠٠/٢٠، الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص ٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٧٠. وسنة وفاته من قبل محمد علام عبيد البلبيل، في رسالة بالشبكة العالمية كتبها في ٢٠٠٦م/٨/٥.

حصل على إجازة في التاريخ، عمل مديعاً، اتجه بعدها إلى الدراما الإذاعية، فكتب عدداً من البرامج والمسلسلات، كما كتب أكثر من (٥٠٠) مقال صحفي تحت عنوان: نافذة فنية، ووجهة نظر، وإضاءة في ندوة الفنون. قُتل له خمسة دواوين شعر مطبوعة، هي: إلى عشاق الكسرات (شعر شعبي)، ديوان الموعد المنسي، لولاك يا حبيبي، مشاعر وأحاسيس، مناجاة في وادي الأمل. وذكر له ديوان تحت الطبع بعنوان: أغاني المحبين. وله عدة دواوين مسموعة^(٣).

فيصل فهمي عريض

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. أستاذ الميكانيكا في كلية الهندسة بجامعة المنصورة. نعي في ١٢ ذي القعدة، ٢٨ سبتمبر.

له: انتقال الحرارة إلى تيار مانع ذي سرعة غير منتظمة على سطح مستو (رسالته في الماجستير التي حصل عليها من كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان سنة ١٣٩٦هـ، بالإنجليزية).

فيصل قرطبي = فيصل محمد قرطبي

فيصل محمد عراقي

(١٣٦١ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

تراثي إعلامي إسلامي.

من مواليد مكة المكرمة. درس اللغة الإنجليزية والإخراج التلفزيوني بكلية طمسون في إنجلترا، عاد ليشغل وظيفة مدير المركز الإعلامي ومركز تلفزيون مكة المكرمة، وكان يكلّف سنوياً بالإعداد للمشاركة في الحرف والمهن والفقرات التي تقام في المهرجان الوطني للثقافة والتراث بالجنادرية في الرياض، واقتنى مجموعات نادرة من التراث وبعض المخطوطات المتعلقة بمكة، وامتلك أكثر من (٣٥) ألف صورة للتراث والإنجازات الوطنية، وكانت له جهود في الصحف والمجلات الثقافية، وخاصة صحيفة (الندوة).

(٣) صحيفة الوثائق الإلكترونية (الأرشيف) ٢٠١٠م/٨/٧، بوابة الجموم الإلكترونية (إثر وفاته)، وكتابه: مشاعر وأحاسيس.

له مقالات متفرقة في مجلات المنهل، واليامة، والعرب، وغيرها. ولو جُمعت لجاءت في مجلد وسط، وقصائد عديدة لو جُمعت لجاءت في ديوان صغير^(٣).

فيصل محمد مكي الأمين

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

طبيب أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. درس الطب في جامعة زغرب بيوغسلافيا، وحصل على الدكتوراه في أمراض النساء والتوليد، أنشأ معهد سكية لتعليم وتأهيل ورعاية الأطفال المعوقين عقليًا وبدنيًا، وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية لعرض قضايا أصحاب الحاجات الخاصة، وشارك في مؤتمرات علمية.

وله كتب، مثل: صرخة في وادي الإنسانية، مذكرات حامل، يا عقلي سافر بالسلامة (قصص)، وا أسفاه (قصص)، السرطان مرض العصر بين الوهم والحقيقة، ٧ آلاف يوم في سيبيريا (ترجمة)، خفاض المرأة، جزيرة الأقمار السبعة (قصص)، حرفة في وادي الإنسانية، الإعاقة العقلية والبدنية لماذا؟، شخصية الطفل المعوق والطفل المريض، الإيدز طاعون العصر^(٤).

فيصل بن منصور الرياحي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

شاعر شعبي.

من محافظة تربة بالسعودية. عمل في قطاع الحرس الملكي، ثم كان رئيس مركز تابع لإمارة منطقة الباحة، وكان من شعراء النظم والمحاور، ومن هواة الصيد وركوب الخيل. له ديوان صوتي قدّم له محمد بن حمدان المالكي، وقصيدة سماها (الملحمة الشعرية الكبرى) تجاوزت الألف بيت^(٥).

فيصل مولوي = فيصل أنور مولوي

وله تأليف، منها: أغاريد وأشجان العمر (شعر)، الطوافة والمطوفون، الاستشفاء بالأذكار الشرعية والأدعية المروية، الأعشاب دواء لكل داء، خواطر بلا حدود، عالم الجن، مدمنون وضحايا، يا ربّ، الأريطة والجمعيات الخيرية، شباب بلا مشاكل، تحرر من الاكتئاب، مع الله، العمارة وفنونها، العلاج بالقرآن شفاء لكل داء حتى السحر، موسوعة مكة المكرمة (١٨ ج، خ)، همس مشاعري، وجدانيات، الإنسان: أدوار وأقدار، الزواج: سنة وأحكام ومعالم، الكويت ملحمة الخلود^(١).

فيصل محمد قرطبي

(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب وطني.

من مواليد درعا بسورية لأبوين فلسطينيين. نال شهادة الماجستير في الصحافة والإعلام من بوخارست برومانيا، عمل في هيئة تحرير مجلة (فلسطين الثورة) في بيروت، ثم عمل مديرًا لدائرة الفنون في هيئة التوجيه السياسي والوطني بفلسطين، ومستشارًا في وفي وزارة الثقافة لشؤون الكتاب والنشر. وكتب دراسات نقدية ومئات المقالات. معظم مؤلفاته دواوين شعر، وهي: تعالي لنحيا معًا، عاشق الغناء والنار، الانفراق، سجدة الحناء، حريق القيامة، وله دراسة طويلة في شعر عبداللطيف عقل نشر في مجلة نزوى ع ٢٧، بيت في وشم الخريف^(٢).

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨م)

قاض أديب.

ولد في حريملاء بالسعودية، قرأ على مشايخ العلم، منهم سعد بن محمد بن عتيق، وحمد بن فارس. ثم أم وأرشد في هجر الجنوب، واستدعاه حاكم الشارقة ليكون قاضيًا هناك، ثم رحل إلى الحجاز وازداد علمًا، وعيّن مستشارًا شرعيًا للمحكمة التجارية، وعضوًا بمجلس الشورى في جدة. وكان أديبًا، ينظم الشعر بالفصحى. تخرّج عليه قضاة وأساتذة ووزراء، وتوفي بجدة يوم ٢٧ محرم.

(٣) مما كتبه محمد بن حسن المبارك ونشر في موقع صيد الفوائد (١٤٣٣هـ).

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٤٨/٣.

(٥) موقع الجوف (محرم ١٤٣٠هـ).

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٥٨٥/٢، ومثله في موسوعة أعلام فلسطين

١٢٩/٦، موقع القدس ١٢/١/٢٠١٢م.

فيصل نجم الدين الأطرقجي

(١٣٤١ - قبل ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - قبل ٢٠١٠م؟)

تربوي منهجي.

من مواليد الموصل. انتقلت الأسرة إلى بغداد بعد تنقلات سابقة، تخرّج في دار المعلمين العالية، ثم درّس، واشتغل في دار المعلمين وفي كلية بغداد، نشط في تأليف الكتب المدرسية الجغرافية، وأشرف على البرامج الجغرافية بالتلفزيون، وارتقى إلى مشرف تربوي تخصصي، وشارك في أول لجنة لتجميع الأطلس العراقي، وتابع تنقيحه لسنوات.

طبع له: بعض المبادئ الأساسية والاتجاهات الحديثة في تدريس الاجتماعيات.

وله عدة كراسات في الجغرافية السياسية.

وبالمشاركة: أهداف تدريس العلوم الاجتماعية وعلاقتها بمناهج الاجتماعيات، أصول تدريس التربية الوطنية والاجتماعية في المدارس الشعبية.

وترجم كتاب: نظام الحكم في العراق / مجيد خدوري^(١).

فيصل الوائلي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

باحث آثاري.

من النجف. حصل على الدكتوراه في الآثار من أمريكا، عيّن مديرًا عامًا لمؤسسة الآثار، كتب قصائد وقطعًا نثرية وهو في مرحلة الثانوية، واشترك وخطّط لمؤتمرات ثقافية وآثارية، رأس تحرير مجلة (سومر) الآثارية ونشر فيها مقدمات افتتاحية ١٣٨٣ - ١٣٨٥هـ.

وطبع من كتبه: آثار العراق ومشاريع الري، السومريون: تاريخهم وحضارتهم وخصائصهم / صموئيل نوح كريم (ترجمة)، الكاشيون في العراق، من أدب العراق القديم: ترانيم وأدعية سومرية (٢مج)، وترجم ملحمة «قلميش» من النص البابلي وقارنه بثلاث ترجمات في اللغة الإنجليزية، وهو مخطوط^(٢).

(١) منتديات الأطرقجي ٢٧/٤/٢٠١٠م، معجم المؤلفين العراقيين

٥٠٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٦/٦.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٦/٦، عالم الكتب (محرم ١٤٠٣هـ).

فيض الرحمن الثوري

(١٤١٧هـ - ١٤٠٠ = ١٩٩٦م؟)

محدّث.

من باكستان.

له: الردُّ على ابن التركماني في الجوهر النقي. واعتنى بكتب أخرى وراجعها.

فيض الله هاشم الغادري

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

أديب.

ولادته في مدينة أريحا بسورية. حاصل على أهلية التعليم، ثم عمل محررًا في الصحف، فرئيسًا لقسم الإعلام بمحافظة إدلب، ومديرًا لمكتب صحيفة (البعث) في حلب. توفي في ٤ شوال، ٢١ آب.

مؤلفاته: حلب لؤلؤة التاريخ ودرّة بلاد الشام.

وديان: أغنيات للشام^(٣).

فيضي بن صقر حمادة

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

إعلامي شاعر.

ولد في مدينة الهرمل بالبقاع الشمالي في لبنان، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية، وعمل مستشارًا لوزير التربية في حكومة رشيد الصلح، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «الأمن»، ومديرًا لإذاعة صوت لبنان العربي.

قدّم عددًا من البرامج الإذاعية كتبها لإذاعتي أبو ظبي ودبي. وطبع له ديوان: أقاحية الدراب^(٤).

فيضي بن محمد أمين الفيضي

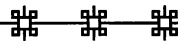
(١٣٨٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)

عالم.

من مواليد الموصل، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة بغداد، ودرس على مفتي الموصل الشيخ محمد ياسين وعلماء آخرين، عمل إمامًا وخطيبًا في جامع حسيب زكريا بداية، ومُنح الإجازة العلمية من

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية ٨٥٠/٣، البلاد برس ٢١/٨/٢٠١٢م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



ترجماتها من العربية إلى الفرنسية: التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب، الطراز المنقوش بشرى قتل يوحنا ملك الجيوش للكردياني، تاريخ السودان القديم والحديث وجغرافيته لنعم شقير، ١٢ قصة لتوفيق الحكيم، إيزيس لتوفيق الحكيم، الشلوخ ليوسف فضل، المقاومة الداخلية للحركة المهدية لمحمد محبوب مالك.

ومسرحيات ترجمتها بمشاركة جان كلود غي: نبتا حبيبي لهاشم الصديق، ريش النعام لخالد المبارك، الملك نمر لإبراهيم العبادي، تاجوج لخالد أبو الروس، مسرحية بدون عنوان للطبيب المهدي، خطوبة سهر لحمدنا الله عبد القادر، عروس في المطار لمحمود سراج. ولها أوراق قدمتها لمؤتمرات^(٢).

فيكتور = فكتور

فيلكس تور

(١٣١١ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨١ م)

مستشرق تشيكي.

ترأس قسم التاريخ الثقافي والسياسي للعالم الإسلامي والأدب الإسلامي في جامعة جارلس، تخصص بالدراسات الإسلامية.

اشتهر بالترجمة الرائعة لكتاب ألف ليلة وليلة الذي طبع منه عدة طبعات، مع ملاحظات توضيحية وتعليقات. كما أسهم بتأليف أول كتاب تشيكي للتاريخ العالمي نشر تحت عنوان: تاريخ النوع البشري، بينها جزءان عن تاريخ الخلفاء، من النبي صلى الله عليه وسلم إلى الغزو المغولي. كما ألف عدة مقالات مبسطة عن التاريخ الإسلامي وخصوصاً العمارة. وانصب اهتمامه على التاريخ الرسمي للفرس والأتراك. ونشر كتاب نظام الدين شامي «تاريخ غزو تيمورلنك» المعنون «سفرنامه»، وكذلك تاريخ حملة السلطان سليمان على بلغراد عام ١٥٢١ م. كما طبعت دراسته الكاملة عن التاريخ الإسلامي من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر تحت عنوان: عالم الإسلام^(٣).

قبل الشيخ عبدالكريم الدبان، كما حصل على خلافة الطريقة القادرية من والده، ودرّس في كلية الإمام الأعظم فرع نينوى، وكان عضو هيئة علماء المسلمين بها، ومشرفاً تربوياً بالثانويات الإسلامية في محافظة نينوى. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق أمام داره في ١٠ شوال، ٢٢ نوفمبر.

له بحوث ومقالات، ومن تأليفه: فقه الأئمة من ضوء الكتاب والسنة: مبحث أركان الإسلام، في سبيل الإسلام^(١).

فيفيان أمينة ياجي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١ م)

كاتبة إسلامية متهتدة.

ولدت في مدينة لاروشيل الفرنسية، قادتها رحلة بحث إلى التعرف على الإسلام واعتناقه في سن مبكرة، ثم درست اللغة العربية وعلم الاجتماع بباريس، وتعرفت على الدبلوماسي السوداني محمد أحمد ياجي، وانتقلت معه للعيش بالسودان. وقد درّست الأدب الفرنسي والأدب الإفريقي الناطق بالفرنسية، والدراسات الإسلامية، في جامعات سودانية مختلفة، وكتبت وترجمت الكثير من الأعمال في الإسلام وتاريخ السودان والمسرح، كما قدمت برامج إذاعية في القسم الفرنسي بالإذاعة السودانية. لها كتب وترجمات ومقالات ومحاضرات نُشر الكثير منها، وبعضها لم يُنشر، وترجم القليل منها إلى اللغة العربية.

من أعمالها التي غلب على ظني أنها كتب، بين تأليف وترجمة: يا طالع الشجرة لتوفيق الحكيم، الأربعون حديثاً النووية، أحاجي أم درمان، الحلقا: قبيلة عربية وسط البجا، الخليفة عبدالله (حوار)، الفارس الأسود وقصص سودانية أخرى، وجوه من الإسلام (مع عبدالرحمن معلا)، رجال حول المهدي (ترجمة مكي بشير)، أمراء المهدية، الحج المقدّس: القيام بالحج إلى مكة المكرمة سنة ١٩٦٣ م (ترجمه إلى العربية محمد زكي المحاسني)، مقالات في الفلسفة، الخليفة عبدالله: حياته وسياسته (رسالة دكتوراه)، سلاطين الظل، أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم.

(٢) الموسوعة الحرة ١٢/٨/٧، معجم المؤلفين السودانيين ٥٠/٣.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ١٦ (شوال ١٤١٧ هـ) ص ١٤١.

(١) موسوعة أعلام الموصل، وعنوان كتابه من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٦. وورد اسمه في موقع: فيض محمد بشار الفيضي.

فيليب إسكندر الراسي

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

أديب شيوعي.

ولد في سيراليون، تعلم في مدينة حلبا اللبنانية، ولم يكمل تعليمه، ثم نشط سياسيًا، وعمل في صف الأحرف في عدة مطابع، ومديرًا لإحدى المطابع بالبحرين، وقد انتسب إلى الحزب الشيوعي في سن مبكرة. وكتب قصصًا وقصائد في عدة دوريات.

وله من الكتب: في العمل القصصي، الخبز الأبيض (قصص)، أغنيات للحب والقمر (شعر)، وديوان مخطوط^(١).

فيليب جلاب

(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي إعلامي.

من أسيوط، حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة. عمل في الصحافة منذ تخرجه في صحيفة «المساء»، ثم كاتبًا سياسيًا بصحيفة «الجمهورية»، وأصبح نائبًا لرئيس التحرير، ثم عمل بمجلة «روز اليوسف». أسهم في إنشاء صحيفة «الأهالي» وصار رئيسًا لتحريرها. اشتهر بعموده «دبابيس».

وألّف كتبًا: هل نهدم السدّ العالي، الرأي الآخر في كارثة الخليج، قصة السوفييت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل^(٢).

فيليب خوري حتيّ

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

كاتب، مؤرخ، مستشرق.

ولد في قرية شمالان ببلن، نال درجة الدكتوراه من جامعة كولومبيا، وعيّن معيدًا في قسمها الشرقي، ثم كان أستاذًا لتاريخ العرب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأستاذًا للآداب السامية في جامعة برنستون، ثم رئيسًا للجامعة، ورئيسًا لقسم اللغات والآداب الشرقية. عاش في أمريكا،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٦٨، الفصل ع ١٨٣ (رمضان

١٤١٢هـ) ١٢٤.

وعُرف ببحوثه في التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. وذكر محلل أنه كان يركز في كتاباته التاريخية على تاريخ الدول العربية ما قبل الإسلام - وخاصة لبنان - ليخفف من ارتباطها بالإسلام والعرب. وأنه دعا إلى فكر قومي من منظور عربي عقلاني لمسألة الأمة والقومية.

له الكثير من المؤلفات، كما لقي كثير منها النقد من كُتّاب إسلاميين، وبعضها تُرجم إلى أكثر من لغة، منها: أصول الدولة الإسلامية، مختصر الفرق بين الفرق، الاعتبار/ لأسامة بن منقذ (تحقيق)، سورية والسوريون، مختصر تاريخ لبنان، الشرق الأوسط والتاريخ، الإسلام والعرب، نظم العقيان في أعيان الأعيان/ جلال الدين السيوطي (تحرير)، تاريخ لبنان منذ أقدم العصور التاريخية إلى عصرنا الحاضر (ترجمة أنيس فريحة، وسبق صدوره بعنوان: لبنان في التاريخ منذ أقدم العصور...)، تاريخ سورية ولبنان وفلسطين (ترجمة جورج حداد وعبدالكريم رافق، ٢ مج)، تاريخ العرب: مطول (بالاشتراك مع إدورد جرجي وجبرائيل جبور)، العرب: تاريخ موجز، موجز تاريخ الشرق الأدنى (ترجمة أنيس فريحة)، الإسلام منهج حياة (ترجمة عمر فروخ)^(٣).

فيليب رفلة

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م؟)

باحث جغرافي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في الجغرافية من جامعة القاهرة. كان المدرّس الأول للجغرافية بالتوفيقية الثانوية، وله إسهامات في جريدة الأهرام، وألّف في الجغرافيا والتاريخ.

ومن مؤلفاته: الحدود المصرية السودانية (دكتوراه، خ)، العلاقات التاريخية والاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة وجمهورية السودان (جزء من الرسالة السابقة)، جغرافية الوطن العربي (مع أحمد سامي مصطفى)، كشف الكذب وموضوعات أخرى/ لويس توماس (ترجمة)،

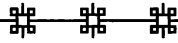
(٣) مؤرخون أعلام من لبنان ص ٢٩١، موسوعة أعلام العرب المبدعين

٢٩٨/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٤٤، المستشرقون/ نجيب

العقيقي ١٤٨/٣، مائة علم عربي في مائة عام ص ١٦٥، معجم أعلام

المورد ص ١٧٠، الفصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩) ص ١١، ع ٦٨

(صفر ١٤٠٣هـ).



التعليمية من معهد الآداب العليا ببيروت، والإجازة في الآداب العربية، درّس في عدد من المدارس الرسمية، كما درّس الأدب العربي في مدرسة الراهبات اليسوعيات في جونية قرابة عشرين عامًا. له قصائد ومقالات وبحوث منشورة في عدد من الدوريات. وطبع له ديوان: من قلب الدخان^(٢).

فينان محمد طاهر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحثة سياسية.

من مصر. أستاذة في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة. لها: مشكلة نقل التكنولوجيا: دراسة لبعض الأبعاد السياسية والاجتماعية (أصله ماجستير).

فيوليت بنيلوب ديكسون

(١٣١٤ - ١٤١١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩١م)

مستشفة.

ولدت في جوتباي بلنكولن شاير في بريطانيا. أكملت تعليمها في سويسرا. عملت في شركة مصرفية بمرسيليا، والتقت هناك بزوجها في المستقبل الكولونيل هارولد ديكسون المعتمد السياسي البريطاني في الكويت من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٦م، الشخصية المعروفة في الخليج العربي. وتعرف بأمر سعود. عاشت مع البدو والقبائل حتى أجادت اللغة العربية. ويقال إنها أول من التقط الصور الفوتوغرافية في الكويت. ولما كان الغزو العراقي تُهب بيتها.

ومؤلفاتها هي: الزهور البرية في البحرين والكويت، أربعون عامًا في الكويت (١٩٢٩ - ١٩٦٩م) / تقديم وتعليق ومراجعة وطبع سيف مرزوق الشمالان آل سيف^(٣).

الجزائر مع تعريف ببلاد المغرب (١٥٩ص)، الجزائر (٢١٤ص)، جمهورية الجزائر سياسيًا واقتصاديًا وطبيعيًا، جغرافية الشرق الأوسط (مقرر دراسي)، أطلس العالم الحديث الملون مع أحمد سامي مصطفى، جغرافية البحار والمحيطات، الحديث الملون (مع أحمد سامي مصطفى)، الجغرافية الطبيعية (مع السابق)، الإنسان وعمران الأرض (مع السابق)، الدول العربية: اقتصادياتها وجغرافياتها، جغرافية العالم السياسية، الجغرافية السياسية الإفريقية مع دراسة شاملة للدول الإفريقية سياسيًا واقتصاديًا وطبيعيًا، النشاط البشري في البيئات الطبيعية (مع آخرين)، جغرافية العالم الاقتصادية (مع آخرين)، الجغرافية الطبيعية والبيئات (مع آخرين).

فيليب لطف الله التبشراي

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

شاعر مهجري، رجل أعمال.

ولد في قرية بسكتنا بلبنان. سافر إلى البرازيل، ودرس التكتيك الصناعي هناك، وأحرز شهادة في علم الخيوط والنسيج، ثم اتجه إلى تأسيس شركة عقارية لتشييد البيوت وناطحات السحاب، شارك في تأسيس المعهد البرازيلي للثقافة العربية، وانتخب رئيسًا له، ثم «جامعة القلم» بسان باولو، وكان ثاني رئيس لها. ومن دواوينه الشعرية: حصاد الأيام، نسמת الجبل، أناشيد الغروب. وله بالبرتغالية: نسמת برازيلية^(١).

فيليب مسعود البستاني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

مدرّس شاعر.

من قرية الدّية في إقليم الخروب بلبنان، أحرز الشهادة

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٤٢/٦.

(٣) والمعلومات السابقة منه، ومن الموسوعة الكويتية المختصرة ٦٠٧/٢، ومعلومات إضافية من الأخ الفاضل مبارك البراك.

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٢٢، قرى ومدن لبنان ٢٩/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٦٢، الموسوعة الموجزة ٤٠٥/٥ (ووفاته فيه: ١٩٨٠م)، الضاد (كانون الثاني ٢٠١٢م) ص ٣٣.

حرف القاف

أبو القاسم بن إبراهيم الحسيني
(١٣١٧ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١ م)

فقيه إمامي.

ولد وتوفي بقزوين غربي طهران. تتلمذ على علماء الشيعة ودرس بقم ودرّس الفلسفة. وله بالعربية: حاشية الأسفار، حاشية المنظومة (كلاهما في الفلسفة)^(١).

قاسم بن أحمد الدجوي
(١٣٣٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

مقرئ.

من القاهرة. تعلّم القراءات العشر من طرق الشاطبية والدرة والطيبة على الشيخ أحمد الزيات، وكان من علماء الأزهر المتميزين، درّس في كلية التربية المواد الإسلامية مع القرآن الكريم، وتخرّج عليه قرّاء. له بالاشتراك مع محمد الصادق قمحاوي: قلائد الفكر في توجيه القراءات العشر (حققه عبدالمحسن سليمان شطي)^(٢).

أبو القاسم أحمد سعد الله
(١٣٤٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣ م)

مؤرّخ أديب.

ولادته في (ممار) بالصحراء الجزائرية، توجّه إلى تونس وحصل على شهادة الأهلية والتحصيل من الجامعة الزيتونية، وتأثر بالتربية الأخلاقية فيها. كتب مقالات ونظم الشعر، وارتبط اسمه بميلاد أول قصيدة من الشعر الحر

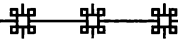
(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ٣٥٣/٢.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/ ٤٦٩.

في بلده. مضى إلى أمريكا ليحصل على درجة الدكتوراه من جامعة منيسوتا في التاريخ، ثم عمل أستاذاً في جامعة ويسكنسن بأوكليز، وفي معهد العلوم الاجتماعية بجامعة الجزائر، وألقى محاضرات في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة عن الحركة الوطنية الجزائرية، أستاذ زائر في جامعات عربية ودولية، منها جامعة آل البيت بالأردن، وكان مهتماً بالأدب على الرغم من تخصصه. ويبدو أنه كان ذا وجهة إسلامية وطنية، ولكن لم أعرف أبعاده. وقيل له «شيخ المؤرخين الجزائريين».

له (٨٧) بحثاً، و(٢٤) مقالاً، ومثلها مراجعات للكتب، و(١٩) تصديراً لها، و(١٦) مقالاً مترجماً، وله أربعة دواوين شعر على الأقل.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: أبحاث وآراء في تاريخ الجزائر (٣ ج)، بحوث في التاريخ العربي الإسلامي، تاريخ الجزائر الثقافي (٩ ج)، الحركة الوطنية الجزائرية (أصله دكتوراه)، دراسات في الأدب الجزائري الحديث، رائد التجديد الإسلامي محمد بن العنابي صاحب كتاب السعي المحمود في نظام الجنود، رحلة ابن حمادوش الجزائري المسماة لسان المقال في البناء عن النسب والحسب والحال (تحقيق)، شاعر الجزائر محمد العيد آل خليفة، شيخ الإسلام عبدالكريم الفكون داعية السلفية، منشور الهداية في كشف حال من ادّعى العلم والولاية/ عبدالكريم الفكون (تحقيق)، منطلقات فكرية، النصر للجزائر (شعر)، نائر وحبّ (شعرا)، حياة الأمير عبدالقادر، تاريخ الجزائر الحديث، تاريخ العدواني (تحقيق)، حكاية العشاق في الحب والاشتياق: رواية شعبية جزائرية/ محمد بن إبراهيم (تحقيق)، خلاصة تاريخ الجزائر: المقاومة والتحرير، رسالة



وشهامة مع ظرفٍ ودعابة. مات وهو يؤم المصلين في جامع بالرياض عندما تلا قوله سبحانه ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا﴾ كرها ثلاث مرات وسقط ميتاً في المرة الثالثة. عنوان رسالته في الماجستير: الخطابة والوعظ وأثرهما في الدعوة^(٣).

قاسم البركان

(١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧ م)

طبيب جراح.

ولد في بغداد. أكمل تعليمه في إنكلترا، واطلع على تجارب اختصاصه في أمريكا. أول طبيب عراقي أسهم بحملة فتح طريق الحج البري إلى مكة عام ١٣٥٣ هـ، وأول جراح في الأذن والحنجرة بالعراق. له أبحاث كثيرة، وطبع له بالاشتراك مع آخرين كتاب: الشيخوخة الخضراء (صدر عام ١٣٦٦ هـ)^(٤).

قاسم توفيق المفتي

(١٣٤٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م)

طبيب متخصص.

ولد في قضاء عانة بمحافظة الأنبار في العراق. حصل على دبلوم اختصاص في الأمراض الصدرية من جامعة ويلز ببريطانيا، وآخر في وباء التدرن وعلم الوبائيات من جامعة براغ. عمل طبيباً في مستشفيات، ومديراً لمعهد التدرن، وحاضر في الكلية الطبية، ودرّب كوادرات طبية، واختير عضواً في الاتحاد الأوروبي لمكافحة التدرن، وشارك في مؤتمرات دولية، ومثّل العراق بها. انتخب رئيساً للمؤتمر الإقليمي الثاني عشر للاتحاد الدولي لمكافحة التدرن عام ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م).

طبع له من الكتب بالمشاركة: أسس علمية لتشخيص ومعالجة التدرن، حقائق علمية عن لقاح بي سي جي. وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في مجالات متخصصة^(٥).

الغريب إلى الحبيب لأحمد أبي عصيدة البجائي (تعريف وتعليق وتلخيص)، محمد الشاذلي القسنطيني: دراسة من خلال رسائله وشعره، تجارب في الأدب والرحلة، الزمن الأخضر، قضايا شائكة: أحاديث في شؤون الفكر والأدب والتاريخ، سغة خضراء (قصص)، أفكار جامحة، مختارات من الشعر العربي / أحمد بن عمار (تحقيق)، شعوب وقوميات الجزائر (ترجمة)، الجزائر وأوروبا / جون. ب. وولف (ترجمة)، الجزائر في العهد العثماني (ترجمة)، حياة الأمير عبد القادر / شارل هنري تشرشل (ترجمة)، في الجدل الثقافي، مجموع رحلات^(١).

قاسم بن أحمد الصديقي

(١٣٩٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٠ م)

فقيه شافعي.

من مدينة لنجة بإيران، على الساحل الشرقي من الخليج مقابل الإمارات العربية المتحدة. كان والده عالماً كبيراً، تخرج على يديه علماء (ت ١٣٢٣ هـ)، وتعلم هو على الشيخ أمان الحبشي، والشيخ محمد حسن القبيري، ثم رحل إلى الحجاز وتلمذ هناك وانتفع بكبار علماء الحرمين الشريفين. رجع إلى لنجة، وتولى التدريس في المدرسة الأحمدية حتى تخرج على يديه خلق كثير، ثم هاجر إلى دبي سنة ١٣٦٠ هـ، وبقي هناك إلى وفاته. له كتاب في علم التوحيد^(٢).

قاسم بن بجيت الأغا

(١٣٦٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩١ م؟)

داعية سلفي.

ولد في مدينة خان يونس. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الرياض بالسعودية، وماجستير في الدعوة من جامعة الإمام. عمل مدرساً وإماماً هناك، وسافر إلى دول آسيوية وإفريقية للدعوة بتكليف من دار الإفتاء، ودعا ووعظ في مواسم الحج، وكان من المقرّبين إلى ابن باز، خطيباً فصيحاً مفوّهاً، صاحب مروة

(٣) أعلام الهدى ٢ / ١٣٥.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣ / ١٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٤ / ٣.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٢ / ١٨٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

١٩٠ / ٦، الموسوعة الحرة ١٩ / ٤ / ٢٠١٣ م.

(١) () أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ٧٢٣، معجم الشعراء الجزائريين

ص ٤٥٢، موسوعة بيت الحكمة ١ / ٢٦، موقع Veecos.net ٦ مايو

٢٠٠٧ م.

(٢) تاريخ لنجة ص ٤٢.

قاسم جعفر = قاسم محمد جعفر
قاسم حسن شبر = قاسم محمد شبر

قاسم خليل الهيتي

(١٣٣٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة الديوانية بالعراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ودرّس وأدار وفتّش في مديرية معارف الحلة، التي مات بها، وكان رئيس جمعية المعلمين بها، وافتتح أول مدرسة إعدادية للبنات بها. طبع له: أصول تعليم اللغة العربية والدين (بمشاركة نعمة العزاوي)، وله ديوان شعر مخطوط^(١).

أبو القاسم الخوئي = أبو القاسم بن علي الخوئي

قاسم الدجوي = قاسم بن أحمد الدجوي

قاسم دوبراجا

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

كاتب، مفهرس.

من البوسنة. تخرّج في جامعة الأزهر بالقاهرة، عاد وعمل في مدرسة غازي خسرو بك. كتب مقالات ودراسات متنوعة، كلّف بوضع فهرس عام للمخطوطات الشرقية بمكتبة المدرسة المذكورة، واستفاد من البطاقات التي تركها سلفه محمد خانجيتش (ت ١٣٦٤ هـ) فأنجز مجلدين وتوفي قبل أن يكمل الثالث، حيث صدر بعد وفاته، وانتظم في (٨) مجلدات أو أكثر، بعنوان «فهرس المخطوطات العربية والتركية والفارسية والبوسنية في مكتبة الغازي خسرو بك في سرايفو» من إصدار مؤسسة الفرقان بلندن^(٢).

أبو القاسم أبو دية = أبو القاسم عيسى أبو دية

قاسم رشيد مردم

(١٣٤٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦ م)

حقوق دبلوماسي.

من دمشق. مجاز في الحقوق. عمل وزيراً مفوضاً في الهند، كما عمل في السلك الدبلوماسي بإيران وبلجيكا وتركيا والقاهرة ودول أمريكا الوسطى والخليج العربي. ترجم كتاب: موجز الدبلوماسية (مع سموحي فوق العادة)^(٣).

قاسم الرймаوي = قاسم محمد الرймаوي

قاسم الزهيري

(١٣٣٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤ م)

دبلوماسي مناضل.

ولد في مدينة سلا بالمغرب، درس في ثانوية كورو بالرباط، عانى غياهب السجون والمنفى مرات، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال، وزير التعليم، أول سفير للمغرب لدى موريتانيا، ثم سفير في الصين، أمين عام مساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي. له بحوث علمية ومقالات صحفية.

ومن مؤلفاته: مفخرة الدولة المغربية، ذهب سوس، قصة جهاد محمد الخامس: الملك البطل، جنين والعالم العربي، حكيم المدينة: قصص وصور مجتمعية. وله بحث لطيف بعنوان: الفكر الزنجي على مر العصور (المنهل، شعبان ١٣٩٢ هـ)^(٤).

أبو القاسم سعد الله = أبو القاسم أحمد سعد الله

قاسم سيد حسين

(١٣٦٩ - ١٤٢٣ هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢ م)

روائي حزبي.

ولد في بلدة سرمدا بسورية، تابع تعليمه في حلب، ثم في جامعة دمشق، وعمل مديراً لمدرسة الإعداد الحزبي في حلب، وكتب القصة والشعر. له روايتان: ساعة الصفر، بوابة المجهول، وله كتاب: حافظ الأسد أمين الأمة^(٥).

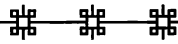
(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٧٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٨.

(٤) الشرق الأوسط ١ يونيو ٢٠٠٤ م.

(٥) معجم أدباء حلب ص ١٠٩.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الحياة ١٥١١٤٤ ١٥١١٤٤ (٢٨/٦/١٤٢٥ هـ).



قاسم الشاغوري

(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

مناضل، محرر ومراسل صحفي.

من حمص. كان على صلة بالكتلة الوطنية ورجالها، وكلّف بمهمات. عمل مراسلاً لصحيفتي القبس والأيام الصادرتين في دمشق. أحد أصحاب جريدة «صدي سورية» ثم جريدة «الضحى» بحمص، ومجلة «الهدى». صدر له كتاب: رجال من بلدي^(١).

قاسم الشماعي = قاسم محمود الشماعي

أبو القاسم بن طاهر شاهنجري

(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ م)

من علماء الشيعة الإمامية.

من قرية شاهنجرين في محافظة همدان بإيران. درس في النجف ثماني سنوات، ثم درّس. توفي بهمدان ودفن بقم. ذكر له مؤلفان بالعربية: التقريرات في الأصول، التقريرات في الفقه^(٢).

قاسم عبدالأمير عجام

(١٣٦٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤ م)

باحث زراعي.

من الحلة بالعراق. معيد بكلية الزراعة. رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في بابل. اغتيل في ٢٨ ربيع الأول، ١٧ أيار (مايو).

صدر فيه كتاب: قتل الملاك في بابل: المفكر والناقد قاسم عبدالأمير عجام نصاً وراثاً/ تحرير علي عبدالأمير عجام. ومن عناوين كتبه: إيجاد حامل مناسب لرازوبيا فول الصويا من مواد متوفرة محلياً (رسالته في الماجستير)، في التطور الزراعي: تعايش بكتريا الرايزوبيا والبقوليات (الموسوعة الصغيرة)، وصدرت مذكرات ويوميات له بعد وفاته بعنوان «القباض على الجمر»/ إعداد وتقديم نادية العزاوي. كما توجد مذكرات له عند «جواد عبدالكاظم»^(٣).

قاسم عثمان برعمة

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٩ م)

شاعر شعبي.

من مواليد الأبيض بولاية كردفان في السودان، تعلم بمدرسة الربيع الأول الابتدائية. رئيس فرقة فنون كردفان، نظم الشعر الشعبي في كردفان وأهلها، وغنى له مطربون. توفي يوم السبت ٢٨ ربيع الأول، ١٣ مارس. له ديوان شعر لم يطبع، لعل عنوانه أيضاً (كردفان)^(٤).

أبو القاسم عثمان محمود

(١٣٤١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧ م)

شاعر تربوي.

ولد في الخرطوم، تخرّج في كلية غردون عام ١٣٦٣ هـ (١٩٤٣ م)، كما تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم في التربية من جامعة عين شمس. درّس اللغة العربية، وعمل ضابطاً للصحافة بوزارة التربية، وكان عضو جماعة الأدب السوداني. له مقالات أدبية وذكريات في الدوريات السودانية. وله ثلاثة دواوين: في ظلال المهجير، ديوان الاستقلال، ديوان مايو. وكانت لديه مجموعة من الدواوين والكتب المخطوطة التي لم تنشر^(٥).

قاسم علوان

(١٣٧٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١ م)

كاتب وناقد مسرحي.

من مواليد البصرة. تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة، انتمى إلى فرقة مسرح الفن الحديث، ومثّل في عدد من المسرحيات، كما أسهم في إخراجها، وكتب في النقد السينمائي والمسرحي، وفي السياسة والأدب، ودرّس في الأكاديمية المذكورة، وتسلم إدارة تحرير مجلة (الغد). توفي يوم الأحد ٨ ربيع الآخر، ١٣ آذار. أصدر له اتحاد أدباء البصرة كتابه: البيئة الأدبية وتحولاتها: مسرحياً وسينمائياً^(٦).

(٤) معلومات من الشبكة العالمية وغيرها.

(٥) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) أصوات العراق ١٣/٣/٢٠١١ م، الناقد العراقي ١٤/٣/٢٠١١ م.

(١) وشيء من ترجمته منه.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٣٩/٢.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٠٠، وموقع كتابات (١٤٣٠ هـ).

أبو القاسم بن علي الخوئي

(١٣١٧ - ١٤١٣ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢ م)

مرجع التقليد الأول عند الشيعة.

ولادته في خوي بأذربيجان. انتقل إلى النجف سنة ١٣٢٨ هـ لطلب العلم، وتخرج على علماء شيعة هناك، ثم درّس، وتسلم المرجعية بعد وفاة محسن الحكيم، ورجع إليه بالتقليد من كافة البلدان واشتهر، وصار مجتهداً من أعمدة الشيعة، أقام الصلاة جماعة في مسجد الخضراء، وكتب تقاريره أكثر تلامذته. وفي هذه التقارير ما يفيد أنه يكفر أهل السنة جميعهم.

من تأليفه: البيان في تفسير القرآن، نفحات الإعجاز، منهاج الصالحين وتكملته، مباني تكملة المنهاج، معجم رجال الحديث، مستحدثات المسائل، منية السائل في أجوبة المسائل، تصريحات خطيرة، إضاء القلوب بتحقيق المغرب والغروب (خ)، إزالة المحادة عن ملك المنافع المتضادة، إنارة العقول في انتصاف المهر بموت أحد الزوجين قبل الدخول، بلغة الطالب في شرح المكاسب (إفاداته)/ بقلم عبد المحسن فضل الله الحسيني العاملي، التعليقة على العروة الوثقى، محاضرات في أصول الفقه (تقريراته)/ محمد إسحاق الفياض، مرشد أعمال الحج (ملخصة من رسالة المؤلف المسماة: مناسك لحج)، المسائل، مناسك الحج، أجود التقارير في الأصول، مباني تكملة المنهاج، المسائل المنتخبة، رسالة في اللباس المشكوك، منظومة في مناقب أهل البيت (خ)^(١).

أبو القاسم عيسى أبو دية

(١٣٤٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

شاعر.

ولد في يفرن بجبل نفوسة في ليبيا. درس بمعهد المعلمين في طرابلس، وعمل في مجال التدريس عشرين عاماً، ثم انتقل إلى الإحصاء المركز، فالإعلام، ثم إلى المصرف الصناعي العقاري، فالمكتب الشعبي الليبي بسويسرا. حضر مؤتمرات أدبية، وقدم عدة برامج، وأحاديث إذاعية، وأشرف على تحرير مجلة (الجيل الصاعد). توفي يوم ٢٥ ذي الحجة، ١٤ يناير.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٢٠، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٢، الإجازة الكبيرة ص ٣١٤.

طُبع له ديوانا شعر: وانفجر البركان، وتألفت الشموع. وله عدة دواوين مخطوطة^(٢).

قاسم فكري = أحمد راسم قدري

قاسم محمد

(١٣٥٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩ م)

مخرج ومعدّ وممثل مسرحي.

ولد في مدينة بغداد. حصل على الدبلوم العالي في الإخراج من معهد الدولة للفنون المسرحية في موسكو، عاد ليدرس ويعمل مخرجاً وباحثاً وممثلاً، وعاملاً في مجال الدراما التلفزيونية، وله أكثر من ١٠٠ عرض مسرحي، وقد عمل في بلدان عربية، واستقرّ في الشارقة. ترجم وأخرج مسرحية «حكاية الرجل الذي صار كلباً» لأزفالدو دراكون، كما ترجم مسرحية «حكاية صديقنا بانجيتو غوانزليس» لأزفالدو، وألف وأخرج مسرحية «كان يا ما كان» و«حكاية العطش والأرض والناس». وله مؤلفات عن المسرح، إضافة إلى النصوص المسرحية، منها: سحابة صيف (مسرحية)، اشتغالات بصرية شكسبيرية^(٣).

أبو القاسم بن محمد التوائي

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧ م)

عالم مالكي مشارك.

ولد في ليبيا بواحة الكفرة. التحق بالسودان الشرقي لإتمام دراسته، أقيم إماماً للصلاة بزواية السنوسية. درّس العلوم الشرعية، وبقي في تشاد (١٧) عاماً يدرّس ويُفتي. توفي أواخر القرن الرابع عشر الهجري.

من عناوين كتبه: مرجع المشكلات في الاعتقادات والعبادات والمعاملات والجنايات على مذهب الإمام مالك رضي الله عنه، رفع الالتباس عن الناس (رسالة في العقيدة والعبادات)، شرح على المنهج في قواعد مذهب

(٢) معجم الشعراء الليبيين ٣٠/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين

١٤٠/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٢٠.

(٣) موقع أصوات العراق (١٤٣١ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٠٢.

الهيلوكوبتر القتالية والمساندة في المنطقة العربية، قضايا الخليج العربي (مع السابقين)، قضايا فلسطينية (مع السابقين)، القوة العسكرية الإسرائيلية (مع السابقين)، المدرعات العامة في الشرق الأوسط ١٩٧٩ - ١٩٨٠م، مسائل الاقتصاد العالمي (مع السابقين)، وثائق (مع آغا والخالدي)، الأسلحة الرئيسية في الجيش الإسرائيلي: البرية والجوية والبحرية، الطائرات القتالية في المنطقة العربية: المقاتلات والقاذفات، الوجود العسكري الغربي في الشرق الأوسط (مع آغا والخالدي)^(٢).

قاسم محمد حرب

(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

حقوقى حزبي أديب. من مواليد الزبداني (مضيف قريب من دمشق). نال شهادة في الحقوق من جامعة دمشق، ثم درّس، ومارس المحاماة حتى آخر حياته، وكان عضوًا بالمكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي، وعضوًا في الاتحاد العربي الديمقراطي، ورئيسًا لتحرير صحيفة العربي الديمقراطي. له ديوان مخطوط، وقصيدتان مخطوطتان^(٣).

قاسم بن محمد حسن آل نجم الجمري

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

شاعر وخطيب شيعي. ولد في قرية بني جمرة بالبحرين، قرأ علومًا على بعض فقهاء الشيعة، ثم تعلم بعضهم القرآن على يده له إصدارات شعرية، طبع له أربعة أجزاء من «شعار الحزين في رثاء النبي وآله الطاهرين». وذكر أن كتبه طبعت في النجف^(٤).

قاسم بن محمد الريماوي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

مناضل سياسي وزير.

(٢) وكالة أخبار الشعر العربي ٢٢/٢/٢٠٠٩م، موقع النشرة الإخباري (إثر وفاته)، ومما كتبه سعد فاعور في موقع إيلاف تعليقًا على وفاته بتاريخ ٢٣ شباط ٢٠٠٩م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الوسط (البحرين) ١٥/١٠/٢٠٠٢م، موقع ملتقى البحرين (استفيد منه في شهر ربيع الآخر ١٤٣١هـ، وفيه ولادته ١٩١٥م).

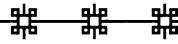
الإمام مالك للإمام الزقاق، وهو نظم، عدد أبياته من الرجز (٦٠٠) بيت، تنبيه الأولاد فيما كان عليه السلف الصالح والأجداد. ومؤلفات له لم تتم^(١).

قاسم محمد جعفر

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي ومحلل سياسي عسكري. ولد في نيجيريا لأبوين مهجرين من قرية جُويًا جنوب لبنان. واصل دراسته في جامعة كنجز كوليدج البريطانية، كتب في صحف عربية بارزة، وتولى موقعًا متميزًا في محطة البي بي سي، وعمل عضوًا في مجلس إدارة قناة «الجزيرة» بالدوحة سنوات، وكان عضوًا في عدد من المعاهد والمراكز الاستراتيجية «المرموقة» في بريطانيا وبلجيكا وأمريكا، منها مركز الدراسات الاستراتيجية، وكان مناضلاً يساريًا، حيث انتمى إلى الحزب الشيوعي اللبناني، قبل أن ينتقل للكتابة في الموسوعة العسكرية مختصًا بشؤون الطيران. من عناوين كتبه: أنظمة الدفاع الجوي في المنطقة العربية، الدبابات في المنطقة العربية، سورية والاتحاد السوفياتي، صواريخ الجو - السطح في المنطقة العربية، الطائرات العامة في الشرق الأوسط: ١٩٧٩ - ١٩٨٠م، الطائرات القتالية في المنطقة العربية: طائرات التدريب والمساندة، العالم الثالث والدول المحيطة بالمنطقة العربية، القطع القتالية البحرية في المنطقة العربية، ميزان القوى العسكري في منطقة الشرق الأوسط ١٩٧٧ - ١٩٧٨م (مع محمود عزمي وربع الأسير)، الاتحاد السوفياتي وحلف وارسو (مع حسين آغا وأحمد سامح الخالدي)، أزمة الصواريخ السورية (مع السابقين)، الاستراتيجية الأميركية الجديدة (مع السابقين)، إسرائيل: العقيدة العسكرية وشؤون التسليح (مع السابقين)، بعض المسائل الاقتصادية في الأقطار النامية (مع السابقين)، بعض مسائل الصراع العربي الإسرائيلي (مع السابقين)، بعض مسائل النفط والطاقة (مع السابقين)، التحالف الغربي والعلاقات الأطلسية (مع السابقين)، شؤون عربية (مع السابقين)، الصواريخ العاملة في الشرق الأوسط ١٩٧٩ - ١٩٨٠م، الصين واليابان والشرق الأقصى (مع السابقين)، طائرات

(١) الجواهر الإكليلية ص ٤٠٠.



ولد في قرية بيت ريمًا بمحافظة رام الله. حصل على الدكتوراه (في علم الاجتماع) من جامعة كولومبيا بنيويورك، عاد إلى الأردن مديرًا لمناجم شركة الفوسفات، ثم انتخب رئيسًا لمجلس النواب، وعينه الملك حسين عضوًا في مجلس الأعيان. وكان أيضًا عضوًا في أول لجنة تنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة الشقيري، التي شارك في تأسيسها، تسلم وزارة الزراعة، وعند رحيل عبدالحميد شرف سنة ١٤٠٠هـ ولاه الملك الحكومة الأردنية ووزارة الدفاع

كتب بالإنجليزية: الدولة والعمل، التحدي الصناعي، إشارة الخطر (رواية حول اللاجئين الفلسطينيين)، وله أشعار كثيرة لم تجمع في ديوان^(١).

قاسم بن محمد شبر

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٩م)

عالم شيعي.

ولد في النجف. حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على أبي الحسن الأصفهاني وحسين النائيني. سكن النعمانية مرشداً وبلغاً وبها توفي. له من المطبوع: إرشاد الخطيب، المؤمنون في القرآن (٤مج)^(٢).

قاسم محمد موسى طشطوش

(٠٠٠ - نحو ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠١٠م)

أديب مترجم.

ولد في قرية أيدون التابعة لمحافظة إربد بالأردن، بعد حصوله على الثانوية سافر إلى ألمانيا لإكمال دراسته، فأجاد الألمانية ودرس أدبها، وتحوّل في دول أوروبا كلها، واستقرّ في لندن ليطلع على الأدب الإنجليزي، ومارس المهنة المحببة إليه وهي الترجمة، وعاد إلى بلده بعد عقود، وشارك في الملتقيات الثقافية، وترجم.

قاسم مطرود

(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

كاتب مسرحي.

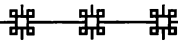
من مواليد بغداد. تخرّج في قسم المسرح بكلية الفنون الجميلة، مضى إلى هولندا ودرّس فيها. قدّم مسرحيات عديدة في بلده، معظمها على خشبة المسرح، ومُثِّل

(٣) موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ).

(٤) مدن وقرى لبنان ٢/ ١٧٩، عقد الجواهر ص ٢٠٠٨.

(١) أعلام نخضة العرب في القرن العشرين ص ١٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٣٤.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٦٥. (وورد اسمه في مصدر آخر «قاسم حسن شبر»، وأنه «آية الله»، وأنه أعدم في ٤ شعبان ١٣٩٩ هـ. ينظر معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة ص ٢٩٧، وامنعوا هذا الرجل ص ٦٣).



بعضها في أكثر من (٢٠) بلدًا، وُترجمت مسرحياته إلى العديد من اللغات، أسّس أول موقع إلكتروني للمسرح العربي، بأحداث وحركة المسرح، وسماه «مسرحيون». وشارك في أغلب المهرجانات والمؤتمرات العربية الخاصة بذلك.

من عناوين مسرحياته: للروح نوافذ أخرى، الجرافات لا تعرف الحزن، الحاوية، أحلام في موضع منها (١).

قاسم مهدي الخطاط

(١٣٤٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

حقوقى أديب.

ولد في بغداد. نال إجازة في القانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد، عمل في الأوقاف، أصدر مجلة «إخوان الصفا» وحرّر في عدد من الصحف العراقية. ذهب إلى مصر منذ عام ١٣٧٣ هـ، وحصل من هناك على دبلوم في الدراسات القانونية والعربية من معهد الدراسات العربية بالقاهرة. عمل في السلك الدبلوماسي، فكان السكرتير الأول بجامعة الدول العربية. ونشر مقالاته وتعليقاته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية، كما عين مديرًا لمعهد المخطوطات العربية.

له مقالات وقصص نشرت في المجالات، ومؤلفات مطبوعة، مثل: معروف الرصافي شاعر العرب الكبير: حياته وشعره (بالاشتراك مع مصطفى السحرقي ومحمد عبد المنعم خفاجي)، البقعة الخضراء (رواية)، الملكة الكادحة (قصة).

وذكر له من المخطوط: إمبراطورية الزنانة رقم ١٢ (رواية)، لبلايتي العريزة (قصة في رسائل)، مجموعة أقاصيص... (٢).

الهندية. اسم والده محمد حسن. تعلم في مدرسة إحياء العلوم ببلدته. وانكبّ على العلم في مكتبة جده التي كانت زاخرة بالمخطوط والمطبوع من المصادر والمراجع الإسلامية بالعربية والأردية والفارسية، وأصدر كتبًا يرد فيها على الشيعة والقاديانية. ثم عمل محررًا صحفيًا بجريدة زمزم اليومية، وأصدر في مدينة بھرانج جريدة أسبوعية باسم «أنصار»، واستقرّ بمدينة بومباي، وعمل مفتيًا وكاتبًا بمكتب جمعية العلماء هناك، ورأس تحرير مجلة «البلاغ» الشهرية مدة ربع قرن، وكان يدرّس في أكثر من جهة، ثم زار عددًا من البلدان الإسلامية والعربية، وكان رئيسًا لجمعية علماء مهاراشترا، وعضوًا في المجلس التأسيسي لهيئة الأحوال الشخصية للمسلمين لعموم الهند، وعُرف بالدقة في بحوثه التاريخية، فكان من الكتاب الإسلاميين المكثرين، رائدًا في موضوع العلاقة القديمة بين العرب وشبه القارة الهندية.

ألف ٢٤ كتابًا بالأردية. وله بالعربية: رجال السند والهند إلى القرن السابع، العقد الثمين في فتوح الهند ومن ورد فيها من الصحابة والتابعين، الهند في عهد العباسيين: من بداية عهد العباسيين إلى نهاية عام ٣٤٠ هـ، الحكومات العربية في الهند والسند (ترجمة عبدالعزيز عزت عبد الجليل)، العرب والهند في عهد الرسالة (بترجمة السابق)، جواهر الأصول في علم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم/ لأبي الفيض محمد بن محمد بن علي الفارسي الحنفي (تحقيق)، تأريخ أسماء الثقات لابن شاهين (تحقيق)، ديوان أحمد/ لجده أحمد حسين (تدوين وتحقيق). وله مئات البحوث والمقالات المنشورة في مجلات وجرائد الهند (٣).

قايد أحمد

(١٣٤٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٨ م)

ضابط عسكري مناضل.

ولد في مدينة تيارت بالجزائر، حصل على إجازة مدرّس، ونشط سياسيًا في مدينته من خلال «الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري» ونشر العديد من المقالات في جريدة الحزب «الجمهورية الجزائرية»، وصار عضوًا في اللجنة المركزية به، وعضوًا في هيئة الأركان العامة بالجيش، وشارك

قاصدي مباح = عبدالله خالف

القاضي أظهر المباركفوري

(١٣٣٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦ م)

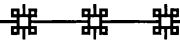
مؤرخ إسلامي، باحث محقق علامة.

ولد في بلدة مباركفور بمديرية أعظم كره في ولاية أترابرديش

(١) دار الخليج (موقع) ٢٠١٢/٩/٨ م، وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ السابق).

(٢) الضاد (آب ٢٠٠٣ م) ص ٢٣، موسوعة أعلام العراق ٢ / ١٨٤، ومعلومات إضافية.

(٣) الداعي ع ٣ (١٤١٧ هـ) ص ٤.



في مفاوضات إيفيان مع بومدين وآخرين، وصار عضواً في المجلس الوطني للثورة.
وله: الثورة الثقافية، تناقض الطبقات داخل الجماهير^(١).

قبلان سليم مكرزل

(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

شاعر وكاتب موظف.

ولد في بلدة إنطلياس قرب بيروت. تخصص في فلسفة التطور الاجتماعي في موسكو، وكان عضواً في الحزب الشيوعي، ثم اعتزل السياسة بعد الاستقلال، وقد عمل في قلم المطبوعات ببيروت، وفي الإذاعة اللبنانية، ودرس في الكلية اليسوعية وغيرها.

له: الأعمال الشعرية الكاملة في ثلاثة أجزاء، ضمت (١٤) ديواناً، طبع الأولان، وذكر أن الثالث (تحت الطبع). وهذه عناوين دواوينه: الخلود، أنا طير شرود، جنية الوادي، عرس الأزهار، أحبك، إلى شمس، قولوا لها، جبل الذئب، من وحي أصدقائي، أغاريد، هيكل الحب، صيحة التاريخ، همسات، القمر الأخضر.

وغنيت له قصائد. وجمع العديد من آثار مغاور إنطلياس وحافظ عليها، وله مؤلفات أخرى، منها: كوكبنا، التدوي بالنباتات الطبيعية: كتاب طب شعبي، الجمال والصحة والنباتات الطبيعية، الخلود، أعشابنا دواء: صحتك جمالك، دموع أفروديت، طريق التاريخ، نباتنا وثمارنا لجمال وشباب دائمين^(٢).

قتيبة أحمد الشهابي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨ م)

باحث ومؤرخ آثاري طبيب.

من دمشق. حصل على دراسات عليا في طب الأسنان من لندن، أستاذ التشريح الفني في كلية الفنون الجميلة. بحث في التراث التاريخي والأثري، واستقبل السائحين بدمشق، حيث كان مستشاراً لوزير السياحة، وخبيراً ثقافياً بالوزارة، وتخصص في التصوير الضوئي في لندن.

(١) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣١ هـ).

(٢) قرى ومدن لبنان ١/ ٧٠، معجم أسماء الأسر ص ٨٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

له ستة كتب علمية، و(٢١) مؤلفاً في التاريخ والآثار والتراث، منها: أبواب دمشق وأحداثها التاريخية، أسواق دمشق القديمة ومشيداتاها التاريخية، تأريخ ما أهمله التاريخ، دمشق الشام في نصوص الرحالين والجغرافيين والبلدانيين (مع أحمد إيش)، دمشق: تاريخ وصور، زخارف العمارة الإسلامية في دمشق، صمود دمشق أمام الحملات الصليبية، طريف الفداء في دمشق الفيحاء، مشيدات دمشق ذوات الأضرحة وعناصرها الجمالية، النقوش الكتابية في أوابد دمشق، عباقة وأباطرة من بلاد الشام في العصور اليونانية والرومانية والبيزنطية، مآذن دمشق، معجم دمشق التاريخي للأماكن والأحياء والمشيدات ومواقعها، معجم ألقاب أرباب السلطان في الدول الإسلامية، الطيران ورواده في التاريخ الإسلامي، مصطلحات طب الأسنان: إنكليزي - عربي، معالم دمشق التاريخية (مع إيش)، معجم المواقع الأثرية في سورية، نقود الشام، هنا بدأت الحضارة: سورية تاريخ وصور، أضرحة آل البيت والمقامات الشريفة في سورية، أديرة وكنائس دمشق وريفها. وله كتب مخطوطة لم تطبع^(٣).

قتيبة الشيخ نوري الشيرواني

(١٣٤١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٩ م)

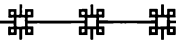
طبيب فنان.

نسبته إلى مدينة شيروان التابعة لمحافظة أربيل شمالي العراق. تخصص في جراحة الأذن في الكلية الطبية، وأسهم في تأسيس جماعة الرواد للفن الحديث، وجمعية الفنانين العراقيين التشكيليين، وانتخب رئيساً لها مرتين، وأقام معارض شخصية.

له مؤلف في كتاب منجز غير مطبوع عن البوستر (الملصق) في (٢٠٠ ص)، ومؤلف غير منجز عن الفن والعلم. وله مجموعة شرائح تزيد عن ٦٠٠ شريحة عن الفن العراقي المعاصر، ومجموعة كبيرة من الصور الفوتوغرافية. وكتب بحوثاً. وله مخطوطات^(٤).

(٣) تشرين ٢٠٠٨/١٩، الضاد (نيسان ٢٠٠٨ م) ص ٤١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٧٢.

(٤) تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٢/ ١٥١، الأخضر والقصر البلوري ص ٤٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٧١، وصيغة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات.



قحطان الهرمزي

(١٣٤٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩ م)

أديب تركماني.

من مواليد مدينة كركوك بالعراق، تخرّج في دار المعلمين بها، وأسس «جماعة كركوك» المعروفة هناك، اعتقل، واعتبر من أوائل شعراء قصيدة النثر بالعراق، ثم كان رئيس اتحاد الكتاب التركمان بها. ومات في شهر نيسان. كتب نصوصاً مسرحية منها «هنا كركوك»، وكتب أوبرا بعنوان «أصلي وكرم» (عن قصة الحب التركمانية المعروفة).

وله ديوان شعر باللغة التركية عنوانه «الخروج من الجنة رغبة» وثلاثة دواوين بالعربية، هي: أيام شديدة البؤس، نخب العام المنهار، قصائد صافينازية^(١).

قدامة عبدالله الملاح

(١٣٦٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠ م)

باحث في هندسة الطاقة.

ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في الهندسة من ألمانيا. رئيس قسم الهندسة بجامعة بغداد. عضو جمعية التقنية الألمانية. حضر أربعين مؤتمراً علمياً عالمياً وعربياً حول الاستخدامات السلمية للطاقة النووية. وله كتب، منها: تصنيع رمال السبابة العراقية بمواد تماسك محلية، عوالم في بواطن الذرة، مدخل إلى الهندسة النووية، مشابجات رقمية^(٢).

قدري بن صوقل = عبدالقادر الأرنؤوط

قدري عبدالفتاح الشهاوي

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

حقوقى جنائي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٨ هـ (١٩٦٨ م)، ثم كان أستاذ القانون المدني والجنائي، ورئيس

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٩٩/٤، موسوعة أعلام العراق ١٨٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١/٤، موقع إبداعات: موسوعة تركمان العراق (١٤٣١ هـ) ويقال له: قحطان هورمزلو.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٧/٦، موسوعة أعلام العراق ١/١٦٥، موسوعة أعلام الموصل.

المحكمة العسكرية للشرطة، وكتب في مواد قانونية عديدة متخصصة.

من تأليفه المطبوعة: أساليب البحث العلمي الجنائي والتقنية المتقدمة، الاستخبارات والاستدلالات وحقوق الإنسان وحياته الأساسية في التشريع المصري العربي الأجنبي: دراسة مقارنة، السلطة الشرطة ومناطق شرعيتها جنائياً وإدارياً، ضوابط السلطة الشرطة في التشريع الإجرائي المصري والمقارن، قانون التوقيع الإلكتروني ولوائحه التنفيذية والتجارة الإلكترونية في التشريع المصري والعربي والأجنبي، مناطق التحريات، الموسوعة الشرطة القانونية (٩٧٣ ص)، ضوابط الحبس الاحتياطي، الموسوعة القانونية لصيغ الأوراق القضائية معلقاً على كافة نصوص قانون المرافعات وقانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية، النظرية العامة للمسؤولية الشرطة جنائياً وإدارياً، أعمال الشرطة ومسؤوليتها إدارياً وجنائياً (دكتوراه)، قانون حماية المستهلك ومذكرته الإيضاحية، قانون حماية المنافسة ومنع الممارسات الاحتكارية، موسوعة التأجير التمويلي، ضوابط شهر الإعسار المدني، أركان عقد الوديعة، أركان عقد الكفالة العينية والشخصية، شرح قانون التمويل العقاري، ملامح المسؤولية الشرطة جنائياً وإدارياً، قانون تنظيم الإعفاءات الجمركية، أحكام عقد المقاول: مناطقها - ضوابطها - أطرها في التشريع العربي - المصري - الأجنبي، نظرية الإثبات في المواد المدنية، ضوابط التفتيش في التشريع المصري المقارن، الحياة كسبب من أسباب كسب الملكية، الحدث الإجرامي، موسوعة صيغ العقود الرسمية والعرفية.

قدري قلعجي

(١٣٣٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦ م)

كاتب ومحرر صحفي ناشر.

ولد في حلب، وفيها تلقى تعليمه. انتقل إلى بيروت وعمل محرراً بمجلة «المكشوف»، وأصدر مع عمر فاخوري ورثيف خوري مجلة «الطريق»، وتولى رئاسة تحريرها، كما تولى إدارة مكتب دار الهلال المصرية ومراسلة صحفها، ثم عمل مديراً للمكتب الصحفي برئاسة الأركان السورية، وعاد بعدها ليصدر مجلة «الحرية»، ويؤسس دار نشر باسم

قدري الكيلاني = أحمد قدري بن طاهر

قدري ميرهم جرجس

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

طبيب متخصص.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الجراحة العامة والتخصصية في كلية الطب بجامعة عين شمس، ثم كان أستاذ ورئيس قسم التخدير والعناية المركزة بالكلية نفسها، ورئيس قسم التخدير والعناية المركزة بالمستشفى الإيطالي. نعي في ٢٨ ذي الحجة، ٢٤ نوفمبر. رسالته في الدكتوراه: التخدير في عملية البروستاتا (بالإنجليزية).

قدور بن علي الوزطاسي

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

كاتب وإداري إسلامي سلفي.

ولد في قرية ورطاس قرب مدينة أبركان بالمغرب، التحق بجامعة القرويين في فاس، وعمل قاضيًا في وجدة، وانتمى إلى حزب الاستقلال، عمل في وزارة الأوقاف، وعيّن عضوًا في ديوان الوزير بالرباط، كما تولى وظيفة نائب مدير الشؤون الدينية حتى تقاعده. وكان ممثلًا للحزب المذكور بأبركان، وكتب في الجرائد وراسل بعضها، وخاصة «البصائر» و«الشعلة» بالجزائر، وأعدّ برنامجًا إذاعيًا بعنوان «جمعية الإسلام».

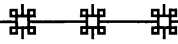
من تأليفه: المطرب في تاريخ شرق المغرب: من عهد الكاهنة «داهيا» الجراوية الزناتية إلى سنة ١٩٥٦، فقه المناسك على مذهب الإمام مالك، الحقائق (شعر)، روائع الخالدين: محمد المدور، معالم من تاريخ وجدة، بنو يزناسن عبر الكفاح الوطني، سيرته الذاتية في ٣ ج (ذكريات الدراسة في فاس، أربع سنوات مع جبهة التحرير الجزائرية، غروب الاستعمار)، بين ظلال الأصالة، فكيك المجاهدة، زهرة الحقائق (شعر، خ)^(٢).

«دار الكاتب العربي». وكان شيوعيًا، ثم ترك حزبه.

وله العديد من المؤلفات، مثل: أبو ذر الغفاري: أول ثائر في الإسلام، جمال الدين الأفغاني: حكيم الشرق، شوبان: نشيد الوطنية والحرية، من أعلام الفكر العالمي، نحو مجتمع عربي متكامل، أميركا وغطرسة القوة، أشهر المحاكمات في التاريخ، محمد عبده: بطل الثورة الفكرية في الإسلام، تجربة عربي في الحزب الشيوعي، فلسطين أولاً، موعد مع الكرامة: قيس من حياة فيصل بن عبدالعزيز وآرائه السياسية؛ صلاح الدين الأيوبي، أساطير الأمم، حرب الشعوب، كردومويل: بطل الثورة الإنجليزية، ديموستين: بطل أثينا، نحو مجتمع عربي متكامل، رجل العرب، غاندي أبو الهند (أعلام الحرية؛ ١١)، سعد زغلول رائد الكفاح الوطني في الشرق العربي (أعلام الحرية؛ ١)، قلوب معذبة (اقرأ؛ ٢٥٢)، لوموبا، دراسة في الشخصية الإسرائيلية: الأشكنازيم، الكويت: بأقلام نخبة من كتاب العرب (تحرير؟)، فيصل والبعث الجديد، إبراهيم لنكولن: محرر العبيد وموحد الولايات المتحدة (أعلام الحرية؛ ٢)، الخليج العربي، مع توفيق الحكيم من عودة الروح إلى عودة الوعي، تشيكوسلوفاكيا وأزمة الاشتراكية، أضواء على تاريخ الكويت، وثائق النكسة تحت أضواء التجربة/ دار الكاتب العربي (تقديم)، اكتشاف جزيرة العرب: خمسة قرون من المغامرة والعلم/ جاكين بيرين (ترجمة)، ألف ليلة وليلة (تحرير)، موعد مع الشجاعة: قيس من حياة عبد العزيز آل سعود، مناقشة آراء العلماء والقادة السوفييات في الأمة والطبقة والوحدة، النظام السياسي والاقتصادي في دولة الكويت، التاريخ السعودي الميسر، أسرار العالم (٢٠ ج)، اعتراف الأجراس، أقوى من الموت/ إيليا اهرنبورغ (ترجمة)، الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ - ١٩٢٥: جيل الفداء يومًا بيوم مع كامل الأسماء والوثائق والأدوار (وقد يكون نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: جيل الفداء: قصة الثورة الكبرى ونهضة العرب)، الحضارة العربية، الحياة القومية، روبسبير: بطل الثورة الفرنسية، السابقون، السندباد، سون يات سن: بطل الثورة الصينية، عبدالرحمن الكواكبي، في قصور الملوك، فيصل ومعركة الكرامة، مدحت باشا: أبو الدستور العثماني، الناس والآخرون^(١).

(٢) معلمة المغرب ٢٢ / ٧٥٧٥، بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص ٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم الشعراء والأدباء ص ٢١٠.

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١ / ١٠١، الشرق الأوسط ١٠ / ١٢ / ١٩٨٦.



القرشي عبدالرحيم سلام

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

شاعر، محرر صحفي.

اسمه «عبدالرحيم سلام القرشي» واشتهر باسمه أعلاه!

ولد في قرية حالزة في قضاء الحجرية بمحافظة تعز، انتقل إلى عدن، عمل في مجال التعليم فدرّس في كلية بلقيس، عضو مؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، عضو في مجلسه التنفيذي حتى وفاته، رئيس تحرير مجلته «الحكمة». له كتابات صحفية وأناشيد وأشعار غنائية. دواوينه: السماء تمطر نصرًا، صلاة التراب (مسرحيتان شعريتان)، إيقاعات قداس معيني، تراثيل سبئية، شرفة الأحلام، مرايا الشوق (شعر شعبي)، وأمنح قاتلي وردًا. وله مسرحيات مثّلت على خشبة المسرح^(١).

قرشي محمد حسن

(١٣٣٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥ م)

أديب ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة أم درمان بالسودان، وتخرّج في المعهد العلمي بها، ترأس تحرير مجلة «العامل السوداني»، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم عمل مديرًا للنشر بمصلحة الثقافة، وقدم برنامج الشهر (أدب المدائح) من سنة ١٣٧٨ - ١٤٠٩ هـ في ٣٠٠ حلقة، وأقام أول مهرجان للمدائح النبوية في المسرح القومي بأم درمان. وله كتب، منها: قصائد من شعراء المهديّة، ديوان القرشيات (خ)، ومؤلفات أخرى حول شعر المديح في السودان، وتراجم لبعض الشعراء، وقد أعدّ موسوعة في المدائح النبوية صدرت في أربعة أجزاء بعنوان: مجموعة القرشي^(٢).

قرّيب محمد راجع

(١٣٣٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١ م)

عالم بالحديث أديب.

(١) صنعاء عاصمة الثقافة العربية ١٣ يونيو ٢٠٠٤ م (موقع)، الفيصل ع ٢٦٤ ص ١١١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٣٩٦، موسوعة شعر الغناء اليمني ٥/ ٣١٩، أعلام الأدب والفن المسرحي ص ١٨٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٩٣١.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في قرية (معافى) القرية من مدينة (بارا) بإقليم كردفان في السودان. عمل مزارعًا وراعياً وخفيراً بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم أكمل تحصيله العلمي بها حتى حاز الدكتوراه في الحديث الشريف، ثم درّس بالجامعة نفسها، وكتب حلقات ومسلسلات للإذاعة، كما نظم الشعر. توفي يوم الخميس ١٥ ربيع الأول، ١٨ شباط (فبراير). مؤلفاته: ذكريات راع، الجذور والأصل (شعر، خ). رسالته في الماجستير: تخريج أحاديث أبي ذر الغفاري في مسند الإمام أحمد. وفي الدكتوراه: دراسة وتخريج كتاب التوحيد في صحيح ابن خزيمة. وكتب عن جميع الحيوانات والحشرات الواردة في القرآن الكريم شعرًا^(٣).

قسطنطين جورج ثيودوري

(١٣٣١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩ م)

تربوي لغوي.

من مواليد القدس، مجاز في الآداب من جامعة لندن، درّس اللغة العربية والإنجليزية، كما عمل أستاذًا في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية بالقدس، أحد مؤسسي مدرسة الحمراء الليلية ومديرها المسؤول. وله كتب، منها: أخطاء مستورة في لغة كتابنا، الفريد في المصطلحات الحديثة: قاموس عربي إنجليزي، بين مصر وفلسطين، بين الأسر والحرية، فلسطين الجديدة (بالإنجليزية)، فلسطين ومستقبلها، المعجم التجاري الاقتصادي (عربي إنجليزي)، الفريد في المصطلحات الصحية والسياسية (إنجليزي عربي)^(٤).

قسطنطين قيصر زريق

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠ م)

مفكر وباحث قومي أكاديمي.

ولد في دمشق من عائلة أرثوذكسية، انتقل إلى لبنان فتخرج في الجامعة الأمريكية متخصصًا في التاريخ، ونال

(٣) موقع موسوعة التوثيق الشامل ٤/ ١٢/ ٢٠١١ م، موقع الإذاعة السودانية (إثر وفاته).

(٤) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/ ٥٩٣، دليل كتاب فلسطين ص ١٧٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

قسطنطين ماتيف

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مستشرق روسي.

ولد في روسيا من أبوين آشوريين ينحدران من تركيا. تخصص في اللغة العربية. له كتابات في التاريخ الآشوري نشرت في المجلات الروسية والعربية. من مؤلفاته: تاريخ الآشوريين ١٩١٤ - ١٩٣٣ (ترجم إلى العربية)، الألواح تتكلم، الحضارات الآشورية، تاريخ النسطورية في الهند.

قصاب حسن = إبراهيم محمد رشيد القصبي

القطب خيرت السالوس

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

مدرس شاعر.

من قرية كفر البطيخ التابعة لمحافظة دمياط بمصر، حصل على دبلوم المعلمين، ودرس في محافظته، وفي السعودية، وليبيا، وعاد مدرّساً بمدرسة الزيات التجريبية بدمياط حتى تقاعده، وكان شاعراً، ومثقفاً دينياً. له ديوان مطبوع ضمّ مختارات من شعره، هو: خطوات ضائعة، وآخر مخطوط بعنوان: موت بحار^(٢).

قطب الدين بن محمد بشير الحامدي

(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

عالم.

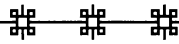
ولد في ماردين بتركيا من أصل كردي، انتقل مع والده إلى عامودا في الجزيرة الفراتية بسورية، ودرس على مشايخ، حتى أجزى في علوم الشريعة واللغة، وسلك الطريقة النقشبندية، ثم كان عالماً ومرشداً في منطقة الكيكية بالدرباسية، ثم سكن دير الزور، ودرس في ثانيتها الشرعية، وأمّ وخطب في جامع الراوي عشرين عاماً، وأفتى ودرس هناك حتى وفاته، وعيّن خلالها مديراً للأوقاف، وله شعر جيد. طبع له: الأدوار المعنوية في القرآن الكريم. وله كتب مخطوطة، منها: قصة الأليف الغدار شرب الدخان مع النار، قصة تحت الخفاء، ديوان شعر، مجموعة الفتاوى.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الدكتوراه من جامعة برنستون، عاد ليدرس في بيروت. وكان له أثر كبير في تأسيس عدد كبير من الهيئات العلمية والثقافية مثل: «العروة الوثقى»، و«النادي الثقافي العربي»، و«مؤسسة الدراسات الفلسطينية»، وقد تتلمذ له الآلاف من الطلاب، وتأثر بأفكاره عدد من طلابه الذين أدّوا أدواراً في مجتمعاتهم، وزير مفوض لسورية في الأمم المتحدة، رئيس الجامعة السورية، كما اختير رئيساً فخرياً مدى الحياة للاتحاد الدولي للجامعات، وسجّر كل جهده ووقته للفكر والبحث، وهدفه جعل «الفكرة القومية» قاعدة للعمل الجماعي.

كتب في موضوعات قومية وتاريخية، ومن عناوين كتبه: نحو عالم عربي أفضل (بالاشتراك)، نظرات في الحياة القومية، نحن والتاريخ: مطالب وتساؤلات في صناعة التأريخ وصنع التاريخ، معنى النكبة مجدداً، تاريخ ابن الفرات (تحقيق بالاشتراك مع نجلاء عز الدين)، تهذيب الأخلاق لمسكويه (تحقيق)، هذا العصر المتفجر: نظرات في واقعنا وواقع الإنسانية، ما العمل؟: حديث إلى الأجيال العربية الطالعة، الوعي القومي، مطالب المستقبل العربي، اليزيدية قديماً وحديثاً/ إسماعيل شول اليزيدي (تحقيق)، قراءات في تاريخ العرب والحضارة العربية (بالاشتراك مع أسد رستم)، ما العمل: حديث إلى الأجيال العربية الطالعة، المدخل في تاريخ العلوم/ جورج سارتون (تحقيق)، أعظم من منتصرين، أمراء غسان/ ثيودور نولدكه (ترجمة بالاشتراك مع بندي جوي)، معنى النكبة، في معركة الحضارة: دراسة في ماهية الحضارة وأحوالها وفي الواقع الحضاري، الوعي القومي، أي غد؟، نحن والمستقبل، من بعيد ومن قريب. ونشر له مركز دراسات الوحدة العربية في بيروت بالتعاون مع مؤسسة عبد الحميد شومان أعماله الفكرية العامة في (٤) مجلدات^(١).

(١) دعاة الفكر القومي العربي ص ٣٩، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٢١، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/ ٣٥٤، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٤٧٩، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٦٦٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢٥، الفيلسوف ع ٢٨٨ ص ١٣٤، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤١٣، رواية اسمها سورية ص ٨١٥، الأسبوع الأدبي ع ٧٢٣ (١٤٢١/٥/٢٥هـ) ص ٢، ملحق جريدة النهار ع ٤٤١ (١٩ آب ٢٠٠٠م) ص ١٥، موسوعة السياسة ٧٨٢/٤، الموسوعة الموجزة ٦/ ٧٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٤٩.



إضافة إلى مجموعة موضوعات ودراسات قرآنية، بعضها تام وبعضها خطط ومقدمات، مثل: رسالة الإنسان عبر الأكوان، الكمال الإنساني والمخالفات، الدعاء [في] القرآن، رسالة في الأصول، رسالة في الفرائض، مجموعة الحكم. ورسائل ومقالات وتعليقات على الكتب^(١).

القلش مصطفى القلش

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

طبيب بيطري.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه في طب الحيوان من كلية الطب البيطري في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الطب الشرعي والسموم في الكلية نفسها. توفي وسط شهر جمادى الأولى، نحو ٢١ أيار (مايو).

له: تأثير بعض المبيدات على الأجنة في حيوانات التجارب (ماجستير)، التأثير السمي لبعض المطهرات (دكتوراه) وكتلتهما باللغة الإنجليزية.

قلوباوي محمد صالح

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

إداري ضابط.

من مواليد مدينة بربر بالسودان. نال إجازة في الحقوق من جامعة الخرطوم، وشهادة ماجستير في الإدارة، وعمل ضابطاً بالحكومات المحلية، ومديرًا لمعهد الإدارة، كما عمل خبيرًا بالأمم المتحدة.

طبع له: التدريب للخدمة العامة، التنظيم الإداري بالسودان، مجلس ريفي الشكرية رفاعة: دستور - ماهيته - خدماته^(٢).

قمر بنت محمد سليم كيلاني

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

كاتبة روائية.

من مواليد دمشق. أجزيت من جامعة دمشق في اللغة العربية وآدابها، ثم درّست في ثانويات دمشق، وفي دور

المعلمين والمعلمات، وفي المغرب، وكانت رئيسة لتحرير مجلة (الآداب الأجنبية) الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب، وداعية إلى «تحرير» المرأة على النمط الغربي. وكتبت في صحيفتي (البعث) و(تشرين) وغيرها. أقامت بالقاهرة منذ أيام الوحدة، ولم تبرحها حتى وفاتها. لها مئات المقالات، وترجمت أعمالها إلى عدة لغات. وكتابها (التصوف الإسلامي) أصدره كاهنا الحداثة يوسف الخال وأدونيس عن دار شعر.

ومن عناوين كتبها: التصوف الإسلامي، أسامة بن منقذ، امرؤ القيس عاشق وبطل درامي، حلم على جدران السجون، العرس الكبير.

ومن رواياتها وقصصها: أوراق مسافرة، أيام مغربية، عالم بلا حدود، الهودج، امرأة من خزف، الأشباح، حب وحرب، الدوامة، اعترافات امرأة صغيرة وقصص أخرى، المحطة، بستان الكرز، الصيادون ولعبة الموت، طائر النار. وذكرت أن لها عددًا من الروايات لم تنشر بعد، أهمها رواية ضخمة من ثلاثة أجزاء، الأول: نجمة والبيت الكبير، الثاني: الفراشة الذهبية، الثالث: مذكرات امرأة دمشقية.

كما نشرت روايات في حلقات بالمجلات، هي: عندما تشرق الشمس، عواء الذئب، مذكرات معلمة، الدموع البيضاء^(٣).

قمر مصطفى عبده

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

لغوية تربوية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم المناهج وطرق التدريس في جامعة عين شمس عام ١٣٩٦هـ، ثم كانت مديرة قسم الترجمة واللغة العربية بالجامعة الأمريكية في القاهرة. توفيت في شهر محرم.

لها: المعجم الوجيز للأفعال العربية في السياق: عربي - إنجليزي (مع أحمد طاهر حسنين).

ورسالتها في الدكتوراه: المحادثة الإنجليزية للكبار: دراسة تجريبية.

(٣) معجم القاصات والروايات العرب ص ٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٤ (وفيه ولادتها عام ١٩٣٢م)، موقع البيان (إثر رحيلها)، تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠١٧، الموسوعة الموجزة ١١٧/٢١.

قوس الدشار = إميليو جاريثا جوميث

قويدر بن عيسى عليّة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم فقيه.

من الجزائر. من تلاميذ الشيخ عبد الحميد بن باديس. من أعضاء حزب الشعب، وجمعية العلماء المسلمين. عمل مدرساً لمدرسة التهذيب ثم مديراً لها، أسّس أول خلية جهوية بسبيدي عيسى عام ١٣٧٦هـ، وأنشأ بها كذلك المعهد الإسلامي القرآني. له آثار مكتوبة يعمل أولاده وأحفاده على جمعها ونشرها^(١).

قيس = فوزي الرفاعي

قيس لفقة مراد

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

شاعر قاصّ.

ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملاً وخطاطاً ورساماً، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده.

له أقاصيص منشورة، ومن دواوينه المطبوعة: أغاني الحلاج، العودة إلى مدينة الطفولة، الفانوس، الضحك ممنوع في المدينة، من شعر قيس لفقة مراد، أحلام الهزيع الأخير، جميلة^(٢).

قيس محمد علي

(١٣٩٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي قاص.

من مواليد قرية الخور جنوب الجزيرة في السودان. عمل دبلوماسياً في إدارة الإعلام بوزارة الخارجية، أسهم في إصدار النشرة الإعلامية اليومية التي تبثُ للسفارات، وكانت له اهتمامات أدبية وصحفية، ثم عمل في سفارة السودان ببيروت، ونشر قصصاً في الصفحات الأدبية من

(١) جريدة الشروق (الجزائر) ٢٦/١٠/٢٠١١م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٣٦.

الصحف اليومية، توفي بالقاهرة.

صدرت له مجموعة قصصية قبيل وفاته بعنوان: ينبت شاهقاً عند الرصيف^(٣).

قيس نعمة النوري

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

باحث في علم الاجتماع.

ولد في مدينة العمارة بالعراق. أحرز شهادة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا الاجتماعية من جامعة واشنطن بأمريكا. رئيس قسم الاجتماع بجامعة بغداد وأستاذ بها، أستاذ زائر بجامعة الفاتح في ليبيا. حضر أكثر من (٦٠) ندوة ومؤتمراً في أمريكا والدول العربية والعراق.

وله كتب مطبوعة منها: نمو شخصية الفرد والخبرة الاجتماعية/ سونيا هانت وجينيفر هيلتن (ترجمة)، جدلية علم الاجتماع بين الرمز والإشارة/ إينو روزي (ترجمة)، مدارس الأنثروبولوجيا، المدخل إلى علم الإنسان، علم الإنسان الطبيعي (مع تقي الدباغ)، طبيعة المجتمع البشري (٢ ج)، الأساطير وعلم الأجناس، الحضارة والشخصية، الأنثروبولوجيا الاقتصادية، الأنثروبولوجيا النفسية، الأسرة مشروعاً تنموياً، ما الأنثروبولوجيا؟، ملامح الواقع الذهني الحضري في مجتمعتنا، رحلة الفكر الاجتماعي^(٤).

قيصر سليم الخوري

(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧م)

شاعر، معروف بلقبه: الشاعر المدني.

لبناني الأصل، مهجري إقامة ووفاة. أنهى دراسته في صيدا، ومارس التدريس في المدرسة الأمريكية بطرابلس وجبيل والبترون. هاجر إلى البرازيل برفقة شقيقه الشاعر القروي سنة ١٩١٣م، وانصرف هناك إلى تحصيل الرزق. عالج في قصائده الشعر الحكمي والفلسفي. لقب بالشاعر المدني جرياً على مخالفة لقب أخيه المعروف بالشاعر القروي. له: ديوان الشاعر المدني: قيصر سليم الخوري^(٥).

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ٧٠ مع إضافات.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٣٨، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٦.

(٥) معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ١٨١.

قيصر كركي

(١٣٤٩ - ١٤١٣ هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٣ م)

تربوي قاصّ.

ولد في مدينة شفا عمرو بفلسطين، من خريجي الفوج الأول لدار المعلمين. درّس، ثم عيّن مديراً للمدرسة الابتدائية (ج) في شفا عمرو. تابع دراسته فحصل على الماجستير من الجامعة العبرية بالقدس في موضوع تاريخ الشرق الأوسط.

نشر قصصاً له في الجرائد، ثم جمعت في كتاب وصدر بعد وفاته بعنوان «مع الحياة».

وله بالمشاركة: الأمين: قصة حياة الرسول العربي محمد صلى الله عليه وسلم، بشير السلام: قصة حياة عيسى المسيح عليه السلام، خباء حاتم: مجموعة مختارة من التراث العربي الخالد، طوى إسماعيل: تمثيلية من التراث العربي الخالد^(١).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٧/٦، موقع شفا عمرو (أعلامها) استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣١ هـ.

قيصر نجيب صالح

(١٤٢٥ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ علوم النبات.

من مصر. أستاذ النبات في كلية العلوم بجامعة القاهرة. درّست كتب له في جامعات علمية عراقية. من مؤلفاته التي وقفت عليها: أساسيات علم تشريح النبات (مع بدري العاني)، علم النبات / هـ. فولار وآخرون (ترجمة مع عبدالهادي صالح السلطان وعبدالمطلب سيد محمد)، الفطريات (مع إبراهيم السهيلي وعبد اللطيف إسماعيل)، علم النباتات الزهرية / ك. سميث (ترجمة مع فاتن عبدالسلام وروضة محمد أمين)، علم البيئة ونوعية بيئتنا / تشارلس هـ. سوثويك (ترجمة مع سهيلة الدباغ وطارق محمد صالح)، مدخل إلى العلوم البيئية والتكنولوجيا / كيلبر ت. ماسترز (ترجمة مع طارق محمد صالح).

حرف الكاف

كاتب ياسين

(١٣٤٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٩ م)

أديب وناقد ملحد، عاش في فرنسا وكتب بالفرنسية. ولد في بلدة زيغود يوسف التابعة لمدينة قسنطينة بالجزائر، تعلم في كلية «سيتيف» الفرنسية، شارك ألبير كامو في تأسيس جريدة «الجزائر الجمهورية»، وانضم إلى الحزب الشيوعي الجزائري، استقر بباريس، وتقلد إدارة المسرح بسيدى بلباس قبل موته. وكان أحد المدافعين عن اللهجة العامية والثقافة البربرية، ويرفض التعريب، شيوعياً ملحدًا، يبغض الإسلام والعرب بغضاً شديداً، ويعتبر الإسلام واللغة العربية احتلالاً حصل ضدّ الجزائر، ويرى أنه لا خلاص إلا بإزاحتهم عن الوجود! من مؤلفاته التي تُرجمت إلى العربية: مسرحيتا: الجثة المطوقة، الأجداد يزدادون ضراوة، نجمة، المربع المرصع بالنجوم، دائرة الانتقام، الأمير عبدالقادر واستقلال الجزائر، مناجاة (شعر)، أشعار الجزائر المضطهدة، ألف عذراء، دائري القصاص (مجموعة مسرحيات)، الرجل ذو النعل المطاطي^(١).

كارل بتراجيك

(١٣٤٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧ م)

مستشرق.

من التشيك. بروفيسور. الحقل الأساسي لدراساته هو الدراسات السامية المقارنة، والدراسات اللغوية العربية،

(١) المسلمون ع ٢٥٤ (١٧/٥/١٤١٠ هـ)، الفیصل س ١ ع ٢ (شعبان ١٣٩٧ هـ) ص ١٣٧، وع ١٥٥ (جمادی الأولى ١٤١٠ هـ)، الانحراف العقدي ٢/ ٧١٦، معجم الروائيين العرب ٣٤٢، الحوادث ع ١٦٥٤ (١٥/٧/١٩٨٨ م)، الموسوعة الحرة.

وأهم أعماله:

Die innere Flexion in den semitischen sprachen.

ونشر عدة كتب مدرسية عن الأدب العربي واللهجة اليمنية. كما نشر نتائج أبحاثه عن المشكلات البنيوية للعربية في كتابه الموسوم «أسس النظام القواعدي للعربية الفصحى». وكتب دراسة بعنوان «مقدمة في الدراسة المقارنة للغات السامية - الحامية». ووجّه اهتماماً كبيراً للأدب العربي القديم والحديث، ودرس شعر أحد الشعراء الأمويين (الأحوص). وترجم من الشعر القديم والحديث إلى اللغة التشيكية، وحلّل الشعر القديم من ناحية المحتوى التاريخي والاجتماعي تحت عنوان «شعر الصحراء». واهتم أيضاً بالشعر والأدب الشعبي، وترجم رواية «عنتر» المشهورة.

ودرس أيضاً المخطوطات العربية في المكتبات التشيكية، وعمل ببيولوجيا للمخطوطات العربية في المكتبات الوطنية ومكتبة جامعة براتسلافا. كما اهتم بالفلسفة العربية، وكتب دراسة عن الفيلسوف ابن سينا، وصدر في كتاب بعنوان «أبو علي ابن سينا: أعمال مختارة». وفي دراسته عن الإسلام، نشر بالاشتراك مع إيفان هريك كتاباً في السيرة بعنوان «محمد». وكتاباً عن الفكر الإسلامي الحديث في العالم العربي بعنوان «الإسلام ومتغيرات الزمن».

وله مع آخرين: كتابات غربية في تاريخ الشعر الجاهلي وشفويته ترجمه فضل بن عمار العماري^(٢).

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ١٦ (شوال ١٤١٧ هـ) ص ١٤١.

كاسب طاهر حسن

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

مهندس مدني.

من سورية. عميد كلية الهندسة المدنية في جامعة تشرين بدمشق.

من عناوين كتبه: كيمياء المياه والميكروبيولوجيا: الجزء النظري (للسنة الرابعة من قسم الهندسة البيئية).

كاظم ياسر الزبيدي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨ م)

باحث لغوي.

من مدينة سوق الشيوخ في محافظة ذي قار (الناصرية) بالعراق. نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، درّس في السعودية، وفي جامعة الموصل، وفي كلية التربية بجامعة بغداد، وفي كلية التربية للبنات. وكان محباً للغة العربية، مخلصاً لها، ونشر بحوثاً ودراسات كثيرة في مجالات علمية وثقافية.

من تأليفه: منهج أبي عبيد في تفسير غريب الحديث (مع وليد أحمد الحسين)، الطبعة في القرآن الكريم، فقه اللغة العربية، دراسة نقدية في التفسير والحديث، القراءات القرآنية عند الزجاج، منهج الشيخ أبي جعفر الطوسي في تفسير القرآن الكريم: دراسة لغوية نحوية بلاغية (أصله رسالة دكتوراه)^(١).

أبو كاطع = شمران الياسري

كاظم إبراهيم الجنابي

(١٣٤٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

معماري إسلامي فني.

ولد في بغداد. حصل على دكتوراه في العمارة الإسلامية من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، عيّن خبيراً في دائرة الآثار، ومارس التدريس في جامعة بغداد وفي عدد من

(١) موقع كلية التربية للبنات في جامعة بغداد (صفر ١٤٣٤ هـ)، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١٢/١/٢٠١٠ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٤/٦.

المعاهد، كما عيّن خبيراً في عدد من مؤسسات الدولة، وعبر عمله في الآثار اكتشف ملامح حضارة من الألف الثاني قبل الميلاد في (شهرزور) بشمال العراق، عمل مشرقاً لغويّاً في مجلة (الحضارة والتراث).

من آثاره المطبوعة: مسجد أبي دلف، رسالة في الشعر المصري القديم، مقدمة لدراسة أقدم أدب عرفه الإنسان، دولة الإمارة في الكوفة، مسجد الكوفة، مئذنة سوق الغزل، تخطيط مدينة الكوفة، حفريات تل شاملو في سهل شهرزور. وكتاب باليابانية بعنوان: العراق تحت الحكم الإسلامي^(٢).

كاظم الأحمد

(١٣٦٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨ م)

معلّم قاص.

ولد في البصرة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، درّس في عدد من مدارس البصرة، وكتب قصصاً وروايات، وصار أحد رموز البصرة الأدبية، وتحولت بعض أعماله إلى عروض مسرحية.

قصصه ورواياته المطبوعة: هموم شجرة البمبر، طائر الخليج، غناء الفواخت، أمس كان غداً، شواهد الأزمنة، تراص الأنا، نجيمات الظهيرة، نجاة القلب، أرض القهرمان، الرمل في الحذاء. والمخطوطة: اختيارات الأولى، قصر الأزلزماي^(٣).

كاظم إسماعيل كاطع

(١٣٧٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢ م)

شاعر شعبي.

من مواليد بغداد. أحرز الماجستير في الأدب الإنجليزي من الهند. حضر مهرجانات عربية ودولية، عضو جمعية المؤلفين والموسيقيين بباريس، رأس جمعية الشعراء الشعبيين لعدة دورات، وكتب أكثر من (١٠٠٠) قصيدة وأغنية. دواوينه الشعرية: قصائد دامعة، شمس بالليل، جنه نحلم،

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧.
(٣) جريدة الأخبار الأسبوعية (شبكة الإعلام العراقية في الجنوب) بعد وفاته، الحوار المتمدن ع ٢٦٨٤ (٢١/٦/٢٠٠٩ م)، موقع الناس كم ٢٠٠٩/٦/١٧.

أعلام الشعر في مجلة «الآداب» البيروتية. عمل في وزارة الإعلام، مدير الملحقيات الثقافية. غادر العراق إلى سورية ودُرّس في حلب. وكان متطرفاً في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الشيوعية. فقد تأثر بالأدباء والمفكرين الشيوعيين، وشارك في التجمعات «التقدمية» بموسكو وأوروبا الشرقية.

مؤلفاته: أساطير (شعر)، من أغاني الحرية (شعر)، مناقشات حول فلسطين (بالإنجليزية)، لوركا قيثاره غرناطة (ترجمة مع سلافة حجازي)^(٣).

كاظم حسن شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن
شريعتمداري

كاظم حطيط

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

كاتب مدرّس.

ولد في قرية الدوير الكائنة في جبل عامل جنوب لبنان. حاز إجازة في الحقوق، ودكتوراه في الآداب، ثم درّس، وانتمى إلى حزب البعث، ثم إلى «الحركة العربية الواحدة» ذات الميول الناصرية، ثم إلى منظمة التحرير الفلسطينية. حاضر وحاوّر في الإذاعة اللبنانية (١٢) عامًا. عضو مؤسس في اتحاد الكتّاب اللبنانيين.

كتبه: سلسلة في قواعد اللغة العربية، دراسات في الأدب العربي، ابن قتيبة: آثاره وأثره في الفكر العربي والإسلامي، استعمال حق النقض في مجلس الأمن، لبنان والعرب، ابن قتيبة في الصراع العربي الشعوبي، أعلام ورواد في الأدب العربي، المرأة في ظلال الحقيقة، أبحاث في السياسة والقانون، في المجتمع العربي، أبحاث في التربية والتعليم (بالفرنسية)، العرب وتحديات المصير، أثر العلوم الاجتماعية والإنسانية في تطوير القانون الجنائي، المقاومة الوطنية: منطلقات وأبعاد^(٤).

عيد أبو هلالين، عرس دجلة، شفاعات الوجد (مع مظفر النواب وعريان خلف)، نعيش النهر، غاب الكمر، كطرات النده، نورس حزين، هل ليل المعرسين^(١).

كاظم بحر المرجان

(١٤١٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ - ١٩٩٢ م)

باحث لغوي.

من البصرة. حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. مات في بغداد.

من آثاره المطبوعة تحقيقاً: المقتصد في شرح الإيضاح/ عبد القاهر الجرجاني (أصله دكتوراه)، التكملة/ لأبي علي الفارسي (أصله ماجستير، ويعني تكملة كتاب الإيضاح، وهذا في الصرف)^(٢).

كاظم بطين ظاهر

(١٤٢٧ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

باحث نفساني.

من العراق. حاز درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣ م).

قلت: من أساتذة الجامعات الذين أعلن اغتيالهم أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق «كاظم بطين الحياتي» الذي ذكر أنه أستاذ علم النفس في الجامعة المستنصرية، وأنه سبق أن شغل منصب محافظ القادسية. فلعله المقصود. ولكاظم بطين ظاهر: المسؤولية الاجتماعية بين الشباب المنتمين وغير المنتمين إلى مراكز الشباب: دراسة مقارنة (ماجستير)، معايير الإعداد المهني لمعلم المرحلة الابتدائية ومدى مراعاتها في مناهج دور المعلمين الابتدائية في القطر العراقي.

كاظم جواد العارضي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤ م)

شاعر، كاتب مترجم.

ولد في الناصرية، انتقل إلى بغداد، تخرّج في كلية الحقوق. نشر قصائده في صحف محلية. خاض معارك مع

(١) موقع الناقد العراقي (بعد وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٦/٦.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٧/٦.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٦٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٤٩، معجم الشعراء العراقيين ٢٨٦ (وفيه وفاته ١٤٠٦ هـ، ١٩٨٥ م)، الفيصل ع ٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤ هـ، معجم البابطين).

(٤) الموسوعة الحرة ٢١/ ٩/ ٢٠١٣ م.

كاظم حيدر

(١٣٥١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٦م)

فنان تشكيلي.

من العراق. واصل دراساته الفنية في إنجلترا بالكلية المركزية للفنون، متخصصاً في دراسة الديكور المسرحي والليتوغراف (الطباعة الحجرية) والرسم. أسهم في تأسيس (جماعة الأكاديميين)، ورأس قسم التصميم في أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، وانتخب رئيساً عاماً للاتحاد العام للتشكيليين العرب في مؤتمر الاتحاد العام المقام في الجزائر عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وأقام معارض شخصية.

وله من الكتب: التخطيط والألوان^(١).

كاظم السماوي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

شاعر مغترب.

من العراق. عمل في الصحافة سنوات طويلة، وتعرض للسجن والاعتقال لمواقفه السياسية وقصائده الجريئة، مما دفعه إلى مغادرة العراق والبقاء في حياة الغربة نحو (٥٠) عاماً، واستقرّ باستوكهولم في السويد.

وصدرت له «الأعمال الشعرية ١٩٥٠ - ١٩٩٤م» وتحتوي على ثمانية دواوين، هي: فصول الريح ورحيل الغريب، قصائد للرصاص قصائد للمطر، رياح هانوي، إلى اللقاء في منفى آخر، الحرب والسلام: ملحمة شعرية، إلى الأمام أبداً، أغاني القافلة، كوردستان.

وما لم يذكر له منها: «أجنحة السلام» الذي ورد في معجم المؤلفين العراقيين^(٢).

كاظم بن صالح الحلفي

(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

كاتب إسلامي إمامي، محرر صحفي.

ولد في النجف. حضر دروس وأبحاث أبي القاسم الخوئي ومحمد باقر الصدر. أسّس في النجف مجلة «الأضواء»

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٦٨، ملحق صحيفة المدى ٢٤/٨/٢٠١١م.

(٢) أصوات العراق (موقع - ١٥/٣/٢٠١٠م)، معجم المؤلفين العراقيين

٣/٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٥٧، تراجم أعضاء

اتحاد الكتاب ص ٥٨١.

الإسلامية»، ثم مجلة «الإسلام»، وواصل نشر مقالاته وبحوثه الإسلامية في الصحف العراقية والعربية، وكان أديباً. أصدر عدة كراسات توجيهية.

مؤلفاته المطبوعة: الله: صفاته وأسمائه الحسنى، الله في نظر الإسلام والشيوعية، الحجاب في نظر الإسلام، الخمر في نظر الإسلام، الربا في نظر القرآن، الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة، الإسلام ونظرية الانتخاب الطبيعي، أسمى المطالب في إيمان أبي طالب، مع الكتاب والمفسرين، يا ابنتي لماذا هذا التبرج، من وحي فلسفتنا، الشيوعية كفر وإلحاد، لا حياة إلا بالإسلام، إسلامنا عقيدة ونظام، السيد حسين البروجردي، مرشد الطالب إلى الصلاة، مرشد الطالب إلى الصوم، الشيوعية في نظر الإسلام، الصوم جنة من النار، عبد الله الرضيع، فلسفة الإخلاص في التوحيد، الدروس الدينية.

وله مخطوطاً: السادة آل البطاط وأخوتهم من ذرية الحسين ذي الدعة^(٣).

كاظم عبود الفتلاوي

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٩م)

باحث شيعي نسابة.

ولد في النجف، وفيها درس الفقه والعربية، اشتهر بالأنساب، وأجيز بالرواية من عدد من العلماء والمؤرخين في ذلك، وشجّر أنساباً وعائلات، وكان مولعاً بتتبع أخبار الشخصيات العلمية والأدبية من الماضين والمعاصرين.

له: آل قتلة: تاريخهم وأعلامهم، تميم: مواقع النجوم في طرق الرواة، طرق المشايخ في الإجازات، المنتخب من رجال الفكر والأدب (استفدت من هذا الكتاب في تراجم الشيعة)، الأنساب المنظومة، مشاهير المدفونين في الصحن العلوي الشريف^(٤).

كاظم بن علي الصحف

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)

فقيه وخطيب إمامي.

ولد في الكويت، سافر مع أخيه حسين إلى النجف

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٧٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٠٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٦/٢٦٠، وكتابه (المنتخب).

الأنسب والتراجم، أرجوزة في نظم حديث الكساء. وهذا الأخير مخطوط، وسأثره لم يبين وضعه^(٣).

كاظم غيدان الخزرجي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

إداري تربوي.

من العراق. مدير عام بالتربية. مات يوم الخميس ٢٣ ذي القعدة، ١٤ كانون الأول (ديسمبر). من عناوين كتبه: أسباب [العزوف] عن العمل الإداري في التعليم الثانوي: دراسة ميدانية (مع آخرين)، تقويم كفاءة الموظفين والموظفات المنقولة خدماتهم إلى التعليم الثانوي واحتياجاتهم من التدريس: بحث ميداني (مع آخرين)، توصيات الرسائل الجامعية الماجستير والدكتوراه ١٩٧٥ - ١٩٨٧ م (مع آخرين)، دور التعليم العالي في مواكبة التقدم العلمي والتكنولوجي مع نظرة خاصة لتجربة القطر العراقي (مع آخرين)، الصناعات التربوية في العراق، قياس واقعية المدرسين نحو التعليم ودافعية الطلبة نحو التعليم وأسباب انخفاضها (مع آخرين)، الكثافة الطلابية في المرحلة الابتدائية في العراق (مع آخرين) وأخرى بالإنجليزية^(٤).

كاظم القلاف

(١٣٦٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠ م)

مخرج، ممثل.

من الكويت. قدم العديد من الأعمال المتميزة ممثلًا ومخرجًا منذ الستينات الميلادية. اعتبر أحد أهم المخرجين في الكويت في المجال التلفزيوني والمسرحي، وكريم. له كتاب بعنوان: طريقك إلى الإخراج والإنتاج التلفزيوني.

كاظم محمد حسين

(١٣٤٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨ م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة الكوت جنوبي العراق. حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية، ودرّس في مدينته طوال عمره. وكان ثائرًا على نظام الإقطاع، متفاعلًا مع حركات

(٣) ينظر: معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٩/٦.

ودرسوا هناك على علماء شيعة، أرسل إلى مدينة سوق الشيوخ ليدعو ويرشد، عاد إلى الكويت فأتم في مسجد الصحاف، وبأمر أستاذه الأسكوثي ذهب إلى الأحساء فاستقرّ في «الهفوف» بالسعودية مرشدًا ومبلغًا مذهبه. وكان خطيبًا، خطب في عدة مدن خليجية. مات بالكويت في (١٠) شعبان.

ومؤلفاته كلها مخطوطة: روضة الرحمن في أحاديث رمضان، البيان في أحوال بدء الإنسان، النمط الأوسط في الأصول الخمسة، السبيكة الذهبية في معرفة مذهب الجعفرية، الفصول في الأصول الخمسة «منظومة»، الدليل الحاسم على فتح الطلاس في رد إيليا أبو ماضي، الدر الثمين في مدح النبي وآله الطاهرين، ديوان شعره^(١).

كاظم بن علي القاضي

(١٣٤٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧ م)

فقيه إمامي.

ولد في النجف، قرأ الأبحاث العالية على محسن الحكيم وأبي القاسم الخوئي، خطب وأرشد وأتم في مسجد البراق الصغير. مات في (٢٤) جمادى الأولى. مؤلفاته كلها مخطوطة: تفسير القرآن الكريم إلى سورة النساء، تقارير الفقه من بحث الخوئي (٨ مج)، تقارير الأصول من بحث الخوئي (٣ مج)، تقارير الأصول من بحث المستنبت، حياة المعصومين الإثني عشر، مجموع مراثي أهل البيت، مجموع في مراثي الحسين^(٢).

كاظم بن عمران الهجري

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

واعظ وفقيه شيعي.

ولد في بلدة العمران الشمالية التابعة للأحساء بالسعودية، أكمل دروس المقدمات والسطوح في الحوزة الشيعية بالنجف، ورحل إلى عبّادان (غربي إيران) ليكون وكيلاً عن عدد من مراجع التقليد، وبها مات.

من تأليفه: تعليق على كفاية الأصول لمحمد كاظم الخراساني، تفسير القرآن الكريم (لم يتم)، كتاب في

(١) شخصيات من الخليج ص ٥١٦، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٧٤.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٧٣.

أعماله: صفوان الأديب (قصة)، من حديث القلب والعقل، دموع التماسيح، شمس الأصيل (ديوان، خ)^(٤).

كاظم منح الصلح

(١٣٢٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦ م)

محام، سياسي.

ولد في بيروت. تخرّج محامياً من الجامعة اليسوعية. أسّس حركة «الكتاب الأحمر» السرية، أسّس حزب «النداء القومي»، وصحيفة «النداء»، التي صارت فيما بعد «حزب النداء القومي». لجأ إلى العراق، ثم كان سفيراً للبنان فيها. أسهم في إعداد ووضع «الميثاق الوطني اللبناني». من كتبه: مشكلة الاتصال والانفصال في لبنان^(٥).

كاظم ناصر الرويعي

(١٣٦٠ - ١٤٢٣ هـ؟ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢ م)

شاعر شعبي.

ولد في مدينة المدحتية التابعة لمحافظة بابل. أنهى دراسته الثانوية، توظف في المؤسسة العامة للأدوية، بدأ بكتابة الشعر الفصيح، ثم مال إلى الشعر العامي (الشعبي). تغنى مطربون كثيرون بقصائده، من أوائل الذين ابتدعوا «الأوبريت الغنائي». كتب الكثير من الشعر الغنائي للأطفال. اعتبر أحد رواد التجديد في الأغنية الشعبية بالعراق. مات في شهر نيسان بعمّان. أصدر ديوانين في الشعر العامي، هما: والفجر وعيون أهله، المدرسة الحديثة للشعر الشعبي: البيرق - البيرغ - البيرك^(٦).

كاظم نعمة التميمي

(١٣٤٩ - ١٤١٢ هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢ م)

أديب مدرّس.

- (٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧.
(٥) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٤١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٢٨، قرى ومدن لبنان ٣/٢٤٣، ٧/٣٠٧ (وورد في الموضوع الأخير أنه من صيدا)، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٦٣.
(٦) موسوعة أعلام العراق ٢/١٨٩ (وفيه اسم والده منصور)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

التحرر، يذكر ذلك بلهيب الشعر.
دواوينه المطبوعة: صوت من الجزائر، أنشودة النصر، الغناء تحت الشمس.
وله من الدواوين المخطوطة: آمال وآلام، أصداء الحياة^(١).

كاظم مدير شانجي

(١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

محدّث شيعي.

ولد في مشهد بإيران، وتعلم في حوزتها، ثم درّس في كلية الإلهيات، وزار مدناً ومكتبات، مسؤول مجموعة الحديث في مؤسسة البحوث الإسلامية للحضرة الرضوية. طبع له: دراية الحديث، علم الحديث. وله (٩) كتب أخرى بالفارسية، وشارك في تأليف (١٣) كتاباً آخر^(٢).

كاظم مشحوت عواد

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٢ م)

مهندس زراعي.

من العراق. عميد كلية الزراعة بجامعة البصرة، وأشيرف فيها على رسائل علمية. قُتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في الأول من شهر ذي القعدة، الأول من شهر كانون الأول (ديسمبر). له: التسميد وخصوبة التربة، مبادئ كيمياء التربة، المعالجة المايكروية والتصميم المنطقي، الاختبارات العملية للأسمدة وخصوبة التربة^(٣).

كاظم مكي حسن

(١٣٣١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

مدرّس أديب.

من مدينة البصرة، وبها تلقى تعليمه في المراحل الثلاث الأولى، ثم عمل مأموراً للمكتبة العامة بها، ودرّس، وكان له نشاط ثقافي في حفلات مكتبة سبيل الرشاد، وكتب القصة ونظم الشعر.

- (١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦ (وفيه الاسم الأخير: حسن)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٦٣.
(٢) من حوار معه نشر في موقع حديث نت: موقع حديث الشيعة (١٤٣٨ هـ).
(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٢٦٤، وإضافات.

ولد في محافظة ميسان جنوبي العراق، نال شهادة جامعية من دار المعلمين العالية، قسم اللغة العربية، درّس في ثانويات البصرة مدة طويلة، ثم عيّن مفتشاً تربوياً، وانتخب رئيساً لاتحاد الأدباء فرع البصرة عند تأسيسه. من مؤلفاته: كيف تقرأ كيف تكتب، صفحات مشرقة من الحضارة العربية.

وطبع له من الدواوين: إسرائ في سماوات أخرى، مقاطع من قصيدة الحياة اليومية، القصيدة تكتب عنوائها، مذكرات بصري في زمن الحرب^(١).

كاظم هاشم كمونة

(١٣٢٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦ م)

أديب، مترجم.

ولد ونشأ في النجف، درس على الطريقة القديمة، درّس وتوظف في مؤسسات الاقتصاد، وكان متمكناً من ترجمة الأدب الفارسي إلى العربية، نشر في مجلات النجف كتابات في الأدب والاجتماع والفلسفة. أقام في بغداد وأسس «ندوة الأدب» في بيته بالأعظمية يؤمها أدباء ومفكرون.. ترجم مجموعات شعرية للخيام وحافظ وسعدي^(٢).

كاظم هوي العزاوي

(١٣٦٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٩ م)

مدّرس شاعر.

ولد في بلدة الصويرة جنوبي العراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، وأخذ علومه الدينية عن فقهاء الشيعة بالنجف، ثم درّس، ومات في الحلة. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

الكافي بن محمد السلامي

(١٣٢٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦ م)

عالم فلكي.

من مواليد صفافس بتونس. تعلم بنفسه من خلال ما وجدته من وثائق وكتب في علم الفلك عند والده وفي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٦/٦ (وفيه وفاته ١٩٨٨ م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٠٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

المكتبة. قضى حوالي ستين سنة من عمره مع هذا العلم مطالعة وحساباً وتخطيطاً، وجمع خلاصة أبحاثه في كراس كبير ما يزال مخطوطاً، وفي الكراس جداول متعددة للتقويم بدأها سنة ٦٤١ قبل الهجرة حتى ٢٦٠١ ميلادية، مع مقالات تحليلية وتفسيرية للمصطلحات الفلكية.

وطبع كتيباً بعنوان «المفكرة الكافية لمعرفة الأوقات الشرعية وبيان حلول الفصول والأعوام الهجرية» طبع في ٥٠ صفحة.

كما نشر عدة مقالات في جريدة (الصباح) سنة ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) حول «التقويم الجديد للتاريخ الهجري». وفي مجلة (الهداية) حول «تاريخ المولد النبوي الشريف»^(٤).

كامران = كاميران

كامل إبراهيم العوضي

(١٣٥٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣ م)

شيخ أزهرى شاعر.

ولد في قرية النمروط التابعة لمركز فاقوس بمصر، أجاز في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عمل ضابطاً في القوات المسلحة سبع سنوات، ودرّس في المعاهد الدينية، ثم كان شيخ معهد فاقوس الديني، ومفتشاً أول بالمنطقة الأزهرية بالشرقية، ومديراً لشؤون القرآن الكريم بها، ثم مديراً للتعليم الإعدادي والثانوي بالأزهر، وشارك في أمسيات ثقافية بالأزهر.

له قصائد منشورة، وديوانا شعر مخطوطان: من وحي الإسلام، من آيات الله^(٥).

كامل إبراهيم نصري

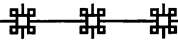
(١٣١٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨ م)

باحث في التربية وعلم النفس.

من دمشق. حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس التطبيقي من جامعة باريس. شغل مناصب تربوية مختلفة، وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة. أسهم في تعريب التعليم من اللغة التركية في عهد الاستقلال، وكان من الذين صاغوا المصطلحات العربية في الجغرافيا والتربية وعلم

(٤) مشاهير التونسيين ص ٤٢١.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



كامل أحمد العشري = لبيب أحمد العشري
كامل الإدريسي = أحمد الكامل بن الحسن الإدريسي

كامل أدهم الدباغ
(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

إعلامي، كاتب وباحث علمي.

ولد في الموصل. نال إجازة في العلوم من دار المعلمين العالية. عيّن مديراً عاماً للرعاية العلمية حتى تقاعده. رأس تحرير مجلة «العلم والحياة» عشر سنوات، كما أشرف على زوايا علمية في عدد من الصحف العلمية، أعدّ برنامج «الجديد في العلم» في إذاعة بغداد لمدة سنتين، كما أعدّ برامج علمية أخرى للإذاعة والتلفزيون لمختلف الأعمار.

شارك في تأليف كتب في الفيزياء لمدارس ومعاهد عراقية، وعدة كتب لهواة الكهرباء والمذياع، وألف أكثر من (٣٠) كتاباً علمياً مبسّطاً للأطفال والأحداث في ثلاث سلاسل بعنوانين مختلفة.

ومن عناوين كتبه التي صدرت عن دار ثقافة الأطفال ببغداد: الحيوانات في الطبيعة، الصخور في الطبيعة، الكهرباء في التجارب، الماء في تجارب، النباتات في الطبيعة، الهواء في تجارب^(٣).

كامل إسماعيل الشريف
(١٣٤٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨ م)

مفكر إسلامي وزير.

ولد بمدينة العريش في مصر. درس الصحافة والأدب الفرنسي في الجامعة المصرية وجامعة جنيف. عمل ضابطاً في يافا. ثم كان قائد كئائب الإخوان المسلمين في حرب ١٩٤٨ م. عيّن نائباً للزعيم سعيد رمضان عندما كان الأمين العام للمؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس. سُحبت منه الجنسية المصرية، فصار من القيادات الإخوانية الناشطة خارج مصر، وحصل على الجنسية الأردنية، وفيها عيّن وزيراً للأوقاف عدة مرات، ثم سفيراً في دول إفريقية وآسيوية وأوربية، وكان الأمين

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٦٩، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٥ هـ).

النفس، ومن رواد تأليف الكتب المدرسية. من مؤلفاته: فنّ التربية الجسمية، فنّ التربية الفكرية، جغرافية سورية (مع آخرين، مقرر دراسي)، فنّ التربية الخلقية، رسالة تربوية في دور الحضارة، مقاييس الذكاء والتحصيل المدرسي (دكتوراه)، فلسفة مناهج العلوم (ترجمة). وغيرها^(١).

كامل أحمد سغفان
(١٣٤٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١ م)

أديب ناقد وكاتب إسلامي روائي.

ولد في بلدة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودكتوراه في الأدب العربي من معهد الدراسات العربية، ثم درّس في الأزهر، وكان عضواً بجماعة الأمناء الأدبية التي أسسها أمين الخولي.

له عدد من المؤلفات، ومما طبع له منها: حتى مطلع الفجر (رواية)، الذين يلحدون في آيات الله، اليهود تاريخاً وعقيدة، قبل أن تفيض الكأس (رواية)، الإدانة: شاهد من أهلها (رواية)، الأرض لا تنبت أغصاناً جافة (شعر)، مسيحية بلا مسيح، كنانة الله يا فرعون، هجمة عالمية جديدة: محاكمة النص القرآني، المنهج البياني في التفسير الحديث للقرآن الكريم، في صحبة أبي العلاء بين التمرد والانتماء، أمين الخولي شيخ الأمناء، في مرقص الظلال (شعر)، حتى تعود الابتسامة (شعر)، عبر الأسلاك الشائكة (رواية)، محمد أحمد خلف الله - نصر حامد أبوزيد، التراث: واجبنا نحوه، أمين الخولي: في مناهج تجديده، أمين الخولي: حياته وأعماله، دراسة عن التوراة والإنجيل، قراءة في ديوان ابن الرومي، من تجارب الشعر والشعراء في الجاهلية والإسلام، معتقدات آسيوية، هوامش تراثية من خلال عرض ومناقشة أفكار مذهبية دينية أو سياسية أو فكرية.

ومن أعماله المخطوطة: الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا، حالة مخاض (رواية)، الأرض والجرذان (رواية)، هذا أبو الطيب شاعر المعاناة والتمرد، الفن القصصي في القرآن الكريم، معركة ذات أبعاد^(٢).

(١) الموسوعة الموجزة ٦/ ١٧٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٧٢١، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٣٥٠.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عين جالوت، الملحمة الحمديّة، السماوات السبع الثانية، القادسية.
وله مجموعة من اللوحات الزيتية.
وترك شعراً كثيراً لم يرَ النور^(٢).

كامل أيوب

(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

أديب.

ولد في قرية الجعفرية بمحافظة الغربية في مصر، تخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، إضافة إلى دراساته العليا في الأدب الشعبي. عمل في الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكان آخر مناصبه فيها رئاسته للجنة النشر بها. شارك في ندوات وأمسيات شعرية ومؤتمرات أدبية، وقدم سهرات شعرية في الإذاعة.

له العديد من المسرحيات، مثل: أخناتون، الطيب والشرير، أوبريت البحر.

وعدد من القصص التي كتبها للأطفال، منها: أغنية عصفور، هوية هالة الصغيرة، العروسة الموسيقية، رسالة إلى عام ٢١٠٠، علبة الألوان، قطتان وكرة صوف.

وطبع له ديوان: الطوفان والمدينة السمراء.

وترجم العديد من القصائد.

وصدرت أعماله الكاملة عن المجلس الأعلى للثقافة عام ١٤٢٣هـ^(٣).

كامل البابا = كامل سليم البابا

كامل الباقر = كامل محمد الباقر

كامل البهنساوي = محمد كامل البهنساوي

كامل البوهي = كامل عبدالمجيد البوهي

كامل توفيق الدجاني

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

مناضل أديب.

ولد في مدينة يافا، لم يكمل دراسته في الأزهر شارك في

(٢) وجوه عربية وإسلامية ص ٨٦، معجم البابطين ٤/ ٣٢، المجتمع

ع ١٥٨٦ (١٤٢٤/١٢/٢هـ) ص ٤٨، جريدة المساء المصرية

٤/ ١٠/ ٢٠٠٣م، الأهرام ع ٤٢٧٣٨ (١٧/ ١٠/ ١٤٢٤هـ) واسمه هنا:

(كامل محمد أمين)، الضاد (حزيران ٢٠٠٤م) ص ٢٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

العام للمجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة (وتضم ٨٠ منظمة إسلامية). أسّس مع شقيقه محمود صحيفة الدستور، وقبلها أسّس صحيفة المنار، ثم «الستار» بالإنجليزية.

له كتب كثيرة، منها: آراء وأفكار في التضامن الإسلامي، أفكار أساسية لخطة العمل الإسلامية، الإخوان المسلمون في حرب فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٤٩م، سيناء بين أطماع الاستعماريين والصهيونيين وتفريط الاشتراكيين الثوريين (مع حسن البنا وسيد قطب)، قتال الفدائيين في حرب فلسطين، كلمات وأبحاث في قضية القدس، المغامرة الإسرائيلية في إفريقيا: ذكريات وتجارب ودراسات، المقاومة السرية في قناة السويس، الصراع الفكري في ديار الإسلام^(١).

كامل أمين محمد

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر ملحمي إسلامي.

من مدينة طنطا بمصر. أُجيز من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل ضابطاً في سلاح المدفعية، واشترك في حرب فلسطين. تفرّغ مدة لكتابة ملحمة (عين جالوت)، ثم زاول المحاماة، ونظم الشعر ونشره في (الرسالة) و(الثقافة) وغيرهما، وكان عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة النصوص الغنائية بالإذاعة. وكان ذا تصوّر إسلامي، يرفض النظرة العلمانية الماركسية للمجتمع، التي كانت سائدة في الواقع الثقافي أيام عبدالناصر. نظم عدة ملاحم بقدرة فائقة، وقصائد غنائية فيها دفاع عن الإسلام واستنهاض للأمة.

دواوينه الشعرية: نشيد الخلود، المشاعل، عندما يحرقون الشجر، مصباح في الضباب، النور الأخضر، أخناتون (خ).

ومجموعة من الملاحم، هي: السماوات السبع الأولى،

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٦٤٩ (١٥/ ١/ ١٤٢٩هـ)، المستقبل الإسلامي

ع ١٦٣ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص ١٨ (حوار معه)، وما كتبه زياد

أبو غنيمه وغيره في الدستور، المجتمع ع ١٧٨٧ (٢/ ٢/ ٢٠٠٨م)

وع ١٨٣٥ (١٧/ ١/ ٢٠٠٩م)، وما كتبه المستشار عبدالله العقيل في

سلسلة أعلام الحركة الإسلامية ونشر في (إخوان ويكي)، ومنه سنة

ولادته.

كامل حامد ملكاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣ م)

أديب مدرّس.

ولد في قرية كفرسوم التابعة لمحافظة إربد بالأردن، مضى إلى عمّان للدراسة، ثم إلى الجامعة الوطنية في عالية بلبنان. درّس، وأدار مدرسة في إربد، وبعدها كان أمين سرّ لاتحاد الجمعيات الخيرية، وكتب القصة القصيرة والمقالة، كما كتب لإذاعة الأردن عددًا من الكلمات الصباحية. طبع له قصة: عبر القدر. وترك من المخطوط رواية: طريق اللقاء^(٣).

كامل بن حسن حاتم

(١٣٣٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

شيخ نصيري.

ولد في قرية بسنادا، إحدى ضواحي اللاذقية بسورية. أخذ علومه الدينية عن والده، ودرس ثلاث سنوات بقرية مشقيتا، وعمل إمامًا لجامعها. ترأس وفد طائفته للقاء جمال عبدالناصر أيام الوحدة، وكان أحد مؤسسي الجمعية الجعفرية باللاذقية، وأمين سرّها. له: الموجز المبين في معرفة أصول الدين، خواطر متنوعة، يا آل طه (قصيدة)، رسالة في مناسك الحج^(٤).

كامل حسن عزيز البصير

(١٣٥٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧ م)

أديب ناقد.

ولد من أسرة كردية في بغداد. نال الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عيّن رئيسًا لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية، فعميدًا لكلية الآداب في الجامعة نفسها، ثم نقل إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية. وكان عضوًا في المجمع العلمي. من كتبه بالعربية: البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، بناء الصورة الفنية في البيان العربي: موازنة وتطبيق، رسائل الإمام علي (أطروحة ماجستير)، كامران: شاعر من كردستان، المجازات القرآنية ومناهج بحثها: دراسة بلاغية نقدية (رسالة دكتوراه)، الترابط بين العرب والأكراد في

تأسيس دار العلوم الإسلامية، ودّرّس، وأسّس جريدة (الجزيرة) عام ١٣٤٣ هـ (١٩٢٤ م)، وترأس فرع الحزب العربي الفلسطيني في يافا، كما ترأس منظمة الفتوة التي أسّسها الحزب، أسهم في وقف بيع الكثير من الأراضي الفلسطينية لليهود. نزح إلى الأردن. له قصائد ومقالات وخواطر في صحيفة «فلسطين»، وديوان مطبوع بعنوان: في غمرة النكبة: من وحي فلسطين^(١).

كامل جميل العسلي

(١٣٤٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥ م)

إعلامي وباحث في القدسيات.

ولد في القدس. حصل على إجازة في الآداب من جامعة لندن، ودكتوراه في الفلسفة من جامعة برلين. مدير عام مكتبة الجامعة الأردنية. باحث علمي في تاريخ القدس وتراثها بالجامعة. وقد درّس، وعمل محررًا ومذيعًا في الإذاعة الأردنية، ومحررًا ومعلقًا سياسيًا في الإذاعة المصرية، واشترك في أكثر من (٣٠) مؤتمراً علميًا.

من كتبه المطبوعة: معاهد العلم في البيت المقدس، مخطوطات فضائل بيت المقدس: دراسة وببليوجرافيا، بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين، أجدادنا في ثرى بيت المقدس: دراسة أثرية تاريخية لمقابر القدس، من آثارنا في بيت المقدس: تكية خاصكي سلطان - الخانات - منشآت المياه ...، تراث فلسطين في كتابات عبدالله مخلص مع دراسة مفصلة، وثائق مقدسية تاريخية، مقدمة في تاريخ الطب في القدس منذ أقدم الأزمنة حتى سنة ١٩١٨ م، القدس في التاريخ (تحرير وترجمة)، مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات، المكايل والأوزان الإسلامية وما يعادلها في النظام المتري، تعليم الألمانية، موسى النبي في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام، تحولات جذرية في فلسطين، الدكتور فؤاد (مسرحة). وقد جمّعت له «الأعمال المقدسية الكاملة» في عدة أجزاء^(٢).

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٤٨٩، معجم البابطين لشعراء العربية، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٧. وهو كامل (أبو الوفا) توفيق...

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ٣٧٠، دليل كتاب فلسطين ص ١٧٥، موسوعة أعلام فلسطين ١٥٥ / ٦.

(٣) معجم أدباء الأردن ١٥٥ / ١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

قضية الإخاء والسلام، من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية.
وله بالكردية: اللغة الكردية للمبتدئين، المصطلح الكردي، النقد الأدبي^(١).

كامل حسن المقهور

(١٣٥٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٢ م)

من رواد القصة القصيرة في ليبيا، دبلوماسي. ولد في طرابلس الغرب. حصل على إجازة في القانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. مستشار بالمحكمة العليا، وأمين عام مشارك للاتحاد العربي الإفريقي، وأمين للمكتب الشعبي العربي الليبي في باريس والصين والأمم المتحدة، ووكيل ليبيا في محكمة العدل الدولية. كتب القصة ونشرها. ومجموعاته القصصية هي: ١٤ قصة من مدينتي، الأمس المشنوق، حكايات من المدينة البيضاء، ياسمي صبي المي. ونشرت دار الرواد «مجموعة كامل المقهور» بعد وفاته. وله أيضًا: هيمنة القرون الأربعة، محطات (سيرة ذاتية)، عن الناس وهوم الثقافة^(٢).

كامل الزهيري = محمد كامل الزهيري

كامل سليم البابا

(١٣٢٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣ م)

خطاط متقن مشهور.

ولد في صيدا بלבنا، تعلم الخط على والده، الذي كان أستاذًا للخط العربي في المدرسة السلطانية أيام العثمانيين، ثم على نجيب هواويني خطاط ملك مصر. مارس الخط في محترفه في بيروت ما يقرب من خمسين عامًا، يكتب للمجلات ودور النشر في مختلف البلاد العربية. كما درّس الخط في كلية بيروت الشرعية، وفي معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. اطلع في المساجد والمتاحف التي زارها على خطوط أثرية جميلة ممتعة، وتزوّد في مكتباتها الفنية بمعلومات قيّمة، وشاهد نماذج خطية رائعة، فسوّرها، وقرأ دراسات فنية تاريخية فلخّصها... فكانت حصيلة ذلك كتابه «روح الخط العربي». كما أصدر سلسلة سبائك الرقعة لتعليم الخط^(٤).

كامل الشريف = كامل إسماعيل الشريف

كامل صالح السوافيري

(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

كاتب وناقد أديب، ناشط إسلامي.

ولد في قرية السوافير من أعمال غزّة، تعلم في الأزهر، عين واعظًا لقضاء الرملة من قبل المجلس الإسلامي، طورد من قبل الإنجليز هناك ففرّ إلى مصر، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، درّس في جامعتي القناة وعين شمس، وهو صاحب أوليات في بحث الأدب الفلسطيني. وله مقالات عديدة نشرها في مجلة الرسالة، والثقافة، بمصر، وفي الآداب، والأديب، في بيروت، والعرفان بصيدا، والقلم الجديد بالأردن، والضاد بحلب، والحج بالسعودية، وفي صحف مصرية أخرى، كالأهرام والبلاغ والجهاد، إضافة إلى دوريات غزّة.

كامل بن خميس بن محمود

(١٣٣٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

من مواليد بغداد. تردّد على العلماء، ومال إلى الأدب والشعر، وأعجب بشعر عبدالقادر الناصري، عمل محررًا صحفيًا في جريدة «الجمهورية» وغيرها، ونشط أدبيًا وقوميًا. قام بجمع «ديوان عبدالقادر رشيد الناصري» (ج١)، وطبع له هو ديوان: السواحل اليتيمة^(٣).

كامل درويش = كامل نوري درويش

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٧٦، موسوعة اعلام العراق ١٧٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧١/٦.

(٢) معجم القصاصين الليبيين ص ٣٦٩، معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ص ٤١٨، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٣١٧، تراجم لبيبة ص ٤٢٦، ٤٢٩، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٧٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/٣.

(٤) ترجمته من كتابه «روح الخط العربي»، حروف عربية ع ١٠ (ذو القعدة ١٤٢٤ هـ) ص ٣٩، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ١٤.

(مع عبدالرحيم المصري)، من مآثر نور الدين زنكي العمرانية في حماة، فسيفساء كنيسة موقه (مع جان بلني، بالفرنسية)، قصر الطيارة الحمراء أو القاعة الكيلانية. وله أبحاث نشرت في مجلتي الضاد والكلمة وغيرها، وكتب أخرى مخطوطة^(٣).

كامل عبد الكريم الحاج

(١٣٣٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧ م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية بجنين على الساحل السوري، تعلم في مدرسة والده، وطالع دواوين الشعر، ثم أنشأ مدرسة ودرس بها، كما علم في مدارس حكومية. توفي بقرية الحاج معلا القريبة من طرطوس. له قصائد مخطوطة، وطبع له: ديوان الشيخ كامل عبد الكريم الحاج^(٤).

كامل عبد الكريم السامرائي

(١٣٢٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣ م)

كاتب، حقوقي.

ولد في مدينة قلعة صالح بالعراق. التحق بجامعة فؤاد الأول بمصر ولم يكمل دراسته. درس، ثم عمل سكرتيراً للجنة وضع القانون العراقي برئاسة عبدالرزاق السنهوري. ناصر تحرير المرأة والدعوة إلى السفور.

عدد له سركيس (٣٣) كتاباً معظمها يتعلق بالقوانين العراقية، بين تحرير وإعداد وإشراف، منها: الأحوال الشخصية والمرافعات الشرعية، القانون المدني، المجموعة الدائمة للقوانين والأنظمة العراقية الموحدة (٦ ج)، مجموعة قوانين العمل والعمال، المرأة التركية الجديدة وتقدمها، نظام دعاوى العشائر، الوقف: تصفيته والقوانين الخاصة به، قانون أصول المحاكمات الجزائية؛ مذيّل بالقوانين الأصولية المكملة له مع اتفاقيات تسليم المجرمين (تعليق)، قوانين الخدمة والملاك والأنظمة والتعليمات

(٣) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٨٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧١ (ووردت نسبته في هذا المصدر شحادة بالذال)، الضاد (آب ١٩٩٩ م) ص ٦٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومن مؤلفاته: الأدب العربي المعاصر في فلسطين، الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين، مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام لابن هلال المقدسي (تحقيق، خ)، الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر، دراسات في النقد الأدبي، ديوان عبدالرحيم محمود (جمع وتحقيق). ومن آثاره المخطوطة: شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي، في سبيل المجد (سيرة ذاتية)، ديوان أبي إسحاق الغزي (تحقيق)^(١).

كامل طه الدبوني

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

ضابط عسكري.

من الموصل، كان برتبة لواء. من أصدقاء اللواء الركن محمود شيت خطاب. توفي ببغداد. من مؤلفاته: إيتاء الزكاة^(٢).

كامل عباس الحلواني

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التجارة.

من مصر. عميد كلية التجارة بجامعة أسيوط. توفي أواخر شهر ذي الحجة، شباط (فبراير). له: الحظر والتأمين. صدر في القاهرة عام ١٣٨٥ هـ.

كامل بن عبدالعزيز شحادة

(١٣٤٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

آثاري.

ولد في قرية كفر روما التابعة لمعرة النعمان بسورية، ودرس في مدارسها، رئيس دائرة آثار المعرة وأمين متحفها، مثل سورية في أكثر من مؤتمر عربي ودولي، وشارك في بعثات للتنقيب عن الآثار.

له كتب عن المباني الأثرية، منها: الخليفة عمر بن عبدالعزيز وضريحه في المعرة، قصر العظم في حماة

(١) أعلام الهدى ٢ / ١٣٩، أعلام من جيل الرواد ص ٣٥٩، معجم المؤلفين المعاصرين ٢ / ٥٠٦، موسوعة أعلام فلسطين ٦ / ١٥٨، معجم المؤلفين المعاصرين ٢ / ٥٠٦.

(٢) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف في ملتقى أبناء الموصل (١٤٣٣ هـ).

وقام بعمل (قاموس عربي - يوغسلافي)، وترجم مؤلفات من اليوغسلافية إلى العربية، منها كتاب: عندما يكشف الكاتب أسرار مهنته^(٣).

كامل عبود موسى

(١٣٦٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠ م)

أستاذ فقيه.

من بلدة بزال التابعة لعمار شمالي لبنان. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر، ثم كان أستاذًا مشاركًا بجامعة لبنان، فمديرًا لكلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية ورئيسًا لمجلسها العلمي. وله تأليف فقهية عديدة، منها: زكاة الفطر، أحكام العبادات، أحكام المعاملات، البنت في الإسلام، درجة (درجة الرجل على المرأة)، العشرة بين الزوجين، الحيض وأحكامه الشرعية^(٤).

كامل بن عثمان بنقسلي

(١٣٣٠ - بعد ١٣٩٥ هـ = ١٩١١ - بعد ١٩٧٥ م)

كاتب مترجم.

من حلب. انضم إلى الحزب القومي السوري، عمل رئيسًا للدروس المسلكية بدار المعلمين في دمشق، أحد مؤلفي كتب المدرسة التطبيقية التي تعنى بالتربية وعلم النفس ووسائل الإيضاح. انتقل إلى الكويت وعمل مستشارًا لوزير التربية، ومراقبًا فنيًا بدائرة معارف الكويت، وأسهم في إصدار مجلة (الصحة المدرسية). طبع له: الأشياء وملاحظة البيئة (مع محمد واثقي)، اليد الماهرة (مع أحمد صعيدي)، آباء وأبناء (مع خالد قوطرش)، حكايات وعبر (مع السابق). وترجم: التربية المثلى / ألفرد بينه (ترجمة مع خيرت فخري)، آراء حديثة حول الأطفال (بالمشاركة)، مرشد معلم الصف الأول (ترجمة مع محمد واثقي)، المرشد في التربية والتدريس^(٥).

الصادرة بموجبها، قوانين العمل والعمال والتقاعد والتضامن الاجتماعي، المرافعات المدنية والتنفيذ؛ مذيّل بالقوانين الأصولية المكملة والقوانين الخاصة بتنفيذ الأحكام الأجنبية^(١).

كامل عبد الكريم شندي

(١٣٤٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧ م)

مهندس زراعي.

من بغداد. حصل على إجازة في الهندسة الزراعية من جامعة يوتا بأمریکا، ثم دبلوم تصوير فوتوغرافي. عمل مديرًا لقسم الحداثق والمشاتل بأمانة بغداد، وصمّم مترهات عدة، ودّرس الزراعة في السعودية، وفي إعدادية بغداد. توفي يوم ٢٠ رجب، ٣ آب. له مجموعة إصدارات، منها: الحداثق النموذجية، الحديقة^(٢).

كامل عبد المجيد البوهي

(١٣٤٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٥ م)

إذاعي إسلامي.

ولد في بلدة أشمون جريس التابعة لمحافظة المنوفية، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة بلغراد بيوغسلافيا. التحق بالإذاعة المصرية، وكانت الفكرة التي راودته قبل الالتحاق بها هي حفظ القرآن الكريم في تسجيلات صوتية، فدعا إلى تأسيس إذاعة للقرآن الكريم، وتمت دراسة الفكرة، وقُبلت، وتولى المترجم له هذه الإذاعة، وصار يقدم من خلالها برامج الدينية الشهيرة (رأي الدين)، و(يا أمة القرآن)، و(القاموس الإسلامي) على الرغم من انشغاله بالتدريس في قسم الصحافة بجامعة الأزهر وغيرها، وقيامه على إدارة جمعية (كل مسلم). وكان عضوًا في لجنة اختبار القراء وغيرها. وقد نظم الشعر. له مؤلفات إسلامية عدة، منها: دعوة مع السعادة، يا أمة القرآن، حياتي (قصة). وكلها مخطوطة.

(٣) مائة شخصية وشخصية ص ١٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية،

موسوعة أعلام مصر ص ٣٧٥، الأهرام ٢٤ أبريل ٢٠١١ م.

(٤) ((موقع الأمان ع ٩٤٠ ٩٤٣٢/٢/٣ هـ))، قرى ومدن لبنان ١/ ٢٧٦.

(٥) معجم المؤلفين السوريين ص ٧٠، لقاء مع ابنة المترجم له =

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٧٥. وذكر في مصدر أن دعوته إلى السفر كانت في الثلاثينات الميلادية.

(٢) موقع النور (شوال ١٤٢٩ هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٢٧٨.

كامل عيد رمضان

(١٣٥٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩ م)

شاعر شعبي مقاوم.

ولد في قرية سحيم بمركز السنطة في محافظة الغربية، حصل على إجازة في العلوم، وأخرى في الحقوق، وعمل خبيراً بمصفاة الرويس في أبو ظبي عشرين عاماً. من مؤسسي فرقة «ولاد الأرض» بالسويس مع الكابتن محمد غزالي، أسهم في جمع التراث بالسويس، وشارك بشعره في صدّ العدوان أثناء حرب الاستنزاف مع اليهود.

من أعماله: أوبريت «شعب لله يموت»، السويس حبيبتى، أصل الحكاية، أحلام مستحيلة.

وأقام معارض للكاريكاتير مع الرسام عبد الباقي عامر، وكان يعلق عليها بأشعاره، وذكر أنه نظم بالفصحى أيضاً^(١).

كامل محمد الباقر

(١٣٣٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥ م)

باحث في علم النفس، تربوي إسلامي أديب.

ولد في مدينة مدني على النيل الأزرق بالسودان، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، درّس بجامعة عين شمس والأزهر، وأسّس جامعة أم درمان الإسلامية وأدارها، كما درّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وفي كلية التربية بالرياض، وكان عضواً في رابطة العالم الإسلامي، وفي مجلس المساجد العالمي، وسكرتير الهيئة الوطنية للدستور الإسلامي الكامل، ونظم قصائد شعر إسلامية.

له مؤلفات في التاريخ والأدب والتربية وعلم النفس، منها: في معركة الثقافة، مشكلات في ضوء علم النفس، تاريخ جامعة أم درمان الإسلامية، حرية الأديان في السودان (بالإنجليزية)، وحي القلم الفضي (شعر)^(٢).

= (الفنانة أمل) نشر في صحيفة الوحدة (السورية) في ٢٨/٣/٢٠١١ م، الوطن (الكويت) ٢٦/١٠/٢٠١٠ م، موقع الحزب القومي السوري. وإضافات.

(١) المجتمع ع ١٨٣٥ (١٧/١/٢٠٠٩ م)، منتدى القصة العربية ٢٣/٤/٢٠٠٩ م، اليوم السابع بالتاريخ نفسه، أخبار سيناء ٢٤/٤/٢٠٠٩ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٤٢.

كامل محمد عمران

(١٣٧٠ - ١٤٣٢ هـ = نحو ١٩٥٠ - ٢٠١٠ م)

عالم اجتماع.

من سورية. أستاذ علم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة دمشق. توفي في اليوم الأول من شهر محرم، ٧ كانون الأول. له مقالات وبحوث في دوريات عربية. وصدر له كتاب: التنمية في الوطن العربي^(٣).

كامل محمود خلة

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

باحث في التاريخ.

من يافا بفلسطين. أحرز الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة. درّس في ثانويات غزة، ثم في الكويت، وفي كلية التربية بجامعة الفاتح في طرابلس الغرب حتى وفاته.

من تأليفه: فلسطين والانتداب البريطاني (١٩٢٢ - ١٩٣٩ م) (أصله دكتوراه)، تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر (مع محمد إبراهيم محمد علي)، التطور السياسي في المملكة الأردنية (١٩٢١ - ١٩٤٨ م) (أصله ماجستير)، اللاديمقراطي (ترجمة)^(٤).

كامل مرسي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩ م)

محرر صحفي كاتب.

من مصر. عميد محرري مجلس الوزراء على مدى (٤٠) عاماً، مدير تحرير صحيفة «الأخبار». له عدد من المؤلفات حول المجلس وتاريخه ورؤساء ووزراء مصر^(٥).

كامل مصطفى الشبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦ م)

باحث في شؤون الفلسفة والتصوف.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كامبردج بإنجلترا، أستاذ في قسم الفلسفة بجامعة بغداد، وفي جامعات عربية وغربية. كتب في أواخر حياته

(٣) نعاه طلبته في الأول من شهر محرم، فإذا كانت وفاته قبل هذا اليوم فيكون من وفيات سنة ١٤٣١ هـ.

(٤) موسوعة كتاب فلسطين ٥٩٨/٢.

(٥) الأهرام ١٠/٢/١٤٣٠ هـ.

كامل ميخائيل بولس

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

شاعر ماسوني.

ولد في مدينة صور جنوبي لبنان، سافر إلى السنغال، وعاد بعد سنوات طويلة، وانتخب أميناً للسرّ في بلدية صور، وأمضى (١٧) عامًا عضوًا وخطيبًا وشاعرًا لأندية الليونز (منظمة ماسونية عالمية) في لبنان؛ لذلك كان يلقب بشاعر الليونز.

قام أولاده بجمع وطبع قصائده في ديوان سموه «الأثر الباقي»^(٣).

كامل نخلة

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

محام شاعر.

ولد في القاهرة، أجاز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، وعمل محامياً بالنقض، وارتبط بصداقات مع شعراء وفنانين، وكان عضو ندوة شعراء العروبة بالقاهرة. طبع له ديوان: الغدير الشادي.

وله ملاحم شعرية، منها: الجندي المجهول، غادة الكاميليا، مدينة الأحلام، مصرع الكروان، البعث (مسرحية شعرية)، اللقاء (أقصوصة شعرية). وله من المخطوط: الميزان الوافي في العروض والقوافي^(٤).

كامل نوري درويش

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

تربوي شاعر.

من «الميناء» في قضاء طرابلس الشام، وحصل منها على الشهادة الثانوية، ثم مارس التعليم في عدة مدارس بسورية ولبنان، وتسلم إدارة كلية التضامن الوطني في طرابلس، ثم كان مديراً للدراس في دار التربية والتعليم الإسلامية، وانتسب إلى الحزب الشيوعي ثم تركه في أواخر حياته.

عكف على التأليف المدرسي، وصدر له العدد الأول من سلسلة «فنون وأعلام»، ومسرحية «الحريق» (خ)، وله ديوان شعر (خ)، وطبع له: الأدب النموذجي^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) قرى ومدن لبنان ١٠/١٨١.

عن «المهمّشين» و«البهاليل»، منهم «البهلول بن عمر الكوفي رائد عقلاء المجانين»! كتب عن هويته الفكرية بأنه ممن «ينفردون بأفكار ومناهج قد تكون غير مرضية لدى الأغلبية التقليدية من الباحثين والسلطات هنا وهناك». وكان اهتمامه بالتصوف كموضوع فلسفي ومبحث أدبي. من عناوين مؤلفاته: الحلاج موضوعاً للآداب والفنون العربية والشرقية قديماً وحديثاً، الحبّ العذري ومقوماته الفكرية والدينية حتى أواخر العصر الأموي، ديوان الكان وكان في الشعر الشعبي العربي القديم، ديوان فن القوما في الشعر الشعبي العربي القديم، صفحات مكثفة من تاريخ التصوف الإسلامي، الصلة بين التصوف والتشيع، الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري، الفلك المحملة بأصداف بحر السلسلة (مجموعة من الأشعار من فن السلسلة)، ديوان أبي بكر الشبلي جعفر بن يونس المشهور بدّلف بن جحدر (جمع وتحقيق)، ديوان الحلاج (صنعه وأصلحه)، الطريقة الصوفية ورواسبها في العراق المعاصر - شمال العراق، ديوان الدوييت في الشعر العربي في عشرة قرون (حصّل به جوائز)، ديوان السهروردي المقتول، من عناوين مؤلفاته: شرح ديوان الحلاج، أصول نفسية واجتماعية في اللغة والنحو، رسالة الغفران في طبعتها الرابعة، نزهة الأرواح/ للشهرزوري (تحقيق)، كتاب عن الموت (خ)^(١).

كامل منصور

(١٤١٦ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٦ - ؟م)

باحث.

من السودان أو من مصر.

من آثاره: لغة الحيوان/ يليسننت أ. سلسام (ترجمة)^(٢).

(١) الحياة ع ١٥٨٦٧ (٢٠/٨/١٤٢٧هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/

١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٦/ ٢٨٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٥١.

(٢) ذكر في مقدمة كتاب «الإمام عبدالرحمن المهدي» أنه قدم موضوعه

للندوة العلمية للاحتفال المئوي للإمام عبدالرحمن المهدي الذي عقد

بالخرطوم أول عام ١٩٩٦م وتوفي قبل أن يقرأه.

كامل الهادي عراب

(١٣٥٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣ م)

كاتب أديب ناقد.

ولد في مدينة الرجبان بالجبل الغربي في ليبيا. درس دراسة متوسطة، ثم واصل قراءته الأدبية بنفسه، عمل مذيعة بالإذاعة الليبية منذ تأسيسها، ومديرًا لإدارة التخطيط والبحوث بالمؤسسة العامة للصحافة، ومديرًا لإدارة التأليف والترجمة والنشر بمعهد الإنماء العربي، وترأس تحرير مجلة (الملتقى) ومجلة (الفصول الأربعة) الصادرة عن رابطة الأدباء والكتاب الليبيين، وقدم للإذاعة عشرات البرامج والأحاديث. وكانت له زاوية في مجلة الإذاعة بعنوان «كلمات في الفن». وكان فصيحًا.

كتبه: معارك الأمس، انتقام الغزلان المسحورة، الكلمات، عين على الواقع، آراء في كتابات جديدة، دراسات في الأدب، أوقات للتأمل، بهجة الصمت رغبة الكلام، وصل ما انفصل، اختلاجات الزمن الساخن، بنكهة الأدب أحيانًا.

وشارك في بحوث كتابين: آراء في كتابات جديدة، دراسات في الأدب.

وله من المخطوط: الغيبوبة (رواية)، نساء فيدريركو غارسيا لوركا، معارك الأمس (ج٢) (١).

كاميران بن أمين عالي بدرخان

(١٣١٢ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٨ م)

كاتب لغوي شرقي، مناضل كردي كبير.

ولد في إستانبول. أقام أثناء الحرب العالمية الأولى في ألمانيا، ونال الدكتوراه في الحقوق من جامعاتها، أسهم في تنظيمات سياسية وعمل في خدمة الأكراد، فاعتقله الكماليون ونفوه، وحُكم عليه بالإعدام غيابيًا، فلجأ إلى الشام، وأصدر بعض الصحف في دمشق وبيروت، وكتبًا تعليمية وأدبية بالكردية. انتقل إلى بيروت، وحصل على الجنسية اللبنانية بمساعدة صديقه الوزير كمال جنبلاط (الكردي)، وافتتح مدرسة كردية في بيروت، وكان يذيع من دار الإذاعة اللبنانية النشرة الإخبارية الكردية، وأصدر مجلة باللغتين الكردية والفرنسية باسم «اليوم الجديد»

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٢٦٨/١، جريدة الوطن الليبية ٢٠١٣/٢/٢٨، موقع ليبيا المستقبل ٢٠١٣/٢/٢٨.

وأخرى باسم «النجمة»، كما أصدر مع أخيه جلادت مجلة (روناهي) وتعني الضوء. ثم أصبح أستاذ اللغات الشرقية في جامعة السوربون، ونشر هناك كتبًا بالفرنسية والكردية.

ألف كتبًا كثيرة، أغلبها يتعلق باللغة الكردية وفقهها. له تفسير للقرآن الكريم باللغة الكردية. كما ترجم الكثير من الأحاديث النبوية الشريفة.

ومن مؤلفاته: ديوان قلب أبنائي، الألفباء الكردية، ألفبائي، دروس في الشريعة، ترجمة رباعيات الخيام، قطع مختارة، دروس في الدين والأحاديث النبوية.

وله بالفرنسية: الأمثال الكردية (مع لوسي بول مارغريت)، رواية ملك كردستان (مع واجف فليكردل، القاموس الكردي الفرنسي (٩٥ ألف كلمة).

وله بالألمانية: ثلوج النور (مع ركورت ونديج)، نسر كردستان (مع هيرت أرتال) (٢).

كاميران موكري

(١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

شاعر وقاص كردي من العراق.

له مكتب بلغته، ومن مؤلفاته بالعربية: حرية المرأة الكردية (٣).

كاميليا إبراهيم عبدالفتاح

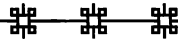
(١٣٤٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣ م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حاصلة على الدكتوراه في علم النفس، أستاذة بكلية الخدمة الاجتماعية في جامعة حلوان، أستاذة ورئيسة قسم الطفولة بكلية البنات، أستاذة علم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، مؤسّسة وعميدة معهد دراسات الطفولة بالجامعة، وكلية رياض الأطفال بها، ومركز دراسات الطفولة، رئيسة لجنة الطفولة بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيسة تحرير مجلة علم النفس.

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن محمد صابر جومرد ص ١٥، عقد الجمان ٣/ ١٢٤٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٣٩٠، حي الأكراد ص ١٠٨، معجم الشعراء الأكراد ص ٢٩٦.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٩/٦.



كرم شلي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = بعد ٢٠٠٠م)

أستاذ وخبير إعلامي إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير في الإعلام من جامعة القاهرة قبل عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم الإعلام والصحافة بجامعة الأزهر، وربما دُرّس في العراق والسعودية.

من مؤلفاته الهادفة: الإذاعات التنصيرية الموجهة إلى المسلمين العرب، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، الخبر الإذاعي: فنونه وخصائصه في الراديو والتلفزيون، الخبر الصحفي وضوابطه الإسلامية، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، المذيع وفن تقديم البرامج في الراديو والتلفزيون، معجم المصطلحات الإعلامية: إنجليزي - عربي، عشرون يومًا هزّت مصر، عبدالناصر وهؤلاء، صحافة الثورة وقضية الديمقراطية في مصر، الإعلام والمخابرات في حرب الخليج: وثائق من غرفة العمليات (ط أو خ؟)، الصحافة الإذاعية (بالاشتراك مع سعد لبيب)، دور الراديو والتلفزيون في الحرب النفسية، حرب الكلمات، بصراحة عن هيكمل، السادات وثورة يوليو، معجم المصطلحات الإعلامية (إنجليزي - عربي)^(٤).

كرم مراد

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

زعيم حركي.

من باكستان. رائد حركة عالمية، [خليفة أبي الأعلى المودودي في تولي الحركة الإسلامية]، مدير عام المؤسسة الإسلامية بالمملكة المتحدة، وارتبط اسمه بمعهد الدراسات السياسية في إسلام آباد، رئيس تحرير مجلة ترجمان القرآن، ومجلة مراجعة كتب العالم الإسلامي. ألف أكثر من (٣٥) كتابًا ورسالة بالأردية والإنجليزية^(٥).

كريستيان غازي

(١٣٥٣ - ١٤٣٥هـ) (١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي وشاعر شيوعي.

ولد في أنطاكية من أب لبناني وأم فرنسية، تعلم في

كتبها المطبوعة: سيكولوجية المرأة العاملة، مستوى الطموح والشخصية، الشخصية اليابانية، سيكولوجية العلاج الجماعي للأطفال، دليل الوالدين في معاملة المراهقين، الرائدات في مجال العلم. ورسالتها في الماجستير: دراسة تجريبية للاتزان الانفعالي وعلاقته بمستوى الطموح (قسم علم النفس التعليمي، جامعة عين شمس، ١٣٨١هـ)^(١).

أبو كدرة = حمود صالح نعمان

كرّاي بن محمد باب بن أحمد يوره

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

عالم أديب.

ولد في بادية المذرذرة جنوبي مورتانيا، أخذ علوم الشريعة واللغة عن شيوخ قبيلته، وسلك الطريقة الشاذلية، وطالع كثيرًا، ودُرّس.

وله مؤلفات، منها: المختصر الوافي في علم العروض والقوافي، شرح ألفية السيوطي، مجموع ما اتفق عليه البخاري ومسلم، نظم في التوحيد، وفي الفقه، وفي السيرة. وُجّع شعره وحُقّق من قبل الباحث محمد بن أحمد محمود، بعنوان: كراي بن أحمد يوره: حياته وآثاره، ١٤٠٥هـ^(٢).

كرم الأبنودي = خلف محمود أحمد عبدالوهاب

كرم سعيد فضة

(١٣٥٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٥م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة الكرك بالأردن، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأردنية، ونشط وطنيًا أثناء دراسته بها، دُرّس اللغة الإنجليزية، وأعدّ برامج متنوعة للإذاعة. توفي بعمّان. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٦٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) قائمة مؤلفاته من كتابه «الإذاعات التنصيرية».

(٥) من من مقدمة وخاتمة كتاب «نظام الحكم الإسلامي في العصر

الحديث» لمراد هوفمان.

كريم بن يوسف الشيباني
(١٣٦٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧ م)

شاعر حزبي.

ولد في قرية عين قيطه التابعة لمنطقة جبلة بسورية. حصل على الثانوية العامة، درّس، ثم امتنهن العمل الصحفي، فكان رئيساً لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت، ومحرراً ثقافياً في صحف سورية، منها جريدة البعث، وكان أميناً عاماً للحزب الوطني الديمقراطي. مجموعات الشعرية: شمس الهندباء، مرآة البحر، شمس الحجر.

ومن كتبه الأخرى: التجربة السعودية في الميزان، حركة المقاومة أمام الإنسان العربي والثورة، حافظ الأسد شخصية تاريخية في مرحلة صعبة، حافظ الأسد زعيم العروبة المعاصرة، حافظ الأسد: الأمة والرهان التاريخي، أسئلة الثقافة المغربية، العرب ورهان الديمقراطية والسلام، مصر ميزان العرب^(٥).

كريمة زكريا ورشانة
(١٤٢٤ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - م)

باحثة في علوم الحيوان.

أستاذة في قسم الحيوان بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية. باسم «كريمة زكريا جمعة» لها: تأثير بركلورات البوتاسيوم على مرحلة التحول في أطوار الضفدع المصري بوفور جيولارس. وهي رسالتها الماجستير التي حصلت على درجتها من القسم نفسه، بالكلية نفسها، سنة ١٤٠٢ هـ. ويبدو أنها نفسها المترجم لها.

كزار حنتوش الكرعاوي
(١٣٦٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦ م)

شاعر.

من الديوانية بالعراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي ثم تركه، لكن ظل محافظاً على روحه الشيوعية، من خلال صعلكته ومسيرة حياته، وكان مدمناً على شرب الخمر، متردداً على البارات... تخرّج في معهد الهندسة العالي، وعمل في وزارة

(٥) تراجع أعضاء الاتحاد ص ٦٦٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٠، الموسوعة الموجزة مج ٦ ج ٢٢ - ٢٣ ص ٢٠٨. وقد وصلني خبر وفاته وتأريخه باسم «عبدالكريم الشيباني» وأنه عضو في اتحاد الكتاب...

المدرسة اليسوعية ببيروت، توجه إلى الإخراج السينمائي، فتعلمه في ميونيخ وفرنسا وروسيا، تولى الأفلام الوثائقية في تلفزيون لبنان، وأعجب بالحزب الشيوعي الصيني، ثم بماركس. أخرج مجموعة أفلام وثائقية ونضالية، مما يتعلق بقضايا الحرب الأهلية في لبنان، والمقاومة واللاجئين، وقد صودر معظمها وأُحرق كثير منها. وكان موسيقياً أيضاً، وإعلامياً، ومن شعراء الفرنكفونية في لبنان. أصدر ثلاثة دواوين بعنوان: poetique ١، ٢، ٣، ثم نشر ديواناً هو عبارة عن قصيدة طويلة، وكلها بالفرنسية^(١).

كريكور استراتيجيان = غريغور إبراهيم استراتيجيان

كريم أميري فيروز كوهي
(١٣٢٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢ م)

أديب.

ولد في منطقة فيروز كوه شمالي طهران، تعلم في مدارس الفقه، كما درس في الكلية الأمريكية بطهران، وكان له اهتمام بالأدب والشعر، ويستظهر الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني! هكذا ورد؟.

له ديوان مطبوع في مجلدين، و«إحقاق الحق في الدفاع عن شعراء العصر الصفوي» (خ)^(٢).

كريم حوماري
(١٣٩٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٧٢ - ١٩٩٧ م)

من الشعراء الشباب.

من مواليد مدينة صفرو جنوب شرق فاس. من شعره المطبوع ديوان: تقاسيم على آلة الجنون^(٣).

كريم قاسم عبو
(١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - م)

قاص.

من العراق.

مما طبع له من قصص: حكايات من أرض النار^(٤).

(١) () النهار ١٢/١٢/٢٠١٣، الحياة ١٣/١٢/٢٠١٣ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م) ص ٤٧.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠١/٦.

كلود لوريو

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م؟)

صحفي.

من فرنسا. تخصص في شؤون «الشرق الأوسط» كما يسمونه، وجال فيه مدة (٢٠) عامًا لحساب صحيفة «لوفيغارو».

من كتبه: مسيحيو الشرق في أرض الإسلام.

كلير نقولا جبيلي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

كاتبة، تنموية.

ولدت في الإسكندرية. نسبتها إلى زوجها (ميشال جبيلي)، ووالدها: نقولا ديميتريو وايفي. تابعت دراستها في اليونان، وتخصصت في التنمية الاجتماعية على الصعيدين الطبي والنفسي، إضافة إلى تخصصها في الصحافة العلمية والثقافية، في مشروع التنمية للأمم المتحدة في بيروت، وكانت محررة مساعدة في جرائد أجنبية، ومحاضرة في كلية الآداب بجامعة القديس يوسف.

لها العديد من الكتب، يبدو أنها غير العربية، منها: الطفل المنحرف، محاكم الأطفال. ولها قصائد شعر^(٣).

كمال إبراهيم مرسى

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

باحث خبير في علم النفس التربوي.

من مصر. حصل دراسات عالية من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة القاهرة، ثم درس في كلية التربية بجامعة الكويت، وقدم فيها تقارير تربوية ونفسية منهجية، وعالج موضوعات مشابهة من وجهة نظر إسلامية، وكان تخصصه الدقيق في «علم النفس الإكلينيكي». وله مقاييس اختبار، وكتب بحوثًا ودراسات في مجال تخصصه. من مؤلفاته المطبوعة: العلاقة الزوجية والصحة النفسية في الإسلام وعلم النفس، الزواج وبناء الأسرة في الإسلام وعلم النفس، مرجع في علم التخلف العقلي، المدخل إلى علم الصحة النفسية، اختبار الذكاء اللفظي للشباب، اختبار رسم الرجل لجودانف، تقويم التحصيل الدراسي

(٣) صحيفة المستقبل ٤٧٣٤ع (٢٠١٣/٧/٢)، صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: من هي من بين النساء العرب؟

الزراعة، وكتب الشعر الشعبي أولًا ثم تركه، وسلك طريقًا خاصة به، ولم يعتبر من شعراء الحداثة.

صدرت له «الأعمال الشعرية الكاملة» وهي ثلاثة دواوين: الغابة الحمراء، أسعد إنسان في العالم، حديقة الأفاقين^(١).

كفاح كاظم الخزعلي

(٠٠٠ - قبل ١٤٣٢هـ = قبل ٢٠١١م)

باحث في التاريخ.

من العراق. تابع دراساته العليا في جامعة بغداد، وكتب في التاريخ الحديث.

رسائله في الماجستير: حزب الاستقلال: وجوده السياسي في المغرب ١٩٤٤ - ١٩٥٦م (جامعة بغداد، ١٩٩٧م). وله مع عبدالقادر المحيشي: دليل الرسائل التاريخية للماجستير والدكتوراه في الجامعات العربية (صدر في ليبيا).

كلود كاهن

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

مستشرق ومؤرخ إسلامي فرنسي.

تتلمذ على جان سوفاجيه، وورث عنه أبحاثه ودراساته واستكملها. عمل أستاذًا للتاريخ الإسلامي بالسوربون، وأصبح عضوًا في أكاديمية النقوش والآداب. فقد بصره في أواخر أيامه.

وله كتب عديدة، أهمها: تاريخ العرب والشعوب الإسلامية منذ ظهور الإسلام حتى بداية الإمبراطورية العثمانية، كما طبع بعنوان: الإسلام منذ نشوئه حتى ظهور السلطة العثمانية، شمال سوريا في عصر الصليبيات، الشرق والغرب زمن الحروب الصليبية.

وله دراسات وأبحاث في تاريخ الإسلام الاقتصادي والاجتماعي نُشرت في المجلات والدوريات العلمية، ولا سيما مجلة JECHO التي أشرف عليها منذ تأسيسها وحتى وفاته. وشارك في تحرير دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) طوال أربعين سنة^(٢).

(١) موقع عراق الكلمة ٢٠٠٦/٥/٣٠م مع إضافات.

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٧١.

في الرياضيات، تقويم التحصيل الدراسي في اللغة العربية، مقياس متاهات بورتوس للذكاء، التخلف العقلي وأثر الرعاية والتدريب فيه، اختبار الكويت للذكاء غير اللفظي (ترجمة)، رعاية النابغين في الإسلام وعلم النفس، السعادة وتنمية الصحة النفسية (عدة أجزاء: مسؤولية الفرد في الإسلام وعلم النفس، مسؤولية الأسرة في الإسلام وعلم النفس، الأسرة والتوافق الأسري).

ورسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من جامعة القاهرة عام ١٣٨٨هـ: أثر الرعاية الخاصة على القدرات العقلية لدى الأحداث المتخلفين عقلياً: دراسة تجريبية.

كمال أسد العسراوي

(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

أديب كاتب.

من بتاتر في قضاء عالية بلبنان.

له مؤلفات، منها: جوهر الحقيقة^(١).

كمال أنور بن محمد أنور

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١م)

مستشار قانوني.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في القانون الجنائي عام ١٣٨٥هـ من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. رئيس محكمة النقض، رئيس مجلس القضاء الأعلى، حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. نعي في الأول من شهر ذي الحجة، ٢٨ أكتوبر.

عنوان رسالته الدكتوراه: تطبيق قانون العقوبات من حيث المكان^(٢).

كمال بن توفيق السامرائي

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

طبيب ريادي في الأمراض النسائية.

من سامراء. تخرج في كلية الطب. رئيس قسم الأمراض النسائية والتوليد. عضو جمعية الأطباء النسويين بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين النسائية بها. انتُخب رئيساً لهيئة ملتقى الرواد في بغداد. اعتُبر من الأطباء البارزين ومؤرخ

(١) قرى ومدن لبنان ١٣٨/١، مع إضافة عنوان الكتاب.

(٢) الوفد ٢٩/١٠/٢٠١١م.

الطب في العراق. حضر مؤتمرات طبية نسوية. ومن آثاره: كتاب خلق الإنسان/ لأبي الحسن بن سعيد بن هبة الله الحسيني (تحقيق)، مختصر تاريخ الطب العربي، الكتاب النافع في كيفية تعليم صناعة الطب/ علي بن رضوان المصري (تحقيق)، أدب الطبيب/ إسحاق بن علي الرهاوي (تحقيق بالاشتراك مع داود سلمان علي)، حديث الثمانين: سيرة وذكريات، الأمراض النسوية في التاريخ القديم وأخبارها في العراق الحديث، الشيخوخة الخضراء (بالاشتراك).

وله مقالات نشرها في «المورد» و«آفاق عربية» وأبحاث ومشاريع تحت الطبع، وكتب عدة بالإنجليزية^(٣).

كمال توفيق نصار

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥م)

مهندس عسكري.

من مصر. وزير الإنتاج الحربي. توفي أواخر شهر رجب، أوائل سبتمبر (أيلول).

وقفت له على تقديم ومراجعة لكتب، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها؟

كمال الجبوري

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

أديب لغوي مدرّس.

ولد في الآستانة، وحصل على دبلوم اللغات الشرقية من كلية الآداب بها، وعلى إجازة عامة في العلوم العربية من الهيئة العلمية في مديرية الأوقاف ببغداد، ودُرّس اللغة العربية في معهد المعلمين العالي ببغداد.

صدر له: عدل ملك (مسرحية شعرية)، تقويم اللسان والقلم، عبدالمجيد كنة^(٤).

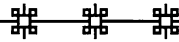
كمال جرجي ريز

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩م)

شاعر، رسّام.

(٣) موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٧.



من بيروت. مختار رأس بيروت، أمين سرّ رابطة مختار بيروت، وكان كاتبًا، وأديبًا شاعرًا. توفي يوم الإثنين ١٢ شعبان، ٣ آب. وله: يوميات مختار، رزق الله عا أيامك يا راس بيروت^(١).

كمال جنبلاط = كمال فؤاد جنبلاط

كمال حسن علي

(١٣٤٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

ضابط أمن وزير.

من القاهرة. تخرج في الكلية الحربية. تولّى منصب قائد ورئيس أركان حرب اللواء المدرع «٧٠» في سوريا أثناء الوحدة مع سوريا، وعيّن من بعد رئيسًا للمخابرات العامة، ووزيرًا للدفاع والإنتاج الحربي، ووزيرًا للخارجية، وأخيرًا رئيسًا للوزراء عام ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م). أسهم في إبرام اتفاقيات التطبيع التي نصّت عليها البروتوكولات الملحقة باتفاقية الصلح مع الكيان الصهيوني. وكان من مؤيدي التطبيع.

وقفت له على كتاب بعنوان: محاربون ومفاوضون^(٢).

كمال حسين نشأت

(١٣٤٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠ م)

شاعر وناقد أدبي.

ولد بمدينة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم درّس بكلية الألسن، وكلّيتي الآداب بجامعتي المستنصرية في العراق وجامعة الكويت. وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضوًا مؤسسًا باتحاد الكتاب، وكوّن في الخمسينات الميلادية «رابطة النهر الخالد» مع الفيتوري وفوزي العنتيل. اعتبر من رواد حركة الشعر الحرّ في مصر. وكتب مقالات في الأدب ونقده. وكان يكره قصيدة النثر. دواوينه: رياح وشموع، أنشودة الطريق، ماذا يقول الربيع،

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٥٠، قرى ومدن لبنان ٢٢٧/٣. وشهرتهم لفظ اصطلاحى يدل على الاشتغال بتقسيم خيوط الحرير إلى أقسام تعرف بالأشاليم وربطها ربطًا محكمًا، لقب به جد العائلة إلياس، لأنه كان يشتغل بالحرير.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٧٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٥٣.

كلمات مهاجرة، أحلى أوقات العمر، النجوم متعبة والضحى في انتظار. ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة، وبعدها ديوانه «سافر ولا وصول».

مؤلفاته الأخرى: أبو شادي وحركة التجديد في الشعر العربي الحديث (لعل أصله رسالة دكتوراه)، شعر المهجر، في النقد الأدبي: دراسة وتطبيق، مصطفى صادق الرافعي، النقد الأدبي في مصر: نشأته واتجاهاته (محاضرات)، الجحيم الحي (رواية صينية مترجمة من الإنجليزية)، شعر الحداثة في مصر، الأدب العربي في المهاجر الأمريكية (ماجستير)، في النقد القصصي^(٣).

كمال حمدي أبو الخير

(١٣٤١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١ م)

تعاوني إداري رائد.

مولده في القاهرة، حصل على دكتوراه فلسفة إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة عين شمس، ودبلومات في الإدارة والتسويق والبورصات، ثم كان أستاذًا بقسم إدارة الأعمال في الجامعة التي تخرّج منها، وتولّى عمادة المعهد العالي للدراسات التعاونية والإدارية منذ إنشائه، وأنشأ مكتبة علمية تعاونية على مستوى الدراسات الأكاديمية، ورأس تحرير المجلة المصرية للدراسات التعاونية، ومركز تنمية العلاقات التعاونية الدولية، مستشار الجامعة العربية في الشؤون الاجتماعية والتعاونية والإدارية، وعضو المجالس القومية المتخصصة، واللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي.

كتب في صحف دار التعاون، وله (٤٠) كتابًا أو أكثر في مجال تخصصه، بالإنجليزية والعربية، منها بالعربية:

تنظيم وإدارة الجمعيات التعاونية والاستهلاكية، دور المؤسسات العامة التعاونية في الاقتصاد القومي، التعاون في المملكة المتحدة، التنظيم التعاوني، أصول الإدارة العلمية، دراسات في التسويق، التخطيط التعاوني والنشاط التسويقي، الحركة التعاونية في الخليج العربي: الواقع والآفاق (مع خالد يونس)، الإعلان وعلاج مشكلات مندوبيه في الجمهورية العربية المتحدة (دكتوراه)^(٤).

(٣) الأهرام ع ٤٥٤٢٦ (١٠/٢٥/١٤٣١ هـ)، معجم البابطين ٥٦/٤، الرياض ع ١٣٧٨٤ (٢١/٢/١٤٢٧ هـ، لقاء معه).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٦٧، وما كتبه محمد رشاد في جريدة التعاون (نقلًا من الأهرام الرقمي، استفيد منه في ١٤٣٢ هـ).

كمال خالد (المحامي)

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

حقوقى رياضى.

ولد في دمياط بمصر، اشترك في أعمال المقاومة ضد المحتل البريطاني. من أبطال مصر في الهوكي، وحارس مرمى النادي الأهلي لمدة عشر سنوات متصلة. ثم كان حكامًا. وكان أول محام يتطوع للدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين الذين قتلوا وصفي التل رئيس وزراء الأردن. اختاره فؤاد سراج الدين ليحضر معه جميع جلسات التحقيق بجهاز المدعي العام الاشتراكي.

ومن مؤلفاته المطبوعة: رجال عبدالناصر والسادات، هؤلاء قتلوا السادات: أسرار المرافعات في قضية تنظيم الجهاد، الصراع مع ترزية القوانين: ثلاث سنوات دفاعًا عن الدستور، مصر زعامة وشعب إلى أين؟ حديث الوثائق الرسمية عبر خمسة عهود، في ساحة الطغيان: شاهد على أغرب محاكمات مصر (٢ مج)، إذا اختلف اللسان^(١).

كمال أبو الخير = كمال حمدي أبو الخير

كمال دردور = كمال محمد دردور

كمال دسوقي = كمال محمد دسوقي

كمال رشدي فؤاد حسين

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

كيميائي.

أستاذ ورئيس قسم الكيمياء بكلية الزراعة في جامعة عين شمس بالقاهرة، رئيس جمعية الكيمياء الحيوية وحماية البيئة، مات نحو ١٦ ذي الحجة، ١٤ ديسمبر. له من المطبوع: الطرق العملية الحديثة لتقييم الحبوب ومنتجاتها، كيمياء الحبوب ومنتجاتها.

كمال رشيد = كمال عبدالرحيم رشيد

كمال رفيق الجراح

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

خبير تربوي.

(١) وترجمته من كتابه الأخير.

من العراق. حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة عين شمس بالقاهرة. أستاذ في الجامعة الإسلامية ببغداد، خبير في المناهج التربوية، عمل مديرًا للعلاقات العامة الثقافية بوزارة التربية، قُتل.

من مؤلفاته: الطفل واللعب: مدخل نظرية وتطبيقات تربوية (ترجمة مع فائزة مهدي محمد)، الأمن في الخليج العربي/ ر. ك. رمضاني (ترجمة)، التربية البناءة: الفئات الخاصة - الأطفال المعوقون والمنحرفون/ دبليو وول (ترجمة مع آخرين)، التعليم الرسمي في الاتحاد السوفيتي على مشارف القرن الحادي والعشرين (ترجمة)، التعليم في اليابان (ترجمة بالمشاركة)، طرائق تدريس العلوم والرياضيات والفيزياء في الاتحاد السوفيتي (ترجمة)، المدرسة الشعبية في يوغسلافيا (ترجمة بالمشاركة)^(٢).

كمال رمزي استينو

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

خبير زراعي وزير.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كاليفورنيا، وزير التموين، مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية، عضو في العديد من الهيئات والجمعيات العلمية في الداخل والخارج. وهو قبطني. نشر له العديد من البحوث، وجميعها تعنى بتربية وتحسين أنواع الخضر المصرية.

ومن مؤلفاته العديدة: زراعة الخضر، نباتات الخضر وأصنافها، إنتاج الخضر (٢ ج، مع آخرين)^(٣).

كمال الزبيدي

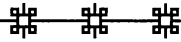
(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

شاعر رسام.

ولد في الرباط، حصل على دبلوم مدرسة اللوفر، عمل بديوان وزير البريد، أقام مجموعة من معارض الرسم داخل المغرب وخارجه، عضو اتحاد الكتاب المغاربة. له: صرخة المملكة، سلم للمستقبل، احتفاء بالقاسية.

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٢٤ (٢٦/٤/١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٣.

(٣) الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١٢٠٢، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٠ (ووفاته هنا ١٩٨٩م).



«المعهد الملكي للدراسات الدينية» في عمّان، وأصبح مديرًا له، وأصبح مستشارًا لمؤسسة التراث الدرزي. وقد أحدث آراء له تاريخية ودينية جدلاً بل ونقداً ونفوراً، وخاصة من خلال كتابه (التوراة جاءت من جزيرة العرب)، التي نصّ فيها على حصول أحداث واردة في التوراة في جنوب غرب جزيرة العرب وليست في فلسطين.

ومن كتبه المطبوعة: البحث عن يسوع: قراءة جديدة في الأنجيل، بيت بمنازل كثيرة: الكيان اللبناني بين التصور والواقع، تاريخ لبنان الحديث، التوراة جاءت من جزيرة العرب، حروب داود: الأجزاء الملحمية من سفر صموئيل الثاني، خفايا التوراة وأسرار شعب إسرائيل، طائر على سندية: مذكرات، عودة إلى: التوراة جاءت من جزيرة العرب: أورشليم والهيكل وإحصاء داود.. في عسير، منطلق تاريخ لبنان ٦٣٤ - ١٥١٦م، المؤرخون الموارنة خلال العصر الوسيط، ملتقى طرق حرب أهلية: لبنان ١٩٥٨ - ١٩٧٦م، بلاد الشام في العصور الإسلامية الأولى: محاکمة إمبراطورية من ٥٣٤ إلى ١٩٧٦م، تاريخ الجزيرة العربية، تاريخ الأردن الحديث، الموارنة: ضرورة تاريخية^(٤).

كمال الشاعر

(١٣٤٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

رجل أعمال هندسي.

من مدينة السلط بالأردن، أسّس وترأس اتحاد الطلبة العرب بأمريكا، عمل رئيساً لمجلس إدارة شركة مناجم الفوسفات، وكان عضواً في مجلس الأعيان، أسّس داراً هندسية وأدارها نصف قرن، وصارت مؤسسة عالمية كبرى، ونافست مؤسسات أمريكية مشهورة.

أصدر كتاباً عن سيرته وسيرة داره بعنوان: من الدار إلى العالم: قصة أردني مبدع ومؤسسة متميزة. وقد صدرت أساساً بالإنجليزية تحت عنوان: انطلاقاً من الشرق الأوسط^(٥).

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٩٠، الوطن أون لاين ٢/٩/٢٠١١م، الموسوعة الحرة ٣/٩/٢٠١١م.

(٥) وكالة رم للأبناء (إثر وفاته)، وما كتبه فهد الفانك في جريدة الرأي، الشرق الأوسط ع ١٠٠٩٦ (٢٣/٦/١٤٢٧هـ).

ورود له في المصدر أدناه سبعة أعمال شعرية كلها بالفرنسية^(١).

كمال زكي الطويل

(١٣٤١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)

موسيقار.

ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من المعهد العالي للموسيقا، ثم درّس بالمعهد العالي للموسيقى، مفتش موسيقى بوزارة التربية، احترف تلحين الأغاني. لحن أول نشيد وطني لموريتانيا. مارس العمل السياسي. له مذكرات ذكر أنها ستصدر من إعداد طارق الشناوي^(٢).

كمال سبتي إبراهيم

(١٣٧٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦ م)

شاعر.

ولد في مدينة الناصرية بالعراق. حاز شهادة في الإخراج السينمائي من كلية الفنون الجميلة ببغداد، طلب اللجوء السياسي في هولندا، وظلّ يعمل فيها بالكتابة حتى رحيله، وترجمت أشعاره إلى عدة لغات. دواوينه: آخر المدن المقدسة، آخرون قبل هذا الوقت، حكيم بلا مدن، ظلّ شيء ما، متحف لبقايا العائلة، وردة البحر^(٣).

كمال بن سليمان الصليبي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

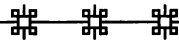
مؤرّخ ناقد.

ولادته في بلدة بمحمدون بجبل لبنان، من والدين يدينان بالبروتستانتية. حصل على الدكتوراه في تاريخ (الشرق الأوسط) من دائرة دراسات الشرق الأوسط وإفريقيا في جامعة لندن بإشراف برنارد لويس. عاد ليدرس في الجامعة الأمريكية، وبطلب من الأمير حسن بن طلال أسس

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ٢٠١.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٩٠ (١٠/٥/١٤٢٤هـ)، الوطن (السعودية، بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٦٨ (ولادته في هذا المصدر ١٩٣٢م)، الأهرام ع ٤٣٠٩٦ (٢٠/١٠/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٣١٥ مع إضافات من الشبكة العالمية.



كمال الشورى = أحمد كمال الشورى
 كمال الصليبي = كمال سليمان الصليبي
 كمال عبد الحليم = محمد كمال عبد الحليم

كمال عبد الحميد زيتون

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في التربية من جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٨ هـ، ثم كان أستاذ المناهج وطرق تدريس العلوم بكلية التربية في جامعة الإسكندرية بدمنهور، ثم وكيلاً للكلية. كتب في مناهج تدريس العلوم، وتقنيات التعليم، وتعليم المعوقين. واتخذ نظرية (البنائية) منطلقاً ومرجعية لمنهجه التعليمي.

عنوان رسالته في الدكتوراه، ولم تطبع: فعاليات التدريس بالاستقصاء في تنمية مهارات البحث العلمي والتفكير الناقد والاتجاهات العلمية لدى طلاب العلوم البيولوجية بكلية التربية.

ومن عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: كيف نجعل أطفالنا علماء؟، التدريس لذوي الاحتياجات الخاصة، تدريس العلوم للفهم: رؤية بنائية، تدريس العلوم من منظور البنائية، التدريس: نماذجه ومهاراته، تصنيف الأهداف التدريسية (مع حسن حسين زيتون)، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، منهجية البحث التربوي والنفسي من المنظور الكمي والكيفي، تصميم البرامج التعليمية بفكر البنائية، التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية (مع حسن حسين زيتون).

كمال عبد الرحيم رشيد

(١٣٦٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨ م)

أديب تربوي إسلامي.

ولد في قرية الخيرية بيافا، أحرز شهادة الدكتوراه في اللغة العربية من الجامعة الأردنية. عمل في مديرية المناهج بوزارة التربية، ونشط أديباً في الصحافة والإذاعة، مع مشاركات في المواسم والفعاليات الثقافية بالأردن، وقدم برامج دينية لسنوات طويلة، وكان عضواً برابطة الأدب الإسلامي، وصاحب أمسيات عديدة فيها، وعضو المعهد العالمي

للفكر الإسلامي. رأس تحرير صحيفة (الرباط) الناطقة باسم الحركة الإسلامية بعثان، وحمل هم القضية الفلسطينية في أدبه ودعوته، وعمل مديراً عاماً للمدارس العمرية، وبرزت فيها كفاءته التربوية الإسلامية. وكان له دور أيضاً في كتابة المناهج الدراسية وصياغتها وفق المنهج الإسلامي حينما كان يعمل في مديرية المناهج.

دواوينه: أشواق في المحراب، شدو الغرباء، عيون في الظلام، القدس في العيون، أناشيدي (٢ ج)، نسائم الوطن.

مؤلفاته الأخرى: الزمن النحوي في اللغة العربية (أصله ماجستير)، الخطأ والصواب في الصحة، تأملات في السنة، مجالس الإيمان، أقوال ومواقف، عادات حميدة، سليم في المزرعة وقصص أخرى، أميز بين الأشياء، عشر قصص للأطفال.

ورسالته في الدكتوراه: الترادف في القرآن الكريم. وله قصص للأطفال، منها: أخلاق إسلامية: التعاون - النظام - الرفق، أبو خليل والحلم الجميل، في المسجد، نحن نحب هؤلاء: الشرطي - العامل - المعلم^(١).

كمال عبد الرؤوف

(١٣٥٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠ م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. درّس الصحافة في كلية الإعلام بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وعمل مديراً لتحرير «أخبار اليوم» ورئيساً لتحرير مجلة الأخبار.

وترجم عددًا من الكتب في مجال تخصصه، منها: حرية التعبير في مجتمع مفتوح/ رودني أ. سموللا، الدبابات حول القصر: مذكرات لورد كيلرن عن ٤ فبراير ١٩٤٢ م، دليل الصحفي في العالم الثالث/ تحرير ألبرت ل. هستر، واي لان ج. تو، الصحفي المحترف/ جون هوهنبرج، المقابلة الصحفية فن: دليل عملي للصحفي/ شيرلي بياجي.

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٤ / ٤٨، موسوعة كتاب فلسطين ٢ / ٦٠٣، دليل كتاب فلسطين ص ١٧٧، الموسوعة الحرة، وما كتبه المستشار عبدالله العقيل في مجلة المجتمع ٢٩ / ١ / ٢٠١١ وقبله في ع ١٨٧٦ ١١ / ٧ / ٢٠٠٩ م.

كمال عبدالكريم الوحيدي

(١٣٥١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١ م)

شاعر وأديب إسلامي.

من مدينة غزة. درس الحقوق سنتين في جامعة القاهرة، لأن الحكومة طردته بسبب نشاطاته الإسلامية، فعاد إلى غزة ودّرس، ومنها إلى قطر، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ونظم الشعر مبكراً. وكان ينزع إلى البداوة وينفر من الحداثة التي كانت محل انتقاده. ومن يقرأ دواوينه يشعر بالانتماء الإسلامي العميق لدى الشاعر.

له عدد من التمثيليات، ومجموعة قصص، ومقالات دينية ووطنية، ومجموعة أناشيد مدرسية.

ودواوينه الشعرية هي: الباسمات الغاليات، حنين وأنين عبر السنين، هذا الطريق: نفحات من الذكر المتين ونبضات من فلسطين، أمة واحدة، طريد الدار، ورثة الأنبياء، رماة الحجر، هديل من بلد النخيل، رسالة الحياة (خ).

ومن التمثيليات التي أذيعت له أو مثّلت: الوطن، الزحف، طرائق العودة، أم الخير - رابعة العدوية (شعر ونثر)^(١).

كمال عبدالله المهدي

(١٣٤٣ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦ م)

كاتب وزير.

من السودان. درس في جامعة أكسفورد متخصصاً في العلوم السياسية والاقتصادية. وكان نائباً في كلِّ برلمانات ما قبل مايو، ووزيراً للثروة الحيوانية. كتب في السياسة، وجمال في الاقتصاد وآمن بالديمقراطية ودافع عنها. وقفت له على كتاب بعنوان: الدين والحياة. وذكر بعد وفاته أن له بحوثاً ودراسات ومشاريع تنتظر من يقوم بطباعتها^(٢).

كمال عثمان بن عمر الخالدي

(١٣٢٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢ م)

ضابط عسكري شاعر.

ولد في بغداد، تخرّج في الكلية العسكرية، وعمل في سلاح الخيالة، وسقطت طائرته في دورة تدريبية فتقاعد برتبة مقدم. نظم في كثير من أغراض الشعر، ونشر قصائد عديدة له في الدوريات. وله ديوان: الوجدان (خ)، ومدحة نبوية في (٥٤) بيتاً، ومعارضة لقصيدة الحصري (يا ليل الصب)^(٣).

كمال عرفة يمّني

(١٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

باحث في علوم الحيوان.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق. له: تطور النمو في أعضاء الجسم والغدد في البط (ماجستير من قسم الإنتاج الحيواني في الجامعة نفسها، ١٣٨٤ هـ).

كمال عطية

(١٣٣٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨ م)

فنان متعدد المواهب.

اسمه: كمال عطية حنا عطية.

من مواليد القاهرة. حصل على دبلوم في زخرفة المباني من معهد ليوناردو دافنشي بالقاهرة. مخرج سينمائي، أخرج (٢٤) فيلماً، وكتب كثيراً من الأغنيات للمطربين، وقصصاً قصيرة. وله كتب، منها: حدث في إركوتسك: دراما في جزأين، السيرة أطول من العمر، قصاقيص الذكريات، مذكرات أغنية^(٤).

كمال عمّار = كمال محمد عمّار

(١) أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٥٣، وله ترجمة في الجزء السابع من شعراء الدعوة الإسلامية، موسوعة أعلام فلسطين ٦ / ١٨١، معجم البابطين للشعراء العرب، أعلام من جيل الرواد ص ٦٧٦ (وفيه وفاته وأواخر مارس ١٩٩٤ م).

(٢) ترجمته من كتابه المذكور، والخراطوم ع ٦٢٠٢ (١٣/١٠/١٤٢٧ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) بعض المعلومات من وكالة رويترز إثر وفاته، الأهرام ع ٤٤٢٣٨ (١١/١٤٢٩ هـ)، موسوعة المخرجين ص ٣٤٧.

كمال فريد سعد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

خبير بيئي مهندس.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ثم كان أستاذاً بجامعة عين شمس، وممثلاً لمنظمة اليونسكو بالقاهرة وباريس (رئيس المنطقة العربية للمنظمة)، خبير البيئة، أحد مهندسي الرؤية العربية لإدارة المياه.

من كتبه المطبوعة: التنمية المتواصلة والبيئة في الوطن العربي (مع سمير إبراهيم غبور ومحسن عبدالحميد توفيق)، دراسة تحليلية عن السياسة المائية بالوطن العربي لآفاق عام ٢٠٠٠م، دور التوعية والإرشاد في الاستثمار الأمثل لموارد المياه والمحافظة عليها في الوطن العربي، هيدرولوجية المياه الجوفية (دكتوراه).

كمال فؤاد جنبلاط

(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

زعيم سياسي درزي.

ولد في المختارة بלבنا. درس الحقوق في السوربون وجامعة القديس يوسف ببيروت. مارس المحاماة، عين وزيراً في حكومة رياض الصلح، وتسلم وزارة الاقتصاد والشؤون الاجتماعية والزراعة، كما انتخب في العام نفسه نائباً عن الشوف. أسس الحزب التقدمي الاشتراكي، وأنشأ معه جريدة (الأبناء). وبعد انتخاب فؤاد شهاب أسندت إليه عدة حقائب وزارية. وفي أواخر رئاسة شارل حلو تولى وزارة الداخلية. في عام ١٩٧٢م انتخب أميناً عاماً للجهة العربية المشاركة في الثورة الفلسطينية، كما تزعم جبهة الأحزاب والقوى الوطنية والتقدمية. وكان زعيم الطائفة الدرزية بלבنا.

وقد ألف وترجم، ونظم الشعر باللغتين العربية والفرنسية. ومن هذه الآثار: دفاتر من الشرق (باللغة الفرنسية)، أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية، حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨م، منهج السياسة اللبنانية: أوضاع وتخطيط، أدب الحياة، نشيد النور، دستور الديمقراطية (بالفرنسية)، ديوان فرح، رسالي العدالة

الإنسانية، رسالتي كنائب، ومن آثاره الفكرية: وجه الحبيب (مختارات شعرية)، ثورة في عالم الإنسان، في مجرى السياسة اللبنانية، البوذية، العلاج بعشب القمح، في ما يتعدى الحرف، ثورة في عالم الإنسان، ربع قرن من النضال، الديمقراطية الجديدة، نحو اشتراكية أكثر إنسانية^(١).

كمال فؤاد أبو غانم

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية كفر نبرخ بقضاء الشوف في لبنان، وحصل على الثانوية من طرابلس الشام، ثم درّس العربية والأدب، وكان عضواً في الحزب السوري القومي، وصار أميناً له عن بلده. له ديوان مخطوط^(٢).

كمال فوزي الشراي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

شاعر مترجم، محرر صحفي.

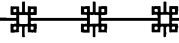
من دمشق. حصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، أصدر في اللاذقية مجلة «القيثارة» ورأس تحريرها، درّس الأدب العربي والفرنسي في مدارس عدة بسورية ولبنان، وكتب في مجلة «الضاد» الحلبية وغيرها. كتبه: قبل لا تنتهي (شعر)، الحرية والبنادق (شعر)، روميو وجوليت (ترجمة)، الاقتراب/ عزمي مورلي (ترجمة)، رؤى/ للسابق (ترجمة)، فيينا أواخر القرن التاسع عشر/ كارل شورسيكه (ترجمة)^(٣).

كمال القلش = محمد كمال الدين محمد القلش

(١) أعلام في دائرة الاغتياص ١٢٩، لافتات على الطريق ص ١٩٥، وترجمة طويلة له في معجم أعلام الدروز ١/ ٣٩٢، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٦٩، معجم أعلام المورد ص ١٥٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٦٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/ ٤٠٣، وآل جنبلاط أكراد، وتعني الكلمة (جان بولاد): الروح الفولاذية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦١٢، موقع اكتشف سورية ١/٥/٢٠٠٩م، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص ٥٦.



كمال كامل أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

شاعر مدرّس.

من بلدة الدامون القريبة من عكا، التي مسحها اليهود من الخارطة وثبتها هو في شعره، وكان مدرّسًا، ومشاركًا بشعره في الأحداث، ويقضي معظم وقته يقرأ وينقح ويكتب، ويعمل على إعادة طبع دواوينه ونشر ما لم يستطع نشره. وقد أُتِن من قبل حركة فتح يوم ٣/١٠/٢٠١١م. من عناوين دواوينه: مينا في لحظات الدم^(١).

كمال محمد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

سينمائي ريادي.

من مواليد الخرطوم. تلقى دراسات في الإنتاج السينمائي ببريطانيا، قام بتصوير وإخراج وكتابة سيناريو العديد من الأفلام السينمائية، وصار مديرًا عامًا للوحدة السينمائية وقسم السينما المتجولة بوزارة الثقافة والإعلام، ورئيسًا لاتحاد السينمائيين السودانيين. طبع له قبل وفاته: السينما في السودان: ماضيها حاضرها ومستقبلها^(٢).

كمال محمد إسماعيل

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أديب شاعر، كاتب مسرحي.

من مدينة كفر الدوار بمصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بجامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذ الأدب العربي بجامعة مصرية وعربية، منها جامعة تلمسان بالجزائر، مدرّسًا للنقد الأدبي. وكان عضوًا مؤسسًا لاتحاد الكتاب في مصر. له مقالات نقدية في دوريات مصرية وعربية، منها مجلة «المنهل» الحجازية. من كتبه التي وقفت على عناوينها: فاعل المقطم ونجم الأزيكية (مسرحيتان شعريتان تحولتا إلى مسلسلين في الإذاعة)، سلامًا سيناء (مسرحية شعرية)، الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر (أصله ماجستير)، مع النصوص الشعرية.

(١) موقع فلسطينا ١٥/١٠/٢٠١١م.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٨٧/٣.

ومن دواوينه: ربيع يوليو، للغروب لا، معها غداً، ودواوينه الأخرى هي: ربيع يوليو، للغروب: لا، الناي يعود قصبة، يسألون عنك، الانتساب إليها، معها غداً، ثقب في حائط المبكى (مسرحية شعرية)، ملحمة الزراير، مقتل الفيلة (لعله طبع؟)، اتجاهات نقد النصوص المسرحية في مصر من عام ١٩٥٣ - ١٩٧٣م (رسالة دكتوراه)^(٣).

كمال محمد دردور

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

شاعر وكاتب موسيقي.

من ولاية عنابة بالجزائر. توقف عن الكتابة نحو (٢٠) عامًا. كتب قصائد بالعربية في سنواته الأخيرة. شارك في ملتقيات ومناسبات أدبية وفنية، وترك مشاريع قصص وروايات لم تكتمل. له دواوين شعر صادرة باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية، منها ثلاثة دواوين بالفرنسية، وكتاب مشترك مع محمد ديمس يتضمن صورًا وتعبيرات شعرية. كما صدر له: المآسي، الغواية، بلاغات الغواية، دوامة الغواية الحاملة. وكلها بالفرنسية^(٤).

كمال محمد دسوقي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨م - ٢٠٠٠م)

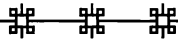
باحث نفساني، مجععي لغوي.

من مصر. حصل على دكتوراه فلسفة في علمي النفس التربوي والعقابي من جامعة القاهرة. أستاذ متخصص في علم النفس والصحة العقلية، نائب رئيس جامعة الزقازيق، عضو العديد من الجمعيات والمعاهد العلمية الدولية في إدارة الأفراد والعلاقات الصناعية والإنسانية والتربية المقارنة، عضو مجمع اللغة العربية، مقرر لجنتي الفلسفة والعلوم الاجتماعية والتربية وعلم النفس به، عضو المجمع العلمي المصري.

من كتبه: الإدراك الكلي عند الطفل: دراسة نحو مدارك الصفاء العقلية (ولعله نفس رسالته الماجستير: تكوين المدرك الكلي لدى الطفل)، تاريخ الجيوش/ جورج

(٣) الأهرام ع ٤٤٤٩١ (٢٨/٩/١٤٢٩هـ)، معجم البابطين ٤٤/٤.

(٤) آخر ساعة: جريدة الشرق الجزائري ٧/٧/٢٠١٣م، مجلة أصوات الشمال ٤/٦/١٤٣١هـ.



من مدينة ميت غمر بمصر، أجزى من كلية اللغة العربية بالأزهر، عمل بمجلة كروان، وملحق الجمعة للأهرام، وبجريدة الجمهورية، ونظم الشعر الغنائي والوطني، ولعدد كبير من المسرحيات. وكان عضو اتحاد كتاب مصر. توفي يوم ٦ ربيع الآخر، ١٤ أيار (مايو).

من دواوينه: أغاني الزاحفين، ابتسام الزيتون، من علمك الحكمة يا شعر، أنهار الملح، صياد الوهم ما أبتقت الأيام^(٣).

كمال الملاخ = كمال وليم الملاخ

كمال منصور

(١٣٣٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧ م)

مدّرس شاعر.

من مدينة طرطوس بسورية، أجاد الفرنسية، ولم يكمل تعليمه في طب الأسنان، فقام بالتدريس، ومارس أعمالاً حرة.

له قصائد منشورة، ومؤلفات شعرية باللغة الفرنسية^(٤).

كمال ميخائيل متى

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٠٠٠ م)

فيزيائي.

رئيس قسم الفيزياء بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية. له: سرعة الصوت وامتصاصه في الهواء وفي بعض الأبخرة. وهي رسالة ماجستير من جامعة القاهرة (١٩٤٣ م).

كمال النجمي = مصطفى كمال محمد حسن النجمي

كمال نشأت = كمال حسين نشأت

كمال وليم الملاخ

(١٣٣٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤ م)

صحفي، مهندس معماري، عالم آثار.

من مدينة أسيوط. تخرج في قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. حصل على الماجستير في فقه اللغة المصرية القديمة وآثارها من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل

كاستلان (ترجمة)، أمراض نفسية، سيكولوجية العقاب من الناحيتين التربوية والجنائية مع التطبيق على البيئة المصرية (دكتوراه)، سيكولوجية إدارة الأعمال وسلوكيات كفاية الإنتاج، سيكولوجية الإدارة العامة وأخلاقيات الخدمة المدنية، شمس العرب تسطع على الغرب/ زغريد هونكه (ترجمة مع فاروق بوضون) - لعله المقصود؟، الطب العقلي والنفسي، عاجل نفسك، الاجتماع ودراسة المجتمع، النمو التربوي للطفل والمراهق، مدارس علم النفس المتعاصرة/ روبرت ودورث (ترجمة)، ذخيرة علوم النفس (فيه ٢٥٠٠٠ مصطلح)، كيف تدير إحدى المنظمات بنجاح: قواعد ومعدات للقادة/ بيرى سميث، كيف تدير إحدى المنظمات بنجاح: قواعد ومعدات للقادة/ بيرى سميث (ترجمة)، التعليم والتعلم، علم النفس الإداري/ ليفيت (ترجمة بالمشاركة)، دراسات في المجتمع السوداني، عاجل نفسك، علم النفس ودراسة التوافق، مدارس علم النفس المعاصرة/ روبرت ودورث (ترجمة)، اختيار الأفراد، التفكير العملي، وظائف الرؤساء، القلق وأمراض الجسم، ذخيرة علوم النفس، دراسات في سيكولوجية الشباب^(١).

كمال بن محمد علي

(١٤٢٩ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٠٠٠ م)

كاتب.

من مصر. رئيس وحدة المعلومات بمركز الدراسات بالأهرام. له: هيكل المملكة والظل والتاريخ (يعني محمد حسنين)، حكايات الأمثال والحكم العربية، دليل الرسائل الجامعية عن الطفولة في مصر في ٥٠ عامًا، مستخلصات رسائل الدكتوراه السعودية، دراسات سياسية واستراتيجية: قائمة تحليلية ١٩٧١ - ١٩٨٠ م، دراسات سياسية...: ١٩٧١ - ١٩٨٦ م، إحسان عبدالقدوس في ٤٠ عامًا، الشرقاوي شاعر الفلاحين الثائر^(٢).

كمال محمد عمار

(١٣٥١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥ م)

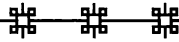
شاعر وكاتب صحفي.

(٣) أهل الفن ص ٢١٣، مع إضافات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) وترجمته من الكتاب الأخير.

(٢) ((من كتابه: هيكل.



من بلدة الشبانية في قضاء بعبداء ببلبنان، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من السوربون، ثم كان أستاذ الفلسفة في الجامعة الأمريكية ببيروت، ورئيس قسم الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة اللبنانية. دعا إلى الوحدة العربية، وحارب دعاة اللهجات. دعا إلى الأخوة بين المسلمين والمسيحيين، ونشر أفكارًا في فكرة الديانة «النصلامية» (نصرانية وإسلام). وأثنى على «أنطون سعادة» في كتابه «موجز الفلسفة اللبنانية».

وقفت له على الآثار التالية: تأملات ميتافيزيقية في الفلسفة الأولى تثبت أن الله موجود وأن نفس الإنسان تتميز عن جسمه / رينه ديكرت (ترجمة)، هنري برغسون، دفاعًا عن اللغة العربية، فلسفة اللغة، فلسفة كلفتني دمي، بين الجوهر والوجود أو نحو فلسفة ملتزمة، موجز الفلسفة اللبنانية، حول فلسفة الصهيونية^(٣).

كمال الدين البتانوي = كمال الدين حسن البتانوي

كمال الدين حسن البتانوي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

عالم نبات وخبير بيئة رياضي.

من محافظة المنوفية. حصل على دكتوراه الفلسفة في النبات تخصص البيئة من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم دكتوراه العلوم DSC. عين أستاذًا للبيئة ورئيسًا لقسم النبات بكلية العلوم في الجامعة نفسها، وكان رئيس المنظمة العالمية لبيئة الإنسان في فيينا، ونائب رئيس منظمة العلوم بالعالم الإسلامي، ورئيس معهد بحوث الصحراء. حضر أكثر من أربعين مؤتمرًا دوليًا، ورأس العديد من جلساته، كما رأس الجمعية النباتية المصرية.

له أكثر من (١١٥) بحثًا في مجال علوم البيئة خاصة في المناطق الجافة في مصر والعراق والسعودية وعمان منشورة في الدوريات العالمية.

وله كتب، منها: أطباء مصر عبر العصور الإسلامية (مع أحمد كمال الدين البتانوي)، بيئة صحراوية، قاموس القرآن الكريم: معجم النبات (أعد معجم النبات فيه)، بيلوجرافيا التاريخ الطبيعي للمملكة العربية السعودية،

(٣) الاتجاهات العلمانية ص ١٦٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٢٧٢، قرى ومدن لبنان ٧/ ١٦٣.

مهندسًا معماريًا ومدرسًا بكلية الفنون الجميلة ومعهد السينما والجامعة الأمريكية. عمل رسامًا وناقدًا فنيًا في صحيفة الأهرام. اكتشف مراكب الشمس وقام بترميم الأهرام وأبي الهول. واشتهر طوال عمله في الصحافة بإعداد الصفحة الأخيرة «بدون عنوان» في الأهرام. وكان داعية إلى الفرعونية.

ومما كتب تأليفًا وترجمة: بيكاسو: المليونير الصعلوك، صقر الحرية: أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار/ تأليف أندريه نورتون (ترجمة)، طه حسين قاهر الظلام، خمسون سنة من الفن (بالاشتراك مع رشدي إسكندر)، جمال سجنيني، حول الفن الحديث/ جورج أ. فلاناجان (ترجمة)، ٨٠ سنة من الفن: ١٩٠٨ - ١٩٨٨م (بالاشتراك مع رشدي إسكندر وصبحي الشاروني)، رجال الآثار/ روبرت. ج. بريدوود (ترجمة)، سويسرا: شعبها وأرضها/ ليليان براجدوان (ترجمة)^(١).

كمال يوسف إسكندر

(١٩٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)^(٢)

تربوي تقني.

من مصر.

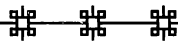
له: التخطيط لمستقبل التكنولوجيا التعليمية في النظام التربوي (مع ضياء ظاهر)، التعليم العالي عن بعد: وجهات نظر للتعاون الدولي ولتطورات حديثة في التكنولوجيا (ترجمة)، فاعلية التعليم عن طريق التعليم المبرمج والتعليم المعتاد: دراسة مقارنة لتدريس وحدة في العلوم العامة بالتعليم الإحصائي (ماجستير، جامعة عين شمس، ١٣٩١هـ)، مقدمة في التكنولوجيا التعليمية (مع محمد ذبيان غزاوي).

كمال يوسف الحاج

(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

باحث فلسفي.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٨٢ (ووردت وفاته في هذا المصدر عام ١٩٨٥م)، الأسبوع العربي ع ١٣٠٠ (١٠/٩/١٩٨٤م) ووردت ولادته في هذا المصدر ١٩١٥م، أعلام وأقزام ١/ ٦٠٢. ورأيت وفاته في مصدر ١٩٩٨م! ووفاته في الموسوعة الحرة ١٩٨٧م؟
(٢) وقبل ١٤٢٤هـ، ٢٠٠٤م.



البيئة والنبات الطبيعي في قطر، نباتات في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم^(١).

كمال الدين حسين همام

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

نائب إداري آثاري.

من مواليد القصير التابعة لمحافظة البحر الأحمر بمصر. حاصل على إجازة في اللغات الأجنبية، ثم دكتوراه، أتقن عدة لغات، وكان أميناً عاماً للحزب الوطني الاشتراكي للمحافظة، واستفادت الوفود الأجنبية منه لزيارة المعالم الأثرية بالمحافظة.

كتبه: القصير تناديك، محافظة البحر الأحمر في مجلس الشعب، بونابرت والقصير والمعارك الرئيسية جنوب الصعيد، مدينة القصير (دليل تاريخي مختصر عن القصير). وذكر له (تحت الطبع): عذاب ميناء الحج والتجارة في مثلث حلايب في العصر الإسلامي الوسيط، حلايب مصرية، برانيس، ميوس هورموس، ترجمته: ترجم باب السلم وباب الوكالة في السلم من كتاب [الأمالى] لمحمد بن الحسن الشيباني، ترجم من الفرنسية موضوع شعر الغزل في العصر الأيوبي من كتاب جودت الركابي عن الشاعر ابن النبيه المصري، كما ترجم من الفرنسية من كتاب (الثورات الشعبية في عصر المماليك وأسبابها الاقتصادية) من تأليف إي. إن. بولياك^(٢).

كمال الدين عبدالمحسن الطائي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧ م)

عالم مشارك.

ولد في بغداد، دخل المدرسة العسكرية العثمانية، أجاز من مفتي بغداد بإجازة علمية. عين خطيباً وإماماً في أكثر من جامع، وعضواً في مجلس الأوقاف الأعلى إلى تاريخ وفاته. شارك في مؤتمرات وأعمال إسلامية، وكان عضو لجنة كتب التراث وتأليف الكتب الإسلامية، وعضو لجنة طبع المصحف الشريف الدائمة، وأحد المحاضرين في دار الإذاعة. وقد أصدر عدة مجلات إسلامية، أشهرها

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٧٠ (وفيه اسم والده حسين، وهو خطأ) مع إضافات.

(٢) منتديات القصير - البحر الأحمر ١٨/٣/٢٠١١ م.

الكفاح، والهداية الإسلامية، ومجموعة الذكرى المحمدية. وهو الذي أحيأ فكرة الاحتفال بالمناسبات الإسلامية، مثل مولد النبي صلى الله عليه وسلم، والإسراء والمعراج، ووقف المواقف المشهورة ضدَّ الفرق الضالة، وصاحب مكتبة كبيرة.

وصنف عدة مؤلفات دينية، تمَّ تدريسها في مدارس العراق الدينية وخارجها، منها: موجز البيان في مباحث علوم القرآن، قواعد التلاوة، علوم الحديث وأصوله، من هدي النبوة، من هدي الجمعة، كيف عالج الإسلام مشكلة الفقر، التوحيد والفرق المعاصرة، وله مؤلفات أخرى لا تزال مخطوطة^(٣).

كمال الدين محمد جواد الغريفي

(١٣٥٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

شيخ شيعي.

من بغداد. نال درجة الماجستير عام ١٤٢١ هـ. أحد وكلاء المرجع الشيعي علي السيستاني. قتل يوم الجمعة ٢٤ جمادى الأولى. رسالته في الماجستير: الصحيفة الموسوية المقدسة^(٤).

كمال الدين محمود رفعت

(١٣٤٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧ م)

ضابط وزير.

ولد في الإسكندرية، تخرَّج في الكلية الحربية، وانضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، وقام بدور مهم في الإعداد للثورة، وبعد نجاحها عين بالمخابرات الحربية، ثم عين وزيراً للأوقاف، ونائباً لوزير شؤون رئاسة الجمهورية، ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون العلمية، وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر، وتولَّى رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم، وعمل سفيراً لمصر في لندن. وله مقالات كثيرة. أصدر كتابه الأول بعنوان: حرب التحرير الوطنية، والثاني بعنوان: ناصريون نعم^(٥).

(٣) تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ٥٥١، أعلام الأدب العراقي الحديث ٢/ ٣٤٧، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٣.

(٤) ورد في المصدر التالي «الصحيفة الموسوعية»؟ معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣١٣.

(٥) مائة شخصية مصرية ص ٣٠٩، الأهرام ع ٤٣٠١٩ (٣/ ٨/ ١٤٢٥ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٨٠.

كميل أدهم حسين

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء الحيوية الطبية في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة وكلية الطب بقصر العيني. مات في شهر شوال، نوفمبر. من آثاره: الكيمياء الحيوية/ لوبرت سترابر (ترجمة مع آخرين) (٣ ج).

كميل أمين خوري

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

تربوي، شاعر.

من بجة في قضاء جبيل بلبنان. درّس في معاهد، عيّن في الأمن العام في عهد الانتداب، ثم استقال والتحق بالتعليم الرسمي. له: القواعد النموذجية، ديوان شعر (خ)^(١).

كميل نجيب أبو صوان

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي مثقف.

عائلته من الشوير بلبنان، تلقى تعليمه في عينطورة، سفير لبنان لدى منظمة اليونسكو، كوّن مكتبة كبيرة بباريس احتوت على وثائق نادرة، وبيعت في المزاد العالمي. أصدر في الأربعينات الميلادية مجلة تاريخية اجتماعية بالفرنسية بعنوان «دفاتر الشرق»، وأسّس فرع لبنان لـ«نادي القلم الدولي».

له بالفرنسية: العمارة اللبنانية بين القرنين الخامس عشر والثاسع عشر. وترجم كتاب «النبى» لجبران من الإنجليزية إلى الفرنسية، وطبع منه (٢١) طبعة. وأصدر مجموعات معرض «لبنان والكتاب» في كتاب مرجعي^(٢).

كميل غمر شمعون

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

رئيس لبنان.

(١) قرى ومدن لبنان ١/١٧٧.

(٢) مما كتبه محمد علي فرحات في صحيفة الحياة ٢٧/١/٢٠١٣م، الشرق الأوسط ع ٨٦٧٨ (٢٢/٦/١٤٢٣هـ)، موقع وزارة الإعلام اللبنانية ١٨/١/٢٠١٣م

ولادته في دير القمر التابعة لقضاء الشوف. دخل معترك الحياة السياسية وعيّن وزيراً في سبع حكومات متعاقبة، وانتخب نائباً ثماني مرات في البرلمان، وانتخب عام ١٩٥٢م رئيساً للبنان بعد استقالة بشارة الخوري، وقد جرت في أواخر عهده (عام ١٩٥٨) اضطرابات دامية بين القوى المعارضة والقوى الموالية للسلطة، انتهت بتوليّ اللواء فؤاد شهاب منصب الرئاسة. أسّس حزب الوطنيين الأحرار، وترأسه، كما أسّس حزب الدستور مع آخرين، وأنشأ حلفاً سميّ الحلف الثلاثي.

كتبه: مراحل الاستقلال، أزمة في لبنان، أزمة في الشرق الأوسط، مذكراتي، مذكرات وذكريات (أعدها فؤاد كرم)^(٣).

كناري = حسنين محمود حسنين

كنعان يوسف أبو خضرا

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)

إعلامي.

ولد في مدينة يافا. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصاً في الصحافة. أسّس مع أصدقاء له بيافا جريدة (الشعب) ورأس تحريرها، وكانت الناطقة باسم القوميين العرب، وكانت علاقته وطيدة بجورج حبش. وفي لبنان عمل مديراً لمخيمات اللاجئين في البقاع. وأسّس في بيروت «شركة الشرق الأوسط للتحرير والترجمة والنشر»، كما أسّس فيها «مؤسسة الأعمال التلفزيونية» لإنتاج البرامج التلفزيونية والإذاعية.

له أبحاث ومقالات في مجلات عربية، وكانت رسالته في التخرج: التقارب بين الرأسمالية والاشتراكية، وصدر له بعد وفاته: صحافي في فلسطين^(٤).

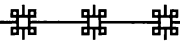
الكنعاني المغدور = عبدالحفيظ المختوم

كوثر الروداني = محمد بن عبدالله الروداني

(٣) معجم أعلام المورد ص ٢٦١، الموسوعة الحرة، قرى ومدن لبنان ٦/

١٢٦.

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، الموسوعة الفلسطينية ق ٢ مج ٣ ص ٨٦٣، موسوعة أعلام فلسطين ٦/ ١٨٦، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٠٦.



كوثر محمد القمّاح

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠م = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

مهندسة زراعية أكاديمية.

من مصر. أستاذة في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، حاصلة على جائزة التفوق العلمي. طُبع لها: القراد والحلم المتطفل (بالإنجليزية).

كوثر محمود عبدالرسول

(١٩٤٣هـ - ١٤٠٠م = ٢٠٠٢م - ٢٠٠٠م)

أكاديمية جغرافية.

من مصر، أستاذة في كلية البنات بجامعة الأزهر وقطر. من مؤلفاتها: إفريقيا: دراسات لمقومات القارة (مع محمد رياض)، الجغرافيا الاقتصادية (مع السابق).

كوثر نيازي

(١٩٤١هـ - ١٤٠٠م = ١٩٩٤م - ٢٠٠٠م)

رئيس المجلس الإسلامي في باكستان.

وتولى وزارة الإعلام والأوقاف والحج في عهد بوتو. كتب مقالات بالعربية، منها في مجلة (المنهل) الحجازية. ترك مؤلفات قيّمة في التاريخ والسياسة والفكر الإسلامي، منها بالعربية: التثليث في المرأة، تحديات العصر التي تواجهها الأسرة المسلمة مع الإشارة إلى مواقف المرأة حيالها (لعل أصله محاضرة)^(١).

كوركيس حنا عواد

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

باحث محقق مفهرس.

ولد في الموصل. درس في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ثم درّس، وعمل في مديرية الآثار. أنشأ لنفسه مكتبة خاصة بلغت خمسة عشر ألف عنوان، حوت نوادر كثيرة، مطبوعة ومخطوطة. وكان تلميذ أنستاس الكرملي، عضواً في مجامع اللغة العربية بالعراق وسورية والأردن والمجمع العلمي بالهند. نشر مقالات كثيرة في مجلة «المكتبة» التي أصدرها صاحب دار المثنى ببغداد. آخر كتاب له صدر عن دار الغرب الإسلامي عام ١٤١٠هـ بعنوان:

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٣٦٤ (وفاته هنا ١٤١٦هـ؟).

«أشتات لغوية»، وأفضل كتبه (معجم المؤلفين العراقيين) الذي استفدت منه كثيراً، لهذا الكتاب وغيره.

نشر أكثر من ٤٠٠ دراسة، بينها نحو ٦٠ كتاباً، ولديه أصول كتب ودراسات مخطوطة. ومن عناوين كتبه: سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً، معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين، تاريخ واسط/ أسلم بن سهل الرزاز الواسطي المعروف ب(بجشل) (تحقيق)، فهارس المخطوطات العربية في العالم، مصادر النباتات الطبية عند العرب، خزائن الكتب القديمة في العراق، أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠هـ، مصادر التراث العسكري عند العرب (٣ مج)، الأب أنستاس ماري الكرملي: حياته ومؤلفاته، مراجع الكتب والمكتبات في العراق: ثبت بما نشره العراقيون (بالاشتراك مع فؤاد يوسف قزنجي)، الديارات/ للشابشتي (تحقيق)، جمهرة المراجع البغدادية: فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن (بالاشتراك مع عبدالحميد العلوجي)، التفاحة في النحو/ لأبي جعفر النحاس، (تحقيق)، الذخائر الشرقية (جمعها له جليل العطية في ٧ مج)، بلدان الخلافة الشرقية: يتناول صفة العراق/ تأليف كي لسترنج (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع بشير فرنسيس)، أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك مع ميخائيل عواد)، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية/ للكارزوني (تحقيق بالاشتراك مع ميخائيل عواد)، العراق في القرن السابع عشر كما رآه تافرنيه (ترجمة بالمشاركة)، جولة في دور الكتب الأميركية، فهرست مخطوطات مكتبة المتحف العراقي، المدرسة المستنصرية ببغداد، الدار المعزية ببغداد، مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها، كتاب التفاحة: لأبي جعفر النحاس النحوي (تحقيق)، أثر قديم في العراق: دير الربان هرمزد بجوار الموصل، تحقیقات بلدانية تاريخية أثرية في شرق الموصل، ما طبع عن بلدان العراق باللغة العربية، الاسطرلاب وما ألف فيه من كتب ورسائل في العصر الإسلامي، المخطوطات العربية في دور الكتب الأميركية، رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس الكرملي (تحقيق ونشر)، الورق أو الكاغد: صناعته في



المغرب، الذي أصدره العربي الصقلي، وكتب قسمًا من «تاريخ المغرب» الذي أصدرته دار هائتي^(٣).

كيفورك قميزيان

(١٣٦٤ - ١٤٢٠ هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩ م)

طبيب شاعر ناشر.

ولد في رأس العين بمحافظة الحسكة في سورية، تخصص في أمراض القلب وأمريكا، عاد ليكون أستاذًا في تخصصه بكلية الطب في جامعة حلب، وترأس جمعية النهضة الثقافية بحلب، وأسس دار الصداقة للنشر.

صدرت له مجموعات شعرية بالأرمنية، وترجم واحدة منها غسان كجوجو وصدرت بعنوان: سريناد^(٤).

كيلاني حسن سند

(١٣٤٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٩ م)

شاعر ناقد.

ولد في مدينة صدف بمحافظة أسيوط. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد، وكانت رسالته بعنوان: «حازم القرطاجني شاعرًا» ولم تطبع. درّس في كلية التربية بالفيوم، وشارك في فعاليات أدبية، وكان شاعرًا جيتاش العاطفة، مشيدًا بالقيم الإسلامية في كل نشاط إنساني.

من مؤلفاته: تجارب شعرية: من روائع التراث العربي (جمع وشرح)، ذو الرمة: شاعر الطبيعة والجمال، قضايا ودراسات في النقد.

وله ديوان شعر مخطوط، وأربعة مطبوعة، هي: قصائد في القنال، في العاصفة، قبل ما تسقط الأمطار، في انتظار المطر^(٥).

كيوي موكرياني = عبدالرحمن بن عبداللطيف الموكرياني

(٣) معلمة المغرب ٦٩٣٤/٢٠. والكاف في (كي) كالجيم المصرية؟ (فوقها فتحة طويلة).

(٤) معجم أدباء حلب ص ٧٧.

(٥) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص ١٥٣٢، الحركة العلمية في الأزهر ٦٠٤/٣.

العصور الإسلامية، ما سلم من تواريخ البلدان باللغة العربية، مكتبة الإسكندرية: تأسيسها وإحراقها، يعقوب بن إسحاق الكندي: حياته ومؤلفاته، الآثار المخطوطة والمطبوعة في الفولكلور العراقي، مصادر الزراعة والنبات عند العرب (خ)، ذكريات ومشاهد، البلدان العراقية في مؤلفات القدماء والمحدثين^(١).

كوكب يوسف العسّال

(١٣٢٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

فنانة تشكيلية.

ولدت في القاهرة. حصلت على عدة دبلومات في الرسم والتصوير من لندن، ثم درّست الفنون في المعهد العالي لمعلمات الفنون الجميلة، وصارت رئيسة لقسم التصوير في معهد التربية الفنية، وشاركت في معارض خاصة وجماعية محلية ودولية، وكانت عضوًا في نادي الشابات المسيحيات.

شاركت بمقالات في المجلات ومحاضرات وأحاديث في الفن بالإذاعة، كما أسهمت في وضع مناهج في الرسم والأشغال الفنية بالمدارس الابتدائية والثانوية بالمعهد العالي للفنون الجميلة للمعلمات^(٢).

كي مارتيني

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

مدرّس مهتم بالتاريخ.

ولد بالدار البيضاء من أب فرنسي أيام الاحتلال. درس في ثانوية ليوطي، وكان رافضًا للاحتلال، أنشأ مع رفقة له منظمة تدعى «الضمير الفرنسي»، ودرّس. توفي يوم ١٩ ماي.

له عدة أبحاث وإسهامات، منها ما كتبه في ميموريال

(١) صوت الكويت ١٩٩٢/٩/٩، معجم المؤلفين العراقيين ٦٢/٣، عالم الكتب، مج ١٤ ع ١ (رجب - شعبان ١٤١٣ هـ) ص ٢، أدباء المؤتمر ص ١٨٤، موسوعة أعلام العراق ١/١٧٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٧١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٣٣، موسوعة بيت الحكمة ١/٤٢١، الموسوعة الموجزة ٦/٢٤٩.

(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية.

حرف اللام

ليبي أحمد العشري

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠ م)

مدرّس شاعر. عُرف بـ«كامل».

ولد في مدينة سبك الضحاك بمحافظة المنوفية، وحصل على كفاءة المعلمين، ثم درّس، وتولى رئاسة مجلس القرية، ونظم الشعر. طبع له ديوان: في ذمة الله آمالي^(١).

ليبي إلياس بطرس

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨ م)

مؤرخ رياضي إعلامي.

من بيروت. نال درجة الدكتوراه في تاريخ الرياضة، تولى التعليم الرياضي في وزارة التربية، معلق رياضي في التلفزيون، مؤسس ورئيس أكاديمية المواهب اللبنانية للرياضة والفنون. له: نصوص هوميروس ومناهج سبارطة، مناهج فلاسفة أثينا، نشوء الآلهة: أبطال الرياضة في الميثولوجيا الفينيقية، موسوعة «دليل الرياضي» (٢٥) ج، كرة القدم/ جون بيكر (ترجمة)^(٢).

ليبي حبشي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤ م)

عالم آثار.

من المنصورة بمصر. أجاز في الآثار من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وتدرّج في وظائف مصلحة الآثار إلى أن أصبح كبير مفتشيها. اكتشف لوحين لقائدين من

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٠٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٤٠.

قادة الملك أحمر الذي هزم الهكسوس في القرن السادس عشر قبل الميلاد.

له نحو ١٧٥ دراسة.

وله من الكتب: الآثار المصرية لوادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع شفيق فريد)، الجمعية الأثرية المصرية في صحراء العرب والأديرة الشرقية (مع زكي تاوخرس)، مسلات مصر: ناطحات السحاب في الزمن الماضي. وشارك في كتابة الموسوعة القبطية^(٣).

ليبي سعيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

باحث في الآداب الأجنبية.

مدرّس بكلية الآداب في جامعة سوهاج، توفي نحو ١٨ ربيع الآخر، ١٤ إبريل.

باسم «ليبي سعيد محمد» حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٤١٦ هـ، وموضوعها: أسطورة ساتورنوس وفكرة العصر الذهبي في الأدب الأوغسطي. وفي الماجستير: دراسة تحليلية لرغويات كالبورنيوس الصقلي.

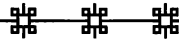
ليبي شقير

(١٣٤٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦ م)

سياسي اقتصادي.

من مواليد منوف بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ونال الدكتوراه من فرنسا، وعاد ليكون من

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٨٧. ويرد اسمه «ليبي حبش» أيضًا، والمثبت من كتبه.



الآداب في جامعة البصرة، وناب عن رئيس الجامعة وعميد الكلية، ودرّس في جامعتي البصرة وبغداد. وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب، وشارك في عدد من مؤتمرات التاريخ. توفي يوم الخميس ١٤ جمادى الأولى، ٥ نيسان. له دراسة طويلة بعنوان: حياة الإمام البخاري الاجتماعية. ومؤلفاته: تاريخ العرب: عصر النبوة (بالمشاركة)، العمق التاريخي العربي لجزر الساحل الشرقي للخليج العربي (مع عبد الجبار ناجي)، الخلافة الراشدية، عصر النبوة والخلافة الراشدية (بالمشاركة)، المجتمع العربي (٣ ج) (٣).

لخضر بن طوبال = سليمان بن طوبال

لزهر بن محمد لخضر الزاهري
(١٣٢٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩ م)

عالم داعية شجاع، عُرف بـ«زهير الزاهري». من مواليد ليانة بالجزائر. انضمّ إلى حلقات العلم بقسنطينة، ثم درّس، وعيّن إمامًا وخطيبًا. أُجبر على الإقامة بعنابة ومكث بها حتى وفاته. وقد سُجن واعتُقل لبحوث له ومقالات وقصائد شعر هادفة، وبعد الاستقلال عمل في حقل التعليم، وشارك في الملتقيات عامة، وقد أمضى حياته في خدمة الإسلام والدفاع عن اللغة العربية. له قصائد مخطوطة وأخرى منشورة، ومخطوطة بعنوان: أعلام الأدارسة في العالم الإسلامي (٤).

لطف بن حسين الكُحَلاني
(٠٠٠ - نحو ١٤١٩ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨ م)

إعلامي. نسبته إلى كُحلان عفار من أعمال محافظة حجة باليمن. عمل مذيّعًا، وقدّم الكثير من البرامج بإذاعة صنعاء، ثم كان مرافقًا إعلاميًا لرئيس الجمهورية أكثر من (١٠) أعوام. وكان ذا ثقافة وأدب.

وله: الشعر في مسيرة التصحيح والإصلاح. وهو جمع

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٨/٦، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١٤ إبريل ٢٠١٢ م.

(٤) معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٠٩، موقع جامعة محمد خيضر - بسكرة، وموقع قرية ليانة (١٤٣١ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

المدرّسين البارزين في الجامعة، وكانت بينه وبين العقاد مراسلات طويلة، ذكر أنه ينوي نشرها في كتاب. ثم كان وزيرًا للتخطيط، ووزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية، ووزيرًا للتعليم، ثم رئيسًا للمجلس الأعلى للبحث العلمي، تولى بعد ذلك رئاسة مجلس الأمة المصري حتى اعتقاله السادات، ثم تفرغ للمحاماة والتأليف الاقتصادي، وانتقل في السنوات الأخيرة إلى الإمارات ليعمل مستشارًا اقتصاديًا لصندوق النقد العربي.

وبدا لي أنه نفسه «محمد ليب شقير»، وهذه مؤلفاته: اتفاقيات تشجيع وتنمية التجارة بين البلاد العربية: دراسة تحليلية، اتفاقيات وعقود البترول في البلاد العربية (مع صاحب ذهب)، انتقال القوى العاملة بين الأقطار العربية، تاريخ الفكر الاقتصادي، التنظيم الاحتكاري للسوق المالية للبترول: دراسة تحليلية، العلاقات الاقتصادية الدولية، مفهوم التنمية العربية ومتطلباتها في ضوء الفكر التنموي المعاصر، الوحدة الاقتصادية العربية: تجاربها وتوقعاتها (١).

ليب مشرقى نسيم
(١٣٣٢ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩ م)

كنسي.

ولد في محافظة سوهاج، حصل على إجازة من كلية اللاهوت بأسسوط، وواصل دراسته حتى نال درجة الدكتوراه، عمل في عدة كنائس، ثم رأس تحرير مجلة «الهدى»، وكان له نشاط كتابي وخطابي كنسي إنجيلي. من عناوين كتبه: القسيس في أمريكا، ذكريات قسيس، سياحة في سفر التكوين، علم اللاهوت الرعوي. وله مقالات وقصائد متفرقة (٢).

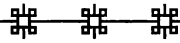
ليبد إبراهيم أحمد العبيدي
(١٣٥٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

باحث في التاريخ.

من مواليد بغداد. نال درجة الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا، أسّس قسم التاريخ وترأسه بكلية

(١) الشرق الأوسط ع ٢٨٥٥ (١٨/١/١٤٠٧ هـ)، الجمهورية ع ١٢٢٦٤ (١٢/١/١٤٠٧ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٨٧.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



وإعداد لمجموعة قصائد شعرية أُلقيت في مناسبات عديدة من قبل عدد من الشعراء^(١).

لطف الله حيدر

(١٣٥٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨ م)

دبلوماسي أديب.

من مواليد طرطوس بسورية. نال إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق، والدكتوراه في العلوم التاريخية السياسية من جامعة موسكو. التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيراً في لندن، ثم في الصين. توفي في شهر ذي القعدة، تشرين الثاني.

نُشر له: الكوخ والحرية، النبع الكبير، الصهيونية وفلسطين^(٢).

لطف الله سليمان

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

كاتب يساري.

من مصر. كان يعتبر نفسه جزءاً من الحركات اليسارية في العالم العربي، وقد لخص موقفه وموقفهم من النضال بقوله «إحنا بنأضل لإلغاء الدولة الدينية». وكان مقيماً في فرنسا، ويبدو أنه كان يكتب بالفرنسية، وله مؤلفات يدافع فيها عن فلسطين، منها:

فلسطين: نحو تاريخ بلا أساطير (ترجمة محمد مستجير مصطفى)، من أجل تاريخ دنوي لفلسطين^(٣).

لطف إبراهيم جادو

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

مدّرس شاعر.

ولد في كفر الحمام بمركز الزقازيق، حاز العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر، وإجازة التدريس، ثم دّرس، وصار موجهاً للغة العربية، وكان عضواً في نواد وجمعيات أدبية، وذا صلة بأدباء عصره، ومشاركاً في فعاليات أدبية. وارتبط شعره بثورة يوليو متغنياً بأمجادها [الدكتاتورية] حتى عُرف

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٦٠/٥ مع إضافات.

(٢) جريدة الثورة ١١/٦/٢٠٠٨ م.

(٣) الحياة ع ١١٧١٠ (١٣/١٠/١٤١٥ هـ)، ومقال: سلامة النفس والجسد، الذي كتبه هيثم مناع في الشبكة العالمية (استفيد منه في ١٤٣١ هـ).

بشاعر الاشتراكية!

طبع له ديوانا شعر: ويبقى النداء، على شاطئ الأيام. وديوان مخطوط عنوانه: على سرير الشوك^(٤).

لطف الكسان وهبة

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢ م)

باحث تجاري.

من مصر. أستاذ في كلية التجارة بجامعة عين شمس.

له: «إدارة وإجراءات الجمعيات التعاونية للمساهمين» وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في الجامعة نفسها عام ١٣٧٢ هـ.

وله من المطبوع: الرياضة المالية (بالمشاركة).

لطف حسن حيدر

(١٣١٦ - ١٤١٤ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣ م)

صحفي كاتب.

من مواليد مدينة بعلبك في لبنان، أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، وشغل منصب قائم مقام منطقة الشوف، ورئاسة مصلحة في وزارتي الداخلية ثم الإنعاش الاجتماعية، ثم عيّن مديراً عاماً لوكالة الأنباء الصحفية. ونشط في المجال الصحفي، فكان عضواً في هيئة تحرير دار المكشوف، وأسس جريدة «الأضاحي الجامعية» عام ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧ م) وجعلها منبراً لمقاومة المحتل الفرنسي، وقد اعتقل وسجن.

وله كتب مطبوعة، منها: عمر أفندي (رواية)، شوارذ الثمانين (سيرته)، محاولات في فهم الأدب، فيلم صغير، وله مجموعة قصائد مخطوطة^(٥).

لطف الخوري

(١٣٤٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨ م)

باحث خبير في التراث الشعبي.

ولد في الموصل. رأس تحرير مجلة (التراث الشعبي) التي أصدرها بالتعاون مع عبد الحميد العلوجي، كما عيّن مسؤولاً عن رقابة المطبوعات، ومديراً للمركز الفولكلوري. نشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في مجلته وفي الصحف

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

لطفى عبدالبديع

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م - ٠٠٠)

لغوي فلسفي مترجم.

أحرز شهادة الدكتوراه من الجامعة الإسبانية عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). رأس قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عين شمس، وعُرف بأنه صاحب مشروع في الجمع بين الفلسفة واللغة وبين فلسفة اللغة والاستطبيقا.

ومن كتبه: التركيب اللغوي للأدب، الشعر واللغة، ميتافيزيقا اللغة، فلسفة المجاز بين البلاغة والفكر الحديث، كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي (٤ مج، تحقيق)، اللغة الإسبانية لأبناء العربية (بالاشتراك)، الإسلام في إسبانيا، دون جوان، دنيا المصالح: مسرحية إسبانية في فصلين/ خستنتو بنفنستي (ترجمة)، قصر اللؤلؤ: مسرحية شعرية/ فرنسيسكو بليسيا (ترجمة)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسّام (تحقيق)، فهرس المخطوطات المصورة: قسم التاريخ: معهد المخطوطات العربية، ابن أمية أو ثورة المورييسكين/ مارتينس لاروزا (ترجمة)، عبقرية العربية في رؤية الإنسان والحيوان والسماء والكواكب، أنا وحماري/ خوان رامون خمينث^(٣).

لطفى عبدالقادر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

إعلامي.

من مصر. وكيل وزارة الإعلام. توفي يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر.

له كتب، منها: الإعلام وحرية المجتمع في موكب التاريخ (مع محمود متولي)، ما لا تعرفه عن ثورة يوليو.

لطفى عبداللطيف = عبداللطيف سليمان حسين

لطفى محمود عيسوي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = بعد ١٩٧٠م - ؟)

محاسب أكاديمي.

من مصر. رئيس قسم المحاسبة في كلية المعاملات والإدارة بجامعة الأزهر، عميد كلية التجارة، عميد المحاسبين

المحلية، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الإعلامية.

من مؤلفاته: رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدباء العربى والغربى/ إيفان جونز (ترجمة بالاشتراك)، السلاجقة: تأريخهم وحضارتهم/ تامارا تالبوت رايس (ترجمة بالاشتراك)، الفجر: دراسة تاريخية اجتماعية فلكلورية/ جان كليبر (ترجمة)، في علم التراث الشعبي، مدخل إلى البحث الميداني في الفلكلور (طبع باسم لطيف خوري) خطأ، معجم الأساطير (٢مج)، نشوء الحضارة/ ديفد وجون أوتيس (ترجمة)^(١).

لطفى الخولى = أحمد لطفى الخولى

لطفى سوس فام

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م - ٠٠٠)

باحث في الآداب الأجنبية.

من مصر. أستاذ الأدب الفرنسى بجامعة الإسكندرية، ورئيس القسم بها. توفي في ٣ تشرين الثانى (نوفمبر). ومما ترجمه: كانديد أو التفاؤل/ فولتير (وأصله رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من قسم اللغة الفرنسية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، وقد ترجمه إلى العربية، وعمل مقدمة له: دراسة وتحليلاً باللغة الفرنسية).

وله أيضاً: المسرح الفرنسى المعاصر.

لطفى الطنبولى

(١٣٣٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢م)

فنان تشكيلي.

من مصر. عاش صباه في الإسكندرية، درس بقسم الآثار المصرية، أول مصري تولى رئاسة قسم النشر في مركز تسجيل الآثار، هجر الوظائف ليتفرغ لفنه، حصل على التقدير الأول من معرض الفن الدولي بباريس عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م).

أصدرت وزارة الثقافة المصرية كتاباً يضم أعماله بتقديم من زوجته^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٧١،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٤١، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الأهرام ١/ ٢/ ١٤٢٥هـ.

(٣) الفيصل ع ٦٢، ص ١١٥.

والمراجعين، حائز على وسام الاستحقاق وجائزة الدولة التقديرية.

من تأليفه: دراسات في المحاسبة الراقية: بضاعة الأمانة - الأقسام - الفروع - الجمعيات والدوادي - المهن الحرة (نشر عام ١٣٨٤هـ).

لطفى مشعور

(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

ولد من أسرة مسيحية في بلدة الرامة بالجليل، درس الصحافة، وبدأ مراسلاً لصحيفة (المرصاد) باللغة العربية، التابعة لحزب مابام الإسرائيلي اليساري، ثم مراسلاً لصحيفة (ها عولام هزيه)، ثم أسس مكتباً للدعاية والنشر، قدّم فيها خدمات دعائية لشركات تجارية وأحزاب سياسية يهودية، ثم أسس ورأس تحرير صحيفة (الصنارة) التي بدأت أسبوعية في الكيان الصهيوني عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، كما أسس مجلة (ليلك). وقد أشاد رئيس الكيان الصهيوني موشيه قصاب بمزايده. أصدر كتاباً بعنوان: «لكم أنتم اللجنة» قبل أن يكمل العشرين من عمره، وترجم مؤلفات من العبرية إلى العربية^(١).

لطفى أبو النصر

(١٤٠٣ - ١٤٨٣هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٠م)

طبيب وباحث متخصص.

من مصر. مؤسس المعهد القومي للأورام، نائب رئيس الاتحاد الدولي للسرطان. توفي في ٢٦ ذي الحجة، ٣ أكتوبر.

له بحوث متخصصة نشرها في مجلات طبية عالمية.

لطفية عبد الحميد الخطيب

(١٣٤٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)

طبيبة وناشطة تربوية نسائية ريادية.

ولادتها في مكة المكرمة. حصلت على دبلوم في التوليد من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. عادت لتبشر عملها

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٠٧٠ ٢٧/٥/١٤٢٧هـ، والصنارة (إضافة ٢٣/٦/٢٠٠٦م).

طبيبة متخصصة في التوليد، وكانت وراء أول مستشفى خاص بالولادة. ثم كانت أول مفتشة في تعليم البنات بالمنطقة الغربية، وألقت محاضرات في المدارس للمديرات والمدربات والطالبات والأمهات، وأسست أول مجلس للأمهات قبل فتح مدارس البنات.

لها كتاب مطبوع يسمى: مع الفتاة السعودية على طريق الأمل^(٢).

لطفية عبدالسلام عاشور

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

أديبة مترجمة. ويرد اسمها «لطفية» خطأ. من مصر. أستاذة الأدب الإنجليزي بجامعة عين شمس. ويبدو أنها رئيسة القسم، فقد ذكرت سناء البيسي في مقال لها أنها كانت تثير المشكلات للعالم الموسوعي عبدالوهاب المسيري ومن حوله، عندما كانت رئيسة للقسم.

ومما ترجمته من كتب: مختارات من الأدب القصصي/ جوزيف كونراد، السلطة والفرد/ برتراند رسل، مدخل إلى الأدب الروائي الإنجليزي/ أرنولد كيتل.

لطفى ناصر حسين

(١٣٦٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٨م)

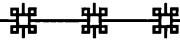
قاص، تربوي.

ولد في مدينة العمارة بالعراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية، ثم في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، عُيّن في وزارة الثقافة والإعلام محرراً في مجلة «الطليلة الأدبية»، ومجلة «ألف باء». وكان عضواً في اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

من قصصه: أزهار مشرقة في برار موحشة، الرجال والشموس، وجوه معتمة فوق زجاج صقيل^(٣).

(٢) رواد الطب والعلوم الصحية ٢٥١/١. وابنتها ليلى حامد فطاني هي التي أعادت طباعة كتاب والدتها، وتوفيت عام ١٤١٧هـ، وكانت طبيبة كذلك، ولها ترجمة في المصدر نفسه ٩٠٥/١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٩٥/٢، عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة العراق الثقافية.



لطيفة عاشور = لطيفة عبدالسلام عاشور

لطيفة عبدالسلام الزيات

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

كاتبة نشيطة، ناقدة أدبية وطنية.

من دمياط. نالت الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من كلية الآداب بجامعة القاهرة. أستاذة ورئيسة قسم اللغة الإنجليزية، مديرة ثقافة الطفل، مديرة أكاديمية الفنون. وكانت عضوًا في مجلس السلام العالمي، وتابعت الإنتاج الأدبي بالنقد الأدبي في البرنامج الثاني الإذاعي اثنتي عشرة سنة، ومثلت مصر في مؤتمرات أدبية. ونشر لها أبحاث في النقد الأدبي الإنجليزي والأدبي، ويبدو أنها كانت ذات أفكار يسارية اشتراكية.

ومن عناوين كتبها التي وقفت عليها: أضواء: مقالات نقدية، الباب المفتوح (رواية)، بيع وشراء (مسرحية)، حركة الترجمة الأدبية في مصر، حملة تفتيش: أوراق شخصية، الرجل الذي عرف تهمته، الشيخوخة وقصص أخرى، صاحب البيت، مقالات في النقد الأدبي، من صور المرأة في القصص والروايات العربية، نجيب محفوظ: الصورة والمثال، كل هذا الصوت الجميل، حملة تفتيش، الأدب والوطن^(١).

لطيفة عيسى الرجب

(١٣٥٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥ م)

باحثة اجتماعية.

من الكويت. عملت متخصصة اجتماعية في وزارة الشؤون الاجتماعية، ثم مسؤولة عن مركز تدريب الفتيات ومراكز محو الأمية، ثم مراقبة البحوث بإدارة التخطيط ومديرة لها، ثم كانت وكيلة وزير، وبعد التقاعد مستشارة في مكتبه. قدمت برامج ثقافية في الإذاعة والتلفزيون، ولها أعمال في واقع العالم العربي وهومو. ماتت إثر حادث مروري في

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٨، معجم الروائيين العرب ص ٣٤٨، مصادر الأدب النسائي ص ٣٠٣، الفصل ع ٢٤٠ ص ١١٤، معجم أعلام النساء ص ١٥٢، ملحق جريدة تشرين رقم ٣٢، الأهرام ع ٤٣٣٩٠ (١٩/٨/١٤٢٦ هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٩٣، مجلة دفاتر ثقافية (رام الله) ع ٦٤ (تشرين الأول ١٩٩٦ م) (لقاء معها).

أوائل شهر شوال، أوائل كانون الأول (ديسمبر). من مؤلفاتها: أمراض الأسرة الاجتماعية الناجمة عن التغير الاجتماعي^(٢).

لُعْبَدَةُ بن محمد الأمين المجلسي

(١٣٣٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣ م)

قاض أديب.

ولد في مدينة اكجوجت بولاية إنشيري الموريتانية. تتلمذ على بعض علماء عصره، وعُيِّن قاضيًا في مدينة عيون (الساقية الحمراء بالمغرب)، وبها مات. له ديوان شعر، ومجموعة شعرية، كلاهما مخطوطان^(٣).

لقمان يونس

(١٣٣٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠ م)

محرر صحفي وكاتب قصصي ناقد.

ولد في سومطرة بأندونيسيا، قدم إلى السعودية وهو صغير (ولعل نشأته بمكة المكرمة) ليتلقى العلوم الدينية، عمل في وزارة الإعلام. أُسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة «اليوم» في المدة (١٣٨٥ - ١٣٩١ هـ). أسهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية، وبعض القصص الاجتماعية.

له كتاب: من مكة مع التحيات. وهو مجموعة قصص^(٤).

لمعان أمين زكي

(١٣٤٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠ م)

طبيبة أطفال.

ولدت في بغداد. حصلت على دبلوم في صحة الطفل، وعلى عضوية كلية الأطباء الملكية بلندن، مديرة مؤسسة رعاية الأمومة والطفولة، رئيسة لجنة الدراسات العليا بجامعة بغداد، وأسهمت ببحوثها في مؤتمرات منظمة الصحة العالمية، ولها إنجازات علمية، ودراسات في صحة الطفل والتسمُّم بالزئبق نشرتها مجلات علمية، ومثلت العراق في مؤتمرات عالمية.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٣ (١١/٣/١٤٢٦ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٥٠ (ط ٢)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣١٩. والقول بأنه من مواليد سومطرة من أحد أعداد مجلة القافلة، التي فاتني توثيقها.

كتبها بالعربية: برنامج التغذية، القواعد الأساسية للتغذية الصحية. ولها فصول في الكتب^(١).

لمعي المطيعي ليب

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

إعلامي اشتراكي.

ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط من أسرة قبطية. حصل على إجازة في الآداب من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم في الصحافة والنشر. تقلد مناصب ثقافية وإعلامية عديدة حتى كان وكيل وزارة الثقافة، ثم كان رئيس قطاع النشر والمراكز العلمية بمهئة الكتاب. رئيس تحرير مجلة «الفلاح» للفلاح»، رئيس تحرير مشروع الألف كتاب الثاني.

ومن عناوين كتبه العديدة: الحياض الثقافية، التخطيط القومي، التاريخ السري للصراع الذري، مأساة الزوج في أمريكا، الفكر التاريخي عند الإغريق (ترجمة)، روديسيا وبناسالاند (ترجمة)، أرنولد توينبي: عرض ودراسة - نماذج مختارة - عمل إذاعي، لماذا الاشتراكية العربية (حصل به على جائزة الدولة)، هؤلاء الرجال من مصر، من الفولكلور الإفريقي/ جمع و. ف. بيرتون (ترجمة)، هؤلاء هم رجال يوليو: مع أضواء على مذكرات يوسف صديق وعبدالمعزم عبدالرؤوف، موسوعة ١٠٠٠ شخصية مصرية، صراع ضد الاستغلال، أصل المجتمعات المتحضرة/ رشتون كولبورن (ترجمة)، فلسفة الإنسان الحديث: دراسات اشتراكية، الطريق العربي الجديد، الرد على الماركسيين^(٢).

لمياء عمر الرفاعي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

شاعرة.

من حلب. أقامت مع الأسرة في (أبو ظبي). طبع لها ديوان: قالت المرأة.

لمياء فوزي الكيالي

(١٣٥٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)

باحثة جغرافية.

ولدت في مدينة الرملة بفلسطين. حاصلة على الماجستير والدكتوراه في الجغرافيا من جامعة القاهرة، ودرّست في معهد المعلمات بليبيا، ومعهد التخطيط الحضري والإقليمي في بغداد، ثم درّست الجغرافيا في كلية التربية بجامعة بغداد. وهي من رواد الشعر الحر. ونشرت مقاطع نثرية في الصحف العربية.

رسالتها في الدكتوراه ثم الماجستير: التباين المكاني للملكية الزراعية الخاصة واستثمارها في الريف العراقي، السكان وموارد المياه في ليبيا.

وطبع لها ديوان: لعينيك يا بغداد^(٣).

لور نصر مغيزل

(١٤١٨ - ١٤٩٧هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٠٠م)

حقوقية حزبية.

من بلدة «نفاخية» في روابي قضاء صور بלבنا. دخلت حزب الكتائب، أسست الحزب الديمقراطي، حضرت محافل وطنية ودولية في نشاطات سياسية، ومع المجلس النسائي اللبناني، وحركة اللاعنف، والجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان، واللجنة الدولية لحقوق الإنسان، عضو الاتحاد الدولي لإلغاء البغاء.

ومن مؤلفاتها: المرأة في التشريع اللبناني في ضوء الاتفاقيات الدولية مع مقارنة بالتشريعات العربية، حقوق المرأة الإنسان في لبنان في ضوء اتفاقية القضاء على جميع أشكال التمييز ضد المرأة، تشريعات العمل المتعلقة بالنساء في البلدان العربية، حقوقك في العمل، نحن مواطنون^(٤).

لورا الأسيوطي

(١٣٤٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر،

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧٥/١، وتأريخ وفاتها من المصدر نفسه ٢٩٤/٣.

(٤) الحياة ع ١٤٤٩٩ (٢٥/٩/١٤٢٣هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/٢١٤.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٩٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٢/٦.

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٨١ (١٩/٨/١٤٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٧٣.

صدر لها ديوانا شعر بالإنجليزية، وقصة بعنوان «لغة الصور»، وقصص عديدة للمرحلة الابتدائية^(٣).

لوسي حكيم أبو سيف

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

تربوية منهجية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). ثم كانت عميدة المعهد العالي للدراسات المتطورة بالهرم.

رسالتها في الدكتوراه: تنمية مهارات القراءة باللغة الإنجليزية عند طلبة الدراسات العليا غير المتخصصين.

لوسي يعقوب ميخائيل

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتبة أدبية، عُرفت بـ(بنت سيناء).

والدها عميد أقباط منيا القمح.

من الإسكندرية. تلقت تعليمها في الإرساليات الأمريكية، وحصلت على دبلوم في الصحافة، وصارت مديرة عامة بشركة سيناء للمنجنيز، كما عملت في الإعلام بالسفارة الأمريكية، ومحرة بمجلة أمانة المرأة العربية، وكانت مستشارة ثقافية لجمعية الصداقة المصرية الهندية، ولها ندوة أدبية مشهورة بالنادي الثقافي المصري، التي كانت مسؤولة النشاط الثقافي فيه.

لها ما يزيد على (١٥٠) مؤلفاً، ما بين رواية وقصة قصيرة وشعر وترجمة وتراجم وأدب أطفال ومسرحيات، منها:

أنيس منصور مفكراً وفيلسوفاً، أوتار الشجن (رواية)، أجد يوم في التاريخ (قصص)، الطفولة والمستقبل السعيد، عشرة أدباء شبان (تقديم)، نجيب محفوظ: الجذور والثمار، نحن لا نزرع الشوك ولكن نحصد «يوسف السباعي»، هل الحب خطيئة، يوسف السباعي: فارس الرومانسية والواقعية، العودة إلى سيناء، عذراء سيناء (قصص)، مغامرة في جبال المنجنيز (للأطفال)، رحلة إلى جنوب سيناء (للأطفال)، ورجعنا ثاني يا سينا (مسرحية)، رحلة إلى قلعة صلاح الدين (للأطفال)، المرأة وعصر التنوير،

(٣) الكاتبات اللبنايات ص ٥٨، مصادر الأدب النسائي ٢٩٣.

درست في القاهرة والسوربون. عملت ناقدة ومترجمة في الصحافة والمعاهد المختلفة، بدأت كتابة الشعر بالفرنسية، ثم تحولت إلى العربية، وكانت إحدى تلميذات العقاد، وشاعرة حبّ ورباعيات، وأسست «نادي الوافدين» كندوة شعرية ضمّت العديد من الجنسيات، ولقبت بشاعرة الثورة، واعتبرت رائدة في مجال شعر الرحلات، فمعظم شعرها وصف للبحر والآثار والأماكن السياحية. لها قصص مترجمة عن الفرنسية.

ولها عدد من الدواوين، منها: مرفأ الذكريات، صيحة الشعوب، الزورق الحائر، مصر الخالدة (ملحمة من ١١٢٠ بيت)^(١).

لورا فيكيّا فجليري

(١٣١١ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٩م)

مستشرقة إيطالية.

حصلت على درجات علمية في آداب اللغة العربية من جامعة روما، ودرّست العربية ولهجاتها بالمعهد الشرقي بنابولي، وأصبحت مديرة للقسم الشرقي فيه. لها عدة كتب في مبادئ اللغة العربية للناطقين باللغة الإيطالية.

ولها أيضاً: الإسلام، دفاع عن الإسلام، مطالعات عربية، المسلمون في سردينيا. ولها عدة مواد منشورة في دائرة المعارف الإسلامية^(٢).

لورين الريحاني

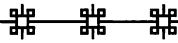
(١٣٣١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

كاتبة أطفال، نسوية نشطة.

ولدت في الشويفات بلبنان. حصلت على الشهادة الجامعية المتخصصة بالإنجليزية والرياضيات، درّست في بغداد وبيروت، ورأست عدة جمعيات، منها جمعية الشابات المسيحيات، وكانت رئيسة عصبة السيدات، واتحاد نساء لبنان. أصدرت مجلة «دنيا الأحداث»، ثم غيّرت اسمها إلى «الفرسان»، نشرت فيها قصصاً للأطفال، ونظمت الشعر بالإنجليزية.

(١) أحداث العالم في القرن العشرين ٨/ ٣٣٧، مصادر الأدب النسائي ص ٩٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٦٧. ويرد اسمها: لورا فيشيا فاغليري.



المرأة في المجتمع، المرأة وآفاق المستقبل، مغامرة في قاع البحر (للأطفال)^(١).

لوي جارديه

(١٩٠٠ - ١٩٤٠٦هـ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠م)

مستشرق فرنسي.

تخصص في مجال دراسات الفكر الإسلامي والحضارة الإسلامية وخاصة النواحي الاجتماعية. درّس الفلسفة المقارنة بالكلية الدولية للفلسفة بمدينة تولوز. ألقى سلسلة محاضرات بالمعهد البابوي للدراسات العربية في روما. زار العديد من بلدان المغرب والمشرق، وألقى محاضرات بجامعة الرباط والجزائر والقاهرة والجامعة اللبنانية في بيروت. وله مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية.

ومن مؤلفاته: التفكير الديني عند ابن سينا، التجارب الصوفية في البلاد غير المسيحية، المدينة الإسلامية: الحياة الاجتماعية والسياسية، معرفة الإسلام، المشكلات الكبرى للديانة الإسلامية: الله وقدر الإنسان، الإسلام: الدين والديانة، دراسات مقارنة في الفلسفة والتصوف، رجال الإسلام.

واشترك مع جورج قنواقي في تأليف: المدخل إلى الدين الإسلامي، والتصوف الإسلامي: المظاهر والاتجاهات والتجارب والأساليب، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية^(٢).

لؤي عيادة

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

كاتب أديب.

من محافظة دير الزور السورية. مجاز من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ممثل وعضو في نقابة الفنانين، من مؤسسي المسرح الجامعي، رئيس المكتب الصحفي للنقابة المذكورة. كتب للإذاعة، وكتب في جريدة (الثورة) زاوية أبجد هوز، وانتباه. توفي بدمشق يوم الأحد ١٤

(١) الأهرام ع ٤٥٦٨٩ (١٥/٢/١٤٣٣هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٩٤، معجم القاصات والروايات العرب ص ١٠١، موقع نادي القصة (إثر وفاتها).

(٢) طبقات المستشرقين ص ١١٠.

شوال، ٢٠ آب (أغسطس).

من أعماله الإذاعية: جزيرة المرح، حكاية في رواية.

كتبه المطبوعة: عودوا إلى الأرض، الرجل الذي حارب نفسه، سرُّ المغارة، مشروع الإسكان^(٣).

لويز مليكة بطرس

(١٩٢٦ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

باحثة مسرحية.

من مصر. أستاذة في أكاديمية الفنون المسرحية بالقاهرة. من تأليفها: الديكور المسرحي، الطرق المختلفة في رسم المنظور المسرحي واستنباط طريقة عملية مبتكرة، الهندسة والديكور المسرحي.

لويس أراغون

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

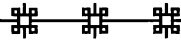
شاعر فرنسا الأكبر، مستشرق، أو مسلم.

ولد لأب غير شرعي، أصبح متمردًا فوضويًا من أعضاء الحركة الدادية، ثم رفع لواء السريالية، ولعداوته للبرجوازية اعتنق الماركسية، ثم انجذب انجذابًا متزايدًا نحو الحضارة الأندلسية التي قال إنها صلة الوصل بين بلاده والإسلام، وعكف كباحث متخصص على درس اللغة العربية والشعر العربي والقرآن الكريم والحديث الشريف والتصوف الإسلامي بالذات، حتى كان جاك برك يدي دهشته لمدى إلمام أراغون بدقائق الشعر العربي والمصطلح الصوفي الإسلامي، ولدرجة أن النقاد الفرنسيين كانوا يعودون إلى المعاجم لفهم المفردات العربية العديدة التي أدخلها في صلب الأسلوب الشعري الفرنسي في ديوانه الضخم: «مجنون إلزا». ولعله أثر الصمت فلم يبدِ إيمانه.

وقد عرج في رحلة من رحلات الروح إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم التي طالما تغنى بها في أشعاره الأخيرة قبل ارتحاله على طريق أشبه ما يكون بالإيمان.

ومن دواوينه الشعرية: أوريليان (ترجمة صياح الجهم)، مجنون إلسا (ترجمة سامي الجندي)، مختارات من الشعر العالمي (مع آخرين، ترجمة بول شاوول)، الوداع: آخر أشعار أراجون (ترجمة مصطفى عبدالغني).

(٣) وكالة أنباء الشعر ٣٠/٨/٢٠١٣م، موقع المغرب (بالتاريخ نفسه).



وأصدرت دار بلياد الفرنسية أعماله الكاملة، بينها أعمال جديدة لم تنشر من قبل^(١).

لويس الحاج

(١٩٠٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ م)

كاتب وصحفي مترجم.

من لبنان. مجاز في الحقوق. شارك في تأسيس جريدة النهار عام ١٩٣٣ م، ورأس تحريرها ٦١ عامًا! من آثاره المطبوعة: دائرة المعارف السيكلوجية/ عرض وتلخيص بالاشتراك مع عبداللطيف شرارة، الجيش الفرنسي، كفاحي/ أدولف هتلر (ترجمة)، ميسالين: الأمبراطورة الوثنية/ مورييس ماغر (ترجمة)، تأثير التسلح في تاريخ الحضارات منذ حروب الماديين إلى الحرب العالمية الثانية/ ج. ف. فولر (ترجمة)، إيلوييز/ مارسيل فيو (ترجمة بتصرف)، هتلر في مبادله/ ألبرت زولر (ترجمة بتصرف)، حرب العصابات من كارل ماركس إلى ماو تسي تونغ/ أدبري ديكسون (ترجمة)، المسلمون في آسيا/ الجنرال بوهرر (ترجمة)، مشكلة المضايق والعلاقات الروسية التركية، رسالة في الرئاسة والرئيس/ أندريه مونتانيون (ترجمة)^(٢).

لويس حنا عوض

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

كاتب ومفكر اشتراكي.

ولد في قرية شارونة بمركز مغاغة في محافظة المنيا. حصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة كمبودج، ثم الدكتوراه. درّس اللغة الإنجليزية في جامعة القاهرة، عمل في المقر العام للأمم المتحدة، وعيّن مستشارًا ثقافيًا لدار التحرير وجريدة الأهرام. فُصل من الجامعة وسُجن بسبب آرائه المتطرفة في الفكر الاشتراكي، ودعوته إلى الخروج على عمود الشعر العربي، ومحاولته إظهار قدرة اللغة العامية على إنشاء النثر الفني، وله في ذلك «مذكرات طالب بعثة». وكان لتقليله من قيمة التراث

(١) انتحار المثقفين العرب/ محمد جابر الأنصاري ص ٢٧٣، أهلاً وسهلاً

(صفر - ربيع الأول ١٤١٥ هـ، ص ٢٤) مع إضافات.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢١١. دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٩، وهو غير «لويس سليم الحاج» الآتية ترجمته.

العربي أكبر الأثر في تصدي محمود شاكر له وانتقاده في مقالات جُمعت تحت عنوان «أباطيل وأسمار». وصدور كتابه «مقدمة في فقه اللغة» بحكم محكمة بعد اعتراض الأزهر عليه، لأنه يمسّ الدين والآداب. ومع كلّ هذا فقد مُنح جائزة الدولة «التقديرية» في الآداب! كان اشتراكياً ولكن ذا أفكار خاصة، وفُصل من الاتحاد الاشتراكي، واعتبر نفسه امتداداً لسلامة موسى وأمثاله. وكان كارهاً للإسلام والعربية، ممجّداً للاحتلال الفرنسي، داعية إلى الفكر الاشتراكي، حارب التراث الإسلامي بتعصب صليبي ظاهر.

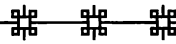
وله حوالي خمسين كتاباً في مختلف الموضوعات الأدبية والنقدية، منها: الثورة والأدب، تاريخ الفكر المصري الحديث، المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث، دراسات عربية وغربية، العنقاء، الراهب، أوراق العمر، مقدمة في فقه اللغة العربية، بلوتو لاند وقصائد أخرى من شعر الخاصة (صدر عام ١٣٦٧ هـ، ١٩٤٧ م)، في الأدب الإنجليزي الحديث، البحث عن شكسبير، دراسات أدبية، دراسات في أدبنا الحديث، الاشتراكية والأدب، والغرب، دراسات في أدبنا الحديث، الاشتراكية والأدب، المحاورات الجديدة، تحية حليم، أفنعة الناصرية السبعة: مناقشة توفيق الحكيم ومحمد حسنين هيكل، الجامعة والمجتمع الجديد، دراسات أوروية، الحرية ونقد الحرية. ومما ترجمه: فن الشعر/ هوراس، صورة دوريان جراي/ أوسكار وايلد، بروميثوس طليقا/ شيللي، الوادي السعيد/ صمويل جونسون، خاب سعي العشاق/ شكسبير، مأساة أجاممنون: ثلاثية أوريست/ أسخيلوس^(٣).

لويس خليفة

(١٣٤٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧ م)

كاهن صحفي.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تابع دراسته (٣) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١ هـ)، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٥٧٥، الانحراف العقدي ١/ ٩٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٨٨، شخصيات لها تاريخ ص ٣٩، أدباء عرب معاصرون ص ٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية، عمالقة من صعيد مصر ص ١٤١. وفي تحليل فكره المنحرف: جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٦١، ومجلة البيان ع ٣٨ (شوال ١٤١١ هـ) ص ٦٤، أعلام وأقزام ١/ ٢٨٧.



لويس كامل مليكة

(١٩٩٤م - بعد ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م - بعد ١٩٩٤م) (٤)

باحث نفسي.

من مصر. كتب مباحث في علوم النفس وأنواعه ومناهجه.

له: البدو والبداءة: مفاهيم ومناهج (مع محيي الدين صابر)، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع نجيب إسكندر ورشدي فام منصور)، الديكور المسرحي، سيكولوجية الجماعات والقيادة، العلاقات الإنسانية في التدريب على تنمية المجتمع: دراسة تجريبية سوسيومترية، علم النفس الإكلينيكي، العلاج السلوكي وتعديل السلوك، قراءات في علم النفس الاجتماعي في البلاد العربية (إعداد وتنسيق وتقديم).

لويس ميخائيل مقطش

(١٩٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

لغوي مترجم.

من الأردن. تخرّج في جامعة ويلز ببريطانيا، عاد ليدرس اللغة الإنجليزية في الجامعة الأردنية ويرأس القسم بها. سُجن لأفكاره السياسية. عمل أستاذاً زائراً في جامعات أجنبية، وقام بتأسيس جمعية أساتذة اللغة الإنجليزية في الجامعات العربية، ورأس هيئة تحرير مجلتها (المجلة العالمية للدراسات العربية الإنجليزية). ونشر بحوثاً في مجالات علمية محكمة في الترجمة والدراسات التقابلية العربية الإنجليزية. كما رأس جامعة الشرق الأوسط للدراسات العليا بالأردن. نشر كتباً باللغة الإنجليزية (٥).

ليان عزيز ديراني

(١٩٠٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أديب مترجم.

ولد في دمشق، مجاز في الأدبين العربي والفرنسي، عمل سنوات في تدريس اللغتين العربية والفرنسية في المدارس

اللاهوتية في روما، عميد كلية اللاهوت في الكسليك، ترأس الأديار، أسّس مجلة «أوراق رهبانية»، وأطلق جريدة بيليا.

شارك في ترجمة العهد الجديد، وسفر الأناشيد. وله كتب في اللاهوت (١).

لويس رشراش الرزق

(١٩٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

مدّرس شاعر.

ولد في بلدة خبب بمحافظة درعا السورية، درس في الآباء البولسيين ببلبنان، وحصل على إجازة في اللغة العربية من دمشق، ثم درّس، وترأس نادي الأرمن في سورية. طبع له ديوان: مارد الزئبق أغفى، آراء الجميل (ملحمة). وله ملاحم شعرية أخرى مخطوطة: التدمرية، عندما تصبح الأرض كالدلدال، الفداء الأكبر (حول «فداء» المسيح).

ومسرحيتان مخطوطتان: بلاغ رقم واحد، المطران كبوشي وصراعه مع إسرائيل (٢).

لويس سليم الحاج

(١٩٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

كاهن روماني موسيقي.

ولد في بلدة بتّين اللقش في قضاء جزين ببلبنان، نال إجازة في اللاهوت من روما، وشهادة الدكتوراه في العلوم الموسيقية من جامعة السوربون بباريس، سيم كاهناً في روما، وأسّس معهد العلوم الموسيقية في جامعة الروح القدس - الكسليك، وصار رئيساً للجامعة، ورئيساً لدير مار أنطوانوس في مونريال، ورئيساً للجمعية العالمية للموسيقية «المقدسة» بروما.

له آثار كثيرة بلغات متعددة، من كتب ومحاضرات ومقالات وأسطوانات في مجال الموسيقى عمومًا والموسيقى الدينية خصوصًا (٣).

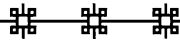
(١) قرى ومدن لبنان ٨ / ١١٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموقع الرسمي للتيار الوطني الحر (إثر وفاته)، قرى ومدن لبنان ١ / ١٤٤. وهو غير (لويس الحاج) السابقة ترجمته.

(٤) هذا التاريخ هو تاريخ نشر كتابه «العلاج السلوكي».

(٥) مآكته جهاد حمدان في صحيفة الرأي ٨ / ٣ / ٢٠١١م.



ميداني قوي ومخطط عسكري محنك، وفقه شرعي وخطيب مفعو. أنشأ في ليبيا عام ١٤١٦ هـ «الجماعة الإسلامية الليبية المقاتلة» التي انضمت إلى القاعدة، وبقي زعيمًا لها، إلى أن قُتل في وزيرستان بباكستان. وله مؤلفات، منها: رسائل نصح وإرشاد للقاعدين عن الجهاد، ردود على المراجعات الفكرية لقادة الجهاد المصري، خطبة عيد الأضحى، حوارات في صورة سؤال وجواب^(٣).

ليخ كرزانياك

(١٩٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

عالم آثار.

من بولندا. مدير متحف بوزنان البولندي. عمل بجدٍ ونشاط في آثار السودان منذ عام ١٣٨٨ هـ، شارك في حملة إنقاذ آثار النوبة وأعمال أثرية أخرى، أسهم في تدريب الكوادر السودانية في مجال الآثار والمتاحف. نشر عشرات الكتب والمقالات عن آثار السودان^(٤).

ليديا عبود الأشقر

(١٣٢٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦ م)

كاتبة.

ولادتها في «الخيام» بجنوب لبنان. وتوفيت في بيروت. لها من الكتب المطبوعة: الدسائس اليهودية بين التوراة والاستعمار^(٥).

ليلى إبراهيم الجبالي

(١٣٥٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

كاتبة صحفية.

من الزقازيق بمصر. تخرّجت في القسم الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعملت منذ تخرّجها في جريدة المساء، ثم كاتبة في جريدة الجمهورية، ومسؤولة

الرسمية والخاصة، أسهم في التجمعات الأدبية في سورية، نشر العديد من المقالات والقصص المترجمة في مجلة (الشعلة)، وفي مجلة (العروبة) وغيرها، واعتبر من رواد القصة القصيرة في سورية.

ومما ترجم من كتب وقصص باللغة الروسية: أحسن القصص، الحياة/ ف. غروسما، بين الناس/ مكسيم غوركي، الشمس في المرج/ تأليف ب. بافلنكو، الحرس الفتى/ (ترجمة بالاشتراك مع شحادة الخوري)، أم لينين/ تأليف ر. كفناتور.

ومن كتبه: في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب، تحت النير والسهم الأخضر، سارق النار^(١).

ليبأوس إسكندر داغر

(١٣٢٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

راهب ماروني.

ولد في بلدة وطي حوب بقطاع البترون في لبنان، أنهى دراسته اللاهوتية في مدرسة سيدة المعونات بمنطقة جبيل، وعلم في مدارس الرهبانية المارونية، وترأس عددًا من الأديرة، وله شعر تطفئ عليه الروح المسيحية. وطبع له: بعلبك (ملحمة شعرية)، كشف الخفاء عن محابس لبنان والحُباء، جسر العبور، في ضيافة شربل، المحترم التنوري، مواسم المحبة، حصاد المساء. وله أعمال مسرحية مخطوطة، منها: مار أنطونيوس، مؤسّسة الرهبانية، حبة الخنطة، المجدلية^(٢).

أبو الليث القاسمي الليبي

(١٤٢٩ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

من كبار قادة تنظيم القاعدة.

من ليبيا. من أقدم المجاهدين العرب في أفغانستان، بقي فيها عشرين عامًا، ذكر أنه الرجل الثالث في تنظيم القاعدة بعد ابن لادن والظواهري. ووصف بأنه قائد

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (٢٣/١٤٢٩ هـ)، الجزيرة نت

(٤) (١/٢٤/١٤٢٩ هـ).

(٥) الخرطوم ٢٨/٧/٢٠٠٤.

(٥) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٢٧٠.

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣ هـ) عن رسالة سورية

الثقافية، الموسوعة الموجزة ٦/٣٣٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الشؤون الدبلوماسية فيها، وأسهمت في كتابة المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المصرية والغربية، منها كتابات منتظمة في جريدة (العربي) الناصرية، وقامت برحلات صحفية ومؤتمرات لأكثر من ٣٠ دولة.

لها كتاب: وانتصرت الثورة الفيتنامية.

ومما ترجمت من كتب: صناعة الإنشاءات العربية/ أنطوان زحلان، اليابانيون/ إدوين دايشاود، عندما تغير العالم/ جيمس بيرك، عالم يفيض بسكانه/ سير روي كالن، الذكاء العاطفي/ دانيال جولمان، حيازة القدرة التكنولوجية/ أنطوان زحلان^(١).

ليلى إبراهيم حميدة

(١٩٤٣٢ - ٢٠٠٠ = ١٤٣٢ - ٢٠١١م)

مكتيبة.

من مصر. رئيسة الإدارة المركزية لشؤون دار الكتب القومية، مديرة دار الكتب والوثائق القومية بين (١٤١٧ - ١٤٢٢هـ) = (١٩٩٦ - ٢٠٠١م)، وكيلة وزارة الثقافة لدار الكتب الوطنية.

ولها: دليل الإنتاج الفكري للمرأة المصرية (إشراف وإعداد مع سيدة ماجد)، دليل الإنتاج الفكري للمرأة المصرية: الأطروحات الجامعية ٢٠٠٠م (إشراف ومراجعة مع السابقة)، ومقال لها بعنوان: التقييم الدولي للكتب في جمهورية مصر العربية: الاتجاهات الحديثة في المكتبات والمعلومات.

ليلى حسين معروف

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

باحثة اجتماعية.

ولدت في كركوك، تخرجت في كلية الحقوق بجامعة بغداد، مارست المحاماة، وأصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق. حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية، وأسهمت بإعداد مشروع «قانون الرعاية الاجتماعية»

(١) ديوان العرب ٢٣ حزيران ٢٠٠٦م، ومثله في دليل المدونين المصريين، موقع اتحاد كتاب مصر (إثر وفاتها).

وإعداد مشروع «قانون رعاية القاصرين».

من كتبها المطبوعة: دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق، المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز، الموقع الجديد للمرأة العراقية في ظلّ تشريعات الثورة القانونية، مشاركة المرأة في مواقع اتخاذ القرار في العراق، المرأة والأسر في قوانين الأحوال الشخصية العربية: نظرة مقارنة ونقدية، المرأة والثورة والقانون^(٢).

ليلى رياض المسيري

(١٩٤٢٦ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحثة رياضية.

أستاذة بكلية التربية الرياضية للبنات بجامعة حلوان في مصر.

لها: «الأعراض النفسي جسمية لدى لاعبي المستويات الرياضية العالية في الألعاب الجماعية والرياضات قبل المباراة» رسالتها في الماجستير، التي حصلت على مرتبتها عام ١٣٩٦هـ.

ليلى عبدالجواد إسماعيل

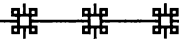
(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

أستاذة التاريخ.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كانت أستاذة في الكلية نفسها ورئيسة للقسم، وأشرفت فيه على رسائل علمية، وتخصصت في تاريخ العصور الوسطى.

كتبها: تاريخ الأيوبيين والمماليك في مصر والشام، الدولة البيزنطية في عصر الإمبراطور هرقل (٦٠١ - ٦٤١م) (أصله دكتوراه)، السياسة الخارجية للمملكة اللاتينية في القسطنطينية (١٢٠٤ - ١٢٦١م) (أصله ماجستير)، تاريخ الروس من خلال المصادر العربية، نصوص تاريخية بالإنجليزية، الملك العادل نور الدين محمود: التاريخ الوسيط، هارون الرشيد وشارلمان: أضواء على الشرق والغرب، سلطنة مصر شجر الدر: أولى

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٧٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/ ٣٦٦.



سلاطين المماليك، علاقة دولة الروم بمصر، تاريخ مصر وحضارتها في الحقبة البيزنطية القبطية. ومن بحوثها المنشورة: المسلمون في بلاد المجر في العصور الوسطى، علاقة دولة المماليك بالعرب.

ليلى عبداللطيف الصباغ

(١٣٤٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣ م)

أديبة مؤرخة.

ولدت في دمشق. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، كلفت بإدارة ثانوية البنات الأولى بدمشق، ودرّست التاريخ في دار المعلمات، وفي كلية التربية، وكلية الآداب بجامعة دمشق، كما أعيّرت إلى جامعة الجزائر، وألقت أحاديث في الإذاعة، وعملت مفتشة أولى للتاريخ والجغرافيا، وكانت عضواً في مجمع اللغة العربية (أول عضو نسائي فيه منذ تأسيسه). ولها مقالات عديدة في المجالات العربية والأجنبية. وبدأت محجة في صورتها.

من عناوين كتبها: فلسطين في مذكرات الفارس، من الأدب النسائي المعاصر العربي والغربي، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، الجالية الأوربية في بلاد الشام في العهد العثماني في القرنين السادس عشر والسابع عشر، العاشر والحادي عشر الهجريين (أصله رسالة دكتوراه) دراسة في منهجية البحث التاريخي، المرأة في التاريخ العربي، في تاريخ العرب قبل الإسلام، نساء ورجال في الأدب والسياسة وإصلاح المجتمع، الفتح العثماني لبلاد الشام ومطلع العهد العثماني فيها (رسالة ماجستير، نشرت وزارة الثقافة جزءاً منها)، المجتمع العربي السوري في مطلع العهد العثماني، معالم تاريخ أوروبا في العصر الحديث^(١).

ليلى عبدالله سعيد

(١٤٢٥ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٩ م)

حقوقية أكاديمية محامية.

من العراق. حصلت على الدكتوراه في القانون، أستاذة

وعميدة كلية القانون والسياسة بجامعة الموصل، ثم كلية الحقوق بجامعة البحرين. قُتلت مع زوجها أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، ووجدت مذبوحة في داخل منزلها. لها: المسؤولية المدنية في شريعة حمورابي، دور الإدارة في تقييد حق الملكية؟ حقوق الطفل في محيط الأسرة؟ ولها بحث فريد بعنوان: «المسؤولية التقصيرية في أقدم القوانين العراقية»، نشر في مجلة الحقوق (الكويت) س ١٠ ع ١ (مارس ١٩٨٦م).

ليلى بنت عبدالله المزروع

(١٤٣٢ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١١ - ٢٠١٢ م)

باحثة اجتماعية.

من مكة المكرمة. نالت درجة الدكتوراه في علم النفس من قسم التربية بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام عام ١٤٠٩ هـ، ثم درّست في جامعة أم القرى، وأشرفت فيها على رسائل. وجمعت بين الجِدِّ وحسن التعامل. طبعت رسالتها في الدكتوراه بعنوان: التنشئة الاجتماعية عند الأمهات السعوديات.

ليلى عسيان الحافظ

(١٣٥٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م)

روائية.

من لبنان. زوجة رئيس الوزراء أمين الحافظ. حصلت على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت. أديبة وكاتبة. كتبت بالعربية والإنجليزية. من رواياتها: الاستراحة، جسر الحجر، الحوار الأخرس، خطُّ الأفعى، عصفير الفجر، قلعة الأسطى، لن نموت غداً، المدينة الفارغة. ولها أيضاً: شرائط ملونة من حياتي^(٢).

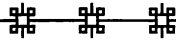
ليلى فتح الله إبراهيم

(١٤٢٤ هـ؟ - ١٤٣٠ م = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ م)

محاسبة جامعية.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٤، معجم القاصات ص ١٠٥، معجم الروائيين ص ٣٥٢.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٩، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٤١/١، وكالة أنباء الشعر ٢٠١٣/٢/٧ م.



من مصر، أستاذة المحاسبة في كلية التجارة بجامعة عين شمس.

لها: المحاسبة الإدارية (مع إبراهيم حماد)، المحاسبة الإدارية (مع كمال الدين علي).

ليلي مردان

(١٣٧٧ - ١٤٢٥ هـ؟ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤ م)

شاعرة، قاصة تركمانية.

من كركوك بالعراق. شقيقة الكاتب نصرت. عملت حتى وفاتها في شركة نفط الشمال.

لها ديوان شعر بالعربية عنوانه: صباح الخير يا وطني^(١).

ليو آرثر تريجنز

(١٣١٩ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٩٨ م)

رحالة إنجليزي.

حضر إلى مصر عام ١٩٢٧ م ودرّس في مدارسها، وبقي فيها حتى عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م).

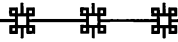
أعدّ كتابًا أمضى فيه سنوات، في منطقة الصحراء الشرقية وسيناء، في مدة لم تدرس تلك المنطقة بشكل جيد، وصدر عن الجامعة الأمريكية بالقاهرة بعنوان: جبال البحر الأحمر في مصر^(٢).

ليو لين روي = رضوان ليو لين روي

ليوبولد فايس = محمد أسد

(٢) الأهرام ١٩/٩/١٤٢٥ هـ.

(١) خمسة آلاف عام من الأنوثة العراقية/ تحرير سليم مطر، ص ٣٤٢.



حرف الميم

ماء العينين يحجب

(١٣١٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣ م)

عالم شاعر.

ولد بمدينة السمارة في المغرب. درس على أساتذة لامعين، وشارك في الجهاد، وعيّن عضواً في المجلس العلمي للأقاليم الصحراوية، فوجّه ووعظ، ونظم الشعر وصنّف، وتنقل بين المدن يزور العلماء والمكتبات، فنسخ وقرأ وطالع. ومن مؤلفاته: الأنوار الساطعة في الرحلات الجامعة، أيام القضاء، مجموع يحجب، كتاب الرسائل، أعلام الزاوية المعنية، وترك ثروة شعرية فاقت عشرة آلاف بيت^(١).

ماجاني شيخ = محمد السنوسي بن عمر التسليمي

ماجد أحمد العامل

(١٣٥٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥ م)

شاعر.

من مدينة عنة (عانة) بالعراق. عمل محرراً في الصحافة، عضو اتحاد الأدباء. وكان مجادلاً، ذا ميول تقدمية متطرفة [لعله شيوعي؟] واعتقل. له مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية.

طبع له ديوانان: عار على جبهة الحلم، لصوص البيدر: جمهوريتنا بيد كبير يريد اللصوص أن يسرقوه^(٢).

(١) معلمة المغرب ٢٢ / ٧٦٤٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/٣، معجم الشعراء العراقيين ص ٢٩٦ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٦ م).

ماجد بن أسعد الحسيني

(١٣٤٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

شاعر، إداري.

من المدينة المنورة. تخرج في مدرسة العلوم الشرعية. درّس، وعيّن سكرتيراً لجمعية الإسعاف الخيري بمكة المكرمة، ثم سكرتيراً لإدارة السجون بوزارة الداخلية، ثم مديراً لمكتب وزير الإعلام. له ثلاثة دواوين شعر، هي: حيرة، ضياع، تسالي (جمعه حسن محمد الشنقيطي)^(٣).

ماجد ذيب غنما

(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤ م)

قاض كاتب أديب.

ولد في الحصن بالأردن من أسرة مسيحية. أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، عمل قاضياً في وزارة العدل، وترقى فيها إلى أن كان كبير مفتشي وزارة العدل، وقاضياً في محكمتي التمييز والعدل العليا، وكان أديباً شاعراً، عضواً في رابطة اتحاد الكتاب العرب. له كتب في أدب الرحلات وفي القصة القصيرة، ومقالات وحوارات في النقد، ونظم قصائد. ومن عناوين كتبه: كنت في مراکش، القرار الأخير (قصص)، يوميات أندلسية، صورة للوطن (قصص)، المفاجأة (قصص)، أيام القرية (رواية)، ما تترك الأيام (رواية)^(٤).

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٩، تراجم مختصرة ص ٤٨، معجم الشعراء السعوديين ص ٤٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٩٠/١ (ط ٢).

(٤) مواقف في الانتماء والوفاء/ عبدالرزاق أبو العثم ص ٢٠٣، =

ماجد سرحان

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

مذيع إعلامي مشهور.

ولد في بلدة حلحول بقضاء الخليل في فلسطين. اهتم بتاريخ العرب، والفلسطيني خاصة، عمل مدة في التلفزيون الأردني، انتقل إلى القسم العربي في هيئة الإذاعة البريطانية (لندن) وبقي فيها نحو (٣٠) عامًا، وكان من أنجح مذيعيها. تعاون مع جريدة الشرق الأوسط وكتب فيها زاوية رياضية، وكتب في صحف أخرى. وترجم كتبًا، منها: لتكلم الإنجليزية/ دغ كيس، جون ميلن، العالم من نافذة الكرملين/ بوريس يلتسين^(١).

ماجد أبو شرار

(١٣٥٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١م)

كاتب صحفي وسياسي مناضل.

ولد في بلدة دورا بالخليل، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط، ثم انتقل إلى القاهرة وأنهى دراسته هناك. درّس في الأردن، ثم في السعودية، والتحق بحركة فتح هناك، وأصبح مسؤول تنظيمها، ثم رجع إلى الأردن، وأصبح مسؤول الإعلام الموحد بمنظمة التحرير، وكان عضوًا بالأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. اغتالته المخابرات الصهيونية يوم ١١ ذي الحجة، ٩ تشرين الأول (أكتوبر) بقبلة وضعت تحت سريه في أحد فنادق روما، حيث كان يشارك في مؤتمر عالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني. وله كثير من المقالات والدراسات حول القضية الفلسطينية.

صدر فيه دراسة في كتاب بعنوان: الأديب الفلسطيني والأدب الصهيوني؛ الفلسطيني في أشعار إبراهيم طوقان؛ ماجد أبو شرار من خلال قصصه/ عادل الأسطة. وقد طبعت له مجموعة قصصية بعنوان: الخبز المر^(٢).

ماجد الشققي = عبد الحميد الشققي

ماجد عبد الحميد الشكري

(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس مدني شاعر.

من الكوفة. تخرّج في قسم الهندسة المدنية بالجامعة التكنولوجية في بغداد، وعيّن مهندسًا في وزارة الصناعة، وبقي فيها حتى وفاته. شارك في مناسبات أدبية وندوات شعرية.

له قصائد في مدح آل البيت، وشعر كثير متفرّق بين أصدقائه، ومجموعة شعرية مخطوطة لدى أسرته^(٣).

ماجد عبدالرضا نوري

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

باحث سياسي.

ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط في العراق. درس الجامعة في تشيكوسلوفاكيا. ونال الدكتوراه في فلسفة التاريخ من بلغاريا، وقد انتمى إلى الحزب الشيوعي، وارتقى إلى عضوية اللجنة المركزية فيه، ونشط فيه، وحضر مؤتمرات في موسكو لأجل ذلك، ولم يشغل وظيفة، بل انصرف إلى العمل الحزبي والكتابة، وحصل على وسام هيئة رئاسة مجلس السوفييت الأعلى. توفي في شهر محرم، أواخر شباط.

كتبه: القضية الكردية في العراق (١٨٣ص)، المسألة القومية الكردية في العراق ١٩٥٨ - ١٩٧٥م (٣٢٧ص)، مقدمة في دراسة الفلسفة الماركسية، حركة الشيبة العراقية: آراء وملاحظات، مدخل لدراسة الاقتصاد السياسي، المسألة الكردية في العراق إلى سنة ١٩٦٠م^(٤).

ماجد علي خير بك

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

شاعر معلّم.

(٣) موقع الكوفة (١٤٣٠هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١٧٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٧/٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١٢/١١م.

= معجم البابطين للشعراء العرب ٨٦/٤، موقع القاص والناقد إبداع. نصار ٢٠٠٨/١/١.

(١) الشرق الأوسط ع ٨٣١٢ (٣١/٨/٢٠٠١م)، بي بي سي أونلاين (بتاريخ وفاته)، موقع «جسد الثقافة» (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٨٣، وفي كتاب «خطة اغتيال ياسر عرفات» أنه اغتيل في ١٠ تموز (يوليو)، دليل كتاب فلسطين ص ١٨٠.

ماجدة حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتبة سياسية.

من مصر. اهتمت بالقضية العراقية.

لها: حربنا المستمرة: شهادة كاتبة مصرية (وهو عن حرب الخليج ١٩٩١م).

ماجدة محمد ذو الفقار

(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

شاعرة.

ولدت في القاهرة، وتعلمت في مدارسها النظامية، وتخرّجت في قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكانت ربة بيت، وعضوًا في ندوة شعراء العروبة. طبع لها ديوان: ترنيمات حائرة^(٤).

ماجدولين وجيه بيسو

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أديبة.

من فلسطين. أستاذة في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الملك سعود بالرياض. لها: شعر أبي فراس الحمداني: دراسة فنية (أصله رسالة ماجستير، ١٤٠٠هـ).

مارتن لينجز = أبو بكر سراج الدين

مارجريت = مرجريت

مارسدن جونز

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

مستشرق بريطاني.

عمل أستاذًا بالجامعة الأمريكية في القاهرة.

وكان الأستاذ محمود شاعر غاضبًا عليه؛ لمقاصده السيئة ضدّ المسلمين، ورفض الاجتماع به. وذكر أن محقق مغازي الواقدي هو عبدالفتاح الحلو، الذي عمل له هذا التحقيق بالأجرة.

من مؤلفاته: أحمد أمين (مع حمدي السكوت)، أعلام الأدب المعاصر في مصر: سلسلة بيوجرافية نقدية

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، حاز أهلية التعليم من مدرسة الفيرير باللاذقية، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الاحتلال الفرنسي والاستقلال وبعده. ترك آثارًا أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر. المطبوعة منها: عبر عبر عبرات (شعر)، اللغة العربية: جذورها - نشأتها - تأثيرها في الشرق والغرب، شخصية محمد (ترجمه عن الفرنسية لبوهو، وهو من تأليف الكاتب الهندي محمد علي مسلم تاور)، أساطير بابل وكنعان/ شارل فيروللو (ترجمة). ومن آثاره المخطوطة: الآراميون، مختصر تاريخ جبلة^(١).

ماجد غنما = ماجد ذيب غنما

ماجد فخر

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٥هـ = بعد ١٩٦٥م)^(٢)

كاتب من مصر.

من كتبه: الكمال الإنساني منبع الميثاق وغاياته.

ماجد مهنا عليان

(١٣٨٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

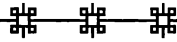
من مدينة شفا عمرو بفلسطين. حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة حيفا. درّس العربية في مدينته، وعمل مترجمًا للغتين العربية والعبرية، وسكرتيرًا لتحرير مجلة الشرق الأدبية الصادرة عن دار المشرق، وكان ناشطًا في الحياة الأدبية.

له كتاب: التبيين والبيان في العروض والأوزان. ودواوينه: أحلى الكلام في الحب والفراق، ورد وعبير، نفحة من الصدر، تأملات في حقيقة الذات، حوار مع الأنا والآخر^(٣).

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) هذا تاريخ نشر كتابه المذكور.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ١٨١، معجم البابطين ٨٨ / ٤.



بيلوجرافية (مع السابق)، المغازي للواقدي (تحقيق)، طه حسين (مع السابق)، عبدالرحمن شكري (مع السابق)^(١).

السمعاني في تنورين، قيثارة الجبل (شعر)، لقمة شعر في صولاني المحبة مع منشد الفرح، منبر شعر^(٣).

ماري برونز أليسون

(١٣٢١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٥ م)

طبيبة منصّرة.

ولدت في وسط غرب أمريكا من أصول هولندية، من أسرة بروتستانية محافظة، والدها قس. توجهت إلى العمل التنصيري في سن مبكرة، درست الطب في بنسلفانيا، التحقت بمعهد تابع لكنيسة، ودرست مبادئ اللغة العربية لمزاولة عملها الجديد في الخليج، وكانت محطة عملها عام ١٣٥٣ هـ (١٩٣٤ م) في الكويت، وسميت هناك باسم خاتون وسمية، وقضت فيها نحو (٣٠) عامًا، كما عملت في الهند، ثم في البحرين وعمان، ورجعت إلى أمريكا عام ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م)، وتوفيت هناك. نشرت مذكراتها قبل وفاتها بعام، ثم ترجمت إلى العربية وصدرت بعنوان: الدكتورة ماري في جزيرة العرب/ ترجمة إيمان عبدالرحمن الكرواد^(٤).

ماري تيريز عرييد

(١٣٥٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١ م)

صحفية.

من «معاصر الشوف» في لبنان. حصلت على شهادة في الآداب الفرنسية من السوربون، رئيسة القسم الفرنسي في «لوجور» ثم «لوريان لوجور». لها مؤلفات^(٥).

ماري دوين بركات

(٠٠٠ - ١٤١٢ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

صحفية شاعرة.

من «عزير» قرب بيروت. حائزة على وسام الشعر الفرنسي للأكاديمية الفرنسية. لها مؤلفات شعرية بالفرنسية^(٦).

مارغريت ماركوس = مريم جميلة

مارك باتونسكي

(١٣٥٢ - ١٤١٨ هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧ م)

مستشرق.

ولد من عائلة يهودية في أوكرانيا، أقام في طشقند، وتابع القمع الذي مارسه السوفيت ضدّ الإسلام وأهله، انتقل إلى موسكو ليرتقي إلى باحث طلائعي في حقل العلوم الإسلامية، وبعد انهيار الاتحاد سافر إلى ألمانيا وبها مات. وكان موقفه مزدوجًا ومتناقضًا من الإسلام في روسيا، كما في كتابه الضخم «روسيا والإسلام». وكانت مغادرته إلى ألمانيا احتجاجًا على حرب روسيا ضدّ الشيشان! وكتابه المذكور يقع في ثلاثة مجلدات، وله مؤلفات غيرها^(٢).

مارون يوسف كرم

(١٣٢٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢ م)

راهب ماروني.

ولد في تنورين في قضاء البترون بلبنان، حصل على الشهادة الابتدائية من دير ماري أنطونيوس الجديد، ثم كان كاهنًا، وتنقل بين أديرة الرهبانية مدرّسًا ومعلمًا لرعاياها، في لبنان وبيت لحم وحلب، واهتم بالأبحاث التاريخية والكتابة في الرهبانية. ومات في قرية «دير حوب» من قرى تنورين.

من عناوين كتبه: يسوع سمير الصغار، زياح الطوباي شربل، قصة الملكية في الرهبانية اللبنانية والمارونية، رهبان ضيعتنا، عجالة تاريخية مفصّلة في أديار الرهبان اللبنانيات المارونيات (خ)، لمحة تاريخية عن عائلة كرم

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمتها منه.

(٥) قرى ومدن لبنان ١٠/١١٢.

(٦) قرى ومدن لبنان ٨/٢٣٥.

(١) ينظر ما قاله محمود شاكّر في كتاب: في بيت أحمد أمين، ص ٢٨٥.

٢٩٥ (نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات).

(٢) من دراسة لغسان غوينوف محرر القسم الروسي في الدوتشيه فيلله، ترجمة علي مصباح، موقع قطرة ١١/٢/٢٠٠٣ م.

ماري لويزة = طاووس عمروش

ماريو خريستو سابا

(١٣٨١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١ م)

فنان تشكيلي.

من طرابلس الشام. درّس في جامعة المنار الشمالية. أحد الفنانين الأوائل في بلده، قدّم لوحات تشكيلية مؤلفة من مواد مختلفة فيها مواد صلبة نافرة للعين، مصنوعة من خشب أو حديد أو أي معدن آخر، وأنتج أكثر من عمل فني ترجمها في علم السينوغرافيا الذي استخدمه في مسرحيات، وشارك في معارض عالمية. توفي يوم الجمعة ٢٧ رمضان، ٢٦ آب.

صوّر مدينة طرابلس في (٢٥٠) مشهداً مختلفاً، ضمّها كتاب صدر بعنوان: طرابلس مدينة كل العصور^(١).

ماريون فاروق سلوغلت

(١٩٩٦ - ٢٠٠٠ هـ = ١٤١٦ - ٢٠٠٠ م)

مستعربة.

من ألمانيا. زوجة عمر فاروق محمود الأوقاتي، الذي قتل تحت التعذيب بعد انقلاب شباط ١٩٦٣ م في العراق. كانت حركية نشيطة، زارت مدناً عربية عديدة. ماتت في مدينة سولت.

من مؤلفاتها: من الثورة إلى الديكتاتورية: العراق منذ ١٩٥٨ م (بالاشتراك مع بيتر سلوغلت، ترجمة مالك النبراسي).

مازن عبدالله الطائي

(٢٠١١ - ٢٠٠٠ هـ = ١٤٣٢ - ٢٠١١ م)

مهندس كاتب.

من سلطنة عُمان. ناشط سياسي حقوقي. توفي - لعله - يوم السبت ٣ رجب، ٤ يونيه. صدر له كتاب: عاداً إلى رشدنا: سرد قصصي لمسيرة قطاع الاتصالات في سلطنة عُمان. وذكر (النادي الثقافي) بعد وفاته أنه يسعى إلى طبع أعماله الكاملة.

(١) مما كتبه فيفان حداد في جريدة (الشرق الأوسط) ونشر في موقع (فنون)، المستقبل ع ٤١١٨ (٢٠١١/٨/١٨ م).

مازن غطّاس

(١٣٧٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦ م)

مخرج، مترجم.

من فلسطين. أخرج العديد من المسرحيات لكتاب عرب وعالميين. ترجم رواية «الموت الأكبر».

مازن الوعر

(١٣٧٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٨ م)

باحث لغوي.

ولد في حمص بسورية. حصل على شهادة الدكتوراه في اللسانيات الحديثة من جامعة جورج تاون بأمريكا، ثم عمل أستاذاً لللسانيات الحديثة في جامعات دمشق والبعث (بحمص) وحلب، كما عمل في هيئة الطاقة الذرية بسورية، ومركز الدراسات العسكرية في وزارة الدفاع، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «التواصل اللساني» التي تصدرها جامعة فاس بالمغرب.

وله من الكتب المطبوعة: نحو نظرية لسانية عربية حديثة: المنهج (بالعربية)، نحو نظرية لسانية عربية حديثة: المصطلح (بالإنجليزية)، قضايا أساسية في علم اللسانيات الحديث: مدخل، دراسات لسانية تطبيقية، اللسانيات وتحليل الخطاب: المنطوق والمكتوب، التوليد النحوي والدلالي والصوتي لصيغ المبني للمجهول في اللغة العربية: معالجة لسانية حاسوبية^(٢).

مالك بوذبية

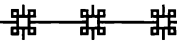
(١٣٨٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢ م)

شاعر كاتب.

ولد في (مبن الويدان) التابعة لسكيكدة بالجزائر، درس في جامعة قسنطينة، ودرّس. نشر أعماله في صحف محلية، وشارك في مهرجانات وملتقيات أدبية. دواوينه: عطر البدايات، الشعراء لا يدخلون الجنة. والمخطوطة منها: عودة إلى الطفولة، غداً يزهو الصفصاف، الوقوف في مهبط الريح، قصائد استوائية^(٣).

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢١٥.

(٣) معجم البابطين ٩٨/٤، مدونة عز الدين ميهوبي (ذو القعدة ١٤٣٣ هـ).



مالك بن جاسم الدنانة

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة كميت بمحافظة العمارة، أكمل دراسته الثانوية، ثم درس، وأصبح مديرًا لشباب محافظة ميسان. له كتاب مخطوط بعنوان «شعراء في العمارة» بمشاركة ناصر جبار الرحيمي وعبدالرضا اللامي. وله قصائد منشورة^(١).

مالك حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

شاعر أديب روائي.

ولد ونشأ في قسنطينة بالجزائر. بدأ حياته الأدبية بالكتابة في المجالات الفرنسية، وعمل في هيئة الإذاعة الفرنسية. بعد استقلال الجزائر عين مديرًا للثقافة بوزارة الإعلام، ثم مستشارًا مكلفًا بالدراسة والبحث في مجال الإنتاج المكتوب باللغة الفرنسية. انتخب أمينًا عامًا لاتحاد الكتاب الجزائريين.

له أبحاث وقصائد في الصحف الوطنية بعد الاستقلال، وكتب حوارات لأفلام حول كفاح الشعب الصحراوي. ومن تأليفه: الشقاء في خطر (ديوان شعر، ترجمة ملك أبيض)، الانطباع الأخير (رواية)، أهديك غزالة (رواية)، التلميذ والدرس (رواية)، الرصيف الوردي لا يجيب أبدًا (رواية)، اسمع وسأناذك (شعر)، سأمنحك وردة، الأصفاة التي تدور في الفراغ، الحرية ومأساة التعبير لدى كتاب الجزائر^(٢).

مالك حسن

(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

سياسي معارض.

من الساحل السوري، من أنصار الضابط العسكري صلاح جديد، من طائفة النصيرية، المناهض للرئيس السابق حافظ الأسد. سُجن (١٥) عامًا، خرج منهكًا

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم أعلام الجزائر ٢٨١، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥، الفيصل س ٢٤ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٣، معجم الروائيين العرب ٣٥٦، الثقافية (السعودية) ع ٤٧ ص ٩٠.

من السجن إلى باريس، وألقى هناك محاضرات. له عدة كتب في مجال اختصاص نشرها باسمه الحقيقي، ومقالات وتحليلات سياسية بأسماء مستعارة أحيانًا^(٣).

مالكوم هوبركير

(١٣٥٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٤م)

مستشرق وباحث سياسي.

ولد في مستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت حيث كان والده أستاذ الكيمياء. حصل على الماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة هارفارد، عاد إلى بيروت ليكون أستاذًا في دائرة العلوم السياسية وإدارة الأعمال، كما حاضر في مركز دراسات الشرق الأدنى بجامعة يو سي إل، وأجرى أبحاثًا في القاهرة وبيروت وإفريقيا الشمالية، وعين رئيسًا للجامعة الأمريكية ببيروت. قُتل. وضع عدة مؤلفات (باللغة الإنجليزية)، من ذلك كتابه: الحرب الباردة العربية^(٤).

مأمون بحيري

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

رجل اقتصاد وإدارة دولي.

ولد في أم روبة بالسودان. حصل على إجازة في الاقتصاد والعلوم السياسية والفلسفة من جامعة أكسفورد ببريطانيا. أول محافظ لبنك السودان، وزير المالية والاقتصاد، أول رئيس لبنك التنمية الإفريقي، مستشار اقتصادي للرئيس، رئيس مؤتمر الخبراء الممثل لـ (٣٣) دولة إفريقية المنعقد بالخرطوم، قاد العديد من الوفود إلى الخارج لتوقيع اتفاقيات اقتصادية. ودون مذكراته وصدرت بعنوان: لمحات من تجارب رجل خدمة عامة من جيل الرواد السودانيين^(٥).

(٣) من تأبين له كتب في باريس بتاريخ ١٢ / ٤ / ٢٠٠٤م ونشر في الشبكة العالمية للمعلومات. ولم أعرف تخصصه، وتوجد بهذا الاسم مؤلفات في الفيزياء، فلعله المقصود؟

(٤) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبت في ١٨ / ١ / ٢٠٠٧م، بمناسبة إحياء الذكرى (٢٣) له.

(٥) وترجمته منه، ومن الأهرام ٢ / ٧ / ١٤٢٣هـ، ومعجم المؤلفين السودانيين ٩٥/٣.

مأمون شفيق الكزبري

(١٣٣٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨ م)

حقوق سياسي وزير.

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة ليون بفرنسا. ثم عين أستاذًا في معهد الحقوق. رأس حركة التحرير العربي أيام الشيشكلي، شغل منصب وزير العدل، التربية، والشؤون الاجتماعية عدة مرات. وأيام الوحدة مع مصر كان في لجنة توحيد القوانين بين البلدين. عقب حركة الانفصال التي قادها حيدر الكزبري شغل منصب رئيس الوزراء مع الاحتفاظ بوزارتي الخارجية والدفاع، وكان نائبًا لرئيس الجمهورية، وبعدما حدث انقلاب حزب البعث شمله العزل السياسي فغادر إلى فرنسا، ومنها إلى جامعة الرباط، وأبرز إنجاز له هناك هو تعريب التدريس الجامعي، وبقي هناك ربع قرن.

وكتبه هي: الصورية في الحقوق المدنية السورية، التشريع العقاري، ملحق التشريع العقاري، أبحاث إضافية في الحقوق العينية في التشريع السوري، مدخل لعلم الحقوق (بالفرنسية)، الحقوق العينية^(١).

مأمون الشناوي = محمد المأمون بن سيد الشناوي

مأمون عبدالغفور الضويحي

(١٣٦٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤ م)

أديب شاعر.

من الميادين بسورية. درس في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق، ولم يحصل على إجازة منها لانشغاله بالتحرير في صحيفة الثورة، واعتمد مندوبًا لها في دير الزور. كتب عشرات الأعمال للإذاعة والتلفزيون، وكتب في الدوريات الأدبية المحلية والعربية.

له مجموعتان شعريتان طُبعتا: نورا، الضفاف الأخرى.

وله كتب في الأدب الساخر، منها: الأنيس والجلس، الضحك الأرقى في مجالس الأذكياء والحمقى.

ومن المسرحيات التي كتبها: الشجرة المتوحدة، سيداتي

(١) أعلام مبدعون ص ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٠، من هم في العالم العربي ص ٥٣٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٤٤٠.

أنساني سادتي. إضافة إلى الكتابة عن حياة عدد من الشخصيات العالمية في الموسيقى والأدب والفنون^(٢).

مأمون الكناني = عبدالكريم مأمون

مأمون محمد السلامة

(١٣٥٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩ م)

حقوق.

ولد في القاهرة. مجاز في الحقوق، مع دبلوم التعمق في القانون الجنائي من جامعة روما. أستاذ القانون الجنائي بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، ورئيس الجامعة عام ١٤٠٩ هـ، وأشرف فيها على رسائل علمية، وفي جامعة الأزهر، مستشار ثقافي لمصر لدى فرنسا. مات في ٢٩ ذي القعدة، ١٧ نوفمبر (تشرين الثاني).

من كتبه المطبوعة: أصول علم الإجرام والعقاب، قانون العقوبات: القسم العام. وقدّم لكتب^(٣).

مأمون الهضيبي = محمد المأمون بن حسن

مانع بن حماد الجهني

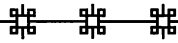
(١٣٦١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢ م)

داعية عالمي، من رواد العمل الخيري الإسلامي.

ولد في «العيص» شمال غرب ينبع النخل بالسعودية. حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة إنديانا بأمريكا، وكان موضوعها: «المعرفة والنكرة في اللغة العربية والإنجليزية: دراسة تقابلية». أحد المؤسسين وأول أمين عام لرابطة الشباب المسلم العربي في أمريكا الشمالية. عمل أستاذًا في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك سعود، وكان يتطوع مساء للعمل في الندوة العالمية للشباب الإسلامي منذ عام ١٤٠٣ هـ، حيث كان أمينًا عامًا مساعدًا، ثم أمينًا عامًا لها حتى وفاته. وكانت له مشاركات متميزة في الدعوة إلى الإسلام باللغة الإنجليزية، فقد قدم برنامج «التصور الإسلامي» باللغة الإنجليزية لأكثر من سنتين في القناة الثانية بالتلفزيون، إضافة إلى مشاركاته في تلفزيونات وإذاعات الخليج في مجال التعريف

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١١٦.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٥ م وإضافات.



مانفيل أرسينوفيج حسرتيان

(١٣٤٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨ م)

مستشرق أرمني.

ولد في منطقة أسمانسكي الأذربيجانية، بدأ الدراسة في معهد الاستشراق في موسكو، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة موسكو. عمل رئيسًا لمعهد الاستشراق الروسي. أمضى أكثر من ٥٠ عامًا في البحث والتأليف في مجال التاريخ الكردي، وله عشرات الكتب عن تاريخ الأكراد في تركيا، ومعظمها تدرس في جامعات روسيا وأرمينيا وكردستان والعراق.

له كتب باللغات الروسية، الأرمنية، الكردية، العربية، التركية، الإنجليزية، منها: الاتحاد السوفياتي وتركيا من العام ١٩١٧ - ١٩٧٩، القضية الكردية في تركيا، أكراد تركيا في هذا العصر. إضافة إلى كتابين عن الدستور التركي، والتاريخ التركي^(٢).

ماهر إسماعيل

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

داعية فقيه.

من النوبة بمصر، من أبناء بلانة. كان ذا جولات وندوات وحلقات ودروس متواصلة، من أعماق الوجه البحري في شمال مصر، إلى أقصى الجنوب في السودان، يردُّ على استفسارات الناس في مختلف الأمور، شفافًا وخطًا. عضو بارز في البرلمان ممثلًا النوبة.

قام تلامذة له بجمع عدد كبير من رسائله وأصدروها في كتاب، وأبرز كتبه: القضاء والقدر^(٣).

ماهر أنطون الذهبي

(١٣٥٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢ م)

كاتب صحفي.

من مصر. حاز إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الصحافة كذلك. ثم درّس «مادة الإخراج الصحفي» في كلية الإعلام بجامعة القاهرة واليرموك، وناب في رئاسة تحرير الأهرام، وكان أيضًا مديرًا لتحرير الطبعة الدولية، ومدير تحرير مجلة

(٢) صحيفة المستقبل (لبنان) ع ٢٩٠١ (١١/٣/٢٠٠٨ م).

(٣) من أعلام النوبة ١/٤٣.

بالإسلام والدعوة الإسلامية باللغتين العربية والإنجليزية. كما أعدَّ وأشرف على عدد من الكتب والرسائل التعريفية التي تقدم الإسلام لغير المسلمين، وترجم معظمها إلى أكثر من خمسين لغة من لغات العالم. ورأس منظمين عالميتين، هما: المجلس العالمي للتعريف بالإسلام (في لستر ببريطانيا)، ومعهد التربية والتعليم لدعوة غير المسلمين (في الولايات المتحدة، شيكاغو).

وله كتب قيمة، منها: حقيقة المسيح عليه السلام، الصحوحة الإسلامية: نظرة مستقبلية، مشكلات الدعوة والداعية لفتحي يكن (ترجمة إلى الإنجليزية)، عقيدة أهل السنة والجماعة لمحمد بن صالح العثيمين (ترجمة إلى الإنجليزية)، كتابة القصة القصيرة لولسن ثورنلي (ترجمة)، التضامن الإسلامي: الفكرة والتاريخ ودور السعودية، الأربعون الشاملة: مختارات من الأحاديث الطويلة مع شرحها وترجمة رواها وما يستفاد منها من أحكام، معالم القص: مقالات لنخبة من مشاهير الكتاب والنقاد تعالج عناصر القصة المختلفة (ترجمة)، معالم كتابة المقالة.

وقد أشرف وخطط وراجع «الموسوعة الميسرة في الأديان والأحزاب والمذاهب المعاصرة».

وبحث مطول ضمن الموسوعة الجغرافية التي أصدرتها جامعة الإمام بعنوان: «الأقليات المسلمة في أوروبا». وإعداد وترجمة حديثة لمعاني القرآن باللغة الإنجليزية بالاشتراك مع داود بيشي موجهة لغير المسلمين^(١).

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٢٠ (ط ٢)، المجتمع ع ١٥١٣ (٢/ ٦/ ١٤٢٣ هـ) ص ٣٣، ع ١٥١٨ (٧/ ٧/ ١٤٢٣ هـ) ص ٣٧، الرياض ع ١٢٤٦٣ (٢٩/ ٥/ ١٤٢٣ هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٣ ص ٢٠، ع ٩٨ ص ٢٦، ع ٩٩ ص ١٢، ع ١٠١ ص ١٢، ع ١٣٤، وحديث طويل عنه في العدد التالي مع نشر مذكرات خاصة له، ع ١٣٨ (شوال ١٤٢٣ هـ) ص ٣١، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ٢١٠، العالم الإسلامي ع ١٧٥٦ (٣٠/ ٥/ ١٤٢٣ هـ)، التوحيد (مصر) ع ٦ (١٤٢٣ هـ) ص ٧١، سياحة الأمة ع ٥٤ (١٤٢٣ هـ) ص ١٨، بريد الشباب (الندوة) ع ١٤٠ (٤/ ٦/ ١٤٢٣ هـ) وهو عدد خاص به، المدينة ع ١٤٣٧٧ (٢٥/ ٦/ ١٤٢٣ هـ)، الداعي (صفر ١٤٢٣ هـ) ص ٣٦، ورجب ١٤٢٣ هـ ص ٤٠، التقوى ع ١١٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ٨، البعث الإسلامي (شعبان. رمضان ١٤٢٣ هـ) ص ٩٨، الفيصل ع ٣١٤ (شعبان ١٤٢٣ هـ) ص ١٢٥، العالمية (رجب ١٤٢٣ هـ) ع ١٤٨ ص ١٤٠، الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣ هـ) ص ١٠٥، وبشر الصابرين ص ٢٢٩.

(نصف الدنيا) التي شارك في تأسيسها.

وله مع آخرين: أنور السادات: حياته بالصور^(١).

ماهر عبدالرحمن الأعراي

(١٣٨١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٥م)

محرر صحفي شاعر.

ولد في عمّان، التحق بكلية المجتمع العربي، وحصل على دبلوم برمجة الكمبيوتر، ثم عمل في مجال البرمجة الآلية، وسافر إلى لندن ليعمل في جريدة «العرب» حتى وفاته، وكان عضوًا في نادي أسرة القلم. طبع له ديوانا شعر: العراف، رؤيا الغريب. وله ثلاثة دواوين مخطوطة^(٢).

ماهر بتر حنا

(١٤٣٥هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

أستاذ الاقتصاد.

من مصر. تابع دراساته العليا في جامعة الإسكندرية، ونال شهادة الماجستير من قسم الاقتصاد بكلية التجارة فيها عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم حصل على الدكتوراه، وصار أستاذ الاقتصاد ووكيل كلية الاقتصاد في جامعة المرقب في زليتن بليبيا، وله بحوث بالإنجليزية. نعي في يوم الأحد ١٩ صفر، ٢٢ ديسمبر.

رسالته في الماجستير: العوامل الاقتصادية المحددة في المستوى العام للأسعار في جمهورية مصر العربية في الفترة ما بين عامي ١٩٥٦، ١٩٦٧م. وله بحث بمشاركة عبدالرحمن علي شنيب قدّم إلى مؤتمر في نحو (٤٠) صفحة، عنوانه: دراسة عن أهمية البحث العلمي والتطوير التكنولوجي والترسيم المعرفي في تحقيق التنمية العربية الشاملة.

ماهر عبدالعزيز بكري

(١٣٩٨هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٧٨م)

إعلامي حركي.

نائب القيادي «شكري مصطفى» في قيادة جماعة «المسلمون» التي سُمّتها الحكومة جماعة التكفير والهجرة، وكان المسؤول الإعلامي للجماعة. أُعدم مع رفاقه. وكان قد شارك معهم في إعداد كتاب «الهجرة».

ماهر عبدالله محمود

(١٣٧٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٤م)

إعلامي إسلامي.

ولد في محافظة جنين بالضفة الغربية من فلسطين. درس الهندسة الميكانيكية في بريطانيا. عمل في صحيفة الحياة، وغطّى لها حرب البوسنة والهرسك، عمل بعد ذلك في مركز تلفزيون الشرق الأوسط (MBC) بلندن، وكان مراسلاً حربيًا نقل لقناة الجزيرة حرب أمريكا على العراق، واشتهر بتقديمه برنامج «الشرعية والحياة» في القناة المذكورة، ومسؤولًا عن العلاقات الدولية فيها. وله مؤلفات ومقالات صحفية^(٣).

ماهر عبدالحميد الليثي

(١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٠٠٠م)

أستاذ علم الخرائط.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ علم الخرائط في مصر ودول عربية عدة، ومستشارًا بالأمم المتحدة. من تأليفه: علم الخرائط (مع محمد صبحي عبدالكريم)، خريطة العالم العربي، استغلال الأراضي في مركز بليس: دراسة كارتوجرافية (ماجستير)، النمو السكاني للقاهرة في القرن العشرين (دكتوراه)، وبحث طويل (أكثر من ٨٠ ص) بعنوان: تصميم الفئات في خرائط الكثافة من واقع خريطة كثافة السكان في السعودية (ظهر في مجلة كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤١١هـ).

ماهر عزيز زايد

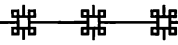
(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٠٠٠م)

باحث كيميائي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الحياة ع ١٥١٤٤ ١٥١٤٤ (٢٨ / ٧ / ١٤٢٥هـ) مع إضافات من الجزيرة نت وغيرها. وكتب عنه الأستاذ راشد الغنوشي مقالًا مؤثرًا نشر من بعد في كتاب: النفائس/ علي حمزة العمري ص ١٦٣.

(١) الأهرام ع ٤٥٧٥٣ (٢٠ / ٤ / ١٤٣٣هـ)، مجلة (نصف الدنيا) إثر وفاته.



أستاذ في كلية الهندسة بشبين الكوم في مصر. مات نحو ٢٧ شعبان، ٩ سبتمبر.
له: «تفاعل مركبات جرينيارد مع بعض المركبات الباراكينويدية»، وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة عين شمس عام ١٣٨١هـ.

الاجتماعية - اللغة العربية - الأدب العربي، أعدها بشكل مباشر ومن معه كانوا مشاركين، وكان يراجع ويتأكد من البطاقات)، وشارك في مراجعة ومقابلة تحقيق كتاب (دليل الطالبين من كلام النحويين)^(١).

ماهر القادري = منظور حسن ماهر القادري

ماهر عياد بشاي

(١٤٢٧هـ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

من مصر. محرر بجريدة «وطني». مات يوم الأحد ٢ شعبان، ٢٦ آب (أغسطس).
وقفت على كتاب بعنوان «المرشد الحديث في التوعية الصحية» ألفه «ماهر بشاي» مع آخرين، وفيه أنه اختصاصي في الأمراض الصدرية والقلبية، فإن كان محرراً «طبيباً» في الجريدة فهو المقصود، أو أنه غيره.

ماهر قنديل

(١٤٣٣هـ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. مدير تحرير مجلة (حواء)، رئيس تحرير (مجلة الكويت).
من كتبه: سعادة لكل يوم (عن الحب والزواج، صدر في سلسلة كتب الهلال، ١٣٩٤هـ).

ماهر محمود الهواري

(١٤٢٣هـ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م - ٢٠٠٢م)

باحث نفسي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذ علم النفس من مؤلفاته: التدخين وأخطاره الصحية والنفسية والاجتماعية وموقف الشريعة منه (مع عبدالله الركبان ومحمد الأرجندي)، أبحاث مقدمة للندوة الخامسة لعمادات شؤون الطلاب بالسعودية (مع مناع القطان)، الاستبيان الشامل للشخصية (مع عادل الأشول)، دراسة لصدق مقياس ستانفورد - بيتيه للذكاء (ماجستير)، دراسة تجريبية مقارنة في ريتاميات تعيين الذات وصور الجسم في فئات إكلينيكية مختلفة (دكتوراه).

ماهر بن فهد السايير

(١٣٨١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٨م)

مكتبي تراثي مفهرس.

من الكويت. حصل على الماجستير من باكستان، اهتم بالمخطوطات القديمة واكتسب خبرة فيها عندما عمل في مركز المخطوطات بالجابرية، وحضر دورات متخصصة في المخطوطات والمسكوكات ومهارات الحاسوب، وسعى في خدمة مراكز ومكتبات بالفهرسة والترميم والتصوير والتبادل، داخل الكويت وخارجها. وعندما افتتحت إدارة للمخطوطات والمكتبات الإسلامية في وزارة الأوقاف عمل رئيساً لقسم البحث والتصنيف فيها، وحرص على جمع وتصوير المخطوطات من شتى دول العالم.

كتبه وفهارسه: فهرس المخطوطات المصورة في مركز المخطوطات والتراث والوثائق سنة ١٤٠٩هـ (مع محمد إبراهيم الشبياني).

وفي إدارة المخطوطات بوزارة الأوقاف: فهرس المخطوطات الأصلية: (الجزء الأول، القسم الأول: القرآن وعلومه الحديث وعلومه العقائد، الجزء الثاني، القسم الأول: الفقه وأصوله، الجزء الثالث، القسم الأول: العلوم

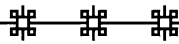
ماهر مهران أحمد مهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

طبيب وزير.

ولد في القاهرة. نال دبلوماً في الجراحة العامة، ودكتوراه

(١) جريدة الوطن الكويتية بغير وفاته، استفادة من منتدى أهل الحديث، موقع تاريخ الكويت عن جريدة الرؤية (١٥ نوفمبر ٢٠٠٨م) مما كتبه فيصل الشاهين.



مايسة محمد جمعة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

باحثة نفسانية.

من مصر. خبيرة بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

لها: مفهوم الذات لدى متعاطي المواد المؤثرة في الأعصاب من طلاب الجامعات (رسالتها في الماجستير، جامعة القاهرة، ١٤٠٩هـ)، تعاطي المخدرات بين مشاعر المشقة وتقدير الذات (صدر قبل سنة من وفاتها).

من جامعة أدنبره. أستاذ في جامعة عين شمس، رئيس اللجنة المصرية للكلية الملكية لأمراض النساء والولادة بلندن، رئيس لجنة السكان بالحزب الوطني، وزير الإسكان والتنمية البشرية، شارك في بحوث بمؤسسة فورد في بوسطن بأمريكا التي تعدُّ أكبر مؤسسة لأبحاث فسيولوجيا التكاثر وتنظيم الأسرة. من كتبه: الإجهاض، الإجهاض ومشاكل نسائية أخرى، متاعب كل شهر^(١).

ماهر موسى العبيدي

(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

محاسب مالي رياضي.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه من جامعة ووج ببولندا. عاد ليتسلم مناصب إدارية وتدرسية في كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة بغداد، حتى كان مستشار وزير التعليم العالي والبحث العلمي. وكان أول أستاذ في المحاسبة الحكومية. كما عمل في جامعة الإسراء بالأردن. وكتب مقالات وخواطر في الصحف والمجلات، وألقى محاضرات في مؤتمرات وندوات. مؤلفاته: تخطيط موازنة الدولة وأثره في ترشيد الإنفاق العام، تمارين في المحاسبة الحكومية، مبادئ الرقابة المالية، محاضرات في المحاسبة الحكومية^(٢).

مبارك بن أحمد الغراس

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

فقيه أديب تربوي.

ولادته بمراكش. أخذ عن علماء، منهم محمد بن بوبكر السرخيني، وأحمد أكرام، وأحمد العلمي، ثم درّس، ونشر العلم الحرّ، ووقّع على وثيقة الاستقلال فأبعد إلى الدار البيضاء، وأسس هناك مدارس، وعاد إلى مراكش بعد الاستقلال وألقى دروسًا وعظية، توفي أول رمضان، ٢٢ يناير.

له مذكرة حافلة بالأحداث الوطنية، وديوان شعر مخطوط^(٣).

مبارك حسن أزرق

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

تربوي وكاتب مسرحي.

من مواليد كسلا بالسودان. تخرّج في كلية المعلمين ببخت الرضا، وتخصّص في تعليم اللغة الإنجليزية، وعمل في التوجيه الفني والإداري، ثم انصرف إلى العمل الحرّ. وقد كتب في مجال المسرح والقصة، ونشرت مجلة (القصة) الكثير من أعماله.

له مجموعة من المسرحيات المخطوطة.

وصدر له: مسرحية النمل^(٤).

ماهر نجيب وهاب

(١٣٣٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٨م)

شاعر.

من الشويفات بلبنان، من الدروز. قدّم شعره من خلال الإذاعة وغيرها.

صدر فيه كتاب: ماهر نجيب وهاب: شاعر الموقف والوجدان/ ميشال كعدي.

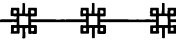
لعل له أثرًا لم أقف عليه، أو أنه جمع شعر له في الكتاب السابق.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٧٧، موسوعة أعلام مصر ص ٣٩٤، المعلومات (يوليو - سبتمبر ٢٠٠٣م).

(٢) موقع (الجديدة) ٢٤/١/٢٠١٠م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦/٧.

(٣) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٤٢.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٩٩/٣.



مبارك الدريبي

(١٣٥٨ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - بعد ١٩٩٥م)

روائي.

ولد بمدينة القنيطرة في المغرب، درّس المراحل الثانوية، عيّن محاسبًا في إحدى الشركات الفلاحية، ثم موظفًا بطاحونة للحبوب في وادي زم، عضو اتحاد كتّاب المغرب. من آثاره: عيون تحت الليل (قصص)، طيور المساء (رواية)، الغربان (قصص)^(١).

مبارك راشد الخاطر

(١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

مؤرخ وكاتب إسلامي.

ولد في المحرق بالبحرين، وحصل على دبلوم في التجارة من جامعتها. عمل باحث وناقد ومخطوطات بوزارة شؤون مجلس الوزراء والإعلام. وكان عضوًا عاملاً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ بداية تأسيسها. أنشأ حلقة الأدب الإسلامي في البحرين، وسعى من خلالها إلى تجميع طاقات الأدباء الإسلاميين بالتعاون مع جمعية الثقافة الإسلامية بالبحرين، وكان دائم الحضور في كثير من المؤتمرات والندوات، ومهرجانات شعر. نشر بحوثًا وألقى محاضرات وأشعارًا فيها طابع الالتزام بالإسلام، والذود عن لغة القرآن الكريم، والتراث الإسلامي، وتاريخ المسلمين وأجدادهم ومآثرهم.

وترك مؤلفات كثيرة، منها: نابغة البحرين عبدالله الزائد، القاضي الرئيس قاسم بن مهزح، الكتابات الأولى الحديثة لمثقفى البحرين ١٨٧٥م - ١٩٢٥م، المنتدى الإسلامي: حياته وآثاره: ١٩٢٨م إلى ١٩٣٦م، ناصر الخيري الأديب الكاتب، الصلح (ديوان شعر)، المسرح التاريخي في البحرين والخليج، التعليم الأهلي في الخليج قبل التعليم الحديث، المؤسسات الثقافية الأولى في الخليج، مبارك سيف الناحي: رجل ومولد قرن، ديوان عبد الله الزائد (دراسة وتحقيق)، رسائل مبارك بن سيف الناحي (دراسة وتحقيق)، المؤسسات الثقافية في الكويت، مضبطة المشروع الأول للتعليم الحديث في البحرين، مسرحية العلاء بن الحضرمي لعبد الرحمن

(١) نشر هذا الأخير سنة ١٩٩٥م، دليل الكتاب المغاربة ص ١٧٧.

المعاودة (دراسة واستقراء)، المغمورون الثلاثة، ابن مانع بين الخليج والجزيرة العربية، أحاديث سمك (ديوان شعر)، المعمرون الثلاثة، مقدمة في تاريخ التعليم في البحرين، مقدمة في تاريخ الصحة في البحرين، مفهوم العمل لدى سمو الشيخ زايد، مفهوم اصطلاحى جديد للتراث الأهلي، شيئًا من الإصغاء يا سادة، شعراء النهضة الحديثة في الخليج، بواكير العلاقة الثقافية والتعليمية بين بلاد الشام والخليج العربي (١٩٠٠ - ١٩٥٠م)، العلاقة الثقافية بين السعودية والبحرين خلال قرن، دخول البحرين في الإسلام. وله بحوث وأعمال أخرى مخطوطة^(٢).

مبارك سري عمر

(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

وثائقي.

من مواليد الخرطوم، تخرّج في كلية غردون، والتحق بدار الوثائق القومية، تلقّى تدريبًا فنيًا ببريطانيا في أعمال الميكروفيلم، وفي صيانة الوثائق بدار الوثائق العامة البريطانية، ثم انتدب للعمل بمعهد الإدارة العامة بالرياض، وعيّن خبيرًا ومحاضرًا في الفرع الإقليمي العربي للوثائق التابعة لوزارة الثقافة والإعلام، كما التحق بالهيئة التدريسية في معهد الوثائقين العرب ببغداد، وحاضر في جامعة أم درمان الإسلامية.

وله كتب، مثل: دليل الصادر والوارد، دليل الأجهزة والآلات المكتبية، المراسلات الحكومية، محاضرات في الأعمال المكتبية، أعمال المحفوظات، الخدمة المدنية، تنظيم المعلومات الصحفية، الأرشفة الصحفي في كل من معهد الإدارة العامة بالرياض وجامعة أم درمان الإسلامية ودار الوثائق المركزية بالخرطوم، دليل عمليات البريد، محاضرات في الأرشفة والمراسلات الحكومية^(٣).

(٢) شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٦/٣، الأدب الإسلامي ع ٢٩ (١٤٢٢هـ) ص ٩٩، الفصل ع ٢٩٧ (ربيع الأول ١٤٢٢هـ) ص ١٢٧، المجتمع ع ١٧٢٣ (١٤٢٧/٩/٢٢هـ) ص ٤٢.

(٣) موقع وزارة رئاسة مجلس الوزراء - دار الوثائق القومية (استفيد منه في محرم ١٤٣٤هـ)، منتديات بري المحس ٢٠١١م.



مبارك بن سيف الناهي

(١٣١٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ١٩٨٢ م)

أديب، فقيه، وجيه، تاجر.

من الشارقة، تلقى دروساً شرعية، وتاجر باللؤلؤ، أسهم في نشر العلم والثقافة بقطر، وتولى فيها إدارة الكتب، كما خطب في المساجد، وزار كثيراً من البلدان. له شعر فصيح، وصدرت مجموعة من الرسائل المتبادلة بينه وبين آخرين بعد وفاته بعنوان: المراسلات/ جمع وتحقيق مبارك الخاطر^(١).

مبارك بن سيف الهاشمي

(١٣٨١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣ م)

تربوي عقائدي إباضي.

ولد في مسقط. حاز شهادة الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في كلية التربية بجامعة السلطان قابوس، وشارك في مؤتمرات وندوات، وركز على اليافعين وتعليمهم وتربيتهم. واقتنى مكتبة زاخرة مفتوحة لطلبة العلم.

مؤلفاته المنشورة: الإمام نور الدين السالمي وآرائه في الإلهيات مع مقارنة ذلك بآراء المعتزلة والأشاعرة والسلف (أصله دكتوراه)، مفهوم التراث العماني وتوظيفه، جانب الإلهيات في فكر العلامة المحقق أبي نيهان، إصلاح المجتمع الإنساني ومكافحة الفساد، المفهوم الاجتماعي من خلال كتاب التعارف، التراث العماني بين الأصالة والتجديد، حقوق الأقليات في الدول الإسلامية، تحديات تواجه التعليم الثانوي في الحاضر والمستقبل ودور التطوير في مواجهتها، البعد الأخلاقي للتربية البدنية، جذور التفكير الحوارية وصوره في الثقافة العربية، التجربة التاريخية العُمانية في الوفاق الإسلامي المسيحي: وثيقة الإمام السلطان الخروصي أنموذجاً، أثر العقيدة الإباضية على المجتمع العماني في التحولات المعاصرة، الإباضية بين الفرق، توظيف القيم الفكرية في مناهج العلوم الإسلامية، ورسالته في الماجستير: وسائل المعرفة في الفكر الإباضي^(٢).

(١) رجال في تاريخ الإمارات ٣١/١.

(٢) موقع جامعة السلطان قابوس - كلية التربية (إثر وفاته)، جريدة الزمن الإلكترونية ٢٠١٣/٩/١، موقع الشبيبة ٢٠١٣/٩/١١.

مبارك صالح المغربي

(١٣٤٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢ م)

ضابط، شاعر غنائي.

ولد في أم درمان بالسودان، نال دبلوماً عاليًا في اللغة الإنجليزية، وتخرج ضابطاً في كلية السجون. عمل أميناً للمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وضابطاً في القوات النظامية بمصلحة السجون. عاصر الحركة الوطنية، وطالع في كتب الأدب، وتغنّى بشعره مطربو السودان وغيرهم.

وله مؤلفات، منها: من الوجدان (شعر)، من رواد شعراء الأغنية السودانية، عصارة قلب (شعر)، ألحان الكروان، مع الأصدقاء (شعر)، عاشق الليل (شعر)، من أناشيدي، حُداء الاستقلال (شعر)، إليك المتاب (ملحمة من الشعر الصوفي)، المخطئ الصغير، من الحصاد، تجاري في السجون، رجل من أهل الجنة: بلال بن رباح: مسرحية شعرية^(٣).

مبارك بن عبد الله باهمز

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

فاضل مهتم بالتاريخ المحلي.

من أبناء مدينة غيل باوزير في ساحل حضرموت. كان عالماً وخطيباً في جامع الشيخ عبدالرحيم بن عمر باوزير، وإماماً لمسجد حسين بن عمر، اهتم بنظم الشعر والتوثيق وتسجيل الحوادث، ومنوعات أخرى. وله: المثبوت من نظم وشعر الشعراء الشعبيين في حضرموت (خ)، ديوان شعر (خ)، دفاتر فيها مذكرات وغيرها^(٤).

مبارك قسم الله زايد

(٠٠٠ - ١٤١٧ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧ م)

داعية نشيط.

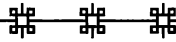
من الخرطوم. تخرج من جامعة أم درمان الإسلامية. أحد أبرز رواد العمل الدعوي والخيري الإسلامي، من

(٣) الخرطوم ٢٥ جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ، معجم البابطين ٤/ ١٠٦،

تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٤٤، معجم المؤلفين

السودانيين ٣/ ١٠٠ (ووفاته في المصدرين الأخيرين ١٩٨٧ م).

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٣٥٨.



مبشر بن محمد خان الطرازي

(١٣١٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧ م)

علامة مجاهد، كبير علماء تركستان وبخارى.

ولد في مدينة «طراز» من بلاد تركستان الغربية. سافر إلى بخارى وأتم دراساته العليا، وتخصّص في علوم التفسير والفقه والأدب العربي، كما نال إجازة التخصص في الحديث النبوي. عاد إلى بلدته (طراز) ليبدأ جهاده ضدّ الاحتلال الروسي الشيوعي مدة اثني عشر عامًا، كونه أحد العلماء والزعماء البارزين في بلاد تركستان، وجاهد لمحاربة الإلحاد بالكتابة والخطب، فصدر الأمر من موسكو بالقبض عليه ومصادرة مؤلفاته التركية والفارسية والعربية. هاجر هو إلى أفغانستان وعيّنهُ الملك محمد نادر شاه مديرًا عامًا لقسم التأليف والترجمة، ومشرفًا على الشؤون الإسلامية بالديوان الملكي، وكان من مهمته الاتصال بالعالم العربي الإسلامي. وكان دائم الكتابة في الجرائد الأفغانية، والصحف والمجلات العربية. ثم قرر الإقامة في مصر، وانشغل بكتابة المقالات وتأليف الكتب الإسلامية فيها، واهتمّ بالجامع الأزهر وشؤونه. وكان من العلماء الداعين إلى اتحاد العالم الإسلامي في كل وقت.

أما مؤلفاته فقد بلغ عددها نحو خمسين كتابًا ورسالة في الموضوعات الإسلامية المختلفة، ألفها باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتب مقالات طوال خمس وأربعين سنة في (٤٦) جريدة ومجلة.

ومما وقفت له على بعض العناوين: القرآن والنبوة، الإسلام: الدين الفطري الأبدي (طبعة أخرى بعنوان: إلى الدين الفطري الأبدي، ٢ مج)، إلى الجنديّة أيها العرب، نبذة من السيرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأكمل التحية مع اعترافات الأجانب المنصفين عليها، المرأة وحقوقها في الإسلام، درة التيجان في مدح السلطان (شعر)، ديوان من المتنوي الفارسي المزدوج، أزهار حديقة الحياة (ديوان شعر تركي فارسي عربي (ذكر أنه تحت الطبع)، كشف اللثام عن رباعيات الخيام، الأخلاق في الإسلام، عقد اللآل في عقد الأمثال (خ) (٤).

مؤسّسي منظمة الدعوة الإسلامية، وأول مدير تنفيذي لها، وعضو المجلس التأسيسي للهيئة الخيرية الإسلامية. صدر له كتاب: الدعوة والعطاء (١).

مبارك بن لندن = ويلفرد ثيسجر

مبارك بن ناصر الكواري

(١٣٥٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨ م)

إعلامي دبلوماسي أديب.

من قطر. كتب في صحيفتي الشرق، والراية، وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الخليج اليوم»، ثم كان سفيرًا، ربما في الأردن وباكستان وغيرهما، وكان صاحب أعمال خيرية.

له مقالات عديدة، وكان ينوي إصدار مجموعة قصصية له، وبعد وفاته قامت ابنته منى ومحمد محمود الدروبي بجمع مقالاته وآثاره الأدبية، مع كتابة سيرة مفصلة له، وإصدارها في كتاب حمل عنوان: السفير الكاتب مبارك بن ناصر الكواري: حياته الشخصية وأعماله الأدبية وكتاباته الصحفية (٢).

مبشر صالح عمر

(١٣٧١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

من مواليد الموصل. تخرّج في كلية الزراعة بجامعة الموصل، ثم درّس في الكلية نفسها، وحصل على الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا بأمريكا، عاد ليعيّن في منظمة الطاقة الذرية، وأسس مع زملائه مركزًا متخصصًا لزراعة الأنسجة النباتية في مركز إباء للأبحاث الزراعية، وفي المنظمة نفسها، ثم كان باحثًا ومدرّسًا في دھوك، وقد أنجز بحوثًا وأعمالًا علمية.

له بالمشاركة: المفاهيم الرئيسية في زراعة الخلايا والأنسجة والأعضاء للنبات (٣).

(١) المجتمع ع ١٢٤٩ (٦ / ١ / ١٤١٨ هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٠٥/٣ (وفيه وفاته ٢٠٠٥ م).

(٢) ما بين الرمح والقلم / خليل العرفج، ص ١٧٨، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩/٧.

(٤) العالم الإسلامي ع ١٣٣٢ (١٠ - ١٦ / ٥ / ١٤١٤ هـ)، أعلام القرن الرابع عشر ٢٣٧ / ١، معجم البابطين لشعراء العربية.

متري برامكي

(١٣٢٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢ م)

أستاذ وخبير آثار.

من القدس. نال الدكتوراه [في الآثار] من جامعة لندن، وكان موضوع أطروحته: الثقافة والآثار في العهد الأموي. عاد ليعين مفتشاً للآثار في المتحف الفلسطيني، ثم رئيساً للمفتشين. بعد النكبة عمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت، وقام بأعمال حفريات أثرية. ثم انتدبه اليونسكو خبيراً للآثار في فترة ما قبل التاريخ، ونشر دراسات في مجالات علمية أوربية وأمريكية.

من أعماله: مقبرة رومانية بيزنطية في شمال فلسطين (بالإنجليزية)، متحف الآثار في الجامعة الأمريكية في بيروت، فينيقيا والفينيقيون (بالإنجليزية)، الطريق إلى البتراء، القوة والفخامة في الشرق القديم، أثر الإغريق في الشرق القديم، الآثار الفينيقية، التاريخ الثقافي للشرق الأدنى^(١).

متري سليم بولس

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠ م)

أديب ناقد.

ولادته في حيفا بفلسطين. نال الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف بلبنان، ثم درس فيها وفي غيرها. ورأس مركز فؤاد أفرام البستاني للأبحاث والتوثيق (وأصدر ج ١٥ من دائرة معارفه)، أحد مؤسسي العصبة الثقافية في بيروت، ونشرت له عشرات الأبحاث والمقالات. وكان مولعاً بزيارة بيوت الكتاب والشعراء والرسامين، وعشق الموسيقى حتى الموت، وأعد (٥٠) حلقة لتلفزيون لبنان (ملاعب الصغار). وجمع مكتبة كبيرة فيها آلاف الكتب، وخاصة الأدبية.

كتبه المطبوعة: آدم يأكل التفاحة ويتركني، في أدب النهضة الثانية، الخوارق في روايات ميخائيل نعيمة وأقاصيصه، أدب الأعماق والأبعاد، أبحاث في الألسنية العربية، التكوين الأدبي، كما في الكتب، جني الثمار/ طاغور، ألغاز جبرانية، جبران ومي بين الخيال والواقع، في الفن القصصي (ثلاثة كتب)، ميخائيل نعيمة وروسيا،

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ١٦.

الأخطل الصغير، الوظائف الألسنية وتحليل الشعر، رؤاد الألسنية الحديثة.

كتبه المنهجية: لغتي الجميلة، المنهل الجديد، الوافي في الأدب العربي (بالمشاركة)، السراج في الأدب العربي (بالمشاركة).

كتب له قيد الطبع: أبحاث في الألسنية الحديثة (ج ٢)، جبران: نحن وأنتم، أقاصيص للأطفال^(٢).

متري بن عبدالله نعمان

(١٣٣١ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

أديب شاعر، مصحح لغوي وناشر.

ولد في دمشق، تعلم في معهد القديسة حنة بيت المقدس، وأتقن عدة لغات. كان أحد القيمين على الشؤون الإدارية في المؤسسة البولسية عامة، والمطبوعة البولسية خاصة. مؤسس دار نعمان للثقافة. أسهم في تصحيح مئات الكتب والمجلدات، أبرزها المعجم العربي الحديث (لاروس).

مؤلفاته المطبوعة: التلاقي بعد الفراق، في سبيل الثأر، هينمات، هل دق قلب لغير حبيب (شعر)، من الجحيم إلى النعيم، أنقذوني من أهلي، هل دق قلب لغير حبيب؟ (شعر).

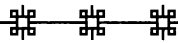
ومن ترجماته المطبوعة: الأمان، الخوف من الدير، الفتاة الظليم، محاورات الكرمليات، الأمل، دفاع سقراط، بريطانيا في عهد الملكة فكتوريا، العلاقات الإنسانية. ومن مؤلفاته المخطوطة: نعمانيات: شعر، خواطر، الرحلة الفضية، عمر في مناجاة القلم، ذكريات: شعر، العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم، إبحاءات (ترجمة)^(٣).

متعب مناف السامرائي

(١٣٥٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠ م)

باحث في علم الاجتماع.

(٢) من مدونة المترجم له (استفيد منها في شهر ذي الحجة ١٤٣٣ هـ).
(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢ م) ص ٥١، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٤١، آفاق الثقافة والتراث ع ٤٤ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٢٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٨، ٧٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في البصرة. حاز درجة الدكتوراه في علم الاجتماع من أمريكا. رئيس قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو جمعية علم الاجتماع الدولية واتحاد الاجتماعيين العرب. أسهم في اجتماعات الألكسو. له مقالات في التخطيط الحضري والاجتماعي في الدوريات العربية.

من كتبه المطبوعة: ثورة على القيم: فكرة جديدة للبناء الاجتماعي، تخطيط ومجتمع، الأسس التكنو اجتماعية للتخطيط والهندسة، التخطيط والخلفية السلوكية، الحضانات وتخطيط السلوك الاجتماعي في العراق: واقع دور الرضاغة في القطر العراقي وآفاق تطورها^(١).

المتوكل عمر الساحلي

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

مجاهد وتربوي إسلامي.

من المغرب. تولى إدارة المعهد الإسلامي الذي أسسه بتارودانت ثم أغلق، من مؤسسي الجمعية المغربية لمساندة كفاح الشعب الفلسطيني. مات في ٢٧ جمادى الأولى، ٢٦ يوليو. من تأليفه: المعهد الإسلامي بتارودانت والمدارس العتيقة بسوس.

متولي الشافعي

(١٤٣١هـ = ١٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب أطفال.

من مصر. أديب، حاز جائزة في أدب الأطفال عام ١٤٢٥هـ. ومات شاباً. نعي في ٢ ذي الحجة، ٨ نوفمبر. له: اقرأ لطفلك (سلسلة).

متولي محمد البساطي

(١٤٢٨هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بجامعة المنصورة، ومات نحو ٢ جمادى الآخرة،

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩/٧، موسوعة أعلام العراق ١٧٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٣.

نحو ١٧ حزيران (يونيو).

من كتبه: المرأة في الشعر السعودي المعاصر، الاتجاهات الحديثة في المسرح المصري (دكتوراه).

متولي موسى

(١٣٧٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. أجاز في اللغة التركية من قسم اللغات الإسلامية [بجامعة القاهرة]، عمل مصححاً بالأهرام، ثم محرراً بوكالة الأهرام للصحافة، ثم بالقسم الديني، حيث كان نائباً لرئيس القسم فيه. توفي يوم الثلاثاء ١٦ شعبان، ٢٠ أيلول (سبتمبر). له كتابات لم تجمع في مؤلف^(٢).

متي المسكين

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

كاهن.

اسمه «يوسف إسكندر»، وذاك لقبه.

من مصر. تخرّج في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، التحق بحياة الرهينة في دير الأنبا صموئيل، واختاره الأنبا يوساب بطريرك الكنيسة القبطية ليكون وكيلاً له في الإسكندرية، ثم أُجبر على ترك منصبه (لإصلاحات) له. وبعد مدة أغلق الباب أمام ترشحه لمنصب البطريرك، ثم أصدر الأنبا كيرلس السادس قراراً بحرقه من الكهنوت، وخرج مع (١٢) راهباً إلى مكان مهجور في وادي الريان غرب الفيوم، ومكثوا عشر سنوات داخل مغارة موحشة. وكان صاحب مذهب خاص في تفسير الإنجيل.

تجاوزت مؤلفاته (١٨٠) كتاباً و ٣٠٠ مقالة، منها شروحاته على الأسفار في ١٦ مجلداً، ومجلد كبير في القديس اثناسيوس، ومجلدان في الرهينة في مصر، وحياة الصلاة الأرثوذكسية، وترجمت كتب له إلى عدّة لغات^(٣).

(٢) الأهرام ١٧/٨/١٤٢٦هـ. وهو غير «متولي موسى» الحاصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر.

(٣) مما كتبه عبدالله الطحاوي في الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته، وله ترجمة في: البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص ٣٠٥.

مَنى يوسف عقراوي

(١٣١٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢ م)

تربوي.

ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، عمل معيداً في دار المعلمين العالية ببغداد، ثم مديراً عاماً للتعليم العالي. استدعته منظمة الأونسكو في باريس فاهتم بنشر التعليم الإلزامي، وعاد إلى العراق ليكون أول رئيس لجامعتها عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م). واستقرَّ أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت ثم رئيساً لدائرة التربية، وبقي مستشاراً تربوياً للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي. له أبحاث ودراسات بالعربية والإنجليزية والفرنسية والألمانية نُشرت في عدد من المجلات العالمية والموسوعات المتخصصة.

وله كتب، منها: العراق الحديث (وهو النصُّ العربي للقسم الأول من رسالة الدكتوراه التي قدمها بالإنجليزية)، الديمقراطية والتربية/ جون ديوي (ترجمة بالاشتراك مع زكريا ميخائيل)، مشروع التعليم الإلزامي في العراق، التربية في الشرق الأوسط العربي (تأليف بالاشتراك مع رودريك ماثيوز؛ ترجمه من الإنجليزية أمير بقطر)، إصلاح الخط العربي، تقرير عن التعليم في الكويت، محاضرات في تطوير البرامج، مذكرات التاريخ القديم^(١).

مثقال حسن الناطور

(١٣٥٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١ م)

تربوي.

من مواليد قلنسوة قرب طولكرم بفلسطين. عمل مديراً ومفتشاً تربوياً، ثم مديراً للمعارف في القدس. توفي يوم السبت ١٣ جمادى الأولى، ١٦ نيسان (إبريل). له عدد من الكتب العلمية في الشريعة الإسلامية والدراسات القانونية، منها: المرعي في القانون الشرعي^(٢).

(١) النهار ع ١٦٣٧٤ (٤/ ٦/ ١٩٨٦ م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٣، موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٩٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥١٤/ ٢.

(٢) موقع عرب ٤٨ (١٦/ ٤/ ٢٠١١ م).

مجاهد حسن غالب

(١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥ م)

سياسي وعسكري ثائر.

ولد في قرية بني قيس التابعة لمحافظة صنعاء، تعلم في مكتب الإصلاح، عيّن ضابطاً إدارياً في الجيش، واتصل بالثوار المناهضين للنظام الملكي، وأسهم في الثورة الدستورية عام ١٣٦٧ هـ، وسجن عقب فشلها ثماني سنوات، ثم عمل في مناصب عديدة في الأمن والبلدية، وأسهم مرة أخرى في قيام الثورة الجمهورية التي أطاحت بالنظام الملكي، وعيّن وزيراً مفوضاً في السفارة اليمنية بالقاهرة، وسُجن هناك في عهد السلال، ثم كان مفتشاً عاماً في وزارة الخارجية، ومنحه عبدالناصر وسام الجمهورية. توفي يوم ١٥ شوال، ١٦ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: مجاهد حسن غالب والحركة الوطنية اليمنية.

وشارك مع آخرين في تأليف كتاب: ثورة اليمن الدستورية^(٣).

مجاهد مبروك مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

مهندس زراعي.

رئيس قسم الأشجار الخشبية في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية.

له: "السلوك الميكانيكي ومقدار التباين فيه بأشجار السرو النامية محلياً"، وهي رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٩١ هـ، وهي بالإنجليزية.

مجاهد محمد يوسف هلالي^(٤)

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق. له: دراسة على تأثير ديناميكية التعداد الحشري المتغير لخنفساء اللوبيا. وهي رسالة الماجستير التي حصل على درجتها من قسم وقاية النبات بالجامعة نفسها سنة ١٣٩٣ هـ.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) وهو غير «مجاهد يوسف هلالي» الأستاذ المكتبي.

مجاهد الإسلام القاسمي

(١٣٥٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢ م)

عالم فقيه مجتهد علامة. رئيس هيئة الأحوال الشخصية لمسلمي الهند ومؤسس مجمع الفقه الإسلامي بها. ولد في قرية جاله بمديرية دربهنكه في ولاية بيهار بالهند. والده اسمه عبد الأحد. تخرج في دار العلوم بديوبند، ثم درّس في الجامعة الرحمانية، واختاره الشيخ منة الله الرحماني قاضياً للإمارة الشرعية ومديراً لشؤونها في بنته عاصمة ولاية بيهار، فاهتم بها، وأقام نظاماً متكاملًا لتدريب القضاة والدعاة، حتى غدت الإمارة مرجعًا للجماهير المسلمة في حلّ مشكلاتها العائلية وقضاياها الدينية وخلافاتها التي كانت تُرفع سابقًا إلى المحاكم الحكومية، كما أنشأ المعهد العالي للقضاء والإفتاء. وعمل مع كبار العلماء والقادة على تأسيس هيئة الأحوال الشخصية لعموم الهند عام ١٣٩٢ هـ وكان فيها عضوًا فاعلاً وعقلاً مفكرًا، وانتخب رئيسًا ثالثًا لها. كما قام بتأسيس مجمع الفقه الإسلامي بالهند وشغل فيه منصب الأمين حتى وفاته. وقد أقام المجمع (١٣) ندوة فقهية في شتى الموضوعات الفقهية، بحث فيها (٤٠) قضية من القضايا المعاصرة، وتدرّب خلالها العلماء الشباب على البحث والإفتاء في القضايا المعاصرة، وقاموا بترجمة الموسوعة الفقهية الصادرة في الكويت (٤٠ مج) إلى الأردنية، وكانت على وشك النشر حين وافته المنية. وأنشأ مجلة علمية فقهية فصلية بعنوان «بحث ونظر» ورأس تحريرها.

له كتب بالعربية والأردية، أما العربية فهي: الوقف، نظام القضاء في الإسلام، قضايا فقهية معاصرة، فقه المشكلات، الذبائح، بحوث فقهية، صنوان القضاء وعنوان الإفتاء للأشفورقاني (ت ٦٤٦ هـ) (تحقيق ودراسة، صدر في ٤ مج بالكويت)، دراسات فقهية وعلمية (وفي مقدمته ترجمة حافلة له)^(١).

(١) الداعي ع ٣-٤ (١٤٢٣ هـ) ص ٥٥، الرياض ع ١٢٣٣٩ و ١٢٣٦٦، المجتمع ع ١٤٩٨ (١٤ / ٢ / ١٤٢٣ هـ) ص ٥٧، البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ٧٣، وربيع الآخر ١٤٢٣ هـ ص ٩٥. وفي مقدمة كتابه (دراسات فقهية) ترجمة حافلة له.

مجلد علي حسين الشيخ عيسى

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٢ م)

حقوقى. حاز درجة الدكتوراه في القانون والسياسة من جامعة بغداد عام ١٤١٧ هـ، ١٩٩٦ م. وكان عضو لجنة كتابة الدستور. اغتيل يوم ١٣ جمادى الآخرة، ١٩ تموز. له: تشديد العقوبة وأثره في الحد من ظاهرة الإجرام (دكتوراه).

مجتبي بن حسن النكراني

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

من علماء الشيعة. من النجف، درس على علمائها، ثم درّس وتخرّج عليه العشرات، كما درّس في سامراء مدة، انتقل إلى قم وواصل فيها التدريس، وصار له تلاميذ، وكان أديبًا شاعرًا ينظم بالفارسية. مات في (٢٠) شعبان. له من المطبوع: أوفى البيان في أصول الدين والإيمان (وهو شرح أرجوزة محمد الكشميري). وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

مجد الدين بن محمد المؤيدي

(١٣٣٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧ م)

مرجع الزيدية وفقههم الأكبر. ولادته بالرمضة من جبل برط في اليمن. درس على علماء زيدية، حتى تضلّع من العلوم، ووهب عمره للعلم والدعوة، فعكف على التدريس والإفتاء والتأليف. ترأس منذ قيام الوحدة حزب الحق الإسلامي (الزيدي). سكن في هجرة سودان غرب مدينة صعدة، وأمضى مدة من عمره في نجران والطائف.

وله كتب، منها: لوامع الأنوار في جوامع العلوم والآثار وتراجم أولي العلم والأنظار، مجمع الفوائد المشتغل على بغية الرائد وضالة الناشد (يحتوي على ٣٦ بحثًا ورسالة)، التحف شرح الزلف، الحج والعمرة، عيون الفنون، الجامعة المهمة في أسانيد الأئمة، المنهج الأقوم في الرفع والضم، الشهاب الثاقب (باسم مستعار)، الجوابات المهمة،

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٣١/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٨١.

البلاغ الناهي عن الغناء وآلات الملاهي، تكميل فوائد شرح الزلف، ديوان شعره. وحقق كتاب الشافي للإمام المنصور (٤ ج)، وله بعض الكتب المخطوطة^(١).

مجد الدين النجفي الأصفهاني

(١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م)

شيخ شيعي.

من تأليفه: اليواقيت الحسان في تفسير سورة الرحمن^(٢).

مجدي العقيلي = محمد مجدي بن عبدالرحمن

مجدي علي الجابري

(١٣٨١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٩ م)

أديب شعبي شاعر.

ولد في الجيزة بمصر، حصل على شهادة المعهد العالي للتعاون الزراعي، ودبلوم عال في الفنون الشعبية، عمل مصححًا ومراجعًا، وباحثًا في الثقافة الشعبية بأطلس الفولكلور المصري، ومدير تحرير لسلسلة مكتبة الشباب، وسكرتيرًا لتحرير مجلة «آفاق المسرح»، وكلاهما في هيئة قصور الثقافة.

له دراسات شعبية وقصائد منشورة.

وطبع له من دواوين الشعر: أغسطس، بالضبط وكأنه حصل، طرطشات موجة حلم.

وله مخطوطان: مجموعة قصائد أخيرة، ثرثرنا كثيرًا (شعر)^(٤).

مجدي غانم عبدالفضيل

(١٤٣٤ هـ - ٢٠١٣ م)

باحث زراعي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠١ هـ، عمل عميدًا لكلية العلوم الزراعية بالعريش، ونائبًا لرئيس جامعة قناة السويس، وحصل على براءة اختراع تطبيقية محلية في علوم الأغذية من أكاديمية البحث العلمي. له مئات الأبحاث والدراسات العلمية المتخصصة في البيئة والزراعة، منها ما يتعلق بتنمية سيناء.

رسالته في الماجستير: دراسات تكنولوجية وكيميائية على بعض مركبات عصائر الفاكهة.

مجدي حسنين

(١٣٣٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢ م)

عسكري دبلوماسي.

من مواليد محافظة القليوبية، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، وتخصص في الهندسة الميكانيكية للنقل البري، أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار، ارتبط اسمه بإنشاء مشروع مديرية التحرير، ومشروع معونة الشتاء في الخمسينيات. عين سفيرًا لمصر في تشيكوسلوفاكيا. وقفت له على كتاب: الصحراء: الثورة والثروة: قصة مديرية التحرير^(٣).

مجدي حنا زكي

(١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس [قسم] البحوث في معهد بحوث الاقتصاد الزراعي. وفاته في الأسبوع الأول من ربيع الآخر، الأسبوع الثالث من شعر نيسان (إبريل).

له: «دراسة اقتصادية للتركيب المحصولي الأمثل بمحافظة القليوبية»، وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في قسم الاقتصاد الزراعي بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠ هـ.

مجدي صبحي نظير

(١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م)

فيزيائي.

(١) أعلام مؤلفي الزيدية ص ٨٠٦، موقع ياحسين (٩) استفيد منه بتاريخ ٢٨ / ١١ / ١٤٢٨ هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٣٢٢.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٩٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

وفي الدكتوراه: دراسات على بعض مركبات عصائر الفاكهة.
وله كتاب: ثرواتنا الطبيعية في البحر الأحمر^(١).

مجدي فهمي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧ م)

المحرر العلمي لجريدة الأخبار بمصر.

عمل في هذه المهنة على مدى أربعين عامًا، وكتب مقالات يومية في عمود «عالم الغد»، ولا أعرف أنه جُمع له شيء في مؤلف.

مجدي محمد سامي

(١٤٣٤ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣ م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة طنطا عام ١٤١٤ هـ، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، وأستاذًا بقسم المحاسبة في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية بجامعة الإمام في الرياض، وكتب بحوثًا في مجال تخصصه. توفي بالمدينة المنورة يوم ١٥ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر.

رسائله في الماجستير: استخدام منهج النظم في تحليل وتصميم نظم الرقابة...

والدكتوراه: الإطار العام لنظم المعلومات المحاسبية في المصارف الإسلامية ودوره في ترشيد القرارات.

مجدي محمد الشنواني

(١٤٢٥ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٤ م)

خبير في الإنتاج الحيواني.

من مصر. أستاذ بجامعة جلاسجو ببريطانيا، وبجامعة ميونخ بألمانيا، خبير بمنظمة الفاو للأمم المتحدة، أستاذ في قسم إنتاج وتربية الحيوان بكلية الزراعة في كلية الطب البيطري بجامعة الملك سعود فرع القصيم بالسعودية.

من عناوين مؤلفاته ورسائله التي وقفت عليها: إنتاج الاسماك (مع محمد عبدالفتاح مهيا ويوسف عبدالله الحرب)، تصنيع المنتجات النباتية الغذائية (مع محمد

(١) اليوم السابع ٢٠١٣/٨/٣ م. وعنوان رسالته من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

عبدالفتاح مهيا وصالح عبدالله العجاجي)، عيوب بيض المائدة وكيفية التغلب عليها (مع محمد أحمد فريد)، تطبيقات الحاسب الآلي في إدارة مزارع الدواجن، استعمالات الإضاءة في الدجاج، أسباب فشل الفقس في الطيور الداجنة، تربية الأرانب (مع محمد عمر عقل).

مجدي مهنا

(١٣٧٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨ م)

صحفي موهوب.

ولد في قرية سنتماي ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية، عمل في جريدة الأهالي (لحزب التجمع اليساري)، ثم في جريدة الوفد، وتولّى رئاسة تحريرها. أسهم في تأسيس صحيفة «المصري اليوم» ورأس تحريرها كذلك، وعمل فيها كاتبًا حتى وفاته. وكان يقدّم برنامج «في الممنوع» على قناة «دريم» المصرية.

من كتبه: إقالة زكي بدر.
وقام فريق عمل من موقع (الساحات المصرية) بتجميع كل أعماله في مدوّنة واحدة تحمل اسمه^(٢).

مجدي نصيف

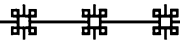
(١٣٥٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠ م)

كاتب صحفي يساري.

من مصر. نشط سياسيًا في صفوف اليسار المصري، واعتقل وفقد بصره في السجن. عمل سنوات طويلة في دار الهلال محررًا للشؤون الدولية، وكانت كتاباته تُنشر في مجلة المصوّر وصحيفة الأهالي.

وأصدر نحو (٧٠) كتابًا في السياسة الدولية والعلوم والتقنية والفلسفة وترجمات كتب، منها: ثورة الصومال، آفاق التعديد [لعله التعدين] في مصر، موقف الكنيسة المصرية من إسرائيل والصهيونية، قبرص بين أنياب حلف الأطلسي، اليهود والصهيونية في الولايات المتحدة الأمريكية، الإنسان يدمر كوكبه، تطور الاقتصاد السوفيتي/يوري بروشوك (ترجمة)، العصر الذري، مجموعة مقالات علمية (ترجمة)، أصل الأرض والكواكب/ ليفين

(٢) معلومات من الجزيرة نت (٢ صفر ١٤٢٩ هـ)، الموسوعة الحرة ١٩ سبتمبر ٢٠١٠ م، وإضافات.



(ترجمة)، نظرية في أصل الأرض/ أوتو شميت (ترجمة)، القمر في انتظارنا/ روبرت خوزيه (ترجمة)، عصر الإنسان أم الروبوت (ترجمة)، اليسار الجديد/ بولشاكوف (ترجمة)، إمبريالية المساعدات/ هايتر (ترجمة)، ثورة الساندينسنا (ترجمة)، ربيع براج وشتاء موسكو القارص، «تضامن» تواجه النظام الشيوعي، حريق القاهرة في الوثائق السرية البريطانية، أصول الحروب/ جاكوبو تيمرمان (ترجمة)، صناعة الفقر العالمي/ تيريزا هايتر (ترجمة)، عاصفة على قرن أفريقيا، حرب البوسنة والهرسك في إطارها السياسي - الاقتصادي - القومي - العرقي - الديني، تشيلي: الثورة والثورة المضادة، حرب الخليج والنظام العالمي الجديد، البيريستوريكا بعد العاصفة: دراسات (مع آخرين)، ألبان كوسوفا والحرب في البلقان، الاستعداد للقرن الواحد والعشرين/ بول كندي (ترجمة)، تسلل المصالح الأميركية في الوطن العربي/ جوستورك (ترجمة)، القواعد الأميركية في الشرق الأوسط/ جو ستورك (ترجمة)، أطول الحروب: الغزو الإسرائيلي للبنان يونيو ١٩٨٢م/ جاكو بوتيمرمان (ترجمة)، المخابرات الإسرائيلية/ وكالة المخابرات الأميركية المركزية (ترجمة)، الصهيونية في الولايات المتحدة. وذكر له تحت الطبع: ثورة ١٩٨٩م/ مارتون أشن (ترجمة)، ثورة يوليو في الوثائق البريطانية (ج٥)^(١).

مجددي وهبة = يوسف مجدي مراد وهبة

مجدوب مدثر الحجاز

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥ م)

شيخ شيوخ الطريقة التيجانية. ولد بأم درمان في السودان، حيث كان والده أحد أعمدة المهديّة، انتقل إلى المعهد العلمي بأم درمان، وتلقى العلوم الشرعية على أيدي مشايخ وأساتذة. تقلد مشيخة الطريقة التيجانية عام ١٣٦٩ هـ. درّس في المعهد العلمي، وعمل نائباً لمدير جامعة أم درمان الإسلامية، إلى جانب قيامه بمهمة الفتوى بالجامعة طوال حياته،

(١) موقع مصرراوي، الشرق الأوسط ع ٨٤٢٧ (٨/ ١٠/ ١٤٢٢ هـ)، كتب له.

وكوّن مكتبة عامرة بأهمّات الكتب. وكان ناثرًا، وشاعرًا، له دواوين تحوي أكثر من ثلاثين ألف بيت من الشعر الصوفي^(٢).

مجهّد جيجان الدليمي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢ م)

أديب لغوي. من العراق. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. وكان من جماعة عبداللطيف الراوي، ذي الفكر اليساري، الذي أسس جماعة من «الصعاليك». رسالته في الماجستير: الجملة العربية في ديوان لبّيد بن ربيعة العامري. والدكتوراه: الجملة الخيرية في مجموعات الشعر القديم (حصل عليها عام ١٤٠٠ هـ). وله من المطبوع: النحو العربي: مذهب وتفسيره بالمشاركة^(٣).

محبب الله الندوي

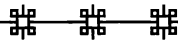
(١٣٣٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦ م)

عالم فقيه تروبي. ولد في قرية كسمي خورد بمديرية غازيفور بالهند. تخرّج في دار العلوم ندوة العلماء بلكنو. توجّه إلى دار المصنّفين، وبرع هناك في مجال التأليف والترجمة والكتابة، أنشأ جامعة الرشاد، وانضمّ إلى أكاديمية الفقه الإسلامي التي أنشأها القاضي مجاهد الإسلام، وإلى جناحه السياسي المجلس الملّي. وكان يكتب افتتاحيات مجلة «الرشاد» باللغة الأردية، لسان حال الجامعة التي أنشأها. وكان من الحريصين على تطبيق الشريعة الإسلامية على مستوى الهند وخارجها.

له تأليف كلها باللغة الأردية، يحسن ترجمة بعضها، منها: الفقه الإسلامي (٣ مج)، الفقه الإسلامي ومشكلات العصر الحديث، الاجتهاد وتغير الأحكام، الإسلام

(٢) من قصاصة جريدة غير موثقة. يبدو أنها سودانية. كتبت على حلقتين، بقلم مصطفى محمد عبدالفتاح، أعلام وأيام ص ٤٥٥.

(٣) موقع «عراق الكلمة»، كتب الموضوع بتاريخ ٢٦/٣/٢٠٠٦ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨/٧.



والمبادئ والتصورات العالمية، الفتاوى الهندية ومؤلفوها، قانون الأجرة في الإسلام، مسألة الكفاءة، بين العبادة والخدمة، خطبة النكاح، توجيه اجتماعي مهم، التعليم الإسلامي (٤ مج)، المدارس الإسلامية ومسؤولياتها، أهل الكتاب والصحابة والتابعون، تبع التابعين، تعليم القرآن وعظمته، الدولة اليهودية وسياسة الغرب^(١).

مجيد خُدوري

(١٣٢٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٧ م)

مفكر قومي، باحث في التاريخ السياسي، كاتب إسلاميات.

ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في علم التاريخ من جامعة شيكاغو بأمريكا، أستاذ التاريخ المعاصر في دار المعلمين العالية ببغداد، أستاذ تاريخ الشرق الأوسط في جامعة شيكاغو، أستاذ القانون الدولي في معهد الدراسات الدولية العليا في جامعة جونز هوبكنز، أسس ورأس معهد دراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها، رئيس جمعية الشيباني للقانون الدولي، رئيس جمعية دراسات الشرق الأوسط، ذكر أنه أول من كتب في حقوق الإنسان في الإسلام بمجلة القانون الدولي الأمريكية سنة ١٩٤٦ م، وأول من درّس المواد الخاصة بالشريعة الإسلامية في أمريكا.

كتب عن العديد من الزعماء السياسيين ورواد الفكر الذين كان على معرفة شخصية بهم، وكان عضوًا في جمعيات عديدة.

له مئات المقالات في الموسوعات والقواميس والمجلات الدولية المختصة، وأكثر من (٣٥) كتابًا بالعربية والإنجليزية، منها: الشخصيات العربية السياسية، أسباب الاحتلال البريطاني للعراق، الاتجاهات السياسية في العالم العربي: دور الأفكار والمثل العليا في السياسة، بحوث في الثقافة الإسلامية، الحرب والسلام في شرعة الإسلام، الشخصيات العربية السياسية، الشرق الأوسط في مؤلفات الأمريكيين/ جورج سارتون وآخرون (إشراف وجمع وتحرير)، العراق الجمهوري، العراق المستقل: دراسة في السياسة العراقية ١٩٣٢ - ١٩٥٠ م، عرب

(١) البعث الإسلامي (رجب ١٤٢٧ هـ) ص ٩٤.

معاصرون: أدوار القادة في السياسة، القانون الدولي الإسلامي: كتاب السير للشيباني (تحقيق)، قضية الإسكندرون، ليبيا الحديثة (بالإنجليزية)، مفهوم العدل في الإسلام، نظام الحكم في العراق، نظام الانتداب، العراق الحديث/ متى عقراوي (ترجمة)، المسألة السورية، قوانين الإسلام للشعوب، العراق الاشتراكي، تحرر العراق من الانتداب، الصلات الدبلوماسية بين هارون الرشيد وشارلمان، مؤسسات العراق الدستورية والإدارية والقضائية، البحرين وإيران. وله من المخطوط: كتاب عن أسس الشريعة الإسلامية، وآخر في سيرته الذاتية^(٢).

مجيد لطيف القيسي

(١٤١٧ هـ - ١٤٩٦ م)

شاعر شعبي.

من بغداد. تعلم من والده البناء فلقب بالبناء. له من المطبوع: ديوان النفس الحائرة (٢ ج)، القيسيات (شعر شعبي)، من تراثنا الفولكلوري العراقي الأصيل: معرفة أوزان الشعر الشعبي^(٣).

مجيد محمود مطلب

(١٣٥٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢ م)

من الحلة بالعراق.

من آثاره المطبوعة: تاريخ المعرفة منذ الإغريق حتى ابن رشد^(٤).

مجيد مرهون

(١٣٦٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠ م)

موسيقار.

من البحرين. تعلم في مدرسة ابتدائية. انخرط في صفوف جبهة التحرير الوطني اليسارية (الاشتراكية)، وقضى في

(٢) ملحق موسوعة السياسة ص ٣٥٦، كتابه (مفهوم العدل)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٥٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٣٩٣، موقع أخبار ليبيا (مستفادًا من مجلة القدس العربي الصادرة في لندن).

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٧.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٦٠.

محاسن مصطفى حسنين

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

إحصائية.

تابعت دراساتها العليا في معهد الدراسات والبحوث الإحصائية من جامعة القاهرة، متخصصة في الإحصاء الحيوي والسكاني، وهي زوجة السفير أحمد مختار الجمال.

عنوان رسالتها في الماجستير، التي حصلت درجتها من المعهد المذكور عام ١٤٠٣ هـ: تأثير وفيات الأطفال على الخصوبة في الريف المصري.

محب سعد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

لغوي، مترجم.

من مصر. من الأقباط. أستاذ في قسم اللغة الإيطالية بكلية الألسن في جامعة عين شمس بالقاهرة. نال جائزة الجامعة التقديرية في الآداب والفنون. ونعي في ١٧ ذي الحجة، ٢ نوفمبر.

له: تاريخ مسلمي صقلية/ كتبه ميكيلي اماري (إعداد)، ملامح حوار متجدد بين الثقافات/ أنطونيو باديني (سفير إيطاليا في مصر)، عقلة الصباغ: طبقاً للرواية الإيطالية ولرواية س. بيرو (ترجمة).

محب الدين أحمد بن محمد ناجي أبو صالح

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

تربوي.

من حلب.

من مؤلفاته المطبوعة: أساسيات في طرق التدريس العامة: مفاهيم - خطوات - مهارات - أنشطة، مذكرة موجزة في التربية الإسلامية وطرق تدريس العلوم الدينية والعربية (مع آخرين).

محبّات إمام الشراي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

باحثة سياحية اقتصادية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة

السجن نحو (٢٢) عامًا، ولقب بـ«مانديلا البحرين»! وخلال وجوده في السجن ألف سمفونيتين، وموسوعة موسيقية، والمئات من المقطوعات الموسيقية، وافتتح فصلاً لتدريس الموسيقى للسجناء، وبعد إطلاق سراحه عمل مسؤولاً عن المكتبة الموسيقية في المكتبة العامة بالمنامة التابعة لوزارة التعليم، وقام بتدريس الموسيقى والتأليف الموسيقي. وله: الموسيقى الشعبية في الخليج العربي، الأسس المنهجية لدراسة نظرية الموسيقى (٣ ج)، القاموس الموسيقي الحديث (٩ ج)^(١).

محارب عبدالله الجبوري

(١٣٩١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٧ م)

إعلامي إسلامي مجاهد.

من قرى محافظة صلاح الدين بالعراق. نشأ سلفياً. درس الماجستير في الحقوق بجامعة بابل، وقُبل في الدكتوراه بجامعة النهرين. تردّد داعياً إلى الله في مختلف مناطق بغداد، وتعرّض للتهديد والمطاردة والاعتقال والتعذيب من قبل نظام صدام حسين. وعندما احتلت أمريكا العراق جمع العتاد والسلاح وشكل سرايا الجهاد الإسلامي، ثم سرايا الغرباء، وعند تشكيل (دولة العراق الإسلامية) عُهدت إليه مهمة الناطق الرسمي باسمها، فكان وزير الإعلام فيها. قُتل.

له مقالات ورسائل، ولم أعرف عنوان رسالته أو رسالتيه العلميتين^(٢).

محاسن حسن أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

لغوية في العبرية، اسمها الكامل: محاسن حسن أحمد محمد يوسف.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٤١٢ هـ. ثم درّست في كلية الآداب بقنا في جامعة جنوب الوادي.

لها: الجملة الاسمية في اللغة العبرية الحديثة (ماجستير)، الجملة الفعلية في اللغة العبرية الحديثة (دكتوراه).

(١) القبس ٢٤ / ٢ / ٢٠١٠ م، مع إضافات.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٦ / ٣ / ٢٠١١ م، منتدى أعلام وفرسان وشيوخ قبيلة الجبور (إثر وفاته).

محجوب عبيد طه

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي نابغة.

ولد في بلدة الدويم بالسودان، حصل على الدكتوراه في الفيزياء من جامعة كمبودج. أستاذ الفيزياء بجامعة الخرطوم وعميد كلية العلوم فيها، ثم أستاذ في جامعة الملك سعود بالرياض حتى وفاته. زميل في عدد من المعاهد والكلليات العالمية، عضو لجنة الطاقة الذرية السودانية، عضو في هيئات تحرير مجلات علمية متخصصة، رأس تحرير مجلة كلية العلوم بجامعة الملك سعود. اكتشف عدة قوانين، وله نظريات وابتكارات. نشر أكثر من (٦٠) بحثًا في مجلات علمية عالمية مرموقة، قدّم محاضرات، وكتب مقالات في فلسفة العلوم، وبنية النظريات العلمية، ومفهوم القوانين الطبيعية، ومفهوم الزمن، وبداية الكون، والإعجاز العلمي في القرآن، واتساق الإيمان والعلم الطبيعي.

وحقق بالاشتراك مع يحيى ساعاتي وعبدالرحمن بن عقيل الظاهري: رسالة الألوان لابن حزم^(٣).

محجوب عثمان

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

شيوعي وزير.

من الخرطوم، انتقل إلى بورتسودان. انضم إلى حزب الوطني ونشط فيه، عمل محررًا في صحيفة (الرأي العام)، وانضم إلى حزب الشيوعي، وصار عضوًا في اللجنة المركزية به، ثم كان رئيس تحرير جريدة الطليعة الناطقة بلسان اتحاد العمال، ثم كان وزيرًا للإرشاد والإعلام، فسفيرًا في أوغندا.

وطُبع له: الحزب الشيوعي السوداني وقضية الجنوب^(٤).

محجوب عمر = رؤوف نظمي عبدالمالك

القاهرة عام ١٣٨٥هـ، ثم كانت أستاذة بكلية السياحة والفنادق في جامعة حلوان. وأشرفت على رسائل جامعية في الرئاسة العامة للبنات بالرياض، فلعلها درّست هناك. ولها كتابات عديدة في مجال تخصصها.

صدر لها: الوجود الإسرائيلي والعربي في إفريقيا: دراسة اقتصادية سياسية، جغرافية الترويج/ باتريك لافري (ترجمة)، أقاليم مصر السياحية: دراسة في جغرافية السياحة، نيجريا الجديدة: كنوزها واقتصادياتها، محافظة شمال سيناء بين الأنشطة التعميرية والتنمية السياحية: دراسة في جغرافية السياحة، النمو السكاني وطرق النقل في إقليم القاهرة الكبرى.

ورسالتها في الدكتوراه: الجغرافيا الاقتصادية لأوغندا.

وفي الماجستير: اقتصاديات نيجيريا.

محجوب عبدالحفيظ محمد النور

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

إعلامي وناقد فني.

ولادته في مدينة دنقلا بالسودان، ودراسته في جامعة القاهرة فرع الخرطوم، عمل في مجال النقد الفني بعدة صحف، وتعاون مع التلفزيون، وقدّم فيه برنامج (الصلات الطبية) حول المعوّقين، توفي في حادث يوم الخميس ٤ ربيع الأول، ١٢ سبتمبر.

وله كتب، مثل: يا عيني، النقد الأدبي، في مقابر البكري^(١).

محجوب عبدالمالك

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

باحث.

من مواليد الشمالية بالسودان. تخصص في اللغة الإنجليزية، وحصل على الدكتوراه من جامعة الخرطوم، عمل محاضرًا في معهد الدراسات الإضافية، وعمل في السعودية.

له: مصلحة السجون السودانية ودورها في الرعاية الاجتماعية، الصحافة في السودان (بالإنجليزية)^(٢).

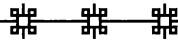
(٣) ملتقى الفيزيائيين العرب لنشر العلم والمعرفة (استفيد منه في ربيع الآخر

(١٤٤٣هـ).

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١١٧/٣.

(١) منتديات معتصم أقداوي للثقافة والتراث النوبي (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١١٦/٣.



محبوب بن محمد العياري

(١٣٨١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠ م)

أديب مكثي.

من مواليد هنشير عيون ماطر في ولاية بنزرت بتونس، أجز في التوثيق وعلوم المكتبات من معهد الصحافة، عمل مديراً للمكتبة الجهوية بنايل، وترأس جمعية الرأس الطيب للثقافة والفنون والدراسات بها، وجمعية أحباء المكتبة والكتاب بها أيضاً. صاحب برنامج «عبق المتوسط» بالإذاعة، وصاحب موقع شخصي بالعربية والفرنسية. ترجم نصوصاً عن الفرنسية، وكتب مقالات، وكان من الشعراء الذين رثوا أنفسهم قبل الموت. أعماله الشعرية: تداعيات في الليلة الأخيرة قبل الرحيل، حالات شتّى لمدينة، حرائق المساء حرائق الصباح، أقمار لسيدة الشجرات، القصائد الأولى، الطفل. وله رواية: أمجد عبدالدايم يركب البحر شمالاً^(١).

محبوب بن ميلاد

(١٣٣٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠ م)

كاتب فلسفي حدائي.

ولد في ولاية بنزرت بتونس. حاز إجازة في الفلسفة، وأخرى في الآداب العربية، إضافة إلى شهادة التبريز من جامعة باريس، وواصل دراساته العليا هناك، وعمل مديعاً بإذاعة باريس، عاد وعمل أستاذاً للفلسفة بشعبة الفلسفة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية، وقد درّس الفلسفة الإسلامية حتى أحيل على التقاعد، واهتمّ بعلم نفس الطفل، ويعلم الكلام وعلاقته بالفقه وأصوله، ودافع عن فكر المعتزلة، وكان مشروعه (تحريك السواكن) لقراءة النصوص الدينية بمنهج عقلي، واعتبر بورقية «قائداً ومفكراً سياسياً مديناً مستنيراً»! كتبه المطبوعة: الفكر الإسلامي بين الأمس واليوم أو شؤون دارنا العقلية، تونس بين الشرق والغرب ومستقبل الثقافة بتونس، الحبيب بورقية في سبل الحرية التونسية، في سبيل السنة الإسلامية، تحريك السواكن في الشؤون التراثية، تحريك السواكن: كتاب البعث^(٢).

(١) موقع المترجم له، وموقع جرافيتس، إثر وفاته، الموسوعة التونسية ٣٦٠/٢، معجم البابطين ٤/ ١٢٢.

(٢) () الموسوعة التونسية ١٥٣/١.

محرق بن غيلان المغامس

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤ م)

شاعر شعبي.

من القرى بالسعودية، من قبيلة عنزة. صدر ديوانه بعد وفاته من جمع وإعداد ابنه باتع، بمسمى: ديوان ابن مغامس.

محروس متولي فرحات

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

أديب.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرّس في كلية العلوم والآداب بصامطة في السعودية، وكتب في مجلة المنهل الحجازية عام ١٤٠٩ هـ. توفي في شهر صفر، يناير. رسالته في الماجستير: التيار الديني في الشعر المصري المعاصر ١٩٥٢ - ١٩٦٧ م. وفي الدكتوراه: الأندلس في القصة المصرية المعاصرة.

محسن أحمد باروم

(١٣٤٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨ م)

ناشر وتربوي ريادي.

ولد في مكة المكرمة. أجز في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عاد وأُسند إليه التوجيه التربوي في وزارة المعارف، من مؤسسي جامعة الملك عبدالعزيز بمكة، ثم صار أميناً عاماً لها، وبعدها عيّن مستشاراً لوزارة المعارف. من أهم الأسماء التربوية التي شاركت في صناعة مناهج التربية والتعليم منذ إنشائها، إضافة إلى دوره في تطوير الخطط والمناهج بكلية الشريعة وكلية التربية بمكة المكرمة. كما أسهم في تطوير صناعة الكتاب بالسعودية، فقد أسّس «دار الشروق» ثم «عالم المعرفة للنشر». وله أحاديث في الإذاعة ومحاضرات بال النوادي الأدبية، ونشر بحوثاً ومقالات في الصحف.

من مؤلفاته: أحمد محمد جمال رحمه الله: الداعية المفير الأديب (مع آخرين)، في موكب الزمن: ذكريات وشجون تربوية، مطالعات نقدية في ألوان من الكتب، من أعلام التربية والفكر في بلادنا، نظرات وآراء في التربية والتعليم

محسن أطميش

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

ناقد أدبي.

ولد في مدينة الناصرية بالعراق. أحرز درجة الدكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية للنقد والمسرح والشعر، عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد. وكان ينحى منحى كتاب الغرب في تحليلاته النقدية. كتبه المطبوعة: الشاعر العربي الحديث مسرحيًا، دير الملاك: دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر، الشريف الرضي: مختارات من شعره (بالاشتراك)، الأداء المسرحي في الأدب العربي الحديث (ماجستير)، الأناشيد (وفي مصدر: محمد عفيفي مطر: الأناشيد).

وترك من المخطوط دراسة نقدية في الشعر بعنوان: تحولات الشجرة، ديوان شعر عنوانه: مدن جديدة^(٤).

محسن بخيت العزوي

(١٣٦٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٢م)

فيزيائي شاعر.

ولد في بلدة المشارع التابعة لمحافظة إربد بالأردن، حصل على إجازة في الفيزياء من الهند، وعلى الماجستير في الفيزياء النووية من جامعة ميونخ بألمانيا، وعلى دكتوراه الفيزياء النووية عالية التردد، وعمل في جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية.

طبع له ديوان: مريثة العرب: قصيدة في رثاء شقيقه شرحها على لسان قائله محسن بخيت العزوي. وله ديوان مخطوط عنوانه: بحر العزوي^(٥).

محسن جمال الدين = محسن علي جمال الدين

محسن الحرم نباهي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

فقيه شيعي.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٦٤، الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ)، ص ١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

في المملكة العربية السعودية وغيرها من أقطار العالم، ألوان من الأحاديث.

وألف كتبًا مدرسية حديثة، بالاشتراك مع آخرين، وهذه قائمة بها، وقد يعني العنوان أكثر من مرحلة دراسية: الأناشيد والمحفوظات الابتدائية، الجديد في النصوص الأدبية، الضياء في قواعد اللغة العربية، قواعد اللغة العربية، مبادئ قواعد اللغة العربية، المختار من المحفوظات العربية، المطالعة، المطالعة الثانوية، المنهاج الجديد في قواعد اللغة العربية وتطبيقاتها، النصوص الأدبية^(١).

محسن بن أحمد صبيح

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٨م)

أديب فاضل.

من أبناء مدينة البيضاء في اليمن. طلب العلم في السودان، حيث كانت أسرته مقيمة بواد مدني تزاوالت التجارة، ومنها إلى مصر ليتخرج في جامعة الأزهر. عاد إلى البيضاء، فكان خطيبًا موهبًا في كثير من المناسبات الدينية. وخلف ثروة من الكتب العلمية، وكتب ملاحظاته على غلاف كل كتاب يطلع عليه. وكان له كثير من الحكايات الأدبية. وكتب كثيرًا من مذكراته عن الحكايات الطريفة للأدباء، وعن الحوادث والأحوال^(٢).

محسن بن أحمد العبيدي

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

شاعر.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، أخذ المنطق وشيئًا من الفقه عن والده، ثم عمل بالخطابة، ومحرمًا للوائح الرسمية. طبع له ديوان: أعلام الجهاد والفضيلة (ج ١)^(٣).

(١) الرياض ع ١٤٥٤٤ (١٣/ ٤/ ١٤٢٩هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣، هوية الكاتب المكّي ص ١٤١، من أعلام التربية والتعليم في مكة ص ٧٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٧٠.
(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٦٣١.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه شهرته: العميري)، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/ ٣.

محسن بن سلطان الغراوي

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

فقيه وواعظ إمامي.

من النجف. قرأ على النائيني والخوانساري وهادي كاشف الغطاء، ودرّس ووعظ، وكان عابداً زاهداً. له من المخطوطات: حاشية معالم الأصول، حاشية اللعة الدمشقية^(٢).

محسن سليم = محسن محمد سليم**محسن شكري تادرس**

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من قسم أمراض النبات بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٥ هـ، ثم كان رئيس قسم الحشرات الاقتصادية وكبير الإيكولوجيين من ESA في كلية الزراعة بكفر الشيخ. مات نحو ٦ ربيع الآخر، ٢ نيسان (إبريل).

عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات على الكثافة العددية لحلم العنكبوت الأحمر الأوروبي. وله من المطبوع: علم الحيوان العام.

محسن بن عبدالحسين الجصاني

(١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩ م)

فقيه شيعي.

من النجف. قرأ على علمائها، واجتمع عليه بعض الأصحاب، وكان زاهداً.

له من المخطوطات: شرح شرائع الإسلام، شرح معالم الأصول، تقارير الأصول من بحث العراقي^(٣).

محسن عبدالله الشهاري

(١٣٢٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩ م)

قاض.

ولد في بلدة كعيدنة بمحافظة حجة في اليمن، نشأ

ولد في قم، ودرس على علماء شيعة، ثم درّس الفقه والأصول، ومات في ١٦ رجب.

من تأليفه: سفينة الهداة في شرح وسيلة النجاة، فوائد الرجالية، رسالة في تفسير آيات الأحكام، رسالة في شرح خطبة همام في نهج البلاغة، رسالة في قاعدة لا ضرر، رسالة في باب التقية وأحكامها، حاشية على كفاية الأصول.

محسن خليل إبراهيم

(١٤٣١ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠ م)

دبلوماسي حزبي.

من العراق. مناضل بعثي، حصل على الدكتوراه من كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد عام ١٤٠٨ هـ، عمل سفيراً في العين بالإمارات، وعميداً للسلك الدبلوماسي باليمن، وسفيراً في مصر، ومندوباً للعراق لدى الجامعة العربية. وكان صاحب مقالات في جريدة «الثورة العربية» وغيرها، وعمل سكرتيراً صحفياً للرئيس صدام حسين، وحاضر في عشرات المدن والقرى في اليمن ومصر، وناضل بقلمه ولقاءاته بعد احتلال الكويت من قبل أمريكا. كتبه: في الفكر الاقتصادي العربي الإسلامي: دراسة لمقولاتي العمل والملكية (أصله ماجستير)، الاختلافات الهيكلية في الاقتصاد الإسرائيلي للفترة (١٩٥٠ - ١٩٨٠ م) (دكتوراه)^(١).

محسن الخياط = محمد محسن إسماعيل الخياط**محسن الدناصوري**

(١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م - بعد ١٩٧٦ م)

طبيب جامعي.

من مصر. أستاذ في كلية الطب بجامعة القاهرة. له بالاشتراك مع محمد صدقي عبده ونجيب الأبراشي: فيتامينات وهرمونات (صدر عام ١٣٨٦ هـ في سلسلة أقرأ).

محسن زايد = محمد محسن محمد زايد

(١) موقع العراق للجميع ٩/ ٤/ ٢٠١٠ م، ومما كتبه عبدالستار الراوي في شبكة المنصور (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٧٢.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٨٧. وتراجع ترجمة «ميرزا محسن بن

سلطان الفضلي»؟

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٨٨.

صدرت مذكراته ومختاراته في كتاب كبير جمعه ابنه علي^(٣).

محسن بن علي الجلاي

(١٣٣٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦ م)

فقيه شيعي.

ولد في سامراء ونشأ في كربلاء. أخذ العلم عن علماء الشيعة في النجف، وعاد إماماً في الحرم الحسيني والعباسي، ودرّس. مات في (٢٠) صفر. ومما كتب فيه: أثر التربية الإسلامية في حياة الفقيه الجلاي/ عبد الجبار الساعدي.

وكتاب آخر في «ذكره».

طبع له: إفادات وإفاضات.

والمخطوطة: حقيقة الناسخ وإبطاله في الفلسفة، المنتخب من الأحاديث والخطب، مصباح الهدى في أصول دين المصطفى، تعلية على كفاية الأصول، تعلية على قوانين الأصول، تنبيه الأمة إلى أحاديث الأئمة^(٤).

محسن علي جمال الدين

(١٣٣٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨ م)

أديب باحث محقق.

ولد في مدينة العمارة بالعراق، نال الدكتوراه في الأدب الأندلسي من جامعة برشلونة بإسبانيا، عاد ليدرس اللغة العربية للطلبة الأجانب ومعهد اللغات العالي، وكتب في جريدة البلاد والناشئة الإسلامية، ثم في صحف ومجلات عربية.

من كتبه: احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية والمغربية والمهجرية، أدباء بغداديون في الأندلس، الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي، الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية، الحميدي ألف «جذوة المقتبس» في بغداد وتعلم على ابن حزم الظاهري والخطيب البغدادي، الدرّ النظيم في خواص القرآن العظيم للوادي آشي، رثاء هرّ بين شاعر بغداد ودمشقي، صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية الأندلسية، العراق في الشعر العربي المهجري، مخطوطة ديوان مفتاح الأفراح في امتداح الراح، المستشرقون

(٣) المؤتمر نت ٢٠١٠/٩/١١ م. وهذا «محسن علوي القاضي السقاف».

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٩٠.

في بيت علم، ودرس على علماء حجة، منهم عبد الله الشماحي، وناصر المسلي. عيّن في العهد الملكي حاكماً لبلدة كحلان عقّار، وبعده نائباً لرئيس محكمة صعدة. وكان مرجعاً للفتوى والوعظ، وله قصائد بالعامية والفصحى. توفي يوم ٦ ربيع الآخر، ٥ تشرين الثاني. وله كتب مخطوطة، منها: شرح قصائد الدامغة (في المفاخرة بين العدنانيين والقحطانيين)، كتاب في الفرائض والنحو والبلاغة والتوحيد وعلم الأنساب، كتاب في الجغرافيا^(١).

محسن علوي السقاف

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

تربوي مسرحي ريادي.

من مواليد مدينة المكلّا في الجنوب اليمني، درس على علماء حتى كان عضو مجلس كبار العلماء في السلطنة القعيطية. أسّس مع شقيقة محمد (المدرسة الأهلية)، فكان بذلك من رواد التعليم، كما اعتبر رائد المسرح في اليمن، إذ إنه أخرج وأنتج عددًا كبيرًا من المسرحيات العالمية في المكلّا.

كتب وأخرج بعض المسرحيات مستلهمًا فيها التاريخ الإسلامي، مثل مسرحية (نجلاء بنت الإخشيد)، إضافة إلى كتابته وإخراجه عددًا من المسرحيات الكوميدية باللهجة المحلية تعالج مشكلات اجتماعية، ومنعت السلطات عرض مسرحية (غرام وانتقام في قصر معاوية) لاعتراض هيئة كبار العلماء عليه^(٢).

محسن بن علوي السقاف

(١٣٤٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠ م)

رجل أعمال ومبرّات.

ولادته في سيئون بحضرموت، نشأ أديبًا شاعرًا. عمل رئيسًا لبلدية سيئون، وأسّس أول مشروع زراعي حديث فيها، ومشاريع صناعية أخرى، تغرّب في إندونيسيا وإرتيريا، واستقرّ به المقام في السعودية ونال جنسيتها. أسهم في عمارة المساجد والأعمال الخيرية.

(١) موسوعة الأعلام للشامي.

(٢) الموسوعة الحرة ٣/ ٤ / ٢٠١١ م. وهذا «محسن علوي شيخان السقاف».

ولد في البصرة. حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، درّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، رأس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات، أستاذ الأدب العباسي في جامعة بغداد، عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. من مؤلفاته وتحقيقاته: شعر أبي هلال العسكري (جمع وتحقيق ودراسة)، قانون البلاغة/ أبو طاهر البغدادي (تحقيق)، تفسير أبيات المعاني من شعر أبي الطيب المتنبي/ اختصار المعري (تحقيق مع مجاهد الصواف)، ثلاثة شعراء من القرن الهجري الثالث: المفجع - ابن طباطبا - ابن علويه الأصفهاني، الخلاف في سير البديع الهمداني، الصحفي السياسي المؤرخ النجدي سليمان بن صالح الدخيل: سيرته وآثاره...، الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي/ ابن جني (تحقيق)، شعر الحسين بن مطير الأسدي (جمع وتحقيق)، المنشور والمنظوم: القصائد المفردات التي لا مثل لها/ لابن طيفور (تحقيق)، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام/ ابن الجراح (تحقيق بالمشاركة مع مصطفى جياوك)، المتنبي كأنك تراه: نصوص نادرة عن سيرته ونقد شعره، التشيع في شعر العصر العباسي، شرح المشكل من شعر المتنبي/ أبو القطاع الصقلي (تحقيق)، طبقات النحاة واللغويين/ ابن قاضي شهبه (تحقيق)، المستدرك على ابن جني فيما شرحه من شعر المتنبي (من كتاب مفقود لأبي الفضل العروضي)، الخلاف في نشأة المقامات، شاعران من قريش: الحارث بن خالد المخزومي - أبو دهبل الجمحي، شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي، شعر اليزيديين، شروح شعر المتنبي. وبحوث ونصوص أخرى محققة، منها بحث لطيف بعنوان «نعم لقد التقى المتنبي بابن جني وهذه أدلتنا وشواهدنا» (المورد ع ٢ عام ١٩٨١م) (٤).

محسن بن قاسم بن حميد

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

عالم محقق في الفقه والسنة. مولده في بلدة الظهيرين التابعة لمحافظة حجة باليمن.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٧٨، الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ)، ص ٨١. [وهو ملاحظات على كتابه عن سليمان الدخيل، ثم ردّ عليه في مجلة الخليج العربي ١٩٨٧ ص ٢١٤ - ٢٤٩].

والأماكن المقدسة، وصف الأندلس في معجم البلدان، الاهتبال بما في شعر أبي العتاهية من الحكم والأمثال/ ابن عبد البر القرطبي [تحقيق]، صورة ابن زيدون في الأدب العربي الحديث.

ورسائله في الدكتوراه: وصف العرب للأندلس في القرون الوسطى.

وله دواوين مخطوطة: شظايا قلب، أهازيج المجد، لبنان جوهره الشرق (قصيدة طويلة) (١).

محسن علي العباس

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

حقوق، محام.

ولد في قرية بحوزي من أعمال صافيتا بسورية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وإجازة في مدرسة الأدب العليا. عمل محامياً، ثم رئيساً لمحكمة النقص، فمحافظاً لدرعا.

ترجم بالاشتراك مع عبد الوهاب الأزرق الجزء الأول من كتاب: الحقوق السوفيتية/ رينيه دافيد، جون هازرد (٢ج) (٢).

محسن غانم

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

قاص.

من مواليد الفاخورة باللاذقية، وبها تلقى تعليمه، عمل موظفًا في السجل العقاري، وكان عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب. مات في ٢٠ شعبان، ١١ آب.

من مجموعاته القصصية: حدث في تشرين، مغامرات رجل مشتاق (٣).

محسن غياض عجيل آل محسن

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب ناقد محقق.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٦٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٨٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٨١.

(٢) شخصيات سورية ص ١٠٠.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٠٣.

أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن عدد من العلماء، عالم محقق في الفروع، مع معرفة بالسنة، اشتغل بالتدريس وانتفع به خلق، انتشرت على يديه السنة في طلابه وغيرهم، وقد درّس (١٥) عامًا بالمدرسة العلمية في مديرية المحابشة، وبعد قيام الثورة عين مديرًا للمعاهد العلمية، ثم مفتيًا لمحافظة حجة.

وله كتب مخطوطة، منها: الإنسان: مصيره ومآله، تحرير الغناء، تحرير التعامل بالربا، مجموعة من الخطب تداولها خطباء من محافظة حجة^(١).

محسن قيصر معوض

(١٣٣٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩ م)

كاتب.

من زغرتا بלבنان.

له: ذكرى الشهيدان الشيخين رشيد وموريس معوض (جمع وإعداد)^(٢).

محسن محمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢ م)

كاتب ومحرر صحفي.

من محافظة الإسكندرية. نال الماجستير من المعهد العالي للعلوم الاجتماعية. كتب في الصحافة، رأس مكتب (أخبار اليوم) بالإسكندرية، كما رأس المراسلين بوكالة أنباء الشرق الأوسط، وعمل نائبًا لرئيس تحرير (الأخبار)، ورأس تحرير جريدة (الجمهورية)، مع رئاسته مجلس إدارة دار التحرير، وكان له عمود يومي وباب أسبوعي في (الجمهورية).

وله كتب تصبّ في جانب مهنة الصحافة والتاريخ الوطني، منها: أصول الحكم: تاريخ مصر بالوثائق البريطانية والأمريكية، أقوال غير مأثورة، إنهم يقتلون الأدباء، أوراق سقطت من التاريخ، التاريخ السري لمصر، تاريخ للبيع، دنيا الصحافة، رؤساء الوزارات بالوثائق السرية البريطانية والأمريكية، سرقة ملك مصر، عندما تحكم المرأة، مصر والسودان: الانفصال بالوثائق

(١) هجر العلم ٢/ ٨٨٤، ومستدرکه ص ٣٠٥، موسوعة الأعلام للشميري (وفيه ولادته ١٣٢٧ هـ).

(٢) أقلام من عندنا ص ٢٣٥.

البريطانية والأمريكية، من قتل حسن البناء؟ التلفزيون، صاحب الجلالة التلفزيون (لعله السابق)، دفاع عن الزوجات، سرقة واحدة مصرية: صفحات تنشر لأول مرة بالوثائق السرية البريطانية والأمريكية، سعد زغلول: مولد ثورة بالوثائق البريطانية والأمريكية، سقط النظام في ٤ أيام: ثورة ٢٣ يوليو بالوثائق السرية^(٣).

محسن بن محمد الحبشي

(١٣٣٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤ م)

عالم أديب.

ولد في قرية الصلبة بوادي عبدان في حضرموت. درس على شيوخ العلم، منهم عبدالله بن عمر الشاطري، ومفتي تريم أبوبكر بن أحمد الخطيب، وعبدلباري العيدروس، ثم درّس ونشر العلم في موطنه وفي رحلتين له إلى الحبشة، وتوفي يوم ٢٨ شوال. له قصائد شعر جمعت في ديوان واحد^(٤).

محسن محمد الخضراوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣ م)

رّسام.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، والدكتوراه في الرسم وتذوّق فنّ التصوير، ثم كان أستاذًا بكلية التربية الفنية، وعميد كلية الفنون الجميلة بجامعة المنيا، عضو نقابة مهندسي الآثار الفنية، أقام معارض خاصة وشارك في جماعية، وله مقتنيات رسمية في مصر، وخاصة فيها وفي الخارج. نعي يوم السبت ١١ رمضان، ٢٠ يونيو.

رسالاته في الماجستير: متاحف الفن ودورها في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية^(٥).

محسن محمد سليم

(١٣٣٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠ م)

حام مشهور، أديب صحفي سياسي.

من «حارة حرّيك» في قضاء بعبداء بלבنان. رئيس لجنة

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٨٠ مع إضافات.

(٤) صحيفة الأيام ع ٤٤٥٧ (١٧/٤/٢٠٠٥ م).

(٥) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته).

محسن مهدي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

باحث فلسفي محقق.

ولد في كربلاء، درس الفلسفة الإسلامية وتعلم على ليفو شتراوس. حصل على الجنسية الأمريكية، أستاذ الدراسات العربية بجامعة شيكاغو، ثم بجامعة هارفارد، عضو الهيئة العلمية بمجلة «دراسات شرقية».

حَقَّق الكتب التالية للفارابي: الألفاظ المستعملة في المنطق، الحروف، كتاب الملة ونصوص أخرى، الواحد والوحدة، فلسفة أرسطو طاليس.

وكتبه: ألف ليلة وليلة من أصوله العربية الأولى، فلسفة ابن خلدون في التاريخ، أبو نصر الفارابي وفلسفة أرسطو، الفلسفة السياسية الوسيطة، الاتجاه السياسي للفلسفة الإسلامية، في الواحد والوحدة^(٤).

محسن موافي مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

طبيب صحي.

من المنصورة بمصر. درس الطب في جامعة المنصورة، وعيّن رئيسًا لقسم العظام بمستشفى التأمين الصحي بالمنصورة. شيعت جنازته يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٥ ديسمبر.

له: التلوث المكروبي بعد جراحة العظام (وهو رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من قسم جراحة العظام بكلية الطب في جامعة المنصورة عام ١٤٠٥ هـ).

محسن بن هادي الرفيعي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦ م)

ضابط، سياسي.

من النجف. تخرّج في الكلية العسكرية برتبة ملازم. ارتقى في المناصب العسكرية حتى كان مديرًا للاستخبارات العسكرية في عهد عبدالكريم قاسم، ثم تنحى وصار محافظًا للواء الكوت، وبعدها عمل أعمالاً حرة، وعيّن مديرًا مفوضًا لشركة الصناعات الخفيفة. شارك في حركة مايس ١٩٤١م، وحارب البارزاني، كما شارك في حرب

(٤) معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٨٣، الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

الدفاع عن الدستور والحريات، عضو نادي الاتحاد الفرنسي وأندية أدبية وعلمية أخرى، نائب، من كبار المحامين ومن أشهرهم. أصدر جريدة «الجديد». له محاضرات وندوات سياسية وقانونية واجتماعية، كتب افتتاحيات عديدة في الصحف اللبنانية وخاصة في «الجريدة». وقفت على كتاب له بعنوان: التعريب في لبنان: مشكلاته وأبعاده^(١).

محسن بن محمد الكوه كمرى

(١٣٣٥ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧ م)

عالم إمامي.

من النجف. نشأ مع والده، وسافر معه إلى قم وبها قرأ. عاد إلى النجف يقرأ أبحاثه العالية، وعاد عالماً مدرّساً، وتخرج عليه جمع. طبع له: نهج الطالب في حاشية المكاسب، خلاصة المسائل. والمخطوط: تقارير الأصول، تقاريراته في الفقه^(٢).

محسن مصيلحي

(١٣٧٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وناقد مسرحي.

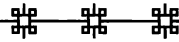
من مواليد القاهرة. تخرج في قسم النقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية، حصل على الدكتوراه من إنجلترا. عيّن رقيباً مسرحياً في الإدارة العامة للمصنفات الفنية، أستاذ النقد والدراما والمشرق على مركز اللغات والترجمة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، عضو لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة. وكتب في مجلة المسرح. مات في الحريق الذي طال مسرح بني سويف يوم الاثنين ١ شعبان، ٥ سبتمبر.

له كتابات مسرحية، وترجم مجموعة من روائع المسرح العالمي. والمسرحيات التي ترجمها هي: بنجو، لير، طيور النورس، بنات القمة، الحبراء البيضاء، لغة الجبل. وصدر له بعد وفاته: من كتب مسرحيات يعقوب صنوع^(٣).

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٣٩، قرى ومدن لبنان ٥/ ٦٣ (قلت: وهو غير محسن محمد حسن سليم، باحث في التاريخ من مصر).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٩١.

(٣) السينما كوم (استفيد منه عام ١٤٣٨ هـ) مع إضافات..



فلسطين ١٩٤٨م. وانتفى إلى منظمات سرية، كما انتفى إلى مدرسة يقودها الشيخ محمد رضا الشبيبي. له مذكرات قام بإعدادها وتحريرها ستار الجابري^(١).

محسون بهجت جلال

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

خبير اقتصادي أكاديمي، من رواد التنمية الاقتصادية. من مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة «ريجنز» بأمريكا. درّس في جامعة الملك سعود. رأس عدة مؤسسات اقتصادية ومالية سعودية ومشتركة، واختير مستشاراً لدى منظمة اليونيدو. ذُكرت له أوليات سعودية، فهو أول من حصل منهم على درجة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعات أمريكا، وأول من درّس علم الاقتصاد في جامعات السعودية، وأولهم الذي ألف كتاباً في مبادئ الاقتصاد، ... وأول عربي عيّن رئيساً لمجلس محافظي صندوق «أوبك» للتنمية الدولية. له بحوث وكتب منشورة بالعربية والإنجليزية، ومساهمات في عدد من المجلات العربية والدولية. ومن كتبه: مبادئ الاقتصاد، خيار التصنيع ودور شركة التصنيع الوطنية في تحقيقه، العمل الصناعي السعودي في المنطقة الشرقية (تصميم وتنفيذ وتحليل بيانات)، زراعة البترول: رحلة مع الزمن^(٢).

محفوظ بنون

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)

أستاذ جامعي.

من مواليد الملييه (جيجل) بالجزائر. متخصص في علم الإناسة. شارك في الثورة التحريرية بالولاية الثانية، درّس ودرّس بالولايات المتحدة الأمريكية بين ١٣٨٢ - ١٣٩٧هـ، أستاذ بمعهد علم الاجتماع بجامعة الجزائر. من مؤلفاته بالفرنسية: التربية والثقافة والتنمية في الجزائر، في العالم الثالث: تطور أم تقهقر؟، أمريكا: من الدولة العناية إلى السلطة الليبرالية الجديدة^(٤).

محفوظ بن سالم الزبيدي

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

عالم.

ولد في بور من أعمال حضرموت، دخل رباط سيؤون، ومنها إلى تريم، وتصدّر دروس الطلبة، ونشر الدعوة في القرى، وكان كثير المطالعة، ظهر في المحافل والمدارس، وانتفع به الطلبة في رباط تريم وخارجه. له فتاوى مدونة، ومكاتبات له ومنه لبعض العلماء، وعدة إجازات مخطوطة^(٥).

محفوظ أيوب نجار

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

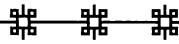
كاتب روائي.

من مواليد مدينة محردة التابعة لمحافظة حماة السورية، من أسرة مسيحية. نال شهادة الماجستير من قسم الفلسفة بجامعة دمشق. درّس في دور المعلمين والمعلمات، وعمل مديراً لبعض المدارس الإعدادية والثانوية، وأشرف على إدارة المكتبات المدرسية بمحافظة حماة، وكتب روايات حوارية عديدة.

كتبه المطبوعة: زهرة في قبر (رواية)، بابل الخاطئة (رواية)،

(٣) صفحة المترجم له على الفيس بوك، موقع محردة ١٤٣٤هـ، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٣، موقع كتاب الغربة ٢٠١٣/٧/٢٠م
(٤) منتديات التعليم الثانوي بالجزائر (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).
(٥) موسوعة الألقاب اليمنية ٦١٥/٢.

(١) موقع السيد محسن الرفيعي. استفيد منه عام ١٤٣٣هـ.
(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ١٩٦/٢، رثاء له في الشرق الأوسط ع ٨٦٦٧ / ١٢ / ٦ / ١٤٢٣هـ، الاقتصادية ٦ / ٦ / ١٤٢٣هـ.



محفوظ صالح باحشوان

(١٣٥٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣ م)

شاعر غنائي ملحن.

من مدينة تريم بمحافظة حضرموت. تعلم بمدارسها الأهلية، واستهواه الشعر فنظم عدة دواوين، وملاحم، ولحن، ومثلت مسرحيات له، وغنى له فنانون حضارمة. أسهم في تأسيس جمعيات ونواد، وشارك في مؤتمرات، وأنشأ أول فرقة موسيقية بتريم.

له ديوان مطبوع بعنوان: أغنيات للحياة.

والمخطوطة: أنين الحائرين، العيون العاشقة، طائر الشوق، الدان الحضرمي^(١).

محفوظ قداش

(١٣٤٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦ م)

باحث في التاريخ والتوثيق.

من القصة بالجزائر. انخرط في الحركة الوطنية الجزائرية مبكرًا، وكان عضوًا في حزب الشعب. شغل منصب أمين عام الكشافة الإسلامية، ثم كان رئيسًا لها، ونائبًا لرئيس الجمعية الدولية للمكتبات. عمل أستاذًا للتاريخ بمعهد علم المكتبات والتوثيق بالجزائر. دافع عن مصالي الحاج في كتاباته، وعندما دخلت الجزائر مرحلة التعددية الحزبية انضم إلى حزب جبهة القوى الاشتراكية.

وله تأليف، منها: الحياة السياسية في الجزائر العاصمة بين ١٩١٩ و ١٩٣٩ م، جزائر للجزائريين، الأمير عبد القادر، وآخر كبير حول تاريخ الجزائر منذ العصور القديم، وغيره حول تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية، وآخر يتضمن أدبيات الأمير خالد وحركة الفتيان الجزائريين (مع محمد قنانش)^(٢).

أبو محفوظ الكرمي المعصومي

(١٣٥٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ لغوي عالم.

ولادته بقرية مهواتوله إحدى قرى بلدة بيهار شريف في الشمال الشرقي من الهند، ثم استقرت الأسرة في مدينة

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٨ / ٢٦٧.

(٢) منتديات أسواق المريد (استفيد منه في ٩ / ٧ / ١٤٣٠ هـ)، منتدى

الساحة الكشفية (استفيد منه في ٢ / ٨ / ١٤٣٠ هـ).

كلكتا، أكمل دراساته العليا، وحاز على التخصص، ثم عين أستاذًا في المدرسة العالية، وكان باحثًا متمكنًا في أمور العربية، لغتها ونحوها، مع علوم الحديث والتفسير والتاريخ، وتمرس في اللغات الأردية والفارسية والإنجليزية، وله بحوث وتعليقات تدل على فهم وخبرة.

جمعت بحوثه وتحقيقاته في مجلدين كبيرين بعنوان: بحوث وتنبهات، صدر عن دار الغرب الإسلامي سنة ١٤٢١ هـ، في (١٠٥١ ص)، اعتنى بها محمد أجمل أيوب الإصلاحي والمجلد الأول يحتوي على نصوص محققة، وبحوث ومقالات.

أما الثاني فهو: تنبيهات ومستدركات، وفيه تحقيق خمس رسائل أو كتب، وهي: شرح الألفات للأنباري، مسألة صفات الذاكرين والمتفكرين للسلمي، القول المسموع في الفرق بين الكوع والكروع، القاعدة العندية في المشاهد النقشبندية، الدرة المضئية والوصية المرتضية في طريقة السادة النقشبندية. والثلاثة الأخيرة لمرتضى الزبيدي^(٣).

محفوظ محمد حسن القزاز

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث نفساني.

من العراق. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد، أستاذ في قسم العلوم التربوية والنفسية بجامعة الموصل. قتل عند إطلاق نار من قبل القوات الأمريكية قرب جامع الدكتور أسامة كشمولة في محافظة نينوى يوم ١٤ ذي القعدة، ٢٥ ديسمبر (كانون الأول).

رسالته في الماجستير: قياس النطق والعلاقة بينهما في القراءة الجهرية عند تلاميذ الصف الرابع الابتدائي في مدينة الموصل (قدمت عام ١٤٠٤ هـ).

ورسالته في الدكتوراه: السلوك الاستكشافي وعلاقته ببعض المتغيرات (قدمت عام ١٤١٠ هـ)^(٤).

(٣) المجلة الثقافية (النابعة لصحيفة الجزيرة - السعودية) ع ٢٨٩ (٢ / ٧ / ١٤٣٠ هـ) ص ٢١.

(٤) عنوان الرسالتين من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٦ / ٧، وسائر المعلومات من مواقع عراقية (١٤٢٨ هـ).

محفوظ محمد العباسي

(١٣٤٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠ م)

نقيب العباسيين، ضابط أمن.

من مواليد الموصل، يرجع نسبه إلى مبارك ابن الخليفة المستعصم بالله العباسي، آخر خلفاء بني العباس. تخرج في كلية الشرطة، وعمل مفتشاً في الشرطة العامة، ووصل إلى رتبة عميد، طلب العلم بعد إحالته على التقاعد، ولاسيما علوم الدين. وكان نقيب العباسيين.

وترك مؤلفات، المطبوع منها: إمارة بھدنان العباسية، الرضواني وأعيان الموصل وأسرها الدينية والعلمية، الغرب نحو الدرب بأقلام مفكره، العباسيون بعد احتلال بغداد سنة ٦٥٦ هـ - ١٤٠٩ هـ على يد المغول.

وأبرز مخطوطاته: هيمنة القرآن في كل زمان ومكان، كيف يسود الأمان في كل زمان ومكان، كيف نموت ونُبعث (الحياة البرزخية)^(١).

محفوظ مصيص (أنطونيو)

(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

شاعر مغترب.

ولد في إيكيكوي بتشيلي من أصل فلسطيني، ومات بفنزويلا.

دواوينه: كتاب الكواكب المطفأة، أساطير المسيح الأسود، وصايا على الجمر (بالإسبانية)، نشيج المنفى (بالإسبانية)^(٢).

محفوظ نخاح

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣ م)

زعيم قيادي إسلامي.

ولد في مدينة البليدة قرب العاصمة الجزائرية. أجز في الأدب العربي وفي علم النفس الصناعي. عمل مديراً لمركز التعريب بالجامعة المركزية في الجزائر. عارض فرض النظام الاشتراكي بالقوة على المجتمع، وظهر واحداً من أبرز معارضي النظام الاشتراكي في الجزائر منذ الاستقلال في عهد بومدين، وكلفه ذلك سجن سنوات. شارك

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٨٥.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٧/ ٢١.

في تأسيس «رابطة الدعوة الإسلامية» التي قادها أحمد سحنون، وأسس مع رفيقه محمد بوسليمان جمعية الإرشاد والإصلاح الخيرية. ثم أنشأ حركة المجتمع المسلم الجزائرية (حمس) عام ١٤١١ هـ التي صارت من بعد حركة مجتمع السلم. شارك في الانتخابات الرئاسية ونال المرتبة الثانية بعد مرشح النظام زروال، واصل المشاركة في الائتلاف الحكومي، مفضلاً سياسية «التغلغل» والعمل على التغيير من الداخل، واكتساب تجربة في الحكم تؤهله مستقبلاً لقيادة البلاد. وندد بحمل الأفراد السلاح ضد الدولة ولو جارت وظلمت.

من أبرز مؤلفاته: خطوة نحو الرئاسة، الجزائر المنشودة والمعادلة المفقودة، الإسلام الوطنية الديمقراطية...^(٣).

محفوظ الرحمن بن زين الله السلفي

(١٣٦٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧ م)

باحث محقق، داعية نشط.

ولد في قرية كندؤ من مديرية غونده بالولاية الشمالية في الهند. أكمل دراسته العالمية والعالية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل إجازات من مشايخها وأساتذتها، وعمل محاضراً في قسم المخطوطات بمكتبتها. وكان شغوفاً بالتراث، فأمضى حياة حافلة بالتدريس والتحقيق والتأليف والدعوة والأعمال الخيرية. ثم عمل في قسم المخطوطات بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في دبي، ثم في حقل الدعوة بالإمارات من قبل دار الإفتاء بالسعودية، وكان يشرف على مركز الدعوة والإرشاد. وله: البحر الزخار المعروف بمسند البزار (٦ مج، تحقيق)، العلل الواردة في الأحاديث النبوية/ علي بن عمر الدارقطني (١٠ مج، تحقيق، أصله رسالة دكتوراه)، المسند/ لأبي سعيد الهيثم بن كليب الشاشي (تحقيق)،

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٩٧٠ ٢٠ / ٤ / ١٤٢٤ هـ وتتمته في النسخة الإلكترونية، العالم الإسلامي ع ١٧٩٩ (٣٠ / ٤ / ١٤٢٤ هـ)، وع ١٨٠٢ (٢١ / ٥ / ١٤٢٤ هـ)، المستقبل الإسلامي ع ١٤٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ) ص ١٤، المجتمع ع ١٥٥٧ (٢٨ / ٤ / ١٤٢٤ هـ) ملف عنه، وع ١٥٥٩ (١٢ / ٥ / ١٤٢٤ هـ) ص ٣٦، وع ١٥٥٨ ص ٤٢ وع ١٥٩١ ص ٤٦، التقوى ع ١٢٦ ص ١٨، الإصلاح (البحرين) ع ١١١ ص ٢٧، كشمير المسلمة ع ١٣٣ ص ٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٩٩، الرسالة (مصر) ع ٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٤ هـ) ص ١٠٥، رجال لهم آثار ص ٢٦٦، الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦٢١.

من كتبه: تفسير سورة الأحزاب، المرأة والتربية الإسلامية، تفسير سورة النور، تفسير سورة المائدة^(٣).

محمد إبراهيم

(١٣١٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١ م)

عميد أطباء القلب، منشئ طِبِّ القلب بمصر. من محافظة بني سويف. نال درجة الدكتوراه في الطب (فرع الأمراض الباطنية) من جامعة فؤاد الأول. ثم كان عميد كلية الطب بجامعة القاهرة. أوفد إلى عدد من الدول الأوروبية والأمريكية، ودعته كثير من الهيئات العلمية الأجنبية لزيارتها، وشارك في معظم المؤتمرات العلمية المحلية والدولية في أمراض القلب. أنشأ ورأس الجمعية الإكلينيكية ورأس تحرير مجلتها، كما أنشأ ورأس الجمعية المصرية لأمراض القلب، رئيس الجمعية الطبية المصرية ورئيس تحرير مجلتها. نشر أول دراسة عن رسام القلب الكهربائي. أنشأ أول مدرسة في العالم العربي لدراسة وتشخيص وعلاج أمراض القلب.

ومن كتبه: القلب بين الصحة والمرض (أصله محاضرة). وله بحوث العلمية بلغ عددها ٨١ بحثاً، انفرد بتأليف معظمها، وشاركه آخرون في بعضها، وتركزت حول أمراض القلب، منها بحثه: علاقة بلهارسيا المثانة بمصر بارتفاع ضغط الدم وتضخم الطحال في حالات هبوط القلب والحمى الروماتيزمية^(٤).

محمد بن إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

عالم. من تونس. التحق بجامع الزيتونة إلى أن تخرّج منه أستاذاً، ثم درّس بكلية الشريعة وأصول الدين، وعندما أصبحت جامعة أسندت إليه إدارة معهد الحضارة الإسلامية. وكان عضواً بالمجلس الإسلامي الأعلى، وترأس لجنة إصلاح برامج التربية الإسلامية، وأسهم بأبحاث ومقالات في المجالات الدينية، وخاصة مجلتي (جوهر الإسلام) و(الهداية)، وراقب المصاحف نظراً لاختصاصه في

(٣) المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/١٤٠٤ هـ).

(٤) حكماء قصر العيني ص ٣٠٤، موسوعة أعلام مصر ص ٣٩٦، أطباء مصر كما عرفتهم.

رؤية الله تبارك وتعالى / عبدالرحمن بن عمر بن النحاس (تحقيق)، مسند عمر بن الخطاب / أحمد بن سلمان النجاد (تحقيق)، الإرسال في مصطلح الحديث، تلخيص العلل المتناهية في الأحاديث الواهية / الذهبي (تحقيق)، وأصله لابن الجوزي، وهو رسالة ماجستير)، المسند للرويان (تحقيق)^(١).

محمد بن آبو الحسني

(١٣٠٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٢ م)

عالم.

ولد في منطقة العقل ببلاد شنيق. تتلمذ على الشيخ ماء العينين بالساقية الحمراء، ونسخ هناك كتباً، وعيّن أستاذاً بجامعة ابن يوسف، وعاد بعد الاستقلال ليعيّن أستاذاً بمعهد بوتلميت.

له: ديوان شعر جمعه وحققه إبراهيم بن أحمدو، مجموعة الدروس المفيدة والفتاوى، رحلة من السنغال إلى مالي، رحلة من الزمور إلى آدرار. وكلها مخطوطة^(٢).

محمد آدم الأنصاري = محمد حسن محمد آدم الأنصاري

محمد الأباصيري عبدالعال خليفة

(١٣٣٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤ م)

داعية خطيب مجاهد، محرر صحفي.

نشأ في عزبة أبو خليفة التابعة لمركز أبو كبير، من أعمال محافظة الشرقية بمصر. حصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد من جامعة الأزهر. عمل مراقباً عاماً للوعظ بالأزهر. تعرض للإيذاء والاعتقال والتحقيق، وقد ساعد الكثيرين في الدخول إلى فلسطين سراً للجهاد. ثم اختاره الأزهر رئيساً لبعثته الأزهرية بليبيا، وكان مديراً لمعهد القويري الديني بمصراتة. ثم عمل بالكويت واعظاً بمساجدها، ومشاركاً في معالجة القضايا التي تهّم المجتمع والمسلمين، وكانت له ندوات في التلفزيون، وأحاديث في الإذاعة الكويتية، ومقالات في الصحف اليومية. ثم عيّن رئيساً لتحرير مجلة (الوعي الإسلامي).

(١) صوت الأمة ع ٥ (١٩٤١ هـ) ص ٤٨.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٨١. والمثبت - كما يبدو - شهرة له، فهو في «معجم البابطين» محمد بن أحمد بن محمد الفال بن محمد الحسني.

القراءات.

أعدَّ أطروحتي دكتوراه المرحلة الثالثة والدولة في الفقه الإسلامي بالكلية الزيتونية، وأسهم في وضع كتب التربية الإسلامية للمعاهد التونسية الثانوية، ومن تأليفه: الحيل الفقهية في المعاملات المالية، الاجتهاد وقضايا العصر، التشريع الإسلامي والمدارس الفقهية، فقهاء مناظرون: مواقف تاريخية في العلم والسياسة^(١).

محمد بن إبراهيم بن أحمد علي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩ م)

فقيه باحث.

ولد في مكة المكرمة، تتلمذ على كبار علماء المسجد الحرام، حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة لندن. عمل أستاذًا في جامعة أم القرى، وأسَّس فيها كلية الدعوة وأصول الدين. درَّس الفقه الإسلامي في جامعة ميتشجن بأمریکا، وجامعتي هارفارد ولوس أنجلوس أربعة عقود من الزمان، وصار وكيلاً للجامعة أم القرى للدراسات العليا.

ومن مؤلفاته وبحوثه: المسؤوليات الاجتماعية للفرد والدولة في القانون السعودي (باللغة الإنجليزية)، تحقيق مجلة الأحكام الشرعية على مذهب الإمام أحمد بن حنبل (بالاشتراك مع عبد الوهاب أبو سليمان)، المذهب عند الشافعية (بحث منشور في مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، ع ٢٤، ١٣٩٨ هـ) تُرجم إلى التركية بقلم فاروق بشر، المذهب عند الحنفية (بحث نشر في الكتاب السادس والعشرين، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، وتُرجم إلى التركية والفارسية بقلم أسد حنيف)، اصطلاح المذهب عند المالكية، التطور القضائي في المملكة العربية السعودية (بحث باللغة الإنجليزية بالاشتراك مع عبد الوهاب أبو سليمان، نشر بمجلة القانون الإسلامي والمقارن، نيجيريا جامعة أحمد بلو، ع ٣، ١٩٦٩ م، تحقيق كتاب الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وطلّان للشيخ زكريا بيلا (بالاشتراك مع عبد الوهاب أبو سليمان)، وبالاشتراك مع راجي راموني وعمرو النامي ألف كتاب:

(١) موقع حقائق وأعلام ومعالم ٢٠١٢/٣/٢١ م.

تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة مقارنة بين الشريعة والقانون^(٢).

محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)

عالم سلفي مجاهد.

ولد بفاس، أخذ العلم عن أعلامها، وحصل إجازات من المشرق والمغرب، كما حصل على درجة العالمية من جامعة القرويين، ورحل إلى دول عربية وأوربية منقبًا عن ذخائر الكتب المغربية والأندلسية والإسلامية، وسعى إلى إنشاء صحافة عربية حرة لمواجهة سموم الصحافة الرسمية والمشايعة لها، وكان داعية للاجتهد، تعمق في فكر ابن حزم وكتب عنه ونشر، أم ووعظ بجامع القرويين وغيره، ودَّرس بجامعة القرويين وجامعة محمد الخامس، وتابع النشاط السياسي في حزب الاستقلال، وكتب مقالات وبحوثًا ونشرها في صحف ومجلات مغربية وعربية. وعمل محافظًا بالخزانة العامة بالرباط. وعدَّ من رواد الحركة السلفية التي كان أبرز رموزها علال الفاسي وعبد الحميد بن باديس، وغيرها. له مقالات عديدة في مجلات: دعوة الحق، الإيمان، البحث العلمي. وغيرها.

ومن آثاره العلمية: محمد إقبال مفكرًا إسلاميًا، المسلمون وإشكالية الوحدة، روضة التعريف بالحب الشريف/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، من المنظور الإسلامي، دراسة المؤلفات الجديدة (بالاشتراك)، دراسة المؤلفات: في الأدب الجاهلي - حديث الأربعاء، ساعات بين الكتب، الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث، الإعلام فيمن بويغ قبل الاحتلام من ملوك الإسلام/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، تاريخ المغرب العربي في العصر الوسيط/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق ق ٣ مع أحمد مختار العبادي)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب - قسم الموحدين (تحقيق مع محمد بن تاويت)، فتح الشكوك في ترجمة علماء التكرور (الصحرَاء المغربية) (تحقيق مع محمد حجي)، من ذكريات سجين مكافح، كيف استطاع المسلمون الحفاظ على النص القرآني،

(٢) عكاظ ع ١٥٥٤٢ (١٩/٣/١٤٣٠ هـ)، موسوعة أسبار ٩٤٧/٣، شبكة روض الرياحين (١٤٣٠ هـ).

اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وفي قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين، وكتب في النحو وتاريخه ونظرياته، وحقق كتبًا في الدين واللغة والنحو.

من آثاره تأليفًا وتحقيقًا: أخبار النحويين البصريين ومراتبهم وأخذ بعضهم عن بعض للسيرافي (تحقيق)، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير الجزري (تحقيق مع محمد أحمد عاشور ومحمود عبد الوهاب فايد، ٧ مج)، الخراج لأبي يوسف القاضي (تحقيق)، أمالي السهيلي (تحقيق)، تفسير القرآن العظيم لابن كثير (تحقيق مع عبدالعزيز غنيم ومحمد أحمد عاشور) ثم صدر بتحقيقه وحده في ٨ مج، الرد على النحاة لابن مضاء (تحقيق)، السهيلي ومذهبه النحوي مع تحقيق كتابه نتائج الفكر (٢ مج)، رسالة دكتوراه، فضائل القرآن لابن كثير (تحقيق)، ابن كيسان النحوي: حياته - آثاره - آراؤه، معلقة عمرو بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، نتائج الفكر في النحو للسهيلي (تحقيق)، وهو جزء من رسالة الدكتوراه، الإعراب سمة العربية الفصحى: دراسة تتناول وظيفة وتقويمًا لمنابع بيانه، أبو الحسين بن الطراوة وأثره في النحو، السياسة الشرعية في إصلاح الرعي والرعية لابن تيمية (تحقيق مع محمد أحمد عاشور)، الفرائض وشرح آيات الوصية لأبي القاسم السهيلي (تحقيق)، أبو القاسم السهيلي ومذهبه النحوي (أصله جزء من رسالة دكتوراه)، وصية أبي يوسف لهارون الرشيد (تحقيق) (٣).

محمد إبراهيم تميم

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

أديب مزارع.

ولد في قرية الطود التابعة لمركز كوم حمادة بمصر، حصل على الشهادة الابتدائية، وتثقف ذاتيًا، عمل في الزراعة، وأنشأ في قريته نادي الجلاء الريفي. له مجموعة قصص قصيرة مفقودة بمسمى: ظلمي أبي، وقصائد مخطوطة (٤).

مؤلفات ابن حزم بين أنصاره وخصومه، الكتاب المغربي وقيمتها، سلفية الإمام مالك، والذي كما عرفته، أبو شعيب الدكالي وطلائع الحركة السلفية بالمغرب، اختصار البدور الضاوية في أعلام الزاوية الدلائية للحوات، اختصار المزاي فيما أحدث من البدع بأم الزوايا للناصري، اختصار الدواهي المدهية للفرق المحمية لجده جعفر الكتاني، حاشية على شرح محمد بن عبد القادر بناني على استمارة الطيب كيران، الدعوة إلى استقلال الفكر في الإسلام (٢ ج)، فضل جامعة القرويين في الدفاع عن السيادة الوطنية خلال العصور (٢ ج)، النظرية العامة للشريعة الإسلامية (٢ ج)، أبو عبد الله المناصف المجتهد المغربي، طبقات المجتهدين وأعداء التقليد (٥ مج) ألفه في خمسين عامًا (١).

محمد بن إبراهيم إلوري

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

عالم صوفي مرّ.

من مدينة إلورن عاصمة ولاية كوارا بنيجيريا. أخذ الطريقة القادرية من عمه أحمد الرفاعي الفاصلاقي. أسهم في نشر الثقافة العربية والإسلامية عن طريق التعليم والتأليف. رحل إلى مصر والحجاز والعراق، ووصف رحلته في كتاب وضعه بعنوان: «فتح الخلاق في الرحلة إلى مصر والحجاز والعراق». وله مؤلفات أخرى، منها: رفع الشبهات عما في القادرية والتجانية من الطاعات (٢).

محمد إبراهيم البنا

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

أستاذ لغوي محقق.

ولد في مدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وأستاذ اللغويات في كلية

(١) الكتاب المغربي ع ٥ - ٦ (١٩٩١م) ص ٣٠٢، معلمة المغرب ٦٧٦٠/٢٠، دليل الكتاب المغاربة ص ٣٣٥، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٤٨ (وفيه اسمه: إبراهيم بن أحمد الكتاني!)، الفيصل ع

١٧١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ١٦.

(٢) الأزهر (رجب ١٤٠١هـ) ص ٦٩٣.

(٣) وهو غير سمّيه من مصر أيضًا، ناقد أدبي، رئيس جماعة الإبداع الأدبي.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

العلوم بجامعة القاهرة، ودّرس ووجّه في منطقة المنوفية التعليمية، وكان على الطريقة الشبراوية الصوفية. له ديوان مخطوط فيه (٩٠) قصيدة^(٣).

محمد إبراهيم الجيوشي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)^(٤)

أستاذ داعية، شيخ أزهرى متصوف. من دميّاط بمصر. أحرز الدكتوراه في التصوف من جامعة لندن عام ١٣٩٠هـ، رئيس المركز الإسلامي بلندن، أستاذ بجامعة الأزهر، عميد كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة. وأشرف على رسائل علمية في شعبة الدعوة من قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورشح لمنصب شيخ الأزهر. وكان له دور في خدمة قضية كوسوفا.

من عناوين كتبه المطبوعة: أعلام القضاء في الإسلام، البابية والبهائية، الحكيم الترمذي: محمد بن علي الترمذي: دراسة لآثاره وأفكاره (أصله دكتوراه)، دراسة في النصرانية، شاعر العروبة والإسلام أحمد محرم (ويلاحظ أن عنوان رسالته في الماجستير: حياة أحمد محرم وشعره)، العلماء بين التزمت والتسامح، دراسات قرآنية، الأقليات المسلمة في المجتمع الغربي، الشعبي: علامة التابعين وحرر الأمة: حياته وأخباره، محاضرات في النظم الإسلامية، مواقف من حياة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقهاء المدينة السبعة، المسائل المكونة للحكيم الترمذي (تحقيق)، تاريخ الدعوة، الكلام على لا إله إلا الله أو شفاء العلل للحكيم الترمذي (تحقيق)، مبادئ التربية الإسلامية (٢ ج، بالعربية والإنجليزية)، معنى الإسلام للأبناء (بالعربية والإنجليزية).

محمد إبراهيم حسن سليم

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

رائد الهندسة العسكرية في مصر.

عُرف بـ«إبراهيم سليم».

حاصل على الدكتوراه من قسم الهندسة الكهربائية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية. وزير الدولة للإنتاج

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) هذا تاريخ نشر كتابه «البابية والبهائية». ووفاته قبل ١٤٢٧هـ.

محمد بن إبراهيم بن جبير

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

قاض وزير، رئيس مجلس الشورى.

من الجمعية ببلاد نجد. حصل إجازة في الشريعة من جامعة أم القرى، وارتقى إلى منصب رئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الأعلى، ورئيس ديوان المظالم، ثم كان وزيراً للعدل، وأخيراً رئيساً لمجلس الشورى. شارك في ندوات علمية حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان، وكان عضواً في مجالس وهيئات محلية وإسلامية، منها هيئة كبار العلماء بالسعودية، رئيس المؤتمر التأسيسي لمجمع الفقه الإسلامي. له مجموعة أحاديث إذاعية وتلفزيونية، وأبحاث متخصصة، ورسائل ومحاضرات في الشريعة الإسلامية وأحكام المعاملات.

وله من الكتب: أحكام المعاملات على مذهب أهل السنة والجماعة للمنهج العلمي للدراسات المقارنة لمشروع التقنين^(١).

محمد إبراهيم جدع

(١٣٣٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

شاعر.

ولد في جدة، وتخرّج في المدرسة السعودية بالمدينة نفسها. عمل في وظائف حكومية مختلفة، منها وزارة الصناعة والتجارة.

أعماله الشعرية: وحي الشاطئ، أهازيج، الإلياذة الإسلامية الجديدة، نبع الصفا، نداء الحب، المجموعة الشعرية الكاملة (وفيها الدواوين الخمسة السابقة، ٨٣٩ ص)^(٢).

محمد إبراهيم الجراح

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

مدّرس وشاعر متصوف.

ولد في قرية البرامون بمحافظة المنوفية، أجاز من دار

(١) الشرق الأوسط ع ٨٤٥٩ (١١/١١/١٤٢٢هـ)، جريدة الحياة بالتاريخ نفسه، العالم الإسلامي ع ١٧٣١، موسوعة أسبار ٩٥٦/٣، السيرة الذاتية ص ١، المجلة ع ١١٤٧ ص ٧، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٩٢، وبشر الصابرين ص ١٦٥.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٨ (ط ٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٤٤/١. وورد اسمه في المصدر الأخير: إبراهيم محمد جدع!

وله بالاشتراك مع آخرين: دراسات في الإسلام، النظرية والممارسة في فكر مهدي عامل، حوار مع فكر حسين مروة^(٢).

محمد إبراهيم ذكروبي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م)

باحث اقتصادي.

من مصر. محافظ الدقهلية، مدير معهد العباسية للحاسبات الآلية والعلوم التجارية. كتب إهداء على كتاب له يقول فيه: "إلى تحالف قوى الشعب العامل المناضل على طريق الكفاية والعدل". مات في شهر أيار (مايو).

من مؤلفاته: النظرية الاقتصادية: التحليل الجزئي والتحليل الكمي، النظرية الاقتصادية: المبادئ والأسس (مع محمد جلال الدين أبو الذهب).

محمد إبراهيم رمضان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦م)

طبيب، إداري جامعي.

من مصر. نائب رئيس جامعة الإسكندرية، رئيس نادي أعضاء هيئة التدريس بها، عميد معهد البحوث الطبية. باسم «محمد إبراهيم علي رمضان» له رسالة دكتوراه حصل عليها من قسم الجراحة العامة والتخصصية بكلية الطب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٦هـ، وعنوانها: تأثير الإصابة بالبلهارسيا على وسائل إزالة سمية أدوية التخدير في الكبد (بالإنجليزية).

محمد إبراهيم السقا

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

مدرس شاعر مكثر.

ولد في مدينة المنصورة بمصر، تخرّج في مدرسة المعلمين، ثم درّس اللغة العربية في مدارس ابتدائية بالمنصورة،

الحربي، أول مدير لكلية الفنية العسكرية. أنشأ الهندسة العسكرية في مجال الدبابات والمدافع والصواريخ، شارك في كل حروب القوات المسلحة منذ الحرب العالمية الثانية. عنوان رسالته في الدكتوراه: بحث نظري وعملي في النظم الإلكترونية ذات الدرجات العليا وتطبيقاتها وخاصة في أنبوبة الكلايسترون^(١).

محمد إبراهيم ذكروب

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد أدبي شيوعي.

من مواليد صور بلبنان. درس لمدة سنتين فقط، امتهن مهناً شعبية وانتهى إسكافياً. قرأ الروايات العالمية المقتبسة، ولازم قراءة مجلة (الكاتب المصري)، كما قرأ لماركس ولينين، وتعرّف على كتّاب شيوعيين في لبنان، التحق بالحزب الشيوعي، وكلف بتحرير مجلة (الثقافة الوطنية)، كما عمل رئيس تحرير لمجلة (الطريق). وكتب في السياسة والأدب وتاريخ الحزب الشيوعي بلبنان.

كتبه: الأدب الجديد والثورة: كتابات نقدية، أسرار ساعة الرمل، ظلك الدليل والمرآة أنا: قصتان طويلتان: روايتان قصيرتان (مع إلياس فركوح وفيصل دراج)، تساؤلات أمام الحداثة والواقعية في النقد العربي الحديث، جذور السنديانة الحمراء: حكاية نشوء الحزب الشيوعي اللبناني ١٩٢٤ - ١٩٣١ م، خمسة رواد يحاورون العصر، الذاكرة والأوراق: قراءات في وجوه المبدعين، في الموسيقى اللبنانية العربية و المسرح الغنائي الرحباني/ نزار مروة (إعداد و تنسيق و تقديم)، في مفاهيم النقد و حركة الثقافة العربية: دراسة وحوارات (إعداد و تقديم مع يحيى العيد)، مذكرات أبو فريد «إسبر البيطار»: صفحات من تاريخ المقاومة الوطنية و الانتفاضة ضدّ حكم شمعون ١٩٥٨ م (إعداد و تقديم)، وجوه لا تموت في الثقافة العربية الحديثة: أحداث في الذاكرة: قراءات في الأعمال، الشارع الطويل، على هامش سيرة طه حسين.

(١) الأهرام ٢٣ مايو ٢٠٠٠م، و ع ٤١٤٤١ (١٢ صفر ١٤٢١هـ). وتوجد معلومات إضافية عنه في «الموسوعة القومية للشخصيات المصرية» ولم أنقلها، لوجود خطأ أو أخطاء فيها.

(٢) صحيفة العرب ع ٩٣٦٣ ٩٣/١٠/٢٩ (٢٠١٣م)، الحياة ٢٥/١٠/٢٠١٣م، موسوعة أعلام العرب المبدعين ج٣. ويكتب اسمه (محمد ذكروب) فقط. وهو غير (محمد حسين ذكروب) أستاذ في معهد العلوم الاجتماعية، وكلاهما من أسرة شيعية، وغير (محمد إبراهيم ذكروب) رجل أعمال مصري.

وكان عضوًا في حزب مصر الفتاة، وعضوًا في جمعيات ومنتديات أدبية، ونشر شعره في دوريات عصره، ونزع فيه إلى التربية والأخلاق. وكان غيورًا على العربية الفصحى. وقد عمل أمين سرّ لرابطة شعراء الدقهلية ثلاثين عامًا. له عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: مجتمع أفضل، البيت السعيد، صاحبتي، أناشيد الطفل (قرر على تلاميذ المدارس الابتدائية)، غزو الصحراء. ودواوين مخطوطة، منها: نار في صدري، لأزال أنفوس، خواطر شعرية، نهاية المطاف، في أحضان الطبيعة، رحيق الحكمة، أغنيات الغروب، أقول لنفسي، من الحياة، شمال وجنوب، شباب السبعين، هكذا غنى القلب، أوراق منسية^(١).

محمد إبراهيم سليم

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ)

تربوي، كاتب ومحقق إسلامي.

من مصر. مدير بالتعليم، كاتب إسلامي.

لهذا الاسم الثلاثي كتب عديدة، تأليفًا وتحقيقًا، وصدر معظمها عن مكتبة القرآن ومكتبة ابن سينا، وتنوع في موضوعاتها الإسلامية والثقافية والأدبية والتاريخية والترفيهية، ولعله المقصود بها، منها:

إتحاف الحثيث بإعراب ما يشكل من ألفاظ الحديث للعكبري (تحقيق)، أسماء البنات ومعانيها، البخلاء للخطيب البغدادي (تحقيق)، تفليس إبليس لابن غانم المقدسي (تحقيق)، حلّ المسائل الإعرابية في الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لابن هشام الأنصاري (تحقيق)، ديوان الشافعي المسمّى الجوهر النفيس في شعر الإمام محمد بن إدريس (تحقيق)، ديوان مجنون ليلي للوالي (تحقيق)، فاكهة الصيف وأنيس الضيف المنسوب للسيوطي (تحقيق)، فقه ذوي الأعدار والمرض ومن خفف الله عنهم، فنون الأفنان لابن الجوزي (تحقيق)، لطائف المعارف للثعالبي (تحقيق)، مرشد الخطيب إلى خطب الجمعة والعيد، المروءة الغائبة، مفحّمات الأقران في مبهمات القرآن للسيوطي (تحقيق)، مقامات السيوطي الأدبية الطبية (تحقيق)، الأربعة الذين

ملكوا العالم قديمًا: مؤمنان وكافران، بسط سامع المسامر في أخبار مجنون بني عامر لابن طولون (تحقيق)، التداوي بالصيام، أمثال أبي الطيب المتنبي التي جمعها صاحب بن عباد، جعفر بن أبي طالب ذو الجناحين، الحيل والمكائد في دنيا الرجال وعالم النساء، دعاء الخير وأناشيد البر للأطفال، دنيا المرأة لمن أراد أن يدخلها، رّوح عن نفسك وأسعد الآخرين بأجمل الأغاز الشعرية والنوادر الأدبية، الزبرجدة الخضراء، زيد بن حارثة حبّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، سعد بن أبي وقاص فاتح العراق وقاهر الفرس، صاحب الحوت، طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب وأخبار وأسرار لابن عبد ربه الأندلسي (تحقيق)، الطفل العجيب، عندما يرحم الأصدقاء، غريب القرآن: نص محاورة دارت بفناء الكعبة بين نافع بن الأزرق وابن عباس...، الغواص والصدفات، الفتى الحائر والكنز، فتى الفتيان علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، قابيل وهابيل، قتيبة بن مسلم الباهلي، القرآن الشافي للسيوطي (اختيار وتعليق)، قصة السحر والسحرة في القرآن الكريم للرازي (تحقيق)، الليالي البيضاء، محمد إقبال: الشاعر الذي وهب قلبه وعقله للمسلمين وللبشر أجمعين، محمد الفاتح: فاتح القسطنطينية، محمد بن القاسم الثقفي فاتح السند، مصعب بن عمير أول داعية للإسلام وأول مبعوث للنبي صلى الله عليه وسلم للمدينة، مظلة التأمين الإسلامية على الزوجة والأهل والعيال، معلم الإملاء الحديث للطلاب والمعلمين والإعلاميين، معلم التجويد الجديد مع تحفة الأطفال والغلمان في تجويد القرآن للجمزوري (شرح وتعليق)، منهاج تربية الطفل المسلم من توجيهات القرآن الكريم، موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري لخالد الأزهرى (تحقيق)، نساء المسلمين لفاطمة عليّة (دراسة وتعليق وعرض)، نوادر الخطيئة، كتاب المعمرين للسجستاني (تحقيق)، يوم الفزع الأكبر: مشاهد يوم القيامة وأهوالها للقرطبي (تحقيق).

محمد إبراهيم أبو سليم

(١٩٤٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث وثائقي محقق.

ولد في قرية سرّكمتو الواقعة جنوب وادي حلفا في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدي في دي العربي (١٤٣٣ هـ) ومنه صورته.

الإقليم الشمالي بالسودان. تخرج في كلية الخرطوم الجامعية، التحق بخدمة محفوظات السودان التي تطورت على يديه، وصار مديرًا لدار الوثائق لمدة طويلة. نال الدكتوراه في فلسفة التاريخ من جامعة الخرطوم. درّس مادة الوثائق في جامعة أم درمان الإسلامية، وفي معهد الوثائقيين ببغداد، وكان له نشاط بارز في المجلس الدولي للأرشيف وفرعه العربي ولجانه المتخصصة. عمل خبيرًا معتمدًا في الأرشيف باليونسكو، أحد مؤسسي الفرع الإقليمي العربي للمجلس الدولي للأرشيف ورئيسه لعدة دورات. ثم تفرغ لإنشاء «مركز أبو سليم للدراسات». واهتم بتأريخ المهديّة ونظمها وكتب عنها بحوثًا وثائقية بارزة.

من مؤلفاته وتحقيقاته العديدة: مفهوم ولاية العهد في المهدي، القصر الجمهوري، مكّي شبكة ١٩٥٠ - ١٩٨٠م، الحركة الفكرية في المهديّة، الطراز المنقوش ببشرى قتل يوضا ملك الحبوش (تحقيق مع سعيد القدال)، المرشد إلى وثائق المهدي، منشورات المهديّة، مذكرات عثمان دقنة (تحقيق)، النخيل/ عبدالله أحمد يوسف (تحقيق)، أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان، أدوات الحكم والولاية في السودان، من معالم تاريخ الإسلام في السودان (مع يوسف فضل حسن ومحمد أحمد الحاج)، الحرب الحبشية السودانية ١٨٨٥ - ١٨٨٨م/ إسماعيل عبدالقادر الكردفاني (تحقيق مع محمد سعيد القدال)، بحوث في تاريخ السودان: الأراضي - العلماء - الخلافة - بربر - علي الميرغني، الآثار الكاملة للإمام المهدي (جمع وتحقيق)، تاريخ السودان/ نعوم شقير (تحقيق)، أمثال العوام من مصر والسودان والشام/ نعوم شقير (مراجعة وتصدير)، المهدي عليه السلام، الفور والأرض، الفونج والأرض، القصر الجمهوري، صاحب الربابة إسماعيل بن الشيخ علي الدقلاشي، مجموعة توشكي (النجومى)، دلالة التاريخ وأثرها في المواطن السوداني (مع يحيى محمد إبراهيم)، أفق وشفق/ توفيق صالح جبريل (تحقيق مع محمد صالح حسن)، الإمام عبد الرحمن المهدي: مداولات الندوة العلمية للاحتفال المئوي للإمام عبد الرحمن المهدي (تحرير مع يوسف فضل حسن والطيب

محمد إبراهيم السيد

(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

باحث وناثقي، مكتبي أكاديمي.

من الريف المصري. حصل على الدكتوراه في المكتبات تخصّص وثائق من جامعة القاهرة. عمل في المكتبات الجامعية، ودرّس في أقسام المكتبات والوثائق بعدة جامعات، ونشط في مجال الأرشيف والوثائق، كما عمل خبيرًا لدى عدد من الهيئات، وألقى محاضرات. من كتبه التي وقفت على عناوينها: المدخل إلى تصنيف وفهرسة الوثائق أو الترتيب والوصف، تنظيم الوثائق: نظم التكشيف والاختزان والاسترجاع الهجائي، وسائل الاتصال الوثائقي المكتوب، مقدمة في تاريخ الأرشيف ووحداته، مقدمة للوثائق العربية، دراسات في مصادر ومراجع المكتبة العربية، تنظيم الوثائق: نظم الاختزان العددية والمختلطة والملونة، وثائق وسجلات جامعة القاهرة: دراسة في الأرشيف الجاري (دكتوراه)، البروتوكول الختامي للوثائق العربية في مصر في الربع الأول من القرن السادس عشر الميلادي: وثائق البيع - الوقف - الاستبدال^(١).

محمد إبراهيم الشاعر

(١٣٤٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١م)

ضابط وباحث عسكري اقتصادي.

من مدينة يافا بفلسطين. مضى ليدرس الهندسة المعمارية في جامعة الإسكندرية لكنه قطعها لينضمّ إلى صفوف

(١) الخرطوم ٢٠٠٤/٣/٦، وع ٣٥٨٦ (٢٣/٢/١٤٢٥هـ)، وكتابه «الآثار الكاملة للإمام المهدي»، وإضافات من تلاميذ له، الفصل ع ٣٣١ ص ١٣٣ (وذكرت له في هذا المصدر مؤلفات عديدة، لعلها بحوث ودراسات)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٥٢، معجم المؤلفين السودانيين ١٢٢/٣.

(٢) علم المكتبات والمعلومات ص ١٣٣، الكتب والمكتبات العربية بين القدم والحديث ص ٢٥٦، شخصيات من مصر ص ٣٦١، عالم الكتاب ع ٤١ (١٩٩٤م) ص ٢٠٩.

المقاومة، ثم درس وتدرَّب ووصل إلى رتبة عقيد في الجيش السوري، ثم درس الاقتصاد السياسي في أوروبا، وشارك في تأسيس جيش التحرير الفلسطيني وقوات التحرير الفلسطينية.

مؤلفاته: الألغام، المصائد والمتفجرات، الهندسة العسكرية المصورة، برجة الاقتصاد الوطني في الجمهورية العربية المتحدة، التخطيط الاقتصادي والعسكري في إسرائيل، تطور القرى العربية الأمامية إلى وحدات اقتصادية ودفاعية، الحرب الفدائية في فلسطين على ضوء تحارب الشعوب في قتال العصابات، نحن والعدو والعمل الفدائي، جغرافية فلسطين العسكرية، القواعد الحربية في العالم وفي الوطن العربي، الاقتصاد الحربي ودوره في الصراع العربي الإسرائيلي، الملاجئ والتحصينات ودورها في حماية مصانع الأبطال الفلسطينيين^(١).

محمد إبراهيم شحاته

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا بالقسم والجامعة نفسها، ونعي يوم ٦ ربيع آخر، ١١ مارس.

رسالته في الدكتوراه: دراسات على بعض التغيرات الطبيعية والكيميائية في اللحوم أثناء تخزينها^(٢).

محمد بن إبراهيم الشراي الفاضلي

(١٣٣٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)

تربوي لغوي.

من الدار البيضاء. تخرَّج في الثانوية اليوسفية، درَّس الفرنسية بالمدارس الابتدائية الإسلامية بمراكش، ثم بسلا، التي استوطنها إلى آخر حياته، وحصل على دبلوم في اللغة العربية، ثم كان مفتشًا أول بوزارة التعليم. وشغف بالدراسات الإسلامية وتحليل النصوص. مات فجأة ليلة

السبت ١٩ صفر، ٣ نوفمبر.

ألف بالمشاركة مع ابن خاله محمد القباچ كتاب «باقة من الأمثال المغربية» بترجمتها الفرنسية، وشرع في ترجمة معاني القرآن الكريم، لكنه رحل دون تحقيق أمنيته^(٣).

محمد إبراهيم الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

من مصر. أستاذ الفيزياء وعميد كلية العلوم بسوهاج في جامعة جنوب الوادي. وكان حصوله على الماجستير من الكلية نفسها (جامعة أسيوط) عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وعنوانها:

الخصائص فائقة التوصيل [المركبات] cuobi pbsrca ؟ المطعومة بالإنتيمون.

محمد إبراهيم صبري

(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

مؤرخ معاصر.

عُرف في الأوساط الثقافية باسم: صبري السربوني. ولد في القليوبية بمصر، عمل في التدريس بدار العلوم، وبجامعة القاهرة، وتولى إدارة المطبوعات المصرية، وهو أول من حصل على شهادة دكتوراه الدولة في الآداب من السوربون عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) من مصر. أخرج مؤلفات تاريخية باللغة الفرنسية تُرجمت إلى العربية، منها كتابه عن الثورة المصرية في جزأين، وكتابه حول الإمبراطورية المصرية في عهد كلٍّ من محمد علي وإسماعيل، إضافة إلى كتابه: نشأة الروح القومية في مصر.

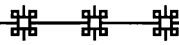
ومن آثاره الأخرى: الشوامخ (٤ ج)، (شعراء العصر ٢ ج)، ذكرى الماضي، أسرار قضية التدويل، أدب وتاريخ، خليل مطران، الشوقيات المجهولة، محمود سامي البارودي، تاريخ العصر الحديث، الثورة الفرنسية ونابليون، الثورة المصرية من خلال وثائق حقيقية وصور التقطت أثناء الثورة (أصله دكتوراه)^(٤).

(٣) معلمة المغرب ١٦/٥٢٣٢.

(٤) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٣٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٩٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤١٨، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (جمادى الآخرة، شعبان ١٤٢٦هـ) ص ٨٠، معجم البابطين.

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢/٦٢٥، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٢١١.

(٢) وهو غير الباحث الرياضي المصري بالاسم الثلاثي نفسه، فالترجم له اسمه محمد إبراهيم محمد شحاته، وذلك محمد إبراهيم شحاته محمد، ومواليد ١٩٣١م.



محمد بن إبراهيم الطبري

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م؟)

ناشر، كاتب إسلامي.

من الهفوف بالسعودية. صاحب مؤسسة مكتبة الفلاح بمدينة.

له مؤلفات كلها تجميع وترتيب أصدرها في أواخر حياته، المطبوع منها:

المختار (٢ ج، في الطب النبوي والعربي)، مجموعة الفوائد منتخبة النفائس (٢ ج)، حكم وأقوال ودعوات وشرائع شعر ومناظرات.

محمد إبراهيم عبدالرحمن

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦ م)

باحث في التفسير.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس. من مؤلفاته: دراسات وبحوث إسلامية، دراسة في علوم الحديث، منهج الفخر الرازي في التفسير بين مناهج معاصريه (أصله دكتوراه). وشارك في تأليف كتاب. وإنك على خلق عظيم: الرسول محمد صلى الله عليه وسلم.

محمد إبراهيم عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

طبيب.

من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من قسم الأمراض الصدرية بكلية الطب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١ هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها، وأسس جمعية الطب والطب الحرج بالإسكندرية، ومُنح جائزة الدولة التشجيعية في العلوم الطبية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. دُفن يوم الأربعاء ٣ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر. رسالته في الدكتوراه: الكفاءة الجهدية لمرض البلهارسيا (بالإنجليزية).

محمد بن إبراهيم بن عبدالسلام

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

فاضل.

من السعودية. توفي بالمغرب يوم السبت ٢٠ ربيع الأول، الأول من أيار.

من كتبه المطبوعة: أضرار المخدرات وآثارها على المجتمع، لحة تاريخية عن الملك عبدالعزيز، أسماء بعض الأبطال الذين رافقوا الملك عبدالعزيز في استرجاع الرياض ١٣١٩ هـ، ابتسامة أطفالك لا تطفئها بحادث.

محمد إبراهيم بن علي البروجدي

(١٣٤٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف، بنى مدرسة حديثة، دخل الحوزات، مضى إلى طهران وأُمّ، عاد إلى بروجرد. له: تقريرات شيوخه في الفقه والأصول، رسائل في موضوعات فقهية وأخلاقية^(١).

محمد إبراهيم عمار

(١٣١٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥ م)

شيخ أزهرى شاعر.

ولد في محلة دياي بمركز دسوق، حصل على العالمية في علوم اللغة العربية من الأزهر، ثم عمل خطاطاً، ومدرساً بعدد من المعاهد الأزهرية، وتولى مشيخة المعهد الأزهرى بمدينة دسوق، وعلم الأولاد في الكتاتيب. جمع بعضاً من شعره، وكتاباته النثرية وأصدره في كتاب حمل عنوان: حدائق وأعنان. وله ديوان آخر مخطوط^(٢).

محمد إبراهيم أبو العينين

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

مستشار قانوني.

من مصر. النائب الأول لرئيس المحكمة الدستورية العليا، مدير مركز القاهرة للتحكيم التجاري الدولي، نائب رئيس الرابطة المصرية للقانون الدولي، الأمين العام للاتحاد العربي للتحكيم الدولي، أستاذ القانون بكلية الحقوق قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. من كتبه: مبادئ القانون لرجال الأعمال في المملكة العربية السعودية.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢٣٩/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن إبراهيم الفاسي

(١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧ م)

عالم ومدّرس شرعي.

من مكة المكرمة. درس على علماء المسجد الحرام، ثم حصل على العالمية من كلية الدعوة وأصول الدين بالأزهر، ثم درّس العلوم الشرعية بالمسجد الحرام، وبداره، وكان عضوًا في مجلس الشورى، وفي رابطة العالم الإسلامي، ثم ترك الأعمال الحكومية واشتغل بالتعليم والدعوة إلى الله. وله مؤلفات وأشعار دعوية كلها مخطوطة، إلا قصائد منشورة^(١).

محمد إبراهيم فاضل

(١٣٣٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٧ م)

حقوقى حزبي وزير.

ولد في قرية عين الجاش التابعة لصافيتا بسورية، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة دمشق، ثم درّس في كلية الحقوق بالجامعة نفسها، وصار رئيسًا لها من بعد. انتمى إلى حزب البعث، وشغل منصب وزير العدل، وشارك في وضع دستور الجمهورية العربية المتحدة. اغتيل.

وله كتب قانونية، منها: محاضرات في الجرائم السياسية، الوجيز في أصول المحاكمات الجزائية، المبادئ العامة في قانون العقوبات، قضاء التحقيق، التعاون الدولي في مكافحة الإجرام، مبادئ الدفاع، الجريمة السياسية وضوابطها، المبادئ العامة في التشريع الجزائي، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، الجرائم الواقعة على الأشخاص^(٢).

محمد إبراهيم فضل

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

مدّرس شاعر.

ولد في قرية نجع العمران بمحافظة أسوان، حصل على شهادة المعلمين الأولية الراقية، ثم درّس اللغة العربية

(١) موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢ هـ).

(٢) العنف السياسي في العالم ١/١٨٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

للمرحلة الابتدائية، وصار مديرًا عامًا للتعليم الابتدائي، وكان عضوًا في الجمعية الأدبية بمحافظة أسوان. طبع له ديوان: أسوانيات الثورة^(٣).

محمد إبراهيم فضة

(١٤٣٢ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ العلوم السياسية.

من الأردن. نال شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، ثم كان أستاذ العلوم السياسية في الجامعة الأردنية، وكتب مقالات وبحوثًا سياسية في المجالات.

من كتبه المطبوعة: سياسة الصين الخارجية والعالم الثالث (١٩٤٩-١٩٦٩ م)، مشكلات العلاقات الدولية: دور الردع النووي الاستراتيجي في السياسة الخارجية، مشكلات العلاقات الدولية: دور الشركات العالمية في السياسة الخارجية، التدخل السوفيتي في أفغانستان: دراسة جيوسياسية وجيوستراتيجية للصراع الدولي في جنوب آسيا، الأردن ومؤتمرات القمة، مشكلات العلاقات الدولية، دور الجيوسياسية والجيوسراتيجية في السياسة الخارجية.

محمد إبراهيم الفيومي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦ م)

باحث فلسفي إسلامي.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حصل على دبلوم عال في الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بفرنسا، ودكتوراه في التخصص نفسه من جامعة الأزهر. أستاذ الفلسفة بالجامعة المذكورة، ثم عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية فيها، الأمين العام للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو مجمع البحوث الإسلامية، عضو مجمع اللغة العربية، أستاذ بجامعة قطر. شارك بصفة دائمة في الاجتماعات والندوات واللقاءات والمناقشات والمؤتمرات.

وله كتب، منها: الوجودية فلسفة الوهم الإنساني، الخواص والمرجئة، الفرق الإسلامية وحق الأمة السياسي، الاستشراق رسالة استعمار: تطور الصراع الغربي مع

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

طُبِعَ له: التعليق الحاوي لما أغفله العلامة الصاوي، توجيهات دينية فيما يجب على الراعي والرعية، ما يجب على المكلف من الاعتقاد، رسالة لمعرفة دخول السنين وأوقات الصلوات^(٣).

محمد بن إبراهيم أبو معطي
(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

تربوي إداري.

من مدينة الشعراء بالسعودية، ختم القرآن مجوذاً، حصل على الثانوية من دار التوحيد بالطائف، والعالمية من كلية الشريعة بمكة المكرمة، عمل مدرساً، فمديراً للتعليم المتوسط، فريئساً لبلدية الخرج، ثم كان مسؤولاً في التأمينات الاجتماعية، وتفرغ من بعد للعبادة وتلاوة القرآن. توفي يوم الاثنين ١٥ شعبان.

يوجد كتاب بعنوان «الواضح في قواعد اللغة العربية» لمصطفى السقا وآخرين، قام هو بتنقيحه وتعديله وفقاً للمنهج الجديد، للصف الأول المتوسط^(٤).

محمد إبراهيم نبهان
(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

باحث اجتماعي.

من مصر. عميد كلية الخدمة الاجتماعية بكفر الشيخ. أشرف على رسائل علمية في المركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض. دُفن يوم الاثنين ٢٠ ذي الحجة، ٥ نوفمبر.

له: بناء القوة في القرية وتأثيره على عمليات تنمية المجتمع المحلي: دراسة ميدانية لقرية إسحاق بمحافظة كفر الشيخ (مع جمال مجدي حسنين).

محمد إبراهيم نجيب
(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧م - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٢هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها،

(٣) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ١٤٨، الأحساء: أدبها وأدباؤها

المعاصرون ص ١٨١، موقع آل الشيخ مبارك (١٤٢٥هـ).

(٤) فقد وراثه ص ٢٦٥.

الإسلام، الإمام الغزالي وعلاقة اليقين بالعقل، تاريخ الفكر الديني الجاهلي، في الفكر الديني الجاهلي قبل الإسلام (ينظر سابقه؟)، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب، تاريخ الفلسفة الإسلامية في المغرب والأندلس، تاريخ الفرق الإسلامي السياسي والديني (٧ ج)، ملاحظات على المدرسة الفلسفية في الإسلام، أبو منصور الماتريدي: وحدة أصول علم الكلام، تأملات في أزمة العقل العربي، الشافعي الإمام الأديب، الشيخ الأكبر ابن عربي، القلق الإنساني: مصادره - تياراته - علاج الدين له، أيامي (مذكراته)^(١).

محمد إبراهيم كامل = محمد أحمد إبراهيم كامل
محمد إبراهيم الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

محمد إبراهيم الكرباسي
(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

من علماء الشيعة.

نشأ علمياً في النجف. أرسل إلى العشائر العربية في مدينة الشطرة عام ١٣٥٧هـ وبقي موجهاً لأهاليها حتى عام ١٣٩٣هـ. وفي النجف كانت له ندوة يحضرها سميت «ندوة الكرباسي الفقهية».

من مؤلفاته: رسالة عملية (في العبادات والمعاملات، ٢ ج)، الصلاة اليومية، مناسك الحج، منهاج الأصول (٥ ج)، نخبة الأحاديث في الوصايا والمواريث (٣ ج)، منهاج المتقين^(٢).

محمد بن إبراهيم آل مبارك
(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

فقيه مالكي.

من الأحساء بالسعودية. أخذ العلم عن علماء أسرته، ثم جلس للتدريس والوعظ والإرشاد، وأمّ وخطب. وكان مرجعاً في الفقه المالكي، وفي أصول الشعر الإسلامي، وصاحب آراء وتوجيهات، وتعليقات وشروحات.

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٣٩٧، الأهرام ع ٤٣٦٦٢ (٢٦/٥/١٤٢٧هـ) وإضافات.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٢١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٧.

ومات أوائل شهر ذي القعدة، الأسبوع الثاني من تشرين الثاني (نوفمبر).

له: مقارنة تأثير لبعض الكيماويات على تحلل وامتصاص وتمثيل سكر القصب بواسطة شرائح من جذور الجزر - التركيب التشريحي للقمم النامية من نبات الفول (ماجستير)، بعض الدراسات في التغيرات الغذائية الكربوهيدراتية في شرائح من جذر الجزر (دكتوراه). وكتلتها باللغتين العربية والإنجليزية.

محمد إبراهيم نُقد

(١٣٤٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢ م)

قيادي شيوعي.

ولد في مدينة القطينة بوسط السودان. تخرج في كلية الاقتصاد ببراغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا، وعاد ليتفرغ للعمل السياسي في سكرتارية الحزب الشيوعي، ثم انتخب أميناً عاماً للحزب، وقاد مهماته في ظروف متغيرة أكثر من (٤٠) عاماً.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: السودان: الانتفاضة - الديمقراطية - التغيير، علاقات الرق في المجتمع السوداني: توثيق وتعليق، في حوار حول النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية، قضايا الديمقراطية في السودان: المتغيرات والتحديات، هوامش على وثائق تمليك الأرض، حوار حول الدولة المدنية، مبادئ وموجهات لتجديد البرنامج، علاقات الأرض في السودان، متغيرات العصر^(١).

محمد إبراهيم الهسنياني

(١٣٨٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٨ م)

عالم داعية وكاتب إسلامي.

ولادته في قرية (خان أصفية) التابعة لناحية زمار شمال غرب مدينة الموصل، ونسبته إلى عشيرة كردية كبيرة. درس على عدد من العلماء، وحصل إجازات، وشهادة الماجستير من فرع الأزهر بجامعة كراتشي. طاف القرى والبلدات يخطب ويرشد ويبنى المساجد، وقد أسس مركز الإمام الشافعي لتحفيظ القرآن الكريم والدراسات

القرآنية في الرشيدية، وثانوية صلاح الدين الأيوبي الإسلامية فيها، وكان عضو هيئة علماء المسلمين في العراق، وعضو رابطة علماء العراق، وعضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، وعضو اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان العراق، وتولى إدارة المساجد في الوقف السني.

وله أكثر من (٤٠) كتاباً مطبوعاً، منها: التأصيل الشرعي لفقه الواقع (أصله ماجستير)، الإشاعة في المجتمع الإسلامي، المال في نظر الإسلام، زكاة الزروع والثمار على المذاهب الأربعة، روائع الإيمان من تفسير روح البيان، في ظل الله: شرح حديث: سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله، في ظل الأخوة الإسلامية، في ظل العقيدة الإسلامية، في ظل رعاية الآباء وحقوق الجيران والأقرباء، في ظل الأسرة المسلمة، العلماء ورثة الأنبياء، خطاب إلى ورثة الأنبياء، معاني الحج: دراسة في فلسفة الحج، فقه الواقع والتسليم للواقع (فقه التغيير)، مصاريف الزكاة ودورها الاقتصادي في المجتمعات الإسلامية، العادات الجميلة والتقاليد الحميدة عند العشائر، طلاب العلوم الشرعية بين المظهر والجوهر، المنهج الرصين في إعداد علماء الدين، مسؤولية العلماء في الإسلام، خطاب إلى التجار، القبائل والعشائر من منظور إسلامي، خطاب إلى أبناء العشائر، كشمير المسلمة، التيسير في الإسلام، كيف نستقبل شهر رمضان المبارك^(٢).

محمد إبراهيم الهنقاري

(١٣٢٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤ م)

قاض.

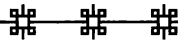
ولد في مدينة الزاوية بليبيا، نال الشهادة العالمية من اللجنة العليا للأوقاف. عين قاضياً شرعياً، ثم مستشاراً لمحكمة الاستئناف الشرعية بطرابلس، فناظرًا للمعارف، وعمل بعدها في المحاماة.

له قصائد منشورة، ومسرحية: عمر بن أبي ربيعة^(٣).

(٢) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (بعد وفاته).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٢٩/٣، الجزيرة نت ١٤٣٣/٥/١ هـ.



محمد اجتباء الحسيني الندوي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨ م)

كاتب إسلامي، أديب ندوي.

من أبناء ندوة العلماء بلكنو في الهند.

أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة عليكره حول حياة الأمير محمد صديق خان القنوجي، ثم درّس في القسم العربي بالجامعة المليّة، كما رأس القسم العربي بجامعة كشمير، ومنها إلى جامعة إله آباد رئيسًا للقسم العربي والفارسي، كما درّس في معهد الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وفي الرياض، وقد دُعي إلى إلقاء محاضرات في جامعات عربية، ولما أنشأ العلامة أبو الحسن الندوي رابطة الأدب الإسلامي، كان من المجلس الاستشاري ومشاركًا في برنامج العمل، ثم كان عضوًا بمجلس الأمناء، وأنشأ جمعية علمية لنشر الكتب العلمية والإسلامية في دلهي، وكان يرأسها، من مؤسسي مجلة (البعث الإسلامي) بالندوة.

له مقالات في دوريات عربية، وخلف مؤلفات مطبوعة ومخطوطة، منها: الحقوق الإنسانية كما تراها الشريعة الإسلامية، المرأة في الإسلام، النقوش اللامعة، تاريخ الفكر الإسلامي، أبو الحسن علي الحسيني الندوي، الداعية الحكيم والمرابي الجليل، المحادثة والتعبير العربي، أبطال الإسلام، الإمام أحمد بن عبد الرحيم المعروف بشاه ولي الله الدهلوي ومصادره العلمية. ورسائله المذكورة في الدكتوراه بعضها بالعربية وبعضها بالأردية^(١).

محمد أبو الأجفان = محمد بن الهادي أبو الأجفان

محمد أحمد إبراهيم كامل

(١٣٤٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١ م)

دبلوماسي وزير.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل قنصلًا عامًا بكندا، ومستشارًا في أوتوا، ثم سفيرًا بالكونغو (زائير حاليًا)، سفيرًا بالسويد، ثم وزيرًا للخارجية في عام ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) لمدة أربعة

(١) البعث الإسلامي (شعبان - رمضان، ١٤٢٩ هـ) ص ٩٣، الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩ هـ) ص ١٤٢.

أشهر، حيث استقال بسبب خلافه مع الرئيس أنور السادات خلال مفاوضات اتفاقية كامب ديفد مع الكيان الصهيوني.

له مذكرات بعنوان: السلام الضائع في اتفاقيات كامب ديفد: مذكرات محمد إبراهيم كامل^(٢).

محمد بن أحمد الإدريسي

(١٣٤٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

تربوي كشفي أديب.

ولد في مدينة فاس، حصل على الشهادة العالمية من جامعة القرويين. درّس، ثم افتتح مدرسة حرّة سماها «مؤسسة النهضة» وعمل مديرًا لها، كما أسّس جمعية كشفية مستقلة باسم «طارق بن زياد» كانت بمثابة الجناح العسكري للمؤسسات السياسية. وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب.

من تآليفه المطبوعة: التربية الخالدة، الحياة الكشفية، سمر الشباب (شعر)، أوتار دامية (شعر، ج ١).

والمخطوطة: إيمان (رواية)، مقالات ودراسات، سحاب الماضي (ذكريات)، التاريخ الإسلامي (٤ ج، بالمشاركة)، الخط الأحمر (شعر)، مارد الجحيم (شعر)^(٣).

محمد أحمد الأسود = سيدي محمد بن محمد عبدالله

آل أحمد الأسود

محمد بن أحمد الأكوع

(١٣٤٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣ م)

عالم، له معرفة بالفقه ومشاركة فيما عداه.

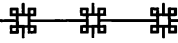
مولده ومدفنه في ثلأ باليمن. تولى القضاء في عدد من النواحي، آخرها ناحية مسور حجة. تأريخ وفاته يوم الأربعاء ٢٨ ذي القعدة.

كان له حديث أسبوعي يبيّنه في التلفزة من صنعاء، لو جمع لكان في كتاب^(٤).

(٢) الشرق الأوسط ٢٣/١١/٢٠٠١ م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٨٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) هجر العلم ٢٨٩/١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٠٠/١.



محمد بن أحمد الإلغي

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

عالم. عُرف بمحمد العتيق الإلغي.

تعلم في مدرسة إلغ بالمغرب، ولزم درس المختار السوسي في مراكش، وأكسب على التدريس واجتهد، وعيّن عضواً في المجلس العلمي بتيزنيت، ثم خطيباً بالمسجد الكبير، وخلف تلامذة.

له حوالي ٦٥ قصيدة في مجموعة شعرية وأرجوزة في مختلف الأغراض الشعرية، ورحلة إلى إفني: منظومة مخطوطة، كانت موضوع بحث للإجازة، أنجزه الطالب حسن راضي عام ١٤١٥هـ^(١).

محمد بن أحمد باشميل

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر إسلامي سلفي جهيد.

ولد في منطقة العرصة التابعة لدوعن بحضرموت. أخذ عن علماء حضرموت، وتفرغ للعلم مدة، وكان كثير القراءة للمطوّلات من أمّهات كتب التاريخ. انتهج الخطة السلفية فكثرت عليه الخصومات والوشايات، فهاجر إلى إريتريا، ومنها إلى السعودية وتجنّس بجنسيتها، تنقل بين جدة ومكة المكرمة، وعمل سكرتيراً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وأظهر نشاطاً في كتابة المقالات الثقافية والدينية والسياسية في سائر المجالات ببلاد الحرمين، وكان عضواً في اللجنة الثقافية برابطة العالم الإسلامي، وتعرّض لنقد من خصومه لكثرة ما كتب عن شؤون المسلمين وردّه على شبهات العلمانيين والقوميين والقائلين بتحرير المرأة من دينها وأخلاقها.

له مؤلفات عديدة مطبوعة ومنتشرة، منها: إسكات الرعاع بأدلة تحريم الغناء والسماع، الإسلام ونظرية دارون، أكلوبة الاشتراكية العربية، حروب الإسلام في الشام، حروب الردّة من معارك الإسلام الفاصلة، صراع مع الباطل، صلح الحديبية، القومية في نظر

(٣) الأهرام ع ٣٦٤٢٤ (١٤٠٦/١٢/٢٥هـ)، وع ٣٦٤٢٨ (١٤٠٦/١٢/٢٩هـ)، والعدد الذي يليه، ثم العدد المؤرخ في ١١٩٣٤/١٣هـ، الجمهورية ع ١٢٢٩٩ (١٤٠٨/١/٧هـ)، وع ١١٩٣٤ (١٤٠٦/١٢/٢٦هـ)، الأخبار ع ١٠٧٠١ (١٤٠٦/١٢/٢٩هـ)، وع ١٠٧٠٤ (١٤٠٧/١/٣هـ). الجزيرة ١٤٠٦/١٢/٢٦هـ، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (١٩٨٦/٩/٨م)، المصور ع ٣٢٣٠ (١٤٠٧/١/١هـ) والعدد الذي يليه، وفيهما آخر مقالين له أثاراً جدلاً، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٠٠ (وفيه وفاته ١٩٨٢م وهو خطأ).

محمد بن أحمد الأمير

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

عالم زيدي. جدّه إبراهيم.

من اليمن. أخذ عن علماء في ذمار وصنعاء وصعدة. من كتبه، وكلها مخطوطة: إرشاد المستفتي ويسمّى أيضاً: الإرشاد إلى سبيل الرشاد (أجوبة على مسائل لكبار العلماء)، رجال أمالي أبي طالب، سيرة النبي صلى الله عليه وسلم، مذاكرة الحنفية السمحة (فقه)، شجرة الأنساب، الهجرة اليحيوية (ذكر فيه الهجر ببلاد جماعة وذكر ما في كلّ هجرة من قبور الأئمة والعلماء...) ^(٢).

محمد أحمد أنيس

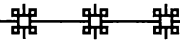
(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

مؤرّخ معاصر.

ولد في القاهرة. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة برمنجهام ببريطانيا عن بحثه «الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر»، ثم درّس في جامعة القاهرة، وأصبح رئيساً لقسم التاريخ بها، كما رأس قسم الأبحاث بجريدة الجمهورية، ومركز التاريخ بجريدة الأهرام، وكان ضمن اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني) من أساتذة التاريخ. وهو من المهتمين أو المنتمين إلى مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ.

(١) الرحلات المغربية السوسية ص ٣٩٨.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٨٣٤، مؤلفات الزيدية ١/١٠٩، ٩/٢، ١١٨، ٤٥٣، ١٩/٣، ١٥٨.



بالمنطقة، وكان متحمسًا للقضية الفلسطينية. له رسائل في الطبِّ وغيره باللغة السواحلية، وآراء في الفلسفة. وله بالعربية: أسرار الحياة^(٤).

محمد أحمد البسطامي

(١٣٢٤ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦ م)

أديب عالم.

من مواليد مدينة نابلس بفلسطين، انتقل إلى القاهرة وحصل من جامعة الأزهر على الشهادة العالمية، عاد ليدرس ويعظ في قضاء نابلس، إلى جانب الخطابة والإفتاء، وترأس لجنة توجيه الجهات (فحص المتقدمين لوظيفة الإمامة والخطابة)، وكانت له علاقة بأعلام الفكر والأدب.

وله (١٨) مؤلفًا، طبع منها: ديوان: الشادي في الأناشيد المدرسية الوطنية، منظومة: قصيدة المنشرحة في العلم والدين والأخلاق، مختارات شعرية من ديوان الشيخ محمد البسطامي.

وله من المخطوط: من أسباب نزول آيات الذكر الحكيم، شرح منظومة قصيدة المنشرحة، ديوان شعر البسطامي، منظومة المولد النبوي الشريف، منظومة المعراج الشريف، تشطير لامية ابن الوردي، تشطير قصيدة النفحات القدسية، التبيان في إعراب ما أشكل من آيات القرآن، الرياضة الفكرية في الأحاجي اللغوية، إقناع الجاحد الكفور بآيات البعث والنشور، من عطايا للمسلمين، ذكرى تنفع المؤمنين، مختارات من أحاديث البشير النذير، المطالب السنية في الفرائد الفقهية، موقظ المهمل في الآيات والأحاديث والحكم، مقامات البسطامي، المولد النبوي الشريف (نثرًا)^(٥).

محمد أحمد البنكي

(١٣٨٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠ م)

محرر صحفي، ناقد أدبي.

من البحرين. حصل على الماجستير في اللغة العربية. عمل مديرًا لتحرير عدة مجلات، ورئيسًا لتحرير صحيفة

(٤) الرياض [يعني: مسجد الرياض] بين ماضيه وحاضره/ صالح محمد علي بدوي - لامو، كينيا: المؤلف، ١٤١٠ هـ، ص ٤٢.

(٥) موقع الهدى والنور ٢٠١٠/٧/٣١ م، معجم البابطين لشعراء العربية.

الإسلام، كيف نحارب الإلحاد، كيف نفهم التوحيد، لا يا فتاة الحجاز، لهيب الصراحة يحرق المغالطات، نحن وعبدنا ناصر: مجموعة مقالات مختارة ردًا على افتراءات أبواق حكام القاهرة (جمع وترتيب)، العرب في الشام قبل الإسلام، غزوة أحد، غزوة الأحزاب، غزوة بدر الكبرى، غزوة بني قريظة، غزوة تبوك، غزوة حنين، غزوة خيبر، غزوة مؤتة، فتح مكة، القادسية ومعارك العراق، هل هذا من العروبة؟.

وقد جمعت الغزوات التي كتب فيها وصدرت في مجلدين كبيرين (١٩٨٧ ص) بعنوان: موسوعة الغزوات الكبرى^(١).

محمد أحمد باعكابة

(١٣٧٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٣ م)

شاعر غنائي.

من حضرموت.

طبع له ديوان: شوق وحنين^(٢).

محمد أحمد الباي

(١٣٥٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١ م)

شاعر شعبي، مهندس زراعي، اشتهر بحجاج الباي. من قبيلة القضاة بإدفو، التابعة لأسوان بمصر. نزح إلى القاهرة قادمًا من صعيد مصر، لكن عاد إلى موطنه ليراسل مجلات وجرائد ويرسل إليها قصائده. له ديوان: عروس البحر^(٣).

محمد أحمد البدوي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

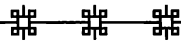
طبيب داعية.

من لامو بكينيا، من أصل حضرمي. تلقى العلوم عن والده والأمين المزروعي وغيرهما. درس في مسجد الرياض وفي سائر مساجدها، وأسهم في إقامة المدارس الإسلامية

(١) معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢٠٢/٢، موسوعة أسبار للعلماء ٩٦٣/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤، موسوعة الألقاب اليمنية ٣٩٠/٣.

(٢) موقع المكلا اليوم (١٤٣٠ هـ).

(٣) عمالقة من صعيد مصر ص ٤٤، موقع رابطة الشام (جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ).



صدر له ديوان جمع فيه قصائده تحت عنوان: شُدُّوا العزم^(٣).

محمد أحمد جادو^(٤)

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ المحاسبة.

من كفر عبدالمؤمن، إحدى قرى مركز دكرنس التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة الأزهر عام ١٤٠٩هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة في الكلية نفسها.

له مقالات في مجلة (الاقتصاد الإسلامي).

من كتبه المطبوعة: المحاسبة في المنشآت المالية، المحاسبة في المصارف الإسلامية والبنوك التجارية التقليدية، دراسة تطبيقية لعمليات البنوك وشركات التأمين في التشريع المصري والإسلامي وأثرها على المعالجة الحسابية والضريبية (دكتوراه)، دراسة تحليلية لضريبة كسب العمال بين التشريع الضريبي والفكر الإسلامي (ماجستير، ١٤١٢هـ).

محمد أحمد جاموس

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة نابلس بفلسطين، وبها تعلم، ثم عمل في التجارة، وصار مديراً لغرفة تجارة أريحا التي بها مات، وكان عضو اتحاد الكتاب. وله شعر.

وله كتب، منها: ابن الشهيد (مسرحية شعرية)، مأساة لاجئة (كذلك)، ثلاث سنوات وأنا أنتظر إجازة لمّ الشمل، حكايا التسويق الزراعي في أريحا.

وطبع له ديوانا شعر: همسات النخيل، مختارات شعرية.

وله من مخطوط الشعر: وبكى اليراع فجأة، في الغربة، العودة، نقاط على بعض الحروف، الفاجعة، هذي خلاصة قصتي^(٥).

(٣) منتديات نايس كويتي (١٤٣٣هـ).

(٤) هو محمد أحمد جادو لإبراهيم.

(٥) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢/٦٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(الوطن)، ومجلة (أوان) الفصلية، كما عمل أميناً لمكتبة جامعة البحرين، واهتمّ بالنقد الأدبي وعلم الاجتماع الثقافي. وكيل وزارة الثقافة والإعلام، وشارك في مؤتمرات وندوات وملتقيات ومهرجانات.

وله كتب، منها: دريدا عربياً: قراءة التفكيك في الفكر النقدي العربي.

وله بالمشاركة: عبدالله الغدامي والممارسة النقدية والثقافية، الرواية والتاريخ، الرواية والمدنية^(١).

محمد (الداه) بن أحمد التنكادي الشنقيطي

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

عالم مصنف.

ولد في منطقة أمّرج بالحوض الشرقي في بلاد شنقيط، تابع دراسته في المحاضر، وبرز في علوم الشريعة واللغة. مضى إلى السودان إثر الاحتلال الفرنسي، وأسندت إليه الإمامة والخطابة في أحد مساجد الأبيض، وعكف فيه على التعليم والتأليف والدعوة إلى الله نحو أربعين عاماً، وتوطدت علاقته بطائفة الختمية، وأسهم معها في نشر الإسلام في جبال النوبة. ترك مكتبة كبيرة تضمُّ أمّهات الكتب الإسلامية والعربية.

وله كتب، مثل: الفتح الرباني: شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني (٣ مج)، فتح القدير في مصطلح حديث البشير النذير، فيض الغفّار من أحاديث النبي المختار (٢ ج)، فتح الرحيم في الفقه وأدلته، فتح الوهاب شرح بلوغ المرام (٢ ج)، فتح الإله (مختصر لسنن البيهقي، ٥ مج)، الآيات المحكمات^(٢).

محمد أحمد التنيب

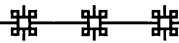
(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

شاعر غنائي.

من الكويت. نظم الشعر وهو شاب، وجالس كبار الشعراء، وقُدّم للإذاعة مجموعة نصوص شعرية منذ بداية إرسالها، وغنى له مطربون ومطربات، وكانت له ديوانية تجمع أهل الفن والشعر.

(١) وكالة أنباء البحرين ٢٨/٤/٢٠١٠م، الشرق الأوسط ع ٨٨١٨ (١١/١٧/١٤٢٣هـ).

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٨١.



محمد أحمد الجعّار

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧ م)

عالم داعية، تربوي أديب.

ولد في قرية فيشا سليم التابعة لمدينة طنطا بمصر، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، وشهادة تخصص من مدرسة القضاء الشرعي، والدكتوراه في الشريعة، عمل مديراً للوعظ بالأزهر، ودرّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وعمل مستشاراً بوزارة التعليم في السعودية مدة طويلة، وكان له صالون أدبي هناك يؤمه عدد من أهل العلم، ودافع عن قضايا المسلمين.

وله مؤلفات، مثل: في رياض النبوة، تاريخ الأدب العربي، المختارات الأدبية، الشعر العصري في مصر، في الفقه (مقرر دراسي)، الجغرافيا السياسية والإقليمية للقارات الخمس، تبسيط عصري لكتاب النووي رياض الصالحين، ديوان شعر (خ)^(١).

محمد أحمد الحاج

(٠٠٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - ؟ م)

مؤرخ أكاديمي.

من منطقة النهود شرق كردفان بالسودان. حاصل على الدكتوراه في التاريخ. عمل أستاذاً للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة نيجيريا، ومديراً لجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان. وكان مهتماً في كتاباته بانتشار الإسلام في غرب إفريقيا.

من مؤلفات: من معالم تاريخ الإسلام في السودان (بالاشتراك مع يوسف فضل حسن ومحمد إبراهيم أبو سليم): مجموعة مختارة من بحوث مؤتمر الإسلام في السودان لجماعة الفكر والثقافة الإسلامية الذي عقد في الخرطوم عام ١٤٠٣ هـ^(٢).

محمد أحمد أبو حجر

(١٣٤٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

تربوي أديب.

ولد في مدينة زليطن شرقي طرابلس الغرب، تخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم المركز

الدولي للتدريب على تنمية المجتمع في العالم العربي، ثم كان معلماً، ومفتشاً، وأمين الاتحاد الاشتراكي فرع زليطن، وخطيباً وواعظاً. له: من ذكريات النضال (مسرحية)، نافذة على زليطن، ديوان (خ)^(٣).

محمد أحمد حسن رشوان = محمد حسن رشوان

محمد بن أحمد الحسني

(١٣٥٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٠ م)

عالم أديب.

ولد في بلدة النبع الأبيض بمالي، درس الفقه واللغة على علماء عصره، وسلك الطريقة القادرية الصوفية، ثم درّس في بلاد السوقين، وعمل في الإفتاء. توفي بأزواد. له ديوان شعر مخطوط يجمع بين المديح النبوي والتصوف، ومطوّلتان في مدح الشيخ الحسني^(٤).

محمد بن أحمد حكم

(١٣٤٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١ م)

عالم قاض، أديب خطيب.

ولد في الرباط، وأخذ عن شيوخها، عمل في القضاء، وقد عرف الفقه ونوازل ودقائقه، مستشار بالمجلس الأعلى للنقض والإبرام، ودرّس الفقه المالكي وألفية ابن مالك والتفسير والحديث والسيرة النبوية، وامتدّ تدريسه هذا (٥٢) عاماً، كما عيّن خطيباً بمسجد يعقوب المنصور بالرباط، وأسندت إليه مهام إجازة الخطباء والأئمة والوعاظ، وكان في اللجنة الملكية لمراجعة نصوص مدونة الأحوال الشخصية، وله شعر.

له قصائد منشورة، وأخرى مخطوطة، وديوان شعر مخطوط لدى أسرته. كما تحتفظ خزائنه بجوالي (٦٠) خطبة ألقاها في مسجد المنصور ومسجد حكم^(٥).

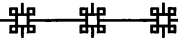
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) زودني بالمعلومات السابقة الأستاذ عبد السيد عثمان من السودان.



محمد بن أحمد الحكمي

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٠م)

عالم سلفي حنبلي.

ولد في قرية الجاضع بمنطقة جازان في السعودية، درس على الشيخ عبدالله بن محمد القرعاوي، عكف على القراءة والمطالعة، تقلد مناصب في مناطق مختلفة، تولى إدارة المعهد العلمي بصامطة بعد وفاة أخيه حافظ سنة ١٣٧٧هـ حتى وفاته، مع القيام بتدريس العقيدة. وكان خاشعاً، زاهداً، محباً للعلم وأهله، متواضعاً. مات فجر يوم الاثنين ١٤ جمادى الأولى.

له قصائد متفرقة، وخطب ورسائل ضاع أكثرها، وصدر له بعد وفاته أربع رسائل مجموعة في كتاب بعنوان: مجموع فيه أربع رسائل، وهي: مقدمة مهمة في تحقيق كلمة التوحيد، معنى الإسلام والإيمان وأيهما أعم وأشمل، كيف يتوجه المسلمون إلى القبلة، حقيقة جهة القبلة في جنوب الجزيرة العربية^(١).

محمد بن أحمد حمادي

(١٤٠٠ - ١٤٨٠هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠م)

شيخ فاضل.

من طرابلس الغرب. مات في ٢٧ شوال، ٧ سبتمبر. ترك كتاباً مخطوطاً بعنوان: الدر النظيم في كيفية رسم وضبط القرآن العظيم^(٢).

محمد أحمد حمودة

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

ضابط.

ولد بمدينة الفيوم، تخرّج في الكلية الحربية بالقاهرة، عمل ضابطاً في الجيش، وترقى فيه إلى أن أصبح لواء أركان حرب، وشارك في عدة حروب.

له مؤلفات وترجمات بالمشاركة مع آخرين، منها: القوات البحرية في عام، البيئة النباتية وتوزيع النبات في العالم (ضمن كتاب: محيط العلوم)، النبات الاقتصادي/ ألبرت هيل (ترجمة مع آخرين)، مورفولوجيا النباتات/

(١) وترجمته منه، بقلم تلميذه عبدالله بن محمد سفيان الحكمي.

(٢) تراجم ليبية ص ١٣٨.

هارولدس بولد (ترجمة مع آخرين). وله قصائد منشورة نظمها قبل بلوغ العشرين^(٣).

محمد أحمد الحناوي

(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

محرر وكاتب صحفي أديب.

ولد في كفر الشيخ خليل بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على العالمية من جامعة الأزهر، وحرّر في عدة صحف وفدية وغيرها، وتدرّج في تحرير الأهرام ليكون كبير المحررين البرلمانيين فيها، كما تولى رئاسة الصفحة الأدبية بها، وحرّر عموده «أزهار وأشواك»، ثم هجر الصحافة. وكان عضو جمعية تحفيظ القرآن الكريم. له قصائد ومقالات كثيرة في الصحف التي عمل بها، وأبواب كان يشرف على تحريرها، وله «ديوان الحناوي» المخطوط^(٤).

محمد أحمد حيدر

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

شاعر.

ولد في قرية حلة عارة التابعة لمدينة جبلة السورية، تعلم في دراسة خاصة، وتطوع في صفوف الجيش، وشارك في فعاليات أدبية. طبع له ديوان: البحر واللا نهاية^(٥).

محمد أحمد الخباز

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

شاعر مدرّس.

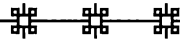
من مواليد مدينة القصر الكبير بالمغرب، حصل على الشهادة العالمية، درّس، وأفتى، وعيّن قاضياً في القصر الكبير وغيرها، ومستشاراً قضائياً في تطوان. اعتبره بعضهم رائد الشعر الإحيائي بالمغرب. له ديوان: شذور ونفحات، ودراسة حول الشاعر الأموي كثير عزة^(٦).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) الموسوعة الحرة ١٥/٩/٢٠١٣م.



محمد بن أحمد الخزرجي

(١٣٣٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦ م)

عالم قاض وزير.

ولادته في قرية الجادي بسلطنة عُمان، ونشأ بالإمارات. سافر إلى الأحساء للتزود من العلوم الشرعية، وقرأ الكثير من الكتب، حفظ المتون، ثم كان قاضياً في أبو ظبي، فوزيراً للعدل والشؤون الإسلامية، كما ترأس لجنة التراث والتاريخ، وكانت له يد في البحث والتاريخ والفتوى. وترك مؤلفات عديدة، منها: وسيلة العلاج لآلام الزواج، العادات والتقاليد، الخطب المنبرية، الفتاوى الخزرجية، القول الواضح المفيد، كلمات لها تاريخ وحدث، القول البديع في الرد على القائلين بالتبديع، ديوان شعر، ديوان شعر نبطي، مذكرات (سيرة ذاتية)^(١).

محمد بن أحمد الخلف

(١٣١٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٦ م)

عالم مشارك.

درس في الكويت والبحرين والأحساء وبر فارس، حيث علماء المذهب الشافعي ومدارسه الشرعية، وعاد إلى بغداد ليزداد علماً. قلّده والده منصب الإفتاء. ثم تولى الإمامة والخطابة والوعظ في فيلكا، ثم في الكويت. وعرض عليه الشيخ عبد الله الجابر القضاء فأبى، وقال: لا أحكم إلا بشرع الله.

ومن آثاره العلمية: لسان الحال في المواعظ والأمثال (وهي محاورات متعددة في مجالات الإصلاح، ٣ مج)، جواب السائل ودليل العاقل (خطب وأحاديث ومجالس وعظ)، ديوان شعر (طُبِعَ في ذيل جواب السائل)، إرشاد المسئل (طُبِعَ بالعربية والإنجليزية)^(٢).

محمد أحمد خلف الله

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

كاتب ومفكر شيوعي، باحث في الدراسات الأدبية والقرآنية.

ولد بمحافظة الشرقية في مصر. تخرج في كلية الآداب

(١) منتدى الإمارات للأوراق المالية ١٢/٦/٢٠٠٨ م، منتدى الإمارات

الاقتصادي ٢٥/٦/٢٠٠٦ م.

(٢) علماء الكويت وأعلامها ص ٦٢١.

بجامعة القاهرة وحصل منها على درجة الدكتوراه. شغل وظائف التدريس بالكلية نفسها، ومعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وعمل وكيلاً لوزارة الثقافة. أمين لجنة الشؤون السياسية بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، وهو حزب شيوعي، عضو مؤسس فيه. وصف القرآن الكريم بالخرافة، وأن قصصه ليست حقيقة بل أساطير، وشكك في ثبوت القرآن وصحته، وفي ثبوت السنة. وقد أفتى علماء الأزهر وغيرهم ببراءته من الإسلام.

ومن مؤلفاته: الفن القصصي في القرآن الكريم، القرآن ومشكلات حياتنا المعاصرة، القرآن والدولة، القرآن والثورة الثقافية، هكذا يبني الإسلام، محمد والقوى المضادة، الأسس القرآنية للتقدم، المفردات في غريب القرآن/ للراغب الأصفهاني (تحقيق)، دراسات في النظم والتشريعات الإسلامية، عروبة الإسلام (وبعنوان: العروبة والإسلام؟)، القرآن وعلومه - الحديث وعلومه، الكواكب: حياته وآراؤه، علي مبارك وآثاره، صاحب الأغاني أبو الفرج الأصبهاني الراوية، أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية، دراسات في المكتبة العربية، عبد الله النديم ومذكراته السياسية^(٣).

محمد أحمد داود

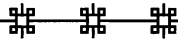
(١٣١٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤ م)

مجاهد، مربّ، مستشار.

ولد في تطوان، وأخذ عن علمائها، ثم التحق بجامعة القرويين بفاس، ثم اشتغل بالتدريس والقضاء، والكتابة في صحف المشرق والمغرب العربي. أسس المدرسة الأهلية، وتولّى إدارتها والتدريس بها، وهي أول مدرسة عربية إسلامية حرة مجانية أسست بشمال المغرب في عهد الاحتلال. عيّن عضواً في لجنة إصلاح التعليم الإسلامي بشمال المغرب، وكان هو الواضع لمشروع الإصلاح والمقرّر لهذه اللجنة. أنشأ مجلة (السلام)، وكان مديرها ورئيس تحريرها، ثم أصدر جريدة (الأخبار)، وعيّن عضواً بالمجلس الأعلى للأوقاف الإسلامية بشمال المغرب، فمديراً للمعارف هناك، فمديراً للخزانة الملكية.

(٣) ترجمته من مجموعة كتب له، وملاحظات من: أعلام وأقزام ١٧/١، ٤١٧،

الانحراف العقدي ٢/١٠٨٤، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٨٦.



وترك مكتبة قيمة تضم آلاف الكتب المختلفة، ما بين مخطوط ومطبوع، إضافة إلى مجموعات الصحف والمجلات الشرقية والمغربية، ومجموعات من الصور تعد بالآلاف.

وتصانيفه هي: الأمثال العامية في تطوان والبلاد العربية (٤ ج)، تاريخ تطوان (١٥ مج، طبع منها ٩ مج)، التكملة (وهو ذيل لتاريخ تطوان)، عائلات تطوان، على رأس الأربعين (خ)، مختصر تاريخ تطوان، النقود المغربية في مائة عام^(١).

محمد أحمد دهمان

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مؤرخ ومحقق مشهور.

ولد في دمشق. تعلم في المدرسة الجقمقية القريبة من الجامع الأموي. تنوعت أعماله بين العمل الأدبي، والبحث اللغوي، والتحقق التاريخي، سواء بالمقالات التي نشرها في مجلة الجمع العلمي العربي، ومجلة التمدن الإسلامي، أو بالمحاضرات التي ألقاها في المدرسة العادلية التي كانت مقرًا للمجمع، أو في مكتب الدراسات الإسلامية الذي أنشأه مع طائفة من رجال الفكر والثقافة والأدب، وكذلك بالكتب التي حققها وقام بنشرها. وقد بدأ أعماله الثقافية بإصدار مجلة الصباح (١٣٤٥هـ، ١٩٢٥م).

مؤلفاته وتحقيقاته: إعلام الوري بمن ولي نائبًا من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لابن طولون الصالحي (تحقيق)، إنشاء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني، معه مستدركات عبدالباسط بن خليل الملطبي، ومستدركات من تاريخ بدر الدين محمود العيني (تحقيق)، البدع والنهي عنها لمحمد بن وضاح القرطبي (تحقيق)، تاريخ دمشق لابن عساكر (تحقيق المجلد العاشر)، دراسات في الثقافة الإسلامية، دروس التجويد الحديثة (٢ ج)، الدول الإسلامية: يبحث عن ١٨١ دولة إسلامية/ تأليف ستانلي بول (إضافات وتصحيحات بالاشتراك مع باركولد و خليل أدهم ومحمد صبحي فرزات، ٢

مج)، سنن الدارمي (تحقيق، ٢ مج)، في رحاب دمشق: دراسات عن أهم أماكنها الأثرية ومقالات عن أهم حوادثها المجهولة وأبحاث ثقافية، القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لابن طولون الصالحي (تحقيق)، مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها للحسن بن أحمد بن زفر الإربلي (تحقيق)، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي، المدرسة العادلية الكبرى تقوم برعاية اللغة العربية منذ سبعة قرون ونصف، المروج السندسية الفسيحة في تاريخ الصالحية/ محمد بن كنان (تحقيق)، النشر في القراءات العشر/ لابن الجزري (تحقيق)، نقد المطالب لرغل المناصب/ محمد بن علي بن طولون الصالحي (تحقيق) بالاشتراك مع خالد محمد دهمان)، ولاية دمشق في عهد المماليك.

وأنجز قبل رحيله كتابًا عن الجامع الأموي بدمشق، يتضمن فيضًا من المعلومات التي جمعها عنه^(٢).

محمد أحمد الدهمي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

فقيه أزهر.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر، وكيل كلية الشريعة والقانون بالجامعة. عنوان رسالته في الماجستير (حصل عليها سنة ١٤١٤هـ): نظام الإقطاع في الفقه الإسلامي والأنظمة الوضعية.

محمد أحمد الرزاز

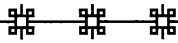
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

اقتصادي وزير.

ولد في القلج بمحافظة القليوبية في مصر. نال إجازة الحقوق، ودبلوم الاقتصاد السياسي، ودكتوراه الدولة من جامعة باريس. عين أستاذًا بقسم المالية العامة بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، ووزيرًا للمالية، وكان عضو الهيئة الاستشارية لرئيس مجلس الشعب، ورئيس مجلس إدارة بنك الاستثمار العربي.

(٢) الموسوعة العربية السورية ٣٨٦/٩، يتحدثونك عن أنفسهم ٩٧/١، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (حرم ١٤٠٩هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦٣، وتاريخ علماء دمشق ٥٣٢/٣.

(١) النشرة الإخبارية (منظمة المؤتمر الإسلامي في إستانبول) ع ٧ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ)، معلمة المغرب ٣٩٤٧/١٢، الحركة العلمية والثقافية بتطوان ٥٧٥/٢، الشرق الأوسط ع ٢٠٩٤ (٢٥/١١/١٤٠٤هـ).



بحلم السنين العجاف، أهداف الجامعة ووظائفها:
دراسة لتصورات الطلبة السعوديين الدارسين في أمريكا
(دكتوراه)^(٢).

محمد أحمد رضوان صالح

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

أستاذ الحديث.

من مصر. أستاذ الحديث بكلية أصول الدين في جامعة
الأزهر، باحث في مركز خدمة السنة والسيرة النبوية
بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.
صدر له: مناهج المستشرقين في دراسة الحديث النبوي.

محمد بن أحمد الرويثي

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

عالم جغرافي أكاديمي.

ولد في المدينة المنورة. نال الدكتوراه في الجغرافية الاقتصادية
من جامعة القاهرة. أستاذ في جامعة الإمام، وفي جامعة
الملك عبدالعزيز بالمدينة، وعمل رئيساً لتحرير مجلة (العقيق)
الصادرة عن النادي الأدبي بالمدينة المنورة، وعضواً بهيئة
تحرير (مجلة جامعة الملك عبدالعزيز للعلوم التربوية) الصادرة
عن كلية التربية بالمدينة المنورة، وعضواً بهيئة تحرير مجلة (عالم
الكتب).

له نحو عشرة بحوث محكمة منشورة في الدوريات العلمية،
إلى جانب بحوث أخرى قدمها في الندوات والمؤتمرات
العلمية، وأشرف على رسائل في الماجستير والدكتوراه.

وترك آثاراً علمية بلغت (١٧) مؤلفاً، بعضها بمفرده وبعضها
الآخر بالاشتراك مع زملاء له جغرافيين، هي: الإنتاج
الغذائي في المملكة العربية السعودية: دراسة في الجغرافيا
الاقتصادية (وهي رسالته في الماجستير)، الاتجاهات
السكانية في شبه الجزيرة العربية، سكان المملكة العربية
السعودية: دراسة جغرافية ديموجرافية، جوانب من مشكلة
الغذاء في العالم والوطن العربي، تطور الوظيفة الصناعية في
المدينة السعودية، المرافق الطبيعية على الساحل السعودي
الغربي: دراسة مقارنة تطبيقية، السكان وتنمية الموانئ
السعودية على البحر الأحمر، دراسات في جغرافية وادي

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين
في السعودية ص ٦٢.

له: الحرية الفكرية، الأبعاد الاقتصادية للعولمة (مع
مصطفى حمد الحديدي)، رؤية المستقبل: دور الضرائب
في تمويل الإنفاق العام، المالية العامة (مع عاطف
صدقي)^(١).

محمد بن أحمد الرشيد

(١٣٦٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

تربوي وزير.

من مواليد محافظة المجمعة بالسعودية. نال الدكتوراه
في إدارة التعليم العالي من جامعة أوكلاهوما بأمريكا.
عمل أستاذاً بجامعة الملك سعود في الرياض، وعميداً
لكلية التربية بها، ومديراً عاماً لمكتب التربية العربي لدول
الخليج، ونشط فيه، وشارك أثناءها في تأسيس جامعة
الخليج بالبحرين، وزير المعارف (التربية والتعليم) في عهد
الملك فهد. وكتب بحوثاً ودراسات عديدة، قدمها أوراقاً
لمؤتمرات وندوات وجلسات عمل، صدر كثير منها على
شكل مستلآت ومذكرات، وقد شارك في وضع أسس
ومناهج المدارس والجامعات.

كتبه: إلى المعلم أتحدث، التخطيط التربوي بوصفه
عالمية اجتماعية/ ثيري مالان (ترجمة)، التعليم في أوقات
العسر: خيارات المخططيين/ كيث ليفين (ترجمة)،
تعليمنا إلى أين؟ حتى لا تذبل قيمنا، المرأة المسلمة بين
إنصاف الدين وفهم المغالين، مسيرتي مع الحياة، معايير
استحداث الدراسات العليا في جامعات الدول الأعضاء
(مع محمد القهيدان وصالح جاسم الدوسري)، مكتب
التربية العربي لدول الخليج: دراسة تأصيلية تحليلية لأهم
البرامج والنشاطات من عام ١٣٩٦م إلى عام ١٤٠٦هـ،
ملف التفوق في التعليم العالي، مؤشرات النظم التعليمية/
جيمس جونستون (مراجعة وتعليق وتقديم)، تربيتنا
وتربيتهم، التعليم العالي والتمايز الاجتماعي: دراسة
عالمية مقارنة/ تورستن حسين (ترجمة)، الخدمة العامة
في التعليم العالي: الممارسات والأولويات/ باتريشيا
كروسون (مراجعة وتعليق وتقديم)، دراسة ميدانية عن
محاسن وعيوب نظام الساعات المقررة في جامعة الرياض
(مع آخرين)، رؤية عصرية مخيفة عن (الوقت) مقارنة

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٨٥، مع إضافات.
والمؤلفات من الشبكة العالمية، ويلزم التثبت.

محمد أحمد سالم السنهوتي

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

شاعر، تربوي.

ولد في كفر أباطة بمركز الزقازيق في مصر. مدرّس، مدير الشؤون العامة بالتربية والتعليم، رئيس تحرير (مجلة التربية والتعليم)، له أشعار وأناشيد مقرّرة في مدارس مصر والوطن العربي. أنشأ وأدار مدرسة إعدادية خاصة، ومعهداً للتعليم الإعدادي والثانوي والابتدائي ورياض الأطفال. مارس الأدب بأنواعه شعراً ونثراً.

دواوينه الشعرية: ديوان الأشراف، دعاء شاعر إلى الرحمن، عودي إليه، ديوان السنهوتي للأطفال، حكايا مرايا (صدر بتحقيق أحمد زلط)، [ظماً السحاب: ديوان قصصي موجّه إلى جميع الأجيال]، أغنيات على شفاه الموت (أكثر من جزء، خ) (٣).

محمد بن أحمد السديري

(١٣٩٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠م)

أمير، راوية، شاعر شعبي.

من السدارا، من آل زايد، من الدواسر بالسعودية. مواهبه متعددة، اهتمّ بالقصص الشعبية، ونظم الشعر الشعبي.

ومن مؤلفاته: أبطال من الصحراء، الدمعة الحمراء (قصة شعبية)، ديوان محمد بن أحمد بن محمد السديري (٢ ج)، الملحمة الزائدية (شعر شعبي)، الحداوي: هكذا يقول الأجداد على صهوات الجياد، صبوات نجدية (شعر شعبي)، مرويّات محمد الأحمد السديري/ جمع وتعليق سليمان بن محمد الحديثي (٤).

محمد أحمد سعيد باخشوين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

طبيب متخصص.

ولد في مكة المكرمة. حصل على الزمالتين العربية والسعودية في أمراض النساء والتوليد، والجزء الأول

الصفراء: منطقة المدينة المنورة (بالاشتراك مع محمد زهرة)، المدينة المنورة: البيئة والإنسان (إشراف وتحرير بالاشتراك مع مصطفى خوجلي)، الموانئ السعودية على الخليج العربي: دراسة في التغيير والتنمية، الشخصية الجغرافية للمملكة العربية السعودية، جوانب من الشخصية الجغرافية للمدينة المنورة، الوجه: دراسة في جغرافية السياحة، الموانئ السعودية على البحر الأحمر: دراسة في الجغرافية الاقتصادية (وهي رسالته في الدكتوراه، وقد طبعت) (١).

محمد أحمد أبو زيد

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م).

كاتب أديب مدرّس.

ولد في مدينة المشارع من أعمال الأغوار الشمالية بالأردن، وأصله من مدينة بيسان الفلسطينية. مجاز في إدارة الأعمال من جامعة بيروت العربية، درّس سنوات طويلة في مدارس وكالة الغوث الدولية بالأردن، مدير مكتب جريدة الدستور الأردنية، نشر مقالات كثيرة في مجلات سعودية وأردنية وسورية، وكان نشيطاً فاعلاً في الحياة الثقافية.

كتبه المطبوعة: الأطباء الكتاب في الأردن في القرن العشرين، الطير في الأدب العربي، كشاف مجلة مجمع اللغة العربية الأردني (نشر في مجلة عالم الكتب (محرم ١٤٠٦هـ ص ص ٤١٩ - ٤٣٤)، القلم لسان الحضارة، الإعلام السري والعلني في الأردن في القرن العشرين، قضاء بيسان: الأرض والإنسان: مقدمة لدراسة تاريخية جغرافية تراثية، أوراق من الخاطر.

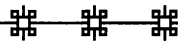
ومن أعماله المخطوطة: الشعر الأردني في عهد الإمارة، الديك في الأدب، خير الدين: ملامح من حياته وشعره، معركة فحل في التاريخ الإسلامي، بين أنثوية النص وتوهج المعنى: دراسة في تجربة محمود الشلبي الشعرية، دراسات في الشعر الأردني المعاصر، عيسى الناعوري شاعرًا، العنقاء تأصيلًا لكيان الأسطورة، محمد صبحي أبو غنيمه سياسيًا وأديبًا (٢).

(٣) أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة/ حسين علي محمد، ص ٦٧، معجم البابطين ٢٢٠/٤.

(٤) معجم الشعراء الشعبيين ٣١٢/١، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٨/١، رجال في الذاكرة ١٩٧/١.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٤، الفيصل ع ٢٩٢ (شوال ١٤٢١هـ) ص ١٣٢.

(٢) كتابه (الطير في الأدب)، جريدة الرأي ٢٢/٣/٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣م.



من الزمالة البريطانية. وقد حصل على الماجستير في التخصص نفسه من كلية الطب بجامعة الأزهر في القاهرة. عمل طبيباً في مصر وجدة والرياض، حتى كان اختصاصياً أول في مجال تخصصه، وعمل مديراً للتدريب والتعليم المستمر، ومشرقاً على تدريب أطباء الامتياز في جدة، وكان عضواً في جمعيات ولجان علمية، مع نشاطات إدارية مختلفة. مات في ٦ رجب. رسالته في الماجستير: دراسة عن تأثير أنيميا نقص الحديد عن ناتج الحمل.

وعن متطلبات الزمالة العربية والسعودية والبريطانية: مراجعة لأساليب معالجة وتشخيص الأنيميا التحليلية في الأجنة بواسطة بذل الحبل السري ونقل دم للجنين داخل الرحم في مستشفى الملك فيصل التخصصي في الفترة ١٩٩٣ - ١٩٩٤م وللجزء الثاني من الزمالة البريطانية وما سبق: سرطان الفرج...^(١).

محمد أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للعلوم. هناك أكثر من شخص بهذا الاسم الثلاثي. فكتاب «علم النفس الاجتماعي» لأستاذ في كلية التربية بجامعة طنطا، بالاسم نفسه. وكتاب «الإبل في التراث العربي» و«الخيول والفروسية» لأستاذ الأدب والنقد في جامعة الأزهر، بالاسم نفسه. وإذا لم يكن الأول لم أعرفه؟

محمد أحمد السلمي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩م)

كاتب ومحرر صحفي. ولد في كركوج ونشأ في القضايف بالسودان، تعلم بنفسه، وعمل مراسلاً لعدد من الصحف المحلية، رحل إلى الخرطوم وكتب في الصحف، واختير رئيساً لتحرير (صوت السودان)، إضافة إلى أحاديثه الإذاعية، كما عمل في المجال الإعلاني، وأنشأ مؤسسة السلمي

(١) الملتقى الصحي ع ٥٤ (شعبان ١٤٢٥هـ) ص ٨ - ٩ (يصدر عن الهيئة السعودية للتخصصات الصحية).

الخيرية، ومات في شهر صفر، يناير. له كتاب: رحلة مع الزعيم الأكبر: تسجيل مصور لرحلة صاحب السيادة الزعيم الأكبر السيد علي الميرغني إلى شرق السودان^(٢).

محمد أحمد سليمان

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

طبيب شرعي، خبير، مجرمي. من مصر. حصل على الدكتوراه في الطب الشرعي وعلم السموم. أستاذ بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، ثم بكلية الشرطة، ثم بمعهد الدراسات السودانية في جامعة القاهرة، رئيس قسم الطب الشرعي وعلم السموم بالجامعة نفسها، أمين المجلس الأعلى للجامعات، وكيل جامعة الأزهر، وكيل جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث. عضو في عدد من المؤسسات والجمعيات العلمية العربية والدولية، منها: مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم بالأردن، وأشرف على رسائل دكتوراه وماجستير في الطب الشرعي، وفي طب الصناعات، وعلم السموم، والأنثروبولوجيا الفيزيائية. نشر عددًا كبيرًا من البحوث العلمية في مجال تخصصه، وله مؤلفات، مثل: أصول الطب الشرعي وعلم السموم، الطب الشرعي وعلم السموم (٢ مج، بالإنجليزية)^(٣).

محمد أحمد السنباني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

أستاذ المكتبات. من اليمن. حاز درجة الدكتوراه في المكتبات من جامعة صنعاء، ثم كان رئيس قسم المكتبات وعلم المعلومات بالجامعة نفسها. أحد مؤسسي قسم المكتبات باليمن إلى جانب أحمد الحداد. من مؤسسي الاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات، أسهم في مؤتمرات المكتبات في الدول العربية، وفي المجتمع المهني والمؤسسات المكتبية

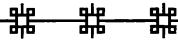
(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٥، ٣/١٣٥.

(٣) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٠ ع ٣١ (ذو القعدة ١٤٠٦

- ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص ٢٨١ - ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية

(مصر) ج ٦٣ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص ٢٣٠، أعلام مصر في القرن

العشرين ص ٣٩٨.



باليمن، وفي الدورات التدريبية التي تُعقد لرفع مستوى أمناء المكتبات، إضافة إلى ما كتب وألف وترجم في هذا الموضوع.

مؤلفاته: رسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية): الشبكة الوطنية للمكتبات والمعلومات في اليمن. وكتب بحوثاً طويلة في مجال تخصصه. ولهذا الاسم آثار علمية في غير المكتبات لم أوردتها خشية الالتباس^(١).

محمد أحمد سوسو

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

قاص.

من اللاذقية بسورية. كتب قصصاً ومسرحيات، مات في شهر نيسان.

من آثاره القصصية: رياح الخريف، الطابق الرابع. وله أيضاً: النص الأدبي في مواجهة الكاميرا: فن السيناريو (مع محسن يوسف).

وذكر لنفسه «في المسرح» ولعله يعني ما مُثِّل، لا ما طُبِع؟ قهقهات القدر، الخالدون، ظمأ الشيخوخة، بداية الطريق، لحن لم يكمل بعد، فقر الدم، صوت الضمير.

محمد بن أحمد بن سوقات

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

شاعر شعبي.

من قبيلة آل بوفلاسة في دبي. أسس مع خليفة بوشهاب برنامج مجلس الشعراء، له سجلات مع العديد من الشعراء، وله شعر متناثر فيه نكت لطيفة مع سلاسة، وكان غزير الإنتاج، ولكن لم يهتم بتدوينه. جمع أولاده ما عثروا عليه من شعره وأصدره في ديوان مطبوع^(٢).

محمد بن أحمد السويدي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ - ٢٠٠٠م)

هاو تراثي.

من الإمارات. كرّس سنوات عديدة من عمره في خدمة

(١) منتديات السير للمكتبات وتقنية المعلومات (فبراير ٢٠١٠م).

(٢) من موقع «الرحل الإماراتية».

التراث. وكان كفيفاً، يحتفظ بمتحف كبير. له كتاب: حصاد السنين^(٣).

محمد أحمد السيد خاطر

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

لغوي، باحث في القراءات.

من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ. ثم درّس فيها، وأجاد الإنجليزية معها، أستاذ الدراسات العليا بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى، وأشرف فيها على رسائل علمية، عضو الهيئة الاستشارية بمجلة معهد الإمام الشاطبي. توفي في حادث طريق بمكة المكرمة يوم الاثنين ١٨ رجب، ٢٠ يونيو.

له: القراءات القرآنية في البحر المحيط (٢مج)، دراسة في الصيغ العربية: أصولها وتطورها علاقتها بالمعنى (دكتوراه)، وبحث بعنوان: الكامل في القراءات الخمسين.

محمد بن أحمد الشاطري

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

عالم أديب مؤرّخ.

ولد في مدينة تريم شمالي حضرموت. تتلمذ على ثلة من العلماء، وأكبَّ على دراسة أنواع العلوم، من فقه وأدب ولغة، ودّرّس اللغة العربية في المدرسة الثانوية بسيئون، ثم درّس العلوم الشرعية والعربية بسنغافورة، وقضى في حضرموت (٥٠) عاماً يخدم العلم والأدب، فكان مفتي الدولة الكثيرة، والقاضي بالمجلس العالي بالملكلا، ومؤسس ورئيس جمعية الأخوة والمعاونة بتريم، والمفتش بالمحاكم الشرعية، والمشرّف الاجتماعي بمدارس الفلاح الثانوية بمجدة، بعد أن استقرَّ به المقام في بلاد الحرمين، ونال جنسيتها، وختم أعماله بتوليته رئاسة مجلس أمناء جامعة الأحقاف في حضرموت.

من عناوين تأليفه التي وقفت عليها: المعجم اللطيف لأسباب الألقاب والكنى في النسب الشريف، منظومة اليواقيت من فنّ المواقيت، محمد علي زينل رائد نهضة وزعيم إصلاح، موقف اليمن من الرجعية الجاهلية

(٣) مجلة البيان (١٣ ربيع الآخر ١٤٢٠هـ).

محمد أحمد الشهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث فلكي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الفلك بكلية العلوم في جامعة القاهرة. توفي نحو ٩ شعبان، ١٠ آب (أغسطس). من تأليفه: أسرار الكون، العلوم الجوية وتطبيقاتها: التنمية باستخدام الأرصاد الجوية.

محمد أحمد الطاهر الحامدي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

عالم أزهرى متصوف.

وهو اختصاراً: مجيد الطاهر الحامدي.

من بلدة أرمنت بصعيد مصر. حصل على درجة التخصص في أصول الفقه من كلية الشريعة بالأزهر. ثم كان مدرساً في معاهد دينية وشيخاً لها. وكان صوفياً خلوتياً. مؤلفاته المطبوعة: أساس السعادة في الدارين، الإنسان والإسلام، أنوار التحقيق في تأييد أوارد الطريق، مرشد الأنام لما يلزمهم معرفته من الأحكام، ترجمة والده الشيخ أحمد الطاهر الحامدي، القصيدة النبوية، حجية السنة المسمّى بالنفحات الشذية فيما يتعلق بالعصمة والسنة النبوية، المنحة الربانية فيما يتعلق بالأسباب والرؤيا المنامية. وله ديوان مخطوط، وقصة المولد النبوي، ومذكرة في أصول الفقه^(٣).

محمد أحمد الطبولي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة بني وليد بليبيا، التحق بمعهد أحمد باشا الديني في طرابلس وتتلّمذ على عدد من العلماء، ثم درّس، وتوفي بمدينة مصراتة. له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد أحمد طلب

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

مدرس خطاط.

(٣) وترجمته من كتابه «السنة النبوية».

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(الردة)، أدوار التاريخ الحضرمي، سيرة السلف من بني علوي الحسينيين، القطوف الجنيّة من رياض الأشعار الشاطرية (جمع ونشر محمد علي يوسف)، من حكم الصلوات الخمس وأسرارها أو طريق الاتجاه إلى المناجاة في الصلاة وملحق في صلاة الجنازة، الرسالة الخالية من الحروف المعجمة حتى في اسمها وفهرستها واسم مؤلفها، شهر رمضان شهر الجهادين: جهاد النفس وجهاد العدو، الوحدة الإسلامية في الملحق بدروس التوحيد، عرض الأدلة والبراهين على كتابة المصاحف كاملة في حياة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وفي عهد الخلفاء الراشدين، شرح الياقوت النفيس أو الطريقة الحديثة للتدريس في كتاب الياقوت النفيس، فتاوى وردود شرعية معاصرة، مولد الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم، الحبانية (رواية، خ)^(١).

محمد بن أحمد شطا

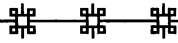
(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

عالم تربوي.

من مواليد مكة المكرمة. حاز شهادة القضاء الشرعي من الأزهر، وحصل على الدكتوراه في التربية والآداب، عمل مفتشاً عاماً في المحاكم الشرعية، ومدعيّاً عاماً في قضايا الجنح والتعزيرات، ومديراً عاماً للإذاعة السعودية، ومصححاً لمصحف مكة المكرمة، ورئيساً لإدارة المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وكانت له مكتبة عامرة ضمت مجموعة كبيرة في شتى فنون المعرفة، أهديت إلى مكتبة مكة المكرمة، واستقلت هناك بفهرس خاص، بلغ مجموع عناوينها ٨٠٠ عنوان. مؤلفاته: الوقف وحكم الشريعة الإسلامية فيه، أبو مسلم الخراساني وأثره في نشوء الدولة العباسية، قصص الأنبياء، تفسير الفاتحة وبعض آيات القرآن الكريم (خ) وغيرها^(٢).

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٨ (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص ٤٠، الحركة الأدبية في حضرموت ص ١٧٤، إدام القوت ص ٩٢٧، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٤٢٣، معجم المعاجم والمسلسلات ٩٢/١، معجم البابطين لشعراء العربية، جهود فقهاء حضرموت ١٣٦٦/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) موقع قبله الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٣هـ)، مكتبة مكة المكرمة/ عبد الوهاب أبو سليمان ص ٣٥.



ولد في قرية بشلا بمحافظة الدقهلية، حصل على كفاءة التعليم من مدرسة المعلمين بالمنصورة، ودرّس في مصر والسعودية، ثم ترك التعليم وعمل خطاطاً ورساماً في وزارة الدفاع السعودية.

له قصائد منشورة، وكتابان مطبوعان: ظهور كنز الكعبة معجزة، التقويم القمري الدائم^(١).

محمد بن أحمد الطنجي

(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

محرر صحفي شاعر.

من مواليد مدينة تطوان، تعلم في جامع القرويين، عيّن كاتباً بمديرية الأوقاف، ورئيساً لقسم الوعظ والإرشاد، وتسلم رئاسة تحرير مجلة «دعوة الحق» الصادرة عن وزارة الأوقاف، وقد أنشأ أول جريدة وطنية سياسية في البلاد. له قصائد عديدة منشورة، وديوان شعر مخطوط، وطبع له كتاب: وعظ الجمعة: يشتمل على خطب جميع السنة^(٢).

محمد أحمد عاشور

(١٤١٨ - ١٤٩٨هـ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م)

داعية، كاتب ومحرر صحفي، محقق ناشر.

من مصر. عُرف برأسته لتحرير مجلة «الاعتصام» التي ذاعت شهرتها في أرجاء العالم الإسلامي، وصارت نموذجاً للمجلة الإسلامية التي تُقرأ من الغلاف إلى الغلاف، ولكنها أغلقت منذ عام ١٤١٢هـ تقريباً، بعد أن خاضت العديد من المعارك دفاعاً عن الإسلام والحرية، فكانت المطالبة دائماً بتطبيق الشريعة، والوقوف في وجه الغزو الفكري، ومناصرة المضطهدين في العالم، وقد رأس تحريرها مع أخيه حسن، بعد أن تسلمها من والده أحمد عيسى عاشور. وكان مدير جريدة «التعاون أيضاً».

وترك آثاراً عديدة تحقيقاً وتأليفاً، منها: معرفة ما يجب لآل البيت النبوي من الحق على من عداهم/ للمقريري (تحقيق وتعليق)، الصمت وحفظ اللسان لابن أبي الدنيا

(تحقيق وتعليق)، خطب أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ووصاياه (جمع وتحقيق وتعليق)، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية لابن تيمية (تحقيق بالاشتراك مع محمد إبراهيم البنا)، الدعوات المأثورات: اللهم (جمع وتحقيق)، أسد الغابة في معرفة الصحابة/ لابن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع محمد إبراهيم البنا ومحمود عبد الوهاب فايد)، تفسير القرآن العظيم/ لابن كثير (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز غنيم ومحمد إبراهيم البنا)، صحيح البخاري (تحقيق)، المسند/ للإمام أحمد (تحقيق بالاشتراك مع عبد القادر عطا)، هؤلاء دعا لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم وهؤلاء دعا عليهم^(٣).

محمد أحمد بن عبد القادر الشنقيطي

(١٤١٨ - ١٤٩٨هـ = ١٩٩٨ - ٢٠٠٠م)

عالم سلفي، فقيه مالكي.

ولد في تامشكط بموريتانيا، وتلقى علومه هناك، ثم هاجر إلى الحجاز منذ عام ١٣٨٥هـ، وجاور بالمدينة المنورة. وكان حافظاً للحديث، عالماً برجاله، نحويًا وفقهياً مالكيًا، صاحب جولات دعوية وتعليمية، وكانت له خزانة كبيرة وقفها على مكتبة المسجد النبوي الشريف. له: تنبيه الحذاق على بطلان ما شاع بين الأنعام من حديث النور المنسوب لمصنّف عبدالرزاق. ذكر في آخره أنه شنقيطي منشأ، قرشي تميمي نسباً، مدني وطنياً. وقد قدّم له الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله، ووصفه بـ«العلامة». وله أيضاً: رسالة سلوك الأدب في المتمسك بالمذهب المالكي^(٤).

محمد أحمد عبد المجيد

(١٤٢٣ - ١٤٩٨هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

رياضي أكاديمي.

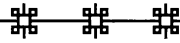
حاز شهادة الدكتوراه في الرياضيات من كلية العلوم بجامعة أسيوط عام ١٣٨٦هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها.

(٣) المجتمع ع ١٢٩٧ (١ محرم ١٤١٩هـ) ص ٥٠، وجوه عربية وإسلامية ص ٩٦.

(٤) أعلام الشناقطة ص ٢٩١ مع إضافات.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد أحمد العرب

(١٣٥١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١ م)

أديب ناقد.

من مواليد قرية ديمشلت في مركز دكرنس بمحافظة الدقهلية، حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. تدرّج في وظائف هيئة التدريس بكلية اللغة العربية بالمنصورة حتى كان أستاذًا وعميدًا لها، وكان صاحب موهبة في الشعر، ومشاركات في الندوات والمهرجانات الأدبية، ونشرت أعمال له في دوريات عربية.

من تأليفه: الإعجاز القرآني من الوجهة التاريخية، طبيعة الشعر: تخطيط النظرية في الشعر العربي، قضايا النقد في التراث العربي (٢ ج)، البعد الآخر في الإبداع الشعري، ظواهر التمرد الفني في الشعر المعاصر (أصله دكتوراه)، عن اللغة والأدب والنقد: رؤية تاريخية ورؤية فنية، التراجم الخيرية في الأدب العربي الحديث في مصر (ماجستير).

ودواوينه: أبعاد غائمة: أسألکم عن معنى الأشياء، تجليات شتى لامرأة، تنويعات غنادرامية، عن التعامد والانحناء، فوق سلاسل اكتبني، مسافر في التاريخ. وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة في عام ١٤١٥ هـ، وتضم ستة دواوين^(٣).

محمد بن أحمد العقيلي

(١٣٣٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢ م)

أديب مؤرخ، من رواد النهضة الأدبية في السعودية.

ولد في صيبا بمنطقة جازان. درس على مشايخ. مدير دار الأيتام هناك، رئيس النادي الأدبي. ثم تفرغ للعمل الحرّ وأنشأ شركة. له أسفار كثيرة إلى أوروبا وأمريكا، وهو شاعر ينتمي إلى مدرسة الشعر الموزون الأصيل، وكانت حياته حافلة بالتصنيف والبحث والكتابة في الأدب واللغة والتاريخ والتراجم واللهجات والأدب الشعبي، وله في ذلك حوالي (٤٠) كتابًا وبحثًا، وأهدى مكتبته الضخمة لجامعة الملك سعود.

من عناوين مؤلفاته: من تاريخ المخلاف السليماني أو

(٣) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦١٩، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات. وعنوان رسالته الماجستير في المصدر الأول: التراجم الغربية في الأدب...

عنوان رسالته المذكورة: تحليلات عديدة لسقوط قضيب يرتكز على أرض خشنة.

محمد أحمد عبده

(١٤٣٣ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس قسم الأراضي والمياه في كلية الزراعة بجامعة قناة السويس، استشاري الزراعة بشركة جنان للاستثمار. دفن يوم السبت ٦ ذي القعدة، ٢٢ سبتمبر. له: جهد عنصر البوتاسيوم في الأراضي الرملية في محافظات الإسماعيلية وسيناء (وهو رسالته في الماجستير، التي حصل درجتها من قسم الأراضي والمياه بكلية الزراعة في جامعة قناة السويس عام ١٤٠١ هـ).

محمد أحمد العجيل

(١٣٩٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١١ م)

أديب.

من مواليد الحسكة بسورية. عمل موظفًا لدى مديرية الزراعة، كما عمل في الصحافة في مجال التحقيقات الساخنة، وكتب القصة القصيرة، والشعر والمقالة الصحفية، وحصل جوائز، وقد مرض وعولج على حساب الدولة بأمر من بشار الأسد، ومات يوم الجمعة ٣ ذي القعدة، ٣٠ أيلول.

له: غواية الحنين (مجموعة شعرية)، سلطة الرماد (قصص)، يومئذ يبعثون (حول المسيرة التأسيسية لحزب البعث)^(١).

محمد بن أحمد العرشي

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ - ١٩٩٠ م)

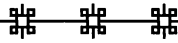
فقيه زيدي إداري، له معرفة بالتاريخ.

مولده في قرية الكبس باليمن. تولى عددًا من الأعمال القضائية والإدارية، منها حاكم ناحية بعدان، ثم السدة.. وغيرها. توفي بصنعاء يوم الأحد ٢ رجب.

له من الكتب: طوابع الزمان في ذكر حمير وكهلان (٢ مج)^(٢).

(١) البعث ميديا (١١ تشرين الأول ٢٠١١ م).

(٢) هجر العلم ومعاقله ١٨٠٦/٤، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٨٤٢.



ومن رواياته وقصصه: قبل الفردوس، أيام الكبرياء، أحزان مرمية، الوباء، بنفسي مكنون، بئر يوسف، الفرقدان، طول الأمل، كل الماضي وكل الآتي، فوانيس النهار الأربعين، الشمس في الجهة اليسرى^(٢).

محمد أحمد علي سحلول

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

عالم سلفي أزهرى، داعية نشيط، أستاذ النحو. ولد في قرية الكفر الجديد بمركز المنزلة في محافظة الدقهلية. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، عمل في قسم التصحيح والمراجعة والتحرير بدار المعارف بمصر، وأستاذًا بجامعة الإمام في أبها بالسعودية، وأسهم بأحاديث دينية وندوات علمية عبر الإذاعة بالسعودية ومصر، ولما عاد كان عضوًا بمهنة التدريس في جامعة الأزهر، وعضو هيئة العلماء بالجمعية الشرعية، ورئيس لجنة الدعوة بها، والوكيل العلمي لها، وتعددت جولاته شرق البلاد وغربها، وخارجها، وصار له أتباع.

أشرف على سلسلة «إسلاميات» التي كانت تصدرها المؤسسة العربية الحديثة، وقد بلغت حلقاتها مائة كتاب ومن عناوين كتبه: لو في الأساليب العربية، النحو قبل الكتاب لسيبويه (دكتوراه)، قبسات من نور الرسالة، القرآن يتحدث عن محمد عليه الصلاة والسلام، الإنسان في مرآة القرآن، سعادة الأمة في العمل بالكتاب والسنة، بين الاستئناس والاحتجاج في النحو العربي، الجرمي النحوي في آرائه العلمية، اليزيدي القارئ النحوي، روابط الجملة بين الذكر والحذف في اللسان العربي، شواهد القراءات بين ابن هشام وابن عقيل، خواطر حول المعنى والإعراب، لو ولولا ومدلولهما النحوي في القرآن^(٣).

محمد بن أحمد عماد الدين

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

عالم. عُرف بابن الدراوي.

(٢) الموسوعة الحرة ١١/١٢/٢٠٠٩م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩١/٧.

(٣) التوحيد (مصر) ع ٢ (١٤٢٢هـ) ص ٧٣، الأزهر (صفر ١٤٢٢هـ) ص ٢٦٦.

الجنوب العربي في التاريخ، ديوان الشاعر القاسم بن علي بن هتيم (شرح وتعليق)، الشاعر الجراح بن شاجر الذروي: شاعر المخالف السليماني في القرن العاشر: دراسة وتحليل، التصوف في تهامة، المعجم الجغرافي للبلاد السعودية: مقاطعة جازان، الأدب الشعبي في الجنوب، الآثار التاريخية في منطقة جازان، أضواء على الأدب والأدباء في منطقة جازان، نفح العود في سيرة دولة الشريف حمود البهكلي (تحقيق)، ديوان السلطانين، معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان، سوق عكاظ في التاريخ، من أدب جنوب الجزيرة العربية، نجران في أطوار التاريخ، مذكرات سليمان شفيق باشا متصرف عسير، التاريخ الأدبي لمنطقة جازان، أضواء على تاريخ الجزيرة العربية الحديث، معجم أسماء النباتات في منطقة جازان، العقد المفصل بالعجائب والغرائب في دولة الشريف أحمد بن غالب/ للبهكلي (تحقيق)، عسير في أطوار التاريخ، المجموعة الشعرية الكاملة لأشعار العقيلي، الأنغام المضئية (شعر)، شعراء الجنوب وقصائد أخرى (شعر)، أفوايق الغمام (شعر)، رآد الضحى (شعر)، محاضرات في الجامعات والمؤتمرات السعودية، حياة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، تاريخ المخالف السليماني، دراسات في الأدب^(١).

محمد أحمد العلي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

كاتب روائي.

من محافظة ديالى بالعراق. أكمل دراسته الجامعية في بغداد، وحصل على إجازة في الشريعة. من كتبه: رسالة المرأة المسلمة، الينابيع الأسطورية في التوراة.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٣٧/٢، موسوعة بيت الحكمة ٤٣٨/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٠٦/٢، الشخصيات السعودية المكرمة ص ١٢، معجم مؤرخي تهامة ص ٩٧، الرياض ع ١٢٣٤١ (١٤٢٣/١/٢٥هـ) ص ٣١، الجزيرة ع ١٠٧٩٧ (١٤٢٣/٢/٨هـ)، الفصل ع ٣٠٨ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ١٢٧، لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان/ حجاب الحازمي ص ١٠١، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٥٢/٩، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، شخصيات في الذاكرة ١٦٧/١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٥٨٤.

محمد أحمد عنجبري

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

حقوقى محام.

من مواليد مدينة حلب. نال إجازة من كلية الحقوق في جامعة دمشق، امتحن المحاماة، ولمع نجمه في المحاكم، وانتُخب أمين سرّ لنقابة المحامين، وشارك بصفة مستشار قانوني في اللجنة السورية لحقوق الإنسان منذ بداية تأسيسها، وكان مشاركاً في لجان أخرى عديدة. له دراسات ومقالات في حقوق الإنسان عامة، وفي سورية خاصة.

وله ثلاثة كتب: حقوق الإنسان بين الشريعة والقانون نصّاً ومقارنةً وتطبيقاً، القوانين القمعية في سورية في عشرين عاماً ١٩٧٩ - ١٩٩٩ م، فارس الخوري الخطيب والقانوني العبقري^(٤).

محمد بن أحمد الغلاوي

(١٤١٨ - ٠٠٠ هـ = ١٩٩٨ - ٠٠٠ م)

عالم.

هو محمد بن أحمد بن عبد القادر الغلاوي الشنقيطي الفقيه المدني.

من شنقيط. سكن المدينة المنورة.

له رسائل علمية أخرجها تلميذه عبد الرحمن بن عمري الصاعدي بعد وفاته، منها: تنبيه الناسك العابد على سقوط ما تضمنه كتاب عابد: وهي رسالة في حكم القبض أثناء القيام في الصلاة، تنبيه الخذاق على بطلان ما شاع بين الأنام من حديث النور المنسوب لمصنف عبد الرزاق، سلوك الأدب في التعصب للمذهب، لائحة الناظرين فيها إلى فساد عقائد المذكورين فيها (نقد للطريقة التجانية)، الدلائل والحجج القاطعات على تأييم المتحجب إلى النبي صلى الله عليه وسلم بالأحاديث الموضوعات.

محمد بن أحمد الفارسي

(١٣١٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢ م)

عالم مشارك.

ولد في الساحل الشرقي للخليج العربي. قدم إلى الكويت شاباً. نشأ في أسرة محافظة على مذهب الإمام الشافعي. (٤) موقع اللجنة السورية لحقوق الإنسان (آخر تحديث ٢٠٠٤/٢/١٤ م).

ولد في مراكش. التحق بالجامعة اليوسفية ودرس على شيوخها، منهم المشايخ محمد بن عمر السرغيني، وأحمد العلمي، وعباس التعارجي. ثم درّس بالجامعة نفسها، وعمل في مهمة التفتيش لحلقات الدروس. كما تولى الإمامة والوعظ بجامع روض الزيتون الجديد، وكان عضواً بالمجلس العلمي لمدينة مراكش، ونظم الشعر. توفي يوم السبت ٢٨ رجب، ٣ سبتمبر. وطبع له: جار الله الزمخشري ومكانته العلمية^(١).

محمد أحمد العميرة

(١٣٧١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩ م)

باحث وخبير لغوي.

ولد في أريحا بفلسطين. نال شهادة الدكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة إنديانا بأمريكا، عاد إلى الأردن أستاذاً مساعداً في كلية التربية بجامعة اليرموك، ثم كان مديراً لقسم اللغة العربية، منسقاً لبرامج تعليم العربية في الأمم المتحدة بنيويورك نحو عقد من الزمن. من آثاره العلمية: بحوث في اللغة والتربية (جمع له فيها ٢٥ بحثاً)، محاضرات التأويل في مناقضات الإنجيل/ أحمد فارس الشدياق (تحقيق)، بليوجرافيا بالدراسات اللغوية العربية (خ)^(٢).

محمد أحمد العمدة

(١٣٣٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠ م)

تربوي.

من مواليد نابلس بفلسطين. درس في مصر، عاد ليدرس في مدرسة النجاح الوطنية، ويعمل مديراً لكلية النجاح الوطنية، ونائباً لرئيس البلدية، التحق بحركة القوميين العرب، وأسّس مع آخرين اللجنة الوطنية لمكافحة الهجرة والحث على الصمود، وسجن وعُذّب. أهدى مكتبته إلى جامعة النجاح الوطنية. توفي يوم ١٤ رمضان، ٢٤ آب.

له من مؤلفات الأدبية تمّ تدريسها في مناهج وزارة التربية والتعليم^(٣).

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٣٦.

(٢) ترجمته من كتابه «بحوث في اللغة والتربية».

(٣) مدينة نابلس الإلكترونية ١٢/١/٢٠٠٦ م.

له ديوان: أصداف ولالي، وحقّق ديوان ابن معصوم: اللّفات: نوادر ومختارات.

وله من المخطوط: اللّحاء والشجر، الأعراب، من تاريخ الشرطة في العالم، من التاريخ الأدبي في المنطقة الشرقية، من التاريخ القرآني لمكة المكرمة، أعلام الحجازيات، ألحان بلا وتر (والأخير لم يبين وضعه)^(٣).

محمد أحمد الفقي

(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية الأسدية التابعة لمركز أبي حماد بمصر، تخرّج في كلية الزراعة، ثم درّس مادة الزراعة بمدرسة الأسدية الثانوية، وأشرف على نادي الأدب بمركز شباب الأسدية. وشارك في مهرجانات أدبية.

له ثلاثة دواوين مطبوعة: ظل النوارس، بقايا أجنحة، أمواج الحزن.

وله ديوانان مخطوطان: للحزن رائحة أخرى (شعر فصيح)، عطش الجروح (عامي).

كما طبعت له مجموعة قصصية عنونها: الليل يرحل دائماً^(٤).

محمد أحمد قاسم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

باحث مكّتبات.

من السودان. عيّّن رئيساً لقسم تطوير المكّتبات في رئاسة الوزارة (جهة وزارة التربية والتعليم)، حتى عام ١٤٠١ هـ. له: المكّتبات المدرسية في السودان: رسالتها وتقنين عملياتها.

محمد أحمد قاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي.

من طرابلس الشام، مسؤول مكتب التدقيق اللغوي. كتب وحقّق في فنون اللغة والنحو والصرف.

(٣) نشر القلم في تاريخ مكتبة الحرم ص١٢٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١١٩، موسوعة الأدباء والكتب السعوديين ٤١/٣، في السير والتراجم ص١٦٩، معجم الصحفيين في السعودية ٣٥٢/١. (٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

ورحل إلى طلب العلم في بلاد برّ فارس ومكة والمدينة والأحساء وعمّان والإمارات والعراق. أمّ وخطب ووعظ ودرّس في الكويت وغيرها، وتخرّج على يديه مجموعة من المشايخ الأفاضل.

وترك كتباً مخطوطة ومطبوعة، بالعربية والفارسية، هي: الخطب الجمعية في المواعظ الأسبوعية (جمعها له تلميذه أحمد غنام الرشيد، ٢ مج)، دعاء ختم القرآن الكريم (طبع بالفارسية)، الابتهاج بالإسراء والمعراج، إرشاد الحجاج وكفاية المحتاج (طبعه تلميذه المذكور)، الحجج الواضحة في تلقين الميت وإثبات عذاب القبر، تلقين الميت والدعاء بعد القراءة والفتحة، لغة الرسائل (مخطوطة)^(١).

محمد بن أحمد فال الجكني

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة أفطوط بموريتانيا، وتلقّى علومه في محضرة والده، ثم درس في الأزهر، وعمل في عدة وظائف بالمغرب، عاد ليشغل بالتدريس في مدارس كيفية، وساند الرئيس مختار ولد داداه، ومدحه بشعره.

له أعمال مخطوطة، منها: ديوان شعر، وكتاب: معبد الناظر فيما اتفقت عليه المصادر^(٢).

محمد أحمد فرج السنهوري = محمد فرج..

محمد أحمد فقي

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

أديب فاضل.

ولد بمكة المكرمة. لازم حلقات المسجد الحرام، وجذبه الأدب، التحق بمدرسة الشرطة، وتلقّى تدريبات في القاهرة متخصصاً في شؤون المرور. عيّّن رئيساً للمرور بمنطقة الظهران، ورأس تحرير جريدة «الخليج العربي» التي كانت تصدر في الحُزير عام ١٣٧٧هـ. كوّن لنفسه مكتبة كبيرة أوصى بها إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، له قصائد منشورة.

(١) علماء الكويت وأعلامها ص٦٠٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣٦٣. (٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

محمد أحمد كزنه يي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

عالم.

رئيس اتحاد علماء الدين الإسلامي في كردستان العراق،
وزير الأوقاف في حكومة الإقليم، أستاذ جامعي.

له مؤلفات بالكردية. وأصدرت وزارة الأوقاف بالعربية
(عام ١٣٩٧هـ) - ربما باهتمامه - «الفرائد الجديدة»
التي تضم: نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي، والمطالع
السعيدة شرح الفريدة للسيوطي، والمواهب الحميدة
لعبدالكريم المدرس^(٣).

محمد أحمد كنعان

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

فقيه عالم قاض.

من لبنان. عمل في المعاهد والكلليات الشرعية والإدارات
الدينية، وترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان، وكان
دورًا على تحصيل العلم والتأليف والتحقيق والتعليم،
والدفاع عن قيم الإسلام وشريعته، والردّ على الطاعنين
فيه.

له مؤلفات عديدة كلها مطبوعة، منها: أزمت الشباب:
أسباب وحلول، آفة النسيان عند الأمم، أصول
المعاشرية الزوجية (وصدر كذلك بعنوان: مبادئ المعاشرة
الزوجية)، بنو إسرائيل واليهود: تاريخ ومصير (وقد طبع
أيضًا بعنوان: مواقف مع القضية الفلسطينية)، التفسير
المختصر المفيد للقرآن المجيد: مختصر تفسير المنار (أتمه
وعلق عليه)، خلاصة تاريخ ابن كثير، فتح القدير
تهذيب تفسير ابن كثير، مواهب الجليل من تفسير
البضاوي، قصص الأنبياء وأخبار الماضين (من تاريخ
ابن كثير)، إخبار أهل الرسوخ لابن الجوزي (تحقيق مع
زهير الشاويش)، الناسخ والمنسوخ من كتاب الله تعالى
لابن المقري (تحقيق مع السابق)، قرة العين على تفسير
الجلالين، سبيل النهضة منهج وهدف^(٤).

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: معجم المذكر والمؤنث،
المرجع في علمي العروض والقوافي، القواعد الجامعة صرًا
ونحوًا وأساليب، النحو الجامع، الشاعر القروي: الأعمال
الكاملة: النثر (جمع وتبويب وضبط وشرح)، شذى العرف
في فنّ الصرف/ أحمد الحملاوي (ضبط وشرح)، القواعد
الأساسية للغة العربية/ أحمد الهاشمي (تحقيق)، المفرد العلم
في رسم القلم/ أحمد الهاشمي (تحقيق).

محمد أحمد قشاعة

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م - ٢٠٠٠م)

عالم.

من زبيد باليمن. قرأ على والده وآخرين. ثم درّس في
المدرسة العلمية، وفي منزله. غادر الحديدة ودرّس بمسجد
دحمان، ثم في مكة، وتخرّج عليه علماء كثر. استقرّ بزبيد.
وله تأليف ذكر أنها عند الطلاب المتأخرين، منها: تحليل
الأجرومية، فتح الرحمن تحليل دحلان، تحليل المتممة،
الفتوحات الربانية في العربية، الهبة الإلهية في العربية، فتح
الجبب، النبعات الربانية في العربية، فتح ربّ البرية في
العربية بذيّل شرح ابن هشام، مجيب الندا شرح قطر الندى
للفاكهي، المواهب الربانية شرح الألفية (يضمّ شرح الألفية
الكبير)، شرح ابن عقيل، الذخيرة في تحليل الفرائض^(١).

محمد بن أحمد الكبسي

(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

عالم زبيدي قاض.

ولادته في مدينة يريم باليمن، طلب العلم في شهارة، عيّن
قاضيًا، فريسيًا لمحكمة استئناف لواء إب، ثم رئيسًا لمحكمة
استئناف لواء صعدة، واعتزل العمل القضائي مشغولًا
بالتدريس في المعهد العالي للقضاء وفي الجامع الكبير، وكان
منزله مدرسة للعلم، يحضره الزبيدي والشافعي والسلفي،
وكان له برنامج للفتاوى.

ومن كتبه: الفروق الواضحة البهية بين الزيدية والإمامية،
الفتاوى (جمعها ابنه وطبع)، المصباح (تعليق على المفتاح
في علم الفرائض)^(٢).

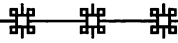
(١) زبيد: مساجدها ومدارسها، ص ٩٧.

(٢) من حوار معه نشر في مجلة (ثقافتنا) لم يظهر تاريخه في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) مكتب إعلام الاتحاد الوطني الكردستاني (بتاريخ يوم وفاته)، معجم

المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٢/٧.

(٤) كلمات مما نعا به مفتي لبنان رشيد القباني، مع إضافة المؤلفات.



محمد بن أحمد الماغوط

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب وأديب حدائثي ناظم.

ولد في السلمية قرب حماة بسورية، من أسرة إسماعيلية. لم يُنه تعليمه في المدرسة الزراعية، فكان حائزاً على الشهادة الابتدائية فقط. انتسب إلى الحزب السوري القومي، عمل صحفياً في سورية ولبنان والخليج، مع نشاط إذاعي وتلفزيوني، واعتبر من كبار رواد قصيدة النثر، فقد كان من أبرز الثائرين على قصيدة الشعر العربي... ويحتفي به الحداثيون كثيراً.

وله كتب، منها: الآثار الكاملة، أسميك زمن الخواجر وأنتمي (شعر)، البدوي الأحمر، حزن في ضوء القمر (شعر)، ديك ومائة مليون دجاجة، سأخون وطني: هذيان في الرعب والحرية، غرفة بملايين الجدران (شعر)، الفرح ليس مهنتي (شعر)، المهرج (مسرحية)، شرق عدن غرب الله، كاسك يا وطن (مسرحية)، سياف الزهور (شعر)، الأرجوحة (رواية)، آخر العنقود (مسرحية)، العصفور الأحذب (مسرحية)، المرسليلاز العربي (مسرحية)، شقائق النعمان (مسرحية)، البدوي الأحمر (شعر)^(١).

محمد أحمد محبوب

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

أديب دبلوماسي وزير.

ولد في الدويم بالنيل الأبيض في السودان. تخرج في قسم المهندسين، ثم القانون، من كلية غردون. عمل في السلك القضائي حتى استقالته، ثم تفرغ للمحاماة والعمل السياسي. انتُخب نائباً في البرلمان الأول وزعيماً للمعارضة فيه، عمل نقيباً للمحامين، وعيّن وزيراً للخارجية، ثم رئيساً للوزراء، وكان عضواً بارزاً في حزب الأمة. من أبرز كتّاب المقالات والافتتاحيات المهمة في عدة مجالات.

كتبه: الحكومة المحلية في السودان، الحركة الفكرية في السودان إلى أين يجب أن تتجه، الديمقراطية في الميزان، موت دنيا (مع عبدالحليم محمد)، نحو الغد، ودواوينه: الأندلس المفقود، مسبحتي ودتي، قصة قلب، قلب وتجارب^(٢).

محمد بن أحمد مدّي

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

إذاعي.

من مدينة كريتر بمحافظة عدن. حصل على دورات تأهيله في مجال الدراما والمسرح والإدارة والإعلام. عمل في وزارة الثقافة والإعلام كاتباً ومعدداً ومقدمًا للبرامج الثقافية في إذاعة وتلفزيون عدن، ومخرجاً للدراما وكاتباً مسرحياً، وأخرج وألّف العديد من الأعمال الدرامية في مسرح التلفزيون وغيره، وأغلب ما قدمته إذاعة عدن كان هو مؤلفاً أو مخرجاً أو ممثلاً فيها.

ومن أهم أعماله المسرحية: الحصاد، مصير صرصار، المهرجون، الرفض، صلاة الملائكة.

(٢) معلمة المغرب ٢٠/٦٩٧٢.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخرجين ص ١٠٥، رجال وتاريخ ص ١٨، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٦٧، معجم المؤلفين السودانيون ١٤٥/٣.

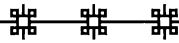
محمد بن أحمد المبخوت

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

حقوقى شاعر.

ولد بالجديدة في المغرب ونشأ يتيماً، درس بكلية ابن يوسف بمراكش، ثم درّس، وعمل عضواً بحزب الاستقلال، وراسل جريدة «العلم» ونشر فيها عدداً من قصائده، ثم أحرز إجازة في الحقوق، والتحق بالقضاء ليشغل فيه

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٥٨/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص ١٠٢٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٢، معجم الروائيين العرب ص ٤٠٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتّاب ص ١٠٤٩، الأهرام ع ٤٣٥٨٣ (١٤٢٧/٣/٦هـ)، وملف عنه في «المجلة الثقافية» التي تصدرها جريدة (الجزيرة) السعودية ع ٧٦ (١٤٢٥/٧/٢٨هـ)، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٧٦، الانحراف العقدي ٢٧٩/١، مجلة (نقد) اللبنانية، شتاء ٢٠١٢م (عدد خاص به).



وَأهم أعماله الدرامية الإذاعية: شمسان يتحدث،
مذكرات صائم، يوميات رمضان، المستر عويضان،
شوربان الجديد، الأرض، من ملفات القضاء، المنصور
عبر العصور، ناس وحكايات، حكاية من كل بيت،
السييل^(١).

وأهم أعماله الدرامية الإذاعية: شمسان يتحدث،
مذكرات صائم، يوميات رمضان، المستر عويضان،
شوربان الجديد، الأرض، من ملفات القضاء، المنصور
عبر العصور، ناس وحكايات، حكاية من كل بيت،
السييل^(١).

محمد أحمد المليجي

(١٣٩١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٣م)

داعية شاعر.

ولد في قرية طنيخ بمحافظة الدقهلية، تخرّج في كلية أصول
الدين بجامعة الأزهر في المنصورة، وحصل على درجة
الماجستير، عمل معيدًا بقسم العقيدة والفلسفة بالكلية
التي تخرج منها، وكان عضوًا في اللجنة العربية المساندة
للمقاومة الإسلامية في فلسطين ولبنان.
طبع له ديوان شعر: أذن يا بلال، أشجار رام الله تناديني.
ورسلته في الماجستير: موقف الغزالي وابن تيمية من المنطق
الصوري: دراسة مقارنة^(٤).

محمد أحمد منصور

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في اللغة الألمانية.

من مواليد تلبانة بمحافظة الدقهلية في مصر، نال درجة
الماجستير في اللغة الألمانية من جامعة الأزهر، والدكتوراه
من جامعة فرايبورج بألمانيا، وعيّن أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة
الألمانية بجامعة الأزهر، أشرف على رسائل علمية، ودرّس
في جامعات أخرى.
ألف العديد من الكتب الدراسية باللغة الألمانية، ونشر
الكثير من الأبحاث العلمية في مجالات اللغة الألمانية.
ورسلته في الماجستير: حروف الجرّ بين الألمانية والعربية^(٥).

محمد أحمد بن مودي الجكني

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

قاض ووجيه أديب.

ولد في بلدة تكانت بموريتانيا، تلقى مختلف العلوم بمحضرة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) ملتقيات طلاب الأزهر (موقع، إثر وفاته)، منتدى لتعليم وتدرّيس

للغة الألمانية ٢١/٨/٢٠٠٩م. وهو غير الشاعر اليمني بالاسم نفسه.

محمد أحمد المسير = محمد سيد أحمد المسير

محمد أحمد المشاري

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

شاعر، دبلوماسي.

من الكويت. أجاز في الاقتصاد من كلية التجارة بجامعة
القاهرة، عمل معاونًا ماليًا في دائرة المطبوعات والنشر،
ثم مديرًا للإدارة الاقتصادية في وزارة الخارجية، ثم سفيرًا
لدولته في كينيا، وكان عضوًا في رابطة الأدباء الكويتيين،
ونشر قصائده في صحف ومجلات أدبية. مات في يوم
الجمعة ٢١ ربيع الآخر، ٢٣ حزيران (يونيه).

صدر ديوانه بعد وفاته: ديوان الشاعر محمد أحمد
المشاري^(٢).

محمد بن أحمد مشهور الحداد

(١٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديب عالم.

من حضرموت. دفن بمكة المكرمة.
كتب أكثر من مقال في مجلة «المنهل» عن الأدب
الشعبي الحضرمي.
ومن كتبه: إفريقية بين التوحيد والتثليث.

محمد أحمد المغربي

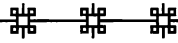
(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

تربوي وشاعر إسلامي.

من مواليد مدينة قنا بمصر. أحرز دبلومًا من معهد
المعلمين، مع دورات تدريبية في العمل المالي والإداري،
ثم درّس، وأصبح مديرًا للشؤون الإدارية والمالية بالإدارة

(١) ١٤ أكتوبر ع ١٣٣٥٤ (٢٧/٣/٢٠٠٦م)، موسوعة الألقاب اليمنية
٢٢٦/٦.

(٢) معجم البابطين ١٥٢/٤.



أهل أبات، ثم عمل قاضيًا، وكان جيهًا في قومه، ومرجعًا للإفتاء. له شعر يروى شفاهاً، وقصائد مخطوطة في كناشات بالمكتبات الأهلية^(١).

محمد أحمد بن موسى الأنصاري

(١٣٤٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥ م)

عالم قاض أديب.

ولد في مدينة تامكنات بمالي. أخذ العلم والتصوف عن الميمون الأنصاري، وعن علماء الحرمين بالحجاز، وعاد بإجازة خطية في علوم القرآن والشريعة، عمل قاضيًا، وكان مرجعًا للفتاوى ومختلف العلوم. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

محمد بن أحمد الناصري

(١٣١٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧ م)

أديب فقيه.

ولد في سلا بالمغرب، وأخذ العلم عن شيوخها، وحصل على تخصص في علم الحقوق من معهد الدراسات العليا بالرباط، وشهادة في الترجمة، ونظم قصائد، واحتذى بالفحول في ذلك، وتقلب في عدة وظائف مكتبية، وامتحن بعد الاستقلال لموقفه في «أزمة العرش».

له بحوث ومقالات بالعربية والفرنسية، وما لا يقل عن عشرة مؤلفات بالعربية، منها: تصحيح الصفحة الأولى من تاريخ المغرب الكبير، بين المغرب وخراسان، تاريخ المواسم والأعياد الإسلامية، الخطط الشرعية الست، حق الالتجاء واستجارة العصاة والمحكوم عليهم بأضرحة الأولياء، الشاعر الجاهلي عدي بن زيد العبادي: شعره وحياته ومحتنه وعلاقته بالمناذرة (أطروحة)، ملوك الحيرة بالعراق وبأكاسرة الفرس بالمداثر^(٣).

محمد أحمد نشنوش

(١٣٤٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١ م)

فقيه عالم.

من طرابلس الغرب. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر في الفقه المقارن، درّس الفقه في عدد من جامعات مصر والسعودية، وفي الجامعة الأمريكية المفتوحة بأمريكا حتى آخر أيامه، وقد اختار الهجرة خارج الوطن من بطش القذافي وجنوده، وكان عالماً جليلاً مشهوراً بفقهه وعلمه.

عنوان رسالته في الدكتوراه: الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة الجزء الثاني، مع دراسة شخصية المؤلف. وفي الماجستير: اختلاف العلماء في الاحتجاج بالقياس وأثره في الفروع الفقهية (١٣٩٣ هـ)^(٤).

محمد أحمد همام

(١٣٧٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩ م)

كاتب صحفي.

من مصر. صحفي بالأهرام، نائب رئيس تحرير مجلة «نصف الدنيا».

عُرف بحواراته ومقابلاته الصحفية مع أعلام من مصر، وقد صدر مجموعها في كتاب تحت عنوان: الفكر العربي في مطلع القرن الحادي والعشرين.

محمد أحمد يوسف القاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

عالم مفسّر.

حاصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالكلية نفسها، ودّرّس وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان عضو هيئة كبار العلماء ببلده، وله مقالات في الإعجاز القرآني.

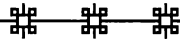
من كتبه المطبوعة: الإعجاز البياني في ترتيب آيات القرآن الكريم وسوره (وأصله رسالة دكتوراه تقدم بها إلى جامعة الأزهر عام ١٣٩٠ هـ، وكانت بعنوان: المناسبات في ترتيب آيات القرآن الكريم وسوره).

(٤) موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ١٤٣٢/٦/١ هـ، منتديات راسكولي (بتاريخ وفاته)، وإضافات.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معلمة المغرب ٢٢/٧٣٩٠، موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٨.



محمد أحمد يوسف المنجد

(١٣٢٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣ م)

مدرس شاعر.

من مواليد مدينة قنا بصعيد مصر. تخرج في دار العلوم العليا، ثم درس، وعمل ناظرًا، ووكيلًا أول لمنطقة شرق القاهرة التعليمية. وتوفي بالقاهرة. جمع قصائده في ديوان ولم يطبع^(١).

محمد الأخضر بن عبد القادر السائحي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥ م)

شاعر، إذاعي.

ولادته في قرية العلية التابعة لتقرت في ورقلة بالجزائر، تتلمذ على الشيخ بيوض وغيره، ثم درس في جامع الزيتونة بتونس، وبعد الاستقلال جمع بين التعليم والإذاعة، واشتهر ببرنامج (ألوان)، ثم (نماذج)، وحضر مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب ومهرجانات الشعر، وكان عضوًا مؤسسًا في اتحاد الكتاب الجزائري، ونشر شعره في دوريات جزائرية وتونسية، وغنيت قصائده له، ولم ينشر بعضها تحريجًا وتحفظًا، منها مساجلات له مع الشعراء. دواوينه وكتبه الأخرى: همسات وصرخات، جمر ورماد، أناشيد النصر، إسلاميات، بقايا وأوشال، الراعي وحكاية ثورة، الأدب الجزائري: تباين المراحل وثبات الانتماء، اقرأ كتابك أيها العربي، وديوان للأطفال، وكتاب طرائف بعنوان: ألوان بلا تلوين، مأساة الإنسانية في الجزائر، من عمق الجرح الفلسطيني (شعر)، [محمد] الأمين العمودي: الشخصية المتعددة الجوانب، إسلاميات، أمدغ (قصص)، كان الجرح وكان يا ما كان (رواية)، الشاعر الزنجي وأخواتها: مجموعة تمثيلات، ألون من الجزائر، ألحان من قلبي، الكهوف المضيفة، واحة الهوى، أغنيات أوراسية^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٨١/١، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٤٠١، معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٢٦، أعلام من الصحراء ص ١٤٦، معجم البابطين ١٦٨/٤، الرياض ع ١٣٥٣٦، (١٠/٥/١٤٢٦ هـ).

وهذا (محمد الأخضر السائحي الكبير) تفرغًا له عن (محمد الأخضر السائحي الصغير) ابن عبد القادر المولود سنة ١٣٥٢ هـ، وقد تتلمذ على عمه (الكبير).

محمد أدروب أوهاج

(نحو ١٣٦٠ - ١٤٣٤ هـ = نحو ١٩٤١ - ٢٠١٣ م)

مدرس أديب.

من بلاد البجا في السودان. حاز شهادة الماجستير في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها من جامعة الخرطوم، ودبلومًا من كلية التربية، وآخر من معهد الخرطوم الدولي للغة العربية، وقد درس في السودان وفي سلطنة عُمان واليمن. وكان من كبار قادة الفكر الجمهوري، ومن المقرئين من المرتد محمود محمد طه، وعاش مخلصًا لمبادئه. من رموز مؤتمر البجا، ومن مؤيدي النضال المسلح. توفي يوم ١٥ رمضان، ٢٢ يوليو.

وله كتب، هي: من تاريخ البجا، مؤتمر البجا: الماضي والحاضر ١٩٥٨ - ٢٠٠٥ م، السواكي (رواية)، المهرب (رواية)، من تراث البجة الشعبي^(٣).

محمد إدريس = محمد أحمد إدريس

محمد إدريس عبدالعال الميرغني

(١٣٢٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦ م)

تاجر وشاعر إسلامي.

ولد في مدينة مغاغة بصعيد مصر، ونشأ في أسرة متصوفة. طالع وتقف، وأسهم في الحياة الثقافية والأدبية، وسمي بشاعر الرسول (صلى الله عليه وسلم)، فجعل ما كتبه في المدائح النبوية.

له مجموعة كبيرة من الخطب والدروس الدينية، وسوانح الأفكار والحكم، وقصائد مخطوطة^(٤).

محمد أديب بن حمدي الموصللي

(١٣٤٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦ م)

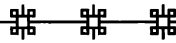
تربوي رياضي.

من دمشق. تخرج في المعهد العالي للتربية البدنية بالقاهرة، ودرس مادة التربية الرياضية في ثانويات دمشق، ثم كان مديرًا لعدد منها، ونال عددًا من البطولات في ألعاب القوى.

وله كتب، مثل: الجمال الجسماني الحديث (مع ميشيل

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١٤٧/٣، صحيفة الراكونية ٢٤/٧/٢٠١٣ م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد أديب بن عبد الواحد جُمران
(١٣٦٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧ م)

أديب لغوي.

ولد في مدينة حمص بسورية. حصل على الماجستير في علم اللغة العام من جامعة دمشق، والدكتوراه في اللهجات الفصحى من الجامعة نفسها. درّس اللغة العربية في سورية والسعودية، وعمل في الرياض محرراً بمجلة (التوباد)، ومدققاً لغوياً، وأميناً لمكتبة الجمعية العربية للفنون، كما عمل ثلاث سنوات في (موسوعة القيم ومكارم الأخلاق) باحثاً ومحكماً ومصححاً. وكان نشيطاً في التأليف والتحقيق، في المجالات اللغوية والمعاجم والشعر.

أنجز (١٤) عملاً مطبوعاً، هي: إعراب لامية الشنفرى لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، المستدرك الثاني على ديوان أبي النجم العجلي، شرح لامية الأفعال (في الصرف) لابن الناظم (تحقيق)، غريب القرآن للسجستاني (تحقيق)، الإتياع والمزاوجة لأحمد بن فارس اللغوي (تحقيق)، الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة لياقوت الحموي (تحقيق)، النشر الزكي في خبر ندامة الكسعي (تحقيق)، معجم الأساليب الإسلامية والعربية، معجم الفصح من اللهجات العربية، شعر ابن عبدربه الأندلسي (جمع وتحقيق ودراسة)، معجم الجموع التي لا مفرد لها، معجم الأسماء التي لا أفعال لها (طبع مع السابق، كلاهما تحت عنوان جامع: معجم الجموع التي...)، دوسر البطل المنتظر (ملحمة شعرية عن انتفاضة الأقصى)، فصح اللهجات العربية.

وذكر له بعد وفاته تحت الطبع: ديوان أبي النجم العجلي (جمع وتحقيق ودراسة)، المسائل العكبريات في اللغة والنحو والقراءات لأبي البقاء العكبري (تحقيق) (٤).

محمد أديب الكيلاني = أديب بديع الكيلاني

منير)، أبطالنا الخالدون، مسابقات الوثب، مسابقات الجري، مسابقات الرمي، كيف تصبح بطلاً في السباحة، القفز بالزانة، الصحة والقوة والجمال الجسماني، الجمال الجسماني الحديث، أبطال العالم (١).

محمد أديب بن رشدي العطار
(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

طبيب جراح.

من دمشق، حصل على تخصص في الجراحة البولية من باريس، أستاذ الجراحة والإسعاف ثم الجراحة البولية في كلية الطب بجامعة دمشق.

له مع آخرين: مبادئ الإسعاف الأولى، مختصر الجراحة البولية، كسور الأطراف وخلوعها، السريريات البولية والتناسلية، جراحة الجهاز البولي والتناسلي عند الذكور (٢).

محمد أديب العامري
(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

تربوي إعلامي، دبلوماسي وزير.

ولد في مدينة يافا. تخصص في الأحياء والكيمياء بالجامعة الأمريكية في بيروت، عاد فدرّس، وعمل مديراً للإذاعة الفلسطينية، ورئيساً للنادي الفلسطيني ببيروت، ورئيساً لمؤتمر الطلبة بفلسطين، كما عمل وزيراً للخارجية الأردنية، ورئيساً لوفد الأردن بالأمم المتحدة، ثم وزيراً للتربية، فوزيراً للثقافة والإعلام. ثم تفرّغ للتأليف والكتابة. وله مؤلفات، منها: عروبة فلسطين في التاريخ: الحقائق التاريخية والمكتشفات الأثرية، مبادئ حفظ الصحة (دراسي) (٢ ج)، عائلات النبات الشهيرة، مبادئ العلوم العامة، شعاع النور وقصص أخرى، الحياة والشباب / تيريمر (ترجمة)، القدس العربية، الكيمياء العملية، أصول العمل الأدبي (خ) (٣).

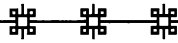
(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٦٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٥.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١٠٢/٢ (وفيه اسمه: أديب).

(٣) أعلام نخضة العرب في القرن العشرين ص ١٩٧ مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٦٩، موسوعة كتاب فلسطين ٦٣١/٢، دليل كتاب فلسطين رقم ٦٣٤، الفصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ) ص ١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٠٦، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى =

= الخامس عشر هجري ٢٨٧/١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٣٦، موسوعة أعلام فلسطين ٦١/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣١٦.

(٤) جريدة الاقتصادية ع ٤٨٦٦ (١٨/١/١٤٢٨ هـ)، وأوراق شامية لأمين ذو الغنى.



محمد أديب بن محمد حسون

(١٣٣٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨ م)

عالم مشارك.

من حلب. أنهى دراسته في المدرسة الخسروية، ودرس على علماء، وسلك الطريقة النقشبندية، وأجيز بها وبالشاذلية، ودرس كتب ابن عربي وتأثر بها. عمل إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، واستقر في جامع أسامة بن زيد حتى وفاته. قضى حياته في المطالعة وتأليف الكتب الدينية، ودرس، وصار مديراً للمدرسة الكتناوية، وتلقى العلم على يديه الآلاف من الطلبة.

ومن تأليفه المطبوعة: رسالة في الحج وأحكامه مع دليل إرشاد الطائعين لزيارة البلد الأمين، الأخوة الإسلامية وحقوقها، أوراد الصباح، التفسير الأنبياء لسورة يوسف، التفسير المنير لسورة يوسف والكهف ويس والواقعة وتبارك وجزء عم، رسالة جيب تتضمن ستين حديثاً شريفاً للسفر.

وله أيضاً: مختصر العهود الحمديّة للشعراني، مختصر الأذكار للنووي، شرح الحكم لابن عطاء الله السكندري، النوافخ المسكية من الفتوحات المكية، رسالة الأوامر والنواهي القرآنية، اللؤلؤ والمرجان في سيرة سيد بني الإنسان، ترجمة شيخنا النبهان قدس الله روحه، وفيها شيء عن الشيخ أبي النصر، مختصر كتاب المجموع في الفقه الشافعي، العقيدة الإسلامية، الأنوار الحمديّة [ولعل ما ذكر من بين ما هو مخطوط]^(١).

محمد أديب بن مصطفى الكيزاوي

(١٣٤٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢ م)

كفيف ماهر شاعر. عُرف بأديب الكيزاوي.

من قرية كازو التابعة لمدينة حماة. كفّ بصره وهو في الثانية من عمره، ونشأ يتيمًا في كفالة عمه. تخصص في ميدان الرعاية الاجتماعية بمصر، وأتقن الحروف اليدوية، والموسيقا، ومجمل المهارات العملية التي يحتاجها

(١) الجماهير (حلب) ٤/٦/٢٠٠٨ م، المجتمع ١٨٠٧ (٢١/٦/٢٠٠٨ م)، الضاد ٦ (حزيران ٢٠٠٨ م) ص ٢٨، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/١٤٤.

المكفوفون، عاد ليدرس في مدرسة رعاية المكفوفين بحماة، مع إمامته في مسجد. له مجموعة شعرية مخطوطة بمسمى: تجارب^(٢).

محمد أديب نحوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨ م)

حقوقى قاص، حزبي قومي اشتراكي. عُرف بـ«أديب نحوي».

من حلب. عمل في مهني والده. نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق. مارس التدريس والمحاماة، وكان عضوًا في مجلس الأمة. ولما سيطر حافظ الأسد على الحكم عيّنه وزيراً للعدل، وظلّ فيه (١١) عامًا، ثم عمل مستشاراً قانونياً في وزارة الدفاع، ثم تفرغ للكتابة، وغطت نظرته الحزبية على عمله الأدبي، وتميزت قصصه بالطابع السياسي، ومن أهمها:

كأس ومصباح، من دم القلب، متى يعود المطر، حتى يبقى العشب أخضر، جومي، حكايا للحزن، عرس فلسطين، قد يكون الحب، تاج اللؤلؤ، سلام على الغائبين، سلاح الأعزل، كلمة ذوي الشهيد، آخر من شئهم لهم، مقصد العاصي. وأصدرت وزارة الثقافة أعماله الكاملة (القصصية والروائية) بعد وفاته^(٣).

محمد أركون

(١٣٤٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠ م)

كاتب ومفكر علماني.

ولادته في بلدة تاوريرت ميمون بمنطقة القبائل الكبرى الأمازيغية في الجزائر. درس الأدب العربي والقانون والفلسفة بجامعة الجزائر، وتوسّط المستشرق لوي ماسينون ليدرس في جامعة السوربون بباريس، فحصل منها على درجة الدكتوراه في الفلسفة، ثم عيّن أستاذًا لتاريخ الفكر الإسلامي والفلسفة بالجامعة نفسها،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أدباء من حلب ٤/٩٢، معجم أدباء حلب ص ٤١٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٥١٣، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧١٢، معجم الروائيين العرب ص ٤٣، الفصل ع ٢٦٤ ص ١١٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٦، موسوعة أعلام سورية ٢/٣٤٠، مئة أوائل من حلب (ووفاته فيه ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م).

محمد إسحاق مرقه

(١٣٥٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠ م)

طبيب وزير.

ولادته في مدينة الخليل. حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية من جلاسكو، عمل بعدها استشاريًا في الجراحة العامة في الخدمات الطبية الملكية بالأردن، وبعد تخصُّصه في جراحة الدماغ والأعصاب ترأس قسم جراحة الدماغ والأعصاب بمدينة الحسين الطبية، ثم عمل في القطاع الخاص، وقد ترأس مجلس إدارة المستشفى الإسلامي. من مؤسسي جمعية العلوم العصبية، نقيب الأطباء، وزير الصحة، عضو المجلس الوطني الاستشاري. توفي يوم الأحد الأول من ربيع الأول، ١٤ شباط. له كتاب عن الحياة الصحية في الأردن^(٢).

محمد إسحاق الندوي السنديلوي

(١٩٩٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥ م)

عالم موسوعي.

قضى مدة طويلة في دار العلوم (ندوة العلماء) بالهند، درّس فيها العلوم الإسلامية والحديث النبوي الشريف. وكان إمامًا في جامع دار العلوم، وذا معرفة بعلم الاقتصاد، وقد درّسه في دار العلوم، كما درّس اللغة الإنجليزية في صفوف عالية. ثم هاجر إلى باكستان واستوطن كراتشي، ولكنه لم يتمتع بما كان يتمناه في بلد أقيم باسم الإسلام، فظلَّ يعيش في شبه انعزال. وفي باكستان درّس في جامعة العلوم الإسلامية، مع رئاسته إدارة الدعوة والتحقيق الإسلامي التابعة للجامعة. عرف لغات عديدة وأجدها، وكتب بها البحوث والمقالات، وألف كتبًا ذات قيمة، منها: نظام الإسلام السياسي^(٣).

محمد أسد

(١٣١٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢ م)

مفكر إسلامي كبير.

وعضوًا في عدة لجان، كما درّس بجامعة أخرى في أوروبا وأمريكا والمغرب، واهتمَّ بنقد وتحليل الفكر الإسلامي من منطلق علماني. وهدفه بالدرجة الأولى من ذلك «علمنة الإسلام»، عن طريق إثبات أن الإسلام دين! وله كتب تنضح ببغضه الشديد للغة العربية، التي ناد «بتفجيرها»! ويمجّد المعارضين للإسلام، ومع ذلك كان يحسب نفسه مسلمًا.

وقد كتب بالفرنسية والإنجليزية، وترجمت أعماله إلى العديد من اللغات.

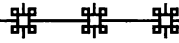
ومما تُرجم له إلى العربية: الإسلام أصالة وممارسة، الإسلام: الأخلاق والسياسة، الإسلام الأمس والغد (مع لوي غارديه)، تاريخية الفكر العربي الإسلامي، العلمنة والدين: الإسلام - المسيحية - الغرب، الفكر الإسلامي: قراءة علمية، الفكر الأصولي واستحالة التأصيل: نحو تاريخ آخر للفكر الإسلامي، الفكر العربي، القرآن من التفسير الموروث إلى تحليل الخطاب الديني، قضايا في نقد العقل الديني: كيف نفهم الإسلام اليوم، معارك من أجل الأنسنة في السياقات الإسلامية، من الاجتهاد إلى نقد العقل الإسلامي، نحو تاريخ مقارن للأديان التوحيدية، الإسلام - أوروبا - الغرب: رهانات المعنى وإرادات الهيمنة، الإسلام والحداثة (مع أدونيس)، أين هو الفكر الإسلامي المعاصر: من فيصل التفرقة إلى فصل المقال، ترجمة كتاب تهذيب الأخلاق لابن مسكويه، العجيب والغريب في الإسلام العصر الوسيط (مع توفيق فهد وجاك لوكوف)، الفكر الإسلامي: نقد واجتهاد، من رسائل مسكويه الفلسفية (تقديم وتعليق)، من منهاتن إلى بغداد: ما وراء الخير والشر (مع جوزيف مايلا)، نافذة على الإسلام، نزعة الأنسنة في الفكر العربي: جيل مسكويه والتوحيدي، الاستشراق بين دعاته ومعارضيه، تاريخ الجماعات السرية^(١).

محمد الأستيني = محمد السركاوي

(٢) وكالة عمون الإخبارية ١٦/٣/٢٠١٠م، وإضافات. ويرد اسمه (إسحاق مرقه).

(٣) البعث الإسلامي مج ٤١ ع ١ (رمضان ١٤١٦ هـ) ص ٩٦، العالم الإسلامي ع ١٤٢٨ (١٤١٦/٦/٦ هـ).

(١) الإسلام، الغرب/ محمد محفوظ، ص ٢٠١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٨٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٨٦/١، الانحراف العقدي ١٤٠/١، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، الجزيرة نت ١٠/٦/١٤٣١ هـ، مجلة البصائر ١٠/١٠/١٤٣١ هـ، أعلام الفكر العربي ص ١٣٩.



فيها طرفاً آخر من حياته، وعنوانه: «عودة القلب إلى وطنه»^(١).

محمد الأسطى = محمد محمد الأسطى
محمد أسعد بن أحمد بن بيوض التميمي = أسعد بن
بيوض التميمي

محمد أسعد ولاية
(١٣٠٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧ م)

صحفي شاعر.

من مواليد مدينة الإسكندرية. حصل على دبلوم المدرسة الفرنسية، وعمل صحافياً، وكان عضواً برابطة الأدب الحديث. طبع له: مختارات من شعر لامارتين (ترجمة)، صدى الألمان (شعر)^(٢).

محمد بن إسكندر الياسري
(بعد ١٣٨٠ - ١٤١٨ هـ؟ = بعد ١٩٦٠ - ١٩٩٧ م)

مهندس وباحث إسلامي.

ولد في مدينة الحلة بالعراق. تخصص في الهندسة، وعمل في منشأة التصنيع الحربي، كما تعلم في الحوزة الشيعية، ودرس على كبار الشيعة فيها. التقى بعالم سني هو الشيخ محمد بن حجي الكريم، وحكى قصة هدايته في كتب له وبين أحقية أقوال أهل السنة والجماعة، وصار يجهر بآرائه وبحوثه في ذلك حتى تعرض للأذى والمضايقات، ومع أنه كان حذراً جداً، إلا أنه اغتيل. ولم يذكر أنه كان من أهل السنة، بل نقد الشيعة في تحريفهم لمذهب أهل البيت، وترك عقيدة النص والإمامة.

من تأليفه: مذهبنا الإمامي الاثني عشري بين منهج الأئمة والغلو، المنهاج أو المرجعية القرآنية، القرآن وعلماء أصول ومراجع الشيعة الإمامية الاثني عشرية^(٣).

(١) حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣ هـ، ص ٦١ نقلاً عن مقال لعبد الوهاب الأفندي ١٩٩٢/٤/٢٤ (بدون ذكر المصدر)، المسلمون ع ٣٦٩ (١٤١٢/٨/٢٥ هـ)، المجتمع ع ٥٨٠ (١٤٠٢/١٠/٧ هـ) ص ٣٨، لماذا أسلمنا ٥١، رسائل الأعلام ١٣١، مصابيح العصر والتراث ص ١٠٣، علماء في الذاكرة ص ٢٤٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية في القرن =

ولد بإقليم غاليسيا في بولندا، وكان أبواه يهوديين، واسمه ليوبولد فايس. اشتغل بعد تخرجه من الجامعة في فيينا بالصحافة. سافر إلى القدس. وبدأت من هناك رحلته إلى عالم الإسلام، وقد أعلن إسلامه بالجزيرة العربية عام ١٣٤٤ هـ (١٩٢٦ م)، وسجل وقائع هذه الملحمة في كتابه «الطريق إلى مكة». وقد غامر بالتسلل إلى ليبيا، ورافق الشهيد عمر المختار وصحبه في جهاده ضد الإيطاليين، ثم انتقل إلى الهند حيث العلامة محمد إقبال، وتوثقت بينهما مودة كبيرة، وأصر عليه ليقبض ويساعد في إدكاء نهضة الإسلام في الهند، ومشروع إقامة دولة باكستان. وبعد الحرب وقيام دولة باكستان انتقل إليها، واكتسب جنسيتها، وأصبح مدير قسم الشرق الأوسط في وزارة الخارجية بها، فمندوبها الدائم في الأمم المتحدة. وفي عام ١٣٨٤ هـ شرع في مشروع ترجمة معاني القرآن الكريم، وأمضى سبعة عشر عاماً وهو يعدّها. بشر بالدولة الإسلامية وجاهد في سبيلها، وظلّ حتى آخر حياته يثبت أن المسلمين هم أولى الناس بالقدس ورعايتها وعمارة مساجدها ومقدساتها. وتفسيره فيه شطحات وتأويلات وخروج عن المألوف، لا يوافقه عليها أحد.

وكان أول كتبه عن الإسلام بعنوان (الإسلام على مفترق الطرق) ونال شعبية واسعة. وفكرته دعوة إلى المسلمين ليتخذوا الطريق الصحيح ويتجنبوا الانقياد الأعمى للأفراط والقيم الاجتماعية الغربية.

وألّف أيضاً «مبادئ الدولة في الإسلام»، و«شريعتنا هذه» ويتناولان نظام الحكم في الإسلام، ولكن أيّاً من كتبه لم يفق انتشار «الطريق إلى مكة» الذي تُرجم إلى أكثر لغات العالم، وقال عنه كاتب أوروبي مسلم في تأثير هذا الكتاب: «إن أحداً لا يعرف عدد من وجدوا الطريق إلى الإسلام عبر هذا الكتاب الصغير»، ترجمة كاملة لتفسيره القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية عام ١٤٠٠ هـ، صدر عن دار الأندلس بجبل طارق، وتقع في ١٠٠٠ ص. و«الصحيح للبخاري» طبع مع ترجمة إنجليزية والشروح من قبل المترجم له، في لاهور عام ١٣٥٧ هـ، في خمسة مجلدات، ولم يستمر بعده.

وعند وفاته كان يعدّ الجزء الثاني من مذكراته، يحكي

محمد بن إسلام السندي = محمد المدني

والده، عبد الوهاب مكّي. وصار له تلامذة. مات في ٢٦ رجب.
له: زبدة التفسير^(٣).

محمد بن إسماعيل باني بقي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

شيخ القراء في باكستان.

جمع القراءات العشر من طريق الشاطبية والدرة والطبية على القارئ أبي محمد محيي الإسلام، والشيخ شير محمد شرواني. وكان كفيف البصر. هاجر إلى المدينة المنورة وجاور فيها سنين طويلة. وكان يكثر من تلاوة القرآن ويحب سماعه من غيره.
وله مؤلفات في القراءات العشر^(١).

محمد بن إسماعيل الحجري

(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١م)

قاض أديب.

ولد في قرية بوحجر بتونس، التحق بجامع الزيتونة، ثم بمدرسة الحقوق التونسية. عمل في سلك القضاء، وشغل منصب حاكم في عدة مناطق. كتب المقال النقدي، والدراسة الاجتماعية.
من مؤلفاته: مرآة المرأة، مأساة المغرورة (قصة)، أفضية القاضي، المختصر في الجنايات^(٤).

محمد إسماعيل الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

عالم.

ولد في قرية المحارث بمديرية وصاب السافل في محافظة ذمار باليمن. درس على جماعة من علماء زيد، وحصل على إجازة معتبرة، وقد أجاد الفقه الشافعي، وتولّى إمامة وخطابة الجامع الكبير في بلده، كما تولّى قسم التركات وتوثيق العقود، ودرّس، وأدار مدرسة المصباح، وأقام حلقة علمية في الجامع وفي بيته، ولازم التدريس (٥٥) سنة.

وله كتب، مثل: مجموع الفوائد واقتناص الأوابد، رسالة في أحكام تعاطي القات. وله رسائل ومكاتبات إلى الإمام أحمد بن يحيى حميد الدين^(٢).

محمد إسماعيل الربيع

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

وزير ماليّ.

ولادته بقرية خاو في محافظة إبّ باليمن. التحق بالمدرسة الشمسية في ذمار، ودرس على عدد من العلماء، وعمل في القضاء، ثم كان مديراً للخزانة، فوزيراً لها، ومسؤولاً عن مكتب رئيس الجمهورية، فمستشاراً له، وعضواً في مجلس الشعب التأسيسي، ذا خطّ جميل، ونسخ كتباً نادرة.
وله مؤلفات مخطوطة، منها: لفافة من التاريخ، زورق في الحياة^(٥).

محمد إسماعيل بن حافظ محمد موسى

(١٣٥٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

قارئ.

من مواليد ملتان بباكستان. تلقّى عن والده كتب الأحاديث واللغة والتفسير والفقه، ثم حفظ القرآن الكريم، وتلقى القراءات العشر في المدرسة الكريمة بلاهور، وأكمل دراسته بجامعة «مدنيّة». من شيوخه

محمد إسماعيل الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

جغرافي.

من طرطوس. حاز شهادة الدكتوراه في الجيومورفولوجيا من فرنسا. عميد كلية الآداب الثانية بالجامعة في طرطوس، أستاذ في جامعة الكويت، رئيس فرع الجمعية الجغرافية السورية بطرطوس، أسهم في افتتاح قسمي الجغرافيا في اللاذقية وطرطوس وترأسهما.

= الأخير/ خالد بن محمد البديوي. - (رسالة ماجستير من جامعة الملك

سعود بالرياض) ٢٤٣/٢، موقع صحوة الشيعة (١٤٣١/٤/٢٦هـ).

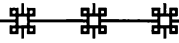
(١) كيف تحفظ القرآن الكريم/ يحيى عبدالرزاق الغوثاني، ص ١٥٦.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري. ويتأكد من ألفاظ عنوان الكتاب الثاني.

(٣) إمتاع الفضلاء ٩٧/٤.

(٤) مشاهير التونسيين ص ٤٧٥.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.



رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٩٧هـ^(٢).

محمد إسماعيل مرعي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)

باحث إسلامي.

عمل مدرّساً مساعداً في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وأوفد إلى فرنسا لنيل درجة الدكتوراه في القانون من جامعة «نانت» الفرنسية، واختار لرسالته موضوع «حق الإضراب في الشريعة الإسلامية والقانون المصري والفرنسي»، إلا أن المنية وافته قبل موعد المناقشة، فقام المشرف على الرسالة البروفيسور هدستيو بتقديم تقرير لوزير التعليم الفرنسي تحدث فيه عن جدية الرسالة وعمقها، واستناداً للتقرير قرر الوزير «جاك لانج» مناقشة الرسالة غيباً، ومنح الباحث الدرجة^(٣)!

محمد إسماعيل المكاوي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

تربوي أزهرى شاعر.

ولد في بلدة برج البرلس التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، أجز من كلية أصول الدين بالأزهر، ثم درّس، وأصبح موجّهاً عامّاً للتعليم الديني في المحافظة المذكورة، ووعظ وأرشد ونظم الشعر الديني. طبع له ديوان: من وحي الإسلام، وله آخر مخطوط، ومطولة شعرية تحت عنوان «الإسلام»^(٤).

محمد أشرف مروان

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

رجل أعمال مخبر.

من مصر. نال إجازة في العلوم، عمل مساعداً للرئيس جمال عبد الناصر، وبعد وفاته أصبح المستشار السياسي والأمني للرئيس أنور السادات، وعينه رئيساً للهيئة القومية للتصنيع الحربي، وكان مليارديراً. ذكر أنه كان عميلاً مزدوجاً، وأن هذا كان وراء مقتله في لندن.

(٢) ترجمته من كتابه «مبادئ القياس والتقويم».

(٣) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٤٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

كتبه وترجماته: الأقمار الصناعية والمناخ/ ج مونييه، ب يانيي (ترجمة)، حول مشكلة الحثّ وإنجراف التربة في جبال سورية الساحلية محافظة طرطوس، الديناميكية الحالية للتطور المورفولوجي الريحي والمطري في صحاري أواسط شبه الجزيرة العربية/ ر. برتراند (ترجمة)، رصد الظواهر الأرضية والميتيورولوجية بالأقمار الصناعية/ كلود باردينييه (ترجمة)، المدينة والخدمة الهاتفية/ ج. دويوي (ترجمة)، الحثّ الجغرافي/ هيلدبرت إزنار (ترجمة)، نباك الساحل الشمالي في دولة الكويت: دراسة جيومورفولوجية (مع عبد الحميد كليو)^(١).

محمد إسماعيل عبده = محمد محمد إسماعيل عبده

محمد إسماعيل علي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م)

صحفي.

من مصر. أستاذ القانون الدولي، كاتب بجريدة الأهرام. توفي أوائل شهر صفر، مارس. مع هذا الاسم الثلاثي ترجم حسين الحوت كتاب «أزمة المغرب الأقصى»/ روم لاندو. فعله المقصود؟

محمد إسماعيل عمران

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥م)

باحث نفسي تربوي.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة وعلم النفس، عمل أستاذاً في قسم علم النفس التربوي بجامعة عين شمس، وفي كلية التربية بجامعة أم القرى في الطائف، أشرف على لجنة علم النفس بقسم العلوم التربوية، أعدّ بحوثاً وشارك في غيرها بمنظمة اليونسيف. من كتبه: أسس ومفاهيم القياس والتقويم في مجال التعليم (مع فهد بن عبدالله الدليم وعبدالله السيد عبد الجواد)، مدخل إلى علم النفس، مبادئ القياس والتقويم في البيئة الإسلامية (مع السابقين)، أسس علم النفس التربوي: رؤية تربوية إسلامية معاصرة، الضغوط النفسية والمسايرة، سمات الشخصية ومستويات المسايرة - المغايرة (وهي

(١) منتدى الجمعية الجغرافية السورية (إثر وفاته) وإضافات.

وكانت له مذكرات في ثلاثة أجزاء يهيؤها للنشر،
اختفت في يوم وفاته^(١).

محمد بن أشفع اليعقوبي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

قاض.

ولد في بلدة أيشينات بموريتانيا، أخذ جلّ معارفه عن
أبيه، وتصوّف على الطريقة القادرية، عمل قاضياً في
السنغال، ورأس المحكمة العليا في موريتانيا وكرّم.
له مجموعة من المقالات في الأدب الصوفي والفتاوى
مخطوطة، وديوان مخطوط كذلك^(٢).

محمد أعظم بن فضل الدين الجوندلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥ م)

محدّث جليل.

ولد بقرية جوندلا نوالا في الهند، ودرس على علمائها،
حصل على شهادة الحكيم الكامل في الطب الإسلامي،
درّس في جامعات، وكان من كبار رجال الحديث، أمير
جمعية أهل الحديث في باكستان الغربية، شيخ الحديث
بالجامعة المحمدية.

وله مؤلفات، منها: بغية الفحول في تنقيح حقيقة الإيمان
وتحقيق زيادته والنقصان، زبدة البيان في تنقيح حقيقة
الإيمان....، إرشاد القاري إلى نقد فيض الباري، خير
الكلام في وجوب الفاتحة خلف الإمام، التحقيق الراسخ
في أن أحاديث الرفع ليس لها ناسخ، رسالة موجزة في
تحقيق إهداء الثواب إلى الأموات، رسالة في ختم النبوة،
إثبات التوحيد، الإصلاح (٣ ج)، تحفة الإخوان.

ومن مؤلفاته المخطوطة: شرح مشكاة المصابيح (إلى
آخر كتاب العلم) ٧٠٠ ص، رسالة (...) حسن
المقصد في عمل المولد للسيوطي، كتاب في الرد على
منكري الحديث، وآخر في الرد النصرانية، أمال على
صحيح البخاري^(٣).

محمد أفضل حسين المونكري

(١٣٣٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٢ م)

عالم جليل.

هو محمد أفضل حسين بن مير سيد علي حسن،
الحسيني نسباً.

ولد في قرية بورنه من أعمال بهار بالهند. تخرّج في
الجامعة الرضوية، سلك الطريقة القادرية، وأجيز في جميع
السلاسل. ثم اختير مدرّساً ومفتياً بالجامعة الرضوية في
منظر إسلام، وكان أستاذ الحديث بها. ثم رحل إلى
باكستان فدرّس وأفتى بالجامعة القادرية في فيصل آباد
إلى آخر حياته.

خلّف مؤلفات كثيرة في الصرف والنحو والمنطق تبلغ
حوالي (٢٥) مؤلفاً^(٤).

محمد أفضل فقير

(١٣٥٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣ م)

مدرّس وأديب متصوّف.

ولد في مدينة جك دهيديو، وتتلّمذ على عدد من
الشيخوخ في شاه بور، وحصل على الماجستير في اللغة
الفارسية من جامعة البنجاب، كما تعلم العربية وقرأ
دواوين كبار الشعراء، ودرّس في كليات حكومية، ثم
تصوّف على الطريقة النقشبندية وترهّد.
طبع له ديوان شعر بالعربية عنوانه: شآبيب الرحمة^(٥).

محمد أكرم الخطيب

(١٣٤٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

مدرّس شاعر.

من حلب، وبها درّس ودرّس حتى التقاعد، ثم عمل
سائق سيارة أجرة.
له ديوان: وعاد الهوى^(٦).

محمد أكلبي أوحودة زابوري

(١٤٠٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - ٠٠٠ م)

تربوي.

(١) الأهرام ع ٤٤٠٣٥ (١٥/٦/١٤٢٨ هـ) وأعداد تالية منها، الموسوعة

الحرّة ٢٠١٢/١٢/٥ م.

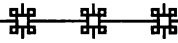
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) فاتي توثيقه، وهو من مجلة هندية أو باكستانية، والله أعلم.

(٤) موسوعة الحضارة الإسلامية ٣٩٠/١.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم أدباء حلب ص ١٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في قرية «بوفنزار» بالجعافرة في الجزائر. حفظ القرآن على والده، وتعلم العلوم الدينية واللغوية في زوايا المنطقة، وتضلّع خاصة من اللغة والأدب. أحدث نهضة علمية نشطة على الحدود الجزائرية المغربية عندما كان يعلم هناك، ثم انتقل إلى وهران، واحتضنه حزب حركة الانتصار للحريات الديمقراطية، وساعده على إنشاء نواة لمدرسة في شرقي المدينة يدعى بقامبيطة، ثم أسّس له مدرسة الحياة، التي تطورت وتوسّعت وشاركت في النهضة الثقافية. وكان يخرج إلى واحات الجنوب ليحضر الطلاب ويدرسوا في المدرسة، ويجمع التبرعات التي تساعد على إيوائهم، وكانت زوجته تقوم بإعداد الطعام للطلبة. بقي يكافح في هذا الميدان حتى عام ١٣٧٧هـ، ثم غادر المدرسة إلى حي آخر بعد أن هدّد بالقتل، ثم انتقل إلى مدينة الجزائر وعين أستاذًا في ثانوية عمارة. له ديوان شعري مخطوط في مختلف الأغراض، وعدة تقييدات^(١).

محمد ألوزاد

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

باحث فلسفي.

من المغرب. مؤسس ورئيس مجموعة البحث في الفلسفة الإسلامية، ولعله كان أستاذًا في كلية الآداب بظهر المهرار.

من آثاره العلمية: ارتياض في كتاب التحليل / ابن باجه (تحقيق مع آخرين)^(٢).

محمد أمان بن علي الجامي

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

داعية سلفي.

هو محمد أمان بن علي جامي علي.

ولد في قرية طغا طاب بمنطقة هرر في الحبشة، وقدم منها إلى المدينة المنورة، طلب العلم في الحرمين والرياض، وحصل على الماجستير من باكستان، والدكتوراه من كلية دار العلوم بالقاهرة. عمل داعية من قبل الإفتاء

في بعض دول إفريقيا وخاصة موريتانيا. عميد كلية الحديث بالجامعة الإسلامية، ثم رئيس شعبة العقيدة بها، فمؤسس معهد التضامن الإسلامي بالصومال، ومدرسًا في المسجد النبوي الشريف. له محاضرات ونصائح للشباب وردود وأشرطة سمعية. قاد مع ربيع المدخلي معركة في مواجهة تيار الصحوة، ناقدًا مشاهير الدعوة من جماعة الإخوان المسلمين خاصة، تحت مسمّى «السلفية» بدعم من الدولة، ومع حجاج وخصومة، وخاصة على المفكر الإسلامي الشهيد سيد قطب رحمه الله، وتركيز على طاعة وليّ الأمر. وعُرفت هذه الحركة بـ«الجامية» نسبة إلى المترجم له.

وله تأليف، منها: شرح الأصول الستة، شرح القواعد الأربع، شرح شروط الصلاة (وأصول الثلاثة السابقة لمحمد بن عبد الوهاب)، نظام الأسرة في الإسلام، طريقة الإسلام في التربية، الصفات الإلهية في الكتاب والسنة النبوية في ضوء الإثبات والتنزيه، أضواء على طريق الدعوة إلى الإسلام، المحاضرة الدفاعية عن السنة المحمدية، تصحيح المفاهيم في جوانب من العقيدة، منزلة السنة في التشريع الإسلامي، الإسلام في إفريقيا عبر التاريخ، حقيقة الشورى في الإسلام، مشاكل الدعوة والدعاة في العصر الحديث، العقيدة الإسلامية وتاريخها، قرة عيون السلفية بالأجوبة الجامية، مجموع رسائل الجامي في العقيدة والسنة^(٣).

محمد بن أحمد البرياني أولاد داود

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

عالم إباحي.

من مدينة بريان بالجزائر. درس في معهد الحياة ونهل من علم أقطابه في القراءة عشرين عامًا، عاد ليدرس في مدرسة الفتح. من مؤسسي الجمعية الرياضية البريانية. مات في ١٨ جمادى الآخرة، ١٢ آذار (مارس). ترك آثاره من خطب ومحاضرات وخواطر في كراس خاص^(٤).

(٣) موسوعة أسبار ٣/٩٧٠، التذكرة ١٤٦/٢، الثمار الشهية ص ٢٥١،

وإضافات.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٢/٣٦٥.

(١) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر ١/٢٣١.

(٢) شهرته على هذا الكتاب «ألوزاد» بوضع الهمزة على الألف؟

محمد أمل فهيم دنقل

(١٣٥٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

أديب وشاعر حدائثي متميز.

اشتهر باسم «أمل دنقل». اسم والده «أبو القاسم محارب».

ولد في قرية قريبة من مدينة الأقصر بصعيد مصر. لم يكمل دراسته في كلية الآداب، فالتحق بوظيفة صغيرة في مصلحة الجمارك، انتقل إلى القاهرة ليعمل صحفياً بمجلة الإذاعة، وتوظف في منظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية عدة سنوات، وكان عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة. نشأ في بيت علم، وعلمه والده القرآن، وفي شبابه خطب في الناس بعض الجمع وأمثمهم، ثم انتكس وصار حدائثياً، متسكعاً في المقاهي، معاقراً الخمر، بذىء اللسان، وسقط في وحل المخدرات. دواوينه: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، تعليق على ما حدث، وداعاً عبدالناصر، مقتل القمر، العهد الآتي، أحاديث في غرفة مغلقة، ديوان أمل دنقل، أقوال جديدة عن حرب البسوس، أوراق الغرفة ٨، الأعمال الشعرية الكاملة، أحاديث أمل دنقل^(١).

محمد أمين أحمد سيد أحمد = محمد أمين كامل

محمد أمين أحمد الشيخ

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

شاعر.

لقب بـ«شيخ شعراء الصعيد».

من مدينة قوص بمصر. حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودراسات أدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وأخرى في التربية القومية من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. عمل في وظائف التربية والتعليم حتى كان موجهاً عاماً للغة العربية، رئيس نادي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٦٠٥، ملكة الشعراء ص ٢٧، أدباء عرب معاصرون ص ١٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٢٨، خمسون شخصية مصرية ص ٢٠٩، الجمهورية ع ١٢٢٠٩ (١٠/١٤٠٧هـ)، الحياة ١٠/٢٥/١٤١٩هـ. وحديث عنه في كتاب: الخديعة الناصرية/ صافيناز كاظم، ص ٧١، وكتاب الثبات/ محمد حسن موسى، ص ٥٥ (ط ٢).

البهاء زهير الأدبي بقوص، رئيس تحرير مجلة قوص، عضو جمعية الأدب الإسلامي العالمية، أمين الاتحاد الاشتراكي عن قوص، أحد قيادات محافظة قنا في الحزب العربي الناصري الاشتراكي.

دواوينه: ملحمة البارود، أغنيات جنوبية (مع آخرين)، عرس للقصيد (مع آخرين)، عرش الطاووس. وذكر له ديوانان (تحت الطبع): حديث النفس، جواز سفر^(٢).

محمد الأمين بن أحمد البصاوي

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مدرس محضري قاض.

ولد في منطقة إينشيري بموريتانيا، تعلم في محضرة آل سالم الجلوسية، ثم درس في محضرة آل ماء العينين في السمارة بالمغرب، ومارس القضاء هناك، وسلك الطريقة الفاضلية. وتوفي بأكجوجت. له أعمال مخطوطة، منها: شرح على الوسيلة، ديوان شعر، قصائد متفرقة^(٣).

محمد أمين الأسدي

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

باحث وطني.

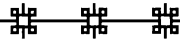
ولد في الكاظمية (بغداد)، مجاز في الحقوق من جامعة بغداد. اشتغل بالأحجار الكريمة والمجوهرات وعشقها بشغف، ثم مارس المحاماة. صدر له من الكتب: تاريخ الكاظمية (٤ ج)، الأحجار الكريمة وجواهر الدرر الثمينة. وله مما لم يذكر وضعه: تاريخ بغداد (٦ ج)، صور بغداد خلال الحرب (حرب ٢٠٠٣ م)^(٤).

محمد الأمين بن أيدا الشنقيطي

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

قارئ مدرّس.

(٢) معجم البابطين ٤/٣٠٢، صحيفة أخبار قنا الإلكترونية ٢٣/١٢/٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة ٣٠/١/٢٠١٠م. (٣) معجم البابطين لشعراء العربية. (٤) () ترجمته من مقدمة كتابه: تاريخ الكاظمية.



ولد في ركيقة بولاية لعصابة في موريتانيا. درس على العلماء وكبار القراء، رحل إلى الحجاز واستقرّ بالمدينة المنورة، وتخرّج في الجامعة الإسلامية هناك. عيّن مدرّساً للتجويد وعلوم القرآن في مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالرياض، وفي مدارس أخرى بالمدينة، كما عيّن عضواً في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

مؤلفاته: الفارق بين قراءة ورش وحفص/ أعمار بن محم بوبا (حققه معلقاً عليه بكتابه: إتمام الفارق بقراءة نافع) ثم صدر بعنوان: الفارق بين رواية...، البيان الجامع فيما خالف فيه الدوري حفصاً ووافقه فيه نافع، الجوهر المكنون في ضبط قالون، الدر المنثور في رسم الصحابة وضبط التابعين، شرح كتاب التوضيح، الإتيقان فيما اختلف فيه ورش وحفص بن سليمان^(١).

محمد الأمين بن بدر الجكني

(١٣٥٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧ م)

شيخ محضري.

ولد في ضواحي باركيول بموريتانيا، تلقى معارفه على يد أبيه في محضرة كانت له، ثم درّس بالمحضرة نفسها، وقام على شؤون قبيلته.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: المنهل في علوم اللغة، رسالة في العبادات، منظومة تعليمية في الفقه، قصائد^(٢).

محمد أمين البزاز

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ الوطني.

من المغرب. حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط عام ١٤١٠ هـ، ثم كان أستاذاً للتاريخ بالكلية والجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل علمية، ووجه الطلبة، وكتب بحوثاً في التاريخ. وهو صاحب مجلة (دار النيابة). توفي يوم السبت ٢٨ جمادى الآخرة، ١٩ أيار (مايو).

رسالته في الماجستير: المجلس الصحي الدولي بطنجة

(١) إمتاع الفضلاء ٣٤٨/١، أعلام الشناقطة ص ٢٩٥ (وفيه أنه توفي يوم ٧ رمضان). ومكان ولادته من المصدر الأول، وفي الآخر: كيفه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١٧٩٢ - ١٩٢٩ م) نوقشت عام ١٤٠٠ هـ.

وفي الدكتوراه: تاريخ الأوبة والجماعات بالمغرب في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر^(٣).

محمد أمين البنهاوي

(١٣٥٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥ م)

باحث مكّتي.

من مصر. ابتعث إلى أمريكا، تخصصّ في علوم المكتبات والمعلومات حاصلاً فيها على درجة الدكتوراه، درّس في جامعتي القاهرة والإسكندرية، أستاذ بقسم المكتبات والمعلومات في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكتب أيامها في جريدة (البلاد) ومجلة (اقرأ).

له كتب في مجال تخصصه مطبوعة، منها: إدارة العاملين في المكتبات، التصنيف العملي للمكتبات، عالم الكتب والقراءة والمكتبات، نماذج بطاقات الفهارس العربية للمكتبات (مع شعبان خليفة)، معجم المصطلحات المكتبية (إنجليزي - عربي)، وصدر بعد وفاته بعنوان: قاموس البنهاوي الموسوعي في مصطلحات المكتبات والمعلومات/ شعبان خليفة، اللغة والأدب في تصنيف ديوي العشري وتصنيف مكتبة الكونغرس: دراسة مقارنة (طبعة محدودة)^(٤).

محمد أمين التميمي

(١٣٢٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦ م)

باحث في التاريخ.

ويرد اسمه «أمين التميمي» و«محمد بن عبدالرزاق التميمي».

من مواليد مدينة يافا بفلسطين. تعلم في المدرسة الرشيدية. نزح إلى السعودية، وتوظف بوزارة الخارجية، ومنها إلى مصر، ليعمل مترجماً للوثائق التاريخية التركية، ثم تعيّن مديراً عاماً لإدارة المكتبات بوزارة المعارف السعودية، ومستشاراً للوزارة لشؤون التأليف، وباحثاً في الوثائق التاريخية عن جزيرة العرب وتصويرها وتاريخها في وزارة المعارف ودار الملك عبدالعزيز بالرياض. وقد تجنّس

(٣) موقع هسبرس ٢٠١٢/٥/٢١ مع إضافات.

(٤) وشيء من ترجمته في كتاب (قاموس البنهاوي)، وفيه أنه توفي في نهاية ١٩٨٥ م، ثم ذكر أنه مات في صيف ١٩٨٦ م؟

الجنسية السعودية.
كتبه المطبوعة: شجرة نسب آل سعود، صور من التاريخ الحديث في المملكة العربية السعودية (مع منير العجلاني ومحمد بن صالح العميل، للصف السادس الابتدائي)، لماذا أحببت ابن سعود، المعلقة الإسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد الحرام/ نظم محمد محمد توفيق، شرح محمد أمين التميمي، وثيقتان تاريخيتان في تاريخ الدولة السعودية «نُشر في مجلة الدارة (جمادى الآخرة ١٣٩٥هـ)»، نسب آل الشيخ (خ)^(١).

محمد أمين دوغان

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

ولد في بيروت. تخرّج في كلية الحقوق بفرنسا. بدأ بكتابة مقالات لمجلة الصياد بتوقيع «لبناني عربي». رأس تحرير جريدة السياسة، ثم أصدر صحيفة «الشعب» ورأس تحريرها حتى وفاته. وقد أجرى مقابلات صحفية مع زعماء في العالم العربي والعالم. له كتاب: الحقيقة كما رأيتها في العراق^(٥).

محمد الأمين بن زبير با = محمد الأمين بن عبدالله بن زبير

محمد أمين بن سليم الأصيل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس صواريخ.

من دمشق. دكتور مهندس متخصص في علوم الصواريخ والطيران التي حصلها من إنجلترا، عمل في مركز الدراسات والبحوث العلمية، وفي سلاح القوى الجوية، ومستشاراً لوزير الصناعة، ووزيراً للتنمية. له أبحاث ودراسات^(٦).

محمد أمين شاكر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مدرّس رياضي.

من دير الزور بسورية، درّس مادة الرياضيات، أقام في السعودية منذ الستينات الميلادية، وعمل موجّهاً تربوياً للمادة المذكورة فيها، وكان فاضلاً ذا أدب وحُلق، عانى من الأمراض في أواخر حياته، مات في الرياض ودُفن

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المستقبل ع ٢١٧٧ (١١/٢/٢٠٠٦م).

(٦) موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٧١.

محمد أمين بن حافظ الجندي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية خزيتا التابعة لمركز كوم حمادة من أسرة شاعرة، تخرّج في مدرسة المعلمين بدمهور، وعلم في مدارس بعدّة مدن، وصادق عدداً من أعلام الشعر. له قصائد منشورة، وديوان «لهيب الأشجان» (خ)^(٢).

محمد أمين حامد عانوس

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

موظف شاعر.

ولد في قرية العامرية بالحلة الكبرى في مصر، حصل على الثانوية الأزهرية، ولم يكمل دراسته الجامعية، عمل موظفاً في شركة النصر للغزل والنسيج، وكان عضواً في رابطة الشعراء بالدقهلية، ومات بالقاهرة. كتب القصة القصيرة، وطبع له ديوان: الأنغام الحزينة^(٣).

محمد الأمين الخاتم = محمد الأمين بن محمد الخاتم

محمد الأمين بن خطاري العلوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

أديب فاضل.

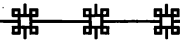
ولد في بلدة تكانت بموريتانيا، تلقى علومه على علماء

(١) معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/٢١٣، مؤسسة القدس للثقافة

والتراث (نقلاً من موسوعة أعلام فلسطين لمحمد عمر حمادة).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



له: «علاج قرحة المثانة المتسببة عن البلهارسيا ونتائج»، وهي رسالته الماجستير التي حصل على درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٨٥هـ، وهي بالإنجليزية.

محمد الأمين عاج

(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٤م)

أديب تربوي.

ولد في ريد ياو سيلا بالسنگال، حفظ القرآن الكريم، وقرأ كتباً عربية، ودرس على شيوخ بموريتانيا، وحصل على الشهادة الثانوية من هناك، وعلى دراسة تدريجية تربوية بتونس، ثم درّس في عدد من المدن السنغالية، وعيّن مفتشاً للتعليم في قسم اللغة العربية بمدينة تياس. وله آثار مخطوطة: مرايا تحت الشمس (تراجم بعض علماء السنغال)، قيادة الأمير، من وحي المجتمع (شعر)^(٤).

محمد أمين بن عبد الجبار المميز

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي.

من بغداد. عمل في مفوضيات وسفارات عراقية بلندن وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم اعتقل، وأحيل على التقاعد، فاعتكف في البيت. من كتبه المطبوعة: أمريكا كما رأيتها، الإنجليز كما عرفتهم، بغداد كما عرفتها، المملكة العربية السعودية كما عرفتها: مذكرات دبلوماسية^(٥).

محمد أمين بن عبدالعزيز زين الدين

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

من علماء الشيعة.

ولد في نهر خوز بالبصرة. سافر إلى النجف وتخرج على علمائها. استقلّ بالبحث والتدريس، وشارك في الأندية الأدبية، ثم كان في البحرين ورجع إليه بالتقليد

بالمدينة المنورة في أول شهر محرم^(١).

شارك في تأليف مناهج دراسية بالسعودية، منها: للمرحلة الابتدائية: الحساب (مع كامل عزاوي)، وآخر مع محمود شوقي غريب، وآخر (كتاب الطالب) مع آخرين، مبادئ الرياضيات (مع آخرين). وغيرها. للمرحلة المتوسطة: الهندسة (مع آخرين). للمعاهد المعلمين: الرياضيات الحديثة (تعديل مع آخرين). للمعاهد العلمية: الرياضيات (مع سلمان السلطان وإبراهيم سرميني).

محمد أمين الشيخ = محمد أمين أحمد الشيخ

محمد الأمين بن الشيخ أحمد الجكني

(١٤٠٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ - ١٩٨٠م)

فاضل.

من موريتانيا.

من آثاره المخطوطة: النظم الزاهي في النحو، ياقوتة الإعراب^(٢).

محمد الأمين صبير

(١٤١٣هـ = ١٤١٣ - بعد ١٩٩٣م)

فاضل.

من مواليد مدينة القطينة في النيل الأبيض بالسودان، عمل أستاذاً بجامعة النيلين في الخرطوم، وبجامعة بخت الرضا. له: ندوة مادة التربية الإسلامية: البحوث والتوصيات (تحرير بمشاركة عبدالقيوم عبدالحليم حسن)^(٣).

محمد أمين طه

(١٤٢٧هـ = ١٤٢٧ - ٢٠٠٦م)

طبيب جراح.

من مصر. رئيس قسم جراحة المسالك البولية بكلية عين شمس، عضو المجالس القومية المتخصصة.

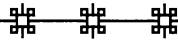
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٠/١، عالم الكتب مج ٧ ع ٢ ص ١٧٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٥/١.

(١) إفادة من الأستاذ وليد نذير عتمة.

(٢) بلاد شنقيط، ص ٦٢١.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١٥٢/٣. والتأريخ المذكور هو لصدور الكتاب.



في مناطقها.

ومما طبع له من الكتب: كلمة التقوى (٧ ج)، المسائل المستحدثة، الأخلاق عند الإمام الصادق، رسالات السماء، إلى الطليعة المؤمنة، العفاف بين السلب والإيجاب، من أشعة القرآن، مع الدكتور أحمد أمين (ردّ فيه على كتابه: المهدي والمهدوية)، الإسلام: ينابيعه - مناهجه - غاياته.

والمخطوطة: تقريرات الأصول من بحث العراقي (دورة كاملة)، تقريرات الفقه، أمالي الحياة (ديوان شعر)^(١).

محمد الأمين بن عبد الله بن زبير

(١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٧ م)

شيخ محضرة، شاعر مطبوع.

ولد في مدينة كاتمانس، وانتقل إلى بلدة كلدا في جنوب السنغال، أخذ قسطاً وافراً من العلوم في محضرة محمود العلمي بمدينة جلون، وصار شيخاً مستقلاً في تصوفه، وقد عاش إماماً للجامع الذي بناه، ومربياً لتلاميذه في مدرسته، التي سماها أبناءه من بعده «المعهد الإسلامي محمد الأمين بن زبير». ونظم الشعر العربي بقوة، وعدّه بعضهم أحد فحول الشعراء هناك.

من مؤلفاته: جامع المرام في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، ميدان البراهين في النصيحة لعقلاء السوادين، تحفة الإخوان على تخميس النونية المسماة بري الظمان في مولد سيد بني عدنان، ديوان شعر مخطوط، منظومة في النحو (٧٦ بيتاً) (خ)^(٢).

محمد أمين عبد الله السيد

(١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

أستاذ علوم.

من مصر. أستاذ في قسم علوم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة عين شمس. مات في أوائل شهر ربيع الأول، نيسان (إبريل).

من مؤلفاته: نظم الأنزيمات وتطبيقاتها في التصنيع

(١) شخصيات من الخليج ص ٥٢٧، معجم رجال الفكر ٦٥٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٣٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٤/٣.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٦٩/١١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمد الأمين بن زبير با).

الغذائي (مع يحيى فودة ومجدي الشيمي). ورسالته في الماجستير: «دراسات تكنولوجية وكيميائية عن حفظ عصير بعض أنواع الفواكه» حصل درجتها من قسم الصناعات الغذائية والألبان بكلية الزراعة في جامعة عين شمس.

محمد الأمين الغشاوي

(١٣٤٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢ م)

مدرس داعية.

من مواليد بربر بالسودان. من أسرة الغش. عمل مدرساً، من مؤسسي حزب الأشقاء القديم (الوطني الاتحادي)، عميد معهد التربية بكسلا. توفي يوم الجمعة ٤ ذي الحجة، ١٩ أكتوبر. من عناوين كتبه: تاريخ بربر^(٣).

محمد الأمين بن القرشي بن الطيب

(١٣٠٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٦ م)

داعية كبير، عالم مشارك، قاض.

ولد في مدينة رفاعة بالسودان. تخرج عاملاً قضائياً في قسم الشريعة بكلية غردون، وعمل في القضاء الشرعي بأماكن مختلفة، كما درس بكلية الشريعة في جامعة الخرطوم أستاذاً. تفرغ للدعوة في جنوب السودان، وكون لجنة لأجل ذلك، حتى دخلت عشرات الألوف في الإسلام، ثم درس بالحرم المكي، وأخبر أن هناك نشاطاً تنصيرياً، وأن بعض المسلمين من النوبة قد ارتدوا، فرجع إلى السودان، وواصل مهمته السابقة. وكان خطيباً، فقيهاً، عالماً بكل المذاهب.

وقد ألف نحواً من ثلاثين كتاباً في مختلف العلوم الدينية والعربية، طبع منها: تحفة الإخوان في منطق اليونان، سفينة الوصول إلى علم الأصول (نظم فيه كتاب الورقات لإمام الحرمين)، روضة البيان (نظم فيه رسالة البيان للشيخ الدرديري)، تحفة الآثار في حديث النبي المختار، سيرة يزيد بن أبي حبيب العالم المحدث السوداني، منظومة القضاء الجنائي في الشريعة الإسلامية (نظم فيه محاضراته التي كان يلقيها على طلبة الكلية في الحدود والقصاص)،

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٥١٦/٢، صحيفة بربر ١٩/١٠/٢٠١٢ م.

محمد أمين محمد

(١٩٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨ م)

مهندس معماري.

من مصر. أستاذ بقسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وقد حصل على الدكتوراه في العمارة من الجامعة نفسها سنة ١٤٠٧ هـ. مات في الأول من صفر تقريباً، ٨ شباط (فبراير).

عنوان رسالته في الماجستير: دراسة تحليلية للمكونات الأساسية وتأثيرها على التشكيل العام لمباني المستشفيات في البلاد النامية.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة الخصائص الفكرية لعمارة المجمعات المعمارية الإسلامية المتكاملة بالمنطقة التاريخية بالقاهرة: بحث في إمكانيات تنميتها - صيانتها - إعادة استخدامها في البيئة المعاصرة.

محمد الأمين بن محمد بن خليفة

(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠ م)

عالم أديب.

ولد في منطقة إيكيدى بموريتانيا، درس على عدد من العلماء، وأجيز في مختلف العلوم، وعمل معلماً في محضرة. توفي بنواكشوط.

له ديوان شعر مخطوط^(٣).

محمد أمين بن محمد بنى الأفشاري

(١٣٢٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨ م)

فقيه شيعي.

ولد في بلدة أفشار بأفغانستان، تعلّم على شيوخ شيعة بالنجف، عاد إلى كابل فدرّس وخطب وبنى مساجد ومدارس، قُتل.

له: تقارير أساتذته في الفقه والأصول، دروس في الأخلاق، شرح وتوضيح كتاب فرائد الأصول للأصاري، رسائل وكتب شتى^(٤).

كتاب في التوحيد، مسند أبي هريرة في موطأ مالك، كتاب المناسك في الحج.

ومما لم يطبع له منها: ألفية في فقه مالك، ألفية في مكة المكرمة، ألفية في أبحاث الإمام البخاري، ألفية في الحج. ومما لم يطبع له منها: ألفية في التوحيد، ألفية في غزوة بدر، كتاب صديق الحاج في الحج، كتاب المحيط في فقه مالك (نظم)، خلاصة الموطأ (وهو دراسة في هذا الكتاب، استخرج فيها المسند المتصل على طريقة ابن حجر والأحاديث المعضلة فيه، ويقع في خمسمائة وعشرين صفحة)، ديوان شعر كبير، ديوان خاص بالدعوة الإسلامية.

ومما لم يبين وضعه له: ود حوبه (ملحمة شعرية)، ديوان في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، تشطير لبردة البوصيري، معارضة لهزمية شوقي^(١).

محمد بن أمين كتي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣ م)

عالم أديب لغوي.

من مواليد مكة المكرمة. التحق بقسم حفاظ القرآن الكريم بمدرسة الفلاح، وحصل منها على الشهادة العالية. ثم عيّن مدرساً بالمدرسة نفسها، ومدرسة تحضير البعثات، وبكلية إعداد المعلمين، وبالمسجد الحرام. وكان واسع الاطلاع، كثير الحفظ، لا تكاد تغيب عنه قاعدة نحوية أو بلاغية، أو قصيدة! حتى لقب بـ(سبويه الحجاز)! كما اهتم بالسيرة النبوية والتاريخ الإسلامي. حقّق: بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني.

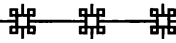
وله: نفح الطيب في مدح الحبيب صلى الله عليه وسلم، بشير الكرام ببلوغ المرام للحافظ ابن حجر، ديوان المحبّ الأمين في مدح سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، إنارة الدجى في مغازي خير الورى صلى الله عليه وسلم^(٢).

(١) معالم وأعلام ص ٣٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٠/٣، ومما كتبه محمد الهادي الأمين في مجلة القوم ع ٤ (أبريل ١٩٨٥ م) - موقع القوم.

(٢) إمتاع الفضلاء ١٥٤/١، الحج (رجب ١٤٢١ هـ) ص ١٤٥، ورمضان ١٤٢٤ هـ ص ١٢، وريبع الأول ١٤٣٠ هـ ص ٣٤، رسائل الأعلام ص ٤٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/١٦٨.



محمد الأمين بن محمد الجكني

(١٣١٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٠ م)

العبادات، مناظر السعادة في سلوك طريق السادة، سند الطريق، بساتين أولي الألباب، التربية، النفحات الشذية في مولد خير البرية، الصلاة المباركة، الصلاة الكبرى، الصلاة الأمينية، التوسل، الاستغفار، الشمائل المحمدية، نسبة الأشراف السالمة من الزيغ والانحراف، شفاء القلوب في مدح النبي المحبوب (ديوان)^(٣).

محمد الأمين بن محمد بن ختار

(١٣٢٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢ م)

مدرس شاعر. ولد في منطقة تكانت ببلاد شنقيط، درس الفقه والنحو على عدد من علماء منطقته، وكان قوي الذاكرة، عمل في التدريس والرعي والتجارة، ونظم الشعر. وله ديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد الأمين بن محمد فاضل اليدميشي

(١٣٧٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٣ م)

مسرحي حزبي. عُرف بـ«فاضل أمين اليدميشي». ولد في ضواحي المذرذرة التابعة لولاية الترازة في موريتانيا. أكمل دراسته الثانوية، وتدرَّب على التمثيل في المركز الثقافي المصري بنواكشوط، وفي إذاعة موريتانيا، ودرس المسرح في العراق، عاد ليعمل في الإذاعة، وفي الوكالة الموريتانية للصحافة، ومحرراً بجريدة الشعب، وكان عضواً في حزب البعث العراقي، وفي حزب الشعب الموريتاني. مات بالسنغال.

له ديوان مخطوط حققه المصطفى بن عمر، ومسرحية مخطوطة كذلك بأرشيف الإذاعة^(٥).

محمد أمين المصري

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)

عالم عامل. ولد في دمشق، نشأ على حب الإسلام، ومطالعة كتبه، وأثر فيه كتاب (إحياء علوم الدين) للإمام الغزالي كثيراً حتى آخر حياته. حصل من جامعة الأزهر على

فقيه، شيخ محضرة، ناظم مصنّف.

ولد في منطقة (أفلّ) التابعة لولاية العصابة بموريتانيا. تنقّل بين المحاضر لدراسة العلوم الشرعية واللغوية، وعمل في القضاء، ثم أنشأ محضرة لتعليم العلوم الشرعية، مع الاشتغال بالإفتاء والإمامة في المسجد الجامع بمدينة كيفه. بلغت مؤلفاته نحو (٦٥) كتاباً ورسالة، منها: نظم كتاب الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي، ياقوتة الإعراب، نظم نوازل عبد القادر الفاسي، إرشاد الخائضين إلى صفات أولياء الله العارفين، شرح أسماء الله الحسنى، الفيض الرباني في أسرار بسم الله الرحمن الرحيم، شرح على نظم عبدربه في النحو، مجموعة شعرية^(١).

محمد الأمين بن محمد الحافي

(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

مدرس شاعر. ولد في بلدة سوق الجمعة بليبيا، أو في طرابلس الغرب. التحق بمعهد ديني بالقاهرة، وتخرّج في مدرسة دار العلوم العليا، ثم درّس، وصار مراقب التعليم. صدر له «ديوان الحافي»^(٢).

محمد الأمين بن محمد الخاتم

(١٣٢٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)

عالم صوفي. من كركوج قرب أم سنط بالسودان. تلقى العلم على والده الشريف الخاتم، وأخذ منه الطريقة السمانية. كان عالماً، يفتي بسهولة ويسر في كلّ المذاهب، واصل مهمة أبيه في تحفيظ وتدرّس القرآن والعلم والفقه ومعالجة المرضى وتربية المريدين، معتنياً بالخلاوي، وله قصائد وأناشيد كثيرة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

وله مؤلفات كثيرة لا زالت مخطوطة، منها: سفر السعادة، النجم الطائر المقتدي به كل حائر، التربية، القول الحقيق في سند الطريق، من عاداتهم رضي الله عنهم، مما جناه عقلي من بساتين أولي الألباب...، التوحيد، العقائد،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معالم وأعلام ص ١٦٠، منتدى السادة الأشراف (صفر ١٤٣٣ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

وآثاره مخطوطة، منها: أنظام في الفقه والنحو، العقد الفريد في خلاصة التوحيد، تبصرة المقلد في كيفية العمل بما فيه خلاف، شرح لنظام الوصية لمحمد بن متالي، المقصد الأسنى في اختصار شرح محمد اليدالي لأسماء الله الحسنى، ديوان محمد الأمين بن المصطفى (حققه محمد بن أحمدو) (٢).

محمد أمين منديل

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

مهندس كيميائي.

ولد في بني مزار بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية من جامعة كاليفورنيا بأمريكا، أستاذ الهندسة الكيميائية بجامعة الإسكندرية، وبجامعة الخرطوم، وبجامعة الرياض، ومؤسس قسم الهندسة الكيميائية بها، عضو لجنة اختيار الفائزين بجائزة الملك فيصل العالمية في العلوم، وفي لجان إنشاء وتطوير معامل المواد النووية ومؤسسة الطاقة الذرية، واللجنة العليا لتحلية المياه المالحة بمؤسسة الطاقة الذرية.

له عشرون بحثاً منشوراً في مجالات علمية ومؤتمرات متخصصة، وكتب فصلاً عن مصر في كتاب «الهندسة الكيميائية حول العالم» الصادر عن الجمعية الأمريكية للمهندسين الكيميائيين.

وله من الكتب: الموسوعة العربية لتحلية وإعادة استخدام الماء (٢ ج)، الماء: مصادره وخصائصه ومواصفاته (٣).

محمد أمين النمرا

(١٣٨٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠ م)

لغوي وداعية إسلامي.

من الأردن. أحرز شهادة الدكتوراه في علم الصوتيات من قسم اللغة العربية بجامعة اليرموك، ودبلومًا في الشريعة الإسلامية، وكان حافظًا للقرآن الكريم، عمل إمامًا لمساجد في صما والطيبة بمحافظة إربد، وسافر إلى السعودية ليكون أستاذًا في كلية المعلمين بجائل، وهناك اعتقل، ومات في أحد مستشفيات عسير بعد سجن

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة المصرية للشخصيات المصرية (الجزء الثاني) في موقع استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١ هـ.

الشهادة الجامعية، وتخصص التدريس، وكان يحرص على حضور محاضرات الأستاذ حسن البناء، ويلقي بعض الخطب في الحفلات الإسلامية التي كانت تقام، ويركز على سورة الأنفال وتفسيرها كثيرًا، وكان تواقًا إلى تخريج دعاة ومجاهدين لا موظفين وأصحاب شهادات، وفي عام ١٣٧١ هـ عيّن ملحقًا ثقافيًا للسفارة السورية بباكستان، وبقي هناك خمس سنوات، اضطلع خلالها بجهود طيبة في نشر اللغة العربية، وله كتاب في تعليم اللغة العربية لغير أهلها. ثم سافر إلى بريطانيا وحصل منها على شهادة الدكتوراه، وكان موضوعها (معايير النقد عند المحدثين) ورجع مدرسًا في كلية الشريعة بجامعة دمشق. ثم سافر إلى السعودية للتدريس بجامعة الملك عبدالعزيز (كلية الشريعة) في مكة المكرمة، وقد شارك في تأسيس قسم الدراسات العليا فيها ورأسه، وحذر أثناءها من ابتعاث أبناء المسلمين إلى ديار الكفار. وكان له نشاط في إذاعة السعودية وتلفزيونها. وقبل وفاته بثلاث سنوات انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة رئيسًا للدراسات العليا فيها، وكان له دور في وضع مناهجها.

من عناوين كتبه: الطرق الخاصة للتربية الإسلامية، من هدي سورة الأنفال، سبيل الدعوة الإسلامية، لمحات في وسائل التربية الإسلامية وغاياتها، طريقة جديدة في تعليم العربية، المسؤولية، المجتمع الإسلامي: وجهة التعليم في العالم الإسلامي، الطفل السوي وبعض حالات شذوذه (ترجمة عن الفرنسية بالاشتراك مع غيره، ونشر في عدد خاص من مجلة «المعلم العربي» التي تصدر في دمشق)، محاضرات في فقه السيرة، محاضرات في العقيدة (١).

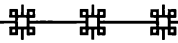
محمد الأمين بن المصطفى التندغي

(١٣٤٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩ م)

شيخ محضرة.

ولد في بئر أنوار بولاية الترازرة في موريتانيا، درس على شيوخ قبيلته، وتنقل بين المحاضر لطلب المزيد من العلم، ثم درّس، وأنشأ محضرة درّس فيها مختلف العلوم الشرعية والعربية.

(١) ترجمته من مقدمة كتابه «المسؤولية» بقلم محمد سلي، مقال للأستاذ محمد الصباغ في مجلة المجتمع ع ٣٦٩ (١٠/٢٢/١٣٩٧ هـ) ص ١٨، تاريخ علماء دمشق ٤١٢/٣، أعلام المكين ٨٩٠/٢.



دام أكثر من سنتين.

عنوان رسالته في الماجستير: اختيارات عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي: المستوى الصوتي^(١).

محمد الأمين اليوسفي

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)

كاتب.

من فائض بمعمدية سيدي بوزيد الشرقية في تونس، تخرّج في الجامعة، درّس مادة التاريخ، ثم انخرط في الاتحاد العام التونسي للشغل، وشارك في تأسيس فرع رابطة حقوق الإنسان بصفاقس، ورأس جمعية التاريخ والجغرافيا بالمدينة نفسها. مات في حادث قطار.

شارك في وضع كتب مدرسية.

وطبع له: الحركة النقابية في تونس، مقالات مختارة.

ومن المخطوط: معجم الماركسية النقدي/ إشراف جورج لايبكا (شارك في ترجمته)^(٢).

محمد أنعم غالب

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

وزير.

من محافظة تعز باليمن. شاعر، اقتصادي، دبلوماسي. عمل وزيراً للتربية والتعليم، ووزيراً للاقتصاد، ووزيراً للدولة، ثم وزيراً للإعلام والتعليم العالي، وسفيراً لليمن في كوريا الجنوبية، وعيّن عضواً بالمجلس الاستشاري.

له مؤلفات وترجمات، منها: رحلة إلى بلاد نجد/ آن بلنت (ترجمة)، عوائق التنمية في اليمن: دراسة لعهد ما قبل الثورة^(٤).

محمد أبو الأنوار محمد علي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الدراسات الأدبية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وصار أستاذاً للأدب العربي ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية بالكلية نفسها، كما درّس في جامعات مصر والسودان والسعودية، عضو مؤسساً في اتحاد الكتاب بمصر، شارك في منتديات ولقاءات فكرية ووسائل إعلامية مختلفة، وله بحوث علمية ومقالات أدبية.

وألف أكثر من عشرة كتب، منها: مصطفى لطفي المنفلوطي: حياته وأدبه (أصله رسالة ماجستير)، من قضايا الأدب الجاهلي، الحوار الأدبي حول الشعر: قضايا الموضوعية ودلالاته الفكرية وآثاره الفنية ويلاحظ أن عنوان رسالته في الدكتوراه: المعارك الأدبية حول الشعر في مصر من بداية القرن العشرين حتى الحرب العالمية الثانية: قضاياها - دلالاتها - آثارها^(٥).

(٣) البحث الإسلامي (شعبان - رمضان ١٤٢٩هـ ص ٩٦). وواضح من عناوين بعض كتبه أنها ليست بالعربية، ولم أعرف وضع الباقي.

(٤) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (إثر وفاته).

(٥) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧١، وإضافات.

محمد أنطاكي = محمد بن مصطفى أنطاكي

محمد أنظر شاه مسعودي

(١٤٢٩هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

محدّث جليل، نجل محدّث الهند العلامة محمد أنور شاه الكشميري.

هو أحد علماء الحديث والتفسير الكبار في الهند، من المنتمين إلى دار العلوم ديوبند، وكان يُدعى إلى الاجتماعات والمناسبات الدينية في أنحاء الهند، ويتميز بخطابته المؤثرة، وتوجيه الجماهير المسلمة إلى تمثيل الحياة الإسلامية في جميع الأمور. وكان له إسهام في بعض الأمور السياسية التي لها علاقة بالمسلمين ومكانتهم وحقوقهم، من خلال الدستور العلماني الذي تعتمد عليه بلاد الهند، ومن أجل ذلك كان عضواً في بعض الأحزاب السياسية التي لها تاريخ في تحرير بلاد الهند من المحتلّ الإنجليزي، كما كان عضواً في هيئة المدارس العربية الرسمية، وأسهم في بعض ندواتها. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ٢٦ نيسان (أبريل).

(١) صحيفة صدى نجد والحجاز (رمضان ١٤٣١هـ).

(٢) قمودة: تاريخها وأعلامها/ التهامي الهاني، ص ٢٦٢.

محمد أنور زهران = أنور زهران

محمد أنور سردار

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٩ م)

كاتب ومخرج مسرحي.

ولد في مدينة حلب، وبها درس الإعدادية والثانوية، ثم عمل في مجال التعليم، ورأس قسيم المسرح المدرسي الشبيبي، وكتب المقالة والمسرحية والتمثيلية الإذاعية والدراما السينمائية، ومثّل وأخرج العديد من الأعمال المسرحية. صدر له من المسرحيات: ضحايا البشر، الذبائح، سيليا ابنة الغابة. وله أيضًا: على مفترق الطرق، إلى أرذل العمر (دراما سينمائية)^(٢).

محمد أنور محمد نافع

(١٣٣٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩ م)

ضابط ثقافي شاعر.

ولد في القاهرة، نال إجازة في العلوم العسكرية، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وحاز درجة الماجستير في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة القاهرة، عمل ضابطًا، ومديرًا عامًا للشؤون القانونية والتحقيقات في وزارة الثقافة، ثم وكيلًا للوزارة للعلاقات الثقافية الخارجية، وعمل محاميًا بعد التقاعد، ورئيسًا لرابطة الزجالين وكتاب الأغاني، وعضوًا في المجالس القومية المتخصصة. له دواوين زجلية، وقصائد منشورة، وملحمة «جيش وشعب» أذيعت، وأعمال شعرية غنائية مذاعة^(٣).

محمد أنور بن محمود الزعيم

(١٣٤٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٢ م)

طبيب شاعر.

ولد في مدينة حماة، ارتحل مع عائلته إلى حلب، درس الطب في جامعة هايدن بألمانيا الغربية، عاد ليمارس مهنته الطبية، وكان رئيسًا لرابطة الطلبة العرب بألمانيا، وجعل بيته منتدى أدبيًا للشعراء. نشر وأذاع قصائد له، وبقي ديوانه «وحي الليالي» مخطوطًا^(٤).

محمد أنور السادات

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١ م)

رئيس مصر.

ولد بقرية «ميت أبو الكوم» بمحافظة المنوفية. تخرج في الكلية الحربية، عيّن في سلاح الإشارة برتبة ملازم ثان. اشترك في الحركات الوطنية خلال السنوات السابقة للثورة. أذاع أول بيان للثورة. رأس تحرير جريدة الجمهورية، انتُخب رئيسًا لمجلس الأمة، عيّن بعدها نائبًا أول لرئيس الجمهورية، وعقب وفاة الرئيس جمال عبدالناصر في ١٩٧٠/٩/٢٨ م تولّى رئاسة الجمهورية مؤقتًا، ثم انتُخب رئيسًا في منتصف شهر أكتوبر من العام نفسه. سعى عقب توليه الرئاسة إلى إقصاء الزعامات التي كانت تشكل قوى، وأخرج الخبراء السوفييت من مصر، واتجه نحو الولايات المتحدة الأمريكية، وأعلن قيام اتحاد الجمهوريات العربية، وفي السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣ م قامت الحرب بين القوات المصرية والسورية من جانب وقوات العدو الإسرائيلي من جانب آخر، فعبرت القوات المصرية قناة السويس واخترقت تحصينات بارليف. ثم توجه نحو عقد صلح مع العدو الإسرائيلي، مما أوجد خصومات شديدة بينه وبين بقية الدول العربية. قام بزيارة للقدس المحتلة، ثم وقّع اتفاقية كامب ديفيد عام ١٣٩٨ هـ (١٩٧٨ م) تناصف من أجلها جائزة نوبل للسلام مع مناحيم بيغن، وقام بتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الصهيوني، مما أدى إلى قطع العلاقات بين مصر ومعظم الدول العربية. اغتيل من قبل عناصر عسكرية من جماعة الجهاد.

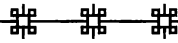
وله كتب، منها: قصة حياتي، بيان الرئيس أنور السادات إلى الأمة، صفحات مجهولة من تاريخ الثورة، القاعدة الشعبية، معنى الاتحاد القومي، نحو بعث جديد، وصيتي، يا ولدي هذا عمك جمال: مذكرات^(١).

(١) السجل الذهبي للعظماء ص ١٨، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٥٠، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٦١/١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٤١، موسوعة حكام مصر ص ١٣٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٣٣، شخصيات لها تاريخ ص ١٢٣.

(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٠٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد أنيس = محمد أحمد أنيس

محمد باحني

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

رجل دولة.

من فاس. حصل إجازة في الحقوق، وأخرى في الأدب، وشهادة الدروس الإدارية والقانونية المغربية. درس في المدرسة المولوية، وعين قاضيًا بالمحكمة العليا. عينه الملك محمد الخامس مديرًا للديوان الملكي، وبعد الاستقلال عين أمينًا عامًا للحكومة، وتقلد أمور وزارات مختلفة، مثل وزارة العدل، والشؤون الإدارية، والدفاع، والشؤون الثقافية، مع الإشراف على تربية الأمراء والأميرات حتى وفاته. له أحاديث وبحوث ومحاضرات ومقالات نشرت في الصحف والمجلات. ومؤلفاته: نظام القضاء في الأندلس، الشعر المغربي (الملحون) (٢).

محمد باقر بن أحمد الآشتياني

(١٣٢٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤ م)

شيعي مجتهد.

من طهران، درس في النجف ونال منها مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول، عاد يؤم ويبحث. وله تأليف، منها: حاشية شرح اللمعة، حاشية القوانين، شرح الكفاية، الصوم، الطلاق، النكاح، الزكاة، ميراث الزوجة، صلاة الجمعة، أحكام المساجد، الجبر والتفويض، الاجتهاد والتقليد (٣).

محمد باقر الحكيم = محمد باقر بن محسن الحكيم

محمد باقر الصدر

(١٣٤٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠ م)

مرجع شيعي.

ولد في بغداد لأب اسمه حيدر. درس في الكاظمية والنجف. نال درجة الاجتهاد، وأكسب على التأليف والإرشاد. أنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف سنة ١٣٧٧ هـ. اعتقل في النجف لمعارضته حكم البعث. اغتيل. وكان يرى أن

(٢) معلمة المغرب ٩٧٩/٣، دليل أكاديمية المملكة ص ٢٦ (وفيه اسمه: محمد).

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٤٥/١.

محمد أنيس عبادة

(١٣٣٠ - بعد ١٤١١ هـ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩١ م) (١)

فقيه عالم.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في جامعة الأزهر. أشرف فيها على رسائل علمية، وكتب في موضوعات فقهية متنوعة. من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أصول الفقه للحنفية (مقرر جامعي مع محمد حسن فايد)، تاريخ الفقه الإسلامي: الفقه والفقهاء من عهد العباسيين إلى الآن، الصوم تربية وجهاد، عمر بن الخطاب في الإسلام: بحوث في فقه عمر بن الخطاب، عمر بن الخطاب والتشريع الإسلامي، الفقه الإسلامي في قسم العبادات (مع أبي الحمد أحمد موسى)، القضاء في الكتاب والسنة: دراسة فقهية مقارنة، نظام الأسرة في الشريعة الإسلامية، الاعتناء في الفرق والاستثناء/ للبكري (تحقيق)، فقه الكتاب والسنة: قسم الجنايات، تاريخ الفقه الإسلامي في عهد النبوة والصحابة والتابعين، نظام الأسرة في الشريعة الإسلامية.

محمد الأهمل

(١٣٦٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٥ م)

عالم مشارك، مدرّس العلوم الشرعية.

من اليمن، حضر إلى الكويت عام ١٣٨١ هـ، تلقى العلم على أخيه أحمد، ثم التحق بمعهد الخطابة، وكان من المتفوقين. ثم التحق بدار القرآن الكريم، وحاز المركز الأول فيه. ثم أصبح إمامًا لمساجد: الغطيفي، والفيحاء، ومحمد الحشاش. وكان يعلم أبناء منطقة الخالدية القرآن والحديث والفقه، ويعلم الكبار الترتيل والتجويد. توفي ١٩ محرم، ٣ تشرين الأول (أكتوبر).

من تلقى العلم على يديه «صلاح السالم»، الذي أصدر رسالة «نور على الطريق»، وقد ذكر في مقدمته - التي استخلصنا منها هذه الترجمة - أن المترجم له شاركه في إصدارها.

(١) أو أن وفاته بعد ١٤٠٤ هـ؟ وله ترجمة في مجلة الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٩ هـ) ص ١٢٥٧.

محمد باقر بن محسن الحكيم الطباطبائي

(١٣٥٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣ م)

رئيس المجلس الأعلى للثورة الإسلامية (الشيعية) في العراق.

ولد في مدينة النجف. درس الفقه ومناهج اللغة في الحوزة الشيعية، ثم درّس العلوم الشرعية في كلية أصول الدين ببغداد، غادرها إلى النجف للتفرغ للعمل السياسي. استقرّ في طهران وأسس «جماعة العلماء المجاهدين في العراق»، ثم أقام على أنقاضه تنظيم «مكتب الثورة الإسلامية في العراق» أواخر عام ١٤٠٢ هـ محاولاً جمع التنظيمات الشيعية تحت مظلة واحدة. وقد أسهم في تأسيس (المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى) في لبنان، وتحوّل فكره السياسي على الخصوصية الشيعية في العراق، والصيغة الخمينية في إدارة الحكم بطبعة عراقية، ثم كان في مجلس الحكم الانتقالي الذي عينته أمريكا عند احتلالها العراق. قُتل.

له أكثر من (٣٠) دراسة وكتاباً في العلوم الدينية، ومن كتبه المطبوعة: القصص القرآني، المستشرقون وشبهاتهم حول القرآن، قتل العلماء في العراق يجدد الظاهرة الفرعونية، علوم القرآن، ثورة الحسين، حقوق الإنسان^(٣).

محمد باقر بن موسى آل أبي خمسين

(١٣٣٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

قاضي إمامي.

من الأحناء بالسعودية. ذهب إلى النجف وتنقل في حلقاتها العلمية، ونظم الشعر وكتب مقالات، عاد ليرشد ويتقلد القضاء الجعفري رسمياً حتى وفاته يوم (٥) ربيع الأول.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ باقر أبو خمسين: علم وعطاء وأدب/ محمد علي الحرز.

وطبع له: مودة الآل في الأدب العربي.

وله من المخطوط، لعله كل ما يأتي: لماذا نقدر القرآن، إيضاح كفاية الأصول من بحث باقر الشخص (٢ مج)، تراجم علماء وشعراء الأحناء، أثر التشيع في الأدب

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٠٤١ (١٤٢٤/٧/٢ هـ)، معجم رجال الفكر والأدب ٤٣٢/١.

دين الشيعة هو دين الحق ولا حق في غيره! وزعم أن الإمام علياً - رضي الله عنه - كان يعلم الغيب «علم ما كان وما سيكون»! اللهم إنا نبرأ إليك من هذا! فالله وحده يعلم هذا.

ومن كتبه: أهل البيت: تنوع أدوار ووحدة هدف، بحوث في شرح العروة الوثقى (٤ مج)، اقتصادنا، فلسفتنا، القائد والأمة، البنك اللاروي في الإسلام، دروس في علم الأصول، المعالم الجديدة للأصول، بحث حول الولاية، الأسس المنطقية للاستقراء، التشيع والإسلام، المدرسة الإسلامية: الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية، خطوط تفصيلية عن اقتصاد المجتمع الإسلامي، الأسس العامة للبنك في المجتمع الإسلامي (الإسلام يقود الحياة)، نظرة في العبادات: بحث في محتوى العبادة الإسلامية ودورها في بناء الإنسان المتكامل، موجز في أصول الدين (وهو نفسه: المرسل، الرسول، الرسالة)، الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت، المدرسة القرآنية: التفسير الموضوعي والتفسير التجريبي في القرآن الكريم، منابع القدرة في الدولة الإسلامية، النبوة الخاتمة: من محاضرات الإمام محمد باقر الصدر/ دراسة وتحقيق جودت القزويني، منهاج الصالحين/ محسن الطباطبائي الحكيم (بهامشه تعليق بقلم محمد باقر الصدر)، الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية، غاية الفكر في الأصول، فذك في التاريخ، ماذا تعرف عن الاقتصاد الإسلامي^(١).

محمد باقر بن علي إبراهيم

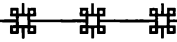
(١٣٣١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

مدرّس شاعر.

ولادته في «النميرية» بجنوب لبنان. عمل مدرّساً في قضاء صيدا وبعلبك، مات في قرية الدوير بقضاء النبطية. طبع له ديوان «قطوف دانية». ونشر قصائد له في مجلة «العرفان»^(٢).

(١) شخصيات من الخليج ص ٥٣٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٧/٢، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٥، العدد ١٧ من مجلة «المناهج» عدد خاص بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على مقتله (ربيع ١٤٢١ هـ) - مجلة تصدر في بيروت.

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٧٧/٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخه: ١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ).



محمد باي بلعالم

(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

عالم مصنف.

هو محمد عبدالقادر بن محمد بن المختار بن أحمد العالم. وشهرته «باي».

ولد في قرية ساهل بدائرة أولف في ولاية أدرار بالجزائر. درس العلم وأجيز من علماء، ورحل إلى دول كثيرة لقي فيها العلماء والمشايخ وأفاد منهم، حتى غدا عالماً، وكان ملماً بالواقع ومستجداته، وتحوّل داخل الجزائر للدعوة، وحارب «التطرف»، وكان يهتم صحيح البخاري كل سنة تدريساً، إضافة إلى صحيح مسلم وموطأ مالك، ويفسر القرآن خمس مرات في الأسبوع.

أهدى كل مؤلفاته التي كتبها بخطّ يده إلى مكتبة الحرم النبوي الشريف.

وقد تجاوزت مؤلفاته (٣٥) كتاباً، طبع منها: إقامة الحجة بالدليل شرح على نظم ابن بادى لمختصر خليل (٤ مج).

ومما ذكر له من مخطوط، أو أنه (تحت الطبع):

أولاً: علوم القرآن: ضياء المعالم على ألفية الغريب لابن العالم (٢ ج)، المفتاح النوراني على المدخل الرباني في الغريب القرآني.

ثانياً: مصطلح الحديث: كشف الدثار على تحفة الآثار.

ثالثاً: الفقه المالكي: زاد السالك على أسهل المسالك (٢ مج)، ملتقى الأدلة الأصلية والفرعية الموضحة

للسالك شرح فتح الرحيم المالك (٤ مج)، أنوار

الطريق لمن يريد حج البيت العتيق، مرجع الفروع إلى

التأصيل من الكتاب والسنة والإجماع الكفيل: شرح

على نظم الشيخ خليفة بن حسن السوفي القماري

(١٠ مج)، فتح الرحيم المالك في مذهب الإمام مالك

(نظم يحوي ٢٥٠٩ أبيات)، الجواهر الكنزية نظم متن

العزية، الاستدلال بالكتاب والسنة النبوية شرح على نثر

العزية ونظمها الجواهر الكنزية، السبائك الإبريزية شرح

على الجواهر الكنزية، فتح الجواد على نظم العزية لابن

باد، الكوكب الزهري نظم مختصر الأخضري، الإشراق

البدرى شرح الكوكب الزهري، المباحث الفكرية شرح

على الأرجوزة البكرية.

العربي، الأخلاق في القرآن، القرامطة في التاريخ، ديوان شعره، مباحث الألفاظ (تقريرات)، هجر في مراحل التاريخ (غير مكتمل)، الأمين الهادي صلى الله عليه وسلم والهداة من آله، الدرر الغرر الأئمة الاثني عشر، أدعية رمضان أيامه ولياليه، كشكول الهجري (حققه إبراهيم أبو خمسين)، مختارات من كشكول الشيخ عبدالله العبدالله ولد علي المخطوط سنة ١٢٨٦ هـ وغيره، المدائح والمراثي، ديوان الشيخ محمد بن علي البغلي الأحسائي (جمع وتعليق، لعله مفقود)، نظرات في الكتب والصحف، أقوال وحكم مختارة وما قيل في الأشهر من الشعر والنثر قديماً وحديثاً، نغماتي (ديوان شعره)^(١).

محمد بالن حقاني

(١٣٣١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

عالم وداعية سلفي.

وطنه الأم مالبا ميانه في ولاية سورا شترا بالهند، من سلالة ميانه الغجراتية. سكن وانكايز بمديرية راجكوت في غجرات. كان والده قاطع طريق، وهدى الله الابن فالتزم الدين، وسلك طريق الدعوة. ولم يأخذ من العلماء، ولا تعلم على طريقتهم، لبس زي العلماء وصار يدعو ويخطب، وتمسك بالمنهج السلفي نابذاً البدع، وقد ذاع صيته وتاب على يديه الكثير. توفي يوم الاثنين (٩) ربيع الأول، (١٢) أيار (مايو).

له مؤلفات منتشرة، منها: الشريعة أو الجهالة (بالغجراتية والأردية، صدر منه ٣٤ طبعة بالأردية!)، الكتاب والسنة ومذهب أهل الحديث، اعبد الله وأطع الرسول، الخاتم لا يخلو من خطر، يتقدمون إبليس في العناد، ثلاث طوائف يدخلون الجنة، الفرق بين الحق والباطل في ضوء القرآن، كتاب في الثناء على الله عز وجل والمديح النبوي، المعركة بين الحق والباطل. وصدرت مجموعة خطبة في جزأين^(٢).

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٠٥ مع زيادات.

(٢) الداعي (جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ) ص ٤٢. ولم يتبين لي ما إذا كان بعض كتبه بالعربية؟.



عاشراً: الأدب: له قصيدتان في الرد على ألباز بعث له بها الشيخ أحمد الطاهري السباعي، له قصيدتان في رثاء الشيخ أحمد الطاهري السباعي، مجموعة قصائد مضمونها الرد على قصائد وصلته من أصدقائه، قصيدتان في الرد على الملحد سلمان رشدي.

حادي عشر: الرحلات: له عشرون رحلة مسجلة للحج والعمرة، وله عشرون رحلة للحج لم تسجل، وله رحلة إلى المغرب الأقصى. ذكر في هذه الرحلات الوقائع والعلماء والشخصيات التي اجتمع بها^(١).

محمد البحتوري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١م - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

من المغرب. كتب قصصاً، ومقالات في النقد التشكيلي، وكان عالماً نباتياً متمرساً. توفي يوم الاثنين ١٩ صفر، ٢٤ يناير.

له كتاب مخطوط عن نبتة بوزغيبية، أو أنه ضمن كتاب (موفوغرافي) حول فنانين تشكيليين، يشكل كتاباً آخر، وهو الآخر مخطوط، سلمه للفنان رزاق عبدالرزاق^(٢).

محمد بحر عبدالمجيد

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.

ولد في قرية العلاقي في بلاد النوبة بمصر، أكمل دراسته الثانوية في القاهرة، ودرس الإحصاء الجوي، عين رئيساً لمطار الغردقة، ثم اختار دراسة اللغات الشرقية، فحصل على الدكتوراه في الدراسات العبرية من جامعة إكسفورد، وعاد ليدرس اللغة العبرية وآدابها في جامعات عين شمس والقاهرة والإسكندرية والأزهر، وأشرف وناقش فيها عشرات الرسائل الجامعية، وكان وكيلاً لكلية الآداب بجامعة عين شمس، ودارساً للغة النوبية بجمعية التراث النوبي.

له بحوث ومقالات نُشرت في مجلات علمية عربية وأجنبية

رابعاً: علم الفرائض (المواريث): الدرة السنية في علم ما ترثه البرية (نظم)، الأصداف اليمية شرح الدرة السنية، كشف الجلباب على جوهره الطلاب في علمي الفروض والحساب، فواكه الخريف شرح بغية الشريف في علم الفرائض المنيف، مركب الخائض على النيل الفائض في علم الفرائض.

خامساً: أصول الفقه: ركائز الوصول على منظومة العمريطي في علم الأصول، ميسر الحصول شرح على سفينة الأصول.

سادساً: السيرة النبوية: فتح المحيب في سيرة النبي الحبيب صلى الله عليه وسلم.

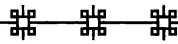
سابعاً: النحو: اللؤلؤ المنظوم على نثر ابن آجروم، كفاية المنهوم شرح اللؤلؤ المنظوم، منحة الأتراب على ملحة الإعراب، الرحيق المختوم شرح على نزهة الحلوم، التحفة الوسيمة على الدرة اليتيمة، عون القيوم على كشف الغموم.

ثامناً: مؤلفات في التاريخ والوعظ والإرشاد والتوجيه، أهمها: الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والآثار والمخطوطات والعادات، قبيلة فلان في الماضي والحاضر وما لها من العلوم والمعرفة والمآثر، الغصن الداني في حياة الشيخ عبد الرحمن بن عمر التتلافي، محاضرة عنوانها: كيفية التعليم القرآني والفقهية في منطقة (توات)، المخطوطات التي لم تزل تحت وطأة القلم في مكتبات (توات)، محاضرة في الدعوة والتوجيه والإرشاد في مساجد (ورقلة، تمنراست، عين صالح، أولف، ورقان، سالي، وبعض قرى توات)، ومحاضرة في الدعوة الإسلامية في عهدها المكي ألقاها في مركز الأرشيف في العاصمة الجزائرية، ومحاضرة في ثانوية (بلكين الثاني) بأدرار ومحاضرة في مسجد (الجيلالي) عنوانها: الرسول المعلم، وله عدة محاضرات وندوات على شاشة التلفزيون الجزائرية، ودروس يومية في شهر رمضان، ومحاضرة كل يومين في شهر في مساجد (أولف).

تاسعاً: الفتاوى: له فتاوى شفوية وكتابية حول أسئلة ترد عليه بواسطة الهاتف والرسائل ذكر بعضها في رحلاته، منها: انقشاع الغمامة والإلباس عن حكم العمامة واللباس من خلال سؤال سعيد هرماس إلخ...

(١) شبكة التفسير والدراسات القرآنية (مما كتبه فيها مهدي دهم إثر وفاته)، مع الاستفادة من موقع جريدة البصائر، كما ترجم له محمد الأمين الشنقيطي الإدريسي في موقع روض الرياحين، وفيه أن وقفاته في مكتبة الحرم النبوي تزيد عن ١٤ كتاباً بين مطبوع ومخطوط.

(٢) معرس (موقع) نُشر في (بيان اليوم) يوم ٢٠١١/٢/٧م.



بالعربية والإنجليزية، وله كتب تدرس كمناهج جامعية، وأخرى مطبوعة، منها: اليهودية، اليهود في الأندلس ما بين العربية ولهجاتها والعبرية^(١).

محمد بحر العلوم؟

(١٣٤٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١ م)

كاتب شيعي.

من النجف.

من كتبه المطبوعة: بين يدي الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، الحسن والحسين إمامان إن قاما وإن قعدا، من حصاد الأيام (ديوان)^(٢).

محمد البخاري = محمد البخاري عبدالحليم موسى

محمد البخاري عبدالحليم موسى

(١٣٤٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦ م)

أديب ثقافي مترجم.

عُرف باسمه الأول (محمد البخاري).

من مواليد مدينة القاهرة. مضى إلى باريس فدرس في كلية الآداب وعلم النفس، عاد فأكمل دراسته بالأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة. عمل بوزارة الثقافة، ومراجعاً ومراقباً للنصوص في المركز القومي للسينما وصار مشرفاً عليه، ومديرًا للأرشيف القومي للسينما. رسالته في الدكتوراه: فلسفة التشريعات الاقتصادية في الإسلام.

وله أيضًا: مزامير الحبّ (شعر)، ٦ إمبابة (قصة)، أغنيات في المنفى لناظم حكمت (ترجمة)، حكايات لافونتين (ترجمة)، في المقهى - صيف إفريقي / محمد ديب (ترجمة)، صحوة الأرض البكر / ميخائيل شولوخوف (ترجمة)، مصير إنسان / للسابق (ترجمة).

ومما ترجمه أيضًا: مجموعة من مؤلفات أحمد سيكو

(١) المنتدى النوبي العالمي ٢٦/١١/٢٠٠٩ م.

(٢) هذه المعلومات كلها من «معجم المؤلفين والكتاب العراقيين» ١٠٦/٧، وقد أورد كاتبه بين مؤلفاته «بلغه الفقيه» وهو لمحمد بن محمد تقي بحر العلوم المتوفى سنة ١٣٢٦ هـ. ولم يورد الاسم الثلاثي للمترجم له، ولعله «محمد السيد علي بحر العلوم» المولود في السنة نفسها وهذا له مؤلفات أخرى لم يوردها، وليس من بينها مؤلفاته المذكورة هنا. ينظر معجم رجال الفكر ٢١٧/١.

توري، منها: الإسلام دين الجماعة، الثورة والدين، الثورة الديمقراطية: الهدف والمنهج، تطوير السلطة الشعبية، إفريقية في مسيرة النهضة، الولايات المتحدة الإفريقية. وترجم أيضًا مجموعة قصص إفريقية بعنوان: عناق الأيدي، ومسرحية عنوانها: لوزيانا/ مارسيل إيميه، وكتاب: الإسلام مستقبلنا لروجيه جارودي^(٣).

محمد بنحيت الربيعي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

شاعر.

ولادته في (جهينة) بمحافظة سوهاج في صعيد مصر، تخرّج في كلية اللغة العربية بالقاهرة، وفي معهد التربية العالي للمعلمين بجامعة عين شمس، أمضى عمره كله في التعليم، وكان مؤثرًا للظل، لا يحلّق خارج سوهاج، ولا يشغل نفسه بتسويق شعره، وكان فصيحًا في لغته، مستشارًا للغة العربية، كتب الشعر العمودي وغيره، وسمي (شاعر سوهاج)، ونعي في الأول من شهر رجب، ٣ حزيران (يونيو). وطبع له ديوانا شعر: ما زالت عندي أغنية، المطر العصي^(٤).

محمد بدر الدين بن إبراهيم الغلاييني

(١٣٣٠ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١ م)

فقيه شافعي مشارك.

ولد بدمشق، أخذ عن شيوخ، عيّن إمامًا وخطيبًا في بلدة الزرقاء بالأردن، وفي جامع قطنا الكبير، القريبة من دمشق. ونشط في الدعوة إلى الله في قرى جبل الشيخ، وعيّن مدرسًا عامًا بوظيفة الفتوى، فكان يقوم بالتدريس في مساجد دمشق وقطنا، ثم كان مفتي قطنا. وله عدد من الكتب المخطوطة^(٥).

محمد بدر الدين زيتوني = بدر الدين زيتوني

محمد بدر الدين الشلاح = بدر الدين بن سليم الشلاح

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مما كتبه فاروق شوشة في الأهرام ٢٠٠٦/٢/١٩ م.

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٣٩/٢، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦١/٣.

محمد بدر الدين بن يعقوب

(١٣١٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢ م)

عالم داعية أديب.

ولد في مدينة بُدكو بساحل العاج، درس على علماء عصره، وتولّى إمامة جامع كبير في منطقته، وكان ذا نشاط ديني امتدَّ إلى ما يجاور منطقته من دولة غانا.

طُبِعَ له: اللؤلؤ المسلوكة في تاريخ بندكو، حديقة الأزهار (شعر)، مجموع شعري يضمُّ سبع قصائد، وله مطولة عارض فيها بردة البوصيري^(١).

محمد البدرى = محمد نوري جاسم البدرى

محمد البدوي

(١٣٤٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧ م)

تربوي زيتوني.

ولادته في منطقة تبالة بولاية القصيرين في تونس، أحرز شهادة التحصيل ثم العالمية في اللغة والأدب العربي من جامع الزيتونة. درّس في المعاهد الزيتونية، ثم في السعودية والجزائر، ونشط صحفياً، وأسهم في تأسيس جمعيات ثقافية زيتونة، كما حاضر، وألقى دروساً، ووعظ. توفي يوم ٢٠ جمادى الآخرة، ٢٢ أكتوبر. جمعت مقالاته وصدرت في كتاب بعد وفاته تحت عنوان: تونس العميقة: تحقيق مقالات في الشأن الثقافي والسياسي التونسي المعاصر للشيخ محمد البدوي... / عبدالباسط الغابري^(٢).

محمد بدوي المختون

(١٣٣٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦ م)

نحوي محقق.

ولد في قرية المنوات التابعة لمحافظة الجيزة. التحق بالأزهر، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، قسم اللغات الشرقية، وكانت بعنوان: ابن درستويه اللغوي، ثم درّس في السودان والقاهرة، وصار رئيس قسم النحو والصرف بالكلية التي تخرّج منها.

وشارك في تحقيق شرح التسهيل لابن مالك مع عبدالرحمن محمد السيد.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته منه.

وله أيضاً: دراسة نظرية وتطبيقية في علم العروض والقوافي، المستوفى في النحو لعلّي بن مسعود الفرخان (تحقيق)، الذي طبع سنة ١٤٠٦ هـ، شرح رشح الزلال في شرح الألفاظ المتداولة بين أرباب الأذواق والأبدال، الجمهورية في الإسلام. وله قصائد شعر، وبحث: الحياء وأثره^(٣).

محمد بديع سرية

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

صحفي ناشر.

من بيروت. راسل صحف مؤسسة أخبار اليوم بالقاهرة، أصدر «مجلة الموعد» الفنية، واشترى المجلة السياسية الأسبوعية «كل شيء»، وتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية اللبنانية، كما أصدر مجلة «تورا» الفنية. وكان عضواً في المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية، وأميناً لسرّ نقابتها، ومستشاراً إعلامياً لبعض رؤساء الوزارات. وله عدة كتب سياسية ومؤلفات فنية، منها: مشوار مع العندليب (يعني عبدالحليم حافظ)^(٤).

محمد بديع شريف العاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

حقوقى أديب، كاتب موسوعي.

ولد في مدينة عانة بالعراق، حصل على الدكتوراه في الأدب والتاريخ الإسلامي من جامعة بازل بسويسرا، ودكتوراه أخرى في القانون من الجامعة نفسها. عاد ليكون مديراً عاماً للنشر والترجمة والتأليف، وملحقاً ثقافياً في القاهرة، وأستاذاً في كلية الحقوق، وعميداً لكلية التجارة والاقتصاد، ومديراً لمعهد الإدارة العامة، ومدوّناً قانونياً في وزارة العدل، ورئيساً لديوان رئاسة الجمهورية.

ومما طبع له من الكتب: بحث في نقد الأدب العربي، حوار العباقر/ بول أرست (ترجمة)، دراسات تاريخية في النهضة العربية الحديثة (مع آخرين)، الصراع بين الموالي والعرب، في ظلال الحرية، في مهبط الوحي، الفيدرال: بحث في نظم الاتحاد السويسري، لامية العرب أو نشيد الصحراء لشاعر الأزد الشنفرى (شرح وتحقيق)، قصة زينب بنت جحش

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) معجم أسماء الأسر ص ٤١٥، الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥ هـ).

ص ١٢٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦.

محمد بديع الدين بن إحسان شاه الراشدي

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

عالم ومحدث سلفي.

ولد في قرية بيرجهندا بالسند ودرس على علمائها، ثم درّس في مدرسة أسرته، وأنشأ المدرسة المحمودية، ودرّس في دار الحديث المكية، ثم في معهد الحرم المكي بمكة المكرمة. أمير جمعية أهل الحديث بباكستان وبالسند، خطيب المسجد الجامع لأهل الحديث.

بلغت مؤلفاته (١٠٨) كتاباً، منها (٦٠) بالعربية، أهمها: السمط الإبريز حاشية مسند عمر بن عبدالعزيز لابن الباغندي، زيادة الخشوع بوضع اليدين في القيام بعد الركوع، جلاء العينين في تخريج روايات البخاري في «جزء رفع اليدين»، عين الشين بترك رفع اليدين، إنماء الزكن بجواب إنماء السكن المسقى بعد طبعه: نقض قواعد في علوم الحديث، منجد المستجيز (أسانيد وإجازاته)، الطوائف المرعشة في بيان تحريفات أهل الرأي المدهشة، المرأة لطريق حديث «قراءة الإمام له قراءة»، الإجابة مع الإصابة في ترتيب أحاديث البيهقي على مسانيد الصحابة، مقدمة التفسير، وتفسير القرآن المسمى الاستنباط العجيب، الفتاوى البديعية، جزء منظوم في أسماء المدلسين، الصريح الممهد في وصل تعليقات موطأ الإمام محمد، تراجم شيوخ الإمام البيهقي، مسند السنن الكبرى للبيهقي، التبويب لأحاديث تاريخ الخطيب، غاية المرام في تخريج جزء القراءة خلف الإمام، القول اللطيف في الاحتجاج بالحديث الضعيف، رفع الارتباب عن حكم الأصحاب (ثم ذيل عليه)، تحفة الأحاب في تخريج أحاديث قول الترمذي: وفي الباب^(٤).

محمد البردوزي

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

تربوي اجتماعي سياسي.

من المغرب. نال شهادة دكتوراه الدولة في القانون العام والعلوم السياسية، وعمل أستاذاً لعلم الاجتماع السياسي

(٤) وترجمته من كتابه (المرأة)، ومن «إنماء الزكن» وكلاهما مطبوعان، معجم المعاجم والمشيكات ٩٦/٣، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث رقم ٣٩٦٣، ١٤٢٤، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص ٩٧، تذكير الناهمين للمدخلي ص ٤٣٩.

زوجة النبي صلى الله عليه وسلم، ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله الخليفة العباسي (دراسة وتحقيق)، المساواة في الإسلام، القادسية الكبرى: قادسية صدام حسين: التحليل العلمي والسياسي في مسيرة العرب والفرس في التاريخ منذ ٥٣٩ ق. م إلى ١٩٨٤م، مدخل لدراسة مطامع اليهود في فلسطين قديماً وحديثاً^(١).

محمد بديع بن عطا الله الكسم

(١٤٢٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قومي حزبي.

ولد في دمشق. شقيق عبدالرؤوف رئيس الوزراء. حاز الدكتوراه في الفلسفة. أستاذ الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق. من المجموعة المؤسسة لحزب البعث، من منظري الفكرة القومية، وكان يصف القومية العربية بأنها عقيدة.

صدر فيه كتاب: بديع الكسم/ إعداد عزت السيد أحمد. من ترجماته: الخلق الفني وتأملات في الفن/ بول فاليري، التطور الخالق/ هنري برجسون (اختصار وتقديم)، تاريخ الاشتراكية الأدبية/ إيلي هاليفي (ترجمة مع جمال الأتاسي). وله: الحقيقة الفلسفية^(٢).

محمد بديع بن محمد حمودة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

طبيب.

من دمشق. حصل على الدكتوراه في الطب من بريطانيا، عاد ليدرس في كلية الطب، وتولى شعبة أمراض الدم حتى وفاته.

له: مصرف الدم، أمراض الدم.

وترجم: قاموس سيسل العالمي، كتاب هاريسون^(٣).

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٧، موقع ملتقى القبائل العربية (ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٢) جريدة تشرين ١٨/٣/٢٠٠٣، من هو في سورية ص ٦٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤١، حصار الزمن الحاضر (مفكرون) ص ٣٤٩، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٤٨/٢ (وفيه وفاته ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م)؟

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٩١.

بكلية الحقوق في الرباط - أكادال، وكان مستشاراً ومتخصصاً في مجالات التكوين والسياسات العمومية واستراتيجيات التنمية المؤسسية، ومستشاراً في عدة وزارات ولجان، منها اللجنة الاستشارية المكلفة بمراجعة الدستور، والمجلس الاستشاري لحقوق الإنسان. أنجز دراسات وأبحاثاً، منها كتاب: تحديث التعليم من الميثاق إلى التفعيل.

وترجم إلى العربية: علم النفس والبيداغوجيا/ جان بياجي، وكان عضواً في اللجنة العلمية للفريق الذي أنجز تقرير: ٥٠ سنة من التنمية البشرية في المغرب وآفاق ٢٠٢٥م^(١).

محمد برهام = محمد المرسي برهام

محمد البساطي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

روائي.

ولد في بلدة الجمالية المطلّة على بحيرة المنزلة في محافظة الدقهلية بمصر، نال إجازة في التجارة، وعمل مديراً بالجهاز المركزي للمحاسبات، ورئيساً لتحرير سلسلة (أصوات) الأدبية، الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة. تدور معظم أعماله حول جوّ الريف من خلال التفاصيل الدقيقة لحياة أبطالها (المهمّشين) في الحياة.

له نحو (٢٠) عملاً بين روايات ومجموعات قصصية، من بينها: التاجر والنقاش، المقهى الزجاجي، الأيام الصعبة، الخالدية، جوع، هذا ما كان، وسريها أخضر، الشرطي يلهو قليلاً، بيوت وراء الأشجار، حديث من الطابق الثالث وقصص أخرى، حكايات لرجل فوق السطح، صخب البحيرة، ليال أخرى، مختارات من القصة القصيرة، ويأتي القطار، ضوء ضعيف لا يكشف شيئاً^(٢).

محمد بسيم بن محمد كمال الذويب

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

ضابط عسكري، تربوي، محرر صحفي.

من بغداد. تخرج في الكلية العسكرية، ثم عيّن مديراً لها،

(١) وجدة البوابة ١١/٨/٢٠١١م.

(٢) موقع أخبارك ٢٥/٨/١٤٣٣هـ مع إضافات، عرب نت ٥ (٢٠١٢/٧/١٥م)، معجم الروائيين العرب ص ٣٦٤.

ومديراً لسجن الناصرية، فمديراً للمكتبات بوزارة الثقافة والإعلام. ورأس تحرير جريدة «الجهة الشعبية»، وأصدر جريدة «الوطن العربي»، ثم مجلة «الرافدان» الأسبوعية. ومن كتبه: آثام، امرأة سيئة السمعة، اعتناق، الثمرات: أقاصيص ومقالات وشعر، الثمرة الأولى: مقالات في شعر، صدى السنين، مختارات بسيم: مقالات في الأدب والاجتماع والسياسة، شواعر المهرجان، قصائد من خمسة أقطار عربية، أربعة شعراء وشاعرة، شعراء المهرجان، قصة التسليح (خ)، الشعر في ألف ليلة وليلة (خ)^(٣).

محمد بسيم مراد = بسيم مراد

محمد البسيوني

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث في.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة ولاية أوهايو الأمريكية، أستاذ التربية وطرق تعليم الفنون، رئيس قسم التربية، عميد المعهد العالي للتربية الفنية. مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر نوفمبر. له: نحت الأطفال: دراسة مقارنة بالنحت الشعبي والنحت القديم والحديث^(٤).

محمد بشير بن أحمد مراد

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مفتي حماة.

ولادته في مدينة حماة السورية، نال إجازة من كلية الشريعة بالأزهر، وتخصص في القضاء الشرعي، عاد مدرّساً للتربية الإسلامية، ثم قاضياً شرعياً في درعا، ومفتياً لحماة. وكانت له دروس في الوعظ والفقه والفتوى، واللغة، في المسجد، والبيت، وفي مقرّ «جمعية النهضة الإسلامية»،

(٣) معجم الشعراء العراقيين ص ٣٠٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٤هـ)، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٢١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٨/٧. وورد اسم أبيه في مصدر: محمد كامل.

(٤) وردت نسبته في نعيه بدون «ال» التعريف، وأنه أستاذ بالمعهد العالي للنقد الفني، نائب أكاديمية الفنون. والمعلومات السابقة من كتاب «نحت الأطفال» فلعله المقصود.

محمد بشير العباسي

(١٣١٥ - ١٤١٨ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٧ م)

فنان تشكيلي ومخرج مسرحي.

من حلب. تعلم في كلية صلاح الدين بالقدس، خدم في الجيش العثماني بإستانبول، ودرّس في موطنه، ثم كان مدير المعهد العربي الإسلامي حتى تقاعده. أنجز أكثر من (٨٠) لوحة بطريقة الطوابع البريدية. وكان صبوراً، وخاصة في البحث عن الطوابع المناسبة. كما أخرج مسرحيات.

وألف كتباً مدرسية كثيرة^(٤).

محمد بشير كرمان

(١٣٤٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨ م)

رجل خيرات ومبرّات، شيخ عارف.

من حلب. درس في الكلية العسكرية، وصار ضابطاً في الجيش، وتركه بعد التزامه. جاور بالمدينة المنورة أكثر من ثلاثين عاماً، ودعا إلى الله، ورعى نحو ثلاثة آلاف أسرة بالدمع. وكان يجلّ كل العلماء والمشايخ ويحترمهم، وصار له أتباع ومريدون.

ترك مؤلفات مخطوطة في التربية والسلوك^(٥).

محمد بشير بن محمد توفيق الباني

(١٣٢٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٨ م)

حقوقى وناشط إسلامي.

ولد في دمشقأحرز إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وشهادة من القضاء الشرعي والمدني. عمل رئيساً لمحكمة الجنايات بدمشق، ورئيساً للجان التحكيم بين وزارات الدولة، وخطيباً بالمسجد الأموي، ومدرساً بوزارة الأوقاف، وبكلية الشريعة في جامعة دمشق، وغيرها. له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، ومؤلفات مخطوطة.

ومما طبع له: البناء الأخلاقي، نظرات في القضاء، منبر

(٤) موقع وميض الشرق (١٤٣٣ هـ). ويأتي اسمه: بشير العباسي.

(٥) مآكبه يحيى الغوثاني في ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩ هـ)،

وابنة له وتلميذه إبراهيم الكردي في منتديات (التاريخ).

وكانت المحكمة المدنية إذا استعصى عليها قضية نفذته للشيخ ليحكم فيها.

راجع وحقق كتاب: تسهيل المواريث والوصايا لعبدالكريم محمد نصر^(١).

محمد بشير بن حسن العظمة

(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

طبيب دبلوماسي.

عُرف ببشير العظمة.

ولد في دمشق. نال شهادة الطب من معهد الطب العربي. عيّن وزيراً مركزياً للصحة في القاهرة أيام الوحدة، ثم انتخب نقيباً لأطباء سورية، وأسس (المجلة الطبية العربية) ورأس تحريرها. وبعد انفصال عرى الوحدة مع مصر اختير لرئاسة الوزارة، لكن وزارته لم تعيش أكثر من خمسة أشهر، بسبب الغليان الاجتماعي والسياسي، فاستقال، وعيّن في الوزارة التالية نائباً لرئيس مجلس الوزراء.

صدرت مذكراته بعنوان: جيل الهزيمة بين الوحدة والانفصال.

وله كتب أخرى، منها: السلّ ومكافحته، أمراض جهاز التنفس، الأمراض الإنتمانية والطفيلية، الطب في إنجازاته وإغراءاته/ جان برنارد (ترجمة)، السلّ: الوقاية والشفاء، موجز علم الأمراض الباطنة (بالمشاركة)^(٢).

محمد بن بشير بن سالم

(١٣٣١ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

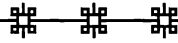
تربوي شاعر.

ولد في مدينة أريحا السورية، تخرّج في دار المعلمين بحلب، ثم درّس في مدارسها، وتولى إدارة مدارس في عدة مدن، ونشط من خلال شعره وفنه التشكيلي. طبع له ديوانا شعر: الأندلس وقصائد أخرى، نفحات إلهية^(٣).

(١) موقع رابطة العلماء المسلمين ١٣/١٠/١٤٣٠ هـ.

(٢) حديث العبقريات ص ١١١، المثقفون في السياسة والمجتمع ص ١٣٨، أعلام الأطباء والأدباء في دمشق ص ٢٥٧، موسوعة الأسر الدمشقية ١٥٣/٢ (ووالده في هذا المصدر: حسني. وتأريخه: ١٣٣١-١٤١٣ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



الأورو المغاربي، نظرة حول الأمن الأورو مغاربي أمام الرهانات الصحراوية^(٣).

محمد البقالي = محمد بن محمد البقالي

محمد البقلوطي

(١٣٧٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٤م)

شاعر.

من مدينة صفاقس بتونس. توفي والداه في حادث وهو في الثالثة عشرة من عمره، عاش بعدها حياة بائسة، واضطّر للانقطاع عن الدراسة الجامعية (جغرافيا) والالتحاق بالتعليم لكسب عيشه، وما لبث أن كفّ بصره. من آثاره: موسم الحب، آخر زهرة ثلج، كن زهرة وغنّ^(٤).

محمد بكر أحمد

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

مهندس زراعي وزير.

من مصر. وزير الإصلاح الزراعي. توفي يوم ١٤ رجب، ٢٦ نيسان (أبريل).

له: "تأثير بعض العناصر الكيماوية على نمو بعض المحاصيل الهامة"، وهي رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من جامعة القاهرة عام ١٣٦٦هـ، وهي بالعربية والإنجليزية.

محمد بكر إسماعيل

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

عالم مفسّر.

ولد في الحاميد بمركز أدفو في محافظة أسوان. نال الدكتوراه في التفسير من جامعة الأزهر، وعمل أستاذًا في كلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، وفي جامعات أخرى بالعالم العربي والإسلامي، منها كلية التربية للبنات بالرياض. وكان ذا ثقافة موسوعية على الرغم من تخصصه في التفسير، فقد كتب في مجال الحديث والفقه والتاريخ الإسلامي واللغة والبلاغة وغيرها من فروع العلم، كما شارك في برامج إذاعية.

(٣) موقع المغربية (كتب في ١٠/٥/٢٠٠٩م).

(٤) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ).

الدعاة، الحج، عبقرية المحدث وفقه الخطيب، المرشد المجدد، حديث رمضان اليومي، سراج القلوب (الدر المنضود في معرفة المعبود)^(١).

محمد البصري (الفقيه)

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي يساري معارض.

عُرف بـ«الفقيه».

من المغرب. كان قائد المقاومة الشعبية ضدّ الاحتلال الفرنسي. عاش في المنفى متنقلاً بين الجزائر وليبيا وسورية وبلدان المشرق، وأقام في فرنسا مدة طويلة. ارتبط بالتيارات القومية في المشرق، أسّس في طرابلس الغرب إذاعة (مغرب الشعوب) التي كانت صوت المعارضة المغاربية في الخارج، ودعم الشباب المنحدرين من أصول صحراوية وفي مقدمتهم زعيم بوليساريو، وكان صديقاً لزعيم الاتحاد الاشتراكي عبدالرحمن اليوسفي. له مذكرات، لعلها مخطوطة^(٢).

محمد البغدادي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

ضابط وباحث عسكري.

من الصويرة بالمغرب. ترقّى في صفوف الجيش وعمل ضابطاً بالقصر الملكي في الرباط، ورئيس مكتب ببيئة أركان الحرب العامة، وأستاذًا بالمدرسة العسكرية لأركان الحرب بالقنيطرة، ثم قائدًا لوحدة عسكرية بالمناطق الجنوبية، وكان من الضباط الأوائل الذين استقروا بالجنوب، ودافع عن ملفّ الوحدة الوطنية في الداخل والخارج.

وألّف كتبًا، منها: الصحراء المغربية بين الماضي والحاضر، النزاع الصحراوي: قراءة جديدة، الصحراء المغربية بين الماضي والحاضر، النزاع الصحراوي في نطاق الأمن

(١) وترجمته من كتاب صدر فيه لمؤلفه محمد غسان الجبان، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٥/١، موسوعة أعلام سورية ٢٠٩/١.

(٢) الحياة ع ١٤٨١٤ (١٩/٨/١٤٢٤هـ)، الشرق الوسط بالتاريخ نفسه، الوسط ع ٤٠٦ (٢٠/٨/١٤٢٤هـ).

محمد بن أبي بكر زنيبر
(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مؤرخ أكاديمي، قاص مترجم.

من مدينة سلا بالمغرب، حصل على ثلاث إجازات من جامعة السوربون: الفلسفة والأدب والتاريخ، وتخصّص في اللغة العربية، وحصل على الدكتوراه من هناك. عاد فعمل بوزارة الخارجية، وقضى شطراً من حياته أستاذاً باحثاً ومسؤولاً تربوياً. وقد درّس التاريخ في كلية الآداب والعلوم الإسلامية بجامعة محمد الخامس في الرباط حتى وافته المنية، وشارك في تأسيس عدد من الجمعيات الوطنية، مثل اتحاد كتاب المغرب، والجمعية المغربية للبحث التاريخي، والجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر.

من مؤلفاته: الإسلام منذ الانطلاقة الأولى إلى نهاية الدولة الأموية: نصوص تاريخية مختارة، عروس أغمات: مسرحية تاريخية في ستة فصول، بين صورتين: رواية، فرانز فانون أو معركة الشعوب المختلفة (مع آخرين)، الهواء الجديد (قصص)، الشابل (مسرحية)، الدولة الإسلامية في ظلّ الخلافة العباسية، خطوات في التيه (قصص)، صفحات من الوطنية المغربية: من الثورة الريفية إلى الحركة الوطنية، دراسات في ثقافة الغرب الإسلامي (خ)، دراسات في الحضارة الإسلامية (خ)، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب: قسم المؤجدين/ ابن عذارى المراكشي (تحقيق مع آخرين)، إفريقيا/ مارمول كرنجال (٣ ج، ترجمة مع آخرين). كما ترجم كتاب: «تحفة الفضلاء ببعض مناقب العلماء» لأحمد بابا التنبكي إلى الفرنسية^(٣).

محمد أبو بكر الغازيوري القاسمي
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

عالم مصنف.

والده «مولى بنخش الأنصاري».

من مدينة غازيوري الهندية. تعلم في الجامعة الإسلامية (دار العلوم) في ديوبند، وأتقن فيها العربية كتابة

(٣) ترجمته من كتابه «بين صورتين»، دليل الكتاب المغاربة ص ٢٠٩، معلمة المغرب ١٤/٢٢٨. ومصدر آخر فاتي توثيقه فعذراً لصاحبه.

له أكثر من (٨٠) مؤلفاً (هكذا في مصدر؟) منها: الفقه الواضح من الكتاب والسنة على المذاهب الأربعة (٢ ج)، القاسمي ومنهجه في التفسير، مقاصد التشريع الأسري في سورتي الطلاق والتحريم (دكتوراه)، دراسات في علوم القرآن، البيان في أحكام القرآن، من وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم، خلاصة التفسير، رجال أحبهم الرسول صلى الله عليه وسلم وبشّروهم بالجنة، نساء لهنّ شأن في الإسلام^(١).

محمد بن أبي بكر التطواني
(١٣١٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م؟)

عالم مشارك محقق، كتي مشهور.

ولد بمدينة سلا. أخذ عن مجموعة من الأئمة الأعلام في فاس وغيرها. شارك في الحركة الوطنية واعتقل. اشتغل ببيع الكتب، وكانت مكتبته من أغنى المكتبات بأهمّيات المؤلفات، وزوّد الخزانة العامة بالرباط بالكثير من المطبوعات والمخطوطات.

وطبع له من الكتب: ابن الخطيب من خلال كتبه، جلال العرش الحمدي في ظلّ راية القرآن. وله من المخطوط أربعة كناشات، وذيل فهرس الفهارس، ومحاضرات أدبية وتاريخية^(٢).

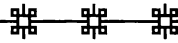
محمد بكر حسين
(١٤٢٩ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

حقوقى؟

من مصر. أستاذ في كلية الشريعة والقانون بجامعة طنطا. مات نحو ٨ ذي الحجة، ٦ ديسمبر (كانون الأول). لهذا الاسم الثلاثي: الحقوق والحريات العامة، مسؤولية الإدارة عن أعمال موظفيها (صدرا في القاهرة عام ١٤٢٨هـ) ولا أعرف هل المقصود المترجم له أم لا؟

(١) منتدى الأصيلين: أصول الدين وأصول الفقه ١٥/١/٢٠٠٦م (ومنه تأريخ وفاته)، موقع إذاعة القرآن الكريم المصرية (ومنه تأريخ ولادته). وهذا (محمد بكر إسماعيل عوض) وهو غير الفقيه الأصولي الأزهرى (محمد بكر إسماعيل حبيب).

(٢) من أعلام المغرب العربي في القرن الرابع عشر ص ٣٢٩، معلمة المغرب ٧/٢٤٠٧.



محمد بكير أرشوم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

واعظ وكاتب إباحي.

من بريان في ولاية غرداية جنوب العاصمة الجزائرية. تخرّج في معهد الحياة بالقرارة، ودرّس بمدرسة الفتح في بريان، ووعظ وأرشد بعد وفاة والده (بكير بن محمد أرشوم) في المساجد، وأسهم في إخراج تأليفه، وألقى محاضرات في مناسبات. توفي بالعاصمة يوم الاثنين ٤ ذي الحجة، ٣١ أكتوبر. مؤلفاته: الواضح في التاريخ الإسلامي (٦ ج)، لتلاميذ المدارس الحرة من السنة الرابعة الابتدائية إلى الثالثة المتوسطة، وفيها تاريخ للإباحية خاصة^(٣).

محمد بلتاجي حسن بلتاجي

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

عالم أستاذ جامعي مصنف.

ولد في أسيوط، وأقام في طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عن موضوع «مناهج التشريع في القرن الثاني الهجري». رئيس قسم الشريعة وعميد كلية دار العلوم، رئيس مركز الدراسات الإسلامية بالكلية، عضو مجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية، رئيس المحاكم الشرعية في الأحوال الشخصية بطنطا، عضو محكم في جائزة الملك فيصل العالمية. وكان محاوراً مهماً في الندوات والمؤتمرات، وله مواقف في قضايا كثيرة، وأشرف على أكثر من ٢٠٠ رسالة، وناقش مثلها، وأثرى الفكر الإسلامي بالعديد من الكتب النافعة. وكان موسوعي المعرفة، معتدل المذهب.

له كتب عديدة، مثل: أحكام الأسرة، الملكية الفردية، مكانة المرأة في القرآن الكريم والسنة الصحيحة، مدخل إلى الدراسات القرآنية، مدخل إلى علم التفسير، تفسير آيات من القرآن الكريم/ محمد بن عبد الوهاب النجدي (تحقيق)، تناقض المذاهب المادية فيما يتصل بقضية الألوهية، دراسات في السنة، عقود التأمين من وجهة الفقه الإسلامي، مؤلفات الشيخ محمد بن عبد الوهاب

وخطابة، وصار عالماً كبيراً، مطلعاً على أنواع العلوم والفنون، وكاتباً مصنفًا بالأردية والعربية، مهتمًا بالدفاع عن المذاهب الفقهية المتبعة لدى الأمة، لاسيما المذهب الحنفي أمام اللامذهبيين. كما أصدر بالأردية مجلة (زمزم) راداً على الفرق المتطرفة.

وله كتب لم تفرز العربية منها من الأردية، تربو على (٢٠) كتاباً، منها: صور تنطق، وقفة مع اللامذهبية، وقفة مع معارضي شيخ الإسلام، قضايا اللامذهبيين، مرآة اللامذهبيين، لحظة تفكير للامذهبيين، نظرة على سبيل الرسول، نظرة على صلاة الرسول، مكانة الصحابة في ضوء الكتاب والسنة، تحفة الحق، نظرة على المذهب البريلوي، ذكرُ الشيخ محمد طيب، مرقاة الأدب، شذوذ اللامذهبيين عن الأحاديث النبوية الصحيحة^(١).

محمد بن أبي بكر الكهيدي = الحاج محمد بن أبي بكر

محمد أبو بكر بن يونس

(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

حقوقي.

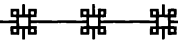
عُرف ب: محمد بن يونس المحامي.

من بنغازي بليبيا. مجاز في الحقوق، عمل محامياً. أول مدرّس في أول كلية حقوق بالجامعة الليبية. عزم على إصدار موسوعة تحوي جميع القوانين والتشريعات في البلاد العربية، فأصدرها بالتعاون مع زميله «نبيل سعيد» ومجموعة من القانونيين العرب، بعد صبر وجهد، وهي أكبر موسوعة قانونية في العالم، حيث جاءت في أكثر من (٢٠٠) مجلد، بعنوان: (موسوعة التشريعات العربية) في (٢٠٠٠ ص) ومعها أول فهرس عام للتشريعات العربية، ومقدمة الجزء الأول في سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، ووزنها أربعة قناطر، وأدخلت في موسوعة جينيس للأرقام القياسية. وأصدر قبلها «موسوعة التشريعات الليبية» ٩ مجلدات في ٢٨ جزءاً^(٢).

(١) مجلة الداعي (رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) بعض المعلومات من موقع الكاتب الليبي فرج عبدالعزيز نجم.

(٣) موقع جمعية التراث ١/١١/٢٠١١م.



وله عدد من القصص القصيرة، والخواطر، والخطب الدينية والاجتماعية المخطوطة، ومجموع شعري مما هو مطبوع ومخطوط^(٣).

محمد بلو بن عبدالقادر متشطو بن أبي بكر

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨ م)

فقيه شاعر. ونسب إلى موضع محضرته: أكورا. من مدينة صكتو بنيجيريا، وبها تلقى تعليمه، ثم عمل في التدريس المحضري، وكانت له محاضرة في أكورا، وأم في مسجد أحمد بلو.

ومما كتب فيه وفي شعره (بالعربية): محمد بلو أكورا شاعرًا/ ثاني عمر موسى (بحث تخرّج بشعبة اللغة العربية).

وله ديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد بن بندر النبهاي

(١٣٠٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦ م)

شاعر.

ولد في قرية عفك التابعة لمحافظة الديوانية بالعراق، تعلم على مشايخ بلده، وقرأ الأدب وطالع في الشعر. طبع له ديوان: أزهار الريف^(٥).

محمد بنونة = أحمد بن العربي بنونة

محمد بهاء الدين باشات

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٤ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٤ م)

مستشار قانوني.

من مصر.

له: المعاملة بالمثل في القانون الدولي الجنائي: الأعمال الانتقامية وفكرة العقاب الدولي: أحدث التطبيقات الدولية^(٦).

(تصنيف وإعداد مع عبدالعزيز الرومي وسيد حجاب)، الجنايات وعقوباتها في الإسلام وحقوق الإنسان، مناهج التشريع الإسلامي في القرن الثاني الهجري (٢ مج)، منهج عمر بن الخطاب في التشريع: دراسة مستوعبة لفقه عمر وتنظيماته، بحوث في الدين والوحي والقرآن، بحوث إسلامية (في التفسير والحديث وأصول التشريع)، دراسات في الأحوال الشخصية، الرأي في الفقه الإسلامي، الملكية في النظام الاقتصادي الإسلامي، المنهج البياني في القصص القرآني، في الميراث والوصية^(١).

محمد بلحسين

(١٣٤٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

ثقافي إعلامي.

ولد في الرباط، تخرّج في مدرسة المعلمين، ثم درّس، وصار رئيسًا لمصلحة الصحافة والنشر بوزارة الشبيبة والرياضة، ثم مصلحة مراقبة مؤسسات الطفولة، وأصدر مجلة «الشبيبة والرياضة»، وكان عضوًا في أحزاب وهيئات، منها الاتحاد الاشتراكي، ولجنة الوعظ والإرشاد! له ديوان، ومجموعة أناشيد مخطوطة، وقصائد منشورة ومذاعة، و«رحلات ابن بطوطة»، ومجموعة قصص قصيرة، ومقالات، وأفلام اجتماعية وتربوية قصيرة أذيعت، وبرامج إذاعية وتلفزيونية^(٢).

محمد بن بلقاسم بن الحبوب

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

تربوي مجاهد أديب.

ولد في قرية الفرفار التابعة لمدينة طولقة في الجزائر. حاز شهادة التدريس والكتابة من جامع الزيتونة بتونس، وعاد لياشر مهمّة الإصلاح والتعليم، انضمّ إلى جمعية العلماء منذ تأسيسها، وكان رئيسًا لشعبتها في طولقة ونواحيها، وأسّس مدرسة في قريته وعلم فيها وأدارها، وكان عمدة قريته، وعمل إمامًا وخطيبًا. طبع له: تمرّد القرآن على العصور [هكذا]، المنظار.

(١) المجتمع ع ١٦٠٠ (١٩/٣/١٤٢٥ هـ)، وجوه عربية وإسلامية ص ٩٢، وحديث إنشائي موجز عنه في الأهرام ع ٤٢٨٨٨ (١٨/٣/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٢٨٩٨ (٢٩/٣/١٤٢٥ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٣.

(٦) نشر كتابه هذا عام ١٣٩٤ هـ، ولذلك قلت إن وفاته بعدها. والذي وردني أن «بهاء باشات» توفي، فلعله المقصود.

محمد بهاء الدين فايز

(١٣٤٦ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١ م)

باحث وخبير كيميائي.

من مواليد القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في الكيمياء العضوية من جامعة جلاسكو ببريطانيا، ثم درّس في كلية فيكتوريا، وعمل باحثًا بقسم كيمياء المنتجات الطبيعية بالمركز القومي للبحوث، وصار رئيسًا للمركز، وأمينًا عامًا لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ونائبًا لرئيسها، وكان عضوًا مؤسسًا في أكاديمية العالم الإسلامي للعلوم، وعضو مجموعة الخبراء الحكوميين الدوليين المكلفة بإنشاء جهاز الأمم المتحدة لتحويل العلم والتكنولوجيا من أجل التنمية، وكان المخترع والمسؤول الأول ضمن فريق المخترعين في ستّ براءات اختراع مصرية. نُشر له (٤٩) بحثًا علميًا في الدوريات العلمية، تناولت النباتات الطبية والمنتجات الطبيعية التي تحتويها. ومن مؤلفاته: الارتقاء التكنولوجي في الصناعة المصرية، نظرة متطورة لقضية نقل التكنولوجيا وبناء المعايير التي تحقق عدالة التعامل وقانون التجارة الجديد^(١).

محمد بهجة جاد الله كشك

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ م - ٢٠٠٠ هـ)

باحث اجتماعي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٩٧ هـ) من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، والدكتوراه (١٤٠٧ هـ) من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. ثم كان أستاذًا بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، كما درّس في قسم الخدمة الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة أم القرى بالحجاز.

رسالته في الماجستير: دراسة للوحدات الاجتماعية المؤثرة في اتخاذ القرارات في مجالس إدارات جمعيات تنمية مجتمعات المساكن الاقتصادية بالإسكندرية. وفي الدكتوراه: المشاركة السياسية وآثارها في تنمية المجتمع المحلي: دراسة في خدمة المجتمع.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: تنظيم المجتمع من المساعدة

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج ٢، في موقع) مع إضافات.

إلى الدفاع، الخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي، تنظيم المجتمع من المساعدة إلى الدفاع، تنظيم المجتمع: المبادئ والعمليات، المنظمات وأسس إدارتها: مدخل إلى إدارة المؤسسات الاجتماعية، الخدمة الاجتماعية في المجال التعليمي (مع سلمى محمود جمعة)، العلاقات العامة والخدمة الاجتماعية، مقدمة في بحوث الخدمة الاجتماعية (مع أحمد خاطر ومحمد سيد فهمي ومحمد محمود).

محمد بهجة حسين

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

طبيب بيطري أكاديمي.

من مصر. أستاذ التشريح المقارن، رئيس قسم علم الحيوان في كلية العلوم بجامعة المنصورة. وفاته أواخر شهر ربيع الأول، إبريل. من مؤلفاته: البيولوجيا العملية لعلم الحيوان (مع آخرين).

محمد بهجة عتيبة

(١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ م - ٢٠٠٠ هـ)

من أعلام القضاء بمصر.

نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، عضو اللجنة التشريعية بمجلس الدولة، عميد المعهد العالي للدراسات الإسلامية. حاصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى. نعي في ٢٥ ذي القعدة، ٢٣ أكتوبر. من تأليفه: محاضرات في الفقه الجنائي الإسلامي (طلبة الدراسات الإسلامية).

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين البيطار

(١٣١١ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦ م)

عالم فقيه، أديب مؤرخ مصلح.

من دمشق. تلقى مبادئ علوم الدين واللغة على والده، وعلى أعلام عصره، ونال الإجازة منهم في العلوم العقلية والنقلية. اختير عضوًا في رابطة العلماء بدمشق، وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة بالميدان خلفًا لوالده، ثم في جامع الدقاق حتى وفاته. تنقل في وظائف التدريس في سورية والحجاز ولبنان. وكان عضوًا في الجمع العلمي العربي، ومشرقًا على مجلته. وله رحلات ومواقف

علمية طيبة، ومؤلفات عديدة، ورسائل وردود. ومن عناوين كتبه: مسائل الإمام أحمد/ أبو داود السجستاني (تعليق)، المعاملات في الإسلام، أسرار العربية/ أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري (تحقيق)، نقد «عين الميزان»، الموفي في النحو الكوفي/ صدر الدين الكنغراوي الإستانبولي (شرح)، النفحة على النعمة والمنحة، قواعد التحديث من فنون مصطلح الحديث/ محمد جمال الدين القاسمي (تحقيق وتعليق)، الكوثر وتعليقاته (قدم له وعلق عليه محمد حمد الحمود)، الرحلة النجدية الحجازية: صور من حياة البادية، الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة (من: مجموع السنة)، الثقافتان الصفراء والبيضاء (ثم صدر بعنوان: كلمات وأحاديث)، حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: محاضرات ومقالات ودراسات، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ تأليف محمد جمال الدين القاسمي (تقديم وتحقيق)، البخلاء/ الجاحظ (تعليق؟)، كلمات وأحاديث، الموفي في النحو الكوفي/ صدر الدين الكنغراوي الإستانبولي (شرح)، نظرة في النفحة الزكية، تفسير سورة يوسف، حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر/ لجده عبد الرزاق البيطار^(١).

محمد بهجة بن محمود الأثري

(١٣٢٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٦ م)

علامة في الأدب واللغة.

ولد في بغداد. درس العربية وعلومها على العلامة محمود شكري الآلوسي (ت ١٣٤٣ هـ)، وأخذ عنه طريق البحث والتأليف. درّس في ثانوية بغداد، كما درّس الأدب وفلسفة الأخلاق في كلية الشرطة، وحاضر في جامعات خارج العراق، أدار أوقاف بغداد، وعُهد إليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف. انتُخب عضواً في عدة مجامع لغوية. كتب فصولاً أدبية في الصحف، ورأس

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٤٨، رسائل الأعلام ص ٥٨، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٩١٨/٢، المجتمع ١٣٩٦/٧/٢ هـ ص ٤١، المسلسلات في الإجازات ٤٧٦/٢، وله ترجمة كذلك في معجم المعاجم والمشايخات ٢٣٦/٢، الفصل ع ٢٥٦ ص ٩٢. وله ترجمة كتبها بخط يده محفوظة في ملفه بجمع اللغة العربية بدمشق في سنة ١٣٨٣ هـ، وترجمة أخرى إضافية له في كتاب: إمام الشام في عصره جمال الدين القاسمي/ محمد بن ناصر العجمي ص ٢٣٦.

تحرير مجلة «البدائع الأسبوعية» وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والأدبي. وقد انصرف إلى البحث والتأليف والتحقيق، وأسهم في خدمة اللغة العربية وآدابها من خلال نشاطه الفكري وإنتاجه العلمي الغزير.

ومن آثاره تحقيقاً وتأليفاً وإعداداً: الآلة والأداة، الاتجاهات الحديثة في الإسلام، أدب الكتاب للصولي (تحقيق)، تراجم الأسرة الآلوسية، بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب لمحمود شكري الآلوسي (تحقيق)، تاريخ نجد للآلوسي وتتمته لابن سحمان (تحقيق)، تكملة خريدة القصر وجريدة العصر - قسم شعراء العراق للكاتب الأصبهاني (تحقيق)، ديوان الأثري (ج ١)، ديوان وضاح اليمن (تحقيق بالاشتراك؟)، ذرائع العصبية العنصرية في إثارة الحروب وحملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عيان (استخرجها من كتاب حديقة الزوراء للسويدي)، صورة الأرض للشريف الإدريسي (تحقيق بالاشتراك)، الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناصر للآلوسي (تحقيق)، عقوبات العرب في جاهليتها وحدود المعاصي التي يرتكبها بعضهم للآلوسي (تحقيق)، الماء وما ورد في شربه من الآداب للآلوسي (تحقيق)، الجمل في تاريخ الأدب العربي، محمد بن عبد الوهاب داعية التوحيد والتجديد في العصر الحديث، محمود شكري الآلوسي: سيرته ودراساته اللغوية، المدخل في تاريخ الأدب العربي، ملحمة الشهيد (ديوان شعر)، مناقب بغداد لابن الجوزي (تحقيق)، مهذب تاريخ مساجد بغداد وآثارها، النحت وبيان حقيقته ونبذة من قواعده للآلوسي (تحقيق).

وله أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً، ومئات الأبحاث المنشورة في دوريات، أعلام العراق، أم الأراجيز لأبي النجم العجلي (تحقيق)، تفسير أرجوزة أبي نواس في تقييد الفضل بن الربيع لابن جني (تحقيق)، الجغرافيا عند المسلمين والشريف الإدريسي، الخطاط البغدادي علي بن هلال المشهور بابن البواب لسهيل أنور (ترجمة بالاشتراك مع عزيز سامي)، كاتب الدولتين النورية والصلاحية، مأساة الشاعر وضاح اليمن (بالاشتراك مع أحمد حسن الزيات)، محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية، ملاحم وأزهار، نظرات فاحصة في قواعد رسم الكتابة العربية وضوابط اللغة، النغم لابن المنجم (تحقيق).

وله أكثر من ثلاثين كتابًا مخطوطًا، ومئات الأبحاث المنشورة في دوريات^(١).

محمد بهشتي = محمد حسين بن محمد البهشتي

محمد البهي

(١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

مفكر إسلامي، داعية إلى التجديد الديني والإصلاح الاجتماعي.

ولد بمحافظة البحيرة، نال شهادة التخصص في الأدب والبلغة، انضم إلى بعثة الشيخ محمد عبده في جامعة هامبورغ بألمانيا، وحصل خلالها على دبلوم عال في اللغة الألمانية، إلى جانب الدكتوراه في الفلسفة وعلمي النفس والاجتماع. عين مدرسًا في كلية أصول الدين عقب عودته، ثم رئيسًا لقسم الفلسفة بكلية اللغة العربية، تولى إدارة جامعة الأزهر، ومن بعدها وزارة الأوقاف وشؤون الأزهر. وقد أعرب عن رأيه في الدراسة بجامعة الأزهر وأنه ينبغي أن لا يقتصر على الدين وحده. وتحقق ما أراه. وقد ترجمت كتب له إلى اللغات الإنجليزية والتركية والإندونيسية، إلى جانب مؤلفين وضعهما باللغة الألمانية، ومؤلف آخر باللغة الإنجليزية، إضافة إلى ٦٠ رسالة في شؤون الفكر والفقه والمجتمع الإسلامي وإصلاح الأزهر. وما ألف من كتب ورسائل: الإسلام والإدارة (الحكومة)، القرآن في مواجهة المادية، التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، الإسلام دعوة وليس ثورة، القرآن والمجتمع، الإسلام في حياة المسلم، الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي، مفاهيم يجب الوقوف عندها في لغة اليسار العربي، الإسلام كنظام للحياة، رأي الدين بين السائل والمجيب، التفرقة العنصرية والإسلام، الأزهر:

تاريخه وتطوره، غيوم تحجب الإسلام، تماقت الفكر المادي والتاريخي بين النظر والتطبيق، الدين والحضارة الإنسانية، مشكلة الألوهية بين ابن سينا والمتكلمين، الجانب الإلهي في التفكير الإسلامي، الفكر الإسلامي والمجتمع المعاصر، الغزالي: فلسفته الأخلاقية والصوفية، المجتمع الحضاري وتحدياته من توجيه القرآن الكريم، الإسلام والرق، الإسلام في الواقع الأيديولوجي المعاصر، الإسلام دعوة وليس ثورة، الإخاء الديني.. ومجمع الأديان وموقف الإسلام منه، عقبات في طريق الإسلام في المجتمعات الإسلامية المعاصرة، الإسلام والاقتصاد، الإسلام ومواجهة المذاهب الهدامة، الشباب بين التطرف في الإيمان والشك في الله، من مفاهيم القرآن في العقيدة والسلوك، الإسلام في الواقع الأيديولوجي المعاصر، القرآن والمجتمع، الإسلام في حل مشاكل المجتمعات الإسلامية المعاصرة: مشكلة العلمانية، نحو القرآن، الدين والدولة: من توجيه القرآن الكريم، تفسير سورة الأنعام، مستقبل الإسلام والقرن الخامس عشر الهجري، الإسلام واتجاه المرأة المسلمة المعاصرة، الفكر الإسلامي في تطوره، طبقة المجتمع الأوروبي وانعكاس آثارها على المجتمع الإسلامي المعاصر، تفسير سورة الإسراء: التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، منهج القرآن في تطوير المجتمع، محاضرات في الفكر الإسلامي في مرحلته الثانية، تفسير سور من القرآن الكريم (صدر تفسير كل سورة في كتاب مستقل، وأخذ العنوان الشارح التالي: القرآن في مواجهة المادية، وأصدرتها مكتبة وهبة بين الأعوام ١٣٩٦ - ١٤٠٠ هـ، وهي سور: العنكبوت، إبراهيم، طه، مريم، الصافات، الفرقان، الحجر، الأعراف، يوسف، الأنعام، الشعراء، الروم، الأنبياء، القصص، المؤمنون، النمل، النحل، الكهف، يونس، النساء)^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ١٨١/١، الفصل ع ١٠٧ ص ١٤٤، وع ٢٣٥ ص ١٢٥، وع ٢٤٠ ص ٧٣، عالم الكتب مج ١٩ ع ٤ ص ٣١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٤/٣، المجمعون ص ٢٦٠، موسوعة بيت الحكمة ٤٤٧/١، الأزهر (شعبان ١٤١٨ هـ) ص ١٣٥٥، أعلام القرن الرابع عشر ص ٥١، من أعلامنا ١١٢/١، المجمعون في العراق ص ١٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٧، لب الألباب/ محمد صالح السهروردي ص ٣٣٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٢، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٢٢، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩١.

(٢) مجلة الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨ هـ) ص ٩٥٥، و(ربيع الأول ١٤٠٣ هـ) ص ٣٠٨، و(شوال ١٤١٥ هـ) ص ١٣٧٣، من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص ٦ - ٤٢، الحركة العلمية في الأزهر ٢٢٢/١، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٠٥، المجتمع ع ٦٠٨ (١٤٠٣/٥/٢) ص ٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٠١. وقد وردت وفاته في مصدر: ١٩٨٣ م.

محمد بوذينة

(١٣٥٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)

كاتب موسوعي، شاعر غنائي، ناشر.

من «الحمامات» بتونس. اهتم في بحوثه وتأليفاته بالذاكرة الوطنية في مجالات الفنون والآداب، وأرخ للأحداث الكبرى والشخصيات المبدعة والمتميزة، ووضع موسوعة في أحداث العالم في القرن العشرين الميلادي، وأخرى خاصة بأحداث القرن في تونس. وهو صاحب «منشورات محمد بوذينة».

وأصدر ما لا يقل عن (٨٠) تأليفاً، منها: ملحمة البرج (شعر)، رواد الشعر الغنائي في تونس، مشاهير التونسيين، أبو الحسين الشاذلي، ديوان الموشحات الإنديسية، الموسوعة الموسيقية، جوائز نوبل للآداب ١٩٠١ - ١٩٩٠م، من روائع فنّ الرسم: أشهر مائة لوحة فنية في العالم، أحداث العالم في القرن العشرين (٩ مج)، قصيدة البردة ومعارضاتها، القصيدة الهمزية ومعارضاتها، النفحات المسكية في مدح خير البرية (اختيار وتعليق)، قصيدة بانث سعاد ومعارضاتها، القصيدة الشقراطيسية: معارضاتها وتخميسها، مشاهير القرن العشرين، الليل والبحر والقمر (شعر)، الأغاني والأحداث الوطنية، الحمامات، سيد شطا، القصيدة الهمزية ومعارضاتها، ديوان المؤلف^(١).

محمد بوزيدي

(١٣٥٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

إعلامي شاعر.

ولد في القصبة بالجزائر. حفظ القرآن الكريم وهو ابن (١٠) سنوات، اعتبر عنصراً أساسياً في إذاعة صوت الجزائر عندما كانت تبث من تونس، من مهامه بعد الاستقلال العمل في التوجيه والإعلام بحزب جبهة التحرير. مات في ٤ ربيع الأول، ١٠ آب (أغسطس) وكان موهوباً، ونال أوسمة. صدر له ديوان شعر بعد وفاته بمسمى: صوت الجزائر^(٢).

(١) اليوم الإلكتروني ١٣/١٠/١٤٢٣هـ، كتابه مشاهير التونسيين، مع إضافات.

(٢) موقع طريق الإيمان ٢٢ يوليو ٢٠٠٨م.

محمد بوشحيط

(١٣٦٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

صحفي.

من الجزائر. درس مع علي بن عاشور (تنظر ترجمته) وعمل معه. أقام في لبنان، وكتب في صحفه ومجلاته، ثم في مدريد وبغداد وباريس. له مجموعة مقالات في الأدب والسياسة، وكتاب: «الكتابة لحظة وعي» وهو مقالات نقدية.

محمد بن بوشعيب الدكالي = محمد حشلاف

محمد البوصيري

(١٤٣٢هـ - ١٤١١م = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

لغوي مترجم.

من مواليد مدينة بربر بالسودان. حصل على الماجستير في فقه اللغة الإنجليزية من جامعة لانكستر ببريطانيا، والدكتوراه في علم اللغة النفسي من الجامعة نفسها. درّس في جامعة الكويت، وعمل رئيساً لقسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم، وبجامعة أم درمان الأهلية، وخبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وشارك في مؤتمرات إقليمية ودولية في مجال اللسانيات والترجمة، وكان عضواً مؤسساً لاتحاد المترجمين السودانيين.

له بحوث نُشرت في مجلات محلية وعالمية، وعدد من الكتب، أهمها: معجم لغة الفقهاء (عربي - إنجليزي)، أساسيات علم الأصوات، ٢٨ مصطلحاً شرعياً باللغة الإنجليزية، The learner in focus^(٣).

محمد بوغداددي = محمد البغداددي

محمد بيلو أحمد أبو بكر

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠م = قبل ٢٠٠٦م)

بلاغي.

من السودان. درّس البلاغة في جامعة إفريقيا العالمية. من مؤلفاته: من بلاغة السنة، تيسير الإيضاح (يعني الإيضاح في علوم البلاغة للقرطبي).

(٣) منتديات ولاية نحر النيل ١٣/١١/٢٠١١م.

محمد التابعي بن محمد وهبة

(١٣١٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

صحفي.

سمي بمحمد التابعي تبركا بالشيخ التابعي!

ولد في بحيرة المنزلة بمصر. أدمن على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها. جاء إلى القاهرة وأحرز الشهادة الثانوية من العباسية الثانوية بالإسكندرية. كان متميزا في الجغرافيا والتاريخ واللغة العربية. ثم درس الحقوق، وكتب في الصحافة، وأنشأ أكبر مجلتيْن في مصر «آخر ساعة» و«روز اليوسف»، ثم جريدة «المصري». كان سيء النهج، يدافع عن البغاء الرسمي! وهو مؤسس مدرسة الإثارة الجنسية التي بدأها في روز اليوسف، كما أسس لصحافة ساخرة خليعة تعتمد الإثارة والجنس وتعقب الناس ومعرفة أسرار البيوت وكشف العورات. ومن كتبه: ألوان من القصص، مذكرات سفير، من أسرار الساسة والسياسة: مصر ما قبل الثورة، السفارات في الإسلام، رسائل وأسرار^(١).

محمد التارزي بوغديري

(١٤١٢ - ١٤٩٢ هـ = ١٩٩٢ - ٢٠٠٠ م)

عالم من الجزائر.

له من المطبوع: المختار من صحيح الإمام البخاري: ٣٢ حديثا مختارة مع شرحها.

محمد بن تاويت (التطواني) = محمد بن محمد بن تاويت

محمد التجكاني = محمد بن عبد الصمد التجكاني

محمد التقلاوي = محمد الشريف الفاضل...

محمد تقي بن أسد الله الأديب

(١٣١٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦ م)

شاعر، أديب، كاتب.

ولد بقرية خير آباد من قرى عشق آباد في جنوب

(١) روز اليوسف ع ٣٠٤٠ (١٥/٩/١٩٨٦ م)، أخبار اليوم ع ٢١٨٥ (٩/١/١٤٠٧ هـ)، خسون شخصية ص ٢٣٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٠١، أهل الفن ص ٢٢٠، الأهرام ٢٨/١١/٢٠٠٣ م، أعلام وأقزام ١/٥٠٧، ٥١٥، العقلانية هداية أم غواية/ عبدالسلام البسيوني ص ٥٨.

نيسابور. أصله من أفغانستان، وهاجر بعض أجداده إلى إيران، حيث توطن خراسان. درس العلوم الإسلامية في مشهد الرضا، ثم درّس في الحضرة الرضوية، وألم بالطب والعلوم الغربية، وتخرّج عليه أكثر الدارسين بمشهد والمشتغلين في الحوزة الشيعية هناك. له شعر بالعربية والفارسية، وله كتب باللغة الفارسية، منها: تاريخ أدبيات عرب، تاريخ أدبيات إيران، البداية والنهاية، طرقت نامة...^(٢).

محمد تقي أميني

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

كاتب فقيه.

من الهند. اتصل بندوة العلماء، وقام بدراسات شرعية في مجلس الدراسات الشرعية تحت إشراف العلامة أبي الحسن الندوي، ثم انتدبته الجامعة الإسلامية بعليكره ليكون مديرا للقسم الديني بها، وظلّ كذلك إلى مدة طويلة. وعدّ من العلماء العاملين في مجال تدوين الفقه الإسلامي من جديد، وألف كتباً علمية مهمة حول الفقه الإسلامي ومراعاة الظروف في الأحكام الشرعية. ومن تأليفه: دراسة تحقيقية في مسألة الاجتهاد، الخلفية التاريخية للفقه الإسلامي، النظام الزراعي للإسلام (هكذا)، التشكيل الجديد للحضارة، الخلفية التاريخية لعهد اللادينية، مقياس الدراية في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم.

وقد نُقل بعضها إلى العربية، ونشر، ونال رواجاً.

وفي آخر أيام حياته كان مشغولاً بتأليف تفسير للقرآن الكريم بعنوان: تفسير هداية القرآن^(٣).

محمد تقي بهلول

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

من علماء الشيعة.

من إيران. قضى (٢٥) سنة في السجون في عهد الشاه، ثم درّس علوم الشيعة، وراجع كتباً وحققها. وكان مشهوراً في بلده.

(٢) تراجم الرجال ٢/٦٢٣.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١ هـ) ص ١٠٠.

من مواليد مدينة النجف، نشأ على والده، وحضر الأبحاث العالية عليه وعلى آخرين، ونال علمًا، قرض الشعر، ودرّس مدة طويلة.

وله آثار مخطوطة، هي: غاية المأمول في الأصول من بحث الخوئي (٢ج)، مدارك العروة الوثقى، منظومة في فروع العلم الإجمالي، درر الجواهر (شعر)^(٤).

محمد تقي بن عبد الكريم الجعفري

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

من علماء الشيعة.

ولد في تبريز، تعلم في النجف، من شيوخه عبد الهادي الشيرازي، وأبو القاسم الخوئي، ومحسن الحكيم. مدرّس محقق، عاد إلى إيران واستقرّ بقم، وصار من أساتذة الفلسفة بحوزتها.

له كتب بالفارسية، ومن عناوين كتبه بالعربية: الأمر بين الأمرين، المبدأ الأعلى، العلمانية والإسلام (ترجمة محمد حسن زراقط).

ومن المخطوط: شرح نهج البلاغة^(٥).

محمد تقي الفقيه = محمد تقي بن يوسف الفقيه

محمد تقي بن أبي القاسم الخوئي

(١٣٧٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٤ م)

من علماء الشيعة، ابن مرجعهم أبي القاسم الخوئي.

ولد في النجف، أمين عام مؤسسة الخوئي الخيرية بلندن. اغتيل بين النجف وكربلاء.

من عناوين كتبه: الشروط والالتزامات التبعية في العقود (٣مج)، مباني العروة الوثقى تقريرًا لبحث أبي القاسم الخوئي (٤مج)، قبس من تفسير القرآن.

محمد تقي بن محسن الجلاي

(١٣٥٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٢ م)

عالم شيعي.

من كربلاء. تعلم في النجف، اختاره علماء الشيعة ليمثلهم في مدينة «القاسم» القريبة من الحلة، فنزل بها

(٤) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٤١٢.

(٥) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤١٤.

ترجمت مذكراته إلى العربية من قبل عبد العظيم المهدي البحراني وصدرت بعنوان: مذكرات الشيخ بهلول.

محمد تقي بن حسن تاج الدين

(١٣٥٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١ م)

داعية شيعي.

ولد في كربلاء. درس في الحوزة الشيعية، وشغف بالخطابة ودرس أصولها، فخطب ووعظ داعية إلى التشيع في الأوساط الاجتماعية بالبصرة والعمارة وبغداد، ثم ليبيا، إفريقيا ولبنان وسورية والكويت.

من آثاره المخطوطة: الخصائص الزينية للجزائري (تحقيق)، كتاب في تاريخ العراق^(١).

محمد تقي الحكيم = محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم

محمد تقي الخوئي = محمد تقي بن أبي القاسم الخوئي

محمد تقي شريعتي

(١٤٠٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٧ - ١٩٠٠ م)

من علماء الشيعة. له اهتمام بالعلوم القرآنية.

من تأليفه: التفسير الحديث، الوحي والنبوة في ظل القرآن^(٢).

محمد تقي بن صالح الشيخ راضي

(١٣٢٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١ م)

من علماء الشيعة.

نشأ وتوفي في النجف. تعلم العلوم الشرعية وأجيز بالتدريس، فأقام في بيته مدرسة لعلم الحديث والفقه، وتخرّج عليه جماعة من علماء الشيعة. وله نظم. من آثاره: رسالة عملية (فقه)، شروح فقهية على «العروة الوثقى»، حواش على رسائل مجتهدين^(٣).

محمد تقي بن عبد الرسول الجواهري

(١٣٤١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩ م)

مدرّس وأديب إمامي.

(١) معجم خطباء كربلاء ص ٢٦٦.

(٢) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٨٤، ٣١٨.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤١٠.

إمامًا للجماعة ومرشدًا إلى وفاته.

طُبِعَ له: فقه العترة في شرح العروة (٢٦ ج، طبع منه عدة أجزاء)، موقف الحرّ الشهيد، سيرة آية الله الخراساني، تقريب التهذيب في علم المنطق، جواهر الأدب في المبني والمغرب، الصلاة اليومية وأحكامها، الصوم، تعليم الصلاة، البراءة في علمي النحو والصرف، نزهة الطرف في علم الصرف، معجم الأسماء المبنية وعلة بنائها، كفاية الحاجّ في المناسك.

والمخطوطة: القطرة في فقه العترة، تقريرات الأصول من بحث الخوئي، تقريرات المضاربة والمساواة من بحث الحكيم، تقريرات الفقه من بحث الفاني، حاشية الرسائل للأنصاري، حاشية المكاسب للأنصاري، الهدية السنينة في رد الصوفية، المجالس الجلالية، قبسات الزهراء، معجم المؤنثات السماعية، المجربات من الأحرار والأذكار والختومات والصلوات، شرح كفاية الأصول (٢مج)، الحديقة الوردية في إرث شرح اللمعة، الإسناد لكفر أهل الإلحاد، الأمالي في شرح قسم الفلسفة من منظومة السبزواري، معجم الأنبياء والأوصياء (لم يتم)، تاريخ الروضة القاسمية، أجوبة المسائل القاسمية، تفسير القرآن الكريم، حاشية لحاشية ملا عبد الله في المنطق، حاشية على معالم الأصول، الدرّة النقية في شرح الروضة البهية على اللمعة الدمشقية، شرح الخطبة الشقشقية (٧مج)، المتعتان في الكتاب والسنة، الكشكول، صدف اللآلي في نسب آل الجلال، الغناء في المذاهب الخمسة^(١).

محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

من علماء الإمامية وأدبائها (آية الله).

ولد في النجف ودرس على علمائها الشيعة، وأجيز من مرجعهم. أسّس مع عدد من المفكرين الشيعة «المجمع الثقافي لمنتدى النشر في النجف» عام ١٣٦٢ هـ، وأسّس معهم كلية الفقه، وصار عميدًا لها. تفرّغ للعلم والتأليف، ودّرّس في الحوزة بالنجف، وفي معهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة بغداد. عضو في المجمع اللغوي في القاهرة ودمشق وعمّان وبغداد، شارك في بعض المؤتمرات. له

(١) المنتقى من أعلام الفكر ص ٤١٦.

اجتهادات خاصة.

ومن الكتب التي ألّفها: مناهج البحث في التاريخ، الأصول العامة للفقه المقارن: المدخل إلى دراسة الفقه المقارن، تاريخ التشريع الإسلامي، التشيع في ندوات القاهرة، ثمرات النجف في الفقه والأصول والأدب والتاريخ، سنة أهل البيت ومواضيع أخرى، الوضع: تحديده تقسيماته مصادر العلم به، الاشتراك والترادف، الزواج المؤقت ودوره في حلّ مشكلات الجنس، شاعر العقيدة السيد الحميري، مالك الأشتر، المعنى الحرفي في اللغة بين النحو والفلسفة والأصول، فكرة التقريب بين المذاهب، السنة في الشريعة الإسلامية، عبد الله بن عباس: شخصيته وآثاره (٢ ج)، فكرة التقريب بين المذاهب، من تجارب الأصوليين في المجالات اللغوية.

وذكر له من المخطوطات: القواعد العامة في الفقه المقارن، زارة بن أعين، مع الإمام علي عليه السلام، مشكلة الأدب النجفي، الإسلام وحرية التملك والمفارقات الناشئة عن هذه الحرية، كفاية الأصول للخراساني (تعليق)، مستمسك العروة الوثقى لمحسن الحكيم (تعليق)، انطباعاتي عن محاضرات حسين الحلي، أبو فراس الحمداني (مفقود)، القواعد العامة في الفقه المقارن^(٢).

محمد تقي بن محمد كاظم التستري

(١٣٢٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥ م)

عالم شيعي.

ولد في النجف وبها تعلم، انتقل إلى مدينة تستر جنوب غربي إيران وواصل دراسته هناك، عاد مع أسرته إلى كربلاء فألّف وأجيز، وعاد مرة أخرى إلى تستر واعظًا ومدرّسًا. تأليفه المطبوعة هي: قاموس الرجال في تحقيق رواة الشيعة ومحدثهم (١٤ ج)، بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة، قضاء أمير المؤمنين، النجعة في شرح اللمعة، الأخبار الدخيلة، الأربعون حديثًا، رسالة في محاكمة بين الشيخ الصدوق والشيخ المفيد في مسألة كلامية، الأوائل، البدائع، الرسالة المبصرة في أحوال البصيرية أو الدر النظر

(٢) مقدمة كتابه عبد الله بن عباس، معجم رجال الفكر ٤٢٧/١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٩٣، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٣، موسوعة أعلام العراق ١٨٢/١، الحياة ع ١٤٢٨٦، المجمعين في العراق ص ٨٣، النور (لندن) ع ١٣٣ (ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٤/٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٢١.

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي

(١٣١١ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧ م)

عالم سلفي مصبّف.

ولد في قرية الفرخ من بادية سجلماسة بالمغرب. سمّاه والده (محمد التقي)، لكن أهل الهند سمّوه (تقي الدين)، فاشتهر باسم (محمد تقي الدين). حصل على شهادة من جامع القرويين. سافر بعد ذلك إلى القاهرة، ومنها توجّه إلى الحجّ، ثم إلى الهند، فاجتمع بعلماء أهل الحديث، ومنها إلى «الزبير» في العراق. عاد إلى السعودية وعمل مراقباً للتدريس في المسجد النبوي، ثم صار رئيس أساتذة الأدب العربي في كلية ندوة العلماء بمدينة لكنهو، وأصدر مجلة «الضياء»، وعيّن محاضراً في جامعة «بون»، وترجم الكثير من الألمانية وإليها، انتقل إلى جامعة برلين، طالباً ومحاضراً ومشرفاً على الإذاعة العربية، وفي عام ١٣٥٩ هـ قدّم رسالة الدكتوراه، فنّد فيها مزاعم المستشرقين، وكان موضوع رسالته «ترجمة مقدمة كتاب الجماهر من الجواهر مع تعليقات عليها»، كما درّس في جامعات المغرب والعراق والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. وكان صوفيّاً حين كان بالمغرب أول نشأته، ثم التزم النهج السلفي وصار من دعائه الشيطيين، وكان ظاهري المذهب. وكان من المواظبين على الكتابة في مجلة (الفتح) لمحِبِّ الدين الخطيب، ومجلة (المنار) لمحمد رشيد رضا.

وله محاضرات ودروس وندوات وأحاديث ومقالات وبحوث لا يمكن الإحاطة بها، فهي في موضوعات عديدة، وبلدان متفرقة، وأزمان مختلفة.

وله مؤلفات كثيرة، منها: البراهين الإنجيلية على أن عيسى عليه السلام داخل في العبودية، الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري (ج ١)، الإسفار عن الحقّ في مسألة السفور والحجاب، آل البيت ما لهم وما عليهم، مختصر هدي الخليل في العقائد وعبرة الجليل، وشرحه، أهل الحديث، فكاك الأسير العاني المكبول بالكبل التيجاني، حواش شتّى على إنجيل متى، تاريخ اللغة السامية، الطريق إلى الله، الهدية الهادية إلى الطائفة التجانية، أحكام الخلع في الإسلام: يحتوي على مسائل حسن العشرة بين الزوجين، الحسام الماحق لكل مشرك

في المكين بأبي بصير، آيات بينات في حقبة بعض المنامات، تواريخ النبي صلى الله عليه وسلم والآل. كتبه المخطوطة: تحقيق الدلائل في الفقه، رسالة في سهو النبي صلى الله عليه وسلم، تعليقة على تنقيح المقال، الأربعينات الثلاث^(١).

محمد تقي بن محمود بهجت

(١٣٣٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٩ م)

عالم شيعي (آية الله).

ولد بمدينة فومن بإيران، أكبّ على تعلم العلوم الدينية، ثم سافر إلى مدينة قم لإكمال دراسته، ومنها إلى كربلاء، فالنجف لإكمال دراسته الحوزية، عاد إلى قم. من شيوخه أبو القاسم الخوئي، وحسين البروجردي. درّس الفقه والأصول نحو خمسين عاماً، في منزله. مات في شهر جمادى الآخرة.

تأليفه: مناسك الحج، كتاب الطهارة، رسالة توضيح المسائل، دورة كاملة في الأصول، وفي كتاب الصلاة، حاشية على مكاسب الأنصاري^(٢).

محمد تقي بن يوسف الفقيه

(١٣٢٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨ م)

من فقهاء الشيعة.

ولادته في حاريس في جبل عامل جنوب لبنان، وبها وفاته. تردّد على عبدالحسين الأميني صاحب الغدير، سافر إلى النجف وبها تعلّم، ثم درّس، وعاد ليقم في بيروت ثم صور.

له نحو (٤٠) مؤلفاً، منها: جبل عامل في التاريخ، حجر وطن، قواعد الفقيه، الربا في مذهب أهل البيت، مباني الشرائع، مباني العروة الوثقى، مكاسب الفقيه، وسيلة الوصول إلى كفاية الأصول، مناسك الفقيه، جامعة النجف، عمدة المتفقه^(٣).

(١) من مقدمة كتابه «تواريخ النبي والآل»، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤١٥.

(٢) الموسوعة الحرة، منتدى الأحساء الثقافي (إثر وفاته).

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣١٠/٢، معجم رجال الفكر والأدب ٩٤٩/٢ (وولادته هنا ١٣٢٨ = ١٩٠٧ م هكذا)، علماء ثغور الإسلام ٢١٦/٢.

محمد التهامي الصمدي

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

عالم.

ترى في قرية «الحرية» من قبيلة بني يسف في إقليم العرائش بالمغرب، وحفظ متوناً في شتى الفنون، وانتفع كثيراً بالشيخ محمد الزمزي بن الصديق، وقرأ عليه الكثير من الكتب. ثم كرس حياته للتدريس في مسجد عمر بن الخطاب بالدار البيضاء، كما عمل مدرساً للتربية الإسلامية في التعليم الثانوي. وقضى جل حياته معلماً للناس أمور دينهم. ترك دروساً وخطباً مسجلة، وشروحاً على مختصر خليل ومتون أخرى في المذهب المالكي، كالعاصمية وابن عاشر، وفنون أخرى أصولية ونحوية^(٢).

محمد توفيق بن أحمد سعد

(١٩٩١ - ١٤١١هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية إسلامي عالمي.

أسس جماعة الوعظ والدعوة الإسلامية، وأصدر مجلة التقوى بالقاهرة بعد تخرجه من مدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة، وأسس دار تبليغ الإسلام بالإسكندرية عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م). وفي عام ١٣٦٢هـ أصدر مجلة «البريد الإسلامي»، وأكرمه الله بالتزام عدد كبير من المثقفين بدينهم.. ودخل أكثر من خمسة آلاف شخصية أجنبية في الإسلام، وكان لكل واحد منهم عنده ملف خاص، وذلك عن طريق «دار تبليغ الإسلام» الذي كان أول إنشائها في سويسرا أثناء دراسته هناك. أصدر رسائل عن الإسلام بثمان لغات^(٣).

محمد توفيق البجيرمي

(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي كاتب مترجم.

ولد في قرية إجزم بقضاء حيفا. أقام في دمشق، وأُوفد إلى إنجلترا فحصل على شهادة الماجستير في الأدب الإفريقي، والدكتوراه في الأدب الإنجليزي. درّس في المعهد العالي

(٢) الملتقى المغربي للقرآن الكريم (إثر وفاته)، ملتقى أهل الحديث ١٨/٩/٢٠١٠م، موقع هسبريس.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص ٨٥ - ٩٢، ٩٨.

ومناقق، سب القاديانيين للإسلام وتسمية الشجرة الملعونة وجوابهم، مدينة العرب في الأندلس/ جوزيف ماك كيب (ترجمة)، الإلهام والإنعام في سورة الأنعام، القاضي العدل في حكم البناء على القبور، الأنوار المتبعة في تحقيق سنة الجمعة، قبسة من أنوار الوحي، الصبح السافر في حكم صلاة المسافر، العلم المأثور والعلم المشهور في بدع القبور، منحة الكبير المتعالي في شعر وأخبار محمد تقي الدين الهلالي/ حسن سلمان، الجامع الثمين من رسائل العلامة محمد تقي الدين، رسائل العلامة السلفي محمد تقي الدين الهلالي المغربي للعلماء والوجهاء/ جمعها وقدم لها وعلق عليها مشهور بن حسن آل سلمان (٤ ج)، الخطب المنبرية، حاشية على كتاب التوحيد للشيخ محمد بن عبد الوهاب، حاشية كشف الشبهات لمحمد بن عبد الوهاب، دليل الحاج إلى مناسك الحج، العقود الدرية في منع تحديد الذرية، دواء الشاكين وقامع المشككين في الرد على الملحددين، الرجعية والتقدم، تقويم اللسانين، رحلة من الزبير إلى جنيف، رحلة إلى درعة بالمغرب، من يرافقني إلى برلين؟، الهاديات، الصديقات الثلاث (قصة)، رحلة إلى ألمانيا، الطبقات عند العرب، طيف الخيال لمحمد بن دانيال، الجماهر في الجواهر (رسالة الدكتوراه)، مدينة العرب في الأندلس (مترجم عن الإنجليزية)، كتاب البلدان لمحمد بن الفقيه البغدادي (مترجم إلى الألمانية، بالاشتراك)، لسان الدين (المجلد الأول، وهي المجلد التي كان يصدرها بتطوان)، شرح أحاديث من الأربعين النووية، الجيش الجرار من أحاديث النبي المختار في أن الرباعية ركعتان في جميع الأسفار^(١).

محمد تقي الدين النبهاني = تقي الدين بن إبراهيم النبهاني

محمد التنير = محمد داود التنير

(١) المجتمع ع ١٢٩٨ (١٨/١٤١٩هـ) ص ٤٦ بقلم الشيخ عبد الله العقيل، مقدمة كتابه «سبيل الرشاد»، الشرق الأوسط ع ٣١٣٤ (١٢/١٤٠٧هـ)، علماء عرفهم ١٩٣/١، رسائل الأعلام ص ١٦، معلمة المغرب ٧٥١٩/٢٢ (وفيه أنه من مواليد قصر أولاد عبد القادر بالريصاني بالمغرب)، البعث الإسلامي ع ٥ (١٤٠٨هـ) ص ٨٠، وتمتته في العدد الذي يليه، المجموع في ترجمة حماد الأنصاري ٥٩٢/٢، تحفة الإخوان ص ٦٩، الفوائد المتنوعة لابن باز ص ١٣١ (وفيه آخ لوفاته الثلاثاء ٢٧ شوال).

محمد توفيق حسين

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨ م)

تربوي، باحث في التاريخ.

من مواليد مدينة الموصل. حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة لندن، ودرّس في الجامعة الأمريكية ببيروت مدة طويلة، عاد إلى العراق ودرّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعيّن مديرًا عامًا لدائرة العلوم الاجتماعية والإنسانية في وزارة التعليم العالي، ومديرًا عامًا للصحافة في وزارة الثقافة، اهتم بالتأريخ للحضارة الإسلامية، كما ركز على فلسفة العصور الوسطى.

ومما ألّف من كتب: هذا العالم العربي (مع نبيه فارس)، فلسفة الجاحظ، تاريخ أوروبا في العصر الوسيط، الحضارة الإسلامية، نهاية الإقطاع في العراق، عندما يثور العراق، المقابسات لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، مفهوم الإنسانية والعنصرية عند الجاحظ.

وترجم: نماذج بشرية من العصور الوسطى، الفلسفة الإسلامية ومركزها في التفكير الإنساني، قصة الإنسان منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها/ كارلتون كون (تحقيق بالمشاركة)، تاريخ اليونان/ أندرو روبرت برن^(٢).

محمد توفيق شديد

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

صحفي يساري أديب.

ولد في قرية علّار بقضاء طولكرم في فلسطين، وتوقّف في دراسته قبل إكمال الثانوية، نزح إلى بيروت، ورحل منها إلى الجزائر ليعمل في الصحافة والتدريس، وعاد ليعمل صحفيًا حتى آخر حياته في لبنان. وكان يساريًا صارمًا، وقد انعكس هذا في ثقافته وكتاباتهِ وشعرهِ بصورة واضحة.

طبع له ديوان شعر: ضحكات دامعة، سماؤكم صحراؤكم قهر.

وله مسرحيات مخطوطة: المتردّد، مشاكل مشاكل، عدالة الأبدية.

وقصة قدمت للإذاعة بعنوان: الفناء.

الصناعي، وفي قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، وعمل مترجمًا في الإذاعة والتلفزيون، وقدم برنامج (طرائف من العالم) في التلفزيون، كما رأس قسم الأخبار في الإذاعة والتلفزيون، ورأس تحرير مجلة (المقاومة) الشهرية، وترجم مقالات كثيرة، وكتبًا.

من الكتب التي ترجمها: استهداف العرب والمسلمين: الحقوق المدنية في خطر/ تحرير إيلين ك. هاغويان، إعادة اختراع الحكومة: كيف تحوّل روح المغامرة إلى القطاع العام؟/ ديفيد أوزبورن وتيد غايلر، التمويل الحكومي للتعليم العالي: سياقات متغيرة وأسس منطقية جديدة/ إدوارد ب. سانت جون ومايكل د. بارسونز، حيّاتي/ بيل كلنتون (ترجمة مع وليد شحادة)، الذكاء المالي: دليل للمدير لمعرفة ما تعنيه الأرقام الحقيقية/ كارن بيرمان وجو نايت وجون كيس، السيدة الوزيرة/ مادلين أولبرايت، الشبكات الإسلامية من الحج إلى الأناشيد الصاخبة/ مريام كوك وبيروس بلورنس، غطرسة القوة: عالم ريتشارد نيكسون السري/ أنطون سمرز وروين سوان، القوة الناعمة وسيلة النجاح في السياسة الدولية/ جوزيف س. ناي، كيف تمسك بزمام القوة: ثمان وأربعون قاعدة ترشدك إليها/ روبرت غرين، مفارقة القوة الأمريكية: لماذا لا تستطيع القوة العظمى الوحيدة في العالم أن تمضي وحدها/ جوزيف س. ناي^(١).

محمد توفيق بليغ

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

رائد محاسبة التكاليف.

من مصر. مؤسس مادة التكاليف المعيارية في مصر والعالم العربي. شارك في تأسيس وزارات الصناعة، والكهرباء، والإنتاج الحربي، أستاذ «التكاليف» في قسم المحاسبة بكلية التجارية في جامعة القاهرة.

من عناوين مؤلفاته التي أحصيتها: نظام التكاليف، تكاليف التسويق، محاسبة التكاليف، التكاليف المعيارية، أساسيات محاسبة التكاليف (مع حنفي زكي عبيد وصلاح عيد).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٤/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٨/٣، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/١٠/٤ م.

(١) دليل كتاب فلسطين ص ١٨٧، موسوعة اعلام فلسطين ٨٠/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/٣٠ م.

وكذلك مسرحية: القنديل أم المعطف.

إضافة إلى عدد من المقالات السياسية والاجتماعية^(١).

محمد بن توفيق الشّماع

(١٣٤٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤ م)

قاض، فقيه، مستشار.

ولد في دمشق. تخرّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية، أتبعها بسنة تخصّص في القضاء الشرعي، تولّى بعدئذ القضاء في دمشق وغيرها، وتدرّج في مناصبه حتى صار مستشار محكمة النقض، وفي أثناء ذلك عيّن خبيراً بالأمانة العامة لمجلس وزراء العدل العرب بالرباط، ودرّس العلوم الإسلامية في الكلية الشرعية وكلية الشريعة بجامعة دمشق، والمعهد العالي للقضاء. رحل إلى الشارقة فكان رئيس محكمة الاستئناف الاتحادية بها، ورئيس محكمة الجنايات الكبرى، وقام بتدريس العلوم الشرعية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وفي المعهد العالي للقضاء بالإمارات.

شارك في وضع القانون العربي الموحد للأحوال الشخصية، كما شارك في مؤتمرات إسلامية وفقهية وقانونية في العالم الإسلامي.

ومن تأليفه: المفيد من الأبحاث في أحكام الزواج والطلاق والميراث، المذكرة التوضيحية في شرح قانون الأحوال الشخصية، أحكام الوصية الواجبة^(٢).

محمد توفيق الطويل

(١٣٢٧ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠ م)

أستاذ وباحث فلسفي لغوي إسلامي.

ولد في القاهرة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعيّن رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والنفسية بالكلية نفسها، وأعير إلى جامعات عربية أخرى. اختير مقرراً للجنة الفلسفة بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضواً بشعبة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وله بحوث ومقالات في دوريات عربية. مال إلى الأخذ بالمذهب المثالي، وقام بالتأسيس لمثالية

(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٢٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٣/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ٦٤ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

«معتدلة» قائمة على فكرة أفراد الإنسان بالعقل والنزوع نحو الكمال، وربط هذه المثالية بالتراث الإسلامي. وحاول حثّ الناس على اللجوء إلى الإسلام العملي وإعمال العقل، واستعان بتاريخ العلم عند العرب والمسلمين في دراسته لتاريخ الفكر الفلسفي.

ومن كتبه: أسس الفلسفة، فلسفة الأخلاق، مذهب المنفعة العامة في فلسفة الأخلاق، جون استيوارت مل، قصة النزاع بين الدين والفلسفة، العرب والعلم في عصر الإسلام الذهبي، الشعراي إمام التصوف في عصره، الأخلاق في الفكر الإسلامي، التنبؤ بالمغيب عند مفكري الإسلام.

وله من التحقيقات والترجمات: المغني للقاضي عبدالجبار (تحقيق ج ٨ - ٩)، الفلسفة والإلهيات (من كتاب تراث الإسلام، تحرير المستشرق ألفريد جيوم) (ترجمة)، علم الغيب في العالم القديم (ترجمة)، تاريخ علم الأخلاق/لهنري سدجويك (ترجمة)، أفلاطون والأكاديمية (كتاب تاريخ العلم لجورج سارتون) (ترجمة)، مسائل فلسفية (بالاشتراك)، مشكلات فلسفية (بالاشتراك)، الأحلام: بحث مقارنة، التصوف في مصر إبان العصر العثماني، قصة الاضطهاد الديني في المسيحية والإسلام، الفكر الديني الإسلامي في المائة عام الأخيرة، من تراثنا العربي والإسلامي، الفلسفة في مسارها التاريخي، مدخل لدراسة تاريخ الفلسفة، قصة الكفاح بين روما وقرطاجة، علم الغيب في العالم القديم، قضايا في رحاب الفلسفة والعلم، أفلاطون والأكاديمية، خصائص التراث، التفكير العلمي بين تراث العرب وتراث الغربيين، لغات علمية من تاريخ الطب العربي^(٣).

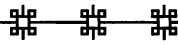
محمد توفيق العيسى

(١٣٤٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠ م)

باحث تراثي، حزي.

من البوكمال بسورية. عمل في المجلس البلدي في البوكمال، ثم كان مديراً للجمعية التعاونية الاستهلاكية بها، وعضواً في قيادة شعبة حزب البعث بها. مات في

(٣) المجمعون في خمسين عاماً ص ٢٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٩١، التراث الجمعي ص ١٧٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٨٤، موسوعة الفكر العربي ص ١٢٩.



محمد تيسير بن محمد علي ظبيان

(١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨ م)

كاتب إسلامي، محرر صحفي.

ولد في بلدة مصياف التابعة لمحافظة حماة بسورية. تلقى تعليمه في الكلية الحربية العسكرية، وتخرج منها ضابطاً، رافق وزير الحربية يوسف العظمة في الجيش، وحُكِمَ عليه بالإعدام من قبل الفرنسيين، فهرب إلى الأردن. أصدر جريدة «الجزيرة» في سورية عام ١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م)، ونقلها إلى الأردن، وظلت تصدر في عمان حتى عام ١٣٧٢ هـ (١٩٥٢ م). أسس كلية الشريعة الإسلامية، وتولى إدارتها مؤقتاً، ثم أصدر مجلة الشريعة عام ١٣٧٨ هـ. ومن كتبه المطبوعة: زبدة التاريخ العام، الحبشة المسلمة، فلسطين الدامية، مقام المرأة في الإسلام، الملك عبدالله كما عرفته، الملك طلال، أسرار الحركة الماسونية، صلة الجاهلية بالعالم القديم، وأغرب مشاهدتي في ديار الإسلام، فيصل بن الحسين من المهد إلى اللحد: سجل عام لتاريخ القضية العربية وتطوراتها (بالاشتراك مع محمد عابدين حمادة)، موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى^(٤).

محمد تيمد = محمد التيجاني تيمد

محمد ثابت الفندي

(١٣٢٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣ م)

باحث فلسفي رياضي.

ولد في محافظة أسيوط بمصر، نال شهادة الدكتوراه من السوربون، ثم كان عميداً لكلية الآداب، وتولى أيضاً عمادة كلية الآداب ببيروت. وكان ممثلاً لمصر في اليونسكو، ثم ممثلاً لليونسكو في الأمم المتحدة، وعضواً في المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية. أسس بجامعة الإسكندرية أول برنامج علمي لتعليم المنطق الرياضي وفلسفة العلوم. وله مؤلفات عدة، منها: مع الفيلسوف، أصول المنطق

(٤) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٢٦، الفصل ع ١٨ (ذو الحجة ١٣٩٨ هـ) ص ٩، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٣٨، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٤/١ (وفيها وفاته ١٩٧٩ م)، معجم البابطين لشعراء العربية.

شهر شباط.

له بالاشتراك مع محمد الزرور: البوكمال والتاريخ^(١).

محمد توفيق محمد سعيد الأزهرى

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

أديب محاسب.

ولد في القاهرة، وتخرج في كلية التجارة بجامعتها، عمل مراجع حسابات، وخبيراً اقتصادياً، ومديرًا ماليًا في شركة بكنيا. وكان عضوًا برابطة الأدب الحديث، وحصل منها على الدكتوراه الفخرية. ألف وكتب العديد من القصص والروايات، وهي مخطوطة، منها: كسر الطوق، زيف الطلاء، عمرة للإيجار، الوجه الآخر، الحكمة وقصص أخرى. وطبع له كتاب: عائلة من الشعراء. ودواوين: أغاريد النعام (زجل). وقيد الطبع: أشجان الأسير^(٢).

محمد التيجاني تيمد

(١٣٥٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣ م)

مسرحي.

من مدينة فاس. ارتبط بالمسرح من خلال تصميم الديكور أولاً، تابع تعليمه بجامعة القرويين، وكتب تمثيلية «المهزلة الكبرى» للإذاعة، ثم مسرحية «الساعة»، وقد ألّف ومثّل وأخرج، واهتم بالإخراج المسرحي خاصة، وخلف نصوصاً مسرحية، انضم إلى اتحاد كتاب المغرب منذ عام ١٤٠٩ هـ.

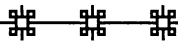
ومما طبع له مسرحية: أقواس أيامي.

ومن مسرحياته أيضاً (يبدو أنها مثّلت فقط ولم تطبع): المحامي، آيت عقربان أو الساعة، الأحذية الدامعة، كان يا ما كان، الزغنة، كاهنة المطبخ، عرس الذيب، حموضة أو أزمنة الأمطار المتحجرة^(٣).

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٢٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع اتحاد كتاب المغرب (١٤٣٤ هـ)، ومما كتبه عبدالرحيم محلاوي في مدونة «مسرح رواد الخشبة ومكناس» بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠٠٨ م، وفي موقع فضاء الإبداع ١٧/٨/٢٠١١ م.



والناصرين، والكثير من الكتابات ذات الرؤى الحداثية، واشتهر بعدائه الشديد لليساريين الذين كان يسميهم «الحمرة». والعجيب في جوانب معاركه بعد ذلك كله هو خوضه معارك ضد الإخوان المسلمين، ولعل ذلك كان قديماً. والله أعلم. وذكر بعض النقاد أنه كان تلميذاً نجيباً للكاتب الفرنسي موباسان والكتاب الروس. وقد حوّلت رواياته إلى أعمال درامية، لا تُرضي الرؤية الدينية. وكتبها كلها بالعربية الفصحى، وكان حريصاً عليها في جميع كتاباته.

وقالوا: «قدم للمكتبة العربية ٢٠ عملاً روائياً، مثل معظمها في السينما والتلفزيون، كما كتب أكثر من ٧٠ تمثيلية للإذاعة، ومائة قصة قصيرة، ومسرحيتين، هما: الحياة لنا، وحياة الحياة... وأن مجمل ما كتبه يتجاوز ١٠ آلاف صفحة.

ووقفت على عناوين مؤلفاته التالية: ابن عمار، حياة الحياة، حين يميل الميزان، خائنة الأعين، خشوع، خواطر ثروت أباطة، ذكريات بعيدة، ذكريات لا مذكرات، السرد القصصي في القرآن، الشباب والحريّة، شعاع من طه حسين، طارق من السماء، قصر على النيل، القصة في الشعر العربي، لأنه يحبها، لؤلؤ وأصداف، من أقاصيص العرب، نقوش من ذهب ونحاس، هارب من الأيام، وبالْحَقّ نزل، وبقي شيء. المؤلفات الكاملة (٦ مج، ١٤١٢هـ)، أحلام في الظهيرة، أمواج ولا شاطئ، أوقات خادعة، الأيام الخضراء، بريق في السحب، ثم تشرق الشمس، جذور في الهواء، الحياة لنا، خيوط السماء، دورة اللولب/ هنري جيمس (ترجمة)، ذكريات طه حسين، الزمن الممزق، السباحة في الرمال، شيء من الخوف، الضباب، طائر في العنق، عاشق الليل: صور قلمية، عذراء اللورين، الغفران، في مغيب القمر/ شتاينبك (ترجمة بالاشتراك مع عبد الله البشير)، قراءات ومشاهدات، قصر على الرمال، لقاء هناك، من أقاصيص العرب، هذه اللعبة^(٣).

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/١٦٣، مصور أعلام الفكر العربي ٢/٦٦، مع رواد الفكر والفن/ محمد شليبي ص ٧١، الموسوعة القومية ص ٢٩٢، موسوعة أعلام مصر ص ١٥١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص ١٦٠، وقفة مع رجال الفكر ص ٧٥، عالم الكتب (شوال ١٤١٠هـ) ص ٢٧٥، المجلة العربية ع ٢٠٧ ص ٦٥، الفيصل ع ٣٠٨ ص ١٢٩، العالم س ٢ ع ١٢ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ٦٢، =

الرياضي، فلسفة الرياضة، الطبقات الاجتماعية من وجهة نظر المدرسة الاجتماعية الفرنسية. وشارك في ترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية^(١).

محمد الثاني الحسني الندوي المظهري (١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

عالم تربوي.

من أسرة ندوة العلماء بلكهنؤ. رئيس تحرير مجلة «رضوان» الشهرية التي أصدرها عام ١٣٧٦هـ لتربية النساء والبنات المسلمات، الأمين العام لجامعة فلاح المسلمين فرع ندوة العلماء بمديرية رائتي بريلي. صاحب نشيد الندوة الذي بقي تذكراً في تاريخها. وكان عالماً، له منجزات قيمة في مجال الدعوة والعمل الإسلامي الاجتماعي.

وله كتب، مثل: العلامة المحدث الكبير الشيخ خليل أحمد الأنصاري السهارةنفوري (ترجمه إلى العربية عبد الله الحسني الندوي)، الشيخ محمد يوسف الكاندهلوي: حياته ومنهجه في الدعوة (عُربه جعفر مسعود الحسني الندوي). وكان يعد كتاباً حول ترجمة حياة محمد الحسني رحمه الله^(٢).

محمد الثبيتي = محمد عوّاض الثبيتي

محمد ثروت أباطة

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

من رواد القصة، صحفي، ناقد.

اسمه الكامل: محمد ثروت بن إبراهيم دسوقي أباطة، وعُرف بـ«ثروت أباطة»، من أسرة أباطة الشركسية.

ولد في القاهرة. أجاز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول. رأس تحرير مجلة «القصة»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، والقسم الأدبي بجريدة الأهرام. رئيس اتحاد الكتاب، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجالس القومية المتخصصة، كتب في جريدة الأهرام بشكل منتظم حتى آخر يوم من حياته. اشترك في مئات الندوات العلمية والأدبية بمصر والخارج، وله مقالات ودراسات وأبحاث نقدية، وإنتاج أدبي وفير. واعتبر من أكثر الكتاب المصريين إثارة للمعارك الإبداعية والثقافية والسياسية. كتب ضد اليسار المصري

(١) الفيصل ع ٢٠٤ (جمادى الآخرة) ١٤١٤هـ، وإضافات.

(٢) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) ص ٩٧.

محمد ثروت بن عبد الرحمن قطب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية الزراعة بجامعة الزقازيق عام ١٤١٥هـ (١٩٩٤م)، وعمل أستاذًا بمعهد الكفاية الإنتاجية، مات في شهر ذي الحجة، أوائل كانون الثاني (يناير).

له: تأثير عملية الاستصلاح على حالة بعض العناصر الغذائية في أراضي الشرقية (ماجستير باللغة الإنجليزية)، عمليات خدمة التربة والمياه لإنتاج بعض المحاصيل (دكتوراه).

محمد جابر عبدالعال الحيني

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٧م)

كاتب ومحقق ناقد.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٧٣هـ، وقد أشرف على رسالته أمين الخولي.

من مؤلفاته: المسالك والممالك للكرخي الإصطخري (تحقيق)، حركات الشيعة المتطرفين وأثرهم في الحياة الاجتماعية والأدبية لمدن العراق (أصله دكتوراه)، الخنساء: شاعرة بني تميم، أبو نواس الشاعر (ماجستير).

محمد جابر الفياض العلواني

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي أديب.

ولادته في الفلوجة بالعراق. حاز درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس، رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد. له بحوث ودراسات قرآنية عاجلته المنية قبل إنجازها كلها.

له من الكتب: التورية وخلو القرآن الكريم منها، العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه، مفهوم البلاغة لغة واصطلاحًا، مفهوم الفصاحة لغة واصطلاحًا، الكفاية،

= معجم الروائيين العرب ص ٩٧، الشرق الأوسط ع ٨٥١٧ (١٤٢٣هـ)، الرياض (١٤٢٣/١/١٤هـ)، القصة (فصلية من مصر) ع ١٠٨ (٢٠٠٢م)، ملف عنه، شخصيات لها تاريخ ص ١٤٥، أدب وأدباء ص ٣٧.

الأمثال في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، خصائص اللغة العربية، المعاجم العربية وكيفية الإفادة منها، الأمثال في الحديث الشريف (أصله دكتوراه) (١).

محمد جاد علي جاد البنا

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

أديب إسلامي، محرر صحفي.

ولد في قرية «كفر دمير القديم» التابعة لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية في مصر. تعلم في الأزهر حتى نال الشهادة العالية. حصل على الماجستير في موضوع «زكي مبارك ومعاركه الأدبية»، والدكتوراه في موضوع «السيرة النبوية في القصص التاريخي». عمل أستاذًا بكلية البنات الإسلامية التابعة لجامعة الأزهر، فرع المنصورة، وظلَّ بها حتى توفاه الله. وكان متأثرًا بالأديب أحمد حسن الزيات صاحب «مجلة الرسالة» الذي هو الآخر من قريته، فكتب في الرسالة حين أصدرتها وزارة الثقافة عام ١٣٨٣هـ، وفي غيرها من المجلات بمصر والسعودية، فضلًا عن المجلات الجامعية التي تنشر البحوث المتخصصة. واهتمَّ بالتراث، وكتب موضوعات إسلامية واجتماعية وأدبية في صياغة للتصور الإسلامي والمعرفة الواعية. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ومن المؤازرين لها.

ومن كتبه: ثم جاءته الشهادة؛ والكتيبة الخرساء، الفستان والرصاص: مجموعة قصص قصيرة (١ - ٧)، المعارك الأدبية بين زكي مبارك ومعاصريه، ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى، ومن اليرموك درس آخر.

إضافة إلى كتابين عن الزيات (صاحب الرسالة) درس فيهما إنتاجه الأدبي وتأثيره الثقافي، وقد نشر أحدهما، وكان يعمل لنشر الآخر (٢).

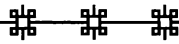
محمد جاسم الأمين

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

تربوي ثقافي أديب.

(١) الفصل ع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٨/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/٣، كتابه: الأمثال في القرآن.

(٢) المجلة العربية س ١٨ ع ٢٠٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة) ص ٥٦.



محمد جعفر بن أحمد التبريزي
(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

فقيه إمامي.

ولد في النجف. قرأ على علماء الشيعة. بقي في الهند مدة طويلة مشغولاً بالإمامة والوعظ، انتقل إلى طهران وبها توفي يوم (٦) ذي الحجة.

ترجم «نهج البلاغة» إلى الإنجليزية، وله بالعربية: الطليق ابن الطليق^(٣).

محمد جعفر النقدي
(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤ م)

شاعر مدرّس.

ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وانكبَّ على المطالعة في مكتبة والده الأديب، درّس، ثم تفرّغ لأعماله الأدبية، ونشر شعره في الصحف العراقية والمصرية واللبنانية.

وطبع له: الرجل الذي فاته القطار (رواية).

دواوينه: الأشباح الظالمية، من أجلك يا وطني، الغجر والسلطان (مسرحية شعرية)، من ليالي نيرون (ملحمة شعرية)^(٤).

محمد جلال أبو الذهب
(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤ م)

اقتصادي، إداري، وزير.

من سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عمل أستاذاً في كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة، وبمعهده التخطيط القومي. رأس مكتب الإحصاء العربي بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، وصار محافظ سوهاج، ثم وزير تموين عام ١٤٠٦ هـ.

وله: الإحصاء التطبيقي^(٥).

ولد في كرخ بغداد، تخرّج في قسم الرياضيات بدار المعلمين العالية، ثم درّس، وعيّن ملحّقاً ثقافياً بالقاهرة، ثم أُبعد إلى السودان، عاد ليكون وكيلاً لوزارة الثقافة، فوكيل وزارة الخارجية، ونشر قصائد له في مجلات وصحف. طبع له ديوان: على الطغاة مع الثائرين^(١).

محمد جبار المعبيد
(١٣٥٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩ م)

باحث لغوي، ناقد أدبي.

من مدينة البصرة بالعراق، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، ثم كان أستاذاً للأدب، ونشط في كتابة البحوث والمقالات الأدبية واللغوية في الدوريات، وحقق كتباً تراثية، وشارك في «موسوعة البصرة» الحضارية. وذكر أحد عارفيه أنه كان «تقدمي الفكر»، وأنه حاول الهرب من العراق فأوقف على الحدود وسُجن ومات، كتب ذلك في صحيفة الحزب الشيوعي العراقي المركزية، فلعل المترجم له كان شيوعياً. من آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء/ للزوزني (تحقيق)، ديوان عدي بن زيد العبادي (جمع وتحقيق)، ديوان إبراهيم بن هرمة (تحقيق)، ديوان الخرمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع علي جواد الطاهر)، ديوان طهمان بن عمرو الكلابي بشرح أبي سعيد السكري (تحقيق)، الأمثال للأصمعي: جمع وتحقيق ما تبقى من تراثه في الأمثال، ما تبقى من أراجيز أبي محمد الجذامي الفقعسي الأسدي، أبو عمر الزاهد: حياته وآثاره ومنهجه مع تحقيق كتاب «يوم وليلة» (ماجستير)، شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري: دراسة ونصوص: العطوي - الجاحظ - الحمدوي، عمدة القراء وعدة الإقراء لابن فصيح الكوفي (تحقيق)^(٢).

محمد الجبلي = محمد محمد الجبلي

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢٩٧/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٨ (وورد اسمه هنا «جعفر» فقط).

(٤) مما كتبه عبدالحالقي فريد في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣٤ هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٩٤/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٨/٣.

(٥) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٦.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٨/٧.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٤/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٢١/٣، ومما كتبه نبيل العطية في «طريق الشعب» الجريدة المركزية للحزب الشيوعي العراقي ٢٠٠٧/١١/١٤ م.

محمد جلال عباس

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)^(١)

كاتب مترجم.

من مصر.

من مؤلفاته وترجماته: فيتنام: قصة كفاح شعب، المفسرون/ وولي سوينكا (رواية، ترجمة)، ما بعد الحياة/ كولن ولسن (ترجمة)، الشمس العارية/ إسحاق عظيموف (ترجمة).

وأسهام في ترجمة ونقد وإعداد محاولة فيلكوفسكي للنشر باللغة العربية بعنوان: تهويد التاريخ - عصور في فوضى، بإشراف رضا الطويل.

محمد جلال كشك

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي، باحث مفكر.

اسمه الكامل: محمد جلال الدين محمد علي كشك.

ولادته في بلدة المراغة بسوهاج. انضم إلى الحزب الشيوعي ثم خالفهم، أجاز في الحقوق، وحرر في مجلات وجرائد، ثم عُيِّن بعد حرب ١٩٦٧م مندوباً متجولاً لصحيفة «أخبار اليوم» في دول المشرق العربي، وأصدر خلال هذه المدة كتاباً، عنوانه «عبدالنصر وليس الناصرية»، أثار غضب الرئيس جمال عبدالناصر الذي قام باستدعائه فرفض العودة، وبعد وفاته حاول العودة للصحافة المصرية إلا أن الرئيس السادات رفض، ونشر مقالات في أواخر حياته بمجلة «أكتوبر». ورحلته من الشيوعية إلى نور الإسلام عميقة المعنى، وكتابه الفدّ «ودخلت الخيل الأزهر» كشف فيه أوراق أخطر محاولات التنوير الثقافي والحضاري في كتابة تاريخ مصر الحديثة، على يد نفر من العلمانيين والطائفيين المقتنعين، الذين حاولوا تصوير الغزو الفرنسي البربري لمصر على أنه كان «فتحاً حضارياً» أدخل «التنوير» إلى مصر. وكان مثيراً في موضوعاته الصحفية، وقد اتجه إلى الخط الإسلامي والدفاع عن نظامه، ولقي من أجل ذلك العنت والقهر، وتعرض للاغتيال في القاهرة. توفي في أمريكا وهو يخوض مناظرة تلفزيونية مع نصر حامد

أبو زيد حول بعض الأفكار التي تتعارض مع الرؤية الإسلامية. ولا شك أن لديه اجتهادات غير مقبولة في إنتاجه الفكري، في قضايا شرعية.

من آثاره المطبوعة: أخطر من النكسة، إيلي كوهين من جديد، تحرير المرأة المحررة، ثورة يوليو الأمريكية: علاقة عبدالناصر بالمخابرات الأمريكية، الحوار أو خراب الديار، المؤامرة على القدس تنفذ في مكة، خواطر مسلم في الجهاد والأقليات، السعوديون والحل الإسلامي، طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية، قيام وسقوط إمبراطورية النفط، ودخلت الخيل الأزهر، يوم كنا خير أمة، المسيرة الخضراء (العنوان على الغلاف: وقيل الحمد لله)، المؤامرة على القدس تنفذ في مكة، إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا، الثورة الفلسطينية: محاولة للفهم، الجنازة حارة: يوميات لأزمة الخليج، حكايات عن عمر، حوار في أنقرة، دراسة في فكر منحل، روسي وأمريكي في اليمن، الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت، الطريق إلى مجتمع عصري، الغزو الفكري، الفضيحة: هيكل يزيّف التاريخ لحساب الملك حسين، كلمتي للمغفلين، لمحات من حطين، ماذا يريد الطلبة المصريون؟، الماركسية والغزو الفكري، من أحوال المصطفى صلى الله عليه وسلم، النابالم الفكري: حقيقة كتاب «تخطمت الطائرات عند الفجر»، الناصريون قادمون، النابالم الفكري: حقيقة كتاب «تخطمت الطائرات عند الفجر»، النكسة والغزو الفكري، يوم كنا خير أمة، جهالات عصر التنوير: قراءة في فكر قاسم أمين وعلي عبد الرازق^(٢).

محمد جلال بن محمد جميل شومان

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

صحفي أديب. عُرف بجلال شومان.

من مدينة اللاذقية بسورية، تعلم في الكلية الإسلامية ببيروت، درّس، وتوظّف، وعمل في الصحافة ربع قرن، صاحب جريدة «الاعتدال» التي كانت لوالده ثم انتقلت إليه.

(٢) المسلمون ع ٤٦٢ (١٤١٤/٦/٢٧)، وع ٤٦٥ (١٤١٤/٧/١٨)،

الفصل ع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص ١٤٤، المجتمع ع ١٨٦٤.

(١) لعل وفاته ما بين ١٤٠٩ - ١٤٢٠هـ؟

له ديوان مخطوط، وتمثيلية مثّلت بعنوان: الجريمة، وكتاب: نوابنا في البرلمان^(١).

محمد جلال الدين النقاش = جلال الدين النقاش

محمد جليل حبوش التكريتي

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

شاعر، معلم، محام.

ولد في تكريت بالعراق، تخرج في كلية القانون بجامعة بغداد. درّس. مارس المحاماة. له قصائد ومقالات، وحاضر في قاعات رسمية. من آثاره المطبوعة: همسات خريفية (شعر)، تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة، تسبيحة الفاو (شعر)، ينابيع (شعر)^(٢).

محمد جمال الهاشمي = محمد بن جمال الدين الهاشمي

محمد جمال الدين إسماعيل بدوي = جمال بدوي

محمد جمال الدين حسونة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ أمراض النبات في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وكيل الكلية. نعي في يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٣ يولييه.

كتبه: أساسيات فسيولوجيا النبات، أمراض النبات البيئية غير الطفيلية: الجو - التلوث - نقص التغذية.

محمد جمال الدين سرور

(١٣٣٠ - بعد ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٧)^(٣)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكذلك الدكتوراه في عام ١٣٦٣هـ، وموضوعها: سياسة مصر وحضارتها في

(١) موسوعة أعلام سورية ٦٨/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/٧.

(٣) أشرف على رسالة دكتوراه نوقشت عام ١٩٩٧م.

عصر أسرة قلاوون.

ومن كتبه المطبوعة: الدولة الفاطمية في مصر: سياستها الداخلية ومظاهر الحضارة في عهدها، تاريخ الدولة الفاطمية، تاريخ الحضارة الإسلامية في الشرق من عهد نفوذ الأتراك إلى منتصف القرن الخامس الهجري، الحياة السياسية في الدولة العربية الإسلامية خلال القرنين الأول والثاني بعد الهجرة، دولة بني قلاوون في مصر: الحالة السياسية والاقتصادية في عهدها بوجه خاص، النفوذ الفاطمي في جزيرة العرب، مصر في عصر الدولة الفاطمية، قيام الدولة العربية الإسلامية في حياة محمد صلى الله عليه وسلم، الظاهر بيبرس وحضارة مصر في عصره (أصله ماجستير)، سياسة الفاطميين الخارجية.

محمد جمال الدين بن عبد القادر ناصر

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

مدرّس أديب، عرف بجمال عبد القادر ناصر.

من مدينة أسوان المصرية، حصل على دبلوم المعلمين بمدينة قنا، درّس المواد الاجتماعية، وأصبح مدير مرحلة. له: شذرات: أوراق من رياض العرب (طبع من جزآن)، أم غريب وقصص أخرى، وله ديوان مخطوط^(٤).

محمد جمال الدين بن علي محفوظ

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث عسكري إسلامي.

من مصر. لواء أركان حرب. والده كان عضو هيئة كبار علماء الأزهر، وكان المترجم له مدير التوجيه المعنوي، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو شرف بالمعهد الإسلامي لشؤون الدفاع والتكنولوجيا بلندن، وشارك في حرب رمضان ١٣٩٣هـ، وكتب في موضوعات حسّاسة مفيدة هاذفة في العسكرية الإسلامية.

من عناوين مؤلفاته: اقتباس النظام العسكري في عهد النبي صلى الله عليه وسلم (مع محمود شيت خطاب وعبد اللطيف زايد)، تربية المراهق في المدرسة الإسلامية، المدخل إلى العقيدة والاستراتيجية العسكرية الإسلامية، النظرية الإسلامية في الحرب النفسية، النظرية الإسلامية

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

نشره المقالات العلمية في الجرائد والمجلات، وعن طريق أحاديثه بالإذاعة والتلفزيون. وكان يقوم بالردّ على الكثير من الخرافات المنسوبة إلى العلم. وكثيراً ما كان يترجّم على الإمام حسن البناء، الذي يقول عنه: إنه أول من وجّهني لدراسة هذا التخصص.

وخلال هذه الرحلة العلمية التي زادت على الستين عامًا، قدّم للمكتبة العلمية سلسلته القيمة «الإسلام والعلم» في سبعة أجزاء باللغة الإنجليزية، التي كان لها فضل السبق في تقديم الجانب العلمي المشرق للحضارة الإسلامية، وكانت مدخلاً طيباً لتعريف الكثيرين من مفكري الغرب بالإسلام على نحو صحيح. وبلغت مؤلفاته العلمية المتخصصة أكثر من ٧٠ كتاباً، حول تاريخ العلوم، والحضارة العلمية للمسلمين، إلى جانب عشرة كتب في علم الفلك، هي أول لبنات هذا العلم باللغة العربية في الجامعات المصرية والعربية.

ومن آثاره المطبوعة التي وقفت عليها: الأرصاد الجوية، الأرض/ آرثر بيزرا (ترجمة)، الإسلام والعلم (بالإنجليزية)، الإسلام وقوانين الوجود، الله يتجلى في عصر العلم (مراجعة وتعليق)، الجغرافيا عند المسلمين، رسالة العلم والإيمان، سكان السماوات (ترجمة)، الصعود إلى المريخ، طبيعيات الجوّ وظواهره، عجائب الأرض والسماء، العلم: خفاياه وأسراره (ترجمة)، العوالم الأخرى، الغبار الذري، غزو الفضاء، الغلاف الهوائي، الفضاء الكوني، القرآن والعلم، قوى الطبيعة في خدمتك، الكون بين العلم والإيمان، كيف ترقب السماء: مبادئ علم الفلك (ترجمة)، مقدمة تاريخ العلوم عند العرب، من روائع الإعجاز في القرآن الكريم، النشرة الجوية، أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (بالاشتراك مع إمام إبراهيم أحمد)، الأرض/ آرثر بيزرا (ترجمة)، الجو وتقلباته/ تنا هيل (ترجمة)، الحقيقة والخيال/ إسحاق أسيمون (ترجمة مع جابر جابر)، الطبيعة الجوية، قصة الفلك والتنجيم، قصة الفيزياء (ترجمة)، كل شيء عن الأقمار الصناعية وسفن الفضاء/ دافيد ديتز (ترجمة)^(١).

(١) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩هـ) ص ٥٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٩٣، موسوعة أعلام مصر ص ١٦٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٨٤/٣.

في القيادة الحربية، النظرية الإسلامية في إعداد الأمة للحرب، النظرية الإسلامية في بناء الروح المعنوية وإدارة القتال، النظرية الإسلامية في بناء المقاتل وإعداد القادة، النظرية الإسلامية في تقاليد الجندية وآداب الحرب، النظرية الإسلامية في العقيدة العسكرية، النظرية الإسلامية في العلم العسكري والقيادة العلمية.

محمد جمال الدين بن علي المسدي

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ.

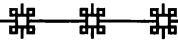
من مصر. أستاذ في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. مات في أوائل شهر ذي القعدة، أوائل كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته: الأرض الطيبة (مع غايث لطف الله، دراسي)، دنشواي، مصر والحرب العالمية الثانية (مع يونان رزق وعبدالعظيم رمضان).

محمد جمال الدين الفندي

(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

رائد علم الفلك في مصر، من العلماء المعاصرين الذين تجلّت على أيديهم فكرة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة. ولد في السودان. انتقل مع أسرته إلى مصر. تخرج في كلية العلوم، وحصل على دبلوم الأرصاد الجوية من جامعة لندن، ودكتوراه فلسفة في الطبيعة الجوية. عين أستاذاً بجامعة الإسكندرية، ثم انتقل إلى جامعة القاهرة فأسّس بها قسم الفلك والأرصاد الجوية، كما أنشأ القسم نفسه بجامعة الأزهر. ودرّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالحجاز. وكان رئيس لجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في هيئة كبار العلماء بالأزهر. أنشأ وحدة الطبيعة الجوية في المركز القومي للبحوث. وله العديد من النظريات العلمية مطبقة في مجال الرصد، وبحوثه منشورة في مجلات علمية متخصصة، وهي أكثر من (٢٥) بحثاً علمياً عالياً في مجلات الرصد الجوي العالمية، ومن هذه البحوث مراجع في أمّهات الكتب. وكان له فضل كبير في نشر الثقافة العلمية من منظور إسلامي بين الناس، من خلال



محمد جمال الدين مختار

(١٣٣٧ - بعد ١٤٠٩ هـ = ١٩١٨ - بعد ١٩٨٩ م)

عالم آثار. وهو نفسه «جمال مختار».

ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة عين شمس، وأكثر من دبلوم. أستاذ التاريخ، رئيس هيئة الآثار، وكيل أول وزارة الثقافة، نائب رئيس اللجنة الدولية لليونسكو لكتابة ونشر مجلدات تاريخ إفريقيا، مستشار اليونسكو لإنقاذ آثار موريتانيا وبنجلاديش، عمل على إنشاء كلية متخصصة للآثار، وأسهم في إنشاء كلية للآثار بجامعة الرياض. من كتبه: مشروع إحياء مدينة الدرعية، الرقص المصري القديم/ إيرينا لكسوف (ترجمة) (١).

محمد بن جمال الدين الهاشمي

(١٣٣٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧ م)

من علماء الشيعة الإمامية، مفير، شاعر.

إيراني الأصل، حلّ في النجف، أكبّ على الدروس الدينية، وأقبل على اللغة العربية وعلومها، ونظم الشعر. انتسب إلى جمعية «الرابطة الأدبية»، وشارك في نشاطاتها، وكوّن مكتبة كبيرة. تولّى التدريس بجمعية منتدى النشر، وحلّ المسائل والمشكلات الشرعية بين الناس، وأمّ الجماعة وقام بوظائف أبيه الدينية. ومن تأليفه: تفسير القرآن الكريم، هكذا عرفت نفسي، ملحمة الجليل (٧٠٠ بيت، لعلها لم تطبع)، الأدب الجديد في العراق، الإسلام في صلاته وزكاته، أصول الدين الإسلامي، الزهراء عليها السلام، المرأة وحقوق الإنسان، مشكلة الإمام الغائب وحلها.

وله عدد من الدواوين المخطوطة، إضافة إلى: الأخلاق في ضوء القرآن، تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم، حاشية على مطوّل التفتازاني، حاشية على رسائل الأنصاري، حاشية على كفاية الأصول (٢ ج)، حاشية على مكاسب الأنصاري، تقارير الأصول من بحث العراقي، تقارير الفقه من بحث والده، الأوتار (منظومة)،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٩٤، موسوعة أعلام مصر ص ١٦٠، الأهرام ١٣/٢/١٤٢٥ هـ (وقد تكون وفاته ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م). وهو غير سمي من مصر (جمال الدين مختار) رئيس الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا.

الأنعام في الموشحات، ملحمة الجيل، الهاشميات، ديوان شعره (٤ ج) (٢).

محمد جمال الدين يونس

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

تربوي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية التربية بجامعة العين في الإمارات، أستاذ في كلية التربية بجامعة طنطا. مات آخر شهر شوال، أوائل ديسمبر.

من مؤلفاته: تدريس العلوم في مراحل التعليم العام (مع خليل الخليلى وعبد اللطيف حيدر) (٣).

محمد جمعة الداعوق

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

عالم قاض.

من مواليد بيروت. تلقى العلم على كبار العلماء في الأزهر بمصر، وبعد أن حصل على الشهادة العالمية عاد إلى بيروت ليتولّى التدريس والخطابة في مدارس بيروت ومساجدها، ثم كان قاضياً في صيدا والشحيم، وأسندت إليه رئاسة المحكمة الشرعية العليا، وبعدها كان أحد المرشحين الأقوياء لمنصب مفتي لبنان، لكنه رفض ترشيح نفسه في وجه صديقه الشيخ حسن خالد. له مؤلفات دينية مخطوطة، وفتاوى (٤).

محمد جمعة الزيلع

(١٣٠٣ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٧ م)

داعية نشيط.

(٢) هكذا عرفهم ٧٣/٧، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤ (وفيه وفاته ١٩٧٩ م)، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٢/٣، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٠/٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٣٢٦/٣.

(٣) وقد يقال للمتروك له «جمال يونس». ويبدو أنه غير «محمد جمال الدين أحمد يونس» فقد وقفت على مؤلفات له مقررّة على طلبة الجامعة، وعليها أنه في كلية التربية بجامعة النيلين؟ فإذا كان هو، فله أيضاً: الجغرافية الزراعية (الفرقة الثالثة)، جيومورفولوجيا عامة (الفرقة الثانية).

(٤) صحيفة الحوار (تصدر عن حزب الحوار الوطني) ع ٣٧٣ (٢٠١١/١٢/١٦ م).

له مجموعة شعرية صدرت باللغة الفرنسية بعنوان: النهار والليل^(٢).

محمد جميل بن أحمد الروزياني
(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١ م)

باحث ومؤرخ كردي عالم.

ويرد اسمه: جميل بندي روزياني.

من إحدى قرى فروخان بلواء كركوك. درس وحصل على إجازة علمية فكان عالماً. عين إماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير، ثم انتقل إلى الأوقاف، وكان مستشاراً في مجلس قيادة الثورة، وانصرف إلى الأدب والتاريخ والترجمة والتأليف. وله مقالات عديدة في مجلة الجمع العلمي العراقي.

نقل إلى العربية من الكتب: تاريخ السليمانية وأحائها لمحمد أمين زكي، الشرفنامه: في تاريخ الدول والإمارات الكردية/ لشرف خان البدليسي، مذكرات رفيق حلمي، الرسائل المقدسة لسليمان فائق، مذكرات مأمون بك (بالمشاركة)، ثورة الشيخ عبدالله، بغداد الجنة العامرة (ترجمة وتعليق)^(٣).

محمد جميل أحمد غازي
(١٣٥٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩ م)

عالم باحث، داعية سلفي.

ولد في كفر الجرايدة من أعمال محافظة كفر الشيخ بمصر. نال الدكتوراه في النقد الأدبي. نشط في حقل الفكر والأدب، فكانت له مشاركات في ميدان الشعر والقصة، وشارك في جمعيات إسلامية عاملة في ميدان الدعوة، فكان نائباً للرئيس العام بجمعية أنصار السنة المحمدية، ثم ولي الرئاسة العامة للمركز الإسلامي العام لدعاة التوحيد والسنة بالقاهرة، عضو مؤسس لجمعية رعاية حديثي العهد بالإسلام في السودان أيضاً، وطوف في الكثير من بلدان العالم الشرقي والغربي محاضراً ومحدثاً وداعياً إلى الله، وناظر قسماً. وله موقف عنيف من الصوفية.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٤٦٩.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤٢٥/١، ٢٥٨/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٨٤/١.

ولد في طرابلس الشام. لازم الدروس الشرعية، اقتنى الكتب، وعمل على نشر الرسائل والبيانات لبث الثقافة والمعرفة مدة ستين عاماً، أنشأ فرقة مسرحية تُعنى بإخراج وتمثيل الروايات الإسلامية. أنشأ مجلة «اللواء الإسلامي»، وتابع عبرها دعوته لعودة الأمة إلى الكتاب والسنة، وكان له دور رئيسي في تأسيس «جمعية شبان المسلمين» وتأسيس مدرسة «وطنية إسلامية» ومسجد «علي بن أبي طالب»، ومدرسة «العلم والإيمان». وأهدى مكتبته إلى الجامع المذكور. ألف العديد من الكتب والكتيبات، وأصدر أعداداً كبيرة من المنشائر والبيانات في موضوعات مختلفة، دافع من خلالها عن الإسلام، ودحض بها ما يلصق به من تشويه بطريقة علمية رصينة ومنسقة، وكانت تلاقي تجاوباً بين القراء والمثقفين. منها رسالة صغيرة تضمنت الرد على (كولد ساك)، وآخر حوى رداً على (القادياني) وآخر رداً فيه على المنصّرين (البروتستنت)، وغيرها^(١).

محمد جمعة نبعة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

نحوي أكاديمي.

من سورية. نال شهادة الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة العلوم والتكنولوجيا بصنعاء، ثم كان أستاذ اللغة العربية في جامعة الملك فيصل بالأحساء في السعودية، وتوفي - ربما - في ٢١ محرم، ١٦ ديسمبر. رسالته في الدكتوراه: النجم الثاقب شرح كافية ابن الحاجب لأبي القاسم صلاح بن علي (ت ٨٤٩ هـ) (تحقيق).

محمد الجموسي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

مغنّ ملحن.

ولد بصفاقس. اهتم بالغناء والشعر، مضى إلى العاصمة لينتج عدداً كبيراً من الأغاني، كما عاش مدة في باريس، وأنتج منوعات للرائي والإذاعة، ومات في ٨ ربيع الآخر، ٣ جانفي (كانون الثاني).

(١) التقوى ع ٨٢ (محرم ١٤٢٠ هـ) ص ٢١.

العربي الأصيل، العرب والأترك في التاريخ، الوحدة العربية بين المدّ والجزر ١٨٦٨ - ١٩٧٢م، عروبة لبنان في ماضيه وحاضره، أسرار ما وراء الستار: الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية كأنك تراهما: دراسات تلتزم الصراحة الكاملة والحياد التام، فلسطين: أندلس الشرق، العروبة والشعوبيات الحديثة، أوليات سلاطين تركيا، الانتدابان في العراق وسوريا، فلسطين أندلس الشرق، واشنطن تعيد الطرق لموسكو في بلاد العرب والمسلمين، العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب^(٢).

محمد جميل خشيفاتي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

عالم فاضل.

ولد في مكة المكرمة. تخرّج في مدرسة الفلاح وحضر حلقات المسجد الحرام عقوداً من الزمن، وتزوّد بالعلم والمعرفة حتى أواخر عمره، فكان من أعيان مكة وطلاب العلم المشهورين، عمل مفتشاً مركزياً في وزارة المالية، ثم مديراً للشؤون المالية بإدارة الصحة في مكة، وعُرضت عليه مناصب قيادية خارج مكة فأبى مفارقتها. وله كتب، طبع منها: بعض خصائص مكة المكرمة، مذكرات محمد جميل خشيفاتي، من جوامع الكلم، الخلاصة الوافية في تاريخ الخلفاء وملوك الدول الإسلامية، الفيوضات الربانية في أعمال البرّ من الكتاب والسنة، رسالة الدرّة اليتيمة: عرض موجز لصفة الحبّ ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه، على سبيل الحقيقة، مخّ العباد، مناقب مكة المكرمة^(٣).

محمد جميل زكور

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

شاعر.

(٢) مؤرخون أعلام من لبنان ٣٩١/١، علماؤنا في بيروت ٦٦/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٠٠، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١٧٣/١، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ١ (صفر ١٣٩٩هـ) ص ٢٣٣، والعدد الذي يليه ص ١٩٤، معجم أعلام المورد ١٣٣، سجل الأيام ١٦٦/٢.

(٣) عكاظ ع ١٣٩٧٩ (١٠/١٠/١٤٢٥هـ)، الأربعاء ١١ شوال ١٤٢٥هـ، ٢٤ نوفمبر ٢٠٠٤م. وهكذا ورد في هذا المصدر أن ما ذكر من مؤلفاته مطبوع؟

ومن أعماله: آلة من ذهب، لن يصلبوا التاريخ، ثم أذن الفجر، ثائر من بلدنا، جولات مع المفكرين، مفردات القرآن (٣ ج)، المنافقون كما يصورهم القرآن الكريم، تفسير سورة إبراهيم، والصوفية: الوجه الآخر، الطلاق شريعة محكمة لا أهواء متحكمة، عقبات على طريق المسيرة الإسلامية، دموع قديمة، أسماء القرآن في القرآن، مجدد القرن الثاني عشر: محمد بن عبد الوهاب.

أما كتب التراث فقد حقق منها: الأوائل لأبي هلال العسكري، الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية، الداء والدواء، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، زاد المهاجر إلى ربه (وهذه الأربعة من تأليف ابن قيم الجوزية)، والآية من تأليف ابن تيمية، وهي: الصوفية والفقراء، العبودية، رأس الحسين رضي الله عنه، الحسنة والسيئة، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ولابن كثير: استشهاد الحسين^(١).

محمد جميل بيهم

(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

كاتب مفكر ومؤرخ اجتماعي.

ولد في بيروت. حصل على الدكتوراه من معهد الآداب بباريس عن «الانتدابات». اتجه إلى التحرير في الصحف والمجلات، كتب في الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وانتخب عضواً في عدد من الجمع، منها المجمع العلمي اللبناني، ثم كان رئيسه، واهتمّ بقضية فلسطين منذ العهد العثماني، وتميّزت كتاباته بالدفاع عن الفكر الإسلامي في مواجهة حملات الشعوية والتغريب، وتصحيح المفاهيم، حسب مفهومه، وكان يقف ضدّ العربية العامية، واستشعر خطر الصهيونية مبكراً.

من مؤلفاته: فلسفة تاريخ محمد، فتاة الشرق في تاريخ العرب، قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور، المرأة في التاريخ والشرائع/ أبو الوفا عبد الحميد النعماني (ترجمة من الأوردية)، الحلقة المفقودة في تاريخ العرب، المرأة في التمدن الحديث، فلسفة التاريخ العثماني: أسباب الخطا للإمبراطورية العثمانية وزوالها، عالم حرّ حديث في آسيا وإفريقيا والوطن العربي، دراسة وتحليل للعهد

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ١٧٧/٣.

ولد في مدينة إدلب بسورية، درس في معاهد شرعية بحلب ودمشق وإدلب، وانكب على دراسة الأدب العربي وخاصة الشعر، وكانت له معرفة بالمقامات الموسيقية. وترك ديوان شعر مطبوع^(١).

محمد جميل زينو

(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

عالم داعية سلفي.

من مواليد مدينة حلب، تخرج في الكلية الشرعية التجهيزية، وسلك الطريقة النقشبندية منذ صغره، ثم ترك التصوف وجماعة التبليغ، والتزم الخط السلفي بعزم وقوة. دخل دار المعلمين، وعمل مدرساً مدة (٢٩) عاماً. مضى إلى مكة فكان من أعضاء هيئة التدريس بدار الحديث الخيرية، وقد درّس التفسير والتوحيد وغيرهما. بحث في مؤلفات الشيخ محمد علي الصابوني واستخرج منها ما يخالف الاتجاه السلفي في العقيدة، وخاصة تفسيره «صفوة التفاسير»، فُمنع في السعودية، وأوذى صاحبه.

ومن تأليفه - ومعظمها رسائل - : أخطاء شائعة يجب تصحيحها في ضوء الكتاب والسنة، أركان الإسلام والإيمان من الكتاب والسنة الصحيحة، أضرار التدخين، تكريم المرأة في الإسلام، تنبيهات هامة على كتاب صفوة التفاسير للشيخ محمد علي الصابوني، توجيهات إسلامية لإصلاح الفرد والمجتمع، شرح أركان الإسلام وما يجب أن يعرفه كل مسلم عن دينه، الصوفية في ميزان الكتاب والسنة، العقيدة الإسلامية من الكتاب والسنة الصحيحة، قطوف من الشمائل المحمدية والأخلاق النبوية والآداب الإسلامية، كيف اهتديت إلى التوحيد والصراط المستقيم، كيف نربي أولادنا تربية إسلامية صحيحة، كيف نفهم القرآن؟، معلومات مهمة عن الدين لا يعلمها كثير من المسلمين، منهاج الفرق الناجية والطائفة المنصورة، التحذير الجديد من مختصرات الصابوني في التفسير، تحفة الأبرار في الأدعية والآداب والأذكار، تنبيهات مهمة على قرة العينين على تفسير

(١) مما كتبه أحمد عاصي في مدونة وطن (التابعة للجمعية السورية للمعلوماتية) (١٤٣٠هـ).

الجلالين، توجيه المسلمين إلى طرق النصر والتمكين (مع محمد بن أحمد سيد أحمد)، الحج المبرور، حكم الإسلام في التدخين على ضوء الطب والدين، خذ عقيدتك من الكتاب والسنة، الرد على أخطاء محمد علي الصابوني في كتابيه صفوة التفاسير ومختصر تفسير ابن جرير، شهادة أن لا إله إلا الله محمد رسول الله، صفة حجة النبي صلى الله عليه وسلم، صيام رمضان، كيف نربي أولادنا وما هو واجب الآباء والأبناء، كيف نفهم التوسل، مجموعة رسائل التوجيهات الإسلامية لإصلاح الفرد والمجتمع (٢ج)، معجزة الإسراء والمعراج، من بدائع القصص النبوي الصحيح، نداء إلى المربين والمربين لتوجيه البنين والبنات، الواسطة بين الحق والخلق لابن تيمية (تحقيق)^(٢).

محمد جميل بن صالح الجودي

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

عميد المسرح التونسي.

عُرف بـ(جميل الجودي).

ولادته في تونس. التحق بمدرسة التمثيل العربي، وشارك في العديد من الأعمال المسرحية والسينمائية والتلفزيونية: مؤلف سيناريو وممثلاً ومخرجاً، على مدى نصف قرن، أول مدير لأول فرقة جهوية للمسرح بصفاقس. أهدى أرشيفه الخاص للأرشيف الوطني قبل وفاته. وله ذكريات دُونها أحمد الرمادي في كتاب صدر بعنوان: رحلة البحث عن شهرزاد^(٣).

محمد جواد باهونار

(١٤٠٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٨١ - ٢٠٠٠م)

سياسي، من علماء الشيعة الإمامية.

تتلمذ على الخميني، حصل على الدكتوراه في أصول الدين، أصدر مجلة نشر فيها آراءه مؤيداً للخمينية، وكان من مؤسسي حزب الجمهورية الإسلامية. عُيِّن رئيساً للوزراء، إلا أنه لم يشغل ذلك المنصب سوى ٢٥ يوماً،

(٢) من سيرة كتبها المترجم له بنفسه لطالب تركي ترجم كتاباً له إلى التركية فطلب منه ترجمته... فكتبها، ظهرت في ملتقى أهل الحديث (إثر وفاته)، وإضافات.

(٣) الشروق: النشرة الإلكترونية لجريدة الشروق التونسية ٢٠١٢/١٠/٢م.

حيث قتل في حادث الانفجار الذي وقع يوم ٣٠ أغسطس (آب).
من تأليفه: تعاليم القرآن المجيد (باللغة الفارسية)^(١).

محمد جواد رضا

(١٣٥٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢ م)

خبير تربوي.

هو محمد جواد محمد رضا التميمي.

من مواليد مدينة كربلاء. نال شهادة الماجستير من جامعة ميتشجان في اختصاص التربية، ثم الدكتوراه في التربية المقارنة، عمل في الصحافة، وكتب باسمه الصريح وباسم (دعبل)، ثم عمل أستاذًا ورئيسًا للمجلس الأكاديمي بجامعة الكويت، وشارك في تأسيس جامعة آل البيت بالأردن، ثم أصبح عميدًا في جامعة عمان الأهلية. وكان عضوًا في منظمات ومجالس وجمعيات عربية ودولية عديدة.

كتبه: فلسفة التربية وتأثيرها في طريقة تفكير معلمي المستقبل، معركة الاختلاط في جامعة الكويت، أزمت الحقيقة والحرية في التربية العربية المعاصرة، الإصلاح الجامعي في الخليج العربي، الأطفال العرب ومعوّقات التنشئة السوية، الأطفال والتعصب والتربية: احتمالات الانحياز الداخلي للثقافة العربية المعاصرة (تحرير)، الأطفال وحروب شتى في العالم العربي، التربية الإسلامية: تساؤلات حول جدلية الإسلام والحداثة، السياسة التعليمية في دول الخليج العربية، الطفولة العربية ومعضلات المجتمع البطركي، الطفولة في مجتمع عربي متغير، العرب والتربية والحضارة: الاختيار الصعب، الفكر التربوي الإسلامي: مقدمة في أصوله الاجتماعية والعقلانية، التربية والصراع الاجتماعي أو آراء المربين الأمريكيين/ ميركل كيرني (ترجمة مع خالد الهاشمي)، التربية والتبديل الاجتماعي في الكويت والخليج العربي، صراع الدولة والقبيلة في الخليج العربي: أزمت التنمية وتنمية الأزمت، الصورة المستقبلية للتعليم في الكويت في القرن الحادي والعشرين (مع صادق جعفر إسماعيل والدمرداش سرحان)، أبو نواس: عالم آخر، التعليم الثانوي، التعليم الثانوي المقارن، (١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٦٩، أعلام في دائرة الاغتبال ص ١٤٩.

تقرير عن التعليم الإلزامي في العراق/ هيوبرت هندرسن (ترجمة)، حول موقف المواطنين العراقيين من التعليم الإلزامي، دراسات في التعليم الثانوي المقارن، العراقيون والتعليم الإلزامي، قادة الفكر التربوي في الإسلام، نحو الثورة الفكرية، نصر بلا أبواق، التربية وتأثيرها في طريقة تفكير معلمي المستقبل، فلسفة التربية ومعاملة القصور الذاتي في التربية العربية المعاصرة: الرواية الثانية، المناهج الدراسية وتسطيح العقل الثقافي^(٢).

محمد جواد شرّي

(١٣٣٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

زعيم الشيعة في الولايات المتحدة الأمريكية. أصله من لبنان. مؤسس المركز الإسلامي بواشنطن. وله كتب، منها: أمير المؤمنين اسوه وحدث، وغيرها من الكتب بالفارسية^(٣).

محمد جواد بن عبدالرضا الدجيلي

(١٣٤٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

شاعر شيعي.

من النجف. قرأ مقدمات العلوم على والده. ولع بالأدب وقرض الشعر، أسس جمعية «ندوة الأدب» وعاشت سنتين. سكن في بيروت مدة طويلة، ونشر شعره في الصحف النجفية واللبنانية. مات بدمشق في (١٠) ذي القعدة.

له قصيدة طويلة مطبوعة بعنوان: موكب مهاجر، وديوان شعره ما زال مخطوطاً^(٤).

محمد جواد بن عبدالرضا الشيخ راضي

(١٣٢٩ - ١٤١١ هـ = ١٩١١ - ١٩٩١ م)

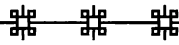
فقيه شيعي متكلم.

ولد في النجف. تتلمذ على والده وعلماء عهده، اشتغل

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٠٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٢٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٢٦، موقع المعرفة (١٤٣٣ هـ)، جريدة (الآن) الإلكترونية ٢٠/٥/٢٠٢٠ م.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٧٥، وله ترجمة في «الموسم» ع ١١، مع إضافات من الشبكة العالمية.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٥٦٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٣٠.



من مواليد الحلة بالعراق، أجز في الطب والجراحة من الكلية الطبية بجامعة بغداد، وعمل طبيباً في المستشفيات، ثم افتتح عيادة خاصة في بغداد. ونظم الشعر، وجلّه في الغزل. دواوينه المطبوعة: مشاعر قلب، خال على نهدّها، جرح ونغم^(٤).

محمد جواد الغبان

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

شاعر أديب.

من النجف. تخرّج في كلية منتدى النشر، ونال دبلوم من دبلوماً عاليّاً من القاهرة. درّس اللغة العربية، وأصدر في بغداد مجلة (الفكر)، وكان عضواً مؤسساً لاتحاد الأدباء العراقيين، ولنقابة الصحفيين، عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، وأقام ندوة أدبية أسبوعية في منزله. دواوينه: الأمل، وهج الشوق، المتنبي بعد ألف عام، أنت أحلى، أنت أغلى. ودواوينه المخطوطة: على مرفأ الجراح، إخوانيات ومطارحات شعرية، دموع القلب. ومن كتبه الأدبية المطبوعة: جعفر بن أبي طالب، الجواهري، حلبة الأدب، العروج في ملكوت المتنبي. وله كتب مخطوطة^(٥).

محمد جواد بن محمد فرج الله الأسدي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٨م)

أديب إمامي.

ولد في النجف، درس على جمع من الأساتذة، خالط الأدباء ونظم الشعر ونشر قسماً منه في الصحف المحلية. له من المطبوع: نسمة السحر أو الشعر آلهة الخيال^(٦).

بالدراسة وتدرس البيان والمعاني. حصل على عدد من الإجازات العلمية في الفقه والأصول. وكان شاعراً، تمرّس بضروب الشعر، وأسهم في تأسيس جمعية الرابطة الأدبية. له ديوان شعر مخطوط. وألّف رسائل في الأصول وتقريرات أساتذته، ونشر علي الخاقاني كثيراً من شعره في موسوعة شعراء الغري ٧/٤٥٧ - ٤٦٢^(١).

محمد جواد بن عبدالصاحب الظالم

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

فقيه إمامي.

ولد في بلدة المشخاب بالعراق، سافر إلى النجف ليتخرّج على علمائها الشيعة، عاد مرشداً ومبلّغاً لمذهبه، ثم إلى النجف، فبغداد، وسكن منطقة البياع. وكانت له معرفة بالأدب والأنساب. مات في ١٦ جمادى الآخرة، ٢٥ شباط.

تأليفه كلها مخطوطة، وهي: شرح تشريح الأفلاك، حاشية كفاية الأصول، أبطال بني هاشم، الكواكب السيارة في أنساب فزارة، القبائل العراقية، الأخلاق العالية، شعراء الكنى والألقاب، منتخب الأوزان في العروض، الكلم القصار في كلمات أمير المؤمنين، ديوان شعره^(٢).

محمد جواد عبود الطفيلي

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

من متكلمي الشيعة الفقهاء.

ولد في النجف، من أسرة تنتشر في قرى الفرات. تتلمذ على مجتهد الشيعة، وأجز بالفقه والمنطق والبيان. له: جلاء الأبصار في شرح الأبصار (٥ مج). وله سبعة كتب مخطوطة أخرى^(٣).

محمد جواد علي الحلي

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

طبيب شاعر.

- (١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٠٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٢٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٤٣١، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٥٩٠.
- (٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٣٣.
- (٣) موسوعة أعلام العراق ٣/٢١٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/١٣٥.

- (٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٢٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/١٣٧.
- (٥) موسوعة أعلام العراق ١/١٨٦، معجم البابطين ٤/٣٦٢، المدى ع ٢٦٧٧ (١٥/١٢/٢٠١٢م).
- (٦) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤/٣٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٢٩.

محمد جواد بن محمود مغنية

(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

من علماء الشيعة وكتّابها البارزين.

ولد في بلدة طبردا جنوب لبنان، تخرّج في النجف، عاد مرشدًا دينيًا في قرى الجنوب، وأصبح شيخًا قاضيًا في بيروت، ثم مستشارًا للمحكمة الشرعية العليا، فريسيًا لها بالوكالة. وقد خدم أبناء الجنوب، وكان مشغولًا بفكرة العدالة الاجتماعية؟ محاورًا لتيارات الفكر المعاصر، متشدّدًا في مذهبه الديني.

له كتب ودراسات جامعية وإسهام في كتابة الموسوعات. ومن مؤلفاته: الشيعة والتشيع، معالم الفلسفة الإسلامية، الحسين وبطلة كربلاء، فلسفة الولاية، فقه الإمام جعفر الصادق، هذي هي الوهابية، الفقه على المذاهب الخمسة، الكاشف في تفسير القرآن (٧ مج)، فضائل الإمام علي، في ظلال الصحيفة السجادية، الوضع الحاضر في لبنان، نحو فقه إسلامي جديد، الكميت بن زيد الأسدي، ديوان شعر (خ)، الاثنا عشرية وأهل البيت، شبهات الملحدين والإجابة عنها، الإسلام/ هنري ماسيه؛ ترجمة بهيج شعبان (تعليق وتقديم بالاشتراك مع مصطفى الرافعي)، الشيعة في الميزان، نظرات في التصوف والكرامات، المهدي المنتظر، الإسلام مع الحياة: دراسة في ضوء العقل والتطور، إمامة علي بين العقل والقرآن، إسرائيليات القرآن، الإمام علي عليه السلام وعلم الأخلاق، الوجودية والغنيان، التفسير المبين (١ مج)، الشيعة والحاكمون، الحسين والقرآن، في ظلال نهج البلاغة^(١).

محمد جواد يعقوب جلال

(١٣١٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣ م)

كاتب شيعي.

من مدينة البصرة بالعراق، درس على ناصر الأحسائي، ثم درّس، وأسس الرابطة الثقافية بالبصرة، وشارك في تأسيس جمعية الكتاب والمؤلفين بها، وأسهم في مناسبات دينية واجتماعية، وكتب في صحف محلية، وفي مجلة العرفان (اللبنانية - الشيعية).

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٦٦/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٠٣، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٦.

ومن عناوين كتبه: علوم القرآن، فلسفة الإمام، أدب القرآن، مع الشيخ الصغير (خ)، ديوان شعر (خ)^(٢).

محمد بن الجيلي الكنتي

(١٣٤٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦ م)

مدرّس محضري وقاض شاعر.

ولد في مدينة الرشيد التابعة لولاية تكانت بموريتانيا، تعلم في محاضر وفي سلك التعليم الأساسي، ثم كان معلمًا وقاضيًا في قبيلته، وصار ذا مكانة اجتماعية. له آثار علمية مخطوطة أو مفقودة، منها: المعين في الرسم، البار في الفقه، ومنظومات فقهية، ومجموعة فتاوى، ورسائل إخوانية. وله ديوان يقع في (٦٣٢ بيتًا) جمعه وحققه أحمد بن الأكباد (مرقون)^(٣).

محمد حاتم نصر فريد = حاتم نصر فريد

محمد الحاج حسين

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

أديب.

ولد في طرطوس بسورية. حاز على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عاد ليكون مديرًا للمعارف في الرقة، ثم كان مدرسًا للأدب العربي في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ونشر أبحاثًا كثيرة في المجالات، وكانت عنده مكتبة ضخمة فيها كتب نادرة.

مؤلفاته: عبقرية الأدب العربي، عباقرة الفكر في حياتهم العاطفية، الكميت بن زيد: حياته وشعره، الحقيقة المرة (تمثيلات)، نائب الشعب.

قصصه: جنازة قلب، الجوع لا يرحم، اعترافات الشيطان الأزرق، ملكة الجمال، ثلاث شفاه^(٤).

محمد الحاج بن محمد الإدريسي

(١٣٥٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨ م)

عالم أديب.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٥/٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العلماء ٤٤١/٦، معجم المؤلفين السوريين ١١٣/١.

ولد في مدينة كاوة شرقي مالي، أخذ علومه الشرعية من عدة علماء، ثم كان شيخاً مريباً، ومعلم محضرة عرفت باسمه، كما مارس الإفتاء في منطقته. توفي بمدينة تامكنات.

وله: تحفة الفكر لابن عمر (منظومة في مصطلح الحديث)، شرح تحفة الفكر، فتح الودود في الجواب على أسئلة ابن محمود (تاريخ). وله قصائد ومساجلات شعرية^(١).

محمد الحاج ناصر

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

عالم إباضي مشارك، فقيه داعية.

من ميزاب الجنوب الجزائري، من الإباضية. درس في الزيتونة بتونس، ثم مضى إلى مصر وعاش في محيط الإخوان المسلمين متصلاً برجالها وأعلامها وغيرهم، والتقى بالحركات الوطنية وأعلامها هناك، وبعد الاعتقالات التي طالت الإخوان تركها إلى تونس، ومنها إلى المغرب بصورة نهائية، ونال جنسيتها، ومكانة في الدوائر الرسمية الملكية، استقرّ بالرباط، وصار ممثل المغرب في محافل عربية وفي مجمع الفقه الإسلامي بجدّة. وكتب مقالات رصينة في مجلة البصائر، وفي مجلة مجمع الفقه الإسلامي، وكان علامة محققاً. وفي سنواته الأخيرة افتتح مكتباً للدراسات الإسلامية بالرباط، وعُني بصورة خاصة بدراسة الحديث النبوي الشريف.

ومن مؤلفاته: الإسلام والأنساب، الإسلام وانتزاع الملك للمصلحة العامة (٦٣٧ص)، فتنة الحجاب، العوالي/ روايات هشام بن عمار وآخرين (تحقيق بالمشاركة)، المرأة والشؤون العامة في الإسلام^(٢).

محمد الحاجي = محمد ناصر الدين الحاجي

محمد حافظ رجب

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

أديب قاض.

من الإسكندرية. حصل على الابتدائية، شارك وهو فتى

(١) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٢) شبكة نفوسة ١٠/١٠/٢٠٠٨م.

في تأسيس الرابطة الثقافية للأدباء الناشئين، ونشرت قصصه الأولى في جريدة (المساء) التي كان يشرف عليها رموز من اليسار، وأشاد اليساريون بقصصه وحلّوها. استدعاه يوسف السباعي من القاهرة وعيّنه موظفًا في المجلس الأعلى للثقافة، ثم استقرّ موظفًا في أرشيف المتحف الروماني بالإسكندرية، ونشر نتاجه القصصي في الصحف والمجلات.

صدر له: غرباء: مجموعة قصص، الكرة ورأس الرجل: مجموعة قصصية. ثم صدرت له الأعمال الكاملة في مجلدين كبيرين، رأيت منه الثاني. وفيه أعماله غير المنشورة^(٣).

محمد حافظ سليمان

(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

عالم واعظ.

ولد في قرية أولاد يحيى الحاجر بمركز دار السلام في محافظة سوهاج بمصر. أحرز الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم إجازة الوعظ والدعوة، ونهل من علم القراءات وكتب التراث وشقّى العلوم اللغوية والدينية والأدبية. عيّن مراقباً عاماً على مستوى الجمهورية، ثم مديراً عاماً للوعظ والدعوة، ثم مستشاراً دينياً للحزب الوطني وعضواً في المجالس القومية المتخصصة، وكان مديراً لتحرير مجلة «نور الإسلام». أسهم في إنشاء المعاهد الأزهرية على مستوى الوجه القبلي، كما أنشأ في قريته عدة معاهد. تقدّم باقتراح لتطوير إذاعة القرآن الكريم لتنتشر الثقافة الإسلامية في العالم، فاستجيب له، وقدم كمّاً هائلاً من الأحاديث للإذاعة والتلفزيون، وخاصة إذاعة القرآن الكريم، وله مقالات كثيرة في الصحف والمجلات الدينية.

وله كتابان: عظمة الإسلام، الحج والعمرة^(٤).

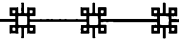
محمد الحافظ بن عبد اللطيف التجاني

(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

داعية وعالم مشارك مجاهد.

(٣) وترجمته منه.

(٤) الأزهر (ربيع الأول ١٤٢٣هـ) ص ٤١٥.



محمد حافظ غانم

(١٣٤٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦ م)

حقوقى وزير حزبي.

من مواليد الإسكندرية. حاصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة. ثم عين بكلية حقوق في جامعة الإسكندرية، وأكمل دراسته العليا بجامعة باريس، ثم بأكاديمية لاهاي في هولندا. عضو وفد مصر لدى الأمم المتحدة عام ١٣٨٥ هـ (١٩٦٥ م)، وأمين عام للجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، فوزير للسياحة، ثم وزير التعليم.

وله: محاضرات عن جامعة الدول العربية، محاضرات في المجتمعات الدولية الإقليمية: دراسة قانونية لأنظمة التكتل الدولي الحديث، مبادئ القانون الدولي العام^(٢).

محمد حاكم

(١٣٨٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٧ م)

كاتب.

أحرز درجة الماجستير في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، وسجل فيها الدكتوراه. نشر مقالات في جرائد المعارضة. مات في شهر يوليو. عدّه جابر عصفور - عميدُ الحداثة بمصر - ابنه العلمي. نشر له المجلس الأعلى للثقافة كتابًا، ورسائله في الماجستير عنوانها: العلاقة بين الريف والمدينة^(٣).

محمد حامد الخضيرى

(١٣٤٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣ م)

أديب شاعر.

من مواليد المنطقة الجديدة بسبها في ليبيا. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة (أو جامعة عين شمس)، ثم كان أستاذ الأدب الحديث بالجامعات الليبية منها جامعة قاريونس، وأسهم في أمسيات شعرية وندوات أدبية. عضو رابطة الأدب الحديث، عضو اتحاد الكتاب العرب بالقاهرة.

من عناوين كتبه: الخطابة الثورية في الأدب العربي، ماهية الأدب ومهامه في النقد الأدبي الحديث، أفديك يا وطني

ولد في قرية كفر قورص بمحافظة المنوفية. حاز العالمية من الأزهر، تتلمذ على كبار العلماء، وجمع الكثير من الإجازات. ثم اشتغل بالوعظ، ودرّس علوم الحديث والتفسير في الأزهر، وتخرّج عليه عدد من كبار العلماء فيه. شارك في برامج إذاعية، في القاهرة وفي شرق وغرب إفريقيا. أصدر مجلة «طريق الحق»، وكوّن مع أصدقائه جماعة «اليد السوداء» لمقاومة العدو الإنجليزي المحتل، وكانت له يد في إنشاء جمعية الإخوان المسلمين، وله صلة قوية بمؤسّسها حسن البنا. أسّس زاويتين بالقاهرة، وكانت الوفود تتوارد عليها من سائر الأقطار.

فسّر أجزاء من القرآن الكريم، وترجمت رسائله إلى لغات أجنبية.

وله مؤلفات، منها: ردُّ أوهام القاديانية، سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، رسول الإسلام ورسائله الجامعة، ترتيب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الحديث (مرتبة على حروف المعجم)، مقدمة جمع الجوامع للسيوطي، مقدمة عمدة القاري في شرح صحيح البخاري، منازل العاشقين ومناهل العارفين، سلطان الدولة التجانية في إفريقيا الحاج عمر بن سعيد الفوتي وجهاده، قصد السبيل في الطريقة التجانية، فصل المقال فيما يرفع الإذن في الحال، تفسير القرآن الكريم (أجزاء منه)، تخريج أحاديث اللمعة لأبي نصر الطوسي، تخريج أحاديث جواهر المعاني، تعقبات على استدراقات الحافظ الذهبي على الحاكم النيسابوري، فهرس الطبقات الكبرى، فهرس كنز العمال، الحد الأوسط بين من أفرط وفقرط (في التوحيد)، سبيل الكمال، رد أكاذيب المفتريين على أهل اليقين، ترتيب مسند الإمام أحمد بن حنبل، ترتيب تخريج أحاديث الإحياء على حروف المعجم وأمام كل حديث تخريج مرتضى الزبيدي، الإنصاف في رد الإنكار على الطريق، العارفون بالله السادة الصوفية، التعليق مع الإفادة الأحمدية، الحق في الحق والخلق، أصفى مناهل الصفا في مشرب خاتم الأولياء، شروط الطريقة التجانية، مجموع الأوراد في الطريقة التجانية^(١).

(١) معلمة التصوف الإسلامي ١٥٨/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي

ص ٩٢٨، معجم البابطين لشعراء العربية، الطبقات الكبرى ٥٦٧/٣،

تشنيف الأسماع ص ١٥٠.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٣، وإضافات.

(٣) الأهرام ع ٤٤٠٧٢ (٢٣/٧/١٤٢٨ هـ).

حصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم، ودراسات أدبية عليا. درّس في لبنان وليبيا، وعمل محاضراً بمعهد الدعوة التابع للمركز الإسلامي العام، وكان عضواً مؤسساً لنادي القصيد، ولقب بالشاعر العربي. وقد نشر قصائد له في الصحف. وطبعت له ثلاثة دواوين: لك أغني، كلمات خضراء في طريق النور، غداً يعود. وملحمة شعرية بعنوان: يوسف عليه السلام. وله عدة دواوين مخطوطة^(٢).

محمد حامد الغواي

(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

طبيب، من رواد جراحة العمود الفقري على مستوى الشرق الأوسط.

من مواليد القاهرة. تخرّج في كلية الطب بجامعة عين شمس، حصل على دبلوم الجراحة العامة ودبلوم جراحة العظام، ثم الدكتوراه. تدرّج إلى درجة أستاذ، ثم كان رئيساً لقسم جراحة العظام بكلية الطب في جامعة عين شمس. تتلمذ على يديه العديد من جراحي العظام بمصر وخارجها. اشترك في عضوية مجلس إدارة جمعية جراحة العظام المصرية، وكان رئيس اللجنة العلمية بالمجلس من عام ١٤١١هـ وحتى وفاته.

وقفت على كتابين عليهما اسم «حامد الغواي» فلعله المترجم له، وهما: محمد الطبيب صلى الله عليه وسلم، بين الطب والإسلام^(٣).

محمد حامد أبو النصر

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

المُرشد العام للإخوان المسلمين.

ولد بمدينة منفوط. أتم الدراسة الثانوية وتفرّغ لرعاية أملاك الأسرة التي كانت واسعة الثراء. التقى بالإمام حسن البنا مؤسس دعوة الإخوان المسلمين وبايعه على العمل تحت رايته، فكان أول من انضم إليها في صعيد مصر، وتدرّج في مواقع المسؤولية من نائب شعبة منفوط حتى أصبح عضواً في الهيئة التأسيسية

(شعر)، النضال الثوري في الشعر العربي، عمر المختار والانتفاضة الفلسطينية الباسلة (إعداد)، قضية اللغة في النقد الأدبي الحديث، النضال في شعر السيرة النبوية وجماليات الشكل الفني عند أحمد شوقي في الوطنيات، الأعمال الشعرية الكاملة: الحضرية، الندوة التاريخية الهامة عن عمر المختار والانتفاضة الفلسطينية (إعداد)، عمر المختار رائد حرب العصابات قدوة الجهاد إما النصر وإما الاستشهاد، سوزان مبارك أم المصريين والعرب الحبيبة في شعر الحضيبي، المجاهد عمر المختار في الذكرى الرابعة والسبعين لاستشهاده، حماس وانتفاضتها الباسلة (شعر)، جائزة الحضيبي للإبداع الثقافي: بمناسبة إحياء الذكرى السابعة والسبعين لاستشهاد المناضل عمر المختار ومقاومة العراق المنتصرة...، جائزة الحضيبي للإبداع الثقافي: بمناسبة إحياء الذكرى الخامسة والسبعين لاستشهاد المجاهد عمر المختار ومقاومة العراق الباسلة، رسول الإنسانية في الأدب العربي الحديث، الثورة في القرآن الكريم، النقد الأدبي الحديث: في تطوير الشعر العربي، النقد الأدبي الحديث: في تطوير النقد المسرحي، النقد الأدبي الحديث: في تطوير الفن القصصي، نضال المرأة في الشعر العربي الحديث، الأدب الثوري شكلاً ومضموناً وغاية، جامعاتنا في خدمة المجتمع، شاعر الوطن أحمد رفيق المهدي.

ومن دواوينه: أصداء العشق والحرية، عزف القلوب للثورة، أذان الفجر، أحلام السنين ورسالته في الماجستير: أثر الفكر الاشتراكي في النقد العربي الحديث قبل الحرب العالمية الأولى وبين الحربين وبعد الحرب العالمية الثانية. وفي الدكتوراه: السيرة النبوية في الأدب العربي الحديث^(١).

محمد حامد غالي

(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

مدّرس شاعر.

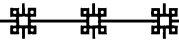
عُرف بـ«محمد حليم غالي».

ولد في مدينة بيلا التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر،

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٤.

(١) معجم الشعراء الليبيين ٤٤٩/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٩٦/١ وإضافات.



أغاني عصرية، وكان من رواد العمل الإذاعي، وقدم برامج حول الموسيقى والفنون الشعبية. وكان رئيس لجنة إثبات حقوق التأليف للمؤلفات الغنائية والموسيقية بالديوان الوطني لحقوق المؤلف.

من كتبه: ملحمة لخضر بن خلوف، فحول الشعر الشعبي الملحون، الحواضر الثقافية الإسلامية في الجزائر، المقاومة الشعبية من خلال الشعر الملحون، الجعفر، الحوفي أو أغاني نساء الجزائر، أنطولوجيا الموسيقى والغناء العربي، من وحي الأمل (جمع)، ديوان الشيخ التلمساني بومدين بن سهلة (جمع)^(٣).

محمد الحبيب بن الشاذلي بلخوجه

(١٣٤١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢ م)

مفتي تونس.

تخرّج في كلية الشريعة بالجامعة الزيتونية، وحصل على شهادة الحقوق، والدكتوراه في الآداب العربية من جامعة السوربون. عيّن أميناً عاماً لمجمع الفقه الإسلامي بمنظمة المؤتمر الإسلامي (٢٧) عاماً، ورئيساً للجمعية العمومية للمجمع العالمي للتقريب بين المذاهب الإسلامية بطهران، وأسس معلمة القواعد الفقهية التابع لمجمع الفقه الإسلامي الدولي. وكان عميد الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ومفتي الديار التونسية منذ عام ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م)، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

له بحوث ودراسات قدّمت لمجامع علمية، إضافة إلى بحوث وأوراق عمل لمؤتمرات. وله فتاوى منشورة بمجلة (الهداية الإسلامية) وغيرها من المجلات.

ومن آثاره تأليفاً وتحقيقاً: السنن الأبين والموارد الأمعن في المحاكمة بين الإمامين في السند المعنعن لابن رشد (تحقيق)، شيخ الإسلام الإمام الأكبر محمد الطاهر بن عاشور وكتابه مقاصد الشريعة الإسلامية (٣ مج، وفيه تحقيق لكتابه مقاصد الشريعة)، قصائد ومقطعات لحازم القرطاجني (تحقيق)، ملء العيبة بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين ومكة وطيبة لابن رشد (٣) وترجمته من الكتاب الأخير، مع إضافات. وهو غير محمد حشلاف المتوفى سنة ١٤٣٣ هـ.

(مجلس الشورى العام)، ثم عضواً في مكتب الإرشاد العام للجماعة، وتعرض للاعتقال والسجن، أمضى عشرين عاماً في السجون المصرية. اختير مرشداً عاماً للجماعة خلفاً للمرشد الثالث الأستاذ عمر التلمساني - رحمه الله - وكان ذلك عام ١٤٠٦ هـ (مايو ١٩٨٦ م). وقد عاشت جماعة «الإخوان المسلمون» في عهده أحداثاً بارزة على الصعيد السياسي.

وكان رحمه الله مقلداً في الكتابة والخطابة، وله كتاب وحيد ألفه تحت عنوان: حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبد الناصر^(١).

محمد الحبيب بن أحمد التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

فقيه محام أديب، كاتب مسرحي.

من سلالة تركية بتونس العاصمة. التحق بجامع الزيتونة، وكتب في الصحافة إلى آخر حياته، واتصل بالمسرح، وانغمس في الفن، فأدار كثيراً من الجمعيات التمثيلية، وكتب الروايات التمثيلية، كما عُهد إليه بالإشراف على كتابة القسم الحنفي لمحكمة الديوان الشرعي، فكان عمدة مشايخ الإسلام والقضاة! وبعد الاستقلال أسهم في تأسيس المعهد الوطني للموسيقى الذي درس به مادة تاريخ الموسيقى العربية، وفي تأسيس المدرسة القومية لتجويد القرآن الكريم التي درّس بها قواعد العربية من خلال نصوص القرآن الكريم إلى آخر حياته، وشارك في جمع التراث الموسيقي.

كتبه: له روايات مسرحية كثيرة منها: طارق بن زياد، الوثائق بالله الحفصي، لبّ التاريخ، بسالة تركية، وطنية الأتراك، أتنه السعادة على قدر: قصة مترجمة عن الفرنسية ضمن بسالة الأتراك^(٢).

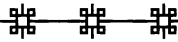
محمد الحبيب حشلاف

(١٣٤٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وشاعر غنائي.

ولادته في الجلفة بالجزائر. نبغ في الشعر الملحون، وألف

(١) المجمع ع ١١٨٦ (١٠/٩/١٤١٦ هـ) ص ٢٢، وع ١١٦٢ ص ٣٨، وع ١٧٢٤ (٢٩/٩/١٤٢٧ هـ) ص ٤٦، من أعلام أسبوط ٢١٣/٢.
(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٨٨/٢، مشاهير التونسيين ص ٤٧٣.



ولادته في دوار تاكضيشت بإسكن في المغرب. أخذ عن والده وآخرين، واشتغل بالتجارة، وأمّ وخطب في الزاوية التجانية الفوقانية، وفي المحكمة الإقليمية بأغادير، وقد سلك الطريقة التجانية، ودرّس. له رحلة حج عام ١٣٨٧هـ مخطوطة^(٤).

محمد الحبيب بن محمد الفرقاني

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

حزبي تربوي، شاعر وكاتب صحفي. ولادته في قرية آزرو قرب مدينة مراكش. حصل على الشهادة العالمية من كلية ابن يوسف، وتولى إدارة عدة مدارس حرة قبل الاستقلال، أحد مؤسسي حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، دخل في جدالات ومنعّصات حزبية، وطرده علال الفاسي. كتب المقالة الأدبية والسياسية والتاريخية، ونشرها في مجلات وصحف وطنية. وأشرف على نشر مجلة (الخطيب)، ثم صحيفة المحرر.

ومن تأليفه: في الطريق إلى التاريخ، الثورة الخامسة. ودواوينه: نجوم في يدي، دخان الأزمنة المحترقة، تهليل للجرح والوطن، من أعماق الليل والصمت^(٥).

محمد الحبيب مدثر أبو القاسم

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

إعلامي وكاتب مسرحي مترجم. من مواليد أم درمان بالسودان، ابتعث إلى أمريكا لدراسة الإعلام، فتدرّب على الوسائل السمعية والبصرية بجامعة إنديانا، ثم درس الصحافة في جامعة بوسطن، وعاد ليشغل رئاسة تحرير مجلة (السودان) الشهرية، ثم كان مستشارًا في رئاسة مجلس الوزراء، وضابطًا للإعلام في مركز الأمم المتحدة بالخرطوم، فكان يصدر نشرات باللغتين العربية والإنجليزية عن نشاط الأمم المتحدة ووكالاتها، وفتح (معهد اللغات) بأم درمان، وأسّس دار الخدمات الثقافية (دار نشر). ونشر مقالات بمجلة (سودان ناو) بالإنجليزية.

(٤) الرحلات المغربية السوسية ص ٣٩٦.

(٥) معجم البابطين للشعراء العرب، منتديات ستار تائمز (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، المنتدى الوطني: صدق الزواقي (إثر وفاته).

(تحقيق)، منهاج البلغاء وسراج الأدباء لحازم القرطاجني (تحقيق)، مواقف الإسلام، يهود المغرب العربي، بين علمي أصول الفقه ومقاصد الشريعة، إفادة النصيح بالتعريف بسند الجامع الصحيح لابن رشد (تحقيق)، الدين القيم، عصر الماليك، وجوب تطبيق الشريعة الإسلامية والشبهات التي تثار حول تطبيقها (مع آخرين)، الورغي (محمد بن أحمد، ت ١١٩٠هـ)^(١).

محمد الحبيب بن عبد القادر بن هيين

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨١م)

شيخ محضرة.

ولد في قرية زيرت الخشب بولاية آدرار في موريتانيا، تلقى علومه الشرعية واللغوية في عدة محاضر، ثم درّس في محضرته، وأمّ في الجامع الكبير بمدينة أطار، وكان عضوًا في حزب التجمع. له نظم في القضاء، وآخر في شجرة نسب قبيلة أهل شمس الدين، وآخر في العقيدة (٣٠٠ بيت)، ومجموعة شعرية مخطوطة^(٢).

محمد بن حبيب الغريزي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

فقيه شيعي.

ولد في سبزوار بإيران وبها تعلم، ثم في مشهد الرضا، فالنجف. استقلّ بالتدريس والبحث، عاد إلى قم وواصل مهامه.

له: الجديد في تفسير القرآن المجيد (٧مج)، مختصر التفسير الجديد، تقارير شيوخه في الفقه والأصول، رسائل مختصرة في الفقه^(٣).

محمد الحبيب بن علي الإسيكي

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

فاضل.

(١) دليل أكاديمية الملة المغربية ص ٦٩، عكاظ ع ٣٨٦٧ (١٤٣٢/٢/٢٤هـ)، الاثنية ٧٧/٣. صفحة تعريف به في فيس بوك (استفيد منه إثر وفاته)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٢٠٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨٩٢/٢.

له كتاب عن الأمم المتحدة بالسودان ١٩٧٥م باللغة الإنجليزية.

وترجم كتباً، مثل: مسرحية سكان المستنقع/ أولى شوينكا، مشاكل الشباب في العالم (تقرير للأمم المتحدة)، جولة مع الشمس: حكايات شعبية، هجرة النوبيين (خ).

وكتب (٤) مسرحيات قديم بعضها على المسرح القومي، كما كتب الدرامات للمسرح والتلفزيون والإذاعة، وترجم للأدب الإفريقي ١٣ مسرحية: السر، الحيلة، صلة الرحم، سكان المستنقع، الورطة، الشقي، عمدة السماد، العائلة، المراسلة، تاقا يتلقى درساً، الأطفال الحياة، ثلاثة عرائس في ساعة، لا تسأل لماذا.

وترجم للإذاعة (١٥) تمثيلية إفريقية وبثها عام ١٤١٢هـ، وكتب عشر تمثيليات تاريخية للإذاعة (شخصيات سودانية)^(١).

محمد الحجار = محمد محمود الحجار

محمد حجاز مدثر

(١٣٥٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)

أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. حاز شهادة الماجستير في الآداب من جامعة أم درمان الإسلامية، درس اللغة والدّين في مدارس ثانوية، وعمل مديراً للمكتب الوزاري التنفيذي، ومديراً لإدارة التعليم الديني بوزارة الأوقاف، ومديراً لقسم التداخل اللغوي برئاسة الوزراء، وكتب في مجال الرياضة والثقافة والأدب والإعلام، وأسهم في برامج إذاعية وتلفزيونية، توفي يوم الخميس ٧ ربيع الآخر، ١٩ ديسمبر.

وطبع له: الشاعر السوداني إدريس جماع: حياته وشعره، جماع: قيثارة الإنسانية والنبوغ^(٢).

محمد الحجازي جيلاني محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي.

(١) مآكته نزار حبيب مدثر في موقع أسرة الهاشما (شوال ١٤٣٣هـ).

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١٨٦/٣.

من مصر. أستاذ في قسم الفيزياء بكلية العلوم في جامعة أسيوط بسوهاج. وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤٠٦هـ. توفي نحو ٢٠ محرم، ٢٨ كانون الثاني (يناير).

عنوان رسالته في الماجستير: دراسة توزيعات الطاقة والزوايا للجسيمات الرمادية ذات السرعات المتوسطة الناتجة من تصادم الهادرونات ذات الطاقات العالية مع أنوية العناصر (باللغة العربية).

ورسالته في الدكتوراه: دراسة التصادمات أنوية الماغنسيوم ٢٤ مع أنوية المستحلبات النووية عند جميع قيم بارامترات التصادم وكذلك التصادمات المركزية بينها وذلك عند كميد تحرك لأنوية الماغنسيوم الساقطة مقدارها ٥، ٤ مليار إلكترون فولت/ سرعة الضوء لكل نيوكليون (بالإنجليزية).

محمد حجازي محمد حجازي^(٣)

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث جغرافي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ولعله درس في كلية الآداب للبنات بالرياض، عميد عائلة «حجازي» بالفيوم.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الجغرافيا الكمّية وتحليل التغيرات المكانية، الموارد الاقتصادية (مع آخرين)، الجغرافيا الاقتصادية: دراسة أصولية، نحو دراسة في جغرافية مصر، العمران والمراكز العمرانية في محافظة شمال سيناء: دراسة ميدانية، دراسة في أسس ومناهج الجغرافية السياسية، جغرافية الأرياف، مختارات من كتاب جغرافية الأرياف.

محمد حجي

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

مؤرخ أكاديمي، من رواد البحث العلمي في بلاده، محبٌ للتصوف.

ولد بمدينة سلا، درس على شيوخ العلم، وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون في باريس ببحث عن الحركة الفكرية في المغرب في العهد السعودي. عمل

(٣) ويرد اسمه على مؤلفاته: محمد حجازي، ومحمد حجازي محمد.

رئيسًا لقسم البحث والعمل بوزارة التربية الوطنية، وتولّى عمادة جامعة محمد الخامس، ووجّه اهتمام الباحثين والدارسين إلى ترجمة وتحقيق التراث المغربي، بتأسيس «الجمعية المغربية للتأليف والنشر» التي أشرفت على نشر عيون من التراث. وكرّس حياته خلال العقد الأخير لتأليف «معلمة المغرب» التي عنيت بكلّ ما يتعلق بالمغرب من تاريخ وفكر وثقافة وفنون ومدن وآثار، وتولّى الإشراف العلمي عليها، وهياً لها نحو ٣٠٠ أستاذ باحث في مختلف التخصصات. وكان محبّاً للتصوف. أسهم في تحقيق كثير من المشاريع المهمة، منها إسهامه في نشر الكتاب المدرسي تأليفاً وإصداراً، وأسّس مطبعة دار المغرب للتأليف والترجمة والنشر.

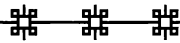
وتجاوز مؤلفاته وتحقيقاته الأربعين كتاباً، ومما ألف: معلمة المغرب (إشراف ومشاركة)، الزاوية الدلالية ودورها الديني والعلمي والسياسي، الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين (٢ ج)، تراث الأندلس: تكشيف وتقييم (بالاشتراك، ٢ ج)، جولات تاريخية: بحوث سياسية واجتماعية وثقافية من تاريخ المغرب عبر العصور (٢ ج)، سلا: حاضرة ألفية (بالفرنسية، بالاشتراك)، أعلام مغاربة لهم علاقة بالبحر، نظرات في النوازل الفقهية، انبعاث الفقه وتطبيق الشريعة الإسلامية، رسوم من ليبيا، متنوعات، فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا، الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين. وله مؤلفات مدرسية.

تحقيقاته: فهرس أحمد المنجور (تحقيق)، الذخيرة للقرافي (تحقيق بالاشتراك مع سعيد أعرب ومحمد بوخبزة)، وصف إفريقيا/ الحسن بن محمد الوزان (ترجمه عن الفرنسية بالاشتراك مع محمد الأخضر)، المحاضرات في الأدب واللغة/ الحسن اليوسي (تحقيق وشرح بالاشتراك مع أحمد الشرقاوي إقبال)، زهر الأكم في الأمثال والحكم/ الحسن اليوسي (تحقيق بالاشتراك مع محمد الأخضر)، صلة الخلف بموصول السلف/ محمد بن سليمان الروداني (تحقيق)، البيان والتحصيل والشرح والتوجيه والتعليل في مسائل المستخرجة/ لأبي الوليد بن رشد - وضمّنه المستخرجة من الأسمعة المعروفة بالعتبية لمحمد العتيبي - (تحقيق مع آخرين)، فتح الشكور في

معرفة أعيان علماء التكرور/ للبرتلي (تحقيق مع محمد إبراهيم الكتاني)، الرحلة الحجازية للولائي (تخريج وتعليق)، ألف سنة من الوفيات في ثلاثة كتب: شرف الطالب - وفيات أحمد الونشريسي - لقط الفرائد، المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب/ أحمد الونشريسي (بالاشتراك، ١٣ ج)، المقدمات المهمات لبيان ما اقتضه رسوم المدونة من الأحكام الشرعية/ للسابق (بالاشتراك، ٣ ج)، النود والزيادات في الفقه المالكي/ لأبي زيد القرواني (بالاشتراك، ١٥ ج)، إفريقيا/ مارمول كريخال الإسباني (٣ ج)، فاس قبل الحماية/ روجي لوطورنو الفرنسي (٢ ج)، تاريخ الشرفاء/ ديكوردي طوريس الإسباني، رحلة الأسير موويت، عبد القادر الجيلاني شيخ كبير من صلحاء الإسلام/ محمد علي عيني التركي، الرحلة العياشية: ماء الموائد (إعداد)، فاس قبل الحماية/ لوجي لوطورنو (ترجمة مع محمد الأخضر)، موسوعة أعلام المغرب/ تنسيق وتحقيق محمد حجي (ساعد في تحقيق بعض الأجزاء أحمد التوفيق (١٠ مج) وتحتوي على الكتب التالية:

- تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين/ عبد الكبير الفاسي.
- شرف الطالب في أسنى المطالب/ لابن قنفذ.
- وفيات الونشريسي.
- لقط الفرائد من لفاظة حقق الفوائد/ لابن القاضي.
- دوحة الناشر لمحاسن من كان بالمغرب من مشايخ القرن العاشر/ للشفشراوي.
- نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني/ محمد بن الطيب القادري (تحقيق بالاشتراك مع أحمد التوفيق).
- الإعلام بمن غبر من أهل القرن الحادي عشر/ عبد الله الفاسي.
- إتخاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع/ ابن سودة.
- سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال: فهرس الشيوخ/ ابن سودة^(١).

(١) العالم الإسلامي ع ٧٨٢ (١٢/٣٠/١٤٢٣هـ)، معلمة المغرب ٧٦٩٩/٢٢.



محمد حديد = محمد حسين حديد
محمد الحريري = محمد بن عز الدين الحريري

محمد حزام المقرمي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك، فقيه شافعي.

ولادته في بلدة (المقارمة) من بلاد الحجازية بمحافظة تعز في اليمن، طلب العلم في إب وزيد، درس، وتولى رئاسة لجنة المظالم بالتربة، ثم تفرغ للتدريس بها، وتوافد عليه الناس من جهات شتى طلباً للعلم، فتخرج عليه عشرات الطلبة في أنواع العلوم والمعارف، وانتقل إلى مدينة تعز مدرساً في المركز الإسلامي.

له منظومات علمية في الفقه والنحو وعلوم أخرى. ورحلة حجازية تُنشد في كثير من المجالس^(١).

محمد حسام الدين بدر الدين

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

عالم أزهري مشارك، وكيل الأزهر.

ولد في «بلقاس» إحدى مدن الدقهلية. حصل على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر، ثم تخرج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وقسم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية في القاهرة. عمل مدرساً في معهد الدراسات الإسلامية واللغات الشرقية بجامعة باهيا في مدينة سلفادور بالبرازيل، وأقام بمدينة كورتينا جنوب مدينة (سانت باولو) ورأس بها الجمعية الإسلامية، وقام بالدعوة الإسلامية هناك، وأسّس مدرسة إسلامية. عاد إلى مصر باحثاً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر في رواق السنة النبوية، وأُعير إلى نيجيريا للعمل فقام هناك بتنظيم أعمال الدعوة الإسلامية، وفي مصر صار مديراً عاماً لشؤون البحوث الفنية بالأزهر، ورئيساً لمكتب شيخ الأزهر ومكتبته الفني، ثم وكيلاً للأزهر، وأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالانتداب

له مقالات علمية في مجالات الفقه والحديث، وسلسلة مقالات في الفقه الإباضي نشرت في مجلة الأزهر، كما زود الإذاعة الموجهة لأفريقيا بالعديد من الأحاديث في السنة النبوية.

(١) موسوعة الأعلام للشامي.

وترك كثيراً من البحوث التي تدور حول: منهج لفهرس السنة النبوية، صورة الإسلام في الدراسات الغربية، الوحدة والثبات في الفقه الإسلامي، الشريعة الإسلامية ونظرات الغربيين إليها، الأقلية الإسلامية في البرازيل، المختار من الشمائل المحمدية، حرمة الحياة الإنسانية، مشكلات الشيخوخة وقتل المرحمة، الشيعة: فرقها المعاصرة وعقائدها، الحافظ المحدث: الربيع بن حبيب ومكانته الفقهية، زراعة الأعضاء وتعريف الوفاة^(٢).

محمد حسام الدين بن محمد شفيق القدسي

(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

أديب محقق، شاعر ناشر.

ولد في دمشق، وأجيز في الحقوق من جامعته، وعمل في نشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع آل بدير، حيث أسّسوا «مكتبة بدير و قدسي»، وأخرجوا بعض نفائس الكنوز العلمية. ثم افتتح مكتبة في القاهرة وسماها «مكتبة القدسي». وقال الشعر ونشره باسم مستعار في مجلتي الرسالة والثقافة بمصر. وأخرج عدداً كبيراً من الكتب للناس، وبقي في مصر قرابة ثلاثين سنة. وكان يكتب أحياناً مع ما ينشره أنه بتحقيقه، وأحياناً أخرى لا يكتب اسمه، مكتفياً بذكر اسم مكتبته. وأذكر ما أورد عليه اسمه مما وقفت عليه، وسأثره ينظر فيه المصدر الذي في الهامش (مجلة الأزهر):

السيرة النبوية للذهبي (تحقيق)، انتقاد المغني عن الحفظ والكتاب بقولهم لم يصح شيء من الأحاديث في هذا الباب (اقتطفه) (الكتاب الأصل لعمر بن بدر الموصلي، المتوفى سنة ٦٢٢هـ)، تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام للذهبي (تحقيق ٦ أجزاء منه)^(٣).

محمد الحسانين الدقّ = محمد محمد الحسانين الدقّ

محمد حسب الله = محمد محمود حسب الله

(٢) الأزهر (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص ٧٢٣.

(٣) الأزهر (١٤١٧هـ) ص ١٦٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٤١٦/٣.

محمد حسن الأبياري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

مستشار بقضايا الدولة.

من مصر. أحرز شهادة دكتوراه فلسفة في العلوم السياسية والاقتصادية.

طبعت رسالته التي حملت عنوان: المنظمات الدولية الحديثة وفكرة الحكومة العالمية (نشر عام ١٣٩٨هـ)^(١).

محمد الحسن أحمد

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

صحفي.

ولد في مدينة نوري بالولاية الشمالية من السودان. تعلم بنفسه، وعمل ضابطاً في الإعلام، وترأس جريدة (الأضواء) و(الصحافة) وغيرها. بعد الإطاحة بالنميري أعاد إصدار (الأضواء)، كتب في جريدة الشرق الأوسط، وقدم تعليقات سياسية وبرامج في الإذاعة والتلفزيون. طبع له: الذهب الأبيض، الصناعة في السودان^(٢).

محمد حسن بن أحمد الشخص

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

خطيب مصنف إمامي.

ولد في النجف. قرأ على علماء شيعية، اتجه إلى الخطابة «الحسينية» وارتاد النوادي الأدبية. له مشاركات في نشر التراث الإسلامي وسعى في طبع بعض الكتب. سافر إلى الكويت وسكنها خطيباً مرشداً. وطبع له: مرشد العقول في علم الأصول، العلويات العشر/ قاسم محيي الدين (تحقيق)، ذكرى السيد ماجد العوامي، ذكرى السيد ناصر الأحسائي.

والمخطوطة: توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي، الدرر الجمة في أحوال الأئمة، زبدة الصحائف في العقل والعلم ومكارم الأخلاق والمعارف (٢ ج)، مراثي الأئمة، نفائس

(١) ذكر لي أن «محمد الأبياري» توفي، وهو مستشار بقضايا الدولة، وسائر الترجمة تكلمة من عندي، ولعلي توصلت يومها إلى أن والده (حسن)، لكن أبته إلى أن هناك (محمد حسن الأبياري) الذي حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ عن رسالته: قيام دولة إسرائيل والسلام في الشرق الأوسط.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٨٩٤ (١٤٢٩/٩/٢٤هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٥٨/٣، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٢٥/٩/٢٠٠٨م.

الأخبار في حياة النبي وآله الأطهار (٢ ج)، مراثي الحسين، وقائع الأيام (١٠ ج)، الدرر السنية في السيرة الحسينية، ديوان السيد صالح الحلبي (تحقيق)، ديوان شعره^(٣).

محمد حسن بريغش = محمد حسن بن علي..

محمد حسن بوهاني

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

مدرس تربوي أديب.

ولد في بلدة عراد التابعة لمدينة المحرق في البحرين، تعلم في مدرسة الهداية الخليفية، ثم درس، وعمل مديراً في عدد من المدارس، ومثل في مسارح مدرسية. له مسرحية شعرية مخطوطة عنوانها «على ضفاف اليرموك»، ومجموع شعري مخطوط كذلك، وترجم رباعيات للخيام نظماً، وأعد وقدم مسلسل (عنتر) للإذاعة أسبوعياً لمدة ستة أشهر^(٤).

محمد حسن الجبر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

حقوقى تجاري.

ولد في الهفوف بالسعودية. حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة مونيخ بفرنسا، أستاذ ورئيس قسم القانون بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك سعود بالرياض وعضو في مجلس الجامعة والمجلس العلمي بها، مستشار بوزارة الداخلية، رئيس اللجنة القانونية بوزارة التجارة ثم وكيل الوزارة بها، رئيس لجنة التوفيق في منازعات الوكالات التجارية، مدير عام الجمارك، رئيس هيئة الخبراء بمجلس الوزراء بمرتبة وزير. توفي أوائل شهر شعبان. له: العقود التجارية وعمليات البنوك في المملكة العربية السعودية، القانون التجاري السعودي. وله عدد من البحوث القانونية منشور في مجلات علمية متخصصة^(٥).

(٣) شخصيات من الخليج ص ٥٥٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٤٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٩/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٣، معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٢/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) وترجمته من كتابه، الرياض ع ١٣٩٤٩ (١٤٢٧/٨/٩هـ).

محمد حسن بن حبيب الأعرجي

(١٣٦٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨١ م)

مدرس شاعر.

من النجف، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية اللغات، ثم درّس تلك اللغة في مدارس النجف. له ديوان شعر مخطوط^(١).

محمد الحسن بن حسن الحسيني

(١٣١٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

قاض جعفري أديب.

ولد في مدينة النبطية جنوبي لبنان، وتلمذ على بعض أهل العلم، ثم عمل رئيساً لقلم المحكمة الشرعية الجعفرية، وقاضياً لمحكمة بيروت، ومستشاراً بالجعفرية. صدر له ديوان: عاطفة^(٢).

محمد حسن حمدان المصري

(١٣٥٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

ولد في مصراتة بليبيا. درس دراسة دينية بمعهد القويري، وفي نظام الحلقات على عدد من العلماء، فقهاً ولغة. مارس الإمامة والخطابة والإفتاء في الأحوال الشخصية بمصراتة أكثر من ثلاثين عاماً، مارس الكتابة الشعرية منذ شبابه، وأسهم في العديد من المناسبات الوطنية من خلال قصائده، وأذيع له شيء من ذلك في الإذاعة والتلفزيون، وحضر مهرجانات ومحافل أدبية عربية. له أعمال مخطوطة، مثل: جذوع بلا فروع (ديوان شعر)، الإسلام بين الرجعية والتقدم، مجموعة فتاوى شرعية، بحث في الذين عابوا ابن تيمية وآراءه التقدمية^(٣).

محمد حسن حميد

(١٣٧٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢ م)

شاعر غنائي.

من مواليد مدينة نوري بالولاية الشمالية في السودان،

حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة عطبرة، عمل في هيئة الموانئ البحرية متنقلاً بين الخرطوم وبورتسودان. ونظم قصائد بالعامية السودانية، وغنى له عدد من المطربين. لقي مصرعه في حادث سير بطريقه إلى العاصمة يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ مارس. له عدد من الدواوين، منها: حجر الدغش، مجموعة نورا، الجارية، ست الدار، مصايح السما الثامنة وطشيش^(٤).

محمد حسن خليفة

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

ناشط سياسي.

من عدن. درس في المعهد التجاري العدني، عمل بالتجارة، وكافح ضد العدو البريطاني المحتل، وبعد الاستقلال نحت السلطات منحى ماركسياً فغادر عدن إلى الشمال مطالباً بتغيير الأوضاع في الجنوب. ألقى محاضرات في نواد ومساجد ومناسبات، وأسهم في فعاليات سياسية ومشاريع خيرية، وشارك في الكتابة الصحفية بصحف عديدة. توفي في ٢٧ جمادى الآخرة، ٢٠ تشرين الثاني. من مؤلفاته: القات عدو المجتمع^(٥).

محمد حسن رسمي

(١٤٣٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

إداري تنظيمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية الحاسبات والمعلومات بجامعة القاهرة، مدير مركز دعم القرار والدراسات المستقبلية، متخصص في أمثلة النظم، وإدارة المشروعات، ونظم دعم القرار. له مقالات كثيرة في الصحف، وخاصة (الأهرام).

وله من الكتب: دراسة أساليب تحليل الشبكات (عنوان رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة سنة ١٣٩٣ هـ، ١٩٧٣ م)، إطار فكري لنظم دعم القرار

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٠٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) شبكة الشروق (يوم وفاته).

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

(لعله كتاب)، أساسيات الإدارة التربوية (باسمه الثلاثي، فعله له)، الطريق إلى نهضة مصر، السلوك التنظيمي في الإدارة التربوية.

محمد حسن رشوان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.

من مصر. حصل دراسات عليا من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في قسم اللغويات بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة، ومات نحو ١١ شوال، الموافق ١١ أكتوبر.

نعي بالاسم أعلاه، واسمه على رسالتي الماجستير والدكتوراه «محمد أحمد حسن رشوان» فعله المقصود، وعنوانهما: شرح كافية ابن الحاجب لجلال الدين الفجداوي (٧٢٠هـ) (دراسة وتحقيق) [لعله قسم منه]، عون الوافية على شرح الكافية لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي شقير (ت ٨٧٦هـ).

محمد حسن الزيات

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

دبلوماسي إعلامي.

من دمياط بمصر. حاصل على الدكتوراه من جامعة أكسفورد ببريطانيا عن «تأثير السياسة الإيرانية في الأدب السياسي»، عضو أكاديمية المملكة المغربية بالرباط، رئيس هيئة الاستعلامات، سفير مصر في الهند ونيبال، ثم وزير الإعلام، وزير الخارجية، وأخيراً مستشار رئيس الجمهورية عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). وكان أميناً عاماً للحزب الوطني.

له: ما بعد الأيام (إضافة لسيرة طه حسين)، تأثير السياسة الإيرانية في الأدب السياسي العربي في قرون الإسلام الثلاثة الأولى (دكتوراه)^(١).

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٥، موسوعة أعلام العلماء ٣٧٨/١١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٩٧، دليل الأكاديمية المغربية ص ١٦٥.

محمد حسن بن سعيد بصري بنجر
(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

قاض.

ولد في مكة. تلقى علومه الشرعية والأدبية بمدرسة الفلاح. نال الشهادة العالية مع إجازة القضاء من جامعة الأزهر. عمل في القضاء بمكة ورابغ والطائف وجازان وجدة. توفي يوم الأحد ٢٨ صفر. وله كتب، منها: دراسات إسلامية ونقد كتاب ثورة الإسلام، الجهاد والسلام في ذروة الإسلام، مشاهد على أرض المعركة (بالاشتراك مع ابنه سعيد)^(٢).

محمد حسن سلمان

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

طبيب وزير.

ولد في بغداد، تخرج في الكلية الطبية، تخصص بلندن في الأمراض السارية، عين رئيساً لصحة المعارف، وأستاذاً في الكلية الطبية، ووزيراً للمعارف، ووزيراً للصحة غير مرة، وعمل بعد ذلك مستشاراً للصحة في بلدان عربية، سعى مع آخرين إلى تأسيس أول تجمع قومي في بغداد سمي (نادي المثقلى بن حارثة الشيباني).

وقد جمع تاريخه النضالي في كتاب أصدره عام ١٤٠٥هـ تحت عنوان: (صفحات من حياة الدكتور محمد حسن سلمان)

وله من التأليف أيضاً: ماذا يجب أن تعرف عن السل. كما ألف كتباً في المنهج الصحي للمدارس الابتدائية^(٣).

محمد حسن شرشر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢م)

أديب بلاغي أزهري.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذاً بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل جامعية، وسبق أن درس بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة. من كتبه المطبوعة: قبس من البيان القرآني، لباب

(٢) تاريخ القضاء والقضاة ١٥٢/١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٦/٧، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٠٢/٢.

البديع، لباب البيان، لباب المعاني (٢ج)، البناء الصوتي في البيان القرآني، قطوف من النصوص الأدبية الرفيعة في الجاهلية وصدر الإسلام، دراسات بلاغية في القرآن الكريم والحديث الشريف، البلاغة في آثار الشريفين (دكتوراه).

محمد بن حسن شعبان

(١٣٣٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠ م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية الجبيلية التابعة لمنطقة جبلة على الساحل السوري، لم يكمل دراسته الابتدائية، قرأ الشعر على بدوي الجبل، ثم درس في ثانويات اللاذقية. له ثلاث مسرحيات شعرية، وديوان مخطوط، وتراجم العلماء الذين لقيتهم (خ) (١).

محمد حسن صالح رضوان

(١٤٢٣ هـ = ١٩٠٢ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ جامعي.

من مصر. أستاذ بكلية الهندسة في جامعة القاهرة. من مؤلفاته: الضبط الإحصائي لجودة الإنتاج، التحليل الكيميائي الوصفي للمواد العضوية (مع أحمد حلمي فتح الله).

محمد حسن الصراف

(١٣٤٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

صيدلاني شاعر.

من بغداد. تخرج في كلية الصيدلة، ثم عمل صيدلانياً، وكان عضواً في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين. له ديوان شعر مطبوعان: جولة على هوامش القباني في دفتر النكسة، يبادر تموز (٢).

محمد حسن الطريحي

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

سياسي رحالة.

ولد في مدينة النجف. حفظ الشعر الصوفي خاصة ونظم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الساخر منه، مارس اليوغا (٤٠) عاماً، وأحب الرقص والطبيعة والحيوان، تردّد على أمريكا وطاف بأوروبا كلها. ترك السياسة، وكان له مكتب تجاري، ثم اكتفى بالذهاب إلى نادي العلوية، وكان يهتم بالروحانيات وما إليها. مات في ١٦ تشرين الثاني.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات الطريحي/ كتابة وتحقيق محمد حسين الزبيدي (٣).

محمد حسن عبدالرحمن

(١٤٢٧ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٠ م)

حقوقى أزهرى.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الشريعة والقانون بأسسوط، وأستاذاً للقانون الدولي بجامعة الأزهر.

له كتب شرعية وقانونية، منها: مشروعية الحلّ في التشريعات العربية: دراسة مقارنة، وسائل إجبار المدين على الوفاء بدينه: دراسة مقارنة، مشتملات الشيء المرهون وتبديله وزيادته بعد العقد: دراسة مقارنة، أحكام الدفع بعدم التنفيذ على ضوء قضاء محكمة النقض، النظرية العامة للالتزامات: ج١: مصادر الالتزام، محاضرات في أحكام الالتزام في القانون المدني، الحياة كسب من أسباب كسب الملكية في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالقانون المدني (دكتوراه) (٤).

محمد حسن بن عبدالرسول الطالقاني

(١٣٥٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣ م)

فقيه إمامي أديب.

ولد في مدينة النجف، وأخذ عن علمائها الشيعة، وأجيز منهم، استهواه الأدب، فنظم الشعر وحلّله، وحصل على الماجستير من معهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأصدر مجلة «المعارف» التي عاشت سنتين، وأسهم في مجلة «الكتاب» التابعة لجمعية الكتاب

(٣) وترجمته من مقدمته. ويبدو من هذا أنه غير «محمد حسن بن محمد كاظم الطريحي» الآتي ذكره.

(٤) وتوجد مؤلفات أخرى لهذا الاسم الثلاثي لم أوردتها، تتعلق بالهندسة، ومقارنة الأديان، والمتاحف.

من إصداراته في شعر العامية: كلام للطين، صفحة من كتاب العشق، نغشة، ترحال، الطالع.
والروايات: سفر الموت، حارة النفيس، غيبوبة، باب الحرس.
وله (تحت الطبع): نور في الظلام، أيام بلا شمس^(٢).

محمد حسن العثماني

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

عالم.

من حوران جنوب سورية. درس في الأزهر، وارتحل إلى لبنان، فكان عضواً في دار الفتوى، وإماماً لمسجد بيضون. عُرف بتسامحه وتعايشه مع الطوائف والديانات. له مجموعة خطب ذكر أن ولده الحسن يعكف على طبعها^(٣).

محمد حسن بن علي بريغش

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣ م)

أديب وباحث إسلامي داعية، من رؤاد الأدب الإسلامي.

ولد في بلدة التلّ قرب دمشق. أجز في اللغة العربية من جامعة دمشق. درّس في سورية وفي السعودية، وعمل في قسم المناهج التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات بالرياض، راجع الكتب التعليمية فيها. أحد مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي العالمية، شغل وظيفة أمين السرّ في مكتب البلاد العربية للرابطة، وكان عضواً في مجلس الأمناء بها عدة سنوات. كتب ونقد وأصل في السيرة التاريخية، والقصة والرواية، وأدب الأطفال والتربية المنهجية.

ومما ألفت من كتب: مصعب بن عمير الداعية المجاهد، خالد بن سعيد بن العاص: الصحابي المجاهد، المرأة المسلمة الداعية: أحاديث ونماذج، أدب الأطفال: تربية ومسؤولية، الأدب الإسلامي: أصوله وسماته، نسبية بنت كعب المازنية: أم عمارة، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما، أبو بصير: قمة في العزة الإسلامية، ديوان هاشم الرفاعي: المجموعة الكاملة (جمع).

(٢) ملتي أسرار الأدي (إثر وفاته)، ملتي أثمار ١٢/٩ - ٢٠٠٩ م.

(٣) أعلام معاصرون من حوران/ محمد فتحي الحريري (نقلته من موقع رابطة العلماء السوريين، مؤرخاً في ١٤٣٤/٦/٢٤ هـ).

والمؤلفين العراقيين، وكان صاحب صراعات أدبية. وله مؤلفات وتحقيقات، ومما طبع له منها: الشيخية: نشأتها وتطورها (أصله ماجستير)، ديوان السيد موسى الطالقاني (تحقيق)، ديوان الكعبي: قسم المراثي الحسينية (تحقيق)، عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب لابن عنبه (تحقيق)، ديوان السيد مهدي الطالقاني (جمع وتحقيق)، أصول الدين لعبد الرسول الطالقاني (تعليق)، القاديانية، هكذا نلتقي في تأخي الأديان.

ومن مخطوطاته: أثر الطوائف في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق، التواريخ المنظومة (٢ ج)، سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب، من ضحايا الشذوذ، شعراء رثوا أمهاتهم، مذكرات (٢ ج)، سير العلم، أعيان الشيعة في الهند (لم يتم)، ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني، بحوث في الفقه والأصول، جولة في ألمانيا الاتحادية، الروض الزاهي (كشكول)، نهاية الأماني في أحوال آل الطالقاني، الشجرة الأقحوانية في نسب السادة الطالقانية، ديوان السيد باقر الطالقاني (تحقيق)، ديوان شعره، أرجوزة في نسبه، مذكرات (٢ ج)^(١).

محمد حسن أبو عيبة

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

أستاذ رياضي.

من مصر. أستاذ بكلية التربية الرياضية في جامعة الإسكندرية، نائب رئيس جامعة حلوان. مات في شهر شعبان، أيلول (سبتمبر). من كتبه: كرة السلة الحديثة.

محمد حسن العتر

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

شاعر شعبي روائي.

من مواليد دمياط بمصر، نشط ثقافياً، وشارك في معظم المناسبات على مدى أربعين عاماً، وكان عضواً في الأمانة العامة لمؤتمر أدباء مصر في نحو عشرين دورة، ورأس نادي أدباء دمياط في عدة دورات.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٨٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/١٣٩.

محمد حسن عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

أديب ناقد داعية للحدثة.

من مواليد جدة، تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح، وعمل بها مدرساً، ومفتشاً في حقل التعليم، كما عمل في المحاكم، وفي الأمن العام، وفي الصحافة، حيث رأس تحرير عدد من الصحف المحلية، كما رأس نادي جدة الأدبي. وكان يدعو إلى إيجاد مجتمع «متطور» على نمط ما يدعو إليه الكتبة «الأحرار» في مصر أمثال سلامة موسى، ويرى في هذا التجديد «غاية العصر ومطلب الوطن والأخلاق»، ويقول إنه أول من فتح باب الشعر الحر.

وتبلغ مؤلفاته في الشعر والقصة حوالي (٢٥) كتاباً بين مطبوع ومخطوط، منها: آماس وأطلاس، عكاظ الجديدة، من وحي الحياة العامة، خواطر مصرّحة، تأملات في الأدب والحياة، مؤتمر أدباء العرب في لبنان، محرّر الرقيق، بقايا الآماس، ملحمة الساحر العظيمة، رؤى أبولون، نحو كيان جديد، في الأفق الملتهب، التضامن الإسلامي، قمم الأولب، آفاق الأولب، المنتجع الفسيح، الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية، مسائل اليوم^(٤).

محمد حسن عواد

(١٣٢٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣ م)

إداري وتربوي وطني إسلامي.

ولادته في الفالوجا شمال شرقي غزة. تخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل كاتباً ومحرراً في مجلة (صوت الحق)، تسلم رئاسة بلدية الفالوجا، اجتمع بالحاج أمين الحسيني لتنظيم أمور الجهاد، واشترى الأسلحة من مصر، وأصدر الحاكم المصري بتعيينه عضواً في محكمة الاستئناف بغزة، ثم أصبح رئيساً لها عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢ م)، كما أنشأ جمعية لتحفيظ القرآن الكريم، وأصدر مجلة (نور اليقين) الشهرية ورأس تحريرها، وخصص جزءاً كبيراً من أرض معهد

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧٩/٢، كتب وأعلام ٢٥٧، الموسوعة العربية العالمية ٦٩٦/١٦، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٥١٥/٢، الفصيل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠ هـ) ص ٥١، وع ٣٧ (رجب ١٤٠٠ هـ) ص ٦، وع ٣٨ (شعبان ١٤٠٠ هـ) ص ٦٢، أدباء سعوديون ص ٣٨٧، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٦/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٥/٢، آراء وأفكار ص ٢٤٨، ٢٥٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٩/١.

وتحقيق)، في الأدب الإسلامي المعاصر: دراسة وتطبيق، ظاهرة الردة في المجتمع الإسلامي الأول، دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة مع عرض ودراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني، في القصة الإسلامية: دراسة وتطبيق، أدب الأطفال: أهدافه وسماته، الصحوة الإسلامية وآفاق التربية، حاضنة رسول الله: بركة بنت ثعلبة أم أيمن^(١).

محمد حسن علي غزالة

(١٣٣٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦ م)

شاعر ومحرر صحفي.

عُرف باسم (الربيع الغزالي).

ولد بقرية زهور الأمراء في محافظة البحيرة بمصر. أجاز في الجغرافيا من كلية الآداب، وأمضى عمره في العمل الصحفي، فرأس تحرير مجلة (صوت العروبة)، وهو الذي أسسها، وعمل محرراً في (كوكب الشرق)، و(الهلال)، و(الأخبار)، ومساعدًا لرئيس تحرير الأهرام، عضو في جماعة شعراء العروبة، وجماعة شعراء الإسلام، ورابطة الأدب الإسلامي.

دواوينه: أزاهير الربيع، فوح المسك، فيض السنا، رجع الصدى، روح الأثير. إضافة إلى عدة دراسات لدواوين وقصص^(٢).

محمد حسن بن علي فضل الله

(١٣١٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨ م)

إمامي.

من إيران، تعلم في النجف، عاد ليقوم بوظائفه الدينية.

له ديوان شعر، الأخلاق، تقريرات مشايخه^(٣).

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٩٧٨/٢، المجتمع ع ١٥٧٤، (١٤٢٤/٨/٢٩ هـ) ص ٤٦، الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤ هـ) ص ١٠٣، وملف عنه في ع ٤٢ (١٤٢٥ هـ)، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٤ هـ) ص ٩٧، أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٧١، وجوه عربية وإسلامية ص ١٠٠.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب، الموسوعة الحرة ١/٩/٢٠١٠ م، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣ هـ).

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٤٢/٢.

محمد حسن فرغلي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. أستاذ في قسم التصميم الميكانيكي في كلية الهندسة بالمطرية في جامعة حلوان. مات في أواخر السنة الهجرية.

له: زيادة صلادة الجلب والأسطوانات بالتشكيل على البارد. وهي رسالته في الماجستير التي حصل على درجتها من كلية الهندسة والتكنولوجيا بالجامعة نفسها عام ١٣٩٥هـ، وهي بالإنجليزية. واسمه عليها «محمد حسن حسين فرغلي».

محمد الحسن فضلاء

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

تربوي مؤلف.

ولد في قرية ترفت ببني شبانة من ولاية سطيف بالجزائر. درس في الجامع الأخضر بقسنطينة على الشيخ عبد الحميد بن باديس ثلاث سنوات، ثم درس، وذكر أنه أول من أنشأ مجلة مدرسية في المدرسة الجزائرية الحرة، وفصل فيه. وبعد الاستقلال عمل مع لجنة التأليف المدرسي، ثم مفتش تعليم، وكثير نشاطه التربوي، وبعد التقاعد تفرغ للتأليف. وهو متمكن من الكتابة، قوي العبارة فصيحها، وذكر أن أول عمل قام به هو إعادة طبع جريدة البصائر، وقد طبع (٥٠) عددًا منها وتوقف لظروف.

وذكر من أعماله المطبوعة: أعد ثلاثة كتب للشيخ ابن باديس، هي: أصول الفقه، العقائد الإسلامية، التربية عبر الكتاب والسنة. وذكر أن الثالث مصوّر جاهز للسحب.

ومؤلفاته: هدى للمتقين، كتابي في المحادثة والقراءة، الدروس الفقهية للمدارس الابتدائية، ألعاب القراءة، للقسم الابتدائي، من أعلام الإصلاح في الجزائر (٤ ج)، المسيرة الرائدة للتعليم العربي الحرّ بالجزائر (٤ ج). ولعل أجزاء من الكتابين الأخيرين لم تطبع.

وله من المخطوط: الشذرات من مواقف الأستاذ عبد الحميد بن باديس، المختار من المحفوظات العربية،

فلسطين الديني للجامعة الإسلامية، واختير رئيسًا لمجلس أمنائها، وهو الذي أنشأ (جامعة الأزهر) بغزة استنادًا لأمر منظمة التحرير الفلسطينية، وتولّى رئاسة مجلس أمنائها، وعيّنه ياسر عرفات مستشارًا دينيًا للرئاسة. له آراء فقهية وتفسير آيات كريمة بأسلوب عصري، وسلسلة (رسائل النور) التي نشرها في مجلة (نور اليقين)، وهو الذي ترجم (درر الأحكام في شرح مجلة الأحكام العدلية من التركية لصالح مجلة (صوت الحق)^(١).

محمد حسن الغندور = العارف بالله محمد...

محمد حسن الغول = محمد شامل

محمد حسن فايد

(١٣٢٩ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

عالم مشارك، باحث أصولي.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الشهادة العالمية في الفقه وأصول الدين. عضو في مجلس اتحاد الجامعات العربية، وفي مجلس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجمع البحوث الإسلامية. رئيس جامعة الأزهر. وله مؤلفات، منها: بحث في التعارض والترجيح، أصول الفقه (مقرر السنة الرابعة حسب آخر منهج ١٣٨٣هـ) بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة^(٢).

محمد حسن فحج النور

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

اقتصادي مالي.

من مصر. أستاذ التخطيط الإقليمي بمعهد التخطيط القومي، رئيس الهيئة العامة لسوق المال. توفي يوم ٢٥ ربيع الأول، ٢١ مارس.

كتبه: دراسة تحليلية لمقومات التنمية الإقليمية بمنطقة جنوب مصر، دراسة الهيكل الإقليمي للعمالة في القطاع العام في جمهورية مصر العربية، مجالات التخطيط الإقليمي (مذكرة خارجية)، تحليل استخدامات الأراضي والتوطن الصناعي (مذكرة).

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٥٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٨/٧.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٠٥.

تعليم القواعد بواسطة ألعاب القراءة، مذكرات في المحادثة والقراءة، المنتخب من طرائف الحكم والقصص والنوادر، رواية مليشة ديدو^(١).

محمد حسن فقي

(١٣٣٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤ م)

شاعر مطبوع.

ولد بمكة المكرمة، تخرج في مدرسة الفلاح ثم درس بها، وكل إليه أمر تحرير جريدة «صوت الحجاز»، قضى شطراً كبيراً من حياته متنقلاً في وظائف وزارة المالية إلى أن بلغ منصب المدير العام، مع الانشغال بالصحافة ودراسة الأدب. عين وزيراً مفوضاً في أندونيسيا، ومديرًا عامًا لمؤسسة جريدة البلاد. وكان اهتمامه بالأدب شديداً، يقرأ القصص الغريبة والروسية منها خاصة. ونظم الشعر بقوة وسجية طبع، وقد مثّل بلده في مؤتمرات.

صدرت أعماله الشعرية الكاملة في (٩) مجلدات (أو ١١ مجلدًا؟).

ومن عناوين أعماله المتفرقة المطبوعة: رباعيات محمد حسن فقي، فيلسوف (مقالات)، الصاعدون (شعر)، رمضانيات فيلسوف، قدر ورجل (شعر)، السنوات الأولى: ترجمة حياة.

وذكرت له كتب أخرى لم يبين وضعها، هي: مذكرات وأفكار حول الحياة والأجيال (ترجمة حياة، ٢ ج)، نظرات وأفكار في المجتمع والحياة، مذكرات يومية (٣ ج)، هذه هي مصر، تعدد الزوجات، مجموعة قصصية، بحوث إسلامية، ملحمة شعرية في رحاب الأولمب^(٢).

محمد بن حسن القبيسي

(١٣٣٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤ م؟)

عالم مصنف إمامي.

ولد في بلدة أنصار بالنبطية في لبنان ونشأ بها، سافر

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ١٧٤/٢.

(٢) عكاظ ١٣٩١٧ (١٩/٨/١٤٢٥ هـ)، و ١٦/٩/١٤٢٥ هـ. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٣٩/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٧٤/٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٥٢/٢، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٥٣/٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٩، معجم البابطين ٣٦٦/٤، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٥٩٦.

إلى النجف وحضر الأبحاث العالية حتى تخرج عليهما. نزل مدينة «الكفل» جنوبي الحلة إمامًا ومرشدًا، ثم رجع إلى لبنان وأقام في بلدة الشياح ببيروت الغربية منعزلًا عن الناس، مكبًا على التأليف، فكانت له مواقف وتصرفات خاصة، كما في بيان بعض مؤلفاته.

وكتبه المطبوعة هي: ماذا في التاريخ (٧٥ ج) أودع فيه كتبًا عديدة ليست له، منها الأدعية والصحيفة السجادية، وكتب مؤلفين أعجبته، حتى أدخل فيه كتاب الله سبحانه! ولا أظنه مطبوعًا؟، الحلقات الذهبية (٥٠ ج)، نظرة في شرح نهج البلاغة (٣ ج)، كتاب الغدير، الأحاديث الصافية في العترة الطاهرة (٣ ج)، مقتطفات من كشكول البهائي، مقتطفات من جامع السعادات، من أشعة الأشراف، مقتطفات من مروج الذهب، من هم المتقدمون ومن هم الرجعيون، كيف اهتديت وأيقنت بعد الحيرة والضلال، كيف نكسب الحكم والعبر، جهاد الإمام الحسن عليه السلام، هداية الطالب إلى أسمى الرغائب (٢ ج)، كيف نكتب العلوم العصرية، أين كمال المرأة، كيف تعرفنا على خالق الكون، من هم هؤلاء العظماء، تفسير البيان الصافي لكلام الله الوافي (٥ ج، ط)^(٣).

محمد حسن القطيفي = محمد حسن بن ناصر آل

عفيضان

محمد حسن بن محسن الجواهري

(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

كاتب إمامي.

كان في النجف، تتلمذ على علماء شيعة هناك ودرس وألف، انتقل إلى مدينة قم.

من تأليفه: ديوان شعر، شرح قصيدة ابن عبدون الحضرمي، بشارة المصطفى لشيعة المرتضى لأبي جعفر محمد بن أبي القاسم الطبري (تحقيق)، الفرائد الغوالي على شواهد الأمالي للمرتضى/ لوالده محسن (نشر وتحقيق)، الكلم الجامعة والحكم النافعة/ إنشاء وإملاء محمد كاظم الطباطبائي (جمع وشرح)^(٤).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٥٢، علماء ثغور الإسلام ٣٠٢/٢.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣٧٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤١/٣.

محمد حسن محفوظ

(١٣٣٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩ م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية لالا التابعة لقضاء البقاع الغربي في لبنان، نشأ يتيماً، وحصل على الإجازة التعليمية من دار المعلمين العالي ببيروت، ومارس التعليم طوال حياته، كما قام بدورات تدريبية وتفتيشية، وقرض الشعر مبكراً، وله قصائد ومقالات في الاجتماع والتربية والأخلاق منشورة في الصحف والمجلات اللبنانية. توفي يوم ١٧ رمضان، ٤ يناير (كانون الثاني).

له ديوان: قصائد العمر^(١).

محمد حسن محمد آدم الأنصاري

(١٣٤٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦ م)

مدرس شاعر، عُرف بمحمد آدم الأنصاري.

ولد في مدينة إدفو جنوبي مصر، أحرز شهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، وإجازة في التدريس، ثم درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وابتعث إلى السعودية ليدرّس في ثانوية اليمامة، عاد ليدرّس وينشط في نشر الأدب والأخلاق.

طبع له ديوان شعر بجمع وتقديم وترتيب أبي العطا البقري الأنصاري^(٢).

محمد حسن محمد التهامي

(١٣٤٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩ م)

رجل دولة، من الضباط الأحرار.

عُرف بـ(حسن التهامي).

ولد في أجهر الرمل بمركز قويسنا في محافظة المنوفية، تخرّج في الكلية الحربية، وانضمّ إلى تنظيم الضباط الأحرار، ثم عيّن سفيراً لمصر بالنمسا، وانتُخب رئيساً للمؤتمر الدولي العام للطاقة الذرية. ثم كان أميناً عاماً لرئاسة الجمهورية بدرجة وزير، ومسؤولاً إدارياً ومالياً للاتحاد الاشتراكي العربي، وقام بدور كبير في تحويل السلطة إلى أنور السادات، وتصفية خصومه السياسيين، وعيّن السادات وزير دولة لشؤون رئاسة الجمهورية، ومُنح رتبة فريق، وقد

(١) الموسوعة الحرة ١٤/١٢/٢٠١٠ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

قام بدور رئيسي وفعال في الاتصالات السرية والتمهيدية مع الكيان الصهيوني لإبرام معاهدة (السلام). وله تصانيف، منها: أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، علي بن أبي طالب إمام العارفين^(٣).

محمد حسن بن محمد حسن النائي

(١٣٢٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٢ م)

عالم خطيب شيعي.

ولد في كربلاء. تتلمذ في المدرسة الهندية، وقرأ على علماء الشيعة، شُغف بالخطابة فاعتلى المنابر منها المنبر الحسيني. اقتنى كتباً كثيرة وتفرغ للتأليف والتصنيف، وكانت له مجالس وعظ.

له أكثر من (٤٠) مؤلفاً، المطبوع منها: الإرشاد لمن طلب الرشاد ٣ ج، فاطمة الزهراء أم الإمامة وسيدة النساء، اقضي حوائج الناس، الصلاة عمود الدين، المتعة من متطلبات العصر، المدرسة الحسنية: نشأتها وأهدافها، هل تريد السعادة: اقرأ وصايا لقمان، الدعاء سلاح المؤمن، هدية الزائر ومختصر أحكام الحج، مولد السبط الإمام الحسن الزكي، الفرائض اليومية (صدر في طبقات عديدة)، هل تعرف الإمام الحسن؟، مختصر حقائق الصوم، تعاليم الإسلام في الزواج، اغتنم الفرصة، يوم عيد الفطر يوم توزيع الجوائز، دعاء الكميل (مترجم)، الإسلام وحقوق الوالدين، علي وفضائله (من كتاب عقد الفريد)، أدعية الحج، روائع مختارة من الحج، علي عليه السلام وفضائله من الصحاح الستة، حكم ومواظب، السؤال في الإسلام، علي عليه السلام وفضائله، الكلمات الدرر للمعصومين الأربعة عشر، اعرف كيف تعيش، الإنسان في ظل الأخلاق، قصص الحلم والغضب، أعمال شهر رمضان المبارك، الإمام الحسين ملتقى المكرمات، على ضفاف القلوب، سنابل الحكمة أو كشكول النائي، العترة في القرآن والحديث والصلاة عليهم، المأثور في زيارة القبور. وله كتب بالفارسية^(٤).

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٩٦، المجلة العربية ع ١٢١١ (ربيع الأول ١٤٢٤ هـ) ص ٤٠، الموسوعة الحرة ١١/٤/٢٠١١ م.

(٤) معجم خطباء كربلاء ص ٢٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٠/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٢/٣.

محمد حسن بن محمد الخياط

(١٣١٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر محاسب. عُرف بـ«حسن الخياط».

من دمشق، أخذ العلم عن شقيقه، وأكبَّ على المطالعة، اتصل بمحسن الأمين العاملي، وعمل بالمحاسبة التجارية.

طبع له ديوان «أصداء الولاء» أكثره في المديح الشيعي^(١).

محمد حسن بن محمد رضا آل ياسين

(١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

فقيه شيعي مجتهد، لغوي محقق.

ولد في الكاظمية ببغداد، وفي النجف تعلم علوم العربية والشريعة والفلسفة الإسلامية على علماء شيعة، ونال شهادة الاجتهاد في الفقه، وانتهت إليه الزعامة الشيعية في العراق وسائر الحوزات الشيعي.، استقلَّ برأيه واجتهاده فدرَّس وبحث وألَّف، درَّس في كلية منتدَى النشر في النجف. أصدر مجلة «البلاغ» ودامت مدة طويلة، وعيِّن عضواً في الجمع العلمي العراقي، والأردني، وشارك ببحوثه في مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية داخل العراق وخارجه. أربت مؤلفاته وبحوثه المطبوعة على الأربعين، والنصوص التراثية التي حققها على الخمسين، عدا المقالات والبحوث القصيرة.

من عناوين كتبه: الأرقام العربية: مولدها - نشأتها - تطورها، الأزمنة (مع: السحاب والمطر)، أسرار الفقه، الإسلام بين الرجعية والتقدمية، الإسلام والرق، الإسلام والسياسة، الإسلام ونظام الطبقات، الاشتقاق للأصمعي (تحقيق)، الإعلام فيما اتفقت عليه الإمامية من الأحكام للشيخ المفيد (تحقيق)، الإقناع في العروض وتخريج القوافي للصاحب بن عباد (تحقيق)، الله بين الفطرة والدليل، الإمام الحسن بن علي، الإمام علي بن أبي طالب: سيرة وتاريخ، الإمامة، الأمثال السائرة من شعر المتنبي للصاحب بن عباد (تحقيق)، الإنسان بين الخلق والتطور، إيمان أبي طالب للشيخ المفيد (تحقيق)، بين يدي المختصر النافع، تاريخ الصحافة في الكاظمية، تاريخ العرب قبل الإسلام

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

للأصمعي (تحقيق)، تاريخ المشهد الكاظمي، التخطيط القرآني للحياة، تعليقة على فرائد الأصول، التنبيه على حدوث التصحيف لحمزة الأصفهاني (تحقيق)، جعفر بن أبي طالب، جوهرة الجمهرة للمصاحب بن عباد (تحقيق)، نشر في مجلة المجمع العراقي، حاشية على الفصول، حمزة بن عبد المطلب، ديوان أبي الأسود الدؤلي (تحقيق)، ديوان أبي طالب، ديوان الخبزارزي لنصر بن حمزة (تحقيق)، ديوان السموأل (تحقيق)، ديوان شعره (خ)، ديوان الشيخ جابر الكاظمي (تحقيق)، ديوان الصاحب بن عباد (تحقيق)، الدين الإسلامي: أصوله - نظمه - تعاليمه، رسالة في أحكام البئر، رسالة في اختلاف الأفق للصائم، رسالة في حقوق الوالدين وعقوقهما، رسالة في الطهارة والصلاة، الروزنامة للصاحب بن عباد (تحقيق)، زيد بن حارثة، السحاب والمطر، الأزمنة، كلاهما للقاسم بن سلام (تحقيق)، نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي، سعد بن الربيع، سعد بن معاذ، الشافي للسيد المرتضى (تحقيق؟)، الشباب والدين، الشجر والنبات، والنخل للقاسم بن سلام (تحقيق)، نشر في مجلة المجمع العراقي، شرح قصيدة الصاحب بن عباد في أصول الدين للبهلولي المعتزلي (تحقيق)، شرح مشكل أبيات المتنبي لابن سيده (تحقيق)، شعراء كاظميون، الصاحب بن عباد: حياته وأدبه، العباب الزاخر واللباب الفاخر للصنعاني (تحقيق)، عبد الله بن رواحة، العدل الإلهي بين الجبر والاختيار، على هامش كتاب العروة الوثقى، الفرق بين الضاد والطاء للصاحب بن عباد (تحقيق)، الفرق بين الضاد والطاء لمحمد بن نشوان الحميري، وأبي حيان النحوي (تحقيق)، فصوص الحكم للفارابي (تحقيق)، الفصول الأدبية للصاحب بن عباد (تحقيق)، فضل الكوفة وفضل أهلها للعلوي الكوفي (تحقيق)، نشر في مجلة البلاغ، فهرست مؤلفات الشيخ المفيد (نشر في مجلة المجمع العلمي العراقي)، في رحاب الإسلام، في رحاب القرآن، كتاب المتوارين للأزدي (تحقيق)، الكشف عن مساوئ شعر المتنبي للصاحب بن عباد (تحقيق)، المادة بين الأزلية والحدوث، مالك بن نويرة: حياته وشعره، المبادئ الدينية للناسخين، مجالس في مصائب السبط الشهيد، المحيط في اللغة للصاحب بن عباد (تحقيق)، مسألة في خبر مارية القبطية للشيخ المفيد

بن محمد النعمان، مسألة في النص الجلي/ له، مجموعة في فنون من علم الكلام/ للشريف المرتضى.
المجموعة السادسة: شعر المثقّب العبدى.
المجموعة السابعة: مطارحات فلسفية بين نصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ) ونجم الدين الكاتبي (ت ٦٧٥)، رسالة في إثبات واجب الوجود/ للكاتب، التعليقات على رسالة الكاتبي/ للطوسي، مناقشات الكاتبي لتعليقات الطوسي، رد الطوسي على مناقشات الكاتبي، الاعتراف بالحق/ للكاتب.
وقد صدرت (موسوعة العلامة الكبير الشيخ محمد حسن آل ياسين: المؤلفات) في ١٨ مجلدًا^(١).

محمد حسن بن محمد كاظم الطريحي (١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م)

أديب شيعي.
من النجف. دخل جامعة بغداد واعتقل في السنة الأولى من دراسته، ومات بعد عام منه.
له دراسة نقدية في شعر السياب، ودواوين شعرية في (٣) أجزاء^(٢).

محمد الحسن بن محمد مبارك القلبي الشنقيطي (١٣٣٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

عالم فرضي.
ولد في بلدة ادويرارة بالحوض الغربي من بلاد شنقيط، تنقل بين محاضر عديدة ينهل من علم العلماء، وبرز في النحو والفرائض حتى لقب بالفرضي، واستقرّ بالسودان للتعليم والإرشاد.
وقد طبع له: أقرب المناسك في فقه الإمام أحمد بن حنبل (وهو نظم في ٤٤٨ بيتًا) وشرحه، مرشد الناسك على أوضح المناسك في مذهب الإمام مالك (وهو شرح لنظمه الذي يحوي ٤٠٥ بيتًا)، النيل الفاضل على

(تحقيق)، مسائل لغوية في مذكرات جمعية، مستدرك على ديوان حسان بن ثابت (نشر في مجلة البلاغ)، المشهد الكاظمي في العصر العباسي، المشهد الكاظمي من بدء الاحتلال المغولي إلى نهاية الاحتلال العثماني، مصعب بن عمير، المعاد، معاني الحروف للرمانى (تحقيق)، معجم النبات والإبانة (٢مج)، المعنى والأحاجي والألغاز، مفاهيم إسلامية، ملحق ديوان أبي الأسود الدؤلي، من وافقت كنيته كنية زوجه من الصحابة لابن حيون (تحقيق)، مناسك العمرة المفردة، مناقب جعفر بن أبي طالب لضياء الدين المقدسي (تحقيق)، منظومة في النحو لحيدر الحسيني (نشر في مجلة البلاغ)، منهج الشيخ الطوسي في التفسير، المهدي المنتظر بين التصور والتصديق، النبوة، نهج البلاغة لمن؟، نسيم السحر للثعالبي (تحقيق)، نصوص الردة في تاريخ الطبري: نقد وتحليل، هوامش على كتاب «نقد الفكر الديني»، الوجيز في الطهارة والصلاة، وقعة الجمل للبصري (تحقيق).

وله «نفاثات المخطوطات» في سبعة مجلدات، حققها، وهذا بيان بمحتوياتها، وبعضها تكرر في العناوين السابقة: المجموعة الأولى: الإبانة عن مذهب أهل العدل/ للصاحب بن عباد، عنوان المعارف في ذكر الخلائف/ له، إيمان أبي طالب/ للشيخ المفيد محمد بن محمد النعمان (ت ٤١٣ هـ)، الأضداد في اللغة/ لابن الدهان البغدادي النحوي (ت ٥٦٩ هـ).

المجموعة الثانية: ديوان أبي الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ)، رسالة أبي غالب الزراري في آل أعين، الأصول الاعتقادية/ للشريف المرتضى (ت ٤٣٦ هـ)، التذكرة/ للصاحب بن عباد.

المجموعة الثالثة: ديوان السموأل/ صنعة أبي عبد الله نبطويه.

المجموعة الرابعة: مسألة وجيزة في الغيبة/ للشريف المرتضى، رسالة في أحوال عبد العظيم الحسيني/ للصاحب بن عباد، رسالة آداب البحث وشرحها/ لطاش كبري زاده، تخميس البردة/ علي خان المدني الشيرازي، مسألة في البداء/ محمد الجواد البلاغي (ت ١٣٥٢ هـ).

المجموعة الخامسة: منازل الحروف/ لعلي بن عيسى الرمانى (ت ٣٨٤ هـ)، رسالة في خبر مارية/ للشيخ المفيد محمد

(١) المورد ع ٣ (٢٠٠٦م) ص ٣، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٧٨، موسوعة أعلام العراق ١٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٩/٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٦٩/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٥٣.
(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨٤٩/٢. ويبدو من هذا أنه غير «محمد حسن الطريحي» السابق ذكره.

محمد حسن مفتي

(١٣٧٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٥م)

جراح عظام، إداري صحي.

من بلاد الحرمين. حصل على الدكتوراه (البورد الأمريكي) في الإدارة الصحية من أمريكا، ودكتوراه زمالة الكلية الملكية للأطباء من بريطانيا، وزمالة الكلية الأمريكية للأطباء التنفيذيين. استشاري جراحة العظام والمفاصل، رئيس الاتحاد السعودي للطب الرياضي وكبير مستشاري الرعاية الصحية، رئيس جمعية جراحي العظام الخليجية، الرئيس المؤسس للمجلس العلمي السعودي لجراحة العظام، عضو في ١٢ جمعية علمية وطبية متخصصة عربيًا ودوليًا، شارك فيما يزيد على (٧٠) مؤتمرًا وندوة علمية.

له من الكتب والمؤلفات المنشورة أكثر من ٤٠ مؤلفًا، بينها بحوث كاملة وملخصات وتقارير. ومن عناوين الكتب المطبوعة له: مفهوم الطب الرياضي وتطوره في المملكة العربية السعودية، الإسعافات الأولية للمصابين بحوادث الطرق، تشريع استخدام حزام الأمان في السيارات (مع صلاح نور)، تطبيق الخدمات الطبية الطارئة في المملكة العربية السعودية (مع آخرين)، الطب الرياضي وإصابات الملاعب (مع محمود كردي وأسامة رياض)، فهد بن عبدالعزيز رائد الرعاية الصحية بوزارة الداخلية، النظام الصحي السعودي: قضايا وآراء، النهضة الصحية في المملكة العربية السعودية: ١٠٠ عام من الإنجاز والتحدي، عقد العظام والمفاصل، من أجل صحتك (مع الفرائضي)^(٤).

محمد حسن بن ناصر آل نمر

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

أديب.

من آل عفيضان، ويعرف بالقطيفي.

ولد في العوامية التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية، تتلمذ على عدد من علماء الشيعة بالنجف. ثم غيّر مسار حياته، فتخلّى عن لباس علماء الشيعة، واستقرّ

(٤) المتلقى الصحي (تصدر عن الهيئة السعودية للتخصصات الصحية) ع ٦٢ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص ٢٦، ولقاء معه في ع ١٤ ص ٢٦، كتابه «مفهوم الطب»، رواد وأعلام الطب ١/١٤٥.

نظم مفتاح الفرائض، بغية الطلاب على نظم قواعد الحساب، مجموعة أنظام في ذكر الآثار النبوية والمساجد والباق في المدينة المنورة (بلغت ١٨٤ بيتًا)^(١).

محمد حسن بن محمد هادي الرضوي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

فقيه إمامي.

ولد في لکنؤ. أخذ علوم الشيعة في كربلاء والنجف وسكن الأولى وأمّ حتى وفاته في (١٠) ذي القعدة. مؤلفاته كلها مخطوطة، وهي: شرح كفاية الأصول، شرح العروة الوثقى، رسالة في التعادل والتراجيح، تعليقة على رياض المسائل في الفقه، الاستصحاب التعليقي^(٢).

محمد حسن بن مصطفى الكلدار

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

باحث من الشيعة الإمامية.

ولد في كربلاء، نشأ في كنف أسرة علوية تتعاطى سداثة الروضة الحسينية التي يطلق عليها (الكلدار)، وهي لفظة تركية تعني بالعربية (السادن) أي مفتاح الحرم. ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الأعظمية. شغف بتاريخ مدينته كربلاء فطاف البلدان الإسلامية بحثًا عن الجوانب الغامضة لها، وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر، والمخطوطات العربية، كما راجع الكثير من الوثائق والأسانيد كمستندات البيع والشراء المحفوظة لدى الكربلائيين القدامى، وكان من بينها مجموعة يعود تاريخها إلى القرن التاسع الهجري في سنة ١٣٦٧هـ.

صدر الجزء الأول من كتابه الموسوعة «مدينة الحسين: مختصر تاريخ كربلاء»، وتبعته الأجزاء الأخرى حتى عام ١٣٩٢هـ.

وله من المخطوطات: النفس عند أعلام الفكر، الصوفية وطرائقها^(٣).

(١) أعلام الشناقة ص ٣٢٦.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٥٦.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٥٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٩٩.

التطبيقية، كما عمل رئيسًا لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الشريعة والقانون بسلطنة عُمان، عضو مجلس الإفتاء الأردني، عضو المجمع الفقهي. له (١٥) بحثًا قيمًا نُشرت في مجالات متخصصة.

وله نحو (١٥) كتابًا، منها: الاستدانة: أحكامها ومجالاتها في الفقه الإسلامي (أصله دكتوراه)، أهم قضايا المرأة المسلمة، أهداف التشريع الإسلامي، نظام الأراضي في صدر الدولة الإسلامية، اقتصادنا في ضوء القرآن والسنة، القصاص في الشريعة، أحكام الزواج في الشريعة الإسلامية: دراسات فقهية مقارنة بقانون الأحوال الشخصية الأردني، الميراث في الشريعة الإسلامية من الناحية الفقهية والتطبيقية، نظام الإسلام (بالمشاركة)، الطهارة والعبادة (بالمشاركة، ٣ ج)، معاملات (للوحدة الأولى والثالثة بجامعة القدس المفتوحة)، منهج الثانوية الدينية بالأردن، الثقافة الإسلامية (جامعة البلقاء التطبيقية)، تنسيق وتوضيح ما أشكل فهمه من فقه المعاضات والمشاركات من كتاب الاختيار لتعليل المختار في المذهب الحنفي، حكم شهادة النساء فيما سوى العقوبات مما يطلعن عليه غالبًا في الشريعة الإسلامية، حكم دفع الصدقات إلى الأقارب في الشريعة الإسلامية، حكم دفع القيمة في الزكاة في الشريعة الإسلامية^(٣).

محمد الحسناوي = محمد بن محمود الحسناوي
محمد الحسني = محمد بن عبدعلي الحسني

محمد حسني الزين

(١٣٥٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٠ م)

باحث فلسفي.

من بعلبك. مجاز في الفلسفة والفكر الإسلامي، حاصل على دكتوراه دولة من جامعة القديس يوسف. من تأليفه: منطق ابن تيمية ومنهجه الفكري (نشره المكتب الإسلامي ببيروت)^(٤).

في الكاظمية ببغداد، واشتغل بمهنة التدريس والصحافة، وأصدر صحيفة «البهلول». من مؤلفاته: وادي عبقر: رواية، مقتطفات: تاريخ تسعة وثلاثين عامًا في العراق...^(١).

محمد بن الحسن الوزاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

مناضل وزير حزبي.

ولد في فاس. تخرّج في كلية العلوم السياسية بجامعة باريس، وحصل على درجة عليا في الصحافة. أصدر جريدة «عمل الشعب» بالفرنسية، ثم أصدر جريدة «الدفاع» بالعربية، أسّس «حزب الحركة القومية» بعد انشقاق الكتلة الوطنية. كما أسّس حزب «الشورى والاستقلال»، وقُدّم عدة مذكرات إلى فرنسا يطالبها بالانسحاب، وتنقل بين عواصم عالمية منادياً باستقلال بلاده. عيّنه الملك الحسن الثاني وزيراً للداخلية، ثم ترك الوزارة ليشترك في الحياة النيابية ممثلًا حزبه في البرلمان. ومن الصحف التي أصدرها بالعربية أيضًا: الرأي العام، الدستور، السياسة. وبالفرنسية إضافة إلى ما ذكر: إرادة الشعب، الديمقراطية.

وترك عددًا من المؤلفات في التراث الوطني المغربي، منها بالعربية: مذكرات حياة وجهاد، حرب القلم، دراسات وتأملات، خطب وتصريحات، الدعوة إلى النهضة والانبعاث.

وبالفرنسية: كفاح وطني مغربي، خطب وتصريحات^(٢).

محمد حسن أبو يحيى

(١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

عالم فقيه.

من الأردن. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٠ هـ، عيّن أستاذًا للثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود في الرياض، ثم في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وصار عميدًا لها، وعميدًا لكلية الدعوة وأصول الدين بجامعة البلقاء

(٣) موقع الجامعة الأردنية (إثر وفاته)، ملتقى أهل الحديث ٢٠١١/٦/٩ م.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٨٠/٢.

(١) العوامية: تاريخ وتراث ص ٣٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الزاد ٢٠٥٥/١٢، معلمة المغرب ٢٠٩١/٢٢.

محمد حسني عبدالحكيم علي

(١٩٤٢٧ - ٠٠ = ٢٠٠٦ م)

عالم أصولي.

من مصر. أستاذ أصول الفقه في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. توفي أواخر شهر شوال، تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين كتبه: الإجمال والبيان وأثرهما في اختلاف الفقهاء.

محمد حسني محمد جابر

(١٩٤١٨ - ٠٠٠ = ١٩٩٧ م)

عالم داعية.

تخرج في كلية الشريعة بالأزهر. اختير عام ١٣٧٥ هـ عضواً بالمركز الإسلامي في واشنطن. حصل أثناء عمله بالمركز على الماجستير في الفلسفة من جامعة ميرلاند، ثم الدكتوراه في القانون المقارن من الجامعة الأمريكية بواشنطن، ثم كان مديراً للمركز الإسلامي بواشنطن ونيويورك، وعداً من أبرز الدعاة في المهجر.

ومن عناوين كتبه: القانون الدولي، الأصول القضائية في الفقه الإسلامي، تمليك المنفعة من دون عوض في الفقه الإسلامي، توثيق الدين، أصول الوكالة وقواعدها العامة في الفقه الإسلامي^(١).

محمد حسنين صبرة

(١٩٤٢٨ - ٠٠٠ = ٢٠٠٧ م)

باحث لغوي. اسمه الكامل: محمد علي حسنين صبرة.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة عام ١٤٠٦ هـ، ثم كان أستاذاً للنحو والصرف والعروض في الكلية نفسها. توفي نحو ٥ رمضان، نحو ١٧ سبتمبر. من عناوين كتبه: المبهمة الثلاثة: الضمير والإشارة والموصول بين النحاة والقراء (رسالة ماجستير)، ثمرة الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، المتشابه والمختلف في النحو العربي، تعدد التوجيه النحوي (دكتوراه).

(١) الفيصل ع ٢٥٥ ص ١٢١ وورد اسمه في المجلة «حسني محمد جابر»، وما أثبتته هو اسمه المثبت على مؤلفاته المذكورة، ما عدا القانون الدولي.

محمد حسيب القاضي

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

إعلامي شاعر ثوري.

من مواليد يافا. حصل على مؤهل خدمة اجتماعية. عمل مديراً لإذاعة صوت فلسطين في صنعاء والجزائر، فمديراً لإعلام فتح هناك، كما ترأس تحرير مجلة «الأشبال» الفلسطينية الصادرة في قبرص، عاد إلى غزة ليعمل في التوجيه المعنوي. وكان من المعنيين بالحدث. له العديد من المقالات الثقافية والنقدية.

دواوينه: فصول المهجرة الأربعة، نشيد للبندقية والرجل، مريم تأتي، أربعاء أيوب، أقبية الليل، إنه الصراخ وأنا فيه، الرماد الصباحي، إعادة وصفنا للتيه، قمر للعواء، ثم رمادك في رقصة، دولة أيوب (مسرحية)، السدى قطرة قطرة (خ). وصدرت أعماله الكاملة بعد وفاته^(٢).

محمد حسيب كيالي = حسيب أحمد زهدي كيالي

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠ م)

ناقد أدبي محقق.

ولد في النجف، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، وقد أشرف عليها أستاذه علي جواد الطاهر، وسار على دربه. ثم درّس في الكلية نفسها، وغادر العراق متنقلاً بين براغ والجزائر ودمشق، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق عاد ليتولّى التدريس في جامعة بغداد مرة أخرى، وترأس تحرير مجلة (المورد). واهتمّ بشعر محمد مهدي الجواهري كثيراً.

ومن الكتب التي ألفها وحققها: أوام المحققين، تلقيح العقول لأبي اليسر الرياضي (تحقيق)، الأمثال المولدة للخوارزمي (تحقيق)، جهاز المخابرات في الحضارة الإسلامية، الجواهري: دراسة ووثائق، ديوان الحماني علي بن محمد العلوي الكوفي (تحقيق)، ديوان بكر بن عبدالعزيز العجلي (تحقيق)، ذمّ الثقلاء لابن المرزبان

(٢) دليل كتاب فلسطين ص ١٨٩، موسوعة كتاب فلسطين ٦٤٥/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٣٠، موقع ديوان العرب (إثر وفاته).

المالية بها، فعاش في شوارعها، وتوفي من الجوع والبرد في موجة صقيع ضربتها، يوم الاثنين ١٣ صفر، ١٧ ديسمبر. وله رواية: راحيل^(٣).

محمد حسين بن جواد الشبيبي

(١٣٢٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢ م)

شاعر.

من النجف. تتلمذ على والده في العلوم الشرعية واللغة. تخرّج في دار المعلمين العالية مدرساً للغة العربية. درّس في الثانوي وفي كلية بغداد للآباء اليسوعيين، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية. نشر عددًا من البحوث والتصويبات اللغوية.

جمع قصائده في ديوان أسماه «شروق وغروب» ولم يطبعه^(٤).

محمد حسين بن جواد العاملي

(١٣٢١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩ م)

من علماء الشيعة الإمامية.

هو محمد حسين بن جواد العاملي الرشتي، ابن الشيخ جواد الشهير بـ«عليكم السلام».

ولد في النجف وبها نشأ، واشتغل بالعلم. رحل إلى إيران، وتلمذ عليه كثير من الشباب، حيث تفرّغ في طهران للتدريس وتولي الشؤون الاجتماعية. وتوفي هناك. له إضافة إلى تقارير أبحاث أساتذته التي كتبها حين الدراسة لديهم: حاشية كفاية الأصول (٢ مج)، حاشية العروة الوثقى^(٥).

محمد بن حسين الحازمي

(١٣٧٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٢ م؟)

باحث ومدّرس شرعي.

ولادته في قرية العريش من منطقة جازان بالسعودية. نال شهادة الماجستير من جامعة الإمام بالرياض، والدكتوراه

(٣) العربية ١٦/٢/١٤٣٥ هـ، الجزيرة نت ١٧/٢/١٤٣٥ هـ، معجم المؤلفين السودانيين ٣/١٩٠.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٠٥.

(٥) المسلسلات في الإجازات ٢/٤٥٤، الإجازة الكبيرة ص ١٧٢.

المحولي (تحقيق)، مقطعات مراث برواية ثعلب لابن الأعرابي (تحقيق)، ديوان أبي حكيمة (تحقيق)، رؤيا أوروك (شعر)، أجداد وأحفاد، الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث (أصله ماجستير)، الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي (أصله دكتوراه)، فن التمثيل عند العرب، في الأدب وما إليه، مقالات في الشعر العربي المعاصر، أبواب مدينة التراث: مقالات الدكتور محمد حسين الأعرجي في مجلة المورد: ١٤٢٦ - ١٤٣٠ هـ/ جمع وترتيب محمد عويد السائر^(١).

محمد بن حسين الأكوخ

(١٣٢٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤ م)

فقيه عارف.

عاش في مدينة صنعاء، وتولى بعض المهام الحكومية، ودرس على جماعة من علماء عصره، منهج العلامة محمد محمد زبارة، وعبد الواسع بن يحيى الواسعي. من تأليفه: إتحاف الإخوان بنسب من اشتهر من أولاد علي بن صالح بن سليمان^(٢).

محمد حسين البهشتي = محمد حسين بن محمد الحسيني البهشتي

محمد حسين بهنس

(١٣٩٢ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١٣ م)

فنان تشكيلي أديب.

من أم درمان بالسودان. كان متعلّداً المواهب، روائياً، شاعراً، تشكيليّاً، عازف غيتار، مغنّيّاً، مصوراً. مضى إلى فرنسا، وتزوج بفرنسية، وأقام معارض لرسومه، وزيّنت لوحات له جدران قصر الإليزيه، ثم تركها إلى بريطانيا، فالسودان، وأخيراً القاهرة، التي ساءت أحواله

(١) صحيفة الفيحاء (موقع) ٢٨/١٢/٢٠١٠ م، وما كتبه عبد الجبار العتاي في موقع إيلاف ٢٩/١٢/٢٠١٠ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٣/٧.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

العراق، مستوى المعيشة في العراق، التطور في حقوق نقابات العمال، حياتي^(٣).

محمد بن الحسين الحلي

(١٣١٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

أديب، شاعر إمامي.

من النجف. تتلمذ على والده وعلى آخرين، واشتهر بنظم التاريخ فأرخ لحوادث ومواليد ووفيات وغيرها، مات في الأول من المحرم.

له من المطبوع: مجموعة التواريخ الشعرية (٢ ج)، وديوانه الشعري مخطوط^(٤).

محمد حسين الحجار

(١٣١٨ - ١٤١٣ هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣ م)

تربوي إسلامي. هو محمد حسين الميسو الحجار.

من «شحيم» في إقليم الخروب بלבنا، مدرّس مثالي، أنشأ أكثر من مدرسة خاصة، وجامع محمد الأمين في بلدته، وأول فرقة كشفية فيها، وأشرف على المدارس الإسلامية في الإقليم.

له: تاريخ إقليم الخروب، وهو أول كتاب عن الإقليم^(٢).

محمد حسين حديد

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠ م)

سياسي حزبي وزير.

ولد في الموصل. تأثر بكتابات إسماعيل مظهر وسلامة موسى عن الاشتراكية منذ ذهابه إلى بيروت. أجاز في الاقتصاد من جامعة لندن. عاد إلى بغداد ليمارس نشاطاً سياسياً لافتاً للنظر، ولا سيما نشاطه الفكري في جريدة «الأهالي» مركزاً على التصنيع من خلال صنيع مصطفى كمال في تركيا. شكّل مع حسين جميل وكامل الجادرجي الحزب الوطني الديمقراطي. ثم انشق عنه وأسّس الحزب التقدمي. عين وزيراً للتموين، ثم وزيراً للمالية. ونشر الفكر الاشتراكي.

من كتبه المطبوعة: مشكلة الأرصدية الإستراتيجية، كيف يجب أن تعدل امتيازات النفط، التطور في حقوق نقابات العمال، صناعة الزيوت النباتية والصابون في

(١) بمجة الأزمان ص ١١٤.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢٢٧، قرى ومدن لبنان ١٧٩/٧.

محمد حسين الذهبي = محمد السيد حسين الذهبي

محمد بن حسين زغيب

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

قاض شيعي أديب.

من مواليد قرية يونين التابعة لبلعبك، أكمل دراسته الدينية في النجف، ونال إجازة من علمائها الشيعة، عاد ليكون قاضياً في مرجعيتهم، وعاملاً في محكمة بيروت الشرعية، ومحكمة الاستئناف الجعفرية. له مقالات فقهية واجتماعية وسياسية نشرت في صحف لبنانية، وديوان شعر مخطوط^(٥).

محمد حسين زيدان

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢ م)

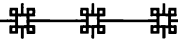
مؤرخ كاتب. من أعلام الحركة الفكرية والثقافية.

ولد في المدينة المنورة. عمل مديراً عاماً مساعداً لمديرية الحج، رئيساً لمالية مكة، عين بعدها مديراً عاماً لشؤون الرياض، ثم مفتشاً عاماً للحج. تفرغ للأدب والفكر، فكان رئيساً لتحرير جريدة البلاد، رئيساً لتحرير جريدة الندوة. وكتب في الصحف، وكان صاحب أكثر من برنامج إذاعي

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٠٤، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون ص ٣٧ (ترجمة طويلة في الهامش)، أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/١٤٠ (ووفاته هنا ١٩٩٩ م)؟ وكذلك في موسوعة أعلام العلماء ٦/٢٧٨، وموسوعة أعلام الموصل.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٧١.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



وتلفازي، ومحاضرًا بالجمعيات والروابط الأدبية. شارك في تأسيس رابطة العالم الإسلامي وكان مساعدًا لأمين عام الرابطة. عيّن عضوًا في مجلس إدارة «دار الملك عبدالعزيز» بالرياض، ثم رئيسًا لتحرير مجلة «الدارة» الصادرة عنها. كتبه: تمر وجر، ثمرات قلم، خواطر مجنحة، ذكريات العهود الثلاثة، سيرة بطل، عبدالعزيز والكيان الكبير، كلمة ونصف، المنهج المثالي للكتابة، تاريخنا، أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط، أشياء ومقالات، صور، فواتح الدارة: من العدد الأول السنة الأولى ربيع الأول ١٣٩٥هـ إلى العدد الرابع السنة الرابعة عشرة، محاضرات عن التاريخ والثقافة، محاضرات وندوات في التاريخ والثقافة العربية، مخلاة الكاتب: كشكول القارئ^(١).

محمد حسين سباق

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

تربوي أديب.

ولد في قرية أولاد إلياس التابعة لمركز صدفا بمحافظة أسيوط، قصد القاهرة ليتخرج في كلية دار العلوم، ثم درّس في مدارس بالصعيد، ثم عيّن خبيرًا للمناهج بوزارة التربية، فمستشارًا للغة العربية، ومديرًا للإدارة المركزية للأمانات الفنية، شارك في الحياة الثقافية، ونشر قصائد له ومقالات في الجرائد.

وله: ثورة الضمير (رواية)، أصداء ضائعة (شعر، خ)، وشارك في عدد من الكتب المدرسية، منها: المثالي في الإنشاء والتعبير للمرحلة الثانوية، القراءة العربية للتعليم الأساسي^(٢).

محمد حسين الشرفي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

شاعر غزل ومجون.

(١) المنهل مج ٥٤ ع ٤٩٧ ص ٥٦، وع ٥١٣ ص ١٣٧، الخفجي س ٢٢ ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، الاثنينية ١٣٣/١، أدباء سعوديون ص ٤١٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١١٣/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٢٢١/٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٧٥/١، هوية الكاتب المكي ٢٢٥، الموسوعة العربية العالمية ٦٨٩/١١، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص ٧٢.

(٢) معجم الباطين لشعراء العربية.

اسمه الكامل محمد حسين عبدالله بن حسن الشرفي. ولد في مركز ناحية الشاهل بمحافظة حجة في اليمن. تخرج في مدرسة دار العلوم بصنعاء. عمل رئيسًا للدائرة الثقافية بوزارة الخارجية. أمين الجمعية الوطنية للمسرح اليمني، عضو اللجنة الوطنية لحقوق الطفل اليمني. وكان داعية إلى التبرج والسفور، تناول على الحجاب الإسلامي، وأطلق عليه «نزار قباني اليمن» و «قاسم أمين اليمن».

ومن دواوينه الشعرية: دموع الشراشف، لها أغني، من أجلها، منها وإليها، الحب مهنتي، وهكذا أحبها، صاحبتي وأناشيد الرياح، من مجامر الأحزان، الحب دموع والحب ثورة، ساعة الذهول، قصائد للوحدة، من مملكة الإماء، العشاق يموتون كل يوم، الوصية العاشرة أن تحب، دموع الشراشف، أغنيات على الطريق الطويل، السفر في وجع الكتابة وأشواق النار، في أرض الجنتين (مسرحية شعرية)، حريق في صنعاء (مسرحية شعرية)، الانتظار لن يطول (مسرحية شعرية)، الغائب يعود (مسرحية شعرية)، من مواسم الهجرة والجنون (مسرحية شعرية)، مختارات من أشعار الشرفي. ومن أعماله الأخرى (مسرحيات): الطريق إلى مأرب، موتى بلا أكفان، حارس الليالي المتعبة، الكراهية بالجمان، ولليمن حكاية أخرى، المرحوم لم يمت، المعلم^(٣).

محمد بن الحسين الضوء

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣م)

عالم محقق.

ولادته ببلدة السعيدات قبيلة أولاد أبي السباع بالمغرب. جمع بين الدراسة الشرعية والعصرية، ثم درّس المواد الإسلامية، واللغة العربية وغيرها حتى أحيل على التقاعد. وأسهم في التحقيق والبحث العلمي في المجلس العلمي لتارودانت، وكان عضوًا في رابطة علماء المغرب، خطب ووعظ وأرشد تطوعًا، والتزم الطريقة التجانية. كتبه: نظم البيان في رسم القرآن، راحة الجنان في خدمة القرآن، فتح العلي السميع بشرح منظومة نورة الربيع،

(٣) معجم الباطين ٢٣٠/٤، المؤتمر نت ٢٠١٣/١١/١٢م، وهو غير (محمد الشرفي) التونسي.

المنهل العذب المورد في مآثر العلامة الحاج مسعود، رحلتان حجازيتان، ديوان شعر، سيرة ذاتية في كناش خاص. وشارك في تحقيق الأجزاء ١٤، ١٥، ١٦ من تفسير «المحرر الوجيز» لابن عطية^(١).

محمد حسين بن طاهر فرج الله

(١٣٢٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

شاعر سياسي، محام.

ولد في النجف. تخرّج في كلية الحقوق، عيّن في دوائر الدولة لكنه فصل لأسباب سياسية، وكانت أفكاره تتبلور مع «التقدم والحرية». مارس المحاماة حتى قبيل وفاته.

طبع من كتبه: عبث وأنين: ديوان شعر، أبو العلاء في موكب النور^(٢).

محمد حسين بن عبدالرؤوف فضل الله

(١٣٥٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠ م)

مرجع شيعي.

ولد في النجف، نشأ على والده الذي حضر إليها من لبنان، وقرأ مقلّماته الأدبية والشرعية عليه وعلى آخرين، وحضر الأبحاث العالية. ثم ودّرس الفقه والأصول في النجف، وتخرّج عليه الكثير من علماء الشيعة. ذهب إلى لبنان وأسّس حوزة المعهد الشرعي الإسلامي، وجمعيات خيرية، ومبرات للأيتام، وفعل الشيء نفسه في العراق بعد الاحتلال الأمريكي لها، وكان حاضراً في الساحة، متواصلاً مع الجمهور والقنوات الإعلامية والندوات الفكرية والاجتماعية، وصاحب اجتهادات فقهية وتصريحات مصادمةً بذلك أقطاب الشيعة، مما عرّضه لانتقادات وردود، وقد تعرّض لمحاولة اغتيال، ومارس دور المرشد الروحي لحزب الله خلال انطلاقته ثم تركه بعد خلافات على مرجعيته، وأسّس مرجعية مستقلة للحزب الشيعي.

(١) معلمة المغرب ١٧/٥٦٦٤. ولم يبين وضع مؤلفاته، ولعلها مخطوطة، عدا تفسير ابن عطية. وورد اسمه في معجم البابطين: محمد الضوء بن الحسن الصاوي السباعي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٢٢٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦١/٧.

وله تأليف عديدة، منها: الحوار في القرآن، من أجل الإسلام، الدين بين الأخلاق والقانون، قضايانا على ضوء الإسلام، أسلوب الدعوة في القرآن، الإسلام ومنطق القوة، المرأة بين واقعها وحقّها في الاجتماع السياسي الإسلامي، أحاديث في الوحدة الإسلامية، المشروع الحضاري الإسلامي، رسالة التآخي، الاجتهاد وحركة التطور، أناشيد للسائرين في طريق الله (شعر)، تأملات في الفكر السياسي الإسلامي، تأملات في آفاق الإمام الكاظم، خطوات على طريق الإسلام، أحد وحنين والخندق، من وحي القرآن، الحج: حركة وعبادة وسياسة، دور المرأة الرسالي، مفاهيم إسلامية عامة، أسلوب الحوار في القرآن: قواعده - أساليبه - معطياته، المسائل الفقهية (رسالته العلمية)، يا ضلال الإسلام (رباعيات شعرية)، دنيا الشباب، فقه الشريعة (٣ ج)، فتاواه)، آفاق إسلامية ومواضيع أخرى، الأسلوب الإسلامي للعمل بين الإصلاح والتغير ولكل سؤال جواب، أصل الصحة بين العدالة والسذاجة ولكل سؤال جواب، الجهاد، تأملات في داخل الشخصية الإسلامية (أصله محاضرة)، تحديات المهجر بين الأصالة والمعاصرة، التهذيب الاجتماعي في الإسلام ولكل سؤال وجواب، الجمعة منبر ومحراب، الحركة الإسلامية: هموم وقضايا، حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع، خطاب الإسلاميين والمستقبل (حوارات معه)، خطاب المقاومة والنصر، أمراء وقبائل: خفايا وحقائق لبنانية، رسالتنا، رسالة التآخي، رؤى ومواقف، شخصية السيد المسيح عليه السلام، الشهادة تأصيل لا استئصال، صراع الإرادات، طلاب جامعيون يحاوروني، على شاطئ الوجدان (شعر)، على طريق كربلاء، غسان تويني يحاور محمد حسين فضل الله، الفتاوى الواضحة، الفقه الميسر (بالمشاركة)، أيها الأحبة، في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي، في رحاب أهل البيت، في رحاب دعاء الافتتاح ودعاوي استقبال ووداع شر رمضان المبارك، في رحاب دعاء كميل، قرارة جديدة لفقه المرأة الحقوقي، قضية العز والذل في الإسلام ولكل سؤال جواب، المندس والمقدس: أميركا وراية الإرهاب الدولي، المشروع الحضاري الإسلامي في حوار مع العلامة السيد

مؤلفاته: الشيعة في التاريخ، نظرات في الفقه (نشر قسم منه في مجلة «العرفان»)، توضيح الأصول اللفظية (خ) شرح العروة الوثقى (خ)، توضيح المنطق (خ)، من قضايا الإسلام (خ)، ديوان شعره (خ)^(٣).

محمد حسين العفيفي

(١٣٤١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١ م)

كاتب صحفي ساخر. من أدباء الفكاهة. عرف باسم: محمد عفيفي، واسمه الكامل: محمد حسين عبدالوهاب العفيفي.

ولد بمركز الزفتي في محافظة الغربية بمصر، وفي القاهرة حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الصحافة. بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التابعي بمجلة آخر ساعة، وحرر باباً تحت عنوان «ابتسم من فضلك». كما عمل في مجلة «اضحك» التي كانت تصدر عن دار مسامرات الجيب، وانتقل إلى «أخبار اليوم» ليحرر فيها باباً آخر بعنوان «هذا وذاك»، ومنها إلى دار الهلال ليملكث بها عشر سنوات، حرر خلالها الباب الساخر بمجلة الكواكب تحت عنوان «بيني وبينك»، وكان يوقعه باسم «واحد».

وصدر له من الكتب: أنوار (قصص)، القطة والسحلية، تائه في لندن، ضحكات عابثة، التفاحة والجمجمة (رواية تحولت إلى مسلسل إذاعي وفيلم سينمائي أيضاً)، الأناقة ونحن، أنا، حالة قططية، السيدة الركيكة، كيف تشتري خروف العيد، رسالة إلى ولدي، ترانيم في ظل تمارا (رواية)^(٤).

محمد حسين بن علي الأديب

(١٣٤١ - ١٤٢٢ هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١ م)

كاتب وعالم شيعي.

ولد في كربلاء. درس، وعمل مديراً لمدارس ابتدائية. قرأ العلوم الدينية على علماء شيعة، وانتقل إلى النجف فحضر أبحاث أبي القاسم الخوئي، ونشر مقالات إسلامية في الصحف المحلية.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٦٤، مجالس الشعر في النجف ص

١٤٦ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٩ م).

(٤) الجمهورية ١٩٨٧/١٢/٦ م، تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص ١٢٣.

محمد حسين فضل الله، مع الحكمة في خط الإسلام، المعالم الجديدة للمرجعية الشيعية، مفاهيم إسلامية عامة، موقف الإسلام من الانفعال ولكل سؤال جواب، الندوة: سلسلة ندوات الحوار الأسبوعية بدمشق، النزعة الواقعية في الإسلام ولكل سؤال جواب، الوصية: بحث علمي فقهي، اليأس والأمل في مفهوم الإسلام ولكل سؤال جواب، اليمين والعهد والنذر: بحث علمي فقهي استدلال^(١).

محمد الحسين عبدالقادر أبو سمّ

(١٣٥٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩ م)

أديب باحث إسلامي.

من مواليد الفاشر بالسودان. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. عمل أستاذاً بجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم وغيرها. تولى رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة أم درمان، فعمادة الدراسات الإسلامية للطالبات. وأخيراً عمل أستاذاً مشاركاً بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة. وكان عضواً عاملاً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. من مؤلفاته: الموشحات الأندلسية: دراسة تاريخية وفنية، رأي في الشعر الحر، النقد التوثيقي عند ابن سلام الجمحي، نور من القرآن في طريق الدعوة والدعاة، أثر الثقافات على النقد العربي في العصر العباسي، روايات تاريخ الإسلام لجورجي زيدان (دكتوراه)^(٢).

محمد حسين بن عبدالكريم الزين

(١٣١٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢ م)

عالم وباحث إمامي.

ولد في النجف وقرأ على علمائها الشيعة، وكان موضع اعتماد شيخه محمد حسين كاشف الغطاء. انتقل إلى جبل عامل ببلبنان فألف وحقق في الأدب والتاريخ، وكتب أبحاثاً ومقالات نشرها في الصحف العراقية واللبنانية.

(١) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٤٦٢، العربية نت ١٤٣١/٧/٢٢، الجزيرة نت (التاريخ نفسه)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٩٣٧/٢. وإضافات أخرى.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٢٣ (١٤٢٠ هـ) ص ١٠٧، معجم المؤلفين السودانيين ١٦١/٣.

من تأليفه: الإيمان والعلم الحديث، الروابط الاجتماعية في الإسلام، زينب أخت الحسين عليه السلام، زينة الرجال: رسالة في إثبات حرمة حلق اللحية، كيف تحجُّ إلى بيت الله الحرام؟، كيف تصلي اليومية، كيف تصوم شهر رمضان، لمحات من التربية الإسلامية، مبادئ الدين والتهذيب (٦ مج)، الجمل في الشيعة ومعتقداتهم، مكارم الأخلاق في الشريعة الإسلامية، المنتخبات من أحسن القصص، دراسات حول مشروعية المتعة وبقائها، الدين والحياة، دليل العتبات المقدسة (وهو دليل العام للواء كربلاء)، الكبرى في المنطق، المنتظر على ضوء الحقائق، منهج التربية عند الإمام الصادق، الطواف: واجباته والأدعية الواردة فيه^(١).

محمد حسين بن علي حرز الدين (١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)

مؤرخ شيعي. ولد في النجف. قرأ على والده وجده وآخرين. اهتم بالبحث والتنقيب والتاريخ والأنساب، وجدَّ في تحقيق آثار آبائه ونشرها. مؤلفاته: مراقد المعارف لجدِّه محمد حرز الدين (تحقيق)، معارف الرجال لجدِّه (تحقيق)، كتاب الغيبة لجدِّه (خ)، بنو مسلم العقيليون: نسبهم، وأحوالهم [خ]، تاريخ النجف الأشرف خلال أربعة عشر قرناً (٣ مج، استفدت منه، وفيه أخطاء تاريخية)، الحوادث والتاريخ (٦ مج، خ)، مجموعة الأدعية والأحراز (خ)، مشجَّر الأنساب العلوية (خ)^(٢).

محمد بن الحسين بن عمارة (١٣٦٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧ م)

أديب وشاعر إسلامي صوفي. من مدينة وجدة بالمغرب، نال الدكتوراه في الآداب. درَّس المرحلة الثانوية، ثم عمل أستاذاً للأدب العربي بجامعة محمد الأول. وكان له برنامج إذاعي بعنوان «حدائق الشعر»

- (١) معجم المؤلفين العراقيين ١٤٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٣/٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٦٧.
- (٢) معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٧/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٦٦، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٠/٣.

امتدَّ ٣٠ عامًا.

دواوينه الشعرية: الشمس والبحر والأحزان، العشق الأزرق (مع محمد فريد الرياحي)، عناقيد وادي الصمت، نشيد الغرباء، مملكة الروح، السنبل، في الرياح وفي السحابة. من مؤلفاته الأخرى: الأثر الصوفي في الشعر العربي المعاصر، الصوفية في الشعر المغربي المعاصر: مفاهيم وتجليات^(٣).

محمد حسين الفراء (١٣٤٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩ م)

دبلوماسي، مناضل، مسؤول دولي. من خان يونس بفلسطين، حصل على الدكتوراه من أمريكا، وأسهم هناك في تأسيس منظمة الطلبة العرب، وانتُخب رئيساً لها، وألقى محاضرات في الجامعات والمحافل عن قضايا الوطن العربي. عمل سفيراً للأردن في الأمم المتحدة، ومثَّلها (١١) عامًا، وانتُخب خلالها لعدة مناصب في المنظمة الدولية، فكان رئيس مجلس الأمن الدولي، ونائب رئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة، ونائب رئيس المجلس الاقتصادي والاجتماعي الدولي، كما انتُخب عربياً أول رئيس لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيساً لمؤتمر أجهزة فلسطين بجامعة الدول العربية، ثم كان الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية. سجَّل تجربته ومسيرته في الأمم المتحدة في كتاب صدر بعنوان: سنوات بلا قرار^(٤).

محمد حسين الفرح (١٣٧٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥ م)

حزبي، باحث في التاريخ الوطني. ولد في قرية (الأجلب) بمنطقة عمار في محافظة إب باليمن. مجاز من كلية الشريعة والقانون. انضمَّ إلى حزب (الطلائع الوحديّة) التنظيم السري للاتجاه الناصري ثم انضمَّ إلى حزب المؤتمر الشعبي العام منذ تأسيسه، وتولَّى (٣) معجم البابطين ٣٤٨/٤، موقع حول الخيمة العربية بتاريخ ١٤٢٨/٥/٦ هـ، الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨ هـ) ص ١٠٩.

(٤) عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٣٦، أعلام من جيل الرواد ص ٥٧٣، موقع آل الفراء (نقلاً عن مركز الأهرام للترجمة) استفيد منه في شهر جمادى الآخرة ١٤٣٠ هـ، مع إضافات ٣٣٦.

محمد حسين بن فضل الله البهشتي

(١٣٤٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١ م)

مفكر وداعية شيعي، مفسّر، كلامي.

ولد في أصفهان ونشأ بها، انتقل إلى قم وحضر بها الأبحاث العالية. حصل من جامعة طهران على الدكتوراه في الشريعة الإسلامية. سافر إلى ألمانيا فكان إماماً للمركز الإسلامي بـ«هامبورغ»، وهناك بدأت نشاطاته الفكرية والسياسية، وكان له اهتمام شديد بنشر الفكر الإسلامي (الشيعي) في الساحة الأوروبية، رجع إلى طهران وقام بدور مهم في تقوية معارضة علماء الشيعة ضدّ الشاه، وكان من أتباع الخميني، وبعد الثورة الشيعية أصبح زعيم الحزب الجمهوري الإسلامي، وعضو المجلس الثوري ومجلس الخبراء، ثم عيّن رئيساً للمحكمة العليا. اغتيل.

نشر بحوثه ومقالاته في الصحف الأوربية والإيرانية. ومما طبع له من الكتب: الله من وجهة نظر القرآن، مراجع الإسلام وعلمائه، بحوث إسلامية، قانون العلية في العلم والدين، الحكومة الإسلامية، النظام المصري وقوانين الإسلام المالية، صوت الإسلام في أوروبا، المناضل المنتصر في عاشوراء، تحليل علمي لأيدولوجية إسلامية/ ترجمة نبيل المسعودي، وله: تفسير القرآن (خ)، حديث الشهر، حديث عاشوراء، ماهية الصلاة، بحث في أبعاد النظرية الاقتصادية الإسلامية، الاقتصاد الإسلامي، المعرفة بلغة الفطرة^(٣).

محمد حسين القزيرّي

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

كاتب معارض.

ولد في مدينة درنة بليبيا. انتقل إلى مدينة بنغازي، ونال إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في الجامعة الليبية. عمل في عدة وظائف قبل انتقاله إلى بريطانيا عام ١٣٩٧ هـ، وكان من معارضي نظام القذافي، كتب في صحيفة (العرب) وغيرها مقالات نقدية للنظام، وهو من الأعضاء المؤسسين للاتحاد الدستوري الليبي، ومن أصدقاء

مهام مقرر المجلس الأعلى لمجلس تنسيق أحزاب المعارضة. له من الكتب: تبابعة اليمن السبعون: عظماء الأمة العربية في عصور سبأ وحمر، الجديد في تاريخ دولة وحضارة سبأ وحمر: معالم تاريخ اليمن الحضاري عبر ٩٠٠٠ سنة، سيرة مجاهد أبو شوارب صقر الثورة والجمهورية، معالم عهود رؤساء الجمهورية في اليمن ١٩٦٢ - ١٩٩٩ م، يمانيون في موكب الرسول صلى الله عليه وسلم: عظماء الصحابة والفاحين اليمانيين في فجر الإسلام (مج ٢ - ٣ لا يزالان مخطوطين)، اليمن في تاريخ ابن خلدون، عروبة البربر، شعراء اليمن في الجاهلية (خ)، صدر مج ١، (مج ٢ - ٣ مخطوطان)، الانتخابات النيابية متعددة الأحزاب في اليمن عام ١٩٩٧ م مقارنة بانتخابات ١٩٩٣ م، انتخابات ١٩٩٩ م، تاريخ صنعاء الحضاري القديم، انتخابات ٢٠٠٣ م النيابية في اليمن (خ)، مع آخرين)، الثائر علي بن الفضل (نشر في ثلاثة أعداد بمجلة دراسات يمنية)، الدور العربي القيادي في عصر الخلافة العباسية وأعلام الولاة اليمانيين في العالم الإسلامي في العصر العباسي (خ)^(١).

محمد حسين الفرطوسي

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

محام شيعي.

من العراق. مارس المحاماة ... مات في ٢٦ ذي القعدة، ١٨ كانون الثاني (يناير).

ذكر له كوركيس كتاباً بالفرنسية ترجمته «مبدأ المسؤولية السياسية للوزراء» نشر عام ١٣٧٦ هـ، فلعله رسالة جامعية؟

وله من الشعر ديوان: أرصفة الفراشات، صدر عام ١٤٢٠ هـ^(٢).

محمد حسين فضل الله = محمد حسين بن عبد الرؤوف

فضل الله

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٨١/٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٢١٠/٢.

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ١٥٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦١/٧.

(٣) الموسوعة العربية العالمية ٥٥٠/١٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٦٥/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٧٧، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٣٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٥٨، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة ص ١٠٠.

الصادق النيهوم وأمثاله. توفي يوم الخميس ٦ ذي القعدة، ١٥ نوفمبر.

ذكر محمد بن غلبون أن المترجم له هو الذي ترجم كتاب «الملك إدريس: حياته وعصره» لمؤلفه إيريك فيولي دي كاندول^(١).

محمد حسين قنديل

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

باحث فقيه أزهرى.

ولد في قرية الشون بمركز دسوق في محافظة كفر الشيخ، واصل دراسته العليا في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذ الفقه المقارن وعميد الكلية بالجامعة نفسها في دمنهور، ورئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في جامعة الكويت.

تأليفه: الحج عن الغير في الفقه الإسلامي، الاعتراف بجرائم الحدود وأثره في الفقه الإسلامي، الشهادة المقبولة في الفقه الإسلامي، الأحكام المتعلقة بالسفر في الفقه الإسلامي، أحكام نية الصوم في الفقه الإسلامي، الصوم عن الغير في الفقه الإسلامي، كفارة الإفطار في رمضان في الفقه الإسلامي، الزكاة في الفقه الإسلامي، قبض الموهوب: حقيقته وحكمه في الفقه الإسلامي، الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة كتاب الشركة (ماجستير)، نظرية الشيع في الملك في الفقه الإسلامي (دكتوراه)، القسامة كدليل لإثبات القتل في الفقه الإسلامي، ريع الشركة وخسارتها في الفقه الإسلامي، النظريات العامة في الفقه الإسلامي.

محمد بن حسين المبارك

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

كلامي شيعي.

من قرية الحليلة التابعة لمحافظة الأحساء بالسعودية.

طبع له: معركة النور والظلام بين العقل الكلي والجهل الكلي^(٢).

محمد حسين المختصر

(١٣٣٩ - ١٤٣٣ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

مدرس شاعر.

ولد في النجف، وتلقى علومه الدينية في معاهدها، ثم درس، وانتخب رئيساً لفرع اتحاد الأدباء والكتاب في النجف، وأسهم في تحرير مجلات أدبية بها، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، ونظم الشعر. توفي في شهر رجب، حزيران.

ترك كمّاً من المخطوطات الشعرية، وطبع له ديوان: الاغتراب، إضافة إلى كتاب: المساجلات الأدبية والظرف في مجالس أدباء النجف^(٣).

محمد حسين بن محمد تقي الحيدري

(١٣١٤ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٠م)

خطيب إمامي.

ولد في الكاظمية بالعراق. استوطن كربلاء ودرس على أعلامها وخاصة الخطابة والوعظ. قرض الشعر وصنف. مات خارج العراق. له «آثار المعارف الحسينية» طبع الأول منه^(٤).

محمد حسين بن محمد الجزائري

(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

عالم شيعي، وهو المشهور بناصر الإسلام.

ولد في تستر. سافر إلى النجف وقرأ العلوم الشرعية على علماء الشيعة. قام برحلات عديدة إلى الهند وإفريقيا الشرقية ناشراً مذهبه، عاد ليسكن في الكوفة، ثم إلى طهران، وبها مات يوم (١٦) ذي الحجة.

من تأليفه بالعربية: الحديقة الناصرية في المواعظ الدينية والأخلاق، عشرات الناصرية في المواعظ والأخلاق، طلب الثار في أحوال المختار (المختار بن أبي عبيدة الثقفي)^(٥).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٨٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٢/٧.

(٤) معجم خطباء كربلاء ص ٢٨٧.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٣٣٦، المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٠.

(١) موقع الاتحاد الدستوري الليبي (صفحة خاصة بالمترجم له تكريمًا لذكراه)

استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ.

(٢) معجم مؤلفات الشيعة في الجزيرة ٢/٥٦٥.

محمد حسين محمد الطباطبائي

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢ م)

من علماء الشيعة الإمامية. مفسّر، معلم، مصنف. ولد في قرية شاوكان التابعة لتبريز في إيران. ولغته الأصلية تركية أذرية. واصل تعليمه في النجف حتى نال درجة الاجتهاد والإفتاء. عاد واستقرّ في مدينة قم، ودرّس فيها وألف. وكان من العلماء والأدباء، ونظم الشعر بالعربية والفارسية.

وله مؤلفات عديدة باللغة العربية، أشهرها: الميزان في تفسير القرآن (٢٠ مج، وهو من أشهر التفاسير عند الإمامية، وصدر في عدة طبعات)، الرسائل التوحيدية، القرآن في الإسلام، أسس الفلسفة والمذهب الواقعي، بداية الحكمة، رسالة الولاية، الشيعة في الإسلام، علي والفلسفة الإلهية، نظرية السياسة والحكم في الإسلام، الإسلام ومتطلبات التغيير الاجتماعي، الإسلام والإنسان المعاصر، الأعداد الأولية، تعليقات على كتاب «الأسفار الأربعة» في الفلسفة للفيلسوف صدر المتألهين الشيرازي (ت ١٠٥٠ هـ)، تعليقات على كتاب «الأصول من الكافي» للكليني (ت ٣٢٩ هـ)، تعليقات على كتاب «بحار الأنوار» لمحمد باقر المجلسي (ت ١١١٠ هـ)، تعليقات على كتاب «الكفاية» في علم الأصول للآخوند محمد كاظم الخراساني (ت ١٣٢٩ هـ)، الحكومة في الإسلام (ترجمة من الفارسية إلى العربية)، رسالة في الاعتباريات (بالعربية، خ)، رسالة في الإعجاز، برهان/ ترجمة وتصحيح وتعليق مهدي قوام صفري، رسالة في التحليل (بالعربية، خ)، رسالة في التركيب (بالعربية، خ)، رسالة في الذات (بالعربية)، رسالة في علم الإمام (بالفارسية)، رسالة في القوة والفعل، رسالة في المشتقات (خ)، رسالة في المغالطة (بالعربية)، رسالة في النبوءات والمنامات (بالعربية)، رسالة في النبوة والإمامة (خ)، وذكر المؤلف أنها بحاجة إلى مراجعة)، رسالة في نظم الحكم (بالفارسية)، رسالة في الوحي (بالفارسية) [الوحي أو الشعور الخفي]، سنن النبي عليه الصلاة والسلام، كتاب الإنسان، مباحثاته العلمية مع البروفيسور هنري كوربان نشر بأربع لغات - المجلد الأول بعنوان: الشيعة - والآخر بعنوان: رسالة التشيع في العالم المعاصر، محاكمات (وهي تعليقات على رسائل أحمد

الكرلائي، محمد حسن الأصبهاني)، المرأة في الإسلام، مسائل إسلامية، معنوية التشيع (بالفارسية)، مقالات متعددة في مجالات كثيرة مثل: دروس من الإسلام - دليل الكتاب - مدرسة التشيع، من روائع الإسلام (بالفارسية)، منظومة في قواعد الخط الفارسي، نهاية الحكمة/ علق عليه محمد تقى المصباح (٢ مج)، محمد صلى الله عليه وسلم في مرآة الإسلام/ ترجمة جعفر صادق الخليلي، مقالات تأسيسية في الفكر الإسلامي/ تعريب خالد توفيق، المنتقى من كتاب سنن النبي صلى الله عليه وسلم. وله نظم^(١).

محمد حسين بن محمود المرعشي

(١٣١٥ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠ م)

عالم من الشيعة الإمامية (آية الله). ولد في النجف. تتلمذ على أعلام الإمامية في مختلف العلوم والفنون، وأصبح مجتهداً. سكن في قم، وشارك في إدارة الحوزة الشيعية هناك، وراسل أعلام العصر في البلدان الإسلامية، وتفرّغ للعلم. وكان يتكلم العربية الفصحى إضافة إلى الفارسية والتركية. أنشأ مساجد وحسينيات ومدارس ومنشآت صحية. ومكتبته العامة من أكبر المكتبات العامة في إيران، احتوت على مئات الألوف من الكتب المطبوعة، وأكثر من ستة وعشرين ألف مخطوطة، فيها كثير من المصادر غير المتوفرة في المكتبات الأخرى. واهتمّ بنشر وإحياء آثار علماء الإمامية في إطار مكتبته العامة وخارجها، فنشر مئات من الكتب غير المطبوعة، وصرف عليها مبالغ طائلة. حصل أكثر من ٤٠٠ إجازة شفهية ومكتوبة من مشايخ الشيعة والزيدية وأهل السنة والإسماعيلية. وأجاز هو الآخر، بينها أكثر من ٤٠٠٠ إجازة حديثة. له آثار كتابية تقترب من ١٥٠ ما بين كتاب ورسالة ومقدمة وإجازة ومقالة.

وطبع أول كتاب له بعنوان: نخبه الأحكام، في سنة ١٣٦٦ هـ. ومن عناوين كتبه الأخرى: التبصرة في ترجمة مؤلف التكملة، تراجم أعيان السادة المرعشيين، القصاص على ضوء القرآن والسنة، حاشية عمدة الطالب في

(١) الموسوعة العربية العالمية ٥٥٠/١٥، ومما كتبه للتبصرة شقيقي محمد نور، ورسالة الماجستير التي كتبت فيه، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٦٥/٣.

محمد حسين الهروجي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

شاعر شعبي.

من اليمن، من بيت الهروجي، من قرى خولان العالية شرقي صنعاء، شاعر بلاد عنس، من أعلام الشعر الشعبي في بلده. توفي في ٤ ذي الحجة، ١٣ ديسمبر (كانون الأول).

له مساجلات شعرية تفوق المائة مع عدد من كبار شعراء اليمن، وله ديوان شعر (شعبي).

محمد حسين هيثم

(١٣٧٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٧ م)

أديب شاعر، محرر صحفي.

ولد في عدن، تخرج في قسم الفلسفة بجامعة عدن، وحصل على دبلوم في علم الاجتماع من جامعة صنعاء. عمل باحثًا في دائرة الدراسات اللغوية والأدبية بمركز الدراسات والبحوث اليمني، فنائبًا لرئيس المركز، إضافة إلى رئاسته تحرير عدد من المجلات الأدبية، منها «الحكمة» و «أصوات»، وسبق أن كان أمينًا عامًا لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. دواوينه ومؤلفاته: اكتمالات سين، الحصان، مائدة مثقلة بالنسيان، رجل ذو قبعة ووحيد، رجل كثير، استدراقات الحفلة، حاز بحزبك، جمهرة الأمثال، على بعد ذئب. وصدرت مجموعته الشعرية الكاملة عام ١٤٢٥ هـ^(٤).

محمد حسين آل ياسين

(١٣٣٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦ م)

باحث تربوي.

من الكاظمية بالعراق.

من آثاره المطبوعة: أصول تدريس التاريخ، أصول تدريس الجغرافية لدور المعلمين والمعلمات، مبادئ طرق التدريس، المبادئ الأساسية في طرق التدريس العامة^(٥).

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٨/٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٥م)، معجم البابطين ٤/٤٥٢.

(٤) مجلة الأهرام العربي ١٤/٤/٢٠٠٧م، موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ)، موقع ديوان العرب ١١/٣/١٤٢٨هـ، موقع القصة اليمنية.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٧/٣. وهو غير سميّه الشاعر والباحث اللغوي (ولد ١٣٦٨ هـ = ١٩٤٨م).

أنساب آل أبي طالب لابن عتبة الداودي، الدرّ الفريد في بُذ من الأسانيد، مفرج الكرب، ملحقات إحقاق الحق (رأيت منه حتى الجزء ٣٣ ولما ينته بعد! وقد أكمله من ج ٢١). وقد صدرت موسوعة تضمُّ مؤلفاته^(١).

محمد بن حسين المسفر

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

شاعر شعبي.

من الأحساء بالسعودية. اعتبر من شعراء الأغنية الشعبية. وفاته في ٢٧ رمضان. له ديوان: لذة العشاق (شعر شعبي)^(٢).

محمد حسين المسيو = محمد حسين الحجار

محمد حسين المطليبي

(١٣٦٣ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦ م)

كاتب رحالة.

من العراق. اتخذ له اسمًا مستعارًا في النشر باسم «محمد شمسي» وعُرف به. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد (لغة عربية). عمل في حقل الثقافة والإعلام، وصار مدير التأليف في وزارة الثقافة والإعلام. عضو اتحاد الأدباء.

له أكثر من (٢٠) كتابًا، وأصدر (١٥) كتابًا للأطفال والفتيان.

من عناوين مؤلفاته: طوفان الشمس في الكلمات (شعر)، ألف ميل بين الغابات (رحلة)، سارق النار: رحلة في حياة الشاعر عبدالوهاب البياتي، البطل الصغير عنتر بن شداد، ذكريات المدن، السفينة الغامضة، سلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد (٨ ج)، القرصان، كوميديا الزواحف، لصوص البحر، مطعم الغابة، من غرائب الأسفار، أرض ساخنة (قصة)، أشباح الليل، دم الشجر الساحلي (شعر)، القروود والكرة (قصة للطفل)، كمين في الأدغال^(٣).

(١) ترجمته مستخلصة من كتاب: المسلسلات في الإجازات، الموافق (البحرين) ع ٨٠٩، ١٣/٢/١٤١١هـ.

(٢) جريدة اليوم (السعودية) ١٥/٦/١٤٢٦هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٥٤،

محمد الحسيني

(١٣٧٧ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨ م)

شاعر عامي، ناشر.

من الفيوم بمصر. مارس مهنة التعليم، كتب دراسات ومسرحيات، واهتم بأدب الأطفال، ونظم الشعر. صاحب دار نفرو للنشر، وصاحب حضور قوي في الوسط الشعري العامي، الذي نظمته ونشره في عدة دواوين، وكان متميزاً بأسلوب خاص في ذلك.

له مسرحية بمسمى: حوري.

أما دواوينه الشعرية العامية فمنها: مسُّ الكلام، عباد الشمس (وفي مصدر: عباد الضل)، صندوق الحزن، ونس، غرفة السر: أعلام مجمع اللغة العربية^(١).

محمد الحسيني البهشتي = محمد حسين بن فضل الله البهشتي

محمد الحسيني حنفي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣ م)^(٢)

باحث حقوقي شرعي.

من مصر. أستاذ الشريعة بكلية الحقوق في جامعة عين شمس. أشرف على رسائل جامعية في جامعة الإمام بالرياض.

من مؤلفاته: الموجز في شرح قانون الوصية، الأحوال الشخصية: حقوق الأولاد والأقارب، المدخل لدراسة الفقه الإسلامي.

محمد حشلاف

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

فقيه أصولي. هو محمد بن بوشعيب بن محمد الدكالي. و(حشلاف) اسمه العائلي.

من المغرب، حاصل على الماجستير في الفقه وأصوله من جامعة القرآن الكريم بالسودان، والدكتوراه من جامعة المولى إسماعيل بمكناس. عمل أستاذاً لمادة الفقه وأصوله والفكر والحضارة الإسلامية بكلّيات ومعاهد وجامعات

(١) اليوم السابع ٢٤/١/٢٠٠٩م، موقع الحديقة في مدونات مكتوب (٢٠٠٩/١/١٢م).

(٢) هذا تاريخ نشر كتاب له رأيته.

دولة الإمارات، ودُرّس التجويد برواية حفص عن عاصم وورش عن نافع، وله أبحاث منشورة، ومقالات في مدونته. توفي في شهر جمادى الأولى، إبريل.

رسالته في الماجستير: مرونة الفقه الإسلامي في الحدود. وفي الدكتوراه: الاجتهاد المقاصدي عند الإمام القرطبي من خلال تفسيره الجامع لأحكام القرآن^(٣).

محمد الحفناوي بن أبي بكر الصديق

(١٣١٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

مهني صحفي شاعر.

عُرف بالحفناوي الصديق.

من مدينة توزر جنوبي تونس. انتظم في فرع جامعة الزيتونة بتوزر، أتقن الخطّ، والرسم، وصناعة المرواح، وعُدَّ مبتدع صحيفة الحائط المكتوبة بخطّ يده، وهي «صحيفة توزرية» كما أسماها، عام ١٣٤٩ هـ، كان يجررها كلّ شهرين. واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبدالعزيز الثعالبي، وتعاقت عليه المحاكمات والاعتقالات.

نشر عددًا من المقالات، باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، في الصحف، عن الصهيونية، والعدوّ المحتلّ وأنشطته. وله رواية عنوانها «العرض الهائل» أو «الحظّ الجسيم» نشرها سلسلة في صحيفته الحائطية، وقصة على النمط المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير»، وديوان شعر مخطوط «نبرات الأكوان» فيه أكثر من (٨٠) قصيدة^(٤).

محمد الحفيد بن عبدالصمد كنون

(١٣٢١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦ م)

عالم مهتمّ بالحديث.

من طنجة.

أصدرت وزارة الأوقاف بالرباط شرحه لسنن ابن ماجه في (١١) مجلدًا بعناية عبدالصمد العشّاب، وهو بعنوان: إتحاف ذوي التشويق والحاجة إلى قراءة سنن ابن ماجه^(٥).

محمد الحكيم = محمد بن عبدالقادر الحكيم

(٣) من مدونة المترجم له.

(٤) مشاهير التونسيين ص ٤٨٥، الهداية (تونس) جمادى الأولى ١٤٢٢ هـ ص ٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) وهو غير محمد عبدالصمد كنون (ت ١٤١٠ هـ).

محمد حلمي بن حسين حلمي آل سعيد

(١٣١٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

تربوي خطاط.

من مكة المكرمة. نال الشهادة الابتدائية، وتعلم في حلقات المسجد الحرام، وتعلم الخط. ثم درّس، وفتح مدرسة لتحسين الخطوط، وعيّن خطاطاً بوزارة المعارف، وكتب آيات قرآنية على جدران الحرم المكي، وعلى حزام الكعبة المشرفة. وتلمذ عليه الكثير. وفاته في ١٩ جمادى الأولى.

له من الكتب: خواطر من ذكريات، التربية والتعليم، وسلسلة كراسات خطية بخطي النسخ والرقعة ضمن مقررات دراسية ابتدائية^(١).

محمد حلمي بن عبدالعزيز المليجي

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

باحث في علم النفس، عُرف بـ(حلمي المليجي).

ولد بمحافظة البحيرة في مصر، حصل على الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن، ثم كان أستاذ علم النفس في كلية التربية وعميداً لها بجامعة الإسكندرية، وعمل مديرًا للمجلس العالمي للتعليم بأمريكا، حضر العديد من المؤتمرات الدولية.

ومن تأليفه: سيكولوجية الابتكار، القياس السيكلوجي في الصناعة، علم النفس المعاصر، مناهج البحث في علم النفس، سلسلة سيكولوجية عن العالم العربي، علم النفس المعرفي، النمو النفسي (مع عبدالمنعم المليجي)، علم نفس الشخصية، العمليات العقلية، علم النفس الإكلينيكي، دراسات تجريبية في سيكولوجية الابتكار^(٢).

محمد حلمي محمد أحمد

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)^(٣)

باحث محقق.

من مصر.

شارك في تحقيق جزء من «نهاية الأرب في فنون الأدب» للنويري، إضافة إلى: اتّعاظ الحنفا بأخبار الأئمة

(١) جريدة الجزيرة ع ١٠٢٩٨ ١٢/٩/١٤٢١هـ.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج٢) مع إضافات.

(٣) وفاته ما بين ١٣٩٠ - ١٤٠٥هـ. والله أعلم.

الفاطميين الخلفاء/ المقرزي (تحقيق)، كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية/ أبو شامة المقدسي (تحقيق)، الخلافة والدولة في العصر الأموي (باسم محمد حلمي أحمد).

محمد حلمي محمد جعفر

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

جغرافي اقتصادي.

من مصر. أحرز درجة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وقد شيعت جنازته يوم الأربعاء ٤ شوال، ٢٣ سبتمبر.

رسالته في الماجستير: منطقة قليوب: دراسة في الجغرافيا الزراعية.

وفي الدكتوراه: مركز أبشواي - غرب الفيوم: دراسة في استغلال الأراضي.

محمد حلمي مراد

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

حقوقى تربوي حزبي.

من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، حصل على دكتوراه الدولة من جامعة باريس. أستاذ الاقتصاد بجامعة عين شمس، ثم مديرها، مدير المؤسسة الثقافية والعمالية، نائب رئيس حزب العمل، وزير التربية والتعليم. أسهم في تأسيس اتحاد الاقتصاديين العرب.

من مؤلفاته: قوانين الإدارة المحلية في الدول العربية (جمع وإعداد)، مالية الدولة، مالية الهيئات العامة المحلية في البلاد العربية، التأمينات الاجتماعية في البلاد العربية، التغيير أو الضياع، ميزانية الدولة، تشريع الضرائب^(٤).

محمد الحلوي = محمد عبدالرحمن الحلوي

محمد حلمي الأزمي

(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م)

شاعر غنائي.

ولد في مدينة فاس، درس العلوم الدينية والأدبية في (٤) موسوعة أعلام مصر ص ٤٠٧، موقع جامعة عين شمس.

جامعة القرويين، ثم عمل في عدد من الصحف، ومديعًا ومقدمًا لبرامج، من مؤسسي المهرجان الأول للأغنية الدينية، وقد غلب على شعره الطابع الديني. توفي يوم الأحد ٣ شعبان، ٢١ أكتوبر. أصدرت النقابة الحرة للموسيقين المغاربة ديوانه: عرس الجمال^(١).

محمد حليم غالي = محمد حامد غالي
محمد الحليوي = محمد عبدالسلام الحليوي

وله مؤلفات، منها: شرح ألفية الحافظ العراقي في السيرة النبوية، شرح منظومة العراقي في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم، شرح منظومة السرايا النبوية للعراقي، مساجد الزبير (مع إبراهيم الصغير، صدر محققًا)، تاريخ الزبير، تراجم الفضلاء، الإصابة في استحباب تعليم النساء الكتابة (صدر محققًا).

وله من المخطوط: ما يغنيك عن الصرف، أوقاف سيدنا جبريل، رسالة في الأبواب السبعة في فنّ التجويد^(٣).

محمد بن حمد الكثيري

(١٣٨١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢ م)

محرر صحفي.

مجاز في الإعلام من جامعة الإمام بالرياض. مدير العلاقات العامة بنادي الهلال. له إسهامات في الصحافة المحلية في المجال الشعبي والرياضي والفني لمدة تزيد على ربع قرن. رأس تحرير مجلة «أصداف»، وآخر مسؤولياته إدارة الشؤون الاقتصادية بجريدة الجزيرة. وله كتب مطبوعة، منها: الهالليون أبطال آسيا، صحافة وحبّ ووطن^(٤).

محمد حمدان الخيّر

(١٣١٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧ م)

مدرّس شاعر.

من بلدة القرداحة على الساحل السوري، وتعلم على رجالها وفي مدارسها الدين والأدب، ثم عمل مدرّسًا. له قصيدة مخطوطة بعنوان: أهدى الطرائق إلى ورود الحقائق.

ومجموعة شعرية مخطوطة كذلك، تقع في عشرة آلاف بيت، عنوانها: السفينة^(٥).

محمد بن حمدان الرياحي

(١٣٣٩ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م)

موظف شاعر.

(٣) علماء نجد ٥/١٢، مقدمة كتابه: مساجد الزبير. ويورد بعضهم وفاته عام ١٣٩٤ هـ؟.

(٤) معلومات خاصة من إدارة التحرير بمجلة أصداف إثر وفاته.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن حمد بن راشد

(١٣٠٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨ م)

فاضل حنبلي.

من مواليد مدينة شقراء بالسعودية. تعلم في مكة المكرمة، اشتغل بالغوص والتجارة والتدريس، وانتدب في عدة لجان تربوية. مات بالرياض^(٢). وقفت على كتاب بعنوان «الأدعية المختارة من هدي المصطفى وأذكاره» يحمل اسم المترجم له الثلاثي، فلعله المقصود، وقد صدرت طبعته الثالثة في مكة المكرمة عام ١٣٩٤ هـ، ووضع تحت اسمه «الواعظ والمرشد بألوية الحجاز» وقّظته الرئيس العام للإشراف الديني بالمسجد الحرام الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد عام ١٣٨٥ هـ وغيره.

محمد بن حمد العسّافي

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

عالم سلفي مشارك.

ولد في بيت ثري ببغداد، أصلهم من نجد. قرأ على علماء بغداد، درّس في البصرة، وأسندت إليه إدارة مدرسة الدويحس في الزبير، وصار الواعظ والخطيب في الجامع ذي المنارتين بالبصرة. وكان من أعيان علماء العراق ووجهائه. جمع مكتبة ضخمة كثيرة المخطوطات والنوادر. وأهديت مكتبته، وفيها ٨٠٠ مخطوط، إلى مكتبة جامعة الإمام بالرياض.

(١) الشرق الأوسط ٨٣٦٦ع (١٤٢٢/٨/٦ هـ) ٢٠/١/٢٠٠٢ م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شقراء: مدينة وتاريخ/ محمد بن سعد الشوير، ص ١٨٠.



ولد في مدينة رأس العين التابعة لجبلّة السورية، تعلم في «تجهيز الفرير» باللاذقية، وعيّن مساعدًا عدليًا في وزارة العدل، ثم كان موظفًا في محكمة الصلح بالقرداحة. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(١).

محمد حمدان المصري = محمد حسن حمدان..

محمد حمزة عlish

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

دبلوماسي، كاتب اقتصادي.

سفير. قنصل في لاجوس (نيجيريا).

من عناوين كتبه: التطور الاقتصادي في مصر في العصر الحديث (مع راشد البراوي)، العلاقات الاقتصادية الدولية (مع محمد فهمي لهيطة)، النقود والائتمان (مع السابق)، تمويل المشروعات (مع عيسى عبده)^(٤).

محمد حمزة غنايم

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب شاعر، أديب مترجم.

ولد في باقة الغربية من قضاء طولكرم بفلسطين. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة تل أبيب، رأس تحرير مجلة (لقاء) في إصدارها الثاني، وهي مجلة ينفق عليها المستندوت (الاتحاد العام للعمال اليهود) وتُعنى بالأدبين العربي والعبري. أسهم في القسم العربي بالإذاعة الإسرائيلية ببرنامج أسبوعي عن الأدب العبري، وبرنامج كاتب وكتاب، وأسّس المركز الفلسطيني للدراسات الإسرائيلية (مدار) في رام الله. ترجم إلى العبرية والعكس، وخاصة أعمال محمود درويش.

من كتبه: وثائق من كراسية الدم (شعر)، في دائرة العصر، ألف لام ميم (شعر)، العاشق/ أ.ب. يهوشع (رواية، ترجمة) الزمن الأصغر/ دافيد غروسمان (ترجمة)، طريق شارون، الفلسطينيون: صيرورة شعب/ باروخ كمرلنغ، يوثيل مغدال (ترجمة)، المائدة وأحوال السكين، نون وما يسطرون، وجهًا لوجه: سجلات مع مثقفين يهود، ما

(٣) العرب اليوم ع ٤٧٣٦، الشرق الأوسط ع ١١٥٢٦ (بتاريخ اليوم التالي من وفاته)، أهل الفن ص ٢٢٤، صحيفة الجيران الإلكترونية (٢٠١٠/٦/٢١م).

(٤) لم أقف على سنة وفاته، وكتابه (العلاقات الاقتصادية) صدر عام ١٣٦٧هـ.

محمد الحمداوي

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

داعية صحوي مجاهد.

ولد بزاوية الشيخ أحمد التاغي في مدينة ابن أحمد بالمغرب، تلقى علومه بجامعتي القرويين وابن يوسف، جاهد، وقاد أول مظاهرة ضد العدو في الدار البيضاء فاعتقل ونُفي، رجع من المنفى بعد إعلان الاستقلال، وواصل دعوته إلى نهضة إسلامية داخل الحركة الوطنية، ولما لم يستجب له اعتزل تلك الفرق كلها، وعكف على الدعوة إلى صحوة إسلامية مبنية على حقائق الكتاب والسنة، فطرده حزب الاستقلال، ثم هاجمته صحف اليساريين.

ترك تراثًا فكريًا وإسلاميًا وسياسيًا من كتب مطبوعة ومخطوطة تنتظر الطبع، ومقالات منشورة في المجلات والصحف الوطنية في عهدي الاحتلال والاستقلال، كما قام بتعريب مؤلفات عن الإنجليزية. ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: في نطاق التفكير الإسلامي، الروايات التاريخية عن تأسيس سلجماسة وغانة/ عرض وتحليل دانييل ماك كول (تعريب وتعليق)^(٢).

محمد حمزة

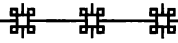
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

ملحن وشاعر غنائي.

من مواليد الحلمية بمركز العدو في محافظة المنيا بمصر، وانتقل إلى القاهرة، ولم يكمل دراسته في قسم الفلسفة بجامعة. بدأ صحفيًا بمجلة روز اليوسف، وشكل مع عبدالحليم حافظ وبلغ حمدي ثلاثيًا غنائيًا، وكتب

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع الشبيبة (تاريخ التحديث فاتح رمضان ١٤٢٦هـ).



فين، دور مكسبك، الإسكافي، عروسة في المزاد، كاتب يبحث عن شخصياته.
وله مسرحيات للأطفال، هي: الثعلب المكار، الولد الكسول، الغول بملول، النحلة والدبور^(٢).

محمد بن حمود الوائلي

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

فقيه.

من مواليد بريدة بنجد، انتقل إلى الرياض، ومنها إلى المدينة المنورة. نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعميدًا بكلية الشريعة فيها، ووكيلًا للدراسات العليا والبحث العلمي بها، وأشرف فيها على رسائل في الماجستير والدكتوراه، وكان متمكنًا من الفقه وأصوله، وصاحب حلقة فقه بالمسجد النبوي الشريف.

من مؤلفاته وتحقيقاته: أحكام الخواتم وما يتعلق بها لابن رجب (تحقيق)، حكم الشريعة الإسلامية في المسكرات وطرق مكافحتها وآثارها الضارة صحيًا واجتماعيًا واقتصاديًا، ابن رجب الحنبلي وأثره في الفقه (دكتوراه)، القواعد الفقهية: تاريخها وأثرها في الفقه، وشرح «الكافي في فقه الإمام أحمد بن حنبل» لابن قدامة.

محمد حموية = محمد بن شيخي حموية

محمد حميد الله الحيدر آبادي

(١٣٢٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢ م)

باحث ومفكر إسلامي قدير، مفسّر جهيد. ولد في مدينة حيدر آباد جنوب الهند. تخرج في الجامعة العثمانية هناك. وكان سلفيًا، محبًا للسنّة. نال الدكتوراه من جامعة بون في (٩) شهور، ودكتوراه أخرى من جامعة باريس عن موضوع «الدبلوماسية الإسلامية». عين سفيرًا بالأُمم المتحدة من قبل ولاية حيدر آباد، ولما انهارت الولاية وخبت فيها جهود الاستقلال

(٢) عكاظ ع ٣٦٤٧ (١٠/٧/١٤٣٢ هـ)، موقع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون فرع جدة ١٤٣٢/٦/١١ هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٢٩.

بعد الشرح: عن أوضاع المواطنين العرب في إسرائيل (تحرير وترجمة). وترك مشاريع لم يكملها، منها ديوانه «السائرون في الضباب»، الغرائبي، حالات زوجان (خ)، الموت حياة (مختارات من الشعر المصري المعاصر)، الزمن الأصفر (رواية) / ديفيد جروسمان (ترجمة من العبرية). ومن ترجماته من العربية إلى العبرية ديوانا: لماذا تركت الحصان وحيدًا، حالة حصار / محمود درويش. ورواية: حكاية زهرة لحنان الشيخ^(١).

محمد حمص

(١٣٥٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤ م)

تربوي داعية.

من مصر. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين. كان مسؤولًا عن قسم من الإخوان على مستوى مصر، وهو من خبراء التعليم، سُجن واعتُقل، درّس في الجزائر. له من الكتب: مصابيح الهدى، بيوتنا كما نحبها، زوجة المسلم الغائب، في بيوت النبوة. وذكر له كتابان مخطوطان.

محمد حمود رجب

(١٣٥٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١ م)

كاتب وناقد مسرحي.

ولادته في جدة بالحجاز. درس حتى المرحلة المتوسطة. أمضى قرابة (٣٠) عامًا في البنك السعودي الهولندي، ثم التحق بالعمل الصحفي، وكوّن فرقة مسرحية، وشارك في تأسيس جمعية الثقافة والفنون بجدة وشغل فيها وظيفة مدير الشؤون الثقافية ورئيس لجنة المسرح، وأعدّ المجلة الفنية الإذاعية، وأنتج ما يزيد عن (٥٠٠) حلقة درامية ما بين سهرة ومسلسلات وتمثيلات ومنوعات وبرامج. مؤلفاته: متعلّدي وعابر سبيل (عن الفنان فوزي محسون)، مشوار الطموح والإبداع (عن فرقة أبو سراج للفنون الشعبية)، ذكريات ومواقف فنية، رواد المنولوج في المملكة العربية السعودية ومصر العربية.

وكتب مسرحيات للكبار يبدو أنها مثلت ولم تطبع، هي: مين كمل الثاني، الصراع، تجي تصيده، الصحة

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٠١، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٣٦.

في العالم، مع تراجم سورة الفاتحة، ودراسة مقارنة بين ثلاث نسخ للقرآن الكريم غارقة في القدم، عثر عليها في مكتبات العالم، توجد إحداها في مدينة طاشقند بأوزبكستان؛ والأخرى في إستانبول بتركيا، والثالثة في مكتبة الهند الرسمية بلندن، ترجع كل منها إلى عصر الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه. وكان يعتزم نشر نسخة كاملة للقرآن الكريم تحمل في يمينها خط نسخة طاشقند، وفي يسارها الخط الحديث.

ومن آثاره أيضًا: الذخائر والتحف/ للقاضي الرشيد بن الزبير (تحقيق)، المعتمد في أصول الفقه/ للبصري المعتزلي (تهديب وتحقيق مع محمد بكر وحسن حنفي)، النبات/ أبو حنيفة الدينوري (جمع)، أنساب الأشراف/ للبلاذري (تحقيق جزء أو أجزاء منه)، دولة الإسلام والعالم، سيرة ابن إسحاق (تحقيق وتعليق)، مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة^(١).

محمد حيدر

(١٣٤٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١ م)

قاص ناقد.

ولد في بلدة سلمية. نال إجازة من قسم الفلسفة بجامعة دمشق. عمل مدرسًا في ثانويات دمشق، ورئيسًا لقسم النصوص بالتلفزيون، وملحقًا ثقافيًا لدى السفارة السورية بألمانيا الاتحادية، وأمينًا لتحرير مجلة (الكاتب العربي) التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب. أحد نقاد القصة والرواية، وعدّ أحد رواد التيار الوجودي في القصة بسورية.

ومن أعماله المطبوعة: العالم المسحور (مجموعة قصصية)، خلايا السرطان (رواية نشرت تباعًا في جريدة الثورة السورية عام ١٩٧٩ م)، مأساة المرأة المعاصرة، عن برbara كالمائزر (قصيدة نثرية)، نجمة المساء (مجموعة قصصية)^(٢).

بقي في باريس، ووقف نفسه للبحث والتحقيق. من أبرز إسهاماته تأسيسه مبدأ الحياد في القانون الدولي الإسلامي. وله الفضل في إدخال مصطلحات جديدة في القاموس الإسلامي. وكان ملهمًا بنحو ٢٢ لغة ولكن معظم كتاباته دارت بالعربية والألمانية والفرنسية والإنجليزية والأردية والفارسية والتركية. عمل في جنوب إفريقيا رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بجامعة درم في ويست فالي، وأسس فيها مجلة «العلم» الناطقة بالإنجليزية. وأسس جمعية الطلبة المسلمين بفرنسا عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م) بهدف احتوائهم واحتضانهم. وأنشأ مجلة «المسلم» لجمع كلمة الطلبة المسلمين حول هذا المنبر الإعلامي. وكان يلقي دروسًا وعظية بانتظام. وعدّ من أبرز رموز الحوار الإسلامي - النصراني، ساعده في ذلك إمامه بتاريخ الأديان المقارن. وهو الذي أسس (مركز الصداقة الفرنسية الإسلامية).

له أكثر من (٧٠٠) بحث ومقالة نشرت بمختلف المجلات العلمية العالمية ومجلات المستشرقين المشهورة. ونال تفسيره للقرآن الكريم باللغة الفرنسية قبولًا وإحسانًا في فرنسا والدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية. وورد أنه أول من ترجم معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م).

وكتابه «سيرة نبي الرحمة» معروف متداول بعدة لغات. وكتابه «التعريف بالإسلام» ترجم إلى أكثر من (١٢) لغة.

وكتاب آخر له بعنوان «نظام الحكم الإسلامي». وأصدر وثيقة باسم «الصحيفة» أكد فيها الدستور الإسلامي، وأن الإمارات التي أسسها الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم كانت أول إمارة فيدرالية ذات الأمم والأجناس والديانات المتعددة في العالم. وقام بنشر الصحيفة بنصها العربي مقرونًا بتحقيقه وترجمته الإنجليزية.

درس وحقق صحيفة همام بن منبه، التي تمثل أقدم مجموعة للأحاديث...

أصدر سلسلة محاضراته الاثنتي عشرة التي عُرفت بـ«خطبات بماولفور» التي ألقاها في باكستان.

أصدر قائمة بتراجم القرآن الكريم في (١٢٠) لغة سائدة

(١) الرابطة ع ٤٦٠ (رجب ١٤٢٤ هـ) ص ٨٧، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٤ هـ) ص ٩٤، الشقائق (محرم ١٤٢٤ هـ) ص ٩، كتاب صدر فيه بقلم سيد عبدالمجيد الغوري.

(٢) عالم الكتب مج ١٣ ع ٤ (محرم - صفر ١٤١٣ هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٢٥.

محمد الحيوان

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

صحفي.

من مصر. أجز في الحقوق من جامعة القاهرة. عمل في صحيفة «الجمهورية» وترقى فيها إلى أن صار نائباً لرئيس التحرير، وغطى معظم مؤتمرات القمة العربية والإسلامية والخليجية. امتدت حياته الصحفية إلى (٤٥) عامًا. كتبه: قصة الديون السوفيتية على مصر، رحلة إلى السعودية: أحاديث وكلمات حب.

محمد بن حبي الهاملي

(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

شاعر نبطي.

من الإمارات.

جمع شعره مع شعر أخيه عمير وصدر بعنوان: ديوان الأخوين.

محمد خالد القطمة

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي شاعر.

من مدينة حماة بسورية، حاز على إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدير تحرير لجريدة البناء، وهي جريدة الحزب السوري القومي الاجتماعي، الذي انتمى إليه، ومديرًا لإدارة البرامج الثقافية في التلفزيون السوري، واتجه إلى الكويت ليكون من رواد الصحافة هناك، فأسس مجلة (اليقظة) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، تلتها جريدة (الهدف) في السنة التالية، ثم جريدة الوطن، إلى أن استقر في جريدة (الأنباء)، واستمر فيها (١٥) عامًا. وأثناء الغزو العراقي للكويت كلف بإصدار جريدة (الأنباء) بالقاهرة.

ومما ألف من كتب: الأسبوع ٦ أيام، قصة الدولتين المارونية والدرزية، قصة الدولة الدرزية، ويبقى الأسبوع ٦ أيام، كلام يُشبه الشعر (شعر)، هارب من الاعراب (أوراق ساخرة)، نهر الأحزان (شعر)، بين الورد والسكين (شعر)^(٣).

محمد خاطر محمد الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤م)

مفتي مصر.

ولد في الضهير بندر المطرية بمحافظة الدقهلية. حصل على العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والعالمية مع إجازة القضاء الشرعي. تدرج في مناصب القضاء الشرعي حتى منصب مستشار بالقضاء العالي. اختير مفتيًا لمصر عام ١٣٩٠هـ لمدة عشر سنوات. عضو مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء، رئيس هيئة الرقابة الشرعية ببنك فيصل الإسلامي في مصر، ودار المال الإسلامي والشركة الإسلامية للاستثمار بالسعودية وجنيف، وبارك للسادات صلحه مع الكيان الصهيوني.

له العديد من المؤلفات، منها: أحكام الدعوى والمعاملات في الشريعة الإسلامية، أحكام الحدود والقصاص والتعزيرات، أحكام الأسرة، تاريخ القضاء في الإسلام، جهاد في رفع بلوى الربا، الفقه الإسلامي والمعاملات المعاصرة^(١).

(١) الأهرام ع ٤٢٧٨٠ (١١/٢٩/١٤٢٤هـ) وع ٤٢٨١٨

(١٩/١/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٤٠٨، الموسوعة القومية

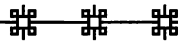
للشخصيات المصرية ص ٣٠١، الفتاوى الإسلامية (لدار الإفتاء

الإسلامية) ٤٩/١.

(٢) أحداث العالم في القرن العشرين ٣٧٧.

(٣) الجريدة ع ٤٥٩ (١٤/١١/١٤٢٩هـ)، موقع الحزب السوري القومي

٢٠/١١/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ٢٣/١/٢٠١٠م.



محمد خدة

(١٣٤٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١ م)

فنان تشكيلي.

ولد في مدينة مستغانم بالجزائر، عمل في بعض المطابع، هوي الرسم، والتقى في باريس بشخصيات فنية وثقافية، ثم مارس الرسم، وعاد بعد الاستقلال ليشترك في الحركة الفنية التشكيلية كما عمل مدرساً في المدرسة الوطنية للفنون الجميلة. توفي في ٢٠ شوال، ٤ مايو. له (٤٥) مجموعة تشكيلية، وكتابان: من أجل فن جديد، أوراق متناثرة^(١).

محمد خزبك = محمد علي خزبك

محمد الخشمان

(١٣٦٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٠ م)

أديب، إذاعي.

ولد في قرية شماخ الشوبك بالأردن. تخرج في كلية الآداب بالجامعة الأردنية ليعمل في حقل التربية والتعليم. ثم انتقل إلى التشرifications الملكية، وإلى إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية، فأعدّ وقدم برامج عديدة. وقد ظهرت ميوله الأدبية منذ طفولته، ونشر الكثير من أعماله في عدد من الصحف والمجلات المحلية. توفي في الأول من رجب، ١٥ أيار (مايو).

له كتاب غير مطبوع أعده بالتعاون مع بهاء الدين طوقان حول أصول العشائر والقبائل في الأردن^(٢).

محمد خضر الرحالي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

عالم فلكي.

ولد في الموصل، نال إجازات علمية، اتجه إلى التدريس والخطابة، ودرّس في المعهد الإسلامي، ونال نصيبه من الاعتقال والتعذيب لجهده بالحق، تميّز عن أقرانه بإتقانه علوم الرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء والهندسة، ثم إنه أجاز عددًا من طلبة العلم والمشايخ.

(١) منتديات أوراق المدينة (١٤٣١ هـ).

(٢) الأدب والأدباء الكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٣٩، موقع زمانكم (استفيد منه أواخر عام ١٤٣٨ هـ). وفيه اسم والده (عبدالرحمن).

عكف بعد تقاعده على تفسير القرآن الكريم تفسيراً عصرياً، وألف أيضاً كتباً في علم أصول الفقه، وعلم الفرائض، والحديث ومصطلحه، وعلم الفلك، وهي مخطوطة^(٣).

محمد الخضر الريسوي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧ م)

إعلامي قاص.

من تطوان بالمغرب. نال العالمية من جامعة القرويين، اشتغل كاتباً إذاعياً، عضو الهيئة المستقلة لأخلاقيات المهنة وحرية التعبير، وكان أحد مؤسسيها، ثم كان مديراً للإذاعة الوطنية، وشارك في برامج عديدة منها، وكان عضواً نشيطاً برابطة علماء المغرب، ورئيساً لجمعية الثقافة والتراث، ورئيساً لاتحاد مبدعي الإذاعة والتلفزة. وله مجموعة من الأعمال، منها: سيرته الذاتية «رحلة نحو النور»، وثلاث مجموعات قصصية، هي: أفراح ودموع، صور من حياتنا الاجتماعية، ربيع الحياة^(٤).

محمد الخضر بن الناجي بن ضيف الله

(١٣٦٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ في العلوم الشرعية.

أصله من موريتانيا واستقرّ في السعودية. حصل على الدكتوراه في الحديث وعلومه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٤٠٣ هـ، ثم كان عضواً في هيئة التدريس بكلية الدعوة وأصول الدين في الجامعة نفسها، وأشرف على رسائل علمية بها.

آثاره: عصمة الأنبياء في الكتاب والسنة والرد على الشبهات الواردة عليها (ماجستير، طبع)، الآيات والأحاديث الواردة في الذبائح والصيد (دكتوراه)، صفة الأنبياء^(٥).

محمد الخضري عبد الحميد

(١٤١١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣ هـ).

(٤) جريدة المغربية (موقعها) ٢٩/١١/٢٠٠٧ م.

(٥) جريدة الشرق الأوسط ١٠/١٠/٢٠٠٤ م، موسوعة أسبار ٩٨٦/٣.

مقتل طائر غريد (ترجمة)، ليلة المستشار (قصص)،
قبة القش، أوتار غير موزونة، دراسات نقدية في الرواية
العربية (ترجمة إلى الروسية)^(٢).

محمد خطاري بن البكاي بن محمد

(١٣٢٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦ م)

مدرس ناظم.

ولد في شمالي شرق بوتلميت بموريتانيا، تعلم في المحاضر
علوم الدين واللغة والأدب، ثم عمل مدرساً في بلاد
عربية عديدة، وعاد ليدرس ويقضي ويفتي، وتوفي في
شكار.

له عدد من المنظومات، منها: نظم في أسماء الله
الحسن، نظم في أحكام البسملة، وآخر في التصوف،
درة الإخوان، نصره مذهب الإمام مالك. وحقق ديوانه
محمد الكوري بن سيد (مرقون)^(٣).

محمد الخطيب = محمد محمد عبد اللطيف بن الخطيب

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣ م)

أديب كاتب، مفكر ناقد.

من مواليد قرية العمرة بمحافظة سوهاج في مصر. أحرز
شهادة الماجستير في علم النفس من جامعة لندن، عاد
ودرس بجامعة القاهرة، وانتقل إلى جامعة الإسكندرية
منذ إنشائها وأصبح عميداً لكلية الآداب بها، ثم وكيلاً
لجامعة عين شمس، وفاز بعضوية مجمع الخالدين، عضو
في مجمع البحوث الإسلامية، عضو بمجمع اللغة العربية
في القاهرة. أحد رواد ما سمي بالنقد النفسي، وقد
رسم أساسيات منهج العلاقة بين الأدب وعلم النفس
في الجامعة المصرية من خلال عدة بحوث ومحاضرات
ودراسات، جمعها في كتاب بعنوان «من الوجهة النفسية
في دراسة الأدب ونقده». كتب دراسات في الأدب
الإسلامي والثقافة الإسلامية، وأجاد في تصوير أبعاد
الأوائل الذين شيدوا الحضارة الإسلامية.

كاتب حسابات في مزرعة ملوي بالمنيا. أحد الذين
حملوا راية أدباء الأقاليم في مصر، وظل أربعين عاماً
يدافع عن قضيتهم، ويطالب بإظهار مواهبهم. فازت
مسرحيته «يا خسارة الجدعان» بكأس الجمهورية لقصور
الثقافة. توفي في بلدته «ملوي» في شهر ربيع الأول، وقد
قال في رسالة له قبل أن يموت: إذا كان لا بد لنا أن
نموت فالأفضل أن نموت من الضحك!!

وأصدرت الدار المصرية للنشر في قبرص دراسة أدبية
لمؤلفاته.

من عناوين كتبه: تحريات (قيس) تعديات (ورد) (قصص
عربية)^(١).

محمد أبو خضور

(١٣٥٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢ م)

كاتب ومحرر صحفي، مترجم حزبي.

ولد في درعا بسورية. حصل على إجازتي فلسفة ولغة
إنجليزية من جامعة دمشق، ودبلومي تربية وعلم نفس.
درس، ترجم في وزارة الدفاع، عمل في الإذاعة والتلفزيون
رئيساً لتحرير الأخبار وقدم برامج، حرر في الصحف،
عضو فعال في حزب البعث، عضو مؤسس في اتحاد
الصحفيين العرب. نظم الشعر، وكتب المقال والقصة
والنقد والترجمة.

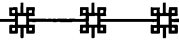
مؤلفاته وترجماته: كومونة باريس: تراثها الثوري وأهميتها
التاريخية/ عدة مؤلفين (ترجمة)، حرب الفلاحين في
ألمانيا/ فريدريك إنجلز (ترجمة)، فلسفة الردة: ردُّ ماركسي
على غارودي/ مودجان (ترجمة)، عبدالناصر للتاريخ،
الأبيض والأسود، المادية المقاتلة/ بليخانوف (ترجمة)،
أكل البقطين: رواية/ بنيلوب مورتايمر (ترجمة)، اللون
الأسود/ غينز (رواية عالمية)، النكتة الصهيونية، السماء
تمطر تصفيقاً (قصص)، عطيل وراسكولينكوف/ ليزلي
وأزيوليك (ترجمة)، ورايات نقدية في الرواية السورية،
الوشم والأغنية الشعبية في حوران (رسالة جامعية)،
المخاوف الأولية عند الأطفال (رسالة دبلوم عليا
بالإنجليزية)، التصلب في الشخصية (رسالة جامعية)،

(٢) تشرين (١٣ أيلول ٢٠٠٣ م)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٣٥١، موسوعة

أعلام سورية ١٦/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الأحرار (مصر) س ١٢ ع ٦٧١ (١٤١١/٣/٢٥ هـ)، موقع مجلة وشوشة
(جمادى الأولى ١٤٣١ هـ).



له طائفة من المقالات والبحوث نُشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الثقافة الإسلامية والمجلات العلمية في مصر والخارج، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية.

وله من الكتب: الطفل من المهد إلى الرشد، كيف يعمل العقل (ترجمة، ج ٢)، دراسات في الأدب الإسلامي، من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن الكريم (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة، الإسلام والحضارة (مجموعة أحاديث إذاعية) نشرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي، محمد خلف الله أحمد بقلمه، معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها، حفني ناصف باحثًا وكاتبًا، كتب في الأدب والنصوص وفي التربية الدينية لمدارس وزارة التربية والتعليم (بالاشتراك)^(١).

محمد خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م)

صحفي.

من مصر. لعله ناصري.

من كتبه المطبوعة: أحمد بن بله: حديث معرفي شامل، الإسلام والمسلمون في بلاد البلقان، السلام الفتاك سلام أشدُّ هولًا من الحروب، النظام الدولي بين المقصود والمنشود.

محمد خليفة بركات

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م)

من رواد علم النفس بمصر.

حاز درجة الدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة لندن، تدرب على العلاج النفسي في لندن وفي جامعة القاهرة، عضو عدة مجالس وجمعيات ورابطات، منها عضويته في المجلس القومي للتعليم. درّس علم النفس والصحة النفسية في كليات التربية ومعاهد الخدمة الاجتماعية وكليات الآداب ودار العلوم بالقاهرة، مدير

البحوث الفنية ومدير عام التخطيط بوزارة التربية، وكيل وزارة التربية، رئيس خبراء اليونسكو بمركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة بغداد.

من كتبه وترجماته: تحليل الشخصية، مناهج البحث العلمي في التربية وعلم النفس، مواجهة الطفل للأزمات/ جورج مهر (ترجمة)، دليل تقويم التلميذ في المرحلة الابتدائية (مع آخرين)، اكتشاف ميول الأطفال/ فردريك كودر وبلانش بولسون (ترجمة)، افهم نفسك/ وليم س. ميننجر (ترجمة)، دائرة معارف الناشئين/ فاطمة محمد محبوب (راجعها واشترك في الإضافة إليها)، كيف ينمو الأطفال/ ولارد أولسون و جون ليولن (ترجمة)، هوية جمع طوابع البريد/ ل. ن. ويليامز (ترجمة فاطمة محبوب، راجعه وشارك في الإضافة بركات)، قدراتك العقلية/ لورين بوثلت (ترجمة)، الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة/ سيونايد روبرتسون (ترجمة)، مدخل علم النفس، الإحصاء في التربية وعلم النفس (مع عبد العزيز القوصي وحسن محمد حسين)، الاختبارات والمقاييس العقلية، التحليل العاملي للقدرات العقلية في الرياضيات، تفتيش أم توجيه (مع آخرين)، دور الحضانة، الطفل الطبيعي (مع يوسف ميخائيل)، علم النفس التعليمي، علم النفس العام (مع نبيلة الشوربجي، عفاف دانيال)، علم النفس والتربية في الأسرة، عيادات العلاج النفسي والصحة النفسية، القيادة الجماعية، مبادئ العلوم والتربية الصحية (مدرسي)، مختارات من علم النفس (مع عبد الرحيم عجاج).

وله بحوث وكتب أخرى مستقلة ومع آخرين، وقد ترجم من سلسلة علم النفس للآباء والمدرسين (٨) أعداد، ومن سلسلة الألف كتاب (٥) أعداد، أوردت بعضها أولاً، وسأثرها في كتابه «عيادات العلاج النفسي»، ومنه ترجمته.

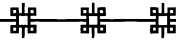
محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

أحد شيوخ اللغة العربية. كاتب باحث مفكر.

ولد بقرية تونس في قلب صعيد مصر. تخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات

(١) الجمهورية ع ١٢٢١٤ (١١/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي، المجمعون في خمسين عامًا ص ٢٧١، التراث الجمعي ص ٢٠٧، الجزيرة ع ٤٩٤٢، أدباء المؤتمر ص ٤٢، الموسوعة العربية الميسرة ١٠٥٢/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٠٨.



محمد الخليفة طه (الريفي)

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

صحفي حزبي.

ولد في مدينة القضايف بشرق السودان. عمل صحفيًا بجريدة صوت السودان، وكان يكتب عن حياة القرية ويوقع مقالاته بإمضاء «الريفي» فأصبحت علمًا عليه. كما عمل رئيسًا لتحرير صحيفة اللواء، ورئيسًا لتحرير صحيفة الثورة، وتنقل بين عدة أحزاب، وانتمى إلى الطريقة الختمية. من كتبه المطبوعة: السادة المراغنة^(٢).

محمد خليل الباشا

(١٣٣٣ - نحو ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - نحو ٢٠٠٣م)

مؤرخ وباحث لغوي.

ولد في دير بابا الشوف بلبنان. أنهى دروسه الثانوية في الكلية البطريركية ببيروت والجامعية في اليسوعية. تقلّب في عدة وظائف إدارية حتى كان مديرًا عامًا، ولم يشغله عمله عن مجالس العلم والأدب والكتابة والتأليف والترجمة. ومما ألف وترجم: النحل: علم وفنّ ومهنة، الموسوعة في علم النحل: كتاب موسوعي عن النحل وترتيبها، معجم أعلام الدروز (٢مج)، لاروس: المعجم العربي الحديث (تحرير بالمشاركة)، رصيد التاريخ/ رينه جروسه (ترجمة، ٢مج)، التذكرة في قواعد اللغة العربية، التقمص وأسرار الحياة والموت في ضوء النص والعلم والاختيار، الإنسان وتقلبه في الآفاق، القصر الصامت: حادثة تقمص يحقق فيها أحد الأطباء/ بول بوديه (ترجمة)، القصر الصامت/ بول بوديه (ترجمة)، المخلاة/ بهاء الدين العاملي (تحقيق)، بلدانية فلسطين/ مرمجي (تحقيق)، القول الفصل في رد العامي إلى الأصل/ شكيب أرسلان (تحقيق)، معجم «الكافي» في اللغة العربية، تاريخ الدروز شعب لبنان/ جان ميشال مع رياض غنام (ترجمة وتحقيق وفهرسة)، مغامرات في الهند، كوخ المعلم. وذكر له من المخطوط: معجم العربية المهاجرة، كلمات المعلم ماهر بابا^(٣).

العليا. عمل في التدريس بمصر ربع قرن، وأصبح موجّهًا للغة العربية. شارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم أعير للتدريس بالعراق، ثم انتدب إلى وزارة الأوقاف العراقية لإصلاح أحوال التعليم الديني في مدارسها، وعمل محررًا في مجلة (العربي) الكويتية منذ عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) حتى وفاته. وكان رئيسًا للقسم الأدبي بها. اتصل بالكاتب عباس محمود العقاد، وكان من أبرز مريديه. وكتب في الدوريات العربية.

أكثر كتبه ما زال مخطوطًا، وقد طُبِع منها: العواصف (شعر)، بروتوكولات حكماء صهيون (ترجمة)، فصول في النقد عند العقاد، التسامح في الإسلام، العقاد: دراسة وتحيّة (مع آخرين)، رباعيات التونسي (٢ج)، تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن، أضواء على لغتنا السمحة (كتاب العربي)، كنوز التلمود (ترجمة)، أضواء على لغتنا السمحة، وله مقدمة طويلة بلغت (٨٤ ص) في كتاب «همجية التعاليم الصهيونية»/ تأليف بولس حنا مسعد.

ومما لم يطبع منها: العناصر النفسية لليهود، الزندقة: أصولها وتطورها، حول فلسفة الصيام، أسرة النبي صلى الله عليه وسلم، المدينة: لماذا اختارها النبي صلى الله عليه وسلم موطنًا لهجرته؟، الأنوار المحمدية (حول لواء النبي) وهو ملحمة شعرية، حول فلسفة الصيام، الفيصليات (شعر)، الخليل بن أحمد: عبقرية الرياضية، بشار بن برد: أول شاعر كبير في العربية، سماحة اللغة العربية: أصول وفصول، ثورة الحسين بين الواقع والفن، المختار بن عبيد الثقفي، من سادات العرب، مع الشعراء، قال الراوي (قصص تراثية)، أسئلة وأجوبة، كتب ومؤلفون، حول لواء العقاد (أحاديث صحيفة)، عبقرية المهلب، شاعر مجرم: مالك بن الربيع المازني، البستان لسعدي الشيرازي، ما أعتقد/ برتراند رسل (ترجمة)^(١).

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الحريجين ص ١١٠، معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) وترجمته من كتابه «الإنسان وتقلبه».

(١) تعريف به في كتاب: كنوز التلمود/ تحرير س. ليفي؛ ترجمة محمد خليفة التونسي، جريدة الشرق الأوسط ع ٣٣٣٢ (٢٣/٥/١٤٠٨هـ)، وله مقدمة (٨٤ ص) في كتاب: همجية التعاليم الصهيونية.

محمد خليل بُرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

باحث اقتصادي.

من مصر. أستاذ بقسم الاقتصاد في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة.

من آثاره المطبوعة: مقدمة في القياس الاقتصادي، مقدمة في الاقتصاد الدولي، محاضرات في مبادئ الاقتصاد، مبادئ الاقتصاد، مقدمة في اقتصاديات النقود والبنوك (مع علي حافظ منصور).

محمد بن خليل الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

عالم أزهري صوفي جليل، لغوي شاعر.

لقب نفسه بـ«شاعر المصطفى» صلى الله عليه وسلم.

ولد في (نيّدة) إحدى قرى الصعيد بمركز أخميم. نال العالمية من الأزهر والتخصص في اللغة العربية. درّس بمعهد طنطا الديني وعاش بطنطا حتى وفاته. مؤسس وشيخ «الطريقة الخطيبية الشاذلية» الصوفية. كان دارساً لأحوال مجتمعه، يذود عن الشريعة الإسلامية، ويصحح المفاهيم والكثير من أوضاع المجتمع التي يأبأها الإسلام. ألّف وصنّف نحو ستين كتاباً أو تزيد، في مختلف العلوم الإسلامية والأدبية، منها: إتحاف الأخيار بأصح العقائد والأذكار: فوائد الذكر والدعاء، حكمة الرجز أو صورة المجتمع، خطب المصطفى صلى الله عليه وسلم (جمع وشرح)، الطريق إلى الله (نظم وترتيب؛ شرح عبدالسلام محمد أبي الفضل)، غاية الطالب في شرح ديوان أبي طالب (جمع وشرح)، ألفية الخطيب وشرحها في فنّ الصرف، كشف الغطاء (شرح وترتيب)، رباعيات الخطيب في مدح الحبيب، مجامع الأنوار في فضل الأذكار والصلاة على المختار صلى الله عليه وسلم، من أسرار الذكر، الشمائل المحمدية للترمذي (شرح)، روضات الخطيب في مدح الحبيب سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم (نظم وتعليق)، القصص الحقّ لسيد الخلق صلى الله عليه وسلم (جمع وشرح)، وحي الحديث، إتحاف الأنام بخطب رسول الإسلام سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام (جمع وشرح)، بشرى العاشقين ببلوغ

سيد المرسلين، عقيدة الخطيب، ديوان الخطيب، شرح حكم ابن عطاء الله السكندري، أراجيز الخطيب، الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها (٥ ج)، شرح وتخريج أحاديث دلائل الخيرات، تقريب صحيح الترمذي وشرحه، ديوان الإمام علي كرم الله وجهه، ديوان الإمام الشافعي رحمه الله وشرحه، ديوان أبي الفتح البستي وشرحه، مناسك الحجاج، الوسيلة والتوسل، التراجم المهمة للأربعة الأئمة، تفسير الخطيب للقرآن الكريم (عدة أجزاء)، شرح الخطيب لكتاب العمدة في الفقه الحنفي.

إضافة إلى أنه ترك مكتبة صوتية تضم شروح بعض أمهات الكتب^(١).

محمد خليل القيسي

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر حدائي صعلوك.

ولد في كفر عانة بفلسطين. نزح إلى قضاء رام الله وعاش في مخيم الجلزون قرب بلدة البيرة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية. عانى اليتيم وهو صغير، تنقل للعمل بين عدد من الدول العربية، سمّاه محمود درويش «أمير الصعاليك»! عمل في التدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، كتب زاوية أسبوعية في جريدة (الرأي) الأردنية، وترجمت أسفار له إلى عدد من اللغات الأوروبية. وهو في الصف الأول من شعراء الحداثة الفلسطينيين.

له أكثر من (٤٠) مؤلفاً.

من دواوينه الشعرية: خماسية الموت والحياة، رياح عز الدين القسام، الحِداد يليق بحيفا، اشتعلات عبدالله وأيامه، كم يلزم من موت لنكون معاً، أغاني المعمورة (قصائد مغناة)، في هوى فلسطين (قصائد للفتيان)، الوقوف في جرش (قصيدة طويلة)، مجنون عبس، الأعمال الشعرية (٢ ج)، راية في الريح، إناء لأزهار سارا زعتر لأيتامها، منازل في الأفق، كل ما هنالك، شتات الواحد، كتاب الفضة مبدوءاً بالوقوف ومنتهياً بالمنازل،

(١) الأزهر (محرم ١٤٠٨هـ) ص ٦٣. (وورد اسمه هنا بالخط العريض: محمود، وهو خطأ مطبعي)، وص ٩٠٩ من أعداد مجلة الأزهر فاتني توثيقها.

محمد خميس الزوكة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ. ثم كان أستاذًا في قسم الجغرافية بالجامعة نفسها. ولعله عمل في جامعات سعودية. ترك آثارًا عديدة في مجال تخصصه، في أنواع الجغرافيا، في العالم العربي وإفريقيا وغيرها.

من عناوين كتبه: آسيا: دراسة في الجغرافية الإقليمية، أسس الجغرافيا الطبيعية (مع إبراهيم ليبب أحمد)، البيئة ومحاور تدهورها وآثارها على صحة الإنسان، التخطيط الإقليمي وأبعاده الجغرافية، التوزيع الجغرافي لصادرات البترول السعودي ١٩٦٦-، الجغرافيا الاقتصادية، الجغرافيا الزراعية، جغرافية العالم العربي، جغرافية العالم الإسلامي (مع إبراهيم ليبب)، جغرافية المعادن والصناعة، جغرافية المياه، جغرافية النقل، دراسات في الكشف الجغرافية وتطور الفكر الجغرافي (مع فتحي محمد أبو عيانة وعيسى علي إبراهيم)، جغرافية شرق إفريقيا، جغرافية العالم الجديد، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي (مع الجوهري وعبدالرازق)، دراسة لبعض مشاكل الأرض الزراعية في مصر، صناعة السياحة من المنظور الجغرافي، في جغرافية القوى العاملة بالبحيرة، ملاحظات على جغرافية النقل بالطرق في الوجه البحري، مناطق الاستصلاح الزراعي في غرب دلتا النيل: دراسة جغرافية (أصله ماجستير)، مركز كفر الدوار: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية (دكتوراه).

محمد خورشيد الداقوقي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

أديب لغوي وكاتب تركماني إسلامي.

من مواليد ناحية داقوق التابعة لكركوك في العراق، درس في دار المعلمين بدهوك وبعقوبة، ثم درّس في قرى ومدن، وقرأ الآداب التركمانية منذ صغره، كان عارفًا باللغتين العربية والتركية، ومهتمًا بالأدب التركماني، فكتب أبحاثًا ودراسات في ذلك، وجمع مكتبة كبيرة زاخرة بالصحف والكتب والمجلات، التركمانية خاصة.

أذهب لأرى وجهي، الموقد واللهب: حياقي في قصيدة، مضاءة بجمالها ومضاء أنا بحزني.

ومن أعماله الأخرى: أرخبيل المسرات الميتة، عازف الشوارع، الهواء المقنع: مذكرات بو علي شاهين في المعتقلات الإسرائيلية، عائلة المشاة. وله أيضًا: كتاب حَمْدَة، كل هذا البهاء وكل شفيف، صداقة الريح، كتاب الابن، ناي على أيامنا، شرفة في قفص، الحديقة السرية^(١).

محمد الخمار الكنوني

(١٣٦٨ - ١٤١١هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩١م)

شاعر حدائي.

ولد في مدينة القصر الكبير بالمغرب. حصل على إجازة من كلية الآداب بفاس، ثم دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط، ثم عمل أستاذًا جامعيًا في كلية الآداب بها، درّس الشعر الأندلسي لطلبة الإجازة والسلك الثالث، واعتبر في طليعة شعراء الحداثة بالمغرب. وصدر له ديوان شعر بعنوان: رماد هسبريس. وأعد قصائد أخرى لنشرها في ديوان جديد، ولم يمهل المرض لمراجعتها وتكملة بعضها. وقام تيممي نعيمة بجمع شعره في رسالة بعنوان: شعر محمد الخمار الكنوني: جمع ودراسة.

ورسالته في الماجستير: الوافي في نظم القوافي للرندي (تحقيق)^(٢).

محمد الخموسي الحناشي

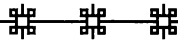
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

أديب شعبي.

من تونس.

من مؤلفاته: الأمثال الشعبية التونسية والحياة الاجتماعية (مع محمد العروسي المطوي).

(١) معجم البابطين ٢٧٨/٤، موسوعة كتاب فلسطين ص ٣٩٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٥٦، الحياة ٦/٤/ ١٤٢٤هـ، الشرق الأوسط ع ٩٠١٣ (١٤٢٤/٦/٤هـ) وع ٩٠٩٧ (١٤٢٤/٨/٢٩هـ).
(٢) البعث (سورية) ع ٨٥٣٢ (١٩٩١/٤/٣٠م)، دليل الكتاب المغاربة ص ١٧١، معلمة المغرب ٣٨١٢/١١.



من مؤلفاته المطبوعة بالعربية: كيف تتعلم اللغة التركية، المعجم التركي العربي (٤ ج، ربما بالمشاركة)، من أقوال الصحابة والتابعين، مثقفو الغرب يتحدثون عن القرآن الكريم، منصفو الغرب يتحدثون عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، التتار وجمهورية تارستان الإسلامية، من أقوال الأئمة عليهم السلام، أقوام وطوائف إسلامية لا تعرف عنها إلا القليل، أسئلة وجهت إلى الأنبياء والأولياء، جمهورية تركمانستان الإسلامية، أقوال ونصائح الحكيم لقمان، الألفية المنتخبة من أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم، نصائح الأنبياء والأولياء لأبنائهم، علماء الغرب يتحدثون عن وجود وعظمة رب العالمين، جمهورية قيرغيزستان الإسلامية^(١).

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١ م)

أديب شاعر لغوي.

ولد في مدينة جنين بفلسطين، نال شهادة كلية الآداب. سافر إلى العراق ليصبح أستاذًا في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد، ثم أستاذًا للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس، وفي جامعة دمشق، ثم جامعة حلب. واختير مديرًا لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا. وكان أديبًا ولغويًا غزير الإنتاج، أصدر عددًا من دواوين الشعر، وله دراسات أدبية ولغوية، وشارك في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليديرد الشهيرة. أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة».

دواوينه: اللهيب، ملحمة الأمومة، فجر العروبة، الوثوب، (٤ ج)، الروض.

ومن مؤلفاته الأخرى: في السرير: قصة طويلة، أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ، الإعراب الواضح: (٥ ج)، الروضة: (٥ ج، مع آخرين)، النحو البسيط، أبوبكر الصديق (بالاشتراك مع إبراهيم القطان)،

(١) معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/٧، موقع موسوعة تركمان العراق (١٤٣٣ هـ).

أقاصيص الأطفال (٢٠ ج)، معجم الأخطاء الشائعة: معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة، معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة، عمر بن الخطاب، عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال. وقد جمع دواوينه في ثلاثة أجزاء، وصدرت بعنوان «العدنانيات» وتتضمن: (فلسطين، اللهيب، فجر العروبة، الوثوب، ملحمة الأمومة، سلمى، قلب، وحي الفؤاد، الروض، العبير، زهر، الغروب). وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتابًا^(٢).

محمد خير بن حسن عرقسوسي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩ م)

خبير تربوي وعالم نفساني إسلامي.

ولد في دمشق. أحرز الدكتوراه من معهد العلوم التربوية بجامعة جنيف في التربية المقارنة والتخطيط التربوي. ثم درّس في جامعة دمشق، وفي كلية التربية بجامعة أم القرى، وعمل خبيرًا في التربية من قبل اليونسكو بمعهد المعلمين العالي في أم درمان، وفي كلية الآداب بجامعة محمد الخامس مشاركا في تعريب الدراسات الاجتماعية والنفسية والإحصاء. كما شارك في تأسيس عدة أقسام تربوية بجامعات سعودية، وتعاون مع مراكز إسلامية في مجال خبرته. أنشأ مؤسسة بدر الخاصة للتربية والتعليم. ومن تأليفه: التغيير في علم الحساب: تعاريف وتطبيقات، ابن خلدون: حياته ومقدمته، علم الاجتماع (بالاشتراك مع عبدالكريم عثمان وعبدالرحمن النحلاوي)، التربية وطرق التدريس (بالاشتراك مع السابقين)، التعلم نفسيًا وتربويًا (بالاشتراك مع محمد مصطفى زيدان ويوسف القاضي)، الموازنة في أصول التربية المقارنة، ابن سينا والنفس الإنسانية (بالاشتراك مع حسن ملا عثمان)^(٣).

محمد أبو الخير زكي بدوي = زكي بدوي

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٩٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ١٣ - ١٤، (شعبان - ذو الحجة ١٤٠١ هـ) ص ٢٥٢، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦، موسوعة أعلام فلسطين ٢٢١/٧، الضاد (أيار ٢٠١٢ م).

(٣) الفصيل ع ٢٧٦ (جمادى الآخرة ١٤٢٠ هـ) ص ١٣٣، المجتمع ع ١٣٦٠ ص ٧، وع ١٣٦٢ ص ٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٨.

محمد خير بن عبدالقادر زيتوني

(١٣٦٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٧٩ م)

عالم داعية شهيد.

ولد في حلب. درس على كبار علماء حلب في المدرسة الشعبانية الشرقية، تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعاد إمامًا في مساجد حلب، يؤم ويخطب ويعظ، ويجيب على أسئلة الكبار والصغار ويجلس معهم، سُجن مرات! وكان يتكلم العربية الفصحى حتى في البيت. أعدمته الحكومة البعثية.

من مؤلفاته: كفاية المصلي (٤٠٠ ص)^(١).

محمد الخير عبدالقادر صالح

(١٤٣٤ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣ م)

اقتصادي إسلامي، داعية قيادي.

من مدينة رشاد بالسودان. نال الإجازة من كلية الآداب بجامعة الخرطوم، وحاز شهادة من كمبردج. مدير عام بنك التضامن الإسلامي في الخرطوم، المدير التنفيذي لصندوق الإنماء الإفريقي بساحل العاج، وكيل وزارة التخطيط القومي ورئيس لجنة التعاون الاقتصادي، رئيس شعبة البحوث والنشر بالمركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم، رئيس مجلس إدارة كلية القرآن الكريم بأم درمان. انتمى إلى حركة الإخوان المسلمين، وانتخب مراقبًا عامًا لها، فكان ثاني مراقب للجماعة بالسودان.

كتبه: الإسلام والغرب: دراسة في قضايا الفكر المعاصر، نشأة الحركة الإسلامية الحديثة في السودان ١٩٤٦ - ١٩٥٦ م، نكبة الأمة العربية بسقوط الخلافة العثمانية: دراسة للقضية العربية في خمسين عامًا ١٨٧٥ - ١٩٢٥ م، تاريخنا في ضوء الإسلام، عالمية الخطاب القرآني في القرن الخامس عشر الهجري، تاريخ الحركة الإسلامية في السودان، اتجاهات حديثة في الفكر العلماني توفي يوم الأحد ٩ ذي الحجة ١٣ أكتوبر^(٢).

محمد خير بن عمر الحلواني

(١٣٥٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧ م)

أديب نحوي.

(١) من أعلام الحركة الإسلامية (موقع، ١٤٢٩ هـ).

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ١٦٢ وإضافات.

ولد في حلب، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النحو، ثم درّس الأدب العربي في جامعة حلب وثانوياتها، والنحو والبلاغة في جامعة اللاذقية، وتسلم رئاسة قسم اللغة العربية بها، ثم عمادة كلية الآداب، وتنقل أستاذًا زائرًا في جامعات عربية، وكتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات عديدة، مثل: العربي، الآداب، الأديب، المعرفة، حضارة الإسلام، الجندي.

وصدر له من الكتب: أصول النحو العربي، الواضح في النحو والصرف، العرب وأدب اليونان، مسائل خلافية في النحو للعكبري (تحقيق)، الاحتجاج النحوي، المختار من قواعد اللغة العربية، سحيم شاعر الغزل والصورة، المفصل في تاريخ النحو العربي، الخلاف النحوي بين الكوفة والبصرة، المنهل في علوم العربية (بالمشاركة)، شرح لامية العرب للشنفرى (تحقيق؟)، المنجد في الإعراب والبلاغة (بالمشاركة)، المعين في الأدب الحديث (بالمشاركة)، الاحتجاج النحوي، أدب الطبيعة في القرآن الكريم، المعين في الأدب الحديث (بالمشاركة)، بين البصريين والكوفيين، المغني الجديد في علم الصرف، المنهل من علوم العربية (مع محمود فاخوري وعبد القادر زكار)، الوجيز في الأدب العربي^(٣).

محمد خير فارس حجازي

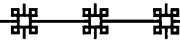
(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

باحث في تاريخ المغرب الإسلامي.

من كفر تخاريم قرب حلب. حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ تاريخ شمال إفريقيا الحديث بجامعة دمشق، وكيل جامعة دمشق للشؤون العلمية، أستاذ في جامعة الرياض، وغيرها. وله بحوث كثيرة منشورة في مجلات عربية محكمة.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر الحديث من الفتح العثماني إلى الاحتلال الفرنسي، تنظيم الحماية الفرنسية في المغرب ١٩١٢ - ١٩٣٩ م (أصله دكتوراه)، المسألة

(٣) معجم أدباء حلب ص ١١٦ (وفيه اسمه: محمد خير الدين)، معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٤، أدباء من حلب ١٣٩/٤، مئة أوائل من حلب ص ٦٦٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٩٨. وهو غير (محمد خير الحلواني) الممثل السوري (ت ٢٠٠٨ م)، وغير المنشد من حلب (ت ٢٠١٠ م)، ولم أترجم لهما.



المغربية ١٩٠٠ - ١٩١٢ م (أصله ماجستير)، تاريخ المغرب الحديث والمعاصر، تاريخ المغرب الحديث (مع آخرين)^(١).

محمد خير محظية

(١٣٧٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٩ م)

فنان تشكيلي.

ولد في دمشق من أصل فلسطيني، درس الفن التشكيلي في مركز أدهم إسماعيل للفنون، شارك في معارض فنية، وكتب عن الفن التشكيلي والشعر والقصة والنقد في الصحف والمجلات العربية، ومات في ٥ رمضان، ١٢ كانون الأول. من مؤلفاته: التشكيل الفلسطيني المعاصر (ج١)^(٢).

محمد خير بن محمد الدرع

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤ م)

أديب كاتب.

من مواليد مدينة حماة. أوفد إلى القاهرة للدراسة بالأزهر، فحصل على الشهادة العالمية في الشريعة، ثم حصل على دبلوم في اللغة الفرنسية من المعهد الفرنسي، وشهادة في المحاسبة، وأخرى في الصحافة. درّس في ثانويات دمشق وحماة اللغة العربية والتربية الإسلامية، ونشط ثقافيًا بشعره وكتاباته. ثم مضى إلى فرنسا وبقي فيها مدة طويلة. من تأليفه: التربية البدنية في الإسلام، خالد بن الوليد، الفن الذي يحتاجه الشعب: الموسيقى والغناء... (مع محمد كامل القدسي)، كلية ودمنه (تحقيق)، المرسلون، معلم الصحافة والإنشاد، نبي الإسلام، أطوار الدين الحنيف، عالم الغيب، الفرقان في تفسير القرآن (٧٩٢ ص)، الإنسان بين نفسه وجسده، فضائل الدين الإسلامي، من السلف الصالح، الإنسان خليفة الله في الأرض^(٣).

محمد خير بن محمد نعيم أبو حرب

(١٣٤١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)

لغوي تربوي.

نشأ بدمشق قرب الجامع الأموي، تخرّج في كلية الآداب بالجامعة السورية، وتعلّم على أيدي أساتذتها الكبار من شيوخ العربية في عصره، وحصل على دبلوم في التربية. درّس في ثانوية وأدار ثانوية أخرى، اختير عضوًا في لجنة الامتحانات ولجنة المعاجم بوزارة التربية، وهناك شارك في وضع الكتب المدرسية، ونهض بتأليف «المعجم المدرسي» بمشاركة آخرين، ثم انفرد بتأليفه وأفاد منه الكثير من الطلبة. ومعجمه المذكور كبير يقع في (١٨٣ ص) من الحجم الكبير المطبوع، وانكبّ في سنواته الأخيرة على تطويره، فأنجزه في (٣٨٠ ص مخطوطة).

وقد ألّف مع آخرين كتاب (قراءتي) للصف الرابع الابتدائي، وكتابي: النصوص الأدبية للثاني والثالث الإعدادي، والقواعد للأول والثاني الإعدادي، وعدّل مع آخرين مبادئ النحو والإملاء للسادس الابتدائي^(٤).

محمد خير الدين = محمد بن خير الدين الدراجي

محمد خير الدين

(١٣٥٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥ م)

شاعر مكثر.

من تافراوت جنوب المغرب، من الأمازيغ. تعلم في الدار البيضاء، ولكنه ترك الدراسة مبكرًا وخصّص كل وقته للشعر. اختار فرنسا منفى له مدة (١٦) عامًا، وقد مُنعت كتبه بالمغرب. وكان يتعيش من الكتابة في الصحف والمجلات وبعض عائدات كتبه المنشورة. اتخذ الفرنسية أداة للتعبير، وأنتج أكثر من (٢٠) ديوانًا شعريًا، ومحاولات باللغة الفرنسية. ومن دواوينه هذه، ولعل بينها روايات: أغادير، الجسد السالب، أنا الحمض، النباش، حياة وحلم شعب يتسكع، أسطورة وحياة أكونش، الحشن، شمس عنكبوتية، هذا المغرب، يوميات سرير الموت^(٥).

(٤) مما كتبه أئمن ذو الغنى في موقع الألوكة ١٩/٤/٢٠٠٩ م، وفي موقع

رابطة أدباء الشام، الموسوعة الحرة ٢٣/١٢/٢٠١٢ م.

(٥) معلمة المغرب ١٢/٣٨٦٧، الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤

(٢٩/٥/١٤٢٣ هـ)، الفيصل ع ٢٣٠ ص ١٢٥، وهو غير «محمد خير

الدين» العالم الجزائري، التالية ترجمته.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٤، مئة أوائل من حلب ص ٦٥٤.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٧/١١٦.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٧، وفوائد من الإنترنت، ومعجم

البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمد خير الدرع بن حمد).

محمد داود = محمد أحمد داود

محمد بن خير الدين الدراجي

(١٣٢٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

عالم، مناضل.

ولد بمدينة فرفار في ولاية بسكرة بالجزائر. درس في تونس حيث الزيتونة، عاد ليسهم في التعليم الحرّ، إضافة إلى الإمامة ووعظ الناس، ودعا إلى نشر اللغة العربية، وإلى محاربة العدو المحتلّ والتغريب والدعوات الفرانكفوتية. أسّس مع ابن باديس والإبراهيمي جمعية العلماء، عيّن ممثلاً لجبهة التحرير في المغرب الأقصى، وعضواً في المجلس الوطني الأول للثورة في طرابلس الغرب، ونائباً بعد الاستقلال في أول برلمان جزائري، ثم ساءت علاقته بالنظام. أهدى مكتبته الكبيرة إلى جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، وفيها أكثر من ألف كتاب مطبوع، وكتب مخطوطة.

ونشر مذكراته في جزأين، وله مقالات في مجلة البصائر لم يُجمع^(١).

محمد الدالي بن عبد الحميد الجازي

(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

حقوقى سياسى.

ولد في مدينة نابل بتونس، نال شهادة دكتوراه الدولة في القانون العام من باريس، وتخصص في القانون الدستوري، عاد ودرّس القانون العام، والعلوم السياسية بكلية الحقوق، وانخرط في الحزب الدستوري الحرّ، والحزب الاشتراكي الدستوري، وانتخب أميناً عاماً للرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان، وعيّن سفيراً، وممثلاً لتونس لدى هيئات الأمم المتحدة، وأميناً عاماً للمنظمة العربية للمؤسسات العليا للمراقبة المالية، ووزيراً للدفاع، وكلها في عهد زين العابدين بن علي. رسالته في الدكتوراه حول العلاقات بين الدولة والمواطن في تونس المستقلة: مشكلة الحريات العامة^(٢).

(١) اتجاهات الرحالين الجزائريين/ عمر بن قينة ص ٣٤٥، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥/٢، أعلام الإصلاح الإسلامي بالجزائر ص ٦٠٣، آفاق الثقافة (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٢٠، الفصيل (رمضان ١٤١٤هـ) ص ١٤٠، وفي موقع منتديات بلدية ليوة أنه توفي في ١١ ديسمبر ١٩٩٣م.

(٢) () الموسوعة التونسية ٤٧٠/١.

محمد داود البطاح

(١٣٠٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٢م)

قاض.

من اليمن. أخذ عن علماء زبيد، تولّى القضاء بعدن في عهد الاحتلال مدة أربعين عاماً، عاد إلى زبيد قاضياً، ودرّس في مسجد البطاح الأول. من كتبه: الانتصار لشريعة المختار في الردّ على من جعل أولاد المسلمين كفار، الرسالة المسماة هدية العلي الفتاح في الردّ على من أنكر قبلية الجمعة، حلّ أخذ العوض على المفتاح^(٣).

محمد داود التنير

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨م)

طبيب، لغوي.

من مصر. عميد كلية طب الأسنان، عضو مجمع اللغة العربية.

قدم للجنة اللهجات بالجمع طائفة كبيرة من الألفاظ العامية ذات الأصل العربي، ونشرها من بعد في كتاب: ألفاظ عامية فصيحة. وله مذكرات بعنوان: رحلة عمر.

محمد داود عودة

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي. عُرف بأبي داود.

ولد في بلدة سلوان القريبة من القدس. درّس الفيزياء والرياضيات في مدارس أريحا، انتقل إلى الكويت، تولّى قيادة الميليشيات المسلحة الفلسطينية في الأردن، كما شارك وأشرف على التنفيذ في الهجوم الذي استهدف الفريق الإسرائيلي في دورة ميونيخ الأولمبية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، اختلف مع قيادات فلسطينية حتى تعرّض للاغتيال من قبل بعضهم، استقرّ في سورية. وصدر كتابه: فلسطين من القدس إلى ميونيخ^(٤).

(٣) زبيد ص ١٢٨. والكتاب الأول والأخير مطبوعان، ولم يشر إلى الثاني.
(٤) موسوعة أعلام فلسطين ١١٦/٧، الموسوعة الحرة ٣٠/٣/٢٠١١م، وكالة رويترز بالعربية ٣ تموز ٢٠١٠م.

وله: النحت البارز وأساليبه وإمكانياته التشكيلية ومجالاته في التربية الفنية (رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٩٣هـ).

محمد درويش علي

(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي وشاعر.

من مواليد خانقين بالعراق، عمل في الصحافة العراقية، وفي صحيفة (المدى) البغدادية منذ تأسيسها عام ١٤٢٤هـ، وانتقل للعمل بصفة مدير تحرير ومحرر للصفحة الأخيرة بجريدة (طريق الشعب) الناطقة بلسان الحزب الشيوعي العراقي. مات يوم ٥ رجب، ٦ حزيران. صدرت له مجموعتان شعريتان: قلق الراحة، الأقاصي. وله أخرى معدة للطبع^(٣).

محمد الدسوقي الزغبى

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

لغوي.

من مصر. أستاذ في قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة عين شمس. توفي أواخر السنة الهجرية. له: «جلال الدين السيوطي وجهوده اللغوية» وهو رسالة ماجستير ناقشها في الجامعة نفسها عام ١٣٩٤هـ.

محمد الدسوقي الشهاوي

(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

إعلامي وشاعر غنائي.

ولد في محلة زياد بمحافظة الغربية في مصر، نال شهادة كلية أصول الدين من الأزهر، ودبلوم في الصحافة، وعمل في الحقل الإعلامي، فكان وكيلاً أول في وزارة الإعلام، ورئيس لجنة النصوص باتحاد الإذاعة والتلفزيون. له أغان وبرامج وأعمال درامية إذاعية وتلفزيونية، منها ما يزيد على (١٠٠٠) دعاء وابتهاال ديني، ونحو (٥٠٠) أغنية وطنية، و(٢٠٠) أغنية عاطفية، و(٢٠٠) أغنية للأطفال، و(٤٠٠) أغنية مناسبات تغنى بها مطربون، وكتب (٩٩) حلقة من برنامج «أسماء الله الحسنى»،

(٣) الصباح الجديد ع ١٩٥٧ (٢٣/٣/٢٠١١م)، جريدة الناس ٢٠١١/٦/٧م، وفيات المثقفين ص ٧٩.

محمد دروي

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب حزبي.

ولد في حلب، وفيها تلقى تعليمه. نشط في فعاليات شببية الثورة، وكان مخرباً وكاتباً لعدد من النصوص المسرحية، ومذيعاً، وله مشاركة في دراما التلفزيون والسينما.

وله: يسقط الثلج في حزيران (نص مسرحي، تأليف وإخراج)^(١).

محمد بن درويش الخطيب

(١٣٢١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٣ - ٢٠١١م)

فقيه شافعي فرضي متصوف.

ولد في قرية الجينة القريبة من حلب، من أوائل من درسوا في المدرسة الخسروية، وأخذ الطريقة النقشبندية عن شيخه محمد أبي النصر الحمصي. ثم غدا مرجعاً لأهل المنطقة، في الفتوى، وتنقل بين الأرياف معلماً وواعظاً أكثر من (٢٠) سنة، واستفاد منه خلق كثير، ثم كان إماماً وخطيباً في عدد من مساجد حلب، ودرّس الفقه ووعظ في الجامع الأموي الكبير، وفي سجن حلب، وقد تميّز بالفقه في المذهب الشافعي والفرائض، وكان مفتي حلب يُحيل إليه المسائل الفقهية والإرثية فيجد عنده الجواب الحكم.

ضاعت له مجاميع علمية، وطُبع له من الكتب: مشاهدات اليوم الآخر، معجزة القرآن الكريم تتحدّى البشر إلى الأبد^(٢).

محمد درويش زين الدين

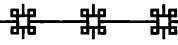
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث في تشكيلي تربوي.

من مصر. أستاذ، ووكيل لشؤون التعليم والطلاب بكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وفنان تشكيلي أيضاً. مات في الأسبوع الثاني من شهر المحرم، الأسبوع الثالث من يناير.

(١) معجم أدباء حلب ص ١٥٥.

(٢) علماء حلب في القرن الرابع عشر (نقلته من موقع أحباب الكتلاوية بعد وفاته).



وبرار)، في المقهى (ترجمة أحمد غريبة)، هابيل، أوافيف (شعر)، ودواوين أخرى، رقصة الملك، حداثق أورسول، ثلوج المرمر^(٣).

محمد ديب حمزة = محمد بن محمد ديب حمزة

محمد دين أحمد إسماعيل

(٠٠٠ - بعد ١٣٨٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٠م)

كاتب ومؤرخ محلي.

من منطقة البجا بالسودان، أحد المشاركين في مؤتمر البجا ١٩٥٨م مطالبًا بالحكم الفيدرالي، بأن يحكمها أهله. من مؤلفاته: كفاح البجا، مقبرة الأحياء.

محمد الذكي بن إسماعيل كوليبالي

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

شيخ محضري أديب.

ولد في قرية سنا غولولا بمالي، تعلم في محاضر، وأسس محضرة في مدينة فانا وبها مات، وقد تخرّج عليه كثير من العلماء.

له ديوان شعر مخطوط (بالعربية)^(٤).

محمد ذيب = محمد ديب

محمد راتب بن شفيق كحالة

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

طبيب. عُرف براتب كحالة.

من مواليد دمشق. تخرّج في مدرسة الطب بها، وتخصص في التصوير والتشخيص الشعاعي بأمريكا، عاد ودرّس في دمشق، وأسهم في تأسيس قسم الأشعة بمستشفى المواساة ورأسه، وأنشأ عيادة خاصة له، عضو نقابة الأطباء، شارك في مؤتمرات طبية. توفي يوم الخميس ١٢ شعبان، ١٥ أيلول.

(٣) الأهرام ع ٢٥١٧ ٤٢٥١٧/٣/٣ (١٤٢٤هـ)، و ٢٠٠٣/٥/١٣م، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٩٣، معجم الروائيين العرب ص ٣٧٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٩٩/٩. وإضافات من الشبكة العالمية. وقد يرد اسمه: محمد ذيب.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

و(٣٠) حلقة من مسلسل «صفحات من حياة الرسول»، وكتب مقدمة ونهايات عدد من المسلسلات والأفلام العربية.

إضافة إلى قصائد منشورة، وعدة دواوين مخطوطة، هي: أسماء الله الحسنى، إن تذكيري، حديث الوسادة، صفحات من حياة الرسول، ضراعات وابتهاالات، محراب المتاب، مشرق النور، شاطئ الأشواق^(١).

محمد دقيق

(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)

شاعر غنائي.

من مواليد فاس. حصل على الشهادة الثانوية، نظم الشعر الغنائي (الزجل)، ونشر قصائده في جريدة «الصباح»، وشارك في مهرجانات شعرية داخلية، وكان عضواً في رابطة الشعر الغنائي بالرباط، ومنتسباً إلى النقابة الحرة للموسيقين المغاربة.

أصدر ديوانه الزجلي الأول «الخيال والبارود»، وكان يستعد لإصدار آخر، يحتوي على قصائد باللغة الأمازيغية^(٢).

محمد ذكروب = محمد إبراهيم ذكروب

محمد ديب

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

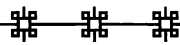
روائي كتب بالفرنسية.

ولد في تلمسان بالجزائر. درس في جامعات السوربون ولوس أنجلوس وغيرها. عمل في مهن شتى، محاسباً وعاملاً ومعلماً وصحفيًا، استقرّ في فرنسا منذ عام ١٣٦٥هـ ولم يزر الجزائر حتى عند تكريمه، وكان من أقطاب أدباء الفرانكفونية.

وله روايات عديدة بالفرنسية ترجمت إلى العربية، منها: الدار الكبيرة (ترجمة سامي الدروبي)، النول (ترجمة السابق)، الحريق (ترجمة السابق)، الطلسم (ترجمة جورج سالم)، من الذي يذكر البحر (ترجمة فريد أنطونيوس)، صيف إفريقي (ترجمة جورج سالم، وترجمة عبدالمسيح

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المركز الافتراضي لإبداع الراجلين ١٢ تشرين الأول ٢٠٠٧م نقلًا من جريدة تيفراز ع ٢٤ (أكتوبر ٢٠٠٧م).



محمد راشد الحريري

(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣ م)

عالم.

من سورية. مات بقرية نمر شمال جاسم بدرعا. عمل واعظاً، وأفتى وأصلح ونظم الشعر. له ديوان شعر وكتب مخطوطة^(٤).

محمد بن راشد الخصبي

(١٣٣٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠ م)

أديب قاض.

من مواليد مسقط. تلقى علوم النحو والصرف والفقه على يد بعض العلماء، ثم درّس العلوم الفقهية في مدينة سمائل، وتولّى القضاء والولاية، وكان أحد القضاة بالمحكمة الشرعية في مسقط، ودرّس بمعهد القضاء الشرعي. طُبعت بعض أعماله وبعضها لم يُطبع، منها: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عُمان (٣ مج)، الزمرد الفائق في الأدب الرائق (٤ مج)، اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان (خ)، البلبل الصّدّاح والمنهل الطّفّاح في مختارات الأشعار الملاح (٤ ج، خ)، الوهب الفاض على يتيمة الفرائض (والأصل له أيضاً)، نور السعادة في الحاصل والزيادة (خ)، حدائق العرفان في بلدان عُمان والسكان (خ)، الروض النضير للسالمي (جمع وترتيب)^(٥).

محمد بن راشد المعولي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

إداري شاعر.

ولد في قرية حبرا التابعة لوادي المعاول في عُمان، تعلم القرآن الكريم والنحو والعلوم العربية، وطوّف بالعديد من البلاد العربية، وعمل قائماً بأعمال الحكومة في النظارة الداخلية في عهد أحمد بن إبراهيم ناظر الشؤون الداخلية. له ديوان عنوانه «قلائد العقيان» جمع فيه الكثير من شعره (مفقود)^(٦).

(٤) موقع درعا نت (شوال ١٤٢٩ هـ).

(٥) تطور الأدب في عُمان/ أحمد درويش ص ٦٥، معجم شعراء الإباضية ص ٣١٤، معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٦) معجم الباطنين لشعراء العربية، معجم شعراء الإباضية ص ٣١٧ (وفيه وفاته ١٤٠٠ هـ، ١٩٨٠ م). وهذا جده غسان، وهو فيه سمّي الذي جده: عامر.

كتب مقالات علمية نشرت في مجلات وفي الموسوعة العربية (السورية).

وله مؤلّف في مجال تخصصه يدرّس بكلية الطب في جامعة دمشق^(١).

محمد راجي أفيوني

(١٣٥٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١ م)

أديب. عرف براجي أفيوني.

من طرابلس الشام، حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، وكفاءة فيها من كلية التربية بالجامعة نفسها. درّس الأدب العربي في ثانويات للبنين والبنات، وكان عضواً في المجلس الثقافي اللبناني، ومشاركاً في الأمسيات الشعرية وما إليها.

وله مؤلفات شعرية وتاريخية، منها: السري الرفاء: حياته وشعره، تفتح الورد (شعر)، أزهار الشرّ/ بودلير (ترجمة). وله عدد من قصص الأطفال، منها: قصة عمر بن عبدالعزيز^(٢).

محمد راجي الزغول

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

لغوي مترجم.

من الأردن. أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة اليرموك. من كبار الدارسين والممارسين العرب في مجالي اللسانيات والترجمة، أسهم في بناء المكتبة الترجمة المعرفية من خلال إشرافه على عشرات رسائل الماجستير فيما ذكر، وعمل على تشجيع تطوير اللغة العربية في كافة المجالات، وكان مهتماً في أواخر حياته بموضوع الذواكر اللغوية الحاسوبية وإدماجها لخدمة اللغة العربية. توفي يوم الخميس ١٢ شعبان، ١٤ آب.

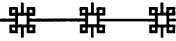
له كتاب بالإنجليزية عن علم اللغة المقارن.

وله بالعربية: دراسات في اللسانيات العربية الاجتماعية، التباين الزمني عبر الثقافات: رؤية معجمية (بحث طويل نشر في مجلة جامعة الملك سعود بالرياض، ١٤٢٣ هـ)^(٣).

(١) موقع ومضات دمشقية ١٠/٩/٢٠١٣ م، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٢٦/٢.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٣٥٤/٧.

(٣) موقع جمعية الترجمة العربية وحوار الثقافات، في موقع عتيبة (إثر وفاته).



محمد الراشق

(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

كاتب وإعلامي شعبي زجال.

من مواليد مكناس، عمل مديرًا لمركز اليونسكو لملتقى الثقافات بالمغرب، وكاتبًا عامًا للرابطة المغربية للزجل، وإعلاميًا ومنتجًا إذاعيًا بإذاعة فاس، ومن برامج «تراث البادية المكنون بالكلام المعتق الموزون» وبرنامج «جنان الحكاية». وكان ذا حضور قوي. شارك في فعاليات المهرجان الوطني.

من تأليفه: الزطمة على الما (ديوان زجل)، مكسور الجناح (زجل)، أنواع الزجل بالمغرب من الغنائية إلى التفاعلية: دراسة ونصوص. وأصدر ضمن سلسلة (حكايات قبل النوم) أو (جنان لحكاية) خمسة كتب: الملحون في خدمة الأدب والفن المغربيين (بالمشاركة)، قصائد مختارة من الشعر الدارجي المغربي (بالمشاركة)^(١).

محمد راضي صدقي صدوق

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي أديب، عُرف بـ«راضي صدوق».

ولد في مدينة طولكرم بفلسطين، حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم درّس، وتحوّل إلى الميدان الصحفي، أنشأ جريدة «المنار» اليومية، ومضى إلى الكويت ليعمل رئيسًا للدائرة الثقافية العسكرية بالجيش الكويتي، ورئيسًا لتحرير مجلة «حماة الوطن» الشهرية الناطقة بلسان الجيش، وأصدر لها ملحقًا باسم «هنا الكويت» الذي صار من بعد مجلة مستقلة. وأنشأ هناك جريدة «الهدف» الأسبوعية، ثم جريدة «الوطن» اليومية، ثم جريدة «السياسة» اليومية، وفي الأردن عمل في وزارة الإعلام مستشارًا ثقافيًا، وأنشأ مجلة شهرية للإذاعة باسم «هنا عمّان» وتولّى رئاسة تحريرها مع مجلة «رسالة الأردن». اختير لتأسيس منظمة إذاعات الدول الإسلامية، ثم كان نائبًا لأمين عام وكالة الأنباء الإسلامية الدولية، وتوجه إلى روما ليؤسّس أول جريدة يومية باللغة العربية باسم «الأيام»، وعاد إلى عمّان فأصدر مجلة أسبوعية باسم «الرائد العربي» وتولّى

(١) منتدى الزجل المغربي ١٠/١٠/٢٠١٠م، موقع أفق (إثر وفاته).

رئاسة تحريرها. كتب القصة والدراسات الأدبية والنقدية والتاريخية، والمقالة والخاطرة، مع برامج إذاعية ثقافية، ومحاضرات، ومسلسلات درامية كتابية وإعدادًا.

كتبه: كان لي قلب (شعر)، نائر بلا هوية (شعر)، النار والطين (شعر)، بقايا قصة الإنسان (شعر)، أمطار الحزن والدم (شعر)، الحزن أخضر دائمًا (شعر بنشر)، رياح السنين (شعر)، هوامش في الفكر والأدب والحياة، نظرات في الأدب السعودي الحديث، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين (٦ ج)، شعراء فلسطين في القرن العشرين، محاضرات ثقافية (مع حسين عرب ومطلق الذيابي)^(٢).

محمد راضي بن طه الحنبلي

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

عالم فريقي.

ولادته في نابلس بفلسطين، نال أهلية الغرباء من الأزهر. عمل واعظًا عامًا للسجون، وأسّس (مدرسة الثبات الوطنية) وأشرف عليها. أسّس لجنة الزكاة بنابلس. وكان مرجعًا في المواريث لدى المحاكم الشرعية. مؤلفاته: الأثر الخالد في علم الفرائض، المرشد لمعرفة أحكام الزكاة، المنح الربانية في الخطب الحنبلية^(٣).

محمد رأفت سعيد

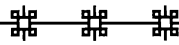
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

عالم وكاتب إسلامي، باحث موسوعي متمكن.

ولد في قرية أميوط بمركز قطور في محافظة الغربية بمصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، وعمل أستاذًا في كلية الشريعة والدراسات العليا بجامعة الإمام في الرياض، وفي قسم التفسير والحديث بجامعة قطر، وكيل كلية الآداب للدراسات العليا بالمنوفية، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. كتب وأبدع في مجالات إسلامية علمية

(٢) مما كتبه عن نفسه في كتابه شعراء فلسطين ص ٢٤٩، موسوعة أعلام فلسطين ٨٨/٣، دليل كتاب فلسطين ص ٧٨، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص ٩٥.

(٣) مدخل إلى أعلام نابلس في القرن العشرين/ زهير الدبعي (نقلته من موقع ديوان عائلة الحنبلي، ١٤٣٢هـ)، مدينة نابلس الإلكترونية



عديدة، في الفقه والحديث والتفسير والاقتصاد والسياسة الشرعية والفكر الإسلامي والدفاع عن الإسلام، مع اطلاع على المذاهب والتيارات المعاصرة.

وله كتب كثيرة، منها: أسباب ورود الحديث: تحليل وتأسيس، الإسلام في مواجهة التحديات، الأصالة والمعاصرة في الفكر الإسلامي، الالتزام في التصور الإسلامي للأدب، التأويل: دراسة موضوعية في الأحاديث النبوية، الترتيب الفقهي لكتاب ذخائر الموارد في الدلالة على مواضع الأحاديث للشيخ عبدالغني النابلسي (ترتيب مع الحسيني هاشم، عدة أجزاء)، الترتيب والتناسب في آيات القرآن الكريم وسوره، التوازن في التصور الإسلامي للإنسان والكون والحياة، تيسير الوصول إلى علم حديث الرسول صلى الله عليه وسلم، الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع/ الخطيب البغدادي (تحقيق، أصله دكتوراه)، الحديث رواية ودراية، الحديث الضعيف: أحكامه وروايته والعمل به، دلالات الأمثال في القرآن الكريم، زيادة الثقة وما يتعلق بها من أحكام، الصحابة رضي الله عنهم يسألون والرسول صلى الله عليه وسلم يجيب، كيف ننهض بالمجتمعات المسلمة المعاصرة، المدخل لدراسة النظم الإسلامية، معمر بن راشد الصنعاني: مصادره ومنهجه وأثره في رواية الحديث، مهارة التخريج في علوم الحديث رواية ودراية، جند الله في معارك رمضان، الرسول المعلم ومنهجه في التعليم، الرفيق إلى البيت العتيق، السلم والحرب والعلاقات الدولية من نصوص الكتاب والسنة، سورة لقمان بين حكمة التنزيل وتناسب السور، سورة النجم بين حكمة التنزيل وتناسب السور، المال: ملكيته واستثماره وإنفاقه: دراسة موضوعية في الأحاديث النبوية الشريفة، المتهم وحقوقه في الشريعة الإسلامية: حق التعويض عن الدعوى الكاذبة، من أحكام المعاملات المالية في الإسلام.

على الماجستير في العلوم الاقتصادية والاجتماعية من معهد البحوث والدراسات العربية بالجامعة العربية في القاهرة، عمل ضابطاً برتبة عميد في الجيش، نُقل إلى القاهرة عقب انفصال الوحدة، واشترك مع القوات المصرية في حرب ١٩٦٧م. وكان عضواً في رابطة الأدب الحديث، وفي ندوة شعراء الإسلام بمصر. وشعره إسلامي.

طبع له: مع فكر هؤلاء، الوحي (شعر). وله دواوين مخطوطة^(١).

محمد الربيعي = محمد بخيت الربيعي
محمد الربيعي = محمد عبدالحكيم الربيعي

محمد رجاء الأمير

(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٦م)

اقتصادي زراعي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة أسيوط. مات في الأسبوع الثاني من شهر ربيع الأول، نيسان (إبريل).

من مؤلفاته: دراسة تسويقية عن الآلات والقوى الزراعية بالمملكة العربية السعودية (مع عبدالله الثنيان ومحمد كمال العتر).

محمد رجاء الطويل

(١٩٤٣٣ - ٢٠٠٠ = ٢٠١٢م)

وكيل وزارة المالية بمصر.

والده (عبدالعزیز) من علماء الأزهر. نعي في ١٧ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو).

وقفت على عنوان كتاب يحمل هذا الاسم الثلاثي، ولا أعرف ما إذا كان هو المقصود بتأليفه أم أنه آخر، وهو: أحكام المفقود في الشريعة الإسلامية.

محمد رجاء بن عبدالمؤمن النقاشي

(١٣٥٣ - ١٩٣٤ = ٢٠٠٨م)

ناقد أدبي ومحرر صحفي ثقافي.

عُرف بـ«رجاء النقاش».

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. ويبدو أن نسبته إلى «معرفة النعمان».

محمد رائف بن فهمي المعري

(١٣٤١ - ١٩٢٢ = ٢٠٠٦م)

ضابط شاعر. عُرف برائف المعري.

من حلب. التحق بالكلية العسكرية في حمص، وحصل

محمد رجب البيومي

(١٣٤٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١ م)

أديب وكاتب إسلامي مشهور.

من محافظة الدقهلية بمصر، سكن عاصمتها (المنصورة). نال الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا، فرئيسًا لقسم اللغة العربية، فعميدًا لكلية بالجامعة نفسها، فأستاذًا للأدب والنقد وعميدًا لكلية اللغة العربية بالمنصورة، فجامعة الإمام بالرياض. عضو مجمع البحوث الإسلامية، ورئيس تحرير مجلة الأزهر. نشر أبحاثه النقدية والأدبية الإسلامية على مدى نصف قرن في مجلات الرسالة والثقافة والأديب والهلل والأزهر وغيرها، وتنوعت مؤلفاته بين النقد والتاريخ والأدب والبلاغة والقصة والشعر، وبحوث أدبية وإسلامية فيها معلومات غزيرة، وكان حاضرًا بكتاباته ومشاركاته العلمية.

ومن عناوين كتبه: البيان النبوي (أصله دكتوراه)، حصاد الدمع (شعر)، خطوات التفسير البياني للقرآن الكريم، السيرة النبوية عند الرواد المعاصرين: مناقشات وردود، قضايا إسلامية: مناقشات وردود (٢ مج)، قطرات المداد، من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء؟، من شعر الجهاد في العصر الحديث (مع عبدالقدوس أبو صالح)، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين (٦ مج)، حديث القلم، مهمة الإسلام في العالم: سلسلة مقالات هادفة نشرت تباعًا بمجلة الأزهر، البيان القرآني، محمد فريد وجدي: الكاتب الإسلامي والمفكر الموسوعي، أشواق العارفين: صفحات من تاريخ الصوفية (٢ مج)، صفحات هادفة من التاريخ الإسلامي، نظرات أدبية، أحمد حسن الزيات بين البلاغة والنقد الأدبي، الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير، الأصل الطيب، إلى الإسلام، بطل شيبان، بطل نھاوند، الجبل الأسود: قصة اجتماعية، دجاجة القرية، رحلة الخير، رحلة إلى الشرق، فاتنة الخورنق: قصة تاريخية، الفارس الوفي، الفتاة المثالية، السيرة الحمديّة تحت ضوء العلم والفلسفة/ محمد فريد وجدي (جمع ومراجعة وتقديم)، فصول من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ومباحث أخرى/ محمد فريد وجدي (جمع ومراجعة)، مروءة تلميذ، مصطفى صادق الرافعي، المغامر الشجاع، من معالم الإسلام/ محمد فريد وجدي (جمع وتقديم

من قرية منية سمند بالدقهلية. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، عمل محررًا صحفيًا، رئيس تحرير مجلة الكواكب، والهلل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، والدوحة القطرية. اختزن كمًا من الحوادث والثقافات في ذاكرته وأرشيفه، المعاصرة خاصة، والمصرية بوجه أخص. وكان على خطى الحداثة والعلمنة، لكن بأسلوبه المميّز، وكان في غاية الصدق والودّ مع نجيب محفوظ وأمثاله.

وله كتب كثيرة، منها: أدباء معاصرون، الانعزاليون في مصر، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء، عباس العقاد بين اليمين واليسار، لغز أم كلثوم وكلمات أخرى، محمود درويش شاعر الأرض المحتلة، نجيب محفوظ: صفحات من مذكراته وأضواء جديدة على أدبه وحياته، صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر، أزمة الثقافة المصرية، ثورة الفقراء، أولاد حارتنا بين الدين والفنّ، هل تنتحر اللغة العربية، الموت في قميص النوم، أبو القاسم الشابي شاعر الحب والثورة، بين المعداوي وفدوى طوقان، تأملات في الإنسان، التماثيل المكسورة: تأملات في الأدب والحياة، شخصيات وتجارب، عباقرة ومجانين، في أضواء المسرح، كلمات في الفن، مقعد صغير أمام الستار، أدباء ومواقف، أدب وعروبة، ملكة تبحث عن عريس، عبد العزيز التوجيري الأديب والمؤرخ والإنسان، ثلاث نساء من مصر، شخصيات وتجارب في المسرح المصري، قلوب وعقول^(١).

محمد رجائي طحيمر

(١٩٢٨ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

تربوي رياضي.

من مصر. أستاذ الرياضيات، وكيل وزارة التربية. توفي نحو ٢٣ ذي الحجة، الأول من السنة الميلادية. له: الممتاز في الجبر والهندسة التحليلية (مع حسن مهنا وأحمد كمال عبده).

محمد رجب = محمد حمود رجب

(١) الموسوعة القومية ص ٣٠٣ (وفيها أنه من محافظة الجيزة)، الأهرام ع ٤٤٢٥٩ ١٤٢٩/٢/٢ هـ) والعدد التالي. وإضافات.

ومراجعة)، من نبع القرآن، مؤامرة فاشلة، موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي، النحو والصرف (للسنة الثالثة المتوسطة، السعودية)، النصوص الأدبية (للسنة الثالثة المتوسطة)، الهمة العربية: قصة عربية حوارية، همة فتاة: قصة، إلى الأندلس، اليسر بعد العسر، يوم المجد: قصص عربية، الله معي، دراسات في الشعر العربي/ عبدالرحمن شكري (جمع وتحقيق وتقديم)، علي الجارم شاعر العروبة، نظرات في النفس والحياة/ عبدالرحمن شكري (جمع)، هارون الرشيد: الخليفة العالم والفارس المجاهد، علماء في وجه الطغيان، طرائف ومسامرات، بطل شيبان، حنين الليالي، صدى الأيام (شعر)، مع الأبطال، الكتاب التذكاري بمناسبة احتفالات العيد الألفي للأزهر (إعداد مع عبد الودود شلبي)، الإسلام وتحرير الفكر الإنساني: بحوث ودراسات في الدين والحياة/ محمد فريد وجدي (جمع ومراجعة وتقديم)، المجتهدون في ميدان التشريع، البلاغة النبوية، من نبع القرآن (شعر)، ملك غسان (مسرحية شعرية)، انتصار (مسرحية شعرية)، فوق الأوبة (كذلك)، بأي ذنب (كذلك)، محمد توفيق البكري (خ)، في قصور الأموميين، صفحات هادفة من التاريخ، مدرسة المسجد الأزهر بين الفكر والسياسة، ابن حنبل وجهاده السياسي، القيم الإنسانية في الإسلام (٢ مج)، معارك الإسلام في العصر النبوي^(١).

محمد رجب طرنيش

(١٣٧٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١ م)

إداري حقوقي تطوعي.

ولد في طرابلس الغرب، نال إجازة في الآداب، عمل أميناً لمكتب ليبيا للاتحاد الإفريقي للمصارف والمؤسسات المالية، رئيس تحرير صحف: الشط، مصرف الأمة، المجلس، وغيرها، مدير تحرير مجلتي: الصحفي، الفصول الأربعة، أمين رابطة الأدباء والكتاب بشعبية طرابلس، درّب كوادرو وطنية، وشارك في تأسيس المكتبة الناطقة للمكفوفين، وألقى محاضرات في مراكز وطنية، وشارك في مؤتمرات وملتقيات، وكتب للإذاعة والتلفزيون، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية، وآخر مناصبه: المدير التنفيذي

(١) الإثنية ٥١٣/٨، الحركة العلمية في الأزهر ٦١٧/٣، معجم البابطين ٣٩٦/٤، علامات في النقد الأدبي ع ١٥ (شوال ١٤١٥ هـ) ص ١٨٥.

لجمعية حقوق الإنسان بمؤسسة القذافي للتنمية. له (١٢) كتاباً ذكر أنها (تحت الطبع والتجهيز)، هي: جنان النوار (مقالات صحيفة ساخرة في جزأين)، طقاش، في الهواء الطلق، مكفوفون من بلادي، دور جمعية الفكر الليبية في الحركة الثقافية في ليبيا، صحفيون في ذاكرة الناس، الهادي المشيرقي: شيخ الرحالين العرب، خميسة المولد (قصص)، العراقيل والمصاعب التي تواجه العمل الأهلي في ليبيا، الصحافة الليبية: دراسة تاريخية^(٢).

محمد رجب النجار

(١٣٦٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥ م)

باحث شعبي.

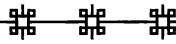
من مصر. نال شهادة الدكتوراه في الأدب الشعبي من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، درّس اللغة العربية والأدب الشعبي في جامعة الكويت، شارك في أعمال فنية إذاعية وتلفازية بالقاهرة والكويت معداً ومؤلفاً ومخرجاً، ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشعبي بالمجلات المتخصصة، وكان صديق العمر لجابر عصفور كبير الحداثيين بمصر، وعضو هيئة تحرير في عدة مجلات. وشارك في أكثر من (٤٠) مؤتمراً وندوة. وله كتب كثيرة، مثل: أشهر الغطاوي في الكويت والخليج، الأغاز الشعبية في الكويت والخليج العربي، بردة البوصيري: قراءة أدبية وفولكلورية، جحا العربي: شخصيته وفلسفته في الحياة والتعبير، حكايات الشطّار والعبّارين في التراث العربي، الغطاوي الكويتية: دراسة موضوعية وفنية، معجم الأغاز الشعبية في الكويت، البطل في الملاحم الشعبية العربية: قضاياها - ملامحه الفنية (دكتوراه، لعله طبع)، النشر العربي القديم من الشفاهية إلى الكتابة، التراث القصصي في الأدب العربي (مقاربات سوسيو - سرية، ج١)، الكتابة العربية: مهاراتها وفنونها (مع سعد مصلوح وأحمد الهواري)، مختارات من الغطاوي الكويتية: نصوص^(٣).

محمد الرحالي = محمد خضر الرحالي

(٢) موقع ليبيا المستقبل ٢٣/٧/٢٠١٢ م، صحيفة عروس البحر

٢٧/٩/٢٠١١ م، الموسوعة الحرة ٢٢/٩/٢٠١٣ م.

(٣) وترجمته من كتابه الأخير.



محمد رخا

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

أديب زجال.

من مواليد القاهرة. صاحب أدباء وفنانين مشهورين، كتب الأغاني والزجل ودخل مبنى الإذاعة. انتقل إلى الإسكندرية واستوطنها، وصار مديرًا لدار المعلمين بها، ومديرًا للصحافة والإعلامي المدرسي، وأسس هناك جماعة الأدب العربي عام ١٣٨٥هـ، ورأس مجلس إدارتها، وأنشأ لها مجلة (بلدي)، وندوة شهرية، وخصص صفحة أسبوعية في جريدة (السفير) للزجل والشعر والأدب، كما أسس (دار السعادة) للمسنين بسعر رمزي. وكان عضوًا في مؤسسات أدبية وثقافية. توفي في ١٧ صفر، ١٩ نيسان (إبريل).

طبع له: ديوان شعر بالفصحى في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، بروتوكولات حكماء صهيون بالزجل وقصة المخطط الصهيوني للسيطرة على العالم بالدهاء والنساء: رباعيات، بطل من القنطرة شرق (مجموعة قصصية)، ربيع العاشقين (زجل)، رباعيات الخيام (يبدو أنه حولها إلى رباعيات زجلية)، وراجع الديوان الأول لمحمد بيرم التونسي^(١).

محمد ردمان الزُّرقَة

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

أديب سياسي صحفي.

ولادته في قرية (العين) التابعة لمديرية ثلا بمحافظة عمران في اليمن. التحق بجامعة القاهرة. عمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الثورة» اليومية الرسمية، ثم كان مديرًا عامًا لمؤسسة الثورة للصحافة والنشر، رئيسًا لمجلس الإدارة، إلى جانب رئاسته لتحرير الجريدة المذكورة، ومجلة «معين» الرسمية، وصاحب عمود يومي في الصحيفة الرسمية لسنوات بعنوان: إيقاعات العصر. ورأس نقابة الصحفيين، ثم شغل منصب وكيل وزارة الإعلام. وقد كتب أكثر من (١١) مسرحية، ومثلت كلها، ولم يذكر أنها طبعت، وهي: كلُّ له عالمه الخاص، أعمدة

بيت منهار، ليلة عيد، يوم لا ينسى، الجندرية، إرادة شعب، أشرقت شمس الوطن، الحاجز، دارت الأيام، نور العيون، الحاضر.

وكتب سلسلة من القصص القصيرة، ضمَّنها مجموعة كاملة صدرت في مصر بعنوان: كبد الفرس. ومن مؤلفاته الأخرى التي طُبعت: الرعي وطينًا وثائراً، مؤامرة الانفصال وانتصار الوحدة، رؤية يمنية لأزمة الخليج^(٢).

محمد رزقي

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من قرية أولاد ناصر بمدينة برشيد المغربية. طبع له ديوان: بحبر الروح.

محمد رسول فاضل ملا

(١٤٠٩ - ١٤٨٩هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٨٩م)

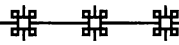
سياسي وحزبي إسلامي.

من أكراد العراق. تخرَّج في قسم العلوم السياسية بجامعة بغداد. تابع دراساته العليا في جامعة فيينا، وحصل منها عام ١٤٠٥هـ على درجة الدكتوراه في العلوم السياسية، وكان موضوعها «كردستان والاتحاد السوفياتي: نموذج من سياسيات القوى العظمى تجاه حركات التحرر الوطني». دخل في فتوته في تنظيمات وأحزاب عربية يسارية لا تنظيمات كردية بحتة، لكنه طُلِّق كل الأحزاب من بعد، وصارت سياسات الإسلام وتجلياته في المنطقة محطَّ اهتمامه ومركز تأملاته. ولا يبدو في نهجه صفاء الإسلام، وخاصة في اختياراته لترجمة الكتب التالية. اغتيل في فيينا.

من آثاره العلمية: رسالته الدكتوراه المذكورة سابقًا، (مخطوطة، تعاقده مع معهد الإنماء العربي لنشرها، وذكر أنها ستصدر في القاهرة عام ١٩٩٠م؟)، إيران غربة السياسة والثروة/ أبو الحسن بني صدر (ترجمة)، الحدُّ الفاصل بين الدين والسياسة/ مهدي بازركان (ترجمة)،

(٢) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٢٥٨، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٧/٢.

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٧/٤/٧م (في آخر تعديل)، مع إضافات أو تعديلات قليلة.



الإدارة في مصر والوطن العربي. حاضر في أكاديمية ناصر العسكرية العليا بالقاهرة، ومعهد تدريب ضباط الشرطة، وكتب بحوثًا.

من آثاره المطبوعة: إدارة الإنتاج والعمليات (مع آخرين)، إدارة الأزمات: تجارب محلية وعالمية، الاقتصاد السياسي: أسئلة وأجوبة/ ليونتييف (ترجمة)، إدارة الإمدادات العسكرية: التجربة الأمريكية، إدارة العمليات (مع آخرين)، التخطيط لمواجهة الأزمات، عشر كوارث هزت مصر^(٣).

محمد رشاد الطولي

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

باحث علمي لغوي قدير.

من مواليد طنطا. أحرز شهادة دكتوراه الفلسفة في علم الحيوان من جامعة لندن، عيّن أستاذًا لعلم التشريح المقارن للفقاريات في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ومستشارًا لوزارة البحث العلمي، وأقام دعائم أول مدرسة علمية للتشريح المقارن في مصر. استعانت به جامعة الرياض فأنشأ بها قسم علم الحيوان ورأسه، وجدّ في تعريب لغة العلوم، صاحب دور بارز في المجتمع العلمي ببلده، شارك في المحافل العلمية الإقليمية والدولية، وكان عضوًا في مؤسسات ومراكز علمية عدة، وخبيرًا في لجنة علوم الأحياء والزراعة بمجمع اللغة العربية في القاهرة.

عرض جهوده اللغوية في خدمة التعريب في بحث ألقاه في مؤتمر بعنوان: تجربتي مع الكتابة العلمية باللغة العربية على مدى خمسين عامًا.

كتب نيقًا وأربعين بحثًا في أمهات الدوريات العلمية العالمية، تناول معظمها دراسات تشريحية أو جنينية لحياتل عدد كبير ومتنوع من الأسماك والعظايا والثعابين بمصر، وجماعها على الأخص، كانت موضع تقدير عالمي بين العارفين بها، وأشادت بها مراجع علمية. وله كتب مطبوعة، منها: وجعلنا من الماء كل شيء حي، ألوان من أحياء البحر، الإنسان والجن في القرآن الكريم، خلق الإنسان من علق، صراع مع الميكروب، طبائع النحل، عالم الحيوان، فمنهم من يمشي على بطنه،

(٣) الأهرام ١ أغسطس ٢٠٠٠م، مع إضافات.

النفط والسيطرة/ أبو الحسن بني صدر (ترجمة)، هكذا تكلم علي شريعتي: فكره ودوره في نهوض الحركة الإسلامية مع نصوص مختارة من كتاباته^(١).

محمد رشاد أمين رشدي

(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب ناقد.

عُرف بـ«رشاد رشدي».

حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من مصر، ثم رأس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة القاهرة منها. عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس أكاديمية الفنون، مستشار رئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب، واشترك في برنامج «مع النقد» عن طريق الإذاعة مرات.

له كتب بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفًا في النقد الأدبي، من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي ومسرحيات منها: فنُّ القصة القصيرة، نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن، النقد والنقد الأدبي، مسرحية بلدي يا بلدي، مسرحية رحلة خارج السور، مسرحية إيفرج يا سلام، مسرحية عم أحمد الفلاح، ما هو الأدب؟، مقالات في النقد الأدبي^(٢).

محمد رشاد الحمالوي

(١٤٢١هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٠م)

باحث خبير في إدارة الأزمات.

من مصر. أستاذ إدارة الإنتاج والعمليات في كلية التجارة بجامعة عين شمس، مدير مركز بحوث الأزمات بالكلية، وكيل الكلية لشؤون البيئة وخدمة المجتمع. من أساتذة

(١) المعلومات السابقة مستنتجة من مقال بعنوان «فاضل رسول الكردي وسياسات الإسلام المعاصر» بقلم رضوان السيد - باحث لبناني متخصص بالشؤون الإسلامية، نشرتها مجلة «كوردنامة» العددان الثاني والثالث - تموز - أيلول ١٩٩٥م (لندن) وذكر أنه مستل من دورية الحوار، صيف ١٩٨٩م، بيروت، أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ٧٦/٤. ويرد اسمه: رسول ملا محمود فاضل، وفاضل رسول.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢١٣، الفصل ع ٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١١٢، الأسبوع العربي ع ١٣٦٦ (١٦/١٢/١٩٨٥م)؛ أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٤١/١، معجم الروائيين العرب ص ١٥٩.



الثقافة الإسلامية، وكان أول رئيس له، وقد حصل على الجنسية السعودية، وانتقل للعمل أستاذًا بقسم العقيدة والمذاهب المعاصرة في كلية أصول الدين بجامعة الإمام. وله في مجال التأليف: المدخل إلى الثقافة الإسلامية، المقارنة بين الغزالي وابن تيمية.

وفي مجال التحقيق: حَقَّق لابن تيمية: منهاج السنة النبوية، المجموعة الأولى من (جامع الرسائل)، وهي ١٦ رسالة، ثم المجموعة الثانية وتتضمن ٣ رسائل، الجزء الأول من كتاب الصفدية، درء تعارض العقل والنقل (١١ مج)، الاستقامة (٢ ج)، مسألة فيما إذا كان في العبد محبة^(٣).

محمد رشاد بن منصور شمس

(١٣٩٣ - ١٤٤٣هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٣م)

عالم شهيد.

من بلدة زملكا بمحافظة دمشق. تخرَّج في معهد الفتح الإسلامي، ولزم أهل العلم فأخذ منهم، عيَّن إماماً وخطيباً في بلدة دير العصفير، واعتكف أثناء ذلك على كتب العلم، يطالع ويحقق ويحفظ، واقتنى كتباً كثيرة، وأمَّ وخطب في مساجد زملكا، ودُرَّس في معهد الفتح، ونال منه الدبلوم في أصول الفقه، وعمل سنوات في اللجنة العلمية لتحقيق موسوعة شروح السنة النبوية في دار النوادر، ولما بدأت الثورة الشعبية على حكم البعث وشار الأسد، أسهم فيها، استشهد مع عائلته إثر القصف الكيماوي على الغوطة.

من مؤلفاته المنشورة: تعريف عام بشخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، المدخل إلى المذهب الحنفي، وله تقييدات في أصول الفقه لعلها تطبع في كتاب، وشارك في تحقيق كتب^(٤).

محمد الرشادي = محمد بن غائب الجبائي

محمد رشدي خاطر = محمد رشدي عمر

(٣) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١٢، الفصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر (١/١٦٥).

(٤) ترجمة له في صفحته على الفيس بوك بعنوان: العلامة الشهيد المجاهد الشيخ رشاد شمس.

الفيثامينات (مع مصطفى عبدالعزيز)، الهرمونات (مع فؤاد خليل)، وبتَّ فيها من كل دابة، وفي أنفسكم أفلا تبصرون. وشارك في كتاب «علم الحيوان العام» باللغة العربية، وآخر في «أساسيات علم الحيوان» بالإنجليزية^(١).

محمد رشاد عبدالعزيز = محمد رشاد عبدالعزيز

محمد رشاد عمر الشناوي

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

مهندس شاعر.

من مواليد مدينة طنطا، حصل على إجازة في الهندسة والميكانيكا، وأخرى في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة. عمل مهندساً ورئيساً للقطاع الاستراتيجي في شركة النصر لصناعة الكوك. وكان رئيساً لنادي أدب منف بالجيزة، وعضواً في ملتقيات أدبية، وفي هيئات دوريات أدبية.

طبعت له ثلاثة دواوين: عصفور من نار، إلى الرحمن هاجر، وحيداً أغني.

وله: مروءة ووفاء (مسرحية شعرية) وديوانان مخطوطان: أمة الكذب، الحلم العصي^(٢).

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم

(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

عالم باحث، محقق مدقق.

ولد في القاهرة. أجز من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. أقام في سورية مدة عام شغل فيها بدراسة مخطوطات المكتبة الظاهرية بدمشق، واستطاع أن ينسخ ويصور عدداً كبيراً من مخطوطات ابن تيمية، ثم سافر إلى إنجلترا والتحق بجامعة كامبردج، وحصل منها على الدكتوراه في موضوع «موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية»، بإشراف آربري (الذي ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية). عُيِّن رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية، وعضواً بمجلس كلية البنات بجامعة عين شمس. أعيّر للتدريس بجامعة الرياض، وأسّس بها قسم

(١) مما كتبه تلميذه عبدالحافظ حلمي محمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع ٩٦.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

محمد رشدي عمر زاده

(١٣٢١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨ م)

شاعر.

من مدينة دمنهور بمصر. تخرج في المعهد الأزهرى، وشارك في ثورة ١٩١٩ م، ومجلد بسياط الاحتلال، شارك طلعت حرب في تأسيس «بنك مصر»، ونظم الشعر، وانتمى إلى الحركة الشعرية الإحيائية التي ارتبطت بالشاعر محمود سامي البارودي. وقد صدر ديوانه «رشديات» بعد وفاته بتحقيق عبد الجابر الغزالي^(١).

محمد رشيد الرويلي

(١٣٦٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢ م)

أديب كاتب.

من مواليد مدينة دير الزور بسورية. مجاز من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بيروت العربية. درس في ثانويات، وعمل مديرًا لتحرير جريدة الفرات الأسبوعية، وعضوًا في قيادة فرع حزب البعث بدير الزور، ورئيسًا لعدة مكاتب حزبية، ومديرًا لمعهد إعداد المدرسين، وموجهًا لغويًا في دير الزور، ورئيسًا لفرع اتحاد الكتاب العرب بها، وجذبه الروايات المترجمة وسلسلة اقرأ والجيب والهلل فكتب القصص والروايات، ووقف مع الثورة الشعبية ضد الرئيس بشار الأسد ومن معه، فقتل.

كتبه المطبوعة: الدليل السياحي لمحافظة دير الزور، دير الزور ماض عريق وحاضر مشرق (بالمشاركة)، الحركة الثقافية بدير الزور خلال القرن العشرين (ج١)، الحركتان المسرحية والفنية بدير الزور (ج٢ من الكتاب السابق)، وصدر الجزء الثالث أيضًا، من أدباء ومفكري وكتاب محافظة دير الزور خلال القرن العشرين.

القصص والروايات: الرباط الواهي، هدباء، المعادة، ليل الظهيرة، الوصية، الخلوج، سورين، الطريق إلى الحلوى، عندما تسقط أوراق التوت.

وذكر له (قيد الطبع): محمد الغزالي الشاعر الثائر، عودة الكناري (قصص للفتيان)^(٢).

(١) مما كتبه فاروق شوشة في الأهرام ع ٤٤٣٣٠ (١٤/٤/١٤٢٩ هـ). وورد اسمه في أثناء الموضوع «محمد رشدي خاطر» أيضًا؟

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٦٨٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٨٤، الحياة ٢٣/١١/٢٠١٢ م.

محمد رشيد بن صالح الخطيب

(١٣٠٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩ م)

عالم مشارك. شهرته رشيد الخطيب.

ولد في الموصل، تتلمذ على علماء أسرته وآخرين. مارس الوظيفة في التفتيش التربوي، وعين عضوًا في المجلس العلمي بأوقاف الموصل. خرج عشرات الأساتذة في العلوم الشرعية.

له (٤٢) كتابًا، معظمها مخطوط. ومما طبع له منها: أسئلة الامتحان للأئمة والخطباء، تفسير سورة الحجرات، رسالة التوحيد، رسالة في مواضيع مهمة، أصول الفقه الإسلامي، تفسير القرآن العظيم المسمى «أولى ما قيل في آيات التنزيل» ٩ مج.

ومن كتبه المخطوطة: أسنى الأدب في تاريخ العرب، مختارات الصحاح، حسن الصنيع في البديع، أبسط الترتيب في تراجم الأدباء، حقيبة الأديب، عمدة الأريب ومرجع الأديب، عون الأديب فيما يحتاجه من مختلف الأبحاث والتراكيب، اللطائف المشرقة في القطع الشيقة، سيرة ذاتية، مختصر التفسير، المنتخب من الأحاديث النبوية، فرائد القلائد، مختصر في علم الفرائض، رسالة في معاني الحروف، ما لا يستغني عنه التلميذ والكاتب والأديب من ألفاظ اللغة وخصائص التركيب، مختصر الوسيط، مختصر البلاغة، المنتقى من البلاغة، أوضح المناهج في تاريخ الأدب لسائر عصور العرب، ترجمة لشعراء بني أمية وبني العباس وعلماء وشعراء الدولة العثمانية، بنات الأفكار الحسان ولقائط الجمال، تذكرة الأدباء، الخرائد الحسان في منزهات العيان، رسالة في العروض، الشذرات، شرح قصيدة بانث سعاد، مجموعة الخطب المنبرية، معين التلميذ في فهم الأدب على المنهج الحديث، منتخبات فرائد النثر وفرائد النظم، منتخبات الخطيب لما يتحسنة كل أديب، رسالة في دروس الأخلاق والسيرة وقصص الأنبياء، مبادئ علم الهيئة. وغيرها^(٣).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨١/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨٢/٣، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٧/٣ (وهو هنا رشيد الخطيب الموصل)، موقع بيت الموصل (١٤٣٤ هـ) وترد وفاته في مصادر: ١٩٨١ م.

محمد بن رشيد الغزواني

(١٣٢١ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

عالم كردي جليل.

ولد في قرية آرنج الواقعة في جبل قلمسة، التابعة لولاية سيرت (إسعد) جنوب شرق تركيا (كردستان تركيا). درس على والده العلوم الدينية والنقلية، من فقه وأصول وكلام ومنطق وحكمة، وتفوق فيها جميعاً، وقام بتدريسها في مدارس الجزيرة السورية، حيث التجأ إليها، وتعلم عليه الكثيرون، وعاش قسماً من حياته في إماماً في قرية طنلة، ثم سكن بالهلالية، التي تعتبر الآن حياً من أحياء مدينة القامشلي كبرى مدن الجزيرة. وكان مقصوداً في الفتوى، وخاصة في المسائل الفقهية الصعبة، كالإرث والطلاق والمعاملات التجارية.

وله رسائل أبوية وعلمية إلى ولده تدل على غزارة علمه وتفقهه في أنواع العلوم، وله من الكتب: كتاب سماه بالمسائل الفقهية، ورسالة في حكم إعادة صلاة الجمعة ظهراً، ورسالة في حكم الأوراق النقدية، وكلها مخطوطات في مكتبته بالقامشلي^(١).

محمد رشيد الفيل

(١٣٤٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩ م)

كاتب ومؤرخ سياسي، باحث جغرافي اجتماعي.

من الموصل. حصل على الدكتوراه من جامعة ريدينج ببريطانيا. أستاذ في جامعة بغداد، مدير البعثات العلمية العراقية، أستاذ في جامعة الكويت، باحث علمي متفرغ في جامعة أريزونا بأمريكا، عضو بالمجمع الملكي الأردني لبحوث الحضارة الإسلامية، شارك في عشرات المؤتمرات العلمية.

له مقالات وأبحاث علمية وسياسية في الدوريات العربية والأجنبية، ومؤلفات عديدة بالعربية والإنجليزية.

ومن العربية المطبوعة منها: أثر التجارة والرحلة في تطور المعرفة الجغرافية عند العرب، الإسكان الحكومي في دولة الكويت: دراسة تحليلية للنواحي الاجتماعية والجغرافية، أصول الجغرافيا البشرية (مع فؤاد الصقار)، الأكراد في نظر العلم، الأهمية الاستراتيجية للخليج العربي، البحث

(١) الترجمة مقدمة من قبل ابنه محمد، والأستاذ يونس شيخاني.

والتطوير والابتكار العلمي في الوطن العربي في مواجهة التحدي التكنولوجي والهجرة المعاكسة، التخطيط الزراعي لمنطقة الوفرة (مع صبحي المطوع)، تطور مناخ العراق منذ بداية البلستوسين حتى الوقت الحاضر، التكامل الاجتماعي والسياسة السكانية الموحدة لدول الخليج العربي، التنمية الزراعية في الكويت، الجغرافية التاريخية للكويت، جغرافية العالم الإقليمية/ جيز. هـ. ويلز وآخرون (٢ ج، ترجمة مع آخرين)، جغرافية العراق، حركة التمرد في الشمال (بالمشاركة)، الصحين: دراسة أثربولوجية [من قرى الأهواز في لواء العمارة]، العراق والجزيرة كما وصفها ابن سعيد المغربي، هجرة الكفاءات العلمية العربية ودور مجلس التعاون في الإفادة منها، الهجرة وهجرة الكفاءات العلمية العربية والخبرات الفنية أو النقل المعاكس للتكنولوجيا، اليهود وعلم الأجناس، مشاكل الحدود بين إمارات الخليج، دولة الإمارات العربية المتحدة، الحدود: الحدود العراقية الكويتية: الوجه الآخر لحرب الخليج المستمرة، مجلس التعاون والتحديات البشرية، الوحدة العربية والنظام العالمي الجديد، عبقرية المكان: الموقع الجغرافي للخليج وأثره على تاريخه العام، موقف الإمارات العربية المتحدة ومآزق الاحتلال الإيراني للجزر الإماراتية (ولعل الثلاثة الأخيرة لم تنشر)^(٢).

محمد بن رشيد الماجد

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

إعلامي.

من مكة المكرمة. رافق الملك عبدالعزيز في أواخر عمره فكان أصغر مرافقيه، وعمل مديراً لوكالة الأنباء السعودية بتونس لمدة (١٤) عاماً. توفي يوم الخميس ٢٩ ذي القعدة، ١٧ أكتوبر.

طُبِعَ له كتابان: ذكريات أصغر مرافق للملك عبدالعزيز، الشيخ الإمام محمد بن عبد الوهاب ومنهجه الإصلاحية^(٣).

(٢) مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية (ذو الحجة ١٤٠٩ هـ) ص ٢٨٣، وريبع الأول ١٤١٠ هـ ص ٢٦٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٦/٧، وكتابه: الهجرة وهجرة الكفاءات، والأهمية الاستراتيجية للخليج، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) عكاظ ع ٣٧٨٥ (١١/٣٠/١٤٣٢ هـ) ٢٨/١٠/٢٠١١ م.

محمد الرشيد بن محمد مُلِين

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

وزير حزبي.

من الرباط. نال إجازة في الحقوق، ونُفي لنشاطه السياسي، ولم يطلق سراحه إلا بعد الاستقلال، ثم عينه الملك محمد الخامس مديراً للمطبعة الملكية، ثم وزيراً للدفاع، فوزيراً للتربية الوطنية، وكان رئيساً لحزب الأحرار، وله بحوث ومقالات منشورة في صحف ومجلات مغربية. وله تأليف، منها: عصر المنصور الموحيدي أو الحياة السياسية والفكرية والدينية في المغرب ٥٨٠ - ٥٩٥، نضال ملك: صاحب الجلالة محمد بن يوسف، فصل الشتاء في أسول أو الكفاح السياسي لحزب الأحرار^(١).

محمد رشيد

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

عالم داعية وزير.

من إندونيسيا. تعلم في مصر، فكان يتكلم باللهجة المصرية، حصل من الجامعة المصرية على إجازة في الفلسفة، وذكر أنه استفاد من الأستاذ سيد قطب. عمل مديراً باللغة العربية في إذاعة اليابان. أول مدير للشؤون الدينية في عهد سوكارنو، عضو مؤسس في رابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس الفقهي في الرابطة، وزير مفوض في القاهرة والرياض، سفير في باكستان، مسؤول في المركز الإسلامي مع شيخ أزهرى بواشنطن. ثم رجع إلى إندونيسيا فدرّس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة إندونيسيا، وانضمّ إلى محمد ناصر في المجلس الأعلى للدعوة الإسلامية نائباً لرئيس المجلس. بلغت آثاره العلمية ٢٣ عنواناً، بعضها ألفها، وبعضها ترجمها إلى اللغة الإندونيسية، فالمؤلفة: فلسفة الدين، فضائل الأحكام الشرعية، الإسلام والباطنية، الإسلام في مواجهة الشيوعية، الإسلام والاشتراكية، الدين والأخلاق، الإسلام وإندونيسيا في العصر الحديث، لما كنت نائباً على الإسلام، موقف الإسلام تجاه التنصير، الاستراتيجية للثقافة وتجديد التربية الوطنية، الإسلام في إندونيسيا (وهو رسالته للدكتوراه)، ما هي الشيوعية؟

(١) معلمة المغرب ٢١/٧٢٦٥.

أربع محاضرات عن الإسلام في الجامعات الإندونيسية، قضية مسودة قانون الزواج فيما يتعلق بعلاقة المسلمين والنصارى^(٢).

محمد رضا الجلاي = محمد رضا بن حميدة الجلاي

محمد رضا حسين

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

فنان مسرحي.

من السودان، من مؤسسي مسرح العرائس فيها، عمل في المسرح والإذاعة والتلفزيون، نظم الشعر وألّف الدراما وكتب القصة وخرّج ولحن، كرّس أعوامه الأخيرة للأطفال مسرحياً وقصصياً، ومات بالقاهرة.

كتب نصوصاً كثيرة، جمع بعضها وصدر في كتاب: مسرح العرائس^(٣).

محمد رضا بن حسين المحقق الطهراني

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

فقيه شيعي.

من طهران. درّس في قم ثم مشهد. عاد إلى العاصمة باحثاً مدرساً في مدرسة مروية. مات في شهر شوال. طبعت رسالته العملية بعنوان: مصباح المقلدين. وله من المخطوطات: حقائق الفقه في شرح شرائع الإسلام (٧٠ ج)^(٤).

محمد رضا الحكيمي

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

خطيب وواعظ إمامي.

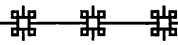
ولد في كربلاء. نشأ نشأة دينية، وكان ملازماً منذ صغره للوعاظ ومجالس الوعظ. اختار الخطابة (على النمط الشيعي) منذ عام ١٣٨٠هـ.

واهتم بالتأليف، فله مؤلفات عديدة، طُبِع منها: فوائد العبادة، القرآن: دراسة عامة، القرآن يواكب الدهر، القرآن: علومه وتأريخه، القرآن والعلوم الكونية،

(٢) مما كتبه عبدالله قادري الأهدل في منتدى أهلين عرب، وإضافات.

(٣) وترجمته منه، الذي صدر بعد وفاته.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٨٦.



القرآن: ثوابه وخواصه، القرآن محور العلوم، القرآن يسبق العلم الحديث، سلوبي قبل أن تفقدوني (٢ج)، تاريخ العلماء عبر العصور المختلفة، أعيان النساء عبر العصور المختلفة، شرح الخطبة الشقشقية، عليّ مع القرآن (٢ج)، حياة أولى النهى، لولا السنتان لهلك النعمان، أذكىاء الأطباء، بداية الفرق نهاية الملوك، ابن سينا عبقرى يقيم وتاريخ حافل، حياة أولى النهى: حياة الإمام العاشر علي الهادي، حياة أولى النهى: حياة الإمام الحسن العسكري، حياة أولى النهى: حياة الإمام المهدي المنتظر.

وله كتب مخطوطة، منها: المختصر في الإمام المنتظر، التقية وموقف الإنسان منها، المتعة في الإسلام والقرآن، محمد صلى الله عليه وسلم والقرآن، فاطمة عليها السلام والقرآن، الأئمة عليهم السلام والقرآن، موسوعة حول الذكاء والأذكىاء من مختلف الطبقات من العلماء والفقهاء والخطباء والأدباء والشعراء والملوك والوزراء وغيرهم، حديقة الشعراء^(١).

محمد رضا بن حميدة الجلالي

(١٣٨١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٩ م)

شاعر. عُرف برضا الجلالي.

ولد في منطقة الرقاب، التابعة لولاية سيدي بوزيد بتونس، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيحية، ودرّس، ثم عمل بدار الثقافة في باب سويقة بالعاصمة. له قصائد ودراسات نقدية ومقالات حول الشعر نشرتها له بعض الصحف.

وطبع له ديوان: خطايا لم يرتكبها أحد^(٢).

محمد رضا بن عباس الطبسي

(١٣٢٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥ م)

من علماء الشيعة الإمامية (آية الله).

ولد في مشهد الرضا بإيران، قرأ العلوم، وانتقل إلى قم فأقام هناك سنين دارساً على علمائها، كما درس في النجف ١٥ سنة، وكان مثابراً على العلم، فصار موضع

(١) وترجمته من كتابه: حياة أولى النهى: حياة الإمام المهدي المنتظر.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (ووفاته فيه: ١٤٢١ هـ، ٢٠٠٠ م)، وكنت قد دؤنت وفاته عندي بالتاريخ المثبت أعلاه.

حفاوة العلماء الشيعة، وأجازه عديدون. ثم تفرّغ للتأليف والتصنيف والإرشاد.

وله تأليف، هي: إثبات الرجعة، أحاديث المسلمين في فضائل أمير المؤمنين، الأربعون حديثاً، إزاحة الشكوك في اللباس المشكوك، الإمام الغائب، الأنوار اللامعة في تاريخ السيدة الزهراء، بارقة البصر في حوادث القرن الثالث عشر، تاريخ الملل الثلاث: مناظرة روائية بين مسلم ويهودي ونصراني، تبصرة المتعلمين في عقائد المؤمنين، التحفة العلوية، التحفة المحمدية، تفسير سورة عم، تذكرة الأحبة (في الأدعية والزيارات)، تنبيه الأمة في إثبات الرجعة، التيمم، حاشية طريق النجاة، الحج، خلاصة البيان في تفسير القرآن، الدر الثمين في التختيم باليمين، درر الأخبار فيما يتعلق بحال الاحتضار (٢ج)، ذخيرة الصالحين في شرح تبصرة المتعلمين (٨ج)، ذخيرة العباد فيما يتعلق بالمعاد، ذرائع البيان في عوارض اللسان، الشيعة والرجعة (٢ج)، عقد الفرائد في مختصر العقائد، الفوائد الرضوية في المسائل الأصولية: تقرير أبحاث أستاذه العراقي، القول الفصيح في أصول الدين الصحيح، مصباح الظلام في هداية الأنام، مصباح الهدى: ترجمة رسالة أستاذه البلاغي في الرد على القاديانية، المعاطاة، مفتاح الجنة في أعمال مسجدي الكوفة والسهلة، منية الراغب في إيمان أبي طالب، المنية في تحقيق حكم الشارب واللحية، النفاس، نقد الفرائد^(٣).

محمد رضا عبدالمعالم الكفراوي

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

شيخ داعية.

من مصر. شيخ مسجد السيدة نفيسة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. توفي نحو ٤ رمضان، ٤ سبتمبر. له محاضرات ودروس وخاصة في المواسم الدينية ومناسبتها.

ومما صدر له: ليس كل جديد بدعة (مع عبدالعزيز عبدالغفار الشاذلي).

(٣) المسلسلات في الإجازات ٤٦١/٢، الإجازة الكبيرة ص ١٨٨. وفي المصدر الأخير أنه ولد في مدينة خراسان عام ١٣٢٤ هـ.

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبايكاني

(١٣١٦ - ١٤١٤ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣ م)

أحد كبار علماء الشيعة (آية الله).

ولد في بلدة «كركد» التابعة لمدينة كلبايكان وسط إيران. انتقل إلى مدينة خوانسار، ودرس على عبدالكريم الحائري، ودوّن أبحاث أستاذه التي طُبعت في كتاب «إفاضة العوائد»، وأصبح أستاذًا بارزًا في الحوزة، وبعد وفاة البروجردي أصبح واحدًا من أشهر مراجع التقليد، وتحمّل مع الخميني أعباء الثورة الشيعية بإيران. أنشأ نحو ٣٠٣ مدرسة ومكتبة ومسجد وحسينية داخل البلاد وخارجها. واعتبره كثير من الشيعة مرجع التقليد الأول، وهي أعلى مرتبة بين علمائهم، بعد وفاة أبي القاسم الخوئي في النجف عام ١٤١٢ هـ. وأصدر فتاوى انتشرت في طهران.

وبلغت مؤلفاته نحوًا من ثلاثين كتابًا، تجاوز بعضها عشرة مجلدات، منها: كتاب القضاء، كتاب الشهادات، كتاب الحج، كتاب الطهارة، الدر المنضود في أحكام الحدود، إفاضة العوائد في علم أصول الفقه، بلغة الطالب في شرح المكاسب، مجمع المسائل، حاشية على وسيلة النجاة للحسن الأصفهاني، حاشية على العروة الوثقى لمحمد كاظم اليزدي، نتائج الأفكار في نجاسة الكفار، توضيح المسائل (رسالة علمية باللغة الفارسية)، رسالة في صلاة الجمعة وصلاة عيد الأضحى وعيد الفطر (فقه استدلال)، الهداية إلى من له الولاية (فقه استدلال)، رسالة في المحرمات بالنسب (فقه استدلال)، رسالة في عدم تحريف القرآن^(١).

محمد رضا بن محمد الشيرازي

(١٣٧٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨ م)

فقيه شيعي.

ولد في كربلاء، النجل الأكبر لمحمد المهدي الحسيني الشيرازي، ودرس عليه وعلى علماء الشيعة مقدّمات العلوم، ومضى مع والده إلى الكويت، وتابع دراسته هناك وفي قم بإيران، ثم درّس وحاضر، بعد أن نال

(٤) الرصد ع ٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤ م) ص ٣٩. نقلًا عن العهد ١٢/١٧/١٩٩٣ م.

محمد رضا بن كريم سلمان

(١٣٢٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠ م)

حقوقى أديب.

ولد في النجف. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة والقضاء، كتب المقال والقصة ونظم الشعر ونشره في دوريات عربية. له: ديوان التميمي (تحقيق بالمشاركة). وله مؤلفات مخطوطة، بينها ديوان شعر، ملك وشيطان (قصة)، سياحة إضبارة^(١).

محمد رضا مثنوب

(١٣٢٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨ م)

موظف شاعر.

من مواليد بلدة جيلة السورية، درس في الكتاب، وطالع وثقف، عمل أمين سرّ بلدية جيلة (٤٥) عامًا، وأصدر صحيفة «الأدهمية» مع زميل له، سجن بجزيرة أرواد لنضاله ضد المحتل الفرنسي. له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٢).

محمد رضا بن محسن الحسّاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣ م)

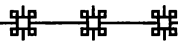
باحث إمامي تربوي، محرر صحفي رياضي.

من النجف. تخرج في جامعة آل البيت ببغداد. درّس في ثانويات، أصدر مجلة «المصباح» عام ١٣٥٣ هـ، ثم مجلة «القادسية». أسّس «جمعية القرآن الكريم» ولم تدم طويلًا. له بحوث ومقالات نشرت في الصحف، وكان له نشاط معروف، فسّجن. وكان أديبًا محققًا. تأليفه: القواعد الحسان في تفسير القرآن (طُبِع منه الأول والثاني)، الإسلام روح النظام العالمي، الإسلام والعرب والحقيقة، المرأة قديمًا وحديثًا، الصديقة فاطمة الزهراء عليها السلام (خ)^(٣).

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/٥، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٥/٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٦٨٢/٢ (ووفاته هنا ١٣٩٧ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٤٩٨، موسوعة أعلام العراق ٢٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٦٤/٣.



شهادة إجازة مطلقة من علماء شيعة كبار. من عناوين كتبه: التدبر في القرآن، الترتب، الرسول الأعظم رائد الحضارة الإنسانية، خطب الجمعة، سلسلة المهديّة، ومضات، هوامش على الدلائل، رسالة في علم الرجال، الشعائر الحسينية، رسالة حول الزهراء، الإمام الحسين: عظمة إلهية وعطاء بلا حدود (اللهم إنا نسألك إيمانًا خالصًا بلا هوى)، الترتب، خواطر عن السيد الوالد، هوامش على المسائل المستحدثة، سلسلة الرسول والعترة، أبحاث أصولية، الاجتهاد والاحتياط والتقليد، بيت الزهراء نموذجًا، الزهراء الفيصل والقودة، رسالة في قاعدة التسامح، الشعائر الحسينية، رسالة في الشهادة الثالثة، الثقة بالنفس طريق الغد المشرق، رسالة حول الزهراء، هوامش على المنطق^(١).

محمد رضا بن محمد آل صادق

(١٣٦٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٣ م)

أديب وباحث إمامي.

من النجف. تخرّج في كلية الفقه. واصل دراسته في الحوزة الشيعية. انضمّ إلى عدة جمعيات أدبية، شارك بشعره في مناسبات دينية ووطنية. سافر إلى إيران منذ عام ١٤٠٥ هـ، ومات في (٢٩) محرم بقم. طبع له: أنفاس الشباب (شعر)، الصوت والأصداء (شعر)، ثنائيات (شعر) الزورق والرياح (شعر)، المستغفرون بالأسفار لمحمد ضياء الآبادي (ترجمة) مدائن الظلال (شعر).

والمخطوطة: أوراق نقدية، شذرات من حياتهم، دراسات قرآنية، التيار الإسلامي في الأدب العراقي المعاصر، الوصف عند النحويين والأصوليين، دروس أخلاقية، الشيعة، ما هي الصلاة، المثاني الشعرية، في حمى الإسلام^(٢).

محمد رفعت (الحامي)

(١٣٣٦ - بعد ١٤١٩ هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٩٩ م)

ضابط أمن صحفي.

من مصر. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وفي كلية الشرطة. عمل رئيس مباحث، وقد عشق الصحافة وكتب فيها، أصدر أول مجلة بوليسية عام ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) بعنوان «البوليس السري»، ومارس المحاماة، والتمثيل، واهتمّ بالصحافة أكثر فكتب المقالات والاستطلاعات والتحقيقات والمقابلات الصحفية نحو نصف قرن، وقد رأس تحرير مجلة «طبيبك»، واشتغل في صحيفتين يوميتين بدار الهلال، إضافة إلى نشاط إذاعي بارز، فكتب برامج وتمثيلات إذاعية.

وترك أكثر من (٥٠) كتابًا، منها: مذكرات ضابط بوليس، سرّ الجريمة، من دفتر الأحوال، الجاسوسية في مصر، أيام التلمذة، أسد الجزيرة قال لي، أنا عائد من ليلة سكس، أسرار الحياة الجنسية، أسرار الملوك والرؤساء في مذكرات صحفي، محمد عبد الوهاب، فريد الأطرش، أم كلثوم، عبد الحليم حافظ، لطيفة، عمرو دياب.

وأشرف على إعداد مجموعة من الإصدارات الموجهة إلى المرأة في منزلها، مثل إجادة الطبخ، وترتيب أثاث المنزل وتنظيفه، وتربية الأولاد، وحذق فنّ التعامل، وأصول العلاقات الزوجية وأسرارها، وتعلم الخياطة والتركيب. وهناك كتب كثيرة باسم «محمد رفعت» لم أوردتها خشية الالتباس^(٣).

محمد رفعت محمود فتح الله

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

لغوي نحوي.

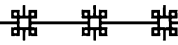
ولد في القاهرة، انتظم في كلية اللغة العربية حتى حصل على العالمية، وكان موضوع رسالته «أصول النحو السماعية». ثم تولى التدريس بالكلية نفسها، وأصبح رئيسًا لقسم اللغويات بها، واختير عضوًا بمجمع اللغة العربية، خبيرًا بلجنة الأصول فيه، ودعته جامعات عربية إلى المحاضرة فيها.

ومن بحوثه ومقالاته في الدوريات: علاج الكتابة العربية: الهمة الحيرة، البدل وعطف البيان (مجلة المجمع ج ٣٤/ ١٣٦)، اسم المصدر: قدم إلى لجنة الأصول بالمجمع

(١) مقدمة كتابه «التدبر في القرآن» (الأجزاء الثلاثة الأولى في مجلد واحد، وفيها أنه توفي يوم ٦ جمادى الأولى)، الموسوعة الحرة ٢٦/١١/٢٠١١ م.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٠٣.

(٣) أخبار الحوادث (مصر) ٢٩/٨/١٤٢٩ هـ، ومقدمة الطبعة الثانية من كتابه «أسد الجزيرة» التي كتبها سنة ١٤١٩ هـ تقريبًا.



(دورة ٤١ ص ٢٧)، أنا كرئيس أرى كذا: قدم إلى لجنة الأصول بالجمع (دورة ٤١ ص ٤٧)^(١).

محمد رفيق بن أحمد راتب الصبّان
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد سينمائي.
عُرف ب(رفيق الصبّان).

من مواليد دمشق. نال إجازة في الآداب المسرحية من جامعة السوربون، ودكتوراه في الحقوق العامة من الجامعة نفسها، ودراسات حرة في المسرح الكوميدي، والمسرح الشعبي الفرنسي، والاستديوهات السينمائية الفرنسية. عمل مخرجًا في وزارة الثقافة، ومديرًا للبرامج بالتلفزيون، ومديرًا للمسرح القومي، ومديرًا للشؤون السينمائية في هيئة السينما. انتقل إلى القاهرة وعمل أستاذًا في المعهد العالي للتمثيل بالقاهرة، وكتب سيناريو أكثر من (٢٥) فيلمًا سينمائيًا، وحوالي (١٦) مسلسلًا، كما عُرف ناقدًا سينمائيًا من خلال كتاباته في الصحف والمجلات، وكان مستشارًا فنيًا لمهرجان الإسكندرية السينمائي، وعضوًا في جمعية كُتّاب وثقّاد السينما.

مؤلفاته وترجماته: الإسلام والمسرح/ محمد عزيزة (ترجمة)، الاعترافات الكاذبة/ ماريفو، بريق الذاكرة: انطباعات نقدية، دراسات في المسرح العالي، ساحرات سالم/ آرثور ميلر (ترجمة)، الملكة الميتة/ هنري دومونترلان، الظلال الحيّة، مدّ وجزر: مقالات مختارة في السينما، في النقد السينمائي الفرنسي/ جان لويس بوري (ترجمة؟)، حسين كمال عاشق المستحيل: منه وعليه، ليلي مراد: أول سندريلا في السينما المصرية، دولية الخيال والطقوس وعلاقتها بالمسرح: مجموعة أبحاث مختلفة عن المسرح الطقوسي في أوروبا وآسيا وإفريقيا، السينما كما رأيتها^(٢).

محمد رفيق اللبابيدي

(١٣٢٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠١م)

أديب سياسي.

(١) الجمعيون في خمسين عامًا ص ٢٨١.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٥١/١، وكالة أنباء الشعر ١٨/٨/٢٠١٣م، أهل الفن ص ١٦٢، الجزيرة نت ١٤٣٤/١٠/١١هـ.

ولد في عكا، ونشأ في الناصرة بفلسطين. تخرّج في دار العلوم بالقاهرة، عمل أستاذًا للأدب العربي، أُعير إلى البحرين فأنشأ هناك ثانوية، عاد ليكون ممثلًا لفلسطين في لجنة فلسطين الدائمة المنبثقة عن مجلس جامعة الدول العربية، ثم كان مديرًا لإدارة الشؤون الاجتماعية والعمل في إدارة فلسطين بأمانة الجامعة.

طبع له كتاب: الإسلام وأنصاره العقلاء. وذكر له كتابان لعلهما ما زالا مخطوطين، أحدهما عن القضية الفلسطينية، والآخر عن الجامعات العربية من زاوية عمله فيها مدة ١٤ عامًا. وله شعر معظمه مفقود، وفصول أدبية ومقالات منشورة^(٣).

محمد بن رمضان الجري

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

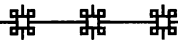
أستاذ البلاغة والنقد.

من مدينة مسلاتة في ليبيا. نال شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، في تخصص البلاغة والنقد، درّس في جامعات قاريونس وطرابلس والمرقب، كما عمل مديرًا لإدارة الدراسات العليا في الجامعة الأسمرية بزيغن، وكلية العلوم الشرعية بجامعة المرقب، وأسهم في تأسيس الدراسات العليا بعدة جامعات، وأشرف وشارك في مناقشة رسائل علمية تزيد على المائة، ونشر بحوثًا وألف كتبًا منهجية، وشارك في لجان علمية، وأعدّ لوائح تعليمية، وأمّم وخطب في مساجد، ودافع عن البلاغة العربية وأصالتها، وانتصر لها في مؤلفات عديدة له.

مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: جامع العبارات في تحقيق الاستعارات/ أحمد مصطفى الطرودي التونسي (تحقيق)، ابن قتيبة ومقاييسه البلاغية والأدبية والنقدية، معاني القرآن الكريم: تفسير لغوي موجز (مع آخرين)، البلاغة التطبيقية: دراسة تحليلية في علم البيان، البلاغة التطبيقية: دراسة تحليلية في علم البديع، الأدب المقارن، الأسلوب والأسلوبية، النقد الأدبي^(٤).

(٣) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٥٦٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٢١/٧.

(٤) منتديات ليبيا نا ٢٠١٠/٦/٣٠م.



محمد رمضان الروزجهاني

(نحو ١٣٢١ - ١٤٢٤هـ = نحو ١٩٠٣ - ٢٠٠٣م)

عالم.

ولد في قرية خاتيناوه بقضاء الشيخان في كردستان العراق. درس على علماء الشام، وحصل على إجازة علمية من مفتي لبنان، وأُمّ وخطب ودرّس في مساجد بالموصل، وتلمذ عليه أفاضل. توفي في ١٠ جمادى الآخرة، ١٨ آب. له كتاب في المولد مخطوط^(١).

محمد رمضان محمد

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

مدرّس شاعر، عرف بمحمد المؤمن.

ولد في قرية هواره عدلان التابعة لمدينة الفيوم بمصر. حصل على كفاءة التعليم الأولي، ثم درّس، وشارك في أمسيات ومهرجانات شعرية. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٢).

محمد روحاني بازي = محمد موسى بن أحمد روحاني بازي

محمد روميش

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

قاص.

من قرية تلبانة في محافظة الدقهلية. من كتّاب القصة القصيرة بمصر. عمل في البنوك بمصر والكويت. اهتم بتاريخ مصر القديم، وبفكر العقاد.. وسجن. كتب القصص الواقعية، وصور حياة الفلاحين.. فكان ارتباطه بالأرض. توفي في شهر آب (أغسطس). صدرت له مجموعة «الليل الرحم»، كما صدر له بعد وفاته: الشمس في برج المحاق (قصص)^(٣).

محمد رياض = محمد بن شعيب رياض

محمد رياض بن علي هميسة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث وخبير زراعي.

من مصر. باحث في معهد بحوث الأراضي والمياه والتربة، ومركز البحوث الزراعية، خبير بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، حائز على أحسن بحث تطبيقي في مجال «تسميد المحاصيل الزراعية واستخدام اليوريا مصدرًا للنيتروجين»، من الاتحاد العربي للأسمدة. وله بحوث أخرى. نعي في ٢٥ رمضان، ٤ سبتمبر.

له: استفادة نبات القمح من الآزوت النشادري والتراقي في أطوار نموه المختلفة (وهو رسالته في الماجستير التي حصلها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٣هـ).

محمد رياض بن محمد خليل المالح

(١٣٥٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٨م)

كاتب فاضل، مهتم بالحديث وأهله. حنفي شاذلي.

ولد بدمشق. قرأ على علماء، وتابع دراسته إلى المرحلة الثانوية. تردّد على المكتبة الظاهرية والجمع العلمي فقرأ وكتب ولخص، جمع مكتبة نادرة، وكان عارفًا بالكتاب وشؤون، ففهرس وحقق، ورحل إلى عدد من بلدان العالم وحصل عددًا كبيرًا من الإجازات، والتقى بعدد كبير من العلماء والمستشرقين والصوفية، وكان محبًا للعلم وأهله، وكان سنده في الحديث والعلوم من أعلى الأسانيد في البلاد الشامية، فقرأ عليه وأجاز. كان له دور في تأسيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدمشق، وعمل فيه نحو تسع سنوات.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: عالم الأمة وزاهد العصر العلامة المحدث الأكبر بدر الدين الحسني، فهرسة مخطوطات التصوف في المكتبة الظاهرية (٣ ج)، ذات النقاب في الألقاب/ الذهبي (تحقيق)، حفظ العمر لابن الجوزي (تحقيق)، إتمام الأعلام (مع نزار أباطة)، خصوصيات يوم الجمعة للسيوطي (تحقيق)، الحصال المكفّرة للذنوب المتقدمة والمتأخرة/ ابن حجر العسقلاني (تحقيق)، مدخل السلوك للغزالي (تحقيق)، مراقي السعادات للشرنبلالي (تحقيق)، العلامة محمد سعيد البرهاني: أربعون عامًا في محراب التوبة، ترجمة موجزة لشيخه أبي الخير الميداني، المخطوطات النادرة في العالم، الشيخ الأكبر محيي الدين بن

(١) مما كتبه جاسم عبدالشلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة (الأول من ديسمبر ٢٠١٦م) مع إضافات. وهو (محمد صادق روميش).

محمد زارع عقيل

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

أخباري أديب.

درس على عالم مدينة جازان بالسعودية عقيل بن أحمد وغيره. كان يحفظ ثروة هائلة من المعلومات والموارد والأخبار ووقائع معاصريه وأقرانه وعن جازان المدينة بعامة لم تدون، وكان عضواً في نادي جازان الأدبي، وقيل إنه كان رائد القصة في الجنوب (بالسعودية). توفي قبيل فجر الثلاثاء ١٧ ذي القعدة في بلده.

من أعماله المطبوعة: أمير الحب، بين جيلين، ليلة في الظلام: قصة^(٣).

محمد زاهد الملازكري

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

عالم مترجم نورسي مغترب.

ينتسب إلى بلدة ملازكردي التركية. توجه إلى العلم في الحقة الكمالية، التي كان يُدفع فيها المصحف الشريف حماية له من المصادرة والإهانة، وتعلم هو وآخرون العلوم العربية والشرعية في غرفة سرية محفورة تحت الأرض. ثم توجه إلى دمشق، فبدأ بترجمة رسائل لبديع الزمان النورسي، لكنها تأخرت في لجان المراقبة الرسمية حتى ملّ الانتظار، فانتقل إلى لبنان، وقُبِل في أزهر لبنان ببيروت. وكان من العلماء العزاب، الذين آثروا العلم على الزواج، واستفاد منه طلبة علم كثر.

ومن الكتب التي ترجمها للنورسي: مجموعة المکتوبات من كليات رسائل النور (٦٤٧ ص)، ذو الفقار: مجموعة المعجزات الأحمدية والقرآنية (٥٥١ ص)، عجالة مقتطفة من أقلام أفاضل العلماء والدكاترة في حياة الإمام الجليل بديع الزمان سعيد النورسي (٢٠٦ ص)^(٤).

محمد زايد

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

إعلامي.

(٣) عكاظ ٨٠٢١٤ ١٠/١١/١٤٠٨ هـ، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٣٤/٢.

(٤) مما كتبه يوسف القادري ونشر في مدونة (أبو سارية) (١٤٣١ هـ) مع إضافات.

عربي سلطان العارفين وإمام المحققين وبقية المجتهدين (وهو بيان بمؤلفاته)، جالية الأكراد في الصلاة على النبي المختار للشيخ خالد النقشبندي (تحقيق)، شرح العقيدة الطحاوية للعلامة الغنيمي (مشاركة في التحقيق مع محمد مطيع الحافظ)، تحفة السفارة إلى حضرة البررة للشيخ محيي الدين بن عربي (تحقيق)، كشف النقاب عن الأسماء والألقاب للحافظ ابن الجوزي (تحقيق).

آثاره المخطوطة: رسالة التوحيد على مذهب الإمام أبي منصور الماتريدي للإمام بدر الدين العيني (تحقيق)، دليل التراث الإسلامي المطبوع من مبدأ الطباعة حتى عام ١٩٩٤ م وهو أكثر من خمسين ألف عنوان مع أسماء أطروحات الماجستير والدكتوراه في أربعة مجلدات ضخمة، الأخبار التاريخية في السيرة المرضية (عن حياة ورحلات ومراسلات وإجازات محمد رياض المالح، لم يتم)^(١).

محمد رئيس الندوي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩ م)

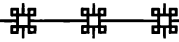
من أعلام الحديث النبوي.

ولد في قرية مروتيا بازار التابعة لمديرية بستي في محافظة أتراباديش بالهند. كبير علماء الحديث بالهند، مُفتي الجامعة السلفية، كان مرجعاً علمياً، يرجع إليه في حلّ العضلات العلمية، متبحراً في الحديث والفقه.

ألف كتباً كثيرة باللغة الأردية في شرح منهج أهل الحديث في العقيدة، والعبادات، والمعاملات، وفي الردّ على الديوبنديين والبريلوين، منها: تنوير الآفاق في مسألة الطلاق، اللّمحات إلى ما في أنوار الباري من الظلمات، أزمة الضمير (يدل على تبحره في علوم الحديث والرجال والفقه، وقدرته على تنقيح المسائل الخلافية وتحريرها، والترجيح بينها). وكتب كتاباً ضخماً في اليهود ولكنه فقد، وآخر في الردّ على الكوثري (بالأردية) في خمسة مجلدات كبار^(٢).

(١) من ترجمة كتبها له الأستاذ محمد مطيع الحافظ في كتاب «أربعون حديثاً عن أربعين شيخاً من عوالي المجيزين» للمراغي، ص ٣٨ (الهامش)، معجم المعاجم والمشايخ ٩٦/١، ١٥٠/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٢/٢.

(٢) موقع الألوكة (١٧/٥/١٤٣٠ هـ). وما كتبه محمد زايد التكلة في ملتقى أهل الحديث.



من مصر. عمل مديرًا لتحرير صحيفة الأهرام مدة طويلة، وقدم برامج للتلفزيون. رئيس مجلس إدارة جمعية تنمية فرص العمل لمواجهة البطالة. مات في ٩ جمادى الآخرة، الموافق ٢٤ يونيو (حزيران).
سجل مذكرات الشيخ متولي الشعراوي في مرضه الأخير، ونشرها بُعيد وفاته.

محمد بن زين العتيبي

(١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩ م)

أديب وشاعر شعبي.

من السعودية. كان والده شاعرًا أيضًا، فتنقل في مجلسه يحمل الدلة ويصب للشراب الكبار القهوة، ويستمتع إلى حكاياتهم، ورافق عددًا منهم بعد أن أصبح في مستواهم بالشاعرية. تنقل مع والده في أنحاء الجزيرة، وعاش في الجوف، ثم في الكويت، واستقر في الرياض موظفًا في إمارة منطقة الرياض. أشرف على صفحة «الخزامى» في جريدة الرياض أكثر من عشر سنوات. توفي وهو يراجع أحد النصوص لتقدمه إلى الطباعة، في شهر رجب. طبع له كتاب: حكايات من الماضي^(١).

محمد الزرقعة = محمد ردمان الزرقعة

محمد زرويل

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١١ - ٠٠٠ م)

شاعر.

من المغرب. أقعده المرض مدة طويلة، حتى توفاه الله يوم الخميس ١٢ محرم، ٨ ديسمبر.
صدر أول ديوان شعر له عام ١٤٣٠ هـ بمسمى: عبثًا زادني القريحة.

محمد زغلول بن سلام زنائي

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠ م)

أديب كاتب وناقد أدبي محقق.

من مصر. حاصل على درجة الدكتوراه عام ١٣٧٦ هـ من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية في البلاغة والنقد

الأدبي، ثم كان أستاذ اللغة العربية في جامعات القاهرة فرع الخرطوم، والرياض، والإسكندرية، والزقازيق بينها، فعميد كلية الآداب بها، وشارك في مجموعة من المؤتمرات العلمية بالبلاد العربية، عضو لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، كتب دراسات وبحوثًا في الأدب القديم والحديث والبلاغة، وحقق كتبًا تراثية، وقرأت له مقالًا يدعو فيه إلى ثقافة مصرية متميزة أو متفردة، ويقول بـ «أصالة الأمة المصرية»، وأن تراثها «عريق يمتد إلى أقدم عصور التاريخ، سواء أكان هذا التراث فرعونيًا، أو عربيًا إسلاميًا».

كتبه: أثر القرآن في تطور النقد العربي إلى آخر القرن الرابع الهجري، (يلاحظ أن رسالته في الماجستير عنوانها: أثر دراسات القرآن في النقد الأدبي وتطوره في القرنين الثالث والرابع الهجريين)، الأدب في العصر الأيوبي، الأدب في العصر الفاطمي: الكتابة والكتاب، الأدب في العصر المملوكي: الدولة الأولى، تاريخ النقد العربي من القرن الخامس إلى العاشر الهجري، جوهر الكنز: تلخيص كنز البراعة في أدوات ذوي البراعة لابن الأثير الحلبي (تحقيق)، دراسات في القصة العربية الحديثة: أصولها - اتجاهاتها - أعلامها، عيار الشعر لابن طباطبا (تحقيق مع طه الحاجري)، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات لابن ظافر الأزدي (تحقيق مع مصطفى الصاوي الجويني)، مدخل إلى الشعر الجاهلي: دراسة في البيئة والشعر، المسرح والمجتمع في مائة عام، مغاني المعاني لمحمد بن أبي بكر الرازي (تحقيق)، الممتع في صنعة الشعر للنهشلي (تحقيق)، النقد الأدبي الحديث: أصوله واتجاهات رواده، نكت الانتصار لنقل القرآن لأبي بكر الباقلاني (تحقيق)، ضياء الدين بن الأثير: اتجاهاته ومقاييسه النقدية (دكتوراه)، تاريخ النقد الأدبي والبلاغة حتى القرن الرابع الهجري، تاريخ النقد العربي إلى القرن الرابع الهجري [هكذا طبعًا]، ثلاث رسائل في إعجاز القرآن: في الدراسات القرآنية والنقد الأدبي (تحقيق مع محمد خلف الله، وهي: بيان إعجاز القرآن للخطابي، النكت في إعجاز القرآن للرماني، الرسالة الشافية لعبدالقاهر الجرجاني)، دراسات في الأدب العربي: العصر العباسي، ضياء الدين بن الأثير، ابن قتيبة، القومية

(١) صحيفة الجزيرة ١٨/٧/١٤٠٩ هـ، شعراء عتيبة ٦١٨/٢.

محمد زكريا الكاندهلوي

(١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢ م)

عالم علامة، شيخ الحديث في الهند.

والده «محمد يحيى».

ولد في «كاندهله» من أعمال مظهر نكر بالهند. قرأ مبادئ اللغة الأردية والفارسية على عمه الشيخ محمد إلياس بن محمد إسماعيل الكاندهلوي صاحب دعوة التبليغ المشهورة، ثم انتقل مع والده إلى سهارنفور، وأقبل على العلم، واشتغل به بمهمة عالية وقلب متفرغ، ووسع نظره في فن الحديث. عين مدرّساً في «مظاهر العلوم»، وأصبح رئيس أساتذة هذه المدرسة. وآلت إليه المشيخة ورئاسة تدريس الحديث، والإشراف على تربية أصحابه، والاتصال بمراكز العلم المنتشرة حوله، وبالجماعات الدينية التي تلتقي عليه وتصدر عن رأيه، وبيته ملتقى العلماء والطلبة والواردين والصادرين، ويضع كتباً ورسائل في الإصلاح والدعوة إلى الله، وظهرت لها طبعات لم تتيسر إلا لكتب دينية معدودة في عصرنا.

وله من المؤلفات ما يزيد على (١٤٠) كتاباً، عدد كبير منها بالعربية، منها المطبوع والمخطوط، فمن المطبوع بالعربية: أسباب سعادة المسلمين وشقائهم في ضوء الكتاب والسنة (نقله إلى العربية سعيد الأعظمي الندوي؛ قدم له أبو الحسن الندوي؛ قرأه وخرج أحاديثه وعلق عليه عبد القادر الأرنؤوط)، الأبواب والتراجم لصحيح البخاري (تقديم أبي الحسن علي الحسيني الندوي)، بذل المجهود في حل أبي داود/ خليل أحمد السهارنفوري (تعليق، ٢٠ ج)، أوجز المسالك إلى موطأ مالك، (١٨ مج)، لامع الدراري على جامع البخاري/ لأبي مسعود رشيد أحمد الكنكوهي (ضبط أبي زكريا محمد يحيى الصديقي، تعليق الكاندهلوي، ١٠ مج)، حجة الوداع وحزء عمرات النبي صلى الله عليه وسلم، وجوب إعفاء اللحية (حققه وخرج نصوصه أحمد يوسف الدقاق)، الشريعة والطريقة: أبحاث علمية قيمة محققة في ضوء الكتاب والسنة (ترجمة عبد الحفيظ بن ملك عبدالحق)، المودودي: ما له وما عليه، الأستاذ المودودي ونتائج بحوثه وأفكاره، الكوكب الدري في شرح جامع الترمذي/ رشيد الأنصاري (٤ مج، تحقيق)، تبويب أحكام القرآن للجصاص، تفسير موجز للقرآن، شرح الجزرية،

العربية في الأدب الحديث، ديوان الجزار لأبي الحسن يحيى بن عبد العظيم (تحقيق)، الأدب في عصر العباسيين^(١).

محمد زفراف

(١٣٦٥ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١ م)

قاص، روائي، أديب صعلوك، حزبي اشتراكي. ولد في سوق الأربعاء الغرب (قرب القنيطرة) بالمغرب. درس الفلسفة في كلية الآداب بالرباط، درّس في الثانويات بالدار البيضاء. كتب الشعر والقصة وترجم. وشكل مع «محمد شكري» مثلاً لقصص الصعاليك والمهمّشين والمتشردين في الأدب العربي الحديث. وقد اشتهر بحياة هيبية مارسها كل منهما على طريقته. وقد تعرض لنقد شديد نظراً لـ «أدبه» المكشوف، وعندما ظهرت روايته «الثعلب الذي يظهر ويختفي» وقعت عرائض ضده ونشرت الصحف المغربية هذه العرائض، منها مقالات تدعو إلى محاكمته لتعرضه للآداب والأخلاق. وكان متأثراً بالمعري، ويذكر صعاليك الجاهلية الذين كانت له بهم صلات روحية كثيرة! وكان له مجلس أدبي يحضره مفكرون وأدباء من المغرب وخارجه.

قدم أكثر من خمسين رواية، ومجموعات قصصية، وجُمعت أعماله في أربعة أجزاء ليس فيها كل قصصه، ومن عناوين هذه القصص:

أرصفة وجدران، بيضة الديك، بيوت واطئة، الثعلب الذي يظهر ويختفي، حوار في ليل متأخر، الحيّ الخلفي، الشجرة المقدسة، غجر في الغابة، قبور في الماء، المحارة واللؤلؤة (مسرحية من تأليف وليم ساروبان، ترجمة)، المرأة في الغابة، الملاك الأبيض، ملك الجن، الأفعى والبحر، الأقوى، العربية، كنولب المتشرد (قصة ألمانية من تأليف هيرمان هيسه، ترجمة)، محاولات عيش^(٢).

(١) صفحة المترجم له على الفيس بوك، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٣١، مقال له في مجلة الجامعة والمجتمع (لم يؤرخ له في موقع جامعة بنها) وإضافات.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص ٢٠٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٦٧٠، معجم الروائيين العرب ص ٣٧٥، الموسوعة العربية (السورية) ١٠/٣٦٨، معلمة المغرب ١٤/٤٦٧٥، الفيسل ع ١٠٥ ص ١٢٨، وع ٣٠٠ ص ١٣٣، الشرق الأوسط ع ٨٢٦٤ (٢٣/٤/١٤٢٢ هـ)، الرياض ع (١٢٠٧٨) تاريخ ٢٨/٤/١٤٢٢ هـ.

محمد زكريا نور الدين البرديسي
(١٣٣٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦ م)
فقيه عالم.

ولد في قرية برديس التابعة لمحافظة سوهاج، حصل على إجازة من قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق [في جامعة القاهرة]، ثم الماجستير والدكتوراه، ودرّس في الكلية نفسها، ثم في جامعة عين شمس، وأصبح رئيساً لقسم الشريعة فيها، كما عمل أستاذاً في كلية الشرطة، وكان عضواً في لجنة تجلية مبادئ الشريعة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

وله كتب، مثل: الأحكام الإسلامية في الأحوال الشخصية، الأحوال الشخصية، الوصية، أصول الفقه، الميراث والوصية في الإسلام، التصرف الإسقاطي، أحكام الموارث، الإكراه بين الشريعة والقانون، الوكالة بين الشريعة والقانون، الاجتهاد فيما لا نصّ فيه^(٢).

محمد زكي إبراهيم = محمد زكي الدين إبراهيم

محمد زكي بن أحمد زكي البوشهري
(١٣٣٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤ م)
كاتب إمامي.

من النجف. لم يكمل دراسته في كلية الطب بالجامعة الأمريكية في بيروت. عاد ليتاجر ويطالع. له: وقائع الأيام (عدة أجزاء)^(٣).

محمد زكي حوّاس
(١٣٤٨ - ١٤٢١ هـ؟ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠ م)
مهندس ومخطط معماري.

من مصر. تخرج في كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول متخصصاً في العمارة والتخطيط، أستاذ ورئيس قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس جمعية التخطيط العمراني المصرية، رئيس اللجنة الدائمة للمواصفات المصرية. صاحب مشروعات عديدة في مصر والعالم العربي وسويسرا وإفريقيا. أشرف وناقش رسائل ماجستير ودكتوراه في العمارة والإسكان في جامعات القاهرة وعين شمس

أصول الحديث على مذهب الحنفية، أوليات القيامة، تبويب تأويل مختلف الحديث، تبويب مشكل الآثار، تخريج الجامع، تقارير كتب الحديث، تقرير مشكاة (أمالى مشكاة المصابيح)، تقرير سنن النسائي المسمى بالفيض السمائي على سنن النسائي، تلخيص بذل المجهود، جامع الروايات والأجزاء، جزء أفضل الأعمال، جزء أنكحته صلى الله عليه وسلم، جزء إنما الأعمال بالنيات، جزء تخريج حديث عائشة رضي الله عنها، جزء الجهاد، جزء روايات الاستحاضة، جزء رفع اليدين، جزء صلاة الاستسقاء، جزء صلاة الخوف، جزء صلاة الكسوف، جزء ما جاء في شرح ألفاظ الاستعاذة، جزء ما قاله المحدثون في الإمام الأعظم، جزء ما يشكل على الجارحين، جزء المبهمة في الأسانيد والروايات، جزء مكفريات الذنوب، جزء المعراج، حواشي المسلسلات، حواشي ذيل التذهيب، ذيل التيسير (تيسير الوصول إلى جامع الأصول)، شذرات الحديث (تعليقات على بعض كتب الحديث)، شذرات أسماء الرجال، معجم الصحابة الذين أخرج عنهم أبو داود الطيالسي في مسنده، ملقط الرواة عن المرقاة، مختصات المشكاة، معجم رجال تذكرو الحفاظ للذهبي، معجم المسند للإمام أحمد، مقدمات كتب الحديث، جزء المناط، جزء خلاف الأئمة في الصلاة، أبجد الوقائع، تذكرو القراء السبعة، تعليقات على كتاب الهداية، ونور الأنوار، والدر المختار، والحسامي (مجموعة من المذكرات)، جزء أمراء المدينة، جزء طرق المدينة، جزء وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، الحواشي على الإشاعة في أشراف الساعة، المؤلفات والمؤلفون (فهرس المؤلفات والمؤلفين من كتب الأخبار والمحدثين)، الوقائع والدهور (خ)، فضائل الدعوة إلى الخير والتبليغ لدين الله (ترجمه إلى العربية محمد الرابع الحسني)، مكانة الصلاة في الإسلام وفضائلها (نقله إلى العربية الحسني)، فضائل القرآن الكريم (ترجمه محمد واضح الندوي).

ومما لم يذكر منها وضعه: جزء الجهاد، ذيل تيسير الوصول إلى جامع الأصول، أماليه على مشكاة المصابيح (٣٣ ج، خ)، الوقائع والدهور (خ)^(١).

(١) شخصيات وكتب أثرت في حياتي، ص ٦٥، البعث الإسلامي مج ٢٧ - ١ ع ٢ (رمضان وشوال ١٤٠٢ هـ) ص ١٩٠، معجم المعاجم والمشيخات ٧/٣، الكتاب الذي صدر فيه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٣/١.

من كتبه: تكاليف المقاولات وتقاسيم الأراضي والطرق (بالاشتراك مع زكي حواس)، دور الجامعات في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، طعامنا في مختلف الأعمار والأحوال، مقدمة في العلاقات الاقتصادية الدولية، مقدمة في النقود والبنوك^(٣).

محمد زكي عبدالقادر

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢ م)

محام صحفي مجرمي.

ولد في بلدة فرسيس من أعمال محافظة الشرقية بمصر، التحق بمدرسة الحقوق وتخرج منها، عين محرراً بجريدة السياسة، وبعد إغلاقها عمل في المحاماة. ثم أصدر مجلة «الفصول» التي استمرت بعض الوقت. وعين محرراً بجريدة الأهرام، وبدأ عموده الصحفي «نحو النور»، وأشرف عليها بعد وفاة رئيس تحريرها أنطوان الجميل، ثم انتقل إلى مؤسسة «أخبار اليوم»، وظل حتى وفاته يكتب عموده المشهور «نحو النور» في جريدة الأخبار. واختير في سنة ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) رئيساً لتحرير «المختار»، وهي الطبعة العربية لمجلة ريذرز ديجست. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٤٠٠ هـ.

وترك ثمانية عشرة كتاباً، هي: صور من أوروبا وأمريكا، رسائل ومساءل، قال التلميذ للأستاذ، الله.. في الإنسان، إرادة أم قدر، حياة مزدوجة، على حافة الخطيئة، نماذج من النساء، الدنيا تغيرت، وعاء الخطيئة، مختارات من «نحو النور»، محنة الدستور من ١٩٢٣ - ١٩٥٢، أقدام على الطريق، الخيط المقطوع، أجساد من تراب، الدنيا تغيرت، الخواج أبرامبنو، الحرية والكرامة الإنسانية، أشات الناس^(٤).

محمد زكي العشماوي

(١٣٤٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥ م)

من رواد النقد الأدبي بمصر.

ولد في مدينة فارسكور بمصر. حصل على الدكتوراه في

وحلوان. وكان يخطط لإنتاجه العلمي ويربطه بحلقات احتياجات المجتمع والتقدم العلمي والتقني.

من كتبه: أمراض المباني: كشفها وعلاجها والوقاية منها، تكاليف المقاولات وتقاسيم الأراضي والطرق (مع حامد شافعي)، الجداول التنفيذية، عطاءات المشروعات الهندسية، فن البناء المعاصر، الكميات والمواصفات: التقويم الأساسي للقياس والمحاسبات، شفرة التنفيذ، مذكرات الخرسانة، المسطرة المعمارية الحاسبة، مواصفات مواد وأعمال البناء، التخطيط القومي، بحوث في أثر التصميم المعماري على اقتصاديات الإنشاء والبناء، موسوعة المعمار والبيئة في الوطن العربي (التي أصدرتها المنظمة العربية للتربية، وكان فيها كاتباً ومحرراً)^(١).

محمد زكي سويدان = زكي سويدان

محمد زكي السيد

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٠٠٠ م)

أستاذ شرعي. اسمه: محمد زكي السيد عبدالغني.

حاصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٢ هـ، ثم كان رئيس قسم الفقه المقارن في كلية الشريعة والقانون بأسسوط. مات في شهر جمادى الأولى، يوليه.

له: نظرية الإلتلاف في الفقه الإسلامي^(٢).

محمد زكي شافعي

(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

اقتصادي وزير.

حصل على الماجستير في الاقتصاد من جامعة برنستون، ثم دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد. مؤسس كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وزير الاقتصاد في حكومة ممدوح سالم عام ١٣٩٥ هـ (١٩٧٥ م)، الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية، عضو مجمع اللغة العربية، أول من أعد مشروعاً لإنشاء السوق المصرفية في مصر.

(١) كتابه «فن البناء» وغيره، موسوعة أعلام مصر ص ٤١١.

(٢) جاء نعيه باسم محمد زكي السيد، وأنه رئيس قسم الفقه المقارن بكلية الشريعة في أسسوط، وسائر معلومات من خارج الكتابة في نعيه.

(٣) المصور ١٢/٢٩ الأهرام والأخبار ١٢/٢٦ والجمهورية

١٢/٢٨/١٤٠٨ هـ، روز اليوسف ع ٣١٤٠.

(٤) الجمعيون في خمسين عامًا ص ٢٨٢، التراث الجمعي ص ٢٠٩، دليل

الإعلام والأعلام ص ٥٠٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤١١.

النقد الأدبي من جامعة لندن، أستاذ النقد الأدبي بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية، عميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ثم نائب رئيسها. رئيس اتحاد الكتاب بالإسكندرية، عضو في لجان المجلس الأعلى للثقافة واللجان الاستشارية بمكتبة الإسكندرية، وجمعيات وأندية عديدة. وتمتاز في شاعريته الصوفية بالرومانسية والإنسانية.

نشر أكثر من (٥٠) بحثًا في المجالات العربية المتخصصة. ومما ألف من كتب: أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية، دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن، الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد، فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث، المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة مع دراسات تحليلية مقارنة، موقف الشعر من الفن والحياة في العصر العباسي، النابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية (ورسائله في الماجستير: النابغة الشاعر القبلي)، أعلام معاصرون من الشرق والغرب في الفكر والأدب، أزمنة في زمان (شعر)، الأدب وقيم الحياة المعاصرة، إعداد الممثل في التجسيد الإبداعي/ قسطنطين ستاتسلافسكي (ترجمة مع محمود مرسى)، دراسات في النقد الأدبي المعاصر، الفقي شاعرًا (مع آخرين)، موسوعة الأدب السعودي (مع آخرين)، النقد التطبيقي^(١).

محمد زكي محمد عبد الرحمن (١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣ م)

تربوي وشاعر متصوف.

ولد في مدينة بني سويف بصعيد مصر، لوالد من مشايخ الطرق الصوفية، انتقلت الأسرة إلى القاهرة، حصل على إجازة المعلمين الأدبية من معهد الدراسات العليا للمعلمين، ثم درّس، ووجّه، وراقب، ثم كان مديرًا عامًا للمنطقة التعليمية بالجيزة، وكان عضوًا في جمعية أصفياء القلوب الصوفية، وفي مشيخة الطرق الصوفية، وفي مجمع الأدب العربي الذي ترأسته جميلة العلايلي. له عدد من الكتب، منها: شهداء الواجب (مسرحية

محمد زكي بن محمد بن مجاهد
(١٣٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

كاتب مؤرخ كتي.

من القاهرة. تعلم في مدرسة محمد علي باشا الخيرية، وحضر دروس الشيخ سعيد المرصفي، والشيخ محمد زاهد الكوثري، وآخرين، وأجازهم بعضهم. اعتنى بالكتب مطالعة وتجارة وتأليفًا، وأهدى مجموعات من الكتب لعدة مكتبات، منها مجموعة لمكتبة المسجد الأقصى، ومكتبة اللغات بباريس، ومكتبة جامعة ليدن. ومن تأليفه: الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية (٥ ج)، شجعه على جمعه وقدم له الشيخ محمد زاهد الكوثري، الأخبار التاريخية في السيرة الزكية، مناقب البيومي، مناقب الإمام الرفاعي (خ)، فهرس الكتب الخاصة بمصر والسودان (خ)، الخلافة الوفية في السيرة الحسينية^(٣).

محمد زكي المسير
(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد وعميد كلية التجارة بجامعة القاهرة فرع الخرطوم.

من آثاره الكتبية: مبادئ علم الاقتصاد، العلاقات الاقتصادية الدولية، اقتصاديات النقود، اقتصاديات المشروع، أصول رياضة المال والاستثمار (مع محمد طلبة عويضة)، الاقتصاد السوداني في عشرين عامًا، الاقتصاد السوداني بين التصنيع وتنمية الزراعة، السياسة النقدية والاقتصادية للبنوك في السودان، مصر على طريق التنمية الاقتصادية (بالفرنسية)، دروس في التنمية الاقتصادية، المالية العامة والتشريع المالي.

محمد زكي محمد عبد الرحمن
(١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣ م)

ولد في مدينة بني سويف بصعيد مصر، لوالد من مشايخ الطرق الصوفية، انتقلت الأسرة إلى القاهرة، حصل على إجازة المعلمين الأدبية من معهد الدراسات العليا للمعلمين، ثم درّس، ووجّه، وراقب، ثم كان مديرًا عامًا للمنطقة التعليمية بالجيزة، وكان عضوًا في جمعية أصفياء القلوب الصوفية، وفي مشيخة الطرق الصوفية، وفي مجمع الأدب العربي الذي ترأسته جميلة العلايلي. له عدد من الكتب، منها: شهداء الواجب (مسرحية

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ترجمته من كتابه: الأخبار التاريخية في السيرة الزكية.

(١) معلومات عنه في الأهرام ع ٤٣٢٥٩ (١٤٢٦/٤/٧ هـ)، معجم البابطين ٤/٤١٠، شعراء من الإسكندرية ص ١٧٩.

محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل الشاذلي

(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨ م)

عالم علامة، داعية فقيه، رائد العشيرة المحمدية.

عُرف باسم «محمد زكي إبراهيم».

ولد في القاهرة. التحق بالأزهر وحصل منها على الدراسات العليا في التصوف والفقه المقارن والأدب العربي والتاريخ الإسلامي. كما درس العلوم والآداب الغربية والمدنية الحديثة، وتعلم الإنجليزية والفرنسية والألمانية والفارسية، وترجم قصائد من الألمانية والفارسية... اهتم برواية الحديث ودرايته وتلقاها على شيوخ عصره. ثم عمل أستاذاً ومحاضراً للدراسات العليا بالمعاهد العالية، ومعهد الدراسات الإسلامية، ومعهد إعداد الدعاة، ثم عميداً له، وحاضر في كليات أزهرية. أسس مجلة (المسلم) سنة ١٣٧٠ هـ، وقام بتحريرها وإدارتها. وأسّس جمعية العشيرة المحمدية سنة ١٣٤٩ هـ، لتكون وسيلته للدعوة الإصلاحية الإسلامية الصوفية، كما عمل أميناً ورائداً دينياً لجمعية الشبان المسلمين، والمؤتمر القرآني، شيخ الطريقة الشاذلية، صاحب جهود في تطوير قطاع التصوف. وشارك في اللجان التي أنشئت من أجل تقنين الشريعة، وأنشأ مكتب رعاية المهتدين إلى الإسلام بالأزهر الشريف، وكانت له مناضرات ومساجلات مع بعض معاصريه من الشيوخ والعلماء ممن اختلف معهم في الرأي، وكان يكتب المقالات تارة صريحة باسمه، وأخرى بتوقيع «زكي قايتباي». وقد عرض عليه مشيخه الطرق الصوفية فرفض.

ألّف أربعة دواوين شعرية في خمسة عشر جزءاً من الشعر العمودي المفقّى في أغراض الشعر المختلفة.

وترك ثروة علمية هائلة، أكثر من مائة كتاب ورسالة في العلوم الدينية، كما ترك مئات البحوث والفتاوى والمقالات والخطب والدروس، بعضها مكتوب وبعضها مسجّل. ومن المؤسف أن يكون من بينها كتاب «في

ذكرى أربعين الزعيم جمال عبدالناصر».

ومن كتبه المطبوعة: أبجدية التصوف الإسلامي، أصول الأصول، فواتح المفاتيح، أهل القبلة كلهم موحّدون، الأربعون حديثاً الحاسمة ردّاً للطوائف المكفّرة الآثمة، حكم العمل بالحديث الضعيف، مراقدة أهل البيت في

القاهرة، قضية الإمام المهدي، ديوان المثاني، أمهات الصلوات النافلة، عصمة النبي ونجاة أبويه وعمه، بركات القرآن على الأحياء والموتى، حول معالم القرآن، المجتمع النسائي في الإسلام، السيادة العربية والشيعية والإسرائيليات في عهد بني أمية/ فان فلوتن (ترجمه مشفوعاً بتعليقات كثيرة ينقد فيها الكتاب)، الإفهام والإفحام بأحكام الوسيلة والقيود في الإسلام، أدلة التصوف الشرعي من صريح الكتاب وصحيح السنة، البيت المحمدي، الخطاب، ديوان البقايا، ليلة النصف من شعبان، فقه الصلوات والمدائح النبوية، ذكرى أربعين الزعيم جمال عبد الناصر (مع علي عبد العظيم)^(١).

محمد زكي الدين النجار

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٥ م)

باحث أديان، داعية إسلامي.

أصله من أقباط مصر. ولد في أوائل القرن العشرين، في بلدة طهطا من صعيد مصر، وتلقّى التعليم في مدارسها، حتى التحق بالكنيسة، وتدرج في وظائفها حتى أصبح قساً، وكان يحبُّ أهل العلم والمعرفة من متعلمي بلده، شغوفاً بالبحث في الكتب السماوية، مكثراً من تلاوة القرآن وتدبر آياته التي تنفي أو تثبت ما جاء في الكتب السابقة، وأخذت ملكة البحث عنده كل تفكيره، حتى هداه الله إلى اعتناق الإسلام، وقد أزعج إسلامه الكنيسة، والتحق بمعهد طهطا الديني حتى تخرج منه، ولبس العمامة والجبّة، ثم التحق بجماعة الإخوان المسلمين وكان يحضر جلسة الثلاثاء للإمام حسن البنا كلّ أسبوع، ولما حصلت للإخوان النكبة في أيام الثورة، نزعت نفسه إلى التصوف، وكان يقرض الشعر، ويوظفه في الدفاع عن الإسلام، ومهاجمة خصومه.

كتبه: صدر منها: المنارات الساطعة في ظلمات الدنيا الحالكة^(٢).

(١) الأزهر (شعبان ١٤١٩ هـ) ص ١٢٦، وذو القعدة من العام نفسه

ص ١٧٥٦ والعدد الذي يليه، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية

ص ٣٠٥، معجم المعاجم ٩٧/١، مع رجال الفكر في القاهرة ١/١٩٠.

(٢) قال: وعندما أرسل كتابه الأول للطبع ليبين الحق فيما اهتدي إليه

ويوضح الزيف ويعريه، أوفدت الكنيسة وفداً لصاحب المطبعة وعرضوا

عليه من المال أكثر مما سيربح من وراء طبع هذا الكتاب، لكنه رفض،

وطبع الكتاب، وانتشر بين الناس.

وذكر في آخره عناوين بعض مؤلفاته التي وعد أنها ستظهر قريباً وهي: منقذ الإنسانية من نير العبودية، قانون الحياة ودستور الخلود، فوهة المسدس في قلب الكتاب المحرّف، الصراط المستقيم في الردّ على أصحاب الأقانيم، ردّ فرية المبشرين في حديث الغرائق وزواج السيدة زينب بسيد المرسلين، هداية الناشئين في تعلم مبادئ الدين، معجزات محمد صلى الله عليه وسلم في القرن العشرين^(١).

محمد الزمزمي بن محمد الصديق الغماري

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

عالم مشارك.

ولد في بورسعيد بمصر، وأتى به والده إلى طنجة، فنشأ بها وأخذ عن علمائها، ارتحل إلى القاهرة سنة ١٣٤٩ فقرأ في الأزهر على شيوخه، عاد ليدرس التفسير والحديث والفقه والأصول بالجامع الكبير والزاوية الصديقية. وقرأت أنه ترك التصوف وضلل الطرق البدعية وكفر عدداً من المتصوفة، وتبرأ من تصوف والده والزاوية المذكورة بعد أن كان واحداً منهم.

وله كتب كثيرة، مطبوعة ومخطوطة، فالمطبوعة: الانتصار لطريق الصوفية الأخيار، مناظرة بين العلامة محمد الزمزمي والألباني المتناقض/ بقلم محمد الزمزمي بن الصديق؛ علق عليها وقدم لها حسن بن علي السقاف، الطوائف الموجودة في هذا الوقت، إعلام المسلمين بوجوب مقاطعة المبتدعين والفجّار والظالمين، كشف النقاب عن بهتان المتهور الكذاب، دلائل الإسلام، الإسلام والتفرنج، المحجّة البيضاء، إعلام الفضلاء بأن الفقهاء المقلدة ليسوا من العلماء، تحذير المسلمين من مذهب العصريين، أخبار الثقلاء والمستقلين، الزاوية وما فيها من البدع والأعمال المنكرة، البهائية كفّار يحاربون الإسلام والمسلمين، شرح لا إله إلا الله، موقف الإسلام من الأغنياء والفقراء، تنبيه أولى البصائر على أن حلق اللحية من الكبائر، الإعلان بما أخبر به النبي صلى الله عليه وسلم من أحوال هذا الزمان، إتحاف

(١) مسلمو أهل الكتاب وأثرهم في الدفاع عن القضايا القرآنية/ محمد عبدالله السحيم ٢٦١/١. ولم يهتد مؤلف الكتاب إلى سنة وفاته، فلعلها في سنوات وفيات كتابنا هذا. والله أعلم.

الشرفاء بإبطال حديث التوسعة يوم عاشوراء، الإلهال بدليل مراعاة اختلاف مطالع الأهلية في الأقطار، تحذير المسلمين من المبتدعين الضالين الذين يكفرون المسلمين، تحذير المسلمين من الملاحدة المفسدين الذين ينكرون وجود رب العالمين، كيف يصلي الموظف والخدام والمسافر والمعدور، المعجزة القرآنية في الإخبار بالإقمار الصناعية، صلاة السفر، الحجة الواضحة على أن حلق اللحية ملعون وصلاته باطلة، القنبلة الذرية على الخطيب الذي يأمر الناس بحلق اللحية، الخطب الزمزمية، الدليل الفاصل على أن الصيام مع المشرق فاسد باطل، الصلاة في الكنيف واجبة على الموظف في حكم الدين الحنيف (وقد طبع أيضاً تحت عنوان: رفع الحرج والتعنيف عن الموظف الذي يضطر إلى الصلاة في الكنيف)، فضيحة عبد العزيز بن عبد الله وصفع والده على قفاه ببيان جهلها وكذبها فيما ادعيها، إنقاذ القارئ من جهله بتحذيره من أخذ الأجرة على إهداء ثواب القرآن لغيره، تغيير المنكر العظيم بتحذير المسافر من إتمام الصلاة خلف الإمام المقيم، صلاة السفر ركعتان وإن اتم المسافر بالمقيم، عيوب الشيوعية وأخطاؤها، معذرة المؤمنين إلى الله بإعلان إنكارهم على من يطعن في رسول الله، كيف تؤدي فريضة الصلاة على وفق السنة، المرأة العصرية وصفاتها المنفية للإسلام، كيف تؤدي فريضة الصيام، عقائد الإسلام، تحذير المسلمين من شيوخ المتصوفة المبتدعين، أحكام الذبح واللحم الذي يأتي من أرض النصارى، إمامة المبتدع والمتجاهر بالفسق وبيان حكمها، البرهان على بطلان اعتراض المعارضين على الإسلام والقرآن، ضرر الثقافة الأوروبية على الإسلام، من خلق الله، جريان الشمس، القضاء والقدر، عقائد الإيمان وفرائض الإسلام، عيوب المسيحية، صلاة الجمعة ركعتان للمنفرد كالجماعة، كيف يكون غسل الميت، لا إله إلا الله، تحديد النسل» (نشر في بعض الجرائد والمجلات)، ما يجب على الداخل في الإسلام أن يفعله، ترجم إلى الإنكليزية وطبع في أمريكا (في الحاسوب)، دلائل رسالة النبي، هذا هو الإسلام، التفرق المذموم في القرآن الكريم، العلم النبوي، موقف أنصار السنة من المخالفين للسنة، إعلام المسلمين

بوجوب مقاطعة المبتدعين والفجار والظالمين. والمخطوطة: تفسير القرآن الكريم (من سورة الفاتحة إلى سورة الأنعام)، حكم القرآن وأمثاله ووصاياه، كشف الأخدان عما في القرآن من الأخبار بأمر وقعت في هذا الزمان، مخاطبات القرآن المفتحة: {يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا}، القرآن وما أضاع الناس من شرائعه وأحكامه، القرآن وما أرشد إليه من العلوم وأسبابه الرقي والحضارة والسعادة في الدنيا (لم يتم)، إرشاد القراء إلى إحسان التلاوة من جهة الأداء، مقاصد القرآن، الكلم الجوامع في اختصار شرح الدرر اللوامع، حق الله على عباده، كلمة التقوى، دليل المؤمنين على وجود رب العالمين، الدليل على وجود الله، شرائع الإسلام وبيان ما حدث فيها من التبديل والضياع، بيان ما يجب أن يدعو المسلم به إلى الإسلام، البدعة والأعمال المنكرة، الإعلام بأدلة مسائل كتاب: عقائد الإيمان وفرائض الإسلام، موقف المستفتي العامي إذا اختلفت فتاوي المفتين، إعلام عقلاء الرجال بما يكون كفرًا من الأقوال والأعمال، الأحاديث النبوية المتضمنة لأصول الحضارة الإسلامية، تحذير العباد من علماء السوء الذين يردون الحق بالجدل والعناد، دلائل الإسلام» (٣ مج)، المجتمع النبوي، توضيح أصول الفقه (المجلد الأول)، الجماعة وبيان الفرق الضالة في هذا الوقت، قوة الإيمان، الحقوق، حقوق الزوجية، رسالة نبي الإسلام وأدلتها العقلية، أغلاط الجمهور، أهل هذا الوقت وصفاتهم المنافية للإسلام، موقف الإسلام من المتظاهرين بالإسلام، الأعمال المانعة من قبول الصلاة، طبقات المؤلفين الذين كانت تأليفهم معتمدة في التعليم عند المتقدمين، ختمة التفسير، النصيحة المرضية للطائفة الصوفية، تنبيه المسلمين لبدع المتصوفة الجاهلين، الفتح الرباني في الجواب عن فتوى الفقيه التجكاني، تنبيه المغفلين إلى عدم صحة الصلاة وراء الملعونين، القول الفصل في حكم تحديد النسل، القول المستبين بجواز التأمين، الفتوحات القدسية في بيان الأغلاط التي في بحث المعصية، فتح العزيز الحميد ببيان بطلان ملاحظات الرازي البيزید، تحفة المتعبد بصحة ركعتين في ظهر يوم الجمعة من المنفرد، البرهان المبين على أن المنفرد يصلي الجمعة ركعتين، فضائل الإسلام

(لم يتم)، عيوب المجتمع المغربي (لم يتم)، تنبيه الجهال إلى أن أخذ الأجرة على التعليم حلال، إرشاد المذلة ببيان معنى قوله تعالى: {ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ}، التحفة السنية ببيان الواجبات الدينية، تحذير المؤمنين من التحاكم إلى قانون الأوروبيين، إفادة المستفيد في جواب عن أسئلة عبد الحميد، أفضل الأعمال وأسهلها، الاتحاد في الصلاة والصيام خرافة وباطل، إعلام المسلمين ببطلان صيام المستشرقين، دفع الباس بالجواب عن الفتوى الواردة من الأخماس، دواء الجنون الذي يحرم الراديو والتلفزيون، الرد المغلق على كتاب البيان المشرق، أربعون حديثًا وشرحها، تحفة الأحابيع بجواز بيع كتب الدين لأهل الكتاب، القولة المرضية في حكم الخميرة الرومية، الإهلال بفضيلة أكل الحلال، تحذير الإخوان من إتيان الكهان، التذكير والإعلام بما ورد في الجاسوس والنام، خير الزاد في الجواب عن سؤال بو عباد، أوضح المسالك إلى الأغلاط القبيحة الموجودة في كتاب تبين المدارك، تحذير الأخيار من ترهات الدرقاوي المعثر الطاعن فيما صح من السنن والآثار في صلاة السفر، الرجم بالحجر للكذاب الذي زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم أتم الصلاة في السفر، إرشاد الحيران إلى نصاب الزكاة في الأوراق التي تجري بها المعاملة في هذا الزمان، أربعون حديثًا في الأخلاق والمعاملة والسياسة والاقتصاد، دليل السني المحب للنبي على الاحتفال بليلة المولد النبوي، الفضيحة الكبرى والتحدي المقلق للذين يصومون بالحساب ورؤية المشرق، الاستعانة بالواحد على من منع تعدد الجمعة في بلد واحد، الدليل الصحيح المعتبر على أن صلاة الجمعة تصح بأقل من اثني عشر، السنة: فسرّها وبيان معناها، الدلائل المبينات لما يجب في قذف الأمهات، رفع الأستار عن أغلاط توجيه الأنظار، الجواب المرضي عن سؤال أشرف زكي، البرهان المبين على كفر من يسب الدين، حكم التنويل في بيان حكم المخطئ في العقيدة بالتأويل، بيان الغلط المحقق الواقع في فتوى الشيخ البريق، العلماء المنافقون وأثرهم السيئ على الإسلام والمسلمين، القول المفيد في شرح حديث التجديد، الفتح المبين في الصلاة على سيد المرسلين، فتح العليم الماجد ببيان حكم اتخاذ القبور مساجد،

تحذير الطلبة والفقراء من الذبح على حجرة الحمومي عند الاستسقاء، إرشاد السائل إلى جواب ما سأل عنه من المسائل، تفريج الكرب ببيان أكل الحلال أساس القرب، ارتقاء المعالي بالجواب عن سؤال الفقيه البقالي، إبطال ما ادعاه المدعي في الرد على فتوى الكلاعي، مفتاح الخيرات والمسرات في التهليل والتكبير وأنواع التسبيحات، السر المكنون في الجواب عن أسئلة ابن عبدون، الخطب الرمزية» خمسة مجلدات (المجموع منها والمتفرقة)، الفتاوى^(١).

محمد زهير جرانة

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

حقوقى، محام. أحرز درجة الدكتوراه في القانون من باريس، أصبح أستاذًا للقانون العام بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، ثم فضل العمل بالمحاماة، وشارك في قضايا حساسة، من ذلك دفاعه عن السادات في قضية مقتل أمين عثمان. وفي أعقاب حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢م اختاره علي ماهر وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ثم وزيرًا للمواصلات بعد الثورة. حصل على جائزة الدولة عام ١٩٤٨م عن كتابه القانوني «حق الدولة والأفراد على الأموال العامة». وله أيضًا: الأمر الإداري ورقابة المحاكم القضائية في مصر، مذكرات في القانون الدستوري، مذكرات في القانون الإداري، مبادئ القانون الإداري المصري^(٢).

محمد زهير حامد البابلي

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

مدرس شاعر. ولد في مدينة السنطة وسط الدلتا المصرية. حفظ القرآن الكريم، وتخرج في كلية دار العلوم، ودّرس اللغة العربية متنقلًا بين عدة مدارس ومدن، وعمل رئيسًا لمكتب التوجيه القومي بكفر الشيخ، التي بها مات. كما درّس في عدد من العواصم العربية. واختير معلمًا مثاليًا على مستوى

مصر عام ١٣٩٤هـ.

كتب عددًا من القصص القصيرة، وصدر له كتاب: في ربوع الصومال. وله من المخطوط: الرومانتيكية في شعر علي محمود طه، ديوان شعر^(٣).

محمد زهير بن عبد الوهاب الأيوبي

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

إعلامي إسلامي رياضي.

من مواليد دمشق. ترك الطب ودرس القانون حتى السنة الأخيرة. نشأ في رعاية شيخه أحمد كفتارو، اتجه إلى العمل الإذاعي واختير مذيعة أول في التلفزيون عام ١٣٨٠هـ، ومع سيطرة حزب البعث ضيق عليه فانتقل إلى السعودية عام ١٣٨٤هـ عمل شهوياً في إذاعة جدة، واختير مع مجموعة آخرين لافتتاح إذاعة الرياض، كما عمل في التلفزيون أول افتتاحه، تجنس بالجنسية السعودية، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة كراتشي. وصار مديراً عاماً لإذاعة المملكة - البرنامج العام بالرياض، كما عمل مديراً للإعلام الخارجي، وقدم برامج رائعة ومشهورة، مثل برنامجة الديني (مجالس الإيمان) في التلفزيون، الذي استمر ١٥ عاماً، ثم مضى إلى لندن ليصدر ويرأس تحرير مجلة «المسلمون» عام ١٤٠٠هـ، وبعد عودته أسس المدارس العربية الإسلامية الأهلية في الرياض عام ١٤٠٤هـ وتولى إدارتها. وكتب عشرات المقالات الصحفية، معظمها نشرت في صحيفة الجزيرة. وهو الذي ألح على الشيخ علي الطنطاوي لكتابة مذكراته، فنشرت في حلقات أولاً.

وطبع له من الكتب: وقفات للذكرى، تحية الإفطار: برنامج توجيهي (أعده وقدمه المترجم له للإذاعة، وطبع في كتاب)، دعاء، أولئك آبائي (٢ ج). وله من المخطوط: ج ٣ من أولئك آبائي، الصفحة السابقة، سوانح رمضان، السلام عليكم، اليهود في القرآن (رسائله في الدكتوراه)^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مآكث الأستاذ أيمن ذو الغنى ونشر في شبكة الألوكة ١٦/١١/١٤٣٤هـ، الجزيرة ١٤٩٣٢ع (١٠/٩/١٤٣٤هـ)، موسوعة الأسر الدمشقية ١٩٣/١.

(١) كتاب المناظرة المذكور (المقدمة)، معلمة المغرب ١٦/٥٥٢٣، صديقون/ المختار التمسائي ص ١٠٥، موقع صيد الفوائد (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٢٦.

محمد زهير مشاركة

(١٣٥٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧ م)

مسؤول حزبي وزير.

ولد في حلب. حصل على دبلوم في الإدارة والتفتيش، وإجازة في الحقوق، ودكتوراه في التربية من جامعة دمشق. شغل مناصب حزبية كبيرة، فكان رئيس مكتب الإعداد الحزبي في القيادة القطرية، ورئيسًا لمكتب التربية في القيادة المذكورة، محافظ حماة، وزير التربية، أمين سر اللجنة المركزية لحزب البعث، نائب رئيس الجمهورية لشؤون الحزب المذكور، ونائب رئيس الجهة الوطنية التقدمية. وكان من أنصار رفعت الأسد. مات يوم الثلاثاء ٧ ربيع الآخر، ٢٤ نيسان.

له: الحياة الاجتماعية عند البدو في الوطن العربي (أصله رسالة ماجستير)، مشكلات التعليم الإلزامي في القطر العربي السوري (دكتوراه)^(١).

محمد زهير بن مصطفى الشاويش

(١٣٤٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣ م)

ناشر إسلامي مشهور، كاتب محقق وداعية سلفي.

من مواليد مدينة دمشق. طلب العلم على علماء، وطالع في الكتب. أنشأ دار نشر باسم «المكتب الإسلامي» عام ١٣٧٧ هـ (١٩٥٧ م)، وجمع المخطوطات ونوادر الكتب، فتجمعت لديه مكتبة شخصية كبيرة ونادرة، بلغ المطبوع منها نحو (١٠٠٠٠٠) كتاب، منها (٥٠٠٠) كتاب نادر، ونحو (١٤٠٠٠) مخطوط، و(١٠٠٠٠) من مصورات المخطوطات واللوحات والأفلام، وآلاف، أو عشرات الألوف من الوثائق العلمية والسياسية والاجتماعية والصور والرسوم الأصلية لأحداث وأشخاص، وأكثر من (١٢٠٠) دورية، وتحف وخرايط. ويقال إنها أكبر مكتبة شخصية في المنطقة. وعمل تحت قيادة الأستاذ مصطفى السباعي زعيم جماعة الإخوان المسلمين في سورية، ومع الداعية الكبير عصام العطار، فقد انضم إلى الجماعة وعمل مع كبار رجالها، كما عمل في (معارف قطر) مدرسًا ومشاركًا في النهضة التعليمية بها، واختاره حاكمها مستشارًا له. انتقل إلى بيروت

(١) موقع سانا بتاريخ ١٤٢٨/٤/٩ هـ.

منذ عام ١٣٨٢ هـ، وبقي فيها سائر حياته، وجعلها مركز نشاطه التجاري. وقد اهتم بنشر التراث وتحقيقه. وقال إن (ملحوظاته) على الموسوعة الفلسطينية، التي أبعدت الإسلام عن فلسطين وتاريخها وجهادها، أوقفت طبعها، وكانت في (١١) مجلدًا كبيرًا، وعمل فيها أكثر من (٣٠٠) باحث.

وذكر أن له ما يزيد على (٢٠) مؤلفًا، وأنه لم يطبع له سوى عدد من المقالات والمحاضرات والرسائل الصغيرة. من آثاره تحقيقًا وتأليفًا وإعدادًا: إخبار أهل الرسوخ في الفقه والحديث بمقدار المنسوخ من الحديث لابن الجوزي (تحقيق مع محمد كنعان)، إرشاد الطالبين لآثار سيد العالمين صلى الله عليه وسلم لابن بدران البيروني (تحقيق)، الأعلام العلية في مناقب ابن تيمية للبزار (تحقيق)، الأشربة من مسائل الإمام أحمد، معه: الترجل - الوقوف: من الجامع لأبي بكر أحمد الخلال (تحقيق)، توضيح المقاصد وتصحيح القواعد في شرح قصيدة الإمام ابن القيم الموسومة بالكافية الشافية في الانتصار للفرقة الناجية لأحمد بن عيسى (تحقيق)، جامع المناسك الثلاثة الحنبلية للمنقور (تحقيق مع قاسم فخرو والألباني)، جواهر الأفكار ومعادن الأسرار المستخرجة من كلام العزيز الجبار لابن بدران (سورة الفاتحة وجزء من سورة البقرة، تحقيق)، الرُّدُّ الوافر لابن ناصر الدين الدمشقي (تحقيق)، الرسالة التدمرية لابن تيمية (تحقيق)، شرح السنة للبعوي (تحقيق مع شعيب الأرنؤوط)، عقيدة الفرقة الناجية لمحمد بن عبد الوهاب (تحقيق)، العقيدة الواسطية لابن تيمية (تحقيق)، غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى لمرعي المقدسي (تحقيق مع محمد جميل الشطي)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تحقيق)، المظالم المشتركة لابن تيمية (تحقيق)، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية، الأجوبة الجلية في الأحكام الحنبلية/ موسى القدومي (تحقيق)، الرد على الجهمية للدارمي (تحقيق مع محمد ناصر الدين الألباني)، تبويب وترتيب أحاديث صحيح الجامع الصغير وزيادته، تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد لمحمد آل عبد القادر (صنع فهارسه)، تفضيل الكلاب على كثير من لبس الثياب لابن المرزبان الحولي (تحقيق)، الخطب

محمد الزياتي الإدريسي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

شاعر غنائي مدرّس.

من مواليد مدينة الرباط، عمل مدرّسًا في سلك التعليم الابتدائي، وكتب قصائده ومقطوعاته بلغة سهلة أقرب إلى العامية، إضافة إلى مقالات وخواطر في الصحف. وخلف ديوان زجل غنائي عنوانه: ليلى طويل^(٢).

محمد بن زيد العسكر

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

مسؤول تربوي.

من الدلم القريبة من الرياض. حصل على الماجستير في العقيدة من جامعة الإمام بالرياض عام ١٤٠٨ هـ، والدكتوراه في الأصول الفلسفية للتربية، عمل مديرًا للتربية والتعليم للبنات بمحافظة الأفلاج، فمديرًا بمحافظة القويعة، ثم كان مستشارًا بمكتب وزير التربية، وشارك في دورات ولقاءات تربوية.

وله: إيثار الحقّ على الخلق في ردّ الخلافات إلى المذهب الحقّ من أصول التوحيد/ محمد بن إبراهيم بن المرتضى الوزير (تحقيق ج ٢، ماجستير)، التعليم العام للبنين في منطقة الرياض ١٣١٩ - ١٤١٩ هـ، ملامح وأرقام، الدلم، محافظة الخرج: قاعدة نداء وسلة غذاء ومصنع بناء (إعداد)، حوافز المعلمين المعمول بها في المرحلتين المتوسطة والثانوية وعلاقتها بتحصيل تلاميذهم وتقييم أدائهم الوظيفي، مديرو التربية والتعليم في السعودية بين أدوارهم الإدارية والتربوية (خ)، مشكلات طلاب ما فوق المرحلة الابتدائية في منطقة الرياض^(٣).

محمد زين العيدروس

(١٣٦٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠ م)

كاتب ومحرر صحفي.

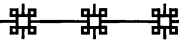
من مواليد مدينة عدن. نال إجازة في علم النفس من جامعة عين شمس بالقاهرة، وانتقل إلى الكويت للعمل في صحيفة الرأي العام، ومنها إلى صحيفة السياسة،

(٢) موقع مجلة مدارك (ربيع الأول ١٤٣١ هـ).

(٣) الرياض ع ١٥٨٧٣ (٢٠١١/١٢/٩)، صحيفة الخرج اليوم (الإلكترونية) ١٤٣٣/١/١٢ هـ.

المنبرية لمحمد عبد الوهاب (تحقيق)، ذم ما عليه مدعو التصوف: فتوى لابن قدامة المقدسي (تحقيق)، صحيح سنن ابن ماجه للألباني (تعليق وفهرسة)، صحيح سنن أبي داود للألباني (تعليق وفهرسة)، صحيح سنن الترمذي للألباني (تعليق وفهرسة)، صحيح سنن النسائي للألباني (تعليق وفهرسة)، ضعيف سنن ابن ماجه للألباني (تعليق وفهرسة)، ضعيف سنن الترمذي للألباني (تعليق وفهرسة)، ضعيف سنن النسائي للألباني (تعليق وفهرسة)، فهارس صحيح وضعيف سنن ابن ماجه، قبضة البيان في ناسخ ومنسوخ القرآن للبذوري (تحقيق محمد كنعان)، الكافي في فقه الإمام المبجل أحمد بن حنبل لابن قدامة (تحقيق، ٤ مج)، المبدع في شرح المقنع لابن مفلح (تحقيق)، مختار الأغاني في الأخبار والتهاني لابن منظور (تحقيق، ١٢ ج في ٥ مج)، مختصر الخرقى على مذهب الإمام أحمد بن حنبل (تعليق)، مختصر منهاج القاصدين لابن شيخ خطيب الجبل (تحقيق)، مساجلة علمية بين الإمامين الجليلين العز بن عبد السلام وابن الصلاح حول صلاة الرغائب المبتدعة (تحقيق مع الألباني)، مسائل الإمام أحمد بن حنبل رواية ابنه عبدالله (تحقيق)، مسائل الإمام أحمد بن حنبل رواية إسحاق بن إبراهيم النيسابوري (تحقيق)، المسائل الماردينية في فقه الكتاب والسنة ورفع الحرج في العبادات والمعاملات لابن تيمية (تحقيق)، مسائل عبدالعزيز غلام الخلال التي خالف فيها الخرقى ومسائله التي خالف فيها شيخه الخلال/ لأبي يعلى (تحقيق)، المقدمات لمطبوعات المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، منار السبيل في شرح الدليل على مذهب الإمام أحمد بن حنبل لابن ضويان (تحقيق، ٢ مج)، الناسخ والمنسوخ من كتاب الله عز وجل للمقري (تحقيق مع محمد كنعان)، النخبة البهية في الأحاديث المكذوبة على خير البرية صلى الله عليه وسلم للأمير الكبير (تحقيق) نخضات مجهضة: جدل الهوية والفاعلية. وله ذكريات مخطوطة^(١).

(١) ترجمته لنفسه التي قدّمها للإثنية، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ٢٢ رجب ١٤٣٤ هـ، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٨، معجم المعاجم والمشيخات ٩٨/١، صحيفة السبيل (يومية أردنية ٢٠١٣/٦/١)، المجتمع ع ٢٠٥٦ (٢٠١٣/٦/٨)، الحرس الوطني (جمادى الآخرة ١٤٢٥ هـ) ص ١٠٢، موقع الألوكة ١٤٣٤/٧/٢٥ هـ.



وقد عمل مديرًا لتحريرها حتى وفاته، وكتب عن اليمن وسيرتها السياسية والتنموية والوحدوية. له مؤلفات عن اليمن، منها: على جدران بلقيس، انفصال يشعل حربًا، جنات عدن^(١).

محمد زين ولد محمد المصطفى أمزادف (١٣٣٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧ م)

مدرس محضري ناظم.

ولد في منطقة أبو تلميت البدوية جنوب موريتانيا، أتمّ تحصيله العلمي بعد تنقل في مدارس أهلية بالجنوب، ثم أسّس محضرة، ودرّس فيها سنوات، وفي مدارس ابن عامر، وأمّ في مسجد بلدة شكار، واستقرّ في قرية عرفات.

له عدد من المنظومات والمصنفات، منها منظومات في الفقه، وأخرى في النحو والصرف، وفتاوى في مختلف القضايا، وقام الباحث محمد سالم ولد محمد يحظية بجمع وتحقيق شعره^(٢).

محمد زين العابدين بن محمد البدوي (١٣٥٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥ م)

شاعر إداري.

ولد في بلدة سبك الضحاك بمحافظة المنوفية. نال درجة الماجستير في تخصص المحاسبة من كلية التجارة بجامعة القاهرة. عمل مديرًا عامًا لمعهد تيودور بلهارس، وشغل منصب وكيل وزارة البحث العلمي. وكان عضو المجالس النوعية المتخصصة.

صدر له من الدواوين: إغفاءة فوق السحاب، ساقية وشاعر، سمار وشاعر^(٣).

محمد زين العابدين بن محمد عطاء الله الجذبة (١٣٢٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٥ م)

عالم.

من حلب. قرأ على كبار العلماء في المدرسة الخسروية، ولازم دار الحديث بدمشق، ثم نُقل إلى مديرية الأوقاف

(١) مأرب برس ١٠/١١/٢٠١٠م، رأي الإخبارية (بالتاريخ السابق).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ليدرّس في المدرسة الأحمدية، والكواكبية، ومنها إلى دائرة الإفتاء والتدريس الديني ليكون مدرسًا عامًا في محافظة حلب، ثم أُنيط به التدريس في الثانوية الشرعية والمدرسة الشعبانية.

له كتاب في الخطب المنبرية، وآخر في شرح بعض الأحاديث النبوية^(٤).

محمد السالك النح = محمد عبدالرحمن بن السالك العلوي

محمد سالم الحاجي

(١٣٦٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤ م)

قاصّ شاعر.

ولد في تونس، تلقى تعليمه الابتدائي بها وعاد إلى ليبيا. عمل رئيسًا للمكتب الصحفي بالأرجنتين. شارك في ملتقيات، ونشر نتاجه في دوريات محلية. قصصه المطبوعة: الوجه الآخر، ثلاثة وجوه لعملة واحدة، مشاهدات في بحر الدم.

وله من المخطوطات: رسومات لسيد الريح (شعر)، فارس الشعاع (قصص للأطفال)، طفلة النور (قصص للأطفال)^(٥).

محمد سالم الحديدي = محمد محمد سالم الحديدي

محمد بن سالم بن حفيظ

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م؟)

عالم مجتهد.

ولادته في تريم بحضرموت. طلب العلم حتى كان فقيهاً ضليعاً، انتهت إليه الفتوى بعد وفاة مشايخه، درّس في مساجد، وفي بيته، وفي مدارس، ويخرج إلى الضواحي للإرشاد، وانتفع به خلق كثير، وتخرّج عليه كبار العلماء. له مصنفات مطبوعة، منها: زبدة الحديث في فقه المواريث، تكملة زبدة الحديث في فقه المواريث، نفح

(٤) موسوعة الدعاة والأئمة ١/١١٨، موقع رباط الفقراء إلى الله (شوال

١٤٢٩ هـ) نقلاً من: إعانة الجندين لأحمد سردار ص ٣٦٩.

(٥) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٧٩، معجم القصاصين الليبيين

١/٤٠٠، دليل المؤلفين الليبيين ص ٣٥٣.

العلمية في اللغة والفقه، منها: نظم لمختصر خليل في الفقه المالكي يربو على ١٤ ألف بيت، عرض فيها لأكثر من مئة ألف مسألة فقهية، ونظم العمدة لابن قدامة الحنبلي، ونظم في العقيدة الإسلامية على طريقة السلف، مجمل اعتقاد السلف، نظم مصطلحات، التسهيل والتكميل في الفقه المالكي بتعليقاته: التذليل والتذليل للتسهيل والتكميل^(٢).

محمد سالم بن محمد اليماني

(١٣٤١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٧ م)

عالم متصوِّف.

ولد في ثام كوئاث بمالي. أخذ جلَّ معارفه عن الشيخ حماد الحسني في محضرته بمدينة كاوه، وسلك الطريقة القادرية، ثم درَّس في كاوه، وصار شيخًا للطريقة القادرية بها.

آثاره مخطوطة، منها: أرجوزة في التوحيد تصل إلى (١٢٠٠) بيت، تذليل مباني ومعاني مختصر الشيخ خليل، ديوانه^(٣).

محمد سالم محيسن = محمد محمد سالم محيسن

محمد سالم بن المختار المحبوبي

(١٣٥٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٢ م)

عالم مدرِّس شرعي أديب.

ولد في بلدة أعليب بولاية الترازو في موريتانيا، درس على والده وأجازه، ثم درَّس في محضرته، وبعد وفاته نقلها إلى نواكشوط، كما عمل في القضاء إلى جانب التدريس، وانتدب للتدريس في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.

وله عدد من التصنيفات والشروح والمحاضرات، منها: أمراء الترازو مقارنة بملوك المغرب (حققه إبراهيم بن محمد الأمين)، محاضرات في علوم القرآن، نظم القراء

(٢) دليل أكاديمية الملكة المغربية ص ١٨٨ (وفيه اسم والده محمد عال)، الجزيرة نت ١٤٣٠/٥/٥ هـ، المرابطون س ٧ ع ٧ (١٤١٩ هـ) ص ٩٠ (لقاء معه)، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٤١٨، الموسوعة الحرة ١٨/١٢/٢٠١١ م، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٦٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الطيب العاطري في مناقب شيخ الإسلام عبد الله بن عمر الشاطري، المفتاح لباب النكاح، النقول الصحاح على مشكاة المصابيح لباحزمة (تعليق)، التذكرة الحضرمية فيما يجب على النساء من الأمور الدينية، الفوائد الثمينة لقارئ المختصر والسفينة، الوسيلة للواقية من الفتنة في الإجابة على أسئلة عدن، قرة العين بجواب أسئلة وادي العين، دليل المسلم، فتاوى (خ)، الفوائد النحوية لقارئ الآجرومية، دروس التوحيد، النفحة الوردية نظم قصة الميلاد الحمدي، نظم مولد الحافظ عماد الدين بن كثير. والمخطوط من مؤلفاته: مجموع كلام ومواعظ الحبيب علوي بن عبد الله بن شهاب الدين رحمه الله، في ١٠ مج بخط يده [جمعها]، رحلة الحبيب مصطفى الحضار سنة ١٣٧١ هـ إلى حضرموت، ديوان شعره، فتاواه^(١).

محمد سالم بن عبد اللودود السباعي = محمد سالم بن محمد عالي ولد عدود

محمد سالم بن محمد عالي ولد عدود

(١٣٤٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩ م)

عالم قاض وزير.

من منطقة الترازو، تلقَّى أغلب معارفه على يد والده الذي كان قد أسَّس محضرة نالت شهرة واسعة، اختير من بين مجموعة قليلة من القضاة الشرعيين لتتدرب في تونس وتعود لتشكّل أول نواة للقضاء في موريتانيا، وتدرّج في مواقع القضاء المختلفة حتى تعيّن رئيسًا للمحكمة العليا، واختاره الرئيس ولد الطابع وزيرًا للثقافة والتوجيه الإسلامي، ثم عيّن رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى، ومستشارًا للرئيس. وكان عضوًا مؤسسًا في كثير من الجمعيات العلمية واللغوية بالعالم العربي والإسلامي، منها مجمع الفقه الإسلامي، وتفرَّغ في العقدين الأخيرين للإشراف على مدرسته التي تقع بقرية الريفية أم القرى، التي أمَّها مئات الطلبة من أنحاء العالم.

له ديوان شعر ضخّم لم يطبع، وعشرات المؤلفات

(١) جهود فقهاء حضرموت ١٢٩٧/٢ (وقدر وفاته في تاريخ خطفه ١٣٩٢ هـ)، ومما كتبه (محب الحبيب) في منتدى الحوار الإسلامي بتاريخ ٢٥/١٠/٢٠٠٨ م، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٤٨٤/١ (ومنه سنة وفاته).



العشرة ورواتهم، محاضرات في علم الأصول، أنظام في العقائد، الأجوبة الكبرى، نظم كتاب الحلال والحرام للقرضاوي، ديوان شعره (محقق مرقوم)^(١).

المغرب».

له كتاب دليل الأم والأب، والمغرب المتوسطي من طنجة إلى السعيدية^(٣).

محمد سالمين البرقة

(١٣٧٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣ م)

باحث في التاريخ الوطني.

من مواليد منطقة الديس الشرقية بمحرموت. حصل دراساته الجامعية والعليا حتى الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من بلغاريا، ثم كان أستاذًا بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة عدن، وأشرف فيها وناقش رسائل علمية. توفي في شهر مارس.

لم أقف له على أثر علمي، لكن ذكر بعد وفاته أن جامعة عدن تعدُّ لإصدار كتاب عنه وعن تراثه العلمي^(٢).

محمد سامح سيد أحمد شلبي

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم النبات بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤١٢ هـ، ثم كان أستاذًا في قسم النبات الإنتاجي في معهد الكفاية الإنتاجية بجامعة الزقازيق. مات في الأول من شهر ذي الحجة، آخر نوفمبر (تقريبًا).

رسالته في الماجستير: العلاقة بين ميكروبات عفن الجذور والريزوبيم في محصول الفول.

وفي الدكتوراه: أمراض النقل والتخزين للخضر والفاكهة خاصة القرعيات.

والرسالتان باللغة الإنجليزية مع ملخص بالعربية.

محمد السجلماسي

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

طبيب كاتب.

من المغرب، عمل في عيادته ثلاثين عامًا، اهتم بالأطفال خاصة... وكان يكتب، ويدعو إلى «اكتشاف شمال

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٢٥٨/١، الحدث (صحيفة إلكترونية)

٢٠١٣/٣/١٣ م.

محمد سراج بن معتوق خراز

(١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧ م)

شاعر تربوي.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في المعهد العلمي السعودي عام ١٣٦٣ هـ. دخل المدرسة اللاسلكية، عمل مديرًا للثانوية العزيزية بمكة، ثم كان كبير المفتشين بإدارة التعليم بمكة، عمل بعدها في وزارة المعارف بالمنطقة الغربية. قضى خمسين عامًا مدرسًا ومربيًا وموجهًا إداريًا. نبغ في الشعر مبكرًا، وسمي بـ«شاعر المعهد»، وكان أول قصيدة نظمها وهو في سن الدراسة. وعدَّ من الشعراء الرواد في الحياة الأدبية السعودية. توفي في شهر ربيع الأول.

صدر له ديوان وحيد عام ١٣٩٧ هـ بعنوان «غناء وشجن»، و٩٠٪ من شعره لا يزال مخطوطًا في قصاصات الجرائد والمجلات تنتظر من يجمعها وينشرها^(٤).

محمد السركاوي الأستيني

(١٣١٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

أديب، مدرّس شرعي، طبيب شعبي.

ولد في موسكو، حصل على الثانوية الأزهرية من القاهرة، عاد ليدرس الفقه الحنفي في روسيا، ويهتم بالأدب والشعر باللغة العربية، وقد اشتغل بالتدريس الشرعي سرًا، مع نشاط خيري بين مسلمي موسكو، وكتب مقالات في صحيفة «أبناء موسكو» التي كانت تصدر بالعربية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية.

ترك بعض المؤلفات المخطوطة في كراريس كانت مدفونة تحت الأرض، منها: مجموعة الأبراج في لطائف الأمواج (٢ ج)، لطائف مطبوعة في أفئدة مودوعة، وقصائد، وأعمال أخرى بدون عناوين^(٥).

(٣) موقع دروب (استفيد منه في شهر المحرم ١٤٢٩ هـ). وهناك آخر بالاسم نفسه له «ديوان الخط العربي»؟

(٤) البلاد ع ٨٥٩٨ (٢٨/١٠/١٤٠٧ هـ) وع ٨٦٠٤ (٥/١١/١٤٠٧ هـ)،

من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٨٧.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد سرور بن محمد السَّمان

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

شيخ أديب متصوف.

ولد في بلدة طابت بالسودان، تلقى العلوم الدينية في خلوة جده، وقرأ العلوم على عمِّه، وسلك الطريقة السمانية، وصار خليفة لوالده عشرين عامًا، وكان له مجلس علم وأدب، وأهداه والده مكتبته الخاصة. له رسالة في الأدب الصوفي السوداني، ودواوين: أركى الورود وأغلى البرود في مدح خير الوجود (طبعة خاصة)، الشقائق النعمانية (٣ ج)، أراجيز في اللغة^(١).

محمد سعاد جلال

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

عالم أصولي وفقه أزهرى خطيب.

ولد في قرية تلة من أعمال المنيا بصعيد مصر، حصل على الدكتوراه في الشريعة من الأزهر، ثم كان أستاذًا للأصول والفقه بكلية الشريعة في جامعة الأزهر، وفي جامعة دمشق، والجامعة الإسلامية بالسودان. وكان خطيبًا بارعًا في المحافل، وكاتبًا مرموقًا، وقد ظل على مدى عشرين عامًا يكتب للقارئ يوميًا عموده بجريدة «الجمهورية» تحت عنوان «قرآن وسنة» الذي تولاه من بعده الشيخ عبدالجليل شلي. وقد وقفت في مصدر أنه أجاز شرب الجعة، فنقم عليه وهُدِّ بالقتل، فلم يكن يبارح بيته إلا لضرورة.

كتب ستة آلاف مقالة في الصحف والمجلات. ومن مؤلفاته: القياس في أصول الفقه، النسخ والبيان في أصول الفقه، السنة وعملها في إثبات الأحكام، وحدة الحق وتعدد في الشريعة الإسلامية، مقدمة في التعريف بعلم أصول الفقه والفقه^(٢).

محمد بن سعد الجنوبي

(١٣٦٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩ م)

شاعر شعبي غنائي.

(١) موقع «ناس طابت» (استفيد منه في شعبان ١٤٣١ هـ).

(٢) الأخبار ع ١٠٦١٩ (٢٢/٩/١٤٠٦ هـ)، مائة شخصية وشخصية ص ٢٢٩، الأزهر (شوال ١٤٠٣ هـ) ص ١٥٢٠، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٥.

ولد في الهفوف بالسعودية، وعاش مع والدته بعد افتراقها عن أبيه، عمل عند الأميرة الجوهرة بنت عبدالله بن جلوي وغيرها من الأمراء، ولم يكمل دراسته، وعمل من بعد في الجيش، ثم في مشروع الري والصرف، ثم في رئاسة تعليم البنات، وكتب قصائد شعر شعبية كثيرة، واشتهر. وله تسجيلات صوتية، وغنى من أشعاره مطربون. وقد مات يوم السبت ٢ محرم.

ومما كتب فيه وفي شعره:

الشاعر الشعبي الكبير محمد بن سعد الجنوبي: حياته ونماذج مختارة من أشعاره/ عبدالعزيز حمود النويصر. - الشماسية: المؤلف، ١٤٢٦ هـ، ١٤٥ ص.

قصائد الشاعر محمد سعد الجنوبي في دراسة: نقد وتحليل للقصائد وخصائص وسمات واتجاهات مساره الشعري/ عبدالعزيز حمود النويصر. - الشماسية: المؤلف، ١٤٢٧ هـ، ٧٦ ص.

وله ديوان في أكثر من جزء، بعنوان: ديوان الشاعر الكبير محمد بن سعد الجنوبي^(٣).

محمد بن سعد الحسين

(١٣٥٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

تربوي رياضي.

ولادته ببلدة رغبة في محافظة ثاقب بالسعودية، انتقل مع والده إلى الرياض. نال إجازة من كلية اللغة العربية، ودبلومًا في التربية من القاهرة، وعاد ليؤسس برنامج تعليم الكبار ومحو الأمية والتربية الخاصة، وعيّن مديرًا عامًا لتعليم الكبار بمنطقة الرياض، وصنّف خبيرًا لتعليم الكبار من قبل اليونسكو.

له أوراق وتقريرات عن تعليم الكبار صدرت على هيئة رسائل وكتب، منها: استثمار جهود الطلبة خلال العطلة المدرسية في محو الأمية ١٣٩٤ - ١٣٩٩ هـ، أضواء على مسيرة محو الأمية وتعليم الكبار بالملكة العربية السعودية، تعليم الكبار بين النظرية والتطبيق (إعداد)، الدعوة في مجال الأمية وتعليم الكبار، دليل المعلم في محو الأمية وتعليم الكبار، عمل مدير المدرسة بين موجه الإدارة المدرسية والمفتش الإداري، محو الأمية في دول

(٣) منتديات رمضان القصيد (عام ١٤٣١ هـ) مع إضافات.

من السودان. درس الجامعة في الخرطوم، ثم درّس اللغة الإنجليزية. قدّم عددًا من البرامج الأدبية في إذاعة السودان وتلفزيونها، وتغنّى بشعره مطربون، وأمضى في السعودية ثلاثين عامًا، متنقلًا بين جدة وينبع والمدينة، من دواوينه الشعرية التي صدرت: حبيتي والمساء، عيناك والجرح القديم.

وذكر له من المخطوط: ونكتب في زمن الحزن، البكاء على أبواب طليطلة^(٣).

محمد سعد عبدالله

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

موسيقي وشاعر غنائي.

من مدينة الحوطة عاصمة لحج باليمن. أنهى الثانوية، واستهوته الموسيقى، فأجاد العزف على مختلف الآلات، وعمل مديرًا لفرقة الموسيقى بالجيش، ومستشارًا لوزير الثقافة في مجال الموسيقى، وله العديد من الألحان والكلمات، وقد عمل في مجال الأغنية أكثر من نصف قرن، وغنى له مطربون. مات في ١٢ محرم، ١٦ نيسان (إبريل).

له ديوان شعر غنائي عنوانه: لهيب الشوق. ولعله كان ينوي إصدار ديوان آخر^(٤).

محمد بن سعد المشعان

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

تربوي، شاعر محافظ.

ولد في الرياض. تخرّج في كلية الشريعة بجامعة الإمام. حصل على دبلوم وعدة دورات خارج بلده في مجال التعليم الخاص. مساعد مدير التعليم الخاص بوزارة المعارف، مدير عام برامج التعليم الخاص. له مشاركات أدبية وثقافية نشرت في الصحف والمجلات المحلية، والتزم بنشر إنتاجه في جريدة الرياض سنوات عديدة، من خلال ربايعاته وتحريره زاوية «غرايل». دواوينه المنشورة: نشوة الحزن، إضاءات، ومضات،

الخليج العربي، المشروع الميداني لحو الأمية في قرية رغبة في إطار المواجهة الشاملة للأمية الأبجدية والحضارية، مصطلحات حو الأمية وتعليم الكبار، مكافحة الأمية وتعليم الكبار في الإسلام.

وله كتاب صغير عن بلدة رغبة، وآخر عن مدينة الدوادمي، وعن مدينة حريملاء^(١).

محمد بن سعد الدبل

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

أديب بلاغي وشاعر إسلامي.

من مواليد (الحريق) التابعة لمنطقة الرياض، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في الأدب (البلاغة والنقد) من قسم اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض، ثم عمل أستاذًا لقسم البلاغة والأدب الإسلامي في الجامعة نفسها، شارك في أمسيات شعرية، وأشرف على رسائل علمية، أمين وحدة أدب الطفل المسلم، عضو رابطة الأدب الإسلامي.

دواوينه المطبوعة: معاناة شاعر، أناشيد إسلامية، إسلاميات، ملحمة نور الإسلام، خواطر شاعر، هاتف الصحراء، في رحاب الوطن، سنابل الربيع (خ).

مؤلفاته: منطقة الحريق: تاريخها وحاضرها، جعفر بن أبي طالب، عبدالله بن رواحة، زيد بن حارثة، من بدائع الأدب الإسلامي، دراسة نقدية لنصوص من الخطابة والقصة والشعر، زيد بن حارثة، المقاييس البلاغية والنقدية في قراصة الذهب لابن رشيقي القيرواني: عرض وتحليل ودراسة، خصوصية الإبداع في الشعر الإسلامي المعاصر، النظم القرآني في سورة الرعد، الخصائص الفنية في الأدب النبوي (أصله دكتوراه)^(٢).

محمد سعد دياب

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦م)

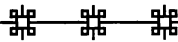
أديب شاعر غنائي.

(١) فقد ورثاء/ عبدالعزيز الخريف ص ٣٨٨، مع إضافات بليوجرافية. وهو غير سمّيّه الأديب (محمد بن سعد آل حسين). والمترجم له جده (عبدالله).

(٢) الإثنينية ١٧/٦٠٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٠٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٥، معجم البابطين ٣٢٨/٤.

(٣) الخرطوم ع ٦٦٦٤ (١٤٢٧/٩/٥)، وع ٦٢٣١ (١٤٢٧/١١/١٨)، معجم البابطين ٤٢٢/٤، الفيل (شوال ١٤٢٧هـ) ص ١٣٣، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٩٠.

(٤) موسوعة شعر الغناء اليمني ١١/٩، موسوعة الأعلام للشميري.



قائمته في اتحاد كتاب مصر التي ضمت غالبية من اليساريين والقوميين، ضد ثروت أباظة الكاتب المحافظ. قدّم العديد من المسرحيات البارزة في تاريخ المسرح المصري، وأعد سيناريوهات لأفلام سينمائية [هابطة]، تُرجمت أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية.

كتب أكثر من (٢٠) مسرحية. ومن أشهر أعماله المسرحية: المحروسة، السبنسة، سكة السلامة، كوبري الناموس، سبع سواقي، ستات بير السلم، وظيفة واحدة لا تكفي، كفر البطيخ، الحيطه بتتكلم، رأس العش، النهر الخالد: محمد عبد الوهاب، يا سلام سلم، الوزير شال الثلاثجة، يا زعيم سياسي.

ومن أعماله التلفزيونية: زوجي يحب اللعب، رجال تحت الشمس، أيام وأحلام، قصور على الرمال، بنطلون معالي الباشا. ومقالاته حول المسرح جمعها الأمير أباظة، مكان تحت الشمس^(٢).

محمد سعدي بن أسعد ياسين
(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

عالم مشارك، داعية خطيب شاعر. اشتهر بـ«سعدي ياسين»، ولعله اسمه الصحيح دون أن يسبقه اسم «محمد»، وبه يصدر كتبه.

ولد في دمشق، وتلقّى علومه فيها. انتقل إلى بيروت واستوطنها. وكان سلفياً، برز نشاطه من خلال المكتب الثقافي السعودي ببلبنان، حيث كان يعمل محاضراً دينياً على طلاب البعثة العلمية السعودية، وعبر رابطة العالم الإسلامي، حيث كان من أعضاء المجلس التأسيسي لها. وكان موسوعة إسلامية غزيرة المعارف، حارب البدع، وشارك في الصحف والمجلات، قارئاً وكاتباً، وحضر المؤتمرات مناقشاً ومقترحاً ومحاضراً، إضافة إلى كونه شاعراً! وكانت له مكتبة كبيرة في ثماني خزائن.

من عناوين كتبه: البرهان على سلامة القرآن من الزيادة والنقصان، النبوة: إصلاح تقتضيه رحمة الله، الإيضاح في

غرايل، الألغاز: مسابقات ذهنية. وذكر له كتابان آخران هما: رسالة في تربية المكفوفين، أعلام المكفوفين^(١).

محمد سعد الدين زايد

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

ضابط عسكري، وزير. وقد يقال له «سعد زايد». من مصر. شغل عدة مناصب، منها وزير الإسكان. من كتبه المطبوعة: المشكلات الحديثة في الشرق الأوسط.

محمد سعد الدين عبد الحفيظ

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري حقوقي، مسؤول ثقافي.

وهو المعروف بـ«سعد عبد الحفيظ».

من مواليد القاهرة. نال إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في الحقوق، مدير مكتب وزير شؤون السودان، وكيل لعدة وزارات، رئيس الهيئة العامة للفنون والآداب بالإناوبة، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس المجلس الأعلى للثقافة الجماهيرية، أحد الضباط الأحرار. من مؤلفاته: تاريخ الضباط الأحرار.

محمد سعد الدين وهبة

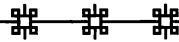
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي وسينمائي صحفي.

ولد في قرية دميرة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على دبلوم من كلية الشرطة، وإجازة من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. عمل ضابط شرطة، أسّس ورأس تحرير مجلة «الشهر»، ثم كان مدير تحرير جريدة الجمهورية، ورئيس مجلس إدارة شركات الدار القومية، وكيل أول وزارة الثقافة، رئيس اتحاد النقابات الفنية، رئيس اللجنة الثقافية والإعلام والسياحة بمجلس الشعب، نجحت

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٠٧، موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، الفيصل ع ٢٥٤ ص ١١٢، شخصيات وذكريات ص ٤١٧، الرياض ١٤٢٢/١٢/٥هـ، الأهرام ٧ نوفمبر ٢٠٠٣م، أهل الفن ص ١٦٦، موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ).

(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٨/٣، معجم الصحفيين في السعودية ٣٦٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٧، الرياض ٢٣/١٠/١٤٢٢هـ و ١٤٢٢/١٢/٢هـ، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٥٩/٩، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٣١، المجلة الثقافية (الجزيرة) ع ٥٦ ص ٥، الجزيرة ١٤٢٤/١١/١٨هـ.



تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح، الإسلام وارتداد القمر، شرف العفاف، هل يجوز للمقيم الصحيح أن يفطر في رمضان ويفدي، المشكاة في كيف كان محمد صلى الله عليه وسلم رحمة مهددة، أوضح البحث في إثبات البعث، المقاصد للنووي (علق عليه بإيجاز). وله من المخطوط: كتاب في إعجاز القرآن وتفسير بعض آياته، نساء مؤمنات، الفتاوى الشرعية، شعره، طرائف ومعارف في الشعر والنثر^(١).

محمد السعدي فرهود

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

أديب علامة أزهر.

ولد في الزرقا بمحافظة دمياط، حصل على الدكتوراه في الأدب العربي الحديث، وعدة دبلومات في التربية والصحافة وغيرهما، مدير المركز الثقافي العربي بالرباط، عميد كلية اللغة العربية بجامعة المنصورة، رئيس جامعة الأزهر، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للجامعات، وجمعيات الصداقة بين مصر والدول الإسلامية، وترأس لجنة البرامج الدينية بالإذاعة والتلفزيون.

ومن تأليفه: الاتجاهات الفنية في شعر عبدالرحمن شكري، اتجاهات النقد الأدبي العربي، أسرار البلاغة في التشبيه والتمثيل، الأسلوبية والبيان العربي (مع محمد عبد المنعم خفاجي)، ابن زيدون وشعره، شذور الذهب لابن هشام (شرحه مع آخرين)، قضايا النقد الأدبي الحديث، ملهات الشاعر أحمد شوقي: الست هدى، النبع الصافي، الهدية السعدية شرح الأربعين النووية، في رحاب الهدي النبوي، عبدالله النديم: حياته وآثاره (دكتوراه)، وله مؤلفات، منها: أدب اللغة في العصرين الأندلسي والحديث، التيار الذاتي في شعر شكري، ملحمتان شعريتان: في السيرة النبوية، وفي سيرة حياته، ديوان شعر (خ)، أناشيد (بالمشاركة)، قصة خان الخليلي لنجيب محفوظ، مسرحية السلطان الحائر لتوفيق الحكيم، نصوص مختارة من العصر العباسي، التعريف بالحديث

(١) كتاب «الداعية السلفي» المذكور، المجتمع ٣٠١٤ (٢٦/٥/٣٩٦هـ) ص ٢٦، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٦٣ (وفيه وفاته ١٤٠٠هـ وهو خطأ).

الشريف، ملحق ديوان عبد الرحمن شكري مع دراسة مركزة لشعره، مختارات من الأدب الأندلسي، الوصف في شعر المتنبي (ج١)، النصوص الأدبية والبلاغة للسنة التأهيلية (بالمشاركة)، مراجعات في النقد الأدبي، العبارة وتأليفها في كتابي نقد النثر والبرهان، من أدب الكاتب لابن قتيبة، المذاهب النقدية بين النظرية والتطبيق، نصوص نقدية لأعلام النقاد العرب، الكوثر العذب: نصوص من العهدين الأندلسي والمملوكي، في التفسير البياني: سورة إبراهيم^(٢).

محمد سعيد إبراهيم فياض

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

شاعر، إعلامي. عرف بـ«سعيد فياض».

ولد في بلدة أنصار بلبنان. احترف الصحافة الأدبية، انتقل إلى السعودية وعمل في وزارة الإعلام، أعد الكثير من البرامج لإذاعة جدة، وكتب في الصحافة هناك، وله أناشيد وطنية. وظل يكتب على مدى (١٦) سنة قصيدة احتفال الحج في منى. انتقل إلى لندن، وعاش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.

له ثلاثة دواوين شعر: براعم، عبير، هتاف الوجدان. وثلاثة أعمال أخرى تتضمن عددًا من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، منها: صور متحركة، على دروب الحياة. وكان يعمل قبل وفاته على إنجاز كتاب «ابن الأندلسي»^(٣).

محمد سعيد أحمد

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

مدّرس شاعر خطّاط.

ولد في القاهرة، تخرّج في مدرسة دار العلوم، وحصل على دبلوم الخطّ العربي، ودّرس في عدة مناطق، إلى جانب عمله في الخطّ ورسم اللوحات الخطية. له قصائد منشورة، ومقالات في الخطّ العربي والأدب والشعر،

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ص ٣٤٦، ٣٥٢، ٣٥٥، ٣٥٨ (عدد له فيه ٢٧ كُتّابًا)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٠٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) عكاظ ١٤٢٤/٨/٢١هـ، معجم البابطين ٤٨٢/٢.

المرحلة الابتدائية (٢٥) عامًا، وعمل مستشارًا ثقافيًا في إثيوبيا، رفد الأدب في اليمن بالكثير من الأعمال والقصائد الشعرية الوطنية والعاطفية، ومثّل بلده في مؤتمرات أدبية.

من مجموعاته الشعرية: مشاعل الدرب، لليمن حي، وجه صنعاء، من الوجدان، وحي الوطن، قصائد لم تنشر (جمعه عبده سعيد الصوفي)، أرض القرآن، فردوس القرآن، وحي البردة.

وله أيضًا: الثقافة والأدب في اليمن عبر العصور (٢ ج)، أعلام من الأدب العربي^(٤).

محمد سعيد بن حسن كمال

(١٣٣٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦ م)

تربوي، ناشر، كاتب.

ولد بالطائف، حصل من مدرستها على الشهادة الابتدائية، تابع دراسته في حلقات المساجد، ثم درّس في مدرسة الطائف وصار مديرًا لها، كما درّس في مدرسة الأمراء النموذجية. عضو مؤسس للنادي الأدبي ونائب رئيسها، ووكيل الغرفة التجارية فيها. تفرّغ من بعد لمكتبة المعارف التي أسّسها عام ١٣٦٧ هـ وقام بنشر مجموعة من الكتب الشرعية والتراثية والأدبية تزيد عنه (٢٥٠) كتابًا.

من عناوين كتبه وتحقيقاته: تحفة اللطائف في فضائل الخبر ابن عباس ووج والطائف / محمد بن عبدالعزيز بن فهد (تعليق بالاشتراك مع محمد منصور الشقحاء)، الإنشاء في المراسلات والوثائق، أربعون حديثًا من رواية ابن تيمية ومن جمع ابن رجب (شرح وتعليق، مدرسي) ولعله نفسه الذي صدر بعنوان: الأربعون النووية وتمتمتها الخمسون لابن رجب (شرح وتعليق، مدرسي)، في المناظرات بين الفحول من علماء الإسلام وأعلامه، الطائف: جغرافيته - تاريخه - أنساب قبائله (جمعه له وعلق عليه سليمان بن صالح كمال)، مجموعة الرسائل الكمالية في الأنساب (جمع..)، الطائف في كتب المؤرخين، مقدمة في نشأة الفقه الظاهري، تقويم البلدان، الأزهار النادية من

(٤) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٣٠٧/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٦/٥، موسوعة شعر الغناء اليمني ١٠٩/٩، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٩٨/١.

وكان له مقال ثابت في «الأخبار» تحت عنوان: يقولون والصواب أن يقولوا.

وله كتب مطبوعة، منها: الشعاع، أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في فضل قراءة القرآن. ومن المخطوط: المعلمون الشعراء^(١).

محمد سعيد بن أحمد الجشي

(١٣٣٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١ م)

شاعر.

من قلعة القطيف بالسعودية، تعلم في الكتاب واهتم بالأدب، وخاصة الشعر الديني. عمل في التجارة، ثم كان موظفًا بأرامكو في الظهران، وشعره في مدح وثناء آل البيت. مات في شهر رمضان. ترك ديوانين مخطوتين: في محراب الذكرى، الأنغام^(٢).

محمد بن سعيد البيض

(١٣٨١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٣ م)

داعية.

ولد في مدينة لامو بكينيا من أصل حضرمي، أخذ العلم عن عدد من شيوخ مدرسة حضرموت والحرمين الشريفين. أنشأ عددًا من المدارس والمعاهد الإسلامية العربية. صاحب رحلات دعوية في أنحاء إفريقيا، وأسلم على يديه عشرات الآلاف في كينيا وتنزانيا وأوغندا. له عدد من المؤلفات، منها: طيُّ المراحل في تاريخ السواحل، ديوان أشعار^(٣).

محمد سعيد جرادة

(١٣٤٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١ م)

شاعر.

ولد في مدينة الشيخ عثمان التابعة لمحافظة عدن. أحبّ الشعر ونظمه صغيرًا، وكان ثائرًا على الأوضاع، درّس

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٥٨/١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٤٦/١، وولادته في المصدر الأخير: ١٣٣٧ هـ، معجم أعلام القطيف ص ٣٣٦، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥١٠، معجم الشعراء السعوديين ص ٣٢.

(٣) حضرموت برس ٢٠١٣/١/٩ م، ومثله في موقع (هنا المكلا)، وإضافات من الفيس بوك.

محمد سعيد بن درويش الحمزاوي

(١٣١٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨ م)

نقيب الأشراف في بلاد الشام.

أخذ عن علماء دمشق بعد أن حصل دراسته الثانوية، ونال جملة إجازات من شيوخه. تولّى نقابة الأشراف، واشترك في تأسيس عدة شركات اقتصادية مساهمة، كما شغل عضوية عدد من المجالس الرسمية ورئاستها، وكان يتولّى الخطابة في ذكرى المولد النبوي وغيره من المناسبات الدينية، أهدى ثلاثمائة مخطوط ثمين للمكتبة الظاهرية بدمشق، كما أهدى المتحف الوطني ٥٨ قطعة من الخطوط الرائعة. وله أبحاث ومقالات أدبية واجتماعية وإرشادية عديدة نُشرت في الصحف، وكان يخصّ مجلة التمدن الإسلامي بمقالاته.

ومن مؤلفاته: رعاية الإسلام للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف، وصيتان: نبع بردى؛ تغطية مجرى بردى (ضمن: علم المياه الجارية في مدينة دمشق) (٣).

محمد سعيد بن رمضان البوطي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣ م)

عالم ومفكر إسلامي علامة.

ولادته في قرية «جيلكا» الواقعة في جزيرة ابن عمر بتركيا (المعروفة عند الأكراد بجزيرة بوطان، وإليها نسبته). أقام والده في دمشق وهو طفل. أكمل دراساته الجامعية والعليا كلها في كلية الشريعة بجامعة الأزهر. ورسالته في الدكتوراه في تخصص أصول الفقه. عاد وعيّن أستاذًا في كلية الشريعة بجامعة دمشق، فعميدًا لها، وتولّى إمامة الجامع الأموي وخطابته في عهد بشار الأسد، إضافة إلى رئاسة اتحاد علماء بلاد الشام. وكان وجهًا مألوفًا على الساحة الإعلامية الإسلامية، وفي المنابر العلمية والتعليمية، ألقى دروسًا تعليمية وتربوية في أنواع العلوم الشرعية، على مدى عقود في مساجد دمشق وخاصة جامع سنجدار، استفاد منها آلاف الناس، بل جيل كامل، بجميع فئاتهم ودرجاتهم العلمية، وحتى العامة، وتابع نشاطه الديني في الإذاعات والتلفزيونات والقنوات

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٦٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٠/٢.

أشعار البادية (جمع، ٢٠ ج)، النسابون ومؤلفاتهم (خ)، شرح ديوان البرعي والتنبيهات على ما فيه من مآخذ، مبادئ الجغرافيا (مدرسي)، الأمالي لجميع قواعد الإملاء والكتابة، الإنشاء: تعبير شفهي وتحريري (مدرسي)، مقرر التوحيد/ محمد بن عبد الوهاب (تعليق، مدرسي)، أسئلة اختبارات الشهادة والنقل الابتدائي، مبادئ الهندسة (دراسي)، المقرر من المواد الاجتماعية، التجويد (دراسي)، الإملاء (دراسي)، مبادئ الجغرافيا (دراسي)، الحساب (دراسي)، ذيل على كتاب الدخينة في نظر طبيب مؤلفه هـ. دانيال كرسى (١).

محمد سعيد بن حمدي النابلسي

(١٣٤٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣ م)

اقتصادي وزير.

عُرف بسعيد النابلسي.

من مواليد مدينة يافا الفلسطينية. حاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة جورج تاون بواشنطن. حاضر في الجامعة السورية، وانتقل إلى الأردن فدرّس في جامعتها، وعيّن وزيرًا للاقتصاد الوطني، ومحافظًا للبنك المركزي الأردني لمدة (١٩) عامًا، وخبيرًا للتمويل الإنمائي في منظمة اليونيدو بالأمم المتحدة، ورئيسًا تنفيذيًا لمنظمة الأسكوا (لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغرب آسيا)، عضو مجمع اللغة العربية الأردني. وكان «تقدميًا يساريًا».

كتبه: نحو نهضة اقتصادية شاملة (مع آخرين)، المصارف العربية بمواجهة الاستثمارات العربية في الخارج (مع آخرين، في بحوث مؤتمر لندن الذي نظمه اتحاد المصارف العربية)، مصادر الدخل المتعدد/ وروبرت ج. آلين (ترجمة)، التنمية الاقتصادية العربية والمتغيرات العالمية (حوار معه)، التطور التاريخي للجهاز المصرفي والمالي في الأردن (٢).

(١) معجم المؤرخين السعوديين ص ١٨٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٦٨/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣١/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٠، من أدباء الطوائف المعاصرين ص ٢٤٣، الفيلص ع ٢٣٥ ص ١٢٠، العلماء والأدباء الوراقون ص ٢٠٤.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٣٩/٧، صحيفة الدستور ٢٠١٣/٧/٢٤.

الفضائية، وخاصة في مجالات العقيدة والتفسير والفكر الإسلامي عامة، وألقى محاضرات، وردَّ على شبهات، وجادل وناظر وصارع ولم يلن، إضافة إلى مشاركته وإسهامه في ندوات ومؤتمرات على مستوى العالم العربي والإسلامي عامة، وكتابة مقالات في الدوريات العربية. وكان سنياً أشعرياً شافعيّاً، مدافعاً عن المذاهب الفقهية الأربعة. وقف في وجه الآراء السلفية، ونبذ العنف، ولم يتآلف مع جماعة الإخوان المسلمين، وما كان تابعاً لشيخ، ولا متعصباً لطريقة صوفية، بل كان شخصية إسلامية مستقلة، مهتماً بالعلم ونشره، وكانت له مناظرة مشهورة مع الشيخ السلفي محمد ناصر الدين الألباني، نتج عنها انقسام كبير. وما كان من أهل السياسة، ولا عارفاً بخفاياها وأحاييلها ودهاليزها، ولكنه انغمس فيها بتصرّجات له ومواقف لا تناسب مكانته العلمية، منجرّاً بذلك إلى التوجهات الحكومية في عهد حافظ الأسد وابنه بشار، فحطّ هذا من مكانته وسمعته الطيبة، بل إلى نبذه وعداوته عند كثير من أهل العلم والفكر، ولم يبق محمود الوجهة حتى عند الأكراد، لأنه لم يكن في خطهم، بل مع سياسة الدولة. وقد طلب تحقيق مشروعات علمية كثيرة استجاب لها الأسد، وخاصة المعاهد الشرعية ومراكز تحفيظ القرآن الكريم وما إليها، وبدا توجهه أكثر أثناء الثورة الشعبية على حكم بشار الأسد، الذي سلك مسلك أبيه في إذاقة الناس أنواع الذلِّ وألوان القهر، وتطبيق الحكم الطائفي بكل أبعاده، والتوجه نحو إيران وما يسمى بحزب الله الشيعي في لبنان، فكان المترجم له مع كل هذا في طرف الدولة، وانتهى إلى أن قُتل في تفجير وهو يعطي درساً في مسجد الإيمان بدمشق، ولم يعرف مصدر هذا التفجير، وقد ظهرت صورته بعد مقتله في شريط فيديو، وتبيّن أنه لم يُقتل في التفجير، ثم تقدّم إليه شخص مباشرة وصار بينه وبين الكاميرا، ورجّحت المعارضة ومحللون كثيرون بأنه هو الذي أطلق النار عليه وقتله.. ربما لأنه عارض الحكومة ولم يتحمّل ما تُوقعه بالشعب.

مؤلفاته: أحسن الحديث: تأملات علمية وأدبية في كتاب الله عزَّ وجلَّ (وصدر أيضاً بعنوان: من روائع القرآن)، الإسلام ومشكلات الشباب، الجهاد في الإسلام: كيف

نفهمه وكيف نمارسه؟، الحكيم العطائية (شرح وتحليل)، السلفية: مرحلة زمنية مباركة لا مذهب إسلامي، ضوابط المصلحة في الشريعة الإسلامية، فقه السيرة النبوية مع موجز لتاريخ الخلافة الراشدة: دراسات منهجية علمية لسيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم وما تنطوي عليه من عظات ومبادئ وأحكام (طبع طبعات عديدة، وهو من أفضل كتبه)، كبرى اليقينيّات الكونية: وجود الخالق ووظيفة المخلوق، لا يأتيه الباطل: كشف لأباطيل يختلقها ويلصقها بعضهم بكتاب الله عزَّ وجلَّ، اللامذهبية أخطر بدعة تهدد الشريعة الإسلامية، المذاهب التوحيدية والفلسفات المعاصرة، مع الناس: مشورات وفتاوى، مم وزين (ممو زين): قصة حبّ نبت في الأرض وأينع في السماء/ صاغها شعراً أحمد الخاني؛ نقلها إلى العربية وأقام بنيانها القصصي البوطي)، نقض أوهام المادية الجدلية: الديالكتيكية، يغالطونك إذ يقولون: أسلوب حوار يكتشف عن مغالطات خطيرة في موضوعات هامة، إحياء جوهر الإسلام في حياة المسلمين، البدايات: باكورة أعمال الفكرية، الإسلام ملاذ كل المجتمعات الإنسانية: لماذا وكيف، الإسلام والعصر: تحديات وآفاق، الإسلام والغرب، إشكالية تجديد أصول الفقه (مع أبي يعرب المرزوقي)، الإنسان مسير أم مخير؟، الإنسان وعدالة الله في الأرض، تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث، تحديد النسل وقاية وعلاجاً، (وصدر كذلك بعنوان: مسألة تحديد النسل)، التعرف على الذات هو الطريق المعبود إلى الإسلام (سبق صدوره بعنوان: على طريق العودة إلى الإسلام: رسم لمنهاج وحل لمشكلات)، التغيير: مفهومه وطرائقه (ندوة فكرية شارك فيها)، الحب في القرآن ودور الحب في حياة الناس، حرية الإنسان، حقوق المرأة وعقد التناقض بينها وبين الشريعة الإسلامية، حكم وحكمة: فصول قصيرة يتضمن كل منها حكماً شرعياً هاماً مع بيان الحكمة والفائدة من مشروعية، حوار حول مشكلات حضارية، الخطبة الشاملة: الأخوة - الإخلاص - ذاتية الإنسان وأمانة الله عنده/ بديع الزمان النورسي (ترجمة مع عبد المجيد النورسي وعبد الله الخالدي)، دور الأديان في السلام العالمي (مع هانز كينج)، الدين والفلسفة أو بيني وبين رئيس قسم الفلسفة، السبيل الوحيد في زحمة

محمد سعيد بن رحي الصواف

(١٣٤٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢ م)

ثقافي فني.

من دمشق. عمل مراقبًا في دار الكتب الوطنية التابعة لمجمع اللغة العربية، أمين سرّ لجان المسرح والسينما والموسيقى والفنون الشعبية في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ونشر عددًا من المقالات في الصحف. وضع مسرحيات مثّلت ولم تطبع. وله: وثائق هرمة من أخبار فلسطين في عام ١٩٢٠ م (جمعها ونسّقها) (٢).

محمد سعيد زكي توفيق

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بمركز البحوث الزراعية. توفي يوم الجمعة ١٥ ربيع الأول، ١٩ فبراير. من آثاره العلمية: محاصيل الخضر/ هومر. س. طومسون، ويليام. س. كيللي (ترجمة مع علي المنسي وعبدالمعمر جاد، ٨٣٠ ص).

محمد سعيد شكري

(١٣٧١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢ م)

باحث في تاريخ العرب واليمن.

من مواليد طور الباحة في محافظة لحج باليمن. تابع دراسته الجامعية في جامعة القاهرة، وحصل على الماجستير في التاريخ من جامعة دمشق. عمل أستاذًا بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة اليمن، ومُنح درجة الأستاذية. وكان متخصصًا في تاريخ العرب قبل الإسلام. أشرف على رسائل علمية، وشارك في ندوات، وكتب بحوثًا ومقالات. توفي يوم السبت ٢ جمادى الأولى، ٢٤ آذار (مارس).

رسالته في الماجستير: الأوضاع القبلية في اليمن منذ بداية العصر الراشدي وحتى الفتنة الكبرى (٣).

الأحداث الجارية (عن القضية الكردية)، شبهات حول تطبيق الشريعة الإسلامية، شخصيات استوقفتني، شوقي أبو خليل: بحوث ومقالات مهداة إليه (مع آخرين)، الظالمون والنورانيون: محاولة لمعرفة من خلال سلم العلم فالدين فالأخلاق، على طريق العودة إلى الإسلام: رسم لمنهاج وحل لمشكلات (وصدر أيضًا بعنوان: منهج العودة إلى الإسلام...)، في سبيل الله والحق، قضايا فقهية معاصرة، كلمات في مناسبات، مجمل الشبهات التي تثار حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحديث، محاضرات في الفقه المقارن، مختارات من أجمل الشعر في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، مختارات من خطب الجمعة، المرأة بين طغيان النظام الغربي ولطائف التشريع الرباني، مشكلات في طريق النهوض (مع آخرين) من أسرار المنهج الرباني، من الفكر والقلب: فصول من النقد، من المسؤول عن تخلف المسلمين، من هو سيد القدر في حياة الإنسان (ويليه ملحق: حول أمية رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعنى كلمة أمي)، منهج الحضارة الإسلامية في القرآن، منهج تربوي فريد في القرآن، هذا والدي، هذه مشكلاتهم، هكذا فلندعُ إلى الإسلام، ورد الإمام النووي (مصدر بمقدمته)، وهذه مشكلاتنا، إلى كل فتاة تؤمن بالله، تجربة التربية الإسلامية في ميزان البحث العلمي، المذهب الاقتصادي بين الشيوعية والإسلام، دفاع عن الإسلام والتاريخ (رد على كتاب: في التاريخ العباسي لشاكر مصطفى)، بديع الزمان (سعيد النورسي)، حقائق عن نشأة القومية، في سبيل الله والحق، باطن الإثم، من أسرار المنهج الرباني، حرية الإنسان في ظل عبوديته له، الحوار سبيل التعايش (مع آخرين)، مدخل إلى فهم الجذور، الله أم الإنسان: أيهما أقدر على رعاية حقوق الإنسان؟، أوروبية من التقنية إلى الروحانية: مشكلة الجسر المقطوع، مشورات اجتماعية، دروس في السيرة النبوية (قرص)، في الحديث الشريف والبلاغة النبوية، من سنن الله في عبادته، هذا ما قلته أمام بعض الرؤساء والملوك، الإسلام والغرب (١).

(١) أعلام مبدعون ص ١٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٧٢، موسوعة أعلام سورية ٢٨٩/١، الجزيرة نت ١٠/٦/١٤٣٤ هـ، الموسوعة الحرة، ٢٢/٣/٢٠١٣ م، ومعلومات خاصة من مقربين له.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٠٠٣.

(٣) موقع جامعة عدن ٢٤/٣/٢٠١٢ م.

محمد سعيد بن صالح العاني

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٣م)

داعية.

ولد في بغداد. تعلم في المدرسة الرشدية، عمل مديرًا عامًا في ديوان مجلس الوزراء، وبرز شأنه الدعوي من خلال ارتباطه المبكر بدعوة الإخوان المسلمين، وكثرة اطلاعه على الكتب الإسلامية، لازم العلماء والأدباء، وحضر مجالسهم، وشارك في المناسبات الإسلامية، وسد فراغًا في دار الإذاعة بتقديم البرامج الدينية. من تأليفه المطبوعة: الأجوبة المسكتة، القول الصحيح في تعيين الذبيح^(١).

محمد سعيد طاهر الغامدي

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

إداري فاضل.

ولادته في قرية آل عيسى بمنطقة الباحة في بلاد الحرمين، لازم حلقات المفتي الشيخ محمد بن إبراهيم، وعمر بن حسن في الرياض، وحلقات العلماء في المسجد الحرام، كما التحق بمدرسة النجاح الليلية، والتحق بالعمل في أمانة العاصمة المقدسة منذ عام ١٣٧٣هـ، وصار رئيسًا لبلدية المعابدة الفرعية. وأهدى مكتبته إلى مكتبة مكة المكرمة.

سجل ذكرياته في كتاب صدر بعنوان: ذكريات ٣٨ عامًا في أمانة العاصمة المقدسة^(٢).

محمد سعيد العامودي

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

كاتب، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح. عمل في الإدارة العامة للحج، ورئاسة تحرير مجلة الحج، إضافة إلى إدارة ورئاسة تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي، وكان من الأعضاء المؤسسين في لجنة النشر والتأليف، ولجنة نشر مخطوطات التواريخ الحجازية، ونشرت له مجلتا المقتطف

(١) مما كتبه صادق الجميلي في جريدة دار السلام (الإلكترونية)، بتاريخ ٢٣/٣/٢٠١٠م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٠/٧، ومما كتبه

غازي السامرائي في مجلة الرائد ع ٧٥ (٢٠١٢/٣/٦م).

(٢) مكتبة مكة المكرمة ص ٢٠٢.

والهلال المصريتان كثيرًا من إنتاجه، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وشارك بكتاباته في أغلب الصحف والمجلات المحلية، وفي بعض المجلات والإذاعات الأجنبية. وقد عُرف بإتقانه في مراجعة الكتب، وجمع عمله هذا في ثلاثة أجزاء، وصدرت بعنوان: «من حديث الكتب».

ومن ثاره العلمية: رامز وقصص أخرى، رؤوس الأقلام، من رباعياتي، قصائد منسية، قل الحق، المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر/ عبدالله مرداد أبو الخير (اختصار وترتيب بالاشتراك مع أحمد علي، ٢مج)، من أوراق، من تاريخنا، من حديث الكتب (٣ ج)^(٣).

محمد سعيد عبدالرحمن الأعظمي

(١٣٠١ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٢م)

لغوي.

من الأعظمية بالعراق.

مما طبع له: قواعد اللغة العربية في النحو والصرف^(٤).

محمد سعيد عبدالفتاح

(١٤٣٥ - ٠٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

أستاذ إدارة الأعمال.

من مصر. حاز شهادة الماجستير (١٣٧٦هـ)، فالدكتوراه (١٣٧٨هـ، ١٩٥٨م) من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال بالكلية نفسها، ورئيسًا للجامعة.

كتبه المطبوعة: الإدارة العامة، إدارة المبيعات، إدارة المشتريات، إدارة المشتريات والمخازن، التسويق، مداخل التسويق.

(٣) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٥ (١٤١١/٨/٤هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٥٩/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٤/٢، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٨٨، أدباء سعوديون ص ٤٣٣، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ٤٤ ص ١٠٠، الحرس الوطني س ١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، الفيصل س ١٧ ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ)، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٣٣/٤، دليل الكاتب السعودي ص ٢٣١، رسائل الأعلام ص ١٤٠، هوية الكاتب المكي ص ١٥٣.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٠/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٧/٣.

ورسالته في الماجستير: التصنيع في مصر: تطوره - إمكانياته - توجيهه.
وفي الدكتوراه: توجيه الصناعة في الجمهورية العربية المتحدة.

محمد سعيد العشماوي

(١٣٥١ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

مستشار قانوني علماني.

من مصر. تخرّج في كلية الحقوق، وحاضر في أصول الدين والشريعة بالجامعة الأمريكية وجامعات أجنبية، إضافة إلى معهد الدراسات الشرقية بروسيا، كما عمل في القضاء بمحاكم القاهرة والإسكندرية، وارتقى في مناصبها حتى أصبح رئيساً لمحكمة أمن الدولة العليا، ورئيساً لمحكمة الجنايات. وكان ذا فكر منحرف، يقول بفصل الدين عن الدولة، ولا يرى الحكم بشريعة الله، ومعظم جهوده ومؤلفاته تدور حول هذا، وعُرف بذلك على مستوى العالم العربي، وقد تبني الفكر العلماني وروج له، كما تبني طروحات المستشرقين ضد الإسلام، ولم يكتفِ اليهود والنصارى، بل زعم نجاحهم في الآخرة، وإن لم يؤمنوا بالإسلام!!

كتبه: الإسلام السياسي، أصول الشريعة، تاريخ الوجودية في الفكر البشري، جوهر الإسلام، حصاد العقل في اتجاهات المصير الإنساني، حقيقة الحجاب وحجية الحديث، الخلافة الإسلامية، الربا والفائدة في الإسلام، رسالة الوجود (صدرت الطبقة الأولى بعنوان: أنا الوجود)، الشريعة الإسلامية والقانون المصري، ضمير العصر: خلاصات عن الفكر الديني، العقل في الإسلام، مصر والحملة الفرنسية^(١).

محمد سعيد العطار

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

رجل اقتصاد ودولة.

ولد في جيبوتي لأبوين يمنيين من بلاد الحجرية. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون

(١) مما كتبه سليمان الخراشي في سلسلة كشف الشخصيات (٩) وظهر في منتدى التوحيد (استفدت منه إثر وفاة المترجم له)، الموسوعة الحرة (١٤٣٥هـ).

بباريس، ودبلوم من معهد التطور الاقتصادي التابع لجامعة باريس. عمل بعد سقوط النظام الملكي مستشاراً لمجلس الوزراء، ومديرًا عامًا للبنك اليمني للإنشاء والتعمير، ثم تعيّن وزيرًا للاقتصاد، ونائبًا لرئيس الوزراء، ومندوبًا دائمًا لليمن لدى الأمم المتحدة، وفي عام ١٤٠٥هـ عمل رئيسًا للوزراء، ووزيرًا للتطوير، ووزيرًا للصناعة، ورئيسًا لعدد من اللجان الوزارية، ووزيرًا للنفط والثروات المعدنية. وكتب مقالات ودراسات اقتصادية. وله عدة كتب، هي: التخلف الاقتصادي والاجتماعي في اليمن: أبعاد الثورة اليمنية (نُشر في الجزائر)، التطورات الاقتصادية في المجتمع اليمني: الأبعاد الصحيحة للثورة اليمنية (صدر بالعربية والفرنسية)، الصناعة في فرنسا (صدر في باريس)، المشروع الاقتصادي في السعودية (صدر كذلك في باريس)، التجارة الفرنسية^(٢).

محمد سعيد علي صفوت

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

أكاديمي زراعي.

من مصر. أستاذ علم النبات والميكروبيولوجي (علم الأحياء المجهرية) بكلية الزراعة في جامعة المنيا، رئيس مجلس إدارة شبكة النباتات الطبية والعطرية. نعي في ٩ جمادى الأولى، ٢٣ نيسان (إبريل).

شارك محمد عبدالجليل الخولي في إعداد كتاب: المؤتمر والمعرض الدولي الثاني عشر: الاتجاهات الحديثة: الواقع والمستقبل في إنتاج وتصنيع وتسويق النباتات الطبية والعطرية.

محمد سعيد العوضي

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

كاتب محام.

من السعودية. تلقى علومه في مدرسة الفلاح بجدة، ثم في كلية التجارة بالجامعة الأمريكية في بيروت، حصل على الدكتوراه من أمريكا عن رسالته «الثقافة في الشريعة الإسلامية وأحكامها». ثم كان محامياً شرعياً وقانونياً. له: أحاديث، مشاكل الأقليات وكيفية علاجها، ومقالات في صحف ومجلات لم تجمع.

(٢) موسوعة الأعلام للشامي، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٤٥٤.

محمد سعيد فخرو

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر، كاتب صحفي.

ولد في حلب من أسرة شاعرة. لم يكمل تعليمه الجامعي في الحقوق، عمل مدرساً لمادة اللغة العربية وآدابها، ثم موظفًا. ندب للعمل صحفيًا في جريدة (الجماهير) الحلبية. كتب المقال والدراسة الأدبية فضلاً عن الشعر. له عدة دواوين شعر، منها: مملكة الكلمات، أكاليل غار، وكنت حبيبي، دلمون رمل ورماد^(١).

محمد سعيد فهدود

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

اقتصادي.

من مدينة حلب. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة في اختصاص العلوم المالية والتشريع الضريبي، وعمل أستاذًا فوكيالاً في كلية الاقتصاد بجامعة حلب، ثم عميداً لكلية الحقوق، ف رئيساً لجامعة حلب، وأعيد للعمل في معهد الإدارة بالرياض، وفي جامعة الكويت. وهو الذي أنشأ التعليم المفتوح في الحقوق بحلب، وتبرع بمكتبته كاملة للكلية، وشارك في مؤتمرات عديدة، وكتب مقالات. وكان تخصصه العام: الاقتصاد والتخطيط الاقتصادي، والدقيق: العلوم المالية والتشريع الضريبي.

له بحوث عديدة في مجلة الحقوق (جامعة الكويت)، ومجلة بحوث حلب، ومجلة معهد الإدارة العامة بالرياض. ومما طبع له من الكتب: علم المالية العامة مع دراسات تطبيقية من المملكة العربية السعودية، المالية العامة وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية (لعله السابق)، نظام الزكاة وضريبة الدخل: دراسة نظامية محاسبية مقارنة (مع كمال حسين إبراهيم)، القانون التجاري: بري - بحري - جوي (مع محمود مرشحة)، مبادئ المالية العامة، التشريع الضريبي، السياسة الجمركية وأثرها على التنمية الاقتصادية (ويلاحظ أن عنوان رسالته

(١) مئة أوائل من حلب ص ١٣٢٥، وأحد أعداد مجلة الضاد فاتي توثيقه، معجم أدباء حلب ص ٣١١.

في الدكتوراه: السياسات الجمركية وأثرها في التنمية الاقتصادية مع دراسة خاصة عن سوريا^(٢).

محمد سعيد القدال

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

شيوعي، باحث في التاريخ.

من مواليد مدينة سنكات بالسودان. حاصل على شهادة الماجستير مرتين من أمريكا، والدكتوراه في تاريخ السودان الحديث من جامعة الخرطوم. عمل رئيساً لشعبة التاريخ بمعهد المعلمين العالي، وسافر إلى عدن مدرساً هناك، ثم كان أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، واعتقل عدّة مرات، حيث كان ناشطاً في الحزب الشيوعي وكتب في صحيفة (الميدان) كثيراً.

وله كتب، هي: الإسلام والسياسة في السودان ١٩٥١ - ١٩٨٥م، تاريخ السودان الحديث ١٨٢٠ - ١٩٥٥م، حزموت: إزاحة النقاب عن بعض غموضها/ ميولين وفيسمان (ترجمة وتعليق)، رحلة في جنوب شبه الجزيرة العربية/ فان درميولين (ترجمة وتعليق)، السلطان علي بن صلاح القعيطي: نصف قرن من الصراع السياسي في حزموت ١٨٩٨ - ١٩٤٨م (مع عبدالعزيز بن علي القعيطي)، الإمام المهدي محمد أحمد بن عبد الله: لوحة لثائر سوداني، تاريخ الطريقة الختمية في السودان/ جون أوبرت فول (ترجمة)، دراسة أولية للقات/ التجاني الماحي (ترجمة وتعليق)، المهديّة والحبشة، الحرب الحبشية السودانية (تحقيق بالمشاركة)، الحزب الشيوعي السوداني وانقلاب ٢٥ مايو، السياسة الاقتصادية للدولة المهديّة، الدليل إلى كتابة الأبحاث: مع فصل خاص بمصادر تاريخ اليمن، (مع صالح علي باصرة)، الدين والمجتمع في السودان، الشيخ القدال باشا: معلم سوداني في حزموت: ومضات من سيرته ١٩٠٣ - ١٩٧٥م، الانتماء والاعتزاز: دراسات ومقالات في تاريخ السودان الحديث، المرشد إلى تاريخ أوروبا الحديث (مع نصر هادي وعبد الواحد هديش)، معالم في تاريخ الحزب الشيوعي السوداني في نصف قرن (١٩٤٦ - ١٩٩٦)، كوبر:

(٢) موقع طلاب جامعة حلب ٢٧/١٠/٢٠١٠م، موقع نقابة المحامين - فرع الرقة ٢٨/١٠/٢٠١٠م، وموقع عالم نوح.

محمد سعيد كوكي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.

من بلدة عرييل في غوطة دمشق الشرقية. وهو والد الخطيب الداعية عبدالرحمن. توفي إثر حادث وهو متجه إلى صلاة الفجر يوم الاثنين ١٦ رجب، ٢٨ خزيان. من آثاره تحقيق «رياض الصالحين» للإمام النووي، مع مصطفى محمد عمارة.

محمد سعيد بن محمد جان الأفغاني

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

علامة محقق في اللغة العربية، باحث إسلامي. عُرف بسعيد الأفغاني.

ولد في دمشق، حصل إجازة في اللغة العربية من الجامعة السورية، ثم كان أستاذ علوم اللغة العربية بجامعة دمشق، رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لكلية الآداب، وكان عضواً بعدة مجامع لغوية، وشارك في مؤتمرات خاصة باللغة العربية والنحو، ودرّس في لبنان والأردن وليبيا والسعودية. وكانت له مكانة علمية في العالم العربي، نصيراً لدعاة الإسلام الذين كان يثق بهم، ويجلُّ الأستاذ سيد قطب رحمه الله، ولا سيما في زيارته إلى دمشق.

مؤلفاته وتحقيقاته: ابن حزم الأندلسي ورسالته في المفاضلة بين الصحابة، الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة (تحقيق)، الإسلام والمرأة، أسواق العرب في الجاهلية والإسلام، الإغراب في جدل الإغراب للأنباري (تحقيق)، الإفصاح في شرح مشكل الإغراب للفارقي (تحقيق، وهو نفسه: شرح الأبيات المشكّلة)، تاريخ داريا للخولاني (تحقيق)، توجيه إغراب أبيات ملغزة الإغراب للرماني (تحقيق)، حاضر اللغة العربية في الشام، حجّة القراءات لابن زنجلة (تحقيق)، في أصول النحو، لمع الأدلة في أصول النحو (للأنباري تحقيق)، المفاضلة بين الصحابة للزركشي (تحقيق)، ملخص إبطال القياس والرأي والاستحسان والتقليد والتعليل/ لابن حزم (تحقيق)، الموجز في قواعد اللغة العربية وشواهداها، تعاليق على شواهد الموجز [يعني: الموجز في قواعد اللغة العربية، له]، سير النبلاء: جزء خاص بترجمة

ذكريات معتقل سياسي في سجون السودان، التعليم في مرحلة الثورة الوطنية الديمقراطية، الشيخ مصطفى الأمين: رحلة عمر من الغبشة إلى همبرج^(١).

محمد سعيد كامل

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم المحاصيل بكلية الزراعة في جامعة القاهرة. وفاته في شهر رجب. له: «علاقة طريقة الزراعة وكمية التقاوي وأبعاد الجور وعملية الخف بأطوار النمو وكمية المحصول في السمس»^(٢)، وهي رسالته في الماجستير، التي حصل شهادتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ. وراجع كتاب: أساسيات الزراعة الصحراوية^(٣).

محمد سعيد كتانة

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من مدينة دهوك شمالي العراق، من التركمان. نال شهادة الدكتوراه من كلية الغابات بجامعة إستانبول، وأخرى في دراسات الأحواض المائية والحياة البرية من جامعة أوكسفورد بإنجلترا، من مؤسسي كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل، عميد الكلية، سكرتير عام المجمع العلمي العراقي للبحوث العلمية. ترك العراق وأصبح ممثل منظمة الأغذية والزراعة (الفاو) لمشروع الحزام الأخضر لدراسة المناطق الجافة شمالي إفريقية. شارك في كتاب: الموازنة المائية في العراق.

وله من الكتب أيضاً: شط العرب، الترك والعرب، ذكرياتي (بالتركية)، أشجار الغابات ونموها، دليل كلية الزراعة والغابات^(٣).

(١) السودان: السلطة والتراث/ أحمد إبراهيم أبو شوك ١٨٥/٢، معجم المؤلفين السودانيين ٢٠٠/٣ (وفيه وفاته ٢٠٠٩م؟)، موقع سودانيات (إثر وفاته)، موقع ديوان العرب (٢٤/١/٢٠٠٨م)، موقع منتديات ابن السودان (نقلًا عن صحيفة الأحداث ع ١٠٠ (١٣/١/٢٠٠٨م)). وفي مواضع أنه من مواليد الخرطوم.

(٢) وهو غير سمي العراق، المتوفى سنة ١٤٠٤هـ، له شعر مخطوط.

(٣) موقع نحن التركمان ٩/٦/٢٠٠٨م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩١/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٧/٣.

له كتب في مجال تخصصه، منها: مصطلحات الدواجن العلمية، قطعان الإنتاج التجاري للبيض (مع محمد جمال الدين قمر)، الإنتاج التجاري لدجاج اللحم (مع السابق)، إنتاج الأرانب، الإنتاج التجاري للرومي، الإنتاج التجاري للبط والإوز، تربية الحمام ورعايته، تصنيع [الأعلاف] (ذكر في كتاب له أنه تحت النشر)، المرشد العلمي في إنتاج دجاج اللحم.

محمد سعيد بن محمد سعيد زهور عدي
(١٣٠٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٠ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة حماة. أخذ علومه عن العلماء وفي مدارس، ثم اشتغل بالتدريس، وتولّى رئاسة تحرير جريدة حلب الرسمية، كفى بصره، كتب مقالات في جريدة حلب داعياً إلى الإصلاح والتحديث.
وله: القول الوافي في العروض والقوافي، ليس في سورية شعوب بل شعب واحد (وهو كتاب ضخّم ضمّ عدداً من مقالاته)، تاريخ الأدب العربي (٢ ج)، الأدب والقراءة (لطلاب الصف الخاص في دار المعلمين) (٣).

محمد سعيد بن محمد أبو شعر
(١٣٣٩ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩ م)

تاجر وجيه.

من دمشق، تخرّج في مدرسة الجمعية الغراء، ثم درّس فيها، وشارك في حرب فلسطين مع زعيم الإخوان المسلمين مصطفى السباعي. أسس عام ١٣٨٠ هـ جمعية النهضة الإسلامية الخيرية، وزار دولاً عديدة، وله أعمال خيرية، وكان تاجراً.
ألّف كتاب «صور وأطياف» تحدّث فيها عن ذكرياته (٤).

محمد سعيد محمد عنتر
(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

موسيقي كفيف.

من مصر. ولد كفيفاً. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، ثم اتجه إلى تعلم الموسيقى، فدرس في (٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٦.
(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٣١.

الإمام ابن حزم الأندلسي، وجزء آخر خاص بترجمة السيدة عائشة بنت أبي بكر الصديق/ للذهبي (تحقيق)، شرح الأبيات المشككة الإعراب للفارقي (تحقيق، وينظر: الإفصاح..)، صانعو التاريخ العربي/ فيليب حتي (لعله ترجمة)، عائشة والسياسة، مذكرات في قواعد اللغة العربية (للسنة الأولى)، معاوية في الأساطير، من تاريخ النحو، من حاضر اللغة العربية، نظرات في اللغة عند ابن حزم الأندلسي، عصارة فكر وتجربة حياة (١).

محمد سعيد بن محمد حسن الهندي
(١٣٤٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢ م)

إذاعي أديب.

من طرابلس الشام. أحرز الشهادة الثانوية في الشريعة الإسلامية، درّس اللغة العربية وآدابها في معهد الفرير، ثم قدّم وأخرج برامج في إذاعة الشرق الأدنى وصوت أمريكا وإذاعة البحرين، وحضر إلى السعودية عند افتتاح أول إذاعة بها سنة ١٣٦٨ هـ، وهي إذاعة جدة، فعمل في قسم الإخراج أولاً، وكتب وصاغ مئات القصائد للإذاعة، وأطلق عليه شاعر الإذاعة. أخرج وألّف العديد من التمثيليات والسباعيات والمسلسلات، وله أناشيد وطنية وقصائد دينية ومناسبات، منها للحج.
له قصائد منشورة، وطبع له ديوان: عطر الحروف، وله آخر مخطوط.
ومسرحيتان شعريتان: حسناء البادية، جميل بثينة (٢).

محمد سعيد محمد سامي
(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

خبير زراعي.

من مصر. أستاذ تغذية وإنتاج الدواجن وخبير تصنيع الأعلاف في المركز القومي للبحوث بالقاهرة. مات في شهر محرم، آذار (مارس).

(١) مجلة التراث العربي ع ٩٢ (عدد خاص به)، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٧، الفصيل ع ٢٤٥ ص ١١٦، والعدد الذي يليه ص ٩٨، وع ١١٨ ص ٤١، الموسوعة العربية السورية ٩٢٤/٢، المجتمع ع ١٢٤٣ (١٦/١١/١٤١٧ هـ) ص ٥٢ و ع ١٢٤٦ ص ٤، وع ١٤٦٧ (٢٠/٦/١٤٢٢ هـ) ص ٥٠.

(٢) مما كتبه صالح المسند في منتدى أصدقاء الإذاعة (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٧/٣٧٤.

معاهد متخصصة بالمراسلة، وأتقن عزف الناي التركي، فكان أشهر عازف فيه، وكان يجيد ست لغات، وشارك في حفلات كثيرة، وقدم مؤلفات موسيقية شرقية وغربية. له رواية باللغة الإيطالية، ومجموعة قصصية، ومسرحيتان باللغة الإنجليزية^(١).

محمد سعيد مراد = سعيد مراد

محمد بن سعيد مراد

(١٣٣٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩ م)

تربوي حقوقي سياسي.

ولد في مدينة صفد بفلسطين، أجز في العلوم السياسية والاقتصادية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعد لجوئه إلى سورية حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ثم درس في القدس، وعمل مديرًا للبنك العربي، ومفتشًا للغة الإنجليزية بالسعودية، ورئيسًا لاتحاد عمال فلسطين بصفد، ورئيسًا لوفد فلسطين إلى الأمم المتحدة عام ١٣٨٥ هـ لخمس سنوات.

وله كتب، منها: الشعراء المكافيف، ديوان شعر.

وترجم عددًا من الكتب، منها: ما هو مستقبل فلسطين، توازن القوى الأعظم لإيفور خور، رحلة إلى القدس لكريس هانسل، مؤتمر أديس أبابا وميثاق منظمة الوحدة الإفريقية لبطرس غالي^(٢).

محمد سعيد مصطفى باعشن

(١٣٥٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥ م)

كاتب صحفي تربوي منهجي.

من جدة. حصل على الثانوية من مدارس الفلاح، عمل محررًا رياضيًا في الصحف، ترأس تحرير جريدة «الأضواء» الأسبوعية، التي أسسها مع آخرين بتاريخ ١١/٦/١٣٧٦ هـ، وكانت أول جريدة سعودية تصدر في جدة، وكتب في دوريات محلية ومصرية، وشارك في إصدار السلسلة الشهرية «كتاب الأضواء». ووقع بعض مقالاته باسم: أبو ممدوح، عطارد. ثم نزح إلى مصر واستقر بها.

(١) أهل الفن ص ٨٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (وهو غير سعيد مراد، السابقة ترجمته).

وله آثار علمية، معظمها مناهج دراسية، منها: تاريخ حياة جلالة الملك فيصل (للسادسة الابتدائية)، التعبير الصحيح (لرابعة الابتدائية بنات)، وآخر للثالثة الابتدائية بنات، ثلاثون حديثًا (للسادسة...)، الجديد في المطالعة العربية والمحفوظات (بعد تعديل) للصف الثاني الابتدائي بنات)، الرياضيات الحديثة (تمهيدي)، العلوم والتربية الصحية (سادسة بنات)، المطالعة العربية (ثانية بنات)، المطالعة والمحفوظات (ثانية بنات)، المفرد العلم (خامس ابتدائي)، الهجاء الجديد والمحفوظات. ومن مؤلفاته الأخرى: دراسات فكرية: العواد: أبعاد وملاح (مع عبد الحميد مشخص)، العواد وهؤلاء، ماذا قالوا عن العواد. وله من المخطوط: الشياطين، امرأة تتأوه^(٣).

محمد سعيد موسى المسلم

(١٣٤١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤ م)

أديب باحث.

ولد في مدينة القطيف بالسعودية، غادرها إلى بغداد طلبًا لمزيد من العلم، وحصل على دبلوم في المحاسبة ومسك الدفاتر. مارس العمل الصحفي في جريدة «الجمهورية» ببغداد، وترأس تحرير جريدة «أخبار الظهران» في أول صدورها، وكتب في الشعر والقصة والمقالة والتاريخ والنقد، ونشر نتاجه في صحف: الفرقان (الشيعة)، وغيرها. وأسهم في الحياة الثقافية عبر مشاركاته المتعددة في الندوات والمحاضرات والمؤتمرات.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ديوانه عندما تشرق الشمس، ساحل الذهب الأسود: دراسة تاريخية، القطيف، شغف الأحلام.

إضافة إلى كتب (تحت الإعداد)، منها: الخليج العربي: حضارة وتاريخ، تبسيط النحو العربي^(٤).

(٣) المدينة ع ١١٧٣٢ (١٢/٢١/١٤١٥ هـ)، و ع ١١٧٣٣

(١٢/١٢/١٤١٥ هـ)، معجم الأدباء والكتاب في السعودية ص ٢٩

(١ط)، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١٣٥ (٢ط)، معجم

الصحفيين في السعودية ٣٩٧/١ مع إضافات.

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٦، الفيصل ع ٢١١ (محرم

١٤١٥ هـ) ص ١٣٥، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦٤ (ربيع الآخر

١٤١٥ هـ).

محمد سعيد بن موسى المنصوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧ م)

خطيب وشاعر من الشيعة.

ولد في مدينة النجف. قرأ على مشايخ شيعة، وأنشد الشعر وهو في العاشرة من عمره. استقر بمدينة عبّادان في إيران، وتابع تعليمه في الحوزات، وخطب وأرشد، وعلم الآخرين فنون الخطابة على الأسلوب الشيعي. توفي يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى.

كتبه المطبوعة: مقتل الإمام الحسين.

ودواوينه: مفاتيح الدموع، ميراث المنبر، مصابيح المنبر، السعيد، تحفة الفن^(١).

محمد سعيد الهندي = محمد سعيد بن محمد حسن الهندي

محمد سعيد بن ياسين البريفكاني

(نحو ١٣١٧ - ١٣٩٦ هـ = نحو ١٨٩٩ - ١٩٧٦ م؟)

أديب وعالم تربوي.

ولد في قرية (بادي) شمال دهوك بکردستان العراق. نشأ يتيمًا، ورحل في طلب العلم إلى بوطان وزاخو والموصل وأربيل، وأجيز من الملا أحمد العقري في قرية سبيندار، وأصبح إمامًا في الجامع الكبير بمدينة دهوك، ثم درّس اللغة العربية في المدارس الحكومية، وتوفي ببغداد يوم ١٤ محرم، ١٥ كانون الأول.

وقد نظم بالكردية والعربية، وترك جملة آثار، منها: فضلاء بھدينان، نظم متن فتح القريب في الفقه الشافعي (بالعربية)، ديوان شعر بالعربية والكردية^(٢).

محمد السقانجي

(١٣٥٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠ م)

كاتب صحفي، باحث ومنتج ومؤلف إذاعي.

من تونس. تعلم بجامع الزيتونة، ثم التحق بمدرسة التمثيل العربي، وعمل موظفًا بمصلحة المسرح في وزارة الثقافة، ثم صحفيًا محررًا بجريدة العمل حتى تاريخ تعيينه رئيسًا مساعدًا لمجلة «الحياة الثقافية».

(١) مما كتبه محمد نزار المنصوري في قم بتاريخ ١٠ شعبان ١٤٢٩ هـ وظهر في صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) معجم الشعراء الكرد ص ٣٠٩.

كتبه: الشابي بين شعراء عصره، الرشدية مدرسة الموسيقى والغناء العربي في تونس، فرقة مدينة تونس للمسرح، خميس ترنان، رواد التأليف المسرحي في تونس (بالاشتراك مع عز الدين المدني)^(٣).

محمد سكري

(١٣٧٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢ م)

ناقد سينمائي.

من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. عمل أستاذًا بكلية العلوم القانونية والاقتصادية في الدار البيضاء، وفي مؤسسات ومعاهد أخرى. ولع بالسينما منذ انطلاقتها، وكتب لها وعنّها حتى آخر حياته، وكان مهتمًا بالمسرح كذلك، أحد مؤسسي الجمعية المغربية لنقاد السينما. له مقالات ودراسات عديدة في الدوريات المغاربية، وكتب بالمشاركة^(٤).

محمد سلام أمزيان

(٠٠٠ - ١٤١٦ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥ م)

مناضل.

من المغرب. كانت له علاقة ببطل الريف عبدالكريم الخطابي، يروج للمنشورات ضد المحتل، وله دور في قيام جيش التحرير بالشمال، وقد سجن وتعرض للاغتيال أكثر من مرة. مات في ١٤ ربيع الآخر، (٩) سبتمبر. له: عبدالكريم الخطابي وحرب الريف (صدر في القاهرة عام ١٣٩١ هـ)^(٥).

محمد سلامة = محمد النبوي سلامة

محمد سلامة آدم

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

باحث في علم النفس والتربية.

من مصر. من أقارب أمل دنقل ورفيق دربه. أحرز درجة الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة عين شمس (٣) مشاهير التونسيين ص ٥١١.

(٤) جريدة جيل نيوز الإلكترونية، مدونة جمال الخنوسي (٢٦/٢/٢٠١٢ م)، أون مغاربية (٢٣/٢/٢٠١٢ م)، موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته).

(٥) حديث عنه في كتاب: الريف بين القصر... / مصطفى أعراب، ص ١٨٨.

محمد سلمان حسن

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

اقتصادي.

من العراق. أعدم في السبعينات الميلادية.
من مؤلفاته وترجماته: الاقتصاد السياسي / أوسكار
لانكه (ج١: القضايا العامة، ترجمة)، التخطيط الصناعي
(ترجمة موفق محمود، فؤاد الدهوي)، التطور الاقتصادي
في العراق: التجارة الخارجية والتطور الاقتصادي ١٨٦٤ -
١٩٥٨م، دراسات في الاقتصاد العراقي، سياسة
الإعمار الاقتصادي في العراق / توماس بالوك (ترجمة
بالمشاركة)، طلائع الثورة العراقية: العامل الاقتصادي في
الثورة العراقية الأولى، نحو تأميم النفط العراقي^(٣).

محمد سلمان علي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مكتبي أكاديمي.

من سورية. أستاذ المكتبات في سورية، كما عمل في
اليمن والجزائر أستاذًا للمكتبات نحو ربع قرن. توفي في
شهر حزيران.
كتبه: البليوغرافيا في الماضي والحاضر، المكتبات ومراكز
المعلومات في الجمهورية اليمنية: واقع وآفاق، مناهج
البحث في علم المكتبات.

محمد سلمان الندوي = سلمان الندوي

محمد سلمان الهاجري

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

قاض وفرضي شيعي.

ولد في الأحساء بالسعودية، سافر إلى العراق وبقي فيها
(٢٠) عامًا، اشتغل بالتدريس والإرشاد الديني، أسهم
في تأسيس الحوزة الشيعية بالأحساء، قاضي المحكمة
الجعفرية للأوقاف والموارث بالأحساء.
له كتب مخطوطة، منها: رسالة البيع (غير تامة)، رسالة
في حقوقه الوالدين، رسالة في عدم التقدم على الإمام
في الصلاة^(٤).

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ١٧٨/٣ مع إضافات.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٥١٧.

في القاهرة عام ١٤٠١هـ، ثم درّس علم النفس بكلية
التربية في جامعة القاهرة.

من كتبه: المرأة بين البيت والعمل.

ورسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لاتجاه التحرر
والمحافظة بين العمال والفلاحين.

وفي الدكتوراه: صراع الدور لدى المرأة العاملة: دراسة
نفسية اجتماعية لتصور المرأة العاملة لدورها الاجتماعي
في ضوء بعض سمات الشخصية.

محمد بن سلطان كلانتر

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

من علماء الشيعة ومدرسيها البارزين.

ولد في النجف. حضر الأبحاث العالية. توسّط لإنشاء
جامعة النجف الدينية، ثم صار عميدها ومن مدرّسيها،
وأصدرت هذه الجامعة مجلة «دراسات إسلامية» فكتب
فيها مقالات عديدة.

ومما طبع له من الكتب: دراسات في أصول الفقه
من بحث البادكوي، البداء عند الشيعة، وقفية جامعة
النجف، جامع السعادات للتراقي (٣ مج، تحقيق)،
الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية للشهيد الأول/
للشهيد الثاني (٨ مج، تحقيق)، المكاسب للأنصاري
(١٢ مج، تحقيق)، تذكرة الفقهاء: كتاب البيع للحلي
(تحقيق)^(١).

محمد سلمان

(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

مخرج وملحن ومغن لبناني.

ولد ودفن في الباشورة بلبنان. أنشأ في مصر شركة إنتاج
سينمائية. أطلق عليه «أبو السينما اللبنانية».
له مجموعة مطبوعة بعنوان: مجموعة أغاني الأفلام
والإذاعة لمطرب العروبة محمد سلمان^(٢).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٩/٧ (وولادته في هذا المصدر
١٩٢٤م)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥١٦، معجم المؤلفين العراقيين
٢٣٣/٣، المنتخب من رجال الفكر ١٠٨٩/٣. وتأريخ وفاته من موقع
الإمام الهادي. وترد وفاته في مصادر أخرى ٢٠٠٠م.

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٣٥/٣. وفي الموسوعة الحرة أن اسمه الحقيقي
«سليمان محمد سعد».

محمد بن سلمي وائل

(١٣١٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٣ م)

كاتب شيعي.

من المدينة المنورة.

من تأليفه: كتاب أعجبي، إعراب بسم الله الرحمن الرحيم،
حروف الجر.

ولم يذكر وضعها، من مخطوط أو مطبوع^(١).

محمد سليم بن أحمد جلال الدين

(١٣٣٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧ م)

عالم فقيه مجتهد.

من مواليد صيدا بלבنان. تخرّج في الأزهر بمصر، وتقلد
مناصب في محاكم لبنان الإسلامية، آخرها مفتي صيدا
والجنوب، وكان من رجالها البارزين.

من كتبه: الزواج بين السائل والمجيب، الطلاق بين السائل
والمجيب، الزكاة بين السائل والمجيب، دليل الحاج والمعتمر،
رسالة الجنائز. وله كتاب سجّل فيه ذكرياته، ثم خلاصة
ذكرياته، وعنوانها: والذكريات صدى السنين^(٢).

محمد سليم بركات = محمد سليم بن محمد بركات

محمد سليم بن كامل الزركلي

(١٣٢٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م)

شاعر إعلامي، تربوي إداري.

ولد في بعلبك قبل أن تلحق بلبنان، من أبوين دمشقيين.
تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم، ثم عمل
سكرتيراً لمجلس الوزراء، فمديراً للسجل العام للموظفين.
ارتحل إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة. انتدب مديراً
للإذاعة السورية التي أسسها، وأذاع كثيراً من الأحاديث
فيها وفي محطة الشرق الأدنى. وهو الذي أسّس كذلك
معرض دمشق الدولي، ونظم الشعر، وكان من أنصار
القافية والوزن. وقد تغنى طويلاً بدمشق.

له ديوان مطبوع: دنيا على الشام، وديوان مخطوط: نفحات
شامية، ومقالات «نفثات القلم» وكتاب رحلات^(٣).

(١) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية ١٠٩٩، ١٥٠٢، ١٥٠٦.

(٢) صحيفة اللواء (موقع) ع ١١٩٧٥، وصيداويات، ومواقع أخرى.

(٣) الموسوعة الموجزة ٢٦٦/٣، الموسوعة العربية (السورية) ٣٤٧/١٠ =

محمد سليم بن محمد بركات

(١٣٤٩ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩ م)

كاتب.

من دمشق. درس على والده وحضر حلقات العلماء،
حاز من الأزهر شهادة العالمية من كلية اللغة العربية،
عاد مدرساً ثم مترجماً في المعهد الفرنسي، وكان عضواً في
اتحاد الكتاب العرب.

له بحوث وشعر. وألف كتاب «دمشق إبان الحكم
الفاطمي»، وترجم عن الفرنسية كتاب: حصن الأسماء.
وله أيضاً: الثورة المنهجية في التربية، العقل العربي في
مواجهة التحدي الحضاري، القراءة الرافدة (للمرحلة
الثانوية)^(٤).

محمد سليم بن محمد سعيد العثماني

(١٣٢٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦ م)

تربوي، كاتب إسلامي.

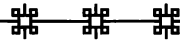
ولد بمكة المكرمة. تخرج في المدرسة الصولتية ثم درّس
فيها، وتولى إدارتها عام ١٣٥٧ هـ حتى وفاته. تولاها
بعد وفاة والده. اهتم بالأدب والتاريخ خاصة، فكتب
مقالات في ذلك في صحف حجازية، وأذاع منها في
الإذاعة الهندية.

وألف كتباً، مثل: الأيام الخمسة للحج، مناجاة عرفة،
دعاء الطواف، طواف الوداع، دعاء السعي، آثار
الحرمين الشريفين، أقوال الصالحين، تاريخ مكة.
وله كتب أخرى بالأردية، ومما ترجم منها إلى العربية:
أكبر مجاهد في التاريخ: الشيخ رحمت الله الهندي ١٨١٨ -
١٨٩١ م/ نشره وترجمه أحمد حجازي السقا^(٥).

محمد سليم النعيمي = سليم النعيمي

= عالم الكتب مج ٤١٠ (ربيع الآخر ١٤١٠ هـ).

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٧٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب
ص ١٠٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٢٢/١، معجم البابطين لشعراء
العربية.(٥) تشنيف الأسماع ص ٢٣١، معجم المعاجم ٥٦٦/٢، موسوعة أسبار
١٠٠٣/٣.



محمد سليمان الأحمد

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١ م)

الشاعر المعروف ببديوي الجبل، ولقب أيضًا بشاعر العربية.

ولد في قرية «ريغا»، قرب اللاذقية في سورية. نظم الشعر وهو فتى، درس الحقوق في جامعة دمشق ولم يكمل تعليمه، انتخب نائبًا قبل الاستقلال وبعده، وتولّى وزارة الصحة، والاقتصاد، والدعاية والأنباء. اشتهر باسم «بديوي الجبل»، ونشر أول ديوان له بعنوان «البواكير». وكان عضوًا في الجمع العلمي العربي بدمشق، وفي القاهرة أيضًا. يقول عن رأيه في الشعر الحر: «الشعر الحديث لا أحبه ولا أقرؤه ولا أسميه شعرًا، بل أسميه كتابة نثرية مبهمّة وغامضة ومعقدة». وكان قد أصيب إصابات بالغة قبل أعوام من وفاته، نتيجة الاعتداء عليه.. (؟). ومما يذكر أنه كان جريئًا في بعض مواقفه، وله قصيدة في نكسة حزيران طارت شهرتها.

وصدر شعره مطبوعًا في كتاب يحمل عنوان: ديوان بدوي الجبل.

وسبق أن أصدر أيضًا: ديوان البواكير.

وصدر كتاب بعنوان: بدوي الجبل محمد سليمان الأحمد: مختارات/ اختارها وقدم لها مدحت عكاشة، بدوي الجبل: آثار وقصائد مجهولة/ هاشم عثمان^(١).

محمد بن سليمان الأشقر

(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

فقيه مجتهد مفسّر.

ولد في بُرقة من قرى نابلس، الأخ الأكبر للأستاذ عمر. درّس في السعودية، ثم عمل أمينًا لمكتبة دار الإفتاء بها،

وتخرّج مع الفوج الأول بالكلية الشرعية، وتلمذ على المفتي ابن باز وغيره، ثم درّس في الجامعة الإسلامية، وانتقل إلى الكويت ليتسلم أمانة مكتبة وزارة الأوقاف ١٢ عامًا، وتابع دراسته العليا في الأزهر وحصل منها على الدكتوراه، ثم كان مع الفقهاء في مشروع «الموسوعة الفقهية» بالكويت، وشارك في لجنة الفتوى الشرعية عضوًا من أعضائها. انتقل إلى الأردن، واستقرّ بعثان باحثًا ومؤلفًا، وشارك في مؤتمرات وندوات فقهية للمنظمة الإسلامية للعلوم الطبية بالكويت، وجمع الفقه الإسلامي بجدة، وغيرها.

وله تأليف عديدة، منها: زبدة التفسير من فتح القدير، أبحاث اجتهادية في الفقه الطبي، أفعال الرسول صلى الله عليه وسلم ودلالاتها على الأحكام الشرعية، الفتيا ومناهج الإفتاء، الفهرسة الهجائية والترتيب المعجمي مع عناية خاصة بمشكلات الفهرسة، القبس المنير مختصر تفسير ابن كثير، مدى الاحتجاج بالأحاديث النبوية في الشؤون الطبية والعلاجية، الواضح في أصول الفقه للمبتدئين، نفحة العبير من زبدة التفسير، فهرس المغني في الفقه الحنبلي لابن قدامة، فهرس البداية والنهاية، ونهاية البداية، لابن كثير، كيف تدخل في الإسلام (مختصر للدعاة)، معجم علوم اللغة العربية، معجم المغني لابن قدامة (مع آخرين)، المجلّى في الفقه الحنبلي (مجلدان)، أبحاث فقهية في قضايا الزكاة المعاصرة (مع آخرين) للمؤلف منها: (١) الأصول المحاسبية للتقويم في الأموال الزكوية، (٢) أحكام المال الحرام وحكم إخراج زكاته، (٣) الإلزام بالزكاة في الظاهر والباطن من الأموال ومشمولات كل منهما في العصر الحديث. اهـ.

بحوث فقهية في قضايا اقتصادية معاصرة (مع آخرين) للمؤلف فيها: (١) التأمين على الحياة وإعادة التأمين، (٢) بدل الخلو، (٣) بيع المراجحة كما تجربه المصارف الإسلامية، (٤) الأسس والقواعد التي تحكم النظام التجاري في الإسلام، (٥) الامتيازات الاتفاقية على الديون، (٦) عقد السلم، (٧) عقد الاستصناع، (٨) آداب الاستقراض، (٩) النقود وتقلب قيمة العملات، (١٠) صيانة الأعيان المؤجرة، وتبعية ذلك على المؤجر والمستأجر. اهـ. فقه العمل للآخرة وجزاء الأعمال

(١) خصصت له جريدة النهار ملفًا خاصًا في العدد ٢٢٧ (١٣ سبتمبر ١٩٨١م)، شعراء سورية ص ٤٨، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٥٧، معجم أعلام المورد ص ٩٦، الفيلص ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ)، عالم الكتب مج ٢ ع ٣ ص ٥٧٢، المجتمع ع ٥٤٠ (١٤٠١/١٠/٢٥هـ) ص ٥٦، رجالات في أمة: سورية ص ٤٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٦، ديوان الشعر العربي ٤٥٣/١، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ٥١، ١٧٤، شعراء عرب معاصرون ص ٢٣٥، أدباء عرب معاصرون ص ١٤٠، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٢٧/١، موسوعة بيت الحكمة ٤٧٦/١، محدثونك عن أنفسهم ١١/١.

وموازنتها في الكتاب والسنة.

ومن تحقيقاته: إجمال الإصابة في أقوال الصحابة لخليل كيكليدي، منيف الرتبة لمن ثبت له شريف الصحبة/ للسابق (تحقيق)، حاشية اللبدي على نيل المآرب في الفقه الحنبلي، مجموع في المناقلة والاستبدال بالأوقاف، المستصفي من علم الأصول للغزالي، نيل المآرب شرح دليل الطالب في الفقه/ لعبد القادر التغلبي الشيباني الحنبلي (مجلدان)، أبحاث فقهية متعددة ظهرت في الموسوعة الفقهية منها: تصوير. دعوة. ذكر. بيت المال. مصحف. حية. رق. أرض الحوز.

ومؤلفاته المخطوطة: الجامع العزيز في الحديث، الأربعون حديثاً الطوال: جمع ودراسة وشرح، لهجة برقة ووداي الشعير من قرى فلسطين (معجم مصنف)، مجموعة أبحاث أصولية، ترميز كتب الحديث (بحث مقدم إلى مؤتمر السنة في قطر ١٤١٠هـ)، مشاركة النساء في الولايات العامة والجزئية ومجالس الشورى والمجالس النيابية، صحيح مسند الإمام أحمد على شرط البخاري، التفسير المنير مختصر تفسير ابن كثير.

وقد كتب أبحاثاً كثيرة ظهرت في المجلدات التي صدرت في موسوعة الفقه الإسلامي، وأبحاثاً أخرى في مجلدات لاحقة^(١).

محمد بن سليمان البسام

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

فقيه حنبلي.

من مواليد مدينة عنيزة بالسعودية. تعلّم في الكتاب، ولازم شيخه عبدالرحمن بن سعدي، واهتم بالفقه والفرائض والنحو خاصة، ثم ألقى دروساً دينية على الطلبة، وانتقل إلى مكة المكرمة ليعطي درساً في الحديث من عمدة الأحكام بالمسجد الحرام، وآخر في الفقه من الروض المربع، كما درّس الرحبية والنحو منذ عام ١٣٨٨هـ.

ومن تأليفه: إرشاد ذوي الأفهام إلى الاستدراك والتوضيح في تيسير العلوم، التعليق وكشف النقاب على نظم قواعد

(١) موقع المترجم له (١٤٣٠/١١/٢٨هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ١٤٢٧، المجتمع ع ١٨٧٨ (٢٠٠٩/١١/٢١م) والعدد الذي يليه، الإعلام بمن زار الكويت ص ٢٢٨.

الإعراب لابن سعدي (تحقيق)، كشف الستار عن تلفيق وتعليق النجار على تفسير الشيخ عبدالرحمن السعدي، نيل المرام بتحقيق توضيح الأحكام من بلوغ المرام، رسائل في نقد الاشتراكية، النصائح الذهبية: نصائح غالية وإرشادات سامية، التنبيهات اللطيفة لابن سعدي (تخريج أحاديث)، رسالة في الصلاة وبيان موضع تكبير الانتقال وغير ذلك، الإرشاد إلى إتمام بعض المناسك على هدي خير العباد، التوضيح المبين لتوحيد الأنبياء والمرسلين لابن سعدي (تحقيق)، حاشية على الفوائد الشنشورية في شرح المنظومة الرحبية، الدرة البهية شرح القصيدة الثائية لابن سعدي (تحقيق)، فوائد مستنبطة من قصة يوسف لابن سعدي (تحقيق)، ثلاث رسائل (أجزاء سبع البدنة، وآداب المعلمين، ونبذة مختصرة عن الإسلام، لابن سعدي تحقيق).

ومما ذكر له من مخطوط: الذخيرة في فضائل عشر رمضان الأخيرة، ترتيب لفتح الباري، فتوى في الثمار، رسالة في الردّ على محمد الصابوني، ديوان خطب^(٢).

محمد بن سليمان الجراح

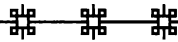
(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

عالم مشارك، فقيه فريقي.

ولد في الكويت. طلب العلم الشرعي على مشايخ، وكان حريصاً على الاستفادة من كلّ عالم يأتي إلى الكويت، وله مراسلات علمية مع علماء أفاضل، وتلامذة. أمّ وخطب أكثر من خمسين عاماً، اشتغل بالعلم تحصيلًا وتوصيلًا.

له كتاب مخطوط في مكتبة الأوقاف بالكويت، هو تحقيق لكتاب «كشف المخدرات شرح أخصر المختصرات» بالاشتراك مع عبدالوهاب الفارس، ومحمد بن سليمان المرشد، وورد مختصر من كلام الله تعالى وكلام سيد البشر. وله تعليقات على كتاب للدحيان بعنوان: مجالس رمضان الوعظية (صدر بعناية وتعليق ياسر بن إبراهيم المزروعى). وله أيضاً: تبصير القانع في

(٢) موسوعة أسبار ١٠٠٨/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٨، موقع المترجم له (استفيد منه في صفر ١٤٣٤هـ). وهذا جده (عبدالعزیز بن محمد)، فهو غير محمد بن سليمان بن عبدالعزيز بن سليمان البسام.



الجمع بين شرحي ابن شطي وابن مانع على العقدية السفارينية وعليها بعض التصحيحات والحواشي (جمع وترتيب ياسر المرزوعي)، كما صدر له «نيل المطالب لشرح دليل الطالب» (جمعه وليد المنيس)، و«الإفصاح عن أجوبة الجراح» باعتناء المنيس^(١).

محمد بن سليمان المليكي = محمد بن سليمان...

محمد سليمان هدى

(١٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ وخبير اقتصادي عملي بحري. من مصر. أستاذ الاقتصاد البحري ورئيس مركز البحوث والاستشارات في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا، التابعة لجامعة الدول العربية بالإسكندرية، مقيّد بسجل الخبراء الدوليين بالأمم المتحدة (الإنكتاد)، خبير النقل البحري بالحوار العربي الأوربي، عضو المجموعة الاستشارية الدولية للنقل البحري. له بحوث في مجلة الأكاديمية المذكورة، وله كتب، منها: اقتصاديات النقل البحري، بحوث العمليات واتخاذ القرارات في مجال النقل البحري، بحوث العمليات وتطبيقاتها في قطاع النقل البحري، التأمين كأداة لتحقيق أهداف السياسة المالية في المجتمعات، الاشتراكية (رسالة ماجستير، جامعة الإسكندرية، كلية التجارة، ١٣٨٨ هـ)، دراسات الجدوى وتقييم المشروعات الاستثمارية لشركات الملاحة، والموانئ البحرية والمؤسسات، مناهج البحث الاقتصادي، بحوث العمليات وتطبيقاتها في قطاع النقل البحري.

محمد سمبو بن أبي بكر والي غوند

(١٣٣٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤ م)

عالم ومستشار أديب. ولد في قرية تمبول من ضواحي مدينة صكتو بنيجيريا، وتتلّمذ على عدد من علماء عصره، والتحق بمدرسة الشريعة في كنو، ثم درّس، وعيّن قاضيًا لمدينة غوند، وكان له مجلس علمي تخرّج فيه عدد من العلماء، وشارك في مؤتمرات إسلامية، وكان مستشارًا لأمير ولاية غوند، وعضوًا في مجلس الشورى بها، وبها توفي. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

(٣) تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٢/٢٦٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد سليمان خليفة = محمد علي سليمان خليفة

محمد بن سليمان الدهامي

(١٣٥٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢ م)

فاضل واعظ.

ولد في الرس من بلاد الحرمين. حصل على الشهادة الابتدائية، كما درس على علماء، ودرّس، وعمل في الرئاسة العامة لتعليم البنات، وأمّ وخطب في الجامع الطالعي بمدينته، ثم في جامع السوق أربعين عامًا، وكان يعظ، ويعقد الأنكحة. توفي فجر الأحد ١٢ ذي الحجة، ٢٤ شباط (فبراير).

ذكرت له ثلاثة كتب، عرفت أولها مطبوعًا، وهي: تذكرة أهل الإيمان في ليالي رمضان، الوعظ اللطيف في الشهر الشريف، تذكرة الأنام بما يقرب إلى الرحمن (مجموعة خطب، ٣ ج)^(٢).

محمد سليمان فيضي

(١٣٣٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

طبيب.

من الزبير بالعراق. اسمه الثلاثي: محمد سليمان الحاج داود القصاب، واللقب: فيضي. تخصص في طب الباطنية والصدريّة، وعمل طبيبًا في البلاط الملكي وغيره. أحب الشعر والأدب والرسم والغناء، وولع بالآثار، وجمع التحف القديمة والكتب، وكتب في الصحف والمجلات

(١) علماء الكويت وأعلامها ص ٦٥٠، معجم مصنفات الحنابلة ٣٤٢/٧،

البيان ع ١٠٧ ص ١٢٦، المجتمع ع ١٢٢٠ (١٤١٧/٥/٢٥ هـ)

ص ٦٠، وع ١٢٢٢ (١٤١٧/٥/١٠ هـ) ص ٥٢، التذكرة ١٥١/٢،

الفرقان (الكويت) ع ٩٣ ص ٤٨، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا

إسلاميًا ص ٤٣، في السير والتراجم ص ١٧١.

(٢) أعلام الرس/ عبدالله بن صالح العقيل ٢/٢٦٦.

محمد سمير جابر سرحان

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وناقد مسرحي.

عُرف بـ«سمير سرحان».

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي والأمريكي من جامعة إنديانا بأمريكا، أستاذ الأدب المذكور في جامعة القاهرة، رئيس قسم اللغة الإنجليزية بها، عميد معهد الفنون المسرحية بأكاديمية الفنون، رئيس تحرير مجلة المسرح، رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب، وكيل وزارة الثقافة، وأخيرًا مستشار وزير الثقافة، وتميّز بتطوير معرض الكتاب الدولي. وكتب كثيرًا في جريدة الأهرام. وكان ذا فكر تغريبي متعال، علمانيًا، ينقد الفكر الإسلامي ومظاهره والاتجاهات الإصلاحية في ذلك بأنفه واستكبار. وكان كل همّه «النهوض بالحركة المسرحية والنقدية» وما إلى ذلك من ثقافة تبتعد عن جوهر الإصلاح في المجتمع الإسلامي، بل وتؤثر فيه سلبيًا بما يقدم فيه من كتابات أقلام مسمومة واتجاهات تغريبية.. وكان مدمنًا على التدخين، يقضي إجازته في باريس ويصفها بإعجاب لا يتصور. وكتب كثيرًا في جريدة الأهرام.

من عناوين كتبه وترجماته: إيفيتا: أحدث ما يعرض على مسارح عواصم العالم/ تيم رايس (ترجمة)، البهلوانات/ توم ستوبارد (ترجمة)، البؤساء: مسرحية موسيقية/ فيكتور هوجو (ترجمة)، حكاية أولاد حارتنا (مع عبد الجليل شلبي ومحمود أمين العالم)، دراسات في الأدب المسرحي، صعود وانحيار إمبراطورية الأخلاق، على مقهى الحياة: سيرة ذاتية، مسرح السبعينات: دراسات في المسرح الإنجليزي المعاصر، مصر بين الدولة الدينية والمدنية (المتناظرون محمد الغزالي وآخرون؛ أدار الحوار سمير سرحان)، المسرح المعاصر، الكذب (مسرحية)، ملك يبحث عن وظيفة (مسرحية)، امرأة العزيز (مسرحية)، رحلة التنوير (مع محمد عناني)، تجارب جديدة في الفن المسرحي، حرب الثقافة، شيخ الأوبرا/ جاستون ليرو، تشارلز هارت (ترجمة)، المسرح والتراث العربي، النقد الموضوعي، ست الملك (مسرحية)^(١).

محمد سمير بن ياقوت السهوي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

من مصر. عمل رئيسًا لأقسام النساء والتوليد في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، ورئيسًا للجمعية المصرية للخصوبة والعقم، ورئيس مجلس إدارة المركز الدولي للخصوبة. مات أواخر شهر جمادى الآخرة، يونيو. له: الانقباضات الرحمية أثناء الحمل والولادة وأثر العوامل الميكانيكية المختلفة عليها (ماجستير بالإنجليزية، حصل على درجتها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ).

محمد بن سمينة

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠١٠م)

أديب عالم.

هو محمد بن محمد بن العطوي بن سمينة. من رجال الدعوة والتعليم بالجزائر، أستاذ الأدب العربي، ناصر دعاة الإصلاح ونشر أفكارهم وعرف بهم، ألقى محاضرات في المجمع والمكتبات والندوات، وكتب مقالات وأبحاثًا في الجرائد والمجلات الوطنية والدولية. وله مؤلفات، منها: تكملة ديوان محمد العيد آل خليفة (جمع وتقديم)^(٢).

محمد السنهوي = محمد أحمد سالم

محمد السنوسي بن عمر التسليمي

(١٤٠٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٧ - ١٩٨٨م)

شاعر متصوف وداعية. عُرف بـ«ماجاني شيخ».

ولد في مدينة طوبى بغينيا، تلقى علومه على والده وعلى بعض علماء مدينته، وتصوف على الطريقة القادرية، ونشر العلم في مكة كولبتان شرقي السنغال، وبها مات. له ديوان مخطوط بعنوان: جمال البديع في مدح الشفيق، ضمنه قصيدة مطولة عارض بها بردة البوصيري^(٣).

(٢) جريدة البصائر (موقع) الاثنين ١٤٣٠/٥/٩هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٦/٢، الأهرام ع ٤٣٦٧٢

(١٤٢٧/٦/٧هـ) وأعداد تالية له، أعلام وأقزام ١٢١/٢.

محمد السوسي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤ م)

وجه رياضي، سباح ماهر.

من دمشق. مارس الألعاب الرياضية، نال بطولة دمشق في السباحة، وصار بطلاً متميزاً في السباحة الطويلة، وعبر بحر المانش بين فرنسا وإنجلترا، رئيس الاتحاد السوري للسباحة، الأمين العام للاتحاد العربي للسباحة، الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للسباحة، مدير كثير من البطولات والدورات الرياضية العربية. له عدة مؤلفات^(١).

محمد بن سوقات

(١٣٤٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤ م)

شاعر نبطي.

هو محمد بن أحمد بن سوقات. ولد في دبي لأب عالم من قبيلة آل بوفلاسة. عمل في التجارة، ونظم الشعر مبكراً. وله ديوان شعر^(٢).

محمد السويدي = محمد عبدالقادر السويدي

محمد سويرتي

(١٣٦١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١ م)

أديب.

ولد في مدينة الخميسات بالمغرب، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة محمد الخامس، كتب قصصاً ودراسات نقدية ونشرها في صحف ومجلات مغربية وعربية.

وصدر له: النقد الأدبي والنص الروائي (٢ ج)، النقد البنيوي والنص الروائي، شعرية ما بعد الحداثة: قراءة في «دينامية النص» لمحمد مفتاح.

ورسائله في الدكتوراه: الرواية المغربية الجديدة: دراسة أسلوبية شعرية.

كما ترجم: الكتابة بالذات بصدد بارت/ سوزان سونتاغ^(٣).

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٣٠٩/١١.

(٢) الموسوعة الحرة ١ ديسمبر ٢٠١٦ م (في آخر تعديل).

(٣) اتحاد كتاب المغرب (موقع) ذو القعدة ١٤٣٣ هـ، مع إضافات.

محمد السوسي

(١٣٣٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧ م)

أستاذ تاريخ العلوم.

ولد في مدينة دار شعبان بولاية نابل التونسية، أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ العلوم من جامعة السوربون بباريس، درّس العلوم في الجامعة الزيتونية، وأسهم في مناهجها، ثم كان أستاذاً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، ورّد على المستشرقين في مفترقات لهم، وكان عضواً مؤسساً لبيت الحكمة، وعضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق، ومستشاراً في مسائل التعريب لدى الاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية بجنيف، عضو مؤسس لجمعية تاريخ العلوم والفلسفة العربية بباريس. نشر مقالات وبحوثاً عديدة، كما نشر مواد في النشرة الفرنسية من دائرة المعارف الإسلامية، وعَرّب (١٤) باباً من الموسوعة المخصّصة لتاريخ إفريقيا بإشراف المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم.

كتبه وتحقيقاته: الرياضيات في اللغة العربية (رسائله في الدكتوراه بالفرنسية، دراسة ومعجم يضم ١٩٤٢ مصطلحاً، كما أنجز نصّها العربي، ونشراً)، تلخيص أعمال الحساب لابن البناء المراكشي (تحقيق وتعليق ونقل إلى الفرنسية، دكتوراه تكميلية، نشرت)، الرسالة الألواحية المنسوبة إلى ابن سينا (تحقيق)، أدب العلماء، (٢ ج)، اللمعة الماردينية في شرح الياسمينية للمارديني (تحقيق)، بغية الطلاب شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي في الحساب والجبر (تحقيق)، الأشكال المساحية لابن البناء (تحقيق)، شرح أشكال التأسيس للسمرقندي من قبل القاضي زاده الرومي (تحقيق)، زاد المسافر وقوت الحاضر لابن الجزار القيرواني (تحقيق مع ثلاثة آخرين)، كشف الأسرار عن علم حروف الغبار للقلصادي (تحقيق)، المدخل إلى أصول العلوم عند العرب، اللغة العربية في مواكبة التفكير العلمي، نماذج من التراث العلمي العربي، رسالة ابن البناء في الأعداد التامة والزائدة والناقصة والمتحابة، مزوّقات، أو فسيفساء من التراث العلمي بالأمس الغابر واليوم الحاضر (خ)، العلوم في الإسلام/ سيد حسين نصر (ترجمة إلى العربية بالمشاركة)، تحقيق ثلاث مقالات: من كتاب زاد المسافر

وقوت الحاضر في الطب لابن الجزار القيرواني، أنماط العمران البشري بإفريقية وجزيرة المغرب حتى العهد الحفصي، RepeRes، أصول الجبر (منهجي)، خلاصة الحساب (٢ ج، منهجي)، بغية الطلاب في فقه الحساب (منهجي)، التعليم في الجناح الغربي من دار الإسلام وخاصة بإفريقية من القرن الأول إلى القرن الثامن (خ)^(١).

محمد سياد بري

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

رئيس الصومال.

تخرّج في الأكاديمية العسكرية بإيطاليا. رئيس مفتشي الشرطة، ثم نائب قائد الجيش الوطني الصومالي عند إنشائه، ثم قائد، فجنرال. استولى على السلطة عنوة بالقوة العسكرية عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وأسس الحزب الاشتراكي الثوري الصومالي، ورأس مجلس الثورة، وألغى جميع الأحزاب. بدأ ماركسيًا، وخاض حربًا ضد أثيوبيا لإعادة إقليم أوغادين. أجبر على ترك السلطة بالقوة، عسكريًا، فطُرد، بعد أن أحلّ الدمار ببلاده، وقد قتل وشرّد وعذّب وسجن، وضيق الخناق على كل ما هو إسلامي.. له كتاب: فلسفة الثورة الصومالية^(٢).

محمد سيد أحمد المسير

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

عالم داعية.

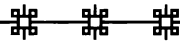
ولادته في كفر طبلوها بمركز تلا في محافظة المنوفية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ العقيدة في كلية الشريعة والقانون، وفي جامعات أخرى. وكان من أعلام العمل الدعوي في مصر والعالم الإسلامي، جريئًا في الحقّ والدفاع عنه، واتخذ مواقف صريحة أدخلته في معارك مع قيادات بالأزهر ووزارة الأوقاف أيام حسني مبارك، وقد نشط في تقديم برامج إذاعية ناجحة، كما أطلق

(١) الموسوعة التونسية ١٧٤/٢.

(٢) معظم المعلومات الواردة سمعتها من إحدى الإذاعات عقب وفاته، ودونتها، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٣٩٤، معجم أعلام المورد ص ٢٤٧.

قبل وفاته حملة لنشر الحياء بالشارع المصري، ردًا على ما تنشره وسائل الإعلام من زَيِّ المرأة الذي يחדش الحياء. وشارك في تدريب الأئمة وفي مراكز الثقافة، وفي دورات معهد الإذاعة والتلفزيون، ومعهد الدراسات الإسلامية بالزمالك، وفي لجان الاختبار بجائزة الملك فيصل الإسلامية، كما عمل مستشارًا لوزير الأوقاف بمصر، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة اختبار قراء القرآن الكريم بالتلفزيون، وشارك في مؤتمرات عالمية وملتقيات فكرية، وتُرجمت كتب له إلى عدة لغات.

وله مؤلفات مطبوعة عديدة، منها: أخلاق الأسرة المسلمة: بحوث وفتاوى، الرسول والوحي، زلزال الحادي عشر من سبتمبر وتوابعه الفكرية، السنّة مع القرآن/ سيد أحمد رمضان المسير (تحقيق)، شرح الحكمة النبوية، عالم الغيب في العقيدة الإسلامية، قضايا الفكر الإسلامي المعاصر، الروح في دراسات المتكلمين والفلاسفة، كارل ماركس والمجتمع الشيوعي في ميزان الإسلام، المجتمع المثالي في الفكر الفلسفي وموقف الإسلام منه (أصله دكتوراه)، النبوة المحمدية: الوحي - المعجزة - العالمية، التمهيد في دراسة العقيدة الإسلامية، الإلهيات في العقيدة الإسلامية، الشفاعة في الإسلام، الرسالة والرسول في العقيدة الإسلامية، تيسير العقيدة بشرح الخريدة، العقيدة الإسلامية، فتاوى العقيدة الإسلامية، الروح في دراسات المتكلمين والفلاسفة، قضايا إنسانية في الفكر الديني والفلسفي، الرسالة والرسول في العقيدة الإسلامية، المدخل لدراسة الأديان، أصول النصرانية في الميزان، المسيح ورسائله في القرآن، عبادة الشيطان في البيان القرآني والتاريخ الإنساني، قضية التكفير في الفكر الإسلامي، مقدمة في دراسة الفرق الإسلامية، الرسول في رمضان، الرسول حول الكعبة، الرسول وقضايا المجتمع، وعندئذٍ قال الرسول، محاوره تطبيق الشريعة، نحو دستور إسلامي، العبادات في الإسلام، معالم الحضارة الإسلامية في مناسك الحج، سلسلة تكلموا في المهد (الطفل المعجزة، عيسى عليه السلام، الطفل العبد جريج، الطفل الداعي لنفسه، طفل صاحبة الأخدود، طفل الماشطة)، سلسلة أحلام لها تاريخ (عالم



الأحلام، تفسير الأحلام، أحلام أبي الأنبياء إبراهيم عليه السلام، أحلام يوسف الصديق عليه السلام، أحلام النبي صلى الله عليه وسلم في السنة المطهرة، رؤى نبوية لنعيم الآخرة وعذابها)، إلزام القرآن للماديين والمليين، فكر للصحابة تنزل به الوحي، دراسات قرآنية، في نور العقيدة الإسلامية، أدب الحديث مع الله، علم التوحيد (لشهادة الإعدادية الأزهرية)، الحوار بين الجماعات الإسلامية، الرسول والوحي، الرسول والمواقفات^(١).

محمد السيد البلتاجي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بالمركز القومي للبحوث، وكيل وزارة الزراعة.

باسم «محمد السيد توفيق البلتاجي» له: «تأثير المعاملات الزراعية والسماوية على محصول البردقوش»، وهي رسالة الماجستير التي حصل على درجتها من قسم إنتاج المحاصيل بكلية الزراعة في جامعة عين شمس.

محمد السيد البنا

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

مدّرس شاعر.

ولد في قرية الحجر التابعة لمركز بسيون في محافظة الغربية بمصر، حصل على دبلوم المعلمين الراقي، ودّرس اللغة العربية والتربية الإسلامية، وأُعير إلى السعودية منذ عام ١٣٩٥هـ فظل يعمل بها إلى أن وافته المنية. وكان عضو مشيخة الطرق الصوفية.

له سلسلة مقالات في الأدب والفكر الإسلامي نشرت بمجلة «الأهداف»، وقصائد منشورة وأخرى متفرقة مخطوطة^(٢).

محمد السيد بومدين

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

شاعر غنائي، مطرب، مترجم.

(١) كلمات عنه في المجتمع ع ١٨٢٦ (٢٠٠٨/١١/٨م)، موقعه (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، صحيفة (اليوم السابع)، وإضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

لقب بشادي الجبل.

من مواليد بنغازي. تشبّع بالأغاني التراثية، وحفظ ألحانها، وتعلم العزف على القانون، وألّف الأغاني ولحنها وغناها، حتى صار من أساطين الغناء ببلده. قدّم برامج، واهتمّ بالتاريخ الوطني، وترجم مجموعات كبيرة من الوثائق الإيطالية المتعلقة بفترة الاحتلال. من مؤسّسي قسم الموسيقى بإذاعة ليبيا، وأصبح رئيساً له منذ انطلاقتها.

وصدر له ديوان: فيض العواطف^(٣).

محمد سيد جاد الحق

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

أزهري واعظ متصوف محقّق.

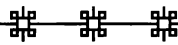
ولد في قرية الحسن التابعة لمدينة طما بمحافظة سوهاج، حصل على العالمية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وسلك الطريقة التجانية، وعمل خطيباً في عدد من المساجد في عدة مدن، ومبعوثاً لوزارة الأوقاف إلى السعودية، ومديراً عاماً للإرشاد والدعوة وتدريب وخطباء المساجد في الإمارات، وكان حريصاً على عقد ندوات علمية في بيته أو في المسجد، وله قصائد وخطب ومقالات منشورة.

وله مؤلفات وتحقيقات، مثل: الإسراء والمعراج، الطراز المذهب في تاريخ السيدة زينب، عقود الجواهر من خطب المنبر، نسيمات الأسحار في سير الأعلام الأبرار، الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة لابن حجر (٥ مج)، تحقيق)، معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار للذهبي (٢ ج، تحقيق)، شرح معاني الآثار للطحاوي (تحقيق، محمد زهري النجار، ٤ مج)، ديوان شعر (خ)^(٤).

محمد سيد حاج = محمد سيد محمد حاج إبراهيم

(٣) صفحة مرسكاوي على الفيس بوك ٢٤/٤/٢٠١٣م وفيها وفاته ١٩٩٤م، صفحة مؤسسة صدى المعرفة للثقافة والإعلام ١٨/٤/٢٠١٣م، ومنها ومن غيرها تأريخ وفاته، موقع المنارة للإعلام ٢٢/١٢/٢٠١١م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.



محمد سيد حسن

(١٣٢٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨ م)

مدرس وتربوي إسلامي أديب.

ولد في قرية بلفيا التابعة لمدينة بني سويف بمصر، حصل على شهادة المعلمين المتوسطة، وحفظ القرآن الكريم، درس وناظر، وخطب في المساجد وفي المناسبات، وأصلح بين الناس، وانتفى إلى جماعة الإخوان المسلمين حتى عام ١٣٧٤ هـ، وكان لا يتكلم إلا بالعربية الفصحى. له قصائد نشرت في الصحف الإقليمية ببني سويف، وقصائد متفرقة مخطوطة^(١).

محمد السيد سعيد

(١٣٧٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩ م)

كاتب صحفي يساري.

ولد في بورسعيد، تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة نورث كارولينا بأمريكا. التحق بمركز الأهرام للدراسات الاستراتيجية، وصار نائباً لرئيسه. أسس جريدة «البديل». وكان يقول عن نفسه (ليبرالي بين اليساريين ويساري بين الليبراليين). وكان معجباً بالقذافي جداً.

من عناوين كتبه: الاحتلال الأمريكي للعراق: رؤية مصرية، الانتقال الديمقراطي المحتجز في مصر، حقوق الإنسان في مصر: مداولات الملتقى الفكري الأول ٨-٩ ديسمبر ١٩٨٨ م (تحرير)، حكمة المصريين (مع آخرين)، حوار الشمال والجنوب وأزمة تقسيم العمل الدولي (مع عبدالله هدية وخالد محمد خالد)، رجال الأعمال: الديمقراطية وحقوق الإنسان، الشركات عابرة القومية ومستقبل الظاهرة القومية، الشمولية الدينية وحقوق الإنسان: حالة السودان ١٩٨٩ - ١٩٩٤ / علاء قاعود (تحرير وتقديم)، العرب والتحالف الأمريكي الإسرائيلي (مع آخرين)، نحو نظام عربي جديد. ورسالته في الدكتوراه: دراسة مقارنة لسبع تجارب للتطور في إفريقيا^(٣).

محمد السيد حسين الذهبي

(١٣٣٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧ م)

عالم أزهرى كبير.

ولادته في قرية مطوبس بمحافظة كفر الشيخ. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم عين بها. ثم كان عميداً للكلية، فأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية، ثم وزيراً للأوقاف. وقد عُرف ببحوثه القيمة في مناهج التفسير. اغتيل من قبل جماعة المسلمين، التي سمتها الدولة جماعة التكفير والهجرة.

ومن عناوين كتبه: الاتجاهات المنحرفة في تفسير القرآن الكريم: دوافعها ودفعها، التفسير والمفسرون (٣ مج). (وقد اختصره ثلاثة باحثون بعنوان: المختصر المصون من كتاب التفسير والمفسرون)، الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين مذاهب أهل السنة ومذهب الجعفرية، مشكلات الدعوة والدعاة في العصر الحديث وكيفية التغلب عليها، أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع، نور اليقين من هدي خاتم النبيين، علم التفسير^(٢).

محمد السيد رضوان

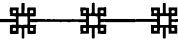
(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

خبير زراعي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجمع البحوث الإسلامية: تاريخه وتطوره / إعداد الأمانة العامة للجنة العليا للاحتفال بالعيد ألفي للأزهر، ص ١٠٠ (وفيه أنه توفي سنة ١٩٧٥ م!)، الأزهر ج ١ ص ٧١، الدعوة ع ٣٨٨ (١٣٩٧/٨/١ هـ) الغلاف الأخير، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٨٦.

(٣) الإمارات اليوم (١٠/١٢/٢٠٠٩ م)، المصري اليوم ١٠/١١/٢٠٠٩ م، الأهرام ع ٤٤٨٧٠ (١٠/٢٣/١٤٣٠ هـ).



محمد السيد شريف

(١٣٤٩ - نحو ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - نحو ٢٠١٠م)

شاعر موظف.

ولد في الجزيرة الشرقية بمحافظة المنوفية في مصر. نال الدبلوم في الخطوط، ودبلوم المعلمين الراقي. عمل في إدارة الامتحانات بالرئاسة العامة لكليات البنات في السعودية، عضو رابطة الأدب الحديث، والكتاب الآسيويين والإفريقيين، وجمعية الشعراء بمصر. نشر شعره في الصحف والمجلات، وأخرج له التلفزيون السعودي قصائد ألقاها بنفسه.

دواوينه: زاد الغربة، يقظة العملاق^(١).

محمد السيد الشنواني

(١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب شاعر.

ولد في قرية مليج التابعة لشبين الكوم بمحافظة المنوفية، حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة لندن، وعمل جراحًا في إنجلترا، عاد ليدرس الطب ويفتش بوزارة الصحة ويكون مديرًا للقومسيون الطبي. وكان من الأعضاء المؤسسين للقسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية. له ديوان: يا صاحب الكون^(٢).

محمد السيد شوشة

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

كاتب ساخر!

ولد في «أبو كبير» بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على دبلوم معهد السينما، ثم معهد السيناريو. رأس تحرير مسلسلات كتب: أنغام من الشرق، حياة النجوم، الدراسات السينمائية، الروائع، وأرخ لأحوال المطربين والمطربات. وكان مديرًا لمكتب دار «الصيد» و«الشبكة» اللبنايتين بالقاهرة. وكتب في صحف ومجلات مصر. ومعظم كتاباته فاسدة، وعرف بأسلوبه الساخر، وكتاباته الفنية الشعبية، وما إلى ذلك.

أصدر حوالي ٥٠ كتابًا في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن، منها: أسرار الصحافة، أسرار علي

(١) صفحة له على الفيس بوك، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٢٥/٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أمين ومصطفى أمين، روز اليوسف أول صحيفة سياسية في العالم العربي، أحمد رامي شاعر الشباب الدائم، ٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم، توفيق الحكيم في قصصه، عبد الوهاب الموسيقار المليونير، عبد الوهاب موسيقار العرب، كمال الشناوي، توفيق الحكيم المفكر الديني، ١٠٠ قصة وقصة عن الأمريكية/ جيمس ن. يونج (ترجمة)، عماد حمدي الدون جوان الحزين، نساء في حياة عدو المرأة، عبد الحليم حافظ مداح القمر، عبد الحليم حافظ اللحن الحزين، الملكة وشكسبير (مسرحية) / دافيد دانيال (ترجمة)، هدى سلطان غانية الشاشة، فيروز المطربة الخجول^(٣).

محمد سيد بن عباس سيد أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

صحفي ماركسي.

من سلالة محمد علي باشا حاكم مصر. بدأ بإنشاء إحدى دور النشر تحت اسم «الديمقراطية الجديدة»، إلى جانب إسهامه في تحرير مجلة «الطلعة» اليسارية التي كانت تصدرها مؤسسة الأهرام، وهو من مؤسسي وقادة حزب التجمع الوحدوي الديمقراطي. قام بدور بارز في إنشاء مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية في الأهرام. اعتنق المبدأ الشيوعي بفعل مدرّس فرنسي خصوصي، ثم نقد بعض الأفكار الماركسية وأصدر بحثًا مطولًا بشأنه. من مؤلفاته: بعد أن تسكت المدافع (ترجم إلى ٦ لغات)، مستقبل الحياة الحزبية في مصر، سلام أم سراب، مصر بعد المعاهدة^(٤).

محمد سيد عطية طنطاوي

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

شيخ الأزهر.

من مواليد مركز طما بمحافظة سوهاج. حصل على الدكتوراه في التفسير والحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، فعميدًا

(٣) تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص ٣٧، أهل الفن ص ٢٢١، وإضافات.

(٤) الأهرام ع ٤٣٥٣٩ (٢٠/١/١٤٢٧هـ) وأعداد بعده.

لكلية الدراسات الإسلامية والعربية. عيّنه الرئيس حسني مبارك مفتيًا لمصر عام ١٤٠٦هـ، أسهم في برامج دينية بأجهزة الإعلام المختلفة من خلال منصبه الحكومي، وله مقالات في الصحف والمجلات العربية الإسلامية. ثم عيّن شيخًا للأزهر بمرسوم من الرئيس حسني مبارك في عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م). وكان تخصصه في التفسير، ولكنه أدخل نفسه - أو أدخل - في بحر الفقه - كما يقول الشيخ يوسف القرضاوي - وهو لم يهيئ نفسه له، لا دراسة ولا ممارسة ولا تأليفًا، فكثيرًا ما خانته التوفيق في آرائه الجريئة. وكانت تصرفاته غير مشرفة للمسلمين، بل محيية لآمالهم، ومصادمة لشعورهم في أنحاء العالم، وكان يتصرف كرجل سلطة حكومية يخدمها بتصرّحاته وفتاويه دون حساب للدين وأهله، مهما كانت بيّنة وواضحة!

وَأَلَفَ كِتَابًا، مثل: أحكام الحج والعمرة، الإسلام في جنوب شرق آسيا، الإشاعات الكاذبة وكيف حاربها الإسلام، بنو إسرائيل في القرآن والسنة (أصله دكتوراه)، حديث القرآن والسنة عن الزراعة، الحكم الشرعي في أحداث الخليج، معاملات البنوك وأحكامها الشرعية، التفسير الوسيط للقرآن الكريم (١٥ مج)، الخطاب الديني وكيف يكون، الدعاء، رسالة الصيام، السرايا الحربية في العهد النبوي، القصة في القرآن الكريم: قصة آدم ونوح عليهما السلام، المعاملات في الإسلام، هذا هو الإسلام: حوار هادئ مع قداسة بابا الفاتيكان، بركة العبادة في المداومة عليها^(١).

محمد السيد غلاب

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

جغرافي.

من القليوبية بمصر. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة الإسكندرية. أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، أستاذ الجغرافيا والأنثروبولوجيا بمعهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، خبير بمجمع اللغة العربية، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الجغرافيا)، عضو

(١) الفتاوى الإسلامية من دار الإفتاء المصرية ٥٧/١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣١٠، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٣١، المجمع ع ١٥٨٤ (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص ٩، الأهرام ع ٤٤١٠٧ (٢٨/٨/١٤٢٨هـ) إسلام أون لاين، الجزيرة نت (إثر وفاته)، ومما كتبه يوسف القرضاوي في إسلام أون لاين كذلك في ١٤/٣/٢٠١٠م.

محمد السيد غيطاس

(١٣٧١ - ١٤١٧هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٧م)

باحث آثار.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية الآداب لعله بجامعة القاهرة. عمل باحث آثار في مركز تسجيل الآثار الإسلامية التابع لهيئة الآثار المصرية، ثم أستاذًا مساعدًا في قسم الآثار بكلية الآداب بسوهاج جامعة جنوب

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣١٠، موسوعة أعلام مصر ص ٤١٤، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص ١٤١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٠٧/٤، الدارة س ٥ ع ٤٤ (رجب ١٤٠٠هـ) ص ٢٨٦، الفصيل ع ٢٥٤ ص ١١٣.

الوادي، وقد أسهم في نشأة القسم. أحبَّ وتخصّص في الفن والعمارة المسيحية في العصر المسيحي والعصر الإسلامي، وأشرف على رسائل علمية. مات في ١٤ شوال، ٢١ شباط (فبراير).

أنجز العديد من البحوث والدراسات الآثارية ذكر بعضها في كتاب تذكاري صدر فيه بعنوان: دراسات وبحوث في الآثار والحضارة الإسلامية: الكتاب الثاني: الفنون^(١). وذكر فيه الكتاب الأول في العمارة المسيحية والإسلامية، وأن للمترجم له «مساهمة محمودة فيه». وله من الكتب: التصوير الجداري القبطي في مصر الإسلامية (رسالة ماجستير)، التصوير في بلاد النوبة منذ انتشار المسيحية وحتى نهاية العصر المملوكي (دكتوراه، ثم صدر مطبوعاً عام ١٤١٦هـ). وله أيضاً: حملة اليونسكو.

محمد سيد كيلاني

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

أديب ناقد، باحث محقق.

ولد في مدينة الأقصر جنوبي الصعيد، حصل الإجازة والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل كاتباً في الأعمال المدنية التابعة للجيش الإنجليزي بضاحية حلوان (جنوبي القاهرة)، فموظفًا في دار الكتب المصرية، وتفرّغ في سنواته الأخيرة للكتابة والبحث. وله شعر يكاد يقتصر فيه على المديح لرجال عصره، منهم يوسف السباعي! وكان بحائث غائرًا في بطون الكتب، ذا لغة صحيحة ونثر قويّ، حقّق وألّف في الدين والأدب والتاريخ، وخدم التراث الإسلامي، وأخرج كتبًا رائعة. من تأليفه وتحقيقاته التي وقفت عليها: أثر التشيع في الأدب العربي، الأدب المصري في ظل الحكم العثماني ٩٢٢ - ١٢٢٠هـ، إغاثة اللفهان من مصايد الشيطان لابن القيم (تحقيق)، الإفادة من حاشيتي الأمير وعبادة على شرح شذور الذهب لابن هشام، التفصيل في شرح وإعراب شواهد ابن عقيل، الحروب الصليبية وأثرها في الأدب العربي في مصر والشام، ديوان ابن زيدون (شرح وتحقيق)، ديوان البوصيري (تحقيق،

(١) صدر عن دار الوفاء بالإسكندرية سنة ١٤٢٥هـ، وترجمته منه.

أصله ماجستير)، الرسالة للإمام الشافعي (تحقيق)، الملل والنحل للشهرستاني (تحقيق)، حديث المساء/ طه حسين (تحقيق)، غرايل/ طه حسين (تحقيق)، السلطان حسين كامل، طه حسين الشاعر الكاتب، طيف الخيال للشريف المرتضى (تحقيق)، عين اليقين في سيرة سيد المرسلين، فهارس كتاب الكامل في اللغة للمبرد، مختارات من الشعر الجاهلي، في ربوع الأزبكية: دراسة أدبية تاريخية اجتماعية، المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني (تحقيق)، مختار الشعر الجاهلي (شرح وتحقيق)، المستطرف من الآداب والحكم المأثورة (تعليق وشرح)، الشريف الرضي: عصره - تاريخ حياته - شعره، مجموع شعري (خ)^(٢).

محمد سيد محمد أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

إعلامي إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذ الإعلام بجامعة مصرية وعربية، عميد المعهد العالي الكندي للإعلام بالقاهرة، وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة، وأشرف على قسم الإعلام بجامعة أسيوط، وشغل لسنوات طويلة وظيفة مقرر لجنة الإعلام برابطة الجامعات الإسلامية، ودعا إلى إنشاء مركز عالمي للإعلام بالإسلام والدعوة الإسلامية، وجعله نظرية بمصطلح (نظرية القافلة القاطرة) لتصبح حركة الدعوة مستمرة ومتوالية مثل القاطرة التي تجرّ عربات القطار. وله آثار علمية في علوم الصحافة والإعلام والفكر الإسلامي.

ومن عناوين كتبه: أمة تدعو إلى الخير، الزيات والرسالة (ويلاحظ أن عنوان رسالته في الماجستير: مجلة الرسالة ١٩٣٣ - ١٩٥٣م: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية)، الصحافة بين التاريخ والأدب، الصحافة سلطة رابعة كيف؟، صناعة الكتاب ونشره، المسؤولية الإعلامية في الإسلام، هيكل والسياسة الأسبوعية، وسائل الإعلام

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات. وقد ذكر وديع فلسطين أنه كان ينش في الجرائد القديمة فأخرج مقالات وقصائد مجهولة لطله حسين وأصدرها في كتب، ورفعت عليه دعوى كبيرة لاستفادته منها دون إذن ورثته. تنظر مجلة الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٥م) ص ٩.

محمد السيد محمد علي الوزير
(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.

ولد في قرية شبشير التابعة لمدينة طنطا بمصر، حصل على الإجازة والماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس، والدكتوراه من معهد الدراسات العربية والإسلامية بالقاهرة. عمل أستاذاً للغة العربية بمعهد اللغات الشرقية في مدينة نابولي الإيطالية، ثم في الجزائر وليبيا، وشارك في مؤتمرات سياسية ومهرجانات شعرية.

طُبِعَ له: الأمير عبدالقادر الجزائري: ثقافته وأثره في أدبه (أصله ماجستير).

وله قصائد مطولات، منها قصيدته «دار العلوم» التي تزيد أبياتها على (٨٠٠ بيت)، وهي ذات طابع ملحمي. وله ديوان مخطوط^(٣).

محمد السيد ندا

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

إعلامي شاعر.

ولد في قرية شنوان بمركز شبين الكوم في محافظة المنوفية بدلتا مصر، أُجيز من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وعمل مذيعة، ومعدداً للبرامج في الإذاعة المصرية، كما عمل (٢٣) عامًا مراقباً للبرامج الثقافية بإذاعة الإمارات، وعاد مذيعة أول بالبرنامج الثاني في القاهرة، وقدم طوال (١٠) سنوات برنامج (سوالف ومواقف) اليومي، وآخر أعماله مدير عام شبكة صوت العرب بإذاعة مصر. ونشر معظم نتاجه الشعري في الصحافة العربية والخليجية.

له ابتهالات كثيرة، منها (٣٠) ابتهالاً سجّلت في (أبو ظبي) عام ١٣٩٥هـ بصوت سيد النقشبندي، و(٩٠) بصوت محمد عمران.

ودواوينه: بستان القلب الأخضر، أشعة البحار المقمرة، خريف قلب، أجراس الملل، أسرار وأنوار، التي هاجرت إلى السماء، تحليلات ملكوتية، المراتب والبشارات، قصائد الثورة.

من المناادي إلى الإنترنت، صحيفة السياسة الأسبوعية: دراسة من الناحيتين التاريخية والفنية ١٩٢٦ - ١٩٥١م (دكتوراه). وقد طُبعت بعنوان مقارب.

محمد بن سيد محمد الحكني

(١٣٩٧هـ = ١٩٧٧م - ١٤٠٠هـ)

عالم مشارك أديب.

من المنطقة الشرقية بموريتانيا. تعلم في عدد من المحاضر، واطلع على الشعر القديم وتذوقه، ثم درّس، وأفتى، وألف، ونظم.

له عدد من المنظومات، منها: منظومة في الفقه تزيد على ١٠٠٠ بيت، وأخرى في مصطلح الحديث، ونظم في التوحيد عقد فيه نثر محمد الأمين بن محمد المختار اليعقوبي، وآخر في اللغة، إضافة إلى مجموع شعري مخطوط^(١).

محمد سيد محمد حاج إبراهيم

(١٤٣١هـ = ٢٠١٠م - ١٤٠٠هـ)

فقيه داعية.

من قرية آشكيت التابعة لمدينة حلفا الجديدة بالسودان. تخرّج في كلية الشريعة والقانون بجامعة أم درمان، وسجل رسالة الماجستير ولم يكملها، عمل مساعداً للأمين العام للشؤون الخارجية بهيئة علماء السودان، ومديراً لإدارة التخطيط بمنطقة سبل السلام الخيرية، ومديراً لمركز البصيرة للبحوث والدراسات، وكان عضو المجلس الأعلى للدعوة الإسلامية بالسودان، نشط في حقل الدعوة داخل السودان وخارجه، عبر الدروس واللقاءات بالمساجد والإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية.

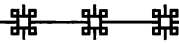
وله بحوث، منها: الحروب الصليبية بين الأمس واليوم، فقه الائتلاف، الإيدز ومساوئ الفقهية، لماذا لا ألتزم، الدعوة إلى الله من المؤسسات الصحية، انفرادات شيخ الإسلام ابن تيمية الفقهية عن الأئمة الأربعة (رسائله في الماجستير، طُبعت)، حكم الاحتفال بالمولد النبوي، رمضان: فضائل وآداب وأحكام، الحسبة مسؤولية الجميع^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع مجلة نخبة السودان (٢٥/٤/٢٠١٠م)، موقع منتديات النيل

الأبيض، معجم المؤلفين السودانيين.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد سيده

(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٣م)

شاعر شيعي.

من اللاذقية. مات في (١٥) آب (أغسطس).

له: أنذرتك بحمامة بيضاء (مع مرام ومنذر مصري)، لو كنت وردة حمراء حقًا.

محمد السيسى = محمد علي السيسى

محمد بن سيف الأغبري

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

وال شاعر.

من سلطنة عُمان. تعلم على والده في الكتاتيب وفي المدارس، عمل واليًا في مناطق وولايات السلطنة، توفي يوم ١٩ جمادى الأولى، ١٢ سبتمبر. طبع له ديوان: عقد الفرائد في مختارات القصائد^(٣).

محمد سيف العدوف

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

مؤرخ أديب.

من وجهاء جبل صير الموادم باليمن. شارك بالكتابة في جريدة (النصر) التي كانت تصدر في مدينة تعز، ثم في جريدة الجمهورية، والثورة.

له قصيدة عبارة عن ملحمة ذكر أسماء الملوك والرؤساء من أيام العهد السبئي الحميري إلى عهد الرئيس علي عبدالله صالح. وله كتاب آخر مخطوط عن تاريخ اليمن^(٤).

محمد سيف الدين فهمي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار تربوي.

من مصر. أستاذ التربية وعميد كلية التربية بجامعة الأزهر، مستشار رئيس التعليم العالي للبنات بالسعودية، مستشار باليونيسكو. قدّم بحوثًا واستشارات تربوية للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ولكتب التربية

وله دواوين (تحت الطبع)، مثل: أغنية للقرية البعيدة، معذرة أيها الربيع، ذاكرة الصمت، للورد والحرية^(١).

محمد السيد هيكل

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

يرد اسمه «محمد هيكل»، واسمه الكامل «محمد السيد حسين هيكل».

من مصر. أستاذ في قسم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة الرقازيقي، وبقسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، رئيس قسم البساتين والغابات في جامعة الملك سعود فرع القصيم بالسعودية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الحدائق وتنسيق الزهور وطرق الإكثار، الزهور ونباتات الزينة وتصميم وتنسيق الحدائق (مع آخرين)، إنتاج المحاصيل والبساتين (مع آخرين)، مشاتل إكثار محاصيل البساتين (مع عاطف إبراهيم)، النباتات الطبية والعطرية (مع عبدالله عبدالرازق عمر)، زينة وتصميم الحدائق (مع آخرين).

محمد السيد يوسف

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

حقوق.

من البحرين. أحرز شهادة الماجستير في القانون الدولي من موسكو، فتح مكتبًا للمحاماة، وعمل خبيرًا ومحكمًا معتمدًا في التحكيم التجاري لدول مجلس التعاون الخليجي، ومديرًا للإدارة القانونية في الاتحاد العام لنقابة عمال الكويت، مؤسس ومحاضر بمعهد الثقافة العمالية في الاتحاد، رئيس جمعية المحامين البحرينية، وكان له دور في انتفاضة ١٩٦٥م، وقيل له (الرفيق أبو إسلام). توفي يوم الثلاثاء ١٤ محرم، ٢٧ نوفمبر.

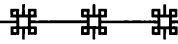
طبع له كتاب: يوميات انتفاضة مارس ١٩٦٥م^(٢).

(١) معجم البابطين للشعراء العرب، الموسوعة الحرة ١٤/٢/٢٠١٣م، موقع اتحاد كتاب مصر.

(٢) الوسط ع ٣٧٣٥ (١٤/١/١٤٣٤هـ).

(٣) معجم شعراء الإنباضية ص ٣٣٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٢٦٤.



العربي لدول الخليج، وكتب بحوثاً ومقالات. من عناوين كتبه: التخطيط التعليمي: أسسه وأساليبه ومشكلاته، موسوعة علم النفس والتربية (مع فؤاد أبو حطب، ج ١: صدر عن مجمع اللغة العربية بمصر)، المنهج في التربية المقارنة، سبل التعاون بين الجامعات وبين المؤسسات الإنتاجية في دول الخليج العربية، تطور الإدارة المدرسية في دول الخليج العربية (مع حسن عبدالمالك محمود)، دراسة نقدية لكتب فلسفة التربية وأساليب تدريسها في البلاد العربية، مبادئ التربية الصناعية (مع سليمان نسيم)، مقدمة في فلسفة التربية/ دي. جي. أوكونور (ترجمة)، النظرية التربوية، تطوير الإدارة التربوية وتحديثها في ضوء التجارب العربية والعالمية وثورة الاتصال والمعلومات (مع صلاح الدين أحمد جوهر)، التجارب العربية الحديثة في الإدارة التربوية.

محمد سيف الدين وانلي = سيف وانلي

محمد الشاذلي بلقاضي

(١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٨ م)

عالم فقيه.

هو محمد الشاذلي بن محمد بن القاضي.

ولد في تونس، وتفقه بجامع الزيتونة، تولى التدريس بالجامع الأعظم، إلى أن تولى مشيخة الكلية الزيتونية. وكان محاضراً بالإذاعة التونسية، وعضواً بالمجلس الإسلامي بالقاهرة، وبرابطة العالم الإسلامي. وهو من مؤسسي «المجلة الزيتونية» التي صدرت عام ١٣٥٥ هـ (سبتمبر ١٩٣٦ م).

من مؤلفاته: تاريخ التشريع الإسلامي، منتخب أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم^(١).

محمد الشاذلي بن محمد الصادق النيفر

(١٣٣٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

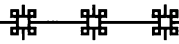
عالم فقيه علامة.

ولد بمدينة تونس. أحرز شهادة ختم الدروس الثانوية من جامع الزيتونة. درّس بالجامع المذكور ومعاهدها من (١٣٥٣ - ١٤١٠ هـ). وكان بحراً في العلم، يُستفاد من دروسه استفادة كبيرة. شارك في تأسيس جمعية الزيتونيين التي أنشئت لإعداد النشرات وتنظيم المحاضرات والاحتفالات بالمناسبات الدينية، وأسس جريدة «الزيتونة» الأسبوعية، وكان يكتب افتتاحياتها. وبعد الاستقلال شارك في الحياة السياسية، فانتخب نائباً، وأُمّ وخطب، وانتخب عميداً للكلية الزيتونية للشرعية وأصول الدين، وتوزع عمله بين العمل الإداري والتدريس وإلقاء المحاضرات خارج الكلية. وترأس الجمعية القومية للمحافظة على القرآن الكريم، ونظم مسابقة سنوية لحفظ كتاب الله تُقام سنوياً في العاصمة خلال شهر رمضان. وكان على صلة قوية بمختلف أقطار العالم الإسلامي، ولعاً بنوادر الكتب من مخطوط ومطبوع، وبلغ ما لديه (١٢٠٠٠) من المطبوع و(٨٠٠) من المخطوط، وجعل لها بيتاً تيسيراً للباحثين.

وتنوف مؤلفاته على العشرين كتاباً، بين التأليف والتحقيق، منها: تفسير مدرسي لجزء عمّ وتبارك، شرح همزية الإمام البوصيري، حكم التجنس^(٢)، سامرات الظريف بحسن التعريف لمحمد بن عثمان السنوسي (تحقيق)، المعلم بفوائد مسلم للمازري (تحقيق)، المازري الفقيه والمتكلم وكتاب المعلم، عوالي الإمام مالك للحاكم الكبير (تحقيق)، قطعة من موطأ علي بن زياد التونسي (ت ١٨٣ هـ) (تحقيق)، مناسك الحج، تنبيه الغافلين (تحقيق)، البوصيري: حياته وأدبه في المديح النبوي، الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية/ ابن قنفذ القسنطيني (تحقيق بالمشاركة)، تقديم وتحقيق برنامج خليل لعظوم، تراجم وقضايا معاصرة، نشر ذكرى مرور ثلاثة عشر قرناً على الزيتونة، مختصر في تاريخ الزيتونة، حمودة بن عبد العزيز الأديب الوزير، مناقب الشيخ محرز بن خلف. المخطوطات المعدة للنشر: رسائل ابن عبدون المكناسي

(٢) قال فيه: «ذهب فيه إلى أن الأمم الإسلامية إذا وقع البعض منها تحت حكم الكفر لا يبارحون ديارهم، لأن ذلك مؤدٍ إلى إقرار الكفرة في ديارهم كما وقع في الأندلس».

(١) الموسوعة التونسية ١/ ١٣٨، مشاهير التونسيين ص ٥٦٠، وص ٢٤٢ (وفي الموضع الأخير اسمه الشاذلي بلقاضي).



(تقديم وتحقيق، في جزأين)، ديوان شعر (يلتزم في جزأين)، تحقيق وتعليق على نصيحة ابن عمار الكلاعي. وله ما يزيد على خمسين بحثًا وثق بعضها في كتابه «تراجم وقضايا معاصرة»^(١).

محمد الشافعي علي إبراهيم

(١٩٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م)، ثم كان أستاذ ورئيس قسم النبات بجامعة عين شمس والزقازيق، ومات نحو ١٥ صفر، ١٠ شباط (فبراير).

عنوان رسالته في الماجستير: البيئة الذاتية لنبات الشوبك. وفي الدكتوراه: الضغط الأسموزي والماء الحبيسي في النباتات تحت ظروف البيئة المختلفة. وهما بالعربية والإنجليزية.

محمد الشافعي بن محمد إبراهيم الظواهري

(١٣٣٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤ م)

رائد الأمراض الجلدية في العالم العربي. عمُّ «أيمن» زعيم تنظيم القاعدة.

ولد في طنطا. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة فؤاد الأول، أستاذ ورئيس قسم الأمراض الجلدية في كلية الطب بجامعة القاهرة، رئيس الجمعية المصرية للأمراض الجلدية والتناسلية، عضو المجالس القومية المتخصصة، نائب رئيس الجمعية الدولية للأمراض الجلدية بالمناطق الحارة، رئيس اتحاد أطباء الجلد العرب بالشرق الأوسط، رئيس الجمعية الطبية المصرية. محرر بمجلة أكسبرتاميديكا الهولندية. مثل مصر وحضر أكثر من (٥٠) مؤتمرًا دوليًا وإقليميًا ومحليًا، وزار معظم دول العالم في مؤتمرات ومهمات علمية.

(١) المجتمع ع ١٤٨٠ (١٤٢٢/٩/٢٣ هـ) ص ٤٨، معجم المعاجم ٩٩/١، الرابطة ع ٤٦٩ (جمادى الآخرة ١٤٢٦ هـ) ص ٨١، تراجم وقضايا معاصرة ص ٢٠٨، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٠٤. ولعل «نيفر» نسبة إلى مقاطعة «نفار» بإسبانيا. وقد هاجرت أسرته سنة ١٠١٦ هـ واستقرت بصفافس، ثم رحلوا إلى تونس نحو سنة ١١٢٠ هـ واستقروا بها حتى الآن.

له أفلام علمية طبية تعليمية بالإنجليزية عُرضت على المحافل الدولية والمؤتمرات.

وله أكثر من (١٥٠) بحثًا علميًا منشورًا في المجلات والدوريات المحلية والعالمية.

وله (٦) كتب بالإنجليزية والفرنسية في طبِّ الأمراض الجلدية تعتبر مراجع علمية تدرّس في كثير من بلاد العالم، طبعها على نفقته الخاصة ووزعها بالمجان في الأوساط العلمية، منها:

الأمراض الجلدية بالبلاد العربية (٢ ج)، الأمراض الجلدية الشائعة للممارس العام وطلاب الطب، جلدك: نظرة إليه وبعض متابعه، كتاب يضم (١٠) موضوعات^(٢).

محمد بن شامس البطّاشي

(١٣٣٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

قاض، فقيه إباضي، شاعر.

ولادته ببلدة المسفاة التابعة لولاية قريات بسلطنة عُمان، أخذ العلوم الشرعية عن علماء في نزوى، تولّى القضاء في عدة ولايات حتى استقرّ في مسقط، وعمل في محاكمها، واستوطن مدينة مطرح. وكان خبيرًا بالأنساب.

تأليفه: غاية المأمول في علم الفروع والأصول، سلاسل الذهب في الأصول والفروع والأدب (١٠ مج)، إرشاد الحائر في أحكام الحاج والزائر، كشف الإصابة في اختلاف الصحابة، سيرة ذاتية (خ)، مجموعة جوابات فقهية (متناثرة، لم تجمع)، رسائل صغيرة (خ)، قصائد وأراجيز (خ)، تحفة الأصحاب على ملحة الإعراب، نبذة عامة عن ولاية قريات، رسالة في صلاة الجمعة، كتاب في أنساب أهل عُمان (بالمشاركة)^(٣).

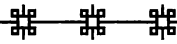
محمد شامل

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

من رواد الفن الشعبي بلبنان. وهو نفسه «محمد حسن الغول البابا».

(٢) حكماء قصر العيني ص ١٨٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢١١، موسوعة أعلام مصر ص ٤١٤، الأهرام ع ٤٢٩٨٤ (١٤٢٥/٦/٢٧ هـ). أما كتاب «هندسة الوقاية من الحريق» فهو للواء محمد الشافعي الظواهري.

(٣) معجم شعراء الإباضية ص ٣٣٢، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٣/ ٥٥٢، موقع البرزة العربية ٦/٦/٢٠١٠ م.



كان يكتب نصوصاً كوميدية وغيرها، وله دور في تأسيس مهرجانات بعلبك.

وضع له كتاب «الدنيا هيك»، وهو مسلسل.

محمد الشامي = محمد بن عبدالله الشامي

محمد بن شاهر السهلي

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

شاعر شعبي.

ولد في العتش ونشأ ببادية نجد. كان فاضلاً، محباً للعلماء وأهل الخير، وله معهم مجالس وصداقات. مات في الأول من شهر شعبان.

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر الراحل محمد بن شاهر السهلي وبعض مرويّاته عن قبيلة السهول وغيرها من القبائل الأخرى/ إعداد شاهر محمد شاهر السهلي.

محمد شاهين حمزة

(١٣١٤ - ١٤١٤ هـ؟ = ١٨٩٦ - ١٩٩٤ م)

أديب متصوف نائب.

من مواليد الديوان، من أبناء النوبة بمصر. أصدر مجلة «لواء الإسلام»، وكان يرسلها إلى كل قرى النوبة بالبريد، وكانت حياته مزيّجة من الرحلات الفكرية والجولات الأدبية والجلسات الدينية والمعارك الصحفية، وكان نائباً شيطاً في البرلمان، أديباً بارزاً، متصوّفاً زاهداً.

له كتب أودع بعضها مذكراته السياسية وما إليها، منها: رحلة إلى السودان، مع الفكر الإسلامي في بعض قضاياها، حقوق الإنسان بين الشرق والغرب، عبدالرحمن الكواكبي، السيدة نفيسة رضي الله عنها، الروحية الحديثة دعوة إلى الإيمان، هذا هو الله، حقائق يختلف عليها الناس وأباطيل يتفقون عليها، على أطلال امبراطورية أهملها التاريخ، رجال ونساء، اعترافات نائب سابق، شموع أضاءت ومضت وأخرى تنتظر، عالم الجنّ، عالم بين عالمين^(١).

محمد الشبوكي = محمد بن عبدالله الشبوكي

محمد شحاتة أبو الحسن

(١٤٢٧ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦ م)

عالم باحث.

من مصر. درّس التفسير في معهد القضاء الشرعي ما يزيد على (١٢) عاماً، وأثنى على المذهب الإباضي. وله مؤلفات، منها: علوم القرآن (مع فضل حسن عباس)، تيسير البضاوي، بيان للناس (خ).

محمد شحاتة ربيع

(١٤٣٢ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١١ م)

باحث في علوم النفس.

هو محمد شحاتة محمد ربيع.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة، ثم كان أستاذ علم النفس في جامعات مصرية وعربية، منها جامعة الإمام بالرياض، عميد معهد الدفاع الاجتماعي. كتب بحوثاً معقّمة في أنواع وفنون علم النفس والصحة النفسية، وله مقياس لضبط التوافق.

من عناوين كتبه: أثر السنّ على الوظائف النفسية، أصول الصحة النفسية، أصول علم النفس الصناعي، تجارب في مختبر علم النفس، التراث النفسي عند علماء المسلمين، تطبيقات في علم النفس، علم النفس الاجتماعي، علم النفس الجنائي (مع جمعة سيد يوسف ومعتز سيد عبدالله)، علم النفس الحربي، علم النفس الصناعي والمهني، علم النفس العسكري، قياس الشخصية، المرجع في علم النفس التجريبي، تاريخ علم النفس ومدارسه، تاريخ علم النفس، أصول علم النفس، علم نفس الشخصية، أثر المهنة التربوية على الصحة النفسية للمدرسات والمدرسين (دكتوراه)، الفوارق بين الجنسين: الاستعداد الكتابي (ماجستير).

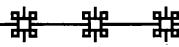
محمد شحاتة فرج

(١٣٤٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠ م)

عالم فيزياء.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التحليل البللوري بالأشعة السينية من جامعة لندن. عيّن أستاذاً باحثاً ثم

(١) من أعلام النوبة ١/ ٥٩.



محمد شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن شريعتمداري

محمد شريف بن خالد الرأس

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

أديب وكاتب ساخر معارض.

عُرف بشريف الراس.

ولد في حماة. انضم إلى حزب الشباب أولاً، الذي أصبح اسمه (العربي الاشتراكي)، ولما اندمج مع حزب البعث صار عضواً فيه، ولما فصل أكرم الحوراني من حزب البعث تركه المترجم له أيضاً، ولم يلتزم بتنظيم سياسي آخر. تخرّج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، ودخل في عالم الكتابة الأدبية، ودّرس. عمل خطاطاً ومصمّم كتب وصاحب دار للإعلان، ثم غادر إلى لبنان وعمل صحفياً ومدرّساً، وكتب للأطفال، وألف برامج إذاعية ومسلسلات تلفزيونية لشركات إنتاج خاصة، ثم غادر لبنان إلى العراق وعمل موظفاً في دار ثقافة الأطفال بوزارة الإعلام. وذكر أن ما لمسه النقاد من نفَس إسلامي أو توجه ديني في رواياته الأخيرة جاءت عفوية دون تخطيط.

كتبه: في العادة (ترجمة نصوص لبرغسون ورافيسون، رسالة تخرج)، للضحكين فقط (مقالات ساخرة)، مقهى البقرة (رواية فكاهية ساخرة)، من الجرح السوري (عن مجزرة حماة)، مهمة سرية جداً (رواية ساخرة عن ملاحقة المجاهدين السوريين في فرنسا)، حالات السيد صابر فقّعتوني، خواطر ضاحكة، طاحون الشياطين (رواية)، الورطة (رواية)، اعترافات قاتل سعيد جداً، تعالوا نعشق ليلى (خ، رواية)، سورية المستجيرة تحت سكين الطائفية الحقيرة (خ)، القدس لا أورشليم، في انتظار عبدو (مسرحية)، سورية تحت الحكم النصيري. الكتب التي كتبها للأطفال كما ذكرها بنفسه:

أ- في الجغرافيا: مجموعات كتب مصورة وملونة صدرت عن (دار ثقافة الأطفال) في بغداد، وعن (مركز دراسات الوحدة العربية) في بيروت، لتعريف الطفل العربي بوطنه من منظور قومي وبأسلوب قصصي، وقد صدرت منها

أميئاً عامّاً للمركز القومي للبحوث، وشارك في إنشاء معاهد للبترول وتيودور بلهارس والفلات والنسيج والرمذ والمعهد القومي للمعايرة.

وله: المبادئ الأساسية في فيزيقا الجوامد/ شارل كيتل (ترجمة بالاشتراك مع يوسف ليتو يوسف)^(١).

محمد شرارة = محمد بن علي شرارة

محمد شرشر

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

كاتب مسرحي.

من مصر. مات في أواخر شهر ذي القعدة، ديسمبر. من كتبه: تفاصيل واقعة اغتصاب^(٢).

محمد الشرفي = محمد حسين الشرفي

محمد الشرفي

(١٣٥٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨ م)

حقوقى علماني.

من صفاقس بتونس. حصل على إجازة في القانون من باريس، وتخصص من بعد في القانون الخاص. التحق بحركة آفاق الاشتراكية اليسارية، عمل أستاذاً للقانون بكلية الحقوق والعلوم السياسية، عيّنه الرئيس زين العابدين بن علي وزيراً للتربية والعلوم، ثم كان رئيساً لجمعية حقوق الإنسان بتونس. وقد اصطدم بحركة النهضة (الإسلامية) وخاصة عندما (لعب) بكتب التربية الإسلامية لما كان وزيراً، وحدثت اضطرابات بسبب تكريس أفكاره اليسارية. وكانت له نظرة سيئة إلى الإسلام، فهو يعتبره (كهنة)، ولا يعترف بشيء اسمه شريعة ونظام حكم، أو أي التزام بالدين.

من كتبه: الإسلام والحرية: سوء التفاهم التاريخي. ولعله نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: الإسلام والحرية: الالتباس بالحرية. وفي مقدمة الكتاب الأول ذكر أن الكتاب وضع أولاً بالفرنسية^(٣).

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٥.

(٢) ووقفت على مؤلفات أخرى باسم «محمد حسن شرشر» فلعله غيره.

(٣) كتابه المذكور، جريدة الصباح (تونس) ١٥ جوان ٢٠٠٨ م، =

= الموسوعة الحرة ١٧/١/٢٠١١ م. وهو غير محمد حسين الشرفي (اليميني)، ومحمد يحيى الشرفي من اليمن أيضاً، طبيب أديب، ت ١٤٢٧ هـ.

د- كتب في اللغة: كتاب الأصوات، همس وصرخ، خمس كلمات.

ه- قصص خيالية: مروان والجمال، ابن الدب، الصيف، في شارعنا بقرة، الثلج عند بني عصفور، أبو أحمد والتمور.

و- حكايات السيد جوعان: التفاح، المشمش، الطماطة، البصل، الفستق، الجوز، التمر، الحليب، البيض، التوت، البرتقال، العسل.

ز- كتب للتلوين: أزياءنا الشعبية، كان وصار، صور من الماضي، أنا مسافر، عندما زرنا الأهوار، أرسم انتصارنا، أرسم بالمقص^(١).

محمد شريف ساحلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩ م)

مؤرخ، تربوي، محرر صحفي.

من مواليد سيدي عيش في ولاية «بجاية» بالجزائر، درس بجامعة السوربون في باريس، وحصل منها على شهادة الدراسات العليا في الفلسفة، ودُرّس في الجامعة نفسها، وعمد إلى تأسيس مجلة وطنية سمّاها (إفريقيا) وتعرض إثر ذلك لملاحقات ومحاكمات مستمرة من المحتل. ومنذ عام ١٣٧٠ هـ عاد إلى العمل في التعليم ليشغل فيه مناصب كبيرة، وصار سفيراً للجزائر في الصين الشعبية، وفي تشيكوسلوفاكيا.

وله عدة كتب، منها: الأمير عبد القادر: فارس الإيمان: إزالة شوائب الاستعمار عن التاريخ، الأمير عبد القادر: أباطيل فرنسية وحقائق جزائرية، رسالة يوغورطة، الجزائر تتهم، مؤامرة ضدّ شعوب إفريقيا، تحرير التاريخ^(٢).

محمد شريف بن طاهر الشيباني

(١٣٣٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩ م)

أديب، خطيب إمامي.

(١) من ترجمة كتبها بنفسه عام ١٩٨٧ م ونشرت في موقع رابطة أدباء الشام (استفدت منه سنة ١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٣. ولقاء أجري معه سنة ١٤٠٩ هـ ولكن نشر بعد وفاته في الموقع السابق (وهو لقاء عجيب!).

(٢) معجم مشاهير المغاربة ص ٢٧٥، الفصل ع ١٥٢ (صفر ١٤١٠ هـ) ص ١١٦، وما كتبه الهادي الحسني في (الشروق أون لاين) بتاريخ ٢٠١٠/٣/١٠.

الكتب التالية: من أين أنت؟، حماة، القاهرة، بغداد، حلب، مسقط، صنعاء، أبو ظبي، الخرطوم، نواكشوط، المدينة المنورة، سيناء، القدس، العراق في صور.

ب- في التاريخ: مجموعات كتب صدرت كالسابق، وهي: عبقرى البصرة (عن الخليل بن أحمد الفراهيدي)، فخر النساء (عن سيدة عراقية نبغت في العلوم وفن الخط العربي والتربية الوطنية في أواخر العصر العباسي)، صاحب الأمالي (عن أبي علي القالي)، أحمد والأبطال (عن مقاومة مصر للغزوة النابوليونية)، تل أعفر (عن انتصار الثوار في سوريا والعراق على المحتلين الإنكليز)، رجل لكل الأقطار (عن ساطع الحصري)، الصفة (عن جمال جميل «العراقي» الذي حرض على الثورة التحريرية في اليمن)، سائق الشاحنة (عن محمد على القابسي أول مناضل نقابي عمالي عربي)، القطار العجيب (عن ثورة ١٩٢٠ في العراق)، المسافر العنيد (عن عبد العزيز الثعالبي مؤسس حركة التحرر السياسي في تونس)، الانتصار العظيم (عن ثورة ١٩٢٠ في العراق)، دبابتان في الليل، كتيبه دبابات رائعة، حكاية انتصار حقيقي (عن ثورة ١٩٤٥ في مدينة حماة التي أسفرت عن جلاء قوات الاحتلال الفرنسي عن سورية)، عندما سافرنّا إلى الجبل ليلاً (عن الثورة السورية ضد المحتلين الفرنسيين عام ١٩٢٥)، الجنرال العجيب: عن الجنرال غورو الفرنسي عندما حاول الفلاحون اغتياله في حوران)، رحلة الأهوال (عن ١٥ طفلاً موريتانياً اخترقوا أفريقيا مشياً على الأقدام ليتعلموا في الأزهر بالقاهرة عام ١٩٠٥)، السلطان حامد (عن المقاومة الشعبية المصرية ضد الغزوة النابوليونية)، سيدة من الموصل (عن مشاركة المجاهدين الحمويين في ثورة ١٩٤١ التحريرية في العراق)، رجل من بني سويف (عن مشاركة المجاهدين المصريين في ثورة ١٩٤١ التحريرية في العراق)، سعيد العاص (عن ثورة ١٩٣٦ في فلسطين)، أحمد بن ماجد (الملاح العربي الشهير)، نجار من حلب (عن تحرير القدس أيام صلاح الدين)،

ج- كتب لإحياء التراث: الفتى غياث في أروقة التراث (٢ ج)، قال الراوي، حكايات جحا الأول، حكايات الذكي إياس.

أخذ العلم في النجف، انخرط في سلك الخطباء، وترقى المنبر في دول الخليج. وكان كثير التجوال. مات في أبو ظبي يوم ١٤ رجب.

له: أعلام الخليج، إمارة القطر العربي، ديوان شعر، النفحات القطرية^(١).

محمد شريف بن عبد الله الجبرتي

(١٣٠٩ - ١٤١٤ هـ = ١٨٩١ - ١٩٩٣ م)

من الشعراء الشعبيين.

ولد بقرية الظبية التابعة لديار بني سليم بين مكة والمدينة، عاش متنقلاً كعادة أهل البادية إلى أن استقرَّ به المقام في الجموم قرب مكة. عمل في الرعي أولاً، ثم تفرغ للشعر، وكانت شهرته في شعر «الرد» والفكاهة مع روح الدعابة. وقدم مادة غزيرة لبرنامج البادية في الإذاعة السعودية، من محاورات ومجالسات نادرة. توفي يوم الأحد ١٧ ربيع الآخر. جمع ابنه عبد الله ديوانه وسماه: ديوان الشاعر محمد بن شريف الجبرتي^(٢).

محمد الشريف الفاضل التقلاوي

(١٣٣٥ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩ م)

عالم سلفي.

من أم درمان بالسودان، درس القرآن وعلومه على علماء، وتخرَّج في المعهد العلمي، ثم عمل في التعليم، واختير أول رئيس لجامعة أنصار السنة المحمدية. وكان من أبرز العلماء الذين دعوا الساسة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية. هاجر إلى إريتريا لنشر الدعوة الإسلامية من خلال المعهد العربي الذي أقامه أحد رجال الأعمال اليمنيين بأسمرا، وبعد عودته عمل سكرتيراً لأول رئيس وزراء سوداني بعد الاستقلال الزعيم إسماعيل الأزهرى، كشف أدوار الماسونية في تخريب الحياة العامة بالسودان، وناصر قضايا الأمة، وأصبح مسجده بأم درمان مركزاً إسلامياً مصغراً تدرَّس فيه أنواع العلوم.

وله مؤلفات، منها: العقيدة الركن الأول في الإسلام،

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/٥٠، شعراء من الإمارات ص ٨١ (وفيه وفاته ١٩٩٨ م).

(٢) والمعلومات السابقة من الديوان المذكور.

الماسونية أخطر الجمعيات السرية، أركان الإسلام (خ)، المعاملات (خ). وترجم كتاب: المسيحية في السودان^(٣).

محمد شريف الملا عثمان

(١٣٤٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٦ م)

مثقَّف مترجم.

ولد في أربيل بكردستان العراق، لم يكمل تحصيله العلمي في المدارس الدينية، تثقف ذاتياً، وتعلم عددًا من اللغات، وعيّن في وظائف حكومية، وكان وجهًا ثقافيًا بارزًا، ترجم مجموعة من القصص والمسرحيات والقصائد، إضافة إلى أعمال في التاريخ واللغة والأدب، من اللغات الأجنبية إلى اللغة الكردية.

وله بالعربية: الأخوة العربية الكردية.

وترجم عن الفرنسية: لحة عن الأكراد/ تومابوا^(٤).

محمد شعبان الصوابي

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. مدير بمعهد بحوث الأراضي والمياه. نعي بتاريخ ٢٠ شعبان، الأول من آب (أغسطس).

له: «تأثير الجبس على الأراضي التي تروى بالمياه المالحة»، وهو عنوان رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من قسم علم الأراضي والتربة بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٥ هـ.

محمد بن شعبان مزالي

(١٣٤٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠ م)

وزير أديب.

ولد في المنستير بتونس، واصل تعليمه العالي في باريس متخصصاً في الفلسفة، عاد ودُرَّس في الصادقية، وأصدر مجلة «الفكر» بمشاركة البشير بن سلامة، دافع فيها عن أمور تتعلق بالأصالة والتعريب، وكسب ثقة الأدباء، الذين انتخبوه رئيساً لاتحاد الكتاب عند تأسيسه، ثم شغل مناصب وزارية، أولاًها: وزارة الدفاع، ثم الشباب والرياضة،

(٣) إسلام أون لاين ١١/٣/٢٠٠٩ م.

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/١٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/١٩٦.

محمد بن شعيب رياض

(١٣٦٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢ م)

فقيه مالكي.

من المغرب. تلقى دراساته الأولى في الدار البيضاء، وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه في العلوم الشرعية من دار الحديث الحسنية بالرباط. اشتغل قاضياً، ثم محامياً، فأستاذًا بجامعة الحسن الثاني في الدار البيضاء، ثم في جامعة القاضي عياض بمراكش، وكان عضوًا بالمجلس العلمي لمراكش، ثم بالمجلس العلمي للجديدة، التي استقر بها.

وله كتب، مثل: أصول الفتوى والقضاء في المذهب المالكي، أحكام المواريث بين النظر الفقهي والتطبيق العملي، التعسف في استعمال الحق على ضوء المذهب المالكي والقانون المغربي، مذكرات في الأحوال الشخصية، شيخ الإسلام أبو شعيب الدكالي الصديقي وجهوه في العلم والإصلاح والوطنية مع ذكر ثلة من تلامذته وآثاره (ج٢) (٣).

محمد شفيع بن ياسين الديوبندي

(١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

داعية وعالم مجتهد.

ويقال له: محمد شفيع العثماني، ومحمد شفيع المفتي. من ديوبند. والد القاضي محمد تقي. تلقى العلوم في مدرسة ديوبند، واستفاد من كبار العلماء. اشتغل بالفتوى في المدرسة المذكورة (١٢) عامًا، وكتب خلالها أربعين ألف فتوى، وتابع كتابتها بعد فراقها حتى صارت فتاواه ضعف العدد المذكور. أسس مع شبير أحمد العثماني وظفر أحمد العثماني جمعية سياسية تخدم مصالح المسلمين وتدعوهم إلى فكرة تأسيس باكستان، وهي «جمعية علماء الإسلام». وصل إلى باكستان وبذل جهوده مع إخوانه العلماء لوضع دستور إسلامي للدولة الجديدة، ونجحوا في ذلك، وعرف ذلك بـ«القرار الأساسي» الذي حال دون النفوذ العلماني، وضم إلى الدستور كجزء منه.. ثم أنشأ مركزًا تعليميًا في كراتشي باسم «دار العلوم - كراتشي»، التي تعتبر من أكبر

(٣) صحيفة التجديد ٢٤/٨/٢٠١٢ م، إتمام الإعلام بمن حلّ مراكش ٢٤٦/١.

فالتربية القومية ثلاث مرات متوالية، تخلّتها وزارة الصحة، ثم تولّى الوزارة الأولى (رئاسة الوزراء) خلفًا للهادي نويّرة عام ١٤٠٠ هـ (١٩٨٠ م) لكن بوقربية عزله عام ١٤٠٦ هـ (١٩٨٦ م) بتهم تتعلق بالفساد وسوء الإدارة ومحاولة الإطاحة به، وحكم عليه بالإعدام، ودفعه هذا إلى الفرار إلى أوروبا. ثم أصدرت المحكمة حكمًا يسمح له بالعودة إلى البلاد في عهد زين العابدين بن علي. وألف كتاب «نصيبي من الحقيقة» نفى فيه كلّ تهم الفساد التي نُسبت إليه، وذكر في لقاء معه أن سبب إقالته هو إصراره على التعريب، وأنه تولّى من قبل وزارة التربية ثلاث مرات، وفي كلّ مرة حاول التعريب أقالوه! وأنه عندما تولّى رئاسة الوزارة فعلوا به ذلك.

ومن عناوين كتبه: دراسات، رسالة مفتوحة إلى بوقربية، في التونسية والتعريب، مواقف، نصيبي من الحقيقة: وزير أول رئاسة بوقربية يشهد، تاريخ إفريقيا الشمالية: من البدء إلى الفتح الإسلامي / شارل أندري جوليان (ترجمة مع البشير بن سلامة) (١).

محمد الشعبوني

(١٣٤٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢ م)

شاعر، محرر صحفي، كاتب.

ولد بصفافس في تونس. حصل على الشهادة العالية في الآداب، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية، ثم عيّن كاتبًا بإدارتها، فمدرسًا بالمرحلة الثانوية. حرّر في الصحف، وأنتج في الإذاعة، ورأس تحرير مجلتي العزائم والقلم. دواوينه الشعرية: وحي الضمير، أغاني الوفاء.

مؤلفاته الأخرى: النادي الصفافسي في خمسين سنة، الهادي شاكّر شهيد الحركة، الصحافة بصفافس، سطور من تاريخ التعليم بصفافس (بالاشتراك)، الثعالي في الشعر العربي، فهرس مؤلفي صفافس في القرن العشرين (بالاشتراك) (٢).

(١) موسوعة بيت الحكمة ٥١٦/١، الموسوعة التونسية ٦٤٣/٢، دليل الإعلام والإعلام ص ٥٦٠، لقاء معه في المجتمع ع ١٣٠١ (١٤١٩/١/٢٩ هـ) ص ٢٧، موقع أخبار مصراوي، موقع المعرفة، الموسوعة الحرة، إثر وفاته. هو غير محمد الصالح مزالي (ت ١٤٠٨ هـ)، وغير محمد العابد مزالي...

(٢) معجم الباطنين ٤/ ٢٣٢.

مدرسة الخدمة الاجتماعية، عيّن مديرًا لإدارة النشاط الفني والثقافي على مستوى هيئة الاتصالات، وقد أسس مجلة «الهاتف» بالهيئة المذكورة، وتولى رئاسة تحريرها. له مجموع شعري جمعه شقيقه أحمد شفيق (خ)^(٣).

محمد الشقنقيري = محمد عبد الهادي الشقنقيري

محمد شكري

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

أديب قاص.

ولد في قرية بني شيكر شمال المغرب (الريف)، انتقل مع والديه إلى مدينة طنجة. تابع دراسته الثانوية في مدينة العرائش. عمل في سلك التعليم بطنجة. تفرغ للكتابة والتأليف. نشر أدبياته في عدد من المجلات الأدبية العربية والأمريكية والإنجليزية، من قصة ورواية ومسرح، وكتب للإذاعة. اشتهر بسيرته الذاتية «الخبز الحافي» الذي ترجم إلى (٣٩) لغة، ومُنِع في المغرب طوال (٢٠) عامًا. وهو - كما قيل - يكتب ما لا يقال وما لا ينشر؟ أوصى بمقتنياته إلى وزارة الثقافة.

من عناوين كتبه: الخبز الحافي: سيرة ذاتية روائية ١٩٣٥ - ١٩٥٦، غواية الشحور الأبيض، الشطّار، المدينة المضادة، استرناكوس العظيم، جان جنيه في طنجة، تينسي في طنجة، بول بوولز وعزلة طنجة، زمن الأخطاء، وجوه، مجنون الورد، الخيمة، السوق الداخلي، السعادة (مسرحية)^(٤).

محمد شكري سويرجو

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

هاو يساري.

ولد في مدينة المجدل الفلسطينية. درس حتى المرحلة الثانوية، عمل في قسم التحقيقات الجنائية بالشرطة، من مؤسسي جماعة الإخوان المسلمين، وكان اسمه الحركي (إسماعيل سويرجو). ولم يرق في المناصب لمواقفه الوطنية، وفي نقلة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٦٣٧، معجم الروائيين العرب ص ٣٧٩، الفصيل ع ٣٢٩ ص ١٣٢، دليل الكتاب المغاربة ص ٢٥٣، طقوس الروائيين ص ١٠٧، الشرق الأوسط ع ٩١٢٠ (١٤٢٤/٩/٢٢)، الحياة ع ١٤٨٤٩ (١٤٢٤/٩/٢٤).

المدارس الإسلامية في باكستان، وكان بها مفتيًا. وله آثار علمية طيبة، منها: إمداد المفتين (جزء من فتاويه)، الازدياد السني على اليناع الجني، الحيلة الناجزة للحيلة العاجزة (بالاشتراك مع أشرف التهانوي)، هدية المهديين في آية خاتم النبيين، أحكام القرآن، أخلاق أم شقاق؟، توزيع الثروة في الإسلام، نفحات في فضل اللغة العربية، النفحات (شعر ونثر)، تفصيل الخطاب في تفسير آيات الحجاب، السعي الحثيث في تفسير هو الحديث. وله تفسير بالأردية^(١).

محمد شفيق الريدي

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

خبير كيميائي نشيط.

ولد في طنطا. حصل على دكتوراه الفلسفة في الكيمياء الحيوية من جامعة مانشستر بإنجلترا، أستاذ ورئيس قسم بكلية الطب في جامعة القاهرة. مؤسس ومستشار فني لأكاديمية العلوم الدولية للتغذية والمواد الحيوية والبيئية بألمانيا الغربية، أسهم في تدعيم وتأسيس أقسام الكيمياء الحيوية في كليات الطب بعدة جامعات. أنشأ وحدة أنور مفتي للميتابوليزم، وهي أول مدرسة علمية للبحث الطبي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). نجح في توسيع دائرة التعاون العلمي بين مصر والدول العربية والأوربية وخاصة في مجال الكيمياء الحيوية.

بلغت بحوثه المنشورة بالمجلات العلمية المحلية والعالمية (١٠٨) بحوث، انفرد بإعداد أغلبها. وشارك في إعداد وإصدار: دستور الأدوية المصري^(٢).

محمد شفيق محمد رشوان

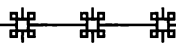
(١٣٥٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

ثقافي شاعر.

ولد في القاهرة، لم يكمل دراسته في كلية الحقوق، ولا في

(١) محمد تقي العثماني/ لقمان حكيم ص ١٥، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٨٤٢، تشنيف الأسماع (ووردت فيه وفاته عام ١٣٩٢هـ)، معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٤٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٦١، أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص ٢٩٣.

(٢) حكماء قصر العيني ص ٣٢٧، الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٢، موسوعة أعلام العلماء ١٠/ ٥٣٠.



رسالته في الماجستير: الشعر السياسي الأندلسي في عصر ملوك الطوائف.
والدكتوراه: أثر القرآن في الشعر الأندلسي منذ الفتح إلى سقوط لخلافة ٩٢ - ٤٢٢ هـ.

محمد شهاب الدين الندوي

(١٣٥٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

باحث إسلامي.

ولد في مدينة بنجلور جنوب الهند. تخرج في جامعة ندوة العلماء بلكهنؤ. أسس الجمع الإسلامي «الأكاديمية الفرقانية»، ورأس تحرير مجلة «تعمير الفكر». وكانت همته في إعداد كتب تقوم بدور التعريف بالإسلام حسب مقتضيات العصر الراهن، وخاصة في تحقيق الإعجاز العلمي للقرآن الكريم في ضوء الاكتشافات العلمية الحديثة؛ لمقاومة الإلحاد واللا دينية والتحديات المادية ضد الإسلام، ووفر كتب العلوم والفنون الإسلامية.

من أهم مؤلفاته بالعربية التي صدرت بالأردنية والإنجليزية (لعل بعضها بالعربية؟): بين علم آدم والعلم الحديث، الأدلة العلمية الحديثة على المعاد الجسدي، التجليات الربانية في عالم الطبيعة، الاستنساخ الجيني يصدق المعاد الجسدي، أهمية علم الكيمياء والفيزياء وخطورة النفط والبتروكيماويات، التقدم في العلم والتكنولوجيا ضرورة أكيدة من منظور إسلامي، الحاجة إلى إنشاء دار الشريعة في الهند، نهضة العالم الإسلامي تحت ظلال القرآن، القرآن الكريم والدنيا الحيوية، خلق آدم ونظرية التطور والارتقاء، علم الكلام الجديد، القرآن الكريم ودنيا النبات.

وله كتب كثيرة بالأردنية منها: تسخير القمر في ضوء القرآن، النهضة الإسلامية في ضوء القرآن الكريم، القرآن الكريم وعلم الأحياء.

ومن أهم مؤلفاته بالإنجليزية:

The Holy Quran an Biology.
Evolution or Creation?

The Holy Quran and Natural World.

The Battle Of Islamic Shariah in India.

Cloning Testifies Resurrection

Holy Quran and the plant world

Quran. Science and Muslim

Holy quran and the Theory of Evolution

Islamic Code Of Marriage. (٣).

(٣) وترجمته من كتابه (بين علم آدم والعلم الحديث)، المجتمع ع ١٤٩٨ =

نوعية تأثر بالفكر اليساري، وأصبح جزءاً من الحركة اليسارية بغزة! وكان هاوياً مفتناً. اهتم برصد الكواكب وخاصة المريخ، وشغف بالشعر والأدب، واهتم بالكتب النادرة وجمع منها الكثير، وضمت مكتبته (٢٠٠٠) كتاب. توفي بغزة يوم الأحد ١٩ شوال، ١٤ كانون الثاني. صدر له كتاب: مجدل عسقلان^(١).

محمد شمام

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)

عالم فقيه، باحث محقق.

ولد بمدينة تونس، تعلم بجامع الزيتونة. ثم درس، وتخرج على يديه أفواج من طلبة العلم على مدى خمسين عاماً. نشر بحوثاً علمية في مجلات وجرائد كثيرة، مثل «الهداية» و«الفتح»، وشارك في ملتقيات علمية بإلقاء محاضرات إسلامية وتاريخية وأدبية.

ومن آثاره: المؤنس في أخبار إفريقيا وتونس/ محمد بن أبي القاسم الرعيني المعروف بابن أبي دينار (تحقيق وتعليق)، إتخاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان/ أحمد بن أبي الضياف (تحقيق مع آخرين، ٨ مج)، مفتاح الأصول إلى بناء الفروع على الأصول/ الشريف التلمساني (تحقيق)، حاشية الشنواني في شرح مقدمة الإعراب (تحقيق)^(٢).

محمد شمسي = محمد حسين المطلبي

محمد الشناني = محمد ولد مولود ولد داداه

محمد شهاب العاني

(١٤٣٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٠٠٠ م)

أديب ناقد.

من العراق. نال شهادة الدكتوراه من الجامعة المستنصرية عام ١٤١٦ هـ (١٩٩٦ م)، ثم كان أستاذاً في الجامعة نفسها، ورئيساً للجنة الدراسات العليا بها، ومعاوناً لعميد كلية التربية، وأستاذاً للأدب الأندلسي في كلية الآداب بجامعة الأنبار. توفي يوم الجمعة ٢٩ شعبان، ٢٩ يولييه.

(١) أعلام من جيل الرواد ص ١٥٧.

(٢) الفيصل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢ هـ) ص ١٣، مشاهير التونسيين ص ٥٢٤ - ٥٢٥.

محمد شوقي أمين

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

من رواد الأدب واللغة. من مؤسسي مجمع اللغة العربية بمصر.

ولد في القاهرة. والده أمين محمد العالم من رجال الأزهر. أخوه (محمود أمين العالم). التحق هو الآخر بالأزهر ونال منه الشهادة الأولية، تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة دون أن يكمل تعليمه الثانوي. تولى تحرير مجلة «الشاعر» وعيّن محرراً بمجمع اللغة العربية عام ١٣٥٣ هـ، وكان خبيراً بلجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، ولجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط. انتخب لعضوية المجمع عام ١٣٩٤ هـ. له بحوث في مجال اللغة والأدب.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: ديوان عائشة التيمورية (تحقيق)، ديوان بشار بن برد (ناشره ومقدمه وشارحه ومكمله محمد الطاهر بن عاشور؛ علق عليه ووقف على طبعه محمد رفعت فتح الله، محمد شوقي أمين، ٤ مج)، الألفاظ والأساليب (مع مصطفى حجازي)، مهمات الصلاة: قطوف دينية (مستخرج من كتاب: موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين للقياسي، قام المترجم له بإعداده وإخراجه)، طرائف وفكاهات من تراثنا العربي.

وقام بإخراج وإعداد وتحرير البحوث والندوات العلمية التي عقدها مجمع اللغة العربية، سواء بنفسه أو بالاشتراك مع آخرين، مثل: محاضرات الجلسات في الدورات السابعة والثامنة والتاسعة... مؤتمر الدورة السابعة والثلاثين، مجموعة القرارات العلمية في خمسين عاماً، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً ١٩٣٢ - ١٩٦٢ م... الخ.

كما تولى إخراج كثير من مؤلفات أحمد تيمور^(١).

محمد شوقي بشادي

(١٤٣٥ - ٠٠ هـ = ٢٠١٣ - ٠٠ م)

أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة القاهرة، عضو لجنة الحكماء، ولجنة تيسير ومتابعة الأعمال التنفيذية بالكلية.

= (١٤٢٣/٢/١٤ هـ)، الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٣ هـ) ص ٣٧، البعث الإسلامي (ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ) ص ٩٨.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٦، المجموعون في خمسين عاماً ٢٨٩، ووردت وفاته في المصدر الأول ١٩٩٣ م؟

كتبه: المحاسبة المالية، الحاسب الإلكتروني ونظم المعلومات، نظم المعلومات المحاسبية (مع آخرين)، دراسات في النظم المحاسبية، دراسات في المحاسبة المالية، أصول المحاسبة المالية (بالمشاركة)، المحاسبة الحكومية والقومية، المحاسبة المالية: دراسات في إعداد وتحليل القوائم المالية (مع خيرت ضيف)، المحاسبة المالية: تطبيقات عملية (مع السابق)، الجدوى الاقتصادية للمشروعات الاستثمارية، محاسبة المنشآت المتخصصة.

محمد شوقي الفنجرى

(١٤٣١ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٠٠٠ م)

اقتصادي إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة كان بفرنسا عام ١٣٨٧ هـ عن رسالته «محاولة على اشتراكية الإسلام ومشكلة تقهقر العالم الإسلامي»؟ أستاذ الاقتصاد الإسلامي، عضو مجمع البحوث الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وكيل مجلس الدولة، رئيس مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية. وكان يركز على مؤسستين مهمتين في المجتمع: مؤسسة الزكاة، ومؤسسة الوقف الإسلامي. وكان نشيطاً، حاضراً في الساحة الإعلامية وساحة الاقتصاد الإسلامي، وله مقالات وحوارات ومقابلات في وسائل الإعلام.

وله كتب كثيرة في مجال تخصصه، منها: الإسلام والتأمين: التعاون لا الاستغلال أساس عقد التأمين الإسلامي، الإسلام والضمان الاجتماعي، الإسلام والمشكلة الاقتصادية، الإسلام وعدالة التوزيع أو حفظ التوازن الاقتصادي بين أفراد المجتمع ودول العالم، جدلية الإسلام: دراسة مقارنة مختصرة للكشف عن المنهج المعرفي الإسلامي، ذاتية السياسة الاقتصادية الإسلامية وأهمية الاقتصاد الإسلامي، فتاوى الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده حول فوائد صناديق التوفير...، المذهب الاقتصادي في الإسلام، مفهوم ومنهج الاقتصاد الإسلامي، نحو اقتصاد إسلامي: المنهج والمفهوم، الوجيز في الاقتصاد الإسلامي^(٢).

(٢) له ترجمة في مجلة المستقبل الإسلامي ع ١٥٠ (شوال ١٤٢٤ هـ) ص ٥٨ (ولم أستفد منها).

محمد شوكت بن مصطفى التوني

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

أديب، محام.

من مواليد قرية إتلیدم في مركز ملوی بمحافظة المنيا. درس في كلية الآداب، ثم انصرف إلى كلية الحقوق. عمل في بدايته صحفيًا، ثم كان وكيلًا للنائب العام، تفرغ للمحاماة، وترافع في قضايا سياسية هامة، مثل قضية «أمين عثمان»، ومحكمة الثورة، وقضية مصطفى أمين، وقضايا الإخوان المسلمين.

ومن كتبه: محمد محرر العبيد، محاكمات الدجوي (باسم شوكت التوني)، محمد في طفولته وصباه: قصة اليتيم الخالد (٤ ج) وقد ترجم إلى الفارسية والأفغانية، صور من المحكمة، المحاماة فنٌ رفيع (وضع فيه خلاصة تجربته)^(١).

محمد بن الشيخ

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

مترجم.

من المغرب. نال إجازة في الحضارة الإسلامية من كلية الآداب دار المهراز بفاس، وأخرى في الأدب العربي، وشهادة في فقه اللغة، ودبلومًا إعلاميًا متخصصًا من مدرسة علوم الإعلام بالرباط. اشتغل مترجمًا لما يزيد عن (١٠) سنوات في مجلة (وجهة نظر).

ترجم الكثير من الكتب والمقالات في مجالات التربية والسياسة والتاريخ، منها كتاب «الفلاح المغربي المدافع عن العرش» لريمي روفو، الذي صدر بعد وفاته، التنشئة الاجتماعية والهوية: دراسة نفسية اجتماعية للطفل القروي المتمدرس/ مصطفى حدية^(٢).

محمد بن شيخ عبدالله المساوي

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

عالم أديب.

ولد في مدينة سوربايا بإندونيسيا، تلقى العلوم الدينية والعربية في زاوية محمد بن هادي السقاف بمدينة

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤١٦ (وفيه وفاته ١٩٨٦م)، منتدى المحامين العرب (١٤٣٢هـ).

(٢) وترجمته منه.

سيوون، وجالس مفتي حضرموت عبيدالله السقاف، ثم درّس في سيوون (٢٥) عامًا، وكتب مقالات في صحف حضرموت وعدن وإندونيسيا وسنغافورة وماليزيا، وكان من كتّاب صحيفة «التهديب».

وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: البنت الحضرمية (رواية)، سوانح المدرسة، مختارات من الأغاني اليمنية القديمة، يوميات، الرحلة الحجازية، في رحاب الرسول صلى الله عليه وسلم، ديوان المساوي^(٣).

محمد بن شيخي حموية

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

أديب.

ولد في منطقة جرابلس التابعة لمحافظة حلب، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، والدكتوراه في الأدب المقارن بين العربية والفارسية من إيران، درّس في جامعة حلب، ثم في الجزائر، فصنعاء، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم ١٧ ذي القعدة، ١٩ كانون الثاني.

له بحوث ومقالات منشورة في مجلات عربية. وله مجموعة قصصية سماها: الطين والصدى، وأخرى بعنوان: باب أنطاكية، إضافة، إلى عدد من الكتب الجامعية المطبوعة في الأدبين العباسي والمملوكي. ورسالته في الدكتوراه: أبو العلاء المعري وناصر خسرو: دراسة مقارنة. وله تصحيحات على ديوان بشار بن برد^(٤).

محمد صابر سليم

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

تربوي منهجي بيئي.

من مصر. نال الدكتوراه من جامعة ستانفورد بأمريكا في تخصص المناهج وطرق تدريس العلوم، ثم كان أستاذ المناهج والتربية العلمية بجامعة عين شمس، وخبيرًا عالميًا في التربية البيئية، ومستشارًا ثقافيًا بالصين، ورئيس الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس بجامعة عين شمس، ورئيس قسم معهد الدراسات والبحوث البيئية بالجامعة،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مئة أوائل من حلب ص ٦٦٧، أدباء من حلب ١٦٠/٤، الجماهير (حلب) ٢٠٠٩/٤/٦م ووفاته في المصدر الأخير ٢٠٠٣م.

ومدير إدارة العلوم بالمنظمة العربية للتربية بجامعة الدول العربية. قدم برامج إذاعية وتلفزيونية، وأشرف على رسائل علمية في مصر والدول العربية.

له العديد من الكتب والمراجع العلمية المنشورة، وترجم عشرات الكتب العلمية، منها: الحيتان/ روي تشايمان أندروز، الراديو والتلفزيون/ جاك جولد، العمارة/ لامونت مور (ترجمة مع محمد توفيق محمود)، كنوز العلم في أسئلة وأجوبة/ وليم فرجارا (ترجمة مع سيد رمضان هدارة)، كيف تدور عجلة الحياة/ إدوارد هيوى، مرجع في العلوم البيولوجية وطرق تدريسها/ إيفلين مور هولت، ألكسندر جوزيف (ترجمة مع الدمرداش سرحان)، من الطيارة الورق للنفاثة/ ريتشارد بيشوب.

ومن مؤلفاته: العلم والثقافة العلمية في خدمة المجتمع، التلفزيون كيف يعمل، ماذا بداخل جسمي، كل شيء عن الراديو والتلفزيون، التجارب العلمية من الأدوات البسيطة (٢ ج)، بناء المناهج وتخطيطها (بالمشاركة)^(١).

محمد صابر مرسى

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

شاعر شعبي.

من مصر، عضو اتحاد كتّاب مصر. مات في أواخر شهر ذي الحجة، كانون الثاني (يناير).

آثاره: ديوانه: ديوان الحق والإنسان، وأيضًا نمل الرصيف: أشعار مصرية.

وخلد الأم في مائة قصيدة على مدى (٣٠) عامًا أو أكثر.

محمد الصادق بن إبراهيم عرجون

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)

عالم جليل داعية.

ولد في أدفو بمحافظة أسوان، وتخرج من الأزهر على نظامه القديم، حصل على شهادة العالمية النظامية، ونال شهادة التخصص، ثم عين مدرسًا بكلية أصول الدين التي أصبح عميدها، وخلال ذلك عمل شيخًا لمعهد دسوق الديني، فمعه أسبوط الديني، وصار شيخًا لعلماء الإسكندرية وعميدًا لمعهدهما. تولى إدارة معهد الدراسات العليا الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم عمل أستاذًا

(١) موقع الدكتور محسن فراج (استفيد منه في ٢٠٧/٢/١٤٣٢هـ).

بالجامعات الإسلامية في الكويت، والمدينة المنورة، وجامعة بنغازي، وأستاذًا للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبدالعزيز (جامعة أم القرى) بمكة المكرمة. وكان من المعارضين لما عُرف بتطوير الأزهر. وكان غزير العلم، مهتمًا بقضايا العالم الإسلامي.

وله كتب قيمة، منها: عظمة محمد صلى الله عليه وسلم في رسالته، حجة الإسلام الغزالي: المفكر الثائر، خالد بن الوليد، عثمان بن عفان، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم: منهج ورسالة: بحث وتحقيق، الموسوعة في سماحة الإسلام (٢ مج)، الأمة الإسلامية كما يريد القرآن العظيم، سنن الله في المجتمع من خلال القرآن، محمد صلى الله عليه وسلم من نبته إلى بعثته، التصوف الإسلامي: منابعه وأطواره، نحو منهج لتفسير القرآن، القرآن العظيم: هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين، عثمان بن عفان، من رياض القرآن، حرية الفكر الإسلامي، الأدب بين القديم والحديث، الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام، عزف الضمير (ديوان غير مجموع)، رسالة محمد صلى الله عليه وسلم منبع عظمت، بحث علمي لنقض مزاعم حول قراءات القرآن في رسالة «أصوات المد في القرآن الكريم» لتغريد عنبر^(٢).

محمد صادق بن باقر الحكيم

(١٣٣٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٢م)

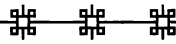
داع وعالم شيعي.

من النجف. قرأ بحوثه العالية على محسن الحكيم وأبي القاسم الخوئي. مثل أعلام الشيعة في مدينة «الكويت» وما جاورها، وبنى بها «الحسينية الكبيرة» ومكتبة عامة. مات في (٢) شوال.

تأليفه مخطوطة، وهي: تقارير الفقه وأصوله، شرح أربعين الشيخ البهائي، الطباطبائيون في العراق، كتاب في الأخلاق^(٣).

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ص ٤٣٦، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٠٨، الوعي الإسلامي ع ٣١٢ (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص ٢٠٣، معجم الأدباء الإسلاميين ١٠٤٤/٣.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٤٢٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥١٩.



محمد صادق بن حسن بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٩ م)

قاضي، فقيه إمامي.

ولد في النجف. قرأ على علماء شيعة. عمل قاضياً للمحاكم الشيعية في لواء العمارة والبصرة، وعندما ثار عبدالكريم قاسم على الحكم الملكي وأعلن الجمهورية استقال من منصبه، وعاد إلى النجف مشغلاً بالتأليف والتصنيف. وكانت هوايته جمع الكتب والتعليق عليها، وصارت له مكتبة فيها أكثر من خمسة آلاف كتاب. له تأليف عديدة، منها: حاشية على المكاسب للأنصاري، حاشية على الفرائد والأصول، حاشية على الكفاية، السلاسل الذهبية، الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية، دليل القضاء الشرعي ٣ مج، الفهرست للطوسي (تحقيق)، تاريخ اليعقوبي (تحقيق)، فرق الشيعة للنوختي (تحقيق)، لؤلؤة البحرين في الإجازات وتراجم رجال الحديث / يوسف بن أحمد البحراني (تحقيق وتعليق)، النقود الإسلامية للمقريزي (تحقيق)، تاريخ الكوفة للبراقي (تحقيق)، عمدة الطالب، أمالي الطوسي (قدم له بمقدمة طويلة)، إيمان أبي طالب المعروف بكتاب «الحجة على الذهاب إلى تكفير أبي طالب» تأليف شمس الدين فخار بن معد الموسوي (تحقيق)، مصدر التشريع لنظام الحكم في الإسلام، الآلئ المنظومة (شعر، خ) الشذور الذهبية (شعر، خ) (١).

محمد صادق بن حسن الطباطبائي = محمد الصادق بن

حسن بحر العلوم

محمد صادق دياب = محمد صادق محمود دياب

محمد الصادق روميش

(١٣٥٠ - ١٤١٢ هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)

قاص.

من مصر.

له: الليل الرحم، الشمس في برج المحاق.

محمد الصادق سعود

(١٣٣٥ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦ م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية شعبة النكارية التابعة لمدينة الزقازيق بمصر. حصل على دبلوم المعلمين الرافقي، ودبلوم معهد الدراسات العليا، ثم درّس، وعيّن ناظرًا، فموجهًا، ورئيسًا لقسم تعليم الكبار.

نوقشت في أدبه رسالة الماجستير: محمد الصادق سعود: حياته وشعره/ أميرة محمد حسين (جامعة الأزهر، ١٤٢٨ هـ).

وله ديوان مخطوط (٢).

محمد بن صادق صبور

(١٣٣١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٦ م؟) (٣)

طبيب وكاتب مثقف.

من مصر. ذكر أنه رائد أمراض الكلى في مصر. أستاذ ورئيس قسم الأمراض الباطنة في كلية الطب بجامعة عين شمس، متخصص في الكلى، رئيس وحدة الديلزة بمستشفى الزهراء الدولي.

وله كتب، مثل: أمراض الكلى: أسبابها وطرق الوقاية منها وعلاجها، الأمراض المعدية: ماضيها وحاضرها ومستقبلها، البغاء عبر التاريخ، تحديات المستقبل، حرب الميكروبات وتأثر الطبيعة، المسنون بين الصحة والمرض، موجز تطور الحضارات الإنسانية، الطب مريضًا.

محمد صادق الصدر = محمد الصادق بن محمد حسين

الصدر

محمد الصادق الطهراني

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

من علماء الشيعة المجتهدين.

تلمذ على كبار مراجع الشيعة في النجف، وحصل على إجازة في الاجتهاد من أبي القاسم الخوئي. وكان فقيهاً متميزاً في الدراسات القرآنية، وأحد أساتذة دروس البحث خارج الحوزة الشيعية بمدينة قم، وصاحب آراء

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وفاته في أول السنة الميلادية، أو آخر السنة السابقة منها.

(١) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ٢٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٢١٦ (وفيه وفاته ١٣٩٧ هـ)، الإجازة الكبيرة ص ١٩٢، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩١ (وفيه وفاته ١٩٨٠ م).



المجتمعات الإسلامية، الحضارة وتاريخ العلوم، الدراسات الأدبية، النقد والأدب المقارن، العلاقات الدولية، دراسات في الأدب السعودي المعاصر، دراسات في الأدب الليبي والمغربي.

من عناوين كتبه: الأدب المغربي (مع محمد بن تاويت)، الإسلام والعلاقات الدولية، بشار بن برد: دراسة وشعر، التجربة الإبداعية عند محمد هاشم رشيد، تطور الفكر العلمي عند المسلمين، الدراسات الأدبية (مع عبد الملك السليمان وعمر الدسوقي)، دراسات في الأدب السعودي، عالم الشقحاء القصصي: استعراض نقدي ودراسات نصية (مع آخرين)، عبدالله بن إدريس شاعر وناقد، الفزيع بين الأدب والصحافة، فقه المرأة المسلمة، الفكر الإسلامي، المجتمع الإسلامي والعلاقات الدولية، الصحافة الأدبية وأثرها في تطور الأدب الحديث بالمغرب الأقصى (دكتوراه)، الاتجاهات الوطنية في الشعر الليبي الحديث (ماجستير)، الفكر الإسلامي: مبادئه - مناهجه - قيمه، القصة المغربية الحديثة، المجتمع الإسلامي وأصول الحكم، المجتمع الإسلامي وبناء الأسرة، المجتمع الإسلامي وفلسفته المالية والاقتصادية، محمد بن أحمد العقيلي العالم الموسوعي والأديب والباحث الموضوعي، محمد حمد الصويغ إبداعاً وفكراً، المرأة وحقوقها في الإسلام، النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي: مدارسه، طرائقه، قضاياها، النقد التطبيقي والموازنات، التبيان في سبب نزول القرآن، الأدعية المأثورة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإسلام والمعاهدات الدولية، تطور التبادل الدبلوماسي في الإسلام، العقيدة الإسلامية: مبادئها - أسسها - أبعادها - طبيعتها^(٣).

محمد بن الصادق العياشي

(١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨ م)

رياضي أديب.

من مواليد مدينة سوسة بتونس، أجاز في اللغة والآداب الفرنسية من فرنسا، سجل في الأزهر لينال الدكتوراه ولكنه لم يكمل دراسته فيها، ثم درّس، ونشط في المجال الرياضي، فكان حارس مرمى، كما نشط سياسياً.

(٣) ترجمته من كتاب: عبدالله بن إدريس شاعر وناقد.

أثارت جدلاً في ساحة الاجتهاد الشيعي، منها جواز ترك الرجوع إلى مجتهد معين في التقليد واتباع أحسن الأقوال من أقوال المراجع.

وله تأليف، منها: الفرقان في تفسير القرآن (٣٠ ج)، ومختصره (البلاغ)، رسالته العلمية: تبصرة الفقهاء، أصول الاستنباط في الكتاب والسنة، غوص في بحار الأنوار، حوار بين الماديين والإلهيين، علي والحاكمون، رسول الإسلام في الكتب السماوية^(١).

محمد صادق بن عبد الأمير القاموسي

(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

أديب إمامي.

من النجف. تخرج في المدارس الرسمية ثم مدرسة «منتدى النشر» ولازم مؤسسها محمد رضا المظفر. قرض الشعر ونشر قصائده في الصحف العراقية. مات في (١٧) ذي القعدة.

كتبه مخطوطة، وهي: مذكرات أيوب، محاضرات إبليس، مشاكل الشباب، المقداد بن الأسود، ديوان شعره^(٢).

محمد الصادق عرجون = محمد الصادق بن إبراهيم

عرجون

محمد الصادق عفيفي

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

أديب ناقد وكاتب إسلامي.

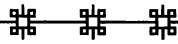
من مصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية، أستاذ الأدب والنقد في جامعات عربية، عمل ملحفاً ثقافياً ومديراً للمركز الثقافي لبلده في الرباط وموريتانيا والجزائر، أسهم في مؤتمرات داخلية وخارجية، عضو رابطة العالم الإسلامي، ورابطة الشباب الإسلامي بأنديانا، والجمعية الملكية لتاريخ العلوم بزازير.

ولعل مؤلفاته التي تجاوزت الـ (٦٠) كتاباً تتوزع على عدة سلاسل، هي: سلسلة الأدب العربي والنصوص،

(١) شبكة الفجر الثقافية ٢٤/٣/٢٠١١ م.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/٩٦٩، المنتخب من أعلام

الفكر ص ٥٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٠.



له دراسات ومقالات وقصائد منشورة، وطبع له كتاب: نظريه إيقاع الشعر العربي. وله من المخطوطات: الكميات اللفظية والكميات الإيقاعية في الشعر العربي، نفحات (ديوان شعر)^(١).

محمد بن الصادق الفروري

(١٣٥١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤ م)

شيخ فاضل أديب.

ولد في مدينة صفاقس بتونس، أحرز العالمية من قسم الشريعة وأصول الدين بالزيتونة، مع شهادة في حفظ القرآن الكريم وترتيبه، ثم كان أستاذًا بالمعاهد الثانوية، وإمامًا في جامع الرحمة. وشارك في محاضرات واجتماعات دينية، وأنتج وأعدَّ برامج إذاعية. له خطب ومواعظ، وقصائد مخطوطة، وكتاب: ختم القرآن وتوديع رمضان^(٢).

محمد صادق فودة

(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٥ م)

طبيب أمراض النساء والتوليد.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في أمراض النساء والتوليد من كلية الطب بجامعة القاهرة، مؤسس قسم أمراض النساء بجامعة المنصورة، أستاذ ورئيس، أقسام أمراض النساء والتوليد بكلية الطب في جامعة القاهرة، رئيس الجمعية المصرية لأمراض النساء، والجمعية المصرية لرعاية الخصوبة، رئيس اللجنة الطبية للاتحاد الدولي لتنظيم الولادة لمنطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. انتمى إلى جمعيات وهيئات علمية وحضر مؤتمرات، أشرف على (١١) رسالة دكتوراه.

له (٦٠) بحثًا، إضافة إلى مؤلفات عديدة، منها: الولادة الطبيعية وغير الطبيعية، الولادة، منع الحمل.

محمد الصادق قمحاوي

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = نحو ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

مقرئ.

من مصر. درس في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

بالأزهر، وحصل على الشهادة العالية فيها، كما درس على علماء قراء في مصر وخارجها، ثم درّس هذا العلم، في مصر، ثم جامعة أم درمان بالسودان، وعاد إلى الأزهر ليكون مدرّسًا أول بمعهد القراءات، وعيّن عضوًا في لجنة مراجعة المصاحف. ثم تعاقد مع الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فدرّس هناك، وعاد إليها بعد سنوات، ليدرّس، ويكون عضوًا أساسيًا في اللجنة العلمية بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وقد شارك في أولى خطوات وإعداد طباعة المصحف بالمجمع.

من مؤلفاته وتحقيقاته: أحكام القرآن للجصاص (تحقيق)، الإيجاز والبيان في علوم القرآن، البحث والاستقراء في تراجم القراء، البرهان في تجويد القرآن، تحبير التيسير في قراءات الأئمة العشرة/ لمحمد الجزري (تحقيق مع عبدالفتاح القاضي)، تنوير المقباس من تفسير ابن عباس (تحقيق مع عبدالحفيظ محمد عيسى)، شبهات مزعومة حول القرآن الكريم وردّها، طلائع البشر في توجيه القراءات العشر، قاموس غريب القرآن حسب ترتيب السور، تفسير الجلالين (تحقيق وتنسيق)، الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل/ الزمخشري (تحقيق الرواية)، الدرر النقية في فقه السادة الشافعية، المقنع في رسم مصاحف الأمصار مع كتاب النقط للداني (تحقيق)، البرهان في تجويد القرآن، رسالة في فضائل القرآن (طبع بذيّل البرهان)، فتح المجيد شرح كتاب العميد في علم التجويد لمحمود علي بسة (شرح وتعليق)، دليل الحيران: شرح مورد الظمان في رسم القرآن للخراز. يليه: تنبيه الخلالن إلى شرح الإعلان بتكميل مورد الظمان لابن عاشر/ الشرحان لإبراهيم بن أحمد المارغني التونسي (تحقيق)، شرح متن الجزرية في معرفة تجويد الآيات القرآنية، قلائد الفكر في توجيه القراءات العشر (مع قاسم الرجوي، حققه وراجعه عبد المحسن شطي)، الكوكب الدرّي في شرح طيبة ابن الجزري، مذكرة في تفسير سورة المائدة المقرر على طلاب السنة الثانية بالأزهر (مع محمد سالم محيسن وعبد المحسن شطي)، النفحات الإلهية في الأحاديث القدسية (جمع وترتيب)^(٣).

(٣) إمتاع الفضلاء ١/ ٣٩١ وإضافات.

محمد صادق بن محمد حسين الصدر

(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

من علماء الشيعة الجعفرية.

وهو الموسوي الكاظمي.

من بغداد. تتلمذ على علماء شيعة. وفي النجف شارك في النشاطات العلمية. عيّن في العهد الملكي رئيساً لمجلس التمييز الشرعي الجعفري، وعضواً في مجلس الأعيان. مثّل العراق في محافل دولية.

له تعليقات على كثير مما قرأ، ومما طُبِع له من كتب: الإجماع في التشريع الإسلامي: دراسة موضوعية للركن الثالث من أدلة الاجتهاد مقارنة بآراء المذاهب الإسلامية كافة، الإجماع في ضوء أصول الفقه الإسلامي، الجهاد الصامت في تحليل موقف الإمام علي بن الحسين [زين العابدين] في صحيفته المعروفة بالصحيفة السجادية، حياة أمير المؤمنين في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، سلطة القضاء في الشريعة الإسلامية، الشيعة في رد العروبة في الميزان للحصان [العروبة في الميزان: نظرة في تاريخ العراق السياسي / تأليف عبد الرزاق الحصان]، غاية الوصول لشرح كفاية الأصول، قبس من حياة السيد عبدالحسين شرف الدين، الوقف في الإسلام. وله من المخطوطات: الإمام والعهود الثلاثة، خلافة أمير المؤمنين عليه السلام، الشلمغاني وكتابه التكليف المعروف بفقه الرضا، فهرس مخطوطات مكتبته، وحي العاطفة (شعر)^(١).

محمد الصادق بن محمود بسيس

(١٣٣٢ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨ م)

كاتب أديب، ثقافي إسلامي.

مولده بتونس. تلقى تعليمه بجامعة الزيتونة. ثم درّس في فروع الزيتونية بالعاصمة، وفي كلية الشريعة وأصول الدين. وكان دؤوباً على المطالعة المتنوعة، مثل الكتب الخاصة بالمخترعات والمكتشفات الحديثة، وكتب المذاهب الفلسفية والسياسية، وكتب في الصحف التونسية في الشؤون الاجتماعية والثقافية، وتراجم رجال

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٥٢٥. وهو غير «محمد محمد صادق الصدر».

معاصرين من تونس ومن الشرق، وخاض معارك قلمية مع المنحرفين عن المنهج الإسلامي الذين حاولوا تسميم الأفكار وتشكيكها بالكتابة في الصحف. وكان معجباً بتفكير الشيخ محمد عبده وتلميذه الشيخ محمد رشيد رضا، ومتأثراً بهما، ولا يتحمل أن يوجه إليهما نقداً! وقَدّم أحاديث إذاعية في تبسيط تفسير القرآن الكريم. ومؤلفاته هي: شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي، الشيخ عبدالعزيز المهدي الصوفي دفين المرسى، محمد بن عثمان السنوسي: حياته وآثاره، التصوف في العصر الحفصي، الشيخ محمد العربي الكبادي (وهو شيخه في الأدب)، خطه الحسبة في تونس، الرعاية الصحية في الإسلام، دفاعاً عن السنة النبوية، أبو عبد الله محمد المرجاني (صوفي من رجال العصر الحفصي)، مكانة الاجتهاد في الإسلام، نظرات في التصوف الإسلامي، نظرة في حياة الإمام الرازي وآثاره، خلاصة النازلة التونسية للشيخ محمد عثمان السنوسي (تحقيق وتقديم)^(٢).

محمد صادق محمود دياب

(١٣٦٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١ م)

كاتب أديب ومحرر صحفي.

ولد في جدة، حصل على الماجستير في علم النفس التربوي من جامعة ويسكنسن الأمريكية، درّس ووجّه، وعمل رئيساً لقسم توجيه الطلاب وإرشادهم بجدة، كما عمل مديراً لتحرير مجلة (سيدتي) بالسعودية، ورئيساً لتحرير مجلة (اقرأ)، رئيساً لتحرير مجلة (الجديدة)، رئيساً لتحرير مجلة (الحج)، وكان كاتباً دورياً في صحيفة (الشرق الأوسط).

وله كتب، هي: ١٦ حكاية من الحارة، جدة: التاريخ والحياة الاجتماعية، امرأة وفنجان قهوة، ساعة الحائط تدقّ مرتين: مجموعة قصص قصيرة، عباقرة الفن والأدب: جنونهم وفنونهم، المفردات العامية في مدينة جدة، مقام حجاز (رواية)^(٣).

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ١/ ١٣٠، الموسوعة التونسية ١/ ٣١٧، مشاهير التونسيين ص ٤٤٥.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢١٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٠، العربية نت ٤/ ١٤٣٢ هـ.

محمد صادق بن محمود الروحاني

(١٣٣٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧ م)

مرجع شيعي (آية الله العظمى).

ولد في قم، درس الفقه والأصول والتفسير والأبحاث العالية في النجف، عاد إلى بلده ليواصل نشاطه في البحث والتدريس. تخرج على يديه أعلام من الشيعة، وكان من أقوى المرشحين لتسلم الحوزة في النجف بعد وفاة الخوئي، لكن ظروفًا حالت دون ذلك، فرجعت إليه طائفة من الشيعة بالتقليد، وكان له وكلاء في عدة بلدان.

بلغت كتبه الاستدلالية (١٤) كتابًا في شرح كتب فقهية. له من المطبوع: منهاج الصالحين (رسالة عملية، ٢ ج)، منتقى الأصول (حررها تلميذه الحكيم، ٦ ج)، المسائل المنتخبة، مناسك الحج.

وله من المخطوط: شرح العروة الوثقى: كتاب الطهارة والصلاة، رسالة في القبلة، حاشية المكاسب، قاعدة لا ضرر، تقارير الفقه من بحث الخوئي (دورة)، تقارير الأصول من بحث الخوئي (دورة)^(١).

محمد صادق بن مرزا الواعظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣ م)

خطيب وواعظ شيعي.

ولد في كربلاء. درس على علماء الشيعة وارتقى المنابر. كتب مقالات في المجالات. مات في إيران يوم ٢٨ ذي الحجة.

من آثاره المخطوطة: ضالة الخطيب، ضالة الواعظ، فاجعة الحرّة، أخبار الحجج [هكذا] وقصصه، ديوان شعر، لمحات من تاريخ بني أمية وبني العباس^(٢).

محمد صادق بن هاشم كمونة

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

حقوق وزير.

ولد في النجف، تخرّج في كلية الحقوق ومارس المحاماة، شارك في وزارة فاضل الجمالي وزيرًا بلا وزارة، ثم تولى وكالة

(١) شخصيات من الخليج ص ٥٧٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٠٠، موقع الإمام الهادي (١٤٣٠ هـ) ومنه اسمه «محمد صادق».

(٢) معجم خطباء كربلاء ص ٣١٨.

وزارة الاقتصاد، فوزارة الشؤون الاجتماعية، وكان أديبًا، صاحب مكتبة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات. مات في بغداد يوم ٢١ رمضان، ٩ حزيران.

حقق كتاب «تقدمة المعرفة» لحنين بن إسحاق^(٣).

محمد صالح

(١٣٦٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩ م)

شاعر صحفي.

من مصر. عمل في الصحافة بالسعودية.

له عدة دواوين، منها: الوطن الجمر، خط الزوال، صيد الفراشات، حياة عادية، غريان سود، ومخطوط نشر جزء منه، وكلها كلمات نثرية^(٤).

محمد صالح إبراهيم الجابري

(١٣٥٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩ م)

روائي وناقد أدبي ثقافي.

ولد في مدينة توزر بالجنوب التونسي. حصل على الدكتوراه من جامعة الجزائر، وأصبح مديرًا للمركز الثقافي التونسي بطرابلس الغرب، ثم عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وأشرف فيها على أعمال، منها «موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين» في مجلدات ضخمة. زار بلدانًا عربية وأوربية وآسيوية عدة. وكان عضوًا في رابطة القلم الجديد بتونس، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، واتحاد الكتاب التونسيين.

كتب الرواية والقصة والدراسة والمقالة والنقد، ومن مؤلفاته المتنوعة: إنه الخريف يا حبيبتي، البحر ينشر ألواح (رواية)، التواصل الثقافي بين الجزائر وتونس، الشعر التونسي المعاصر خلال قرن، القصة التونسية: نشأتها وروادها، محمود بيرم التونسي في المنفى: حياته وآثاره، من ثقب الإبرة، النشاط العلمي والفكري للمهاجرين ١٩٠٠ - ١٩٦٢ م، ديوان الشعر التونسي الحديث: تراجم ومختارات، دراسات في الأدب التونسي الحديث، يوميات الجهاد الليبي في الصحافة التونسية، الأدب الجزائري في تونس، التواصل الثقافي بين الجزائر وتونس، رحلات جزائرية، الرخ يجول

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ١٩٤/٢.

(٤) حديث عنه في «وكالة شيماء برس للأخبار» (٢٠٠٩/١٢/٣٠ م) نقلاً من «القدس العربي».

من تونس. تفقه بجامع الزيتونة، أسند إليه الباي محمد المنصف خطة مشيخة الإسلام الحنفي، ورئاسة المحكمة الشرعية العليا (الديوان). وكان عضوًا بهيئة الخلدونية، وأصبح نائبًا للرئيس، وعضوًا بأغلب لجان إصلاح التعليم الزيتوني. وكتب في جريدة «الزهرة»، وأصدر أعدادًا من مجلته «شمس الإسلام».

من مؤلفاته: الحداد على امرأة الحداد، رد فيه بتوسع على كتاب «امراتنا في الشريعة والمجتمع» للطاهر الحداد، القرآن الكريم وتأثيره على اللغة العربية (نشر ملخصه في جريدة الزهرة)^(٣).

محمد الصالح باوية

(١٣٤٨ - نحو ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - نحو ١٩٩٥م)

طبيب شاعر.

ولادته بالمعير، التابعة لولاية الوادي بالجزائر. حصل على دبلوم الطب العام من بلغراد، ودبلوم الاختصاص في جراحة العظام من الجزائر، عمل في مستشفيات وزارة الصحة، وكان عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ عام ١٣٩٤هـ، وشعره من شعر التفعيلة، قوي. طبع له ديوان: أغنيات نضالية^(٤).

محمد صالح بحر العلوم = محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

محمد صالح البنكي = محمد صالح بن محمد رشيد البنكي
محمد صالح الجابري = محمد صالح إبراهيم الجابري

محمد صالح بن حامد آل شباللا

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

عالم وداعية سلفي.

عرف باسم محمد صالح حاج حامد.

ولادته في قرية «إيت أسرار» بوادي روماي (معت) في الساحل الشمالي من إريتريا. درس في السودان، وتنامي

في الرقعة، ليلة السنوات العشر، خمس رحلات إلى الجزائر ١٩٠٤ - ١٩٣٢ / محمد الخضر حسين (تحرير)، مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي / تنظيم المنظمة العربية للتربية (إعداد)، النشاط العلمي والفكري للمهاجرين ١٩٠٠ - ١٩٦٢م، يوم من أيام زمرا، أبعد المسافات^(١).

محمد صالح بن أحمد الخطيب

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

من رجال التربية والتعليم والتصوف.

ولد في ثغر مدينة عكا، نشأ في دمشق، ولازم التعليم ثلاثين سنة في مدارسها، وخطب مدة طويلة في مساجدها، تدرب على الأعمال العسكرية في إستانبول، وشارك في معركة ميسلون، ووقع في الأسر مدة.

وله: ثبت الدرر الغالية في الأسانيد الدمشقية العالية، تلخيص السيرة المحمدية، مبدأ السِّلْم الإسلامي العالمي، ديوان خطب مختصرة، البرهان الأزهر على براءة الشيخ الأكبر، الضوء الضاوي في ترجمة الإمام النواوي، الإيذان في فصل وسند الأذان، موجز الجواب في أحكام الطعام والشراب، الدرر المنتشرة والخطب المختصرة في بيان الأمراض الاجتماعية المنتشرة، سفينة الدر الثمين في مدائح الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم، الاستجابة لنصرة الخلفاء الراشدين والصحاب، الدرر الفوائد في بيان خلاصة العقائد، هداية المسترشدين إلى معرفة عقائد العارفين، غزوة الحديبية وبيعة الرضوان وقصة أبي بصير وأبي جندل وأخيه وأبيه، إرشاد الراغبين لتعلم أمور الدين وتعليم المبتدئين، التحذير من نجاسة الكلب والخنزير^(٢).

محمد الصالح بن أحمد مراد

(١٣٠٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٩م)

فقيه عالم.

- (١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١ / ٤٠٥، موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب ١ / ٤٨٠، معجم الروائيين العرب ص ٣٧٩، البصائر ع ٤٦٦ (١ - ١١ / ٧ / ١٤٣٠هـ) وفيه أنه توفي في الأسبوع الأول من شهر جوان ٢٠٠٩م. وقد قيدت تأريخ وفاته في وقته.
- (٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٧٩، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢ / ٨٨٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المعاجم والمشيخات ٣ / ٥.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٥٧٧، تراجم المؤلفين التونسيين ٤ / ٢٩٧، أحداث ومعالم في القرن العشرين: ١٩٧٠ - ١٩٧٩م ص ٣٩١، الموسوعة التونسية ١ / ١٥٠.

(٤) معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٨٩، موقع نسيمات الفن (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

محمد صالح داود القزاز

(١٣٤٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩ م)

باحث في تاريخ العراق.

من مواليد مدينة الموصل، حصل على الماجستير والدكتوراه في تاريخ العراق، الأولى من جامعة القاهرة، والأخرى من جامعة عين شمس، ودّرس في الثانويات أولاً، ثم في كلية الآداب بجامعة عين شمس. وكتب بعض المقالات في الصحف والمجلات.

نشرت رسالتاه العلميتان فقط، وهما: الحياة السياسية في العراق في العصر العباسي الأخير ٥١٢ - ٦٥٦، الحياة السياسية في العراق في عهد السيطرة المغولية^(٤).

محمد الصالح رمضان

(١٣٣٣ - ١٤٢٩ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨ م)

وطني ثقافي مجاهد، كاتب محقق.

ولد في بلدة القنطرة جنوب مدينة بسكرة بالجزائر. التحق بدروس الشيخ ابن باديس التي كان يلقيها في الجامع الأخضر بقسنطينة، ونهل من أفكاره، ثم دّرس، وعيّن مفتشاً جهوياً، كما نشط في الكشف الإسلامية، وصار عضواً في قيادتها العامة. وعدّ أحد أعلام الحركة الإصلاحية، وصار مديراً للتعليم الديني في وزارة الشؤون الدينية بعد الاستقلال، وعضواً في اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير الوطني، وعيّن مستشاراً لوزير الاتصال والثقافة. اقتنى مكتبة غنية بأهمّات الكتب والصحف والدوريات، وأهداها إلى الأرشيف الوطني بوثائقها.

تأليفه: المولد النبوي الشريف (مسرحية)، ألحان الفتوة (مسرحية شعرية)، النصوص الأدبية (مع توفيق شاهين، ٤ ج)، جغرافية الجزائر والعالم العربي، شهيد الكلمة أحمد رضا حوحو، الخنساء (مسرحية)، إمام الجزائر الشيخ عبد الحميد بن باديس (مع عبد القادر فضل)، إسهامات في الكشف الإسلامية، سوانح وارتسامات عابر سبيل (رحلة إلى بولونيا)، الإصلاح الإسلامي والتصوف المنحرف، الناشئة المهاجرة (مسرحية)، الذكرى الأدبية لزيارة الفرقة المصرية إلى تلمسان، المبادئ العامة للجغرافيا، مغامرات كليب (قصص للأطفال)، من وحي

(٤) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١/٤ م.

اهتمامه بحركة الإخوان المسلمين، وقام بأعمال دعوية في مناطق مختلفة بالسودان وإثيوبيا، وأسّس خلوة قرآنية سميت مدرسة الإرشاد الإسلامي، كما أسّس وشارك في تأسيس مساجد ومعاهد ومشروعات دينية وتعليمية بنشاط وهمة عالية، وحققت مؤسسة «أصحاب اليمين» التي أنشأها انتصاراً دعوياً من بعد، وأرسل شباباً كثيرين في بعثات تعليمية إلى السعودية ليدرسوا مناهج وتخصصات مختلفة. له مذكرات مخطوطة، ذكر ولده أنه سينشرها^(١).

محمد صالح حسن

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

أديب ومحقق نوبي. وقد يعرف ب(كابوس).

ولد بجزيرة صاي في أرض المحس بالسودان، درس الثانوية التجارية بمصر، واشترك في النشاط الأدبي هناك، واتصل بالصحف والإذاعة، عمل موظفاً بسكة الحديد في السودان، ثم التحق بدار الوثائق المركزية، كما عمل محرراً ب(الأيام)، وكتب عدداً من التمثيليات الإذاعية في مصر والسودان.

حقق ديوان الكهربي، وشارك محمد إبراهيم أبو سليم في تحقيق ديوان أفق وشفق لتوفيق صالح جبريل، وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

محمد الصالح الخمّاسي

(١٣٢٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

عميد الخطاطين التونسيين.

ولد في تونس، ودرس في جامع الزيتونة. حصل على شهادة التطويع. أنشأ شعبة الخطّ العربي في معهد الفنون الجميلة بتونس، وأسّس دار الفنون للنشر، وسبق أعلاماً في الخطّ الحديث في أمور فنية وجمالية. صدر له: المنهج الحديث لتحسين الخطّ العربي، ١٣٧٠ هـ^(٣).

(١) مما كتبه ابنه في موقع «فرجت» نقل منه في شهر جمادى الأولى ١٤٢٨ هـ.

(٢) مما كتبه محمد مصطفى فرح في موقع المنتدى النوبي العالمي (١٤٣٢ هـ).

(٣) معجم مصطلحات الخطّ العربي والخطاطين ص ٤٦، الشرق الأوسط ع ٨٤٠٨ ١٩/٩/١٤٢٢ هـ.

محمد صالح السنيدار

(١٣١٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦ م)

مناضل، عُرف بلقب «العزي».

من صنعاء، من عائلة مشهورة عُرفت بخدمة جامع صنعاء والقيام بمهمة السدنة. من أوائل رجال الحركة الوطنية، ناهض الحكم الإمامي فشرّد وعدّب وسجن، وبقي في عدن سنوات، وعلم في تجارة الأقمشة. له مذكرات صدرت بعنوان: الطريق إلى الحرية: مذكرات العربي صالح السنيدار/ أعدّها للنشر علي بن عبد الله الواسعي^(٣).

محمد صالح الشاعر

(١٣٧٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٦ م)

مثل وكاتب مسرحي.

من اليمن. تخرّج في كلية الحقوق، بدأ حياته المسرحية مبكرًا، وشارك في تأسيس فرقة الآمال للتمثيل والموسيقى، مات في أحداث يناير. ألف العديد من المسرحيات، وقد مثلت، ولم يذكر أنها طبعت، منها: المعرفة، إدارة شؤون الزير، نجران تحت الصفر، يموتون غرباء، الكوت - الزفة، حرم سعادة الوزير/ يراسلاف توشتش^(٤).

محمد صالح الشاهر البرندي

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢ م)

باحث، تربوي.

من دير الزور بسورية. تخرّج في دار المعلمين بحلب، وتلقى العلوم الشرعية واللغوية على شيوخ، درّس في الدير ودمشق، وفي الأخيرة حصل من جامعتها على إجازتي آداب وحقوق، وعمل في الإدارة والتعليم الثانوي بدمشق مدة طويلة، ثم عمل في مكتب الملحقية الثقافية السعودية بدمشق حتى وفاته في ٢٥ رجب، الأول من تشرين الأول.

صاحب الشاعر محمد الفراقي مدة طويلة، ولديه قصائد له لم تنشر بعد، ومخطوط في سيرته، وقصائد شعرية

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٨٢١/١، هجر العلم (المستدرك) ص ٤٤٦.

(٤) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٢٦٣.

الرحلة، العقيدة الإسلامية، من هدي النبوة: دراسات في الحديث الشريف (مع شاهين)، رجال السلف ونساؤه: تراجم صحابة وصحبايات.

وحقق مجموعة كتب لشيخه ابن باديس، منها: تفسير ابن باديس: في مجالس التذكير من كلام الحكيم الخبير (٧٢٤ ص) (مع توفيق محمد شاهين).

كما قام بتحقيق ديوان الأمير عبدالقادر، بالاشتراك مع محمد الأخضر السائحي.

وله من المخطوط: ديوان شعر، من عيون بلادي، من فصح العربية في العامية الجزائرية، من غربل الناس نخلوه^(١).

محمد صالح السعيد

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

طبيب وباحث صحي.

من مصر. عمل في المركز العربي للوثائق والمطبوعات الصحية، وكان استشاري الطب الوقائي فيه. مات في شهر شوال، أواخر نوفمبر.

وقفت له على مراجعة لترجمة كتاب «تقنيات الطب البيولوجية وحقوق الإنسان»، ولعل له مؤلفات لم أعرفها.

محمد بن صالح بن سليم

(١٣٢٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦ م)

فقيه قاض.

ولد في بريدة بالسعودية. أخذ العلم عن خاله الشيخ إبراهيم بن محمد بن عمر، والشيخ عبدالعزيز بن إبراهيم العبادي. عيّن إمامًا لمسجد الجردة. برز في الفقه، وعيّن قاضيًا لهجرة دخنة وما جاورها، ثم كان قاضيًا في مدينة القنفذة، وانتقل إلى المحكمة الشرعية بمدينة الخبر، ثم كان رئيسًا لمحكمة الرياض، ورئيسًا لمحكمة التمييز في المنطقة الغربية.

له عدد من الرسائل عالج فيها بعض الأمراض الاجتماعية^(٢).

(١) مآكته محمد بن سميّة في مجلة البصائر ع ٤٤٢ (٩ - ١٥/٥/١٤٣٠ هـ).

(٢) رجال من القصيم ١١١/٢، علماء نجد خلال ثمانية قرون ٢٥/٦.

وآخر في مضاهاة الخطوط ضمّنه عصارة تجاربه التي تجاوزت نصف قرن.
وله كتابان مخطوطان: الأول في قواعد اللغة العربية، والآخر في خطّ التعليق^(٣).

محمد صالح عبارة

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة الضمير القريبة من دمشق، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ثم درّس في مدن سورية ومغربية وسعودية، ودّرّب معلمين، وشارك في مسابقات شعرية، ونال جوائز، ونوّه بشعره، وفي قصائد له نفحة إسلامية. توفي في الأول من جمادى الأولى، ٦ أيار. وطبع له ديوانا شعر: الينبوع والسراب، وأرسم عينيك شعراً.

وذكر له (قيد الطبع) ديوانان آخران، هما: العلقميون، جناحاً من الشمس أهواك^(٤).

محمد صالح بن عبدالرزاق يسّاوي

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

عالم وفقه شافعي.

من مدينة دير الزور بسورية. حصل على إجازة من كلية الشريعة، والدكتوراه من جامعة العلوم الإسلامية والعربية في الفقه المقارن، ثم عمل مدرّساً وباحثاً اجتماعياً لصالح جمعية البر في الخفجي بالسعودية، عاد إلى مدينته ليعمل خطيباً ومديرًا لمكتب دار الأمان، ثم أسندت إليه مديرية الإفتاء والتدريس الديني، وظل مفتيًا ومدرّساً ومشرفاً على الثانويات الشرعية في المحافظة، وعضواً في لجنة دعم ومقاومة المشروع الصهيوني.

له العديد من المقالات في مجلات العربي والفيصل ونهج الإسلام والمجلة العربية.

وله مؤلفات، منها: الأضحية: فضائلها - أحكامها - آدابها، طريق الفلاح (يبحث في سلوك الإنسان وتربيته)، السفر وقضايا المعاصرة، العقود المستجدة

(٣) معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٨٦، موقع ستوديو هبة (١٤٣٠هـ).

(٤) شبكة المعرفة الريفية: بوابة المجتمع المحلي لمنطقة ضمير (١٤٣٣هـ).

وأبحاث عديدة، وكل أعماله ما زالت مخطوطة في مكتبته، إضافة إلى بحوث عديدة له في التراث الإسلامي نشرت في الصحف^(١).

محمد بن صالح الصفار

(١٣١٥ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٨م)

شاعر، فلكي، طبيب شعبي.

ولد في جزيرة تاروت بالسعودية، حفظ القرآن الكريم وعمره ١٦ سنة. بدأ تدريسه منذ أواخر عام ١٣٣٠هـ. وبعد عام ١٣٤٤هـ درّس أبناء جاسم عبدالوهاب في دارين حتى عام ١٣٤٦هـ. توفي في ١٠ محرم. له كتاب في الفلك، وآخر في الطب، وأشعار متفرقة. أحد كتابيه في الفلك (المطبوع): زهرة المنازل في معرفة القمر في كل ليلة من ليالي الشهور العربية^(٢).

محمد بن صالح صيام

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

مدرّس خطّاط.

ولد في (لفتا) من قرى مدينة القدس، تعلم في كلية تراسنطة، ثم درّس في عدة مدارس، قام مع عدد من رجالات العلم بافتتاح القسم الأكاديمي في مدرسة دار الأيتام الصناعية، وعيّن مديراً لها. وافتتح مكتباً للخطّ في مدينة القدس، وأصبح خبيراً معتمداً لدى المحاكم النظامية والشرعية، وخرّج عدداً من الخطّاطين.

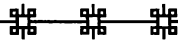
له كتابات تذكارية على الأضرحة والمقامات والمساجد، وأشرف على إصلاحات كتابات المسجد الأقصى بعد حريقه، إضافة إلى كتابة مئات اللوحات الفنية الرائعة بأنواع الخطوط العربية المختلفة. وقد كتب كافة الخطوط عدا الكوفي، وأقام معارض لخطّه.

وضع عدداً من الكرايس لتحسين الخطّ، منها الكراس السهل (٦ كراسات للمرحلة الابتدائية)، و«حدائق الخط العربي» للمرحلة الإعدادية.

وأصدر كتابين في الخط: أحدهما: رياض الخط العربي،

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٣١.

(٢) الأمثال الشعبية الملاحية في الخليج العربي/ علي إبراهيم الدروسة. - الدوحة: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، ١٤١٢هـ، ص ٢٣٩.



في الفقه الإسلامي (رسالة دكتوراه)، البيان في تجويد القرآن: محاولة لدراسة أحكام التجويد وفق منهج دراسي وبأسلوب مبتكر مبسط، النهج الواضح في الفقه الشافعي (لعله مخطوط)، الفوائد الحسان، استقبال المولود، دروس في فقه العبادات (تحقيق)، البحث العلمي وأصول المناظرة^(١).

محمد صالح بن عبدالله العباسي

(١٣٢٣ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢ م)

عالم مشارك وفقه مجتهد.

ولادته في قرية (جناح) ببلاد فارس. تلقى العلم على والده وعلماء قريته، ودخل البحرين وهو شاب يافع واستوطنها، أمّ وخطب، وبرع في جملة من العلوم الشرعية، مع أدب وتذوق للشعر، وأمضى جلّ حياته في التدريس والإرشاد والإفتاء والخطابة. وكان شافعي المذهب، مقبلاً على طلبة العلم، والعلماء والقضاة يستفتونه في النوازل ومستعصيات القضايا، حتى قيل إنه (مستشار القضاة). وكانت أغلب مراسلاته حتى الخطابات الرسمية نظماً! وضاعت مكتبته.

من منظوماته ومؤلفاته: العظة الدهرية (١٥٧ بيت)، أرجوزة النصائح والحكم المسمى مزيل الظلمة في النصيحة والحكمة (١٩٢) بيتاً، مُريح الفكر في باب الذِّكْر (طبعت بالهند)، تخميس أبيات في فنّ التوحيد أصلها لابن تيمية (٢٥) بيتاً، التحف الشهيبة (١٥) بيتاً، نظم أسماء الله الحسنى (٢٦) بيتاً، مناجاة إلى باب قاضي الحاجات (٢٥) بيتاً، القواعد المليحة في فنّ النحو (١٨١). وله مؤلفات أخرى متناثرة^(٢).

محمد صالح بن عبدالله الفرفور

(١٣١٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦ م)

عالم تربوي جليل.

من دمشق، وأخذ عن علمائها وأجازوه. اعتزل قرابة عشر سنين، قرأ خلالها المطوّلات. أقرأ عددًا من الطلاب

(١) صحيفة الفرات ٤/١٢/٢٠٠٤م، الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٣٧.

وقد يكون بعض ما ورد في الأخير بحوثاً وليس كتباً.

(٢) ومن مقدمة تحقيق الكتاب الأخير ترجمته، الذي صدر ضمن لقاء العشر الأواخر، بتحقيق محمد رفيق الحسيني.

وربّاهم، وجعل من الجامع الأموي مركزاً لتعليمه، ثم قام بتأسيس جمعية الفتح الإسلامي الخيرية التعليمية. له صلة بأدباء عصره وشعرائه الصالحين، وبعلماء المسلمين في أقطار العالم الإسلامي. شغل الإمامة والخطابة في جامع المناخلية (سنان آغا) وكان مُدَرِّساً دينياً في بوزارة الأوقاف، ودرسه في الجامع الأموي تحت قبة النسر، ودُرِّس كذلك في الكلية الشرعية، ثم استقال منها لما أنشأ معهد الفتح. نشرت له بعض المجلات مقالات، مثل مجلة التمدن الإسلامي بدمشق، ومجلة الهداية، وغيرها.

من مطبوعات كتبه: الدر المنثور شرح الضياء الموفور للشطي (في تراجم الأسرة الفرفورية)، من نفحات الخلود، من نسيمات الخلود، من رشحات الخلود، من مشكاة النبوة (مجموعة مقالات كتبها في المجلات)، النسائيات من الحديث النبوي، المحذّث الأكبر الشيخ محمد بدر الدين الحسني كما عرفته، رسالة في العقيدة الإسلامية. ومن مخطوط كتبه: شرح الاقتراح للسيوطي في أصول النحو، وهو أوسع كتبه وأفضلها، وله ديوان شعر جمعه ونقحه، وله غير ذلك، كترجمة للشيخ عبدالحكيم الأفغاني^(٣).

محمد صالح عبدالمنعم

(١٣٢٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩١١ - ١٩٩١ م)

طبيب شاعر.

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الطب، وعمل في مهنة الطب جرّاحاً. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد الصالح بن عتيق

(١٣٢١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣ م)

عالم تربوي إسلامي.

ولد في المليية بولاية جيجل الجزائرية. تعلم بها وبقسنطينة، والتحق بالجامع الأخضر ليحضر دروس الشيخ ابن باديس، الذي ألحقه بجامع الزيتونة، وحصل على شهادة

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٦٥ - ٣٧٢، تاريخ

علماء دمشق ٣/٥٠٧، معجم المعاجم والمشيخات ٣/١٢.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.

التطويع، عاد إلى المليية لنشر العلم، وأسس فيها مدرسة التهذيب، وأشرف على مدارس أخرى، ودخل السجن والمعتقلات ست سنوات، ثم وضع تحت الإقامة الجبرية. وبعد الاستقلال عين مفتشاً جهوياً في وزارة الأوقاف، وأنشأ معاهد إسلامية. له مذكرات بعنوان: أحداث ومواقف^(١).

محمد بن صالح العثيمين

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

فقيه حنبلي مجتهد، عالم مشارك، نابغة في الاستنباط والشرح والتبسيط.

من مدينة عنيزة بالسعودية. تخرّج في كلية الشريعة منتسباً. درّس في معهد عنيزة العلمي. ولما توفي شيخه ابن سعدي تولّى إمامة الجامع الكبير في مدينته، ثم درّس في كليتي الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام في القصيم، إضافة إلى عضويته في هيئة كبار العلماء. وصار له نشاط كبير في الدعوة والتدريس. وقد سار على نهج شيخه السعدي في تبني آراء ابن تيمية وابن القيم وترجيحها، وقد يجتهد فيخالف، وألقى دروساً دورية طوال ٣٥ عاماً في المسجد الحرام ضمن الدروس التي تنظمها إدارة الوعظ والتدريس بالحرم المكي لأعضاء هيئة كبار العلماء واللجنة الدائمة للإفتاء. وأسس جمعية تحفيظ القرآن الكريم بعنيزة وتولّى رئاستها، وقد اشتهر في بلده، وصار له تلامذة كثير.

وله أكثر من (٢٠٠) رسالة وكتاب، وهي في معظمها فتاوى متفرقة ودروس وخطب ومحاضرات جمعها تلامذته وأصدروها في رسائل، وهي: الإبداع في كمال الشرع وخطر الابتداع، أثر المعاصي على الفرد والمجتمع، ٥٢ سؤالاً عن أحكام الحيض في الصلاة والصيام والحج والاعتماد، ٢٢ سؤالاً عن أحكام الحيض في الصيام، الإجابات على أسئلة الجاليات (جمع محمد بن صالح العبيد) إجابات مفيدة وتوجيهات سديدة (جمع محمد الناصر العربي)، أجوبة مختصرة في مسائل متنوعة، أحاديث نسائية من كلام خير البرية، أحكام الصيام وفتاوى الاعتكاف، أحكام المريض في الطهارة والصلاة

(١) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢ / ٤٢.

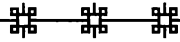
والصيام (مع ابن باز)، أحكام من القرآن الكريم: الفاتحة، البقرة (جمع عبد الكريم المقرن)، الإخلاص (جمع عبد الكريم المقرن)، الأدلة على بطلان الاشتراكية، الأذكار والأدعية اليومية، أركان الإيمان، إزالة الستار عن الجواب المختار لهداية المختار، الأزياء، الاستهزاء، أسماء الله وصفاته وموقف أهل السنة منها، أسئلة في بيع وشراء الذهب، أسئلة من بعض بائعي السيارات، أسئلة مهمة، أسئلة هامة، أسئلة وأجوبة عن ألفاظ ومفاهيم في ميزان الشريعة (إعداد عبد المحسن الزامل)، أسئلة وأجوبة في حكم غطاء الوجه للمرأة، أسئلة وأجوبة في صلاة العيدين، أصول التفسير، الأصول من علم الأصول، أصول وقواعد: نظم على بحر الرجز، الاعتدال في الدعوة (إعداد فهد السليمان)، إعلام المسافر ببعض آداب وأحكام السفر وما يخص الملاحين الجوين، الأقليات المسلمة: أهمية التزام الأقليات المسلمة بالإسلام (بالاشتراك مع ابن باز، أشرف على طبعه عبد الله الطيار)، الإمام ببعض آيات الأحكام: تفسير واستنباط (كتاب دراسي للسنة الثانية المتوسطة)، الإمام ببعض آيات الأحكام تفسيراً واستنباطاً (لثالثة المتوسطة)، أنيس التائبين وسراج السائرين (مع ابن باز)، الإيمان والعبادة (جمع عبد الكريم المقرن)، بعض الأذكار والأدعية اليومية، تحذير المسلمين من السخرية والاستهزاء بالدين (بالاشتراك مع ابن باز، جمع وتحقيق عبد الله الجار الله)، التحذير من الفتن (اعتنى بنشرها عبد الله الجار الله)، تخرّيج أحاديث الروض المربع، تذكير المؤمنين بفتاوى وأركان الدين (مع ابن باز)، تسهيل الفرائض، التعليق على رسالة حقيقة الصيام وكتاب الصيام من الفروع ومسائل مختارة منه، التعليق على كتاب القواعد والأصول الجامعة والفروق والتقاسيم البديعة النافعة لابن سعدي، التعليق على القواعد الحسان المتعلقة بتفسير القرآن، التعليق على المنتقى من أخبار المصطفى صلى الله عليه وسلم، التعليق على نور اليقين في سيرة سيد المرسلين، تعليقات على الاختيارات الفقهية، تعليقات على رسالة الشوكاني رفع الأساطين، التعليقات على كشف الشبهات، تعليقات وتنبهات على العقدة السفارنية، تفسير آية الكرسي، تفسير القرآن الكريم،

تفسير قوله تعالى: {يَا نِسَاءَ النَّبِيِّ}، التفسير وأصوله (مقرران دراسيان)، تقريب التدمرية، تلخيص كتاب أحكام الأضحية والزكاة (الأصل للمؤلف نفسه)، تنبيه الأفهام بشرح عمدة الأحكام (ثلاثة مقررات دراسية)، التوبة، توجيهات للمؤمنات حول التبرج والسفور، التوحيد ومعنى الشهادتين وحكم المتابعة، التوسل: حكمه وأقسامه (بالاشتراك مع الألباني، جمع علي أبي لوز)، ٤٨ سؤالاً في الصيام، الجهاد، الجواب المفيد في بيان أقسام التوحيد (إعداد عبد الكريم المقرن)، حقوق دعت إليها الفطرة وقررتها الشريعة، حكم الإسبال، حكم بقاء المرأة المتزوجة مع زوج لا يصلي، حكم تارك الصلاة، حكم تارك الصلاة ومعها فتاوى مهمة حول تارك الصلاة، حكم التصوير، حكم حلق اللحية، حكم الدخان والشيشة، حول الأسهم وحكم الربا، خطب في الصيام والزكاة، خطب في الطهارة والصلاة، خطبتا عيد الفطر وعيد الأضحى، الخلاف بين العلماء: أسبابه وموقفنا منه، دروس البلاغة لحفني ناصف وآخرين (شرح)، الدروس الفقهية من المحاضرات الجامعية، دروس وفتاوى في الحرم المكي، دليل الأخطاء التي يقع فيها الحاج والمعتمر، دور المرأة في إصلاح المجتمع، الذكر الثمين بقلم الشيخ ابن عثيمين (تحقيق نايف بن ممدوح آل سعود)، الربا: طريق التخلص منه في المصارف، رسالتان في الحجاب (مع ابن باز)، رسالة إلى الدعاة، رسالة الحجاب، رسالة الحجاب مع الحوار وتوجيهات للمؤمنات حول التبرج والسفور، رسالة في أحكام الأضحية والزكاة، رسالة في أحكام سجود السهو، رسالة في أحكام الميت وغسله، رسالة في الأذكار، رسالة في أقسام المداينة، رسالة في أن الطلاق الثلاث واحدة ولو بكلمات، رسالة في حكم تارك الصلاة، رسالة في الدعوة إلى الله، رسالة في الدماء الطبيعية للنساء، رسالة في زكاة الحلبي، رسالة في الصلاة والطهارة لأهل الأعذار، رسالة في قصر الصلاة للمبتعثين، رسالة في مواقيت الصلاة، رسالة في الوصول إلى القمر، رسالة في الوضوء والغسل والصلاة، رسائل فقهية...، رسائل في العقيدة، رفض الزواج، زاد الداعية إلى الله عز وجل، الزكاة، الزواج، سبعون سؤالاً في أحكام الجنائز، ٦٠ سؤالاً عن أحكام

الحيض في الصلاة والصيام والحج والاعتماد، السلام عليكم (إعداد عبد الكريم المقرن)، سؤال وجواب، سؤال وجواب من برنامج نور على الدرب (جمعها أم عبد الرحمن)، السيرة النبوية (مع ابن سعدي)/ جمعها محمد رياض الأحمد، شرح الآجرومية، شرح الأصول الستة، شرح أصول الإيمان: نبذة في العقيدة، شرح الأصول من علم الأصول، شرح اقتضاء الصراط المستقيم مخالفة أصحاب الجحيم لابن تيمية، شرح ثلاثة الأصول (إعداد فهد السليمان)، شرح «أصول في التفسير» كلاهما له، شرح ألفية ابن مالك في النحو، شرح التعبيرات الواضحات عن شرح الورقات، شرح حديث جابر عبد الله رضي الله عنهما في صفة حجة النبي صلى الله عليه وسلم، شرح حديث جبريل عليه السلام، شرح دعاء القنوت المأثور عن الحبيب الرسول صلى الله عليه وسلم (اعتنى به محمد بن صالح الحري)، شرح رياض الصالحين، شرح صحيح البخاري (١١ مج)، شرح العقيدة الواسطية، شرح عقيدة أهل السن والجماعة، شرح عمدة الأحكام (لم يكمل)، شرح قواعد ابن رجب، شرح قواعد الأصول ومعاقد الفصول، شرح الكبائر للذهبي، شرح كتاب حلية العلم لبكر أبو زيد، شرح لمعة الاعتقاد، الشرح المأمول لأمثال الرسول صلى الله عليه وسلم، شرح مختصر التحرير، شرح مشكاة المصابيح للخطيب التبريزي، شرح مقدمة التفسير لشيخ الإسلام ابن تيمية، شرح مقدمة المجموع للنووي، الشرح المتمتع على زاد المستقنع، شرح منظومة القلائد البرهانية في علم الفرائض، شرح المنظومة البيقونية، الصحوة الإسلامية: ضوابط وتوجيهات (إعداد علي أبو لوز)، صفات النبي صلى الله عليه وسلم (خرج أحاديثه وزاد فيه أحمد معاذ حقي)، صفة الحج والعمرة، صفة الحج والعمرة والزيارة (بالاشتراك مع الألباني، إعداد عبد الله الغامدي)، صفة الحج ومسائل تهم الحاج، صفة الصلاة، صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم، الصيام: فتاوى وأحكام، الضياء اللامع من الخطب الجوامع، الطاعة والمعصية وأثرهما في المجتمع، الطريق إلى شكر النعم، طهارة المريض وصلاته، العقيدة الإسلامية والاتجاهات المعاصرة، عقيدة أهل السنة والجماعة، العلاج من

الوساوس في ضوء الكتاب والسنة (إعداد عبد الكريم المقرن)، العلم (إعداد فهد السليمان)، الغسل، الفتاوى، الفتاوى الاجتماعية (بالاشتراك مع ابن باز، جمعها خالد بن عبد الرحمن)، فتاوى أركان الإسلام (جمع فهد السليمان)، فتاوى الأسرة وخاصة المرأة، فتاوى التعزية، فتاوى حول المناهي اللفظية، الفتاوى الذهبية في بيع وشراء الذهب، الفتاوى الشمالية، فتاوى الشيخ محمد بن صالح العثيمين (إعداد وترتيب أشرف عبدالمقصود)، فتاوى الصيام (بالاشتراك مع ابن جبرين، جمع وترتيب محمد المسند)، فتاوى الطهارة والصلاة، فتاوى العقيدة (خرج أحاديثه تامر الجارحي)، فتاوى العلماء للنساء: تحتوي على (١٨٥) سؤالاً تهم المرأة المسلمة (مع ابن باز)، فتاوى في أحكام الزكاة (جمع ترتيب فهد بن ناصر السليمان)، فتاوى في تربية الشباب (مع ابن جبرين، إعداد عادل عبد العالي)، فتاوى في الصيد (إعداد عبد الله الطيار)، فتاوى في المسح على الخفين، فتاوى للنساء في رمضان (إعداد عبد الله الغامدي)، فتاوى المرأة (مع ابن جبرين، جمع محمد المسند)، الفتاوى المكية، فتاوى منار الإسلام (إعداد عبد الله الطيار)، فتاوى مهمة لعموم الأمة (مع ابن باز، جمع إبراهيم الفارس)، الفتاوى النسائية، فتاوى نور على الدرب (١٢ مج)، فتاوى وأذكار لإتحاف الأخيار (مع ابن باز، جمع محمد العريني)، فتاوى وتوجيهات إلى الحائرين والحائرات، فتاوى وتوجيهات في الإجازة والرحلات (إعداد خالد أبو صالح)، فتاوى ورسائل في الأفراح، فتاوى ورسائل في المسح على الخفين والتميم، فتح ذي الجلال والإكرام بشرح بلوغ المرام (١٥ مج)، فتح رب البرية بتلخيص الحموية، فتح المعين في التعليق على اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية، فتن المجالات، فتن التكفير (للألباني، تعليق)، فتوى حول فتن الجرائد والمجلات، فتوى في حكم استقدام الخادمة من الخارج بدون محرم، فصول في الصيام والتراويح والزكاة، فضل بر الوالدين وصلة الأرحام (مع ابن باز)، فضل الصلاة وأهميتها، فقه الحيض والنفاس والدماء الطبيعية للنساء، فقه العبادات، فوائد التقوى من القرآن الكريم، الفوائد المثلى في صفات الله وأسمائه الحسنى، القضاء والقدر ومسؤولية الإنسان،

القواعد الحسان في القرآن/ لابن سعدي (تعليق)، القواعد المثلى في صفات الله وأسمائه الحسنى، القول المفيد على كتاب التوحيد (جمع سليمان أبا الخيل وخالد المشيقح)، القواعد والأصول الجامعة/ لابن سعدي (تعليق)، الكلمات النافعة حول بعض البدع والمنكرات الواقعة (إعداد أسامة صقيل)، الكنز الثمين في سؤالات ابن سنيد لابن عثيمين، كيف يتطهر المريض، لقاء الباب المفتوح (إعداد عبد الله الطيار)، اللقاء الشهري (إعداد عبد الله الطيار)، لقاءات الباب المفتوح (١٠ مج)، لقاءات الحج، اللقاءات الرمضانية، للنساء: نصائح وتوجيهات...، مجالس شهر رمضان، المجموع الثمين من فتاوى فضيلة الشيخ صالح العثيمين: فتاوى العقيدة (إعداد فهد السليمان، ج١) مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ محمد صالح العثيمين (جمع فهد السليمان، ج١-٥: العقيدة)، مجموعة أسئلة في بيع وشراء الذهب، مجموعة أسئلة تهم الأسرة المسلمة، المحاضرات الثمينة فيما يجب أن يعرفه المسلم عن دينه (مع ابن باز، اعتنى بها أشرف بن عبد المقصود)، مختارات من إعلام الموقعين لابن القيم، مختارات من زاد المعاد، مختصر مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري (باعتناء فريد السليم)، المدائنة، مذكرة فقه، المرأة المسلمة: أحكام فقهية حول الحجاب والدماء الطبيعية وزكاة الحلي، المراهقة، مصطلح الحديث، مكارم الأخلاق (إعداد خالد أبو صالح)، من أحكام الأضحى، من أحكام الصلاة، من الأحكام الفقهية في الطهارة والصلاة والجناز، من الأحكام الفقهية في الفتاوى النسائية، من أحكام النساء في الحج (إعداد عبد الله العلاف)، من مشكلات الشباب، منكرات الأفراح، المنتقى من الفوائد، منتقى من المناسك في كتاب الفروع ومن تيسير الوصول إلى جامع الوصول، منظومة أصول الفقه وقواعده (نظم وشرح)، منهاج أهل السنة والجماعة في العقيدة والعمل، المنهج لمريد العمرة والحج، مناسك الحج، المناهي اللفظية: ألفاظ ومفاهيم في ميزان الشريعة، منظومة في أصول الفقه وقواعد فقهية، منهاج أهل السنة والجماعة في العقيدة والعمل، منهج يومي لطالب العلم، مواقيت الصلاة، نبذة في الصيام



من حلب، تخرّج في كلية الهندسة بالجامعة اليسوعية في بيروت، حاضر في الهندسة الوصفية بكلية العلوم بدمشق.
ألّف كتاباً في «الهندسة الوصفية» لطلاب الصفوف الإعدادية بكليات الهندسة في (٤) أجزاء، وقد طُلب إلى جامعات عربية وعالمية^(٣).

محمد صالح بن محمد رشيد البنكي
(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢ م)

تربوي وشاعر حزي.
من دير الزور بسورية. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، درّس، ومارس إدارة تربوية، وكان رئيساً لمكتب التربية في قيادة فرع حزب البعث بالدير، ثم كان مديراً للمعهد الصناعي، ونشر شعره في صحف محلية.
له أكثر من ديوان شعر مخطوط، صدر منها ديوان: ما قبل الرحيل^(٤).

محمد صالح بن محمد رضا الخليلي
(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

طبيب شعبي مشهور.
من مدينة السماوة بالعراق. تعلم على الأسلوب القديم ونظم الشعر، مارس الطب الشعبي منذ شبابه، وهو من أسرة أنجبت أكثر من (٥٠) طبيباً على مدى قرنين.
أنشأ مجلس حكمة وأدب وتاريخ وطب في بيته.
ترك مكتبة حافلة بمصادر الطب اليوناني والروماني وعلى حواشيتها تعليقاته، وله ديوان شعر مخطوط فيه الكثير من القصائد، وكتاب في الطب الشعبي محفوظ عند ابنه الطبيب^(٥).

محمد الصالح بن محمد الطيب النيفر
(١٣٢٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣ م)

فقيه داعية.
من تونس العاصمة، تخرج في جامع الزيتونة، ثم أصبح
(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٦٣، مئة أوائل من حلب ص ١٩٢٦ (واسمه هنا «صالح».)
(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٥) موسوعة أعلام العراق ١١٥/٣.

وزكاة الفطر، نبذة في العقيدة الإسلامية (مقرر دراسي)، نصائح في الاختبارات، نور على الدرب (إعداد فايز أبو شيخة)، نيل الأرب من قواعد ابن رجب، هداية السالكين في أجوبة أهل العلم والدين (مع ابن باز، جمعه محمد بن رياض الأحمد)، وجوب الصلاة وفضلها^(١).

محمد صالح عدنان الموسوي
(١٣٣٩ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧ م)

خطيب وشاعر شعبي، عُرف بالخطيب العدناني.
ولد في قرية البلاد القديمة بالبحرين. نشأ يتيمًا، وحصل علوم الشريعة في جامعة لكتو، ودرّس هناك وفي البحرين، وعلا المنبر واشتغل فيه نصف قرن، وأكثر من الشعر.
توفي في ٢٨ ذي الحجة، ١٨ يناير.
ذكر أن له مؤلفات (كثيرة) ولم أقف عليها^(٢).

محمد صالح القزاز = محمد صالح داود القزاز

محمد صالح بن محمد بساطة
(١٣٢٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

مهندس مدني.

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٩٢، موسوعة أسبار ٣/ ١٠١٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٨٤، زهر البساتين ٦/ ١٧٠، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكراً إسلامياً ص ١٦٥، أعلام القصيم ص ٢٣٥، بيننا وبينكم يوم الجنائز ص ٨٥، رحلة العلماء في طلب العلم ص ٢٠٨، في وداع الأعلام ص ٢٣، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٨٩، أوراق فقد ص ٧، وبشر الصابرين ص ١٥٥، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ١٢، أهل الخير ع ١٠ (١٠/ ١٠/ ١٤٢٣ هـ)، صوت الحق ص ٢ ع ٥ (مارس ٢٠٠١ م) ص ٧، الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص ٦٣، البعث الإسلامي ع ٥ (١٤٢٢ هـ) ص ٩٨، التوحيد ع ١١ (١٤٢١ هـ) ملف عنه، الحرس الوطني ع ٢٢٤ ص ٦٩، المجلة العربية ع ٢٠٩ (ملف عنه)، الأسرة ع ٩٢ ص ١٨، ٢٢، ٢٥، الفصيل ع ٢٩٤ ص ٦ وع ٢٩٣ ص ١٢٣، تجارة القصيم ع ٩٢، الداعي ع ١١ (١٤٢١ هـ) ص ٢٨، وع ١ (١٤٢٢ هـ) صفحات متفرقة منه، صوت الأمة ع ٤ (١٤٢٢ هـ) ص ٢٧، المجتمع ع ١٤٣٤ ص ٣٤، ٣٥، وع ١٤٣٥ ص ٣٦، ٣٨، ٥١، وع ١٤٣٦ ص ٤٢، ٥١، وع ١٤٣٧ ص ٤٧، وع ١٤٣٨ ص ٤، وع ١٤٣٩ ص ٤٧، وع ١٤٤٠ ص ٢١، المستقبل الإسلامي ع ١١٥ (ملف عنه)، وع ١١٨ ص ٦٢، وع ١٢٦ ص ٢٨.
(٢) صحيفة الوسط ع ١٥٩٧ (٢٠/ ٧/ ٢٠٠٧ م)، صفحة تعريف به على الفيسبوك.

محمد بن صالح المَقَالَح

(١٩٩٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ م)

شاعر أديب.

نسبته إلى بلدة المقالح، إحدى قرى مديرية النادرة باليمن. عمل مديرًا عامًا لمكتب الثقافة والسياحة في محافظة إب.

له عدد من المؤلفات والدواوين الشعرية^(٤).

محمد بن صالح المنصور

(١٣٥٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠ م)

عالم سلفي قاض، مهتم بأمر المسلمين.

ولد في بريدة ببلاد نجد. كفّ بصره وهو طفل. سافر إلى الرياض لطلب العلم، تخرج في كلية الشريعة، أمضى (١٢) سنة في القضاء، عمل مديرًا لمعهد النور في بريدة، ومدرسًا، ومرشدًا وموجهًا للمكتبة العلمية، درّس العقيدة في جامعة الإمام فرع القصيم، ثم تفرّغ لتدريس العلوم الشرعية في المسجد. اهتم بأمر المسلمين عامة، وتبليغهم خاصة. وكان يقوم على آلاف الأسر المحتاجة في الداخل والخارج.

له تعليقات على كتب ورسائل، منها الموطأ. إضافة إلى فتاوى ورسائل ومحاضرات وندوات، آخرها ردود على الكاتب الصحفي تركي الحمد.

وله مجموعة مؤلفات - لم أطلع عليها، ولعلها مخطوطة - منها: شرح زاد المستقنع، شرح العقيدة الطحاوية، حكم مدة قصر الصلاة، الردّ على علي السقاف (محقق كتاب دفع شبه التشبيه لابن الجوزي)^(٥).

محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

(١٣٢٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢ م)

شاعر ماركسي.

ولد في النجف، وتعلم في مدارسها ومعاهدها، برز في العلوم العربية، نظم الشعر واشترك في الحلقات الأدبية. أقدم على الانتحار وأنقذ قبل أن يفارق الحياة. حلّ في بغداد وهاجم السلطة وشارك في المظاهرات فُسّجن عدة سنوات، أسهم

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٦٧٨. وهو أخو (عبد العزيز المقالح).

(٥) المجتمع ع ١٣٩٧ (٢٠/١/١٤٢١ هـ) ص ٥٧، وع ١٤٠٠ ص ٥٣،

وع ١٤٠٤ ص ٥، موسوعة أسبار ٣/١٠٢٣، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص ٣١٢.

مدرسًا من الطبقة الأولى، وكوّن نقابة العلماء، وجمعية الشباب المسلمين. أصدر سنة ١٣٦٧ هـ (١٩٤٧ م) مجلة الجامعة. سافر إلى الجزائر وقام بالتدريس بمدينة قسنطينة، وهناك أسّس جمعية الإصلاح الأخلاقي، ووجد رعاية خاصة من الحكومة الجزائرية، فكلفت بتدريس الفلسفة الإسلامية بالجامعة. عاد إلى تونس فرجّى وألقى دروسًا، وكان مفتي شباب الصحوة وفتيهم.

وقد خلّف عدة مقالات وبحوثًا معظمها لم ينشر، ثم قامت ابنته بإصدارها تحت عنوان: رؤى ومواقف^(١).

محمد صالح محمد عزة

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

صوفي عارف.

ولد في بلدة جت شمالي فلسطين، تعلم في الكتاتيب، وسلك الطريقة الخلوتية، وأنشأ مدرسة لتربية المريدین، وقام على خدمة زاوية أتباع الشریف في البلدة. وله عدد من الكتب، مثل: زاد القلوب (في الإرشاد والوعظ)، تاريخ الطريقة الخلوتية، المنابر الخطبية، مجموع القصائد للطريقة الخلوتية الجامعة الرحمانية، يليها: النصائح الرحمانية^(٢).

محمد الصالح مزالي

(١٣٤٥ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨ م)

أديب مؤرّخ.

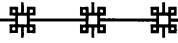
أحرز الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية من فرنسا. عمل في الإدارة التونسية، وشغل عدة مناصب عالية في عهد المحتلّ الفرنسي. كتب في الدراسات التاريخية، وشارك في ندوات ذات التوجه التاريخي.

من مؤلفاته: التطور الاقتصادي في تونس (بالفرنسية)، الوراثة على العرش الحسيني، وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف، خير الدين: رجل دولة (بالاشتراك)، حياتي (مذكرات)^(٣).

(١) المسلمون ع ٤٢٥ (٤/١٣/١٤١٣ هـ) مما كتبه علي صالح بوراوي، والكتاب الذي صدر فيه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٥٨١.



في تأسيس بعض الأحزاب الوطنية. تولى رئاسة تحرير مجلة «المصباح» في النجف، وكان في طليعة العاملين في حركة السلم منذ انبثاقها، وأصدر فيها عدة كراسات، وكانت واجهة للحزب الشيوعي. وسمي بشاعر الشعب لذلك، وكانت الروح الاشتراكية تتحكم في أشعاره.

له من الكتب: العواطف (شعر)، في سبيل ميثاق للسلام، أقباس الثورة: من أعماق شعب ١٤ تموز، ديوان بحر العلوم (٢ ج)، أين حقي؟، رواية «العفة» (٢ ج)، في سبيل سلم دائم.

وترجم في الثلاثينات كتباً من شعر سعدي وحافظ والخيام من الفارسية إلى العربية شعراً، وترجمت بعض قصائده إلى لغات علمية^(١).

محمد صالح بن مهدي شمسة

(١٣٢٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥ م)

مدرّس ومتفقه شيعي.

ولد في النجف، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ودرّس في ثانويات بعدد من المدن، واستقرّ في النجف. كتب مقالات في الصحف، ونشر قصائد، وكان له اطلاع على الأديان والمذاهب. مات في ٢٠ جمادى الأولى، ١٠ شباط.

وله كتب مخطوطة: نظم حديث الكساء، منظومة في الآراء والأديان (١٠٠٠ بيت)، ديوان شعر^(٢).

محمد الصالح النيفر = محمد الصالح بن محمد الطيب النيفر

محمد الصاوي مبارك

(١٣٤٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير (١٣٨٠ هـ)، ثم الدكتوراه عام ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) من قسم علم الأراضي والتربة بكلية الزراعة في جامعة عين شمس، ثم كان أستاذ الفاكهة في الكلية بالجامعة نفسها.

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ٢٩٩، موسوعة أعلام العراق ١/

١٩١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩١.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٥٣٣.

من كتبه المطبوعة: البحث العلمي: أسسه وطرق كتابته، الميكروبيولوجيا التطبيقية (مع عبد الوهاب محمد عبد الحافظ)، تمارين عملية في ميكروبيولوجيا التربة (مع محمد حداد).

ورسالته في الماجستير: تأثير الأسمدة العضوية على أرض مديرية التحرير وعلاقتها مع الأحياء الدقيقة بالتربة وبعض المواد المغذية للنبات.

وفي الدكتوراه: تأثير التسميد الأخضر على خصوبة الأراضي الرملية بمديرية التحرير.

محمد صائب أدهم

(١٩٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥ م)

كاتب، شاعر، صحفي.

من العراق. سجن وعذب.

ذكر أنه من «مبدعي» أدب السجون، فلعل له مؤلفات أو مذكرات لم أعرفها.

محمد الصبّاغ

(١٣٤٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣ م)

شاعر أديب.

ولد في مدينة تطوان. نال دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد، وعمل بالصحافة رئيساً لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية، ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ومديرًا لديوان وزير الشؤون الثقافية، ثم رئيساً لقسم المكتبات بالوزارة نفسها. وكان عضواً مؤسساً لاتحاد كتّاب المغرب، نظم الشعر، وأعدّ قصصاً.

دواوينه: العبير الملتهب، شجرة النار، أنا والقمر، فواره الضمأ، عنقود وندي، شموع على الطريق، شجرة محار، كالرسم بالوهم، العلال، رعشة.

وله نثرًا (وربما يكون بينها شعر): أطالب بدم الكلمة، أهتف بك أيها العلال، شلال الأسود، اللهات الجريح، تطوان تحكي (قصص)، دقات (قصص)، عندلة (قصص أطفال)، نقطة نظام (قصص)، بسملة للأطفال، أريج الكلام، أزهار بحيرة^(٣).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية ٤/ ٢٤٠، الخبر (صحيفة مغربية)

٢٩/ ٣/ ٢٠١٣ م.

محمد صبحي عبدالحكيم

(١٣٤٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩ م)

جغرافي نيابي حزبي.

من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا، أستاذ ورئيس قسم الجغرافيا وعميد كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم نائب رئيس الجامعة. انتخب أول رئيس لمجلس الشورى، عمل رئيساً للمجلس الأعلى للصحافة، ورئيساً للجنة شؤون الأحزاب السياسية، ورئيس لجنة الفكر بالحزب الوطني الديمقراطي، مدير المركز الديموجرافي التابع للأمم المتحدة، أمين عام جمعية ومعهد الدراسات الإسلامية. وله بحوث وكتابات كثيرة ومؤلفات.

من عناوين كتبه المطبوعة: أطلس الشرق الأوسط (مع إجلال السباعي)، أطلس المملكة العربية السعودية (مع يوسف خليل يوسف وإجلال السباعي)، السكان ديموغرافياً وجغرافياً (مع محمد السيد غلاب)، علم الخرائط (مع ماهر الليثي)، الموقف السكاني في الوطن العربي، الوطن العربي: أرضه وسكانه وموارده (مع آخرين)، أسس الجغرافيا الطبيعية، موارد الثروة الاقتصادية، خريطة الوطن العربي، الأطلس العربي، الأطلس المدرسي^(١).

محمد صبحي العجيلي

(١٣٢٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

أديب موظف.

من حلب. ووالده من أبناء الرقة. عمل مراقب دخل في مالية حلب.

صدر له: صور من الحجاز، المرأة السورية (عدد خاص من مجلة الضاد)، حياتنا الفكرية (عدد خاص من مجلة الضاد ١٩٤٠ م)^(٢).

محمد صبحي فرزات

(١٣٢٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

إعلامي، محرر صحفي، مترجم.

ولد في بعلبك من أسرة دمشقية، ودرس في عدة مدن متنقلاً مع والده الشرطي، أجاز بممارسة المحاماة،

(١) الأهرام ع ٤٤٦٤٨، الموسوعة القومية ص ٣١٢، مواقع الجغرافيون العرب (٢٠٠٩/٣/٣).

(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٧٥.

وعمل مدير إدارة لمجلة الشرطة، ثم كان في اللاذقية أحد أصحاب جريدة «الخبر»، ومديرًا لفرع مكتب الوكالة العربية للنشر والاستعلامات، ومن أبرز العاملين في المكتب العلمي للصحافة والنشر بدمشق، ومراسلاً لعدة وكالات أنباء وعدة صحف مصرية ولبنانية وسورية، ثم عين في المديرية العامة للدعاية والأنباء، ثم وكالة سانا للأنباء.

وكان من أبرز المترجمين عن التركية العثمانية إلى العربية. ترجم عنها كتاب: الدول الإسلامية، وترجم عددًا من الوثائق ضمّها عبدالعزيز عوض كتابه «الإدارة العثمانية في البلاد العربية: ولاية سوريا»، وترجم أربعة آلاف وثيقة لدارة الملك عبدالعزيز بالرياض، كما ترجم عددًا من الوثائق العثمانية تابعة لمركز الوثائق التاريخية بدمشق، وترجم عنها كتاب الرحالة عبدالله رشيد بعنوان: العالم الإسلامي في القرن التاسع عشر، المطبوع في اليابان، وله كتاب مخطوط عنوانه: الدور التشريعي الأول (عن مجلس الشعب)^(٣).

محمد صبحي كناكري

(١٣٤٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

مدرس شاعر.

ولد في دمشق، أجاز في اللغة العربية وآدابها من جامعتها، ثم درس في ضواحي دمشق، وترأس رابطة رواد الأدب في دمشق. له قصائد ومقالات منشورة في صحف دمشق ولبنان.

وطبع له من الدواوين: إلى شمعون، في زورق الأمل، عتابنا غزل، خميلة في صحراء العمر^(٤).

محمد صبرة = محمد حسنين صبرة

محمد صبري الأشر

(١٣٤٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦ م)

أديب جامعي.

ولد في حلب، حاز شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، درس الأدب العربي، عميد

(٣) معجم الجرائد السورية ص ٤٥٨.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

الله، شيانج كاي، هتلر، تشرشل، طارق بن زياد؛ أبو مسلم الخراساني، بطل لا ننساه: عزيز المصري وعصره^(٢).

محمد الصدر = محمد الصادق بن محمد حسين الصدر
محمد صدقي = محمد صدقي كسبة

محمد صدقي الجباخنجي

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢ م)

باحث وفنان تشكيلي.

من مصر. نال إجازة من قسم التصوير في الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة بفلورانس في إيطاليا، ودُرّس مادة تاريخ الفنّ وعلم الجمال في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة وغيرها. أسهم على مدى ستين عامًا في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، وقد أسّس عام ١٩٣٣م المجمع المصري للفنون الجميلة، وأصدر مجلة «صوت الفن».

من آثاره: الموجز في تاريخ الفنّ، الحسّ الجمالي، الفنّ والقومية العربية، الفنّ الفرعوني، فنّ التصوير والنحت في إيطاليا في القرن الخامس عشر، تكنولوجيا التصوير الزيتي، فنون التصوير المعاصرة، عاشوا للفنّ، تاريخ الحركة الفنية في مصر، كتاب عن الفنان محمد صبري^(٣).

محمد صدقي كسبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

أديب قاص يساري.

ولد في دمنهور بمصر، التحق بالمعهد الديني في الإسكندرية، طبع له زملاؤه على نفقتهم أول رواية له بعنوان: «الحبّ العفيف». انتمى إلى اليسار، وقاد مظاهرة عمالية في شبابه فاعتقل وسُجن، لكنه هرب واشتغل في إحدى قرى البحيرة. اعتقل بعد الثورة لمدة خمسة أعوام بلا تهمة. وكان من رواد قهوة المسيري. تُرجمت قصصه إلى لغات أجنبية عدة، وأُطلق عليه

كلية الآداب بجامعة حلب، مفتش اللغة العربية في المنطقة الشمالية.

له خمسة كتب: الشعر العربي في سورية منذ الحرب العالمية الثانية حتى قيام الوحدة، الشعر في سورية بين الحربين، العصر الجاهلي (المعلقات)، العصر الجاهلي (الأعشى)، العصر الجاهلي (الأدب والنصوص). كما اشترك في تأليف بعض الكتب المدرسية^(١).

محمد صبري سليم = محمد علي محمد سليم

محمد صبري السوربوني = محمد إبراهيم صبري

محمد صبيح عبدالقادر

(١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣ م)

كاتب، باحث، صحفي.

ولد بمحافظة المنيا في صعيد مصر، التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وانضمّ إلى حزب مصر الفتاة، وأعطاه الكثير من فكره وحيويته، حتى وقع عليه الاختيار ليعمل أمينًا عامًا للحزب. كما عمل رئيسًا لتحرير مجلة «مصر الفتاة»، أسّس دار التعاون عام ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م) ورأس تحرير صحفها ومجلس إدارتها، وعندما صدر قانون الإصلاح الزراعي عيّن مستشارًا صحفيًا للإصلاح الزراعي، وأصدر «المجلة الزراعية».

له ٦٥ كتابًا، أُرّخ فيها لأعلام الإسلام والحركة الوطنية المصرية، وبعض زعماء العالم، من خلال اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عُرفت باسم «كتاب الشهر»، إلى جانب مجموعة الكتب التي كتبها بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية)، ويعد كتابه عن الفريق عزيز المصري أبرز ما كتبه. وأهدت أسرته مكتبته كاملة إلى نقابة الصحفيين، وكانت تضم ٣٦٠٠ كتاب.

ومن عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: عن القرآن (ثم صدر بعنوان: بحث جديد عن القرآن الكريم)، المعتدون اليهود: وإن عدتم عدنا، روسيا، طريق الحرية: صفحات من الحرب العالمية الثانية، علي [بن أبي طالب]، خالد بن الوليد، فؤاد الأول، ابن السعود، نور

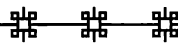
(٢) مائة شخصية مصرية ص ٢٣٨، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/

٣٨٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤١٨.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦٤ (وفيه وفاته ١٩٩٣ م)، الفيصل

ع ١٩٣ (رجب ١٤١٣ هـ) ص ١٢٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣١٤.

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥، مئة أوائل من حلب ص ٦٢٥، معجم أدباء حلب ص ٤٠.



وأقام علاقات مع كتاب شرقيين ومستشرقين، وله في ذلك رسائل كثيرة.

ألّف في العلم والفلك والتاريخ والاجتماع، وله من الكتب المطبوعة: الاصطيفاف في حمّام العليل، التراث الموسيقي في الموصل، الحجة على من زاد على ابن حجة/ عثمان الجليلي (تحقيق)، ديوان حسن عبدالباقي الموصلي ١١٠٠ - ١١٥٧ هـ (تحقيق)، غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ١٢٠٠ - ١٢٢٥ هـ/ ياسين العمري الموصلي (تحقيق)، محمد الفهمي الموصلي، المقامات الموسيقية في الموصل، كتاب عن العائلة الجليلية وحكمها للموصل خلال ١٧٢٦ - ١٨٣٤ هـ (خ)، وكتب أخرى مطبوعة وخطية، وعشرات الأبحاث في السير والتراجم نُشرت في مجلات محلية وعربية^(٣).

محمد صديق شنشل

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

مناضل قومي حزبي.

ولد في الموصل، تخرّج في كلية الحقوق بدمشق، ونال دبلوم القانون العام ودبلوم الاقتصاد السياسي من جامعة باريس. عينَ مستشاراً قانونياً في وزارة الخارجية. انتمى إلى الجمعيات العربية السرية متمثلة بالحزب القومي العربي في سورية، ثم انتمى إلى نادي المثني بن حارثة الشيباني، وأسهم مساهمة فعالة في تأسيس حزب الاستقلال، واختير مسؤولاً عن تجمعات وتنظيم الشباب القومي في العراق، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ م عينَ وزيراً للإرشاد (الإعلام والثقافة).

من كتبه: القومية والوطنية: حقائق وإيضاحات ومناهج للمستقبل^(٤).

محمد الصروي

(١٣٦٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥ م)

مهندس داعية.

ولد في قرية ميت يعيش بمركز ميت غمر في محافظة

(٣) موسوعة الموصل الحضارية ٥/ ٣٤٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٠٩، موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٥، موسوعة أعلام الموصل.

(٤) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٦، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٢٩٢.

مكسيم غوركي مصر، وأعدت بعض قصصه للإذاعة والمسرح والتلفزيون والسينما.

وله من القصص غير ما ذكر: شرخ في جدار الخوف، لقاء مع رجل مجهول، الأنفار، الأيدي الخشنة، رغبات وحشية^(١).

محمد الصديق بن إبراهيم بلعري

(١٣٢٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥ م)

باحث مكنتي صحفي.

ولد في مدينة سلا بالمغرب. درس على علماء وفي المساجد. عمل في المطبعة الوطنية، وفي إدارة جريدة «المغرب» مع سعيد حجي في الرباط. انخرط في الحزب الوطني واعتقل، تابع عمله الثقافي والصحفي في مجلة «رسالة المغرب» وجريدة «العلم»، وكانت هوايته البحث والتنقيب عن كل ما هو نادر وغريب ومفيد في بطون الكتب ورفوف الخزانات. درّس التاريخ. استقرّ في الخزانة اليوسفية بمراكش، ي فهرس ويصنف وينظم ويرتب ويزوّد المكتبة بالكتب والمجلات والمخطوطات، وأنشأ بها قسمًا خاصًا للفتيات، وآخر للأطفال. له مقالات متنوعة وكثيرة في التاريخ والترجمة وتاريخ المكتبات والأدب. ومؤلفاته هي: المغرب، نصوص، فهرس مخطوطات خزانة ابن يوسف بمراكش: المختصر^(٢).

محمد صديق بن إسماعيل الجليلي

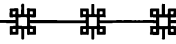
(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)

باحث محقق وجيه.

من الموصل. أكمل دراسته الجامعية في كلية (بيلس) بأمريكا في قسم البحث والتنقيب، وحصل على الدكتوراه في فلسفة العلوم، ثم عاد إلى الموصل منصرفًا إلى شؤون البحث وإدارة أملاك عائلته، عينَ عضوًا في المجلس البلدي لمدينة الموصل، ورئيسًا لجمعية التراث العربي، وعضوًا في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين،

(١) الأهرام ع ٤٢٨٣٢ (١٤٢٥/١/٢٣ هـ) وع ٤٢٩٢٠ (١٤٢٥/٤/٢٢ هـ)، معجم الروائيين العرب ص ٣٨٢.

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب الذي صدر فيه، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق ٦/ ١٣٥، معلمة المغرب ١٨/ ٦٠٣٧، الفيصل ع ٢٣٠ ص ١٢٥.



محمد صفوان الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث وفنان تشكيلي.

من حصص. تخرّج في قسم الديكور بكلية الفنون الجميلة في دمشق عام ١٣٨٧هـ. استقرّ في حلب، مارس الكتابة والنقد بصحيفة الجماهير ورسم فيها زاوية تشكيلات كاريكاتورية.

أمضى عشر سنوات لإنجاز قاموس موجز للفنون التشكيلية العالمية المعاصرة، الذي لم يطبع^(٤).

محمد صفوت

(١٣٢٨ - بعد ١٤٢٨هـ = ١٩١٠ - بعد ٢٠٠٧م؟)

صحفي مترجم.

ولد في مدينة ود مدني بالسودان. تعلم في مدرسة نواب المأمير، عمل في الهند والجزائر والسعودية، وعيّن في مصر رئيساً لتحرير الغازية المصرية الإنجليزية. ترجم عددًا من الكتب الإنجليزية إلى العربية. وطبع له: من القصص اليوغسلافي^(٥).

محمد صفوت بن أحمد يوسف الشوافي

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٠م)

داعية سلفي قيادي.

عُرف باسم: صفوت الشوافي.

ولد في بلدة الشغابة بمركز بلبيس. تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة. ذهب إلى السعودية وسمع من شيوخها وتشرب بالمذهب السلفي. عاد فرأس فرع جماعة أنصار السنة في بلبيس، وأنشأ فرعًا لها في مدينة العاشر من رمضان، وعُهد إليه تنظيم إدارة الدعوة في الجماعة. اختير نائبًا لرئيس الجماعة نحو (٨) سنوات، رأس تحرير مجلة «التوحيد» الصادرة عن الجماعة. وكان حرّيًا على أهل التصوف، ألقى الخطب والمحاضرات، وكتب المقالات، وأشرف على طبع الكتب وتوزيعها.

(٤) الجماهير (حلب) ٢٠٠٦/١٢/٦، ٢٠٠٦/١١/٩.

(٥) معجم المؤلفين السودانيين ٢١٠/٣. و(الغازية) كلمة إيطالية تعني الصحيفة الرسمية.

الدقهلية بمصر، تخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وتعرّف هناك على دعوة الإخوان المسلمين، وعمل معهم على نشرها. اعتقل مع من اعتقل منهم، ومورس معه أنواع التعذيب النفسي والجسدي، ثم خرج وآثار التعذيب ظلت على جسده حتى وفاته. خرج لیتابع دعوته .. فكان من قادة الدعوة. وله كتاب مطبوع عنوانه: الإخوان المسلمون: تنظيم ١٩٦٥م: الزلزال والصحوة^(١).

محمد الصغير فرج

(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

فاضل مهتم بالتاريخ المحلي.

من تيزي وزو بالجزائر (منطقة القبائل) تعلم الفرنسية والعربية دون الانتساب إلى مدارس، وانضمّ إلى الكشافة الإسلامية، وتعرّض للاعتقال، كما نفى أثناء ثورة التحرير. وكان شغوفًا بالبحوث التاريخية. من مؤلفاته: تاريخ تيزي وزو منذ نشأتها حتى سنة ١٩٥٤م (تعريب موسى زمولي)^(٢).

محمد صفاء عامر

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

كاتب حوار.

من مواليد قنا بمصر. من قبيلة الهوارة. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. عمل وكيل نيابة في بني سويف والإسكندرية، وقاضيًا بها، تفرّغ للكتابة، وقد تعمق في تصوير البيئة الصعيدية القريبة من حياته الاجتماعية، فكان من أشهر كُتّاب السيناريو للدراما التلفزيونية والسينما المصرية، وخاصة الدراما «الصعيدية»، وقُدّم أكثر من (٢٠) عملاً في ذلك، مثل: ذئاب الجبل، حقائق الشيطان، صعيد رايح جاي، مسألة مبدأ، أفراح إبليس.

وله من المطبوع: الحبّ والثمن (قصص)^(٣).

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) إطلالة على منطقة القبائل / محمد أرزقي فراد، ص ١٧٩، ولقاء معه في

مجلة الحج والعمرة (محرم ١٤٢٥هـ) ص ٨٧.

(٣) الأهرام ٤٦٢٧١ع ١٠/٦/١٤٣٤هـ، الجزيرة نت والعربية نت (بالتاريخ السابق)، أهل الفن ص ٢٢٧.

والتجديد، التبرك المشروع والممنوع، حماية الله لنبيه من
النشأة وحتى المنية، غاية الشوق لفضل برّ الوالدين
والعتق، الشفاعة^(٢).

محمد صفوح بن عبدالحليم الأخرس
(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

باحث اجتماعي.

من مواليد حمص بسورية. تخرّج في جامعة عين شمس
بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه في علم الاجتماع. عمل
أستاذًا في جامعة عين شمس، ونشر مقالات اجتماعية
في مجلة الطليعة، وقام بالعديد من الدراسات الميدانية
والاجتماعية.

وله كتب، منها: الأنثروبولوجيا وتنمية المجتمعات
المحلية، بحث الأبعاد الإجرائية والنظرية لأثر التكنولوجيا
في المجتمع العربي، بحث الأساس الاجتماعي للتقدم
العلمي والتكنولوجي، تركيب العائلة العربية ووظائفها:
دراسة ميدانية لواقع العائلة في سورية، التغيرات الثورية
والحضرية في العالم العربي: دراسة من سورية باللغة
الإنجليزية، الرعاية والتنمية الاجتماعية، علم الإسكان
وقضايا التنمية والتخطيط لها، مناهج البحث في علم
الاجتماع، نموذج لاستراتيجية الضبط الاجتماعي في
الدول العربية^(٣).

محمد صلاح سالم
(١٤٢٥ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث عسكري معلوماتي.

من مصر. مدير أكاديمية ناصر العسكرية العليا، مستشار
المعلومات بمركز معلومات مجلس الوزراء. كتب مقالات
عديدة في الاستراتيجية العسكرية ونظم المعلومات في
المجال العسكري، منها كثير في مجلة «الحرس الوطني»
بالسعودية.

من عناوين كتبه: الديمقراطية المزعومة في إسرائيل،

(٢) المسلمون ع ٥٣٤ (١١/٢٨/١٤١٥هـ)، المجتمع ع ١٢٠٢ ص ٣٢،
آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١٧٦، زهر البساتين ٥/
٢٠٨، التوحيد س ٣١ (عدد خاص به بعد وفاته بدون رقم وبدون
تاريخ).

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٢١.

ومن آثاره: فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء
بالمملكة العربية السعودية (جمع وترتيب) ولعله طبع من
بعد بعنوان: فتاوى هيئة كبار العلماء بالمملكة...، جمع
وطبع فتاوى الجماعة [السلفية] في المركز العام، اليهود:
نشأة وتاريخًا، حكم بيع الذهب القديم بالذهب الجديد،
مختصر الفتاوى المصرية لشيخ الإسلام ابن تيمية/ بدر
الدين البعلي (دراسة وتعليق) وخرج أحاديثه غيره^(١).

محمد صفوت البسيوني

(١٤٣٢ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

أكاديمي.

من مصر. أمين عام جامعة المنصورة. نعي في ١٨
جمادى الأولى، ٢٢ أبريل.

لم أعرف تخصصه، ولهذا الاسم الثلاثي كتاب مطبوع
بعنوان: إدارة الأعمال: الإعلان وفن البيع (بمشاركة
إسحاق وهبة عوض وأنور جرجس، وهو لطلبة معاهد
إعداد الفنيين التجاريين)، ولا أدري هل هو المقصود من
تأليفه أم غيره؟

محمد صفوت بن نور الدين بن أحمد

(١٣٦٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي قيادي.

ولد في بلدة بلبس بمصر. تخرج في كلية دار العلوم
متخصصًا في العلوم والتربية، درّس الكيمياء. التحق
وهو في الإعدادية بجماعة أنصار السنة المحمدية، ثم كان
عضوًا في المركز العام بها، ثم أمينًا لها، فترأسها بعد
وفاة محمد علي عبدالرحيم، إضافة إلى رئاسة تحرير مجلة
التوحيد، وتطورت الجماعة في عهده إلى (١٢٠) فرعًا.
تأثر بعمه الذي كرّس حياته للدعوة، وألقى محاضرات،
كتب مقالات، وأجريت معه مقابلات.

من تصانيفه: القدس مسرى النبي صلى الله عليه وسلم
وقبله القلب الأبي، الأقصى ودعوة الرسل، موقف أهل
الإيمان من صفات عباد الرحمن، التربية بين الأصالة

(١) التوحيد (مصر) ع ٦ (١٤٢١هـ) ملف عنه، والعدد الذي يليه، النور
ع ١٨٧ ص ٢.

العراق: ما جرى واحتمالات المستقبل، القدس: الحق - التاريخ - المستقبل، العصر الرقمي والمعلومات: دراسة في نظم المعلومات وتحديث المجتمع.

محمد صلاح العفيفي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥ م)

صحفي إذاعي شاعر.

من مواليد الشرقية بمصر، تخرّج في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريدة الأهرام. هاجر إلى الكويت ليعمل معداً ومسؤولاً للبرامج الدينية بالإذاعة. مؤلفاته: كان له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء، مقدمة في تفسير الرسول صلى الله عليه وسلم للقرآن الكريم، مقدمة في التخلف والتقدم، قبله يهوذا، القرآن دعوة الحق: مقدمة في علم التفصيل القرآني، القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر، القرآن: تفسير الكون والحياة.

ومن أشعاره وملاحمه ومسرحياته الشعرية: العملاق الأسمر، أغاني الصمت، حديقة القصر، أرض كنعان، شهریار ملكاً، إراخت. ومسرحية عن استشهاد الحسين رضي الله عنه طُبعت في الكويت^(١).

محمد بن صلاح القاسمي

(١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١ م)

مجتهد زيدي.

ويقال له: محمد بن صلاح الهادي.

مولده ببلاد صعدة في اليمن، قرأ على شيوخها، ولازم مجد الدين المؤيدي حتى بلغ مرحلة الاجتهاد. عكف على التدريس بجامعة الإمام الهادي وجامع الذويد بصعدة، وبمنزله.

ومن تأليفه: الإيضاح لبعض المتشابه في معاني الكتاب (خ)، تفسير جزء عم، تحليل معاني الأساس في إقناع الطالب عن الشعور باليأس (خ)، تهذيب النفوس (خ)، معرفة الحي القيوم (خ)، الفرائض (خ)، المختصر المختار

المتضمن أسئلة الأزهار (خ)، البيان المعقول الكاشف للسّر المجهول المستخرج من معيار العقول في علم الأصول (خ)، وسيلة النجاة مختصرة من كتب الأئمة الهداة (ساعده في تأليفه محمد بن صلاح العجري)، مذكرة الولد النجيب لمعاني الحروف في مغني اللبيب، مختصر الأجرومية^(٢).

محمد بن صلاح الهادي = محمد بن صلاح القاسمي
محمد صلاح الدين = صلاح جاهين

محمد صلاح الدين إبراهيم

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

طبيب متخصص.

من مصر. مؤسس قسم الأمراض الباطنة بكلية الطب في جامعة الأزهر، ورئيس القسم بها. نعي في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ مارس. من مؤلفاته المطبوعة: السكر: أسبابه ومضاعفاته وعلاجه.

محمد صلاح الدين إبراهيم جاب الله

(١٣٤٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٧ م)

موظف شاعر.

من مواليد عزبة عوض العيسوي بمحافظة الغربية في مصر. أجاز من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، توظف في السجل المدني، وتدرج في وظيفته بمصلحة تحقيق الشخصية، وكان عضواً بجمعية كتاب الأغاني وغيرها.

له ديوان مخطوط بعنوان: شفق الجراح^(٣).

محمد صلاح الدين حافظ = صلاح حافظ

محمد الصمدي الجبلي = محمد التهامي الصمدي

محمد صلاح الدين صدقي

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

رياضي تجاري.

من مصر. أستاذ الرياضة والتأمين بكلية التجارة في

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩١٢، موسوعة الألقاب اليمنية ٧ / ٢٣٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) المجتمع ع ٧٤٩ ٢٦/٤/١٤٢٦ هـ، ص ٤١، الجمهورية ع ١١٦٩٧

(٢٥/٤/١٤٠٦ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

دي الشاون، سيدي بابا، دي لاراتشي اسطا إلى سييلو،
أون لوبو دي غوانطي بلانكو^(٢).

محمد بن صيهود الناييف

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة الصويرة بالعراق، تخرّج في قسم اللغة العربية
بجامعة بغداد، ثم درّس في الصويرة والإمارات، وسُجن
سنوات، ونظم الشعر.

له قصائد منشورة، وطبع له من الدواوين: جنوح الريح،
حبيبان نحن، يا ترى، الطوفان.

ومن المخطوط: زاد المسافات (أو نداء المسافات)، المرايا
المتكسرة، شوق الجروف، قطرات المطر^(٣).

محمد ضياء الدين الرئيس

(نحو ١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

باحث في التاريخ.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ والعلوم
السياسية من إنجلترا. عاد ودرّس التاريخ الإسلامي في
كلية دار العلوم، ثم كان رئيساً لقسم التاريخ بالكلية.
له: تاريخ الشرق العربي والخلافة العثمانية، العدوان
الصهيوني ... والطريق إلى النصر، النظريات السياسية
الإسلامية، الخراج في النظم المالية، الشرق الأوسط،
في التاريخ الإسلامي الحديث، معارك حول القدس،
الإسلام والخلافة والدولة في العصر الحديث: نقد كتاب
الإسلام وأصول الحكم^(٤).

محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

شاعر داعية.

من مواليد حلب. الشقيق الأكبر للشيخ محمد علي
الصابوني. أُجيز في آداب اللغة العربية من جامعة
دمشق، مع شهادة في أصول التدريس. درّس، وخاصة
ثانوية الكواكي، وأصبح من الأساتذة اللامعين، وتسابق

(٢) جريدة كود الإلكترونية ٢٩/١١/٢٠١٣م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، منتدى منار للحوار (رجب ١٤٣٣هـ).

(٤) موسوعة أعلام العلماء ١٠ / ٥٣١.

جامعة القاهرة، ثم عميدها، نائب رئيس الجامعة الحديثة.
نعي في (٥) ذي الحجة، (١١) نوفمبر.
له كتب في مجال تخصصه، منها: التأمين ورياضياته،
الإحصاء في خدمة الإدارة، مبادئ في نظريات الرياضة
المالية وتطبيقاتها في العمليات التجارية والمالية (مع منى
عمار)، دور الأدوات الإحصائية والرياضية في اتخاذ
القرارات الإدارية، مبادئ النظرية الإحصائية وتطبيقاتها
في المشروعات التجارية والصناعية.

محمد صميم الشريف

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

باحث موسيقي قاص.

ويقال له (صميم الشريف).

ولد في دمشق. حصل على الشهادة الثانوية، درّس
الموسيقى في ثانويات دمشق، وكتب القصص. حضر
مؤتمرات موسيقية. وعمل أميناً لتحرير مجلة (الموقف
الأدبي)، وعضواً في المكتب التنفيذي باتحاد الكتاب
العرب، وعضواً في جمعية القصة والرواية به.
آثاره الأدبية: الأغنية العربية، السنباطي وجيل العمالقة،
عندما يجوع الأطفال (قصص)، الموسيقى في سورية،
أنين الأرض، أساطين الموسيقى العالمية^(١).

محمد أبو صوفة = محمد عبداللطيف أبو صوفة

محمد صيام = محمد بن صالح صيام

محمد الصيباري

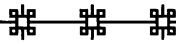
(١٣٦٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

كاتب بالإسبانية.

من مواليد مدينة القصر الكبير بالمغرب. درّس الأدب
بجامعة غرناطة، من مؤسّسي جمعية الكتاب المغاربة
باللغة الإسبانية، عُرف بكتاباته باللغة الإسبانية، في
الشعر والأدب.

له عشرات المؤلفات الشعرية والقصصية والروائية باللغة
الإسبانية، ولم يُذكر له بالعربية شيء، منها: إلى كابايو،
ريغولاريس دي لاراتشي، خوديريا دي تطوان، لاروسا

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب
ص ٦٢٠، الحياة ٢٤/١٢/٢٠١٢م، تشرين ٢٥/١٢/٢٠١٢م.



أبرزها «الشموع السوداء». ومات في ٦ من شهر ذي الحجة، ٢٤ أبريل.

ومن كتبه: فتحي رضوان يروي أسرار حكومة يوليو (كتبها وعلق عليها)، التاريخ السري للنكتة السياسية المصرية، الأسرار الشخصية لجمال عبدالناصر كما رواها محمود الجيار وسجلها بيبرس.

وذكر لنفسه مجموعة كتب (تحت الطبع) في آخر كتاب «أسرار» ولم أتأكد من طبعها، وهي: عبدالناصر والسادات في الميزان، ضاحكون حتى الدموع، الوقوف في المنوع، خليج البترول فوق بركان، أسرار مصرية، أوروبا كما لا يراها الآخرون، محاكمة جمال عبدالناصر، أحمد بهاء الدين الشيخ والطريقة، الكتابة الثانية لقصة هيكل^(٢).

محمد بن ضيف الله الوقداني

(١٣٥٩ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١ م)

تربوي شاعر.

من مواليد الطائف. تعلم في دار التوحيد، وتخرج في كلية الشريعة، ثم عمل موجهًا تربويًا للغة العربية. توفي في الأول من شهر شوال.

طبع ديوانه: صدى الأيام، وجمع قصائد لبديوي الوقداني (ت ١٢٩٦ هـ) وجمعها في ديوان بعنوان: «بديوي الوقداني المتنبي الثاني»^(٣).

محمد طارق محمد صالح

(١٣٧٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣ م)

عالم فاضل، مقرئ حافظ.

ولد في مدينة إدلب بسورية، درس الطب في الجزائر، وأُجيز من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة متخصصًا في علوم القرآن، وقضى في جوار مسجد قباء عدة سنوات، وأم فيه وخطب. وقضى سنواته الأخيرة مهتمًا بالحاسب الآلي اهتمامًا بالغًا، درّس علوم القرآن الكريم في مادة القراءات بجامعة أم القرى في مكة المكرمة مدة قصيرة.

(٢) مما كتبه شكري القاضي في «الجمهورية» ٢٨/٤/١٤٣٠ هـ. وهكذا وردت سنة وفاته هنا وفي «أهل الفن» ص ١٧٩، وفي العدد الثاني من «المعلومات» (٢٠٠١) ص ١٤٥ أنه توفي في ٢٥ أبريل ١٩٩٧ م.

(٣) موقع الطائف نت (إثر وفاته).

طلبة العلم إلى دروسه ومحاضراته، وألقى قصائد مؤثرة في مناسبات دينية بشتى جوامع حلب. انتقل إلى بلاد الحرمين، وعمل موجهًا تربويًا في الرياض، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة، وتغنى بالمدينة وتاريخها وساكنيها حتى سمي (شاعر طيبة). وغزر إنتاجه فكان من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية في عصره، ثم درّس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة، وكان عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ونشر شعره في صحف ومجلات عربية.

دواوينه: تحية رمضان، رباعيات من طيبة، في رحاب رمضان: أشواق وذكريات، من نفحات طيبة، نشيد الإيمان، نفحات القرآن، من نفحات الحرم، نفحات حبّ وخلجات قلب، ابتهاجات ملحمة النبوة، رباعيات عن مكة، لهيب الجهاد، أغاريد العباسية، ذكريات الصبا.

مؤلفاته الأخرى: الموجز في البلاغة والعروض، شخصية الصديق كما يصوّره ابن المقفّع، نفحات من الأدب الإسلامي ودراسات تنظيرية وتطبيقية، المدائح النبوية، صور من القرآن، التربية النبوية، هذب لغتك (تصويبات لأخطاء لغوية شائعة)، الموجز في القواعد والإعراب، فن الخطابة، أصول الدعوة، حاضر العالم الإسلامي، أفراح الزفاف الإسلامي، مختارات ضياء^(١).

محمد ضياء الدين بن عبدالباسط بيبرس

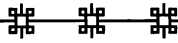
(١٣٤٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

إعلامي، عرف ببابا ضياء.

ولد في القاهرة، تخرج في قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصل على دبلوم في الصحافة والعلوم السياسية من الكلية نفسها. عمل في عدة جرائد ومجلات، وعُرف بأنه صاحب أشهر برنامج إذاعي بثته الإذاعة المصرية على امتداد (٣٥) عامًا، فكان معدًا ومقدّم ومخرج برنامج «ماذا تفعل لو كنت مكاني». وقد اصطدم مع رؤساء التحرير وغيرهم.

وقدّم للسينما ثلاثة أفلام، كتب لها القصة والسيناريو،

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/٢٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٥، معجم البابطين ٤/٤٦٨، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤ هـ) ص ٧٣، ١٠٩، الموسوعة الحرة ٤ يونيو ٢٠١٣ م.



وترك مكتبة عامرة بأنواع الكتب، وخاصة الشرعية منها، وقد اشتراها من ورثته المحسن الثري صالح باحارث. وله مؤلفات، منها: عمل المسلم في اليوم والليلة، إليك أيتها الأخت المسلمة: رسائل موجهة إلى طالبات الجامعات، صلاة التراويح، وكتاب مخطوط في نقد بعض الأمور في سورية، والكتاب المشار إليه عن مسؤولية الدعوة والدعاة^(١).

محمد أبو طالب

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

أستاذ مترجم شاعر.

درس في فاس. تخرج في جامعة جاكسون فيل بشهادتين: اللغة الإنجليزية والتربية وطرق التدريس، وحصل على الماجستير من جامعة هاورد في واشنطن. وكان رحالة، يجتمع بالناس ويتعرف لغاتهم وعاداتهم، عيّن أستاذاً للغة الإنجليزية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وأسّس فيها شعبة اللغة الإسبانية وشعبة اللغة الألمانية (أو اليابانية). وبقي مدرّساً أكثر من أربعين عاماً، وأنفق كل ما يملك ليقتني جميع الكتب التي تناولت المغرب من قريب أو بعيد، بل كان يرحل إلى بلدان أجنبية للبحث عنها، ولعل مكتبته هي أكبر مكتبة متخصصة في شؤون المغرب. وأمضى أوقات طويلة في التأمل في آيات القرآن، والتعمق في دراسة ألفاظه وتراكيبه ودلالاته. من آثاره: خصوصيات اللهجات الأمريكية في أعمال الكاتب الساخر مارك توين (رسائله في الماجستير)، همسات غضب (ديوان شعر بالإنجليزية)^(٢).

محمد طالب محمد البوسطجي

(١٣٦٢ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٤٣ - بعد ١٩٩٥م)

شاعر.

ولد في البصرة، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد، غادر العراق إلى الجزائر منذ سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وأقام في مدينة جيجل، وتجنّس بالجنسية الجزائرية. طالع كتب الشعر خاصة، ونشر قصائده وقصصه وكتابات في

(١) باختصار مما كتبه «محمد بن رزق بن طرهوني» في مقدمة كتاب المترجم له: عمل المسلم في اليوم والليلة (ط٢) وإضافات خاصة.
(٢) من روائع الأدب المغربي ص ١٢٩.

الصحف العراقية والعربية، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري». طلب صديق له مغادرة الجزائر لأن حياته مهددة بالقتل، وقد اغتيل وهو في الطريق من الجزائر إلى طرابلس بليبيا لملاقاة صديقه المذكور. له ديوان شعر: متاهات لا تنتهي، التسول في ارتفاع النهار^(٣).

محمد طاهر بكفلوني

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

ضابط عسكري شاعر.

ولد في بلدة معرة النعمان بسورية، نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وتخرّج ضابطاً من الكلية الحربية بمحصر، ترقى في المناصب العسكرية حتى رتبة لواء، وكان مدير مكتب نائب الحاكم العرفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) حتى رحيله. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: ورد وشوك^(٤).

محمد الطاهر بن بلقاسم رويس

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مدّرس عالم.

ولد بمدينة مسكن في ولاية سوسة بتونس، تخرّج في جامع الزيتونة ومدرسة ترشيح المعلمين، وجمع بين التدريس في المدارس والمعاهد والإمامة والخطابة أكثر من ثلاثين عاماً، وأسّس وترأس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، كما ترأس جمعية التضامن الاجتماعي بمسكن. له مؤلفات مخطوطة، ومما طبع له: الفقه الواضح في أحكام الطهارة والصلاة، الفقه الواضح في أحكام الحج وآداب الزيارة، ذكريات طالب زيتوني (تقديم وتنسيق نجله منير)، المنتخب الميسّر من الدعاء والذكر^(٥).

محمد الطاهر التليلي

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك، لغوي، مؤرخ.

(٣) معجم البابطين ٤/٤٧٠، صحيفة بحزاني الإلكترونية، موقع عراق الكلمة (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٥) الموسوعة الحرة ١٧/١/٢٠١١م.

محمد طاهر حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث جيولوجي.

هو محمد طاهر حسين مهدي.

من السودان. تابع دراساته العليا في قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة الخرطوم وحصل منها على الماجستير... ثم كان أستاذًا بقسم الجيولوجيا والجيوفيزياء في جامعة الملك سعود بالرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية، وكتب مقالات وبحوثًا في «مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: علوم الأرض»، وشيعت جنازته في الرياض في يوم الجمعة الأول من شهر رمضان، ١٩ يولييه.

رسالته في الماجستير: الإسهام في دراسة تشكل ترسبات الحث النوبي في منطقة الخرطوم.

محمد الطاهر بن حمودة القصّار

(١٣١٢ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٨م)

شاعر مطبوع.

عرف بالطاهر القصّار.

تعلم في جامع الزيتونة بتونس، ثم درّس فيه، وكان أحد أعضاء المجلة الزيتونية البارزين. عُرف بغزارة عطائه الشعري، وحسن بيانه. وكان متمسكًا بأصول اللغة العربية، مدافعًا عنها بشعره ولسانه، محافظًا على شكل القصيدة العربية على محور الخليل.

من آثاره: ديوان القصّار (٢ ج، ولا يحتوي على كل شعره)، في مهبط الريح (ديوان شعر). وله مقامات في الصحف^(٣).

محمد طاهر الرحيمي

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

قارئ عالم.

ولد ببلدة جالندهر في الهند. والده حفيظ الله. حصل على الشهادة العالمية في القراءات العشر، والعلمية في العلوم الإسلامية والعربية، ودرس التفسير والحديث والفقه، وتعلم العربية والفارسية. درّس بجامعة قاسم

(٣) مشاهير التونسيين ص ٢٨٠، القيروان في قلوب الشعراء ص ٢١٣.

ولادته في بلدة قمار، إحدى بلدات وادي سوف بالجزائر. أُجيز من جامع الزيتونة بتونس، درّس في مدينة بجاية من قبل جمعية العلماء، ثم أدار مدرسة النجاح التي أسّسها الأهالي لتعليم أبنائهم. أمضى أكثر من (٦٠) عامًا في التعليم والتأليف، وإجابة السائلين عن مسائل الفقه واللغة والتاريخ المحلية والقضايا الاجتماعية.

له من المطبوع: منظومات في مسائل قرآنية. ومؤلفاته المخطوطة: زهرات لغوية من كتاب الألفاظ الكتابية، تجريد شعر مقامات الحريري، مجموع الأمثال العامية في سوف، معجم الكلمات العامية الدارجة في الصحراء الجزائرية، تلخيص كتاب الأضداد للمتوزي، شواهد الكلمات العامية، قصة الشيخ العجوز (نظم)، الدموع السوداء (شعر)، هذه حياتي^(١).

محمد طاهر الجبلاوي

(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

كاتب مسرحي شاعر.

من مواليد دمياط بمصر، وفيها تلقى علومه الابتدائية. توظف في وزارة المعارف، ورأس قسم إدارة الثقافة بها، عُني بالمسرح وعمل له، وبالقصّة ترجمة وتأليفًا، إضافة إلى نظم الشعر، وكان عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

كتبه: ملتقى العبرات (شعر)، هواتف وأحلام (شعر)، ديك الجن الحمصي (مسرحية شعرية)، الرواية الضائعة، الكلام في شعر البحترى وأبي تمام، بستان الكرز (ترجمة عن تشيخوف)، سادها، مكتب البريد (ترجمة عن طاغور)، ذكرياتي مع عباس العقاد/ إعداد عباس طاهر الجبلاوي، ديوان الجبلاوي، من بقايا الكأس (شعر)، مترجمات عن طاغور^(٢).

محمد الطاهر الحامدي = محمد أحمد الطاهر الحامدي

(١) العرب (الجماديان ١٤٢٣هـ) ص ٥٣٧، ذو القعدة (١٤٢٤هـ) ص ٢٨٤، محرم (١٤٢٥هـ) ص ٤٤١، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٣٤/٢، موقع مركز حمد الجاسر الثقافي (كتب بتاريخ ٢٠٠٥/٧/١م).

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٣٠، دمياط الشاعرة ص ٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

ودرس فيها، كما عمل مديراً للمعهد المرادي، ومعهد ابن رشد، وتولّى إدارة مناهج التعليم العصري بجامع الزيتونة، والأستاذية في كلية الشريعة وأصول الدين. من تأليفه: أصول الفقه: النهضة العلمية وأثرها في أصول الفقه، أهم الفرق الإسلامية، وقصائد مخطوطة^(٣).

محمد الطاهر بن سعيد فضلاء

(١٣٣٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥ م)

كاتب أديب.

ولد بقرية تبندار في بني وغليس بالجزائر، تتلمذ على الشيخ ابن باديس وغيره، درس في مدارس جمعية العلماء المسلمين التي كان عضواً فيها، وكوّن فرقة هواة المسرح العربي الجزائري، وعيّن أخيراً حافظاً للمكتبة المركزية بقصر الحكومة. شارك في ملتقيات الفكر الإسلامي، وألقى دروساً في مساجد.

كتبه المطبوعة: الشيخ محمد خير الدين: آثار ومآثر، الشيخ السعيد أجهلول الورتلاني في مجموعة من رسائله ومجالسه وفتاويه، الإمام الرائد الشيخ محمد البشير الإبراهيمي في ذكره الأولى: من صور البطولة والمجد في تاريخ الجزائر المجاهدة، عبد الحميد بن باديس وأوثان الاستعمار: رواية مسرحية في ثلاثة فصول، السحر الحلال (شعر)، التحريف والتزييف في كتاب «حياة كفاح» لأحمد توفيق المدني، الشيخ الطيب العقبي: آثاره وأعماله وجهاده، دعائم النهضة الوطنية الجزائرية.

وله من المخطوط: المسرح تاريخاً ونضالاً (٢ ج)، رواية الصحراء، دموع الفقراء، الدكتور كمال، ديوان شعر^(٤).

محمد طاهر الصادق

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

خبير في التخطيط العمراني.

من مصر. أستاذ التخطيط الإقليمي والعمراني بجامعة القاهرة، عميد كلية التخطيط الإقليمي والعمراني، رئيس هيئة المعمارين وشركة القاهرة للإسكان وعضو لجنة العمارة. مات يوم الأحد (٥) ربيع الأول، (٢٥) أبريل (نيسان).

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) من أعلام الإصلاح في الجزائر ج ٢.

العلوم في ملتان، واشتغل بالتصنيف والترجمة والتلخيص، وتلمذ عليه خلق. وقد جاور المدينة المنورة في السنوات الأخيرة من عمره ودرس في المسجد النبوي الشريف. تصانيفه: وضوح الفجر في القراءات الثلاث المتّمة للعشر، سلك اللآلئ والمرجان شرح نظم «الآن» للشيخ محمد المتولي، تاريخ علم القراءات، تاريخ علم التجويد، كمال الفرقان: شرح جمال القرآن، مفردة رواية قالون، مفردة رواية ورش من طريق الأصبهاني، مفردة قراءة ابن كثير، الجامع والتركيز لحفظه الكتاب العزيز، مفردة رواية شعبة من الطيبة، الاستدراك الطاهري على المصحف السوري على القراءات العشر، زبدة المقصود في حلّ قال أبو داود، عمدة المفهم في حلّ مقدمة صحيح مسلم، ما ينفع الناس في شرح قال بعض الناس، نصرة الراوي في نظر الطحاوي، فيوض المهرة في تراجم المتون العشرة، الهدية الطاهرة في الآيات القرآنية، كمال الفرقان: شرح جمال القرآن، كشف النظر شرح كتاب النشر (بالأردنية)، تحفة المرأة في دروس المشكاة، سوانح فتحية (بالأردنية).

ووضع هوامش وملاحظات على «القاعدة النورية بالتوجيهات الفتحية» لنور محمد حقاني^(١).

محمد طاهر زيد الكيلاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

تربوي وبرلماني شاعر.

ولد في بلدة يعبد التابعة للواء جنين بفلسطين، حصل على الثانوية، ودرس في الأردن، وعمل مأموراً للآثار في دائرة الآثار الأردنية، وتولى رئاسة اللجنة البرلمانية لشؤون النازحين. توفي بعُمان.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٢).

محمد الطاهر بن زين العابدين النيفر

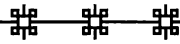
(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

أستاذ تربوي فقيه.

ولد في تونس، تفقه بجامع الزيتونة، وحصل منها على شهادة التطويح. عمل مديراً للمدرسة الحسينية الكبرى

(١) إمتاع الفضلاء ١/ ٣٩٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



له مع محمد حسام إسماعيل: رشيد: النشأة - الازدهار - الانحسار.

محمد طاهر بن عبد الحميد آل شبير الخاقاني

(١٣٢٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦ م)

فقيه شيعي مجتهد.

ولد في مدينة المحمرة بالأحواز المحتلة، أكمل دراسته في النجف، ونال درجة الاجتهاد، ثم درّس فيها وتخرّج عليه جماعة، عاد إلى بلده ليؤمّ ويرشد، ورجع إليه بالتقليد في تلك النواحي، وكان له اهتمام بالعلم والأدب، مضى إلى قم وبها مات.

ومما طُبِعَ له: العقل البشري في تفسير القرآن (٢ ج)، أنوار الوسائل في الفقه (٣ ج)، مناسك الحج، الكلم الطيب، شرح المواريث من كتاب الحقائق الناضرة، المثل الأعلى في الفلسفة (٢ ج)، رسالة المهدي في الفقه، موجز الرسالة، شرح خطبة الزهراء. وله من المخطوط: الصلاة، الصوم، الزكاة، القضاء، الإجارة، القصر والتمام^(١).

محمد الطاهر عبد الرحمن الأنصاري

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية طفنبس التابعة لمركز كوم أمبو بمصر، حصل على كفاءة المعلمين من معهد المعلمين بأسوان، ثم درّس، وصار رئيس قطاع التعليم بالمركز المذكور، وكان خطيباً بمسجد قريته لمدة طويلة، وأسس أول اتحاد لعرب الأنصار في أسنا.

له ديوان مخطوط، وقصائد منشورة في مجلة «شعراء الأنصار»^(٢).

محمد طاهر بن عبد الظاهر

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢ / ٤٧٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٩٨، الإجازة الكبيرة ص ١٩٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

والده عبد الظاهر محمد مرسى.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م)، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة الفيوم، واهتمّ في تدريسه وبحوثه بتخطيط وتنفيذ وتقويم البرامج الإرشادية في مجالات التنمية الزراعية، والإرشاد البيئي والتسويقي، ونشر المشروعات الصغيرة، والتقنية الزراعية والاتصال الفعال، والتنمية البشرية الزراعية. نعي في ٦ ربيع الآخر، ١٦ فبراير.

رسالته في الدكتوراه: دراسة اقتصادية لإنتاج الألبان بجمهورية مصر العربية^(٣).

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

كاتب «المصحف المكي»، خطّاط مؤرّخ متفنّن، من رجالات الفكر والتعليم.

ولد في مكة المكرمة، سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في الأزهر، ودفعه حبه للخطّ العربي إلى الالتحاق بمدرسة تحسين الخطوط العربية الملكية بالقاهرة. عاد إلى مكة المكرمة وعمل بالمحكمة الشرعية الكبرى، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح بجدة مدرّساً للخطّ، وقام خلالها بكتابة كرايس في خطّ الرقعة أسماها (كراسة الحرمين)، وتقع في سبعة أعداد. ثم سافر إلى القاهرة، فالإسكندرية، ليطلع كتباً له، وليجمع معلومات لكتابه المشهور الذي أطلق عليه (تاريخ الخطّ العربي وآدابه)، وقد زار من أجل ذلك خزائن الكتب هناك. وعندما قامت مديرية المعارف بافتتاح مدرسة لتحسين الخطّ وتعليم الآلة الكاتبة عُيّن مديراً لها. وكان من بين المشاركين والمشرفين على مشروع ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها. وأشرف وأرفع ما قام به هو كتابة المصحف الشريف بخطّ النسخ الرائع الجميل «المصحف المكي».

وله كتب كثيرة، هي: التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم (٦ مج)، حسن الدعاة فيما ورد في الخطّ وأدوات الكتابة، تاريخ الخطّ العربي وآدابه: هو كتاب تاريخي

(٣) موقع قسم الاقتصاد الزراعي بجامعة الفيوم (إثر وفاته).

محمد الطاهر بن عبد الله الجواني

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

عالم محدّث.

ولد في قرية قطوفة من ولاية تطاوين جنوب شرقي تونس، تابع دراسته الشرعية في كلية أصول الدين بجامعة الزيتونة حتى حصل منها على شهادة الدكتوراه، ثم درّس في جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بقسنطينة، وفي جامعة الملك سعود بالرياض، وفي فرع جامعة الإمام بالقصيم، واهتمّ بطلبته فنصحهم وأرشدهم. تفرّغ في سنواته الأخيرة للبحث والتأليف.

وله من الكتب: فقه العبادات على مذهب الإمام مالك، الاجتهاد في الشريعة الإسلامية، سماحة الإسلام. ورسالته في الدكتوراه: الجرح والتعديل بين المتساهلين والمتشددين (طبع)، جهود المحلّثين في نقد متن الحديث النبوي الشريف، المجتمع والأسرة في الإسلام^(٢).

محمد طاهر بن عبد الله الشيخ راضي

(١٣٢٢ - ١٤٤٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

من مجتهد الشيعة.

ولد في النجف. تتلمذ على ضياء العراقي ومحمد رضا آل ياسين وأعمدة أسرته العلمية. درّس في المساجد، واشتهر في المعاهد العلمية وغيرها. كتب الشعر منذ صباه وأنشده في المحافل الأدبية.

له ديوان شعر مخطوط (ونشر علي الخاقاني قصائد كثيرة له في «شعراء العري» ٤٣٨/٩ - ٤٥٥)، علم الفقه، شرح على كتاب الكفاية.

وكتب أخرى مخطوطة تشتمل على بعض تقارير أساتذته وتعليقات على حاشية الشيخ محمد حسين^(٣).

محمد الطاهر عدواني

(١٤٣٠ - ١٤٤٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ.

من الجزائر. مؤرّخ وطني، جامعي، وزير مفوض بجامعة الدول العربية، وشارك في ملتقيات. نعي في ٢٩ رمضان،

(٢) موقع الإسلام حقائق وأعلام ومعالم (إثر وفاته)، شبكة منتديات تطاوين الإخبارية ٢٠/٦/٢٠٢٠م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/١٩٧.

اجتماعي أدبي مزين بالصور الخطية والرسوم الفتوغرافية، تبرّك الصحابة بآثار رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيان فضله العظيم، التفسير المكي (٤ مج)، أدبيات الشاي والقهوة والدخان، تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد، تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه، مجموعة الحرمين في تعليم خطّ النسخ، ثم الرقعة، رسالة النسب الطاهر الشريف، منظومة في صفة أشهر بنايات الكعبة (٣٥٢ بيت)، زهرة التفاسير، عيش الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه الكرام، رسالة في انتقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الرفيق الأعلى، تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية، إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة، بدائع الشعر ولطائف الفن، دعاء عرفة، مقام إبراهيم عليه السلام، الأدعية المختارة، التفسير المكي (٤ مج)، حفظ التنزيل من التغيير والتبديل، الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية، الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة في العهد السعودي، استحالة الإقامة في القمر والكواكب، تعليق مختصر على تاريخ مكة للقطبي، نفحة الحرمين في تعليم خطي النسخ والثلث، لوحات في الخطوط العربية، لوحة فنية جميلة فيها صورة الكعبة المشرفة لأشهر بناياتها، رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات، الهندسة المدرسية (كان مقررًا في مدارس السعودية). وله مؤلفات غير مطبوعة، هي: مختصر المصباح والمختار في اللغة، الموعظة الحسنة في عدم اليأس وفي الصبر والتفويض، المقارنة بين خط المصحف العثماني واصطلاحنا في الإملاء، الاستحسان في وضع علامات التقييم في القرآن، تراجم من لهم قوة الحافظة، عجائب ما رواه التاريخ، المحفوظات الأدبية المختارة، منظومة في التعاريف الفقهية، حسن البساط في ديوان محمد طاهر الكردي الخطاط، البحث والتحقيق في معرفة معنى الصديق^(١).

(١) مقتطفات من كتاب: محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٢٦، معجم مصطلحات الخط والخطاطين ص١٢٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٢٦ (ووفاته فيه: ١٣٦٥هـ!)، أعلام المكيين ٢/٧٩٨.

١٩ سبتمبر.

له: الجزائر منذ نشأة الحضارة، الحروب والأسلحة في عصر ما قبل التاريخ، دراسة للحضارة في صور ما قبل التاريخ بالصحراء الجزائرية وخاصة أثناء العصر الحجري الحديث (وهي رسالته في الماجستير، التي حصلَ درجتها من كلية الآثار بجامعة القاهرة عام ١٣٩٤ هـ).

محمد طاهر بن غلام نبي البنجيري

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦ م)

عالم مفسر فقيه.

ولد في بلدة بنج بير بمقاطعة مردان في باكستان. قرأ على علماء بلده، وقرأ في مكة المكرمة الصحاح الستة على الشيخ عبيد الله السندي. وعاد للدعوة والجهاد، فأسس «جماعة إشاعة التوحيد والسنة»، وقام بتدريس العلوم الشرعية، وركز على تصحيح العقيدة ونبد البدع والفجور والشرك، فذاع صيته، وقصده الناس وطلبة العلم.

وله كتب، منها: الانتصار لسنة سيد الأبرار، حقيقة المودودي، العرفان من أصول القرآن، المصافحة، ضياء النور لدحض البدع والفجور، البصائر للمتوسلين بأهل المقابر، نيل السائرين في طبقات المفسرين، سمط الدرر في ربط الآيات والسور، تعليقات على الصحيحين (لم يطبع). وله رسائل كثيرة حول موضوعات مختلفة^(١).

محمد طاهر فضلاء = محمد الطاهر بن سعيد فضلاء

محمد طاهر بن أبي القاسم الكاظمي البروجردى

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

فقيه إمامي مجتهد.

ولادته في بروجرد بإيران، وأكمل تعليمه الديني في النجف، عاد إلى قم وواصل مهماته في الدعوة والتدريس، ثم إلى بروجرد.

له تعليقات وكتابات في الفقه والأصول، ورسائل في موضوعات دينية مختلفة^(٢).

محمد طاهر مصطفى أبو زيد = طاهر أبو زيد

محمد الطاهر النيفر = محمد الطاهر بن زين العابدين النيفر

محمد طاهر الهاشمي

(١٣٣١ - ١٤١١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

أديب كردي.

ولد في قرية (دولت آوا) التابعة لكرمانشاه (أو كرماشان) شرق كردستان إيران. واصل دراسته، وشارك في نشاطات سياسية وثقافية، وأسس مكتبة في كرماشان، ودعا إلى الطريقة القادرية، وكان عضواً في المجمع العلمي الكردي بالعراق، وشاعراً وأديباً وخطاطاً.

له ديوان شعر يحتوي على حوالي (١٥٠٠٠) بيت شعر، وهو بالكردية والعربية والفارسية. ومن آثاره أيضاً: ترجمة كتب «قلائد الجواهر» و«نشر المحاسن» و«بهجة الأسرار» من العربية إلى الفارسية، وهي في التصوف، قرّة العين في مناقب سيدنا الشيخ حسين، مرآة الحق (في تراجم بعض شيوخ التصوف المعاصرين له... وغيرها)^(٣).

محمد الطائع بن محمد الكتاني

(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥ م)

فقيه أديب.

ولد بالمدينة المنورة. انتقل مع والده إلى دمشق، ثم مع أهله إلى فاس، واستقر بها. درس في جامعة القرويين، وأخذ عن علماء معاهدها. ثم درس، وكان عضواً في حزب الشورى والاستقلال، فقيهاً وأديباً شاعراً، كتب مقالات، وقصصاً وروايات. من آثاره: ديوان شعر (خ)، وبحوث ودراسات^(٤).

محمد طلبة عويضة

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ جامعي رياضي.

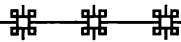
من مصر. عالم رياضيات. مؤسس جامعة الزقازيق، مدير جامعة القاهرة فرع الخرطوم. مات في شهر ربيع الآخر.

(٣) معجم الشعراء الكرد ص ٣٧٧.

(٤) معلمة المغرب ٢٠ / ٦٧٦٣.

(١) الفاروق ع ٤٣ (محرم - ربيع الأول ١٤١٦ هـ) ص ٣٢.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٠٦١/٣.



من عناوين كتبه: مبادئ الإحصاء، الرياضة البحتة للتجارين، مبادئ التأمين ورياضياته (مع سلامة عبدالله.

محمد طلحة بن حسن الشبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

حاجب الكعبة المشرفة.

من مكة المكرمة، من بني شيبه حجّاب الكعبة على مدى التاريخ الإسلامي. ولي مشيخة الحجابة عقب موت محمد عاصم بن عبدالله الشبي عام ١٤١٣هـ. وكان مقعداً، فعين عبدالعزيز بن عبدالله الشبي نائباً له لتولي مباشرة السدانة، حتى توفي. كما ولي نظارة الوقف للشيبين نيابة عن جده لأمه. وكان يعمل معلماً بمكة المكرمة قبل تولي المشيخة، في مدرسة تحضير البعثات، حتى عين مستشاراً بوزارة التربية والتعليم.

وله كتب، من مثل: تحقيق المرام في تاريخ البيت الحرام، إعراب الجزء الثلاثين من القرآن الكريم، تحقيق محاضرات الخضرى على ضوء ما ورد في تحذير العبري، قصة سيدنا إبراهيم عليه السلام للأطفال، معاناة سيدنا إبراهيم الخليل من أبناء ذلك الجيل عليه الصلاة والسلام، المنتخب النافع^(١).

محمد طلعت = محمد طلعت عبدالرحمن عادل

محمد طلعت

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

طبيب فسيولوجي.

من مصر. حصل دكتوراه الفلسفة في الفسيولوجيا (وظائف الأعضاء) من جامعة لندن. أستاذ وعميد كلية الطب بجامعة القاهرة. انتمى إلى جمعيات وهيئات علمية، أسس ورأس جمعية العلوم الفسيولوجية المصرية، ومثل مصر في مؤتمرات دولية، أنشأ أول مجلة للعلوم الفسيولوجية في مصر، وعمل على إيجاد اتحاد فسيولوجي

(١) طبقات حجاب الكعبة ص ٣٩٦.

بين الدول العربية.

من أبرز مؤلفاته العلمية: الفسيولوجيا في ممارسة الطب (٥ ج)، علم وظائف الأعضاء (مع أحمد حسن محمد)^(٢).

محمد طلعت الجارحي

(٥٥٥ - ٥٥٥هـ = ٥٥٥ - ٥٥٥م)^(٣)

طبيب باحث.

حاصل على الدكتوراه من قسم الطب البيطري بجامعة القاهرة عام ١٣٧٣هـ، ثم كان أستاذ الصحة العامة بكلية الطب في جامعة الأزهر.

له: الدليل المبسط للمفاهيم السكانية والوضع الديموغرافي وقضايا السكان في العالم الإسلامي (مع جمال أبي السرور وأمنة نصير)، خدمات صحة الأسرة في مجال السكان: التربة السكانية (مع آخرين)، مدى انتشار السل في الماشية التي تذبح لإنتاج اللحوم والحكم عليها (رسالته في الدكتوراه).

محمد طلعت عبدالرحمن عادل

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

شاعر غنائي ومحرر فني.

من مواليد الطائف. نظم الشعر منذ عام ١٣٦٠هـ، واعتبر من رواد شعراء الأغنية في بلده، وتغنّى بقصائده عدد من المطربين. وقد عمل محرراً فنياً بجريدة البلاد، وبجريدة المدينة، وكتب بعدة أسماء مستعارة قبل أن يفصح عن اسمه، منها: منير مكى، وحيد مجدي، ابن البلد. وقد كتب مقالات يومية وأسبوعية، وأجرى حوارات. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٢٨ آذار (مارس). له (تحت الإعداد): ديوان شعر، مقالات في الأدب الفني^(٤).

(٢) حكماء قصر العيني ص ٣٣٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٢٠. وفي الموسوعة العربية الميسرة ٢٢١٣/٤ أن له كتاباً في الفسيولوجيا بالإنجليزية، وآخر في ممارسة الطب (٥ ج) بالإنجليزية أيضاً.

(٣) أظنه من وفيات التمتة.

(٤) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٦٢٥ (ط ٢)، معجم الصحفيين في المملكة العربية السعودية ٤٠٦/١.

محمد طلعت عبدالمنعم قابيل

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم البساتين بكلية الزراعة في جامعة القاهرة. توفي يوم ١٩ رجب، ١ يولييه.

له: دراسة على تأثير الأسمدة الكيماوية على البنفسج والقرنفل (وهي رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من الجامعة نفسها عام ١٣٧٤هـ).

محمد طلعت عيسى

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ، ثم كان أستاذ العلوم السياسية والاجتماعية.

له كتب في مجال تخصصه، منها: الرعاية الاجتماعية للأحداث المنحرفين (بالاشتراك مع آخرين)، خدمة الجماعة (مع عدلي سليمان)، فلسفة التغيير المخطط، سان سيمون، أتباع سان سيمون: فلسفتهم الاجتماعية وتطبيقها في مصر: دراسة تحليلية مزودة بوثائق ومستندات تنشر لأول مرة (دكتوراه).

محمد طلعت الغنيمي

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مستشار في القانون الدولي العام والإسلامي.

من محافظة المنوفية بمصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة من جامعة لندن، أستاذ ورئيس قسم القانون الدولي بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، مستشار بالأمم المتحدة، مستشار بوزارة المالية السعودية، صاغ العديد من الأنظمة والاتفاقيات البترولية، علامة بارز في فقه القانون الدولي.

من كتبه المطبوعة: البترول العربي وأزمة الشرق الأوسط، التسوية القضائية للخلافات الدولية (دكتوراه)، أحكام المعاهدات في الشريعة الإسلامية، نظرات في العلاقات الدولية العربية، قانون السلام في الإسلام، الأحكام العامة في قانون الأمم، الوجيز في النظم الإدارية (مع محمد طه

بدوي)، دراسات سياسية وقانونية (مع السابق)، بعض الاتجاهات الحديثة في القانون الدولي العام: قانون الأمم، شرط التحكيم في اتفاقيات البترول، تغيير الأوضاع وعقد الامتياز البترولي^(١).

محمد طمليّة

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

كاتب ساخر قاص ماركسي.

ولادته في قرية (أبو ترابة) قرب الكرك بالأردن. مجاز في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية. كتب بأسلوب ساخر زاويته اليومية «شاهد عيان» التي بدأها بصحيفة الدستور، ثم الشعب، ثم العرب اليوم، وأصدر جريدتين أسبوعيتين ساخرتين هما: «قف» و«الرصيف»، وكان ماركسياً، وبقي مخلصاً لفكرته.

له ستُّ مجموعات قصصية، هي: جولة العرق، القادمون الجدد، ملاحظات حول قضية أساسية، المتحمسون الأوغاد، يحدث لي دون سائر الناس، إليها بطبيعة الحال. (والكتابان الأخيران من الأدب الساخر). وله كتابة مشتركة مع عماد حجاج فنان الكاريكاتير^(٢).

محمد الطنجي

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

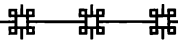
عالم واعظ.

ولد في تطوان، شرع في دراسة العلم، وسافر إلى القاهرة لمتابعة الدراسة، عاد وعمل كاتباً بمديرية الأوقاف، واشتغل بالعدالة، والخطابة، وأستاذاً بالمعهد الديني وشيخاً له، وفي بداية الاستقلال عين رئيساً لقسم الوعظ والإرشاد بوزارة الأوقاف، ونظم الشعر، أسس مجلة «الإرشاد الديني»، وكتب مقالات وبحوثاً نشرها في مختلف الدوريات المغربية. من تأليفه: خطبة الجمعة، ما يتعلق بالأسرة في شريعة الإسلام، نظام الزكاة في الإسلام، ديوان شعر^(٣).

(١) الأهرام ٩ و٢٥ نوفمبر ٢٠٠٠م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢٠.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٩١٣ (١٤/١٠/١٤٢٩هـ)، العرب اليوم ع ٤١٣٩ (١٥/١٠/١٤٢٩هـ)، صحيفة (في المرصاد) الإلكترونية ٢٠١١/١٠/١٣م.

(٣) موقع بريد تطوان (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).



محمد بن طه الباليساني

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥ م)

أديب عالم قاض.

ولد في قرية باليسان التابعة لقضاء شقلاوة بأربيل في العراق، أخذ عن مشايخ عصره، وأجيز من بعضهم، ثم أمّ وخطب ودّس، في بغداد وغيرها، وكان مع الحركة الكردية، وأسندت إليه عدة وظائف، منها قاضي كردستان العام، ومُنِع بعد ذلك من الإمامة والخطابة من قبل نائب الرئيس العراقي بعد نقاش بينهما.

له نشر بالكردية والعربية، وله مؤلفات عديدة، منها بالعربية: حسن البيان في تفسير القرآن، اللطف الخفي في نظم عقائد النسفي (وتعرف بالعقيدة الباليسانية)، هذا شعري وهذا شعوري، القول الأغرّ فيما يلقي على المنبر، تفهيم الأمة (تفسير جزء عمّ)، القول الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى، القول الحصين في تفسير سورة ياسين، القول العادل في ثلاث رسائل، القول المبارك في تفسير جزء تبارك، القول المقبول في معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، القول المعطاء في إحكام الدعاء مع ذكر مبعث الدعوات المستجابة، كيف تحجّ وتعتمر^(١).

محمد طه محمد أحمد

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

محرر صحفي، لعله شيعي.

من السودان. تخرّج في كلية القانون بجامعة الخرطوم، نشط دعوياً وسياسياً منذ كان طالباً، صاحب ورئيس تحرير «الوفاق». كتب مقالات (نارية) جرّت عليه الكثير من العداوات. كتب مقالاً «يناقش» فيه الأصول الأسرية للرسول صلى الله عليه وسلم، واعتقل إثر ذلك، ومنعت صحيفته من الصدور. وذكر أنه كان مقرّباً من الإخوان المسلمين، ثم قيل بأنه شيعي. وانتقد «التشدد» الإسلامي، وفساد النظام الحاكم، وتمرّدي دارفور. قُتل بعد اختطافه يوم الثلاثاء ١٢ شعبان، ٥ سبتمبر (أيلول).

طُبِع له: نهاية التعددية الحزبية: آدم السوداني كيف يعود للجنة؟، آخر أيام الصادق المهدي، قصة الحريق السياسي^(٢).

محمد الطواشي = محمد بن محمد ديب حمزة

محمد الطوي

(١٣٧٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤ م)

شاعر حدائي.

ولد في القنيطرة بالمغرب، حصل على الثانوية، عمل موظفاً بدار الثقافة. نشر نصوصه الأولى في صحف ومجلات عربية وأوروبية، شارك في الملتقيات المغربية والعربية في المريد وجرش والجزائر وتونس، تُرجمت بعض أشعاره إلى الإسبانية.

من دواوينه: سيدة التطريز بالياقوت، صعوداً أناديك سهواً، أيقونة العاشق المغربي، صوات المجنون، في وقتك الليلكي هذا انخطافي، ملك الصعاليك الجميل، وقت لجسد النشيد، المجد لنا يا حضرة النبيذ، غواية الأكاسيا، تجربة الإكليل في كمنجات الحريق، طفولة الورد، قمر الأندلس الأخير، أسطورة النورس القليل، قمر الأندلسي الأخيرة، بتول بتول، المجد لنا يا حضرة النبيذ^(٣).

محمد الطويل

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

محرر صحفي.

من مصر. نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر.

لهذا الاسم الثنائي كتب صدرت في مصر تشبه أن تكون لصحفيين، فلعله المقصود بتأليفها، وهي: لعبة الأمم وعبدالناصر، لعبة الأمم والسادات، معركة الحزام الذهبي: الأولى، مؤامرة القرن ٢١: دور السعودية في استدعاء القوات الأجنبية، موسيقار من سنباط، برلمان الثورة: تاريخ الحياة النيابية في مصر ١٩٥٧ - ١٩٧٧ م.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢١٠/٣، الرياض ع ١٣٩٥٤

(١٤/٨/١٤٢٧ هـ)، الخرطوم ع ٦١٤٤ (بالتاريخ السابق).

(٣) بيان اليوم ٨/١/٢٠٠٤، معجم البابطين ٤/٢٤٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٢٩، الموسوعة الحرة ٣٠/٤/٢٠١٢ م.

(١) معجم الشعراء الكرد ص ٣٧٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٢١٣. وهو محمد طه علي عيسى مصطفى.

محمد طيّب أوكيتش

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

عالم محدّث

ولد في مدينة غراداجاتس شمال البوسنة، وأخذ العلم عن علماء بلاده، وفي تركيا التقى بكثير من علمائها، فتمكن من العلوم والفنون المتنوعة، وركز على الحديث الشريف، ودُرّس في الكلية الإسلامية بأنقرة، حتى وفاته هناك.

له كتاب «الحديث»^(١).

محمد الطيب التونسي

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

ضابط إداري حازم.

من المدينة المنورة. درس حتى الصف الثالث من القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية، التحق بالجيش وحضر دورات، رُقي إلى رتبة فريق أول. عيّن مديرًا عامًا للمصانع الحربية، ثم رئيسًا للعمليات الحربية، فمديرًا للأمن العام، ثم سفيرًا بوزارة الخارجية. أسّس المعهد العالي للشرطة العربية، وشكل قوات الحج والمواسم، والطوارئ، وأمن الموانئ، والحيّالة، دُرّس بالكلية الحربية، وبمعهد كبار الضباط، كما حاضر بمدرسة القيادة والإدارة بأمريكا. له كتيب بعنوان: الإدارة العسكرية^(٢).

محمد الطيب بن عبد اللطيف

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

حقوق إداري.

من ديروط بمصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). ثم كان أستاذ القانون المدني بجامعة الأزهر، ووكيل الجهاز المركزي للتنظيم الإداري. مُنح وسام الجمهورية. أعلنت وفاته يوم السبت ٢٠ محرم، ٢٣ نوفمبر.

رسالته في الدكتوراه: نظام التراخيص والإخطار في القانون المصري (طُبعت).

محمد الطيب القصاب

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

طبيب متخصص.

ولد بتونس. حاز درجة الدكتوراه في الطب من باريس، وحصل خبرة في ميدان جراحة تقويم الأعضاء، عاد ليؤسس مركز الجبر وتقويم الأعضاء بقصر السعيد، حاضر في كلية الطب بالجامعة التونسية وتخرّج على يديه العديد من الأطباء المتخصصين، أسس ورأس جمعيات طبية. مات في ٢٣ ربيع الآخر، ٢٥ كانون الأول (ديسمبر).

له بحوث في جراحة تقويم الأعضاء، وترجم العديد من الكتب إلى الفرنسية^(٣).

محمد طيب بن محمد أحمد القاسمي

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

من علماء الهند البارزين.

التحق بدار العلوم ديوبند، ثم اشتغل بالتدريس، وجرى تثبيته مديرًا للجامعة الإسلامية بدار العلوم ديوبند، فظلّ على ذلك حتى وافاه الأجل، واشترك في تأسيس وافتتاح ورئاسة وعضوية العشرات من المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس والمراكز الإسلامية والدينية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في الهند، وتنحصر أغراضها في الدعوة إلى الإسلام، وكان خطيبًا مؤثرًا، وكاتبًا قديرًا، يزود الصحف والمجلات بمقالات في التفسير والحديث والتاريخ وغيرها.

وله تأليف باللغة الأوردية، إلا ما ترجم منها إلى بعض اللغات الأخرى، منها: التشبه في الإسلام، كلمات طبيات، ديوان شعر باللغة الأوردية^(٤).

محمد الطيب بن محمد الخليل الإبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٥م)

أستاذ نحوي.

نشأ في دمشق، تعلم في المعاهد الدينية، والتحق بجامعة

(٣) أحداث العالم في القرن العشرين ٢٧٢/٩، الموسوعة التونسية ٤٥٢/٢.

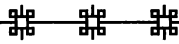
(٤) أخبار العالم الإسلامي ع ٨٣٦ - ١٥/١٠/١٤٠٣هـ، المجتمع ع

٦٣١ - ٢٣/١٠/١٤٠٣هـ ص ١٢، البعث الإسلامي (محرم ١٤٠٤هـ)

ص ٩٨، أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص ٢٩٩.

(١) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ١٠٨.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣٩٥.



من تصانيفه: إثيوبيا والعروبة والإسلام عبر التاريخ، تذكرة المسلم في الدعوة إلى الله ونشر العلم، عصارة القلم في ذكر الله وجوامع الكلم، المذهب عند الشافعية وذكر بعض علمائهم وكتبهم واصطلاحاتهم، تاريخ الأوقاف بمحافظة الطائف. وله ترجمة مخطوطة بقلمه^(٣).

محمد الطيب الناصري

(١٣٥٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢ م)

حقوقى وزير.

من مواليد الدار البيضاء، محام منذ عام ١٣٨٤ هـ، ثم كان كاتباً أول، فمديراً لندوة التدريب ببيئة المحامين، فنقيباً للهيئة نفسها، وعضواً بالغرفة الدستورية التابعة للمجلس الأعلى، ومحامياً مستشاراً للعديد من الوزارات والمؤسسات العمومية والجماعات المحلية، وعيّنهُ الملك محمد السادس وزيراً للعدل عام ١٤٣١ هـ، وقد أشرف على وسام العرش من درجة فارس، وعلى مجلة «شؤون المحاكم». وكانت وفاته يوم الثلاثاء ٩ رجب، ٢٩ مايو. نشر دليلاً تطبيقياً للمسطرة المدنية، وترك العديد من المقالات^(٤).

محمد الطيب النجار

(١٣٣٥ - ١٤١١ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

عالم داعية مؤرخ، رئيس الجامعة الأزهرية. ولد في عزبة النجار بمحافظة الشرقية. حصل على درجة الإجازة العالية من كلية أصول الدين، عمل بعدها مدرساً بجامعة الأزهر، فأستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ والحضارة بكلية اللغة العربية، ثم عيّن رئيساً للجامعة الأزهرية ما بين ١٣٩٩ - ١٤٠٣ هـ. وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامية، ومجمع اللغة العربية، وهيئة الرقابة الشرعية لبنك فيصل الإسلامي، والمجالس القومية المتخصصة. شارك في ندوات وألقى أحاديث إذاعية وتلفازية، كما مثل الأزهر في مؤتمرات إسلامية علمية دولية.

(٣) مآكبه رياض بن عبدالحسن بن سعيد في موقع الألوكة (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ)، العدل (مجلة تصدر في السعودية) ربيع الآخر ١٤٢٣ هـ.

ص ٢٢٨ (لقاء معه).

(٤) موقع وجدة البوابة ٢٩/٥/٢٠١٢ م

الأزهر، فحصل منها على الماجستير، ثم الدكتوراه في اللغة العربية. درّس المرحلة الثانوية في سورية، والمعهد الثانوي الشرعي بالمدينة المنورة، ثم في كلية الأوزاعي ببيروت، وجامعة العلوم الإسلامية بدمشق، وكلية أصول الدين التابعة لجامعة أم درمان فرع دمشق، وفي فرع الأزهر بمجمع النور، ومعهد الفتح، وأشرف على رسائل علمية. وتوفاه الله تعالى أوائل شهر شعبان.

آثاره العلمية: رسالته في الماجستير: شرح الحدود النحوية للفاكهي (تحقيق)، وفي الدكتوراه: شرح كافية ابن الحاجب لمنصور بن فلاح اليميني (ت ٦٨٠ هـ) (تحقيق ودراسة الجزء الأول، حتى نهاية باب التمييز، ١٤٠٩ هـ). كتبه المطبوعة: إعراب القرآن الكريم الميسر، دليل الموجز الكافي في البلاغة والعروض (مع نايف معروف)^(١).

محمد الطيب بن محمد المهدي الكتاني

(١٣٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٩ م)

شيخ صوفي قاض.

من مدينة فاس. تخرّج في أول مدرسة وطنية عصرية بالزاوية الكتانية في الرباط، تتلمذ فيها على ثلة من الفقهاء، وعمل قاضياً، وبعد الاستقلال كان نائب عضو في محكمة الاستئناف، ثم بالمجلس الأعلى، وكان عميد وشيخ الطريقة الكتانية الأحمدية. ومما صدر له: الأنفاس النورانية في الرحلة الحجازية لسنة ١٣٥٠ هـ^(٢).

محمد الطيب بن محمد يوسف اليوسف

(١٣٢٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٨ م)

عالم قاض.

من الحبشة. درس على علماء في اليمن، ثم على كبار علماء الحرم بمكة المكرمة، وقام بالدعوة في الجنوب والشمال، ونشر العلم، وأسّس الكثير من المدارس النظامية، وتولّى القضاء في الطائف، وأسّس مكتبة كبيرة، وكان إماماً وخطيباً في جامع محمد سرور الصبان، وله أسانيد عالية.

(١) من ترجمة له بقلمه، قدمها ابن أخيه المهندس عبيدة.

(٢) موقع محيط (ربيع الأول ١٤٣١ هـ) مع إضافات.

الهجرة من سورية وإليها منذ أواخر القرن الثامن عشر حتى اليوم^(٢).

محمد ظريف صباغ

(١٣٤١ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠ م)

كاتب مسرحي شاعر.

ولد في مدينة حلب، حصل على شهادة التعليم الإعدادي، درّس فنّ الإلقاء المسرحي في معهد حلب للموسيقى، وعمل موظفًا في مجلس مدينة حلب حتى التقاعد، وقد رأس الفرقة العربية للتمثيل، وأسّس ورأس نادي التمثيل العربي للأدب والفنون، وكان مديرًا لمسرح الشعب بحلب.

طبعت له رواية: في الطريق إلى الجزائر.

وله عدد من المجموعات الشعرية المخطوطة، منها: للصباح أغني، نشرتُ أشرعتي، كان العشق ربيعًا. وعدد من المسرحيات المخطوطة، منها: طرقات على جدار الصمت، عائلة تنهار، الأرض لي، بقعة في الضوء، الفوال، جريمة غامضة، الصيدلي، صداقة عصرية، مكتب استخدام، العيادة في خطر، فرحة في العمق، أبو عبدو في السراي^(٣).

محمد الظواهري = محمد الشافعي بن محمد إبراهيم

الظواهري

محمد الظواهري = محمد عبد المنعم بن محمد عبد الكريم

الظواهري

محمد العابد بوحافة

(١٣٣٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩ م)

مناضل صحفي.

ولد في مدينة جرجيس بتونس، درس اللغة والآداب الإنجليزية بباريس، استقرّ مراسلاً لجريدة «المصري» القاهرية بالأمم المتحدة في نيويورك، وانتخب نائباً لرئيس جمعية المراسلين الصحفيين المنتدبين لديها، وعيّنهُ الأمير

ومن عناوين كتبه: تاريخ العالم الإسلامي: الدولة الأموية في الشرق، تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم والسنة النبوية، تاريخ العرب قبل الإسلام والسيرة النبوية (بالاشتراك مع محمد محمد زيتون ومحمد إبراهيم السحبياني، للأول المتوسط بالسعودية)، تاريخ الدولة العباسية وحضارتها (مع زميليه السابقين، للسنة الثالثة المتوسطة)، القول المبين في سيرة سيد المرسلين: دراسات في ضوء القرآن والسنة النبوية، السيرة النبوية (بالاشتراك مع عبدالمقصود نصار)، الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الهدم، الموالي في العصر الأموي (دكتوراه)، من وحي البلد الأمين، تدوين السنة النبوية^(١).

محمد ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤ م)

عالم، أديب، لغوي، مفسّر.

ولد في دمشق. وحصل على إجازة في الآداب من جامعة باريس، ودرّس في عدة جامعات، كجامعة دمشق، وجامعة عمّان. انتُخب نقيباً للمحامين بدمشق، ثم ترك السياسة إلى العلم بعد الاستقلال، وقام بنشر تفسير والده، وترجم له في مجلد كبير.

من مؤلفاته: نظام الحكم في الشريعة والتاريخ (٢ مج)، الحياة الاجتماعية عند العرب، نظرات في الشعر الإسلامي والأموي، فصول في اللغة والأدب، الجهاد والحقوق الدولية العامة في الإسلام، مكتب عنبر: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية، وثائق جديدة عن الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ - ١٩٢٧ م، جمال الدين القاسمي وعصره، غزلٌ من الصحراء: يزيد بن الطثرية، توحيد التشريع في البلاد العربية، وأتمّ كتاب «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» لوالده، وصدر بعنوان «قاموس الصناعات الشامية». وله كتابان بالفرنسية، هما: مساهمة الطبقات الشعبية في الحركات الوطنية التي أدت إلى الاستقلال: سورية في القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين،

(١) الأزهر (رمضان ١٤١٣ هـ) ص ١٤٠٩، الحركة العلمية في الأزهر ٣٤٣/٢، موسوعة أعلام مصر ص ٤٢١، الفصول ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢ هـ) ص ١٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٢١، التراث الجمعي ص ٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٧٢٩.

(٢) عبقريات وأعلام ص ٣٧٥، آل القاسمي / محمد بن ناصر العجمي ص ١٣٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر ص ١٥٥، وله ترجمة في الأعلام للزركلي ٣ / ١٢٣٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالكريم الخطابي رئيسًا للجنة تحرير المغرب العربي نائبًا عنه لدى الولايات المتحدة والأمم المتحدة. له كتاب نشر سرًا بعنوان: «الكتاب الأبيض» أعدّه مع محمد بدره تحت اسم مستعار هو «محمد بوالأخراص»^(١).

محمد عابد الجابري

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

مفكر حدائثي، كاتب إسلاميات متفلسف. ولد في مدينة فكيك شرقي المغرب، حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، وقضى في حقل التعليم (٣٥) عامًا، فكان مدرسًا، وناظرًا، ومراقبًا وموجهًا تربويًا، ثم أستاذًا للفلسفة والفكر العربي والإسلامي في الكلية التي تخرّج منها، وكان قياديًا بارزًا في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية لمدة طويلة، وقدم استقالته من المسؤوليات الحزبية واعتزل العمل السياسي ليتفرّغ للإنتاج الفكري. أصدر مجلة «نقد وفكر». واشتهر بسلسلة كتبه عن العقل العربي وتراثه الفلسفي ونقده، وتحليله الفكر الإسلامي وتراثه بأسلوب حدائثي على غير طريقة علماء المسلمين ومفكرهم ومجتهديهم، مما أثار لغطًا ونفورًا من كتاباته وتوجسًا من تحليلاته وتركيزه على الإسلاميات، وهو لم يُعرف داعية ولا مدافعًا عن الإسلام ونظامه وعقيدته من خلال نشاطاته، بل كانت له آراء تشكك في سلامة القرآن من الخطأ، مع تمويه وتفلسف كلامي يربك القارئ العادي لئلا يشكّ في كلامه. وقد ردّ عليه الكثير من العلماء والمفكرين المسلمين.

وله كتب عديدة، منها: الإسلام والغرب، الأنا والآخر، إشكاليات الفكر العربي المعاصر، بنية العقل العربي، التراث والحداثة، تكوين العقل العربي، الخطاب العربي المعاصر، الدين والدولة وتطبيق الشريعة، العقل السياسي العربي، فهم القرآن الحكيم: التفسير الواضح حسب ترتيب النزول (مج؟)، قضايا في الفكر المعاصر، المثقف العربي: دوره وعلاقته، مدخل إلى القرآن الكريم، المشروع النهضوي العربي (حوار معه)، نحن والتراث، نقد العقل العربي، إشكاليات الفكر العربي المعاصر،

(١) تراجم وقضايا معاصرة ص ٢٣٦.

الإسلام والحداثة والاجتماع السياسي: حوارات فكرية (مع آخرين)، أضواء على مشكل التعليم بالمغرب، ابن رشد: سيرة وفكر، التعليم في المغرب العربي، التنمية البشرية في الوطن العربي (مع محمد محمود الإمام)، حفريات في الذاكرة من بعيد، حقوق الإنسان في الفكر العربي (مع آخرين)، حوار المشرق والمغرب (مع حسن حنفي)، الديمقراطية وحقوق الإنسان، سياسات التعليم في دول المغرب العربي. (ويرد بعنوان: السياسات التعليمية في أقطار المغرب العربي، أو أنه غيره؟)، العقل الأخلاقي العربي، فكر ابن خلدون، في غمار السياسة، في نقد الحاجة إلى الإصلاح، المسألة الثقافية في الوطن العربي مسألة الهوية - العروبة والإسلام والغرب، المغرب المعاصر، وجهة نظر: نحو إعادة بناء فضاء الفكر العربي المعاصر، مدخل إلى فلسفة العلوم (٢ج)، من أجل رؤية تقديمية لبعض مشكلاتنا الفكرية والتربوية، مقدمة لنقد العقل العربي، المثقفون في الحضارة العربية الإسلامية: محنة ابن حنبل ونكبة ابن رشد، التنمية البشرية والخصوصية السوسيوثقافية: العالم العربي نموذجًا^(٢).

محمد العابد مزالي

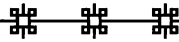
(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

خبير تربوي، باحث متصوّف.

ولد بالمنستير في تونس، تخرّج في المدرسة الصادقية، وحصل إجازة في اللغة والآداب العربية من باريس، عاد ليتولى مناصب تربوية وينشئ معاهد ويدرس، وأذاع أحاديث وحاضر وشارك ببحوث ودراسات في الصحف والمجلات، وكان آخر مهامه كاتب عام وزارة التربية القومية، ثم عين خبيرًا دوليًا مختصًا في شؤون التربية والتعليم باليونيسكو، تفرّغ بعدها للمطالعة والبحث والتأليف، ومات في ١٢ رجب، ١٢ نوفمبر.

وله من الكتب: العلم/ للحارث المحاسبي (تحقيق)، على مرقص الأشباح (رواية)، كانوا ستة على مفترق الطرق

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦١٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٢٢١، الجزيرة نت ١٩ جمادى الأولى ١٤٣١هـ، المستقبل العربي ع ٢٧٨، أعلام وأقزام ٢/ ١٤٨، الانحراف العقدي ١/ ٣١٤، الأسبوع الأدبي ع ١١٩٧ (١٤٣١/٥/٢٥) ص ٢١، ٢٤، المجتمع ع ١٣٤٣ (١٤١٩/١٢/٥) ص ٥٢... مع إضافات.



خميلة العبير، القيثارة الإلهي، صور من الحياة، فتيت المسك، أكاليل الغار، مزامير، البردة، نار الجسد وجنة الروح، همسات الناي. والأخير ديوان زجل، وهو مخطوط أيضاً، وكذلك روايته عذراء الهند^(٣).

محمد عارف

(١٣٥٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩ م)

فنان تشكيلي.

ولادته في مدينة رواندوز بمحافظة أربيل من كردستان العراق. أحرز درجة الماجستير من أكاديمية الفنون الجميلة بموسكو، والدكتوراه في فلسفة الفن من جامعة صلاح الدين بأربيل. أسّس كلية الفنون الجميلة في الجامعة المذكورة، ودرّس الفن، وعمل عميداً للكلية التي أسّسها، وأقام معارض شخصية، وله معرض شخصي تبلغ مساحته نحو (٢٠٠) متر، يضم أكثر من (٥٠٠) لوحة.

له كتب بالعربية والكردية والروسية، مثل: فن الرسم اليدوي، بول كوكان، الفنان محمد عارف، جماليات الطبيعة في كردستان العراق وأثرها في الرسم العراقي المعاصر (رسالته في الدكتوراه). وله (٩) كتب مخطوطة^(٤).

محمد عارف حكمت بن يوسف السويدي

(١٣٠١ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨ م)

حقوقى نائب.

ولد في بغداد، درس الحقوق في إستانبول، عاد ليعمل في المحاماة، وأستاذاً للحقوق، وقائم مقام الكوت، فالكاظمية، وأبعد لظروف سياسية إلى جزيرة هنجام بالخليج. عاد حاكماً لصلح بغداد، وانتخب نائباً. مات في بغداد في شهر نيسان. له: محاضرات قانونية في قانون الشركات والوكالة، البيّنات والتحليف^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موقع الكاتب العراقي (١٤٣٢ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٧ / ٢١٥. وهو غير سمي من مواليد السلبيمانية ١٩٣٥ م.

(٥) أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٦٤/٢.

(رواية)، نحن من الحياة (ديوان، خ). وألف (١٢) كتاباً في التصوف^(١).

محمد عادل سودان

(١٣٣٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

باحث أكاديمي رياضي. عُرف بعادل سودان. من دمشق. حاصل على الدكتوراه في الرياضيات، ثم مدرّسها في جامعة دمشق.

له عشرات الكتب في مجال تخصصه، منها: الجبر (مع موفق دعبول)، الهندسة التحليلية (مع دعبول)، التفاضل، التكامل، المعادلات التفاضلية (مع دعبول)، الميكانيك (ج ٢، مع موفق دعبول وخضر الأحمد)، المساحة العقدية (مع السابقين)، الرياضيات العامة (٣ ج: الجبر - التفاضل - التكامل)، التفاضل والهندسة التفاضلية، التوابع التحليلية، الجبر الخطي وتطبيقاته/ جليبرت سترنج (ترجمة مع حسن محيي الدين حميدة)، حساب التفاضل والتكامل (بنفسه، ومع سلمان السلطان وإبراهيم سرميني)، دراسة معاصرة في الهندسة التحليلية في المستوى والفراغ (مع السلطان)، حساب التفاضل والتكامل للجامعات والهندسة التحليلية/ هوارد تايلور، توماس ويد (ترجمة مع علي عبدالله الدفاع)، الرياضيات الحديثة (منهجي متعدد، مع آخرين)، الموجز في الرياضيات، التوابع التحليلية^(٢).

محمد عادل العوا = عادل بن عارف العوا

محمد عادل مخلوف

(١٣٤٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

شاعر متصوف، عرف بعادل مخلوف. ولد في مدينة الإسكندرية، لم يكمل دراسته في مدرسة المحاسبة والتجارة، اعتزل الحياة العامة بعد أن اجتذبتة الصوفية، وكان عضواً في جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، وأميناً لصندوق الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب، عقد حلقات للذكر والتأمل في منزله، ومارس الرسم.

له عشرة دواوين مخطوطة، هي: القربان، طيور الغابة،

(١) تراجم وقضايا معاصرة ص ٢٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٢ مع إضافات.

محمد عارف بن قمر الدين القادري

(١٣٦٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩ م)

متصوف فاضل.

من لاهور بباكستان، لازم الشيخ ضياء الدين القادري في المدينة المنورة مدة طويلة، وقرأ عليه العديد من الكتب، وأخذ عنه الطريقة القادرية، كما أجزى بالطريقة السنوسية، والشاذلية، وأخذ علومه عن (٣٦) شيخاً، حتى الطب الشعبي. واستخلف في الطريقة القادرية البريلوية. توفي ليلة ٢٨ ربيع الآخر، ودفن بالبقيع. مؤلفاته: كتاب في سيرة شيخه ضياء الدين القادري (طبع في مجلدين)، وكتاب آخر في سيرة شيخه حبيب الرحمن العباسي المعروف بسنوسي الهند وسمي «الروح والريحان في سيرة الشيخ حبيب الرحمن»^(١).

محمد عارف بن محمد وحيد الجويجاتي

(١٣١٧ - ١٣٩٥ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦ م)

فقيه حنفي مترجم.

ولد في دمشق. قرأ على علماء دمشق. تقلب في وظائف إدارية. درّس الفقه الحنفي في الجامع الأموي، وفي المعهد الديني الذي أنشأته جمعية العلماء. اعتذر عن الإفتاء. كتب بعض المؤلفات في الردّ على المذاهب المنحرفة، وله كتاب: المعلومات الضرورية عن البيوع والمعاملات^(٢).

محمد عاشق إلهي البرني

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

عالم موسوعي، من أعلام علماء ديوبند.

من بلدة بلّند شَهْر. والده محمد صديق، تعلم العلوم واللغات في مدارس عديدة، وقرأ أصناف الكتب على علماء أجلاء، وتشرب منها وتضلّع. انتسب إلى جامعة مظاهر العلوم بسهارنپور، وتخرج منها، ثم أقام لدى أستاذه محمد حيات السنهلي في مدرسته «حياة العلوم» بمدينة «مراد آباد» ومكث بها سنتين ونصف السنة يساعده في إدارة المدرسة ويقوم بالتدريس. ثم انتقل إلى باكستان بدعوة من المفتي الأكبر محمد شفيق الديوبندي، فصار مدرساً بجامعة دار العلوم بمدينة كراتشي، وتولّى الاهتمام

(١) منتديات روض الراحين (ربيع الأول ١٤٣١ هـ).

(٢) تاريخ علماء دمشق ٢ / ٩١٤.

بشؤون الإفتاء التي وُكّلت إليه، واستقلّ بها بعد وفاة الشيخ محمد شفيق. ثم انقطع إلى المدينة المنورة وأقام بها مجاوراً الحرم النبوي، مهتماً بالتصنيف والتدريس ولقاء العلماء الصلحاء، وإفادة طلاب العلم.

ومن تأليفه التي تجاوزت المائة كتاب، وترجم بعضها إلى سبع لغات أو أكثر: المبادئ الستة (للدعاة والمبليّغين)، ماذا بعد الموت؟، الأحاديث وبيان المذاهب الأربعة ووجوه الترجيح والكلام على الرواة (مطبوع إلى كتاب الطهارة وسيكملة ابن المؤلف عبدالله البرني)، روضة الأحباب مما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم من الأدعية والآداب، إسعاد الطالبين بشرح كلمات الله المتين، تفسير أنوار البيان في كشف أسرار القرآن (٩ مج) بالأردية، شرح معاني الآثار للطحاوي، الآداب الإسلامية، العناقيد الغالية من الأسانيد العالية، إنعام الباري في شرح أشعار البخاري، التحفة المرضية شرح المقدمة الجزرية، التحقيق والتعليق على الخيرات الحسان في مناقب الإمام أبي حنيفة النعمان/ للهشمي، تبهيج الراوي بتخريج أحاديث الطحاوي (باللغة العربية)، دفع الحيل ورفع الجدل عن أصحاب الكسل (بالأردية)، شرح الأربعين النووية (بالأردية)، إرشاد الطالبين من كلام رب العالمين، مجاني الأثمار من شرح معاني الآثار للطحاوي مع تخريج...، القاديانية ما هي؟ (بالعربية)، الفضل المبين في شرح الحصن الحصين، المواهب الشريفة في مناقب الإمام أبي حنيفة رحمه الله، التحقيق والتعليق على تبيين الصحيفة في مناقب الإمام أبي حنيفة/ السيوطي، التعليق على رسائل الشاه ولي الله الدهلوي رحمه الله عليه: الفضل المبين في المسلسل من حديث النبي الأمين - والدر الثمين في مبشرات النبي الأمين - والنوادر من أحاديث سيد الأولين والآخرين صلى الله عليه وسلم، زاد الطالبين من كلام رسول رب العالمين، التسهيل الضروري لمسائل القدوري في فقه الإمام الأعظم أبي حنيفة، فضل شهر رمضان وأجور الصيام، كيف يعيش المسلم في حياته؟، الحج: مختصر طريقة الحج والعمرة، العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف (بالأردية والعربية).

وظهرت له كتب ورسائل على صفحات مجلة (الداعي) التي تصدر شهرياً عن جامعة ديوبند، ومما رأيته منها:

محمد عاصي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

مهندس.

من دير عطية بسورية، تخرج في أمريكا، أستاذ الهندسة الإلكترونية في جامعة دمشق. مات شابًا.
له كتب في الاتصالات.

محمد عاطف أحمد السيد مشرف

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث رياضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الرياضيات بكلية العلوم في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٩هـ، وصار أستاذ الرياضيات بالجامعة نفسها.
له: خواص العقم في المجموعات المعمة (ماجستير)، عن الزمر الجزئية الغازية (دكتوراه) وكلتاها باللغة الإنجليزية.

محمد عاطف خضر حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم النبات بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٨هـ، وعمل أستاذًا في قسم النبات الزراعي بالجامعة نفسها، ومات (تقريبًا) في الأول من شهر ذي الحجة، ٢٩ نوفمبر.
عنوان رسالته في الماجستير: دراسات على مرض التدرن التاجي في مصر (بالإنجليزية مع ملخص بالعربية). وفي الدكتوراه: دراسات على الأمراض الفيروسية في البقوليات (كالسابقة).

محمد عاطف رجب العراقي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي.

ولد في قرية كفر الدبوس بناحية شربين في محافظة الدقهلية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا للفلسفة الإسلامية بالجامعة نفسها، وبجامعات عربية أخرى، ورأس قسم الفلسفة بها، عضو لجنة الفلسفة والاجتماع بالجلس الأعلى للثقافة، وعضو

تراجم المحدثين الذي تدور عليهم أسانيد محدثي عصرنا في الديار الهندية (رأيت الحلقة الثالثة في ع (١٠) ١٤١٤هـ، وحلقة في العدد التالي منها)، ذكر أسانيد الحافظ محمد عابد الخرجي الأنصاري السندي ع ٩ و ١٠ (١٤١٥هـ)، ذكر أسانيد المشايخ إلى الشاه ولي الله الدهلوي قدس سره (رأيت الحلقة الأولى في العدد الأول من عام ١٤١٥هـ)، ذكر الرواة الأحناف الذين وردت أسماؤهم في الأسانيد (الحلقة الأولى في ع ١ (١٤١٦هـ) والثانية في العدد التالي)، ذكر أسانيد الكتب الستة وغيرها من الشاه ولي الله الدهلوي إلى أصحاب الكتب رحمهم الله تعالى (الحلقة الأولى في ع ١ (١٤١٥هـ) ورأيت الحلقة الخامسة في ع ٧-٨ من العام نفسه)، ذكر الكنى والنسب والألقاب للمحدثين (نشر في حلقات أولها في ع ٦٤ عام ١٤١٦هـ)^(١).

محمد عاصم الحداد

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

كاتب مترجم داعية.

عمل في رابطة العالم الإسلامي تسعة عشر عامًا. وكان كاتبًا وأديبًا معروفًا في باكستان، وقد ترجم معظم مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى اللغة العربية، وأسلوبه سلس جميل، مع قوة بيان وحسن تركيب. تفرغ لتأليف عدة كتب دينية باللغة الأوردية، منها سلسلة إحياء السنة النبوية وفقه السنة.

من الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية، أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، الربا، موجز تاريخ تحديد الدين وإحيائه؛ واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم (ترجمة بالاشتراك مع محمد كاظم سباق)، تفسير سورة النور، واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم، مسألة ملكية الأرض في الإسلام^(٢).

(١) الداعي ع ١٢ (١٤٢٢هـ) ص ٤٠، البعث الإسلامي ع ٤ (١٤٢٢هـ) وفيه اسمه عاشق إلهي، الصحوة الإسلامية ع ٣٩ (شوال ١٤٢٢هـ) ص ٥٨، المجتمع ع ١٤٨١ (٨ شوال ١٤٢٢هـ) ص ٥٦، معجم المعاجم ١٨٩/٣.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ١١/٩/١٤٠٩هـ.

مجلس إدارة الجمعية المصرية لنشر الثقافة العالمية (فرانكلين سابقاً)، وعضو اللجنة العربية لنشر تراث ابن رشد. وقد لازم ندوات عباس محمود العقاد مدة، وشارك في عدد من المؤتمرات المحلية والدولية. وكان له مشروع لتغيير مسمى الفلسفة الإسلامية إلى الفلسفة العربية، وأثار ذلك جدلاً ولغطاً في أوساط المتخصصين بالفلسفة الإسلامية. وله دراسات منشورة في مجال تخصصه.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة، التي ذكر أنها بلغت أكثر من (٦٠) مؤلفاً: الأصول والفروع/ ابن حزم الأندلسي (تحقيق مع سهير أبو وافية وإبراهيم هلال)، البحث عن المعقول في الثقافة العربية: رؤية نقدية، تحديد في المذاهب الفلسفية والكلامية، ثورة العقل في الفلسفة العربية، ثورة النقد في عالم الأدب والفلسفة والسياسة، ابن رشد فيلسوفاً عربياً بروح غربية، الشيخ الإمام محمد عبده والتنوير: قرن من الزمان على وفاته، العقل والتنوير في الفكر العربي المعاصر: قضايا ومذاهب وشخصيات، الفلسفة الطبيعية عند ابن سينا (أصله دكتوراه)، الفلسفة العربية والطريق إلى المستقبل: رؤية عقلية نقدية، مذاهب فلاسفة المشرق، المنهج النقدي في فلسفة ابن رشد، نحو معجم للفلسفة العربية: مصطلحات وشخصيات، الفلسفة الإسلامية، الإسلام دين العلم والمدنية/ محمد عبده (تحقيق ودراسة)، زكي نجيب محمود مفكراً عربياً ورائداً للاتجاه العلمي التنويري (تصدير وإشراف)، النزعة العقلية عند ابن رشد (أصله ماجستير) الميتافيزيقا في فلسفة ابن طفيل، محاضرات في الفلسفة الإسلامية، ثورة في عالم النقد^(١).

محمد عاطف غيث

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨ م)

عالم اجتماع.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م)، ثم كان أستاذاً بكلية نفسها، وعميد كلية السياحة والفنادق بجامعة الإسكندرية، وأسهم في وضع البنات الأولى لكلية الآداب بدمهور ووضع هيكلها التنظيمي.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٢، موقع المعرفة (إثر وفاته)، وفوائد من مواقع أخرى.

وله كتب، مثل: دراسة مقارنة لمظاهر التغير الاجتماعي في مدينة الدقهلية (دكتوراه)، قاموس علم الاجتماع، علم الاجتماع، علم الاجتماع الحضري: مدخل نظري، دراسات في علم الاجتماع القروي، دراسات في التفكير واتجاهات النظرية في علم الاجتماع، دراسات في علم الاجتماع التطبيقي، المشاكل الاجتماعية والسلوك الانحرافي، التغير الاجتماعي والتخطيط، دراسات في علم الاجتماع: نظريات وتطبيقات، دراسات في التنمية والتخطيط الاجتماعي، تطبيقات في علم الاجتماع، الموقف النظري في علم الاجتماع المعاصر، قاموس علم الاجتماع الحديث (فرنسي - عربي)، المشكلات الاجتماعية: بحوث نظرية وميدانية.

محمد عاطف محمود عمر

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥ م)

إداري تربوي.

من مصر. وكيل وزارة التعليم العالي، توفي يوم السبت ١٩ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر). له: الدوافع النفسية لنشوء الفن.

محمد العاقب بن محمد الحسن بن الإمام

(٠٠٠ - ١٤٠٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩ م)

عالم قارئ.

ولد في منطقة العصابة شرقي موريتانيا، درس على والده وعلى شيوخ آخرين، وأجيز في قراءة القرآن الكريم، فكان قارئاً عالماً، ودرّسه، وأجاز كثيراً من الطلاب في قراءة نافع المدني بروايتي ورش وقالون.

له عدد من الفتاوى والمنظومات العلمية، وشعر متفرق مخطوط^(٢).

محمد عالي بن أحمد حمراء

(١٣٤٦ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٥ م)

شاعر مطبوع مدرّس.

عُرف باسم «علي دُمر».

ولد في حماة، تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. درّس مادة اللغة العربية أكثر من ربع قرن، افتتح مدرسة (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وضعه على «إضاءة الدجّة» مع محمد يحيى بن أبوه، وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

محمد عالي بن عدود = محمد عالي بن عبدالودود المبارك

محمد عالي بن محمد فال بن نعم

(١٣١٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٩ م)

عالم وقاض وجيه متصوّف.

ولد في بلدة بئر مفتاح الخير جنوبي شرق نواكشوط، أخذ العلوم الشرعية والعربية من شيوخ في عدة محاضر، وأجازته شيخه يحظية بن عبدالودود بجميع مسموعاته ومروياته، وقد لبث معه عشر سنين، واشتغل بالقضاء، مع كونه شيخًا معلمًا بمحضرة يؤمها الكثير من الطلاب. وكان صوفيًا شاذليًا وجيهًا. له مجموعة من الرسائل الإخوانية والعلمية، ومجموعة من المنظومات في التفسير والعقيدة والفقه، وديوان شعر مخطوط^(٣).

محمد عامر بشير فوراي

(١٣٢٤ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨ م)

إعلامي ومحرر صحفي مترجم.

من السودان. تخرج في كلية غردون مهندسًا، حمل لواء الدعوة لمؤتمر الخريجين، أصدر جريدة الأخبار، ومجلة السودان الشهرية باللغتين العربية والإنجليزية، وافتتح مكاتب للإعلام في عواصم المديرية والمدن الكبرى في السودان، وجعل تلك المكاتب تخرج نشرات تغطي أخبار المديرية وأحداثها. وأنشأ نشرة غير متداولة باللغتين العربية والإنجليزية تصدر يوميًا لتطلع الوزراء والقياديين على دقائق الأخبار المحلية والعالمية. وبعد ذلك أنشأ جريدة إنجليزية يومية هي (سودان دايلي) وكانت ذاتة الانتشار، وفي عام ١٣٨١ هـ (١٩٦١ م) خرجت جريدة الثورة اليومية وملحقها الأسبوعي الذي كان يصدر كل جمعة، وكانت أول جريدة سودانية

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

خاصة في إحدى قرى أريحا ودرّس فيها ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى السعودية ليدرّس فيها (١٥) عامًا متصلة، عاد إلى حماة مدرسًا لثانوية، ثم إلى السعودية ليقضي فيها (١١) سنة أخرى. وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب

أعدّ رسالة ماجستير مخطوطة بعنوان «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء»، كما أعدّ رسالة دكتوراه مخطوطة بعنوان «موسوعة العروض ومصفاة الشعر»، وتوفي قبل أن يتقدّم بها.

له سبعة دواوين مطبوعة، وعشرة مخطوطة، إلى جانب مجموعة من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات. ومن دواوينه المطبوعة: ديوان علي دمر، رسائل محرّجة إلى نزار قباني، المجهولة: ملحمة شعرية غرامية، غيبوبة الحب، رعشات، إشراق الغروب، حنين الليالي، عواصف على هضاب فلسطين، شعب الله المختار. ومن كتبه الأخرى عدا رسالتيه المذكورتين: مصفاة الشعر (موسوعة في علم العروض وموسيقا الشعر)^(١).

محمد عالي بن عبدالودود المبارك

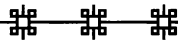
(١٣٠٧ - ١٤٠١ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١ م)

عام ومدّرس شرعي وجيه. يقال له محمد عالي بن عدود.

ولد في اعكيلة الدبش شمال شرقي الترابزة بموريتانيا، تتلمذ على عبدالله العتيق بن ذي الخلال، وفي محضرة يحظية بن عبدالودود، كما أخذ عن علماء آخرين، ثم درّس في محضرته، ومارس القضاء، ثم تفرّغ للتدريس النظامي في معهد أبي تلميت للدراسات العربية الإسلامية وإدارته. وكان وجيهًا بين قومه، يقضي مصالح الطلبة ويفصل بين الناس.

له عدد من الرسائل والشروح والمؤلفات، منها: رسالة في لفظ ومعنى البسملة وبعض المسائل المتعلقة بها، وشرح

(١) الفيل ٥٢ (شوال ١٤٠١ هـ) ص ٤، و ١٤٨ (شوال ١٤٠٩ هـ) ص ٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٠٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣١، معجم البابطين لشعراء العربية، شعراء عرفتهم ص ٣٧ (وقال في الأخير: كان الشاعر قد أعدّ كراسًا منذ خمسة عشر عامًا تقريبًا يترجم لنفسه ويعدّه للطباعة، ولم ير هذه الأوراق منشورة، وأكملته مهمته فنشرتها له هنا ملخصة. ص ٣٧ الهامش).



يعلمها حرباً على قطاع الطريق (لعل أصله رسالة ماجستير، التي هي بعنوان: جريمة قطع الطريق وعقوبتها في الشريعة الإسلامية)، الأسرة وبناء المجتمع، النظام الاقتصادي في الإسلام، فقه العبادات^(٣).

محمد عايش عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

أديب وشاعر إسلامي قبلي. من سيناء. حفظ القرآن الكريم، تعلم بنفسه، وقرأ لأدباء كبار من مصر والخارج. نظم الشعر الفصيح والعامي، درّس في المعهد الديني بالعريش. وكان شيخ قبيلة الفواخيرية. مثّل سيناء في العديد من المؤتمرات الأدبية والسياسية، أسّس نادي الأدب بشمال سيناء. له من الدواوين: تغريدة السيرة النبوية (٤ ج في ٢ مج، قدم له صلاح أبو إسماعيل)، يوسف الصديق عليه السلام شعراً ونثراً، ديوان موسى والخضر، ديوان سياحة فكرية ومن هنا وهناك، ديوان في السنة المطهرة (شعر ونثر)، وكتب عن سليمان، ودادو عليهما السلام، وبلغيت وأهل الكهف، وصاحب الجنتين، وذو القرنين، سطور من صفحات تاريخ حياتي^(٤).

محمد عباس حجازي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

أستاذ محاسبي. من مصر. حصل على الدكتوراه في المحاسبة والإدارة من جامعة وسكنسن بأمریکا، أستاذ المحاسبة والمراجعة في كلية التجارة بجامعة عين شمس، عضو بمجلس إدارة بنك مصر.

وله كتب، منها: المحاسبة النظرية: الأساليب والاستخدامات، المجموعة التدريبية في مبادئ المحاسبة، المراجعة: الأصول العلمية والممارسة الميدانية، الرقابة الداخلية، قوائم التدفقات النقدية: الإطار الفكري والتطبيق العملي، المحاسبة الإدارية، المدخل الحديث في مبادئ المحاسبة، المصارف العقارية: تطويرها وتنظيمها،

(٣) أعلام الهدى ٢/ ٢١٧.

(٤) مما كتبه أحمد أبو حج في موقع أروقة الأدب (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موقع ملتقى التوباد الأدبي ٢٦/١٢/٢٠٠٥م.

تصدر بالحجم الكبير.

ومن كتبه: الجلاء والاستقلال، شخصيات سودانية في سطور^(١).

محمد العامر الرميح

(١٣٤٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٨م)

شاعر رمزي دبلوماسي.

ولد بالمدينة المنورة، تخرج في دار العلوم الشرعية، تعيين مديراً لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيباً صحفياً ومديراً لمراقبة المطبوعات بالرياض، انتقل إلى السلك السياسي الخارجي بوزارة الخارجية، وأصبح سكرتيراً ثالثاً بسفارة السعودية في الكويت. اتصل بجماعة أبولو في مصر، وأدخل في شعره ضروباً من الرمزية والسريالية، وأصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: جدران الصمت: شعر رمزي، وفيه قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثراً بالبير أديب.

وله أيضاً: قراءات معاصرة.

وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي: الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث، أنا (ديوان شعر)، الليالي الحمراء (قصص قصيرة)، أبو القاسم الشابي: دراسة ونقد^(٢).

محمد بن عايش بن شبير

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م؟)

باحث إسلامي أصولي.

ولد في مدينة خان يونس بفلسطين. حصل على الثانوية الأزهرية، درّس في السعودية وقرأ هناك على مشايخها، كما درّس في الجامعة الإسلامية، وحصل على الماجستير والدكتوراه في أصول الفقه من المعهد العالي للقضاء.

من تصانيفه: تنوير المقالة في حلّ ألفاظ الرسالة للتناثري (صدر في ٣ مج سنة ١٤٠٩هـ، أصله دكتوراه)، الإسلام

(١) رواد الفكر السوداني ص ٣٣٥.

(٢) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٧، حركات التجديد ٢/ ٦٦٤. ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، وشعراء العصر الحديث: (١٤٠٠هـ)، قال صاحب الكتاب الأول: ويُفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨هـ، فقد ذكر لعبد العزيز التويجري مقالة نشرها في اليمامة (ع ٥٥٠، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص ٤٧) بعنوان: ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح).

المعلومات كأساس لاتحاد القرارات في المصارف، المحاسبة في مجالات التخطيط والإدارة السوفيتية، مصادر الأموال واستخداماتها في البنوك التجارية، وله كتب بالإنجليزية.

محمد بن عباس الدراجي

(١٣٧٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢ م)

كاتب صحفي مدرّس أديب.

من مواليد مدينة النجف، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية بكربلاء، ثم درّس، وأصدر مجلة «الكوثر» الشهرية ورأس تحريرها، كما أسّس مكتبة أهل البيت العامة بالنجف. طُبِعَ له: الإشعاع القرآني في الشعر العربي، القصائد الخالدات في مدح آل البيت، صحافة النجف: تأريخ وإبداع، تأريخ وإبداع، نور من دعاء كميل، الإمام المهدي نور في الشعر العربي، سلسلة شخصيات مضيئة في التاريخ الإسلامي (١٤ شخصية)، غزل الفقهاء. ومن قصص الأطفال: حكاية الطاووس الجميل، الخفاش هذا الطائر العجيب.

وله من المخطوط: صلاة لأهل البيت (شعر)، المستضعفون في التاريخ (ملحمة شعرية)، الإمام علي والرياضيات، الطفل في رحاب الشعر العربي، أبو ذر الغفاري في ضمير الشعراء، المختار الأنيس من التراث النفيس^(١).

من كتبه: عالم النحل، نحل العسل (مع آخرين)، عالم النحل ومنتجاته: تربية النحل - العسل - الشمع (مع أحمد محمود النجا)^(٢).

محمد بن العباس القباچ

(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

ناقد أدبي.

من الرباط. تلقى العلم على كبار العلماء، نشر مقالات نقدية، انضم إلى الحركة المسرحية، وراسل صحفًا ومجلات، ونظم لقاءات أدبية ومسامرات، وبعد الاستقلال عيّن محافظًا للخزانة العامة.

من كتبه المطبوعة: الأدب العربي في المغرب الأقصى (٢ ج).

وله تأليف مخطوطة، هي: دروس الشيخ شعيب الدكالي (عددتها ١٨ درسًا في مجلد)، ابن عطية والفكر العلمي في المغرب: القرن السادس الهجري، الأدب المغربي من دخول العرب إلى المغرب إلى العصر الحاضر، معجم الشعراء، ديوان ألحان وأشجان، تقاليد وعادات، أمثال شعبية.

وشارك قبل رحيله في تحقيق ديوان الأمير أبي الربيع سليمان بن عبد الله الموحّد، وصدر مطبوعًا^(٣).

محمد عباس يحيى

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة عرمون بقضاء عالية في لبنان، وأنهى دراسته الثانوية بالجامعة الوطنية متلمذًا على مارون عبود. ثم أسس مدرسة خاصة، وتولى إدارة مدرسة كيفون، وحرّر في جريد في الشرق، والنداء.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط بمسمى: رباعيات وغزل^(٤).

محمد عباس عبداللطيف

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

خبير زراعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، أستاذ علم الحشرات (الحشرات الاقتصادية) ورئيس قسم وقاية النبات بالجامعة المذكورة، أستاذ التخصص نفسه في جامعة الملك سعود بالرياض. رئيس فريق الخبراء لتطوير تربية نحل العسل بالعراق، خبير المنظمة العربية لتطوير نحل العسل باليمن.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٢، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢١٦، وما كتبه معتمد الصالح في شبكة أخبار الناصرية ٢٥/ ١٠/ ٢٠٠٩ م.

(٢) وترجمته منه.

(٣) معلمة المغرب ١٩/ ٦٥٩٨، الفيصل ع ٣٠ (ذو الحجة ١٣٩٩ هـ) ص ٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

تَكْمِلَةٌ
مَجْمَعُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مَجْلَدُ خَيْرِ رِضْوَانٍ يُوسَفُ

المجلد السادس
محمد عبد - سمونة

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسُفُ

المجلد السادس
محمد عبد - ميمونة

الطبعة الثانية
(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول - تركيا

Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N

Tel. + 90 507 653 91 96

Email: info@elaf.info

2018 - 1439



خدمة العلم والعلماء

محمد العباسي متولي العباسي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

ناقد أدبي.

من مصر. حصل دراساته العليا من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في كلية اللغة العربية بالمنوفية. رسالته الماجستير أو الدكتوراه بعنوان: محمود الخفيف: حياته وشعره.

محمد عبد داود حُبُول

(١٣٧٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١١م)

داعية سلفي.

من عمّان. ترك دراسة الأدب الإنجليزي في الجامعة ودرس في كلية الشريعة، وكان يعمل في سوق الخضار ليلاً ويدرس نهاراً، ويخطب الجمعة. حصل على الماجستير من جامعة لبنانية، ثم الدكتوراه في الحديث. وكان داعية سلفياً، نشأ في بيوت الله، ثم أقام في الإمارات منذ عام ١٤٠١هـ حتى وفاته، في يوم السبت ١٩ جمادى الأولى، ٢٣ نيسان. رسالته في الماجستير في فهرسة وترتيب كتاب الأعلام للزركلي، وفي الدكتوراه: جهود الصحابة في نشر الإسلام بإفريقيا^(١).

محمد عبد الإله العصار

(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

أديب صحافي.

من مواليد محافظة ذمار عنس باليمن. تلقى دراسته في عدن وفي السودان. عمل موظفاً في البنك اليمني للإنشاء والتعمير، وفي المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية بالرياض، ومديراً لتحرير صحيفة الميثاق الأسبوعية، ورئيساً لتحرير صحيفة (الوحدة) ومجلة (معين) حتى وفاته. أسس مركز الاتحاد العربي للدراسات، وكان عضو نقابة الصحفيين العالمية.

مؤلفاته: بوابة في شكل الوطن، رسالة المسجد: نصوص توثيقية وقراءة لنخبة من العلماء والمثقفين (إشراف وإعداد)، الحارس الجمهوري السادس، ٧ سنوات في ٧ أيام، وقت لهذا الحب (ديوان، خ)، مشهد الدم من حلم

(١) منتديات كل السلفيين ٢٤/٤/٢٠١١م.

ذي يزن (ديوان)، حضرموت ومدن أخرى (ديوان)، لعبة الخرائط والحدود^(٢).

محمد عبد الجليل = جان محمد عبد الجليل

محمد بن عبد الجليل الغزّي

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

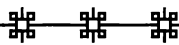
عالم.

من مدينة زيد باليمن. درس على علمائها، وعلماء الحديدة، وتعز، ومكة المكرمة. ثم درّس بالمدرسة العلمية بالأشاعر، ثم بالمعهد العلمي، ثم بالمدرسة الميكائيلية المشهورة بمسجد الأحمرية العليا. وكان له اهتمام كبير بالمخطوطات ونسخها وترتيبها. واستمر في التدريس والخطابة والإفتاء حتى وفاته.

تصنيفه كلها مخطوطة، منها: عطية الله المجيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر الهجري من علماء زيد وما هم عليه من مزيد (٤ مج)، دواء الداء في تراجم رجال الشفا في التعريف بحقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم، تسهيل المقاصد شرح على زبد العقائد، تبين أولي الأبواب في أسانيد إلى كل شيخ وكتاب، إتحاف النبیه بتراجم أعيان القرن الرابع عشر من علماء بيت الفقيه، منحة المعطي المجيب لتراجم رجال فتح القريب المجيب من شرح أمّودج اللبيب في خصائص الحبيب، فتح المجيد شرح على نظم خلاصة التوحيد للعلامة محمد أحمد ناصر، تسهيل المقاصد شرح على زيد العقائد، تعليق على منظومة في أصول الفقه، شرح منظومة بشرى العلى المفيد في علم التوحيد للعلامة محمد الهذلي، إحصاء الحين الوارد في القرآن المبين وخروجه عن معناه الأصلي إلى معناه المجازي واستعمال العرب له في مواضع متعددة، شرح منظومة السمرقندية للعلامة محمد عبد القادر الحديدي، تعليق على نظم كتاب «مغني اللبيب عن كتب الأعاريب» للعلامة محسن عبد الكريم إسحاق الصنعاني في علم النحو^(٣).

(٢) مأرب برس، ولحج نيوز، إثر وفاته.

(٣) زيد ص ١٧٨، مصادر الفكر الإسلامي باليمن ص ٥٢٧، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤ / ٩٣٨.



محمد عبدالحافظ ريان

(١٣٤٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة جرجا بمصر. تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، ثم درّس، وفَتَّش، وصار موجّهاً عامّاً للغة العربية، وشارك في ندوات.

عهد إليه بتأليف الكتب المقررة في الأدب والنصوص والقراءة الخاصة بالتعليم الثانوي والفني، ونشرت قصائد له، وله ديوان مخطوط سماه: أغاريد^(١).

محمد عبدالحفيظ أبو شلباية

(١٣٤٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥ م)

كاتب سياسي.

ولد في قرية العباسية بقضاء يافا. أجاز من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودرّس في ثانوية حلب مدة، واعتقل بسبب آرائه السياسية، ثم درّس في الأردن واعتقل هناك أيضاً بسبب انتمائه إلى حزب البعث، وأفرج عند وحدّدت إقامته في القدس. درّس الصحافة في كلية المجتمع، وحرّر في صحيفة القدس بزاوية يومية، كما كتب في مجلة الحوادث. وأصدر صحيفة «صوت الجماهير» في القدس وصدر منها (٨) أعداد، ومات هناك.

وله كتب، منها: الإسلام بغير دولة فلسطينية حرة، الطريق إلى الخلاص والحرية والسلام، ممالك وإمبراطوريات انهارت، وا حسرتاه يا قدس، قتلوه، تاريخ الأرض: ماضيها وحاضرها ومستقبلها (ترجمة)^(٢).

محمد عبدالحكيم الربيعي

(١٣٥١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦ م)

من العلماء والكتّاب المعروفين في محافظة كردستان بإيران.

ولد في قرية (درا سب) التابعة لمديرية ديواندره. درس العلوم الشرعية في إيران والعراق، برز في القراءة والتجويد، علّم القرآن، وقَدّم برامج إذاعية في تعليمه، وشارك كبار

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٢٨/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

علماء كردستان إيران في دفع الظلم في عهد الشاه. وكان إمام جمعة وخطيباً في جامع الإمام الشافعي بمدينة كرمانشاه. أغلق جامعاه واغتيل على يد الاستخبارات الإيرانية.

وكان أدبياً، شاعراً وناثراً، دوّنت أشعاره في ديوانين، هما: «جهار فصل» و«ارديهشت»، ولم يطبعوا. وتبلغ أبيات الديوان الأول ٤٠٠٠ بيت.

ومن عناوين كتبه: آيينه إسلام، الباقيات الصالحات (٨ مج)، مالكييت در إسلام (وكلها بالفارسية). وله غيرها من الكتب، ومجموعة أشرطة فيها خطبه ومواعظه^(٣).

محمد عبدالحليم زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢ م)

اقتصادي زراعي.

أستاذ ورئيس قسم الاقتصاد الزراعي في كلية الزراعة بجامعة أسيوط.

له: «السياسة الزراعية لإنتاج الأرز في مصر»، وهي رسالته الماجستير التي نال درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٧٨ هـ.

محمد عبدالحليم بن عبدالهادي كرامة

(١٣١٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣ م)

موظف أديب شاعر.

ولد في مدينة قليوب بمصر. نال درجة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة برلين بألمانيا. عمل محرراً في جريدة البلاغ، ثم مفتشاً في مصلحة المصوغات التابعة لوزارة المالية، ثم نقل إلى مصلحة الجمارك بالإسكندرية.

ترجم من الألمانية: النساجون: تمثيلية من عهد قبل ثورة ١٨٤٨ م/ جرهارد هويتمان، مأساة فاوست/ جيتا (ترجمة من الشعر الألماني إلى الشعر العربي)، إفيجينيا/ جوته، الفتاة ذات الحذاء الذهبي.

وله في مجال المسرح الشعري: بخيل البصرة وبخيل

(٣) موقع إيلاف (جمادى الأولى ١٤٣٠ هـ)، موقع عالم حواء (١٤٣٥ هـ) (يبدو أنه نقل من رابطة أهل السنة في إيران، مكتب لندن).

محمد عبدالحميد أحمد

(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

داعية كبير.

ولد في إحدى قرى مركز شبراخيت غربي الدلتا. من التلاميذ النجباء للشهيد حسن البنا. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وبعد التخرج عمل سكرتير تحرير في مجلة «النذير» الأسبوعية التي أصدرها الإخوان المسلمون. انتدب للعمل في العراق، فحمل أمانة الدعوة من قبل أستاذه إلى هناك، وكان ذلك أول صوت للإخوان المسلمين في العراق، فنشر الدعوة بين طلابه في المدارس الثانوية. عاد إلى مصر وقد ظهرت جريدة «الإخوان المسلمون» اليومية، فكان يكتب فيها، إضافة إلى دروسه ومحاضراته وندواته وحواراته بالقاهرة. ثم انتدب للتدريس في الكلية العلمية الإسلامية بالأردن، التي أنشأها الإخوان المسلمون وأنصارهم. سُجن ست سنوات. وبعد الخروج عمل بالسعودية موجهاً تربوياً برئاسة تعليم البنات بمكة المكرمة، ومدرساً في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من أعماله المطبوعة: كلمات وآراء، مذكرات، في وجه الطوفان (مسرحية)، حياة العقيدة ورجالها. وله بحث طويل بعنوان: نموذج الاهتمام ودوافع القراءة لتقويم الموضوعات الصحفية. - مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الآداب والعلوم الإنسانية (مكة). - مج ٣ (١٤١٠هـ) ص ٣٧ - ٦٩، المنظور الاجتماعي في دراسة جمهور وسائل الإعلام. - مجلة جامعة الملك عبدالعزيز: الآداب والعلوم الإنسانية (مكة) مج ١ (١٤٠٨هـ). - ص ٦٣ - ٩٢ (٣).

محمد عبدالحميد جوده

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس مدني. نجل الأمير ألي محمد بك جوده.

من مصر. أستاذ الخرسانة المسلحة في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، ذكر أنه «رائد الهندسة الإنشائية»؟ مات في الأسبوع الثالث من شهر محرم، الأسبوع الثاني

(٣) المجتمع ع ١٤٠٨ ص ٣٩، ولقاء معه في المجلة ع (٤٢٠) ١٣٩٨/١٢/٢١هـ، العالم الإسلامي ع ٣٠٩ (٥ - ١١/١١/١٤١٣هـ) بقلم عبدالله العقيل، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص ٤٧.

الكوفة، وفاء الأصدقاء، تاج الجزيرة، قوت القلوب وأبو الشمات، أبو صير وأبو قير، يقظة الضمير. وله ديوان شعر مخطوط، ومقالات في الصحف^(١).

محمد عبدالحليم أبو غزالة

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

ضابط وزير.

ولد في قرية زهور الأمراء بمركز الدلنجات بمحافظة البحيرة. حصل على إجازة القادة لتشكيلات المدفعية من أكاديمية ستالين بالاتحاد السوفيتي، وتخرج في كلية الحرب بأكاديمية ناصر العسكرية العليا بالقاهرة، وكلية الحرب الأمريكية، وكلية التجارة بجامعة القاهرة، وحصل على ماجستير في إدارة الأعمال. تولى مناصب عسكرية إلى أن أصبح رئيساً لهيئة أركان حرب القوات المسلحة، ثم وزيراً للدفاع والإنتاج الحربي، وأصبح القائد العام للقوات المسلحة، ورفي إلى رتبة مُشير، ثم كان نائباً لرئيس مجلس الوزراء ووزيراً للدفاع، فمساعد رئيس الجمهورية. أُقيل عن وزارة الدفاع لاتساع نفوذه وقوة شخصيته وشهرته، فكان منافساً قوياً لحسني مبارك الرئيس.

وله مؤلفات وترجمات، منها: استخدام الطرق الرياضية في الأعمال الحربية، الحرب العراقية الإيرانية ١٩٨٠ - ١٩٨٨م، درع وعاصفة الصحراء، دروس الحرب الحديثة: حرب الخليج/ أنتولي كوردسمان (ترجمة وتعليق)، شتّ حرب حديثة/ ويسلي كلارك (عرض وتلخيص)، وانطلقت المدافع عند الظهر: المدفعية المصرية من خلال حرب رمضان، تاريخ فنّ الحرب، القاموس العلمي في المصطلحات العسكرية^(٢).

محمد عبدالحليم محمود

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م؟)

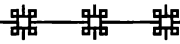
وزير مفوض.

هو ابن شيخ الأزهر.

ترجم مع والده كتاب «محمد رسول الله» لإنين دينيه، وله مراجعات لكتب ...

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢٣، الجزيرة نت ١٤٢٩/٩/٧، العربية نت بالتاريخ نفسه.



من فبراير.

من عناوين كتبه: العقود والمواصفات للمنشآت الهندسية.

محمد عبد الحميد الرقباوي

(١٣٤٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨ م)

أستاذ الهندسة.

ولد في شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر. حاز درجة الدكتوراه في الهندسة الوصفية من جامعة كيبف بالاتحاد السوفيتي، ثم كان أستاذاً في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، وعضو اللجان العلمية لوظائف الأساتذة. وله كتب، من مثل: محاضرات في الهندسة الوصفية، مسائل في الهندسة الوصفية، الرسم الهندسي، الرسم المدني، الظل والمنظور، امتحانات محلولة، العمليات الأساسية في الهندسة الوصفية، الهندسة الوصفية المجسّمة^(١).

محمد عبد الحميد السكري

(١٣٢١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣ م)

حقوقى وشاعر إسلامي.

ولد في قرية المحمودية التابعة لمحافظة البحيرة بمصر، انتقلت أسرته إلى القاهرة، وحصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، عمل في المحاماة، وتدرج في مناصبه ويصبح مستشاراً بمحكمة النقض، فنائباً لرئيسها. وكان عضواً بلجنة وضع الدستور، وعضواً بجماعة شعراء الإسلام، وشعره إسلامي. له مقالات منشورة في القانون، وقصائد منشورة وأخرى مخطوطة، وعدد من المسرحيات الشعرية (مفقودة)، ودروس وخطب مسجلة علىشرطة كاسيت^(٢).

محمد عبد الحميد أبو العزم

(١٣٢٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥ م)

تربوي منهجي.

ولد في بلدة بتبس في محافظة المنوفية، حصل على إجازة من قسم علم النفس والتربية بكلية التربية في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، مع دبلوم في التربية، ثم درّس في معهد

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ج٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٢ هـ).

التربية العالي وجامعة الإسكندرية، وعمل مديراً عاماً لدور المعلمين والمعلمات، وكان عضواً في جماعة الأمان. وله مؤلفات وترجمات، منها: الأمانة دائماً/ تاديوس ب. كلارك (ترجمة)، تطور مناهج تعليم الكتابة والإملاء في مراحل التعليم العام في الوطن العربي (مع حسن شحاته)، علم النفس التربوي: الصحة النفسية في التعلم/ آرثر جينس وآخرون (ترجمة مع إبراهيم حافظ والسيد محمد عثمان)، علم النفس والأخلاق: تحليل نفسي للخلق/ ج. ا. هادفيلد (ترجمة)، كيف يلعب الأطفال للمتعة والتعلم/ جان شك جروسمان، إيدا ليشان/ ترجمة. وله أناشيد ومحفوظات ضمن المناهج التعليمية، وكتب محفوظات ومسرحيات في خمسة أجزاء (بالمشاركة)^(٣).

محمد عبد الحميد عيسى

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة أوتونوما بمدير عام ١٤٠٠ هـ، مدرّس التاريخ الإسلامي في كلية التربية بجامعة عين شمس. مات في شهر شعبان. من تأليفه: المدرسة التاريخية في الأندلس في القرنين الثالث والرابع من الهجرة، تاريخ التعليم في إسبانيا الإسلامية (وهي رسالته في الدكتوراه، التي طبعت بعنوان: تاريخ التعليم في الأندلس).

محمد عبد الحميد مرداد

(١٣٣٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥ م)

مؤرخ رَحّالة.

ولد في مكة المكرمة. تخرّج في مدرسة الفلاح، ثم درّس فيها وفي غيرها، وقام برحلات داخلية، وأخرى إلى الهند وبورما وسيلان وسيام والفلبين واليابان والأسكيمو وجزر الهند الشرقية، وإلى جنوب وشرق إفريقيا، وكان من كُتّاب مجلة المنهل، حيث متّع القراء بمشاهداته في رحلاته العديدة على صفحاتها، وأرّخ لكثير من المؤسسات التعليمية التي كانت تقوم في البلد الحرام. وسجّل هذا وغيره في مذكراته، التي صدرت في جزئها الأول بعنوان «رحلة العمر».

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير (إعداد؟)، الرؤيا والكلمات، أقنعة القبيلة^(٢).

محمد عبدالحفي نوح

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

باحث اجتماعي.

حاصل على دكتوراه الفلسفة في الخدمة الاجتماعية تخصص تنظيم المجتمع عام ١٤٠١ هـ من جامعة حلوان بمصر، عمل أستاذًا ورئيسًا بقسم تنظيم المجتمع، ثم وكيلًا لشؤون التعليم والطلاب بالكلية نفسها، عضو نقابة المهن الاجتماعية. له بحوث في تنمية المجتمع والقيادة الشعبية والتطوع وقياس الاتجاهات والإدارة ومهارات تنظيم المجتمع. توفي في الأسبوع الثاني من شهر محرم، الأسبوع الثالث من يناير.

رسالته في الدكتوراه: تصميم واختبار مقياس لتحديد مدى انتماء السكان لمجتمعهم المحلي. وفي الماجستير: دراسة استطلاعية عن ممارسة تنظيم المجتمع في النقابات المحلية.

ومما وقفت له على مطبوع: تنظيم المجتمع (مع عبدالحليم رضا عبدالعال)، الطريقة المهنية لتنظيم المجتمع^(٣).

محمد عبدالحالق عُصِيْمَة

(١٣٢٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤ م)

لغوي محقق.

ولد في (خبّاطة) من قرى مركز طنطا، نال إجازة في علوم اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالأزهر، فالعالية العالية (الدكتوراه). عُيِّن مدرّسًا في كلية اللغة العربية بالقاهرة، ثم ابتعث إلى مكة المكرمة في أول بعثة أزهرية إلى السعودية، وعمل أستاذًا في جامعة الإمام بالرياض. كتابه «دراسات لأسلوب القرآن الكريم» استغرق في تأليفه حوالي (٣٥) عامًا، وهو عبارة عن معجم نحوي

(٢) الخرطوم ع ٦١٢٩ (١٤٢٧/٧/٢٩) وفيه اسمه: محمد عبدالحفي (محبوب)، أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٤٩٩، الأفق ١٩٨٩/١١/٩ (وهو فيهما: محمد عبدالحفي)، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٢/٣ (وفيه اسمه «محمد عبدالحفي» فقط، ووفاته ١٩٨٠ م)، آخر كتابه «الأعمال الشعرية الكاملة»، ومنه اسمه الثلاثي.

(٣) وترجمته من كتابه الأخير.

ومن آثاره العلمية: أزهار وأكاليل في تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل: لغة وثقافة (مج ١)، مدائن صالح: تلك الأعجوبة، إتحاف المسلمين في تسهيل اختصار رياض الصالحين مع تفسير الآيات القرآنية وشرح الأحاديث النبوية، أشعة الكوكب في حياة الخليفة ابن الزبير وأخيه المصعب، رحلة العمر: المرحلة الأولى، مدائن صالح: أروع البلدان السياحية في المملكة العربية السعودية، مع جولات وتحقيقات للخمس القارات في مدى ثلاثين عامًا^(١).

محمد عبدالحفي الليثي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

مهندس زراعي.

أستاذ في كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

له: «الخواص المضادة للميكروبات لبعض المواد النباتية الشائعة الاستعمال في مصر»، وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في الكلية نفسها عام ١٣٧٣ هـ.

محمد عبدالحفي محمود

(١٣٦٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩ م)

شاعر حدائي.

ولد في ود مدني بالسودان، حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة أكسفورد، أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم ورئيس شعبة اللغة المذكورة بها، ورئيس شعبة الترجمة، مدير عام مسرح مصلحة الثقافة، مسؤول عن الملحق الثقافي (ملحق الأربعاء) بجريدة «المدينة» في السعودية.

له خمسة دواوين شعرية جمعتها زوجته بعد وفاته في «الأعمال الكاملة» له، وهي: العودة إلى سنار، معلقة الإشارات، السمندل يغني، حديقة الورد الأخيرة، زمن العنف. وله أيضًا ديوان: أجراس القمر.

ومن أعماله الأخرى: رؤيا الملك: مسرحية شعرية، وكتاب حول الأسطورة المعاصرة، والآثار النثرية الكاملة

(١) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٨، المدينة ع ١١٦٤٢ (١٤١٥/٩/١٥ هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٧٣، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص ٧٥، هوية الكاتب المكي ص ١٦٠، الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ص ٢٥٥.



صربي للقرآن الكريم، ويتكوّن من (١١) مجلدًا. وله عدة مؤلفات في موضوعات اللغة العربية، مثل: المغني في تصريف الأفعال، هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق، تحقيق المقتضب والتعليق عليه (٤ مج)، فهارس كتاب سيبويه (٩١٢ ص)، تحقيق كتاب المذكر والمؤنث لأبي بكر بن الأنباري (٢ مج)، المشترك في كلام العرب (ماجستير)، أبو العباس المبرّد وأثره في علوم العربية (دكتوراه). إضافة إلى كتابه الذي نال به جائزة الملك فيصل العالمية: دراسات لأسلوب القرآن الكريم^(١).

محمد عبد الخالق ندا

(١٣٢٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية ميت القرشي بمركز ميت غمر في مصر، حصل على دبلوم الدراسة من مدرسة المعلمين، ثم درّس، وصار مديرًا عامًا للتعليم بالمركز المذكور، وكان عضوًا في ندوة العقاد الأدبية.

له ديوان: أوراق خضراء (خ)، ومسرحية شعرية عن معركة القادسية^(٢).

محمد عبدالرازق منّاع

(١٣٤٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢ م)

كاتب ومؤرخ قومي وطي.

ولد في بنغازي. حصل على دبلوم في الآداب الإنجليزية من بريطانيا. عمل في مصلحة الأرصاد الجوية، ومرتجمًا بالمحكمة الجنائية ومصلحة المطبوعات والنشر، فمعلقًا سياسيًا بالإذاعة الجزائرية، ثم رئيسًا لتحرير صحيفة الثورة لسنة واحدة. سجن لتأليفه كتاب «ليبيا العربية في مفترق الطرق» الذي هاجم فيه النظام الملكي. نشر نتاجه الأدبي في دوريات محلية وعربية.

له كتب مطبوعة عديدة، منها: ليبيا العربية في مفترق الطرق، دوافع الثورة الليبية، الصحراء الليبية مصدر أقدم الحضارات، ثورة الفاتح: أبعادها ومراميتها، حول الثورة الليبية، خيبة الأمل السعيد، جذور النضال العربي في ليبيا، مذكرات مجاهد، أفريقش، سبتموس سيفروس، جولة في (١) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١٠، الفيصل ع ٨٥ (رجب ١٤٠٤ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

آسيا، جولة في إفريقيا، جولة في أمريكا اللاتينية، العلم والإيمان والعمل، جولة في أوروبا، الإسلام خلف الستار الحديدي، الشامل في اللغة الإنجليزية، دوافع الثورة الليبية، جولة في أمريكا اللاتينية، قواعد اللغة الإنجليزية، كيف تتعلم الإنجليزية، المفيد في اللغة الإنجليزية، الوسيط في اللغة الإنجليزية، الأنساب العربية في ليبيا، المرشد في تعليم اللغة الإنجليزية، الحشرات: منافعها وأضرارها (ترجمة)، الكائنات البحرية: منافعها وأضرارها (ترجمة)، الدليل (معجم إنجليزي عربي)، النزعة البحرية، صالح الأطيوش، الطيران والأجواء، ارتياد الفضاء، بطل الإسلام المثلث يوسف بن تاشفين، الحقيقة يقينية في الإسلام، الكنوز المظمورة المهملة، العقل والاختراع.

وله من المخطوط: أحمد الشريف: حياته وجهاده، أسامة بن زيد، التراث ومعاول الهدم، الحروف المصورة، شنشنيق (تراجم)، زهير بن قيس البلوي، طارق بن زياد، عبد الله بن أبي سرح، المثني في اللغة الإنجليزية^(٣).

محمد بن عبد الرحمن باخرمة

(١٢٨٤ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٦٧ - ١٩٧٧ م)

فاضل معمر.

ولد في مدينة سيؤون. كفله أخوه بعد وفاة والدهم. كوّن تجارة في (سربايا) بإندونيسيا، وأعاد أوقاف الشيخ عمر باخرمة وقام على نظارته، ورتب إقامة (الحضرة) الأسبوعية في قبه، وأسس مولدًا سنويًا بها، وذلك في بلدة هينين، وتردّد على أولاده في مقديشو. وكان كثير العبادة. توفي يوم الأحد ٨ ذي القعدة، ٣١ أكتوبر.

جمع شجرة عائلة باخرمة، كما جمع مناقب الشيخ عمر باخرمة، وعكف هو وأبناؤه على جمعها وكتابتها، وكتابة جزأين من ديوانه، وهي محفوظة لدى آل باخرمة^(٤).

محمد بن عبد الرحمن بيصار

(١٣٢٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢ م)

شيخ الأزهر.

ولادته بقرية السالمية التابعة لمحافظة كفر الشيخ، نال

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١ / ٤٢٠، دليل المؤلفين الليبيين ص ٣٦٨.

(٤) أعلام في أسرة آل أبي مخزومة/ علي بن سالم باخرمة، ص ٨٩.

من مصر. أستاذ في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية. توفي نحو ١٥ شوال، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر). له: «المتراكبات المشتقة من ثاني كبريتو حمض الكربازيك»، وهو رسالة ماجستير نوقشت في الكلية والجامعة نفسها عام ١٣٨٨هـ، واسمه الكامل عليها «محمد عبد الرحمن سيد أحمد جوهر».

محمد عبد الرحمن الحلوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة فاس، تخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها. عمل مدرساً، ومفتشاً للتعليم الثانوي. عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاحتلال، وكان يعبر عن رأيه بالحرف والكلمة، مما جرّه إلى السجون ومعتقلات التعذيب. نظم الشعر، وكان شعره يدرس في المغرب. أعماله: أنغام وأصداء (شعر)، أنوال: لوحات شعرية، ديوان أوراق الخريف، شموع، معجم الفصحى في العامية المغربية^(٣).

محمد بن عبد الرحمن الرباني

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

قاض شاعر مجاهد.

ولد في إقليم وادي الذهب جنوبي المغرب، أخذ عن والده الفقه واللغة والأدب، وتولى منصب القضاء بالإقليم، ثم كان مديراً ومفتشاً للتعليم، وأستاذاً للقرآن الكريم بمدينة العيون، وجاهد ضد العدو المحتل مما عرّضه للنفي والسجن، وقد أصيب في منفاه بحبسة في النطق لازمته طوال حياته، فلجأ إلى رواية لنشر أشعاره. صدر له ديوان: دواء داء الغربة وإطفاء الجحيم بكلمة مولانا: إن الوطن غفور رحيم. وله منظومات مخطوطة في الفقه واللغة^(٤).

العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر متخصصاً في العقيدة والفلسفة، وفي إنجلترا حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبره. شغل عدة مناصب قبل تعيينه شيخاً للأزهر، فقد عمل وزيراً للأوقاف، ووزيراً للدولة لشؤون الأزهر، وكان قبل ذلك أميناً عاماً لمؤتمر علماء المسلمين لمدة أربع سنوات متتالية، ثم وكيلاً للأزهر، ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن، كمل عمل أستاذاً بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وفي عام ١٣٩٨هـ اختير ليكون شيخاً للأزهر. أيد توقيع معاهدة كامب ديفيد مع الكيان اليهودي.

وله كتب تتعلق بالعقيدة وأبحاثها، منها: العقيدة والأخلاق وأثرهما في حياة الفرد والمجتمع، تأملات في الفلسفة الحديثة المعاصرة، في فلسفة ابن رشد: الوجود والخلود، الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النسفية، العالم بين القدم والحدوث والوجوب، الإمكان والامتناع (رسالة بالإنجليزية عن الحرب والسلام في الإسلام)، شروح مختارة لكتاب المواقف لعصبة الدين الأيحي، تعليقات على شرح قطب الدين الرازي، الإسلام بين العقائد والأديان، الإسلام والمسيحية، رجлан في التفكير الإسلامي (الإمام الغزالي وإمام الحرمين الجويني)^(١).

محمد بن عبد الرحمن الجعفري الطيار

(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

فقيه أديب.

من الأحساء بالسعودية، قرأ على مجموعة من فقهاءها، منهم عبدالعزيز العلجي، وعبدالله بن عبد اللطيف آل عمير، ثم أمّ وخطب في مدينة الثقبه، والتحق بسلك التعليم من بعد حتى إحالته على التقاعد، ومات يوم الاثنين ٦ ربيع الآخر. له مؤلف واحد مخطوط عن أدباء وشعراء الأحساء^(٢).

محمد عبد الرحمن جوهر

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

كيميائي.

(١) شيوخ الأزهر ٣٧/٥، الفصيل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، المجتمع ع ٤٣٩ (١٣٩٩/٥/٦هـ)، والعدد الذي يليه ص ٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) في السير والتراجم ص ١٧٨.

(٣) تراجم الأدباء والشعراء ص ٢٢٩، معجم البابطين ٤/٢٠٦، الدفاع (السعودية) ع ٩٩ (صفر ١٤١٦هـ) ص ٧٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد عبدالرحمن بن السالك العلوي

(١٣٠١ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨ م)

عالم مشارك.

عرف بمحمد السالك النح.

ولد بمنطقة العكل في ولاية الترازة بموريتانيا. تعلم على والده القاضي وعلماء آخرين، وعمل شيخاً لمحضرة، ومارس القضاء والإفتاء والتأليف، وتلمذ عليه كثيرون. وآثاره مخطوطة، منها: جلاء الشك والريب فيما ثبت به النكاح ويلحق النسب، كشف القناع عن مسائل الرضاع، نشر العرف في إثبات الشروط بالعرف، رفع الشوائب عن بيع الغائب، توجيه النظر إلى قسمة ما لا ينقسم إلا بضرر، وسائل المقاصد على نفائس المراد، ترصيع اللال في مناقب شيخنا محمد فال بن باب، فتاوى عديدة، ديوان شعر، عون المحتسب بشرح ما يعتمد في المذهب من الكتب^(١).

محمد بن عبدالرحمن سالم

(١٣٢٦ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠ م)

قاض ومفت مفسر.

ولد في مدينة هايايا بجزر القمر، أخذ عن علماء زنجبار ودرس في معاهدها، وشغل في بلده منصب قاضي القضاة، ثم أصبح المفتي الأكبر بها حتى وفاته. أنشأ العديد من الجمعيات، منها جمعية العلماء، وإخوان الهدى، والرابطة الخيرية الإسلامية، وكان يقوم بتفسير القرآن الكريم خلال شهر رمضان بمسجد الجمعة في العاصمة. وله عدة تصانيف مخطوطة، منها: الطريقة المرضية لأداء صلاة الجمعة، النصوص الشرعية في إثبات الملكية الفردية، تحذير البلاد من المضللات الإلحادية، ومجموع فتاويه^(٢).

محمد بن عبدالرحمن السديري

(١٣٤٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨ م؟)

فاضل.

من الغايط بالسعودية. حاصل على الثانوية وتحضير البعثات من مكة المكرمة. عمل رئيساً لقسم الموظفين بإمارة منطقة الرياض، فرئيساً لقسم الإدارة بوكالة وزارة الشؤون البلدية،

(١) بلاد شنقيط ص ٥٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فمفتشاً بوزارة الداخلية، فأميراً للمندق بمنطقة الباحة... وكتب الشعر والمقالة.

وله: احذر الأصدقاء، مشاهداتي الباهرة بين الرياض ولندن والقاهرة، ديوان شعر (نبطي وفصيح)^(٣).

محمد عبدالرحمن سليمان البطل

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

لغوي.

من مصر. أستاذ اللغويات التطبيقية بجامعة الإمام في الرياض. مات (لعله) يوم الخميس ٥ جمادى الأولى، آخر شهر مايو.

عنوان رسالته في الماجستير، التي حصلها من معهد الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية عام ١٤٠٦ هـ: نحو منهج تواصل في الترجمة مع إشارة خاصة للترجمة من العربية إلى الإنجليزية.

وترجم بتصرف مع عبدالله بن هادي القحطاني: السياسة في علم اللغة/ فريدريك ج. نيوماير.

وله بحث طويل قدمه لندوة ترجمة معاني القرآن الكريم التي عقدت بالمدينة المنورة عام ١٤٢٣ هـ، بالمشاركة مع عبدالرحمن بن عبدالله الجمهور.

محمد بن عبدالرحمن بن سند

(١٣٠٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨ م)

عالم، فقيه حنبلي.

من الزبير بالعراق. تلقى العلم على مشايخ بلده، حفظ المتون العلمية، تولى الإمامة والخطابة والتدريس في جامع البخاري، وكان هو المرجع في الفتاوى وقسمة الموارث. له من المصنفات: الأجوبة المحمدية، البراهين الإسلامية، تاريخ البصرة^(٤).

محمد عبدالرحمن صان الدين

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

شاعر إسلامي تربوي.

ولد في بلدة برديس بمركز البلينا في محافظة سوهاج.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤، تراجم مختصرة ص ١٠٣، معجم الشعراء السعوديين ص ١٠٦.

(٤) معجم مصنفات الحنابلة ١٥١/٧، وإضافات

الخامس، ثم درّس في الصحراء الغربية وموريتانيا، وكان عضواً في حزب الاستقلال. طبع له: الشعر الحديث في المغرب العربي. وله ديوان (خ)^(٣).

محمد عبدالرحمن فتوح

(١٣٢٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧ م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة منية سمنود بمحافظة القليوبية، حصل على شهادة دار المعلمين من المنصورة، ثم درّس، وعمل ناظراً بمدرسة منية سمنود. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد بن عبدالرحمن بن قاسم

(١٣٤٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠ م)

عالم سلفي.

ولد في بلدة البير بمنطقة الرياض. تلقى العلم على طائفة من العلماء. تخرج في كلية الشريعة. درّس في معهد إمام الدعوة، وفي كلية أصول الدين، قام مع والده بجمع الثروة العلمية الكبيرة لابن تيمية «مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية» في ٣٧ مجلدًا (مع الفهارس)، ثم أضاف إلى هذا المجموع «المستدرك على مجموع فتاوى ابن تيمية» في خمسة مجلدات، جمعه في أكثر من اثني عشر عامًا. وأخرج لشيخه محمد بن إبراهيم فتاويه ورسائله في ثلاثة عشر مجلدًا بأمر من الملك فيصل. وكان محبًا للعلم، صبورًا على طلبه، حافظًا له.

ومن آثاره، إضافة إلى الكتابين المذكورين: بيان تلبيس الجهمية في تأسيس بدعهم الكلامية، أو نقض تأسيس الجهمية/ لابن تيمية (تصحيح وتكميل وتعليق)، أبو بكر الصديق: أفضل الصحابة وأحقهم بالخلافة، آل رسول الله صلى الله عليه وسلم وأولياؤه: موقف أهل السنة والشيعة من عقائدهم وفضائلهم، موضوعات صالحة للخطب والمواعظ، شرح العقيدة الواسطية^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) المجتمع ع ١٤٢٤ (١٤٢١/٨ هـ) ص ٥٧، موسوعة أسبار ٣/

حصل على الشهادة الأهلية الأزهرية القديمة، ودبلوم الدراسات التكميلية التربوية. عمل خطيباً لمسجد بلدته الكبير عشر سنوات. استقرّ بالقاهرة، وكان ناظر ديوان في إدارة التخطيط والتنسيق. مزق شعره السابق وانقطع عن نظمه نحو عشرين عامًا، وعاد يهدر به بقوة وتدفق. امتاز بالنظرة الإيمانية المفعمة بالقيم والأخلاق الإسلامية، وعفّ عن شعر الهجاء والغزل. ومن دواوينه الشعرية: أعاصير وأنسام، الإنسان في الميزان: خماسيات شعرية، في بحار الكون (خ)^(١).

محمد بن عبدالرحمن العبيكان

(١٣١٧ - نحو ١٤١٨ هـ = ١٨٩٩ - نحو ١٩٩٨ م)

دبلوماسي محسن.

من السعودية. عمل أميراً لبيشة، وعضواً في مجلس الشورى القديم، ووزيراً مفوضاً باليمن (أول سفير بها)، ثم بالخرطوم ثماني سنوات. وكان محسناً كريماً. نظمت مكتبته المطبوعة، وصدر فهرس لها بعنوان: فهرس الكتب المطبوعة بمكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان الخاصة، ١٤٠٧ هـ.

ولمخطوطاته أيضاً فهرس صدر بعنوان: فهرس الكتب المخطوطة بمكتبة محمد بن عبدالرحمن العبيكان. له مذكرات مخطوطة عند ولده خالد، نشر ما يخص «بيشة» منها سعد بن عمر في كتابه: بيشة: مذكرات ورحلات تاريخية.

ثم أصدر ابنه خالد مذكراته بعنوان: من تجارة اللؤلؤ إلى السلك الدبلوماسي: مذكرات سفير^(٢).

محمد عبدالرحمن العلوي

(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

مدرّس أديب.

ولد في جنوبي المغرب، تعلم في محضرة بمدينة أسمر، وحصل على الكفاءة في الآداب من جامعة محمد

(١) الأهر (شوال ١٤٠٥ هـ) ص ١٦٦٦، والعدد التالي له ص ١٨٢١، وع (ذو الحجة ١٤١٨ هـ)، ص ١٩٨٠، وع (شوال ١٤٢٣ هـ) ص ١٦٣٨، شعراء ودواوين/ أحمد مصطفى حافظ ص ٢٢١، معجم البابطين ٤/ ٤٦٠.

(٢) موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٦١٤ مع إضافات.

محمد عبدالرحمن الكردي

(١٣٥٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٨ م)

عالم أديب بلاغي.

من القاهرة. حفيد العالم المشهور محمد أمين الكردي صاحب «تنوير القلوب في معاملة علامة الغيوب». حصل من الأزهر على الدكتوراه في النقد والبلاغة. درّس في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر وصار عميداً لها، وترقى في الأزهر إلى أن صار نائب الجامعة فيها. وكانت مكتبته الآهلة بالقديم والحديث من الكتب مفتوحة لطلابه.

من آثاره العلمية: نظرات في تاريخ البلاغة، نظرات في البيان، كتاب عن ابن الأثير، وآخر عن الزملاكي^(١).

محمد عبدالرحمن بن محمد الباقر الكتاني

(١٣٤٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠ م)

عالم مشارك.

ولد في فاس. انتقل مع أسرته إلى سلا. أخذ عن علماء وقته، ونال إجازات في الرواية عن عدة علماء في المشرق والمغرب. درّس في مساجد سلا والرباط والمدن والقرى المغربية ما يزيد على (٣٥) عامًا وتخرج عليه ناس. وكان صوفيًا، من مشايخ الطريقة الأحمدية الكتانية. أصبح أستاذ الجامع الأعظم الرسمي بعد موت شيخه أحمد بن عبدالنبي. أسّس المعهد الإسلامي الحرّ. عضو مؤسس لرابطة علماء المغرب. شارك في تحرير عدة صحف. له مقالات علمية كثيرة لم تجمع، وكتب في الفقه والتاريخ لا زالت مخطوطة.

ولعل الذي ظهر له في حياته رسالة صغيرة ألفها وعمره (١٣) عامًا، بعنوان: الغبطة بالعلماء.

وصدر له بعد وفاته: بحوث تحليلية نقدية في الفكر الإسلامي، من أعلام المغرب العربي في القرن التاسع عشر.

وكتبه المخطوطة: تفسير مجموعة من الآيات القرآنية في موضوعات شتى، أحكام الأضحية، المفلس من أمتي، أحكام رمضان والصيام، حكم دفع زكاة الفطر بالمال،

(١) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٨ هـ) ص ١٦٢٢، الجمهورية ع ١٢٥٨٠ (١٠/٢٢/١٤٠٨ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٣.

المرأة في الإسلام، الأسرة في الإسلام، البيان المغرب عن مؤلفات جدنا مجدد الإسلام بالمغرب أي: أبي الفيض رحمه الله، الرحلة الحجازية، رحلة إلى الاتحاد السوفيتي، ذيل على كتاب التأليف المولدية لعم والده عبد الحي الكتاني (بالاشتراك مع شقيقه محمد الكتاني)، تأليف الإسراء والمعراج (بالتعاون مع شقيقه المذكور)، تحقيق المولد الباقر لوالده (بالاشتراك مع شقيقه المذكور)، تحقيق يواقيت التاج الوهاج في قصة الإسراء والمعراج لوالده (بالاشتراك مع شقيقه المذكور)، ترجمة الشيخ أحمد بن عبد النبي شيخ الجماعة بسلا، ترجمة ابن عمه الشيخ محمد الناصر الكتاني، ترجمة الشيخ محمد بن عبد الرحمن العراقي، الرد على الشاعر الحلوي في قصيدة رأى المترجم له أنها اشتملت على الكفريات، جهاد الطريقة الكتانية وأعمالها الإصلاحية، وله عدة ختمات علمية في أكثر العلوم وأهمها «الجامع الصغير» للحافظ السيوطي، عظماء الإسلام (وهي سلسلة كبرى استعرضهم فيها)، فتاوى أجاب بها عن عدة أسئلة كانت تأتيه من مختلف البلاد، شرح مجموعة من الأحاديث في مختلف المجالات، رحلة الشيخ محمد المكي الكتاني إلى المغرب (وهي مجموعة كبرى من المقالات كان يرسلها في الخفاء إلى الجرائد بسوريا تحكي بالتفصيل وقائع رحلة الشيخ المكي في المغرب، وتخرج في مجلد)، فضل صيام ست من شوال، فضل العشر الأول من ذي الحجة ويوم عرفة، الرد على البهائية والقاديانية، الرد على الانحلاليين، سلسلة مقالات في القضية الفلسطينية (وهي وثائق هامة عن القضية الفلسطينية في الستينات والسبعينات الميلادية)، مجموعة كبرى من الرسائل إلى مختلف العلماء والزعماء لا تخلو من فوائد تاريخية وعلمية (تقع في عدة مجلدات تربو عن الخمسة إن جمعت)، وثائق رابطة علماء المغرب (وهي مجموعة الوثائق التي كتبها وجمعها عن رابطة علماء المغرب ومؤتمر العلماء في نزل باليما، تشكل حلقة مهمة من تاريخ هذه الرابطة وجهود العلماء في عهد الاستقلال، تقع في عدة مجلدات تزيد عن الخمسة)، فضل الطرق الصوفية ودورها الإصلاحي الروحي والاجتماعي والسياسي، تحديد النسل في الإسلام، محمد الكتاني شهيد الاستقلال، مجموع

الخطب الجمعية والعيدية، حكم إقامة التماثيل، تحقيق «الفتوحات القيومية شرح الصلاة الأنموذجية» لوالده بالتعاون مع شقيقه المذكور، موقف الطريقة الكتانية من الحماية الفرنسية. وغير ذلك^(١).

محمد عبد الرحمن مرحبا

(١٣٤٣ - نحو ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - نحو ٢٠٠٦م)

أستاذ العلوم.

استعار اسم «عباس الدمهوري» لكتابات غير سليمة له.

من طرابلس الشام. أستاذ جامعي، وباحث في تاريخ العلوم، وفي أعلام الفلاسفة والمنطقيين ومن إليهم، وكتابات في البحوث النفسية والتحليل النفسي والمعرفة. وذكر أنه كان ملحدًا.

وله كتب، منها: أصالة الفكر العربي، تاريخ الفلسفة اليونانية من بدايتها حتى المرحلة الهلنسية، الجامع في تاريخ العلوم عند العرب، جديد في مقدمة ابن خلدون، خطاب الفلسفة العربية الإسلامية: النشأة والتطور والنضوج، الفكر العربي في مخاضه الكبير: القسم التطبيقي: دراسة ساخنة، الفلسفة ما قبل عصر الفلسفة، قراءات وتحليلات في الفلسفة العربية الإسلامية، المرجع في تاريخ الأخلاق: الأخلاق منذ عصور ما قبل التاريخ حتى الصين القديمة، المرجع في تاريخ العلوم عند العرب، آتشتين: حياته - عصره - نظرياته - فلسفته، الكندي: فلسفته - منتخبات، المسألة الفلسفية، مع الفلسفة اليونانية، من الفلسفة اليونانية إلى الفلسفة الإسلامية^(٢).

محمد بن عبد الرحمن بن نصر بعيو

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

عالم مجاهد.

من مدينة مصراتة بليبيا، من أب عالم. تعلم في الزوايا. أمّ في مسجد أولاد بعيو بعد جده وأبيه، ورجع إليه الناس بالفتوى، نصح ووعظ، وخطب وأرشد، وحث على الجهاد والوحدة الوطنية، وكان عضوًا بارزًا في حزب

المؤتمر الوطني الذي كان يرأسه بشير السعداوي، وأحد الفقهاء الخمسة الذين حرّموا وكفّروا كل من يتنكر لوطنه أيام الجهاد ضد العدو الإيطالي ويتحصل على الجنسية الإيطالية. توفي يوم ١٧ جمادى الآخرة، ٣١ آذار (مارس).

مؤلفاته: حوادث العصر (٣ ج)، نشر منه ديوانه: أزهار النصر، ورحلته إلى الحج: الرحلة الحجازية، من إعداد وتحقيق عمر حسن القوييري، ويبدو أن عنوان الرحلة: القصيدة الدالية في الرحلة الحجازية والحوادث اللببية. وله أيضًا: شرح نظم ابن عاشر، النصر والفتح المبين في التأريخ ونسب الإدريسيين^(٣).

محمد عبد الرحمن الهواري

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

مهندس خبير.

ولد بمحافظة الفيوم في مصر، حصل على الدكتوراه في تخطيط النقل من ألمانيا، عمل أستاذًا لتخطيط النقل وهندسة السكك الحديدية بجامعة القاهرة، ومديرًا للمعهد القومي للنقل، وشارك في المشاريع الكبرى في مجال النقل والمرور، كما شارك في تخطيط قطار المشاعر المقدسة بمكة المكرمة مع وزير نقل سابق. له كتب في تخطيط النقل والسكك الحديدية^(٤).

محمد بن عبد الرحمن ويس

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

فاضل وداعية متصوف.

من مواليد مدينة إعزاز قرب حلب. حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، وماجستير من جامعة البنجاب، والدكتوراه من جامعة كننؤ، عمل مراقبًا ومدرسًا في الثانوية الشرعية، كما درّس نحو عشرين عامًا في السعودية، وخطب في جامع مقرّ الأنبياء، وكان رفاعي الطريقة، مواظبًا على مجالس الشيوخ وزوايا الصوفية، ويخرج للدعوة في قرى حلب.

لم أقف على عنواني رسالتيه العلميتين، وقد حقق عددًا

(٣) من مقدمة تحقيق كتابه: الرحلة الحجازية.

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة (ج ٢) وهو غير سمييه: الفقيه، والصحفي.

(١) من أعلام المغرب في القرن الرابع عشر (مقدمة الكتاب) وص ٢٤...

(٢) موقع «الشاهد» نقلًا عن «السفير» ١١/٥/٢٠٠٧م.

من الكتب، منها: القضاة والقضاء، فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب^(١).

محمد بن عبد الرحمن اليحيى

(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

فاضل واعظ.

من حوطة سدير بالسعودية.

له: مختصر قصص الأنبياء ومعجزة الأتقياء، الفوائد من خيار القصائد، لباب الأفكار في غرائب الأشعار، من الشعر النجدي: ديوان إبراهيم بن جعثن ومحمد العبدالله العوني (جمع).

والخطباء، ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر، نفع الأريج من أشعار أدباء الخليج، خير الطراز من أشعار أدباء نجد والحجاز، تنبيه العام والخاص (وهي مناقشة مع مصطفى المراغي شيخ الأزهر ومحمد حسن كاشف الغطاء مفتي النجف جرت في عام ١٣٦٠هـ)، معلومات عامة عن البلدان العربية، ورع العلماء، النبراس (مختارات شعرية)، سلافة الأديب، حياة القائد الأعظم محمد صلى الله عليه وسلم.

ومن آثاره المخطوطة: تاريخ الطائف، ديوان شعر^(٣).

محمد بن عبدالرزاق التميمي = محمد أمين التميمي

محمد بن عبدالرزاق القبانجي

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

مطرب، شاعر غنائي، ملحن موسيقي.

ولد في بغداد. درس الابتدائية، سجّل أغانيه في أسطوانات وانتشرت. صنع مقام اللامي، وبضع مقامات أخرى لم يسبق إليها. لحن أكثر من (٦٠٠) أغنية على المستوى القطري والعربي. سجّلت له أكثر من (٣٠٠) أسطوانة من قبل شركات محلية وعالمية.

وله: أهازيج العندليب، موجز الأغاني العراقية: كتاب تاريخي فني موسيقي مصوّر يبحث عن المقامات وغناء دجلة والفرات^(٤).

محمد عبدالرزاق قدورة

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

باحث فيزيائي نووي.

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الفيزياء النووية في الطاقة العالية من جامعة بريستول، وأصبح رئيساً لجامعة دمشق، ونائباً للمدير العام لليونسكو

(٣) ملف نادي الطائف الأدبي ع ١٦ عام ١٤١٢هـ، المدينة ١٤١٠/٥/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٥١/١، معجم البابطين لشعراء العرب، من أدباء الطائف المعاصرين ص ٢٧١، وفي المصدر الأخير أنه توفي يوم ٢٢ صفر بالطائف، وفي مصدر آخر أنه توفي في شهر جمادى الأولى.

(٤) أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٤٥٦، مجالس الأدب في بغداد ص ٢٤، أعلام الفن في العراق ص ٩٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦.

محمد عبد الرحيم إدريس

(١٣٣٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

شاعر النوبة، كذا لقب.

من مواليد قرية الديوان التابعة لأسوان بمصر، حصل على الحقوق من الإسكندرية، وعمل في المحاماة، عضو مجلس شعب الوحدة بين مصر وسورية، عضو اتحاد الكتّاب، رئيس جمعية الطلبة النوبيين، وكيل النادي النوبي العام. ترجم بعض القصائد من اللغة الفرنسية. له ديوان: ظلال النخيل، وديوان الطير المهاجر، الذي أعده للنشر قبل وفاته^(٢).

محمد عبد الرحيم الصديقي

(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب وكاتب إخباري، من عشاق الكتب!

ولد في الجبيل بالسعودية، نال الشهادة من المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، وعمل مشرفاً على المدرسين بالحرم المكي، وقد عرفته الطائف منذ عام ١٣٧٣هـ، حيث درّس بالمدرسة السعودية فيها، ثم بالمرحلة الثانوية، فموجهاً لمادة التربية الإسلامية. وكان عارفاً بالعلوم الدينية واللغة العربية، واسع الإحاطة بأخبار العرب وأيامها وأسواقها. ترك آلاف الكتب: جمعها وقلّبها ورتبها وهمّش على أكثرها، ونقلها من بلد إلى بلد.

من أعماله المطبوعة: ضالة الأدباء وبغية الشعراء

(١) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/ ٢٦٥.

(٢) من أعلام النوبة ١/ ١٩٥ مع إضافات. وقد يعرف بعبد الرحيم إدريس.

في الشؤون العلمية، أحد ستة أعضاء اللجنة العالمية لوضع استراتيجية التربية للجنة تقويم مشاريع اليونسكو الإقليمية في إفريقيا، عضو لجان تأسيس جامعة الأمم المتحدة، وعضو مجلس الحكام في الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وعضو مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضو لجنة منح جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم.

صدرت فيه رسالة عن مجمع اللغة العربية بعنوان: حفل تأبين الأستاذ الدكتور محمد عبدالرزاق قدورة رحمه الله، ٣١ ص.

ومن الكتب التي شارك في تأليفها أو ترجمتها: موسوعة فلوري وماثيو الفيزيائية، المعجم العسكري الإلكتروني، الميكانيك لتيوموشنكو، ميكانيك الهندسة (علم التحريك) (مع وجيه القدسي والوليد ملحس)، ميكانيك الهندسة (علم السكون)، الفيزياء لفانيمان^(١).

محمد بن عبدالرزاق النهاري

(نحو ١٣٣٧ - ١٣٩٦ هـ = نحو ١٩١٩ - ١٩٧٦ م)

عالم فاضل.

ولد ونشأ في قرية الهتيف التابعة لناحية مقبنة بمحافظة تعز في اليمن. درس على أهل العلم، ثم درّس في قرية المويجر، وتوافد عليه الطلبة، وعمل ناظر أوقاف على بلدة (موزع) وما يلحق بها، ثم تفرّغ للمطالعة والتأليف. وكان متواضعاً حسن الأخلاق، محباً للعلم وأهله، مات في ١٣ ذي الحجة، ٥ ديسمبر.

من تأليفه: علاج غفلة المتخبط المجتري ورقية لدغة المفترى، أنيس السمير في تاريخ وأنساب مقبنة وشمير، منظومة في الزراعة^(٢).

محمد عبدالرشيد النعماني

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩ م)

عالم حنفي، محدّث جليل، محقق بارع.

ولد في جيبور راجستهان بالهند، والده محمد عبدالرحيم. قرأ الكتب الفارسية والعربية في مدرسة «تعليم الإسلام».

(١) مجلة العلوم المذكورة ع يوليو - أغسطس ٢٠٠٧ م ص ٨٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٥ (وفيه اسمه: عبدالرزاق قدورة)، مجلة الضاد (كانون الثاني ٢٠١١ م) ص ١١.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١٧٦/٧.

وفي دار العلوم بندوة العلماء في لكهنؤ لازم العلامة حسن خان الطونكي وانتفع به، ورافق الشيخ محمود حسن خان الطونكي في تدوين «معجم المصنفين»، وعيّن عضواً بندوة المصنفين في دهلي. ثم هاجر إلى باكستان، ودرّس في «دار العلوم تشدو الله يار» بالسند، ثم كان أستاذاً في قسم التفسير وعميداً بكلية العلوم الإسلامية، من كبار العلماء في الحديث والتفسير خاصة، مع نظرة واسعة في العلوم الإسلامية كلها، وعلوّ كعب في الأدب. وكان حنفياً متعصباً.

له مقالات وبحوث عديدة طبع أكثرها في مجلة «بينات» الصادرة عن جامعة العلوم الإسلامية بكراتشي.

وله مقدّمات علمية على عدة كتب حديثة، وجزء في ترجمة فخر الإسلام البزدوي طبع بآخر «أصول البزدوي» بالعربية في طبعة كراتشي.

ومن آثاره العلمية: ما تمسّ إليه الحاجة لمن يطالع سنن ابن ماجه (طُبع مع كتاب «رفع الالتباس على بعض الناس» لمحمد حسين الدهلوي؛ كلاهما بتحقيق عبدالله إبراهيم الأنصاري. وصدر أيضاً بالعنوان التالي: الإمام ابن ماجه وكتابه «السنن»، (اعتنى به عبدالفتاح أبو غدة)، مكانة الإمام أبي حنيفة في الحديث (اعتنى به عبدالفتاح أبو غدة)، مقدمة كتاب التعليم لمسعود بن شيبه السندي (تحقيق وتعليق وتقديم، يليه للمؤلف نفسه: التعليق القويم على مقدمة كتاب التعليم. وهو في الفقه الحنفي)، لغات القرآن مع فهرس الألفاظ باللغة الأردنية (وقد تمّ في ستة مجلدات ضخام، أربعة الأجزاء الأولى للمترجم له، والأخيران لعبدالدايم الجلاي، وهو في شرح مفردات القرآن الكريم ومشتقاته ومركباته، مع فوائد تفسيرية وفقهية وتاريخية وكلامية)، إمام ابن ماجه أور علم حديث «الإمام ابن ماجه وعلم الحديث» بالأردنية (وهو غير كتاب «الإمام ابن ماجه وكتابه السنن» يشاركه في كثير من مباحثه وينفرد عنه في مباحث علمية مهمة)، التعقيبات على الدراسات (وهي تعليقاته على كتاب «دراسات اللبيب في الأسوة الحسنة بالحيب» صلى الله عليه وسلم لمحمد معين السندي)، التعليقات على ذبّ ذبابات الدراسات على المذاهب الأربعة المتناسبات (ومؤلف «الذبّ» هو عبداللطيف بن محمد

هاشم السندي، ألفه للرّد على مؤلف «الدراسات» فيما جانب فيه الصواب، وكمل المترجم له مقصد الكتاب بتعليقاته^(١).

محمد عبدالرؤوف = محمد محمد عبدالرؤوف

محمد عبدالرؤوف سليم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ.

أحرز شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة عام ١٣٩٧هـ، ثم كان أستاذ التاريخ في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، وقسم التاريخ في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وأشرف فيهما على رسائل جامعية. مات في أواخر شهر رمضان، أكتوبر.

من مؤلفاته: نشاط الوكالة اليهودية لفلسطين منذ إنشائها وحتى قيام دولة إسرائيل ١٩٢٢ - ١٩٤٨ (دكتوراه، طبعت)، تاريخ الحركة الصهيونية الحديثة (١٩١٤ - ١٩١٨م) (ماجستير، طبعت).

محمد عبدالرؤوف قاسم = محمود بن عبدالرؤوف القاسم

محمد عبدالستار نصّار

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

باحث عقائدي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وبجامعة قطر، وعضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. كتب مقالات ودراسات عديدة في العقيدة والفلسفة والأخلاق، وأحوال الإسلام والمسلمين في المجالات والصحف العربية.

تأليفه: المدرسة السلفية وموقف رجالها من المنطق وعلم الكلام (٢ مج، وأصله رسالة دكتوراه)، العقيدة الإسلامية، دراسات في فلسفة الأخلاق، وبحث طويل

(١) من مقدمة الشيخ عبدالفتاح أبو غدة لكتاب «الإمام ابن ماجه وكتابه السنن»، البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص ٩٤، تشنيف الأسماع ص ٥٢٦ (وفيه وفاته ١٤٠٣هـ!).

نشر في مجلة الدارة (بالسعودية) رمضان ١٤١٥هـ بعنوان: موقف الإمام السيوطي من العلوم العقلية.

محمد عبدالسلام

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

طبيب جراح.

من مصر. أستاذ الجراحة العامة بكلية الطب في جامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية.

باسم محمد محمد عبدالسلام: حاصل على رسالة الماجستير من قسم الجراحة بكلية الطب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٢هـ، وعنوانها: التأثير المصري في تسّمم البوتاس. هكذا؟

محمد عبدالسلام الجفائري

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

كاتب.

ولد في طرابلس الغرب. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة الفاتح، له مشاركات في الدوريات المحلية، والندوات والمؤتمرات العلمية، وفي الإذاعة. كتبه المطبوعة: مشكلات الحضارة عند مالك بن نبي (أصله رسالة ماجستير)، المنفيون الليبيون، الوثائق الإيطالية (المجموعة الثانية)، محاضرات الموسم الثقافي الأول. وله دراسات مخطوطة^(٢).

محمد عبدالسلام الحليوي

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

كاتب شاعر ناقد، من رواد التجديد.

من تونس. حصل على دبلوم الآداب العربية من المدرسة العليا للآداب العربية، وسمّي أستاذًا مساعدًا بمعهد القيروان الثانوي. اتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان، واستفاد من أحاديثهم ومحاوراتهم وتوجيهاتهم. نشر فصولًا في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و«النهضة» والمجلات الصادرة بتونس، بحيث قلّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه، وأسهم في مناصرة العقاد. وكان واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٦٨.

محمد بن عبد السلام الطاهري

(١٣١٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩ م)

فقيه مالكي.

ولد في مدينة فاس. تعلم في زاوية الشراي، وأخذ أنواع العلوم عن مشايخ، ثم عيّن مدرّسًا بجامعة القرويين، فمفتشًا للعلماء، فمدرّسًا بكلية الشريعة. كما تولّى الخطابة بالضريح الإدريسي، إلى أن عيّن رئيسًا للجنة الإفتاء بالمجلس الإقليمي بفاس. وكا هو الذي يتولّى الإجابة عن الأسئلة الواردة على المجلس.

قام بجمع فتاويه وترتيبها والعمل على نشرها تلميذه أحمد مجدوبي الحمياني، وصدرت في كتاب عن وزارة الأوقاف بعنوان: الفتاوى الشاملة والأجوبة الكاملة في مسائل تتعلق بالعاجلة والآجلة^(٤).

محمد عبد السلام الطيب

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

فقيه.

من مصر. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا بقسم الفقه والأصول في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر. توفي بمصر في شهر شوال.

له كتاب فقه الفرائض والوصايا.

ورسالتاه العلميتان: حكم الأموال الموقوفة بين الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي: دراسة مقارنة، الذخيرة للقرافي: تحقيق ودراسة كتاب الأيمان والنذور.

محمد عبد السلام عبد الملتان

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

باحث اجتماعي.

من السودان. تخرّج في كلية الاقتصاد بجامعة الخرطوم متخصصًا في علم الاجتماع، وواصل دراساته العليا في معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية، ثم حاضر في جامعة شندي بولاية نهر النيل، وكان عميدًا لكلية تنمية المجتمع بها. توفي بالخرطوم يوم السبت ١٨ محرم، الأول من ديسمبر.

(٤) وترجمته منه.

له كتب صدرت، وأخرى لم تر النور بعد. ومما طُبِعَ له: مباحث ودراسات أدبية، رسائل الشابي، القيروان في التاريخ والأدب، مع الشابي، في الأدب التونسي، تأملات (ديوان شعر)^(١).

محمد عبد السلام الزيات

(١٣٣٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧ م)

سياسي حقوقي وزير.

ولد في مدينة دمياط بمصر. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي والقانون من جامعة باريس، والماجستير في العلوم السياسية. عمل مديرًا للمكتب الفني بمجلس الأمة، ثم اختير أمينًا عامًا للمجلس. اختاره السادات وزيرًا للدولة لشؤون مجلس الأمة، وكان وزيرًا للإعلام بالنيابة، ثم مستشارًا للرئيس، ونائبًا لرئيس الوزراء في وزارة عزيز صدقي، كما اختير رئيسًا لجمعية الصداقة المصرية السوفيتية.

من أبرز كتبه: التنظيم السياسي، مصر إلى أين؟^(٢).

محمد عبد السلام الشلماني

(١٣٦٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٤ م)

شاعر قاص.

من بنغازي. حاصل على إجازة في التاريخ من الجامعة الليبية. درّس، ثم كان الأمين الإداري لقسم الفنون والآداب بوزارة الإعلام، ورئيس لجنة الفكر والدعوة والتثقيف بوحدة داود البحر الأساسية للاتحاد الاشتراكي في بنغازي. ونشرت له قصص وقصائد في جرائد ومجلات محلية.

له ديوانا شعر: الهتافات، النداءات.

ومن مؤلفاته الأخرى: بلا نهاية، معتقل سلوك، شيء عن بعض رجال عمر المختار، معارك يوم جليانة^(٣).

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢ / ١٦٨، مشاهير التونسيين ص ٤٨٦، وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٥، ١٩٠٧ م)، وكذا في: القيروان في قلوب الشعراء ص ١١٩.

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٢٠ (١٧/٧/١٩٨٨ م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٢٣ (وفيه وفاته ١٩٨٩ م وهو خطأ).

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص ٣٧٦، معجم الشعراء الليبيين ١ / ٤٥٧، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١ / ٢٠٧.

النصب التذكاري، إكليل من الزهور، أرواح القتلى، مسيرة الأكفان.

مؤلفاته المتخصصة: عمارة الفقراء أم عمارة الأغنياء: رؤية موضوعية لعمارة حسن فتحي، عمارة الأضرحة، ثقافة الهزيمة^(٣).

محمد عبدالسلام فرج

(١٣٧٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢ م)

أمير تنظيم الجهاد في مصر.

ولد في قرية الدلنجات بمحافظة البحيرة، تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، عمل إمام مسجد، وكان يركز على مشكلات المسلمين في دعوته وإرشاده، انضم إلى تنظيم الجهاد بالإسكندرية. وكان المخطط البارع للتنظيم، وأقنع الملازم أول خالد الإسلامبولي باغتيال السادات. أُعدم مع زملائه.

له مؤلف يعتبر المرجع الفكري لتيار الجهاد، بل ذكر أنه تولى جمعه وطبعه، وهو: الفريضة الغائبة^(٤).

محمد عبدالسلام محمد علي = محمد عبدالسلام أبو النيل

محمد عبدالسلام أبو النيل

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠ م)

أستاذ وكاتب إسلامي.

من مصر. رئيس قسم التفسير والحديث في كلية الشريعة بجامعة الكويت، أستاذ الشريعة بجامعة الإمارات.

من مصنفاته: بنو إسرائيل في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، تفسير الإمام مجاهد بن جبر (توثيق وتحقيق ودراسة، أصله دكتوراه)، حقوق المرأة في الإسلام، العلاقات الأسرية في الإسلام، غزوات خلد القرآن ذكرها^(٥).

(٣) الوطن أون لاين ١٦/٧/٢٠١٠م، موقع الأزمنة ١٥/٧/٢٠١٠م.

(٤) تنظر ترجمة خالد الإسلامبولي، وموسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٥٨، تقرير الحالة الدينية في مصر ص ٣٧٩، موقع مقاتل من الصحراء (١٤٣٤هـ). ويقال له عبدالسلام فرج.

(٥) قلت: وهكذا ورد اسمه في نعيه وعلى مؤلفاته المطبوعة، بينما اسمه على رسالتيه الماجستير والدكتوراه: محمد عبدالسلام محمد علي، وقد حصل على الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بدار العلوم عام ١٣٩٦هـ.

لم أعرف عنوان رسالتيه العلميتين، ولكنه كتب أوراقًا أكاديمية، وله مقالات صحفية^(١).

محمد عبدالسلام عطا

(١٣٣١ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧ م)

تربوي، أديب وشاعر إسلامي.

ولد في قرية بيشة قايد التابعة لمدينة الزقازيق بمصر، حصل على كفاءة المعلمين، ثم درّس، وصار موجّهًا بالتعليم الابتدائي، فرئيسًا لتعليم قسم الكبار، وكان عضوًا في حزب الوفد (القديم). وفي شعره روح دينية، وتحليلات صوفية.

له مقالات وقصائد منشورة، وخمسة دواوين مخطوطة، هي: همس الإيمان، على شاطئ النيل، حنين وأنين، مع الأيام، ألحان.

ومسرحية شعرية بمسمى: من سنا أحمد (نشرت في مجلة منبر الإسلام)، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان للأطفال: عيد الأم: مفاجأة سارة، الفأر والأسد، وقصة مخطوطة للأطفال كذلك عنوانها: ليتها كانت كثيرة^(٢).

محمد عبدالسلام العمري

(١٣٦٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠ م)

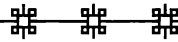
مهندس معماري وكاتب روائي.

ولد بمدينة إيتاي البارود في محافظة البحيرة بمصر، نال إجازة من قسم العمارة في كلية الهندسة بجامعة حلوان، وعمل مهندسًا معماريًا في الخليج، الذي كان مسرحًا لعدد من رواياته، عن النفط والبدو والكفيل والمؤسسة الدينية وتجربته فيها، وروايته «الجماليات» أدخلته المحاكم أكثر من مرة، حتى إن فاروق حسني وزير الثقافة (الذي سمح بنشر وليمة لأعشاب البحر) هاجمها بشدة بدعوى أنها رواية جنسية تدعو للفجور وما إلى ذلك. والشيخ محمد الغزالي رحمه الله كَفَّرَه بسبب قصة «بعد صلاة الجمعة» التي نشرها في الأهرام، وأحلَّ بها دمه.

رواياته وقصصه: اهبطوا مصر، بستان الأريكية، شمس بيضاء، النخيل الملكي، صمت الرمل، قصر الأفراح (ترجمت إلى الإنجليزية)، مأوى الروح، الجميلات، إلحاح،

(١) شبكة ومنتديات جزيرة كوكب الخضراء ١٢/٢/٢٠١٢م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد عبد السمیع جاد

(۰۰۰ - ۱۴۲۳ھ = ۰۰۰ - ۲۰۰۲م)

عالم وفقیه مجتهد.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ۱۳۹۴هـ، ثم كان عميد كلية الدعوة الإسلامية بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وأجريت معه لقاءات بشأن وقائع ونوازل مستعصية...

وقفت على عنوان رسالته في الدكتوراه، ولعل له مؤلفات أخرى لم أعرفها، وهي: الوفود في العهد النبوي وأثرها في الدعوة الإسلامية^(۱).

محمد عبد السمیع حسن

(۰۰۰ - ۱۴۲۴ھ = ۰۰۰ - ۲۰۰۳م)

تربوي منهجي.

أستاذ بقسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة الزقازيق بمصر.

له: «إعداد مرجع لوحدة المساحات والتكافؤ وأثر ذلك على تحصيل تلاميذ الصف الثاني الإعدادي»، وهي رسالته الماجستير التي حصلها من الجامعة نفسها عام ۱۴۰۴هـ.

محمد عبد الشافي بن عبد المجيد اللبّان

(۰۰۰ - ۱۴۱۱ھ = ۰۰۰ - ۱۹۹۰م)

دبلوماسي حقوقي.

ابن شيخ الأزهر. التحق بوزارة الخارجية فكان من الرواد الأوائل للسلوك السياسي المصري. عمل سفيراً في إيران، ثم في سويسرا، وصار وكيلاً لوزارة الخارجية. أحد مؤسسي الجمعية المصرية للأمم المتحدة، وجمعية أنصار حقوق الإنسان، وانتخب أول رئيس لها. وكتابه عن «حقوق الإنسان» يغلب عليه الطابع الوثائقي، فقد جمع فيه كل ما يتعلق بحقوق الإنسان من نصوص، وأبرز أن قواعد حقوق الإنسان الإسلامية هي الأكمل والأشمل بالمقارنة بنصوص حقوق الإنسان التي وصلت إليها الحضارة الإنسانية الحالية.

(۱) الرابطة ع ۴۴۵ (ذو القعدة ۱۴۲۲هـ) ص ۲۶، العالم ع ۳۷ (ربيع الآخر ۱۴۲۳هـ) ص ۵۲.

ومن كتبه الأخرى: قصة صبر أيوب، نماذج من الناس، ساعاتهم الأخيرة^(۲).

محمد بن عبد الصمد التجكاني

(۱۳۱۸ - ۱۴۱۱ھ = ۱۹۰۰ - ۱۹۹۱م)

واعظ وفقه مالكي تربوي.

من مواليد مدشر (تجكان) قبيلة بني منصور بغمارة في المغرب. درس على علماء تطوان وفاس، ثم شرع في التدريس التطوعي بالجامع الكبير، وعيّن أستاذاً بالمعهد الديني الثانوي والعالي من الدرجة الأولى. له رسائل إخوانية، وأرجوزة في الطوائف المبتدعة أسماها: ميسرة المقلدين في طوائف المبتدعين^(۳).

محمد بن عبد الصمد كنون

(۱۳۱۵ - ۱۴۱۰ھ = ۱۸۹۷ - ۱۹۹۰م)

عالم كاتب وأديب خطيب.

ولد في مدينة فاس، وأخذ عن علماء طنجة بعد أن انتقلت الأسرة إليها، عمل كاتباً للمندوب السلطاني ثم خليفة له، كما راسل جرائد، وكان عضواً في الجمعية الخيرية الإسلامية، وصاحب جهاد.

وطبع له: ديوان الخطب الجمعية والعيدية، مواكب النصر وكواكب العصر، فتح المعين في شرح الأحاديث الأربعين، شخصية سيدنا ومولانا الرسول.

ومن الدواوين: نفحات الأزهار من بدائع الأشعار، روائع النصائح وبدائع القرائح، حقيبة الفؤاد للأولاد والأحفاد، شذرات شعرية ونفحات عطرية. وله قصائد مخطوطة^(۴).

محمد عبدالعال هتيمي

(۱۳۸۴ - ۱۴۳۰ھ = ۱۹۶۴ - ۲۰۰۹م)

داعية خطيب.

(۲) مجلة حقوق الإنسان ع ۸ س ۱۹۹۱م (تصدرها جمعية أنصار حقوق الإنسان بالقاهرة).

(۳) معلمة المغرب ۷/ ۲۲۸۹، مظاهر الشرف والعزة ص ۱۷۵، موقع بريد تطوان (جمادى الآخرة ۱۴۲۹هـ).

(۴) بيبليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (۱۹۳۶ - ۲۰۰۰م)، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير (محمد الحفيد بن عبد الصمد كنون، المتوفى سنة ۱۴۱۶هـ).

وحصل من جامعتها على إجازة في اللغة العربية، ثم درّس، وعمل مديراً ومشرّفاً، وأصدر مجلة «الشراع» الثقافية، وكان رئيساً لمركز شباب العقبة. له: أربع مسرحيات قصيرة، هي الأم (مسرحية). ومسرحيات أخرى عُرضت على المسرح، منها: أبو محجن يتجول في القدس، سيف عنتر في المزد، الحجاج يعقد مؤتمرًا صحفيًا. وقصص نشرت في دوريات إسلامية. وله عدد من الأعمال القصصية والمقالات المخطوطة، ومجموع شعري مخطوط كذلك، إضافة إلى قصائد مخطوطة^(٣).

محمد عبدالعزيز داود

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

عالم داعية أزهري. من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٩٠هـ) فالدكتوراه (١٤٠٤هـ) من جامعة الأزهر متخصصاً في الثقافة الإسلامية والدعوة، ثم درّس في الجامعة نفسها، وفي اليمن، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وواعظاً في القوات المسلحة المصرية. كتب بحثاً علمية، ووضع مقررات دراسية للدراسات العليا، وناقش رسائل جامعية، وقدم عدة برامج إذاعية. كتبه: الدعوة الإسلامية في مواجهة المذاهب الفكرية المعاصرة، التبصرة في فقه الدعوة والداعية، التهذيب في فقه الخطبة والخطيب، الجمعيات الإسلامية ودورها في نشر الدعوة (ورسالاته في الدكتوراه: الجمعيات الإسلامية ودورها في نشر الدعوة خلال القرن الرابع عشر الهجري)، ورسالاته في الماجستير: الحرب النفسية في موقعة أحد، المسلمون وقضايا العصر^(٤).

محمد عبدالعزيز عبدالفتاح

(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = بعد ١٩٩٢م)

مهندس زراعي. من مصر. أستاذ في الخضر بكلية الزراعة في جامعة القاهرة.

له: «دراسات على فيتامين ج في بعض أصناف (٣) معجم البابطين لشعراء العربية. (٤) من مدونته في موقع جامعة أم القرى (إثر وفاته).

عُرف بـ«عبد هتيمي».

من مواليد مدينة المطرية التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. تخرّج في كلية أصول الدين شعبة التفسير والحديث بجامعة الأزهر في المنصورة، أمّ وخطب ودرّس في مسجد عزام الكبير ١٨ عاماً، ومكث عامين في الإمارات، وأذيعت له كلمات في إذاعتها. جُمعت خطب له وطُبعت في مجلدين كبيرين، بعنوان: الموسوعة الذهبية في الخطب المنبرية^(١).

محمد عبدالعزيز البتشي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

عالم.

من مصر، من قبيلة الوشيشات بمركز أبو تشت، من هيئة كبار علماء الأزهر. توفي يوم الثلاثاء ١٢ صفر، ٢٢ آذار (مارس). له: شهادتنا الضباط في حملة فلسطين ١٩٤٨م.

محمد عبدالعزيز جعفر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

فيزيائي.

من بنها بمحافظة القليوبية. نال درجة الماجستير في فيزياء الجوامد من جامعة أسيوط، والدكتوراه في فيزياء البلورات من جامعة موسكو الحكومية. ثم كان أستاذ الفيزياء بجامعة أسيوط. وكلف بمهمات علمية. وأنشأ معمل الإنماء البلوري في قسم الفيزياء بالجامعة، وأشرف على رسائل علمية وحكم بحثاً، وشارك في مؤتمرات عالمية. وكان عضو الاتحاد الدولي لعلم البلورات، ونال جائزة الدولة التقديرية والتشجيعية في الفيزياء. ١٣ جمادى الأولى، ٤ مايو. له أكثر من (٧٥) بحثاً منشوراً في مجلات علمية عالمية^(٢).

محمد عبدالعزيز الخماش

(١٣٦٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٩م)

أديب تربوي.

من مواليد مدينة بئر السبع بفلسطين، انتقل إلى الأردن (١) وترجمته منه. (٢) ترجمته في موقع جامعة أسيوط.

(مع تادرس والعقاد)، دراسات في التطور الاقتصادي
(مع محروس)، التنمية الاقتصادية: مفهومها - نظرياتها
- سياستها.

الفلفل»، وهي رسالته الماجستير التي حصلَ درجتها من
الكلية نفسها عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م).

محمد بن عبدالعزيز بن عبدالله

(١٤٣٠هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

محمد بن عبدالعزيز الحباي = محمد عزيز الحباي

محمد عبدالعزيز محمد

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

طبيب عيون، باحث إسلامي.

ولد في القاهرة (المحروسة)، أستاذ الرمد، رئيس قسم
العيون في كلية الطب بجامعة الأزهر، عضو جمعية
الإعجاز العلمي للقرآن والسنة. له كتاب علمي رائع
وضعه بأسلوب بلاغي - تراثي - معاصر، نال به جائزة
الطب الأولى في الوطن العربي، هو: التصرف الزين في
مناجزة سقم العين.

محمد عبدالعزيز عجمية

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

محمد عبدالعزيز بن محمد علي الربيع

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

أديب ناقد تربوي.

هذا هو اسمه الكامل، وهو معروف بـ«عبدالعزيز الربيع».
ولد في المدينة المنورة، حصل على إجازة في اللغة العربية
من كلية دار العلوم بالقاهرة، وعلى الدبلوم العالي في
التربية وعلم النفس من جامعة الإسكندرية، كما درس في
المعهد العالي لفنّ التمثيل العربي بالقاهرة. أول مدير تعليم
لمنطقة التعليم في المدينة. رأس نادي النهضة الرياضي،
ونادي المدينة المنورة الأدبي الذي أنشأه مع بعض رجال
التعليم. وبعد دمج نادي المدينة ونادي العقيق في ناد
واحد أطلق عليه نادي الأنصار، وانتخب رئيساً له.
وكانت له مكتبة خاصة تعدّ من أكبر المكتبات، ونشر
مقالات كثيرة، وتميّز بالنقد الأدبي، وتحدث من الإذاعة
والتلفزيون..

من أعماله المطبوعة: ذكريات طفل وديع (مذكراته)،
رعاية الشباب في الإسلام، مناقشات ومناوشات، كتب
ومؤلفون، نصّ لم يكتمل (وضمنه: أبو لهب شخصية
قلقة)، الفنون التعبيرية (لعله لم يطبع)، الخلق الفاضل في
الإسلام (بالمشاركة)، التربية والرياضة والشباب.

باحث في الثقافة الإسلامية، محرر صحفي.
من المغرب. تلقّى العلم على أساتذة. درّس، ثم عمل
مسؤولاً عن مجلة «دعوة الحق» الصادرة عن وزارة
الأوقاف، وأعطاهما كلّ جهده وعصارة فكره، وكان
يكتب افتتاحياتهما.

له: الماء في الفكر الإسلامي (٤ ج)، الوقف في الفكر
الإسلامي (٢ ج)، لغات الرسل وأصول الرسالات:
موسى - عيسى - محمد عليهم الصلاة والسلام (مع
آخرين)^(١).

اقتصادي أكاديمي.

والده من أعيان رشيد بمصر. أستاذ وعالم الاقتصاد،
عميد كلية التجارة بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية.
له أعمال عديدة في مجال تخصصه. ومن كتبه المطبوعة:
اقتصاديات التجارة الخارجية، التطور الاقتصادي في
أوروبا والوطن العربي (٤٠٦ص)، التطور الاقتصادي
مع دراسة خاصة عن الوطن العربي (بمشاركة محمد
محروس إسماعيل، ٣٣٠ص)، الموارد الاقتصادية (مع
السابق، في ٥٩٧)، وبالعنوان السابق للمؤلف وحده في
٢ مج، وبالعنوان السابق وبمشاركة محمد فاتح عقيل في
٧١١ص، النقود والبنوك والتجارة الخارجية (مع صبحي
تادرس)، الوجيز في التطور الاقتصادي (مع محمد محروس
إسماعيل)، دراسات في المشاكل الاقتصادية المعاصرة
(مع صبحي تادرس قريضة)، التطور الاقتصادي (مع
يونس أحمد البطريق)، التعاون الاقتصادي العربي في
المجال البترولي، دراسات في التطور الاقتصادي، فصول
في الاقتصاد العربي، مقدمة في التنمية والتخطيط (مع
تادرس ومدحت العقاد)، مقدمة في التنمية والتخطيط

(١) جريدة «العلم» المغربية (لسان حزب الاستقلال) ٢٠٠٩/٣/٢م.

محمد بن عبدالعزيز الهليل

(١٣٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠ م)

من العلماء الأدباء، مستشار شرعي.

ولد في مدينة الدلم القريبة من الرياض، طلب العلم على علماء الرياض، وفي المسجد الحرام، وتخرج في المعهد السعودي. ثم درس في حلقات المسجد الحرام. وكان له نشاط في الصحف والمجلات والإذاعة. عين قاضيًا في عدة مدن، وفي الرياض عين محققًا شرعيًا. ثم انتقل إلى قطر حيث الديوان الأميري. وكان ذا فراسة في الأحكام، إضافة إلى كونه شاعرًا، وقام برحلات دعوية.

من آثاره: ديوان نفع الأزهار في سجع الأشعار (جمع وترتيب وتحقيق آمنة محمد الهليل)، ديوان زاهي الأزهار في مליح الأشعار (جمع وترتيب آمنة) (المجلد الأول بعنوان: الدر المنتظم في الشعر والنظم، والمجلد الثاني عنوانه: أريج الأزهار في مليح الأشعار)^(٣).

محمد بن عبد العلي الحسني الندوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩ م)

عالم داعية كاتب.

عُرف بمحمد الحسني.

من الهند. من تلاميذ العلامة أبي الحسن الندوي وابن أخيه. أنشأ مجلة «البعث الإسلامي» في لكنو، لسان حال ندوة العلماء باللغة العربية، وحلّى جيدها بافتتاحياته القوية المؤثرة طوال ثلاث وعشرين سنة، فكتب مئات المقالات، وكتب في جريدة «الرائد» الهندية أيضًا تحت عنوان «الأضواء».

ومن تأليفه التي ذكرها: الإسلام الممتحن، تناقض تحار فيه العيون وتطابق يُسرُّ به المؤمنون، العالم الإسلامي بين التبعية والذاتية، مصر تنفس، إلى القيادة العالمية، المنهج الإسلامي السليم^(٤).

(٣) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢ / ٣٤٥، علماء وقضاة الدلم ١ / ٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٧، شعراء العصر الحديث ١ / ٢٩٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١ / ١٥٨، تاريخ القضاء والقضاة ٢ / ٥٨٤.

(٤) المجتمع ع ٤٥٨ (١٣٩٩/١٢/٢٣ هـ) ص ٢٣، البعث الإسلامي ع ١ (رمضان ١٣٩٩ هـ)، ومقدمة كتابه الأخير.

كتب منهجية: التاريخ الإسلامي (للسنة الخامسة الابتدائية، بالاشتراك مع أحمد عبد الغني محمد)، التاريخ العربي الإسلامي (للسنة السادسة الابتدائية، مع السابق)، الجغرافيا (للفصل الخامس الابتدائي، مع السابق)^(١).

محمد عبدالعزيز موافي

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الأدب من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧ هـ، ثم كان أستاذ الأدب بالكلية نفسها، ومستشارًا لوزير التعليم، وله مقالات وبحوث ودراسات طويلة في دوريات سعودية. من مؤلفاته: شعر الفكرة في العصر العباسي، عمر من الأدب: مقالات وبحوث، المسرح الشعري بعد شوقي (أصله دكتوراه، بعنوان: المسرحية الشعرية بعد شوقي)، الشاعر مهدي الجواهري وخصائص فنه (ماجستير).

محمد بن عبدالعزيز النمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥ م)

حنبلي فاضل، فرضي.

أخذ عن بعض المشايخ في الرياض. درس بالمعاهد العلمية، ثم بكلية الشريعة مدرّسًا لمادة الفرائض. حصل على شهادة الماجستير من المعهد العالي للقضاء عام ١٣٩٥ هـ، وهي بعنوان: الولاية على المال^(٢).

(١) السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص ٦٦، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١ / ٥٨٨، ٢ / ٣٠٩، علماء ومفكرون عرفتهم ٢ / ٧٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٤٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١ / ٩٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١ / ٣٨٦. قلت: وخشية الالتباس أذكر أنه غير «محمد عبدالعزيز ربيع» الذي ولد في يازور بفلسطين عام ١٣٥٩ هـ، وحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة هيوستن في أمريكا عام ١٣٩٠ هـ. وذكر في كتابه «المعونات الأمريكية لإسرائيل» الذي صدر عام ١٤١٠ هـ أنه يعمل رئيسًا لمركز الإنماء والتوجيه التربوي في واشنطن.

وخشية التباس مؤلفاتهما أذكر مؤلفات الأخير، وهي: هجرة الكفايات العلمية، الاقتصاد والمجتمع، مؤتمر جنيف واحتمالات السلام، الوجه الآخر للهزيمة العربية، صنع السياسة الأمريكية والعرب، إسرائيل وجنوب إفريقيا، المعونات الأمريكية لإسرائيل.

(٢) معجم مصنفات الحنابلة ٢ / ٢١١.

محمد عبدالغني الجمسي

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري وزير.

ولد في قرية البناتون بمحافظة المنوفية. تخرج في الأكاديمية العليا العسكرية، التحق ببعثة مدرعات في أكاديمية فرونز بالاتحاد السوفياتي، وعيّن رئيسًا لأركان حرب الجيش الثاني، ثم وزيرًا للحربية، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة، ثم قائدًا عامًا للجبهات العربية الثلاث عام ١٩٧٥م، ورفقي إلى رتبة مشير، لكن السادات لم يرض عنه فأبعده. له مذكرات مطبوعة بعنوان: مذكرات الجمسي: حرب أكتوبر، يوميات حرب أكتوبر (لعله السابق؟) (١).

محمد عبدالغني حسن

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب كاتب ناقد.

ولد في المنصورة بمصر، حصل على إجازة من كلية دار العلوم، وإجازة في الفرنسية. عمل أستاذًا بالمعهد العالي للتمثيل، وأستاذًا بكلية الشرطة، ومديرًا عامًا لمؤسسة المطبوعات الحديثة، ثم مديرًا للنشر بوزارة الثقافة، وعضوًا بمجمع اللغة العربية. ولقب بشاعر الأهرام لنشره معظم قصائده فيها. شارك في تحرير عدد من المجلات، وتولى رئاسة تحرير مجلة (الناشر المصري) ومجلة (بريد الكتاب). ومن عناوين كتبه: الشعر العربي في المهجر، الخطب والمواعظ، الفلاح في الأدب العربي، دراسات في الأدب العربي والتاريخ، حياة مي، عبدالله فكري: حياته وعصره، تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي (تحقيق)، غرائب الرحلات، القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز، آمنة بنت وهب، خديجة بنت خويلد، معرض الأدب والتاريخ الإسلامي، من أمثال العرب، بين السطور، صراع العرب خلال العصور، أعلام من الشرق والغرب، ابن الرومي، التراجم والسيرة، فن الترجمة، في الأدب العربي، مصر الشاعرة في العصر الفاطمي، في صحبة الشعر والشعراء، مون فليت/ ميدفوكز (ترجمة)،

(١) الشرق الأوسط ١٤٢٤/٤/٨، الحياة ع ١٤٥٤٧
(١٧/١١/١٤٢٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢٦،
الموسوعة السياسية والعسكرية ٩٧٢/٣، وجوه عربية وإسلامية
ص ١١٥.

حلبة الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي (تحقيق).

وله من الشعر: ديوان وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحي النبوة، ماض من العمر، سائر على الدرب (٢).

محمد عبدالغني السيد

(١٣٥٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)

شاعر محاسب.

من مواليد القاهرة، حصل على دبلوم المدارس الثانوية التجارية، وتولى من بعد رئاسة القسم المالي بدار الفكر العربي للنشر، إلى جانب إدارته مكتب المحاسبة والمراجعة بمنطقة باب الخلق بالقاهرة القديمة. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والملحنين، وعضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وله عدد من الأغنيات والأوبريتات الإذاعية. ويغلب على شعره الجانب الديني. وصدرت له ثلاثة دواوين: آهات عمري، إليك، أسمع عينيك (بالعامية) (٣).

محمد عبدالفتاح إبراهيم

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

اقتصادي وزير.

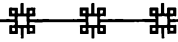
ولد في الخرطوم، تعلم في مصر، وأُجيز في التجارة من جامعة القاهرة. تدرج في وظائف البنوك حتى أصبح مديرًا للبنك المركزي، وأسهم في إنشاء البنوك الجديدة في إطار سياسة الانفتاح في السبعينات الميلادية. صار وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، ثم نائبًا لرئيس الوزراء.

ولهذا الاسم الثلاثي مؤلفات كثيرة لم أوردتها خشية الزلل، فالمصدران الموثق منهما ترجمته لم تورد له أي أثر علمي، ووقفت على هذا الاسم ومن جده محمد، وآخر جده علي (٤).

(٢) الأهرام ١٩٨٥/٢/٣م، الفصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ)، وع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ) ص ٥١، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٣٣، التراث الجمعي ص ٢١١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢٦.



محمد عبدالفتاح البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ جامعي.

نال درجة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٠هـ، ثم كان عميد كلية الشريعة والقانون بتفهما الأشراف في محافظة الدقهلية. توفي يوم الجمعة أو السبت، ٢٦ أو ٢٧ ربيع الآخر، ٣ أو ٤ أيار (مايو).

من آثاره العلمية: الجهاد: دراسة مقارنة (دكتوراه).

محمد عبدالفتاح حسن

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

مهندس عسكري.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحضر عدة دورات تدريبية في أمريكا. شارك في معركة التبة ٨٦ في دير البلح بفلسطين عام ١٩٤٨م، وفي حرب رمضان، وفي التحكيم حول شريط طابا، مدير هيئة المساحة العسكرية. له العديد من المؤلفات بالقوات المسلحة، إلى جانب بحوث مهمة عن تنمية وتعمير صحاري مصر^(١).

محمد عبدالفتاح الشاذلي

(١٣٦٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٧٩م)

شاعر.

ولد في مدينة الإسكندرية، أحرز شهادة المعهد العالي لشؤون القطن، وحصل على جائزتين في الشعر. له قصائد في الصحف والمجلات، وطبع له ديوان: الطبول^(٢).

محمد عبدالفتاح شريف

(١٣٢٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

داعية قيادي مجاهد.

ولد في قرية كنيسة الضهرية التابعة لمركز إيتاي البارود في محافظة البحيرة. حصل على دبلوم المساحة، وعمل مهندساً في هيئة المساحة بدمهور. التقى بالإمام حسن

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢٧ (٦/١٠/١٤٢٤هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

البناء، واعتبر من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، ودعا بعزيمة وصبر، وصار مسؤولاً عن الجماعة في دمنهور. اعتقل أربع مرات، أحد مؤسسي تنظيم (١٩٦٥)، وصاحب فكرته الشهيد سيد قطب، وكان هو الأمير الفعلي. قُتِن في دينه وعذب ألوان العذاب. وكتب مذكرات لم تنشر^(٣).

محمد عبدالفتاح علم الدين

(١٣١٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٥م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مواليد القاهرة، تخرج في دار العلوم العليا، وصار من علماء الأزهر وشيخ طريقة، درس في معهد الإسكندرية الديني، ثم استقر في القاهرة مفتش دائرة بالمنطقة الشمالية التعليمية. وكان عضواً في الاتحاد القومي والاتحاد الاشتراكي، واشترك في تأسيس عدد من الجمعيات الخيرية، وله مقالات في مجلة «الوعي الإسلامي». وله عدد من المؤلفات، منها: حلاوة الإيمان، شجرة الإسلام، الدعاء في القرآن والسنة المطهرة، الإسلام في معركتي البناء والنصر، التربية الجنسية بين الواقع وعلم النفس والدين، من وحي الثورة (شعر)، ومجموع شعري آخر مخطوط^(٤).

محمد بن عبدالفتاح عودة

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومحرر صحفي.

عُرف بـ«محمد عودة».

من مصر. عمل في صحافتها (٦٠) عامًا، ورأس تحرير صحيفة الأهالي الناطقة بلسان حزب التجمع (اليسارية)، وأسهم في تأسيس جريدة العربي الناطقة بلسان الحزب الناصري. دافع عن جمال عبدالناصر في كتاباته دفاعاً مستميتاً، وفلسف «النكسة» ليرثه منها! وله كتب، مثل: أحمد عرابي: قصة ثورة، الصين الشعبية، الطريق إلى صنعاء، ثورة العراق، كيف سقطت الملكية في مصر: فاروق بداية ونهاية، النكسة: من المسؤول

(٣) مما كتبه علاء ممدوح أبو بكر في ويكيبيديا الإخوان المسلمون (رجب

١٤٣٣هـ)، المجتمع ع ١٥٠٢ (١٣/٣/١٤٢٣هـ) ص ٥٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد عبدالفتاح هدارة

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م) (٤)

كاتب مترجم.

من آثاره: التشريح للفنانين/ يوجين رولف (ترجمة).

وذكر أنه ترجم مع محمد مصطفى هدارة كتاب «يوميات هيروشيما».

محمد عبدالقادر بافقيه

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

مؤرخ وآثاري وطني وزير.

ويرد باسم «محمد عبدالقادر فقيه».

من مواليد مدينة الشحر باليمن، انتقلت الأسرة إلى المكلا. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ اليمن من جامعة السوربون بباريس. ارتقى في مناصب التعليم، حتى كان وزيراً للمعارف، وبعد الاستقلال كان أول وزير للتربية والتعليم، ثم كان سفيراً في كلٍّ من مصر وفرنسا، ومندوباً دائماً لدى اليونسكو. وبعد الوحدة اليمنية أشهر انضمامه إلى حزب المنبر الإسلامي، كما عمل رئيساً للهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات، واعتبر من أشهر المؤرخين في تاريخ اليمن القديم. وتولّى إصدار ورئاسة تحرير مجلة ريدان، وراسل عدة مجلات، وكتب الشعر والقصة والمقالة النقدية.

وله من الكتب: تاريخ اليمن القديم، المستشرقون وآثار اليمن، آثار ونقوش العقلة، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، العربية السعيدة، تاريخ اليمن وتوحيدها في التاريخ (رسائله في الدكتوراه بالفرنسية)، صاروخ إلى القرن العشرين (جمع فيه كلّ مقالاته التي نشرها في الصحف الحضرية) (٥).

محمد عبدالقادر بامطرف

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

كاتب باحث، أديب ناقد.

(٤) لعل وفاته بعد هذا بكثير.

(٥) موسوعة الألقاب اليمنية ٥/ ١٥٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٢٢٣، موسوعة الأعلام للشميري، جسر الوجدان ص ٤٧٤، الشرق الأوسط ع ٨٦٦٤ (٩/ ١٤٢٣هـ). وفي مصدر أو أكثر أن وفاته في ١٨ جمادى الآخرة، ٢٦ أغسطس. وهو غير شاعر من السعودية باسم (محمد عبدالقادر فقيه، الآتي).

عنها (مع عبدالله إمام)، ميلاد ثورة، ليبراليون وشموليون، باشوات وقصص أخرى، الصين، قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين (أجرى الحوار معه فيليب جلاب وسعد كامل) (١).

محمد عبدالفتاح القصاص

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

عالم بيئة.

ولادته في برج البرلس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في علوم البيئة النباتية من جامعة كمبودج ببريطانيا، ثم كان أستاذ النبات التطبيقي في كلية العلوم، وأسهم في تخطيط وتنفيذ العديد من المشروعات في مجال البيئة، كما أسهم في برامج علمية دولية في مجالات البيئة، منها برنامج اليونسكو لدراسات الأراضي الجافة، وكان رئيس الاتحاد الدولي لصون الطبيعة والموارد الطبيعية، وعضو الجمع اللغوي، قدم أبحاثاً في مجال حياة النبات في الصحاري والكساء النباتي وظروف البيئة الصحراوية.

وله من الكتب: التصحر: تدهور الأراضي في المناطق الجافة، دراسات في البيئة الذاتية لنبات القرم (ماجستير)، النيل في خطر، خطى في القرن العشرين وما بعده (ذكرياته) (٢).

محمد عبدالفتاح الكاشف

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي وكاتب صحفي.

ولد في قرية شباس عمير بمحافظة كفر الشيخ في مصر. نال شهادة مدرسة المعلمين بدمهور، وعمل مدرساً ومديراً. وكان عضواً في الاتحاد الاشتراكي، رأس رابطة قراء جريدة الجمهورية لمدة طويلة، وكتب مقالات كثيرة في الصحف، ووصل عدد مقالاته إلى أكثر من (٤٠٠٠) مقال متنوع، ومدونة في ٢٥ مجلدًا. وله رواية بعنوان: شموع لا تحترق (٣).

(١) الأهرام ع ٤٣٧٨١ (٩/ ٢٦/ ١٤٢٧هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج ٢).

(٣) موقع أبناء شباس عمير ١٧/ ٣/ ٢٠٠٩م.

محمد بن عبدالقادر الحكيم

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

خطيب حماسي، قاض، مفت.

ولد في حلب، تخرّج في المدرسة الخسروية، وقرأ على بعض شيوخ الأزهر، ودرس الحقوق، قاضي المحكمة الشرعية بحلب، مستشار في محكمة الجنايات بها، خطيب في الجامع الأموي، رئيس رابطة علماء المسلمين في حلب، عضو في مجلس الإفتاء الأعلى بدمشق، عيّن مفتياً لحلب سنة ١٣٨٧ هـ.

من تصانيفه: شرح رسالة التوحيد للشيخ محمد عبده، تفسير جزء عمّ وجزء تبارك، شرح المختصر، دلائل الإعجاز للجرجاني، مختصر في البلاغة للأستاذ فخر الحنيف^(٣).

محمد عبدالقادر السويدي

(١٣٥٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

عالم اجتماع.

من مواليد الأغواط بالجزائر. انضمّ إلى جمعية العلماء المسلمين، حاز شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ترأس أول وفد ثقافي جزائري زار القاهرة بعد قطع العلاقات الدبلوماسية معها، ثم كان أستاذاً بجامعة الجزائر، وبالمركز العربي للدراسات العربية بالرياض، وبجامعة قطر، وشارك في مؤتمرات.

من تأليفه: علم الاجتماع السياسي، مقدمة في دراسة المجتمع الجزائري، مفاهيم علم الاجتماع الثقافي ومصطلحاته، بدو الطوارق بين الثوابت والتغير: دراسة سوسيوانثروبولوجية في التغير الاجتماعي (ولعل أصله رسالته في الدكتوراه، التي كانت بعنوان: التخطيط والتغير الاجتماعي في مجتمع الطوارق: دراسة أنثروبولوجية على واحة تامراست بالصحراء الجزائرية)، آثار التسيير الذاتي في التنمية الاجتماعية: دراسة ميدانية على منطقة متيجة بالجزائر (ماجستير)، محاضرات في الثقافة والمجتمع^(٤).

ولد في الشحر باليمن. درس الثانوية في عدن. حصل على شهادة الدراسة التجارية بغرفة التجارة في لندن. تلقى دورة في الاختزال والطباعة السريعة والترجمة في جامعة كامبردج. قام بفهرسة المكتبة الشعبية عند تأسيسها. تفرغ للتأليف منذ عام ١٣٨٣ هـ حتى وفاته بالمكلا.

له عشرات الكتب المطبوعة والمخطوطة في التاريخ والدراسات الأدبية والنقدية، والعديد من المسرحيات والقصص القصيرة، من مثل: المتنبي المفترى عليه، تاريخ جزيرة سقطرى، الرفيق النافع على درب منظومتي الملاح باطايع، المعلم عبدالحق الشاعر الشعبي الأول، ملاحظات على ما ذكره الهمداني حول جغرافية حضرموت، الإقطاعيون كانوا هنا، الهجرة اليمنية، شخصيات لا تنسى، تأريخ التاريخ، الميزان: دراسة لأوزان الشعر الشعبي، الأمثال الشعبية، التراث وصناعة الشعر، الشهداء السبعة، الشعر الشعبي، الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم (ج ١ مج^(١)).

محمد عبدالقادر الحشاني

(١٣٨٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩ م)

فلكي.

ولادته في مدينة بنغازي، تخرّج في جامعة قاريونس متخصصاً في الفيزياء والفلك، التحق بالمركز الليبي للاستشعار عن بعد وعلوم الفضاء، وقد أسهم في حساب مواقيت الصلاة بليبيا وصار معمولاً به في كافة المساجد، والتقويم الفلكي للشهور القمرية الذي يصدر سنوياً عن المركز المذكور، وكان عضواً في لجنة التقويم القمري الموحد على مستوى العالم بالرباط. له كتب وبحوث من أهمها: التطبيقات العامة لعناصر مدار الشمس، عناصر مدار القمر، المعجم والمسرد الفلكي المصور (إنجليزي، عربي)، إعادة النظر في مواقيت الصلاة بالجماهيرية^(٢).

(١) وترجمته من غلاف هذا الكتاب، إدام القوت ص ١٤٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٦ / ٤٨٨، موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية» ٢٠٠٤.

(٢) موقع المنارة للإعلام ١٧ / ٧ / ٢٠٠٩ م.

(٣) مئة أوائل من حلب ١ / ٣٥٥، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١ / ١٠١.

(٤) موقع SIDI ELHADJAISSA.COM (محرم ١٤٣٤ هـ)، وإضافات.

محمد عبدالقادر الصبَّان

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

أديب تربوي حزين.

ولد في مدينة سيؤون بمحافظة حضرموت، درس في المعهد العلمي بمدينة غيل باوزير، وحصل على دبلوم في محاسبة الشركات، وآخر في الصحافة، ثم كان مدرّساً، ورئيساً للمجلس البلدي في سيؤون، ومحامياً، ورئيساً ومؤسساً لفرع المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف في سيؤون، كما أسّس مجلة (زهرة الشباب) ورأس تحريرها. وشارك في تأسيس مدارس، وفرع اتحاد الكتاب بمدينته وترأسه، وكان عضواً في حزب الاتحاد الوطني، وتولّى سكرتارية الحزب بسيؤون.

بلغت مؤلفاته (٨٠) كتاباً، طبع له منها: الشعر الشعبي: مع المزارعين في الذكرى العشرين لثورة ١٤ أكتوبر الخالدة، في ربيع العمر (شعر)، لمحة عن حياة البادية، الحركة الأدبية في حضرموت، الدان في حضرموت، زيارات وعادات (قبر نبي الله هود)، تعريفات تاريخية عن وادي حضرموت.

وله أبحاث وكتب لم تنشر، مثل: بترول الصحراء بحضرموت، المخطوطات والتراث والمتاحف، دليل متحف العادات والتقاليد الشعبية بسيؤون، الشاعر عبدالصمد باكثير شاعر حضرموت في القرن العاشر للهجرة، عادات وتقاليد بالأحقاف، بحث في مسائل العهدة، الطرق الحكيمة في السياسة الشرعية (لعله تحقيق؟)، واقع حضرموت السياسي. ولعل مما هو مخطوط له أيضاً: المشرع الروي في مناقب بني علوي، الترجمان في مناقب آل الصبان^(١).

محمد عبدالقادر فقيه = محمد عبدالقادر بافقيه

محمد عبدالقادر فقيه

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

ثقافي شاعر.

ولد في مكة المكرمة، وتلقّى تعليمه بمدارسها الابتدائية. عمل مديراً لإدارة مراقبة المطبوعات بمكة حتى إحالته (١) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٦١٠، الملتقى الثقافي الحضرمي (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٢ هـ).

على التقاعد. مارس الأدب وشارك في الحياة الثقافية، ونشر بعض نتاجه في الصحف المحلية ومجلاتها، وسكن جدة.

له ديوان: أطياف من الماضي (١١٥ ص)، والأعمال الشعرية الكاملة (٦٩٤ ص) وهذا في عام ١٤٢٤ هـ، وسبق أن صدرت له المجموعة الشعرية الكاملة عام ١٤١٤ هـ (٩٣٥ ص)^(٢).

محمد عبدالقادر كرف

(١٣٣٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٩ م)

مدّرس شاعر.

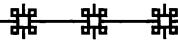
ولد في مدينة الكرفاب شمالي السودان، نال العالمية من معهد أم درمان العلمي، وتخرّج معلماً في معهد بخت الرضا، ثم كان معلماً للغة العربية طوال حياته، ونشر قصائد له. توفي بأم درمان. وصدر كتاب: الشاعر السوداني محمد عبدالقادر كرف/ عبدالقادر أحمد سعد (ويحتوي على ترجمته، وتوثيق تأبينه، ومقتطفات من آثاره الشعرية). وله ديوان شعر مخطوط^(٣).

محمد عبدالقادر المبارك

(١٣٣١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

مفكر إسلامي وداعية وزير.

ولد في دمشق. وأصل أسرته من الجزائر، حصل على إجازة في الآداب من جامعة السوربون بباريس، والدبلوم في علم الاجتماع والأخلاق، وهناك اطلع على الثقافة الغربية وعرف كبار المفكرين في الغرب، عمل أستاذاً في كلية الشريعة وعميداً لها بجامعة دمشق، وأستاذاً ورئيساً لشعبة الدراسات الإسلامية بجامعة أم درمان، ثم رئيساً لقسم الشريعة بكلية الشريعة بمكة المكرمة، وأستاذاً في الجامعة الأردنية حتى تاريخ وفاته. وعُرف بنشاطه السياسي كذلك، فكان نائباً عن مدينة دمشق عام ١٣٦٧ هـ، ثم وزيراً للأشغال العامة والمواصلات، (٢) الأربعة (ملحق صحيفة المدينة) ٢٢/١١/١٤٢٢ هـ، و٤/٢/١٤٣١ هـ، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٩. وهو غير محمد عبدالقادر بافقيه (سبق). (٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٠٧، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في منطقة إينشيري بموريتانيا، تعلم أنواع العلوم الشرعية واللغوية والأدبية على والده وآخرين، ثم درّس معه، وتولّى التدريس بعد وفاته في المحاضرة. له عدد من المصنفات في التوحيد والفقه والسيرة والتصوف، منها: التبيين على الواضح المبين، التحفة الجليلة على الوسيلة، الشرح الجميل لنصّ خليل، الناشر على معنى ابن عاشر، النبذة الفريدة على العقيدة، مجموع شعري (خ) (٢).

محمد عبدالقوي النجار

(١٣٤٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤ م)

متصوف منجم.

ولد في قرية فرسيس بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على الابتدائية من المعهد الديني، وثقف نفسه، ثم عمل منجمًا بجريدة المساء القاهرية، وكان له باب بعنوان «نجمك الليلة» الذي ظلّ يكتبه عشر سنوات، وأسّس جمعية صفوة أولي الألباب، وكان يوقع قصائده بعبارة: خادم صفوة أولي الألباب (يعني آل البيت). كما لحقته صفة (الكلي) لشغفه الصوفي وعنايته بعلم الفلك. وله كتب مطبوعة، منها: البيان: النهر الأول، مناهل المعارف (من الأدب الإسلامي الصوفي)، الأبراج والنجوم، ديوان شعر (خ) (٣).

محمد (الفاضل) بن عبدالكريم القائي

(١٣٠٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٥ م)

عالم شيعي.

من إيران، درّس في النجف، ثم درّس وتخرج عليه جماعة، أُخرج من العراق فأقام في قم وبها مات. له: مختصر الدر الثمين في معرفة أصول الدين، الوجيزة في الأصول، مسألة الترتيب، الدرر النجفية في أحكام الزكاة والخمس، شرح الكفاية (٢ ج)، علم الكلام، الفقيه (٧ ج)، حاشية تبصرة المتعلمين (٤).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٥٩/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٥/٣.

فوزيرًا للزراعة عام ١٣٦٩ هـ. وهو من مؤسّسي جماعة الإخوان المسلمين بسورية، وكان المرشح عنهم في الانتخابات النيابية، ثم استقال. وأسهم في وضع عدد من المخطّطات التعليمية والجامعية في البلاد العربية، فكان أول من أضاف مادتي «نظام الإسلام» و«حاضر العالم الإسلامي» في الدراسات الجامعية. وقد خلّف مجموعة من الكتب والرسائل النافعة التي عاجلت أهم قضايا المسلمين، وواقعهم، إضافة إلى مقالات ودراسات نشرت في كثير من المجلات الإسلامية العلمية.

تأليفه: سلسلة نظام الإسلام (صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة)، المجتمع الإسلامي المعاصر، الفكر الإسلامي الحديث في مواجهة الأفكار الغربية، آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي، دراسة أدبية لنصوص من القرآن، نحو إنسانية سعيدة، عبقرية اللغة العربية، الأُمَّة العربية في معركة تحقيق الذات، العقيدة في القرآن الكريم، ذاتية الإسلام أمام المذاهب والعقائد، نحو وعي إسلامي جديد، المشكلة الثقافية في العالم الإسلامي، جذور الأزمة في المجتمع الإسلامي، الإسلام والفكر العلمي، نظرة الإسلام العامة إلى الوجود وأثرها في الحضارة، فقه اللغة وخصائص العربية، فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ، الأمة والعوامل المكونة لها، مذكرات في الثقافة الإسلامية، الإسلام والفكر العلمي، بين الثقافتين الغربية والإسلامية (١).

محمد عبدالقادر بن محمد الأمين كادانات

(١٣٤٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)

عالم وأديب متصوّف.

(١) المسلمون (١/١٩٨٢ م) وفيها آخر لقاء معه، رسائل الأعلام ص ١٢١، وفيه ورد أنه «محمد المبارك بن عبدالقادر بن محمد المبارك»، البعث الإسلامي مج ٢٦ ع ٧ ص ٩٨، ومج ٤٠ ع ١٠ (١٤١٦ هـ) ص ٨٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٥٢١، الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢ هـ)، وع ٦٢ (شعبان ١٤٠٢ هـ) ص ٧١، علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ٢٢٩، ٣/ ٣٣٧، أعلام القرن الرابع عشر الهجري/ أنور الجندي ص ٤٥٣، وتاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٢١، وترجمة له في كتابه «بين الثقافتين الغربية والإسلامية» الصادر عن دار الفكر عام ١٤٠٠ هـ، ودراسة في فكره في كتاب: حقيقة الفكر الإسلامي/ عبدالرحمن بن زيد الزبيدي. - الرياض: دار المسلم، ١٤١٥ هـ، ص ٢١٣ - ٢٢٧.



محمد عبد الكريم الوافي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١ م)

باحث في التاريخ.

ولادته في المرج بالجبل الأخضر في ليبيا، أكمل دراسته في جامعة السوربون بباريس، ونال الدكتوراه في التاريخ بالفرنسية، ثم عمل مستشاراً ثقافياً لليبيا بفرنسا، ومندوباً مقيماً لبلاده في منظمة اليونسكو، ومثلها في مؤتمرات علمية، ثم دُرّس في الجامعة بطرابلس وبنغازي، وأشرف على رسائل علمية، وانصرف إلى العلم وطلبة العلم ولم يتجاوز.

وقد ألف وحقق وترجم كتباً، منها: الطريق إلى لوزان، يوسف باشا القرماني والحملة الفرنسية على مصر، منهج البحث في التاريخ والتدوين التاريخي عند العرب، الحوليات الليبية منذ الفتح العربي حتى الغزو الإيطالي، من داخل معسكرات الجهاد في ليبيا، الإغريق في برقة: الأسطورة والتاريخ، الحوليات التونسية منذ الفتح العربي حتى احتلال فرنسا للجزائر، برقة في العصر الهلنستي من العهد الجمهوري حتى ولاية أغسطس^(١).

محمد عبد اللطيف أبو صوفة

(١٣٦٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٨ م)

كاتب، ناقد، أديب إسلامي.

ولد في عمّان. أتم تعليمه الثانوي في كلية الحسين، عمل موظفاً في أمانة مدينة عمّان أكثر من (٣٠) عاماً. شارك في عضوية عدد من الهيئات العلمية والأدبية، منها: رابطة العلوم الإسلامية، ورابطة الكتاب الأردنيين، ورابطة الأدب الحديث في القاهرة. كتب في الصحف الأردنية والمقدسية مئات المقالات الأدبية والنقدية وغيرها، وقد عمل محرراً أدبياً في جريدة الصحفي الأسبوعي، ثم في جريدة اللواء الأسبوعية، وكانت له عدة زوايا في صحف ومجلات.

له عدد من المؤلفات الأدبية والدراسات النقدية، من أبرزها: ثمن الدموع (قصص)، الحوت لم يأكل القمر، حديث الذكريات، امرؤ القيس يقف على المسرح،

(١) مما كتبه (ابن البادية) في منتديات عبت أفراد التميمي في ٢٢/٩/٢٠١١ م.

الأردن في التاريخ والشعر والصورة، خريطة الحياة النيابية في الأردن ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م، الصحافة في الأردن من ١٩٢٠ - ١٩٩٦، الدعاء الأخير (مسرحية)، المشعل (مقالات)، شاعر لم ينصفه عصره، الأمثال العربية ومصادرها في التراث، من أعلام الفكر والأدب في الأردن، القصائد العشر ومصادر شرحها، ومضات من حياة الصحابة^(٢).

محمد عبد اللطيف مطلب

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨ م)

باحث في العلوم.

من الحلة بالعراق.

له من المطبوع: تاريخ علوم الطبيعة، صورة الكون، علماء وفلاسفة، فلسفة الفيزياء^(٣).

محمد بن عبدالله الأنسي

(١٣٤٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤ م)

عالم زيدي، فقيه، محدث، مفسر.

وقد تأتى شهرته (المهاجر).

مولده في آنس باليمن، أخذ عن علماء عصره، وتنقل في عدة بلدان، واشتهر باستخراج المياه من باطن الأرض، مكث في بلاد آنس مدرّساً، يصنّف، ويخدم العلم. ومن تأليفه: الأنوار في أدلة الأزهار (طبع منه مجلدان)، تفسير سورة الفاتحة، تفسير سورة الإخلاص^(٤).

محمد عبدالله بن أحمد محمود

(١٣٢٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٨ م)

مدّرس محضري متصوف.

ولد في دمان بموريتانيا، تلقى تعليمه على عدد من علماء عصره، ودّرّس وتصوّف وترهّد. توفي بمدينة أكجوجت. آثاره مخطوطة: مؤلف في البيوعات، وعدد من المنظومات الفقهية، وقصائد^(٥).

(٢) الأدب الإسلامي ع ٢١ (١٤١٩ هـ) ص ١٠٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٩٤٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٧/٧.

(٤) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٣٥.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن عبدالله الأدوزي

(١٣٣٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣ م)

عالم.

ولادته بقرية العوينة جنوب تنزيت في سوس بالمغرب. تنقل بين مراكز التعليم، منها جامعة القرويين بفاس، التي حصل منها على العالمية، ثم درّس في قرى وبين قبائل، وانتقل إلى مراكش مدرّساً في جامعة ابن يوسف، وأتمّ دراسته بدار الحديث الحسنية، عيّن بعدها أستاذاً بكلية اللغة العربية، وسجّل في قسم الدكتوراه، وتوفي قبل إتمامها.

ترك دفاتر مخطوطة حول الإمام مالك، حيث كانت رسالته في الدكتوراه حول موطأ مالك^(١).

محمد عبدالله الإمام = محمد عبدالله بن سيد محمد الجكني

محمد عبدالله بازي

(١٣٤٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠ م)

عالم جليل.

ولادته في زبيد باليمن، ودرس على عدد من علمائها، ثم درّس في المدرسة العلمية، وفي عدد من جوامع زبيد، وفي المعهد العلمي، ثم كان مديراً للمدرسة والمعهد. وعمل أميناً شرعياً لزبيد، ورئيساً ومؤسساً لجمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وكان له دور في جمع كلمة العلماء.

طُبِعَ له: إتحاف ذوي المهم العلية في المسائل الفرضية. وسائر كتبه التالية مخطوطة: طرفة المنح في علم المصطلح، شرح أبيات الصحيفة فيما يحتاج فيه الشافعي إلى تقليد أبي حنيفة، رسالة في التوحيد على طريقة السؤال والجواب، مختصر سبل السلام، جمع شرح آيات الأحكام، مختصر شرح ابن عقيل. وكانت له تعليقات على كلّ كتاب يقرؤه ويدرسه الطلاب^(٢).

محمد عبدالله باسلامة

(١٣٧٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢ م)

آثاري.

من مواليد مدينة إب. حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة بغداد عام ١٤١٥ هـ، وعمل أستاذاً في قسم الآثار بكلية الآداب في جامعة صنعاء، ثم رئيساً للقسم، وحضر ندوات ومؤتمرات علمية وآثرية، وحاضر، وكان عضواً مؤسساً في جمعية التاريخ والآثار اليمنية. توفي في شهر ربيع الآخر، مارس.

رسالته في الدكتوراه: النحت والنقش اليمني القديم. وطبع له: شبام الغراس: دراسة تاريخية أثرية^(٣).

محمد بن عبدالله بامطرف

(١٤٠٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - ٠٠٠ م)

أديب نقابي.

من عدن. أسهم في الحركة النقابية، وانتخب سكرتيراً لنقابة المعلمين، وكتب القصة القصيرة، وذكر أنه أحد روادها في اليمن، ونشر بعضها في صحيفة النهضة، كما نظم الشعر العمودي وشعر التفعيلة والشعر الغنائي. ومات في شهر يونيو^(٤).

محمد عبدالله البياتي

(١٣٨٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٦ م)

مهندس شاعر.

ولد في مدينة نينوى بالعراق، تخرّج في كلية الهندسة بجامعة الموصل، وعمل في مهن حرة، وكان عضواً في نقابة المهندسين، وعضواً في اتحاد الكتاب، وحصل على لقب «شاعر نينوى» في مسابقة الشباب عام ١٤١٤ هـ. له قصائد مخطوطة، وطبع له ديوان: قمر المتاه^(٥).

محمد عبدالله الجمل

(١٤٢٦ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٠٠٠ م)

باحث علمي.

أستاذ بقسم علوم المواد، ووكيل المعهد لشؤون خدمة

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٦٧.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، زبيد ص ٢٠٠. وهو غير (محمد عبدالله

بازي) من حاحة بالمغرب، عالم مدرس، من مواليد ١٣٦٣ هـ، له ترجمة

في «علماء جامعة ابن يوسف» ص ٨٢.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٩/٦.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد عبدالله الزكرة

(١٣٥١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨ م)

تربوي، أديب أطفال.

ولد في مصراتة بليبيا. حصل على إجازة من دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم في الدراسات التربوية والنفسية من اليونسكو. أمضى عمره في التدريس والتفتيش التربوي. كتب في دوريات، وقدم للإذاعة مجموعة برامج تربوية، عضو رابطة الأدباء بليبيا واللجنة العليا لرعاية الطفولة. له عشرات الكتب للأطفال والفتيان، منها ما هو مخطوط، وكتاب: دراسات في الأدب الإسلامي^(٢).

محمد بن عبدالله السالمي

(١٣١٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥ م)

وال أديب، جده «حميد».

يلقب بشيبة الحمد، وبالشبية أبي بشير.

ولد في ولاية القابل بسلطنة عُمان، تلقى تعليمه في مدارس تعليم القرآن الكريم والمساجد، وشغل منصب الوالي في عهد الخليلي، وكان ذا خط جميل، وترك مكتبة ضخمة.

صدر له عدد من المؤلفات التاريخية والأدبية، منها: الروض النضير (جمعه ورتبه محمد بن راشد الخصيبي)، نخضة الأعيان بحرية عُمان، عُمان تاريخ يتكلم (بمشاركة ناجي عساف)، مجموع شعري (خ)^(٣).

محمد بن عبدالله السبيّل

(١٣٤٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢ م)

عالم مشارك، إمام خطيب.

ولد في مدينة البكيرية بمنطقة القصيم. تعلم أنواع العلوم الشرعية واللغوية في حلقات المساجد، وحصل على إجازة علمية في قراءة القرآن وتجويده من مشايخه. انتقل إلى مكة المكرمة وعمل رئيساً للمدرّسين بالحرم، ورئيس المراقبين به، وبعد تشكيل رئاسة الحرمين الشريفين كان إماماً وخطيباً للمسجد الحرام، ثم رئيساً عاماً لشؤون

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ١٦٢، دليل المؤلفين الليبيين ص ٣٨٠.

(٣) كتاب صدر فيه بقلم محسن الكندي، معجم شعراء الإباضية ص ٣٤١، معجم الباطنين لشعراء العربية.

المجتمع وتنمية البيئة في معهد الدراسات والبحوث بجامعة الإسكندرية في مصر.

باسم «محمد عبدالله طه الجمل» له: «بعض التطبيقات على الميكروسكوب الإلكتروني: قوى التوتر السطحي وبعض الظواهر الفيزيائية الأخرى في دراسة الرئة المعزولة»، وهي رسالة ماجستير ناقشها في قسم الطبيعة بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠ هـ، وهي باللغة الإنجليزية.

محمد عبدالله الراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

طبيب أكاديمي حزبي.

من العراق. طبيب الأمراض الباطنية والقلبية، عميد كلية الطب بجامعة بغداد، نقيب الأطباء، عضو في حزب البعث، زميل الكلية الملكية الطبية، رئيس جامعة بغداد. اغتيل في عيادته الطبية وسط بغداد. من عناوين كتبه: علم الأدوية الطبيعية (مع علي عواد الجبوري).

محمد بن عبدالله الروداني

(١٣٣٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

عالم محقق.

ولد بتارودانت في المغرب. درس على العلماء وحفظ المتون، وتعلم المزيد في مراكش، اهتم بالأدب وتربية الطلبة، أصدر مجلة «هنا كل شيء» وكتب افتتاحياتها، وبعد الاستقلال رافق أستاذه المختار السوسي، وعمل معه على إخراج مؤلفاته، وعيّن رئيساً لديوان وزارة التاج في عهده، وكلف من بعد بالعمل في الخزانة الملكية، ثم أكاديمية المملكة، وكتب في مجالات أخرى، ونظم الشعر، وركز على الأعلام السلفيين.

وقام بتحقيق ثلاثة كتب، هي: إيليج قديماً وحديثاً/ محمد المختار السوسي، التيسير في المداواة والتدبير/ لابن زهر، الدعاء الناصري/ لعبد الرحمن بن ناصر الدرعي^(١).

(١) معلمة المغرب ١٣/ ٤٤٦٨، معجم الباطنين (وفيه أنه يعرف بكوثر الروداني).

لتعاطي بعض الأعمال التجارية، وبقي هناك مع عائلته إلى حين وفاته.

له ديوان شعر على طراز الشعر النبطي في رثاء زوجته^(٢).

محمد عبدالله السمّان

(١٣٣٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧ م)

كاتب وداعية إسلامي ثائر.

من مواليد قرية الحما بمركز طما في سوهاج. تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودّرس، رافق الإمام حسن البنا، وكان المسؤول عن شعبة الإخوان بسوهاج، اعتُقل ست سنوات أيام عبدالناصر، وبعد خروجه درس الحقوق وأجيز فيه. حرّر في مجلة الرسالة مع مؤسّسها الزيات، ثم في مجلة الأزهر، والمجتمع الكويتية، والاعتصام، والدعوة، والأخيرتان للإخوان المسلمين، إضافة إلى كتابة العديد من المقالات لمجلات عربية أخرى، بأسماء مستعارة أحياناً، مثل: أبو ذر، أبو إيمان، أبو هالة. وكتب لإذاعة الشرق الأوسط الكثير. وكانت مقالاته قوية ومؤثرة وملئية بالثورة والمجاهرة بالحق.

أشرف على سلسلة «الثقافة الإسلامية» واستكتب لها كبار العلماء والمفكرين، وظلت تصدر لمدة سبع سنوات، حتى توقفت بدخوله المعتقل عام ١٣٨٥ هـ، كما أصدر (١٤) عددًا من سلسلة «رسائل المفكرة الإسلامية».

وله أكثر من (٧٠) كتابًا، تعرّض بعضها للمصادرة، مثل: حائر بين أهله، الإسلام والأمن الدولي، المعاني الحية في الإسلام، نحن والقرآن.

وكتب (١٣) رواية، خرج منها للنور واحدة فقط، هي رائحته: الشهيدة.

ومن مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الإسلام المصقّى، الإسلام هو الحلّ، الإسلام والأمن الدولي، الإسلام والدماء، الإسلام والمسلمون بين الأمس واليوم، الإسلام ومكانة الشريعة، التربية في القرآن، حسن البنا: الرجل والفكرة، دعاة وأدعياء، الرسول: أستاذ الحياة، السياسة الشرعية لابن تيمية (مراجعة وتعليق)، عفوًا يا فضيلة الإمام الأكبر: والخلاف في الرأي لا يفسد للودّ قضية، القرآن والمبادئ الإنسانية، القرآن والمتمردون، ليس حكم

المسجد الحرام والمسجد النبوي بمرتبة وزير، منذ عام ١٤١٤ هـ وحتى ١٤٢١ هـ. وكان عضو هيئة كبار العلماء. ووجهًا مألوفًا في النشاط الإسلامي، وقام بأكثر من (١٠٠) رحلة دعوية خارجية، وكان مشاركًا في برنامج (نور على الدرب) في إذاعة القرآن الكريم، وفيه إجابات دينية واجتماعية على أسئلة المستمعين، وكتب مقالات.

وطبع له من الكتب: الأدلة الشرعية في بيان حق الراعي والرعية، الإيضاحات الجليلة في الكشف عن حال القاديانية، التحذير من التبرج والاختلاط (رسالة)، ثلاث رسائل فقهية (حكم التجنس بجنسية دولة غير إسلامية، حكم الاستعانة بغير المسلمين في الجهاد، الخطّ المشير إلى الحاجر الأسود في صحن المطاف ومدى شرعيته)، حدّ السرقة في الشريعة الإسلامية، دعوة المصطفى صلى الله عليه وسلم ودلائل نبوته ووجوب محبته ونصرته، رعاية الحرمين الشريفين في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز، رفيق الطريق في الحج والعمرة، زيارة إمام مكة المكرمة إلى جمهورية غينيا (خطب ألقى في مدن غينية، قبسات من خطب الحرمين الشريفين، قضية كشمير المظلومة في نظر أئمة الحرمين الشريفين (مع عبدالرحمن السديس)، المختار من الأدعية والأذكار، من منبر المسجد الحرام (٤ ج)، من هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم، نبذة وجيزة عن عمارة الحرمين الشريفين منذ صدر الإسلام إلى عهد خادم الحرمين الشريفين. وله آثار مخطوطة، هي: آمال في الفرائض، آمال في النحو والصرف، فتاوى وأجوبة على بعض المسائل الدينية^(١).

محمد عبدالله السعدون

(١٤٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٩ م)

سياسي حزبي.

نشأ في البصرة. تخرج في الكلية العسكرية ضابطًا. انصرف إلى العمل السياسي، من مؤسسي الحزب الوطني الديمقراطي، وصار مسؤولاً عن إدارة وتحرير جريدة الحزب (البيان) في وقت من الأوقات، وكان قريبًا من الحزب الشيوعي العراقي. لجأ إلى الكويت منذ سنة ١٣٨٣ هـ

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٦٥، موسوعة أسبار ١٠٧٢/٣، المجتمع ع ٢٠٣٢ (٢٢/١٢/٢٠٢٢ م)، الموسوعة الحرة ١٨/١٢/٢٠١٢ م.

(٢) شخصيات نافذة ص ٤١، ٦٢، ١٤٩.

محمد بن عبدالله السيف

(١٣٩٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٤ م)

فقيه مجاهد، عُرف بأبي عمر السيف.

من القصيم بالسعودية. تخرّج في جامعة الإمام، من تلامذة الشيخ محمد بن صالح العثيمين. مفتي المجاهدين العرب في الشيشان، وكانت له جهود في نشر العلم الشرعي بين صفوف المجاهدين وبمبحث المسائل الجهادية المشكلة، وإحياء تطبيق الشريعة على الأراضي الشيشانية، عن طريق تدريب طلبة العلم، وإرسالهم إلى المناطق الشيشانية لينشروا العلم الشرعي. قُتل.

وله كتب، مثل: رسالة حول الديمقراطية والانتخابات، العراق وغزو الصليب، وغيرها الحملة في الشبكة العالمية للمعلومات، ولا أعرف ما إذا كانت طبعت على ورق أم لا^(٣)؟

محمد بن عبدالله الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠ م)

عالم خطيب.

ولد في مدينة حلب، وتابع تحصيله على كبار علمائها وشيوخها، التحق بالأزهر وخالط علماءها، وارتقى الكثير من منابر حلب وأُمّ في مساجدها، ودُرّس في المدرسة الشعبانية، قوي الصلة شديد الإعجاب بحافظ الأسد!! وكانت له اجتهادات فقهية ما. حرص على إدخال اللغة الأجنبية وتدريسها في المدارس الشرعية. قُتل في ظروف غامضة.

من آثاره العلمية المخطوطة: من وحي المنبر. إضافة إلى دراسات قدمها مذكرات للمؤتمرات التي شارك فيها^(٤).

محمد بن عبدالله الشباني

(١٣٦٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧ م)

باحث اقتصادي سياسي.

من عائلة الشبانان، من قبيلة قحطان بالسعودية. نال الدكتوراه في الفقه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، طرح على زملاء له اقتصاديين فكرة إنشاء هيئة

الإسلام يا فضيلة المفتي، محنة الأقليات المسلمة في العالم، مفتريات اليونسكو على الإسلام، الاحتجاج بالقدر لابن تيمية (تحقيق)، الأخلاق المتبولة المزعومة، الإسلام ومكانة العقيدة، الإسلام وجهًا لوجه، إنشاء الثانوية العامة، أولو العزم من الرسل، الإيمان بين العجز واليقين، أين نحن من الإسلام، الرحمة المهداة، الشباب المسلم مبدأ ومسؤولية، الصوفية والفقراء لابن تيمية (تحقيق)، في رحاب رمضان، العقيدة والقوة معًا، محمد الرسول البشر، المعاني الحية في الإسلام، نحن والقرآن، الهجرة: بداية مراحل التحول والانطلاق^(١).

محمد عبدالله سمري

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث فيزيائي.

من مصر. أستاذ في كلية العلوم بجامعة القاهرة. نعي في ١١ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.

من آثاره العلمية: الفيزياء الكمية: مقرر بيركلي في الفيزياء/ إيفيند. هـ. ويكمان (ترجمة مع محمد إبراهيم عبده، المجلد الرابع).

محمد عبدالله بن سيد محمد الجكني

(١٣٥٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢ م)

عالم مشارك. عُرف بمحمد عبدالله بن الإمام. ولد في بلدة إقجران، التابعة لتكنايت بموريتانيا، أخذ علومه في عدة محاضر، وطالِع في علوم مختلفة، أسّس مدرسة الهدى لتحفيظ القرآن الكريم والدراسات الإسلامية، إضافة إلى ممارسته القضاء، وإمامته للصلاة في المساجد. له عدد من المنظومات والشروح، منها: طرد الدخيل عن حروف التنزيل، حلية المسامع بمكنونات الدرر اللوامع (شرح لنظم ابن بري، طبع)، نظم مفتاح الأصول للشريف التلمساني (نظم البلاغة الواضحة)، إيضاح الامتياز بين الحقيقة والجاز، شرح على الآجرومية، ديوان شعر (خ)^(٢).

(١) وجوه عربية وإسلامية ص ١٢١، وما كتبه محمود القاعود في موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في ٤ رجب ١٤٣٠ هـ).

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٣) شبكة الإسلام اليوم (إثر وفاته).

(٤) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٩٤، مجلة الضاد (تموز ١٩٨٧ م) ص ٣٨، موسوعة الدعاة والأئمة ١/ ١٩٣.

وترقى في مناصب الدولة إلى أن أصبح نائباً في المجلس الوطني الشعبي ممثلاً لولاية تبسة. أרך لمعركة الجرف الشهيرة، وله قصيدة رائعة، ذكر أنها أفضل ما كتب عن اللغة العربية التي أهينت في الجزائر، ورمز لها بـ«ليلاي». ترك مقالات عديدة. وله ديوان مطبوع بعنوان: ديوان الشيخ الشبوكي^(٢).

محمد عبدالله بن الشبيه بن محمد سالم

(١٣٤٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢ م)

أديب.

من موريتانيا. مارس التعليم، وتخرج عليه الفئات من الطلبة. توفي يوم الثلاثاء ١٦ رجب، ٥ يونيه. له كتب، منها ديوان شعر، كما حقق ديوان الشاعر محمد ولد الطلبة يعقوبي^(٣).

محمد عبدالله الشفقي

(١٩٨٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠ م)

أديب مترجم.

من مصر. توفي في الأول من ربيع الأول، ١٦ كانون الأول (ديسمبر). من آثاره: كيف يفكر نهر والصحفي الهندي ر.ك. كرانجيا؟/ تقديم رادكريشنان (ترجمة)، كيف تخرج الأفلام للهواة؟/ توني روز (ترجمة).

محمد عبدالله صالح

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

مدرس وشاعر إسلامي.

ولد في بلدة فيشابنا التابعة لمحافظة الدقهلية، تعلم في معهد الرقازيق الديني، وتخرج في دار العلوم بالقاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات التربوية من الجامعة

تدعم الأنشطة الإسلامية، فتعاون معه زميله يوسف الزامل وأنشؤوا «الهيئة الإسلامية العالمية للاقتصاد والتمويل» وأسهمت رابطة العالم الإسلامي في استمراريته وتطويرها، وكان المترجم له الأمين العام للهيئة، التي ركزت على تشخيص وعلاج أمراض التمويل الربوي والخلل الكبير في اقتصاد المسلمين، والإسهام في إنقاذ الأمة من التبعية لغير المسلمين فيما يتعلق بالاقتصاد وعلومه. ونشط في الكتابة، تأليفًا وكتابة مقالات ومحاضرات. له كم من التأليف الهادفة المعمّقة، هي: بنوك تجارية بدون ربا: دراسة نظرية وعملية، البيوع الائتمانية بين الحلال والحرم، التنمية والتغيير الحضاري، الخدمة المدنية على ضوء الشريعة الإسلامية: مدخل النظرية، الربا والأدوات النقدية المعاصرة، الرواد في ظلال السيرة النبوية، رؤية إسلامية معاصرة لمواقف من السيرة، زكاة الأموال: دراسة فقهية محاسبية لمختلف مصادر الثروة، شبهات معاصرة لاستحلال الربا، ضوابط الإنفاق الحكومي: الإدارة المالية المتقدمة، في ظلال السيرة النبوية، مالية الدولة على ضوء الشريعة الإسلامية، المشكلة الاقتصادية من المنظور الإسلامي، نطاق تملك وإدارة المال العام: الإطار النظري للخصخصة في الإسلام، نظام الحكم والإدارة في الدولة الإسلامية منذ صدر الإسلام إلى سقوط الدولة العباسية، المجتمع الإسلامي الأول: ظاهرة تكوينه من خلال السيرة النبوية، المختار من أحاديث المصطفى عليه الصلاة والسلام في التنظيم الاقتصادي والمالي والاجتماعي، مختارات من أحاديث الفتن: دراسة تاريخية، الميزانية وتطبيقاتها في المملكة العربية السعودية^(١).

محمد بن عبدالله الشبوكي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥ م)

مناضل شاعر.

ولد في قرية ثليجان بولاية تبسة الجزائرية، وتخرج في الجامعة الزيتونية، وانتسب إلى جمعية العلماء المسلمين، واشتغل بالتدريس في مدرسة تهذيب البنين والبنات بتبسة، ثم بالتدريس والإدارة في مدرسة الحياة بمدينة الشريعة، تنقل بين السجون والمعتقلات ست سنوات،

(١) كلمات في رثائه في (الموسوعة الحرة) ٢٠١٢/٦/١٩، وإضافات.

(٢) البصائر ع ٤٥٣ (٢٧/٧/١٤٣٠ هـ) (وفيها اسمه: أحمد)، معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٤٠، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٤١٧ (ومنه اسم والده، وأنه من مواليد بلدة الشريعة). معجم الباطين لشعراء العربية.

(٣) وكالة صحفي للأبناء ٢٠١٢/٦/٦ م، مورينوز: وكالة أخبار موريتانية مستقلة ٢٠١٢/٦/١٧ م.

نفسها، ثم مارس مهنة التدريس حتى وفاته. وكان شاعر التساييح والابتهالات والمديح النبوي. طبع له ديوانا شعر: ما أنا شاك، حكمة حب^(١).

محمد عبدالله بن الطالب البوصادي (١٤٠٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - ١٩٨٤ م)

عالم. عرف بابن آده.

من الحوض الغربي ببلاد شنقيط، تلقى علومه في المحاضر، وأنشأ زاوية في (أبو أمديد) بمنطقة تكانت، وحفر فيها عيوناً، وبني سدوداً، وزرع فيها ما زرع، وكبرت قريته جداً، ثم جاور بالمدينة المنورة. وكان زاهداً، عجباً في الكرم والسخاء. مات في ٢٧ رمضان. له ديوان جامع لعلوم شتى^(٢).

محمد بن عبدالله العثماني (١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦ م)

محقق سلفي شاعر.

ولد في قرية أسكاور بدائرة تافراوت بالمغرب، تخرج في جامعة القرويين بفاس، ثم انخرط في سلك التعليم، وتفرغ للشؤون الثقافية لجمعية علماء سوس، ثم عين عضواً بالمجلس العلمي لأقاليم تيزنيت، وألقى دروساً، ونظم الشعر بقوة، وحاضر، وكتب مقالات، وأفقي، ودافع عن الإسلام، نابذاً التقليد. وكان شديد التأثر بابن تيمية وتلميذه ابن القيم، وقدم أحاديث وبرامج إذاعية، وأسّس سنة ١٣٩١ هـ مجلة «الكلمة» باسم جمعية علماء سوس، وكان رئيس تحريرها. ومن آثاره العلمية: مصطلحات أبواب الإجارة والجمالة واللقطة والضوال في الفقه المالكي وما يقابله من المذاهب الأخرى (بحث)، نظام الزكاة تاريخاً ومقترحاً وقضايا مطروحة (خ)^(٣).

محمد بن عبدالله العثماني (١٣٤٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤ م)

عالم مشارك.

أخو السابق. درس على العلماء، ثم عمل إماماً وأستاذاً

بعدد من الجوامع والمدارس العتيقة بسوس، حصل على الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وقام بدور رائد في المعهد الإسلامي بتارودانت، وكان أستاذاً بكلية الشريعة في أغادير وغيرها، وأصلح المدارس القديمة بسوس، ودافع عن التعليم الأصيل، وبعث تراث المدينة الإسلامي. له إنتاج علمي وتاريخ مخطوط، وعنوان رسالته في الماجستير: ألواح جزولة والتشريع الإسلامي^(٤).

محمد بن عبدالله العجلان (١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

أستاذ شرعي أكاديمي.

ولادته في مدينة حرملاء بالسعودية، حصل على الماجستير من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، والدكتوراه في الفقه وأصوله من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. درس في كلية الشريعة، وصار مديراً لجامعة الإمام، وعين عضواً بمجلس الشورى، وشارك في مؤتمرات وندوات داخل وخارج البلد.

له: ولاية المظالم: صلاحية الشريعة الإسلامية لكل زمان ومكان، السنة ومكانتها، الرأي في مذهب الإمام أحمد بن حنبل (دكتوراه)، أدلة الأحكام الشرعية في أصول الشاطبي (ماجستير)، محاضرات في الثقافة الإسلامية^(٥).

محمد بن عبدالله العسيلي (١٣٦٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

شاعر شعبي.

ولد في بادية نجد بضواحي القصيم، بدأ حياته العملية بالخدمة العسكرية، وحصل على أوسمة، من أبرز شعراء قبيلة حرب ورموزها. مات في حادث سير يوم الأربعاء ٢٦ محرم ودفن في رياض الخبراء.

له ديوانا شعر: ديوان محمد بن عبدالله العسيلي، ديوان الوجد على مواريث المجد (٢ ج).

وله ديوان «مر فراق وسهو موق» الذي قام بجمعه وترتيبه عبدالله بن محمد العسيلي^(٦).

(٤) معلمة المغرب ١٨ / ٥٩٨٦، معجم البابطين، وفيه اسمه «أحمد».

(٥) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٩١، موسوعة أسبار ٣ / ١٠٨٠،

الجزيرة ١٧ / ٢ / ٢٠١٢ م. وجده (محمد)، فهو غير آخرين بالاسم نفسه.

(٦) المدينة ع ١٤٩٦٦ (٢٤ / ٢ / ١٤٢٥ هـ).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٣٧٠.

(٣) معلمة المغرب ١٨ / ٥٩٨٦.

محمد عبدالله عنان

(١٣١٦ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨ م)

باحث مؤرخ محقق شيوعي.

ولد في قرية (بيشلا) بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية. تعلم في مدرسة الحقوق السلطانية وحصل منها على إجازة، اشترك في تحرير مجلات السياسة، والمدارس، والجامعات. وأسهم كاتباً في مجلات أخرى، كالهلال. ثم التحق بإدارة المطبوعات حتى كان وكيلاً للإدارة. وكان سيء المذهب، متطرفاً في تأييده للصهيونية ومصطفى كمال (التركي)، واشترك مع سلامة موسى في إنشاء أول حزب شيوعي في مصر. وقد ردّ عليه شيخ الإسلام مصطفى صبري طويلاً في كتابه «موقف العقل» لمعاداته الأتراك المسلمين واتهاماته لتاريخ آل عثمان. وشدّه تاريخ الأندلس إلى التخصص فيه، فذهب إلى إسبانيا وتحوّل في الأماكن التي كانت مسرح الأحداث، ودرس المراجع والمخطوطات العربية في مكتبات الأسكوريال.

ألف موسوعته (دولة الإسلام في الأندلس)، وانتهى عام ١٩٦٥م من آخر مجلداتها السبعة، تعرض فيها جميعاً لتاريخ الأندلس كوحدة متكاملة. كما ألف معجماً صغيراً باللغتين العربية والإسبانية عن الأعلام الجغرافية والتاريخية.

وله مذكرات بعنوان: ثلثا قرن من الزمان.

ومن أعماله المطبوعة: الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا والبرتغال، ابن خلدون: حياته وتراثه الفكري، الإحاطة في أخبار غرناطة/ لسان الدين بن الخطيب (تقديم وتحقيق وتعليق)، أندلسيات، مؤرخو مصر الإسلامية ومصادر التاريخ المصري، نهاية الأندلس وتاريخ العرب المنتصرين، تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة، تاريخ العرب في إسبانيا أو تاريخ الأندلس، تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية من أقدم العصور إلى أحدثها، تراجم إسلامية: شرقية وأندلسية، دراسات عن المقرئزي: مجموعة أبحاث (بالاشتراك مع محمد مصطفى زيادة وجمال الدين الشيال)، دول الطوائف منذ قيامها حتى الفتح المرابطي، دولة الإسلام في الأندلس، ديوان التحقيق والمحاکمات الكبرى، ربحانة الكتاب ونجعة المنتخب/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق)، لسان الدين بن الخطيب:

حياته وتراثه الفكري، مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام، ثلثا قرن من الزمان: مذكرات، الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية، دولة الإسلام في الأندلس، السياسة المصرية والانقلاب الدستوري (بالاشتراك مع محمد حسين هيكل وإبراهيم عبد القادر المازني)، عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس، فلسفة ابن خلدون الاجتماعية: تحليل ونقد/ طه حسين (ترجمة)، مأساة مايرلنغ: دراسة تاريخية تحليلية مستقاة من الوثائق الإمبراطورية النمساوية، المذاهب الاجتماعية الحديثة: عناصرها السياسية والاقتصادية والدستورية، مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية^(١).

محمد بن عبدالله بن عوض

(١٣٥٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩ م)

فاضل.

هو محمد عبدالله عوض ناصر مطهر.

ولد ونشأ في مدينة القصاب من بلاد بيحان في اليمن، طلب العلم في دار الحديث بمكة المكرمة، وعاد ليعمل سكرتيراً بالديوان الأميري، مشاركاً في تحرير بعض الصحف المحلية، وشارك في تأسيس دار الإصلاح، وأسهم في تحرير مجلتها (الشعاع)، واشترك مع شيخه صالح بن محمد بن جبر في إصدار مجلة (الأنوار)، وراسل هيئة الإذاعة البريطانية. توفي يوم الأحد ٢٥ رمضان، ٣٠ إبريل.

له إسهامات شعرية ونثرية...^(٢).

محمد بن عبدالله الغلاوي

(١٣٢٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦ م)

قاص شاعر.

من منطقة حاسي البيض بشنقيط، تعلم في قبيلته «الأغلال»، وعندما احتلّ الفرنسيون موريتانيا توجه إلى الساقية الحمراء وجاهد، وتولّى القضاء في الصحراء المغربية، ومات في ١٦ صفر، ١٦ شباط.

(١) مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٥٣، التراث المجعي ص ٢١٢، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨ هـ) ص ٢٨٢، أعلام وأقزام ١/ ٢٨٠، شهود العصر/ مركز الأهرام للترجمة والنشر ص ٤٥٤، السياسة الأسبوعية ع ٩٥ (٣١ ديسمبر ١٩٢٧ م) ص ١٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٢٦ (ووفاته فيه ١٩٨٦ م؟).
(٢) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٥١٠/٦.

له ديوان شعر كان ينوي جمعه، ورحلة نظم فيها رحلة الشيخ محمد الإمام إلى تطوان^(١).

محمد بن عبدالله الفيصل آل سعود

(١٣٦٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١ م)

شاعر غنائي أمير.

ولد في مكة المكرمة، تخرّج في جامعة فريبور بسويسرا، بدأ محاسبًا، ثم كان وكيل وزارة المعارف، من مؤسسي مؤسسة الفكر العربي، ذو اهتمامات رياضية وشعرية، ونظم قصائد نبطية عاطفية وغزلية، وغنى له مطربون. دواوينه بالعامية: رسائل محبة، همس القلوب، دروب الليالي، آخر المشوار (المجموعة الشعرية الكاملة)، الأخير (لوحات بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز)^(٢).

محمد عبدالله القريني

(١٣١٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧ م)

مدّرس شاعر.

ولد في كردلان بناحية شط العرب من لواء البصرة. تعلم على أساتذة في معاهد النجف، ودّرس الابتدائية في كربلاء حتى سن التقاعد، ثم تفرغ للبحث والتأليف. له كتب مخطوطة، وطبع ديوانه الشعري بعنوان: تغريد الحياة، وآخر مخطوط، وله كتاب «من أسرار الحياة» ضمّ مقالاته^(٣).

محمد عبدالله قطبة

(١٣٧٥ - ١٤٢١ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١ م)

شاعر داعية.

ولد في الدوحة. حصل على الماجستير في اللغويات التطبيقية من جامعة درم، والدكتوراه من الجامعة نفسها، دّرس بقسم اللغة الإنجليزية واللغات الأوربية الحديثة بجامعة قطر، رئيس ملتقى الأدباء والكتاب بمركز شباب الدوحة، سخر علمه وأدبه للدعوة الإسلامية، فترأس

(١) معلمة المغرب ٦٣٥٦/١٩.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٨، العربية نت ١٤٣٢/٩/٢١ هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٣٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٦/٣، وسنة وفاته في المصدر الأخير ١٩٦٠م، معجم البابطين لشعراء العربية.

اللجنة الثقافية للدعوة في لندن خلال دراسته، وأسهم في العمل في عدد من المؤسسات الخيرية، عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

له ديوان شعر بعنوان: مشاعر ومشاعل. وصدر بعد وفاته: ديوان قطبة (الأعمال الشعرية الكاملة)^(٤).

محمد عبدالله القولي

(١٣٦٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧ م)

شاعر إعلامي إسلامي.

من حلب. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نظم الشعر في مبتدأ شبابه. عاش في الكويت وعمل في حقلي الإعلام والتربية، وشارك في الإذاعة والصحافة، وقدم برامج ثقافية وأحاديث أدبية بثتها إذاعة الكويت، إضافة إلى برامج شعرية بالرائي. كما نشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجالاتها.

دواوينه الشعرية: أسماء الله الحسنى، خلق الله، هدى ونور، ضيوف الرحمن.

وله أيضًا: الشمائل المحمدية، شمائل المصطفى صلى الله عليه وسلم، نجاوى ربانية^(٥).

محمد عبدالله الكشميري = محمد عبدالله

محمد بن عبدالله لوح

(١٣٣٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥ م)

عالم مصنف ناظم.

ولد بمدينة كنجول في سان لويس بالسنغال، تولّى إدارة محضرة في جيور بوادي السلام، وبنى فيها جامعًا كبيرًا، وجامعًا آخر في حيّ بكن. تتلمذ عليه عدد من رجال العلم.

وله تصانيف، منها: تبيان الصفة المرضية، الفوائد المعلقة في المسائل المتفرقة، ترهيب المبتدي بالسنة المتبعة، استنارة المعارك في معرفة المدارك.

ومن منظوماته: تاريخ الأولياء من القرن الأول الهجري إلى القرن الرابع عشر (٤٤٥ بيت)، تيسير المراد في

(٤) في وداع الأعلام ص ٤٣، مجلة الأدب الإسلامي ع ٢٩ (١٤٢٢ هـ)، معجم البابطين ٤ / ٥٠٠.

(٥) معجم البابطين ٤ / ٤٩٦، موقع روائع الإسلام (ومنه سنة وفاته).

من كتبه: توحيد المملكة العربية السعودية/ ترجمة عبدالله الصالح العثيمين^(٣).

محمد بن عبدالله المبارك

(١٣٤٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤ م؟)

شاعر ناظم، جده عبداللطيف.

صدر بعد وفاته: ديوان الشيخ محمد بن عبدالله المبارك/ اعتنى به محمود بن محمد المبارك.

محمد عبدالله محمد

(١٣٢٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مستشار قانوني شاعر.

من مواليد القاهرة، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، وعمل في النيابة حتى كان قاضيًا، فمستشارًا، ثم اتجه إلى المحاماة، وفي شعره تدين. وله مقالات نشرت في مجلة «رسالة الإسلام».

وله كتب قانونية وإسلامية وأدبية، منها: معالم التقريب بين المذاهب الإسلامية، بسائط علم العقاب، في جرائم النشر، تعليقات مهمة على مجموعة القواعد القانونية المستخلصة من أحكام النقض... حتى عام ١٩٤٩م، العارف (شعر)، الطريق (شعر)^(٤).

محمد عبدالله بن محمد المختار الولاقي

(١٣١٥ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠ م)

قاض. عُرف بمحمد المختار الولاقي.

من مواليد مدينة شنقيط. درس على علماء مدينته، وفي منطقة الحوض الشرقي، ثم كان قاضيًا شرعيًا في مدينة تبندغة، وبها توفي.

له مجموعة من الأنظمة مخطوطة، في علوم القرآن، والفقه، واللغة والنحو. وديوان السرور والحبّة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم^(٥).

معرفة سيد العباد (٢٢٤ بيت)، محارم الأسرة (١٩٠ بيت)، إفادة القارئ بفضائل القرآن (٢٠٠ بيت)، سلوك الطريقة والتربية (٦٣ بيتًا)، تنغيص المعاش في حال الانتعاش (٦٢ بيتًا)^(١).

محمد عبدالله ماضي

(١٣٢١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٧ م)

عالم أزهري إداري.

من قرية أسمانيا بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة. حصل على شهادة العالمية والتخصص من شعبة البلاغة بالأزهر، والدكتوراه من جامعة هامبورج بألمانيا في التاريخ الإسلامي، عيّن أستاذًا بكلية أصول الدين، ومديرًا عامًا للمعاهد الأزهريّة. ثم صار وكيلًا للأزهر. شارك لأكثر من عشر سنوات في لجنة اختيار المقرئين للقرآن الكريم بالإذاعة المصرية. وأسهم بدور كبير في الأحاديث الدينية بالإذاعة، وفي المناسبات الدينية في الصحف والمجلات. ومن مؤلفاته: النهضة الحديثة في جزيرة العرب، في المملكة العربية السعودية (وهو الجزء الأول من الكتاب)، أنباء الزمن في أخبار اليمن (من سنة ٢٨٠ إلى سنة ٣٢٢هـ)/ تأليف يحيى بن الحسين بن القاسم (ت نحو ١٠٩٩هـ) (صححه ووضع حواشيه وقدم له)، الدولة السعودية، الأزهر في ١٢ عامًا، قيام الدولة الزيدية وظهور المذهب الزيدي في اليمن^(٢).

محمد بن عبدالله المانع

(١٣٢٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧ م)

صحفي مترجم.

ولد في «الزبير» بالعراق، تلقى علومه على المشايخ، وكان من المهتمين باللغة الإنجليزية، فتعلمها في الهند حتى أجادها. عمل مترجمًا وصحفيًا في جريدة البصرة تايمز، ثم التحق بديوان الملك عبدالعزيز مترجمًا للغة الإنجليزية، كما عمل مترجمًا في شركة الزيت العربية (أرامكو). ثم تفرغ لأعماله الخاصة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٦، الأزهر (ربيع الأول ١٤٠٨هـ)

ص ٣١٨.

(٣) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١٣٠/١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد عبدالله بن محمد موسى اليعقوبي
(١٣٢٣ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤ م)

عالم أديب.

ولد بمنطقة إينشيري شمال غربي موريتانيا، تعلم الفقه والعقيدة في محضرة والده، وسائر علومه من علماء بلده، عمل قاضيًا، ثم تفرَّغ للتدريس في المحضرة، التي توارثها عن والده وأجداده ببلدة إنتفانيت.

وله أعمال مخطوطة، منها: نظم علمي في الفقه والنحو والأخلاق، عدد من الرسائل الثرية بينه وبين معاصريه، دراسات عن العادات والتقاليد الاجتماعية الموريتانية، فتاوى ونوازل فقهية، أحكام قضائية، ديوان شعر (٢ ج)^(١).

محمد عبدالله بن المختار التاشديتي
(١٩٩٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ١٩٩٣ م)

عالم سلفي أديب.

من موريتانيا، درس على العلماء، ونظم الشعر، واهتم بالأدب الشعبي، وكان رافضًا للتقليد الأعمى.

من تصانيفه: مفتاح باب الجنة في نصره السنة والأئمة (نظم)، فرحة الأولاد في تاريخ السيرة بالميلاد، بداية الأصول ومنتهى قواعد الفحول، تحفة الأحباب في حلّ مشكل بعض الكتاب، تحفة أهل الاصطفا في فقه غزوات المصطفى صلى الله عليه وسلم، مواهب الرحمن في أوجه الأقسام في القرآن، نيل المنى المستطاب في ذكر أهل الكنى من الصحاب، شفاء المريضة والمريض من داء جهل أحكام الحيض، سبل الرشاد إلى فتاوى أفضل العباد، حاشية على قواعد الزقاق، تحريم الوصل في الشعر من الأصل والفرع، الترغيب في الصلاة على النبي الفائض الصلوات، فتح العلام في قواعد الأحكام، نظم عقد به حكم ابن عطاء الله الإسكندراني، تحفة الإخوان في نظم فهارس الإقتان، صون العرض في حجة القبض، شفاء المريضة والمريض من داء جهل أحكام الحيض، جواب السائل عن ثلاث مسائل، نظم في الفرق بين البدعة وبين المصلحة المرسله.

وله مؤلفات في الأدب الشعبي الحساني، مثل: تحفة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الجمهورية الإسلامية في نظم السيرة النبوية (٢٠٠٠ بيت)، فتح الرحمن في الزكاة بكلام حسان، مفتاح الفتح^(٢).

محمد عبدالله مرزبان

(١٣٣٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤ م)

اقتصادي وزير.

من مواليد الفيوم بمصر. حصل على شهادة الماجستير في التجارة وأخرى في إدارة الأعمال من جامعة هارفارد بأمريكا، مدير إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، نائب رئيس الوزراء ووزير الاقتصاد والتجارة الخارجية، كلفه الرئيس جمال عبدالناصر مع عزيز صدقي بإنشاء وزارة للصناعة، وشغل منصب رئيس بنك القاهرة ومؤسسة الغزل والنسيج وهيئة التصنيع.

وله كتب، من مثل: إدارة المبيعات، رياضيات التسويق، الإدارة المالية^(٣).

محمد عبدالله بن مسلم البهلوي
(١٣١٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨ م)

عالم عامل.

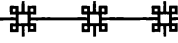
ولد في قرية بهلي، التابعة لمدينة شجاع آباد بولاية ملتان في باكستان، تلقى العلم على كبار علماء المنطقة، وسافر إلى ديوبند للالتحاق بالجامعة الإسلامية ويستزيد من العلوم والفنون، ثم قام بإنشاء مراكز دينية ودعوية لتعليم وتربية النشء الإسلامي، منها مدرسة أشرف العلوم في مدينة شجاع آباد، وكان كثير المطالعة في الكتب الدينية، وخاصة التفسير، وقضى حياته خادماً للعلم والدين، تعليمًا وتأليفًا، وإرشادًا وتبليغًا.

وقد صنّف نحو أربعين كتابًا، معظمها حول الدعوة والإرشاد، وتصحيح العقائد وتهذيب الأخلاق، ومن أهمها تفسيره «التفسير البهلوي» الذي طُبِع منه حتى سورة الأنعام، ورسائل في السيرة النبوية والشمائل الحمديّة، وكتاب «أدلة الحنفية من الأحاديث النبوية» الذي طُبِع عام ١٤٢٨ هـ^(٤).

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٤ / ٣٦٤.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٢٣ (١٤/١٤٢٥ هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٤٢٦.

(٤) ومنه ترجمته.



محمد بن عبدالله المسيطير

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

قاض، تربوي، شاعر.

ولد في مدينة الرس بالسعودية، تخرج في كلية الشريعة، عين قاضياً في المحكمة الشرعية بالدمام، ومديراً لمعهد عيزة العلمي، ثم مفتشاً مركزياً لمنطقة نجد التعليمية، فمديراً للتعليم بالرس، ثم تفرغ لأعماله الخاصة. توفي يوم ١٤٢٦/٩/٣٠هـ.

نظم قصائد من الشعر الفصيح محافظاً فيها على بحور الشعر، وله مقالات في الشعر والأدب والقضايا الاجتماعية والإسلامية، ذكر ابنه أن الأسرة بصدد جمع قصائده التي تبلغ نحو ٤٠٠ - ٥٠٠ قصيدة في ديوان، وأعماله النثرية في مجلد آخر^(١).

محمد بن عبدالله الملحم

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

فقيه شاعر.

ولد بمدينة الهفوف في السعودية، تخرج في كلية الشريعة بالرياض، وعمل مدرساً للعلوم الشرعية. توفي يوم الخميس السابع من ذي الحجة. له ديوان شعر: الألحان، في ربع الأحساء ومغانبها^(٢).

محمد عبدالله مليباري

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩١م)

أديب وكاتب صحفي.

ولد في مكة المكرمة، نال إجازة في الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند. عمل مديراً لتحرير جريدة (الندوة) التي صدر عددها الأول عام ١٣٧٧هـ. وفي عام ١٣٨٠هـ حصل على امتياز إصدار أول جريدة رياضية متخصصة في السعودية (بالاشتراك مع فؤاد عنقاوي)، وهي جريدة (الرياضة) ورأس تحريرها. كتب مقالات في مختلف الصحف وخاصة الندوة، ويعدُّ من رواد الأدب والنقد في السعودية، وقد اتصفت كتاباته النقدية بأبعاد

(١) المجلة الثقافية ع ١٣٠ (١٩/١٠/١٤٢٦هـ) والمجلة تابعه لجريدة الجزيرة بالرياض (ملف عنه).

(٢) الفهرست المفيد ١٦٦/١ (وفيه أن ديوانه الأول مطبوع)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه أن ديوانه مخطوطان).

إسلامية واضحة، حيث كان من أبرز المدافعين عن التراث والمحذرين من أخطار الغزو الثقافي.

من تأليفه المنشورة: المستشرقون والدراسات الإسلامية، المنتقى في أخبار أم القرى (تحقيق وتعليق وتعقيب)، المنتخب المدقق من كتاب إظهار الحق (اختصار وتحقيق). (وهو اختصار لكتاب "إظهار الحق" لرحمة الله بن خليل الرحمن الهندي، ت ١٣٠٦هـ)، مع الحظ: مجموعة قصصية، قاتلة الشيطان: قصص، وغربت الشمس: رواية، ١٧ رجلاً من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم^(٣).

محمد عبدالله المهاجر = محمد عبدالله الأنسي

محمد عبدالله المهدي البدري

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

عالم وكاتب إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ. كتب في علوم القرآن وآيات الأحكام، والمناهج التربوية والنظم الإسلامية. من كتبه المطبوعة: القرآن الكريم: تاريخه وعلومه، قصد الكلام في معاني الآيات والأحكام: تفسير سورة النور، قصد الكلام في معاني الآيات والأحكام: سورة الفتح - سورة الحج - الطلاق، دليل المعلم في التربية الإسلامية: المنهج والطريقة، الموجز في النظم الإسلامية.

محمد بن عبدالله الهدار

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

عالم مفت.

ولد في قرية عزة بضواحي مدينة البيضاء في اليمن. تعلم في المدرسة الحكومية بالبيضاء، وعند علماء في تريم، ثم تصدَّر لنشر العلم وحلِّ مشكلات الناس، وأنشأ المعهد العلمي بمدينة البيضاء الذي تخرج فيه الكثير من رجالات الفكر والدعوة، وكان مفتيها، وكثير التنقل

(٣) دليل الكاتب السعودي ص ٢٤٤، هوية الكاتب المكّي ص ١٦٤، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص ٧٢، الرياض ع ٨٤٥٦ (١٤١٢/٢/٩هـ)، الفيصل ع ١٧٨ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص ٩، أدباء سعوديون ص ٤٥٧، الاثنينية ٢٦٩ / ٤ - ٢٩٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٤١.



للدعوة والإرشاد داخل اليمن وخارجها، من أعلام التصوف في اليمن.

له مؤلفات تزيد على (٢٤) كتاباً، غير المواعظ والمحاضرات التي قام بجمعها تلامذته ومريدوه. مؤلفاته المطبوعة: شفاء السقيم في أحاديث المنقذ العظيم، نفحات رمضانية، خطب منبرية، عجلة السياق إلى مكارم الأخلاق، صاروخ القرآن والسنة، جواهر الجواهر، ديوان شعر (خ)^(١).

محمد عبدالله الوالي

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

ناشط اجتماعي.

ولد في قرية فداسي الحليمات في الجزيرة بالسودان. أخذ علومه من المشايخ ومجالس العلم، وكوّن مكتبة غنية، ودرّس، كما اشتغل بالزراعة، وكتب في الصحف عن الزراعة والمزارعين، ومثّلهم في مجالس الشعب القومية، وأسهم في أنشطة عامة، ومُنح الدكتوراه الفخرية من جامعة الجزيرة. توفي في شهر شعبان، مارس. صدر له بعد وفاته: ملامح من الجزيرة: المشروع - القرية - المجتمع -، ومجموعة مقالات للشيخ محمد عبدالله الوالي / جمعها نصر الله عبدالله الوالي^(٢).

محمد عبدالله ولد الصديق آل الشيخ سيد ألبين

(نحو ١٣٥٣ - ١٤٣٣ هـ = نحو ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

عالم مشارك.

من بلاد شنقيط. نهل من أمهات الكتب والمراجع العلمية بنفسه، كما درس على العديد من أعلام المنطقة، ومكث متعلماً مدة طويلة في الحجاز، كما عمل قاضياً شرعياً في الإمارات سنوات عديدة. أفتى، وعلم في المدارس والثانويات والمعهد العلمي بأبي تلمت، وخاصة علوم اللغة، وكان يبتة محاضرة متعددة الاختصاصات، يأوي إليه طلبة العلم من موريتانيا والإمارات وغيرها،

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٨٠٧، هجر العلم ٢/ ٨٦٠، ومستدركه ص ٣٠٠، إدام القوت ص ٩٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٢٩٣، موسوعة الأعلام للششميري (ووفاته في الأخير ٧ ربيع الآخر).

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ٢١٩.

وجمع مخطوطات.

ترك تصانيف مختلفة في علوم الدين واللغة، إضافة إلى الفتاوى التي جمعها من عصارة عمله في دار الإفتاء بالإمارات، ذُكر أنها قيد الطبع والتحقيق^(٣).

محمد عبدالله ولد هيب الجكني

(١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

مدرّس متصوّف.

ولد في مدينة أكان الموريتانية، أخذ العلم عن عدد من علماء عصره، وسلك الطريقة القادرية فرع الشيخ سيدنا، ثم درّس ورثي، وتوفي في بلدة الأحرش. له أعمال مخطوطة، منها: القول المدقق في الذب عن أصحاب العلم المحقق، ديوان شعر^(٤).

محمد عبدالمجيد إبراهيم

(١٣٤٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

باحث تربوي أديب.

ولد في القاهرة، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، ودبلوم اليونسكو في إنتاج واستخدام الوسائل السمعية والبصرية، ودبلومات أخرى من بريطانيا، وماجستير في التربية من جامعة أدنبرة، ثم درّس وفتّش وأدار واهتمّ بتعليم الكبار، وصار خبيراً في التعليم. وله كتب، مثل: حدود الاستخدام العلمي لوسائل الاتصال الجماهيري في محو الأمية، فنُّ السيناريو والحوار، وجميع الكتب المصاحبة لبرامج محو الأمية بالتلفزيون المصري، مع أفلام وثائقية، وبرامج تلفزيونية في حلقات طويلة، وديوان شعر: العصفور الشارد، وملحمة زجلية عنوانها: الميثاق^(٥).

محمد بن عبدالمجيد البروقيني

(١٣٢٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣ م)

عالم متصوّف.

ولد في قرية بروقين، من قرى نابلس. حصل على الشهادة

(٣) مما كتبه المختار ولد داهي في موقع الأخبار (وكالة أنباء موريتانية) ٢١/٨/٢٠٢٠ م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سمّيّه المهندس الزراعي، من مصر أيضاً.

في الأدب وغيره، تصدّر للتدريس، وصار مديرًا للمدرسة العلمية بجبله وخطيبًا للجامع الكبير بها، كما عين حاكمًا لمدينة ذمار، فالنادرة. وعُدَّ من نوابغ العلماء في فنون عدة، وكُرِّس حياته للعلم، وأفقي في القضايا الشرعية.

وله تأليف، هي: ضوابط النحو الواضح، ضوابط القطر وشرح ابن عقيل، مختصر في علم البلاغة، التعريف بعلم التصريف، وسيلة الطلاب نظم قواعد الإعراب، تيسير الوصول المستخلص من إرشاد الفحول في علم الأصول، ومختصرات في شرح الأزهار، الدر المصان في علم الميزان، عقد الدرر نظم نخبة الفكر، مختصرات في علم التوحيد والتاريخ والجغرافيا والفلك وغير ذلك من نظم لعلوم نحوية، ومجلد في الخطابة، مرتقى آمال الطلاب في النحو^(٣).

محمد بن عبد المحسن الخيال

(١٣١٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣ م)

عالم قاض، مدرّس للعلوم الشرعية. ولد في الجمعة بالسعودية. درس العلوم الشرعية على علماء، في المسجد النبوي وغيره، وكتب الصكوك والوثائق والاتفاقيات، ونسخ كثيرًا من الكتب المخطوطة النادرة وضمّها إلى مكتبته، التي صارت مفتوحة لطلبة العلم فيما بعد. عمل قاضيًا في عدة أماكن، منها المدينة المنورة رئيسًا للمحكمة المستعجلة. وكانت له حلقات لتدريس الحديث والفقه والفرائض. من تأليفه: حاشية على الروض المربع، ورسائل خطية، التعريف بما آنتست الهجرة من معالم دار الهجرة/ محمد بن أحمد المطري (تحقيق)^(٤).

محمد عبد المحسن طه بدر

(١٣٥١ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠ م)

ناقد أدبي. من مركز السنطة بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي الحديث بالكلية نفسها، ورئيس قسم اللغة العربية وآدابها. وكان ناقدًا

العالمية من الأزهر. نُفي إلى نابلس، ثم إلى عَمَّان، وعمل إمامًا ومدرّسًا. وكان متصوفًا نقشبنديًا، محبًا لأهل العلم، وأبى أن يكون قاضيًا للقضاة في المحاكم الشرعية.

وله من التصانيف: التحذير ممن حرّف وخان وأفقي بحلّ التمسك والدخان على المذاهب الأربعة (يردُّ فيه على قاض أفقي بحلّ الدخان). وكتاب شرع فيه ولم يتمه، عنوانه: تحذير أهل الملل والأديان من فتنة قاديان، وصفحات من سيرته، ضمنت الكتاب الذي صدر فيه. وله مقالات وقصائد ومكاتبات وأقوال، وفوائد ومسائل فقهية وأصولية وفنون مختلفة، ضمنت الكتاب السابق أيضًا^(١).

محمد عبد المجيد عامر

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ المعادن.

وقد يسمى «عبد المجيد عامر».

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في علوم الهندسة من مدينة آخن الألمانية، متخصصًا في هندسة المناجم والفلات. وعمل هناك تسع سنوات. عاد أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة الأزهر، وصار وكيلًا للكلية، وقد اختير أمينًا للرابطة المصرية الألمانية، وكان يهدي أبحاثه إلى جامعته التي تخرّج فيها.

من عناوين كتبه: دراسات في جغرافية الموارد الاقتصادية في العالم، مشاكل نقل البترول العربي، الجغرافيا السياسية والدولة، دراسات في أسس الجغرافيا السياسية والأوضاع العالمية الجديدة، الثروات المعدنية في العالم الإسلامي: دراسة في الجغرافيا الاقتصادية، الصناعات البتروكيمياوية في العالم العربي وإمكانية التنسيق بينها، الفلات تحت المجهر/ إ. كاوتسور (ترجمة باسم عبد المجيد عامر)^(٢).

محمد بن عبد المجيد المصنّف

(١٣٤٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥ م)

عالم مشارك.

من مواليد مدينة جبله جنوب غرب مدينة إبّ باليمن، وأخذ علومه عن علمائها، وأتقنها، وكان ذا اطلاع واسع

(١) ومنه هذه الترجمة.

(٢) ملنقى ARAB - ENG المهندسين ٢٠٠٩/١٧ مع إضافات بيليوغرافية. ويجدر من اختلاط كتبه بكتب غيره.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/ ٤٦٦.

(٤) تاريخ القضاء والقضاة ٦/ ٥٩، علماء نجد خلال ثمانية قرون ٦/ ٢٥٨، قضاة المدينة المنورة ١/ ١٠٧.

ورسلاته في الماجستير من جامعة القاهرة: معاملات الزوجة وثوابت سذرلاند لغاز كبريتور الأيدروجين بين درجة حرارة ٥٥ مئوية ودرجة ١٥٣ درجة مئوية وممر لبخار كلوريد الإيثيل درجة ٢٨ درجة مئوية ودرجة ١٩٨ درجة مئوية^(٢).

محمد بن عبد الملك المزوني

(١٣٥٧ - نحو ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - نحو ١٩٩٤م)

كاتب، عالم زيدي، مؤرخ. ولد في صنعاء. التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم بالجامع الكبير، وأخذ عن عدد من المشايخ والعلماء. التحق بعد الثورة كاتباً في وزارة الداخلية، ثم بوزارة الإدارة المحلية. من مؤلفاته المطبوعة: الوجيز في تأريخ بناية مساجد صنعاء القديمة والجديدة، الثناء الحسن على أهل اليمن بلسان الرسول المؤتمن.

ومما ذكر له أنه (تحت الطبع): نبذة في تأريخ الوهابية، تحفة الزمن في وحدة اليمن، الحركة العراقية في الكويت، الفوائد القيمة المأخوذة من كلام الزيدية، فوائد الأنام لحل مشاكل العوام^(٣).

محمد عبد المنعم = محمد عبد المنعم زكي سالم

محمد عبد المنعم إبراهيم

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

كاتب، محرر صحفي، شاعر إسلامي. من مواليد القاهرة، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، عمل في المحاماة والصحافة والأدب، وكان أميناً عامّاً لأول هيئة أنشئت لتحرير الجزائر، ووكيلاً لهيئة الدفاع عن الأمير عبد الكريم الخطاطي، ومديرًا عامّاً للمركز العام للشبان المسلمين، أصدر ورأس تحرير بعض المجلات الأدبية، منها مجلة «الأمانة» ومجلة «الدعاية»، ومجلة «ربة البيت» ومجلة «الجامعة الإسلامية» وشارك في ندوات شعرية.

وصدر له من الدواوين: وانشقَّ القمر، من وحي الهجرة، غنوا معي للحبِّ والحياة، الهمزية السنية في مدح

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٢١٤ مع إضافات.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٣٩، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٤٩٨، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٧٦٦.

روائياً، أثنى عليه جابر عصفور عميد الحداثيين بمصر. من كتبه: تطور الرواية العربية الحديثة في مصر (١٨٧٠ - ١٩٣٨م)، التطور والتجديد في الشعر المصري الحديث (أصله ماجستير)، حول الأديب والواقع، الرؤية والأداة: نجيب محفوظ، الروائي والأرض.

وهكذا طبع الكتاب الأول بعنوانه، ويبدو أنه نفسه رسالته في الدكتوراه، التي ورد عنوانها في «قاعدة معلومات الرسائل الجامعية»: تطور الرواية العربية الحديثة في مصر من أوائل القرن العشرين حتى الحرب العالمية الثانية. ويبدو أن اسمه وحده «محمد عبد المحسن»^(١).

محمد عبدالمقصود جاب الله

(١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في الفقه المقارن من كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٤٠٠هـ، ثم كان وكيل كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الإسكندرية. له: النبراس في فقه الوصية والميراث بين الشريعة والقانون، مسؤولية المستأجر والأجير في الشريعة الإسلامية (دكتوراه).

محمد عبدالمقصود النادي

(١٤٢٢هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠١م)

أستاذ الفيزياء النووية.

من مصر. حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة لندن، وأخرى في العلوم من جامعة القاهرة عام ١٣٦٥هـ. أستاذ الطبيعة وخواصّ المادة في كلية العلوم بالجامعة نفسها وعميدها، نائب رئيس جامعة المنصورة. أنشأ العديد من معامل البحوث في مختلف فروع الفيزياء الذرية والنظرية، أنشأ معمل الطاقة النووية العالمية، ومعمل أطيفاف الكتلة بكلية العلوم، وأسهم في إنشاء قسم الفيزياء بهيئة الطاقة الذرية.

راجع كتباً عديدة في مجال تخصصه. ومن مؤلفاته: خواصّ المادة والصوت، تطور علم الطبيعة: تحول الآراء والمبادئ الأولى: النظرية النسبية والكمات/ أينشتين، ليوبولد أنفلد (ترجمة مع عطية عاشور).

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣١٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢٩، الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ).

ولد في بلدة إدفينا بمحافظة البحيرة في مصر، حصل على دبلوم من معهد البريد، عمل موظفًا في مصلحة البريد، ثم انتدب للعمل بمديرية الثقافة، ثم بهيئة قصور الثقافة، وعمل من خلال موقعه في عضوية لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة على الذود عن القصيدة العربية الخليلية ضد هجمات الحداثيين ومن تابعهم، وكان صاحب صالون أدبي.

صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته باعتناء عبد الله سرور، وتضم أربعة دواوين، سبق نشر ثلاثة منها، وهي: أغنيات الساقية، على باب الأميرة، قرابين، مواجهة، كما صدرت أعماله الكاملة بتحقيق أيمن صادق عن دار الوفاء بالإسكندرية عام ١٤٢٧هـ^(٣).

محمد بالمنعم حسين

(١٩٤٢٣ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة.

باسم «محمد بالمنعم حسين عبد المعطي حسين» له «دراسة على الفطريات المرضية الملزمة لجذور نبات الأرز» رسالة ماجستير نوقشت في قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ، وهي بالإنجليزية. ولعله المقصود بها.

محمد بن بالمنعم خفاجي

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٦م)

أديب وكاتب موسوعي إسلامي مكث من التصنيف. ولادته في قرية تلبنانة بمركز المنصورة من أعمال الدقهلية في مصر، حصل على الدكتوراه في الآداب من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر فرع أسيوط، وأستاذًا للأدب والنقد بجامعة الأزهر في القاهرة، أستاذ الدراسات العليا بالكلية، وكلية اللغات والترجمة، وجامعات عربية. خبير في مجمع اللغة العربية. رأس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث، رئيس مجلس إدارة مجلة الحضارة. وكان عضوًا في هيئات وجمعيات

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٦٦ (١٤/٤/١٤٢٦هـ)، الفصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص ١٢٢، شعراء من الإسكندرية ص ١٢٥، شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص ٨.

خير البرية صلى الله عليه وسلم، استشفاف الأدلة في استشراف الأهلة، دقوا الطبول ورددوا الألحان، وديوان مخطوط.

ومن كتبه الأخرى: فتاة غير مستقيمة (مجموعة قصص)، معتقدات قدماء المصريين وآدابهم، مبادئ المبادئ، أسئلة الأطفال وكيف نواجهها ونفقد منها، عصر الإيمان، الأمير عبد الكريم الخطابي بطل الشمال الإفريقي (مع محمد عبدالوارث الصوفي).

وله ثلاث مسرحية نثرية مخطوطة: شهرزاد الملكة، بنت شهرزاد، العرافة الفتاة صاحبة المخلاة^(١).

محمد بالمنعم الجمال

(١٩٤٠٩ - بعد ١٤٠٠هـ = بعد ١٩٨٩م؟)

باحث اقتصادي إسلامي.

من مصر. وكيل وزارة المالية للبحوث الاقتصادية والضريرية، أستاذ الدراسات العليا بجامعة عين شمس والأزهر.

من كتبه: الأخلاق والمعاملات في الإسلام، التفسير الفريد للقرآن المجيد (٤ مج)، العبادات في الإسلام، مصطلحات فقهية ودراسات إسلامية، موسوعة الاقتصاد الإسلامي ودراسات مقارنة (٢ مج).

محمد بالمنعم الجميبي

(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

أديب وكاتب صحفي.

ولد في مدينة المنصورة بمصر، حصل على الشهادة الثانوية، وأسس وترأس جريدة «البنان»، وعمل في الغرفة التجارية، وامتلك عددًا من محلات الأقمشة. له قصائد ومقالات في جريدته، لا أعرف أنها جمعت في كتاب^(٢).

محمد بالمنعم بن حسن الأنصاري

(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٠م)

شاعر.

ويرد اسمه «عبد المنعم الأنصاري».

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) ينظر: معجم البابطين لشعراء العربية.

ثقافية كبيرة، مثل المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للأزهر، مكبًا على العلم، نهمًا في التحصيل، مولعًا بالقراءة، الكتاب والقلم والأوراق هي كل شيء في حياته، مغرمًا بالتراث، مع اهتمام بعلوم إسلامية، والكتابة فيها، فله تفسير للقرآن، وشرح لصحيح البخاري. وأحبَّ مجالات حبًا شديدًا، مثل الهلال والمقطف والطائف المصورة والرسالة. عميد آل الخفاجي بمصر والعالم.

مؤلفاته زادت على (٥١٠) كتاب، تأليفًا وتحقيقًا، بل أُجريت مقابلة مع زميله علي علي صبح في كتاب (الحركة العلمية في الأزهر)، وكتب عناونها: الخفاجي صاحب الثمانمائة كتاب، ويكون بهذا أو ذاك أكثر المصنفين في عصرنا، ومن هذه المؤلفات: الآداب العربية في العصر العباسي الأول، ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان، أبو دلف عبقرى من ينبع، أبو شادي في المهجر، أبو عثمان الجاحظ، أحكام الصيام لنافع الخفاجي (تحقيق)، أحلام الأمس، أحلام الذكرى، أحلام السراب، أحلام الشباب، أحلام المساء (ما سبق من «الأحلام» شعر)، أحمد حسن الزيات: صدقه - سر بلاغته، أخبار النحويين البصريين للسيرافي (تحقيق مع طه الزيني)، الاختيار في الفقه، الأدب الإسلامي: المفهوم والقضية (مع علي صبح وعبد العزيز شرف)، أدب الدنيا والدين للماوردي (تحقيق)، الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام (ش = بالمشاركة)، الأدب العربي الحديث ومدارسه (٢ مج)، الأدب العربي في أزهى عصوره (ش)، الأدب العربي في الأندلس (ش)، الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين (ش)، الأدب العربي في عصر بني أمية والعصر العباسي الأول (ش)، الأدب العربي وتاريخه (بالمشاركة)، الأدب العربي وتاريخه في العصر الأموي والعصر العباسي، الأدب في التراث الصوفي، الأدب المقارن (٢ مج)، أدباء الشرق (مع آخرين، ٧ ج)، الأزهر في ألف عام (٣ ج)، الإسراء والمعراج لنافع الخفاجي (تحقيق)، أسرار البلاغة للجرجاني (تحقيق، ٢ مج) الأسرة في الإسلام، الإسلام بين الماضي والحاضر، الإسلام دين الإنسانية الخالد، الإسلام رسالة الإصلاح والحرية، الإسلام في قيادة

المجتمع العربي، الإسلام وأزمة الإنسان المعاصر، الإسلام والحضارة الإنسانية، الإسلام وحضارة المستقبل (مع أمينة الصاوي وعبد العزيز شرف)، الإسلام وحقوق الإنسان، الإسلام وارث الحضارات، الإسلام والشيوعية، الإسلام والغزو الفكري (مع عبد العزيز شرف)، الإسلام وبناء المجتمع، الإسلام وتحقيق الذات، الإسلام ومبادئه الخالدة، الإسلام ونظريته الاقتصادية، الإسلام ينقض الشيوعية، أسلوب الإنشاء الحديث، الأسلوبية والبيان العربي (مع محمد السعدي فريهود وعبد العزيز شرف)، الاشتقاق لابن دريد (تحقيق)، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، أشعار عنتره العبسي البطل الشاعر العربي المعروف (تقديم وشرح)، أشواق الحياة (شعر)، الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي، أصداء الذكريات (شعر)، أصدقاء الذكاء، الأصول الفنية لأوزان الشعر العربي (مع شرف)، أصول النقد، إعجاز القرآن للباقلاني (تحقيق)، أعلام الأدب العربي (ش)، أعلام الأدب في عصر بني أمية (٢ مج)، أعلام الشعر الجاهلي (مع عبد السلام سرحان)، أغنيات من عبقر (شعر)، الإنسانية رسالة الإصلاح والحرية، أنشودة الغد، أهدى سبيل إلى علمي الخليل: العروض والقافية/ محمود مصطفى (راجعته وكتب مقدماته وأضاف إليه)، الإيضاح في علوم البلاغة للقزويني (تحقيق، ٦ مج)، البائية والبهاية في الإسلام، البحوث الأدبية: مناهجها ومصادرها، البديع لابن المعتز (تحقيق)، بلاغة العرب، البلاغة العربية (مع شرف)، البناء الفني للقصيدة العربية، البهاية (ش)، بنو خفاجة وتاريخهم السياسي والأدبي (٩ مج)، بين الأدب والنقد (ش)، بين الشيوعية والإسلام، التراث الروحي للتصوف الإسلامي في مصر، الترغيب والترهيب لنافع الخفاجي (تحقيق)، التشبيه في شعر ابن المعتز وابن الرومي، التصوف الإسلامي وظلاله في الأدب العربي، التصوف في الإسلام وأعلامه، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد للصنعاني (تحقيق)، التفسير الإعلامي للأدب العربي (مع شرف)، التفسير الإعلامي للسيرة النبوية (ش)، تفسير القرآن الحكيم (١٣ مج)، تهذيب الآجرومية، تهذيب الجواهر للؤلؤية للجرداني (في الحديث)، تهذيب اللغة للأزهري (تحقيق بالمشاركة)،

توبة شاعر البطولة، توضيح الأزهرية، توضيح البيجوري في الفقه، التيسير في الفقه والحديث والتوحيد. الثقافة الإسلامية بين ماضيها وحاضرها، ثورة الإسلام لأحمد زكي أبو شادي (تحقيق)، الحج على المذاهب الأربعة (ش)، حركات التجديد في الشعر الحديث، حسن عبد الله القرشي: شاعر من أبوللو، حكومة القاضي الجرجاني في النقد الأدبي، حماسة أبي تمام (تحقيق، ٢ مج)، الحياة الأدبية بعد سقوط بغداد، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام، الحياة الأدبية في الأندلس والعصر العباسي الثاني، الحياة الأدبية في عصر بني أمية، الحياة الأدبية في العصر الجاهلي، الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام، الحياة الأدبية في العصر العباسي، الحياة الأدبية في عصري الجاهلية وصدر الإسلام (ش)، الحياة الأدبية في مصر، خالد الفيصل فارس الإبداع الشعري، الخفاجيون في التاريخ، خلود الإسلام، دراسات عن أثر أبي هلال في البلاغة، دراسات في الأدب العربي، دراسات في الأدب المعاصر، دراسات في الأدب المقارن، دراسات في الأدب والنقد، دراسات في الإسلام، دراسات في التصوف الإسلامي، دراسات في التصوف الإسلامي: ظلاله في الأدب العربي (وسبق بعنوان: التصوف الإسلامي وظلاله...)، دراسات في الفكر العربي ومصادره من شتى العصور، دراسات في النقد الأدبي، دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني (تحقيق)، الدولة الخفاجية في التاريخ، الديمقراطية في الإسلام، ديوان ابن الفارض (تحقيق)، الديوان الإسلامي (شعر)، ديوان الإمام الشافعي (تحقيق)، ديوان الإمام علي، ديوان البرعي الصوفي اليمني، ديوان الغشيري (سعيد بن محمد، ت ق ١٢هـ) (تحقيق)، ديوان المعولي، الذكر الحكيم: سور من القرآن الكريم وشرحها (وبعض العناوين وردت: شرح سور.. إلخ، لم أوردتها، فقد جمعها في «تفسير القرآن الحكيم»)، رائد الشعر الحديث: قصة الشعر الحديث وأعلامه ومذاهبه وحركات التجديد فيه، الرد على البهائيين (مع شرف)، الرد على الماديين، الرد على المشركين، الرد على الملحددين، الرد على أعداء الإسلام، رسائل ابن المعتز في النقد والأدب والاجتماع (جمع وتحقيق)، الرصافي الشاعر (ش)، الرؤية الإبداعية في أدب

أبي شادي (ش)، الرؤية الإبداعية في شعر العواد (مع شرف)، الرؤية الإبداعية في أدب محمد مزالي (ش)، رياض الصالحين، زهير كتي المثقف والأديب ورجل المواقف، سر الفصاحة لابن سنان الخفاجي (تحقيق)، سماحة الإسلام وحرية البحث، السيرة النبوية الخالدة: سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم (٤ مج)، الشابي ومدرسة أبولو (ش)، الشاعر أحمد أبو المجد عيسى، شاعر من أبوللو: عبد الله زكريا الأنصاري، شاعر وكتاب: دراسة عن الأمير ابن سنان الخفاجي، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك (تحقيق على تحقيق محمد سعيد الرافعي) (٣ مج)، شرح الآجرومية في علم القواعد العربية، شرح صحيح البخاري (١٠ مج) (لعله المختار الحديث... الآتي)، الشعر الجاهلي، شعر عبد الخالق فريد، الشعر العربي: أوزانه وقوافيه، شعر الماحي، الشعر والتجديد، الشعراء الجاهليون، شعراء مصر من الفتح الإسلامي إلى قيام الدولة الفاطمية (مع محمد مصطفى الماحي)، شفاء الغليل للشهاب الخفاجي (تحقيق)، شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام للفاسي (تحقيق) (٢ مج)، شواهد الكتاب لسيبويه (جمع ونشر)، صحيح الإمام البخاري (ش) [هكذا في مصدر؟]، صلوات على الضفاف (شعر)، صور من الأدب الحديث (٤ مج)، الصوفي المجدد، صورة من الفكر العربي وتاريخ الإسلام، طبقات النحويين البصريين للسيراقي (تحقيق)، عباس محمود العقاد صحفيًا وأديبًا (ش)، عبد القاهر والبلاغة العربية، العروض العربي، العروض والقوافي، عظمة الشخصية الحمديّة، فحولة الشعراء للأصمعي (تحقيق مع طه محمد الزيني)، الفرج بعد الشدة للتنوشي (تحقيق)، فصول في الأدب (ش)، فصول في الدين والأدب، فصول في النقد، فصيح ثعلب (تحقيق)، الفكر الأدبي والنقدي في القرن الرابع، فن الشعر (٢ مج)، الفوارق اللغوية لأبي هلال العسكري (تحقيق بالاشتراك)، في ظلال الإسلام (ش)، في ظلال التصوف الإسلامي، القرآن معجزة العصور (ش)، قصص من التاريخ، قصص من الحياة، قصة الأدب في الأندلس (٢ مج)، قصة الأدب في الحجاز (ش)، قصة الأدب في ليبيا العربية من الفتح الإسلامي إلى اليوم (٣ مج)، قصة الأدب في

محمد فريد وجدي (مع شرف)، وحدة القصيدة في الشعر العربي، وحي العاطفة (شعر)^(١).

محمد عبد المنعم خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

إحصائي. اسمه الكامل: محمد عبد المنعم محمود خليل صليحة.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الإحصاء والرياضة والتأمين في كلية التجارة، بجامعة عين شمس. توفي يوم الاثنين ١٦ رجب، ٣٠ يوليو (تموز).

له: الإحصاء التحليلي (مع فتحي محمد علي وداود المدني)، بعض توزيعات دوال في الإحصائيات الترتيبية (رسالته في الماجستير التي حصلَ درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية بجامعة القاهرة عام ١٤٠١هـ).

محمد عبد المنعم زكي سالم

(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

زجال مشهور، تكلّى بأبي بئينة، وعرف بـ«محمد عبد المنعم» وحده.

من الإسكندرية. حصل على الثانوية من المدرسة الخديوية، وعمل بوزارة الزراعة، كتب في صحف عديدة، ونشر أجزاله في مجلة «كل الدنيا»، وهو من مؤسسي اتحاد كتّاب مصر، وغنّى له مطربون ومطربات.

وله كتب، من مثل: الزجل والزجالون، فنُّ الزجل العربي، أزجال أبو بئينة (٨ ج)، مشرق النور (مع آخرين).

ومن القصص الطويلة: غرام العجايز، ماري مرجريت، مذكرات عاشقة، الخادم المعشوق، عاشقة أخوها، يوم في دار الآثار، فكاهات جحا وأبي النواس، المختار من أزجال أبو بئينة، على المصطبة، اخترنا للفلاح، يوم في دار الآثار^(٢).

(١) مع رجال الفكر بالقاهرة ١/ ٣٤٣، أدباء مصر ص ٤٧، الحركة العلمية في الأزهر ص ٤٥٢، ٥٧٥، معجم البابطين ٤/ ٥٠٢، المستقبل الإسلامي ع ٣٨ (شوال ١٤٢٣هـ) ص ٥٤، المجتمع ع ١١٩٤ (١٤) ذو القعدة ١٤١٦هـ) ص ٥٦، الأزهر ص ٦٩ ج ٣ ص ٤١٢، و ص ٧٣ ع ١ ص ٧٥، و ص ٧٣ ج ٥ ص ٧٤٩، ومحرم ١٤٠٦هـ ص ٨٢، ومحرم ١٤١٨هـ ص ١٢٦، الجماديان ١٤٠٣هـ ص ٦٤٩، الأهرام ع ٤٣٥٦٢ (١٤/ ٢/ ١٤٢٧هـ).

(٢) أهل الفن ص ١١٩، معجم البابطين.

مصر (٥ مج)، قصة الأدب في المهجر (٢ مج) قصة الأدب المعاصر (٤ مج)، قصة الأدب المهجري، قصة مولد رسول الله عليه وسلم لنافع الخفاجي (تحقيق)، قطر الندي بشرح الخفاجي (تحقيق)، قواعد الشعر لثعلب (تحقيق)، الكافي في العروض والقوافي، الكرماء لأبي هلال العسكري (تحقيق)، كيف تكتب بحثًا جامعيًا (ش)، مآثورات نبوية، المتلمس الضبيعي، متن الآجرومية في النحو (تحقيق؟)، متن التخليص في البلاغة (تحقيق؟)، المثقب العبدى، المحفوظات والأناشيد، محمد سرور الصبان (مع طه عبد الباقي سرور)، محمد مزالي والشخصية العربية، المختار الصحيح في الحديث النبوي (اختيار وشرح، ٥ مج)، المختار من الحديث النبوي الشريف للزبيدي أحمد الشرجي وشرحه المسمى فتح المبدي بشرح مختصر الزبيدي لعبد الله الشرقاوي (تحقيق، ٥ ج في ١ مج)، مختارات من الأدب الجاهلي (ش)، مدارس الشعر الحديث، مدارس النقد، مذاهب الأدب، مرشد البيان في البلاغة، مشاهد من السيرة العطرة، مشكاة اليقين في أحاديث سيد المرسلين (وهو كتاب متن الأربعين في اصطناع المعروف بالمسلمين وقضاء حوائج اللفهان للمنذري، تحقيق)، المطالعة الأزهرية، مع الشعراء المعاصرين، المعلقات للزوزني (تحقيق وشرح)، المغني لابن قدامة (١٢ مج، تحقيق؟ ذكر أنه تحت الطبع؟)، مقامات الحريري بشرح الشريشي (تحقيق)، ملحمة السيرة النبوية، من أجل نظرية جديدة في النقد (تحت الطبع؟)، من بلاغة العرب (ش)، من تراثنا الأدبي (ش)، من تاريخنا المعاصر، من روائع الأدب العربي، من ماضي الإسلام وحاضره (ش)، المنتخب في الدين، مواكب الحرية في مصر الإسلامية، مواكب النبوة، موسيقى الشعر، موقف النقد من الشعر الجاهلي، الميزان، ميزان الشاعر (ش)، نحو بلاغة جديدة (مع شرف)، النحو العربي لرجال الإعلام (مع شرف)، نداء الحياة، نداء من السماء (خ)، نشيد الذكرى، نشيد الصحراء: قصة حياة توبة الخفاجي ولىلى الأخيلية (مسرحية شعرية وثنية)، النغم الشعري عند العرب، نغم من الخلد (شعر)، النقد العربي الحديث ومذاهبه، نقد الشعر لقدامة بن جعفر (تحقيق)، الوجديات: مقامات

محمد عبد المنعم العطار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

مهندس.

من مصر. تابع دراساته العليا في جامعة الإسكندرية، وحصل من قسم العلوم والرياضيات الهندسية في كلية الهندسة على الماجستير عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم كان أستاذ الرياضيات والفيزياء الهندسية في الكلية نفسها، والمدير التنفيذي للمكتب الاستشاري لهندسة النظم الكهربائية (إيسكو)، ونعي في ١٤ جمادى الآخرة، ٢٤ إبريل.

رسالته في الماجستير: الحلول العددية للمعادلات التفاضلية الجزئية.

محمد عبد المنعم الغرباوي

(١٣٣٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

شاعر تربوي.

من مواليد قرية شها بالمنصورة. حصل على شهادة مدرسة المعلمين، ثم درّس في محافظة الدقهلية، وعمل مديرًا لمدرسة بلقاس الابتدائية، فترأسًا لمجلس قرية بلقاس. نشر شعره في الصحف والمجلات. طبع له ديوان شعر: الواحة المجهولة، أوراق الخريف^(١).

محمد عبد المنعم القيقي

(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

باحث في علوم القرآن والفكر الإسلامي.

ولد في قرية الدّجّمون بمحافظة الغربية في مصر، نال الإجازة والماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ورئيسًا لقسم التفسير وعلوم القرآن حتى وفاته، كما درّس في عدد من الجامعات العربية بالسعودية والسودان، وتخرّج عليه الكثير.

وترك مؤلفات، منها: الإسلام تعقل واستنباط، الأصول في علوم القرآن، ثقافتنا الدينية، قانون الفكر الإسلامي: لبنات في بناء المنهجية العلمية، نظرات في السنة، دراسات قرآنية، عقيدة المسلمين والعقائد الباطلة، نظرة

(١) الأهرام ٢٩ يونيو ٢٠٠٣م، معجم البابطين للشعراء العرب. وكتب عنه رجاء النقاس في كتابه: ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء.

القرآن للجريمة والعقاب، قضية الربا في الكتاب والسنة، المهتم من الأصول، الإسلام وقضايا العصر (خ)، دروس في أصول الفقه (خ)، تفسير بعض سور من القرآن (مقررات)^(٢).

محمد عبد المنعم لبيب

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

طبيب وجراح عيون.

من مصر. حاصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم طب وجراحة العين من لندن، زميل كلية الجراحين الملكية بأدنبرة. عيّن بجامعة القاهرة، وتولّى رئاسة قسم الرمد بها، كما أنشأ قسم الرمد بجامعات المنصورة والأزهر والزقازيق وكلية الطب بينها، وتولّى رئاسة الجمعية الرمدية المصرية، وأشرف على أكثر من ١٠٠ رسالة لدارسي الماجستير والدكتوراه في مجال الرمد بالجامعات المذكورة.

بلغ عدد بحوثه المنشورة (٥٧) بحثًا في عدد من الموضوعات المهمة التي تتصل بمشكلات العين والحجاج المعقدة.

ومن عناوين كتبه: البصريات والأخطاء الانكسارية للعين^(٣).

محمد عبد المنعم بن محمد عبد الكريم الظواهري

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

ويعرف بـ«محمد الظواهري».

ولد في طنطا. أستاذ الصحة العامة في جامعة الإسكندرية، أستاذ الأمراض الجلدية بكلية طب قصر العيني، عضو الأكاديمية الأمريكية والبريطانية لأمراض الجلد، خبير ببيئة الصحة العالمية.

ألف (٥) كتب بالإنجليزية في طب الأمراض بالإنجليزية^(٤).

(٢) من مقدمة كتابه «قانون الفكر الإسلامي» التي كتبها محمد سالم أبو عاصي.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٧، حكماء القصر العيني ص ٣٣٩.

(٤) الأهرام ع ٤٣٣٣٦ ٤٣٣٦/٦/٢٥هـ.

محمد عبد المنعم المسلمي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩ م)

مقرئ.

من قرية نوبة التابعة لمركز بلييس في محافظة الشرقية بمصر. حفظ القرآن الكريم ومنظومة الشاطبية والدرّة والطبية في القراءات السبع والعشر، ودرّسها بمنزله أربعين عامًا. كتبه: تحفة العصر، التجويد، كتاب في القراءات العشر (لم يتم)^(١).

محمد عبد المنعم نور

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ؟ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

عالم اجتماع.

من مصر، حاصل على دكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع، أستاذ في الخدمة الاجتماعية، أمين عام المركز النموذجي لرعاية وتوجيه المكفوفين، من رواد علم الاجتماع في عالم العرب. من عناوين كتبه: أسس العلاقات الإنسانية، أسس الاجتماع الإنساني، الإنسان ومجتمعه: دراسة أساسية للظواهر النفسية والاجتماعية، الحضارة والتحضر: دراسة أساسية لعلم الاجتماع الحضري، الخدمة الاجتماعية الطبية والتأهيل، الطب والمجتمع: دراسة أساسية في المجتمع الطبي، المجتمع الإنساني، العلاقات الإنسانية، المفكرون والمجتمع: دراسة أساسية في تطوير الفكر الاجتماعي.

محمد عبد المهدي الحسني

(١٣٨٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩١ م)

كاتب شيعي.

ولد في بلدة عيناتا بجبل عامل في لبنان، درس العلوم الاقتصادية في الجامعة اللبنانية، وتلقى علومًا دينية في مدينة قم بإيران. مات في سيارة. طبع له: رسالة المنطق (١١٠٠ بيت)، وعدة مخطوطات في النحو وأصول الفقه، وديوان مخطوط كذلك^(٢).

محمد بن عبد المؤمن مردوخ

(١٢٩٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٦ م)

مؤرخ عالم.

ورد اسمه كذلك: محمد مردوخ جمال الدين بن عبد المؤمن. لعله من إيران، فهو آية الله. وهو يتهم على الشيعة ويبيّن عوارهم، وهم يردّون عليه ويكذّبونه. قضى عمره في البحث والتأليف والنشاط السياسي والاجتماعي، وكان على اطلاع واسع في العلوم الإسلامية، ونظم الشعر.

وترك مؤلفات، طبع منها (٢٣) كتابًا.

ومن مؤلفاته المعروفة: تاريخ الكرد وكردستان (٢ ج)، قاموس باللغات الكردية والفارسية والعربية (٢ ج)^(٣).

محمد عبد النبي العكلي

(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

باحث في الكيمياء والتغذية.

ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار في العراق. حصل على الدكتوراه في الكيمياء الحياتية والتغذية من جامعة تكساس. عيّن في وظائف تربوية، وشارك في مؤتمرات علمية، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات دولية عقدت في روما ولندن.

ومما طبع له: الحوامض الأمينية في الأنسجة الحيوانية، القيمة الغذائية لبعض الأغذية العراقية، القيمة الغذائية لفيتامين (A) في المواد الغذائية، حالة التغذية في أطفال المدارس، العوامل المؤثرة في الغدة الدرقية في العراق^(٤).

محمد عبده بوزوب

(١٣٧٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٠ م)

شاعر.

ولد بمدينة فاس. حصل على الشهادة الابتدائية، عضو اتحاد الكتاب المغاربة، وعضو في حزب التقدم والاشتراكية. نشر مجموعة من القصائد والمقالات الأدبية بجريدة البيان وبمجلة أقلام. كان معوّفًا، وقصائده في حال المحرومين والمستضعفين ومعاناتهم، وقد توفي في شهر ذي القعدة.

(٣) عقد الجمان ٣/ ١٢٨٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/ ٢٤١.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٣٠.

(١) إمتاع الفضلاء ٤/ ٢٨٥، موقع الألوكة ٢٢/ ٨/ ١٤٣٤ هـ.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

طبعت له ثلاثة دواوين: أوراق من الحرب السابعة،
حفريات في الصمت والحجر، جنون الغروب^(١).

محمد عبده غانم

(١٣٣١ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

أديب شاعر تربوي.

ولد في عدن، حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب
من جامعة لندن، عمل في مجال التربية أكثر من نصف
قرن، فكان مدير المعارف بـعدن، وأستاذًا في قسم اللغة
العربية بجامعة الخرطوم، وبجامعة صنعاء، وعميد كلية
التربية بها، ورئيس قسم اللغة العربية، وعميدًا للدراسات
العليا، وعيّن مستشارًا ثقافيًا بسفارة اليمن في أبو ظبي.
له أكثر من عشرين كتابًا، وعشرات الأبحاث والدراسات
الأدبية والتربوية، ودواوين شعر.

من آثاره الكتيبة التي وقفت عليها: صنعاء حوت كل
فن: ديوان أحمد بن حسين المفتي (تحقيق)، حتى يطلع
الفجر (شعر)، شعر الغناء الصنعائي، فارس بني زيد
عمرو بن معدي كرب (مسرحية شعرية)، ديوان محمد
عبده غانم، الموجة السادسة، الملكة أروى (مسرحية
شعرية في أربعة فصول)، سيف بن ذي يزن (مسرحية
شعرية في أربعة فصول)، عدني يتحدث من البلاد
العربية، حمينيات صدى صيرة: أغنيات الشاعر اليمني
الدكتور محمد عبده غانم (بقلم ابنه نزار)، على الشاطئ
المسحور (شعر)، موج وصخر (شعر)، الأنامل الجافة
(شعر)، في موكب الحياة (شعر)، عامر عبد الوهاب
(شعر)، في الركبة (شعر)، زمان الصبا: ديوان القاضي
أحمد بن عبد الرحمن الأنسي (تحقيق)^(٣).

محمد عبده يمان

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

إعلامي ووجيه إسلامي وزير.

من مواليد مكة المكرمة، نال درجة الدكتوراه في الجيولوجيا
من جامعة كورنيل بولاية نيويورك، ودبلومًا في إدارة
الجامعات من جامعة وستنكس. عمل أستاذًا، فوكيلًا
لوزارة المعارف، فمديرًا لجامعة الملك عبدالعزيز، ووزيرًا
للإعلام في عهد الملك خالد، ورأس مجلس اثنتي عشرة
مؤسسة وشركة تعنى بمجالات الثقافة والنشر والصحة

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ١٠٠٩، موسوعة بيت الحكمة ١ /
٤٩١، شعراء اليمن المعاصرون ص ١١٣، آفاق الثقافة والتراث ص ٢ ع
٦ (ربيع الآخر ١٤١٥ هـ).

محمد عبده الحجاجي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث صعيدى مكنتي.

من مصر. مدير عام بمكتبة جامعة القاهرة المركزية.
أمضى حياته في البحث عن تراث الصعيد وأعلام
فقهاءه ومتصوفيه، وزود المكتبة بالعديد من الأبحاث.
من كتبه: الأقصر في العصر الإسلامي: دراسة تاريخية،
قوص في التاريخ الإسلامي.

محمد عبده صالح (الوحش)

(١٣٤٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨ م)

إداري رياضي.

و«الوحش» لقب له.

من مصر. المدير الفني للاتحاد الإفريقي لكرة القدم،
عضو الاتحاد الدولي، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم
والنادي الأهلي، أستاذ بكلية التربية الرياضية.
له: الإعداد المتكامل للاعبي كرة القدم (مع مفتي
إبراهيم).

محمد عبده عبدالصبور الأنصاري الخزرجي

(١٣٣٦ - ١٤١١ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠ م)

شيخ عالم ومفسّر أديب.

ولد في مدينة إسنا جنوبي مصر، نال العالمية في الوعظ
والتدريس من كلية أصول الدين بالأزهر، درس الفقه
المالكي والحنبلي، وتصوّف على الطريقة التجانية، ودرّس
في معاهد دينية، وصار شيخًا لمعهد أسوان، وكان مرجعًا
للناس في الفتاوى، وفسّر القرآن الكريم حتى سورة طه،
وله قصائد منشورة، ومقالات ومطارات.
وله ديوان مخطوط عنوانه: نفحات عطرية^(٢).

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ١٠١، معلمة المغرب ١٧٠١/٥، مع
إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

صدرت في كتاب بعد وفاته بعنوان: الحب والفراق: إنه محمد عبد يماني/ إعداد كمال عبد القادر^(١).

محمد عبد الهادي

(١٣٥٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)

مهندس ميكانيكي، من رواد العلم التطبيقي في مصر. عمل مستشاراً علمياً لسلح المهندسين الأمريكيين، وهيئة بحوث الأسلحة بالجيش الأمريكي، وأستاذًا بجامعة قطر، وبمركز دراسات الجيولوجيا التطبيقية في السعودية، وخبيرًا استشاريًا لمنظمة الأغذية والزراعة (الفاو). رأس أكاديمية البحث العلمي، وأسس فيها مركز الاستشعار عن بعد، حقق إنجازات علمية، وأفاد من نظم المعلومات المتقدمة في تقديم خرائط علمية وجيولوجية دقيقة للثروة المعدنية في مصر.

ترك من المؤلفات أكثر من مرجع في الميكانيكا الهندسية للتربة، وفي الاستشعار من البعد، وكتب مبكرًا عن الفضاء الخارجي كبعد جديد في سباق التسلح (وهو ما عرف بحرب الكواكب).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: عيون تكشف المجهول: الاستشعار من بعد^(٢).

محمد عبد الهادي راضي

(١٣٥٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦ م)

مهندس زراعي وزير.

عالم المياه وخبير الري، مدير معهد توزيع المياه بمركز البحوث المائية، عين وزيرًا للأشغال العامة والموارد المائية، وعدد من أكبر الخبراء في دراسات النيل بمصر. توفي يوم ١٨ رجب، ٢٨ نوفمبر.

لعل له كتبًا لم أعرفها. وقد قدّم لكتاب «المياه وأوراق اللعبة السياسية في الشرق الأوسط» مؤلفه فتحي علي حسين.

ومن عناوين بحوثه أو مقالاته: المياه والسلام: إثيوبيا جبال الجليد العائمة، المياه والسلام: السودان الشريك

والعلوم والتعليم والتنمية والاستثمار، بعضها محلية وأكثرها عربية وعالمية، وأنشأ دار القبلة للثقافة الإسلامية بجدة ونشر فيها مؤلفاته. وكان شخصية إعلامية قوية مؤثرة، ووجهًا حجازيًا مقبولاً، وذا جهود محمودة في جمعيات خيرية وحلقات تحفيظ القرآن الكريم.

له ذكريات أعدها كمال عبد القادر وصدرت بعد وفاته بعنوان: الحب والفراق: إنه محمد عبده يماني/ كمال عبد القادر.

وصدر له أكثر من أربعين مؤلفًا، منها: أحاديث في الإعلام: معضلات الحاضر وإرهاصات المستقبل، إنها فاطمة الزهراء، بأبي أنت وأمي يا رسول الله، البابية، الجيولوجيا الاقتصادية والثروة المعدنية في السعودية، الصحابي الجليل أبو هريرة رضي الله عنه والحقيقة الكاملة، علموا أولادكم ذكر الله، علموا أولادكم محبة آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم، علموا أولادكم محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم، فتاة من حائل: رواية سعودية، قادم من بكن والإسلام بخير، كيف نصلي على رسول الله صلى الله عليه وسلم، للعقلاء فقط، مشرّد بلا خطيئة، أم المؤمنين خديجة بنت خويلد سيدة في قلب المصطفى صلى الله عليه وسلم، وكشفت أزمة الخليج عورتنا، اليد السفلى (رواية)، الأطباق الطائرة حقيقة أم خيال، إفريقيا لماذا؟، أقمار الفضاء غزو جديد، بدر الكبرى: المدينة والغزوة (٤٣٠ ص)، بدر يوم الفرقان يوم التقى الجمعان (٦٥ ص)، التأمين بالدعاء، توصيات حول الممارسات الطبية بمراكز علاج العقم بوسيلة أطفال الأنابيب (مع آخرين)، جراح البحر وقصص أخرى، حديث في الإعلام، حوار مع البهائيين، امرأة في الظلال، روسيا والمسلمون في آسيا الوسطى ومحنة الانفتاح الجديد ١٩٩٠-، في رحاب المصطفى صلى الله عليه وسلم، كلمة طيبة، لماذا لم يُعبد رسول الله صلى الله عليه وسلم؟، مستقبل الثروة المعدنية في السعودية، المعادلة الحرجة في حياة الأمة الإسلامية، المواطنة (مع آخرين)، نظرات علمية حول غزو الفضاء، هكذا حج رسول الله صلى الله عليه وسلم، هكذا صام رسول الله صلى الله عليه وسلم، هل نحن وحدنا في هذا الكون؟ هل هناك أزمة في الأدب؟، وداعًا هالي. وله ذكريات

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٤٤٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٦٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٥٠، الاثنينية ٨/ ٧٣، دليل الكاتب السعودي ص ٢٤٧، العربية نت ١٤٣١/٢/٢ هـ.

(٢) مصريون معاصرون ص ٢٧٩.



التاريخ لمصر، الجفاف: قراءة في تاريخ النيل، مشروعات
ترشيد الموارد المائية وآثارها السلبية بالإحالة للواقع
المصري^(١).

محمد عبد الهادي أبو ريذة

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١ م)

كاتب ومفكر فلسفي إسلامي.

ولد بالعريش في مصر. حصل على الماجستير من قسم
الفلسفة بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة بازل
بسويسرا. درّس في جامعة القاهرة، وجامعة الكويت،
واختير مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية في إسبانيا،
وشارك في إنشاء معهد الدراسات الإسلامية بمديرد.
مارس التصوف، ودافع عن الإمام الغزالي، وله بحوث
نشرت بلغات، وألقى محاضرات في جامعات ومعاهد.
ووصف في كتاب أصدرته هيئة الكتاب بأنه «كان
مدافعاً صلباً عن الإسلام، فخوفاً بإنجازات الحضارة
الإسلامية».

شارك في التخطيط والمتابعة لإصدار (قاموس القرآن
الكريم) عن مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، وأصدر
مؤلفات وترجم، من مثل:

تاريخ الدولة العربية من ظهور الإسلام إلى نهاية الدولة
الأموية/ يوليوس فلهوزن (نقله عن الألمانية وعلق عليه)،
تاريخ الفلسفة في الإسلام/ ت. ج. دي بور (ترجمة)،
التمهيد في الرد على الملحدة المعطلة والرافضة والخوارج
والمعتزلة للباقلاني (تحقيق مع محمود الخضيرى)، الجواهر
الخمس للكندي (ترجمة)، الحضارة الإسلامية في القرن
الرابع الهجري/ آدم متز (ترجمة) (ويسمى أيضاً: عصر
النهضة في الإسلام)، تحقيق رسائل الكندي الفلسفية
(وهي: كتاب الكندي إلى المعتصم في الفلسفة الأولى،
في حدود الأشياء ورسومها، في الفاعل الحق الأول
والفاعل الناقص الذي هو المجاز، إيضاح تناهي جرم
العالم)، في مائة ما لا يمكن أن يكون لا نهاية وما الذي
يقال لا نهاية له، في وحدانية الله وتناهي جرم العالم، في
التوحيد: ديوان الأصول لأبي رشيد النيسابوري (تحقيق)،
مذهب الذرة عند المسلمين ومعه فلسفة محمد بن

زكريا الرازي/ س. ينيس (ترجمة)، إبراهيم النظام، فلسفة
الكندي، وجهة الإسلام: نظرة في الحركات الحديثة في
العالم الإسلامي/ أشرف على تحريره جب (ترجمة)، ثمرة
الحكمة/ الحسن بن هيثم (تحقيق)، المغني للقاضي عبد
الجبار المعتزلي (تحقيق جزء منه).

وقد صدرت أعماله غير المنشورة بعد وفاته في أربعة
مجلدات، بتحقيق فيصل بدير عون^(٢).

محمد بن عبد الهادي الشقنقيري

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

حقوقى، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم فلسفة وتاريخ القانون
بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، أستاذ فلسفة
القانون بجامعة السوربون في فرنسا، محام بمحكمة
النقض. مات في أوائل السنة الميلادية.
من مؤلفاته المطبوعة: دروس في تاريخ النظم القانونية
والاجتماعية، مذكرات في تاريخ القانون المصري.

محمد بن عبد الهادي العجيل

(١٣٤٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨ م؟)

عالم مجاهد أديب.

من اليمن، أخذ عن علماء، وتخرّج في كلية الشريعة
بالأزهر مع تخصص في القضاء. أسّس مدرسة الإنقاذ
العلمية وتعلم فيها آلاف الطلاب، تولّى القضاء والإفتاء،
وأسّس مع علماء آخرين هيئة علماء الجنوب، وواصل
جهاده في القاهرة عن طريق المحافل الدولية والهيئات
العالمية والعربية. وأسّس برنامج اليمن الطبيعية في صوت
العرب.

له تأليف مطبوعة، منها: صرخة اليمن في أحداث
الساعة وأحوال الزمن (ملحمة إسلامية)، منظومة عن
عدالة الإسلام ورعايته الرحيمة للأيتام.

وله من المخطوط الكثير، من ذلك: كشف اللثام عما
تعانیه اليمن من الآلام، الصارم البتار في الردّ على
خصوم آل النبي المختار، الإسلام دين الوحدة والاتحاد

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٤٣، وحديث عنه في مجلة الكتاب ع ٤٤
(١٩٩٤ م) ص ١١٨، صحيفة التحرير ١/ ٢٠١٢ م، مع إضافات.

(١) ينظر: المعلومات (أكتوبر ١٩٩٩ م) ص ١٨٦.

العربية لتاريخ المغرب (٣ مج)، فهرس المخطوطات العربية في الخزانة العامة بالرباط (عدة أجزاء)، منتخبات من نواذر المخطوطات بالخزانة الحسنية بالرباط، فهارس مخطوطات الخزانة الحسنية حسب أرقامها على الرفوف (ج١)، دليل مخطوطات دار الكتب الناصرية بتمكروت، شذرات عن واقع العالم الإسلامي، قبس من عطاء المخطوط المغربي (٤ ج في ٣ مج)، دور الكتب في ماضي المغرب، نخبة من أعلام وجدة في العصر الوسيط، ثبته^(٢).

محمد عبد الواحد أحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢ م)

شيخ داعية.

ولد في محافظة بني سويف بمصر، نال درجة العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، واندرج في سلك الوعاظ والدعاة حتى صار المفتش الأول للوعظ، ثم عيّن مديراً لأوقاف بورسعيد، فمديراً للمركز الإسلامي في دار السلام بتنزانيا، عاد وكيلاً لوزارة الأوقاف ومستشاراً لوزيرها. وله تأليف، منها: لبيك اللهم لبيك، المسلم في ظلام، التوبة وسيلة وغاية، الإيمان ينزع القلق وينشر الأمل^(٣).

محمد عبد الواحد الفاسي

(١٣٢٧ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١ م)

عالم موسوعي، تربوي، مستشار.

ولد بفاس، حصل على إجازة من جامعة السوربون، ودبلوم من مدرسة اللغات الشرقية، ولع بأدب الرحلات. عيّنهُ الملك محمد الخامس مديراً لجامعة القرويين بفاس وقد أحدث يومها قسماً للفتيات، يتدرجن فيه إلى أن يصبحن عالمات. ثم أبعد مع الملك. وبعد عودتهما عيّن وزيراً للتربية الوطنية في أول حكومة وطنية. وعندما

(٢) من ترجمة مسهبة كتبها لنفسه في الكتاب الصادر فيه، ووثق فيه بحوثه وجوانزه وأعماله في مجال التراث، وملف خاص عنه في مجلة المشكاة ع ٣٤ - ٣٥ المزدوج، التأليف ونخصته بالمغرب ص ٢٦١، الفيصل ع ٣١١ ص ١١١، المرشد لتراجم الكتاب ص ١١١، المجتمع ع ١٣٦٧ ص ١٤، دليل الكتاب المغاربة ص ٣٨٢، معجم المعاجم ٣ / ١٥٠، حوار الشعراء ص ١٤٧، معلمة المغرب ٢١ / ٧٢٩٥.
(٣) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣ هـ).

لا دين الفرقة والارتداد، المرأة في الإسلام ما لها من حق وما عليها من دور وإسهام، حجة الشرعة في الردّ على أهل البدعة الذين ينكرون قراءة القرآن قبل الجمعة، ميلاد خير البرية وكفاح الأمة العربية، البراكين المغرقة في الردّ على أهل الإلحاد والزندقة، الحدائق الغناء فيما يباح وما لا يباح من السماع والغناء، الله أكبر سلاح السجود ونشيد الملاحم والأسود، المنهل الرقراق عن مكارم الأخلاق، أضواء على القضية اليمينية ودور الإنقاذ في المحافل الدولية والقيادة الوطنية، المنتخب: خلاصة توجيهات العجيل من صوت العرب، التبيان في فضل القرآن، وارد الإلهام عن أسرار مشروعية الصلاة والزكاة والحج والصيام، ورود الربيع عن مولد الشفيع، تنوير الأفهام عن قيادة المسجد في الإسلام، القول الفاصل في فضل الحاكم العادل، إتحاف المريد عما أعدّ الله من الثواب للشهيد، النبراس في الصلح بين الناس، مقومات الزعامة والخصافة لتوجيه السياسة والخلافة، الإسلام بين الجامدين والجاحدين، نور الظلام الموصل إلى عزة الإسلام، دالية مطولة عنوانها: التوجيه الرفيع في مولد الشفيع (لعلها لم تطبع)، وديوان مخطوط بعنوان: الأمواج الهادرة (٥ ج)^(١).

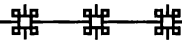
محمد بن عبد الهادي المنوني

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩ م)

مؤرخ، مهتم بالمخطوطات.

من مكناس بالمغرب. درس على أساتذة مبرزين، ودخل جامعة القرويين، وحصل إجازات عديدة. عمل أكثر من نصف قرن في المكتبات، وكان حاضراً في الساحة الثقافية، مشهوراً بين أهل العلم والفضل.

له (١٨١) تأليفاً بين مجلة ورسالة وكتاب ومقالة وندوة. من آثاره التي ذكرها في ترجمته: تاريخ الوراقة المغربية: صناعة المخطوط المغربي من العصر الوسيط إلى الفترة المعاصرة، العلوم والآداب والفنون على عهد الموحدين، ركب الحاج المغربي، مظاهر يقظة المغرب الحديث (٢ ج)، وثائق ونصوص عن أبي الحسن علي بن منون، ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني مرين، المصادر (١) دار السادة الأشراف (١٤٣٠ هـ)، شبكة روض الرياحين (١٤٣١ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.



من تأليفه وإخراجه، وترجم رواية: البرفيسور كليونوف من تأليف كارين براسون (بمشاركة فؤاد مقار)، أرجال عبدالوارث عسر (خ). وكتب حلقات إسلامية عديدة، منها: نبي الرحمة، وشفاء الصدور.

وقصيدته «على ربا عرفات» كتبها في رحلته إلى الحج، وهي مطولة بلغت (١٤٠ بيتاً)^(٢).

محمد عبدالواسع الأصبحي

(١٣٥٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢ م)

أديب. وترد شهرته (الخويل).

ولادته بقرية حصن النعامة من بلاد الحجرية في محافظة تعز باليمن. تعلم في جيبوتي، وأمضى عامين في مدرسة فرنسية، وحصل على الجنسية الفرنسية هناك، وعمل بحاراً في فرنسا، اطلع على الكتب، وبرزت موهبته في الشعر، واتصل بالثوار الناقمين على الحكم الإمامي، وكتب في صحيفة (صوت اليمن) باسم (السندباد الجديد)، وعيّن أميناً عاماً لكلية بلقيس في عدن، وبعد الثورة عيّن سفيراً في الصين، ووزيراً للوحدة.

وله: محمد عبدالواسع الأصبحي يتذكر، أحاديث في التاريخ والأدب والحياة، كتاب عن علي ناصر القردعي، مأساة لم تتمّ فصولها^(٣).

محمد عبدالودود بن محمد الرباني

(١٣١٤ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١ م)

مدّرس محضري أديب.

ولد في منطقة مايكوم شمال شرقي ولاية بوتلميت في موريتانيا. تعلم على والده، واهتم بالأدب واللغة، ودرّس، وسلك الطريقة القادرية.

له أنظام علمية في اللغة والتفسير والسيرة النبوية (خ)، وديوانه حققه يعقوب بن محمدي (مرقون)^(٤).

محمد عبدالوهاب (الموسيقار) = محمد عبدالوهاب محمد

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٢٥، أهل الفن ص ٣٤٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة الأعلام للشامي.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

صار الحسن الثاني ملكاً لحقه بديوانه. وكان صاحب مشاركات في المجلس التنفيذي لليونسكو، ومؤتمراتها الأصلية والفرعية، ومؤلفاتها وموسوعات. وكذلك في منظمة الأليكسو، ومنظمة الاسيكو.

له أكثر من (٣٠٠) ما بين مؤلفات وأبحاث ودراسات بالعربية والفرنسية، منها: معلمة الملحون (عدة أجزاء)، أزهار البساتين في أخبار الأندلس والمغرب، وحي البيئة، المعجب في تلخيص أخبار المغرب / عبدالواحد المراكشي (تحقيق)، علي الجرادي: شاعر الخلافة الموحدية، كتاب الفرق / ثابت بن أبي ثابت (تحقيق)، أنس الفقير وعزّ الحقيّر / ابن قنفذ القسنطيني (تحقيق بالاشتراك مع أدولف فور)، أنس الساري والسارب / أبو عبدالله محمد بن أحمد القيسي (تحقيق)^(١).

محمد عبدالوارث بن علي عسر

(١٣٠٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢ م)

ممثل ومؤلف مسرحي.

عُرف بـ«عبدالوارث عسر».

من مواليد القاهرة، لم يكمل تعليمه الثانوي، عمل في وزارة المالية، ووصل إلى وظيفة رئيس قلم الصرف بحسابات الديوان الملكي، ومارس هواية التمثيل فمثّل أكثر من مائة مسرحية ومائتي فيلم، وقام بتدريس مادة فنّ الإلقاء بمعهد السينما منذ إنشائه حتى وفاته، وفي كلية الإعلام بجامعة القاهرة. كتب السيناريو والحوار لعدة أفلام بالاشتراك مع «سليمان نجيب». أُطلقت عليه عدة ألقاب، منها: شاعر المسرح.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط، وكتاب «فنّ الإلقاء» مطبوع، وآخر عن استعراض العيد المئوي للمدرسة الخديوية، عدة مسرحيات نثرية وروايات للفرق المسرحية، منها: الدخلاء: مأساة عربية عباسية سياسية، ورواية «الحجاج الثقفي» مع سليمان نجيب وعلي شوقي، و«عدوة الرجال» قصة سينمائية، و«الموظف» مسرحية

(١) كلمة في رثاء الأستاذ محمد الفاسي / عبدالهادي التازي، ضمن: (الإنسان ومستقبل الحضارة: وجهة نظر إسلامية: كتاب المؤتمر العام التاسع، عمان، ٢٣ - ٢٥ محرم ١٤١٤ هـ)، التراث الجمعي ص ٢٠٥، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣٦، تراجم الشعراء والأدباء ص ٢٢١، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق ٦ / ٤٧. وفي تاريخ ولادته خلاف، بين ١٨٨٩ - ١٩٠٠ م.

محمد عبد الوهاب عارف

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

طبيب بيطري.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الطب البيطري بجامعة الرقازيق، ثم كان أستاذًا بالكلية والجامعة نفسها، وشيعت جنازته يوم ١٠ جمادى الآخرة، الأول من مايو. رسالته في الدكتوراه: التلوث بالمبيدات الحشرية المختارة في مزارع الدواجن وبصفة خاصة مصادر المياه والبيض (وهي بالإنجليزية مع ملخص بالعربية).

محمد بن عبد الوهاب بن عبدالرازق

(١٣٢٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١١م)

عالم وفلكي. شيخ المؤقتين المغاربة.

ولد في مراكش. درس على عدد من الأساتذة والمشايخ، وأجيز من علماء بفاس. عقد دروسًا في النحو والفقه والحديث والبلاغة والرياضيات، وعيّن أستاذًا بجامعة ابن يوسف، وعضوًا في مجلس مراكش العلمي، وكلف بتهيئة أساتذة في علم التوقيت والفلك، وقد برز في هذا العلم وصار من أعلامه. وله مقالات وبحوث وأوراق مؤتمرات، ومدخلات وأجوبة في مجال تخصصه.

له كتاب كبير (جزءان في مجلد) طبع مرتين أو أكثر، عنوانه: العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال، رسالة في العمل بالإسطرلاب، حساب المثلثات بالربع المجيب (٧ ملازم)، حساب المثلثات باللوغاريتم والحساب الستيني، تقييد في كيفية تخطيط البسيطة والقائمة والمنحرفة، الفرق بين الساعة المحلية والإدارية بجميع مدن المغرب وقراه، ترجمة الشيخ أبي شعيب الدكالي رحمه الله، خلاصة علم التوحيد على نهج السلف، دروس في الفقه والحديث والتفسير، الدروس النحوية على نهج الآجرومية، خلاصة ما في البهجة على التحفة من الأحكام (لم يتم)، خلاصة علم الفرائض، تقييد في بيان الغروب الميقاتي والشرعي، تعليق على قول ابن حجر في الفتح: إن تمكين وقت المغرب بدرجة من البدع المنكرة ومن مخالفة السنة، فصل الخطاب في حكم الشفق والفجر المستخرجين بالحساب (طبع مع «الفلق الكاشف لظلمة الفلق عن حصتي الفجر والشفق» لشيخه العلمي)، تقييدان في بيان حكم الصلاة والصوم في

محمد عبد الوهاب محمد

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

من رؤاد الموسيقى العربية الحديثة.

ولد في القاهرة. تعلم في معهد الموسيقى الشرقي، ومعهد «برجرين» الإيطالي بالقاهرة. غنى للمسرح، درّس الموسيقى والأناشيد. استطاع أن يطور الموسيقى الشرقية تطورًا كبيرًا، وانصرف تدريجيًا إلى التلحين. اشترك في أفلام عديدة، وأسهم في تراث الإمام الشعراي بالتعاون مع مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. حضر أول زواج بين الشواذ في مصر لرجلين وباركه! تولى منصب نقيب الموسيقيين، وعيّن رئيسًا لجمعية المؤلفين.

من أشهر ألحانه الموسيقية: موكب النور، ويوم سعيد، وبنت البلد، وعزيزة، والممالك، والخيام.

ومن أغانيه: يا جارة الوادي، الجندول، قيس وليلى - عاشق الروح.

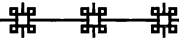
وله مذكّرة بعنوان: عندما تكلم محمد عبد الوهاب: سيرة ذاتية/ لطفي رضوان.

وحوار معه صدر كتاب: النهر الخالد: محمد عبد الوهاب/ حوار سعد الدين وهبة.

وأيضًا: عبد الوهاب وأوراقه الخاصة جدًا/ تقديم فاروق جويده^(٢).

(١) موقع حركة التوحيد والإصلاح (إثر وفاته، نقلًا عن موقع المراكشية، صحيفة التراث السوسي ٢٠١١/٢/١٤م).

(٢) مع رواد الفكر والفن ص ١٩٥، السجل الذهبي للبارزين ص ٢٣٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٣١، مصور أعلام الفكر العربي ١/ ٦٢، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ٢٤٣، شخصيات لا تنسى، ٢/ ٣٠٥، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٧٩، أيام من شباهم ص ١٧٩، مشاهير الموسيقيين العرب ص ٧٧، معجم أعلام المورد ص ٤١٩، المسائية ع ٢٨٦٧ (١٤١١/١٢/٤هـ)، أعلام وأقزام ١/ ٥٩٧، شخصيات لها تاريخ ص ١٥٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٢٧، الموسوعة العربية العالمية ٢٢/ ٣٦٧.



محمد عبدالوهاب بن محمد مصطفى مطاوع

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ومحرر صحفي اجتماعي.

عُرف بـ (عبدالوهاب مطاوع).

من مواليد مدينة دسوق بمصر. أجز من قسم الصحافة بجامعة القاهرة. تدرج في عمله الصحفي بصحيفة الأهرام حتى كان نائب رئيس تحريرها، ثم مدير التحرير فيها، كما رأس تحرير مجلة الشباب، وهو صاحب برنامج «لحظة صدق» على الفضائية المصرية. عيّن مديرًا للديسك المركزي الذي يعدُّ «العقل المفكر» لصحيفة الأهرام. اشتهر بتحريره برنامج «بريد الجمعة» الأسبوعي، وبابه اليومي الفريد «بريد الأهرام». وكان يتابع كتاباته وتحريراته الصحفية مئات الألوف. أمضى (٤٣) عامًا في الكتابة والعمل الصحفي، مهتمًا في ذلك بالمجالات الإنسانية والاجتماعية.

له ما يزيد على (٤٠) كتابًا، لعل معظمها جمع لما كان يحمره في بريد الجمعة من المشكلات الاجتماعية بأسلوب قصصي هادف، ووقفت منها على ما يلي: صديقي ما أعظمك، وقت للسعادة ووقت للبكاء، لا تنسني، نهر الدموع، أقنعة الحب السبعة، خاتم في أصبع القلب، وحدي مع الآخرين، سلامتك من الآه، هو وهي والآخرين، مكتوب على الجبين، أعط الصباح فرصة، سائح في دنيا الله، صور من حياتهم، عاشوا في خيالي، دموع القلب، أيام السعادة والشقاء، أرجوك أعطني عمرك، من المفكرة الزرقاء، صديقي لا تأكل نفسك، افتح قلبك، اندهش يا صديقي، شركاء في الحياة، أماكن في القلب، أوراق الليل، طائر الأحران، الحب فوق البلاط، قالت الأيام، ساعات من العمر، قدمت أعذار، ترانيم الحب والعذاب، الثمرة المرة، أرض الأحران، نافذة على الجحيم، فتاة من قاع المدينة، أرجوك لا تفهمني بسرعة، أزواج وزوجات أو صراع الديكة، أصدقاء على الورق، أهلاً مع السلامة، رسائل محترقة، العصفير الخرساء، العيون الحمراء، نهر الحياة، هتاف المعتذبين، يوميات طالب بعثة^(١).

(١) الأهرام ع ٢٩٧٩ ٤٢٥/٦/٢٢ هـ وأعداد تالية عديدة، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣١، موسوعة أعلام مصر ص ٣٢٧، كتابه «من المفكرة الزرقاء».

محمد عبدالوهاب مورو

(١٣٠٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٩ م)

رائد الجراحة الحديثة في مصر.

ولد في مركز ميت غمر بمحافظة الدقهلية. نال إجازة أمراض النساء والولادة من دبلن بإيرلندا، وماجستير الجراحة العامة من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا بها وعميدًا، فمديرًا للجامعة. انتمى إلى جمعيات علمية، ولقب بـ «أبي الجراحة الحديثة»؛ لأنه أول من أدخل العمليات الحديثة الكبرى والعلاج الجراحي الحديث إلى مصر. أنشأ ورأس أقسامًا في كليات عدة جامعات مصرية، كما أنشأ معهد العلوم السياسية بجامعة القاهرة وتولّى إدارته.

له بحوث في جراحة الشرايين وتداخل الأمعاء تتناولها الكتب الجراحية المعاصرة، كما أن أبحاثه في سرطان المثانة ما زالت مرجعًا في مناقشة أسبابه، وله (١٠) بحوث عن أهم الجراحات. ومن أهم مؤلفاته: كتاب الجيب لطلبة الجراحة^(٢).

محمد العتر = محمد حسن العتر

محمد العتيق الإلغي = محمد بن أحمد الإلغي

محمد عثمان إسماعيل حميد

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

إداري أكاديمي.

حصل على الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٤٠٠ هـ، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال في الكلية نفسها.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: مذكرات في الإدارة العامة، التمويل والإدارة المالية في منظمات الأعمال، أساسيات دراسة الجدوى الاقتصادية وقياس مخاطر الاستثمار، أساسيات التمويل الإداري واتخاذ قرارات الاستثمار، إدارة المخازن (مع محمد عبدالله الرحيم)، الإدارة العامة، إدارة الموارد البشرية، تمويل المشروعات: تطبيقات محلولة (مع جلال وعثمان).

ورسالته في الماجستير: مشاكل تسويق منتجات الألبان

(٢) حكماء قصر العيني ص ٣٤١، الموسوعة العربية الميسرة ٤ / ٢٢١٤.

محمد عثمان عبده البرهاني

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

شيخ الطريقة البرهانية.
من السودان. درس علوم الدين وتبحر في التصوف،
أرسى قواعد الطريقة البرهانية بالسودان، وقام بإصدار
تنظيم إداري لها يقع في أكثر من ٧٠٠ صفحة.
وَأَلَفَ كتابًا سماه: «تبرئة الذمة في نصح الأمة، أو تذكرة
أولي الألباب بالسير إلى الصواب» أصدر مجمع البحوث
الإسلامية بمصر قرارًا بمخالفته للإسلام.
وله أيضًا: انتصار أولياء الرحمن على أولياء الشيطان،
شراب الوصل (ديوان شعر).
وسجل عددًا ضخمًا من الأحاديث الصوفية على
أسطوانات مدججة تحت عنوان: سلسلة اعلموا عني^(٣).

محمد عثمان محمد صالح كجراي

(١٣٤٧ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣ م)

شاعر شيوعي.
من إريتريا. عاش في بلده وفي السودان وغيرها مغتربًا،
تعلم في المدارس النظامية بمدينة كسلا وبخت الرضا،
وانتخب رئيسًا لاتحاد الكتاب في كسلا. ودرّس طوال
حياته وكان مستشارًا للتعليم في إريتريا.
من دواوينه المطبوعة: الصمت والرماد، الليل في غابة
النيون^(٤).

محمد عثمان المعروف الأعظمي

(١٣٤٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١ م)

عالم مؤرخ.
والده المقرئ محمد حنيف. ولد في «بوره معروف» بمديرية
مئو في الهند. تعلم في مدارس وجامعات، وقرأ بأنواع
اللغات، وتعلم على أعلام في علوم شتى حتى تضلع
منها. ثم عمل مديرًا ومدرسًا لشؤون التعليم في الجامعة
الإسلامية المدنية بكلكتا، ومدرسًا في الجامعة الإسلامية
بمدينة سلطانبور، وظلّ يعمل إلى حين وفاته مديرًا

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢٢٦/٣، معجم البابطين لشعراء العربية،
مع إضافات.

(٤) جريدة الوطن ١٤٢٤/٦/٢٧ هـ، الميدان ٣ أكتوبر ٢٠٠٣ م، معجم
البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص
٤٢٤.

في جمهورية مصر العربية بالتطبيق على شركة مصر
للألبان والأغذية.

وفي الدكتوراه: تقييم الأداء باستخدام معدل رأس المال
المستثمر في قطاع صناعة الدواء: دراسة علمية عملية.

محمد عثمان جرتلي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣ م)

طبيب شاعر. عرف بـ«عثمان جرتلي».
من مواليد مدينة بورتسودان شرقي السودان، وينتسب إلى
أصوله البعيدة (جزيرة كريت). عمل طبيبًا متخصصًا في
الطب الوقائي، وتولى منصب مدير وزارة الصحة شرقي
السودان، وارتبط بصداقة مع عدد من الأدباء، وشارك
في مجالسهم.

وكان من أوائل السودانيين الذين تخصصوا في طب
المناطق الحارة. أمضى نصف عمره الوظيفي في جنوب
السودان قبل أن يستقر به المقام في بورتسودان التي توفي
بها. وكتب الشعر في مختلف الأغراض.
له ديوان شعر مخطوط، ومطولة في (٧٩) بيتًا بعنوان:
غريب في عيد الميلاد^(١).

محمد عثمان الصيد

(١٣٤٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧ م)

وزير.

تقلد عدة مناصب وزارية منذ استقلال ليبيا، إلى أن تولّى
رئاسة الحكومة عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)، وقد تولّت
الحكومة في عهده تعديل الدستور لتصبح ليبيا دولة
واحدة بعد أن كانت اتحادًا يضمّ ثلاثة أقاليم تتمتع
بالحكم الذاتي. واستقرّ في الرباط.
له مذكرات بعنوان: محطات من تاريخ ليبيا^(٢).

(١) الخرطوم ١٤٢٠/٨/٣ هـ، جسر الوجدان ص ٤٨٦، معجم البابطين
لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤١٦،
معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٧/١.

(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠٨/١/٢ م ولم يذكر يوم الوفاة، فلعلها في الأول
من يناير، أو في اليوم الأخير من السنة السابقة.

والقلق، ثلاث رسائل في نظرية الجنس، معالم التحليل النفسي، الأنا والهو^(٢).

محمد عثمان ياسين

(١٣٣٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧ م)

خبير مدني رياضي أديب.

ولد في مدينة بربر شمال السودان. تخرج في كلية غردون. درس العلوم الاجتماعية (أو الاقتصادية) بجامعة لندن. شارك في تأسيس وزارة الخارجية السودانية، وأصبح وكيلًا لها. عمل بالأمم المتحدة خبيرًا في الخدمة العامة. عاد إلى السودان رئيسًا لمجلس إدارة البنك التجاري، ورئيسًا لمجلس إدارة معهد الموسيقى والمسرح، واهتم بالأدب. وكان أول مدير سوداني لمديرية أعالي النيل.

ونُشر له: الخدمة المدنية في السودان، تحليل للوضع الاقتصادي في السودان، مشاكل نقل السلطة: الجوانب الإدارية في مؤتمر المائدة المستديرة، ألمانيا وإفريقيا (ورقة قُدِّمت للتجمع الألماني الإفريقي)، مشروع ملوط: تجربة في التطور الاجتماعي في الدول النامية (نُشر في مجلة المعهد الدولي للحضارات المختلفة عام ١٩٦٥م)، بآليه الشاعر، الشاعر توفيق صالح جبريل: ذكريات وأحاديث.

وله (تحت الطبع) مجهودات أخرى، هي: إصلاح الجهاز الحكومي في السودان، الدبلوماسية في الدول النامية، جنوب السودان (التغيير الاقتصادي والاجتماعي في إفريقيا)^(٣).

محمد العجمي = محمد محمد مرسى العجمي

محمد العجمي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠ م)

حزبي شاعر.

من تونس. شيوعي.

له: ارتسامات لعرض الشوارع.

(٢) إشارة إلى وفاته في الأهرام ١٧ سبتمبر ٢٠٠٠م، معجم البابطين

لشعراء العربية، وإضافات

(٣) رواد في مسيرة التنوير ص ٦٧، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين

ص ١١٧، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣٠/٣.

لتحرير مجلة «مظاهر العلوم». وكان أديبًا ذواقًا متعمّد المواهب، دقيقًا في أبحاثه ودروسه ومؤلفاته ومقالاته، ومن القلائل الذين اهتموا بفنّ التأريخ والسير اهتمامًا دقيقًا، وكان خطاطًا بارعًا. نُشرت أبحاثه ومقالاته في صحف ومجلات كثيرة، وعلى رأسها «الجمعية» بداهلي. له مؤلفات لم تر النور بعد. وقد ذكرت له عناوين كتب بالعربية وأخرى بالأوردية، وأورد هنا ما ذكر بالعربية: الشيوعية والدين، المعجزات والكرامات، تأريخ الوقائع الفريدة، تذكرة الفنون، تذكرة مشاهير كوباكنج، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، محاسن التأريخ، خطبات مولانا آزاد، المسجد البابري الذي هدم، أصول وقواعد استخراج التأريخ^(١).

محمد عثمان نجاتي

(١٣٣٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠ م)

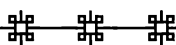
من رواد علم النفس في مصر.

ولد في الخرطوم، حصل على الإجازة والماجستير من قسم علم النفس بجامعة فؤاد الأول، والدكتوراه من جامعة بل بأمریکا. ثم كان أستاذ علم النفس بجامعة القاهرة، والكويت، والإمام بالرياض، وجمع بين البحث والتأليف والترجمة، وأشرف على «مكتبة أصول علم النفس الحديث» الصادرة عن دار الشروق، وكان أول عميد لكلية الآداب بجامعة الكويت، وعمل أستاذًا متفرغًا لتأصيل العلوم الإسلامية بجامعة الإمام، وأسهم مع أساتذة مصريين في إنشاء جمعية البحوث الحضارية المقارنة، وفي إنشاء جريدة الشرق.

وله كتب، منها: القرآن وعلم النفس، الحديث النبوي وعلم النفس، مدخل إلى علم نفس إسلامي، الإدراك الحسّي عند ابن سينا: بحث في علم النفس عند العرب (أصله ماجستير)، علم النفس الحربي، علم النفس في حياتنا اليومية، علم النفس والحياة، علم النفس الصناعي، الدراسات النفسية عند المسلمين، المدنية الحديثة وتسامح الوالدين، مجموع شعري مخطوط.

وترجم لفرويد مجموعة كتب، منها: الكفّ والعرض

(١) الداعي ع ٧ (١٤٢٢ هـ) ص ٣٠.



وترك ديوانين للطبع لعلهما فُقدَا بعد وفاته، هما: نقرات لزمن ماء، إشارات مرور. وقصائد أخرى^(١).

محمد عدنان صبحي غنام

(١٣٧٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢ م)

أديب إسلامي، مهندس مدني، كاتب أطفال إسلامي. من حلب. نال إجازة في الهندسة المدنية من جامعة حلب، وإجازة في الدراسات الإسلامية من الجامعة الفاروقية بباكستان. عضو عامل في رابطة العالم الإسلامي. عمل في مجال الإعلام والصحافة والكتابة الأدبية للأطفال في عدد من المجالات. من كتبه: مجموعة كتاب الطفل المسلم، مجموعة كتاب كاظم للأطفال، سلسلة المستقبل للأطفال، محطات تربوية: مسابقات إسلامية (مع سعيد أحمد الأصبحي)، مسابقات معلومات (مع السابق)^(٢).

محمد عدنان بن عمر السبيعي

(١٣٤٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١ م)

تربوي نفسياني.

من مواليد مدينة دمشق. مجاز في الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، درّس علم النفس والتربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، وفي معاهد عليا، وفي جامعة الملك سعود بالرياض، وفي كلية الدعوة الإسلامية فرع دمشق، ورأس قسم علم النفس والصحة النفسية في هيئة الموسوعة العربية بدمشق، واختير أمين سرّ الجمعية المعهد العربي الإسلامي بدمشق، ونشر مقالات في الصحف والمجلات. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية.

له (٦٥) كتاباً، منها: الموجز في علم النفس، نظريات الالتزام الأخلاقي، الموجز في المنطق، علم النفس العام، من أجل أطفالنا، الإيدز يهدد العالم، المدخل إلى علم النفس الإسلامي، سنريهم آياتنا، الصحة النفسية للمرأة والأم، عقدة النقص، النوم بغير قلق، معاقون وليسوا عاجزين، فطرة الله في خلقه، بين العقل والشرع، الحب في الإسلام، أخلاق الإسلام بين الفطرة والفكرة، في الإنشاء الفلسفي، الموجز في سيكولوجية الأطفال (مع

(١) صوت الشعب (شبيوعية تونسية) ع ٢٣٨.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣ هـ) ص ١٠٣.

جميل محفوظ)، الموجز في فلسفة القيم، علم النفس العام، علم دراسة المجتمع في سوريا، علم دراسة المجتمع في الوطن العربي، دليل المعلم إلى أصول التعليم، في سيكولوجية المرأة والحمل، الشعور واللاشعور في المنظور القرآني، الأصول التربوية لتعليم اللغة العربية والعلوم الإسلامية، النمو ومراحله، الإحساس الجمالي والطفل العبقري، نمو الحب والمحبة، نمو اللغة والمعرفة، الصحة النفسية للجنين، الصحة النفسية للمولود والرضيع، الصحة النفسية للأطفال الحضانة والروضة، الصحة النفسية للأطفال المدرسة الابتدائية، الصحة النفسية للمراهقين والشباب، الانفعالات الهجومية: الغضب - العدوان - الجنوح، الانفعالات الانسحابية: الغيرة - الحسد - الخجل، الموجز في علم النفس وتطبيقاته، الانفعالات ذات التأثير السالب: الشدة - الانطواء - السرقة - الكذب، النوم بغير قلق، سلامة قلبك يا صديقي، بين العقل والشرع، مباحج الحكمة والطرف. ومما ترجم من الفرنسية: علم الاجتماع التجريبي/ ب. ديسكامب، سيكولوجية أسير حرب/ جي جازينيوف، علموا أولادكم القيم/ ريتشاردير، قلبك بين الشدة والحمية/ دين أورنيش، الحب والطب والمعجزات/ ب. سايجل، يوم العيد/ جيكونوف^(٣).

محمد عدنان بن مصطفى الموصللي

(١٣٤١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨ م)

طبيب.

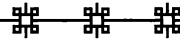
من دمشق، طبيب في الجيش، تولى به مهام إدارية وصحية، وأدار الخدمات الطبية أثناء حرب تشرين ١٩٧٣ م.

له مؤلفات قُرّر بعضها في الدورات الطبية العسكرية، مادة الصحة الوقائية والوبائيات^(٤).

محمد عدوان = محمد يوسف عدوان

(٣) مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة ٨/١٢/٢٠١١ م، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤١، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٧٥١.

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ١٧٢.



محمد العربي بن أحمد الخطيب

(١٣٠٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٠ م)

عالم.

ولد في تطوان، تخرج على علماء القرويين ودرس شيئاً في الأزهر. أسّس مدرسة حرّة وأدارها، ودّرّس فيها وفي الجامعات. عيّن في بعض الوظائف الدينية، ومحرراً في جرائد، وله فيها مقالات وبحوث.

من تصانيفه الكثيرة: الأرجوزة القرآنية، الإرشاد المفيد لبيان بعض معاني كلمة التوحيد.

وله من المخطوط: فتح الرحمن الرحيم في فهم القرآن العظيم، ديوان شعر.

ومما لم يبين وضعه: الرحلة الحجازية في الأخلاق والتقلبات النفسية^(١).

محمد العربي الخطابي

(١٣٤٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨ م)

كاتب وزير.

من مدينة تطوان شمال المغرب. عمل في الإنتاج الإذاعي، وممثلاً للمغرب لدى منظمات الدولة في جنيف، ووزيراً للتشغيل والشؤون الاجتماعية، فوزيراً للإعلام، وانتخب رئيساً للمجلس الإداري للمكتب الدولي للشغل، وانصرف من بعد إلى التأليف والكتابة، وأشرف على الخزانة الملكية، وكان عضواً في أكاديمية المملكة المغربية، عازفاً ماهراً على البيانو. وكتب المقالة الأدبية، والخاطرة الصحافية، والقصة القصيرة.

من تأليفه: الأغذية والأدوية عند مؤلفي الغرب الإسلامي: مدخل ونصوص، الخيل أو مطلع اليمن والإقبال في انتقاء كتاب الاحتفال/ لابن جزري الكلبي (تحقيق)، تنقيح مفردات ابن البيطار العشّاب المالقي من كتابه الجامع، جوامع الأخلاق والسياسة والحكمة: نصوص، حديقة الأزهار في ماهية العشب والعقار/ لابن الوزير الغسّاني (تحقيق)، الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية: دراسة وتراجم ونصوص، علم المواقيت: أصوله ومناهجه، عمدة الطبيب في معرفة النبات/ لأبي

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٣٣/٥، مظاهر الشرف والعزة ص ١٨٠، معلمة المغرب ١١/ ٣٧٨٠.

الخير الإشبيلي (تحقيق)، فهارس الخزانة الحسنية، المغرب في طريق الاستقلال، موسوعة التراث الفكري العربي الإسلامي، نصوص رائدة مع مدخل تحليلي ومقدمة نقدية، حديث اليوم والغد^(٢).

محمد العربي الرحالي

(١٩٨٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - ٢٠٠٠ م)

مقرئ.

من المغرب.

له: تحفة القراء في بيان رسم القرآن، في (١٠٨١) بيت^(٣).

محمد العربي صمادح

(١٣٤٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨ م)

قاض شاعر.

ولد في مدينة نفطة بتونس، نال درجة التحصيل من الجامعة الزيتونية، وأجيز بالقانون من كلية الحقوق. درّس، وتدرّج في سلك القضاء حتى كان مستشاراً بمحكمة التعقيب (النقض والإبرام)، وعمل بعد تقاعده في المحاماة. دواوينه الشعرية: أفق، أشواق وشجون^(٤).

محمد العربي عبدالرزاق

(١٣٥٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

كاتب صحفي مترجم.

ولد في تونس العاصمة. تخرّج مجازاً في اللغة العربية وآدابها من جامعة باريس، ثم درّس في الجامعة التونسية، وانخرط في منظمة اتحاد الشباب التونسي مسؤولاً عن الصحافة والنشر، ورأس تحرير جريدة (العمل) لسان الحزب الاشتراكي الدستوري، وعيّن نائباً، وكتب مقالات، وترجم لبيت الحكمة، وعرف بالكتب.

ترجمته إلى العربية: أبوليوس/ عمار المحجوبي، الحياة

(٢) مجلة المغربية ع ٧٢٥ (٢٨ تشرين الثاني ٢٠٠٨ م)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٩٥، وكالة المغرب العربي للأنباء (إثر وفاته)، الشرق الأوسط ع ١٠٩٥٤ (١١/٢٦/١٤٢٩ هـ)، ومما كتبه نعمان الهاشمي في المساء: الرأي الحر والخبر اليقين (لم يظهر تاريخه في موقعه).

(٣) منة الرحمن ص ٢٣٤.

(٤) معجم البابطين ٢٥٨/٤.

محمد عربي القباني = محمد عربي بن محمد صالح

محمد عربي بن محمد صالح القباني
(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)

قارئ خطيب.

ويقال له: «عربي القباني».

ولد في دمشق، وتعلم من شيوخها، وأخذ الطريقة الرفاعية عن الشيخ إبراهيم حمزة. ثم نال العالمية من الأزهر، وتعلم التواشيح الدينية. سجّل قراءة قرآنية كاملة في السعودية وأذيعت في (١٣) إذاعة عربية، وانتخب محكمًا دوليًا في رابطة القراء، وفي بلاد إسلامية مختلفة، وترأس جمعية أرباب الشعائر الدينية.

له: كفاية المستفيد في علم القراءة والتجويد، مصحف معلم التجويد، جامع النفحات القدسية في الموشحات والأناشيد الدينية والأندلسية^(٤).

محمد العروسي المطوي

(١٣٣٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥ م)

أديب محقق دبلوماسي.

هو محمد العروسي بن عبدالله المطوي.

ولد في المطوية بالجنوب التونسي. حصل على العالمية في الآداب من الجامعة الزيتونية، كما نال الإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني. درّس بالزيتونية، ثم اختير للسلك الدبلوماسي، عيّن سفيرًا، وتولى أمانة الكلية الزيتونية للشرعة وأصول الدين، أسّس نادي القلم، من رواد شعر التفعيلة. تولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. أدار وترأس تحرير مجلة «قصص».

من مؤلفاته: أسس التطور والتجديد في الإسلام، تحفة المحبين والأصحاب، بساط العقيق في حضارة القيروان، وشاعرها ابن رشيق، من طرائف التاريخ، نموذج الزمان، آداب المعلمين/ محمد بن سحنون (تحقيق)، أنموذج الزمان لابن رشيق (تحقيق)، فضائل إفريقية في الآثار والأحاديث الموضوعة، كتاب العمر لحسن حسني عبد الوهاب (مراجعة وإكمال)، امرؤ القيس، ومن

(٤) علماء وأعيان دمشق ص ٤٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣٠٣. واسمه «محمد عربي» على كتابه المصور.

الأدبية في العصر الصنهاجي/ الشاذلي بويحي، أعلام ومعلم/ مجموعة من الباحثين، القيروان/ خالد مودود، رصيف الزهور لا يلقي النداء/ مالك حداد (خ)^(١).

محمد العربي بن عبدالسلام الشاوش

(١٣٣٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣ م)

تربوي كاتب أديب.

من تطوان. أحرز إجازة من كلية أصول الدين بجامعة القرويين في تطوان، وإجازة من دار الحديث الحسنية. عمل في سلك التعليم مدة طويلة، وكان عضوًا في رابطة العلماء، وسكرتيرًا عامًا لحزب الإصلاح الوطني (قبل الاستقلال). كتب مقالات وأبحاثًا منشورة في صحف حزب الإصلاح الوطني، وحزب الاستقلال، ومجلة دعوة الحق، وغيرها، وأصدر جريدة «المجتمع». له نظم. وظهر له عمود أسبوعي تحت عنوان «السلام عليكم» بجريدة العلم عام ١٤٠٦ هـ. وألّف من الكتب: أضواء على الحركة الوطنية بشمال المغرب، ومسرحيتين: أملنا فيكم أيها الشباب، رجال المستقبل، صفحات من تاريخ الحركة الوطنية (مع عبدالسلام بنونة)^(٢).

محمد بن العربي العلمي

(١٣٣٣ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

دبلوماسي.

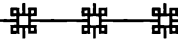
من فاس. أرسلته أسرته إلى مصر ليتابع دراسته في الأزهر، فحصل منها على الشهادة العالمية، وهناك أسهم في تأسيس لجنة الدفاع عن المغرب الأقصى، ونشر عددًا من المقالات في الصحف. عاد فأنشأ مدرسة الأمير الحسن، وشارك في تأسيس حزب الشورى والاستقلال، ثم تركه، بل فُصل. ثم عيّن سفيرًا في عدة دول.

لم تذكر له آثار علمية في المصدر، لكن وقفت على تحقيق يحمل هذا الاسم الثلاثي، وهو: تحقيق كتاب «المعجب في تلخيص أخبار المغرب للمراكشي»، حققه مع محمد سعيد العريان^(٣).

(١) الموسوعة التونسية ٢/ ٣١٠.

(٢) معلمة المغرب ١٦/ ٥٢٧٠، دليل الكتاب المغاربة ص ٢٣٩، معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٣) معلمة المغرب ١٨/ ٦١٤٨.



وقد وقفت على عنوان رسالة ماجستير باسم «محمد محمد عريشة» حصل عليها من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، وعنوانها: تقييم دور أجهزة التدريب في قطاع الصناعة في جمهورية مصر العربية.

محمد عزام

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

كاتب أديب ناقد.

ولد في حلب، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ودبلوم التأهيل التربوي من جامعة حلب. عمل موجهًا للغة العربية ونقيبًا للمعلمين فيها، عضو في البعثة التعليمية بالمغرب، وفي جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتاب العرب، مدير مؤسسة المطبوعات المدرسية بحلب، عضو في هيئة تحرير مجلة (الموقف الأدبي). وله كتب، من مثل: الأسلوبية منهجًا نقديًا، النقد والدلالة: نحو تحليل سيميائي للأدب، المصطلح النقدي، التحليل الظاهراتي للأدب، اتجاهات التأويل النقدي، وعي العالم الروائي، الفهلوي: بطل العصر في الرواية الحديثة، الحداثة الشعرية، استراحة المحارب: جماليات شعر العماد أول مصطفى طلاس، أدب الخيال العلمي، اتجاهات القصة المعاصرة في المغرب، وجوه الماس: البنيات الجذرية في أدب علي عقلة عرسان، المسرح المغربي، التحليل الألسني للأدب، البطل الإشكالي في الرواية العربية، فضاء النص الروائي: مقارنة بنوية تكوينية، بنية الشعر الجديد، قضية الالتزام في الشعر العربي، النص الغائب: تحليلات النص في الشعر العربي، مسرح سعد الله ونوس: بين التوظيف التراثي والتجريب الحداثي، تأصيل المسرح العربي، شعرية الخطاب السردية^(٣).

محمد بن عز الدين الحريري

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

شاعر.

ولد في مدينة حماة السورية، أجاز من جامعة دمشق في الأدب العربي وعلوم اللغة العربية. عمل في حقل (٣) دليل أعضاء الاتحاد ص ٧٩٦، جريدة الجماهير (حلب) ٤/٨/٢٠٠٥م، معجم أدباء حلب ص ٢٧٥.

الضحايا (قصص)، طريق المعصرة (قصص)، مسيرة القصة العربية في تونس، من الدهليز (شعر)، رجع الصدى (قصص)، النصوص المفسر (مدرسي)، تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب/ عبد الرحمن الأنصاري (تحقيق)، التوت المر، الأمثال الشعبية التونسية والحياة الاجتماعية (مع محمد الخموسي الحناشي)، جلال الدين السيوطي، الحروب الصليبية في المشرق والمغرب، حليلة: جائزة بلدية العاصمة ١٩٦٢م، خريدة القصر وجريدة العصر/ العماد الأصفهاني الكاتب (تحقيق مع آخرين)، السلطنة الحفصية: تاريخها السياسي ودورها في المغرب الإسلامي، سيرة القيروان: رسالتها الدينية والثقافية في المغرب الإسلامي، سيف الله خالد بن الوليد (مع عبد الكريم أطراق)، فرحة الشعب: شعر من لبيب الكفاح، مسائل السماسرة/ أبو العباس الإيباني (تحقيق)، ورقات عن الحضارة العربية بإفريقية التونسية/ حسن حسني عبد الوهاب (جمع وإشراف)^(١).

محمد عروق

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

إعلامي حزبي.

من السويس. مجاز من قسم الفلسفة بالإسكندرية. التحق بالإذاعة عام ١٣٨٥هـ وعمل محررًا ومعلقًا ومقدم برامج، وصار مديرًا لإذاعة صوت العرب. عضو الحزب الناصري. مات في ٢٦ ذي الحجة، ٢٥ أيار (مايو). وقفت على كتاب عليه اسمه بعنوان: قراءة في أوراق علي صبري (وهي مذكرات علي صبري، والمترجم له قدم لها)^(٢).

محمد عريشة

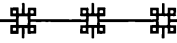
(١٤٢٧ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

إداري تجاري.

من مصر. أستاذ في كلية التجارة بجامعة القاهرة. قلت: ورد مرة نعيه باسم «محمد محمود عريشة».

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٢٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٤٩٣، الموسوعة التونسية ٢/ ٦٨٣، معجم البابطين ٤/ ٢٦٠، الفيصل ع ٣٤٩ ص ١٢٩.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٢٩.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق، وماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة، عمل في الصحافة في مجال السياسة الخارجية، وصار نائباً لرئيس جريدة الأخبار. له مقالات في السياسة والأدب والتاريخ والترجم نُشرت في مجلات الكاتب والمجلة والفكر المعاصر وصحف أخبار اليوم.

وله ثلاثون كتاباً تأليفاً وترجمة، في الرواية والأدب والتاريخ، منها: الحشاشون: فرقة ثورية في تاريخ الإسلام/ برنارد لويس (ترجمة)، أول ثورة على الإقطاع، أنشودة الصقر/ مكسيم غوركي (ترجمة)، حضارات مفقودة: أطلانتس، ديلمون، بومبي، ألانكا، كوارث كونية، طرائف من الصحافة، حرب الأفيون، حرية الفكر، دراسات إسلامية في التفسير والتاريخ، هزيمة الهكسوس، شابينيك (ترجمة)، وحدة تاريخ مصر، موسى مصرياً: نظرية فرويد في التاريخ اليهودي^(٣).

محمد عزّة بن أمين مريدن

(١٣٢٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠ م)

طبيب نشيط.

من دمشق. تخصص بباريس في الأمراض الداخلية، عينَ أستاذاً لفنّ المداواة وعلم الأدوية، اختير طبيباً خاصاً للرئيس شكري القوتلي ثم حسني الزعيم. انتخب عميداً لكلية الطبّ، وحمل راية تعليمه باللغة العربية. كما انتخب رئيساً للجمعية الطبية الجراحية. اشترك في تأسيس المجلس الأعلى للعلوم، وصار رئيساً للمقررين فيها. عينَ رئيساً للجنة الأدوية بوزارة الصحة. كتب عشرات المقالات في المجالات العلمية والطبية والعامّة. ومن عناوين كتبه: علم الأدوية (٢ ج)، فنّ المداواة، أمراض الأطفال/ ترابو (ترجمة مع محمد محرم)، تعليم الطبّ باللغة العربية، دراسات وتأملات في العلم والطبّ والحياة، أحمد منيف عثمان العائدي، فن التجبير^(٤).

التدريس بثانويات دمشق، ومحرراً في مجلة المعلم العربي. وتابع الكتابة الشعرية والنشر في معظم المجلات والصحف طوال حياته، كما شارك في العديد من الأمسيات واللقاءات الشعرية في سورية وفي بعض البلاد العربية. وكان صاحب نكتة.

وصدر ديوان الحريري بعد وفاته عن اتحاد الكتاب العرب، من جمع وتبويب شوقي بغداددي^(١).

محمد عز الدين حلمي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

جيولوجي.

أستاذ ورئيس قسم الجيولوجيا بكلية العلوم في جامعة عين شمس بالقاهرة، مؤسس قسم الجيولوجيا بجامعة الكويت، رئيس الجمعية المصرية لعلم المعادن، عضو الجمعية الأمريكية لعلم المعادن. من كتبه: علم المعادن.

محمد عزب البهنسي

(١٣٣٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣ م)

محصل شاعر.

ولد في كوم الشيخ عبيد بمحافظة المنوفية، تتقن على مكتبة والده العالم الأزهري، حصل على الثانوية الأزهرية، وتخرّج في مدرسة المحصلين والصارفة، عمل صرافاً، ثم مفتشاً بالضرائب العقارية في دمنهور، وكان عضواً بجمعية الأدباء فيها.

صدر له من الدواوين: روضة الآمال في الأشعار والأزجال، مرآة نفس، أنغام.

وله ديوان مخطوط عنوانه: عبر وعظات من ملاحم السادات، فضلاً عن الملحمة الشعرية: ملحمة السادات، وأخرى بعنوان: رسالة الأديب^(٢).

محمد العزب موسى

(١٣٥٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣ م)

محرر صحفي، كاتب باحث.

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٢، الضاد (آذار ٢٠٠٩ م) ص ٤١، موسوعة أعلام سورية ٢/ ٤٧.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) جمعت ترجمته من مؤلفات له ومكتبات.

(٤) الثقافة (سورية) أيلول ٢٠٠١ م (عدد خاص به)، حديث العبقريات ص ١٨٨، أعلام الأطباء في دمشق ص ٢٦٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٨١ / ٢.

محمد عزة بن عبدالمهدي دروزة

(١٣٠٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤ م)

باحث ومؤرخ موسوعي.

ولد في مدينة نابلس، وبها تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي. أسهم وهو في بيروت في تحرير جريدتي «الحقيقة» و«الإخاء العثماني»، وترجم مقالات عن اللغة التركية، ثم ترجم عن الفرنسية. ألّف كتبًا مدرسية عن تاريخ العرب والإسلام، وتابع التأليف في تاريخ العرب والمسلمين وفي القضية الفلسطينية. وفي تركيا أيضًا كتب مسودات كتابه الضخم «التفسير الحديث»، وفيه آراء عقدية مخالفة لمذهب أهل السنة. صدرت مذكراته قبل وفاته بعام تقريبًا، وتقع في عشرين جزءًا في ستة مجلدات، وهو ممن وأكب السياسة العربية منذ مطلع شبابه، وكان في خضم الحركة الوطنية، وقام بدور قيادي ومحرك في الأحداث، كما شارك في تأسيس ونشاط الجمعيات والأحزاب الاستقلالية في سورية وفلسطين. وارتاد مجالات فكرية عديدة: أدبيًا وصحفيًا وناقدًا و مترجمًا ومؤرخًا وعالم دين!

ومن مؤلفاته الأخرى غير ما ذكر: الكتب الإسلامية: المرأة في القرآن والسنة، الإسلام والاشتراكية، القرآن والملحدون، الجهاد في سبيل الله في القرآن والحديث، القواعد القرآنية والنبوية في تنظيم الصلات بين المسلمين وغير المسلمين، القرآن واليهود، القرآن والضمان الاجتماعي، عصر النبي صلى الله عليه وسلم وبيئته في البعثة: صور مقتبسة من القرآن الكريم، سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم: صورة مقتبسة من القرآن الكريم، القرآن والمرأة، القرآن المجيد: مقدمة للتفسير الحديث، التفسير الحديث حسب النزول (١٢ مج)، الدستور القرآني والسنة النبوية في شؤون الحياة، القرآن والمبشرون، اليهود في القرآن الكريم، القواعد الإسلامية الدستورية في شؤون الحياة (خ)، مجموعة مقالات إسلامية نشرت في مجلات إسلامية في الكويت وعمّان ودمشق بعد ١٩٦٥ م (خ).

الكتب الفلسطينية: القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها، عبرة من تاريخ فلسطين. كتاب مفتوح إلى اللجنة المالية الإنكليزية، مأساة فلسطين، فلسطين

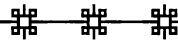
وجهاد الفلسطينيين، قضية الغزو الصهيوني، في سبيل قضية فلسطين والوحدة العربية ومن وجي النكبة، صفحات مغلوطة ومهملة من تاريخ القضية الفلسطينية وصلتها بالحركة القومية العربية، العدوان الإسرائيلي القديم والعدوان الصهيوني الحديث ومراحل الصراع، سبعة وتسعون عامًا في الحياة (سيرة ذاتية) مذكرات وتسجيلات، مجموعة مقالات سياسية نشرت في مجلات وصحف في دمشق وغيرها حول القضية الفلسطينية بعد ١٩٧٣ (خ).

الكتب التاريخية: مختصر تاريخ العرب والإسلام، دروس التاريخ القديم (خاص بالمبتدئين)، دروس التاريخ المتوسط والحديث (للمدارس الابتدائية)، دروس التاريخ العربي: من أقدم الأزمنة إلى الآن، تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار من أقدم الأزمنة (٨ أجزاء)، العرب والعروبة في حقبة التغلب التركي (٣ مج)، عروبة مصر: قبل الإسلام وبعده.

الكتب القومية: حول الحركة العربية الحديثة (٦ ج)، مشاكل العالم العربي الاقتصادية والاجتماعية والسياسية، الوحدة العربية، نشأة الحركة العربية الحديثة، الوحدة العربية (مختصر).

موضوعات مختلفة: وفود النعمان على كسرى أنو شروان (رواية تمثيلية)، السمسار وصاحب الأرض (رواية تمثيلية)، عبد الرحمن الداخل (رواية تمثيلية)، آخر ملوك العرب في الأندلس (رواية تمثيلية)، دروس في فن التربية: القسم النظري/ تأليف جبرائيل كمبايرة (ترجمة عن الفرنسية)، تركيا الحديثة، بواعث الحرب العالمية الأولى في الشرق الأدنى/ تأليف جان بيشون (بالفرنسية، معرب عن التركية)، تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم الجذور القديمة لأحداث بني إسرائيل واليهود وسلوكهم وأخلاقهم، دولة الأتنيين لأرسطو (مترجم عن التركية بإذن من مترجمها باي بورد) (خ)، رواية روفائيل/ تأليف لامارتين، مترجمة عن الفرنسية (خ)^(١).

(١) عالم الكتب مج ٧ ع ١ من رسالة سورية الثقافية، الرعيل العربي الأول ص ٣٢٥، وجوه فلسطينية خالدة ص ٢٣١، موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٦٦٩، دليل كتاب فلسطين رقم ٦٧٣، موسوعة أعلام فلسطين ١٩١/٧.



محمد بن عزّت العبيدي

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

طبيب أديب.

ولد في مدينة الموصل، حصل على إجازة في الطب من الجامعة السورية، وعمل طبيباً في مناطق ومدن، ثم كان رئيس صحة محافظة الديوانية، ونشر قصصاً وقصائد في مجلات. توفي ببغداد. وطبع له كتاب: الداء السكري: معالجته ومداراته. وله ديوان مخطوط^(١).

محمد بن عزوز بن المختار القاسمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

عالم جليل.

ولد ببلدة الهامل في الجزائر، طلب العلم بحرص على شيوخ العلم، ثم إلى جامع الزيتونة ليتابع تعليمه ويحصل على إجازة من شيوخه، وعاد فدرّس العلوم الشرعية واللغوية، وشارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين بنادي الترقّي، وترك السياسة متفرّغاً للعلم، وتولّى مهمة الإفتاء. وكانت له مكتبة زاخرة احتوت على نحو (٧٠٠) مخطوط، وأكثر من (٣٠٠٠) مطبوع. وقد امتدّ تدريسه أكثر من نصف قرن، وتخرّج عليه أئمة وقضاة ومفتون. من تصانيفه المخطوطة: شرح الصدر بإعراب آي القطر، فهرست موضوعات ومصادر ومراجع اليواقيت الثمينة في الأشباه والنظائر الفقهية على مذهب مالك لعلي بن عبدالواحد الأنصاري، تحقيق كتاب الكواكب العرفانية والإشراقات الأنسية في شرح القدسية للورتيلاني، مناسك الحج، رسالة التقوى، استعمال جلود الميتة، الزكاة. وله تقييدات في الفقه والتفسير والحديث ومعظم كتبه^(٢).

محمد عزيز الحبابي

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مفكر فيلسوف أديب.

اسمه الكامل: محمد بن عبدالعزيز بن عثمان الحبابي. ولد في مدينة فاس. حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون. مارس التدريس في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) منتدى اللغة الجزائرية (١٤٣٠هـ)، مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣١هـ).

الجامعات وتقلّب في مناصبها المختلفة، فكان عميداً لكلية الآداب بالرباط، وأستاذًا بالجزائر. وكان الرئيس المؤسس لاتحاد كتّاب المغرب العربي، وتولّى إدارة مجلة «تكامّل المعرفة» و«دراسات فلسفية وأدبية»، إضافة إلى كونه المدير المؤسس لدار الفكر في الرباط، ومجلة «آفاق»، كما ترأّس الجمعية الفلسفية المغربية، وكان عضواً في الفيدرالية الدولية للفلسفة، وأميناً عاماً مساعداً لجامعة الدول العربية. وكان مشروعه «الشخصانية» الذي هو أقرب إلى مفهوم الذاتية أو الفردية، اللذين يشيران إلى ذات الإنسان أو الأشياء.

وله العديد من المؤلفات باللغتين العربية والفرنسية، وترجمت بعض كتبه إلى (٣٠) لغة!

ومن مؤلفاته بالعربية: مفكرو الإسلام، يؤس وضياء، من الكائن إلى الشخص: دراسات في الشخصية الواقعية، الشخصية الإسلامية، من الحريات إلى التحرر، جيل الظمأ، العض على الحديد، من المنغلق إلى المفتوح، قاموس عربي فرنسي: مصطلحات فلسفية، قاموس عربي - إنجليزي - فرنسي: المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية، ابن خلدون معاصراً.

وباللغة الفرنسية: أغاني الأمل، من الكائن إلى الشخص: دراسة في الشخصية الواقعية، أحرية أم تحرر، من المنغلق إلى المفتوح، العض على الحرية، الشخصية الإسلامية، مختارات من الشعر العربي والبربري، صوتي يبحث عن طريقه، ابن خلدون، الضائعون، الأمل الشارد، آلام بإيقاع، أزمة القيم، موت وردة، ثمل بالبراءة، عادل، الأمل رغم الموت.

وله أيضاً: تأملات في اللغة والنحو، ورقات عن فلسفات إسلامية، يتم تحت الصفر.

وهناك مؤلفات أخرى كانت في طريق النشر ولم يمهله أجله ليراه مطبوعة، منها: أكسير الحياة (الترجمة الفرنسية عن العربية)، أربع مجموعات شعرية بالفرنسية، مفاهيم مبهمّة في الفكر العربي المعاصر (بالعربية)، دفاتر غدوية (٢ ج، باللغتين العربية والفرنسية، والجزء الثاني والثالث من «دراسات في الشخصية الواقعية») نقلها عن الفرنسية عبد الحميد مرسلبي^(٣).

(٣) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١ / ٢٨٩، موسوعة أعلام =

محمد عزيز حجازي

(١٩٣٢ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أحرز درجة الماجستير من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧١ هـ (١٩٥١ م)، والدكتوراه عام ١٣٧٦ هـ، وكان أستاذ ورئيس قسم النبات الزراعي بكلية الزراعة في الجامعة نفسها، وحصل على وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. نعي في ٢٨ ذي القعدة، ٢٦ أكتوبر.

رسالته في الماجستير: دراسة النمو والتغير الكربوايدراتي في ثمار الكمثرى.
وفي الدكتوراه: دراسة النمو والتحول الكربوايدراتي لنبات الذرة.

محمد عزيز بن صبحي شكري

(١٣٥٦ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢ م)

مستشار قانوني دولي.

من مواليد دمشق. نال شهادة الدكتوراه في علم القانون من جامعة كولومبيا بنيويورك. درّس القانون الدولي في جامعة دمشق، ثم كان عميد كلية الآداب بها، عميد كلية العلاقات الدولية والدبلوماسية في جامعة القلمون الخاصة، من أعمدة (نظام روما) الذي أنشأ المحكمة الجنائية الدولية، مدير عام هيئة الموسوعة العربية (السورية)، رئيس قسم العلوم القانونية والاقتصادية والسياسية والشرعية في الموسوعة، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، مستشار قانوني للأمانة العامة لجامعة الدول العربية، ولوزارة الخارجية السورية، والكويتية. له (١٠٦) من البحوث والدراسات في مجالات عربية وأجنبية.

من عناوين كتبه: الأحلاف والتكتلات في السياسة العالمية، الإرهاب الدولي: دراسة قانونية ناقدة (ترجمه من الإنجليزية عصام العسلي ومحمد البجيرمي)، الإرهاب

= الفكر العربي المعاصر ص ٦٢١، معلمة المغرب ١٠ / ٣٢٩٨، دليل الأكاديمية المغربية ص ٦٥، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٥، الأهرام ع ٤٤١٤٣ (٤/١٠/١٤٢٨ هـ)، الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤ هـ) ص ١٤٠، وجمادى الأولى ١٤١٩ هـ، ص ٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٤ هـ) ص ١٢٥، دليل الكتاب المغاربة ص ١٥١، أعلام الفكر العربي ص ١٧٠.

الدولي والنظام العالمي الراهن (مع أمل يازجي)، جامعة الدول العربية ووكالاتها المتخصصة بين النظرية والواقع، في التربية العربية (مع آخرين)، قضايا معاصرة في السياسة الدولية (مع حسن الإبراهيم)، مسألة الجزر في الخليج العربي والقانون الدولي، الجنسية العربية السورية، القضاء الدولي (مع فؤاد شباط)، المدخل للقانون الدولي العام وقت السلم، التحقيق الدولي في قوانين الدول العربية، الدول العربية الخليجية والمجتمع الدولي، جولة في السياسة الدولية (مع حسن الإبراهيم وسيف عباس)، الخليج العربي ماضيًا وحاضرًا، القضية الفلسطينية والمشاكل المعاصرة: بعض الملامح القانونية (مع فؤاد ديب)، تحرير وإعداد، مبادئ القانون الدولي العام، الوجيز في القانون الدولي العام مقارنةً بأحكام الفقه الإسلامي، ميثاق جامعة الدول العربية وأنظمتها وأجهزتها (مع عبد الله الربابعة)، الوسيط: المنظمات الدولية (مع ماجد الحموي)، الإرهاب الدولي في النظام الراهن (مع أمل يازجي).

ورسالته في الماجستير: اكتساب الجنسية في قوانين الدول العربية.
وفي الدكتوراه: مفهوم تقرير المصير في الأمم المتحدة^(١).

محمد عزيز فكري

(١٩٧٧ هـ - ٢٠٠٠ هـ = ١٩٧٧ م - ٢٠٠٠ م)

طبيب؟

من مصر.

له: الخلية من النواحي السيتولوجية والفسولوجية والوراثية (ج ١)، السيتولوجيا والوراثة السيتولوجية: علم الخلية/ كارل سوانسون (ترجمة)، الفيروس: تعريفه - الأمراض التي تنشأ عنه.

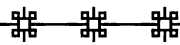
محمد عزيز بن محمد أبي اليسر عابدين

(١٣٥٤ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥ م)

باحث فاضل، سري وجيه، رجل إدارة وأعمال.

وهو النجل الوحيد للشيخ أبي اليسر (المفتي).

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٨٦٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٨١، ملتنقى طلاب جامعة دمشق ١٠/ ١٢/ ٢٠٠٩ م.
(٢) هذا تاريخ صدور كتابه الأول (الخلية).



ولد بدمشق، دخل كلية الحقوق وتعلم بها. تنقل في وظائف الدولة بدائرة الإفتاء حتى صار رئيس دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني بوزارة الأوقاف السورية، وأسّس دارًا للنشر أسماها (دار ابن عابدين). ومن مؤلفاته: إرشاد السالك لأحكام المناسك، شهر رمضان: أحكام - تحليل^(١).

محمد عزيان

(١٣٣١ - بعد ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٥م؟)

أديب تربوي.

من المغرب، عمل مفتشًا بوزارة التربية الوطنية، نائب وزير التعليم، عضو اتحاد كتاب المغرب. له مقالات في دوريات: دعوة الحق، وتطوان، والمعرفة، وغيرها. من آثاره: الفلاحة/ ابن بصال (نشره وترجمه وعلق عليه مع ماريه مياس بكروسا). وأسهم في تأليف كتاب: محاضرة عن ضون أنخل كنتالب^(٢).

محمد أبو عسل

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

أديب مدرّس.

ولد في مدينة شفشاون بالمغرب. درّس اللغة العربية بالثانوية العسكرية في القنيطرة. له كتابات شعرية في مجموعة من الصحف والمجلات. من كتبه: ذاكرة شفشاون: وقائع ومرويات^(٣).

محمد عصام أحمد بهي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

باحث لغوي.

رئيس قسم اللغة العربية في كلية البنات بجامعة عين شمس. قرأت نعيه يوم ٤ جمادى الآخرة، ١٩ حزيران (يونيو).

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٨٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٦، لوحة قبر المترجم له (عابنها الأستاذ عمر موفق النشوقاتي).

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص ٢٨٨، مع إضافات.

(٣) موقع قبائل المغرب (ربيع الأول ١٤٣٤هـ) وإضافات.

والذي وقفت عليه هو اسم «عصام بهي» الذي ذكر في آخر كتاب له عنوان رسالته في الماجستير «الحكايات الشعبية في المسرح الشعري»، وأنه حصل على درجتها من كلية البنات بجامعة عين شمس سنة ١٩٧٩م! هكذا! وبالإسم المذكور له: الشخصية الشريرة في الأدب المسرحي، مسرح باكتير الاجتماعي، فن المسرحية.

محمد عصفور

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

حقوقى نشيط.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون الدستوري بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. اعتبر فقيهاً قانونيًا ومدافعًا عن الحريات في مصر والوطن العربي. قدم أول دراسة عربية صدرت عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) عن استقلال السلطة القضائية، شارك مع مجموعة في إعداد مشروع للدستور باسم: الدستور الذي نريده.

صدر له العديد من الكتب والبحوث والمقالات، منها: مذاهب المحكمة الإدارية العليا في الرقابة والتفسير والابتداع، أزمة الحريات في المعسكرين الشرقي والغربي، الديمقراطية وحقوق الإنسان في الوطن العربي، سيادة القانون. ولعل منها: كارثة الخليج وأزمة الشرعية في العصر الأمريكي^(٤).

محمد عصمت بن عبد الحميد الحبروك

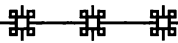
(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر غنائي.

عُرف بـ«عصمت الحبروك».

من دمنهور بمصر. تخرّج في الكلية العسكرية، التحق بسلح المدرعات، وشارك في جميع الحروب المصرية ضدّ الكيان الصهيوني، ووصل إلى منصب نائب مدير أكاديمية ناصر العسكرية، بعد عمله مديرًا لإدارة المكتبات بالقوات المسلحة، وتدرّسه في الأكاديمية المذكورة. وكان عضوًا مؤسسًا لقصر ثقافة مصر الجديدة، ونظم الشعر مبكرًا، وكوّن ثنائيًا مع الفنان سيد مكاوي الذي لحن له أشهر أغانيه، ولحن لغيره. وكتب أغاني مسلسلات إذاعية وتلفزيونية.

(٤) الأهرام ع ٤٢٣٩٤ (٢٨/١٠/١٤٢٣هـ) وإضافات.



ولد في مدينة دير الزور بسورية، تابع دراسته في الأزهر، وأجيز في الإفتاء والتدريس من كلية الشريعة. استجاب لنداء الثورة العربية الكبرى، وكان مفتيًا لجيش فيصل خلال أعمال الثورة، واشترك في ثورة سعد زغلول ١٩١٩م. عاد إلى سورية وعيّن مدرسًا للتربية الإسلامية واللغة العربية في أول تجهيز يفتتح في (دير الزور)، كما درّس في بغداد والبحرين، ثم رجع إلى وطنه الأم، وشغل وظيفة أمين المكتبة العامة بالدير، وكانت فترة إبداع له. وهو إضافة إلى شاعريته: فقيه، فلكي، لغوي، مترجم، رسام حاذق، ناقد فني، فقد عمل مترجمًا للأدب الفرنسي في وزارة الثقافة والإرشاد القومي.

وله كتب. له تفسير خاصّ بالآيات الكونية في القرآن الكريم يتفق مع أحدث نظريات الفلك، وهو العلم الذي تضلّع منه، وله فيه أكثر من خمسة مؤلفات. لم ينشر التفسير المذكور خشية أن يثار عليه ما لا يرضى من العلماء وهو في آخر العمر.

ومن الكتب التي ترجمها: رباعيات الخيام، روائع من الشعر الفارسي/ جلال الدين الرومي، سعدي الشيرازي، حافظ الشيرازي، كلستان: روضة الورد/ سعدي الشيرازي (ترجمه شعرًا).

ومن دواوينه ومؤلفاته الأخرى: ديوان الفرائي، العواصف، النفحات، الهواجس، سبحات الخيال (قصص شعري)، الساحة (قصة شعرية).

وملحمتان شعريتان: ليلة في عالم المريخ، الكوميديا السماوية.

وله أيضًا: معجم عربي فارسي، معجم الكتب الفارسية. وله كتب أخرى لم تطبع بعد (٣).

محمد عطاء الله محمد سعيد

(١٣٦٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧ م)

باحث في التاريخ، قاص وكاتب مسرحي.

من الموصل، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة الموصل، عمل معاونًا للمدير العام للتربية في محافظة نينوى،

(٣) الفصل ٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص ٥٦ بقلم محمد علي الحريري، أعلام الفرات ص ١٧، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير محمد الفرائي (١٩٤٠ - ١٩٨٧ م) الصحفي التونسي اللامع، كان مديرًا لمصلحة الأخبار بإذاعة صفاقس (مشاهير التونسيين ص ٥٥٧).

طُبِعَ له ديوان: لا معذرة.

وترك ديوانًا شعبيًا مخطوطًا بعنوان: الوصايا الألف.

وترجم عددًا من البحوث العسكرية عن اللغة الروسية، وهي مخطوطة كذلك (١).

محمد عطاء الله حنيف بن ميان الفوجياني

(١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩ م)

عالم ومحدّث سلفي.

ولد في بهوجيان من منطقة أَمَرْت سَر بالهند. تلقّى العلم على عدد من العلماء. درّس العلوم الشرعية، أسّس دار الحديث النذيرية في فيروزفور، شيخ الحديث في مدرسة أودانوالا بباكستان، واستقرّ في لاهور حتى وفاته. وقد درّس في الجامعة السلفية هناك، عضو المجلس الحكومي الأعلى، وعيّنهُ الرئيس ضياء الحق مستشارًا في المجلس الاستشاري الأعلى. أصدر مجلة «رحيق»، و«الاعتصام» الأسبوعية. وكان داعية إلى السلفية، معتنيًا بمؤلفات ابن تيمية، أسهم في الحركة ضدّ القاديانية، أنشأ المكتبة السلفية للنشر، ودار الدعوة السلفية. اقتنى مكتبة ضخمة أوقفها على دار الدعوة.

وله تأليف، منها بالعربية: التعليقات السلفية على سنن النسائي (٥ مج)، إتحاف النبیه فيما يحتاج إليه المحدث والفقيه/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق)، التعليق على بلوغ المرام (خ)، ردع الأنام عن محدثات عاشر المحرم الحرام، التعليق على ما كتبه محمد أبو زهرة في حياة ابن تيمية، ثم ابن حنبل، ثم أبي حنيفة، تنقيح الرواة في تخريج أحاديث المشكاة/ لأبي الوزير أحمد حسن الدهلوي وأبي سعيد محمد شرف الدين الدهلوي (تحقيق واستدراك)، الاكتفاء بتفسير الاستواء لا بتأويل الاستواء (خ)، أكمل البيان في رد أطيب البيان وتأييد تقوية الإيمان/ عزيز الدين مراد آبادي (تعليق)، الاتباع/ لابن أبي العزّ الحنفي (تحقيق وتعليق) (٢).

محمد بن عطاء الله الفرائي

(١٢٩٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٨ م)

شاعر فذّ، عالم فلكي رسّام.

(١) أهل الفن ص ١٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وردت سنة وفاته على غلاف «التعليقات السلفية» (١٤٠٩ هـ) وذكر في ترجمته في أول الكتاب أنه توفي سنة ١٩٨٧ م، وهذا يوافق ١٤٠٧ هـ.

محمد عطيه خميس

(١٩٨٢م - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢م - ١٩٨٢م)

داعية قيادي حقوقي.

من مصر. محام. أبرز مؤسسي جماعة (شباب محمد صلى الله عليه وسلم)، عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) التي انشقت عن جماعة الإخوان المسلمين، وأشرف على كتابات أصدرتها الجماعة تحت سلسلة (رسائل الدعوة)، وهي عديدة، وأحدثت أثراً ومتابعة وانتهت الجماعة. تقريباً. بوفاته، أوائل الثمانينات الميلادية.

ومن الكتب والرسائل التي ألفها وأصدرها تحت السلسلة المذكورة: الحركات النسائية وصلتها بالاستعمار، دعوات الدعوة، رابعة العدوية، الشريعة الإسلامية والأجانب في دار الإسلام شرعياً وضعياً تاريخياً، فقه النساء في العبادات (الطهارة والصلاة والزكاة والصوم والحج)، لكي لا تتحطم حصون الإسلام من الداخل (مع حسين محمد يوسف، المرأة المسلمة في الحضارة الغربية الحديثة، المرأة والأسرة في الحضارة الغربية الحديثة، المرأة والحقوق السياسية والأعمال العامة (رأي الهيئات والجمعيات الإسلامية في مصر)، مشروعات قوانين القصاص والديات والحدود الشرعية/ اللجنة العليا لتطوير القوانين وفق أحكام الشريعة الإسلامية (إعداد)، من مفاتيح الفرج لترويح القلوب وتفريج الكروب (مع عبد الوهاب ميت كيس)، تداعت عليكم الأمم، السيدة عائشة أم المؤمنين حبيبة حبيب الله، فقه النساء في الحج، فقه النساء في الطهارة، فقه النساء في الصلاة، فقه النساء في الزكاة والصيام.

محمد عظيم بن عبدالمحمود نور الدائم

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

شاعر متصوّف.

ولد في مدينة طابت بالسودان. حفظ القرآن الكريم وتعلم الفقه واللغة، ثم بنى مدرسة ومساجد وآثاراً، وكان حريصاً على أعمال البرّ. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

ثم مديرًا لمحو الأمية. جلس في المقاهي الأدبية، عضو نشيط ومؤسس في الاتحاد العام للأدباء والكتاب، وفي جمعية المؤرخين العرب، ونقابة المعلمين. كتب دراسات وبحوثاً ومقالات عديدة، جمع فيها بين الأدب والتاريخ. عنوان رسالته في الماجستير: مقاصد المؤرخين المسلمين من كتاب السير والتراجم في القرنين الثاني والثالث الهجريين والثامن والتاسع الميلاديين.

وطُبع له: الطواف حول مملكة الحلم: قصص قصيرة، الغرائيق، كلاب سائبة (مسرحية).

ومن المخطوطات: مسرحيات: ابن سراب يبدأ من نقطة معلومة، حكماء الملك زرزور، المؤلف والبطل، إمبراطور للبيع.

ونشر له منها: المؤلف والبطل، مشاهد من كوميديا الآيات الكاذبة، فضيحة اضطهاد الدجاج الأمريكي (في مجلات).

ومجموعاته القصصية: طيور الحب والحرب، قطة وثلاثة بيوت^(١).

محمد العطايفي سنبل

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

أستاذ مهندس.

من طنطا. نال إجازة في الهندسة من جامعة الإسكندرية، ودبلوم الكلية الإمبراطورية من جامعة لندن، ودكتوراه من الجامعة نفسها. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، ورأس بها قسم الري والهيدروليكا عام ١٣٩٤هـ. من أعضاء نادي روتاري غرب القاهرة، عضو لجان بوزارة البحث العلمي، عضو الهيئة الدولية لبحوث الهيدروليكا. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الهندسية عام ١٣٨٠هـ. نعي في يوم الجمعة ١٠ رمضان، ١٩ يولييه.

له أبحاث في مجال الأنابيب والطمبات، وأنابيب البترول واقتصادياتها، وميكانيكا الواقع والهيدروليكا. ومن آثاره الكتبية: الأرض والغذاء والماء/ هيربرت أديسون (ترجمة)^(٢).

(١) موسوعة المؤرخين العراقيين للأستاذ إبراهيم العلاف، في موقع مجلة علوم إنسانية (استفيد منه بتاريخ ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٣٨، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج٢).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد عفيف العرائشي

(١٩٣١ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠ م)

شاعر.

من مدينة القصر الكبير بالمغرب. أسهم في الحياة الثقافية، وله شعر كثير. مات في ٥ ربيع الأول، ١٨ شباط (فبراير)، بعد الاحتفاء به وبديوانه. صدر من شعره ديوان «جلد الذات»، وهناك دواوين أخرى له تنتظر الصدور.

محمد عفيفي = محمد حسين العفيفي

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠ م)

شاعر دارس ناقد.

ولد في «رملة الأنجب» بمحافظة المنوفية في مصر، أجزى في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم درس، وسافر إلى العراق وبقي هناك طوال مدة رئاسة السادات، عاد وتفرغ لكتابة الدراسات النقدية والشعر، وقد عمل رئيساً لتحرير مجلة «سنابل»، ومحرراً بمجلة «الأقلام» العراقية. وكان عضواً بالهيئة العامة للكتاب، وبالمجلس الأعلى للثقافة، وقد اعتقل عام ١٤١١ هـ (١٩٩١ م) لمعارضته السياسة المصرية في موقفها من الحرب على العراق، التي استهدفت إخراج الجيش العراقي من الكويت، وسجل تجربته في السجن لتصدر في ديوان «احتفاليات». وكان شاعراً بارزاً، حضر مهرجانات شعرية عديدة.

دواوينه: احتفاليات المومياء المتوحشة، أنت واحدها وهي أعضاؤك انتشرت، رباعية الفرح، شهادة البكاء في زمن الضحك، كائنات علي قنديل الطالعة، من مجمرة البدايات، والنهر يلبس الأقنعة، يتحدث الطمي: قصائد من الخزانة الشعبية، مكابدات الصوت الأولي، من دفتر الصمت، ملامح من الوجه الأبنادوقليسي، رسوم على قشرة الليل، كتاب الأرض والدم، الجوع والقمر، يتحدث الصمت. ودراسة بعنوان: شروخ في مرآة الأسلاف. وله عدد من الأعمال النقدية^(١).

(١) الجزيرة نت ١٧/٧/١٤٣١ هـ، العربية نت ١٦/٧/١٤٣١ هـ، معجم البابطين ٥٢٠ / ٤.

محمد أبو العلا الطحان

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث محاسبي.

حصل على الدكتوراه من قسم المحاسبة في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٤٠٤ هـ. ثم كان أستاذاً بالقسم نفسه. من كتبه المطبوعة: مبادئ محاسبة التكاليف (مع اثنين آخرين)، أساسيات المراجعة (مع اثنين آخرين)، المراقبة الداخلية والمراجعة في الأجهزة الحكومية (مع آمال إبراهيم)، الأسس العلمية والعملية لمراجعة الحسابات (مع محمد رشاد مهنا).

ورسالته في الدكتوراه: القياس الكمي للتكلفة الاجتماعية للاحتكار وآثارها المحاسبية والاقتصادية في تقييم فعالية الوحدات الاقتصادية.

محمد علم الدين = محمد عبدالفتاح علم الدين

محمد علوان مفلح

(١٣٧١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥ م)

تربوي إسلامي نشيط.

من اليمن. درس التربية في لندن، عين مديراً لمعهد المعلمين بتعز، ونائباً لمدير مكتب التربية بها، وانتخب رئيساً للمجلس المحلي للمدينة، ثم عين ملحفاً ثقافياً بعمّان، عاد ليكون مستشاراً بوزارة التربية. وكان شاعراً مبدعاً ومؤلفاً ومخرجاً مسرحياً ومنشداً حسن الصوت والأداء، ورجل الخدمات والعلاقات الاجتماعية، من التجمع اليمني للإصلاح، تخرج عليه الكثير وأصبحوا ذوي مناصب ونفوذ، مات مغترباً بجدة.

وصدر بعد وفاته كتاب «محمد علوان مفلح.. تغيب الكائنات وتبقى المعاني»، تضمن شيئاً من آثاره التربوية، وأدبياته وقصائده، ومسيرة حياته^(٢).

محمد بن علوي المالكي

(١٣٦٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤ م)

شيخ صوفي علامة.

ولد بمكة المكرمة لوالد عالم. تعلم في حلقات العلم بالمسجد الحرام، وطلب العلم في الهند وباكستان، كما تلقى دراساته (٢) الصفحة ٩٧٩ (١٥/٥/١٤٢٦ هـ) ص ٨.

من نفحات البلد الحرام/ علوي المالكي (جمع وترتيب)، محمد صلى الله عليه وسلم الإنسان الكامل (وهو نفسه: الإنسان الكامل)، المختار من كلام الأخيار، مختصر في السيرة النبوية/ ابن الديع الشيباني (تحقيق)، المستشرقون بين الإنصاف والعصبية، المسلمون بين الواقع والتجربة، مفهوم التطور والتجديد في الشريعة الإسلامية، من رحاب البيت الحرام، مواعظ دينية: توجيهات نبوية - دروس أخلاقية، موطأ الإمام مالك بن أنس/ رواية ابن القاسم في تلخيص القابسي (تحقيق)، نفحات الإسلام من البلد الحرام/ علوي المالكي (جمع وترتيب)، إبانة الأحكام شرح بلوغ الحرام (مع حسن سليمان النوري)، نور النبراس في التعريف بأسانيد ومرويات الجد السيد عباس، هو الله: قال تعالى: {لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ}، الجزر والمد في أحكام الجد، شبهات حول الموطأ وردها، التصوف، أسماء الرجال، علم الأسانيد، الأنبات، القواعد الأساسية في علم مصطلح الحديث (ولعله نفسه المنهل اللطيف...؟)، القواعد الأساسية في علوم القرآن، القواعد الأساسية في أصول الفقه، إتحاف ذوي الهمم العلية برفع أسانيد والدي السنية، أصول التربية النبوية^(١).

محمد علي أحمد

(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧ م)

ضابط شاعر.

ولد في مدينة الإسكندرية، تخرّج في كلية الشرطة، وعمل ضابطاً في إدارة المرور، ثم انتقل إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وكان عضواً في جمعية الأدباء ورابطة الزجالين. توفي بالقاهرة. صدر له ديوان: غنيت للدنيا^(٢).

محمد علي الأراكي الفراهاني

(١٣١٢ - ١٤١٥ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٤ م)

أحد كبار علماء الشيعة (آية الله العظمى)، ويعرف بـ«العراقي».

(١) عكاظ ع ١٣٩٤٤ (١٦/٩/١٤٢٥ هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٢، موسوعة أسبار للعلماء ص ١٥٧١، البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤٢٥ هـ) ص ٩٨، معجم المعاجم ٣/ ٢٠٧. ولعل اسمه مركب (محمد حسن)؟
(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

النظامية في جامعة الأزهر، فحصل منها على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين، ثم رحل إلى المغرب وأخذ عن كبار علمائها، وتميز برواية عدد هائل من الأحاديث بأسانيدها. عيّن مدرّساً بكلية الشريعة بمكة المكرمة، ثم مدرّساً بالمسجد الحرام، وكانت له حلقة شهيرة في المسجد الحرام بمكة المكرمة تعتبر امتداداً لأكثر من ٦٠٠ سنة من تدريس أجداده. وألقى العديد من المحاضرات بالإذاعة وخاصة البرنامج العام ونداء الإسلام، وشارك في المواسم الثقافية برابطة العالم الإسلامي، وانتخب رئيساً للجنة التحكيم الدولية لمسابقة القرآن الكريم، وكان أول رئيس لها. وأقام أكثر من ثلاثين معهداً وثلاثين مدرسة في شرق آسيا وجنوبها.

هناك ردود على مؤلفاته من قبل المدرسة السلفية، وللمدرسة الصوفية أيضاً دفاع عنها ونقد لمؤلفات سلفية. له نحو (١٠٠) كتاب، أهمها: إمام دار الهجرة مالك بن أنس، الإنسان الكامل، أنوار المسالك إلى روايات موطأ مالك، تاريخ الحوادث والأحوال النبوية، حول الاحتفال بالمولد النبوي الشريف، خصائص الأمة المحمدية، الذخائر المحمدية، زبدة الإتيقان في علوم القرآن، فضل الموطأ وعناية الأمة الإسلامية به، في رحاب البيت الحرام، مجموع فتاوى ورسائل المالكي، مفاهيم يجب أن تصحح، المنهل اللطيف في أصول الحديث الشريف، أبواب الفرج، أحاسن المحاسن/ إبراهيم بن أحمد الرقي (تحقيق)، الأنوار البهية من إسرائ ومعراج خير البرية، البشرى في مناقب السيدة خديجة الكبرى، الحصون المنيع، حول خصائص القرآن، خلاصة شوارق الأنوار من أدعية السادة الأخيار، الدعوة الإصلاحية، ذكريات ومناسبات، شرف الأمة المحمدية، شريعة الله الخالدة: دراسة في تاريخ تشريع الأحكام ومذاهب الفقهاء الأعلام، شفاء الفؤاد بزيارة خير العباد صلى الله عليه وسلم، الطالع السعيد في مختصر الأسانيد، العقود اللؤلؤية بالأسانيد العلوية، غرر البهاء الضوي ودرر الجمال البديع البهي في ذكر الأئمة الأجداد والعلماء والعارفين، فتح القريب المجيب على تهذيب الترغيب والترهيب/ علوي المالكي (تحقيق)، في سبيل الهدى والرشاد، قل هذه سبيلي، كشف الغمة في اصطناع المعروف ورحمة الأمة، لبيك اللهم لبيك، ما لا عين رأت، محاضرات عن الإسلام:

١٣٧٣هـ). كما نشرت له دار الشمال بطرابلس سلسلة أبطال الإسلام^(٢).

محمد علي إسماعيل

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

شاعر تربوي.

ولد في بلدة أبي الخصيب بمحافظة البصرة، تخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وحصل على دبلوم في التربية من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درّس، وأصبح مديرًا لتربية محافظة البصرة، ونشط سياسيًا. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

محمد علي الأفغاني المدرس

(١٤٠٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٦م)

من الشيعة الإمامية.

من مؤلفاته: إعراب القرآن^(٤).

محمد بن علي الأكوع

(١٣٢١ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

مؤرخ وطني، عالم مشارك.

ولد في دمار باليمن. خلف والده في التدريس في رباط الغيثي وعمره عشرون سنة، بعد أن درس عليه وعلى آخرين. كوّن مع آخرين «جمعية الإصلاح» في إب، واختير رئيسًا لها، وكان اتصالهم مع «الأحرار» في عدن وصنعاء. اعتقلهم الإمام يحيى، وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات، فاستأنف نشاطه بجزر. عيّن بعد الثورة وزيرًا للعدل، ثم للأوقاف، ثم للإعلام، ثم رئيسًا للجنة التأليف والنشر، فانقطع للتأليف والتحقيق.

وله من التأليف: تاريخ اليمن الاجتماعي (مذكراته)، الوثائق السياسية اليمنية، عالم وأمير، اليمن الخضراء مهد الحضارة، صراع ثلاث قرن (خ).

ومما حققه: الإكليل للهمداني (تحقيق ج ١، ٢، ٨، ١٠)، تفسير الدامغة للهمداني، صفة جزيرة العرب للهمداني، قرّة العيون بأخبار اليمن الميمون لعبد الرحمن

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٢٥.

ولد في مدينة أراك (سلطان آباد سابقًا) بإيران. بدأ رحلته الدراسية في الحوزة، ثم التحق بآية الله الحائري في مدينة قم، وتتلّمذ عليه واستفاد منه، وواكب الحميني في آرائه وأهدافه. بعد وفاة محمد تقي الخوانساري سنة ١٣٧١هـ جلس للتدريس، فدرّس الفقه والأصول مدة خمس وثلاثين سنة.

وله كتب، منها بالعربية، ولم أعرفها من بينها سوى كتاب «زبدة الأحكام»، فمنها: رسالة الاستفتاءات، حاشية على العروة الوثقى، توضيح المسائل، مناسك الحج، حاشية على درر الأصول للشيخ الحائري، المكاسب المحرمة، كتاب الخيارات، رسالتان في الإرث ونفقة الزوجة، كتاب البيع، كتاب النكاح والطلاق، شرح تفصيلي لباب الطهارة من كتاب العروة الوثقى، كتاب الطهارة (تقرير بحث الخوانساري)، الحاشية على المكاسب المحرمة للأنصاري، تقارير بحث آية الله سلطان العلماء، تقارير درس الفقه لآية الله العظمى الحائري وتشمل باب الطهارة والإرث، تقارير بحث الأصول لآية الله العظمى الحائري (ثلاث دورات)، رسالة في الاجتهاد والتقليد (تقرير بحث الحائري) وهو مطبوع ضمن كتاب (در الفوائد) للحائري، رسالة في الولاية (تقرير بحث الحائري) طبع في المجلد الأول من كتاب (القرآن والعقل)^(١).

محمد علي أسعد عكاري

(١٣٤٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

كاتب صحفي وأديب حزبي.

من مواليد مدينة طرابلس الشام. حصل على الشهادة الابتدائية، اطلع على الأدب العربي، وخالط الشعراء، وعمل محاسبًا ومدرّسًا، ورئيسًا لدائرة الأوقاف السنّية، كما عمل محررًا في قسم النقد الأدبي بمجلة الحوادث، وتولّى منصب الأمين العام لحزب التحرير العربي الذي ترأّسه رشيد كرامي.

له مجموع شعري مخطوط، ومقامات جاري فيها أنماط المقامات القديمة، إضافة إلى دراسات نقدية نشرت متتابعة في جريدة الإنشاء الطرابلسية (١٣٦٧ -

(١) الرصد الثقافي ع ٥٠ (كانون الثاني ١٩٩٥م) ص ٤٣.

تعلق على مختصر صحيح الإمام الترمذي، معجم مؤلفات الموصليين، ديوان شعر^(٢).

محمد علي بن باقر القاضي (١٣٣٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩ م)

عالم شيعي مصنف.

ولد في تريبز، درس في قم والنجف، عاد إلى بلده مدرّساً وإماماً للجماعة، وتفرغ للبحث والتحقيق، وكان له اطلاع على الفقه والأنساب والتاريخ. نشر مقالات له في الصحف العربية. قتل في يوم عيد الأضحى. طبع له: ترجمة المسائل القندهارية، ميثاق الإسلام في يوم الغدير، أنيس الموحدين للتراقي (تحقيق)، اللوامع الإلهية في المباحث الكلامية للمقداد السيوري (تحقيق). والمخطوط: رسالة في ترجمة عبدالرزاق اللاهيجي، تقارير الأصول من بحث الحجة، تقارير الفقه من درس الحجة، تاريخ القضاء في الإسلام، صدقات أمير المؤمنين والصديقة الطاهرة، حديقة الصالحين في تراجم السادة آل عبدالوهاب وأنسابهم، تقارير دروس أساتيدته في النجف، الإجازات، رسالة في شرح حديث «من صام يوماً في سبيل الله كان كعدل سنة يصومها»^(٣).

محمد علي البحر (١٤١٣ هـ - ١٤٩٣ م)

سياسي، نائب، مترجم.

من آل البحر، من مشايخ ماويه في شرقي تعز. عضو بمجلس الشعب التأسيسي، ثم عضو بمجلس النواب عقب قيام الوحدة.

ترجم بعض الكتب إلى العربية، منها: تاريخ اليمن المعاصر ١٩١٧ - ١٩٨٢ / مجموعة من المؤلفين السوفيت، التطور السياسي للجمهورية العربية اليمنية ١٩٦٢ - ١٩٨٥ م / جولوفكايا^(٤).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧ / ٢٤٠، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الموصل (وفيه اسمه): محمد علي إلياس بن رجب العدواني.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب ٣ / ٩٦٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٥٠.

(٤) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١ / ١٣٧.

بن علي الديع، المفيد في أخبار صنعاء وزيد لنجم الدين عمارة بن علي الحكمي، السلوك في طبقات العلماء والملوك لبهاء الدين محمد بن يوسف الجندي، مسالك الأبصار في ممالك الأمصار لمحمد بن صالح العصامي، ديوان محمد بن عمير الوصابي، مرآة المعبر في فضل جبل صبر للمخلافي، التقصار في جيد علامة الأقاليم والأمصار لمحمد بن حسن الشجني، العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية لعلي بن حسن الخزرجي، كشف أسرار الباطنية وأخبار القرامطة لأبي عبدالله محمد بن مالك أبي القبائل الحمادي المعافري، روضة الأخبار ونزهة الأسمار في حوادث اليمن الكبار والحصون والأمصار لعماد الدين بن إدريس بن الأنف القرمطي، المقالة العاشرة من سرائر الحكمة للهمداني، نظام الغريب في اللغة لعيسى بن إبراهيم الربيعي، صفحة من تاريخ اليمن الاجتماعي وقصة حياتي (٢ ج)^(١).

محمد علي بن إلياس العدواني (١٣٣٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠١ م)

عالم أديب.

من قرى الموصل. تعلم بالمدرسة الفيصلية، ومضى إلى القاهرة ليلتحق بكلية الشريعة في جامعة الأزهر ويتعلم على شيوخها، عاد حاصلاً على لقب شيخ في الفقه الحنفي، ثم درّس وأمّ، ونظم الشعر، وكان عضواً في جمعية التراث العربي الإسلامي.

من تصانيفه: تبصرى وذكرى (بالمشاركة)، حكمة تشريع الحدود والتعزير في الفقه الإسلامي، المنهج المشهور في تلقيب الأيام والشهور / شعبان الآثاري (ت ٨٢٨ هـ) (تحقيق، ظهر في مجلة المورد ع ٤ شتاء ١٩٨٠ م، ص ٥٩٩ - ٦٠٨)، كما حقق بلغة المحتاج في مناسك الحاج للسيوطي، واعتقاد أهل السنة والجماعة لعدي بن مسافر، ومطولة في النحو على غرار ألفية ابن مالك نشرت في مجلة المورد كذلك، ومطولة تاريخية عن حوادث الموصل (جريدة فتي العراق).

ومن أعماله المخطوطة: رسائل في أصول الفقه والمنطق،

(١) هجر العلم ٢ / ٨٧١، ومستدركه ص ٣٠٣، موسوعة بيت الحكمة ١ / ٤٩٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١ / ٩٩، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٥.

محمد علي البدوي

(١٣٩٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٥م)

أديب إسلامي.

من محافظة القنفذة بالسعودية، أجيز في اللغة العربية من جامعة الإمام بأبها، درّس المرحلة الثانوية. كتب القصة القصيرة والمسرحية وأدب الأطفال في صحف محلية، وحصل عدة جوائز، عضو رابطة الأدب الإسلامي. صدر له: بائع الكلام (مجموعة مسرحيات)، السقوط (أيضاً)، شجاعة (قصة للأطفال)، ومسرحية له في مجلة الحرس الوطني ع^(١) ٢٧١.

محمد علي بشر

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ المحاصيل الزراعية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية. توفي نحو ٢١ شعبان، ٣ سبتمبر (أيلول).

له: مبادئ الإحصاء وتصميم التجارب (مع محمد محمد أبو العلا)، مقدمة في طرق الإحصاء وتصميم التجارب (مع محمد ممدوح الروبي).

محمد علي البطاح

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

عالم مجتهد.

مفتي زبيد، عضو جمعية العلماء باليمن. عالم متبحر في أنواع العلوم، درس على علماء أجلة، وتابع العلم باجتهاد وعزيمة. واصل ما أحياه شيخه الأخير من مجالس الحديث، وتولّى التدريس في المعهد العلمي الديني، ثم كان مديرًا لمعهد مرتضى الزبيدي العلمي، وتولّى إلى جانب ذلك الخطابة في الجامع الكبير، وأقام حلقات علمية في عدد من الجوامع، وفي منزله، متصدرًا للفتوى والوعظ والإرشاد. وقام بتأسيس جمعيات تحفيظ للقرآن الكريم، وكان مفتي زبيد وفقهها. وقصده الطلبة والدعاة من أنحاء العالم.

له الكثير من المخطوطات العلمية في النحو والصرف

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦هـ) ص ١٠٧.

والفقه، منها: نظم طبقات فقهاء التابعين في اليمن، رتبهم فيها على خمس طبقات^(٢).

محمد علي بهجت الفاضلي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

جغرافي.

ولد في ريف محافظة كفر الشيخ بمصر. نال شهادة الدكتوراه في التخطيط العمراني من جامعة السوربون بفرنسا، عاد فدرّس بجامعة طنطا، ثم كان عميدًا لكلية الآداب بجامعة دمنهور، وأستاذًا في جامعات بالسعودية والإمارات وسلطنة عُمان، تواصل مع المدرسة الجغرافية الفرنسية وترجم ما يدور في فلكها من كتب، وركز على جغرافية المدن بشقيها الريفي والحضري، وأشرف على باب (مقتطفات من الدوريات العالمية) بالجمعية الجغرافية المصرية.

من ترجماته: دراسات في جغرافية العمران الحضري/ جاكين بوجي جازنييه، السكن الحضري في العالم الثالث: دراسات إقليمية: المشكلات والحلول/ برنار جرانوتيه، الجغرافية الفرنسية/ بيجو جازنييه، دراسات في جغرافية التنمية/ دمينجو جازنيس، العشوائيات السكنية: المشكلات والحلول/ برنار جرانوتيه.

وله بمشاركة محمد عبد الحميد حمادي: دراسات في جغرافية التنمية.

ورسالته في الماجستير: مركز أبو المطامير: دراسة في جغرافية العمران الريفي التقليدي.

وفي الدكتوراه: مشكلات التخطيط العمراني في مدينة رشيد^(٣).

محمد بن علي آل توفيق

(١٣٦٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٩م)

موظف شاعر.

ولد في القديح بالمنطقة الشرقية من السعودية، حصل على إجازة في إدارة الأعمال من كلية الإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز، وعلى برامج تدريبية في الأعمال المصرفية

(٢) الجمهورية (اليمن) ٢٠٠٨/٧/٤م، موسوعة الأعلام للشميري (وفيها ولادته ١٣٤٩هـ).

(٣) موقع بوابة المعرفة في شبكة بيان أون لاين ٢٠١٢/٤/١٩م.

وإدارتها، ومارس العمل الوظيفي، آخرها مدير أحد فروع البنوك بالقطيف.
له: ذكرى أبي: الخطيب الحاج علي بن ناصر آل توفيق، المجموعة الشعرية الكاملة: إشراقة أمل - علي الضفاف^(١).

محمد علي الجاسم = محمد علي رضا الجاسم

محمد علي جانباز السيلكوتي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم محدّث.

من باكستان.

شرح سنن ابن ماجه بالعربية في (١٣) مجلّدًا، بعنوان: إنجاز الحاجة شرح سنن ابن ماجه. أكمل شرحه في نحو (٤٠) سنة، وصدر عن دار النوادر في (٩) مجلدات. وله مؤلفات أخرى^(٢).

محمد علي الجمال

(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

عالم وداعية شيعي.

ولد في دمشق. انقطع عن الدراسة العصرية لفقره، تردد على محسن الأمين ولازمه، وتخرج عليه في الفقه وعلوم العربية. أتقن القرآن الكريم وجوّده. اشتغل بالتعليم في المدرسة المحسنية، واستمرّ فيها قرابة ثلاثين عامًا، وخصص أوقاته المسائية للتدريس والمحاضرات. تولى الإمامة والخطابة في جامع الزهراء بحجّ الأمين، وبقي فيها نحوًا من خمسين سنة. وشارك بأحاديث في الإذاعة والتلفاز، وأسهم في تأسيس جمعيات خيرية.
شارك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمدارس الرسمية الإعدادية والثانوية، وترك عددًا من المؤلفات^(٣).

محمد علي الجمال

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

لواء دكتور.

من مصر. أستاذ بأكاديمية الشرطة. شيعت جنازته في ٤

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٥٢٢/٤ مع إضافات.

(٢) مستفاد من ملتقى أهل الحديث (١/١٤٣٠هـ).

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٥٣/٣. وهو غير

الباحث القانوني المصري بالاسم نفسه الآتية ترجمته.

ربيع الآخر، ٢٦ شباط (فبراير).
وقفت على عنوان كتاب يناسب تخصص المترجم له، وعليه اسمه الثلاثي كما هو أعلاه، وهو بعنوان «جرائم الاعتداء على العرض وإفساد الأخلاق» فعله المقصود به.

محمد علي حافظ

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

اقتصادي.

من مصر. حصل على دبلوم الدراسات العليا في البنوك، تدرج في مناصب البنك حتى أصبح رئيسًا لمجلس إدارته. وكان أستاذًا غير متفرغ للدراسات العليا بكلية التجارة في جامعة عين شمس، ومستشارًا لاتحاد بنوك مصر. دعا إلى توحيد سعر الصرف من خلال دراسة عن تنظيم السوق المصرفية الحرة للنقد الأجنبي.
قدم ٥٠ بحثًا عن دور بنك مصر في التطور الاقتصادي. وله كتاب من جزأين بعنوان: التاريخ الاقتصادي لبنك مصر^(٤).

محمد علي حبشان

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

باحث علمي زراعي.

من مواليد الحامي بحضرموت، نال إجازة في الزراعة العامة من جامعة عدن، ودكتوراه في مكافحة الحشرات من أكاديمية العلوم السلوفاكية، كبير الباحثين الزراعيين، شارك في دورات وزيارات خارجية ومؤتمرات، وأشرف على رسائل علمية، رئيس مجلس إدارة جمعية حامي التعاونية الزراعية. توفي يوم الثلاثاء الأول من شهر ذي الحجة، ١٦ أكتوبر.
لم تذكر له مؤلفات، لكن عددت له (٣٨) بحثًا ودراسة منشورة بالعربية وغيرها، و(١٩) تقريرًا فنيًا^(٥).

محمد علي حجازي

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

مدرّس وإداري شاعر.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٣٠، الموسوعة العربية الميسرة ٤/

٢٢١٦.

(٥) منتديات الحامي ٢٧/١١/٢٠١٢م.

ولد في بلدة رأسنحاش التابعة لقضاء البترون في لبنان، نال الثانوية من المعهد العلمي لجمعية العلماء بدمشق، ودُرّس في مدارس المقاصد الإسلامية وغيرها، كما عمل رئيسًا لبلدية بلدته حتى وفاته، وشارك في أمسيات شعرية، ونشرت له قصائد.

له ديوانان مخطوطان: وادي الدموع والآلام، وآخر. ومسرحية: الحب العذري (مقتبسة من قصة قيس وليلى) نظمها زجلًا ومثّلت في عدة مدن لبنانية^(١).

محمد علي الحركان

(١٣٣٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)

أمين عام رابطة العالم الإسلامي.

ولد في المدينة المنورة. درس العلوم الدينية واللغوية بالمسجد النبوي الشريف على أيدي كبار العلماء. ثم عمل مدرسًا بالمسجد النبوي. كما عمل قاضيًا في بلدة (العلا) شمال المدينة المنورة، ثم في جدة، فريثًا للمحكمة بها. عيّن وزيرًا للعدل في عهد الملك فيصل، واهتمّ بنشر الدعوة الإسلامية. انتخب أمينًا عامًا للرابطة عام ١٣٩٦ هـ، وظلّ في منصبه حتى توفاه الله. له مؤلفات بالعربية تُرجمت إلى عدة لغات، مثل: أحكام الجنائز في الإسلام، تعليم الصلاة (للبنات)، تعليم الصلاة (للبنين)^(٢).

محمد بن علي بن حسن

(١٣٣٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩ م)

أديب وكاتب تربوي إسلامي.

هو محمد بن علي بن حسن بن مخلوف العدوي. ولد في قرية بني عدي بمحافظة أسيوط، تخرّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، ونال دبلومًا عاليًا في التربية وعلم النفس من معهد القاهرة، ثم دُرّس، وصار موجّهًا للغة العربية.

ومما طبع له: مارية القبطية، أحلام يقظان (ديوان شعر). ومن كتبه المخطوطة: الشيخان في الميزان، شرح ملحمة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) رجال وراء جهاد الرابطة ص ١٤، المجتمع ع ٦٢٧ (١٧/٩/١٤٠٣ هـ)

ص ١٩، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/

٣٥٦، تحفة الإخوان ص ٦٥، علماء نجد ٦/ ٣١٧، الفوائد المتنوعة.

لابن باز ص ١٢٧، من علماء الحرمين ص ٤٢٧.

السيرة النبوية للشاعر عثمان بن العدوي من شعراء العصر المملوكي، تاريخ بني عدي وتراجم أعلامها وأوليائها، حياة الإمام جلال الدين السيوطي، حياة الإمام الدردير، إسرائيل قديمًا وحديثًا، خروج بني إسرائيل من مصر، معاول الهدم في الإسلام، ألحان ناثرة (ديوان شعر)^(٣).

محمد علي حسن

(١٤٣٢ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠ م)

رياضي أكاديمي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الإسكندرية، ثم كان عميد برامج الشؤون الرياضية بالأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا والنقل البحري، ونائب رئيس الأكاديمية للشؤون الرياضية بالإسكندرية. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢٣ رمضان، ٢٣ أغسطس.

رسالته في الماجستير التي حصل على درجتها من كلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الإسكندرية: دراسة بعض الخصائص البدنية والمرفولوجية للطلاب العرب بالأكاديمية العربية للنقل البحري.

وفي الدكتوراه من الجامعة نفسها: النشاط الحركي الموجّه كوسيلة لرفع كفاءة عمل الضباط والمهندسين البحريين في صناعة النقل البحري.

محمد علي بن حسن القطب

(١٣٤٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠ م)

كاتب إسلامي مكثّر.

من صيدا. من أوائل من رحل في طلب العلم إلى الأزهر، وعاد ليكتب ويدعو، وقد واكب بدايات الحركة الإسلامية في لبنان، فكان من رواد الدعوة إلى فكرها ونشر مبادئها، ومناوئًا لخصومها، وخاصة الفكر الناصري المعادي للإخوان المسلمين، وعمل أستاذًا في مدرسة المقاصد الخيرية الإسلامية وبعض المدارس الرسمية بالمدينة. رحل إلى القاهرة منذ عام ١٤١٧ هـ وبقي فيها سنوات طويلة وبها مات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وموسى بن نصير اللخمي شيخ المجاهدين، صور وعبر من حياة التابعين.

ومما ألفه مع محمد عمر الداعوق: أنس بن النضر، أبو دجانة صاحب عصابة الموت، سالم مولى أبي حذيفة، سعد بن عبيد، الطفيل بن عمرو الدوسي، عثمان بن عفان ذو النورين، عمر بن الخطاب الفاروق، فتى العشيرة الوليد بن الوليد بن المغيرة.

ومما ألفه مع عبد اللطيف عاشور: سرّ اختفاء الجثة، سرّ الأقدام، سرّ الدهليز، سرّ الضفيرة، سرّ الكوخ المهجور. ومما حقّقه: فضائح الباطنية للغزالي، الطبّ النبوي لابن القيم^(١).

محمد علي بن حسن مصلي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مذيع، كاتب إسلامي.

من مكة المكرمة. مدير التحرير في صحيفة «المدينة»، أحد منسوبي البنك الإسلامي. قدم برامج إسلامية عديدة، وكان مذيّعاً في إذاعة سعودية، ربما إذاعة القرآن الكريم، وكنت أتابع صوته المميز الذي ينساب بهدوء. ومن برامجه الشهيرة لقاء مع الذين أسلموا، وجمعها في كتاب. مات أواخر ربيع الآخر، ربما في ٢٢ منه. من تأليفه المطبوعة: شخصيات إسلامية، هؤلاء أسلموا، أقوال وحكم^(٢).

محمد علي بن حسن منقارة

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

مدرّس شاعر.

ولد في طرابلس الشام، تخرّج في كلية التربية والتعليم الإسلامية، ومارس التدريس، ثم عمل محرراً بمصلحة مياه طرابلس، وكان عضواً في ندوة عبقر، ومتابعاً للأحوال السياسية.

له ديوانان مطبوعان: نفحات الرياض، وهج الناصرية^(٣).

ومن عناوين كتبه: الأحنف بن قيس، أولادنا في ضوء التربية الإسلامية، أئمة الحديث النبوي، الحبّ والجنس من منظور إسلامي، حسن البنا الرجل القرآني/ روبرت جاكسون (شرح وتعليق)، حياة محمد صلى الله عليه وسلم: سلسلة قصصية مصورة للفتيان (٢ مج)، دور الإسلام في حياة البشرية، الدولة الإسلامية والحكومة الدينية، الشهيد وأوسمة العشرة، علوم الحديث، فضل تربية البنات في الإسلام، فهارس في ظلال القرآن، ٥٠ نصيحة نبوية من الرسول صلى الله عليه وسلم للطفل المسلم، الاقتصاد الإسلامي بين الرأسمالية والشيوعية، بارك الله لك وبارك عليك وجمع بينكما في خير، البتول فاطمة الزهراء (أم أبيها) رضي الله عنها سيدة نساء أهل الجنة، البراء بن معرور رضي الله عنه: أول من صلى إلى الكعبة، بيعة النساء للنبي صلى الله عليه وسلم، التبة ٨٦ (قصة إسلامية)، الحمى الوافدة أو الرجعية والتقدمية، خبز وحرية (عن بلال رضي الله عنه)، دليل الحيران في تفسير القرآن، امرأتان في الجنة وامرأتان في النار، زبيدة بنت الحارث رضي الله عنها مثال العاملة العاملة المجددة، السائب بن الأقرع رضي الله عنه، سرّ الأقدام والأغنام، سرّ التفاحة، سرّ الحجر، سرّ السرّاداب، سرّ السيل والليل، سرّ الكنز المرصود، سرّ بيت الأشباح، سرّ السيف المخطوف، الصديق أبو بكر رضي الله عنه، عائشة رضي الله عنها معلمة الرجال والأجيال، عبد الله بن الزبير رضي الله عنه، العلاء بن الحضرمي رضي الله عنه: الذين خاضوا البحر في سبيل الله، القبة الخضراء: دراسة تاريخية موثقة عن الهجرة النبوية الشريفة ومحاولات سيرة الجسد الشريف، القرآن والطوفان، قصص القرآن للأطفال، الكسوة المزركشة وقصص أخرى، ماذا تعرف عن يهود الدونمة؟، المبشرات بالجنة، مختصر علوم الحديث، المخططات الصهيونية، مذابح وجرائم محاكم التفتيش في الأندلس، معارك الفتح الإسلامي (للأطفال)، من طهران إلى كربلاء: قراءة في كتاب «الشيعنة والتصحيح»، أبو موسى الأشعري عبد الله بن قيس، نساء حول الرسول صلى الله عليه وسلم، نظم الإسلام السياسي، نظرات في إنجيل برنابا المبشر بنبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، يهود الدونمة في تركيا، يوسف عليه السلام وامرأة العزيز، صدقت يا رسول الله،

(١) مما كتبه جمال الدين شبيب في موقع صيدا البحرية ٢٨ أيار ٢٠١٠م، وموقع صيداويات ٢٤ أيار ٢٠١٠م، مع إضافات.

(٢) نبأ وفاته من صحيفة الوطن (السعودية) ع ١٣٥١ (٢٣/٤/١٤٢٥هـ).

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.

محمد علي بن حسين الحماوي

(١٣٤٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م؟)

عالم شيعي أديب.

ولد في النجف. قرأ على علماء الشيعة، استقل بالبحث والتدريس وإمامة الجماعة في الصحن الحيدري. وكان شاعره أديباً، له تحقيقات، ومجلس حافل كان يحضره العلماء والأدباء من الشيعة.

طبع له: هداية العقول في شرح كفاية الأصول (٦ مج)، المطالعات في مختلف المؤلفات (طبع منها ٣ ج من أصل ١٠)، هداية المسترشدين (رسالته العملية).

والمخطوطة: تاريخ الخلافة الإسلامية، تقارير الأصول من بحث والده، ديوان شعره^(١).

محمد علي حمد الله

(١٣٤٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢ م)

أديب لغوي.

ولادته في دمشق. قدّم رسالة دكتوراه في الأدب العربي بلبنان ولم ينل شهادتها. اتجهت هوايته إلى الزجل والقصة والخاطرة والشعر، ثم تعلم التمثيل شيئاً من الموسيقى، فكتب ومثّل وأخرج ولحن، ثم انتقلت هوايته إلى النحو والأدب والتربية. درّس في جامعة الإمام بالرياض، وفي كليتي التربية والآداب بجامعة دمشق، وفي مجمع الفتح الإسلامي بدمشق. وقدّم دروساً تعليمية في التلفزيون (١٤) عاماً، واختير خبيراً تربوياً في منظمة اليونسكو، وأسهم في دورات تربوية تابعة لمنظمة اليونيسيف والأونروا، وكتب مقالات وقصائد في مجلة (الضياء) التي كان مديرها، وشعرًا وقصة في مجلة (ضباط الاحتياط) التي أشرف على قسمها الأدبي، وأسّس سلاسل الفكر في أدب الأطفال وكتب لها أكثر من (٤٥) قصة. وكان مؤسس جمعية أدب الأطفال به. وعضو شرف برابطة الأدب الإسلامي العالمية.

كتبه المطبوعة: ابن زيدون ورسالتاه، الأسلوب التعليمي في كليله ودمنة، النحو والصرف، شرح المعلقات السبع للزوزني (تحقيق)، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٥٥ (ومنه سنة وفاته)، منتدى السادة الأشراف (وفيه أنه توفي في ١٠/١٠/١٩٩٨ م؟).

هشام (تحقيق بمشاركة مازن المبارك)، النقد الأدبي الواضح، أدب الأطفال (مقرّر في دور المعلمين)، سلاسل الفكر (أكثر من ٤٥ قصة ومسرحية للأطفال)، مذكرة الطالب. وله من المخطوط: على أوتار القلوب (ديوان شعر)، على أوتار الغناء (ديوان للأغاني العامية والزجل). وراجع كتباً وأشرف عليها، ونشر عددًا كبيراً من المقالات والقصص في الصحف والمجلات^(٢).

محمد علي حمدو

(١٣٥٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

صوفي مصنف.

من أجدايا بلبييا. إمام وخطيب، مداح للنبي صلى الله عليه وسلم، ذو مشرب صوفي، كانت لديه مكتبة نفسية، ويعالج المرضى بالقرآن الكريم فيشفون بإذن الله مما حيّر الأطباء.

وله مؤلفات كثيرة^(٣).

محمد علي حمدي

(١٣٣٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧ م)

شاعر.

هو محمد محيي الدين بن محمد بن علي بن حسن مغربية، وعُرف والده بـ(محمد علي حمدي)، الذي أخذ لقبه من أخيه من الأم (أحمد حمدي).

من مواليد القاهرة، حصل على دبلوم عال في التجارة، وآخر في الدراسات الجمركية، وعمل في جمر ك الإسكندرية، وفي الجهاز المركزي للحسابات، وصار مديراً له. توفي يوم الخميس ١٩ رجب، ١٩ مارس.

له «ديوان محمد علي حمدو»، وبحث بعنوان: نحو تكامل اقتصادي: بالتعاون الجمركي والاشتراكية نبني الوحدة العربية^(٤)!

(٢) من حوار أجراه معه تلميذه الأستاذ أيمن ذو الغنى، ونشر في موقع رابطة أدباء الشام (استفدت منه في شهر شوال ١٤٣٣ هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٠١، موسوعة أعلام سورية ١١٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٨ (وفيه اسمه: علي حمد الله بشير).

(٣) أعلام من أجدايا/ مصطفى السعيطي.

(٤) موقع الشاعر السكندري محمد علي حمدي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

محمد بن علي الحيدري

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

كاتب إسلامي شيعي.

ولد في بغداد ودرس على علمائها منهم والده، شارك في المهرجانات والاحتفالات الدينية، ووجه وأرشد ودرّس في مدرسة والده.

من كتبه المطبوعة: الصحة في الإسلام، الحسين الخالد (شعر)، كيف تكسب الأصدقاء، وليد الكعبة، مع الدكتور محيي الدين في أدب المرتضى، حول موسوعة الفقه الإسلامي، التوجيه الديني، المثل العليا في الإسلام (قصيدة).

ومن المخطوط: كيف فجر الإسلام ينابيع الحرية، رسالة في الردّ على الملحدين، المرشد إلى الحج، ملحق الدوحة الحيدرية في النسب، ديوان شعر^(١).

محمد بن علي الخال

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

قاض مجتمعي مصنف.

ولد في السليمانية بالعراق. اسمه الكامل: محمد علي الشيخ أمين محمد إسماعيل بن الشيخ مصطفى. من أسرة كردية دينية مشهورة. تتلمذ على أركان أسرته، وحصل على الإجازة العلمية، ثم مارس التدريس في الحلقات الدينية، وعيّن قاضياً. عضو في الجمع العلمي العراقي، وكتب في مجلته عشرات الأبحاث الأدبية واللغوية، وبعد تأسيس الجمع العلمي الكردي اختير عضواً عاملاً فيه ونائباً للرئيس. وكان عضواً في مجمع اللغة الأردني أيضاً. كتب مقالات متنوعة باللغة العربية نُشرت في خلال ثلاثة عقود.

وله كتب، منها بالعربية: البتوشي (دراسة عن حياة الملا عبدالله البتوشي)، تاريخ الإمارة الافراسيائية أو حلقة مفقودة من تاريخ البصرة، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم (بالكردية)، الشيخ معروف النودهي البرزنجي، فلسفة بعض المسائل الإسلامية (بالكردية)، كنز اللسن: المكنوز فيه ستة ألسن واثنان عشر فناً تأليف

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٧٩، معجم الشعراء من الشعر الجاهلي ١٧٩ / ٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٦.

أحمد فائز البرزنجي (تحقيق)، مقدمة المؤنثات السماعية، تفسير سبعة أجزاء من القرآن الكريم، ضروب الأمثال الكردية وشرحها، قاموس الخال (كردي - كردي شامل يقع في أجزاء ثلاثة). وله تفسير بالكردية. وكتب أخرى له إسلامية وتاريخية وقواميس، وفصول من تفسير القرآن الكريم نشره في المجلات الكردية^(٢).

محمد علي خزيك

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط. نشر قصصاً ومقالات متفرقة في الصحف. وقفت على عناوين تحمل هذا الاسم، وهي: الجيران الطيبون/ إليزابيت أوج (ترجمة)، دراسات للقومية العربية، نساء في القرية (قصص)، ابن الشعب.

محمد علي الخفاجي

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

شاعر مدرّس.

من مواليد كربلاء. أُجيز من كلية التربية بجامعة بغداد، مارس التدريس، ونظم الشعر وهو طالب، ومعظم شعره عاطفي، وكان مسرحياته يلقها هاجس التشيع، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق بقي على وظيفة التدريس مع رئاسة تحرير مجلة (المورد).

ومما طبع له من كتب: الشيعة.

ودواوينه: شباب وسراب، شفتاك لي، لو ينطق النابالم، مهراً لعينيتها، أنا وهواك خلف الباب، لم يأت أمس سأقابه الليلة، حتى إذا وجعني الصمت، البقاء في البياض أبداً، الهامش يتقدّم.

وله مسرحية شعرية عن الحسين رضي الله عنه بعنوان: ثانية يجيء الحسين.

ومن مسرحياته أيضاً: وأدرك شهرزاد الصباح، حينما

(٢) المجمعون في العراق ص ١٠٩، تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ محسن جومرد ص ١٧، موسوعة أعلام العراق ٢ / ٢٠٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ١٥٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧ / ١٦٦، أعلام الجمع العلمي العراقي ص ١١٩، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤ / ١٦٤.

الإصلاح في الجزائر (٥ ج)، النهضة الجزائرية الحديثة وثورتها المباركة (٣ ج). وله تأليف مخطوطة، في التاريخ والأدب والنقد والتربية، منها: تاريخ الدولة العثمانية. وعدة مسرحيات تاريخية واجتماعية، ومقالات عديدة^(٣).

محمد علي رزق الخفاجي
(١٩٩٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥ م)

أديب وناقد بلاغي. من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩ هـ، ثم كان أستاذ الأدب والنقد والبلاغة، ورئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة أسيوط. من عناوين كتبه: مفاهيم النقد والبلاغة عند الجاحظ (ماجستير، جامعة القاهرة، ١٣٩٠ هـ)، جنى الجناس/ السيوطي (تحقيق وشرح)، معيار النظر في علوم الشعار/ عبد الوهاب الزنجاني (تحقيق وشرح)، علم الفصاحة العربية: مقدمة في النظرية والتطبيق (أصله رسالة دكتوراه وكانت بعنوان: مفاهيم الفصاحة العربية)، ظاهرة الابتذال في اللغة والنقد.

محمد علي رضا الجاسم
(١٩٧٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ - ١٩٧٩ م)

باحث اقتصادي. من بغداد. كتب في الأحوال الاقتصادية والصيرفة. من كتبه المطبوعة: مقدمة اقتصاديات المملكة العربية السعودية، دراسات في الاقتصاد السعودي، اقتصاديات التجارة الخارجية للمملكة العربية السعودية، الاقتصاد الدولي، القواعد الأساسية للاقتصاد الدولي: التبادل، الائتمان والصيرفة في العراق القديم^(٤).

(٣) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٣٨٧، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٤٧، موقع الشبكة المزبانية (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣١ هـ)، الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢ هـ).
(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٤٠. والكتاب الأخير ورد عليه اسم «محمد علي جاسم» فلعله المقصود أيضًا.

يتعب الراقصون ترقص القاعة، أبو ذر يصعد معراج الرفض، ذهب ليقود الحلم مسلم بن عقيل، نوح لا يركب السفينة، أحدهم يسلم القدس هذه الليلة، حرية بكف صغير للصبيان، الديك النشيط (للأطفال)، الجائزة^(١).

محمد علي داود
(١٩٩٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٩٨ - ١٩٩٨ م)

أديب إسلامي. أستاذ بجامعة الأزهر والإمام محمد بن سعود الإسلامية، عضو رابطة الأدب الإسلامي ومن كتاب مجلتها. من مؤلفاته: اتجاهات فنية في شعر النابغة الذبياني، الشكل والمضمون في شعر الشيخ إبراهيم بديوي، المفاهيم العربية بين مذهبين، الشاعر هاشم الرفاعي: اغتراب وألم. وذكرت له أربعة كتب (تحت الطبع)، هي: الاتجاهات الفنية في شعر إيليا أبي ماضي (رسالته في الدكتوراه)، تشنيف السمع بانسكاب الدمع للصفدي (تحقيق)، النقد الأدبي، دراسات نقدية في أدبنا المعاصر^(٢).

محمد بن علي دُبُوز
(١٩٨١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨١ - ١٩٨١ م)

أديب باحث، مؤرخ إسلامي. ولد في بريان بالمزاب في الجزائر، توجه إلى تونس ودرس في جامع الزيتونة وفي معهد ابن خلدون، ومنها إلى القاهرة، عاد ودرّس في معهد الحياة بتيفرار، وطوّر برامج الدراسة فيه، أول كاتب جزائري نشر كتابًا باللغة العربية بعد الاستقلال، وترك مكتبة غنية بالوثائق المصوّرة والمسجلة، وحافلة بأمهات الكتب. وقد تصدّى للتأليف في التاريخ الإسلامي والجزائري، جامعًا مادتها من المكتبات، ومن أفواه العلماء بصفة خاصة، وقد قام بجولات عبر الوطن وخارجه لهذا الغرض.

ومن مؤلفاته: تاريخ المغرب الكبير (٣ مج)، أعلام

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/ ٢٤٤، آخر لقاء معه في موقع النور ٢٠١٢/١٢/٢٢ م.
(٢) الأدب الإسلامي ع ١٨ (١٤١٩ هـ) ص ١١٠.

محمد علي رفعت

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

أستاذ وخبير اقتصادي.

من مصر. من المتحمسين لنظام السوق. وقفت على عدة كتب راجعها وقدم لها، وله كتاب بعنوان: مشاكل مصر الاقتصادية ووسائل معالجتها، وبحث قدمه إلى مؤتمر بمسمى: الاستثمارات الأجنبية في مصر: ماضيها ومستقبلها.

محمد بن علي الروق

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

فاضل حنبلي.

ولد في بريدة بالسعودية ودرس على علمائها. كف بصره وهو يدرس بالكلية، درس في المعاهد الشرعية، ثم تفرغ للتدريس في المسجد. توفي في العاشر من محرم. له كتاب طبع عدة طبعات بعنوان: الأسئلة النجدية على العقيدة الواسطية في سؤال وجواب.

محمد علي بن زين العابدين الحبيب آبادي

(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٦م)

عالم أديب ومؤرخ شيعي.

ولد في حبيب آباد بأصفهان. أخذ العلوم الشرعية عن علمائها. تطلع من التاريخ والأنساب والتراجم، وكان مدرسا للأدب في مدرسة كاسه كران. وله نظم بالفارسية. طبع له: مكارم الآثار في أحوال رجال دولة قاجار (٦ مج)، حاشية تذكرة القبور (٢ مج)، كشف الحبيبة عن مقبرة الزينية، حاشية زندكاني جهار سوقي.

والمخطوطة: فهرست مشايخ الإجازات، فهرست روضات الجنات، فهرست مجالس المؤمنين، قبور العتبات المقدسة، الكشكول، لآلئ البحور في توقيعات أيام الشهور، مختصر التقاويم، مختصر التواريخ من أول الهجرة إلى سنة ١٣٢١، جعبة في المطالب المتفرقة، المقامات المعنوية في أعيان الدورة [لعلها الدولة] الفهلوية، مكمل الأفهام في ذكر الأيام (منظومة)، مختصر مكارم الآثار، رشحات سمائي في ترجمة الشيخ البهائي، الأمالي في

محمد علي أبو ريان

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م؟)

باحث فلسفي مصنف.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودكتوراه الدولة في الفلسفة من السوربون بباريس. درس في جامعة الإسكندرية، وفي الجامعة الليبية ببنغازي. وكان أستاذ الفلسفة وتاريخها، وأستاذ الفلسفة الإسلامية، ومدير مركز التراث القومي والمحفوظات في جامعة الإسكندرية. في كتاب السهروردي الذي حققه أبدى تحفظه من أقوال العلماء في تكفيره. كتبه: أسس المنطق الصوري ومشكلاته (مع محمد علي عبدالمعطي محمد)، أسلمة المعرفة: العلوم الإنسانية ومناهجها من وجهة نظر إسلامية، تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام: المقدمات - علم الكلام - الفلسفة الإسلامية، الحركة الصوفية في الإسلام، فلسفة الجمال ونشأة الفنون الجميلة، اللوحات في الحقائق/ للسهروردي المقتول (تحقيق)، المسائل في الطب للمتعلمين/ حنين بن إسحاق (تحقيق مع مرسي محمد عرب وجلال محمد

(١) ينظر كتابه: تاريخ الفكر الفلسفي: الفلسفة اليونانية، وله ترجمة في موسوعة أعلام العلماء ١٠ / ٥١١.

أحوال بعض العلماء والأعيان، المقالات المبسطة في أعيان دولة المشروطة^(١).

محمد بن علي السنوسي
(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

شاعر أديب.

ولد في مدينة جازان بالسعودية، تعلم في مدرسة أهلية، وقرأ على والده القاضي الأديب وغيره، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في فنون الفكر والأدب. نظم الشعر، وغدا شاعرًا مرموقًا، وعمل مديرًا لجمارك جازان، ورئيسًا لبلديتها، ثم تفرغ للأدب، فكان رئيسًا لنادي جازان الأدبي. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلل، وغيرها من المجلات العربية. وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية. أصدر كتاب: مع الشعراء: دراسات وخواطر أدبية. كما صدر: من أحاديث السنوسي محمد بن علي / جمع وتقديم عبدالعزيز بن علي الهويدي. وله مجاميع شعرية منها: الأزاهير، الأغاريد، القلائد، نفحات الجنوب، اللينابيع. ثم صدرت أعماله الشعرية^(٢).

محمد علي السيسي
(١٣٧٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦ م)

موظف شاعر.

ولد في قرية عليم بمركز «أبو حماد» في محافظة الشرقية بمصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الزقازيق، وعمل بالقوات المسلحة، ثم كان موظفًا بكلية التجارة في جامعة الزقازيق. صدرت له الدواوين التالية: شموع ودموع، كلام في الحب، همسات، أشواق، الأميرة العاشقة (مسرحية شعرية، لم ييّن وضعها). وله من المخطوط: أحزان عربية (ديوان)، مجموعة قصصية^(٤).

(٣) الإثنية ٢/٢٠١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٧٩، مفكرون في السعودية ص ٣٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، أدباء من السعودية ص ٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/ ٣١٨، دليل الكاتب السعودي ص ٢٥٠، فرجة النظر ٢/ ١٤٥. (٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن علي السعوي

(١٣٧٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤ م)

داعية وخطيب مفعو.

ولد في بريدة بنجد، حصل على الماجستير في العقيدة والمذاهب المعاصرة من جامعة الإمام، درّس في المعهد العلمي ببريدة، أمّ وخطب في عدة مساجد منها الجامع الكبير، وآخرها جامع الراشد. وكان خطيبًا مفعوًا، يعالج قضايا الأمة بنفس مؤمنة ونهج إسلامي واضح، تخرّج على يديه أعداد من طلبة العلم والمشايخ والقضاة. توفي يوم الجمعة ٢ ربيع الآخر وهو في طريقه إلى الرياض لمناقشة رسالة الدكتوراه. من كتبه المطبوعة: استئناس الخطيب والواعظ بالخطب والمواعظ، أصول الإيمان في سورة غافر: عرض ودراسة (رسالته في الماجستير)^(٢).

محمد علي سلطاني = محمد علي بن محمد جميل سلطاني

محمد علي سليمان خليفة أبو عشية

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي. عرف بـ«محمد سليمان خليفة».

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في وقاية النبات من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩١ هـ، ثم كان رئيس قسم كيمياء المبيدات في الكلية نفسها، ومات في أوائل شهر ذي القعدة، نوفمبر.

عنوان رسالته في الماجستير: العلاقة بين التركيب الكيماوي والتأثير الحيوي لبعض المبيدات الجديدة وعلى بادرآت أربعة أنواع من المحاصيل.

وفي الدكتوراه: العلاقة بين التركيب الكيماوي والتأثير الحيوي للمبيدات خواص ٢:٢ ثاني كلوروبريونات - ثالث كلور خلاات كب الكيل أيزوثيويورونيوم.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٦٤.

(٢) الجزيرة ع ١١٥٦٠ (٤/٤/١٤٢٥ هـ)، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص ١٠٣.

محمد بن علي الشامي

(١٣٣٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

عالم زيدي تربوي.

مولده في هجرة المسقاة بوادي بنا، سافر إلى صنعاء فدرس على شيوخها، ثم درّس بالمدرسة العلمية في صنعاء وصار مديراً لها، وعمل موظفًا في إدارة المعارف، ولما افتتحت دار العلوم العليا التحق بها مدرّسًا فمديرًا إلى وفاته.

من تأليفه، وكلها مخطوطة: ديوان شعر، خطب الجمعة، شرح الخلاصة (عقيدة)، شرح للأزهار (في مجلدين، وصل فيه إلى باب الحج)، الصراط المستقيم في وجوب الجهر في الصلاة بسم الله الرحمن الرحيم، نيل الأمان في تفسير السبع المثاني^(١).

محمد بن علي الشاهرودي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨ م)

عالم إمامي.

من النجف وبها درس على علماء الشيعة، ثم انتقل إلى كربلاء فدرّس وأمّ في الصحن الحسيني، ثم إلى طهران قائمًا بأعماله، وتلمذ عليه جمع. مات في (١٣) ربيع الآخر.

له مباحث عن الحج وأحكام العمرة (ذكر أنه تحت الطبع)^(٢).

محمد علي شتا

(١٣٤١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣ م)

اقتصادي حزبي، محرر صحفي.

ولد بمدينة طنطا. درّس بكلّيات التجارة والمعاهد التجارية العليا. رئيس تحرير مجلة «لواء الإسلام»، ثم مجلة «الدكتور»، ثم مجلة «الغرفة التجارية»، ثم صحف دار التعاون، ثم جريدة وفد الدلتا. رئيس حزب الوفد بمحافظة الغربية، نائب وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية.

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٥٦.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٧٦. مع إضافة الكتاب من موقع شيعي.

له العديد من الكتب العلمية والبحوث الاقتصادية. من مؤلفاته التي وقفت عليها: حكومة ومعارضة وجهًا لوجه: مجموعة مقالات سياسية^(٣).

محمد بن علي شرارة

(١٣٢٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩ م)

شاعر وكاتب يساري.

ولد في بنت جبيل بلبنان. مضى إلى النجف وتلقّى العلم هناك. وكان ملهمًا بالعلوم اللغوية والفقهية. درّس في ثانويات العراق، نشر قصائده ومقالاته في بغداد وبغروت. أقام في بيته مجلسًا أدبيًا مميّزًا حضره حسين مروّة [الشيوعي] وآخرون. فصل من وظيفته وسُجن فترة لنزعتة اليسارية. رحل إلى الصين ولبنان، وعاد إلى بغداد متفرغًا للتأليف والبحث.

من آثاره، وهي مخطوطة: المتنبي ورحلة العذاب (طبع)، نساء ومواقف، مع العرب في امتحان البطولة والأخلاق، شفق الفجر (ديوان شعر)، نملات طائر، نظرات في تراثنا القومي (تحقيق حياة شرارة). وله تراجم عديدة نشر قسمًا منها في الجرائد النجفية^(٤).

محمد بن علي الشرفي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

عالم زيدي، فقيه محدث.

مولده في بني مديحة ببلاد الشرف في اليمن، هاجر إلى مدينة صنعاء، وقرأ بمسجد الفليحي والجامع الكبير على عدّة شيوخ، وعكف على التدريس في المدرسة العلمية بعد فتحها، وبقي على التدريس والتأليف بعد قيام الثورة، وأجازه عشرات العلماء المشاهير، عدّدهم في كتابه "دليل الأثبات على إثبات ما حوته الفهارس والأماليات".

(٣) وترجمته منه، الأهرام ٢٠٠٣/٥/٨، الشرق الأوسط ١٧ مايو ٢٠٠٣. ويبدو أنه غير «محمد علي محمد شتا» أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الرقازيق.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٠٨ / ٢ (وفاته هنا ١٩٧٦ م)، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ج ٢، (وفاته هنا ١٩٧٤ م)، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٥٦٦ (وسنة وفاته هنا كما أثبتته، وهي كما ذكرت في «نظرات في تراثنا القومي»، أدباء السجون ص ٤٦٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧ / ١٩٥.

وتعليقات على كتاب «العلم الشامخ» للمقبلي، تعليقات على كتاب «إرشاد الفحول»، تلخيص ثمرات الثمرات للفييه يوسف (شرح فيه)، دليل الإثبات على إثبات ما حوته الفهارس والإثبات. (في الأسانيد والإجازات، وترجمة المؤلف، خ)، رسالة في تعريف الأعراف التي أجال الشرع تفصيل الكثير من الأحكام عليها، رسالة في تقسيم أهل الفترات وأحكامهم، السبائك اللازمة على الأسئلة الحجازية، شرح الخصائص للنسائي (تكلم فيه على أحاديثها متناً وإسناداً وتخریجاً، مجلد، خ)، شق صدر من يقول بنفي شق صدر الرسول صلى الله عليه وسلم، فصل الخطاب في إثبات الحق في الصف الأول لأولي الفضل وذوي الألباب، القول الفصل في دخول الأنقاء بالدلك أو ما يقوم مقامه في سمي الغسل، كشف مشتهات الأمور عما يمنع ويشرع من زيارة القبور (نيف وثلاثون فصلاً)، لحظ الأنظار الناضرة في تعيين أجرة أعيان الناضرة، اللعة في الجمع بين أحاديث المتعة، مختصر في الأخلاق الشرعية، مقدمة العارض الهموع على البرق اللموع (طبع منه جزء)، المناص إلى الخلاص في تقييد الأحاديث المطلقة في كلمة الإخلاص (خ)، نظار الأنظار في جواب سؤال لم خلق الله بعث النار، نفاية الإسلام في نصيحة عقيدة العوام ودفع ظلمات الشكوك والأوهام والتمسك بالعترة الكرام، نقد النقد في ظرفية قبل وبعد، النقول الواضحة المرضية في تنزيه أئمة الزيدية أتباع العترة الزكية، نير البرهان في توطيد عقائد الإيمان (٢ ج) (١).

محمد بن علي الشرياني

(١٣٤٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧ م)

قاض فقيه إباضي شاعر.

ولد في المحلة الخضراء من أعمال بهلا في سلطنة عُمان. جدّ في طلب العلم وتعلم الفقه والنحو، واختلف إلى علماء نزوى، كما لازم الخليلي، فكان كاتبه وقارئه الخاص، وتولّى القضاء في عدة ولايات. له كتب، طُبِعَ أولها وثانيها، وسائرهما مخطوط، وهي:

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٥٠، معجم المعاجم ٣ / ١٠ (ووفاته فيه ١٤٠٦ هـ).

ومن تصانيفه: تخریج البرق اللموع في أحاديث الأماليات والمجموع (خ)، شرح على كتاب الخصائص للنسائي (خ)، المناص إلى الإخلاص في تقييد الأحاديث المطلقة (خ)، حديقة الإرشاد والبيان لما دار في تحفة الإخوان؛ حاشية على (تحفة الإخوان في تحریم الألمان) لمحمد بن قاسم الوجيه (خ)، الاستثناس بحديث ابن عباس في رخصة الجمع تخفيفاً على الناس (خ)، الاسترشاد إلى جواز القتل بنفس ذنب الفساد الموازي لقتل العباد (خ)، الاستظهار على لزوم الجلباب ووجوب الخمار على غير القواعد والأرحام والصغار، الاستظهار على تخصيص بعض الأئمة الأطهار في خطب العيد والجمع في بعض الأقطار، الانتقاد على من أخذ بقول الأخطل: إن الكلام لفى الفؤاد (ردّ عليه من عشرين وجهاً)، الإيناس لمن يقول بتثليث مسح الرأس، بحث في تعريب المفردات الطبية لقانون ابن سينا، بحث في منع جواز كتابة شيء من القرآن على الأكفان، بحث في الأخلاق الشرعية المأخوذة من الكتاب والسنة، بحث في وجوب تقديم الاستنجاء بالماء على الوضوء، بحث في حديث النواس بن سمعان، بحث في النساء المعروفات في التهائم بالبدات، بحث في قصر الصلاة والإفطار لمن سافر على الطائفة، بحث عن سند حديث الحسنين إمامان قاما أو قعدا وعن جواز الرواية بالراديو (سبعة فصول)، بحث عن سند نهج البلاغة، بحث ذيل ما جمعه المقبلي في الأحاديث المتواترة، بحث في ترجيح منع نكاح الكتابيات من أهل عصرنا، بحث يشتمل على عشرة أحاديث في تقبيل يد النبي صلى الله عليه وسلم، بحث في وضع اليد على الرأس عند تلاوة آخر سورة الحشر (خ)، بحث على ألفاظ الكتابة والقضاء والقدر الواردة في الأحاديث وأن ذلك لا ينافي الاختيار، تذكرة أهل الذكرى بعدم ظهور دخول الطهارة الصغرى تحت الكبرى، تذكرة مذاكرة أنظار النظار في جواز الاستنابة في رمي الجمار للمرض وسائر الأعذار، تعليق لطيف على أوائل سبل السلام، تعليقات مفيدة على تعقبات الحافظ السيوطي ابن الجوزي، تعليقات على أوائل شرح العمدة من العدة وغيرها، تعليقات على أوائل الجزء الأول والثاني من نيل الأوطار، تلخيص أحاديث الشفاء. بلغ فيه إلى الأوقات،

غادر ورائح في الأدب والحكم والنصائح، مرآة الزمان في حياة قابوس وعُمان، رسالة نثرية (فيها حكم ونصائح)، عمارة والخط (قصة قصيرة)، كتاب في الأروش والجراح والدماء، الإحكام في الأحكام، السرُّ المكنون بين الكاف والنون، قصائد لو جمعت لجاءت في مجلد^(١).

محمد علي الشناوي

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

إعلامي أديب.

ولد في منشية يوسف بمحافظة الدقهلية، تخرّج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درّس، وانتقل إلى العمل الإذاعي فبرز فيه، وأسس عددًا من الشبكات الإذاعية. ثم كان وكيلًا لوزارة الإعلام، ورئيسًا لإذاعة القرآن الكريم، كما عمل مستشارًا إعلاميًا للرئيس حسني مبارك عندما كان نائبًا للسادات. ودّرس الأدب العربي في أقسام الإعلام بالجامعات المصرية.

له قصائد منشورة ومخطوطة، ومسرحيات شعرية قدمت على خشبة المسرح، منها: الشبك، حراس الحياة، أحلام الفرسان، اللحن المقاتل، أستاذ كالون، جلاجل. ومسلسل شعري بعنوان: أسماء الله الحسنى (أذيع عبر إذاعة القاهرة). إضافة إلى مقالات، وعدد كبير من البرامج الإذاعية، وأعمال درامية (إذاعية وتلفزيونية)^(٢).

محمد بن علي الشَّهاري

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي سياسي ومؤرّخ وطني.

ولد في كُعيدنة بمحافظة حجة في اليمن، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ليبزغ بألمانيا، عمل مديرًا لمكتب رئيس الجمهورية، ثم سفيرًا في بغداد، وأقام هناك مدة لاجئًا سياسيًا، ثم كان سفيرًا في براغ، وعاد إلى عدن بعد الوحدة، وعمل مستشارًا لرئيس الوزراء. وله كتب، منها: الثورة والديمقراطية والوحدة اليمنية، جدل حول الثورة والوحدة اليمنية ودور عبدالله باذيب، طريق الثورة اليمنية، عبدالناصر وثورة اليمن، كيف

(١) معجم شعراء الإياضية ص ٣٤٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٣٤١/٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

فهم تاريخ اليمن العربي الإسلامي، المطامع التوسعية السعودية في اليمن، نظرة في بعض قضايا الثورة اليمنية، اليمن: الثورة في الجنوب والانتكاسة في الشمال، حول الوحدة اليمنية والانتهازية اليسارية والحزب الاشتراكي اليمني، مساجلات حول حركة الأحرار اليمنيين. وعنوان أطروحته في الدكتوراه: النضال من أجل إقامة دولة يمانية موحدة مستقلة منذ نهاية القرن التاسع عشر إلى عام ١٩٣٤م^(٣).

محمد علي صالح

(١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس كيميائي.

من مصر. رئيس قسم الهندسة الكيميائية بجامعة القاهرة، أحد رواد الهندسة الكيميائية والتأمين الهندسي والعمل النقابي.

باسم «محمد علي صالح السقيلي» حصل على الماجستير من قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٦هـ، وهي بعنوان: كيمياء النواتج الطبيعية في اللبان الذكر.

محمد بن علي أبو طالب

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

أستاذ جامعي لغوي مترجم.

من فاس. نال إجازة في اللغة الإنجليزية وأخرى في التربية وطرق التدريس من أمريكا، عاد ليحضّر رسالة ماجستير حول خصوصيات اللهجات الأمريكية في أعمال الكاتب الأمريكي الساخر مارك توين، وبعد حصوله على شهادتها درّس في كلية الآداب بفاس والرباط، وعمل مترجمًا بالديوان الملكي، وكان عضوًا في كثير من وفود المغرب السياسية والثقافية، وأستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات الغربية والإسلامية، وعمل أمينًا لجمعية المائدة المستديرة المغربية الثقافية، وخصّص سنوات طويلة من حياته في البحث عن صعوبات ترجمة القرآن الكريم إلى اللغات الأوربية.

أصدر كتابًا بالإنجليزية عنوانه: همسات غضب، يضمُّ قصائده التي نظمها بتلك اللغة. وترجم كتابين إلى

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٤٢٣ مع إضافات.

الإنجليزية، والدستور المغربي، وقصة قصيرة. ونشر أكثر من ٤١ دراسة باللغة العربية، و٤٥ بالإنجليزية، و٤ دراسات بالفرنسية، ودراستين بالألمانية^(١).

محمد علي الطعمي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨ م)

عالم متصوف، فقيه مفسر أدب. ولد بقرية طعمة من أعمال مركز البداري في أسيوط. حصل على العالمية من كلية أصول الدين في الأزهر، وعُيِّن مفتشاً عاماً للوعظ، وعُهد إليه بتحرير مجلة «نور الإسلام»، فظلَّ زهاء عشر سنين مديراً لتحريرها. وأصدر مجلة «النهار» عندما كان طالباً جامعياً. اختير عضواً في لجنة الفتوى بالأزهر، واختاره الأزهر مبعوثاً رسمياً لعدة أقطار إسلامية. كتب في مجالات إسلامية عديدة، وكان من المتصوفة الملامتية. وتأليفه هي: سيرة سلمان الفارسي، طبقات أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، سيرة زين العابدين بن علي بن الحسين بن أبي طالب، في الخطب المنبرية، أبطال من العرب، في ظلال الإسلام، ديوان شعر، الزوجات الخمس (رواية). وبعض ما ذكر له مخطوط^(٢).

محمد علي الطنطاوي = علي بن مصطفى الطنطاوي

محمد علي بن طه الدرة

(١٣٤٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

نحوي مفسر. من مواليد قرية تل ذهب بمحافظة حمص. التحق بالمعهد الشرعي بحمص، واستفاد النحو من الشيخ وصفي المسدي حتى شغف به، وأخذ دروساً شرعية عن الشيخ طاهر الرئيس، ثم أمَّ وخطب في قرى، وانكبَّ على المطالعة وحفظ المتن، واطلع على الشروح والخواشي، نحو (١٥) عاماً، وتصدَّر في النحو خاصة، ودرَّس في المسجد الكبير بحمص، تفرَّغ للتأليف وخاصة إعراب القرآن الكريم، الذي عزَّبه كاملاً، وساعده في التأليف

(١) معلمة المغرب ١٧ / ٥٦٩٠.

(٢) النور الأهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ١١٩، الطبقات الكبرى ٣ / ٦٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

والمراجعة محيي الدين الدرويش. وما كان ينقطع عن الدرس مهما كانت الظروف. من مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة: فتح ربِّ البرية في إعراب شواهد جامع الدروس العربية للغلاييني (٢ مج)، فتح القريب في إعراب شواهد مغني اللبيب لابن هشام (٤ مج)، قواعد اللغة العربية، فتح الكبير المتعال إعراب المعلقات العشر الطوال (٥ مج)، فتح الوهاب في القواعد والإعراب، فتح الكريم الواسع إعراب شواهد جمع الجوامع للسيوطي رحمه الله، رسالة صغيرة في الحج والحجاج في هذا الزمن، تفسير القرآن الكريم وإعرابه وبيانه (١٠ مج)^(٣).

محمد علي عبدالرحمن وفا

(١٤٢٤ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ شرعي.

حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩ هـ، ثم كان أستاذ قسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة أسيوط. له: النظرية العامة للجزاء الجنائي في الشريعة والقانون (دكتوراه).

محمد علي عبدالرحيم

(١٣٢٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١ م)

رئيس جماعة أنصار السنة المحمدية بمصر. ولد في «المكس»، ثم انتقلت الأسرة إلى «وادي القمر». تخرَّج في مدرسة المعلمين بالإسكندرية، وتنقل بين مدن وقرى مدرساً وموجهاً. تعرف على مؤسس أنصار السنة المحمدية محمد حامد الفقي سنة ١٣٦٨ هـ في إحدى رحلاته إلى الحج، وعلماء سلفيين آخرين. دعاه مفتي السعودية آنذاك لتأسيس معاهد وكليات ومدارس دينية، فشارك العلماء في ذلك، ودرَّس في المسجد الحرام. تنازل له الشيخ محمد عبدالمجيد الشافعي عن رئاسة الجماعة عام ١٣٩٥ هـ، فتقلد هذه المسؤولية حتى وفاته. كتب في مجلة (التوحيد) محرراً ومفتياً، ونشر العقيدة السلفية،

(٣) الموقع الشخصي للشيخ محمود الدلاقي (رجب ١٤٣٣ هـ)، وما كتبه صهيب يوسف في موقع الألوكة بتاريخ ١٢/٧/١٤٢٨ هـ.

عليه وسلم من الميلاد إلى الوفاة، لغة هذا الزمن (في كشف أضراليل الشيوعية)، لحات من تاريخ الحجاز قبل الإسلام، محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الأنبياء والمرسلين، ملامح الحياة الاجتماعية في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري^(٢).

محمد بن علي آل عبيد
(١٣٠٠ - ١٣٩٩ = ١٨٨٢ - ١٩٧٩م)

مؤرخ نجدي.

من مدينة عنيزة بالسعودية. تعلم أوليات العلوم فيها، واتجه إلى مكة حيث تقيم بها والدته، ووالدها إمام المقام الحنبلي ومفتي الحنابلة بها الشيخ محمد بن حميد. حضر حلقات لدروس العلماء، وطالع في الكتب التاريخية والأدبية، ثم عُيِّن إمامًا وخطيبًا في مسجد الهادي بالطائف. وجالس الأعيان. ذكر صاحب «علماء نجد خلال ثمانية قرون» أن «هذا الرجل لا ينبغي أن يهمله التاريخ، فله دور كبير في تسجيل حوادث مهمة من حلقات التاريخ النجدي المعاصر كانت مفقودة لولا حفظه لها وتدوينه لها وإلا لضاعت، وهي أخبار مهمة في تاريخ تأسيس الدولة السعودية الحديثة، وأخبار مهمة أيضًا عن قبائل البادية يوم كانوا على عاداتهم الأولى....».

وذكر أنه اطلع على كتابين له: الجياد العادية في أخبار البادية، النجم اللامع للنوادر^(٣).

محمد علي عقيل^(٤)
(١٣٨٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١١م)

مهندس معماري أكاديمي.

من أم الحارثين بمحافظة حمص. نائب عميد كلية هندسة

(٢) أدباء سعوديون ص ٤٧٥، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٣٨١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٢٢٦، دليل الكاتب السعودي ص ٢٥٤، معجم الروائيين العرب ص ٣٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٩، الفصيل ع ٢٤٢ ص ١١، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٩٨، موسوعة الأدب العربي السعودي ٩/ ١٧١، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٣٨، الحرفيون في جدة/ وهيب كابلي، ص ١٨٦، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٤٣.

(٣) علماء نجد ٦/ ٣٠٦.

(٤) هو محمد علي نايف عقيل.

ووضع مناهج، وألقى محاضرات، وكان حاذقًا في مادة الجغرافيا وتقوم البلدان.

من تأليفه: الأخلاق المحمدية (٢ مج)، الوصية الشرعية، الخط العربي (دراسي، مع آخرين)، مختصر تاريخ أدب اللغة العربية (دراسي، مع عبدالرحمن الوكيل)، المبسط في إنتاج العالم ومشكلاته الاقتصادية (مدرسي، مع آخرين)، المبسط في تقويم البلدان (مدرسي)^(١).

محمد علي بن عبدالواحد مغربي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

أديب ومحرر صحفي مؤرخ.

من جدة. تعلم بمدرسة الفلاح. عمل في إدارة بريد جدة، ثم شركة القنعة للسيارات (أهلية)، ومديرًا لمكتب محمد سرور الصبان بمكة المكرمة. تولّى رئاسة تحرير «صوت الحجاز» نحو شهرين، وعمل رئيسًا لمجلس إدارة مصحف مكة المكرمة. له مقالات في الصحافة. ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها، ولعلها كلها طُبعت في أثناء حياته: أبو بكر الصديق: خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإسلام في شعر أحمد شوقي، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري (٤ مج)، أعلام الصحابة (٥ مج)، وهم الخلفاء الراشدون الذين وردت أسماؤهم في كتب مفردة، رضي الله عنهم، البعث: مجموعة قصصية، تاريخ الدولة الأموية، حبات عنقود: أوراق متناثرة، رباعيات محمد علي مغربي، عثمان بن عفان: ذو النورين، علي بن أبي طالب والحسن بن علي، عمر بن الخطاب أمير المؤمنين، القصيدة النبوية: قصيدة شعرية طويلة تصور حياة الرسول صلى الله

(١) جماعة أنصار السنة المحمدية وجهودها في نشر عقيدة السلف/ أحمد محمد طاهر عمر، رسالة دكتوراه من جامعة أم القرى، ص ٢٧٠، وباختصار مما كتبه محمود السيد في موقع جماعة أنصار السنة في مصر. وهناك أكثر من شخص بهذا الاسم الثلاثي، منهم رئيس جامعة بيروت نائب رئيس جامعة الإسكندرية لشؤون التعليم والطلاب، الذي توفي أواخر شهر رمضان عام ١٤٢٧هـ. ولم أعرف تخصصه. وبهذا الاسم يوجد متخصص في التربية الرياضية، وقد نال الماجستير فيه من جامعة الإسكندرية.

وآخر باسم «محمد علي عبدالرحيم العربي» حاصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة الإسكندرية أيضًا.

وليحذر القارئ من اختلاط بعض ما أوردته له من مؤلفات مع مؤلفات هؤلاء، إن وجدت لهم.

العمارة ووكيلها العلمي بجامعة البعث في حمص. اغتالته جماعة مسلحة في ٢٨ شوال، ٢٦ أيلول. وله من الكتب: مبادئ الهندسة المعمارية، الظل والمنظور.

محمد بن علي العلوي

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢ م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة فاس، التحق بجامعة القرويين، وواصل دراسته بمنزله نظرًا لوفاة والده، فتعلم اللغة والأدب والعروض، ثم درّس في عدد من المدارس بالبادية والقرى، ونشط كشافياً.

طبع له: ديوان الشاعر محمد بن علي العلوي^(١).

محمد بن علي العليمي

(١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣ م)

فقيه قاض.

ولد في قرية مشرفة من بلاد الحجرية في محافظة تعز باليمن. درس في زبيد (١٢) عامًا ونال إجازة في تدريس الفقه، ثم كان قاضياً في مدينة المنصورية، وتفرّغ من بعد للتدريس والإفتاء، وأسس مدرسة تخرّج منها مئات الطلبة.

ترك مجموعة من المؤلفات لا تزال مخطوطة^(٢).

محمد علي العويني

(١٣٦٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠ م)

باحث إعلامي سياسي.

من مصر. تخرّج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وحصل منها على الدكتوراه في العلوم السياسية. ثم درّس في جامعة القاهرة، وحاضر في جامعات باريس وبلجيكا وألمانيا وإفريقيا وآسيا، ومثّل جامعة الدول العربية في مؤتمرات دولية، وعمل خبيراً ومستشاراً للعديد من الأجهزة العربية، وركز اهتمامه على الإعلام والرأي العام والعلاقات الدولية المتعددة الجوانب، كما اهتم بدراسة الأديان، وقد رأس قسم العلاقات العامة والإعلان بكلية الإعلام في جامعة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

القاهرة، وكان أستاذ الإعلام الدولي بها. كتب مقالات في صحف ومجلات مصرية وعربية، وترك ٤٠ كتاباً ودراسة في فروع العلاقات الدولية والفكر السياسي والإعلام والرأي العام والتنمية الوطنية.

من عناوين كتبه: الإعلام الخليجي: دراسة إعلام دول مجلس التعاون الخليجي، العلوم السياسية: دراسة في الأصول والنظريات والتطبيق، الإعلام الدولي بين النظرية والتطبيق، الإعلام الإسلامي الدولي بين النظرية والتطبيق: دراسة إعلامية دينية سياسية، الإعلام السياسي العربي المعاصر.

ورسالتة في الدكتوراه: إسرائيل ودول جنوب وشرق آسيا ١٩٤٨ - ١٩٧٢ م^(٣).

محمد علي غلاب

(١٣١٧ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤ م)

مفكر وباحث فلسفي أزهري.

ولد في بلدة بني خالد بمحافظة المنيا. حصل على الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا متخصصاً في الفلسفة. درّس في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر الفلسفة الإغريقية والشرقية. أصدر مجلة سماها «النهضة الفكرية» فلسفية - أدبية - علمية - أخلاقية، وكان يكتب فيها الفلاسفة والأدباء والشعراء، وفيها ردود كثيرة على طه حسين وأمثاله. أسهم في التحرير بكثير من المجلات، لاسيما مجلة الأزهر ومجلته السابقة، وعني بالردّ على شبهات وانحرافات المستشرقين. ووصف بأنه جمع بين متانة الدين وأصالة الرأي وبعد النظر.

كتبه: الفلسفة الشرقية، الفلسفة الإغريقية، الفلسفة العامة، الأخلاق النظرية، الفلسفة الإسلامية في المغرب، حياتنا الاجتماعية ومشكلاتها العظمى، الفلاحون، الضحية، الأدب المقارن (ترجمة)، من أمجاد مفكري المسلمين: الفارابي وابن سينا، الوجودية المؤمنة والوجودية الملحدة، مشكلة الألوهية، دراسات معاصرة: عن الإسلام والمسلمين، كولومبا/ بروسبير مبريميه (ترجمة)، نفثات ولحات، هذا هو الإسلام، من كنوز الإسلام، أليكترا/

(٣) روز اليوسف ع ٣٢٥٢ (١٨/٣/١٤١١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٣٥، دليل التعريف بخبراء الإعلام ص ١٢٤.

محمد علي الفرجاني

(١٣٤٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢ م)

خبير بالفنون السينمائية.

ولد في الإسكندرية. أوفد من ليبيا وحصل على الماجستير في التصوير السينمائي من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان. قام بتصوير خمسين شريطاً سينمائياً قصيراً، وعمل خبيراً لشؤون السينما بالكويت. وفي ليبيا أدار وحدة الإنتاج السينمائي بقطاع الإعلام، ثم عين رئيساً لجهاز الوسائل التعليمية بالتعليم، ثم مستشاراً فنياً بالشركة العامة للخيالة. نشر مقالات ومحوثاً ودراسات فيها.

كتبه المطبوعة: قصة الخيالة التسجيلية في نصف قرن، فنُّ الشريط التسجيلي، قصة الخيالة العربية الليبية، الحلقة الدراسية في مجال كتابة السيناريو.

وله من المخطوط: فنُّ صناعة الخيالة، أشرطة المعرفة، تطور أساليب صناعة الخيالة التسجيلية (رسالته في الماجستير)^(٣).

محمد بن علي الفرحاني

(١٣٤٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨ م)

باحث وكاتب صحفي.

من مدينة دير الزور بسورية. حصل على الشهادة الثانوية، وانكبَّ على المطالعة الحرة والعمل الصحفي. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «صوت الفرات»، وانتقل إلى دمشق عاملاً في الحقل السياسي، وكان في الخمسينات الميلادية أميناً عاماً لمنظمة الشبيبة الإسلامية.

من أبرز آثاره المطبوعة: أقوام تحولت بينها لمعرفتها، الكويت بين الأمس واليوم، فارس الخوري وأيام لا تُنسى، الإسلام أولاً، الحرب الصليبية الأوروبية التاسعة^(٤).

محمد علي أبو الفضل

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في معهد بحوث المحاصيل الحقلية. شيعت جنازته يوم الاثنين ٥ شعبان، ٢٥ يونيه.

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١ / ٣٠٤.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٤٧.

جان جيرو (ترجمة)، الخصوبة والخلود في إنتاج أفلاطون، مشكلات الساعة في مجتمعنا، الفكر الأوروبي في القرن الثامن عشر من مونتسكيو إلى لسنج/ بول هازار (ترجمة)، الأدب الهيليني (٣ ج في ١ مج)، المذاهب الفلسفية العظمى في العصور الحديثة، التطور والسجل الحضري. وترك كتباً للطبع، منها: الفلسفة الإسلامية في المشرق، مشكلة النفس، مشكلة المعرفة، مشكلة المادة والحياة، الكلام والمتكلمون، التصوف والمتصوفون، الفلسفة المسيحية في الشرق والغرب، الفلسفة التجريبية، تيارات الفكر الفلسفي الفرنسي (ترجمة) تاريخ الفلسفة/ إميل بريهييه (ترجمة)، معركة مع شياطين الهوس أو أسرار الحياتين السياسية والاجتماعية في مصر، بقية كتاب الأدب الهيليني وهي جزءان، الآداب الأوروبية الحديثة (٥ ج)، المدرسة الرومانتيكية، تحطيم أوثان الأدب المصري المعاصر، نقد الترجمات الفلسفية والأدبية في مصر، شهيرات النساء الأوريبات وآثارهن الخالدة، المسبحة الوردية، أجلافيين وسيليزيت، خليادي تريكور، مثل خلقية عليا (وهذه الأربعة السابقة مترجمة)^(١).

محمد علي الفران

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥ م)

من علماء الزيدية.

ولد وعاش في مدينة صنعاء، درس على عدد من العلماء، برع في عدد من العلوم، وتولَّى أعمالاً حكومية، وأشرف على بناء مساجد، ثم لازم الوعظ والتدريس والإفتاء والتأليف.

من مصنفاته المطبوعة: تسهيل المشاق إلى معرفة الطلاق، تشنيف الأسماع بتفصيل مسائل الرضاع، جلاء الأفهام في مناسك الحج والإحرام، رسالة في حكمة الصلاة، رسالة إعدار وإنذار مما ورد في النهي عن الغناء، مبدّد جحافل الظلام في خطب الجمع والأعياد من روح الإسلام، المنحة الربانية في معاني الآيات القرآنية والأحاديث النبوية، النصُّ الجلي في ساقى الحوض علي^(٢).

(١) الأثر (شوال ١٤١٣ هـ) ص ١٥٨٠، الاتجاهات العلمانية في العالم العربي ص ١٨١. والاسم الثلاثي مأخوذ من كتاب «نفثات ومحاث»،

وعلى سائر المؤلفات الأخرى ورد اسمه «محمد غلاب».

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٥٥.

محمد بن علي الكوس

(١٣٤٩ - ١٤٤٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

شاعر شعبي.

ولد في إمارة القيوين. تعلم في الكتاتيب، وعمل في الغوص، وتنقل بين عدة دول، وكان أول معلم في موطنه بمدرسة الراشدية في عجمان (١٣٧٥هـ). درّس في أم القيوين، وانتقل بعدها إلى دائرة الجمارك، وشارك في البرنامج التلفزيوني «مجلس شعراء القبائل». توفي يوم الثلاثاء ١٩ رجب، ٢٨ أيار (مايو).
طُبع له: ديوان محمد الكوس / جمع وتحقيق حمد بوشهاب (٢ج)، وذكر أنه كان يعدّ الجزء الثالث^(٢).

محمد علي ماهر

(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

إعلامي، كاتب درامي إسلامي.

ولد بمدينة طهطا في محافظة سوهاج بمصر. التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان بحثه في التخرج «الإمكانات الدرامية في القرآن». من مؤسّسي جريدة «الجمهورية»، عمل فيها عشرين عامًا، استقرّ في الكويت مستشارًا فنيًا لإذاعتها تسع سنوات، قدم خلالها العديد من البرامج والمسلسلات الدينية، منها: أمة القرآن، رجال حول الرسول، إحياء علوم الدين للإمام الغزالي، قصة الخلق، مطلع النور، رجال مؤمنون ونساء مؤمنات، إلى جانب العديد من البرامج والمسلسلات الدينية التي كتبها لمعظم إذاعات الدول العربية، منها: سيرة ابن هشام، والمسلسل الإذاعي «أحسن القصص». لكن أشهر أعماله هو فيلم «الرسالة» عن السيرة النبوية، الذي شارك في الكتابة معه الحكيم والشرقاوي والسحار، من إخراج مصطفى العقاد. وكتب سيناريو وحوار فيلم «أهل الكهف» الذي لم ينفذ في حينه. ولم يجمع أيًا من برامجه وأعماله الفنية في كتاب، سوى واحد، بعنوان: مسلم يقرأ الميثاق^(٣).

رسالته في الماجستير: دراسة أثر الانتخاب التكراري في الذرة الشامية (حصّل شهادتها من قسم إنتاج المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٧هـ).

محمد علي فهمي

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

ضابط وباحث عسكري.

ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، وتلقّى الدراسات العليا بأكاديمية الدفاع الجوي في كالينين بالاتحاد السوفيتي. درّس كبار الضباط. رئيس أركان الدفاع الجوي، قائد عام القوات المسلحة، مستشار عسكري للرئيس السادات وخاصة في حرب رمضان ١٣٩٣هـ.

وله كتب، منها: تهديد السلام، ألمانيا بين الشرق والغرب، كتابات عن الحملة الفلسطينية، كتاب عن الوحدة الإفريقية، تاريخ قوة الدفاع الجوي المصري، ألمانيا^(١).

محمد علي قرنة = محمد محمد علي قرنة

محمد علي القطب = محمد علي بن حسن القطب

محمد بن علي الكرباسي

(١٣٩٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠م)

أديب وعالم شيعي.

من تأليفه: التخاميس والمشطرات، الشباب والمشيب، شرح العوامل في النحو، المقتبسات القرآنية، المسك الأذفر، شرح قصيدة الفرزدق وتخاميسها، الموشحات الدينية، أركان البلاد وساسة العباد، منظومة حديث الكساء، مقتل الحسين، تواشيع المهتدين، منظومة اللمعة، الألفين في دائرة معارف الحسين، الورق الأخضر، العشرية في العترة النبوية، مجالس المواعظ، صفة الجنة والنار، شرح الخطبة الشقشقية، تراجم الخمسين. وله غيرها بالفارسية.

(٢) صحيفة الرؤية ٢٩/٦/٢٠١٣م.

(٣) الجمهورية ٢٦/١٢/١٩٩٠م.

(١) الأهرام ١٣ سبتمبر ١٩٩٩م، ١٠ أكتوبر ٢٠٠٣م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٥، التذكرة ٢/١٦٣.

محمد علي متولي الغتيت

(١٩٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث اقتصادي استراتيجي.

من مصر. أسّس مع رفاقه جماعة النهضة القومية، والجمعية المصرية للقانون الدولي، والجمعية المصرية للخدمة الاجتماعية، الأمين العام للجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، صاحب دراسات مبكرة عن القطن المصري والدفاع عن حقوق مزارعيه، ومشروعات إصلاحية قدمها لحكام مصر، ودراسات استراتيجية معمقة في القيادة السياسية وما إليها.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الغرب والشرق من الحروب الصليبية إلى حرب السويس، العبقورية والزعامة السياسية، الصراع بين الغرب والشرق، عدوان الغرب، الثورات، ثورة مصر ١٩١٩م.

وذكر لنفسه «تحت الطبع» في آخر كتابه «العبقورية والزعامة السياسية» الذي كتب مقدمته سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م): التوراة وأسفارها، العقيدة والشعب المختار، أرض الميعاد وفلسطين، الصهيونية الأولى ونهايتها، اليهود في الشتات، الصهيونية الثانية، خلاصة تاريخ بني إسرائيل^(١).

محمد علي أبو المجد

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

مدرّس وأديب إسلامي.

ولد في قرية ميت المعز بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة العالية من جامعة الأزهر، ودرّس في معاهد دينية، ثم كان عميداً لمعهد ميت المعز الإعدادي الديني. وكان عضواً في لجنة الدعوة الإسلامية، وذا خط جميل. توفي بمدينة فاقوس.

له مسرحية: الشيخ والسلطان، وطبع له ديوان: رسالة الحب والوفاء، وله مجموع شعري مخطوط عنوانه: نواقيس الخطر^(٢).

محمد علي بن محمد جميل سلطاني

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

عالم لغوي.

ولد في مدينة القنيطرة بسورية، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة عين شمس بالقاهرة، تُدب للعمل في مجمع اللغة العربية، ودرّس النحو والنقد الأدبي والبلاغة والعروض ومناهج النحاة والقراء في جامعة دمشق، وجامعة الإمام بالرياض، وفي كليتي الدعوة الإسلامية وأصول الدين بدمشق، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً، وهي في ميدان علوم اللغة العربية والقراءات، تأليفاً وتحقيقاً: أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها للأسود الغندجاني (تحقيق)، إصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمرى في معاني أبيات الحماسة للأسود الغندجاني (تحقيق)، شرح أبيات سيبويه للسرياني (تحقيق)، القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء، فرحة الأديب في الردّ على ابن السرياني في شرح أبيات سيبويه/ الأسود الغندجاني (تحقيق)، نصرة الناصر على المثل السائر للصفدي (تحقيق)، تاريخ المزة، فصول في النحو، معالم في تاريخ البلاغة العربية، البلاغة العربية في فنونها، الأدوات النحوية ومعانيها في القرآن الكريم، إتحاف الطرف في علم الصرف، العروض وإيقاع الشعر العربي، قواعد مقترحة لتوحيد الكتابة العربية، النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري بين الصفدي ومعاصريه، فصول في النحو والصرف (مع منى إلياس)، مع البلاغة العربية في تاريخها، دليل الباحث اللغوي في الدوريات العربية (ج١)، المختار من علوم البلاغة والعروض^(٣).

محمد علي بن محمد حسين الأنصاري

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

أديب، شاعر مكثّر.

من قم. قرأ الأدب وزاول التجارة إلى آخر أيامه. نظم الشعر في آل البيت، وبلغ مجموع شعره (٣٣) ألف بيت حتى عام ١٣٦٦هـ. وهو شقيق مرتضى الأنصاري.

ترجم نهج البلاغة إلى الفارسية نظماً في ١٠ مج، خزائن

(٣) تراجم أعضاء الاتحاد ص ٥٦٥، وكتابه «العروض وإيقاع الشعر العربي» مع إضافات.

(١) الأهرام ع ٤٣٢٩٩ (١٧/٥/١٤٢٦هـ)، وكتابه «العبقورية».

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له: ديوان أشعار محمد علي ناصح، رسالة في ترجمة الصاحب بن عباد، وحقق ديوان أديب صابر الترمذي، وسيرة جلال الدين أو تاريخ جلال للنسوي^(٣).

محمد علي بن محمد المسعود

(١٣٢٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨ م)

عالم.

ولد في بلدة الباب من أعمال حلب. أكمل تعليمه في المدرسة الخسروية، وانتسب إلى الطريقة النقشبندية. حضر على أكابر علماء دمشق دروسهم ومجالسهم. اشتغل أواخر عمره بشرح غريب ومفردات الكتاب الضخم «كنز العمال» في الحديث^(٤).

محمد علي بن محمد نبي سبط الشيخ

(١٣٣٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

فقيه شيعي.

ولد في النجف ودرس على علماء مذهبه، انتقل إلى طهران فأتمّ ودّس. مات في جمادى الأولى. له تعليقات وكتابات في الفقه والأصول، ورسالة في الحجاب^(٥).

محمد بن علي المحمود

(١٣٢٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢ م)

تربوي رياضي.

ولد في حي الشيوخ بالشارقة، وتعلم في مدرسة الهداية الخليفية بالبحرين، كما تتلمذ على نخبة من العلماء، أسّس مدرسة القاسمية التي تعتبر أول مدرسة نظامية في الشارقة، وألحق بها مكتبة ثقافية سمّيت مكتبة الإصلاح، وكانت ثالث مكتبة بالشارقة، كما افتتح أول فرع في مدرسة الإصلاح لتعليم البنات.

له شعر في حاكم قطر خليفة بن حمد نُشر في رسالة عنوانها: تحية إخلاص وولاء إلى سمو أمير البلاد المفدّى^(٦).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٧٣.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٦٦٩.

(٦) صحيفة دار الخليج ٦/ ٨/ ٢٠٠٩ م، موقع مكتبة الشيخ عبدالله بن علي

المحمود ٦/ ٨/ ٢٠١٠ م، الوطن (قطر) يونيو ٢٠٠٣ م.

المراثي، وصايا الرسول صلى الله عليه وسلم لأبي ذر، ترجمة غرر الحكم للأُموي^(١).

محمد علي محمد سليم

(١٣٥٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥ م)

مدرّس تربوي شاعر. عرف بـ«محمد صبري سليم».

ولد في قرية ساحل الجوابر، التابعة لمركز الشهداء بمصر، تعلم في المعهد الديني الأزهري بطنطا، ثم قصد القاهرة والتحق بكلية اللغة العربية، وتخرّج في كلية التربية، ودّس اللغة العربية، ثم كان موجّهاً لها بطنطا، وصار مديراً للتعليم الثانوي بمحافظة الغربية.

له ديوانا شعر مخطوطان: مات القمر، صلاة من أجل الأرض. وقصائد أخرى متفرقة^(٢).

محمد علي محمد السمري

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٢ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٢ م)

عالم رياضي.

من مصر. أستاذ الرياضيات ورئيس قسم العلوم الرياضية ووكيل كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان. مما ترجم من كتب: التفاضل والتكامل المتقدم/ موراى ر. شبيجل، حساب التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية/ وليم ه. دورفي، العناصر لتحليل حقيقي/ روبرت ج. بارتل، نظريات ومسائل في التحليل العددي/ فرانسيس شيد.

ورسالته في الماجستير عن تحليل تمثيلات المجموعات الخطية الكاملة، التي حصّل درجتها من قسم الرياضيات بكلية العلوم في جامعة عين شمس عام ١٣٨٣ هـ.

محمد علي بن محمد صادق الأصفهاني

(١٣١٧ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٧ م)

أديب شاعر، عرف بـ«محمد علي ناصح».

من إيران. تلقى دروسه في الحوزة، ودرس اللغة العربية والفرنسية، ثم درّس المرحلة الثانوية، وتولى رئاسة الجمعية الأدبية الإيرانية، ويظهر في شعره ثقافته العربية والإسلامية. مات بطهران.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٧٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد علي مدوّر

(١٣٥٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤ م)

طبيب رياضي متخصص.

من مصر. أستاذ الكبد في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس قسم طب المناطق الحارة بالجامعة، رئيس الاتحاد الإفريقي لأمراض الكبد، نائب رئيس جمعية الأمراض المتوطنة والمعدية والطفيليات، أول من اكتشف مصلاً لعلاج مرض البلهارسيا في مصر، أحد مؤسسي الجمعية العربية لأمراض الكبد في الوطن العربي. له أكثر من ٤٠ بحثاً في المجالات الدولية والمحلية عن أمراض الكبد ونزيف دوالي المريء. ومن كتبه: الكبد والمرارة بين المرض والعافية^(١).

محمد بن علي المشكاة

(١٣١٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠ م)

إمامي كلامي، مهتم بالفلسفة والتاريخ.

ولد في بيرجند بإيران. تعلم في خراسان وطهران. نال الدكتوراه في الأدب. درّس الفلسفة في جامعة سبهاالار. وكان أديباً، له اطلاع واسع على الفلسفة والتاريخ. أهدى مكتبته الثمينة إلى جامعة طهران، وصدر لها فهرس خاص في أربعة أجزاء. مات في (٣٠) ذي القعدة. طبع له: كلمة التوحيد لرفع التزديد، مشكاة الأسرار، كتاب البيع، حياة أبي الحسن البيهقي، مقدمة الصحيفة السجادية، الحاشية على الأسفار (خ)، رسالة في الفلسفة (خ)، ديوان شعره (خ)^(٤).

محمد علي المعلم

(١٣٨٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٣ م)

كاتب وعالم شيعي.

من القطيف بالسعودية. درس على علماء الشيعة. من مؤلفاته: عبدالله بن سبأ الحقيقية المجهولة، أصول علم الرجال بين النظرية والتطبيق، التقية في فقد أهل البيت (تقارير استأذنه الداوري)، الحقيقة المظلومة (في العقائد)، محاضرات، جعفر بن أبي طالب، فاطمة المعصومة: قبس من أشعة الزهراء، ترجمة مقدمة تفسير. وكتب مخطوطة أخرى، مثل «شرح نهاية الحكمة».

محمد علي بن مراد علي المدرّس

(١٣٢٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧ م)

لغوي متكلم إمامي.

ولد في غزنة بأفغانستان. سافر إلى النجف، وحضر فيها الأبحاث العالية. استقلّ بتدريس الأدب العربي وتخرج عليه العشرات، وكان متكلماً بارعاً. سافر إلى قم فاشتغل بالتدريس حتى وفاته. طبع له: مكررات المدرس (٤ ج)، الكلام المفيد للمدرس والمستفيد في شرح الصمدية، المدرس الأفضل في شرح المطول (٦ مج)، جامع المقدمات، رفع الغاشية عن غوامض الحاشية، الشواهد المنتخبة لكتاب السيوطي، إعراب سورة الفاتحة. وله من المخطوطات: المدرس المخصوص في إعراب القرآن بالنصوص^(٢).

محمد علي المسعود = محمد علي بن محمد المسعود

محمد علي مسعود

(١٣٣٢ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤ م)

عالم داعية وشاعر إسلامي.

ولد في قرية تلوانة التابعة لمركز أشمون في محافظة المنوفية بمصر، حصل على إجازة معهد إعداد الدعاة من الجمعية الشرعية، وبدأ معلماً للغة العربية في القاهرة، ثم مديراً

(١) ترجمته من كتابه المذكور، وأعداد من جريدة الأهرام بعد وفاته.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣ / ١٨١، معجم المؤلفين

العراقيين ٣ / ٢٠٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٨٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٦٢.

محمد علي مغربي = محمد علي بن عبد الواحد مغربي

محمد علي مكي

(١٣٤٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٧٨ م)

باحث جغرافي.

ولد في بلدة أركي من قضاء صيدا، حاز شهادة الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة ليون بفرنسا، ودرّسها في كليتي الآداب والتربية والمدرسة الحربية، عضو فعال في عدة هيئات ولجان ومعاهد، نائب رئيس الجمعية الشيعية للتخصص والتوجيه العلمي ورئيس الجمعية الخيرية في بلدته، شارك في مؤتمرات. كتبه: الجغرافية الصحيحة الثانوية، التاريخ الصحيح، لبنان من الفتح العربي إلى الفتح العثماني ٦٣٥ - ١٥١٦ (١).

محمد علي مكي

(١٣٤١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥ م)

تربوي شاعر، اسمه محمد علي حسن مكي.

ولد في محافظة قنا جنوبي مصر. حصل على شهادة معهد المعلمين، درّس، وعمل موجّهاً بمنطقة قنا التعليمية، وكان عضواً بنقابة الأشراف. له ديوان شعر مخطوط بتقديم شقيقه محمود (٢).

محمد علي موسى

(١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

كاتب ومستشار تربوي.

من بلدة عانوت في إقليم الخروب بلبنان. درس في جامعة السوربون بباريس، وحصل على شهادات تدريب فنية متخصصة، وشهادة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم لتدريب كبار موظفي التربية العاملين في محو الأمية في البلاد العربية. مارس التعليم تدريسياً وتفتيشاً، وعمل مستشاراً لرئيس الوزراء سليم الحص عندما كان وزيراً للتربية الوطنية والفنون.. وقد أعدّ مناهج، ورأس عدداً من اللجان التربوية والبعثات إلى الخارج، وكتب بحوثاً ومقالات في صحف ومجلات. أستاذ اللغة العربية وآدابها في جامعات لبنانية، وفي المدرسة الحربية، وفي مدارس رسمية وخاصة.

كتبه: أمين الريحاني: حياته وآثاره، مهيار الديلمي، ومن

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٤٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

نكد الدنيا (لعله له)، نصوص مختارة من مؤلفات محمد علي موسى للمطالعة والتأليف المدرسي، سلاف القول، اللغة العربية والوحدة الوطنية في لبنان، من لبنان إلى مطلع الفجر: مبدعون (ج١)، التربية هي القضية، في خدمة الثقافة: وقفات ومواقف، من السفح إلى المرتقى، أبحاث عن وطن، أقباس من الزمن الهارب، عمر بن أبي ربيعة شاعر الجمال المترف.

وله من المخطوط: فن الإلقاء، إقليم الخروب، رسائل من محمد علي موسى وإليه، من لبنان إلى مطلع الفجر: مبدعون (ج٢)، كتابي (تحت الإعداد) (٣).

محمد علي ناصح = محمد علي بن محمد صادق

الأصفهاني

محمد علي ناصر

(١٣٣٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٧ م)

كاتب وقاض شرعي.

من بلدة حداد بجنوب لبنان، أخذ عن كبار علماء الشيعة بالنجف، عاد وعيّن قاضياً شرعياً في صيدا، ثم انتقل إلى المحكمة الاستئنافية الجعفرية ببيروت. له مقالات وقصائد منشورة في مجلة «العرفان».

وله كتب، منها: المبدأ الأول أو الله، أصول الدين الإسلامي، مُنجزات المريض وإقراره في التشريع الإسلامي (٤).

محمد علي بن ناصر الناصري الصفار

(١٣٣٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩ م)

شاعر إمامي، باحث، هاو.

من البحرين. نشط في نشر التراث، انتخب عضو شرف في جمعية تاريخ وتراث البحرين. نظم الشعر بالفصحى والعامية، جمع دواوين عدد من الشعراء. صاحب هوايات غريبة ونادرة، كجمع الطوابع وعلب الكبريت الفارغة والنقود والميداليات والأقلام والخواتيم والساعات. وكانت لديه مكتبة كبيرة تحتوي على أكثر من (٧) آلاف مجلد،

(٣) صحيفة اللواء (٢٤ رجب ١٤٣٣ هـ)، موقع Focus on Lebanon

(١٤٣٤ هـ).

(٤) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣١٨/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

من لبنان. تعلم مبادئ القراءة والكتابة في مدارس. انتقل إلى بيروت وكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها. ثم تولى تحرير مجلة الضحى (درزية دينية) سنين طويلة. وكان شاعرًا. بدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ولم يتم^(٢).

محمد بن علي الهمداني

(١٣٢٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦ م)

مفسّر شيعي.

ولد في النجف، وفيها قرأ على الشيوخ، عاد إلى همدان وواصل بها بحثه وتدريسه وإمامة الجماعة حتى وفاته يوم ٢٣ جمادى الأولى. له: تفسير القرآن الكريم، تقارير أساتذته (خ)^(٣).

محمد علي الهواري

(١٣٢٠ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٠ م)

شاعر تروبي.

ولد في كفر تركي التابعة لمركز العياط جنوبي القاهرة، التحق بمدرسة دار العلوم، ثم درّس في عدد من المدارس، وعلم مديرًا للتعليم الثانوي في بني سويف، التي بها توفي. له: «ديوان الهواري» مخطوط (٥ ج)، وملحمة انتصارات أكتوبر، ومسرحية مبايعة الشرق، ومطوّلت «الفلاح» في (١٠٣) بيت^(٤).

محمد علي الهواري

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

صحفي، ناقد مسرحي.

من المغرب. عمل في صحيفة «المجاهد» الجزائرية حوالي عام ١٣٦٠ هـ، ثم بصحيفة «الميثاق الوطني» المغربية، وكتب في مجموعة من الصحف المغربية اليومية والأسبوعية. من آثاره: صامدون (تاريخ مقدمته ١٣٨٣ هـ)^(٥).

ومجموعة نادرة من الصحف والمجلات العربية والمحلية، ومخطوطات ومصورات.

له أكثر من ٣٠ كتابًا مطبوعًا من تأليفه، وأكثر من (١٠) كتب معدة للطبع، منها: تنقية خاطر وسلوة القاطن المسافر، موسوعة الأمثال الشعبية في دول الخليج العربي. وأعدّ (١٢) ديوانًا، منها (٥) أجزاء من ديوان عطية الجمري (٢ - ٦)، والجزءان الأول والثاني من «الروضة الرضوية» لعلي بن رضي البحراني، والجزء الأول من «النصرية العرادية»، لعبدالحسين العرادي، والجزء الأول من «لوعة الثكول» لعبدلوهاب الدعيسي، وديوان منصور العكري الدعيسي، والجزء الأول من «موكب الأسى» لعبدالحسين الحلواجي البحراني، وديوان (اللؤلؤ والمرجان) لجواد بن محمد علي بن حميدان، وكلها طبعت، ما عدا ديوان منصور العكري.

وله دواوين لم تطبع بعد، حيث لا زالت قيد الإعداد والتنسيق، وهي باللغة العربية الفصحى: ديوان طه بن إبراهيم العرادي، ديوان الملا حسن بن علي بن الشيخ.

وباللهجة الدارجة: ديوان الملا عبد الله بن حسين الثابت الإحسائي، ديوان الملا علي بن حسن بن فائز، ديوان الملا أحمد بن عباس العالي.

وأما الدواوين الخاصة به وهي من نظمه، فمنها التي طبعت: ديوان غديريات الناصري (في مدح وراث أهل البيت).

والجاهزة للطبع: ربيعيات الناصري، ديوان خواطر الناصري.

وباللهجة الدارجة: طبع له: ديوان الترفيه من حلقات التنفيه (الحلقة الثالثة)، نصرة الناصري (الجزءان الأول والثاني)، ديوان من وحي الخيال في الأبودية والموال (الجزء الأول).

والجاهز للطبع: نصرة الناصري (الأجزاء الثالث والرابع والخامس)، الجزء الثاني من ديوان من وحي الخيال في الأبودية والموال^(١).

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠ م)

صحفي.

(١) شخصيات من الخليج ص ٦٠٥ وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

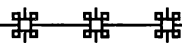
(٢) النهار ع ١٦٢٣٩ ١٦/١١/١٩٨٦ م.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٦٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ٢٠٠١ م،

وأنه كان يقال له: أمير شعراء الصعيد؟

(٥) الشرق الأوسط ع ٨٦٣٤ ٥/٩/١٤٢٣ هـ.



محمد عماد فضلي = محمد عماد الدين عباس فضلي

محمد عماد الدين عباس فضلي
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

من رواد طبِّ الأمراض العصبية في مصر.
ولد في القاهرة. حصل على إجازة الطبِّ والجراحة من
جامعة عين شمس، ودبلوم الأمراض العصبية والنفسية،
ودبلوم الأمراض الباطنية؛ أستاذ بجامعة عين شمس. أسهم
في تأسيس كلية الطبِّ بقناة السويس، وفي إنشاء وحدة
التعليم الزراعي بجامعة عين شمس، أمين لجنة التربية وعلم
النفوس بالمجلس الأعلى للفنون، رئيس المجمع المصري
للثقافة العلمية، خبير بلجنة المصطلحات الطبية بمجمع
اللغة العربية، نائب رئيس الجمعية المصرية لتاريخ الطبِّ.
له العديد من البحوث نُشرت في الكتاب السنوي للمجمع
المصري للثقافة العلمية، وأكثر من (٢٨) بحثًا علميًا في
المجلات العلمية العالمية والمصرية في مجال الأمراض العصبية
والطب النفسي. توفي أواخر جمادى الآخرة.
ومن آثاره: الأمراض العصبية ماذا تعرف عنها؟، الموجز
الإرشادي عن الأمراض النفسية/ جيمس وبلليس، ج
ماركس (ترجمة)^(٢).

محمد بن عمارة = محمد بن الحسين بن عمارة

محمد عمر الأهدل
(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٤م)

فقيه فاضل.
ولد وعاش في مدينة زبيد باليمن، ودرس على علمائها،
منهم محمد سليمان الأهدل، وعبدالله زيد المغربي، وأحمد
داود البطاح، ثم درّس في عدد من المدارس العلمية بها، وفي
مسجد جدّه، ونظم الشعر.
من مؤلفاته: شرح منظومة متن البنا في علم الصرف^(٣).

محمد عمر بشير
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

مؤرّخ، رائد حركة حقوق الإنسان في السودان.
من مواليد مدينة كريمة شمال السودان. حصل على شهادة

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٦، الأهرام، الوطن
(السعودية) ١٤٢٤/٦/٢٨.
(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

محمد عماد الدين إسماعيل

(١٩٩٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠٠م)

باحث نفساني.
من القاهرة. حصل على الدكتوراه في علم النفس من
جامعة كولومبيا. أستاذ علم النفس بجامعة عين شمس،
خبير دولي في علم النفس بمنظمة اليونسكو، رئيس قسم
الدراسات النفسية والتربوية بجامعة الفاتح في ليبيا، رئيس
قسم علم النفس بجامعة الكويت. له دراسات عديدة
في تخصصه بحثًا وتأليفًا وترجمةً، وعني أساسًا بالتنشئة
الاجتماعية للطفل العربي ومشكلات الشباب، وأصدر
اختبارات ومقاييس سيكولوجية.
ومما كتب وترجم من كتب: كيف نربي أطفالنا، المنهج
العلمي وتفسير السلوك، دراسة في مشكلات الشباب
الاجتماعية في الدول العربية الخليجية، التعلم/ سارنوف
ولوفتش (ترجمة)، الشخصية وقياسها (بالاشتراك)، اعرف
مشكلاتك/ ريمز وهكايت (ترجمة)، تنمية القدرة على
التعلم عند الأطفال/ هاري ريفلين (ترجمة)، الأطفال
مرآة المجتمع، مشكلات سلوكك/ انجلش ونوستر
(ترجمة)، مذكرات طفل، الطفل من الحمل إلى الرشد،
دليل الوالدين إلى تنشئة الطفل^(١).

محمد عماد الدين صديق

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

إداري.
من مصر. رئيس الإدارة المركزية لمستشفيات الجامعة.
شيعت جنازته يوم الثلاثاء الأول من ربيع الأول، ٢٤
يناير.
باسم «محمد عماد الدين صديق سليمان» له رسالة
ماجستير بعنوان: «تصميم نظام كهروميكانيكي ليحلّ
محلّ نظام الكامنة والتابع التقليدي» حصلَ درجتها
من قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة في جامعة
أسيوط عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

(١) من كتاب: سيكولوجية اللعب/ سوزان ميلر. - الكويت: المجلس
الوطني للثقافة.

من مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، درّس، ثم عمل بجريدة «أم القرى»، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة. وعمل في الصحافة. وعُيّن وزيراً للمواصلات، وكُلّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف، وهو شاعر وناثر، وله العديد من المقالات التي نُشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب.

ومن تأليفه: من ذكريات مسافر، طه حسين والشيخان، أيام في المستشفى، الزوجة والصديق، تأملات وذكريات، حكايات... الرسائل^(٣).

محمد عمر بن جعفر بن طالب

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

شاعر غنائي.

من مواليد منطقة العقدة - جفل بمديرية شبام في حضرموت، وتعلم في مدارسها الأهلية، وقرأ وطالع في الدواوين والأشعار القديمة، إضافة إلى مساجلات الدان والأراجيز والزوامل. ونظم الشعر وعمره (١٥) عاماً، وصار من أبرز شعراء الأغنية، وقد أسهم في مناسبات وطنية، ورأس فرقة الموسيقيين والفنون الشعبية بمديرية شبام، وكان عضواً في اتحاد الموسيقيين والفنانين اليمنيين. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار (مارس). قام بجمع شعر عائض عبود بالوعل وأصدره في كتيب طبع بالاستنسل. وذكر له ديوان (تحت الطبع) بعنوان: أنغام من الوادي^(٤).

محمد عمر الداعوق

(١٣٣٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٦م)

شيخ واعظ.

من بيروت. درس في مدرسة الصنائع في العاصمة وتخرّج منها ميكانيكياً، تتلمذ على الشيخ سعدي ياسين، وثقف نفسه من مطالعة الكتب. أسّس «جماعة عباد الرحمن» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) التي لا تتدخل في السياسة،

(٣) هديل الحمام ٤/١٢١٠، السيرة الذاتية في الأدب السعودي ص ٦١، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٣، الفيلص ٢١٠ع (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/١١/١٤١٥هـ، دليل الكاتب السعودي ص ٢٥٦، الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ص ٢٩٩، عكاظ ع ٧٢٨٨ (٢٥/٩/١٤٠٦هـ).

(٤) حضرموت برس ٥/٣/٢٠١٣م.

الماجستير في الأدب الإنجليزي من جامعة أكسفورد، حاضر في جامعة الخرطوم، عيّن سفيراً بوزارة الخارجية، ومديراً للإدارة الإفريقية، واختير سكرتيراً لمؤتمر المائدة المستديرة لجنوب السودان، ومستشاراً لاتحاد الجامعات العربية والإفريقية. ومن أبرز أعماله تأسيس جامعة أم درمان الأهلية، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان التي رأسها. وترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية.

ومن عناوين كتبه: مشكلة جنوب السودان: خلفية النزاع ومن الحرب الداخلية إلى السلام (ترجمه هنري رياض وآخرين)، تاريخ الحركة الوطنية في السودان (ترجمه هنري رياض والجنيد عمر)، التنوع والإقليمية والوحدة القومية (ترجمته سيلوى مكاي)، تطور التعليم في السودان (ترجمة هنري رياض وآخرين)، المركزية وإفريقيا، الإقليمية والوحدة الوطنية في السودان، يتميديا: نظرات في العلاقات العربية الإفريقية، التعليم ومشكلة العمالة في السودان، حول العلاقات السودانية المصرية^(١).

محمد بن عمر بلال

(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

فقيه مجتهد، مفت.

ولد في حلب، تخرّج في المدرسة الخسروية، أخذ عن علماء وأجيز من بعضهم، وسلك الطريقة النقشبندية. إمام وخطيب في الجامع الأموي الكبير بحلب، وعمل في النيابة العامة ومحاكم الصلح المدنية. درّس العلوم الشرعية، عيّن مفتياً لحلب سنة ١٤٠٠هـ، وكان يفتي على المذهبين الحنفي والشافعي، وأحياناً على المذاهب الأربعة. وترك مؤلفاً ضخماً يعدّ موسوعة في الفقه الشافعي^(٢).

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

كاتب، شاعر، وزير.

ولد في مكة المكرمة، تلقّى تعليمه في القسم العالي

(١) رواد في مسيرة التنوير ص ٤٥، تراجم شعراء، وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٣٢ (وفيه وفاته ١٩٩٣م)، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤١/٣، الفيلصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٢٥

(٢) مائة أوائل من حلب ٣٦/١، موسوعة الدعاة والأئمة ١٢٦/١، معجم المعاجم والمشيوخات ١٠٣/١ (وفيه اسمه: محمد عثمان بن عمر بلال).

وما كتبه فياض العيسو من موقع رابطة أدباء الشام.

محمد بن عمر سيدي

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

فاضل تربوي، عُرف بـ«تشارنو محمد جولدي».

ولد بمنطقة غابو في كينيا. أخذ العلم عن عدد من العلماء متنقلاً بين السنغال وموريتانيا، وتفرَّغ للتعليم والإصلاح الاجتماعي، ونظم الشعر. مات في إيليا جنوب السنغال.

طبع ديوانه بعد وفاته، وله كتاب مخطوط بعنوان: سجل الأخبار: ديوان المعلومات. وهو سيرة ذاتية وتاريخ للمنطقة^(٣).

محمد عمر الشطي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

كاتب ناشر، قيادي حزبي.

من مصر. كتب في فروع الأدب والفن، في القصة القصيرة والرواية والشعر والمسرح والنقد الاجتماعي، والسياسي، إضافة إلى نشاطه الإعلامي والثقافي، فقد أسَّس (دار الحياة للنشر والإعلام)، وجريدة (الحياة) المصرية، ورأس مجلس إدارتها، كما أسَّس حزب الحياة، ومجلة الفن، ومجلة أضواء الإسلام، واهتمَّ بشأن الأمة، وجعل في جريدته مكاناً للحديث عن قضية كوسوفا وغيرها، وعالج مشكلات اجتماعية من خلال قصصه القصيرة.

من عناوين كتبه: جيهان السادات رائدة المرأة العربية، عبدالحليم حافظ الفنان الإنسان، نفوس معذبة، كلمتي، الرجل الذئب، نهاية الحروب، المرأة العربية، آهات حزينة، شباب ضائع، امرأة ولكن، عجي، دموع وابتسامات، كؤوس فارغة، نساء غانيات^(٤).

محمد عمر الطوانسي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

موظف شاعر.

من مواليد مدينة القاهرة، أنهى تعليمه الابتدائي، وتوظف في هيئة البريد معانياً شظف العيش، وكان عضواً في نقابة المؤلفين والملحنين بالقاهرة وباريس، ونُشرت له

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) صحيفة التحرير ٢١/٤/١٤٣٤هـ.

وكانت له دروس منتظمة في مسجدي الإمام علي بن أبي طالب والمسجد العمري، اهتمَّ بنشر مكارم الأخلاق، وتربية الشباب، من خلال الجماعة التي أسَّسها، وصار له تلامذة تفرقوا في أنحاء لبنان للدعوة وتقديم الخدمات الاجتماعية، وتضاعف نشاطه في المساجد والمنتديات ووسائل الإعلام والرحلات. انتقل إلى الشارقة واستقرَّ بها منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وأكمل دعوته هناك محدثاً يومياً عبر إذاعة الشارقة، ثم مدرساً وموجهاً دينياً عبر وسائل الإعلام الأخرى.

من عناوين كتبه: أنس بن النضر (مع محمد علي القطب)، أولو الألباب، خير وصية، أبو دجاجة: صاحب عصاة الموت (مع القطب)، سالم مولى أبي حذيفة (مع القطب)، سعد بن عبيد (مع السابق)، الطفيل بن عمرو الدوسي (مع السابق)، عثمان بن عفان (مع السابق)، عمر بن الخطاب الفاروق (مع السابق)، عناصر النجاح والفلاح، فتي العشيرة الوليد بن الوليد بن المغيرة (مع السابق)، ندوات الأسر في سيرة خير البشر، نساء حول الرسول صلى الله عليه وسلم (مع القطب وأحمد عبدالجواد الدومي)^(١).

محمد عمر الزغواني

(١٣١٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩م)

مفسِّر ومحدِّث فقيه.

من تونس. قرأ بجامع الزيتونة وتخرج محرراً على شهادة التطويع، وأجازته الشيخ إبراهيم المارغني، الذي أخذ عنه القراءات السبع جمعاً وإفراداً، وأجيز من آخرين خارج تونس. وليث مدرساً بجامع الزيتونة أكثر من نصف قرن. واشتهر بدراسة كتب الحديث خارج دروسه الرسمية، كما اشتهر بدراسة التفسير، وتولَّى إمامة جامع الحجامين حوالي نصف قرن.

ومن مصنفاته: الدرر المنتثرة في تفسير سورة البقرة (نشر منه سبع حلقات في مجلة الهداية)، سلم المعالي في الأسانيد العوالي (وهو ثبت جمع فيه إجازاته من شيوخ متعددين)، الشذرات السانحة في تفسير سورة الفاتحة^(٢).

(١) المستقبل ع ٢٢٢٢ (٢٨/٣/٢٠٠٦م) قرى ومدن لبنان ٢٢٣/٣ مضافات.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٢/٤٢٣، الموسوعة التونسية ١٠٦/٢، مشاهير التونسيين ص ٥٠٣.

القيروان». ورعى شعراء شبابًا ودرّجهم على النظم، وكان محبًا للفصحى، شديد المحاسبة عليها. وسريع الارتجال، وله أشعار كثيرة في الإخوانيات. وله ديوان شعر ضخم ينتظر النشر، أو أنه ديوانان: الوطنيات، وومضات الوجدان^(٣).

محمد بن عمر المشهور

(٠٠٠ - ١٤٠٤ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤ م)

عالم أديب. عُرف بـ (محمود مشهور). من مواليد مدينة شبام بحضرموت، وتلقى العلم على علمائها، منهم عبدالله بن مصطفى بن سميط، ثم درّس مدة، وعيّن (قائمًا) في بلدة حوطة أحمد بن زين أيام السلطنة القعيطية. وتوفي ببلدة الغرفة. من مصنفاته الفقهية كتاب مخطوط بعنوان: الأشعة الكهربائية على الفوائد الرضائية (والأصل لمؤلفه عمر بن حسين باعلوي)^(٤).

محمد عمر منيمنة

(١٣١٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤ م)

إداري ومفسّر شاعر. ولد في بيروت. تعلم في مدرسة دار العلوم، ثم صار مديرًا لها، ومديرًا، ثم للكلية الشرعية، وتمكن من معادلة شهادتها بالشهادات العليا لجامعة الأزهر. أسّس مدرسة القنطاري، مدير العجزة في بيروت، مفتش إداري في وزارة الاقتصاد. أسّس تعاونية الموظفين، ومديرية اليانصيب الوطني اللبناني!

ومؤلفاته هي: ديوان شعر، مختصر في تفسير القرآن الكريم؛ طريقة مبتكرة لتعليم مبادئ القراءة العربية، مختارات نفيسة من أحسن ما قرأت^(٥).

محمد عمران = محمد محمد عمران هريدي

(٣) القيروان في قلوب الشعراء ص ١٣٩، معجم البابطين ٥٧٢/٤.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٢٧/٢.

(٥) شخصيات عرفتها ص ١٣٦.

قصائد عديدة في الدوريات. طُبع له كتاب: أحاديث العبقريّة: أبحاث في الأدب العربي والغربي. كما طُبعت له الدواوين التالية: همسات الناي، على شفاه الزمن، لآلئ بين الأمواج، رنين الصمت، سرُّ الله^(١).

محمد عمر القاضي

(١٣٢٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١ م)

مناضل سياسي. ولادته بمدينة مصوع الإرتيرية، تعلم القرآن الكريم وعلوم العربية، وتعلم في المدرسة الإيطالية، وتنقل بين عدة أحزاب سياسية، منها «حزب الرابطة الإسلامية»، الذي عمل محررًا لجريدته «صوت الرابطة الحرة»، ثم أنشأ حزبًا جديدًا، وأصدر الجريدة الأسبوعية «الاتحاد والتقدم» لسان حال الفيدرالية الإرتيرية والإثيوبية، وانتخب عضوًا في المجلس الفيدرالي الإمبراطوري بين إثيوبيا وإرتيريا، ثم غادر إلى مصر لاجئًا سياسيًا، ومنها إلى الحجاز، واتصل بالكثير من الزعماء والرؤساء وخبراء القانون الدولي لبيان القضية الإرتيرية، وحرر رسائل ومذكرات ونشرات صحفية لأجل ذلك.

وله عدة مذكرات في القضية نفسها، مثل: ملخص قضية إرتيريا، نبذة عن الحوادث الجارية في إرتيريا وإثيوبيا، تقرير عن قضية إرتيريا، حقائق ومعلومات عن قضية إرتيريا وعدم تحقيق الفيدرالية المقررة من هيئة الأمم المتحدة، مشاكل العمل والعمال في إرتيريا^(٢).

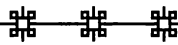
محمد بن عمر مزهود

(١٣٤٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣ م)

شاعر مدرّس. من مواليد القيروان بتونس، وبها تغيّى. حفظ القرآن الكريم وتعلق باللغة الفصحى، وأحرز شهادة التحصيل في اللغة العربية من جامع الزيتونة، درّس في المعهد الصادقي بالعاصمة، وفي معاهد أخرى، وحضر مناسبات وطنية من خلال مشاركاته في الـ «عكاظيات» التي كانت تقام أمام الرئيس بورقيبة، وكان يسميه «متنبي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع مفتي إرتيريا الشيخ إبراهيم المختار أحمد عمر (رجب ١٤٣٣ هـ).



محمد عمران

(١٣٦٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦ م)

محرر صحفي، شاعر حدائثي.

من مدينة الدريكيش التابعة لمحافظة طرطوس. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ثم درّس في ثانويات دمشق، ورأس تحرير مجلة «المعرفة» التي تصدرها وزارة الثقافة السورية. عضو اتحاد الكتاب العرب. قدم برامج إذاعية وأعمالاً غنائية، ونشر مقالات في الصحف والمجلات، واعتبر من رواد الحداثة في الشعر في سورية إلى جانب الماغوط.

له عشرة دواوين شعر، وثلاثة كتب في الأدب والنقد، منها: أنا الذي أرى (شعر)، أغان على جدار جليدي (ملحمة شعرية)، تجربتي في الثورة، الجوع والضيء (شعر)، الدخول في شعب بوان (شعر)، ديوان محمد عمران: ١٩٦٣ - ١٩٨٣ م، للحرب أيضاً وقت: قراءات أدبية، مديح من أهوى (شعر)، مرفأ الذاكرة الجديدة (شعر)، كتاب الملائجة، أوراق الرماد، قصيدة الطين، كتاب المائدة، الأزرق والأحمر (شعر)، الأشياء (كتابات)، وادي العين (أوبريت حوارية شعرية)، أوراق الرماد، نشيد البنفسج^(١).

محمد بن عمران آل عمران

(١٣٧٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤ م)

شيخ فاضل.

من الرياض. درس على عدد من العلماء، ورحل في طلب العلم إلى دول من العالم العربي والإسلامي، واختصّ بالحديث الشريف وعلم الأنساب، وكانت لديه مكتبة ضخمة، درّس علوم الشريعة، وألقى محاضرات، وكانت له قدرة على استنباط الأحكام والفوائد، ومجالسه العلمية مفيدة ومرغوبة.

له بعض المؤلفات والكتابات والمحاضرات الدعوية والدروس التربوية^(٢).

(١) أسئلة الشعر ص ٢٨٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٨، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٢١، الفصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٤٧، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٨١، موقع المفكرة الثقافية ٢٠١٢/٢/٢٦ م.

(٢) الرياض ٨/٣/١٤٢٥ م، وما كتبه عبد العزيز السريهيد في (ملتقى أهل الحديث) ١٤٣٢ هـ.

محمد عمرو بن عبداللطيف الشنقيطي

(١٣٧٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨ م)

باحث في الحديث.

ولد في القاهرة. درس في كلية التجارة. تعلق بالحديث الشريف فكان جلّ ما كتبه فيه، وهو من مدرسة المحدث محمد ناصر الدين الألباني.

من تأليفه: أخذ الجنة بحسن حديث الرّبع في رياض الجنة ومعه الأذكار الصباح والحسان في الصباح والمساء وبعد الصلاة، القسطاس في تصحيح حديث الأكياس، تخريج أحاديث الحقوق (حقوق دعت إليها الفطرة لابن عثيمين)، آداب حملة القرآن للأجري (تحقيق)، البدائل المستحسنة لضعيف ما اشتهر على الألسنة، تبييض الصحيفة بأصول الأحاديث الضعيفة، تكميل النفع بما لم يثبت به وقف ولا رفع، حديث قلب القرآن يس في الميزان وجملة مما روي في فضلها، تخريج أحاديث كتاب «الذلّ والانكسار للعزیز الجبار» لابن رجب (مع حسين الجمل)، تعليقات على كتاب إمطة الجهل بحال حديثي «ما خير للنساء» و«عقدة الجبل» (جمع وتنسيق زوجته أم عبدالرحمن بنت النوي).

والمخطوط: أحاديث وروايات فانت أئمة وسادات، جزء في تخريج حديث «ما السماوات السبع»، جزء في تخريج حديث «ثلاث جدّهن جدّ»، الدراري الفايزة في الأجياديت المعلّة والمتون الشاذة، الهجر الجميل لأوهام المؤمل بن إسماعيل أو المعجم المعلل لشيخ العدوي مؤمّل، حديث «لا يدخل الجنة عجزوز» في الميزان، جزء فيه زيارة «ونستهديه» في خطبة الحاجة، جزء فيه حديث دعاء بعد الوضوء «اللهم اجعلني من التوابين»، مختصر فضل ذي الجلال بتقييد ما فات العلامة الألباني من الرجال، حديث «ما من عبد مؤمن إلا وله ذنب يعتاده الفينة بعد الفينة» في الميزان^(٣).

محمد عنبر

(٠٠٠ - ١٤١٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨ م)

باحث فلسفي إسلامي.

من سورية. اهتمّ بالدراسات الفلسفية اللغوية، وكتب

(٣) مما كتبه هاني حلمي في موقع عرب هاردوير (استفيد منه في ١٩/١/١٤٢٩ هـ).

مقالات، وترك تراثاً فكرياً لم ينشر.
ومما طُبِعَ له: جدلية الحرف العربي وفيزيائية الفكر والمادة،
الشيء في ذاته: معلم لبناء الوجود كما هو معلم للعلم
والفلسفة، الإنسان والحق.

محمد عنتر المنشاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

دكتور مهندس.

من مصر. تابع تحصيله العالي في قسم الهندسة الكيميائية
بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ونال منه شهادة
الماجستير عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) ... نعي في ٣ من
شهر ذي القعدة، ٩ أيلول (سبتمبر).
رسالته في الماجستير باللغة الإنجليزية، وهي بمسمى:
محددات الانفجار للغازات عند الضغوط المختلفة.

محمد عوّاض الثبتي

(١٣٧١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

شاعر حدائثي.

من مواليد منطقة الطائف. أجاز في علم الاجتماع من
جامعة الملك عبد العزيز بجدة، عمل في التدريس، وفي
إدارة التعليم بمكة المكرمة، شارك في أمسيات شعرية،
وفي الصحف. اعتبر من رواد قصيدة التفعيلة بالسعودية،
وثار لغط حول أشعاره في فترة التجاذب والتراشق بين
الحداثيين وأهل الدين.
دواوينه: التضاريس، تهجيت حلمًا تهجيت وهما، ديوان
محمد الثبتي (الأعمال الكاملة، ٣٣١ ص، ١٤٣٠هـ)،
عاشقة الزمن الوردية، موقف الرمال^(١).

محمد عودة = محمد داود عودة

محمد عودة = محمد بن عبدالفتاح عودة

محمد عوض المشطّر

(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

شاعر شعبي ناقد.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١١٥، معجم الكتاب والمؤلفين
في السعودية ص ٢٥، معجم البابطين ١٩١/٤، من أدباء الطائف
المعاصرين ص ٦٥٣، أحوال المعرفة (الرياض) ع ١٦٢ (جمادى الأولى
١٤٣٢هـ) ص ٦٢، الموسوعة الحرة ٢٨ أكتوبر ٢٠١٠م.

ولد بمنطقة ضراب الدولة (نصاب) في محافظة شبوة
باليمن، انتقل إلى عدة مناطق، وعشق حياة الزراعة
والبدواة، فكان متنقلاً. التحق بحركة القوميين الأحرار،
وقاوم العدو البريطاني المحتل بشعره، كما نقد الأوضاع
بعد رحيله، وتوفي في حادث مروري بوادي حسان
زنجبار - أبين، ولم يتزوج.

صدر فيه كتاب: صوت الحقيقة في شعر محمد عوض
المشطّر/ جمع وإعداد عبدالله محمد الهيتمي عنبر -
صنعاء: مركز عبادي، ١٤٣٠هـ.
وقام عبدالله محمد الجنيدى بجمع وترتيب أشعاره ونشرها
في كتاب: القول المعطّر في أشعار المشطّر^(٢).

محمد عوض منقش

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

مدّرس شرعي فاضل.

ولد في مدينة الجراحي بمحافظة الحديدة في اليمن، ودرس
على علمائها وعلماء زيد، منهم محمد الصديق البطاح،
ومحمد سليمان الأهدل، ومحمد أحمد فقيه الهندي، ثم
هاجر إلى مكة ليدرس فيها خمس سنوات، وعاد ليدرس
العلوم الشرعية في المدرسة العلمية بزييد، ويلقي المواعظ
في الجامع، ودرّس في مدارس أخرى، وكان غيوراً على
محارم الله. توفي يوم ٣ رمضان، ٦ آذار.
ومن تأليفه: سهام المنون في الرد على من يقول بقبول
إيمان فرعون، القول المجيد المنيف في إثبات قراءة الرسول
الشريف. وكلاهما مخطوطان^(٣).

محمد العياشي طاع الله

(١٣٨٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية السفينة التابعة لولاية سليانة بتونس، تابع
دراسته في المعهد العالي للتربية بالعاصمة، والتحق بإدارة
التعليم، وترأس تحرير مجلة «الإتحاف» بسليانة. وأسهم
في النشاط الثقافي.

أصدر ديواني شعر، هما: قمر على قرطاج، نهر الحب

(٢) موقع مجالس قبائل عله (ربيع الأول ١٤٣٢هـ) موسوعة القبائل اليمنية
٤١٤/٦، والكتاب الصادر فيه.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

ومواسم الذهول، وآخر «قيد الطبع»، هو: مواهب الذهب^(١).

محمد بن عيد بن عابدين البربري
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

فقيه مقرئ شاعر.

من القاهرة. كفيف. حصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، والعالمية مع الإجازة في التدريس. درّس القراءات في كلية اللغة العربية الأزهر، ثم تخصّص في القضاء بكلية الشريعة، وحصل منها على الدكتوراه، وصار أستاذًا للقراءات والنحو والتفسير والصرف والبلاغة، كما درّس الفقه الحنفي في معهد القاهرة وغيره، وكان شيخ مقرأة الحنفي بحجّ الأزهر، وشيخ مقرأة ميسون.

وله كتب، منها: رسالة فيما يخالف فيه نافع حفص الكوفي (وهي لامية على نسق الشاطبية)، مذكرات في تنظيم الإسلام للأسرة، مذكرات ثقافة إسلامية في علوم القرآن وعلوم السنة، مذكرة في الفقه، ملحمة شعرية بعنوان: زليخا وعزيز مصر في عهد يوسف عليه السلام، تزيد على (٥٨) مشهدًا، دفع الضرر في الشريعة الإسلامية (رسالته في الدكتوراه، واسمه عليها: محمد عيد عابدين عبد الله)^(٣).

محمد العيد بن محمد علي خليفة
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

عالم شاعر كاتب.

وُلد في مدينة عين البيضاء بالجزائر، انتقل إلى مدينة بسكرة، قصد تونس للدراسة في جامع الزيتونة، وعاد ليسهم في حركة التعليم، نشر قصائد ومقالات في الصحف والمجلات. دُعي للتعليم في مدرسة الشبيبة الإسلامية الحرة بمدينة الجزائر التي عمل فيها مدة اثني عشر عامًا، وأسهم خلالها في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وكان من أعضائها العاملين ووضعه المحتل تحت الإقامة الجبرية. ولقب بشاعر الشباب، وشاعر الشمال الإفريقي، وشاعر الجزائر الفتاة.

وصدر له: ديوان محمد العيد محمد علي خليفة (٦٠٢ ص)، تكملة ديوان محمد العيد خليفة/ جمع وتقديم محمد بن سميّة، العيديات المجهولة (جمعها السابق)، بلال بن رباح (مسرحية شعرية)^(٤).

(٣) إمتاع الفضلاء ٣٦٤/٤. وإضافات.

(٤) أعلام من الصحراء ص ١٦٠، الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص ٩٠، الفصيل ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧، رجالات في أمة: =

محمد عيتاني

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

كاتب ماركسي مترجم.

ولد في رأس بيروت، عمل مدرسًا للأدب العربي، ونشر نتاجه في مجلات. وكان منتميًا إلى الحزب الشيوعي اللبناني. أعماله الأدبية البارزة: مجموعات قصصية: أشياء لا تموت، مواطنون من جنسية قيد الدرس، متراس أبو فياض، ورواية حبيتي تنام على سرير من ذهب. وله أيضًا: القرآن على ضوء الفكر المادي الجدلي، أشياء لا تموت، مواطنون من جنسية قيد الدرس، متراس أبو فياض، ورواية: حبيتي تنام على سرير من ذهب. وله: القرآن على ضوء الفكر المادي الجدلي.

وما ترجم من كتب: رأس المال لماركس، الأيديولوجية العربية المعاصرة لعبد الله العروي، مائة قصيدة حب لبابلو نيرودا، ومسرحيته نيرودا الوحيدة: تألق جواكان موريتا (ومصرعه)، موت أرتيميو كروز/ لكارلوس فونتينيس، كما كان العوام الذي مات مرتين/ لجورج أمادو، السيد الرئيس/ لأستورياس، فارس الرمال/ لأمدادو أيضًا. والعديد من الأعمال^(٢).

محمد عيد = محمد فرج عيد

محمد عيد حسن عوض الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ بقسم المناهج في كلية التربية بجامعة طنطا. مات في أواخر شهر ذي الحجة، أوائل شهر شباط (فبراير).

له: «أثر تعليم المنطق الرياضي في استيعاب التلاميذ للبرهان الاستدلالي في الهندسة»، وهي رسالته الماجستير التي نال درجتها من الجامعة نفسها عام ١٤٠٢هـ.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شخصيات وأدوار ص ٢٦٣، الأسبوع العربي ١٣/٦/١٩٨٨م، الأفق ع ١٩١ (١٩٨٨/٤/٧).

محمد عيداروس

(١٣٩١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.

من مواليد الزقازيق بمصر. مجاز من شعبة الصحافة بقسم الإعلام في كلية الآداب، عمل رئيساً لتحرير بوابة الجمهورية، ونائباً لرئيس تحرير مجلة شاشتي. توفي في الإمارات وهو يغطي أحد المهرجانات يوم الجمعة ١٨ جمادى الأولى، ٢٩ مارس.

من عناوين كتبه: متجمعين في طرة، كل حريم الهانم، العشرة المبشرون بحكم مصر^(١).

محمد عيسى

(١٣٦٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي.

من مصر. حصل على إجازة في الصحافة، وماجستير في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. التحق بالعمل الصحفي منذ تخرجه محرراً بجريدة الأهرام، مستشار إعلامي بمانبلا، وأنشأ هناك المكتب الإعلامي. عين سكرتيراً لتحرير جريدة الأهرام حتى وفاته في ٣ رجب، ١٥ إبريل، وكان قد نوى الحج.

كتب سلسلة من التحقيقات الصحفية عن الأحوال السياسية في جنوب شرق آسيا، وعن جهاد الشعب الأفغاني ضد الاحتلال الشيوعي، ثم جمعت وصدرت في كتاب: نحو آفاق جديدة: أبعاد الصراع على آسيا^(٢).

محمد عيسى الشرقاوي

(١٣٥٧ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. تخرج في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عمل في صحيفة (الأهرام)، واختص بالشؤون الخارجية، وخاصة شؤون القارة الإفريقية، ترأس القسم الخارجي لصحيفة الأهرام، ثم عمل مديراً لمكتب الأهرام بفرانكفورت، وعاد مديراً لتحرير الجريدة. وكانت

= الجزائر/ ص ٥٧، معجم الشعراء الجزائريين ص ١٣٩، شعراء عرب معاصرون ص ٢٠٩ (وسنة وفاته في المصدر الأخير: ١٩٧٥م).

(١) بوابة الأهرام ٢٠١٢/٣/٣٠.

(٢) وترجمته منه.

له زاوية أسبوعية فيها بعنوان: "حكاية سياسية" تنشر كل يوم سبت، على مدى (٢٢) عاماً. ومن كتبه: الحرية وأخواتها^(٣).

محمد بن عيسى الشطي الورقلي

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

فقيه مالكي.

ولد في قرية الشطّ التابعة لمدينة ورقلة بالجزائر. تتلمذ على علماء، ثم اشتغل بنشر العلم، في عدة مواضع وبلدات. وفي زاويته الخاصة كان يدرّس الفقه المالكي وغيره، وصار مفتياً لمدينة ورقلة، وتتلّمذ عليه معظم علمائها.

له في النظم (٣٠٠) قصيدة جمعت في ديوان^(٤).

محمد عيسى صالحية

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

باحث ومحقق في التاريخ الإسلامي.

من مواليد قرية عنابة بقضاء الرملة في فلسطين. سكن بلدة كفر خلّ القريبة من مدينة إربد. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم كان أستاذاً بجامعة الكويت وليبيا وماليزيا وتركيا وبريطانيا، وانتهى أستاذاً بجامعة اليرموك في الأردن، وجمع مكتبة تضم آلاف الكتب والوثائق، أضحت مقصداً للباحثين، وأوصى بأن تظلّ من بعده هي ودارته وفقاً للدارسين وطلبة العلم. وكان كاتباً محققاً.

مؤلفاته: تغريب التراث العربي بين الدبلوماسية والتجارة، الدور الحضاري لعلماء مدينة القدس في العصرين الأيوبي والمملوكي، علم الرياضة عند العرب، من وثائق الحرم القدسي الشريف المملوكي، المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع (عدة أجزاء)، اليهود والنصارى في القدس في العصر المملوكي، أنس الملا بوحش الفلا لابن منكلي (تحقيق)، رحلة الشيخ الطنطاوي إلى البلاد الروسية ١٨٤٠ - ١٩٥٠م المسماة بتحفة الأذكى بأخبار بلاد

الروسيا، رسالة في تاريخ مدينة جدة: السلاح والعُدّة

(٣) () بوابة الأهرام ٢٠١٣/١١/١١م.

(٤) منتديات ورقلة المنوعة (١٤٣٢هـ).

في تاريخ بندر جُدَّة لابن فرج الشافعي (ت ١٠١٠هـ) (تحقيق)، سيرة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين المسماة كتيبة الحكمة من سيرة إمام الأمة/ عبدالكريم بن أحمد مطهر (تحقيق)، الفضل المزيدي على بغية المستفيد في أخبار زيد لابن الديع الشيباني (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)، القول السديد في اختيار الإماء والعبيد للأمشاطي محمود بن العيتابي (تحقيق)، المخطوطات اليمانية في مكتبة علي أميري ملت بإستانبول، مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول (تحقيق مع إحسان صدقي العمدة)، الموفي بمعرفة التصوف والصوفي للأدقوي (ت ٧٤٨هـ) (تحقيق)، مدينة القدس: السكان والأرض: العرب واليهود (١٢٧٥ - ١٣٦٨هـ)، وثائق جديدة عن حملة سنان باشا إلى اليمن، عشر سنوات من سيرة الإمام يحيى بن محمد حميد الدين المسماة تقييد حوادث إنشاء وتجديد الجهاد/ سعد بن محمد الشرقي (تحقيق)، روح الروح فيما حدث بعد المائة التاسعة من الفتن والفتوح لعيسى بن المطهر (تحقيق، رسالة دكتوراه)^(١).

محمد عيسى بن محمد عبدالله اليعقوبي (١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨م)

شاعر.

ولد في ولاية الترازة بموريتانيا، وتعلَّم في محاضرها، وطالع الشعر وأجاد إنشاده، ومارس الرعي والتجارة. توفي بنواكشوط.

له ديوان حققته ليلي بنت محمد عيسى. - نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، [١٤٢١هـ]، (٥٤٦ بيتاً)^(٢).

محمد غازي الخالدي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي حزبي.

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في علم الفن من الأكاديمية الملكية بلندن. أسَّس أول مركز للفنون التطبيقية

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٦٨٠/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٩/٧. وما كتبه أمين محمود في مجلة السجل الأسبوعية ع ٩ (الأول من شهر آذار ٢٠١٠م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

في سورية، درَّس الفنون في الثانويات، عمل نقيباً للفنون «الجميلة»، رئيس دائرة المعارف في وزارة الثقافة، عضو في قيادة منظمة طلائع البعث حتى وفاته. عمل أكثر من (١٠٠) معرض فردي داخل البلد وخارجه، شارك في لجان التحكيم.

له الكثير من المقالات في النقد التشكيلي بالدوريات العربية والعالمية.

وله نحو (١٠) كتب، منها: أربعون عامًا من الفن السوري، ناس من دمشق، سعيد تحسين، فنانون تشكيليون سوريون، مع أدباء العروبة في بلودان^(٣).

محمد غالب بن خالد البرازي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

مدِّرس شاعر.

ولد في مدينة حماة بسورية، تخرَّج في جامعة دمشق مع دبلوم في التربية، ودَّرَّس في السويداء وحماة والسعودية، وشارك في أمسيات ثقافية. له ديوان مخطوط بمسمى: ورود وأشواك^(٤).

محمد غالب سالم = غالب سالم

محمد غالي بن محمد الأمين الشنقيطي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

فاضل، يدعى غالي بن آفا.

من الحوض الشرقي بموريتانيا، تلقَّى علومه في المحاضر، وأمضى بقية عمره في الحجاز، فتخرج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة زمن إنشائها، ثم حصل على الماجستير من كلية الدعوة والإعلام التابعة للجامعة الإمام. عمل موجِّهاً للتربية الإسلامية بإدارة التعليم بمنطقة المدينة. وكانت داره محضرة للعلم.

وله تصانيف، منها: الدرُّ الثمين في معالم دار الرسول الأمين صلى الله عليه وسلم (طبع عدة طبعات)، مرتع الأبرار في التعليق على قرة الأبصار من سيرة المصطفى المختار (تحقيق محمد أحمد سالم)، منهج عمر بن

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٦٢، الثورة ٢٢/١٢/٢٠٠٦م، هيئة الإذاعة والتلفزيون (موقع) بتاريخ ١٨/١٢/١٤٢٧هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الخطاب في الحسبة (رسائله في الما جستير)، شرح ألفية ابن مالك (٣ مج)، محاضرات ودروس في السيرة (مسجلة على أشرطة كاسيت) (١).

محمد بن غائب الجبائي

(١٣٣٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١ م)

موظف شاعر، عرف بمحمد الرشادي. ونسبته إلى محلة الجبائين بمدينته.

من مدينة الحلة بالعراق، تعلّم في الكتاب، وأطلع على التراث، وتوطّف، وطارح شعراء، وأصيب بمرض نفسي في أواخر حياته، وعاش عزباً.

له ديوان مخطوط سماه «الرشاديات»، إضافة إلى مقالات وقصائد متفرقة (٢).

محمد الغرباوي = محمد عبدالمعظم الغرباوي

محمد الغزالي بن أحمد مرسى السقا

(١٣٣٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

عالم علامة، داعية ومصلح كبير، أحد أعلام أمة محمد صلى الله عليه وسلم.

ولادته في قرية نكلا العنب في مركز إيتاي البارود بمحافظة البحيرة المصرية. حصل على العالمية من كلية أصول الدين، والعالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد، ثم التدريس. عمل مديراً لإدارة الدعوة الإسلامية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف لشؤون الدعوة. درّس في كليات جامعة الأزهر، وأمّ القرى والملك عبد العزيز بالحجاز، وكلية الشريعة بدولة قطر، وكليات جامعة الأمير عبد القادر بالجزائر. وهو «أديب الدعوة» كما سماه الإمام الشهيد حسن البنا، حيث كان الغزالي قد انضمّ إلى دعوة الإخوان المسلمين ثم فصل منها. وكان متوقّذ الذهن، قويّ العزم، يكره التعامل والتحذلق، يعيش الواقع بكلّ مشكلاته، ويتصدّى للمعضلات، ويكشف الحقائق، ويدقّ ناقوس الخطر، ويفضح دعاوى الشيوعية والاشتراكية والعلمانية والقومية والماسونية والإلحاد والوجودية والصليبية والصهيونية. وقدّم خدمات جليلة لأمة الإسلام، كتب، وأذاع، وشارك في

(١) موسوعة أسبار ٩١٧/٣، أعلام الشناقطة ص ٣٧٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ندوات، ومؤتمرات، ومجالس، ولقاءات، ومناظرات. وكان قوياً في بيانه، قد يستعمل أسلوب السخرية إذا غضب، أو نقد في ألم ومعاناة، مع حجة وعلم وفصاحة حلوة نادرة، وجرأة واجتهادات قد لا يحالفه فيها الحق، وليست بالكثيرة. وله مؤلفات عديدة في موضوعات مهمة وحساسة، مع سهولة ويسر، وفوائد علمية وبلاغة رائعة. وقد تُرجم الكثير منها إلى العديد من اللغات، وخاصة كتابه «فقه السيرة».

ومن مؤلفاته الكثيرة المفيدة: أحاديث الشيخ محمد الغزالي في ندوة لواء الإسلام، احذروا أحلام اليهود تتحقق، الاستعمار أحقاد وأطماع، الإسلام المفترى عليه بين الشيوعية والرأسمالية، الإسلام والاستبداد السياسي، الإسلام والأوضاع الاقتصادية، الإسلام في وجه الزحف الأحمر، الإسلام والطاقات المعطلة، الإسلام وقانون الأحوال الشخصية، الإسلام والمناهج الاشتراكية، تأملات في الدين والحياة، التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام، الثقافة الإسلامية (بالاشتراك مع آخرين)، الجانب العاطفي في الإسلام، جدد حياتك، جرعات جديدة للحق المر، الجرعات الأخيرة من الحق المر، جهاد الدعوة بين عجز الداخل وكيد الخارج، حصاد الغرور، الحق المر، حقوق الإنسان بين تعاليم الإسلام وإعلان الأمم المتحدة، حقيقة القومية العربية وأسطورة البعث العربي، حقيقة القومية العربية: دراسات علمية في المجتمع العربي، الحياة الأولى (ديوان شعره)، خطب الشيخ محمد الغزالي في شؤون الدين والحياة (إعداد قطب عبد الحميد قطب، دار الاعتصام ١٤٠٨ هـ)، تحلق المسلم، دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين، الدعوة الإسلامية تستقبل القرن الخامس عشر، دفاع عن العقيدة والشريعة ضد مطاعن المستشرقين، ركائز الإيمان بين العقل والقلب، سرّ تأخر العرب والمسلمين، السنة النبوية بين أهل الفقه والحديث، صيحة تحذير من دعاة التنصير، الطريق من هنا، ظلام من الغرب، عالمية الرسالة بين النظرية والتطبيق، عقيدة المسلم، علل وأدوية، الغزو الثقافي يمتد في فراغنا، فقه الدعوة الإسلامية ومشكلات الدعاء (حوار معه، نشرته مجلة الأمة عام ١٤٠٤ هـ، ٤٠ ص)، فقه السيرة، فن الذكر والدعاء عند خاتم الأنبياء، في موكب الدعوة،

محمد الغزالي محمد حرب

(١٣٣٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥ م)

لغوي. عُرف بالغزالي حرب.

ولادته بقرية كفر الواصلين التابعة لمحافظة الجيزة. حصل على العالمية مع إجازة التدريس في اللغة العربية من الأزهر، ودبلوم الدراسات العليا في البلاغة والأدب، درّس اللغة العربية، ثم عمل مفتشاً بإدارة شمال القاهرة، وكان عضواً بجماعة شعراء العروبة بالقاهرة.

له كتاب: استقلال المرأة في الإسلام.

وله شعر كثير منشور في الصحف لم يُجمع، ومقالات علمية متعددة، وثلاثة بحوث^(٢).

محمد غلاب = محمد علي غلاب

محمد غني حكمت

(١٣٤٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

نحات.

ولد في بغداد، تخرّج في قسم النحت بمعهد الفنون الجميلة، وواصل دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، ودرس صبّ البرونز. عاد فعمل أستاذاً في كلية الفنون الجميلة، وأسّس أول استديو خاص للنحت في العراق، أنجز أكثر من (٥٠) عمل نحت، ما بين نصب وتمثال وجدارية ونافورة، وله مجموعة من التماثيل. وضع مفردات مناهج تدريسية لدروس النحت على الخشب في أكاديمية الفنون، وكذلك مفردات لدروس الحجر والميداليات وصبّ البرونز.

وله: النماذج البرونزية الصغيرة (ج١)، معرض النحات محمد غني حكمت^(٣).

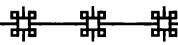
محمد غنيمه = محمد متولي غنيمه

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وأثبتت سناء البيسي في مقال لها بالأهرام على كتابه المذكور، وأوردت سنة وفاته (١٩٨٦ م).

(٣) وفيات المتفقيين ص ١٣٨، موسوعة أعلام العراق ١٩٤١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٦/٧، المستقبل (لبنان) ع ٤١٦٤ (١٦ أيلول ٢٠١١ م)، العربية نت ١٠/١٥/١٤٣٢ هـ.

قصة حياة (مذكراته، لم تكتمل)، قذائف الحق، قضايا المرأة بين التقاليد الرائدة والوافدة، كفاح دين، كنوز من السنة، كيف نتعامل مع القرآن (مدارسه أجزاها معه عمر عبيد حسنة)، كيف نفهم الإسلام، ليس من الإسلام، مائة سؤال عن الإسلام، مستقبل الإسلام خارج أرضه كيف نفكر فيه، المحاور الخمسة للقرآن الكريم، مشكلات في طريق الحياة الإسلامية، مع الله: دراسات في الدعوة والدعاة، معركة المصحف في العالم الإسلامي، مقالات الشيخ محمد الغزالي في مجلة الوعي الإسلامي، مقدمات الغزالي أو مفاتيح الدعوة (جمع فيه طه إبراهيم شعبان مقدمات ٣٥ كتاباً من كتبه، توزيع دار الأنصار بالقاهرة)، من معالم الحق في كفاحنا الإسلامي الحديث، من مقالات الشيخ محمد الغزالي (جمع عبد الحميد حسانين حسن)، من هنا نعلم، نظرات في القرآن، نحو تفسير موضوعي لسور القرآن الكريم، نظرة على واقعنا الإسلامي من مطلع القرن الخامس عشر الهجري، هذا ديننا، هموم داعية^(١).

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١١، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٦٥/١، المستقبل الإسلامي ع ٦٨ (ذو الحجة ١٤١٧ هـ)، المجتمع ع ١٢٠٥ (١٤١٧ هـ)، مجلة الأدب الإسلامي مج ٥ ع ١٧ ص ٢٠، المنهل ع ٥١٣ ص ٥٩ ع ٥٢٣ ص ٩٠ ع ٥٤٢ ص ٢٨، المجلة العربية ع ٢١٤ ص ٨٦ ع ١٨٢ ص ٢٨ ع ٢٢٦ ص ١٤ ع ٢٢٧ ص ٤٢ ع ٢٥٨ ص ١٢ ع ٢٤١ ص ٦٢ ع ٢٤٢ ص ٦٠، مجلة عالم الكتب مج ١٧ ع محرم صفر ١٤١٧ هـ ص ٣٤٥ بعنوان مشروع بيلوجرافية الشيخ محمد الغزالي، الفصيل ع ٢٣٣ ص ١٢٤، جائزة الملك فيصل ص ٧٧، شخصيات لها تاريخ/ محمد عمارة ص ٢٤٤، زهر البساتين ٤٣٩/٣، شخصيات لها تاريخ ص ٢٤٤، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٩٧٦، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٩٣/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٥٤، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكراً إسلامياً ص ٣٣، التذكرة ١٥١/٢، في وداع الأعلام ص ١٢٣، قمم مصرية ص ١٣٢، من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء ص ١١٤، موسوعة بيت الحكمة ٥٠٤/١، موسوعة أعلام مصر ص ٤٣٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٧، الأزهر ج ١١ (ذو القعدة ١٤١٦ هـ) ص ١٦٦٠، وج ٣ (ربيع الأول ١٤١٧ هـ) ص ٣٨٨، التقوى ع ٥٥ ص ١٠، الداعي ع ٢ (١٤١٦ هـ) ص ٣٢، ٣٨ ع ٢ (١٤١٧ هـ) ص ٤٥، المجتمع ع ١١٩٢ ص ٣٨ (بقلم يوسف القرضاوي) ع ١١٩٣ ص ٤، ٢٣، ٤٠ (لقاء معه قبل رحيله بأسبوع)، ع ١١٩٥ ص ٥٧، ع ١٢٠٥ ص ٥٨، ع ١٢١٠ ص ٣٨ ع ١٣٣٨ ص ٤٨، ع ١٣٤٠ ص ٥٤ (الشيخ محمد الغزالي شاعراً)، ع ١٣٤٥ ص ٥٢، ع ١٣٦٣ ص ٥٢، ع ١٤٩٢ ص ٤٢، منار الإسلام ع ١١ (١٤١٤ هـ) ص ٢٤، ع ٦ (١٤١٦ هـ) ص ٣٦، ع ١٢ (١٤١٦ هـ) ص ٥٦، الأهرام ع ٤٤٢٧٣ (١٦/٢/١٤٢٩ هـ) بقلم سناء البيسي، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣١٠/٣.



محمد الفاتح أحمد مرزوق

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

كاتب وأديب إسلامي متصوف.

من قرى مركز ببا في محافظة بني سويف بمصر. تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودُرّس اللغة العربية والتربية الإسلامية، ثم كان مدير الإدارة التعليمية. أسّس جماعة الأدب الحديث بمدينة المنيا، وكان عضو الهيئة التأسيسية للمركز الصوفي العالمي، وعضوًا مؤسسًا بجماعة العشيرة المحمدية.

له مقالات منشورة في جريدة «صوت الإسلام»، وكان له عمود ثابت فيها تحت عنوان «مع الله». وله ابتهالات وتساييح وأدعية فيما نظم من شعر.

وألف أكثر من أربعين كتابًا في الفقه والتصوف والأخلاق، منها: دفاع الإسلام ضدّ مطاعن التبشير، موسوعة البصائر، دندنات على باب خاتم المرسلين صلى الله عليه وسلم (ج١، شعر). ونظم أسماء الله الحسنى، وحاذى بردة البوصيري في قصيدة سماها: فيض الفواتح في بردة الفاتح^(١).

محمد الفاتح بريمة

(١٣٨٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١١م)

لغوي تربوي.

من مواليد أب سعد شمال كردفان. ناقش رسالته في جامعة لندن، وعمل أستاذًا للغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، وكان رئيسًا لقسم اللغة الإنجليزية بها، ورئيسًا للمنظمة السودانية لتطوير التعليم، ونائبًا لمدير معهد أبحاث السلام في جامعة الخرطوم. وكان يؤكد على أهمية اللغة الإنجليزية لأنها (لغة التقنية)، وهو صاحب فكرة تدريس اللغة الإنجليزية من الصف الأول في مرحلة الأساس أسوة باللغة العربية!

وكانت رسالته عن (النظام اللغوي في السودان)^(٢).

محمد الفاتح بن قريب الله بن أبي صالح

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

مرشد متصوّف شاعر.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الرائد ١٨/٥/٢٠١١م، جريدة الصحافة ع ٦٤١ (٢٢ مايو ٢٠١١م).

ولد في قرية السروراب بمنطقة دوليب في السودان. نال العالمية من المعهد العلمي بأم درمان، ثم كان رئيسًا لمجلس إدارة المعهد، واشتغل بالطريقة السمانية، ودعا إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، وكتب مقالات. قام بإرشاد كبير، وكان اجتماعيًا.

وله مؤلفات، منها: الجهاد الأكبر، المنهج الصوفي في التربية والدعوة إلى الله، أدعية الذكر الجماعي الجهرى، النفحة السمانية، السيرة القريبية، السيرة الطيبية، العقيدة الصوفية، الحجة البالغة، أدواء النفس، تكريم الأولياء، التوسّل في دار البقاء أو الشفاعة والشفعاء، يستفتونك، من أعلام الطريق، من خواصّ القرآن الكريم، الواردات الإلهية.

وله من المخطوط: أدواء النفوس، حادي السير، سحب المواهب (ديوان)، أدعية، العرف الفاتح في مناقب الشيخ أبي صالح^(٣).

محمد فاروق إبراهيم الحسيني

(١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مستشار اقتصادي.

من بلاد الحرمين. كان «موسوعة» في الثقافة البترولية، وقد عمل مستشارًا لوزير البترول في بلده. مات في عمان. له دراسات، وكتاب بعنوان: نقل البترول العربي (مع عبد الله الطريقي) نشر عام ١٣٨١هـ، وأصله محاضرات ألقيت على طلاب معهد الدراسات العربية بالقاهرة.

محمد فاروق عبد الحميد كامل

(١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

باحث أمني.

من مصر. لواء دكتور شرطة. أشرف على رسائل علمية كثيرة في جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية بالرياض. وكتب مقالات. مات في الأسبوع الأول من شهر شعبان، آب (أغسطس).

من مؤلفاته: القواعد الفنية الشرطية للتحقيق والبحث الجنائي، القواعد الفنية للعمل الشرطي لمكافحة الجريمة، المعلومات الأمنية.

(٣) من كتاب: أم درمان: مجموعة أوراق التوثيق/ تحرير أمل أبو زيد، هدى ميرغي، ص ٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٦٦/٣.

محمد فاروق بن عبد العزيز سعد
(١٣٥٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠ م)

حقوقى، فنان تشكيلي، كاتب موسوعي.
عُرف بـ(فاروق سعد).

من مواليد بلدة برجاً في قضاء الشوف ببلبنان، ثم أقام في بيروت. تابع دراسته الجامعية والعليا في تخصص الرسم والتصوير في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وحصل منها على الدكتوراه عن أطروحته (خيال الظلّ العربي)، ثم الدكتوراه في الحقوق من جامعة القديس يوسف. عمل محامياً في الاستئناف والتميز، ومستشاراً قانونياً، ومحكماً دولياً، ثم كان أستاذاً في الجامعة اللبنانية، وفي جامعة القديس يوسف، والروح القدس، وله رسومات ولوحات عديدة، كما اعتنى بدراسة التراث، وطلب أن يُدفن في مقابر أهل السنة.

بلغت مؤلفاته (٥٢) كتاباً في الأدب والفنّ والقانون والفكر، منها: قانون القضاء الكوني، قراقوش ونوادره، مدخل إلى أصول المحاكمات والتحكيم عن بعد، مع الفارابي والمدن الفاضلة، مع بخلاء الجاحظ: دراسة تحليلية مقارنة مع منتخبات، جحا ونوادره، باقات من حدائق مي، حيّ بن يقظان/ ابن طفيل (تحقيق)، خيال الظلّ العربي، رسالة في الخطّ ويري القلم لابن الصائغ (تحقيق؟)، صفات المنافق وعلاماته للفريابي (تحقيق)، طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم (تحقيق)، فنّ الإلقاء العربي الخطابي والتمثيلي.

وله أيضاً في الآداب والفنون والفلسفة والعلوم الطبيعية: منصة الإعلام (تمثيلية تلفزيونية، طبعت)، عودة شهرار (مسرحية)، عصيان في ملتقى الزمان، صعود مداس الطنبوري وسقوطه، كارمن إيماء أو آخر غراميات كارمن، تعال تفرّج (مجموعة تمثيلات)، الانتحار لا يليق بالملكة فايدرا، الجاحظ تفرّج وحكى، الشهداء ثلاثة: وردتان وعندليب.

ودراسات وتحقيقات أدبية وفلسفية وفنية مقارنة: من وحي ألف ليلة وليلة، مع بخلاء الجاحظ، طوق الحمامة في الألفة والألف لابن حزم (تحقيق)، عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظيني (مقدمة تحليلية وتنسيق للنص وفهرسته)، كيلة ودمنة لابن المقفع (دراسة مطولة)،

تداعي الحيوان على الإنسان لإخوان الصفا (مقدمة تحليلية للنص)، حي بن يقظان لابن طفيل (تحقيق)، مقامات بديع الزمان الهمداني (تحقيق)، مع الفارابي والمدن الفاضلة، فن الإلقاء العربي الخطابي والقضائي والتمثيلي، خيال الظل العربي، رسالة في الخط ويري القلم لابن الصائغ (تحقيق)، الموشحات الأندلسية، ألف جارية وجارية لابن دفر خوان العادلي (مقدمة تحليلية)، خرافات أحمد شوقي الشعرية.

تراجم وسير: جحا ونوادره، قراقوش ونوادره، غراميات عمر بن أبي ربيعة في أخباره وشعره، باقات من حدائق لي، سلوى حجازي شاعرة الحنان والياسمين، رشيد وهبي فنان عصر ومعلم أجيال، فن الرسم بالقص العربي من الأمير مسعود إلى عبدالله الشهال، ألفريد بخاش: السيرة المنسية لفنان رائد، فتح ملف كوتشوك هانم، السر الموزع للآنسة مي: بحثاً عن السيرة العاطفية الخفية لمي زيادة، شارلي شابلن المضحك المبكي، جوليانا ساروفيم: نشوة الزهرة ونسكها.

في الشريعة والقانون: جرم سحب الشيك دون رصيد، تراث الفكر السياسي قبل «الأمير» وبعده: عرض تحليلي مطول لمؤلفات الفكر السياسي السابقة لكتاب مكيفيللي (الأمير) واللاحقة له (نشر مع ترجمة كتاب الأمير إلى العربية)، الموطأ للإمام مالك (تحقيق)، صفات المنافق وعلاماته للفريابي (تحقيق)، الأوزاعي إمام أهل زمانه وإمام لبنان على الزمان، مدخل إلى أصول المحاكمات والتحكيم عن بعد، المسار إلى أصول المحاكمات والتحكيم عن بعد، المحاكمات والتحكيم عن بعد^(١).

محمد فاروق بن فارس الزين
(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

مهندس مدني استشاري، كاتب إسلامي.
لعله من دمشق، ففيها درس أولاً، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، والدراسات العليا في الهندسة بأمريكا. أقام في سورية والسعودية وأمريكا وكندا، اهتم بدراسة الأديان وأخرج فيها كتباً علمية جليّة.

(١) السفير ع ١١٧٢٣ (١٠/٢١/٢٠١٠ م)، قرى ومدن لبنان ١/٢٣٣، موقع برجاً (١٦/١١/١٤٣١ هـ).

من مؤلفاته: بيان النظم في القرآن، تفهيم القرآن العظيم، تحليل المنشآت اللامقرورة (مع محمد عارف المهاني)، محمد صلى الله عليه وسلم كما ورد في كتاب اليهود والنصارى/ عبد الأحد داود (ترجمة)، المسيحية والإسلام والاستشراق^(١).

محمد الفاسي = محمد عبدالواحد الفاسي

محمد الفاسي الحجوي

(١٩٩٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧ - ٢٠٠٠ م)

تربوي.

درّس في الدار البيضاء، وعيّن نائباً لوزارة التربية الوطنية بمراكش، ثم مديراً للتعليم الأصيل بالوزارة. شارك في لقاءات علمية، ونشر مقالات دينية وأدبية في دوريات مغربية، منها بحث في فلسفة الحج وأسراره^(٢).

محمد فاضل = محمد إبراهيم فاضل

محمد فاضل الجمالي

(١٩٩٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٧ م)

باحث تربوي، مفكر، وزير، إداري.

من مواليد بغداد. نال الدكتوراه من جامعة كولومبيا بأمريكا في فلسفة التربية. صار وزيراً للخارجية، والتعليم، وشكل الوزارة مرتين، ولعله كان يؤيد سياسة نوري السعيد. سُجن، ثم رحل إلى لبنان، ومكث في تونس يدّرس في جامعاتها ومعاهدها العليا إلى حين وفاته. أصدر جريدة باسمه في بداية الخمسينات الميلادية. وكتب العديد من البحوث التربوية والقومية نُشرت في مجلة «المعلم الجديد».

وله نحو (٣٠) مؤلفاً، منها: وجهة التربية والتعليم في العالم العربي وخاصة العراق، رسالة التربية والتعليم في تركيا الحديثة، من واقع السياسة العراقية، ذكريات وعبر من العدوان الصهيوني وأثره في الواقع العربي، التربية لأجل حضارة مقبولة، دعوة إلى الإسلام: رسالة من والد في السجن إلى ولده، الفلسفة التربوية في القرآن،

(١) وترجمته منه، مع إضافات.

(٢) معلمة المغرب ١٠/٣٣٣٨.

نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي، نحو تربية مؤمنة: فلسفة تربوية تكاملية لتحقيق مجتمع إسلامي ناهض، الصهيونية الأمريكية والمأساة الفلسطينية، صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد، مأساة الخليج والهيمنة الغربية الجديدة، كارثة فلسطين والواقع العربي، الصحوة الإسلامية إلى أين، مواقف وعبر في سياستنا الدولية: صفحات من تاريخنا المعاصر، خبرات وآراء في الدراسة الجامعية، العراق بين الأمس واليوم، مذكرة في مستقبل التربية والتعليم في العراق، اتجاهات التربية والتعليم في ألمانيا وإنكلترا وفرنسا، الاتجاهات المقترحة للتربية والتعليم في إنجلترا بعد الحرب، تربية الإنسان الجديد: محاضرات في مبادئ التربية أُلقيت في الجامعة التونسية، دعوة العراق للاتحاد العربي، رسالة مفتوحة إلى الشعب العراقي الكريم، الشباب الجامعي العربي ورسالته القومية، مذكرة العراق عن قضية فلسطين، الأمة العربية إلى أين، الخطر الصهيوني، آفاق التربية الحديثة في الدول النامية، فلتشرق الشمس من جديد على الأمة العربية، العراق الجديد (بالإنجليزية)، العراق الحديث: آراء ومطالعات في شؤون المصيرية، صفحات من تاريخنا المعاصر^(٣).

محمد فاضل عبدالله الشراقوي

(١٣١٩ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

صيدلاني وناشط سياسي. عُرف بفاضل.

من «النجيلة» في كوم حمادة بمصر، ونشأ بدمهور. كان ناشطاً سياسياً، ومن كوادر الحزب الوطني القديم، وعضو التنظيم السري للحزب ضد الاحتلال البريطاني، مؤسس جمعية مناهضة الاحتلال البريطاني لمصر أثناء دراسته الصيدلة بألمانيا، ومؤسس جمعية محبي الفنون بدمهور، وصاحب أشهر صيدلية فيها (صيدلية الأمة). له كتاب في الموسيقى الشهير سلامة حجازي^(٤).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٣/٣، الفصل ع ٢٤٩ ص ١١٨، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٨٨، الجمعيون في العراق ٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٧/٧، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٤، أعلام السياسة في العراق الحديث ٧/٢.

(٤) مما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣ هـ).

محمد فاضل عبود

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩١م)

مترجم.

من الحلة بالعراق.

ترجم كتاب: مقدمة في الأدب الإنكليزي من الغزو النورماندي حتى عام ١٨٣٠م/ مليجان جون، دافين^(١).

محمد بن فاضل اللنكراني

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

عالم شيعي.

ولادته في قم، ودرس على شيوخها، درّس، وأصبح عضواً في مجلس خبراء القيادة بعد انتصار الثورة الشيعية، ورأس مجلس الإدارة في الحوزة الشيعية.

له من المطبوع: تفصيل الشريعة في شرح تحرير الوسيلة (٤ج)، تعليقة على العروة الوثقى، نهاية التقرير في الفقه من بحث البروجردي، توضيح المسائل (رسالة عملية)، مناسك الحج، رسالة الأحكام الواضحة.

والمخطوط: شرح كتاب مصباح الفقيه للهمداني، شرح كتاب الطهارة من الشرائع، شرح كتاب الاجتهاد والتقليد من العروة الوثقى، كتاب القضاء من بحث البروجردي، المسائل المستحدثة من بحث الحميني، رسالة في حكم الصلاة في اللباس المشكوك، رسالة في الخلل الواقع في الحج والعمرة، كتاب الأصول من بحث الحميني، القواعد الفقهية، تفسير سورة الحمد، آية التطهير: رؤية مبتكرة، مرآة الإدارة في فكر الإمام أمير المؤمنين، شرح لعهد الإمام مالک الأشتر رضي الله عنه، رسالة في عصمة الأنبياء عليهم السلام، الأئمة الأطهار عليهم السلام حفظه الوحي في القرآن الكريم^(٢).

محمد بن الفاطمي بن الحاج

(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

تربوي وكاتب إسلامي مؤرخ.

من مواليد مدينة فاس، تعلم على شيوخ جامع القرويين وأجيز من عدد منهم، تخرّج عالماً، ثم تفرّغ للتدريس وأفنى عمره فيه، وقضاه كله في فاس، كما اشتغل بالتوثيق،

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٨/٧.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٨٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٤/١٠.

وكان له نشاط في حزب الاستقلال، ثم انصرف إلى العمل ضمن رابطة علماء المغرب، وتخصص في تأريخ العلم والعلماء المعاصرين وجامعة القرويين، وفي الأدب. ومؤلفاته التي تدلّ على جهده العلمي: إتحاف ذوي العلم والرسوخ بتراجم من أخذت عنه من الشيوخ (وقد نشره في حياته. وهو أهم مصدر عنه)، إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين (نشره كذلك في حياته، ويتضمن مئة ترجمة لعلماء المغرب). أما الباقي مما يلي، فهو ما يزال مخطوطاً: التحفة المسكية الغالية في رحلتي الأولى إلى البقاع الحجازية، الهدية السنية في الرحلة الثانية إلى الأصقاع المقدسة الحجازية، ما سنح بالبال من رحلة الحج والتجوال، الخطب الجمعية السلمية (وقد أنشأها دون أن يشتغل بالخطابة)، اللآلئ الغالية البهية في الأمثال العامية المغربية، خطوات وخطرات من خلال رحلة سياحية وعلاجية، الطرف البهية في رحلتي للربوع الأندلسية، الدرر البهية السنية في الرحلة الإرشادية المولدية إلى الديار الفرنسية، رحلة الوعظ والتوعية الدينية إلى الديار الفرنسية، الرحلة التوجيهية الرمضانية إلى الديار الأوربية الهولندية، تحقيق المطمح والمنية بالرحلة الرابعة وشعائر الحج ومناسك العمرة، النصيحة الدينية لأعضاء الأمة الإسلامية، الكشكول الممتع السلمي المقنع، بنات أفكاره وفلذات أكبادي، مذكرات عن محنة علماء فاس عند نفي محمد الخامس، مذكرات ذاتية وتاريخية، إنشاءات أدبية في صورة قصص ومقالات وحكايات، مراسلات كثيرة^(٣).

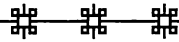
محمد فال بن أحمد بن البناي

(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

دبلوماسي رياضي.

ولد في قرية البتراء المعروفة بتكياالت في منطقة الترازة بموريتانيا، أخذ عن جماعة من العلماء، وتخرّج معلماً للغة الفرنسية في مدينة سانت لويس بالسنغال، عاد مدرّساً، ومترجماً، وبعد الاستقلال عمل مستشاراً لمكتب رئيس الجمهورية، ثم مديراً له، فمستشاراً وممثلاً لموريتانيا في الشرق الأوسط بالسفارة الفرنسية في لبنان، وكان

(٣) معلمة المغرب ٣٢٤٩/١٠، معجم المعاجم والمشيخات ٧٤/٣.



محمد فايز بن عبد الحميد حواصل
(١٣٥٩ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

عالم حنفي.

من دمشق. لازم مجالس العلماء، وحصل على إجازة في الشريعة، ومثلها في اللغة العربية من جامعة دمشق. ثم درّس في المسجد الأموي، وفي عدد من مساجد دمشق، وفي منزله، وأشرف على طباعة بعض كتب شيخه محمد سعيد البرهاني.

ألّف بعض الكتب، منها: المقتطفات السمانية من سيرة الذكرى بمولد منقذ الإنسانية صلى الله عليه وسلم. وله شرح على متن الهداية مسجّل^(٤).

محمد الفايز العلي

(١٣٧٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)

شاعر.

من الكويت، وبها تلقى تعليمه الأولي في الكتاب، ثم طالع وتثقف واهتمّ بالشعر خاصة، وعمل فمحرراً في مجلة الكويت، ومشرفاً على البرامج الثقافية في الإذاعة، ثم اتجه إلى القصة القصيرة، فنشر في الصحف الكويتية ٤٥ قصة، ووقّع قصصه وقصائده المبكرة باسم «سيزيف» مترسماً خطأ التجربة الوجودية، ثم عدل عن ذلك. طُبِعَ له ثلاثة عشر ديواناً، هي: مذكرات بحار، الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، بقايا الألواح، النور من الداخل، لبنان والنواحي الأخرى، ذاكرة الآفاق، حذاء الهودج، خلاخيل الفيروز، كتابات فوق الأبواب القديمة، خرائط للبرق، تسقط الحرب، ديوان الشاعر محمد الفايز، المجموعة الشعرية الكاملة. وسجّل تاريخ الكويت في ديوان «النور من الداخل»^(٥).

محمد فايز بن محيي الدين المط

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

طبيب متخصص داعية.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٦/١، موقع مديرية أوقاف دمشق (إثر وفاته).

(٥) أقلام خليجية ص ١٤٥، أدباء من الخليج العربي ص ٢٩٦، الجزيرة ع ٦٨٦٣ ١٤١٢/١/٣ هـ، شعراء من الجزيرة العربية ٢٦١/٢، أعلام الشعر في الكويت ص ٢٨٩، أدباء وأديبات الكويت ص ١٠٧، في السير والتراجم ص ١٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

عضواً مؤسساً برابطة العالم الإسلامي، ثم كان ممثلاً للرابطة في موريتانيا، وأول أمين للرابطة الموريتانية للدفاع عن الإسلام. ولما وقع الخلاف بين الساسة حول اسم البلاد، اقترح تسميتها «الجمهورية الإسلامية الموريتانية» فأقرّ الرئيس رأيه. وكان محباً للكتب، جمع منها مكتبة ضخمة.

وله منظومات ومؤلفات، مثل: نظم فيما اشتهر بالضمّ من «فعل» بالفتح، نظم وشرحه في «مرويات الصحابة»، منظومة في حقوق المرأة وواجباتها شرعاً، اعرف وطنك أيها المواطن، موسوعة أولاد سيد الفاضل (الموسوعة الفاضلية)، ديوان شعر بالعامية (خ)، وجوب الجمعة على أهل أكجوجت، ومجموعة أنظام تعليمية^(١).

محمد فال بن محمد التندغي

(١٣٤٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٧ م)

مدرّس محضري شاعر.

ولد في شرقي مدينة بوتلميت الموريتانية، تلقى علومه في محضرة والده، وفي جدّة بالحجاز، ثم درّس في المحضرة المذكورة، ونظم الشعر. له ديوان حققه أحمد بن فال بن أبيد. - نواكشوط: المدرسة العليا للأساتذة والمفتشين، ١٤٠٤ هـ (١١٢٥ بيت)^(٢).

محمد فايز إسماعيل

(١٣٥٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧ م)

دبلوماسي، قاص.

ولد في دمشق، نال درجة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة بلغرانو بالأرجنتين، عمل في وزارة الخارجية في سفارة السودان ومدرّس، وعمل مديراً لمكتب وزير الخارجية، ومديراً لمكتب الجامعة العربية بإسبانيا وغيرها. له مجموعتان قصصيتان مطبوعتان، هما: عندما يكبر الوطن، النورس المتسول. وله قصص مخطوطة^(٣).

(١) أعلام الشناقطة ص ٣٨٣، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦٠٨/١.

فهمي)، الحكومة الاتحادية في سويسرا/ جورج آرثر كودينج الابن (ترجمة)، مبادئ العلوم السياسية: تطوير الفكر السياسي، النظام السياسي في الهند/ نورمان د. بالمر (ترجمة)^(٢).

محمد فتحي

(١٣٢٨ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦ م)

إعلامي ومذيع عريق.

ولد في المنصورة بمصر. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب بجامعة القاهرة. نجح في اختبار المذيعين في «الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية» عام ١٩٣٤م ليصبح أحد أهم أعمدة الإذاعة على امتداد تاريخها، وليصبح أبرز المذيعين، وكان صوته أول صوت سمعه الملايين من المصريين عند افتتاحها، وأول مدير للبرامج العربية، وارتبط اسمه بفن التمثيلية الإذاعية أيضاً. وشارك جلال الدين الحماصي في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة - الذي تحول إلى كلية فيما بعد - وعمل أستاذاً للإعلام. كما تولى تحرير مجلة (الإذاعة) القديمة المعروفة باسم مجلة «الراديو المصري»، وعمل ناقدًا إذاعياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون وغيرها.

من كتبه: عالم بلا حواجز، الإذاعة المصرية في نصف قرن (٢ ج)، الحق في الاتصال: تقرير عن الوضع الحالي/ ديزموند فيشر (ترجمة)، المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري/ تشارلز. ر. رايت^(٣).

محمد فتحي سعيد

(١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩ م)

شاعر ومحرر صحفي.

عرف بـ«فتحي سعيد».

ولد في قرية الروقة، التابعة لإيتاي البارود في محافظة البحيرة. حصل على إجازة من معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية، وعمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون،

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٠ وإضافات.

(٣) الجمهورية ١٢/٢/١٩٨٧م، خمسون شخصية ص ١٤٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٣٤، أهل الفن ص ٢٢٢. ويوجد عديدون باسم «محمد فتحي» لكن يعرف هذا بمؤلفاته الإعلامية عن غيره ممن كتبوا في الأدب، والعلوم الاجتماعية، والطب، وعلم النفس، والجنيات...

من حماة. تخصص في طبّ العين والأنف والحنجرة والجراحة بباريس، عاد أستاذاً وطبيباً، شارك في إنشاء جمعية شباب محمد، كما شارك في تأسيس المركز الإسلامي بباريس عندما كان هناك. درّس أمراض الرأس والتشريح في كلية الطبّ بجامعة دمشق. وكان من دعاة أسلمة العلوم، ومنها الطبّ. قضى في الجامعة المذكورة (٥٠) عامًا بين كونه طالبًا وأستاذًا، تخرّج عليه كثيرون. أهيّن وأبعد من قبل حكومة البعث، واستقرّ بالأردن. من كتبه المطبوعة: الجسم البشري (٣ ج أو أكثر)، قبس من نور محمد صلى الله عليه وسلم، من كنوز الإسلام، التشريح الوصفي (٤ ج)، تشريح الجملة العصبية، معجزات القرآن، مذكرات، من معجزات الإسلام^(١).

محمد فايز المط = محمد فايز محيي الدين المط

محمد فتح الرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

كاتب مسرحي، كاتب سيناريو.

من السودان. قدم أعمالاً مسرحية وبرامج تلفزيونية، كثير منها في السعودية. مات في شهر ربيع الأول، أيار. وقفت له على كتاب للأطفال بعنوان: فرفر ونوفر: صور متحركة - عرائس - دمي أو تمثيل.

محمد فتح الله بن إبراهيم الخطيب

(١٣٤٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥ م)

سياسي وزير.

ولد في السنطة بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره، أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مندوب دائم لمصر باليونسكو، مقرر لجنة وضع الدستور، رئيس مجلس السياسة الخارجية باتحاد الجمهوريات العربية، وزير الشؤون الاجتماعية، أنشأ معهد الإدارة المحلية.

من مؤلفاته: الصهيونية العالمية وإسرائيل (مع حسن ظاها وعائشة راتب)، أحاديث عن القانون الأمريكي/ تحرير هارولد ج برمان (ترجمة مع مصطفى أحمد

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٣٢، حصول التهاني ٤٧٦/٢، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٦٣ (وفيه وفاته ١٩٩٧م؟).

في أكثر من (١٠٠٠ ص)، كما لقي كتابه «الفكر الإسلامي والتطور» لغطاً وإثارة فكرية ثرة، قدّم فيها أطروحات جديدة حول إعادة صياغة الفكر الإسلامي بما يتواءم والعصر.

ومن مؤلفاته أيضاً: آراء من تراث الفكر الإسلامي، التاريخ الإسلامي والمذهب المادي في التفسير: أضواء على تجربة، التجربة السياسية للحركة الإسلامية المعاصرة: دروس من الماضي وآفاق المستقبل، حقوق الإنسان بين الشريعة الإسلامية والفكر القانوني الغربي، الدين للواقع، السلفية في المجتمعات المعاصرة، القيم الحضارية في رسالة الإسلام، المدخل إلى التاريخ الإسلامي، المسلمون في تاريخ الحضارة/ ستانود كب (ترجمة)، من أصول الفكر السياسي الإسلامي، الفكر الإسلامي والثبات (وهو ردّ على من نقد كتابه «الفكر الإسلامي والتطور»)، عن الآخر، الثابت والمتحول في الجهاد والحدود (موضوع كتاب تحت الطبع)، الثغور الجزيرة والثغور الشامية إلى نهاية عهد المتوكل (ماجستير)^(١).

محمد فتحي غانم

(١٣٤٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩ م)

روائي، كاتب صحفي.

عُرف بـ«فتحي غانم».

ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. عمل في وزارة المعارف مفتشاً للتحقيقات. كتب ونقد في مجلات، ورأس تحرير «صباح الخير»، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف»، و«الجمهورية»، عضو المؤتمر العام للاتحاد الاشتراكي، عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون، تأثر بلويس عوض وسارتر وكامو وغيرهم. اشترك في العديد من المؤتمرات والندوات الثقافية المحلية والدولية.

ومن عناوين كتبه، ومعظمها من منشورات روز اليوسف: تجربة حبّ، الساخن والبارد، الرجل الذي فقد ظله، المطلقة، الغبي، الفنّ في حياتنا، زينب والعرش، قليل من

(٢) مما كتبه عبد الوهاب الأفندي في «سودا نايل» ٢٠/٩/٢٠١٠م، وفهمي هويدي في الشروق الجديد (القطرية) ٢٦/٩/٢٠١٠م، وهو محمد فتحي محمد عثمان.

فمجلّة الشعر، حتى تولّى رئاستها، ونظم الشعر حتى برع فيه، وغنّى له مطربون ومطربات، وترجم شعره إلى تسع لغات، وقد جمع بين الشعر العمودي وقصيدة التفعيلة، واهتمّ بالقضايا والأحداث العامة.

من أبرز دواوينه الشعرية: فصل في الحكاية، أوراق الفجر، مبصر لم تنم، دفتر الألوان، مسافر إلى الأبد، إلا الشعر يا مولاي، رباعيات السلوم، الفلاح الفصيح، أغنيات حبّ صغيرة، ثرثرة على مائدة ديك الجن، أندلسيات مصرية.

إضافة إلى عدّة كتب ودراسات، مثل: الغرباء، شوقي أمير الشعراء لماذا؟، محمود أبو الوفا: رحلة الشعر والحياة، عشاق لكن شعراء، في بلاط الصحافة والأدب، مسافر على جناح الشعر^(١).

محمد فتحي عثمان

(١٣٤٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠ م)

مفكر إسلامي نهضوي.

من مواليد المنيا بمصر. حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، وانضمّ وهو في الجامعة إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم حصل على شهادة الماجستير في القانون من جامعة الإسكندرية، وأخرى في التاريخ من جامعة القاهرة، والتحق بالأزهر فكان أستاذاً ومديراً لقسم البحوث والمكتبات، وأسهم مع آخرين في قيادة الأزهر ووزارة الأوقاف لإصلاحه وتطويره، سافر إلى أمريكا واستقرّ هناك وحصل على الدكتوراه من جامعة برنستون، ثم عمل أستاذاً بجامعة الرياض، ومنها إلى لندن ليعمل رئيساً لتحرير «أرابيا». انتقل إلى لوس أنجلوس للعمل بالمركز الإسلامي وجامعة جنوب كاليفورنيا، أستاذاً وباحثاً. ركز في كتبه ومقالاته ومحاضراته على القرآن الكريم، وإعادة فهمه وتفسيره. واعتبره كتاب غريبون علامة بارزة لتجديد الفكر الإسلامي، وأنه أكثر العلماء تأثيراً في العالم الإسلامي.

له مئات أو آلاف المقالات والمحاضرات. ونشر أكثر من (٢٥) كتاباً بالعربية والإنجليزية، أبرزها «مفاهيم القرآن»

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠ هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٥/٤ م، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣ هـ).

من تأليفه وترجماته: أسطورة ماه برى: رواية/ صدقة بن أبي القاسم (ترجمة)، إيران وعلاقتها الخارجية في العصر الصفوي، سمك العيار/ رواها صدقة بن أبي القاسم، جمعها فرامرز بن خدا داد الأرجاني (ترجمة)، يعقوب بن الليث الصفار/ ألفه بالفارسية إبراهيم باستاني باريزي (ترجمة وتعليق)^(٣).

محمد بن فتوح

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ م)

كاتب علماني متطرف.

من مصر. له كتابات ومؤلفات عديدة، ركز فيها على التهجم على الحركات الإسلامية وعلماء الإسلام وكتابه. من كتبه: أمركة العالم أسلمة العالم من الضحية؟، الشيوخ المودرن وصناعة التطرف الديني^(٤).

محمد أبو الفتوح أحمد عبدالحليم

(١٣٦٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦ م)

طبيب بيطري شاعر.

ولد في قرية البراهمة بمحافظة قنا، تخرّج في كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة، ومارس مهنته في مدينة الغردقة. ثم كان مديرًا عامًا للطب البيطري بالبحر الأحمر، وكان مغرمًا بالموسيقى، ورئيس مجلس إدارة جمعية البحر الأحمر. طبع له ديوان شعر بسمى: نبع الخير^(٥).

محمد أبو الفتوح شريف

(٠٠٠ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

لغوي محقق.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم النحو والصرف والعروض بكلية دار العلوم عام ١٣٩٤ هـ، ثم كان أستاذ اللغويات ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة المنصورة، وعميد كلية التربية بدمياط، وأستاذ اللغويات ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات. له مجموعة من البحوث والمقالات في المجالات المتخصصة والمؤتمرات العلمية.

(٣) الأهرام ع ٤١٧٣٢ (١٥/١٢/١٤٢١ هـ) مع إضافات.

(٤) وهو غير محمد فتوح عثمان (الحقوقي)، ومحمد فتوح أحمد (الأديب)، كلاهما من مصر، وقد يذكرون باسميهما واسمي والديهما.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

الحب كثير من العنف، بنت من شبرا، أحمد وداد، بعض الزنى إثم بعض الزنا حلال(؟)، ست الحسن والجمال، سور حديدي مديب، تلك الأيام، البحر حكاية تو، الأفيال، الرجل المناسب، معركة بين الدولة والمثقفين، رباعية تشمل أربع روايات، أزمة الإسلام مع السياسة. وقد أصدرت الهيئة العامة للكتاب في مصر أعماله الكاملة^(١).

محمد فتحي محمد نجيب

(١٣٥٨ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣ م)

مستشار قانوني.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة السوربون. رئيس المحكمة الدستورية العليا، ومجلس القضاء الأعلى، ومحكمة النقض، وكيل مجلس الدولة. درّس بكلّيات الحقوق. عضو في هيئة الدفاع المصرية التي مثّلت مصر أمام هيئة التحكيم في قضية طابا بجنيف.

وترك مؤلفات، منها: قانون إجراءات التقاضي في مسائل الأحوال الشخصية (مع محمود محمد غنيم)، التنظيم القضائي المصري^(٢).

محمد فتحي يوسف الرئيس

(٠٠٠ - ١٤٢٢ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ م)

باحث حضاري.

من قرية المطرية التابعة للدقهلية بمصر. أستاذ اللغة الفارسية والحضارة بجامعة القاهرة، وأستاذ في كلية العلوم الاجتماعية (قسم التاريخ والحضارة) بجامعة الإمام في الرياض. له كتابات تاريخية وأبحاث لغوية واهتمام باللغة الفارسية.

(١) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٤٣٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٠٧/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٢٥٧، موسوعة أعلام مصر ص ٣٦١، معجم الروائيين العرب ص ٣٣٠، الفيلصل ع ٢٠٦ ص ٩٩، علامات في النقد ع ٣١ ص ١٩٩ (ذو القعدة ١٤١٩ هـ)، الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢٢٨٦/٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨ م)، روز اليوسف ص ٢٥٥ (وفيه ولادته ١٩٤٦ م، ووفاته ٢ فبراير).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٨، الأهرام ١٤٢٤/٧/٢١ هـ. وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي يوم الأحد ٢ رجب ١٤٢٦، الموافق ٧ آب (أغسطس) ٢٠٠٥ م.

الماجستير التي حصلَ درجتها من قسم علم النفس في كلية التربية بالجامعة الأردنية عام ١٣٩٩ هـ^(٢).

محمد الفراتي = محمد عطا الله الفراتي

محمد فرج السنهوري
(١٣٠٨ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٧ م)

عالم قاض وزير.

مولده بقرية المندورة من أعمال كفر الشيخ بمصر. نال العالمية من الأزهر، ثم من مدرسة القضاء الشرعي. تدرج في سلك القضاء حتى أصبح نائباً لرئيس المحكمة العليا الشرعية، ثم اختير وزيراً للأوقاف قبل قيام حركة ضباط الجيش في ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ م، وبعد استقالة الوزارة عمل في المحاماة. درّس في مدرسة القضاء الشرعي، وألقى محاضرات في الأزهر، وفي معهد الدراسات العربية، وفي كلية الحقوق، عضو اللجنة العليا لتطوير القوانين المصرية، لجنة تطوير الأزهر، ورأس لجنة إحياء المؤلفات والتراث الإسلامي بدار التأليف والترجمة والنشر. وعمل عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر حتى وفاته، كما اختير رئيساً للجنة الأحوال الشخصية للمسلمين التابعة لرئاسة الجمهورية.

ألقى أحاديث في الإذاعة، واختارت وزارة الثقافة بعضها وأصدرتها في مجموعتين، هما: الأسرة في التشريع الإسلامي، حاجة المجتمع إلى الدين.

وله من المطبوع أيضاً: المسكرات، شرح قانون الوقف. وله مؤلفات كثيرة، هي في الأعم الأغلب فقهية وأصولية، لم ينشر أغلبها للكافة، وهي: المرأة العربية في الجاهلية، الزيدية ومذهبهم في أصول الدين وفي شرائع الأحكام، عمر بن الخطاب رضي الله عنه واجتهاده، كفاية المتخصصين في أصول المسائل وفي الفقه المقارن وفي أصول الموارث، الأقضية والمرافعات الشرعية، الموازنة بين وقفي هلال والخصاف، خصائص الهداية ومكانتها، أحكام الوقف، أنواع الولايات وتصرف المريض، أصول الإرث في الإسلام والموازنة بينها وبين نظائرها في القوانين الوضعية، ما يقبل الإسقاط من الحقوق وما لا يقبله، (٢) وهذا محمد فخري أحمد دخل الله المقاددي، فهو غير محمد فخري فرحان مقاددي، من الأردن أيضاً.

كتبه: من الأخطاء الشائعة في النحو والصرف واللغة، النحو الجامعي: دراسة تطبيقية، نظرة وصفية في تصريف الأفعال، نظرة وصفية في تصريف الأسماء، في المصادر ومناهج البحث، علم الصرف: دراسة وصفية، العروض: دراسة تطبيقية، أساليب التعبير الأدبي: دراسة فنية (بالاشتراك)، التركيب النحوي وشواهد القرآن (٣) (مع)، بنية الكلمة بين العربية والإنجليزية (بالاشتراك) أوزان الشعر وقوافيه: دراسة تطبيقية، الدراسات اللغوية للمستوى الثالث الجامعي (بالاشتراك)، الدراسات اللغوية للمستوى الرابع الجامعي (بالاشتراك)، التطبيقات والتدريبات العربية، ابن خالويه وأثره في الدراسات الصرفية مع تحقيق القسم الخامس من كتاب «ليس في كلام العرب» (ماجستير).

وله تحقيقاً: ليس في كلام العرب لابن خالويه (تحقيق، ترتيب، معجم)، شرح المقدمة النحوية لابن بابشاذ (تحقيق وتقديم)، نكت الإعراب في غريب القرآن الكريم للزمخشري (تحقيق وتقديم)، القوافي لنشوان الحميري (تحقيق ودراسة).

محمد الفحام = محمد محمد الفحام

محمد فخري بن حكمت القدسي
(١٣٤٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١ م)

رياضي نسابة.

من دمشق. أجاز في التربية الرياضية من المعهد العالي للتربية الرياضية بالقاهرة، ودرّسها في ثانويات دمشق. ثم كان موجهاً اختصاصياً للمادة. وهو نسابة. صاحب كتاب: أسرة بني القدسي الحسيني^(١).

محمد فخري مقاددي

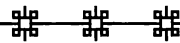
(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

تربوي منهجي.

من الأردن. أستاذ بكلية التربية في جامعة اليرموك. توفي يوم الثلاثاء ٧ ربيع الآخر، ٢٩ شباط.

له: تأثير برنامج معاهد المعلمين والمعلمات الحكومية في الأردن في اتجاهات طلبتها نحو مهنة التعليم (رسالته في

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٢٧/٢.



علم اللغة الحديث (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: موقف ابن مضاء من مناهج النحاة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة)، الرواية والاستشهاد باللغة، قضايا معاصرة في الدراسات اللغوية والأدبية، المستوى اللغوي للفصحى واللهجات وللنثر والشعر، المظاهر الطارئة على الفصحى: اللحن - التصحيف - التوليد - التعريب، مستوى الصواب والخطأ بين النحاة الأقدمين واللغويين المحدثين (رسالة دكتوراه)، الملكة اللسانية في نظر ابن خلدون.

محمد فرحات عمر

(١٣٥٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٧ م)

مثل مضحك. كتي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، ودبلوم معهد التمثيل، وكان يقلد جميع الممثلين. درّس الفلسفة، وانضم إلى فرق التمثيل ومثّل، وأصبح اسم «دكتور شديد» ملازمًا له، واعتبر مدرسة قائمة بذاتها في الإضحاح، وبعد حصوله على الماجستير انسحب من الوسط الفني واتجه إلى تجارة المخطوطات، والكتب، كما عمل في هيئة الإذاعة البريطانية مترجمًا وناقداً، وكان عضوًا في لجنة النشر بهيئة الكتاب.

ألّف كتاب: فنّ المسرح.

وعنوان رسالته في الماجستير: «طبيعة القانون العلمي» وقد طبعته الدار القومية بتقديم زكي نجيب محمود^(٣).

محمد فريد أحمد عين شوكة

(١٣٣١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة منوف بمصر. تخرّج في مدرسة العلوم العليا، ثم درّس، وفتّش في عدد من الدوائر والمديريات التعليمية، وكان عضوًا بحزب الوفد. ولقب بشاعر شباب منوف. وتوفي بالقاهرة.

له قصيدة مطولة عنوانها: شعلة النار والنور (طُبعت)، ومسرحية شعرية سماها: سعاد، وديوان مخطوط في جزأين عنوانه: وحي الشباب^(٤).

(٣) أهل الفن ص ٢٨٠، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الحكر، تاريخ الفقه الإسلامي ومصادره، الفقيهة الأولى أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها، عبد الله بن عباس رضي الله عنهما، زيد بن ثابت رضي الله عنه، الليث بن سعد رحمه الله، أحكام النسب، أحكام الوصية الواجبة^(١).

محمد أبو الفرج العش

(١٣٣٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠ م)

تربوي، باحث في الآثار.

ولد في دمشق. مجاز في الآداب والتاريخ، ومن المعهد العالي للمعلمين بجامعة دمشق. مدير التربية في مدينة دير الزور. محافظ المتحف الوطني بدمشق. له مقالات في الآثار والتربية.

ومن مؤلفاته: التاريخ الاقتصادي، آثارنا في الإقليم السوري، الآثار العربية الإسلامية في المتحف الوطني بدمشق، تاريخ عصر الخلافة العباسية/ يوسف العش (تنقيح)، كنز أم حجرة الفضي، النقود العمانية من خلال التاريخ الإسلامي، النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني، تعريف بمقال «نهر المر» لأحمد وصفي زكريا، كنز دمشق الفضي^(٢).

محمد فرج عيد

(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

عالم لغوي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في النحو من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٨ هـ، ثم كان رئيس قسم النحو والصرف في الكلية نفسها.

من تصانيفه التي وقفت عليها: الاستشهاد والاحتجاج باللغة: رواية اللغة والاحتجاج بها في ضوء علم اللغة الحديث، في اللغة ودراساتها، نحو الألفية: شرح معاصر وأصيل لألفية ابن مالك (عدة أجزاء)، الدراسات اللغوية (بالاشتراك)، النحو (دراسي، بالاشتراك)، النحو المصقّى، أصول النحو العربي في نظر النحاة ورأي ابن مضاء في ضوء

(١) من العلماء الرواد في رحاب الأزهر ص ٢١٠، الأزهر (ذو الحجة ١٤١٠ هـ) ص ١٢٤٨، وذو الحجة ١٤٢٤ هـ ص ٢٠٢٨، وترجمة

مسببة له في مقدمة كتابه «المسكرات» واسمه عليه: محمد أحمد فرج...

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٣، موسوعة أعلام سورية ٢٨٥/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣/٢.

محمد فريد سيالة

(١٣٤٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨ م)

محرر صحفي أديب، داعية إلى «تحرير» المرأة.

ولادته في طرابلس الغرب. حاصل على دبلوم التعليم الابتدائي. عمل في مجال التدريس، ثم انتقل إلى مهنة الصحافة، وأسّس جريدة (الأولبياد) وغيرَ عناونها إلى (الفجر). قدّم برامج إذاعية باسمه وبأسماء مستعارة، كما نشر نتاجه في الصحف والمجلات، وتولّى رئاسة تحرير عدة جرائد. من مؤسّسي جمعية الفكر الليبية. اعتبر نظير الطاهر الحداد في تونس، وقاسم أمين في مصر، وأنه كان يقال له قاسم أمين ليبيا، فقد نادى بوجوب السفور، ونيل البنات حقّهن بالإيفاد في البعثات التعليمية في الخارج.

طُبِعَ له كتابان: نحو غد مشرق، اعترافات إنسان. وله مجموعتان قصصيتان مخطوطتان: الحياة صراع، وتغيّرت الحياة.

وله قاموس عربي - إيطالي (لم يتم)^(١).

محمد فريد عبد الخالق

(١٣٣٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣ م)

أستاذ داعية.

وهو نفسه (فريد عبد الخالق).

من مواليد مدينة فافوس بمحافظة الشرقية في مصر. انتقل مع العائلة إلى القاهرة. جمع في دراسته العليا بين العلوم والرياضيات والقانون والشرعية، وحصل على الدكتوراه من قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة القاهرة وهو في الرابعة والتسعين من عمره، ودخل بهذا في موسوعة غينيس للأرقام القياسية، وكان موضوع رسالته «الحسبة في الإسلام على ذوي الجاه والسلطان». وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين مبكراً، بل كان عضو الهيئة التأسيسية بها، وعضو مكتب الإرشاد، كما عمل مديراً عاماً لدار الكتب المصرية، ودار الوثائق القومية، ثم كان وكيلاً لوزارة الثقافة. استضافته قناة الجزيرة في (١٥ حلقة) في برنامج (شاهد على العصر).

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/١٨٦، مدونة البرقلي ٢٠/٣/٢٠٠٨ م، مدونة ضفاف (مما كتبه انتصار بوراوي في ٣/٤/٢٠٠٩ م).

مؤلفاته، إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طُبعت: الإخوان المسلمون في ميزان الحق، في الفقه السياسي الإسلامي: مبادئ دستورية: الشورى - العدل - المساواة، ميثقي الباكية في زوجتي الشهيدة الغالية رحمها الله وأسكنها جنته وجمع بيننا في عليين (شعر)، مأساة المسلمين في البوسنة والهرسك (ملحمة شعرية)، ديوان المقاومة، تأملات في الدين والحياة^(٢).

محمد فريد عبد القادر

(١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ - ٠٠٠ م)

دبلوماسي، ضابط عسكري.

من مصر. ضابط برتبة لواء. سفير.

له بالاشتراك مع محمد حافظ إسماعيل ومحمد صلاح الدين حسين: الحرب العالمية الثانية في البحر الأبيض المتوسط ١٩٤٠ - ١٩٤٣ م^(٣).

محمد أبو الفضل إبراهيم

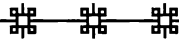
(١٣٢٢ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١ م)

أستاذ محقق مدقق، عاشق للتراث.

ولد في جزيرة شندويل من محافظة سوهاج بمصر. نشأ مع أبناء العلماء، وخالطهم في الأزهر وفي بيوتهم، وعرف عن طريقهم الكتب، وحَبَّ إليه اقتنائها والحفاظ عليها. وكان مفتوناً بكتابات الأديب مصطفى صادق الرافعي. تدرّج في سلك الوظائف إلى أن أصبح مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية، ثم مديراً للشؤون المكتبية، ورئيساً للجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة، وأشرف على اللجنة التي قامت بتحقيق كتاب «الأغاني» للأصفهاني بتكليف من الهيئة المصرية العامة للكتاب. وكانت تعقد في منزله ندوة أدبية بعد صلاة المغرب كلّ يوم جمعة، ويؤمُّها أساتذة باحثون من دول عديدة،

(٢) المجتمع ٢٠٤٩ ع ٢/٤/٢٠١٣ م، والعدد التالي، وتاليه، ع ٢٠٦٠ (٢٠١٣/٧/٧ م)، والعدد التالي، ع ٢٠٦٥ وتاليه، العربية نت ١/٦/١٤٣٤ هـ، ١٢/٤/٢٠١٣ م، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (إثر وفاته).

(٣) وهو غير سمّيهِ المدرّس التربوي من قرى محافظة المنوفية، المتوفى بالقاهرة سنة ١٤٠٣ هـ، له قصائد ومقالات نقدية وقصص منشورة في دوريات، لم أعمل له ترجمة، وترجم له في معجم البابطين لشعراء العربية.



الخلفاء/ جلال الدين السيوطي (تحقيق)، ديول تاريخ الطبري (تحقيق)، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية/ الحسن بن محمد الصغاني (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعليم الطحاوي وإبراهيم إسماعيل الأبياري) (٦ مج)، مراتب النحويين/ لأبي الطيب عبدالواحد بن علي (تحقيق)، ديوان البهاء زهير (شرح وتحقيق بالاشتراك مع محمد طاهر الجبلاوي)، تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون/ خليل بن أيك الصفدي (تحقيق)^(١).

محمد فطين

(٠٠٠ - ١٤٠٧ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧ م)

طبيب متخصص.

من مصر. مجاز في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، عين في الطب الشرعي، زميل كلية الجراحين الملكية بإنجلترا. اعتبر من رواد طب الأنف والأذن والحنجرة. نجا عدة مرات من الموت. اختير ضمن (١٧) طبيباً من أنحاء العالم لعضوية المجلس التنفيذي الأعلى لاتحاد جمعيات الأنف والأذن. ألف كتاباً باللغة الإنجليزية في أمراض الأنف والأذن والحنجرة للتدريس في الجامعات وكليات الطب. وله بالعربية: الأنف والأذن والحنجرة: العناية بالمريض والوقاية للسليم^(٢).

محمد فكري بن حسين أباطة

(١٣١٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩ م)

محرر صحفي رياضي.

عُرف بـ«فكري أباطة».

ولادته في كفر أبو شحاته التابعة لمركز منيا القمح بمصر. تخرّج في كلية الحقوق، انضم إلى الحزب الوطني، تفرّغ للصحافة، وبدأها بصحيفة المؤيد، ثم الأهرام، وانتخب نقيباً للصحفيين أربع مرات، ومثّل الصحافة المصرية في كثير من المؤتمرات الدولية، وعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ورئيساً لتحرير مجلة «المصور» أكثر

ودامت أكثر من ٣٠ عامًا. احتل مكانه بين الصفّ الأول من محققي التراث الإسلامي. وكان أول ما بدأ به هو كتابة «قصص القرآن الكريم» الذي ظهر في كتاب يحمل أسماء أربعة من المؤلفين.

ومن عناوين تحقيقاته التي وقفت عليها: كتاب الصناعتين لأبي هلال العسكري، إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي (٤ مج)، أمالي المرتضى (٢ مج)، المزهري في علوم اللغة للسيوطي (تحقيق مع محمد أحمد جاد المولى، ٢ مج)، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي أيضًا (٢ مج)، الأضداد للأنباري، الوساطة بين المتنبي وخصومه للقاضي الجرجاني (تحقيق مع علي محمد البجاوي)، تاريخ الطبري أو تاريخ الرسل والملوك (١١ مج)، البرهان في علوم القرآن للزركشي (٤ مج)، صحيح البخاري (مع محمود النواوي ومحمد خفاجي، ٩ ج في ٣ مج)، مجمع الأمثال للميداني (٤ مج)، الإتيقان في علوم القرآن للسيوطي (٤ مج)، الفائق في غريب الحديث للزمخشري (مع محمد علي البجاوي، ٤ مج)، ديوان النابغة الذبياني، ديوان امرئ القيس، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب للثعالبي، ثمرات الأوراق ويليها ذيل ثمرات الأوراق/ ابن حجة الحموي (تحقيق)، نزهة الألباء في طبقات الأدباء/ أبو البركات الأنباري (تحقيق)، قصص العرب (بالاشتراك مع محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي) (٤ مج)، جمهرة الأمثال/ لأبي هلال العسكري (تحقيق وتعليق وفهرسة بالاشتراك مع عبدالجيد قطامش) (٢ مج)، أيام العرب في الإسلام (مع علي محمد البجاوي)، أيام العرب في الجاهلية (مع محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي)، شرح نهج البلاغة/ لابن أبي الحديد (تحقيق) (١٢ مج)، شرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون/ ابن نباتة المصري (تحقيق)، سجع الحمام في حكم الإمام علي بن أبي طالب (جمع وضبط وشرح بالاشتراك مع علي الجندي ومحمد يوسف المحجوب)، حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة/ جلال الدين السيوطي (تحقيق) (ويحتوي الجزء الأول على: درّ السحابة فيمن دخل مصر من الصحابة للمؤلف نفسه) (٢ مج)، المحاسن والمساوئ/ إبراهيم بن محمد البيهقي (تحقيق) (٢ مج)، تاريخ

(١) الأخبار ع ١٠٦١٤ (١٧/٩/١٤٠٦ هـ)، مع رواد الفكر والفن ص ١٧٥، الأزهر ج ١ ص ٦٩ ص ١١٧.

(٢) حكماء القصر العيني ص ٣٤٤، أطباء مصر كما عرفتهم ص ٥٣.

من ربيع قرن. وهو من مؤسسي مدرسة الإثارة الجنسية بعد محمد التابعي. عاش سنوات طويلة في أوروبا بحثًا عن الجنس والمرأة والحب، وكان ساخرًا. ووقع مقالات له باسم: ملحوس، وجاسوستنا الحسناء.

وله كتب، مثل: حواديت، الضاحك الباكي، فكري أباطة في الراديو، مع الناس، أحاديث فكري أباطة، مجموعة مقالات^(١).

محمد بن فلاح الرشيد

(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

شاعر تربيوي.

ولد في المدينة المنورة، وحصل فيها على شهادة مدرسة العلوم الشرعية عام ١٣٤٧هـ، وتقلب في عدد من الوظائف التعليمية.

له ديوان شعر بعنوان: في الأعماق (مخطوط)^(٢).

محمد فلحة = محمد محيي الدين فلحة

محمد فهد عكام = فهد عكام

محمد الفهد العيسى

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

شاعر، دبلوماسي.

من مدينة عنيزة بالسعودية. انتقل مع والده إلى المدينة المنورة وتعلم في مدارسها. اجتاز دورات في الإدارة والتنمية والمعارف من جامعات أوربية وأمريكية ومصرية. بدأ موظفًا في وزارة الخارجية، وعمل رئيسًا لإدارة الشؤون الإدارية والقانونية بالوزارة، فسفيرًا في دول، رئيس لجنة المتقدمين للعمل بوزارة الخارجية، شارك في مؤتمرات خليجية وعربية وإسلامية. كتب مقالات وبحوثًا في الصحف المحلية والخليجية والعربية، وتغنّى بشعره مطربون. وله من الدواوين المطبوعة: على مشارف الطريق، عندما يزهر الحب، ليديا، دروب الضياع، له يا، الإبحار في ليل الشجن، ندوب، ليلة استدارة القمر، حذاء البنادق، الكبرياء في مقالع الريح، القوافي قصائد: مختارات،

(١) مع رواد الفكر والفن ص ١٥٥، عمالقة ظرفاء ص ٢٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٦٣، أعلام وأقزام ١/٥١٥.

(٢) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٠٣.

الحرف يزهو شوقًا، أين قفاة الأثر، عاشق من أرض عبقر، وله أيضًا من الكتب: الدرعية قاعدة الدولة السعودية، الشعر والموسيقى والترابط العضوي بينهما. وله من الدواوين المخطوطة: الكبرياء في مقالع الريح، حقائق البنادق، له يا (لم يبين وضع الأخير)^(٣).

محمد فهمي البرقي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

مدرس وشاعر إسلامي.

ولد في بلدة صفط العنب التابعة لمحافظة البحيرة بمصر. حصل على دبلوم المعلمين القديمة، ثم درس، وأصبح مديرًا عامًا للإدارة التعليمية، وله شعر وفيه روح التدين والالتزام الخلقي.

نشرت له قصائد، وله ديوان مخطوط جمعه نجله لطباخته^(٤).

محمد فهمي سند

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

من مصر. من شعراء السبعينات الميلادية، نشر شعره في المجلات، ودرس اللغة العربية في مدرسة ميسرة الإعدادية بالقاهرة. نعاه اتحاد الكتاب في بلده، وتوفي نحو ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٨ يونيو. له: مقدمة البوح (شعر)^(٥).

محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي، ناقد لغوي، كاتب إسلاميات وتراث شعبي.

من مصر. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر. عمل

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٣٢، دليل الكاتبة السعودي ص ٢٦١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١٤، مجلة الحرس الوطني ١٩٣٤ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص ٨٣، معجم البابطين ٢٧١/٤، العربية نت ٢٥/٩/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ٢ أغسطس ٢٠١٣.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) حديث عن ديوانه في مجلة الحرس الوطني (السعودية) ذو القعدة والحجة ١٤١٦هـ، ص ١٢٢.

العملية المدنية والجنائية في التأمين الجنائي معلّقاً عليها طبقاً لقانون التأمين الاجتماعي الجديد، قوانين التموين والتسعير الجبري وأحكام محكمة النقض، التأمينات الاجتماعية ومكافآت نهاية الخدمة، الأهداف المعلنة والأسرار الخفية لأندية الروتاري والماسونية، الوفد ودوره التاريخي في الحركة الوطنية العمالية والاجتماعية^(٣).

محمد فهمي ريان

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

لواء طيار مهندس.

ولد بمحافظة الإسكندرية، أجاز في الهندسة الكهربائية من جامعة فؤاد الأول، تولّى عدة مناصب قيادية وهندسية بالقوات الجوية، وكان برتبة لواء، رئيس شعبة مهندسي الطيران، أنشأ أضخم قاعدة هندسية لصيانة عمر الطائرات بالقوات الجوية، رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران، أدخلها ضمن مجموعة الشركات العالمية ذات الشبكة الممتدة التي تغطي معظم عواصم العالم. قام بتأليف وترجمة العديد من المراجع الفنية على طرازات الطائرات المختلفة بالقوات الجوية^(٤).

محمد فهمي أبو عيبة

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

عالم خطيب.

من مصر. مدير المعهد الديني في بيروت، رئيس بعثة الأزهر الشريف بلبنان، دأب على إرسال بعثة من علماء الدين والمدرسين والخطباء إلى الأزهر، ليتولوا التدريس والخطابة في المدارس والمساجد في سائر لبنان، وكان خطيباً مشهوراً، ويدرس التفسير واللغة العربية في المعهد الديني، المسمّى أزهر لبنان. له: المعجزة الخالدة (أصله محاضرة)، وحقق كتاب نهاية البداية (الفن والملاحم) لابن كثير، وراجع كتباً^(٥).

(٣) الكتب المذكورة موافقة لتخصص المترجم له، والعنوانان الأخيران باسمه الثلاثي، فيكون هو المقصود بهما أو سميّ له.

(٤) الأهرام ع ٤٣١٠٢ (٢٦/١٠/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٣١٠٩ (٤/١١/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٣١١٤ (٩/١١/١٤٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٣٩، الطيران العربي (محرم ١٤٢١هـ، أبريل ٢٠٠٠م) ص ٦ - ١٣ (لقاء معه).

(٥) صحيفة المستقبل ع ٢٩٠٨ (١٨/٣/٢٠٠٨م).

موظفًا بوزارة الشؤون الاجتماعية. أصبح عضوًا في اتحاد الكتاب، وفي لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة، وأستاذًا للصحافة في كليتي اللغة العربية والدعوة الإسلامية بجامعة الأزهر. عمل في مجلة الرسالة، والجهاد، وجريدة المصري، مصححًا وكاتبًا وناقداً، إلى أن استقرّ في «الأخبار» يكتب افتتاحياتها لمدة طويلة. وكتب في الأدب الشعبي، ويعتبر كتابه «أبو زيد الهلالي» من أوائل الدراسات التي كتبت عن الأدب الشعبي في مصر.

ومن كتبه: السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر، الحدودة والحكاية في التراث القصصي الشعبي، الإسلام دين الإنسانية، ألوان من الفن الشعبي، الجاحظ الضحوك، أبو زيد الهلالي، الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية، سقط المتاع، الفتوة الإسلامية، فلاسفة وصعاليك، ألوان من الأدب الشعبي، أخطاء شائعة في اللغة العربية^(١).

محمد فهمي بن محمد توفيق رفاعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

أديب.

ولد في قرية تَبْرُو بمحافظة الدقهلية. نشأ نشأة دينية على والده الأزهرى، وحصل على الشهادة الثانوية، ثم درّس وتوظّف، وطالع وكتب، وكان ينشر إنتاجه الأدبي باسم ابنته (ناهد).

له قصص ومقالات وقصائد مترجمة عن الإنجليزية، وديوانان مطبوعان: الفهميات، أغاني المساكين^(٢).

محمد فهمي أمين

(١٤٢٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٣م)

حقوقى نقابي.

من مصر.

من كتبه المطبوعة: موسوعة قوانين التأمين الاجتماعي للعمال وأصحاب الأعمال وغيرهم والادخار والمعاشات الاستثنائية والعسكرية والقرارات الوزارية المنفذة لها، الموسوعة العمالية في قانون العمل، أحكام النقض

(١) الجمهورية ١٩٨٨/١/١٩، حدث في مثل هذا اليوم ٤٥/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد فؤاد أحمد بكر

(١٣٤٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

موظف شاعر.

ولد في قرية كراديس التابعة لمركز ديرب نجم بمصر. حصل على شهادة معهد الزقازيق الأزهرى، وتوظف كاتبًا بوزارة الداخلية، حتى كان كبير الكتبة بمديرية أمن الشرقية، وصادق شعراء. له ديوان شعر مخطوط^(١).

محمد فؤاد حجازي

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

هو محمد فؤاد محمد السيد حجازي. من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه من قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٠ هـ، ثم كان أستاذ علم الاجتماع بكلية الدراسات الإنسانية في جامعة الأزهر. نُعي في ١٢ محرم، ٢٦ نوفمبر. من كتبه المطبوعة: الأسرة والتضيق، البناء الاجتماعي، التغير الاجتماعي، النظريات الاجتماعية. ورسالته في الدكتوراه: التغير الاجتماعي في النظم الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على أثر التغير في التصوير الأيديولوجي والتربوي منذ قيام ثورة ٢٣ يوليو.

محمد فؤاد بن رشيد شمس

(١٣٣٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦ م)

خطيب مناسبات إسلامية.

ولد في دمشق ودرس على علمائها، ساعد في تأسيس رابطة علماء دمشق، أمين سرّ لجنة خطباء دمشق، اعتلى معظم منابر دمشق، ثم كان خطيبًا في جامع الحيواطية، واستقرّ في جامع الإسعاف الخيري، حظي في وقت حافظ الأسد خاصة، ابتدع الخطابة في حفلات الزفاف (التلبيسة) وعقود القربان، وصار هذا متبعًا في دمشق وغيرها.

ترك خطبًا، ومذكرات عن دمشق، وعمّن عاصرهم من حكاهما ومواقفه معهم، لا تزال مخطوطة^(٤).

محمد فؤاد بدوي بدوي

(١٣٥٢ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠ م)

شاعر، قاص، كاتب سيناريو، المعروف بـ«فؤاد بدوي». ولد في رومنة بمحافظة كفر الشيخ في مصر. مجاز في التاريخ من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. عمل مدرسًا، وأمين مكتبة، سكرتير تحرير مجلة «كتابي»، مستشار بالهيئة العامة للفنون والآداب، أستاذ زائر بجامعة أيو وأيو الشمالية في أمريكا، عضو في عدة لجان ومجالس، منها: اتحاد الصحفيين العالمى، جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى. أعدّ الكثير من البرامج للإذاعة.

من آثاره الأدبية البالغة (٢٢) كتابًا: ابن بطوطة، حديث الحب والحرب، وردة من برلين، قطرات من نهر الحب، العشاء الأخير، العمياء (ترجمة لمسرحية مورييس فولانك)، عاشقة الإبحار، في رومانيا جولة وغناء، رشفات النار، نداءات لوجه الشمس، وعلمي الأسماء، يوميات عاشق معاصر، من أصحابي، جارة القمر، يا الله، سبحان الله^(٢).

محمد فؤاد جاسر

(١٣٣٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤ م)

ضابط عسكري وشاعر إسلامي. عرف بـ«فؤاد جاسر». ولد في القاهرة. تخرّج في المدرسة الحربية، وعمل ضابطًا في سلاح المشاة بالقوات المسلحة، حتى اعتقاله ضمن من

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٢٤٧، معجم البابطين ٣/٧٣٨، المعلومات (أكتوبر ٢٠٠٠ م) ص ١٤٨، الأهرام ع ٤٢٧٠١ (١٠/٩/١٤٢٤ هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) شخصيات سورية ص ٨٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٠٦.

محمد فؤاد أبو زيد

(١٣٥٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١ م)

عالم داعية.

من مواليد بلدة قباطية في قضاء جنين بفلسطين. أجزى من كلية الشريعة بجامعة دمشق، انتظم في سلك جماعة الإخوان المسلمين، وصار أحد مؤسسيها بفلسطين. ثم عمل في كلية الشريعة بعمّان، وتولّى إدارة أوقاف نابلس وجنين، وانتقل إلى وظيفة مفتي محافظة جنين، ثم كان عضوًا في مجلس الفتوى الأعلى، عمل موجهًا للأئمة والوعاظ وخطيبًا، وخاصة في المسجد الأقصى، وكتب مقالات وألقى محاضرات، وكان مع النخبة المجاهدة التي أبعدت إلى مرج الزهور بجنوب لبنان.

وكان شاعرًا مقلدًا، وجمع ما نظم من قصائد بعد إبعاده إلى مرج الزهور، وطُبع في بيروت بعنوان: نبضات قلب في مرج الزهور^(١).

محمد فؤاد سراج الدين شاهين

(١٣٢٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

رئيس حزب الوفد.

من محافظة كفر الشيخ. درس في القاهرة، تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد الأول. من أقطاب حزب الوفد، من أنصار مصطفى النحاس الذي اختاره وزيرًا للزراعة، ثم وزيرًا للشؤون الاجتماعية، وعين وزيرًا للداخلية. أصدرت ثورة يوليو (جمال عبد الناصر) قرارًا بإلغاء الأحزاب، وحكم على المترجم له بالسجن (١٥) عامًا، أمضى منها (٣) سنوات. أعاد تشكيل حزب الوفد الجديد بعد (٢٥) عامًا من التوقف بالقرار المذكور. تصدّى للعملة في آخر حياته.

وله كتب مطبوعة، مثل: لماذا الحزب الجديد، من ذكريات فؤاد سراج الدين، ذكرياتي السياسية (جمعها ونشرها حسنين كروم^(٢)).

محمد فؤاد شاكر

(١٣٦٨ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١ م)

محدث وعالم داعية متصوّف.

هو محمد فؤاد شاكر إسماعيل.

من مركز أبو تشت في محافظة قنا بمصر. حصل على الدكتوراه في الحديث الشريف من كلية الآداب بجامعة أسيوط في سوهاج، عمل موجهًا في الأزهر، ودرّس سنوات في جامعة قناة السويس، ثم كان أستاذ الحديث والدراسات الإسلامية بجامعة عين شمس، وتولّى بالجامعة رئاسة قسم الدراسات الإسلامية والعربية في كلية التربية. وكان له نشاط دعوي وثقافي من خلال الدروس والمحاضرات في الأجهزة المرئية خاصة.

وله أكثر من (٢٥) مؤلفًا، منها: الإسلام والحياة: دراسة معاصرة لمقدمات السعادة، زواج باطل: المسيار - العرفي - السري - المتعة، ليس من قول النبي صلى الله عليه وسلم، من إعجاز السنة المشرفة، الأحاديث الموضوعية عند الصوفية في القرن السابع الهجري (دكتوراه)^(٣).

محمد فؤاد عينتاني

(١٣٢٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣ م)

كاتب مترجم.

ولد في حلب، درس في الكلية الأمريكية والتجهيز الأولي، ثم درّس فيه اللغة العربية وتاريخ سورية، وفي معهد الدراسات الشرقية والإفريقية التابع لجامعة لندن، وعمل مترجمًا في القنصلية البريطانية بحلب، وشارك في مؤتمرات. كتب في مجلات، وأسهم في الطبعة الرابعة عشرة من دائرة المعارف البريطانية، وألف مع نجوى عثمان كتابًا في ثلاثة أجزاء بعنوان: حلب في مئة عام: ١٨٥٠ - ١٩٥٠ م^(٤).

محمد فؤاد بن نور الدين الساطع

(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

جغرافي.

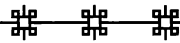
من دمشق. أجزى في الجغرافيا من جامعة دمشق، مع دبلوم في التربية. درّس ووجه وشارك في خطط تعليمية، أسّس

(٣) ترجمته - دون مؤلفاته - من مدونة عنت عبد النعيم بخان.

(٤) مئة أوائل من حلب ٥٩٧/١ (وفيه اسمه «فؤاد»، والمثبت من اسمه على مؤلفه).

(١) شبكة فلسطين للحوار ٢٠١٢/١٢/١٨، إسلام ويب ٢٠١١/١٢/٢٤، وما كتبه حسني جرار في موقع رابطة أدباء الشام (صفر ١٤٣٤ هـ).

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٣٦٦، المعلومات (يوليو ٢٠٠٠ م) ص ١٦١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤٠.



مع آخرين الجمعية الجغرافية السورية، ورابطة الإدرسي بدمشق. وبرز اسمه بين الجغرافيين. له: اعرف وطنك أيها العربي، جغرافية الوطن العربي وعلاقته مع الجمهورية العربية السورية، المساحة والطبولوجيا (مع آخرين)، ملخص جغرافية سورية، محاضرات في اقتصاديات الوطن العربي والمساحة والجولوجية (مع آخرين)، الدفتر المساعد في رسم الخرائط، الدليل الأخضر (مع آخرين)، أطلس العالم الإسلامي (مع آخرين، خ)، أطلس الصراع العربي الصهيوني (مع آخرين). وشارك في تأليف كتب مدرسية وجامعية^(١).

محمد فؤاد يعقوب

(١٣٣٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

مهندس شاعر. ولد في مدينة العريش شمالي سيناء، تخرّج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وعمل مهندسًا معماريًا، وافتتح مكتبًا هندسيًا، وقام بأعمال إنشائية وهندسية وتنفيذية لإسكان مدينة العريش. وشارك في مناسبات ثقافية. طبع له ديوان: سيرة النبي شعراء (١٣٠ بيت)، وله آخر مخطوط بمسمى: خواطر من الشعر).

محمد فودي بن محمد المغيلي

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

شيخ متصوّف. ولد في مدينة طوبى بغينيا، تلقى تعليمه عن والده وأعمامه، وتولى خلافة آبائه في مدينة تسليم بكاسماس، فكان خليفة للطريقة القادرية وشيخًا لقبيلته. له قصائد، وطبع له كتاب: إلهامهم في ذكر مناقب الآباء والأجداد ذوي القيم^(٢).

محمد فوزي أمين الفتوى

(١٣٣١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤ م)

مدّرس شاعر. ولد في مدينة حمص السورية. حفظ القرآن الكريم، والمعلقات، ثم درّس، وأسهم في نشاط حزب الاتحاد (١) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٣١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٣٤. (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الوطني بتركيا.

له ديوان مخطوط، واثنان مطبوعان: أيام مشهودة في مشفى الرازي، مع بعض الشعراء^(٣).

محمد فوزي حسن حجازي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٧ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧ م)^(٤)

مهندس زراعي أكاديمي. من مصر. حاز شهادة الماجستير (١٣٨٤ هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٨٨ هـ) من قسم أمراض النبات بكلية الزراعة في جامعة عين شمس، ثم كان أستاذًا ورئيسًا للقسم بكلية نفسها. رسالته في الماجستير: دراسات على بعض العوامل المؤثرة على الإصابة بمرض التبضع البني في الفول المتسبب عن الفطر بوتراتيس فابا.

وفي الدكتوراه: دراسات على بعض العوامل المؤثرة على الإصابة بمرض التبضع البني في الفول المتسبب عن الفطر بوتراتيس فابا وخاصة تأثير الأغذية^(٥).

محمد فوزي حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

باحث وخبير علمي. من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من قسم العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٦ هـ، ثم كان أستاذًا في قسم علم الحيوان، وعميد كلية العلوم بجامعة القاهرة، ونائب رئيسها. مستشار ثقافي بيون، رئيس البعثة التعليمية بمنطقة غرب أوروبا، حصل أوسمة. مات في آخر أيام السنة الهجرية، ١٩ يناير.

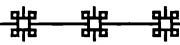
ترجم كتاب: الطيور/ روجر بيترسون. ورسالته في الماجستير: تأثير الحرارة على الأميليز البنكرياسي في الضب المصري.

وفي الدكتوراه: دراسات بيئية في منطقة عنجبية مع إشارة خاصة للعلاقات الحرارية في بعض زواحف مصر الصحراوية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) هذا تاريخ نهاية رئاسته لقسم أمراض النبات.

(٥) هكذا ورد العنوانان في «قاعدة معلومات الرسائل الجامعية» التي أصدرها مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض. وأظنهما واحدًا.



محمد فوزي عبدالقادر علام

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤م)

فني طباعة.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذ طباعة المنسوب بالكلية نفسها. له: طباعة الأقمشة القطنية المركبة من الألياف القطنية والألياف الصناعية (ماجستير)، استخدام التصوير الفوتوكيميائي في الطبع على الأقمشة.

محمد فوزي بن محمد أحمد العنتيل

(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

أديب شعبي شاعر.

ولد في قرية علوان بمحافظة أسيوط، درس في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، والتحق ببعثة لدراسة الفولكلور بإيرلندا. درّس اللغة العربية، مدير عام الشؤون الفنية في المجلس الأعلى للفنون والآداب، مدير عام مركز تحقيق التراث في الهيئة العامة للكتاب، محرّر في مجلة "الرسالة الجديدة"، عضو في جمعية التراث الشعبي، ونادي القلم الدولي، واشترك مع بعض الشعراء في تأسيس رابطة النهر الخالد للشعر. وكان من أبرز المهتمين بالتراث الشعبي وتحقيقه وعرضه.

ومن آثاره الأدبية: الفولكلور ما هو؟: دراسات في التراث الشعبي، عالم الحكايات الشعبية، عبر الأرض: شعر، رحلة في أعماق الكلمات: شعر، الأعمال الكاملة لشعره (٢ ج)، الجنة الضائعة (ديوان، خ)، المحرّث والنجوم (مسرحية مترجمة عن الأدب الأيرلندي)، ورود حمراء من أجلي (كسابقه)، التربية عند العرب: مظاهرها - اتجاهاتها، الحرية والحب، بين الفلكلور والثقافة الشعبية، نهاية الأرب (تحقيق جزء منه).

وذكر أن له «قيد الطبع»: دراسة وتحقيق مخطوطة الشيخ محمد عبده عن مقالات الحريري، دراسة في مقامات الحريري، دراسة وتحقيق مخطوطة ابن فضلان عن رحلته إلى بلال البلغار والخزر^(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٧١/٢، الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ)، ملكة الشعراء ص ١٠٧، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٩٣ باسم: فوزي العنتيل، أعلام مصر في القرن العشرين =

محمد فوزي بن محمد الشعراوي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١١م)

مهندس زراعي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم علم الحشرات في كلية الزراعة بجامعة عين شمس عام ١٣٨٢هـ، ثم كان أستاذ علم الحشرات في الكلية نفسها، ورئيساً للجنة المبيدات بها، وعميداً لها في عام ١٤٠٥هـ، ونائباً لرئيس جامعة عين شمس، وكان عميداً لعائلة الشعراوي بطنطا، نعي في ٩ رمضان، ١٩ أغسطس.

له مراجعة لعدة كتب علمية متخصصة.

ورسالته في الماجستير: دراسات على سلالات مختلفة لدودة الحرير.

وفي الدكتوراه: أثر التغذية بأنواع مختلفة من التوت على سلالات دودة القز وإنتاج الحرير.

محمد فوزي بن محمد الغزي

(١٣٧٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٢م)

طبيب أديب.

ولد في منطقة حمام الغراز بتونس [أو الأغراز، بولاية نايل]. فقد بصره صغيراً، درس العلاج الطبيعي والترويض في كلية الطب بسوسة، وحصل على دبلوم في الاختصاص، وعمل طبيباً في عدد من المستشفيات، وانتسب إلى جمعية حقوق الإنسان، والتجمع الدستوري الديمقراطي.

له عدد من القصص المخطوطة، وثلاثة دواوين مطبوعة، هي: مدن للحزن ويوم للفرحة، رمضاء اللغة رمضاء الجسد، آران خويز أو رجل المعراج^(٢).

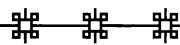
محمد فوقي بن حسن حجّاج

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥م)

عالم أزهرى كلامي.

من عائلة «حجاج» بالقليوبية. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية نفسها، ودرّس وأشرف على رسائل

= ص ٣٦٧ (وفيه ولادته ١٩٢٨م)، معجم البابطين لشعراء العربية، شخصيات أدبية ص ١٢١. (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



جامعية في كلية التربية للبنات بالرياض، ومات في شهر ذي الحجة.

له: الهروي وموقفه من علم الكلام (ماجستير)، التصوف الإسلامي: أنصاره وخصومه (دكتوراه)، تأملات في الفلسفة الماركسية: دراسة موضوعية نقدية في ضوء الإسلام، مواقف من التصوف الإسلامي: دراسة تحليلية لتفسير ظاهرة الإنكار على الصوفية.

محمد فياض بن محمد فياض

(١٣٤١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩ م)

طبيب متخصص.

من مصر. أستاذ أمراض النساء والتوليد بكلية الطب في جامعة القاهرة، حاصل على الزمالة الفخرية من الكلية الملكية البريطانية لأمراض النساء والتوليد.

كتبه: إعجاز آيات القرآن في بيان خلق الإنسان، حياة أفضل للمرأة بعد الخمسين، البتر التناسلي للإناث: ختان الإناث، المرأة بعد الخمسين (وكلها صدرت عن دار الشروق بالقاهرة).

ويعرف باسمه «محمد فياض» الذي ذكر في نعيه أنه نجل «محمد فياض».

محمد فيصل عبد المنعم

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٩ م)

ضابط وكاتب عسكري.

من مصر. كتب في الشؤون العسكرية وتاريخها وأسرارها.

من كتبه: شهدت الرصاصة الأولى في ٦٧: رؤية ذاتية موثقة لمؤرخ عسكري في جبهة القتال، تاريخ الحرب في الإسلام: من حرب الفجار إلى ملحمة القتال في أحد، تاريخ الحرب بين العرب وإسرائيل (١٩٤٨ - ١٩٧٣ م)، قناة السويس شريان الرخاء للعالم، عندما سقطت السماء فوق إسرائيل، فلسطين قلب العروبة، أسرار ١٩٤٨ م.

محمد فيض الله الحامدي

(١٣٦٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٠ م)

كاتب علمي.

من مدينة عامودا بالجزيرة السورية. درّس وتثقف، واهتم بالأمر العلمي، واشتغل بالتفسير القرآني على منهج الإعجاز العلمي وهو في الصف الأول الثانوي.

وقد نشط في كتابة المقالات العلمية في مجالات سورية وخليجية.

ومن مؤلفاته: ظواهر كونية في القرآن الكريم، المنهج العلمي في القرآن الكريم، الجن في القرآن الكريم (خ)^(١).

محمد قادر الأنديجاني

(١٣٣٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥ م)

شيخ زاهد قارئ.

من أنديجان بالهند، هاجر إلى أفغانستان وهو شاب، فدرس العلوم الشرعية هناك، ثم إلى الحجاز، ودرس القراءات بالمدينة المنورة، كما درس الحديث قضى معظم أوقاته في تعليم الناس القرآن الكريم والتجويد والقراءات. تأليفه: مقدمة التجويد للمتعلم المستفيد، إتحاف الفضلاء مختصر منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، أمثلة الوقف التام والكافي في مختصر المنار^(٢).

محمد بن قادة بن عبد القادر

(نحو ١٣٤١ - بعد ١٤٢٧ هـ = نحو ١٩٢٢ - بعد ٢٠٠٦ م)

باحث رياضي رائد.

من الجزائر، من ذرية عبد القادر الجزائري. تلقى دراسته في المدارس والجامعات الفرنسية، وتعلم العربية على والده العالم، نجل القاضي عبد القادر بن قادة. أشرف على تعريب الرياضيات في بلده، وصاغ مناهج تدريسها، كما أشرف على المشاركين في مسابقات الأولمبياد العالمية للرياضيات، ودّرس في المدرسة العليا للأساتذة منهج تدريس الرياضيات حتى قبيل وفاته. واعتبر أول من أسّس المدرسة الجزائرية في الرياضيات، ولقب بأبي الرياضيات فيها. وأسّس مجلة الخوارزمي في الرياضيات بالعربية والفرنسية.

صنّف معجماً في الرياضيات، كما ألف في الإنشاءات

(١) مما كتبه عبدالعزيز الحامدي في موقع عنايق الأدب، وشبكة المعرفة الريفية - بوابة المجتمع المحلي لمنطقة عامودا (١٤٣٣ هـ).

(٢) إمتاع الفضلاء ٤٣٨/١، منة الرحمن ص ٢٤٢ (وفيه اسمه الكامل: محمد قادر خال مرزا الأنديجاني).

الهندسية وأبستمولوجيا العلوم، إضافة إلى صياغة مناهج تدريس الرياضيات^(١).

محمد قاسم الجبوري

(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

من مواليد الفلوجة بالعراق. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كنساس الرسمية بأمريكا، متخصصاً في فسلجة النبات، وقد عيّن باحثاً علمياً في مركز البحوث الزراعية، ودرّس في كلية الزراعة بجامعة بغداد، وحضر مؤتمرات علمية. قُتل.

له أكثر من (٤٥) بحثاً منشوراً ومقبولاً للنشر.

وطُبع له من الكتب المنهجية: مبادئ العلوم الزراعية (٣ج)، الثقافة المهنية، فسلجة ما بعد الحصاد: مدخل لفسلجة وتداول ثمار الفواكه والخضروات (بالمشاركة)^(٢).

محمد أبو القاسم حاج حمد

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

مفكر وخبير استراتيجي وطني إسلامي.

ولد في السودان وغادرها يافعاً، أحد المسهمين الأوائل في تأسيس الثورة الإرتيرية، وصار مديراً لمكتبها في دمشق، ومسؤولاً عن الإعلام الخارجي. طال به المقام بين لبنان وسورية والإمارات وقبرص، انتهى إلى تأسيس (مكتب الدراسات والأبحاث الدولي) في جزر غرب الأنديز البريطانية. منحه الرئيس أسياح أفورقي الجنسية الإرتيرية وعيّنهُ مستشاراً للدولة. وكان دائم السعي لتحسين العلاقات السودانية الإرتيرية. طرح مشروع «كونفدرالية القرن إفريقي، كما أسّس الحركة السودانية المركزية، وعمل مستشاراً علمياً في المعهد العالي للفكر الإسلامي بواشنطن. وأسّس مركز الإنماء الثقافي في أبو ظبي. صدر له بعد وفاته كتابه (الحاكمية) ولم أرتح له كلّهُ، وخاصة أنه قدم له (محمد شحرور)، ونشرته دار غير مرغوبة إسلامياً. أصدر مجلة «الاتجاه» في قبرص.

وقفت له على عدة مؤلفات تنطق عن فكر عميق

(١) مما أفادته ابنته أسماء في لقاء منها، ونشر في عدة صحف ومواقع، منها

موقع حلوان الأول ١٢/٢٢/٢٠١٠م.

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ).

واجتهادات فكرية تحتاج إلى دراسة ونظر وتقويم وردّ، منها: جذور المأزق الأصولي، تشريعات العائلة في الإسلام، منهجية القرآن المعرفية: أسلمة فلسفة العلوم الطبيعية والإنسانية، العالمية الإسلامية الثانية: جدلية الغيب والإنسان والطبيعة (٢ج)، نحو وفاق وطني سوداني: رؤية استراتيجية، أبستمولوجيا المعرفة الكونية: إسلامية المعرفة والمنهج، الوجود القومي، الثورة والثورة المضادة في السودان، الأزمة الفكرية والحضارية في الواقع العربي الراهن، السودان: المأزق التاريخي وآفاق المستقبل (أكثر من ١٠٠٠ص)، الأبعاد الدولية لمعركة إرتيريا، السعودية: قدر المواجهة المصرية وخصائص التكوين^(٣).

محمد بن قاسم الشامي

(١٣٥٤ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

عالم قاض.

من هجرة المسقاة في مديرية السدة بلواء إب في اليمن، انتقل مع والده إلى بلاد الطعام، تخرّج في دار العلوم العليا بصنعاء، تقلّب في مناصب بوزارة العدل، آخرها عضو المحكمة العليا، وكانت له مشاركات أدبية ونثرية وشؤون في القضاء، أحد أعضاء لجنة تقنين أحكام الشريعة الإسلامية. له ديوان شعر غير مطبوع^(٤).

محمد قاسم العنسي

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

رجل أعمال ومبرّات.

ولد وعاش في مدينة إبّ باليمن. درس على علماء، والتحق بالمدرسة العلمية. تعيّن رئيساً لقسم الأراضي في أوقاف إبّ، ثم عمل في مشاريع خاصة، وأصبح من مشاهير وأعيان وتجار إبّ. رأس لجنة الدفاع عن الوحدة، وشارك في تأسيس جامعة إب، وكوّن لنفسه مكتبة كبيرة فيها ذخائر الكتب في مختلف العلوم. وله كتاب مخطوط بعنوان: الإشارة لمن لم يذكرهم زيارة^(٥).

(٣) من كتابه «نحو وفاق وطني»، والرياض ١٠/١١/١٤٢٥هـ، وكتابه

(الحاكمية)، معجم المؤلفين السودانيين ٣/١٣٠.

(٤) () موسوعة الألقاب الجنية ٥٧/٣، منتديات الغريب، ١٥/٩/٢٠٠٢م.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

محمد بن قاسم آل غنيم

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

فلكي وطبيب شعبي ناظم.

ولد في مدينة الزبير جنوبي العراق. درس العربية والطب على عدد من رجال العلم، وعمل كاتبًا، واشتغل بالطب والفلك.

له مجموع شعري مخطوط، وعدد من المصنفات في الطب والفلك، منها: مجرُّ الأَشْطَان في مجرى الحسان. وله منظومات فقهية، منها نظمه لزيد المستنقع في مذهب الإمام أحمد بن حنبل^(١).

محمد قاسم القناص

(١٣٦٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥ م)

باحث فيزيائي، روائي علمي.

ولد في الزبير بالعراق، حصل على الماجستير في الفيزياء من جامعة سيراكيوز بنيويورك. حاضر في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن. أقام في لندن ضابط اتصال بين مكتب التنسيق لشركات نقل النفط والغاز وبين الشركة الإنجليزية التي قامت بدراسة الجدوى الاقتصادية عن مستقبل ناقلات النفط والغاز خلال الثمانينات، أول مدير لأبحاث التسويق لشركة سابق، دُرّس الفيزياء والرياضيات في بعض المعاهد الأمريكية.

من كتبه: *An Arab In America* ، البدوية (رواية علمية)، عربي بأمريكا، سهى، سنام وصفية، أماني والإلهام الإلهي، صباح ظهيرة ليل (ترجمة)، ملك رغم الصعاب (عن الملك عبد العزيز)، اللبقة بالحياة/ ديفيد وماري دايموند (ترجمة) *sultana- veiled professor* جميلة والألفية الثالثة، ميوميو (قصة القطعة)، مسنون وصبايا، سارة^(٢).

محمد قاسم كزما

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

أديب تربوي.

من بيروت. أجز في الأدب العربي، وفي الإعلام، ودُرّس نصف قرن، وعمل أمين سرّ لمجلس التعليم العالي بالوكالة، وكتب في مجلة العرفان (الشيوعية) وغيرها.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) ترجمته من كتابه: صباح ظهيرة، أماني والإلهام.

وله كتب، منها: ثمرات العهد الوطني، الإنشاء بالمطالعة (٣ ج)، وطني لبنان (٤ ج)، التربية الحديثة، الصحيح في التاريخ (٤ ج)، ناصر العرب (٢ ج)، عطر ونغم (شعر)، الضاحية الجنوبية: أيام زمان، حبّ وثورة (شعر)، مولد الرسول.

وذكر لنفسه مما هو معد للطبع: بناء لبنان الجديد، مذكرات معلم وطني، عليّ ونهجه، النهضة النسائية في لبنان، الأخلاق والمعلم، الوطنيون والحرب في لبنان، شخصيات لبنانية، شخصيات عربية، كلمات وخواطر، فصول وأحاديث، شهداء أم عملاء (وثائق عن شهداء أيار ١٩١٦ م)^(٣).

محمد قاسم مصطفى

(١٣٥٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦ م)

أديب ناقد.

من مواليد الموصل. حصل الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، متخصصًا في اللغة العربية وآدابها، وخاصة الأدب العباسي. ثم دُرّس في قسم اللغة العربية بجامعة الموصل وصار رئيسًا له، وفي أزمة حصار العراق سافر إلى ليبيا للتدريس، ومنها إلى اليمن. نشر عددًا من البحوث والدراسات في المجلات الأكاديمية، وشارك في مؤتمرات ومهرجانات، ونشر مقالات نقدية في الدوريات العراقية.

طبع له: يوميات أديب: نص في السيرة الذاتية الأدبية من القرن الخامس الهجري (للباخري، ت ٤٦٧ هـ) ملحق مجلة آداب الرافدين.

وله أيضًا: النزعة القصصية في الشعر العباسي. وشارك في تحقيق قلائد الجمان لابن الشعار (ج ١)، وحقق رسالة الطرد للباخري (نشرت في مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٢١ ج ٢، ١٩٧٥ م). وطبعت رسالته في الدكتوراه في جزأين بعنوان. ديوان الأرجاني (ت ٤٦٠ هـ) (تحقيق).

ورسالته في الماجستير: ديوان الباخري (تحقيق ودراسة)^(٤).

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٣٩/١ (ومؤلفاته مستفادة مما ذكره في كتبه).

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٢/٧.

محمد بن قاسم الوجيه

(١٣٣٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨ م)

فقيه زيدي زاهد.

من شهارة باليمن، وبها نشأ وتلقَّى العلم، وبرع في شتى الفنون، درَّس وتولى القضاء في بلاد البستان، ثم كان رئيسًا لمحكمة لواء صنعاء ولواء الحديدة.

من تصانيفه المطبوعة: زاد المسافر لمن أراد حجَّ البيت الزاهر (منسك حج)، المنهاج السويِّ شرح منظومة الهدى النبويِّ، تحفة الإخوان في تحريم المطرب من الألحان (مخطوط)، ذيل محمد بن علي الشرفي^(١).

محمد القاسمي

(١٣٦١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣ م)

فنان تشكيلي، شاعر وناشط ثقافي.

ولد في مكناس. أسهم في العديد من المجالات الإبداعية والثقافية بالمغرب وعلى المستوى الدولي، وشارك في تدريبات فنية، من مؤسسي المنظمة المغربية لحقوق الإنسان. قدم عدة معارض فردية في الداخل والخارج. له كتابات في الفن، وديوان شعر بالفرنسية بعنوان «الصيف الأبيض» الذي قدَّم له أدونيس. وديوان مع فنَّ تشكيلي بعنوان «الرياح البنية» مع حسين نجمي^(٢).

محمد قائد سيف

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

مناضل.

من اليمن. عضو مجلس قيادة الثورة. له مذكرات فرغ من إعدادها قبل وفاته^(٣).

محمد قرقرش

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث مهتم بالتاريخ.

من تأليفه: عُمان والحركة الإباضية (الإباضية في عُمان)

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٩٨٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٨٥٨/٢.

(٢) الشرق الأوسط ٢٩/١٠/٢٠٠٣، دليل الكتاب المغاربة ص ٣٢٧.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢٠٢/٥.

منذ نشأتها حتى سقوط الإمامة الأولى سنة ١٣٤ هـ)، علاقات عُمان بشرق إفريقيا.

محمد قرنة = محمد محمد علي قرنة

محمد قره علي

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

كاتب.

ولد في بلجيكا، عاد به والده إلى برعشيت من جبل عامل في لبنان، قرأ على نفسه، وتعرَّف على شخصيات وصار عميداً لباعة الصحف، ثم عيِّن كاتباً في مديرية اليانصيب الوطني، التي بقي فيها عشرين سنة. وكان يقرأ ويتابع الحركة الثقافية، حتى صار معروفاً في ميدان الأدب والصحافة، وأنشأ «مكتبة البيت». ثم رافق موسى الصدر في تأسيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى. له من الكتب: الضاحكون، سنابل الزمن، من وحي الفطرة، رأيت وسمعت، شعر من المهجر، كبار عرفتهم وفقدتهم، سطور من حياتي^(٤).

محمد القصري الرايسي

(١٣٦٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧ م)

باحث موسيقي.

ولادته بالقصر الكبير في المغرب. لم يكمل دراسته، ولع بالموسيقى فتابع دراسته الفنية بالمعهد الوطني للموسيقى والرقص، ودرَّس الموسيقى بمعهد فاس ومكناس، ثم معهد القصر الكبير، ثم كان مفتشاً تربوياً للمادة، ونشر على أعمدة الصحف مقالات تحليلية ودراسات نقدية في تخصصه، وأسس مجموعات موسيقية. توفي يوم الأربعاء ٢١ شعبان، الأول من يناير. شارك في تأليف كتاب: مغرب الطاقات^(٥).

محمد قطب مصطفى

(١٣٣٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩١١ - ١٩٨١ م)

مدِّرس شاعر.

(٤) مما كتبه أحمد خليل شهاب الدين في الشبكة العالمية للمعلومات

استناداً إلى كتابه «سطور».

(٥) معلمة المغرب ١٣/٤٢٣٩.

محمد كاظم حبيب

(١٣٥١ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣ م)

واعظ، فلكي.

من مواليد حلب. نال إجازة في الشريعة من جامعة دمشق، والمجستير في الدراسات الإسلامية من جامعة لاهور، وتقدّم بأطروحة للدكتوراه تحت عنوان «كيف سقطت الخلافة الإسلامية وقامت إسرائيل» ولكنه تحوّل عنها لاهتمامه بعلم التقويم. عمل «كبير الوعّاظ» في وزارة العدل الإماراتية، التي أقام فيها نحو ٤٠ عامًا، وهو من مؤسسي مركز الإحسان الخيري ومديره بعجمان. نال براءة «اختراع التقويم الهجري الأبدي المقارن» من أمريكا، واختراع نظام الساعة الفلكية القمرية الناطقة لضبط الزمن الهجري العالمي.

وله كتب في مجال اهتمامه منها المطبوع ومنها المخطوط، فالمطبوع منها: تقويم القرن الهجري الخامس عشر من ١٤٠١ إلى ١٥٠٠ هـ، تقويم مواقيت الحمل والولادة (طبقًا للطب النبوي) هجري - ميلادي، بيان المدة في تحديد مواقيت العدة (عدة الطلاق)، بيان المدة في تحديد مواقيت العدة (عدة الوفاة)، الأوائل في غرر الشهور القمرية والمناسبات السنوية لمائة عام.

والمخطوطة: تقويم عصر الرسول وخلفائه الراشدين (تقويم خير القرون)، كشف اللثام عن تقويم العرب قبل دولة الإسلام من مولد المسيح عليه السلام حتى مولد خاتم الأنبياء والمرسلين، تقويم القرون الحديثة من ١٣٠١ حتى ١٦٠٠ هـ، دليل أوائل الشهور القمرية والأعياد والمناسبات السنوية لمائة عام قادمة، دليل أهل الملّة إلى معرفة ليالي تحري الأهلّة (ظهور الأهلّة)، شرح آلية الكبس في الدورة القمرية الثلاثينية، شرح القواعد الأساسية لعلم التقويم الهجري الأبدي، قاموس الزمان في معرفة مدة خلق الكون والإنسان من بداية الزمان حتى خلق آدم عليه السلام، مختصر التقويم الهجري الأبدي، المدخل إلى علم التقويم الهجري، دور التقويم الهجري في الحفاظ على الهوية الإسلامية في زمن صراع الحضارات (محاضرة)، التقويم الإسلامي المفترى عليه (محاضرات)،

ولد في قرية زرقان التابعة لمركز تلا بمحافظة المنوفية. تخرّج في المعهد الأحدي بطنطا، وحصل على دبلوم من دار العلوم، ثم درّس، ومات بطنطا. ولقب بشاعر السفينة، نسبة إلى جريدة «سفينة الأخبار». له قصائد منشورة، كما صدرت له رواية: شبّيون^(١).

محمد قطبة = محمد عبد الله قطبة

محمد قناش

(١٣٣٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١ م)

باحث وطني في التاريخ والسياسة.

من تلمسان بالجزائر. من أوائل المناضلين في الحركة الوطنية، انضمّ إلى حركة الشمال الإفريقي، وحزب الشعب الجزائري.

كتبه: المواقف السياسية بين الإصلاح والوطنية (في فجر النهضة الحديثة)، السيرة الوطنية وأحداث ٨ ماي ١٩٤٥ م، الحركة الاستقلالية في الجزائر بين الحريين، ذكرياتي مع مشاهير الكفاح، نجم الشمال الإفريقي ١٩٢٦ - ١٩٣٧: وثائق وشهادات لدراسة تاريخ الحركة الوطنية الجزائرية (مع محفوظ قداش)، حزب الشعب الجزائري ١٩٣٧ - ١٩٣٩، أحكي لكم أيها الأبناء^(٢).

محمد قنديل = قنديل محمد حسن السويسي

محمد القيسي = محمد خليل القيسي

محمد كاظم بن أحمد الجزائري

(١٣٣٩ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣ م)

كاتب إمامي.

كان في النجف، استنسخ الكثير من الكتب وألف، انتقل إلى طهران.

له رسائل وتآليف متفرقة ذكرها محمد الموسوي الجزائري في كتابه «شجرة مباركة»^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته من ظهر كتابه الأخير.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣٤٢/١.

الأصول، حلول التمارين الجبرية، قاموس اللغة الفارسية (٤ ج)، المعجم الزوولوجي الحديث في علم الحيوان (٦ ج). وله من المخطوطات: حساب المثلثات، قاموس اللغة العربية إلى الفارسية^(٣).

محمد كاظم بن كاتب الطريحي

(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢ م)

باحث شيعي.

ولد في النجف. درس في الحوزة الشيعية وفي الكوفة، وأجيز من بعض علماء الشيعة، اتجه إلى الكتابة في الدوريات العربية ونظم الشعر، من أعضاء الهيئة المؤسّسة لجمعية رعاية الفكر والأدب في النجف، تعرض للاعتقال وأحرقت مكتبته، درّس في الحوزة ومدارس أخرى، وأصدر «الديوان: موسوعة عامة تعنى بماضي العراق وحاضره تصدر في هولنده» ربما صدر منها أربعة أجزاء، حيث أقام في أوروبا.

ومن عناوين كتبه: ابن سينا، الكندي: فيلسوف العرب الأول، الفلسفة الإشراقية عند ابن سينا، عقيدة ابن سينا، نصير الدين الطوسي بين الفلسفة وعلم الكلام، الإمام علي بطل العروبة والإسلام، الأدب في ثورة العشرين، توثيق الارتباط بالتراث العربي وتحديد معالمه، النجف الأشرف حضارة وأصالة، في تاريخ النجف (عدة أجزاء)، ديوان ابن كمونة (تحقيق)، ديوان الشيخ علي نقي الأحسائي (تحقيق)، كتب وأدباء وأناس آخرون، تفسير غريب القرآن للطريحي (تحقيق)، جامع المقال فيما يتعلق بأحوال الحديث والرجال للطريحي (تحقيق)، ضوابط الأسماء واللواحق للطريحي (تحقيق)، مطارج النظر في شرح الباب الحادي عشر لصفى الدين الطريحي (تحقيق)، دراسة موسعة عن الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء، وأخرى عن أحمد الأحسائي وتاريخ الفرقة الشيعية، دراسات في التصوف والعرفان، رحلته إلى الحج، النجف الأشرف: مدينة العلم والعمران^(٤).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٩١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٣٠.

(٤) كتابه (ابن سينا)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٢٧. ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

موسوعة الزمن الهجري لأكثر من مائة ألف سنة هجرية، التقويم الشمسي الإسلامي الأول عبر التاريخ، فصل الدين عن الدولة^(١).

محمد كاظم بن حسن شريعتمداري

(١٣٢٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦ م)

زعيم شيعي.

ولد في تبريز، تعلم في قم، فالنجف حتى أجيز بالاجتهاد. عاد إلى مدينته فدرّس وأرشد (١٤) عامًا، وذهب إلى قم فدرّس في حوزتها الشيعية. أسّس مع آخرين حزب الشعب الجمهوري الإسلامي، وكان منافسًا للخميني في الثورة الشيعية. عارض مبدأ ولاية الفقيه، وركز على أهمية تحمّل وجهات النظر المتنوعة. حلّ الحزب بعد عدد من الهجمات على المكاتب ومؤيدي الحزب، ووضع تحت الإقامة الجبرية بسبب اتهامه بمحاولة إسقاط النظام، وجرد من ألقابه الدينية.

تأليفه المطبوعة: توضيح المسائل، خلاصة الكلام، مناسك الحج، مناهج التقى حاشية على العروة الوثقى، وسيلة العباد ليوم المعاد. والمخطوطة: اجتماع الأمر والنهي، المعاملات المهنية في الفقه، اللباس المشكوك^(٢).

محمد كاظم شريعتمداري = محمد كاظم بن حسن

الشريعتمداري

محمد كاظم بن صادق الملكي

(١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

باحث لغوي تربوي إمامي.

من النجف. تخرج في المدارس الرسمية، وأخذ من علماء شيعة. درّس الآداب العربية في ثانوية النجف. طبع له: الآراء الحديثة في تيسير القواعد العربية وأسرارها، الأصول الحديثة في مباحث الألفاظ تعليلًا على معالم

(١) صفحة تعريف بالترجم له منشورة على الشبكة العالمية للمعلومات

٣١/١٠/٢٠٠٦ م.

(٢) موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٦٩، ٣٢١، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٧٤٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٣٦٨.

محمد كاظم بن محمد إبراهيم القزويني

(١٣٤٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤ م)

عالم شيعي.

ولد بكربلاء وفيها أخذ علومه. ولع بالخطابة والإرشاد، ونشرت له الصحف الكربلائية مقالات، وأسس في فيها «رابطة النشر الإسلامي». سافر إلى قم وسكنها متفرغاً للخطابة والتأليف إلى وفاته يوم (١٤) جمادى الآخرة، ودفن بقم.

طبع له: سيرة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم، علي عليه السلام من المهدي إلى اللحد، فاطمة الزهراء من المهدي إلى اللحد، الإمام الجواد من المهدي إلى اللحد، الإمام الهادي من المهدي إلى اللحد، الإمام العسكري من المهدي إلى اللحد، الإمام المهدي من المهدي إلى الظهور، شرح نهج البلاغة (٣ ج)، مقتل الحسين أو فاجعة الطف، الإسلام والتعاليم التربوية، موسوعة الإمام جعفر الصادق، البراهين الجليلة للسيد حسن القزويني (تحقيق) (١).

محمد كاظم بن محمد نجيب الداغستاني

(١٣١٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥ م)

إداري، محام، صحفي.

ولد في دمشق، مجاز من كلية الحقوق، مع شهادة الدبلوم في الدروس العليا من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم الاجتماعية. مدير منطقة المعرفة، ثم كان مفتشاً بوزارة الداخلية، عمل في المحاماة، وانصرف عنها إلى ممارسة الأدب، مارس كتابة المقال للصحف، وأسس مجلة (الثقافة) بالاشتراك مع خليل مردم بك وجميل صليبا وكامل عياد.

وصدر له من الكتب: الأسرة الإسلامية في سورية (بالفرنسية)، أطروحته في الدكتوراه، عاشها كلها (مذكراته)، حكاية البيت الشامي الكبير (٢).

(١) معجم خطباء كربلاء ص ٣٢٧ (وفيه وفاته يوم (٢) جمادى الآخرة)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٥/٧.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٣، عبقریات وأعلام ص ٣٣٧.

محمد كامل أمين

(١٣٢٧ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢ م)

محرر صحفي وأديب شعبي شاعر.

عُرف بابن حنظل.

ولد في مدينة سنورس التابعة لمحافظة الفيوم، تخرج في معهد الصحافة، ثم درّس، وأسس جريدة «المجتمع»، كما أنشأ دار ابن حنظل للصحافة والطباعة والنشر بمدينة الفيوم، وظلت تصدر الجريدة حتى تاريخه وفاته، ثم تحولت إلى مجلة. وكان عضواً مؤسساً برابطة الزجالين بالقاهرة، وعضواً في لجنة حزب الوفد، وعضو الاتحاد الاشتراكي فيما بعد، رأس رابطة الأدب الشعبي بالفيوم، ونادي الزجل، وجمعية الآداب والفنون.

نشر مقالات وقصائد، وطبع له من الكتب: ديوان ابن حنظل (٢ ج)، مختارات من روائع شعر ابن حنظل، أزجال ابن حنظل (عدة أجزاء)، اذكري الشهداء (ديوان زجل)، أنغام النصر (كذلك)، بسمات على ضوء القمر (ألوان من الأدب الشعبي)، شاعر من بلدنا: محمد مدينة، أناشيد السلام، الأدب الشعبي: دراسات وطرائف، الشعر الشعبي وتاريخه (٣).

محمد كامل الأتني

(١٣٦٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦ م)

أديب وشاعر إسلامي.

ولد في «أنا» بمنطقة «راية» في الجزء الشمالي من محافظة «وللو» بإثيوبيا، طلب العلم على عدد من العلماء، تخرج من جامعة صنعاء بكلية الشريعة والقانون. عمل في السلك الدبلوماسي مدة، ثم عمل في المعاهد العلمية، وشغل عدداً من المناصب الإدارية، منها مدير الشؤون القانونية، ومدير لمكتب وكيل الهيئة العامة للمعاهد العلمية.

أصدر ديواناً باسم «عصارة الفؤاد»، وأرجوزة بعنوان «مشكاة الهدى».

وله عدد من المؤلفات المخطوطة، مثل: طوق النجاة (شعر)، سعدان في أمسية شعرية (أرجوزة فكاهية)، عصير القلم (سبعائيات شعرية)، وسام التشريف في

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الفيوم بلدنا ٢٠١١/١/١. وفيهما اسمه الكامل: محمد أمين أحمد سيد أحمد.

محمد كامل حسين

(١٣١٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧ م)

طبيب أديب ناقد.

ولد بسبك الضحاك في محافظة المنوفية بمصر. تخرج في كلية الطب، وسافر في بعثة دراسية إلى إنجلترا، وحصل منها على زمالة الجراحين الملكية، وماجستير جراحة العظام، عاد إلى مصر فكان أستاذًا لجراحة العظام في كلية الطب بجامعة القاهرة، ثم عين أول مدير للجامعة عين شمس عند إنشائها. وكان عضوًا في كثير من الهيئات العلمية، مثل مجمع الجراحة بباريس، وانتخب عضوًا عاملاً بمجمع اللغة العربية. كما كان رئيسًا للجمعية المصرية لجراحة العظام، ورئيسًا للشعبة القومية بالجمعية الطبية الدولية، ورئيسًا للمجمع العلمي المصري، وتخرج على يديه الكثير من رواد الجراحة بمصر.

بلغت بحوثه في جراحة العظام (١٢ بحثًا)، نشر أغلبها في مجالات علمية محلية ودولية، وله كتابات في تاريخ الطب والأدب، ومقالات كثيرة ومتنوعة في الآداب. ومن عناوين كتبه: قرية ظالمة (نال بها جائزة الدولة في الأدب سنة ١٣٧٧ هـ، وقد تُرجمت إلى الإنجليزية)، متنوعات (٢ ج)، مختارات (لعله السابق)، التحليل البيولوجي للتاريخ، وحدة المعرفة، النحو المعقول، الشعر المعرب والذوق المعاصر، الوادي المقدس، الموجز في تاريخ الطب والصيدلة عند العرب، الذكر الحكيم، اللغة العربية المعاصرة، أثر العرب والإسلام في النهضة الأوروبية (مع آخرين)، طب الرازي (مع محمد عبد الحليم العقيلي، ٢ ج) (٤).

محمد كامل الخجا

(١٣٦٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)

كاتب إعلامي.

ولد في المدينة المنورة، وبها تلقى تعليمه حتى الثانوي، تولى سكرتارية تحرير جريدة (عكاظ)، وإدارة تحرير جريدة (الخليج العربي) بالبحر، كما عمل معلقًا سياسيًا بإذاعة دمشق، ومديرًا لتحرير مجلة (صرخة العرب)،

(٤) حكماء القصر العيني ص ٣٤٦، المجمعون في خمسين عامًا ص ٣٠٨، الأهرام ع ٤٢٨٤٤ (٥/٢/١٤٢٥ هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٣٧.

مصطلحات الحديث الشريف (رسالة في الحديث النبوي كان ينوي أن يقدمها لنيل درجة الماجستير)، وبدأ في وضع تفسير للقرآن الكريم، ووضع خطوطه العامة ولم يكمله^(١).

محمد كامل البابا = كامل سليم البابا

محمد كامل البهنساوي

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

محام أديب.

من مصر. تخرج في كلية الحقوق، تدرّج في القضاء حتى كان رئيسًا لمحكمة الاستئناف العالي، واختير لرئاسة محكمة أمن الدولة للفصل في ثاني قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة. كتب في الصحف مذكراته القانونية، وكانت له ميول أدبية. ورد في مصدر أن له ثلاثة كتب في القصة والمسرح، تأليفًا وترجمة. وله أيضًا: النبات والنباتيون، حياتنا اليومية وعلاقتها بالقانون: أحاديث عن القانون المبسط، الجاسوسية: قصتها وعلاقتها بالمجتمع وبأمن الدولة والقانون^(٢).

محمد كامل حنة = محمد كامل بن عبد الرحمن حنة

محمد كامل حسن

(١٣٣٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩ م)

كاتب سيناريو سينما ومنتج.

من مصر. أجاز في الحقوق، وألف العديد من المسلسلات الإذاعية البوليسية التي اشتهرت في الستينات الميلادية، منها: القط الأسود. مات في ٨ جمادى الأولى، ٥ نيسان (إبريل).

ومن تأليفه أفلام: السابحة في النار، وحيدة، الرسالة الأخيرة^(٣).

(١) الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨ هـ) ص ١٠٨.

(٢) مائة شخصية مصرية ص ٢٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٣٧٥، الأهرام ١٣ أغسطس ٢٠٠٤ م.

(٣) أهل الفن ص ٢٣٥، موسوعة المخرجين ص ٣٨٩.

ومديرًا للعلاقات العامة بوزارة الإعلام. وقُدِّمَ برامج إذاعية، وكان عضوًا مؤسسًا في نادي المدينة المنورة، وكتب مقالات.

مؤلفاته: أفكار من المدينة المنورة، دور الإعلام الإسلامي في بناء الإنسان المثالي، رحلة البشرية عبر الزمن من الحياة الفانية إلى الحياة الباقية، في دائرة الضوء: مبدعون ملهمون، موقفنا من الحضارة ضمن الإطار العالمي، أعلام في دائرة الضوء، خلاص الحق بدين الحق^(١).

محمد كامل زهيري

(١٣٤٦ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨ م)

كاتب ومحرر صحفي يساري.

من محافظة الجيزة بمصر. حصل على دراسات عليا في الأدب العربي من السوربون. عمل مذياعًا بإذاعة عموم الهند، ومراسلًا للأهرام في دهلي، ورئيسًا لتحرير مجلة الهلال، ورئيسًا لمجلس إدارة مؤسسة روز اليوسف، ثم كان نقيبًا للصحفيين، وأمينًا عامًا لاتحاد الصحفيين العرب، ثم رئيسًا للاتحاد. وكان له عمود يومي بصحيفة الجمهورية بعنوان «من ثقب الباب». وكان «يساريًا ليبراليًا اشتراكيًا» كما وصفه زميله فاروق جويده. وله كتب، مثل: الصحافة بين المنح والمنع، العالم من ثقب الباب، مذاهب غريبة، ممنوع الهمس، النيل في خطر، الغاضبون، الموسوعة الاشتراكية (إشراف ؟)، مزاعم بيجين، الدولة في النظرية/ هارولد لاسكي (ترجمة)^(٢).

محمد بن كامل آل شعيب

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

كاتب من الشيعة، صحفي شاعر.

ولد في صيدا، وتخرج في مدارسها الرسمية، ثم درّس. أصدر جريدة «العروة الوثقى»، وجريدة «الاتفاق». وكان رئيس جمعية الاتحاد والترقي بصيدا. شارك في أحداث لبنان وسياسته، ونشرت له الصحف مقالات وبحوثًا وشعرًا،

(١) وفيات المثقفين ص ١٧٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٨٣،

معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٤٨.

(٢) الأهرام ع ٤٤٥٤٩ (١١/٢٧/١٤٢٩ هـ) وأعداد تالية منها، وخاصة ٤٤٥٥٤، ٤٤٥٥٦، موسوعة الشخصيات القومية ص ٣٤١، وملف

عنه في الهلال ع ديسمبر ٢٠٠٨ م.

محمد كامل بن عبد الرحمن حنة

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

صحفي وكاتب إسلامي تربوي.

ولد بمدينة إسنا في صعيد مصر. حصل على الابتدائية القديمة، عمل في سلك التعليم، أصبح مديرًا لإدارة النشر والإعلام بوزارة التعليم العالي. من الرواد الأوائل الذين أسهموا في إنشاء نقابة المعلمين، وتولّى إدارة تحرير المجلة المعبرة عنهم المعروفة باسم «الرائد». وكتب في مجالات وجرائد، وتناولها في دراسة بعنوان «صحائف مطوية من تاريخ النوبة» التي صدرت في كتاب. وشارك في إصدار البعكوك، والسندباد.

معظم كتبه إسلامية، وقد بدأها بكتابه الأول «محمد رسول الله»، واختتمها بكتابه الأخير «في ظلال الحرمين» الذي صدر من بعد بعنوان: في أرض المعجزات.

وله أيضًا: ذكر المولد النبوي أو الرسالة المحمدية وأثرها في العالم: بحث في روائع السيرة النبوية وحقائق الرسالة المحمدية. (ملحق العدد ١٦١ من مجلة التقوى القاهرية)، الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي، القيم الدينية والمجتمع، سلسلة رمضانيات، صور من الحجاز: مشاعر وجدانية، ذكريات تاريخية، حقائق اجتماعية، أسرار سياسية، لبيلك، سياسة الحرب في الإسلام، شهر القرآن، صور من الأدب الديني، صحائف مطوية من تاريخ النوبة، ديوان هاشم الرفاعي (جمع وتحقيق)، رحيق العمر (ديوان، خ)^(٤).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٩٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب

٢/٢٩٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٨٠، قرى ومدن لبنان

١٨٩/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مائة شخصية وشخصية ص ٢٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد كامل بن عمر القصّار

(١٣٢٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

عالم محقق.

من دمشق. تعلم في مدارس، وحضر حلقات كبار العلماء، درّس وباع الكتب، واختير حكمًا في القضايا الزوجية لدى المحكمة الشرعية، وكان خبيرًا بالخطوط والتواقيع. شارك في تأسيس جمعية العلماء عام ١٣٥٦ هـ. له كتب مدرسية ومؤلفات وتحقيقات، منها: معرفة الرجال ليحيى بن معين (تحقيق بالمشاركة)، ترتيب الأدب المفرد للبخاري، مختارات القصّار الأدبية والدينية (٣ ج)، ذيل كتاب وصايا العلماء عند الموت^(١).

محمد كامل عياد

(١٣١٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٧ م)

أديب تربوي، باحث محقق.

ولد في طرابلس الغرب. سافر إلى ألمانيا للدراسة في جامعة برلين، كما اشتغل بالصحافة، واشترك في تأسيس مجلة بالعربية اسمها «الحمامة»، وجريدة بالألمانية تحت اسم «صدى الإسلام». حصل على شهادة الماجستير في الآداب، والدكتوراه في الفلسفة، مضى إلى دمشق.. ولما أسست كلية الآداب في جامعة دمشق عينَ أستاذًا مساعدًا للتاريخ اليوناني، وقد انتخب عضوًا عاملاً بالجمع العلمي العربي بدمشق (مجمع اللغة العربية). واشترك في تأسيس مجلتي «الثقافة» و«المعلمين والمعلمات» بدمشق، وكتب فيهما وفي غيرها كثيرًا من المقالات.

نشر في برلين أطروحته باللغة الألمانية عن «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع»، واشترك في تأليف سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية، ولا سيما التاريخ القديم. ونشر بالاشتراك مع جميل صليبا «مختارات من ابن خلدون» و«حيّ بن يقظان» لابن طفيل و«المنقذ من الضلال» للغزالي، كما اشترك معه في تأليف كتاب «المنطق وطرائق البحث العلمي». ونشر كتاب «علم الأخلاق»، وترجم بتكليف من منظمة اليونسكو رسالة عن «كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي».

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٩٨.

وله أيضًا: أديب عربي وأديب سوفيتي: عمر فاخوري ومكسيم غوركي، تاريخ اليونان (الجزء الأول)، وترجم كتاب: الرأي العام لألفريد سوفي^(٢).

محمد كامل فارس

(١٣٤١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦ م)

خطّاط وخبير خطوط وآثار.

ولد في حلب، رئيس دائرة في العدلية، أمضى نصف عمره في جمعية العاديات، فكان مستشارها العلمي، وعضوًا في الجمعية السورية لتاريخ العلوم. مارس أعمال الخبرة في الخطوط والبصمات، وعُني بالتصوير الضوئي، اهتم بالآثار الإسلامية وصحح أخطاء كثيرة للمستشرقين، وكانوا يرأسونه. استكمل فكّ النصوص المنقوشة التي زُخرفت بها قلعة حلب وأسوار المدينة وأبوابها، ومفدنة الجامع الأموي الكبير بحلب، حتى ألف فيها كتابًا. ومن آثاره البارزة كتابات جامع التوحيد وجامع الرحمن. وله مقالات ومحاضرات وبحوث مهمة في التراث الإسلامي. من أهم أبحاثه: الخطّ الكوفي المورّق في معالم حلب الأثرية، الرنوك المملوكية في المملكة الحلبية، محارب حلب وطرزها الفنية والمعمارية. وكلها نشرت في حولية «عاديات حلب».

أما كتبه المخطوطة، فأهمها: كشف الخباء عن أوابد الشهباء^(٣).

محمد كامل الفقي

(١٣٣١ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

أديب وناقد أزهر.

ولد في مدينة كفر الزيات بمصر، حصل على العالمية في البلاغة والنقد والأدب من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، وبجامعة الرياض، عميد كلية الدراسات الإسلامية. كان جريئًا، يدافع عن الدين وعن الأزهر، وكان خطيبًا في مسجد المحطة بجذائق حلوان في القاهرة.

له مؤلفات، منها: الأزهر وأثره في النهضة الأدبية

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ١ مج ٦٢ (جمادى الأولى ١٤٠٧ هـ)

ص ١٧٦.

(٣) مئة أوائل من حلب ص ٨٤٥.

الحديثة (٣ ج، وكانت رسالته في الدكتوراه)، لا تظلموا المرأة، في الأدب الأندلسي، نصوص وتراجم (لطلاب في كلية اللغة العربية الأزهر)، من روائع الأدب، من الأدب النبوي، دراسات في الأدب، من عيون الأدب، محاضرات في الأدب العربي، من بلاغة العباسيين، الأدب العربي في العصر المملوكي، فنُّ المقامة بين الماضي والحاضر، الأدب العربي في العصر العباسي، مع النبي صلى الله عليه وسلم، ديوان شعر (خ)^(١).

محمد كامل ليلة

(١٣٤٢ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

حقوق.

من محافظة الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل أستاذًا بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، رئيسًا لجامعة بيروت العربية. وأصبح رئيس مجلس الشعب من عام ١٤٠٣ - ١٤٠٤ هـ (١٩٨٣ م)، ثم وزيرًا للتعليم، رئيسًا لجامعة عين شمس. وله كتب، مثل: نظرية المؤسسات العامة، الثورة المصرية في القرن العشرين (بالاشتراك مع آخرين)، النظم السياسية: الدولة والحكومة^(٢).

محمد كامل محمود

(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

باحث كيميائي وزير.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية، وأخرى في الكيمياء التطبيقية. أستاذ في المركز القومي للبحوث، ثم مديره. رئيس تحرير (مجلة الكيمياء المصرية). رئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وزير البحث العلمي، عضو في العديد من اللجان العلمية داخل مصر وخارجها. حضر الكثير من المؤتمرات والاجتماعات العلمية.

له أكثر من (١٠٠) بحث علمي في الكيمياء العضوية وكيمياء النسيج والإدارة العلمية.

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٦ هـ) ص ١٧٩١، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو محمد كامل حسنين الفقي.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٣٨، حدث في مثل هذا اليوم ٢٤١/١.

ومن كتبه: العلم والتكنولوجيا في عالم متغير. ورسالته في الماجستير: اكتشاف جديد متعلق بتكسير بعض أملاح النشادر الرباعية: دراسة أولية لكيمياء سكريات الترمس العديدة (جامعة القاهرة، ١٣٧١ هـ). وفي الدكتوراه: تجارب على المشتقات النتروجينية للكتينونات (١٣٧٤ هـ)^(٣).

محمد كامل مصطفى البنا

(١٣٢١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٢ م)

كاتب أديب.

ولد في قرية شبرا زكي التابعة لمركز الباجور في محافظة المنوفية، حصل على العالمية من الأزهر، وعمل سكرتيرًا أول بمجلس الوزارة، ثم عمل في المحاماة، ومحررًا في جريدة المصري، وكان عضوًا في جمعية معهد الموسيقى العربية. وله من الكتب: بيرم التونسي كما عرفته، محمود بيرم التونسي قيثارة الأدب الشعبي، وقام بتحقيق ومراجعة وتقديم لكتاب: التآمر على التاريخ الإسلامي لأبي الوفا أحمد عبد الآخر، وله قصائد ومقطوعات عديدة نشرت، وكتاب له عن آل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم^(٤).

محمد كامل ياقوت

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠ م)

حقوق.

من مصر، أستاذ القانون الدولي في كلية قوى الأمن الداخلي بالرياض. له: الشخصية الدولية في القانون الدولي العام والشرعية الإسلامية، نشر سنة ١٣٩٠ هـ.

محمد الكتاني = محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني

محمد كرم شاه بن محمد شاه القرشي

(١٣٣٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧ م)

عالم صوفي سياسي.

(٣) الأهرام ٢٩/٦/٢٠٠٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤١، موسوعة أعلام مصر ص ٤٣٨ مع إضافات. وهو غير (محمد

كامل محمود سليمان) أستاذ في كلية الهندسة بجامعة عين شمس.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد كريم فتح الله

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

صحفي أديب.

من السليمانية بالعراق. درس دبلوم الإدارة الاجتماعية، ثم الاقتصاد السياسي من كلية الاقتصاد بالعاصمة البلغارية صوفيا. عاد ليكون عضواً مؤسساً في نقابة الصحفيين العراقيين، وأشرف على صحيفة «الفكر الجديد» القسم الكردي منها، ثم العربي والكردي بها. وله: حول القضية الكردية، في العمل الثوري، المسألة الكردية: آراء وملاحظات^(٣).

محمد كزما = محمد قاسم كزما

محمد الكفّاط

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

كاتب وناقد مسرحي.

ولد بمدينة فاس. نال الدكتوراه من كلية الآداب بفاس، وعمل أستاذاً في الكلية نفسها. انضم إلى اتحاد كتاب المغرب. توزع إنتاجه بين الكتابة والإخراج للمسرح، والتمثيل والترجمة والدراسة الأدبية، وكتب في مجالات: العلم، والاتحاد الاشتراكي، والفنون، وغيرها. ألف مجموعة من النصوص المسرحية التي قام بإخراجها، ونشرت له الأعمال التالية: بنية التأليف المسرحي بالمغرب من البداية إلى الثمانينات، المرتجلة الجديدة ومرتبلة فاس: مشروعا عرضين مسرحيين، أساطير معاصرة وبشار الخير: مسرحيتان، النبي المقنع/ عبد الكبير الخطيبي (ترجمة)^(٤).

محمد كلانتر = محمد بن سلطان كلانتر

محمد بن كليب العمري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية بهيرة بمديرية سرجودها الواقعة بإقليم البنجاب في باكستان حالياً، تخصص في الأدب العربي بالكلية الشرقية في جامعة البنجاب، كما تخصص في علوم الحديث، ثم التحق بالأزهر في مصر، ومنها إلى جامعة القاهرة. اهتم بتجديد الفكر الديني من خلال المؤسسات والهيئات العلمية والفكرية. عين عميداً لجامعة دار العلوم المحمدية وطورها واعترف بها عالمياً. ثم كان قاضياً في المحكمة العليا، ثم عينته الحكومة مندوباً دائماً لمؤتمر جنيف، وكان رئيساً لحزب (جند الله) الذي أسسه والده قبل الاستقلال، ورئيساً لتحرير مجلة (ضياء الحرم) الأردنية. وحاضر في أرجاء باكستان. وعدّ من مشايخ الطريقة الجشتية أيضاً، وله خلفاء. وله جهود كبيرة في التفسير، والسيرة النبوية، والردّ على المستشرقين. وله تأليف، هي: سنة خير الأنام، ضياء القرآن (تفسير في خمسة مجلدات)، شرح قصيدة أطيب النغم للشاه ولي الله الدهلوي، رؤية الهلال، التعليقات على كتاب تحذير الناس لمحمد قاسم نانوتوي، سحاب الكرم، فتنة إنكار ختم النبوة، ضياء النبي (سبعة مجلدات، في السيرة النبوية)، مقالات في الموضوعات الأدبية والفكرية (مجلدان)، شرح ديوان: ماذا نصنع الآن يا أمم الشرق لمحمد إقبال^(١).

محمد الكرمي = محمد بن محمد طه الخفاجي

محمد كريم صكر

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)

مثل ومخرج.

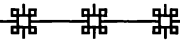
من النجف. جمع بين أكثر من موهبة، فكان ممثلاً ومؤلفاً ومخرجاً إذاعياً. بعد الاحتلال الأمريكي عاد إلى العراق ودّرس في كلية الآداب بجامعة الكوفة. حاز درجة الماجستير من كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد عام ١٤٠٧هـ، وكانت بعنوان: الدراما الإذاعية وتكوين الشخصية العراقية الجديدة^(٢).

(١) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه، ولم تذكر لغة مؤلفاته، ويبدو أنها بالأردية.

(٢) من مجلة المدى (موقع) استفيد منها في شهر ذي القعدة ١٤٢٨هـ، ومعجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٨/٧.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٣١/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٨/٧.

(٤) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٣٩، الفیصل ع ٣٠٠ ص ١٣٣، معلمة المغرب ٦٨٠٨/٢٠.



كتابه التالي يبدو أن أصله رسالة دكتوراه حصل عليها من الجامعة الأهلية سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م)، وقد طبع بعنوان: أبو الطيب المتنبي: حياته وخلقه وشعره وأسلوبه^(٣).

محمد كمال حمدي

(١٤٣٠هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩م - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس محكمة استئناف القاهرة، عضو مجلس القضاء الأعلى. توفي نحو ١٥ ربيع الآخر، ١١ إبريل. لهذا الاسم الثلاثي: جريمة التهريب الجمركي وقرينة التهريب، عقد الشحن والتفريغ في النقل البحري، عقد العمل البحري، الولاية على المال.

محمد بن كمال الخطيب

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

حقوق، عالم، مفير.

من دمشق، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. عمل في «الجبهة الوطنية الحرة» وتولّى فيها تنظيم الشباب، ثم عمل في المحاماة، وأسهم في تأسيس عدد من الجمعيات، وأدار مجلة «التمدن الإسلامي» أعوامًا طويلة، ونشر فيها مقالات كثيرة. استقرّ بجدة، وفقد بصره قبل أن يموت. وكان خطيبًا موهبًا، ذكره الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته من أهل الفصاحة المعدودين، انتهج النهج السلفي، ثم أعجب بكتب ابن عربي ولخصها، ثم عاد فأحرقها! وله: الحجّ على المذاهب الأربعة، نظرة العجلان في أغراض القرآن، طرابلس - برقة أو عمر المختار، دراسات قرآنية، زهراء وثمرات، إصلاح مناهج المعارف في البلاد العربية، الحجّ لعبادته ومنافعه، القريب لأهل العربية، حكم قروض الجمعيات السكنية، رسالة في التشريع الإسلامي والرجوع إليه، لماذا أنا مسلم أو فلسفة الإسلام في غمرات الحياة، البهائية: منابتها وفروعها.

وله من المخطوط تفسير موضوعي ضخّم، وتعليم العربية لغير العرب^(٤).

ولد في قرية النزار التابعة لمدينة إزكي في سلطنة عُمان، وبها تعلم وتنقف، ثم علّم القرآن الكريم ومبادئ الدين واللغة. له ديوان مخطوط جمع فيه كل أشعاره^(١).

محمد كمال إبراهيم جعفر

(١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠م)

باحث إسلامي.

أستاذ العقيدة والفلسفة ورئيس قسم العقيدة والأديان بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة قطر. أثنى عليه الشيخ يوسف القرضاوي خيرًا في «فتاوى معاصرة». من مؤلفاته: الإنسان والأديان: دراسة ومقارنة، الإسلام بين الأديان: دراسة في طرق دراسة الدين وأهم قضاياها، في الفلسفة الإسلامية: دراسة ونصوص، اصطلاحات الصوفية/ كمال الدين القاشاني (تحقيق).

محمد كمال إسماعيل

(١٣٢٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٨م)

مهندس.

من مواليد مدينة ميت غمر بالدقهلية، وانتقلت الأسرة إلى الإسكندرية. تأثر بفنّ العمارة الإسلامية كثيرًا، ابتعث إلى فرنسا فحصل على الدكتوراه في العمارة من مدرسة بوزال، ودكتوراه أخرى في الإنشاءات، عاد فالتحق بمصلحة المباني الأميرية وصار مديرها، وصمّم العديد من الهياكل، مثل دار القضاء العالي، ومجمع المصالح الحكومية. واختير لتوسعة المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف والإشراف عليها، فكان ذلك أجلّ أعماله التي أبدع فيها. له كتاب مشهور، وهو (موسوعة مساجد مصر)، ويقع في أربعة مجلدات^(٢).

محمد كمال حلمي

(١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠م)

أديب، شاعر، محام.

من مصر. سكرتير ديوان كبير الأمناء بالقاهرة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما كتبه صلاح منتصر في الأهرام ع ٤٤١١٠ (١٤٢٨/٩/١هـ)، الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ).

(٣) سنة وفاته من الشبكة العالمية، والله أعلم بصحتها.

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٣٣، معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٠، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٥٣.

محمد كمال شحادة

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

طبيب وزير.

ولد في مدينة جسر الشغور بسورية، حصل على الدكتوراه في تاريخ العلوم الطبية، نقيب الصيادلة، عضو مجلس الشعب، وزير التموين والتجارة الداخلية، مؤسس ورئيس جمعية تنظيم الأسرة في حلب، رئيس منظمة الهلال الأحمر بسورية، أستاذ في قسم الدراسات العليا لتاريخ العلوم الطبية بجامعة حلب، عضو جمعيات علمية ومحلية. شارك في ندوات ومؤتمرات علمية محلية وعربية ودولية بأبحاث نشرت، وأسهم في كتابة أبحاث لهيئة الموسوعة العربية التابعة لرئاسة الجمهورية - قسم الحضارة العربية. مات في ١٩ جمادى الأولى، ٢٨ تموز (يوليو). ومن كتبه المطبوعة: الطب الجديد الكيميائي، تاريخ التعليم الطبي في البلاد العربية^(١).

محمد كمال عبدالحليم

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

شاعر شيوعي.

يرد اسمه «كمال عبدالحليم» والصحيح ما أثبت. من قرية كوم النور بمحافظة المنوفية، تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل في المحاماة، ثم كان مسؤولاً عن مكتب الأدباء والفنانين بالحركة اليسارية المصرية المعروفة بـ(حدثو)، أسس دار الغد، كما أسس سلسلة (قافلة الغد) وسُجن أكثر من مرة لمواقفه الشيوعية. ومن دواوينه المطبوعة: إصرار الزحف المقدس، هذه أرضي أنا. وله ست مجموعات شعرية مخطوطة. ومما ترجم من كتب: مشاكل الأدب والفن لماو تسي تونج، لينين/ مايكوفسكي^(٢).

محمد بن كمال القاضي

(١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

ضابط إعلامي أديب.

من مصر. ضابط شرطة برتبة لواء. حاز شهادة الماجستير من قسم العلاقات العامة والإعلام بجامعة القاهرة عام ١٤٠٦هـ، والدكتوراه من قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ العلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، والمستشار الإعلامي لرئيس الجامعة، واهتم بالأدب فكتب قصصاً. وكان ناقماً على جماعة الإخوان المسلمين وحماس. رسالته في الماجستير: وسائل وأساليب الاتصال في الدعاية الانتخابية في مصر: دراسة تطبيقية لانتخابات الفصل التشريعي الثالث لمجلس الشعب المصري (طُبعت). وفي الدكتوراه: الدعاية الانتخابية في ظل النظام الانتخابي المصري (طُبعت).

ومن كتبه المطبوعة أيضاً: التشريعات الإعلامية، الأوضاع المقلوبة: مجموعة قصص، شرح قانون انتخاب مجلس الشعب.

وترك من المخطوط: العلاقات العامة وتكنولوجيا الاتصال، فنُّ التحرير الإعلامي أو فنُّ الكتابة الإعلامية.

محمد كمال محمد بدوي

(١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ ميكانيكا الإنتاج بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم عميد كليتها، وعميد كلية الهندسة بجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا. شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٧ صفر، ١١ يناير. له بمشاركة أربعة آخرين: الرسم الهندسي.

محمد كمال هاشم

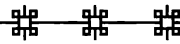
(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

شاعر.

ولد في مدينة السنطة بمحافظة الغربية في مصر، تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة وأجاد عدة لغات، وعمل مديراً عاماً لمركز المعلومات بمحافظة البحر الأحمر،

(١) مجلة الضاد (كانون الأول ٢٠٠٢م) ص ٤٥، مئة أوائل من حلب ص ١٠٨٢.

(٢) وترجمته منه ديوانه (إصرار)، وكلام لا يغني في الأهرام ع ٤٢٨٢٠ (١١/١٤٢٥هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.



وشارك في تأسيس جمعية أدباء البحر الأحمر.
 طبع له ديوان: غداً أعود^(١).

محمد الكوني بالحاج

(١٣٧٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩ م)

باحث في التاريخ الوطني.

ولادته في طرابلس الغرب. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية بجامعة الجزائر، ثم درّس في ليبيا وفي تركيا، ورأس قسم التفتيش بالمكتب التجاري لشرق أوروبا وآسيا بتركيا، وناقش رسائل علمية في جامعتي الفاتح وقاريونس، وله بحوث منشورة في دوريات متخصصة. توفي يوم الأربعاء ١٤ محرم، ٣٠ ديسمبر.

صدرت له ثلاثة كتب: التعليم في مدينة طرابلس الغرب في العهد العثماني الثاني ١٨٣٥ - ١٩١١ م وأثره على مجتمع الولاية، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (بالمشاركة)، التحديث العثماني في ولاية طرابلس الغرب ١٨٦٤ - ١٩١١ م^(٤).

محمد لبيب السوسي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩١ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧١ م)

أمّني صحي مهني.

من مصر. مدير الصحة العمالية، عميد معهد الأمن الصناعي وعضو اللجنة الدولية الدائمة للصحة المهنية والضمان الاجتماعي.

أشرف مع آخرين على تحرير ثلاثة أجزاء كبيرة من «موسوعة الأمن الصناعي للدول العربية»، الذي نشر عام ١٣٩١ هـ.

محمد لبيب شقير = لبيب شقير

محمد لبيب محمد ندا

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

فنان أكاديمي.

من مصر. عميد كلية التربية الفنية بجامعة حلوان، عضو نقابة الفنانين التشكيليين. عمل أستاذاً للنحت بالكلية، أبدع في خامات البيئة المختلفة، مثل العظام،

(٤) مدونة المختار الجدال ١٢/٣١/٢٠١٠ م.

محمد كمال الدين جعيط

(١٣٤٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢ م)

مفتي تونس.

والده (محمد العزيز).

تعلم في جامع الزيتونة وأخذ عن شيوخها، ثم درّس فيها، وكان ممن استعان بهم الشيخ محمد الفاضل بن عاشور لجعل التعليم الزيتوني الشرعي موحداً ممتداً. عيّن مفتياً عام ١٤١٩ هـ (١٩٩٨ م) ثم استقال. اختير خبيراً في جامعة الدولة العربية للعمل في مشروع توحيد التشريعات العربية وخاصة قوانين الأسرة، وأصدر بحوثاً وفتاوى عديدة. وكان شيخاً متصوفاً مالكيّاً. وأعلن وثيقة سمّاها (ميثاق علماء تونس). تبرّع قبيل وفاته بمكتبته لدار الكتب الوطنية..

من تأليفه: الإسلام وحقوق الإنسان في ضوء المتغيرات العالمية^(٢).

محمد كمال الدين محمد القلش

(١٣٥٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣ م)

كاتب صحفي أديب.

من مصر. التحق بجمهورية الجمهورية، وشارك في تأسيس جريدة «العالم اليوم»، كما شارك في مقاومة العدوان الثلاثي على مصر عام ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م). من كتبه: صدمة طائر غريب، الرجل المراهق (قصص)، حوار الدجاجة الذكية (للأطفال)، إنسان السد العالي (مع صنع الله إبراهيم ورؤوف سعد)، أربعون عاماً على العدوان: بورسعيد أيام المقاومة^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع الإسلام حقائق وأعلام ومعالم ٢٠٠٩/٥/٨، موقع المكتبة الشاملة، ملتقى أهل الحديث ٢٢/١٢/٢٠١٢، موقع الجمعية التونسية للعلوم الشرعية (إثر وفاته).

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٤٣ (٢٢/١٠/١٤٢٤ هـ)، مع إضافات.

من مواليد حلب، حصل على إجازة في علم النفس، درّس اللغة العربية في ثانويات حلب، ونشر مقالات في مجلة «المعلم العربي». وأصدر سلسلة (مكتبة الأطفال المصورة) واعتبرها بعضهم مجلة (واختلفوا في أعدادها التي صدرت بين ٣٥ و ٤٩ عددًا).

كما صدر له: ديوان علقمة الفحل (تحقيق بمشاركة زوجته درية الخطيب)، تسهيل الإملاء (مع عمر يحيى ومحمد أسعد طلس)، كيف تحصل على حافظة سريعة قوية مسعفة، إصلاح تعليم اللغة العربية في المدارس الابتدائية، تنمة ديوان الصنوبري (تحقيق مع درية الخطيب)^(٣).

محمد لطفي بن محمد الفيومي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

فقيه حنفي مشارك.

ولد بدمشق، لازم الشيخ أبا الخير الميداني بلا انقطاع، وقرأ عليه أنواع العلوم. عُيّن إمامًا وخطيبًا في جامع سيدي هشام بسوق مدحت باشا، واستمرّ فيه حتى وفاته. درّس بالمدرسة الكاملية في البزورية اللغة العربية والفقه الحنفي، فلما افتتحت الكلية الشرعية درّس فيها أيضًا. وشارك في أعمال رابطة العلماء التي كان يرأسها شيخه.

لم يترك من المؤلفات سوى رسائل ومذكرات ألفها لطلاب الكلية الشرعية في المواد التي درّسها، كما شارك في تأليف عدد من الكتب الشرعية لطلاب الثانوية الشرعية^(٤).

محمد لفتح

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

روائي.

ولد في مدينة سطات جنوبي الدار البيضاء. درس في فرنسا، عاد ليعمل مهندس معلومات، وكتب في بعض الصحف، وعاش في الحانات، وشرب حتى الثمالة، وتنقل بين عدة مدن حول العالم ليستقرّ في القاهرة.

(٣) معجم أدباء حلب ص ٢٤٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٣،

موسوعة أعلام سورية ١٢١/٣.

(٤) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٥٤/٣.

والأخشاب، والدوم، والفخار... وتخرّج عليه الكثير. له «بقايا الخامات وصباغتها ابتكارًا والإفادة منها في التربية الفنية بالمرحلة الإعدادية»، وهي رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان عام ١٣٩٧هـ^(١).

محمد لطف فايع

(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

ضابط عسكري محارب.

نشأ في قرية عزّان التابعة لمركز الطويلة، انتقل إلى صنعاء، وتخرّج في الكلية الحربية، وتلقّى عددًا من الدورات العسكرية، كما درس علوم القيادة والأركان في أمريكا، وعاد ليترقّى في المناصب العسكرية حتى كان لواء حرب، ومديرًا لتسليح الجيش، وقائدًا لمعسكر باجل، وشارك في التحضير للثورة، ودافع عنها في معارك عديدة. توفي يوم ١٦ شوال، ٢٢ يناير.

له كتاب مخطوط بمسمى: درب النضال: مذكرات حول أحداث ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢م^(٢).

محمد لطفي بن حسن أحمد

(١٤٣٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

سينمائي أكاديمي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٨هـ، ١٩٨٨م)، ثم الدكتوراه (١٤١٣هـ، ١٩٩٣م) من المعهد العالي للسينما، التابع لأكاديمية الفنون المصرية، ثم كان أستاذًا بالمعهد نفسه، ودُفن يوم ١٣ صفر، ١٦ ديسمبر. رسالته في الماجستير: القيم الجمالية والإبداعية في واقعية أفلام صلاح أبو سيف.

والدكتوراه: إشكالية المنهجية في توظيف المخرج لعنصر الأداء التمثيلي في الفيلم الروائي المصري.

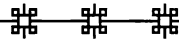
محمد لطفي بن محمد سعيد صقال

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

مدّرّس أديب.

(١) الأهرام ع ٤٣١٢٦ (٢١/١١/١٤٢٥هـ).

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.



محمد ماضور الحفيد

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)

خطيب إداري محقق.

من عائلة عريقة في العلم والأدب والقضاء. ولد بسليمان في تونس، تخرج من جامع الزيتونة، وتولى إمامة الخطبة بالجامع الكبير ببلده، وتقلد عدة وظائف إدارية، ثم التحق بوزارة الداخلية. له مقالات في الدوريات.

ومن تحقيقاته: الكتاب الباشي/ حمودة بن محمد بن عبدالعزيز، تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية/ محمد بن إبراهيم الزركشي^(٤).

محمد الماغوط = محمد بن أحمد الماغوط

محمد الماكري

(١٤١٤ - ١٤٩٤ هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث ناقد.

أستاذ في كلية الآداب، جامعة ابن زهر بأغادير في المغرب. حصل على جائزة المغرب في الآداب والعلوم عن أطروحته التي نشرها بعنوان: الشكل والخطاب: مدخل لتحليل ظاهراتي.

ورسالته في الماجستير: الانشغال الفضائي في النص الشعري: نماذج من الشعر المغربي الحديث (حصل على درجتها من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس عام ١٤٠٨ هـ).

وأهديت مجموعة مقالات إليه بعد وفاته بينها ما هو له، بعنوان: مقالات في الأدب واللسانيات مهداة إلى روح الفقيه محمد الماكري. - أغادير: جامعة ابن زهر، [١٤١٦ هـ]، ١٩٩٥ م، ١٦٥، ٦٧ ص.

محمد بن مال الله الخالدي

(١٣٨٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٣ م)

عالم سلفي مصنف ناقد.

وكتب باسم «عبدالمعتمد السامرائي».

ولد في مدينة المحرق بالبحرين، أصله من قبيلة بني خالد في نجد. تخرج من مدرسة الهداية الخليفية بالمحرق. عمل في

كتب بالفرنسية، منها روايتان: إحداهما عن البغاء (أنسان نوميديا)، والأخرى عن اللواط (المعركة الأخيرة للقائد نعمت) وفازت الأخيرة بجائزة أدبية^(١)!

محمد لقمان الأعظمي الندوي

(١٤٢١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ، مهتم بالحديث وعلومه.

من الهند. تخرج في ندوة العلماء بلكنؤ، سافر إلى جامعة الأزهر وأحرز فيها شهادتي الماجستير والدكتوراه، درّس في جامعة السنوسي بليبيا، وتعيّن في السعودية مدرّساً ورئيساً لقسم الدراسات الإسلامية بكلية إعداد المعلمين في مدينة حائل. وكانت له علاقة طيبة مع العلامة أبي الحسن الندوي وأساتذته جميعاً.

من مصنفاته التي وقفت عليها: دراسات في الحديث النبوي، دراسات تربوية في الأحاديث النبوية (وهي أربعون حديثاً)، مجتمع المدينة المنورة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم (وهو رسالته في الدكتوراه)^(٢).

محمد ماجد بن محمد عتر

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مدينة حلب. درس في الثانوية الصناعية، وتخرّج في جامعة دمشق بإجازتين في الآداب والشرعية، خطب في جامع القصر بحلب، وكان اهتمامه بالقرآن والسنة واللغة والشرعية عامة، وكتب قصصاً ومسرحيات وملاحم بطولة، وله مقالات، منها في مجلة الرابطة الإسلامية. ومن عناوين كتبه: المفصل في الفقه الحنفي: الأموال والمعاملات المالية وفق مقتضيات العصر ومعطيات سائر المذاهب، أصول الإنشاء والتعبير، الرجل الذي يسير على حدود الأشياء، شذرات من كتب مفقودة في التاريخ، التأسيس في القواعد والإعراب من الصفر حتى الاختصاص^(٣).

(١) صحيفة الأخبار ع ١٥٧٣ (٢٩/١١/٢٠١١ م).

(٢) البعث الإسلامي ع ٤ (١٤٢١ هـ) ص ١٠١، الداعي ع ٣ (١٤٢٢ هـ) ص ٤٠.

(٣) موقع دار الفكر بدمشق (١٥/١/١٤٣٢ هـ). وهو أخو نور الدين، وحسن ضياء الدين عتر.

(٤) مشاهير التونسيين ص ٥٧١.

وزارة العدل والشؤون الإسلامية، ثم أصبح خطيباً لمسجد (الخير) في مدينة حمد، ثم خطيباً لجامع (فاطمة بنت الرسول صلى الله عليه وسلم ورضي عنها). قرأ كثيراً، وتأثر بأهل السلف في السعودية، وكان أول شخص ينشط لنشر السلفية في البحرين، وأنشأ مع الشيخ خالد آل خليفة أول مكتبة سلفية أثرية في البحرين (مكتبة ابن تيمية). كما تأثر بمؤلفات إحسان إلهي الذي كان يكتب عن عقيدة الشيعة وبدعهم وضلالهم، وكان مدافعاً جريئاً عن سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم، ومنافحاً عن التوحيد والتفاسير السليمة للتاريخ، والدفاع عن الصحابة وأمّهات المؤمنين رضي الله عنهم. وكانت له محاضرات في المعاهد والجامعات في كثير من الدول الإسلامية. أمّتحن وسُجن وفُصل من العمل، وعمل بصمت في البيت. وكانت له مكتبة فريدة، فيها كتب كثيرة متنوعة، والكثير من المخطوطات، وقد جعلها وقفاً في السعودية.

وله مصنّفات كثيرة، منها: موقف الخميني من أهل السنة، مفتريات الشيعة على عائشة رضي الله عنها والدفاع عنها، الشيعة وضكوك الغفران، احتفال الشيعة بمقتل عمر رضي الله عنه، الإمامة في ضوء الكتاب والسنة (٢ ج)، أبوبكر الصديق رضي الله عنه لابن تيمية (تحقيق)، الخميني وتفضيل الأئمة على الأنبياء، شبهات حول الصحابة والرّد عليها، عمر بن الخطاب رضي الله عنه لابن تيمية (جمع وتعليق)، فارس الإسلام أبو سليمان خالد بن الوليد لابن تيمية (جمع وتعليق)، أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها لابن تيمية (جمع وتعليق)، نقد ولاية الفقيه، ذو النورين عثمان بن عفان رضي الله عنه لابن تيمية (جمع وتعليق)، أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان لابن تيمية (جمع وتعليق)، حكم سب الصحابة، الخميني وتزييف التاريخ، الشيعة والمتعة، موقف الشيعة من أهل السنة، مطارق النور تبدد أوهام الشيعة، الشيعة وتحريف القرآن، الخميني وتفضيل خرافة السرداب على النبي صلى الله عليه وسلم، مفتريات الشيعة على عمر بن الخطاب رضي الله عنه والدفاع عنه، مفتريات الشيعة على عائشة رضي الله عنها والدفاع عنها، مفتريات الشيعة على عثمان بن عفان

رضي الله عنه والدفاع عنه، مفتريات الشيعة على معاوية رضي الله عنه والدفاع عنه، مفتريات الشيعة على خالد بن الوليد رضي الله عنه والدفاع عنه، الخطوط العريضة لمحّب الدين الخطيب (تحقيق وتعليق)، الشيعة وطهارة المولد، الشيعة وطرق الأبواب الخلفية بين الحل والتحريم، أيلتقي النقيضان: حوار مع الشيخ القرضاوي، براءة أهل السنة من تحريف القرآن، براءة أهل السنة من تحريف الآيات، الرد على الرافضة لمحمد بن عبد الوهاب (تحقيق وتعليق)، أخبار الشيعة وأحوال رواتها للألوسي (تحقيق وتعليق)، الانحطاط في المجتمع الأمريكي، الله ثم للتاريخ/ للموسوي (تحقيق وتعليق) (بالاسم المستعار: عبد المنعم السامرائي)، الشيعة وتفضيل قبر الحسين على زيارة بيت الله الحرام (بالاسم المستعار السابق)، الدفاع عن العقيدة وعن العلامة ابن باز والرد على جهالات المرتزقة. وقد صدر «مجموع مؤلفات الشيخ مال الله في الرد على الشيعة الإمامية» في ٩ أجزاء^(١).

محمد المالقي = محمد الهادي المالقي

محمد المأمون بن حسن الهضيبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

عالم داعية مستشار، المرشد العام السادس للإخوان المسلمين.

ولد في محافظة سوهاج بصعيد مصر، والده المستشار حسن الهضيبي رحمه الله، المرشد الثاني لجماعة الإخوان المسلمين. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد الأول، تدرج في الوظائف القضائية إلى أن صار رئيساً لمحكمة استئناف القاهرة. ابتلي بالسجن والاعتقال. بعد ذلك عمل في السعودية وظلّ بها مدة، رشحته الجماعة مع مجموعة من إخوانه لانتخابات مجلس الشعب، ففاز منهم (٣٦) عضواً في الدورة البرلمانية عام ١٤٠٧هـ، وكان حينها هو المتحدث الرسمي لكتلة الإخوان في البرلمان. كما تم اختياره نائباً للمرشد العام والمتحدث الرسمي لجماعة الإخوان المسلمين. وفي عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) تم اختياره مرشداً عاماً للإخوان المسلمين، خلقاً للأستاذ

(١) موقع (السلفيون) جمادى الأولى ١٤٢٩هـ، موقع شمس البحرين المشرقة.



مصطفى مشهور رحمه الله، ليصبح المرشد السادس. وكان داعية كبيراً، وقانونياً ضليعاً، وفقهياً سياسياً، رُزق الفهم وحسن التقدير للمواقف والظروف والتعامل معها بالحكمة والتبصر، وكان لتوجيهاته وتحركاته ومقالاته في «رسالة الإخوان» وغيرها، زاد للإخوان المسلمين في مصر وسائر أنحاء العالم الإسلامي. وله مؤلفات، فقد شارك أباه في وضع كتاب: دعاة لا قضاة، وله أيضاً: السياسة في الإسلام. إضافة إلى مقالات كثيرة له وخطب ولقاءات^(١).

محمد مأمون السعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

أستاذ في علوم الأرض.

من مصر. أستاذ علم الزلازل بالمعهد القومي للعلوم الفلكية، أستاذ بكلية علوم الأرض في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له آثار علمية لم تتوضح لي، ولعل من بحوثه: التراكيب السيزمية لشبه الجزيرة العربية باستخدام الموجات فوق الصوتية (مع طلال علي مختار).

محمد ماهر عlish

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

أستاذ إداري.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في العلاقات الإنسانية من أمريكا، أستاذ إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة عين شمس.

من كتبه: إدارة المخازن الحديثة: دراسات في إدارة الأعمال، إدارة الموارد البشرية، الاتصالات: دراسة تحليلية، أصول التنظيم والإدارة في المشروعات الحديثة، رياضيات التجارة والمال، العلاقات الإنسانية في الصناعة، أعمال السكرتارية، دراسات في إدارة المشروعات التجارية، التنظيم الإداري والمالي للخدمات الاجتماعية للعمال،

(١) المجتمع ع ١٥٨٥ (٢٥ ذو القعدة) ص ٣٤، والعدد التالي له، و ع ١٨٣٧ (١٨٣١/١/٢٠٠٩م)، البعث الإسلامي (محرم - صفر، ١٤٢٥هـ) ص ٩٦، الرسالة (مصر)، ع ١٠ (ذو الحجة - صفر، ١٤٢٥هـ) ص ١٢٠، رجال لهم آثار ص ٢٤٥.

مسؤولية الإدارة في المشروع الحديث، الجداول المالية: فائدة مركبة - دفعات متساوية - لوغاريتمات - تأمين على الحياة، شؤون العاملين (مع آخرين)، التخزين ومشاكله، أصول الإدارة (مع سعيد عبدالفتاح)، مقدمة في إدارة الأعمال (مع آخرين)، السياسات الإدارية (مذكرات)، القوى العاملة في مؤسسات التشييد والبناء (في دولة الكويت)، Business Management, Personnel Management.

محمد المبارك = محمد عبدالقادر المبارك

محمد مبارك = محمد مهدي مبارك

محمد مبارك الصوري

(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

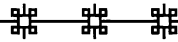
كاتب وناقد مسرحي.

ولد في الكويت. حاز الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة عين شمس. أستاذ النقد والدراسات. الأدبية واللغة العربية في المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية. مارس الكتابة الصحفية في النقد الفني نحو ربع قرن، رئيس القسم الثقافي بمجلة صوت الخليج، ومجلة الرائد، وجريدة الفجر الجديد، كتب العديد من النصوص المسرحية.

من مؤلفاته: الفنون الأدبية في الكويت: دراسات نقدية، اغتصاب عنبر (مسرحية)، الأدب المسرحي في الكويت (أصله دكتوراه)، مسرح الطفل وأثره في تكوين القيم والاتجاهات، المسرح الاجتماعي ذو الدعوة السياسية عند نعمان عاشور، قضايا الأسرة المصرية في مسرحيات نعمان عاشور (رسائله في الماجستير)، الكويت والتنمية (مع آخرين)، في فن المحادثة والإلقاء.

ومن نصوصه المسرحية: شياطين المدرسة، في السما غيم، وأخيراً جاء الرد، رئيس العمل هو، المصير، الخوف من الخوف، رسالة من زوج تائب، أمي المحجة تحب، السكن في الصين، اغتصاب عنبر^(٢).

(٢) السياسة (الكويت) ١٤٢٤/٣/٢٥هـ، المسرح دوت كم ٢٠٠٣/٥/٢٥.



محمد المبارك عبدالله

(١٣٢٢ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠ م)

تربوي رياضي، باحث أكاديمي إسلامي.

ولد بأمر درمان في السودان. حصل على الدكتوراه من شعبة الفلسفة الإسلامية بجامعة الأزهر في موضوع «الجبر والاختيار». ثم درّس إحدى عشرة سنة في الأزهر، وبعد عشرين عامًا عاد ليصبح شيخ العلماء بالمعهد العلمي في أم درمان، وصار من بعد مديرًا للجامعة، وأسهم في تطوير هذه الجامعة بجهود مستمرة.

له من الكتب: مع التعليم الديني في السودان (٣ مج)، أركان وبناء الإسلام، مقدمة التفسير، الشباب والتربية الإسلامية، رسالة في الخمر والميسر، التصوف والإصلاح الاجتماعي، تفسير جزء عمّ، آراء وأفكار في الفلسفة، الناقد الحديث في علوم الحديث، كتاب في المنطق^(١).

محمد بن مبخوت

(١٣٧١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١١ م)

كاتب صحفي.

عُرف باسم "حميد سكيف".

من مدينة بوسعدة في ولاية وهران بالجزائر، تتلمذ في المسرح على الكاتب العلماني المعروف كاتب ياسين، بدأ بالعمل الصحفي في يومية "لاريو بليك" بوهران، وانتقل إلى مجلة "الثورة الإفريقية"، ثم إلى وكالة الأنباء الجزائرية لمدة ١٥ عامًا، وأنشأ مجلة (آفاق) الاقتصادية. وكان أديباً محباً للمسرح، ومنذ الحرب الأهلية أقام في هامبورغ بألمانيا، بعد أن نجا من محاولة اغتيال.

في الأيام الأخيرة من حياته أعدّ مؤلفاً حول ذكرياته وأصدر من قبل روايات ودواوين شعر، منها روايته: جغرافية الخوف. ويبدو أن كل كتاباته بالفرنسية، حتى الصحفية^(٢).

محمد متولي إبراهيم السداوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨ م)

عالم داعية، كاتب تربوي إسلامي أديب.

(١) أعلام وأيام ص ٣٩٣، الإعلام بالأعلام/ عبدالله عبدالمجيد إبراهيم، ص ٢٠٦.

(٢) صحيفة الخير ٢٠ و ٢٩/٣/٢٠١١ م، الجزائر نيوز، ١٩/٣/٢٠١١ م.

ولد في قرية كفر أبراش التابعة لمركز بلبس بمصر، حصل على الثانوية الأزهرية، وتابع تثقيف نفسه، وخاصة في مجال العلوم الإسلامية، حتى صار من كبار العلماء في الحديث والتفسير، وتنقل مدرساً في مدارس ومدن، ثم سافر إلى الإمارات ليعمل خطيباً وإماماً ومشرقاً على مدارس تحفيظ القرآن الكريم بدبي لمدة (١٣) عامًا، وكان مشاركاً في الكتابة الصحفية، ومتحدثاً في الإذاعة والتلفاز في مصر ومحطات عربية، وسجّر موهبته الشعرية في تحفيظ قواعد اللغة العربية.

وله عدد من المؤلفات، منها: التربية الجذرية في الإسلام، الردّ على نقدة البردة للبوصيري، مصطفى كامل (مسرحية شعرية، خ).

وله عدد من دواوين الشعر، مثل: من هدي الإسلام (٢ ج)، وطنيات (خ)، من هدي القرآن (خ).

إضافة إلى عدد من التمثيليات الإسلامية، والمقالات والخطب التي نشرتها له مجلة الإسلام^(٣).

محمد متولي بدر

(١٣٢٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨ م)

لغوي تربوي نوبي.

ولد في قرية تبج بوادي حلفا في السودان، تخرّج في دار العلوم بالقاهرة، أشرف على التعليم في أسوان أكثر من ٢٠ عامًا، مدير التربية الأساسية بوزارة التربية، درّس وتعمق في اللغة النوبية، وأودع نتاجه في خمسة كتب رائدة في موضوعها، هي:

اللغة النوبية، اقرأ باللغة النوبية، حكم وأمثال نوبية، قاموس نوبي عربي تراكييه بالأبجدية النوبية.

وأصدر كتباً عديدة في تربية الأطفال، وذكر أن لديه قصصاً وتمثيلات قصيرة لم تطبع.

وله كتابان لم يتمّهما: اللغة النوبية واللغة العربية السودانية وأثر كل منهما في الآخر، معاني أسماء مدن وقرى بلاد النوبة. إضافة إلى كتابه المخطوط: بلاد تحت مياه السد^(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) من أعلام النوبة ١/١٦٥، المنتدى النوبي العالمي (١٤٣٢ هـ).

محمد متولي الشعراوي

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

العالم الرباني العلامة.

من أعلام أمة محمد صلى الله عليه وسلم.

ولد في قرية دقادوس بمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية، انتقل إلى القاهرة وحصل على العالمية من كلية اللغة العربية، والعالمية مع إجازة التدريس (تعادل الدكتوراه). عيّن بعدها مدرساً بمعاهد دينية، وعمل أستاذاً للشرعية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة. عاد إلى مصر وتولّى إدارة مكتب شيخ الأزهر حسن مأمون. سافر بعدها إلى الجزائر رئيساً لبعثة الأزهر هناك، عاد وتولّى إدارة أوقاف محافظة الغربية، ثم كان وكيلاً للدعوة والفكر بالأزهر، فوكيلاً للأزهر. عاد إلى السعودية مرة أخرى ودرّس في جامعة الملك عبدالعزيز، واستمر هناك حتى اختير وزيراً للأوقاف في وزارة ممدوح سالم عام ١٣٩٦هـ. وقع خلاف بينه وبين السادات، فترك الوزارة، وسافر إلى السعودية، ولم يعد إلا بعد مقتل السادات. عُرضت عليه مشيخة الأزهر إلا أنه اشترط أن يتمّ ترشيحه وانتخابه من قبل العلماء وليس بالتعيين كما هو متبع، فتعذر ذلك، ثم تفرغ للتفسير. انضمّ في شبابه إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم انفصل عنها بسبب ميوله الوفدية، ونظم الشعر، وله فيه ديوان. بنى مركزاً إسلامياً ثقافياً دينياً طبياً في قريته. ظلّ طوال مسيرته طرقاً في معارك وقضايا فكرية وسياسية. وحظي تفسيره للقرآن الكريم بإقبال العامة والمثقفين، وقد قام بتفسير القرآن الكريم كله مجاناً للإذاعة المصرية (١٤٠٠هـ). وجاب أنحاء العالم في لقاءات مع المسلمين في مختلف القارات، يدعو ويعرّف ويصلح ويربي.

ومن مؤلفاته: إثبات وجود الله ووحدانيته، الأحاديث القدسية (إعداد عادل أبو المعاطي)، الأدلة المادية على وجود الله، أسرار بسم الله الرحمن الرحيم (إعداد عماد عبداللطيف)، الإسراء والمعراج، أسرار الشعراوي وكنوز الدعاء، الإسلام حدثاً وحضارة، الإسلام عقيدة ومنهج، الإسلام وحركة الحياة، أسئلة حرجة وأجوبة صريحة، إعجاز القرآن، أعداء الإسلام، الله سبحانه: إنكار الكافرين دليل وجوده، أنت تسأل والإسلام

يجيب، بها المسلمون هذا هو الإسلام، التذكرة في أحوال الدار الآخرة، التربية في مدرسة النبوة، تفسير القرآن، الحج المبرور، حواراتي مع الشيخ الشعراوي: أهم آراء الإمام في الدين والحياة/ محمود فوزي، حياتي من دقادوس إلى الوزارة (إعداد محمد صفوت الأمين)، خطر الكفر والنفاق على مجتمع الإسلام (إعداد رياض عبدالله)، دائرة معارف الفقه والعلوم الإسلامية (١٠ ج، جمعه وحققه محمد عبدالحكيم القاضي)، دروس في الدعوة والمنهج/ أشرف عليه واعتنى به أحمد الزعبي، الدعاء المبارك لسعة الرزق/ إعداد نبيل خالد، الدعاء المبارك للتحصين من الحسد/ إعداد نبيل خالد، ديوان الإمام الشيخ محمد متولي الشعراوي/ إعداد صابر عبدالدائم، رحلتي إلى الله: الخن ومفاتيح السعادة/ إعداد محمد فريد عدس، الرزق، روح الإسلام ومزايه (إعداد عماد عبداللطيف)، ١٧ قضية في ميزان الإسلام (إعداد سيد حمدي)، شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والرّد عليها، الشفاعة والمقام المحمود، الشمائل المحمدية ورّد شبهات المستشرقين، الشورى والتشريع في الإسلام، الطريق إلى الله، عدالة الله/ إعداد جمال إبراهيم، غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، الغيث، الفتاوى: كل ما يهم المسلم في حياته ويومه وغده (شارك في الإعداد السيد الجميلي)، الفتاوى الكبرى، القرآن الكريم: معجزة ومنهج، القضاء والقدر، قصص الحيوان في القرآن، قضايا إسلامية (إعداد مجدي الحفناوي) الكعبة في حماية الله، لبيك اللهم لبيك، ١٠٠ سؤال و١٠٠ جواب (إعداد إبراهيم مصبح)، ١٠٠ سؤال وجواب في الفقه الإسلامي (جمع وإعداد عبدالقادر عطا)، محاضرات إسلامية، محبة الله وطرق السعادة في الدنيا والآخرة/ إعداد نبيل خالد، المرأة كما أرادها الله، المرأة المسلمة والدعوة إلى الله/ أشرف عليه واعتنى به أحمد الزعبي، المرأة المسلمة والطريق إلى الله، مريم والمسيح، مشوار حياتي، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم، معجزة القرآن الكريم، معركة التشكيك في الإسلام، مكانة المرأة في الإسلام، من صفات الرسول صلى الله عليه وسلم، من فيض الرحمن في معجزة القرآن (دققه وراجعه محمود طنطاوي)، المنتخب من تفسير القرآن الكريم، منهاج الصالحين

إلى معرفة أوامر ونواهي رب العالمين، منهج التربية في الإسلام. نهاية العالم: كيف ومتى؟، هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم: دروس وعبر، ديوان الشعراوي^(١).

محمد متولي غنيمه

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث تربوي اقتصادي.

من مصر. أستاذ اقتصاديات التعليم وتخطيط القوى العاملة في كلية التربية بجامعة عين شمس. كتبه: اقتصاديات تعليم الكبار، التربية والعمل وحتمية تطوير سوق العمالة العربية، تمويل التعليم والبحث العلمي العربي المعاصر: أساليب جديدة، سياسات وبرامج إعداد المعلم العربي وبنيتة العملية التعليمية التعلمية، الوضع الراهن واحتمالات المستقبل، التخطيط التربوي.

محمد المتولي محمد النظامي

(١٣٤٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣ م)

إعلامي وأديب إسلامي.

ولد في قرية النزل، التابعة لمدينة مينة النصر في مصر،

(١) آخر لقاء مع (٢٠) علماً ومفكراً إسلامياً ص ٩٩، التذكرة ١٥٩/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٥، رسائل طه حسين ص ٢٣٧، شخصيات من التاريخ ص ١٠٧، مصريون معاصرون ص ٣٠٣، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٢/٣، موسوعة بيت الحكمة ٥١٣/١، موسوعة أعلام مصر ص ٤٤١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤٤، الموسوعة العربية العالمية ١٩١/١٤، شخصيات وأفكار ص ٤٢، الأدب الإسلامي ع ١١ (ربيع الأول ١٤١٧ هـ) ص ٥٨، ع ١٨ ص ١٦، ١١٠، الأزهر ع ٢ س ٧١ ص ١٩٢٠، ع ٨ س ٧٢ ص ١١٨٨، ع ١١ س ٧٢ ص ١٦٢٤، ع ١ س ٧٣ ص ٨٨، و (ذو القعدة ١٤١٨ هـ) ص ١٧٩٨، والعدد الذي يليه ص ١٩٣٨، و (ربيع الأول ١٤١٩ هـ) ص ٣٢١، ٤٥٠، وجمادى الأولى ١٤١٩ هـ ص ٧٤٠، ٧٤٤، ٧٥٠، وباب الشعر منه، الإصلاح (الإمارات) ع ٣٢٥ ص ٢٤، التقوى ع ٧٤ ص ٤٨، ٥٠، ع ٧٥ ص ١١، ١٢، المجتمع ع ٣٠٥ ص ٢٣، ٢٨، ٢٩، ع ١٣١٣ ص ٣٤، ع ١٣١٢ ص ٥٣، الفيصل ع ٢٦٢ ص ١١٢، المجلة العربية ع ١٩٠ ص ٦٨، الدارة ع ٢ س ٤ ص ٤٠، مجلة الحج س ٥٢ ع ١ ص ٢٥، منار الإسلام (أبوظبي) ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٩ هـ)، العالم الإسلامي ع ١٣٤٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠٠٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢١٩/٢، وبشر الصابرين ص ١٨٧، الموسوعة العربية (السورية) ٧١٠/١١، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص ٣٦٣، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٣٨/٣.

حصل على الثانوية الأزهرية، وعلى دبلوم معهد التربية العالي، ثم درّس في بلده، وفي سورية، ودرّس الأدب العربي في الجامعة الإندونيسية الإسلامية بجاكرتا، عاد إلى مصر ليكون مراقباً للبرامج الدينية في الإذاعة. ثم مديراً لإذاعة القرآن الكريم، ثم مستشاراً للشؤون الدينية بالتلفزيون، ورئيس قسم الصحافة بالعلاقات الثقافية الخارجية. وكان عضواً في المجالس القومية المتخصصة، ثم كان وكيل وزارة الإعلام للشؤون الدينية.

له عدد كبير من المقالات التي نشرت في مجلة «منبر الإسلام» على مدى (١٥) عاماً، وعدد من المحاضرات والخطب الدينية ألقاها في مساجد وجمعيات أدبية، ونظم الشعر.

وله عدد من القصص الاجتماعية نشرت على نفقته، منها: بوتقة الذهب، مصرع العشاق، الأتون الحامي، مأساة السم، خواطر ولمحات، ومجموع شعري مخطوط. وله مديح نبوي في (٤٢) بيتاً^(٢).

محمد المجاهد = محمد بن مهدي المجاهد

محمد مجاهد شعبان

(١٣٦٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠ م)

داعية ومثقف إسلامي.

من مواليد حلب. نال إجازة من كلية الشريعة، درّس ودعا وخطب في أرياف حلب، وفي ثانوياتها الخاصة، والثانوية الشرعية، وفي المساجد، إضافة إلى منزله، وألقى محاضرات وكتب مقالات، وجالس العلماء وتلقّى منهم، وكان صابراً على البحث في بطون الكتب، ذا ثقافة متنوعة، مهتماً بالصناعات وعلوم اللغة كذلك، حافظاً لقصائد مطولة، واقتنى كمّاً من كتب علوم الفلك حتى المخطوطة منها، وتكوّنت لديه مكتبة ضخمة. وحصل إجازات عديدة، واستفاد منه الكثير. وكان قد سجّل رسالة الماجستير في كلية الإمام الأوزاعي ببلبنان، وأنهاها، وتوفي قبل مناقشتها.

آثاره العلمية: معاول الهدم الحديثة في اللغة العربية الفصحى (ماجستير)، نحو فقه إسلامي ميسر (بحث

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



تمهيدي للماجستير)، عناية المسلمين باليتيم قديماً وحديثاً في شمال سورية (بحث تمهيدي آخر للماجستير)، رسالة عن الشيخ عبدالرحمن زين العابدين (خ)، رسالة عن الشيخ عبدالفتاح أبو غدة (خ)، أحاديث مشتهرة على ألسنة الناس اليوم (لم يتم)، آداب البحث لإسماعيل كلنبوي (تحقيق، لم يتم)، المنهج السديد في شرح جوهرة التوحيد للحنيفي (حققه وصدر بعد وفاته)، شرح المنظومة البيقونية للترمانيني (تحقيق، خ)، الإفصاح عن معاني الصحاح لابن هبيرة (حقق نصفه). وكتب عشرات المواد العلمية لـ (الموسوعة الإسلامية الميسرة) الصادرة عن دار صحارى^(١).

محمد أبو المجد الصايم

(١٣٧٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٤ م)

مهندس زراعي شاعر.

ولد في قرية القبية بمحافظة قنا، وحصل على إجازة من كلية الزراعة بجامعة أسيوط، عمل مهندساً بالإرشاد الزراعي في مدينة فرشوط، وكان عضواً في النادي الأدبي بها. صدر له ديوان شعر بمسمى: الدوران حول نفس النقطة^(٢).

محمد مجدي بن عبدالرحمن العقيلي

(١٣٣٦ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

باحث ومؤرخ موسيقي ملحن.

عُرف بمجدي العقيلي.

من حلب. حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة التجهيز. سافر إلى إيطاليا ودرس مادة الصولفيج الموسيقي، وعمل مديراً للقسم العربي بإذاعة فرنسا، عاد فدرّس الموسيقى في مدارس حلب، ومضى إلى دمشق فأسهم في تأسيس الإذاعة، ثم كان مديراً لإذاعة حلب، وعيّن من بعد مديراً للمعهد الموسيقي الشرقي بدمشق، ثم مستشاراً فنياً في الإذاعة والتلفزيون. وعُرف باحثاً ومؤرخاً موسيقياً ومشاركاً في مؤتمرات ومهرجانات

(١) موقع رابطة العلماء السوريين، بتاريخ ١٣ شوال ١٤٣٠ هـ، أوراق مسافر/ عبدالله زنجير ص ١٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

وندوات موسيقية عربية وغربية. لحن ٣٥ موشحاً، و٦ سماعات، و٧ اسكتشات. وطبع له: أبحاث موسيقية، أناشيد العروبة، لغة الموسيقى، أغاني العرب القومية (أو القديمة)، الموسيقى العربية وأعلامها، موسيقا وأغاريد الطفولة، الكندي، السماع عند العرب (٥ ج). وله من المخطوطات: الفارابي، صفى الدين الأرموي، يحيى بن المنجم، المقامات والإيقاعات المستخدمة في سورية، المعجم الموسيقي (غير مكتمل)، قواعد الموسيقى الغربية^(٣).

محمد المجذوب = محمد مصطفى المجذوب

محمد المجذوب

(١٣٠٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦ م)

تربوي متصوف.

هو محمد المجذوب بن محمد بن أحمد جلال الدين. من الدامر، من أسرة المجاذيب المشهورة بالسودان. تخرّج في قسم العرفاء بكلية غردون معلماً، دُرّس، وكان شاعراً، ناثراً، أنشأ في الدامر مسجداً ومعهداً علمياً تولى إدارته والتدريس فيه، وكتب مقالات ودراسات أدبية ونقدية. وامتلك مكتبة عامرة.

كتبه: أسنى المطالب في مختصر المناقب، الوسيلة، الواردات الوهية في أورد الطريقة المجذوبية، منهج السؤل في مدح الرسول^(٤).

محمد المحجوب حسن الصوفي

(١٣٣٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٨ م)

إمام وخطيب وأديب متصوف.

ولد في مدينة صرمان بليبيا، تلقى علومه الشرعية في المساجد، وسلك الطريقة الأسمرية العروسية، ثم خطب

(٣) مبدعو الألحان السورية ص ٤٣، الضاد ع ٩ (أيلول ٢٠٠٨ م) ص ٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٣، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٢٤، مئة أوائل من حلب ص ١٦٩٩، الموسوعة العربية (السورية) ٣٦١/١٣.

((٤)) معجم المؤلفين السودانيين ١٠٨/٣. ونسب إليه صاحبه خطأ كتاب «علماء ومفكرون عرفتهم»، فهو لسميه العالم والداعية السوري، وخلط بينه وبين أسماء آخرين من السودان باسم محمد المجذوب، فليحذر الخلط.

الأحكام/ للصنعاني (تحقيق، ٤ مج)، أحاديث في الفتن والحوادث/ محمد عبد الوهاب (تحقيق مع محمد شوقي خضر).

محمد محرم المصري

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

تربوي منهجي.

وكيل أول وزارة التعليم بمصر، عضو المجالس القومية المتخصصة، نقيب المعلمين بجنوب القاهرة. وفاته في الأول من شعبان تقريباً، ٢٣ يوليو. وقفت له على كتب دراسية مقررة في المدارس والجامعات السعودية، فلعله عمل هناك مدة. ومن هذه الكتب: القراءة العربية (للفص الثاني متبعة، مع المتولي منصور وعبد الرحيم العمري)، القراءة والكتابة (للفص الثاني مكافحة الأمية، مع محمد جاسم الكفكير)، مبادئ في قواعد اللغة العربية (للفص الأول متبعة (مع الأولين)، النصوص الأدبية (للفص الثاني المتوسط، مع حنفي الحنفي).

محمد محسن إسماعيل الخياط

(١٣٤٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

ثقافي شاعر.

ولد في قرية المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر، أجاز في اللغة الإنجليزية من جامعة الإسكندرية، ثم درس هذه اللغة، وانتقل للعمل في جريدة «الجمهورية»، ونشط في المناسبات الأدبية، وعُرف برعاية أدباء الأقاليم من خلال الجريدة التي عمل فيها، التي أشرف فيها على باب «أدب وفن»، كما عمل مديراً لمكتب مجلة «الشاهد» وكان له عمود أسبوعي في الجريدة المذكورة بعنوان: للنادي كلمة. له مسرحية شعرية بالفصحى عنوانها: عرش أوزوريس، وأخرى مخطوطة بعنوان: الفرسان يشعلون الصمت. وثلاثة دواوين بالعامية مطبوعة، هي: أكبر تار، ناي وشموع، حكايات بهية (٢ ج) (٣).

وأُمّ، ووعظ وأرشد، وبنى مسجداً سماه مسجد الشيخ حسن، وقام فيه بالخطابة والإمامة. وله مؤلفات ودواوين شعر، منها: القصائد العشرية الممزوجة بالصيغ المرضية (شعر وأوراد)، وطبع له كتابان في مجلد، هما: فتح الكريم الغفار في الصلاة على النبي المختار، والجواهر الفائقة في الصلاة والسلام على خير الخلائق.

ومن كتبه المخطوطة: الروضة الغناء (مختارات من الشعر الصوفي)، الدر الثمين، المجموعة الذكية (مختارات من الأوراد والأدعية الصوفية)، مفتاح الخير والرحمة، زاد المعاد، الفجر المنير، القمر المنير، سبيل نجات المؤمنين، صلاة الفيض الرباني، مجموعة الخطب المنبرية، الحزب الأعظم، الدر الثمين، الجواهر الحسان، مفتاح الخير والرحمة، ديوان بغية المشتاق (١).

محمد محدة

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦ م)

فقيه.

من الجزائر. حفظ المتون وتابع دراسته إلى أن حصل على الدكتوراه، ثم درس بجامعة بسكرة، وبجامعة العقيد الحاج لخضر بباتنة، وأشرف على رسائل علمية. له: التركات والمواريث من (سلسلة فقه الأسرة)، مختصر أصول الفقه الإسلامي، الخطبة والزواج، تحقيق رسالة الست، ضمانات المشتبه فيه، جرائم الشيك، ضمانات المتهم أثناء التحقيق، بهجة البصر في شرح فرائض المختصر/ محمد أحمد بنيس (تحقيق)، إضافة إلى عدد من الكتب المخطوطة (٢).

محمد محرز حسن سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢ م)

عالم مجتهد.

من مصر. عضو لجنة الفتوى بالأزهر، عضو مجمع البحوث الإسلامية. من تصانيفه: سبل السلام: شرح بلوغ المرام من أدلة

(٣) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢ هـ) ص ١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣ هـ).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونات مكتوب ٢٠/٦/٢٠٠٨ م. (٢) موقع دار الثقافة: الأمين العمودي (١٤٣٣ هـ) وإضافات.

محمد بن محسن الحيدري

(١٣٥٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧ م)

ضابط شاعر.

ولد في مدينة الحديدة باليمن، تخرّج في الاتحاد السوفيتي ضابطاً، وتخصّص في الطيران المدني والنقل الجوي في أمريكا، وتعيّن قائداً بحرياً لميناء الحديدة، ومهندساً لاسلكياً بالمحطة اللاسلكية، واعتلى مناصب، منها كونه سكرتيراً للرئيس عبدالله السلال، ومديرًا عامًا لمكتب رئيس الوزراء، ومديرًا عامًا للأركان العامة، ووكيلًا لوزارة النقل... وشارك في قيادة الثورة اليمنية (١٩٦٢م).

وصدرت له عدة أعمال شعرية، منها: فتاة الجبل، أمان وأغان، ألهمتني فقلت شيئاً، الحياة وطن وحب، هي وهي فحسب (خ).

وحقق كتاب: زهر البستان في القريب من الألمان/ جابر أحمد رزق.

وله من المخطوط: قالوا عن صنعاء، كلمة الشعر وسحر البيان، أناشيد وأغان جديدة، كلمات أعجبتني شعراً ونثراً^(١).

محمد محسن محمد زايد

(١٣٦٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٣ م)

كاتب حوار، مخرج.

من مواليد القاهرة. تخرج في معهد السينما ثم درّس فيه، وتولّى مسؤولية قصر السينما بوزارة الثقافة. أخرج عدداً من الأفلام التسجيلية، وكتب العديد من السيناريوهات السينمائية. ومن أبرز مسلسلاته ما كتبه لسيناريوهات كتب نجيب محفوظ، كالحرافيش، واللص والكلاب، وحديث الصباح والمساء.

وذكر في مقابلة إذاعية معه (١١/٢٦/١٤٢٣ هـ) أن له مجموعة قصصية^(٢).

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٥٤٥/١، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الدستور (الأردن) ع ١٢٧٥٨ (١١/٢٦/١٤٢٣ هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١/٢٨، أهل الفن ص ٢٣٥ (ومنه اسمه الكامل). وفي مصدر أنه مات عن ٦٤ عاماً.

محمد بن محسن المشاري

(١٣٤٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢ م)

موظف شاعر.

ولادته بمحافظة صبيا حاضرة منطقة جازان بالسعودية، تعلم في الكتاب، ولم يكمل تعليمه المتوسط، التحق موظفاً بالبريد، ثم كان مأمور مالية عيبان، فصيبا. وقد حفظ عيون الأشعار، وكثراً من كتب التراث، وكون صالوناً أدبياً، يجتمع فيه مجموعة من أقرانه، ونظم الشعر، وعانى من الأمراض منذ شبابه، إلى أن توفي أواخر ربيع الآخر.

صدر له كتاب في سلسلة (هذه بلادنا) بعنوان: صبيا. وجمعت قصائده بعد وفاته وصدرت في كتاب بمسمى: شعر محمد بن محسن المشاري/ جمعه خالد ربيع الشافعي^(٣).

محمد بن محسن الهادي

(١٣٤٢ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠ م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة تريم بحضرموت، وتعلم في مدارسها ومعاهدها، وطالع في الكتب، ثم درّس، وعمل مديراً لجمعية الأخوة والمعاونة، وأسهم في الأنشطة التعليمية والثقافية والاجتماعية.

له ديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد محفوظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

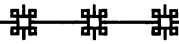
أديب كاتب، مؤرخ محقق.

من تونس. تعلم في جامع الزيتونة، كما تعلم اللسان الفرنسي في مدرسة، ثم عمل كاتباً بالفرع الزيتوني في سوسة، وكتب في عدة صحف ومجلات، وكرّس معظم جهده الفكري في التعريف بالمفكرين التونسيين من خلال عروضه وتحقيقه لنتاجاتهم الفكرية. وقد ألف في هذا الصدد كتاباً بعنوان (تراجم المؤلفين التونسيين) الذي طُبِع في خمسة أجزاء بدار الغرب الإسلامي.

ومن تحقيقاته: الأربعين حديثاً: الأربعين من أربعين عن

(٣) وترجمته من مقدمته.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في ضواحي قصر البركة بتكانت وسط موريتانيا، تعمّق في العلوم بمحاضر قبيلته، واهتمّ باللغة ودواوين الشعر خاصة، ثم درّس في المحاضر والمدارس، وكان داعية مصلحاً، وكتب في المساجلات والمطارحات الشعرية الإخوانية.

وله عدد من الكتب، مثل: وسائل انتشار علم الحديث داخل الأقطار (حقق)، نظم السيرة البهية لفرقة المذاهب الفقهية (حقق)، وله العديد من النماذج الشعرية، إضافة إلى ديوان له محقق، ولكن ما حقّق له بقي مرقوناً^(٣).

محمد محمد الأسطى

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

باحث في التاريخ الوطني، مترجم. من ليبيا، كتب وترجم وحقق في تاريخ ليبيا، وعمّر نحو تسعين عاماً. من آثاره ترجمة وتحقيقاً: حملة نابولي على طرابلس ١٢٤٤هـ/ حسن الفقيه (تحقيق)، تاريخ طرابلس الغرب/ محمود ناجي (ترجمة مع عبدالسلام أدهم)، تاريخ القوات المسلحة التركية: الدور العثماني - الحرب العثمانية الإيطالية (ترجمة مع علي عزازي)، مدينة طرابلس: نظرة إلى الماضي (مع خليفة عمر أحمد)، ورقات مطوية.

محمد محمد إسماعيل عبده

(١٣٤٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٦م)

مدّرس شرعي. ولد بقرية دنديت في الدقهلية، تعلم في المعاهد الدينية، وحصل على الماجستير في الفقه، والدكتوراه في فلسفة الشريعة من فرنسا، وعمل في مجلة «الدعوة» التي كان يصدرها الإخوان المسلمون، ودرّس في كلية دار العلوم بالقاهرة حتى رحيله. وله شعر إسلامي. طبع له كتاب: العبادات في الإسلام. ورسالته في الماجستير: موقف القرآن الكريم من المشركين قبل الهجرة^(٤).

أربعين/ للصدر البكري، برنامج الوادي آشي محمد بن جابر، ديوان محمد الشرفي الصفاقسي، شرح غريب ألفاظ المدونة/ الجبي، فهرست الشيخ علي بن خليفة، مشيخة ابن الجوزي، نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار/ محمود مقديش (تحقيق بالاشتراك مع علي الزاوي)^(١).

محمد محفوظ عبدالله

(٠٠٠ - ٥٠٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)^(٢)

مهندس زراعي. من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٧٠هـ)، والدكتوراه (١٣٧٤هـ) من كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ثم كان رئيس قسم الأراضي بالكلية نفسها. رسالته في الماجستير: مدى تأثير الرمال المنقولة بواسطة الرياح في تكوين الأراضي الرسوبية بوادي النيل. وفي الدكتوراه: أثر عوامل الترسب في تغيير بعض خواص التربة في قطاعين مستعرضين في منطقة الدلتا بمصر.

محمد محفوظ محمود قاسم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

جغرافي. من مصر. أحرز شهادة الماجستير ثم الدكتوراه عام ١٤٠٤هـ من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل أستاذاً للجغرافيا في جامعات عربية. نعي في الأول من رمضان، الأول من آب (أغسطس). رسالته في الماجستير: مراكز العمران الريفي في مركز بني سويف: دراسة في جغرافية المدن. وفي الدكتوراه: المستوطنات البشرية في إقليم بحر سويف حتى فتحة اللاهون: دراسة في جغرافية العمران.

محمد محفوظ بن يعقوب بن جار الله

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عالم أديب.

(١) الفصيل ع ١٤٠ (صفر ١٤٠٩هـ) ص ١١٥، مشاهير التونسيين ص ٥٧٣.

(٢) لم أقف على سنة وفاته، ولكنه من وفيات التتمة إن شاء الله، وقد قرأت نعي زوجته في عام ١٤٣٣هـ، ٢٠١٢م.

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.
(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية، مع إضافات.

محمد بن محمد الأمين الأبييري

(١٣٢٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

عامل مشارك. عُرف بـ«بدي بن الدين».

من بلدة آبير أولاد عيسى بموريتانيا. تلقى أنواع العلوم على عدد من علماء قبيلته وشيوخ منطقته، وسلك الطريقة القادرية، والتيجانية، ودرّس، وتخرّج عليه العديد من الطلبة. له عدد من المنظومات في الفقه وعلوم القرآن الكريم، إلى جانب مجموعة من الفتاوى، ودبوانه حققه محمد الأمين بن أباه^(١).

محمد بن محمد البقالي

(١٣٣٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٣ م)

عالم محدّث.

من ميناء القصر الصغير قرب طنجة بالمغرب، ودرس العلوم الشرعية على كبار علمائها، كما درس بجامع القرويين، وأجيز من علماء في المشرق والمغرب، وقد تضلّع من علوم الحديث خاصة، ثم نشر العلم في المساجد والزوايا، وكترّس حياته للدراسة وتعليم الفقه والحديث والدعوة والتصوف. وتلمذ عليه العديد من العلماء وطلبة العلم. وله من الكتب: أربعون حديثاً نبوية، جزء في صلاة المفترض أمام المتنفل، تعليق على رسالة العياشي سكريح في إثبات الشرف البقالي^(٢).

محمد بن محمد بلماحي

(١٣٥٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٧ م)

فيزيائي.

من تازا بالمغرب. تفوّق في الرياضيات، حصل على دبلوم مهندس من سويسرا، ثم دكتوراه الدولة في الفيزياء، وصار أستاذاً بكلية العلوم في الرباط، ومات في حادث سير أوائل شهر يوليو. له كتابان مخطوطان، هما: دروس في الفيزياء، مصطلحات فيزيائية^(٣).

محمد محمد التاجي

(١٣٤٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

مدرّس أديب.

ولد في جزيرة شندويل بمحافظة سوهاج، أجيز من كلية اللغة العربية، مع دبلوم من معهد التربية العالي للمعلمين، ثم درّس، وعمل موجّهاً للغة العربية في التعليم الثانوي بمحافظة المنيا. وله مؤلفات، منها: تحت ظلال الحب (مسرحية شعرية)، شوقي: ما له وما عليه، شعراء المهجر تحت المجهر (خ)، رحلة قلم (شعر، خ)^(٤).

محمد بن محمد بن تاويت (التطواني)

(١٣٣٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣ م)

باحث إسلامي، أديب ناقد مترجم.

من تطوان. تخرّج في جامعة القرويين، ثم في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، باحث في معهد فرانكو للأبحاث العربية الإسلامية، أستاذ في المعهد العالي بتطوان، فمدير له، مدير معهد الحسن للأبحاث، أستاذ بالمعهد الرسمي للدراسات الثانوية بتطوان، وبكليات الآداب بالرباط وتطوان وأغادير وفاس. أتقن عدة لغات وترجم منها، أشرف على إدارة تحرير مجلة «تطوان»، درّس البلاغة، وفقه اللغة، والنحو، والأدبين المغربي والفارسي، وكتب موضوعات في الأدب الشرقي، وقد أتقن الفارسية، وترجم منها ومن التركية والإنجليزية والإسبانية والألمانية، وكتب مقالات ودراسات في الكثير من الدوريات المحلية والعربية والدولية، وأثارت كتابات له سجلات عنيفة في اللغة والأدب.

من آثاره العديدة: جهار مقاله (أربع مقالات)/ نظامي عروضي سمرقندي (أحمد بن عمر) (ترجمة)، زين الأخبار/ عبدالحكي الكرديزي (ترجمة)، شعر ابن عبد ربه، نظرة على ابن زيدون في شعره، الوافي بالأدب العربي في المغرب الأقصى (٣ج)، قصة قبقيجي مصطفى/ أحمد رفيق (ترجمة)، تاريخ سبته، تاريخ التشريع الإسلامي، الاستشراق والإسلام، ابن عبد ربه، ابن زيدون، تاريخ البلاغة العربية، الوصف في شعر ذي الرمة، أبو دهب

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة طنجة نيوز (موقع إخباري) ٢٠١٣/١/٨، شبكة روض الرياحين

(بالتاريخ السابق)، المجتمع ع ٢٠٣٥ (٢٠١٣/١/١٢).

(٣) معلمة المغرب ١٣٦١/٤.

العلاقات المغربية الإنجليزية، مذكراته، المغرب والمعتك
الدولي في العهد السعودي، قصة قصيرة بعنوان «صريع
العزاز: قصة واقعية مؤلمة»، شعر موزع بين بعض ذويه
وتلاميذه، رسائل يحتفظ بها بعض معاصريه وثلة من
تلاميذه^(١).

محمد محمد توفيق (اليبري)

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

شاعر كاتب مترجم.

ولد في المدينة المنورة. أُجيز في اللغة العربية من جامعة
فؤاد الأول بالقاهرة، ونال الماجستير في الآداب منها،
وعمل في الصحافة بدار الهلال، ثم عيّن في قسم ترجمة
الوثائق التاريخية التركية بدار المحفوظات العمومية، ودرّس
في معهد الوثائق والمحفوظات بكلية الآداب في جامعة
القاهرة.

ومما طُبِعَ له: المعلقة الإسلامية في تاريخ الكعبة والمسجد
الحرام (في ٨٥٠ بيت، طُبِعَت بشرح محمد أمين
التميمي)، أمدوحتي في المملكة العربية السعودية، ألفية
في تاريخ وادي النيل، مطولة في وصف الصحراء. وله
مؤلف: كمال أتاتورك.

ورسالته في الماجستير: مصطلح وثائق تاريخ الحكم
العثماني في مصر^(٢).

محمد محمد الجبلي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

إعلامي.

من مواليد مديرية اللحية بمحافظة الحديدة في اليمن،
نال إجازة في الفنون الإذاعية والتلفزيونية والسينمائية من
كلية الفنون الجميلة بجامعة الحديدة، وشارك في دورات
مسابقة التأليف وكتابة السيناريو، كما عمل محرراً
ثقافياً في الصحافة، وكتب في مجلات ومواقع إلكترونية،
إضافة إلى كونه ناقدًا ومدونًا، وكان عضو اتحاد المدونين
العرب، وعضو رابطة الكاتب العربي. توفي يوم الجمعة

الجمعي وشعره، تاريخ دولة الرستميين أصحاب تاهرت،
دلائل الإعجاز/ عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق).

ومن تحقيقاته أيضًا: اختصار الأخبار عما كان بثغر
سبته من سني الآثار/ لأبي عبدالله محمد بن قاسم
الأنصاري، وثيقة تاريخية عن تطوان/ لرجل جزائري،
وثائق سعدية لم تنشر، بلغة الأمنية ومقصد اللبيب فيمن
كان بسبته في الدولة المرينية من مدرس وأستاذ وطبيب/
لعبدالمهيمن الحضرمي، أوراق من تاريخنا مجهولة، ديوان
الأمير أبي الربيع سليمان الموحد (بالاشتراك مع محمد
بن تاويت الطنجي ومحمد بن العباس القباچ وسعيد
أعراب)، البيان المغرب/ لابن عذاري المراكشي (قسم
الموحدين، حققه أولاً بالاشتراك مع المستشرق الإسباني
هويسى ميراندا، وثانية بالاشتراك مع المستشرق السابق،
ومحمد إبراهيم الكتاني، وأخيرًا مع الكناي السابق ومحمد
زبير وعبدالقادر زمامة)، مستودع العلامة ومستبدع
العلامة/ لأبي الوليد بن الأحمر (بالاشتراك مع محمد
التركي التونسي)، أزهار الرياض في أخبار عياض (الجزء
الرابع، بالاشتراك مع سعيد أعراب).

ومن مترجماته عن الفارسية: رباعيات عمر الخيام.
وعن التركية: أجر وصبر (قصة للكاتب التركي حسين
رحمي)، نظيفة (مسرحية لعبدالحق حامد)، أولو (ملحمة
شعرية لعبدالحق حامد)، مقبر (ملحمة شعرية لعبدالحق
حامد).

وعن الإنجليزية: رسالة تاريخية من ملك إنجلترا إلى حاكم
تطوان النقسي، من زوايا التاريخ المغربي (نشر تباعًا
بمجلة تطوان)، العدالة في بريطانيا (خ)، العلاقات
المغربية البريطانية (خ).

وعن الإسبانية: علي ابن سينا (ترجمه وقدمه إلى معهد
فرانكو قصد الطبع)، الدول الصغرى بالمغرب، أو بني
صالح بالنكور/ تأليف أسدرو دي لاس كاخيكا.
وعن الألمانية: ترجمته لحياة المؤرخ عبدالرحمن بن خلدون
عن الأصل الألماني من كتاب كارل بروكلمان «تاريخ
الأدب العربي» (وهي مرقونة على الآلة الكاتبة).

مؤلفاته المخطوطة: فن جلال الدين المثنوي (وهو عنوان
الموضوع الذي كان اختاره لنيل شهادة الدكتوراه، وقد
أهدى نسخته الأصلية للمكتبة الصبيحية بمدينة سلا)،

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ٦٠، معلمة المغرب ٢٢٤٩/٧ (وفيه ولادته
١٣٢٩ هـ). وهو غير محمد بن تاويت (الطنجي) المتوفى قبله بسنوات

عديدة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

١٦ رمضان، ٣ أغسطس.

طبع له كتاب: الموجز في الخطاب البصري حول الصورة في التلفزيون والأدب والسيناريو والتشكيل والسينما. وله كتاب آخر لم يطبع وهو كتابات في فن السيناريو^(١).

محمد محمد جمال الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مستشار قانوني.

من مصر. رئيس محكمة استئناف القاهرة. توفي أوائل شهر جمادى الآخرة، تموز (يوليه). وقفت على مؤلف بعنوان «العلاقات العامة والخاصة في الإسلام» يحمل اسم «محمد محمد عبد اللطيف جمال الدين» بالاشتراك مع يوسف عبدالمقصود ونصر فريد واصل، وفي كتابته منحى قانوني، فظننته هو؟

محمد محمد الحبيشي

(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

ضابط أمن، دبلوماسي.

من مركز الشعب بمحافظة الضالع في اليمن. حصل على إجازة في الآداب من جامعة صنعاء، وشهادة من جمعية الفنون الملكية البريطانية، عيّن قائدًا لكلية الشرطة، ومديرًا للهجرة والجوازات، ومديرًا عامًا للسياحة، وقنصلًا عامًا في وزارة الخارجية، وسفيرًا في إندونيسيا والهند، ومحافظًا للضالع. مات في ٧ رمضان، ٢١ أكتوبر. ذكر له ديوان شعر «تحت الطبع»^(٢).

أبو محمد بن محمد الحجتي

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم ومفسّر شيعي.

ولد بقرية النجارق في ميانة الإيرانية، قرأ على والده وآخرين، ثم في قم، وواصل دور والده بعد وفاته في ميانة. من تصانيفه بالعربية: احتجاجات النبي صلى الله عليه وسلم، كشف الآيات.

وله: «مجمع التفاسير» في (٣٦ جزءًا) لم تذكر لغته^(٣)؟

محمد محمد الحداد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

نال درجة الدكتوراه من قسم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ، ثم كان أستاذ الوراثة في كلية الزراعة بالجامعة نفسها، ومات في أواخر شهر محرم، وشهر شباط (فبراير). له بالاشتراك مع محمد أحمد السهرنجي وفاروق أحمد رضا: علم الوراثة. ورسالته في الماجستير (من قسم أمراض النبات بالجامعة نفسها): دراسات وراثية من مقاومة الذرة لحشرة ثاقبة الذرة الأوروبية. وفي الدكتوراه: دراسات وراثية على التهجين بين الذرة والتيوسنتي.

محمد محمد الحسانين الدق

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣م)

باحث نفسي.

من مصر. حصل على الماجستير والدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة عين شمس، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم علم النفس في كلية الآداب بجامعة طنطا، وأشرف على رسائل جامعية عديدة هناك، كما عمل خارج مصر. توفي يوم الخميس (١٦) جمادى الآخرة، (١٤) آب (أغسطس).

وله مؤلفات، منها: بعض العوامل المتعلقة بالسلوك البيروقراطي: دراسة مقارنة لموظفي الحكومة من الجنسين (ماجستير)، التحليل المعرفي لعملية اتخاذ القرار في تنظيم الأسرة (دكتوراه).

وترجم بمشاركة محمد نجيب الصبوة ومصطفى محمد كامل: علم النفس المعرفي/ روبرت سولسو^(٤).

محمد بن محمد الحسن بن الإمام

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

مدرس محضري شاعر، عرف بـ«بيدر بن الإمام».

(٤) ورد نعيه باسم «محمد الحسانين الدق»، وكذلك اسمه على ما ترجمه، وقد حصل على الماجستير عام ١٤٠١هـ، واسمه المثبت أعلاه من رسالتيه الجامعتين.

(١) الاشتراكي نت ٢٠١٢/٨/٣.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٣١/٩.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٠/٣.

ولد في بلدة باركيول التابعة لولاية العصابة في بلاد شنقيط، أخذ عن والده وتعلم في المحاضر، ثم درّس في محضرة والده.
له ديوان جمعه وحققه سيد محمد بن البشير^(١).

محمد بن محمد حسن شرّاب

(١٣٥٧ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣ م)

أديب مؤرّخ محقّق.

ولادته في بلدة خان يونس بقضاء غزة، حصل منه على الثانوية العامة من الأزهر، ثم توجّه إلى دمشق، لينال من جامعتها إجازة في اللغة العربية وآدابها، مع دبلوم في التربية، ودرّس في السعودية (٣٠) عامًا، (١٣٨٤ - ١٤١٤ هـ)، وحصل خلالها شهادة الماجستير من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة، وكتب مقالات. ثم مضى إلى دمشق أقام في داريًا. وكان حريصًا على جلسات العلم، يلقي دروسًا على تلامذة له قلة، يقرأ فيها ألفية ابن مالك، والكامل للمبرد.

له أكثر من (٤٠) كتابًا، بعضها مخطوط أوصى بأن لا تُطبع إلا بعد وفاته، ولكن سُرقت معظمها.

ومن كتبه المطبوعة: أخبار الوادي المبارك: العقيق، الإمام الزهري، بيت المقدس والمسجد الأقصى: دراسة تاريخية موثقة، تاريخ الكتابة وتدوين العلم في العصر الجاهلي والقرن الهجري الأول، تميم بن أوس الداري رضي الله عنه راهب أهل عصره وعابد أهل فلسطين، الجذور التاريخية للعرب في بلاد الشام: بلاد الشام من جزيرة العرب، حسان بن ثابت شاعر الرسول صلى الله عليه وسلم سيد الشعراء المؤمنين المؤيّد بروح القدس: دراسة نقدية موطّعة لتوثيق ديوان الشاعر، الرأي المستجاد في قصة بانث سعاد: دراسة أدبية تاريخية تأصيلية لقصيدة بانث سعاد، شرح الشواهد الشعرية في أمّات الكتب النحوية لأربعة آلاف شاهد شعري (٣ مج)، شعراء فلسطين في العصر الحديث، القدس: أسسها العرب ورفع قواعدها المسلمون، معجم أسماء المدن والقرى الفلسطينية: تفسير معانيها ومدلولاتها السياسية والحضارية، معجم الشوارد النحوية والفوائد اللغوية، معجم العشائر الفلسطينية:

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الحمايل والعشائر والعائلات والقبائل الفلسطينية وأعلام رجالاتها في الأدب والجهاد والسياسة، معجم بلدان فلسطين، موسوعة بيت المقدس والمسجد الأقصى: التاريخ - الآثار - أعلام الأمكنة والرجال (٢ مج)، حيفا: جارة الكرمل وعروس فلسطين، الخليل: مدينة عربية فلسطينية، شعراء من المملكة العربية السعودية مع مقدمة وفصول في النقد، العرب واليهود في التاريخ أو تاريخ مهد العرب أيام السلم والحرب، عكا: ربة الأسوار والآثار والأسرار، غزة هاشم: عروس الشام وثغر المرابطين، في أصول تاريخ العرب الإسلامي، القول المبين في تأريخ القدس وفلسطين، اللد والرملة توأمان لفلسطين خالدان، الناصرة: منزل عيسى وأمه البتول وعاصمة العروبة في الجليل وميراث بني إسماعيل^(٢).

محمد بن محمد الحسني

(١٣٥٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦ م)

تربوي أديب.

ولد في بلدة جبّاق بمالي، تلقى علومه على عدد من الشيوخ، ثم تفرّغ للتدريس، وطاف الصحراء لأجل ذلك، وكان شيخ عشيرته. توفي بمدينة كاوه. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

محمد محمد حسين

(١٣٣١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢ م)

أديب إسلامي، باحث مفكر ناقد.

ولد في سوهاج بمصر، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة عن رسالته (فنّ الهجاء). ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعمل مدة في جامعة ليبيا. كتب مجموعة مقالات في مجلة الأزهر عن «الثقافة العربية والاستعمار». وحقّق بعض الكتب المخطوطة. وأبرز مؤلفاته كتابه «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» الذي صدر في جزأين، ردّ فيه على طه حسين وغيره. وكتاباه: «حصوننا...»

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٢٣٩/٨، ومما كتبه أسامة جمعة الأشقر في موقع مؤسسة فلسطين للثقافة بتاريخ ١٣/١١/٢٠١٣ م، موقع النخلة ٢٠١٣/١١/٢ م. وله ترجمة في كتاب: تاريخ داريا الكبرى.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

و«الاتجاهات...» من الكتب الأدبية والفكرية والثقافية المهمة جدًا. ومن مؤلفاته الأخرى: الروحية الحديثة: حقيقتها وأهدافها، اتجاهات هدامة في الفكر العربي المعاصر، أساليب الصناعة في شعر الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين (وهو فصلان من رسالته الماجستير التي نوقشت سنة ١٣٥٩هـ وذكر سبب طبعها سرقات أدبية من بعض الباحثين ولم يشيروا إليها)، حصوننا مهددة من الداخل، المتنبي والقرامطة، ديوان الأعشى: ميمون بن قيس (تحقيق)، في وكر الهدامين: (وهو بدايات كتاب: حصوننا مهددة من داخلها)، مقالات في اللغة والأدب، فتح مكة^(١).

محمد محمد حقيق

(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠م)

فنان شعبي.

ولد في طرابلس الغرب. درس في الكتاب. مثّل، وكتب الأغنية والتمثيلية الإذاعية والبرامج التراثية، أسهم في تأسيس أول فرقة وطنية للفنون الشعبية بطرابلس، من أوائل العازفين على البيانو بليبيا. كتب مئات الأغاني التي تغنى بها المطربون الليبيون. وله دراسات وبحوث في التراث الشعبي. توفي يوم (١١) محرم، (١٨) تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر له كتاب: الأمثال الشعبية في ليبيا^(٢).

محمد بن محمد حمّوش

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

مدرّس شرعي، عُرف بالفقيه حمّوش.

ولد بفاس، ودرس على جملة من الشيوخ، ثم درّس في النظام بالقرويين، ولنشاطه الوطني سجن مع جماعة بسجن «علي ومومن». وبعد الاستقلال أخذ مجلسه من جديد بين شيوخ التدريس بالقرويين حتى إحالته إلى

(١) ترجمة بخطه على كتابه «المتنبي والقرامطة»، من أعلامنا ١١٨/١، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ص ٢٦١، المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/٥/١٤٠٤هـ) ص ٤١، الرياض الندية ٢٠٣/١، زهر البساتين ٤٩٠/٥، مصابيح العصر والتراث ص ١٨٥، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٢٦/٣.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١٠٠/١.

المعاش، ومات يوم الأحد ٢٤ محرم. له كناش كتبه في السجن يقع في ٣٠٠ ص، جعل عنوانه: دفتر عين علي مومن^(٣).

محمد بن محمد حنير

(١٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

مناضل، روائي.

من اليمن. تخرج في كلية الشرطة بالقاهرة عام ١٣٨٣هـ. له روايات مخطوطة، ومما طبع منها: قرية البتول^(٤).

محمد محمد الحوفي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

تربوي شاعر.

ولد في بلدة الصفصيف بمحافظة البحيرة. حصل على إجازة من كلية دار العلوم ودبلوم في التربية من القاهرة، ثم درّس، وصار موجّهاً للغة العربية، ومثّل محافظته في مؤتمرات ومناسبات.

له أبحاث وقصائد منشورة، وعدة دواوين مخطوطة^(٥).

محمد محمد خليفة

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

مدرّس أزهرى أديب.

ولد في منشأة أبي مليح بمحافظة بني سويف، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. وقد درّس، وأصبح مديراً عاماً لامتحانات الأزهر، كما درّس في المعهد العالي للدراسات الإسلامية والعربية، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وطُبع له من الكتب: إحسان (مسرحية شعرية)، عمر بن الخطاب (مسرحية شعرية)، مع نزول القرآن، مع الإيمان في رحاب الله، مع خليل الرحمن في محكم القرآن، الحمد في القرآن الكريم.

ورسالته في الدكتوراه: تصوير الأدب للإسلام وأحداثه في خطابة الصدر الأول.

من مؤلفاته الدراسية والجامعية: الأدب والنصوص في

(٣) معلمة المغرب ١١/٣٦٠.

(٤) صحيفة ٢٦ سبتمبر (١١/١٢/٢٠٠٣م).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

له: الشباب المحروم، وادي بنا، الأنغام الشعبية، المطرقة والفأس، أغاني الحقول، ثورة الجوع، اليمن ضحية التخلف والجشع، دموع الأسى، أناشيد ثورة اليمن، النضال المهاب، مباحج الحياة، أئمة اليمن^(٣).

محمد محمد رشاد عبدالعزيز

(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

داعية مجاهد، شاعر إسلامي، مترجم حاذق. من مواليد مدينة رشيد بمحافظة البحيرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وحصل على دبلوم الترجمة من جامعة القاهرة، ثم كان رئيس قسم بلدية الإسكندرية، ودرّس اللغات الأجنبية. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان عضوًا بلجنة تأهيل وإحقاق المجاهدين في حرب فلسطين ١٩٤٨م. له ديوان شعر مطبوع بعنوان: تصوير مشاهد الدعوة^(٤).

محمد محمد زهرة

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث جغرافي. وهو محمد محمد يوسف زهرة. نال درجة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٢هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام بالرياض، وأشرف على رسائل علمية عديدة. مات في شهر ربيع الأول، أيار (مايو). من مؤلفاته: بليوجرافية الدراسات السكانية في الوطن العربي، دراسات في جغرافية وادي الصفراء: منطقة المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. ورسالته في الماجستير: سكان منطقة قناة السويس ١٨٩٧ - ١٩٦٦م: دراسة ديموجرافية. وفي الدكتوراه: مراكز العمران على الساحل الشمالي لمصر غربي الإسكندرية.

العصرين الجاهلي وصدر الإسلام، الأدب العربي وتاريخه في العصرين المملوكي والأندلسي، مفتاح البلاغة، أدب اللغة في العصرين الأموي والعباسي، أدب اللغة في العصرين الأندلسي والحديث (مع محمد السعدي فرهود)، شرح ابن عقيل^(١).

محمد بن محمد ديب حمزة

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

عالم مدرّس شرعي، واعظ خطيب. ويعرف بمحمد الطواشي. من دمشق، وأخذ عن علمائها. ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وحصل منها على الماجستير. عيّن مدرّسًا في المعهد الشرعي بمجمع أبي النور الإسلامي، وعند افتتاح كلية الدعوة الإسلامية الليبية فرعًا لها في دمشق عيّن مدرّسًا محاضرًا فيها، وبقي فيها إلى وفاته. شارك في محاضرات وندوات بليبيا وإيران. وكان عضوًا في مجلس الإفتاء الأعلى. وقدم للتلفزيون عدة برامج ناجحة، منها برنامج (يا رب) في ثلاثين حلقة، وبرنامج (إرشاد وإنشاد)، وبرنامج (يا الله) وبرنامج (مناجاة).

مؤلفاته: دراسات في الإحكام والنسخ في القرآن الكريم (أصله ماجستير)، مسرحيات قرآنية (٢ ج)، التآلف بين الفرق الإسلامية، الضياء في أصول الفقه، (صور منه عدد من النسخ بخط اليد، واعتمد تدريسه)، كتاب في الفقه الحنفي (وصل فيه إلى باب الصلاة)، حاشية غاية الأرب على تهذيب شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام، سبائك الذهب في ديوان الخطب^(٢).

محمد بن محمد الذهبي

(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

شاعر شعبي شهير، مهتم بالتاريخ. من دُهبان شمال صنعاء (اتصلت بها)، وتعلم في مدارسها. اهتمّ بالتاريخ، وعشق الأدب والشعر، فنظم قصائد غنائية.

(٣) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٦٥٣/١، موسوعة شعر الغناء اليمني

٣٤٣/٩، موسوعة الألقاب اليمنية ٣٢٤/٢.

(٤) الدعوة (مصر) ع ٤١٤ (شوال ١٣٩٩هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٢هـ).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) كتب الترجمة محمد نور يوسف، ومرجعه: سبائك الذهب في ديوان الخطب للشيخ محمد حمزة ص ١٥ - ٤٦.

محمد محمد سالم الحديدي

(١٣٤٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠ م)

مستشار هندسي، أديب مترجم.

من مواليد مدينة بورسعيد بمصر، حصل على إجازة في الهندسة، مع دراسات في مختلف فروع الإدارة، عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، وخبيراً استشارياً في الإدارة. كتب الرواية والمقالة وعرض الكتب، وراجع العديد من الترجمات لمترجمين.

مؤلفاته الأدبية: أنشودة الغرباء (ديوان شعر)، الجدران (رواية)، شبان هذه الأيام، شخص آخر في المرأة، قبل أن يهبط الظلام، امرأة أخرى، الحب رجل. وله أيضاً: نماذج من الرواية العالمية، خفايا المستقبل، استرداد مصر.

وله تأليف وترجمات في علوم الإدارة، مثل: كتابة التقارير في الصناعة والأعمال.

وترجم عددًا كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة (من المسرح العالمي) التي تصدرها وزارة الإعلام بالكويت، وترجم عددًا من الدراما المعاصرة لسلسلة (من المسرح العالمي) الصادرة عن وزارة الإعلام بالكويت، هي: الطريق إلى روما/ روبرت شيروود، من الأعمال المختارة: تشيكاما تسو (١)، (٢) تشيكاما تسو مونزايون، مشهد في الطريق/ ألر رايس، زوجة كريح/ جورج كيللي، ما ثمن المجد/ ماكسويل أندرسون، إيكواس (الحصان)/ بيتر شافر.

ومن مؤلفاته الأخرى: نماذج من الرواية العالمية، خفايا المستقبل، استرداد مصر^(١).

محمد محمد سالم محيسن

(١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)

عالم أزهري جليل مقرئ، لغوي، مفسر.

اسمه الكامل: محمد محمد محمد سالم محيسن.

حاصل على الدكتوراه في الآداب العربية، متخصصاً في القراءات وعلوم القرآن، وأخذ القراءات عن علمائها. أستاذ الدراسات اللغوية بجامعة الأزهر، وبجامعات

(١) اتحاد كتاب مصر (موقع) استفيد منه في شهر ذي الحجة ١٤٣١ هـ، معجم البابطين للشعراء العرب ١٩٨/٤، موقع نادي القصة (رجب ١٤٣٣ هـ).

الخرطوم، وأم درمان بالسودان، والإمام محمد بن سعود (بأبها والرياض)، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. عضو لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، عضو اللجنة المشرفة على تسجيل القرآن الكريم بالإذاعة المصرية، أثرى المكتبة الإسلامية بأكثر من مائة مصنف، تأليفاً، وتحقيقاً، وشرحاً، وتعليقاً، بعضها مقرر على طلاب معاهد القراءات بالأزهر لأكثر من أربعين عاماً. تفرغ لتفسير كتاب الله تعالى أواخر عمره، وقد صدر بعد وفاته في مجلدين بعنوان: اللؤلؤ المنشور في تفسير القرآن بالمأثور.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها أو ذكرها في كتابه «تصريف الأفعال والأسماء»: المستنير في تخريج القراءات المتواترة من حيث اللغة - الإعراب - التفسير، الكشف عن أحكام الوقف والوصل في العربية، الهادي: شرح طيبة النشر في القراءات العشر والكشف عن علل القراءات وتوجيهها، الرائد في تجويد القرآن، القراءات وأثرها في علوم العربية، إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المبين وبآخيه متن الضبط، الفتح الرباني في علاقة القراءات بالرسم القرآني، فتح الرحمن في أسباب نزول القرآن، الإرشادات الجلية في القراءات السبع من طريق الشاطبية، تاريخ القرآن الكريم، الكامل في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر، القراءات العشر المتواترة، أنت تسأل والإسلام يجيب، إعجاز القرآن، أبو عبيد القاسم بن سلام: حياته وآثاره اللغوية، أبوبكر بن الأنباري: حياته وآثاره، ومن مؤلفاته التي أوردها له ابنه «ياسر» في منتديات التراث (صفر ١٤٢٩ هـ) وكثير منها موجود في كتابه «تصريف الأفعال والأسماء»، لم يبين ابنه وضع هذه الكتب، من بين مطبوع ومخطوط، وهي: الإفصاح عما زادته الدرة على الشاطبية (جزءان)، التذكرة في القراءات الثلاث وتوجيهاتها من طريق الدرة (جزءان)، التبصرة عما زادته الطيبة على الشاطبية والدرة، التوضيحات الجلية شرح المنظومة السخاوية، التوضيحات الجلية في القراءات السبع وتوجيهاتها من طريق الشاطبية، الرسالة البهية في قراءة أبي عمر الدوري، القول السديد في الدفاع عن قراءات القرآن المجيد في ضوء الكتاب والسنة، المبسوط في القراءات الشاذة

في ضوء الكتاب والسنة، الفضائل من الأعمال التي تقرب من الله تعالى، المحرمات في ضوء الكتاب والسنة، تأملات في أثر العبادات وأعمال الطاعات في تربية المسلمين والمسلمات، أركان الإسلام، الأسرة السعيدة في ظل تعاليم الإسلام، الحق أحق أن يُتبع، حقوق الإنسان في الإسلام، حكمة التشريع الإسلامي، نظام الأسرة في الإسلام، تراجم لبعض علماء القراءات، الثقافة الإسلامية في ضوء الكتاب والسنة، السراج المنير في الثقافة الإسلامية، في رحاب الإسلام، الأنوار الساطعة على دلائل نبوة سيدنا محمد وأخلاقه الكريمة الفاضلة في ضوء الكتاب والسنة، الخصائص الحمديّة والمعجزات النبوية في ضوء الكتاب والسنة^(١).

محمد محمد السماحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

من علماء الأزهر.

ولد في قرية برج البرلس من محافظة الغربية بمصر. حصل على الأستاذية (الدكتوراه مع التخصص). درّس التفسير والحديث بكلية أصول الدين، درّس العلوم الدينية في المملكة الليبية، وفي مكة المكرمة عيّن أستاذًا للدراسات العليا بكلية الحديث.

ومما طبع له رحمه الله: المنهج الحديث في علوم الحديث (قسم منه)، غيث المستغيث في مصطلح الحديث، المعلم بشرح المختار من صحيح البخاري ومسلم، أبو هريرة في الميزان.

ومما هو مخطوط له: القرآن الكريم والقضايا الإنسانية، آيات الألوهية في القرآن الكريم، التأمين من الزاوية الإسلامية، في ظلال الإسلام، تفسير القرآن الكريم حسب النزول (وصل فيه حتى سورة الزمر)، تيمية يرث على ابن تيمية (عدة مقالات)^(٢).

محمد بن محمد السماوي

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

عالم سني، مؤرخ، لغوي.

(١) الأهرام ع ٤٢٨٢٢ (١٣/١/١٤٢٥هـ)، منة الرحمن ص ١٩١، إمتاع الفضلاء ٤/٤٥١.

(٢) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٤هـ) ص ٢٠٢٦.

(جزءان)، المجتبى في تخريج قراءة أبي عمر الدوري، المختار: شرح الشاطبية في القراءات السبع مع توجيه القراءات، المصباح في القراءات السبع وتوجيهها من طريق الشاطبية، المغنى في توجيه القراءات العشر المتواترة (٣ ج)، المذهب في القراءات العشر وتوجيهها من طريق طيبة النشر (جزءان)، النجوم الزاهرة في القراءات العشر المتواترة وتوجيهها من طريق الشاطبية والدرّة، الهادي: شرح طيبة النشر في القراءات العشر والكشف عن علل القراءات وتوجيهها (٣ ج)، الأشباه والنظائر في توجيه القراءات، تهذيب إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربع عشر، شرح تحفة الأطفال والجزيرة لبيان الأحكام التجويدية، شرح المنظومة السخاوية في متشابهات القراءات القرآنية، في رحاب القراءات، مرشد المرشد إلى علم التجويد، القراءات السبع الميسرة، الهادي إلى تفسير غريب القرآن، إعجاز وبلاغة القرآن، أعلام حفاظ القرآن الكريم (سلسلة أحاديث)، البرهان في إعجاز وبلاغة القرآن، الروايات الصحيحة في أسباب النزول والناسخ والمنسوخ، الكشف عن أسرار ترتيب القرآن، اللؤلؤ المنشور في تفسير القرآن بالمأثور (٦ ج)، روائع البيان في إعجاز القرآن، طبقات المفسرين ومناهجهم، فتح الرحمن الرحيم في تفسير القرآن الكريم (١٤ ج)، فتح الملك المنان في علوم القرآن (٣ ج)، فضل قراءة بعض آيات وسور من القرآن مؤيدًا بسنة النبي صلى الله عليه وسلم، في رحاب القرآن الكريم (جزءان)، في رياض القرآن (سلسلة أحاديث)، معجم حفاظ القرآن الكريم عبر التاريخ (جزءان)، معجم علوم القرآن (٣ ج)، من وصايا القرآن الكريم، أثر العبادات في تربية المسلم، أحكام الطهارة والصلاة في ضوء الكتاب والسنة، الإرشادات إلى أعمال الطاعات، الترغيب في الأعمال المشروعة في ضوء الكتاب والسنة، الحج والعمرة وأثرهما في تربية المسلم وأحكام قصر الصلاة وجمعها في السفر، الحدود في الإسلام في ضوء الكتاب والسنة، والكشف عن حكمة التشريع الإسلامي من إقامتها، الصلاة في ضوء الكتاب والسنة وأثرها في تربية المسلم، الصيام: أحكامه وآدابه وفضائله وأثره في تربية المسلم، فقه الكتاب والسنة، العبادات وأثرها في تربية المسلم

اهتمام بالتاريخ، وشارك في الجهاد وحثَّ عليه. توفي يوم الجمعة ٢٠ محرم، ٢٨ نوفمبر.

شارك في تخريج «المعيار» اللونشريسي، لكنه توفي قبل إتمام الجزء الموكول إليه. وألف كتاب «قبيلة زعير قديماً وحديثاً» الذي صدر قبل وفاته بسنوات قليلة^(٣).

محمد محمد شتا أبو سعد

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)^(٤)

مستشار وخبير قانوني.

من مصر. أستاذ جامعي، رئيس محكمة الاستئناف العالي وأمن الدولة العليا بمصر، أستاذ بالمعهد العالي للقضاء في الرياض، عضو المجالس القومية المتخصصة في مصر، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والإحصاء والتشريع، محكم وخبير قانوني في الأمم المتحدة. له سلسلة كتب في مستقبل التشريع الإسلامي.

من عناوين كتبه: الأثر الرجعي للشرط في القانون المدني المصري المقارن، الإجماع عند أئمة أهل السنة الأربعة، التزام الدولة بحماية عقيدة الإسلام وفقاً للنظام الأساسي للحكم، دور التربية والتعليم في تحقيق التنشئة الاجتماعية في ظلّ النظام الأساسي للحكم بالملكة العربية السعودية، الشرط كوصف للتراضي، وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية للخروج من دائرة الكفر الاعتقادي، تعدد الزوجات إعجاز تشريعي يوقف المدّ الاستشراقي، مختصر كتاب الردّ على المنطقيين، أحكام العقود المعلقة على شرط العقود المدنية، التعويض القضائي والشرط الجزائي والفوائد القانونية، المعارضة في الأحكام الجنائية: تعليق فقهي وقضائي، أصول المسؤولية التقصيرية في قانون المعاملات المدنية الإسلامية السوداني (ج١)، أصول النظام القضائي في المملكة العربية السعودية، الإثبات في المواد المدنية والتجارية والشرعية، عقد البيع، الإثبات في المواد الجنائية والتجارية والشرعية.

من هجرة العزّ في مخلاف (سماء) باليمن. أخذ عن علماء ذمار وزيد وصنعاء. درّس بعد أن تمكن من العلوم الشرعية، وتولّى القضاء بالنيابة في بلدته، ومنح لقب مرشد ناحية عتمة في العهد الجمهوري تقديرًا لمواقفه الوطنية. ويبدو من قصيدة له أنه (من أهل الحديث) وليس متصوفاً.

من آثاره: تمييز أئمة الصدق من الكذب (ط)، التوصل إلى تحريم التوصل، السمط الحاوي الجامع لتراجم علماء بني السماوي، عمدة البراهين في طهارة الميت من المسلمين (وهو ردٌّ على أصحاب المذهب الزيدي الهادي بأنه نجس)، القواعد الشرعية فيما يجوز وما لا يجوز من الأوقاف والوصية، كلام الأثبات بعدم تقليد الأحياء والأموات، ديوان شعر (خ)، الحوار الدائر في من يسبّ الدهر عند نزول الدوائر، الأسود العنسي على حقيقته، منتهى المآرب شرح نصيحة الطالب، اليمن: رمز التحرر في الماضي والحاضر، الموسوعة العربية في الألفاظ الضدية والشذرات اللغوية (٩ ج)^(١).

محمد محمد السنوسي مقلد

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

مدّرس إداري شاعر.

ولد في مدينة منفلوط بصعيد مصر، تعلم على مشايخ، وحصل على دبلوم المعلمين متخصصاً في اللغة العربية، ثم درّس في القرى، وعمل مفتشاً مالياً وإدارياً في مديرية التربية والتعليم بأسسوط. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: الوفاء^(٢).

محمد بن محمد بن سودة

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

قاض مهتم بالتاريخ.

من فاس. أحرز شهادة العالمية من القسم الشرعي بجامعة القرويين، ثم انخرط في سلك القضاء، وعمل في جهات مختلفة، منها قبيلة زعير جنوب الرباط، وانتهى به المطاف قاضياً مستشاراً بالمجلس الأعلى، وكان له

(١) هجر العلم ١٤٠٦/٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٨١٠/١،

موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معلمة المغرب ١٥/١٠٦٥.

(٤) وفاته بين ١٤٢٣-١٤٢٦هـ.

محمد محمد أبو شهبة

(١٣٣٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)

عالم محدث جليل.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في الحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل أستاذًا للحديث بكلية الشريعة في مكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل علمية، كتب ودافع عن علوم القرآن والحديث بفكر واع وحجة قوية، وله مؤلفات رائعة في ذلك. ومما كتب فيه وفي علمه: الشيخ محمد أبو شهبة وجهوده في السنة/ محمود عبد الوهاب رحمة. - القاهرة: جامعة الأزهر (رسالة علمية).

وله مؤلفات كثيرة قيمة، منها: الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير، أعلام الحديثين، تفسير سورة الواقعة: صور من الإعجاز البياني وأحكام المعاني، حول تفسير القرآن الكريم: المدرسة المكية، دفاع عن السنة ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين، السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة: دراسة محبرة جمعت بين أصالة القديم وجدة الحديث، المدخل لدراسة القرآن الكريم، بيان الشبه الواردة على السنة قديمًا وحديثًا وردّها ردًا علميًا صحيحًا (ثم طبع مع «دفاع عن السنة»)، الوضع في الحديث (رسالته في الدكتوراه)، التعريف بكتب الحديث الستة، في رحاب السنة: الكتب الصحاح الستة (لعله السابق؟)، شرح المختار من صحيح مسلم بن الحجاج، المختار من صحيح مسلم بن الحجاج، الوسيط في علوم ومصطلح الحديث. وله كتاب مخطوط بعنوان «توفيق الباري بشرح صحيح البخاري» في أكثر من عشرة أجزاء^(١).

محمد محمد صادق الصدر

(١٣٦٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩ م)

مرجع ديني للشيعة في العراق.

من النجف. ابن عم محمد باقر الصدر. من أساتذته الخميني، وابن عمه المذكور، وتأثر بمشروعه. تخرّج في كلية أصول الفقه بالنجف، ثم باشر تدريس الفقه الاستدلالي (الخارج)، وكتب بحثًا معمقة في المهدي المنتظر. وصار من أبرز رجالات الشيعة، وكانت الحكومة العراقية قد (١) الأزهر (ذو القعدة ١٤١٨ هـ) ص ١٧٧٤ (ولم أعتد على هذا المصدر).

خولته للإشراف على الحوزة الشيعية في النجف والعتبات المقدسة عندهم، واعتبرته المرجع الأول للطائفة إثر وفاة المرجع السابق «أبي القاسم الخوئي». اغتيل.

كتبه: موسوعة الإمام المهدي، منهج الصالحين (٢ ج)، فقه الأخلاق، الصراط القويم، فقه الطب، منهج الأصول، فقه المسائل المستحدثة، الأسيرة في الإسلام، ما وراء الفقه، أضواء على ثورة الحسين، شذرات من فلسفة تاريخ الحسين، مئة المنان في الدفاع عن القرآن، أجزاء الرسالة العملية، فقه العشائر، فقه الفضاء، بين يدي القرآن، نظرات إسلامية في إعلان حقوق الإنسان، أشعة من عقائد الإسلام، فقه الشيعة (٢ ج)^(٢).

محمد بن محمد الصالح الأنصاري

(١٣٤٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤ م)

شيخ فاضل.

ولد في مدينة جيق بمالي، وتلقى العلم على أساتذة، وشارك في الأدب، ومارس التعليم والتجارة. له آثار مخطوطة، منها: تسهيل السبيل إلى فهم شرح التنزيل، شرح على لامية الزقاق، ديوان شعر^(٣).

محمد بن محمد طه الخفاجي

(١٣٤٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

فقيه شيعي، أديب مصنف.

عُرف بمحمد الكرمي.

ولد في مدينة النجف، وتعلم في الحوزة الشيعية، ثم درّس فيها، وفاز في انتخابات مجلس الشورى الوطني، ثم تركه ليمثل الخوزستانيين في مجلس خبراء الدستور لتدوين أول دستور إسلامي في إيران. كتب مقالات وشعرًا في الصحف.

وطُبع له من الكتب: الحياة الروحية (٥ مج)، الوشاح في شرح التلخيص (٣ مج)، التقريب إلى حواشي التهذيب، نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر، عواطف نائرة

(٢) الوطن العربي ع ١١٤٨ (١٩٩٩/٣/٥) ص ٢٠، المجتمع ع ١٣٤١ (١١/٢١/١٤١٩ هـ) ص ١٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٨/٧، موقع مؤسسة الصدرين. وهو غير «محمد الصادق بن محمد حسين الصدر» المتوفى سنة ١٤١٥ هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

في الكيمياء الحيوية. أستاذ الكيمياء الحيوية، عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس، عضو الجمعية العلمية للكيمياء الحيوية، رئيس اللجنة القومية للكيمياء والبيولوجية الجزيئية، حاصل على جائزة الجامعة التقديرية. أشرف على أكثر من (٦٠) رسالة ماجستير ودكتوراه. توفي يوم الثلاثاء ١٧ رجب، آخر يوليو.

نشر أكثر من (٥٠) بحثًا في المجلات العالمية والمحلية المتخصصة^(٣).

محمد محمد عبداللطيف بن الخطيب

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

مفسّر، كاتب إسلامي، أديب، ناشر.

ولد في القاهرة، حصل على الشهادة الابتدائية، وعكف على تثقيف نفسه وفق منهج متكامل حتى أصبح واحدًا من علماء عصره في التفسير وعلوم القرآن وعلوم إسلامية أخرى، وعمل في مطبعة والده (المطبعة المصرية) منذ صغره، التي تخصصت في طباعة القرآن الكريم، ثم في أعمال طباعه وفنية أخرى، وكان عضوًا في نقابة الأشراف، وجماعة الإخوان المسلمين، والمجلس الصوفي الأعلى، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وله شعر ديني.

وله عدد من المؤلفات الإسلامية، منها: الفرقان في جمع وتدوين القرآن، هذا هو الحق: ردٌّ على مفتريات كاهن كنيسة، المرأة في شتى العصور، الحب، غريب القرآن، أوضح التفاسير. وله منظومتان: منظومة الإمام أبي عبد الله الحسين، أسماء الله الحسنى^(٤).

محمد محمد عطية

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ تربوي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية بجامعة حلوان. مات في أوائل شهر شعبان، سبتمبر (أيلول).
له: الوسائل التعليمية (مع إبراهيم مطاوع ومصطفى بدر الدين)^(٥).

(٣) موقع جامعة عين شمس (٢٢/٢/٢٠١٢م).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) صدر هذا الكتاب عام ١٤٠٣هـ، وذكر تحت اسمه أنه أستاذ بكلية الخدمة الاجتماعية، دون تحديد.

(ملحمة شعرية)، الأعمال الأربعة للحساب، التحفة الحمديدية، تخميس القصيدة الكثرية لرضا الهندي، حساب المواريث، مدينة العصر الحاضر، نهج البلاغة: معارفه وفنونه، بحوث وآراء (٦مج)، أصول الدين الإسلامي.

كتبه المخطوطة: القول الجامع في تحرير فروع الشرائع (٧ج)، التفسير لكتاب الله المنير (٨ج)، إتحاف الطالب في حل عقدة المكاسب (٥ج)، أسنى المغامم في شرح المعالم في الأصول، شرح الدروس الشرعية في الفقه (٨ج)، الهداية إلى توضيح الكفاية (٥ج)، قصص الأنبياء عليهم السلام، ديوان شعره^(١).

محمد محمد عبدالرؤوف

(١٤٢٥هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم داعية.

من مصر. درّس في الأزهر (١٥) عامًا وتخصّص في التفسير، ثم درّس في الأزهر، وفي المعهد الإسلامي بالكويت، أستاذ في جامعة الملايو، وفي جامعة كمبودج، عمل مديرًا للمركز الإسلامي بواشنطن (٩) أعوام، ومديرًا للمركز الثقافي الإسلامي بنيويورك بعد ذلك، قام خلالها بمسؤوليات تعليمية واستشارية وإدارية كثيرة، وألقى محاضرات في مختلف مناطق أمريكا وكندا، ورأس الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، وهو صاحب مشروع افتتاح قسم العلوم الإسلامية بهذه الجامعة، وجعل اللغة العربية فيها لغة التدريس.

من تأليفه: تأملات إسلامية في الرأسمالية والديمقراطية (ترجمه من الإنجليزية غالي عودة)^(٢).

محمد محمد عبدالفتاح

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

كيميائي. قد يرد اسمه: محمد عبدالفتاح. وهو محمد محمد عبدالفتاح محمد
من مصر. حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم متخصصًا

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٩٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وترجمته منه (مع إضافات)، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص ١١٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٢هـ)؟ ولم أعرف الصحيح.

محمد بن محمد العلمي

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

شاعر أديب مترجم.

ولد في مدينة فاس، تخرّج في معهد الدروس العليا بالرباط، وحصل على شهادة الترجمة، ودبلوم اللغة العربية، ثم درّس في مكناس، وعمل ترجمًا بالسفارة الهندية بالرباط، وموظفًا بوزارة الأنباء حتى تقاعده، وكان عضو لجنة إحياء التراث القومي، ولجنة أدب الطفولة، راسل صحفًا عربية وأجنبية. وفي أشعاره روح إسلامية. صدرت له الدواوين التالية: في معية الله، الدعاء الأعظم، أشعار المسيرة الخضراء، وله ديوان مخطوط عنوانه: بستان وريحان.

وله أعمال أخرى مخطوطة، مثل: العبرة من كلام الأدباء: مختارات شعرية، محاولات في القصة القصيرة، من كل بستان زهرة، مقالات وأشعار عن الهند وزعيمها المهاتما غاندي، أفكار ودراسات في الأدب والاجتماع، دروس في مكارم الأخلاق، عيون المحفوظات للبنين والبنات، ألوان زاهية من الحكمة الهندية (ترجمة عن هبابون)^(١).

محمد بن محمد علي مطّ

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

أديب ثقافي.

من زبيد. من أصول هندية. حاصل على إجازة في تخصص الفلسفة والاجتماع من جامعة صنعاء. عمل في التربية والتعليم (٤٤) عامًا، ثم انتدب إلى مكتب الثقافة بزبيد، رأس جمعية ومركز الخطّ العربي بزبيد. وأسّس مهرجان زبيد للشعراء الشباب، وابتكر طريقة تعليمية لإعراب القرآن الكريم سمّاه «إعراب القرآن الكريم» بالترميز الإلكتروني الملون» وأجازته علماء زبيد. له من الكتب: زبيد في عيون الشعراء، قلم الكتاب في قواعد الخطّ والإعراب، الإقطاع القبلي وعلاقته في اليمن، الحتمية التاريخية عند ابن خلدون، تزييلات عاشق زبيدي (ديوان شعر)^(٢).

محمد محمد علي يوسف

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر.

عُرف بـ «محمد يوسف».

ولد في المنصورة بمصر. مجاز في الأدب الإنجليزي والتربية من جامعة عين شمس. درّس، وعمل مدة طويلة مديرًا لتحرير مجلة «مرآة الأمة» الكويتية.

دواوينه الشعرية: قراءة صامته في كراسة الدم، عزف منفرد أمام مدخل الحديقة، الحفر بالضوء على أشجار حديقة شجر الدرّ، صلصلة، تغريبة الفوفور، ذاكرة للرأس المقطوع، داليا، محاكمة زرقاء اليمامة (مسرحية شعرية)، أنا مين، سنبله المنفى، دليلة.

وله من المخطوط: كاف بيضاء لوردة الحواس (ديوان شعر)، عولة الكبسولة الإلكترونية، الإبداع ومزاحمة

محمد محمد علي قرنة

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٩م)

كاتب وأديب محقق.

ولد في بلدة شطورة بمحافظة سوهاج. تعلم في المعاهد الأزهرية، وأحرز الشهادة العالية من مدرسة دار العلوم، وظلّ مدرسًا في عدة مدن، وأصبح مديرًا عامًا لإدارة التعليم الابتدائي، ومثّل محافظته في عدد من المؤتمرات، من تلاميذ العقاد.

من المصنفات التي حققها: نثر الدرّ للآبي (٤ أجزاء منه)، ربيع الأبرار وفصوص الأخبار للزخشي (٤ ج)، طبع منها ج٢)، الحمدون من الشعراء للقفطي.

كما طبع له ديوان: في تيه الحياة.

وله ديوانان مخطوطان: الحصاد، في الصحراء. ومسرحية

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع موطن العقيق اليماني (١٤٣٤هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٠٣/٦.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، بليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص ٥١ (وولادته في هذا المصدر ١٣٦٧هـ).

محمد بن محمد فال

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

قاض مصنف.

من موريتانيا.

له نحو (١٠٠) مصنف^(٤).**محمد محمد الفحام**

(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

شيخ الأزهر.

ولد في الإسكندرية، نال العالمية النظامية الأزهرية، وأرسل في بعثة إلى باريس للحصول على الدكتوراه في الآداب، وكان موضوع رسالته: «معجم عربي فرنسي لاصطلاحات النحويين والصرفيين العرب». عيّن مدرساً للأدب المقارن بكلية اللغة العربية، كما درّس النحو بجامعة الإسكندرية، وأصبح عميداً لكلية اللغة العربية. ثم كان شيخاً للأزهر في عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية. وكان له نشاط علمي.

له مؤلفاته متنوعة ولكن معظمها لم ينشر في كتاب مكتمل، إلا كتابه عن سيوبه، وقد نُسخَت في هيئة محاضرات ومذكرات لطلبة الكلية، كما أن له بحوثاً كثيرة نشر بعضها في مجلة مجمع اللغة العربية.

ومن عناوين كتبه: محمد: نظرة عصرية جديدة (مع آخرين)، عمر: نظرة عصرية جديدة (مع آخرين)، المسلمون واسترداد بيت المقدس^(٥).

محمد محمد فضالي

(١٣٣٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

باحث وتربوي رياضي.

من القاهرة. حَصَلَ الدكتوراه في التربية من جامعة أنديانا بأمريكا. عمل في وظائف التوجيه والإشراف والتدريس والإدارة الرياضية، وعميداً لمعهد التربية الرياضية، مقرر

(٤) بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص ٥٣٦. ولم أعرف المقصود به، وربما مرّ أوياتي باسم آخر، فمثل هذا المصنف لا يخفى.

(٥) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٣١٣، المعلومات: يوليو- سبتمبر ١٩٩٥ ص ١٢٢، الأخبار ع ١٠٦١٨، شيوخ الأزهر ٥/٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٧٢٣/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٤١، الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص ١٤٩٤.

الآخر، اليونسكو والبوصلة الخضراء، العصافير تعبر مضيق العنكبوت (شعر)، جحا في بيت العنكبوت الإلكتروني (مسرحية)^(١).

محمد محمد عمران هريدي

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م)

حقوقى شاعر. عُرف بمحمد عمران.

ولد في قرية الرشيدى التابعة لمركز جرجا بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، وعمل مأموراً للضرائب بمديرية جرجا، ثم محامياً، ونظم الشعر. له ديوان شعر مخطوطان، وآخر مطبوع بعنوان: دموع ثائرة^(٢).

محمد بن محمد العيدي

(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

عامل متصوف.

لقبه بديد الأبييري.

ولادته بضواحي أبي تلميت في موريتانيا. رحل في طلب العلم، حصل على إجازة في القراءات السبع، وأخذ ورد التيجانية عن الشيخ يحيى بن أحمد فال. اشتغل بالتدريس، وكان يفرّ إلى الصحراء من الشهرة، وألف في أنواع العلوم.

من تصانيفه التي يبدو أنها مخطوطة: تعليق على الإضاءة للمقري، تعليق على نظم ابن بري في التجويد، شفاء المريد وتحفة المريد لا العنيد في التصوف، كتاب في أسرار الحروف والقرآن الكريم، منظومة في الفقه، المسرة والأسرار، الفوائد، نور البصيرة في الردّ عن شيخه أحمد التجاني، إفادة الإخوان في كيفية سلوك الطريقة التيجانية، ديوان شعري في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم، ديوان في مدح شيوخه، فتاوى فقهية، نظم في أسماء الله الحسنى، نظم في أسماء النبي صلى الله عليه وسلم^(٣).

(١) معجم البابطين ٦٢٨/٤، ووفاته من أحد أعداد جريدة الأهرام أواخر شهر رمضان، وحديث عنه في ع ٤٢٧٤٤ (١٠/٢٣/١٤٢٤هـ) وآخر ما أرسله إلى الجريدة ونشر بعد وفاته، وع ٤٣٤٤١ (١٠/١١/١٤٢٦هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢٤٩/١.

وعنوان رسالته في الماجستير: منهج الاستقراء ومصادر البحث العلمي عند برتراند رسل.

محمد محمد القصاص

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

كاتب ناقد، لغوي مترجم.

من مصر. نال الماجستير في موضوع (ابن جني وفلسفته اللغوية)، والدكتوراه في اللغات السامية وفقه اللغة من السوربون، وحصل على تخصصات أخرى في الفلسفة والدراسات الحبشية والفرنّ والآثار الشرقية، وفي المعهد الكاثوليكي درس مجموعة من اللغات السامية، ونال الدكتوراه في موضوع أساسي، هو «التعريف والتنكير في اللغات السامية بالمقارنة مع مجموعة اللغات الهندية والأوروبية»، وفرعي هو «ترجمة كتاب ابن مدعة النحوي في معاني النحو». عاد إلى مصر واشتغل أستاذًا للغة العبرية واللغات السامية في الجامعات المصرية نحو عشرين عامًا، وأستاذًا للنقد والدراما في المعهد العالي للفنون المسرحية، وشارك في إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، وإنشاء قسم الدراسات الفلسطينية بالمعهد العالي للدراسات العربية، ومركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد، وقسم اللغات الشرقية بجامعة بغداد، كما شارك في إنشاء جامعة صنعاء وإدارتها.

ومن تحقيقاته: ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (تحقيق بالاشتراك مع عامر محمد بحيري وأحمد كمال زكي). ومن ترجماته: تاريخ القرآن/ نولدكيه، اللغة/ فاندرييف، الموسيقى الأعمى/ ف. كورو لينكو، العقلية البدائية/ ليفي بربل، أصول التفكير عند الطفل/ هنري فالون، تأملات في سلوك الإنسان/ ألكسس كارل، الغربان/ هنري بيك، القبرة: جان دارك، جان أنوي، سجاناريل؛ المتحذلقات المضحكات؛ مدرسة الأزواج؛ الطبيب الطائر؛ غيرة الباربييه/ موليير^(٣).

شعبة الشباب والرياضة بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس اتحاد كرة اليد. واضطلع برئاسة وسكرتارية وعضوية هيئات رياضية محليًا ودوليًا.

من ترجماته: تاريخ التربية البدنية/ ديوبولد. ب. فان دلين، المر.د. ميتشل، بروس. ل. بنيت (ترجمة مع محمد عبد الخالق علام)، التربية البدنية: معرفتها وتفهم أبعادها/ تحرير الاتحاد الأمريكي للصحة والتربية البدنية والترويح^(١).

محمد بن محمد الفكيكي

(١٩٨٨ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠ م)

تربوي إسلامي، مؤرخ محلي.

من فجيح بالمغرب. تلقى علومه بالمغرب والجزائر، واتصل بأعلام الإصلاح، تولى في بلدته إدارة المدرسة الحسنية في عهد الاحتلال، وساند رجال الحركة الوطنية، واهتم بتاريخ فجيح وأعلامها بما كان ينشر من مقالات في المجلات الوطنية، ويعدّ أول من اهتم بتاريخ المدينة هذه. وله مؤلفات في الفقه والتوحيد كانت مقررة على طلبة المدارس^(٢).

محمد محمد قاسم

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ علوم.

من مصر. أحرز درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩ هـ. أستاذ فلسفة العلوم في الكلية نفسها، وفي جامعة بيروت العربية، وكيل كلية الآداب لشؤون التعليم والطالب بالجامعة الأولى.

باسم «محمد محمد قاسم» وقفت على المؤلفات التالية له: أطلس الأجهزة التعويضية (ترجمة)، الأجهزة التعويضية والأطراف الصناعية (ترجمة)، تجارب علمية مختارة في الإصلاح الإداري (ترجمة مع آخرين) الحثل العضلي (ترجمة)، المدخل إلى فلسفة العلوم السنسنة المشقوقة، المدخل إلى مناهج البحث العلمي، في الفكر الفلسفي المعاصر. (ويلزمه تحرير).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٢، الفصيل ع ١٢٢ (شعبان ١٤٠٧ هـ) وورد فيها اسمه خطأ: علي القصاص.

(١) وترجمته منه، الأهرام الرياضي ٢/٣/٢٠١٠ م.

(٢) معلمة المغرب ١٩/٦٥٠٥.

محمد محمد مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

مهندس كيميائي.

من مصر. عميد كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، رئيس نادي أبناء قنا بالإسكندرية، توفي يوم عيد الأضحى تقريباً، نحو ١٩ ديسمبر.

لهذا الاسم الثلاثي (مع محمد يوسف بكر): مبادئ في الكيمياء الصناعية للمهندسين، نشر في بيروت، فلعله المقصود.

محمد بن محمد المجاهد

(١٣٧٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث في التاريخ. عُرف بـ«العربي المجاهد». ولد في مدينة التربة، حاضرة بلاد الحجازية باليمن. درس على علماء، وأجيز في التاريخ من جامعة صنعاء، عمل مديرًا لمكتب السياحة في محافظة تعز، ونشط في هيئات شعبية واجتماعية، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، وفي جمعية التاريخ وحماية الآثار، وحاضر في عدد من المنابر. توفي يوم ١٩ ذي الحجة، ١٤ مارس.

صدر فيه كتاب: محمد محمد المجاهد غصن نضير في دوحة الوطن.

ومن تأليفه: مدينة تعز: غصن نضير في دوحة التاريخ العربي، كتاب في قواعد النحو، رؤى أخرى من القرآن الكريم (خ)^(١).

محمد محمد محسن

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

طبيب جراح شاعر.

من مواليد قرية أبو غنيمة بمركز سيدي سالم في محافظة كفر الشيخ بمصر. تخرّج في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وقال الشعر وهو فتى، ووظف معجمه الطبي في شعره. عضو اتحاد الكتاب المصريين، عضو رابطة الأدب الإسلامي.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٧/٦.

وصدرت له عدة مجموعات شعرية، هي: اعتناق إلى القيود، ليالي العنقاء، أغلى حبيباتي، الكون سوسنة وأنت الماء^(٢).

محمد محمد محسن = محمد محمد سالم محسن

محمد محمد مرسى الخولي

(١٣٤٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

باحث محقق، خبير مخطوطات.

من مصر. تلقى تعليمه في الأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية، ثم نال درجة الماجستير في الأدب العربي من الكلية نفسها، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٥هـ. التحق للعمل بمعهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية منذ تخرجه من الكلية، وظلّ يعمل هناك إلى حين وفاته. أشرف على تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، ونشرة أخبار التراث العربي.

من أعماله: أبو الفتح البستي: حياته وشعره (أصله ماجستير)، أخبار الأذكياء/ لابن الجوزي (تحقيق؟)، أنيس الجليس/ المعافى بن زكريا النهرواني (تحقيق) (الأصل: رسالة دكتوراه)، البرصان والعرجان والعميان والحولان/ الجاحظ (تحقيق)، الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي للنهرواني (تحقيق)، بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس/ يوسف بن عبدالله بن عبد البر القرطبي (تحقيق)، سأنحات دمية القصر/ للظاوي (تحقيق، ربما لم يكمل)، محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربي (تحقيق)^(٣).

محمد محمد مرسى العجمي

(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٥م)

شاعر غنائي، متعدد المواهب.

ولد في القاهرة، نشأ يتيم الأبوين. تعددت مواهبه، حصل على دبلوم الصنائع إضافة إلى موهبته الشعرية والزجلية وموهبة الرسم. وكانت له ميول معمارية. تزوج مطربتين وكتب أغانيهما، وله أغان أنشدها مطربون،

(٢) موقع الشاعر إسماعيل بريك ٢٦/٩/٢٠١٠م.

(٣) عالم الكتب مج ٣ ع ٢٤ (شوال ١٤٠٢هـ). وقد اشتهر بـ«محمد مرسى الخولي» وما أثبت من اسمه على رسالتيه الجامعتين.

محمد بن محمد مهدي البرهاني (١٩٩١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)

فاضل إمامي

من أصفهان. سافر إلى النجف وبها سكن، وحضر أبحاثه على بعض العلماء، وكان عابداً، آمراً بالمعروف، عزباً. مات في شهر رمضان.

طبع له: زينة المعابد في أحكام المساجد، الإسلام والإصلاح، الإسلام والجهاد.

والمخطوطة: إزالة الشبهة في فرض صلاة الجمعة، صحيفة الأنبياء وآثار العلماء، لا جبر ولا تفويض بل العدل والتوحيد، طريق السالك في فرض المناسك، علل الحج والرجوع لزيارة الحج، مختصر زهر الربيع للجزائري^(٣).

محمد محمد الشرقي (١٣٢٤ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧ م)

موظف ومتصوف شاعر.

ولد في قرية كفر بولين التابعة لمحافظة البحيرة في مصر. حصل على الشهادة الثانوية، وطالع وتثقف، ثم درّس، وانتقل إلى القاهرة ليعمل رئيساً لقلم المناقصات في وزارة التربية، ومراجعاً ومصححاً بجريدة الشعب، وكان عضواً بمشيخة الطرق الصوفية.

له مقالات أدبية ودينية، وله ديوان: أشواق الروح^(٤).

محمد بن محمد بن هاشم العلوي (١٣٣٧ - ١٤١١ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠ م)

أديب عالم.

ولد في مدينة فاس، أحرز الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وطالع في اللغة والأدب، ثم عمل أستاذاً في الجامعة التي تخرّج منها، وكان عضواً في رابطة العلماء، ومنتسباً إلى حزب الاستقلال. وناهض دعاة التفرنس. طبع له: من وراء السدود: الحركة الوطنية بفاس ١٩٣٧ - ١٩٤٤ م، شاهد عيان، همسات أشواك (شعر)^(٥).

محمد محمود = محمد محمود الخربوطلي

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٥٩٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

منها: تعيش يا بلدي. وكتب أغاني مسلسل الأطفال التلفزيوني فرايرو العجيب. مات في ٧ رمضان، ٦ شباط (فبراير).

له ديوانا شعر بمسمى: الدباير والديناصورات، عجميات^(١).

محمد بن محمد المرير (١٣٠٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧ م)

فقيه مالكي مجتهد، قاض.

من تطوان. تعلم بها وبفاس على أعلام. تقلب في عدد من المناصب، منها: كاتب للصدر الأعظم، وقضاؤه بالقصر الكبير، ثم بتطوان، ثم عُيّن شيخاً للعلوم، رئيساً للمحكمة العليا للاستئناف الشرعي. وكانت له مجالس علم، أهمها دروسه التي ألقاها بالمعهد الديني العالي بتطوان في التفسير من «الجامع لأحكام القرآن» لابن العربي، كما ألقى دروساً في ألفية ابن مالك، وأخرى شرح فيها الشفا للقاضي عياض.

لم يطبع من مؤلفاته سوى كتاب «الأبحاث السامية في المحاكمات الإسلامية»، وفهرسة له سماه: «النعيم المقيم في ذكر مدارس العلم ومجالس التعليم» (٧ ج).

ومما لم يطبع له: العقود الإبريرية على طرر الصلاة المشيشية، الروض الباسم في غيث نظم ابن عاصم (في جزأين) شرح فيه تحفة الحكام لابن عاصم الغرناطي، بلوغ الأمل بالمهم من شرح العمل (شرح فيه العمل الفاسي)، الدرر العقمانية على درر الأحكام القرآنية، إقامة الدليل والبرهان على حرمة تمثيل قصة أهل الكهف في القرآن، القول الفصل والحكم العدل في مسألة القبض والسدل، الدرر المؤلفة في ذكر آل المعرفة، نظام الحسبة، المباحث اللطاف في الفطر والصوم بالتلغراف، إخراج زكاة الفطر بالمال، قرة العيون بحكم إقطاع ابن ريون، رسالة في التعريف بالسلطان محمد بن عبد الله، رسالة في أخبار الدولة السعدية^(٢).

محمد محمد مصطفى شحاتة = الحسيني شحاتة

(١) الأهرام ع ٤٢٧٨١ (١٢/١/١٤٢٤ هـ)، أهل الفن ص ٢٣١.

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص ٥٤٨، معلمة المغرب ٧٠/٩٥/٢١.

محمد محمود إبراهيم

(١٣٦٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤ م)

مستشار قانوني.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه في قانون المرافعات المدنية والتجارية من جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ قانون المرافعات المدنية والتجارية ورئيس قسم المرافعات بكلية الحقوق في جامعة الزقازيق، محام بمحكمة النقض، أستاذ المرافعات الشرعية بمعهد الإدارة العامة بالرياض، قاض.

وله من الكتب: أصول التنفيذ الجبري على ضوء المنهج القضائي، أصول صحف الدعاوى على ضوء آخر أحكام النقض وقانون الشهر العقاري، الوجيز في المرافعات مركزاً على قضاء النقض، النظرية العامة للتكييف القانوني للدعوى في قانون المرافعات، نظام الطعن بالتمييز في المملكة العربية السعودية: دراسة تحليلية^(١).

محمد محمود الأنودي

(١٣٤٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

تربوي شاعر، عُرف بـ «جلال الأنودي» ولقب بشاعر البحر الأحمر.

من بلدة أبنود التابعة لمحافظة قنا بمصر. حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، دُرّس وفُتِّش ووجَّه في التعليم، أسَّس جماعة الأدباء بالبحر الأحمر، ورأس مجلس إدارة جمعية أدباء البحر الأحمر. كان لديه شعر غزير مخطوط ولكنه أحرقه قبل وفاته، وله مجموع شعري في كتاب «أحاسيس وأصداء»، وأوبريت الليلة المحمدية، الذي أصدرته الجمعية المذكورة^(٢).

محمد محمود إدريس

(١٤٢٧ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

مؤرّخ جامعي.

(١) وترجمته منه. وليلاحظ القارئ أن الذي قرأت نعيه هو «محمد محمود إبراهيم» مستشار، محام بالنقض، شريك رئيس بمكتب الدكتور زكي هاشم وشركاه: محامون ومستشارون وقانونيون، وأن عطاءه مع المكتب امتد قرابة نصف قرن، وليس في هذه المؤلفات إشارة إلى عمله في هذا المكتب، والمقصود بالترجمة هنا الأستاذ الحقوقي، والوفاء للمحامي، فإذا كان هو المقصود فالترجمة صحيحة.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

من مصر. حائز على درجة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عام ١٤٠٠ هـ، ثم كان أستاذاً في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة المنيا، ومات في الأسبوع الثالث من ذي القعدة، الأسبوع الثاني من كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته: تاريخ العراق والمشرق الإسلامي خلال العصر السلجوقي الأول (لعل أصله رسالته في الدكتوراه، التي كانت بعنوان: الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في العراق والمشرق الإسلامي خلال العصر السلجوقي الأول (٤٢٩ - ٤٧٥ هـ)).

ورسالته في الماجستير: الحياة الزراعية في مصر في العصر الفاطمي الأول من ٣٥٨ - ٩٦٩ هـ إلى نهاية عهد المستنصر بالله ٤٨٧ - ١٠٩٤ هـ.

محمد محمود إسماعيل

(١٤٢٥ - ١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

جيولوجي.

حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٦ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية العلوم بجامعة الإسكندرية ورئيس قسم الجيولوجيا بها.

له: تتابع الطبقات والتراكيب الجيولوجية في منطقة وادي حوف شمال شرقي حلوان (ماجستير)، مساحة جيولوجية متصلة لمنطقة شرقي حلوان مقياس الرسم ١/٢٥٠٠٠ (دكتوراه) وكلتاها باللغتين العربية والإنجليزية.

محمد محمود الأمين الجكني

(١٣٤٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

مقرئ.

من موريتانيا، وأخذ عن علمائها، استقرّ بالمدينة المنورة وقرأ القراءات على المقرئ حسن الشاعر وسيد لاشين، كما درّس في الجامعة الإسلامية، ودرّس بعدة مدارس، وتخرّج عليه طلبة كثيرون.

حقق كتاب: القصد النافع لبغية الناشئ والبارع على الدرر اللوامع في مقرأ الإمام نافع/ لمحمد بن إبراهيم الشريشي^(٣).

(٣) مئة الرحمن ص ٢٣٦.

محمد محمود جواهر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

محاسبي.

أستاذ المحاسبة والمراجعة بكلية التجارة في جامعة عين شمس بمصر. مات في شهر شعبان. من كتبه: المراجعة ونظم المعلومات.

محمد محمود الحجار

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

عالم عابد.

ولد في مدينة حلب. تعلّم في مدرسة الخسروية ودرس فيها على أجلة علماء حلب، ثم عمل إمامًا وخطيبًا بجامع الزكي، الذي كان يمتلئ بالطلبة والذاكرين، فيتلقون منه العلم والفقه والتصوف، وبقي فيه أربعين عامًا. توجه إلى الحجاز منذ عام ١٤٠٠هـ وسكن المدينة المنورة، وأكمل في المسجد النبوي دعوته وعبادته، فأعطى فيه دروسًا في الفقه، وقد يعطي دروسًا في بيته، كما عمل في التحقيق والتأليف، وأقرأ القرآن وعلم النحو.

مؤلفاته: الحب الخالد، سمير المؤمنين، النصيحة الموجزة، الصحوة القريبة، الإسلام وأركانه الأربعة، علميني يا أمي كيف أصلي، علميني يا أمي كيف أحج، المال مال الله، يا قوم علموني كيف أحج؟.

تحقيقاته: التبيان في آداب حملة القرآن للنووي، فتاوى الإمام النووي، المقاصد للنووي أيضًا، فتح العلام للجرذاني، بستان العارفين للنووي، بداية الهداية للغزالي^(١).

محمد محمود حسب الله

(١٣٦٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.

من مواليد القليوبية بمصر، مجاز في الفنون والتربية من جامعة حلوان. رئيس مجلس إدارة جمعية الحكمة للفنون والتكنولوجيا، ومركز الفن القطري، عضو نقابة التشكيليين،

(١) مما كتبه عبدالكريم رمضان في موقع «أحباب الكتاوية» (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ)، وكذلك شبكه روض الرياحين، ومقدمة كتاب بداية النهاية طبعة دار البشائر ١٤٣١هـ، موسوعة الدعاة والأئمة ١٥٣/١.

من مؤسسي جماعة الفن والتراث، وكان يشارك في جميع معارضها. له العديد من الدراسات في الفن التشكيلي والتربية الفنية والفن بقطر، وأسّس جماعة الفن القطري المصري عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م). وكان مقرر لجنة جمع وتوثيق السيرة الذاتية للفنانين القطريين، متخصصًا في التصوير.

له بحث «تذوق الخط العربي كمدخل ثقافي» قدم إلى المؤتمر العلمي الثاني بجامعة حلوان، كتاب رسوم المسن عباس غلوم من دولة قطر: دراسة تحليلية مقارنة، تنمية القدرة الابتكارية باستلهم التراث (غير منشور)^(٢).

محمد بن محمود الحساوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

أديب إسلامي كبير، كاتب سياسي، قائد دعوي.

من مواليد مدينة جسر الشغور بسورية. أجز في اللغة العربية من جامعة دمشق، وحصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية. درّس في ثانويات حلب الأدب العربي، وشارك في منتدياتها العلمية والثقافية ومجالسها الإسلامية، وكتب المقالات الأدبية والإسلامية والسياسية، وكان منتسبًا إلى جماعة الإخوان المسلمين، فسُجن وعذب، وكان ضمن آلاف الدعاة الذين هربوا بدينهم آنذاك، وقد أقام في عمان وبها مات. وتولّى في الجماعة مناصب قيادية، آخرها رئاسة مكتب التخطيط في الدورة القيادية، وأسهم في تأسيس رابطة أدباء الشام. كتب المقالات والدراسات في مجالات كثيرة ولم تجمع، أو جُمع منها القليل، منها مجلات حضارة الإسلام، والوعي الإسلامي، والآداب، والأديب، والأدب الإسلامي، إضافة إلى مواقع في الشبكة العالمية للمعلومات، وقد نظم الشعر، وكتب القصة والرواية والنقد.

وله كتب، منها: بين القصر والقلعة، الحلبة والمرأة: قصص، دراسة جمالية بيانية في أربع سور: الإسراء - الكهف - مريم - طه، ذرية بعضها من بعض (قصص)، ذكرياتي مع السباعي، ربيع الوحدة (ملحمة شعرية في وحدة مصر وسورية)، صفحات في الفكر والأدب، عالم المرأة أو هموم المرأة المعاصرة (إعداد مع عصام حريستاني)، عودة الغائب (شعر)، الفاصلة في القرآن، في الأدب والأدب الإسلامي،

(٢) الأهرام ع ٤٤٤٩٥ (٢/١٠/١٤٢٩هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية التابع لوزارة الثقافة المصرية (رجب ١٤٣٣هـ).

محمد محمود دواره

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

ناقد فني، محرر صحفي، مترجم.

من مصر. حصل على الثانوية من مدرسة العباسية بالإسكندرية، أقام في دمنهور مدة طويلة. اعتبر من أبرز كتاب الصفحات الفنية في الصحافة المصرية، حيث عمل على مدى ثلث قرن متنقلاً بين عدة صحف. وكان يوقع معظم مقالاته بتوقيع «سكندري» أو «د.م». ثم صار من كتاب مجلة «دنيا الفن». وكتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة، إضافة إلى أحاديثه الإذاعية عن الفن والفنانين.

أصدرت له دار الشعب مجلدين يضمّان تلخيصات وافية لكل مسرحيات شكسبير المترجمة، إضافة إلى تعريفات بالعديد من الشخصيات والأحداث المسرحية والأدبية. وقد ترجم قصصاً عديدة للنشء بجريدة الشعب بعنوان: فلاش وكوكو.

وله أيضاً: صوت الثورة سيد درويش، عم عبدالقادر الفيلسوف (مجموعة قصصية)^(٣).

محمد محمود رضوان

(١٣٣٣ - ١٤١٦ هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٥ م)

باحث وكاتب تربوي مسؤول.

ولد في مدينة بني سويف بمصر، حصل على درجة الأستاذية في التربية من جامعة لندن، أستاذ بمعهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية، مستشار ثقافي بجكرتا، مدير معهد الرفادين بالعراق، كبير مفتشي اللغة العربية، وكيل أول وزارة التربية، عضو مجالس. له بحوث ودراسات في ثقافة ولغة الطفل، وعشرات من قصص ومسرحيات وأشعار الأطفال.

ومن عناوين كتبه: اتجاهات في أصول التدريس بمدرسة التعليم الأساسي (مع محمد شعلان وسعاد جاد الله)، تعليم القراءة للمبتدئين: أساليبه وأسس النفسية والتربوية، التميز: الموهبة والقيادة/ جون جاردنر (ترجمة)، شاعر النيل والنخيل صالح جودت، صفحات مجهولة من حياة زكي مبارك، الطفل يستعد للقراءة، معاونة الكبار على

(٣) الجمهورية ١٤/٢/١٩٩٠ م.

في الدراسة الأدبية (مع عبدالله الطنطاوي)، رحلة مع القدر في أدبنا (صدر مع: مشكلة القدر والحرية في المسرح الغربي المعاصر لعماد الدين خليل)، ملحمة النور (شعر)، دراسات في القصة والرواية في بلاد الشام، خطة اللقاء (قصص، مع آخرين)، دراسات في الشعر العربي قديمه وحديثه: رؤية إسلامية، في الأدب والحضارة، أصوات (مع آخرين)، في غيابة الحب، بلد النوايا^(١).

محمد بن محمود حمدان

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

من مصر. ذكر في نعيه أنه (أديب شاعر). وقد شيعت جنازته يوم ١٢ ربيع الأول، ٤ فبراير. لهذا الاسم الثلاثي: من رسائل العقاد (جمع).

محمد محمود الخربوطلي

(١٣٠١ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٩ م)

شاعر ومفتش مالي.

عُرف بمحمد محمود.

من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حصل على الشهادة الابتدائية من محافظة بني سويف. عمل مديراً للقسم المالي بمحافظة القاهرة، وكان عضواً بارزاً في حزب الأحرار الدستوريين، وفي رابطة الأدباء، وصاحب علاقات مع كبار الأدباء، وشارك في ندوات واحتفاليات.

له قصائد منشورة، وعدة دواوين مطبوعة، هي: ديوان ابن محمود (٢ ج)، البعث، عصارة الوجدان، نايات وطبول.

وله ديوانان مخطوطان: الشاعر وفتاة الريف، الثورة (يعني ثورة يوليو ١٩٥٢ م)^(٢).

(١) المجتمع ع ١٧٤٢ (١٤٢٨/٢/٢٠) وع ١٧٤٦ (١٤٢٨/٣/١٩) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٩٧٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٥٩، وع ٤٦، وع ٢٠٦٩ (٢٠١٣/٩/١٤)، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٩٧٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٧، موقع أخبار الشرق بتاريخ ١٤٢٨/٣/٦، موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (لندن، بالتاريخ نفسه)، الأدب الإسلامي ع ٥٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٨ هـ) ص ١٠٩، أدباء وعلماء عرفتهم ص ١٦٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣ هـ).

التعليم: تخطيط البرامج وتطبيقاتها وإدارتها/ آلان نوكنس (ترجمة)، الوسائل والغايات في التربية والتعليم، قصص إسلامية للمسرح المدرسي، نحو التآلف والاتفاق: بناء علاقات إيجابية/ روجر وبراون (ترجمة). وترك ديوانين مخطوطتين: جنة رضوان، ألفية ابن رضوان، التربية القومية العربية، القيمة التربوية للحضارة ورياض الأطفال/ سوزان إيزاكس (ترجمة)، مفاهيم جديدة للتربية، الإدارة المدرسية والإشراف الفني (مع آخرين)، لغة الطفل في مطبوعات الجامعة العربية والهيئة العامة للكتاب.

إضافة إلى دراسات في ثقافة الطفل ولغة الطفل، وعشرات من قصص ومسرحيات وأشعار الأطفال، والعديد من البحوث والدراسات في هذا المجال^(١).

محمد محمود الروحاني = محمد صادق بن محمود الروحاني

محمد محمود الزيات

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم أمراض النبات بكلية الزراعة في جامعة عين شمس ورئيس القسم بها عام ١٤١١هـ، عمل في الرياض بوزارة الزراعة، خبير أمراض النبات عند منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة بإدارة الإرشاد والخدمات الزراعية^(٢).

وله كتب، منها: مرض الاخضرار في الحمضيات (مع صالح القعيط وفهد عابدين)، أمراض النبات (مع خليل حسين فهمي، مدرسي)، أهم أمراض أشجار الحمضيات في المملكة العربية السعودية وطرق الوقاية منها ومكافحتها: الأمراض الفسيولوجية والفطرية والبكتيرية والنباتات الزهرية (مع القعيط وعابدين)، أهم أمراض أشجار الفاكهة المتساقطة الأوراق في المملكة العربية السعودية وطرق الوقاية منها ومكافحتها (مع

(١) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٢٢، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢١٨/٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٤٩، موسوعة أعلام مصر ص ٤٤٣، معجم البابطين. وهو غير سميّه (بالاسم الثلاثي) من مصر أيضاً، مدير إدارة اللغات في أحد فروع وزارة التعليم، صاحب كتاب «الموسوعة التعليمية لقواعد اللغة الإنجليزية»

(٢) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي يوم السبت ١٣ ذي القعدة، ٢٥ ديسمبر؟

محمد محمود زيتون

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

أديب باحث في التاريخ.

ولد في مدينة إدكو بمحافظة البحيرة في مصر، تخرّج في قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول، ودرّس اللغة الفرنسية في عدة مدارس، واستقرّ في الإسكندرية مديراً للعلاقات العامة بديوان المحافظة، ثم كان الأمين العام للهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. وكان عضواً نشطاً في بعض الهيئات والمنتديات الثقافية بها.

عناوين مؤلفاته التي ذكرها في آخر كتابه «أحلام روتشيلد»: الإمام أبو العباس المرسى، جهاد النبي صلى الله عليه وسلم (حوار تاريخي)، القباري زاهد الإسكندرية، الألعاب العربية، أحلام الربيع (شعر)، حرائق القاهرة في التاريخ، قصص إسلامية للأطفال (٢٠ حلقة)، سلسلة القصص القومية للأطفال، تحت أسوار الإسكندرية (مسرحية شعرية)، إقليم البحيرة، الحافظ السلفي، الصين والعرب عبر التاريخ، فلسطين ضحية المؤامرات، أحلام روتشيلد، جرس المدرسة (شعر)، الملك الصياد (قصة)، إدكو (دراسة)، وحدة الوادي (مسرحية شعرية)، مينا (مسرحية شعرية)، ميلاد النبي (مسرحية شعرية)، الإدارة المحلية في مصر، معركة كفر الدوار، كفاح الجزائر. وذكر لنفسه تحت الطبع في هذا الكتاب: سكندريات، الحركة الفكرية في الإسكندرية، فاطمة سيدة النساء، فلسطين تتحدّى^(٣).

(٣) وترجمته من الكتاب الأخير، ومن معجم البابطين لشعراء العربية. وبالاسم الثلاثي نفسه كاتب من مصر له العديد من الكتب التاريخية الإسلامية، وجدتها بأخر كتابه «المسلمون في الغرب والأندلس» لم يكن بينها واحد من كتب المترجم له هنا. والله أعلم.

محمد محمود بن زيدان البوصادي

(١٣٤٣ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤ م)

عالم.

ولد في منطقة تحكجة ببلاد شنقيط، وطلب العلم في محاضرها، ثم تصدّر في بلدته للتدريس والفتيا والقضاء، جاور في المدينة متفرّغاً للتعليم والعبادة. ودّرس في المسجد النبوي الشريف، وكان محارباً للبدع، مناوئاً للدساتير الوضعية.

من تصانيفه: إرشاد المسترشدين بإيضاح المحجة وإلزام المعاندين بإقامة الحجّة، رسالة في الردّ على القائل بجرّيان الربا في كاغد العملة، فتاوى في موضوعات متعددة^(١).

محمد محمود شاهين

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

كاتب إسلامي أديب.

ولد في قرية الهيصمية التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالأزهر، وإجازة في الآداب من فرع الخرطوم بجامعة القاهرة، درّس في السودان وقطر، وعمل مستشاراً دينياً لمحافظة الشرقية، وكبير مفتشي اللغة العربية بإدارة الأزهر في المحافظة نفسها، وكفّ بصره.

تأليفه: الحج: أسرار وآدابه وأحكامه، النبراس، المؤتلف والمختلف بين العربية والعبرية، ديوان مع الأيام (خ)، الخصب والجمال (أوبريت غنائي عُرض)، وترجم: النيل في قصائد ثلاثة: أحمد شوقي وحافظ إبراهيم والتيجاني يوسف بشير، وترجم لعدد من شعراء العربية، منهم: أبو نواس، وابن زيدون، وترك مؤلفات مخطوطة في الفقه واللغة والرحلات، إضافة إلى مقالات له وقصائد منشورة^(٢).

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

عالم داعية ومجاهد كبير.

ولد في مدينة الموصل بالعراق. التحق بالأزهر، وحصل منها على العالمية في سنتين، وعلى التخصص في سنة.

(١) أعلام الشناقطة ص ٣٤٤. قلت: واسمه على كتابه الأول: محمد محمود بن أحمد تلمود البساتي الأنصاري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

التقى بالإمام حسن البنا، واقتنع بفكرة الإخوان المسلمين، فكان من المبرزين في الدعوة إلى الله إلى أن لقي ربه، وكان من مؤسسي جماعة الإخوان بالعراق، وأول مراقب عام لها. اشتغل بالعمل الشعبي والتوجيه الإسلامي في المساجد والجمعيات، وأنشأ جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في الموصل، كما أسّس مع شيخ علماء العراق أجمد الزهاوي جمعية الأخوة الإسلامية التي قامت بدور رئيسي في مقاومة المحتل، والدعوة إلى الله. وقد عمل مدرّساً بكلية الشريعة في الأعظمية ببغداد، وتعرض في عهد الاحتلال للسجن والتشريد. أسّس (جمعية إنقاذ فلسطين). غادر بغداد إثر تسلط الشيوعيين عليها وأقام في مكة المكرمة، وعمل مدرّساً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. وكان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وبالمجلس الأعلى للمساجد، وبالمجمع الفقهي بالرابطة. ثم مستشاراً بوزارة المعارف، فمبعوثاً للملك فيصل إلى الملوك والرؤساء من أجل الدعوة الإسلامية والتضامن الإسلامي.

وله مؤلفات كثيرة، مطبوعة ومشهورة، منها: أثر الذنوب في هدم الأمم والشعوب، تعليم الصلاة، رحلتي إلى الديار الإسلامية، إفريقيا المسلمة، صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق، العلامة المجاهد الشيخ أجمد الزهاوي شيخ علماء العراق المعاصرين، القرآن: أنواره - آثاره - أوصافه، القيامة رأي العين، لا اشتراك في الإسلام، المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام، معركة الإسلام أو وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم، من القرآن وإلى القرآن: الدعوة والدعاة، نداء الإسلام، أم القرآن وخير ثلاث سور أنزلت، بين الرعاة والدعاة، دعاء السّحر، زوجات النبي الطاهرات وحكمة تعددهن، صرخة مؤمنة إلى الشباب والشابات (وهو أول إصدار له)، صوت الإسلام في العراق، الصيام في الإسلام، عدة المسلمين في معاني الفاتحة وقصار السور من كتاب رب العالمين، فاتحة القرآن وجزء عم الخاتم للقرآن، من سجل ذكرياتي، نظرات في سورة الحجرات^(٣).

(٣) أخبار العالم الإسلامي ع ٣٣ (١/٧/١٤٠٦ هـ)، وع ١٢٨٠ (١٦/٤/١٤١٣ هـ) وع ١٢٨١ (٢٣/٤/١٤١٣ هـ) وع ١٢٨٢ (١/٥/١٤١٣ هـ)، المسلمون ع ٤٠٦ (٩/٥/١٤١٣ هـ)، حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣ هـ ص ٦٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٢٩٥، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٧، المجتمع ع ١٠٢٢ (٢/٥/١٤١٣ هـ) =

محمد محمود الصياد

(١٣٣٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣ م)

باحث تربوي جغرافي.

ولد في بلدة بلطيم بمركز السنطة في محافظة الغربية بمصر. سافر في بعثة إلى إنجلترا للحصول على الدكتوراه، فحصل عليها في موضوع «اقتصاديات السودان في ضوء تطوره السياسي». عاد وعمل مدرساً بكلية الآداب في جامعة القاهرة إلى أن أبعاد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم بسبب شعره السياسي. ثم سافر إلى السعودية وأسهم مع الدكتور عبدالوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض. ثم عاد فعيّن عميداً لمعهد الدراسات والبحوث الإفريقية بجامعة القاهرة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية، وتولّى الأمانة العامة للجمعية الجغرافية المصرية، والاتحاد الجغرافي العربي. وكان له نشاط علمي وافر، بين مقالات وكتب مؤلفة، وإبداع شعري.

وتزید مؤلفاته على الستين، كتاباً، منها: هذا العالم (بالاشتراك مع محمد عبدالمنعم الشرقاوي)، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية (مع آخرين)، مدخل للجغرافيا الإقليمية، صور إفريقية، السودان: دراسة في الوضع الطبيعي والكيان البشري والبناء الاقتصادي (بالاشتراك مع محمد عبدالغني سعودي)، جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والتكوين البشري، النقل في البلاد العربية (محاضرات)، الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة، اقتصاديات السودان (محاضرات أُلقيت على طلبة قسم الدراسات الاقتصادية والاجتماعية)، من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي، مقدمة في الجغرافية الاقتصادية، سيد الأنهار: في جغرافية النيل، جاء الخريف (ديوان شعر)، السكان في عالم الغد: مجموعة أبحاث/ روي فرانسيس (ترجمة)، المعجم الجغرافي (تصدير وإشراف)، السودان: دراسة في الوضع الطبيعي والكيان البشري والبناء الاقتصادي (مع محمد عبدالغني سعودي). وشارك في تأليف مقررات دراسية بالسعودية، مثل:

جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي (بالاشتراك مع آخرين)، الأطلس الجغرافي التاريخي (مع آخرين)، جغرافية الوطن العربي الكبير (مع آخرين)، جغرافية الوطن الصغير (مع آخرين)^(١).

محمد محمود عبدالحق

(١٣٤٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة إطفيح جنوبي محافظة الجيزة، تخرّج في مدرسة المعلمين، ثم درّس، وصار وكيلاً لوزارة التربية بمنطقة غرب الجيزة التعليمية، كما شغل منصب نقيب المعلمين بها. له كترّاس يحتوي على قصائد بخط اليد^(٢).

محمد محمود عبدالنبي

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي.

من مصر. كبير الباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، مترجم بالمنظمات الدولية. بالاسم الثلاثي نفسه له رسالة دكتوراه بمسمى «تذوق المعنى وعلاقته بمتغيرات الشخصية» حصل على درجتها من قسم علم النفس التربوي والصحة النفسية بكلية التربية في الفيوم، جامعة القاهرة، عام ١٤١٢ هـ (١٩٩٢ م) فلعله المقصود.

محمد بن محمود عز الدين

(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

فقيه شيعي.

من قرية باريش في قضاء صور بلبنان. تعلم في النجف، عاد ليستقر في منطقة الأوزاعي مرشداً ومشاركاً في إنشاء مساجد وحسينيات. له «نظام الجهاد في الإسلام» الذي طبع منه الجزء الأول، والثاني مخطوط^(٣).

(١) المجمعون في خمسين عامًا ص ٣١٤. ووفاته في «حدث في مثل هذا اليوم»: ١٩٨٢/١١/٢٨ م.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) علماء ثغور الإسلام ٤٠١/٢.

= ص ٣٨، وع ١٠٨٢ ص ٤٣، رسائل الأعلام ص ١٠٤، الإصلاح ع ٢٠٩ (ربيع الآخر ١٤١٣ هـ)، البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ)، منبر الداعيات ع ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ)، المجمع ع ١٢٧٠ ص ٥٠، موسوعة أعلام الموصل.

محمد محمود العزة

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية بيت جبرين التابعة لمدينة الخليل، وحصل الدراسة الكاملة في القدس حائزاً على دبلوم المعلمين الأعلى. ثم درس في فلسطين، وبعد النكبة في الأردن، وتعرض للاعتقال، ربما لارتباطه بالشيوعية، ثم هرب إلى سورية لاجئاً سياسياً، وعاد بعد عفو ملكي، وأسس مدرسة الجهاد الثانوية الخاصة في جبل الوبيدة. دواوينه المطبوعة: من رمال الجفر، في المعركة، حلية ودماء، حبّ وحقد، زورق النور.

ومن أعماله المخطوطة: الله والمادة والإنسان، المثالية والتقدمية، هذا التفكير العلمي، الحقائق الثابتة، خطأ صافية (سيرة ذاتية)، شيلوك، صلاح الدين (مسرحيتان تعليميتان)، تطور المجتمع، في الفكر الاجتماعي^(١).

محمد محمود عماد

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

حقوق شاعر.

ولد في القاهرة. أجاز في القانون من جامعة فؤاد الأول، عمل وكيلاً لوزارة العدل، ورئيساً للإدارة المركزية للشهر العقاري والتوثيق. نظم الشعر ونشره، وترجم بعضه إلى الروسية، ومات في دار المسنين بالمقطم، ربما في شهر إبريل.

دواوينه المطبوعة: شغل، كيف لم تعرفي، شعر محمد محمود عماد^(٢).

محمد محمود فرغلي

(١٣٥١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥ م)

أستاذ الفقه وأصوله.

ولد في قرية «بني زيد» التابعة لمركز أبنوب من محافظة أسيوط. تخرج في الأزهر من كلية الشريعة والقانون حاصلاً على العالية والعالمية في أصول الفقه. درس، وعين رئيساً لقسم أصول الفقه ثم عميداً للكلية. أشرف

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٨٤/٧.

(٢) الأهرام الرقمي ٢٠/٤/٢٠١٢ م، معجم البابطين للشعراء العرب

على مركز الدراسات الإسلامية الحرة بالجامع الأزهر، وانتدب عضواً بالمؤتمر العام للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعمل في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة أستاذاً للدراسات العليا. متخصصاً في الفقه الإسلامي. بيعت مكتبته الخاصة لمكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض. ومصنفاته هي: حجية الإجماع وموقف العلماء منها (دكتوراه)، النسخ بين الإثبات والنفي، بحوث في السنة المطهرة (٢ مج)، بحوث في القياس، بحوث في أصول الفقه تشتمل على الأدلة المختلف فيها، بحوث في أصول الفقه تشتمل على الدلالات، دراسات في أصول الفقه (بالاشتراك مع جلال الدين عبدالرحمن)، البيئة الإدارية في الجاهلية وصدر الإسلام^(٣).

محمد محمود القاضي

(١٣٥١ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠ م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة فرشوط التابعة لمحافظة قنا، حصل على دبلوم معهد المعلمين بقنا، ثم درس فيها وفي القاهرة، وصار مديراً لإحدى الإدارات التعليمية، ثم عمل مستشاراً للمعاهد العلمية بصنعاء، ومات هناك. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٤).

محمد محمود قوطة

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

لواء مهندس.

عميد كلية الإدارة والتكنولوجيا بمصر الجديدة. رئيس قسم الحاسب الآلي بالأكاديمية العربية. نعي في ٢٤ رمضان، ٢٤ أغسطس.

ترجم: مقدمة في الجبر/ بيتنجر وكيدي (ترجمه مع محمد أسامة الجبار)، علم التفاضل والتكامل/ أكوكا (ترجمة مع السابق).

وله بحث بعنوان: رؤية حول أسباب عدم فاعلية نظم المعلومات في مصر.

(٣) مجلة الأزهر (صفر ١٤١٦ هـ) ص ٢٠٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد محمود بن محمد الشمسدي

(١٣٤٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢ م)

داعية متصوّف.

ولد في مدينة أوجفت بموريتانيا، تعلّم في المحاضر، وتصوّف على الطريقة القادرية ثم التجانية، ونشط في الدعوة للأخيرة. وتوفي بنواكشوط.

له ديوان مخطوط، وكتاب: الفيض بلطائف الحكمة (خ)^(١).

محمد محمود بن محمدو بن أحمدّي

(١٣١٤ - ١٤٠٤ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٤ م)

مدرّس محضري شاعر.

ولد في بلدة الميمون جنوبي غرب موريتانيا، تلقى العلم عن علماء عصره، ثم درّس بمحضرة أسرته.

له ديوان حقق غرض المدح منه الباحث محمد محمود بن محمد سالم^(٢).

محمد محمود محيلان مراشدة

(١٣٤١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

رئيس القضاة ورئيس مجلس الإفتاء في الأردن.

ولد في قرية سوم غرب إربد. درس على كبار الأساتذة في الأزهر، وحصل على درجة العالمية متخصصاً في القضاء، عاد ودخل في سلك القضاء وترقى في مناصبها إلى رئيس القضاة، كما رأس مجلس الإفتاء خلال ١٤٠٤ - ١٤١٢ هـ. ورأس لجائاً عديدة، منها رئاسة لجنة تعديل قانون الأحوال المدنية، والإشراف على المراكز الإسلامية ودور القرآن الكريم.

كتبه: القضاء الشرعي الأردني في العهد الهاشمي من سنة ١٩٢١ - ١٩٨٦ م: تأسيسه ومراحل تطوره، القضاء الشرعي في الأردن^(٣).

محمد محمود المصري

(١٣٥١ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧ م)

كاتب ومحقّق تراثي.

من دمشق. أجاز في اللغة العربية من جامعة دمشق، رئيس المركز الثقافي بمحافظة السويداء، ثم بالحسكة، أمين مكتبة المركز الثقافي بدمشق، درّس اللغة العربية في السعودية أربع سنوات، عاد إلى دمشق وأُسندت إليه مديرية إحياء ونشر التراث العربي بوزارة الثقافة.

من آثاره تأليفاً وتحقيقاً: الأوائل/ لأبي هلال العسكري (تحقيق بالاشتراك مع وليد قصاب)، البلغة في تاريخ أئمة اللغة/ للفيزوزأبادي (تحقيق) ثم صدر بعنوان: البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة، تاريخ مولد العلماء ووفياتهم لابن زبر (تحقيق)، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة: قطعة منه (تحقيق مع عدنان درويش)، الكليات: معجم في المصطلحات والفروق اللغوية/ لأبي البقاء الكفوي (تحقيق مع عدنان درويش)، المعاصرون/ محمد كرد علي (تعليق)، مناهج التأليف عند العرب في مقدمات كتب التراث العربي، نزهة الفكر فيما مضى من الحوادث والعبر في تراجم رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر/ لأحمد الحضراوي (تحقيق)، تنزيه الأنبياء عما نسب إليهم حثالة الأغبياء/ لابن خنير الأموي (تحقيق مع حسّان أحمد راتب المصري)، الأندلس من نفح الطيب للمقري (أعده للنشر واختاره ورتبه وعلق عليه مع عدنان درويش)، الديوان الدمشقي: شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً، مختصر لآلئ العرب/ سالم خليل رزق (تحقيق مع علي أبو زيد)، من كتاب الأوائل لأبي هلال العسكري (اختصار وتعليق)^(٤).

محمد محمود مكرم

(١٣٣٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦ م)

حقوقى وكاتب سياسي.

من مواليد مدينة القاهرة، مجاز في الحقوق، دكتور في القانون الدولي، عمل مأمور ضرائب، ووكيلاً للنائب العام، وأستاذاً للقانون الدولي والتوجيه المعنوي بالكلية الحربية.

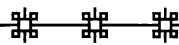
وله كتب، مثل: المجتمع العربي بين الاتجاهات القومية، أعضاء على ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ م، الاشتراكية العربية

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٦. وهو غير « محمد محمود المصري » الباحث القانوني من الإسكندرية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٣/١٢.



وأثرها في رفع مستوى المعيشة، بين الاتجاهات القومية والسياسية، من التحول إلى الانطلاق، الانحياز وعدم الانحياز^(١).

محمد محمود مكنس

(١٣٥٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢ م)

موظف شاعر.

ولد في قرية برهتوش، التابعة لمركز السنبلالين بمصر، حصل على الإجازة العالية في العقيدة والفلسفة من كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل أخصائيًا اجتماعيًا بوزارة الصحة، ومديرًا للخدمة الاجتماعية بها، وتوفي بالقاهرة. له ديوان شعر مخطوط^(٢).

محمد محمود ناجي

(١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٠ م)

موظف شاعر.

من مواليد مدينة الإسكندرية، عمل موظفًا بشركة الملح والصودا، ونظم الشعر. وطبع له ديوان: البواكير^(٣).

محمد محمود ندا

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

مقرئ.

من مصر. تحدث في محطات وإذاعات. وابتعث إلى عدة دول عربية. له كتب وأشرطة. مات في شهر محرم. له: النسخ في القرآن بين المؤيدين والمعارضين. وبالإسم الثلاثي أيضًا وقفت على كتاب يحمل عنوان: «انقضاء الدعوى التأديبية بين المؤيدين والمعارضين» ولا أعرف إن كان هو المقصود بتأليفه؟.

محمد محمود هيكل

(١٣٣٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠ م)

فاضل سلفي.

من مواليد قرية طوخ طنابشا التابعة لمركز بركة السبع

في محافظة المنوفية بمصر. تتلمذ على مشايخ سلفيين، واتصل بأنصار السنة المحمدية منذ أول عهدها، ثم نشط للدعوة فيها. توفي يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٣٠ مايو. له كتاب: التوحيد، وكتاب بؤب فيه القرآن حسب موضوعاته في أربعة مجلدات، لم يطبع^(٤).

محمد محمود وهيب

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

نحوي.

من مصر. أستاذ النحو والصرف والعروض في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها عام ١٤١٧ هـ.

رسالته في الماجستير: المسائل الخلافية في علم الصرف من خلال شرح شافية ابن الحاجب للجاربردي. وفي الدكتوراه: كراهة توالي الأمثال في اللغة العربية.

محمد محيلان مرشدة = محمد محمود محيلان

محمد محيي الدين الغزال

(١٤١٢ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٢ م)

مربّ.

من بيروت^(٥).

من آثاره: مختصر النهج الجديد في فن التجويد (مع أحمد محيي الدين العجوز).

محمد محيي الدين غسامة

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩ م)

متصوّف شاعر.

ولد في العاصمة السنغالية دكار، تعلّم وتصوّف، وألقى دروسًا في الوعظ من الإذاعة، وكان من أقطاب الطريقة التجانية.

له: تاج الجوهر في مدح صاحب الكوثر، أو اليتيمة الفريدة في وشي البردة، وديوان مخطوط^(٦).

(٤) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص ١٦٤.

(٥) حتى هنا مع اسمه الثلاثي فقط «محمد الغزال» عن «قرى ومدن لبنان»

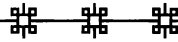
٢٥٨/٣ وتركيب الاسم الثلاثي ومؤلفاته من قبلي.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد محيي الدين فلحة

(١٣٣٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧ م)

مدرّس أديب.

ولد في قرية ميس الجبل جنوبي لبنان، نال شهادة في الأدب العربي من الجامعة ببيروت، وتنقل مدرساً في مدارس قرى جبل عامل، وعمل ناظرًا للمدرسة عالية. له أعمال مخطوطة، منها قصائد، وتعليقات على كتاب أدونيس «الثابت والمتحول»، ومؤلفات في اللغة العربية^(١).

محمد محيي الدين المشرفي

(١٣٣٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣ م)

تربوي إداري.

من وجدة بالمغرب، حصل على دبلوم اللغة العربية من معهد الدراسات العليا، درّس وفَتّش، وألقى محاضرات للمعلمين، وبعد الاستقلال أسندت إليه مسؤولية التعليم الابتدائي، ثم مهام إدارية تربوية أخرى، منها كونه محافظاً للخزانة العامة، وكاتباً عاماً بوزارة الأوقاف، وتوفي في الأول من محرم، ٥ مارس. أصدر مع عبدالمالك السليماني والعربي المسعودي كتاباً تربوياً بمسمى: نصائح وإرشادات في التربية والتعليم لمدرسي اللغة العربية^(٢).

محمد المختار بن محمد الأمين الجكني الشنقيطي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥ م)

عالم محدّث أديب كبير.

ولد في «الشقيق» على مقربة من مدينة الرشيد ببلاد شنقيط. بدأ رحلة طويلة في سبيل طلب العلم، قطع خلالها أكثر من خمسة آلاف كيلومتر على قدميه، وأكمل تحصيله العلمي بمكة المكرمة والمدينة المنورة. درّس في مدرسة الفلاح بجدة، واتخذ لنفسه مجلساً علمياً في مسجد عكاشة، يعطي دروس التفسير والحديث والفقه والنحو. ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي الشريف، حيث كان يعطي درساً بعد كلّ صلاة فريضة، من كل يوم. ودروساً أخرى في دار الحديث بالمدينة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٧١٥٦/٢١.

ولما افتتحت الجامعة الإسلامية هناك كان أحد المكلفين للتدريس فيها. وقد حصل منها على الماجستير، ثم الدكتوراه. وكان ذا محصول علمي وفير.

ومن آثاره العلمية: شرح سنن النسائي المسّمى شروق أنوار المنن الكبرى الإلهية بكشف أسرار السنن الصغرى النسائية (٣ مج)، الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين، رسالة إلى مضطر، تقريب الوصول إلى علم الأصول لابن جزى الكلبي (تحقيق)، سلاسل الذهب لبدر الدين الزركشي (تحقيق، أصله دكتوراه)، مراقي الصعود إلى مراقي السعود لابن زيدان الجكني (تحقيق، أصله ماجستير)^(٣).

محمد المختار بن معروف البركني

(١٣٠٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٨ م)

شيخ صوفي.

ولد في منطقة البراكنة ببلاد شنقيط، أخذ عن الفقيهين محمد بن أكاه اليعقوبي ويحظية بن عبدالودود، وأخذ الطريقة الحموية عن أحمد حمّاه الله بمدينة المذرزة، وصار له أتباع في جنوبي موريتانيا وبلاد السنغال. توفي في أبي ببيره.

له: رحلة الشيخ حمّاه، ومجموعة من المنظومات التعليمية، وديوان متوسط الحجم (خ)^(٤).

محمد المختار الولاتي = محمد عبدالله بن محمد المختار

الولاتي

محمد المختار بن يوسف التناوجيوي

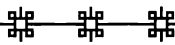
(١٣١٥ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

عالم.

من منطقة الحوض الغربي ببلاد شنقيط، تفقّه على والده، ورحل إلى الحجاز هرباً من المحتل الفرنسي، ودرّس في الحرم النبوي الشريف، وفي مسجده ومنزله، وكان

(٣) علماء ومفكرون عرفتهم ٢٥١/٣، المجتمع ع ٧٠٧ (١٣/١٤٠٥ هـ) ص ٢٣، والعدد الذي يليه ص ٢٥، وع ٧١١ (١٢/١٤٠٥ هـ)، أعلام من أرض النبوة ١٧٣/٢. و«الجكني» نسبة إلى قبيلة جاكأن، المميزة بالعلم والفضل بين قبائل الغرب الإفريقي، ينتهي نسبها إلى حمير في الجنوب العربي.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد بن أبي مدين الديلمي الشنقيطي

(١٣٢٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦ م)

فقيه ومحدث جليل.

من بوتلميت بموريتانيا. أخذ عن محظية بن عبدالودود وآخرين، وعمل مدرسًا بمعهد أبي تلميت للدراسات الإسلامية، وكان مدافعًا عن السنة النبوية، غزير العلم، صاحب علاقات مع العلماء والساسة.

وله آثار عديدة، بلغت (٢٣) كتابًا بين مطبوع ومخطوط، منها: الصوارم والأسنة في الذبّ عن السنة (ط)، نظم في أحكام الشعر في الإسلام (لعله قدّم رسالة جامعية من قبل ابنه أحمد لتحقيقه)، الصوارم المنتضة على من كره القبض والرفع في الصلاة (خ)، نظم في الجهر بالذكر (خ)، ديوان شعر (خ).

ومما لم يذكر وضعه من مخطوط أو مطبوع: شرح ألفية العراقي، شتّى الغارات على أهل وحدة الوجود وأهل معية الذات، تحرير المسألة في الاختلاف في البسملة، تفسير سورة الفاتحة، نظم في الاجتهاد والتقليد، مناسك الحج (٣).

محمد المذكوري = محمد كنوني المذكوري

محمد مراد خليل حواس

(١٣٤٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠ م)

أديب عامل.

من مدينة إطسا بمحافظة الفيوم في مصر، حصل على الشهادة الإعدادية، وعمل موظفًا بعدة شركات، كما عمل في إنشاء عدة مطارات بمصر وليبيا والعراق، وافتتح محطة لبيع الوقود، وكان رئيس نادي أدب مدينة إطسا، وأمين لجنة في حزب الوفد بمدينته.

طبع له ديوان: أسرار.

وله شعر كثير مخطوط، ورواية: سلوى، ورسالة الغيب، بين دعد ولونة، السراشق: مجموعات قصصية (٤).

يتردد على السودان، وبها طائفة من تلاميذه، ومات في شهر رجب.

له دروس مسجلة على أشرطة كاسيت، سجلها له تلامذته بالمدينة المنورة (١).

محمد مختار الدين الفلمباني

(١٤١١ - ١٤٩١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)

شيخ فاضل.

هو محمد مختار الدين الفلمباني، الإندونيسي، ثم المكي، الشافعي.

أحد خواص تلامذة العلامة المسند محمد ياسين الفاداني، لازم شيخه وتخرّج به، وكان بينهما مودة، بحيث خرّج لشيخه المذكور كتاب «بلوغ الأماني» في تراجم شيوخ شيخه وأسانيدهم، وهو كتاب ضخم، يقع في ٩ مجلدات، طبع منها الأول والثاني.

وأجازة صالح الأكراني بإجازة كبيرة مطولة سماها: هدية الأكراني في إجازة الشيخ محمد مختار الفلمباني (٢).

محمد مخلوف العدوي = محمد علي حسن بن مخلوف العدوي

محمد مدبولي إبراهيم عمار

(١٤٣٠ - ١٤٩٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ بكلية الزراعة في مشتهر، ووكيل للكلية. مات في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة، الأخير من شهر أكتوبر.

له: "دراسات سيتولوجية على بعض هجن المواالح"، وهو عنوان رسالته في الماجستير التي كتبها بالإنجليزية، وقدمها إلى قسم الإنتاج الحيواني في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩ هـ.

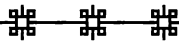
(٣) بلاد شنقيط: المنارة والرباط، ص ٥٢٣، ٥٨٤، معجم البابطين لشعراء

العربية، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٤٤٥/٩.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) أعلام الشناقطة ص ٣٥٢.

(٢) من مذكرات الشيخ محمد عبدالله الرشيد (مخطوط)، معجم المعاجم والمشيخات ٦٩/٣.



محمد مراد محمد فؤاد

(١٣٣٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧ م)

شاعر غنائي.

ولد في القاهرة، حصل على دبلوم التجارة المتوسطة، وعمل في أعمال حرة، ثم كان كبير محضري مجلس الدولة، وكان أميناً لصندوق رابطة الزجالين وعضواً في مجلس إدارتها. وقد شارك في الحياة الثقافية، وتردد على الندوات الأدبية، وكتب عددًا كبيراً من الأغاني لحنت وغناها مطربون، إضافة إلى عدد من المونولوجات والصور الغنائية للإذاعة. وله ديوان شعر: أزاهير من الحب والحكمة، وطنيات وشخصيات^(١).

محمد مردوخ جمال الدين = محمد بن عبدالمؤمن مردوخ

محمد المرزوقي = محمد مصطفى المرزوقي

محمد مرسي أحمد

(١٣٢٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

عالم رياضي.

ولد في قرية مزاتة بمركز أولاد طوق (أو مركز دار السلام) بمحافظة سوهاج في مصر. حصل على الدكتوراه في الرياضة البحتة من جامعة أدنبرة، ودبلوم الأبحاث من جامعة كمبردج. عين بكلية العلوم في جامعة القاهرة، وأصبح عميداً لها، وأميناً عاماً لاتحاد الجامعات العربية، ومديراً لجامعة عين شمس، وجامعة القاهرة. وفي عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م) عين وزيراً للتعليم العالي، وشارك في تأسيس الجمعية المصرية للعلوم الرياضية والطبيعية وعمل رئيساً لها، وكان متحمساً لتدريس العلوم باللغة العربية، وهذا ما طبقه بنفسه، وشارك في إنشاء جامعة الرياض بالسعودية، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية.

قام بترجمة وتأليف أكثر من (١٩) مرجعاً في الرياضة البحتة، منها: أصول الرياضيات/ برتراند رسل (ترجمة بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني، ٢ مج)، الجبر والمقابلة/ محمد بن موسى الخوارزمي (قام بتقديمه والتعليق عليه علي مصطفى مشرفة، محمد مرسي أحمد)، التفاضل والتكامل، الرياضة للمليون/ هيوجين (ترجمة)، تطور علم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الطبيعة/ أينشتاين (ترجمة)، نظرية المعادلات/ مكدوجال (ترجمة)، نيوتن^(٢).

محمد المرسي برهام

(١٣٢٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤ م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية ديسط، التابعة لمركز طلخا في مصر، حصل على دبلوم من مدرسة دار العلوم، عمل مديراً بالتربية في الإسكندرية، ونظم الشعر، استقر بالإسكندرية، ولقب بشيخ شعرائها، بعد أن كان يطلق عليه شاعر الأهرام؛ لاهتمام جريدة الأهرام بنشر قصائده في صفحتها الأولى، وشاعر دار العلوم. وربطته صلات واسعة بكثير من أدباء مصر والعالم العربي، ونشر شعره في كثير من الصحف والمجلات الأدبية بالسعودية ومصر وغيرهما، وكتب إلى جانب القصيدة، المسرحية، كما كتب للأطفال، وكتب القصة، وكتب كثيراً عن الإسكندرية التي قضى أغلب سنوات عمره فيها.

من أعماله الشعرية: الشموع، القيثارة.

وذكر أن له (تحت الطبع): قبيل الغروب (ديوان)، أضواء من البيت الحرام (مسرحية شعرية)، وثلاث مسرحيات للأطفال^(٣).

محمد مرسي الخولي = محمد محمد مرسي الخولي

محمد بن مرسي عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث في التاريخ المعاصر.

من مصر. حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة كامبردج بإنجلترا. قضى (٢٥) عاماً في ميدان التعليم والثقافة في قطر والإمارات. مدير مركز الوثائق والدراسات في «أبو ظبي».

من مؤلفاته: دعوى العراق السياسية في الكويت في ضوء حقائق التاريخ والقانون الدولي، إمارات الساحل

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٤٤، موقع جامعة القاهرة (١٤٣١ هـ). وفي مصدر أنه توفي ١٩٩٤ م؟.

(٣) شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص ١٠٣، الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

وعُمان والدولة السعودية الأولى ١٧٩٣-١٨١٨م (أصله ماجستير)، دولة الإمارات العربية المتحدة وجيرانها (لعل أصله دكتوراه)، الفتح المين في سيرة السادة البوسعيديين/ حمد بن محمد بن رزيق بن بخيت (ت ١٢٧٤هـ) (تحقيق مع عبدالمعمر عامر)، قراءة حديثة في تاريخ دولة الإمارات العربية المتحدة. وبحث بعنوان: رسالتان في تاريخ شرق الجزيرة العربية الحديث، نشر في مجلة الدارة (السعودية) (شوال ١٣٩٧هـ) ص ١٤٨-١٥٣.

محمد المرسي محمد عبدالحسن

(١٩٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فيزيائي.

من مصر. أستاذ في كلية العلوم بجامعة عين شمس. توفي نحو ١٢ رمضان، ٢٤ سبتمبر. له: «تحليل الجسيمات والأشعة المنبعثة من التفاعلات النووية»، وهي رسالة ماجستير ناقشها في الكلية نفسها عام ١٣٨٧هـ.

محمد مرشد ناجي

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

مغنّ ملحن.

ولد في مديرية الشيخ عثمان التابعة لمحافظة عدن باليمن، التحق بمدرسة تنصيرية، وتعلم اللغة الإنجليزية عند رجل كان مهتمًا بالأغاني، اهتم بالرياضة والفن، وأدّى ألوان الأغنية اليمنية، رأس اتحاد الفنانين اليمنيين، وبعد قيام الوحدة أصبح مستشارًا لوزير الثقافة. وله عدد من الكتب، مثل: الغناء اليمني القديم ومشاهيره، أغنيات شعبية، صفحات من الذكريات، أغنيات وحكايات^(١).

محمد مروان السباعي

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

ضابط مباحث شاعر.

من مواليد حمص. تخرج في الكلية الحربية، وأُرسل في بعثة إلى فرنسا، درّب في الكلية التي تخرّج منها، وعمل مديرًا (١) (الرياض ع ١٦٣٠١ ٢٨/٣/١٤٣٤هـ)، بمن نت ٢٠١٣/٢/٨م، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٢/٤م.

للمباحث العامة أيام الوحدة مع سورية، ثم قام بأعمال إدارية وزراعية، وكان برتبة عميد ركن. طُبع ديوانه: حبات من الرمال الذهبية. وله رواية: السبيكة^(٢).

محمد المرير = محمد بن محمد المرير

محمد مزالي = محمد بن شعبان مزالي

محمد مزهود = محمد بن عمر مزهود

محمد المزري

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

عالم أديب.

ولد في مدينة طبرية بتونس، أحرز شهادات الأهلية والتحصيل والعالمية في الآداب من جامع الزيتونة، ثم درّس في المعاهد الثانوية، وأدار العديد منها، وشارك في أنشطة ثقافية واجتماعية وحزبية، ورأس البلدية، كما ترأس فرع جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وأمّ وخطب (٣٠) عامًا، وبثّ أحاديث في الرائي.

له مرثيات وابتهاالات، وعدة مؤلفات، وأبحاث علمية وتاريخية حول مدينة طبرية، والأندلسيين الذين استوطنوا تونس، وترجمت بحوث له إلى لغات أجنبية. ومن عناوين بحوثه: نور القبس بين طبرية والأندلس^(٣).

محمد مساعد الصالح

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

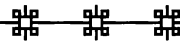
حقوقى وكاتب صحافي ساخر.

من الكويت. أٌجيز في الحقوق من جامعة القاهرة، وتأثر هناك بأفكار ثورية نادى بها عبدالناصر، عاد فعمل محامياً، لكنه سُجن لمواقفه في كتابات له بمصر، كتب في جريدة الشعب، ثم الفجر، وترأس تحرير صحيفة «الوطن» منذ إنشائها، وصحيفة «الهدف» كذلك، وتميّز بكتابة عمود صحفي بأسلوب رشيق وساخر.

وله: جمعية الدشاديش القصيرة.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٥٦٨/٤. وهو غير سميّه الفنان من دمشق.

(٣) مما كتبه محمد صلاح الدين المستاوي في موقعه ٨ أيار ٢٠١٢م.



وجمع مقالاته تحت عنوان «الله بالخير» في كتاب من جزأين.
وله تسجيلات صوتية ومرئية عديدة^(١).

محمد مستجاب

(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب وروائي ساخر.

ولد في قرية ديروط الشريف بمحافظة أسيوط، تلقى تعليمًا محدودًا، وعمل في عدد من المهن، آخرها عامل في السد العالي. عمل في العراق، عاد واستقر بالقاهرة، وعمل موظفًا في مجمع اللغة العربية، وصار كبير الكتاب فيه. كما عمل في مكتب جريدة «الشرق الأوسط» بالقاهرة، وكتب عمودًا أسبوعيًا فيه بعنوان «حرق الدم». قصصه ورواياته: من التاريخ السري لنعمان عبدالحافظ (حصل بها على الجائزة التشجيعية وترجمت)، ديروط الشريف، إنه الرابع من آل مستجاب، قيام وانحيار المستجاب، الفاس في الراس (حوّلت إلى فيلم سينمائي)، كلب المستجاب، مستجاب الفاضل. أعماله الأخرى: حرق الدم: كلام حول ما يجري، نبش الغراب، بوابة جبر الخاطر، زهر الفول: مسائل ومشاحنات، القصص الأخرى، المرح يميل للمازحة، اللهو الخفي، بعض الونس^(٢).

محمد مستجير مصطفى

(١٤٢٧ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

مترجم.

من مصر. كبير مترجمي منظمة العمل الدولية بجنيف. ترجم مجموعة من الكتب إلى العربية، فكرية وسياسية وتاريخية.

من ترجماته التي وقفت على عناوينها: أبحاث في تاريخ المادية/ جورج بليخانوف، أنا وعاصفة الصحراء وصور أخرى من حرب الخليج/ لورانس ديونا، تقرير لوجانو:

(١) وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ٢٠١٠/١٠/٧، الرأي (الأردن) ٢٠١٠/١٠/٨، الجزيرة ١٤٣١/١١/٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١١/١٢م.

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٠٣ (١٤٢٦/٥/٢١هـ)، ومن كتب له، معجم الروائيين العرب ص ٤١٠، الشرق الأوسط (ملحقها الثقافي: المنتدى الثقافي) ع ٩٧١٧ تاريخ ٢٠٠٥/٧/٦م، الفيصل ع ٣٤٩ رجب ١٤٢٦هـ.

مؤامرة الغرب الكبرى: الحفاظ على الرأسمالية في القرن الحادي والعشرين، صور حية من إيران أوربية في بلاد الملالي ١٩٨٥-١٩٩٨م/ لورانس ديونا، سادة العالم الجدد ومن يقاومونهم/ جان زيجلر، عولمة الفقر/ ميشيل تشوسودوفيسكي، أنا والعولمة/ سوسان جورج، جاتسي العظيم/ ف. سكوت فيتزجيرالد، فلسطين: نحو تاريخ بلا أساطير/ لطف الله سليمان، مدخل إلى المادية الجدلية/ موريس كورنفورث (٢مج)، نظريات حديثة حول الثورة؛ فاتون والثورة في إفريقيا/ جاك ووديس، ثم: ريجي دوبريه والثورة في أمريكا اللاتينية، ثم الثورة والطبقات، مدخل لقراءة قانون - دوبريه وماركيوز.

محمد المسعود الشاي

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

مناضل قومي قيادي.

من مواليد تبوز بتونس. حصل على دكتوراه دولة في القانون السياسي من جامعة نانتر بباريس. انتمى إلى (حزب البعث العربي الاشتراكي) منذ شبابه، واعتبر من المؤسسين الأوائل للحزب بتونس، وانتخب عضوًا في قيادته القومية. وبعد انتكاسة للبعث وانقسام فيه سافر مع ميشيل عفلق إلى العراق وأسهم في بناء الحزب هناك. ونشر مقالات ودراسات في جريدة (البعث) السورية، وفي صحف ومجلات عربية وأجنبية.

كتبه: حول استراتيجية الثورة العربية، عروبة وإسلام: قضايا استراتيجية، مشكلات الثورة، لا تراجع بل خطوة إلى الأمام، حول الثقافة والتعليم في تونس، دروس وعبر، رؤية استراتيجية^(٣).

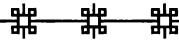
محمد مسعود فشيكة

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

تربوي، مهتم بالتاريخ.

ولادته في قرية الشواهد التابعة لمدينة مصراتة بليبيا. مضى إلى دمشق، وتقلب في وظائف هناك، وانتقل إلى القاهرة وأجيز من دار العلوم ودرس هناك. عاد إلى ليبيا

(٣) موقع التجديد العربي ٢٠١٢/١٢/٣م، نعي حزب البعث له نشر في شبكة البصرة ١٤٣٤/١/٢١هـ، موقع المؤتمر القومي العربي ٢٠١٢/٢/٣م.



من دمشق، قرأ على أكابر علمائها، واهتم بعلوم العصر ومعارفه، واقتنى نفائس الكتب. اشتهر بإتقان إصلاح الساعات. تولى الخطابة في مسجد ساحة السخانة نحو خمسين عامًا، واهتم بأمر المسلمين. صدر له كتاب بعنوان: حياة الإمام ابن قيم الجوزية. وله مقالات لم تجمع، وكتاب عن جده عبدالغني مخطوط^(٣).

محمد بن مسلم العثيمين

(١٣٣٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩ م)

شيخ سلفي قاض. من وادي الدواسر بالسعودية، تتلمذ على مشايخ مكة والرياض، وكان مهتمًا بالبحث والمناقشة والتحقيق في العقيدة والفقه وأصول المسائل، وقد عمل مرشدًا وداعية في بلاد زهران، ثم مشرفًا ومراقبًا على توزيع عوائد الهجر والصدقات، فقاضيًا في عدة مدن ومناطق. ثم عمل إمامًا وخطيبًا ومرجعًا للفتيا. وينسب إليه فكرة إنشاء هيئة الأمر بالمعروف. وله تأليف، هي: تحقيق المسألة في عدم الجهر بالبسملة، تحفة المستدين عن موقع مدين، حسن المسير في بيان التعزير، ترك المندوبة إذا أقيمت الصلاة المفروضة (بحث)^(٤).

محمد المسير = محمد سيد أحمد المسير

محمد بن مشعوف الأسلمي

(١٣٥١ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠ م)

عالم مشارك، شاعر، داعية. ولد في قرية الحُمرة بناحية أسلم في اليمن. حصل على إجازة من جامعة الإمام بالرياض. درس، وانتخب عضوًا في مجلس الشورى، ووكيلًا لمحافظة لواء حجة. زار دول الغرب محاضرًا في الجاليات اليمنية، وصار له تلامذة في أنحاء كثيرة من بلاد اليمن.

مصنفاته: الجانب السياسي في حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، فلسفة المذهب الهادي، أدوار التوحيد،

(٣) تاريخ علماء دمشق ٩٩٢/٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٤٤/٢.

(٤) موسوعة أسبار ١١٩/٣، إسلام أون لاين (إثر وفاته).

ودرس مع أعمال تربوية أخرى، حتى كان وكيلاً مساعدًا للوزارة، وقد حصل على شهادتي محاماة لدى المحاكم المدنية والشرعية.

له كتب مدرسية، لم أورد لها، وله أيضًا من الكتب: تاريخ ليبيا العام من القرون الأولى إلى العصر الحاضر، مراحل العصور الليبية مع حضارات الأمم القديمة، كأنك معي في طرابلس وتونس، تاريخ ليبيا الحديث، معالم ليبية، رمضان السويحلي^(١).

محمد مسكين

(١٣٧١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٥١ - ١٩٨١ م)

كاتب مسرحي. ولد بمدينة وجدة المغربية، اهتم بالتدريس، عضو اتحاد كتاب المغرب. له مجموعة من النصوص المسرحية التي تم إخراجها وعرضها على خشبة. ومما نُشر له منها: تراجيديا السيف الخشبي (مسرحية)، عاشورا؛ اصبر يا أيوب (مسرحيتان)، مهرجان المهايل، النزيف (مسرحيتان)، امرأة؛ قميص؛ زغاريد (مسرحيات)^(٢).

محمد بن مسلط بن عبدالله الشريف

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

مهندس معماري. من بلاد الحرمين. عضو هيئة التدريس بقسم العمارة الإسلامية في كلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى. توفي - لعله - في ٢٦ شعبان، ٤ يولييه. له بالمشاركة: وزارة الأشغال العامة والإسكان: التطورات والإنجازات بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية (نشر عام ١٤١٩ هـ).

محمد مسلم بن سليم الغنيمي

(١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

عالم، ساعاتي.

(١) دليل المؤلفين الليبيين ص ٤٣٠، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣١٨.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٦٨.

التعاون في الإسلام، تنفيذ القول الفارغ في دامغة الدوامغ، كتاب في الصلاة، الضوء اللامع على مجموعة الدوامغ، رسالة إلى إخوتي في هيوستن، القول الأسنى في حكم الاستمنا، ديوان شعر، عدد من الرسائل حول الإيمان والعمل الصالح^(١).

محمد المصري = محمد محمود المصري

محمد المصري عثمان

(١٣٥٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠ م)

باحث متخصص في حق المكنبات والمعلومات. من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم المكنبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في تخصصه بالقسم نفسه، وبجامعة السلطان قابوس في سلطنة عُمان، ومارس العمل المكتبي والتوثيقي في عدة مكنتبات بالقاهرة، أبرزها مكتبة دار الحكمة، التي جعلها من أبرز المكنتبات الطبية في مصر، وكان خبيرًا ومستشارًا في مجال المكنتبات والمعلومات عامة، والطبية بصفة خاصة، لدى العديد من الهيئات، واهتمامه في الدرجة الثانية بالتراث الإسلامي، فقد حصر المخطوطات العربية المحققة في مصر حتى عام ١٤٠٥ هـ، وحلّل الظواهر المرتبطة بنشر كتب التراث المحققة، من حيث الأشكال وتعدد التحقيقات وإنتاجية المحققين والناشرين، والتطور الزمني لنشرها. وكان عضوًا بالجمعية الأمريكية لعلم المعلومات، وسكرتيرًا نشيطًا للجمعية المصرية لعلوم المكنتبات والمعلومات والأرشيف، حضر وشارك في العديد من المؤتمرات بمصر وخارجها، وحاضر في عشرات البرامج التدريبية في الدول العربية. له (١٠) مقالات بين تأليف وترجمة، و(٧) دراسات وتقارير مقدمة لمؤتمرات وحلقات دراسية. وكتبه المطبوعة هي: الإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث، الوجود العالمي للإنتاج الفكري للأطباء العرب في العصر الحديث، الضبط البليوجرافي للجهود المصرية لتحقيق المخطوطات العربية، دليل الكتب المصرية ١٩٧٢ م (بالمشاركة)، دليل مراكز التوثيق والمعلومات في الوطن العربي

محمد بن مشعي الدوسري

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

راوية وشاعر شعبي. ولد في وادي الدواسر بالسعودية. تعلم القرآن الكريم، زاول التجارة، وتنقل في أنحاء المملكة، وجالس الشعراء والأخباريين والقصاص في الجزيرة العربية وأخذ عنهم، وعمل في الهجانة سنتين، ونظم المئات من الأبيات، وحكى قصصًا وطرائف، وتعامل مع وسائل الإعلام. توفي بالرياض يوم الأحد ٢٨ جمادى الآخرة، ٩ آذار (مارس). طبع له من الكتب: حماسة وطنية (شعر شعبي)، ديوان زهرة الوجود (يحتوي على حربياته وأناشيده الشعبية)، الكنوز الشعبية: الرموز العربية (شعر شعبي)^(٢).

محمد مصايف بن محمد

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧ م)

أديب ناقد. من الجزائر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، وتقلد عدة مناصب جامعية، آخرها إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر، ثم تفرغ للنشاط الفكري، المتمثل في إلقاء المحاضرات، وكتابة المقالات النقدية في الصحف الجزائرية، وبعض الصحف العربية الأخرى. وله تسعة كتب، هي: جماعة الديوان في النقد (أصله ماجستير)، دراسات في النقد والأدب، فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث: دراسات ووثائق، النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات فيه (أصله دكتوراه)، في الثورة

(١) هجر العلم ومعاقله ١٦١٧/٣، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٨/١.

(٢) الرياض ع ١٦٤٧٦ ١٦٤٣٤/٩/٢٥ هـ.

(٣) عالم الكتب مج ٨ ع ٢٤ (شوال ١٤٠٧ هـ)، أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر، ص ٥٧.

ولد في حلب، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، درّس في كلية الآداب بجامعة حلب حتى وفاته، وقبلها كان مديراً لدار المعلمين بحلب. درّس علوم اللغة بأنواعها، وعلوم القرآن الكريم، وأدب الحديث النبوي الشريف، وكان لغويًا متمكنًا، خاصة فيما يتعلق بالنحو والصرف والأصوات والعروض.

صدر له: المنهاج في القواعد والإعراب، الوجيز في فقه اللغة، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها (٣ ج)، دروس في اللغة العربية (بالاشتراك)، دروس ونصوص في اللغة العربية وآدابها (مع محمد ألتونجي ومحمود فاخوري، القسم الأول)، نصوص قديمة: مختارات من النثر العربي، سلسلة الخالدون (بالاشتراك مع آخرين)، سلسلة معارك حربية فاصلة عربية وإسلامية (مع صالح الأشر وعمر الدقاق)، ديوان شعر مخطوط (٤).

محمد مصطفى بازامة

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ، تربوي.

ولد في بنغازي. درّس وأدار مدارس ابتدائية، مدير التعليم، مدير عام التخطيط بوزارة التربية، مدير لتحرير جريدة العمل. عضو في لجان، منها المجلس الأعلى للآثار. اشترك في مؤتمرات وندوات تربوية وأدبية وصحفية وسياسية. كتب في الصحف، وأذيعت له أحاديث ومقابلات. قضى في إيطاليا عشرين عامًا، وكتب بالعربية والإيطالية.

ومما طُبِع له من كتب: بداية المأساة أو التمهيد السياسي للاحتلال، العدوان أو الحرب بين إيطاليا وتركيا في ليبيا، ليبيا في عشرين سنة من حكم الإسبان (١٥١٠-١٥٣٠م)، ليبيا هذا الاسم في جذوره التاريخية، بنغازي عبر التاريخ (ج١: منذ نشأتها حتى الغزو الإيطالي)، الخصائص المميزة لاشتراكية الإسلام، الغاية سعادة الإنسان في الدين، تاريخ مالطة في العهد الإسلامي، تاريخ ليبيا في عهد الخلفاء الراشدين، تاريخ ليبيا في عصور ما قبل التاريخ (ج١: من الفترة ٠٠٠ -

ورسالتة في الماجستير: تخطيط التعاون بين المكتبات الطبية في القاهرة الكبرى في مجالات التزويد والإعداد الببليوجرافي والخدمة.

وفي الدكتوراه: الإنتاج الفكري الطبي للأطباء العرب في الدوريات الطبية: دراسة للضبط الببليوجرافي والاستخدام (١).

محمد مصطفى = محمد مصطفى العجمي

محمد المصطفى

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

زّجال.

من مواليد بلدة حومين التحتا، التابعة لقضاء النبطية جنوب لبنان. تتلمذ على الشاعر عارف الحر، وبدأ الزجل وهو ابن أربعة عشر، وشارك في مسابقات شعرية مع معظم شعراء لبنان، وأسّس جوقة الرابطة العاملة، وترأس جوقة (خلود الفن). فقد بصره في سنواته الأخيرة، ومع ذلك بقي يحيي الحفلات، إلى أن توفي يوم الخميس ٢٧ شوال، ١٣ أيلول. صدر له: ديوان السيد محمد المصطفى (٢).

محمد المصطفى بن أحمد الأبييري

(١٣٠٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٦م)

شيخ محضرة. لقبه «تتا الأبييري».

ولد في بلدة اعكيلة أهل عيدي التابعة لولاية بوتلميت في موريتانيا. تتلمذ على والده وعلى آخرين، وأجيز في القرآن الكريم وعلومه، وعمل في التدريس والتجارة والرعي، وأنشأ محضرة للتدريس. توفي في بوتلميت. له ديوان شعر حققه أحمد بن سيد المختار (خ) (٣).

محمد بن مصطفى الأنطاكي

(١٣٤٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

أستاذ وكاتب لغوي قدير.

(١) عالم الكتاب ع ٢٦ (١٩٩٠م) ص ٢١، شخصيات من مصر ص

٣٣٧، الكتب والمكتبات للحلوجي ص ٢٥٢.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٣ سبتمبر ٢٠١٢م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مئة أوائل من حلب ص ٦٤٨، موسوعة أعلام سورية ١٦٤/١، معجم

المؤلفين السوريين ص ٤٥، معجم أدباء حلب ص ٥٣.

محمد بن مصطفى جاد

(١٣٣٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩ م)

عالم أزهرى مالكي.

ولد في قرية «أبو العز» بمركز كفر الزيات من أعمال مديرية الغربية بمصر. درس في كلية الشريعة الإسلامية حاصلاً على العالمية مع التخصص بلقب «العلامة». درّس في معهد الإسكندرية الديني. أسّس مسجداً فكان إمامه وخطيبه ومدرّساً فيه. وكان مرجعاً في كثير من العلوم، دقيقاً في الفتوى، محارباً البدع والخرافات.

وله آثار علمية طيبة، من أهمها ما كتبه في فقه الإمام مالك، الذي انتشر في كثير من البلاد الإسلامية المتمذهبة به، ولعل المقصود كتابه: الفقه الحديث في مذهب إمام الحديث مالك بن أنس رضي الله عنه^(٤).

محمد مصطفى حافظ

(١٣٦٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ طبّ الأطفال.

من مصر. حصل على دكتوراه طبّ الأطفال من جامعة الإسكندرية، ثم صار رئيس القسم بها. مؤسس مستشفى طبّ الأطفال بجامعة المنصورة، وعميد كلية الطبّ فيها، ومؤسس وحدة الوراثة بها. اختير محكماً للأبحاث في المجلة الأمريكية للوراثة. شارك في جميع المؤتمرات القومية والعالمية لطبّ الأطفال.

له مؤلف في (أمراض الوراثة) يدرّس لطلبة الدراسات العليا، ونحو (١٠) أبحاث منشورة في أمراض الوراثة^(٥).

محمد المصطفى بن حامد آن

(١٣٤٣ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥ م)

تربوي وكاتب إسلامي أديب.

ولد في بلدة كجلن (السنغال)، أخذ عن عدد من العلماء، وتخرّج في الأزهر، ثم درّس، وعمل مفتشاً للتعليم بوزارة التربية، وكان عضواً في الاتحاد الثقافي الإسلامي، وأسّس جمعية الثقافة والتربية الإسلاميتين، إضافة إلى سلسلة من المدارس العربية الإسلامية، وأسّس صحيفة

(٣٢٠٠ ق.م)، الدبلوماسية الليبية في القرن الثامن عشر: عبدالرحمن آغا البديري ١٧٢٠-١٧٩٢م، قورينا وبرقة: نشأة المدينتين في التاريخ، تأثير الليبيين في الحضارتين المصرية واليونانية وتأثرهم بها (ضمن: ليبيا في التاريخ)، وثائق عن نهاية العهد القرمانلي/ إسماعيل كمال (ترجمة)، حوليات الجهاد الليبي ١٩١١-١٩٣١م الحلقة الأولى (ذكر أنه تحت الإعداد)، الثورة الثقافية الليبية^(١).

محمد بن المصطفى البرتلي

(١٣٣٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠ م)

شيخ مالكي فاضل.

ولد في بلدة أنتجي بمقاطعة بوتلميت في بلاد شنقيط، درس في محاضر، وتلقّى علومه على عدد من العلماء، وسلك الطريقة القادرية، ثم درّس في بلدته الفقه وعلوم اللغة، وجاهد ضدّ العدو الفرنسي المحتلّ.

له عدد من الشروح والرسائل المخطوطة، منها: تجبير النقلة لتحرير معنى التجويد والقلقلة، بذل المرغوب في الجواب على عدة أسئلة، رسالة المتقين، شرح زائفة الشماخ بن ضرار. وتمّ جمع وتحقيق ديوانه (مرقون)^(٢).

محمد المصطفى بصير

(١٣٦٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥ م)

شيخ محضري.

من الجزائر، حصل على الثانوية من جامع ابن يوسف بمراكش، ودرس ببني عياط قرب الزاوية، وتعرّض لحادث اغتيال فأصيب في رجله وأحيل على التقاعد. ثم تفرّغ للتعليم بالمدرسة القرآنية العلمية بزاوية والده، وبني بها مكتبة كبيرة. وهي درقاوية شاذلية.

وقد عرّف بهذه الزاوية وتاريخها في كتاب سماه: النزر اليسير من مناقب زاوية آل البصير في الصحراء وسوس وبني عياط بالمغرب.

وله أيضاً: الاغتباط بزاوية الشيخ سيدي إبراهيم البصير ببني أعياط. وله غيرها^(٣).

(١) دليل المؤلفين الليبيين ص ٤٣٤ وإضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع زاوية الطريقة الدرقاوية لآل البصير (موقع أقطاب) ١٤٣٠ هـ.

(٤) مجلة الأزهر (جمادى الآخر ١٤١٨ هـ)، ص ٩٥٠، الأهرام ع ٤٥٥١٠

(١٣/٨/١٤٣٢ هـ).

(٥) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٥٤.

«صوت الإسلام».

نشر شعره في عدد من المطبوعات العربية، ولم يصدر له ديوان حتى وفاته.

وله عدة مؤلفات، منها: الإسلام والثقافة في الجمهورية السنغالية، منفعة الأليف في علمي اللغة والتصريف^(١).

محمد مصطفى الخطيب

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

خطيب وكاتب إسلامي.

من مواليد مدينة ضمير القريبة من دمشق، نال إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، وعمل خطيب جمعة، وكتب مقالات فكرية وثقافية واجتماعية ودينية، كما درّس الفقه والسيرة النبوية في مدينة الظهران بالسعودية، وكان خطيباً مؤثراً.

وله كتب، منها: حوار مع إشارة المرور، خواطر فكرية في التربية الإسلامية، آثار الصوم والحج في حياة المسلم، ذكريات عن الحجّ والعجّ والثجّ، توظيف أحرف الهجاء لمعالجة مشكلات اجتماعية، مئتا قصة من السنة النبوية، أمهات وآباء ليسوا من ذرية آدم ولا حواء^(٢).

محمد مصطفى درويش

(١٣٩٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٠م)

شاعر شعبي فكاهي.

ولد في جة لأب تاجر، حصل على الثانوية من مدرسة الفلاح، عمل موظفاً، نظم الشعر العامي، وعُرف بالدعاية. توفي يوم ٢٥ ربيع الأول.

نشر مجموعة من شعره الفكاهي في عدد من الصحف المحلية تحت مسمى «محدّقات»، وقد جمعها بعد وفاته حمدان صدقة وصدرت بعنوان: «محدّقات: قصائد شعر شعبية فكاهية»^(٣).

محمد مصطفى رمضان

(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

إعلامي إسلامي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شبكة المعرفة الريفية: بوابة المجتمع المحلي لمنطقة ضمير (١٤٣٣هـ).

(٣) وترجمته منه.

من ليبيا. أجاز من كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس في الرباط، مضى إلى بريطانيا، وانتسب إلى قسم الدراسات الإسلامية بجامعة برمنجهام لمواصلة دراساته العليا، وعمل محرراً للشؤون الدينية بصحيفة «العرب» اليومية التي تصدر في لندن. كما عمل في الإذاعة البريطانية (القسم العربي)، وكان أحد كتّاب مجلة «المجتمع» الكويتية، نشر العديد من الموضوعات التي تبحث في أوضاع المسلمين في بريطانيا في عدد من المجلات العربية، إضافة إلى ليبيا. قُتل من قبل أعوان القذافي.

له كتاب: الشعوية الجديدة، وهو نفسه الذي طُبِع بعنوان: لا ليس عميلاً أمريكياً (وهو عن تاريخ مصر الحديث)^(٤).

محمد مصطفى زهير

(١٣٩٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٨ - ٢٠١١م)

صحفي.

من مواليد محافظة كفر الشيخ بمصر، تخرّج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، ثم كان صحفياً بوكالة أبناء الشرق الأوسط، وعضو مجلس الإدارة بها، وتوفي إثر حادث يوم الخميس ٢ صفر، ٦ يناير.

وكان قد أعدّ رسالة ماجستير وتوفي قبل مناقشتها، وهي عن الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان.

وله مقالات سياسية واقتصادية في دوريات خليجية^(٥).

محمد مصطفى سامي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

كاتب سيناريو.

من مصر. بدأ ممثلاً، وألف لإذاعة الإسكندرية عدداً من التمثيليات والبرامج عند إنشائها. مات في ٢١ جمادى الأولى، ٦ نيسان (إبريل).

كتب لفرق الإسكندرية المسرحية: الشيطان، التوبة، ملاهي الحياة، أسرار الدنيا. إضافة إلى أفلام سينمائية^(٦).

(٤) المجتمع ع ٤٧٦ (٢٩/٥/١٤٠٠هـ)، والعدد الذي يليه، أعلام في دائرة

الاغتيل ص ١٤٣.

(٥) اليوم السابع ١١/٩/٢٠١١م.

(٦) أهل الفن ص ٢٣٢.

محمد مصطفى الشريف

(١٣٤٠ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

تربوي وشاعر إسلامي.

ولد في قرية قيربط بمحافظة كفر الشيخ، تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، مع دبلوم عال من معهد التربية بجامعة عين شمس، ثم درّس، وصار موجّهاً أول للغة العربية بإدارة شمال القاهرة.

له دواوين مخطوطة، هي: ومضات روح، أمواج الضباب، زورق الأحلام، المجداف المفقود، الضياء الحزين، صرخة في أذن الأصم، تائه تحت الشمس، الصباح لا ينطفئ^(١).

محمد مصطفى شلي

(١٣٢٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧ م)^(٢)

أستاذ فقيه.

ولادته في قرية ميت عفيف بمحافظة المنوفية. حاز الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وكتب في الفقه وأصوله، ومناهجه وقواعده. توفي يوم الخميس ١٨ ربيع الآخر، ٢١ آب (أغسطس).

ومن عناوين كتبه: أحكام الأسرة في الإسلام، أحكام الموارث بين الفقه والقانون، تحليل الأحكام: عرض وتحليل لطريقة التعليل وتطوراتها في عصور الاجتهاد والتقليد (أصله دكتوراه)، الفقه الإسلامي بين المثالية والواقعية، المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه، تطبيق الشريعة الإسلامية بين المؤيدين والمعارضين، أصول الفقه الإسلامي، المدخل في الفقه الإسلامي، أحكام الوصايا والأوقاف، محاضرات في الوقف والوصية.

محمد مصطفى صالح مصطفى

(١٣٣٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦ م)

حقوقى ومحرر صحفي أديب.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تأريخ ولادته ووفاته من كتاب «التعليل بالحكمة» للأستاذ محمد سليم العوا، ص ٧٩.

عُرف بمحمد مصطفى المنفلوطي.

ولد في مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل في المحاماة، ثم انتقل إلى سلك القضاء ليترقّى في مناصبه ويصبح رئيساً لمحكمة النقض، وانتدب إلى أفغانستان ليسهم في وضع الدستور الأفغاني، وأصدر صحيفة «الشاعر» للشعر والفنون، كما رأس تحرير صحيفتي الحقوق، والعلاج النفسي، وكتب أفلاماً للسينما، منها: جواهر، والمحفظة. وتوفي بالقاهرة.

له ديوانا شعر: أغاني الأشباح، أصداء الثورة.

وله قصائد منشورة، ودراسات لمجلة الموسيقى، ومؤلفات عدة في مجال القانون^(٣).

محمد مصطفى الطحلاوي

(١٣٢٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية الشقر التابعة لمحافظة القليوبية. تخرّج في دار العلوم، وحصل على دبلوم من معهد اللغات الشرقية، وآخر من معهد التربية العالي، ودرس عدداً من اللغات الأجنبية. تنقل مدرّساً في عدة محافظات، وعمل مديراً للتعليم بمنطقة شبين الكوم التعليمية، كما ترأس تحرير مجلة الياسمين، وسلك الطريقة النقشبندية. نشر قصائد، وترجم بعضها.

وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: إلى حراء، عوسج الطور، شهد الخلية القديمة، جنة العاشقين. ومن المخطوطات: في ربوع الشقر (ملحمة شعرية)، مجموعة من الحكم والأمثال^(٤).

محمد مصطفى عبدالرازق

(١٤٢٧ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث تجاري إداري.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية التجارة بالجامعة نفسها. توفي أواخر شهر محرم، شهر شباط (فبراير).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد مصطفى العريضي

(١٣٢٩ - ١٤١١ هـ = ١٩١١ - ١٩٩١ م)

محرر صحفي، حزبي.

من بيصور في قضاء عالية قرب بيروت. حصل على الثانوية من الكلية اللبنانية في سوق الغرب، عمل بالصحافة في جريدة الصفاء عام ١٣٥٦ هـ، ١٩٣٧ م، رئيس تحرير «الزمان»، مدير مسؤول جريدة «البناء» الناطقة باسم الحزب السوري القومي الاجتماعي، مدير مجلة «صباح الخير».

وله مؤلفات، منها: معجم الفرائد المكنونة: في الأصوات والكنية والتغليب والأضداد^(٢).

محمد مصطفى العلياني

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠ م)

مترجم.

من مصر.

من ترجماته كتاب: آباء الصناعة/ ليونارد فانبخ. وراجع ترجمة كتاب: محركات السيارات^(٣).

محمد مصطفى غنيم

(٠٠٠ - ١٤٢١ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠ م)

كاتب صحفي جوال.

من مصر. كانت له جولات صحفية في رحلات عديدة إلى العالم، وذكر أنه كان أول صحفي مصري وعربي يطأ بقدمه أرض بعض المناطق، كما حدث في جزيرة إيربان الغربية التي ظلت خاضعة للمحتل الهولندي ثلاثة قرون قبل أن تعود إلى إندونيسيا، أو في جزيرة بينانج حيث يوجد معبد الأفاعي الوحيد في العالم، أو في الدائرة القطبية الشمالية، وغيرها من المناطق التي تحوي العجيب من المشاهد..

من مؤلفاته كتاب: دنيا عجيبة من القطب إلى سور الصين.

ومن الكتب التي ترجمها: أمريكا والسلام في الشرق الأوسط/ دان تشيرجي، حقوق الإنسان والسياسة

(٢) قرى ومدن لبنان ١٥/٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٠٤ مع إضافات.

(٣) صدر الكتاب الأول سنة ١٣٨٥ هـ، والآخر سنة ١٣٨٩ هـ.

من مؤلفاته: تسويق الخدمات.

وعنوان رسالته في الماجستير: تقييم خدمات الهيئة العامة للتأمينات الاجتماعية لعمال القطاعين العام والخاص بمحافظة القاهرة والجيزة.

محمد مصطفى العجمي

(١٣٢١ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٧ م)

خبير الفنون الإسلامية، باحث مؤرخ.

هو محمد مصطفى أحمد العجمي، الشهير باسم محمد مصطفى.

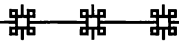
ولد في الإسكندرية. درس الطب في ألمانيا، ثم تحول عنه إلى دراسة الفن الإسلامي، وعاد إلى مصر بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي حول الفترة التي سبقت الفتح العثماني لمصر. التحق بقسم الآثار الإسلامية الذي أنشئ بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الآثار الإسلامية، وكان عضواً بستة مجامع علمية عالمية، وحاضر في الفنون أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بأوروبا وأمريكا. وأصبح أول مدير للمتحف الإسلامي بالقاهرة خلفاً لمديره جاستون فيتب الفرنسي.

من أبرز مؤلفاته تحقيق كتاب «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس الحنفي، بالاشتراك مع أستاذه باول كاله، الذي استمرّ قرابة نصف قرن (١٩٢٨ - ١٩٧٦ م)، ونشره في ستة مجلدات بين ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم أصدرته الجمعية الألمانية في دار نشرها ببيروت (فرانتس شتاينر شتوتغارت) عام ١٤١٢ هـ وكان سبق أن أصدر «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» عام ١٣٧١ هـ عن دار المعارف بمصر.

وله أيضاً دليل عن المتحف المصري باللغتين العربية والإنجليزية.

إضافة إلى سلسلة كتب بعنوان «مجموعات متحف الفن الإسلامي»^(١).

(١) الجمهورية (١٦/١٢/١٩٨٨ م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٤٥ (ووفاته فيه ١٩٩٠ م؟).



«نكات الملا نصر الدين جحا» الذي صدر في بغداد عام ١٣٥٨هـ^(٣).

محمد مصطفى الماحي

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

إداري، شاعر إسلامي.

ولد في دمياط بمصر، تلقى العلم بمدارسها، وأخذ الثقافة الأدبية من شيوخ الأدب والشعر، عمل في وزارة الأوقاف حتى صار مراقباً عاماً بها، ثم اختير خبيراً للأوقاف بالعراق لتنظيم شؤونها. عضو في مختلف الهيئات الأدبية بالقاهرة، مقرّر لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان عضواً عاملاً في الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري)، ونظم في ذلك العديد من القصائد.

له ديوان شعر ضخيم بعنوان: ديوان الماحي، صدر في عدة طبعات، بآخره مذكراته.

وكتاب: مراثي مسعود: مجموعة الكلمات والقصائد التي ألقيت في حفلة تأبين محمد مسعود بك، وكتاب: شعراء مصر (بالاشتراك مع محمد عبد المنعم خفاجي)^(٤).

محمد مصطفى المجذوب

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

عالم جليل، داعية قدير، أديب إسلامي.

ولد بمدينة طرطوس على الساحل السوري. تعلم في مدارس الدولة العثمانية، وعلى يد الشيوخ، وأكبّ على قراءة الكتب ودواوين الشعر، من رجال الرعيل الأول في الحركة الإسلامية (الإخوان المسلمون) منذ تأسيسها. التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة مدرّساً لربع قرن من الزمان أو أكثر، وصار عضواً في المجلس الأعلى للجامعة. ومال في هذه المرحلة إلى الفكر السلفي المعتدل. وكان في بلاد الحرمين قلماً حاضراً وأدباً عالياً وعالمًا ذا مكانة. وقد مارس العمل الصحفي، فراسل وعلّق وحلّل وعالج مشكلات المجتمعات الإسلامية في العديد من الصحف والمجلات، وكان في بعض هذه المراحل يكتب افتتاحيات

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤٥/٤.

(٤) وترجمته من مذكراته، وبحث طويل فيه بمجلة جامعة الإمام (الرياض) ع

١٨ (ذو القعدة ١٤١٧هـ) ص ٢٧١ - ٣٣٧، مصادر الدراسة الأدبية

ص ١٥٢٦، شعراء أم كلثوم ص ١٦٦.

الدولية/ دافيد. ب. فورسايت، الطريق إلى العبودية/ ف.أ. هايك، الغرور القاتل: أخطاء الاشتراكية/ ف.أ. هايك، فاروق الأول الملك الذي غدر به الجميع/ عادل ثابت، الفكر السياسي: الأسئلة الأبدية/ جلين تيندر، في الشرق والغرب: تحويل الملكية العامة إلى القطاع الخاص والتنمية الاقتصادية/ إعداد وتحرير ستيف ه. هانكي، كيف تنجح في صنع الصفقات العالمية: التفاوض في عالم التجارة/ جيوالد. و. سالاكوز، مقدمة إلى الديمقراطية الاقتصادية/ روبرت. أ. دال، الوجيز في القانون الدستوري: المبادئ الأساسية للدستور الأمريكي/ جيروم. أ. بارون و س. توماس دينيس، وسائل الإعلام والسياسة الخارجية/ تحرير سيمون سيرفاتي، مخبرو الصحف/ دافيد بوتر^(١).

محمد مصطفى قبيسي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

قومي سوري.

من المتن الجنوبي بلبنان. من أعضاء الحزب القومي السوري الاجتماعي. دُفن يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الثاني.

أنجز كتاباً مخصّصاً للجيل (الناشئ) من الحزب، بعنوان: حوار مع الجيل الجديد^(٢).

محمد بن مصطفى الكردي

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

مفسّر موظّف.

من عشيرة الجاف الكردية بالسليمانية في العراق، أخذ علومه من حلقات العلماء بالمساجد، ثم عمل إماماً ومدرّساً بجامع السيد حسن، وصار مديراً لقسم الإدارة والذاتية في بلدية السليمانية، كتب في الصحافة، واشترك في هيئة تحرير مجلة «السليمانية» الشهرية. له مؤلفات بالكردية، منها تفسير للقرآن، وله أيضاً

(١) ترجمته وحدها من كتابه «دنيا عجيبة»، والكتب المذكورة هنا من ترجمة الاسم الثلاثي نفسه، وليأخذ القارئ في اعتباره أنه قد يكون غير

المتّرجم له، وليس على الكتب المترجمة أي تعريف بالمتّرجم.

(٢) شبكة المعلومات السورية القومية ٢٠١١/١١/١٨م.

محمد مصطفى المزوقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١ م)

أديب شاعر، صحفي، باحث.

ولد بقرية العوينة في مركز دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس. رحل إلى تونس العاصمة والتحق بجامع الزيتونة. كَوّن هو وجماعة من زملائه الطلبة المثقفين في المشرب السياسي جريدة «الهلال»، وطُرد من جامع الزيتونة بسبب كتاباته مع زملائه في هذه الجريدة، بإيعاز من المصلحة الفرنسية. وبعد قضاء نحو خمس سنوات بين السجن والنفي أحرز شهادة التحصيل. ثم اشتغل بالصحافة، وكان يكتب في جريدة «النهضة» ويمضي بامضاء «زورق اليم». واشترك في البرامج الإذاعية بإلقاء المحاضرات، وتأليف القصص والمسرحيات.

له (٦١) كتاباً، بين تأليف وترجمة وتحقيق، طُبِعَ من بينها (٤١) كتاباً، منها: خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (تحقيق بالاشتراك مع آخرين، ٣ مج)، عبد النبي بلخير داهية السياسة وفارس الجهاد، المهديّة وشاعرها تيم: بحث في ماضي مدينة المهديّة التونسية وحاضرها، الطاهر الحداد: حياته وتراثه (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى)، ديوان الحكيم [أبي الصلت الداني] (جمع وتحقيق)، يا ليل الصبّ ومعارضاتها، بقايا شباب (شعر)، قابس جنة الدنيا، معركة الزلاج (بالاشتراك مع الجيلاني بن الحاج يحيى)، علي الحصري (بالاشتراك مع السابق) (وهو نفسه الذي نُشر بعنوان: أبو الحسن الحصري القيرواني)، العشرات؛ واقتراح القريح واقتراح الجريح/ علي الحصري (تحقيق بالاشتراك مع الجيلاني)، الدال لأرسطو: (ترجمة ودراسة تحليلية ومعجمية بالاشتراك مع عبدالكريم مراق ومحمد المحجوب)، دماء على الحدود: ثورة ١٩١٥ م، بقايا شباب: شعر، الجازية الهلالية: قصة من التراث الشعبي، الأدب الشعبي في تونس، سيرة بني هلال، أبو العلاء المعري: آراؤه وعقيدته، أشعة الجمال (مقالات)، دموع وعواطف (شعر)، جزاء الخائنة (قصة طويلة)، عرقوب الخير (قصص)، في سبيل الحرية (قصص)،

صحيفة سياسية يومية، وفي بعضها الآخر يشرف على واحدة أسبوعية. عاد إلى سورية عام ١٤١٧ هـ ولزم بيته، وانكبّ على مؤلفاته التي لم تكتمل، وذكرياته.

بلغت مؤلفاته المطبوعة والمشرقة على الطبع قرابة (٥٠) كتاباً، ما بين شعر وقصص وبحوث ثقافية، تنطلق جميعها من الرؤية الإسلامية، وتنعكس خلالها أحداث عصره في سورية، وعلى مستوى العالم الإسلامي، وهي: آلام وأحلام (شعر)، الآيات الثلاث (مسرحية)، الأدب العربي (للسنة الثانية من كلية الشريعة بالمدينة المنورة)، أدب ونقد، أضواء على حقائق، أفكار إسلامية، ألحان وأشجان (شعر)، الألغام المتفجرة وقصص أخرى، بطل إلى النار وقصص أخرى، بطل من الصعيد وقصص أخرى، تأملات في المرأة والمجتمع، تحفة الأريب في ثقافة الأديب، ثورة الحرية (قصة)، خواطر ومشاعر، دروس من الوحي، دماء وأشلاء (قصص)، ذكريات لا تُنسى: مشاهداتي في الهند، ردود ومناقشات، صرخة الدم (رواية)، صور من حياتنا، الطريق السوي إلى وحدة المسلمين، العقائد الوثنية في الديانة النصرانية (بالاشتراك مع محمد طاهر التنير)، علماء ومفكرون عرفتهم (٣ مج)، فارس غرناطة وقصص أخرى، فضائح المبشرين، في ظلال الإيمان، قاهر الصحراء، قصتان من الماضي (الشعب التائه، الباحث عن النور)، قصص للشباب والطلاب، قصص من سورية، قصص من الصميم، قصص من مجتمعنا، قصص وعبر، قصة البوسنة، قصة من يوغسلافيا (؟)، كلمات مضيئة، كلمات من القلب، الكواكب الأحد عشر (قصة)، اللقاء السعيد وقصص أخرى، مدينة التماثيل، مشاهد من حياة الصديق، مشكلات الجيل في ضوء الإسلام، مع المجاهدين المهاجرين في باكستان، من تاريخنا، من تراث النبوة [أو الأبوة؟] (مسرحية)، من وحي الأحداث، نار ونور، نصوص مختارة من نار ونور وهمسات قلب، نظرات تحليلية في القصة القرآنية، الهاربة، همسات قلب (شعر)، البيويل الذهبي للعلامة الشيخ سليمان الأحمد (دراسة عن المجتمع النصيري)^(١).

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣/٣٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٥، معجم الروائيين العرب ص ٤٠٨، شعراء الدعوة الإسلامية ٥/٢٨، معجم الأدباء الإسلاميين ٣/١١٩، مصطفى السباعي بأقلام محبيه ص ٤٧٧، الأدب الإسلامي ع ٢٤ (١٤٢٠ هـ) ص ٨٩، المجتمع =

= ع ١٣٧١ (ص ٥٢)، الداعي ع ٧ (١٤٢٠ هـ) ص ٤٥، البحث الإسلامي ع ٩ (جمادى الآخرة ١٤٢٠ هـ)، المنهل ع ٤٥٩ ص ٤٠، المجلة العربية ع ١٩٨ (رجب ١٤١٤ هـ) ص ٨٢.

بين زوجين (قصص)، مؤنس الأحبة في أخبار جربة/ محمد بوراس (تحقيق)، الدغباجي، مختارات من شعر المهرجانات، عبدالصمد قال كلمات، الشعر الشعبي والانتفاضة التحررية، صراع مع الحماية، من أحاديث السمر (قصص)، ديوان الفيتوري تليش (تحقيق)، الشهيد مصباح الجربوع، ثورة المرازيق بالجنوب الغربي (بالاشتراك)، أحمد ملاك شاعر الحكمة والملحمة، المهدي وشاعرها تميم، مع البدو في حلهم وترحالهم، المعهد الرشيد للموسيقى التونسية (بالاشتراك)، بورقيبات: شعر، الرحلة الصخرافية للحشاشي (ترجمة)^(١).

محمد مصطفى المليجي

(١٣٢٨ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩ م)

تربوي أديب.

ولد في قرية الزرقا بمحافظة دمياط، وتخرج في قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، ثم درس، وعمل موجهًا، ونظم الشعر، ونشر قصائد له في المجلات. وتوفي بالقاهرة.

له كتابات دينية في شرح بعض آيات القرآن الكريم، والفقه، وديوان مخطوط^(٢).

محمد مصطفى المنفلوطي = محمد مصطفى صالح مصطفى

محمد مصطفى هدارة

(١٣٤٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧ م)

علامة في الأدب والنقد.

من الإسكندرية. حصل الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس. عين ملحققًا ثقافيًا بجامعة الدول العربية. أستاذ الأدب في عدة جامعات. عميد كلية الآداب بجامعة طنطا، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية، رئيس نادي القصة بالإسكندرية، عضو رابطة الأدب الإسلامي بالهند. وكان متمكنًا في الأدب شعره ونثره، ويعرف المذاهب الأدبية الغربية ويدرك خطرها، صاحب نشاط واسع في وسائل الإعلام المصرية.

(١) أعلام من الصحراء ص ١٦٤، معجم الروائيين العرب ص ٥٨ (واسمه

فيه: أحمد)، تراجم المؤلفين التونسيين ٣٠٤/٤، معجم البابطين.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له مؤلفات كثيرة أغلبها مطبوع، وبعضها لم يطبع بعد، من تأليف وتحقيق وترجمة.

ومن آثاره المطبوعة التي وقفت على عناوينها: اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، الإسلام/ ألفريد جيوم (ترجمة بالاشتراك مع شوقي السكري)، التجديد في الشعر العربي بالمهجر، تيارات الشعر العربي المعاصر في السودان، ثورة يوليو، دراسات في الشعر العربي: تحليل لظواهر أدبية وشعراء، سرقات أبي نواس لابن يموت (تحقيق)، الشعر العربي الحديث (بالاشتراك مع عبدالله سرور عبدالله)، الشعر العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الأول، الضرائر للقيرواني (تحقيق)، عالم القصة/ برنارد فوتو (ترجمة)، علم البيان، قاهر القطب الجنوبي/ بيريد (ترجمة)، المأمون الخليفة العالم، مشكلة السرقات في النقد العربي: دراسة تحليلية مقارنة، مصادر دراسة البارودي، مقالات في النقد الأدبي، ملف الملاح الصغير/ جين جولد (ترجمة)، المنصورة (رواية)، موقف مرجليوث من الشعر العربي، يوميات هيروشيما/ هاشيا (ترجمة)، أعلام الشعر، الإسلام/ ألفريد جيوم (ترجمة بالاشتراك مع شوقي السكري)، مصادر دراسة البارودي. ومن كتبه المخطوطة: قصة شاعر (رواية)، نار الجنة (قصة حقيقية)، المنصورة (قصة)، أهازيج موت (ديوان)، أرض الميعاد (مسرحية شعرية)^(٣).

محمد بن مصلح الثمالي

(١٣٧٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٠ م)

جغرافي أكاديمي.

من مواليد ثمالة بضواحي الطائف. حاز شهادة الماجستير في الجغرافيا البشرية من جامعة متشجان بأمريكا، والدكتوراه في علم الإقليم من جامعة بنسلفانيا، ثم كان أستاذًا بقسم الجغرافيا في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ورئيسًا له، ومدير مركز بحوث العلوم الاجتماعية بمعهد البحوث في الجامعة، ووكيل الجامعة للتطوير الأكاديمي

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٥٤، الفصل ع ٢٤٦ ص ١٠٠، ١١٤، والعدد الذي يليه ص ٣٠، ١٠٠، وع ٢٥٤ ص ٨٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٤، معجم الروائيين العرب ص ٤١١، مجلة الأدب الإسلامي ع ١ ص ٢٢ وع ١٤ ص ١٣٠ (وفي هذا المصدر أنه توفي يوم ٢٧ شوال، الموافق ٤ آذار (مارس))، من أعلامنا ١٢٧/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣١٩/٢.

محمد معتوق

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي حزبي.

من لبنان. ناشط في الحزب القومي السوري، عمل في صحيفة الحياة، ورأس تحرير مجلة «البناء».

عنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة نقدية لأنطون سعادة وتأثيره على الأدب والسياسة وتاريخ الفكر في الشرق الأوسط.

وبالاسم الثنائي ترجم كتاب: انخطاط الموساد لغوردن طوماس.

محمد معروف الرصافي

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

من أعلام الشعر العربي والحساني بالأقاليم الجنوبية في موريتانيا.

تلقى دراسته الأولى بالصحراء، ثم انتقل إلى السنغال، ونال الشهادة العالمية على يد الشيخ إبراهيم إنياس. وجاهد ضد العدو الفرنسي المحتل، كما سجّل ذلك في أشعاره الكثيرة، وكانت له إسهامات متميزة في التعريف بالأدب والثقافة الحسانية من خلال برنامج «مع الأدب الشعبي» الذي أعدّه لسنوات بإذاعة العيون الجهوية بمشاركة نخبة من الشعراء بالمنطقة. ومات في ١٢ صفر، ٢٢ مارس.

له ديوان شعر، وقصائد في كتاب «باقة شعر من أقاليم الجنوب». (٣).

محمد معروف بن محمد رسول الدواليبي

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

سياسي وزير، كاتب إسلامي، حقوقي ضليع.

ولد في حلب. حصل على شهادة كلية الشريعة في العلوم الإسلامية والعربية من حلب، وأخرى في الآداب من الجامعة السورية، ودكتوراه الحقوق من جامعة باريس، وتخصص في حقوقيات أخرى بأوروبا. أستاذ في الجامعة السورية، نائب عن حلب عن الكتلة الدستورية

(٣) أحداث ٢٠٠٥م (صفحة من الشبكة العالمية) استفيد منها عام ١٤٣١هـ.

وخدمة المجتمع، ورئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية، وأمين المجلس العلمي، عضو لجان ومجالس، شارك وأشرف على رسائل علمية، وحكّم بحوثاً. توفي يوم الاثنين ٢٣ رجب، ٤ يولييه. له (١٥) بحثاً علمياً، نشر معظمها، بعضها على شكل رسائل وكتب.

ورسالته في الماجستير (في الجغرافيا البشرية): الحج إلى مكة: وجهة نظر جغرافية.

وفي الدكتوراه: سدّ النقص في اليد العاملة المحلية بالعمالة المستقدمة: دراسة تأثير العمالة الوافدة على مستويات التوظيف والأجور في القطاع الخاص غير الزراعي في السعودية^(١).

محمد بن مطر الزهراني

(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

عالم بالحديث.

من السعودية. حصل على الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعمل أستاذاً فيها للمادة نفسها، ومشرفاً فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في علوم الحديث رواية ودراية.

وله كتب، منها: تدوين السنة النبوية: نشأته وتطوره من القرن الأول إلى نهاية القرن التاسع الهجري، السابق واللاحق في تباعد ما بين وفاة راويين عن شيخ واحد/ للخطيب البغدادي (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)، صفحات مشرقة من حياة السلف: سفيان بن سعيد الثوري العالم الرباني، علم الرجال: نشأته وتطوره من القرن الأول إلى نهاية القرن التاسع، الفصل للوصل المدرج في النقل/ للخطيب البغدادي (تحقيق، أصله رسالة دكتوراه)، ما له حكم الرفع من أقوال الصحابة وأفعالهم، من أعلام السنة والجماعة عبدالله بن المبارك العالم المجاهد، من هدي السلف في طلب العلم، موقف أصحاب الأهواء والفرق من السنة النبوية ورواها: جذورهم ووسائلهم وأهدافهم قديماً وحديثاً^(٢).

(١) شبكة بلاد نملة ٢/٥/٢٠٠٩م.

(٢) موسوعة أسبار ١١٢١/٣ مع زيادات.

محمد معشوق بن عز الدين الخزنوي

(١٣٧٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٧ م)

شيخ وداعية حقوقي نشيط.

نسبته إلى قرية «خزنة» القريبة من القامشلي.

ولد في قرية تل معروف القريبة من مدينة القامشلي بسورية، درس على والده الذي كان أحد شيوخ الطريقة النقشبندية بالجزيرة السورية، وعلى آخرين من أهل العلم، وتابع دراسته النظامية حتى حضر إلى المدينة المنورة وحصل من جامعتها الإسلامية على إجازة. عمل بعدها في مجال الدعوة مدرسًا وخطيبًا في المساجد والمعاهد الشرعية السورية، ثم حصل على الدكتوراه في الدراسات الشرعية، وشارك في ندوات واجتماعات إسلامية، وفي الفضايات العربية والكردية، وأقام علاقات مع المنظمات الدولية والأوربية الحقوقية والدينية. وأسّس «مركز إحياء السنة للدراسات الإسلامية» بالقامشلي. اختطف وقُتل في عهد بشار الأسد. ومن تأليفه: ومضات في ظلال التوحيد، الأمن المعيشي في الإسلام (ماجستير)، التقليد وأثره في الفتن المذهبية (دكتوراه) (٢).

محمد المعصراني

(١٣٤١ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩ م)

شيعي مترجم.

ولد في حمص. درس في كلية الحقوق، انتمى إلى الحزب الشيوعي، عمل في وكالة الأنباء السوفيتية ببيروت، ومحررًا وكتّابًا في مجلة «الطريق» التي يصدرها الحزب الشيوعي السوري، وفي موسكو عمل مذيّعًا ثم مترجمًا عن اللغة الفرنسية بدار الإذاعة السوفيتية، ولما أتقن الروسية عمل مترجمًا في القسم العربي من إذاعة روسيا الدولية أكثر من (٤٠) عامًا.

أهم أعماله كانت مخصصة للإذاعة، وهي غير منشورة، كالأرواح الميتة لغوغول، والدب لتشيخوف.. وآلاف المقالات الأدبية والسياسية والفكرية والاقتصادية التي بنّت عبر أثر إذاعة موسكو إلى المنطقة العربية. وأسهم

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥ / ٢٥٥، الرياض ع ١٣٤٩٢
(٢٥/٤/١٤٢٦ هـ)، المجتمع ع ١٦٥٢ (١٢/٤/١٤٢٦ هـ)، ص ٥، وع ١٦٥٩ (٣/٦/١٤٢٦ هـ) ص ٢٨.

التي تحولت إلى حزب الشعب، وهو من مؤسسي هذا الحزب وأقطابه. تولى وزارة الاقتصاد الوطني باسم الحزب عام ١٣٦٩ هـ، كما تولى رئاسة الوزارة عام ١٣٧١ هـ (١٩٥١ م) لمدة قصيرة مع حقيبة وزارة الدفاع. أودى وسُجن في عهد الشيشكلي. عاد وتولى رئاسة الوزارة في الانفصال (١٣٨١-١٣٨٢ هـ) لكن أطاحت به حركة النحلاوي، سافر بعد ذلك إلى السعودية وعمل مستشارًا سياسيًا لدى حكومتها. ومما يؤسف له أنه كان يبيح الفوائد البنكية (الربا).

ومن مؤلفاته: مدخل إلى علم أصول الفقه، قلعة طروادة التاريخية وصلتها بالهجرات العربية القديمة إلى أوربة، نظرات إسلامية في الاشتراكية الثورية، الإسلام أمام الرأسمالية والماركسية، موقف الإسلام من العلم وأثر الرسالة الإسلامية في الحضارة الإنسانية، نظرات إسلامية، الدولة والسلطة في الإسلام، أمريكا وإسرائيل: دراسة لدور الفكر الديني في الدعم الأمريكي لإسرائيل، دراسات تاريخية عن أصل العرب وحضارتهم الإنسانية، المرأة في الإسلام، دراسة حول أكذوبة الأرض الموعودة لبني إسرائيل من الفرات إلى النيل، مبادئ الإسلام الدستورية في نواحي الحياة، ندوات علمية حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان في الإسلام، مذكراته، الحركة التشريعية في الإسلام (ولعله نفسه: الاجتهاد في الحقوق الإسلامية) (بالفرنسية)، مدخل إلى الحقوق الرومانية في بيان أثر الشرق وخاصة سورية في تكوين الحقوق الرومانية، موقف الإسلام من العلم وأثر الرسالة الإسلامية في الحضارة الإنسانية، الدولة والسلطة في الإسلام، جزيرة العرب مهد الحضارة الإنسانية، مختلف جوانب الثقافة الإسلامية: الفرد والمجتمع في الإسلام (مع عبدالوهاب بوحدية) (١).

(١) موسوعة السياسة ٢٤٤/٦، علمنا العربي ص ١٠٥، أعلام مبدعون ص ٤٤، من هم في العالم العربي ص ٢٥٣ (وفيه تفصيل دقيق)، مئة أوائل من حلب ص ١٧٨، من هو في سورية ص ٢٩٦، الحياة (١٢/٥/١٤٢٤ هـ) (وفيه أنه توفي في ١٥ كانون الثاني)، المجتمع ع ١٥٨٨ (٢٣/١٢/١٤٢٤ هـ) ص ٤٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٧٧، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٥ هـ) ص ٩٨ (ووفاته فيه ١١ كانون الثاني)، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٦٣١، رواية اسمها سورية ص ٨٢٥، رجال لهم آثار ص ٣١٨.

شرح النظم المسمى بسلم الإنشاء، جواهر الفقه، شرح لبّ العقائد الصغير.
وذكر له من المخطوط: الدور الأول من الجهاد في الطليان (لعله «معارك الجهاد» السابق)، الفرائض المهمة في بيان الفرق بين الفرض والحكم، تعليق على منازل الفردوس لابن غلبون، تسبيح قصيدة جبل ديسان، جواهر الضوابط، قواعد نفيسة في علم الفلك، نظم ملوك بني العباس، ديوان شعر، اللبّ الكبير^(٣).

محمد مفيد بن محمد نجيب الشوباشي
(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر، مفكر ذو اتجاه ماركسي.
ولد في الإسكندرية. تأثر بالفكر الاشتراكي والشيوعي، حيث تتلمذ على شبلي شميل وسلامة موسى، وكان اليساريون من الشباب آنذاك يعتبرونه أحد أئمتهم. تخرّج في كلية فكتوريا بالإسكندرية وكلية الحقوق ليعمل محامياً، ويجمع بين المحاماة والأدب، عمل في صحافة الإسكندرية، ثم عيّنه صديقه عبدالرازق السنهوري مسؤولاً عن إدارة الثقافة بوزارة المعارف. قد اهتم بالأدب والتاريخ الحديث، وقدم ترجمات لأدب غربية، كما عرّف الأدب العربي في الغرب، ونظم الشعر.
ومن عناوين كتبه تأليفاً وترجمة: الأدب والفن في ضوء الواقعية/ جون فريفييل (ترجمة)، أرميا: رواية تاريخية شرقية/ ستيفان زفايج (ترجمة) ألمع ساعات الحرج في تاريخ الإنسانية، رحلة الأدب العربي إلى أوروبا، شعر الأستاذ عبدالحميد السنوسي (تحقيق مع مصطفى السحرتي)، طلائع الأحرار: قصة مصرية واقعية، العرب والحضارة الأوربية، الفلسفة السياسية، القصة العربية القديمة، الأدب الثوري عبر التاريخ، وحي الشاطئ (شعر)، بينيلوبي: مسرحية/ سومرست موم (ترجمة)، الجوع الكبير/ جوهان بوجر (ترجمة)، ملحمة أسرة فورسايت أو صاحب الملك/ جون جالزوردي (ترجمة)، المنزل الريفي/ فورستر (ترجمة)، الخيط الأبيض (رواية)^(٤).

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص ٤٣٨، تراجم لبيبة ص ٢٧٣.

(٤) الأهرام ع ٤٣١٧٣ (١٩/١٤٢٦هـ)، شعراء من الإسكندرية ص ١٢٥، مع إضافات كثيرة.

في تأليف العديد من القواميس الروسية العربية.
وله من الكتب: قاموس الأمثال الشعبية الروسية، وترجم كتاب أغوات بيت غولوفلوف/ ميخائيل سالطيكوف، الذي صدر عن مكتبة ميسلون، تحديي الصحراء: أقاصيص كتاب تركمانين (ترجمة مع إسكندر كيني)، دراسات في تاريخ الأدب العربي/ إغناطيوس كراتشكوفسكي^(١).

محمد مغيري فتيح

(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

حقوقى إداري.
ولد في المدينة المنورة. درس في سويسرا وحصل على شهادة الزمالة في الحقوق والسياسة الدولية، كما أجاز من الجامعة الأمريكية بإستانبول. أسند إليه الملك عبدالعزيز تنظيم المؤتمر الإسلامي عام ١٣٤٤هـ، رئيس هيئة الإصلاح والتفتيش الإداري العليا، اعتلى مناصب رفيعة في الدولة، منها وزير مفوض. وكتب مقالات في مجلة المنهل.
من كتبه: وهابية اليوم: فرقة الإخوان بنجد^(٢).

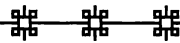
محمد مفتاح بن محمد قريو الرضواني

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

عالم تربوي.
ولادته بالدرادفة التابعة لمصراتة بليبيا، تلقى العلم على مشاهيرها، وحصل على الشهادة العالمية من الجامعة الإسلامية، درّس في معاهد دينية. أفتى، وأصلح بين الناس، وكان عضواً في الحزب الوطني، ثم المؤتمر الوطني. له مؤلفات في مجال التراجم والنحو والتوحيد والفقه والسيرة.
وطُبع له: تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراتة القدماء، تراجم الصحابة المشهورين في الشمال الإفريقي، معارك الجهاد التي وقعت في مصراتة زمن الحروب الإيطالية،

(١) منتديات روسيا اليوم، يور ٢٠١٢ (١٣/١/٢٠١٠م) ومنهما تاريخ وفاته، مما كتبه عاطف بطرس في جريدة النور (من الشبكة العالمية، وأورد وفاته ١٥ تموز ٢٠٠٤م؟).

(٢) دراسة عنه في مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية (محرم - جمادى الآخرة ١٤٢١هـ) ص ٢٠٥ - ٢١٠.



محمد بن مقبل المقبل

(١٣٨٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٧ م)

معلم شاب، مهتم بالتربية الإسلامية.

ولد في مدينة المذنب بالسعودية، من قبيلة تميم. تلقى تعليمه ببريدة، انتقل إلى المعهد العلمي في حائل وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية. تخرج في كلية الشريعة بالرياض، وبعد تخرجه وجه للتدريس في المدينة المنورة، وقبل تسلمه مهام عمله وافاه الأجل فيها أثناء عودته من المدينة إلى حائل في يوم الأربعاء الثاني من شهر المحرم. صدر له كتاب: الأولاد وتربيتهم في ضوء الإسلام.

محمد مكي بن أحمد الهادي اللمتوني

(١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٠ م)

عالم.

أصله من بلاد شنقيط، وقد جاور بالمدينة منذ سنة ١٣٣٠ هـ وطلب العلم على علمائها، وحصل على شهادات علمية وقضائية من الأزهر، وإستانبول، ثم اتصل بالشريف حسين أيام ثورته فقلده الإفتاء والقضاء في ثغر الوجه والعقبة، ثم درّس في المدرسة الهاشمية بمجدة، وفي حضرموت، فكان مفتشاً للمعارف ومديراً لمدارس لواء حجة، ثم الحديدة، ودرّس في المسجد الكبير بتعز، ثم عيّن أيام الاحتلال قاضياً للسلطنة الفضلية في أبين، ثم الضالع. وخلف خزنة فيها مخطوطات نفيسة.

تصانيفه: إكليل التفسير الذهبي في آية الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، الجدول الرائض في علم الفرائض، رجز في السيرة النبوية، رسالة في الموازين، أسنى المظاهر في تاريخ بني ظاهر (في تاريخ اليمن)، منظومات في ترتيب سور القرآن الكريم وفي الفرائض^(١).

محمد المكي الناصري

(١٣٢٤ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

عالم مفسّر وزير.

ولد في مدينة الرباط، واصل دراسته بشعبة الثقافة الإسلامية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم انتقل إلى باريس فدرس علوم التربية، ثم إلى جامعة جنيف لدراسة القانون الدولي

(١) أعلام الشناقطة ص ٣٥٣.

العام. أسّس سنة ١٣٥٧ هـ حزب الوحدة المغربية الذي ظلّ رئيسه إلى سنة ١٣٨٠ هـ عندما قرر حلّه بعد أن أحرزت المغرب استقلالها. وكان عضواً مؤسساً وعاملاً في لجنة تحرير المغرب العربي التي أنشأها محمد عبدالكريم الخطابي بالقاهرة، وخطب في أكبر مساجد المغرب، ونشط علمياً في مختلف الهيئات العلمية المغربية، إلى أن انتخب سنة ١٤٠٩ هـ أميناً عاماً لرابطة علماء المغرب. عضو مجلس الوصاية، وعضو أكاديمية المملكة المغربية، وسفير في ليبيا، ووزير للأوقاف، وأستاذ في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس، وفي دار الحديث الحسنية.

ومن كتبه المنشورة: حياة سقراط زعيم الفلاسفة وأبو الفلسفة القديمة، حرب صليبية في مراكش، فرنسا وسياستها البربرية في المغرب الأقصى، الأحباس الإسلامية في المملكة المغربية، موقف الأمة المغربية من الحماية الفرنسية، التيسير في أحاديث التفسير (٦ مج)، إظهار الحقيقة وعلاج الخليفة، تحت راية العرش، مجموع شعري (خ)، سياسة الحماية الفرنسية في المغرب/ المارشال ليوطي (ترجمة)، كيف تمت مؤامرة الظهير البربري (ترجمة)، مبادئ القانون الإداري في الإسلام، نظام الحقوق في الإسلام، فلسفة التشريع الإسلامي، الأقليات الدينية وحقوق تقرير المصير. وله كتابات شعرية ونثرية^(٢).

محمد مكي

(١٣٢٤ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨ م)

عالم لغوي مفسّر.

اسمه الصيني: ماجان.

ولد بقرية شاديان بمدينة قوجو في مقاطعة يونان من قومية هوي المسلمة بالصين. تعلم في المدرسة العليا للمسلمين بـيونان ثم درّس فيها، كما درّس الفارسية والإنجليزية والعلوم الإسلامية بمدينة شنغهاي، وواصل دراساته العليا في جامعة الأزهر بمصر، وترجم كتباً صينية أدبية إلى العربية عندما كان هناك. عاد مدرّساً في مدن صينية، وبدأ بترجمة معاني القرآن الكريم إلى الصينية، عيّن أستاذاً بكلية اللغات

(٢) المسلمون ع ٤٨٥ (٩/١٢/١٤١٤ هـ)، معلمة المغرب ٧٣٩٦/٢٢، دليل الكتاب المغاربة ص ٣٩٠، العالم الإسلامي ع ١٤١٥ (٤/٣/١٤١٦ هـ)، وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص ٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١١٢.

«الشعبانية»، وخطيباً في جامع «العثمانية». كان يعلق على حاشية ابن عابدين، ويعطي دروساً عامة في الإفتاء والأوقاف، ودروساً خاصة في مدرسة البهائية والعثمانية، إضافة إلى الثانوية الشرعية والجامع الأموي، فخرَّج طبقات من أهل العلم. ألف أكثر من (٧٠) كتيباً محفوظة لدى ورثته^(٣).

محمد ممدوح حسن

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

جيولوجي.

من مصر. رئيس مجلس إدارة شركة الدلتا للاستكشاف والحفر. توفي أواخر شهر رمضان. اشترك مع عبدالله عبدالرحمن الحمين في تأليف كتاب: المياه الجوفية والآبار (صدر في جدة عام ١٤١٣هـ).

محمد المنتصر الريسوني

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

أديب إسلامي لغوي، محرر صحفي، كاتب وعالم سلفي. ولد بتطوان. حصل على دبلوم اللغة والأدب من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وتلقَّى دروساً في اللغة العربية والعلوم الشرعية على والده وآخرين، عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «النور» الإسلامية، وعمل أستاذاً للغة العربية بمدرسة تطوان، وكان نشطاً فاعلاً في المجتمع، يصدر في إبداعه وكتاباته عن تصور إسلامي وعقيدة صلبة، فحمل همَّ الدعوة طوال حياته، مجاهداً بالكلمة الطيبة ضدَّ الانحراف والابتداع. وكان عضواً في عدة منتديات، منها رابطة علماء المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي، فضلاً عن عمله المتواصل داخل جمعية البعث الإسلامي بتطوان. وخلف تراثاً أدبياً وفكرياً زاخراً، بين شعر وقصة ودراسات إسلامية، يتجاوز المطبوع منها عشرين مؤلفاً، والمخطوط ضعف هذا العدد.

ومما طُبِعَ له: على درب الله (ديوان)، أعراس الشهادة في موسم (مسرحية)، الحبُّ في الله (قصص)، عندما يزفُّ ابن تيمية صبح الولادة، إلى اللجنة عبر أدغال العذاب، مواجهات إسلامية، الإعلام الإسلامي: منطلقات

(٣) مئة أوائل من حلب ١/٣٧٤.

الشرقية في جامعة بكين، عميد لجنة البحوث العلمية العربية. بذل جهوداً عظيمة لتعليم اللغة العربية، وأسهم في تعزيز العلاقات الودية والتبادل الثقافي بين الصين والعالم العربي، من المؤسسين لكليات اللغة العربية بالجامعات الصينية. شملت ترجماته التاريخ الإسلامي والشرعية الإسلامية والفلسفة الإسلامية والعلوم التربوية واللغوية وعلم الفلك وحساب التقويم.

له من الكتب: ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الصينية، الذي صدر عن مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، كلام إسلامي، نور اليقين، تاريخ الكلام الإسلامي، الثقافة الإسلامية النصرانية، تاريخ التربية الإسلامية، التاريخ العربي المختصر، التاريخ العربي العام. وترجم كتاب الحوار لكونفوشيوس، وكان يشرف على تأليف «معجم العربية الصينية» أول قاموس عربي صيني^(١).

محمد ملا حسين التركيت

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

أديب فاضل.

من مواليد الكويت، تعلَّم في الكتاب وفي المدرسة المباركية، وتثقف في المجالس الأدبية، ثم عمل في التجارة، وانتخب عضواً في أول مجلس لمعارف الكويت، وعضواً في لجنة الجنسية.

صدر فيه كتاب: محمد ملا حسين: حياته وآثاره، ١٤١٩ هـ.

وفي الكتاب المذكور مجموع شعري له، وله كذلك مقالات وتراجم شخصية لأدباء الكويت نشرت في مجلة البعثة بتوقيع «شرقاوي»^(٢).

محمد الملاح

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٧م)

فقيه عالم.

من حلب، انتسب إلى الكلية الشرعية، خدم شيخه أحمد الزرقا وانتهل من علومه (١٤) عاماً، كما درس في دمشق. ثم درَّس في الجامع الأموي بحلب، وكان شيعياً للمدرسة

(١) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الصينية/ عبدالله قاسم

سوجي يوان الصين ص ٥٧.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

جمع مسند الإمام بقي بن مخلد، مذكراته، فاس عاصمة الأدراسة ورسائل أخرى (ط)، نبذة من تاريخ شنقيط (ط)، المعذبون في الله في القرون الفاضلة، القرويون أقدم جامعة إسلامية (ط)، ترجمة لبقي بن مخلد، وابن حزم، وجده، وشيخه عبدالرحمن بن القرشي، وشقيقه محيي الدين، معجم فقه ابن حزم (ط)، معجم فقه السلف: عترة وصحابة وتابعين (٩ ج في ٦ مج، ط)، الإمام مالك، الرسالة المستطرفة لجده محمد بن جعفر الكتاني (تحقيق)، فنية طارق والغافقي^(٢).

محمد بن المنذر بن إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

عالم فاضل، لقبه «إبن تميمين». من مالي. تنقل بين علماء عصره فأخذ عنهم العلم، وكان دائم البحث والمطالعة. هاجر مع طائفة من قبيلته (إنفا الأنصار) إلى السعودية، فأتم في إحدى قرى نجد في منطقة حلبان، وانتقل في آخر حياته إلى المدينة المنورة. وكان ذا خط جميل، ولا يملأ من الكتابة. وله مؤلفات لم يكن يهتم بالاحتفاظ بها، وعددها له أحد معرفة، وذكر منها: كشف الستار في استخراج خبء الباطنية والمتصوفة الحلولية المدفون في كتاب «غرائب القرآن ورجائب الفرقان» للحسن بن محمد القمي النيسابوري (ج ١ منه مخطوط ولا يعرف مصير الباقي)، كتاب في علوم القرآن وطرق تحزيه وتفسيره وتسمية سوره وآياته وأجزائه، منظومة في تاريخ الأنصار، منظومة في علوم القرآن (نظم لكتابه السابق)، سلاسل الأنصار التنبكتيين بني محمد المختار إنفا، التقوى في القرآن، رسالة في الصدقات^(٣).

محمد المنصف سعودي
(١٣٨٥ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٠ م)

باحث وداعية إسلامي. من مواليد القرعة الحمراء بسيبيلة في ولاية القصيرين بتونس،

وأهداف، سيد قطب ومنهجه في التفسير، وانحازت الطريقة، وكل بدعة ضلالة؛ الشعر النسوي في الأندلس؛ لا حلق للذكر البدعي في الإسلام، أفغانستان: أعراس الدم في معارك الفتح، ثمرات الأقلام والألسنة، الشاعر الوزير محمد بن موسى: دراسة في شعره، التجيبي المحدث السبتي بين الرواية والدراية، وله من المخطوط: مباحث أصولية وحديثية في واجهة الفكر البدعي، الإسلام والأضرحة، الاستشراق وقضايا الإسلام، نشأة البدعة والتأليف فيها، الاستشراق مخطوط وهدف^(١).

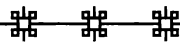
محمد المنتصر بالله بن محمد الزمزمي الكتاني
(١٣٣٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨ م)

عالم محدث، كاتب إسلامي. ولد في المدينة المنورة، انتقل إلى الشام، ثم إلى فاس. تعلم في الأزهر. وعاد فسكن طنجة، أسس حزب الخلافة الذي انحل بعد مدة. استوطن الرباط. درس في عدة مدن مغربية وأدار مدارسها، وعمل فقيهاً ضابطاً بمحكمة الاستئناف الشرعي العليا في الرباط، أستاذ الفقه المالكي وحضارة الإسلام بمعهد الدراسات المغربية العليا، أستاذ بكلية الشريعة وغيرها بجامعة دمشق. وفي الحجاز عمل مستشاراً للملك فيصل، وأستاذاً في كلية الشريعة، وكلية الدعوة في الجامعة الإسلامية، وكان يدرس تفسير القرآن الكريم والموطأ ومسند الإمام أحمد وغيرها في الحرمين الشريفين، كما عمل في سلك الدعوة بمختلف القارات. وكان الملك فيصل قد طلب منه القيام بزيارات لرؤساء دول وحكومات إسلامية يدعوهم فيها إلى تحكيم الشريعة الإسلامية.

وله مؤلفات عديدة لم يذكر وضعها، وما ذكر أنه مطبوع ميزته ب(ط)، وهي: تفسير للقرآن الكريم (لم يتم)، شرح وتخريج مسند الإمام أحمد (١٩ مج)، المعقب في رجال الحديث، المستدرك في الحديث المتواتر، تخريج أحاديث تحفة الفقهاء للعلاء السمرقندي (مع وهبة الزحيلي)(ط)،

(١) شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٧/٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٩٣/٢، دليل الكتاب المغاربة ص ١٩٨، بليوغرافيا الشعر العربي الحديث ص ٦٤، مقدمة الطبعة الثانية من كتابه «وكل بدعة ضلالة»، المجتمع ع ١٤١٧ (١٤٢١/٦/١٤ هـ)، الأدب الإسلامي ع ٢٨ ص ٩٩، الحرس الوطني ع ١٢٤ (جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ) ص ١١٠، معجم البابطين ٢٨٨/٤.

(٢) فتح السند (ثبته) ص ٢٣، كتابه «الإمام مالك»، ذكريات ومذكرات/ جميل الميمان ٥٨/١، معلمة المغرب ٦٧٦٨/٢٠، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٢٢/٢، هدي الساري ص ٢٠٦.
(٣) الأوفى المختار في تاريخ بني إنفا الأنصار/ عبدالله بن محمد الأنصاري ص ٤١٧.



انضم إلى حزب النهضة الإسلامي، ومع الحملة الأمنية ضدها انتقل إلى السودان منذ عام ١٤١٠هـ ليحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة الخرطوم، ثم الماجستير فالدكتوراه، ثم كان أستاذاً لمادة الفلسفة الإسلامية في عدد من جامعات السودان، وأشرف على رسائل علمية هناك. أصيب بمرض السرطان ومات هناك يوم الأحد ٩ ذي القعدة، ١٧ أكتوبر. لم أقف على عنواني رسالتيه العلميتين^(١).

محمد منصور أبا حسين

(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

باحث لغوي مترجم. من بلاد الحرمين. حصل على دراساته العليا من أمريكا، أستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة الملك سعود في الرياض، له دراسات ومقالات عديدة، وكان يرسم وينظم الشعر. من آثاره العلمية: ست جولات في الغابة القصصية/ ألبرتو ريكو (ترجمة).

محمد بن منصور الزامل

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٣م)

فاضل مطلع. من عنيزة ببلاد نجد. وجيه، مطلع على العلوم والمعارف، تلقى العلم على بعض المشايخ، وخاصة الشيخ عبدالرحمن بن سعدي. درّس في المعهد العلمي بعنيزة. توفي في الثالث من محرم. له: خطب منبرية في الإسلام^(٢).

محمد بن منصور الستري

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

عالم شيعي. نسبته إلى جزيرة سترة بالبحرين. درس على علماء الشيعة بالنجف. درّس في العراق والمنطقة الشرقية بالسعودية ولبنان، إضافة إلى بلده، وقد حصل إجازات عديدة من السبزواري وغيره. عمل قاضياً، وعضواً في المحكمة الشرعية،

وأخيراً رئيساً للمحكمة الكبرى الشرعية (الجعفرية)، عضو في لجنة الرقابة الشرعية في بنك البحرين، والشركة الإسلامية للتأمين فيها أيضاً. توفي في ١٤ شوال، ٣٠ كانون الثاني. له حواش وتعليقات.

محمد منظور النعماني

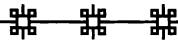
(١٣٢٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي، داعية نشيط، محدث مصنف. ولد في قرية سنهبل بمديرية مراد آباد التابعة لولاية يوبي بالهند. تخرّج في الجامعة الإسلامية دار العلوم بديوبند. درّس في عدة مدارس، منها ندوة العلماء بلكهنؤ، وكانت فتنة القاديانية قائمة، فقاومها بالقلم واللسان، وأصدر لذلك مجلة «الفرقان» من مدينة بريلي مقرّ البريلوية، ثم انصرف نحو الدعوة وأصدر مجلة أسبوعية باسم «نداء الملة»، وشارك في نشاطات دعوية تحت قيادة جماعة الدعوة والتبليغ. وبقيت مجلة «الفرقان» المذكورة تصدر باستمرار منذ (٦٥) عاماً، وكان قد انتقل بها إلى لكهنؤ، عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. ومن مؤلفاته التي اقتربت من المائة: الطريقة القويمة لدراسة القاديانية والحكم عليها، بوارق الغيب لمن يدّعي لغيب الله علم الغيب، مناظرة حاسمة مع المبتدعين، السيف اليماني على فرقة رضا خاني (في الرد على البريلوية)، حركة خاسكار في ضوء الكتاب والسنة، ما هي التزكية والإحسان (مجموع مقالات له وللشيخ أبي الحسن الندوي ومحمد أويس الندوي)، عقيدة علم الغيب للنبي صلى الله عليه وسلم والرّد عليها، المقارنة بين كلّ من جماعة التبليغ والجماعة الإسلامية والبريلوية، مجموع خطب مختارة للمؤلف، التحديث بالنعمة (ترجمة حياته بقلمه) وقد قام بجمعه وترتيبه نجله عتيق الرحمن السنهلي، معارف الحديث (٧ج)، ألفيه الحديث، الثورة الإيرانية في ميزان الإسلام، لماذا نكفّر القاديانيين؟، الشيخ أحمد السرهندي: حياته ومآثره الإصلاحية، الثورة الإيرانية في ميزان الإسلامية^(٣).

محمد منقارة = محمد علي بن حسن منقارة

(٣) الداعي ع ٢ (١٤١٨هـ) ص ٤، ٣٩، الفيصل ع ٢٥٠ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ١١٩.

(١) تونس نيوز ١١/١١/١٤٣١هـ، شبكة الحوار نت الإعلامية ١٧/١٠/٢٠١٠م، السبيل أونلاين (إثر وفاته).
(٢) علماء نجد خلال ثمانية قرون ٤٠٠/٦.



محمد المنهالي

(١٣٦٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧ م)

دبلوماسي ومستشار سياسي.

ولد في «أبو ظبي»، حصل على الماجستير في العلاقات الدولية، والدكتوراه في العلوم السياسية، درّس، ثم توظف قنصلًا، وعمل أستاذًا في جامعة الإمارات، ومستشارًا في ديوان رئيس الدولة، واهتم بالشأن اليمني. كتب في عدة صحف عربية كبرى باسم مستعار.

تفرّغ للكتابة من بعد، ولم تنشر أيّ من مؤلفاته^(١).

محمد المنوني = محمد عبدالهادي المنوني

محمد منيب البورمي

(١٣٦٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢ م)

أديب كاتب.

ولادته في أولاد ستوت التابعة لإقليم الناظور بالمغرب، حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط. عمل أستاذًا في كلية الآداب بوجدة، نظم الشعر، وكتب دراسات أدبية في صحف ومجلات. كتبه: الفضاء الروائي في الغربة، الأسوار والكوريدا (قصص)، مليلة في القلب (شعر)، البكاء بين يدي عبدالرحمن المجدوب^(٢).

محمد منيب محمد فريد منيب

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

مهندس زراعي.

أستاذ في جامعة القاهرة. ذكر في نعيه أنه رائد علم «الميكروبيولوجيا الزراعية» بمصر.

وله مؤلفات أو ترجمات عدّة، لم أتمكن من تحريرها لتداخل المعلومات، منها: مقدمة في ميكروبيولوجيا التربة/ مارتن ألكسندر (ترجمة).

محمد منير البرعصي

(١٣٣٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠ م)

نيابي شاعر.

(١) موقع مأرب نت (١٤٣٠ هـ).

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (١٤٣٤ هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب.

ولد في مدينة صفد من أسرة برقابية ليبية، تخرّج في الجامعة الأحمدية بعكا، ونال شارة أهله للعمل محققًا في النيابة العامة، وقد مثّل النيابة العامة والمرافعة في القضايا الجنائية، وشارك في الجهاد ضد العصابات الصهيونية، عاد إلى برقة عام ١٣٧٢ هـ وعيّن وكيلًا للنيابة من الدرجة الأولى، ومات بطرابلس الغرب.

له: ديوان البرعصي^(٣).

محمد منير الزلاقي

(١٣٢٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣ م)

مهندس وخبير زراعي نشيط.

ولد في قرية العطوي بمركز فارسكو في مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من جامعة كاليفورنيا، عاد فكان أستاذًا في جامعة القاهرة، ثم في جامعة الإسكندرية، وأصبح رئيسًا لقسم الاقتصاد الزراعي والمجتمع الريفي بها نحو عشرين عامًا، وكان مستشارًا للاقتصاد الزراعي بمكتب رئيس الجمهورية، وصاحب دور بارز في إنشاء مكتبة علمية تضمّ الآلاف من الكتب والدوريات والنشرات والتقارير والوثائق التخطيطية والتشريعية والمصنّفات الإحصائية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، وساعد في إنشاء كليات الزراعة بالدول العربية، مع تطوير مناهج زراعية، وقام بمهمات علمية في معظم بلاد العالم، وله بحوث ودراسات في مجال تخصصه.

ومن كتبه: رسالة كليات الزراعة في التعليم، المقتصد والمجتمع الزراعي والسمكي (أو السماكي) العربي^(٤).

محمد منير طه اللمعي

(١٣٤٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦ م)

تربوي أديب.

ولد في مدينة طنطا، تخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم معهد المعلمين العالي، وشهادة المعهد النموذجي لرعاية المكفوفين، ثم درّس في مصر وليبيا والسعودية، وعاد ليتولى منصب مدير عام التخطيط والتنسيق بوزارة التربية.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٠/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العلماء ٢٤٠/١١.

له أناشيد مدرسية للأطفال منشورة، ومجموع شعري مخطوط^(١).

محمد منير بن محمد حسن لطفي
(١٣٣١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩ م)

عالم تربوي.

من مواليد مدينة حماة، درس على علماء، وحصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، دُرّس وأدار مدارس، وأمّ وخطب، وكان عضو وأمين سرّ جمعية علماء حماة والناطق باسمها. وكان حرباً على الشيوعية والرأسمالية، وأقصي من كافة أعماله؛ لجرأته في قول الحق. وله كتب، منها: أضواء على الشيوعية، حقائق عن الشيوعية ومخالفتها للأديان السماوية، موقف الإسلام من الإقطاعية والاشتراكية والرأسمالية، مرشد الحاج، وله مدائح نبوية، وديوان شعر مفقود، التوفيق بين العقل والدين (خ)^(٢).

محمد منير بن محمد صابر حجاب
(١٣٧٠ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣ م)

إعلامي أكاديمي.

من مواليد الإسكندرية. نال شهادة الدكتوراه من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعمل أستاذاً في قسم الصحافة بجامعة سوهاج، وعميداً لكلية الآداب بها، كما عمل أستاذاً في كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض، وكان نشيطاً، مهذباً، سمى كتباً له في الإعلام الإسلامي (نظريات) فنوقش فيها، فحذفها. وكان ديتاً، تطرّق إلى موضوعات إسلامية بخبرة إعلامية متمكنة. وقُدّم للمكتبة الإعلامية أكثر من (٣٠) كتاباً في فنون الإعلام والإعلان والدعاية.

كتبه: الاتصال الفعال للعلاقات العامة، إدارة الحملات الانتخابية: طريقك للفوز في الانتخابات، أساسيات البحوث الإعلامية والاجتماعية، أساسيات الرأي العام، الأسس العلمية لكتابة الرسائل الجامعية، أسلوب التحرير الإخباري (مع سحر محمد وهي)، الإعلام الإسلامي:

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأنيس في الوحدة ٨٩/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

المبادئ - النظرية - التطبيق، الإعلام السياحي، الإعلام والموضوعية في القرن الحادي والعشرين: رؤية تحليلية نقدية، تجديد الخطاب الديني في ضوء الواقع المعاصر، التفسير الإعلامي لصحيح البخاري: كتاب بدء الوحي - كتاب الإيمان - كتاب العلم، المعجم الإعلامي، المقال الافتتاحي، مهارات الاتصال للإعلاميين والتربويين والدعاة، الموسوعة الإعلامية، الإعلام والتنمية الشاملة، التلوث وحماية البيئة: قضايا البيئة من منظور إسلامي، الحرب النفسية، الدعاية السياسية وتطبيقاتها قديماً وحديثاً، الدعوة الإسلامية: التحديات - المواجهة، السينما وقضايا المجتمع: رؤية تحليلية نقدية، الشائعات وطرق مواجهتها، العلاقات العامة في المؤسسات الحديثة، المحتوى الثقافي للفيلم المصري، المداخل الأساسية للعلاقات العامة: المدخل الاتصالي، المداخل الأساسية للعلاقات العامة: المدخل العام - المدخل البيئي - المدخل الإداري (كلاهما مع سحر فهمي)، مدخل إلى الصحافة، مدخل إلى الصحافة، نظريات الاتصال، وسائل الاتصال: نشأتها وتطورها.

ورسالته في الماجستير: دور الصحف اليومية في نشر الأساليب الزراعية الحديثة. وفي الدكتوراه: موقف الصحف اليومية من قضايا الفكر الديني^(٣).

محمد مهدي بن حسين اللاهيجي
(١٣١٧ - ١٤٠٣ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٣ م)

عالم إمامي.

ولد في لاهيجان بإيران، درس في النجف، وصرف أغلب أوقاته في الروضة الحيدرية عابداً وقارئاً زيارة عاشوراء، ودُرّس وألّف، وقد أخرج من العراق وعاد إلى وطنه. من تأليفه التي تظهر عناوينها بالعربية: ملوك الإسماعيلية، ملوك البويهية والديلمة، ملوك الجبال وآل زياد^(٤).

محمد مهدي الجم بن ناجي
(١٣٣٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث عقاري أديب.

(٣) البوابة الإخبارية لدار الجمهورية ٢٩/٩/٢٠٠٩ م وإضافات.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/١١٢٣.

محمد المهدي أبو زريدة

(١٣٦٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩ م)

إعلامي شاعر.

من مواليد أجدابيا بليبيا، واصل تعليمه في بنغازي حتى الثانوية العامة، عمل في مجال الإذاعة معدياً ومقدمًا لبرامج أدبية وثقافية ونشرات الأخبار، ونشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات محلية، أولها صحيفة الحقيقة، وشارك في مؤتمرات وندوات وملتقيات شعرية، وكان عضوًا برابطة الأدباء والكتاب.

دواوينه الشعرية: هكذا غنت العشرون، للحب والنار، هو الحب، أحبك، أحبك مرة أخرى، وأبحر الحب، عينوك الحب (خ) (٢).

محمد مهدي السماوي = محمد مهدي بن محمد رضا

السماوي

محمد مهدي شمس الدين = محمد مهدي بن عبد الكريم شمس الدين

محمد بن مهدي الشيرازي

(١٣٤٧ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١ م)

مرجع ديني شيعي كبير، مصنف مكثراً.

ولد في النجف. انتقل إلى كربلاء وأقام بها مجدياً في التحصيل، كما تولّى بها المرجعية، وكان ندّاً لجميع الحكومات المتعاقبة، يواجه أصحاب القرار والمسؤولين في فسادهم وظلمهم. وبعد وصول حزب البعث للحكم اتخذ نهج المعارضة وتأليب الرأي العام على السلطة، والدعوة لإطاحتها، وتفعيل أنشطة العمل الإسلامي ضدها، فضيّق عليه، وتعرّض أتباعه لحملات الملاحقة والقتل، فمضى إلى الكويت بعد أن حُكم عليه بالإعدام. أسّس في الكويت «الحوزة الشيرازية»، وانشغل ثماني سنوات قضائها هناك بالنشاط الفكري والتأليف والوعظ والتدريس. وبعد انتصار الثورة الشيعية غادرها إلى قم، وازداد نشاطه وأنصاره، وصار له مقلدون بالملايين في بلدان مختلفة. وقد أثارت فتاويه في معارضة العنف حافظة الحكومة، فهو يعارض التغيير بالعنف

(٢) معجم الشعراء الليبيين ٢٨٣/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٢٥/١، صحيفة ليبيا اليوم (١٧/٤/٢٠٠٩ م).

ولد في مدينة حماة السورية، حاز درجة الدكتوراه في الحقوق من سويسرا، وعمل في المصالح العقارية، ثم كان أستاذاً في كلية التجارة بجامعة دمشق، كما عمل في وزارة الزراعة، وبعد التقاعد عمل أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة محمد بن عبد الله في مدينة فاس، ثم في جامعة القاضي عياض بمدينة مراكش، وتوفي بدمشق. نشر له كتاب: التحفظ العقاري في المغرب، وله ديوان شعر مخطوط (١).

محمد مهدي الجواهري = محمد مهدي بن عبد الحسين الجواهري

محمد المهدي حنفي

(١٤٣٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مكتبي رياضي.

من مصر. حصل على الماجستير من قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨١ هـ، وعمل أميناً لمكتبة جامعة أم درمان الإسلامية بالسودان عام ١٣٨٦ هـ وطوّرها وقنّن العمل المكتبي فيها، كما درّس في قسم المكتبات بجامعة الإمام في الرياض أوائل القرن الخامس عشر الهجري. نعي في جريدة الأهرام يوم الأحد ١٢ جمادى الآخرة، ١٥ مايو.

له بمشاركة محمود الشنيطي: قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية.

ورسالته في الماجستير: اختيار مداخل الكتب في الفهرسة الوصفية: دراسة مقارنة لأسس الاختيار وقواعده مع العناية بدراسة بعض المشكلات الخاصة بمداخل الكتاب العربي.

محمد مهدي الروحاني

(١٤٢١ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٠ - ؟ م)

عالم شيعي مجتهد (آية الله).

له: "بحوث مع أهل السنة والسلفية"، واسم المؤلف عليه: مهدي الحسيني الروحاني (فلعله المقصود).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولو باللسان! وأعلن عدم شرعية ولاية الفقيه المطلقة، ودعا إلى تشكيل شورى الفقهاء، ولم يستطع مغادرة بيته لأكثر من ١٥ عامًا، عاش أكثرها تحت الإقامة الجبرية منقطعًا عن أتباعه ومقلديه.

وله مؤلفات كثيرة، حُذعت بتهويلات تلامذته من أنها تريد على ألف كتاب، فذكرت ذلك في كتابي «المكترون من التصنيف»، و«معجم المؤلفين المعاصرين» لكن تبين من بعد أنها أكثر من (١٠٠٠) جزء، وليس (١٠٠٠) كتاب، وقد جعلوا عنوان كل جزء كتابًا، بينها كتاب له من (١٣٠) جزء، فعُدَّوه (١٣٠) كتابًا، يعني بحساب الأبواب الفقهية، كل باب كتاب، مثل (كتاب الأطعمة) أحد أبواب كتاب فقهي شامل، كما فعل ذلك أحيانًا النديم في الفهرست. ومن هذه المؤلفات:

كتاب الفقه (١٥ مج)، شرح الصحيفة السجادية، الأخلاق الإسلامية، تقريب القرآن إلى الأذهان (٣٠ مج)، الفضائل والأضداد، الفضيلة الإسلامية (٤ مج)، الفقه في شرح العروة الوثقى (٨ مج)، من هم الشيعة، توضيح نهج البلاغة (٥ مج)، من فقه الزهراء (٣ مج)، ماركس ينهزم، وسائل الشيعة ومستدركاتها (٤٠ مج)، أعمال مكة والمدينة، الوجيزة في الفقه، ذخيرة العباد في الفقه، مسائل جديدة في الفقه، الأوصل المفصل، القول السديد في شرح التجريد (٢ مج)، شرح منظومة السبزاوري، الدعاء والزيارة، إبراهيم عليه السلام، أحكام الإسلام، اعرف الشيعة، بيان التجويد، بين الإسلام وداروين، التاريخ الصحيح، الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة، عبادات الإسلام، العدالة الإسلامية، فصول الحساب، في ظل الإسلام، قصة الشيعة، الكليم وفرعون، كيف تدبر الأمر، كيف عرفت الله، لماذا نزور الإمام، ما هو الصيام، ما هي الزكاة، ماذا في كتب النصارى، مبادئ الطب، المقدمات في النحو، مجموعة القصص الحق، المعارف الإسلامية، الوصول إلى كفاية الأصول، هؤلاء اليهود، المسلم، في بلادتي مثنويات، نوالي أولياء الله، حوار حول تطبيق الإسلام، الصياغة الجديدة لعالم الإيمان والحرية والرفاه والسلام، تبين القرآن، حول القرآن الكريم، نوح عليه السلام، من التمدن الإسلامي، أجوبة المسائل البيانية، ألف مسألة

شرعية، المسائل الإسلامية (رسالة عملية)، توضيح المسائل (رسالة عملية)، الأرض في الإسلام، تسهيل الأحكام، مناسك الحج، أبنية الصرف، قواعد الإعراب، أبواب الهندسة، نجوم الفلك، خلاصة العروض، كيف انتشر الإسلام (٢ ج)، فضائل الإمام أمير المؤمنين عليه السلام، الدين والسعادة (٦ مج)، الزهد في الإسلام، إلى الحوزات العلمية، إلى شبابنا في البلاد الأجنبية، إلى وكلائنا في البلاد، إلى طلاب العلوم الدينية، إلى مقلدنا في الآفاق، إرشادات إسلامية، مقالات الموضوع، نحو يقظة إسلامية، من القانون الإسلامي، القوميات في خمسين سنة، الصابئة في عقيدتهم وشريعتهم، وقفه مع الوجوديين، العقائد الإسلامية، الاقتصاد للجميع، الاقتصاد الإسلامي المقارن، حل المشكلة الاقتصادية على ضوء قوانين الإسلام، بقايا حضارة الإسلام كما رأيت، ممارسة التغيير لإنقاذ المسلمين، المرض والعلاج في السياسة، العدالة الإسلامية والحرية الإسلامية، من الآداب الطبية.

وله من المخطوط: إيصال الطالب إلى المكاسب (١٦ مج)، الوصائل إلى الرسائل (٢٠ مج)، كتاب الأصول (٨ مج)، تسهيل القرآن (١٠ مج)، المتفرقات (٢٦ مج)، هكذا يعبرون عن تعبير الرؤيا. وغيرها^(١).

محمد المهدي الطود الحسني

(١٣٣٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

عالم تربوي أديب.

ولد في مدينة القصر الكبير بالمغرب، وأخذ عن كبار علماء جامعة القرويين، وعرف بين زملائه بالفصاحة، ثم درّس، وعمل مديرًا للمعهد الديني ببلدة العرائش، ورئيسًا لفرع رابطة العلماء بها، كما عمل في اللجنة الفرعية لحزب الإصلاح الوطني. توفي بمدينة طنجة. له ديوان كبير بعنوان «في غمرات النضال» جمعه عبدالقادر الطود (مرقون)^(٢).

(١) المكترون من التصنيف ص ٧٠، معجم رجال الفكر ٧٧٣/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٧/٣، المجلة ع ٩٨١ (٢٩/١١/١٩٩٨ م)، الحياة ع ١٤١٥٨ (٦/١٠/١٤٢٢ هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٤٢١ (٣/١٠/١٤٢٢ هـ) والعدد الذي يليه.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد مهدي بن عبدالحسين الجواهري

(١٣١٧ - ١٤١٨ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٧ م)

شاعر كبير.

من النجف. درس العلوم العربية على أعلام أسرته الدينية والأدبية، لكنه انصرف إلى الشعر وفنونه منذ شبابه. درّس في الثانوية، عمل في الصحافة، وأصدر عدة صحف ساندت الحركة الوطنية التحررية (الفرات، الانتداب، الثبات، الجهاد، الأوقات البغدادية). انتخب أكثر من مرة في المجلس النيابي، وله نهج في الشعر وتلامذة. وكان ذا أفكار يسارية شيوعية. حضر مؤتمرات.

وله أعمال أدبية ودواوين شعر، جُمعت الأخيرة في الأعمال الكاملة (ديوان الجواهري) في أكثر من طبعة.

وله أيضًا من المؤلفات والدواوين المفردة: معرض العواطف، حلبة الكميت، حلبة الأدب، بين الشعور والعاطفة، بريد العودة، قصائد مختارة أو المجموعة الشعرية، مكسب الثورة الأدبي (مجموعة من شعره)، الجواهري في العيون من أشعاره، الجمهرة: المختار من الشعر العربي بمختلف العصور، ذكرياتي، أيها الأرق، جنابات الروس والإنجليز على إيران (ترجمة)، الأخطل، خلجات، طيف تحدر، عمر بن أبي ربيعة، قصائد للميثاق، من كل ديوان أجمل ما فيه. وله من المخطوط: تراجم شعراء العراق^(١).

محمد مهدي بن عبدالكريم شمس الدين

(١٣٥٤ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١ م)

رئيس الطائفة الشيعية ببلدان.

ولد في النجف. درس على والده وبعض مدرسي الحوزة الشيعية. عيّن وكيلاً للمرجع الشيعي في منطقة الفرات الأوسط. قضى (٣٥) عامًا في العمل الدعوي الشيعي العام، وبناء المساجد والمكتبات، والتدريس في كلية الفقه. سافر إلى لبنان عام ١٣٨٩ هـ ليتابع مع موسى الصدر أوضاع الشيعة هناك، ترأس الجمعية الخيرية الثقافية، وامتنع عن الانتماء إلى المجلس الإسلامي الشيعي عند تأسيسه. أمر بتأسيس المعهد الفني الإسلامي، ومعهد الشهيد الأول للدراسات الإسلامية (حوزة شيعية تخرج منها عدد كبير من علماء الشيعة)، ومدرسة الضحى، ومعهد الغدير بالبقاع. وصار نائباً لرئيس المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى في لبنان، وتسلم رئاسة الطائفة إثر اختفاء موسى الصدر.

ومن تأليفه: نظام الحكم والإدارة في الإسلام، دراسات في نهج البلاغة، ثورة الحسين (ظروفها الاجتماعية وآثارها الإنسانية)، أنصار الحسين (الرجال والدلالات)، شرح عهد الأشر، ثورة الحسين في الوجدان الشيعي، العلمانية هل تصلح حلًا لمشاكل كلّ لبنان، الغدير: دراسة تحليلية اجتماعية سياسية لمسألة الحكم الإسلامي بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، الإمام الحسين: قصة حياته وثورته، عقائد الشيعة الإمامية، الاحتكار في الشريعة الإسلامية (بحث فقهي مقارن)، مع وفاة الإمام الرضا في ذكرى وفاته، السلم وقضايا الحرب عند الإمام علي: دراسة في نهج البلاغة، العلمانية: تحليل ونقد للعلمانية محتوى وتاريخًا في مواجهة المسيحية والإسلام، موسوعة الفقه الإسلامي على مذهب الإمامية، عاشوراء ١٤٠١ - ١٤٠٩ هـ، المعصومون الأربعة عشر، حركة التاريخ عند الإمام علي عليه السلام: دراسة في نهج البلاغة، مطارحات في الفكر المادي والفكر الديني، محاضرات في التاريخ الإسلامي، دراسات مواقف في الفكر والسياسة والمجتمع، رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (تحقيق ؟)، تفسير آيات الصوم، في الاجتماع السياسي الإسلامي: المجتمع السياسي الإسلامي: محاولة تأصيل فقهي وتاريخي، العلمانية: تحليل ونقد للعلمانية محتوى وتاريخًا في مواجهة المسيحية والإسلام^(٢).

(٢) كتاب: الشيخ محمد مهدي شمس الدين بين وهج الإسلام... دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨١، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٧٧٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦١٤، قرى ومدن لبنان ص ٣٨/٩، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٦٨، علماء ثغور الإسلام ص ٣٧٨/٢.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥/٣، الموسوعة العربية العالمية ٥٥١/٨، الفصيل ع ٢٥١ ص ١١٨، وع ٢٢٦ ص ١٢١، وع ٢٩٦ ص ١٣١، الأرباء (ملحق المدينة) ١٤١٥/١١/٥ هـ، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص ١٥٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٥٤/١، موسوعة أعلام الشعراء ص ٧٥، أدباء السجون ص ٤٢٣، الشرق الأوسط ع ٨٦٤٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٧/٣، مصور أعلام الفكر العربي ٥٨/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦١٣، معجم البابطين ٥٩٦/٤، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٧٦٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٣/٧، موسوعة أمراء الشعر العربي ص ٣٧٥، المورد (صيف ١٩٧٨ م) ص ٢١٧، جائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الثانية ص ١٢٩، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤١٥، فلسطين والشعر ص ١٢١، شخصيات من التاريخ ص ٩٩، الاثنيتية ٥٥٥/١٢، شخصيات من الخليج ص ٦١٩، الموسوعة العربية (السورية) ٧٧١/٧.

محمد مهدي بن عبد الوهاب الكلدار

(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥ م)

حقوقى نائب.

ولد في كربلاء، درس الحقوق في بغداد، ومارس المحاماة، انتخب نائباً عن كربلاء، وأصدر فيها جريدة «الندوة» سنة ١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م). مات في ١٦ شوال، ٤ تموز. له: محاضرات في شرح مجلة الأحكام الدولية^(١).

محمد مهدي علام

(١٣١٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢ م)

كاتب موسوعي مجوعي.

وهو نفسه الذي يصدر كتبه باسم مهدي علام. من مواليد القاهرة. تخرج في كلية دار العلوم، واستكمل دراساته العليا في جامعات بريطانية، حيث درس هناك خمسة علوم: اللغة العربية، الأدب الإنجليزي، علم النفس، اللغة الفارسية، واللغة الألمانية. عضو مؤسس في أكثر من مؤسسة علمية ومجمع أدبي وعلمي، فهو عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة، واختير نائباً لرئيس المجمع، كما أسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس، وعمل عميداً لها مدة، وشغل كرسي الأستاذية للغتين العربية والإنجليزية. واختير عام ١٣٧٤ هـ (١٩٥٤ م) ليمثل الحكومة السعودية مندوباً من حكومة مصر في أول اجتماع للأمم المتحدة بلندن لتأسيس هيئة اليونسكو، كما ترأس المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، رئيس تحرير لمجلة حوليات كلية الآداب. وكان أستاذاً للترجمة الفورية بجامعة الأزهر، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

أسهم في مراجعة ترجمة دائرة المعارف الإسلامية والتعليق على آراء المستشرقين في العديد من أجزائها، وقدم للمكتبة العربية عدداً من المؤلفات بأكثر من لغة، منها: فلسفة العقوبة، فلسفة الكذب، فلسفة المتنبي، العفو في القرآن، نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين، قواعد اللغة العربية، رفاة الطهطاوي، مقصورة حازم القرطاجي، أحمد حسن الزيات، عائشة

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ٣٨٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٥/٣.

أم المؤمنين، الروح الثورية لبرناردشو، المجمعون في خمسين عاماً، بين اليراع والقرطاس، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عاماً (بمساعدة آخرين)، مختارات من كتب رفاة رافع الطهطاوي، دراسات أدبية، نشر حفني ناصف (شرح وتقديم بالاشتراك مع عبد الحميد حسن)، المتنبي بين نفسيته وشاعريته، نظرية جديدة (بالعربية والإنجليزية)، نظرية في نشأة فن «المقصورة» في الأدب العربي، تربية الشباب في الإسلام (بالعربية والإنجليزية)، المطالعة الوافية للمدارس الثانوية (٢ جـ بالمشاركة)، النقد والبلاغة (٢ جـ بالمشاركة) جوزف لندن سميث: الرجل والفنان (باللغتين)، فرعون والنسر أو عودة المجد (ملحمة شعرية لابنته ثريا ترجمها إلى العربية)، السلام الذي أعرفه (ترجمة لقصيدة طويلة للشاعر محمود حسن إسماعيل من العربية إلى الإنجليزية).

وله نحو (١٠٠) مقالة وبحث في الدوريات العربية، ومئات الأحاديث الإذاعية باللغتين، وشعر منشور (كذلك) في المجالات^(٢).

محمد بن مهدي القزويني

(١٣٣٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤ م)

عالم شيعي.

ولد في الكويت. رحل مع والده إلى البصرة، ثم إلى النجف حيث تلمذ على علماء شيعة. شغل منصب والده في إمامة الجماعة والحسبة والمرافعات الشرعية بالبصرة. عاد إلى الكويت وسكنها إلى وفاته يوم الجمعة (٢٥) ذي القعدة ونقل إلى قم ودفن بها!

من كتبه المطبوعة: موجز أحكام الإسلام، الغفران مع التوبة، الإسلام وواقع المسلم المعاصر، الإيمان الصحيح في رد الإسلام الصحيح للنشاشيبي، محاورات عقائدية، تناقض العهدين، الحجج الباهرة، رد الجمعة إلى أهلها، الخالصي والشهادة الثالثة، رد على رد السقيفة، شذرات

(٢) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠١٦، مع علماء المسلمين في بيوتهم ٢٥٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٤٧/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٨١، الفصل ع ١٨٧ (محرر ١٤١٣ هـ) ص ١٣٩، الأهرام ع ١٤٢٣ (١٧/١١/١٤١٢ هـ). وله ترجمة وافية. بقلمه. في كتابه «المجمعون في خمسين عاماً»، وبيان شامل بمؤلفاته ص ٣٢٣ - ٣٢٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٣٥٧، التراث المجوعي في خمسين عاماً ص ٢١٧.

الشرافة والهجرة، منابر، تلك الأشياء، شحاذ في الخرطوم، البشارة - القربان - الخروج، القسوة في الحليب، أصوات في الدخان، مختارات من الأدب السوداني^(٣).

محمد مهدي بن محمد حسن كبة
(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٤م)

مناضل قومي حزبي. ولد في سامراء. قرأ في مدرسة أهلية وعلى علماء. اندمج مع الحزب الوطني الذي أسسه جعفر أبو التمن، وأسهم في تأسيس جمعيات وطنية وشارك في تأسيس حزب الاستقلال، وانتخب نائباً للمجلس النيابي، وعند قيام ثورة ١٤ تموز عيّن عضواً في مجلس السيادة المكوّن من ثلاثة أعضاء، وهو أشبه بهيئة رئاسة الجمهورية. ثم لازم بيته يقرأ ويؤرخ.

من عناوين كتبه: بيان حزب الاستقلال في بغداد: في الحياة الحزبية والسياسية الخارجية، بيان حزب الاستقلال في الشؤون العربية والخارجية، حديث الجمعة، الحركة القومية وأهدافها، حركتنا القومية تقدمية، مذكراتي في صميم الأحداث ١٩١٨ - ١٩٥٨م، المشاكل الخارجية والداخلية والحياة الحزبية في العراق (بالمشاركة)^(٤).

محمد مهدي بن محمد رضا السماوي
(١٣٥٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٩م)

فقيه وداعية شيعي.

من السماوة بالعراق. رحل إلى النجف وحضر الأبحاث العالية. عاد قائماً بأعماله الدينية. اعتقل خلال أحداث رجب ١٣٩٩هـ، وعذب، ثم أعدم في ١١ شعبان، ٦ تموز.

طبع له: الإمام أمير المؤمنين من خلال السيرة النبوية، في استقبال شهر رمضان، مرشد المؤمنة الحاجة، المرشد إلى الصلاة، مع الحسين عليه السلام، من أسرار التشريع

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٦٩/٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٢٦٨/٢٢، أدباء المؤتمر ص ٨٠، الفصيل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٧٩، معجم المؤلفين السودانيين ١٧٤/٣.

(٤) أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٢٨٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦١٨، موسوعة أعلام العراق ١٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٤/٣.

من الاقتصاد الإسلامي، المبدأ والمعاد، الإمام المنتظر، البهائية في الميزان، ذخائر القيامة في النبوة والإمامة، الفيوضات الربانية في توضيح الآيات القرآنية، الإسلام وشبهات الاستعمار، أصول المعارف، إنقاذ البصير، نقد كتاب الحقائق، البرهان القوي، المناظرات بين عالمين من الشيعة وأهل السنة، الإبداع في حل النزاع، أصول الشيعة وفروعها، الشيعة وفتاوى الخالصي، ترجمة كتاب المنية للطبسي، التقليد الصحيح^(١).

محمد مهدي مبارك

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

ناقد أدبي.

من الحلة بالعراق، انتقل إلى بغداد، وحصل على إجازة في الأدب الإنجليزي، عيّن في وظائف إعلامية في الإذاعة والسينما والمسرح، شارك في مهرجانات الشعر والمسرح، وكان قوميّ النزعة، «تقدمي» التفكير. تسلّم تحرير مجلة «الأقلام» أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، له مقالات ودراسات في الصحف والمجلات العراقية.

من عناوين كتبه: نظرات في التراث، مواقف في اللغة والأدب والفكر، مقاربات في العقل والثقافة، الوعي الشعري، الكندي فيلسوف العقل، دراسة نقدية في النظرية والتطبيق، الإنسان والقضية: مسرحية في حياة المتنبي، مسرحيات عربية، النموذج الثوري في شعر عبدالوهاب البياتي^(٢).

محمد مهدي المجذوب

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

أديب شاعر.

ولادته بمدينة الدامر في السودان، تخرج من كلية غردون. عمل محاسباً للحكومة، ومثّل السودان في عدد من المؤتمرات الدولية الأدبية، وكان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء العرب، وعضواً نشطاً في الجماعات الأدبية السودانية، ولقب بعميد الأدب السوداني.

ونشر عدة دواوين شعر، هي: نار المجاذيب، الهجرة،

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦١٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٠/٧، موقع المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ١٩ أيلول ٢٠٠٧م.

الإسلامي، من هدي أهل البيت رضي الله عنهم، الإمامة في ضوء الكتاب والسنة (٣مج)^(١).

محمد مهدي بن محمد السويج

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

كاتب وخطيب شيعي أديب.

ولد في البصرة، درس في النجف على علماء شيعة، وحضر الحوزات الشيعية، واستفاد كثيراً من الخوئي، خطب في عدة مدن عراقية وعربية، ودعا إلى التشيع حتى أبعد عن العراق، فسكن دمشق.

وله كتب، مثل: البيان في تفسير آيات القرآن من الآيات، أرجوزة الألفين (في الفقه، ٢ ج)، أم البنين: سيدة نساء العرب: دراسة وترجمة وتحليل، الأوليات من ديوان السويجي، ذكرى فقيد الشباب السيد محمد نعيم الدين شبر، الروضة المهدية (شعر شعبي، ٤ ج)، عقائد الشيخية من كتبهم مع مفاهمة إرشادية نوجهها إليهم سيما مجاورينا في البصرة، الفتاوى والتقارير في جواز التشبيه والعزاء، القاسم بن الحسن عليه السلام، قصيدة المولد النبوي الشريف، كفاية الخطيب (٣ ج)، الكلمة المرضية في أسباب وحل مشكلة الشيخية، منظومتان في الفقه وأصوله الخمسمائة المهدية... مع كتاب النعماني: دعايات مكثفة، ضد الوهابية مثلها ضد الشيعة، مفهوم الاشتراكية في الإسلام، موقف الإسلام من القومية، نائبنا الذئب الوزير: قصص على ألسن البهائم، وحي البردة الجديدة (شعر)، تذييل روائع الشعر للمجالس الحسينية، الخمسمائة المهدية الثانية في علم المنطق القديم والحديث، جولة فكرية حول طلاس إيليا أبي ماضي، من أعلام البصرة، الأحكام والحقوق النسائية في الإسلام، أولاد الإمام علي عليه السلام ومنظومة في أسماء أمهات الأئمة المعصومين، الصحيفة الحسينية الكاملة، كنز الوعظ والعرفان (٣ ج)، منظومات في الفقه وأصوله، كليله ودمنة الجديدة، ١٢ قصيدة نافعة، آيات منتخبة من القرآن الكريم، الشيعة والخط السلمي والتعاون مع الآخرين، مجمل عن أرصدة الشيعة الثمانية

(١) امنعوا هذا الرجل ص ١٦٦، معجم الدراسات القرآنية ص ٢٧، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٧٢.

وتزايدهم في العالم وعشرات غيرها، الستمائة المهدية في الحذف والتقدير في الدروس النحوية والصرفية، المهدية الثمانية في علم الحديث والثقافات في رجاله والستمائة المهدية الثالثة في علم الحديث والرجال.

وذكر له من المخطوط: بين الجدران في تفسير القرآن من نفس القرآن (١٥ ج)، العصا لمن عصى، شرح لامية الدكتور قيصر معتوق، القانون الأكبر في عهد مالك الأشر، المنبر الجديد، كفاية الفقيه (٤ ج)، أم كلثوم والعقيلة زينب صرخة للعدل وصاروخ على الجور^(٢).

محمد المهدي بن نصيب

(١٣٧٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٣م)

أديب وكاتب شاعر.

ولد في مدينة دوز (العوينة) التابعة لولاية قبلي بتونس، درس في معهد خاص ولكنه لم يحصل على الشهادة الثانوية، فعمل كاتباً عمومياً، وظل يعمل فيه ثلاثين عاماً، وكان عضو اتحاد الكتاب. له مقالات صحفية وقصائد منشورة.

وطبع له ديوانا شعر: كلمات للحب والوطن، قصائد ظامئة.

وله مجموعة شعرية مخطوطة، ومجموعة قصصية (معدة للطبع)، وكتاب عن التراث الشعري العربي، وعدد من الرسائل المتبادلة مع أعلام عصره^(٣).

محمد مهران رشوان

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

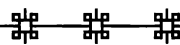
باحث فلسفي منطقي.

من مواليد قرية الصلعا بمحافظة سوهاج في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، تحت إشراف زكي نجيب محمود، ثم كان أستاذ الفلسفة والمنطق، وعميد كلية الآداب بجامعة بني سويف، وجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، ورأس قسم الفلسفة بجامعة الإمارات، وكان خبيراً بمجمع اللغة

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٥٨/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٣/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٧١، معجم المؤلفين والكتاب

العراقيين ٤٨١/٧، معجم رجال الفكر والأدب ٦٩٧/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد بن مود الحكني

(١٣٥٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦ م)

شيخ محضرة.

ولد في مدينة تكانت بموريتانيا، أخذ العلم عن عدد من المشايخ، وأسّس محضرة شهيرة وقف حياته للتدريس فيها، ثم أقام بالحرمين الشريفين، وأفتى. له آثار مخطوطة، منها: مجموعة أنظام المتشابه في القرآن، سبيل النجاة (في التوحيد)، فصل النزاع في أن مكة أفضل البقاع، تنبيه النبهاء على حرمة قراءة الهمة بالهاء، ديوان شعر^(٣).

محمد موسم المفرجي

(١٣٦٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥ م)

أديب.

ولد في مكة المكرمة. حصل على دبلوم مركز الدراسات التعليمية لمعلمي المرحلة الابتدائية، عمل في أكثر من وظيفة تعليمية، ودّرّس اللغة العربية، رئيس القسم الثقافي والأدبي بجريدة الندوة، شارك بالكتابة في الصحف والمجلات المحلية، وقف ضدّ الحداثة والشعر الشعبي، عضو رابطة الأدب الإسلامي.

من مؤلفاته المطبوعة: الأندلس ورماد التاريخ، رفيق الوجد (شعر)، سوق عكاظ (جمع وتقديم)، المرحلة، وهج الحروف^(٤).

محمد موسى بن أحمد روحاني بازي

(١٣٥٤ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨ م)

عالم أديب لغوي.

ولد في ديرة إسماعيل خان بإقليم سرحد الباكستاني، تلقّى علوم اللغة والفقه والمنطق والأدب والحكمة وعلوم القرآن على علماء عصره، اهتمّ بالنظام الديني التعليمي في شبه القارة، ودّرّس جميع الكتب الشائعة، وصار أستاذ الحديث بالجامعة الأشرفية في لاهور، وتخرّج عليه الكثير من الطلبة،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. ووفاته في كتابه «تنبيه النبهاء»: ١٤٣٠ هـ.

(٤) موسوعة الأدب العربي الحديث في السعودية ١٧٧/٩، هوية الكاتب المكّي ص ١٦٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٤٠، الأدب الإسلامي ع ٤٥ (١٤٢٦ هـ) ص ١٠٦، من أدباء الطائف المعاصرين ص ٦٩٣.

العربية، وأشرف على نحو (٤٠) رسالة علمية. واستهواه الشعر.

كتبه المطبوعة: أسس التفكير المنطقي، دراسات في المنطق عند العرب، دراسات في فلسفة اللغة، الفلسفة الحديثة والمعاصرة (مع محمد محمد مدين)، قضايا أساسية في المنطق، مدخل إلى دراسة الفلسفة المعاصرة، مقدمة في المنطق الرمزي، مدخل إلى المنطق الصوري، مدخل إلى المنطق الرمزي، في فلسفة الرياضيات، علم المنطق، في فلسفة العلوم ومناهج البحث، مبادئ التفكير المنطقي، تطور الفكر الأخلاقي في الفلسفة الغربية.

وأصدر ديواني شعر.

وترجم كتاب: تطور المنطق العربي/ نيقولا ريشر.

ورسالته في الماجستير: فكرة الضرورة المنطقية.

وفي الدكتوراه: منهج التحليل عند برتراند رسل: أدواته وتطبيقاته.

وطبع كتابه «فلسفة برتراند رسل» فعله رسالته السابقة^(١).

محمد مهران السيد

(١٣٤٦ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠ م)

شاعر.

وهو «مهران السيد»، أو «الفتي مهران».

ولد في سوهاج بمصر. استقرّ بالقاهرة. حصل على دبلوم المعلمين. عمل بمجلة الثقافة (القديمة)، ومجلة الشعر، والملحق الأدبي والفني لمجلة الموقف الأدبي، ومجلة الشرق السعودية، ومجلة الإذاعة والتلفزيون. سُجن في عهد عبدالناصر. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية.

من آثاره المطبوعة: بدلاً من الكذب (شعر)، ثرثرة لا اعتذار عنها، زمن الرطانات، طائر الشمس، الدم في الحداث (بالاشتراك)، وله مسرحيتان شعريتان: الحرية والسهم، حكاية من وادي الملح^(٢).

(١) موقع جامعة بني سويف ٢٠١٢/٥/١، الأهرام ٥ مايو ٢٠١٢، وإضافات.

(٢) معجم البابطين ٥٩٨/٤، الفيصل ع ٢٢٩ (رجب ١٤١٦ هـ) ص ٤٠، موقع آرابيا كوم.

ولد في قرية المالكية التي كانت تابعة لجبل عامل في لبنان، ثم احتلها اليهود وضُمَّت إلى فلسطين المحتلة، أخذ عن علماء الشيعة بالنجف وحصل درجة الاجتهاد، استقرَّ بمنطقة رأس النبع في بيروت، وأسس الجمعية التعاونية الخيرية لبناء المساجد والخلايا والمدارس، نادى بحقوق العمال وأن السياسيين استغلوا هذه الطبقة وسرقوا جهودها، والتقى بزعماء ورؤساء..

ترك جملة مؤلفات مخطوطة، منها: الإسلام دستور الحياة، الفلسفة الإسلامية وسر الوجود، الأدب الإسلامي وثقافة العصر الحديث، النبوة والإمامة، دراسات وآراء علمية^(٣).

محمد بن موسى الموسى

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

فاضل سلفي مهتم بالعلم وأهله.

من تلاميذ الشيخ عبدالعزيز بن باز مفتي السعودية، ومدير مكتبه، وكان يثق به ويقرّبه، وقد لازمه المترجم له وعرف أخباره وأحواله عن كثب، وقرأ عليه الكثير من الكتب، ومن طلبات الناس، والشفاعات، ومسائل الطلاق، والرسائل الخاصة، وما ينشر في الصحف، والأجوبة، والردود، والبحوث، وكتابات للمسؤولين، كما يذكر هو. وقد توفي إثر حادث وهو في طريقه من الزلفي إلى الرياض، وصلي عليه يوم الخميس ٣ شوال.

روى سيرة ابن باز، ودوّنها له أو أعدها محمد بن إبراهيم الحمد، وصدرت بعنوان: من أحوال سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله في الحج، وآخر بمسمى: جوانب من سيرة الإمام عبدالعزيز بن باز رحمه الله، وأعدَّ مع السابق «الرسائل المتبادلة بين الشيخ ابن باز والعلماء»، كما أعدَّ مع عبدالله بن محمد الطيار الجزء الأول من «فتاوى نور على الدرب»، و«فتاوى الطلاق الصادرة عن سماحة مفتي عام المملكة عبدالعزيز بن عبدالله بن باز»^(٤).

محمد موكري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

روائي كردي.

(٣) علماء نغور الإسلام ٢/٤١٥.

(٤) بعض البيانات عنه من موقع المكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات بالربوة في منطقة الرياض ٧/١٠/١٤٣٢هـ.

دافع عن الإسلام، وصحح أفكارًا سادت في مجتمعه. وله مؤلفات، منها: شرح ديوان أبي الطيب المتنبي، مختصر الشرح المذكور، شرح ديوان حسان بن ثابت، الرياض الناضرة شرح محيط الدائرة، في عروض الشعر، العيون الناضرة إلى الرياض الناضرة (في العروض)، الوافي شرح الكافي (في العروض)، خصائص اللغة العربية ومزاياها، الفوائد الملكوتية في أن الأحاديث حجة في العربية، شرح سنن ابن ماجه، شرح جامع الترمذي، فتح الله بخصائص الاسم: الله (٦٣٢ص).

وله عدد من القصائد والمنظومات: ديوان القصائد، الطوبى (نظم لأسماء الله الحسنى)، الحسنى (نظم لأسماء النبي صلى الله عليه وسلم)، فتح الصمد في نظم أسماء الأسد^(١).

محمد بن موسى السليم

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

فنان تشكيلي.

ولد في بلدة «مرات» بالسعودية. تخرج في أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا، درّس التربية الفنية، وعمل مفتشاً بمنطقة الرياض التعليمية، ومهندس ديكور في تلفزيون الرياض. أقام معارض شخصية عديدة في السعودية وإيطاليا، عضو مجالس وجمعيات فنية. أهدى مكتبته الفنية إلى مكتبة الملك فهد الوطنية مذ كانت مشروعاً، وضُمَّت كتيبات في الآداب والفنون، مع طوابع وإصدارات سعودية مبكرة.

من آثاره: محمد السليم (لوحاته، ٣٠ص)، معرض الفنان التشكيلي محمد السليم (لوحاته، ١٦ص)، الآفاقية: فنُّ الرؤية الآفاقية الصحراوية التشكيلي / ترجمه له عن الإنجليزية الشعراي محمد، والنص باللغتين، ١٦، ١٨ص)، المعرض الشخصي الثاني عشر للفنان السعودي محمد السليم بصالة فندق الرياض، انتركوتنتال....^(٢).

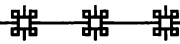
محمد بن موسى عياد

(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

مجتهد شيعي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة التوباد ع ١٨ (ربيع الأول ١٤١٩هـ) ص ١٩٩، الوطن ١٢/٨/١٤٢٢هـ، المعرض الشخصي الثاني عشر للمترجم له.



من كردستان العراق. توفي بالسليمانية يوم ١٤ جمادى الآخرة، ٥ أيار.
من أشهر رواياته (الثأر) نشر نصها العربي في مجلة (به يفين العربي)، وهي عن الحياة السياسية والثورة المسلحة في كردستان^(١).

محمد ميكو

(١٣٥٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦ م)

حقوقي.

ولد في فاس. حاز العالمية من جامعة القرويين، رئيس المحكمة الإقليمية بمراكش، وبالرباط، عين مديراً عاماً للمركز العربي للبحوث القانونية والقضائية، وانتخب أميناً عاماً لمجلس وزراء العدل العرب، وعمل أستاذاً للقانون في عدة معاهد، وممثلاً للمغرب في اللجنة العامة لتوحيد التشريعات العربية المتعلقة بالقانون المدني، ورئيس لجنة الخبراء المكلفة بإعداد مشروع قانون عربي موحد للأحوال الشخصية، وعضو مجمع الفقه الإسلامي بجدة. له بحوث نشرت في مجالات فقهية متخصصة. وكتبه هي: المرأة العربية وقانون الأسرة، قواعد المسطرة في المادة الاجتماعية^(٤).

محمد ناجي بن عبد الرحمن مشوح

(١٣٣٧ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣ م)

سياسي حزبي.

من البوكمال بسورية. حصل على الثانوية من دمشق، من أعضاء رابطة عصبة العمل القومي، عضو المؤتمر التأسيسي لحزب البعث. عمل محملاً سياسياً، وكتب زاوية سياسية لإذاعة دمشق حول المسألة الصهيونية حتى وفاته في ٨ محرم، ١٦ حزيران. له شعر ومحاضرات دأب على جمعها بعد وفاته وليد مشوح وابنته لبانة لتصدر في كتاب بعنوان: ناجي مشوح أديباً وسياسياً وإنساناً^(٥).

محمد المؤمن = محمد رمضان محمد

محمد بن ميداني شريح

(١٣٣٣ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥ م)

عامل ومجاهد شاعر.

ولد في بلدة ترشيحا التابعة لعكا، درس حتى السنة الرابعة الابتدائية، وعمل في التجارة والزراعة، وجاهد طويلاً ضد العدو المحتل، وسجن لكنه تمكن من الفرار، ورحل إلى دمشق والسعودية، ومات في دمشق. له ديوان شعر مخطوط عنوانه: غضب الأحرار^(٢).

محمد ميسا سليموفتش

(١٣٢٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢ م)

أديب روائي ناقد.

ولد بمدينة توزلا في البوسنة. تخرج في كلية الآداب بجامعة بلغراد. عاش وعمل في سرايفو مدرساً بمدرسة التربية العليا، ثم مدرساً بكلية الآداب، ومديراً للشركة السينمائية، ومديراً للمسرح القومي، ورئيساً لدار النشر، ثم انتقل إلى بلغراد وتوفي بها. أنشأ أول مجلة أدبية باسم «برازدا» ونشر فيها قصصه الأولى عن حرب التحرير والثورة.

من مؤلفاته القصصية المشهورة: الرجل المستاء، الكتيبة الأولى، الضباب وضوء القمر، الفتاة ذات الشعر الأحمر، السكون، الأرض الأجنبية، الدرويش والموت، القلعة، الجزيرة.

وحصلت روايته «الدرويش والموت» على أرفع الجوائز اليوغسلافية، قال عنها بعض النقاد: إنها رواية إسلامية

(٣) المسلمون في يوغسلافيا ص ٢٨٥.

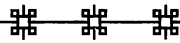
(٤) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٩٤.

(٥) موسوعة أعلام سورية ٤/٤٤، الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٤٨

(وفيه وفاته ١٩٩٤ م)، أعلام مبدعون ص ٣٢٣ (ومنه وفاته).

(١) أصوات العراق ٦/٥/٢٠١٢ م.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٧/٢٢٧، معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي

(١٣١١ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠ م)

سياسي عسكري.

أنهى دراسته الإعدادية في بغداد، نال الحقوق من إستانبول، ثم التحق بالجيش العربي في الحجاز. عين وزيراً للداخلية، ثم تولى وزارة الدفاع. توجه إلى شمال إيطاليا عند اقتراب جيوش الحلفاء من العاصمة الإيطالية، سُجن، ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٩٤٧ م، وعُفي عنه في العام الذي يليه. وعاش بعد إطلاق سراحه منعزلاً.

من كتبه: سيرة وذكريات ثمانين عامًا ١٨٩٤ - ١٩٧٤، أوراق ناجي شوكت: رسائل ووثائق/ تقديم وتحقيق محمد أنيس، محمد حسين الزبيدي^(١).

محمد الناجي محمود الطحاوي

(١٣٧٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢ م)

محاسب أديب.

ولد في قرية زياد بمركز مغاغة في مصر. نال إجازة في الإدارة والمحاسبة من المعهد العالي للتعاون بالقاهرة، أصدر جريدة الأدب، وكان رئيساً لنادي الأدب، وعضواً في لجنة الثقافة الجماهيرية بالمليا. طُبع له ديوان: سنابل عشق.

وله مسرحيتان شعريتان: طه حسين، بحر يوسف. وثمان مسرحيات شعرية بالعامية، مثلت على مسارح الهيئة العامة لقصور الثقافة، منها: عفواً أيها الأجداد، علينا السلام، عروسة القمح^(٢).

محمد ناجي بن مصطفى الطنطاوي

(١٣٣٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨ م)

قاض أديب، عالم محقق حنفي.

وهو المعروف بـ«ناجي الطنطاوي»، شقيق العلامة «علي».

من دمشق. أُجيز في الحقوق من جامعة دمشق. درّس في ثانويات دمشق، انتقل إلى القضاء الشرعي، ثم ذهب إلى بلاد الحرمين، فكان المستشار الأول في وزارة الحج

والأوقاف لمدة زادت على العشرين عامًا. وكان عالمياً حنفياً، نفع طلابه بتدريسهم المناهج المعتمدة مع حسن الأداء والشرح.

ومن آثاره المطبوعة: صيد الخاطر لابن الجوزي (تحقيق)، أخبار عمر وأخبار عبدالله بن عمر (بالاشتراك مع أخيه علي)، سيرة عمر بن الخطاب (٢ ج)، بالاشتراك مع أخيه علي)، كلمات نافعة، حقيقة الحق في الكتاب والسنة، من أحكام اليمين، حديقة القارئ^(٣).

محمد النادي = محمد عبدالمقصود النادي

محمد ناصر بن إدريس داتوستارو

(١٣٢٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣ م)

عالم علامة، من أبرز دعاة الإسلام في العصر الحديث. رئيس وزراء إندونيسيا.

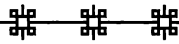
ولد في سومطرة. نال شهادة الدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جوك جاكارتا. بعد الاستقلال عين وزيراً للإعلام، وأنشأ حزب «ماتسومي»، وهو اختصار لمجلس شوري مسلمي إندونيسيا. طُلب منه أن يشكل الوزارة فأصبح رئيساً للوزراء سنة (١٣٧٠ هـ، ١٩٥٠ م)، واختلف مع الرئيس سوكارنو، وقدم استقالته من رئاسة الحكومة قبل أن تنتهي السنة، وبقي رئيساً لحزب ماتسومي. واتصل بالعالم الإسلامي، وزار المودودي، وحسن الهضيبي، ورأى أن فكرته متفقة مع فكرة الإخوان في مصر والجماعة الإسلامية في باكستان. واحتدم النزاع مع سوكارنو عندما بدأ يتعاون مع الشيوعيين، فسُجن، وحُلَّ حزبه، وخاض معارك ضد التنصير، وكان عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، انتخب رئيساً للمجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة.

وزادت تأليفه على ٥٣ كتاباً، منها: الدين والأخلاق، طوبى للرواد، حينما لا يستجاب الدعاء، هل يمكن فصل الدين عن السياسة، الدعوة والإيمان، مع الإسلام نحو إندونيسيا المستقبلية، تحت ظلال الرسالة، زينوا الدنيا بأعمالكم وأضيئوا العصر بإيمانكم، أحيوا روح المثالية والتضحية مرة أخرى، الإيمان مصدر القوة الظاهرة

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٠، التقوى ع ٧٦ (جمادى الآخرة) ص ١٨، المجتمع ع ١٣١٣ (١٤١٩/٤/٢٥ هـ) ص ٥٨، موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٠٤٠.

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ١٤١، موسوعة أعلام العراق ٢٢٧/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



من أسرة السيادة، ترقى إلى الجبور من بني خالد في نجد. أمضى شطراً من حياته في القنص وأحواله ومستلزماته، ثم في الزراعة، وكان صاحب جمال وأحمال ونقل. مات في ١٣ شوال.

صدر ديوان شعره بعد وفاته بمسمى: «ديوان الشاعر محمد بن صقر السيارى» جمعه ورتبه خالد بن عبدالله السيارى.

محمد الناصر بن عبدالحفيظ الصدام

(١٣٢٦ - ١٩٤٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

شاعر إسلامي وطني.

ولد في مدينة القيروان بتونس. حصل نصيباً من علوم العربية وآدابها، شارك في الحياة الثقافية، وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، و«عكاظيات» كانت تقام للرئيس بورقيبة. وجاهد بشعره ضدّ العدو المحتلّ. ولقب بشاعر التصوف.

طُبعت له ثلاثة دواوين: ابتهالات، مناجاة، توجهات. وله مطولات شعرية سجل فيها الغزوات والفتوحات الإسلامية، من غزوة بدر إلى الفتح الإسلامي في إفريقيا بالغاً مدينة القيروان^(٣).

محمد الناصر بن محمد المختار كبرا

(١٣٣٣ - ١٩٤١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

عالم متصوف شاعر.

ولد في قرية غرن غاوا بنيجيريا، أخذ علومه عن علماء، وتعلم في مدارس، وسلك الطريقة القادرية، ثم كان خليفته الأكبر في نيجيريا، وعيّن عميداً لكلية الشريعة في جامعة كنو، وناب عن قاضي قضائهما، وكانت له زاوية عامرة.

وله: جبر الخاطر في ذكر مشايخ محمد الناصر. وديوانا شعر: سبحات الأنوار من سبجات الأسرار، ألفية السيرة.

كذا وردت ترجمته في «معجم البابطين لشعراء العربية». ويبدو أنه نفسه الذي ورد باسم «محمد ناصر كبرا» المتوفى سنة ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م، في المصدر الموثق أدناه،

(٣) مشاهير التونسيين ص ٥٢٩، القيروان في قلوب الشعراء ص ١٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

والباطنة، الإسلام وحرية الفكر، الإسلام والنصرانية في إندونيسيا، الإسلام كأساس للدولة، الإسلام كأيدولوجية، المرأة المسلمة وحقوقها، اختاروا إحدى السبيلين: الدين أو اللادينية، الحضارة الإسلامية، القلق الروحي في ديار الغرب ومسؤولية الأسرة الجامعية والمعاهد العليا، قضية فلسطين، المسجد والقرآن والانضباط، الثقافة الإسلامي^(١).

محمد الناصر بالطيب

(١٣٦٦ - ١٩٤٧هـ = ٢٠٠٧م)

أديب وكاتب ثقافي.

من بنقردان بتونس. حصل على مؤهل الدروس الترشيفية ودرّس. انضم إلى فرقة الهلال التمثيلي بصفاقس، ثم اللجنة الثقافية ببندردان. كتب وأخرج بعض المسرحيات، مع محاولات في الشعر والقصة القصيرة. من مؤسسي جمعية مهرجان الفروسية ببندردان، مدير دار الثقافة بها، وأسس جمعية الوشم الأدبي فيها. عرضت له التلفزة الوطنية ضمن مهرجان الفروسية عملاً درامياً بعنوان «تغريبة بني هلال». له مقالات في الجرائد والمجلات التونسية وفي الشبكة العالمية، ومحاضرات في الأدب الشعبي وفي مجالات ثقافية أخرى. توفي فجر يوم الخميس ٢٦ صفر ١٤٢٨ هـ، ١٥ مارس ٢٠٠٧، ومعه زوجته وأفراد من عائلته، في حادث مرور.

مؤلفاته المطبوع: بنقردان بين التاريخ و التراث، ضو لطرش بين شعر الوطن و نبع الشعر (بالاشتراك)، همس الأمس ديوان زيدان زيدان: شاعر شعبي، الإبل بين التراث و التنمية، شموع و دموع: ديوان محمد الغزال الكثيري. الشاردة (رواية). وترك مخطوطات ومشاريع لم تكتمل^(٢).

محمد بن ناصر السيارى

(١٣٣١ - ١٩٤٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

شاعر شعبي.

(١) المسلمون ع ٤١٩ (١٤١٣/٨/٢١)، ع ٤٢١ (١٤١٣/٩/٥)، ع ٤٣٠ (١٤١٣/١١/٩)، الفصيل ع ٣٤ (ربيع الآخر ١٤٠٠هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ٣١١/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٩، المجتمع ع ١٠٣٨ ص ٤٢، ع ١٠٤٧ ص ٣٩، من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٩.

(٢) ملتقى جمعية الوشم الأدبي ٤ مايو ٢٠٠٨..

باختصار: زعيم الطريقة القادرية في غرب إفريقيا، أمير جيش الشيخ عثمان بن فودي. أسهم في نشر الحديث النبوي بلغة الهوسا، وكانت له دروس في «الشفاء بتعريف حقوق المصطفى صلى الله عليه وسلم» للقاضي عياض، يقرأ ويفسره للناس في شهر رمضان، وكان نابغة وعالمة في لغته^(١).

محمد ناصر الدين الألباني

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

حدّث العصر، العلامة السلفي.

والده نوح نجاتي. ولد في أشقودرة عاصمة ألبانيا. هاجر به أبوه إلى دمشق وهو ابن تسع سنين. درّس العربية في جمعية الإسعاف الخيري. تردّد على المكتبة الظاهرية واستفاد منها ومن علماء، وكانت كتابات محمد رشيد رضا لها الأثر الأكبر في دفعه إلى دراسة الحديث الشريف، فصار من بعد شغله الشاغل، تولّى تخريج أحاديث البيوع الخاصة بموسوعة الفقه الإسلامي التي عزمت جامعة دمشق على إصدارها عام ١٣٧٥هـ، واختير في لجنة الحديث التي شكلت في عهد الوحدة بين مصر وسورية للإشراف على نشر كتب السنة وتحقيقها، وطلبت منه إدارة البحوث العلمية والإفتاء في السعودية عام ١٣٧٨هـ السفر إلى مصر والمغرب وبريطانيا للدعوة إلى التوحيد والسنة، استقرّ بعمّان، وكانت له مجالس علم يحضرها طلبة العلم السلفيين، فيستفيدون من دروسه. وفي رحلته إلى السعودية أسهم في تأسيس منهجية علمية قوية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فقد اختير أستاذاً لمادة الحديث. وصار مرجعاً في الحديث، وقد لا يستغني باحث عن الرجوع إلى بعض مؤلفاته في الحديث. وكان فقهه من السنة الصحيحة، دون اعتبار المذاهب. وحدثت مناظرات ومخاضات بينه وبين آخرين. أوصى بجميع مكتبته لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وهذه قائمة بمؤلفاته مرتبة على حروف المعجم (نوعاً ما)، المطبوع منها والمخطوط والمفقود، وما لم أميزه برمز فهو مطبوع:

آداب الزفاف في السنة المطهرة، أحاديث التحري والبناء على اليقين في الصلاة (خ)، الأحاديث الضعيفة والموضوعة التي ضعفها أو أشار إلى ضعفها ابن تيمية في مجموع الفتاوى (خ)، الأحاديث الضعيفة والموضوعة في أمهات الكتب الفقهية (خ)، الأحاديث المختارة/ للضيء المقدسي (تحقيق) (خ، لم يتمه)، الاحتجاج بالقدر/ ابن تيمية (تحقيق)، أحكام الجنائز وبدعها، أحكام الركاز (مفقود)، الأحكام الصغرى/ للإشبيلي (تحقيق) (خ)، الأحكام الوسطى/ للإشبيلي (تحقيق) (خ)، الأجوبة النافعة عن أسئلة لجنة مسجد الجامعة، أداء ما وجب من بيان وضع الوضاعين في رجب/ لابن دحية الكلبي (تحقيق)، آداب الزفاف في السنة المطهرة، الأذكار/ للنووي (تحقيق، وهو تلخيص لكتاب «نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأذكار» للحافظ ابن حجر، (خ)، إرشاد النقاد في تيسير الاجتهاد/ للصنعاني (تحقيق) (خ)، إرواء الغليل في تخريج أحاديث منار السبيل، إزالة الدهش والوله عن المتحيز في صحة حديث «ماء زمزم لما شرب له»/ لمحمد بن إدريس القادري (تحقيق بالاشتراك مع زهير الشاويش)، إزالة الشكوك عن حديث البروك (في مسألة البروك في السجود) (مفقود)، الأسئلة والأجوبة (خ)، أسباب الخلاف/ للحميدي (تحقيق) (لم يتمه)، الإسراء والمعراج وذكر أحاديثهما وتخريجها وبيان صحيحها من سقيمها، أسماء شيوخ الطبراني في المعجم الأوسط (خ)، أسماء الكتب المنسوخة من المكتبة الظاهرية (خ)، اقتضاء العلم العمل للخطيب البغدادي (تحقيق)، أهل السنة واعتقاد الدين/ لابن أبي حاتم (تحقيق - لم يتمه - مفقود)، أصل صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم من التكبير إلى التسليم كأنك تراها، إصلاح المساجد من البدع والعوائد/ للقاسمي (تحقيق)، الاعتكاف (طبع بذيّل «قيام رمضان» بعنوان: بحث قيم عن الاعتكاف)، إغاثة اللفهان من مصائد الشيطان/ لابن القيم (تخريج أحاديث، بتحقيق علي حسن الحلي)، الإكمال في أسماء الرجال/ للخطيب البغدادي (تحقيق)، الأمثال النبوية (خ، لم يتمه)، الآيات البينات في عدم سماع الأموات على مذهب الحنفية السادات/ نعمان الآلوسي (تحقيق)، الآيات والأحاديث

(١) الاهتمام بالسنة النبوية بلغة الهوسا/ محمد الثاني بن عمر موسى ص ٢٢.

في ذم البدعة (خ)، الإيمان لابن تيمية (تحقيق)، الإيمان/ لابن أبي شيبة (تحقيق)، الإيمان/ لأبي عبيد القاسم بن سلام (تحقيق).

الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث/ أحمد شاكر (تحقيق)، بداية السؤل في تفضيل الرسول صلى الله عليه وسلم/ العز بن عبد السلام (تحقيق)، البدعة (خ) وهو جزء من «تسديد الإصابة»، البرهان في رد العدوان، بغية الحازم في فهرسة مستدرك الحاكم (خ)، بيان افتراءات وأخطاء أصحاب «الإصابة في نصرة الخلفاء الراشدين والصحاب» (وهو أحد رسائل «تسديد الإصابة»)، بين يدي التلاوة (خ).

تاريخ دمشق/ لأبي زرعة (تحقيق) ولعله مفقود، تأسيس الأحكام على ما صح عن خير الأنام بشرح أحاديث عمدة الأحكام/ أحمد بن يحيى النجمي (تعليق على ج1)، تحذير الساجد من اتخاذ القبور مساجد (وهو جزء من «تسديد الإصابة». ولعله أول كتبه، وكان عنوانه أولاً: الصلاة في المساجد المبنية على القبور)، تحريم آلات الطرب (يأتي في: الرد بالوحيين...)، تحقيق معنى السنة/ سليمان الندوي (تخريج)، تخريج أحاديث البيوع وآثاره (خ). وهو عمله في «موسوعة الفقه الإسلامي» بكلية الشريعة في جامعة دمشق. ثم توقف بتوقفها، تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق/ للربيعي، تخريج أحاديث مشكلة الفقر للقرضاوي، تخريج حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه في سجود السهو (خ)، ترجمة الصحابي أبي الغادية ودراسة مرويات قتلة عمار بن ياسر رضي الله عنه (خ)، تسديد الإصابة إلى من زعم نصرة الخلفاء الراشدين والصحاب (وهو عنوان عام لمجموعة من رسائله العلمية، وهي: البدعة، تحذير الساجد، التوسل، صلاة التراويح، صلاة العيدين في المصلى، بيان افتراءات وأخطاء)، تسهيل الانتفاع بكتاب ثقات ابن حبان (خ)، تصحيح حديث إفطار الصائم قبل سفره بعد الفجر والرد على من ضعفه، التصفية والتربية وحاجة المسلمين إليهما، التعقيب المبعوث على رسالة السيوطي الطرثوث (خ)، التعليق الرغيب على «الترغيب والترهيب» (خ)، وهو غير صحيح الترغيب وضعيفه)، التعليق على الموسوعة الفلسطينية

(خ)، التعليق الممجد على موطأ الإمام محمد/ اللكنوي (تحقيق، لم يتمه)، التعليقات الجياد على «زاد المعاد» لابن القيم (لم يتمه، مفقود)، التعليقات الحسان على الإحسان في ترتيب صحيح ابن حبان، التعليقات الخيار = رفع الأستار...، التعليقات الرضية على الروضة الندية لصديق حسن خان، تلخيص «أحكام الجنائز»، تلخيص «حجاب المرأة المسلمة» (خ)، تلخيص صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم، تمام المنة في التعليق على فقه السنة (ربع الكتاب)، تمام «تمام المنة في التعليق على فقه السنة» (خ)، تمام النصح في أحكام المسح (طبع بذييل «المسح على الجوربين»)، التمهيد في فرض رمضان (خ)، التنكيل لما في تأنيب الكوثري من الأباطيل/ للمعلمي (تحقيق بالاشتراك)، تهذيب صحيح الجامع الصغير وزياداته والاستدراك عليه (خ)، التوحيد/ محمد أحمد العدوي (تحقيق، خ)، التوحيد أولاً يا دعاة الإسلام (أصله شريط، طبع)، التوسل.

الثمر المستطاب في فقه السنة والكتاب (لم يتمه).

جامع صحيح الأذكار (جمع وترتيب محمد بن حسن آل الشيخ)، جامع المناسك الثلاثة/ أحمد المنصور النجدي (تحقيق بالاشتراك، له فيه تخريجان فقط)، جلاب المرأة المسلمة (وهو عنوان الطبعة القديمة لحجاب المرأة في الكتاب والسنة)، الجمع بين «ميزان الاعتدال» و«لسان الميزان» (مفقود)، جواب حول الأذان وسنة الجمعة (خ).

الحاوي في فتاوى الشيخ الألباني (جمعها أبو هام المصري: محمد بن إبراهيم)، الحج المبرور/ للعلوشي (تحقيق، خ)، الحجاب/ المودودي (تعقيب)، حجاب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة، حجاب المرأة ولباسها في الصلاة/ ابن تيمية (تحقيق)، حجة النبي صلى الله عليه وسلم كما رواها عنه جابر رضي الله عنه، حجة الوداع (لم ينجز)، حديث «أين الله» رواية ودراسة، الحديث حجة بنفسه في العقائد والأحكام، الحديث النبوي/ محمد بن لطف الصباغ (تخريج، خ)، حقوق النساء في الإسلام وحظهن من الإصلاح الحمدي العام/ محمد رشيد رضا (تحقيق)، حقيقة الصيام/ ابن تيمية (تخريج)، حكم تارك الصلاة (مستل من السلسلة الصحيحة)، الحوض المورود في

زوائد منتقى ابن الجارود (مفقود، لم يتمه).
خطبة الحاجة التي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعلمها أصحابه، خلاصة السيرة.

الدعوة السلفية: أهدافها وموقفها من المخالفين لها (خ)،
دفاع عن الحديث النبوي والسيرة في الرد على جهالات
الدكتور البوطي في كتابه «فقه السيرة»، ديوان الضعفاء
والمتروكين/ الذهبي (تحقيق، لم يتمه).

رجال الجرح والتعديل لابن أبي حاتم (لعله فهرس له)،
الرد بالوحيين وأقوال أئمتنا على ابن حزم ومقلديه المبيحين
للمعازف والغناء وعلى الصوفية الذين اتخذوه قربة ودينًا،
الرد البديع في مسألة القبض بعد الركوع (خ)، الرد على
الجهمية/ للدارمي (تخريج؟)، الرد على رسالة «إباحة
التحلي بالذهب المخلوق» (والكتاب المذكور للشيخ
إسماعيل الأنصاري)، الرد على رسالة أرشد السلفي (خ)،
وهي رسالة «الألباني: شذوذه وأخطاؤه» واسم مؤلفها
الحقيقي: حبيب الرحمن الأعظمي، وهو مطبوع ضمن
كتاب «الرد العلمي على حبيب الرحمن الأعظمي»/
سليم الهلالي ورفيقه)، الرد على رسالة «التعقيب
الحديث» لعبدالله الهروي الحبشي، الرد على رسالة
الشيخ التويجري في بحوث من صفة الصلاة (خ) رد على
كتاب: التنبيهات على رسالة الألباني في الصلاة/ حمود
التويجري، الرد على السخاف فيما سؤده على «دفع
شبه التشبيه» (خ، ويعني: الحسن بن علي السقاف)،
الرد على السيوطي حول دعواه خلو كتابه من أحاديث
الكذابين والوضاعين (مفقود)، الرد على عز الدين بليق
في «منهاجه» (خ، أي: منهاج الصالحين من أحاديث
وسنة خاتم الأنبياء والمرسلين)، الرد على عز الدين بليق
في «موازين القرآن والسنة للأحاديث الصحيح والضعيفة
والموضوعة» على حديث التربة)، الرد على كتاب
«تحرير المرأة في عصر الرسالة» لمحمد عبدالحليم أبو
شقة (خ)، الرد على كتاب «ظاهرة الإرجاء» لسفر بن
عبد الرحمن الحوالي (خ)، الرد على كتاب «المراجعات»
لعبدالحسين شرف الدين الشيعي (خ)، الرد على «هدية
البديع في مسألة القبض بعد الركوع» (خ)، الرد المفحم
على من خالف العلماء وتشدد وتعصب وألزم المرأة أن
تستر وجهها وكفيها وأوجب ولم يقنع بقولهم إنه سنة

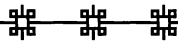
ومستحب، رسالة ابن تيمية في الرد على من قال بفناء
الجنة والنار (تحقيق ومناقشة)، رفع الأستار لإبطال أدلة
القائلين بفناء النار/ للصنعاني (تحقيق، وقد سماه مؤلفه
«التعليقات الخيار»)، الروض الداني في الفوائد الحديثية/
جمع وإعداد عصام موسى هادي، الروض النضير في
ترتيب وتخريج «معجم الطبراني الصغير» (خ)، رياض
الصالحين للنووي (تحقيق).

زهر الرياض في رد ما شنعه القاضي عياض على من
أوجب الصلاة على البشير النذير في التشهد الأخير/
محمد بن محمد الخضري الدمشقي (لم يتمه، مفقود)،
الزوائد على «الموارد» يعني موارد الظمان إلى زوائد ابن
حبان (وهو استدراك لما فات الهيتمي، خ).

السفر الموجب للقصر (لم يتمه)، سبل السلام شرح بلوغ
المرام/ للصنعاني (تعليق، لم يتمه)، سلسلة الأحاديث
الصحيحة وشيء من فقهها وفوائدها، سلسلة الأحاديث
الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة، سنن ابن
ماجه (تعليق) (خ، وهو غير صحيحها وضعيفها)،
السنة/ لابن أبي عاصم (تخريج معظمه وسماه: ظلال
الجنة... الآتي)، سؤال وجوابه حول فقه الواقع، سؤالات
أبي جعفر محمد بن عثمان بن أبي شيبة لطائفه من
شيوخه [في الجرح والتعديل] (مخطوط أو مفقود)،
سؤالات للعلامة المحدث محمد ناصر الدين الألباني رحمه
الله سألها أبو عبدالله أحمد بن إبراهيم بن أبي العنين في
شبهات حول الحديث الحسن وقواعد في علم الحديث
والجرح والتعديل.

شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العز الحنفي، الشريعة/
للأجري (عمل فهرسًا لأطرافه)، الشهاب الثاقب في ذم
الخليل والصاحب/ السيوطي (تحقيق)، شهود المنة ببيان
جهود دعاة السنة.

صحيح ابن خزيمة (مراجعة وتعليق على عمل محققه
الأعظمي)، صحيح الأدب المفرد للبخاري، صحيح
الترغيب والترهيب، صحيح الجامع الصغير وزيادته،
صحيح سنن الترمذي، صحيح سنن أبي داود (كتابان).
لم يتم أحدهما)، صحيح سنن ابن ماجه، صحيح سنن
النسائي، صحيح السيرة النبوية (وصل فيه إلى الإسراء
والمعراج، طبعه ورثته، وأصله لابن كثير)، صحيح كشف



الأستار عن زوائد البزار للهيثمي (خ)، صحيح الكلم الطيب لابن تيمية، صحيح موارد الظمان إلى زوائد ابن حبان للهيثمي (خ)، الصراط المستقيم: رسالة فيما قرره الثقات الأثبات في ليلة النصف من شعبان/ لجماعة من علماء الأزهر (تخريج)، صفة صلاة الكسوف والخسوف وما رأى النبي صلى الله عليه وسلم فيها من الآيات (خ)، صفة صلاة النبي صلى الله عليه وسلم (كبير وصغير، ولم يطبع الأول)، صفة الفتوى والمفتي والمستفتي/ ابن حمدان الحنبلي (تحقيق)، صلاة الاستسقاء (خ)، صلاة التراويح (وهو جزء من «تسديد الإصابة»)، صلاة العيدين في المصلى خارج البلد هي السنة (وهو جزء من «تسديد الإصابة»)، صوت الطبيعة ينادي بعظمة الله/ عبدالفتاح الإمام (تخريج، خ)، صوت العرب تسأل ومحدث الشام يجيب (فتاوى نشرت في جريدة صوت العرب)، صيد الخاطر/ لابن الجوزي (تخريج، خ).

ضعيف الأدب المفرد للبخاري، ضعيف الترغيب والترهيب للمنزري، ضعيف الجامع الصغير وزياداته للسيوطي، ضعيف سنن الترمذي، ضعيف سنن أبي داود (كتابان، لم يتم أحدهما)، ضعيف سنن ابن ماجه، ضعيف سنن النسائي، ضعيف كشف الأستار عن زوائد البزار للهيثمي (خ)، ضعيف موارد الظمان مضمومًا إلى الزوائد على الموارد.

طلبة التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل/ للمعلمي (تعليق).

العقود/ ابن تيمية (تحقيق بالمشاركة مع الفقهي)، العقيدة الطحاوية/ للطحاوي (شرح وتعليق)، العلم/ أبو خيثمة زهير بن حرب النسائي (تحقيق)، العين: فتاوى الجن والسحر والحسد والوقاية منها والرقية الشرعية (جمع وإعداد طلال حنفي).

غاية الآمال بتضعيف حديث عرض الأعمال والرد على الغماري بصحيح المقال (خ)، غاية المرام في تخريج أحاديث «الحلال والحرام» للقرضاوي.

الفتاوى الإماراتية (أشرطة سمعية، نشرت بخط اليد)، الفتاوى المنهجية [حول الدعوة السلفية] جمعها عمرو عبدالمنعم سليم، فتاوى النساء (جمع وإعداد طه حنفي)، فتوى في النصب المزعوم للخضر الذي كان موجودًا في

جزيرة «فيلكا» وعلى دعوة المبتدعة وعبد القبور في حياة الخضر، فتاوى الألباني، فتنة التكفير، الفرائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة: وهو كتاب جامع للأحاديث الموضوعة التي حكم عليها العلامة محمد ناصر الدين الألباني بمكتبته المطبوعة/ جمعه ورتبه محمد بن رياض الأحمد، فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم/ القاضي الجهمي (تحقيق)، فقه السيرة/ محمد الغزالي (تخريج وتعليق)، فهرس الآثار الواردة في معجم الطبراني الأوسط (خ)، فهرس أحاديث كتاب التاريخ الكبير للبخاري (خ)، فهرس أسماء الصحابة الذين أسندوا الأحاديث في معجم الطبراني الأوسط (خ)، فهرس أسماء رواة الآثار من الصحابة وغيرهم في معجم الطبراني الأوسط (خ)، الفهرس الشامل لأحاديث وآثار كتاب «الكامل» لابن عدي (خ)، فهرس كتاب «الكواكب الدراري» لابن عروة الحنبلي وأسماء الكتب المودعة فيه (مفقود)، فهرس المخطوطات الحديثة في مكتبة الأوقاف بحلب (خ)، فهرس مسانيد الصحابة لمسند الإمام أحمد، الفهرس المنتخب من خزانة ابن يوسف - مراکش (خ).

القائد إلى تصحيح العقائد/ للمعلمي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالرزاق حمزة، هو جزء من كتاب «التنكيل»)، قاموس البدع (خ)، قاموس الصناعات الشامية/ محمد سعيد القاسمي (تخريج بالاشتراك مع محمد بهجة البيطار)، قصة المسيح الدجال ونزول عيسى عليه الصلاة والسلام وقتله إياه على سياق رواية أبي أمامة رضي الله عنه مضافًا إليه ما صحَّ عن غيره من الصحابة رضي الله عنهم، قيام رمضان: فضله وكيفية أدائه ومشروعية الجماعة فيه ومعه بحث قيم عن الاعتكاف.

كتاب الطهارة (اقتطف من كتابه الثمر المستطاب)، كشف النقاب عما في «كلمات» أبي غدة من الأباطيل والافتراءات، الكلم الطيب/ ابن تيمية (تحقيق)، كلمة الإخلاص وتحقيق معناها/ ابن رجب (تخريج)، كلمة سواء/ بقلم أخ مسلم (تعليق ورد، خ)، كيف يجب علينا أن نفرس القرآن الكريم؟.

اللمحة في نظر الدين، لفظة الكبد في نصيحة الولد/ ابن الجوزي (تحقيق بالمشاركة مع محمود مهدي إستانبولي).

(خ)، منزلة السنة في الإسلام وبيان أنه لا يُستغنى عنها بالقرآن، موارد السيوطي في «الجامع الصغير» (خ).
 نزهة النظر في توضيح «نخبة الفكر» كلاهما للحافظ ابن حجر (تحقيق وتعليق - لم يتم - فرغها علي بن حسن الحلبي في «النكت على نزهة النظر»)، نصب المجانيق لنسف قصة الغرائق، النصيحة بالتحذير من تخريب ابن عبد المنان لكتب الأئمة الرجيحة وتضعيفه لمئات الأحاديث الصحيحة (يعني أبا صهيب الكرمي: حسان بن عبد المنان)، نقد كتاب «التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم» لمنصور علي ناصف (نشر بعضاً منه في مجلة «المسلمون» ع ٦ (١٠٠٧ - ١٠١٢))، نقد كتاب «نصوص حديشية في الثقافة العامة».

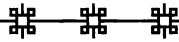
هداية الرواة إلى تخريج أحاديث المصاييح والمشكاة (تخريج).

وجوب الأخذ بحديث الآحاد في العقيدة والأحكام والرد على شبه المخالفين، وصف الرحلة الأولى إلى الحجاز والرياض مرشدًا للجيش السعودي أثناء عودته للمملكة بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨م (خ)، وضع الآصار في ترتيب أحاديث مشكل الآثار للطحاوي (خ).

واستل من موسوعته «سلسلة الأحاديث الصحيحة» رسائل صغيرة في عناوين موضوعية كثيرة، أصدرتها مكتبة المعارف بالرياض، لم أذكرها ضمن هذه القائمة^(١).

ما دلَّ عليه القرآن مما يعضد الهيئة الجديدة القويمة البرهان/ محمود شكري الألوسي (تخريج)، المحو والإثبات الذي يُدعى به في ليلة النصف من شعبان (خ)، مختصر «تحفة المودود في أحكام المولود» لابن القيم (خ)، مختصر تعليق الشيخ محمد كنعان (تعليق ومرجعة، لم يتمه)، مختصر «التوسل» (لعله اختصار لكتابه، خ)، مختصر الشمائل المحمدية للترمذي (اختصار وتحقيق)، مختصر صحيح البخاري (طبع منه جزآن من أصل أربعة)، مختصر صحيح مسلم (مفقود)، مختصر صحيح مسلم للمنزدي (تحقيق)، مختصر العلو للعلي العظيم وإيضاح صحيح الأخبار من سقيمها للذهبي، مذكرات الرحلة إلى مصر (خ)، المرأة المسلمة/ حسن البنا (تحقيق)، مساجلة علمية بين الإمامين الجليلين العز بن عبد السلام وابن الصلاح حول صلاة الرغائب المبتدعة (تحقيق بالمشاركة مع الشاويش)، المسائل العلمية والفتاوى الشرعية (جمعها له عمرو عبد المنعم سليم)، مسائل غلام الخلال التي خالف فيها الخرقى (تعليق)، مسائل وأجوبتها في الأسماء والصفات (طبع مع منهاج أهل السنة والجماعة في العقيدة لابن عثيمين)، مساوئ الأخلاق/ للخرائطي (تحقيق، لم يتمه)، المستدرك على «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث» (خ)، المسح على الجوربين/ للقاسمي (تعليق وتخريج)، مشكاة المصابيح/ للخطيب التبريزي (تحقيق القسم الأول)، المصطلحات الأربعة في القرآن/ للمودودي (تخريج)، معالم التنزيل/ للبغوي (تخريج، خ)، معجم الحديث النبوي (انتقاء وتأليف، زاد على أربعين مجلدًا)، المغني عن حمل الأسفار في الأسفار/ للحافظ العراقي (نسخ وتعليق، خ)، مناسك الحج والعمرة في الكتاب والسنة وآثار السلف وسرد ما ألحق الناس بها من البدع، المناظرات والردود (خ)، المناظرة بين الشيخ الألباني والشيخ الزمزمي (لعلها مخطوطة بقلم أحد تلامذته، وقد نشرها الزمزمي بعنوان: مناظرة بين العلامة الزمزمي والألباني المتناقض)، مناظرة كتابية مع طائفة من أتباع الطائفة القاديانية (مفقود)، مناقب الشام وأهله/ ابن تيمية (تحقيق، طبع بذييل: تخريج أحاديث فضائل الشام)، المنتخب من مخطوطات الحديث (في المكتبة الظاهرية)، منتخبات من فهرس «المكتبة البريطانية»

(١) رحلة العلماء في طلب العلم ص ٢٠١، موسوعة أعلام سورية ١٤٠/١، ثبت مؤلفاته لعبد الله الشمراني، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٨٧/١، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٣٣، زهر البساتين ٥٢/٦، التعليم في المسجد النبوي ص ١٧٣، وبشر الصابرين ص ١٧٢، التذكرة ١٦٦/٢، الرياض الندية ١٨١/٢، علماء في الذاكرة ص ٢٩٩، شبهات حول الخروج والثورات ١٦٠/١، الأسرة ع ٧٧ (١٤٢٠هـ)، الإصلاح ع ٤١٧ ص ٢٧، البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص ١٠١، البيان ع ١٤٤ (شعبان ١٤٢٠هـ)، التقوى ع ٨٧ ص ١٦، التوحيد (القاهرة) ع ٨ (١٤٢٠هـ) و ٩٤ ص ٥٠، الحرس الوطني ع ٢٠٩ (١٤٢٠هـ)، الحكمة ع ٢١ (صفر ١٤٢١هـ) ص ٥٩، الداعي ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص ٢٧، الرباط (باكستان) ع ١٠ (١٤٢٠هـ)، شباب (الشعوبية) ع ٩ (١٤٢٠هـ) ص ١٦، صوت الأمة ع ٢٤ (١٤٢٠هـ)، ملف عنه و ع ٥ (١٤٢١هـ) ص ٢٤، الفیصل ع ٢٦٨ ص ١٣٤ و ع ٢٧٨ ص ١٣٨، المبتعث ع ١٦٦ ص ٢٠، المجتمع ع ١٣٧١ ص ٤٦ و ع ١٣٧٣ ص ٤، المجلة العربية ع ٢٩٧ ص ٩٤، المستقبل الإسلامي ع ٨٤ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص ١٨ و ع ٩٣ (محرم ١٤٢٠هـ) ص ١٨، نداء الإسلام (باكستان) ع ٣ (رجب ١٤٢٠هـ).



محمد ناصر الدين الحاجي بن محمود

(١٣٣٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨ م)

ضابط أمن، كاتب أديب.

ولد في بلدة قارة بريف دمشق، ابتداءً بالقراءة على العلماء، وتعلم الفرنسية في مدرسة كاثوليكية. تطوع في سلك الشرطة، وعمل مرافقاً للرئيس شكري القوتلي، ثم كان رئيس حراسة المجلس النيابي.

له: النمبر العذب في محمد والآل والصحب (ديوان شعر في ٧ ج، طبع منه ١ - ٢)، أعراس وأفراح دمشق (شعر)، ديوان الرثاء.

ومن كتبه المخطوطة: توضيحات قومية من نفوس أبيّة، ذكريات عن تاريخ حياتي^(١).

محمد ناظم الندوي

(١٣٣١ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠ م)

أديب وشاعر لغوي.

من مواليد مدينة بهار بالهند، تتلمذ على عدد من العلماء، منهم الأديب العلامة محمد تقي الدين الهلالي الذي أقام في ندوة العلماء مدة وتخرج عليه علماء بالعربية في الهند. درّس كتب الأدب العربي والبلاغة وفلسفة الشريعة الإسلامية في الندوة، وصار رئيس قسم اللغة العربية بها. انتدبه الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة أستاذاً للأدب العربي في أول إنشائها، ثم عاد إلى كراتشي واشتغل بالعلم والدراسة والتأليف والكتابة، وأنشأ مع آخرين مجلة الضياء. واعتبر ركناً في إخراج العربية من زاوية الخمول إلى ساحة العمل والنشاط في بلاد الهند. وكان عضو مجلس الأمناء لرابطة الأدب الإسلامي وممثلاً لها في باكستان.

وله تصانيف وترجمات، منها: المنهج الجديد لدراسة اللغة العربية (٤ ج)، باقة الأزهار (شعر ومقالات)، القصيدة الرائية، الرسالة المحمدية: ثماني محاضرات في السيرة النبوية ورسالة الإسلام/ ألّفها سليمان الندوي (ترجمة)^(٢).

محمد النّان بن المختار بن المعلّى الحسني

(١٢٩٨ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢ م)

متصوف شاعر.

ولد في قرية المسومية بضواحي المذخرة في موريتانيا، درس على والده أنواع العلوم، كما تعلم في محضرة محمد بن بنيامين، وتصوّف على الطريقة القادرية ودافع عنها، ونشر الثقافة والوعي العلمي بين أبناء قبيلته، وكان صاحب موقف جهادي إزاء أنصار فرنسا، ولقب بأمرير الشعراء، وتوفي في منطقة العقل. له شعر كثير مخطوط^(٣).

محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

(١٣٤٣ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦ م)

حقوقى أديب. عُرف بـ«ناهيد أبو زهرة»

ولد في مدينة دميّاط. تخرّج في كلية الحقوق بالقاهرة، عمل في سلك القضاء، وصار رئيساً للنيابة بالمنصورة، ورئيساً لمحكمة الاستئناف بها. وكان عضواً مؤسساً باتحاد الكتاب، وصاحب مشاركات في المهرجانات والأمسيات الشعرية. مات بالإسكندرية. له ديوان مخطوط، وكتاب حقوقى مطبوع بيمسمى: مضيق باب المندب: دراسة في وضعه القانوني الدولي^(٤).

محمد نايل أحمد شرقاوي

(١٣٢٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠ م)

عالم مشارك.

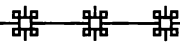
ولادته في قرية دشلوط التابعة لمركز ديروط في محافظة أسيوط. حصل على الدكتوراه في البلاغة والأدب من جامعة الأزهر، ثم درّس علوم البلاغة والنقد والأدب في كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها وعيّن عميداً لها، وأستاذاً في قسم الدراسات العليا بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة، وبالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، أنشأ دار التوحيد بالطائف على نسق المعاهد الأزهرية ووضع لها المناهج الدراسية، كما شارك في إنشاء كليتي الشريعة واللغة العربية اللتين كانتا نواة جامعة الإمام بالرياض، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة بنغازي، وقد ترقّى في مناصب الدعوة

(٣) بلاد شنقيط ص ٥٢٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. وناهيد كلمة فرنسية تعني: زهرة.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢١ هـ) ص ٩٥، مع إضافات.



محمد النبوي سلامة

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

شاعر عامي غنائي.

من مواليد دمياط. من مؤسسي الحركة الأدبية بها، تولى رئاسة نادي الأدب منذ إعلانه حتى عام ١٤٠٢هـ، ولقب بشيخ أدباء دمياط، وكرّم مرات في مناسبات. وكتب مجموعة كبيرة من الأغنيات الشعبية لحنها وفيق بيصار. وله أغنيات بالإذاعة.

صدر عنه كتاب تذكاري في سلسلة (رواد).

وصدر له: غنوة شقيانة، ورقة من بطاقتي، إشراقات أدبية^(٣).

محمد نبيل بن إسماعيل علام

(١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

باحث محاسبي. ويرد اسمه «نبيل علام».

من مصر. أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة حلوان والأكاديمية البحرية. ويبدو أنه درّس في الرياض، فله مقالات في مجلة الإدارة العامة الصادرة عن معهد الإدارة العامة بالرياض، ومجلة العلوم الإدارية التابعة لجامعة الملك سعود. مات في أوائل شهر محرم، أواخر يناير. من مؤلفاته: محاسبة المؤسسات الفندقية: منهج علمي ورقابة وقياس الأداء الفندقي، دراسات في المحاسبة: محاسبة المؤسسات الفندقية، تقييم نظام الرقابة الداخلية على الخدمات المالية بالهيئة العامة للبريد في جمهورية مصر العربية (رسائله في الماجستير من جامعة حلوان عام ١٣٩٦هـ).

ووقفت على ترجمة كتب سياسية باسم محمد نبيل علام، ولم أورد لها، فلعل المقصود غيره؟

محمد نبيل سعد الشاذلي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

فقيه وحقوقى أكاديمي.

من مواليد قرية الحامول بمحافظة المنوفية في مصر. درس بالأزهر في كل مراحل تعليمه، وحصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية، ثم درّس في كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع بني سويف، وجامعة عين شمس، والمعهد

(٣) موقع دمياط كوم (١٤٣٣هـ).

بجماعة الإخوان المسلمين حتى انتخب عضواً في مكتب الإرشاد عن طلاب الأزهر، واعتقل مرات، وكتب مقالات علمية وسياسية، واختير عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في صياغة الدستور عام ١٣٩١هـ، وممثلاً لجامعة الأزهر في الشعبة القومية باليونيسكو، كما مثّل الأزهر في كثير من المؤتمرات العربية العالمية، وانتخب عضواً بالجمع اللغوي في القاهرة.

له عدد كبير من الدراسات والمذكرات والبحوث، هي محاضراته في الأدب والبلاغة والنقد.

ومن مؤلفاته: نظرية العلاقات والنظم بين عبدالقادر الجرجاني والنقد العربي الحديث، البلاغة بين عصرين: عصر عبدالقاهر الجرجاني وعصر السكاكي: دراسة مقارنة بين البلاغتين موضوعاً وتاريخاً منذ نشأ إلى القرن السادس الهجري (دكتوراه)، اتجاهات وآراء في النقد الأدبي الحديث، بين الأدب والنقد، وشارك في وضع: معجم مصطلحات أصول الفقه، ومعجم مصطلحات الحديث النبوي^(١).

محمد نبهان الحباز

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

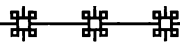
عالم مصنّف.

من مواليد مدينة حماة، تعلم في مدارس شرعية، وأجيز بالتفسير والفقه ورواية الحديث من مفتي حماة. ثم درّس، وعمل خطيباً وإماماً في الجامع النوري بحماة، وفي منطقتي مصياف والسلمية، وكان رئيس جمعية العلماء بحماة.

له أكثر من (٣٠) كتاباً في شتى العلوم الإسلامية، منها: الاصطفا في سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، بائع العطر والجندي الأمين (قصة إسلامية)، أعظم قواد التاريخ ابن الوليد، التحف السنية في الخطب الأسبوعية، المنهل المستطاب في سيرة عمر بن الخطاب، الروح في القرآن الكريم، رسالة في أحكام قبول الثواب، مواهب المنان على الفقير لله تعالى محمد النبهان (شعر، خ)، زكاة الأوراق، إثبات وجود الله علماً وعقلاً والرد على منكبيه وجاحديه، الملك وغلّامه فيروز^(٢).

(١) مجلة الأزهر (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص ٧٧٨، الموقع الرسمي لحزب الحرية والعدالة بالإسكندرية ٢٠١٠/٢/٤م، من أعلام أسيوط ٢٤٩/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية العليا بكلية اللغة العربية في جامعة أم القرى.
من عناوين كتبه: بلاغة الكتاب في العصر العباسي: دراسة تحليلية نقدية لتطور الأساليب، الشواهد المرسلة في أساس البلاغة للزمخشري (توثيق وتحقيق مع علي السباعي)، معالم الشعر وأعلامه في العصر العباسي الأول: عصر الدولة الموحدة، عبدالعزيز البشري الأديب الساخر، أحمد أمين فيلسوف الأدباء، أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الراعي النميري عبيد بن حصين شاعر بني نمير: عصره - حياته - شعره (أصله رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة القاهرة سنة ١٣٧٤هـ)، روائع الأدب في عصور العربية الزاهرة: مختارات أدبية من عيون الشعر والنثر، الصراع الأدبي بين العرب والعجم، مظاهر الشعوية في الأدب العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري.

العالي للقضاء بالرياض، وكلفته رابطة العالم الإسلامي بإلقاء محاضرات في عدد من دول العالم. وكان عضو لجنة التحكيم بالمجلس الأعلى للجامعات بمصر.
مؤلفاته: واجبات العاملين والأعمال المحظورة عليهم في الفقه الإسلامي والتشريعات الوضعية (ماجستير)، جرائم غير المسلمين وعقوبتها في الفقه الإسلامي والقانون الوضعي (دكتوراه)، أصول الفقه الإسلامي، القياس ومكانته من أدلة الأحكام الشرعية، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية وأحكام الأسرة فقهاً وقانوناً، أحكام الأسرة في الفقه الإسلامي، شرح تعديلات قوانين الأحوال الشخصية رقم ١٠٠ لسنة ١٩٨٥م، أحكام الأسرى في الفقه الإسلامي، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الميراث والوصية في الفقه والقانون^(١).

محمد نبيل السلمي = نبيل السلمي

محمد نبیه شَعَار

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

شاعر، كاتب صحفي.
ولد في حلب، وبها تعلّم، وعمل في الصحافة بسورية والسعودية، وكان عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. توفي في ٤ ربيع الآخر، ٣٠ آذار.
من دواوينه الشعرية: تراب الغبراء، بالغ السكين^(٢).

محمد نجم الدين عبدالرحيم الناشف

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

مدرّس شاعر.
ولد في قرية الطيبة التابعة لطولكرم بفلسطين، وتعلم في قريته، ثم درّس الرياضيات والطبيعات في فرع العلوم بالجامعة العبرية بالقدس، وتقلد وظائف عامة، وقرأ وطالع كثيراً.
نشرت وأذيعت له قصص وقصائد، وطبع له ديوان: من وحي الشرق^(٣).

محمد نبيل بن عبدالفتاح شريت

(١٤٢٨ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.
من مصر. والده من الرعيل الأول للإخوان المسلمين، أستاذ النحل في أبحاث وزارة الزراعة بأسسوط، أستاذ بمركز البحوث الزراعية في القاهرة، وأشرف على بحوث علمية في السعودية. مات نحو ٤ شوال، ١٦ أكتوبر.
له: تربية ملكات نحل العسل (مع عماد الشافعي)، كيف تدير منحلّك على مدار السنة.

محمد نبيل مصطفى كمال = نبيل مصطفى كمال

محمد نبيل المهائني = نبيل بن رضا المهائني

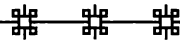
محمد نبیه حجاب

(١٤٢٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠م)

أديب وباحث بلاغي.
من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ في موضوع «مظاهر الشعوية». أستاذ الأدب العربي بكلية دار العلوم في جامعة أم القرى،
(١) مما كتبه تلميذه يحيى رضا جاد في موقع ملتقى المذاهب الفقهية (إثر وفاته).

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٢٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



محمد نجم الدين بن محمد أمين الكردي

(١٣٢٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦ م)

فقيه داعية.

ابن العالم المشهور محمد أمين الكردي النقشبندی صاحب «تنوير القلوب في معاملة علام الغيوب». ولد في القاهرة، تخرج في جامعة الأزهر، ولم يتولّ وظيفة، بل بقي على سير والده، يتابع الدعوة والإرشاد بين تلاميذه ومحبيه في القاهرة وقراها وضواحيها. وكان مرجعًا لطلاب العلم من الأزهر والوافدين إليه، ومتفرغًا للتدريس في البيت.

اعتنى بنشر كتب والده، وحقق كتاب: النهاية في الفتن والملاحم لابن كثير^(١).

محمد نجيب

(١٣١٩ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤ م)

أول رئيس لجمهورية مصر.

ولد في الخرطوم، تخرج في الكلية العسكرية، وتدرج في المناصب العسكرية، حتى وصل إلى رتبة عميد. ثم درس القانون وهو ضابط في الجيش، وأولع بالسياسة، وقام بدور مشرف في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ حيث أظهر كفاءة عالية، وحصل على سمعة طيبة. وكانت جماعة (الضباط الأحرار بزعماء البكباشي جمال عبدالناصر) تفكر في القيام بانقلاب عسكري للقضاء على الفساد في الجيش، والقصر، والحكومة، فاتصل أعضاؤه بمحمد نجيب، وأدخلوه في تنظيماتهم، وطلبوا إليه أن يتولّى القيادة الرسمية (أو الاسمية) لحركتهم. ولما نفذ الانقلاب في ٢٣ يوليو (تموز) سنة ١٩٥٢، تولّى القيادة وأذاع بصوته البيانات الأولى، وعيّن قائدًا عامًا للقوات المسلحة. وفي حزيران (يوليو) سنة ١٩٥٣ ألغيت الملكية في مصر، وأصبح المترجم له أول رئيس للجمهورية. ولكن مجلس قيادة الثورة أراد له أن يكون رئيسًا صوريًا، بينما يكون الحكم بيد أعضاء المجلس، فبقي رئيسًا شكليًا للجمهورية لمدة ٧ أشهر أخرى، ووضع تحت الإقامة الإجماعية لمدة ١٧ عامًا، حتى وفاة

(١) أملى علي المعلومات السابقة الشيخ محمد بن عبدالله آل الرشيد. قلت: وله ابن سماه محمدًا، صدرت له كتب باسمه: محمد نجم الدين الكردي، فليلاحظ هذا.

جمال عبدالناصر ومجيء أنور السادات إلى الحكم، ثم أطلق سراحه في سنة ١٤٠١ هـ (١٩٨١ م). أصدر مذكراته في كتابين: كلمتي للتاريخ، كنت رئيسًا لمصر.

وكتابه «مصير مصر: كتاب تمت مصادرتة سنة ١٩٥٥ م» هو أيضًا مذكراته السياسية ورأيه في وضع مصر أثناء رئاسته وعقبها، وفيها يتبين عدم اختلاف نظره إلى جماعة الإخوان المسلمين عن عبدالناصر وزمرته، إن لم تكن أشد! وينظر ص ١٠٨ من الكتاب^(٢).

محمد نجيب بن إبراهيم المطيعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

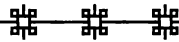
محدث وعالم مشارك، فقيه شافعي مجتهد.

ولد في قرية الطوايبة التابعة لمركز الفتح بمحافظة أسيوط، تعلم العلوم الشرعية واللغوية في مسجد أولاد إبراهيم باشا بالإسكندرية، ونال إجازة في الحديث، ثم درّس، وعمل صحفيًا ومراجعًا لغويًا، وانتقل إلى القاهرة ليفتح فيها «مكتبة المطيعي»، ومنها إلى السودان ليكون رئيس قسم السنة وعلوم الحديث بجامعة أم درمان الإسلامية، وقد سُجن في عهد الرئيس المصري جمال عبدالناصر، فضُرب وعذّب وأُهين، حتى فرّج الله عنه وعن إخوانه. ذهب إلى الحجاز ودرّس، وعمل معيدًا لمعهد أبي بكر الصديق للدعوة الإسلامية حتى وفاته بالمدينة المنورة. وتخرّج عليه جمع عندما كان يلقي دروسًا في الفقه والحديث وغيره بالمسجد.

أكمل الكتاب الشهير «المجموع: شرح المذهب» الذي قام بتأليفه الإمام النووي، أكمل قسمًا منه الإمام علي بن عبدالكافي السبكي، وأكملته حتى آخره المترجم له، وذلك من باب المراجعة حتى الأخير، الأجزاء من ١٢ - ٢٣ في طبعة دار عالم الكتب بالرياض، أنشأه عام ١٣٩٧ هـ.

وحقق خمسة مجلدات من كتاب «فتح البيان في مقاصد القرآن» لصديق القنوجي.

(٢) الشرق الأوسط ع ٥٠٢٢ ٨/٢٨/١٩٩٢ م) مما كتبه نجدة فتحي صفوت، موسوعة حكام مصر ١٢٨، معجم أعلام المورد ٤٥٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ١٠٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٤٧. ولعل اسمه مع نسبته أو اسم والده: محمد نجيب يوسف.



ولد في قرية أخطاب بمحافظة الدقهلية. التحق بمعهد التمثيل، وحصل منه على دبلوم، ثم انضم إلى المسرح الشعبي، واشترك في أعماله تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً. سافر في بعثة إلى الاتحاد السوفيتي ودرس الإخراج المسرحي، وأشاع أنه كان عضواً في أحد التنظيمات الشيوعية في مصر (حدثو)، ولكنه وجد نفسه محاصراً بشكوك.. نجح في كسب الشيوعيين العرب في موسكو ودافعوا عن بقائه هناك، ثم هجر تلك المجموعة، وأدمن شرب الخمر. عاد إلى القاهرة ليشترك في المسرح بقوة، وقد جاع وتشرد وطورد، وأدخل عدة مرات مستشفى الأمراض العقلية، وكان يمثل أيضاً، كما أخرج عدداً من العروض المسرحية.

له عدد من المسرحيات نشرت في أعماله الكاملة، منها: يا بهية خيريني، الحكم قبل المداولة، الذباب الأزرق، منين أجيب ناس، وكتاب: هكذا قال جحا (مقالات)، رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ، رسائل إلى صلاح عبدالصبور (خ).

وله عدد من الدواوين المطبوعة، مثل: التراجيديا الإنسانية، لزوم ما لا يلزم، بروتوكولات حكماء ريش، رباعيات، فارس آخر زمن، الطوفان الثاني. وله أعمال شعرية عن الوطن والمنفى.

وعدد من المسرحيات الشعرية، مثل: شجرة الزيتون، ياسين وبهية، آه يا ليل يا قمر، أفكار جنونية في دفتر هاملت.

ومن المخطوط: ديوان كتب قصائده في موسكو وبودابست، عن الإنسان الطيب^(٣).

محمد نجيب أبو العزم

(١٣٤٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١ م)

ثقافي تربوي شاعر.

ولد في قرية كفر كلال باب التابعة لمركز السنطة بمصر، تخرج في كلية دار العلوم، ثم درس في القاهرة، وفي الصومال، وعمل مستشاراً لمناهج اللغة ببلده،

(٣) معظم بيانات الترجمة من صحيفة «الاتجاه الآخر» ع ٤٦ (٢٠٠١/١٢/٣٠) ص ١٦ (عراقية تصدر في سورية)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١٨/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٣٦/١٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٨٩، مائة شخصية مصرية ص ٣٠١، الأهرام ع ٤٣٠٤٠ (٢٤/٨/١٤٢٥ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

وكتب سلسلة مقالات في الرد على منكري السنة النبوية نُشرت في مجلة الأزهر تحت عنوان «البخاري المفترى عليه».

وكان له باب ثابت في مجلة «الدعوة» و«الاعتصام» بعنوان: ليس حديثاً وليس صحيحاً.

ومن مؤلفاته الأخرى: تبسيط علوم الحديث وأدب الرواية، لمن المال/ حامد المحضار (تعليق)، حقيقة محمود محمد طه أو الرسالة الكاذبة، الاحتفال بذكر النعمة واجب/ حامد المحضار (تحقيق)، حاشية الشيخ محمد نجيب المطيعي على شرح الدردير على الخريدة في علم التوحيد، المسير الخالص، تاريخ النقود الإسلامية، خالد والدعوة المحمدية، الأوثان، صلة السنة بالقرآن، أحكام التصوير^(١).

محمد نجيب توفيق

(١٩٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥ م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حاصل على درجة الدكتوراه من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان عام ١٣٩٨ هـ، أستاذ بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في القاهرة، أستاذ بكلية الخدمة الاجتماعية في جامعة حلوان. توفي أواخر جمادى الأولى، أول يولييه (تموز).

من تأليفه: العلاقات الصناعية في الشركات والمؤسسات العامة (مع عبدالله محمد بازرة)، الخدمة الاجتماعية المدرسية، دراسة تقويمية للرعاية الاجتماعية العمالية للعاملين بالشركة الواقعة في خط حلوان (ماجستير)، دور الخدمة الاجتماعية في رفع الكفاية الإنتاجية للعمال بالمصنع: دراسة تحليلية لعمال لشركة النصر لصناعة السيارات بوادي حوف حلوان (دكتوراه)^(٢).

محمد نجيب سرور

(١٣٥١ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٨ م)

مسرحي شاعر.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وفيه اسم والده «محمد»، ووفاته بالميلادي ١٩٨٥ م. وأضفت إلى ترجمته معلومات استفدتها من كتبه.

(٢) على الطبعة الأولى من الكتاب الثاني اسم: محمد نجيب توفيق حسن، وعلى الطبعة الثانية منه اسم: محمد نجيب توفيق الديب!

وقُبض عليه وهو يحاول الهرب إلى الهند، وأعدمته طالبان عندما تسلمت الحكم. له كتاب بالاشتراك مع آخرين تُرجم إلى العربية بعنوان: أفغانستان اليوم^(٣).

محمد نديم بن أحمد عدي

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

تربوي أديب شاعر. من مدينة حماة، أُجيز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول بالقاهرة، عاد ودُرّس في دمشق وحمص وحماة، وأصبح مديرًا لدار المعلمين، ثم مديرًا للتربية بمحافظة درعا، وموجهًا للغة العربية، ثم تفرّغ للمعجم المدرسي بوزارة التربية.

وله أعمال أدبية ولغوية، منها: تاريخ الأدب العربي (٢ ج)، الأدب والقراءة (مدرسي)، معجم الأسماء العربية (بالمشاركة)، لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري (شرح). وله من المخطوطات: شرح الشوقيات، ديوان شعر^(٤).

محمد نديم خديجة

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

أديب كاتب. من مواليد مدينة أريحا، نشأ وأقام في مدينة حلب، وتلقى العلم على علمائها. التحق بقسم اللغة العربية في كلية دار العلوم بالقاهرة ولم يكمل دراسته. عاد ودُرّس، وكتب في الصحف والمجلات، وشارك في أمسيات شعرية. مات في ١٨ شوال، ١٩ تشرين الثاني. له: قصة النهايات السعيدة (قصص). وله شعر كثير مخطوط، لم يجمع^(٥).

محمد نذير بن خالد الحسامي

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر، مستشار مالي. عُرف باسم نذير الحسامي.

(٣) أفغانستان/ إحسان حقي، ص ٢٣٩ مع إضافات.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) قصيدة في رثائه نشرت بمجلة الضاد ع ٧ (تموز ٢٠٠٧م) ص ٣٥،

موقع الموسوعة التاريخية لأعلام حلب ١٠ فبراير ٢٠١٧ م

وقدّم البرامج التعليمية للغة العربية خمسة عشر عامًا، كما أعير أستاذًا بكلية التربية في جامعة قطر، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين، وعضو اللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي العربي، وعضو جمعية الشبان المسلمين العالمية.

له أعمال درامية وإذاعية متنوعة، منها: وقال الزمان (مسلسل شعري تاريخي بثّ من تلفزيون قطر)، برنامج رياضة ذهنية (٣٠ حلقة)، حول الأسيرة البيضاء (٦٥ حلقة من إذاعة مصر)، إضافة إلى مئات المقالات الأدبية والنقدية، ومراسلات شعرية مع كبار شعراء عصره. وله ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: خير الخلق، نداء وإباء، متفرّقات^(١).

محمد نجيب مجيد القيسي

(١٤٢٥هـ = ١٤٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

باحث تربوي. نال الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م، قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. له: أثر الجغرافية العسكرية في معركة تحرير الفاو (رسالة دكتوراه)^(٢).

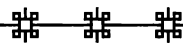
محمد نجيب الله

(١٣٦٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٦م)

آخر رؤساء أفغانستان الشيوعيين. ولادته في كابل. درس الطب، وأصبح السكرتير العام للحزب الشعبي الديمقراطي الأفغاني، وعمل رئيسًا للمخابرات، وكان مسؤولًا عن موت الآلاف وتشريدهم، تعاون مع الروس بشكل كبير، وضعه الروس رئيسًا للجمهورية الديمقراطية الأفغانية ما بين ١٤٠٦ - ١٤١٢هـ (١٩٨٦ - ١٩٩٢م) وغير اسم حزبه إلى حزب أفغانستان الوطني. وبعد انسحابهم من أفغانستان لم تعد حكومته تسيطر سوى على ٢٠٪ من البلاد، حيث انتصر المجاهدون بعد تضحيات وجهاد بطولي قلّ نظيره في هذا العصر. سقطت الحكومة الشيوعية،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) يلاحظ أن الذي قتل ورد باسم «محمد نجيب القيسي» - أستاذ مساعد في قسم البحوث بالجامعة المستنصرية» وأعلاه تحرير ظني من عندي.



عالم اللاذقية وشيخها. نال الحقوق من دمشق، واللغة العربية من الأزهر. عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عامًا، وصار المفتش الأول في الدولة. أسهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي. وألّف عدة كتب، منها: الآداب العربية^(٣).

محمد نسيب بن عبدالرزاق الرفاعي

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

عالم ومفسّر سلفي.

من حلب، درس على علماء في حلب ودمشق، تأثر بالشيخ محمد بمجة البيطار، فصار سلفيًا بعد أن كان صوفيًا، وترأس أنصار السنة ببلاد الشام، عمل مراقبًا ومدرسًا بالكلية الإسلامية، وكان شاعرًا. أسّس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب، ثم ترك سورية إلى لبنان، وعمل في الدعوة هناك، ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، وكان على صلة مع دعاة السلفية في السعودية ومصر، ثم استقرّ بالأردن، وكان مندوب دار الإفتاء السعودية هناك.

عُرف باختصاره تفسير ابن كثير، الذي سماه «تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير» فقد اختصره وعلق عليه واختار أصح رواياته. وله أيضًا: التوصل إلى حقيقة التوصل المشروع والممنوع، نوال المنى في إثبات عصمة أمهات وأزواج الأنبياء من الزنى، محمد أفضل الخلق لا أول الخلق، الصراط المستقيم تفسير القرآن العظيم (خ)، الإغاثة في شرح الأصول الثلاثة، نقد قصيدة البردة للبوصيري، الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات، مجموعة رسائل، ديوان الرفاعي، بدعة تحديد النسل، المختارات الوطنية. ومعظمها مخطوط^(٤).

محمد أبو النصر بن عبدالمقصود بن غانم

(١٣٤٢ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)

مدرّس شاعر.

ولد في كفر ميت أبو غالب بمحافظة الدقهلية، تعلم

ولد في حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق. درّس اللغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ومارس عددًا من الوظائف في وزارة المالية، مثل سورية في الجامعة العربية، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. ثم عمل مستشارًا لجائزة مبرة عبدالله آل بصير في اللغة والأدب والعلوم بمدينة بريدة في السعودية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية، واعتبر مع الشاعر وصفي القرنفلي وسواه من مؤسسي التيار القومي الاشتراكي في حركة الشعر الحديث بسورية.

من دواوينه الشعرية: هُلب، في سفير المعركة، أغان لفلسطين، ألا تزورنا أيها الغضب، سيوف عربية، الوردة تعشق برعمًا، في نارنا يبرعم الزيتون^(١).

محمد نزار فتيح

(١٣٦٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧ م)

طبيب متخصص.

ولادته في مكة المكرمة. حصل على البورد الأمريكي في الأمراض الباطنة من جامعة بورتلاند، وتخصص في أمراض القلب من جامعة كاليفورنيا. عاد وعمل في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وأنشأ بها أول مركز لقسطرة القلب في المملكة، وصار مديرًا للمستشفى، وطبيبًا خاصًا للملك خالد، وعيّن رئيسًا للاتحاد السعودي للطب الرياضي.

زادت أبحاثه العلمية على (٣٦) بحثًا في أمراض الباطنة والصدر والقلب، وله كتابان: كتاب في التصوير الطبقي للقلب، وآخر في تخطيط القلب^(٢).

محمد نزيه الحكيم = نزيه بن جميل الحكيم

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١ م)

أديب تربوي.

أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده

(١) معجم البابطين ٧٠/٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٥، الأسبوع الأدبي ٢٠٠٢/١٢/١٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٥٨.

(٢) رواد وأعلام الطب ٨٨٧/١.

(٣) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٢٨٤.

(٤) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب ص ٨٣، معجم المؤلفين المعاصرين ٧٣٨/٢، منتديات الإذاعة السودانية (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١ هـ)، الثمار الشهية ص ٢٤٧.

محمد نعمان عرواني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

داعية قيادي.

من مدينة حماة السورية. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، وسخَّر وقته وجهده وقلمه في خدمة هذه الدعوة، وفي الدفاع عن الإسلام ونشر مبادئه. وتسلَّم مهام متعددة في الجماعة، منها رئاسة مجلس الشورى عدة مرات، ومنها المراقب العام (أعلى منصب بالجماعة) نحو عام ١٤١٠هـ، وفي عهده وبمشاركته الحكيمة استعادت الجماعة وحدة صفها، بعد القتل والتعذيب والتشريد الذي نال أفرادها من حكم حافظ الأسد وخاصة في أحداث حماة. وقد درَّس التاريخ في دولة قطر.

ومما وقفت عليه من كتب له: مشاركته في تأليف كتاب: تاريخ الوطن العربي الحديث (المقرر للصف السادس الابتدائي)^(٣).

محمد نعمان السخينة

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٨م)

كاتب مهتم بالتاريخ.

ولد في حلب، تلقَّى علومه في دار المعلمين، زاول مهنة التدريس في المدرسة العربية الإسلامية، ثم كان مديراً في مدرسة الصنائع، ومديراً في الكلية الشرعية. صدر له: تاريخ صولة الإسلام، تاريخ الشعوب القديمة وفجر الإسلام، تاريخ القرون الوسطى وسورية، سورية في فجر التاريخ، مبادئ القراءة والكتابة (٢ ج)^(٤).

محمد نعمان الشرجي

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

أديب إعلامي وشاعر غنائي.

من عدن. نال شهادة الثانوية الأدبية، وحضر دورات إعلامية، عمل رئيساً لقسم الرقابة على المصنفات الأدبية بعدن، ومحرراً في جميع أقسام وكالة أنبائها، وقدم العديد من البرامج التلفزيونية، وأسهم بشعره في ندوات

(٣) موقع مركز الشرق العربي للدراسات الحضارية (لندن) ٢٠١٣/٣/٧م وإضافات.

(٤) مئة أوائل من حلب ١/٣٤٥.

التجويد على الشيخ مصطفى أبو بسيوني، وحفظ القرآن الكريم على والده، وأجيز من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، مع دبلوم من معهد التربية العالي، وآخر من معهد الخط العربي، ثم درَّس اللغة العربية، كما ابتعث إلى اليمن للتدريس، وكان عضواً في رابطة الأدب الحديث، وشارك في مناسبات اجتماعية وثقافية من خلال شعره. وقيل له: شاعر الحب الإلهي، وشاعر الحرية، والشاعر المجهول. وتوفي بالقاهرة.

له العديد من القصائد المخطوطة. وله قصائد منشورة كذلك، وكان قد أعدَّ للنشر الجزء الأول من ديوانه، رأى أنه يكتمل في ثلاثة أجزاء^(١).

محمد أبو نصير

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

حقوقى واقتصادي وزير.

من القاهرة. نال إجازة الحقوق دبلوم الدراسات العليا الخاص والعام. اشتغل بالمحاماة، مستشار بمجلس الدولة. مثل مصر في اللجنة الاقتصادية للمؤتمر عام ١٣٧٥هـ. عضو في الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي. رأس جمعية أنصار الإنسانية الإسلامية بشيرا. وزير التجارة، ثم وزير الشؤون البلدية والقروية، فوزير العدل. وقفت له على كتاب بمسمى: قناة السويس: حقائق ووثائق (بالاشتراك مع آخرين)^(٢).

محمد نظيف حجاج خليف

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس مجلس قسم الفاكهة في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. توفي أوائل شهر شوال، أواخر نوفمبر.

له: إنتاج محاصيل الفاكهة المستديمة والمتساقطة الأوراق (مع عبدالفتاح عثمان وأبي زيد محمود عطا الله)، نخلة التمر: زراعتها - رعايتها - إنتاجها في الوطن العربي (مع عاطف محمد إبراهيم).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٩٧.

وعاد إلى بيروت فأُسِّس جمعية الرابطة الإسلامية، وأنشأ مدرسة الفتح الإسلامي، التي تحولت من بعد إلى جامعة الأزاعي، ثم إلى المدينة المنورة ليقم فيها، وقد درّس بالجامعة الإسلامية هناك، وفتح بيته لطلبة العلم، وقَدَّم دروسًا مختلفة، وحضر مجلسه علماء.

وله نحو أربعين مؤلفًا، منها: من هدي القرآن، من أثر النكبة، الإيمان طريقنا إلى النصر، حقيقة اليهود والمطامع الصهيونية، مرشد الدعاة، موقف الدين من العلم، مقدمات وأبحاث تمهيدية في العقيدة الإسلامية.

ومن آثاره المخطوطة: من علوم القرآن، دراسات في الفلسفة الإسلامية، تاريخ الفقه الإسلامي، أحسن الحديث، شخصيات عرفتها، فتاوى إسلامية، النصرانية في القرآن وكما فهمها المفسِّرون، ابن عرفة عالم المغرب، من علوم القرآن، دراسات في الفلسفة الإسلامية، تاريخ الفقه الإسلامي، أحسن الحديث، شخصيات عرفتها، فتاوى إسلامية، النصرانية في القرآن وكما فهمها المفسِّرون، ابن عرفة عالم المغرب، المدخل لدراسة المنطق، فلسفة الحج، الإسلام دين هداية، من نور الإسلام، أحداث النكبة، أبحاث تمهيدية في العقيدة الإسلامية، فلسفة العبادة في الإسلام، قبس من نور الإسلام، الفلسفة الإسلامية من مصادرها الأصلية، مقدمات في الفلسفة، أيام في الباكستان، عام في تونس وليبيا، شهور في المغرب الأقصى، محاضرات إسلامية، أسئلة وأجوبة^(٣).

محمد نمر المدني

(١٣٨١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢ م)

كاتب.

من مواليد دُمَّر بريف دمشق. حاصل على إجازة في الأدب الفرنسي، متخصص في أبحاث الأديان والمذاهب والفرق، وفيما يعرف بمحرقة الهولوكوست، كما عمل في مجالات الأبحاث والترجمة، لاسيما ترجمة النصوص المسرحية، ومراسلًا (سريًا) لمخططات أجنبية في أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد، وقد اعتقل بسبب نشاطه، وقُتل تحت التعذيب.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٧/٧.

أدبية ولقاءات ثقافية، وكتب في الصحف والمجلات، ثم كان سكرتيرًا لتحرير الصحيفة، وجريدة الأمان. كتبه: ديوان يا مشتكي من حبيبك (جَهَّز للطبع ولم يطبع).

وله من المخطوط ديوانان، وكتاب يحتوي على الأغنية اليمنية والرقصات والأمثلة الشعبية، وغير ذلك^(١).

محمد نعيم الحمراي

(١٣٩٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٧ م)

أديب.

ولد في بغداد، من الشعراء الشباب. فاز بجائزة القصة العراقية التي نظمها جريدة الزمان. توفي بمدينة العمارة، بعد مرض.

له مجموعتان شعريتان، هما: خطر، عواصف قروية. وثلاث روايات: الهروب إلى اليابسة، أنفي يطلق الفراشات، النائم قرب الباب.

والقصة التي فاز بجائزة عليها بعنوان: في منزل العقيد. وقبل وفاته كان قد انتهى من رواية «حجاب العروس»، وكان منشغلًا برواية اسمها: البيت الأبيض في البلد الأسود^(٢).

محمد النقدي = محمد جعفر النقدي

محمد نمر بن عبدالفتاح الخطيب

(١٣٢٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٥ - ٢٠١٠ م)

أستاذ عالم مجاهد.

ولد في مدينة حيفا. حصل بعدها على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر. وأنشأ جمعية الاعتصام التي خرَّجت عشرات العلماء، وتولَّى إدارة جمعية الأوقاف والمعارف الإسلامية، جاهد وسُجن وعذَّب. درّس في الكلية الشرعية بدمشق، وقَدَّم أحاديث إذاعية عن الإيمان والجهاد، وأسَّس لجنة للاجئين الفلسطينيين لتقديم العون لهم، ثم انتقل إلى بغداد ودرّس في جامعاتها، وتولَّى الخطابة في جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني،

(١) ١٤ أكتوبر ع ١٤٤٣٦ (١٢/٤/٢٠٠٩ م)، موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠ هـ).

(٢) صوت العراق، ومنتديات عدد (محرم ١٤٢٩ هـ).

ونظم ملحمة فكرية بالفرنسية بعنوان «ملحمة العهد المعاصر» وصدرت في سبعة أجزاء بدمشق، وتضم ٢٤٠ نشيدًا في عشرة آلاف بيت شعر، وصدرت ترجمتها بالعربية.

وذكر أن له عدة دواوين أخرى ستنتشر، هي: تلميذتي حبيتي، تحليلات في رمضان، حب في صقيع الشمال، الرؤيا، النسمات الصوفية، العودة إلى البحر، وقصائد أخرى.

كما ترجم عن الإسبانية كتاب «فضل الأندلس على ثقافة الغرب» للمستشرق خوان بيرنيت^(٢).

محمد نهار الرفاعي

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩٨٠ - ١٩٨٠م)

موظف شاعر.

ولد في قرية عين جنا التابعة لقضاء عجلون بالأردن، نال إجازة من جامعة دمشق، وعاد محاميًا، ثم سكرتيرًا في مجلس الأمة، وعضوًا بمحكمة التمييز. له قصائد منشورة، ومجموع شعري مخطوط^(٣).

محمد نوح = محمد عبدالحلي نوح

محمد أبو النور زهير

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

عالم أصولي أزهرى مالكي.

من مصر. درّس أصول الفقه في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأثنى على علمه وأسلوبه في التدريس مفتي مصر علي جمعة، وأنه حمل على عاتقه نقل كلام السلف في كل علم من العلوم بلغة يفهمها طلبة العلم في عصرنا، مع المحافظة على مضمون كلامهم.

أملى على طلبة الكلية، للسنوات الأربع «أصول الفقه» الذي صدر في أربعة أجزاء، كل جزء لسنة جامعية على التوالي. وهو شرح لـ «نهاية السؤل» للإسنوي. وله كتاب مفقود بعنوان «تعليقة على كتاب التحرير لابن الهمام».

ورد أنه طُبِعَ له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الانفجار الماسوني، الدروز وعقيدة التوحيد، شريعة المحرقة وعقيدة الإبادة والكذب عند اليهود، الصابئة المندائيون منذ ظهور آدم عليه السلام حتى اليوم، عدنان المالكي: ثلاث رصاصات في الملعب البلدي، عقدة الأندلس وأسلمة أوربا، كريم آغاخان: إمامة الإسماعيلية المعاصرة/كلود سيرفان بريشر (ترجمة)، لورنس وعبور الصحراء: حقيقة لورنس العرب ودور المخابرات البريطانية في الثورة العربية، هل أُحرق اليهود في أفران الغاز؟، الهولوكوست المحرم: المحرقة وفلسفة الإبادة عند اليهود (سبق بعنوان قريب فلعله نفسه)^(١).

محمد نهاد بن علي رضا أرناؤوط

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

شاعر، روائي.

ولد في حلب، تخرج في جامعة باريس متخصصًا في إدارة الأعمال بالصناعة النسيجية، وحصل على دبلوم معهد العلوم السياسية بالجامعة اليسوعية في بيروت، وعلى دبلوم معهد التنمية الاقتصادية بنابولي في إيطاليا، وأتقن وألم بلغات أجنبية عديدة، درّس في ثانويات حلب، وترجم في بيروت، وعمل مديرًا في هيئة تخطيط الدولة بدمشق. نشر عددًا من القصص في دوريات عربية، ونظم شعرًا كثيرًا، وذكر أن له نظرية جديدة في علم العروض نشرت في مجلة الضاد.

له رواية واحدة نشرت بعنوان: منافسة في باريس، وقد صدرت من قبل بعنوان: ٢ + ٠ = ٣. وذكر أن له رواية جديدة بعنوان: أشمونيون في باريس.

وله أكثر من عشرة دواوين شعرية صدرت بالعربية، منها: مع القافلة الشعرية (٢ج)، ميلاد شاعر، الرعشة الأولى، شعر في لوحات، هكذا حدثني قلبي، موعدنا مع القمر، احتجاب الفارس الأخضر، هل يجني أنا؟، ذابح الملهمات، أنا وأنت وقوس قزح، البعد اللامنتور. ومن مؤلفاته الأخرى المطبوعة: الأدب الثوري في القرن الثامن عشر. وترجم كتبًا عن الفرنسية بلغت نحو (٣٠) عملًا.

(٢) جريدة الجماهير (حلب) مما كتبه فواز حجو بتاريخ ١٣/٤/٢٠٠٨م، أدباء من حلب ١٠٠/٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٧٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الجزيرة نت ٢١/١١/١٤٣٣هـ، موسوعة أعلام سورية ٢١٣/٤.



محمد نور بن عبد الله الجوهرى

(١٣٣٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨ م)

كاتب روائي رياضي طبيب.

ولادته في سنغافورة حيث كان والده يعمل في الحقل الإسلامي، عاد معه إلى مكة المكرمة وتخرّج في المدرسة الفخرية بها، ثم عمل مدرّساً للغة الإنجليزية بالطائف. تابع دراسته في الطب بجامعة القاهرة، ثم إلى أنقرة للتخصص في أمراض الأطفال. عاد وعيّن مديراً عاماً للصحة المدرسية بمنطقة الرياض.

له رواية وحيدة، هي «الانتقام الطبيعى: رواية علمية أدبية أخلاقية اجتماعية»، أصدرها وعمره (١٦) عاماً في جدة عام ١٣٥٤ هـ (١٩٣٥ م)، في (٣٩ ص). وتعتبر ثاني رواية صادرة في الحجاز بعد رواية «التوأمين» لعبد القدوس الأنصاري. ورحل عن أعمال مخطوطة كثيرة^(١).

محمد نور بن محمد إبراهيم كتيبي

(١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢ م)

قاض عالم.

ولد في مكة المكرمة. قرأ على علماء، وتضلّع من الفقه والنحو. التحق برئاسة القضاء، ورأس هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بمكة المكرمة، وكان يؤمّ المصلين بالمسجد الحرام أحياناً، والتراويح في شهر رمضان. ثم تولّى القضاء في المدينة المنورة، وعمل مساعداً لرئيس الدوائر والمحاكم الشرعية فيها.

وله كتاب: النخبة المعتمدة في مناسك الحج والعمرة على المذاهب الأربعة^(٢).

محمد نور بن محمد أمين المراغي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩ م)

موجه شرعي، باحث في الحديث.

حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، ثم كان موجّهاً شرعياً في وزارة التربية والتعليم بقطر، وصاحب جولات ودروس ومحاسن

(١) قاموس الأدب والأدباء ٢٧٣/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٤٠٥ / ٢.

(٢) رجال من مكة المكرمة ١٠٨/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٦٢/١. واسمه الكامل من ترجمة خاصة له كتبها أنس كتيبي.

ذكر في جلّ مساجد الدوحة، وتوفي هناك يوم ٢٣ ذي القعدة، ١٠ نوفمبر.

من تحقيقاته: الأربعون الصغرى المخرّجة في أحوال عباد الله تعالى وأخلاقهم للبيهقي (ماجستير)، أطراف الأفراد والغرائب للدارقطني: من بداية الكتاب إلى نهاية مسند أنس بن مالك رضي الله عنه (دكتوراه)^(٣).

محمد نوراني

(٠٠٠ - قبل ١٤٢١ هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠ م؟)

صحفي.

ولد في أم درمان بالسودان. امتهن الصحافة فقط، رأس تحرير «السودان الجديد». التحق بجريدة «الجمهورية»، ثم جاء إلى الإمارات منذ سنة ١٣٩٣ هـ وبقي فيها حتى وفاته، فالتحق بمجلة «أخبار دبي» نائباً لرئيس التحرير، ثم كان محرراً في جريدة البيان.

من عناوين كتبه: الوخز بالكلمات، من داخل المسألة (قصص، ٢ ج).

وذكر لنفسه «تحت التأليف» ولعل بعضها نشر؟: رجال فوق الزمن، قشعريرة تحت الجلد، يوميات شاب لا يحب^(٤).

محمد النوري البودالي

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩ م)

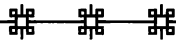
نقابي حزبي.

من مدينة الكاف بتونس. تعلم في المعهد الفني بتونس، انخرط في صفوف الحزب الحر الدستوري الديمقراطي منذ سنة ١٣٥٥ هـ، عمل ناظراً طبياً بوزارة الصحة، وشارك في تأسيس أول نقابة مستقلة للأعوان التونسيين للصحة العمومية في سنة ١٣٥٦ هـ، وكان عضواً في اللجنة العليا لإنقاذ فلسطين، وناضل، وشارك في مؤتمرات وندوات دولية سياسية ونقابية وبرلمانية، إذ كان وجهاً نقابياً بارزاً، وقد ناب عن ولاية كاف بمجلس الأمة، وانتخب عضواً في اللجنة المركزية للحزب، ونشر مقالات وكتابات مختلفة. وألّف كتاب: الدفاع والاستقلال^(٥).

(٣) موقع إسلام أون لاين إثر وفاته، مع إضافات.

(٤) وترجمته من كتابه الأول.

(٥) الحرية (تونس) ٢٧ جانفي ٢٠٠٩ م.



محمد نوري جاسم البدری

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

شاعر كردي.

عُرف بـ«محمد البدری».

ولد في مدينة «بدر» بمحافظة واسط في العراق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة المستنصرية، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره بالعربية والكردية، عضو جمعية الثقافة الكردية. رأس تحرير مجلة الكروان، نائب رئيس تحرير جريدة التآخي. ترجم الكثير من النتاجات الشعرية والروائية والقصصية من الكردية إلى العربية. وله كتب بالكردية. ومن مؤلفاته بالعربية: أغنية حب لنوروز، شعراء من العراق (مع آخرين)، الكلب (رواية خسرو الجاف، ترجمة)، كلمات من كردستان، الوادي (رواية خسرو الجاف، ترجمة)، مجموعة الشاعر علي البياتي ومحمد البدری، آه كم أحبها، رباعيات بابا طاهر الحمداني (ترجمة) (١).

محمد نوري بن رشيد الديرشوي

(١٤٢٦ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

فقيه شافعي متصوّف.

من رملان الشيخ في الجزيرة الفراتية بسورية. كان متمكناً من علوم شرعية عديدة، مهتماً بالعلم وفروع فقهية. طُبع له من الكتب: ردود على شبهات السلفية، الأدلة المقنعة في إعادة صلاة الظهر بعد الجمعة وألف مع شيعي علوان رسالة: نظام الحالات في أحوال التركات، وله كتاب مخطوط بعنوان: القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية.

محمد نوري شفيق

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

تربوي وزير.

من مدينة الطفيلة بالأردن. من الأرنؤوط. حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا في نيويورك ربما في تخصص التربية. أسهم في تأسيس مئات المدارس والمعاهد، وكان

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٥/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢.

مديراً للبعثات، ثم عيّن وزيراً للتربية، فوزيراً للمالية، وهو الذي وضع الأساس لجامعة العين بالإمارات، كما وضع المخطط الأول لجامعة أردنية. وذكر الأستاذ عمر الساريسي أنه كان إسلاميَّ الاتجاه. من كتبه المطبوعة: الدعاية الصهيونية المنظمة (٢).

محمد نوري بن عبدالله بن علي

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

عالم كردي.

من قرية سنان التابعة لديار بكر في تركيا، درّس ونظّم وألّف، وأمّ في المساجد في عدّة مناطق، آخرها قرية «حجي عيسى»، التي مات فيها بعد أن كان إماماً لمسجدها نصف قرن، وكانت وفاته في ٩ جمادى الآخرة. له مؤلفات، يبدو أن كلها أو معظمها بالكردية، منها: منظومة في الإسراء والمعراج، منظومة نزهة النفوس، منظومة درّ اليتيم (وقد ضاع أغلبها)، ديوان شعر كردي، كتاب في الفقه الشافعي (٣).

محمد نوفل العزّة

(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية بيت جبرين التابعة لقضاء الخليل في فلسطين، حصل على إجازة في اللغة العربية، درّس في وكالة الغوث للاجئين، وفي عمّان وإربد والكويت، وعمل مدقّقاً لغويّاً في جريدة الرأي العام بالكويت. صدر له من الدواوين: معلقة العودة، مع طيور الجنة، سيناريو الانتفاضة، سيناريو الانتصار، نياذك، خروجاً على المؤلف. ثم صدرت أعماله الكاملة (٤).

محمد النويهي

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

أديب وناقد علماني صريح.

ولد في ميت حبيس التابعة لطنطا بمصر، حصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في

(٢) مما كتبه عمر الساريسي في (السبيل) ٢٠١١/١٢/١٣م، الدستور ع ١٥٩٥١ (٢٠١١/١٢/١٠).

(٣) عقد الجمان ٣/١٣٠٤.

(٤) معجم الباطنين لشعراء العربية.



وعمل إمامًا وخطيبًا لمسجد القرية، وشارك في الحياة الاجتماعية والثقافية فيها، وشعره وكتابات إسلامية. طبع له: بطله كربلاء السيدة زينب رضي الله عنها (مسرحة)، عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها، وله ديوان (خ) بعنوان: الفجر الجديد^(٢).

محمد بن الهادي أبو الأجنان

(١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م)

عالم مالكي، مصنف ومحقق جليل.

ولد في القيروان بتونس. حصل على إجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين مع جائزة رئيس الدولة، كما حصل منها على شهادة الدكتوراه للمرحلة الثالثة، ودكتوراه أخرى من المعهد العالي للقضاء بالرياض، ودرّس في جامعة الزيتونة، وصار فيها رئيسًا لقسم الفقه بكلية الشريعة. كما عمل أستاذًا للدراسات العليا بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، درّس فيها الفقه وأصوله، والقواعد الفقهية، وأصول البحث العلمي، وغيرها، وحققت تحت إشرافه أمهات كتب الفقه المالكي. وكانت له نشاطات إذاعية ومرئية، وأعد برنامجًا أسبوعيًا في الإذاعة التونسية بعنوان «نور الإيمان»، وشارك في مؤتمرات وندوات، وقدم فيها بحوثًا، وعمل خبيرًا بالمجمع الفقهي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي بجدّة.

من كتبه تأليفًا وتحقيقًا: إرشاد السالك إلى أفعال المناسك/ ابن فرحون (٢ مج، تحقيق)، الرسالة الفقهية لابن أبي زيد القيرواني مع غرر المقالة في شرح غريب الرسالة للمفرد (تحقيق)، المذهب في ضبط مسائل المذهب/ للقصي البكري (٢ مج، تحقيق)، أصول الفتيا في الفقه على مذهب الإمام مالك/ الخشني (تحقيق مع محمد المجذوب وعثمان بطيخ)، الإفادات والإنشادات/ الشاطبي (تحقيق)، الجامع في السنن والآداب والمغازي والتاريخ/ ابن أبي زيد القيرواني (تحقيق مع عثمان بطيخ)، انتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك/ الراعي (تحقيق)، برنامج المجاري (تحقيق)، تعريف الخلف برجال السلف/ الحفناوي (تحقيق عثمان بطيخ)، الجراب الجامع لأشتات العلوم والآداب/ عبدالصمد (٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

جامعة لندن، وكانت رسالته بعنوان «الحيوان في الشعر العربي الجاهلي ما عدا الجمل والفرس». درّس في جامعة غوردون بالخرطوم، وفي الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل أستاذًا زائرًا في عدة جامعات. وكان عضوًا في الكونغرس الدولي للمستشرقين، وهيئة دراسات الشرق الأوسط، وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية، ومؤتمر السلام بين الأديان. دعا المرأة العربية إلى «التحرر» والسفور، ودافع عن الشعر الحرّ، وله كتب كثيرة يرفع بها من شأن العلمانية، وكان عبدًا للدين الإسلامي ومبادئه السمحة، واعتبره حجر عثرة في سبيل تحقيق الغزو الفكري، ودعا المسلمين إلى التخلي عن مقدساتهم وتصوراتهم وقيمهم. كتبه: ثقافة الناقد الأدبي (دراسة عن ابن الرومي)، شخصية بشار، نفسية أبي نواس، المرأة وتقدم المجتمع، الاتجاهات الشعرية في السودان، طبيعة الفنّ ومسؤولية الفنان، عنصر الصدق في الأدب، بين التقليد والتجديد: بحوث في مشاكل التقدم (جمع ومراجعة)، قضية الشعر الجديد، الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه (جزءان)، وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي (محاضرات ألقاها على طلاب الدراسات الأدبية في عام ١٣٨٦ هـ)، نحو ثورة في الفكر الديني^(١).

محمد النيازي علي حماد

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ م)

مهندس

من مصر. أستاذ الري وتصميمات الري في كلية الهندسة بجامعة عين شمس ووكيل الكلية بها. مات في شهر ذي الحجة، يناير.

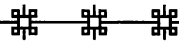
ترجم مع علي عبدالحفيظ حلمي: أسس الري وعملياته/ هانسن وإسرائيلسن وسترنجهام.

محمد الهادي إبراهيم شلتوت

(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨ م)

مدرّس أديب.

ولد بقرية ديمشلت التابعة لمركز دكرنس بمحافظة الدقهلية. تخرّج في معهد المعلمين بالزقازيق، ثم درّس اللغة العربية، (١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٤٥/٢، الاتجاهات العلمانية ١٨٨، أعلام وأقزام ٦١٠/١.



كتون (مراجعة وتقديم)، رحلة القلصاوي (تحقيق)، فتاوى الإمام الشاطبي (تحقيق)، فصول الأحكام للباي (تحقيق)، فهرس ابن عطية (تحقيق مع محمد الزاهي)، بلاغات النساء لأبي طاهر البغدادي (تقديم وفهارس)، الكليات الفقهية للمقري (تحقيق)، القواعد والضوابط الفقهية القرافية: زمرة التمليكات المالية/ عادل قوته (قرأها وعرف بها مع ابن بيه وأبو سليمان)، الفروق الفقهية/ مسلم بن علي الدمشقي (تحقيق مع حمزة أبو فارس)، كشف القناع عن تضمين الصانع/ التدلاوي (تحقيق)، مختصر كتاب النظر في أحكام النظر بحاسة البصر لابن القطان/ القباب (تحقيق)، غنية الناسك في علم المناسك لابن المعلى السبتي (تحقيق)، المسائل الفقهية/ لابن قداح، فتاوى ابن سراج الأندلسي، درة الغواص في محاضرة الخواص/ لابن فرحون (تحقيق بالاشتراك)، أحكام في الطهارة والصلاة/ لأبي لب الأندلسي (تحقيق بالاشتراك)، تحفة المصلي/ لأبي الحسن الشاذلي المنوفي (تحقيق بالاشتراك)، شرح حدود ابن عرفة (الهداية الكافية الشافية لحقائق الإمام ابن عرفة الوافية)/ للرصافي (تحقيق بالاشتراك)، التعريف بالرجال المذكورين في جامع الأمهات لابن الحاجب/ ابن عبدالسلام الأموي (تحقيق بالاشتراك)، عقد الجواهر الثمينة في مذهب عالم المدينة/ ابن شاس (تحقيق بالاشتراك)، الحياة الاجتماعية من خلال كتب الحسبة، الإمام أبو عبدالله حمد المقرئ التلمساني، برهان الدين إبراهيم بن فرحون اليعمري المدني، التربية من الكتاب والسنة (مدرسي، مع آخرين)^(١).

كتون (مراجعة وتقديم)، رحلة القلصاوي (تحقيق)، فتاوى الإمام الشاطبي (تحقيق)، فصول الأحكام للباي (تحقيق)، فهرس ابن عطية (تحقيق مع محمد الزاهي)، بلاغات النساء لأبي طاهر البغدادي (تقديم وفهارس)، الكليات الفقهية للمقري (تحقيق)، القواعد والضوابط الفقهية القرافية: زمرة التمليكات المالية/ عادل قوته (قرأها وعرف بها مع ابن بيه وأبو سليمان)، الفروق الفقهية/ مسلم بن علي الدمشقي (تحقيق مع حمزة أبو فارس)، كشف القناع عن تضمين الصانع/ التدلاوي (تحقيق)، مختصر كتاب النظر في أحكام النظر بحاسة البصر لابن القطان/ القباب (تحقيق)، غنية الناسك في علم المناسك لابن المعلى السبتي (تحقيق)، المسائل الفقهية/ لابن قداح، فتاوى ابن سراج الأندلسي، درة الغواص في محاضرة الخواص/ لابن فرحون (تحقيق بالاشتراك)، أحكام في الطهارة والصلاة/ لأبي لب الأندلسي (تحقيق بالاشتراك)، تحفة المصلي/ لأبي الحسن الشاذلي المنوفي (تحقيق بالاشتراك)، شرح حدود ابن عرفة (الهداية الكافية الشافية لحقائق الإمام ابن عرفة الوافية)/ للرصافي (تحقيق بالاشتراك)، التعريف بالرجال المذكورين في جامع الأمهات لابن الحاجب/ ابن عبدالسلام الأموي (تحقيق بالاشتراك)، عقد الجواهر الثمينة في مذهب عالم المدينة/ ابن شاس (تحقيق بالاشتراك)، الحياة الاجتماعية من خلال كتب الحسبة، الإمام أبو عبدالله حمد المقرئ التلمساني، برهان الدين إبراهيم بن فرحون اليعمري المدني، التربية من الكتاب والسنة (مدرسي، مع آخرين)^(١).

محمد الهادي أنديشة = محمد الهادي بن محمود أنديشة

محمد الهادي بلقاضي

(١٣٢١ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

مفتي تونس، من أعلام الجامعة الزيتونية.

ولد بتونس، تفقه بجامع الزيتونة، باشر التدريس بالجامع الأعظم برتبة أستاذ، عيّن إماماً وخطيباً، وسمي مفتياً

(١) موقع أهل الحديث ١٤٢٧ هـ، موقع «أبوفارس»: الموقع الرسمي للشيخ حمزة أبو فارس. وتفاصيل إنتاجه العلمي في آخر ج ١ من «المذهب في ضبط مسائل المذهب» إصدار المجمع الثقافي بأبوظبي.

محمد الهادي توري = محمد الهادي بن سرنج سيسي

محمد الهادي بن سرنج سيسي

(١٣١٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٩ م)

مدرس خلوي شاعر.

عُرف بمحمد الهادي توري.

ولد في بلدة فاس شمالي دكار بالسنغال، أخذ العلوم الدينية والعقلية عن علماء توادن، ونال إجازة في الأدب العربي من هناك، ثم درّس ورئى. وله تصانيف، منها: تحقيق المقال في ظلي الزوال، كشف جلباب اللبس عن أوقات الصلوات الخمس، تبصرة الطلاب بمبادئ الحساب. وله ديوان شعر مخطوط^(٢).

محمد الهادي السيد إسماعيل

(١٣٤٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢ م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة الزقازيق بمصر. تعلم في المعاهد الأزهرية، وتخرّج في كلية دار العلوم، وعمل مدرّساً للغة العربية، فموجهاً لها بمنطقة غرب القاهرة، ورأس تحرير مجلة بورسعيد، وأسهم في النشاط الثقافي.

له قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: على ضفاف النيل والقناة^(٤).

محمد الهادي العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨ م)

كاتب أديب، له عناية بالتاريخ.

من بلدة القلعة الصغرى في الساحل التونسي. تخرج

(٢) الموسوعة التونسية ١/١٤٠، مشاهير التونسيين ص ٥٦١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

في جامع الزيتونة، انتقل إلى المنستير مديراً للمدرسة القرآنية بها، من المنتجين بالإذاعة منذ تأسيسها، ونشر في جريدة لسان الشعب فصولاً تبلغ الأربعين بعنوان «سائحة». كما نشر كثيراً من الدراسات الأدبية في مجلة «المباحث»، ونشر في مجلة الفكر تراجم الكثير من أعلام التونسيين في مختلف العصور.

مؤلفاته: تاريخ الأدب التونسي (حاول فيه دراسة العوامل والتيارات الكبرى التي أثرت فيه والترجمة لأعلام رجاله، في مجلد مخطوط)، أبطال الجلاء في المغرب العربي (خ)، ذكريات الجلاء، تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع هجري إلى ختام القرن الثالث عشر (ط)، القصة التونسية القصيرة (ط)^(١).

محمد هادي بن عبدالحسين الأميني

(١٣٥٠ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١ م)

كاتب وباحث شيعي.

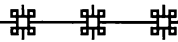
ولد في النجف. حصل على الماجستير من معهد الدراسات الإسلامية ببغداد، والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة أنقرة، عمل رئيساً لتحرير صحيفة «القدوة»، نشر بحوثه ومقالاته في صحف ومجلات عراقية، إضافة إلى مجلة «العرفان» اللبنانية، وعمل أميناً لمكتبة أمير المؤمنين، انتقل إلى طهران لأسباب سياسية.

له تأليف بالعربية والفارسية، من العناوين العربية: إثبات الوصية للإمام علي بن أبي طالب للحلي (تحقيق)، أخبار السيد الحميري للمرزباني (تحقيق)، أخبار شعراء الشيعة للمرزباني، تلخيص محسن الأمين العاملي (تحقيق)، اختيار مصباح السالكين من كلام مولانا وإمامنا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (شرح نهج البلاغة الوسيط)/ ميثم علي البحراني (تحقيق)، الإيجاز في الفرائض والمواريث/ الطوسي (تحقيق)، بطل فخ: الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب: أمير مكة وفاتها، التدخين والسرطان/ سلام الله جاويد (ترجمة)، خصائص الأئمة عليهم السلام: خصائص أمير المؤمنين للشريف الرضي (تحقيق)، خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم

الله وجهه للنسائي (تحقيق)، الدرة الباهرة من الأصداف الطاهرة/ محمد بن مكي العاملي (تحقيق)، عيد الغدير في عهد الفاطميين، أعلام نهج البلاغة، إفحام الأعداء والخصوم/ ناصر حسين (تحقيق)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف (٣ مج، وفيه أخطاء في تأريخ الوفيات)، خصائص الأئمة عليهم السلام: خصائص أمير المؤمنين/ الشريف الرضي (تحقيق)، ديوان طلائع بن زُرَيْك الملك الصالح (جمع وتبويب)، الذكرى الألفية لتأسيس جامعة النجف الكبرى ومؤسسها شيخ الإسلام محمد بن الحسن الطوسي (مع آخرين)، السقيفة وفدك/ أحمد بن عبدالعزيز الجوهري البصري (تحقيق)، الشيوعية ثورة وتآمر، الشيوعية عدوة الإنسانية، فتح الملك العلي بصحة حديث باب مدينة العلم علي/ أحمد بن محمد الصديق الغماري (تحقيق)، مخطوطات مكتبة آية الله السيد محمد البغدادي الحسني في النجف الأشرف، مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي (مع عبدالرحيم محمد علي)، معجم المطبوعات النجفية منذ دخول الطباعة إلى النجف حتى الآن (١٣٨٦ هـ؟)، مكة، من نوادر مخطوطات مكتبة آية الله الحكيم، مناعة المجتمع العربي وإفلاس المتهمجين عليه، مواليد الأئمة ووفياتهم (تنظيم وإخراج)، مواهب الواهب في فضائل والد أمير المؤمنين أبي طالب عليه السلام/ جعفر بن محمد النقدي (تحقيق)، نظم درر السمطين في فضائل المصطفى والمرضى والتول والسبطين/ جمال الدين محمد الزندي (تحقيق)، أصحاب أمير المؤمنين والرواة عنه، إلى أبي (شعر)، حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين، الشريف الرضي، عيد الغدير في عهد الفاطميين، فاطمة بنت أسد، فاطمة بنت الإمام الحسين، فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم، مصادر ترجمة الشريف الرضي، إفحام الأعداء والخصوم/ ناصر حسين (تحقيق)، أسنى المطالب/ شمس الدين الجزري الشافعي (تحقيق)، فضائل فاطمة الزهراء/ لابن شاهين البغدادي (تحقيق)، كفاية الطالب/ الكنجي الشافعي (تحقيق)، المناقب/ حيدر الشيرازي (تحقيق)، نزل الأبرار/ البدخشاني (تحقيق)^(٢).

(٢) كتابه «معجم رجال الفكر والأدب» ١٨٢/١ وبه ثبت مؤلفاته، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٩٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٨/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٣١٦/٣، مشاهير التونسيين ص ٥٣٨. وملف عنه في مجلة (الفكر) نوفمبر ١٩٧٨ م.



محمد الهادي عبدالعزيز الشربتلي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

شاعر إسلامي.

من مواليد مدينة القاهرة. أحرز الشهادة الابتدائية القديمة، وعمل بائعًا متجولًا لشراب العرقسوس حتى وفاته. وكان نشطًا في المجال الثقافي، وشارك في مناسبات قومية ودينية. وكان عضوًا في عدد من الجمعيات الثقافية والأدبية، منها جمعية الرابطة الإسلامية بالنادي الثقافي في القاهرة. له قصائد في كتب ومجموعات شعرية، وطبع له ديوان: قبس من النور^(١).

محمد هادي بن علي الصدر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

قاض إمامي.

ولد في الكاظمية، حضر الأبحاث على علماء شيعة بالنجف حتى برع، شارك في الأوساط العلمية وعاد مشغلًا بالتدريس، وقاضيًا في عدة مدن. مات ببغداد في (٥) جمادى الأولى. مؤلفاته مخطوطة، وهي: أرجوزة في نسبه، كتابات، مسرحية، سوانح وخواطر (ديوان شعره)^(٢).

محمد الهادي المالقي

(١٣٠٩ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠ م)

كاتب، حقوقي.

ولد بتونس. تخرج في المدرسة الصادقية محررًا دبلوماسيًا. دخل الحياة الإدارية، وترقى في سلك الحكام العدليين إلى أن سمي رئيسًا أول بمحكمة التعقيب (أعلى محكمة في الجهاز القضائي). وبعد إحالته على التقاعد درّس بمدرسة الحقوق التونسية التي أصبحت بعد الاستقلال تابعة للجامعة التونسية، وأسندت إليه إدارتها إلى أن ألغيت. وكان مرجح الطبع، يميل في محادثاته إلى الفكاهة والنكتة مع ذكاء. آثاره العلمية: ترجم إلى العربية شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية لدوبلا في جزأين، محاضرات في شرح القانون المدني التونسي (جزءان)، محاضرات في القانون المدني التونسي (نشر مركز الدراسات والبحوث والنشر بالجامعة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٢٢.

(التونسية)، وتوفي والكتاب تحت الطبع، وتم طبعه بعد وفاته^(٣).

محمد الهادي بن محمد المدني

(١٣٢١ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١ م)

شاعر أديب حقوقي.

من تونس. التحق بجامع الزيتونة، وتولى فيها التدريس لعام واحد، ثم انخرط بمدرسة الحقوق، وتنقل في مناصب قضائية بين المدن التونسية، حتى ارتقى إلى رئيس دائرة محكمة التعقيب، وكلف بمهمة الإشراف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع» بوزارة العدل عام ١٣٩٠ هـ. شارك بقلمه في الصحافة، وله مجموعة من الدراسات التشريعية. ومن آثاره: ديوان المدني (٢ مج)، جميل صدقي الزهاوي^(٤).

محمد الهادي بن محمود أنديشة

(١٣٣١ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

فاضل، شاعر.

من زليتن بليبيا. درس القرآن الكريم وعلوم الدين واللغة بزاوية البازي، ثم بزاوية ميزران بطرابلس، ومنها إلى كلية أحمد باشا. والتحق بالأزهر فحصل منه على عدة إجازات. درّس بالمعاهد والثانويات المهنية. توفي يوم ٨ رجب، ١٣ شباط.

له ديوان شعر بعنوان: ينبوع الجمال^(٥).

محمد بن هاشم الجواهري

(١٣٤٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١ م)

كاتب، شاعر.

من مواليد مدينة البصرة. تعلم على والده ثم تتقّف بنفسه، وحضر مجالس الأدب، وافتتح مكتبة لبيع الكتب، التي كانت ملتقى للمثقفين. له أعمال مخطوطة، هي: عذارى عبقر (شعر)، من وحي فلسطين (شعر)، في مملكة القروود (نقد)^(٦).

(٣) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٤٤/٤، مشاهير التونسيين ص ٥٧٣، الموسوعة التونسية ٥٨١/٢ (وفيه اسم والده محمد الهادي).

(٤) مشاهير التونسيين ص ٩٧٧.

(٥) معجم الشعراء الليبيين ٥٠٦/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٣٧/١، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٧٤.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد هاشم بن حسن البغدادي

(١٣٢٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥ م)

شيخ الطريقة القادرية.

ولد في القدس. تلقى علومه في المسجد الأقصى، وانتقل إلى دمشق. أجاز بالطريقة القادرية، ثم أصبح شيخاً للطريقة لها، وصار له مريدون.

وهو صاحب مؤلفات، منها: ديوان بغية العاشقين في مدح سيد المرسلين وكذلك قصائد تصوف باصطلاح القوم، شرح صيغ الصلوات، الدر المكنون في فواتح القرآن المصون، الحق المبين، التبيان في حق آدم عليه السلام، ورد السحر وقيام الليل، الرد على المستشرقين، صيغ الصلوات على سيد السادات صلى الله عليه وسلم، دستور الولاية ومراقبي العناية أو مطلب السالك ونجاة الهالك (٢ ج) (١).

محمد هاشم رشيد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

ولد بالمدينة المنورة، تعلم في مدارسها وفي المسجد النبوي الشريف، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية، عمل مراقباً للمطبوعات، فمديراً. ومديراً لمكتب جريدة البلاد بالمدينة المنورة. من مؤسسي أسرة «الوادي المبارك» التي نشطت في الحياة الثقافية بالمدينة. عضو مؤسس للنادي الأدبي بالمدينة المنورة، ورئيسه.

من دواوينه الشعرية: ذكريات وصور، نفحات الرياض، وراء السراب، على دروب الشمس، في ظلال السماء، على ضفاف العقيق، الجناحان الخالدان، بقايا عبير ورماد، الأعمال الشعرية الكاملة، على أطلال إرم (ملحمة شعرية) (٢).

(١) وترجمته من ديوانه «بغية العاشقين» مع زيادات، وسائر كتبه لم يبين وضعها. وذكر أنه له ترجمة في مقدمة كتاب «القول النضر في حياة الخضر» لتلميذه توفيق عمر سيدي، موقع الهدى والنور ٢٠١٠/٨/١٦ م.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٣، معجم البابطين ٦١٠/٤، الاثنية ٢٣٣/٣، معجم الشعراء السعوديين ص ٨٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٩٢/٢ (ط٢)، الوطن (٢٨/٢/١٤٢٣ هـ)، الندوة (٢٩/٢/١٤٢٣ هـ)، أهلاً وسهلاً ع ٦ ص ٢٦، المستقبل الإسلامي ع ١٣٢ ص ٤٤، الفصل ع ٣١٠ ص ١٢٤، المجلة العربية ع ٢٠١ ص ٦٢، و ع ٣٠٥ (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ١١٠ علامات في النقد مج ٨ ج ٣٠ ص ١٣٧.

محمد هاشم السمان

(١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦ م)

ثقافي وأديب حزبي.

ولد في مدينة أحميم التابعة لمحافظة سوهاج بصعيد مصر، حفظ قسمًا كبيرًا من القرآن الكريم، وتخرج في مدرسة المعلمين، ثم درس، وعمل مصححًا، ومراقبًا على المصنفات الفنية بوزارة الثقافة، وصار رئيسًا للرقابة بها. وكان عضوًا مؤسسًا برابطة الزجالين، وعضوًا بلجنة الفكر بالاتحاد الاشتراكي العربي.

قدم برنامجًا رمضانياً في أكثر من (٦٠) حلقة، وملحمة عن السد العالي قدمها للإذاعة أيضًا، ومسرحية عامة مثلث باسم «إحنا الشعب»، وطبع له ديوانا شعر: الزجل والدين والمعركة، وطنيات (٣).

محمد هاشم عبدالدايم

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

باحث لغوي.

ولد في بلدة القرين بمحافظة الشرقية، تخرج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وحصل على أكثر من دبلوم، ونال درجة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب، ثم درس في القسم نفسه، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. وتوفي بالقاهرة.

له مجموعة من أناشيد الأطفال نشرت في ديوان مشترك بالرياض عنوانها «أناشيد الأطفال». وله قصائد مخطوطة (٥).

محمد هاشم علوان شرف

(١٣٧٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٦ م)

تربوي ثقافي شاعر.

ولد في قرية أبو شرف التابعة لمركز بلبس في محافظة الشرقية، أجاز في اللغة العربية من جامعة الأزهر فرع الزقازيق، ثم درس اللغة، وعمل صحفياً مراسلاً لبعض الصحف الصادرة من القاهرة، وكان ذا نشاط ثقافي وأدبي، ومعظم شعره إسلامي.

له ديوان شعر مخطوط (٦).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد هاشم عوض

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

خبير ومستشار اقتصادي وزير.

ولد في «حي الدناقلة جنوب» بالسودان. والده «محمد أحمد عوض»، وهو أخو «أحمد صفى الدين عوض». حصل على الماجستير والدكتوراه من مدرسة لندن للدراسات الاقتصادية، وعمل أستاذًا بجامعة الخرطوم، وأسهم في جامعات وطنية ولجان وملتقيات أكاديمية وعلمية، وتقلد عددًا من المناصب الوزارية في عهد الرئيس جعفر النميري، كما عمل رئيسًا لاتحاد الاقتصاديين السودانيين، واتحاد الاقتصاديين العرب، ورئيسًا لبنك التعاون والتنمية الإسلامي، ومستشارًا لرئاسة الجمهورية السودانية.

له أعمال درامية، وألف الكثير من المسرحيات والتمثيليات والمونولوجات للإذاعة والتلفزيون. ومن عناوين كتبه: خصائص وأبعاد الجرائم الاقتصادية في الوطن العربي، دليل العمل في البنوك الإسلامية^(١).

محمد بن هاشم بن محمود

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

ولادته في أسيوط بمصر. شغف بالمطالعة والتحصيل في المكتبات، ونقل كتبًا كاملة بخطه! واصل دراسته في الأزهر، وحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون عام ١٤٠١هـ. درّس في كلية الدعوة بالمدينة المنورة، وكان أستاذ الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر في أسيوط. وتوفي يوم الأحد ١٨ شوال، ٢٨ أكتوبر. رسالته في الدكتوراه: مدى ثبوت حق الملكية على أصل الشيء وفروعه وتوابعه في الشريعة الإسلامية^(٢).

محمد الهاشمي

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ.

(١) وفيات المتفنين ص ١٦٠، وما كتبه حسن حامد مشبكة في (الصحافة)

ع ٦٥٧٦ (١٤ نوفمبر ٢٠١١م).

(٢) ما كتبه شقيقه محمد جمال الدين في موقع المترجم له، استفدت منه في ذي الحجة ١٤٣٣هـ ولم يذكر له أثرًا علميًا.

ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لندن. أستاذ بجامعة بغداد. عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من مؤلفاته: أبو العلاء المعري/ هنري برلاين (ترجمة)، بين عدن والأردن/ ويليم ويكلوكس (ترجمة الجزء الأول بالاشتراك)، من جنة عدن إلى عبور نهر الأردن (للمؤلف السابق، ترجمة بالاشتراك)، الأبطال الثلاثة، الفكر العربي: جذوره وثماره^(٣).

محمد هالوص

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

من مدينة المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. توفي أواخر السنة الهجرية. له ديوان: أشعار مجنون في حب مصر.

محمد هبة الله أبو الفرج بن عبد القادر الخطيب

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

عالم وخطيب مفعّو.

ولد في دمشق، لازم حلقات العلماء، وخاصة في جامع بني أمية، وتعلم على كبار رجال الأزهر. عاد ولازم الخطابة في الجامع الأموي مع التدريس في بعض مساجد دمشق ومدارسها لاسيما في دار الحديث النورية التي كان يتولّى الإشراف عليها، ونشط في جمعيات دينية، وصار عميد جامع بني أمية طوال عام ١٣٨٦هـ، وعيّن مدرسًا دينيًا في مديرية الإفتاء والتدريس الديني. وقد عكف على التأليف، واتجه في آخر عمره إلى التاريخ والتراجم والأعلام والأنساب، وكتب فيها كتابات مفيدة نافعة، وله مصنفات لم يطبع منها في حياته شيء، أهمها (وقد بلغت ١٩ كتابًا):

آل البيت السيادة الأشراف (٦ ج)، أسر دمشقية تتابعت أجيالها، المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام (بحث قدمه للندوة العالمية للشباب الإسلامي)، في مجرى الحياة (٢ ج)، الخطابة والخطباء في مسجد بني

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٩٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٣.

وهو غير «محمد الهاشمي» صاحب مجلة اليقين بالعراق، وغير محمد الهاشمي الكلبايكاني...



ترك عددًا من القصص القصيرة يمكن جمعها في مجموعتين، كما ترك رواية متكاملة بعنوان «ربابة» استوحى من خلالها الأجواء الشعبية والفولكلورية^(٣).

أمية الكبير خلال أربعة عشر قرنًا. وصدر له بعد وفاته: دار السنة: دار الحديث النورية (أتمه وصاغه ابنه محمد مجير)^(١).

محمد هيثم بن محمد سعيد منيني
(١٣٨٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٠ م)

محمد الهدار = محمد بن عبدالله الهدار

محمد هشام بن محمد حمدي البشري
(١٤٢٥ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤ م)

مقرئ. ولد في دمشق. تخرج في معهد الفرقان للعلوم الشرعية بدمشق، جمع القراءات على الشيخ أبي الحسن محيي الدين الكردي وأجيز بها، عمل في تجارة المعادن وتحقيق الكتب، درّس القرآن والقراءات في بيروت وفي المعهد الذي تخرج منه، حفظ وجمع عليه العشر عدد من القراء.

من تأليفه: خلاصة ما في صريح النص من طريق الطيبة برواية حفص، وحقق كتاب «الحقيقة الباهرة في أسرار الشريعة الطاهرة» لأبي الهدى الصيادي، وسماه «البدور السافرة في تحقيق الحقيقة الباهرة»^(٤).

مهندس زراعي. أستاذ بمركز البحوث الزراعية في مصر. له: «دراسات بيولوجية وإيكولوجية على دودة اللوز الأمريكية»: رسالته الماجستير التي ناقشها في قسم وقاية النبات بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٠ هـ.

محمد هلال عبداللطيف

(١٣٣١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥ م)

محمد هيكل = محمد السيد هيكل

محمد واكد شلهوب

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧ م)

شاعر، ناشر، محقق. عُرف بشاعر قانا. من لبنان. تولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية». اهتم بالتراث، وأشرف على إصدار موسوعة حسن الباشا حول الآثار والعمائر والفنون الإسلامية^(٥).

محمد هويدي

(١٤٠٩ هـ = ١٩٨٨ - ٢٠٠٠ م)

محمد وتد

(١٣٥٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤ م)

كاتب ونائب مهادن. من قرية جت المثلث بفلسطين. تعلم في قسم دراسات آسيا وإفريقيا بجامعة تل أبيب. انضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ثم إلى (هشومر هتساير) التي تعنى بالدفاع

قاص، محرر صحفي. تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وحصل على رسالة الماجستير بعنوان «المكان والزمان في الأدب»، ثم رحل إلى قبرص، وعمل صحافيًا بمجلاتهما العربية. عاد إلى وطنه ليعمل في الثقافة الجماهيرية.

(٣) الفصل ع ١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩) ص ١١٥.
(٤) وترجمته من الكتاب الأول، ومن: القراءات وكبار القراء في دمشق ص ٢٣٥، إمتاع الفضلاء ٥٣٦/٤.
(٥) الفصل ع ٢٤٨ ص ١١٨.

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٨٥، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٠٤/٣.
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٤٩.

جميع التشريعات الضريبية معلقًا على نصوصها بأحكام القضاء (مع ممدوح عبدالحفيظ) (٢).

محمد وجيه بن إسماعيل أبو ذكري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب، محرر صحفي.

عُرف بـ«وجيه ذكري».

من مصر. في بداية عمله بالصحافة عمل بمجلة «آخر ساعة»، ثم انتقل إلى جريدة «الأخبار» وعمل فيها محررًا عسكريًا، ثم كان مدير تحريرها.

من مؤلفاته: الإرهابيون الأوائل: جيراننا الجدد (يعني اليهود)، محاكمة سفاح بغداد: أسرار الغزو والتحرير، شباب في دائرة الموت: المدمنون يعترفون، الزهور تدفن في اليمن، بارونات المخدرات، مذبحه الأبرياء (٣).

محمد وجيه توفيق أباطة

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

ضابط مناضل.

عُرف بـ«وجيه أباطة».

ولد في مدينة منيا القمح بالمنطقة الشرقية في مصر. تخرّج في كلية الطيران، أصبح ضابطًا وطيارًا في القوات المصرية، انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار، الذي قاد الثورة، وكان هو مسؤولاً عن قيادة المطار، القاعدة الأساسية للقوات الجوية، وعمل محافظًا للبحيرة، ثم للغربية، فالقاهرة، وقد عرف عنه أنه كان يقود العمليات الفدائية ضدّ قوات الاحتلال الإنجليزي في منطقة قناة السويس، وشارك في الدفاع عن مصر ضدّ العدوان الثلاثي.

له مذكرات صدرت من إعداد عبد الله إمام بعنوان: ١٠ سنوات في الحكم، وأخرى بمسمى: صفحات من النضال الوطني (٤).

(٢) الأهرام ١٤/١/١٤٣٢هـ.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (١١/٢٢/١٤٢٤هـ) مع إضافات

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦١، موقع المنزلة (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ) مع إضافات.

وحراسة يهود فلسطين! عمل رئيسًا لتحرير جريدة «المِرصاد» التابعة لحزب العمال الموحد، وجريدة «عمل همشار» بالعربية. قدّم برامج إذاعية بالعربية، وبرامج تلفزيونية بالعربية. انتخب في الكنيسة، وواظب على كتابة مقال أسبوعي لمجلة «البيادر السياسي» وغيرها، ترأس تحرير «ديالوج» الفصلية الصادرة بالعربية، التي تعنى بالشؤون الفلسطينية، وقام بإدارة وتحرير جريدة (كل العرب) بالناصرة.

من أعماله: تعايش (مسرحية كتبها بالعربية ومثلت)، إسرائيل والفلسطينيون واليسار/ مردخاي بن طوف (ترجمة)، بين المطرقة والسندان: يوميات عربي إسرائيلي في حرب الأيام الستة، تمزق (مسرحية أعدت للتلفزيون)، زغاريد المقائي، ثم بعنوان: زغاريد الانتفاضة (٢ج)، فزاع المقائي (رواية) (١).

محمد وجدي شركس

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث محاسبي.

من مصر. أستاذ بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وجامعة الكويت، وجامعة ألينبو بشيكاغو. توفي أوائل شهر ذي القعدة، سبتمبر.

له من الكتب: الإطار والأساسيات في المراجعة: تدقيق النظم المحاسبية التقليدية والإلكترونية. وقفت له على دراسة طويلة بعنوان «الحسابات القومية في الكويت ودول الخليج العربي» في مجلة «دراسات الخليج» ع ٢٤.

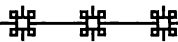
محمد وجدي عبد الصمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار حقوق.

من مصر. رئيس محكمة النقض، رئيس مجلس القضاء الأعلى، رئيس شرف نادي القضاة. من كتبه المطبوعة: الاعتذار بالجهل بالقانون: دراسة تأصيلية تحليلية مقارنة (١٤٩٨ ص)، قضاء الضرائب:

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٦٨٧/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٢/٧، موقع الكنيسة (ومنه تاريخ الوفاة، حيث ورد في مصدر سابق ١٩٩٣م).



محمد وحيد بن محمد صالح الجبائي

(١٣٣٨ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨١ م)

عالم فقيه، من رجال التعليم.

ولد بضواحي دمشق، نال إجازتين في الأدب والشريعة من الجامعة السورية. قام بالوعظ والإرشاد على منابر مساجد دمشق، ومن خلال الإذاعة والتلفزيون، وقد عُرض عليه فتوى الجزيرة الفراتية فاعتذر. حوت مكتبته كثيراً من الموسوعات والمعاجم الفرنسية.

كتب بعض الموضوعات بالفرنسية، وكان مغرمًا بالترجمة عنها، ومن ترجماته: المسلمون في روسيا.

واشترك في تأليف كتب التربية الإسلامية للمعارف. ومن أهم كتبه: رفيق الأسفار في الفقه والتوحيد والتصوف، عمدة المفتين من حاشية ابن عابدين (اختصار وتعليق على رد المختار). وله كتب أخرى صغيرة، وكثير منها مازال مخطوطاً^(١).

محمد وحيد بن محمد يحيى الصواف

(١٣٣٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤ م)

طبيب.

من دمشق. حصل على شهادة البورد في الأشعة من أمريكا، عاد ليؤسس قسم الأشعة في كلية الطب، وافتتح عيادة.

له دراسات وكتب مقررة في الجامعة^(٢).

محمد وحيد المنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

رجل أعمال.

هو محمد وحيد أحمد المرسي المنطاوي.

من مصر. دكتور. رئيس مجلس إدارة شركة الإسكندرية للأوراق المالية، رئيس لجنة التمويل بجمعية رجال الأعمال في الإسكندرية، عضو مجلس إدارة الاتحاد العام للمصريين بالخارج.

ترجم عدة كتب وطُبعت، من مثل: إدارة الوقت / ميريل إن دوجلاس، دونا إن دوجلاس، الإدارة ببساطة / جيمس ف. أفرد، جي أريك أفرد، أساليب التغيير أداة عملية

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٢.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٥٢١.

لتطبيق التغيير في المنظمات / موري م دالزيل، ستيفن س. سكوتوفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمرين / جون سي. توهي، فخ التجمد كيف يمكن تحاشيه في إدارة الأعمال / جوديث م. باردويك، النسق الاجتماعي ونسق الإدارة / روبرت بولتون، دورثي جروفر، التنبؤ بسوق الأسهم للمستثمر اليقظ / جون سي توهي.

محمد وحيد الدين بن محمد رضا سوار

(١٣٤٣ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١ م)

حقوق.

من دمشق. نال الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة. أستاذ القانون المدني في جامعة دمشق، نشر مقالات حقوقية في مجلة (الحامون) وفي غيرها.

وصدر له من الكتب: الاتجاهات العامة في القانون المدني الأردني: دراسة موازنة بالفقه الإسلامي والمدونات المدنية العربية، التعبير عن الإرادة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة بالفقه الغربي (أصله رسالة دكتوراه)، حق الملكية في ذاته في القانون الأردني، الحقوق العينية الأصلية، الحقوق العينية التبعية: الرهن المجرد - الرهن الحيازي - حقوق الامتياز، دليل التمارين العملية في المدخل للعلوم القانونية، الزمن بين البراءة والاتهام، الشكل في الفقه الإسلامي: دراسة موازنة، النزعة الجماعية في الفقه الإسلامي وأثرها في حق الملكية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية التبعية، شرح القانون المدني: الحقوق العينية الأصلية، شرح القانون المدني: النظرية العامة للالتزام^(٣).

محمد ودّ الرضى

(١٣٠٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٨٢ م)

شاعر شعبي.

ولد بقرية العيلفون بالسودان من أب ينتسب إلى قبيلة العسيلات (رفاعة). حفظ القرآن عن ظهر قلب بخلوة الشيخ العبيد ود بدر بأمر ضوّا بان، وتلقى الدروس المختلفة كالتوحيد والسيرة والفقه، وعاش المجتمع الريفي بتقاليده وآدابه، كما انحرف في المجتمع الحضري. عرف شاعرًا

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٠٥/١،

وإضافات.

محمد وصفي

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٥م)

طبيب، باحث إسلامي.

من مصر. أجاد عدة لغات، وجلس مع صفوة من إخوانه في ندوة قرآنية، يتلون القرآن ويتدارسونه فيما بينهم بالشرح والتفسير والتعليق. من آثاره العلمية: القرآن والطب، المسيح والتثليث، وصدر في طبعته الثانية بعنوان: المسيح عليه السلام بين الحقائق والأوهام، بمراجعة علي الجوهري، كما أصدرته بالعنوان نفسه الندوة العالمية للشباب الإسلامي، بمراجعة زغلول النجار^(٤).

محمد وصفي بن عبدالله المالح

(١٣١٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٠م)

من رواد الحركة المسرحية بسورية.

من دمشق. تخرّج في مدرسة السلطان العربي، شارك في تأسيس أول ناد كشاف بسورية (١٣٣٢هـ)، وعمل مديراً لمدرسة الفنون الجميلة، شارك في تأسيس الإذاعة السورية، رئيس ومؤسس نقابة الممثلين بدمشق، ورأس تحرير جريدة «حط بالخروج». كتب عددًا من المسرحيات، وشارك في عدد من الأفلام، وكتب في الصحف. وله كتاب: تاريخ المسرح السوري ومذكراتي (سجل فيه ذكرياته ١٨٧٣ - ١٩٨٢م). وكان يعدّ مسرحيات ويحوّلها إلى تمثيلات إذاعية، وله قصائد متنوعة ساخرة^(٥).

محمد وفا إبراهيم هاشم

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية قونة بمحافظة كفر الشيخ، نال شهادة معهد المعلمين الأزهرى بمدينة طنطا، ثم درّس، وصار موجّهاً عامًّا بوزارة المعارف، وكان رئيس جمعية تنمية المجتمع بقريته، ونشط مع الإخوان المسلمين، ثم صار أمينًا للاتحاد الاشتراكي بالقرية!

غنائيًا، وتميّز عن قرناؤه (شعراء الحقيقة) بشعر المواعظ والحكم، حتى عرف بلقب «تنبيه الغافلين» كما أطلق عليه ذلك شيخه الخليفة حسب الرسول. وقد عاش في ظلال الصوفية. توفي مساء يوم الجمعة ٢٨ ربيع الآخر. صدر له: ديوان ود الرضى / إعداد الطيب محمد الرضى (رأيت منه الجزء الثاني: المواعظ والحكم: تنبيه الغافلين). ثم صدرت «الأعمال الكاملة للشاعر ود الرضى» من إعداد ابنه الطيب^(١).

محمد الوديع الأسفي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

شاعر مناضل.

ولد في مدينة آسفي بالمغرب. حصل على الثانوية من جامعة القرويين، درّس وناضل وسُجن، عمل مديرًا لتحرير جريدة فلسطين، وكتب في مجلات مغربية عديدة. وكان شاعرًا معروفًا. من عناوين كتبه: الجرح العنيد (شعر)، من معالم الطريق: عبدالعزيز الماسي، منطقة آيت با عمران: ملحمة البطولة، ديوان الأرض، السلفي المناضل الشيخ محمد العربي الصلوي، عمر بن جلون الإنسان المتفتح كما عرفته^(٢).

محمد الوزاد = محمد ألوزاد

محمد الوزير = محمد السيد محمد علي الوزير

محمد وسيم بن زياد الأتاسي

(١٣٦٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

طبيب.

من حمص بسورية. تخصص في مستشفيات جامعة هامبورغ الألمانية في جراحة الأعصاب، وعندما مرض واشتد مرضه تخصص في علم الأمراض.

رسالته في دكتوراه الطب من جامعة دمشق كانت بعنوان: الأورام السحائية في الحفرة الدماغية الخلفية^(٣).

(١) وترجمته منه، رواد شعراء الأغنية السودانية ص ١١٣.

(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠٤/٥/٦، الفيصل ع ٣٣٤ ص ١٢٩، دليل الكتاب المغاربة ص ٤٠٦. ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) موقع آل الأتاسي (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

(٤) هذا ما قدرت على استنتاج ترجمته من تقديم الطبعة الأخيرة، وفيها أن

المؤلف توفي قبل «سنوات» والتقديم بتاريخ (١٩٩٢م).

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٣/٢، علماء دمشق وأعيانها ص ٢١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

أعماله مخطوطة: مجموع شعري، ومسرحية شعرية بعنوان:
الذبيح^(١).

محمد ولد البصري

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

عالم جليل شجاع، اشتهر بلقب بداه. من موريتانيا. حصل العلم على مشاهير علمائها، وأجيز منهم في العلوم الشرعية، عرف بوقوفه الحازم ضد القوانين الوضعية، وقاد أول مظاهرة للعلماء والأئمة في موريتانيا ضد أول دستور علماني في عام ١٤٠٢هـ، مما دفع الرئيس إلى التراجع عنه. وقد انتصر للسنة، وقمع للبدعة، وأنشأ مدارس علمية، ونشر العلم تدريجاً وتالياً، وحاضر، وكان مناصراً للمؤسسات السلفية، ودعا بحكمة دون التصادم مع الطرق الصوفية المنتشرة في بلده، وكان المفتي العام له، وإمام جامع الملك فيصل الكبير في وسط العاصمة.

من تأليفه: تنبيه الخلف الحاضر على أن تفويض السلف لا ينافي الإجراء على الظواهر، الدرّ النضيد في علم الكلام وحقيقة التوحيد، تنبيه الحيارى وتذكرة المهرة في الجمع بين أحاديث الفرار والنهي ولا عدوى ولا طيرة، الكتابات الشرعية في صدّ هجوم القوانين الوضعية، أسنى المسالك في أن من عمل بالراجح ما خرج عن مذهب الإمام مالك، القول المفيد في ذمّ قاذح الاتباع ومادح التقليد، القول السديد في الردّ على أهل التقليد، منح الجليل فيما عارض المختصر بالدليل، تحفة الكرام في بيان الحلال والحرام، الحجج المتكاثرة في صحة السجود في الطائفة، رسالة في الأشياء التي أجمع العلماء على إخراج الزكاة منها، نيل السؤل في مبادئ الأصول، مبادئ الرسوخ في معرفة الناسخ والمنسوخ، تحفة الولدان في سيرة خير بني عدنان، إتحاف ذوي النجابة في مشاجرة الصحابة، إسعاف الظرفاء في تاريخ الخلفاء. تنبيه الجماعة على أحاديث أشرط الساعة، القول المبين في الرد على من قال بالتزام مذهب معين، الحجر الأساس لمن أراد شرعة خير الناس، منظومة «الانتصار للسنة»، حاشية على مختصر خليل بن إسحاق المالكي، رسالة في الرد على القائلين بإرسال اليدين في الصلاة، تنبيه الأنام على مشروعية القراءة حال جهر الإمام،

محمد وفا بن عبدالقادر القصاب

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

عالم فاضل.

ولد في مدينة دير عطية قرب دمشق. اتصل بمشايخ الشام الأعلام وحضر مجالسهم، وأجازوه إجازات شفهية وكتابتية، ثم باشر التدريس في منزله وفي المساجد، وكذلك في مدرسة أبيه التي آل إليه أمر الإشراف عليها بدير عطية، واهتم بطلاب العلم وبالزوار. وترك من المؤلفات: العلامة الشيخ عبدالقادر القصاب: حياته، نثره، وشعره، مختارات أدبية، تفسير للقرآن الكريم (بداه ولم يتم)^(٢).

محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

باحث صوفي متميز. شيخ مشايخ الطرق الصوفية بمصر.

ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، أتبعها بالدكتوراه في الفلسفة الإسلامية. مارس التدريس، وتدرج في الوظائف الجامعية حتى كان أستاذ الفلسفة الإسلامية، وعميد كلية التربية بالفيوم، ثم نائب رئيس جامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث. وعمل بجامعات: قطر، والكويت، وبيروت العربية، واختير لعضوية مجلس الشورى، ومؤتمر الحوار الوطني.

ومن كتبه: مدخل إلى التصوف الإسلامي، العلاقة بين الفلسفة والطب عند المسلمين، منهج إسلامي لتدريس الفلسفة الأوروبية الحديثة والمعاصرة في الجامعة، ابن سبعين وفلسفته، علم الكلام وبعض مشكلاته^(٣).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٣٩٤.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٣، الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٢٨٣، مفكرون من عصرنا ص ٣٣ (ووفاته فيه ١٩٦٨م، وهو خطأ).

تذكرة الراسخ في معرفة الناسخ والمنسوخ، الهدية المرضية في الفرق بين الغزوة والبعث والسرية. وذكر أن الكتاب الأول له مطبوع، وسائرهما لم يطبع^(١).

محمد ولد مولود ولد داداه

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

باحث في التاريخ.

وقّع كتابات له باسم محمد الشنافي.

من بوتلميت في موريتانيا، نال شهادة في العلوم السياسية، وأخرى في الأدب من فرنسا، والتحق بمعهد اللغات والحضارات الشرقية بباريس، وفيه أتقن اللغة الفارسية والعبرية، كما تعلم اللغة السبئية وخطّ المسند. التقى بمستشرقين، وزامل محمد أركون، عمل حاكمًا للحوض الغربي قبل الاستقلال، وآخر مهامه الرسمية عمله في منظمة الوحدة الإفريقية بأديس أبابا. اكتشف نقوشًا حجرية مكتوبة بخطّ المسند، وأعدّ بحوثًا لهيئات ومراكز دولية عن قبائل البشتو في أفغانستان. خرج من العاصمة بعد الانقلاب على ابن عمه المختار ولد داداه متفرغًا للبحث. وكان يستعذب شعر الحلاج ويفضله على ابن عربي.

من عناوين كتبه: مفهوم الملك في المغرب من انتصاف القرن الأول إلى انتصاف القرن السابع: دراسة في التاريخ السياسي، جزيرة العرب: مصير أرض وأمة: قبل الإسلام ٣٥٠٠ ق.م - ٦٢٢ م، ديوان إسماعيل بن يسار (جمع)^(٢).

محمد ولي بن أحمد الدري الولوي

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية (غند غرب) التابعة لمنطقة درة في إثيوبيا. تنقل في طلب العلم، وخطّ رحله في بلاد الحرمين، ودرس على علمائها كتب الحديث خاصة، وحاز منهم على إجازات علمية، ثم رجع إلى أهله وسكن العاصمة

(أديس أبابا) ودرّس وأمّ وخطب ودعا في جامع النور، وانتخب رئيسًا للدعوة والدعاة والوعظ والإرشاد والإفتاء في مجلس الإفتاء للشؤون الإسلامية، وكان عضوًا في مؤسسات إسلامية عدة، ومثّل مسلمي إثيوبيا في الخارج مرات، وحاضر، ودعا إلى النهج السلفي، فعورض ولقي عنتًا. أقام في مكة المكرمة أواخر حياته، ودرّس في جامعة أم القرى، كما درّس طلبة العلم في بيته.

له أكثر من (٢٠) مؤلفًا باللغتين العربية والأمهرية، منها ما هو مطبوع ومنها ما هو مخطوط، مثل: منظومة في مصطلح الحديث (١١٧ بيتًا)، منظومة في جمع أسماء المدلسين (نحو ١٦٧ بيتًا)، منظومة لمتن العقيدة الطحاوية (نحو ٣٦٣ بيتًا)، تحذير الثقات في حكم اتخاذ الطعام عند الوفاة، منظومة تحفة الأقران في حكم البنّ والقات والدخان، نشر العرف في معرفة فنّ الصرف، منظومة سلم الميزان في فنّ المنطق المحمود، فيض المعطي عن ألفية السيوطي في علم الحديث، منة المنان حاشية تحفة الإخوان في فنّ البيان، التقارير المحمدية شرح منظومة البيقونية. وغيرها^(٣).

محمد ولي بن عبد القادر ولي الأنطاكي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

عالم صوفي.

ولد في أنطاكية، هاجرت أسرته إلى حلب، تخرّج في معهد العلوم الشرعية (الشعبانية)، جاور في جامع المدرسة الإسماعيلية ودرس على مشايخها، أجاز بالطريقة الشاذلية، ألقى محاضرات في جامعة برلين ومُنح منها الدكتوراه الفخرية، أمّ وخطب ودرّس في العديد من مساجد حلب. توفي يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٢ آب (أغسطس).

من كتبه: أسماء الله الحسنى وخواصها، جالية الكرب في التوسّل بأصحاب سيد العجم والعرب^(٤).

(٣) مما كتبه صالح أحمد الذبيبا لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية (مكتب إثيوبيا) ونشر في المجلس العلمي بموقع الألوكة ١٤٣٢هـ.

(٤) مئة أوائل من حلب ٤٢٥/١، وما كتبه ابن المترجم له (علي) وظهر في موقع أحباب الكتاوية (استفيد منه في رجب ١٤٣٣هـ).

(١) ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٩/٥/٧م، و ٢٠٠٧/٩/٨م، العربية نت ١٤٣٠/٥/١٢هـ.

(٢) الأخبار (وكالة أخبار موريتانية مستقلة) ٢٠١٢/٩/١٠م. لعله مما كتبه أحمدو المختار يزيد.

محمد وليد عبدالحليم المصري

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرّس.

ولد في مدينة القصير بمحافظة حمص السورية. نال شهادة معهد المعلمين، ودرّس، ونشر شعره ومقالات له في صحف محلية وعربية، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بجمص، ونظم أشعاراً ضدّ السلطة أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد. قُتل.

طُبع له من الدواوين: سلمون، تناسخ، عزف الدم، عسيب امرئ القيس وعسيبي.

(وتحت الطبع): جديلة مدى (للأطفال)^(١).

محمد وليد بن محمد جميل حمودة

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

طبيب.

من دمشق. أحرز درجة الدكتوراه في فلسفة الطب من موسكو، عاد أستاذاً في الجامعة، ثم كان مستشاراً لوزير الصحة، فنيقيّاً لأطباء الأسنان. له: مدخل إلى أمراض اللثة^(٢).

محمد ونيش

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

فنان ومسرحي وإذاعي رياضي.

من الجزائر. عمل في الإذاعة والمسرح الوطني.

ألّف وأخرج عدة مسرحيات.

محمد وهي الحريري الرفاعي

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي، كاتب، مهندس.

ولد في مدينة حلب، التحق بأكاديمية الفنون الجميلة في روما، ومعهد أليغاري، وفي فرنسا تعلم بمدرستها المشهورة «الفنون الجميلة» لدراسة الهندسة المعمارية. كما انتسب إلى مدرسة علم الحفاظ على الآثار في متحف اللوفر.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٠٠، معجم البابطين ٦٢٢/٤، ومما كتبه عبدالكريم بدرخان في موقع أورينت بتاريخ ٢٧/٤/٢٠١٣م.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٧٥.

أسهم في إنجاز أكثر من مشروع، واستقر في السعودية سنوات باحثاً ومنقّباً وراسماً، إلى جانب عمله الرسمي في الإدارة الهندسية بالأمن العام، وأصدر خلال تلك المدة كتاباً ضخماً مهمّاً بعنوان «التراث المعماري في المملكة العربية السعودية» كما قام بإصدار كتاب من تصويره بعنوان «عسير: تراث وحضارة»، وأصدر بالإنجليزية من تصويره وإعداده بالاشتراك مع نجله مخلص كتاب «تراث المملكة العربية السعودية». وشرع في السنوات الأخيرة من حياته في إعداد كتابه الجديد «بيوت الله» الذي زار من أجل إنجازهِ عشرات الدول الإسلامية لمشاهدة مساجدها على الطبيعة، وقد أنجز منها أربعين لوحة، ولم يمهلهُ أجله لزيارة دول قلائل بقيت في برنامج عمله من أهمها: اليمن وبنجلاديش وأفغانستان وإيران^(٣).

محمد ياسر إسماعيل الأيوبي

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

ضابط أمن أديب.

ولادته في (النخلة) التابعة لقضاء الكورة بلبنان، من أسرة الأمراء الأيوبيين المنتسبة للسلطان صلاح الدين الأيوبي. حصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا، وعلى الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة بوردو في فرنسا، ودكتوراه أخرى من الجامعة اللبنانية. عمل في قوى الأمن الداخلي، كما شغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة ورئيس تحرير مجلة (الأمن)، كتب بحوثاً أمنية عديدة، وقصائد شعر نشرها في صحف ومجلات عربية. دواوينه: مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية، سفر في النار والريح.

مؤلفاته الأخرى: الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط، علم النفس في القوات المسلحة/ شارل شانديسي (ترجمة)، النظرية العامة للأمن: نحو علم اجتماع أممي (أصله دكتوراه)، ديناميكية العلاقة بين رجل قوى الأمن الداخلي والمجتمع المدني (دكتوراه)^(٤).

(٣) الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢١، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٤) مما كتبه سعيد الصباح في جريدة السفير ع ١٢١١٣ (١٨/٢/٢٠١٢م)، موقع شبكة الرحاب (٧/٢/٢٠١٢م)، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٢٤/٤.

محمد بن ياسين بن عبد الله

(١٣٤٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦ م)

فقيه مجتهد.

من سنجار بالعراق، ثم رحل إلى الموصل، وتخرّج في كلية الشريعة ببغداد، تتلمذ على أساتذة، ومُنح إجازة شرعية من الشيخ بشير الصقال، ثم كان مفتي الموصل، وتخرّج عليه علماء تصدّروا للفتوى، وقد جمع بين التدريس والفتوى في ثلاثة مذاهب، وهي الحنفي والشافعي والمالكي.

من تصانيفه: الله خالق كل شيء وهو على كل شيء قدير: توجيهات إسلامية من سورة الجاثية، الأنوار البهية باختصار البدور الجليلة، دعاء الأبرار المستجاب: أدعية مأثورة وفصائل الأعمال، دعاء رمضان شهر الطاعة والغفران والعمرة في رمضان، دعاء المضطرين لمحمد بن أسامة (تدقيق وتحميش)، تلخيص صحيح مسلم (ج١)، الساطع: شرح كتاب الجامع من كتاب بلوغ المرام من أدلة الأحكام، علم أصول الفقه: المقبول في علم الأصول، فيض الباري مختصر شرح البخاري للنووي، الفيض الرباني: مختصر كتاب مرام الإسلام للشيخ نور الدين البريفكاني، الكوكب الأزهر: شرح الفقه الأكبر لأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي، نيل المرام شرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام، شرح البردة للبوصيري، إكرام المعين برؤيا الأمين، شرح أسماء الله الحسنى^(١).

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

(١٤١٢ - ١٤٩١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)

شيخ فاضل، ناشر.

طلب العلم عند عدد من علماء دمشق، كالشيخ عبد الله الجلال، والشيخ عبدالرزاق الطرابلسي، والشيخ محمد راشد القوتلي. وكان له اطلاع واسع على أخبار العلماء وقصصهم، ويكثر من روايتها في المجالس. اشتغل بتجارة الكتب وطباعتها، وكانت له مكتبة في سوق الحميدية اسمها «مكتبة العلم الإسلامي» طبع فيها عددًا من الكتب والرسائل المفيدة. وكان عضوًا في مجلس إدارة جمعية الهداية

(١) موقع أصوات العراق: الوكالة المستقلة للأبناء (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ)، ومما كتبه محمد سالم سعد الله في رابطة أدباء الشام (١٤٣١ هـ)، موسوعة أعلام الموصل، الموقع الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق. ومؤلفاته بالاسم الثلاثي من معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٦٤، ومعجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٢٩٨ مع إضافات.

الإسلامية، وشارك في بعض أعمالها. توفي بدمشق في ٢ جمادى الأولى، الموافق ٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

له من الكتب: ديوان الثورة (جمع فيه ما قيل من الشعر في وقائع الثورة السورية - خلال العام الأول من نشوبها - من وصف أو تفجع أو رثاء أو حماسة) طبع في القاهرة^(٢).

محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

مسند الوقت، عالم، محدث علامة.

ولد بمكة المكرمة. درس على علماء كثيرين في عصره، وجمع منهم أسانيد وإجازات حتى صار مسند وقته. ثم باشر التدريس في دار العلوم الدينية بمكة المكرمة، وكان يلقي دروسًا مختلفة في المسجد الحرام، وكذا في منزله ومكتبه الخاص. واهتم بتعليم البنات، حتى أنشأ في عام ١٣٧٧ هـ معهدًا للمعلمات. وتخرّج عليه الكثير، وهم منتشرون في أقطار الشرق الأقصى.

تأليفه: إتحاف الإخوان باختصار مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان، إتحاف أولي النهي بإجازة الأخ الشيخ محمد طه (ينظر إتحاف المستفيد بغرر الأسانيد)، إتحاف أولي المهمم العلية بالكلام على الحديث المسلسل بالأولية، إتحاف الباحث السري بأسانيد الوجيه الكزبري (الصغير) (طبع مع ثبت الكزبري «محمد بن عبدالرحمن، ت ١٢٢١ هـ»)، إتحاف البررة بأسانيد الكتب الحديثية العشرة: إتحاف الخلان توضيح تحفة الإخوان في علم البيان للرددير، إتحاف المستفيد بغرر الأسانيد (ويسمى إتحاف أولي النهي بإجازة الأخ الشيخ محمد طه)، اختصار رياض أهل الجنة من آثار أهل السنة لعبد الباقي البعلي الحنبلي، الأربعون البلدانية: أربعون حديثًا عن أربعين شيخًا من أربعين بلدًا، أربعون حديثًا مسلسلًا بالنحاة إلى الجلال السيوطي، أربعون حديثًا من أربعين كتابًا عن أربعين شيخًا، الإرشادات السوية في أسانيد الكتب النحوية والصرفية، أسانيد أحمد بن حجر الهيثمي المكي، (٢) كتب الترجمة الأستاذان عمر موفق الشوقاتي ومحمد نور يوسف، بالاعتماد على: تاريخ علماء دمشق ٣/٨٩، ٩٢، ١٦٧، ٢٣٠، ٤٨٩، الرحلة إلى المدينة المنورة للشيخ محمود ياسين ص ١٨، ٢٢٨، بيان جمعية الهداية الإسلامية الصادر سنة ١٣٨١ هـ ص ٢٧، ٣١، ديوان الثورة للمتريجم له ص ١، إضافة إلى معلومات من والد الأستاذ عمر.

أسانيد الكتب الحديثية السبعة، الأسانيد المكية لكتب الحديث والسير والشمال المحمدية (طبع)، أسمى الغايات في أسانيد الشيخ إبراهيم الحزامي في القراءات، إضاءة النور اللامع شرح الكوكب الساطع نظم جمع الجوامع، بغية المريد من علوم الأسانيد (وهو ثبته الكبير، ٤ ج)، بغية المشتاق شرح لمع الشيخ أبي إسحاق (٢ ج)، بلغة المشتاق في علم الاشتقاق، تميم الدخول: تعليقات على مدخل الوصول إلى علم الأصول، تذكارات المصافي بإجازة الفخر عبدالله بن عبد الكريم الجرافي، تصنيف السمع: مختصر في علم الوضع، تعليقات على كفاية المستفيد للشيخ محفوظ الترمسي، تعليقات على لمع الشيخ أبي إسحاق، تنوير البصيرة بطرق الإسناد الشهيرة، الجامع الحاوي في مرويات الشرقاوي (عبدالله بن حجازي الشرقاوي، ت ١٢٢٧ هـ) (تحقيق)، جني الثمر: شرح منظومة منازل القمر، حاشية على الأشباه والنظائر في الفروع الفقهية للسيوطي، حاشية على التلطف شرح التعرف في أصول الفقه، حسن الصياغة: شرح كتاب دروس البلاغة، حسن الوفا لإخوان الصفا (ثبت لمحمد فاتح بن محمد الظاهري المهنوي ت ١٣٢٨ هـ، تعليق وتصحيح الفاداني)، الدر الفريد من درر الأسانيد، الدر المنضود: شح سنن أبي داود (٢٠ ج)، الدر النضير: حواش على كتاب التمهيد للإسنوي، الدر النضير على ثبت الأمير، رسالتان على الأوائل السنبلية (ينظر العجالة المكية على الأوائل السنبلية، النفحة المسكية على الأوائل السنبلية)، رسالتان على ثبت الأمير (ينظر الدر النضير على ثبت الأمير، الروض النضير في مجموع الإجازات بثبت الأمير)، الرسالة البيانية على طريقة السؤال والجواب، رسالة في المنطق، الروض النضير في مجموع الإجازات بثبت الأمير، رياض أهل الجنة بآثار أهل السنة لعبد الباقي البعلي، الرياض النضرة في أسانيد الكتب الحديثية العشرة، السلاسل المختارة بإجازة المؤرخ السيد محمد بن محمد بن زبارة، سلسلة الوصلة: مجموعة مختارة من الأحاديث المسلسلة إجازة للقاضي السيد أبوبكر الحبشي، شرح المسلسل بالعترة الطاهرة (قدم له واستدرك عليه محمد حسين الحسيني الجلاي)، العجالة في الأحاديث المسلسلة، العجالة المكية على الأوائل السنبلية، العقد الفريد من جواهر الأسانيد، فتح الرب

الحجيد فيما لأشياخي من فرائد الإجازات والأسانيد: وهي إجازة كبرى للناطقة القاضي محمد العمري، فتح العلام: شرح بلوغ المرام (٤ ج)، الفوائد الجنية: حاشية المواهب السننية: شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية في الأشباه والنظائر على مذهب الشافعية (اعتنى بنشره وقدم له رمزي سعد الدين دمشقية)، فيض الإله العلي في أسانيد عبد الباقي البعلي الحنبلي، فيض الرحمن في ترجمة وأسانيد الشيخ خليفة بن حمد آل نبهان، الفيض الرحمان بإجازة فضيلة الشيخ محمد تقي العثماني، فيض المبدي بإجازة الشيخ محمد عوض منقش الزبيدي، فيض المهيمن في ترجمة وأسانيد السيد محسن، قرة العين في أسانيد أعلام الحرمين (عدة أجزاء)، القول الجميل بإجازة سماحة السيد إبراهيم عقيل، الكواكب الدراري بإجازة محمود سعيد ممدوح القاهري، المختصر المذهب في استخراج الأوقات والقبلة بالربع المجيب، المسلك الجلي في ترجمة وأسانيد الشيخ محمد علي بن حسين بن إبراهيم المالكي المكي (طبع)، مطمح الوجدان في أسانيد الشيخ عمر حمدان (٣ ج)، المقتطف من إتحاف الأكابر بأسانيد المفتي عبد القادر (اختيار وترتيب الفاداني؛ تحرير محمد هاشم بن عبد الغفور السندي)، منهل الإفادة: حواش على رسالة البحث لطاش كبرى زاده، المواهب الجزيلة: شرح ثمرات الوسيلة (في الفلك)، النفحة المسكية على الأوائل السنبلية، النفحة المكية في الأسانيد المكية: إجازة للناطقة القاضي محمد بن عبدالله العمري، نهاية المطلب على الأرب في علوم الإسناد والأدب (ثبته)، نيل المأمول: حاشية على لب الأصول وشرحه غاية الوصول، ورقات على الجوهر الثمين في أربعين حديثاً من أحاديث سيد المرسلين للعجلوني، ورقات في مجموعة المسلسلات والأوائل والأسانيد العالية، الوصل الراقي في ترجمة وأسانيد الشهاب أحمد المخللاتي^(١).

(١) من مقدمة كتاب «الفوائد الجنية: حاشية المواهب السننية شرح الفوائد البهية في نظم القواعد الفقهية» لصاحب الترجمة بقلم رمزي سعد الدين دمشقية (طبعة دار البشائر الإسلامية الأولى ١٤١١ هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٦٩/١، معجم المعاجم والمشيخات ١٨/٣.

محمد بن يحيى

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م - ؟)

راوية شعر.

من القصيم بالسعودية.

له مخطوط «مجموعة من الشعراء» فيها قصائد شعبية^(١).

محمد بن يحيى الأهدل

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

عالم، قاض، لغوي.

ولد بالمنيرة في حضرموت، قرأ على مشايخ، رحل إلى بلدة الزعيلة ودرّس العلوم الشرعية ونشرها هناك، تولّى القضاء بمدينة الزهرة من الوادي مور، وصار مقصودًا في التدريس والإفتاء وحلّ المشكلات.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري وشرحه إسماعيل عثمان اليماني، وله جدول حساب الأوقات، وأشعار كثيرة في مناسبات عدة، وتقييد فوائد علمية متفرقة^(٢).

محمد يحيى البسيوني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ؟)

إحصائي أكاديمي. والده (البسيوني إبراهيم البسيوني).

من الدقهلية بمصر. نال شهادة الماجستير من قسم الإحصاء الرياضي بمعهد الدراسات والبحوث الإحصائية في جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ. وتابع دراسته ونشر بحوثًا، وشارك في مؤتمرات. ثم كان أستاذ الإحصاء بالمعهد نفسه، ورئيس قسم الإحصاء بجامعة الإمارات في العين. نُعي في ٢٨ صفر، ١٠ يناير.

رسالته في الماجستير: دراسة مستحدثة لنظرية كثيرات الحدود المتعامدة.

محمد بن يحيى الحداد

(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

باحث مؤرخ.

ولد في مدينة «إب» باليمن، وبها تلقى علومه الشرعية والأدبية، وتعلم بالمدرسة الأحمدية، وتلمذ على المفتي أحمد محمد زبارة، وأولى عنايته بالدراسات التاريخية. وكان

(١) جريدة الرياض ع ١٤٠١٥ (١٠/١٦/١٤٢٧هـ).

(٢) تشنيف الأسماح ص ٥٢٠.

أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التأريخ اليمني قبل الإسلام. شغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات. انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه «تاريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء.

له من الكتب: التاريخ العام لليمن: التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تاريخ اليمن، تاريخ اليمن السياسي العام، صور من الواقع. إضافة إلى العديد من الأبحاث والدراسات^(٣).

محمد يحيى بن الحسين الحكفي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

مدرّس فقيه.

ولد في تكانت التابعة للحصيرة بموريتانيا، أخذ عن عدد من رجال التعليم، ثم درّس وأفتى في المعهد العالي للدراسات الإسلامية بنواكشوط، وتوفي هناك. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

محمد يحيى الخشاب

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

موظف شاعر.

من مواليد مدينة دمياط، حصل على الثانوية القديمة من القاهرة، وعمل محاسبًا في البنك، ثم كان في شركة «المقاولون العرب». له ديوان شعر مطبوع سمي: أنشودة الذكرى^(٥).

محمد يحيى الشرفي

(١٣٧٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٦م)

طبيب أديب نائب.

ولد في مدينة واد مدني بالسودان، حصل على الدكتوراه في الطب النفسي والعصبي والعقلي، وعلى درجة باحث في الباراسيكولوجي من جامعة أكسفورد. عمل إلى جانب عمله في الطبّ مستشارًا لرئيس الجمهورية (٣) كواكب مبنية ص ٧٦٣، الرياض ع ٧١٥٣ (٤/٦/١٤٠٨هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمد بن يحيى المرائي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إداري عملي.

من صنعاء. أحرز درجة الدكتوراه في إدارة الأعمال من كلية التجارة بجامعة قناة السويس في الإسماعيلية عام ١٤١٧هـ، ثم كان عضو هيئة التدريس في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة صنعاء، ومستشار الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة. توفي يوم الأربعاء ٨ ذي القعدة، ٢٩ نوفمبر.

رسالته في الدكتوراه: تقييم فاعلية نظم التسويق المصرفي للخدمات في المصارف التجارية اليمنية^(٤).

محمد بن يحيى بن المطهر

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

عالم كبير.

من مواليد شهارة باليمن، تلقى علومه على علماء صعدة، انتقل إلى تعز وعين عضواً في الديوان الإمامي إلى قيام الثورة، ثم عمل رئيساً لمحكمة استئناف لواء تعز، وانتخب رئيساً للجنة تقنين أحكام الشريعة الإسلامية بمجلس النواب، وعمل مع أعضاء لجنته على تعديل تشريعات وقوانين الوحدة وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية. وذكر صاحب (أعلام المؤلفين الزيدية) أنه «من المتأثرين بكتب أهل السنة». وقد انتخب عضواً في أول برلمان منتخب في دولة الوحدة من حزب الإصلاح، وكان عضواً في الهيئة العليا للتجمع اليمني للإصلاح. أهدى مجموعة كبيرة من المخطوطات وجزءاً من مكتبته لجامع صنعاء.

له مجموعة بحوث ودراسات ومقالات حول عدد من الموضوعات المعاصرة.

ومن تأليفه: الأحوال الشخصية في فقه الشريعة الإسلامية (٣ج)، فتاوى له (خ)، نظم قواعد الإعراب (أرجوزة)، تساؤلات حول الكتاب الأخضر، مشكلة الحرام في الشريعة الإسلامية (بحث)، الرد على من ينادي برفض العمل بالمذاهب والرجوع إلى نصوص الكتاب والسنة، جواز استثمار أموال الزكاة في مشاريع إنتاجية لصالح أصناف الزكاة الثمانية (بحث)، حرية المرأة في الإسلام

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٢٤٢/٦ مع إضافات.

باليمن، رئيس ومؤسس منتدى (النفس السوية). شارك في عدد من المؤتمرات داخل اليمن وخارجها. من عناوين كتبه: الظاهرة الإنسانية (خ)، تشطير قصيدة ابن سينا في النفس، وترجمها إلى الإنجليزية، كما ترجم عددًا من قصائد الشعر اليمني إلى الإنجليزية^(١).

محمد يحيى بن عبد الله الدنج

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

عالم قاض.

ولد في بلدة يارة شرقي بوتلميت الموريتانية، أخذ عن علماء عصره، وتنقل بين عدة مدن مشغلاً في القضاء، واتصل بالعلماء واستفاد منهم، وكان من شيوخ قبيلته. له عدة منظومات، منها: نظم في أمهات النبي صلى الله عليه وسلم، نظم في تفسير ابن عباس، نظمه وشرحه في القبض، نظم في الفقه، نظم في الصرف، وله ديوان حققه المختار بن المصطفى^(٢).

محمد يحيى كمال العجيزي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.

من مصر. عميد كلية التربية بجامعة المنيا، أستاذ علم النفس بجامعة الإمام في الرياض. مات في ١٠ ربيع الأول، ٧ آذار (مارس). له: مقياس تقدير سلوك الطالب (رسالة صغيرة).

محمد يحيى بن محمدو الأنتاي

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٠م)

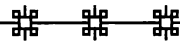
مدرّس محضري شاعر.

ولد في تازيازات شمال غرب موريتانيا، تلقى دروساً على العلماء، وتفرّغ للتدريس المحضري، وأصلح بين الناس، وتنقل بين الأقطار. توفي بالجنوب. له ديوان حققه محمد بن النون (مرقون)^(٣).

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وتاريخ الوفاة نفسها ورد اسم «محمد يحيى بن محمد الدنجبة»، وولادته ١٩١٩م، في: أعلام من الصحراء، ص ١٩٤، ولعله المقصود.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



(بحث)، مكانة العقل عند المعتزلة والزيدية، الثبت المسمى بلوغ النجاح إلى الاتصال بالأسانيد الصحاح (ملحق بالجزء الثالث من كتابه الأول)، دراسة حول العلم: أثره في الحضارة الإسلامية (سلسلة مقالات)، العلمانية وخطرها (سلسلة مقالات في الشرق الأوسط)، الرد على بعض ما أثاره بعض الكتاب حول قصور الشريعة وعدم إمكانية تطبيقها (سلسلة مقالات كذلك)، النسائم العنبرية من الخطب والمواعظ المنبرية، المفيد المختصر من فتاوى السيد العلامة محمد يحيى المطهر، أبحاث في قضايا معاصرة^(١).

محمد يحيى الهاشمي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩ م)

باحث كيميائي.

ولد في مدينة حلب. نال شهادة الدكتوراه في الكيمياء من ألمانيا عن دراسة حول كتاب الأحجار للبيروني، وبعد تخرجه عينَ أستاذًا في جامعة برلين، ثم كان أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة حلب، ومحللاً كيميائياً في شركة الصناعات الزجاجية والخزفية السورية، ورئيساً لجمعية الأبحاث العلمية السورية التي قام بتأسيسها، صاحب جهود متواصلة لنشر وإحياء التراث الإسلامي العلمي، وله الكثير من المقالات والدراسات العلمية والفكرية والأدبية في دوريات عربية وأجنبية.

ومما صدر له من الكتب: المثل الأعلى للحضارة العربية، الإمام الصادق ملهم الكيمياء، العلوم الطبيعية العربية وموقفها من المصادر اليونانية، التبادل الإيواني في الكيمياء العربية، من كان محمدًا؟ (بالألمانية)، لغز أبي العلاء، ماكس بلانك الفيزيائي والمفكر، رحلة إلى منطقة القطب الشمالي، مطارح الشعاع عند الكندي، تاريخ المتعدنات عند العرب^(٢).

محمد يخلف

(١٣٦٤ - ١٤١٥ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥ م)

مؤرخ وطني.

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٠٢٢، موسوعة الألقاب البغية ٥١٣/٦.

(٢) حلب في مائة عام ٢٦/٢، معجم أدباء حلب ص ٤٢٣، مئة أوائل من حلب ص ١٩١٤، الفيلصل ع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٠٠ هـ) ص ١٠.

ولد في دوار مغيلة بقبيلة بني يازغة في المغرب. نشأ يتيمًا فتحمل قسوة العيش، وتابع تعليمه في المدرسة العليا للأساتذة ليعينَ أستاذًا في التعليم الثانوي، انخرط في العمل السياسي، فأسس جمعية الشباب المغيلي، ونشط في القوات الشعبية، وصار رئيس لجنة الاقتصاد والشغل في البرلمان عن حزب التقدم والاشتراكية، وحصل على الدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة بروكسل، ودُرّس من بعد في جامعة محمد الخامس، وتوفي إثر حادث في ٢٥ رمضان، ٢٤ شباط (فبراير).

عنوان رسالته في الماجستير: تطور آليات السياسة المحلية لمدينة صفرو من أواخر القرن ١٩ إلى بداية القرن ٢٠. وفي الدكتوراه: المجلس البلدي لفاس ما بين ١٩١٢ و ١٩٥٦ م^(٣).

محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين

(١٣٠٧ - ١٤٠١ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١ م)

مفتي سورية. عالم وأديب مجاهد.

ولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدث محمد بدر الدين الحسني، وسلك طريق التصوف. تخرّج في كلية الطبّ بالجامعة السورية، ودُرّس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وكان إمامًا وخطيبًا ومدرسًا وبقارئ في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة وبنغائهم، وجعل من منزله محجًا للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عامًا. انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في سورية بالإجماع مفتيًا عامًا عام ١٣٧٤ هـ، وترك هذا المنصب عام ١٣٨٣ هـ عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الحنيف.

وله مؤلفات كثيرة، منها: أغاليط المؤرخين، المحاضرات في أصول الفقه الإسلامي (أملها على طلاب المعهد الحقوقي بدمشق)، دروس مختصرة في أحكام الزواج (كسابقه)، دروس في أحكام الوصايا، كتاب النكاح (جامعي)، دروس الفرائض (جامعي)، قطوف دانية من شجرة الحكيم العالية، حكايا الصوفية، الإيجاز في آيات الإعجاز/ تحقيق محمد كريم راجح، الأعداد من القرآن (٣) معلمة المغرب ٧٦٥١/٢٢.

له عملان مخطوطان: رسالة في التركية، وتعليق في المنازعات^(٣).

محمد يعقوب السعيد

(١٣٤٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤ م)

حقوقى بارز.

من العراق. درس القانون في باريس، أستاذ القانون الإداري في كلية الحقوق، وزير التخطيط. لم ينتم إلى أي حزب. قتل في بغداد ومثل ببحثه شرّاً تمثيل على كبر سنه، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. من عناوين كتبه: مبادئ القانون الإداري، محاضرات في القانون الإداري (لم ينشر).

محمد بن يكبر الأبييري

(١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦ م)

مدرّس محضري.

ولد في ضواحي بوتيلميّت بموريتانيا. تلقى العلوم الشرعية والأدبية على بعض العلماء، ثم درّس في محضرة والده، وكان صوفيّاً تيجانيّاً. له أنظام تعليمية في الفقه والسيرة النبوية، وقصائد^(٤).

محمد الينبيعي

(١٣٨٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١١ م)

لغوي إسلامي.

من مواليد الريصاني بالمغرب. حاز شهادة الدكتوراه في تخصص اللسانيات العربية والدراسات القرآنية والمعجمية، انتمى إلى حزب العدالة والتنمية، وصار نائباً للكاتب المحلي به، ورئيس جمعية المواصاة، وجمعية التنمية بالريصاني، ومنسّق الدراسات العربية في كلية الآداب بفاس. توفي في حادث سير يوم الخميس ١٣ محرم، ٨ ديسمبر.

له من الكتب المطبوعة: مفهوم الجهل والجاهلية في القرآن الكريم والسنة النبوية: دراسة مصطلحية وتفسير موضوعي، نحو تصور لمذونة المعجم التاريخي للغة العربية (رسالة جامعية)^(٥).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) صحيفة التجديد (المغرب) ١٢/١٢/٢٠١١ م.

والحديث والأخبار/ إعداد ثلاثة من محبي الشيخ، القول الوثيق في أمر الرقيق، المعمرّون، وأنبيوا إلى ربكم وأسلموا له^(١).

محمد يسري سلامة

(١٣٩٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٣ م)

طبيب أسنان، سلفي، سياسي، حزبي.

من مواليد الإسكندرية. درس طبّ الأسنان، لكن شغفه بالتراث الإسلامي دفعه إلى الالتحاق بمركز المخطوطات في مكتبة الإسكندرية باحثاً ومترجماً. وتلمذ على الأستاذ محمد إسماعيل المقدّم مؤسس المدرسة السلفية بالإسكندرية، شارك في ثورة ٢٥ يناير ضدّ حكم حسني مبارك، انضمّ إلى حزب النور السلفي، وأصبح المتحدث الرسمي باسم الحزب، لكنه استقال منه، وبدأ في تأسيس حزب الدستور مع مجموعة من السياسيين، مثل محمد البرادعي وجورج إسحاق وأحمد حرارة. وزعم أن هذا الحزب إسلامي بالفعل مما عرضّه لانتقادات واسعة من قبل الإسلاميين. وبقي على مواقفه الرفض لسياسات الحكم بقيادة محمد مرسي حتى وفاته.

ومن عناوين كتبه: معجم ما طبع من مصنفات شيخ الإسلام ابن تيمية، رياض الأزهار في معاني الألفاظ الشرعية والأدعية والأذكار، القول النصيح لمن ردّ حديث الصحيح، ثبوت النبوات عقلاً ونقلاً والمعجزات والكرامات لابن تيمية (تحقيق)، شاناق في السموم والترياق (تحقيق) (مؤلفه شاناق من الهند، ترجمه للمأمون العباس بن سعيد الجوهري)^(٢).

محمد يسلم محمد الخضر الجكني

(١٣٣٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩ م)

قاض فقيه.

ولد في آفطوط بموريتانيا. أخذ العلم عن عدد من العلماء، واشتغل بالقضاء. توفي في كرو.

(١) من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠٥، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/٤٦، ٢/٨٨٢، المثقفون في السياسة والمجتمع ص ١٣٤، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤٤، المفتون العامون في سوريا/ لجنة الحمصي ص ٣٣.

(٢) العربية نت ١٢/٥/١٤٣٤ هـ، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

محمد يوسف = محمد محمد علي يوسف

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨ م)

أستاذ لغوي محقق.

ولد في بهوبال. نال شهادة الدكتوراه عن رسالته «أثر أسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي» في جامعة عليكرة. حاضر في قسم اللغة العربية بالجامعة نفسها، ثم سافر إلى مصر ليزداد ثقافة، وعاد بعد سبع سنوات، عين أستاذًا للغة العربية بجامعة كراتشي ورئيسًا لقسمها. ثم سافر إلى نيجيريا، حيث عين أستاذًا في قسم دراسات المذاهب والأديان، كما عمل أستاذًا للغة العربية بجامعة ماليزيا الوطنية في كوالا لامبور، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بجامعة سيلان، ومحاضرًا بكل من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة.

ومن تأليفه وتحقيقاته: الأشباه والنظائر (٣ مج)، الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي، شرح ما يقع فيه التصحيف والتحقيق لأبي هلال العسكري (تحقيق)، المهلب بن أبي صفرة، العربية لغة القرآن، بعض جوانب الثقافة الإسلامية، دراسات في التاريخ والثقافة الإسلاميين، العدل الاقتصادي في الإسلام^(١).

محمد أبو يوسف

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

إحصائي جامعي.

من مصر، أستاذ بكلية التربية.

له: الإحصاء في البحوث العلمية (٦٤٣ ص).

محمد بن يوسف الجندي

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

ناشر وكاتب شيوعي.

من مصر. صاحب «دار الثقافة الجديدة» و«دار العالم الثالث» بالقاهرة. شارك في تأسيس حزب التجمع (الشيوعي - الاشتراكي...)، ودخل السجون والمعتقلات

(١) تعريف به في كتاب: الفلسفة والأدب والفنون الجميلة من وجهة النظر الإسلامية/ أعدده للنشر سيد حسين نصر؛ ترجمة عبدالحاميد الخريبي. - جدة: شركة مكتبات عكاظ، ١٤٠٤ هـ، ص ١٣٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج ٢ (جمادى الأولى ١٣٩٩ هـ) ص ٥١٩ بقلم مختار الدين أحمد.

لإصراره على أفكاره، وكانت دار نشره منبرًا للفكر الماركسي والاشتراكي، كما أسس «دار العالم الثالث» على نهج الدار السابقة، وأسهم في تأسيس مركز «آفاق اشتراكية». له ما عدا الكتاب المذكور: ماذا يحدث في العالم الاشتراكي مسيرة حياتي (٣ ج)، اليسار في الحركة الوطنية المصرية سقطة (رد على التشهير باليسار المصري)، العولة والأمية، ٢١ فبراير يوم الطالب العالم، الأزمة التشيكية (مع زكي مراد).

ومن الكتب التي ترجمها: ضد دوهرنج/ فريدريك إنجلز، أسس الاشتراكية العلمية، المادية الديامكتيكية والمادية التاريخية، تاريخ المجتمعات ما قبل الرأسمالية. وله مقالات في مناسبات مختلفة^(٢).

محمد يوسف حربة

(١٣٤٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨ م)

عالم ومدرس شرعي داعية.

ولد في قرية الجبيرة بمحافظة الحديدة في اليمن، درس على عدد من العلماء في مدينة الزيدية، انتقل إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة وتلمذ على عدد من أساتذتها، ودرس هناك وفي اليمن، وعمل إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بجامع سوكينة، ومديرًا لمعهد نسيبة للبنات بمحافظة الحديدة، وألقى عشرات المحاضرات في مساجدها وفي المخيمات.

ومن تأليفه: الهداية إلى ترجيح مسائل البداية، الإلهام بشرح الإمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد، نصوص الإسلام في حكم القيام، الإيمان: حقيقته وثمرته وبعض مظاهره.

ومن بحوثه: حب الله ورسوله وحقيقة الإيمان، شجرة الإيمان، أحكام الصيام، حكم إثبات الأهلّة بالرؤية والحساب الفلكي، الشورى في الإسلام^(٣).

محمد يوسف حسن

(١٣٣٧ - ١٤٢٧ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦ م)

باحث جيولوجي رائد، لغوي مجعي، أديب إسلامي. ولد في طنطا. حصل على الدكتوراه في العلوم. عاد أستاذًا

(٢) موقع الأقباط المتحدون ١/٧/٢٠٠٨، اليوم السابع ١/٧/٢٠١١ م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري. وهو محمد يوسف محمد يوسف محمد يوسف يعقوب حربة.

محمد يوسف حمود

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

مدرس مكتبي حربي.

ولد في بلدة الناعمة بלבنا، مجاز في الأدب العربي من معهد أكاديمية أليكسي بطرس للأداب الشرقية بالجامعة اليسوعية، عمل مدرساً في مدارس بيروت الخاصة، وعمل قرابة أربعين عاماً في دار الكتب اللبنانية، وكان أميناً وعضو المجلس الأعلى في الحزب السوري القومي. وله مقالات وقصائد ومحاضرات كثيرة في الصحافة والتلفاز والإذاعة. من كتبه: ذلك الليل الطويل، هتاف الجراح، في زورق الحياة، نشيد الشجرة الرسمي، نشيد المقاومة، وليشمخ النداء إن قيل يا سيناء (مطولة منشورة)، صريع هواك تحيا (مطولة)^(٣).

محمد يوسف الدوسري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

مدير إدارة الثقافة والمكتبات بمعهد الإدارة العامة بالرياض. كتب في مجلة «المعرفة» التابعة لوزارة المعارف. واشترك مع آخرين في تأليف كتاب: الخطوط الحديدية في الذكرى المئوية لتأسيس المملكة^(٤).

محمد يوسف الشيخ

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨م = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م)

عالم وأستاذ جامعي.

من مصر. أستاذ بجامعة الأزهر، وجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأشرف هناك على رسائل جامعية. له مؤلفات، لعل منها: الفطرة من بديع صنع الله.

محمد يوسف عدوان

(١٣٦١ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

شاعر تربوي.

ولد في قرية أرتاح التي صارت ضمن مدينة طولكرم بفلسطين. حصل على الثانوية من المدرسة الفاضلية

للجيولوجيا بجامعة عين شمس، ثم بجامعة الأزهر، حيث كان فيها رئيس قسم الجيولوجيا، وعميد كلية العلوم، واختير عضواً عاماً بمجمع اللغة العربية، ثم كان عضواً بلجنة خبراء العلوم بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وأمين الجمعية المصرية لتاريخ العلوم، وعميد الدراسات العليا بجامعة الإمارات. جمع بين العلم التخصصي في الجيولوجيا والحس الأدبي اللغوي الرفيع، وكان له نشاط علمي واسع، بين مقالات وبحوث مبتكرة في علم طبقات الأرض، وعلم الحفريات، وعلم الجيولوجيا الاقتصادية، وشملت تلك البحوث مناطق عدة من مصر وليبيا وأصقاع شبه جزيرة جرين لاند، وهي منشورة في الدوريات العربية.

وله مؤلفات، تزيد على (١٥) كتاباً، منها: قواعد الجيولوجيا العامة، مقدمة في علم الحفريات، فجر الحياة، الثروة المعدنية في الوطن العربي، قصة السماوات والأرض، كل شيء من الصخور، قصة كوكب، الإنسان والقمر، مبادئ علم الاستراتيجيا/ كارل أوين دنبر، جون روجرز (ترجمة مع مراد يوسف ومحمد العربي فوزي)، الأرض من تحتنا/ هـ. سونيرتون (ترجمة مع فتح الله عوض)، أساسيات علم الجيولوجيا (مع عمر حسين شريف وعدنان النقاش)، الصخور المتغيرة/ آن تيري هوايت (ترجمة)، الخرائط الجيولوجية (مع مراد إبراهيم يوسف)، أزهار الأفكار في جواهر الأحجار/ أحمد بن يوسف التيفاشي (تحقيق مع محمود بسيوني خفاجي)، وديوانه: من الربيع إلى الخريف^(١).

محمد يوسف الحسني

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

مدرس محضري شاعر.

ولد في مقاطعة كاوه بمالي. تلقى علومه في محاضرة محمد مد السكاني، وسلك الطريقة القادرية، ثم درس في محضرته. له ديوان مخطوط (بالعربية)^(٢).

(٣) الرصد الثقافي ع ٢٩ (آذار ١٩٩٣م) ص ١١٢، قرى ومدن لبنان ١٨٧/١٠، الفصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص ١٤٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) هكذا وجد الاسم الثلاثي على الكتاب، فلعله المقصود؟ وقد يستبعد؟

(١) المجمعون في خمسين عاماً ص ٣٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٣، معجم البابطين ٦٣٠/٤.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ودرس، ثم عمل سنين طوَّالاً في مدينة جدة بالسعودية، ومات إثر مرض عضال في عمان. له ديوان «وردة النار» الذي صدر في سنة وفاته، وله العديد من القصائد المتناثرة التي لم ينشرها أثناء حياته في الصحف والمجلات^(١).

محمد يوسف عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مهندس ميكانيكي أكاديمي. من مصر. أستاذ نظرية الآلات، وكيل كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس جمعية المهندسين الميكانيكيين. توفي أواخر شهر محرم، أواخر شباط (فبراير). ترجم مع أسعد زكي ومدحت صادق كتاب: نظرية الآلات/ توماس بيغان^(٢).

محمد يوسف قورة

(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

مدرس شاعر. ولد في قرية العلاقة بمحافظة الشرقية، تخرَّج في قسم اللغة الفرنسية بجامعة الزقازيق، ثم درس في بلده وفي الجزائر، وأنشأ مدرسة الجندول الخاصة للغات بمدينة بورسعيد، وكان عضواً في نقابة الأشراف. له ديوان مطبوع، وآخر مخطوط، وعدة كتب متخصصة في اللغة العربية لطلاب المرحلة الإعدادية^(٣).

محمد يوسف بن محمد زكريا البنوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

فقيه محدِّث، عالم موسوعي علامة. ولد في قرية (مهابت آباد) التابعة لمديرية (مردان) بالهند، درس على كبار الأساتذة في كابل، وفي جامعة ديوبند الإسلامية، انتخب مدرِّساً في الجامعة الإسلامية بداهيل في مقاطعة بمباي الهند، إلى أن صار فيها شيخ الحديث ورئيس المدرسين. وانتخب رئيساً لجمعية علماء الهند (١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ٥٧١، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٧/٧. (٢) وهو غير سميّه الحاصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، لعله في المناهج التربوية. (٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

في بلاد كجرات ومقاطعة بمباي بالهند، ثم اختير شيخاً للتفسير في دار العلوم الإسلامية بتندو إله يار بالسند، ثم سكن كراتشي، وأسس فيها «جامعة العلوم الإسلامية» الشهيرة. أصدر مجلة شهيرة أسماها (بيانات) باللغة الأردية، وقاد حركة ضدَّ القاديانية، مما اضطرَّ حكومة باكستان اعتبار القاديانية أقلية غير مسلمة، وانتخب بالإجماع رئيساً لمجلس ختم النبوة الدولي. وكان له دور مهم في بناء المراكز الإسلامية والمساجد، كما أنشأ اتحاداً للمدارس العربية بباكستان واختير أميراً لها، وعضواً بدار الافتاء، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، وعضواً بمجمع اللغة العربية في دمشق، وكان إلى جانب علمه الغزير في علوم الشريعة شاعراً فصيحاً بالعربية.

وقد صنَّف عدة كتب كلها بالعربية، بلغت (١٩) مؤلفاً كبيراً في شتى العلوم، منها: عوارف المنن مقدمة السنن، الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره، فصَّ الحُتام في مسألة الفاتحة خلف الإمام، كتاب الوتر (مستلّ من معارف السنن)، نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور [يعني محمد أنور شاه، ت ١٣٥٣هـ]، معارف السنن: شرح سنن الترمذي (٦ مج)، العرف الشذي: شرح سنن الترمذي (ترتيب وتبويب مع إخراج وتصميم)، سنن أبي داود (تعليق) (خ)، معاني الآثار للطحاوي (تحقيق وتخرّيج)، لبُّ اللباب لما يقول الترمذي...، الفتاوى (على مدى سنوات طويلة)، بغية الأريب في مسائل القبلة والمحاريب، الأسماع إلى خصائص حجة الوداع، موقف الأمة الإسلامية، يتيمة البيان في شيء من علوم القرآن. وله عدة مقدمات للكتب^(٤).

محمد يوسف المنجد = محمد أحمد يوسف المنجد

محمد يوسف نجم

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

كاتب وناقد أدبي متمكن. ولد في بلدة المجدل بفلسطين. حصل على الدكتوراه في

(٤) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٨٥٤، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٦ ج ١ (صفر ١٤٠١هـ) ص ١٨٠، الأهرار (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص ٤٣٠، أشرف على التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي ص ٣٣٢، إمداد الفتاح ص ٣٨٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٦٩/٢.

الآداب من جامعة القاهرة، عمل مديرًا لمكتبة معهد الدراسات العربية، ثم دُرّس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعتي الكويت وهارفارد، ورئيسًا للجنة الدائمة للثقافة العربية في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان المقرر العام لمؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي، وعضوًا في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية في عمّان، وبيت الحكمة بتونس. له إنتاج علمي وفير في النقد وتحقيق التراث، وقد أشرف على إعادة طبع عدد من المجالات الثقافية، وله العديد من الدراسات والبحوث.

ومن آثاره العديدة: الثقافة في البحرين في ثلاثة عقود، دراسات في حضارة الإسلام/ هاملتون جب (ترجمة مع إحسان عباس ومحمود زايد)، ديوان أوس بن حجر (تحقيق وشرح)، ديوان جميل صدقي الزهاوي (عناية وترتيب)، ديوان دعبل بن علي الخزاعي (جمع وتحقيق)، ديوان عبيدالله بن قيس الرقيات (تحقيق وشرح)، ديوان عروة بن أذينة، الرسالة الموضحة في ذكر سرقات أبي الطيب المتنبي وساقط شعره/ ابن المظفر الحاتمي (تحقيق)، رسالة في قلب كافوريات المتنبي من المديح إلى الهجاء/ حسام زاده (تحقيق)، رسائل الصابي والشريف الرضي (تحقيق)، فنُّ القصة، فنُّ المقالة، القصة في الأدب العربي الحديث، المسرحية في الأدب العربي الحديث ١٨٤٧-١٩١٤م، حسيب صباغ: قضية في سيرة (إعداد وتحرير)، رائد الثقافة العامة: أيسر الوسائل الفعالة في التثقيف الذاتي/ كورنيليوس هيرشبرغ (ترجمة مع آخرين)، مارون النقاش: دراسات ونصوص (تقديم واختيار)، سليم النقاش، الشعر العربي في المهجر: أمريكا الشمالية (مع إحسان عباس)، شعراء عباسيون/ غوستاف غربناوم (ترجمها وأعاد تحقيقها)، الشيخ أحمد أبو خليل القباني (اختيار وتقديم)، عبدالكريم غلاب: ضوء يشرق من المغرب (إعداد وتحرير)، فهارس الأدب العربي الحديث: القصة ١٨٧٠ - ١٩٦٢م، في الطريق إلى الأصالة والابتكار، لعبة ليلي/ محمد عبدالفتاح المصري (تحقيق وتقديم)، ليبيا في كتاب الجغرافية والرحلات (مع إحسان عباس)، محمد عثمان جلال: الكوميديات، المسرح العربي: دراسات ونصوص (اختيار وتقديم)، مسرحيات الشيخ

إبراهيم الأحذب (تحقيق وتقديم)، مضاهاة أمثال كتاب كليله ودمنة بما أشبهها من أشعار العرب/ محمد بن الحسن اليميني (تحقيق)، منارة على الخليج: الشاعرة سعاد محمد الصباح (٢ مج)، مناهج النقد الأدبي بين النظرية والتطبيق/ ديفد ديشيتس (ترجمة)، نظرية النقد والفنون والمذاهب الأدبية في الأدب العربي الحديث، النقد الأدبي ومدارسه الحديثة/ ستانلي هايمن (ترجمة مع إحسان عباس)، الوافي بالوفيات للصفدي (تحقيق ج٨)، المنصف في الدلالات على السارق المسروق من شعر المتنبي/ التنيسي (تحقيق)، مختارات من كتب التراث (مع جبرائيل جبور)، ليبيا في كتب التاريخ والسير (مع إحسان عباس)، دراسات في الأدب العربي/ غوستاف غربناوم (ترجمة مع أنيس فريجة وكمال اليازجي)، مسرحيات نجيب حداد^(١).

محمد يونس الساعدي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

أستاذ الأدب الروسي.

من بغداد. تعلم اللغة الروسية في معهد اللغات بجامعة بغداد، وسافر إلى موسكو وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الأدب، عاد ودُرّس في قسم اللغة الروسية بكلية لآداب في جامعة بغداد طوال حياته التعليمية. رسالته في الدكتوراه حول تولستوي في الأدب والفكر العربي.

وصدر له من الكتب: تورغنيف، تولستوي، غوغول مؤسس الواقعية الانتقادية في الأدب، الكلاسيكيون الروس والأدب العربي، مبادئ علم الأدب المقارن/ ألكساندر ديم (ترجمة)، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (مع حياة شرارة)، من الأدب الروائي عند تولستوي/ ف. أ. أونيوكوف (ترجمة)، الملجأ الليلي وقصص أخرى/ ألكساندر كوبرين^(٢).

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦٨٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٦٥، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩١/٧.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٠/٧، وما كتبه زميله ضياء نافع وظهر في جريدة تاتو ٢٠١٣/٦/١٦.

محمد بن يونس الحامي = محمد أبو بكر بن يونس

محمد بن سيد أحمد التندغي
(١٣٢٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١ م)

أديب.

ولد في بلدة إكيدى بموريتانيا، أخذ عن عدد من رجال العلم في عصره. سلك الطريقة القادرية، وكان من خواص مجلس الأمير سيد ولد محمد لحبيب أمير الترازة، وتوفي في تكند الجديدة.

له عدد من الكتب المخطوطة، منها: شرح ميمية حميد بن ثور الهلالي، نظم في أنساب العرب، شرح ديوان ذي الرمة، نظم بعض أيام العرب، ديوان شعر^(٣).

محمد بن الشيخ محمد باب خي
(١٣٣٢ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢ م)

مدرس محضري.

من جنوب غرب موريتانيا، أخذ علوم وفنون عصره عن أبيه، وعن محمد عبدالرحمن بن إشدو، ومحمد عبدالله بن البشير، وكانت لديه محضرة تخرج فيها عدد كبير من طلبة العلم.

له أعمال مخطوطة، منها: شفاء الغليل في مختصر الخليل، كتاب في الفرائض، قصائد^(٤).

محمد بن محمد فال بن أحمد
(١٣١٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩ م)

مدرس محضري وقاض أديب.

ول في علب آدرس بمقاطعة بوتلميت الموريتانية، نشأ في بيت علم، وتعلم في محضرة والده، ثم درس فيها وفي محضرة أخرى كان يمارس القضاء هناك، وكان متصوفاً تجانياً.

له منظومات في التفسير، والحديث، والشمائل المحمدية، والفقه المالكي، وفي النحو، والبلاغة، والتاريخ، وشرح لديوان ذي الرمة. وديوان محقق (مرقون)^(٥).

محمد بن محمد يحظية
(١٣٣١ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢ م)

مدرس محضري ناسخ.

محمد يونس النجرامي الندوي

(١٣٦٠ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١ م)

عالم مشارك، لغوي أديب.

من بلدة «نجرام» بالولاية الشمالية الهندية. والده العلامة محمد أويس الندوي. حاز شهادة الدكتوراه من جامعة لکناؤ، وعُيِّن فيها أستاذاً بقسم اللغة العربية، وكانت له جولات علمية ودعوية وثقافية إلى معظم أقطار العالم. اختير رئيساً للأكاديمية الأردنية في عاصمة «أتر ابر أديش»، وأسَّس «جمعية المثقفين المسلمين» في لکناؤ بإشراف العلامة أبي الحسن علي الحسيني الندوي، فقام تحت إشرافها بإنشاء المدارس والمساجد، وإصدار صحف ودوريات، وقد اختارته رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مستشاراً دينياً لها في الهند، وكان له ركن خاص بعنوان: «نافذة على الهند» في صحيفة «الرائد» العربية الصادرة من ندوة العلماء (الهند)، كما كان له إسهام في نشر البحوث والمقالات العلمية في مجلة «البعث الإسلامي»، و«الرابعة»، و«المستقبل الإسلامي». وله مؤلفات قيمة عديدة بالأردنية والعربية^(١).

محمد بن أحمد فال = محمد بن محمد فال بن أحمد

محمد السالك بن أحمدو اليحيوي

(١٣٤٨ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦ م)

شاعر وجيه، عرف بالسالك بن أحمد.

من جنوبي غرب موريتانيا. درس المتون والمختصرات والدواوين في المحاضر على بعض علماء عصره، ودرس فيها، ونشط في العمل الاجتماعي وإصلاح ذات البين، وكان من وجهاء قبيلته.

له مطولة في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم تناهز ٤٠٠ بيت. وقد قام النح ولد أحمدو بجمع وتحقيق ديوانه^(٢).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

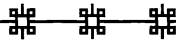
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) البعث الإسلامي (صفر ١٤٢٢ هـ) ص ٩٤، الداعي ع ٣ (١٤٢٢ هـ).

ص ٤١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في منطقة الترازة بموريتانيا، تعلم علوم الدين واللغة في المحاضر، ثم درّس، ونسخ الكتب بخطه المتقن. له ديوان مخطوط، ومجموعة من الرسائل الإخوانية المخطوطة^(١).
محمد بن المختار السالم الأبييري
 (١٣١٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦ م)

شيخ محضرة متصوف.

ولد في بلدة بوحجرة بولاية الترازة الموريتانية، أخذ عن علماء عصره، وقرأ وطالع، ثم كان شيخاً لمحضرة كبيرة تخرّج فيها عدد كبير من العلماء والأدباء، وكان صوفيّاً تجانيّاً، ذا نشاط وتأثير. وله ديوان جمعه وحققه عبدالله العتيق بن عبدالرحمن^(٢).

محمد ولد سيدي إبراهيم السباعي
 (١٣٣٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦ م)

أديب شعبي بارز.

ولادته في قرية تكند في مقاطعة المذرذرة جنوب موريتانيا، تعلم في مدرسة أبناء الأعيان في سان لويس بالسنغال، وعاد فأصبح رئيساً لقسم الأدب والفنون الشعبية بالإذاعة الوطنية منذ عام ١٣٧٨ هـ حتى وفاته، وسمّي عميد الأدب الشعبي في بلده، وكان راوية وناقداً في فنونه.

له كتاب، هو موسوعة في الأدب والفنون والتاريخ المحلي، في ثلاثة أجزاء، توزعت على موضوعات: النسيب والغزل، التوجيه والمدح والمساجلات الأدبية، قصص وطرائف وأغراض أدبية متنوعة^(٣).

محمد ولد العالم المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤ م)

عالم مصنّف.

ولد في مدينة أمنداريش بموريتانيا. تلقّى علومه عن أهله، كما تلقّى كثيراً من معارفه عن أحمد بن البشير في

محمد بن محمد بو الأبييري
 (١٣٤٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)
 عالم ناظم.
 عرف بـ «بيده بن محمد بن بو». من منطقة الترازة في موريتانيا. تلقّى أنواع العلوم عن أجلة علماء عصره، ثم اشتغل بالتدريس، وأسّس محضرة، وكان له نشاط أدبي واجتماعي. له أنظام مخطوطة، منها: نظم في أقوال العلماء في إنكاح الفاسق، نظم في التحليل، نظم في تطارح الأب والابن للصدّاق، نظم في من يجبرون على بيع أموالهم، نظم شق صدره (١٠٠ بيت)، شرح نظم غالي البوصادي لزوجات النبي صلى الله عليه وسلم، أنظام في أبواب متفرقة من مختصر خليل في الفقه المالكي، وتحقيقات نثرية في النحو، وله ديوان حقّق في كلية الآداب بنواكشوط^(٤).

محمد السعيد

(١٣٣٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤ م)

عسكري وزير.

من مواليد ضواحي الأربعاء ناثي راثن بناحية القبائل في الجزائر. التحق بالثورة التحريرية الجزائرية، وشارك في مؤتمر الصومام، وعيّن مسؤولاً عن لجنة التنظيم العسكري في المجلس الوطني للثورة، وتولّى قيادة الأركان في الحكومة المؤقتة، ثم كان نائباً لرئيس الجمهورية، ووزيراً للمجاهدين، ثم كان عضو مجلس الشورى بالجهة الإسلامية للإنقاذ. ألف كتاباً بعنوان: الإسلام في حدّ ذاته اشتراكية^(٥).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الوطن (السعودية) ١٤/١٢/١٤٢٦ هـ، الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) موقع وزارة المجاهدين (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢ هـ).

محمدي بن القاضي محمدن التندغي

(١٣٧٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢ م)

مدرّس أديب.

ولد في مدينة بوتلميت بموريتانيا، تخرّج على والده، وأجيز في التاريخ من المدرسة العليا للتعليم بنواكشوط، ثم درّس في تخصصه، وعمل في الإذاعة، وفي جريدة الشعب، ونشط بشعره.

له «ديوان محمدي بن القاضي» جمعه وحققه عبدالله بن محمد عبدالرحمن (١٣٥٩ بيت).

إضافة إلى أبحاث ومقالات أدبية منشورة في صحيفة «الشعب» الموريتانية^(١).

محمدن فال بن محمد سالم بن ألما

(١٣٤٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩ م)

مدرّس محضري عالم.

ولد في بلدة تندكسم بولاية التارزة، تعلم في محضرة والده، وفي محضرة أهل يحظية بن عبدالودود، وقرأ الأدب، ثم درّس بمحضرة والده، وتخرّج عليه عدد كبير من طلبة العلم.

قدّم فيه بحث أو رسالة بعنوان: محمدن فال بن ألما: حياته وآثاره. - نواكشوط: المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية ١٤٢٣ هـ (مرقون، وضمنه مجموع شعري له).

وله مجموعة من المنظومات في الفقه، ومجموعة من الفتاوى^(٢).

محمود إبراهيم = محمود أحمد إبراهيم

محمود إبراهيم العبطة

(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

حقوقى كاتب.

من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، عيّن قاضياً في البصرة والكويت وبغداد. كتب في مجالات وصحف بغداد وبيروت، كتب في الموضوعات الأدبية

(١) بلاد شنقيط ص ٥٢٩ (وفيه اسمه: محمدي بن القاضي محمد بن أحمد فال)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

والسياسية والاجتماعية. وقد انتمى إلى «الحزب الوطني الديمقراطي».

كتبه: بدر شاكر السياب والحركة الشعرية الجديدة في العراق، الديمقراطية في العراق (ج١)، رجل الشارع في بغداد، شعر وتغريد: مجموعة قصائد ألفت في تكريم الشاعر خضر الطائي سنة ١٩٤٣ م (جمع وتنظيم)، الفولكلور في بغداد، القافلة (٣ ج)، محمود أحمد السيد (ج١)، معروف الرصافي: حياته وآثاره ومواقفه، أدباء معاصرون بين البصرة وبغداد، أضواء على شعر وحيات بدر شاكر السياب، بغداد وثورة العشرين، جمال الدين الأفغاني في بغداد، الخطيب وتاريخ بغداد، عثمان الموصللي في بغداد، الفارابي في بغداد، المتنبي ذلك الشاعر البدوي، من ديوان الرصافي، الموسيقى في بغداد، الوطنية في شعر حافظ جميل^(٣).

محمود إبراهيم العيسوي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦ م)

اقتصادي أديب.

ولد في قرية طنبارة التابعة للمحلة الكبرى بمصر. تخرّج في كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد، ثم عمل مراقباً عاماً للاقتصاد الخارجي بوزارة الاقتصاد، وكان عضواً في جمعية الرابطة الإسلامية وجمعية الشبان المسلمين، وتوفي بالقاهرة.

له عدد من المحاضرات، وكتاب مطبوع بعنوان: من ينابيع الفكر الإسلامي. وقصائد مخطوطة^(٤).

محمود إبراهيم فهمي

(١٤٢٤ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

أستاذ بقسم الأراضي والمياه في كلية الزراعة بالإسكندرية، وفي جامعة الملك سعود بالرياض. مات في شهر شعبان. من مؤلفاته بالاشتراك مع المشهدي والدمياطي: التجارب العملية في أسس علم التربة، الطرق المباشرة وغير المباشرة

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٠١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة، قاموس قواعد اللغة العربية الأساسية (بالاشتراك)، تعريب التعليم الجامعي: بحوث في اللغة العربية ومشكلات تعريب العلوم، من يصنع التاريخ؟: التاريخ الشفوي للانتفاضة (إعداد بالاشتراك)، ترجمة روميات أبي فراس الحمداني^(٢).

لتقدير نقطة الذبول والعوامل المؤثرة عليها (رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٦هـ).

محمود بن إبراهيم آل محمود

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

فاضل.

من مواليد مدينة الحدّ بالبحرين، تعلّم الفقه الشافعي وعلوم اللغة على جدّه، كما تعلم في مدرسة الهداية، وتولى الخطابة بعد جدّه، لكن عزله حاكم البحرين بعد وشاية. رشح نفسه في انتخابات المجلس التأسيسي لمناقشة مسودة الدستور عام ١٣٩٢هـ. توفي يوم الأربعاء ٢٩ ربيع الأول، ٢٨ مارس.

له عدد من المؤلفات، منها كتابه: فتح الرحيم الرحمن فيما ورد في ليلة النصف من شعبان^(١).

محمود الأبودي = محمود أحمد عبد الوهاب الأبودي

محمود أحمد إبراهيم

(١٣٤٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

أديب إسلامي مترجم.

ولد في بلدة باقة الشرقية بقضاء طولكرم. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. ثم عمل أستاذًا في الجامعة الأردنية، وتولّى عمادة البحث العلمي وعمادة كلية الآداب فيها، عيّن خبيرًا للغة العربية في منطقة اليونسكو، إضافة إلى عضوية عدد من الهيئات العلمية، مثل مجمع اللغة العربية بدمشق، وكان عضوًا مؤسسًا في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضوًا في لجنة التحقيق والبحوث والدراسات والترجمة، ورئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في الأردن منذ إنشائه.

من كتبه المطبوعة: فلورنسا في عصر دانتي/ بول رجيرز (ترجمة)، صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيسراني، مفهوم الجهاد في الإسلام، حركة الترجمة في الوطن العربي، أبو حيان التوحيدي وقضايا الإنسان في اللغة والعلوم، الفتاة المسلمة ومتطلبات تربيتها، تعريب العلوم وأثره في الفكر العربي، حطين بين أخبار مؤرخيها وشعر معاصريها،

(١) علماء وأدباء البحرين ص ٦٢٧.

محمود أحمد إمام

(١٣٧٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني أكاديمي.

من محافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الدكتوراه من قسم الهندسة المدنية بجامعة لوفان في بلجيكا. ثم كان أستاذ الهندسة الإنشائية في كلية الهندسة بجامعة المنصورة، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الهندسة المدنية في كلية الهندسة بجامعة الطائف، عضو جمعيات هندسية، شارك في أكثر من (٣٠) مؤتمرًا، وأعدّ ونظم بعضها، وترأس جلسات منها، حصل على جائزة علمية عن أفضل البحوث المقدمة من ندوة إدارة الكوارث وسلامة المباني في الدول العربية عن بحث: تقوية الكمرات الخرسانية باستخدام ألياف الكربون، وأفضل بحث آخر عن «يوم واحد بدلًا من ٢٨ يومًا للحصول على مقاومة الخرسانة»، وحصل على لقب «استشاري ضبط الجودة واختبار المنشآت» من نقابة المهندسين المصرية.

نشر ما يقرب من (٦٠) بحثًا علميًا تطبيقيًا في مجال تقنية الخرسانة وضبط الجودة في دوريات علمية ومؤتمرات دولية في (١٨) دولة مختلفة.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الخرسانة: الخواص - الجودة - الاختبارات، الخرسانة سابقة الصب، خواص المواد واختباراتها (٢ ج)، الصدم والكلال، تقنية الخرسانة في البلدان العربية، مقاومة وإدارة مشروعات (مع البلتاجي)، تحديد معدل التآكل في عينات الخرسانة والمونة المعرضة لحلول الكبريتات (وهي رسالته في الماجستير، التي حصّل شهادتها من كلية الهندسة بجامعة المنصورة عام ١٤٠٧هـ). وله مقررات دراسية لطلاب الجامعات والدراسات العليا،

(٢) الأدب الإسلامي ع ٢١ (١٤١٩هـ) ص ١٠٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤١٩، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٢، ملف عنه في مجلة «أفكار» ع ١٧١ (كانون الثاني عام ٢٠٠٣م)، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٦٧/٣، معجم البابطين.

الأندلس، أشهر الأوبرات/ هنري سيمون، إبراهيم فينوس (ترجمة)، ثلاثة أعراس أودت بالخزانة إلى الإفلاس، الشيخ سلامة حجازي رائد المسرح العربي، الموسيقى العربية وأعلامها، سيد درويش: حياته وآثار عبقريته، علم الآلات الموسيقية.

محمود أحمد حماد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم داعية.

من مصر.

من مؤلفاته: الإعلام والدعوة بين التعامل والتضاد، الحياة المثلى وكيف نحققها، المجتمع الإسلامي كيف يُعُت من جديد^(٣).

محمود أحمد خليل = محمود خليل راشد

محمود أحمد الروسان

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

مناضل عسكري، إداري شاعر.

ولد في بلدة سما الروسان بمحافظة إربد في الأردن. أنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلط. عندما نشبت معارك فلسطين كان أركان حرب الكتبية الرابعة. عمل ملحقا عسكريا بواشنطن حصل على شهادة جامعية متخصصة بالإدارة العامة، وعينَ وزيراً مفوضاً هناك، وأثناء ذلك حصل على شهادة الماجستير في العلوم السياسية والعلاقات والمنظمات الدولية. انتخب نائباً في مجلس النواب الأردني عن محافظة إربد.

كتبه: الدروس الحربية لضباط لجيش العربي الأردني، معارك باب الواد والطررون، على دروب الكفاح (ديوان شعر قومي)، فلسطين وتدويل القدس (باللغة الإنكليزية) وهي رسالته في الماجستير، دموع وأناشيد إلى عائدة (ديوان شعر رثائي)، عصارة روح (ديوان شعر قومي)^(٤).

(٣) المذكور في نعيه «محمود حماد، عالم داعية» وسائر البيانات من قبلي، فليتنبه.

(٤) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٢٩، الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ص ٢٥٣، محافظة إربد ص ٢٥٩، معجم أدباء إربد ص ٧٤.

هي: المنشآت الخرسانية الجاهزة، خواص واختبارات المواد، اختبارات المواد الهندسية، تكنولوجيا الخرسانة، ضبط وتأكيّد الجودة، مقاومة المواد، التفتيش وضبط الجودة، خواص واختبارات المواد^(١).

محمود أحمد البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أستاذ علم الحيوان.

من صعيد مصر. أستاذ علم الحيوان التجريبي في كلية العلوم بجامعة عين شمس.

من عناوين كتبه: كيمياء الأنسجة: المستوكمستري (مع فهمي خطاب والجنزوري)، الرئيسيات والتطور: القردة والنسانيس والإنسان (مع جمال مذكور)، البيولوجيا العملية لعلم الحيوان (مع آخرين)، علم الخلية (مع فهمي خطاب)، التقنية المجهرية: إعداد التحضيرات الميكروسكوبية (مع منير الجنزوري)، علم الحيوان (مع جمال مذكور) أهدها إلى الشيخ محمد متولي الشعراوي.

محمود بن أحمد الحافظ

(١٣٤٢ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - بعد ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص.

من دير الزور. تخصص في الأمراض النسائية والتوليد من جامعة كارل ماركس في لايبزغ، عاد ليعمل في مهنته، وافتتح مشفى خاصاً في الدير، وكان قد ترأس نادي ابن خلدون الثقافي في نحو ١٣٧٥هـ، الذي كان منبراً للفكر الاشتراكي بالدير، وأغلق. له كتاب في جزأين بعنوان: الأمراض النسائية^(٢).

محمود أحمد الحفني

(٠٠٠ - قبل ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٧م)

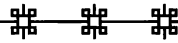
باحث في الموسيقى.

من مصر.

كتبه المطبوعة: الموسيقيان الأصمان بيتهوفن وسميتانا، إسحاق الموصلي، زرياب أبو الحسن علي بن نافع موسيقار

(١) موقع صوت جامعة الطائف (١٤٣١/٧/٢٠هـ)، منتدى كلية هندسة أسوان ٢٠١٠/٦/١٩م، منتديات داماس ٢٠١٠/٦/١٥م.

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٥٠.



محمود أحمد سالم البكليش

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الزينة بكلية الزراعة في جامعة القاهرة. توفي نحو ١٤ جمادى الآخرة، ٢٩ يونيو.

يلاحظ أنه باسم «محمود أحمد سالم» حصل على الماجستير من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٦ هـ وعنوانها: عفن البصل والكائنات الدقيقة المصاحبة له.

وباسم «محمود أحمد سالم أحمد» حصل على الماجستير من كلية الزراعة بجامعة الزقازيق عام ١٤١١ هـ، وعنوانها: تأثيرات العمر عند أول ولادة وعوامل بيئية أخرى على إنتاج اللبن لماشية الفريزيان المستوردة والمولودة حياً (بالإنجليزية). ولا أدري: هل المترجم له أحدهما، أم لا؟

محمود أحمد الشافعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

خبير ومخطط اقتصادي.

من مصر. وكيل أول وزارة التخطيط، كبير الخبراء الاقتصاديين للأمم المتحدة. من عناوين كتبه: التخطيط الاقتصادي وخطط التنمية (مع جمال عlish)^(١).

محمود أحمد عبدالوهاب الأبنودي

(١٣١٤ - ١٣٩٨ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨ م)

عالم وأديب مدرّس.

ولد في بلدة أبنود من أعمال محافظة قنا بصعيد مصر، تعلم في كتّاب القرية، وأكبّ على مطالعة الكتب الشرعية واللغوية، درّس اللغة العربية والدين الإسلامي، وعمل مأذوناً شرعياً. وكان متواضعاً.

له منظومة في النحو والصرف عنوانها: النفحات الوهبية، وقصيدة على نهج البردة أسماها: منحة المنان في مدح سيد الأكوان، وصدر بعد وفاته «ديوان محمود الأبنودي»^(٢).

(١) ويبدو أنه غير محمود أحمد شافعي (بدون أُل التعريف) الباحث في مركز البحوث والتنمية بكلية الاقتصاد والإدارة في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وقد أعدّ وشارك في إعداد مجموعة أنظمة تجارية سعودية.

(٢) جامع البيان لما اتفق عليه الشيخان/ محمد زكي الدين محمد أبو القاسم - الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٠٩ هـ/ ١٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود أحمد غازي

(١٣٧٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠ م)

عالم أديب.

من باكستان. وزير الأوقاف والشؤون الدينية، عضو مجلس أمناء الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين في دورته الأولى، رئيس الجامعة الإسلامية بباكستان. تبوأ مناصب علمية رفيعة، وذاع صيته، وكان تفضيلاً، وذا إنتاج علمي غزير، بالعربية والإنجليزية والأردية، حاضر وشارك في مؤتمرات وندوات وغيرها.

له نحو (٣٠) كتاباً باللغات المذكورة، منها بالعربية: ديوان والآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (ترجمة مع صادي الشعلان)، العولمة (صدر في القاهرة)، القرآن الكريم المعجزة الإلهية الكبرى، تاريخ الحركة المجددية، المدخل الوجيز إلى دراسة الإعجاز في الكتاب العزيز، السير الصغير لمحمد بن الحسن الشيباني (تحقيق)، فلسفة القانون الإسلامي، الإسلام والغرب، محاضرات في الاقتصاد والتجارة^(٣).

محمود أحمد قاسم البرغوثي

(١٣١٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠ م)

فاضل ناظم. عرف بالشيخ الزبيدي.

ولد في قرية دير غانة التابعة لمدينة رام الله. فقد بصره وهو طفل، وحصل العلم في الكتاتيب، عمل إماماً لأحد المساجد، والتحق باللجان الشعبية في قريته. له خطب، وقصيدة مخطوطة في (٣٦٠ بيت) كتبها على الإصحاح الخامس في سفر التكوين^(٤)!

محمود أحمد محمد المصري

(١٣٥٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦ م)

كاتب ومدّرّس أديب.

ولد في بلدة النعيمة بمحافظة إربد الأردنية، حصل على الثانوية مع دورات لإعداد المعلمين، ثم درّس، وكان عضواً مؤسساً في المنتدى الريفي بالنعيمة.

له قصائد منشورة، وأربعة دواوين مخطوطة.

(٣) من نعي الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين له، وموقع الأحواز عربستان (رجب ١٤٣٣ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

وخصَّص يوم الجمعة للقاء كلِّ وافد، مع أداء واجبات عمله الإداري والعمل بالآزهر. وكان عضوًا في أكثر من هيئة، منها هيئة علماء الأزهر، واللجنة الثقافية بالاتحاد الاشتراكي!! وكتب مقالات سهلة نشرها تبعًا.

ومن آثاره تأليفًا: متن المصباح في علوم البلاغة لطلبة السنة الأولى الثانوية بالمعاهد الدينية، وله أشعار جمع بعضها في ديوان سماه «الهاشميات» وله كذلك ديوان: دينيات، وكتاب عن الشعراني، وكتاب: الإسراء والمعراج، وفي رحاب النبي صلى الله عليه وسلم^(٤).

محمود أدهم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث صحفي رياضي.

من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعات المصرية والعربية، منها جامعة الرياض، صحفي بمؤسسة دار أخبار اليوم. كتب في موضوعات صحفية وإعلامية متعددة.

له أكثر من (٤٠) كتابًا، منها: الأذان معجزة إعلامية، الصورة الإخبارية، عباس العقاد صحفيًا، أدب الجاحظ من زاوية صحفية، فنُّ تحرير التحقيق الصحفي، ماجريات الصحف، الأسس الفنية للتحرير الصحفي، المقال الصحفي، عروش وأقلام، أسماء على الصفحات، الإعلام في مصر القديمة، التحقيق الأنموذجي وصحافة الغد، التحقيق الصحفي، التعريف بالمجلة: ماهيتها - قصتها - مادتها وخصائصها، التغطية الصحفية لكارثة العبارة سالم إكسبرس، التعريف بالصحافة المدرسية، جريدة الأهرام وفن التحقيق الصحفي، دراسات في التحرير الإخباري، دراسات في فن الحديث الصحفي، الصورة الصحفية: دراسة في المصادر والمؤثرات، الفكرة الإعلامية، فن التحرير للصحافة المدرسية، فن الخبر: مصادره - عناصره - مجالاته - الحصول عليه - تطبيقاته العملية، في عالم المجلة: دراسات في صحافة المجلة، المازني بين التاريخ والفن الصحفي، المدخل في فن الحديث الصحفي، المقابلات الإعلامية: إدارتها - تحريرها - نشرها، مقدمة إلى الصحافة المصورة: الصورة الصحفية وسيلة اتصال، مقدمة في التحرير الإخباري، المؤثرات

(٤) الأزهر (رمضان ١٤٠٥هـ) ص ١٤٩٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

وعدة مؤلفات أخرى مخطوطة كذلك، منها: مطولة عن النظم التعليمي (في النحو)، قصص قصيرة، رسائل إخوانية، مقالات^(١).

محمود أحمد منصور

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

تربوي وشاعر متصوف.

ولد بقرية المريس في محافظة أسيوط. تخرَّج في كلية اللغة العربية بالقاهرة، وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس، وعمل مدرسًا للغة العربية، ثم أصبح مديرًا عامًا بالتربية والتعليم، وكان رئيسًا لنادي الأدب بالأقصر، وبها مات. وأكثره شعره في الدين والتصوف.

له ديوانا شعر، مخطوط ثم مطبوع: إبحار في نهر الضياء، نفحات صوفية^(٢).

محمود أحمد مهدي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

كاتب وداعية شيعي.

ولد في قرية طير دبا بجبل عامل في لبنان، تعلم في المدرسة وثقف نفسه، درَّس في الحوزة الشيعية بالنجف، وفي مدارس جبل عامل، وكان عضوًا مؤسسًا في جمعية التأخي ببيروت، وربطته علاقة مودة مع موسى الصدر. طبع له: رامج الشعلان (رواية)، علياء وخلف (رواية)، البرهان في القرآن، القرآن والناس، أضواء على الإسلام والمسلمين، نفحات عاطرة (شعر)، الملاحم في الإسلام. وله ديوان مخطوط سماه: ملحمة المهدي في الإسلام^(٣).

محمود أحمد هاشم

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

وجيه، محسن، صوفي أزهر.

من قرية بني عامر بمحافظة الشرقية. تخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وحاز على التخصص العالي، درَّس بالمعاهد، وصار شيخًا لأكثر من معهد، وشيخًا للطريقة الهاشمية. خصَّ الطلبة باهتمامه وتفقد أحوالهم المعيشية وساعدهم،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الصحفية: إعدادها - إدارتها - تغطيتها - تحريرها، الموضوع الإخباري، فنون التحرير الصحفي بين النظرية والتطبيق: مقدمة في التحرير الإخباري، هم والصحافة، التعريف بالصحافة المدرسية: ماهيتها - قصتها - خصائصها - وظائفها - أنواعها.

محمود أريد

(١٣٦٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨ م)

مؤلف ومخرج مسرحي.

من حضرموت، بدأ موظفًا، ثم عمل في الإذاعة بعدن بقسم الدراما الإذاعية، وأخرج مسرحيات ومسلسلات، ومات في ٢٥ رجب، ١٣ مارس.

ألف العديد من الأعمال المسرحية، منها: قتيلة الفندق، الورطة، صنعاء مدينة مفتوحة، مش هكذا ولا أنا غلطان، عينان، مواقف، أمثلة شعبية، بيني وبينك، سادة آخر زمن، السمفونية الناقصة، من الزائر، فجر الجياح. ومعظمها مسرحيات بوليسية، مثلت ولم تطبع^(١).

محمود إسماعيل = محمود محمد إسماعيل

محمود إسماعيل ناشي

(١٣٥٩ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧ م)

مدرس أديب.

ولد في قرية غمرين التابعة لمركز منوف بمصر، تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم درس، وأصبح وكيلًا لمعهد منوف الأزهري الثانوي. وكان عضوًا في جمعية الأدباء.

له ديوان مخطوط، ورواية مخطوطة بعنوان: نهاية الأفق^(٢).

محمود الأفغاني = محمود نديم ... الأفغاني

محمود أكبري

(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦ م)

مهندس معماري، فنان تشكيلي.

ولد في المنامة، حصل على شهادة الثانوية الصناعية،

(١) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ١٨٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

تدرّب في شركة نفط البحرين في قسم الهندسة الإنشائية، والتحق بوزارة الأشغال، ثم عمل في قطر والإمارات، وعاد ليفتح مكتبًا للهندسة، وأسهم في تصاميم مباني وقصور ومجمعات سكنية وفنادق، كما مارس الفن التشكيلي، وأقام معارض كثيرة، تبرّع بدخلها لصالح جمعيات خيرية. مات في ٢٣ جمادى الأولى، ١٩ حزيران (يونيو).

مما طبع له: المعرض التشكيلي الأول للفنان محمود أكبري (المنامة، ١٤٠٧ هـ)^(٣).

محمود أمين

(١٣٥١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)

كاتب إسماعيلي.

من مواليد تل درة إحدى قرى مدينة سلمية بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وألقى محاضرات تاريخية في مراكز ثقافية متعددة، وتولّى رئاسة المجلس الإسماعيلي المحلي بقرنته.

طُبع له: القلاع الإسماعيلية في مواجهة المغول والصليبيين، سلمية في خمسين قرناً.

وله كتب أخرى مخطوطة، منها: الإسماعيلية في بلاد الشام، التحصين، حروب الردة، الديانة الحنيفية، حياة الرسول دينيًا وسياسيًا، بنو ملاعب في التاريخ (لم يبين وضعه)، وأبحاث تاريخية أخرى^(٤).

محمود أمين الجليلي

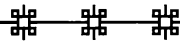
(١٣٤٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١ م)

طبيب تربوي ومجمعي لغوي.

من مواليد مدينة الموصل. حصل على الماجستير في الطبّ الباطني من جامعة هارفارد، وزمالة كلية الأطباء المدنية بلندن. درس في كلية الطب بجامعة بغداد، وأصبح مديرًا لمعهد البحوث الطبية، رئيسًا لجامعة الموصل التي أسسها، وكان عضوًا في مجامع لغوية عربية، ونائبًا لرئيس المجمع العلمي العراقي، وألقى كثيرًا من المحاضرات في مجال تخصصه في عواصم عربية وأوربية، وأنجز دراسات وبحوثًا، ونشرها في دوريات عالمية مختصة، وفي مجلة المجمع

(٣) جريدة الوقت (البحرين) ع ١١٩ (١٩/٦/٢٠٠٦ م).

(٤) مدونة وطن (موقع مدينة حماة، ٢٥ حزيران ٢٠٠٨ م).



العلمي العراقي وغيرها، وشارك في وضع المصطلحات الطبية.

له مجموعة كتب، معظمها باللغة الإنجليزية مشاركة، العربية منها: حالة التغذية في العراق (بالمشاركة)، درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة للمقريزي: ترجمة ابن خلدون للمقريزي، مرض ابن خلدون وتأثيره على تأليفه، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود حافظ)، الخلية، الطريقة العلمية في التعريب، المعجم الطبي الموحد^(١).

محمود أمين طنطاوي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

قارئ.

ولد في مدينة منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. رئيس لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، وكيل مشيخة المقارئ المصرية، نائب رئيس رابطة القراء والمجودين العالمية.

من تأليفه: الفتح الكبير في قراءة الإمام ابن كثير، المؤنس في ضبط كلام الله المعجز، قراءة الإمام شعبة عن عاصم، النور السافر في قراءة الإمام عامر.

محمود بن أمين النواوي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

شيخ لغوي أزهرى.

ولادته في بلدة نواي بمحافظة المنيا في صعيد مصر. تخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم عمل مديرًا للتفتيش بالأزهر، كما درّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأصبح أستاذًا للغة العربية والدراسات الإسلامية بالأزهر. وكتب مجموعة مقالات في مجلة الأزهر ومجلة الإسلام. توفي بالقاهرة.

مؤلفاته: سلسلة الأربعينات النواوية (صدرت عن دار مجلة الإسلام)، الأدب العربي، إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام/ أحمد بن حجر الهيتمي (تحقيق)، الإتحافات السنوية في الأحاديث القدسية/ محمد بن محمود المدني (ت ١٢٠٠هـ) (تعليق)، أربعون حديثًا من رواية ابن تيمية

(٢) الموسوعة القومية ص ٣٦٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٤٥، العربية نت (١٣/١/١٤هـ)، الأهرام ع ٤٤٥٩٦ (١٤/١/١٤هـ). وهو أخو (محمد شوقي أمين).

محمود أمين العالم

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كبير الشيوعيين في مصر.

من مواليد القاهرة، درس الفلسفة في جامعة فؤاد الأول، وبعد حصوله على الدكتوراه درّس في الجامعة نفسها (جامعة القاهرة)، وكان خلالها من قيادات الحركة الشيوعية والطلابية في مصر، اعتقل، تولى بعد الإفراج عنه الإدارة العامة للمسرح، رحل إلى باريس، حيث درّس الفكر العربي المعاصر في جامعتها، وبقي هناك عشر سنوات، أسهم خلالها بإطلاق مجلة «اليسار العربي»، ونشط في الحزب الشيوعي الفرنسي، وعندما عاد إلى مصر أصدر مجلة «قضايا معاصرة» (أو قضايا فكرية،

(١) موسوعة أعلام العراق ١/١٩٨، موسوعة أعلام الموصل، وما كتبه محمود الحاج قاسم محمد في ملتقى أدباء الموصل ١٦/١١/٢٠١١م، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٦٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٦/٧.

وذكر أن له (١٤) قصة (تحت الطبع): هي من أحسن ما كتب، وهي بعنوان «المأخوذ». وآخر ما صدر له مجموعته التي حملت عنوان «السكاكين». ثم صدرت له مجموعتان قصصيتان بعد وفاته، هما: قصص من القرية، قصص من القاهرة^(٢).

محمود البريكان = محمود داود البريكان
محمود البستاني = محمود عبدالحسين البستاني
محمود البسيوني = محمود يوسف البسيوني
محمود بصبوص = محمود توفيق بصبوص

محمود بقشيش

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

فنان وناقد تشكيلي.

ولد في كفر الزيات بمصر. من أوائل النقاد الفنيين الذين درسوا أعمال الفنانين التشكيليين. نشر دراساته ومقالاته في مجلات ثقافية مصرية وعربية، منها الهلال. نال جائزة الدولة التشجيعية في فن الرسم.

من مؤلفاته: البحث عن ملامح قومية، النحت المصري الحديث، نقد وإبداع^(٣).

محمود بهير أنسي

(١٤٢٤ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٣ - ٠٠٠م)

روتاري.

من مصر. من أعلام نادي الروتاري بمصر، أستاذ ومعلم (وهو من النوادي الماسونية الصهيونية)، نائب رئيس مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي. مات في شهر شوال، ديسمبر. من آثاره: ترجمة كتاب: الاقتصاد المالي الدولي/ رمون برتران.

ومن جمع الحافظ ابن رجب الحنبلي/ شرحه وعلق عليه محمد سعيد كمال (راجع وعقب عليه النووي)، تراجم إسلامية جليلة لكبار الصحابة والتابعين، التعرف لمذهب أهل التصوف/ محمد بن إبراهيم الكلاباذي (ت ٣٨٠هـ) (تحقيق)، خمسون حديثاً من رواية ابن تيمية عن كبار مشايخه/ جمع ابن رجب الحنبلي (تعليق مع طه الزيني)، رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين صلوات الله عليه وسلم/ النووي (تعليق مع علوي عباس المالكي)، صحيح أبي عبد الله البخاري (تحقيق مع محمد أبو الفضل إبراهيم ومحمد عبد المنعم خفاجي)، الباب في شرح الكتاب/ عبد الغني بن طالب الغنيمي (ت ١٢٨٩هـ) (تحقيق)، المختار من التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح للزيدي (ت ٨٩٣هـ) ومعه فتح المبدي بشرح مختصر الزيدي (٥ ج)، تحقيق مع محمد عبد المنعم خفاجي)، من ماضي الإسلام وحاضره (مع محمد عبد المنعم خفاجي)، العقاد في الميزان لمناسبة كتابه عن معاوية رضي الله عنه (أصله مقالات)^(١).

محمود البدوي

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

من رواد القصة القصيرة العربية.

اسمه الحقيقي «محمود عمر».

من مصر. بدأ حياته الأدبية بترجمة القصص القصيرة ونشرها في الدوريات المختلفة. تأثر بتشخوف، دون الأدباء العرب. كتب القصة خمسين عاماً، وأصدر (٢٣) مجموعة قصصية، ولم يجر معه التلفزيون مقابلة، ولم تمثل له قصة، ولذلك ذكر النقاد أن إنتاجه أهمل ولم يُعطَ حقَّ الإشادة أو النقد؛ لأنه لم ينضو تحت لواء حزب..

صدرت مجموعته «الرحيل» عام ١٩٣٥، ثم تتالت بالعناوين التالية: رجل، فندق الدانوب، الذئاب الجائعة، العربة الأخيرة، حدث ذات ليلة، عذارى الليل، الأعرج في الميناء، الزلة الكبرى، غرفة على السطح، ليلة في الطريق، حارس البستان، الجمال الحزين، عذراء ووحش، مدينة الأحلام، مساء الخميس، السفينة الذهبية، صقر الليل، صورة في الجدار، الظرف المغلق، الغزال في المصيدة.

(١) وترجمته من مقدمة كتاب (العقاد)، الذي اعتنى سليمان بن صالح الخراشي.

(٢) الجمهورية ع ١١٧٤٥ (١٤/٦/١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٥٣٣ (١٠/٦/١٤٠٦هـ) (آخر لقاء معه في هذا المصدر)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥١. واسمه الحقيقي من جريدة الأهرام، أحد أعداد شهر محرم ١٤٢٦هـ (أول الشهر أو آخره؟). وفي الموسوعة الحرة أن اسمه في شهادة الميلاد: محمود أحمد حسن عمر، وغيره إلى الاسم الذي اشتهر به، وصار اسمه: محمود البدوي أحمد حسن عمر.

(٣) الرياض ع ١١٩٥٦ (٢٤/١٢/١٤٢١هـ)، وكتابه الأخير.

محمود بيومي حسن

(١٣٦١ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥ م)

صحفي إسلامي، أديب شاعر.

ولد في قرية بني صالح التابعة لمركز بلبس في مصر، تخرّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل مستشاراً إعلامياً لوزير الأوقاف، أسّس عددًا من الجرائد الإسلامية وأدارها، مثل جريدة «اللواء الإسلامي»، وجريدة «أخبار المسلمين»، وجريدة «النور»، وكان عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي جماعة أدباء الغد، وذا نشاط إذاعي، وكتب حلقات برنامج «المسلمون في العالم» لإذاعة القرآن الكريم.

من كتبه المطبوعة: التعريب قضية أمة، الهوية السياسية للأمة العربية، البوسنة والهرسك نكبة المسلمين المعاصرة، المسلمون في آسيا الوسطى.

والمخطوطة: الطوب الأحر (مسرحية)، والدواوين التالية: عندما تهدأ الرياح، غدير الذكريات، دموع القمر، دموع الحب، للحق أقول^(١).

محمود توفيق بصبوص

(١٣٤٦ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥ م)

طبيب أديب.

من طرابلس الشام. درس الطب العام في جامعة لوزان بسويسرا، وكان مراسلاً هناك لجريدة «الحياة»، عاد ليعمل طبيباً في مستشفيات ببلده، وفي الجيش السعودي، وصار مديراً لمستشفى الرياض، ومستشفى الخرج. كما درّس العلوم الطبيعية في دار المعلمين والمعلمات، وافتتح عيادة خاصة في طرابلس.

له قصائد منشورة، وديوان مطبوع عنوانه: ذكريات طبيب، إضافة إلى عدد من القصص القصيرة نشرتها له مجلة الغد، والأديب^(٢).

محمود توفيق حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧ م)

مهندس زراعي، مستشار وزير.

من مصر. نال شهادة الماجستير في العلوم الطبيعية من

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وجريدة الأهرام في يوم نعيه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٣٥٥/٧.

جامعة كمبردج بإنجلترا، ثم عمل مدرساً لعلم النبات بمدرسة الزراعة العليا، وعميداً لكلية الزراعة، وعيّن سنة ١٣٥٨ هـ وزيراً للزراعة، ومديراً إقليمياً لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. وكان رئيس جمعية الحشرات المصرية.

له عدة كتب وبحوث نشرت في مطبوعات وزارة الزراعة والمجلات العلمية الإنجليزية، منها: علم النبات، تقرير

نباتي عن جاوة وسيلان، Analytical Key to the Flora of Egypt, The Inheritance of Rust Immunity in Vigna sinensis, The Inheritance of Seed Colour in Vigna sinensis, Manuring of Vegetables, Agricultural Possibilities of the

(٣) Mariut District, The Wild Plants of Sinai.

محمود التونسي

(١٣٦٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١ م)

أديب وسياسي فنان.

من تونس. تعلم في مدرسة الفنون الجميلة، وعمل في الإذاعة، ثم كان أستاذاً للفنون التشكيلية بمنزل تميم، وهو من مؤسسي المجلس الوطني للحرريات، ثم انضم إلى حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وعاد إلى التجمع الدستوري الديمقراطي، ونشر رسوماً له. ومات في ١٩ محرم، ١٢ أفريل.

له: فضاء وقصص أخرى^(٤).

محمود جابر عباس الجنابي

(١٣٧٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣ م)

أديب ناقد.

من الديوانية بالعراق. حصل على الماجستير في الأدب من كلية الآداب بجامعة صلاح الدين عام ١٤٠٩ هـ، واغترب. له مقالات نقدية في الدوريات العراقية والعربية. من كتبه المطبوعة: الثورة في شعر حميد سعيد: دراسة نقدية، حقائق عن الثورة الفلسطينية في الماضي والحاضر والمستقبل، حركة نقد الشعر العربي الحديث في العراق ١٩٦٨ - ١٩٨٠ م (رسائله في الماجستير، لم تطبع)^(٥).

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٣٣١.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٤.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٥/٧، الوطن (السعودية) ٢٩ آذار (مارس) ٢٠٠٣ م.

محمود جلال الدين الجمل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

باحث في التاريخ.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها. توفي في ٢٠ صفر، ١٠ نيسان (إبريل). من مؤلفاته: الجبهة العربية في المشرق، الكويت: الحب والصمود، بورسعيد: دراسة العوامل الجغرافية الخاصة بنشأتها وتطورها (ماجستير)، جغرافية ليبيا الإقليمية (دكتوراه).

محمود الجليلي = محمود أمين الجليلي

محمود جمال الدين زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

حقوق، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بجامعة القاهرة، محام لدى محكمة النقض.

من كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: التأمينات الشخصية والعينية، ضمان أخطار المهنة في القانون المصري: دراسة مقارنة، قانون العمل، عقد العمل في القانون المصري: التقنين المدني، الوجيز في الحقوق العينية الأصلية، ملحق للوجيز في عقد العمل الفردي، مشكلات المسؤولية المدنية.

محمود جُنْداري الجميلي

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٥م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بمحافظة نينوى في العراق. تخرّج في إعدادية الصناعة بالموصل، عيّن في مديرية الشؤون النفطية بين الموصل وبغداد وكركوك، وكان مولعًا بقراءة القصص والروايات، وعلى صلة بالحركة الأدبية في كلّ مدينة يحلّ فيها. كتب مقالات أدبية ونشر قصصًا له في الدوريات، ومن قصصه: حالات، الحصار، الحافات، عصر المدن،

معاطب الآلهة (وهي نفسها السابقة، لكن أضيف إليها ثلاث قصص جديدة)، أعوام الظمأ، احتمالات^(١).

محمود جنيد = محمود بن محمد جنيد

محمود الجومرد = محمود محمد الجومرد

محمود جومي = أبو بكر محمود

محمود الجوهري = محمود محمد الجوهري

محمود الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير مجلة «العلاقات العامة». وقفت على مؤلفات عديدة لصحفي يحمل اسم «محمود محمد الجوهري» ولا أعرف ما إذا كان هو المقصود أم لا، وقد حكى شيئًا من حياته في مقدمة كتابه «المراسل الحربي».

محمود الجيّار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

مسؤول ناصري.

من الخطاطبة وكوم حمادة في محافظة البحيرة بمصر، من الضباط الأحرار، وزير بمجلس الوزراء ورئاسة الجمهورية، مدير مكتب الرئيس جمال عبدالناصر ورفيقه منذ الطفولة. من كتبه: الأسرار الشخصية لجمال عبدالناصر كما رواها محمود الجيار وسجلها ضياء الدين بيبرس، الجيار يتذكر: سجلّ ذكريات مدير مكتب جمال عبدالناصر (سجلها سليمان الحكيم)^(٢).

محمود الحاج

(١٣٦٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

ملحن، مغنٍ شعبي.

تخرّج في حلب مدرّسًا للموسيقى، انتشر اسمه في طرطوس مدرّسًا وملحنًا، وأسس أول فرقة فنون شعبية هناك، برع في الأغاني السياسية والأناشيد، وترك أغاني كثيرة مبعثرة.

(١) معجم الروائيين العرب (١٠٧٨)، الفصل ع ٢٢٦ ص ١٢٣، موسوعة أعلام العراق ٢٣٥/٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٢٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٧، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ) مع إضافات.

ألف ولحن نحو (٢٩٠) أغنية، إضافة إلى (٥٠) شريط كاسيت بصوته.

وله من الكتب: مع الموسيقى لصالح وزارة الثقافة، عالم الموسيقى لتعليم خمس آلات موسيقية، حرف وأغنية للأطفال، الشريط المسجل لتعليم العود دون معلم. ومات قبل أن يكمل كتابه الأخير: نغم لأبنائي^(١).

محمود حافظ إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١م)

باحث علمي إسلامي مجتمعي، رائد علم الحشرات بمصر. من مواليد القاهرة، حصل على الدكتوراه في علم الحشرات من جامعة كامبردج بإنجلترا، عيّن وكيلاً للمجلس الأعلى للبحث العلمي، ووكيلاً لوزارة البحث العلمي، وأستاذًا بكلية العلوم في جامعة القاهرة، ورئيسًا للاتحاد العلمي المصري، ورئيسًا للمجلس القومي للتعليم، وجمعية حماة اللغة العربية. ورئيسًا للجمعية المصرية لعلم الحشرات، ورئيسًا للجمعية المصرية لتاريخ وفلسفة العلوم، ورئيسًا للجنة الدولية لتدريس تاريخ العلوم بالاتحاد السوفيتي، وكان عضوًا بمجمع اللغة العربية، رئيسًا له منذ عام ١٤٢٦هـ، رئيسًا لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية. كما رأس المجمع العلمي المصري، الذي احترق قبل أيام من وفاته، في أحداث ثورة شعبية امتدت إلى ما بعد سقوط الرئيس مبارك.

ترك (١١٦) بحثًا، إضافة إلى عدة مؤلفات، و(٢٠) كتابًا مترجمًا، وراجع عدة كتب مرجعية مترجمة.

ومن عناوين مؤلفاته: علم الحيوان العام، تشريح الحيوان، أسس (أو أساس) علم الحيوان (بالإنجليزية)، الحيوان العملي، الحشرات، إعداد الجزء الخاص بعلم الحيوان في الموسوعة العلمية العربية، آراء في قضية التعريب العالي والجامعي (مع محمود الجليلي)، مقدمة لدراسة علم الحشرات (ترجمة)^(٢).

محمود حافظ برانق

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مقرئ.

من مصر. درس في معهد القراءات، وكييل لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، مفتش أول لشؤون القرآن بالأزهر، مدرّس قراءات، عضو لجان تحكيم المسابقات القرآنية المحلية والعالمية. له تسجيلات إذاعية وتلفزيونية في شرح التجويد.

ومن تأليفه: غاية المريد في علم التجويد، إرشاد الأعزّة إلى شرح رسالة حمزة^(٣).

محمود حامد شوكت

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

أديب أكاديمي مترجم.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) من كلية اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، ودكتوراه في اللغات من جامعة كورنيل بأمریکا، ثم كان عميد كليتي الأدب والتربية، ومؤسس جامعة المنيا. اهتم بالتأريخ لفنون أدبية، وترجم كتبًا وقصصًا إنجليزية، وراجع بعضها على مترجمين.

من آثاره الكتبية: آفاق الترجمة (مع عبدالرحمن أحمد سرور)، العالم الذي نعيش فيه/ جرتود هارتمان (تعريب مع عثمان نويه)، الفن القصصي في الأدب العربي القديم، الفن المسرحي في الأدب العربي الحديث: دراسة تاريخية تحليلية مقارنة، المسرحية العالمية/ الاراديس نيكول (ترجمة مع عبدالله عبدالحافظ متولى وشوقي السكري)، مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارن (مع رجاء عيد)، مقومات القصة العربية الحديثة في مصر: بحث تاريخي وتحليلي مقارن، المسرحية في شعر شوقي (أصله ماجستير)، الفن القصصي في الأدب المصري الحديث (أصله دكتوراه).

محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

شاعر مطبوع.

ولد في قرية النخيلة من ريف الصعيد بمصر، التحق بكلية

(٣) منة الرحمن ص ٢٦٦.

(١) صحيفة تشرين ٢٩ آب ٢٠٠٧م.

(٢) الجمعيون في خمسين عامًا ص ٣٣٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٦٦، الأهرام ع ٤٥٦٧٣ (١٤٣٣/١/٢٩هـ)، وفيات المتقنين ص ١٧٤، أحوال المعرفة (الرياض) ع ٦٥ (ربيع الأول ١٤٣٣هـ) ص ٦٧.

الثورة عُيِّنَ مرشدًا دينيًا على قضاء ريمة، وانتقل إلى صنعاء ليعمل في مكتب رئيس الوزراء، وفي رئاسة المعاهد العلمية. له شعر كثير لم يطبع، وطبع له ديوانان: أنغام، أحلام^(٢).

محمود حسن الدرة

(١٣٢٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥ م)

باحث ومؤرخ عسكري.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الأركان العراقية، تخصص في دورات عسكرية بإنجلترا، رائد ركن. خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده الشيوعية ونظم الحكم في الوطن العربي، وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي.

من عناوين كتبه: تجربة الشيوعية في الصين: مشاهدة ودراسة، آراء في مشاكل عراقية: أزمة النفط والحكم، حياة عراقي من وراء البوابة السوداء، ثورة الموصل القومية الكبرى: حروب محمد، حروب الردة، تحرير العراق (سبق نشره بعنوان: تاريخ العرب العسكري: حروب محمد...)، الحرب العراقية البريطانية، القضية الكردية والقومية العربية في معركة العراق، محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى، محاضرات في التعبئة لضباط الشرطة^(٣).

محمود حسن صالح منسي

(١٤٢٧ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

مؤرخ حديث.

يأتي اسمه «محمود منسي» و«محمود صالح منسي»، وهذا اسمه الكامل.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في قسم التاريخ والحضارة بالجامعة نفسها، وأستاذ المادة نفسها في جامعة الرياض (الملك سعود).

من مؤلفاته: الشرق العربي في الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩٢٠ م (دكتوراه)، تاريخ الشرق العربي

(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٩٨١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٢/٣،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٣/٧.

دار العلوم وتخرج فيها، عمل منذ تخرجه في الإذاعة، وقضى زهرة عمره في مراقبة البرامج الدينية فيها. اختير عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وقام بأعمال إدارية وثقافية في مجمع اللغة العربية، وتولَّى مراقبة الثقافة بوزارة المعارف، رحل إلى الكويت، وعمل فيها خبيرًا للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم. طبقت شهرته آفاق كثير من البلدان، وتغلغل شعره في الوجدان، وتغنى به الكبار والصغار في مصر وخارجها. وقد أجاد في وصف الطبيعة، وتحدث عن الأحوال العامة التي كانت تعيشها مصر في ذلك الوقت. دواوينه المتأخرة تنمُّ عن إيمان حقيقي لا زيف فيه ولا نفاق.

أصدر أربعة عشر ديوانًا هي: أغاني الكوخ (أول دواوينه)، هكذا أغني، أين المفر، نار وأصفاد، قاب قوسين، لابد، التائهون، هدير البرزخ، (وهو قصيد ملحمي من ألف بيت، كتبه في أعقاب نكبة ١٩٦٧ م)، صلاة ورفض، نهر الحقيقة، رياح المغيب (وهو من أهم أعماله الأخيرة)، السلام الذي أعرف (وهو قصيدة ملحمية طويلة ألفها في مهرجان الشعر العالمي الذي أقيم في مدينة «ستروجا» في يوغسلافيا مثلًا للشعراء العرب، وترجمت القصيدة إلى عدة لغات)، صوت من الله، الحب.

وقد صدرت أعماله الكاملة في القاهرة: دار سعاد الصباح، ١٤١٣ هـ، ٤ مج (٢١٢٩ ص)^(١).

محمود حسن الجبّاري

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م)

إداري شاعر.

ولد في قرية الأكمة في مديرية الجبين باليمن، لازم جده فدرس عليه، وعلى عبدالرحمن محمد الأهدل وغيرهما، حتى أجاد علوًّا عدة، واتصل بالثوار المناهضين لحكم الإمامة، وسجن لهجائه الإمام يحيى وحكمه، وبعد

(١) شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧٧/٥، وعنه حديث في كتاب عمالقة ظرفاء ص ٥٧، مع الرواد ص ١١٣، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٩، هؤلاء عرفتهم ص ٦١، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص ٩، معجم الأدباء الإسلاميين ١١٧٧/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ١٣ (رجب ١٤١٧ هـ) ص ١٠١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢١/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

خليل زامل، أنوار القرآن (تفسير)، نهج البلاغة (شرح وترجمة)، ونسلك الطريق إلى أنفسنا^(٢).

محمود حسن الكنكوهي

(١٣٢٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦ م)

شيخ عالم مفت.

ولد ببلدة كنكوه التابعة لمديرية سهارنبور بولاية أترابرايش. والده حامد حسن. تابع دراسته في جامعة مظاهر العلوم والجامعة الإسلامية بدار العلوم في مدينة ديوبند. عُيِّن مفتيًا بمظاهر العلوم ومديرًا، ثم درّس في جامع العلوم بمدينة كانبور، ثم التحق ببيئة الإفتاء في الجامعة الإسلامية المذكورة. وقام بجولات ورحلات لنشر العلم.

ألقى دروسًا كثيرة، وأفقى في مسائل لا تحصى. وقد اهتمّ تلامذته والعلماء المتصلعون من العلم بجمع فتاويه، فجاءت في (١٨) مجلدًا، مجموع صفحاتها (٧٧١٣ ص). وأحاديث مجالسه التي دوّنها باسم «ملفوظات» طُبعت في (١٠) أجزاء، ومجموع صفحاتها (١١٨٤ ص). ثم رسائله في (٣) أجزاء، (٥٨٤ ص)، وهي إصلاحية دعوية.

ثم مجموعة مواعظه التي أصدرها في (٩) أجزاء (١٢٨ ص).

وجمعوا إفاداته العلمية والدعوية تحت عناوين شتى في كتب، منها: مذهب علماء ديوبند وحبّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، مراتب العلم والعلم النافع، أربعون حديثًا تلقي الضوء على أسباب لعنة العبد من قبل الله، شرح أحاديث تبين الأعمال التي تسبب غضب الله تعالى، حدود الاختلاف، الوصف المنظوم لسيرة محبوب ربّ العالمين صلى الله عليه وسلم، الخدمات الدعوية للمفتي رحمه الله في إفريقيا الجنوبية (٢ ج)، القرض الحكومي الربوي في المنظور الإسلامي، حقيقة الحج، مكانة الشورى والإدارة في الإسلام، ديوان شعره، أسباب المصائب وعلاجها في ضوء الشريعة الإسلامية، الجواهر العلمية، المعمولات والأوراد اليومية، مسائل على الفرائض

(٢) دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٨٤، موسوعة السياسة ٧٥٨/٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٣١، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٢٥.

الحديث، تصريح بالفور مع قسم خاص عن فلسطين في تقارير ييل الأمريكية، توت عنخ أمون الثاني [لعله له]، الحرب العالمية الثانية، حركة اليقظة العربية في الشرق الآسيوي، الحملة الإيطالية على ليبيا، الشرق العربي المعاصر، الهلال الخصيب، فرنسا وإسرائيل، مشروع قناة السويس بين أتباع سان سيمون وفردنان دي لسبس: دراسة وثائقية (أصله ماجستير)، ملوك بلا عروش [لعله له]، من وحي حرب الخليج: اغتيال حلم [لعله له]^(١).

محمود حسن الصراف

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

باحث في التاريخ الحديث.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية التربية في جامعة الإسكندرية بدمهور، أستاذ ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة سوهاج. توفي أواخر جمادى الآخرة، أواخر تموز (يوليو).

من مؤلفاته: تطور قطر السياسي والاجتماعي في عهد الشيخ قاسم بن محمد آل ثاني (أصله رسالة ماجستير قام بتصويرها ونشرها)، الطائفية اللبنانية من النشأة حتى الأزمة ١٨٦٠ - ١٩٧٥ م.

محمود بن أبي الحسن طالقاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

زعيم ديني سياسي (آية الله).

ولد في وادي طالقان، أتم دراسته الدينية في قم والنجف. استطاع أثناء وجوده في المعتقل إقامة علاقات مع العديد من المناضلين اليساريين العلمانيين، وحتى مع بعض الماركسيين، وبعد سقوط الشاه وقيام نظام الخميني طالب بالسماح لكل الأحزاب اليسارية بحرية العمل السياسي. وكان تنظيم «مجاهدو خلق» من أقرب تنظيمات اليسار إليه، تعاون مع مهدي بازركان ضدّ الشيوعيين، واختلف في عدة أمور مع الخميني، وكان أول زعيم ديني إيراني يطالب بمنح الأقليات غير الفارسية الحكم الذاتي.

من تأليفه: إبراهيم عليه السلام خليل الرحمن/ ترجمة

(١) ما أتبع [لعله له] جاء باسم «محمود منسي».

الميسرة، رفع اليدين وقراءة الفاتحة خلف الإمام، وصف الشيخ (انطباعاته عن شيخه محمد زكريا الكاندهلوي). وغيرها من الكتب، وكلها باللغة الأردنية^(١).

دار الكتب الوطنية اللبنانية، عضو جمعية المكتبات في لبنان. له مقالات في مجلة (الأديب). وله مؤلفات^(٢).

محمود حسن متولي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ نظرية الإنشاءات في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية وجامعة بيروت العربية. اهتم بالتأليف الهندسي.

من كتبه المطبوعة: تحليل الإجهادات ونظرية الإنشاءات (مع عبدالفتاح ديوان وأحمد فهمي عبدالرحمن)، خواص وتصميم الخلطات الخرسانية (مع السابق)، المنشآت المعدنية، نحو مجتمعات إسكانية اقتصادية (مع محمد صفي الدين محمد حسن)، دراسة الإجهادات في الكمرات العميقة (وهو رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من قسم الهندسة المدنية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٩هـ).

محمود حسني عبدالرحيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

مهندس أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم هندسة المواصلات بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الرسم المدني (مع محمد رشاد الدين مصطفى حسين)، مبادئ المساحة المستوية والطبوغرافية، المساحة التاكيومترية والنوتوجرامترية (مع السابق)، المساحة التفصيلية والطبوغرافية (مع السابق)، المساحة الهندسية (مع السابق ومحمد نبيل علي شكري)، المساحة الطبوغرافية والجيوديسية (مع رشاد).

محمود الحسنيّة

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٣م)

كاتب، مكتبي.

من «عين وزّين» في قضاء الشوف بلبنان. مسؤول في

محمود حسين الأمين

(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ القديم.

ولد في الموصل. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الحضارات واللغات السامية القديمة والتاريخ القديم وعلم الآثار من جامعات برلين وبنسلفانيا وشيكاغو. درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورأس قسم التاريخ فيها. نشر أكثر أبحاثه في مجلة «سومر» الآثارية والمجلات الأكاديمية. وقد عمل في مؤسسة فرانكلين، وبعد إغلاقها درّس في السعودية، ثم في ليبيا.

كتبه: آكيتو أو أعياد رأس السنة البابلية وعقيدة الخلود والبعث بعد الموت، تاريخ العالم الحديث / روبرت ر. بالمر (ترجمة) (ج١)، ثلوج الأمس: آفاق المعرفة (ترجمة)، حل رموز الكتابة المسمارية، الذرة العظيمة / جون ليون (ترجمة)، رحلة نيبور إلى العراق في القرن الثامن عشر (ترجمة)، رسائل الآباء إلى الأولاد من الأدباء العرب والغربي / إيفان جونس (ترجمة بالاشتراك)، قوانين حمورابي: صفحة رائعة من حضارة وادي الرافدين (ترجمة)، الكاشيون ١٥٣٠ - ١١٦٠ ق.م، كتبوا على الطين / إدوارد كييرا (ترجمة)^(٣).

محمود الحسيني المرسي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

أديب وباحث لغوي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه في اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها من جامعة الإسكندرية عام ١٤٠١هـ، من أساتذة اللغة والبلاغة في كلية دار العلوم، وفي جامعة طنطا.

من تأليفه: الاتجاهات الواقعية في القصة المصرية القصيرة:

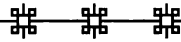
(٢) معجم أسماء الأسر ص ٢٤٣، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٨.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٦/٣،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٠/٧، مدونة الدكتور إبراهيم

العلاف ٢٠١٠/٨/٢٩.

(١) الداعي ع ٤ (١٤١٧هـ) ص ٤٦، وع ٥ (١٤١٧هـ) ص ٤٤.



محمود خالص

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

حقوقي.

من مواليد الإسكندرية حيث كان يعمل والده هناك في خدمة السلطنة العثمانية، عاد إلى العراق ليتولى مهام عديدة في القضاء، متنقلاً بين محاكمها في عدة مدن، وقد عمل في التفتيش القضائي، ورأس محاكم البصرة، كما رأس محكمة التمييز، ووصفه بعضهم بأنه (قاضي القضاة)، وعاصر الفترة الملكية والانقلابات العسكرية. ودون يوميات فيها ذكرياته وتأريخ لأحداث ووقائع، صدرت بعد وفاته باهتمام ابنه وليد في مجلدين، بعنوان: ذاكرة الورق: ستون عاماً من تاريخ العراق الحديث في يوميات محمود خالص^(٢).

محمود الخزندار = محمود محمد الخزندار
محمود الخصيبي = محمود بن محمد الخصيبي

محمود خليفة الجاسم

(١٣٨٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

داعية سلفي.

ولادته في السالمية بالكويت. تردّد على مجالس العلم، واهتمّ بالحفظ والتفسير. أنشأ مع أصدقاء له أول مجلس علم يدعو إلى السلفية في المنطقة، عقد دروساً، واهتمّ بالتأليف والكتابة والرّد على الشبهات. وسافر إلى بلاد كثيرة للدعوة. وعندما غزت العراق الكويت تكفّل هو باللجنة الإعلامية في المنطقة، وأصدر منشوراً باسم «صوت الحق» من أجل ذلك. اعتقله الجنود وعُذّب وقتل.

ومن مؤلفاته: السحر - العين - الطيرة - الفال - الهامة، الصفر - الغول - النور - في ضوء الكتاب والسنة، سلم الأمان في الوصول إلى فقه الألباني (مع حاي الحاي)، شجاعة السلف (مع السابق)، النفخ في الصور، صفة النار في الكتاب والسنة، الهداية في أحوال الهداية، صفة الحشر في ضوء الكتاب والسنة^(٣).

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) ترجمته من كتابه الأول.

دراسة في المضمون والبناء الفني (أصله دكتوراه)، مفهوم الشعر في النقد العربي حتى نهاية القرن الخامس الهجري (ماجستير).

المحمود بن حماد السوقي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مصنف.

من ضواحي مدينة كاوه بمالي، ونسبته إلى مدينة «سوق» التي أنشأها المسلمون عند فتوحاتهم، وهو من قبيلة الدغوغة الإدريسية العربية. تتلمذ على أخواله، ودرس أمهات المصادر، ثم نشط في التدريس والتأليف، وأنشأ مكتبة ضخمة أغناها بالمراجع والمصادر، كما أنشأ حاضرة علمية سمّاها «واد الشرق». له شروح ومنظومات ورسائل في المنطق والأصول والقضايا الفقهية، وفي مناقب والده، وهي مخطوطة. وديوان شعره حقق من قبل البكاي بن سيد أحمد التمبكتي في نواكشوط (مركون)^(١).

محمود حماية = محمود علي حماية

محمود حمزة

(١٤٢٧هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٦م)

مستشار قانوني.

من مصر. نائب رئيس محكمة الاستئناف بالقاهرة، محام بالنقض. مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو). وقفت باسم «محمود جلال حمزة» على هذا العمل: «العمل غير المشروع باعتباره مصدراً للالتزام». ولم أعرف ما إذا كان المقصود به هو أم غيره؟

محمود حنفي

(١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٨٨م)

روائي.

من الإسكندرية.

له: حقيبة خاوية، حكايتان من زمن القهر، المهاجر، يوم تستشري الأساطير.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود خليفة غانم = محمود محمد خليفة غانم

محمود خليفة محمود

(١٣٣٤ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣ م)

محام أديب.

ولد في مدينة وشنا بصعيد مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، وعمل بالمحاماة، وانتخب نقيباً للمحامين بمحافظه قنا، وكان نائباً عن دائرة وشنا، وعضواً في حزب الأحرار الدستوريين. له نشيد (يا بلادي) مشهور، وشطّر قصيدة (يا جارة الوادي) لأحمد شوقي، وله ديوانا شعر مخطوطان، ومسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: جميل بثينة^(١).

محمود خليل الحصري

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠ م)

شيخ عموم المقارئ المصرية.

ولد في قرية شبرا النملة بطنطا، حفظ القرآن الكريم وعيّن مقرأً بالإذاعة المصرية، وسجّل القرآن الكريم مرتلاً وكاملاً عشر مرات بالقراءات المختلفة. أول من أوفد في بعثات دينية بالخارج لتلاوة القرآن الكريم في العالم الإسلامي، واقترح ضمّ عناصر إسلامية دعوية مثقفة لمرافقة بعثاته تكون مهمتها التوعية بالإسلام واكتساب أنصار جدد له. وكتب مقالات عديدة في مجلة «لواء الإسلام».

قدم للمكتبة الإسلامية ١٣ كتاباً في علوم القرآن الكريم وأحكامه وتجويده، منها: رحلتي في الإسلام، أحكام قراءة القرآن الكريم، أحسن الأثر في تاريخ القراء الأربعة عشر، حسن المسرّة في الجمع بين الشاطبية والدرّة، السبيل الميسر في قراءة الإمام أبي جعفر، القراءات العشر من الشاطبية والدرّة، قراءة ورش عن نافع المدني، قراءة الدوري عن أبي عمرو البصري، الفتح الكبير في الاستعاذة والتكبير، معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، مع القرآن الكريم، نور القلوب في قراءة الإمام يعقوب، النهج الجديد في علم التجويد^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٢٨٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٢، مقدمة كتابه «أحكام قراءة القرآن» ومنها قائمة مؤلفاته هذه، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٠٣١، وجوه =

محمود خليل راشد

(١٣١٢ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠ م)

كاتب متعدّد المواهب.

من الإسكندرية. أحرز درجة الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل معلّماً، واشتغل في مجال الهندسة الكهربائية، وعمل في مجال الإخراج السينمائي والتلفزيوني، وله عدة أفلام تسجيلية. وأصدر نحو (١٠٠) مؤلف في فنون مختلفة، مثل: ابتسام، التاج المعلق وقصص أخرى، الحقيقة والخيال، مملكة المتزوجين، فتاة الإسكندرية، في سبيل اللغة، ديوان الراشد، اللحظات، حلبة اليراع، مفتاح الثروة، كنوز الصناعات، عجائب العلم والاختراع، الصناعات الكيماوية، الأرض التي تسكنها، أسرار الجمال والجاذبية، الاختبارات السيكلوجية، أسرار العظمة والنجاح، الشيخ قمر الدين، درس لا ينسى، غارة الصحراء، حلاق القرية، البرنس جاجا، الكاتب على الرمال، أنشودة الفجر^(٣).

محمود خليل معتوق

(١٣٤١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢ م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة هونين بقضاء جبيل في لبنان، تلقى تعليمه في بلدته، ثم درّس، وقرأ القرآن في المجالس الدينية، وتوفي في صير الغربية بالنبطية. له قصائد منشورة، وقصائد زجلية جمعت في كتاب: هند وجميل بسمة الأمل، وله أيضاً كتاب: هونين وصيرا الغربية^(٤).

محمود خليل المليجي

(١٣٤٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩ م)

شاعر.

ولد في قرية دفنو التابعة لمركز إطسا في محافظة الفيوم، حصل على الشهادة التوجيهية، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة أضواء الكويت (بالكويت).

= عربية وإسلامية ص ١٢٦، إمتاع الفضلاء ٥٧٦/٤ (وفيه اسمه: محمود بن السيد الحصري)، بلابل من السماء ص ٣٥.

(٣) موسوعة المخرجين ص ٣٩٨، معجم البابطين لشعراء العربية. قلت:

واسمه على كتابه «في سبيل اللغة»: محمود أحمد خليل (راشد) هكذا.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

له قصائد منشورة في الدوريات، وطبع له ديوان: هذيان قلب^(١).

محمود درويش = محمود سليم درويش

محمود دياب

(١٣٥٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

كاتب مسرحي.

ولد في الإسماعيلية بمصر. عمل محامياً للدولة في أسيوط، وفي القاهرة، درّس المسرح في معهد المسرح بالقاهرة. ألف وكتب للمركز الثقافي في الإسكندرية. وعدّ من أعلام المسرح الحديث بمصر.

مسرحياته: الزوبعة، البيت القديم، ليالي الحصاد، رسول من قرية تميرا، رجل طيب، باب مفتوح.

مجموعاته القصصية: خطاب من قبلي.

وله روايتان: الظلال في الجانب الآخر، ورأس محموم، وقد تحولتا إلى فيلمين سينمائيين.

وكتب سيناريو وحوار فيلمي: الإخوة الأعداء، وسونيا والمجنون^(٤).

محمود ذهني

(١٤٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٥ - ١٩٠٠م)

صحفي، أديب شعبي، ناقد.

من مصر. توفي يوم الخميس ٢٤ صفر، ٧ تشرين الثاني (نوفمبر).

من مؤلفاته: الأدب الشعبي: مفهومه ومضمونه، فن كتابة السيرة الشعبية: دراسة فنية نقدية للسيرة الشعبية: عنتره بن شداد (بالاشتراك مع فاروق خورشيد)^(٥).

محمود رامز بن محمد السعدون

(١٢٩٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٥ - ١٩٨٠م)

عسكر مناضل.

من بغداد. درس في المدرسة العسكرية بإستانبول. اشترك في الحركة الوطنية، فرّ إلى الحجاز، ثم عاد بعد إعلان العفو العام في ركاب الأمير فيصل. ترك الخدمة العسكرية وانتخب نائباً عن المنتفق، فنائباً عن بغداد. أصدر جريدة «صدى الوطن»، ثم جريدة «الثبات»

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٣، الفيصل ع ٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ).

(٥) حدث في مثل هذا اليوم ٣٣٢/١، مع إضافات.

محمود خيرى عيسى

(١٤٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٨ - ١٩٠٠م)

محلل وباحث سياسي.

من مصر. أستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، وربما عميدها. ذكر أنه «أحد رواد التحليل السياسي في مصر».

وقفت له على كتاب ألفه بالاشتراك مع بطرس بطرس غالي، طبع عدة طبعات، منه الطبعة التاسعة، بعنوان: المدخل في علم السياسة. ولهما أيضاً: نظم الاتحادات الدولية، مبادئ العلوم السياسية. ولهما مع عبد الملك عودة: الاشتراكية الديمقراطية التعاونية^(٢).

محمود داود البريكان

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

من رواد شعر القصيدة الحديثة.

ولد في الزبير بالبصرة. تخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد. درّس في ثانويات العراق والكويت ودار المعلمين بالبصرة. كتب الشعر والنقد الأدبي في مجلات عربية. دافع عن الحرية، وكان ينفر من النشر؛ ولذلك بقي مغموراً. وجد مقتولاً.

له من المطبوع: قواعد اللغة ومشكلة تعليمها، متاهة الفراشة: قصائد مختارة.

وسمى بعض مجموعاته الشعرية ولم يطبعها، مثل: أعماق المدينة والمجاعة الصامتة، سوق العبيد، الرقص في المدائن. وذكر أنه ترك (٨) دواوين شعرية، لا يعرف مصيرها^(٣)؟

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) كتب هذا في مقدمة كتاب «النظام السياسي المصري: التغيير والاستمرار: أعمال المؤتمر السنوي الأول للبحوث السياسية».

(٣) معجم البابطين ٦٣٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، الفيصل ع ٣٠٧ (محرم ١٤٢٣هـ) ص ١٣١، الشرق الأوسط ع ٨٥٠٢ ص ٣٠ والعدد التالي له ص ٢٢. وملف عنه في مجلة «المدى» ع (٣٨) عام ٢٠٠٢م، وملف آخر في مجلة «ثقافات» ع ٧ - ٨: صيف وخريف ٢٠٠٣م، وملف آخر في مجلة «المسلة» أيلول ٢٠٠٢م.

محمود رشاد فرويز

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠م)

مهندس.

من مصر. أستاذ في قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة في جامعة الأزهر. توفي أيام عيد الأضحى، نحو ٢٠ يناير. ترجم كتاب: تكنولوجيا الرسم الهندسي / فيرث ويللجين.

محمود رشدي العبادي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ؟م)

باحث في علوم الحيوان.

نال شهادة الدكتوراه في الزراعة من جامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وحصل على وسام الجمهورية.

له: تغذية الطيور الرومية لإنتاج اللحم: التركيب الكيماوي للعلائق المناسبة واستعمال مواد العلف الرخيصة ككسب القطن ورجيع الأرز (ماجستير)، تغذية الدجاج الأجنبي لإنتاج اللحم والبيض (دكتوراه) وكتاها باللغتين العربية والإنجليزية.

محمود رشيد حربي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

أستاذ فني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الغزل والنسيج في كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان عام ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم الغزل والنسيج والتركيب بالكلية، ونعي في ١٧ جمادى الأولى، ٢١ إبريل.

عنوان رسالته في الماجستير: دراسة لعوامل الاحتكاك المختلفة خلال مرحلة تدوير الكون بالنسبة للغزل الحلقي وغزل الطرف المفتوح وتأثيراتها على خواص القماش. وفي الدكتوراه: دراسة تأثير التركيب البنائي النسجي على بعض خواص القماش والاستفادة منها في تصميم أقمشة المفروشات.

محمود رياض محمد

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

سياسي دبلوماسي.

الناطقين بلسان الحزب الوطني.

وضع رسالة «الصحيفة السوداء في تنفيذ المعاهدة العراقية البريطانية لسنة ١٩٣٠م» «الصادرة ١٩٣١م»^(١).

محمود ربيع الملط

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

مهندس بحري.

من مواليد القاهرة، حصل على إجازة في الهندسة البحرية من جامعة الإسكندرية، وشهادة كبير مهندسين بحريين، وماجستير إنتاج السفن من جامعة ستراثكلاید، عيّن في الأكاديمية العربية للنقل البحري في وظيفة محاضر أول بالقسم الهندسي، انتدب خبيرًا في المنظمة الدولية البحرية للعمل في الأكاديمية البحرية بينجلاديش، مساعد نائب المدير العام للتعليم لشؤون التأليف والنشر.

وله كتب، منها: جغرافية النقل البحري، أساسيات الهندسة البحرية، عمارة السفن، قواعد الأمان الصناعي على السفن، محركات الديزل، هندسة بناء السفن (مع أخيه عبدالله)، هندسة التبريد الصناعي، هندسة المضخات الترددية والدورانية والطاردة، الیوجا طريق إلى الصحة والسعادة والأخلاق الرفیعة (؟) (٢).

محمود رجب السيد العايدى

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ؟م)

باحث فلسفي.

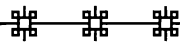
من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم كان أستاذًا في القسم نفسه.

وباسم «محمود رجب» وقفت له على عنوانين: الاغتراب: سيرة مصطلح، فلسفة المرأة. وعنوان رسالته في الماجستير: فكرة الميتافيزيقا عند الفلاسفة المعاصرين.

وفي الدكتوراه: المنهج الظاهرياتي في الفلسفة مع ترجمة كتاب هسرل الفلسفة علمًا دقيقًا.

(١) أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣٤٣.

(٢) وترجمته من كتابه «قواعد الأمان».



من من محاطة الدقهلية بمصر. تخرج في الكلية الحربية، عمل سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة، ثم كان مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة، وزيراً للخارجية، ثم نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للخارجية، وانتخب أميناً عاماً للجامعة العربية.

أصدر كتباً حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية، منها: العرب وإفريقيا (بالاشتراك مع آخرين)، محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ١٩٩٠ - ١٩٩١م (مع آخرين)، مذكرات محمود رياض (١٩٤٨ - ١٩٧٨): (مج: ١ البحث عن السلام والصراع في الشرق الأوسط، مج ٢: الأمن القومي العربي بين الإنجاز والفشل، مج ٣: أمريكا والعرب) (١).

محمود زايد = محمود يوسف زايد

محمود زمزم = محمود فريد زمزم

محمود سالم

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

كاتب مغامرات أطفال وقصص بوليسية.

ولد في الإسكندرية، نال الشهادة الثانوية، وانضمَّ إلى حركة حدتو اليسارية (الشيوعية)، عمل مراسلاً عسكرياً لصحيفة الجمهورية، وتفرَّغ للعمل الصحفي فصار رئيساً لقسم الحوادث بالصحيفة، ثم انتقل إلى دار الهلال وعمل في مجلة (سمير) للأطفال، فوافقت هوايته للكتابة لهم، وأصبح مسؤولاً عن تحرير المجلة، ومنها إلى مجلة (الإذاعة والتلفزيون) ليتولَّى رئاسة تحريرها، وهناك بدأ بكتابة سلسلة مغامرات شهرية للأطفال، معرباً سلسلة إنجليزية تدعى (The Five) تحكي مغامرات خمسة أطفال. انتقل إلى بيروت، وأصدر هناك سلسلة (الشياطين ١٣) (مغامرون من كلِّ الوطن العربي، ذي ١٣ دولة). وقد اختار الكتابة البوليسية التي تعتمد على الألغاز وحلِّها، وتحولت أعماله إلى مسلسلات تلفزيونية، ووزعت قصصه في أنحاء العالم العربي.

أصدر ما يزيد على (٣٠٠) كتاب يضمُّ مغامرات الشياطين ١٣ والمغامرين الخمسة.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٥٣، الموسوعة القومية ص ٣٦٨، الفصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٢٣.

ومن عناوين كتبه: أبوبكر الخليفة الأول، دائرة المعارف الإسلامية للناشرين (تحرير)، ذكاء العرب، الرجل الذي احتفظ برأس زوجته، عثمان بن عفان: الخليفة الثالث، علي بن أبي طالب، عمر بن الخطاب الخليفة الثاني، محمد رسول الله الأمين، محمد رسول الله الرسول، محمد رسول الله المهاجر، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم الفاتح، محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم اليتيم، وفاء العرب. إضافة إلى ما ذكر من سلاسله المشهورة، وله غير ما ذكر، وأعدَّ كتباً لرجلي زيدان للأطفال (٢).

محمود سالم الخطيب

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحث في علوم القرآن.

حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٤٠٥هـ، ثم كان أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالكلية نفسها. توفي أواخر شهر محرم، أواخر شهر شباط (فبراير).

عنوان رسالته الدكتوراه: مبادئ الإسلام التي تضمن له البقاء كما يصورها القرآن الكريم والسنة الصحيحة.

محمود سامي عطا الله

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي تسجيلي.

من مواليد طنطا، أجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، عمل في مجال النقد الفني والترجمة والصحافة، وكتب في صحف عديدة، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيلية، عضو مؤسس الجمعية المصرية الأفروآسيوية للفنون والثقافة وأمين ندواتها. أخرج العديد من الأفلام التسجيلية، مثل: الوادي الجديد، العباددة، جونجلي، مسجد العريش. وأسَّس مهرجان سينما البيئة.

وله عدد من الكتب في مجال تخصصه، من مثل: السينما التسجيلية في الوطن العربي، الفيلم التسجيلي وبناء الإنسان المصري، سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم، السينما وفنون التلفزيون (٣).

(٢) بوابة الأهرام بتاريخ وفاته، الموسوعة الحرة ٢٥/٢/٢٠١٣، موقع مصراوي (بالتاريخ السابق).

(٣) صحيفة الدستور (مصر) ١٣ يوليو ٢٠١٣م، أهل الفن ص ٢٣٧.

محمود السعدني = محمود عثمان السعدني

من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام يرسم للمجاهدين طريق النصر، نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في شبابه وبعثته.

محمود أبو السعود

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

داعية رياضي وباحث اقتصاد إسلامي. رئيس المجلس الإسلامي الأمريكي.

ولد في السودان لأبوين مصريين. حصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من كلية الاقتصاد بجامعة لندن، وعمل مستشاراً لجامعة الدول العربية، وتولّى عدة مناصب لتطوير الأنظمة المصرفية ودُرّس الاقتصاد في جامعة ميسوري وغيرها. وأمضى جلّ حياته في تحصيل العلم والكتابة حول الأنظمة الاقتصادية والسياسية الإسلامية. وكان من جماعة الإخوان المسلمين في مصر. وكان مقيماً في مدينة (باناما)، حيث ترأّس المجلس الإسلامي الأمريكي منذ تأسيسه عام ١٤١٠هـ، وخلاها دأب على إلقاء الخطب والدروس والمواظع إضافة إلى كتاباته الهادفة.

ومن كتبه المطبوعة: خطوط رئيسية في الاقتصاد الإسلامي، فقه الزكاة المعاصر، الإخوان المسلمون/ريتشارد ب ميتشل (ترجمة)^(١).

محمود سعيد الرضي

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

من الحلة بالعراق.

مما طبع له: المغناطيسية وأثرها في سلوك الإنسان وصحته.

وصدرت الطبعة الثانية بعنوان: التنويم المغناطيسي^(٢).

محمود السعيد الطنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

إداري وكتّاب إسلامي.

من مصر. وكيل وزارة الأوقاف. مات في شهر شوال، أواخر نوفمبر.

محمود سلام زناتي

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

حقوق اجتماعي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في القانون الدولي العام من كلية الحقوق بجامعة باريس، ثم كان أستاذاً بقسم القانون الخاص في جامعة أسيوط، وعميداً لكلية الحقوق بها، ورئيساً للجامعة، ووكيل نيابة بوزارة العدل. وكان متخصصاً في «القانون المصري القديم» ومقارنته بالبلطمي والروماني والإسلامي، ودافع عن الحضارة المصرية القديمة دفاعاً مستميتاً، ونفى عنها تهمة طغيان الملوك (الفراعنة) وما إلى ذلك، كما دافع عن وضع المرأة فيها.

له مقالات في مجلات عربية، منها: «المنهل» الصادرة في جدة، و«العرب» الصادرة في الرياض. وله كتب، منها: قصة السفور والنقاب واختلاط وانفصال الجنس عند العرب، الإسلام والتقاليد القبلية في إفريقيا، الحياة الجنسية في إفريقيا القبلية: دراسة أنثروبولوجية، تعدد الزوجات لدى الشعوب الإفريقية، حقوق الإنسان في مصر الفرعونية، مدخل تاريخي لدراسة حقوق الإنسان، اعرف قبيلة الفقراء/ سافينياك جوسان (ترجمة)، نشر في مجلة العرب في ٧ حلقات، ١٤١٣ - ١٤١٤هـ)، من طرائف العادات وغرائب المعتقدات، نظام الجوار أو حقّ اللجوء في الأعراف القبلية العربية المعاصرة، نظم العرب القبلية المعاصرة، نظم العرب قبل الإسلام، تاريخ القانون المصري، تاريخ النظم الاجتماعية والقانونية في مصر، موجز تاريخ القانون المصري في العصور الفرعوني والبلطمي والروماني والإسلامي، النظم الاجتماعية والقانونية في بلاد النهرين وعند العرب قبل الإسلام، عادات ومعتقدات قبيلة عربية: قبيلة الفقراء في شمال الحجاز، قدماء المصريين هم أول من، نظم العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، نظم وعادات، حقوق الإنسان: مدخل تاريخي^(٣).

(١) المجتمع ع ١٠٥٢ (١١/١٢/١٤١٣هـ) بقلم عبدالمعال الجبري ص ٦٦، وع ١٠٤٨ (١٣/١١/١٤١٣هـ)، وع ١٨٧٧ (١٤/١١/٢٠٠٩م).

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٥/٧.

(٣) موقع جامعة أسيوط (إثر وفاته)، الحوار المتمدن ع ٣٨٩٥ (٢٩/١٠/٢٠١٢م) وإضافة بيانات الكتب.

محمود بن سلطان المرعشي

(١٣٠١ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٨ م)

فقيه شيعي.

ولد في طهران. تتلمذ على علماء شيعة في النجف، ثم درّس وألّف. عاد إلى قم مؤثراً العبادة والعزلة حتى مات في ٢٨ شوال.

له حاشية فرائد الأصول، حاشية الطهارة، حاشية الكفاية، حاشية المكاسب، الحجاب، طرق الوصول إلى دقائق العقول (٤ ج) (١).

محمود سليم الحوت

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩ م)

شاعر تربوي.

ولد في يافا. نال إجازة في الأدب العربي، وشهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت. حاضر في كليات بغداد العالية، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، قام بواجبات رئيس هيئة التفتيش في مدارس جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية، أستاذ زائر بجامعة تكساس، وأنشأ فيها دائرة للدراسات العربية والشرقية، تولى إدارة التلفزيون في الكويت في أوائل عهده، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عربية بتواقيع متعددة.

من كتبه المطبوعة: المهزلة العربية (ملحمة شعرية)، ملاحم عربية، اللهب الكافر، صراخ الأرض، في طريق المثلوجيا عند العرب (أصله رسالة ماجستير)، قصائد عائدة/ ركسن (ترجمة)، الثورة والأدب، الخنجر السحري: مشهدية شعرية.

وله من المخطوط: الإمام محمد الحوت علامة بيروت (رسالة الدكتوراه التي لم يناقشها)، عبقریات عالمية، أندلسيات، شطحات أدبية وفكرية، مجموعة قصص، نصر بن حجاج، رباعيات باسمه (٢).

محمود سليم درويش

(١٣٦٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨ م)

شاعر وطني شيعي مشهور.

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٨٧/٣.

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٧٦، موسوعة أعلام فلسطين

٣٢٥/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٥٨.

ولد في قرية البروة، التابعة لبعكا بفلسطين، انتقلت أسرته إلى كفر ياسيف، وفيها درس الثانوية. انضم إلى حركة «الأرض»، ثم الحزب الشيوعي الإسرائيلي، وبتشجيع من إميل حبيبي (مثل الحزب الشيوعي في الكنيسة) أصبح عضواً في هيئة تحرير جريدة (الاتحاد) لسان حال الحزب الشيوعي المذكور الصادر في حيفا، ثم أصبح محرراً للمحق (الجديد) الأدبي التابع للحزب أيضاً. أرسله الحزب إلى الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته لمدة عام (أو لعمل دورات حزبية). وعمل مدة في جريدة الأهرام، ثم اتجه إلى بيروت وأشرف على تحرير مجلة «شؤون فلسطينية»، وأصبح مديراً لمركز الأبحاث الفلسطيني، وعضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، رئيساً للمجلس الأعلى للإعلام والثقافة بها، وتولى رئاسة تحرير مجلة الكرمل، واختير رئيساً لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين. قلّد الشعر الجاهلي في محاولاته الأولى، ثم كتب الشعر العمودي الحرّ، وصار له أسلوب خاص في النظم والتعبير، وقد ترجم شعره إلى لغات عالمية.

أعماله: أعراس، الأعمال الجديدة، الأعمال الشعرية الكاملة، أوراق الزيتون، جدارية، ديوان محمود درويش، ذاكرة للنسيان، عابرون في كلام عابر، وداعاً أيتها الحرب، وداعاً أيها السلام، يوميات جرح فلسطيني، عاشق من فلسطين، أحبك أو لا أحبك، جندي يحلم بالزنابق البيضاء، النشيد الجسدي، هي أغنية هي أغنية، شيء عن الوطن، في وصف حالتنا، أعماله: أثر الفراشة: يوميات، أرى ما أريد، حبيتي تنهض من نومها، حصار لمذائح البحر، الديوان: الأعمال الأولى، كزهر اللوز أو أبعد، لماذا تركت الحصان وحيداً؟، مديح الظل العالي، ورد أقل، يوميات الحزب العادي، عصافير بلا أجنحة، آخر الليل النهار، كتابة على ضوء بندقية، أحمد الزعتر، العصافير تموت في الليل، آخر الليل، مطر ناعم في خريف بعيد، محاولة رقم ٧، تلك صورتها وهذا انتحار العاشق، مأساة النرجس ملهاة الفضة، أحد عشر كوكباً على آخر المشهد الأندلسي، الرسائل (مع سميح القاسم)، لا أريد لهذه القصيدة أن تنتهي (٣).

(٣) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨٠، دليل كتاب فلسطين ٧١١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢٦، =

محمود سليم السروجي

(١٩٠٠ - ١٤٣١ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٠ م)

طبيب باحث.

من مصر. عميد كلية الطب بجامعة طنطا، ومؤسس قسم الفيسولوجي بها، ونائب رئيس جامعتها. نعي في ٣ شوال، ١١ سبتمبر.

باسم «محمود السروجي» له مع مصطفى عبود وإبراهيم حسن: موسوعة الأم والطفل: موسوعة شاملة للأم والطفل ما قبل الولادة وحتى البلوغ.

محمود سليم الغول

(١٣٤٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣ م)

باحث آثار.

ولد في سلوان من ضواحي القدس. وحصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة لندن. سافر إلى اليمن وعمان لدراسة النقوش والتعرف على اللهجات العربية القديمة. درّس في جامعات عربية وأوربية وأمريكية، وفي جامعة اليرموك بالأردن، وتوجيهاته قامت الجامعة بإنشاء دائرة للنقوش في معهد الآثار والأنثروبولوجيا لأغراض التدريس والبحث، واكتشف في شمال السعودية مدينة أثرية كاملة.

له معجم مشهور بعنوان «المعجم السبئي» بالاشتراك مع ثلاثة علماء أجنب. وترجم الإنيادة، وفنّ الشعر لهوراطوس^(١).

محمود سليمان الخطيب

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

عامل شاعر.

ولد في قرية جيبول التابعة لمحافظة اللاذقية بسورية. تعلم

= موسوعة البابطين ٦٦٢/٤، العربية نت ١٤٢٩/٨/٨، الأهرام ع ١٤٤٥٥ (١٤٢٩/٨/٢٢)، الفصل ع ٣٨٧ - ٣٨٨ ص ٤٤، الانحراف العقدي ١/١٩٥، ومقال كتبه فيه نشر في موقع الألوكة بعنوان: محمود درويش ونضاله مع الشيوعيين اليهود، بتاريخ ١٤٣٠/٢/٨ هـ، أعلام وأقزام ١٤/٢.

(١) والمعلومات السابقة من الكتاب المهدى إليه، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين (ط ٢) ص ٤٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٣/٧.

في مدارس جبلة، وعمل (٣٠) عامًا في مدن تركية بحثًا عن الرزق.

له كتاب: هذه سبيلي، وطبع له: ديوان الخطيب^(٢).

محمود سليمان العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

باحث آثاري مؤرخ.

ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس، نال الشهادة العليا لمعلمي المدارس الثانوية، التحق بإدارة المعارف في فلسطين معلمًا فمديرًا. ثم التحق بوزارة المعارف الأردنية، وعمل مديرًا، فمفتشًا، ثم مساعدًا لمدير الآثار. أرسل في بعثة لدراسة الآثار في جامعة بيروجيا الإيطالية، كما درس الآثار الرومانية في معهد الآثار بروما، والتحق بمعهد الآثار في جامعة لندن، ثم زار أثينا، وعكف على دراسة الآثار اليونانية. وكان رئيس رابطة اتحاد الكتاب الأردنيين.

أصدر أكثر من أربعين كتابًا، منها: مبادئ التاريخ القديم، تاريخ العرب، تاريخ فلسطين القديم، جغرافية العالم العربي، من قصص العرب، آثار البتراء، آثار جرش، القصور الأموية في البادية، من تاريخنا (٣ مج)، الحفريات الأثرية في الأردن، رحلة كنفليك إلى المشرق ١٨٣٤ - ١٨٣٥ (ترجمة)، مخطوطات البحر الميت، كهف الرجيب، معلومات حديثة، إيران من كفاح إلى نجاح، المغرب ملك وشعب، العالم العربي، بن جوريون وبناء إسرائيل، مأساة بيت المقدس، الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن، للباطل جولة: مسرحية، أنيس الجليس، خير جليس، عمان في ماضيها وحاضرها، أجنب في ديارنا، الآثار في الأراضي المقدسة/ كاتلين كينون (ترجمة)^(٣).

محمود سمير أحمد

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

دبلوماسي، نجل «أحمد محمود». فهو محمود سمير بن أحمد محمود.

من مصر. سفير، وكيل أول وزارة الخارجية. توفي نحو ١٢ جمادى الآخرة، ١٦ يونيو.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٢٣، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٥/٧.

من مؤلفاته: حول العالم مع دبلوماسي مصري: تأملات في بعض الحضارات المعاصرة وفي سياسات بعض الدول، معارك المياه المقبلة في الشرق الأوسط: رؤية مستقبلية حول أهمية المياه كعامل سلم أو حرب في السنوات القادمة.

محمود سمير طوبار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

مستشار اقتصادي.

هو نفسه سمير حسن طوبار، اسمه مركب «محمود سمير» ووالده «حسن محمود».

من مصر. محاضر دولي، أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة الزقازيق، نائب رئيس الجامعة، رئيس اللجنة الاقتصادية والمالية والخطة بالحزب الوطني (حزب حسني مبارك)، عضو الهيئة الاستشارية لرئاسة الجمهورية بالمجالس القومية المتخصصة.

تأليفه: الاقتصاد: مبادئ ومشاكل وسياسات، الموارد الاقتصادية، أصول المالية العامة وسياساتها، الاقتصاد الدولي: اسمه ومشاكله وسياساته، أصول التحليل الاقتصادي الجزئي (مع آخرين)^(١).

محمود سيبويه البدوي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

مقرئ حافظ.

ولد بقرية إبنهس، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. حصل على الشهادة العالية للقراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعلى التخصص في القراءات وما يتصل بها من علوم قرآنية، وعلى الإجازة العالية في الدراسات الإسلامية والعربية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وعلى الماجستير في السياسة الشرعية. درّس في العراق، وفي كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة من، وصار رئيساً لقسم القراءات بها، وأشرف على مشروع كلية القرآن الكريم - وهو من أهم الإنجازات في مجال القراءات - الخاص بالتسجيل الصوتي للقرآن الكريم، وبالقرارات العشر المتواترة. وكان عضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة النبوية بمجمع الملك فهد لطباعة الأهرام ع ٤٦٦٦٨ (١٠/٣/١٤٣٤هـ) وإضافات.

المصحف الشريف، وعضو الهيئة الاستشارية العليا فيه. وكان له برنامج يذاع يومياً بإذاعة القرآن الكريم بالسعودية تحت عنوان: «دروس من القرآن الكريم» حول القراءات القرآنية.

ومن أعماله العلمية: الوجيز في علم التجويد (وكان مقرراً على طلاب كلية الإمام أبي حنيفة ببغداد)، الأمر عند الأصوليين (رسالة ماجستير)، الجزية في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، مذكرة في علوم القرآن (كانت مقررة على طلبة كلية القرآن عام ١٣٩٦هـ).

ومن بحوثه: حول بعض القراءات القرآنية ولاسيما القراءات التي كانت مثار جدل ونقاش بين النحاة (بحث علمي نُشر في العدد الأول من مجلة كلية القرآن الكريم سنة ١٤٠٣هـ)، المصاحف العثمانية من حيث الرسم والضبط (نشر أيضاً في المجلة نفسها)^(٢).

محمود السيد

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة مصياف التابعة لمدينة حماة. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، التحق بجريدة الوحدة، وأصدر مع مجموعة من الصحفيين مجلة أسبوعية بعنوان «ليلي» وعمل مديراً لها، ورأس تحرير جريدة «الثورة»، ومجلة «ألف» بقرص. وعمل في وزارة الإعلام سنوات، وكتب في السياسة، وللأطفال، ونظم الشعر. دواوينه: مركبة الرغبة، مزامير ديك الجن، مونادا دمشق، سهر الورد: تجليات السهروردي في الورد والدم، تنويع العشب.

وذكر أنه من أعماله القادمة: هَلِّو يا: نص جهوري احتفاء بقيومة البحر، لا: قصائد مضادة للشعر^(٣).

محمود السيد سلطان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٠٠٠م)

باحث تربوي إسلامي.

(٢) ملحق التراث (التابع لجريدة المدينة) ١٣/١١/١٤١٥هـ، والملحق نفسه س ١٩ ع ١٠ (١٩/١٢/١٤١٥هـ)، إمتاع الفضلاء ٥٧/١. (٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٠٠، تشرين ١٩/٤/٢٠١٠م، الثورة ع ١٤١٩٤ (١٤/٤/٢٠١٠م). وهو غير سمّي وزير الثقافة.

وجمع السلاح وإرساله إليهم، وحاول الملك فاروق التخلص منه من خلال اتهامه فيما عُرف بقضية السيارة الجيب، في قصة طويلة، وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. وعُرف بأنه (مؤرخ) المكتب الخاص، حيث ألف فيه كتابين يعدّان مرجعين أساسيين لهذا التنظيم داخل الجماعة (وكان عسكرياً، وجهاز أمن)، وقد تحدث عن حادثة الجيب المشهورة.

كتابه المطبوعان: حقيقة التنظيم الخاص ودوره في دعوة الإخوان المسلمين، التصويب الأمين لما كتبه القادة السابقون عن التنظيم الخاص للإخوان المسلمين^(٢).

محمود السيد الكوّلي

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي إسلامي.

ولد في مدينة أبو حماد بمحافظة الشرقية، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل محرراً بصحيفة الأهرام، وصار رئيساً للقسم الديني بها، ثم تولى رئاسة تحرير عدة مجلات: المسلم، الإسلام، صوت العروبة، العمال، قصّتي. كما عمل مقدماً للبرامج الدينية بإذاعة القرآن الكريم. وكان عضواً في لجنة التعريف بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجلس الأعلى للطرق الصوفية. وله شعر أكثره في محبة الرسول صلى الله عليه وسلم.

وله من الكتب: كيف تحجّ من بيتك إلى بيت الله الحرام (كما طُبِعَ بعنوان: الحجّ من بيتك إلى بيت الله الحرام)، حدث في مثل هذا اليوم (٢ج)، قصائد مخطوطة، مجموعة خطب منبرية^(٣).

محمود شاکر = محمود محمد شاکر

محمود بن شاکر الخالدي

(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

مدرّس أديب.

(٢) علامات أون لاين ٢٠١١/٩/١٣، إخوان ويكي (شعبان ١٤٣٣هـ) وما كتبه محمد إلهامي في موقع المركز العربي للدراسات والأبحاث ٢٠١١/٩/٢٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من مصر. أستاذ بجامعة عين شمس، عميد كلية التربية، أستاذ في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز - أم القرى بمكة المكرمة، وفي جامعة الكويت، عضو اتحاد الكتاب. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأهداف التربوية في إطار النظرية التربوية في الإسلام، التخطيط التربوي على ضوء حاجات التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع دراسة خاصة بالملكية العربية السعودية، دراسة تجريبية لاختيار بعض المفاهيم التربوية لدى معلمي المرحلة الثانوية من مختلف التخصصات بالكويت، النظرية التربوية في الإسلام، دراسات منهجية في الكفاءات البشرية والكفاية التعليمية، قضايا في الفكر التربوي الإسلامي، مسيرة الفكر التربوي عبر التاريخ، مقدمة في التربية، مفاهيم تربوية في الإسلام، بحوث في التربية الإسلامية، دراسات في التربية والمجتمع (ج١).

محمود السيد شعبان

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

موظف وأديب سياسي.

ولد في قرية عرابة أبو الذهب بمحافظة سوهاج، حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة السعيدية بالقاهرة، وعمل مديراً عاماً لشؤون الخدمات بهيئة سكك الحديد. وكان مفوضاً خاصاً لجمال عبدالناصر، وعضواً مؤسساً باتحاد كتاب مصر. توفي بالإسكندرية. طبع له ديوان: تغريد^(١).

محمود السيد الصباغ

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

ضابط وداعية قيادي.

ولادته في قرية (هريه رزنه) إحدى ضواحي بندر الزقازيق بمحافظة الشرقية، التحق بشعبة الرياضيات والفيزياء في كلية العلوم، انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم دخل النظام الخاص، وصار مسؤولاً عنه، فأُسّس المجموعات الفدائية في بورسعيد بتكليف من المرشد، وشهد له التاريخ ببطولات نادرة في التخطيط والتنفيذ لعمليات المقاومة ضد العدو الصهيوني. وفي حرب ١٩٤٨م مضى إلى فلسطين بتكليف من الإمام حسن البنا بهدف تسليح الفلسطينيين

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة الديوانية بالعراق. اجتاز دورة لإعداد المعلمين ببغداد، ثم درّس، وصار معاون مدير محافظة الديوانية، وكان عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين. أسهم في إصدار كتاب: محافظة القادسية بين الماضي والحاضر. وطبعت له مسرحية: وداعاً يا ولدي. وله ديوان مخطوط^(١).

محمود شاوور ربيع

(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥ م)

شاعر مدرّس.

ولد في منشأة صبري، التابعة لمركز قويسنا في محافظة المنوفية بمصر. تخرّج في كلية دار العلوم، ثم عمل مدرّساً للغة العربية في دار المعلمين والمعلمات، وموجّهاً للغة بالمرحلة الثانوية، نظم الشعر ونشره في مجلات معروفة في مصر والعالم العربي. عضو هيئات ومؤسسات أدبية.

له ديوان شعر: نغم. ومسرحية شعرية بعنوان: عربية باسلة^(٢).

محمود الشبعان

(١٤٠٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٣ - ١٩٨٠ م)

كاتب إسلامي.

من رجال التربية والتعليم، ومن الأدباء البارزين بتونس. تحمل عدة مسؤوليات في مجالات التربية، وله دراسات إسلامية قيمة.

أصدر منشورات عديدة، منها كتاب: «أين من القرآن تراجم القرآن؟» الذي صحح فيه الأخطاء التي وقع فيها بعض الذين ترجموا معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية. وله أيضاً: تعال تطهّر وصل^(٣).

محمود شبكة = محمود محمد السيد شبكة

محمود شبيب

(١٣٥٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢ م)

لغوي كاتب.

من محافظة ذي قار بالعراق. مجاز في اللغات من جامعة بغداد، مع شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج. مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية.

له كتب خطية، والمطبوع منها: بكر صدقي وانقلابه العاصف، حكايات تاريخية عراقية، صفحات مطوية من تاريخ العراق، غوامض من تاريخ العراق والعرب والعالم، محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال، أسرار عراقية في وثائق إنكليزية وعربية وألمانية، أسرار عراقية وعربية وعالمية، جوانب مثيرة من تاريخ العراق المعاصر، دفاع عن الإسلام/ جيمس ينشيز (ترجمة)، هذا هو الله، صفقة جواسيس في برلين، قضايا ملتعبة: السياسة العراقية، من أعجب قصص الاستخبارات في التاريخ، وثبة في العراق وسقوط صالح جبر^(٤).

محمود الشرقاوي

(١٣٤٥ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١ م)

كاتب إسلاميات.

من مواليد طنطا بمصر. حصل على إجازة في القانون، ثم كان وكيل وزارة برئاسة الجمهورية. وكتب في موضوعات إسلامية. ورد في كتاب «أعلام وأقزام في ميزان الإسلام» أن «محمود الشرقاوي مؤلف كتاب «التطور وروح الشريعة» يدعو إلى إباحة الفوائد، وتقييد الطلاق، ومنع تعدد الزوجات».

ومن كتبه: الإسلام وأثره على الثقافة العالمية، أهل البيت، تقويم الفكر الديني، الحرية عند العرب (نشره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية)، الدين والدولة العصرية، سلطان العلماء عزالدين بن عبدالسلام، السيدة زينب رضي الله عنها، السيرة النبوية المسمّى عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير لابن سيد الناس (تحقيق)، الطفل في الإسلام، القضاء في الإسلام، المشكلات العالمية، أورشليم قاتلة الأنبياء، مكة المكرمة، التفسير الديني للتاريخ، محمد صلى الله عليه وسلم في بشارات الأنبياء^(٥).

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٣٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٧/٧.

(٥) موقع اتحاد كتاب مصر (شعبان ١٤٣٣ هـ) مع إضافات.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العرب ٦٧٠/٤.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦١٧.

محمود الشريف = محمود محمد بن الشريف

محمود الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

إعلامي وزير.

من الأردن، بدأ حياته العملية في الإذاعة، ثم أسس وترأس تحرير العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية، وصار وزيراً للإعلام. من المساهمين في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب، ونقابة الصحفيين الأردنيين، ورأس لجنة الحريات باتحاد الصحفيين العرب. وله كتب، مثل: الأرض المتردة (صور من فيتنام)^(١).

محمود الشقفة = محمود عبدالرحمن الشقفة

محمود شلي

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

كاتب إسلامي.

من مصر. عاش في القاهرة، مدير عام بوزارة المالية. له كتابات عديدة، كلها إسلامية، في التفسير وحياة الأنبياء والصحابة وأعلام الإسلام، في تعبيرات بلاغية وتجليات صوفية، ووعظ وإرشاد، والدخول في أعماق النفس البشرية، وأسرار الحياة والعلوم.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: إذا البحار فُجِّرت، اشتراكية عمر، اشتراكية عثمان، اشتراكية أبي ذر، اشتراكية محمد [صلى الله عليه وسلم]، إشعاعات الحج، إشعاعات كلام الله، إني لأجد ريح يوسف، ففهمناها، لطائف التوحيد، فأسقيناكموه، فلما تجلَّى، ليس كمثله شيء، مائدة من السماء، ما ينفع الناس، من الظلمات إلى النور، نقرة عصفور، معجزة القرآن في جنة الرضوان، هذا شيء عجيب، نبي الحياة، ولقد نادنا، وشاهد ومشهود، يريدون وجهه، بين الخضر وموسى أو الحقيقة والشرعية، تفسير آية الكرسي للأئمة الكبار، تفسير سورة الفاتحة/ ابن جرير الطبري (تحقيق)، ثم جعلنا الشمس عليه دليلاً، حياة آدم، حياة آسية امرأة فرعون، حياة أبي هريرة، حياة إسماعيل،

(١) عكاظ ع ١٣٣٢٤ (١٧/١٢/١٤٢٣ هـ)، الشرق الأوسط ٢٠٠٣/٣/١٨ م، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٧٨، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨١.

حياة إبراهيم، حياة أبي ذر، حياة أصحاب الكهف، حياة بلال، حياة ابن عباس حبر الأمة، حياة أبي بكر، حياة داود، حياة أم المؤمنين خديجة عليها السلام، حياة أيوب، حياة عثمان، حياة أهل الجنة، حياة عمر، حياة عمر المختار، حياة سليمان، حياة شجرة الدر، حياة عمر بن عبدالعزيز، حياة صلاح الدين، حياة فاطمة عليها السلام، حياة عبدالله بن مسعود، حياة رسول الله، حياة سلطان العلماء العز بن عبدالسلام، حياة سلمان الفارسي، حياة سيد الشهداء حمزة بن عبدالمطلب أسد الله وأسد رسوله، حياة طارق بن زياد فاتح الأندلس، حياة عائشة أم المؤمنين، حياة مصعب بن عمير، حياة موسى، حياة مريم، حياة المسيح، حياة نوح، حياة الإمام جلال الدين السيوطي، حياة جعفر بن أبي طالب، حياة يحيى، حياة الملك الظاهر بيبرس، حياة الملك المظفر قطز، حياة يوسف، حياة أمين الأمة أبو عبيدة بن الجراح، حياة سعد بن معاذ، حياة يونس، شخصية محمد [صلى الله عليه وسلم]، صيام رسول الله [صلى الله عليه وسلم]، صوت النبي [صلى الله عليه وسلم]، عجائب بسم الله الرحمن الرحيم/ الفخر الرازي (إعداد)، على شاطئ البحر.

محمود شمشير = محمود علي شمشير

محمود أبو الشملات = محمود محمد أبو الشملات

محمود الشنيطي

(١٣٣٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

باحث رائد في شؤون الكتب والمكتبات، مترجم. ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الأدب تخصص مكتبات من جامعة شيكاغو. بدأ مدرساً للغة العربية في مصر والعراق، ثم مديراً لمكتبة الجامعة الأمريكية. أستاذ بجامعة القاهرة ورئيس قسم المكتبات والوثائق بها، وكيل أول وزارة الثقافة لشؤون دار الكتب والوثائق القومية، رئيس مجلس إدارة الهيئة المصرية العامة للكتاب، وقدم استقالته عام ١٣٩٩ هـ احتجاجاً على اشتراك «إسرائيل» في معرض القاهرة الدولي للكتاب، وهو الذي خطط لإقامة هذا المعرض، وتنظيم أول معرض لكتب الأطفال في مصر. ضم دار الكتب

والوثائق القومية إلى هيئة الكتاب في هيئة واحدة. عضو مجمع اللغة العربية...

ومن كتبه وترجماته: البترول والاستعمار في الشرق / م. بروكس (ترجمة)، الكتاب العربي بين الماضي والحاضر، معجم المصطلحات المكتبية (مع آخرين)، قضية ليبيا، حياتي/ تشيكوف (ترجمة)، قواعد الفهرسة الوصفية للمكتبات العربية (بالاشتراك مع محمد المهدي)، الماركسية والنقد في الفلسفة والأدب والاجتماع/ أوجست كورنو (ترجمة)، مداخل المؤلفين العرب القدماء حتى عام ١٢١٥هـ، الكشف التحليلي للصحف والمجلات العربية، قضية ليبيا، علوم المكتبات والمعلومات: اختلاف النظم وتنافسها وتجمعها/ و. بويد رايبورد (ترجمة)، قصة رجل مجهول/ أنطون تشيكوف (ترجمة)، المكتبات قديماً وحديثاً/ مالكوم وير وآخرون (ترجمة)، تصنيف المكتب الدولي للتربية (ترجمة)، كتب الأطفال في مصر ١٩٢٨ - ١٩٧٨: دراسة استطلاعية، مشروع جديد للسلام العالمي/ كلارك (ترجمة، قدم له بطرس بطرس غالي)^(١).

محمود شوقي الحمداني

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

مهندس.

ولد في الموصل، حصل على دبلوم في الهندسة المدنية، وعمل مهندساً للرّي، وشغل وظيفة مدير الدفاع المدني، وكتب في صحف الثلاثينات الميلادية.

من تأليفه: مبادئ المساحة والرّي، الدفاع المدني: تدابير هندسية وقائية أثناء المخاطر والحروب، الخرج - الربع الخالي في المملكة العربية السعودية، لمحات من تطور الرّي في العراق قديماً وحديثاً^(٢).

محمود شوكت العدوي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

أستاذ أزهرى.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٥٦، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢١/٢، هيئة الكتاب ص ١٥، الكتب والمكتبات العربية ص ٢٤٤، ٢٦٥، شخصيات من مصر ص ٢٨٧، علم المكتبات والمعلومات/ محمد فتحي عبدالهادي ص ١٤١. (وفي بعض المصادر وردت وفاته ١٩٩٤، ١٩٩٦م).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/٧.

عميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، عضو اللجنة العليا لوضع مشروع الدستور الإسلامي الذي شكله شيخ الأزهر عبدالحليم محمود عام ١٣٩٨هـ. من تأليفه: محاضرات في أصول الفقه للحنفية، الحكم وما يتعلق به، موقف الأصوليين من دلالة الكتاب والسنة على الأحكام الشرعية.

محمود شيت خطاب

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

مؤرخ العسكرية الإسلامية، أحد الأعلام البارزين، مجعبي ومصنف قدير.

ولادته في الموصل. استفاد من مجالس أهل العلم والأدب. تخرج من كلية الأركان برتبة ضابط ركن، ثم توجه إلى لندن مبتعثاً إلى كلية الدراسات العليا. ثم كان رئيس هيئة أركان حرب، مسؤولاً عن أمن الجنوب، وتلظى بأحداث العهد الشيوعي، درّس في الكليات والجامعات العسكرية في بغداد وخارجها. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية بالعراق والقاهرة ودمشق والأردن، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيش العربية في جامعة الدول العربية. اختير عضواً مؤسساً في مجلس رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وشغل مناصب وزارية سبع مرات. وكتبه ذات منهجية تحليلية واسعة العمق والثقافة غنية بالمعلومات، وهي منتشرة وذائعة الصيت.

من كتبه الكثيرة القيمة: الأدلة الرسمية في التعابي الحربية لمحمد بن منكلي (تحقيق)، إرادة القتال في الجهاد الإسلامي، أسباب النصر في غزوة بدر الكبرى، أسد بن الفرات، أسرار الحرب العالمية الثانية في سيرة أبرز قائد ألماني المشير فون رونشتد/ كونثر بلو منتريت (ترجمة)، إسلام النجاشي، الإسلام والنصر، أفغانستان قبل الفتح الإسلامي وبعده، اقتباس النظام العسكري في عهد النبي صلى الله عليه وسلم (بالاشتراك)، أهداف إسرائيل التوسعية في البلاد العربية، أهمية الدعوة، الأيام الحاسمة قبل معركة المصير وبعدها، بلاد ما وراء النهر، بين العقيدة والقيادة، تاريخ جيش النبي صلى الله عليه وسلم، تدابير القدر: قصص واقعية هادفة، التدريب الفردي ليلاً، التطبيق العملي للجهاد، تعريف

محمود صادق بازعة

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ التسويق.

من مواليد القاهرة، حاز شهادة الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة ميتشجان بأمریکا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة أليوني، أستاذ التسويق في جامعتي عين شمس والقاهرة، عميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، عضو جمعيات ومجالس ولجان، منها: جمعية التسويق الأمريكية، جمعية الطيران الدولية، لجنة العلوم الإدارية بالمجلس الأعلى للثقافة. شارك في مؤتمرات، وكتب بحوثاً.

كتبه: إدارة التخطيط والمتابعة في قطاع الصناعة في جمهورية مصر العربية: دراسة ميدانية، الإعلان في دولة الكويت: دراسة ميدانية، بحوث التسويق للتخطيط والرقابة واتخاذ القرارات التسويقية، دراسات الجدوى التسويقية، تحليل التعادل واتخاذ القرارات التسويقية، إدارة التسويق، موضوعات في بحوث التسويق، التنبؤ بالمبيعات: دراسة تطبيقية، تطبيقات ومشاكل وحالات التسويق، تطبيقات وأسئلة ملحق بكتاب إدارة التسويق، كيفية اتخاذ القرارات التسويقية: حالات من دولة الكويت^(٢).

محمود صادق سليمان

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث اجتماعي.

أستاذ بقسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بني سويف في مصر. من كتبه المطبوعة: مشكلات الشباب: الدوافع والمتغيرات.

= ص ٥٥١ والعدد التالي له، وع شوال ١٣٩٧هـ ص ١٥٤٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠هـ) ص ٨٤، الداعي ع ١١ (١٤١٩هـ) ص ٣٠، المجتمع ع ٣٦٢ ص ٤٥، وع ١٣٣٦ ص ٤٨، وع ١٣٥١ ص ٥٢، وع ١٣٩٦ ص ٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/٧، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص ٢٦، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٠٠/٣، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٥٨، شخصيات إسلامية معاصرة ص ٣٥، زهر البساتين ٥/٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٦٩، لقاء وحوار ٥٧/١، الرياض الندية ٢٨٩/٢. (٢) موقع كوتلر للعلوم الإدارية (رمضان ١٤٣٤هـ) وإضافات.

المصطلحات العسكرية وتوحيدها، حصاد الفكر، حقيقة إسرائيل، الحكم بن عمرو الغفاري فاتح الصغانيان، خالد بن الوليد المخزومي، داود بن سليمان بن عبد الملك بن مروان، دراسات في الوحدة العسكرية العربية، دروس في الكتمان من الرسول القائد، الرسالة العسكرية للمسجد، الرسول القائد، سعيد بن عثمان بن عفان الأموي فاتح بخارى وسمرقند وترمذ، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، السلام في الإسلام، الشورى العسكرية في عهد الرسالة، صالح بن مسلم الباهلي: فاتح كاشان وأروشت وأخسيكث بما وراء النهر، صلاح الدين الأيوبي، طريق النصر في معركة الثأر، عبدالعزيز بن الوليد بن عبد الملك بن مروان فاتح شطر بلاد الروم، عبدالله بن عبد الملك بن مروان فاتح حصن سنان وطرندة والمصيصة من بلاد الروم، عدالة السماء: قصص هادفة من الواقع، العدو الصهيوني والأسلحة المتطورة، العسكرية الإسرائيلية، العسكرية العربية الإسلامية عقيدة وتاريخاً وقادة وتراثاً ولغة وسلاحاً، عقبة بن نافع الفهري، عمرو بن العاص القائد المسلم والسفير الأمين، غزوة أحد، غزوة بدر الكبرى الحاسمة، الفاروق القائد عمر بن الخطاب، قادة الفتح الإسلامي في أرمينية، قادة الفتح الإسلامي في بلاد ما وراء النهر، قادة الفتح الإسلامي من باهلة، قادة فتح بلاد فارس، قادة فتح السند وأفغانستان، قادة فتح الشام ومصر، قادة فتح العراق والجزيرة، قادة فتح المغرب العربي، قادة النبي صلى الله عليه وسلم، محمد بن القاسم الثقفي فاتح السند، قتيبة بن مسلم الباهلي فاتح ما وراء النهر حتى حدود الصين، مسلمة بن عبد الملك بن مروان فاتح شطر الأنضول ومحاصر القسطنطينية، المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم، المصطلحات العسكرية وتوحيدها، نفحات روحية، الهند قبل الفتح الإسلامي وبعده، الوجيز في العسكرية الإسرائيلية، الوجيز في العسكرية الإسلامية، الوحدة العسكرية العربية، الوحدة العسكرية في التاريخ العربي الإسلامي، الوسيط في رسالة المسجد العسكرية، ومضات من نور المصطفى صلى الله عليه وسلم^(١).

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٣٢٧/١، موسوعة أعلام العراق ١٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/٣، الحرس الوطني ع ٢١١ ص ٥٦، والعدد الذي يليه ص ٥٩، أعلام القرن الرابع عشر ص ٢٨٩، المجمعون في العراق ص ٥٩، من أعلامنا ٢٠٦/٢، الأزهر ع ٤ س ٧٣ =

محمود صالح منسي = محمود حسن صالح منسي

محمود الطاهر الصافي

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

أديب وشاعر إسلامي.

ولد في عزبة بلقطة الغربية بمحافظة البحيرة، لم يكمل دراسته في الأزهر، لكنه درس وطالع، وأخذ عن والده، وأنشأ مكتبة حافلة بكتب التراث الإسلامي، عمل موظفًا بوزارة الصحة، وكان عضوًا في هيئات وجماعات أدبية عدة، منها رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وله الكثير من المقالات والقصائد المنشورة في المجالات المحلية والعربية، وكان غزير الإنتاج، ونظمه إسلامي.

من دواوينه المطبوعة: انتصار الإيمان، مجد العرب والإسلام، الرحمة الكبرى صلى الله عليه وسلم: قصائد في حب النبي صلى الله عليه وسلم وأهل البيت.

ومن المخطوطة: الحكيم القرآني مصطفى صادق الرافعي، ديوان محمود الطاهر الصافي، أنغام الروح^(٣).

محمود الطناحي = محمود محمد الطناحي

محمود طه أبو العلا

(١٤٢٧هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

أكاديمي جغرافي.

من مصر. أستاذ الجغرافيا بكلية الدراسات الإنسانية في جامعة الأزهر، عضو الجمع العلمي المصري. في كتابات له عاطفة إسلامية قوية، طُبعت بعض كتبه (٦) طبعات أو أكثر. وله بحوث ودراسات عديدة، منها في مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية.

ومن مؤلفاته وترجماته التي وقفت على عناوينها: البعثة العلمية إلى شبه جزيرة مسندم شمال عُمان/ ن.ل. فالكون (ترجمة)، الجغرافية السياسية (مع محمد متولي)، الموارد الاقتصادية (مع السابق)، جغرافية الخليج: الخليج العربي وخليج عُمان ودول شرق الجزيرة العربية (مع السابق)، جغرافية العالم الإسلامي، جغرافية العالم الإسلامي واقتصادياته، جغرافية العالم العربي: دراسة عامة وإقليمية، جغرافية دول مجلس التعاون الخليجي،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو محمود الطاهر الصافي الهاشمي الحسني.

محمود بن صالح بن يوسف

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

كاتب نصيري. وعرف بنسبته إلى قريته.

ولد في قرية الزللو التابعة لمدينة بانياس بسورية. درس على والده وآخرين، ثم درّس علوم فرقه، وأسهم في إنشاء الجمعية الخيرية الإسلامية الجعفرية في اللاذقية. له كتب مخطوطة: منها: النبأ اليقين عند العلويين، المختصر الجامع في الفقه الجعفري، تذكرة حياة: صور ومشاهدات في الحياة، سبيل الهداية إلى معرفة الغاية، نزهة الأفكار في روض الحديث والأخبار، المأثور في الدر المنثور، مجموع شعري^(١).

محمود الصباغ = محمود السيد الصباغ

محمود صلاح الدين حامد

(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

وزير مالي وخبير اقتصادي، معروف باسم «صلاح حامد».

من مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة أدنبره، كبير خبراء في البنك الدولي للإنشاء والتعمير لصندوق أبو ظبي، وزير المالية مرتين، أستاذ الاقتصاد في كلية التجارة بجامعة حلوان، مستشار البنك المركزي لتقويم المشروعات، ثم محافظ له. جمع همته على تطوير النظام الضريبي وإحكام الرقابة على المتهربين! توفي يوم الأحد ٦ رمضان، ١٩ تشرين الأول (أكتوبر).

وجدت اسم «صلاح حامد» على كتاب «قصة الدنيا الجديدة» لأنيدلامونت ميدوكروفت، وهو عن تاريخ أمريكا، قام بترجمته، فلعله المقصود^(٢).

محمود طالقاني = محمود بن أبي الحسن طالقاني

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٠٧ (١٤٢٦/٩/٧هـ)، موسوعة أعلام مصر ص ٢٦٦.

الجغرافيا الإقليمية لواحة سيوة (وهي رسالته في الماجستير، التي حصّل درجتها من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٧٦هـ)، جغرافية شبه جزيرة العرب (٤ مج)، موانئ سلطنة عُمان والتنمية قديماً وحديثاً، دراسات في جغرافية العالم الإسلامي.

محمود عارف = محمود عبدالحخير..

محمود عاطف بن علي البنا

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

حقوقى دستوري.

من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، أول رئيس لمركز دراسات وبحوث حقوق الإنسان في الكلية، رئيس مجلس قسم القانون العام. ويبدو أنه كان نصيراً للحكم بالإسلام، واعتبر الدولة العلمانية تناقضاً مع مبادئ الفكر الإسلامي ومع أسس الإسلام والشريعة الإسلامية، وكان صاحب مكانة في كلية الحقوق، وله تلامذة. الأمين العام للجمعية التأسيسية للدستور.

كتبه: حدود سلطة الضبط الإداري، الرقابة القضائية لأعمال الإدارة العامة، العقود الإدارية مع دراسة خاصة لنظام تأمين مشتريات الحكومة في المملكة العربية السعودية، المذاهب والنظم الاشتراكية، تشريع الضرائب، المؤسسات العامة في المملكة العربية السعودية: دراسة نظرية وتطبيقية (مع نواف كنعان)، الوسيط في القضاء الإداري، الوسيط في النظم السياسية، نظم الإدارة المحلية، نظام الزكاة والضرائب في المملكة العربية السعودية، الوظيفة العامة وإدارة شؤون الموظفين^(١).

محمود بن عبد الرفي

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة فرنابات التابعة لمحافظة ديالى بالعراق، أجزى في الآداب من جامعة بغداد، ثم درّس، واشتغل بالصحافة، وكتب مقالات عديدة، ولا سيما في النحو. وكان سياسياً

(١) متنديات حراس العقيدة (١٤٣٤هـ) وإضافات.

معارضاً. مات في بغداد.

طبع له ديوانا شعر: هواجس الطريق، وقصائد له في «كلمات طيبة» بمشاركة جواد البدرى وسلمان الجبورى^(٢).

محمود عبد فتحي المحروق

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

شاعر، مصحح لغوي، شيوعي.

من الموصل. تخرج في دار المعلمين، درّس وعمل في الصحافة مشرفاً لغوياً بجريدة الجمهورية، وسلسلة كتاب الموسوعة الصغيرة، وكتب مدرسية، ثم في جريدة الحدباء الموصلية. كتب الشعر وهو شاب، ونفى إلى الديوانية بسبب انتمائه الشيوعي، ولم يعد إلى الموصل إلا بعد تقاعده. كتب قصيدة من الشعر الحر بعد السياب ونازك سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). مات يوم الخميس ١٤ ربيع الآخر، ٣٠ أيلول

له ديوان: قيثارة الروح، ودواوين أخرى مخطوطة^(٣).

محمود عبدالحسين البستاني

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

كاتب ناقد شاعر.

ولد في النجف. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، بعد تخرّجه من كلية الفقه بالنجف، نشر كثيراً من قصائده في الصحف والمجلات المحلية. سافر إلى إيران، ونشر كتباً له هناك أو في فروع لها في لبنان، وعمل في قسم المعارض الإسلامية بإذاعة طهران ثلاثين عاماً.

كتبه: الإسلام والفن، الإسلام وعلم الاجتماع، الإسلام وعلم النفس، تاريخ الأدب العربي في ضوء المنهج الإسلامي، التفسير البنائي للقرآن الكريم، دراسات فنية في التعبير القرآني، دراسات فنية في قصص القرآن، دراسات في علم النفس الإسلامي، المراسم في الفقه الإمامي/ حمزة سلالر الديلمي (تحقيق)، في النظرية النقدية، أدب أهل البيت.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٢٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٣/٣.

(٣) موقع صفحة من الذاكرة الموصلية (١٤٢٨/٨/٣٠هـ)، معجم البابطين

ورسالته في الماجستير: النقد الأدبي في العراق.
وفي الدكتوراه: المناهج النقدية في نقد المعاصرين^(١).

محمود عبدالحليم = محمود محمد عبدالحليم

محمود عبدالحليم زايد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٠٠٠م)

مستشار بجامعة الدول العربية.

وهو من مصر. نُعي في يوم السبت ٧ ذي الحجة، ١٢ أكتوبر.

لهذا الاسم الثلاثي: دراسات تكنولوجية على تجفيف الفاصوليا الخضراء (رسالة ماجستير من قسم الصناعات الغذائية والألبان بكلية الزراعة في جامعة عين شمس بالقاهرة، ١٣٨٥هـ، ١٩٦٥م).

محمود عبدالحليم غراب

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

مستشار قانوني شرعي شجاع.

ولادته بقرية أوسيم التابعة لمركز أمبابة في محافظة الجيزة بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة عين شمس، تدرّب على المحاماة، والتحق بالقضاء، وتدرّج في مناصبه إلى أن كان رئيس محكمة الاستئناف، أخذ على عاتقه النهوض بالقضاء نحو تطبيق الشريعة الإسلامية، فأصدر العديد من الأحكام القضائية المؤسّسة على الشريعة الإسلامية، كان أجروها الحكم بجلد شارب خمر. تعرّض للعديد من المساءلات من وزير العدل ورئيس مجلس القضاء الأعلى بسبب انتصاره للشريعة الإسلامية، وانتهى الأمر إلى إحالته لدائرة التأديب والصلاحية بمجلس القضاء الأعلى، التي تنظر في عدم صلاحية القضاة لتولي هذا المنصب لأسباب تتعلق بما يخلّ بالأمانة والشرف، وحدث حرج وانقسام بين أعضاء المجلس إلى أن اضطروا إلى حفظ الموضوع... وقد صدر في هذا كتاب بعد وفاته بعنوان: تأديب مستشار: قصة صراع مع السلطة. - القاهرة: المكتب المصري الحديث، [١٤٢٧هـ]، ١٤٤ ص.

وله كتاب سجل فيه وقائع مما قضى به إسلاميًا ونقض بها القوانين الوضعية، وهو بعنوان «أحكام إسلامية إدانة للقوانين الوضعية»، وقد قدم له المستشار علي جريشة، والعالم السياسي صلاح أبو إسماعيل، والخطيب العلامة عبدالحميد كشك^(٢).

محمود عبدالحلي عبدالحلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

مدرّس أديب.

ولد في مدينة دمياط بدلتا مصر، حصل على الشهادة الثانوية من مدرستها، ودرّس في عدة قرى ومدن، ثم كان رئيس الإدارة بمنطقة دمنهور التعليمية، وكان عضوًا بلجنة النصوص في إذاعة الإسكندرية، وشارك في ملتقيات أدبية. توفي بالإسكندرية.

له قصائد منشورة وأناشيد مداعة. وطبع له ديوان: أصداف الشاطئ^(٣).

محمود عبدالحالق جادو

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

مقرئ.

من مواليد قرية كفور الرمل التابعة لمركز قويسنا في المنوفية بمصر. تلقّى القراءات العشر عن بعض الشيوخ الأثبات، وحصل على إجازة بالقراءات العشر، تخرّج في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم بكلية الدراسات الإسلامية والعربية. عيّن مدرسًا بالمعاهد الدينية للقراءات التابعة للأزهر، ثم كان أستاذ بكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعضو اللجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة، وعضو الإشراف على تسجيل المصحف المرتل في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

من آثاره المطبوعة تحقيق كتاب «إبراز المعاني من حرز الأماني في القراءات السبع» للإمام الشاطبي (٤ مج)^(٤).

(٢) وترجمته من الكتابين المذكورين.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مصدر فاتي توثيقه، ولعله من كتابه المذكور، منة الرحمن ص ٢٧١، إمتاع الفضلاء ٤٦٣/١. ومما كتبه حفيده مصطفى محمد جمال في مدونة جده (شعبان ١٤٣٣هـ).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٤/٧، موقع إذاعة إيران العربية ٢٠١١/٣/١٦م.

محمود عبد الخير عارف

(١٣٢٧ - ١٤٢١ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١ م)

شاعر أديب.

ولد في جدة، تلقى تعليمه في مدارس الفلاح، عمل موظفًا في وزارة المعارف، ومحررًا في جريد عكاظ، ثم رئيسًا لتحريرها، واختير عضوًا في مجلس الشورى.

أصدر عددًا من الدواوين الشعرية، هي: المزامير، الشاطئ والسرقة، في عيون الليل، على مشارف الزمن، الروافد، أرج ووهج، أيام من العمر، مدينتي جدة، مشاعر على الضفاف، الفردوس الحالم، العبور، ليل ونهار، ألحان السمر، ترانيم الليل، نغمات عميقة، الزحف بعد العبور، قافلة الصحراء.

ومن كتبه الثرية المنشورة: أكثر من فكرة، أصداء قلم، أوراق منسية، حصاد الأيام، من أعماق الحياة... ثم جمع أعماله وأصدرها في مجلدين^(١).

محمود عبد الدايم

(١٣١٤ - ١٤١٢ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢ م)

فقيه شافعي عالم.

من قرية شبرا بخوم في مركز قويسنا بمصر. نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر. درّس في كليتي اللغة العربية وأصول الدين بالأزهر، والمعهد العالي للقضاء بالرياض، وكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٢٠٠) رسالة علمية. وكان فقيهاً شافعيًا متمكنًا، ومدرّسًا للفقه على المذاهب الأربعة، عضو لجنة الفتوى بالأزهر عن المذهب الشافعي، عضو موسوعة جمال عبدالناصر للفقه الإسلامي، عضو لجنة ترجمة معاني القرآن الكريم، عضو لجنة وضع «المنتخب لتفسير القرآن الكريم»، وعضو لجنة تقنين الشريعة الإسلامية. وكان بيته مفتوحًا لطلبة العلم في القاهرة والرياض ومكة المكرمة، وكان مقصودًا بالفتوى.

(١) أدباء سعوديون ٤٩٥، الاثنيينية ٣٠١/١. معجم المطبوعات العربية السعودية ٤١٠/٢، الفيلصل ع ٢٩٥ (محرم ١٤٢٢ هـ) ص ١٢٥، معجم الباطين ٦٧٤/٤، دليل الكاتب السعودي ص ٢٧١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٥، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٧٩/٩، الرياض ع ١١٣٥ (١٤٢١/١٢ هـ)، هؤلاء عرفت ص ١٧٩، معجم الشعراء السعوديين ص ١٣٨.

ولم تذكر له آثار علمية في المصدر، لكن وقفت له على عنوان كتاب «النققات في الشريعة الإسلامية»^(٢).

محمود بن عبد الرحمن الشقفة

(١٣١٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩ م)

عالم مشارك وداعية أديب.

من مواليد مدينة حماة بسورية، تلقى العلم عن علماء، وحصل على الثانوية العثمانية. عمل إمامًا وخطيبًا في عدد من المساجد، وأنشأ المدرسة المحمدية الشرعية، وجعلها مجانية لطلبة العلم، وأنشأ المعهد الثانوي الهدائي في المسجد الذي كان يؤم ويخطب فيه، كما أنشأ لجنة إحياء العلوم والآداب المحمدية وتولى رئاستها، وأسّس جمعية رعاية المساجد والشعائر الإسلامية. قُتل.

وله من المطبوع: منهج تربية المريد ليكون من خيرة العبيد، المدائح المحمدية والتوسلات الأحمدية (طبع مع الكتاب السابق)، خلية العسوب (طبع مع ثلاثة كتب)^(٣).

محمود عبد الرحمن المسعدي

(١٣٢٩ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤ م)

أديب تربوي، وزير حزبي.

ولد في تازركة بولاية نابل في تونس، نال إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة باريس، ودرجة التبريز والمناظرة في الاختصاص نفسه. درّس في معهد الدراسات العليا بتونس، وفي كلية السوربون بجامعة باريس، تدرّج في مناصب وزارة التربية حتى كان وزير لها، ثم وزير دولة، فوزير الشؤون الثقافية. عضو الحزب الاشتراكي الدستوري، رأس تحرير مجلة «المباحث»، وأرأسى نواة الجامعة التونسية، عضو مجمع اللغة العربية الأردني. وكان حداثيًا، تشاؤمي النزعة، مع إخلاص دائم وثناء لبورقيبة وأفكاره، ولقي كتابه «حدّث أبو هريرة قال» نقدًا من العلماء والأدباء المسلمين.

(٢) مما كتبه أحد أبنائه ونشر في موقع قرية شبرا بخوم يوم ٢٨ أبريل ٢٠١٠ م.

(٣) له ترجمة موسعة في كتاب: أحوال الأبرار عند الاحتضار/ خلدون مخلوط، ص ٥٣٣، معجم الباطين لشعراء العربية، البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١ هـ) ص ٩٩.

ورسائله في الماجستير: شعر محمد مهدي البصير: دراسة نقدية.
وفي الدكتوراه: الاعتذاريات في الشعر العربي إلى نهاية العصر الأموي^(٣).

محمود بن عبدالرؤوف القاسم

(١٣٤٥ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث إسلامي.

ولد في درعا بسورية، وعاش في دمشق، أصله من أسرة نابلسية. واصل دراسته في الفيزياء بفرنسا، ومن هناك تحول في أوروبا وروسيا، ودّرس في الكونغو. عاد إلى دمشق، ثم هاجر إلى الأردن عن طريق لبنان، وعاش وحيداً. وكان كثير المطالعة، حتى بالإنجليزية والفرنسية. من مؤلفاته: الكشف عن حقيقة الصوفية لأول مرة (٩٠٠ ص)، من جغرافية القصص القرآني: مصر ليست مصر وغيرها (بحث في الإعجاز التاريخي للقرآن، حدّد فيه موقع قصة موسى عليه السلام ومصر بالاعتماد على نصوص القرآن الكريم)، قتلوا من المسلمين مئات الملايين (جرائم الأنظمة الماركسية بحق المسلمين). وله كتب أخرى في إعجاز القرآن، منها: براهين^(٤).

محمود عبدالصادق الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)

مدّرس شاعر.

من مواليد بلدة سلامون بمحافظة سوهاج، نال دبلوم معهد المعلمين العام بأسسوط، درّس وأدار، وعمل محرراً ومصححاً بجريدة الأخبار، إضافة إلى قيامه بالخطابة في مسجد نقابة المعلمين بالقاهرة، وبها توفي. له ديوان مخطوط، وآخر مطبوع بمسمى: خواطر^(٥).

محمود عبدالكريم العربي = محمود محمد عبدالكريم هدية

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠/٧، موسوعة أعلام العراق ٢١٦/٢.

(٤) مما كتبه أسامة شحادة بتاريخ ٢٤/١١/٢٠٠٧ م في مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات. ويرد اسمه (محمد) بدل (محمود)؟

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

كتبه: حدّث أبو هريرة قال، السدّ (رواية في ثمانية مناظر)، مولد النسيان وتأمّلات أخرى، تأصيل لكيان (مقالات)، مدرسة أبي نواس الشعرية (رسالة دكتوراه)، الإيقاع في السجع العربي: محاولة تحليل وتحديد (أطروحة تكميلية)، التنمية الثقافية في المنطقة الثقافية للدول العربية. وصدرت أعماله الكاملة عن وزارة الثقافة^(١).

محمود عبدالرحيم فراج

(١٣٤٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣ م)

مدّرس وكاتب وطني إسلامي.

ولد في قرية أولاد بهيج بالعسيرات جنوبي مصر، حصل على شهادة العالمية مع إجازة التدريس من جامعة الأزهر، ودّرس في جرجا والقاهرة وعدن والموصل وخميس مشيط بالسعودية.

له قصائد منشورة وعدة دواوين مخطوطة، منها: ألحان الحرية، الملح الأسنى في أسماء الله الحسنى، من وحي التأمل في آيات الله.

وله العديد من الملاحم، منها: الوحدة بين مصر وسوريا، حرب أكتوبر، ومسرحيتان مخطوطتان: عطاء المجد، فجر الإسلام. وتمثيلية شعرية بعنوان: البطولة في المعركة، وأوبريت شعري: مهرجان ربيع الأم، وكتابان مدرسيان: تبسيط وتلخيص شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك، المختصر الوافي في العروض والقوافي^(٢).

محمود عبدالرزاق العاني

(١٣٦٦ - ١٤٢٢ هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١ م)

باحث في الأدب.

من «عنة» بالعراق. حاصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد. أستاذ جامعي.

حقق بالمشاركة: ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصل (ت ٦٦٠ هـ).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢١٦/٢، موسوعة أعلام المبدعين العرب ١٠٦٩/٢، علامات في النقد الأدبي ع ٢٤ ص ٧، موسوعة بيت الحكمة ٥٤١/١، الموسوعة التونسية ٦٧٠/٢، الانحراف العقدي ١١٥٨/٣، الضاد (آب ٢٠٠٦ م) ص ٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود عبد الكريم المعروف

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

إعلامي أديب.

من بغداد. من الأوائل الذين أسسوا دار الإذاعة. عمل إداريًا في وزارة الصحة. خاض العمل الصحفي، فكتب وسخر ونقد، وقال الشعر، ولم يمهله الموت لجمعه. انبرى بعض الأدباء لجمع ما نظمه لإصداره في ديوان، من بينهم عبد الله الجبوري. وأسهم في إصدار «معجم أعلام الطب العراقي الحديث»، وله تمثيلية شعرية بعنوان: بشائر التاج، وديوان مخطوط عنوانه: حكاية غرام. و«أحلام العذارى» قصة بالاشتراك^(١).

محمود عبد اللطيف فايد

(١٣٤٨ - ١٤٢١ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠ م)

مدرّس وكاتب أديب.

ولد في محافظة المنوفية. تخرّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم من كلية التربية بجامعة عين شمس، درّس اللغة العربية في مصر وليبيا، وكان مقرّر لجنة التحكيم الأدبي بالأخيرة، وعضوًا في نادي القصيد. له قصائد ومقالات نُشرت في جرائد ومجلات عصره، وله ديوان مطبوع بعنوان: ورود وبارود، وخمسة دواوين مخطوطة، ومسرحيتان مخطوطتان كذلك: شواغل مسلم معاصر، هدايا أغلى الأحباب^(٢).

محمود عبد الله برات

(١٤٠٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨ م)

داعية مجاهد.

من مواليد أم جر بالنيل الأبيض في السودان. حاصل على شهادة الدكتوراه، أستاذ بمعهد المعلمين، أستاذ مادة التربية وعلم النفس بجامعة الخرطوم، وجامعات سعودية. وكان داعية شجاعًا. عرفته السجون الشيوعية في مطلع حكم النميري..

من مؤلفاته: محمد رسول الله: دراسات في السيرة، تعليم المرأة في السودان: مشاكله ومبرراته^(٣).

محمود عبد الله الجادر

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

أديب، ناقد، محقق.

ولد في الموصل، حاز شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية، عمل في مراكز جامعية، فكان مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بالجامعة نفسها. من تأليفه: أجناس التجنيس للثعالبي (تحقيق)، دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، دراسات نقدية في الأدب العربي، ديوان الثعالبي (دراسة وتحقيق)، ديوان عامر بن الطفيل العامري (تحقيق مع عبدالرزاق خليفة الدليمي)، شعر أوس بن حجر ورواته الجاهليين: دراسة تحليلية، قراءة معاصرة في نصوص من التراث الشعري، اللطف واللطائف للثعالبي (تحقيق)، نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام: دراسة وتحليل (مع نوري حمودي القيسي وبهجّت عبدالغفور الحديثي)^(٤).

محمود عبد الله موعد

(١٣٦١ - ١٤١٨ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧ م)

قاص، شاعر.

من مواليد قرية صفورية بالناصرية في فلسطين. أقام في دمشق. حصل الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة السوربون. درّس في دار المعلمين وجامعة دمشق، عضو اتحاد الكتاب العرب، عضو المجلس التنفيذي في المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم، مثّل فلسطين في مؤتمرات تربوية وثقافية، وكتب في الصحف. قدم نتاجًا في مجال القصة والشعر، من ذلك: رباعية الموت والجنون، قصص من فلسطين، عاشق من فلسطين (شعر بالفرنسية)، برقوق من فلسطين، مختارات (ترجمها إلى الفرنسية بالاشتراك)، فحيح المرايا (قصص)، مدن

(٣) المجتمع ع ٨٧٣ (٢١/١١/١٤٠٨ هـ) ص ٣٢، معجم المؤلفين
السودانيين ٢٧٥/٣.

(٤) ينظر موسوعة أعلام العراق ٢١٤/٢.

(١) تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ٣٥٣/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الخيال/ رواية لكالفينو (ترجمة)، إيرانديرا الطيبة وجدتها الشيطانة (رواية لماركيز، ترجمة)، الدين والعصر في الرواية العربية (نجيب محفوظ) (دكتوراه بالفرنسية)، سخرية الظلام (قصص وحكايات)^(١).

القارئ/ داتيس. سي. سميث (ترجمة مع عصمت أبو المكارم ومحمد علي العريان)^(٤).

محمود عبده عيسى

(٠٠٠ - ١٣٩٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨ م)

حام.

من مصر.

وقفت له على كتاب قام بترجمته بعنوان: مبادئ وتوصيات لتعدادات المساكن لعام ١٩٧٠ / إعداد المكتب الإحصائي للأمم المتحدة - القاهرة: المركز الديموجرافي لشمال إفريقيا، ١٣٨٧ هـ، ٢٢٧ ص.

محمود عبدالواحد حسن

(١٣٢٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١ م)

تربوي وكاتب أديب.

ولد في مدينة العيساوية بمصر. تخرّج في مدرسة المعلمين بسوهاج، درّس اللغة العربية، وعمل موظفًا في إدارات أخرى، ثم كان رئيس أقسام بمديرية التربية والتعليم حتى تقاعده. له مقالات في مجال التربية، وقصائد. توفي بمدينة أخميم.

وطبع له: خواطر عن مؤقري دمشق وبغداد، مشاهداتي في الحجاز. وله ديوان مخطوط^(٥).

محمود عبد الوهاب الأبنودي = محمود أحمد عبد الوهاب الأبنودي

محمود عبد الوهاب فايد

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧ م)

عالم شجاع، داعية مشهور.

ولد في بلدة «دمنكة» بمركز دسوق في كفر الشيخ بمصر. حصل على الشهادة الأزهرية العالمية من كلية أصول الدين، أسّس الاتحاد العام للهيئات والجمعيات الإسلامية، شارك بالتدريس في كلية أصول الدين، وفي

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ٤٥٨، الأهرام ع ٤٣٠٠٧ (٢٠/٧/١٤٢٥ هـ).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود عبد المجيد المستكاوي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

موظف شيوعي شاعر.

ولد في القاهرة، أجاز في الهندسة من جامعة فؤاد الأول، وعمل في شركة المقاولات المصرية في مصر والجزائر، ونشط في الدفاع عن الفكر الماركسي فسجن سبع سنوات.

طبع له ديوان: رحلة الحجلات^(٢).

محمود عبدالمقصود

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

إداري أكاديمي.

من مصر. أستاذ في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة طنطا. مات في شهر ذي الحجة، يناير. من عناوين كتبه: مبادئ إدارة الأعمال (مع رشاد حسن ومحمود عبدالعزيز)^(٣).

محمود عبد المنعم مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

كاتب صحفي.

من مواليد الجيزة بمصر. حصل على دبلوم عال في الصحافة من معهد الصحافة بجامعة القاهرة. التحق بجريدة «الأخبار»، وكان فيها صاحب عمود يومي «كلمات». عضو المجالس القومية المتخصصة، رئيس اتحاد الناشرين، مؤسس ومدير دار المعرفة للنشر. من آثاره: صناعة الكتاب من المؤلف إلى الناشر إلى

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦٩٩، الفيصل ع ٢٥٢ ص ١١٧، وملف عنه في «الثقافة» (سورية) محرم ١٤١٧ هـ، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨ م) ص ٤٢، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٠/٧.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وهو غير «محمود شعبان عبدالمقصود».

كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. واختير وكيلاً للجمعية الشرعية، ثم رئيساً لها خلفاً للشيخ عبداللطيف مشتهري الذي توفي عام ١٤١٥ هـ. اشتهر بمواقفه الشجاعة، والدفاع عن قضايا الإسلام. وتميز منذ شبابه بالاعتزاز بالإسلام والتصدي لمن يحاول المساس به بكل ما أوتي من حجة وقوة بيان، وشنَّ خلالها انتقادات شديدة ضدّ مذابح عبدالناصر وحملات اعتقاله للإخوان المسلمين.

ومن مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: خلاصة تذهيب تهذيب الكمال في أسماء الرجال للخزرجي (تحقيق)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تعليق)، وبالحق صدعنا في وجه الطغيان، التربية في كتاب الله، كفاحنا في مقاومة الشيوعية، الرسالة المحمدية وشواهدنا، شرح ابن قاسم المسمى فتح القريب المجيب على كتاب التقريب لأبي شجاع محمد بن قاسم الغزي (تعليق)، الإسلام وأثره في نهضة الشعوب، كفاحنا من أجل حكم إسلامي، الإسلام والتمكين، صيحة الحق لإرشاد الخلق، أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير (تحقيق بالاشتراك)، الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي لابن قيم الجوزية (تعليق)، الإسلام والصحة، في ظلال الدعوة (ديوان، خ) (١).

محمود عبد الوهاب محمود

(١٣٤٨ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١ م)

أديب قاص.

من مواليد بغداد. أجاز في آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد، درّس اللغة العربية وعمل تربوياً اختصاصياً لهذه المادة. ثم كرّس أوقاته للنشر والتأليف، وأسهم في تحرير عدد من الصفحات الثقافية في البصرة، ونشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية، وكتب في النقد القصصي، وترجم قصصاً، ترأس اتحاد أدباء البصرة، وعمل مخرجاً في المسرح.

(١) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص ٢١١، الرياض الندية ٣٢٣/٢، المجتمع ع ١٢٥٥ (١٩/٢/١٤١٨ هـ) ص ١٦، زهر البساتين ٢٤٥/٣، ٢٧١.

وطُبع له: ثريا النص: مدخل لدراسة العنوان القصصي. وقصة بعنوان: رائحة الشتاء، ورواية: رغبة السحاب، وأخرى عنوانها: سيرة بحجم الكف، وكتاب: شعرية العمر (٢).

محمود العبطة = محمود إبراهيم العبطة

محمود العبيدي

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

فنان تشكيل.

من مواليد كركوك بالعراق. تخرّج في دار المعلمين، أسّس وقاد جماعة فناني كركوك، وأسهم في جميع معارضها، وشارك في معارض أخرى، ونقذ العديد من النصب الفنية فيها وفي واسط وصلاح الدين. وله عدة كتب، مثل: فنُّ الرسم، كيف تصنع المجسمات، الأشغال اليدوية، نبذة عن سيرتي الفنية، الحفر على الخشب (خ) (٣).

محمود العتريس = محمود محمد العتريس

محمود عثمان السعدي

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

كاتب ساخر.

من محافظة المنوفية بمصر. عاش معظم حياته في الجيزة. عمل في صحيفة «المصري» لسان حال حزب الوفد، ورئيساً لتحرير مجلة صباح الخير، وكان كاتباً صحفياً في العديد من المجلات والصحف المحلية، وصاحب عمود أسبوعي بجريدة «أخبار اليوم» تحت عنوان (أما بعد)، وصفحة في مجلة المصور بعنوان: على باب الله، وأصدر مجلة «الجمهورية» في بيروت أثناء العدوان الثلاثي، وكان قد فُصل من جريدة «الجمهورية» المصرية (بعد الثورة)، وتولّى إدارة تحرير صحيفة «الفجر» بالإمارات، استقرّ بضع سنوات في بريطانيا، وأصدر فيها مجلة (٢٣ يوليو)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٣٤/٧، الصباح الجديد ع ٢١٦٢ (١٠/١٢/٢٠١١ م). (٣) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٣ هـ).

وشارك أنيس منصور في رئاسة مجلة الوادي. عمل مديرًا للإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم، ثم مديرًا عامًا للإذاعة، فمديرًا عامًا للتلفزيون. له: «سحارة الكاشف» أرخ فيه لواء مدني، يوميات سودانية، كنت قريبًا منهم^(٢).

محمود عزة بن عبدالسلام الشواف (١٣١٥ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩١ م)

حقوق، قاض. ولد في بغداد. تتلمذ على علي الخوجة وعبدالمالك الشواف وحدي الأعظمي. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة، ثم القضاء في الموصل والديوانية والبصرة وبغداد متدرجًا حتى عُيِّن رئيسًا لمجلس التمييز الشرعي السني، ثم رئيسًا لمحكمة استئناف البصرة، ثم رئيسًا للدعاء العام. له بحوث في القضاء والقانون ومذكرات قانونية تحليلية^(٣).

محمود عطية

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ كيميائي. من العراق. حصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٤٠٥ هـ. رئيس قسم الكيمياء الحيوية في جامعة الأنبار. قتل في ٢٥ شوال، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر). رسالته المذكورة بعنوان: متجازرات إنزيم الأستيل كولين استريز المستخلص من دماغ وكريات الدم الحمراء للأغنام^(٤).

محمود عفيفي = محمود محمود عفيفي
محمود أبو العلا = محمود طه أبو العلا

محمود علي حمادة

(١٣٦٦ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠١ م)

عالم أزهر. ولد في قرية موشا بمحافظة أسيوط. نال شهادة الدكتوراه (٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢٦٨/٣، موقع متديات قمرنا السودانية (رجب ١٤٢٩ هـ)، صحيفة الوطن السودانية (٢٠٠٨/٧/٦ م). (٣) موسوعة أعلام العراق ٢٣٨/٣. (٤) قلت: لعله المقصود بصاحب هذه الرسالة.

لمعارضة نظام أنور السادات، والدفاع عن «الثورة» التي قادها جمال عبدالناصر، وعاد إلى مصر بعد اغتياله (١٤٠١ هـ). وكان قد اعتقل لعامين بتهم تتعلق بانتمائه إلى الحزب الشيوعي، إلا أنه انضم بعد إطلاقه إلى حزب «الاتحاد الاشتراكي العربي» الذي أعلنه جمال عبدالناصر. وكان من أبرز كتاب الأدب الساخر، اختار لنفسه ألفاظًا تجمع بين الفصحى والعامية والمصرية، وكتب مذكراته «الولد الشقي في المنفى» التي تجمع بين اليوميات والمغامرات الصحفية والمآزق الشخصية. وله كتب، منها: حمار من الشرق، رحلات ابن عطوطة، أمريكا ويكا، السعلوكي في بلاد الأفريقي (رحلات)، مذكرات الولد الشقي (٤ ج)، الموكوس في بلاد العلوس، الظرفاء المضحكون، رحلات بلاد تشيل وتحط، قهوة كتكوت، الطريق إلى زمش (الكلمة الأخيرة مختصرة من: زي ما أنت شايف)، خوخة السعدان (قصص)، حتى يعود القمر (قصص)، الولد الشقي في السجن، مسافر على الرصيف، مصر من تاني، المساء السوداء، جنة رضوان، بنت مدارس، ألحان السماء، الظرفاء^(١).

محمود عجان

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

موسيقي. من سورية. ألف ولحن وعزف. وله من الكتب: تراثنا الموسيقي: دراسة في الدور والصيغ الآلية العربية لحناً وقالباً، من تراثنا، الليل والعين في التراث الموسيقي الشعري: دراسة موسيقية.

محمود أبو العزائم

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٩ هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٨ م)

إعلامي. من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. التحق بالمدرسة الأميرية الوسطى، تدرب في الأبحاث الزراعية بود مدني. استقر بالخرطوم وعمل نائباً لرئيس تحرير جريدة الصحافة عند تأسيسها، وتولّى رئاسة تحرير جريدة الصراحة الجديدة. ثم أنشأ صحيفته المستقلة «آخر الأنباء»، (١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (ج٢)، الجزيرة نت (١٤٣١/٥/٢١ هـ)، العربية نت (١٤٣١/٥/٢٠ هـ).

له من الدواوين: يا بلادي أنت أُمِّي وأبي، ساكت ولا كلمة، الصادقون، نفحة من الإيمان، مساجلات في شعر الدان (مساجلات بينه وبين شعراء آخرين)^(٢).

محمود علي السَّمَان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

لغوي عَرُوضي أديب.

من مواليد طنطا بمصر. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، وأستاذ اللغة العربية وآدابها بكلية التربية في جامعة طنطا، عميد كلية اللغة العربية بالبحيرة، وأشرف على مجلة كلية اللغة العربية بدمهور. ركز في كتاباته على العروض (موسيقى الشعر) ولا أعرف من ألف في هذا الفن أكثر منه!

مؤلفاته: العروض القديم: أوزان الشعر العربي وقوافيه، نماذج أدبية، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: عروض الشعر العربي وقوافيه، الشاعر إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبوللو، عمود الشعر في النقد العربي، مصطفى صادق الرافعي شاعرًا، دراسات في الأدب والنقد، نظرات في الأدب واللغة، التوجيه في تدريس اللغة العربية، غايات الأدب في مجتمعا المعاصر بين النظر والتطبيق، فنُّ الموسيقى في الشعر العربي: دراسة عروضية أدبية لشعرنا العربي قديمًا وحديثًا، مصطفى صادق الرافعي ناقدًا، العروض الجديد: أوزان الشعر العربي الحر وقوافيه، اليسير في النحو وتطبيقاته، اليسير في الصرف، تسهيل ابن عقيل^(٣).

محمود بن علي الشاهرودي

(١٣٠٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٦م)

من مراجع التقليد والفتيا عند الشيعة.

ولد في نواحي شاهرود بإيران، ودرس هناك ثم في النجف حتى بلغ مرتبة الاجتهاد، تصدَّى للتدريس والإمامة والتقليد والمرجعية، وطور الحوزة والدراسة في العراق وإيران.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٩٩٤/٢، ١٤ أكتوبر ع ١٣٨٠٥ (٢ يوليو

٢٠٠٧م)، مجلة عدن الغد ١/٩/٢٠١٣م.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، وإضافات.

في العقيدة من جامعة الأزهر، ثم درّس بالجامعة نفسها، ورأس قسم الدعوة بكلية أصول الدين فرع أسيوط وعمل أستاذ بها، وأُعير أستاذًا للثقافة الإسلامية بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأستاذًا لمقارنة الأديان في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. كوّن هيئة علمية من علماء الأزهر باسم «ندوة العلماء» عام ١٤١٢هـ للتصديّ لهجمات العلمانيين والشيوعيين والملحدين، والدفاع عن الإسلام، عُزل من الجامعة لخلافه مع شيخ الأزهر محمد سيد طنطاوي حول تقليص المناهج الشرعية والدينية بالمعاهد الأزهرية الذي تبناه شيخ الأزهر تحت راية التطوير وخفض عدد سنوات الدراسة بالمرحلة الثانوية. مؤلفاته وتحقيقاته: الفصل في الملل والأهواء والنحل لابن حزم (دراسة وتحقيق)، تحفة الأريب في الرد على أهل الصليب/ أنسلم تورميذا الشهير بعبدة الله الترجمان الأندلسي (تقديم وتحقيق وتعليق)، ابن حزم ومنهجه في دراسة الأديان، التجسيد والصلب بين الحقيقة والافتراء، التثليث بين الوثنية والمسيحية، المناظرة الكبرى في مقارنة الأديان بين الشيخ ديدات والقس سوبجارت، في العبادات المسيحية، دراسات في الكتاب المقدس، محاضرات في اليهودية، منهج إبراهيم عليه السلام في الدعوة إلى الله، محاضرات في النظم الإسلامية، سبيل الرشاد في الدعوة والإرشاد، صيحة الحق في الصحافة المصرية، علم الخطابة^(١).

محمود علي السلامي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

شاعر غنائي متعدد المواهب.

من مواليد قرية سفيان الواقعة في شمال مدينة الحوطة عاصمة محافظة لحج باليمن. ولذلك يقال له محمود السلامي السفياني، فهو من قبائل سفيان. درس حتى الصف الثالث الابتدائي، ثم واصل تعليمه في تعلم اللغة الإنجليزية، والتحق بسلك الشرطة، ثم استقرّ في وظيفة محام، ثم برز شاعرًا غنائيًا، وغنّى له كبار مطربي اليمن، وخارجها. توفي يوم الاثنين ٢٥ صفر، ٧ يناير.

(١) من أعلام أسيوط ٢٦٩/٢، الوطن ع ٢٨١ (١٦/٤/١٤٢٢هـ).

جامعة النجاح الوطنية بنابلس، متخصصاً في تاريخ الأيوبيين والمماليك والعثمانيين، وكان إسلامياً مستقلاً يحبُّ الجميع، شارك في مجالس ولجان كثيرة، وأشرف على رسائل جامعية، وفهرس مخطوطات، وشغل رئاسة قسم التاريخ، وعمادة كلية الآداب، وإدارة مركز التوثيق والمخطوطات والنشر، ورئاسة قسم الدراسات العليا للعلوم الإنسانية.

من تصانيفه: فهرس مخطوطات المسجد الإبراهيمي في الخليل، فهرس مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا، فهرس مخطوطات مكتبة الحاج نمر النابلسي، كشف إحصائي زمني لسجلات المحاكم الشرعية والأوقاف الإسلامية في بلاد الشام، فهرس مخطوطات المكتبة الإسلامية في يافا، نيابة غزة في العهد المملوكي، فهرس مخطوطات المكتبة الجوهريّة، الفهارس التحليلية للاقتصاد الإسلامي (الجزء ١٩)، وثائق الطوائف الجرفية في القدس (٢ ج)، فهرس مخطوطات آل قحماوي بنابلس، فهرس مخطوطات آل تفاحة بنابلس، إضافة إلى بحوث عديدة نشرها في دوريات^(٣).

محمود علي العمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤ م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة كفر سوم بمحافظة إربد الأردنية، وفيها تلقى تعليمه المدرسي، وقضى حياته معلماً في المدارس، وشارك في أمسيات ومهرجانات شعرية، وفي الحركة الثقافية والأدبية ببلده. وقد عُرف بلقب «ابن الفاروق» وبه كان يوقع كتاباته.

له ديوان مطبوع سماه: الوثوب الأعظم. وله أيضاً: الفاروقيات، الذهب العتيق^(٤).

محمود علي القمني

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

تاجر شاعر.

(٣) من نبذة كتبها عنه الأستاذ محمد حافظ الشريدة، وهي ورقة عمل مقدمة لمؤتمر جامعة النجاح الوطنية (تاريخ وتطور): المحور الثاني: المؤسسون الأوائل، ١٤٢٣ هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٣٥٨/٧.

(٤) معجم أدباء إربد: الشعراء، ص ٧٨، مع إضافات.

له: تقارير شيوخه في الفقه والأصول، توضيح المسائل، جامع المقاصد، حاشية العروة الوثقى، ذخيرة المؤمنين ليوم الدين، مناسك الحج، رسالة في الطهارة، التيمم، الوضوء، الوقت، اللباس، قواطع الصلاة، صلاة المسافر، الخمس، الزكاة، الحج، الإرث، علم أصول الفقه، القضاء، الضمان، القطع، قاعدة اليد، قاعدة لا ضرر، كتاب في الرجال، علم النحو^(١).

محمود علي شمشير

(١٣٦٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١ م)

لغوي مترجم.

ولد في مدينة كريت التابعة لعدن. تخصص في اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد، وحصل على الماجستير من جامعة أبردين في اسكتلندا، والدكتوراه من جامعة ستراثكلايد بجللاسكو في البلد نفسه، مارس التعليم في مدارس وكليات وجامعات يمنية، واختتمه نائباً لعميد كلية اللغات في جامعة صنعاء. وهو الذي أسس البنية التحتية لتعليم الإنجليزية بالجامعة، ممثلة في مركز خدمة المجتمع للترجمة والدراسات اللغوية بكلية الآداب، وكان صاحب دور أيضاً في إنشاء أول كلية للغات في الجامعات اليمنية، وعضواً في (ملتقى الجنوبيين) بصنعاء، وأتقن أيضاً لغة الأوردو، وكان يتكلم الألمانية أيضاً. توفي يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٢١ ديسمبر بصنعاء.

رسالته في الماجستير: الاختلافات اللغوية في أخطاء كتابات الروائي البريطاني الكبير توم ستوبارد. وفي الدكتوراه: التماسك والتناسق في كتابة متحدثي اللغة الإنجليزية كلغة ثانية أو أجنبية^(٢).

محمود علي عطا الله

(١٣٧٣ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢ م)

مؤرخ إسلامي، مفهرس مخطوطات.

ولد في مدينة نابلس. نال شهادة الدكتوراه في التاريخ من ألمانيا الغربية، تعلم سبع لغات، وتضلّع من كتب التاريخ وخاصة تاريخ القدس، درّس أكثر من عشرين عاماً في

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النصف ٧٠٦/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٦٢٩ (ووفاته فيه: ١٣٩٤ هـ).

(٢) مما كتبه ياسين التميمي في موقع التغيير (١٤٣٣ هـ).

ولد في بلدة قمن العروس التابعة لمحافظة بني سويف. حصل على الابتدائية القديمة، وعمل في تجارة الأقمشة، وكان وكيلاً لاتحاد علماء المساجد بمدينة الواسطي، ومؤسس جمعية الآداب والفنون بها. وهو والد الكاتب «سيد».

له قصائد منشورة في المجلات، وديوان شعر مخطوط^(١).

محمود علي مراد

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

مترجم.

ولد في الإسكندرية، تخرّج في كلية الحقوق، ودرس اللغتين الفرنسية والإنجليزية، وفي فرنسا عمل مترجماً بالأمم المتحدة، ومدرّساً بجامعة جنيف، ثم رئيساً لقسم الترجمة، فأستاذاً بها، مدير وعضو مجلس إدارة البنك البلجيكي في بور سعيد.

من عناوين ترجماته التي وقفت عليها: الأم الكبيرة/ غابرييل مركيز، بيوت الأرامل؛ العابث/ برنارد شو، تلميذ الشيطان؛ هداية القبطان براسبان/ برنارد شو، السلاح والإنسان؛ كانديد؛ رجل المقادير/ برنارد شو، السيمفونية الرعوية/ أندريه جيد (ترجمة مع أبو بكر محمد بكر)، المأساة الإنسانية/ توماس كيد، محمد واليهود: نظرة جديدة/ بركات أحمد، الآباء المزعجون/ جان كوكتو، الإسلام المعاصر/ علي مداد. وله كتاب: برناردشو والإسلام^(٢).

الكويت، وبكلية الآداب في جامعة القاهرة، ورئيساً لقسم اللغة العربية بها، ورئيساً لقسم اللغة الإسبانية وآدابها بالجامعة نفسها، عضو المجمع الملكي التاريخي بإسبانيا، عضو مجمع اللغة العربية، عضو مجمع اللغة الإسبانية، رئيس الجمعية المصرية للمشتغلين بالدراسات الإسبانية بالقاهرة، وله مقالات ودراسات عديدة.

من آثاره تأليفاً وتحقيقاً: المقتبس من أنباء أهل الأندلس لابن حيان القرطبي (تحقيق)، التشيع في الأندلس منذ الفتح حتى نهاية الدولة الأموية، دراسات في الأدب المقارن (مع بلتاجي أحمد)، ديوان ابن دراج القسطلبي (ت ٤٢١هـ) (تحقيق)، الزهرات المنشورة في نكت الأخبار الماثورة لابن سماك العاملي (تحقيق)، تأثير الدون كيخوته في الأدب العربي، الثقافة الدينية في الأندلس، أثر العرب والإسلام في الحضارة الأوربية، نظرة في مستقبل البشرية: قضايا لا تحتل الانتظار/ فيديريكو ثاراجوثا (ترجمة)، مدريد العربية، المدائح النبوية، وثائق تاريخية جديدة عن عصر المرابطين، موسوعة دولة الإسلام في الأندلس (مع بلتاجي أحمد)، بوليفار/ خوسيه أنريكي رودو (ترجمة) سمك عسير الهضم/ مانويل جاليتش (ترجمة)، السيدة باربارا (رواية)/ رومولو جاييجوس (ترجمة)، عمدة سلمية/ كالديرون دي لباركا (ترجمة)، مركب بلا صياد/ أليخاندر كاسوتا (ترجمة)^(٣).

محمود عمر = محمود بدوي

محمود عمر مشوح

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

من أعلام الصحوة الإسلامية في سورية. من بلدة الميادين على نهر الفرات. تسلم إفتاء المنطقة، وكان غائصاً في بطون الكتب، عالماً، خطيباً، مفكراً مصلحاً، متمكناً من علوم اللغة والنحو والبلاغة والصرف والفقه والحديث، ويدرسها في دير الزور (٣) جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٧٣، مجلة الحرس الوطني (السعودية) ع ١٢٦٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٠٨ (لقاء معه)، مجلة الفيصل ع ٢٣١٤ (رمضان ١٤١٦هـ) ص ١٢ (حوار معه) والعدد التالي له ص ٥١، ولقاء معه كذلك في مجلة المجتمع ع ٢٠٦٤ (٢٠١٣/٨/٣)، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/١١. وهو شقيق الشاعر محمد.

محمود علي مكي

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ الأدب الأندلسي.

هو محمود يوسف علي مكي. من محافظة قنا بمصر. نال إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، والدكتوراه من جامعة مدريد المركزية. عمل وكيلاً لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، وملحقاً وثقافياً بالسفارة المصرية هناك، كما عمل في وزارة الثقافة مديراً لإدارة الترجمة والنشر، وأستاذاً للغة والأدب العربي بجامعة مدريد، وأستاذاً للأدب الأندلسي بجامعة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) من كتابه «الأم الكبيرة» الذي ترجمه، وإضافات..

والميادين ودمشق. وامتلك مكتبة عامرة بأمهات الكتب النادرة والمخطوطات، سخرها لطلبة العلم، ويؤم مجلسه كل يوم كبار الكتاب والشعراء والعلماء والفقهاء. من مؤسسي الحركة الإسلامية في المنطقة الشرقية بسورية ومن شيوخ الصحوه فيها.

وقد فسر القرآن الكريم وشرح معانيه على المنبر على مدى ثلث قرن.. وترك مئات الأشرطة المسجلة في التفسير والتاريخ والأدب، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها. من آثاره العلمية: تجريد جامع الأصول لابن البازري (تحقيق)، مصباح الزجاجة في زوائد ابن ماجه للبوصيري (تحقيق)، طبقات الشافعية الوسطى والصغرى للسبكي (تحقيق)، شروح البخاري (تحقيق) [هكذا؟]، شرح غريب القرآن (دار الهجرة، ١٣٩٢هـ)، ديوان شعر مخطوط، تهذيب تفسير الطبري (لم يكمله) (١).

محمود العمري = محمود علي العمري

محمود العميان

(١٩٤٣٠ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٩ - ٢٠٠٩م)

إداري عملي.

من الأردن. عمل رئيساً لقسم إدارة الأعمال بكلية العلوم الإدارية والمالية بالجامعة الأردنية، وعميداً للكلية المذكورة، وكلية عمان الجامعية، ونائباً لعميد البحث العلمي، ورئيساً لقسم الإدارة العامة. توفي يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة، ١٠ حزيران. من مؤلفاته: السلوك التنظيمي في منظمات الأعمال.

محمود عوض

(١٣٦٢ - ١٤٣٠ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

صحفي نشيط.

من مدينة طلخا بالدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق، عمل في صحيفة «أخبار اليوم»، وكانت مقالاته وموضوعاته تنشر فيها بانتظام، عندما كانت توزع أكثر من مليون نسخة في عهد مصطفى أمين، وكان فيها نائب رئيس التحرير، ورأس لمدة قصيرة

(١) المجتمع ع ١٣٨٨ (١١/١١/١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في دير الزر ص ١٥٢، موقع الألوكة ١٤٣١/٢/٩هـ.

صحيفة «الأحرار» المعارضة في أوج توهجها، ونشر مئات المقالات في كبريات الصحف المصرية والعربية، وكان يتمتع بعلاقات مميزة مع صانعي القرار. وله كتب، منها: أفكار ضد الرصاص، بالعربي الجريح، الحرب الرابعة: سري جداً، سياحة غرامية، شخصيات، أم كلثوم التي لا يعرفها أحد، متمردون لوجه الله: ابن حزم - ابن تيمية - رفاة الطهطاوي - جمال الدين الأفغاني - عبدالله النديم، محمد عبدالوهاب الذي لا يعرفه أحد، مصري بليون دولار، وعليكم السلام، ممنوع من التداول (٢).

محمود عيسى المشهدي

(١٣٥٥ - ١٤١١ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

أديب، إداري، رجل أعمال.

ولد في المدينة المنورة، أجاز في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة، وحصل دراسات عليا في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ولاية ميتشغن الأمريكية، وقد عمل من عام ١٣٨١ - ١٣٨٧هـ، في شركة أرامكو، ومنها انتقل إلى المؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين) مديراً عاماً للعلاقات العامة ما بين عامي ١٣٨٧ - ١٣٩٥هـ، ثم تفرغ للعمل في القطاع الخاص. كتب القصة والرواية والمسرحية والشعر، وقد طرق باب الأدب عام ١٣٨٧هـ، بإصدار قصة اجتماعية طويلة بعنوان «ابتسام». وله أيضاً: الحب لا يكفي: مجموعة قصصية (٣).

محمود غازي = محمود أحمد غازي

محمود الغول = محمود سليم الغول

محمود فتحي حاجي

(١٣٦٦ - ١٤٢٩ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

كاتب مسرحي قاص.

من مواليد الموصل. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة

(٢) الأهرام (١٠/٩/١٤٣٠هـ)، العربية نت (إثر وفاته) مع إضافات ببليوجرافية.

(٣) الفيصل ع ١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٢، اليمامة ع ١٠٣ (١٨/٩/١٤١١هـ).

له مجموع شعري، وترجمة شعرية لرباعيات الخيام، وكلاهما مخطوطان^(٣).

محمود فرج الدمرداش

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

مهندس وباحث علمي إسلامي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في الهندسة من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا للهندسة والفلات في قسم المناجم والبتترول بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ومستشارًا للمؤسسات الصناعية في صناعة الحديد والصلب والألمنيوم.

له ما يزيد على (٢٥) بحثًا علميًا بالداخل والخارج، واشترك فيما يزيد على ستين تقريرًا صناعيًا تطبيقيًا، وأسهم فيما يزيد على عشرة مشاريع صناعية قومية داخل مصر وخارجها. وطبع له كتاب: «وعلم آدم الأسماء كلها» وصدر عن المعهد العالمي للفكر الإسلامي^(٤).

محمود فرحات

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

تربوي.

من مصر. مدرّس بكلية التربية بالإسماعيلية التابعة لجامعة قناة السويس.

باسم «محمود محمد السعيد فرحات» له رسالة ماجستير حصل على درجتها من الكلية والجامعة نفسها عام ١٤٠٥هـ، وهي بعنوان: «السياسة التعليمية وعلاقتها بالسياسة السكانية في مصر»، فلعله المقصود.

محمود فريد زمزم

(١٤٣٥هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

ثقافي مترجم.

من مصر. تابع دراسته في معهد البحوث والدراسات الإفريقية بالقاهرة، وحصل منه على رسالة الماجستير قبل ١٣٩٧هـ، ثم حصل على الدكتوراه. مستشار ثقافي بمجلس الأمة في الكويت. دفن يوم الأربعاء الأول من شهر صفر، ٤ ديسمبر.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ومنه ترجمته.

بغداد، درّس اللغة العربية في الغربية وفي ليبيا، واعتبر أفضل مدرس في اختصاص اللغة العربية بالعراق لمدة خمس سنوات.

كتب القصة القصيرة، وألف أربعين نصًا مسرحيًا، وعشرين مسلسلًا إذاعيًا وتلفزيونيًا، كما قدّم الكثير من المسلسلات الإذاعية في إذاعة بغداد، تحدث عن تراث وتاريخ الموصل، وكتب أكثر من (٩٠) قصة قصيرة عن الاحتلال الأمريكي للعراق^(١).

محمود فتحي الرملي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

صحفي، كاتب سياسي يساري.

اسمه الكامل: محمود فتحي عبدالله الرملي. وهو نفسه: فتحي الرملي.

ولد في القاهرة، حصل على الثانوية. انكبّ على المطالعة وقرأ شتى علوم المعرفة. عمل في العديد من الصحف قبل الثورة، وانتهى به المطاف بدار التعاون للطبع والنشر. أسّس جريدة «البشير». تولّى إدارة وكالة الصحافة الإفريقية.

له كتب تدلّ على فكر يساري اشتراكي، تزيد على عشرين كتابًا، منها: ديوان الرملي ونعي قلب، عبد الحميد الديب: حياته وشعره، لينين أكبر تائر في التاريخ، البركان الثائر جمال الدين الأفغاني، أحاديث أخناتون، الفاشية تهزم نفسها، الطريق إلى الاستقلال، آراء مضطهدة، تعلم حرب العصابات. ومن أبرز مؤلفاته التاريخية (التي تدل على فكره المنهجي): ثورة ١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ، ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي^(٢).

محمود فتحي أبو النصر

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط، تخرّج في مدرسة دار العلوم العليا، ودرّس في منفلوط وتعرّ باليمن، ثم كان مدرّسًا بمدرسة التجارة الثانوية وناظرًا لها.

(١) وكالة وانا للأبناء ٢٠٠٨/٨/٣، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٠٠ (١٣/١١/١٤٠٨هـ).

كتبه وترجماته: تأملات في الأدب والفلسفة والحياة، طوباز/ مارسيل بانيول (ترجمة)، ماريوس/ مارسيل بانيول (ترجمة)، السنغال تحت الحكم الفرنسي ١٨٨٢ - ١٩٦٠ م (ماجستير).

محمود فهمي = محمود إبراهيم فهمي

محمود فهمي زيدان

(٠٠٠ - قبل ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٦م)

باحث فلسفي.

من مصر. حصل على ماجستير الفلسفة من جامعتي القاهرة ودبلن، ودكتوراه الفلسفة من جامعة لندن. أستاذ المنطق وفلسفة العلوم بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وفي جامعة بيروت العربية. من تلاميذ زكي نجيب محمود. من عناوين كتبه المطبوعة: في النفس والجسد: بحث في الفلسفة المعاصرة، من نظريات العلم المعاصر إلى المواقف الفلسفية، المنطق الرمزي: نشأته وتطوره، في فلسفة اللغة، نظرية المعرفة عند مفكري الإسلام وفلاسفة الغرب المعاصرين، الاستقراء والمنهج العلمي، كمنط وفلسفته النظرية، مناهج البحث الفلسفي، مناهج البحث في العلوم الطبيعية المعاصرة، وليم جيمس، البراهاترم عند وليم جيمس (رسالته في الماجستير، حصل درجتها عام ١٣٧٦هـ).

محمود فوزي حمد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مهندس وداعية قيادي.

من مواليد مدينة حلب. حصل على شهادة مهندس مهني من ولاية أوهايو، ودكتوراه في علم النفس من إحدى الجامعات الأمريكية. عاد ودّرس في كلية الهندسة بجامعة حلب، ثم غادرها إلى ألمانيا مدرّساً بجامعة برلين مادة علم المعادن، ومنها إلى جامعة بغداد ليرأس قسم الهندسة الميكانيكية بها، وليؤسس كلية الهندسة بجامعة البصرة. ثم كان رئيساً لقسم الهندسة الكهربائية والميكانيكية بجامعة الملك سعود في الرياض. تعرّف على دعوة الإخوان المسلمين عند دراسته في مصر،

ثم كان من مؤسّسي الجماعة بسورية ورجالها، اعتقل، وتحمل الأهوال من التعذيب والتنكيل، وكان حينها نائباً للمراقب العام بجماعة الإخوان المسلمين (١٣٨٢ - ١٣٨٥هـ).

كتبه: الرسم الهندسي، هندسة الإنتاج، اللحام الكهربائي، علم المعادن، شد المعادن، علم سباكة المعادن، الاقتصاد الهندسي، ترجمة الإستاتيكيا، ترجمة الديناميكا، حسابات آلات الورش، مسحوق المعادن، الدوائر الإلكترونية، مبادئ الاقتصاد الهندسي^(١).

محمود فوزي بن محمد فوزي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مشهور.

من مواليد حي شبرا بالقاهرة، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية. وعيّن وكيل نيابة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة أكتوبر، وكان عضواً مؤسساً باتحاد كتاب مصر، وإعلامياً بقناة المحور، وقدم عدة برامج، أشهرها برنامج «حوار على نار هادئة» الذي استضاف فيه كبار الشخصيات المصرية. مؤلفاته ومحاوراته تزيد على (١٠٧) كتاب، منها: حوار ساخن مع الشيخ كشك قبل رحيله، خفايا فاروق وناريمان في المنفى، المعاهدة المصرية الإسرائيلية بين القبول والرفض، موسوعة حكام مصر (٤ ج)، مصطفى أمين ذلك المستحيل، الشيخ الشعراوي: الحكمة الإلهية للمرض والشفاء، كامب ديفد في عقل وزراء خارجية مصر، أسرار اغتيال أشرف مروان، اغتيال النساء، جارودي والإسلام وغضب الصهيونية، حوار في الممنوع، عمر عبدالكافي وفتاوى ساخنة في الدين والسياسة والفن، البابا كيرلس وعبدالناصر، أنيس منصور ذلك المجهول، مبارك والضربة الجوية في أكتوبر، الشيخ الشعراوي وقضايا إسلامية حائرة تبحث عن حلول، الشيخ الشعراوي وفتاوى العصر، الشيخ الشعراوي ويسألونك عن الدنيا والآخرة، توفيق دياب: ملحمة الصحافة الحزبية، النبوي إسماعيل وجذور منصة

(١) المجتمع ع ١١٨٦ (١٠/٩/١٤١٦هـ)، ومما كتبه المستشار عبدالله عقيل في المجتمع ع ١٨٧٢ (١٠/١٠/٢٠٠٩م). وفي المصدرين ورد اسمه «فوزي حمد» وفي الأول أن اسم والده (محمود). وتصحيحه من اسمه على بعض كتبه، ومن معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٧.

وهذه قائمة ببعض الكتب التي عليها اسم «محمود كامل»، فلعلها جميعاً له: أشهر القضايا المصرية: الثورة العربية - الرقيق الأسود، بين حطام ألمانيا، تحرير وادي النيل، الدولة العربية الكبرى، السياحة الحديثة علماً وتطبيقاً، حياة الظلام وقصص أخرى، عروبتنا، عيون معصوبة، العرب: تاريخهم بين الوحدة والفرقة، بائع الأحلام (قصص)، اللهب المدفون، القاتل (مسرحية)، المتمردون (قصص)، المسرح الغنائي العربي، النصوص الكاملة لجميع أغاني كوكب الشرق أم كلثوم/ إعداد بالاشتراك مع خليل المصري، الوحوش (مسرحية)، اليمن: شماله وجنوبه - تاريخه وعلاقاته الدولية^(٤).

محمود كامل محمد

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ موسيقي.

من مواليد الإسكندرية. درس الحقوق إلى جانب الدراسة بمعهد الموسيقى، عمل في وزارة الحربية، ومصلحة الأرصاد الجوية، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وكان عضواً في لجنة الموسيقى والأوبرا والباليه، وكتب في الصحافة كثيراً، وخاصة في (أخبار اليوم). مارس النقد الموسيقي، لحن، ثم تفرغ للتأريخ الموسيقي، فقام بجمع وتحقيق التراث الغنائي العربي. ورأس جمعية أحياء التراث العربي، وأصدقاء سيد درويش. قدم للإذاعة برامج عديدة، أبرزها (ألحان زمان) على مدى (٢٨) عاماً. كما عمل أستاذاً بمعهد الموسيقى العربية.

ألّف كتباً في أعلام الموسيقى، أمثال عبده الحامولي، ومحمد عثمان، وداود حسني، ومحمد القصبجي، وأم كلثوم، وكامل، وعبدالوهاب، والسنباطي. ومن كتبه التي وقفت عليها أو على عناوينها: تذوق الموسيقى العربية، محمد القصبجي: حياته وأعماله^(٥).

السادات، إبراهيم بغداددي: كيف قتل الملك فاروق، أسرار سقوط طائرة المشير أحمد بدوي، دماء المغتصبات، عيون نقدية، ما بين الرؤساء والكتاب ما صنع الحداد^(١).

محمود قاسم البرغوثي = محمود أحمد قاسم البرغوثي

محمود القاضي

(١٩٨٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)

مهندس، سياسي.

كان مرشحاً لنقابة «المهندسين المصريين» عام ١٤٠٣ هـ (١٩٨٣م) ضد «عثمان أحمد عثمان».. وأصدر كتابه: البيوت الزجاجية: وجهاً لوجه مع عثمان أحمد عثمان. ويبدو أنه كان ذا اتجاه يساري، إن لم يكن شيوعياً^(٢).

محمود قنديل الأنصاري

(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

مدّرس أديب.

ولد في قرية بهنيا التابعة لمدينة ميت غمر، والتحق بمدرسة المعلمين الليلية، ثم درّس، وأسهم في تأسيس اتحاد عرب الأنصار بمصر، وكان عضواً بحزب الوفد. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط، وكتاب: الرد الصحيح على عباد المسيح (خ)^(٣).

محمود كامل

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

روائي، محام، صحفي.

من مواليد القاهرة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغل بالمحاماة والسياحة، أصبح خبيراً بالأمم المتحدة. أنشأ مجلة الجامعة، ورأس تحرير مجلة «اللطائف المصورة»، كما أنشأ مجلة «العشر قصص»، ومجلة «العشرين قصة».

(١) منتديات محيط (٢٦/٧/١٤٢٦هـ) وموقع رواء، بتاريخه، ومؤلفاته من الإنترنت وغيره، ولم أورد بعضها خشية الالتباس مع أسماء مشابهة.

(٢) وهو غير «محمود عبدالله القاضي»: تربوي من أسوان، توفي في السنة نفسها (١٤٠٢هـ) أو التي قبلها، ولم أعمل له ترجمة، وله ترجمة في «معجم البابطين لشعراء العربية». وهو كذلك غير سميه من مواليد الخليل ١٣٤١هـ، خبير ومستشار زراعي، له ترجمة في موسوعة أعلام فلسطين ٣٦٦/٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٠ مع إضافات.

(٥) الأهرام ع ٤١٦٥٣ (٢٥/٩/١٤٢١هـ)، ومما كتبه زين نصار في كتاب: دراسات موسيقية وكتابات نقدية. وهو غير عدة أسماء باسم (محمود كامل)، مثل: محمود محمد كامل (المؤرخ الموسيقي)، محمود كامل (مثالان)، محمود كامل (مطرب)، محمود كامل (محام أديب).

محمود الكايد

(١٣٥٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠ م)

محرر صحفي وزير.

وهو محمود كايد الضرغام الحياصات.

من السلط بالأردن، تخرّج في ثانويتها، غادرها ليعمل في جريدة «الرأي» عام ١٣٩٤ هـ، كما عمل في دائرة المطبوعات والنشر، وصار رئيسًا لتحرير «الرأي»، ووزيرًا للثقافة. وكان قد انتسب إلى الحزب الشيوعي أثناء دراسته، وخاض مع «رفاقه» المظاهرات، واعتُقل لنشاطه الحزبي. وله: خارج النص: صورة قلمية لشخصيات لها حضورها^(١).

محمود كحيل

(١٣٥٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣ م)

رسام كاريكاتير مشهور.

من مواليد طرابلس الشام. تابع دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية. تنقل في العمل بين معظم الصحف اللبنانية، إلى أن غادرها إلى لندن، وظلّ يعمل في جريدة «الشرق الأوسط» حتى وفاته، ومارس التدريس الجامعي في مادة الإخراج الصحفي في الجامعة اللبنانية. له مجموعة رسوم كاريكاتيرية أصدرها في كتاب بعنوان: بدون تعليق. - جدة: الشركة السعودية للأبحاث، د.ت، ١٩٩٢ ص^(٢).

محمود كمال عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢ م)

فنان تشكيلي رياضي نحات.

اشتهر باسم «كمال عبيد».

من محافظة الغربية بمصر. تخرّج في قسم النحت بمدرسة الفنون التطبيقية، ونال دبلوم معهد التربية للمعلمين من قسم الرسم. أستاذ فنّ النحت والزخرفة في كلية التربية الفنية بجامعة حلوان. شارك في إنشاء كليات التربية النوعية بمصر. خطّط وأنشأ قسم التربية الفنية بكلية التربية الفنية بجامعة الملك سعود في الرياض، وصار رئيسًا له.

شارك مع آخرين في تأليف كتاب «التربية الفنية: لدور المعلمين، و»التربية الفنية» للصف الأول والثاني للمرحلة الثانوية^(٣).

محمود ماهر رجب

(١٤٢٤ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٣ م)

باحث زراعي.

من مصر. وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

من آثاره: أمراض النبات/ جون ووكر (ترجمة مع آخرين).

محمود المحروق = محمود عبد فتحي المحروق

محمود محمد إدريس

(١٤٢٩ هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٨ م)

مهندس معماري.

من السودان. نال درجة الدكتوراه في العمارة من جامعة برستون في إنجلترا. عمل أستاذًا في جامعة الخرطوم، وفي جامعة الإمارات، ثم في قسم العمارة وعلوم البناء بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية. مات في حادث مروري يوم ١١ جمادى الآخرة ودفن بالرياض.

رسالته في الدكتوراه: التهوية الطبيعية للمساكن في المناخ الحار الجاف.

وله بحوث محكمة في دوريات متخصصة^(٤).

محمود محمد إسماعيل

(١٣٣٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣ م)

مثل وكاتب إذاعي ومخرج سينمائي.

من بني سويف بمصر، بدأ بالمسرح في الفرقة القومية، ثم مثّل في أفلام عدّة، كما ألّف عددًا من المسلسلات الإذاعية، وأخرج أفلامًا أخرى، ومات في ١٣ ربيع الآخر، ٢٧ يناير^(٥).

(٣) الأهرام ع ٤٢٤٤٥ (٢٠/١٢/١٤٢٣ هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في

موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٥ هـ).

(٤) رسالة الجامعة ع ٩٤١.

(٥) أهل الفن ص ٣٨٠، موسوعة المخرجين ص ٣٩٧.

(١) الرأي (الأردن) ٢٠١٠/٦/٢ م، الغد (بالتاريخ السابق).

(٢) الحياة ١٢/١٢/١٤٢٣ هـ، الوطن (السعودية) ١٣/١٢/١٤٢٣ هـ،

الفصل ع ٣١٩ (محرم ١٤٢٤ هـ) ص ١٣١.

محمود محمد بابلي

(١٣٤١ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩ م)

باحث اقتصادي ومفكر إسلامي حقوقي.

من مواليد حلب بسورية، حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بباريس. مارس المحاماة والاستشارات القانونية، استقر بالسعودية منذ أواخر عام ١٣٨٧ هـ، وحصل على جنسيتها. عمل مستشاراً قانونياً في وزارة التجارة، ثم في وزارة الحج والأوقاف، ثم كان مدرساً بالمعهد العالي للقضاء. أسهم في أواخر عام ١٣٩٤ هـ في الندوات العلمية في الفاتيكان وغيرها من مدن أوربا حول الشريعة الإسلامية وحقوق الإنسان في الإسلام فيما بين فريق من كبار علماء السعودية وعدد من كبار رجال الفكر والقانون بأوروبا. وكان باحثاً وأستاذاً قديراً عالماً بالاقتصاد الإسلامي والفكر الإسلامي، مطلعاً على المذاهب المعاصرة، السياسية والاقتصادية، نشيطاً في الكتابة.

له (٣٣) كتاباً ذكرها بنفسه في كتابه (عروة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام)، منها: الأسس الفكرية والعملية للاقتصاد الإسلامي، إعمار الأرض في الاقتصاد الإسلامي واستثمار خيراتها بما ينفع الناس، الإنسان وحرته في الإسلام، الحرية الاقتصادية في الإسلام، خصائص الاقتصاد الإسلامي وضوابطه الأخلاقية، زواج المسلمة بغير المسلم وحكمة تحريمه، السوق الإسلامية المشتركة: مؤيدات ووسائل تنمية وزيادة حجم التبادل التجاري بين الدول الإسلامية، الشريعة الإسلامية شريعة العدل والفضل، الشورى في الإسلام، عروة إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام، في التشريع النبوي: بحث في صلاحية الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يأتي بحكم زائد عما جاء به القرآن العظيم، الكسب والإنفاق وعدالة التوزيع في المجتمع الإسلامي، المال في الإسلام، مصادر تمويل الدولة الإسلامية في منطلق الدعوة والخلافة الراشدة، المصارف الإسلامية ضرورة حتمية، معاني الأخوة في الإسلام ومقاصدها، إلى الشباب المسلم في غربته. وذكر لنفسه (تحت الطبع): الإحسان خلق إسلامي، التغيير سنة الحياة.

وذكر ما هو (جاهز للطبع): لطائف الفكر في الملح والآداب والعبر، مشروعية القتال في الإسلام، مشروعية

الحج: حكمه وأسراره، نظرات ابن خلدون الاقتصادية، البحث العلمي وتحقيق المخطوطات، الآيات القرآنية والأحاديث النبوية في المال والاقتصاد، تصنيف موضوعات القرآن الكريم^(١).

محمود محمد الباجي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧ م)

فقيه قاض وأديب شاعر.

ولد بالقيروان في تونس، انتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعيّن مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، ثم وكيلاً للنياية في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في الكتابة لعدد من الصحف والمجلات، وأسهم في برامج الإذاعة والتلفزة، وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين.

ومن مؤلفاته: وفد الله إلى حرمة الأمن: مشروعية الحج وحكمه، قيم إسلامية، مثل عليا من قضاء الإسلام، نظام القضاء في الإسلام (بالاشتراك مع جمال صادق المرصفاوي وأحمد عبدالعزيز المبارك)، المعجزة الخالدة، ابتهاجات، الخراج لأبي يوسف يعقوب بن إبراهيم (تحقيق)، مثل عليا من خلق الإسلام، تحت لواء الإسلام، في رحاب الإسلام، القاضي الفاضل.

ومن كتبه المخطوطة: قصص من صميم الحياة، تاريخ القضاء بالقيروان، مشاكل الطفولة المنحرفة، تاريخ وحدة الشمال الإفريقي، تحليل النفسية المجرمة، ديوان شعر^(٢).

محمود محمد باشو

(١٣١٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧ م)

مدرس شاعر.

من مواليد مدينة صيدا، التحق بدار المعلمين في بيروت، وعمل ضابطاً في الجيش التركي، ثم مدرساً، فمديراً، وكان عضواً في الرابطة الأدبية العاملة (جبل عامل). له قصائد منشورة، وديوان شعر مخطوط^(٣).

(١) ترجمته من مؤلفات له اطلعت عليها.

(٢) الموسوعة التونسية ٢٨٨/١، مشاهير التونسيين ص ٦١١.

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية.

محمود محمد البرماوي

(١٣٤٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥ م)

مدرس وثقافي إسلامي.

ولد في بلدة النكارية التابعة لمدينة الزقازيق، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، مع إجازة التدريس، ودرس اللغة العربية في عدة محافظات، وفي الجزائر وليبيا، وشارك في مؤتمرات ثقافية من خلال رابطة الأدب الحديث وجمعيات خيرية.

له مقالات في مجلة «المهدي النبوي» التي تصدرها جماعة أنصار السنة المحمدية، وقصائد مخطوطة^(١).

محمود بن محمد بلو بن إدريس = سركن زتغسر

محمود محمد جبر

(١٣٢٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١ م)

أديب ومصحح لغوي شاعر.

ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، حصل على شهادة الكفاءة، عمل رئيساً بقسم التصاريح في هيئة السكة الحديد، ومصححاً في صحف دار الهلال لمدة طويلة. وكان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والعشيرة المحمدية، وجمعية الشبان المسلمين. له قصائد مغناة، وأطلق عليه لقب: شاعر آل البيت، والشاعر الصوفي، وشاعر الحسين، وشاعر الشبان المسلمين، وفي نظمه تصوف.

ومما طبع له من مسرحيات وكتب نثرية: رسالتي أو أنات، رسائلي أو القلب المحطم، خالد بن الوليد، الثائر الأول أو موريس (سيناريو سينمائي مخطوط).

ومن دواوينه المطبوعة: الحسينيات، قربتي، مزامير الإيمان، نهج جديد للبردة، ديوان شاعر آل البيت. ودواوينه المخطوطة: أسمار الندوات، ومسرحيتان شعريتان مخطوطتان كذلك: فتح العراق، عمرو الفاتح^(٢).

محمود بن محمد جنيد الكعكة

(١٣٢١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣ م؟)

عالم وفقه شافعي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من حمص. أصيب بشلل نصفي وهو طفل، تردد على المشايخ وسلك الطريقة النقشبندية، ودرس الفقه وغيره على العلماء، وله إجازات من كثير منهم. وقد تبحر في فقه الشافعية والحنفية حتى أصبح المرجع فيهما. وهو أحد مؤسسي المعهد الشرعي بحمص، ثم درس في المسجد الكبير، ومسجد خالد بن الوليد، ومعهد الخطابة، وجمعية العلماء، مع دروس ليلية، ويفتي الناس، كلها احتساباً.

ترك رسالة مطبوعة في أحكام الصيام، وبدأ بكتابة تفسير للقرآن الكريم، ولكن المنية عاجلته قبل أن يتمه^(٣).

محمود محمد الجومرد

(١٣٢٩ - ١٤١٥ هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥ م)

تربوي.

من مواليد مدينة الموصل. أخو (عبدالفتاح) و (عبدالجبار). تخرج معلماً في دار المعلمين العالية، وتخصص في تدريس اللغة العربية بالمدارس المتوسطة، ثم كان مديراً لمعارف الموصل، ومفتشاً عاماً للتربية في وزارة التربية ببغداد، وانصرف من بعد إلى البحث والتأليف. وقارع مصطفى سليم على صفحات الجرائد حول مفهوم القومية العربية.

وطبع له من الكتب: معلم القرية، البيت والمدرسة، الطرق العلمية لتدريس اللغة العربية، شاعر المنارة مخلص بن بكار الموصل، الأديب والالتزام، إنسان الحضارة في القرآن الكريم، اللهجة الموصلية ومعجم ما فيها من الكلمات الفصيحة، الحجاج رجل الدولة المفترى عليه^(٤).

محمود محمد الجوهري

(١٣٣٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٤ م)

داعية إسلامي وقيادي منظم.

(٣) مما كتبه ممدوح بن محمد جنيد في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ)، موسوعة أعلام سورية ١٤٢١/٤، إمتاع الفضلاء ٥٩٨/٤ (وفيه اختلاف ميلاد ووفاته).

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٩/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٧ وتكرر اسمه في المصدر الأول باسم محمود شيت الجومرد، وهو (محمود محمد شيت عبدالله الجومرد) وكلمة (جومرد) لفظة عسكرية تركية تعني (الفارس).

الجهة الإسلامية المتحدة وأثرها في التصدي للصليبيين، الأوضاع الحضارية في بلاد الشام في القرنين الثاني عشر والثالث عشر (رسائله في الدكتوراه)، تاريخ الدولة العثمانية في العصور الوسطى، مصر في العصور الوسطى: الأوضاع السياسية والحضارية.

محمود محمد الخازندار

(١٣٧٢ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٣ م)

كاتب وخطيب إسلامي مجاهد.

ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري من أصل فلسطيني. جاهد في أفغانستان. نال درجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة البنجاب عام ١٤٠٤ هـ، وسجل الدكتوراه في جامعة السند بباكستان وعمل فيها، لكن عمله الدعوي حبسه عن متابعتها. وكان فارس المنابر، خطيباً مفوهاً.

كتب سلسلة مقالات رائعة في إحدى المجالات الجهادية في زاوية «من أخلاق المجاهد»، وجمعها في كتاب صدر بعنوان: «هذه أخلاقنا حين نكون مؤمنين حقاً» صدر منها سبع طبعات بين ١٤١٦ - ١٤٢٣ هـ. وله أيضاً: فقه الائتلاف: قواعد التعامل مع المخالفين بالإينصاف^(٢).

محمود بن محمد الحصري

(١٣٤٦ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨ م)

شاعر.

من مواليد سمائل بسلطنة عُمان. تدرّج في مختلف وظائف التعليم بدولة الكويت، ثم عاد إلى بلده، والتحق بوزارة التعليم، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام. ونظم الشعر. ذكر أنه له خمسة دواوين، وأن الخامس منها «نبع الحب» توفي قبل طباعته. من عناوين دواوينه المطبوعة: صوت الناي، قيثارة حب، إليها، أوراق من شجرة المجد. وله مجموعة قصصية عنوانها: قلب للبيع^(٣).

من مصر. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في عهد مؤسسها، اعتقل أكثر من مرة، منها في العهد الناصري ثماني سنوات. شارك في التأسيس الثاني لعمل «الأخوات المسلمات» تحت إشراف وتخطيط الإمام، فعُيِّنَ لهنَّ وعَاطًا ومدَرِّسين، وخصَّصَ درسًا للمتعلّقات كلّ أسبوع. واستمرت دروسهنَّ في المساجد وزاد عددهن، فتكونت أول لجنة تنفيذية لهن، وأصبح هو سكرتيراً رسمياً لقسم الأخوات، وكان للقسم أنشطة إسلامية واجتماعية وتكافلية وصحية متعددة.

وله مؤلفات طيبة تخصُّ مجال عمله، منها: الأخت المسلمة أساس المجتمع الفاضل، أواصر المجتمع المسلم ومسؤولية الشباب نحوها، ماذا قدّم الإسلام للمرأة، الأخوات المسلمات وبناء الأسرة القرآنية (مع محمد عبدالكريم خيال)^(١).

محمود محمد حافظ

(١٤٢٧ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

أستاذ حقوق.

من مصر. أستاذ القانون العام، وكيل كلية الحقوق بجامعة القاهرة. مات في شهر ذي القعدة، أوائل ديسمبر. من مؤلفاته: القرار الإداري: دراسة مقارنة.

محمود محمد الحويري

(١٤٢٤ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٣ - ٠٠٠ م)

باحث في التاريخ.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨ هـ، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في كلية الآداب بجامعة جنوب الوادي، وجامعة أسيوط في سوهاج، عميد كلية الآداب في قنا وسوهاج، عضو اتحاد المؤرخين العرب. من عناوين كتبه التي وقفت عليها: رؤية في سقوط الإمبراطورية الرومانية، أسوان في العصور الوسطى (أصله ماجستير)، ساحل شرق إفريقيا منذ فجر الإسلام حتى الغزو البرتغالي، اللومبارديون في التاريخ والحضارة، بناء

(٢) مما كتبه أحمد فاضل غندور في إسلام ويب (١٤٣٥ هـ) وإضافات.

(٣) معجم البابطين ٦٥٠/٤، مقال لسعيد الغداني بجريدة الوطن العمانية؟.

(١) موقع إخوان أون لاين (١٢/١١/١٤٢٥ هـ).

محمود محمد خليفة غانم

(١٣٥٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧ م)

ثقافي شاعر.

من مواليد مدينة القاهرة، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة عين شمس، ثم الدكتوراه من كلية الدراسات الإنسانية بنيودلهي، والدكتوراه الثقافية في الآداب من برتسون إريزون بأمریکا. تدرّج في أعمال إدارية بوزارة التعليم، ثم كان ملحفاً ثقافياً لمصر في الهند، وكان عضواً في العديد من النوادي والجمعيات المحلية والدولية، منها جمعية العقاد الدولية، والرابطة الإسلامية. له نحو (٣٠) ديواناً شعرياً، طُبِعَ منها: قاسم مظهر في دموع الشعراء (مع آخرين)، ملحمة العبور (مع آخرين)، العبور الثاني (مع آخرين)، خذني إليك، القلادة: مطولة شعرية إلى شيخ الإسلام ابن تيمية^(١).

محمود محمد خليل شندي

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

شاعر اشتراكي، ولعله شيوعي.

من مواليد قرية «أبريم» النوبية بمصر، رحل إلى القاهرة والتحق بالأزهر، عمل في قصور الثقافة، وكان حلقة وصل بين الأدباء المصريين والسودانيين، سُجن واعتقل، وكان من غلاة المدافعين عن الاشتراكية، ولذلك كان خلافه مع طه حسين شديداً، الذي يساند نظام ملكي، ولأنه فرنسي الولاء والأسرة والذوق والعاطفة. نشرت له الصحف والمجلات في مصر والسودان واليمن والكويت أغلب أعماله الأدبية.

ومن دواوينه الشعرية: حكايات في الطريق، أتحدث عن فرسان^(٢).

محمود بن محمد خير الفخام

(١٣٢٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨ م)

عالم خطيب، أديب واعظ.

مولده في حماة بسورية، تخرّج في المدرسة الخسروية بحلب،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) من أعلام النوبة ١٢٨/١.

عمل خطيباً وإماماً في الجامع الكبير، وكان عابداً زاهداً. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

محمود محمد سالم

(١٣٤٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢ م)

تربوي كاتب.

من مواليد مدينة طنطا، تخرّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درّس في مصر والسعودية، ثم كان مفتش اللغة العربية، وعضواً في نادي دار العلوم. من كتبه: هيلين كيلر المعجزة، الطفل والمكتبة، المكتبة المدرسية، مصطفى صادق الرافعي، التيسير: خلاصة تفسير ابن كثير (٢ مج)^(٤).

محمود محمد السيد شبكة

(١٤١٥ - ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ - ١٩٩٥ م)

عالم مفسّر.

أحرز شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦ هـ. مدرّس علوم القرآن والقراءات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وقبلها في مصر. أشرف على رسائل علمية جامعية، عاد إلى مصر إثر مرض ألم به لم يمهله. رسالته في الدكتوراه: محمد بن جرير الطبري ومنهجه في التفسير.

محمود محمد سيف

(١٤٣٣ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢ م)

أستاذ الجغرافيا.

من مصر. حاصل على الدكتوراه عام ١٣٩٣ هـ (١٩٧٣ م) من قسم الجغرافيا بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً للجغرافيا بجامعة المنيا. له مؤلفات مطبوعة، منها: أسس البحث الجغرافي، جغرافية المملكة العربية السعودية، وادي النطرون: دراسة

(٣) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١٢٠/١، ومما كتبه فياض العيسوي في موقع رابطة أدباء الشام (بحث فيه بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨ هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

في الجغرافيا الإقليمية (ماجستير، ١٣٨٨هـ)، البترول في جمهورية مصر العربية (دكتوراه)، وبحث قدم إلى ندوة جغرافية بعنوان: المشكلة والحل من أجل التنمية.

محمود بن محمد شاعر

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

أديب علامة، محقق مؤرخ.

ولادته في الإسكندرية. انتقل إلى القاهرة. التحق بكلية الآداب في الجامعة المصرية، واستمر فيها إلى السنة الثانية، ثم نشب خلاف بينه وبين طه حسين حول منهج دراسة الشعر الجاهلي، فترك الجامعة، وتردد على علماء وأدباء. بدأ الكتابة في مجلة المقتطف، أسهم في إخراج «المختار». شارك في عدد من المؤتمرات العربية، ودخل مجمع اللغة العربية بالقاهرة. اعتقل أيام حكم جمال عبدالناصر. كتب في كثير من المجالات والصحف، وكان بحتة، قوي اللغة، شديد التدقيق، محتزماً للشرع ومقاييسه في الأدب، تميز بالأصالة، والموسوعية في العلم والمعرفة، وله علم بالحديث النبوي، خاض معاركه الأدبية مع طه حسين ولويس عوض وعبدالعزيز فهمي ومع دعاة التغريب. وكان يعيش قضايا عصره، يعالجها في وعي عميق وإيمان قوي، وترك مكتبة ضخمة تملأ منزله كله، وفيها من نفائس الكتب والنادر ما لا يوجد في مكتبة أخرى، وعلى كثير منها تعليقات واستدراكات وتصحيحات وفوائد.

ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: جمهرة مقالات الأستاذ محمود محمد شاعر (جمعها عادل سليمان جمال، ٢ مج)، أباطيل وأسمار، أسرار البلاغة للجرجاني (تحقيق)، اعصفي يا رياح وقصائد أخرى، إمتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع للمقريزي (تحقيق، مج ١)، تفسير الطبري (تحقيق ١٦ جزءاً بالاشتراك مع أخيه أحمد)، تهذيب الآثار للطبري (تحقيق)، جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار (تحقيق)، دلائل الإعجاز للجرجاني (تحقيق)، فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري (تحقيق)، القوس العذراء (شعر)، الحجازيات (شعر)، طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي (تحقيق)، المكافأة وحسن العقبي لابن

الداية الكاتب (تحقيق)، المتنبي، نمط صعب ونمط مخيف، قراءة في دفتر قديم (أمال له على كتاب الأصمعيات)، قراءة أخرى في دفتر قديم (من أماليه على كتاب الكامل للمبرد)، أسرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، في الطريق إلى ثقافتنا، الوحشيات وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام (حققه الراجكوتي وزاد هو في حواشيه)، نمط صعب ونمط مخيف^(١).

محمود محمد بن الشريف

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

أكاديمي أزهرى مهتم بالدراسات القرآنية.

ولد بمحافظة الإسكندرية. نال العالمية (الدكتوراه) في التفسير وعلوم القرآن من الأزهر. ثم كان أستاذ اللغة العربية والأدب العربي في المعهد العالي للاقتصاد المنزلي، وفي كلية الدراسات الإسلامية بالأزهر. درّس في جامعة الملك عبدالعزيز بالسعودية، وفي جامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر وصنعاء. زار مراكز إسلامية عديدة في الدول الأجنبية، مثل الأزهر في مؤتمر المنظمات الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وله إسهامات في

(١) الموسوعة العربية العالمية ٢٢/١٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٧٦، رجال ومناهج ص ٩٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٧٩٩، الانحراف العقدي ٨٥٨/٢، قم وأفكار إسلامية ص ٣٠٧، من أعلامنا ١٤٥/١، موسوعة بيت الحكمة ٥٣٩/١، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢١٣/٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥١، زهر البساتين ٤٣١/٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤، الموسوعة العربية (السورية) ٥٢١/١١، مع رجال الفكر في القاهرة ص ٦٦، لمحات من وعي الذاكرة: عرفت هؤلاء ص ٣٠٥، الرياض الندية ٣٣٣/٢، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٤٥، وحديث عنه في كتاب: كلمة وكليمة/ مصطفى الرفاعي، ص ١٣١ - ١٦٧، الفيلص ع ٢٣٢ ص ٩٢، وع ٢٢٦ ص ٥٥، وع ٢٥١ ص ١١٩، وع ٢٥٣ ص ٥٨ (وترجمته مختصرة من هذا العدد، بقلم محمد بن لطفي الصباغ، مع إضافات)، وع ٢٥٧ ص ٤٢، وع ٢٦٦، الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٦، القافلة مج ٤٦ ع ١١ ص ٩، أهلاً وسهلاً ص ٢١ ع ١٠ ص ٤٢، وع ٧٤ (١٩٩٧م) ص ٤٢، البيان ع ٢٥ ص ٥٩، الأزهر ج ١١ ص ٦٨، ١٦٩٤، صوت الأمة ع ٦ (١٤١٩هـ) ص ٤٣، الفرقان (الكويت) ع ٨٩ ص ٦٦، الأدب الإسلامي ع ١١ ص ٥٠، وع ١٦ (ملف عنه)، وع ١٨ ص ٨٢، وع ٢٩ ص ٩٤، المجتمع ع ١١٥٩ ص ٥٦، وع ١٢٦٣ ص ١٥، وع ١٢٦٤ ص ٥٣، وع ١٢٦٥ ص ٥٤، وع ١٨٦٣، وموقفه من الإخوان المسلمين في ع ٢٠٢٧ (٢٠١٣/١١/٢١)، التقوى ع ٦٧ (جمادى الأولى ١٤١٨هـ) ص ٤٩، الأهرام ع ٤٣٠٧٥ (٢٩/٩/١٤٢٥هـ).

أحاديث التلفزيون الدينية والإذاعية بالكويت والسعودية ومصر.

له تأليف عديدة، منها: القرآن وحياتنا الثالثة، الرسول صلى الله عليه وسلم في القرآن، من حديث القرآن إلى من نزل عليه القرآن صلى الله عليه وسلم، من حصاد المكتبة القرآنية، من جوامع الكلم، بدر: الغزوة الإسلامية الأولى، فدائيات إسلاميات: أسماء بنت أبي بكر ونسبية بنت كعب، عوارف المعارف للسهروردي (تحقيق مع عبدالحليم محمود)، قرة العين في شرح حكم العارف بالله ابن عطاء الله السكندري لأحمد زروق (تحقيق)، الأديان في القرآن (رسالته في الدكتوراه)، إطلالة على سورة يس، المؤمنون: آيات وأحاديث، مع فتوحات سورة الفتح، أضواء على سورة الفرقان، تفسير القرآن الكريم (خ)، الأمثال في القرآن، الدعاء في القرآن، الطبري ومنهجه في التفسير، الحياة البرزخية في القرآن، الشعب الملعون في القرآن، الصبر في القرآن، القرآن ودنيا المرأة، اليهود في القرآن، الرسول في القرآن، الحب في القرآن، أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ، الإسلام والحياة الجنسية: دراسة تحليلية مستمدة من القرآن الكريم، غيث المواهب العلية في شرح الحكم العطائية/ للرندي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالحليم محمود)، رواد خالدون، الإسلام والأسرة، الرسالة القشيرية (تحقيق بالاشتراك مع عبدالحليم محمود)، الفرقان في القرآن، القصة في القرآن، الملخص الوافي في النقد والأدب، أسلحتنا العربية قديماً وحديثاً، الفقاعي أصغر فدائي مصري، خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ، خليل مطران شاعر الحرية، رائد الفضاء. وله من المخطوط: المختصر الشريف في علوم الحديث، من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، الأذكياء/ لابن الجوزي (تحقيق)، النوادر واللطائف في تفسير آيات القرآن التي احتوت على النكات والطرائف/ أحمد كمال باشا (ت ١٣٠٤هـ) (تحقيق)^(١).

(١) الأهر (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ٦٧٦ (نعا فيه ولم يذكر سنة وفاته). وهناك آخر باسم «محمود الشريف» وفاته (٢٠٠٣/٥/١٧م) عمل في صحيفة الدستور، وشارك في فعاليات ثقافية وفكرية وصحفية عديدة، ينظر: أولئك الراحلون ص ١٢٥. وينظر (محمود الشريف ١٩١٢ - ١٩٩٠م في: الموسوعة العربية (السورية) ٦٩١/١١.

محمود محمد أبو الشملات

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

مدرس شاعر.

من مواليد قرية دمسرخو بمنطقة اللاذقية على الساحل السوري. أجز في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، عين مدرّساً، ثم أُعير إلى الجزائر فدرّس في وهران، وعاد ليدبر دار المعلمين باللاذقية. طبع له ديوان شعره: قصائد من وحي الغربة. وله من المخطوط: يوميات مناضل، إضافة إلى قصائد مخطوطة^(٢).

المحمود بن محمد الصالح

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

فاضل متصوف.

من مدينة كاوه بمالي. أخذ علومه عن حماد بن محمد الحسني، وسلك الطريقة القادرية، ودرّس في محضرة أستاذه.

له تأليف مخطوطة، منها: درّة الدرّة على ما يحرم على الحرّة، هذه هي الحقيقة (في التوحيد)، رسالة في شيخه المذكور، وديوان شعره^(٣).

محمود بن محمد طاهر الكردي

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

طبيب متخصص.

من مواليد مكة المكرمة. نشأ في بيت دين وعلم، حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في علم وظائف الأعضاء من جامعة لندن، وعاد فكان أستاذاً في كلية الطبّ بجامعة الملك سعود في الرياض، ورأس فيها قسم علم وظائف الأعضاء، وكان أول متخصص في هذا العلم ببلده، وأول من أنشأ القسم بالجامعة، ثم إنه حصل دراسات عليا في التغذية العالمية من أمريكا، وأصبح خبيراً دولياً في الأمم المتحدة في شأن التغذية والجوع العالمي، وكان صاحب برامج تلفزيونية وإذاعية، ومحاضرات وأبحاث، ومشاركة في مؤتمرات دولية.

(٢) صحيفة الوحدة ١٩/٤/٢٠١٢م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

بن الأثير (٥ مج)، طبقات الشافعية الكبرى لابن السبكي (١٠ مج، بالاشتراك مع عبدالفتاح الحلو)، العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين لتقي الدين الفاسي (الجزء الثامن)، الفصول الخمسون [في النحو] لابن معطي، تاج العروس شرح القاموس لمرتضى الزبيدي (ج١٦، ٢٨)، منال الطالب في شرح طوال الغرائب لمجد الدين بن الأثير، كتاب الغريين لأبي عبيد (مج١)، كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشككة الإعراب لأبي علي الفارسي (ج٢)، أمالي ابن الشجري (ج٣)، ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات لأبي عبدالرحمن السلمي، أعمار الأعيان لابن الجوزي، فهارس كتاب غريب الحديث لأبي عبيد، فهارس كتاب الأصول في النحو لابن السراج، الفهرس الوصفي لبعض نواذر المخطوطات بالمكتبة المركزية بجامعة الإمام، الكتاب المطبوع بمصر في القرن التاسع عشر: تاريخ وتحليل، أرجوزة قديمة في النحو للشكري (تحقيق، نشر ضمن «دراسات عربية وإسلامية»)، من أسرار اللغة في الكتاب والسنة^(٢).

محمود محمد الطنطاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

باحث شرعي قانوني.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الشريعة بجامعة عين شمس، وكلية الشرطة بمصر، ودبي، وجامعة الإمارات. وكتب في فقه الأسرة وقوانين الأحوال الشخصية. له مؤلفات ومذكرات علمية، منها: الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة بين مشروع القانون الاتحادي لدولة الإمارات العربية المتحدة ومشروع القانون العربي الموحد لمجلس وزراء العدل العرب، بحث في الحجر على السفينة بين الشريعة والقانون، درس في نظرية العقد، مذكرات في المدخل للفقه الإسلامي، نظام الموارد في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، نظرية العقد في الفقه الإسلامي، الوصايا والوقف في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة.

له بحوث عديدة، ومشاركة في تأليف كتاب «الطب الرياضي وإصابات الملاعب» مع محمد حسن مفتي وأسامة رياض^(١).

محمود محمد الطناحي

(١٣٥٣ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩ م)

عالم لغوي محقق.

ولد في قرية كفر طبلوها بمحافظة المنوفية. انتقلت أسرته إلى القاهرة. حصل على شهادة الدكتوراه في علوم اللغة العربية من كلية دار العلوم. جالس العلماء، وغاص في بطون الكتب، وتردد على المكتبات، ونسخ وفهرس وكتب. تعلق بالتراث، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية بالقاهرة على مدى (١٣) عامًا، وعمل خبيرًا بمجمع اللغة العربية، ومركز تحقيق التراث بدار الكتب المصرية، وعمل معيدًا بمعهد الدراسات العربية الأمريكية في القاهرة. انتدب أستاذًا بقسم الدراسات العليا في كلية الشريعة بجامعة أم القرى، وعمل باحثًا بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع للجامعة، وأستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة حلوان حتى وفاته. وكان لغويًا نحويًا، يهتم بالألفاظ والتراكيب لغويًا وبلاغيًا حتى لا يرى أحسن منها! ومحققًا نادرًا.

له من التأليف والتحقيق عشرون كتابًا أو تزيد، إضافة إلى عشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات محكمة.

ومن عناوين مؤلفاته: مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي مع محاضرة عن التصحيف والتحريف، الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم، ديوان المعاني لأبي هلال العسكري وشيء من التحليل والعروض والفهرسة (نشر في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)، مستقبل الثقافة العربية، ابن معطي وآراؤه النحوية مع تحقيق كتابه «الفصول الخمسون»، مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي: صفحات في التراث والتراجم واللغة والأدب (٢ مج).

ومما حققه: النهاية في غريب الحديث والأثر لمجد الدين

(٢) مجلة الأزهر ع ٦ س ٧٢ (١٤٢٠ هـ) ص ٨٩٧، البعث الإسلامي ع ٢ (شوال ١٤٢٠ هـ) ص ٨٧، والكتاب الصادر فيه (الثاني).

(١) رواد وأعلام الطب ٦٦١/١.

محمود محمد طه

(١٣٣٥ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥ م)

مدّعي النبوة، المقتول مرتدًا.

درس في كلية غردون بالخرطوم، وتخصص في الهندسة، التحق بالسكة الحديد، وكان قارئًا نهمًا في اللغتين العربية والإنجليزية، درس مذاهب الفلسفة وأنواع المنطق. وفد إلى الخرطوم بعدما استقال من الحكومة، وكوّن الحزب الجمهوري، عمد إلى أسلوب المحاضرة في الشوارع والمقاهي وأماكن اجتماع الناس، وأصدر منشورات، فسُجن. وخرج بعد عامين ليصبح رجلًا آخر، أطلق لحيته وأرسل شعر رأسه، وأوضح أن الحزب الجمهوري حزب له رسالة، وأن محمودًا قد كلف بهذه الرسالة. افتتح مكتبًا للهندسة، وأنشأ صحيفة الجمهورية. أسقط عن نفسه الصلاة، وادّعى النبوة! ولكنه نادى أتباعه بإقامة قواعد الإسلام. وكان يتأول في تفسير القرآن الكريم... تُقَدّ فيه حكم الإعدام - لادعائه النبوة وخروجه عن الإسلام - بعد أن أمهل ثلاثة أيام للتوبة والرجوع عن كفره وضلاله، فلم يتب.

اعتاد أن يخرج في كل مناسبة كتابًا يبين فيه رأيه في أحداث الساعة! ومما وقفت على عناوين بعض كتبه: أسس دستور السودان لقيام حكومة فدرالية ديمقراطية اشتراكية، الديباجة، رسائل ومقالات، مشكلة الشرق الأوسط: تحليل سياسي - استقراء تاريخي - حل علمي، الثورة الثقافية، الإسلام، أسئلة وأجوبة، رسالة الصلاة، لا إله إلا الله، التعليم، الدستور الإسلامي نعم لا، القرآن ومصطفى محمود والفهم العصري، مشكلة الشرق الأوسط: تحليل سياسي - استقراء تاريخي - حل علمي، الإسلام، طريق محمد، الدعوة الإسلامية الجديدة، الماركسية في الميزان، نحو مشروع مستقبلي للإسلام^(١).

(١) رواد الفكر السوداني ص ٣٦٩. وتوجد حقائق مذهلة في أفكاره ما كان يعرفها كثير من الناس، وقد بسطتها مجلة المجتمع في عددها ٧٠٣ تاريخ ١٥/٥/١٤٠٥ ص ٣٦ - ٣٨. وكذا في ع ٧٠٥ (٢٩/٥/١٤٠٥) ص ٤٢-٤٥ حيث بين فيه دعاواه التي قادته إلى المشقة، وأن الجمهوريين في السودان يرون أنه أفضل من النبي صلى الله عليه وسلم لأنه مفصل الرسالة الثانية، وهي يزعمهم أعلى مرتبة من الرسالة الأولى! كما حكمت المحكمة على أربعة آخرين معه بالإعدام، وهم: عبداللطيف عمر، ٥١ سنة، مسؤول الحزب بالعاصمة.

محمود محمد عبدالحليم

(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩ م)

داعية قيادي.

من مواليد مدينة رشيد بمصر. مضى إلى القاهرة ليدرس الزراعة، التقى هناك بالإمام حسن البنا الذي كان صديق والده، واطلع على منهج الإخوان المسلمين واقتنع به، بعد جولة في التعرف على الأحزاب والجمعيات، واعتمد عليه الإمام البنا، فكان أحد منظمي المؤتمر السادس للإخوان، ونشط في نشر فكر الجماعة. انتمى إلى النظام الخاص بجماعة الإخوان، وأصبح مسؤولاً تنفيذياً عنه، وعمل في هيئته التأسيسية، وحضر كل التطورات التي مرت بها الجماعة والأزمات في هذه الفترة. واعتقل، وأفرج عنه ليتابع جهاده ودعوته.. ألف كتابًا شهيرًا مؤرخًا لعهد جماعة الإخوان المسلمين، هو: الإخوان المسلمون: أحداث صنعت التاريخ^(٢).

محمود محمد عبدالكريم هدية

(١٣٤٣ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢ م)

مدرّس أديب وشاعر إسلامي.

عُرف بـ«محمود عبدالكريم العربي».

ولد في بلدة جهينة بصعيد مصر، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في مدارس إدلب بسورية، ومدارس في عدة مدن ومحافظات بمصر، ثم كان مدير منطقة أسيوط التعليمية، ومدير مدرسة ناصر الثانوية العسكرية، وترأس رابطة الثقافة الإسلامية ببني سويف، وراسل أدباء عصره، أمثال العقاد وطه حسين. له عدد من المقالات والقصائد في مجلة «الإخوان المسلمون» وغيرها، وله العديد من القصائد المخطوطة، ومسرحية شعرية بعنوان «مشرق النور» عن حياة النبي صلى الله عليه وسلم وجهاده^(٣).

= عبداللطيف محمد سالم، ٣٥ سنة، عضو الحزب وموظف بشركة الجزيرة للتجارة.

تاج الدين عبدالرزاق، ٢٩ سنة، عضو الحزب، وعامل بمصنع النسيج السوداني.

خالد بابكر حمزة، ٢٣ سنة، عضو الحزب وطالب بجامعة القاهرة - الفرع.

المجتمع ع ٧٠١ (١١/٥/١٤٠٥) ص ٣٦ - ٣٧.

(٢) ويكيبيديا الإخوان المسلمين (نما كتبه عبده مصطفى دسوقي) استيفيد

منه في شعبان ١٤٣٣ هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

محمود محمد العتريس

(١٣٣٧ - قبل ١٤٢٩ هـ = ١٩١٩ - قبل ٢٠٠٨ م)

شاعر محاسب.

من مواليد الإسكندرية، نال دبلوم التجارة، وعمل محاسبًا حرًا. نظم الشعر ونشره في مجلات مصرية وعربية، وأذيعت له قصائد في الإذاعة. عضو مؤسس لمجلس الثقافة بمحافظة الإسكندرية، عضو اتحاد المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى. دواوينه: بقايا شراع، باب المدينة، أمطار الليل، أصداف من شاطئ الفيروز^(١).

محمود محمد محمود

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨ م)

باحث اجتماعي.

حصل على الدكتوراه في التنمية الريفية من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة القاهرة فرع الفيوم عام ١٤١٣ هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا للكلية نفسها بالفيوم، وشارك في مؤتمرات علمية، وكتب أبحاثًا ونشر مؤلفات عن تنمية المجتمع. له أبحاث عديدة منشورة في مجال تخصصه. وله من الكتب: إدارة منظمات الرعاية الاجتماعية: أسس ومبادئ، الإدارة في محيط الخدمة الاجتماعية، مدخل في تنمية المجتمع، تنمية المجتمع: رؤية معاصرة، الخدمة الاجتماعية ومشكلات المجتمع، التخطيط للتنمية، مدخل في التخطيط لتنمية المجتمع، الخدمة الاجتماعية الطبية، تنمية المجتمع: أسس - نماذج ميدانية، التخطيط للتنمية: أسس وأجهزة - مجالات، التنمية في ظل عالم متغير، البحث في الخدمة الاجتماعية، التخطيط لتنمية المجتمع في ضوء المتغيرات المعاصرة، إدارة المؤسسات الاجتماعية^(٢).

محمود محمد مدني

(١٤٠٦ هـ = بعد ١٩٨٦ م)

كاتب روائي.

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٦٤٢/٤ وإضافات.

(٢) موقع «اجتماعي» ٢٠٠٨/١٠/١٢. وهو غير سمّي وزير اقتصاد في عهد مبارك، وآخر رئيس لبنك مصر.

من السودان. قورن بالطيب الصالح في تمكّنه من الكتابة الروائية، لكن لم يذكر له سوى رواية قصيرة بعنوان «جابر الطوربيد» التي صدرت في الشارقة عام ١٤٠٦ هـ؟ ومع بياض شعره كله فقد كان ذا زوالف طويلة لافتة للنظر، وشوارب غليظة جدًا!

محمود محمد المصري = محمود أحمد محمد المصري

محمود محمود عفيفي

(١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث معلوماتي.

من مصر. حاصل على درجتي الماجستير في المكتبات والمعلومات ثم الإدارة، من جامعتي كولومبيا وكاليفورنيا بأمريكا، والدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة القاهرة، ثم درّس في جامعات نيويورك، وجنوب كولومبيا، والإمام بالرياض، ورأس قسم المكتبات بكلية الآداب في جامعة السلطان قابوس بعمان، أخصائي بمركز التوثيق بمعهد التخطيط القومي بمصر، أستاذ علم المعلومات والمكتبات في كلية الآداب بجامعة حلوان، خبير مكتبات ومعلومات باللجنة الأمريكية السعودية المشتركة للتنمية. نعي في يوم الاثنين ٩ ربيع الأول، ٢١ يناير. له كتابات في مجلات مكتبية متخصصة، مثل (عالم الكتب) و(مجلة المكتبات والمعلومات العربية) وغيرها، بالعربية والإنجليزية. ومن عناوين كتبه المطبوعة: دراسات في علم المعلومات، التطورات الحديثة في تكنولوجيا المعلومات، تخطيط الخدمات الببليوجرافية في جمهورية مصر العربية وأثرها في خطة التنمية^(٣).

محمود محمود مصطفى

(١٤١٠ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٠ م)

أستاذ حقوقي.

من مصر. نال درجة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٥٧ هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وعميدها، ومحاميًا أمام محكمة النقض.

(٣) موقع قسم المكتبات والمعلومات بجامعة حلوان (١٤٣٤/٣/٩ هـ).

من مؤلفاته المطبوعة: تعليقات على مشروع قانون العقوبات الفرنسي، شرح قانون العقوبات: القسم العام، شرح قانون العقوبات: القسم الخاص، الجرائم الاقتصادية في القانون المقارن، مسؤولية الدولة عن أعمال السلطة القضائية (دكتوراه).

محمود مختار بربري

(١٩٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

مستشار قانوني.

والده أحمد محمد بربري.

من مصر. أستاذ القانون التجاري والبحري في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكيل الكلية، مستشار الجامعة القانوني.

من كتبه المطبوعة: قانون الطيران وقت السلم، الالتزام باستغلال المبتكرات الجديدة، التحكيم التجاري الدولي: دراسة خاصة للقانون المصري الجديد بشأن التحكيم في المواد المدنية والتجارية، قانون المعاملات التجارية السعودي، قانون التجارة البحرية.

محمود مختار عبدالرحيم

(١٩٢٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣ م)

باحث مجتمعي وخبير فيزيائي دولي.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه من بريطانيا في الفيزياء، أستاذ الفيزياء بالجامعة الأمريكية في القاهرة، ثم في كلية العلوم ومديرها. أنشأ أول مدرسة بحثية في علم فوق الصوتيات بمصر على مستوى المدارس المماثلة في الدول المتقدمة، كما أنشأ مدرسة بحثية بالمركز القومي للبحوث تعني بالنواحي التطبيقية في مجال استخدام فوق الصوتيات في الطب والبيولوجيا. أسهم في أعمال أول لجنة عُهد إليها إنشاء مؤسسة الطاقة الذرية في مصر للاستخدامات السلمية. اهتم بتعريب العلوم، عضو بمجمع اللغة العربية، عضو في عدة هيئات دولية، منها الاتحاد الدولي للفيزياء البحتة والتطبيقية، اللجنة الدولية للصوتيات.

له (٣٦) بحثًا في مجالي السمعيات والإشعاعات. تضمّنت كتب الدراسة الجامعية في إنجلترا عرضًا مسهبًا عن بعض

أبحاثه عن فوق السمعيات. وقد ألف وترجم (٣٣) كتابًا في الفيزيقيا منفردًا أو بالاشتراك، منها معاجم متخصصة في الرياضيات والفيزياء والحاسبات الإلكترونية. ومما وقفت له من عناوين مطبوعة: أصول علم الطبيعة (٥ مج)، الطبيعة التجريبية، أساس علم الطبيعة (٥ مج)،

ومما ترجمه إلى العربية: الفيزيقيا الذرية، أصوات لا تسمع، حدود العلم، الاختيار غير المتلف.

وحقق: معجم الفيزيقيا النووية والإلكترونية، معجم الفيزيقيا الحديثة، تنقيح المناظر للحسن بن هيثم^(١).

محمود المراغي

(١٣٥٦ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤ م)

صحفي ناصري.

من مواليد الإسكندرية. تخرج في قسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة القاهرة، أسهم في تأسيس حزب التجمع، وشارك في تأسيس أول رابطة للصحفيين الاقتصاديين. التزم الأفكار الناصرية، تولى رئاسة تحرير صحف معارضة وقومية، منها صحيفة «العربي» لسان حال الحزب الناصري، و «الأهرام» و «العالم اليوم»، نائب رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف»، ثم كان من كبار كتاب «الأهرام» متخصصًا في الشؤون الاقتصادية.

نشر الكثير من المقالات، وله كتب، منها: حرب الجلباب والصاروخ: وثائق الخارجية الأمريكية حول الإرهاب، القطاع العام في مجتمع متغير: تجربة مصر، نقود من طراز خاص: دراسة حول أموال النفط ومتغيرات الثمانينات، أرقام تصنع العالم (مع آخرين)، سيناء الحرب والمكان، سفر الموت من أفغانستان إلى العراق، السدّ العالي^(٢).

(١) الأزهر ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٢٤ هـ) ص ٧٨٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٧٩، موسوعة أعلام مصر رقم ١٧٥٦ ص ٤٦٢، الأهرام ع ٤٢٤٠٥ (١١/٩/١٤٢٣ هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٣/٤.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤٥١ (٨/٢٩/١٤٢٥ هـ)، الأهرام ع ٤٣٠٤٥ بالتاريخ نفسه، وع ٤٣٠٥١ (٩/٥/١٤٢٥ هـ)، وما كتبه شكري القاضي في جريدة الجمهورية بتاريخ ١٥/١٠/٢٠١٠ م.

محمود المستيري

(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦ م)

دبلوماسي أممي.

ولادته بتونس العاصمة، درس الحقوق والعلوم السياسية بباريس، واستكملها بمدينة ليون. انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، ورأس شعبة الحزب بباريس، وبعد الاستقلال التحق بوزارة الخارجية حتى تقاعده، عمل ممثلًا للأمين العام للأمم المتحدة بالكونغو، وسفيرًا، فوزيرًا للخارجية، وممثل الأمين العام بأفغانستان. ألّف مع صالح عطية كتاب: أفغانستان: السياسة الغائبة والسلام المسلح: قصة ثمان وعشرين شهرًا من الوساطة في أفغانستان: إشكاليات العرب والعالم الإسلامي الجديد^(١).

محمود مسعود محمود

(١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

باحث حقوقي اقتصادي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، درّس القانون الدولي في جامعة قسنطينة بالجزائر، أستاذ في كلية الاقتصاد بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة.

من عناوين كتبه: آثار الأحكام الأجنبية والاختصاص الدولي للقضاء في المملكة العربية السعودية: دراسة مقارنة على ضوء أحكام الشريعة الإسلامية، أنظمة الإدارة العامة في المملكة العربية السعودية، دور منظمة العمل الدولية في خلق وتطبيق قانون دولي للعمل (أصله دكتوراه)، منظمة العمل الدولية.

محمود المسعودي = محمود عبدالرحمن المسعودي

محمود مشهور = محمد بن عمر المشهور

محمود مشوّح = محمود عمر مشوح

محمود مصطفى

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

طبيب أعصاب ريادي.

من مصر. أستاذ الأمراض العصبية والنفسية في كلية

(١) العربية نت ١٧/٩/١٤٢٥ هـ، الموسوعة الحرة ١٤/١٢/٢٠١٠ م.

الطب بجامعة عين شمس، رئيس الجمعية المصرية للأمراض العصبية والنفسية وجراحة الأعصاب. مات في الأسبوع الثاني من شهر رمضان، سبتمبر.

قلت: لعل اسمه الكامل «محمود محمد مصطفى يوسف» فقد حصل صاحب هذا الاسم على الدكتوراه في الأمراض العصبية والنفسية من الكلية والجامعة نفسها عام ١٣٧٨ هـ (١٩٥٨ م)، وكان عنوان رسالته «الضمور المتناثر بالجهاز العصبي في القطر المصري» بالإنجليزية.

محمود مصطفى الحبال

(١٣٢٧ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥ م)

فقيه مشارك.

طلب العلم وحفظ القرآن الكريم، تعيّن إمامًا في عدة مساجد بدمشق ودرّس فيها، وكان ذا اطلاع واسع على المذهب الحنفي والشافعي والمالكي، ويفتي على المذهب الشافعي.

وله بمشاركة أكرم محمود خضر: الفريد في فن التجويد^(٢).

محمود مصطفى دسوقي

(١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

باحث علمي.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم البساتين في كلية الزراعة بجامعة الزقازيق عام ١٤١٦ هـ، ثم كان باحثًا في الهيئة القومية للرقابة والبحوث الدوائية، وقد نعي في ٢٠ جمادى الآخرة ٤ أيار (مايو).

له: تأثير بعض منظمات النمو والتسميد على النمو والمكونات الفعالة لنبات الونكا (ماجستير)، دراسات فسيولوجية على النمو والمكونات الفعالة في نبات الصبار (دكتوراه)^(٣).

محمود مصطفى قمبر

(١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

باحث تربوي.

من مصر. حصل على دكتوراه دولة في الآداب من

(٢) الترجمة من إعداد الأستاذ عمر بن موفق النشوقاتي

(٣) وهو غير سمّي - بالاسم الثلاثي - شاعر من بلدة الطيبة الفلسطينية، له

ترجمة في موسوعة أعلام فلسطين ٣٧١/٧ (مواليد ١٣٥٣ هـ).

جامعة السوربون. أستاذ ورئيس قسم أصول التربية بجامعة قطر، أستاذ بجامعة القاهرة. وله بحوث إسلامية، وتآليف في التنمية والتعليم والثقافة. من كتبه في مجال تخصصه: الإبداع في الثقافة والتربية (مع آخرين)، أهداف التربية العربية، أهداف وخطط نحو الأمية وتعليم الكبار بدول الخليج العربي، تعليم الكبار، التنمية العربية، مبادئ وخطوات تصميم مناهج نحو الأمية، الاتجاهات العالمية في إعداد وتدريب المعلمين (مع آخرين)، بانوراما الأصول العامة للتربية، دور مؤسسات التعليم العالي في التنمية الاقتصادية للمجتمع (مع عبدالله جمعة الكبيسي)، التربية في حضارات الشرق الأدنى القديم المصرية واليهودية والفارسية، التربية المستمرة: مفاهيمها - حقائقها وأساليب تنفيذ برامجها، التربية وترقية المجتمع (مع آخرين)، دراسات في أصول التربية (مع حسن البيلاوي ومحمد وجيه الصاوي)، دراسات تراثية في التربية الإسلامية.

محمود المطلق قناه

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

محام، سياسي، شاعر.

ولد في قرية المزار الشمالية بمحافظة إربد الأردنية، حصل على الشهادة الثانوية، وإجازة في المحاماة، مارس التدريس أولاً ثم المحاماة، وسجن بسبب مواقفه السياسية مرات، وأمضى في دمشق سنوات يصحح في إحدى الصحف، وعاد ليمارس المحاماة. وفاته في ٢٨ ذي القعدة، ١٩ نوفمبر (تشرين الثاني). له ديوان شعر مخطوط، وقد أخرج الطبعة الأولى من ديوان «عشيات وادي اليابس» لعرار، وصدره بدراسة لشعره^(١).

محمود مغاوري السعدي

(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس مدني.

من مصر. دكتور متخصص في الهندسة المدنية والعمارة. درّس ميكانيكا التربة والأساسات والإنشاء المعماري في (١) معجم أدباء إربد (الشعراء) ص ٨١، معجم البابطين لشعراء العربية. ووفاته في المصدر الأخير ١٣٩٣هـ، ١٩٧٣م؟

كلية الهندسة بجامعة الأزهر، والمعهد العالي للتكنولوجيا، وكلية الهندسة والعمارة الإسلامية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأشرف على (١٢) رسالة ماجستير ودكتوراه، وحضر ندوات ومؤتمرات بمصر وليبيا وسورية، عضو نقابة المهندسين المصرية. توفي بمصر يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ٣١ أكتوبر. نشر أكثر من (٢٣) بحثاً في المجلات العلمية والمؤتمرات^(٢).

محمود ملا عزت

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

تربوي ومناضل قومي مصنف.

من مواليد السليمانية بالعراق، تخرّج في قسم التاريخ بجامعة بغداد، ثم درّس، وصار عضواً مركزياً في الحزب الديمقراطي، وكلف بلجنة حلبجة وهورامان للحزب الباري، ثم نُفي وعُذّب، واضطرّ من بعد للسفر إلى السويد، وأسّس هناك قسماً أرشيفياً لجمهورية مهباد. وكان غزير الإنتاج. له كتب ذكرت عناوينها باللغة العربية، ولا أعرف ما إذا كان مضمونها أيضاً باللغة العربية أو غيرها من اللغات، وهي: دبلوماسية الحركة الكردية، جمهورية مهباد الشعبية، الجذور التاريخية لمحاولات تعريف الكرد والقضية الكردية، دولة جمهورية كردستان (٣ج)، الكرد والصراع الاستراتيجي الأمني للقومية الكردية، قابلة بلا نهاية: نظرة إلى جمهورية مهباد، أمريكا والعراق والاحتمالات، الدراويش يبحثون عن الحقيقة (ترجمة)، الحركة التحررية الكردية من النضال إلى الاستقلال القومي والسياسي (مترجم)، نبذة تاريخية عن الفلسفة، كيف نكتب (مترجم)، نضال العمال، كردستان العراق والتصويت^(٣).

محمود منسي = محمود حسن صالح منسي

محمود منير الزهير

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

مدّرس ومشرّف تربوي أديب.

من البصرة. حصل على شهادة في اللغة العربية وآدابها (٢) صفحة المترجم له في موقع جامعة أم القرى (إثر وفاته). (٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٨٦/٤.

دَوْنُ ذكريات له في رحلة إلى الشيخ نبهان بحلب سماها:
تحفة الإخوان من فيوضات الشيخ نبهان^(٣).

محمود مهدي الإستانبولي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩ م)

كاتب تربوي إسلامي سلفي.

ولد في حي الأكراد بدمشق. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، أسس مدرسة التربية الاستقلالية الخاصة، وعمل مديراً لمدرسة روضة الطفولة، وأصدر مجلة المعلمين والمعلمات (٥ مج). له مقالات وكتب في شؤون الأسرة المسلمة وغيرها، أصدرها له مع مقالات جمعية التمدن الإسلامي، وكان صاحب آراء ونظريات متجددة في التربية والتعليم ضمنتها كتبه المنشورة.

من تصانيفه: تحفة العروس أو الزواج الإسلامي السعيد، منكرات الأفراح وآثارها السيئة على الفرد والأمة/ جماعة من علماء الأزهر (قدم لها وعلق عليها)، نساء حول الرسول والرؤ على مفتريات المستشرقين (بالاشتراك مع مصطفى أبو النصر الشلي)، لفتة الكبد إلى نصيحة الولد لابن الجوزي (تعليق بالاشتراك مع محمد ناصر الدين الألباني)، الشيخ محمد بن عبد الوهاب: المصلح المظلوم والمجدد المفترى عليه/ أحمد أمين (تقديم وتعليق)، كيف نربي أطفالنا: مباحث مبسطة في التربية وعلم النفس تهتم الآباء والأمهات، كيف حج النبي صلى الله عليه وسلم: دليل عملي في مسائل الحج والعمرة، كيف تتعلم الإسلام بدون معلم بأسلوب سهل ومشوق، كتب ليست من الإسلام، تقاليد يجب أن تزول: منكرات المآثم والموالد/ طائفة من علماء الأزهر (تحقيق وتقديم وتعليق)، نحو أسرة مسلمة: السبيل إلى أسرة أفضل، رياض الجنة في أذكار وأدعية القرآن والسنة، رياض الأطفال وطريقة إعدادها وتنظيمها، شيخ الشام: جمال الدين القاسمي، حكم القراءة للأموات: هل يصل ثوابها إليهم/ محمد أحمد عبد السلام (مراجعة وتحقيق أحاديث)، المنار المنيف في الصحيح والضعيف/ ابن قيم الجوزية (تحقيق)، دلائل النبوة المحمدية في ضوء المعارف الحديثة مصحوبة بتوجيهات وطرائف هامة، ابن

من قسم اللغة العربية بدار المعلمين في بغداد، ثم درّس، وصار مشرفاً تربوياً لمادة اللغة العربية على مدارس المحافظة.

له ديوان شعر مخطوط^(١).

محمود منير محمد راغب

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حصل على الماجستير (١٣٩٩ هـ) ثم الدكتوراه (١٤٠٥ هـ) من كلية الزراعة بجامعة الأزهر، وتخصص في علم وإنتاج النبات (وراثية وتربية النباتات) وعمل رئيس قسم لبحوث الذرة الشامية بمركز البحوث الزراعية، ورئيس قسم في معهد بحوث المحاصيل الحقلية. نعي في ١٤ رمضان، ٢ أغسطس.

من آثاره العلمية: خدمة وزراعة الذرة الشامية في الأراضي الجديدة (نشرة زراعية).

ورسالته في الماجستير: دراسة التسميد النيتروجيني وكثافة النباتات على محصول حبوب بعض أصناف الذرة الشامية.

وفي الدكتوراه: التفسير الفسيولوجي لظاهرة قوة الهجين في الذرة الشامية^(٢).

محمود بن مهاوش الكبيسي

(١٣٢٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣ م)

فاضل متصوف.

ولادته في ناحية كبيسة بالعراق، تخرّج في المدرسة العلمية الدينية بالرمادي، ودرس علوم الشريعة والعربية على مفتي الدليم محمد سعيد التكريتي. اشتغل بالتجارة، وسلك الطريقة الشاذلية، والقادرية، والنقشبندية. وكان صاحب خيرات ومبرات، وطبع عددًا من الكتب على نفقته ووزعها ابتغاء مرضاة الله، وألقى دروسًا، وأقام حلقات ذكر في جامع الشيخ عبدالقادر الجيلاني. وفاته في ٧ محرم، ١٣ تشرين الأول.

(٣) منتديات الأسرار الإلهية في القلوب القادرية، وصفحة «نادرة الأزمان السيد النبهان» على الفيس بوك ٢٠١٣/٦ م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) موقع مركز البحوث الزراعية - الجيزة (رمضان ١٤٣٣ هـ).

محمود مهدي عبدالحليم

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي، كاتب إسلامي.

من مواليد محافظة قنا بمصر، تخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، خبير بالمجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام.

له أربعة مؤلفات، هي: الأسوة الحسنة، ذكريات الشعراوي، كلمات في الدنيا والدين، وكان يعد الجزء الثاني من كتابه: هؤلاء وأنا: حوارات حول الإسلام وقضايا العصر^(٢).

محمود موعِد = محمود عبد الله موعِد

محمود ناظم نسيمي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = نحو ١٩٣١ - ١٩٨١م)

طبيب فقيه وباحث علمي.

من مدينة حلب. تخصص في الطب الإسلامي وبرع فيه، وكتب في مجال الربط بين العلم والدين، وعمل نقيباً للأطباء في حلب.

وله من المطبوع: الطب النبوي والعلم الحديث (٣ ج)، في الطب الإسلامي.

محمود النبوي بن محمد حسام الدين حجّاج

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

روائي، شاعر، حاسوبي.

من مواليد مصر القديمة (القاهرة). حصل على إجازة في التجارة، ودبلوم في الحاسب الآلي، عمل مبرمج حاسب في الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الغربية في جدّه، كتب روايات ونظم أشعاراً، كما كتب في علوم الحاسب الآلي. وكان مدير تحرير جريدة (الحياة)، وعضو مجالس ولجان، منها: رابطة الزجالين وكتاب الأغاني، وعضواً مؤسساً بجماعة الفجر الأدبية.

مؤلفاته: علم نفسك: مقدمة أساسية في مبادئ علوم الكمبيوتر (عربي - إنجليزي)، الكمبيوتر والإدارة للمدير

تيمية بطل الإصلاح الديني، التربية الجنسية: ماذا ينبغي للمراهقين والبالغين معرفته عن الجنس، من مذكراتي في الحج، الشيخ محمد بن عبد الوهاب في مرآة علماء الشرق والغرب، في سبيل أسرة أفضل = نحو أسرة مسلمة؟، عبقرية الإسلام في التربية، طه حسين في ميزان العلماء والأدباء، هل نحن بحاجة إلى نظام عقائدي جديد؟، الأوراد الماثورة من القرآن العظيم والسنة الصحيحة، نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس / لابن الجوزي (تحقيق)، إعجاز القرآن العلمي، العواصم من القواصم / ابن العربي (تحقيق بالاشتراك مع محب الدين الخطيب ومحمد جميل غازي)، هكذا قص الرسول صلى الله عليه وسلم، تهذيب موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين لأبي حامد الغزالي / محمد جمال الدين القاسمي (تحقيق بالاشتراك مع محمد عيد عباسي)، حوار بين الفلاسفة: حول تأسيس الأخلاق، أطفالنا ضحايانا، الاشتراكية الإسلامية، نقد تقارير ساطع الحصري عن التربية في سورية، عظمة الإسلام، أنا مؤمن بالله لماذا؟، مذكرات تلميذ، التربية الجنسية على المكشوف، المنهج الإسلامي الجديد في التربية، دمشق المريضة، نقائص الأطفال وطريقة إصلاحها، دولة الإسلام، آيات قرآنية مختارة مع بعض الشروح بالعربية والإنجليزية، الرد على مفتريات الشيوعية، مشكلات الغرب وكيف يحلها الإسلام، جريمة مدارسنا، ذكريات، عمر بن الخطاب، رقائق الشعر في الأدب، الزهد والمواعظ (جمع بالاشتراك)، حجة النبي صلى الله عليه وسلم، حوار الفلاسفة حول تأسيس الأخلاق، دعاء في شؤون اجتماعية وتربوية وسياسية، رسالة عن الإسلام (بالإنجليزية)، السبيل إلى أسرة أفضل، عظة الموت والوصية الشرعية (تعليق)، غزوة بدر، قصص عن النبي صلى الله عليه وسلم (للأطفال)، قصة صلاح الدين الأيوبي، قصة عمر بن الخطاب (للأطفال)، قصة عمر بن عبدالعزيز، قصة نبي يُعشق، مدارس رياض الأطفال وطريقة إعدادها وتنظيمها، نداء إلى الملوك والرؤساء (أو الزعماء)، هذا أو الجنون (رد على كتاب: هذا أو الطوفان لخالد محمد خالد)^(١).

(١) حي الأكراد ص ١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩، موسوعة أعلام سورية ٩١/١.

(٢) الأهرام ع ٤٣٧٨٧ (٢٠٠٦/١٠/٢هـ).

الناجح، مجلة كمبيوتر طفل لتبسيط الكمبيوتر للأطفال. رواياته وقصصه: الموتى يتأثرون، رشوة ما تمت، أطول نصف يوم في التاريخ، الحرف الأوسط. دواوينه بالفصحى: تعالي إلي، الزمن الآخر. وبالعامية: حواديت^(١).

محمود نديم الدرويش = نديم علي الدرويش

محمود نديم بن عبد الحميد الأفغاني

(١٣٣٠ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨ م)

شاعر، مجمي.

ولد في يافا بفلسطين. تلمذ لعلماء بارزين، أسهم في نشاطات حزب الاستقلال الذي أنشئ بدمشق، واعتقلته السلطات البريطانية أكثر من مرة. نُرح إلى السلط بالأردن واستقر في عمان. له مساجلات شعرية مع العديد من الشعراء. عُرف بإتقانه اللغة العربية. وكان عضوًا في مجامع لغوية. نشر قصائد ومقالات في الصحف، وكان يوقع قصائده بتوقيع «شاعر شباب فلسطين».

أصدر أولاده بعد وفاته «ديوان الأفغاني شاعر شباب فلسطين» ج١، وله الكثير مما لم يطبع^(٢).

محمود نذير الطرازي

(١٣١٣ - ١٤١١ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩١ ق)

أستاذ فقيه مصنف.

ولد في تركستان؛ في أوائل القرن الرابع عشر الهجري، أخذ عن علماء بلاده، وعكف على قراءة الكتب القيمة، حتى أصبح عالمًا في بلاده، وبدأ يعطي الدروس العلمية لتلاميذه، واستمر على ذلك حتى ضاقت نفسه من الحكم الشيوعي، ففرّ الهجرة إلى الحرمين الشريفين، وأقام بالمدينة المنورة، وعيّن مدرسًا بالمسجد النبوي الشريف، واستمرت حلقاته زهاء ثلاثين سنة. وكان على

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٠، الأهرام ع ٤٣٠٦٠ (١٤/٩/١٤٢٥ هـ)، وع ٤٣١٠٥ (٢٩/١٠/١٤٢٥ هـ).

(٣) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٠١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٢١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٥٢، الفصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩ هـ)، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٢٤، معجم أدباء الأردن ١٨٥/١ (وفيه وفاته ١٩٨٢ م). معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: محمود عبد الحميد عبد الحكيم خان الأشكري الأفغاني).

محمود نجيب حسني

(١٣٤٧ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤ م)

حقوقى جنائي.

ولد في القاهرة. نال شهادة الدكتوراه في القانون الجنائي من باريس، أستاذ في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم عميدها، رئيس الجامعة، محام لدى محكمة النقض، أول وزير عدل في حكومة ثورة يوليو عام ١٩٥٢ م. خبير في مجمع اللغة العربية. شارك في مؤتمرات علمية، اعتبر من رواد الفقه الجنائي في مصر والعالم العربي، تخرج عليه أساتذة وقضاة ومحامون في دول عربية وأجنبية.

وله كتب، منها: المساهمة الجنائية في التشريعات العربية، القصد الجنائي، شرح قانون العقوبات اللبناني: القسم العام، دروس في قانون العقوبات اللبناني: القسم العام والقسم الخاص، الجرائم الواقعة على أمن الدولة، جرائم الاعتداء على الأموال في قانون العقوبات اللبناني: دراسة مقارنة، دروس في العقوبة، دروس في علم العقاب، شرح قانون العقوبات: القسم العام: النظرية العامة للجريمة، والنظرية العامة للعقوبة والتدبير الاحترازي، وآخر في جرائم الاعتداء على الأشخاص، ثم: القسم الخاص: الجرائم المضرة بالمصلحة العامة، أبحاث في علم الإجرام، أسباب الإباحة في التشريعات العربية، الاعتداء على الحياة في التشريعات الجنائية العربية، جرائم الاعتداء على الحياة في التشريعات العربية (لعله السابق؟)، دروس في البيئة الإجرامية، دروس في القانون الجنائي الدولي، السجون اللبنانية، شرح قانون الإجراءات الجنائية، علاقة السببية في قانون العقوبات، قوة الحكم الجنائي في إنهاء الدعوى الجنائية، المجرمون الشواذ، الموجز في قانون العقوبات، النظرية العامة للقصد الجنائي.

(١) موقع اتحاد كتاب مصر (استفيد منه في ١١/٨/١٤٣٢ هـ).

محمود النقراشي السيد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم بالتفسير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في القرآن وعلومه من جامعة الأزهر سنة ١٤٠٣هـ. وكان من تلامذة الشيخ المفسر حسين الذهبي. له تأليفًا وتحقيقًا: أخلاق العلماء للآجري (تحقيق)، أخلاق حملة القرآن للآجري (تحقيق)، وأصله رسالة دكتوراه،... الأربعين حديثًا للآجري (تحقيق)، مناهج المفسرين من العصر الأول إلى العصر الحديث. وعنوان رسالته في الماجستير: تفسير سورة عبس وما تهدف إليه من حقائق وآداب.

محمود هاشم البرقوقي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

مهندس زراعي.

من مصر، أستاذ الفاكهة في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، مؤسس قسم البساتين وعميد كلية الزراعة بجامعة الأزهر. وهو الذي أدخل نبات الجوجوبا (الذهب الأخضر) في مصر.

له: الدليل المصور عن تشخيص وعلاج مشاكل الموالح في مصر (مع عبد المنجي أبو عزيز). وعنوان رسالته في الماجستير: تأثير الأصول المختلفة على الصفات الطبيعية والكيميائية لثمار البرتقال اليافاوي (حصل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ)^(٢).

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

شاعر.

ولد في قرية الدير، من أعمال محافظة الدقهلية في دلتا النيل. انتظم في معهد دمياط الديني ثلاث سنوات، بُترت ساقه وهو طفل، وفد تيمًا إلى القاهرة، وعمل في حرف متواضعة، واستطاع أن يثقف نفسه بنفسه. نظم الشعر ونشره في مجلات عصره، انضم إلى جماعة

(٢) معلومة نبات الجوجوبا من موقع مصر الزراعية: قناة مصر الزراعية (٢٠١٦/٢/٢٥م).

صلة وطيدة بعلماء العالم الإسلامي.

وَأَلَّفَ الكثير من الكتب، منها: ترجمة القرآن الكريم مع تفسيره (باللغة التركستانية)، ترجمة رياض الصالحين للإمام النووي (باللغة التركستانية، ٤ مج)، ترجمة الفقه الأكبر للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، ترجمة نور البصر، ترجمة كتاب عن الصيام، مسدسات محمودية (أبيات شعر باللغة التركية)، عرض حال المهاجرين (بالتركية)، رباعيات محمودية (بالفارسية)، النظم الحاوي (باللغة العربية)، الجوهر المنظوم في إسناد العلوم (بالعربية)، الرد الحسن على مفسدي الزمن (بالأوردية)، ترجمة كتاب عن الحج، ترجمة مختصر عقائد إسلامية، كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب، مجموعة قصائد عربية. وهناك العديد من الكتب والرسائل الدينية التي لم يقيض لها أن تطبع^(١).

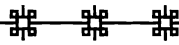
محمود نعمان الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

اقتصادي إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير (١٤٠١هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من كلية التربية بجامعة الأزهر، في تخصص البنوك الإسلامية. ثم كان الأمين العام المساعد للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية. وقد مارس مهنته عمليًا، وكتب بحوثًا متخصصة في ذلك. من مؤلفاته: مجموعة اتفاقيات وأنظمة وقوانين البنوك الإسلامية (إعداد مع محمد محمد محبوب ومحمود أحمد شافعي)، مائة سؤال ومائة جواب حول البنوك الإسلامية (إعداد مع أحمد عبدالعزيز النجار ومحمد سمير إبراهيم)، دور البنوك الإسلامية في التنمية الاجتماعية، المقابلة الشخصية في انتقاء العاملين: دليل عملي (قلت: ولعله نفسه رسالته في الماجستير، وهي بعنوان: تقويم عملية انتقاء العاملين في البنوك الإسلامية). أما رسالته في الدكتوراه فهي: العلاقة بين الكفاية المهنية لدى العاملين في البنوك الإسلامية وبعض سمات الشخصية.

(١) ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦٥٨ (١٣/٥/١٤١٤هـ) مما كتبه أنس يعقوب كتي.



جريدته، وتركه عام ١٤١٠هـ بسبب تمزق الحزب. كتب وراسل دوريات، وكان كاتب دراما أول في الإذاعة المصرية، وأنتج أفلامًا وثائقية عديدة، ومسلسلات، وأعدّ حلقات إذاعية، ومسرحيات وأوبريتات، وسيناريوهات. دواوينه: قصائد ناشئ، أغنيات جريحة، قصائد ناصرية، شعراء معاصرون من سورية (إعداد).

وكتاب: سورية الحضارات، ومسرحية للأطفال بعنوان: فرسان الإرادة في مملكة الحب (مثلث)، وله دواوين مسموعة^(٢).

المحمود بن يحيى الأنصاري

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

فاضل متصوف.

من مدينة كاوه بمالي، أخذ علومه عن المحمود بن حماد الحسني، وسلك الطريقة القادرية، ودُرّس في وادي الشرف.

وأثاره مخطوطة، منها: أنظام تعليمية، حاشية المقصود إلى المقصور والممدود، التسهيل في متشابهات نص التنزيل، ديوان شعره^(٣).

محمود يحيى الشناوي

(١٤٣٢ - ٠٠٠هـ = ٢٠١١ - ٠٠٠م)

طبيب جراح.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من كلية الطب بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم كان استشاري جراحة العظام بمستشفى مصر للطيران، ونعي في ٢٠ ربيع الأول، ٢٣ فبراير.

عنوان رسالته في الدكتوراه: عمليات استبدال مفصل الركبة الصناعي الكامل.

محمود يوسف البسيوني

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث في تربوي وفنان تشكيلي.

ولد في دمياط بمصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من

(٢) مما كتبه ابنته لبنى في موقع بوكروش (شوال ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أبولو. وشعره قوي، متنوع، مع عاطفة إسلامية، اهتم به النقاد، واعتبر من أكابر شعراء مصر. وله ديوان بعنوان «أناشيد إسلامية»، قدم له الشهيد سيد قطب، لينتفع بها ناشئة الإسلام. وأصدرت وزارة الأوقاف ديوانه «شعري» عام ١٣٩٣هـ بعدما استبعدت منه جميع قصائد الحب وقصائد «الشطحات»، وصدر بمقدمة لشيخ الأزهر الإمام الدكتور عبدالحليم محمود. وكان الشاعر أحمد شوقي قد أوصى نجليه عليًا وحسينًا بأن يعهدا إلى الشاعر أبي الوفا - من دون سواه - الإشراف على نشر بقية أجزاء ديوان «الشوقيات»، وقام فعليًا بالإشراف على نشر الجزء الثاني.

أما آثاره فتتمثل في دواوينه، وهي: أعشاب، أشواق، أنفاس محترقة، شعري، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، عنوان النشيد، النشيد. وصدر ديوانه المجموع بعنوان «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه». وحقق أبو الوفا ديوان الهذليين، وقصيدة «التيمة»، ووضع اسمه كمترجم على رواية «جرمة سان سلفستر» مع أن دوره اقتصر على تنقيح أسلوب الترجمة، وكان ذلك تصرفًا من الناشر. وكان قد دفع إلى المطبعة كتابًا عن تجربته الشعرية التي امتدت إلى نصف قرن، وأطلق عليه عنوان «رحلة الحياة والشعر»^(١).

محمود ياسين

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

إعلامي وأديب حزبي.

لقب بابن الريف.

ولادته باللاذقية في سورية، التحق بالكلية الجوية الحربية، ونال أهلية التعليم. عمل مذيّعًا في التلفزيون، وترأس جمعية الصمّ والبكم في اللاذقية، صاحب ومدير عام مؤسسة أفاميا للإنتاج الإعلامي، نائب رئيس حزب الاتحاد الاشتراكي (الناصري) في سورية، ورئيس تحرير

(١) الحياة ع ١١٦٧٩ (١١/٩/١٤١٥هـ) مما كتبه وديع فلسطين، وسماه: الشاعر البائس، وكذا في مجلة الضاد (شباط ٢٠١٢م) ص ١٧، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٤٠، معجم شعراء الطفولة ص ٣٣٤، منار الإسلام ع ١١ (١٤١١هـ) ص ١٠٩، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٦٦ (وفيه وفاته ١٩٦٣م؟!)، الحركة العلمية في الأزهر ٥٧٣/٣، الأهرام ع ٤٣٣٥٩ (١٨/٧/١٤٢٦هـ).

من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة بيل بأمريكا، درّس في فلسطين والكويت، ثم كان أستاذ التاريخ العربي والإسلامي في العصر الوسيط وتاريخ مصر الحديث في الجامعة الأمريكية.

له قصائد ومقالات وقصص منشورة في المجلات، وشارك في وضع الموسوعة العربية الميسرة، وله عدد من الكتب المدرسية، منها: نساء خاليدات، قصص من التاريخ، يوليسيز التائه، العربي في حروبه.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: تاريخ فلسطين ١٩١٨ - ١٩٤٨، الثورة العربية الكبرى، التغير السياسي والاجتماعي في مصر الحديثة، سيرة ابن هشام (تحقيق؟)، من أحمد عرابي إلى جمال عبدالناصر، التمهد والبيان في مقتل الشهيد عثمان محمد بن يحيى المالقي (تحقيق)، الكواكب الدرية في السيرة النورية لابن قاضي شعبة (تحقيق).

وترجم كتباً، منها: آراء توماس جيفرسون الحية/ جون ديوي، الأسس الثقافية للحضارة الصناعية/ جون نيف، الإسلام وتنظيم الأسرة/ تنظيم المؤتمر الإسلامي في الرباط عام ١٣٩١هـ (ترجمة مع عصام الناظر ويوسف النجار)، أفكار روسو الحية/ رومان رولان، بالسيف: أميركا وإسرائيل في الشرق الأوسط/ ستيفن غرين، الجليل ومخططات التهويد/ غازي فلاح، دراسة التاريخ وعلاقتها بالعلوم الاجتماعية/ هيو. ج. اتكن، إستنبول وحضارة الإمبراطورية العثمانية/ برنارد لويس، دراسات في حضارة الإسلام/ هاملتون جب (ترجمة مع إحسان عباس ومحمد يوسف نجم)، العرب في التاريخ/ برنارد لويس (ترجمة مع نبيه أمين فارس)، غيوم فوق الكويت/ مروان إسكندر، قانون المحتل: إسرائيل والضفة الغربية، الإمبراطورية البيزنطية/ نورمان برنير (ترجمة مع حسين مؤنس)، الأصول الثقافية للحضارة الصناعية/ جون نيف، آراء روسو الحية/ جون ديوي.

وله كتب بالإنجليزية، منها: كفاح مصر في سبيل الاستقلال، أبعاد القضية الفلسطينية، سيرة نور الدين محمود، العلاقات المصرية البريطانية ومعاهدة ١٩٣٦م (دكتوراه)^(٢).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٢٠، دليل كتاب فلسطين ص ٢٠٨، معجم البابطين لشعراء العربية. وصدرت كتب له باسم محمود زايد، وهو غير «محمود إبراهيم زايد».

جامعة ولاية أوهايو بأمريكا. تدرّج في وظائف التدريس حتى كان عميد المعهد العالي للتربية الفنية للمعلمين بالقاهرة، وعميداً لكلية التربية الفنية بجامعة حلوان، وأستاذاً ورئيساً لقسم التربية الفنية بجامعة قطر. وكان وكيل الجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفنّ (الانسيا) لكلّ من أوروبا وإفريقيا والشرق الأوسط، ورئيساً للجمعية المصرية عن طريق الفنّ (الانسيا). أقام معارض خاصة وجماعية بالقاهرة. وله مقتنيات رسمية في متحف الفنّ المصري الحديث،

من كتبه المطبوعة التي بلغت أكثر من (٣٠) كتاباً: اتجاهات في التربية الفنية: عرض نقدي لآراء أحدث المربين، أسرار الفنّ التشكيلي، أصول التربية الفنية: تاريخها أهدافها مناهجها، تربية الذوق الجمالي، الثقافة الفنية والتربية، الرسم في المدرسة الابتدائية، سيكولوجية رسوم الأطفال، الشخصية الفنية: دراسة اجتماعية نفسية تربوية جمالية، طرق تعليم الفنون لدور المعلمين والمعلمات العامة، العملية الابتكارية، الفنّ الحديث، الفنّ في تربية الوجدان، الفنّ والتربية: الأسس السيكلوجية لفهم الفنّ وأصول تدريسه، الفنّ وتنمية السلوك الاشتراكي، ميادين التربية الفنية، الخبرة والتربية، التربية الفنية والتحليل النفسي، تحليل رسوم الأطفال، آراء في الفن الحديث لنخبة من النقاد والفنانين المعاصرين، أسس التربية الفنية ويتضمن تطبيق أساليب التفكير العلمي في تدريس الفنون، الأشغال اليدوية للمعلمين (مع آخرين)، تربية الذوق الجمالي، الفن في القرن العشرين من التأثيرية حتى فن العامة، التربية الفنية بين الشرق والغرب، التربية لمجتمعنا الاشتراكي، رسوم الأطفال قبل المدرسة، قضايا التربية الفنية، مبادئ التربية الفنية، مصطلحات التربية الفنية^(١).

محمود يوسف زايد

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

باحث في التاريخ، مترجم. ولد في بلدة عنتا بقضاء طولكرم، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، والماجستير في التخصص نفسه

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة (رجب ١٤٣٣هـ) مع استفادة من كتب له وإضافات ببلوجرافية.

محمود يوسف سعادة

(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

مهندس كيميائي.

من مواليد القاهرة. أحرز درجة دكتوراه الفلسفة في الهندسة الكيميائية، مع درجة الزمالة البريطانية للصحة، ودبلوم دراسات عليا من كلية الآثار، ثم درّس في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وبكلية الفينة العسكرية، وعمل أستاذًا باحثًا بالمركز القومي للبحوث، ورئيسًا لشعبة البحوث الهندسة، ومديرًا لجهاز تنمية الابتكار والاختراع، ونائبًا لرئيس أكاديمية البحث العلمي، وكان أحد مؤسسي الجمعية المصرية للهندسة الطبية الحيوية، وعضوًا في مجالس ولجان علمية عديدة، وشارك في مؤتمرات علمية عالمية، وحصل جوائز، منها جائزة براءات الاختراع الثالثة. شيعت جنازته يوم ٣ صفر، ٢٨ ديسمبر.

له: نقل التكنولوجيا بين الدول العربية (كتاب، أو بحث قديم إلى مؤتمر^(١)).

محمود يونس

(١٣٣١ - ١٤٣٩ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦ م)

مهندس عسكري.

من القاهرة. حصل على إجازة في الهندسة. التحق بسلاح المهندسين. عين مديرًا لمكتب الشؤون الفنية بمجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٢ وقام بجدد القصور الملكية وتصفية ممتلكات الملك فاروق وأسرته. تولى تنفيذ قرار تأميم قناة السويس ثم إدارتها. نائب رئيس الوزراء لقطاع النقل والمواصلات، وزير الكهرباء والتعدين والبتترول.

وقفت له على كتاب بعنوان: قناة السويس: حاضرها ومستقبلها^(٢).

محمد يسعد

(١٣٧٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١١ م)

حقوقي.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨١.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٣، موقع سويس أون لاين ٢٠١١/٤/١٨. وتولى رئاسة الهيئة بعده بشهور أحمد مشهور المتوفى

سنة ١٤٢٩ هـ ولم أترجم له.

من الجزائر. حائز على الدكتوراه في القانون الدولي الخاص. ثم صار خبيرًا فيه، وقام بهيكلة عدد من المنظومات القانونية الإفريقية بمدغشقر، وكان رئيس اللجنة الوطنية لإصلاح العدالة. توفي بفرنسا. تحتفظ مكتبة الكونغرس بأطروحته في القانون الدولي الخاص^(٣).

محيي محمود حسن

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث إداري.

أستاذ في المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية. توفي نحو (١٠) جمادى الأولى، ٢٧ أيار (مايو). له: العلاقات العامة والإعلام في الدولة النامية (مع سمير حسن منصور)، مدخل في التنمية الاجتماعية (مع سامية محمد فهمي والسيد رمضان).

محيي الدين أحمد حسين

(١٤٢٨ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث نفسياني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨ هـ، ثم كان أستاذًا في القسم نفسه.

من عناوين كتبه: التنشئة الأسرية والأبناء الصغار، دراسات في الدافعية والدوافع، ديناميات الجماعة: دراسة سلوك الجماعة الصغيرة/ مارفن شو (ترجمة مع مصري حنورة)، القيم الخاصة لدى المبدعين (أصله دكتوراه)، مشكلات التفاعل الاجتماعي بين التجديد والمعالجة، دراسات في شخصية المرأة المصرية، العمر وعلاقته بالإبداع لدى الراشدين (رسائله في الماجستير).

محيي الدين بن أحمد الدرويش

(١٣٢٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢ م)

عالم نحوي متمكن.

من حمص. تخرّج في دار المعلمين بدمشق، واجتاز امتحانًا في اللغة العربية. أصدر مجلة «الخمائيل»، ورأس تحرير جريدة «الضحى» الصادرة في حمص. انتمى إلى الكتلة (٣) النهار أون لاين - الجزائر (إثر وفاته).

ألف كتبًا متعددة بالإنجليزية والعربية والأردية، وترجم كتبًا عربيًا إسلامية إلى لغة أهل كيرالا «MALAYLAM». ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة بالعربية: النبوة المحمدية ومفتريات المستشرقين، الدعوة الإسلامية وتطورها في شبه القارة الهندية، منهاج الدعاة، الإسلام وتطورات العالم^(٢).

محبي الدين بشتارزي

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

مسرحي رياضي.

من الجزائر. بدأ قارئًا للقرآن الكريم في مساجد العاصمة، ثم شكل فرقة المطربة مع هواة آخرين. من مؤسسي الحركة المسرحية في بلده: تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا وغناء. أنشأ فرقة المسرح العربي وفرقًا مسرحية أخرى، وخرّج جيلًا مسرحيًا. مدير المعهد البلدي للموسيقى. له تراث مسرحي ضخم، وكتب سجلت تاريخ الحركة المسرحية الجزائرية^(٣).

محبي الدين حميد زكنه

(١٣٥٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠ م)

مدرّس وكاتب مسرحي.

من أسرة كردية بكركوك، تخرّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، درّس اللغة العربية في بابل وغيرها، وكتب مسرحيات عديدة تعاقب على تقديمها أكثر من (٤٠) فرقة مسرحية داخل العراق وخارجه.

من مسرحياته المطبوعة: السر، الجراد، السؤال أو حكاية الطبيب صفوان بن ليبي وما جرى له من العجيب الغريب، اليمامة، مساء السلامة، كاوة الدار، مسرحيات رؤيا الملك أوماندا وستاخروب، مسرحيتان.

وطُبع له كتاب (مساء السلامة أيها الزوج البيض) ويضمُّ تلك المسرحية إضافة إلى مسرحيتين: لمن الزهور، وأخرى.

وغرّضت له مسرحيات أخرى بالعربية، وأخرى بالكردية،

(٢) المجتمع ع ١٢١٣ (٥/٤/١٤١٧ هـ)، ص ٥٣، الأزهري (شوال ١٣٩٧ هـ) ص ١٧٠.

(٣) موقع «فضاء المسرح»/ مخلوف بوكروح.

الوطنية، وإلى الحزب الوطني. عكف على دراسة القرآن الكريم ومطالعة كتب اللغة ودواوين الشعراء الفحول، حتى صار حجة في اللغة وفنونها، وقد قام بتدريسها في مدارس حمص أكثر من أربعين عامًا. وكانت قَمّة إنجازاته «إعراب القرآن الكريم وبيانه»، الذي بقي معه عشرين عامًا، وصدر في عشرة مجلدات. وله كتب أخرى، وكان في كلّ ما كتبه وألفه وحققه محافظًا على القديم، متمسكًا به أدبًا ولغة، ونثرًا وشعرًا.

تصانيفه: إعراب القرآن الكريم وبيانه (١٠ مج)، ديوان ديك الجن الحمصي (تحقيق مع عبدالمعين الملوحي)، تقويم اليد واللسان في اللغة والقواعد (مع رفيق فاخوري). وله سلسلة دراسات بعنوان: الصور الفنية المقتبسة من القرآن الكريم، وقد نشرها في مجلته «الخمائل»، و«حديث الثلاثاء».

كما أصدر سلسلة من الدراسات بعنوان: صور زاهية من تاريخنا العربي.

وأخرى بعنوان: سوانح وبوارح، وله ديوان شعر مخطوط^(١).

محبي الدين الألوائي

(١٣٤٤ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦ م)

داعية علم، مفكر إسلامي، محرر صحفي.

تلقى تعليمه في المدارس الإسلامية بالهند، تابع تحصيله العلمي في جامعة الأزهر بالقاهرة، وحصل منها على الدكتوراه، وكانت رسالته بعنوان «الدعوة الإسلامية في الهند وأهم إنجازاتها». وهناك تأثر بالحركة الإسلامية ورجالاتها. درّس في جامعة الأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأخيرًا في كلية الدعوة وأصول الدين - كيرالا حتى وفاته. ترأّس تحرير مجلة الأزهر التي كانت تصدر بالإنجليزية، وصوت الهند لسان حال السفارة الهندية في القاهرة، وأخيرًا خليج اليوم الإنجليزية. وكان مدير مركز البحوث والتدريب الإسلامي التابع للمجلس الإسلامي للتعليم في كيرالا، ومن رجال الجماعة الإسلامية.

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٨ م) ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٠، عالم الكتب (ذو القعدة والحجة ١٤١٣ هـ) ص ٢٩٠، موسوعة أعلام سورية ٢٨٣/٢.

محيي الدين الدرويش = محيي الدين بن أحمد الدرويش

محيي الدين شريف

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

باحث نوبي شعبي.

ولد في قرية «أبو سمبل» بمصر. شارك في تأسيس جمعية التراث النوبي بالقاهرة ورأسها، كتب كثيراً من الأغاني باللغة النوبية وغناها مطربون. له كتاب: النوبة: حكايات وذكريات^(٤).

محيي الدين شمس الدين = محيي الدين محمد حسين شمس الدين

محيي الدين صابر

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

إداري ثقافي تربوي وزير.

ولد في دلقو بمنطقة النوبة في السودان. حصل على الدكتوراه في علم الإناسة (الإنسان) من جامعة القاهرة، وأخرى في الآداب من جامعة بوردو الفرنسية، وإجازة في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس. خبير في الأنيسكو، وزير التربية والتعليم العالي، مدير منظمة معرفة الكتابة والقراءة وتربية الراشدين في الجامعة العربية، مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، نائب رئيس المجلس الدولي لتربية الراشدين. وله شعر.

مؤلفاته: الحضارة والتنمية، التغيير الحضاري وتنمية المجتمع، تعليم الكبار في السودان، علاقة الجامعة العربية بالمنظمات العربية المتخصصة، من قضايا الثقافة العربية المعاصرة، الأمية: مشكلات وحلول، قومية العمل في الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية، البدو والبدو: مفاهيم ومناهج (مع لويس مليكة)، قضايا التنمية في المجتمع العربي، دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار، من قضايا الثقافة العربية، كلمات ومواقف، وذكر له ديوان شعر تحت الطبع، تنمية المجتمع وأجهزتها وبرامجها، الحكم المحلي وتنمية المجتمع في الدول النامية،

(٤) من أعلام النوبة ١١٢/١.

وترجم بعض العربية منها إلى الكردية.

وله أيضاً روايات مطبوعة، هي: بحثاً عن مدينة أخرى، كتابات تطمح أن تكون قصصاً، هم وبقى الحب علامة^(١).

محيي الدين خريّف = محيي الدين بن محمد خريّف

محيي الدين بن خليفة

(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

أديب قاص.

ولد بمدينة مساكن في تونس، تعلم في المدرسة الصادقية، ثم اشتغل بالتدريس، وتولّى مهمة حافظ مكتبة، والتحق بجامعة السوربون بفرنسا، وشرع في إعداد دكتوراه حول الأسرة والتربية.

اشتهر بغزارة مؤلفاته القصصية التي امتازت بتصوير واقع المجتمع التونسي، منها الروايات المطبوعة التالية: الشجرة، الرماد، سوق الكلاب. وله كتب أخرى كان قد أعدها للطبع، كما أعدّ مسلسلات لتلفزيونات عربية^(٢).

محيي الدين خليل الريح

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م؟)

أديب.

من السودان. نال درجة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة. عمل أستاذاً للغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الرياض. وكان ديتاً، محافظاً على صلاة الجماعة. توفي أثناء الحج. صدر له بتقديم عثمان أبو زيد عثمان: قصص وأمثال البقارة.

وله: لهجة البقارة في غرب السودان (دكتوراه)^(٣).

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٦/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٥/٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٨.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٢٢.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢٨١/٣. وتقدير تأريخ وفاته هو تأريخ صدور كتابه (قصص).

خطة التوسع للقبول، البعد الفكري لثورة مايو، مناشط تعليم الكبار بوزارة التربية والتعليم في السودان: دراسة وتقويم، التغيير الحضاري في مجتمع إفريقي: دراسة ميدانية عن قبائل الزاندي (نيام - نيام) ومشروعات توطينها^(١).

محيي الدين صبحي العجان

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

أديب ناقد.

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل في التعليم، ثم في الصحافة السياسية والأدبية، حرّر في مجلة «الموقف الأدبي» الصادرة عن اتحاد الكتاب. كتب المقالات الأدبية والنقدية في عدد من الدوريات، رأس تحرير مجلة المعرفة، أحد مؤسسي صحيفة «تشرين» الحكومية ورئيس القسم الثقافي بها.

وله كتب عديدة، منها: دراستان: من قتل بشارًا؛ الخير والشر في لزوميات أبي العلاء، ملامح الشخصية العربية في التيار الفكري المعادي للأمة العربية، المختار من الوساطة بين المتنبي وخصومه لعللي الجرجاني، أبطال في الصيرورة: دراسات في الرواية العربية والمصرية، مقالة في النقد/ جراهام هو (ترجمة)، شاعرية المتنبي في نقد القرن الرابع للهجرة، ديوان أبي تمام (شرح)، عصر الأيديولوجيا/ هنري ايكن (ترجمة)، العربي الفلسطيني والفلسطيني العربي: دراسات في القومية العربية وصراعاها مع الصهيونية، النقد الأدبي: تاريخ موجز/ لمؤلفين أجانب (ترجمة مع حسام الخطيب)، نظرية الرواية: مقالات جديدة/ جون هاليرين (ترجمة)، د. إحسان عباس والنقد الأدبي: دراسة، دراسات رؤوية، عرب اليوم: صناعة الأوهام القومية، نزار قباني شاعرًا وإنسانًا، الأدب والموقف القومي، البطل في مأزق، الكون الشعري عند نزار قباني، عصر الأيديولوجيا (ترجمة)، الشعر وطقوس الحضارات، ديوان أبي تمام (شرح)، د. إحسان عباس

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٦٥، معجم البابطين ٧٠٤/٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٧٠٥، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٣هـ، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨١/٣. وهو غير سميّه المتوفى سنة ١٤٠٤هـ، مدرّس من أسوان، له قصائد منشورة، لم أعمل له ترجمة، له ترجمة في معجم البابطين لشعراء العربية.

والنقد الأدبي: دراسة، دراسات كلاسيكية في الأدب العربي، الرؤيا في شعر البياتي: دراسة، دراسات تحليلية في الشعر العربي المعاصر، عوالم من التخيل، دراسات ضد الواقعية في الأدب العربي، البحث عن ينابيع الشعر والرؤيا (مع عبدالوهاب البياتي)، نظرية الأدب/ رنيه وليك (ترجمة)، الأمة المشلولة: تشريح الانحطاط العربي، تشريح النقد/ نور ثروب فراي (ترجمة)، النقد الأدبي الحديث بين الأسطورة والعلم: دراسات مترجمة^(٢).

محيي الدين عباس الخرادبي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

طبيب جراح.

من مصر. عميد معهد البحوث الطبية، وأنشأ له مكتبة علمية عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، رئيس تحرير مجلة المعهد، مدير معهد السرطان، عضو لجنة الأمم المتحدة لدراسة تأثير الإشعاع الذري على الإنسان. له كتاب: الجراحة في مصر القديمة.

محيي الدين عبدالحليم حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

إعلامي إسلامي رياضي.

من مصر. حصل على الماجستير من قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) عن رسالته (الإعلام الحكومي وأثره في الرأي العام المحلي)، والدكتوراه من قسم الإعلام بالجامعة نفسها عام ١٣٩٨هـ عن رسالته (الإعلام الديني وأثره في الرأي العام). ثم كان أستاذ الصحافة والدراسات الإعلامية في جامعة الأزهر، ورئيس قسم الإعلام بها، وأسهم في تأسيس أقسام الإعلام بمصر وأقطار من العالم العربي، وكان مستشارًا وخبيرًا إعلاميًا بوزارة الأوقاف. من أوائل الإعلاميين الإسلاميين في العالم العربي، الذين أسهموا في توضيح وإرساء دعائم الإعلام الإسلامي.

من عناوين كتبه المطبوعة: الإعلام الإسلامي وتطبيقاته العملية، خطبة الجمعة والاتصال بالجماهير، الرأي العام

(٢) الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٢/٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠١، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (٢٣/٣/١٤٢٥هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨١٢/٢، شخصيات سورية ص ٩٥.

في الإسلام، الرؤية الإسلامية لإعلام الطفل، الدراما التلفزيونية والشباب الجامعي (دراسة ميدانية)، العربية في الإعلام: الأصول والقواعد والأخطاء الشائعة (مع حسن محمد أبو العنين الفقي)، الدعوة الإسلامية والإعلام الإسلامي، الإعلام عن الإسلام في غير ديار الإسلام.

محيي الدين بن عبدالرحمن السفرجلاني

(١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

صيدلاني، باحث في التاريخ.

ولد في بيروت، تعلم في دمشق وسكن بها، حصل على الدكتوراه في الصيدلة من جامعة باريس، مع شهادات في الاختبار على أعمال التحاليل الطبية والغذائية والسموم من باريس ومصر. عمل صيدلانياً ورئيس مختبر ومفتشاً عاماً للشؤون الصيدلانية بوزارة الصحة، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، مدير مصلحة المخدرات.

من عناوين كتبه: فاجعة ميسلون والبطل الوزير يوسف العظمة، من وحي الأيام، تاريخ الثورة السورية، في سبيل الإصلاح، نضال حتى النصر، موكب العبرات (خ)، المجد الخالد (خ)، العرب في طريق السيادة (خ). وله تقرير عن تاريخ المخدرات في البلاد ومكافحتها^(١).

محيي الدين عبدالله قطينة

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

تعاوني مترجم.

ولد في القدس، أجاز في العلوم الاجتماعية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة. عمل مترجماً، ثم لجأ إلى دمشق وعمل مترجماً كذلك في وزارة الزراعة، وعمل في قسم الصحافة في السفارة الأمريكية بدمشق، ومضى إلى الأردن ليكون رئيساً لمجلس إدارة المعهد التعاوني، ورئيساً لتحرير مجلة التعاون، وأسس مع عبدالحميد ياسين نادي الطلبة الفلسطيني في مصر، وتوفي بعمّان.

له: علاقة الحركة التعاونية بالإرشاد الزراعي، الحركة

(١) تراجع أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٥٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٩، موسوعة أعلام سورية ٢/٤٣٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٧٦٨/١.

التعاونية في المملكة الأردنية الهاشمية، وله شعر لم يجمع. وترجم: مجموعة القوانين الفلسطينية المعروفة باسم مجموعة درايتون (بالمشاركة)، دليل المرشد التعاوني، عاشق الليدي تشاترلي/ د. ه. لورانس (خ)، الخطأ والتجربة/ حاييم وايزمن (خ)^(٢).

محيي الدين فارس عبدالمولى

(١٣٥٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.

ولادته بقرية الحفيرة في جزيرة أرقو بالولاية الشمالية من السودان، أتمّ دراسته الجامعية بالقاهرة، وعمل مفتشاً فنياً في تعليم ود مدني، ثم تفرّغ للإنتاج الأدبي، فنشر شعره في صحف ومجلات مصرية وعربية، وشارك في مهرجانات محلية وعربية، وانطلق مع دعوات الواقعية الاشتراكية، وعند الانتقال إلى شعر التفعيلة انتقل إليها. دواوينه: الطين والأظافر، نقوش على وجه المفازة، سهيل النهر، قصائد من الخمسينات، القنديل المكسور، تسايح عاشق، إفريقيا لنا، مهرجان العصفير (خ). وله أيضاً: شعراء الجبل. ومذكراته نشرها (أو بعضها) في مجلة المنتدى بدي^(٣).

محيي الدين القباسي

(١٤١٧ - ٠٠٠ هـ = ١٩٩٧ - ٠٠٠ م)

إذاعي كاتب.

من أوائل من عمل في الإذاعة السعودية، ومن أبرز معدّي البرامج التوثيقية والمنوعة.

له العديد من الكتب الإعلامية، منها: التضامن الإسلامي: رسالة الحق والخير والسلام، على طريق البناء، فهد في صور، المصحف والسيف: مجموعة من خطابات وكلمات وأحاديث ومذكرات الملك عبدالعزيز. وله تسجيلات مرئية محفوظة.

ويبدو أنه من سورية، فقد أورد اسمه صاحب (معجم

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/٧٢٧، دليل كتاب فلسطين رقم ٧٣٤،

معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٣٨٦.

(٣) تراجع شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٦٨، معجم المؤلفين

السودانيين ٣/٢٨٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٤/٧٠٨،

الموسوعة الحرة ٣/٤١١/٢٠١١ م.

المؤلفين السوريين) وذكر له كتاب «القومية العربية بين الاستعمار والشيوعية»^(١).

محيي الدين قناوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أستاذ علوم.

من مصر. رئيس قسم الطبيعة في كلية البنات بجامعة عين شمس. توفي أواخر شهر ذي القعدة، ديسمبر. من مؤلفاته: الحرارة (مع إبراهيم محمد عبد الوهاب)، الطبيعة (مع السابق).

محيي الدين اللباد

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

رسم ومصمم جرافيك.

ولد في القاهرة. درس التصوير الزيتي في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ثم عمل رسامًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، ثم رسامًا ومؤلفًا لكتب الأطفال في دار المعارف، وفي مجلة سندباد التي أصدرتها الدار، وشارك في تأسيس عدد من المجلات المتخصصة ودور النشر، وعمل مديرًا فنيًا ومصمم جرافيك للعديد من دور النشر، كما صمم صحفًا ومجلات عربية، وملصقات ثقافية، وشارك في لجان تحكيم عدد من المسابقات المحلية والدولية. ورسم لروايات نجيب محفوظ وغيره. وعُدَّ من أبرز مصممي أغلفة الكتب في العالم العربي. وترجمت له كتب إلى لغات أخرى.

كتبه: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة، لغة بدون كلمات، ومن الكتب التي قام بتأليفها وتصميمها: المراهقون فوق سن الحادية عشرة، الرسم والتلوين الزيتي، كشكول الرسم، نظر (٤ ج)، إفريقيا إفريقيا، معرض ملصقات اليابان، كاريكاتر، ثقافة الطفل، الخط العربي وتصميم الحروف، حروف معبرة، ثوب الجريدة القشيب (تصميم)، تراث جرافيك^(٢).

محيي الدين بن محمد جواد الغريفي

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

عالم شيعي.

من النجف. نشأ على والده العالم، وسافر معه إلى بغداد، أسس مكتبة عامة في مسجد الشواكة، أقام الجماعة في محلة الدورين بالكرخ. عاد إلى النجف وتخرج على علماء شيعة، وكان شاعرًا زاهدًا. وفاته في (١٣) رمضان.

طبع له: آية التطهير في الخمسة أهل الكساء، قواعد الحديث (٢مج).

وله من المخطوط: تقارير الفقه من بحث الحكيم، تقارير الفقه من بحث الخوئي، تقارير الأصول من بحث الخوئي، فوائد الفقيه، طرق الحديث ورجاله، تعليقة على كفاية الأصول، الإسلام ودعاة التبجح، الاجتهاد والتقليد في عصر المعصوم وغيبته، السادة الغريفيون، المجموع، ديوان شعره^(٣).

محيي الدين محمد حسين شمس الدين

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

مدرس شاعر.

من مجدل سلم بجنوب لبنان، تعلم على رجال شيعة، منهم حسن محمود الأمين، ثم درس. له قصائد منشورة في مجلة «العرفان» ومستدركات «أعيان الشيعة». وله قصيدة مطبوعة تبلغ (٤٠٠) بيت في مدح الإمام علي وأبنائه، وديوان مخطوط سماه: سرور وألم^(٤).

محيي الدين بن محمد خريّف

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة نفطة جنوب تونس، تعلم في المدارس الزيتونية، عمل مدرسًا. اهتم بالشعر الشعبي، وأشرف على إدارة الشعر الشعبي بوزارة الثقافة، كما اعتبر من أبرز كتّاب أدب الطفل، وشارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية، وأسهم في برامج إذاعية، في الأدب

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٨/٣.

(٤) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٣٠/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) المجلة الثقافية (التابعة لصحفية الحرية) ١/٢٧/١٤٢٩هـ. معجم

المؤلفين السوريين ص ٤٠٧.

(٢) موقع المعرفة، وديوان العرب، و good Reads (إثر وفاته).



استقالته للملك بسبب مقتل متظاهرين، ولم يتولَّ أعمالاً أخرى بعد ذلك.
موضوع أطروحته في الدكتوراه: تسوية المسألة الليبية عبر منظمة الأمم المتحدة^(٣).

محيي الدين مراد

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي.

من جزيرة قرقنة بتونس، تعلم في المدرسة العربية الفرنسية، عمل موظفًا، وسجن في فترة الحرب العالمية الثانية بالجزائر ثم بإيطاليا ونجا، من الإعدام بأعجوبة. عاد وعمل في فرق مسرحية، وفي الإذاعة، كما عمل منتجًا، واقتبس للمسرح، ومثّل.

أعدَّ بعض المسرحيات، وألّف عدة نصوص، منها مسرحية يوغورطا (خ)، وقد ترك مسرحيات مخطوطة، ومذكرات لم تنشر^(٤).

محيي الدين يوسف محمود

(١٣٣٦ - ١٤٢١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر.

ولد في قرية كرتو بمحافظة طرطوس في سورية، وتلقى معارفه هناك.

له قصائد مخطوطة، وديوان شعر بمسمى: أريج التقوى والمرائي^(٥).

مخايل = ميخائيل

المختار بن أبلول الجكني

(١٣٠٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

ولد في بئر أنجوك بمقاطعة المذرذرة في موريتانيا. استفاد من مكتبة أبيه، ودرس العلوم الشرعية في محضرة، وتلمذ على

والتاريخ والشعر، وكتب في الصحافة التونسية والعربية، وذكر في لقاء معه أنه مغرم بالأدب الروسي، وأنه سار على درب بدر شاكر السياب.

وله ما يزيد على (٢٠) ديوان شعر، إضافة إلى كتب أخرى، منها: صور وذكريات مع مصطفى خريف، المختار من الشعر الشعبي التونسي، أحمد بن موسى. ومن عناوين دواوينه: كلمات للغرباء، حامل المصاييح، السجن داخل الكلمات، الرباعيات، البدايات والنهايات، مدن معبد، الفصول، طلع النخيل.

ومن دواوينه للأطفال: الطفل والفراشة الذهبية، أغاني الطفولة، محاورات الأطفال، مسرحيات الأطفال، براعم الطفولة^(١).

محيي الدين محمد شعبان

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

شرطي أديب.

ولد في بلدة شحيم بإقليم الخروب في لبنان، تخرّج في المدرسة المرشدية بصيدا، وعمل في سلك الشرطة حتى صار برتبة مقدم، وكان رئيسًا للمنتدى الثقافي ببلدته. توفي ببيروت.

له عدد من المقالات، وقصائد منشورة، ومجموعة قصص مخطوطة، وديوان مخطوط كذلك^(٢).

محيي الدين محمد فكيحي

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

حقوقى وزير.

ولد في فزان بليبيا، وسكنت العائلة طرابلس. نال شهادة الدكتوراه من جامعة باريس، وأجاد عدة لغات، وشارك في الاتفاقيات التي عقدتها الحكومة الليبية مع أمريكا وبريطانيا وإيطاليا، وعمل سفيرًا في مصر وأمريكا ولدى الأمم المتحدة. كلفه الملك محمد إدريس السنوسي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) بتشكيل الحكومة، واستمرت سنة أو أقل، حتى يناير من السنة التالية، وقد تولى فيها منصب وزير الخارجية إلى جانب رئاسته الحكومة، فقدّم

(٣) الموسوعة الحرة ١٨/١٠/٢٠١٣م.

(٤) الموسوعة التونسية ٦/٢/٦٣٦.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) الموسوعة التونسية ١/٧٣٢، معجم البابطين ٤/٧٠٢، الجزيرة نت ٢٤/١٢/١٤٣٢هـ، الأرباء (ملحق المدينة) ٦/٤/٢٠١١م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له: «محاكاة نظام تشغيل الحاسب الإلكتروني في مركز الحاسب [لعله الحاسب] العلمي بجامعة القاهرة»، وهي رسالته في الماجستير التي حصل على درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية في جامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ.

المختار بن التقي القلاوي

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

عالم مدرّس.

ولد في نواكشوط. أخذ عن نخبة من العلماء، وتعلّم في معهد الدراسات الإسلامية، ابتعث للالتحاق بمعهد تكوين المعلمين في تونس. ثم درّس في التعليم النظامي (٣٠) سنة.

له أنظام وأراجيز في العقيدة والوعظ، وكلها مخطوطة، عدا واحدة منها، منها: منظومة في مسائل فقهية نافعة، توعية المتعصبين في الحديث على تعلم الحديث، التعليق المرفوع على التوسل المشروع (كلاهما له)، المذكرات الواضحة السنية في شرح ألقاب الحديث في البيقونية، هذي نصيحتي لكلّ أشعري، التحذير من أخطار الهيئات التنصيرية، توعية المتصوفين، المكافحة لمن يرى للأجنبي المصافحة، دليل الطلاب في معاني رسم الكتاب، التحذير من التخفّس. وطُبّع له: تحفة الأحاب فيما تُسخ وحُصّص من السنّة والكتاب (٣).

المختار بن حامد الديباني

(١٣١٥ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٣م)

مؤرخ مشهور.

ولادته في اثوّرجه بمنطقة الترازة الموريتانية، ونبح في محضرة والده القاضي، اشتهر بمعرفة التاريخ والوقائع والأنساب أكثر من العلوم الأخرى، عيّن أستاذًا للتاريخ العربي والإسلامي في معهد بوتلميت، وعمل منذ ذلك الوقت في إعداد موسوعة عن تاريخ البلاد، وقضى في تأليفها نحو أربعين عامًا، وقد استفاد من مصادر عديدة بعد أن عينه المختار ولد دادة مستشارًا ثقافيًا خاصًا، فتجول في

مشايخ العلم، وصار عالمًا أديبًا، وقام بالتدريس في محضرته في «المبروك»، وشارك في أنشطة حزب النهضة السياسية والثقافية، وأفتى بعدم جواز إرسال الأطفال إلى المدرسة الفرنسية.

له بحوث ومنظومات وشروح لمنظومات في العقيدة والشريعة، وله مجموعة من الفتاوى مخطوطة باسم «نوازل ولد أبلول». وحققت فاطمة بنت أوّ رسالته حول «إدّوّلحاج» بجامعة نواكشوط (١).

مختار أحمد الندوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم، خطيب، ناشر.

ولد في مدينة مئونات شمالي الهند. حصل على العالمية من ندوة العلماء، والفضيلة من جامعة فيض عام. خطب وأمّ في المساجد (٥٥) عامًا، وعُرف بقوة البيان، واختير نائبًا لرئيس الجامعة السلفية بنارس، ورئيسًا لجمعية أهل الحديث لعموم الهند. وكان نائبًا لرئيس هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند، وأنشأ الجامعة المحمدية في ثلاث مناطق، وتفرّع منها مؤسّسات وكليات ومستشفيات، كما أنشأ (إدارة إصلاح المساجد)، والدار السلفية لنشر الكتب، التي طبعت ٢٥٠ كتابًا بعدة لغات، وأشرف على عدد من الصحف.

له مؤلف بعنوان (الصلاة) ترجم إلى عدة لغات، وشارك في تحقيق (المصنف) لابن أبي شيبة الذي نشرته داره السلفية، كما ترجم كتبًا إلى الأردية والنيبالية (٢).

مختار بشري رياضي

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

حاسوبي.

من مصر. وكيل كلية الحاسبات والمعلومات لشؤون الدراسات العليا بجامعة القاهرة.

(١) بلاد شنقيط: المنارة والرباط ص ٥٣ (واسمه فيه «المختار بن بلول»، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: المختار بن سيد بن أبلول) ووفاته: ١٣٩٥هـ؟

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص ٧٢ مع إضافات.

(٣) وترجمته من مقدمة محقق الكتاب محمد توفيق الكيفاني.

البحري من الكتب الرائدة غير المسبوق باللغة العربية (١٨ كتاباً). كتب العديد من سيناريوهات الأفلام الثقافية التسجيلية عن التاريخ المصري القديم، والآثار الإسلامية بمصر، وأعلام العرب، وقصص القرآن، إضافة إلى العديد من البرامج الثقافية بالتلفزيون والإذاعة المصرية وهيئة الإذاعة البريطانية، نُشرت له عشرات المقالات والقصص القصيرة المؤلفة والمترجمة في المجالات، عضو اللجنة الدائمة بالجلس الأعلى للآثار المصرية، رئيس تحرير سلسلة «روائع الأدب العالمي للناشرين» التي تصدرها هيئة الكتاب.

من كتبه التي بلغت (٦٢) كتاباً:

في الاقتصاد والعلوم البحرية: اقتصاديات النقل البحري، المصطلحات الفنية البحرية، المصطلحات التجارية الدولية ومصطلحات النقل الدولي، أساسيات النقل البحري والتجارة الخارجية مع دراسة تحليلية لعقود النقل البحري وعقود التجارة الخارجية، مصطلحات التجارة الدولية والنقل البحري وأنواع النقل الدولي الأخرى (٣ مج)، دراسة تحليلية عن عقد البيع البحري «فوب» (محاضرات)، عمليات نقل البضائع على سفن الخطوط المنتظمة (محاضرات)، عمليات نقل البضائع على السفن المستأجرة (محاضرات)، عمليات الموانئ وعمليات الشحن والتفريغ (محاضرات)، سند الشحن: دراسة تحليلية (محاضرات)، قطاع النقل البحري في مصر، محاضرات في البيوع البحرية، القانون البحري/ إيمانويل دفورسكي (ترجمة)، تأجير السفن/ بيرجر نوسوم (ترجمة)، إنتاجية الرصيف/ دي مونييه (ترجمة)، الرقابة على الأعمال البحرية عن طريق الميزانية/ ج. سيموندز (ترجمة)، سفن الحاويات والموانئ المعدة لاستقبالها/ أ. إيفانس (ترجمة)، حساب الوقت والعوامل المؤثرة فيه (في عمليات شحن وتفريغ السفن) (تحت الطبع).

في الأدب والفن: ألوان من النشاط المسرحي في العالم، روائع الأدب العالمي في كبسولة، خيال الظل والعرائس في العالم، الرقص والحضارة: دراسة تاريخية فولكلورية إثنولوجية، زرع النوى (رواية أدبية)، الضحك بسبب، مسافر من العاصمة والأقاليم (مجموعة قصصية)، عذراء سرايوم (مجموعة قصصية) (تحت الطبع)،

عدد من المكتبات العالمية، واعتمدت نصوص من كتابه في المقررات الدراسية، وأعدت عن أدبه وإنتاجه رسائل علمية، وشارك في ندوات ولقاءات ممثلاً لبلاده.

تصانيفه: تاريخ وجغرافية موريتانيا الحديثة، موسوعة تاريخ موريتانيا (طبع منها الجزء الجغرافي والجزء الثقافي وجزء التاريخ السياسي، وبقي ما يزيد على ٣٠ جزءاً)، المعجم (بمشاركة هيموفيسكي): فيه أكثر من ٤٠٠٠ مؤلف شنقيطي، كتاب في المنطق، مختصر في علوم البلاغة، أنظام فقهية في نوازل محددة (منها نظم في القبض)، معجم اللهجة الزناقية، كتاب عن القبائل الموريتانية، حياة موريتانيا: حوادث السنين: أربعة قرون من تاريخ موريتانيا وجوارها. ودواوين شعرية كثيرة نشر مختارات منها في كتاب مستقل، ومقامات متنوعة (منها مقامة في الشاي بعنوان/ ذات الدخان والشاي)^(١).

المختار السالم بن علي الأحمدن

(١٣٢١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢ م)

عالم فقيه مصنف.

ولادته في العرية، التابعة لولاية الترازة بموريتانيا. درس مختلف العلوم على عدد من كبار مشايخ عصره، وكان صاحب محاضرة مشهورة، وعُدَّ من أكثر العلماء تأليفاً في الفقه خاصة، وكان يتولَّى الإفتاء.

له رسائل ومنظومات في العقيدة والفقه واللغة والأدب والتصوف والمنطق، ومن تأليفه الأدبية: أنظام متفرقة في البيان، مورد الظمان في الشعر والشعراء، نثر في طبقات الشعراء، ديوان شعر مجموع لدى أسرته^(٢).

مختار السويفي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وأديب موسوعي، باحث بحري.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق والاقتصاد، ودبلوم عال في القانون البحري، عمل محاضراً في الاقتصاد والعلوم البحرية والنقل الدولي في مراكز التدريب والتنمية الإدارية بمصر والدول العربية. وتعتبر آثاره في علوم النقل

(١) أعلام الشناقطة ص ٤٠٥ مع إضافات، أعلام من الصحراء ص ١٩٦ (وفيه اسمه: مختار ولد حامدون).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

في الآثار والتاريخ المصري القديم: المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الإمبراطورية/ أحمد قدرى (ترجمة) (بالإنجليزية)، مراكب خوفو: حقائق لا أكاذيب، مصر والنيل في أربعة كتب عالمية، أم الحضارات: ملامح عامة لأول حضارة صنعها الإنسان، فن الرسم عند قدماء المصريين/ وليم بك (ترجمة)، مصر والنيل (في أربعة كتب عالمية)، الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة/ سيريل ألدريد (ترجمة)، نفرتيتي الجميلة التي حكمت مصر في ظل ديانة التوحيد/ جوليا سامسون (ترجمة)، مجوهرات الفراعنة/ سيريل ألدريد (ترجمة)، صفحات من تاريخ الإسكندرية (تحت الطبع)، كليوباترا (تحت الطبع)، مصر القديمة: دراسات في التاريخ والآثار، حضارات مفقودة^(١).

المختار بن الصادق حشيشة

(١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

كاتب مسرحي وممثل وشاعر غنائي. من صفاقس بتونس، حصل على شهادة الكفاءة، درّس، ثم التحق بالإذاعة، وصار رئيساً لمصلحة الإنتاج التمثيلي، وشارك في التمثيل المسرحي والإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكوّن أكثر من فرقة تمثيل. كتب مسرحيتين: محكمة الشياطين، السلطان عبدالعزيز. وعددًا كبيرًا من التمثيليات والسيناريوهات، ونحو (٨٠) أغنية، وأزجالاً، وكتب القصص ونظم الشعر^(٢).

مختار بن الطاهر التليلي

(١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

فقيه مالكي أكاديمي. من تونس. نال شهادة الدكتوراه في الفقه الإسلامي من جامع الزيتونة، مدرّس الفقه والسياسة الشرعية بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين بتونس. من آثاره: الجامع من المقدمات/ أبو الوليد محمد بن رشد (تحقيق)، ابن رشد وكتابه المقدمات (أصله رسالة ماجستير)، فتاوى ابن رشد (تحقيق، ٣ مج، أصله رسالة دكتوراه).

الضحك بالراحة (من الأدب الساخر)، الضحك علينا (من الأدب الساخر) (تحت الطبع).

وقد قام بترجمة وعرض وبسط مجموعة روايات ومسرحيات إنجليزية، لعله جمعها في كتب له سابقة، وهي: الآمال الكبرى/ تشارلز ديكنز، أوبرا سالومي/ أوسكار وايلد، أوقات عصيبة/ تشارلز ديكنز، أوليفر توسيت/ تشارلز ديكنز، تاجر البندقية/ وليم شكسبير، ترويض الشرسة/ وليم شكسبير، ثورة على السفينة بونتي/ وليم بلاي، حكاية مدينتين/ تشارلز ديكنز، حلم ليلة صيف/ وليم شكسبير، دافيد كورفيلد/ تشارلز ديكنز، دكتور جيكل ومستر هايد/ روبرت لويس ستيفنسون، الرجل الخفي/ ه. ج. ويلز، رجل لكل العصور/ روبرت بولت، روميو وجولييت/ وليم شكسبير، سجين زند/ أنتوني هوب، العاصفة/ وليم شكسبير، عطيل/ وليم شكسبير، كبرياء وتحامل/ جين أوستن، كنوز الملك سليمان/ هنري رايدر هاجارد، اللؤلؤة/ جون شتاينبك، الليلة الثانية عشرة/ وليم شكسبير، ماكبث/ وليم شكسبير، مغامرات توم سوير/ مارك توين، الملك لير/ وليم شكسبير، نداء البراري/ جاك لندن، ثلاثة رجال في قارب/ جيروم ك. جيروم، جزيرة الكنز/ روبرت ستيفنسون، الكونت دي مونت كريستو/ ألكسندر دumas، حكاية من مصر القديمة: الملاح وجزيرة العجائب/ روجر لانسلين جرين، رجال عظام ونساء عظيمات/ ليزلي ليفيت، الفضيلة أو بول فرجينى/ برنارد دين دي ستان بيبير، ضجيج بلا مبرر/ وليم شكسبير، هاملت أمير الدانمارك/ وليم شكسبير، كما تحب/ وليم شكسبير، مغامرات هكلبري فين/ مارك توين، نجمة الصباح/ سير هنري رايدر هاجارد، مون فليت/ ميدفوكتر، المفتش العام/ نيكولاي جوجول، روبنسون كروزو/ دانييل ديفو، الإسلام في ممالك وإمبراطوريات إفريقيا السوداء/ جوان جوزيف، أطلس التاريخ الإفريقي/ كولن ماكيفيدي، اقتصاديات النقل البحري: دراسة تحليلية عن العلاقة بين النقل البحري والتجارة الخارجية/ كارلين أولولين، الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة/ سيريل ألدريد، حول العالم في ثمانين يومًا/ جون فيرن، تبسيط هارولد بارمر (ترجمة مع صبري الفضل).

(١) ترجمته من الجزء الأخير من كتابه «مصطلحات التجارة الدولية».

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

مختار بن عارف هاشم

(١٣٣٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢ م)

طبيب مجوعي.

من دمشق. تخصص في طب الأطفال بجنيف، تطوع طبيباً في الجيش حتى إحالته إلى التقاعد وهو برتبة عميد طبيب، وكان عضواً في مجمع اللغة العربية، وفي لجنة المصطلحات الطبية.

له بحوث، وشارك في وضع المعجم العسكري (عربي - فرنسي)، وأسهم في تحقيق «العبرية الودية في الأبحاث الوردية» لمحمود بن يونس الخطيب، وكشف الأسرار عن حكم الطيور والأزهار لعبد السلام المقدسي. وله قصائد متفرقة في مجلة مجمع اللغة العربية، ومبحثان بعنوان: كلمات حائرة، أوزان الأطباء ومكائيلهم^(١).

مختار علي الشهاوي

(١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

باحث جغرافي، أكاديمي إداري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة القاهرة عام ١٤٠٠ هـ. أمين عام الجامعة المذكورة، رئيس مجلس عمداء مدينة الثقافة والعلوم، توفي يوم الخميس ١٨ صفر، ٨ مارس.

له: جغرافية العمران الريفي في مركز المنصورة (ماجستير)، المستوطنات البشرية على فرع دمياط (دكتوراه)^(٢).

المختار اللغماني

(١٣٧٢ - ١٤٩٧ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٧٧ م)

أحد رواد الشعر الجديد.

ولد بقرية الزارات في ولاية قابس بتونس. تخرج في كلية الآداب والعلوم الإنسانية عام ١٣٩٦ هـ محرراً للإجازة في اللغة العربية والآداب. لازمه مرض قرحة المعدة منذ طفولته إلى أن دخل المستشفى وتوفي شاباً.

له ديوان شعر مطبوع عنوانه: أقسمت على انتصار الشمس^(٣).

(١) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) لم يبين تخصصه عند نعيه، والقول في أنه حصل على الدكتوراه في الجغرافيا وبيان موضوع رسالته من مصدر آخر.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦٢٧.

المختار محمد خليفة طابون

(١٣٧٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٠ م)

باحث علمي تقني.

ولادته في منطقة الريانية بليبيا. أحرز درجة الماجستير من جامعة كاردف بمقاطعة ويلز البريطانية، والدكتوراه من جامعة غدانسك ببولنده، ثم حاضر في معاهد عالية وجامعات، وأوفد في عدة مهمات وللاطلاع على آخر التقنيات والتطورات العلمية العالمية في أنحاء كثيرة من العالم، إلى أن وافته المنية يوم الأربعاء ٥ رجب، ١٦ حزيران (يونيو).

شارك في (٧) أوراق بحث في تخصص الموجات الدقيقة بمؤتمرات دولية في أوروبا^(٤).

مختار محمد مختار خليل كباره

(١٣٧٢ - ١٤١٧ هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٧ م)

باحث آثاري نوبي.

ولد في مدينة أبو سنبل التابعة لأسوان بمصر. حصل على الماجستير في الآثار من جامعة القاهرة، والدكتوراه في علم المصريات من جامعة بون بألمانيا، درس في القسم المصري من كلية الآثار بجامعة القاهرة. له علاقة بتوثيق الحروف النوبية والإسهام في كتابتها.

من مؤلفاته: اللغة النوبية كيف نكتبها^(٥).

مختار الوكيل

(١٣٣٠ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨ م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في مدينة أجا بمحافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الصحافة من إحدى الجامعات الفرنسية. كتب في الصحف والمجلات الأدبية التي صدرت بعد مدرسة (أبوللو)، واشترك في نشاطها، وحرر في مجلتها «الفصول النقدية الطوال»، ثم التحق بجامعة الدول العربية منذ بدء قيامها وعمل في الإدارة الثقافية بها، ثم ندب للعمل بالوفد الدائم للجامعة في جنيف، وعاد إلى القاهرة ليتولى أعباء الإدارة الاقتصادية بالجامعة العربية.

(٤) منتديات الريانية ١١/١١/٢٠١٠ م.

(٥) وترجمته منه، ومن الأهرام ع ٤٢٧٨٥ (٥/١٢/١٤٢٤ هـ)، أعلام النوبة ٧٥/١.

ثم إدارة معهد المخطوطات. أنشأ مع عبدالعزيز شرف ومحمد عبدالمعتمد خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة» التي تعتبر امتداداً لجماعة «أبوللو» السابقة، مع الأخذ بما طرأ على العصر من جديد.

وله عدة أعمال أدبية، مثل: رواد الشعر الحديث في مصر، الزورق الحالم (ديوان شعر)، ترجمة قصة «سعادة الأمير» لتولستوي، ترجمة مسرحية «تلميذ الشيطان» لبرناردشو، ترجمة مسرحية «تاجر البندقية» لشكسبير، على باب طه (ديوان شعر)، سفراء النبي صلى الله عليه وسلم، أيوب / د. ١. ونيتل (ترجمة)، جنيف: المدينة الدولية، موكب الذكريات (شعر)، نجونا بأعجوبة/ ثورنتون وايلد (ترجمة)، ثورة الحب (شعر)، عطر الحب (شعر)^(١).

المختار ولد باب ولد حمدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

عالم مصنف.

ولادته في بادية مقاطعة المذرذرة، نشأ يتيماً، تابع دراسة العلوم الشرعية واللغوية على علماء عصره، وعكف على دراسة فتاوى ومؤلفات علماء، وجمع مكتبة كبيرة بين مخطوط ومطبوع، وكان يخشى عليها من الترحال، فبقي في قرية دار البركة. وكانت له محضرة، وتخرج عليه طلبة كثيرة، وكان متمسكاً بالسنة، عارفاً بالمذهب المالكي، عُرض عليه القضاء فامتنع، شاذلي الطريقة، وبينه وبين العلماء والطلبة مراسلات.

له فتاوى ونوازل فقهية مختلفة، وتقييدات وفوائد منظومة في مختلف المجالات، وله شعر رصين في كثير من الأغراض، وخاصة الرثاء.

ومن مصنفاته: القرآن وعلومه، نظم في أحكام الردة، نظم كتاب العول للقاضي أحمد طالب ولد المرابط، نظم في رسم غير القرآن الكريم، نظم في أنساب العرب، نظم في الطب، نظم في تاريخ الدولة الأموية بالأندلس، نظم في معاني الحروف، منظومة في آداب تعلم القرآن الكريم، شرح منظومة «القول المعد في الرسم لا اللفظ يمد» للعلامة أحمد ولد محمد الحاجي، نظم في أحكام الردة

(نظمه حين سئل عن أمور تتعلق بالعتيدة والردة أيام ظهور الأفكار الشيوعية في سبعينيات القرن الماضي)، نظم في العتيدة وشرح عليه، نظم في التوسل بأسماء الله الحسنى (ذكر فيه عدد مرات ورود كل اسم في كل سورة من القرآن الكريم)، نظم في مناسك الحج (على مذهب الإمام مالك)، نظم في حجة من منع السفر للحج في الطائرة والرد عليه بجوازه، نظم في حكم صلاة الجمعة في القرى السنغالية خلف الأئمة السنغاليين بعد أن رأى عزوفاً لدى الموريتانيين المقيمين في السنغال عن الصلاة خلفهم (وفيه بين أن صلاة الجمعة واجبة على الموريتانيين المقيمين في السنغال)، بحث في صحة صلاة الجمعة في قرية دار البركة، نظم موجز وعليه شرح موجز كذلك في زكاة الحبوب، نظم كتاب العول للقاضي أحمد طالب ولد المرابط، قصيدة في خمسمائة بيت من البحر البسيط في السيرة (مفقودة)، احمرار على الغزوات للبديوي من البحر البسيط في السيرة (مفقودة)، نظم في رسم غير القرآن الكريم (ذكر أنه يحقق)، نظم في شرح الغريب والمشكل من لغة الكفاف سماه «مفتاح المشكلات لما في الكفاف من اللغات»، نظم في معاني الحروف (لم يكمله)، نظم في أصول الأدب العربي (لم يكمله)، نظم في أنساب «إدولحاج القبلة»، نظم في أنساب قبائل العرب والعجم، نظم في الطب، شرح على منظومة ابن زكري في علم الفلك، نظم في تاريخ الدولة الأموية في الأندلس.

إضافة إلى فتاوى ونوازل فقهية مختلفة، وتقييدات وفوائد منظومة ومنشورة في مختلف المجالات، وله شعر رصين في كثير من الأغراض وخاصة الرثاء^(٢).

المختار ولد حامد = المختار بن حامد الديمان

مختار ولد داده

(١٣٤٤ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣ م)

رئيس موريتانيا.

ولد في بلدة بوتيليميت جنوب البلاد لعائلة من المرابطين. تخرج في كلية اللغات الشرقية، وفي كلية

(٢) موقع لكوارب (١٤٣٣ هـ).

(١) الفيل ع ١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ) ص ١١٤ مع إضافات.

وكتب مقالات.

من كتبه: البعث الوطني، روافد الزحف، هل أدت واجبي. وصدر له «ديوان البوشي» بعد وفاته، ومذكرات نُشرت في الصحافة، ومناظرة له بين الإسلام والمسيحية^(٢).

مدحت إسماعيل عاصم

(١٣٢٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩ م)

أديب وشاعر موسيقي.

ولد في القاهرة. تعلم في معهد برجرين الموسيقي، وبدأ حياته بنشر مقالات فنية، ثم تفرغ للتلحين والموسيقى. أول مدير مصري للإذاعة المصرية، قدم من خلالها عمالقة الفرّ والموسيقى. لحن ٥٠٠ أغنية على النمطين الشرقي والغربي، ولحن أول نشيد لثورة تموز (يوليو) المصرية. وكان مقرراً للجنة الموسيقى والأوبرا والباليه بأكاديمية الفنون.

له مؤلفات موسيقية بدون غناء، والعديد من الأناشيد الوطنية الشفهية والملحنة، ومئات المقالات الفنية المنشورة، وعدد من القصص المخطوطة^(٣).

مدحت أبو بكر

(١٤٢٦ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وناقد مسرحي.

من مصر. حاز درجة الماجستير من كلية الخدمة الاجتماعية، أستاذ المسرح بجامعة حلوان، مات في الحريق الذي طال مسرح بني سويف يوم الاثنين الأول شعبان، الخامس سبتمبر.

من تأليفه: محاولات تهويد الإنسان المصري (أصله رسالة ماجستير). وصدر بعد وفاته: فن الاشتباك السيكدرامي بين الممثلين والمشاهدين.

الحقوق بباريس. وتشبّع هناك من الثقافة الغربية، كما تزوج من فرنسية. عاد ومارس المحاماة، وانضمّ إلى حزب الاتحاد الموريتاني التقدمي، وبرز سياسيًا وطنيًا. انتخب نائبًا في الجمعية الوطنية الفرنسية، وعندما حصلت موريتانيا على استقلالها عام ١٣٧٩ هـ كان أول رئيس لها عام ١٣٨١ هـ، بعد أن تمكن من الحصول على تصويت «نعم على انتماء موريتانيا إلى الأمة الفرنسية»! ونجح في الحصول على اعتراف غربي شامل باستقلالها. وفي أواخر عهده انسحب من منطقة الفرنك الفرنسي وانضمّ إلى الجامعة العربية، ونادى بوحدة المغرب، والعمل على إنتاج ساسية التعريب الشاملة. أُطيح به في انقلاب عسكري. أنهى كتابة مذكراته، وأعلن صدورها أواخر أكتوبر، ولعله توفي قبل صدورها^(١).

مخلد عبيد المبيضين

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

باحث سياسي.

أستاذ العلوم السياسية في جامعة مؤتة بالأردن. توفي إثر حادث سير بعد مغادرته المدينة المنورة لأداء شعائر العمرة بمكة المكرمة في آخر أو أواخر شهر شعبان، آب. رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من الجامعة الأردنية عام ١٤٠٨ هـ: سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في الخليج العربي للفترة من ١٩٦٧ - ١٩٨٧ م.

مدثر علي البوشي

(١٣٢١ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢ م)

قاض وزير.

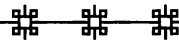
اسمه «مدثر بن علي بن محمد بن أبي النجا»، واشتهر بالبوشي.

ولد في مدينة أم درمان بالسودان، وانتقل إلى واد مدني ليتخرج قاضيًا شرعيًا من كلية غردون، فاز في انتخابات أول برلمان سوداني، وعيّن وزيرًا للعدل، وكان عضوًا في الحزب الوطني الاتحادي، وفي مؤتمر الخريجين. له شعر

(١) الشرق الأوسط ع ٩٠٨٨ (١٤٢٤/٨/٢٠ هـ)، موسوعة السياسة ٢٨/٦، القاموس السياسي ص ١٤٤٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٩٨٠/٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٢٦/٤.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٧٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٢/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الحياة ع ٩٥٨٣ (١٩٨٩/٢/٦)، أهل الفن ص ٩٧، الموسوعة العربية (السورية) ٧٤٧/١٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: مدحت عاصم إسماعيل عاصم)، وصورته من موقع أساطين النغم.



مدحت رفعت شيخ الأرض

(١٣١٧ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠١م)

طبيب داعية.

من دمشق. حصل على شهادة المعهد الطبي العربي، وتخصص بالأمراض الهضمية. لازم الشيخ محمد أمين كفتارو، قاتل الفرنسيين، وداوى الجرحى من الثوار. هرب إلى السعودية، ومنح جنسيتها، وعيّن وزيراً للدولة، ووزيراً للصحة، ثم سفيراً لدى فرنسا، وإسبانيا، وليبيا، وسويسرا، وممثلاً للسعودية لدى الأمم المتحدة بجنيف، وهناك أنشأ المؤسسة الثقافية الإسلامية، وكلفه الملك فيصل ببناء مسجده. ثم تفرّغ للدعوة إلى الإسلام. كتب عن رحلة قام بها مع الملك عبدالعزيز ونشرت مع «الرحلة الملكية عام ١٣٤٣هـ»^(١).

مدحت شيخ الأرض = مدحت رفعت شيخ الأرض

مدحت صابر الشافعي

(١٤٣٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ١٩١٣م)

أستاذ طبيب.

أستاذ أمراض الباطنة ورئيس وحدة المناعة ومدير عام مستشفى عين شمس الجامعي. نعي في يوم الثلاثاء ٦ شوال، ١٣ آب (أغسطس). أصدر له النادي الأدبي بمكة المكرمة كتاب: نظرات إسلامية في الصحة. وله بحث بعنوان: مدى انتشار فيروس الكبد بين حجاج بيت الله الحرام. وآخر عنوانه: الحجيج وضربات الشمس.

مدحة عاصم عكاش

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

أديب ومحرر صحفي.

ولد في درعا من أصل حموي، نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درّس، وعمل في الصحافة والنشر، فأسس داراً سماها (دار مجلة الثقافة) نشرت المئات من الكتب. وأصدر مجلة (الثقافة) الشهرية عام ١٣٧٨هـ (١) الجزيرة ع ١٠٤٦٠ (١٤٢٢/٢/٢٥هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٣٠/١.

(١٩٥٨م)، التي صار اسمها من بعد (الثقافة) الأسبوعية واستمرت. وكان عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب.

كتبه: يا ليل (شعر)، من روائع الأدب الأندلسي، بدوي الجبل: مقدمة ومختارات، ابن الرومي، رسائل الجاحظ: الحنين إلى الأوطان (تحقيق)^(٢).

مدحت مرسى السيد عمر

(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

قائد ومهندس كيميائي عسكري من تنظيم القاعدة. عُرف بأبي خباب المصري.

أصله من مصر، عاش في أفغانستان. وصفته وكالات الأنباء بأنه خبيرٌ صنع المتفجرات والعبوات الكيماوية في التنظيم، وأنه أدار معسكراً لتدريب مئات من عناصر القاعدة على استخدام الغازات السامة والعبوات الناسفة أثناء الحكم الإسلامي لطالبان فيها. قُتل.

ألف كتباً تناول كيفية صنع أسلحة كيماوية وبيولوجية بطرق مبسطة ومن مواد أولية يسهل الحصول عليها^(٣).

مدحي المغاوري

(١٤٣٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ١٩١٢م)

زّجال.

من أبناء منطقة المنزلة بالدقهلية، ثم أقام في قرية جلبانة غرب سيناء، وكان من رواد نادي الأدباء بالقاهرة، وعضو نادي أدب بيت ثقافة القنطرة شرق، وأميناً عاماً لنقابة الفلاحين بالقنطرة. شارك في عدد من مؤتمرات الأدباء في الأقاليم.

طبع له ديوان: أجمل زهو، وذكر أن له ديواناً آخر (تحت الطبع)^(٤).

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٣، وفيات المثقفين ص ١٥٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٢٠/٤.

(٣) الأهرام ع ٤٣٥٠٩ (١٤٢٦/١٢/٢٠هـ)، ثم ع ٤٤٤٣٦ (١٤٢٩/٨/٣هـ).

(٤) اليوم السابع ٢٠١٢/٥/١٩م.



مدكور ثابت

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

باحث ومخرج سينمائي.

من مواليد سوهاج بصعيد مصر. تخرج في المعهد العالي للسينما، حصل على الدكتوراه في الفنون، ودرّس في معهد السينما حتى وفاته، كما انشغل بأفكار بريخت طوال حياته! وصار عميداً لأكاديمية الفنون، وأشرف فيها على سلسلة كتب (سينما)، وعلى سلسلة كتب (ملفات السينما) الصادرة عن المركز القومي للسينما، ثم تفرّغ للبحث والتدريس، وصدرَ لعدة كتب، وأخرج ثمانية أفلام تسجيلية.

وله كتب في مجال تخصصه، من مثل: صناعة التشويق في حرفة الكتابة للفيلم، موسوعة نجيب محفوظ والسينما ١٩٤٧-٢٠٠٠م (تحرير)، النظرية والإبداع في سيناريو الفيلم السينمائي (أصله ماجستير)، الفنّان السينمائي: مآزق وقدرات خاصة، ألعاب الدراما السينمائية، كيف تكسر الإيهام في الأفلام: الإيهام التعاقدي - الإيهام (أصله دكتوراه)، سيناريو ثلج فوق صخور ساخنة، سيناريو حكاية الأصل والصورة، الأورجانون الكبير للسينما (بحثه الأول)^(١).

مدني الخيمي = محمد مدني بن علي الخيمي

مدني دسوقي مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اقتصادي رياضي.

من مصر. أستاذ الإحصاء في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة. وفاته في شهر محرم، آذار (مارس).

من آثاره: مبادئ في علم الإحصاء، طرق تقدير عدد السكان الإجمالي في التواريخ الجارية/ إعدادات شعبة السكان بقسم الشؤون الاجتماعية للأمم المتحدة (ترجمة مع حسن صبري).

(١) ما كتبه سمير فريد في موقع الجزيرة الوثائقية ٢٠١٣/١/٩م.

مدني بن صالح الهيتي

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

ناقد وباحث فلسفي.

من مدينة هيت في محافظة الأنبار بالعراق. حصل على الماجستير في الفلسفة من جامعة كمبودج بإنجلترا، ورفض أن يناقش رسالته في الدكتوراه على الطريقة التقليدية! أستاذ في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بأسلوب ساخر.

من كتبه: ابن طفيل: قضايا ومواقف، ابن طفيل وقصة حي بن يقظان: نظرية ومنهج وتطبيق، بلال والجميلة رباب، أشكال وألوان، التريب والتدوير: نظرية ومنهج وتطبيق، الفيلسوف رباب (قصص للأطفال)، مقامات مدني صالح، هذا هو البياضي، هذا هو السياب، هذا هو الفارابي: مدخل وتمهيد، الوجود (بحث في الفلسفة الإسلامية)^(٢).

مدني علي الخيمي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

طبيب وزير.

ولد في المدينة المنورة، نشأ في دمشق، نال الدكتوراه في العلوم الطبية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عاد إلى جامعة دمشق أستاذاً فريسيًا لها، ثم عيّن وزيراً للصحة، فأميناً عاماً للمجلس العربي للاختصاصات الطبية، ورئيساً لجمعية تنظيم الأسرة بدمشق. لقب بشيخ الأطباء!

من مؤلفاته الطبية: أمراض القلب مع موجز في أمراض الأوعية والكلية، الأمراض الإنتانية وأمراض المناطق الحارة، علم الأمراض العام: أبحاث في الآليات المرضية، الأمراض الباطنة والأمراض الخمجية وأمراض المناطق الاستوائية، طب الأمراض المعدية والتغذوية (ترجمة مع آخرين) محاضرات في أمراض القلب والأوعية^(٣).

مدیحة السلمان

(١٣٣٦ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - بعد ١٩٨٠م)

مناضلة.

من بغداد. زوجة «محمود سلمان» أحد الضباط الأربعة

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠١٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٤/٧.

(٣) شخصيات سورية ص ٥٤، موسوعة أعلام سورية ٢٠١٧/٢.

الذين خططوا لانتفاضة مايس ١٩٤١م لإنهاء السيطرة البريطانية على العراق، وقد أعدم. أرغمت على مغادرة العراق بعد مضايقات نوري السعيد وأنصاره لها، فسافرت إلى إيران وتركيا وألمانيا. وقد شاركت زوجها أتراحه، وكتبت مذكراتها عنها وعنه حتى عام ١٣٩٩هـ. وصدرت بعنوان: الأسيرة رقم ٩٣: مذكرات مديحة السلطان زوجة الشهيد محمود سلمان/ إعداد وصياغة شاعر علي التكريتي. - بغداد: دار واسط، ١٤١٠هـ، ٢٧١ص.

مديحة بنت عبد السلام شحاتة

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

أديبة كاتبة.

من مصر. نظمت الشعر، ولها قصائد مغناة. صدر لها ديوان: ضلع آدم الأعوج.

مديحة محمد عامر

(١٣٥٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)

ثقافية شاعرة.

ولدت في مدينة الجيزة، نالت إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعملت سكرتيرة بمكتب رئيس هيئة الكتاب، ونائبة لرئيسة إدارة الأدب بالمركز القومي للفنون والآداب، وكانت عضوًا في ندوة بيت ثقافة أحمد شوقي أمير الشعراء بكرمة ابن هاني. صدر لها: قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبدالصبور، تنهدات على النهر (شعر)^(١).

مديحي عمر = عمر مديحي

مراد رحيم ميخائيل

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

شاعر، قاص، صحافي يهودي.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على الماجستير في موضوع اللغة العربية وآدابها والحضارة الإسلامية، ثم الدكتوراه. مدير مدرسة شماش. سافر إلى

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

باريس، ومنها إلى «إسرائيل» حيث عمل محررًا في جريدة «اليوم» الصادرة في حيفا، وأسهم في إذاعة برامج أدبية بالإذاعة. ثم كان مفتشًا للغة العربية بوزارة المعارف. وكان يوقع كتاباته في مبدأ الأمر باسم «نزير الشرفا». وكتبه هي: المروج والصحاري، دموع الأسى، نصوص مختارة (٢مج)، تاريخ الأدب العربي (٣مج)، النصوص الأدبية، الحضارة الإسلامية، وغيرها. وطبعت زوجته ديوان شعره بعد وفاته بعنوان «الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور مراد ميخائيل»^(٢).

مراد رشدي

(١٤٢٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٣م - ٢٠٠٠م)

مستشار قضائي.

من مصر. أستاذ القانون الجنائي المتدرب بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. وكيل التفيتش القضائي بالنيابة العامة، نائب رئيس مجلس إدارة الجمعية الاجتماعية بالنيابة، مدير إدارة النيابة، رئيس محكمة الاستئناف. وفاته في شهر رمضان.

من كتبه المطبوعة: الاختلاس في جرائم الأموال.

مراد السباعي

(١٣٣٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠١م)

كاتب مسرحي وقصصي.

ولد في حمص بسورية. ترك الدراسة قبل الحصول على الشهادة الثانوية، توظف في المركز الثقافي ليشكل فرقة مسرحية ويكون مديرها ومخرجها، وفي رئاسة المكتب الفرعي لاتحاد الكتاب بحمص، تُرجمت بعض أعماله الأدبية إلى عدة لغات.

له قصص ومسرحيات عديدة، منها: كاستيجا، الدرس المشؤوم، هذا ما كان، الشرارة الأولى، الحكاية ذاتها، تحت النافذة، هدية عيد الأم، أسئلة تطرح وأصداء تجيب، سباق في مسيح الدم، شيطان في بيتنا، مقاطع من رسائل صديقتي شارلوت، محطات في حياتي، من مرآة الذاكرة (والأخيران سيرة ذاتية)^(٣).

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٨٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين

٢٩١/٣، يهود العراق ص ٣٧.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٢٨، موسوعة أعلام سورية ٤١٦/٢.

مراد العماري

(١٣٤٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢ م)

شاعر يهودي.

ولد في مدينة العمارة جنوبي العراق. حصل على الشهادة الثانوية وعين مدرساً، كما عمل في دار الإذاعة، استهواه الشعر، وكتب في الصحافة، ثم انتقل إلى الكيان الصهيوني، وواصل الكتابة باللغة العربية، وانضمَّ إلى أسرة (صوت إسرائيل)، وكتب في جريدة (العراق الحر).

نشرت رابطة الجامعيين اليهود النازحين من العراق قبل عام من وفاته كتاب: مختارات من شعر مراد العماري^(١).

مراد بن ويسى زنكن

(١٢٨٨ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٧٠ - ١٩٧٥ م)

فقيه أديب.

من كردستان العراق، تلقى علومه في النجف، وعمل مدرساً في الكاظمية وكركوك، ثم كان إماماً وخطيباً لحسينية المزرعة في خانقين حتى وفاته. كان من رواد الثقافة الكردية، وشاعراً باللغتين العربية والكردية. و.

ترك عدة كتب خطية في التاريخ والفلسفة والجدل.

ومن مؤلفاته بالعربية، وهي مخطوطة: روضة الإيمان وحديقة العرفان، رسالة الأحكام^(٢).

مرتضى حسين بن قاسم صدر الأفاضل

(١٣٤٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧ م)

عالم وأديب شيعي.

ولد في لكنو. تخرج في مدارسها الرسمية وقرأ على بعض علمائها. له جولات في الخارج واستقر في لاهور.

له كتب عديدة، ومما ذكر أنه بالعربية: جناح الأدب (٤ مج)، انتخاب ديوان الفرزدق^(٣).

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧ م)

كاتب صحفي، قاص، مترجم.

(١) موقع الأخبار (رئيس التحرير نويهي علي) ٢٨/٢/٢٠١١ م، موقع در العراق ٢/٣/٢٠١١ م.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٢٠٨، معجم المؤلفين المعاصرين ٢/٧٦٨.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٣٧.

من البصرة. كتب في الصحف، وكان صديقاً للشيوخين، مؤيداً بقوة لانقلاب عبدالكريم قاسم. درس الصحافة في برلين، واللغة العربية في جامعة هومبولد. أسس جمعية أسرة الأدب الواقعي مع صلاح خالص، وعمل محرراً في مجلة الصادات الألمانية، وفي إذاعة برلين العالمية، ومترجماً في دار الترجمة، وذكر «كاظم حبيب» مغامراته مع نساء برلين وصحبة الشاعر الجواهري له في المراقص مع كاسات الويسكي. وقد صمَّ وعمي في أواخر حياته.

له من القصص: قصة من الجنوب، لقاء في الظهيرة اللاهثة. وترجم: استمعوا إليّ، سندس والكلب الأصفر، عندما أكبر^(٤).

مرتضى طاهر فرج الله

(١٣٣١ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤ م)

شاعر.

من النجف. درس مبادئ العلوم العربية والدينية على رجال العلم في أسرته. مارس التعليم، وكان عضواً نشطاً في (الرابطة الأدبية) بالنجف منذ تأسيسها، وعضواً في اتحاد الأدباء.

له من الدواوين المطبوعة: أشعة الفجر، مرايا الأفق، مرفأ الظل، وراء الملامح.

وله كتب في النقد مخطوطة، منها: النهضة الشعرية وتطورها في العراق^(٥).

مرتضى بن عبدالحسين آل ياسين

(١٣١١ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧ م)

فقيه شيعي مجتهد.

ولد في الكاظمية، وأخذ عن علماء شيعة بالنجف حتى بلغ رتبة عالية في الفقه والاجتهاد، ثم درّس وتخرج عليه ناس. وبعد وفاة أخيه محمد رضا رجع إليه مقلدوه وأتم في الصحن العلوي. تزعم حركة جماعة العلماء في النجف سنة

(٤) المجلة الثقافية (التابعة لصحيفة الجزيرة بالرياض) ع ٢٣٣ (١٤٢٩/٢/٤ هـ) بقلم قاسم حول، موقع الحوار المتمدن (بقلم كاظم حبيب)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣٥٨.

(٥) موسوعة أعلام العراق ١/٢٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٢٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٣٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٠٧ هـ، ١٩٨٦ م)؟

مرتضى بن محمد حسين المطهري

(١٣٣٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩ م)

عالم شيعي بارز.

ولد في قرية فریمان من توابع خراسان. درس مقدمات العلوم الدينية في مشهد الرضا، ثم في قم، من شيوخه روح الله الخميني. حاضر في كلية الإلهيات أكثر من ٢٠ عامًا، وكان يثير حماس الشباب ضد النظام الملكي القائم آنذاك. وازداد نشاطه السياسي بعد نجاح الثورة الشيعية، وأصبح من الأعضاء البارزين الذين تولوا إدارة الحكم بالرغم من عدم إشغاله منصبًا حكوميًا رسميًا. قُتل.

له تأليف مطبوعة كثيرة، كلها بالفارسية، تُرجم بعضها إلى العربية، مثل: المعرفة في القرآن، القرآن يستدل بالحياة على التوحيد، الجهاد وحالاته المشروعة في القرآن، التعرف على القرآن الكريم، تفسير القرآن: محاضرات عامة وخاصة، نظام حقوق المرأة في الإسلام، العدل الإلهي/ ترجمه إلى العربية محمد عبد المنعم الخاقاني، الحركات الإسلامية في القرن الرابع عشر الهجري: دراسة وتحليل، الدوافع نحو المادية/ ترجمة محمد علي التسخيري، تفسير سورة الملك، التفكير في القرآن، القرآن ومسألة من الحياة، معرفة القرآن، أصالة الروح، الهدف السامي للحياة الإنسانية^(٥).

مرتضى محمد العسكري

(١٣٣٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧ م)

كاتب شيعي عالم (آية الله)، محقق بَحَاثة.

من مواليد سامراء بالعراق. اتجه إلى «قم» ودرس علوم الشيعة على ثلة من علمائها، عاد إلى سامراء، وانتقل إلى بغداد ليكون أستاذًا في كلية أصول الدين ثم عميدًا لها، وكان له دور في تأسيس «مدارس الإمام الجواد»، والكلية المذكورة، وجمعية الصندوق الخيري، وغيرها. ثم كان «إمام الجماعة» في حسينية الكرادة الشرقية، ونشرت له الصحف المحلية بحوثًا ومقالات. ثم سكن الشام. وهو من مؤسسي حزب الدعوة الشيعي الذي حكم العراق أثناء وبعد الاحتلال الأمريكي.

كتبه المطبوعة: آراء وأصدقاء حول عبدالله بن سبأ

(٥) تراجم الرجال ٨١٦/٢، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص ٧٠، ٨٩، ١٠٢، ١١٢، ١٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٨١.

١٣٧٩ هـ. وكان ينظم الشعر.

مؤلفاته: رسالة عملية، نظرة دامعة حول مظاهرات عاشوراء، السؤال والجواب، بحوث فقهية وأصولية (خ)، تعليقات على العروة الوثقى (خ)، تعليقة على بلغة الراغبين (خ)، مجموع شعري له (خ)^(١).

مرتضى بن عبد الكريم اليزدي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦ م)

عالم شيعي.

ولد في آراك بإيران، مضى مع والده إلى قم وحضر فيها الأبحاث العالية، استقلّ بالبحث والتدريس وأُمّ، وكان أحد المرشحين للزعامة الدينية بعد وفاة حسين البروجردي. مات في (٢٤) جمادى الآخرة.

تأليفه: ابتغاء الفضيلة في شرح الوسيلة (٢ مج)، صلاة الجمعة، المكاسب المحرمة، رسالة في حديث الرفع (خ)، رسالة في مسألة تعاقب الأيدي (خ)^(٢).

مرتضى بن علي البروجردي

(١٣٤٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨ م)

من علماء الشيعة.

ولد في النجف. تعلم على علماء الحوزة هناك، ثم درّس فيها، توفي بالنجف يوم الثلاثاء ٢٣ ذي الحجة. وكتبه هي: مسند العروة الوثقى (٤ مج)، تقارير الأصول (خ)، تقارير الفقه (خ)^(٣).

المرتضى محمد بن أحمد الإدريسي

(١٣٥٥ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١ م)

عالم شاعر.

من منطقة تامكوتان بمالي، وتعلم هناك وفي موريتانيا، وتخرّج على يحظية بن عبدالودود، ثم درّس وأفتى في مدينة كاوه، وبها توفي.

له ديوان مخطوط، ومجموعة شعرية بخطه^(٤).

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٧٢/١ (ووفاته فيه ١٣٩٨ هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩١/٣.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٤١.

(٣) المختار من أعلام الفكر ص ٦٤٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

مرتضى المظاهري الأصفهاني

(١٣١٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩ م)

من علماء الإمامية.

ولد في أصفهان بإيران، وأخذ العلم عن أعلامها، سافر إلى النجف، حضر على النائيي والعراقي وأبي تراب الخونساري وغيرهم، ونال درجة الاجتهاد، ثم رجع إلى بلده. توفي في شهر ذي القعدة.

وله كتب، منها: شرح قصيدة البردة للبوصيري، شرح الكفاية، مقتبس الياقوت في فضل السكوت، المعارف الرجالية، التقويم الشرعي. ورسائل مختلفة في الفقه والأصول وغيره^(٣).

مرتضى جرجس حرب

(١٣٣١ - ١٤١١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠ م)

كاهن شاعر.

ولد في قرية تنورين بأعالي قضاء البترون في لبنان، وتلقى تعليمه في دير مار قرياقوس ديوسينا كفيفان، وسيم كاهنًا بدير مار أنطونيوس. كتب مسرحية «مصرع إبليس»، وطبع له ديوان: مغاني أنس^(٤).

مرجريت ماكاي

(١٣٢٩ - ١٤١٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦ م)

مستشفة بريطانية، كاتبة، نائبة.

عضو في البرلمان، من حزب العمال. عرفت بمواقفها المؤيدة للعرب، حتى إنها أقامت نموذجًا لمخيم اللاجئين الفلسطينيين في ميدان الطرف الأغر في لندن (قلب لندن). ثم دُعيت إلى الإمارات العربية المتحدة من قبل أميرها، فاستقرت في أبوظبي. من أبرز كتبها: بلاد العرب الخالدة، قصة الخليج، التركة الشرق أوسطية^(٥).

وروايات سيف في الصحف السعودية، أحاديث أم المؤمنين عائشة، خمسون ومائة صحابي مختلف (٢ مج)، طب الإمام الرضى (تحقيق)، عبدالله بن سبأ: المدخل، كيف تعلم الدين (٢ مج)، مع الدكتور الورد في كتابه وعاظ السلاطين، موسوعة معالم المدرستين (١١ مج)، موسوعة معالم الإسلام (٩ مج)، القرآن الكريم وروايات المدرستين (٢ مج)، عقائد الإسلام من القرآن (٢ مج)، يكون لهذه الأمة اثنا عشر قيمًا، عدالة الصحابة، قيام الأئمة بإحياء الدين (١٤ مج)، على مائدة الكتاب والسنة (١٩ مج)، زيارة قبور الأنبياء والأئمة الصالحاء، التوسل بالنبي صلى الله عليه وسلم والتبرك بآثاره، الصلوات على محمد صلى الله عليه وسلم، عصمة الأنبياء، البناء على قبور الأنبياء والأولياء، الشفاعة، البداء، الجبر والتفويض والقضاء والقدر، صلاة أبي بكر، المتعة أو الزواج المؤقت، حديث الكساء من طرق الفريقين، تعليم الصلاة، المصحف في روايات الفريقين، صلوات الله في روايات الفريقين، عقائد الإسلام من القرآن الكريم (٣ مج)، دور الأئمة في إحياء السنة، مقدمة مرآة العقول (٢ مج)، مع أبي الفتوح الإقليدي في كتابه الأنوار الباهرة، السجدة على التربة، البكاء على الميت، آية التطهير في مصادر الفريقين^(١).

مرتضى بن محمد الفيروزآبادي

(١٣٢٩ - ١٤١٠ هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠ م)

فقيه شيعي.

من النجف. قرأ على علماء شيعة، منهم أبو الحسن المشكيني ومحمد كاظم الشيرازي. أم الجماعة في الصحن العلوي ودرس، وكان له إلمام بالحديث وأسانيده. سافر إلى إيران وسكن في قم وبها مات يوم (١٧) ذي الحجة. تصانيفه: فضائل الخمسة من الصحاح الستة (٣ مج)، عناية الأصول في شرح كفاية الأصول (٦ مج)، السبعة من السلف، الفروع المهمة في أحكام الأمة في الطهارة (٣ مج) (خ)، العذاب المؤبد في مطاعن أعداء آل محمد (خ)^(٢).

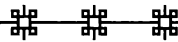
(٣) الإجازة الكبيرة ص ٢٢٣. وهو غير محمد مرتضى النقوي المظاهري.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الفيصل ع ٢٣٤ ص ١٢٧.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٤٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٣/٣.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٩٥٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٤٩.



مرسال يوسف قطريب

(١٣٥٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨ م)

طبيب شاعر.

ولد في بلدة بترومين شمالي لبنان، نال إجازة في طب الأسنان من الجامعة اليسوعية ببيروت. مارس مهنته، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان في لبنان الشمالي. كتب مقالات سياسية، ونظم قصائد، وله ديوان مخطوط^(١).

المرسي بن حسين جوهر

(١٣٣٤ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩ م)

شاعر إسلامي، قارئ.

من قرية جديدة الهالة التابعة لمركز المنصورة بمصر. درس على نفسه جميع العلوم التي يدرسها طلاب المعهد الديني. ثم اتجه إلى الأدب، فنبغ في علم العروض، وتفنن في نظم الشعر، وتنابت كتابته فيه حتى بلغ ما كتبه (٥٠٠٠٠) بيت، منها مسرحية تحتوي على (١٤٠٠٠) بيت! شارك مشايخه في افتتاح كتاب بالقرية لتحفيظ القرآن الكريم ومبادئ القراءة والحساب، ثم انفرد بهذا الكتاب حتى آخر عمره، فخرّج على يديه المئات من أهل القرية. وخلال ذلك تلقى القراءات العشر الصغرى والكبرى على كبار علماء وقته.

بلغت مؤلفاته (٧٤) كتاباً، منها: شرح متن الفريد في التجويد، القراء السبعة، متن الدر المنضود في قراءة الإمام عاصم بن أبي النجود، شرح تحفة الأطفال، المرأة في الإسلام، مذكرات في التفسير، نظم في البدع والمنكرات، رائية العروبة، أناشيد ثورية، تسبيح بردة المديح للبوصيري، في التعازي، الأنبياء عليهم السلام، في محراب الزهد، أمراض الشتاء، شرح رباعيات الخيام، مذكرات حياته، متن الفريد في التجويد، مذكرات في التجويد، شرح الجزرية، رسالة في الغناء، رسالة في الأذان، رسالة في ختم الصلاة، رسالة في الرق، رسالة في الطلاق وتعدد الزوجات، تهذيب الترغيب، عالم الجن، مذكرات في النحو، شعائر الفجر (٢٠٠ بيت)، في علم الحساب، نظم (يا ألفية الوحدة العربية، ٨٦٠

بيت)، إلى شهداء العبور (٥٠٠ بيت)، مبادرة السلام (٥٠٠ بيت)، نظم في كامب ديفيد أو تائية السلام، نظم المآسي (٥٠٠ بيت تقريباً)، إمساكية في الصوم (١٠٠ بيت)، نظم إلى إيطاليا (١٠٠ بيت)، نظم في الإقطاع، الجنين في النزاع الأخير (٣٠٠ بيت)، يوم القيامة (٢٠٠ بيت)، حق الجار من الكتاب والسنة (٢٠٠ بيت)، إلى أصحاب المكيفات (٣٠٠ بيت)، إلى الخادع والمخدوع، إلى فلسطين، في الأزهر الشريف، إلى عمدة الأزهر، أحكام وعقائد، على لسان الأصدقاء، رسائل إخوانية، من شعر الخطب المنبرية، مواعظ وعبر، في التهاني للإخوان في مناسبات متفرقة، أبحار الفكر (٢ ج)، خاطر، المواقف المحمدية في مكة المكرمة، الرحلة الليلية أو الإسرائء والمعراج، معجم العشرات الغرامية (من الألف حتى الباء، كل حرف أبجدي قافية لعشرة أبيات في حب المصطفى صلى الله عليه وسلم)، أنين الحنان في وداع رمضان (١٠٠ بيت)، وحي الهجرة (٨٠٠ بيت)، القرآن الكريم (١٠٠ بيت)، عيد الأم (٢٠٠ بيت)، إلى المغرور (٣ ج)، في ألف بيت تقريباً، نحن واليهود في التاريخ (١٣٢٠ بيت)، قصائد في المعتقل، عبرات العبر (٢ ج)، في ألف بيت تقريباً، الشباب (عبارة عن وصايا لهم، في ٣٠٠ بيت)، في الحكيم (٢٠٠ بيت)، العين والطب (٤٠٠ بيت)، مرض النقرس (٣٠٠ بيت)، في الصوم (١٠٠٠ بيت)، في حضارة مصر والسودان، آدم أبو البشر عليه السلام، قصص الأنبياء عليهم السلام، قصة صريع الحب (عاطفية اجتماعية)، قصة صدمات الأقدار (تاريخية اجتماعية) وقد نظمها شعراً على غرار مسرحيات على قافية واحدة في أكثر من ألف بيت^(٢).

مرسي سعد الدين حمدي

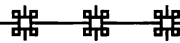
(١٣٤٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣ م)

دبلوماسي ثقافي مترجم.

من مصر. شقيق بليغ حمدي. تعلم في لندن. عُيِّن رقيباً على الكتب الخاصة الواردة للرئيس جمال عبدالناصر، فكان يقوم بإعداد ملخص عن الكتب الإنجليزية له ويرسلها إليه. وكان مكلفاً أيضاً بتعليم بعض الوزراء

(٢) إمتاع الفضلاء ٦١٦/٤، معجم البابطين.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.



والسفراء الجدد اللغة الإنجليزية. أول مستشار ثقافي بلندن. ربطته علاقة قوية بالرئيس السادات، فاختاره أول رئيس لهيئة الاستعلامات، ومتحدثاً باسمه، رئيس تحرير صحيفتين بالإنجليزية: مصر اليوم، والعمل اليوم. واتهمه السادات بالشيوعية.

من آثاره: صخرة الرعد/ روبرت أردري (ترجمة)^(١).

مرسي السيد محمد خيرى = السيد محمد خيرى

مرسيل محمد الميوني

(١٤٠٢ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٧ م)

شاعر.

من مواليد عدن. أجاز من كلية التجارة بجامعة اليمن، وعمل في وزارة المالية، ونظم الشعر وهو فتي، ولحن. توفي في حادث مروري.

له ديوان شعر مخطوط سماه: رنين الوتر^(٢).

مرشد بن سعد البذالي

(١٤١٠ - ١٤٩٠ هـ = ١٩٩٠ - ٢٠٠٠ م)

شاعر شعبي.

من الكويت. تقلب في الوظائف الحكومية، وآخر ما تولاه الإشراف على ركن البادية في إذاعة الكويت. عُذ من أبرز رواد الشعر الشعبي في الخليج. له في جزأين: ديوان الشاعر مرشد البذال^(٣).

مرشد بن محمد بن عابدين

(١٣٣٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧ م؟)

فاضل حقوقي مسند.

من دمشق، أخذ العلم عن والده علامة دمشق أبي الخير بن عابدين (ت ١٣٤٣ هـ) وهو صغير، وأخذ العلوم العقلية والنقلية عن شقيقه محمد أبي اليسر

(١) العربية نت ١٤٣٤/٥/٦ هـ.

واسمه وحده مركب (مرسي سعد الدين)، فهو مرسي سعد الدين حمدي بن عبد الحميد حمدي. هكذا في نعيه في الأهرام.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٢٠١/٧ (ط ٢) لخصته من الموسوعة الحرة (٢٠١٣/٩/٢٠ م).

(٣) الفصل ١٦٢ (ذو الحجة ١٤١٠ هـ) ص ١٢٢. وهو مرشد بن سعد البذال البذالي.

(ت ١٤٠١ هـ). تخرّج في كلية الحقوق، وله أسانيد عالية. من تأليفه: مرشد الحيران إلى بحوث القرآن (٣ مج)، الأدعية والأوراد والأذكار، التقرير في التكرير، المستطرف في النوادر والقصص والحكايات والحكم، الدر الثمين في نسب السادة الطاهرين^(٤).

مرقس سميكة

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

آثاري.

من مصر. مؤسس ومدير المتحف القبطي، عضو لجنة حفظ الآثار العربية، زميل مجمع الأثرين بلندن، رئيس لجنة دار الآثار العربية.

وقفت على عنوان كتاب يحمل اسم هذا المؤلف الثنائي، هو: دليل المتحف القبطي وأهم الكنائس والأديرة الأثرية. ويلاحظ أنه صدر عام ١٣٤٩ هـ؟

مرقص داود (القمص)

(١٣١٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦ م)

من رجال الكنيسة القبطية.

أكمل دراسته الثانوية، تخرج في الكلية الإكليريكية، رأس جمعية «أصدقاء الكتاب المقدس»، ورسم كاهناً بكنيسة «ماري مرقص»، وعمل مديراً للمدرسة اللاهوتية بأديس أبابا.

ألف وترجم نحو ثمانين كتاباً للمكتبة القبطية^(٥).

مروان أحمد مروان

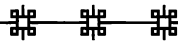
(١٣٣١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

شيخ صوفي.

ولادته في قرية الخضيرات التابعة لمركز نجع حمادي بمحافظة قنا في صعيد مصر. تخرّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودّرّس في محافظات قنا والمنيا وأسيوط، وأصبح مديراً عاماً للتعليم الأزهري بمنطقتي أسيوط والوادي الجديد. أنشأ معاهد أزهرية في قريته، وصار شيخ مشايخ الطريقة الخلوتية المروانية العامرية الطاهرية الرملية الدومية في نجع حمادي.

(٤) مآكته يحيى الغوثاني في «ملتقى أهل الحديث» (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ).

(٥) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٦٧.



في الأدب من جامعة صوفيا. نائب فرع اللاذقية لاتحاد شبيبة الثورة، مدير إذاعة دمشق.
من أعماله الشعرية: الطيور البيض تسافر نحو الشمس، ذات يوم يكون لنا نجم، صباح محترق آخر.
ومن أعماله الأخرى: الحرائق، العدل على الطريقة الملكية/ جيورجي روسافوف (ترجمة)، الصندوق الخشبي (ترجمة)^(٣).

مروان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

صحفي، كاتب، مترجم.
من حلب، وفيها تلقى علومه الأولية. عمل محرراً في جريدة (برق الشمال) بحلب، وكانت يومية سياسية، استمرت حتى سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). انتقل إلى لبنان منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م).
من ترجماته: الصحافة اليوم: تطورها وتطبيقاتها العملية/ توماس بيري، آراء في قضايا الساعة/ جواهر لال نهرو، خنجر إسرائيل/ ر.ك. كرانجيا، صفحات مطوية من حياتي/ جواهر لال نهرو، وبعنوان: قصة حياتي أيضاً، الشر غير القصصي في أميركا/ ماي بروديك، جيمس جراي، والتر ميتزجر، أسرار سقوط فرنسا، الطبقة الجديدة، الوجودية فلسفة إنسانية، البطل في التاريخ، هكذا تكلم نهرو (مختارات من أقواله وكتابات)، جلاء الموت: قصة وجودية وقصص أخرى/ سارتر، الدوامة/ سارتر، صور من الاستعمار (ترجمة مع ياسر هوارى)، آراء في قضايا الساعة^(٤).

مروان عرفات

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

رياضي.

من سورية. أحرز شهادة الدكتوراه في التربية الرياضية من أمريكا، وعمل محاضراً في جامعة دمشق، وحكماً دولياً، رأس الاتحاد الرياضي العام بدمشق، واتحاد كرة القدم،

(٣) موسوعة أعلام سورية ١٢٢/٣، دليل أعضاء الاتحاد ص ٧٠٦.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٨٩، الثورة (سورية) ١٢/٣١/٢٠١٠م.

من تصانيفه: نور القلوب لتفريج الهموم والكروب، نبذة عن التصوف، الصلوات النورانية، النور المبين في سيرة سيد المرسلين، التوسل والوسيلة، الفقه في الدين المحلى بالصلاة والسلام على سيد المرسلين، رسالة في التوحيد، أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، البدعة في إتقان الصنعة، أذكار الليل والنهار. وله قصائد وأدعية مجموعة^(١).

مروان برزق = مروان محمد برزق

مروان حديد = مروان خالد حديد

مروان خالد حديد

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

داعية مجاهد.

ولد في مدينة حماة بسورية. التحق بكلية الزراعة في جامعة عين شمس بمصر، وتخرج منها مهندساً زراعياً، عاد وعمل في تخصصه. انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، ودعا بعزيمة وصبر. اعتقلته السلطات وأمعنت في تعذيبه حتى لفظ أنفاسه الأخيرة من التعذيب، وكان قد حوكم محكمة عسكرية. وقصته في الدعوة والصبر والمواقف الإيمانية وما تعرض له من تعذيب تعدد من أروع البطولات وأغرب قصص العصر وأقساها، وكان في عهد البعث والحكم الطائفي!
له ديوان شعر بعنوان: ديوان القائد الشهيد مروان حديد/ عني بتحقيقه ودراسته محمد ناصر المزني؛ قدم له سعيد حوى؛ ترجم له نافع علواني^(٢).

مروان صقر

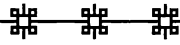
(١٣٧١ - ١٤١٨هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٨م)

شاعر، إذاعي.

من قرية صليب بملولية التابعة لللاذقية. نال الدكتوراه

(١) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في شعبان ١٤٣٣هـ).

(٢) شعراء الدعوة الإسلامية ٩٥/٥، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٣٧/٣، معجم البابطين لشعراء العربية. وحديث عنه وعن محاكمته بجريدة العربية ع ٢٨٥ (١٩٦٤/٢/٣م) في كتاب: دعاة لا بغاة/ علي جريشة ص ٦٤، وفي الصفحة التالية وصيته التي كتبها في السجن بظفره على قطعة صابون.



اهتمّ بالأدب شعراً ونثراً، وكتب في الدين والإعلام والتربية، وحقق وخرّج، وقد عمل مديراً لتحرير مجلة الآفاق، وكان صاحب إسهامات أدبية، نشر كثيراً منها في مجلة البيان (الإسلامية - السعودية)، والعديد من القصائد في الدعوة الإسلامية.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: أحكام عصاة المؤمنين لابن تيمية (جمع وتقديم)، الأربعون حديثاً لابن تيمية (تخريج أحاديث)، الأسرة المسلمة أمام الفيديو والتلفزيون، أناشيد إسلامية (اختيار وتقديم)، انتفاع الموتى بأعمال الأحياء لابن تيمية وابن القيم (جمع وتقديم)، التحفة العراقية في الأعمال القلبية لابن تيمية (تحقيق)، تخريج أحاديث مجموعة فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية (٦ مج)، آثار الفيديو والتلفزيون على الفرد والمجتمع، تهذيب سيرة ابن كثير، الفرقان بين الحق والباطل لابن تيمية (اعتناء)، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن تيمية (تحقيق)، المغني اليسير: مختصر تفسير ابن كثير: تفسير جزء عمّ، منسك شيخ الإسلام: مختصر مناسك الحج والعمرة (اعتناء)، الموالة والهجرة والمعاداة لابن تيمية وسيد قطب (جمع وتقديم)، الوصية الكبرى: في الدعوة للاعتدال والبعد عن الغلو لابن تيمية (إعداد) (٤).

مروان كحّال المسلماني

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مصورّ رياضي.

من مواليد دمشق. اقتنى آلة تصوير وهو فتى. أقام معرضاً ضوئياً عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، رأس قسم الأرشفة بمديرية الآثار والمتاحف، وقدم برنامجاً أسبوعياً تعليمياً حول فنّ التصوير في الإذاعة واستمرّ سنوات، وانتخب أول نقيب للفنانين الضوئيين السوريين، درّس التصوير في قسم الصحافة بكلية الآداب في جامعة دمشق، ورافق العديد من البعثات الأثرية وأسهم في تصوير مكتشفاتها الأثرية، وأقام نحو (٧٠) معرضاً تصويرياً في أنحاء العالم، وقدّر إنتاجه بأربعة ملايين لوحة تصويرية.

(٤) من لقاء معه في موقع المسلم بتاريخ ١٣/٣/١٤٢٨هـ، موقع أبيات ٢٠١٠/١٢/١١م.

مدير معهد التربية الرياضية بدمشق، كتب تحليلات جريئة، وكان إعلامياً رياضياً قوياً. قُتل. وله عدة مؤلفات (١).

مروان عوكل

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

مسرحي.

من شفا عمرو بفلسطين، من أسرة مسيحية. احترف المسرح تمثيلاً وتأليفاً وإخراجاً، وعمل مديراً لمسرح الدمى، وشارك في تأسيس مسرح (الثائر)، كما شارك في التمثيل بأفلام سينمائية وتلفزيونية. توفي يوم ٢ صفر، ٢٧ كانون الأول.

من المسرحيات التي ألّفها ومثّلت: مجرم يحمي القانون، مكتب محامي. وله غير هذا (٢).

مروان قباني

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

شخصية إسلامية.

من لبنان. درس في ألمانيا، تخرّج في الأزهر، رفيق درب المفكر رضوان السيد.

قلت: ولعله نفسه الذي صار مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية، ومديراً عاماً لدار الفتوى.

ومن الكتب التي حملت هذا الاسم الثنائي: المدهش/ لابن الجوزي (تحقيق)، الحث على طلب العلم والاجتهاد في جمعه/ لأبي هلال العسكري (تحقيق) (٣).

مروان كُجُك

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب إسلامي محقق.

من مواليد مدينة تللكلخ التابعة لمحافظة حمص بسورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم الدراسات العليا من القاهرة، ثم أقام بالرياض.

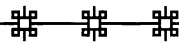
(١) من صفحة ظهرت على الفيس بوك منقولة من جريدة معارضة بتاريخ

١٦/٦/٢٠١٢م، موقع الكرة السورية ١٣/٦/٢٠١٢م. ووقفت على

مؤلفات تربوية تحمل اسم (مروان عرفات) فلم أوردتها، خشية الالتباس.

(٢) موقع ديوان العرب ١/٢/٢٠١٢م، الحياة ٢٩/١٢/٢٠١١م.

(٣) معجم الأسر والأشخاص ص ٧٢٥.



قام بالتصوير لـ (١٥) كتابًا في الآثار السورية، في لوحات فنية تصويرية. وألّف ثمانية كتب متخصصة في الآثار والمواقع الأثرية، أبرزها: البيوتات الدمشقية، تدمر فنّ وعمارة، الجامع الأموي الكبير، الكنائس والأديرة التاريخية في سورية، بُصرى المدينة الكاملة^(١).

مروان محمد برزق

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

إعلامي شاعر.

ولد في مدينة غزة، وتخرّج في كليتها الأهلية، عمل محررًا للأخبار في إذاعة فلسطين بالقاهرة، عاد وعمل صحفيًا في غزة، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا. له خمسة دواوين مطبوعة: الرعد لن يموت، المدى والفصول، وطن بلون الشفق، يوم ممطر، رحيل مفاجئ^(٢).

مروان المسلماني = مروان كحال المسلماني

مروان المصري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قاص.

من دمشق، وبها تلقى تعليمه، ثم عمل في الطباعة والصحافة، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

له من القصص المطبوعة: تفسير الأحلام في جزيرة نامو، التغرية اليمانية، أقاصيص دمشقية، ما حدث لعبدالله، أحلام عامل المطبعة، العهد (قصص للأطفال). ومن الدراسات: أدب المرأة في سورية، الكاتبات السوريات (١٨٩٣ - ١٩٨٧م مع محمد علي وعلائي)^(٣).

مريت بن نجيب غالي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير قبطي.

(١) موقع المديرية العامة للآثار والمتاحف (١٤٣٥هـ)، وما كتبه محمد خالد حمودة ونشر في موقع محطة أخبار سورية بتاريخ ٢٠١٣/٣/٤م، وما كتبه سمر وعمر في موقع دمشق ٢٠١٣/٩/٢٣.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٣٩٣/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٠١.

من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم مدرسة العلوم السياسية من جامعة باريس. عاد والتحق بوزارة الخارجية، ثم كان وزيرًا للشؤون البلدية والقروية، واهتم بدراسة الآثار، وأسّس جمعية الآثار القبطية ورأس مجلس إدارتها، وكتب بالعربية والإنجليزية والفرنسية، واهتم بالجالية القبطية في إثيوبيا.

وله كتب طبعت، هي: سياسة الغد: برنامج سياسي واقتصادي واجتماعي، الأداة الحكومية (مع إبراهيم مذكور)، الإصلاح الزراعي: الملكية والإيجار والعمل، مشروع قانون الإصلاح الزراعي، تنمية الاقتصاد القومي/ هنري مونييه (ترجمة)، الأزمة الاقتصادية والاجتماعية، البرنامج الاجتماعي لمشروع السنوات الخمس، الأقباط في مصر، TRAD ITION FOR THE FUTURE^(٤).

مريم جميلة

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

مهتدية داعية.

من أمريكا. اسمها قبل إسلامها مارغريت ماركوس. من أصل يهودي. قرأت عن الإسلام، وقرأت ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية وهي في نيويورك، وبعد سنوات من البحث والدراسة أسلمت عام ١٣٨١هـ، وقد راسلت للاستفسار والمناقشة العلامة أبا الأعلى المودودي، والمفكر الأستاذ سيد قطب وهو في السجن. دافعت في كتاباتها عن الإسلام، ونقدت المدنية الغربية نقدًا لاذعًا. تزوجت من شاب مسلم من تلاميذ المودودي وهاجرت معه في سبيل الله إلى باكستان.

هاكتب باللغة الإنجليزية تُرجمت إلى العربية، وطُبع معظمها في مصر، مثل: رحلتي من الكفر إلى الإيمان، الإسلام في مواجهة الغرب، الإسلام والتجديد، الإسلام في النظرية والتطبيق، المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومريم جميلة، شهداء الحركة الإسلامية، تحذير إلى المرأة المسلمة اليوم وغدًا، الإمبريالية الغربية تتوعد المسلمين، جاذبية الإسلام الروحية^(٥).

(٤) العائلة البطرسية/ خالد عزب وآخرون، ص ١٥٠ وهو مريت بن نجيب بن بطرس غالي.

(٥) مجلة الرابطة ع ٤٧٤ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ) ص ٤٤، موقع الألوكة ١٤٣٤/٢/١١هـ، الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر =

مريم محمد زهيري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتبة إسلامية وناقدة أدبية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة بالقسم نفسه، وكتبت في آداب الشعوب الإسلامية.

من تأليفها: الحضارة الإسلامية بمفهوم الإسلام، الشعر الفارسي منذ نشأته حتى عصر السلاجقة، محمود خان صبا وديوانه (ماجستير)، الله والإنسان في ديوان شمس تبريزي لجلال الدين الرومي (دكتوراه)، العلاقات بين جمال الدين الأفغاني وناصر الدين شاه في ضوء التوجهات الإسلامية، محمد إقبال وأسرار الذات.

مزامح أحمد البلداوي

(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

باحث في الأدب.

ولد في مدينة بلد بمحافظة صلاح الدين في العراق. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر. رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة صلاح الدين.

من مؤلفاته: شعر هدية بن الخشرم (تحقيق)، الشعر في العراق في العصر الأموي: خصائصه وأساليبه. وهما رسالتاه في الدكتوراه والماجستير، ولعلهما لم يطبعاً^(١).

مزهري الشاوي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

ضابط شاعر.

من مواليد بغداد، تخرج في كلية الأركان البريطانية، وعمل قائداً للواء المشاة الثالث، وللفرقة الأولى، وشارك في حركات عسكرية، وعيّن مديراً عاماً لمصلحة الموائن. طبع له ديوان: مع الأيام^(٢).

= ربيع الأول ١٤٣٤هـ. وهي غير (مريم جميلة) زوجة عبدالله الجكرالوي من فرقة هندية أنكرت الحديث الشريف (لها ترجمة في تكملة أعلام النساء).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٣/٧، موسوعة أعلام العراق ٢١٩/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

مزهري ناجي الدليمي

(١٣٧٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٥م)

ناشط سياسي.

من الرمادي بالعراق. عمل في المخابرات، وبعد سنوات خرج من العراق وأدانه النظام، وبعد الاحتلال الأمريكي كان رئيس قائمة الحزب التقدمي العراقي الحر، والمرشح الأول للانتخابات لقائمة الحزب بالأنبار. اغتيل في الرمادي في ١٣ ذي القعدة، ١٣ كانون الأول (ديسمبر). له: محطة الموت: ٨ سنوات في المخابرات العراقية.

مزيد نجيب الخطيب

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي وكتّاب إسلامي أديب.

ولد في بلدة شحيم بإقليم الخروب في لبنان، تابع دراسته في دمشق، درّس في مدارس المقاصد الإسلامية، وعمل مفتشاً تربوياً، وإماماً وخطيباً في مسجد بلده.

كتبه المطبوعة: من أعماق الثورة العربية، التغلغل الأجنبي في الجزيرة العربية، الشعر والشاعرية والشاعر، نفثات في النثر والشعر، رباعيات الخطيب، وحي الإسلام، دولة الأنباط العربية وعاصمتها البتراء، سدّ مأرب والسييل العرم في اليمن، خواطر (ديوان).

والمخطوطة: تدمير الخالدة، تاريخ فتح الأندلس: بلاد المجد المفقودة، تأملات (ديوان)^(٣).

مساعدة سالم العبدالجادر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

داعية محقق.

من الكويت. تخرج في جامعة ماكجل بمونتريال في كندا. كان محباً للعلم الشرعي، اقتنى نوادر الكتب المخطوطة والمطبوعة، مجلّاً للسنّة النبوية، سابقاً إلى الخير، سخيّاً، أحد مؤسسي «لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام»، الذي أخرجت آثاره دار البشائر الإسلامية ببيروت. توفي يوم الخميس ١٩ ربيع الآخر.

من تحقيقاته: إيضاح المدارك في الإفصاح عن العواتك/ مرتضى الزبيدي، ورسالة للصنعاني، وأخرى للمقدسي

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

مستورة الأحمدى

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

شاعرة شعبية.

من المدينة المنورة. معلمة لغة عربية. عُرفت بظهورها في برنامج (شاعر المليون) الذي أشرفت عليه أبو ظبي، وشاركت في موسمه الرابع. صدر ديوانها (بالعامية): حروف لا تُجسَّس^(٣).

مسرة بنت كامل شاكِر

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعرة قاصّة.

ولدت في دمشق، مجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة دمشق، درّست بمدارس دمشق، وكانت عضواً في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وكتبت روايات للأطفال، ومجموعات قصصية، ونظمت الشعر. لها مجموعتان قصصيتان: هرة لا تموء، ذلك الإنسان وقصص أخرى. وروايات للأطفال، منها: أولاد الملك السبعة، مستشار الملكة، سلوى الطيبة. ودواوينها: بوح السنين، تأملات وشجن، قيثارة، تحت الأمطار، قصة طفل^(٤).

مسرور مبروك عوض

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

شاعر غنائي وملحن.

ولد في مدينة الحوطة باليمن. نظم قصائد غنائية، وغنّى ولحن. وله أحاديث ومقابلات صحفية وإذاعية وتلفزيونية. صدر فيه كتاب: مسرور مبروك بيرم لحج/ عادل سالم مبروك. وله ديوان «الدهل والقيد»، وقصائد لا تزال مخطوطة^(٥).

ضمن سلسلة لقاءات العشر، وكتاب معالي الرتب لمن جمع بين شرفي الصحب والنسب^(١).

مساعِد بن عبد الرحمن آل سعود

(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

أمير وزير.

ولد في الرياض، أخو الملك عبدالعزيز، تلقّى علومه في كتاب المصبيح، ودرس على مشايخ، أقبل على العلم واهتمّ بالتاريخ، وصارت له مكتبة كبيرة، عيّن مستشاراً للملك سعود في أوائل ولايته، ثم رأس ديوان المظالم، فديوان المراقبة العامة، ثم تولّى وزارة الداخلية، فوزارة المالية والاقتصاد الوطني.

له رسالتان نشرتا بالقاهرة سنة ١٣٦٠هـ، هما: نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الأولى: الغايات التي يرمي إليها الإسلام وموقفنا منها وبيان بعض ما يجب عمله، نصيحتي إلى إخواني في الدين والنسب: الرسالة الثانية: في التربية والتعليم.

وكان قد جلب مطبعة خاصة لإصدار دورية جديدة، وُجد من بين موادها المخطوطة سلسلة مقالات بعنوان: الحكمة في خلق الإنسان^(٢).

مساعِد بن عليّان الصبحي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

إحصائي أكاديمي.

من محافظة بدر بالسعودية. نال شهادة الماجستير من قسم الإحصاء بكلية العلوم في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٦هـ، وتابع دراساته العليا... ثم كان عضو هيئة التدريس بكلية العلوم ووكيل الكلية للشؤون التعليمية بجامعة طيبة في المدينة المنورة. توفي في حادث مروري آخر شهر رجب، ٨ يونيه.

رسالته في الماجستير: في تقدير نموذج للنموّ الأسّي (باللغة الإنجليزية).

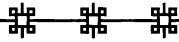
(١) من مقدمة «لقاء العشر الأخير بالمسجد الحرام» المجموعة السادسة، مع إضافات.

(٢) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه.

(٣) صحيفة المدينة ٤/١٠/٢٠١١م.

(٤) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٩٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٧٧٤.



مسعد عبدالعاطي الحفني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤ م) ^(١)

أستاذ التفسير.

من مية سلسيل بالدقهلية في مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦ هـ، ثم كان أستاذ التفسير وعلومه بالجامعة نفسها، وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة فلعله درّس هناك أيضًا. رسالته في الدكتوراه: عناية القرآن الكريم بشؤون الحياة.

مسعد محمد القاضي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

أستاذ فنون.

من مصر. أستاذ التصميم الصناعي في المعهد العالي للفنون التطبيقية بمدينة ٦ أكتوبر. مات نحو ٢٢ رمضان، ٤ أكتوبر. ترجم مع سعد المنصوري: الفنون التشكيلية وكيف تنذوقها/ برنارد مايرز.

مسعد الهواري عبدالفتاح

(١٣٤٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧ م)

تربوي وشاعر إسلامي.

ولد في مدينة المنصورة بمصر. حصل على إجازة من دار العلوم العليا بالقاهرة، ودبلوم في التربية، درّس اللغة العربية، وعمل مديرًا عامًا للتربية والتعليم بدمياط، ثم بالدقهلية، وكان من جماعة الإخوان المسلمين. وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، ولا سيما صحيفة «الإخوان المسلمون». صدر له: قاموس قواعد اللغة العربية وفن الإعراب، قاموس قواعد البلاغة وأصول النقد والتذوق ^(٤).

مسعود بوبو = مسعود سعيد بوبو

مسعود جوني = مسعود حسن جوني

مسعود حسن جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١ م)

شاعر قاص.

من مواليد بلدة مشقينا في محافظة اللاذقية بسورية. انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على إجازة في العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. كتب القصة والشعر ونشره في الصحف والدوريات المحلية والعربية. له من الكتب: أغنيات للحب والشعب (شعر)، اللهب

مسعد بن عوّاد الجهني

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

مستشار شرعي.

من بلاد الحرمين. حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة الإمام، وعلى الماجستير والدكتوراه في السياسة الشرعية من جامعة الأزهر بالقاهرة. عمل في وزارة الدفاع، انتقل إلى إمارة منطقة المدينة المنورة وعمل بها حتى وصل إلى مرتبة مستشار، ثم انتقل قبل وفاته بست سنوات إلى هيئة التحقيق والادعاء العام وقت إنشائها، وعمل رئيسًا لدائرة الرقابة على السجون وتنفيذ الأحكام بفرع الهيئة بجدة، ثم انتقل إلى المدينة المنورة وعمل رئيسًا لدائرة الرقابة على السجون وتنفيذ الأحكام، ثم كان نائبًا لرئيس فرع هيئة التحقيق والادعاء العام بالمدينة حتى توفاه الله يوم السبت ٧ رجب.

وله مما طبع: التحكيم في الشريعة الإسلامية والنظم الوضعية: دراسة تحليلية وتأصيل (أصله رسالة ماجستير) ^(٢).

مسعد قطب

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

حقوق.

من مصر. أستاذ في كلية الحقوق بجامعة عين شمس في القاهرة. نعي في ٢٧ جمادى الأولى، الأول من مايو. له كتاب في تاريخ القانون كان مقررًا على طلبة الجامعة، ولعل له آثارًا أخرى لم أعرفها ^(٣).

= من جماعة الإخوان المسلمين، اسمه الكامل «مسعد سيد محمد قطب»، استشهد عن (٤٣) عامًا في ٩ رمضان ١٤٢٤ هـ. (٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) هذا تأريخ مناقشته لرسالة علمية بجامعة أم القرى. (٢) عكاظ ١٣١٧٢ (١٢/٧/١٤٢٣ هـ)، موسوعة أسبار ٣/ ١١٤٤. (٣) وهو غير (مسعد قطب) الذي مات تحت التعذيب، محاسب، =

له سلسلة بحوث بعنوان «تاريخ اللغة العربية»، ومؤلفات أخرى منها: أثر الدخيل على العربية الفصحى في عصر الاحتجاج، في فقه اللغة العربية، أبحاث في اللغة والأدب، الصوت والصدى، نافذة على اللغة، دراسات في اللغة^(٣).

مسعود محمد

(١٣٣٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢ م)

أديب وكاتب لغوي مجتمعي وزير. ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل. تخرج في كلية الحقوق، عين قاضيًا، ثم نائبًا، فوزيرًا، ثم عضوًا ونائبًا أول في المجمع العلمي الكردي. كتب في اللغة والأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. أبرز آثاره بالكردية كتابان: (الحاج قادر الكويي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و(مروف ودمورويه ر، أي: الإنسان وما حوله) في جزأين. وله (٩) كتب أخرى بالكردية، وألف بالعربية كتبًا ورسائل هي: كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي، إعادة التوازن في ميزان مختل، التفسير البشري للتاريخ، لسان الكرد، من هموم الحياة، إلى العظيم غورباتشوف، تحية ورجاء، بيرسترويكا غورباتشوف (٢ ج)، إلى أمير حسن يور حيثما يكون، سياج الصمت^(٤).

مسعود بن محمد آل زيد

(٠٠٠ - ١٤٢٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١ م)

باحث من الأشراف. من آل زيد الذين حكموا مكة المكرمة ما بين (١٠٤١ - ١٢٩٩ هـ). وكان عاشقًا لمكة المكرمة، محبًا لقومه الأشراف، وخاصة أسرته آل زيد، وقد تقدم برسالة (ماجستير) في تاريخ مكة في عهد الأسرة المذكورة، ومات قبل مناقشتها في ٢٠ رمضان، ٥ ديسمبر.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٥/٤٥٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٣٩، موسوعة أعلام سورية ١/٢٨٦، الأسبوع الأدبي ملحق رقم ١٠٩ (٢٩/١/٢٠٠٠ م) ملف عنه، حديث العبقريات ص ١٧٢.
(٤) المجمعون في العراق ١١٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٢٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٣١٤، موسوعة أعلام العراق ١/٢٠٢.

والظلل (شعر)، بيني وبينك خطوتان (قصائد من الشعر الحديث)، البلاغ رقم (٩) (رواية)، بيت من البازلت (رواية)^(١).

مسعود الخوند

(١٣٦٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦ م)

كاتب موسوعي سياسي.

من مواليد حيداب بقضاء جزيين في جنوب لبنان. حصل على شهادة الدكتوراه في العلاقات الدولية والفكر السياسي، ثم عمل أستاذًا جامعيًا أكثر من ثلاثين عامًا داخل لبنان وخارجه، ودخل مجال الصحافة فكتب مقالات عديدة في الصحف اللبنانية والعربية، ودعم بشير الجميل وأيد سياسته. وكان أخوه بطرس من قادة الكتائب (المسيحية).

له من الكتب: دوركيم/ جان دوفينيو (ترجمة مع سليم مكسور)، الموسوعة التاريخية الجغرافية (٢٠ ج)، موسوعة الحرب اللبنانية: ذاكرة وطن وشعب (١٠ ج)، الأقليات المسلمة في العالم: انتشار المسلمين في الدول والبلدان غير العربية وغير الإسلامية، من آلام الأزمة إلى آلام الحل. وأسهم في كتابة وتحرير (موسوعة السياسة) الصادرة عن مركز الدراسات الفلسطينية^(٢).

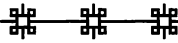
مسعود سعيد بوبو

(١٣٥٧ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩ م)

باحث لغوي مجتمعي.

ولد في قرية المزرعة بمنطقة البسيط في سورية، استقر مع الأسرة في اللاذقية. انتسب إلى حزب البعث. حصل من جامعة الإسكندرية على الدكتوراه في اللغة العربية. عاد أستاذًا في جامعة دمشق، ثم جامعة صنعاء. عين مديرًا عامًا للموسوعة العربية (السورية)، وعضوًا في مجمع اللغة العربية، وقدم في الإذاعة زاوية لغوية يومية بعنوان «لسان العرب»، وكتب مقالات وخواطر وبحوثًا في اللغة.

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ)، معجم كتاب سورية ٣٦/١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٦٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٧.
(٢) الموسوعة الحرة ٢٤/٨/٢٠١٠ م، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٠٦، مع إضافات.



ثم صدرت بعنوان: تاريخ مكة المكرمة في عهد الأشراف آل زيد ١٤٠١ - ١٢٩٩ م.

مسلم بن حمود الحلي

(١٣٣٤ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١ م)

من علماء الشيعة وأدبائها.

ولد في الحلة بالعراق. انتقل إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على علماء إمامية. درّس في بغداد والنجف وعمل داعية إلى التشيع، وأسّس «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية»، كما درّس الأبحاث العالية، ونشر الكثير من شعره في الصحف. أُجيز بالاجتهاد من محمد حسين كاشف الغطاء.

وطُبع له: محاضرات في أصول العقائد، الأصول الاعتقادية في الإسلام، الميزان الصحيح أو ملحوظات على كتاب تاريخ التشريع الإسلامي، القرآن والعقيدة (٢ ج)، كتاب الصوم (٢ ج)، كتاب الزكاة، الآراء المختلفة أو الوضع عند أهل اللسان، العلم والعقيدة، نظرة في المادة.

والخطوط: بلوغ الغاية في شرح الكفاية في الأصول (٣ ج)، الطرائف العلمية والظرائف الأدبية، المسائل في شرح الرسائل للأنصاري، اشتراكية أبي ذر، ديوان شعره^(١).

مسلم بن سعد بن رزيق

(١٣٤١ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣ م)

عامل شاعر.

ولد في مدينة السماوة بالعراق، ترك المدرسة الابتدائية لإعالة أسرته، وعمل في مهن مختلفة، واختلط بالأندية الأدبية.

له ديوان شعر مخطوط^(٢).

مسلم بن نفل الكثيري

(١٣٥٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣ م)

ثائر.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٥٢، موسوعة أعلام العراق ٢٤٣/٣،

معجم المؤلفين العراقيين ٣٠١/٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من ظفار بسلطنة عُمان، أعلن الثورة ضدّ حكم سعيد بن تيمور المدعم من بريطانيا، في عام ١٣٨٣ هـ (١٩٦٣ م)، وأعلن في ذلك الوقت عن قيام جبهة تحرير ظفار، واستمرّ في قيادتها بدعم من السعودية حتى أتت الشيوعية، فعارض وجودها، ورفض الانضمام إليها، وقد تغيّر اسم الجبهة إلى «الجبهة الشعبية لتحرير الخليج العربي المحتل» فانسحب منها المترجم له، وتحالف بعدها مع النظام الجديد بقيادة السلطان قابوس. ورد في خبر أنه حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات مالم يتنازل عن إصدار مذكراته «الجرح الدامي»^(٣).

مشاري بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠ م)

أمير.

الابن التاسع عشر للملك عبدالعزيز آل سعود ملك السعودية. أحد أعضاء حركة الأمراء الأحرار، من أوائل الطيارين في بلده. لم يشغل أي منصب سياسي طوال حياته. وفاته في ١٩ صفر، ٢٤ مايو. ألف كتاب «خطوات فوق الرمال» عن سيرة والده^(٤).

مشتاق أحمد خان الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

مدرس شرعي.

من أبناء دار العلوم ندوة العلماء القدامى بلكنو. تخرج فيها عام ١٣٨٥ هـ. كان بارعاً في العلم والأدب، وكل إليه تدريس العلوم الإسلامية بمدرسة مظهر الإسلام في منطقة بلوچ فوره بمدينة لکنؤ، فكان من أبرع المدرّسين، وأفاد الطلبة كثيراً. توفي يوم الاثنين ٢٧ جمادى الأولى، ٢ يونيو.

ألف رسائل، منها شرح بعض الكتب الأدبية، وترجمة بعض الكتب الفقهية الدراسية إلى اللغة الأردية^(٥).

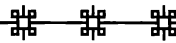
(٣) مما كتبه محمد الشحري ونشر في القدس العربي، وفي موقع سبلة عُمان

(استفدت منه في محرم ١٤٣٥ هـ)، مجالس الكثيري، والكثيري نت

٢٠٠٦/٩/١٩ م.

(٤) الموسوعة الحرة ١٧/١١/٢٠١١ م.

(٥) البعث الإسلامي (شعبان، رمضان ١٤٢٩ هـ) ص ١٠٠.



مشتاق بن جعفر شير علي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦ م)

تربوي وأديب شيعي.

من مواليد مدينة النجف، أجز في اللغة العربية والشريعة الإسلامية من كلية الفقه، ثم درّس، وتفرّغ للعمل النقابي بنقابة المعلمين، وأسهم في الحملة الوطنية لمحو الأمية بالنجف، ثم كان مشرفاً تربوياً لمادة اللغة العربية.

طبع له كتاب: التعبير الفني في كتابة الإنشاء والخطابة للتلاميذ والطلبة والمعلمين والمدرسين.

وله ثلاثة دواوين مخطوطة، وثلاث روايات مخطوطة كذلك، وكتاب «موسيقى الشعر العربي» (خ)^(١).

مشحن حردان مظلوم

(٠٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث أدبي.

من العراق. أحرز شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة بغداد. أستاذ في جامعة ديالى. اغتيل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق في ٢١ ربيع الأول، ١٩ نيسان (إبريل).

رسالته في الماجستير عنوانها: الشعر في واسط في العصر العباسي (نوقشت عام ١٤١٤ م).

وفي الدكتوراه: التأويل في النقد العربي خلال القرنين الرابع والخامس للهجرة: مفاهيمه وإجراءاته في ضوء النقد المعاصر^(٢).

مشكور مهدي الأسدي

(١٣٣٨ - ١٤١١ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١ م)

كاتب رحالة.

من كربلاء. نال إجازة في الأدب العربي من جامعة القاهرة. عيّن في وزارة الثقافة والإرشاد مديراً للمكتبات، نشر عشرات المقالات في الصحف العراقية، كما نشر في العديد من البحوث والتعليقات في صحف مصرية. رحل إلى دول وكتب عنها، وعقد صلات وثيقة مع

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٥/٧ (وفيه ولادته ١٩٥٠ م).

(٢) عنوان الرسالتين من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٦/٧ وفيه شهرته «الدليمي»، وفي الشبكة العالمية «العلواني»؟

المستشرقين وكتب عنهم مع مفكرين عرب. وله من الكتب: لمحات خاطفة ورؤوس أقلام عن الأستاذ جعفر الخليلي، مشاهدات في أفغانستان^(٣).

مشهور بن بركات الضامن

(١٣٣٧ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨ م)

من أعلام الحركة الإسلامية في فلسطين والأردن.

ولد في مدينة نابلس، مضى إلى الأزهر لمتابعة دراسته الشرعية، وهناك دخل في عضوية جماعة الإخوان المسلمين، وقام بجهود مميزة في التعريف بقضية فلسطين، والدعوة إلى الجهاد، وفي نابلس قام بتشكيل فرع علي لجماعة الإخوان المسلمين، واستمر رئيساً له عشرين عامًا، وجاهد مع إخوانه برغم إمكاناتهم المحدودة، وأسهم في بناء المدارس والمعاهد الشرعية، وبناء دار كبيرة للإخوان، كما شغل منصب نائب المراقب العام للإخوان المسلمين عام ١٣٧٧ هـ، وأصبح مفتياً لنابلس. وفي الأردن اقترح حجب الثقة عن حكومة وصفى التل لأنها «لم تعمل على تطبيق الإسلام، ولأنها فشلت في إبعاد الأردن عن التأثيرات الغربية، ولعدم قيامها بأي شيء للجهاد ضد إسرائيل». وكان عضوًا في هيئة كبار العلماء هناك.

له كتاب مخطوط بعنوان «قصة حياتي»، وملحوظات على الموسوعة الفلسطينية في (٢٠) ورقة عند زهير الشاويش، ذكر أنه كان يزعم إرفاقها مع ملاحظاته السابقة على الموسوعة...^(٤).

مشهور عبدالله فواز

(١٣٣٧ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

ولد في محافظة سوهاج من أسرة شعر، نال شهادة الدكتوراه في الأدب من كلية دار العلوم، درّس اللغة العربية في القاهرة والإمارات، وصار موجهاً للمادة،

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٧/٧.

(٤) المجتمع ع ١٣٢٤ (١٤ رجب ١٤١٩ هـ) ص ٥٧، و ع ١٣٣٥ (٩ شوال ١٤١٩ هـ) ص ٥٦. و ع ١٧٢٦ (١٠/٢٠ ١٤٢٧ هـ) ص ٤١. ويقال له: مشهور الضامن بن بركات.

من عناوين كتبه: شهادة سوء سلوك، تأبط شرًا (خ)،
يتيمة الدهر في هجاء أهل العصر (خ)^(٣).

مصري عبد الحميد حنورة

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

باحث نفساني أدبي.

من كوم حمادة بمصر. تخرّج في جامعة القاهرة، درّس في كلية الآداب بجامعة المنيا، ثم كان عميدًا لها، كما عمل في جامعة الكويت، وسافر إلى اليونان، وعمل على إصدار مجلة علم النفس، ومركز المعادي، ومجلة نفسي. وقد أسهم في ميدان علم نفس الأدب كثيرًا، من خلال التأليف والبحث والإشراف على الرسائل العلمية، وبلغ ما كتبه في هذا الجانب (٢٥) كتابًا، وله عشرات البحوث في الشأن المذكور نُشرت في المجالات المتخصصة.

له أكثر من (٤٠) مؤلفًا في مجال علم النفس والأدب والإبداع، منها: الخلق الفني، رعاية الطفل المعوق طبيًا ونفسيًا واجتماعيًا (مع أحمد السعيد يونس)، طه حسين وسيكولوجية المخالفة، فنُّ إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ س. ج. بارسونز (ترجمة مع أحمد النكلاوي)، المشرف الناجح في الصناعة والهيئات الحكومية/ وليم فاندرسال (ترجمة مع عبد الهادي الجوهري وإبراهيم أبو الغار)، سيكولوجية تعاطي المخدرات، الأسس الفنية للإبداع الفني في الرواية، علم نفس الأدب (٢ ج)، نجيب محفوظ وفنُّ صناعة العبقرية، عتبات العشق (مذكراته)، أهمية المعالجة الإحصائية في البحوث التربوية، ديناميات الجماعة: دراسة سلوك الجماعات الصغيرة/ مالفن شو (ترجمة مع محيي الدين أحمد حسين)، مسيرة عبقرية: قراءة في عقل نجيب محفوظ^(٤).

مصطفى إبراهيم الحسون

(١٣٤٧ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥ م)

شاعر، تربوي.

من مواليد الرقة بسورية. حصل على الشهادة المتوسطة،

(٣) أخبار الشرق (الشبكة العالمية)، الكشكول س ٣ ع ٣٥ (شباط

٢٠٠٤ م) ص ٢٣.

(٤) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (٢٧/٨/١٤٢٩ هـ)، وع ٤٤٤٧٤ (١١/٩/١٤٢٩ هـ).

وأعدّ وقُدّم برنامجًا تلفزيونيًا عبر قناة الشارقة باسم «لغة الشعر»، وكان عضو الورشة الأدبية لمناقشة الأعمال المقدمة لمسابقة الشارقة الأدبية، وشارك في مهرجانات أدبية.

دواوينه المطبوعة: تاريخ يؤرقه الظمأ، هجمة من الغرام في البلاد، قصائد الفرح المتاح، يقين الغرباء، أرعى خوفي، ذاكرة أسير لها، معصية حرة.

ودواوينه المخطوطة: جغرافية الضليل، احتفالات موسمية (مسرحية شعرية).

ورسالته في الماجستير: الشعر السياسي في مصر من ١٩٦٧ - ١٩٨٠ م.

وفي الدكتوراه: ظاهرة التمرد في الشعر العربي الحديث من ١٩٧٣ - ١٩٩٦ م^(١).

مصباح أحمد قويدر

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠ هـ = نحو ١٩٨٠ م)

طبيب أسنان.

من حماة؟ عمل طبيب أسنان في الوحدة الصحية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، توفي وهو في ريعان الشباب بعد زواجه بشهور قليلة في حادث سير بعد أداء العمرة، وكان دينًا.

له كتاب صدر في الرياض عام ١٣٩٩ هـ بعنوان: التدخين وأمراض الفم^(٢).

مصباح الغفري

(١٣٥٦ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ومعارض شيوعي، مستشار قانوني.

من حماة. درّس في السويداء، انتسب إلى الحزب الشيوعي وسجن سنة، عمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، حصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق، امتهن المحاماة في بلده، ثم في الإمارات، فليبيا، ثم في قطر مديرًا لوكالة دعائية. قضى نحو (٢٩) عامًا في المنفى بسبب معارضته للنظام. له العديد من المقالات في الدوريات السعودية خاصة. توفي بباريس في ٢٤ ذي القعدة، ١٦ كانون الثاني (يناير).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) من إفادة الأستاذ وليد نذير عتمة.

حيوانات، جديد الجديد في حكاية زيد وعبيد، الغالب والمغلوب.

دراسات وتراجم: الشاعر محمد الأسمر، دمياط الشاعرة، تراجم الأساتذة: طاهر أبو فاشا - كامل الديني، سعد الدين عبدالرازق، رحلة شاعر^(٣).

مصطفى أحمد الريسوني

(١٣٤٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠ م)

أديب وواعظ فاضل.

ولد في مدينة شفشاون بالمغرب، تتلمذ على كبار علماء جامعة القرويين، وحصل منها على الشهادة العالمية، ثم درّس، وجلس للوعظ والإرشاد في مساجد ومراكز علمية، ومات في تطوان. له مذكرات مخطوطة، وديوان مخطوط كذلك^(٤).

مصطفى أحمد الزرقا

(١٣٢٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩ م)

فقيه مجتهد، خبير اقتصادي، عالم بالشريعة والقانون، سياسي تربوي أكاديمي.

ولد في مدينة حلب. درس العلوم الشرعية على والده وشيوخ عصره وتفوّق فيها. درس الحقوق والآداب في الجامعة السورية، وبعد تخرجه فيها عُيّن أستاذًا للحقوق المدنية والشريعة في كلية الحقوق، وخطب في الجامع الأموي. تولّى وزارة العدل والأوقاف مرتين. شارك في تأسيس مناهج عدد من الجامعات العربية. وذكر أنه لم ينتم إلى حزب أو كتلة.. بل كان يتعاون مع الإسلامية والوطنية منها... وله دور في مشروع الموسوعة الفقهية بالكويت، ومجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة، ونادى بفكرة الاجتهاد الجماعي، وله أثره حول ما سمي بتوحيد القانون المدني في الدول العربية. وقد تخرجت أجيال على يديه. له اجتهادات في أعقد وأخطر المشكلات الاقتصادية وبيان حكم الإسلام فيها. وقد عمل في سنواته الأخيرة عند مؤسسات الراجحي المصرفية بالسعودية؛ للنظر في مواءمة المسائل المصرفية للشريعة الإسلامية.

(٣) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣٣ هـ)، موقع حزب الوفد ١١/١٠/٢٠١٢ م.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ثم درّس، وتسلم أمانة المتحف في دائرة آثار الرقة، إضافة إلى عمله في التنقيب والترميم في الآثار العباسية، وطالع الأدب والشعر والتاريخ والتراث. توفي يوم ٦ جمادى الأولى، ٣٠ أيلول.

له ديوان شعر بعنوان «الجمال والبيان» أصدره ابنه «معن» بعد وفاته.

وترك مجموعة من المخطوطات التاريخية، أهمها «تاريخ الرقة» في خمسة مجلدات^(١).

مصطفى إبراهيم مصطفى

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧ م)

كاتب صحفي.

اختار لنفسه اسم «مصطفى مرجان» هروبًا من اسمه الطويل!

وهو من مصر، من تلاميذ لويس عوض في تحرير الملحق الثقافي بصحيفة الأهرام. استوطن باريس. وكان مطلعًا على الكتب. عمل مديرًا لتحرير مجلة «المنار»، ومسؤولًا عن القسم السياسي في صحيفة «الشام» السورية الصادرة في باريس.

له عدد من الترجمات والمؤلفات، ونشر مئات المقالات والدراسات في دوريات علمية بالفرنسية والإنجليزية^(٢).

مصطفى أحمد = مصطفى لطفي أحمد

مصطفى أحمد الأسمر

(١٣٥٤ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢ م)

أديب قاص.

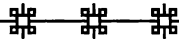
من مواليد دمياط بمصر. حاصل على الشهادة الابتدائية. كتب القصة والرواية والتراجم، وعالج موضوعات واقعية في مواجهة السلطة والظلم. عضو نادي القصة، ورابطة الأدب الحديث، وشارك في تأسيس جمعية الرواد الأدبية بدمياط.

قصصه: المألوف والمحاولة، لقاء السلطان، الصعود إلى القصر، انفلات، غوص مدينة، ابتسموا للحكومة،

(١) معجم البابطين ٧٤٦/٤. ومما كتبه محمود العبدلله في موقع «الرقة»

٢٠٠٨/١١/٨ م، الحركة الثقافية في الرقة ص ٧٠.

(٢) الأهرام ع ٤٤١٧١ (١١/٣/١٤٢٨ هـ). ولعل وفاته قبل ١٤٢٨ هـ بكنير.



مصطفى أحمد الساعي

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

مهندس زراعي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الأراضي بكلية الزراعة في جامعة المنصورة عام ١٤١٧ هـ، ثم كان أستاذًا بالجامعة نفسها، ومات نحو ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٨ يونيو.

له: التحليل المنزولوجي للتربة المصرية (ماجستير)، تأثير مثبطات التأزت على كفاءة وحركة الأسمدة الآزوتية (دكتوراه).

مصطفى أحمد الطائر

(١٣٥٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩ م)

شاعر غنائي.

من السنبلالوين بالدقهلية. عمل في مجلتي الصرخة والبعكوكة. مات في ١٢ محرم، الأول من ديسمبر. له أغان عديدة، وديوان: نفوس الناس^(٢).

مصطفى أحمد عبد القادر

(٠٠٠ - ١٤٢٣ هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

مهندس فلكي.

من مصر. حائز على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

وقفت له على كتاب بعنوان: «تناقض علم الفلك مع القرآن الكريم وتوافق نظرية الكون معه». يعني نظرية كوبرنيكوس الفلكية السائدة، وأنه يحتم على المسلمين رفضها بالكامل، ثم يعرض البديل الجديد لهذه النظرية.

مصطفى أحمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

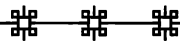
مهندس.

من مصر. وكيل وزارة الصناعة، رئيس منطقة القاهرة للسياحة. نُعي في ٦ جمادى الأولى، ١٨ مارس. بالاسم الثلاثي المذكور، له بالاشتراك مع محمد مجدي زكي: دراسة العمل: قياس العمل.

وله مؤلفات عديدة، في الفقه والقانون، فضلاً عن بحوث كثيرة تعالج مشكلات حيوية معاصرة. ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أحكام الأوقاف، ديوان قوس قزح، صياغة قانونية لنظرية التعسف باستعمال الحق في قانون إسلامي، عظمة محمد صلى الله عليه وسلم خاتم رسل الله، عقد الاستصناع ومدى أهميته في الاستثمارات الإسلامية المعاصرة، عقد التأمين (السوكة) وموقف الشريعة الإسلامية منه، العقل والفقه في فهم الحديث النبوي، فتاوى مصطفى الزرقا (٧٠٠ ص)، الفعل الضار والضمان فيه، الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، الفقه الإسلامي ومدارسه، في الحديث النبوي، المدخل إلى نظرية الالتزام العامة في الفقه الإسلامي، المدخل الفقهي العام إلى الحقوق المدنية، المصارف: معاملاتها - ودائعها - وفوائدها، نظام التأمين: حقيقته والرأي الشرعي فيه، نظرة عامة في فكرة الحق والالتزام ونظريتي الأموال والأشخاص في الفقه الإسلامي، الحقوق المدنية في البلاد السورية، شرح القانون المدني السوري: أحكام الالتزام في حد ذاته، ... العقود المسماة: عقد البيع - المقايضة، ... نظرية الالتزام والإرادة المنفردة، الشمس الجليلة في الرد على من أفتى ببطلان أوقاف الذرية، الفقه الإسلامي ومدارسه، في الحديث النبوي، محاضرات في القانون المدني السوري^(١).

(١) في وداع الأعلام ص ٩٣، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ١٢١، مئة أوائل من حلب ص ٣٥٠، الموسوعة العربية العالمية ١١/ ٥٧٠، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣٤٣، شخصيات وأفكار ص ١١، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١١١، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٨٩، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسية ص ٦٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢١، المحامي ع ١ (ذو القعدة ١٤١٩ هـ) ص ٢٢، الشقائق ع ٢٣ ص ٢٨، الحياة ع ١٦٠٤٥ (٢٠/٢/١٤٢٨ هـ)، الأسرة ع ٧٥ ص ٣٨، المجلة العربية ع ٢٧٢ ص ٣٤، مجلة الحج س ٥٦ ج ٩ - ١٠ ص ٩٤، مجلة درع الإسلام ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٠ هـ)، الفيصل ع ٢٧٥ ص ١٣٦، الأدب الإسلامي ع ٢٠ ص ٩٠ ع ٢٣ ص ١٠٧، البعث الإسلامي ع ٩ (١٤٢٠ هـ) ص ٩٢، التقوى ع ٨٥ ص ١٨، الداعي ع ٦ (١٤٢٠ هـ) ص ٣٥، المجتمع ع ١٣ ص ١٩، و ع ١٣٥٩ ص ٤٤، و ع ١٣٦٢ ص ٤٥، الخيرية ع ١١٣ ص ٢١، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (١٤٢٠ هـ)، منبر الداعيات ع ٥٠ (ربيع الآخر ١٤٢٠ هـ).

(٢) أهل الفن ٢٤٣.



له قصائد وأناشيد مدرسية منشورة، وديوان مطبوع بعنوان: ديوان المعلم^(٢).

وبحث بعنوان: معوقات ومشاكل الإنتاجية وكيفية تحسينها.

مصطفى إسماعيل النجار
(١٩٤٢٧ - ٢٠٠٠ = ١٤٠٧ - ٢٠٠٧م)

مصطفى أحمد القضاة
(١٩٤٣١ - ٢٠٠٠ = ١٣٩١ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.
نال درجة الدكتوراه من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا في قسم اللغويات بجامعة الزقازيق، ومات في شهر ذي الحجة، كانون الثاني (يناير).
له: التاج المكلل بجواهر الآداب على المفصل لابن هطيل: تحقيق ودراسة القسم الثالث المتمم للأسماء. دراسة القضايا النحوية والصرفية في كتاب شروح سقط الزند لابن السيد البطليوسي.
كلتاها رسالتان جامعتان، إحداها ماجستير والأخرى دكتوراه.

فقيه.
من الأردن. عضو هيئة التدريس بكلية الشريعة في جامعة اليرموك. توفي يوم السبت ٢٥ جمادى الأولى، ٨ أيار. طبع له: حقوق المعوقين بين الشريعة والقانون.

مصطفى أحمد نريمان
(١٩٤٤ - ١٤١٤ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

أديب كردي، كاتب صحفي.
هو مصطفى أحمد محمد، و«نريمان» لقبه. كما يرد اسمه «مصطفى سيد أحمد البرزنجي».
ولد في مدينة كفري بمحافظة ديالى في العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية ومارس التعليم، فدرّس اللغة العربية، وعمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة. ولعل له ميولًا اشتراكية. أول من أعدّ البليوغرافيا في المجال الكردي، وأول من وضع تقويمًا كرديًا عام ١٣٧٧هـ، ثم نظم مفكرات وتقويم كردية عديدة لغاية عام ١٤٠٤هـ. عضو الجمع العلمي الكردي في لجنة التراث منذ تأسيس الجمع.
له (١٩) مؤلفًا باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، هو: ما أسداه الأكراد إلى المكتبة العربية.
ومن مؤلفاته بالكردية: بليوكرافيا كتيبي كوردي ١٨٧٨ - ١٩٧٥م (أصدره الجمع العلمي الكردي)^(١).

مصطفى الأسمر = مصطفى أحمد الأسمر

مصطفى الأشرف
(١٣٣٦ - ١٤٢٧ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)
وزير دبلوماسي.

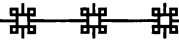
ولد في مدينة شلالة العذاورة بولاية المدية في الجزائر، تخرّج في جامعة السوربون، وعاد فعمل في ليسيه مستغاتم (مدرسة). انضمّ إلى حزب الشعب، وشارك في الكتابة الصحفية، عضو المجلس الوطني للثورة، شارك في تحرير ميثاق طرابلس أثناء الثورة، والميثاق الوطني عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان ممثلًا للجزائر في اليونسكو، ووزيرًا للتربية الوطنية، وعضوًا في المجلس الاستشاري.
وله كتب باللغتين العربية والفرنسية، أشهرها: الجزائر الأمة والمجتمع، مجموعة شعرية، في إطار الفكر الاجتماعي، التاريخ، الثقافة والمجتمع (بالعربية)، أعلام ومعالم: مآثر عن جزائر منسية (ترجم إلى العربية بهذا العنوان)، القطيعة والنسيان^(٣).

مصطفى أحمد هولة
(١٣٢٦ - ١٤٠٤ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

تربوي شاعر.
من قرية مطرطارس بمحافظة الفيوم. حصل على شهادة كفاءة المعلمين القديمة، وعمل معلمًا، ثم ناظرًا، فموجهًا، ونشط ثقافيًا.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) موقع أصوات الشمال (٢٠٠٨/١/١٣م)، موقع الخير الأسبوعي (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة (٢٨ أبريل ٢٠١٠م).

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٢٤/٤، موسوعة أعلام العراق ٢٢٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٥/٧.



مصطفى أمين يوسف

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

كاتب ومحرر صحفي رياضي.

من مصر. حصل شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. صاحب مدرسة صحفية متميزة، تخرج على يديه جيل من الصحفيين. وقد بدأ حياته الصحفية بالكتابة في مجلة «آخر ساعة» وغيرها، التي رأس تحريرها من بعد. كما تولى رئاسة تحرير مجلة «الاثنين»، وأصدر مع شقيقه علي أمين العديد من المجلات والصحف، منها: «المنيرة»، و«التلميذ»، و«الاثنين». كما أسس صحيفة «أخبار اليوم»، ومجلتي «آخر لحظة» و«الجيل». وفي عام ١٩٥٢م أصدر صحيفة «الأخبار». إضافة إلى عمله مراسلاً لصحف أجنبية. وعندما أتمت الصحافة عمل رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال، ثم تولى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة «أخبار اليوم»، ورأس تحرير صحيفة أخبار اليوم بعد خروجه من السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام. وكان له عمود يومي ثابت في جريدتي «الأخبار» و«الشرق الأوسط» بعنوان (فكرة)، وهو العمود نفسه الذي كان يحره شقيقه علي. حُرِّض المرأة على الخروج عن القيم الدينية والأخلاقية، وسقِّه مطلب تطبيق الشريعة الإسلامية، وأسقط عمداً من مذكرات سعد زغلول (١٥٠) صفحة عن تجربته مع القمار! كتب ألوف المقالات عن الملك فاروق تمجيذاً وتشريعاً وإعلاء، ثم هدمه بعد ذلك وكشف عوراته، وكذلك فعل مع عبدالناصر.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: أسماء لا تموت، أمريكا الضاحكة، تحيا الديمقراطية، سنة أولى حب (رواية)، سنة أولى سجن.. وثانية.. وثالثة... ورابعة... وخامسة (كل في كتاب)، شخصيات لا تُنسى، صاحبة الجلالة في الزنزانة، قلبي يضحك ويكي، الكتاب المنوع: أسرار ثورة ١٩١٩م، ليالي فاروق، ١٠٠ فكرة وفكرة، الـ ٢٠٠ فكرة، معبودة الجماهير، من فكرة لفكرة، أفكار ممنوعة، ست الحسن: مجموعة قصص ومسرحيات، سنة أولى حب (رواية)، فاطمة (رواية؟)

فكرة لا تموت، لا (رواية)، لكل مقال أزمة، مسائل شخصية، مصر قبل الثورة، من عشرة لعشرين، من واحد عشرة^(١).

مصطفى بدوي = مصطفى بهجت بدوي

مصطفى البدوي = مصطفى حسين البدوي

مصطفى بعيو = مصطفى عبدالله بعيو

مصطفى بغداد

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م - ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي.

من المغرب. الأمين العام للنقابة الحرة للموسيقيين المغاربة، الأمين العام لاتحاد الفنانين المغاربة. وكان من الأسماء البارزة في النظم والزجل، نظم العديد من القصائد والمقطوعات التي غناها عدد من المطربين. توفي بينما كان بصدد تقديم كلمة في الحفل الفني للمهرجان الوطني للأغنية يوم السبت ٢٦ رجب، ١٦ يونيو. له ديوانان مطبوعان: وحي الوتر، الساقى. وملحمتان وطنيتان: الله على المغرب، كلنا فلسطينيون^(٢).

مصطفى بهجت بدوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

شاعر، محرر صحفي حزبي، حقوقي عسكري.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، وإجازة في الحقوق من جامعة عين شمس. عمل ضابطاً في القوات المسلحة، ثم محامياً ومستشاراً قانونياً. شارك في تأسيس وإصدار مجلة «التحرير» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وكانت أول لسان حال لثورة ٢٣ يوليو، ثم جريدة «المساء». رأس تحرير جريدة «الجمهورية»، فكاتباً في جريدة الأهرام. عضو المجلس الأعلى للثقافة، نشط سياسياً في حزب مصر الاشتراكي «مصر الفتاة»

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٠/١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٨، معجم الروائيين العرب ص ٤٢٨، قم مصرية ص ٢٣، أعلام وأقزام ٥٦١/١، الموسوعة العربية الميسرة ٢٢٨٤/٤، الفيلص ع ٢٤٧ ص ١١٤، المجلة العربية ع ٢٤٠ ص ٨٢.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٤٧٦ (١١/٢٨/١٤٢٢هـ)، العربية نت ٢٧ رجب ١٤٣٣هـ.

قاديانية بعنوان (أجوبة عن الإيمان) يردُّ بها على القمص زكريا بطرس، وطلب المسلمون منعه.
وله كتاب عن سيرة أحمد القادياني بعنوان: السيرة المطهرة.

مصطفى جبر

(٠٠٠ - ١٤٠٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩ م)

فاضل.

لعله من مصر. عمل مع الشيخ الداعية عبدالبدیع صقر في دار الكتب القطرية، في قسم المخطوطات أو المراجعة، ثم وكيلًا أو مساعدًا له.
ومما وقفت له على آثار علمية: لماذا أسلمنا؟: مجموعة مقالات من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام (ترجمة)، الوصايا الخالدة (بالاشتراك مع عبدالبدیع صقر، ثم صدر باسم الأخير فقط. ولعل الفكرة والإشراف والموضوع هو لصقر، والبحث والجمع للمترجم له)^(٢).

مصطفى الجبلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦ م)

مهندس زراعي، وزير.

من الدقهلية بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة كاليفورنيا بأمريكا، رئيس مجلس إدارة المؤسسة المصرية العامة لاستغلال وتنمية الأراضي المستصلحة، نائب رئيس منظمة الأغذية والزراعة. أستاذ في عدة جامعات. أنشأ قسمًا للأراضي في كليات الزراعة، وأنشأ مديرية الأراضي بمصر. عين وزيرًا للزراعة.
من آثاره: أزمة مياه النيل إلى أين؟ (مع آخرين)^(٣).

مصطفى جحا = مصطفى علي جحا

مصطفى بن جعفر جمال الدين

(١٣٤٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦ م)

فقيه إمامي، شاعر متمكن.

ولد في قرية المؤمنین بقضاء سوق الشيوخ في العراق.

(٢) وفاته بين ١٤٠١ - ١٤٠٦ هـ.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٩.

والاتحاد الاشتراكي العربي.

من عناوين كتبه: رحلات جادة مرحة، كلام عنا وعن إسرائيل، وجاء العيد بعد العاشر من رمضان، حكايات عن مهنة المتاعب، من مذكرات رئيس التحرير، شيوعيون في كل مكان، سلام على النبي وصحابته.
ومن دواوينه الشعرية: وجدان حائر، لن نخون فلسطين، القناة والمعركة وأخي، عندما توحى الليالي، خماسيات عربية أوروبية، رسالة إلى المسيح، أوراق من قضية العمر الحالم^(١).

مصطفى بهجت عبدالمتعال

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠ م)

محاسب قانوني.

من مصر. رئيس جامعة المنوفية، عضو المجالس القومية المتخصصة. وقد وجدت في أثناء حياته جائزة باسمه في الجامعة التي رأسها. دُفن يوم الأحد ٩ رجب، ١٩ أيار (مايو).

من عناوين كتبه: المنهج العلمي للمراجعة الإدارية في الهيئات العامة الاقتصادية مع دراسة تطبيقية على الهيئة القومية للبريد في جمهورية مصر العربية (مع محمد عبدالقادر دياب وإبراهيم عبدالقادر)، مبادئ التكاليف الفعلية (مع محمد محمد الجزار وسمير بباوي فهمي).

مصطفى التازي

(٠٠٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - ٢٠٠٠ م)

من علماء الحديث الشريف.

من المغرب. درّس في الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأشرف فيهما على رسائل علمية وعالية.
من كتبه المطبوعة: محاضرات في علوم الحديث.

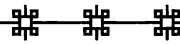
مصطفى ثابت

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

قادياني.

كان له برنامج تلفزيوني في حلقات طويلة بثّت من قناة

(١) وترجمته من ديوانه الأخير (وسنة ولادته منه، وفي المصادر الأخرى ولادته ١٩٢١ م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٩، موسوعة أعلام مصر ص ٤٦٨.



مصطفى حداد

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أكاديمي حزبي وزير.

ولد في سلقين شمال حلب. انضم إلى حزب البعث. حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة باريس. عمل في وزارتي التعليم العالي والنفط. عُيِّنَ وزيراً للتربية. رئيس جامعة دمشق، أسَّس وأدار المركز العربي لبحوث التعليم العالي، ثم تفرغ لتأليف المعاجم والمساهمة في حركة التعريب، وكان منكباً على مشروع «المعجم الصناعي العربي». ألف العديد من الكتب الجامعية، وأسهم في تأليف «المعجم العربي الزراعي» (١٤ مجلدًا) الذي نشر في الخرطوم، وله أعمال أخرى بالعربية والفرنسية، وبحوث^(٣).

مصطفى بن حدري حبط

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٤م)

أديب لغوي محقق.

عُرف بمصطفى الحدري.

ولد في مدينة حماة بسورية، حصل من جامعة دمشق على الدكتوراه في اللغة العربية، درَّس في ثانويات حماة، وفي مدرسة الفلاح بمكة المكرمة، وفي جامعة البعث بمحصر، وجامعة قاريونس بليبيا، وعاد فعمل محرراً ومصححاً في جريدة الفداء بحماة. له بحوث ودراسات أدبية ونقدية موثقة نشرت في عدد من الدوريات العربية.

ومما حققه من كتب: رسالة الاشتقاق لابن السراج، المسائل المنتهية لأبي علي الفارسي، الأحاجي النحوية للزحشري، تذكرة الموضوعات لأبي الفضل المقدسي، المتجر الرابع في ثواب العمل الصالح للدمياطي، السلاح والعُدَّة في تاريخ جدة لعبد القادر بن أحمد بن فرج، إجازة الشيخ محمد سعدي الكيلاني (نشرت في مجلة عالم الكتب، الربيعان ١٤١٣هـ)، الذل والانكسار للعزيز الجبار لابن رجب. وله «ديوان الحدري» (ط)، و«ديوان الرحيل» (خ)^(٤).

درس في النجف علوم الفقه واللغة، ثم حاز على درجة الماجستير في الشريعة الإسلامية، ثم الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة بغداد، وكانت أطروحته في «البحث النحوي عند الأصوليين». عيِّنَ مدرساً في كلية الآداب وفي كلية الفقه وكلية أصول الدين. وكان رئيس جمعية الرابطة الأدبية في النجف. اضطرَّ إلى مغادرة العراق سنة ١٤٠٠هـ فأقام في دمشق.

وله من الكتب: الإيقاع في الشعر العربي من البيت إلى التفعيلة، الاستحسان: معناه وحجته، القياس: حقيقته وحجته، الذكرى الخالدة، عينك والحن القديم (شعره)، ديوان شعره، الانتفاع بالعين المرهونة، رواية جميل بثينة في ٩٠٠ بيت (خ)، تقارير الأصول من بحث الخوئي (خ).

وجمع أشعاره بين دفتي كتاب أسماه «الديوان». وذكر له ديوان مخطوط بعنوان: أوتار الحب^(١).

مصطفى جمال الدين = مصطفى بن جعفر جمال الدين

مصطفى الحبيب البحري

(١٣٥١ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

مدرِّس أديب شاعر.

ولد في قرقنة بتونس، أُجيز في الأدب من جامعة القاهرة، درَّس في تونس، وعمل مديراً للمعهد الثانوي في مدينة بنزرت، وتأثر في شعره بالسياب والبياتي وأمثالهما. من دواوين شعره المطبوعة: ثورة العبيد، أوراس، رقصة البركان.

كتب أخرى له: الشابي: النبيء المجهول، رواد الكلمة في تونس، اتجاهات الشعر العربي في تونس في عصر الاحتلال، نظريات وخواطر.

ومن المخطوط: أغنيات (أناشيد)، وعدد من المقالات في شكل كتب (مخطوطة كذلك)، منها: أعاصير قلب، ثورة البعث، ذئاب وقطيع، كلمات الخطيئة^(٢).

(٣) مئة أوائل من حلب ص ٦٥٦، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام سورية ٤٢/٢ (وفيه أو في غيره: مصطفى محمد الحدري).

(١) معجم رجال الفكر والأدب ٣٦٢/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣٤٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٥٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٠٣، الفصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨١/٧.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

مصطفى حراجي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

مؤرخ وطني.

من مدينة السويس بمصر. اهتم بتأريخ وتوثيق مدينة السويس وآثارها وحضارتها، وكتب عن ثرواتها ومعادنها. وكتب الرواية. توفي يوم السبت ١٣ ربيع الآخر، ٢٣ فبراير.

من عناوين كتبه: ملفات السويس المصوّرة والموثّقة، الدليل السياحي المميّز لمحافظة السويس: قلعة وتاريخ، السويس عبقرية المكان والتاريخ (مع أحمد حسن محمد).

مصطفى حسن إسحاق

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

باحث علمي.

من السودان. حاصل على الدكتوراه في الكيمياء من بريطانيا، ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الكيمياء بكلية العلوم، ومديراً بجامعة الخرطوم، فنائباً لمدير الجامعة، مستشار بوزارة التعليم العالي في الرياض. توفي بقطر يوم ٢٨ ذي القعدة، ٢ أكتوبر.

حرّر كتاب «البحث في السودان» في جزأين (بالإنجليزية) ^(١).

مصطفى حسن الجركس

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

رجل أعمال قومي ومحسن اجتماعي.

عرف بكنيته (أبو درويش) ويقال له أيضاً حسن مصطفى جركس.

ولد في مدينة سوخومي عاصمة جمهورية أبخازيا شمال القفقاس، من أعيان الشراكسة في الأردن، ومن كبار رجال المال والأعمال بها. عمل في حقل المقاولات والبناء، وبنى أجمل مسجد في عمان، هو مسجد (أبو درويش) وغير اسمه إلى مسجد الأشرفية الكبير، وأنفق جلّ ماله فيه. مات في ٢ رمضان، ١٧ آذار.

ألف كتاب: التربية الشركسية، وترجم إلى الإنجليزية ^(٢).

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٠٢.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٩/١/٢٠١٠م.

مصطفى حسن السكران

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

شاعر مدّاح.

من مدينة إربد بالأردن، وفيها تلقى تعليمه بالكتاب، انخرط في سلك الجندية بسورية، وعاد إلى إربد ليناول مهنة كاتب عرائض واستدعاءات. أكثر شعره في مدح الملوك والحكام. توفي يوم ٧ شوال، ١٩ أيلول (سبتمبر). له: ديوان السكران في مدح زعماء حوران، شعر مصطفى السكران: الرثاء (تحقيق رسلان بني ياسين وعبدالعزیز شحادة). وله ديوان شعر بالفصحى عنوانه: الهاشميات (خ) ^(٣).

مصطفى حسن النشار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦م - ٠٠٠)

باحث فلسفي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذاً بالقسم نفسه، وعميد كلية العلوم الاجتماعية بجامعة ٦ أكتوبر.

له كتب كثيرة في موضوع تخصصه، هي: بين قرنين: معاً إلى الألفية السابعة، تاريخ الفلسفة اليونانية من منظور شرقي (٣ مج، لعل مج ٣ منه مخطوط)، تطور الفكر السياسي القديم من صولون حتى ابن خلدون، الخطاب السياسي في مصر القديمة، ضدّ العولمة، نظرية المعرفة عند أرسطو، مدخل جديد إلى الفلسفة، تحليل الخطاب بين أرسطو وابن رشد، نظرية العلم الأرسطية: دراسة في منطق المعرفة العلمية عند أرسطو، فلاسفة أيقظوا العالم، نحو تاريخ جديد للفلسفة القديمة: دراسات في الفلسفة المصرية واليونانية، مكانة المرأة في فلسفة أفلاطون: قراءة في محاورتي الجمهورية القوانين، من التاريخ إلى فلسفة التاريخ: قراءة في الفكر التاريخي عند اليونان، نحو رؤية جديدة للتاريخ الفلسفي باللغة العربية، نظرية المعرفة عند أرسطو، فكرة الألوهية عند أفلاطون وأثرها في الفلسفة الإسلامية والغربية (ولعل أصله رسالة ماجستير، فقد كانت بعنوان: الألوهية عند أفلاطون وعلاقتها بعالم

(٣) معجم أدباء إربد (الشعراء) ص ٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية.



مصطفى حمدي بن محمد وحيد الجوبجاتي

(١٣١٥ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

عالم مشارك، قارئ.

ينتهي نسبه إلى العباس بن عبدالمطلب رضي الله عنه. ولد في دمشق، وقرأ على علمائها الأعلام، تولى إدارة الجامع الأموي مدة، ثم استقلَّ بإمامة جامع المرباط، إضافة إلى قيامه بالخطابة في جامع الدلامية. واهتمَّ بتعليم القرآن الكريم، وحفظ عليه جماعة من الطلاب كانوا من أهل العلم المشهورين، تصدَّى لأصحاب البدع والأهواء من الفرق الضالة والمبتدعة، وناظر القساوسة، وردَّ على النظريات المادية الحديثة.

ومما ترك من كتب: الحقُّ المبين في الردِّ على القاديانية الدجالين، العقيدة الإسلامية والردُّ على نظرية الماديين، سلسلة من الرسائل سماها: الإصابة^(٣).

مصطفى حيدر زيد الكيلاني

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

أديب وداعية إسلامي تربوي.

ولد في نابلس. حصل على الثانوية العامة في مدينة السلط بالأردن. عمل في سلك التعليم، ومشرفاً تربوياً لمادتي التربية الإسلامية واللغة العربية في مدارس الكلية العلمية الإسلامية. عضو رابطة الأدب الإسلامي.

ومن تأليفه: مضرب الأمثال، مسرحية: ليت الجبارة يتعظون: مسرحية تاريخية عن سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم، منظومة في ترتيب سور القرآن الكريم (٥٠) بيتاً، أناشيد للأطفال (مجموعة شعرية)، ديوان أناشيد إسلامية ومدرسية، التربية الإسلامية (بالمشاركة). وله إنتاج غزير من الشعر ما زال مخطوطاً^(٤).

مصطفى خالد

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

طبيب، أديب، سياسي.

من بيروت. عضو العصبة الوطنية، اهتم بالشؤون

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٣/٣.

(٤) الأدب الإسلامي ع ٣٦ (١٤٢٤هـ) ص ٩٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٣١/٧، وما كتبه زياد أحمد سلامة في موقع «رابطة السادة آل الكيلاني حول العالم» (استفيد منه في رجب ١٤٣١هـ، وفيه أنه من مواليد السلط).

المثل)، مدرسة الإسكندرية الفلسفية بين التراث الشرقي والفلسفة اليونانية، فلسفة التاريخ: معناها ومذاهبها، التفكير الفلسفي (للفص الثالث الثانوي الأدبي، بالاشتراك)، التفكير المنطقي (للفص الثالث الثانوي الأدبي، بالاشتراك)، المصادر الشرقية للفلسفة اليونانية، مدخل لقراءة الفكر الفلسفي عند اليونان، في فلسفة الثقافة، المعرفة وعلاقتها بنظرية العلم عند أرسطو (دكتوراه) (ويشبه أن يكون كتابه الذي صدر بعنوان: نظرية العلم الأرسطية...).

مصطفى حسين البدوي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر.

ولد في بلدة الباب قرب حلب، حصل على التعليم الابتدائي، وتعلم القرآن الكريم وأحكامه، ثم كان مدرِّساً ومعلم حرفة بدمشق، أممَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية.

دواوينه الشعرية: أوراق مهملة، البعد الخامس، متعب في وجه المرأيا، عائد من طفولتي. وله أيضاً: الشاعر مصطفى الباي الحلبي (دراسة وتحقيق وشرح)^(١).

مصطفى حسين سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خطاط، تربوي.

من مصر. موجه في التربية والتعليم، رائد الخط العربي بالغربية. مات في أواخر شهر ذي الحجة، دفن يوم (١٥) شباط (فبراير).

من مؤلفاته: التراث الإسلامي في أحدث الطرق لتعليم فن الخطوط العربية والزخارف الإسلامية^(٢).

(١) عالم الكتب مج ١٣ ع ٥ (الربيعان ١٤١٣هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصادره هناك: الأسبوع الأدبي ع ٢٩٤ (١٩٩٢/١/٢م)، معجم أدباء حلب ص ٦٤ (ووفاته فيه: ١٩٩٣م ربما نقلاً من دليل أعضاء الاتحاد، وهو خطأ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ومنه اسمه الثلاثي)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٩٧ (وفيه نسبته: بدوي!). معجم المؤلفين السوريين ص ٥٨.

(٢) ويبدو أنه غير رسام الكاريكاتير بالاسم الثلاثي نفسه، الذي رسم تسع دجاجات بينها ديك، مشبهاً بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم وزوجاته رضي الله عنهن، جازاه الله بما يستحق على هذا المنكر الفظيع.

الاجتماعية، أنشأ مدرسة التمريض الوطنية ببيروت.
له مؤلفات سياسية وطبية^(١).

مصطفى خالدي

(١٣١٣ - ١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧ م)

طبيب أديب، كاتب إسلامي.
ولد في بيروت، ودرس الطب في جامعتها الأمريكية.
عمل (٤٥) سنة طبيباً للولادة، دافع عن القضايا القومية والإسلامية.
من آثاره الكتيبة: حاضر لبنان المسلم، التبشير والاستعمار في البلاد العربية (بالاشتراك مع عمر فروخ)، الحمل والولادة^(٢).

مصطفى الخشاب = مصطفى محمد الخشاب

مصطفى خليل الديواني

(١٣٢٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣ م)

طبيب ماهر.

من جزيرة بدران في شبرا بمحافظة القاهرة. حاصل على إجازة في الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة القاهرة، ودبلوم الأطفال من لندن. مارس مهنة الطب، واهتم بفيروس شلل الأطفال، وكتب في الصحف بأسلوب جذاب، وشغف بنابليون وسيرته وكتب عنه.
له كتب، مثل: حديث صديق العائلة، حديث في الطب، حتى يصل طبيب الأطفال، حياة الطفل في الصحة والمرض - في المنزل والمدرسة، شلل الأطفال إلى أين، صديق الأسرة: دليل الأمهات، في محيط الروح، قراءات ورحلات، للألبان فلسفة وأسرار، دستور الطفل، من وحي الحرمين، من وحي الرحلات، نابليون على فراش الموت^(٣).

(١) قرى ومدن لبنان ٢٢١/٣.

(٢) معجم أعلام المورد ص ١٧٨، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٦،

سجل الأيام ٣٠٧/٣ (وفيه أنه مات في ١٥ أيلول ١٩٧٨).

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٦٩، نساء ورجال من مصر/ لمعي المطيعي ص ٧٩١ (وفيه أنه: مصطفى صلاح الدين الديواني)، مع إضافات بيلوجرافية. وهو غير سمي رئيس نادي الروتاري.

مصطفى خليل الشرقاوي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

باحث نفسي.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٣ هـ، ثم كان أستاذاً في كلية التربية بجامعة الأزهر، أستاذ الصحة النفسية في كلية التربية بجامعة الفاتح في ليبيا، أشرف على رسائل جامعية في أكاديمية نابف العربية للعلوم الأمنية بالرياض. مات في أوائل شهر شوال، نوفمبر.
من مؤلفاته: علم الصحة النفسية.
ورسالته في الدكتوراه: دراسة لأنماط القدرات العقلية اللازمة للتكيف والنجاح في التدريب على بعض المجموعات المهنية وتطبيقاتها في ميادين التربية والتوجيه المهني^(٤).

مصطفى خليل كامل

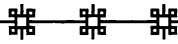
(١٣٣٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨ م)

مهندس وزير.

ولد في كفر تصفا بمحافظة القليوبية في مصر، حصل على الدكتوراه من جامعة أليينوى بأمريكا، عمل أستاذاً بكلية الهندسة في جامعة عين شمس. ثم كان وزير النقل والمواصلات، فوزيراً للإسكان، وتم تعيينه رئيساً للوزراء عام ١٩٧٨ حتى مايو ١٩٨٠، وعين وزيراً للخارجية بجانب عمله رئيساً للوزراء، وقد شارك في صياغة قانون الأحزاب، ورافق الرئيس السادات في زيارته للقدس، ورأس الوفد المصري في مباحثات كامب ديفيد بين مصر والكيان الصهيوني، وقام برعاية العلاقات مع الكيان المذكور.

ومن عناوين كتبه: أزمة الطاقة في الولايات المتحدة، تطور الصراع نحو السيطرة على البترول العالمي. وبحوث أخرى^(٥).

(٤) قرأت نعيه باسم «مصطفى الشرقاوي» وأنه أستاذ بكلية التربية في الأزهر، وسائر المعلومات الأخرى من مصادر متنوعة، بالاسم الثلاثي له.
(٥) الأهرام ع ٤٤٣٧٩ (١٤٢٩/٦ هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٨٩، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٦٦.



مصطفى درويش الخش

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

أديب كاتب.

من مواليد مصياف بحماة السورية، أجاز في الحقوق من جامعة دمشق، وعمل موظفًا إداريًا حتى التقاعد، مارس الكتابة أكثر من (٣٠) عامًا، ونشر مقالات ورسائل وقصصًا في مختلف الصحف والمجلات العربية، ونال جائزة لأحسن مقال أدبي في سورية ولبنان عام ١٣٥٦هـ، وقد يكون أول من نشر مجموعة قصصية من بلده (١٣٨٨هـ)، كما عمل في الحقل القومي، وتوفي في ٢٣ جمادى الأولى، ٩ كانون الثاني. مجموعته القصصية: نجمان يهويان^(١).

مصطفى دندشلي

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

قومي حزبي.

ولد في صيدا بلبنان. حصل على شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع السياسي من جامعة السوربون بباريس، عمل أستاذًا في جامعة بيروت العربية ومعهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية، مؤسس ورئيس المركز الثقافي للبحوث والتوثيق في صيدا، مؤسس ورئيس حركة الحوار والثقافة في لبنان. انتمى إلى حزب البعث ودافع عنه، وطلب دعم بشار الأسد على المستوى العربي ضد الثورة الشعبية عليه. وترك مكتبة كبيرة ومركزًا توثيقيًا لصيدا، ضمّ آلاف المنشورات والوثائق والكتب والمؤلفات، وخلاصات الندوات والمحاضرات. كتبه: حزب البعث العربي الاشتراكي، مدخل إلى علم الاجتماع العام/ غي روشيه (ترجمة)، قراءات في الفكر القومي والماركسية والسياسة الدولية: أوراق من مسيرة حياة ثقافية مديدة^(٢).

مصطفى الديواني = مصطفى خليل الديواني

(١) موقع ومتنديات مصياف ومصيايفي (١٤٣٢هـ).

(٢) موقع حزب البعث العربي الاشتراكي (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، موقع صيدا الآن ١٣ شباط ٢٠١٢م، معجم أسماء الأسر ص ٣٣٤، قرى ومدن لبنان ٣٠٥/٧.

مصطفى رام حمداني

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

ضابط عسكري.

ولد في قرية معرة مصرين بمحافظة إدلب السورية. تخرّج في الكلية العسكرية، وعمل في جيش الإنقاذ، ورئيسًا للشعبة الثانية، ورئيسًا لأركان المقاومة الشعبية، وقائدًا للواء السادس، ومحافظًا لحمص، ثم حماة. طبع كتابه: شاهد على أحداث سورية وعربية وأسرار الانفصال^(٣).

مصطفى بن رحمون = أبوبكر مصطفى بن رحمون

مصطفى رسّام = ابن عباس مصطفى رسّام

مصطفى رضوان

(١٤٢٦ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مستشار قانوني.

من مصر. المحامي العام الأول لنيابة الأموال العامة العليا، رئيس لجنة فض المنازعات. مات في شهر رجب، آب (أغسطس). من تأليفه: الادعاء العام والرقابة الإدارية فقها وقضاء، الفقه والقضاء في القانون التجاري.

مصطفى رضوان زُيُور

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

باحث في علم النفس.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، أستاذ ومؤسس قسم علم النفس بجامعة عين شمس، مؤسس جماعة التحليل النفسي، الذي اعتبر الرائد فيه، وقد أسهم في إصدار أول مجلة علمية متخصصة في علم النفس في مصر والعالم العربي، وأمدّ المكتبة العربية بالعديد من المؤلفات في المجال.

من مؤلفاته: في النفس: بحوث مجمعة في التحليل النفسي - الطب النفسي الجسمي - الطب النفسي - الفلسفة، القيم والإنتاج، من النرجسية إلى مرحلة المرأة: قراءات في علم النفس التحليلي، قصة علاجي بالتحليل النفسي،

(٣) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ١٧٠.

ألف كتاب «القراءة التأهيلية» للصف الأول الابتدائي (١٣٤٩ هـ) (٤).

مصطفى زيد = مصطفى السيد زيد

مصطفى زيور = مصطفى رضوان زيور

مصطفى سعيد الخنّ

(١٩٢٢ - ١٤٢٩ هـ = ١٣٤١ - ٢٠٠٨ م)

فقيه أصولي محقق.

من أسرة دمشقية. حصل على الدكتوراه من الأزهر، درّس في كلية الشريعة بدمشق والرياض، وكان عضواً في المجلس العلمي بجامعة الإمام في الرياض، وأشرف فيها على رسائل علمية. عاد إلى دمشق فكان بيته مقصد طلبة العلم، ودرّس في فرع جامعة أم درمان بمجمع أبي النور في دمشق، ورأس كلية الشريعة التابعة لمعهد الفتح الإسلامي، مع تدريس أصول الفقه.

ومن تأليفه: أثر الاختلاف في القواعد الأصولية في اختلاف الفقهاء، الإيضاح في علوم الحديث والاصطلاح (مع بديع اللحام)، حسن الأسوة بما ثبت لله ورسوله في النسوة للكنوزي (تحقيق)، الحسن بن يسار البصري: الحكيم الواعظ الزاهد العالم، عبدالله بن عباس: حبر الأمة وترجمان القرآن، نزهة المتقين: شرح رياض الصالحين من كلام سيد المرسلين للنووي (مع آخرين)، الأدلة الشرعية وموقف الفقهاء من الاحتجاج بها، الكافي الوافي في أصول الفقه الإسلامي، الفقه المنهجي على مذهب الإمام الشافعي (مع مصطفى البغا وعلي الشربجي)، العقيدة الإسلامية: أركانها - حقائقها - مفسداتها (مع محيي الدين مستو)، المنهل الراوي في تقريب النواوي (تحقيق)، أنوار التنزيل للبيضاوي (تحقيق مع مستو واللحام)، أبحاث حول أصول الفقه الإسلامي: تاريخه وتطوره، تسهيل الحصول على قواعد الأصول لمحمد أمين سويد (تحقيق)، إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من الأصول (تحقيق مع محيي الدين مستو)، المنهاج القويم في مسائل التعليم لابن حجر الهيتمي (تحقيق مع مستو وعلي الشربجي) (٥).

(٤) تاريخ دومة ص ١٢٥.

(٥) موقع أنا مسلم (محرم ١٤٢٩ هـ) وغيره من المواقع، وقد اختصرت ترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

في التحليل النفسي (بالاشتراك مع أحمد فؤاد الأهواني)، حياتي والتحليل النفسي / فرويد (ترجمة بالاشتراك مع عبد المنعم المليجي) (١).

مصطفى رفيق الأرناؤوطي

(١٣٣٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦ م)

من أعلام التربية الفنية بمصر.

وقفت له على كتاب ترجمه بالاشتراك مع إبراهيم إمام بعنوان: تعريف الفن / هربرت ريد (٢).

مصطفى بن روح الله الخميني

(١٣٤٩ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٧ م)

من علماء الشيعة الإمامية.

اسمه «محمد» ولقبه «مصطفى».

ابن الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني. ولد في قم، وفيها درس. مات في النجف. قُتل.

صدر له «تفسير القرآن الكريم» عن وزارة الإرشاد الإسلامي بطهران، في أربعة أجزاء ضخمة، ولم يكمله المؤلف.

وله أيضاً: القواعد الحكمية، القواعد الرجالية، القواعد الأصولية، كتاب الإجارة، كتاب البيع، أصول الفقه (٣).

مصطفى الزرقا = مصطفى أحمد الزرقا

مصطفى زريق

(١٣٢١ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥ م)

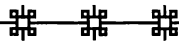
مناضل، مدرّب رياضي.

ولد في دوما بسورية، حصل على شهادة أهلية التعليم العالية. أول معلم دولي عيّن في دوما عام ١٣٤٢ هـ، شارك في الثورة السورية، أسهم في تأسيس جمعية الفئة العلمية بدوما عام ١٣٥٥ هـ، واعتبر عميد عائلة بني زريق.

(١) موسوعة أعلام العلماء ١١/٤٦٣، الموسوعة العربية الميسرة ٤/٢٢٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٠، الفیصل ١٦٧ (جمادی الأولى ١٤١١ هـ) ص ١٢٢. مع إضافات.

(٢) ٨٠ سنة من الفن ص ١٠٤.

(٣) جولة في الأماكن المقدسة / إبراهيم الموسوي الزنجاني، ص ٢٢١، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص ٨٩، معجم الدراسات القرآنية عن الشيعة الإمامية ص ١٠٢، ٢٤١. ووفاته في المصدر الأخير: ١٣٩٩ هـ.



مصطفى سند = مصطفى محمد سند

مصطفى سيد أحمد البرزنجي = مصطفى أحمد نريمان

مصطفى سيد أحمد الصياد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر أديب، لغوي، محام.

من مصر. محام بمحكمة النقض، وكيل أول وزارة المالية، رئيس مصلحة الضرائب.

من دواوينه التي وقفت عليها: ملحمة كليله ودمنة: منهج جديد في صياغة الشعر العربي (فيه ٢٣٠٠ بيت جاءت صياغتها من بحر الكامل بضروبه التسعة)، ديوان مزامير الحب من بحور الشعر الستة عشر.

وله أيضًا: عدم دستورية عقوبة التهرب الضريبي ومشاكل الإدارة الضريبية.

مصطفى سيد أحمد المقبول

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

فنان.

من السودان. توفي يوم ١٦ شعبان، ١٧ كانون الثاني (يناير).

صدر له: فجر المشارق: سلسلة أغنيات الفنان مصطفى سيد أحمد.

مصطفى السيد زيد

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

عالم مالكي.

من مواليد إحدى قرى كفر الشيخ بمصر، حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة في تخصص الشريعة الإسلامية، وأخذ عن علماء كبار، ثم كان رئيسًا لقسم الشريعة بالكلية نفسها، وعمل أستاذًا للعلوم الشرعية بجامعة مصر، وبيروت، والخرطوم، وأخيرًا الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فعمل أستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات العليا بها، وكان مجلًا للإمام مالك، وله قدرة على الجمع بين الأقوال والترجيح بينها إذا اقتضى الأمر.

تأليفه: النسخ في القرآن الكريم: دراسة تشريعية تاريخية

نقدية (٢ مج، أصله دكتوراه)، سورة الأحزاب: عرض وتفسير، سورة الأنفال: محاضرات في التفسير، الأحاديث النبوية (مع أحمد الحوفي ومحمد محمد الشورى) (للسنة الثانية الثانوية بمصر)، من هدي السنة (مع علي حسب الله)، أدب مصر الحديث، محاضرات إسلامية (بالمشاركة)، الهدي الإسلامي (بالمشاركة)، تفسير سورة البقرة (٢ ج)، المصلحة في التشريع الإسلامي (بعناية محمد يسري)^(١).

مصطفى شاهين

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم وداعية مفكر.

من مصر. قضى عشر سنوات مدرسًا في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد. وجد مقتولًا في بيته.

وكان يقضي معظم وقته في المكتبات وفي القراءة والكتابة والبحث، مما ساعده على أن تأليف كتب عديدة في الفكر الإسلامي ومقارنة الأديان والفلسفة والمنطق وعلم الاجتماع، مثل:

تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام، المبين في المنطق القديم: عرض واف وأمين لفصول المنطق القديم، علم الاجتماع والمجتمع الإسلامي، النصرانية تاريخًا وعقيدة وكتبًا ومذاهب، بحث في علم الاجتماع الديني^(٢).

مصطفى شريف العاني

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

باحث في العلوم الطبية.

من مدينة «عنه» بالعراق.

من مطبوعاته: المساعد في الإسعافات الأولية وخدمات الدفاع المدني، المصطلح العلمي في التراث العربي، نهاية الأفكار ونزهة الأبصار/ للحريري (تحقيق مع حازم البكري، ٢ مج)، الصحة والإسعافات الأولية ومبادئ الطب العدلي، الصيام بين الصحة والدين^(٣).

(١) ومن مقدمة تحقيق الكتاب الأخير ترجمته، مع إضافات.

(٢) المسلمون ع ٥٠٧ هـ (١٦/٥/١٤١٥هـ). قلت: وهناك اثنان كتبوا في الفلسفة الإسلامية: مصطفى محمد شاهين، ومصطفى سيد شاهين، ولم أعرف المقصود منهما. وما أوترته من كتب هو لاسم (مصطفى شاهين) فقط.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٤/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٧/٣.

مصطفى الشكعة = مصطفى محمد الشكعة

مصطفى صادق توكل

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

صيدلي كيميائي.

من مصر. وكيل كلية الصيدلة بجامعة القاهرة لشؤون الدراسات العليا، أستاذ بقسم الكيمياء التحليلية فيها، نائب رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا وعميد كلية الصيدلة بها. توفي يوم الخميس ٦ ذي القعدة، ٨ كانون الأول (ديسمبر).
صيدلاني أكاديمي مشهور.. لم أعرف مؤلفاته.

مصطفى صالح الحديدي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٤م)

باحث زراعي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الزراعة بكفر الشيخ، أستاذ علم النبات ورئيس قسم النبات في كلية الزراعة بجامعة المنصورة. توفي يوم السبت ١٤ شوال، ٢٧ نوفمبر. من مؤلفاته مع نصر الدين هلال وعرفة أحمد عرفة: مورفولوجيا النبات الزهرية: علم الشكل والتركيب في النباتات الزهرية، المملكة النباتية، النبات الاقتصادي.

مصطفى بن صالح السقا

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = بعد ١٩٨٥م)

عالم لغوي مجعي.

من مصر، من أسرة فلسطينية بغزة، درس على علماء الأزهر، وتخصص في النحو وأبدع فيه، وانتمى إلى مجمع اللغة العربية وصار ركنًا فيه، وشارك في وضع مناهج النحو والصرف بمصر والسعودية ودول عربية أخرى، وقد درّس اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض وصار عميدًا لكلية الآداب بها، كما درّس بكلية الآداب في جامعة القاهرة. واهتمّ بالتراث، فحقّق وصحح وعلّق وعارض وفهرس ودقّق.

من آثاره تحقيقًا وتأليفًا: أدب الدنيا والدين للماوردي (تحقيق)، أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري (تحقيق) مع إبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلي، الاقتضاب في شرح أدب الكتاب للبطلوسي (تحقيق مع حامد عبدالمجيد)،

تعريف القدماء بأبي العلاء (تحقيق مع آخرين)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري المسمى بالتبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة مع الإبياري وشلي)، ديوان الرصافي (أتم شرحه وصححه)، ديوان الشاعر العالم الشيخ أحمد بن محمد الحملاوي (أخرجه من أصوله وصححه)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع الإبياري وشلي)، شروح سقط الزند للتبريزي والبطلوسي والخوازمي (تحقيق مع آخرين)، الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة لابن ظهيرة (تحقيق مع كامل المهندس)، القرى لقاصد أم القرى لمحّب الدين الطبري (عارضه بمخطوطات مكة والقاهرة)، المأثور من كلام الأطباء لأحمد عيسى (تحقيق)، المحكم والمحيط الأعظم في اللغة لابن سيده (تحقيق مع آخرين)، المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي (تصحيح وفهرسة)، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع للبكري الأندلسي (تحقيق)، الواضح في قواعد اللغة العربية (مع آخرين)، الوزراء والكتاب للجهمياري (تحقيق مع الأبياري وشلي)، فقه اللغة وسر العربية للثعالبي (تحقيق مع السابقين)، سرّ صناعة الإعراب لابن جني (تحقيق مع آخرين)، شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده (تحقيق مع حامد عبدالمجيد)، ملحق شرح المشكل من شعر المتنبي لابن سيده (تحقيق مع السابق)، مختار الشعر الجاهلي (شرح وتحقيق وضبط)، هداية الناشئين في القرآن الكريم والتهذيب والدين: العبادات على مذهب الإمام مالك (مع محمود محمد حمزة. لعل مؤلف هذا الكتاب غير المترجم له؟)، المرشد في الدين الإسلامي للمدارس الثانوية (مع آخرين... لعله غير المترجم له؟)، الصبح المبني عن حيشة المتنبي/ يوسف البديعي (تحقيق مع محمد شتا وعبد زياده عبده)^(١).

مصطفى بن صالح الملوح

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مواليد مدينة حمص السورية، درس على فقهاء، وتمكن من علوم العربية، افتتح مدرسة خاصة (المدرسة العباسية) ودرّس فيها، كما درّس في الكلية الإنجيلية.

(١) ترجمته - عدا مؤلفاته - مما كتبه نزار بن رشاد السقا في «موقع عائلة السقا» في ١٠/٤/٢٠٠٩م.

في النقد الأدبي، ملامح الشخصية المصرية في الدراسات
البيانية في القرن السابع الهجري، نقد الأدب العربي في
ثلاثة عصور.

مصطفى صلاح الدين الديواني = مصطفى خليل الديواني
مصطفى طيب الأسماء = مصطفى محمد طيب الأسماء

مصطفى طيبة

(١٩٩٦ - ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ - ٢٠٠٠ م)

كاتب صحفي شيوعي.

من مصر. قضى (١٢) عامًا في السجون، حكى ذلك
في مذكراته التالية.

من كتبه المطبوعة التي وقفت عليها أو على عناوينها:
الثورة العلمية والتكنولوجية والعالم العربي، حرب التحرير
الوطنية بين إلغاء معاهدة ١٩٣٦ وإلغاء اتفاقية ١٩٥٤
(إعداد)، الحركة الشيوعية المصرية ١٩٤٥ - ١٩٦٥:
رؤية داخلية، سيارة صفراء بدون أرقام، قضايا التنمية
والتقدم في العراق، هل انهار المشروع القومي الناصري؟،
رسائل سجين سياسي إلى حبيبته (٢ مج).

مصطفى عاطف الحمادي

(١٩٣٢ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١١ - ٢٠١١ م)

مهندس زراعي أكاديمي.

والده (محمد مصطفى الحمادي)، فاسمه مركب.

من مصر. أستاذ ووكيل بكلية الزراعة في جامعة كفر
الشيخ، كما عمل أستاذًا في قسم الإنتاج الحيواني
بكلية الزراعة في جامعة الملك سعود بالرياض. وكان
متخصصًا في علم البساتين. وكتب بحوثًا في مجالات
زراعية متخصصة.

من مؤلفاته: الموالح: الإنتاج والتحسين الوراثي (مع
سلامة عيد سالم وعبدالعظيم الحمادي، في ٧٠٠ ص)،
استخدام نخيل البلح وأشجار الفاكهة للزينة والتنسيق
(مع فهد عبدالعزيز المانع وطارق محمود القويعي) (نشرة
إرشادية)، زراعة العنب في المملكة العربية السعودية (مع
محمد علي باشة وعبدالله الطيف سرور) (نشرة إرشادية)،
زيادة تكوين الجذور على فسائل النخل ورواكيب نخيل

له عدد من القصص، وأبحاث قرآنية مخطوطة، منها:
المثاني في القرآن ومتشابهاتها. وله قصائد منشورة،
وديوانان مخطوطان: شعر الظلال، شعر الهداية^(١).

مصطفى الصاوي الجويني

(١٤٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

أديب بلاغي وناقد إسلامي كبير.

من مصر. حصل على الماجستير من كلية الآداب
بجامعة الإسكندرية عن رسالته «منهج الزمخشري في
تفسير القرآن وبيان إعجازه» ثم الدكتوراه من الجامعة
نفسها عام ١٣٨٢ هـ في موضوع «ملامح الشخصية
المصرية في الدراسات البيانية في القرن السابع الهجري».
أستاذ الدراسات الإسلامية والبلاغية في كلية الآداب
بالجامعة المذكورة، ثم عميد الكلية، أستاذ في كلية التربية
للبنات بمكة المكرمة، وفي جامعات مصرية أخرى، وقد
رأس قسم اللغة العربية وآدابها بكلية البنات في جامعة
عين شمس.

له دراسات أدبية وإسلامية عديدة تدلُّ على علوِّ
كعبه في البحث الأدبي والتأليف الإسلامي، منها:
بلاغة العرب في بيئات الإسلام، البلاغة العربية: تأصيل
وتجديد، جماليات المضمون والشكل في الإعجاز القرآني،
دراسات إسلامية، قراءة في تراث الزمخشري، مدارس
البلاغة المعاصرة، أعلام الدراسات القرآنية في خمسة عشر
قرنًا، الجُمان في تشبيهات القرآن لابن نايقا البغدادي
(دراسة وتحقيق)، حول أدب الأطفال، غرائب التنبيهات
على عجائب التشبيهات/ علي بن ظافر الأزدي (تحقيق
مع محمد زغلول سلام)، معارف من السيرة النبوية،
مناهج في التفسير، منهج الزمخشري في تفسير القرآن
وبيان إعجازه، المنظور الأدبي للنص القرآني، البلاغة
المقارنة، البديع في علم البديع، آفاق من الإبداع والتلقي
في الأدب والفن، البديع لغة الموسيقى والزخرف، ألوان
من التذوق الأدبي، البلاغة والنقد بين التاريخ والفن،
تاريخ النقد الأدبي عند العرب حتى نهاية القرن الثالث
الهجري، مقدمة في الكتابة المسرحية/ صمويل سلدن
(ترجمة)، الورد الصافي لطالب العروض والقوافي، معالم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

مصطفى بن عبدالرحمن الهوسري

(١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦ م)

عالم، مفت.

لقبه بهاء الدين، وقد يعرف بالجزري.

ولد في جزيرة بوطان بتركيا، درس العلوم الشرعية على والده العالم (الملا)، برع في علوم الفقه والقراءات والنحو والصرف. عيّن مفتيًا لمنطقة هرنج (إيدل) غربي الجزيرة، وبقي في وظيفته أكثر من ثلاثين عامًا. وكان زاهدًا، متبعًا السنة، ذا خط جميل.

وله مؤلفات، بعضها بالكردية، منها في علم التجويد، وآخر بالتركية في تخصصاته السابقة^(٢).

مصطفى عبدالرزاق نوفل

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩ م)

طبيب متخصص.

من مصر. ابن المفكر الإسلامي المعروف. أستاذ ورئيس قسم علوم الأغذية بكلية الزراعة في جامعة الأزهر، أحد رواد علم الأغذية. كان يدعو إلى محاربة السرطان بالنباتات الطبية.

من عناوين كتبه: أغذية للتطبيب وأخرى للتهديئة: قهر الحرّ رميًا بالغذاء، الطريقة إلى الغذاء الصحي: أسس صحية علمية تطبيقية، طعامك يحدد قوامك، كيف تختار طعام الإفطار، صحتين وعافية، كيف تأكل بصحة وعافية، العلاج بالتغذية الخطأ في طبق الطعام، أغذية تحمي من مرض العصر.

مصطفى عبدالساتر

(١٣٤١ - ١٤١١ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١ م)

كاتب، حقوقي.

من بلدة إيعات في قضاء بعلبك، من أسرة شيعية. مارس مهنة المحاماة، وألّف وكتب.

ومما ظهر له: السلام والثورة الديمقراطية، أيام وقضية. وذكر له من المخطوط: بيروت في لهب نجمة داود،

(٢) أفاده أحد تلامذته وأقربائه الشيخ (الملا) محمد طاهر محمد (البوطي) من الحسكة بسورية.

البلح (مع فهد المانع)، تداول أزهار القطف ونباتات الزينة (مع إمام محمد صابر نوفل)، إنتاج الحمضيات في المملكة (مع باشة).

مصطفى عباس الموسوي

(١٣٥٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١ م)

باحث في التاريخ.

ولد في «الفهود» بالعراق، ومات بالبصرة. حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة.

طبعت رسالته بعنوان: العوامل التاريخية لنشأة وتطور المدن العربية الإسلامية حتى نهاية القرن الثالث الهجري^(١).

مصطفى عبدالجواد عمران

(١٤٣٥ - ١٤٣٥ هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣ م)

عالم محقق أزهر.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٣ هـ. عضو هيئة كبار العلماء بالأزهر.

آثاره تأليفًا وتحقيقًا: الاقتصاد في الاعتقاد للغزالي (تحقيق) ومعه كتاب السداد في الإرشاد إلى الاقتصاد في الاعتقاد للمترجم له، تهافت البابية والبهائية في ضوء العقل والنقل، تحفة المريد في النظر والتقليد، المطالب العالية للرازي (تحقيق ودراسة الكتاب الأول، دكتوراه).

مصطفى عبدالحميد مندور

(١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ - نحو ٢٠٠١ م)

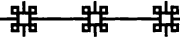
لغوي.

من مصر. رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة أسيوط. عاش مدة في ليبيا. أمضى نصف قرن في التعليم.

من تأليفه: اللغة بين العقل والمغامرة، اللغة والحضارة.

مصطفى عبدالرحمن = مصطفى علي عبدالرحمن

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٦/٧.



وترجم وألف وبحث في مجال التاريخ والأدب وعلم النفس. وله مؤلفات عديدة، منها: كفاح وانتصار (تمثيلية وطنية تاريخية)، الشهيد الصغير (تمثيلية)، من رشحات القلم، من وحي المناسبات والتاريخ، درنة الزاهرة في التاريخ والأدب (٢ج)، ملخص أحكام العبادات (٦ج)، أحكام التلاوة وآدابها وفضائلها، أحكام الصوم. وله أبحاث لطيفة، منها: قصة المسبحة: أصولها واستعمالها. وثلاثة بحوث في قصة الشاي، والقهوة، والدخان، ومجالس شربها في التاريخ والأدب...^(٢).

مصطفى بن عبد القادر الفكيكي

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

فاضل.

أحد وجهاء وعلماء إقليم الناظور وقضائه بالمغرب. تخرّج في جامع القرويين، والتقى بأعلامها واستفاد منهم، ثم درّس وقضى في أكثر من جهة، وأرشد وخطب، وكان محبًا للتاريخ ورجاله. توفي بوجدة في ٢١ شوال، ٢٣ أبريل. تحتوي خزانته على مجموعة خطب الجمعة ودروس الوعظ والإرشاد، وله كتاب: الكشف والبيان عن سيرة البطل الأول الشريف محمد أمزيان^(٣).

مصطفى عبد الكريم غديّر

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

شاعر، مدرّس لغوي.

من دير الزور بسورية. أجزى في اللغة العربية من جامعة دمشق، درّس وطالع، وكان مجتهدًا في تخصصه، عارفًا بالتراث الإسلامي، وقد فُصل من التدريس. دواوينه: مرافعة في الوطن المحتل، غضب الفرات العطشان (خ)، عن الشهادة والغربة^(٤).

مصطفى عبد اللطيف جياووك

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

أديب أكاديمي.

من البصرة. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معلمة المغرب ٦٥٠٦/١٩.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٥٥.

الزورق والتنين، تشقق الأرض (العهد السركسي)، الصفحة الأخيرة، شفيق هاشم^(١).

مصطفى عبد السلام هيكل

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومناضل يساري أو شيوعي.

من مصر. تعاطف مع الحركة التقدمية المصرية وأسّس منظمة القلعة عام ١٣٦٢هـ. التقى بجمال عبدالناصر لفرض الخلاف الذي كان محتدمًا بين ثورة ٢٣ يوليو والحركة اليسارية. سافر إلى ألمانيا الشرقية وحصل منها على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية، وكان عضوًا في أكاديمية العلوم الألمانية.

نشر مع زوجته (٩) كتب بالألمانية، منها ترجمات شعرية لشعراء معظمهم اشتراكيون.

ونشر ما يقرب من (١١) كتابًا [بالعربية]، مثل: خلاصة رأس المال، مذكرات معتقل، ديوانان من الشعر المنثور، أحدهما بعنوان: الحب الأحمر. وله: القصة وكيف نكتبها: منهج في القصة الحديثة.

مصطفى عبدالعزيز

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب.

من مصر. أستاذ طب المجتمع في كلية الطب بجامعة قناة السويس.

باسم «مصطفى عبدالعزيز مصطفى» له: «دراسة التأثيرات المبكرة للمبيدات الحشرية الفسفورية العنصرية على العمالة الزراعية» رسالة دكتوراه قدمها إلى قسم الصناعات والصحة المهنية بالكلية والجامعة نفسها عام ١٤٠٧هـ، فلعله المقصود.

مصطفى عبدالعزيز الطرابلسي

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي مصنّف.

ولد في مدينة درنة بليبيا. درس العلوم الشرعية في الكتاب، وتنقّل مدرّسًا في مدارس منطقة الجبل الأخضر، ثم انتدب للعمل في التفتيش الفني، دعا ووعظ في المساجد وغيرها،

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٧٩، وإضافات.

الإسكندرية عام ١٣٩٥هـ.

من مؤلفاته: تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام (مع آخرين)، الحياة والموت في الشعر الجاهلي في القرن الأول للهجرة (رسالة دكتوراه)، من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام/ محمد بن داود الجراح (تحقيق مع محسن عجيل).

مصطفى عبداللطيف درويش

(١٣٥٢ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥ م)

كاتب وداعية سلفي.

من مواليد محافظة سوهاج بمصر. نال إجازة في القانون، وشهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية. ترقى في وظائف وزارة العدل حتى كان وكيلاً للوزارة بسوهاج. رئيس فرع أنصار السنة بسوهاج. تنقل في بلدان كثيرة للدعوة، من مؤسسي جماعة دعوة الحق الإسلامية، ورئيس فرعها بالجيزة. كتب في مجلة «الهدى النبوي». من عناوين كتبه (لتي لم يذكر وضعها): القرآن والنصرانية، السقطات التشريعية في قانون الأحوال الشخصية، ظلمات الماركسية وضياء الإسلام، نداء إلى الفاتيكاني: راجعوا أسفاركم المقدسة، فراعنة القرن العشرين، الأنداد، من مواقف الإيمان، الجاهلية والجاهليون، صيحة الحرية، الولايات المتحدة الإسلامية، رسالة إلى كاهن، محمد الرسول في التوراة والإنجيل، دعوة هادئة إلى الله^(١).

مصطفى عبداللطيف السحرتي

(١٣٢٠ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣ م)

ناقد أدبي، محرر صحفي.

ولد في ميت غمر بمصر، نال إجازة في الحقوق. سافر إلى باريس ثم عاد منها ليعمل في المحاماة، وعيّن رئيساً للقسم الخاص بوزارة العدل، كما رأس رابطة الأدب الحديث. وكان من أعضاء جماعة أبولو، ومن أعضاء هيئة تحرير مجلة الثقافة، وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ورئيس تحرير مجلة أدبي، ومجلة الإمام.

وصدر له: أدب الطبيعة، أزهار الذكرى (ديوان شعر)، الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث، شعراء مجدّدون،

(١) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص ١٦٩.

أيدولوجية عربية جديدة، النقد الأدبي من خلال تجاربي، الفن الأدبي، شعراء معاصرون (بالمشاركة)، دراسات نقدية في الأدب المعاصر، دراسات نقدية في الشعر، الأصالة الأدبية، شعر اليوم، أدب الطبيعة، تحقيق شعر عبدالحميد السنوسي (بالمشاركة)، «راضية» للشاعر النوبي إبراهيم شعراوي: عرض وتحليل، خليل مطران الرجل والشاعر، شعراء مجدّدون، أحمد محرم (خ)، دراسات نقدية في النثر (خ)^(٢).

مصطفى عبداللطيف كامل

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ م)

طبيب شرعي، أستاذ جامعي.

من مصر، أستاذ الطب الشرعي والسموم في كلية الطب بجامعة عين شمس. وفاته في شهر صفر، نيسان (أبريل). من كتبه: الإسعاف والعلاج في حوادث التسمم المنزلي: كتاب لكل بيت.

مصطفى بن عبدالله البصري

(١٣٦٧ - ١٤٠٩ هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٨٩ م)

أديب مدرّس.

ولد في منطقة أبي الخصيب بالبصرة، وتخرّج في جامعته، درّس الكيمياء في مدارسها، ثم في المغرب، وتوفي هناك. صدر فيه كتاب: الأجنبي الجميل رحل عنا ووعدنا باللقاء/ رابطة الأدباء والكتاب العراقيين.

طبع له ديوان شعر: مكاشفات ما بعد الرحيل، الأجنبي الجميل.

وله ديوان مخطوط بعنوان: بين الكل.

وله قصص قصيرة منشورة في الصحف، وكتب عددًا من حوارات الأفلام والأعمال الدرامية، منها ثلاثة سيناريوهات لصالح المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، هي: زيدان الصياد، أمس الاثنين وغداً الثلاثاء (مع إدريس الصغير)، كتاب الآس في حب فاس. إضافة إلى دراسات اجتماعية^(٣).

(٢) مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

مصطفى عبدالله بعيو

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

مؤرخ وزير.

ولد في مصراتة بليبيا. نال شهادة الماجستير في التاريخ من كلية العلوم السياسية بجامعة كولومبيا في نيويورك، درّس، عمل في اليونسكو، أستاذ التاريخ، وزير مفوض، رئيس الجامعة الليبية، وزير التربية والتعليم، نُشرت له مقالات في الموضوعات التاريخية والجغرافية والفكرية في مجلة «الرسالة» بمصر.

مؤلفاته: الأسس التاريخية لمستقبل ليبيا: دراسات في التاريخ الليبي، المختار في مراجع ليبيا (٣ ج)، المشروع الصهيوني لتوطين اليهود في ليبيا (٢ مج)، المحمل في تاريخ ليبيا منذ أقدم العصور حتى الوقت الحاضر، بيانات في التاريخ الليبي، بعض الملامح التاريخية عن ليبيا، تاريخ ليبيا (دراسي)^(١).

مصطفى بن عبدالله الحمو

(١٣٢٣ - ١٣٩٥ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦ م)

عالم شاعر.

ولد في بلدة مارع التابعة لمدينة حلب، تخرّج في المدرسة الخسروية، من شيوخه محمد راغب الطباخ، وأُسعد العبيجي، وكامل الغزي، عمل إمامًا في بلدته. له مجموعة شعرية عن ولده عبدالرحمن^(٢).

مصطفى عبدالله شبيحة

(١٤٢٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠١ - ٢٠٠٠ م)

خبير آثاري ومهندس معماري.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧ هـ، مدرّس الآثار الإسلامية بكلية الآثار في الجامعة نفسها، وبكلية الآداب بجامعة صنعاء، وجامعة الملك سعود بالرياض. عضو اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية، عضو لجنة القاهرة التاريخية والمجالس القومية المتخصصة.

(١) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٤٦٥، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٢٠.

(٢) مما كتبه فياض العيسو في موقع الشيخ محمد كمالو (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ).

من تأليفه: الآثار الإسلامية في مصر من الفتح العربي حتى نهاية العصر الأيوبي ٢٠ - ٦٤٨ هـ، دراسة تاريخية وأثرية لشواهد القبور الإسلامية المحفوظة بمتحف قسم الآثار بكلية الآداب - جامعة صنعاء، دراسة زخرفية لسيف الوزير ناصر بالسودان وأربعة سيوف يمانية معاصرة، شواهد قبور إسلامية من جبانة صعدة باليمن (ج١؟)، مدخل إلى العمارة والفنون الإسلامية في الجمهورية العربية اليمنية.

ورسالتة في الماجستير: الزخارف الإسلامية في عمارة الكنائس الأثرية بمصر القديمة وما بها من التحف والآثار (١٣٩٤ هـ).

وفي الدكتوراه: دراسة للعمائر القبطية بصعيد مصر في العصر الفاطمي (محافظة قنا).

مصطفى عبدالله الطه

(١٣٤٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤ م)

أديب شاعر.

من الرقة بسورية. حصّل الشهادة الإعدادية، وقرأ القرآن، والروايات، ودواوين الشعر، وأسهم في المنتديات الثقافية، وافتتح أول منتدى أدبي في مدينته عام ١٤٠١ هـ، الذي كان يلتقي فيه العديد من الأدباء، وكتب الشعر بالفصحى والعامية، وعمل مترجمًا للغة التركية. مات في ٢٤ رجب.

له ديوان شعر مخطوط^(٣).

مصطفى بن عبدالله العيدروس

(١٣٣٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥ م؟)

فرضي فاضل.

مولده ببلدة الحزم قرب مدينة شبام بحضرموت، وأخذ عن طبقته من علمائها. سكن سورابايا من بلدان جاوا الشرقية منذ عام ١٣٦٤ هـ، وكان مجتهدًا في الطلب منذ حداثة سنه.

طبع له: نتيجة القرينة في ضبط قواعد الفرائض الصحيحة، وشرحه، كلاهما له^(٤).

(٣) الحركة الثقافية في الرقة ص ٧٦.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٢٩/٢.

مصطفى عبدالله الهمشري

(١٩٨٥ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٠ م)

اقتصادي، أستاذ للعلوم الشرعية.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية دار العلوم عام ١٤٠٢ هـ، ثم كان أستاذ علوم الحديث الشريف بجامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية بمدينة قسنطينة. أسهم في إثراء علوم الفقه والحديث. توفي بمدينة قسنطينة يوم الثلاثاء الثاني من محرم، ودفن في موطنه بمصر.

من آثاره العلمية: النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم إلى نهاية عصر بني أمية (أصله دكتوراه)، الأعمال المصرفية والإسلام (أصله ماجستير)^(١).

مصطفى بن عبدالمجيد عزوز

(١٣٤٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣ م)

أديب مدرّس.

ولد في مدينة نفطة جنوبي تونس. حصل على شهادة التحصيل العلمي من جامع الزيتونة، وتزوّد بشهادة في الترجمة بين اللغتين العربية والفرنسية. درّس في مدن تونس، أحد مؤسّسي النادي الثقافي بمدينة المنزه، والنادي الثقافي بحي الحدايق، ونشط أدبيًا.

له: ليس لها عنوان (رواية)، المطالعة الهادفة، براعم الأدب. وله عدد من دواوين الشعر المطبوعة، منها: مزامير ومسامير، سهام، القطائف (ألغاز شعرية)، العصافير (شعر للأطفال)، الحديقة (كذلك)، ثلاثة ثالثهم حمار (قصة شعرية للأطفال). وديوان مخطوط بعنوان: الفهرس.

قصصه للأطفال: الكباش، البرتقالة، كرم العرب. ومسرحيات: السائح والشيخ، الكنز الذي لا يفنى، الشريد، تكتوك والحمار الأبيض^(٢).

مصطفى عبدالمطلب شعبان

(١٩٢٣ - ؟ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢ م)

مهندس كيميائي رياضي.

من مصر. أستاذ الهندسة الكيميائية بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، رئيس جمعية المهندسين الكيميائيين،

(١) الفصيل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦ هـ) مع إضافات.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

رئيس المؤسسة العامة للصناعات الكيماوية، حائز على أوسمة. نعي في ١٠ شوال، ١٤ سبتمبر. صدر له: الصناعات الكيماوية الثقيلة.

مصطفى عبده ناصف

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

ناقد أدبي.

من محافظة الغربية بمصر. حاز شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم اشتغل بالتدريس في الجامعة نفسها وربما في غيرها. وكان متفاعلاً ومدافعاً عن جهود العلمانيين أمثال هدى شعراوي وأحمد لطفي السيد، وعن قضية «تحرير» المرأة، وفصل الدين عن الدولة، متأثراً بطه حسين وأدبه الجاهلي، وجاءت مؤلفات له متناسقة مع مؤلفات المذكور.

كتب وبحث في البلاغة والتأويل والأسطورة، وفي الأسلوبية والتفكيكية. ومن كتبه فيها: الصورة الأدبية، دراسات في الأدب العربي، رمز الطفل، دراسة لأدب المازني، نظرية المعنى في النقد العربي، مشكلة المعنى في النقد الحديث، قراءة ثانية لشعرنا القديم، اللغة بين البلاغة والأسلوبية، النقد العربي: نحو نظرية ثانية، قراءة ثانية للأدب القديم، بلاغة عبدالقاهر: عرض ونقد وتوجيه (ماجستير)، البلاغة عند الزمخشري مع تحقيق نصّ له (دكتوراه)، اللغة والتفسير والتواصل، طه حسين والتراث، خصام مع النقاد، نظرية التأويل، صوت الشاعر القديم، الوجه الغائب، ثقافتنا والشعر المعاصر، محاورات مع النثر العربي^(٣).

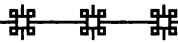
مصطفى عبدالوهاب

(١٣٦٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤ م)

كاتب ناقد.

من مصر. ناشط ثقافي، عضو في جماعات أدبية، وسينمائية، نائب رئيس جمعية الفيلم. نشر مقالاته

(٣) الأهرام ع ٤٤٢٨٤ (٢٧/٢/١٤٢٩ هـ)، وكتب عنه فاروق شوشة أيضاً في أحد أعدادها بعد وفاته، الشرق الأوسط ع ٩١٦٩ (١٢/١١/١٤٢٤ هـ) لقاء معه، متنديات القصة العربية (نقلاً عن البيان).



النقدية في نشرات جمعية الفيلم، وجريدة المساء، ومجلة
الفنون، كتب القصة ومواد الأفلام التسجيلية.
له كتابان: سينما النور والظل، سينما الحقائق البسيطة.
وكتب سيناريو فيلم: الطفلان الشقيان^(١).

مصطفى عبود

(٠٠٠ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ - ٠٠٠ م)

قاص، صحفي.

من العراق، مات في المنفى.
ترجم: تحت أعواد المشنقة/ يوليوس فونشيك، قصائد
الكوارث والدول/ يوجين غلنفيك^(٢).

مصطفى عراقي حسن جودة

(١٣٧٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢ م)

أديب شاعر.

ولادته بمحافظة الجيزة، حصل على الماجستير والدكتوراه
في النحو والصرف والعروض من كلية دار العلوم بجامعة
القاهرة، ثم درّس في الكلية نفسها، ونشر قصائده في
مجالات أدبية مصرية وسعودية، وكان مع الثائرين على
الرئيس حسني مبارك، فكان يتوسط حشود الشباب
في الجامعة وفي الميادين، وتوفي عصر يوم الخميس ٢٧
شوال، ١٣ سبتمبر.

له كتاب: الرحلة إلى بلاد الأشواق.

ودواوينه المطبوعة: عالم الضياء، أنشودة أحزاني، النيازك.
ورسلته في الماجستير: دور النحو في تفسير النص
الشعري.

وفي الدكتوراه: المعاني النحوية للغة القص في القرآن
الكريم^(٣).

مصطفى العريس

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١ م)

نقابي شيوعي.

(١) الأهرام ع ٤٣٠٣١ (١٥/٨/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣٠٤٢ (٢٦/٨/١٤٢٥هـ).

(٢) عنوان الكتابين من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٠/٧.

(٣) موقع دنيا الرأي ١٤/٩/٢٠١٢م، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٨٢/٤.

من بيروت. رئيس الاتحاد العاد لتقانات العمال
والمستخدمين في زمانه.
صدرت مذكراته بتقديم حسين مروة بعنوان: مصطفى
العريس يتذكر^(٤).

مصطفى عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٢٦ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥ م)

مستشار قانوني.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة
عين شمس. نائب رئيس هيئة النيابة الإدارية، عضو المجلس
الإسلامي الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس لجنة فضّ
المنازعات بوزارة العدل.

من عناوين كتبه: فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة
مقارنة، النظرية العامة للتنظيم الإداري، الوجيز في أعمال
الإدارة العامة: دراسة مقارنة للأوضاع والمشاكل الأساسية
للوظيفية العامة، فلسفة العقوبة التأديبية وأهدافها: دراسة
مقارنة (رسالة دكتوراه)، السلطة التأديبية بين الفاعلية
والضمان: دراسة مقارنة في القوانين الوظيفية للعاملين في
مصر والكويت والدول الأجنبية (بالمشاركة مع بدرية جاسر
الصالح)، بحث تحليلي مقارن لنظام الانتخاب العام في
مصر ودور كل من الناخب والمرشح والإدارة في تسيير
العملية الانتخابية في ظلّ انتخابات مايو ١٩٨٤، الحقوق
المعنوية للإنسان بين النظرية والتطبيق، دراسة مقارنة في
النظم الوضعية والشرعية الإسلامية، الرقابة الإدارية على
أعمال الإدارة والمنازعات الإدارية: دراسة نظرية وتطبيقية
للرقابة في كل من دولة الإمارات العربية المتحدة والدول
المقارنة (٢ ج)، مبادئ وأصول علم الإدارة العامة: دراسة
نظرية (٢ ج)، الوجيز في مبادئ القانون الدستوري الكويتي
والنظم السياسية (٢ ج)، الوجيز في مبادئ القانون
الدستوري المصري والنظم السياسية المقارنة (الكتاب
الأول: المبادئ العامة للقانون الدستوري، مع دراسة تطبيقية
للقانون الدستوري المصري)، الوجيز في مبادئ القانون
الدستوري والنظم السياسية المقارنة، (٢ ج)، الوسيط في
مبادئ القانون الإداري المصري والمقارن (٢ ج)، الوسيط
في مبادئ القانون الإداري: دراسة نظرية وتطبيقية مقارنة

(٤) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٠٢.

مصطفى علي جحا

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

كاتب سياسي، مفكر ملحد.

من مواليد الجبين بقضاء صور في لبنان. عمل في التجارة، وفي التدقيق الحسابي قبل تفرغه للكتابة. ويبدو من كتاباته أنه شيوعي، أو علماني متطرف. كتب في «الجريدة» و«ندوة العلوم». في كتابه «محنة العقل في الإسلام» تهجم على الدين بدون علم ولا تعقل، ونيل من رسول الإسلام عليه الصلاة والسلام.

ومن كتبه المطبوعة: المخالب (مع جورج كساب)، صدى ونغم: قصائد ولدت في الحرب، أية عربية أية قضية؟، يوميات تائه، في سبيل وطن وقضية، أبعد من زحلة وصور: (حرب الوفاق الشرق الأوسطي)، محنة العقل في الإسلام، رسالتي إلى المسيحيين، شاهد الثعلب ذنبه (عن أحوال لبنان)، قاموس حرب علي ومعاوية وسباعية طلال سلمان: ردٌّ على مقالات الأستاذ طلال سلمان في جريدة السفير ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ حزيران، ٢١ تموز ١٩٨٥: دعوة إلى الإنقاذ بالحوار، الخميني يغتال زرادشت: حوار مسرحي، إلى امرأة واحدة (شعر)، رسائل من خلف المتراس (٢ ج)، جزيرة الكلمات (١ ج) لبنان في ظلال البعث.. فصول في الحرب السورية اللبنانية^(٤).

مصطفى علي الحيارى

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

أستاذ التاريخ.

ولد في مدينة السلط بالأردن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في التاريخ، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. عمل أستاذاً للتاريخ في الجامعة الأردنية حتى وفاته. وكان اهتمامه بتاريخ القبائل العربية والتاريخ الإسلامي بشكل عام، مركزاً على الفترة الوسيطة، واعتنى بتحقيق الوثائق والمخطوطات التاريخية القديمة. شارك في وضع مناهج الاجتماعيات في الأردن وتقديمها والإشراف عليها، وكتب بحوثاً بالعربية والإنجليزية.

(٤) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٨٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٣. ومولده في المصدر الأول ١٩٣٦.

في تنظيم الإدارة العامة، (٢ ج)، رقابة الدستورية في مصر والدول الأجنبية: دراسة تحليلية مقارنة لأنظمة الرقابة في الدساتير المعاصرة، المبادئ العامة للإجراءات الإدارية غير القضائية: دراسة مقارنة في كل من التشريع والفقه والقضاء المصري وفي الدول الأجنبية^(١).

مصطفى أبو العلا

(١٤٣١ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

أديب.

من مصر. أستاذ الأدب العربي بكلية الآداب في جامعة المنيا، وكيل كلية الألسن. توفي في الأسبوع الأول من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الثالث من شهر إبريل. له من المطبوع: الأمثال العربية: دراسة نقدية، المرأة في الشعر العربي: قضايا أدبية ونقدية.

مصطفى علم الدين

(١٤١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٩٤ - ٢٠٠٠م)

أستاذ الحضارة العربية الإسلامية في الجامعة اللبنانية بطرابلس. من كتبه المطبوعة: المجتمع الإسلامي في مرحلة التكوين، الزمن العباسي^(٢).

مصطفى أبو علي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سينمائي ريادي.

ولد في قرية المالحه بقضاء القدس، درس السينما في بريطانيا، عمل في دائرة السينما بالأردن، وأسّس مع آخرين وحدة أفلام فلسطين، ووثقوا أحداثها ومظاهراتها. وفي بيروت أسهم في تأسيس جماعة السينما الفلسطينية التي انضمت إلى مؤسسة الأبحاث الفلسطينية، أخرج أفلاماً وثائقية عدة، كما أنشأ مؤسسة بيسان للسينما وشغل رئاستها. له مع حسان أبو غنيم: السينما الفلسطينية^(٣).

(١) وهو غير «مصطفى محمود عفيفي» الآتية ترجمته، وليكن القارئ على

حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتهما.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٢٨.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٦/٣/٢٠١١م.

ومن مؤلفاته النثرية: شعراء غنوا للحبّ والحرية، شعراء غنوا على قيثار الرومانسية، أناشيد لها تاريخ، الربيع في الأدب والفنّ، الشعر في موسيقى عبدالوهاب، فنون رمضان، رمضانيات، حقّ المؤلف، أغنية الكفاح، القبلة^(٣).

مصطفى علي القيسي

(١٣١٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٠ م)

أديب ناقد، محرر صحفي.

وهو مصطفى علي محمد الكروي.

من بغداد. تخرّج في كلية الحقوق. عمل مدوّنًا قانونيًا، ووزيرًا للعدلية، ثم نائبًا عن بغداد. وكان أديبًا لغويًا ناقدًا، أصدر مع حسين الرحال جريدة «الصحيفة» سنة ١٣٤٣ هـ، فكانت منبرًا لـ «الفكر التقدمي». ثم أصدر جريدة «المعول» سنة ١٣٤٩ هـ وصدر منها عدد واحد فقط، حيث أغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي. ومن عناوين كتبه: أدب الرصافي: نقد ودراسة، إلى الخليفة الغضبي (نشر بتوقيع معمر العدواني)، جرائم مرّت أمامي، دروس التاريخ، ديوان الرصافي (شرح وتعليق، ٥ ج)، الرصافي: صليتي به - وصيته (ج١)، في هامش السجل، محاضرات عن معروف الرصافي: حياته وشعره، رسم الخط العربي.

ومن آثاره المخطوطة: المصطفيات (مقالات)، على شفير الأبدية (سيرته)، رسائل (أرسلها إلى صديق له)، خطب الرصافي (جمع)^(٤).

مصطفى علي مرسي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠ م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره.

(٣) أهل الفن ص ٢٤٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٢، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣ هـ) ص ١٣٨، معجم البابطين لشعراء العربية

(٤) أعلام الأدب في العراق الحديث ٩٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٠/٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٩/٣، المدى (٦/٨/٢٠١١ م). ومن توقيعه المستعارة التي ذكرت في هذا المصدر: مسجل، متأمل، مسترق، ابن القريض، راجز، معمر العدواني، بغداد، ريان، مخلص، حقوقي، معارض...

ومن آثاره الكتبية: الإمارات القبلية العربية في الهلال الخصيب ٣٥٨ - ٤٩٠ هـ (دكتوراه)، الإمارة الطائية في بلاد الشام، صلاح الدين القائد وعصره، القدس في زمن الفاطميين والفرنجية، السياسة (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة لقدامة بن جعفر)، الدواوين (من كتاب الخراج وصناعة الكتابة السابق)، البرق الشامي لعماد الدين الأصفهاني (الكاتب) (مج ٣ فقط)، الوافي بالوفيات/ صلاح الدين الصفدي (مج ٢٤ فقط)^(١).

مصطفى علي الدرويش

(١٣٤٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١ م)

فنان موسيقي.

ولد في القاهرة عندما كان والده مدرسًا هناك، درس في حلب، وأسس فيها المعهد الشرقي للموسيقا، وشكل فرقًا غنائية وموسيقية.

أعد كتابًا عن والده وصدر بعنوان: الشيخ علي الدرويش: حياته وأعماله^(٢).

مصطفى علي عبدالرحمن

(١٣٣٤ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢ م)

شاعر غنائي.

ولد في شبرا النحلة بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة الثانوية، عمل رئيسًا لجمعية المؤلفين والملحنين، وسكرتيرًا لها حتى وفاته. كما ترأس تحرير مجلة المصانع الحربية، وعمل في الإذاعة المصرية منذ إنشائها، ونشر قصائده في دوريات، وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة وغيرها.

له أكثر من ألفي نشيد وأغنية بالفصحى والعامية غناها المغنون والمغنيات. وقدم للتلفزيون فيلمين تسجيليين عن الشاعرين أحمد شوقي وعزيز أباظة، وللإذاعة عدة برامج، كما قدم للتلفزيون برنامج «همسات الليل» على امتداد عامين ونصف العام.

ودواوينه هي: المصطفيات، لحن الخلود، ربيع، من أغاني الحياة، ليالي الشاطيء، أغنيات قلب، شاطيء الذكريات.

(١) من كتاب: أبحاث ودراسات في التاريخ العربي مهداة إلى ذكرى مصطفى الحياوي/ تحرير صالح الحمارة ص ١٥ - ٢١.

(٢) مئة أوائل من حلب ص ٧٥٤.

كتبه: قصر الريح، المنعرج، القنطرة هي الحياة، سرقت القمر، الفتنة، الأخيار (مع التيجاني زليلة)، حركات، رستم بن زال (مع السابق)، السنابل (بالاشتراك)، والفيلين يحترق أيضًا، من الشرق تبرز الشمس، الطوفان (مع السابق)، سور الصين، من أجل نظام اقتصادي عالمي جديد^(٢).

مصطفى فخار بن حميدة بن علال

(١٣١٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩ م)

فقيه مالكي.

ولد بجوش بالفخار [بالجزائر]، أخذ علوم الشرع عن علماء، مع مطالعات مستمرة. وكان تجانيًا، يعقد حلقة ذكر يومية بعد العصر في «المدينة»، وأخذ عنه الكثير من الطلبة. له مخطوط في مناسك الحج، ومذكرات في الدروس والخطب^(٣).

مصطفى القصاص

(٠٠٠ - ١٤١٤ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤ م)

أورده بهذا الاسم وسنة الوفاة صاحب المصدر أدناه^(٤). ولعل المقصود به المحقق والمدقق اللغوي الذي وقفت له على: البخلاء للجاحظ/ قدم له محمد سويد؛ راجعه وأعد فهرسه وصححه مصطفى القصاص، الموطأ (مراجعة وإعداد فهرس). وله مراجعات أخرى للكتب.

مصطفى القصري

(١٣٤٢ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩ م)

أديب مترجم.

من مواليد مدينة الدار البيضاء، درّس، ثم انخرط في العمل الصحفي، أشرف على جريدة «الرأي العام»، كما عمل كاتبًا لدى وزارة الإعلام، وتعلق بفن الترجمة، حيث كان يترجم خطب الملك الحسن الثاني، واتجه إلى الأدب الفرنسي يترجم منها ما شاء.

(٢) معجم الروائيين العرب ص ٤٢٩، الموسوعة التونسية ٣٩٣/٢، موقع أخبار تونس ٢٠٠٨/٢/٨ م.

(٣) جمعية أحباب مدينة المدية (موقع) استفيد منه في ١٧/٣/١٤٣٠ هـ، شخصيات ولاية المدية (١٤٣٣ هـ).

(٤) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٤١.

من مؤلفاته العلمية العديدة: أساسيات البحوث الزراعية (مع حسين علي توفيق وعبدالعظيم عبدالجواد)، البصل (مع كمال الهباشة ونعمت نور الدين)، كفاءة التمثيل الضوئي لحاصلات الحقل (مع طاهر فايد)، المحاصيل الزيتية، البطاطس (مع نعمت نور الدين)، محاصيل الحبوب، المبادئ العملية في محاصيل الحقل (مع عبدالعظيم عبدالجواد)، محاصيل الحقل (مع السابق).

مصطفى العمري = نجاتي صدقي

مصطفى الغرباوي

(١٣٣٣ - ١٤٢١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠ م)

أديب.

من الدار البيضاء. تعلم في القرويين بفاس، درّس الحديث في جامع الشلوح، مع نشر القراءة الجماعية للقرآن الكريم من خلال تأسيس جمعية المحافظين على القرآن الكريم التي تولّى كتابتها العامة، وأسس مدرسة، وعيّن مفتشًا عامًا لحزب الشورى والاستقلال، وسعى إلى نشر أفكاره، وبعد الاستقلال عيّن قاضيًا بمحكمة الاستئناف. كتب في صحف محلية، وكتب عددًا من المسرحيات وشارك في تمثيلها، منها مسرحية أنا القاتل، ومسرحية دينية وطنية بعنوان: في المولد النبوي (طُبعت)، الهادي العباسي. ومما طبع من إنتاجه القصصي: عجائب الأقدار وعواقب الإصرار^(١).

مصطفى الفارسي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨ م)

أديب وكاتب مسرحي.

ولد في صفاقس بتونس. نال إجازة في الآداب من السوربون، ثم دبلوم الدراسات الإسلامية العليا عن ثورة القرامطة. شغل مسؤوليات كبيرة في وزارة الثقافة والإعلام. وعمل رئيسًا عامًا للشركة التونسية للإنتاج والتنمية السينمائية، أسهم في تأسيس اتحاد الكتاب التونسيين وشغل فيه وظيفة مسؤول العلاقات الخارجية. كتب الرواية والقصة والمسرحية، وترجم.

(١) معلمة المغرب ١٩/٦٣٢٢.



مصطفى كمال بن محمد كيرة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

من أعلام القانون.

من مصر. رئيس محكمة النقض، أول رئيس لمحكمة التمييز بدبي، وعمل أستاذًا للقانون بجامعة مصر وليبيا والسعودية.

له كتب قانونية، مثل: قواعد تفسير النظام الجنائي الاقتصادي، دروس في قواعد المرافعات، قواعد المرافعات في النظام السعودي^(٤).

مصطفى كامل محمود

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

حكم ومحاضر دولي.

من مصر. بدأ لاعبًا. محاضر دولي بالاتحاد الدولي الإفريقي والعربي، اختير لتحكيم كأس العالم بألمانيا عام ١٣٩٤هـ، منبثق عام بطولات الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، شارك في تنظيم دورات الخليج العربي عدة سنوات، وفي تنظيم دراسات ودورات التحكيم في الاتحادات الأوربية والإفريقية والآسيوية.

أصدر عدة كتب في قانون كرة القدم بتصريح من الاتحاد الدولي، منها: الحكم العربي وقوانين كرة القدم: كرة القدم والكرة الخماسية (مع محمد حسام الدين)^(٥).

مصطفى كمال أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الأزهر.

له: التشريح الخارجي وتاريخ حياة حشرة باريليا روبا، وهي رسالة ماجستير، حصل على درجتها من جامعة القاهرة عام ١٣٧٠هـ، وهي باللغتين العربية والإنجليزية.

مصطفى كمال التارزي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

عالم مشارك.

من تونس. أستاذ بالكلية الزيتونية للشريعة وأصول

(٤) الأهرام ٣٠/١٢/٢٠٠٣م.

(٥) وترجمته منه.

من الأعمال التي قام بترجمتها: الفلك الضيقة/ سان جون بيرس، نرجس/ بول فاليري، تأبين توفيل غوتيي/ ستفان مالارمييه، زهور الألم/ شارل بودلير، الأمير الصغير/ سانت كزيوري، حكم لا بروير^(١).

مصطفى بن كاظم المدامغة

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

قاض أديب.

من مواليد مدينة بغداد، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل قاضيًا في المحاكم، ونشط أدبيًا.

له من الكتب: نصوص من الوثائق العثمانية عن تاريخ البصرة في سجلات المحكمة الشرعية في البصرة (١١٥٨ - ١٣٣٠م)، الإثبات باليمين، مجموع شعري مخطوط^(٢).

مصطفى كامل بن عثمان الصواف

(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

موسيقي طيب.

ولد في دمشق. أوفد إلى برلين لدراسة الموسيقى، والتحق بالموسيقى الوطنية في باريس. عاد إلى سورية وعمل في تدريس الموسيقى. انتخب عضوًا في النادي الموسيقي الشرقي، وانتسب إلى كلية الآداب وتخرّج فيها. وضع الشارة الموسيقية لأوّل إذاعة سورية فرنسية عام ١٩٤٠م، كما وضع نشيد «الوحدة» في عام الوحدة بين سورية ومصر. أنشأ ناديًا عرف بـ«معهد الصوّاف للفنون الجميلة».

مؤلفاته: عالم الموسيقى (للمدارس الابتدائية والمتوسطة)، أغاني الديار (مجموعة أناشيد من تأليف الشاعرين أنور العطار وسليم الزركلي - تلحين)، الموسيقى العملية (للمدارس الابتدائية)، الموسيقى النظرية (لدور المعلمين)، تاريخ الحياة الموسيقية: رسالة علمية تاريخية تتضمن أهم المصادر والوثائق، حياة الموسيقي شتراوس^(٣).

(١) منتديات دفاتر (استفيد منها في ربيع الأول ١٤٣١هـ)، صدى الزواقي ٢٠٠٩/٢/١٣م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩١/٧.

(٣) الموسيقى في سورية: أعلام وتاريخ ص ٤٩ (إعداد محمد نور يوسف)، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٩٩/١.

ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة القاهرة، درّس العلوم الرياضية والطبيعية بكلية الهندسة في جامعة عين شمس، عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى للجامعات، ومندوباً دائماً لمصر لدى منظمة اليونسكو بباريس، عيّن وزيراً للتربية والتعليم، ووزيراً للتعليم العالي، ومديراً لمكتب اليونسكو الإقليمي للتربية للدول العربية، ونائباً لرئيس مجلس الوزراء، ورئيساً لمجلس الشورى، وكان برلمانياً بارزاً وسياسياً، أسهم في إنشاء الشبكة القومية للمعلومات العالمية بأكاديمية البحث العلمي.

له دراسات وأبحاث حول التعليم والتنمية الاجتماعية والتربية السكانية وسياسات القبول في مراحل التعليم المختلفة.

عنوان رسالته في الماجستير: تفاعل الديازوميثان مع هيدروكسي الأنيلات والمركبات المنتمية إلى ٣ : ٢ ثنائي ميثيل البريدين.

ورسالته في الدكتوراه: تفاعلات الديازوميثان ومركباته مع مشتقات ٢ - أ ريلدين، ٣ فينيل أندان، ١ - كيتون، ٢ - أريدين أندان، ٣ : ١ ثنائي كيتون والميثلين أنثرون. وكتلتها بالعربية والإنجليزية^(٢).

مصطفى كمال شفيق

(١٩٤٢٣ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٠ م)

خبير وثائقي.

من مصر. كبير خبراء التزييف والتزوير.

من مؤلفاته: تأمين المستندات والوثائق ضد التزوير.

مصطفى كمال صبري

(١٣٤١ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦ م)

مهندس استشاري وزير.

ولد في القاهرة، أُجيز في الهندسة الكهربائية من جامعة فؤاد الأول، عمل وترقى في مشروعات ومؤسسات كهربائية إلى أن صار وزيراً للكهرباء والطاقة سنة ١٣٩٨ هـ، رئيس شعبة الطاقة بالمجالس القومية المتخصصة، عضو اللجان القومية لمؤتمر الشبكات العالمي، من بناء السد العالي. له

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٤، الأهرام ١٠/٧/١٤٢٩ هـ و ع ٤٤٥٤٩ (٢٧/١١/١٤٢٩ هـ).

الدين، مفتش عام للتربية الإسلامية والوطنية، عضو المكتب التنفيذي للمجلس الأعلى العالمي للمساجد. مؤسس مجلة الهداية، أمين عام الرابطة العالمية الإسلامية للقرّاء والمجوّدين، رئيس الجمعية التونسية للوقاية من الكحول والمخدرات. أشرف على تخريج الأئمة والوعاظ والمرشدين، وله بحوث عميقة وطويلة في «مجلة مجمع الفقه الإسلامي».

من تأليفه: القبلية بالجمهورية التونسية، المصلحة والتجديد في الفكر الإسلامي، الأختام الحديثة الرضائية في تونس، أختام الكتب، موقف الإسلام من حقوق الإنسان، جوانب من الحياة الاجتماعية في الإسلام، الوحي وختم الرسالة، أضواء على السنة، عوامل النهضة الإسلامية وآفاق المستقبل^(١).

مصطفى كمال الخلفاوي

(١٤٢٥ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

مدّرس ومدرب رياضي.

من مصر. حصل على دبلوم المعهد العالي للتربية للمعلمين، وماجستير في علوم التربية الرياضية والتربية العامة من جامعة كولورادو بأمريكا. عمل مدرساً بمعاهد المعلمين ومفتشاً. عمل ضابطاً بمهنة التدريب فرع التربية الرياضية بالقوات المسلحة، ثم مراقباً للتخطيط والمتابعة، فمراقباً عاماً للشؤون الفنية بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب. أستاذ التربية الرياضية ورئيس مديرية الشباب بمحافظة القاهرة وقطاع الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة، عضو المجالس القومية المتخصصة. من آثاره التي وقفت عليها: الإشراف في التربية الرياضية/ كيمبول وايلز وآخرون (ترجمة مع زكي الحبشي)^(٢).

مصطفى كمال حلمي

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

برلماني، تربوي، وزير.

والده فريد حلمي.

(١) الفجر نيوز ٨/٥/٢٠٠٦ م، متديات تونيزياسات (١٤٣٣ هـ) مع إضافات.

(٢) وترجمته من هذا الكتاب ومن أحد أعداد صحيفة الأهرام (أوائل يولييه).

مصطفى كمال العيوطي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

خبير جيولوجي.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ، وقد ذُكر في نعيه أنه عالم الجيولوجيا ورائد قطاع البترول المصري وخبير البترول الدولي؟ مات في شهر ذي القعدة، ديسمبر.

من تأليفه: مصادر المياه الأرضية في البلاد العربية. وعنوان رسالته في الدكتوراه: جيولوجية منطقة جبل عوييد وجبل الجفرة بين القاهرة السويس.

مصطفى كمال محمد حسن النجمي

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

أديب ومحرر صحفي.

عُرف بـ «كمال النجمي».

ولد في قرية أولاد نجم التابعة لمدينة نجع حمادي بمصر، درس الثانوية في مدينة قنا، وطالع في الدواوين وأمّهات الكتب بمكتبة والده، ثم انتقل إلى القاهرة ليعمل في الصحافة ويتنقل بين عدة صحف، ورأس تحرير مجلة «الكواكب» (المنحلة)، ثم «الهلل». له عشرات المقالات النقدية. وكانت له زاوية مشهورة بعنوان «لغويات» حررها بمجلة «الهلل»، إضافة إلى قصائد منشورة له.

وله عدد من الكتب، منها: يوميات أرباب السيوف والأقلام من الكتاب والقواد العظام في تاريخ العروبة والإسلام، الغناء المصري، أصوات وألحان عربية، يوميات المغنين والجواري، تراث الغناء العربي بين الموصلية وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب، مطربون ومستمعون، الأنداء المحترقة (شعر)، كواكب الفنون في مصر (بالمشاركة)، سحر الغناء العربي، محمد عبد الوهاب مطرب المائة عام، الشيخ مصطفى إسماعيل: حياته في ظل القرآن، الموجة الجديدة وما بعد الثمانينات^(٢).

مصطفى كمال بن محمد الصادق أبو الذهب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

العديد من المقالات والبحوث العلمية المنشورة في صناعة لوحات التوزيع ومكوناتها. وما طُبِع له: لمحة عن الطاقة الكهربائية^(١).

مصطفى كمال طه

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣م)

حقوقى جامعي.

اسمه الكامل: مصطفى كمال طه إبراهيم طبانة. من مصر. عميد كليتي الحقوق بجامعة الإسكندرية وبيروت العربية، أستاذ القانون التجاري والقانون البحري في الجامعتين، محام لدى محكمة النقض. كتبه: أصول القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: الأوراق التجارية - العقود التجارية - عمليات البنوك - الإفلاس، القانون التجاري اللبناني (ج١: مقدمة الأعمال التجارية والتجار - الشركات التجارية - الملكية التجارية الصناعية، القانون التجاري - شركات الأموال)، مبادئ القانون التجاري، الشركات التجارية: الأحكام العامة في الشركات - شركات الأشخاص - شركات الأموال - أنواع خاصة من الشركات، القانون البحري الجديد، القانون البحري: مقدمة - السفينة - أشخاص الملاحة البحرية، القانون التجاري: الأوراق التجارية والإفلاس، القانون التجاري: مقدمة، الأعمال التجارية والتجارة، محاضرات في القانون البحري والتجاري، الوجيز في القانون التجاري، أصول الإفلاس، الأوراق التجارية، الوجيز في القانون البحري، الأوراق التجارية والإفلاس، القانون البحري اللبناني، الأوراق التجارية والإفلاس في القانون اللبناني، العقود التجارية وعمليات البنوك في القانون اللبناني، دراسات في التأمين البحري (الضمان البحري)، شركات الأموال وفقًا لأحكام القانون رقم ١٥٩ لسنة ١٩٨١.

وله كتب أخرى بالفرنسية والإنجليزية، وبحوث منشورة في دوريات متخصصة، كمجلة التشريع والقضاء، والمجلة المصرية للقانون الدولي، ومجلة الحقوق، والحامي.. وقد أورد قائمة بها في آخر بعض كتبه.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٤ ومعلومات من صحيفة الأهرام.

(٢) الفيصل ع ٢٥٨ ص ١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. توفي يوم الثلاثاء ١٨ ذي الحجة، ١٨ يناير. من مؤلفاته: البكتريا (مع محمد عبدالقادر الجعراي) (٦٦٣ص)، البكتريا: طرق الدراسة المعملية (مع السابق) (٢٠٨)، علم البكتريات (مع آخرين)، أمراض القطن ومقاومتها.

مصطفى كمال محمود حسين

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

طبيب أديب، كاتب ومفكر إسلامي موسوعي مشهور. عُرف بـ«مصطفى محمود».

ولد في «شبين الكوم» بمحافظة المنوفية، وعاش في طنطا ثم القاهرة. تخرّج في كلية الطب. دافع عن الإسلام، ودعم ثقافته وحواراته وإيمانه بالعلم والتجربة، وهو صاحب الفكرة الرائدة في برنامجه التلفزيوني الشهير «العلم والإيمان». وقد تفرّغ للكتابة والبحث منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وكان من الدعاة الكبار إلى تحديث الأزهر وإدخال العلوم الحديثة إليه. ولم يكن صافيًا في كلّ جوانب عقيدته، وهو الذي طلب الأزهر تقديمه للمحاكمة لأجل كتابه «الله والإنسان»، ثم اكتفى بمصادرته، وكان صديقًا شخصيًا للسادات الذي طلب إعادة طبع كتابه المذكور! وارتكب خطأ عقديًا عن حديثه في الشفاعة، وقد أثارت أفكاره ومقالاته جدلاً واسعاً عبر الصحف ووسائل الإعلام. وله ذكريات طبعت بعد وفاته. وقد بنى مسجدًا كبيرًا مشهورًا في مصر كلها، ومركزًا طبيًا لعلاج ذوي الدخل المحدود، يحملان اسمه، كما أسّس جمعية مسجد مصطفى محمود.

وألف ٨٩ كتابًا، منها الكتب العلمية والدينية والفلسفية والاجتماعية والسياسية، إضافة إلى الحكايات والمسرحيات وقصص الرحلات، وتميّز أسلوبه بالجاذبية مع العمق والبساطة، كما قدم أكثر من ٤٠٠ حلقة من برنامجه «العلم والإيمان» الذي حظي بنسبة مشاهدة عالية في الوطن العربي، ومن عناوين مؤلفاته:

الإسلام ما هو؟، الله، أنيشتين والنسبية، بحث في الوجود والعدم، التوراة، حقيقة البهائية، حوار مع صديقي الملحد، رحلتي من الشك إلى الإيمان، الروح

والجسد، السرُّ الأعظم، الشيطان يحكم، القرآن: محاولة لفهم عصري، لغز الحياة، لماذا رفضت الماركسية؟، محمد صلى الله عليه وسلم: محاولة لفهم السيرة النبوية، المسيح الدجال، الإسلام في خندق، زيارة للجنة والنار، عظماء الدنيا وعظماء الآخرة، علم نفس قرآني جديد، الإسلام السياسي والمعركة القادمة، المؤامرة الكبرى، عالم الأسرار، على حافة الانتحار، الله والإنسان، أكل عيش: قصص، عنبر ٧: قصص، شلة الأنس: قصص، رائحة الدم: قصص، إبليس، لغز الموت، لغز الحياة، الأحلام، في الحب والحياة، يوميات نص الليل، المستحيل: قصة، العنكبوت، الخروج من التابوت، رجل تحت الصفر: قصة، الإسكندر الأكبر، الزلزال، الإنسان والظل، غوما، الشيطان يسكن في بيتنا، الغابة، مغامرات في الصحراء، المدينة (أو حكاية مسافر)، اعترفوا لي، مشكلة حب، اعترافات عشاق، الطريق إلى الكعبة، رأيت الله، السر الأعظم، الطوفان، الأفيون (رواية، وسيناريو)، من أسرار القرآن، نقطة الغليان، عصر القروء، القرآن كائن حي، أكلوبة اليسار الإسلامي، نار تحت الرماد، أناشيد الإثم والبراءة، جهنم الصغرى، من أمريكا إلى الشاطئ الآخر، أيها السادة اخلعوا الأقنعة، هل هو عصر الجنون؟، وبدأ العد التنازلي، السؤال الحائر، سقوط اليسار، قراءة للمستقبل، ألعاب السيرك السياسي، على خط النار، كلمة السر، الشفاعة، الطريق إلى جهنم، الذين ضحكوا حتى البكاء، حياتي وفكري.. آرائي ومواقفي، سواح في دنيا الله، إسرائيل البداية والنهاية، ماذا وراء بوابة الموت؟، الغد المشتعل، ٤٥ مشكلة حب، ٥٥ مشكلة حب، مذكرات د. مصطفى محمود/ السيد الحراني (نشرت بعد وفاته)^(١).

مصطفى كمال منصور

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

كاتب وشاعر غنائي.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٥، المجلة العربية ع ١٨٤ ص ٥٤، و ع ٣٩٥ (ذو الحجة ١٤٣٠هـ)، المعرفة (السعودية) ع ٨٨ (رجب ١٤٢٣هـ) ص ٣٨، الأدب الإسلامي ع ٥٠ ص ٣٠، الحج والعمر (رمضان ١٤٢٦هـ) ص ٤٢، الأسبوع المصرية ٢٩/١٠/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة، العربية نت (كلاهما في ١٣/١٠/١٤٣٠هـ).

الداخلي، التصميم الداخلي: فن - صناعة، عدد آلات الخشب، خامات الديكور.
وذكر لنفسه في أدب الرحلات والقصة: طائر فوق السحاب، وتحت الطبع: سندباد آخر زمن، أصدقاء هذا العصر، ٣٠ يومًا شرقًا.
كما ذكر في تخصصه تحت الطبع: تشكيل الخشب.

مصطفى مجاهد العشري

(١٣٢٣ - نحو ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - نحو ١٩٨٥م)

فقيه عالم، مدرس العلوم الشرعية.
هو الشيخ مصطفى مجاهد عبدالرحمن العشري.
ولد في مدينة فارسكو بمحافظة دمياط في مصر. حصل على العالمية، والتخصص في الفقه والأصول، عيّن مدرسًا بكلية الشريعة في الأزهر يدرّس الفقه المقارن، وصار رئيس القسم عام ١٣٨٥هـ، ثم أُعير إلى السعودية، فدرّس هناك حتى أحيل إلى التقاعد، وواصل العمل في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية. تميز بإقباله على تلاميذه، والتفرّغ لهم، ومناقشتهم، ليتعلموا كيفية الاستنباط من النصوص، والأسلوب الملائم للعرض والتفسير والتخريج. وله فتاوى عديدة.
من آثاره العلمية: بحوث في الفقه المقارن، من سجلّ الخالدين (إعداد وتقديم سامية مصطفى مجاهد)، رمضانيات: أدب - فن - نوادر^(٣).

مصطفى مجدي بن محمد هرجة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مستشار قانوني ومصنّف مكثّر.
من مصر. رئيس محكمة استئناف القاهرة، عضو مجلس إدارة نادي قضاة مصر.

له عشرات الكتب القانونية، منها: أوامر الأداء في ضوء الفقه والقضاء وإشكالات التنفيذ والصيغ القانونية، الأوراق القضائية في ضوء الفقه والقضاء، البراءة والإدانة في قضايا المخدرات، التعليق على قانون الحجز الإداري في ضوء الفقه والقضاء، الجديد في الحياة وفقًا لأحدث التعديلات، جرائم القتل والجرح والضرب في ضوء الفقه والقضاء، جرائم المخدرات في ضوء الفقه والقضاء، الحلول (٣) الأخبار ع ١٠٦١٢ (١٤/٩/١٤٠٦هـ) وليس فيها تاريخ لسنة وفاته.

مصطفى كومورا

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

الزعيم الياباني المسلم.
من أهالي مدينة كيوتو عاصمة اليابان القديمة، خريج جامعة كيوتو الإمبراطورية. أسلم في الثلاثينيات الميلادية، وخدم المسلمين في الصين قبل الحرب العالمية الثانية، وبعد الحرب شارك في تأسيس جمعية مسلمي اليابان، وترأس عدة جمعيات إسلامية وخيرية، وأرسل العشرات من الطلبة المسلمين اليابانيين إلى السعودية، وباكستان، وماليزيا وإندونيسيا لدراسة الإسلام، واتفقوا على إنشاء قاعدة تدعم العمل للإسلام، وانبثق عن ذلك فكرة إنشاء المركز الإسلامي، وفي سنة ١٣٩٥هـ فُتح مقرّ المركز، الذي كان المترجم أول رئيس له.
كتب أول كتاب عن تاريخ الإسلام في اليابان، في ستة أجزاء، باللغة اليابانية، تتخذها الجامعات ومراكز البحوث مرجعًا لها.

وشارك مع عمر ميتا -رحمه الله- في الستينيات الميلادية في ترجمة معاني القرآن الكريم، كما أن له تفسيرًا شاملًا للقرآن الكريم تميّز بخصوصيته في مخاطبة الشعب الياباني ليسهل عليه استيعاب معاني القرآن الكريم^(٢).

مصطفى لطفي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس فنان، أديب قاص.
وهو المعروف بـ«مصطفى أحمد».
من مصر. أستاذ ورئيس شعبة التصميم الداخلي في كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان.
وله كتب، مثل: تاريخ التصميم الداخلي، التصميم

(١) أهل الفن ص ٢٤٤.

(٢) المجمع ع ١٣١٣ (٢٥/٤/١٤١٩هـ) ص ١٧ و ع ١٣١٨ ص ٥٦.

صدرت أعمال مؤتمر - شارك فيه - بعنوان: استخدام النباتات الطبية كعقاقير علاجية وفق الأساليب العلمية الحديثة في الوطن العربي.

مصطفى محمد الجمال

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

أكاديمي حقوقي.

من مصر. عُرف بفضله القانون المدني. كان آخر منصب له عمادة كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية.

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: نظام الملكية في القانون اللبناني والمقارن، الإنهاء غير المشروع لعلاقات العمل: محاولة لتأصيل الجزاء، أصول المعاملات (بالاشتراك مع جلال علي العدوي)، نظام الملكية: الملكية الخاصة - الملكية العامة - الملكية التعاونية - الملكية الشائعة، المدخل لدراسة القانون (بالاشتراك مع عبدالمجيد محمد الجمال)، الحركات العمالية وصنع السياسة في إفريقيا/ جيمي إديسينا (ترجمة بالاشتراك مع مبارك علي)، النظرية العامة للقانون: القاعدة القانونية: الحقوق^(٣).

مصطفى محمد جميل

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

حقوقي.

ولد في مدينة تلعفر التابعة للواء الموصل، تخرّج في دار العلوم، وفي كلية الحقوق، وكان مديراً فنياً لمحكمة تمييز العراق، وله آراء في علم الميراث وتنظيمه عند السنة والشريعة.

ومن كتبه: التطبيقات في علم الميراث، أحكام وصكوك الوصية والإيصاء في الشريعة والقوانين العراقية، علم الوقف وأحكامه، التطبيقات في علم الميراث وكيف ينظم القسّام الشرعي والقانون على المذهب السني والجعفري^(٤).

مصطفى محمد الحديري = مصطفى حديري حبط

العملية في مشاكل الحياة ومسكن الزوجية، دفع وأحكام في قانون الإثبات في المواد المدنية، ردّ ومخاصمة القضاء وأعضاء النيابة في المجالين الجنائي والمدني في ضوء آخر التعديلات والآراء والأحكام، شهادة الشهود في المجالين الجنائي والمدني، طرق الطعن العادية في الأحكام الجنائية والمدنية في ضوء الآراء الفقهية وأحكام النقض، قانون الإثبات في المواد المدنية والتجارية في ضوء أحدث الآراء وأحكام النقض والصيغ القانونية، نظام البريد وأحكام ارتداد مسجلات علم الوصول في بطلان صحف افتتاح الدعاوى وفتح مواعيد الطعن على الأحكام في المواد المدنية والضريبة، الادعاء المباشر، المشكلات العملية في إشكالات التنفيذ الجنائية، حقوق المتهم وضماناته، أحكام الرشوة في الفقه والقضاء، أحكام الدفع في الاستجواب والاعتراف، الأوامر في قانون المرافعات المدنية والتجارية، المشكلات العملية في جرائم الشيك، جرائم الرشوة - جرائم الراشي...، جرائم السب والقذف والبلاغ الكاذب، جرائم السرقة في ضوء الفقه والقضاء، جرائم النصب وخيانة الأمانة، نذب الخبز في المجالين الجنائي والمدني، اليمين الحاسمة في ضوء الآراء الفقهية وأحكام المحاكم، إشكالات التنفيذ الجنائية والمدنية في ضوء الفقه والقضاء، جرائم النصب وأحكام الشيك وخيانة الأمانة والجرائم الملحق بها، أوامر الأداء: طبيعة أوامر الأداء...، الأوامر على العرائض في ضوء الفقه والقضاء، عوارض الخصوصية في ضوء الفقه والقضاء، المشكلات العملية في جرائم السب والقذف والبلاغ الكاذب، إيجار الأماكن المفروشة والمنشآت الطبية ومكاتب المحامين... وغيرها^(١).

مصطفى محمد أمين الهيتي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - نحو ٢٠٠٠م)

باحث صيدلي.

من العراق. حاصل على الدكتوراه في علوم الصيدلة، عميد كلية الصيدلة بجامعة بغداد. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق^(٢).

(١) صورة المترجم له من موقع (الجيل الذهبي للتنمية الاجتماعية).

(٢) البيانات السابقة من موقع عراقي في الشبكة العالمية، وورد في موقع آخر أنه «طبيب استشاري لأمراض الأطفال»، وفي آخر: «معاون مدير مستشفى النور» فليتنبّه.

(٣) الشرق الأوسط ١٤٢٤/١/٢٨هـ وإضافات.

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٢/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣١٠.

مصطفى محمد الحديدي الطير

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم أزهرى جليل.

ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية. تخصص في شعبة التفسير والحديث بالأزهر، وفي علم النفس والتربية، حاصلاً على لقب العلامة. عمل مدرّساً بمعهد القاهرة الأزهرى، فعميداً لمعهد دمياط الأزهرى، فأستاذاً للتفسير بالدراسات العليا في كلية أصول الدين، فعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، وقد رأس فيه لجان التفسير والحديث ومتشابه السنة، وكان مقرّر لجنتي التفسير والحديث بالجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له بحوث أكاديمية إسلامية بمجلة الأزهر وغيرها، وكتب مخطوطة. أما المطبوعة فهي: عقد الجمان في تبيان غريب القرآن، توضيح النسفي في التفسير، تيسير النهاية في فقه الشافعية، الإسلام يحارب الجوع، هادي الأرواح، غذاء الأرواح، الهجرة المحمدية، التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم، نافذة على الإيمان، عطاء الرحمن من شريعة القرآن، البايبة والبهائية والقاديانية والمهدية في نظر الإسلام، كشف الغطاء عن الربيعين الأولين من سورة النساء، أقباس من نور الحق (٢ ج)، من أمجاد الرسالة المحمدية، أصدق الأنبياء فيما تشابه من أخبار الأنبياء^(١).

مصطفى بن محمد الحسيني

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي سياسي يساري.

من مصر. تلمذ على إحسان عبدالقدوس وأحمد بهاء الدين في روز اليوسف، كما عمل في صحيفة (الجمهورية) عند تأسيسها، وكان يساريًا. تخصص في الشؤون العربية والشأن الفلسطيني خاصة، حيث ارتبط عضوياً بمنظمة التحرير الفلسطينية منذ تأسيسها، وكان مستشاراً سياسياً لياسر عرفات، وأسهم في تأسيس صحيفة (السفير) اللبنانية. وعمل صحفياً متجولاً بين عواصم عدة.

وله كتب مطبوعة، منها: حيرة عربي حيرة يهودي (ترجمة وتعليق على مقالات الكاتب أيزاك رويتشر)، إذا

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص ٤٤٢.

مات الموت: نظرات في تغير العالم، يوميات موسكو، مصر على حافة المجهول، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/ هيلين آن ريفلين (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)^(٢).

مصطفى محمد الخشاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

أستاذ اجتماع.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، والاجتماع من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم الاجتماع في الجامعة نفسها، سكرتير وزير الأوقاف. جمع بين تعليم المدرسة الاجتماعية الفرنسية ومدارس علم الاجتماع الأمريكية والإنجليزية والألمانية.

مؤلفاته: الاتجاه نحو العالمية في السياسة المعاصرة، الاجتماع العائلي، أوجست كونت وفلسفته الاجتماعية، تاريخ الفلسفة والنظريات السياسية، علم الاجتماع ومدارسه (٤ ج)، المذاهب السياسية، مقدمة في علم الاجتماع التطبيقي، النظريات والمذاهب السياسية، نظرية المعرفة الإنسانية عند المدرسة الاجتماعية الفرنسية، دراسة المجتمع، تاريخ التفكير الاجتماعي وتطوره، الاجتماع الحضري.

رسالاته في الماجستير والدكتوراه لم تنشر، وهما: الفلسفة الاجتماعية عند ابن خلدون وأوجست كونت، نشأة الشيء المقدس مع دراسة اجتماعية تحليلية لنظام الأضحية والقربان^(٣).

مصطفى بن محمد الزمري

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

إداري مدرّس.

ولد بمدينة تونس. درس الحقوق في جامعة الجزائر. عمل مديرًا بإدارة أملاك الدولة، ودّرّس الحقوق في معهد الجمعية الخلدونية، والترجمة الإدارية والتشريع التونسي في المدرسة الصادقية، والقانون الدستوري واللغة الفرنسية وتاريخ الأديان في الكلية الزيتونية للشريعة. وأسهم في

(٢) بوابة الأهرام ٢١/١/٢٠١٢م، قاعدة المعلومات المصرية ٢٢/١/٢٠١٢م.

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٤/٢٢٨٥.

له قصائد مخطوطة، وديوان مطبوع بعنوان: صدى الذكرى^(٣).

مصطفى محمد الشكعة

(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠١١م)

أديب ناقد، باحث وكاتب إسلامي.

ولد في محلة مرحوم التابعة لمركز طنطا بمحافظة الغربية في مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم عين أستاذًا بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعميدًا للكلية، ورئيسًا لقسم اللغة العربية، ثم كان مستشارًا ثقافيًا بواشنطن، وأستاذًا بالجامعة اللبنانية وبجامعة بيروت العربية، وجامعة أم درمان بالسودان، وعميدًا للدراسات العليا بجامعة الإمارات، وهو الذي أنشأ هذا القسم بها، كما أنشأ مركز جامعة أكسفورد للدراسات الإسلامية، ووضع مناهج الدراسة بكلية الدراسات الإسلامية، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية عالمية ومحلية وعربية، وقدم فيها العديد من البحوث الأكاديمية، كما نشر مقالات ودراسات في مجالات علمية متخصصة. وكان غيورًا على الإسلام.

وله كتب، مثل: الأدب الأندلسي: موضوعه وفنونه، إسلام بلا مذاهب، الإمام أحمد بن حنبل، الإمام محمد بن إدريس الشافعي، الأئمة الأربعة، بديع الزمان الهمداني، البيان الحمدي، تفسير سورة آل عمران، الحضارة الإسلامية جوهراً وعطاء، الشعر والشعراء في العصر العباسي، مناهج التأليف عند العلماء العرب، المطالعات الإسلامية في العقيدة والفكر، جلال الدين السيوطي: مسيرته العلمية ومباحثه، معركة بور سعيد للتاريخ، فنون الشعر في مجتمع الحمدانيين، من فنون الأدب العربي، المغرب والأندلس، أبو الطيب المتنبي في مصر والعراقين، التاريخ الثقافي والاجتماعي لحي الجمالية (بالاشتراك)^(٤).

تأسيس جمعية «بيت الحكمة» التي أنشأها حسن حسين عبدالوهاب لإحياء التراث الإسلامي في تونس. وجمع عددًا كبيرًا من الكتب، واعتبرت مكتبته من أهم المكتبات الخاصة في تونس، وقد احتوت على أكثر من (٣٠٠٠) كتاب في شتى الفنون.

وترك كتبًا مخطوطة، منها: دراسة حول تاريخ الخلافة الفاطمية بالمغرب، دراسة حول القانون الدستوري، القصيدة الفزارية في مدح الخليفة الفاطمي المنصور (دراسة وتحقيق)^(١).

مصطفى محمد سند

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر.

من أم درمان بالسودان. حصل على إجازة في التجارة شعبة العلوم البريدية، عمل مديرًا لتحرير جريدة «الخليج اليوم» بقطر، وعاد إلى بلده ليكون رئيسًا لمجلس إدارة الهيئة القومية للثقافة والفنون. وكان عضوًا في المجلس الوطني الانتقالي، ورئيس لجنة الشعر بالمجلس القومي لرعاية الآداب والفنون، وعدد من الرواد الأوائل في حركة الشعر الحديث بالسودان، الذين أثروا فيمن بعدهم من الشعراء، كما أسهم في كتابة النقد، والقصة القصيرة، والمقالة الصحفية. دواوينه: البحر القديم، ملامح من الوجه القديم، عودة البطريق البحري، أوراق من زمن الحنة، نقوش على ذاكرة الخوف، بيتنا في البحر، ورجعنا من البادرات إلى خط الاستواء، لك الحب، تأملات ناعمة في زمن خشن، الأعمال الشعرية الكاملة (١٤١٥هـ)^(٢).

مصطفى محمد سيد

(١٣٦٠ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٨٥م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية خارفة التابعة لمحافظة أسيوط، تخرج في دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درس، وصار موجهًا للغة العربية بإدارة ديروط التعليمية.

(١) والمعلومات السابقة منه.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٨١، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٠٣، معجم البابطين ٤/٧٧٠، موقع المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ) (وفي مصدر أنه أجيز من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة فرع الخرطوم).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٩٧، الأدب الإسلامي (رجب - رمضان ١٤١٥هـ) ص ٢٢ (لقاء معه)، القبس ع ١٣٦١٣ (٢٠/٥/١٤٣٢هـ)، بوابة الأهرام (يوم وفاته)، اليوم السابع ٢٢/٤/٢٠١١م، العرب نيوز ٢٢/٤/٢٠١١م.

مصطفى محمد طاهر

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

إداري.

ولد بقرية حلفا دغيم من أعمال مركز وادي حلفا بالسودان، سجن واعتقل بسبب نشاطه ضد السد العالي، تفرغ للعمل بتنظيم وقيادة العمل السري للمقاومة الشعبية التي انتظمت لرفض الهجرة، ثم أصبح سكرتيراً عاماً للمقيمين بوادي حلفا منذ إطلاق سراحه، وانتدب للعمل مديراً إدارياً للجنة تعمير وادي حلفا، وقد أسهم في تأسيس مكتب لجنة تعمير وادي حلفا. له كتابات منشورة. وله من الكتب: داود عبد اللطيف رجل المهمات الصعبة، السد العالي ومأساة النوبيين: قصة تهجر أهالي حلفا^(١).

مصطفى بن محمد طيب الأسماء

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

تربوي أديب.

من مواليد أبي شنيعة بالنيل الأزرق في السودان. أجاز في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم درّس وحاضر في جامعات سودانية، وعمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف، وشارك في جمعيات أدبية وروابط، وسجل أشعاراً له في الإذاعة، ونشر بعضها في جرائد ومجلات، وكتب النثر أيضاً. وكان عضواً في الجمع اللغوي السوداني، ومؤسس جماعة الضاد، ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان.

أعماله المطبوعة: لحن وقلب (شعر)، كلمات في جمل (تحقيق وضبط)، الشعر في ساحة المولد، من جديد (شعر)، الوجدان الديني في الشعر السوداني، ديوان الخرطوم (شعر، جمع)، ديوان غصبة الحليم، الأوائل والأصول والفروق، دور الأدب في النضال الوطني.

ومن دواوينه المخطوطة: المغاني، أشتات النغم، أغاني السحر، أنفاس الظهيرة، بعد الهجير، أنغام تائهة، بومو والمرفأ، أغاني الحنين، أشتات النغم، قصاصات وقصائد، رحيق السنين، ألحان متناثرة، أكتوبر والمأساة، بقايا سنين. وله كتب أخرى لم يبيّن وضعها هي: مع الدين والحياة، دور الأدب في النضال الوطني حتى الاستقلال، الأوائل

والأصول والفروق، شرح رسالة عمر في القضاء، الخطب المنبرية، ديوان الشاعر ابن الخياط (تحقيق)، الإمام الجنيّد إمام التصوف السني، المطارحة الشعرية، المفردات في معجم ابن فارس، ضوابط وقواعد وشعراء: مسائل عامة، تعليقات وهوامش: نقد وتحليل، الموجز في أصول رسم الكتابة العربية، قضايا الوطن العربي في الشعر السوداني، الهادي العمري وتراثه الأدبي، قصائد وشعراء، شاعر ونضال (بدوي طيب الأسماء)، كتاب الذال والزاي، العباسي حياته من شعره، الأفعال الواوية واليائية من الأجوف، سلسلة من روائع الشعر السوداني، الإيمان وبناء الشخصية، عبادة بن الصامت الجندي المعلم، الشعراء المعلمون في سطور، مسائل لغوية وبحوث، في رمضان (حول المعارك الإسلامية)، مقدمة في الدعوة الإسلامية، أضواء في الطريق، مقالات في الوعي البيتي [هكذا] والاجتماعي، أنا ونحن وأثرهما في المجتمع، مقالات في الإرشاد والتوجيه، الوحدة العربية الإسلامية، بعض تراجم شعراء السودان، بعض وفيات أعيان السودان، جولات في المستشفيات والعيادات، مع شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم، الجندي وقواعد إسلامية، خواطر متفرقة، الاتجاه الأدبي في السودان، تحرير الإقبال في صوم الست من شوال، مقالات في الزكاة، مقدمات وتقارير، من نافذة النقد، قطوف من نسب العريكين، تحقيق مجموعة الشيخ محمد طيب الأسماء^(٢).

مصطفى محمد عبدالساتر

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

حزبي كاتب.

من بعلبك بلبنان. أحرز إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وناضل في صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي، واعتبر مؤسس العمل الحزبي في منطقة بعلبك، وتسلم مسؤوليات مركزية عدة، آخرها رئاسة المحكمة الحزبية العليا. مارس الكتابة والتأليف، نشر مقالاته في الجرائد والمجلات، وكتب في القصة والرواية والأدب والسياسة والحقوق.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ٤٨٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٧٧٨/٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٥/٣.

(١) وترجمته منه، ومن صحيفة الخرطوم ٢٧/٧/١٤٢٥هـ، من أعلام النوبة ١٥٦/١.

مصطفى محمد مسعد

(١٣٣٥ - قبل ١٤٢٠هـ = ١٩١٦ - قبل ٢٠٠٠م)

مؤرخ إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بالجامعة نفسها، ورئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بها، كما درّس في جامعة الإمام بالرياض. في الندوة العالمية الثانية لدراسات تاريخ الجزيرة العربية بالرياض.

من تأليفه: الإسلام والنوبة في العصور الوسطى: بحث في تاريخ السودان وحضارته حتى القرن السادس عشر الميلادي، تاريخ الشرق الأدنى الحديث (مع محمد رفعت رمضان وبشير كوكو)، تشحيد الأذهان بسيرة بلاد العرب والسودان لمحمد بن عمر التونسي (تحقيق مع خليل عساكر ومحمد مصطفى زيادة)، المكتبة السودانية العربية، الممالك الإسلامية في السودان. ورسائله في الدكتوراه: ممالك النوبة المسيحية واضمحلالها وسقوطها.

وله أيضًا: الإسلام وحركات الفلان الإصلاحية في غرب إفريقيا (تحقيق، نشر في مجلة جامعة أم درمان ع ١ - ١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م). وله بحثان آخران في مجلة جامعة القاهرة فرع الخرطوم، وفي مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية^(٤).

مصطفى محمود = مصطفى كمال محمود حسين**مصطفى محمود = مصطفى محمود القعقور****مصطفى محمود عفيفي**

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

حقوق.

أستاذ القانون الدستوري وعميد كلية الحقوق بجامعة طنطا، مدرّس القانون العام بأكاديمية الشرطة، وبشرطة دبي، مستشار قانوني بمجلس النواب. كتب في جوانب قانونية شتى، مركزًا على القانون الإداري، والدستوري.

من مؤلفاته القانونية المنشورة: المسؤولية الجنائية عن

(٤) دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب ص ٣٨٩ مع إضافات.

كتبه: أيام وقضية، السلام والثورة الديمقراطية، شؤون قومية، بيروت في لُهب نجمة داود، وله مجموعات قصصية وروائية مخطوطة^(١).

مصطفى محمد عزّ العرب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في التجارة.

عميد كلية التجارة وإدارة الأعمال بجامعة حلوان في مصر.

من كتبه المطبوعة: النظرية البحتة في التجارة الخارجية، دراسات في التجارة الخارجية، سياسات وتخطيط التجارة الخارجية، مستويات إعداد تقرير مراقب الحسابات (رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من كلية التجارة بجامعة القاهرة قبل عام ١٣٩٥هـ)^(٢).

مصطفى محمد مرتضى العاملي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

كاتب شيعي، واعظ أديب.

ولد في بلدة عيتا الجبل في جبل عامل بלבnan، تعلّم ودرس وطالع، واقتنى مكتبة، وتفرّغ للعلم والتعلم والزراعة، ووعظ وأرشد.

وله تصانيف، مثل: لباب الهداية ومنار الدراية، أرايح وعطور، بلغة الآمل إلى الشفاء العاجل بالطب الروحاني، نظرة في دعاء الافتتاح، هداية الخليل إلى سواء السبيل. مؤلفاته المخطوطة: الحكم النافعة، الخميعة الجميلة، درر القلائد وسموط الخرائد، الدرة المنيفة في الأحاديث الشريفة، سبل السلامة فيما يتعلق بالإمامة، عيون المعارف، عنبر فواح، منهج السلام في معرفة الإمام، نوافح الأزهار عن نتائج الأفكار، نفائس المجالس، هداية الأمة إلى التمسك بالأئمة، ديوان في مدح وثناء آل البيت، عبدالله وهند (مسرحية شعرية)، أحبته وتزوجت غيره (مسرحية شعرية)، بواعث السرور فيما يوحيه الشعور (ديوان)^(٣).

(١) الراصد ع ١١ (أيلول ١٩٩١م) ص ٤١ نقلًا من النهار ١٩٩١/٨/٢، الموقع الرسمي للحزب القومي السوري ٢٠٠٧/١١/١٣م.

(٢) الأهرام ١٤٢٤/٤/٤هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة الإسكندرية، نال إجازة في التاريخ من مدرسة المعلمين العليا، تاجر وتوظف ودرّس، وكان عضواً مؤسساً في جماعة نشر الثقافة. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٣).

مصطفى محمود مصطفى

(١٣٤٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨ م)

مدرّس وكاتب صحفي شاعر.

ولد في قرية كفر ربيع بمحافظة المنوفية. نال إجازة من كلية دار العلوم، وأخرى في التربية من جامعة عين شمس، درّس، ونشط في المجال الصحفي، فكانت له عواميد يحررها وينقد فيها سلوكيات المجتمع السلبية. له مقالات وقصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: أمواج الذكريات^(٤).

مصطفى محمود يونس

(١٣٤٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦ م)

أستاذ اللغة العربية، أزهرى، حزبي، خطيب.

من مدينة أبو تيج جنوبى أسيوط. أنشأ «الرابطه الإسلامية» لتوعية الناس بالآداب الدينية الرفيعة. حصل الدكتوراه من كلية اللغة العربية. اندمج في العمل السياسي بغية الإصلاح عن طريقه، حتى عُيّن أميناً للمكتب التنفيذي للاتحاد الاشتراكي العربي في «أبو تيج» ثم عضواً بمجلس الشعب عن دائرته، درّس الأدب والنقد بجامعة الأزهر في أسيوط، وأصبح عميداً لكلية اللغة العربية هناك. سافر إلى الخارج مبعوثاً وداعية. نتاجه العلمي متنوع إلى جانب مقالاته المختلفة في المجالات الأدبية والدينية وأحاديثه الإذاعية في مصر والخارج. وله خطب ألقاها في شتى المناسبات. وكانت رسالته التي نال بها الدكتوراه: «الخطابة في ظل الحياة النيابية».

وترك كشكولاً فيه شعره كان قد أعدده للطبع فلم تسعفه الأيام لإخراجه^(٥).

الجرائم الانتخابية للناخبين والمرشحين ورجال الإدارة: دراسة مقارنة في النظامين الانتخابي المصري والفرنسي، الوجيز في مبادئ القانون الدستوري والنظم السياسية المقارنة، المبادئ العامة للإجراءات الإدارية غير القضائية، السلطة التأديبية بين الفاعلية والضمان، الوسيط في مبادئ القانون الإداري المصري المقارن، رقابة الدستورية في مصر والدول الأجنبية، نظامنا الانتخابي في الميزان، النظرية العامة للقانون الدستوري الكويتي، الرقابة على أعمال الإدارة والمنازعات الإدارية: دراسة نظرية وتطبيقية للرقابة في كلٍّ من دولة الإمارات العربية المتحدة والدول المقارنة، مبادئ وأصول علم الإدارة العامة: دراسة نظرية وتطبيقية لتنظيم الإدارة ومشكلاتها في دولة الإمارات العربية المتحدة والدول الأجنبية، الوسيط في مبادئ القانون الإداري لدولة الإمارات العربية المتحدة^(١).

مصطفى محمود القعقور

(١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦ م)

شاعر غنائي.

عُرف باسم «مصطفى محمود».

من بعاصير في إقليم الخروب ببلبنان. تعلم في مدرسة حوض الولاية ببيروت، عضو جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مراقب الشعر الغنائي في إذاعة لبنان ثلاثين عاماً، نظم الزجل والشعر الفصيح. له أشعار غناها مطربون، وعدة كتب شعرية، منها: كنوز ورموز من وحي تراث الشعر العربي، ربيع الذكريات (شعر).

وذكر لنفسه تحت الطبع: طرائف من حياتي، قصائد مسافرة، من وحي الوظيفة، نوادر من كعب الدست (بالعامية)، حكايات وأغنيات للأطفال^(٢).

مصطفى محمود الكيك

(١٣٢٣ - ١٤٠٩ هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م)

مدرّس شاعر.

(١) وهو غير (مصطفى عفيفي) السابق ذكره، وليكن القارئ على حذر من اختلاط مؤلفاتهما في ترجمتهما.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٠٧/٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٤٦، كتاب كنوز ورموز، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الأزهر (رجب ١٤١٣ هـ) ص ١٠٢٤، اللواء الإسلامي ع ١١٧٣ (٢٧/٥/١٤٢٥ هـ).

مصطفى مراد = مصطفى كامل مراد

مصطفى مراد الدباغ

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

مؤرخ تربوي.

ولد في يافا، حصل دراسته الثانوية في المدرسة السلطانية ببيروت. التحق بالجيش العربي، عين مديراً لمدرسة المنشية الأميرية، ثم مفتشاً للمعارف. وبعد أن اجتاحت النكبة الأولى فلسطين عين أستاذاً للاجتماعيات في ثانوية حلب، فمفتشاً لمدارس المقاصد الخيرية ببيروت، فوكيلاً لوزارة المعارف الأردنية، فمديراً للمعارف في قطر. شهد الأحداث السياسية والعسكرية الفلسطينية خلال فترة الانتداب البريطاني، ولديه مذكرات مختلفة حول ثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩، عندما كان التعليم شبه معطل. وقد بدأ حياته الكتابية مبكراً، فمنذ بدايات حياته العملية، كضابط في الجيش العثماني، كان يقوم بتدوين مذكراته ومشاهداته، ويجمع الأخبار ويصنف المعلومات. وبعد عمله في مجال التربية والتعليم، بدأ يتحسس ما يهدد بلاده فلسطين من مخاطر جديدة، فأخذ يجمع المعلومات حول القرى والمدن والقبائل والمواقع؛ حرصاً منه على جمع الذاكرة الفلسطينية. وكان يقوم بعد الانتهاء من جولاته التفتيشية، بلقاء مشايخ القرية ومختارها، ليسألهم عن عادات البلد، وتسمياتها السابقة، وأبرز معالمها. وبذلك توفرت لديه معلومات متنوعة وميدانية عن فلسطين، وقام بتأليف أبرز كتبه، وهو «بلادنا فلسطين» الذي يعتبر موسوعة ميدانية شاملة. وقد تم طبع الكتاب على نفقة رابطة الجامعيين في الخليل، ولولا هذا الكتاب لضاعت بعض الحقائق، وطواها النسيان. ويتألف الكتاب من أحد عشر جزءاً، يغطي الديار الغزية وبئر السبع بما فيها محافظتي معان والكرم، مروراً بالديار النابلسية، بما فيها محافظة البلقاء (السلط) وإربد. ثم الديار الياضية بما فيها عمان، فالخليل، ثم الجليل، فبيت المقدس. وبلغ عدد صفحات هذا المؤلف ٧١٨٥ صفحة من القطع الكبير.

وإضافة لكتابه السابق ألف الكتب التالية: مدرسة القرية، التاريخ القديم للشرق الأدنى، الموجز في تاريخ

فلسطين، قطر: ماضيها وحاضرها، القبائل العربية وسلاسلها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول الإسلامية وعهدها في بلادنا فلسطين، الموجز في تاريخ الدول العربية وعهدها في بلادنا فلسطين، الجزيرة العربية (٢مج) (١).

مصطفى مرتضى الموسوي

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٠ - ١٩١٠م)

مكتبي.

من العراق. رئيس قسم المعلومات والمكتبات في الجامعة المستنصرية ببغداد، ودرس فيها. وقد أكب أوائل هذا التخصص في العراق، وبقي في خدمتها ٤٠ عاماً، وأشرف على رسائل علمية، وكتب بحوثاً متخصصة. توفي يوم الأحد ٦ رجب، ٢٨ حزيران.

طبع له: المخطوطات العربية (مع عبد الكريم إبراهيم الأمين ومنى محمد علي)، فهرست المخطوطات العربية المصورة من قبل منظمة اليونسكو (جمع وتنظيم)، المكتبة المدرسية العراقية: نشأتها - مستلزماتها - دورها في التربية والتعليم - تنظيمها - مشاكلها (بالمشاركة) (٢).

مصطفى مرجان = مصطفى إبراهيم مصطفى

مصطفى مرعي = مصطفى مصطفى مرعي

مصطفى مشهور

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

المرشد العام للإخوان المسلمين.

ولد في قرية السعديين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية. تخرج في شعبة الرياضيات بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم في مصلحة الأرصاد الجوية، وعين متوقفاً جواً. عين عضواً قيادياً في النظام الخاص الذي أنشأه الإمام حسن البنا لمقاومة الاحتلال الإنجليزي والاستعداد لمواجهة

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ١ (رجب ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية نقلاً عن: من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٩٩٠، وفلسطين الثورة ١٩٨٩/١٠/٢٢م. وله ترجمة في: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ٢٦٢. الأفق ع ٢٦٤ (١٩٨٩/١٠/٢٦م) بقلم سميح شبيب، دليل كتاب فلسطين رقم ٧٥٠، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٣٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٤٨/٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧١.

(٢) تنظر بعض كتبه في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٤/٧.

ولد بقرية الجزيرة الخضراء، التي تتبع الآن مركز مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. حفظ ما تيسر له من القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالإسكندرية، وحصل على إجازة في الحقوق، ومارس المحاماة، إلى أن عُيِّن قاضيًا بمحكمة الإسكندرية، ثم رئيسًا لإدارة قضايا الحكومة، فوزيرًا للدولة، واختاره مجمع اللغة العربية عضوًا عاملاً فيه. وكانت له دراسات ألقى بعضها محاضرات على طلبة كلية الحقوق حين انتدب إليها، وألف كتاب: المسؤولية المدنية في القانون المصري^(٢).

مصطفى المصمودي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزبي.

من مواليد صفاقس بتونس. حاز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس، عمل محاضرًا بكلية الحقوق والعلوم السياسية في تونس، وتولَّى مهام كاتب دولة للإعلام في عهد الرئيس بورقيبة، وعيِّن سفيرًا مندوبًا لدى اليونسكو. وبعد الثورة على الرئيس علي زين العابدين أسَّس حركة «تونس الجديدة». كتبه: العرب في المجتمع الإعلامي، المجتمع العربي في زمن الثورة الرقمية، النظام الإعلامي الجديد^(٣).

مصطفى أبو المكارم

(١٤٢٩ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

داعية باحث.

من مصر. أستاذ الدعوة بكلية أصول الدين في جامعة الرقازيق. توفي نحو ١١ جمادى الأولى، ١٦ أيار (مايو). باسم «مصطفى نصر أبو المكارم شريف» له: الدعوة الإسلامية في مصر في القرن الرابع الهجري (ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٠٤هـ)، الانحراف عند الشباب

العصابات الصهيونية في فلسطين. مجموع ما سجن (٢٣) عامًا! بعد الإفراج عنه اختير مسؤولًا لقطاع الطلبة. وبعد تولي الأستاذ محمد حامد أبو النصر مرشدًا عامًا للإخوان اختير نائبًا له، وعقب وفاته في فبراير ١٩٩٦م عيِّن مرشدًا عامًا. وصارت الدعوة شغله الشاغل، وتربية الشباب وإعداده هدفه الذي أوقف حياته له، وبيت الأمل في نفوس الشباب ويشترهم بأن المستقبل للإسلام. وهو صاحب مشروع الدعوة الفردية، ومشروع صناعة الرموز، بحيث تستطيع أن تجد في أي مكان رموزًا للدعوة يمكن الاتصال بهم. وكان صاحب مشروع رديف القائد، بحيث إذا غاب المسؤول لسبب ما لا يتأثر عمله الذي يقوم به. وهو صاحب مشروع الاهتمام بالأسرة كخلية أولى للدعوة.

وقد تعددت مقالاته التي تركزت على فكرة أساسية هي: المضي في طريق الدعوة مهما كانت العقبات. وله مؤلفات عديدة رحمه الله، منها: زاد على الطريق، تساؤلات على طريق الدعوة، الجهاد هو السبيل، قضية الظلم في ضوء الكتاب والسنة، القائد القدوة، التيار الإسلامي ودوره في البناء، القدوة على طريق الدعوة، قضايا أساسية على طريق الدعوة، من التيار الإسلامي إلى شعب مصر، بين القيادة والجندية على طريق الدعوة، وحدة العمل الإسلامي في القطر الواحد، طريق الدعوة بين الأصالة والانحراف، الفكر الإسلامي المعاصر: دراسة في فكر الإخوان المسلمين (بالاشتراك مع مصطفى الطحان)، مقومات رجل العقيدة، الإيمان ومتطلباته، الدعوة الفردية، من فقه الدعوة (٢مج)، الإسلام هو الحل، طريق الدعوة، الحياة في محراب الصلاة، مناجاة على طريق الدعوة، بين الربانية والمادية، الإيمان ومتطلباته^(١).

مصطفى مصطفى مرعي

(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

قاض، محام، لغوي.

(٢) المجمعون في خمسين عامًا ص ٣٥٧. وله ترجمة وافية في كتاب: المحاماة وسيادة القانون/ عبدالحليم الجندي، ومجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج ٦٥ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص ٢٥٠ - ٢٥٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٥.

(٣) النشرة الإلكترونية لجريدة الشروق التونسية ٢٦/٩/٢٠١٣م.

(١) المجمع ع ١٥٢٨ (١٨ رمضان ١٤٢٣هـ) ص ٣٠ والأعداد التالية له. الحياة ع ١٤٤٨٤ (١٠/٩/١٤٢٣هـ) وتاريخ ١٨/٩/١٤٢٣هـ، كشمير المسلمة ع ١٢٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص ٦، البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص ٩٧، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٨٦، وجوه عربية وإسلامية ص ١٣١، رجال لهم آثار ص ٣٠٥.

في العصر الحاضر: أسبابه ومظاهره وعلاج الإسلام له (دكتوراه من الأزهر). وأظنه المقصود.

مصطفى مندور = مصطفى عبد الحميد مندور

مصطفى منصور المسلاقي

(١٣٥٨ - ١٤١٠ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٠ م)

محرر صحفي.

ولد بمسلاتة في ليبيا. حصل على إجازة في الفلسفة والماجستير في علوم الاستشراق. درّس، رأس تحرير صحيفة الأسبوع الثقافي، وصحيفة الأسبوع السياسي، و«تراث الشعب»، مدير تحرير صحيفة «الفجر الجديد»، ثم صحيفة البلاغ. وقدم للإذاعة مجموعة برامج. له من المطبوع: ظلّ القمر، القرصنة الحضارية، الاستشراق السياسي. ومن المخطوط: الحرب المقدسة (ترجمة)، مداخل نحو التراث، المغامرة نحو السراب^(١).

مصطفى المؤدّب

(١٣٣١ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٦ م)

مدرّس شرعي أديب.

ولد بتونس العاصمة، حصل على شاهدة التطوع ثم العالمية من الزيتونة، عمل مدرّساً للعربية بثانوية نهج روسيا، ثم نقل إلى الكلية الزيتونية للشرعية وأصول الدين. شارك في الحياة الثقافية والاجتماعية، وحاضر في الكثير من الجمعيات والهيئات الأدبية والثقافية. دواوينه: أنات وابتسامات. وكان يعدّ ديوانه الثاني^(٢).

مصطفى الموسوي = مصطفى مرتضى الموسوي

مصطفى مؤمن

(١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥ م)

مهندس، من أعلام الحركة الإسلامية والعمل السياسي في مصر.

تخرّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. قاد المظاهرة الشهيرة التي حملت اسم «كوبري عباس»، واعتقل إثرها مع مئات الطلاب. وكان من رجال الفكر الإسلامي المعتدل المستنير الذي تزعمه الإمام حسن البناء، له إنجازات هندسية، واشترك مع أخيه فهمي في وضع تصميم الحرم النبوي الشريف في المدينة المنورة، كما اشترك في تصميمات الحرم المكي الشريف.

له موسوعة إسلامية بعنوان: قسّمات العالم الإسلامي. وباسم «مصطفى مؤمن» أيضاً وقفت له على: صوت مصر، عذراء واليزيا، النقطة الرابعة تعني الحرب: عرض وتحليل للاستعمار الأمريكي^(٣).

مصطفى ناصف = مصطفى عبده ناصف

مصطفى نبيل عبد الخالق

(١٣٥٧ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١ م)

كاتب ومحرر صحفي.

من مصر. عمل في وكالة أنباء الشرق الأوسط، ثم في دار الهلال، وفي مجلة (العربي) بالكويت. عاد إلى القاهرة وعمل في مجلة الهلال، وتدرّج في وظائفها الصحفية حتى صار رئيساً لتحريرها (١٩٨٤ - ٢٠٠٥ م) وأصدر فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتباً في فيها (كتاب الهلال)، ثم أصبح كاتباً في (المصور).

صدرت له عدة كتب، منها: ليبيا والثورة، مثلث الخطر: مضيق هرمز - باب المندب - جبل طارق، سيرة ذاتية عربية: من ابن سينا حتى علي باشا مبارك، مدن لها تاريخ، شيء من الفكر، حكايات من الزمن العربي: مأساة أميرة عربية وقصص أخرى. وأشرف على كتاب مع جميل مطر عنوانه: من حملة مشاعل التقدم العربي: أحمد بهاء الدين. وكان يريد طبع كتاب قبل وفاته، عنوانه: الحرية والطغيان في سيرتهم الذاتية^(٤).

(٣) المجتمع ع ١٦٣٧ (١٢/٢٦) ١٤٢٥ هـ ص ٤.

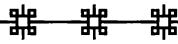
(٤) مآكبه صديقه فهمي هويدي في (الشروق الجديد) ١٤٣٢/٨/٢٠ هـ،

السفير ع ١١٩٤١ (٧/٢٠) ٢٠١١ م، شبكة الإعلام العربية

٢٠١١/٧/٢٠ م.

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٩٧/١.

(٢) معجم البابطين ٧٥٦/٤.



مصطفى النحاس بن محمد عبدالمطلب زهران

(١٩٢٨ هـ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧ م)

باحث لغوي.

من مصر. حاز درجة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩١ هـ. أستاذ بجامعة الكويت. رسالته في الماجستير: العدد في اللغة العربية. وله من المطبوع «النحو الأساسي» مع أحمد مختار عمر ومحمد حماسة عبداللطيف.

مصطفى أبو وافية

(١٩٣١ هـ - ١٤٣١ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠١٠ م)

ضابط عسكري، قاص.

من مصر. عميد بالقوات البحرية، شارك في حرب رمضان ١٣٩٣ هـ. توفي بالإسكندرية. جمعت له (١٥) قصة قصيرة في موقع (أروقة الأدب) حتى شهر ذي الحجة ١٤٣١ هـ.

مصطفى وشاحي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢ م)

إعلامي أديب.

من مواليد محافظة قنا بمصر. نال إجازة في الإعلام من جامعة القاهرة. عمل في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجريدة الأهرام متتلمذاً على بطرس غالي وعبدالمالك عودة، وكيل وزارة الإعلام لشؤون الصحافة والمهرجانات، رئيس المركز الصحفي لإدارة الإذاعة والتلفزيون، شارك في وضع ميثاق الشرف الإعلامي الذي أصدرته نقابة الإعلاميين. كتب الدراما، منها مسلسلات الطاحونة، ونون النسوة، وسر الأرض، والطير المسافر، وغيرها. صاحب فكرة برنامج (كلام من ذهب) الذي أعدّه لثلاث سنوات، وبرامج وسهرات وحلقات أخرى متنوعة، إضافة إلى أفلام تسجيلية. وله رواية: السحب الرمادية، الحب في أرض القمر، وكتاب «العبور الكبير» جمع فيه عن حرب رمضان من الصحافة العالمية. وله أيضاً مع محمد عبدالكافي وإلياس إبراهيم: الدراما التلفزيونية العربية في مطلع الألفية الثالثة^(١).

مصطفى نظور

(١٣٧٠ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١ م)

كاتب روائي ومحرر صحفي.

من مواليد «القل» في ولاية سكيكدة بالجزائر. تابع دراسته بقسنطينة، أسس أول نشرة تصدر بالعربية بعد فتح المجال للصحافة المستقلة، وهي «جسور» الأسبوعية، ثم أنشأ «الشرق الجزائري» اليومية، فالأسبوعية الساخرة «المسمار»، كلها بالشراكة مع صديقه محمد زيتلي. وكان عضواً فعالاً في عدد من اللجان الثقافية، وتقلد وظيفة مدير ولائي للثقافة في كل من تيات وقسنطينة. له روايات ومجموعات قصصية ومؤلفات أخرى، منها: أحلام الجياد المفجوعة، من فيض الرحلة، لوجهها غوايات أخرى، الثلج الآخر، عام الحيل (رواية من أشهر أعماله)، نصوص من الشعر الشعبي^(١).

مصطفى النيفر

(١٣٦٨ - ١٤١٩ هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٨ م)

باحث فلسفي.

من تونس. تخرّج في قسم الفلسفة من كلية الآداب بجامعة دمشق.

صدر له بعد وفاته: الشرق والغرب حين يلتقيان: نصوص في الفكر والتاريخ والسياسة (سلسلة قضايا إسلامية معاصرة).

مصطفى بن يوسف أبو جياب

(١٣٥٦ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧ م؟)

أصولي، من الأذكياء.

ولد بمدينة يافا، أجز من الأزهر وهو في السابعة عشرة من عمره لبنوغه، وأقيم له حفل خاص بحضور شيخ الأزهر. درّس في السعودية، وهناك حصل على الدكتوراه، ثم كان أستاذاً لأصول الفقه في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، كما حصل على إجازة في الحديث، وأقام دروساً

(٢) الجمهورية ١٢/٣/٢٠١٣ م، موقع مصرأوي (بالتاريخ نفسه).

(١) الخبر ١٢/٧/٢٠١١ م، الجزائر نيوز ١٢/١١/٢٠١١ م، وكالة أنباء الشعر ١٢/١٢/٢٠١١ م.

والتاريخ على يد الشيخ حمود علي اليفرسي، اهتم بالكتابة والبحث والنقد في الأدب والشعر الشعبي اليمني، أسس مكتبة الإكليل بالرياض، ومكتبة صنعاء في صنعاء، مسؤول ثقافي في جمعية الشعراء الشعبيين اليمنيين، عضو اتحادات ونقابات، شارك في مؤتمرات محلية وخارجية، توفي في شهر رجب، أواخر مايو. نُشر له العديد من القصائد والموضوعات الأدبية في صحف يمنية وعربية، وأبدت وزارة الثقافة استعدادها لنشر نتاجه في كتاب^(٣).

مطاوع الأشهب

(١٣٥٣ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩ م)

مهندس وباحث علمي.

من مواليد القرية بمحافظة السويداء في سورية، حصل على الدكتوراه في العلوم التقنية من زيورخ، ودكتوراه في الرياضيات من سويسرا، ودرس الهندسة النووية في مركز الأبحاث بمدينة كارل زرويه في ألمانيا الغربية، درّس في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية بجامعة دمشق. نعي من قبل الحزب الشيوعي ببلده. له بحوث ومحاضرات، ومن مؤلفاته: هندسة المفاعلات النووية، الإشعاع النووي والوقاية من الإشعاع والتلوث، التحكم الآلي^(٤).

مطاوع بلبوش

(١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٩ م)

آثاري.

من مصر. عمل (٤٠) عامًا في الحقل الأثري، تنقل مفتشًا للآثار في صعيد ودلتا مصر، ثم كان خبيرًا وطنيًا في المجلس الأعلى للآثار، وكان يحفظ دقائق العمل الأثري.

ذكر زميل له أنه كتب موسوعة لواجبات وعمل الأثري^(٥).

في مسجد الإيمان، وكان ذكيًا، يحفظ كتبًا عن ظهر قلب، متواضعًا، مبتسمًا، يقضي حوائج الناس. مات فجأة وهو يقرأ سورة الرحمن في مدينة جدة. رسالته في الدكتوراه: مناهج الأصوليين في الاحتجاج بالسنة^(١).

مصطفى يونس = مصطفى محمود يونس

مصلح سيد بيومي

(١٤٣٠ هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩ م)

عالم جليل.

حصل على الدكتوراه من قسم الدعوة والثقافة الإسلامية بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر سنة ١٣٩٢ هـ، ثم كان أستاذًا بجامعة الأزهر والكويت، ومات نحو ٢٠ جمادى الأولى، ١٥ أيار (مايو). طبع رسالته في الدكتوراه بعنوان: الحسن البصري من عمالقة الفكر والزهد والدعوة في الإسلام.

مصلح عبد الحميد النوايسة

(١٣٧٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦ م)

كاتب شاعر.

من مواليد بلدة المزار التابعة للكرك بالأردن، مجاز في التاريخ من جامعة بيروت العربية، ودرس القانون في جامعة الملك محمد الخامس، وكان مديرًا للقاعة الهاشمية بالزرقاء.

من تأليفه: إلى من هي حبيبتني (شعر) شواطئ الغربية (شعر)، الزرقاء حصن المهجرتين وقلعة العودتين، نساء في ذاكرة التاريخ، الأسلحة القديمة في التاريخ العربي (خ)، أنا من ماتت حبيبته (شعر)، بنو معروف (خ)^(٢).

مصلح محمد العقاب

(١٣٦٨ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣ م)

شاعر شعبي.

من مواليد قرية عيقره في مديرية جبلة بمحافظة إب اليمنية. تعلم في الكتاب، ودرس الفقه واللغة والحديث

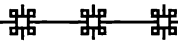
(١) أعلام الهدى ٢/٣٢٣.

(٢) موقع أقحوانة الجبل (نقلًا عن جريدة الغد ٢٦/٧/٢٠٠٦ م).

(٣) المؤتمر نت ٣ يوليو ٢٠١٣ م، سبأ نت (إثر وفاته).

(٤) جريدة النور (يصدرها الحزب الشيوعي) ع ٣٤٠ (٥/٨/٢٠٠٩ م).

(٥) الأهرام ١٣/١٢/٢٠٠٣ م.



مطر مسبل عبدالرحيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

أديب، مناضل يساري.

من فلسطين. عضو قيادة الجبهة الديمقراطية، ناضل، وكتب الرواية.

له: ادفوني هناك، الوجد والرعد، شظايا من عمري.

مطلق بن حميد الثبيتي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

شاعر تربوي.

من بلدة السيل بين مكة والطائف. حصل على الماجستير في الشعر الحجازي المعاصر من قسم الدراسات الشرقية والعربية بجامعة مانشستر في بريطانيا. عُيِّنَ ملحقًا تعليميًا بسفارة السعودية في السودان. توظف بوزارة التعليم العالي. كتب الشعر الفصيح والشعبي، ومات بأمريكا. ومما كُتِبَ فيه: مطلق بن حميد الثبيتي العتيبي وقصائد ومحاورات شعبية مع الشعراء/ خلف بن هذال العتيبي، محمد بن توم الثبيتي.

الشعر الفصيح لمطلق بن حمد الثبيتي: دراسة وجمع ما لم يجمع منه/ أحمد بن مسعود العويس (رسالة ماجستير). وله: جراح الأمس: شعر، ديوان أندلسيات^(١).

مطلق بن طلق الحازمي

(١٣٧٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - قبل ٢٠٠٧م)

تربوي.

من السعودية. ذُكر لي أنه كان مسؤول الاختبارات في وزارة التربية والتعليم؟ أهديت مكتبته بعد وفاته إلى مكتبة الملك فهد الوطنية.

من كتبه: الرياضيات والحاسوب، تأثير رسم الأشكال بواسطة الحاسب الآلي.

مطلق بن محمد البادي

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

شاعر شعبي، مطلع على التاريخ.

ولد في بلدة الفحيحيل بالكويت، نشأ في نجد في مواطن قبيلته عتيبة ما بين نفي ووضاخ وساجر وخف، عمل

(١) هديل الحمام ١٢٧٣/٤.

في الزراعة والبناء، كما التحق بالجيش الكويتي، ثم شركة أرامكو، ووظائف حكومية أخرى، وكان يجيد الإنجليزية، ويحب التاريخ، وهو من أوائل من كتب في الشعر الشعبي.

له: ديوان ابن بادي: الأنوار الهادية من أشعار البادية: روائع من الشعر الشعبي القديم والجديد (٢ج)، ملخص التاريخ الإسلامي (٥ج)، السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء الراشدين وتاريخ الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام^(٢).

مطلق مخلص الذياي

(١٣٤٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

شاعر، إعلامي.

اسمه الفني: سمير الوادي.

ولد في عمّان، وتعلّم هناك، عاد مع العائلة إلى السعودية، واستقرّ بمكة المكرمة، عمل في الإذاعة مقدّمًا ومذيعًا، وظهرت إبداعاته الفنية فيها، فكان من أبرز الموسيقيين والمغنيين بها، وكان شاعرًا، فنانًا، ثم تاب وأناب وخشع، فكان طابع شعره هو الأسف والتحصّر واللوعة على عمر منصرم ووقت ضائع، فهو ينوح أبدًا على الأيام الخوالي.

ومن أعماله: ديوان أطيايف العذاري، غناء الشاذي، اللجوء الأكرم إلى الإله الأعظم، محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع حيدر حرب وراضي صدوق)، ذخائر الذياي في الفكر الإسلامي والثقافة والأدب والفنون/ تحقيق وتقديم منصور بن سلطان (٢ج)^(٣).

مظفر حسين المظاهري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

عالم، مفت.

ولد بمدينة سهارنبور. والده المفتي سعيد أحمد. تخرّج في جامعة مظاهر العلوم وعين فيها نائبًا للمفتي، ثم

(٢) وترجمته من ديوانه. وقد تكون وفاته ١٤٢٥هـ.

(٣) عالم الكتب مج ٣ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠٦/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٩/١، المجلة العربية (ربيع الأول ١٤٠٣هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٤، شعراء عتيبة ٦٨٤/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٤٧٦ (وفيه أنه توفي في ٣ صفر).

معتز بن أحمد زكريا غنيم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس كهربائي.

من مصر. عميد كلية الهندسة، أستاذ ورئيس قسم الهندسة الكهربائية بجامعة الأزهر، أستاذ بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، مات بالسعودية ودفن بمكة المكرمة في (١٥) شوال، (٢٨) نوفمبر.

لعل له مؤلفات لم أقف عليها.

معتز الإسماعيل جاويش

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

مهندس أكاديمي.

من مواليد دير الزور. حصل على الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من فرنسا، درّس في كلية الهندسة الكهربائية بجامعة دمشق، وقام بمهام علمية بها، وعيّنهُ الرئيس بشار الأسد رئيساً لجامعة الفرات عام ١٤٣٠هـ. مات يوم السبت ٢٥ جمادى الأولى، ٨ أيار.

من كتبه: البلاستيك وآلاته، تصميم الآلات^(٣).

المعتصم العلوي

(١٣٨١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٣م)

شاعر.

من المغرب. أجاز من كلية أصول الدين. نشر أشعاره في صحيفة العلم. مات في ١٢ رمضان.

نشر له صديقه المعتمد الخراز وأسعد البازي ديوانه «الأبيل»، ولعل له قصائد أخرى لم تطبع.

والأبيل هو الكاهن. وكان منعزلاً.

معتصم الفاضل الجلاي

(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٦م)

شاعر، قاص، مترجم.

من أم درمان بالسودان. تخرج في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة. له عدة كتب مترجمة في مجال التسويق والإدارة، وقصائد وقصص ودراسات نقدية

رئيساً لهيئة التدريس، فمديراً لها، درّس بالجامعة الحديث الشريف، أشرف على عدد من المدارس، عضو في هيئات إسلامية ذات أهمية، تخرّج عليه مئات من العلماء الأجلاء في الجامعة، رئيس هيئة الإفتاء بالجامعة المذكورة.

ألف عددًا من الكتب بما فيها الحاشية التي كتبها على «رسم المفتي»، وفضائل الجماعة، وفضائل التهجد، وفضائل المسواك^(١).

مظفر سلطان = علي مظفر بن عبد القادر**معاذ صبري المتولي**

(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي.

من بغداد. حصل على الدكتوراه من جامعة بيلاروسيا الحكومية، في موضوع: تأثير المفاعلة بين الجزيئات والأطياف الإلكترونية للمحاليل الثلاثية الجزيئات القطبية المعقدة.

ورسالته في الماجستير: العرض غير المتجانس للأطياف الإلكترونية للجزيئات القطبية المعقدة^(٢).

معالي فهمي حيدر

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحثة إدارية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال، قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة المنوفية عام ١٤١٨هـ، ثم كانت أستاذة في القسم نفسه.

من عناوين كتبها: نظم المعلومات: مدخل لتحقيق الميزة التنافسية.

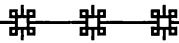
ورسالته في الماجستير: فاعلية التفاوض في قطاع البنوك.

وفي الدكتوراه: إدارة الصراع التنظيمي في الجامعات المصرية: دراسة تحليلية.

(١) الداعي (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص ٤٨، البعث الإسلامي (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص ٩٩.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٨/٧.

(٣) موقع الاتحاد الوطني لطلبة سورية - فرع جامعة الفرات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).



المظالم، وكان قاضي تمييز، مساعدًا لرئيس الديوان. توفي في أواخر شهر محرم. له مؤلفات مخطوطة، منها: تاريخ الأفلاج، نبذة عن تاريخ المملكة وجغرافيتها ورحلاته فيها، تاريخ السيرة والخلفاء الراشدين^(٤).

معروف الحضري

(٠٠٠ - ١٣٩٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨ م)

عسكري مصابر.

من مصر. شارك جمال عبدالناصر في الثورة. عرض عليه القيادة العامة للقوات المسلحة فرفض، ثم إدارة مكتبه فرفض؛ نظرًا لأنه انقلب على مبادئ الثورة وتنكر لها. حوكم بتهمة قلب نظام الحكم في قضية حسين توفيق، وقُدِّم بالتهمة نفسها مع الإخوان المسلمين في مذبحه ١٩٦٥ م، وحكم عليه في القضية الأولى بثلاث سنوات، وفي القضية الثانية بسبع سنوات.. له مذكرات صدرت عن دار الاعتصام بالقاهرة^(٥).

معروف الدواليبي = محمد معروف

معروف رفيق الشيخ محمود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

شاعر وإعلامي تربوي مثقف. ولد في عنتبا بفلسطين، أُجيز في الحقوق من جامعة بيروت العربية، عمل في حقل التعليم، أسَّس قسم الإعلام التربوي في وزارة التربية بدولة قطر، واستقرَّ مستشارًا تعليميًا وثقافيًا لأولاد الشيخ خالد بن حمد آل ثاني. قدَّم برامج إذاعية، منها (٥٠٠) حلقة من برنامج «الزورق» كان يستضيف فيها علماء، أو سياسيًا، وكان ينوي إخراجها في كتاب، وكتب زاوية يومية في جريدة العرب بعنوان «تأملات». عضو رابطة الأدب الإسلامي.

دواوينه الشعرية: صرخة مسلم، ابتهاجات، فلسطين الجرح والطريق، قطر على شفة الوتر، سقط العنوان من النظام القديم، أشعار للفتيان والفتيات، القدس

(٤) تراجم مختصرة ص ٤٥، معجم المؤرخين السعوديين ص ٤٢.

(٥) مجلة الدعوة (مصر) ع ٤٠٠ (شعبان ١٣٩٨ هـ) ص ١٢.

منشورة. مات في الرياض يوم ١٧ جمادى الآخرة^(١). ومن الكتب التي ترجمها: اثنان وعشرون قانونًا: اخرق أيًا منها وتحمل ما يترتب على ذلك/ آل رايس، جاك تروت. المدير لأول مرة: دور المدير - مبادئ الإدارة - التعامل مع المسائل المعقدة - المدير القابل للترقى/ مايكل موريس.

وكان قد دفع بمجموعته القصصية إلى المطبعة قبل أيام من وفاته.

المعتصم بالله عبدالغفور ضويحي

(١٣٧٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧ م)

مدرّس شاعر.

من الميادين بسورية، تعلم حتى الثانوية، ثم درّس. له ثلاث مجموعات شعرية مخطوطة لدى أسرته^(٢).

معتوب لونس

(٠٠٠ - ١٤١٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨ م)

مطرب وقومي أمازيغي.

من منطقة القبائل ذات الأغلبية الأمازيغية بالجزائر، خدم في الجيش الجزائري، وساند الشأن الأمازيغي وفكرة اللامركزية والعلمانية، تعلم الغناء بشكل ذاتي، وسافر مدة إلى فرنسا، وأصدر العديد من الألبومات الغنائية الأمازيغية. تعرّض للاختطاف والاعتقال وإطلاق النار عليه، فقتل بالقرب من مدينة تيزي أوزو في شهر يونيو. أصدر كتابًا في سيرته الذاتية بعنوان (المتنرد) نشره بالفرنسية، وترجمه عبدالله زارو إلى العربية^(٣).

معجب بن سعيد آل حامد

(١٣٣٩ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣ م)

قاض، مهتم بالتاريخ.

ولد في سيح آل حامد بالأفلاج (السعودية). تخرّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، عُيِّن قاضيًا بالطائف، فمديرًا للتعليم بالأفلاج، ثم مستشارًا شرعيًا، ونقل إلى ديوان

(١) الفصيل ع ٢٤٢ ص ١١٧.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١١. وبرزت ترجمته تحت اسم: لونس

معطوب؟

فلاديمير مينورسكي (ترجمة من الروسية)، تاريخ الاستشراق والدراسات العربية والكردية في المتحف الآسيوي ومعهد الدراسات الشرقية في لينينغراد ١٨١٨ - ١٩٦٨ م (ترجمة إلى العربية)، الرحالة الروس في الشرق الأوسط / ب.م. دانتسيف (ترجمة)، العدل الاجتماعي / بكر دليز (ترجمة)، نشره باسم مستعار، وهو: مفخر^(٣).

معصومة محمد كاظم

(١٣٤٥ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥ م)

باحثة رياضية رياضية.

أخت صافيناز كاظم. من أصل إيراني.

من مصر. حصلت على شهادة الماجستير في طرق تدريس الرياضيات من جامعة أيوا بأمریکا، وأخرى في الرياضيات البحتة من جامعة كنساس، ودكتوراه الفلسفة في مناهج وطرق تدريس الرياضيات من الجامعة نفسها. شاركت في تطوير وتحديث مناهج الرياضيات. من مؤسسي كلية البنات بجامعة عين شمس، ومعيدة بها. من كتبها المطبوعة: أساسيات تدريس الرياضيات الحديثة (مع وليم عبيد ومحمود شوق)، دور النماذج الرياضية في تطوير مفهوم الرياضيات التطبيقية في التعليم العام، المجموعة - الزمرة: مفهومها - نظرياتها ونشأتها وتطورها وتطبيقاتها وأثر ذلك على منهج التعليم العام، الهندسة اللاإقليدية أو قصة تحرير الفكر الرياضي وانطلاقه (مع وليم عبيد)^(٤).

معضاد حسن معضاد

(١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

حقوقى حزي.

من بزبدین في قضاء بعبداء ببلبنان. حاصل على علوم عالية في الاقتصاد السياسي، عمل في المحاماة والسياسة، مرشح الحزب التقدمي الاشتراكي في انتخابات ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م). له «الديون المعقودة»^(٥).

قصيدي، الأعمال المختارة: المجموعة الأولى: شعر. ومن مؤلفاته الأخرى: بذور الكرامة، في الأمن والسلامة. وله كتب مخطوطة، منها: الحجر والحرية، كانون الأسرة، بوح الكلمات، الباريسية وقصائد أخرى، الخواطر والرسائل^(١).

معروف بن عارف الساعاتي

(١٣٢١ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢ م)

كاتب لغوي.

من مواليد قرية شيوي قازي بمنطقة قره داغ العراقية، تعلم في المساجد وحلقات العلماء، وأتقن لغته الكردية مع العربية والفارسية، امتحن تصليح الساعات، وسكن بغداد.

له مؤلفات عديدة باللغة الكردية، منها كتابه «قاموس القره داغي» وهو ما بين خمسين إلى ستين ألف كلمة كردية باللهجات المختلفة، مفسرة بالكردية والعربية والفارسية^(٢).

معروف عبدالقادر خزنة دار

(١٣٤٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠ م)

أديب وكاتب كردي.

ولد في أربيل بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية عن رسالته (تاريخ الأدب الكردي الحديث)، ثم عمل باحثاً علمياً في المعهد نفسه، وصنف هناك مع آخرين معجماً كردياً روسياً، ودرّس اللغة الكردية والعربية بالمعهد، ثم كان رئيساً لقسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل مراسلاً ومحرراً وسكرتيراً للتحرير في صحف ومجلات عربية وكردية، وهو من مؤسسي اتحاد الأدباء الأكراد، وجمعية الثقافة الكردية.

كتب أكثر من (٢٠٠) مقالة، وأكثر من (٥٠) بحثاً، وله أكثر من (٦٠) كتاباً.

من عناوين كتبه بالعربية: مخطوطات فردية ومطبوعات نادرة، أغاني كردستان، الأكراد: ملاحظات وانطباعات/

(٣) موقع عفرين نت (١٩/٨/٢٠١٠ م)، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣١٦.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٨/١٠/٢٠١٠ م.

(٥) قرى ومدن لبنان ١/٢٧٨، معجم أسماء الأسر ص ٨٥١.

(١) معجم البابطين ٤/٨٠٢، الأدب الإسلامي ع ٤٧ (١٤٢٦ هـ) ص

١٠٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٤٦٢.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٣٥٥.

معطي جبر الكرعاوي

(١٩٨٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ١٩٨٩ م)

كاتب، لغوي.

من العراق.

وقفت له على كتاب بعنوان: كيف نتعلم الإعراب (ط١: ١٤٠٠ هـ) (١).

وتعرّف عليهم.

له تأليف ورسائل في الفقه والأدب والتاريخ وغيرها لا تزال مخطوطة (٤).

معمر القذافي = معمر بن محمد عبدالسلام القذافي

معمر محمد عبدالسلام القذافي

(١٩٤١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١ م)

رئيس ليبيا.

من مواليد قرية جهنم التابعة لمدينة سرت، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الليبية، دخل كلية بنغازي العسكرية، وتابع دورة في سلاح الإشارة بإنجلترا، وهيّا أطروحة حول الاستراتيجية العسكرية. قاد مجموعة (الضباط الوجدويين الأحرار) التي قامت بخلع الملك محمد إدريس السنوسي في الأول من سبتمبر من سنة ١٩٦٩ م (١٣٨٩ هـ)، وغدا رئيس مجلس الثورة في ليبيا. اشترك مع السادات وحافظ الأسد في تكوين (اتحاد الجمهوريات العربية) عام ١٣٩١ هـ (١٩٧١ م)، وقام بعدد من التغييرات في النظام الداخلي، أهمها إدارة اللجان الشعبية للإدارات الحكومية. حكم ليبيا (٤٢) سنة بقبضة من حديد، وسحق كلّ معارض له ورماه في السجن، أو عذّبه وقتله، ومن نجا بنفسه فتغرّب كان بعيداً عن شرّه. وجعل من نفسه منظراً عالمياً، وأنه صاحب «النظرية الثالثة» التي طرحها في «الكتاب الأخضر» الذي دوّخ به العالم، وترجمه إلى لغات عديدة، وفرضه على شعبه، وكانت شخصيته مثيرة وغريبة غير طبيعية. وطعن في أصلي الإسلام القرآن والسنة. وقد أصدرت هيئات إسلامية عالمية عديدة بيانات تعتبره خارجاً على أصول الإسلام. ثار عليه الشعب، فقاومه بعنف، وقُتل الآلاف منهم في المظاهرات، وصارت حرباً داخلية امتدت لشهور، حتى قُتل.

كتبه: الكتاب الأخضر (٢ ج)، آراء جديدة في السوق والتبعية والحرب، تحيا دولة الحقراء، الثورة الشعبية والقضايا العربية والعالمية، حديث في كلية الآداب: أسلوب الإدارة الثورية - الثورة الثقافية، السجل القومي:

(٤) منتديات الجلفة (١٤٣٣ هـ).

معلوم بن محمد الخفوظ

(١٩٣٢ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧ م)

متصوّف أديب.

ولد في بلدة العنبة من الحوض الشرقي بموريتانيا، تعلم في المحاضر، وسلك الطريقة القادرية، وعمل بمشيخة إحدى الطرق من فرع الفاضلية، وتوفي بساحل العاج. له ديوان شعر مخطوط (٢).

معلّى بن حسن الصارم

(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م)

مدرّس وكاتب أديب.

ولد في قرية الجبيلية التابعة لمحافظة اللاذقية بسورية، تعلم في مدرسة، ثم عمل مدرّساً للغة العربية، كما عمل في مجلة الشرطة، وفي المركز الثقافي بجبلة. طبع له كتابان: بطولات عربية، المتنبي وطه حسين. وله ديوان مخطوط بعنوان: آمال وآلام. إضافة إلى عدد من مقالات له نشرت في مجلة «العرفان» وغيرها (٣).

معمر بن عثمان بن حاشي

(١٩٨٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ - ١٩٨٦ م)

عالم.

ولادته في (أولاد يحيى بن سالم) التابعة لبلدية سعد في ولاية الجلفة بالجزائر. تفقه في علوم الدين، وبرع في اللغة العربية على أيدي مشايخ، ثم اشتغل بالتدريس الحر، وأتمّ بمسجد في الجلفة، ودّرّس فيه الفقه والحديث وعلومًا شرعية ولغوية لمدة (٣٥) عامًا، واشتهر، وراسل العلماء

(١) وفوق هذه الطبعة ترجم عليه بالقلم، في نسخة رأيتها.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

بيانات وخطب وأحاديث العقيد معمر القذافي، في العيد الحادي والعشرين لثورة ٢٣ يوليو، القرية القرية الأرض الأرض وانتحار رائد الفضاء وقصص أخرى، قصة الثورة، آراء في القيادة العسكرية، النظرية الثالثة^(١).

معن محمد زيادة

(١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧ م)

باحث فلسفي قومي حزبي.

من طرابلس الشام. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، ونال الدكتوراه من معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماجيل الكندية. رأس ودرّس في قسم الفلسفة بالجامعة اللبنانية. رئيس معهد الإنجاز العربي. رأس تحرير مجلة «الفكر العربي» و«الموسوعة الفلسفة العربية». وكان رئيساً وعضواً في أكثر من منتدى فكري وثقافي. وقد نشأ في محيط الأحزاب البعثية والقومية والشيوعية، وتأثر بفكر حزب البعث. اهتم بالفلسفة كمشروع نهضوي عربي يستلزم أدوات معرفية، فترأس تحرير الموسوعة الفلسفية العربية وأشرف عليها..

من أعماله الكتبية: معالم على طريق تحديث الفكر العربي، الحركة من الطبيعة إلى ما وراء الطبيعة عند ابن باجه الأندلسي، مقدمة كتاب أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك لخير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك/ خير الدين التونسي (تحقيق ودراسة)، شروحات السماع الطبيعي/ لابن باجه الأندلسي (تحقيق)، مسائل الخلاف بين البصريين والبغداديين للنيسابوري (تحقيق؟) مفهوم الحرية في الإسلام/ فرانز روزنتال (ترجمة)، الفصول الأربعة (سيرة حياة)^(٢).

معن مصطفى الحسون

(١٣٨٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤ م)

قاص مترجم.

من مواليد مدينة الرقة بسورية، أجزى في التاريخ من

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٨٤٨/٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٧، أعلام وأقزام ١٧٠/٢، المجتمع ع ١٢٠٣ ١٢٤/١٧/١٤١٧ هـ، إلغاء السنة النبوية في ليبيا: رد وبيان/ أحمد عبدالله، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٢/١١/٢٢ هـ واليوم التالي له.

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٦٩، الفصل ع ٢٤٩ ص ١١٧، قرى ومدن لبنان ٣٦٢/٧، معجم أسماء الأسر ص ٣٩٦.

جامعة حلب، تابع دراسة علم النفس في جامعة بادو بإيطاليا، ورافق البعثات الأثرية الأجنبية في محافظة الرقة أكثر من عشر سنوات، وأسهم في «قاموس العماد» باللغتين العربية والإيطالية، وكتب القصة وترجم.

ترجماته ومؤلفاته الأدبية: ليال هندية/ أنطونيو تايوكي (ترجمة)، ألم الشك (قصص)، عالم غريب (قصص)، الفيسكونت المشطور/ إيتالو كالفينو (ترجمة)، الفارس الخفي (كالسابق)، البارون المعلق (كالسابق)، صحراء التتار/ دينو بوتزاتي (ترجمة)، كيمياء الروح (قصص)، قصص الأغاني الصعبة/ كالفينو (ترجمة، خ؟)، تاريخ الرقة لوالده (تحقيق)، ديون الجمال والبيان لوالده (تحقيق)^(٣).

معن نظام الدين الخلوف

(١٣٦٢ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢ م)

كاتب.

من دير الزور بسورية. أجزى في اللغة العربية من جامعة دمشق، عمل في التعليم والإدارة، ثم في اتحاد طلاب جيل الثورة بدمشق، واتحاد الشبيبة، وكان عضواً بالمكتب التنفيذي ونائباً لرئيس الاتحاد، ومن مؤسسي اتحاد الصحفيين بسورية، ثم عمل في الإذاعة والتلفزيون، وكتب تمثيلات ومسلسلات.

ترك أكثر من مجموعة شعرية مخطوطة، ونصوصاً وتمثيلات^(٤).

معوض معوض عبدالتواب

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

مستشار قانوني.

من مواليد الفيوم، أقام في طنطا. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٤٢١ هـ (٢٠٠٠ م). تدرّج في المناصب القضائية إلى أن تسلم رئاسة محكمة الاستئناف بالقاهرة، كما عمل خبيراً قانونياً في الأمم المتحدة، وخبيراً دستورياً وقانونياً بمجلس الأمة في الكويت، وله شروح وتعليقات ومصنفات وموسوعات قانونية بأنواعها.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة الرقة ص ٢٥٨.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٥٦.

له تأليف عديدة في مجال تخصصه، منها: إيصال الأمانة، القذف والسب والبلاغ الكاذب وإفشاء الأسرار والشهادة الزور، الوسيط في قضاء الأمور المستعجلة، الوسيط في التشريعات العسكرية، الوسيط في اللجنة المباشرة والدعوى المدنية أمام القضاء الجنائي، الوسيط في تشريعات البناء والهدم، الوسيط في جرائم الشيك، الوسيط في جرمي النصب وخيانة الأمانة، الوسيط في شرح قوانين التموين وأمن الدولة، الوسيط في شرح قانون المرور ولائحته التنفيذية، الوسيط في شرح جرائم القتل والإصابة بالخطأ، الوسيط في شرح جرائم التزوير والتزيف وتقليد الأختام، الوسيط في شرح جرائم التخريب والإتلاف والحريق، الوسيط في شرح جرائم الغش والتدليس وتقليد العلامات التجارية من الناحيتين الجنائية والمدنية، السرقة واغتصاب السندات والتهديد، السجل العيني علمًا وعملاً، الشخصية، المرجع في الشرح والتعليق على التعليمات العامة في المسائل الجنائية، الموسوعة التجارية الشاملة، قانون الإجراءات الجنائية معلقًا عليه بأحكام النقض من سنة ١٩٣١ حتى سنة ١٩٨٧م وبالتعليمات العامة للنيابات، قانون العقوبات معلقًا عليه بأحكام محكمة النقض منذ إنشائها وحتى يونيو ١٩٨٧م، الطب الشرعي والتحقيق الجنائي والأدلة الجنائية (مع سينوت دوس ومصطفى عبدالتواب)، الأحكام والأوامر الجنائية، التشريعات الجنائية الخاصة بحماية البيئة والأمن الصناعي، الحبس الاحتياطي علمًا وعملاً، الدفوع الإدارية، الشفعة والصورية وفقًا لقضاء النقض، الصيغ الشرعية لدعاوى الأحوال الشرعية، الموسوعة الجنائية الشاملة، الموسوعة الشاملة في التحكيم في مصر والدول العربية، الموسوعة الشاملة في الجرائم المخلة بالأداب العامة وجرائم العرض، الموسوعة الشاملة في جرائم الشيك، الموسوعة النموذجية في شرح جرائم الغش والتدليس وتقليد العلامات التجارية من الناحيتين الجنائية والمدنية، المرجع في صيغ الدعاوى والأوراق القضائية، المرجع في صيغ العقود القانونية، المرجع في نظام المرافعات الشرعية بالملكة العربية السعودية، المستحدث في نصوص قانون المخدرات الجديد، جرائم التلوث من الناحيتين القانونية والفنية (مع مصطفى

معين توفيق بسيسو

(١٣٤٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٤م)

شاعر حدائي، شيوعي ماركسي.

ولد في مدينة غزة. تعلم في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على إجازة في الصحافة، اعتقل بسبب ميوله اليسارية، سافر إلى دمشق ليقوم فيها، وعمل مديرًا لتحرير جريدة "الثورة" السورية، عاد إلى القاهرة وعمل رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الأهرام، ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة "اللويس" الصادرة عن اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا. وكان سيء المعتقد، سبَّ خالقه - سبحانه - في شعره مرات. وكان مقامرًا محترفًا، وكثيرًا ما اضطرت له المقامرة إلى الاستدانة وأكل حقوق الغير والسقوط فيما لا يرضي مكارم الأخلاق. بل إنه اضطرت لكتابة سلسلة إذاعية ضدَّ الفدائيين الفلسطينيين في أواخر الستينات لإحدى الإذاعات العربية بتوقيع مستعار!

أعماله: قصائد مصرية، مارد في السنايل (شعر)، الأردن على الصليب (شعر)، فلسطين في القلب (شعر)، الأشجار تموت واقفة (شعر)، كراسة فلسطين (شعر)، القتلى والمقاتلون السكارى (شعر)، جئت لأدعوك باسمك (شعر)، آخر القراصنة من العصفير (شعر)، مأساة غيفارا (مسرحية)، ثورة الزنج (مسرحية)، شمشون ودليلة (مسرحية) المنجم (مسرحية)، العصفير تبني أعشاشها بين الأصابع (مسرحية)، المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو (الشعر - المسرح)، المعركة (شعر) (وهو أول ديوان له).

ومن دواوينه أيضًا: المسافر، ديوان المعركة، قصائد على زجاج النوافذ، الآن خذي جسدي كيسًا من رمل. ومن أعماله الأخرى: الصخرة (مسرحية)، عطر الأرض والناس في الشعر الليبي المعاصر، نماذج من الرواية

(١) الأهرام ١٥/١٢/١٤٣٢هـ، مدونة محي المترجم له في الفيس بوك (بالتاريخ نفسه) عدا المؤلفات.

الإسرائيلية المعاصرة، أدب القفز بالمظلات، البلدوزر، عودة الطائر (قصة للأطفال)^(١).

معين وصفني القدومي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢ م)

اقتصادي وكاتب ثقافي موسوعي.

من مواليد القدس. سكن الأردن، أحرز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد، أسس وترأس منتدى الحضارات للثقافة والعلوم، كما ترأس جمعية النخبة العربية بجنيف، والجامعة الثقافية العربية في العالم بالشارقة، والنادي العربي للثقافة والفنون، كتب مقالات وبحوثاً أدبية وفكرية واقتصادية، بدأ بكتابة موسوعته في السؤال والجواب عام ١٤١٦ هـ حتى وفاته، وبلغت أكثر من (٨٠) ألف سؤال وجواب. كتبه: موسوعة الموسوعات: سؤال وجواب، حروب المياه القادمة في المنطقة العربية، الجواهري شاعر العرب الأكبر: لاميته الهاشمية وأصدائها، التخلف الشامل وهجرة الأدمغة العربية، التكامل الاقتصادي العربي، من محلّ العضلة، في الأردن، العرب في أمريكا، هموم عربية معاصرة، الإسلام والمسلمون في أمريكا، الاستنساخ والإسلام^(٢).

مغازي عامر عبدالسيد

(١٣١٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨ م)

مدرّس وشاعر داعية.

من مواليد مدينة أسوان بمصر، تخرّج في مدرسة دار العلوم، وعمل مدرّساً لمادة اللغة العربية في مدارس أسوان، ثم كان ناظراً، وإماماً في مساجد، وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين.

له قصائد نشرت في صحف ومجلات عصره، إضافة إلى قصائد مخطوطة له عند أسرته، ولم يذكر ديوان يجمعها^(٣).

(١) رفاق سبقوا ص ١٧٣، ملكة الشعراء ص ١٥٥، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٥٦/١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٥٢/١، شعراء فلسطين ص ٦٣٠، الانحراف العقدي ١٤٦/١، أعلام الأدب المعاصر ٣٣٣/١، أعلام من جيل الرواد ص ١٨٦.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٧٤٨/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٤٧٣/٧، الموسوعة الحرة ٢٠/٨/٢٠١٢ م.

(٣) ينظر: معجم البابطين لشعراء العربية.

مفتاح الأسطي عمر

(١٣٥٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠ م)

طبيب ووزير أديب.

ولادته في مدينة درنة الليبية. تخرّج في كلية الطب بجامعة عين شمس في القاهرة، وعمل طبيباً في مستشفى مسة بمدينة البيضاء، ثم كان وزيراً للصحة، فوزيراً للأشغال والمواصلات، وأميناً لمؤتمر الشعب العام، وترأس اللجنة الشعبية الدولية لجائزة القذافي لحقوق الإنسان (!؟) حتى سنة ١٤٢١ هـ. توفي يوم الاثنين ٧ ربيع الآخر، ٢٢ مارس.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: حوليات الثورة^(٤).

مفتاح سالم لطيش

(١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

لغوي.

من ليبيا. نال شهادة الدكتوراه من جامعة جلاسكو ببريطانيا، عيّن أستاذاً للغة الإنجليزية بجامعة قاريونس، ومديراً لمركز اللغات بالجامعة. حضر مؤتمرات وندوات في مجال تخصصه، وأشرف على (١٧) رسالة ماجستير. له كتابان باللغة الإنجليزية، إضافة إلى كتاب: مبادئ الترجمة (بالعربية)^(٥).

مفتاح عبدالرازق منّاع

(١٣٦٥ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧ م)

شاعر.

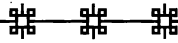
من مواليد بنغازي. انقطع عن الدراسة بعد الانتهاء من المرحلة الابتدائية. عمل في الإذاعة، وفي السجل العقاري، وفي محكمة بنغازي. نشر نتاجه في عدد من الصحف.

له من الشعر ديوان: قريتي. وله من المخطوط: الفرق بين الأديان السماوية^(٦).

(٤) الموسوعة الحرة ٢٩/١١/٢٠١٠ م.

(٥) موقع جامعة قاريونس (تأنيته ٢٧/١٢/٢٠١٠ م).

(٦) معجم الأدياء والكتاب الليبي ٤٢٢/١، معجم الشعراء الليبيين ٥٣٣/١.



مُفْدي زكريا بن سليمان آل الشيخ (١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

شاعر المغرب العربي الكبير.

اسمه الصحيح «زكريا بن سليمان آل الشيخ».

ولد في واحة بني ميزاب بقرية بني يسجن في الجزائر. درس في جامع الزيتونة، وأخذ منها قسطاً من علوم اللغة والأدب، وهناك تكونت شخصيته الثقافية والسياسية. ترأس تحرير مجلة «الحياة»، وعمل في إذاعة تونس، ومارس الترجمة، والتعليم الحر، وكان أميناً عاماً لحزب نجمة إفريقيا الشمالية، ثم أميناً عاماً لحزب الشعب الجزائري، وانضمَّ إلى الشبيبة الدستورية، وجبهة التحرير الوطني في تونس، وكان متعاطفاً مع جمعية العلماء المسلمين، وداعية إلى وحدة أقطار المغرب العربي. وصار من أكبر شعراء الجزائر، وقد وظّف جلّ شعره للقضية الجزائرية والعربية حتى لقب بشاعر الثورة، وكان يذيل قصائده بإمضاءات مستعارة، مثل فتى المغرب، وابن تومرت، والفتى الوطني، وأبو فراس، وكان حضوره الأدبي والسياسي كثيفاً، قبل وأثناء الثورة التحريرية. دواوينه: اللهب المقدّس، إلياذة الجزائر (وتقع في نحو ألف بيت)، من وحي الأطلس، أمجادنا تتكلم، تحت ظلال الزيتون. وله أيضاً: تقويم المغرب العربي الكبير. وقد أعيدت طباعة كافة آثاره الإبداعية. وذكر أن له دواوين بالأمازيغية مازالت مخطوطة^(١).

المفضل فلواتي

(١٣٥٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠ م)

داعية وكاتب إسلامي.

من فاس. حصل على الإعدادية والثانوية من جامع القرويين، درّس اللغة العربية والتربية الإسلامية والتاريخ، وشارك في دروس التعريب لموظفي الدولة، وعمل نائباً

(١) معجم أعلام الإباضية ١٥٩/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٢٨٣/٣، الأدب الإسلامي ع ١٨ ص ٤، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أعلام الجزائر ص ٣٠٨، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٣٢، الفصيل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨ هـ) ص ١٠٩، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ١٣٨، رجالات في أمة: الجزائر ص ٦٥، (لكن وفاته هنا عام ١٩٧٥ م)، مشاهير التونسيين ص ٦٤٥ (وميلاده فيه ١٩١٣ م) ووفاته ٢١ أكتوبر ١٩٧٦ م)، ديوان الشعر العربي ص ٩٣، الدعوة ع ٤٢١ ص ٤٨.

للأمين العام لجمعية جماعة الدعوة الإسلامية بفاس، ومديراً لمجلة (الهدى) الدعوية، ثم مديراً لإدارة جريدة (المجتمع) كما أشرف على إصدار سلسلة (رسائل الهدى)، واهتمَّ بالبحث والتأليف في السيرة النبوية. وله كتب، مثل: دروس من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، السيرة الميسرة، المنطلقات الأساسية في الفقه الدعوي، الشورى في حمى الديمقراطية، قم فأندز، تأملات قرآنية في فقه الإيمان، وفي فقه الدعوة والأخلاق، حلاوة الإيمان، وأن هذا صراطي مستقيماً فاتبعوه، حسن التبعل أساس استقرار الأسرة المسلمة، ومن مؤلفاته المعدة للطبع: ج ٣ من دروس من سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، ج ٣ من السيرة الميسرة، مستعجلات الإنقاذ، نقطة البداية في علاج أدواء الأمة^(٢).

مفيد أبو حمدة

(١٣٦٦ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦ م)

مثل وكاتب مسرحي.

من مواليد إيجزم الغربية بحيفا. استقرَّ في سورية وشارك في مهرجاناتها المسرحية، وفي أعمال المسرح القومي، وهو من مؤسسي فرقة المسرح الوطني الفلسطيني، وشارك في أعمال إذاعية وتلفزيونية. وكتب عدداً من الأعمال ومثّلت، منها: الربيع المسافر، عيلة أكابر، أخو سعده، الجدران الباردة، وغيرها^(٣).

مفيد الشوباشي = محمد مفيد بن محمد نجيب..

مفيد عرنوق

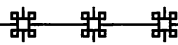
(١٣٣٢ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣ م)

كاتب مترجم.

من مدينة طرطوس بسورية. نال الثانوية من معهد الشرق، عمل موظفاً، أسهم في إصدار مجلة «القيثارة» عام ١٣٦٦ هـ (١٩٤٦ م) في اللاذقية، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب. من كتبه ترجمة وتأليفاً: أعمال لوقيانوس السمياني المفكر السوري الساخر في القرن الثاني الميلادي (ترجمة

(٢) منتدى البحوث والدراسات القرآنية (١٤٣٣ هـ).

(٣) الثورة (سورية) ١/٣١/٢٠٠٦ م.



ولد في مدينة عنيزة بالسعودية، مجاز في الحقوق من جامعة الإسكندرية، عمل موظفًا في البعثات السعودية الدبلوماسية في العديد من الدول العربية والإسلامية والغربية، وأصبح وزيرًا مفوضًا، وحضر دورات لهيئة الأمم المتحدة واليونسكو وجامعة الدول العربية. وله مشاركات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

له من الدواوين: غربة الروح، قصائد من مقبل العيسى، الهروب من حاضر. وله رباعيات لعلها ما زالت مخطوطة^(٤).

مقبل بن هادي الوادعي

(نحو ١٣٦٢ - ١٤٢٢ هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠٠١ م)

محدث وداعية سلفي.

ولد في دماج باليمن، مضى في رحلة عمل إلى نجد والحرمين فقرأ على نفسه مطالعًا الكتب السلفية هناك، وكان زيدياً في نشأته. فعاد إلى بلده سلفياً، وتابع دراسته عند المشايخ في بلده. وبعد قيام الثورة نزل نجران، ثم الرياض، ومنها إلى مكة، يعمل ويدرس، وفي المدينة المنورة حصل من الجامعة الإسلامية إجازتين: من كلية الدعوة وأصول الدين، ومن كلية الشريعة، ثم الماجستير، وكان يحضر دروس ابن باز والأباني، ويعطي دروساً في الحرم المدني ويخرج للدعوة في رحلات داخلية. رجع متجولاً في بلاد اليمن، وبنى أقراباً له في صعدة مسجداً صغيراً ومكتبة، ثم أسس دار الحديث الذي توافد إليه طلبة من بعض أنحاء العالم الإسلامي، وهو يدرسهم بمنهج سلفي واجتهادات خاصة. وتفرغ للدعوة إلى ذلك والتعليم والتأليف، وتميّز بتخصصه في علوم الحديث، الجرح والتعديل منه خاصة، وأصدر فتاوى، وسجل شرائط، نشرها له أنصاره. وكان متشدداً، نفّر أحياناً، بل هاجم وبدّع جماعات إسلامية لها اليد الأولى والطولى في مجال الدعوة والصحة في العالم الإسلامي.

من تأليفه: الصحيح المسند من أسباب النزول، رياض الجنة في الرد على أعداء السنة، الصحيح المسند مما ليس في الصحيحين، السيوف الباترة لإلحاد الشيوعية الكافرة، إرشاد ذوي الفطن لإبعاد غلاة الروافض من اليمن،

(٤) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١١٤، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ١٨٤/٩، ظهر غلاف كتابه «قصائد»، معجم البابطين ٨١٦/٤، الحرس الوطني ع ١٩٦ (رجب ١٤١٩ هـ) ص ٨٢، الرياض ع ١١٨٧١ (٢٠/٢/١٤٢٦ هـ).

مع سعد صائب)، ألحان الوجود/ غبريلا ميسترال (ترجمة)، اللآلي من النصوص الكنعانية/ إيلي ميلكو (ترجمة)، التوراة والتراث العربي، أضواء على الصراع العربي الإسرائيلي، الصهيونية العالمية والشعوب الشهيدة، صرح ومهد الحضارة السورية، الإيديولوجيا اليهودية في سعيها التوراتي والصهيوني، الأساطير السورية في ديانات الشرق الأوسط^(١).

مفيد بن محمد العظم

(١٣٣٧ - ١٤٠١ هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٨١ م)

مدرس شاعر.

ولد في مدينة حماة بسورية، ودرس هناك وفي السعودية. له ديوان مخطوط^(٢).

مفيد أبو مراد

(١٣٣٨ - ١٤٢٠ هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩ م)

تربوي كاتب.

من «القرعون» في قضاء البقاع الغربي «لبنان». مفتش تربوي، أستاذ جامعي. له مؤلفات مدرسية وأبحاث.

ومما وقفت له على كتب: البيان والتبيين/ للجاحظ (إعداد ميشال عاصي، تعليق وإخراج مفيد أبو مراد)، أفكار لا تموت/ إميل رفول (إخراج وتعليق)، البخلاء (له)، النوم وتفسير الأحلام (إعداد جورج كرم؛ إعداد النص العربي مفيد أبو مراد)، دراسات في التربية والثقافة، عنتره بن شداد، التفتيش التربوي في لبنان: نشأته - تطوره - بنيته - فعاليته^(٣).

مقبل بن عبدالعزيز العيسى

(١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م)

شاعر، دبلوماسي.

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٩٠، موقع مرميتا. وفي المصدر الأول نفسه أن الذي أصدر مجلة القبارة (كمال فوزي الشراي)؟ والصحيح أن مجموعة أصدرها هذه المجلة، منهم المذكوران، ومحمد عباس، وفاضل الكنج، وجميل مخلوف، وعزيز أرنؤوط، وأديب عازا، وعبدالرحمن الخيزر، كما في لقاء مع الشراي في جريدة الثورة ١/٤/٢٠٠٨ م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قرى ومدن لبنان ٦٣/٩ وإضافات.

مقبولة الحلبي

(١٣٤٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٩ م)

شاعرة.

ولدت في بغداد. تخرجت في كلية الملكة عالية ببغداد، وعملت مدرسة لغة عربية في المدارس المتوسطة والثانوية. لها ديوان «الحب الكبير» (خ)^(١).

مقبولة بنت حمدي الشلق

(١٣٤٠ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧ م)

أديبة شيوعية.

ولدت في دمشق، وتخرجت في جامعتها متخصصة في الحقوق. عملت مدرسة لمادتي التاريخ والتربية الوطنية. ثم تخصصت في فرنسا بدور الحضانة ورعاية الطفولة والأمومة، وعادت لتؤسس جمعية الطفل، وتوزع نشاطها بين التدريس والعمل في الجمعية، إضافة إلى كتابة الشعر والقصص. وكانت من رواد الحركة الشيوعية. من أعمالها: قصص من بلدي، عرس العسافير (للأطفال)، مغامرات دجاجة (قصة للأطفال)، أغنيات قلب (مجموعة شعرية)، سيدة الثمار (قصص للأطفال)، ابتسامات حنان (قصص، خ)^(٢).

مقتدى حسن الأزهرى

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

من أبرز علماء الهند.

درس في الجامع الأزهر في المدة ١٣٨٣ - ١٣٨٧ هـ، ورجع إلى الهند ليدبر الجامعة السلفية بمدينة بنارس حتى أواخر حياته، وكان عضواً في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وفي رابطة الأدب الإسلامي، وعدد من المؤسسات والكيانات العلمية الإسلامية، وخدم اللغة العربية في الهند.

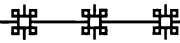
وقد أصدر أكثر من (٣٠) كتاباً باللغتين العربية والأردية، منها: حقيقة الأدب ووظيفته، رحمة للعالمين/ محمد سليمان المنصورفوري (ترجمة، عدة أجزاء)، قضايا

الصحيح المسند من دلائل النبوة، الإلحاد الخميني في أرض الحرمين، الجامع الصحيح في القدر، هذه دعوتنا وعقيدتنا، إجابة السائل عن أهم المسائل، أحاديث معللة ظاهرها الصحة، ذم المسألة، التعليقات الحسان على مقدمة لسان الميزان، مجموعة رسائل علمية، رجال الحاكم في المستدرک، الطليعة في الرد على غلاة الشيعة، تحريم الخضاب بالسواد، شرعية الصلاة في النعال، حول القبة المبنية على قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، الإلزامات والتتبع للدارقطني (تحقيق، وهي رسالته في الماجستير)، الشفاعة، تفسير ابن كثير (تحقيق وتخریج مجلدين منه، إلى أول سورة المائدة)، المخرج من الفتنة، ردود أهل العلم على الطاعنين في حديث السحر، الجمع بين الصلاتين في السفر، قرة العين في أجوبة قائد العلابي وصاحب العدين، الفواكه الجنية في الخطب والمحاضرات السنية، قمع المعاند وزجر الحاقد الحاسد، القول الأمين في بيان فضائح المذبذبين، السير الحثيث شرح اختصار علوم الحديث، الفتاوى الحديثية/ جمعها وربتها نور الدين بن علي السدعي، إعلام الأجيال بكلام الإمام الوادعي في الفرق والكتب والرجال، المصارعة (وهو مقالات ومحاضرات في الصراع مع الآخرين أو المخالفين لمنهجه)، مقتل الشيخ جميل الأفغاني، تحفة الشاب الرباني في الرد على الإمام محمد بن علي الشوكاني في شأن الاستمناء، غارة الفصل على المعتدين على كتب العلل، ترجمة أبي عبدالرحمن مقبل بن هادي الوادعي (سيرته بقلمه)، أدلة الجمع بين الصلاتين في السفر وفوائد يحتاج إليها المسافر، تراجم رجال الدارقطني في سننه (أسهم فيه آخرون)، المقترح في أجوبة بعض أسئلة المصطلح، إسكات الكلب العاوي يوسف بن عبدالله القرضاوي (غفر الله له)، مشاهداتي في المملكة العربية السعودية، فضائح ونصائح، إيضاح المقال في أسباب الزلزال والرد على الملاحدة الضلال، نشر الصحيفة في ذكر الصحيح من أقوال أئمة الجرح والتعديل في أبي حنيفة، تحفة المجيب على أسئلة الحاضر والغريب^(١).

(١) ترجمته مختصرة من الكتاب الذي ترجم فيه لنفسه، سياحة الأمة ع ٤٢ (١٤٢٢ هـ) ص ١٩، المجموع في ترجمة حماد الأنصاري ص ٦٤، الشرق الأوسط ٢٤ يوليو ٢٠٠١ م، وع ٩٦٢٦، الرياض الندية ٤٦٧/٢، كتاب إعلام الأجيال، موسوعة الأعلام للشميري، الجزيرة ١٦/٥/١٤٢٢ هـ، هجر العلم (المستدرک) ص ٥٢٤، زهر البساتين ٦/٢١٤.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٢٠٨.

(٣) الكاتبات السوريات ص ١١٧، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٩، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٨٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم القصائد ص ١١٣.



مكرم محمد أحمد

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م - ٠٠٠)

كاتب صحفي.

من مصر. قُتل.

من عناوين كتبه: الثورة جنوب الجزيرة: عدن واليمن: قدر من ملامحها ومشاكلها، مؤامرة أم مراجعة: حوار مع قادة التطرف في سجن العقرب.

مكرم نجيب نصر الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤م - ٠٠٠)

حقوقى مستشار.

من مصر. رئيس محكمة الاستئناف بالقاهرة. مات في ديسمبر.

وقفت باسم «مكرم نجيب» على ترجمة له مع آخرين لـ«تفسير العهد الجديد» لوليم باركلي، الذي يقع في (٧) مجلدات، ولا أدري هل هو نفسه المستشار أم أنه غيره؟

مكسيم رودنسون

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

مستشرق يهودي ماركسي.

ولد في باريس من عائلة يهودية، جَدّ في سوريا ولبنان أيام كانتا محميتين فرنسيتين. وبعد تخرجه من مدرسة اللغات الشرقية ومدرسة الدراسات العليا عاد إلى لبنان ودرّس اللغة الفرنسية. انتسب إلى الحزب الشيوعي، عمل مديرًا للدراسات في «المدرسة العملية للدراسات العليا» بجامعة السوربون، حيث علّم الإثيوبية والحميرية القديمتين، حاضر في التاريخ البشري للشرق الأوسط، أدار مجلة «الشرق الأوسط». له دراسات في الشرق المعاصر، والتاريخ الثقافي والبشري للعالم الإسلامي، تخصصّص في ثلاثين لغة ولهجة. أنشأ مع المستشرق الفرنسي جاك بيرغ مجموعة الأبحاث والأعمال من أجل فلسطين. دُرّس كتابه «محمد» في الجامعة الأمريكية بالقاهرة فنار أهل العلم والإيمان احتجاجًا على ذلك، فسحب الكتاب من المنهج.

أبرز أعماله كتابه «محمد» (وهو قراءة ماركسية لحياة النبي صلى الله عليه وسلم)، الإسلام سياسة وعقيدة

كتابة التاريخ الإسلامي وحلولها/ محمد ياسين مظهر الصديقي (ترجمة)، حجية الحديث النبوي/ محمد إسماعيل السلفي (ترجمة)، مختصر حصول المأمول من علم الأصول/ صديق حسن خان (تعليق)، النظام الإلهي للرقى والانحطاط/ محمد تقي الأميني (ترجمة)^(١).

مقداد أحمد الجليلي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

محاسبي أكاديمي.

من مواليد الموصل. نال إجازة من قسم المحاسبة بكلية الإدارة والاقتصاد، وعمل محاسبًا، ذهب إلى مصر وحصل على شهادة الماجستير في المحاسبة من جامعة عين شمس، وتابع دراسته العليا حتى نال الدكتوراه. عاد إلى جامعة الموصل وترقى فيها، فكان رئيس قسم المحاسبة، ومعاون عميد الشؤون الإدارية لكلية الإدارة والاقتصاد، ثم عميدًا لكلية. نعي يوم الأحد ١٩ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.

مؤلفاته: المحاسبة (بالمشاركة)، النظم المحاسبية (بالمشاركة)، كتاب في مبادئ المحاسبة بالإنجليزية، مبادئ المحاسبة (مع فؤاد زكو ومحمد طاهر الشاوي، بالعربية). ورسائله في الماجستير: تقييم وتطوير التوحيد المحاسبي في قطاع الأعمال في الجمهورية العراقية^(٢).

مكرم فهميم إبراهيم جرجس

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محام روائي.

من مواليد المنيا بمصر. مجاز من كلية الحقوق، مع دبلوم في القانون الإداري، عمل محاميًا في محكمة النقض، وعضوًا عاملاً في اتحاد كتّاب مصر، وفي نقابة المحامين. وكتب الرواية.

رواياته: هدير، الخروج من الدائرة، الحفر تحت الجلد، أحزان بلدنا، من أوراق جندي إسرائيلي، موتوا بغیظكم (قصيدة)^(٣).

(١) إسلام أون لاين (إثر وفاته).

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٢٢/٧.

(٣) موقع اتحاد كتّاب مصر (إثر وفاته).

ذكر في «الشبكة العالمية» أنه تعرّض إلى حادث سيارة مفتعل إثر الاحتلال الأمريكي للعراق، ومات بعد أن أقعده المرض يوم ٢٠ ربيع الآخر، ٢٠ حزيران (يونيه). له ترجمة وتأليفًا: الخليج العربي/ ر. م. بوربل (ترجمة)، من طلائع يقظة الأمة العربية (بالمشاركة)، النفط والرأي العام في الشرق الأوسط/ دافيد هيرست (ترجمة بالمشاركة)^(٣).

المكي السنتيسي

(٠٠٠ - ١٣٩٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨ م)

حقوق.

من مدينة مكناس. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد الخامس عام ١٣٨٨ هـ، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، وتوفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر.

له: نظام المحافظين في القانون المغربي والقانون المقارن (ماجستير)، تدابير الوقاية في التشريع الجنائي المغربي (دكتوراه)، مذكرات في القانون الجنائي: القسم العام، قضاء المجلس الأعلى في المواد الجنائية: أحكام القسم الجنائي للغرفة الأولى في السنوات الأربع الأولى ١٩٥٧ م (اختارها ولخصها وقدم لها وأعد فهرستها مع توفيق الشاوي)^(٤).

مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ - ١٤٢٢ هـ؟ = ١٩٠٥ - ٢٠٠١ م)

باحث محقق، إداري.

ولد في بلدة «الشرطة» جنوب العراق. تخرّج في دار العلوم ببغداد، عمل معلمًا في مدرسة المنتفق، صار مديرًا عامًا لشؤون مكاتب الإدارة الحلية ببغداد حتى تقاعده. وعني بالدراسات الفقهية والأدبية. أقام مجلسًا أدبيًا في بيته يؤمه المثقفون. وكانت له أحاديث أدبية إذاعية بعنوان «قراءات في الكتب» بثتها إذاعة بغداد.

وله مؤلفات وتحقيقات، منها: ديوان الصوري (تحقيق مع شاكر شكر)، ديوان الحاج عبدالحسين الأزري (تحقيق مع السابق)، ديوان حيص بيص (تحقيق مع السابق)، فصول التماثيل في تبشير السرور/ لابن المعتز (تحقيق مع ابنه

(٣) المؤلفات من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٨/٧.

(٤) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٤/٩ مع إضافات.

(ترجمة أسعد صقر)، الإسلام والرأسمالية (ترجمة نزيه الحكيم)، بين الإسلام والغرب (حواره مع جيرارد خوري، ترجمة نبيل عجان)، التاريخ الاقتصادي وتاريخ الطبقات الاجتماعية في العالم الإسلامي، الجندي المستعرب: سنوات مكسيم رودنسون في لبنان وسوريا (١٩٤٠ - ١٩٤٧ م): حوارات ساقها وحررها وقدم لها فيصل جلول، الماركسية والعالم الإسلامي (مع كميل داغر)، إسرائيل واقع استعماري (ترجمة إحسان الحصني)، المفهوم المادي للمسألة اليهودية/ إبراهيم ليون (تعقيب)^(١).

مكطوف اللامي

(١٣٤٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م)

شاعر غنائي شعبي، عُرف بـ(جودت التميمي).

ولد في عائلة فقيرة بمحافظة بيسان في العراق، تطوع في الجيش وغادره برتبة عريف، انتمى إلى الحزب الشيوعي فسُجن وعذّب، ثم ابتعد عنه، والتقى بملحنين وفنانين، ونظم قصائد شعبية، وغنى له مطربون ومطربات في أنحاء العالم العربي، وقام بأدوار (البهلوان) في حفلات الأغنياء، وأضاع مواهبه في دنيا المجون والحانات والانحطاط إلى مهاوي الرذيلة والابتذال حتى مات منسياً. ترك إرثًا فنيًا يتألف من أكثر من ألف قصيدة. وطبع له ديوانا شعر: الكناطر، أرضفة الغربية^(٢).

مكي حبيب المؤمن

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٣ م)

باحث في التاريخ المعاصر.

من العراق. تخرّج في جامعة ميشيجان الأمريكية متخصصًا في مادة التاريخ المعاصر. أستاذ في جامعات البصرة وبغداد ومركز الدراسات الفلسطينية وجامعتي أرييل والسليمانية.

(١) من مقدمة كتابه «الإسلام والرأسمالية» هامش، الرياض ع ١٣١٢٧، الرأي (٩) ١٤٢٥/٤/٦ هـ، الشرق الأوسط ٢٦ مايو ٢٠٠٤، الفصل ع ٣٣٥ ص ١٢٦، أدب ونقد ع ٢٢٧ ص ٩، صفحات سورية ٢٠١٠/٣/٢١.

(٢) مدونة أين حقي؟ وما كتبه سعد صاحب في جريدة الصباح ٢٠١١/١٠/١١ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٤/٤.

محمد)، تلخيص البيان في مجازات القرآن/ للشريف الرضي (تحقيق)، خلاصة الذهب المسبوك: مختصر من سير الملوك/ عبدالرحمن الإريلي (تحقيق). وله رباعيات مخطوطة^(١).

مكي الطيب شبيكة

(١٣٢٣ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠ م)

مؤرخ السودان الحديث.

ولد في مدينة الكاملين بولاية الجزيرة، تخرج في الجامعة الأمريكية ببغروت، وحصل على شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ من بريطانيا، ثم كان مشرفاً على الدراسات العليا، وعميداً لكلية الآداب. كما التحق بجامعة الكويت أستاذاً للتاريخ ومشرفاً على الأبحاث التاريخية. أوكلت إليه منظمة اليونسكو الإشراف على مجلد من المجلدات التي تصدره المنظمة عن تاريخ إفريقيا. وكان رغم عدم تحزبه يميل إلى الختمية.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر (للمصنف الثالث الثانوي، القسم الأدبي، بالاشتراك مع آخرين)، السودان عبر القرون، العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى، الخرطوم بين المهدي وغردون، مقاومة السودان الحديث للغزو، مملكة ألفونج الإسلامية، السودان والثورة المهدية (٤ مج)، بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية، تاريخ ملوك السودان/ أحمد كاتب الشونة (تحقيق وتعليق)، السودان في قرن ١٨١٩ - ١٩١٩ م، السودان في عهد الثورة المهدية (١٨٨١ - ١٨٨٥) (وهي رسالته للدكتوراه)، السياسة البريطانية في السودان (١٨٨٢ - ١٩٠٢) (بالإنجليزية)، السودان المستقل، (بالإنجليزية)، تاريخ شعوب وادي النيل: مصر والسودان في القرن التاسع عشر، تاريخ شعوب وادي النيل (مصر والسودان) في القرن التاسع عشر الميلادي، مختصر تاريخ السودان الحديث، وادي النيل بين ثورتين المهدية والعربية ومقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط، موقعة شيكان ٥ نوفمبر ١٨٨٣ م^(٢).

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية. (٢) أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ص ٢٨٩، رواد الفكر السوداني ص ٣٨٤، معجم المؤلفين السودانيين ٣٢٩/٣. وابنه عزالدين خبير دبلوماسي، مات عام ١٣٩٨ هـ، لم أعمل له ترجمة.

مكي عباس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

باحث تربوي اقتصادي.

من السودان. تخرج مدرّساً من كلية غوردون، ابتعث إلى بريطانيا للتدريب، فلما رجع بدأ مشروع تعليم الكبار في أم جر، وتفرغ لتدريس التربية الوطنية، وأخرج جريدة الرائد، وكانت لسان حال الحزب الجمهوري الاشتراكي، اختير محافظاً للجزيرة. انضم إلى المنظمة الإفريقية، وكتب دراسات في التخطيط الزراعي، وفرص التعليم، ونشر الوعي الصحفي في القرية، كما عني بتعليم الكبار، وعين رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف. ومن عناوين مؤلفاته: الجمعيات (مع جريفت)، سبل كسب العيش في السودان (مع آخرين)، قضية السودان (بحث جامعي بالإنجليزية)، السياسة القطنية في السودان^(٣).

مكي عبد محمد زبيبة

(١٣٥٦ - ١٤١٢ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢ م)

قاص، مدرّس.

ولد في النجف. تعلم في كلية الفقه. درّس اللغة العربية في معاهد المعلمين. وكان رئيساً لاتحاد الأدباء فرع النجف حتى وفاته. كتب القصة القصيرة والرواية. من كتبه: رجال الفوج الثاني (قصص)، تحليلات في ممرات الشهادة، هكذا الرجال، ممرات فضائية، يوم من أيام النجف^(٤).

مكي عزيز القرغولي

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

شاعر.

ولد في بغداد، تعلم في الكتاتيب والمدارس الدينية بالمساجد، وأكسب على المطالعة، وعمل موظفاً، وكان من أنصار العهد الملكي. له كتاب: انتشار الإسلام.

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٣٨٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٣/٣، موسوعة السودان الرقمية (موقع، ١٤٣١ هـ). (٤) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٩/٧.



الملتع = طلال بن عبدالعزيز الرشيد
أبو ملح = أديب الحداد

ملحم إبراهيم البستاني
(١٣١٠ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨١ م)

كاتب مؤرخ.

من «الدِّيَّة» في إقليم الخثوب بלבنا. له مقالات كثيرة نشرت في الصحف.

وله من الكتب: أسرار عربية، نوابغ الأسرة البستانية.

ورويتان لشكسبير عرّهما عن الإنجليزية.

وأرّخ للعائلة البستانية عبر «كوثر النفوس وسفر الخالدين» و«السلسيل»^(٤).

ملحم إبراهيم تلحوق
(١٣١٩ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨ م)

حام، دبلوماسي.

من مصيف عالية في لبنان. أمين عام مجلس الشورى، قنصل وسفير، مدير للشؤون الثقافية.

من كتبه: آل تلحوق في لبنان^(٥).

ملحم يعقوب حرفوش
(٠٠٠ - ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩ م)

باحث في الأنساب.

من لبنان. اهتم بالجوانب التاريخية والسكانية من عائلة حرفوش، وبقي ستين عامًا يجمع أخبارها حتى ضمّها في كتاب بعنوان: عائلة حرفوش يكاسين وفروعها في لبنان: وادي جزين وجديدة يكاسين والميدان ومغدوشة، وبلدان الاغتراب^(٦).

ملك الطق = عبدالسلام بن محمد مفتاح أبو الحر

ملك عبدالعزيز عبدالله
(١٣٤٠ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩ م)

شاعرة، محررة صحفية.

(٤) قرى ومدن لبنان ٤٢/٦.

(٥) قرى ومدن لبنان ٣٤/٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٦٨.

(٦) المشرق (تموز ٢٠٠٤ م) الجزء الثاني.

وعدد من الدواوين المطبوعة: فلسطين تنادينا، النشيد الحزين، محمد وخلفاؤه الراشدون، نوري السعيد، الملك الشهيد عبدالله بن الحسين، محمد والمسيح، الملك فيصل آل سعود (في رثائه)^(١).

ملايتوس صوبيتي

(١٣٤٣ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٣ م)

مطران.

اسمه موسى بن فارس صوبيتي.

ولد في بلدة صحنايا بريف دمشق. تابع دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت، واللاهوتية في لبنان واليونان.

أصبح مطرانًا على الأرجنتين وبقي فيها ربع قرن، أسّس هناك ندوة الأدب العربي، وأسّس في دمشق مع أخيه

فارس مجلة «الإيمان» التي استمرت (٥) سنوات. نشر مقالاته في معظم الصحف العربية.

ترجم عن الإسبانية كتاب: هكذا تكلم يسوع/ جوان البانيسه، وصدرت مقالات بعد موته بعنوان: صمت وصوت.

وله كتب أخرى لم أعرف لغتها، مثل: المدائح، المختصر المفيد في خدم أسبوع الآلام والفصح المجيد، مصباح المؤمن، مختصر التعليم المسيحي الأرثوذكسي^(٢).

ملاحة بنت حسام الدين الخاني

(١٣٥٣ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣ م)

قاصّة، روائية. «تقدمية اشتراكية».

ولدت في دمشق، وتخرّجت في قسم التاريخ بجامعة دمشق، تابعت تعليمها الجامعي متخصصة في علم النفس. عملت موظفة في وزارة التربية، قدمت البرامج الإذاعية من إذاعة دمشق إلى جانب نشاطها في مجال الصحافة، وكانت تحرر في مجلة «المعلم العربي».

لها خمسة كتب، هي: امرأة متلونة، خطوات في الضباب، عربة بلا جواد، كيف نشترى الشمس، بنات حارتنا^(٣).

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام سورية ١٣٣/٣، موقع غيث العبدلله للتراث والفنون ٢٠١٢/٦/١٧.

(٣) معجم القاصات والروائيات العرب ص ١١٣، معجم الروائين العرب ص ٤٣٥،

مصادر الأدب النسائي ص ٢٢٦، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٥٤، تشرين

٢٧/١٠/٢٠٠٣ م، الضاد (أيار ٢٠٠٤ م) ص ٢٩، موسوعة الأسر الدمشقية

١/٥٢٠، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦.

ملیكة الفاسی

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

ناشطة صحفية.

من فاس. انتسبت إلى الحركة الوطنية، شاركت في صياغة بيان الاستقلال ووقعته مع (٦٦) آخرين، الذي طالب فرنسا بإعلان استقلال المغرب. كتبت مقالات باسم «الفتاة»، وبعد زواجها اختارت اسم «باحثة الحاضرة»، ودافعت عن محو الأمية. وأسست «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية».

كتبت عددًا من المسرحيات والروايات الصغيرة^(٤).

ملیكة مستظرف

(١٣٨٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦م)

قاصة حدائثة.

من المغرب. كتبت قصصًا، وشجعها على ذلك محمد زفراف ومحمد الطوي، وتابعت خط محمد شكري في تصوير الجوع والألم، مع تعرض لنواح جنسية، وكانت تتحدث عن «الهيمنة الذكورية» في مصطلحات للحدائثات.

لها مجموعة قصصية بعنوان «ترانت سيس» وتعني «سنة وثلاثين»، ورواية بعنوان «جراح الروح والجسد»^(٥).

ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧ - ١٤٣٢ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

شاعر كاتب، مستشار إعلامي.

ولد في كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر. أجز من قسم اللغة العربية، واشتغل بالتدريس والتحرير والترجمة، وعمل مستشارًا إعلاميًا في عدد من الحكومات العربية، وقد نظم الشعر بعدة لغات، وكتب الإمام حسن البنا مقدمة مسرحيته الشعرية «زهرة بين أشواك». وكان عضو جمعية المخترعين والمبتكرين المصرية.

دواوينه: عذاب الذكريات، قبل انفجار الأرض، ماذا أرى اليوم، زهرة بين أشواك.

غيرها: المجنون العاقل (قصة)، القوة والتقدم (ترجمة)، قصائد عن الجزائر (بالعربية والإنجليزية)، الوحدة باقية^(٦).

(٤) الأهرام ع ٤٣٩٩٠ (٢٩/٤/١٤٢٨هـ)، موقع «أخبار» (١٤٢٩هـ).

(٥) المنتدى الثقافي (ملحق جريدة الحياة) ع ١٠١٥٨ (٢٠/٩/٢٠٠٦م).

(٦) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢٢/٤، الأهرام ع ٤٢٩٠٥ (٧/٤/١٤٢٥هـ).

ولدت في طنطا. نالت إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة. رئيسة تحرير مجلة الشرق، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي، وكانت متأثرة كثيرًا بالشعر المهجري وجماعة أبوللو.

دواوينها الشعرية: أغاني الصبا، قال المساء، بحر الصمت، أن ألمس قلب الأشياء، أغنيات لليل، الأعمال الشعرية (وهي الدواوين السابقة).

أعمالها الأخرى: الجوب المقتوع (قصص)^(١).

ملك مهدي عبود

(١٤٣٢ - ٠٠٠ = ٢٠١١م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من العراق. أستاذة بقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة بغداد.

رسالتها في الماجستير من جامعة بغداد، التي حصلت درجتها عام ١٤٠٤هـ:

comparative study of william Faulkner and muwaffaq khdhy pratscular reference of their sense of mission^(٢).

ملك بن نبيه العظمة = أحمد ملك

ملیكة بنت عبدالرحمن الكتاني

(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)

اقتصادية إسلامية.

ولدت بمدينة سلا. حصلت على الماجستير من جامعة محمد الخامس بالرباط حول البنوك الإسلامية (باللغة الفرنسية)، واقترحت فيها مشروع بنك إسلامي عصري بعيد عن التجاوزات التي تعرفها البنوك الإسلامية المعاصرة. وطبعت رسالتها المذكورة: بنك أصلي: البنك الإسلامي^(٣).

(١) الضاد (تشرين الثاني ٢٠٠١م) ص ٢٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب

ص ٧٥٣، معجم البابطين ٨١٨/٤، معجم القاصات والروايات العرب

ص ١١٤، مصادر الأدب النسائي ص ٤٧٠، أدبيات عربيات ٧٠/٢.

(٢) عنوان رسالتها من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٧.

(٣) معلمة المغرب ٦٧٦٩/٢٠.

ممتاز محمد نصّار

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

محام، قاض.

ولد في مركز البداري بمحافظة أسيوط. تخرّج في كلية الحقوق، وكيل النيابة الوطني، ورئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب. أبرز مواقفه فيما عُرف بمذبحة القضاء في عهد الرئيس جمال عبدالناصر، الذي أراد توجيه القضاء والقضاة في نفس اتجاه الدولة.. فرفض، وأنه لا يمكن أن يكون القضاء ملكًا لحزب. وبعد وفاة عبدالناصر اكتشف أن قرار سجن الإخوان كان باطلاً، لأن مجلس الأمة ومجلس الثورة لم يطلعا عليه، وطالب بناء على ذلك بالإفراج عن الإخوان المسجونين. له كتاب: معركة العدالة في مصر، كما أشير إليه^(١).

ممدوح إسماعيل حقي

(١٣٢٨ - ١٤٢٣ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢ م)

كاتب وباحث موسوعي دبلوماسي.

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، والدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة المصرية. تولى مناصب قيادية في العمل الدبلوماسي الجامعي بين السوريين والرباط والجزائر والصومال والإمارات. فقد عمل مستشاراً لدى الملك إدريس السنوسي ملك ليبيا، ومديرًا للمكتب الإقليمي للمنظمة العربية للثقافة والعلوم في مقديشو، وأستاذًا في جامعتها، ومستشارًا ثقافيًا لدى ديوان حاكم عجمان، وأستاذًا في الحضارة الإسلامية في جامعة عجمان، كما عمل في المكتب الدائم للتعريب بالرباط، وفي مجلة «اللسان العربي»، وسمّي كبير خبراء التعريب. وكان يتقن عدة لغات، عضوًا في مجامع لغوية. ولعل أبرز عمل في حياته العلمية هو مواصلته تفسير القرآن الكريم باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، الذي استغرق منه (٣٠) عامًا، ويذكر أنه تفسير فريد من نوعه.

وما يثير الإعجاب أنه ألف في الرياضيات والفيزياء، وله مؤلف في الميكانيك، وهو من رجال القانون والأدب!

(١) هؤلاء الرجال من مصر ص ١٧٧، عمالقة من صعيد مصر ص ١٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٨، وما كتبه صلاح شرابي في (مصر) بتاريخ ٢٠١١/١١/١١.

وقد قرض الشعر وهو دون العشرين!

وزادت مؤلفاته على (٩٠) كتابًا! منها: الأبحاث العلمية (بالاشتراك)، ابن زيدون تحت أضواء التحليل النفسي، أدباء البكيلوريا في سورية ولبنان والعراق، الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي، الإسلام وأصول الحكم/ علي عبدالرازق (نقد وتعليق)، الأفق المفقود/ جيمس هيلستون (ترجمة)، تاريخ عجمان (كتاب فيه)، تائه في الصحراء/ مامين ريد (ترجمة)، تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبدالقادر/ عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، التربية الوطنية، حجة الوداع/ لابن حزم (تعليق)، ديوان الأمير عبدالقادر الجزائري (شرح وتعليق)، ديوان ريلكة (ترجمة)، ديوان الصيد: أول ديوان من نوعه في جميع اللغات)، ذكرى العاقل وتنبه الغافل/ عبدالقادر الجزائري (تحقيق)، ريلكة: أمير شعراء ألمانيا (ترجمة)، الزنج في الحضارة الأمريكية، زوج نظارات (مسرحة، ترجمة)، الصيد والطرود عند العرب (تحقيق)، العروض الواضح، عشر قمم في الأدب العربي، العنصرية والأعراق أكبر كذبة في تاريخ البشرية يصححها هذا الكتاب، الغريزة الجنسية، الفرزدق، في بلاد العراة/ لويس روايه (ترجمة)، الكشاف، ليبيا العربية كأنك تعيش فيها، المثل المقارن بين العربية والإنجليزية: ١١٠٠ مثل إنجليزي مقارنة بـ ١١٠٠ مثل عربي، معجم ألفاظ القرآن الكريم (بالعربية والفرنسية والإنجليزية) المعجم القانوني الاقتصادي، المذاهب الاقتصادية/ جوزف لاجوجي (ترجمة)، مرتفعات وذرنغ، معروف الرصافي، المقولات العشر/ محمد البليدي (ت ١١٧٦ هـ، تصحيح وتعليق)، الوجيز الواضح في الأدب العربي^(٢).

ممدوح حمدي أباطة

(١٣٥١ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨١ م)

لواء طيار.

ولادته في قرية الغسانية بمحافظة قنيطرة السورية. تخرّج في الكلية الجوية بسورية، واجتاز العديد من الدورات

(٢) الرافد ع ٥٩ (يوليو ٢٠٠٢ م) ص ٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٦، موسوعة أعلام سورية ٨٦/٢، وما كتبه زهير شاويش في «حجة الوداع» لابن حزم، تحقيق التركماني، ص ٧٣ (وفيه وفاته في نحو ٢٠٠٠ م؟).

أعدائي (رواية)، الأعمال الشعرية الكاملة (الظل الأخضر، كلمات أخرى، تلويحة الأيدي المتعبة، الصراخ في الحلبة الفارغة، حملوا الصحاري، استكشافات عربية، أقبل الزمن المستحيل، الدماء تدق النوافذ، يألفونك فانفر، أمني تطارد قاتلها، لا بدّ من التفاصيل)، تقرير إلى غريكو: مذكرات كازنتزاكي (ترجمة)، تلفيق إسرائيل التوراتية: طمس التاريخ الفلسطيني/ كيث وايتلام (ترجمة)، حكايات الملوك (مسرحية)، حول الإخراج المسرحي/ هارولد كليرمان (ترجمة)، دميان: قصة شباب إميل سنكر/ هرمان هيس (ترجمة)، الشاعر في المسرح/ رونالد بيكوك (ترجمة)، عاصفة/ إيميه سيزار (ترجمة)، عودة البحار/ جورج أمادو (ترجمة)، القيامة والزبال (مسرحيتان)، للخوف كل الزمان، للريح ذاكرة ولي (شعر)، المهاجرات/ جان كلود (ترجمة)، والليل الذي يسكنني (شعر)، وهذا أنا أيضًا (شعر)، لا دروب إلى روما (شعر)، أبداً إلى المنافي (شعر)، محاكمة الرجل الذي لم يحارب (مسرحية)، كيف تركت السيف (مسرحية)، ليل العبيد (مسرحية)، هملت يستيقظ مؤخرًا (مسرحية)، زيارة الملكة (مسرحية)، حال الدنيا والخدمة (مسرحية)، الميراث (مسرحية)، ومسرحية خاصة للمعوقين، المخاض (شعر)، لو كنت فلسطينيًا، الرحلة إلى الشرق/ هيرمان هسه (ترجمة)، النار في المرة القادمة/ جيمس بالدوين (ترجمة)، ملحمة الإلياذة (ترجمة)، زنوبيا تندحر عدًا (مسرحية)، حكي السرايا والقناع (مسرحيتان)، قفزة في الهواء (شعر)^(٣).

ممدوح الصديقي محمد أبو النصر (١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

باحث تربوي اجتماعي.

والده محمد أبو النصر، جده بكري الصديقي مفتي مصر. من مصر. نال إجازة في تخصص الفلسفة والاجتماع من

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٧/٢، معجم البابطين ٨٣٢/٤، الرياض ع ١٣٣٢٩ (١٤٢٥/١١/٩هـ)، والحياة، والأهرام والشرق الأوسط بالتاريخ نفسه، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٧٨١، الانحراف العقدي ٢٣٢/١، ٢٨٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٨٠٨/٣، تشرين ع ٩١٣٠ (١٤٢٥/١١/١٥هـ)، الحياة ع ١٥٢٦٢ (١٤٢٥/١٢/١هـ)، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، الفيصل ع ٣٤٢ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ)، ص ١٣٢، رواية اسمها سورية ص ١٤٧٥.

العسكرية المقررة في الطيران. تولى مهام قيادية، فكان رئيس أركان القوى الجوية للأعمال القتالية، ثم رئيسًا لفرع التفتيش والدراسات. قاتل في معارك ضد اليهود، وقُتل في ٥ ذي القعدة، ٣ أيلول. كتب عدة قصص قصيرة، منها «بطل من بلادي»، وأعدّ مسرحية بعنوان «وهم»^(١).

ممدوح رضا

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

ولد في القاهرة، مجاز في الحقوق، عمل مجلة روز اليوسف، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نُقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، فكان رئيس مجلس الإدارة فيها، ورأس تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضًا. من عناوين كتبه: الخلاف الصيني السوفيتي وقضايا آسيا الساخنة، مشاهدات ومناقشات في الصين بعد الثورة الثقافية (مج ١)، مذكرات الملك طلال: شاهد على خيانة الأسرة الهاشمية^(٢).

ممدوح بن صبري عدوان

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

أديب وناقد حديثي.

اسمه الثلاثي «ممدوح صبري مصطفى». و«عدوان» جده.

ولد في قرية دير ماما بوادي قيرون في منطقة مصياف غرب حماة. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة دمشق. وعمل مترجمًا في وزارة الإعلام. كتب المسرح والقصة والدراما والرواية والمقالة، وترجم من الإنجليزية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب. وبثّ له التلفزيون عددًا من المسلسلات والسهرة. شارك في مؤتمرات أدبية حديثة، واعتبر عند الحداثيين من أهم الشعراء العرب بعد جيل الرواد الحداثيين.

تربو مؤلفاته على (٨٠) كتابًا، منها: الأبت (قصص)،

(١) موقع منتديات الأديغا، ١٤٢٨/١١/٢٤هـ.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٧٩ (وفيه وفاته ١٩٩١م)، الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص ١٢٣.

من دمشق. حصل على إجازة في الفلسفة وأخرى في الحقوق، وشغل عددًا من المناصب القضائية، منها قاضي صلح مدني، ورئيس محكمة الاستئناف المدنية الأولى، وأمين سر أمانة العاصمة. له عدد من الاجتهادات والمصنفات الحقوقية، مثل: محاضرات في النواحي الفنية في تطبيق قانون السجل العيني السوري^(٢).

مدوح فخري جوحلة

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

عالم داعية.

ولد في برج إسلام، قرية تركمانية قريبة من اللاذقية على الساحل السوري، نال شهادة الدكتوراه في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر في عام ١٣٩٦هـ، فكان الأول على ثمانين جنسية. درّس في عدة ثانويات، ومارس الخطابة في مساجد اللاذقية، وخصص دروسًا للنساء. حُرّم من التعيين في الجامعات لجرأته في قول الحق، كما مُنِع من الخطابة في المساجد. وقد درّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكان مقرَّبًا من الشيخ ابن باز استشهد.

وله: التدخين بين العلم والدين (ماجستير)، نظام النفقات في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)^(٣).

مدوح محمد فكري متولي

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

صيدلاني كيميائي.

من مصر. أستاذ الكيمياء التحليلية بكلية الصيدلة في جامعة الزقازيق.

له: «دراسة بالمقارنة بالتحليل الطيفي لبعض الكربوهيدرات وتطبيقها في بعض الأغذية الكربوهيدراتية»، وهي رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من قسم الكيمياء التحليلية في كلية الصيدلة بالجامعة نفسها عام ١٤٠١هـ، وهي باللغة الإنجليزية.

وذكرت له رسالة ماجستير بعنوان «استحداث طرق

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٠٥/١.

(٣) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٨، وما كتبه

زوجته جنان عثمان منلا في منتدى تركمان سورية (١٤٣١هـ).

كلية التربية بجامعة عين شمس، ودكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة جورج بيبودي بأمريكا، ثم كان أستاذ أصول التربية في جامعات أسيوط والزقازيق والأزهر، وعميد كلية التربية بالجامعة الأخيرة، ونائب رئيس جامعة الأزهر للدراسات العليا والبحوث. له دراسات وأوراق مؤتمرات وبحوث ميدانية.

من عناوين كتبه: الدور التربوي والاجتماعي للمسجد (مع محمد عبدالسميع عثمان وعبدالبدیع الخولي)، الإحصاء الاجتماعي: دراسة تطبيقية في الإحصاء الوصفي وطرق التحليل... (مع محمد عبدالسميع عثمان وإكرام سيد غلاب)، فلسفة التعليم الابتدائي^(١).

مدوح عارف الروسان

(١٤٢٧ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ العربي الحديث.

من الأردن. حصل على الماجستير (١٣٩٢هـ) ثم الدكتوراه (١٣٩٧هـ) من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ التاريخ في جامعة اليرموك. كتب في الثورة العربية خاصة، وفي العراق وعلاقتها السياسية. من مؤلفاته المطبوعة: حروب الثورة العربية الكبرى في الحجاز وبلاد الشام ١٩١٦ - ١٩١٨م، العراق والسياسة العربية ١٩٢١ - ١٩٤١م (أصله ماجستير)، العراق وقضايا الشرق العربي القومية ١٩٤١ - ١٩٥٨م (أصله دكتوراه)، فلسطين والصهيونية ١٨٨٢ - ...، علاقة العراق السياسية مع أقطار المشرق العربي، مسيرة الثورة العربية على الساحة الأردنية تموز ١٩١٧ - أيلول ١٩١٨، وبحث طويل بعنوان: الوساطة التركية في النزاع العراقي البريطاني ١٩٤١م (نشر في مجلة الدارة (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ص ٦٢ - ١١٧).

مدوح عدوان = مدوح بن صبري عدوان

مدوح غالب دركشلي

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

حقوق.

(١) موقع كلية الشريعة والقانون بدمههور.

جديدة لتحليل السكاكر» بدون ذكر التاريخ، فعمله بحث، أو رسالة دكتوراه.

ممدوح نوفل = عمر نوفل

ممدوح يونس مولود

(١٣٥٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٥ م)

أديب شاعر.

ولد في حلب، لم يكمل دراسته الثانوية، اندفع نحو الأدب والشعر، عمل موظفًا في الجيش، وفي كلية الآداب بجامعة حلب. نشر مقالات وقصائد في صحف ومجلات عديدة. له أكثر من (١٠) مخطوطات، ما بين شعر وقصة. وله من دواوين الشعر المطبوعة: نذير الأمواج، نهر الياسمين. وله أيضًا: الرياح العاصفة (مسرحية شعرية)، مبادئ من باريس (قصة)، امرأة وريشة. ودواوينه المخطوطة: مذكرات غير مقروءة، زئير الأمواج، خريف الأمواج، غرباء في الوطن، شاعر وراء القضبان، من مذكرات مراقب، الوفاء، كلمة للتاريخ، تحية ووداع^(١).

من الله عبدالوهاب

(٠٠٠ - ١٤٣٢ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

مناضل عمالي.

من أبناء أمبكول الشمالية بالسودان، عمل في السكة الحديد، وانتخب عضوًا بالهيئة النقابية لعمال السكة بالإقليم الأوسط، ثم رئيسًا للنقابة العامة لعمال النسيج، وكان عضو اللجنة المركزية لاتحاد نقابات عمال السودان، واعتقل مرات، وكتب في الصحف. طُبع له: الحركة النقابية، قضايا السياسة والمجتمع^(٢).

مناخ خليل القطان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩ م)

عالم داعية مصلح.

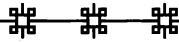
من قرية شنشور بمحافظة المنوفية. حصل على العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر. عمل في صفوف الإخوان

المسلمين، زجَّ في السجن مثله مثل غيره، وكان يتجول في المدن والقرى للدعوة إلى الله في المساجد والأندية والحفلات، وانتخب رئيسًا لاتحاد الطلبة في كلية أصول الدين. شارك في قيادة شباب كتائب المتطوعين من الإخوان المسلمين في حرب فلسطين عام ١٩٤٨ م. قدم إلى السعودية ودرَّس في كلية الشريعة، ثم كلية اللغة العربية، وصار مديرًا للمعهد العالي للقضاء، ثم مديرًا للدراسات العليا بجامعة الإمام، وأشرف فيها على رسائل في الماجستير والدكتوراه بلغت (١١٥) رسالة، وكان محكَّمًا في مشروعات علمية، وشارك في مؤتمرات وندوات وأسابيع علمية شرعية. ولم ينس مسقط رأسه «شنشور»، فأقام فيها المؤسسات الدينية والثقافية والاجتماعية من ماله الخاص.

من أهم مؤلفاته: مباحث في علوم القرآن، تفسير آيات الأحكام، التشريع والفقه في الإسلام تاريخًا ومنهجًا، الحديث والثقافة الإسلامية، نظام الأسرة في الإسلام، الدعوة إلى الإسلام، موقف الإسلام من الاشتراكية، الشريعة الإسلامية: شمولها - عالميتها - وجوب تطبيقها، رفع الحرج في الشريعة الإسلامية، وجوب تحكيم الشريعة الإسلامية، الحاجة إلى الرسل في هداية البشرية، الوجيز في أصول التفسير، مباحث في علوم الحديث، تهذيب الغرائز في الإسلام، الدبلوماسية الإسلامية ومتغيرات العصر، معوقات تطبيق الشريعة الإسلامية، التبرع بالكلية في ضوء قواعد الفقه الإسلامي، النظام القضائي في العهد النبوي وعهد الخلافة الراشدة، الإسلام رسالة الإصلاح، تاريخ التشريع الإسلامي، الوجيز في أصول التفسير، الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الإسلامي، الإسلام والمذاهب الاجتماعية، نزول القرآن على سبعة أحرف، التكييف الفقهي للعدوان العراقي: حرب الخليج في ميزان الفقه الإسلامي، موقف الدين من المخدرات وآثارها على الشباب والمجتمع، ثقافة إسلامية (بالاشتراك). ومما ذكر أنه معد للنشر: مباحث في علوم الحديث، تاريخ التفسير ومناهج المفسرين، الفرق الإسلامية، العقيدة والمجتمع، الزواج بأجنبية^(٣).

(٣) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٤٧/١، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٤٩٣/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٥/٣، الشقائق ع ٢٣ ص ٢٤، المجلة العربية ع ٢١٠ ص ٦٩، الفصيل ع ٢٧٦ ص ١٣٠، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٠ هـ) ص ٩٧، الداعي =

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٦، مئة أوائل من حلب ص ١٣٠، أدباء من حلب ١٣٥/١، معجم أدباء حلب ص ٤٠٩.
(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٨/٣.



منال فياض

(١٣٥١ - ١٤٢١ هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠١ م)

قاصة.

من اللاذقية، تخرجت في قسم اللغة العربية بجامعة تشرين. لها مجموعة قصصية بعنوان «سفر في وريد مقطوع»^(١).

منال بنت محمد عبدالعال

(١٣٨٨ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٨ م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. أستاذة في قسم علم الاجتماع بجامعة القاهرة. ماتت في حادث مروري بين طريق سبها - طرابلس، حيث سقطت الحافلة التي كانت تقلها مع آخرين في أحد الوديان، في شهر ربيع الآخر، إبريل، ولم يبق من أسرتها سوى طفل صغير، وزوجها المتوفى معها اسمه علاء الحفناوي.

عنوان رسالتها في الدكتوراه: عمالة الأطفال^(٢).

مناهل فخر الدين فليح

(١٣٥٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠ م)

أديبة.

ولدت في الموصل، حصلت على الماجستير من قسم اللغة العربية بجامعة بغداد عام ١٣٨٩ هـ، والدكتوراه من جامعة القاهرة عام ١٣٩٨ هـ، عيّنت في كلية الآداب بجامعة الموصل، وأشرفت على عدد من الرسائل الجامعية في البلاغة العربية، ونشرت بحثاً أكاديمياً. وصدر لها: الشريف الرضي بلاغياً.

ورسالتها في الماجستير: نصرة الثائر على المثل السائر لصالح الدين الصفدي (تحقيق ودراسة). وفي الدكتوراه: نشاط الصفدي في النقد والبلاغة^(٣).

مناور سليمان عويس

(١٣٣٣ - ١٤٠٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨ م)

كاتب صحفي مدرّس.

ولد في بلدة عجلون بالأردن، ساعده أحد الآباء الكاثوليك لإتمام دراسته في القدس، عاد ليحصل على دبلوم زراعي من اللاذقية، ثم درّس، ونشر مقالات في المجلات الأدبية، وأسهم في برامج وأحاديث إذاعية في إذاعة الشرق الأدنى، وراسل العديد من الكتاب، وأسس منتدى في عجلون، ومات في عمان. وفي أواخر أيامه جمعت أوراق له ونشرت كتاب تحت عنوان: أوراق متناثرة^(٤).

منح خوري

(١٣٣٧ - ١٤١٧ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦ م)

أديب وناقد أكاديمي مهجري.

ولد في راشيا ببلبنان. حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد. تفرّغ للتدريس الجامعي في جامعة جورج تاون وجامعة كاليفورنيا، كما درّس في غزة ويافا والقدس وببيروت، حتى غدا عميداً لأساتذة العربية في المهجر الشمالي.

وله كتب مطبوعة، منها: مبادئ العربية المعاصرة، مختارات من الرواية العربية المعاصرة، أنطولوجيا الشعر المعاصر، قصائد مختارة من جبران إلى جماعة شعر وقصيدة النثر، عبقرية الحضارة العربية، الشعر وصنع مصر الحديثة، دراسات في الشعر والنقد العربي المعاصر، التاريخ الحضاري عند توينبي، الشعر بين نقاد ثلاثة: آليون - ماكليش - ريتشاردز^(٥).

منحة محمد عزت إبراهيم

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

محاسبة أكاديمية.

من مصر. أستاذة المحاسبة المساعدة بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية، وكلية معهد العلوم الإدارية ونظم المعلومات بمدينة العبور.

لها: منهج مقترح لتقييم فاعلية مدخل بناء نظرية عامة

(٤) معجم أدباء الأردن ٢٠٣.

(٥) النهار ١٩٩٧/١/٧، الحركة الشعرية ع ١ (خريف ١٩٩٢ م).

= ع ٧ (١٤٢٠ هـ)، المستقبل الإسلامي ع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠ هـ)، مجلة البحوث الإسلامية ع ١ (رجب - رمضان ١٣٩٥ هـ)، مساء ع ٨ (رجب ١٤٢٠ هـ) ص ٤١، المجتمع ع ١٢٣٤ ص ٥٠، وع ١٣٦٠ ص ١٧، ٤٨، وع ١٣٦١ ص ٥٨، وع ١٣٦٢ ص ٤٦.

(١) الأسبوع الأدبي ع ٧٥٨ (١٩/٢/١٤٢٢ هـ).

(٢) الأهرام ١٤/٤/٢٠٠٨ م.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٧/٧.

من مؤلفاته: أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي (أصله ماجستير)، الخلاصة في ما قاله المحارب: شعر، شعراء العراق (تحرير مع آخرين)، هاني مسعود الشيباني، خطوات على سلم الذاكرة: شعر، وصايا: شعر^(٣).

مندر عبد الكريم البكر

(١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩ م)

أستاذ الآثار.

من محافظة البصرة. حصل على الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة لايبزك بألمانيا. عاد ودُرّس في جامعة البصرة، ورأس قسم الآثار بها، ثم قسم التاريخ، كما عمل أستاذًا للآثار في جامعات صنعاء والرياض وباكو وماينز وغيرها، وأكثر تركيزه على تاريخ ما قبل الإسلام. وكتب في دوريات متخصصة عديدة، وله أكثر من خمسين بحثًا.

أما كتبه فهي: محاضرات في تاريخ العرب القديم، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام: تاريخ الدولة الجنوبية في اليمن، الجذور التاريخية لعروبة الأحواز، دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام^(٤).

مندر فائق عنباتوي

(١٣٤٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠ م)

مستشار حقوقي دولي.

ولد في نابلس. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة خروننجن بهولندا، عيّن محاميًا للحكومة الليبية في طرابلس، كما عمل مستشارًا في الإدارة السياسية بوزارة الخارجية الكويتية، مندوب منظمة التحرير الفلسطينية في الشرق الأقصى، مدير عام الصندوق القومي الفلسطيني، مساعد النائب العام لحركة القوميين العرب، أستاذ في الجامعة الأردنية للاقتصاد والتجارة.

من تأليفه: أضواء على الإعلام الإسرائيلي، واجبات الأطراف الثلاثة في الحروب المعاصرة: ملحق خاص

للمحاسبة في إطار معايير وإنتاج وتوصيل المعلومات. ولها بحوث في المجلة المصرية للدراسات التجارية، منها: الآثار المحاسبية لتوزيعات وتجزئة الأسهم.

منديل بن محمد الفهيد

(١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤ م)

شاعر شعبي.

ولد في عين ابن فهيد بالأسياح في القصيم من السعودية. تفتح على الأدب الشعبي مبكرًا وقرأ كتبه، وكان منزله بمنزلة النادي يرتاده الشعراء والأدباء عيّن مقدمًا ومشرفًا لبرنامج «من البادية» في إذاعة الرياض لعدة سنوات، مع برنامج شعبية أخرى، وكان من الرواة المكثرين للشعر الشعبي، وله مساجلات شعرية.

له كتاب في عدة أجزاء جمع فيه قصصًا وأشعارًا وآدابًا وتراجم لشعراء شعبيين مع ردود على رسائل، صدر بعنوان: من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية (١٠) أجزاء أو أكثر^(١).

مندر حلاوي

(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

شاعر حدائي.

من لبنان. كتب الكثير من الشعر والنثر وبقي مفرقًا. وله: العيد فوق قمر من ورق، لأن اللصوص جميلة ولا تهدر دمعة، مثل قبالات سعيد (شعر بالإنجليزية)^(٢).

مندر خلف الجبوري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧ م)

كاتب شاعر.

ولادته في النجف، أو بغداد، حصل على الماجستير في الآداب من جامعة بغداد، عمل في مجلة الأقلام، ومجلة المورد، وفي مديريات الثقافة. شارك في مؤتمرات ثقافية، رأس تحرير مجلة «الطلعة الأدبية». أعد البرنامج الإذاعي «كتابات خالدة» لسنوات طويلة. له مجموعات شعرية ومختارات ودراسات تراثية.

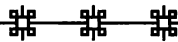
(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٣٨/٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣٣١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٢/٣، موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل ٢٠٠٨/٢/٢١، المركز الافتراضي لإبداع الراجلين ١٢ أيلول ٢٠٠٧ م.

(٤) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٧١٤/٣.

(١) الرياض ع ١٣٢٨٢ (١٤٢٥/٩/٢١ هـ)، وع ١٤٧٣٦

(٢٨/١٠/١٤٢٩ هـ)، الجزيرة ١٤٢٥/٩/٢٩ هـ.

(٢) جريدة الحياة ٢٢/٣/٢٠٠٤ م، و١٧/٤/٢٠٠٤ م.



من كتبه المطبوعة: الأجهزة الإلكترونية المنزلية (مع مشهور الرطوط)، الأجهزة الكهربائية المنزلية (مع السابق)، التعليم والتدريب المهني في الوطن العربي، العولة وتنمية الموارد البشرية^(٣).

المنزوي = أديب إلياس الرحباني

منصف عبدالله الخالدي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.

من العراق. كان منتسباً إلى قناة «بغداد» الفضائية التابعة لأهل السنة. وكان إعلامياً نشيطاً، قتل يوم الثلاثاء ٧ صفر، ٧ آذار (مارس).

له قصائد عديدة ومتفرقة، ولا أعرف أنها جمعت في ديوان.

منصور إبراهيم حسين

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

تربوي وزير.

ولد في محافظة الدقهلية. حصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم من معهد التربية العالي للمعلمين، وزير التعليم، عضو المجلس القومي للقيم. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمراً محلياً ودولياً في أعمال التخطيط والتربية. له عدد كبير من الأبحاث المنشورة في الداخل والخارج.

من مؤلفاته: سيكولوجية الإدارة المدرسية والإشراف الفني التربوي (مع محمد مصطفى زيدان)، الطفل والمراهق (مع السابق)، الطريق الصعب طريق التنمية، التعليم في الدول العصرية، السكان والبناء الاجتماعي، التعليم والموارد البشرية^(٤).

منصور حنّا الرحباني

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

مؤلف موسيقي.

من إنطلياس في ساحل قضاء المتن قرب بيروت. شكّل مع شقيقه «عاصي» الفرقة الشعبية اللبنانية ولحن معه

(٣) موقع وكالة عمون الإخبارية (إثر وفاته) مع إضافات.

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٢.

بالوضع القانوني لموقف الدول الأخرى من الحرب الفلسطينية، الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٥م (مع وليد أبي مرشد وإلياس غنطوس)، والكتاب السنوي لعام ١٩٦٤ (بالاشتراك)، التعبير القانوني للوحدة العربية (بالإنجليزية)، الوثائق الفلسطينية السنوية (طبع ١٩٦٥م)، ليبيا طريقنا إلى مراكش (محاضرات)، مهمة فلسطينية في الشرق الأقصى (محاضرة)، التنظيم الصهيوني في فلسطين خلال فترة الانتداب (محاضرة)، صراعنا مع إسرائيل في آسيا وإفريقيا (محاضرة)، اتفاقيات الهدنة وحقوق عرب فلسطين، المخططات الصهيونية ومنجزاتها في إفريقيا (خ؟)^(١).

منذر هاشم الخطيب

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

باحث رياضي.

ولد في كربلاء. حاز شهادة الدكتوراه في تاريخ التربية الرياضية من ألمانيا، عين عميداً لكلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، ومشرّقاً عامّاً على الرياضة الجامعية، عضو الجمعية الدولية للتاريخ الرياضي بكندا. من كتبه المطبوعة: الإدارة والتنظيم في التربية الرياضية لكليات التربية الرياضية في العراق (بالمشاركة)، التطبيقات الرياضية، الفلسفة الرياضية، تاريخ التربية الرياضية (٢ ج)، خدمات اجتماعية للشباب، المناهج التربوية ومناهج التربية الرياضية، قواعد اللياقة البدنية في كرة القدم^(٢).

منذر واصف المصري

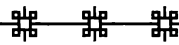
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

مهندس كهربائي وزير.

من مواليد مدينة نابلس بفلسطين، حصل على الماجستير في الهندسة الكهربائية، والدكتوراه في التعليم الفني من جامعة لندن، ثم عمل رئيساً للمركز الوطني لتنمية الموارد البشرية، ومديرًا عامًّا لمؤسسة التدريب المهني، ومديرًا للكهرباء في بلدية نابلس، ووزيرًا للتربية والتعليم، ثم التعليم العالي، وتوفي بعمّان مساء يوم الاثنين ٢٧ رمضان، ٥ سبتمبر.

(١) أولئك الراحلون ص ٥١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٤٦٥، موسوعة أعلام فلسطين ٤٨٩/٧.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٤٨/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٧.



منصور سالم زنفلي

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

تربوي أديب.

ولد في قرية فرسيس التابعة لمركز الزقازيق، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودبلوم معهد التربية العالي للمعلمين، ثم درّس ووجّه في بلده، كما عمل موجهًا للتعليم الثانوي بالسعودية. له مقالات وقصائد منشورة، وديوان مطبوع بعنوان: أضواء من طيبة، وله مسرحية شعرية مثّلت على مسرح مدارس أبيّ بن كعب بالمدينة المنورة بعنوان: جوانب اجتماعية^(٣).

منصور بن عبدالله البيات

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

عالم شيعي.

ولد في القطيف بالسعودية ودرس على علمائها، حضر الأبحاث العالية في النجف على أبي القاسم الخوئي وآخرين. عاد إلى القطيف يدرّس، وله نظم في أهل البيت. وكان كفيًا. طُبع له: النظرات الإلهية في المباحح الحمديّة (٢مج)، النظرة النفسية والأشعة القدسية، النظرة الحسينية، النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة، النظرة العلية في تحقيق لمعة من النظرة الحسينية، مولد الإمام زين العابدين، مولد الإمام الثامن، مولد الإمام الجواد، مولد الإمام الزكي الحسن العسكري. والمخطوطة: النظرة الحكومية في الرّدّ على مقصود وابن حجر، النظرة الروحانية، النظرة العدلية، النظرة الفاطمية، النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية، النظرة النبوية في العلقه الرحمة، النظرة النبوية الإمامية، النظر التوحيدية، النظرة الميثاقية^(٤).

منصور عثمان مكاوي

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

روائي وكاتب حوار.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٦٢، معجم أعلام القطيف ص ٣٦٣. ووفاته في معجم المؤلفات الشيعية (١٤٢٢هـ).

أغاني كثيرة، وعُرفا بالأخوين رحباني، ومغنيتهما المشهورة فيروز زوجة عاصي، مع تقديم مسرحيات غنائية اشتهرت في العالم العربي.

آثاره الشعرية: آخر أيام سقراط: مسرحية غنائية تاريخية من فصلين، أسافر وحدي ملكًا، أنا الغريب الآخر، بحار الشتي، حكم الرعيان: مسرحية غنائية من فصلين، زنوبيا: مسرحية غنائية تاريخية ملحمية من فصلين، أبو الطيب المتنبي: مسرحية غنائية من فصلين، قصائد مغناة، القصور المائية، ملوك الطوائف: مسرحية غنائية تاريخية في فصلين^(١).

منصور بن راشد التميمي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)

باحث إسلامي.

من بلاد الحرمين. حصل على الماجستير في العقيدة من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤١٨هـ، ذهب إلى سورية للسياحة فسُرق وقتل هناك. رسالته في الماجستير: العصمة في ضوء عقيدة أهل السنة.

منصور الرحباني = منصور حنا الرحباني

منصور رشيد الكبخيا

(١٣٥٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

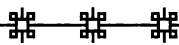
دبلوماسي سياسي.

من بنغازي. رجل قانون. دافع عن حقوق السجناء، وعمل في وزارة الخارجية أثناء حكم القذافي، حتى عيّن وزيرًا للخارجية، وكان يدعو إلى الديمقراطية، فاختلف مع القذافي وتركه، وصار من أبرز معارضيه، شارك في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومنظمة التضامن الليبية. وكان يحتفظ بأسرار عن القذافي وعهده. اختُطف من مصر وقتل.

ومن كتبه: القذافي وسياسة المتناقضات^(٢).

(١) قرى ومدن لبنان ٧٠/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٥، العربية نت ١٤٢٠/١/١٦، مع إضافة المؤلفات.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٤١٠ (١٤٣٤/١/٥هـ)، الموسوعة الحرة ٢٢ أبريل ٢٠١٢م.



من مصر، أستاذ الفيزياء بجامعة عين شمس، ومقرر لجنة الإعجاز العلمي للقرآن الكريم والسنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

له بحوث ومحاضرات وكتابات متنوعة في هذا المجال، وعشرة كتب في ذلك، فضلاً عن مؤلفات علمية أخرى في مجال الفيزياء.

ومن تأليفه: المعارف الكونية بين العلم والقرآن، القرآن الكريم والعلم الحديث، ارتياد الفضاء بين العلم والقرآن، الكون والإعجاز العلمي للقرآن، الكهربية والمغناطيسية: لطلاب الجامعات والمعاهد العليا، إعجاز القرآن الكريم في آفاق الزمان والمكان، الإشارات القرآنية للسرعة العظمى^(٣).

منصور بن محمد الضاري

(١٣٢٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤ م)

فلكي متصوف.

من أبناء قرية الموجير بمديرية مقبنة في محافظة تعز باليمن. أخذ عن علماء، درّس ووعظ، واشتهر بإتقانه علم الفلك، كما مارس التطبيب بالأعشاب. وكان فطنًا، متعبّدًا، محبًا للعلماء والصالحين، أمرًا بالمعروف وناهيًا عن المنكر، وله قصائد في التصوف وما إليه. مات بصنعاء يوم ٦ جمادى الأولى، ١٠ أكتوبر.

كان يصمم جدولًا سنويًا يحتوي على مواقيت الصلاة، وبدايات الفصول، ومواعيد غروب الشمس وشروقها، وغير ذلك من موضوعات الفلك، ولتعذر الطباعة آنذاك كان ينسخ من هذا الجدول العشرات من النسخ، ثم يوزعها على أصدقائه من المهتمين.

كما قام بتصميم تقويم حائطي لمائة عام يشمل التاريخين الهجري والميلادي، بمشاركة صديقه عبدالرحيم بن عوض الحداد.

وله ديوان شعر مخطوط، ومدائح نبوية، وأكثر من تخميس^(٤).

منصور بن محمد الفارسي = منصور بن ناصر الفارسي

(٣) الفصل ع ٢٦٤ ص ١١٣.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٩٩/٣ نقلًا عن موقع موسوعة الأعلام للشميري.

وله بقرية المقاطعة في مركز السنبلالين بمحافظة الدقهلية في مصر، تخصص في قسم الديكور بالمعهد العالي للفنون المسرحية، لكنه اتجه إلى الكتابة المسرحية والروائية، واستقدمته سلطنة عُمان لتحديث النصوص المسرحية هناك فاستجاب. وعمل وكيلًا لوزارة الثقافة بالدقهلية. كتب العديد من المسرحيات التي عُرضت على مسرح الدولة، وأنتج بعضها في الإذاعة والتلفزيون. ومن أهم أعماله (ولا أعرفها مطبوعة؟): الزفاف، المهر، فيل الحكومة، الراية، طيور بلا أجنحة، الذاكرة، الطوى، أخناتون، الأول في الغرام^(١).

منصور بن عون العبدلي

(١٣٦٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٨ م)

أستاذ الحديث الشريف.

ولد في مكة المكرمة. حصل على الدكتوراه في الحديث الشريف من جامعة أم القرى. ثم عمل أستاذًا في الجامعة نفسها، ورئيسًا لقسم الشريعة، فقسم الكتاب والسنة بكلية الدعوة. ثم عيّن مديرًا لمركز الدراسات الإسلامية التابع لمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث. أمّ وخطب، ورأس جمعية تحفيظ القرآن.

طبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه: الأمثال في القرآن الكريم، ومرويات ابن مسعود رضي الله عنه في الكتب الستة وموطأ مالك ومسند الإمام أحمد، وكتابه: مذكرة في طرق التخريج.

وذكرت له كتب وأبحاث تحت الطبع هي: زوائد ابن مسعود في سنن الدارمي، تحقيق جزء سفيان بن عيينة، تحقيق جزء التفسير من رموز الكنوز للرسعني^(٢).

منصور عيد = منصور يوسف عيد

منصور محمد حسب النبي

(٠٠٠ - ١٤١٩ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨ م)

عالم فيزيائي، باحث إسلامي متخصص.

(١) جريدة منديس اليوم الإلكترونية ٢٠١١/٢/٨ م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٨ م.

(٢) دليل هيئة أعضاء التدريس السعوديين ص ١٦٦، مقدمة كتاب «مذكرة في طرق التخريج».

منصور منصور الخرقاوي

(١٣٤٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥ م)

شاعر شعبي.

تعلم في مدارس الكويت، عمل في البناء، وفي دائرة الشؤون الاجتماعية والعمل، مركز الفنون الشعبية، الذي صار تابعاً لوزارة الإعلام. له قراءات وصدقات ومساجلات مع شعراء من الكويت، وزار العديد من الدول العربية. وفي بعض شعره هجاء. تغني مطربون بقصائده.

له «ديوان الخرقاوي» صدر عام ١٤٠٠ هـ^(١).

منصور بن ناصر الفارسي

(١٣١٣ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦ م)

قاض فقيه إباضي شاعر.

من (فجاء) في وادي سمائل بسلطنة عُمان. درس أنواع العلوم في نزوى ومنح، ولازم الخليلي وغيره، درس، وتولى الولاية والقضاء، منها في نزوى وبدبد وأعمالها، وكان يُستشار في عويص المسائل.

آثاره العلمية والأدبية: الدرر المنشورة على المقصورة، سموط الفرائد على نحر الحسان الخرائد (بينها قصيدة طويلة تقع في ٢٠٦ بيت بعنوان: الدر النضيد في خالص التوحيد، وسميت في مصدر: «العقد الفريد في خالص التوحيد»)، رياض الأزهار وحلية الأسفار في علم الآثار، الغاية القصوى في الأحكام والفتوى (خ)، غاية الأوطار في معاني الآثار (خ)، الدرة البهية في علم العربية، كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، قصيدة رائية في الجروح والأروش (تزيد على ٧٠٠٠ بيت)، شرح على مقصورة أبي مسلم، وأراجيز وأجوبة نظمية كثيرة^(٢).

منصور يوسف عيد

(١٣٦٤ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣ م)

أديب كاتب.

ولادته في «بتدّين اللّقى» بقضاء جزّين جنوب لبنان.

(١) وترجمته منه، مع إضافات.

(٢) معجم شعراء الإباضية ص ٣٦٤، شقائق النعمان ٦٠/٣ (وفيه اسم والده محمد)، معجم البابطين لشعراء العربية.

حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من الجامعة اليسوعية، درس الأدب العربي والفلسفة في جامعة سيدة اللويزة، ورأس قسم العلوم الاجتماعية والسلوكية في كلية العلوم الإنسانية بها، وأسّس المجلس الثقافي في منطقة جزين، وشارك في تأسيس الرابطة الدولية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ورأس جمعية أهل الفكر، وكتب مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، وأبحاثاً، ومسلسلات إذاعية، إضافة إلى كتب أدبية، وأشرف على إصدار كتب أدبية وثقافية، وكتب قصصاً للناشئة، وشارك في وضع نصوص «المعارف المارونية». كتبه: كلمات من الحضارة، بولس سلامة شاعر الملاحم والألم، قضايا إنسانية في روايات إملي نصر الله، الشرق والغرب من خلال الريحاني وجبران ونعيمة والشاعر القروي.

وله في المسرح: ديدون، حكم قراقوش، الأمير علاقة. ومن قصصه ورواياته: غرباء، أوراق في الذاكرة: مجموعة أقاصيص، بيروت هل تذكرين، صور من الحياة: مجموعة أقاصيص، طائر الفينيق، شرارات الرماد، خربة مسعود، وبعدك يا بيروت، الصيد المغامر، مجانين آلهة، دروب وأطياف، غداً يزهر الثلج^(٣).

منظور النعماني = محمد منظور النعماني

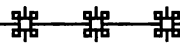
منور إبراهيم صمادح

(١٣٥٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨ م)

شاعر.

ولد في مدينة نفطة بتونس. التحق بالتعليم الابتدائي الزيتوني، ثم انصرف عن التعليم وعمل في الميدان الصحفي والإذاعي والأدبي، أتقن العزف على العود. تُرجمت بعض أعماله إلى الفرنسية والروسية وغيرهما. ودواوينه الشعرية هي: الفردوس المغتصب، فجر الحياة، حرب على الجوع، الشهداء، صراع، مولد التحرير، الملاك العائد، أدب وطرب، نسر ونصر، السلام على الجزائر. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة.

(٣) موقع جامعة سيدة اللويزة (استفيد منه بعد وفاته، وهو باللغة الإنجليزية)، قرى ومدن لبنان ١٤٥/١، الموسوعة الحرة ٣٠/٧/٢٠١٣ م.



وانتخبت نائبة لرئيس مجلس الأمناء في الاتحاد النسائي الإسلامي العالمي، ورئيسة لمجلس العالمات المسلمات، وألقت محاضرات عديدة حول قضايا المرأة والمجتمع. آثارها العلمية: أبنائنا بين وسائل الإعلام وأخلاق الإسلام، البيسترويكا من منظور إسلامي (مع فتحي مكّي)، تاريخ طرابلس منذ أقدم أزمانها وحتى عام ١٣٢٣هـ (تحقيق مع فاروق عيسى الخوري). وأعدت فهارس كتاب «الآثار الشرقية لحضارات كلدية وآشور وبابل»/ أرست بابلون. وذكر لها (تحت الطبع): أنت مشروع الأمة الحضاري^(٣).

منى أحمد الوكيل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

طبيبة أطفال.

من مصر.

رسالتها في الماجستير التي كتبتها بالعربية والإنجليزية، وحصلت على درجتها من كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٤٠٥هـ عنونها: الإسهال المزمن في الأطفال الرضع والأطفال.

منى حداد يكن = منى أحمد حداد

منى محمد عبدالمعظم أبو الفضل

(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

مفكرة حضارية إسلامية.

من مواليد القاهرة. حصلت على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لندن. مؤسّسة فلسفة المنظور الحضاري الإسلامي بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكُرسي دراسات المرأة بجامعة قرطبة في فرجينيا، كما درّست في المعهد العالي للفكر الإسلامي، وجامعة العلوم الاجتماعية الإسلامية بأمريكا. دعت إلى التركيز على المرأة المسلمة، وأسّست من أجلها «جمعية دراسات المرأة والحضارة» عام ١٤٢٠هـ. شاركت في العديد من المؤتمرات العربية والدولية. وأسّست في أمريكا عام ١٤١٨هـ كرسي زهيرة عابدين للدراسات النسوية.

(٣) المجتمع ع ٢٠٤٩ (٢٠١٣/٤/٢م)، موقع جامعة الجنان.

ونشر له أخوه عبدالرحيم مجموعة من نصوصه النثرية، بمسمى: شؤون وشجون^(١).

منور صمداح = منور إبراهيم صمداح

منور فؤاد قبلأوي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

شاعرة وناشطة نسائية.

ولدت في مدينة عكا، حصلت على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعلى شهادات في الإدارة المدرسية والشؤون الاجتماعية والإرشاد التربوي، عملت مديرة مدرسة في دمشق وبيروت، وأسّست جمعية العمل النسائي العربي في لبنان، ونشأت رابطة السيدات الفلسطينيات، وأطلقت «جمعية العمل النسوي»، وعملت محررة في بعض الصحف بسورية، وفي الإذاعة. دواوينها المطبوعة: على ضفاف الرحيل، شجرة يذيعها الظلام، الزورق المصدوع، الرماد لن يصير جمراً، سميتك لوطني حدوداً، على حافة الحلم. وديوان: مساءات لصباح واحد (خ)، وكتاب صراع المرأة في الميزان^(٢).

منى أحمد حداد

(١٣٦٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

ناشطة نسائية تربوية إسلامية.

وهي المعروفة بمنى حداد يكن، زوجة الداعية (فتحي يكن).

ولدت في طرابلس الشام. مجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية، والدكتوراه في تاريخ الفلسفة الإسلامية من جامعة السوربون بباريس. درّست، وأسّست مدارس جنة الأطفال، ثم ثانوية الجنان، وجمعية الرابطة النسائية الإسلامية، ودار الجنان لتحفيظ القرآن، ومركز تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ومركز حقوق الإنسان، ودار المنى للطباعة والنشر، ومعهد الجنان الفني، وجامعة الجنان عام ١٤٠٨هـ وتولّت رئاستها،

(١) الموسوعة التونسية ٢٧٢/٢، معجم البابطين ٨٤٤/٤، الفصيل ع ٢٧٥ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ) ص ٨١.

(٢) مما كتبه عبدالباسط خلف في الشبكة العالمية للمعلومات (إثر وفاتها)، معجم البابطين لشعراء العربية.

منير أحمد عرفة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣م - ٠٠٠)

مهندس أكاديمي.

من مصر. حاصل على الماجستير (١٣٨٨هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٢هـ) من قسم هندسة الإنتاج بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذًا بكلية الهندسة في جامعات الإسكندرية وفاروس وطنطا. نعي في ٢٦ جمادى الآخرة، ٦ مايو.

له: كيف تبدأ مشروعًا استثماريًا ناجحًا ودراسة الجدوى الفنية والاقتصادية، أصول سباكة الحديد والصلب، دراسة كفاءة عملية السلفدة كوسيلة لزيادة مقاومة البلي لأجزاء الماكينات المصنوعة من الصلب الكربوني المنخفض (ماجستير)، تأثير الاهتزازات على الحجم البللوري لبعض سبائك النحاس (دكتوراه).

منير بشير

(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

موسيقار، عازف عود مشهور.

ولد في عائلة موسيقية بالموصل. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم العود وعيّن فيه مدرسًا، تخرج عليه جيل من الموسيقيين. عمل في فرقة الإذاعة الموسيقية وألف عدة مقطوعات، عيّن مستشارًا فنيًا في وزارة الثقافة، ومديرًا عامًا للفنون الموسيقية، اشتهر عربيًا بنماذج معزوفاته في المؤتمرات واللقاءات الموسيقية..

له: موسيقى الحكمة (مذكرات) (٤).

منير البعلبكي = منير عبد الحفيظ بعلبكي

منير بكر التكريتي

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

باحث في الأدب والصحافة.

من تكريت بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ أدب الصحافة. كتب مقالات.

ومن كتبه المطبوعة: الزوراء: نشوؤها وتطورها ألفاظها وأساليبها، الصحافة العراقية واتجاهاتها السياسية

(٤) شخصيات وذكريات ص ٤١٠، موسوعة أعلام العراق ٢٢٢/٢، المعلومات (يوليو ١٩٩٨م) ص ١٥٤، أعلام الفن في العراق ص ١١٧.

من كتبها: نحو منهجية علمية لتدريس النظم السياسية العربية، نحو منهجية للتعامل مع مصادر التنظير الإسلامي، الأمة القطب. ولها ستة كتب بالإنجليزية (١).

منى محمود نيازي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

باحثة في اللغة الفرنسية.

من مصر. نالت درجة الدكتوراه من قسم اللغة الفرنسية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) بإشراف جان تاديه.

رسالتها في الدكتوراه: البناء اللغوي والفني للرواية عند بوريس ثيان.

منيب مخول الجليلي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

شاعر مدرّس.

ولد في بلدة البقعة أعالي الجليل بفلسطين. تلقى تعليمه الثانوي في كلية الرابطة الوطنية بالبصة، ثم درّس، وعمل بالزراعة، ونشط سياسيًا واجتماعيًا من خلال مؤسسات وجمعيات فلسطينية، منها جمعية التنمية والتطوير في الناصرة.

له قصائد منشورة، ودواوين مطبوعة، هي: منزرعون، صامدون، نافرون (٢).

منير بن إبراهيم الحلي

(١٣٦٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

شاعر شعبي تاجر.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، وبها تلقى تعليمه المتوسط، اختلط بالثقفين، وعمل في البلدية، وافتتح أسواقًا تجارية، ثم تفرّغ للكتابة والنشر، وكان عضوًا بجمعية شعراء الشعب.

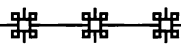
وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: يا فدائي، قصائد من دفتر الذكريات، رياض الفيحاء، حبيبي والورد (وجميعها أشعار شعبية)، وأعدّ كتاب: الأبودية العراقية (٣).

(١) الأهرام ع ٤٤٤٩٢ ٢٩/٩/١٤٢٩هـ، كتابها: نحو منهجية للتعامل

مع مصادر التنظير الإسلامي.

(٢) معجم الباطنين لشعراء العربية.

(٣) معجم الباطنين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦/٤٦٧.



للجميع، الهوكي: تاريخ - تدريب وتحكيم (مع محمد حسن علاوي).

منير حبيب أبو فاضل

(١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧ م)

محام، سياسي، رجل أعمال.

من «عين عثوب» في قضاء عالية بלבنا. درس في لبنان وفلسطين، عمل في التجارة، وإدارة المصارف. نائب رئيس مجلس النواب، وزير ونائب رئيس مجلس الوزراء، عضو المجلس الملي الأرثوذكسي. له مؤلفات^(٣).

منير الحصني

(١٤٠٨ - ٠٠٠ هـ = ١٩٨٨ - ٠٠٠ م)

قادياني.

من أعلام الجماعة الأحمدية (القاديانية) في سورية. له: المودودي في الميزان.

منير حنا دميان

(١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩ م)

موظف شاعر.

ولد في الإسكندرية، وأتم بها تعليمه الثانوي، توظف في مديرية الشؤون الاجتماعية بالقاهرة، ثم كان مديراً للهلل الأحمر. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(٤).

منير رزق سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

طبيب بيطري.

من مصر. الموجه العام بالتعليم الزراعي. توفي نحو ١٥ رجب، ١٨ يوليو. له: "دراسات على بعض الطفيليات الخارجية في الطيور: الدجاج"، وهي رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٨٦ هـ.

والاجتماعية والثقافية من ١٨٦٩ إلى ١٩٢١ (أصله ماجستير)، أدباء صحفيون، أساليب المقالة وتطورها في الأدب العراقي الحديث والصحافة العراقية (أصله دكتوراه) الإعلام العربي بين الدعاية والإمبريالية الصهيونية، فهمي المدرس الكاتب الصحفي الأديب، نظرات في الأدب والإعلام قديماً وحديثاً، يوسف رجب: الصحافي الناصر والأديب الملتزم^(١).

منير بولعيش

(٠٠٠ - ١٤٣١ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠ م)

شاعر.

من طنجة. كتب قصيدة النشر، ومات شاباً بعد مرض ألمَّ به. طبع ديوانه قبيل وفاته، بعنوان: لن أصدِّقك أيتها المدينة.

منير البيطار

(١٣٤٠ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١ م)

طبيب.

من دمشق. حاصل على الدكتوراه في الفيزيولوجيا البشرية. درّس في كلية الطب بجامعة دمشق، ثم كان عميداً لها بين ١٣٩٣ - ١٣٩٩ هـ. وله: دروس عملية في الفيزيولوجيا البشرية، محاضرات في فن الغريزة^(٢).

منير تقي الدين = منير محمود تقي الدين

منير جرجس إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨ م)

باحث رياضي ومدرب رياضي.

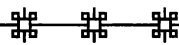
من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان. المدير الفني للفرق القومية. اعتبر مدرب أول فريق قومي. من كتبه: كرة اليد بين النظرية والتطبيق (مع عبدالفتاح عبدالله والسيد عبدالمقصود)، كرة اليد: التاريخ والقانون والتفسير الدولي (مع كمال عبدالحמיד)، كرة اليد

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٥/٣.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٩٣/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٧٦.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٧، قرى ومدن لبنان ١٩٥/٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



منير الرئيس

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

صحفي مناضل.

من سورية. أسهم بالكتابة في الكثير من الصحف والمجلات، وراسل من فلسطين صحيفة «القدس» السورية، كما أصدر جريدة «بردى» التي توقفت في الستينات الميلادية. وكان أحد رجالات الثورة السورية الكبرى ضد الانتداب الفرنسي (١٩٢٥ - ١٩٢٧م). من أعماله التي وقفت عليها: الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: الثورة السورية الكبرى، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: ثورة فلسطين عام ١٩٣٦م، الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي: حرب العراق عام ١٩٤١م^(١).

منير صادق شوري

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

طبيب جراح، نائب برلماني.

ولد في دمشق. دكتور في الطب من جامعة دمشق، مع شهادة اختصاص في الجراحة من جامعة ومستشفيات باريس. جراح مستشفى الفرات، مدير كلية الطب. ترأس الجمعية الطبية الجراحية، من مؤسسي جمعية الهلال الأحمر. انتخب نقيباً للأطباء، نشر مقالات في مجلة المعهد الطبي بدمشق. وله كتب، منها: موجز الأمراض الجراحية أو آفات جهاز البول التناسلي (٢ج)، استشارات الطبيب الممارس (ترجمة)، أبحاث في الطب الحديث (بالاشتراك مع إدوار بيطار)^(٢).

منير صالح عبدالقادر

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

محرر صحفي، أديب ساخر.

(١) الفصيل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٣٩، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٦/١. وجريدة بردى التي أصدرها غيرها التي أصدرها محمد فهمي الغزي عام ١٣٢٩هـ (١٩١١م) وكانت أدبية هزلية. ولم تكمل سنتها.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٨٩، الشرق الأوسط (١٤٢٢/٩/٣٠)، موسوعة أعلام سورية ٦٥/٣، من هم في العالم العربي ٣٥٤/١. وفي بطاقة عندي أنه توفي سنة ٢٠٠٦م وهو خطأ؟.

من مواليد مدينة الخرطوم، وبها تلقى تعليمه الإعدادي والثانوي، وعلى أيدي علماء. عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الثورة» الناطقة بلسان ثورة الفريق إبراهيم عبود حاكم السودان، ورأس «محكمة الأدب» التي كانت تعقد جلساتها لمحكمة الأدباء وخاصة السرقات الأدبية، واعتبر من رواد أدب الفكاهة في بلده، وله دراسات. وله من الكتب: أدبيات السودان، الشعراء الغاؤون، أشتات من أشتات (شعر)، الجزيرة وخشم القرية (مع محمد حسين خليل)، وحقق ديوان «لحظات باقية» لإدريس جماع^(٣).

منير عبدالحفيظ بعلبكي

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

ناشر، مترجم وكاتب موسوعي.

ولد في بيروت. تخرج في الجامعة الأمريكية متخصصاً في التاريخ الإسلامي والآداب العربية. درّس في لبنان وبغداد ودمشق. انتمى إلى حزب النداء القومي السري. شارك مع أخويه وبهيج عثمان في تأسيس «دار العلم للملايين» للنشر. انتسب إلى مجمع اللغة العربية في القاهرة. شارك في تأسيس «اتحاد الكتّاب اللبنانيين» و«اتحاد الناشرين». وكانت داره تستقطب الأعلام وتشر الموسوعات. وعمل هو عشرين عاماً في حقل التعريب. أنشأ مجلة «العلوم» التي صدرت (١٦) عاماً، وشارك في تأسيس مجلة «الآداب».

له كتب عديدة، وقد ترجم حوالي (١٠٠) كتاب، منها: سلسلة علم النفس في (٢٠) جزءاً مترجماً بقلمه عن الإنجليزية، قاموس المورد (إنجليزي عربي، وعربي إنجليزي) في ١٣٢٨ ص عام ١٤١٥هـ، موسوعة المورد (١١ مج: ٢٥٦٠ ص) (وهي موسوعة إنجليزية عربية)، موسوعة المورد العربية (من تأليفه وإعداد ابنه رمزي، ١٣٥٠ ص)، معجم أعلام المورد (له ولابنه، وهو موسوعة تراجم لأبرز أعلام الشرق والغرب، ٥٤٢ ص)، المصور في التاريخ (بالاشتراك)، المورد القريب (قاموس جيب إنجليزي عربي)، أوراق ثورية.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٤٤، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م)، الفصيل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٩.

حياتي: قصة رجل من الريف/ أنطون تشيخوف، ذات ليلة من ليالي الخريف/ مكسيم غوركي، سأتكلم بصراحة: مذكرات وزير خارجية أميركا جيمس برنز، ٢٦ رجلاً وفتاة واحدة وقصص أخرى/ مكسيم غوركي، شارع السرددين المقلب/ جون شتاينبيك، العرب: تاريخ موجز/ فيليب حتي، مصرع الديمقراطية في العالم الجديد/ إلبرت إ. كان^(١).

منير عبد النور

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

شاعر غنائي.

ولادته ببلدة كفر شيما، من أسرة مسيحية لبنانية، عمل محاسباً في وزارة البريد، وبدأ بنظم الشعر منذ عهد الصبا، وانتقل به إلى اللهجة اللبنانية، وتعامل مع أكثر من ملحن ومطرب، وكان ولعاً بالصيد. له كتاب: كرمال عينيك^(٢).

منير العجلاني = منير بن محمد علي العجلاني

منير عمر إسماعيل

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ اللبناني.

من «دهلون» الشوف بإقليم لحروب في لبنان من أصول فلسطينية. حصل على دكتوراه دولة في التاريخ من جامعة السوربون بباريس، وعيّن أستاذاً للتاريخ في الجامعة اللبنانية ورأس فيها دائرة التاريخ، ثم في جامعة القديس يوسف، وانتخب أميناً عاماً للجمعية اللبنانية للدراسات العثمانية. انكبّ على البحث والتأليف والتحقيق، ووثق التاريخ والرواية، وكان واسع المعرفة، غزير العلم. له بحوث ودراسات عديدة نشرت في دوريات متخصصة، وما زال بعضها مخطوطاً.

(١) وجوه مضئفة ص ٣١٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/١٦٦، الموسوعة العربية (السورية) ١٨٩/٥، الحوادث ١٩٩٩/٧/٢م، الأسبوع العربي ع (٢٠٧٣) ص ٤٢ وهو حوار سبق أن أجري معه في مجلة الخواطر ع ٣٥١ سنة ١٩٦٢م. وفيه سمي «شيخ المترجمين العرب»، الفصل ع ٢٠٤ ص ٥١، الثقافة (سورية) محرم ١٤٢٣هـ ص ٢٣، قرى ومدن لبنان ٣/٤٠٣.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٧/٣/٢٠١١م.

ومن ترجماته: كيف تفكر/ ر.و. جبسون، تاريخ الشعوب الإسلامية/ كارل بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه أمين فارس)، عند قدمي غاندي/ راجندر برازاد، دفاع عن الإسلام/ لورا فيشيا فاغليري، الإسلام والعرب/ روم لاندو، مصرع الديمقراطية في العالم الجديد/ إلبرت. إ. كان، كوخ العم توم أو الحياة مع المعذبين في الأرض/ هرييت ستاو، قصة اللاعن في جنوب إفريقيا عبر النهر ونحو الأشجار/ أرنست همنغواي، طريق التبغ/ أرسكين كالدويل، الشيخ والبحر وثلوج كليمانجارو/ أرنست همنغواي، الأرض الطيبة/ بيرل باك، ساعات حاسمة في حياة محمد [صلى الله عليه وسلم]/ محمد علي، وداعاً للسلاح/ همنغواي، جين إير/ شارلوت لوب برونتي، قصة مدينتين/ تشارلز ديكنز، قصة تجاري مع الحقيقة: سيرة المهاتما غاندي بقلمه، الإسلام في القرن التاسع عشر/ كارل بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه أمين فارس)، فلسفة من الصين/ لين يوتانغ، حياة محمد ورسالته/ محمد علي، المسخ/ فرانز كافكا، البؤساء/ فيكتور هيجو، رواد الفكر الاشتراكي ١٧٨٩ - ١٨٥٠/ ج. د. كول، الدول الإسلامية بعد الحرب العالمية الأولى/ كارل بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه فارس)، ادفع دولارًا تقتل غريباً/ لورانس غريز وولد، العاقر/ جون شتاينبيك، المواطن توم بين/ هاوارد فاست، ألف باء المرض والشفاء/ كوبلاند، الإمبراطورية الإسلامية وانهلالها/ بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع نبيه فارس)، العرب والإمبراطورية الإسلامية/ بروكلمان (ترجمة مع السابق)، الأتراك العثمانيون وحضارتهم/ بروكلمان (ترجمة بالاشتراك مع السابق)، العقرب الحديدية لجاك لندن (ترجمة)، أبناء العم توم/ ريتشارد رايت، أرض الله الصغيرة/ أرسكين كالدويل، أرض المآسي (للسابق)، أسرة أرتامونوف/ مكسيم غوركي، أعمدة الاستعمار الأمريكي/ فيكتور بيرلو، أفول القمر/ جون شتاينبيك، امرأة ورجلان/ ليونارد فرانك، أوليفر تويست/ تشارلز ديكنز، بيت في المرتفعات/ أرسكين كالدويل، جين إير/ شارلوت برونتي، حاضر فلسطين/ إليهو غرانت، الحضارة الأوروبية في القرون الوسطى وعصر النهضة/ فرناند شيفل، حكايات من إيطاليا/ مكسيم غوركي،

وله تأليف وتحقيقات تزيد على (٢٠) كتاباً، منها: مناهج الكمال في أجمل الخصال، لبنان في عهد المتصرفية: الوضع الداخلي والسياسي الدولي (٢ ج بالفرنسية)، تاريخ لبنان من العهد القديم حتى اليوم (مع آخرين بالفرنسية)، الصراع الدولي في المشرق العربي (مع شقيقه عادل، وهو سلسلة من ١٥ ج)، أسد رستم المؤرخ، الأمير شكيب أرسلان وتحديات عصر النهضة، أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان وفي توثيقه (مع عادل)، لبنان في السياسات الأوروبية^(١).

منير كامل ميخائيل

(١٩٤٢هـ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٧م)

باحث تربوي.

من مصر. أستاذ في قسم المناهج وطرق التدريس في كلية البنات بجامعة عين شمس. مات في الأسبوع الأول من شهر ربيع الآخر، الأسبوع الأخير من شهر نيسان (إبريل).

له: المناهج (مع الدمرداش سرحان).

منير محمد الأحمد

(١٩٤٢هـ - ٢٠٠٠ = ١٩٩٢م)

صحفي، شاعر.

من سورية. هو ابن الشاعر بدوي الجبل، صحفي وشاعر ومذيع كبير. قُتل تحت التعذيب في مطلع شهر شباط (فبراير).

لعل شعره لم يجمع؟

منير بن محمد علي العجلاني

(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)

أديب مناضل، حقوقي وزير.

من دمشق. حصل على دكتوراه الدولة في الحقوق العامة والخاصة من باريس، وشهادة في الصحافة، وأخرى في فقه اللغة. رأس تحرير «الجزيرة»، ثم «القبس»، وأسّس مع كِبارة جريدة «النضال». أسّس في دمشق حركة «القمصان الحديدية»، اختاره الرئيس تاج الدين الحسني

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٩، قرى ومدن لبنان ٧٤/٦، وكالة وانا للأنباء ١٨/٥/٢٠٠٨م (بقلم محمود ريا)، مع إضافات.

أميناً لسرّ القصر الجمهوري، ثم كان وزيراً للدعاية والشباب، وتولّى وزارة المعارف أربع مرات، أستاذ في كلية الحقوق، عضو المجمع العلمي بدمشق، وزير العدل في وزارة الدواليبي، ولم يكن مؤيداً للوحدة مع العراق ولا مع مصر، فاتهم بـ«المؤامرة الكبرى»، أي العمل ضدّ الوحدة مع مصر، فاعتُقل وسُجن، رحل إلى السعودية لاجئاً، وصار متعاطفاً جداً مع الأسرة المالكة، ومُنح الجنسية عام ١٣٩٥هـ، فعَيّن كبير المستشارين في وزارة المعارف، وألقى محاضرات لطلبة الدراسات العليا في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وأسّس «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ، وجعل منها مجلة مرموقة.

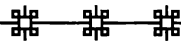
له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، ومثلها مخطوطاً، منها: الإمام تركي بن عبد الله: بطل نجد ومحورها ومؤسّس الدولة السعودية الثانية، أوراق: مجموعة مقالات وخطب في السياسية والأدب والاجتماع، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الأولى، تاريخ البلاد العربية السعودية: الدولة السعودية الثانية، تاريخ مملكة في سيرة زعيم: فيصل ملك المملكة العربية السعودية وإمام المسلمين، رجل في جلد آخر أو قصة رجلين تبادل دماغيهما (مسرحية)، عبقرية الإسلام في أصول الحكم، أزهار الألم، القضاء في الإسلام، محاضرات في الفقه الدستوري، المختصر في الحقوق الجزائية الخاصة، الوجيز في الحقوق الرومانية، عجائب الدنيا (وبآخره عدة صفحات عن قول أعلام في المترجم له)، دفاع الدكتور منير العجلاني أمام المحكمة العسكرية بدمشق، دستور سورية (بالفرنسية)، صور من التاريخ الحديث في المملكة العربية السعودية (مع محمد أمين التميمي ومحمد صالح العميل، كتاب دراسي)، أزهار الألم، الوجيز في الحقوق المدنية، الحقوق الدستورية المقارنة وتاريخ الحقوق^(٢).

منير محمود تقي الدين

(١٣٣٦ - ١٤٤٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب.

(٢) من هم في العالم العربي: سورية، ص ٤١١، الشرق الأوسط ع ٩٣٤٤ (١٠/٥/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام سورية ٢٥١/٣، الجزيرة (مقال طويل عنه كتبه عبدالرحمن بن سليمان الرويشد بعد وفاته، وصلتني قصاصة منه دون توثيق)، موسوعة السياسة ٣٦٣/٦.



منير نجيب استينو

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ متفرغ بمعهد بحوث أمراض النبات، حاصل على وسام الجمهورية. نعي في ١٢ جمادى الآخرة، ٢٦ أيار (مايو). له: «دراسة على خطر ذبول البطيخ»، وهي رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٣هـ.

منير نصيف منقريوس

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي.

من مصر. درس الإنجليزية وآدابها، بدأ عمله الصحفي في القسم الخارجي من «أخبار اليوم» وأصبح رئيساً له، ورئيساً لقسم المراسلات الخارجية، وأوفد في عدة رحلات لتغطية الأحداث المهمة في الخارج، وأجرى لقاءات مع كبار الساسة والزعماء. ثم جاء إلى الكويت ليعمل في مجلة العربي مع رئيس تحريرها «أحمد زكي»، متنقلاً في العالم العربي وخارجه وتقديم صورة عنه في هذه المجلة، ثم تولى سكرتارية تحرير المجلة. وكان يركز على «تحرير المرأة» وإبراز مفاتها وغمط فضائل الملتزمة، ثم الإشادة بالنهج العلماني في أحوال زعماء ومسؤولين. وله كتاب مطبوع بمسمى: شموع لا تنطفئ^(٣).

منير وهيبة الخازن

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

باحث تاريخي، إداري.

من «عشّوت» في قضاء كسروان ببلبنان. مجاز في علم النفس. خدم الدولة (٤٦) عامًا في التعليم والإدارة والدبلوماسية.

له العديد من المؤلفات في علم النفس والتاريخ، منها: معجم مصطلحات علم النفس، عشقوت عبر حقبة

ولد في بعقلين ببلبنان، وتلقّى علومه في الجامعة الأميركية. عمل في السلك الخارجي وعيّن سفيراً للبنان في السودان والحبشة، ثم سفيراً في يوغسلافيا وبلغاريا، ثم سفيراً في قبرص.

وله كتب، منها: سقوط فلسطين، محاضرات في التدريب العسكري، ولادة استقلال، الجلاء، مقامات لبنانية، لبنان ماذا دهك^(١).

منير مراد سعد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من مصر، من الأقباط، عمل أستاذًا في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ومات بأستراليا أواخر شهر جمادى الآخرة، يونيو.

له: «دراسة تحليلية لأرجحية الأقطان المصرية»، وهي رسالته في الماجستير، التي حصل على درجتها من قسم الاقتصاد الزراعي بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٥هـ.

منير مشابك موسى

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

باحث في علم الاجتماع.

ولد في مشتي الحلو بمحافظة طرطوس. مجاز في الفلسفة من جامعة دمشق، وفي علم الاجتماع من جامعة السوربون. أستاذ في جامعة دمشق، وفي جامعات ليبيا والمغرب الجزائر والكونغو، إلا أن أفكاره «الثورية» كانت تثير الطلبة فتطرده الحكومات...

من كتبه: المطول في علم الاجتماع، المادية والمذهب التجريبي النقدي، الفكر السياسي العربي في العصر الحديث: سورية في القرن التاسع عشر حتى عام ١٩١٨م.

وذكر أنه له (٥٥) كتابًا ودراسة مخطوطة لم تطبع لأسباب مختلفة^(٢).

(١) معجم أعلام الدروز ٢٢٢/١.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٤، موسوعة أعلام سورية ٢٨٧/٤، موقع المشتاوية.

(٣) وترجمته منه.

التاريخ، الزجل وتاريخه وأدبه، نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية (مع إبراهيم معوض)، أسرار العلوم الغامضة، الراهبة هندية أغرب امرأة في التاريخ^(١).
اعتلت مناصب في الاتحاد النسائي، وحاضرت كثيراً، وكتبت مقالات، وكان ههما (تحرير) المرأة بمفهومه العلماني، وترى أن المرأة نالت (حظها) في ظل الحركة التصحيحية التي قادها حافظ الأسد ووريثه!
طبع لها: تحت عباءة الوطن (مقالات)، حاملات السرّ المضىء (عن المرأة)، المرأة: هموم وتطلعات، نساء ضدّ التهميش، المرأة الريفية، رجولة النساء وأمومة الرجل^(٤).

منيرة بنت عبد القادر العظم

(١٣٣٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢ م)

طبيبة شاعرة.

من دمشق. تعلمت في مدرسة الراهبات الفرنسيّسكان، تخرّجت في كلية الطب عام ١٣٥٩ هـ، فكانت أول طبيبة دمشقية تتخرّج من الكلية، وعيّنت رئيسة لدار الحضانة بوزارة الصحة.
لها ديوان شعر بالفرنسية^(٥).

منيرة علي الغاياتي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١ م)

كاتبة صحفية.

من مصر. ابنة الشاعر والكاتب الصحفي الوطني علي الغاياتي، الذي فرّ إلى الآستانة ومنها إلى جنيف، ثم عاد إلى مصر، ونشأت المترجمة لها في جنيف، وأثّر ذلك على لغتها، وكانت أمها سويسرية.
لها كتاب مفيد عنوانه: مذهب النشوء والارتقاء في مواجهة الدين. قدّم له الشيخ محمد البهي^(٦).

منيرة بنت علي المرعشلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦ م)

كاتبة صحفية تربوية.

ولدت في القاهرة، انتقلت أسرتها إلى دمشق، فنشأت وتعلمت بها، ونالت شهادة مدرسة الأدب العليا، وعملت مديرة، ثم مفتشة للغة العربية، ومحررة في جريدة

منير يحيى

منير يحيى الخيرو

(١٣٥١ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤ م)

شاعر ولاعب هاو.

من الموصل. وبها أكمل دراسته الثانوية، ثم أجاز من كلية التجارة بجامعة بغداد، وكان لاعباً بارزاً في لعبتي التنس والطاولات، مع هواية في تربية الخيل، ورأس نادي الفتوة الرياضي، واتحاد التنس، ونظم الشعر.
نشر ثلاثة دواوين شعر، هي: الشعر المنشور باسمه الآدمي المستور، توبة وندم، نفثات مظلوم. وله شعر لم ينشر، وكتاب لم يطبع في تربية الخيل^(٢).

منيرة أحمد حلمي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

باحثة نفسانية.

من مصر. زوجة زكي نجيب محمود. حصلت على الدكتوراه في علم النفس من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م). أستاذة في شعبة علم النفس في كلية البنات بجامعة عين شمس.
ولها كتب، منها: ثلاث نظريات في تغيير الاتجاه، التفاعل الاجتماعي، مشكلات الفتاة المراهقة وحاجاتها الإرشادية (أصله رسالة دكتوراه، وكانت بعنوان: الحاجات الإرشادية لتلميذات المدارس الثانوية في القاهرة).
وقدّمت لكتاب: زكي نجيب محمود: فلسفة التوفيق بين الثقافتين العربية والإسلامية والغربية/ فوزية عيد مرجي.

منيرة حيدر

(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢ م)

كاتبة.

من مواليد قرية بيت ياشوط في ريف اللاذقية بسورية.

(١) قرى ومدن لبنان ٩١/٨ مع إضافات. (ويقال له: منير وهيبه إلياس الخازني).

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) وهي منيرة أحمد حلمي أبو باشا.

(٤) العرب أون لاين ١٥/٥/٢٠١٢ م، وكالة سانا للأخبار (بالتاريخ السابق).

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ١٣٤/٢.

(٦) الأهرام ١٤٣٣/١/٣٠ هـ، وكلمة للكاتب سمير الفيل في منتدى القصة

العربية ٧ مايو ٢٠٠٨ م.

(الحضارة) التي أصدرها زوجها فهمي المحاييري بدمشق عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، فكانت تكتب زاوية خاصة بها في كل يوم أربعاء، وكتبت مقالات ثقافية متنوعة في الصحف السورية والمصرية واللبنانية، وسجلت أحاديث لعدد من الإذاعات العربية. لها كتاب: تحليل الوصف عند البحري^(١).

منيع عبدالحليم محمود

(نحو ١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

عالم أزهرى أكاديمي.

ابن شيخ الأزهر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية أصول الدين بالجامعة نفسها، وقدم برنامجًا طيبًا من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة باسم «من بيوت الله»، وكان ناشطًا في الدعوة والتبليغ واللقاءات، ووقف في وجه أصحاب القوانين الوضعية وردّ عليهم. وله كتب، منها: سورة الفرقان وموقفها من الألوهية والنبوة وعباد الرحمن، شيخ الصوفية إبراهيم بن أدهم، مناهج المفسرين، أمير المؤمنين في الحديث سفيان الثوري، دراسات في تفسير سورة البقرة، دستور الحرب والسلام، أبو الأنبياء: دراسة من القرآن الكريم، منهج القرآن في الدعوة إلى الله، دراسات في علوم القرآن الكريم، دراسات في السيرة النبوية، الأخلاق المتبوية. وغيرها. وقد ذكر أن له عشرات الكتب^(٢).

منيف الرزاز = أحمد منيف بن سليم الرزاز

مها البنيان

(٠٠٠ - قبل ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٧م)

فاضلة.

من بلاد الحرمين. أنهت الدراسة الجامعية ثم توفيت. وكانت مثقفة إسلامية واعية. صدر لها بعد وفاتها كتاب: الولاء والبراء.

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٨.

(٢) الراية ٢/٦/٢٠٠٩، صحيفة الوسط (٣ سبتمبر ٢٠٠٨م، لقاء معه).

مها سيد شاهين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

طبيبة أستاذة.

من مصر. تابعت دراستها العليا في قسم الطفيليات بكلية الطب في جامعة الإسكندرية، وحصلت على الماجستير عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م)، ثم الدكتوراه... وأصبحت أستاذة بكلية الطب في جامعة أسيوط. رسالتها في الماجستير: دراسة عن الطفيليات المسببة للاضطرابات المعوية في الرضع والأطفال في محافظة أسيوط.

مها عبدالرحيم الرحمانى

(نحو ١٣٧٧ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

كاتبة.

من العمارة بالعراق. رحلت إلى كندا وماتت في الغربية هناك. كتبت مقالات في قضايا المرأة والمجتمع العراقي. ولها مذكرات لم تطبع^(٣).

مها محمد أبو النصر الكردي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. رئيسة شعبة بحوث مؤسسات وقوى التنمية الاجتماعية، عضو مجلس إدارة المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية.

لها: الطفل في أجهزة الإعلام: دراسة نفسية استطلاعية لبرامج الأطفال (رسالة ماجستير من قسم علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ٢٠٠٢هـ)، دراسة استطلاعية تحليلية حول فعاليات أسبوع المرور الثامن ١٩٩٢م (صدر في أبو ظبي).

مها نعيم قلعجي

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

دبلوماسية.

من مواليد عمان. درست في كلية راهبات الوردية، نالت إجازة في علم النفس من جامعة نيو إنجلاند في بريطانيا، عملت على تأسيس قسم العلاقات العامة

(٣) موقع الاتحاد الديمقراطي العراقي (إثر وفاتها).

في المعهد الدبلوماسي الأردني وأدارته، ألقت محاضرات في مجال الإتيكيت (السلوك الاجتماعي)، وعملت في سفارة أمريكا بعمّان مديرة للبروتوكول. لها كتاب «رحلة مواجهة» في حكايتها مع السرطان^(١).

مهجة إسماعيل سند

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

مصممة.

من مصر. أستاذة في قسم التصميم والزخرفة بكلية التربية الفنية. لها: المعالجة الفنية المختلفة للخلفيات كمتغير ثيري المعلقات المطبوعة بالشاشة الحريرية (مع عفاف أحمد عمران وسلوى شعبان أحمد).

المهدي بن إدريس العمروي

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

شاعر.

من فاس، تخرّج في القرويين، وتوظف بالجامعة نفسها، ثم زاول العدالة حتى وفاته. جمع شعره في ديوان، وهو عند أسرته^(٢).

المهدي البوعبدلي

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

باحث في التاريخ، مفت.

من الجزائر. أحد مؤسسي ملتقى التعرف على الفكر الإسلامي، عضو المجلس الإسلامي الأعلى، مفتي بجاية ومفتي وهران.

من مؤلفاته ومقالاته: اهتمام علماء الجزائر بعلم القراءات في القديم والحديث، لمحات من الدولة الرستمية (مجلة الأصالة، ع ٢٣)، الثغر الجماني في ابتسام الثغر الوهراني/ ابن سحنون الراشدي (تحقيق) (نشر في الجزائر عام ١٣٩٣ هـ)، دليل الحيران وأنيس السهران في أخبار مدينة وهران/ محمد بن يوسف الزباني (تحقيق)، لمحات من تاريخ بونة الثقافي والسياسي: محاضرات الملتقى العاشر للفكر الإسلامي المنعقد بعنابة ما بين: ١٠ -

(٣) موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٦٩، ٢٤٠، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٢٥.

(٤) الملاحظ (أسبوعية) ٢٣ مارس ٢٠١٠م (تاريخ كتابة الخبر).

مهدي بازركان

(١٣٢٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٦م)

رئيس وزراء إيران.

أستاذ الهندسة في جامعة طهران. تعاون مع محمود الطالقاني المعارض لشاه إيران من أجل نشر رسالة الإسلام «التقدمي». نشط في تأسيس ومساعدة الجمعيات الإسلامية، انضم إلى الحركة القومية برئاسة محمد مصدّق أيضًا. أسّس مع طالقاني وسحابي حركة تحرير إيران، ثم أسّس مع مرتضى مطهري وطالقاني الجمعية الإسلامية للمعلمين، وقام بدور فعال في الثورة الإيرانية سنة ١٣٩٩ هـ، فعينه الخميني أول رئيس وزراء للحكومة المؤقتة. أسّس فيما بعد جمعية الدفاع عن الحرية وسيادة الأمة الإيرانية، وكان قد اشتبك مع علماء

(١) موقع مسرح الفكر الجديد ١٤/١٠/٢٠١٢م، وصفيحة عنها على الفيس بوك.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



مهدي بن جواد الموسوي

(١٣٤٠ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥ م)

شاعر.

من النجف. لم يكمل تعليمه الابتدائي، وطالع وتثقف، وعمل بالتجارة، ثم ترك العراق إلى إيران، وبها مات. له ديوان شعر مخطوط^(٤).

مهدي حسن بن كاظم حسن الكيلاني

(١٣٠٠ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨٢ - ١٩٧٦ م)

محدّث، مفت، علامة.

ولد في مدينة شاه جهان بور بالهند. تعلم في المدرسة الأُمنية بدلهلي، أجزى، وأصبح مدرّساً بالأُمنية. ثم أصبح صدر المدرسين بالمدرسة الأُشرقية في «راندير» بمدينة سورت في مقاطعة بومباي. ودرّس سبع سنوات كتب الصحاح. ثم تصدّر للإفتاء. صنّف عدة مؤلفات، وله شعر بالعربية والأردية^(٥).

مهدي الحسيني الروحاني = محمد مهدي الروحاني

مهدي السمّاك

(١٣٤٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢ م)

طبيب متخصص.

ولد في بغداد، تخرّج في الكلية الطبية ورأس تحرير مجلتها، ثم حصل على تخصص البكتريولوجي، وحاضر في معهد الصحة العالي، عيّن مستشاراً لمنظمة الصحة العالمية، وترأس قسم الأحياء المجهرية في معهد المهن الصحية، وعمل مع أساتذة عالميين في حقول اللقاحات وفي وباء الكوليرا الذي غزا العراق عام ١٣٨٦ هـ. كتب بحوثاً كثيرة ونشرها في الصحف. ومن مؤلفاته: مذكرات وخواطر طبيب بغداد، التقنية المخبرية في الجراثيم المرضية لمعاهد المهن الصحية العالية، الأحياء المجهرية الطبية، لقاح شلل الأطفال: الحمّى الصفراء واللقاح الواقى منها^(٦).

١٩ يوليو ١٩٧٦ م، (نشر وزارة الشؤون الدينية الجزائرية)، العيد الألفي للجزائر ومليانة وحياء مؤسسها بلقين بن زيري: محاضرات الفكر الإسلامي بالجزائر من ٢٤ يوليو إلى ١٠ أغسطس ١٩٧٢ م (منشورات وزارة التعليم الأصلي والشؤون الدينية)، تراجم بعض مشاهير علماء زواوة القبائل الصغرى والكبرى، ثورة الشريف بوبغلة، أضواء على مذكرات الأمير عبدالقادر (مجلة الأصاله، الجزائر، العدد ٢٣)^(١).

مهدي جاسم الشماسي

(١٣٣٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٩ م)

معلّم شاعر.

ولد في مدينة كربلاء، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعيّن معلّماً في مدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء مدة طويلة، انتقل إلى بغداد، وأذاع شعره في مجالس كربلاء، وكتب المقالة والدراسة، ونشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول».

كتبه: أفيون وجبال وفاكهة (شعر)، جبال وفاكهة (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)، الحمأ المسنون: ملحمة شعرية (طُبع بتوقيع: الشاعر المجهول)، ربايعات عمر الخيام (ترجمة)، ربايعات قدس نخعي (ترجمة)، العمة لؤلؤة: مجموعة مقالات، مع الشعب الإيراني: دراسة وتحليل، قلوب فارسية (خ)، حدث في الشارع (ديوان شعره، خ)^(٢).

المهدي الجلي الهوني

(١٣٥٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨ م)

مدرّس اللغة العربية.

من بنگازي. تعلّم في الكتاب، وتخرج في دار المعلمين، عمل مدرّساً للغة العربية منذ عام ١٣٧٧ هـ، والتحق مديعاً بالإذاعة عام ١٣٨٧ هـ، وكان فصيحاً. توفي يوم الأحد الأول من شهر محرم، ٢٨ ديسمبر. طُبع له كتاب: المنهج في الألفاظ النحوية. وذكر له (تحت الطبع): النحو القريب، بين السائل والمجيب^(٣).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٦٩.

(٦) موسوعة أعلام العراق ٢٢٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨٣/٧.

(١) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩ هـ).

(٢) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٠، موسوعة أعلام العراق ٢٢٣/٢.

(٣) مما كتبه محمد خليل الزروق في موقعه بتاريخ ٢٦/٣/٢٠٠٩ م.

مهدي السماوي = محمد مهدي السماوي

مهدي السيد محمود

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٠ م)

خطاط ماهر.

من الزقازيق بمصر. امتهن الخطَّ ولم يدرِّسه، على الرغم من تأليفه مجموعة كتب رائعة في تعليمه.

من عناوين كتبه: تعليم خط الرقعة للمبتدئين، علم نفس الخط الديواني، علم نفس الخط الفارسي، علم نفس الخط الكوفي، علم نفس خط النسخ، علم نفس الخطوط العربية، تعليم خط النسخ للمبتدئين، كيف تتعلم الخط الكوفي في أسرع وقت، كيف نتعلم الخط العربي: نسخ - رقعة - ثلث - فارسي.

مهدي صالح حنتوش

(١٣٤٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥ م)

مهندس مدني.

ولد في «هيت» بمحافظة الأنبار في العراق، حصل على الدكتوراه من أمريكا في الهندسة المدنية في موضوع المياه الجوفية، عميد كلية الهندسة بجامعة بغداد، رئيس مهندسي دائرة المياه الجوفية، زميل في الجمعية الهندسية الأمريكية، عضو الجمع العلمي العراقي، شارك في دورات ومؤتمرات وندوات.

له أكثر من (٥٠) بحثًا.

ومن كتبه: هايدروليك الآبار (بالإنجليزية)، العلوم عند العرب (بالإنجليزية)، تطور هندسة المياه الجوفية عند العرب (بالإنجليزية)، دراسات في هندسة المياه الجوفية، نظرات في هايدرولوجية المياه الجوفية^(١).

مهدي بن صالح القرشي

(١٣٢١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠ م)

فقيه شيعي.

من النجف، تعلم هناك، درّس الفقه وأصوله والعربية، وكان زاهدًا. أرسل وكيلًا عن علماء الشيعة إلى مدينة «قلعة سكر» فنزلها مرشدًا ومرجعًا لأهلها، وله

مشاركات في بعض الصحف النجفية بمقالاته وخصوصًا مجلة «الهاتف»، مات في (٤) رمضان.

تأليفه: الرسول الأعظم مع خلفائه، معاوية أمام محكمة الجزاء، الشبكة التخريبية أمام القضاء (خ)، من وحي الغدير (خ)^(٢).

مهدي الصحف

(٠٠٠ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠ م)

باحث جغرافي (دكتور).

من العراق.

من مؤلفاته المطبوعة: أساسيات علم المناخ التطبيقي، الجغرافية الطبيعية (بالمشاركة)، دراسات في جغرافية موريتانيا الحديثة (مع مصطفى الطاهر)، الري والبنزل في العراق والوطن العربي، علم الهيدروليك، الموارد الطبيعية: ماهيتها - تعريفها - أصنافها - وصيانتها، الموارد المائية السطحية في القطر المغربي، الموارد المائية في العراق وصيانتها من التلوث^(٣).

مهدي عامل = حسن عبدالله حمدان

المهدي بن عبدالكبير الطود

(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١ م)

عالم مشارك، أديب، وطني.

من مواليد القصر الكبير بالمغرب، تخرّج في جامعة القرويين بفاس، وأخذ العلم من أعلامها وآخرين، من المؤسّسين الأوائل لحزب الإصلاح الوطني، ووكّل إليه الحزب مهمة تحرير الوثائق المهمة والتقارير الموجهة إلى مختلف الجهات، والمقالات والبيانات والاحتجاجات المراد نشرها بالصحف الوطنية، وأثّر في الصحف بمقالاته، وراسلها، وواظب على إصدار نشرة يومية سياسية باسم «مكتب الدفاع الوطني»، وشارك في النهضة المسرحية بمدينته. ونظم الشعر، وغالب نتاجه ملحمي نضالي ذو طابع إسلامي.

له إنتاج ثري، وديوان لم يطبع^(٤).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٦٦.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٨٧/٧.

(٤) معلمة المغرب ٥٧٩٧/١٧.

(١) أعلام الجمع العلمي العراقي ص ٩٧.

المهدي بن عبود = المهدي بن محمد بن عبود
مهدي علام = محمد مهدي علام

مهدي عيسى الصقر

(١٣٤٦ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦ م)

قاص، روائي.

ولد في البصرة، انقطع عن الدراسة الجامعية مبكراً، عمل مترجماً، ومديراً لإدارة الأفراد في شركات النفط، أول قصة ظهرت له في مجلة «الأديب» البيروتية سنة ١٣٧٠ هـ (١٩٥٠ م).

من رواياته وقصصه: أجراس، أشواق طائر الليل، حيرة سيدة عجوز، رياح شرقية رياح غربية، الشاطئ الثاني، الشاهدة والزنجي، صراخ النوارس، غضب المدينة وقصص أخرى، مجرمون طيبون، بيت على نهر دجلة، امرأة الغائب^(٣).

المهدي بن محمد التجكاني = المهدي المومني

مهدي محمد رضا السماوي = محمد مهدي بن محمد رضا

مهدي بن محمد رضا آل عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٠٠ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠ م)

فقيه وداعية شيعي.

ولد في النجف وقرأ على شيوخها الشيعة، نشط في السماوة وأمّ، قُتل.

من كتبه المطبوعة: الإمامة في ضوء الكتاب والسنة (٣ ج)، أمير المؤمنين عليه السلام من خلال السيرة النبوية، لمحات خاطفة حول الحديث عن شخصية أمير المؤمنين عليه السلام الفذة^(٤).

مهدي محمد سعيد حمادة

(١٣٢٥ - ١٤١٨ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧ م)

سياسي أديب.

ولد في بلدة الهرمل شرقي لبنان. تخصص في دراسة الهندسة الزراعية بفرنسا، وعاد ليكون مفتشاً في وزارة الزراعة، وكان عضواً في الحزب التقدمي الاشتراكي، والساعد الأيمن

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٤٧،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٤٩٣.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/٦١.

مهدي علي الراضي

(١٣٧١ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧ م)

أديب، محرر صحفي.

من العراق. اختار المنفى للعمل السياسي ضد النظام في العراق، فعاش بين بغداد ودمشق ودبي وميتشغان، أسس أكثر من صحيفة معارضة، من بينها صحيفة الرافدين التي ترأس تحريرها. ثم عمل في صحيفة بغداد، الناطقة باسم حركة الوفاق الوطني العراقي التي يتزعمها إياد علاوي، رئيس الوزراء، المعروف بميله الأمريكية القوية، ثم أسس في ميتشغان صحيفة الأسبوع. وبعد أن اجتاحت أمريكا العراق ذهب إلى هناك وبقي مدة قصيرة، ثم عاد إلى دمشق حيث المعارضة العراقية، واستقرَّ بمدينة عرطوز من ضواحي دمشق، التي انتحر بها.

من كتبه المطبوعة: بيان الحب والعذاب، حكايات للمدى، حلم يوم ما، العراق المهجور (رواية مع عبدالرزاق جعفر)، مدن الشمع، السجن، الجنرال والعندليب، خطة إعدام، الدعوة عامة، سيدي الكلب، الولد المدلل. ومن قصصه القصيرة: الماكينة، حاجز الظل، الفقااعات^(١).

مهدي بن علي الصدر

(١٣٣٣ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧ م)

عالم إمامي.

ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، قرأ دروسه الأولية والسطوح على عبدالرزاق العاملي وآخرين، كان واعظاً مرشداً وإمام الجماعة بالمشهد الكاظمي. وله دراسات وبحوث، تفرغ للعبادة والتأليف إلى وفاته بالكاظمية يوم ٢٦ جمادى الآخرة.

كتبه: أصول العقيدة في التوحيد والعدل، أصول العقيدة في النبوة، أخلاق أهل البيت عليهم السلام (٢ ج)، أصول العقيدة في الإمامة (خ)، أصول العقيدة في المعاد (خ)، فلسفة العبادات الإسلامية (خ)، سلسلة أنوار السماء (١٤ ج) (خ)^(٢).

(١) الحياة ع ١٦٠٢٨ ١٦/٢/٢٠٠٧ م وكتاب له.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٦٦٨.

لصبري حمادة رئيس مجلس النواب.

له ديوان مطبوع بعنوان: ثروة الثمانين والتسعين^(١).

مهدي بن محمد السويج = محمد مهدي بن محمد السويج

مهدي محمد صالح المخزومي

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

أديب نحوي باحث.

ولد في النجف. درس دراسة دينية، سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، عيّن أستاذًا للنحو والصرف في كلية الآداب، فعميدًا لها، كما درّس في جامعة الرياض، ووقبل عضواً في المجمع العلمي العراقي. وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة من خلال ما قدّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي.

من تأليفه: الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه (أصله ماجستير)، ديوان الجواهري (تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكناش وعلي جواد الطاهر)، العين/ الخليل بن أحمد الفراهيدي (تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ٨ مج)، في النحو العربي: قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث؛ في النحو العربي: نقد وتوجيه، مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو (الأصل: رسالة دكتوراه - جامعة القاهرة، ١٣٧٣هـ)، الدرس النحوي في بغداد، مدخل إلى نحو اللغات السامية المقارن لعدة مؤلفين (ترجمة بالمشاركة).

ومن آثاره المخطوطة: آراء مطروحة للمناقشة، في الأصوات اللغوية عند العرب^(٢).

مهدي محمد علي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

شاعر.

ولد في البصرة. تخرّج في كلية التربية بجامعة بغداد، ودّرّس في بابل والبصرة، عضو هيئة تحرير مجلة (الثقافة الجديدة). ضيّق عليه النظام آنذاك وحاول اعتقاله فهرب نحو الكويت، وتنفّل من منفى إلى آخر حتى

(٣) معلمة المغرب ٥٩٦٣/١٨، الحرس الوطني ع ١٤٤ (صفر ١٤١٥هـ) ص ٢٢، المنهل مج ٣٣ ج ٤ (ربيع الثاني ١٣٩٢هـ) ص ٤٠٨، علماء ومفكرون عرفتهم ٢٧٩/٣.

المهدي بن محمد بن عبود

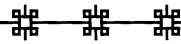
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

طبيب، مفكر إسلامي، دبلوماسي.

ولد في مكناس بالمغرب. تعلم الفلسفة وعلوم الدين،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ١٢٩/٢، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع ٩٦١٦ (١٤١٤/٣/٣٠هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٠٤/١، معجم البابطين لشعراء العربية.



استقرَّ بمدينة حلب. ومجمل كتاباته في المجلة المذكورة طوال صدورهما خارج بغداد (ربع قرن). ووصف بعضهم توجهاته الفكرية بـ(التقدمية).
دواوينه: سرُّ التفاحة، شجرة في قاع النهر، خطى العين، سماع منفرد، ضوء الجذور، قطر الشذى، رحيل عام ثمانية وسبعين وتسعمائة وألف.
كتبه النثرية: البصرة جنة البستان^(١).

مهدي محمد الكماري

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

فقيه شيعي.

ولد في تبريز ودرس في قم ثم النجف، عاد إلى طهران أمًا ومدرسًا.

له: رسالة في الإجازة، رسالة في قاعدة لا ضرر، شرح وسيلة النجاة، كتاب في الحج، مباحث الألفاظ (٢ج)، المباحث العقلية (٣ج)^(٢).

مهدي بن محمد محبوبة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

طبيب شاعر.

ولد في النجف، انتقل إلى بغداد، تخصص في طب الأسنان بفرنسا. نظم الشعر وكتب المقال والبحث في الدوريات والصحف في العراق وخارجها.
له: ملامح من عبقرية الإمام، ديوان شعر كبير، على ظهر سفينة الحياة، طرق في سوق الصفافير، من واقع الحياة. وكلها مخطوطة، ما عدا الأول^(٣).

المهدي بن محمد الوافي

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

مدرّس فقيه.

من مواليد مدينة مراكش. التحق بالجامعة اليوسفية

(١) موقع الشاعر سعدي يوسف (إثر وفاته)، جريدة المنارة ع ٨٣٦ (٢٠١١/١٢/٦م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩٣/٧، معجم البابطين للشعراء العرب ٨٦٤/٤.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٠٩٠/٣.

(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٥٩/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٨/٣، معجم البابطين لشعراء العربية. وسوق الصفافير مجموعة من الأرفقة الضيقة في بغداد.

ودرس على شيوخها، كما تخرّج في دار الحديث الحسنية، وحصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية، درّس في المعهد التربوي بالرباط، وفي معهد ابن يوسف، وكلية اللغة العربية، وكلية الحقوق، وصار عميدًا للكلية الأولى. مؤلفاته المطبوعة: الاجتهاد في الشريعة الإسلامية: نشأته وتطوره والتعريف به (أصله رسالة دبلوم)، فقه الفقهاء السبعة وأثره في فقه الإمام مالك (أصله رسالة دكتوراه)، فقه الإمام ابن عبد البر، الإمام مالك وكتابه الموطأ، الموجز في التشريع الإسلامي، الإسلام والتطور^(٤).

المهدي مصطفى = إبراهيم المهدي بن مصطفى

المهدي المومني بن محمد التّجكّاني

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

سياسي حزبي.

ولد في مدينة طنجة. من قبيلة تجكان. تخرج في المعهد الخلفي بتطوان، انخرط في الحركة القومية ثم في حزب الشورى والاستقلال، الذي أصبح يدعى حزب الدستور الديمقراطي وبشّر بأفكاره ونشط في ذلك، وعُزل مرارًا عن التدريس لنشاطه السياسي، واختطفه خصومه السياسيون من مدرسة قروية إلى دار بريشة المعتقل المخيف بتطوان وأُطلق بعد شهرين، ودوّن ذلك في مذكراته التالية، وقد ذاق ألوان التنكيل والعذاب في ذلك المعتقل.

وكتابه هو: دار بريشة: قصة مختطف / مراجعة وتقديم وتعليق الحاج أحمد معينو.

وله كتاب مخطوط عن المقاومة الريفية للاحتلال الإسباني^(٥).

المهدي الدغيري

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

صحفي أديب.

من فاس. رأس تحرير مجلة «أصوات» الفاسية، ثم احتترف الصحافة بعدة جرائد، وأنتج برامج ثقافية لإذاعة فاس.

(٤) معلمة المغرب ٧٥٥٣/٢٢، علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٩٨.

(٥) من مذكراته السابقة، ومعلمة المغرب ٢٢٨٩/٧ (وفيه وفاته ١٤٠٨هـ، ١٩٨٧م)؟ واسمه: المهدي بن محمد التجكاني.

قبل أن يقدم معرضه الشخصي.
قام بجمع وتدوين كل ما سجل من الأعمال الغنائية
والموسيقية السعودية منذ عام ١٣٨٣هـ حتى وفاته^(٤).

مهران السيد = محمد مهران...

مهران كُتّي

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٨٨ - ١٩٨٨م)

عالم شافعي مشارك.
هو مهران كُتّي بن أُزُوتِي (عبدالرحمن كُتّي) الشهى في
مليار بـ «كَيْفَتًا بِيران كُتّي مُسَلِّار».
ولادته في منطقة كَيْفَتَا في إقليم مليار بالهند. تعلم في
عدة مدارس، منها دار العلوم حتى تعمق في العلوم،
وكان مجتهدًا، صابرًا في تحصيلها، ثم درّس في مساجد
ومعاهد وقرى، وتوفي يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة، ٥
شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب: من نوابغ علماء مليار فقيه العلم
والأدب علامة مليار الشيخ ميران كُتّي مسليار: حياته
وآثاره/ عبدالرحمن العيدروسي الأزهرى. - دبي: مطابع
البيان، ١٣٦ ص.
تأليفه: كتاب الورقات (تاريخ للأنبياء عليهم الصلاة
والسلام وأقوامهم) (ط)، رسالة ماذا وظيفة الفقهاء،
رسالة التنبيه على اصطلاحات فقهاءنا وتراجم بعض
أصحابنا (ط)، البراهين للرسالة الحسابية والماردينية،
مجموع الفوائد الشتى (ط)^(٥).

مهنا اللامي العتيبي

(٢٠٠٦ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

أستاذ تربوي.
أستاذ في جامعة الملك فيصل بالأحساء في السعودية.
حصل على الدكتوراه من كلية التربية بجامعة أم القرى
في مكة المكرمة عام ١٤٢٠هـ وكان عنوانها: الأخطاء
النحوية في الاختبار النهائي لمادة التعبير الكتابي لطلاب
الصف الثالث الثانوي.

(٤) موسوعة أعلام سورية ٢٧١/١، مئة أوائل من حلب ص ١٧٥٢.
(٥) ترجمته من مقدمة تحقيق كتابه «رسالة التنبيه».

مجموعاته القصصية: ثلاثية الملاء واللون، جزيرة في الرأس،
الخط والإبرة، موزار في الكنيسة، بيوت من قلق، معايير
قابلة للتغيير.

وديوانه الزجليان: عام الفول، عسالة.

ورواية: المارد. وكتاب: المغاربة^(١).

مهدي وفي البصري

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ؟ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

صحفي شاعر.
من مواليد مدينة البصرة، تعلّم القراءة والكتابة وعلوم
الدين، ثم طالع وتثقف، وتسلم إدارة تحرير جريدة
«المنار»، وعيّن مدير مكتب البصرة للصحف الصادرة
في بغداد.
له ديوان شعر مخطوط^(٢).

مهدي يوسف

(٢٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب وسينارست.
من مصر. كتب الدرامات التلفزيونية والمسرحية. نعي في
٣ رمضان، ١٣ آب (أغسطس).
من مسرحياته (التي مثلت): علي بلاطة، ماما أمريكا.
ومن المسلسلات الدرامية: سارة، يوميات ونيس (٤
أجزاء)، الشارد.
والأفلام السينمائية: ليلة في شهر ٧، شاهد إثبات، البية
صديقي^(٣).

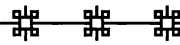
مهران بلخيان

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

موسيقي، فنان تشكيلي.
من حلب. درس في أرمينيا. عاد ليكون عازفًا على
الكمّان في التلفزيون. رحل إلى السعودية ليقود فرقة
الإذاعة والتلفزيون أكثر من عشر سنوات. عاجلته المنية
(١) معلمة المغرب ٧٥٦٨/٢٢، ويبدو أن هناك شخصًا آخر شاعرًا بهذا
الاسم وفاته ١٤٠٨هـ = ١٩٨٧م كما في «معجم البابطين لشعراء
العربية» واسمه الحقيقي «ودغيري حسني المهدي بن إدريس بن محمد
الودغيري» ولم أعمل له ترجمة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) جريدة المساء المصرية (١٤/٨/٢٠١٠م).



مهنا محمود أبو غنيمة

(١٣٦٣ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٨ م)

شاعر طبيب.

ولد في مدينة إربد. تخرّج في كلية الطب بجامعة إستانبول، وتخصص في أمراض الأنف والأذن بربطانيا، وعمل طبيباً في القوات المسلحة، توفي في حادث سيارة يوم ٨ رجب، ٣ حزيران. له ديوان: أغاني طائر النورس^(١).

مهيار عدنان الملوحي

(١٣٦٩ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢ م)

باحث وفنان تشكيلي.

من مواليد دمشق. حصل على درجة الدكتوراه في فلسفة علم الفنون من أكاديمية تاريخ الفن بموسكو، حاضر في كلية الفنون الجميلة بدمشق، وأقام معارض فردية وجماعية، ونشر مقالات في مجلة (النور) الصادرة عن الحزب الشيوعي السوري الموحد. وله كتب مطبوعة، مثل: معجم الجرائد السورية ١٨٦٥ - ١٩٦٥ م، موسوعة أدب الأطفال وأدبائهم في سورية بالقرن العشرين^(٢).

مهيوّب أحمد الكمالي

(١٣٨٢ - ١٤٣١ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٠ م)

كاتب صحفي.

من مواليد قرية الشريف في ناحية السلام بمديرية شرعب في محافظة تعز باليمن. تخرّج في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة الملك سعود بالرياض متخصصاً في العلاقات العامة، عاد فدرّس، ثم عيّن محرراً إخبارياً في وكالة سبأ للأبناء، ثم مديراً لإدارة الأخبار الداخلية، كما عمل محرراً اقتصادياً بصحيفة يمن تايمز الإنجليزية، ثم التحق بصحيفة (الاتحاد) الإماراتية، وعاد ليكون مديراً عاماً للأخبار بصحيفة الثورة، وأسّس أول موقع اقتصادي متخصص بأخبار اليمن الاقتصادية تحت

مسمى (الاقتصادي). وكان عضواً في جمعية الصداقة اليمنية منذ عام ١٤٢١ هـ. توفي يوم السبت ١٥ صفر، ٣٠ يناير.

تنوعت كتاباته، لكنها ركزت على النواحي الاقتصادية والتنموية، كما كتب عن (حقوق) الطفل والمرأة والعمال في اليمن، وعن المعالم السياحية والتراث والآثار اليمنية. وذكر بُعيد وفاته أن كتاباته الخاصة بالسياحة في اليمن والفرص الاستثمارية تجمع لتُنشر في كتاب خاص^(٣).

مواهب بن أحمد الكيالي

(١٣٣٧ - ١٣٩٨ م = ١٩١٨ - ١٩٧٨ م)

صحفي، مترجم، شيوعي.

من إدلب بسورية. حصل على الشهادة الابتدائية، أحد مؤسسي رابطة الكتاب السوريين، ورئيسها، عمل في الصحافة وكان من أبرز كتّاب افتتاحياتها، لا سيما صحيفة «النور» الدمشقية. سافر إلى موسكو وعمل مترجماً في إذاعتها، وبها توفي، وكان عضواً بارزاً في الحزب الشيوعي، وقد استوطن موسكو بعد خروجه من السجن في سورية. ترجم قصصاً وروايات روسية. وله «المناديل البيض» مجموعة قصصية، وشارك في تأليف «درب إلى القمة»^(٤).

موحا أبحري

(٠٠٠ - ١٤٢٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣ م)

كاتب صحفي.

من المغرب، برز في الكتابة الصحفية الساخرة، عمل في عدة صحف ومجلات، واهتم بالشأن الأمازيغي. وله مؤلفات، لعلها بالأمازيغية.

مورمي سيسي السنغالي

(٠٠٠ - ١٤٠٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨ م)

كاتب، صوفي.

متصوف على الطريقة الصوفية المريدية التي تولدت من

(٣) موقع الاقتصادي (إثر وفاته) المؤتمر نت ٣٠/١/٢٠١٠ م.

(٤) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٦٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) معجم أدباء إربد: الشعراء، ص ٨٦، الفصل ع ١٥ (رمضان ١٣٩٨ هـ) ص ٩.

(٢) مجلة النور ع ٥٣٧ (٢٠١٢/٦/٢٠)، موقع دليل سورية (محرم ١٤٣٤ هـ).

بإشارات علمية من القرآن الكريم غير متوفرة في التوراة والإنجيل. وكان الطبيب المعالج للملك فيصل، وأسلم في قصة مشوقة..

وكتابه «القرآن الكريم والتوراة والإنجيل والعلم: دراسة الكتب المقدسة في ضوء المعارف الحديثة» الذي نشره عام ١٣٩٦هـ، ترجم إلى (١٧) لغة، منها العربية، وقد انتصر فيها للقرآن الكريم، وبين مطابقة آياته للإثباتات العلمية.

ولعله نفسه الذي نشره مكتب التربية العربي لدول الخليج بعنوان: «ما أصل الإنسان؟ إجابات العلم والكتب المقدسة».

كما ترجم إلى العربية كتابه: القرآن الكريم والعلم العصري^(٣).

موريس فييه = جان موريس فينيه

موسى إبراهيم الكرابسي
(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

باحث تربوي محقق.

ولد في النجف. مجاز في الآداب العربية. درّس المرحلة الثانوية بكريلاء وبغداد، وعكف على التأليف والتحقيق، وخاصة الكتب التراثية، وكتب الكثير من المقالات، وحاضر في النوادي والمجالس الأدبية. وله كتب، منها: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون، موسوعة الشيخ علي الشرقي [النثرية] (جمع وتحقيق)، ديوان الشرقي [علي بن جعفر] (تحقيق مع إبراهيم الوائلي)، مع الشرقي الصغير في شعره: دراسة تحليلية، دراسات في أساليب تدريس اللغة العربية في مرحلة الدراسة الابتدائية. وله أكثر من (٣٠) كتابًا مخطوطًا^(٤).

(٣) موقع المترجم له (BUCAILLELE GACY.COM)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٠م مع إضافات.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧/٥٠١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

القادرية، في السنغال. وهو مرید الشيخ أحمد بن مبكي المعروف بخادم الرسول صلى الله عليه وسلم، المتوفى سنة ١٣٤٦هـ.

له كتاب: مجموعة حكم ولوفية (وهو نشر باللغة اللوفية)، وكتاب آخر بعنوان: تعليق على التغيرات الواقعة في الحكومة السنغالية (نسخت سنة ١٣٦٩هـ، ٤ ورقات، بخط مغربي، نشر سياسي، يبين فيه الكاتب ما يلزم السنغاليين أمام الإدارة الاستعمارية)^(١).

موريس بطرس قبقي

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

شاعر.

ولد في مدينة مصياف بسورية. لم يكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بجامعة دمشق. درّس في ثانويات حمص، تركها ليعمل في صناعة العطورات والصابون وأدوات التجميل. مات أوائل العام الميلادي. من آثاره المطبوعة: الحب واللاهوت (شعر)، الإعراب التطبيقي^(٢).

موريس بوكاي

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

طبيب مشهور، آثاري وباحث ديني مقارن.

ولد في مدينة بون ليفيك شمال غرب فرنسا، تخرّج في كلية الطب بباريس جراحًا مع تخصص في الأمعاء، واهتم بالدين والآثار وخاصة المصريات، فالتحق بالجمعية الفرنسية للمصريات، ودرس الهيروغليفية ولغة الحضارة المصرية القديمة، وعندما اطلع على ترجمة معاني القرآن الكريم للمستشرق غاستون بلاشير تفتحت أمامه آفاق لم تكن في الحسبان، درّس العربية دراسة نظامية في معهد اللغات الشرقية بباريس حتى أتقنها، وقد أكد جدواها وفعاليتها بعد ذلك. ثم تفرّغ للبحث العلمي والدراسات المقارنة، وأثارت بحوثه جدلاً شديداً لعمقها، وتبيّن له بعد دراسة ومقارنة بين الكتب السماوية أن فرعون موسى هو رمسيس الثاني، وتوصل إلى ذلك

(١) فهرس مخطوطات مكتبة الشيخ موري سي سي/ إعداد وتحقيق عثمان كن. - لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤١٨هـ، ص ١٦٣ - ٢٤١.

(٢) جريدة تشرين ١٠/٢/٢٠٠٣م، معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٣.

موسى بن أحمد المعافا

(١٣٥٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤ م)

شيخ فاضل مشارك.

من مدينة ضمد بالسعودية. تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام. عيّن مديرًا لأوقاف ومساجد جازان، وامتلك مكتبة تضم الكثير من الكتب المخطوطة، وقال الشعر. وكان مشاركًا في عدة جمعيات، رئاسة وعضوية، إضافة إلى إمامته بالجامع.

وله مجموعة بحوث وكتابات، منها ما يزال مخطوطًا، وهي: بحث في حدّ السرقة، القصص في القرآن، ضمد في الماضي والحاضر، قصائد ومقطوعات شعرية، خطب منبرية حديثة في الوعظ والإرشاد، مقالات في الصحف والمجلات^(١).

موسى الأحمدى نويوات = موسى بن محمد الملياني

موسى بن أسد الله الدبستاني

(١٣٣٣ - ١٤١١ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠ م)

كاتب وشاعر شيعي.

من النجف، مضى إلى كربلاء واشتغل بالبحث والمطالعة، وفي طهران أرشد وخطب. مات في الأول من ربيع الأول. له ديوان شعر، وكتابات في الأخلاق والتربية والأخبار^(٢).

موسى أمين صابون

(١٣٤٥ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣ م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية الصعايدة قبلي بمحافظة أسوان، حصل على الشهادة الابتدائية من المعهد الديني بقنا، ثم درّس، وشارك في مؤتمرات أدبية. له ديوان مخطوط، ومطولات من الشعر التمثيلي «حكاية غريبة» (خ)^(٣).

موسى بنّي العلي

(١٩٩٥ - ١٤١٦ هـ = ؟ - ٠٠٠ م)

باحث في الدين واللغة.

من مواليد مدينة الشامية التابعة لمحافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وحقق كتبًا تراثية، دينية ولغوية.

ومما طبع له تأليفًا وتحقيقًا: جواهر العقدين في فضل الشرفين؛ شرف العلم الجلي والنسب العلي للسمهودي (تحقيق)، شرح الوافية: نظم الكافية لابن الحاجب (تحقيق)، الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (تحقيق)، أصله دكتوراه، الهجرة والنصرة في القرآن الكريم، الفرق بين الضاد والطاء/ للزنجاني (تحقيق)، الناسخ والمنسوخ في القرآن الكريم/ هبة الله بن نصر البغدادي (تحقيق)، أمثال القرآن وأمثال الحديث/ لابن القيم (تحقيق)، الحلاج وآراؤه الصوفية وموقف أعدائه ومناصريه منها، الظروف في اللغة العربية (ماجستير، خ)^(٤).

موسى جابر كريدي

(١٣٥٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٦ م)

قاص، كاتب.

من النجف. تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب. نزع في قصصه إلى التمرد على الأساليب التقليدية في القصة. رأس تحرير مجلة «الكلمة» التي صدر قرار بإيقافها عام ١٣٩٤ هـ، وكان قد أسسها مع حميد المطبعي. وأشرف على إدارة الموسوعة الثقافية في دار الشؤون الثقافية.

من مجموعاته القصصية: أصوات في المدينة، خطوات المسافر نحو الموت، غرف نصف مضاءة، فضاءات الروح، نهايات الصيف (رواية)، قصص مختارة من أدبنا القومي الاشتراكي، الوهم والكتابة: أوهام في الهم الثقافي، الغابة، بالشوق والأسئلة (خ)^(٥).

موسى بن جعفر بحر العلوم

(١٣٢٧ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧ م)

فقيه إمامي، ناظم.

من النجف. دخل المدارس الرسمية، وحصل العلوم

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٢/٧ وإضافات.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، الفيصل ع ٢٤٠ ص ١١٧، معجم

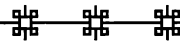
رجال الفكر والأدب ١٠٧٦/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٥٠٨/٧، معجم البابطين ٨٦٦/٤.

(١) فرجة النظر ٢٩٢/٢، الكتاب الذي صدر فيه.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٥٦٢/١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولادته في عكا. درس في جامعتي أكسترا ولندن متخصصاً في الحقوق. نُرح بعد النكبة إلى دمشق وعيّن محاضراً في كلية الحقوق بجامعة، وأسّس قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب وترأسه. حصل على الدكتوراه من جامعة فلوريدا، وحرر مجلة شهرية بالإنجليزية اسمها «المقاومة العربية الفلسطينية» التي أصدرها جيش التحرير الفلسطيني.

من كتبه المطبوعة (وكلها بالإنجليزية): دم ورعب، مقدمة في النقد الأدبي، النقد الأدبي في إنجلترا، من سدني إلى ت. س. إليوت، وجهة النظر العربية في فلسطين، قضية فلسطين/ أكرم زعيتر (ترجمة إلى الإنجليزية)، الحشر والنشر في الكوميديا الإلهية/ جبريلي (ترجمة إلى العربية)^(٣).

موسى بن رضا الصفار

(١٣٤١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨ م)

ناظم شيعي.

لعله من القطيف «بالسعودية»، وهو والد «حسن». مارس الخطابة من خلال المنبر «الحسيني» في مناسبات. ثم انصرف إلى العمل الوظيفي والتجاري. له ديوان أغلبه في مدح «آل البيت» بعنوان «ينابيع الولاء»^(٤).

موسى زناد سهيل

(١٤٣٠ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١١ - ١٩١١ م)

كاتب أديب ناقد.

من العراقي. له دراسات ومقالات في صحف عربية وعراقية، وكتب في الأدب والتربية والسياسة العسكرية. قُتل.

من كتبه المطبوعة: أخطار الهجرة الأجنبية إلى الخليج العربي، أفكار في تربية الطفل، رحلة مع شعراء الحب والغزل، القواعد العسكرية الأجنبية، كابوس الحرب النووية والمصير البشري، حرب النجوم والحرب العالمية الثالثة^(٥).

الشرعية، نظم الشعر وأرخ به لحوادث تاريخية ومواليذ ووفيات. شارك في تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية»، و«جمعية منتدى النشر»، وأمّ في مسجد الكوفة. مات في (٨) صفر. له ديوان شعر مخطوط^(١).

موسى بن الحسن الموسوي

(١٣٤٩ - ١٤١٧ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦ م؟)

عالم شيعي مجتهد مناهض مصلح.

ولد في النجف. حصل على الشهادة العليا في الفقه الإسلامي التي تمثل درجة الاجتهاد، وحصل على الدكتوراه في التشريع الإسلامي من جامعة طهران، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، أستاذ الاقتصاد في جامعة طهران، أستاذ الفلسفة الإسلامية في جامعة بغداد، رئيس المجلس الأعلى الإسلامي في غرب أمريكا، أستاذ في جامعات أجنبية وعربية. ركز على الإصلاح في المذهب الإمامي ونادى بـ«الخلاص الأبدي» من النفي المظلم الذي دخل فيه الإمامية بعد الأئمة، وتبني نشر المذهب الصحيح لمذهب آل البيت.

له كتب، هي: من الكندي إلى ابن رشد، إيران في ربع قرن، قواعد فلسفية، الجديد في فلسفة صدر الدين، من السهروردي إلى صدر الدين، الشيعة والتصحيح، الصرخة الكبرى أو عقيدة الشيعة الإمامية في أصول الدين وفروعه في عصر الأئمة وبعدهم، يا شيعة العالم استيقظوا، الجمهورية الثانية، فلاسفة أوروبيون، الثورة البائسة، الجمهورية الثانية، الديمقراطية في عصر الخلفاء الراشدين، فقه الصادق، المتأخرون على المسلمين الشيعة^(٢).

موسى حليّس = موسى عبدالرحيم حليّس

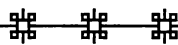
موسى الخوري

(١٣٤١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣ م)

أستاذ مترجم.

- (١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢١٩/١ (ووفاته فيه ١٣٩٦ هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٥٠.
(٢) التحولات العقدية الممودة في صفوف الإمامية ص ٤٤٥.

- (٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٠١، موسوعة أعلام فلسطين ٧/٥١٨.
(٤) موقع سيهات (جمادى الآخرة ١٤٢٩ هـ).
(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥٠٤ وإضافات.



موسى الزين شرارة

(١٣٢٠ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦ م)

مناضل شاعر.

من مواليد بلدة بنت جبيل جنوبي لبنان، تعلم على علماء شيعة، ولم يكمل دراسته النظامية الأولية، وتابع تثقيف نفسه بالقراءة والمطالعة، وكان معادياً للخلافة الإسلامية العثمانية، كما ناهض المحتل في بلاد الشام، وكتب تأسيس المجلس الثقافي للبنان الجنوبي، وكتب في مجلة «العرفان» ومجلات أدبية أخرى. وترك ثلاثة دواوين مخطوطة، هي: الشرارات، عصا موسى، هذه فلسطين^(١).

موسى سليمان

(١٩٨٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ - ٢٠٠٠ م)

أديب تربوي إداري.

ولد في صور بلبنان. مستشار لجمعية الشباب العربية، خبير بأصول التحرير الصحفي وفنونه، رئيس الدائرة العربية في «الأنترناشونال كولدج»، أستاذ أدب ومحاضر في التربية في الجامعة الأمريكية ببيروت، محاضر في الأدب بكلية الأدب في الجامعة اللبنانية. مستشار تربوي لمؤسسة ومدرسة مار إلياس الجديدة. من كتبه التي وقفت على عناوينها: الأدب القصصي عند العرب، القصص اللغوي والفلسفي، يحكى عن العرب: مختارات قصصية من ألف ليلة وليلة وكليلا ودمنة والقصص العربي (٢ ج)^(٢).

موسى شاهين لاشين

(١٣٣٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

أستاذ الحديث النبوي الشريف.

من مواليد قرية أسنيت التابعة لمركز بنها في محافظة القليوبية بمصر. حصل على الماجستير من كلية اللغة العربية، والدكتوراه في الحديث من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً فيها، ورئيساً لقسم

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٤/٢، النهار ع ١٦٤٦٠ (١٩٨٦/٩/٣ م) والعدد الذي يليه، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٢٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) النهار ع ١٦٢٨٩ (١٩٨٦/٣/٧ م)، وع ١٦٣٨٦ (١٩٨٦/٣/٤ م).

الحديث، وعميداً للكلية، ورئيساً لجامعة الأزهر، ورئيساً للجنة السيرة والسنة بوزارة الأوقاف، درّس في جامعات السعودية والكويت وقطر وليبيا والصومال. نشر الدعوة من خلال الإذاعة والرأي بنحو (١٠٠٠) حلقة في مصر، و(٥٠٠) حلقة في قطر. كما نشط في الكتابة الصحفية، فنشر (٥٠) مقالة، وما يزيد على (١٠٠٠) فتوى.

له مؤلفات عديدة، لعل أبرزها «فتح المنعم شرح صحيح مسلم» الذي صدر في عشرة مجلدات، أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها في الكتاب والسنة (وهي رسالته في الدكتوراه)، صحيح البخاري في نظم جديد: تجميع وتيسير وتجرّد (٤ ج)، قبس من الحديث الشريف (مع آخرين)، المنهل الحديث: أحاديث مختارة من صحيح البخاري، المنهل الحديث في شرح الحديث (مع عبدالعال أحمد عبدالعال، ٨٠٠ ص)، الموسوعة المختصرة للأحاديث النبوية مج ١: كتاب العلم (إعداد وتعليق)، السنة كلها تشريع، صحيح مسلم (تحقيق مع أحمد عمر هاشم)، الوافي في الحديث، السنة والتشريع، قصص من الحديث النبوي (مع حصة عبدالعزيز السويدي وأمانى موسى شاهين)، الصور المنيرة للدفاع عن الشريعة: ردود على أفكار منحرفة نشرت في الصحف اليومية والمجلات الشهرية، تيسير تفسير النسفي (١٥ ج)، اللآلئ الحسان في علوم القرآن، تيسير البخاري (٣ مج)، تجديد الدين^(٣).

موسى شعيب = موسى محمد علي شعيب

موسى صالح شرف

(١٤٢٣ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢ م)

فقيه مفت.

من مصر. حصل على الإجازة العالمية من جامعة الأزهر عام ١٣٧٤ هـ، عيّنه شيخ الأزهر عبدالحليم محمود مديراً لمكتبه، وكان عضو لجنة البحوث والدراسات الإسلامية بالأزهر، خبيراً، ذا علم غزير، أستاذاً في الجامعة. وسافر

(٣) الوعي الإسلامي ع ٥٣٢ (٢٠١٠/٩/٣ م)، الجمهورية ١٥/٥/١٩٩٧ م، الموسوعة الحرة ٣٠ أبريل ٢٠١٢ م مع إضافات.

موسى الصدر

(١٣٤٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٨ م؟)

قيادي شيعي.

هو موسى بن صدر الدين الصدر. أصله من عائلة من جبل عامل في جنوب لبنان، أو أنه إيراني «تلبني». ولد في مدينة «قم» الإيرانية، وأنهى دراسته الدينية والفقهية ثم الجامعية في كلية الحقوق بجامعة طهران، وأصدر في «قم» مجلة «مكتبي إسلام»، وقدم إلى صور في لبنان الجنوب عام ١٣٧٩ هـ (١٩٥٩ م) ليخلف نسيبه المتوفى الزعيم الشيعي الديني في صور عبدالحسين شرف الدين. أنشأ تنظيمًا خاصًا بالفرقة الشيعية وانتخب رئيسًا لمجلسه، وأسس حركة أمل، ودافع عن تحرير الجنوب من اليهود طويلاً، وتحول في بلاد عربية لعرض حقيقة الأخطار في لبنان، وكانت آخر محطة في رحلته العربية هي ليبيا، ولم يعد منها.

وله من الكتب والرسائل: الإسلام عقيدة راسخة ومنهج حياة (وهي مجموعة محاضرات له)، تفسير سورة العصر، تأسيساً لمجتمع قادم (حوارات معه)، الإسلام دين وحياة (٦ ج)، الإسلام وثقافة القرن العشرين، الإسلام خيارنا، الإسلام والتربية الدينية، الإسلام والعبادات، الإسلام والتطور، الإسلام والمرأة، تأملات حول بحث تعاليم الإسلام، المعاملات الجديدة في ضوء الفقه الإسلامي^(٣).

موسى عبدالرحيم حلس

(١٣٨٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٣ م)

أستاذ علم الاجتماع.

من مواليد غزة. نال شهادة الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة، التحق بحركة فتح، وصار قيادياً بها، درّس في جامعة الأزهر في غزة، وجامعة القدس المفتوحة، ورأس قسم الاجتماع بكلية الآداب الإنسانية في الجامعة الأولى، عميد الكلية المتوسطة بها. له (١٧) كتاباً أو أكثر، بمفرده ومشاركة، منها: الأسرة

(٣) من الكتاب الذي ألف فيه «مع الاعتذار...» مئة علم عربي في مئة عام ١٨٥٠، معجم الدراسات القرآنية للشريعة الإمامية ص ٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٦٧٨، ونظّر بعض أسواره التي لا تعرف في مجلة المجتمع ع ٣١٩ (١٢/١٠/١٣٩٦ هـ) ص ١٠.

إلى الإمارات فكان خبير البحوث الإسلامية بها، وأسّس هناك مجلة «منار الإسلام»، وظلّ فيها أكثر من (٢٠) عامًا يجيب على أسئلة القراء الشرعية، كما يجيب على أسئلتهم في ملحق «الهدى» التابع لصحيفة «الاتحاد» الإماراتية.

من تأليفه: فتاوى النساء العصرية.

إضافة إلى مقالاته وفتاويه الأخرى المبتوثة في المجلتين المذكورتين^(١).

موسى صبري كامل شنودة

(١٣٤٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢ م)

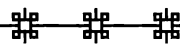
صحفي روائي، كاتب سياسي.

ولد في مدينة الفشن بمحافظة بني سويف في مصر، انتقل مع والده إلى أسيوط، تخرج في كلية الحقوق، عمل في دار «أخبار اليوم»، ثم ترأس تحرير مجلة «الجيل»، نُقل بعدها رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى أبعدته الرئيس جمال عبدالناصر، وحين تولى أنور السادات الحكم أعاده للعمل الصحفي رئيساً لمجلس إدارة أخبار اليوم. وهو روائي، وكاتب سياسي، عُرف بعدائه للإسلام وللجماعات الإسلامية، وكان ذا فجور وصاحب عشيقات.

وله كتب، منها: ٥٠ عامًا في قطار الصحافة، ثورة كاسترو، حادث النصف متر: قصة حب بسيطة، تعليق على اعتراف كسينجر، وثائق ١٥ مايو، وثائق حرب أكتوبر، الصحافة الملعونة، السادات: الحقيقة والأسطورة، مخبر صحفي وراء أحداث عشر ثورات، دموع صاحبة الجلالة، غرام صاحبة السمو، الجبان والحب، بعيداً عن السياسة: قلوب تتوجع، آدم يصرخ وحواء تستغيث، قلبي يرتجف، كفاني يا قلب، ونحن نبي الثورة الثانية، شيوعيون في كل مكان، السيد من حقل السبانخ^(٢).

(١) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣١ هـ).

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٩٣/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٨١، عمالقة من صعيد مصر ص ٢٠١، أعلام وأقزام ٥٧٨/١، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢ هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٤٠٤، هؤلاء حاوهم مفيد فوزي ١١٧/١، دليل الإعلام ص ٤٨٨، نجوم الصحافة ص ٤٧، وحديث عن «إسلامه» في كتاب: أشهر الشائعات/ تأليف محمد رجب.



ومختبرياً بالعربية والإنجليزية في مجال تخصصه، وعدد من المؤلفات والمترجمات، منها:
أهمية الطاقة ومصادرها وتوليدها واستخدامها، الكون الذري (ترجمة)، مصادر الإشعاع والجريمة الإشعاعية^(٣).

موسى بن عبدالله الزنجاني

(١٣٢٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩ م)

فقيه إمامي.

ولد في قرية كوجه قيا من توابع ايجرود الخمسة بإيران، درس العلوم الشرعية في قم على جماعة من العلماء الشيعة، وأكثر استفاداته العلمية من دروس محمد الحجة الكوهكمري. وكان منعزلاً، قضى عمره بتدريس السطوح والتأليف والتصنيف، وتوفي بقم.

من تأليفه: تهذيب الوسائل، الجامع في الرجال، الفقه على آراء فقهاء الإسلام، حكم الزوجة المفقود عنها زوجها، حاشية العروة الوثقى، العمل الصالح، الفهرست لمشاهير علماء زنجان، مدينة البلاغة، نسيم السحر^(٤).

موسى العبيدي

(١٣٥٤ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٩ م)

كاتب من كركوك.

من مؤلفاته المطبوعة: الإيضاح الوافي لتداعيات القذافي: فصول من الأدب السياسي الساخر^(٥).

موسى عثمان العاص

(١٣٣٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢ م)

تربوي رياضي.

ولادته بقرية بيت صفافا القريبة من القدس. تعلم في كلية النهضة. شارك في دورات وبعثات رياضية بفلسطين والأردن والجامعة العربية، ومثّل الأردن في تبادل الخبرات الرياضية مع أمريكا، وكان رئيساً للفريق الأردني لألعاب القوى، والمدرب للفريق، ودرّس مادة التربية الرياضية، وكان موجّهاً تربوياً في محافظة القدس، ومسؤول التعليم

والمجتمع، مبادئ علم الاجتماع، علم الاجتماع والجريمة، علم الاجتماع الأسري^(١).

موسى عبدالصمد سعد الله

(١٣٣٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦ م)

تربوي إداري باحث.

ولد في أربيل بالعراق، نال في ختامها إجازة في العلوم الاجتماعية. درّس، وتولّى إدارة المعارف في أربيل والسليمانية، واختير أميناً عامّاً للتربية والتعليم، ونقيباً للمعلمين في السليمانية، انضمّ إلى المجمع العلمي العراقي فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وأنجز دراسات أدبية ولغوية للهيئة الكردية بالمجمع، وأسهم في إصدار الأعداد الخاصة بها في مجلة المجمع.

له مقالات وأحاديث إذاعية ومحاضرات، وله كتب منهجية دراسية، منها: الجغرافية (للفصل الثالث، وآخر للسداس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، التاريخ الحديث (بالعربية)، الاقتصاد (للمخمس الابتدائي، ترجمة إلى الكردية)، وله أيضاً: المائة يوم الأخيرة من الحرب العالمية الثانية (ترجمة، نُشر القسم الأول منه عن مؤتمر مالطا في مجلة المسيرة «كاروان»^(٢)).

موسى بن عبدالعباس الجنابي

(١٣٦١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١ م)

مهندس وباحث علمي.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، نال إجازة في الهندسة الكيماوية من جامعة براغ في تشيكوسلوفاكيا، ودكتوراه في علوم الطاقة الذرية من إحدى جامعات بريطانيا، عاد ليعمل مهندساً في هيئة الطاقة الذرية العراقية، وتابع نشاط المفاعلات النووية في بلاده، وأحيل إلى التقاعد لرفضه العمل في المشروع النووي.

أشرف على عدد من الرسائل في مجال الكيمياء، وله قصائد، وديوان مخطوط، وأكثر من (٥٠) بحثاً علمياً

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٧.

(٤) تراجم الرجال ٨٣١/٢.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٥/٧.

(١) موقع فتح اليوم ٢٧/٤/٢٠١٣، وكالة معا الإخبارية ٢٨/٤/٢٠١٣، موقع مشاغبات هشام ساق الله ٢٧/٤/٢٠١٣.

(٢) المجمعيون في العراق ص ١٣٦، مجلة المجمع العلمي العراقي (ربيع الأول ١٤٠٧ هـ) ص ٣٩٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٤٨.

من نصيبين بتركيا. ناضل طوال حياته في سبيل حقوق الشعب الكردي. وكان متعدد المواهب: أديباً صحفياً، سياسياً. اغتيل في ٢٣ ربيع الأول، ٢٠ أيلول (سبتمبر). تُرجم له إلى العربية: الجرح الأسود/ ترجمة غياث خزنوي، أنديرا يوسف^(٤).

الخاص بعمّان. له كتب لرياض الأطفال، كالرياضيات، والعلوم، والقراءة^(١).

موسى العلمي = موسى فيضي العلمي

موسى بن عيسى البكري

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

شاعر وفقه أديب.

من ولاية سمائل بعمّان. تتلمذ على عدد من شيوخ عصره، عمل كاتباً للصكوك، وموثقاً للحقوق، كما درّس في المعهد الإسلامي بجامع سمائل. له: ديوان رائد الأدب، صدق المشاعر، مختارات الأشعار الملاح، السموط الذهبية في الأسئلة والأجوبة الفقهية والأدبية (رتبه مرشد بن محمد الخصبي)^(٥).

موسى بن فارس صويقي = ملايتوس صويقي

موسى فيضي العلمي

(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

حقوقي.

ولد في القدس، حاز إجازة في الحقوق من جامعة كامبردج، عاد أستاذاً للقانون، ثم كان محامي الحكومة، وممثلاً لفلسطين في جامعة الدول العربية، وأنشأ مكاتب للدعاية والإعلام بالقضية الفلسطينية في نيويورك ولندن. وله: عبرة فلسطين، المشروع الإنشائي^(٦).

موسى قسم السيد كرام

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

رسام. عُرف بـ(جحا).

ولد بأم درمان. بدأ ببيع رسوم (البنات السمحات)، أسّس مرسومه لينتج صوراً لأبرز الشخصيات، ثم قدم رسومات تجارية على السلع، وأخرى للقهاوي، وشارك بأعمال في لندن والهند، وأقام أكثر من معرض لرسوماته.

موسى علي الأمير

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

قاض داعية.

من مواليد قرية الخضراء الشمالية بمنطقة جازان في السعودية. نال شهادة الماجستير من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، والدكتوراه من المعهد العالي للقضاء التابع للجامعة. عمل ملازماً قضائياً بمحكمة الرياض الكبرى، ومديراً لفرع وزارة الشؤون الإسلامية بمنطقة جازان. حاضر في جامعة الملك سعود، وخطب في الجامع الكبير بحجّ النفل في الرياض، وكان مديراً في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، توفي في ٢ شوال، ٨ آب (أغسطس). طُبع له: جابر بن عبد الله وفقهه: أول تدوين لفقه هذا الصحابي الجليل (٢مج، أصله رسالة دكتوراه). ورسائله في الماجستير: أحكام عيوب العقد في الفقه الإسلامي^(٢).

موسى بن علي الكندي

(١٩٨٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٠م)

قاض شاعر.

من ولاية نخل بسلطنة عُمان. اجتهد في طلب العلم، ودرس الفقه وعلوم اللغة، وتولى القضاء في عدة أماكن، آخرها المصنعة. له أشعار كثيرة أغلبها أسئلة فقهية، وقصائد في السلوك والغزل^(٣).

موسى عنتر

(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

أديب ومناضل كردي.

(٤) مجلة الحوار ع ٢ (أيلول ١٩٩٣م) ص ٦٣.

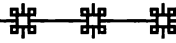
(٥) معجم شعراء الإباضية ص ٣٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) موسوعة كتاب فلسطين ٧٦٤/٢، موسوعة أعلام فلسطين ٥٢٤/٧.

(١) موقع بيت صفافا ٢٢/١٠/٢٠١٠م، موقع القدس ١٣/٤/٢٠٠٨م.

(٢) موسوعة أسبار ١١٦١/٣.

(٣) معجم شعراء الإباضية ص ٣٦٩.



الزوراء/ رسول حاوي الكركوكلي (ت ١٢٤٢هـ) وهو ذيل «كلشن خلفا»، كلشن خلفا/ نظمي زاده مرتضى (ق ١٢هـ). وله: رسالة في التوحيد والنبوة^(٣).

موسى كريدي = موسى جابر كريدي

موسى لاشين = موسى شاهين لاشين

موسى لقبال

(١٣٥٣ - ١٤٤٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

باحث في التاريخ الإسلامي. ولد في قرية بركة بدائرة باتنة في الجزائر. أحرز شهادة التحصيل من تونس، وحصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل أستاذاً في قسم التاريخ بكلية الآداب بقسنطينة، وأستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ ورئيساً للمجلس العلمي بالجزائر [العاصمة]، كتب مقالات كثيرة، وتخرج عليه عدد من أساتذة التاريخ.

وله تأليف، منها: تاريخ المغرب الإسلامي، الحسبة المذهبية في بلاد المغرب العربي: نشأتها وتطورها (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: الحسبة في المغرب العربي مع بعض نصوص خاصة بها)، عقبة بن نافع الفهري، دور قبيلة كتامة في تاريخ الدولة الفاطمية (أصله دكتوراه)، التسيير في أحكام التسعير، الجزائر في التاريخ الإسلامي، ملحمة ابن عبد الله الإيكجاني، ملحمة أبي الفضل جعفر بن فلاح، الوضعية السياسية والإدارية للمغرب الإسلامي في الفترة ما بين ٤٥ و ١٢٢هـ^(٤).

موسى المبارك الحسن

(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

باحث في التاريخ.

من مواليد ديم الفتيحاب بأمر درمان. حاز شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة الخرطوم، عمل في أمور إدارية، ثم انتقل إلى العمل السياسي، فكان من

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٨/٧.

(٤) مجلة البصائر ع ٥٦٦ (٢١ - ٢٧ شوال ١٤٣٢هـ)، منتديات نبراس

المعرفة (١٤٣٢هـ). واسمه على رسالتيه العلميتين: إقبال موسى بن علاوة.

تحدث عن حياته كفنان في ثلاث حلقات بجريدة (الصحافة)، ثم صدرت بتصرف في كتاب أعده علاء الدين الجزولي، بعنوان: الرسام السوداني موسى قسم السيد كزام: جحا^(١).

موسى بن الكاظم بن عز الدين

(١٣١٠ - ١٤٤٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

عالم شيعي.

ولد في النجف من أب لبناني وأم عراقية، درس علوم الشريعة، ونال إجازة في الاجتهاد، انتقل إلى لبنان عام ١٣٤٩هـ، واستقر في العباسية بجبل عامل. من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام وقضايا الساعة، التذكرة في الأدب والعلم، الذخيرة، مشكلات المسائل الفقهية. ومن المخطوطة: سوانح وخواطر، الرد على مباحث المجتهدين بين النصارى والمسلمين، التمييز بين موارد التمسك بعموم العام واستصحاب حكم المخصص، مناسك الحج، ديوان شعر، مجلد في الرد على البروتستانتية أثبت فيه إبطال نسبة العهدين إلى النبيين وإبطال التثليث، نظام الجهاد في الإسلام، الأصول اللفظية، كتاب المواعظ، مآتم الأئمة^(٢).

موسى كاظم نورس

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

أديب إداري مترجم.

ولد في مدينة المسيب، من أقضية محافظة بابل بالعراق. تعلم في المدارس العثمانية. مارس الوظيفة في دوائر البريد، تفاعل مع المجالس الأدبية وتعلم في الحوزة الشيعية، وحضر مجالس الفقه والأصول، نشر مقالات في صحف محلية عديدة، وأتقن عدة لغات، وترجم عددًا من الكتب التاريخية.

ترجماته عن التركية: تاريخ بغداد المسمى مرآة الوزراء/ سليمان فائق، دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد

(١) موقع سودانيات (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وموقع SUDAN

ARTISTS GALLERY.

(٢) علماء ثغور الإسلام ٥٣٧/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

موسى بن محمد علي يعقوبي
(١٣٤٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١ م)

إمامي.

ولد في النجف، ودرس على علمائها الشيعة، ونظم الشعر، أصدر مجلة «الإيمان»، انتقل إلى بغداد فأتم بها ووعظ وخطب.

له ديوان شعر (لعله مخطوط)، وأصدر عددًا خاصًا من المجلة المذكورة عام ١٣٨٦ هـ بعنوان: ذكرى فقيد العلم والأدب والخطابة المغفور له الشيخ محمد علي يعقوبي^(٤).

موسى بن محمد الملياني

(١٣٢٠ - ١٤١٩ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٩ م)

لغوي فرضي.

هو نفسه «موسى الأحمدى نويوات» وبه اشتهر.

ولد في قرية الطبوشة بناحية المسيلة شرقي الجزائر. انتقل إلى قسنطينة لينخرط في حلقة الشيخ عبد الحميد بن باديس الذي كان يدرّس في الجامع الأخضر، ثم التحق بجامع الزيتونة، وركز على علوم اللغة وعلوم الدين والفرائض. رجع معلمًا ومكافئًا إلى جانب قادة الإصلاح والنهضة، كما عمل في الصحافة، ونشر إنتاجه الشعري في مجلات الشهاب والبصائر والشعلة. وعاش تحت لواء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. من عناوين كتبه: معجم الأفعال المتعدية بحرف، المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي، شرح الأسئلة الرمضانية، المحادثة العربية للمدارس الجزائرية، كشف اللباب عن تمارين اللباب في الفرائض والحساب، طرائف وملح، كتاب الألغاز، المطالعة العربية للمدارس الجزائرية. وله من المخطوط: ديوان شعر بالفصحى، وآخر بالعامي، وقصص للأطفال ومسرحية شعرية بعنوان: أبو مندوف^(٥).

(٤) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤٧٤/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٥/٣.

(٥) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٣٧/٢، معجم الشعراء الجزائريين ص ٥٨٦، ومما كتبه إبراهيم مشاركة في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٢٠٠٧/١١/١٦ م.

قادة الحزب الوطني الاتحادي، وتولى عدة وزارات. له: تاريخ دارفور السياسي ١٨٨٢ - ١٨٩٨ م (أصله رسالة ماجستير)^(١).

موسى متى شتّاني

(١٣٤٢ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٦ م)

خوري.

ولد في بجزاني شمالي العراق. عمل في التعليم زهاء (٢٦) سنة، وبعدها انتمى إلى الكنيسة، فرسم كاهنًا لكنيسة بعشيق، ثم رقي إلى رتبة الخورنة. له أبحاث كثيرة عن المسيح عليه السلام نشرت في نشرات مسيحية في العراق.

وله من الكتب: الإله المعلوم، تفسير نشيد الأنشاد، عظات مختارة لمار باسيليوس ببنام الرابع مفران المشرق^(٢).

موسى محمد زهران

(١٩٠٠ - ١٤٢٧ هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

باحث رياضي.

من مصر. أستاذ الرياضيات في كلية العلوم بجامعة أسيوط. له: «معالجة عددية في الأمثلة المشروطة وتطبيقاتها»، وهي رسائله الماجستير التي حصل على درجتها من الجامعة نفسها عام [١٤١٦ هـ]، ١٩٩٥ م.

موسى محمد علي شعيب

(١٣٦٢ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٠ م)

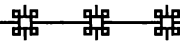
مناضل قومي حزبي.

ولد في قرية الشرقية جنوب لبنان. نال إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية، ودبلوم الدراسات العليا في الأدب العربي، درّس، انتمى إلى حزب البعث، وشارك في تأسيس المؤتمر الوطني لدعم الجنوب، وصار عضوًا في القيادة القطرية اللبنانية بحزب البعث. اغتيل في الحرب الأهلية اللبنانية. جُمع ديوان شعره بعد وفاته بعنوان: المجموعة الشعرية (بغداد)^(٣).

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٥٣/٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٥٣/٣.

(٣) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٢٠/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٤/٢.



موسى محمود الشايندر

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

دبلوماسي، رائد المسرحية بالعراق.

ولد في بغداد، درس الاقتصاد في برلين، ونال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان بسويسرا. عاد إلى بغداد وعيّن في السلك الخارجي، فأُسّس المكتب العراقي الدائم في جنيف، وتدرّج في العمل حتى كان وزيراً للخارجية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). اعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه، ثم أرسل إلى المعتقل في سالزبري (روديسيا الجنوبية)، فأُمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى..

له مسرحية بعنوان «وحيدة» مثلت في الشرطة عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وكتاب «شرارات» مجموعة مقالات كتبها في الصحف العراقية من ألمانيا. وله عدد من المؤلفات، احترقت مع مكتبته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية.

ومن كتبه أيضاً: ذكريات بغدادية: العراق بين الاحتلال والاستقلال^(١).

موسى مطلق إبراهيم

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

كاتب، حزبي.

من فلسطين، قومي سوري اجتماعي، حاز على رتبة الأمانة في الحزب.

من عناوين كتبه: وعد التوراة من أبرام إلى هرتزل، ليلي، شعب، ويعنين.

موسى بن مهدي المازندراني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

من علماء الشيعة.

ولد في الكاظمية ونشأ في مازندران. رحل إلى قم وحضر أبحاث بعض العلماء، ثم إلى النجف لحضور الأبحاث

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ٩٩/٢، موسوعة أعلام العراق ٢٥٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٤/٣، الفصيل ع ٢٩ (ذو القعدة ١٣٩٩هـ). وله ترجمة على غلاف كتابه الأخير، واسم والده مأخوذ من ترجمته، بينما ورد في غيره «محمد».

العالية، عاد إلى طهران مشغلاً بوظائفه الدينية. مات بالنجف يوم (١٥) ربيع الآخر، وقد أجاز بالاجتهاد من أستاذه أبي الحسن الأصفهاني.

تصانيفه: العقد المنير في تحقيق ما يتعلق بالدرهم والدنانير (٥ ج)، بديع الأدب (في الفنون الأدبية، خ)، رسالة في الطهارة (خ)، رسالة في الرضاع (خ)، رسالة في الغضب (خ)، تقارير الأصول (دورة كاملة، خ)^(٢).

موسى نجيب البرنس

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

أكاديمي عالمي مشارك.

من مواليد حماة، وهو من «مسرح والبقعة» في قضاء البترون بלבنا. صاحب (٢٣) شهادة دكتوراه، منها ستُ شهادات حكومية وجامعية في الحقوق والعلوم السياسية والاقتصادية والفلسفة والأدب والاجتماع (١٩ منها دكتوراه شرف). عضو عشرات الأكاديميات الدولية والعربية، مسؤول في حزب الكتائب، ثم في حزب الوطنيين الأحرار، عضو الاتحاد الأوروبي الديمقراطي، مؤسس ورئيس منظمة المحامين الشباب في لبنان وأحد المؤسسين في بروكسيل، قنصل فخري لعدة دول ومنظمات.

له (٣٤) مؤلفاً بالعربية والفرنسية في عدة فنون^(٣).

موفق أسعد عسكر

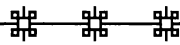
(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

حزبي إعلامي.

ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته، ثم درّس في أريافها. انضم إلى حزب البعث، وأصبح مسؤولاً عنه في الموصل. شارك في الانقلاب ضدّ عبد الكريم قاسم، وبعد الاختلاف مع الحزبيين انتقل إلى سوريا، واعتقل بعد انقلاب حافظ الأسد، ولكنه هرب إلى العراق بعد أن عُفي عنه، وعيّن في عدة وظائف، منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام دار الحرية للطباعة،

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٤١/٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٨٥.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٤، قرى ومدن لبنان ٧٩/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٣٠.



رئيس تحرير مجلة الإعلام. وكتب مقالات كثيرة. له كتب مطبوعة، وكان يعكف على كتابة مذكراته قبل وفاته. ومما طبع له: الإعلام والحرب العراقية الإيرانية، معجم الرافدين (مع آخرين)^(١).

موفق خضر الحمزة

(١٣٥٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨١ م)

قاص، ناشر، محرر صحفي، حزبي.

ولد في بغداد، تخرج في قسم الاجتماع بكلية الآداب، عين مشرفاً على قسم المذيعين في إذاعة بغداد، وفصل من وظيفته بسبب انتمائه لحزب البعث العربي الاشتراكي آنذاك، ثم عين مدرساً في النجف، وعمل مديراً عاماً لدار الجاحظ للنشر، وهو الذي أسس مجلة «الثقافة الأجنبية».

له روايات وقصص قصيرة، منها: ألق ما في يدك، الاغتيال والغضب، أغنية الأشجار، الانتظار والمطر، المجموعة القصصية الكاملة، المدينة تحتضن الرجال، مرج في فردوس صغير، نهار متألق^(٢).

موفق بن أبي الخير المالكي

(١٣٣٣ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠ م)

طبيب متخصص.

من دمشق. تخرج في كلية الطب بجامعة دمشق، وعين طبيباً داخلياً في مشافي الكلية، ثم كان طبيباً بالسعودية، عاد إلى دمشق ليكون أستاذ أمراض جهاز الهضم بكلية جامعتها.

وله كتاب: أمراض جهاز الهضم^(٣).

موفق رفيق خوري

(١٣٧٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢ م)

ثقافي.

ولد في بلدة عبلين بفلسطين المحتلة. واصل تعليمه الجامعي وحصل على اللقب الأول في الأدب العبري

(١) موقع مجالس قبيلة الجبور (١٤٣٣ هـ).

(٢) الفصيل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١ هـ) ص ١١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥١١/٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٥/١.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٥١٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٣.

والتاريخ من جامعة حيفا. أسس أكثر من (١٣٢) جمعية ومؤسسة ثقافية خلال (١٨) عاماً، وكان يقول إنه أكثر فلسطيني طبع كتباً لشعبه، فقد أصدر أكثر من (٨٠٠) عنوان للكتاب العرب في الكيان الصهيوني، وطبع أكثر من (٨٠٠) ألف نسخة. وله رواية: حيفا بيروت حيفا^(٤).

موفق عبدالله القصيري

(بعد ١٣٧٣ - ١٤٣٤ هـ = بعد ١٩٥٣ - ٢٠١٣ م)

أستاذ اللغة العربية.

ولد في نينوى بالعراق. نال شهادة الدكتوراه من جامعة ويلز ببريطانيا، متخصص في اللغة العربية وأساليب تدريسها، درس في الجامعة الوطنية الماليزية، وفي جامعة المدينة العالمية بكوالالمبور، وفي مراكز ومعاهد ببريطانيا. عميد كلية اللغات بجامعة المدينة العالمية، عميد كلية التربية.

له ٢١ مقالاً منشوراً، و ٧ كتب مطبوعة، هي: اللغة العربية الاتصالية، العوامل المؤثرة في اكتساب مهارات القراءة الشاملة، تمارين تطبيقية في تدريس فن كتابة المقالة العربية، مقدمة في علم اللغة، الدليل في تدريس اللغة العربية وآدابها، فن تعليم اللغة العربية لغير العرب، الدليل في كتابة البحوث الأكاديمية^(٥).

موفق يحيى حمدون

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤ م)

مهندس زراعي.

من العراق. حصل على الماجستير من كلية الزراعة والغابات بجامعة الموصل عام ١٤٠٠ هـ، معاون عميد كلية الزراعة في الجامعة نفسها. قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

عنوان رسالته المذكورة: دراسة الأداء التناسلي للأغنام العواسية^(٦).

(٤) موقع جفرا نت ٢٤/٨/٢٠١٢ م.

(٥) سيرة ذاتية للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٦) عنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥١٧/٧.

مولاي بلحميسي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩ م)

مؤرخ وطني.

من مواليد منطقة مازونة غربي الجزائر، حصل على الدكتوراه من جامعة إكس أون بروفانس، ودكتوراه الدولة من جامعة بوردو الفرنسية. عمل أستاذًا بجامعة الجزائر طوال (٣٠) عامًا، وأستاذًا زائرًا في جامعات عربية وأوروبية. نائب رئيس الجمعية الدولية لمؤرخي المتوسط. نشر مئات المقالات في دوريات متخصصة، وعُرف في الأوساط الجزائرية بأنه (عميد المؤرخين الجزائريين)، وأسهم في ندوات وملتقيات تاريخية. من مؤلفاته: البحر والعرب في التاريخ والأدب، الجزائر من خلال رحلات المغاربة في العهد العثماني، تاريخ مازونة، تاريخ مستغانم، الجزائر من خلال مياهها، الأسطول البحري الجزائري، تاريخ البحرية الجزائرية من عام ١٥١٦ إلى سنة ١٨٣٠ م (ولعله السابق) الجزائر مدينة الألف مدفع، معركة الزلاقة بالأندلس سنة ١٠٨٦ م^(١).

المولدي زليمة

(١٣٣٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩ م)

عامل شيوعي. عُرف بعم خميس.

ولد ببلدة أولاد يانق في جزيرة قرقنة بتونس. انضم إلى الحزب الدستوري الجديد، ثم إلى الحزب الشيوعي، وتحول بعد الاستقلال إلى فرنسا ليتشغل عاملًا يوميًا. أصدر جريدة باللهجة الدارجة سماها «العامل التونسي». ومات يوم ١٨ جمادى الآخرة، ١١ يونيو. صدر فيه كتاب: عم خميس شاعر الغلبة ومولى العركة المرة/ شاهين السافي. وله قصيدة مشهورة عنوانها: بابور الهجرة^(٢).

مولود جابر الدوري

(١٣٤٤ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥ م)

تربوي شاعر.

(١) شبكة الإعلام العربية (في يوم وفاته)، إيلاف (جريدة إلكترونية) ٦ أكتوبر ٢٠٠٩ م، الجزائر نيوز ١١/٣/٢٠٠٩ م (نقلته من جزييس عام ١٤٣٤ هـ). وإضافات.
(٢) الموسوعة الحرة ١٣/١٢/٢٠٠٩ م.

ولد في مدينة الدور بمحافظة تكريت، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتنقل في عدد من الوظائف التربوية والإدارية، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب. طبع له ديوانا شعر: الفجر مولدنا، بناء الحياة^(٣).

مولود حسين مولود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

عالم.

نشأ وترعرع في قرية هسار التابعة لمدينة قونية في تركيا، طلب العلم الشرعي في بلاد الشام، ومنها رحل إلى مصر ليحصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وفي سنة ١٣٩٨ هـ هاجر إلى العراق، ومُنح جنسيتها، ودرس عليه الكثير من الطلبة، في عدة جوامع. قُتل. موضوع رسالته في الدكتوراه: مقدمة الغزنوي (أحمد بن محمد، ت ٥٩٣ هـ) تحقيق. واسمه عليها: مولود بن حسين برير^(٤).

مولود سالم معمري

(١٣٣٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٩ م)

أديب ناقد.

ولد في الجزائر. نال شهادة «هنوريس كوز» الفخرية من جامعة باريس. ثم أصبح أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الجزائر، وكان مديرًا لمركز الأبحاث في الأنثروبولوجيا وما قبل التاريخ. اهتم كثيرًا في أبحاثه بعلم الأجناس والآثار، وتخصص في دراسة اللهجات المحلية، وله أعمال كثيرة في هذا المجال. أسس مجلة وأشرف على إصدارها في باريس وهي سنوية عنوانها AWAL ظهر العدد الأول منها سنة ١٩٨٥.

من آثاره المنشورة: فرانز فانون أو معركة الشعوب (أشعار قبائلية قديمة، بالاشتراك مع آخرين)، أهاليل فورة، ورواياته: الهضبة المنسية، نوم العادل، الأفيون والعصا، العبور. مسرحياته: الوليمة، الحرور.

صدرت هذه العناوين كلها باللغة الفرنسية ما عدا كتاب

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥١٨/٧.

(٤) الموسوعة الحرة (ربيع الآخر ١٤٢٩ هـ).

«فرانز فانون» فقد نشر باللغة العربية في الدار البيضاء، وقد ترجمت له أعمال كثيرة إلى لغات أخرى، واشتهرت روايته «الأفيون والعصا» بعد أن تحولت إلى فيلم^(١).

مولود طياب

(١٣٣٩ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩ م)

عالم كاتب.

من رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. تخرّج في جامع الزيتونة بتونس، خدم الإسلام واللغة العربية والجزائر. وكان ذا ثقافة عالية بالتراث والمعاصرة، وفصاحة. كتب في الجزائر شعراً ونثراً. أثنى المكتبة بمجموعة من الكتب في الفكر والثقافة والتاريخ، منها ترجمة كتاب: وطن إيزيس: تاريخ العرب الصحيح/ بيير روسي (ترجمة)^(٢).

مولود قاسم بلقاسم

(١٣٤٦ - ١٤١٣ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢ م)

مناضل مجاهد، لغوي وإداري إسلامي نشيط. ولد في بلعيا، إحدى قرى جبال بني عباس في الجزائر. أتقن مبادئ اللغة العربية، ودرس العلوم الدينية. تخرّج في جامع الزيتونة، ودرس الفلسفة في كلية الآداب بالقاهرة. التحق بمكتب جبهة التحرير الوطني. عمل في وزارة الخارجية، والرئاسة، والحكومة. كان ذا ثقافة عالية، في العلوم والحضارة الإسلامية، وفي التاريخ الجزائري خاصة. انتخب عضواً مراسلاً في المجمع اللغوي بالقاهرة، وعضواً عاملاً في المجمع اللغوي بدمشق، والأردن. تسلم وزارة الشؤون الدينية عام ١٣٩١ هـ، فاهتمّ بالمساجد، ورفع مستوى الأئمة والخطباء والوعاظ، وعقد الندوات والمليقات، واستدعى علماء الإسلام المبرزين من العالم الإسلامي ليحاضروا، وأنشأ معاهد التعليم الأصلي والشؤون الدينية لتخريج الكفاءات الجديدة على أسس عصرية. أنشأ مجلة الأصالة عام ١٣٧١ هـ، وكان حريصاً على أن تستعيد اللغة العربية مركزها ومكانتها في الجزائر، فواكب فيها حركة التعريب، وعانى أكثر من غيره حركة

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠ هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٦٥.

(٢) البصائر ٩ - ١٠/٥/١٤٣٠ هـ.

المعارضين لها، وكان ضمن المجموعة التي أعدت وجهزت لتطبيق التعريب عام ١٩٧١ م، وبعد خروجه من الوزارة أسندت إليه رئاسة المجلس الأعلى للغة العربية، وكلف بالإعداد لإنشاء مجمع اللغة العربية بالجزائر، لكن المنية عاجلته قبل أن يحقق هذا الأمل. ومرض، وزاد من مرضه مؤامرة إلغاء المعاهد الدينية التي أنشأها... وله مؤلفات، هي: شخصية الجزائر الدولية ومكانتها العالمية، إنّيّة (تاريخ)، أصالة (تاريخ)^(٣).

مولود كامل عبد

(١٣٥٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١ م)

مهندس زراعي وزير.

من مواليد الأنبار بالعراق. تخرّج في كلية الزراعة بجامعة بغداد، حصل على الماجستير من جامعة أريزونا، والدكتوراه من جامعة تكساس للزراعة والميكانيك. عين في قسم الحشرات بمديرية البحوث الزراعية في أبو غريب، كما عمل رئيساً للمؤسسة العامة للتنمية الزراعية، ووزيراً للإصلاح الزراعي، فوزيراً للزراعة، وسفيراً في الصين، وكان أول نقيب للزراعيين في عام ١٣٨٨ هـ، قُتل. مؤلفاته المنشورة: بيئة الحشرات، التعليم في الصين، علم بيئة الحشرات (بالمشاركة)، مدخل إلى الزراعة في الصين^(٤).

مومن بن محمد الديوري

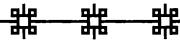
(١٣٥٧ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢ م)

سياسي معارض.

من مواليد مدينة القنيطرة بالمغرب. انخرط في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية بعد انشقاقه عن الحزب الأم، اعتقل في عدة مناسبات بعد عودته من سويسرا، حيث كان يدرس، قبل أن يلجأ إلى الخارج متزعمًا عدة حركات معارضة، وصار من أبرز معارضي الملك الحسن الثاني، وتسبب كتابه «من يمتلك المغرب» أزمة بين الرباط وباريس أيام الرئيس فرانسوا ميتران، ونتج

(٣) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر ٢٦٧/١، مصابيح العصر والتراث ص ٢٠٣، البصائر ع ٦٥٤ (١٧ - ٢٣ رجب ١٤٣٤ هـ).

(٤) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣ هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥١٩/٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٨/٣.



وعُدَّ من الأدباء الحدائين الغزيري الإنتاج روائيًا، كتب عمومًا يوميًا في صحيفة «الدستور»، وانتقل منها إلى «الرأي العام». وبدأ كتابة مذكراته واعترافاته في المجلة التي كان يرأس تحريرها. انتخب أمينًا عامًا للحزب العربي الديمقراطي الذي أنشئ عام ١٤٠٩ هـ (١٩٨٩ م) لكنه استقال منه أواخر عام ١٩٩٤ م.

رواياته: أحياء في البحر الميت، البحر من ورائكم، جمعة القفاري، يوميات نكرة، الذاكرة المستباحة، سلطان النوم وزرقاء اليمامة، متاهة الأعراب في ناطحات السراب، مذكرات ديناصور، النمروذ، آدم ذات ظهيرة وقصص أخرى/ إيتالو كالفينو (ترجمة مع إلياس فركوح)، قاموس المسرح/ غاسنروكون (ترجمة)، اعترافات كاتم الصوت، حين تستيقظ الأحلام، الشظايا والفسيفساء، عصابة الورد الدامية، فاصلة في آخر السطر، ليلة غسل، مد اللسان في وجه العالم الكبير، قبعتان ورأس واحدة، قصص قصيرة/ كونراد إيكين وآخرون (ترجمة). وقد صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته^(٣).

موهوب = عبدالرشيد مصطفى

مؤيد إبراهيم الإيراني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧ م)

أديب بمائي مهادن.

من عكا. من أبوين فارسيين. تعلم في مدرسة الفريز بيافا. قضى عمره في وظيفة بلدية حيفا. أجاد ست لغات، ونظم الشعر ونشره في الصحافة الفلسطينية والمصرية، من مؤسسي لجنة المبادرة الأدبية العربية العربية، وعمل محررًا رئيسيًا لمجلة «لقاء». من أعماله الشعرية: الدموع، مجنون ليلى، إلى الآفاق، من الأعماق، نشيد إنشاد السلام، الفردوس. وله: دافيد لعزرا بن غرشوم (ترجمة عن العبرية)، رسالة

(٣) خارج النص ص ٣٥، معجم الروائيين العرب ص ٣٥٤، أفكار ع ١٦٢، الحياة ع ١٤٢٠٣ و ع ١٤٢٠٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٨٤، الفصل ع ٣٠٧ ص ١٢٩، علامات في النقد ع ٢٧ ص ١٠٣، كتاب في جريدة (ملحق جريدة تشرين) رقم ٢٩ (آذار ٢٠٠٠ م)، موقع وزارة الثقافة الأردنية (رمضان ١٤٣٣ هـ).

عنها ترحيله إلى الغابون. توفي يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو)^(١).

مؤنس طه حسين

(١٣٤٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣ م)

أديب مترجم كتب بالفرنسية.

ابن الأديب المصري طه حسين.

عمل في بداية حياته مدرسًا بقسم اللغة الفرنسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رحل إلى باريس منذ بداية عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)، وعمل في منظمة اليونسكو الدولية، وآخر منصب له مدير قسم الترجمة بالمنظمة. وكان قد اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، وتجنس بجنسيتها، ويتكلم بلغتها ويقول إنها لغته الأم، وأنه لا يتكلم العربية وإن كان يعرفها. له روايات ومسرحيات بالفرنسية، منها: الظهر الصحيح، خيالات رومانسية.

وله سيرة ذاتية تحدث فيها عن علاقته بوالده وحياته في مصر، وهي مذكراته التي لم تطبع في حياته. وله ديوان شعر باللغة المذكورة هما: شاحبًا كان الظل، الصباح الصافي.

ومما ترجمه إلى العربية: روميو وجوليت، حلم ليلة صيف/ شكسبير، الليلة الثانية عشرة؛ على هواك/ شكسبير. وترجم إلى الفرنسية مع أخته كتاب أبيه: أديب أو المغامرة الغريبة^(٢).

مؤنس منيف الرزاز

(١٣٧١ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٢ م)

كاتب روائي حدائي.

ولد في السلط بالأردن. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بغداد. رأس رابطة الكتاب الأردنيين سنوات، وكان مستشارًا لوزير الثقافة، ورئيس تحرير مجلة «أفكار». كابد أدب الحداثة الذي كان مهووسًا به إلى حد كبير،

(١) الشرق الأوسط ع ١٢٢٢٤ (٢٦/٦/١٤٣٣ هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٢٧٢٦ (٥/١٠/١٤٢٤ هـ) و ع ٤٢٧٥٦ (٥/١١/١٤٢٤ هـ)، تنمة الأعلام ٢١٧/١ (٢ ط)، الحياة ع ١٤٨٦٢ (٩/١٠/١٤٢٤ هـ) وآخر لقاء معه قبله بعددين، الرياض ع ١٣٠٦٥ (١١/٢/١٤٢٥ هـ).

إلى صديق عربي لأندرية شوركي (ترجمة عن العبرية)،
الشاهنامه للفردوسي (ترجمة عن الفارسية)^(١).

مؤيد سامي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

كاتب أديب، صحافي شيوعي.

من ديالى بالعراق. عضو مجلس ديالى. عضو في الحزب الشيوعي. رئيس تحرير صحيفة «البرلمان» البعقوبية. كتب القصة والشعر والنقد الأدبي. قتله مسلحون يوم ٣ ذي الحجة، ١٣ كانون الثاني. له مجموعة شعرية بمسمى: رؤى قلقة.

مؤيد عبدالرحمن العتيلى

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أديب شيوعي.

من مواليد بلدة عتيل التابعة لمدينة طولكرم بفلسطين. درس حتى السنة الثالثة في كلية الاقتصاد والإدارة بالجامعة الأردنية، عمل في البنوك، ومحرراً ثقافياً بجريدة (أخبار الأسبوع) في الأردن، صاحب دار الأثير للدعاية والإعلان والترجمة. التحق بصفوف الحزب الشيوعي الأردني منذ عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م). دواوينه: أئنا يعقد المقصلة، بيان خاص، نشيد الذئب، ولكن الفتى حجر. رواياته: ثم وحدك تموت، خيط الرمل، الكومبرادور، دوائر الجمر^(٢).

مؤيد عبدالوهاب عبدالواحد

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

مدّرس شاعر.

ولد في بلدة «أبو الخصيب» التابعة لمحافظة البصرة بالعراق، تابع تعليمه الجامعي في البصرة، ودّرس، كما

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص ٧٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥٣٣/٧.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٨٢/٤، معجم الروائيين العرب ص ٣٥٤، موقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في الأول من شهر ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

مارس أعمالاً حرة، وعاش منعزلاً.
له ديوان مخطوط، وآخر مطبوع بعنوان: مرفأ السندباد^(٣).

مؤيد مصطفى العمري

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

طبيب جراح.

ولد في الموصل، نال شهادة الماجستير في الجراحة العامة من كلية طب بغداد، زميل كلية الجراحين الملكية بإنجلترا، وزميل كلية الجراحين الأمريكية، عيّن أستاذاً في الجراحة في كلية الطب بجامعة بغداد. عضو مؤسس لجمعية أطباء الصدر والقلب العراقية، ثم عيّن رئيساً لها، وأسهم في عدة مؤتمرات طبية عقدت في آسيا وأوروبا وأمريكا.

نشر معظم دراساته العلمية التي بلغت أكثر من (٣٠) دراسة في أمريكا وإنجلترا، وتعلق جميعها بجراحة القلب والصدر، وله كتب، منها:

CRITICAL ANALYSIS OF MITRAL.
COMMISSUROTOMY IN CHILDREN And the young

(١٩٦٦).^(٤)

مؤيد نعمة السامرائي

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

رّسام كاريكاتير.

ولد في بغداد، حصل على دبلوم من قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، وإجازة من قسم السيراميك بأكاديمية الفنون الجميلة. عمل رّسام كاريكاتير في مجلات، درّس السيراميك في دار التراث الشعبي، رئيس لجنة الكاريكاتير في نقابة الصحفيين.

له رسوم لكتب الأطفال، وكتاب: الصخرة والبحر^(٥).

ميّ إلياس المرّ

(نحو ١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

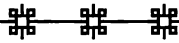
كاتبة باحثة شاعرة.

من بتغرين في قضاء المتن بלבنا. حازت شهادة الدكتوراه

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٥٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٥٩/٣.

(٥) موسوعة أعلام العراق ٢٢٥/٢.



مي غصوب

(١٣٧٣ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧ م)

كاتبة وناشرة يسارية.

من لبنان. تنقلت بين لندن وباريس وبيروت. درست النحت في معهد مورلي بلندن، وكتبت في صحيفة الحياة وغيرها، أنشأت «دار الساقى» هناك، وكانت تكتب بالعربية والفرنسية.

من عناوين كتبها: قتلة الكتاب، المرأة العربية وذكورية الأصاله، ما بعد الحداثة: العرب في لقطة فيديو، الرجولة المتخيلة: الهوية الذكورية والثقافة في الشرق الأوسط الحديث (إعداد مع إيما سنكيرويب)، لبنان لبنان^(٣).

مي المر = مي إلياس المر

ميخائيل إبراهيم أسعد

(١٣٥١ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١ م)

باحث أكاديمي نفساني.

ولد في بلدة مشتى الحلو في محافظة طرطوس بسورية. حصل على أهلية التعليم المسلكي، والدكتوراه في علم النفس السريري والبحث فيه من أمريكا. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق، ثم بالجامعة اللبنانية، والإدارة السياسية للجيش السوري، وجامعة الجزائر.

وألف كتبًا في مجال تخصصه، منها: التعصب الفئوي (أصله دكتوراه)، القياس النفسي، شخصيتي كيف أعرفها، فنون البحث في علم النفس، التناظر في سبيل اكتشاف الآخر، انزع القناع كن نفسك (بالاشتراك مع آخرين)، مشكلات الطفولة والمراهقة، علم الاضطرابات السلوكية، الإحصاء النفسي وقياس القدرات العقلية، في قياس ذكاء الأطفال السوريين، طفلك والجنس، المرشد إلى العلاج النفسي، فنُّ العلاج النفسي وممارسته، السيكلوجيا المعاصرة^(٤).

ميخائيل أديب = ميشيل جبرا أديب

في التاريخ من جامعة ليون في فرنسا. ثم عملت أستاذة للتاريخ والجغرافيا، وأسست جمعيات فكرية، ورأست بعضها، منها أكاديميا الجمال مع سعيد عقل وسليمان أبو زيد، وآخرها «أكاديميا الفكر اللبناني». رأست تحرير جريدة «لبنان» التي كان يصدرها سعيد عقل، وكان أكثر اهتمامها بالعلوم والموسيقى والفن، وصاحبة صالون أدبي ارتاده أرباب الفكر والأدب.

نشرت أكثر من (١٠٠) مؤلف في التاريخ والأدب والعلوم والفن والمسرح، وذكرت أن لديها المئات من المخطوطات لا تزال تنتظر التنقيح، إضافة إلى أعمالها التي لم تطبع، وسلمت لابنها قبل وفاتها (١٠٠) مقالة، هي مختصر لكتاب ضخيم بعنوان «لبنان فينيقيا أرض إيل»، ولديها بالفصحى شعر لم ينشر.

ومن أبرز كتبها: لم الورد، إيسا، قانا الجليل (لم يتم)، بحبك، ليحي رأسه السنبل، إنها فترة حب، رباعيات، الملحمة اللبنانية (٣٠٠٠٠) بيت شعر، المسيح ولبنان (مع زوجها ألفرد)، ولها أكثر من (٣٠) ديوانًا لم يطبع، عدا دواوين بالعامية والفرنسية^(١).

مي أبو بكر شاهين

(١٣٤٨ - بعد ١٤٢١ هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٠ م)

صحفية مترجمة.

من مواليد أجا التابعة للدقهلية بمصر. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة، ودبلوم عال في التحرير والترجمة والصحافة، وكانت أول محررة تنضم إلى جريدة الأخبار، راسلت صحف أخبار اليوم، وعملت في النسخة العربية من مجلة المختار، وقد كتبت المقال والتحليل، وناقشت قضايا المرأة، وركزت على «الجنس الآخر».

من آثارها المطبوعة: شارع الصحافة، جون شتاينبك/ بول ماكرثي (ترجمة لرواية إنجليزية)^(٢).

(١) عكاظ ١٤٢٩/٣/١١ هـ، وما كتبه كلود أبو شقرا في جريدة الأنباء

(لبنان)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٥٩، قرى ومدن لبنان ١٦٨/١.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٧٧ مع إضافات.

(٣) الحياة ع ١٦٠٢٧ (٢/٢) ١٤٢٨ هـ.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦١، موسوعة أعلام سورية ١٠٧/١.

ميخائيل الجميل

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

بطريرك كاثوليكي.

وقيل له: يوليوس ميخائيل.

ولد في بلدة بغداد شمالي العراق، درس الفلسفة واللاهوت في إكليريكية مار يوحنا الحبيب بالموصل، وتولى إدارتها بعد أن سيم كاهنًا، وحصل من بعد على الماجستير من جامعة تولوز بفرنسا، ونشط في لبنان، فأسس مركز البحوث والدراسات السريانية، وأصدر مجلة (رعيتي)، ورأس تحرير «المجلة البطريركية» اعتمد بطريركيًا لدى الكرسي الرسولي، وزائرًا رسوليًا للسريان الكاثوليك في أوروبا، وأثناء وجوده في روما حصل على شهادة الدكتوراه في الحقّ القانوني الكنسي من جامعة اللاتران.

نشرت له عدة كتب، منها: تاريخ وسير كهنة السريان الكاثوليك، والسلاسل التاريخية للأبرشيات السريانية من ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م، وتاريخ الأدب، ورسائله في الدكتوراه: الأحوال الشخصية لأهل الكتاب والسلطة البطريركية في الدولة العثمانية^(١).

ميخائيل حنا عواد

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

باحث ومحقق تربوي إداري.

يلقب بالخالدي الأصغر.

ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين ببغداد. عمل مديرًا لمكتب وزير المعارف ربع قرن. كتب في التاريخ والحضارة، وحقق، ونشر مقالات ودراسات في دوريات، وأذاع أحاديث في ميادين التراث.

تأليفه: أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء للال الصابئ، أدب الرسائل بين الآلوسي والكرملي (تحقيق)، ألف ليلة وليلة مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي، الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية (بالاشتراك)، دير قتي: موطن الوزراء والكتاب ومقلد المسيحية في العراق، رائد الدراسة عن المتنبي ٣٠٣ -

(١) الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢م).

٣٥٤هـ (بالاشتراك مع كوركيس عواد)، الرسائل المتبادلة بين الكرملية وتيمور (تحقيق وتعليق بالاشتراك)، رسوم دار الخلافة للصابئ (تحقيق)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢م (بالاشتراك مع آخرين)، فضائل بغداد العراق/ يزدجرد بن مهيندار الفارسي (تحقيق فصل منه)، المآصر في بلاد الروم والإسلام، مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة، مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية/ ظهير الدين الكازروني (تحقيق مع كوركيس عواد)، الموسيقى والغناء في العصر العباسي، نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتاب للجهمياري (تجميع وتعليق)، صور مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي، صور من حضارة العراق في العصور السالفة (ج١: صناعة الزجاج والبلور، ج٢: صناعة الصُفَر)، العظماء: عظماء اليونان والرومان والموازنة بينهم/ بلوط خوس (ترجمة)، يحيى الواسطي شيخ المصورين في العراق (بالاشتراك)^(٢).

ميخائيل خليل ويردي

(١٣٢٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

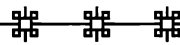
من أعلام الموسيقى والشعر.

ويرد اسمه «ميخائيل الله» و«ميخائيل عطاء الله»، و«ميشيل خليل الله».

من دمشق. تعلم في المدارس الأرثوذكسية، تخصص في الموسيقى الشرقية، وأسهم في النهضة الفنية، وقال الشعر. درس الحقوق، وعيّن خبيرًا لدى المحاكم، ومستشارًا موسيقيًا في المعهد الموسيقي الشرقي بوزارة التربية.

ومن آثاره المطبوعة: فلسفة الموسيقى الشرقية في أسرار الفنّ العربي، بدائع العروض، الموسيقى في بناء السلام، العروبة والسلام، زهر الرنى، نحو الكمال، الأدب في بناء السلام، جولة في علوم الموسيقى العربية، شيء من الموسيقى العربية، العروض والموسيقى، هل نستطيع إبداع موسيقى تصويرية؟.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٠٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦١، الفصل ع ٢٣٤ ص ١٢٤، المجمعون في العراق ص ١٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٤٢٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧/٥٣٨.



وله من المخطوط: الموسيقى الطبيعية وهرمنتها، الحلّ السلمي لقضية فلسطين.. وغيرها^(١).

ميخائيل سيميونوفيتش لازاريف
(١٣٤٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠ م)

مؤرخ للتاريخ الكردي والعربي.

مستشرق روسي. حاز إجازة في التاريخ من جامعة موسكو، انضم إلى المعهد الشرقي بموسكو، وبقي على تواصل معه حتى وفاته، إلى جانب انضمامه إلى معهد آسيا وإفريقيا. وصفه مسعود البارزاني رئيس إقليم كردستان العراق بقوله «أنقذ تاريخ الكرد من أن يُمحى؟» ومن عناوين كتبه: كردستان والمسألة الكردية، الإمبريالية والمسألة الكردية، الأكراد شعب مضطهد، الحركة الكردية في العصر الحديث، تاريخ كردستان، المسألة الكردية ١٩١٧ - ١٩٤٥ م (ج٢)، العلاقات العربية والتركية بين عامي ١٩١٤ - ١٩١٨ م^(٤).

ميخائيل شكري الطعيمة

(١٣٤٢ - ١٤١٩ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨ م)

مدّرس كاتب.

من مواليد مدينة الفحيص بالأردن، وتعلم في إعداديتها وثانويتها، ثم درّس. عضو رابطة الفحيص الثقافي بشيكاغو، وبها مات. جمعت مقالات وقصائد له وصدرت في كتاب بعنوان: من ذوب الفكر والوجدان^(٥).

ميخائيل صائغ

(١٣٢٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩ م)

خوري.

ولد في الموصل. رحل إلى إيطاليا لدراسة الفلسفة واللاهوت وحصل فيها على الدكتوراه. تدرج إلى أن عُيّن خوريًا في كنيسة مار يوسف ببغداد، وفي عام ١٣٩٢ هـ قلد امتياز الصليب والختام. نشر العديد من المقالات في الدوريات الدينية العامة.

ومن كتبه المطبوعة: حماسة السلام الحقيقية في فضاء الكنيسة الكاثوليكية أو حياة قداسة البابا بيوس الحادي عشر [ت ١٩٣٩ م] الخالد الذكرى^(٦).

(٤) المستقبل (لبنان) ع ٣٥٩٤ (١٤/٣/٢٠١٠ م).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) موسوعة أعلام العراق ٢٥٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/٣.

ميخائيل خوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

مهندس.

ولد في صافيتا بسورية، تخرّج في كلية الهندسة وعمل مهندسًا، عضو في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب. مات في ١١ ذي القعدة، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

له: البترول والغاز، أدب الخيال العلمي/ جان غاتينو (ترجمة)، جوائز نوبل ١٩٠١ - ١٩٨٩ م^(٢).

ميخائيل سرّيس معوّض

(١٣٣٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦ م)

راهب أديب.

اسمه الحقيقي «بشير».

من إهدن في مركز قضاء زغرتا ببلبنان. نال شهادة الفلسفة وإجازة في اللاهوت، فتح المعهد الأنطوني في بعبداء ورأسها وأسس رابطةها، كما رأس دير مار يوسف في زحلة وأنشأ بها نشرة. أسّس حركة التراث المسيحي، وحركة الشهادة المسيحية، والحركة الثقافية وكان أمينها العام، أنشأ مجلة لرعية مار إلياس.

وكتبه هي: على دروب الجمال، الخطيئة البيضاء، اعترافات كاهن، الأباتي أشعيا الأسمر، خطى في الفراغ، رحلة في الإنسان، ظلالهما، أنا والحرب، أطفال في رحلة المجهول، همسات الأمس، حدثني كتابي، من الماضي: مجموعة قصص لبنانية.

وله في المسرح: ذلك الرسول، الطابية، ومسرحيات أخرى ومحاضرات^(٣).

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٣/٣٥٢، موسوعة أعلام سورية ٣/٢٦٨، ٤/٤١٢، معجم البابطين لشعراء العربية، مجلة الفيصل ع ٢٨١ (ذو القعدة ١٤٢٠ هـ) ص ٦٠.

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٨٦. ووقفت على ترجمات أخرى لكتب عليها اسم المترجم له نفسه ولم أنقلها، خشية أن تكون لآخر باسمه.

(٣) أقلام من عندنا ص ٢٣٦، قرى ومدن لبنان ١/٩٨ (والمؤلفات مستفادة من كتبه).

ميخائيل طنوس فرح

(١٣٤٦ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٦ م)

شاعر، ناشر، شيوعي.

من إهدن مركز قضاء زغرتا بלבنا. صاحب مكتبة الثقافة بطرابلس، عضو الرابطة الأدبية الشمالية، انخرط في الحزب الشيوعي، قُتل. له ديوان زجلي^(١).

ميخائيل عطاء الله = ميخائيل خليل ويردي

ميخائيل بن عيسى عيد

(١٣٥٥ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤ م)

أديب، مترجم، محرر صحفي شيوعي.

ولد في بلدة مشتي الحلو بمحافظة طرطوس السورية. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي والفلسفة من صوفيا. درّس الأدب العربي في الثانويات الخاصة، عمل رئيساً لتحرير مجلة «الطريق إلى الاشتراكية» - القسم العربي - (٣٠) عامًا. ترجم كتباً عديدة وخاصة من البلغارية. نشر مقالات في النقد وقصائد في الدوريات. له نحو ١٠٠ كتاب، بينها كثير من قصص الأطفال، وهذه قائمة بدونها:

تنوعات على وتر الحلم، حكايا وغنايا (شعر شعبي)، ولا إياب/ بيتر أنداساروف (ترجمة)، سفر (شعر)، المزمارة القصبي (قصص)، ورقات من دفتر (زجل)، أغنيات لقمرة الطفولة (شعر)، قمر المخيم لا يساوم (شعر)، وردة الطقوس البارد (شعر)، رماد الأحزان (شعر)، غزالة النهار (شعر)، خطرات ورؤى (شعر)، أسئلة الحداثة بين الواقع والسطح. ومن الكتب التي ترجمها: آل غرياك/ إيلين بيلين، أبطال وطباع: مقالات في النقد والنقد المقارن/ إيفريم كارانفيلوف، إلبينا: دراما/ يوردان يوفكوف، الجذور والعجلات/ للسابق، مطارود الوظيفة/ إيفان فازوف، ملاحم الجبال الهرمة/ يوردان يوفكوف، أبناء هذه الأرض/ تينيو تونشيف، قولي لهم أماء أن يتذكروا، ديمتروف ومحكمة لايزيغ، ثلاث مسرحيات/ نيقولا خايتوف،

(١) قرى ومدن لبنان ٩٦/١، ١٠٠/٤ (وفي الموضوع الأخير أنه من «تولا زغرتا» بقضاء زغرتا)؟

رسول حمزاتوف: آراء وقصائد، قصائد مختارة/ سمير ننسكي، فأر الجبل الشرير: حكاية يابانية، عشق الألوان/ يوردان ميليف، عشرون قصيدة من الشعر البلغاري المعاصر، النباتات الطبية وفوائدها العلاجية والتجميلية، ميتكو بالاوزوف (رواية)، المليونير/ يوردان يوفكوف، الخبز المسموم (مسرحيتان)، وتبقى الأدغال (قصص عالمية)، الفانوس السحري: دراسات في الفن التشكيلي/ بوغوميل رانيوف، مقالات مختارة/ إيفريم كارنفلوف، البحر المحظور وقصائد أخرى/ بلاغاديمتروف، الجد بوجيل وقصص أخرى/ مجموعة مؤلفين^(٢).

ميخائيل قوب أوغلي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩ م)

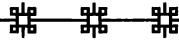
مستشرق تركي.

ولد في رومانيا وهو من أتراك كيكاسوس. تخرج في قسم التاريخ بجامعة Cernaut، وبعد حصوله على الدكتوراه، التحق بمعهد الدراسات التركية بجامعة إياسي، وبدأ يعمل في الوثائق الأرشفية العثمانية. انتخب محاضراً بمعهد البلقان في بوخارست، ثم عمل رئيس أبحاث ومستشاراً بمعهد Nicolae Iorga للتاريخ التابع للأكاديمية الرومانية للعلوم. وخلال هذه المدة قام بمسح الوثائق الشرقية في مكتبة الأكاديمية وفي المجموعات الأرشفية في مكتبات أخرى بما في ذلك مكتبة كولاروف بصوفيا في بلغاريا.

وكتب عددًا كبيراً من المقالات والتراجم في مجال الأبحاث الشرقية في رومانيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أخرى في تلك المنطقة. واستمر في إنجاز العديد من البحوث والأعمال في أرشيف الدولة في بوخارست ومعهد البحوث لجنوب شرقي أوروبا وكلية التاريخ بجامعة بوخارست، حيث كان مساعداً لرئيس قسم البحث حول التاريخ العثماني حتى سنة ١٣٩٧ هـ (١٩٧٧ م) تاريخ تقاعده.

وعُرف في الأوساط الأكاديمية كأحد مؤسسي الدراسات الشرقية في رومانيا، وعُرف كذلك بإسهاماته في نشر مجلة "Studia et Acta Orientalia" وإنشاء قسم الأبحاث

(٢) تراجم أعضاء الاتحاد ٨٨٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٠، معجم البابطين ٨٧٦/٤، الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧ هـ ص ٥٤، وشوال ١٤٢٧ هـ ص ٤٠.



سلاسل الذهب في ملك العرب (يعني الملك عبدالعزيز آل سعود)، رثاء إميل البستاني فقيده لبنان والعروبة. كما وضع مسرحيتين نثريتين: المناضل، ويوم الحرية^(٣).

ميخائيل يوسف نُعيمة

(١٣٠٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٨ م)

أديب وناقد مهجري مشهور.

ولد في بلدة بسكنتا بقضاء المتن في لبنان، درس في دار المعلمين الروسية بمدينة الناصرة في فلسطين، وتابع تحصيله العلمي في روسيا، كما حصل على إجازتين من جامعة واشنطن: الحقوق، والآداب، مع شهادات أو تخصصات أخرى من فرنسا وواشنطن، وعاد إلى بلده ليعمل في الزراعة وينزوي في أحد الكهوف هناك، حتى أطلق عليه «ناسك الشخروب»، وهي قرية قريبة من قريته بسكنتا، فكان يلجأ إليها ويختلي بنفسه للكتابة. وقد التحق بحركة الماسونية، وتركها من بعد، واعتنق عقيدة التقمُّص مبكراً من صديق له أسكتلندي! كما أنه في مكوثه بروسيا تأثر بأدبائها، وكان قوياً في بيانه وفصاحته وبلاغته، ومع هذا فقد كان سيء المنزع في لغتنا السمحة الفصحى، فقد كان داعية إلى العامية، وينبذ تعليم الفصحى.

وله أعمال كثيرة، تركزت على الأدب والفلسفة والقصة والنقد الأدبي والاجتماعي، والصوفية الخاصة، كتبها بأسلوب أدبي عال، وجمل نثرية رصينة، في لغة سليمة متمكنة، وترك حوالي ٣٠ كتاباً باللغة العربية، وأربعة بالإنجليزية، وترجم بعضها إلى ١٣ لغة! ومن هذه الأعمال:

أبعد من موسكو ومن واشنطن، أكابر، الأوثان، أيوب (مسرحية)، جبران خليل جبران، صوت العالم، الغربال، في مهبط الريح، كان يا ما كان، المجموعة الكاملة، المراحل، النور والديجور، همس الجنون، يا ابن آدم (حوار بين رجلين)، الآباء والبنون: تمثيلية في أربعة فصول، أبو بطة، - البيادر: ١٩٤٠ - ١٩٤٤ م، دروب، زاد المعاد: مجموعة خطب في الناس والحياة، سبعون: حكاية

في التاريخ العثماني بجامعة بوخارست.

ومن أعماله: جداول تحويل التواريخ الهجرية إلى التواريخ الميلادية، كتالوج الوثائق التركية (جزءان)، المصادر التركية حول تاريخ أوروبا الشرقية والوسطى^(١).

ميخائيل نجم الخوري

(١٣٣٩ - ١٤١٩ هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨ م)

كاتب، مترجم.

ولد في نابيّه في قضاء المتن بلبنان. تعلم في مدرسة برمانا العالية والجامعة الأمريكية ببيروت، تخرّج سنة ١٣٧٦ هـ (١٩٥٦ م) بشهادة بكالوريوس أدب.

ترجم مجموعة كتب، منها: فجر الحضارة في الشرق الأدنى/ هنري فرانكفورت، خيار شمشون: ترسانة إسرائيل النووية وسياسة أمريكا الخارجية/ سيمور هيرش، تركيا والشرق الأوسط/ فيليب روبنسن، القرار الإسرائيلي: دراسة للقرار الإسرائيلي في حربي ١٩١٧، ١٩٧٣ م/ إبراهيم وغر، لماذا غزا صدام الكويت؟: محاولة نظرية/ مسلم بن علي بن مسلم، المجتمع المصري والجيش/ أنور عبدالمملك (ترجمة مع محمود حداد)^(٢).

ميخائيل ويردي = ميخائيل خليل ويردي

ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩ م)

شاعر كاتب.

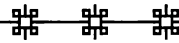
ولادته في دمشق، تلقى تحصيله الثانوي في المدرسة الصلاحية بالقدس، أحبّ اللغة العربية منذ الصغر، فأثقفها ووقف على أسرارها صرفاً ونحواً، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والمحدثين. اختارته المدرسة البطركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرس فيهما. كتب مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في صحف ومجلات في العالم العربي.

نظم الشعر هوايته المفضلة، وله في ذلك ثلاث مطولات شعرية، هي: القلائد الملاح في محامد آل الصباح،

(١) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩ هـ) ص ٣٥.

(٢) ترجمته من كتاب «فجر الحضارة»، وسنة وفاته من قرى ومدن لبنان ١٨٤/١٠.

(٣) عالم الكتب مع ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١ هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في بغداد، ودرس فيها وفي باريس، اختص بالاقتصاد والآداب العربية والعالمية، ثم كان سكرتيراً لوزارة الخارجية العراقية، ووكيل مدير التشريفات، ومدير غرفة تجارة بغداد، ورئيس تحرير مجلتها، ومعاون المدير العام لجمعية التمرور العامة، مثل العراق في معارض ومهرجانات ومؤتمرات. ترك العراق وأقام في لندن منذ سنة ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤م) وبها مات.

له كتب فيها معلومات لا تجدها في غيرها، مع إحاطة وتنوع ثقافي... وصار بعضها مراجع، منها: أعلام الأدب في العراق الحديث (٣ ج)، أعلام التركمان والأدب التركماني في العراق الحديث، أعلام السياسية في العراق الحديث (٢ ج)، أعلام الفن في العراق الحديث، أعلام الكرد، أعلام الوطنية والقومية العربية، أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث، قبيلة شمر العربية: مكانتها وتاريخها السياسي ١٨٠٠ - ١٩٥٨م/ جون فريديريك وليمسن (ترجمة)، أعلام اليهود في العراق الحديث (٢ ج)، رحلة العمر، رحلة آينهولت الهولندي إلى العراق سنة ١٨٦٦ - ١٨٦٧ (ترجمة)، أغاني الحب والخلود، تقرير عن مؤتمر التجارة الدولي المنعقد في راي (نيويورك من ١٠ - ١٨ تشرين الثاني ١٩٢٤م)، تقرير غرفة تجارة بغداد (لعدة أعوام)، الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦م (بالمشاركة)، دور الأديب العربي في بناء المجتمع العربي العصري، ديوان الحرية، رجال وظلال: قصص وصور قلمية، علم الفلك في أطواره الحديثة، غرس زكا: زهرتان (شعر)، مباحث في الاقتصاد العراقي، تأريخ يهود العراق في القرن العشرين (نشر ملحقاً بكتاب نزهة المشتاق في تأريخ يهود العراق ليويسف رزق الله غنيمه). وذكر لنفسه (تحت الطبع) ولعل بعضها طبع: ديوان الغربة (شعر)، مواكب العصور (شعر)، أرانين (شعر)، صور وملامح، نفوس ظامئة^(٣).

مير محمد بن مير مهدي القزويني
(١٣٣٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

من علماء الشيعة.

ولد في الكويت، انتقل إلى النجف فدرس على علمائها (٣) كتابه «نفوس ظامئة»، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

عمر ١٨٨٩ - ١٩٥٩م، سردار: منارة وميناء (وضعه بالإنجليزية ونقله إلى العربية)، في الغربال الجديد: مقالات ورسائل نقدية، كرم على الدرب، لقاء، مذكرات الأرقش، نجوى الغروب^(١).

ميخائيل الله = ميخائيل خليل ويردي

الميداني أبو بكر بن صالح
(١٣٤٨ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

شاعر كاتب.

ولد في واحة نفطة جنوب تونس. تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ولم يكمل الدكتوراه في فرنسا. درّس التاريخ بالمعاهد الثانوية، من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين، ورئيسه لمدة (١٥ عاماً)، كما رأس رابطة القلم الجديد. انتمى إلى حزب البعث ونشط في صفوفه، ومال منذ نهاية الثمانينات الميلادية إلى مساندة النظام بتونس، وعيّن عضواً في مجلس المستشارين. شارك في مؤتمرات وملتقيات عربية ودولية، وكتب بحوثاً أدبية وتاريخية. تُرجم بعض شعره إلى الروسية والفرنسية والسلافية. دواوينه: قرط أمي، الليل والطريق، زلزال في تل أبيب، من مذكرات خماس، الصوت الخالد، الوحام، الأفعنة. وله بالمشاركة: تاريخ القرن الثامن عشر، المد الاستعماري والثورة الصناعية^(٢).

مير بن شاول بن بصري
(١٣٢٨ - ١٤٢٦ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

باحث موسوعي، رئيس الطائفة اليهودية في بغداد.

(١) الندوة ع ٨٨٢٩ (١٨/٧/١٤٠٨ هـ)، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص ٣٢٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٩، شعراء معاصرون ٢/٥١٥، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٨٩، معجم أعلام المورد ص ٤٥٦، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ١٢٥، الحوادث ع ١٦٥٥، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٧، الانحراف العقدي ٢/٦٨٦، وما كتبه رجاء النقاش في رأيه في اللغة العربية في الأهرام ع ٤٢٩٧٢ (١٥/٦/١٤٢٥ هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٣٣٧، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ٩٣، الموسوعة العربية العالمية ٢٥/٣١٣، معجم الروائيين العرب ٤٤١، أعلام من لبنان والمشرق ١٣٠، ١٤٥.

(٢) الموسوعة التونسية ١/٩٤، الأهرام ع ٤٣٦٩٢ (٢٧/٦/١٤٢٧ هـ)، معجم البابطين ١/٤٩٦، الموسوعة الحرة ٨/٧/٢٠١٠م.

ميرغني عبدالرحمن يس عبدالله

(١٣٥٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧ م)

أديب فنان.

من مواليد (بارا) التابعة لمديرية كردفان. حصل على دبلوم المنهج المتكامل للرسم والكاريكاتور من الجامعة الأهلية بالقاهرة، درّس، وعمل في الصحف، وكتب المسرحيات والقصص والأعمدة الصحفية، وصمّم لصحيفتي الصراحة والقلم.

له عدد من المؤلفات، منها مجلد باسم (مدّ وجزر)، وأرشيف ضخم يحوي إنتاجه الثقافي، ومن مسرحياته: مسرحية (الأربعة الكباري): إيزنهاور، أبون، رونشوف، ديجول، إبليس في مأزق^(٣).

ميرغني محمد عشرية

(١٣٣١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣ م)

ضابط شاعر.

من مواليد مدينة ود مدني بالسودان، تخرّج في كلية غردون التذكارية، ودخل السلك العسكري، وعمل ضابطاً في عدة أماكن، وأسس رابطة الجزيرة للآداب والفنون ببلدته. له ديوان: من وحي مدني (ج١ من الأعمال الشعرية الكاملة)^(٤).

ميرغني النصري

(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

حقوقى وقيادي إسلامي.

من مواليد رفاعة بالسودان. تخرّج في كلية القانون بكلية الخرطوم الجامعية، عمل بالمحاماة، ثم بالسياسة، فكان من قادة العمل الإسلامي، وكوّن مع بابر كرار الجماعة الإسلامية. أصبح نقيباً للمحامين، وأميناً عاماً مساعداً لاتحاد المحامين العرب، واختير عضواً بمجلس رأس الدولة، كما رأس المنظمة السودانية للتضامن الآسيوي والإفريقي. طبع له كتاب: مبادئ القانون الدستوري والتجربة الديمقراطية في السودان^(٥).

حتى حاز درجة الاجتهاد، نشط في البصرة خاصة وتعرّض للقتل، عاد إلى الكويت. أصدر فتوى بتكفير جميع الأحزاب، وكان من المعجبين بالخميني جداً. أقام مجلساً في بيته.

أصدر أكثر من (٥٠) مؤلفاً، منها: الدرة النظرة في شرح التبصرة (يتضمن شرح كتاب تبصرة المتعلمين من كتاب الطهارة)، مرآة الفقيه في شرح كتاب الشفعة من كتاب شرائع الإسلام، تحفة الفقيه في شرح كتاب الطهارة من كتاب شرائع الإسلام، الذكرى لمدارك العروة الوثقى في شرح كتابي التقليد والطهارة، نتيجة الأصول (الأدلة اللفظية)، خلاصة الأصول (الأدلة العقلية)، النية في تحقيق حكم الشارب واللحية، حلّ المسائل بالدلائل، مجموعة المسائل الفقهية، الجزء الأول من موجز الأحكام، ذخائر القيامة في النبوة والإمامة، أصول الشيعة وفروعها، أصول المعارف، الإمام المنتظر، مناظرات عقائدية بين الشيعة وأهل السنة، المبدأ والمعاد في عقيدة المسلم، الغفران مع التوبة، الشيعة في عقائدهم وأحكامهم، أهل البيت في الكتاب والسنة، علي خليفة رسول الله من غير فصل بالآخرين^{(١)(٢)}.

ميرزا محسن بن سلطان الفضلي

(١٩٨٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٠ م)

من مجتهد الشيعة الإمامية.

ولد بناحية الحوطة من قرى العمران بالسعودية بين سنة ١٣٠٩ هـ - ١٣١٢ هـ، رحل إلى العراق في طلب العلم، وسكن مدينة النجف، فدرس على طائفة من الإمامية هناك، وأجيز بالاجتهاد من محمد حسين آل كاشف الغطاء، ومن حبيب آل قرين الأحسائي بإجازتين، ثم سكن مدينة البصرة مدة أربعين سنة يدّرس الفقه الإمامي، وعاد إلى السعودية في بداية الحرب العراقية - الإيرانية (١٤٠٠ - ١٤٠٨ هـ)، وسكن مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية، وتوفي بها يوم ١٤ ذي القعدة. له كتب في الفقه وأصوله والمنطق والفلسفة، ولكنها أتلقت في البصرة قبل عودته إلى السعودية^(١).

(١) شخصيات من الخليج ص ٦٢٥.

(٢) الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٨٥/١. وتظهر ترجمة «محسن

بن سلطان الغراوي»؟.

(٣) أعلام من السودان: شخصيات باراوية ص ١١٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٦٦.

ميرفت علي عطية

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

مهندسة زراعية.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من كلية الزراعة بجامعة المنصورة عام ١٤٠٦هـ، ثم كانت أستاذة في الجامعة نفسها، وأمينة المرأة في الدقهلية. لها: دراسات في إنتاج الدواجن (دكتوراه).

ميسر السيد

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

ملاكم وكاتب رياضي.

ولد في دمشق، أحرز لقب بطل سورية ولبنان في الملاكمة، أسس أندية رياضية، رئيس أول اتحاد سوري لألعاب القوى والقوة. أحد أبرز الكتاب والمحررين الرياضيين، كتب الزوايا الرياضية في الصحف اليومية والأسبوعية، وقدم برنامجاً رياضياً يومياً للتمرينات الصباحية في إذاعة دمشق لأكثر من (١٥) عاماً.

وألّف أربعة كتب، هي: كيف تصبح ملاكماً، التربية البدنية والألعاب الرياضية، تاريخ الحركة الرياضية في سورية بين ١٩٢١ و ١٩٥٠م، تاريخ الحركة الرياضية بين ١٩٥٠ - ١٩٩٠م^(١).

ميسر صالح الأمين

(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

محاسب كاتب.

من مواليد الموصل. عاد من أنقرة قبل أن يكمل دراسته في الطب، وعيّن محاسباً للشؤون المالية في جامعة الموصل، أسهم في تأسيس جمعية التراث العربي بالموصل، وكانت له أبحاث (موصلية) في مجلة جامعة الموصل. وله كتب مخطوطة، منها: معجم أدباء الموصل من القدماء والمحدثين، كتاب في لهجة الموصل^(٢).

ميشال وميشيل في ترتيب واحد

ميشال آلاز

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

مستشرق فرنسي.

ولد في مدينة بريست بفرنسا. تخرج في جامعة السوربون، حصل على إجازة في اللغة والآداب العربية من لبنان، عاد إلى فرنسا لمتابعة دروسه اللاهوتية والفرنسية. نال الدكتوراه من السوربون في موضوع الأسماء والصفات في مذهب الإمام الأشعري. عيّن عميداً لمعهد الآداب الشرعية وأستاذاً محاضراً فيه، وهو تابع لجامعة القديس يوسف ببيروت. شارك في مؤتمرات استشرافية عديدة. رأس تحرير مجلة «أعمال وأيام». قُتل.

من آثاره: رسالة في الوحدة والثالث/ محيي الدين الأصفهاني (تحقيق). وترجم مقدمة ابن خلدون إلى الفرنسية. وحرّر العشرات من المقالات والأبحاث^(٣).

ميشيل أديب = ميشال بن جبرا أديب

ميشال إسكندر حداد

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

شاعر حدادي، محرر صحفي.

ولد في الناصرة بفلسطين، أحرز دبلوم الصحافة بالمراسلة من القاهرة، وشهادة تدريس الفنون، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا. درّس في مدن فلسطينية. اشترك في تحرير صحف ومجلات عديدة، أصدر مجلة «المجتمع» الشهرية، رأس تحرير مجلة الشرق الأدبية. أسس باسم المجلة الأولى وكتابها «رابطة شعراء العربية» في مدينة الناصرة، ثم سعى إلى ربطها بالدائرة العربية في المستوروت خدمة لمصالح السلطات اليهودية، ولكنه جوبه بالرفض من قبل بعض أعضاء الرابطة وانتهى سعيه إلى الفشل. حصل على جائزة الرئيس اليهودي للأدب العربي.

ومما طُبِعَ له: ألف ليلة عصرية، هأنذا أيها السيد، إلى أين أيها الفرّج، أرصفة الحرية، تراكمات (ترجمة بعض قصائده إلى العبرية)، ملء الصمت، عودة العاشق إلى أغواره (شعر بالعبرية)، القواير، من ذكرياتي، شاعر في

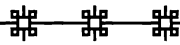
(١) الموسوعة العربية (السورية) ٤٠٦/١١، معجم المؤلفين السوريين

ص ٢٦٤.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٤٥/٧.

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٥٥. وكتابة شهرته بالفرنسية:

ALLARD.



ميشيل باخوم

(١٣٣١ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١ م)

مهندس مدني رياضي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة أليينوى بأمريكا، ودراسات عليا من جامعة كولومبيا. عمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. واعتبر من الرواد في مجال الهندسة الإنشائية، حيث قام بتصميم العديد من الأعمال الإنشائية الحيوية بمصر والعالم العربي والدول الإفريقية، منها الجسور الخرسانية سابقة الإجهاد على النيل، ومطار الكويت، وكان مشرفًا على أبحاث الخرسانة التي يقوم بها معهد بحوث البناء، ونشر (٢٩) بحثًا علميًا في مجال الخرسانة المسلحة وسابقة الإجهاد، وتحليل وميكانيكا الإنشاءات مع أساتذته وتلاميذه وبحوث مفردة.

كتبه: STRUCTURAL ECHANIES (٢ ج)،
TRUCTURAL ANALYSIS (٤).

ميشال البريدي = ميشال جرجس البريدي

ميشيل بيتشيريلو

(١٣٦٤ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨ م)

كاهن آثاري.

واسمه ميكيله، وميخائيل.

من مواليد مدينة كزانوفا دي كارينو بإيطاليا. نال إجازة في الكهنوت من المعهد البابوي للكتاب المقدس بروما، وسيم كاهنًا فرنسيًا، وحصل على الدكتوراه في الآثار من معهد دراسات الشرق الأدنى في جامعة أسبيزيا في روما. اهتم بشكل خاص بأرضيات الفسيفساء. قدم إلى فلسطين عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)، وبقي فيها وفي الأردن (٤٠) عامًا في خدمة الكنيسة، واهتم بعلم الآثار والحفريات بحثًا عن الآثار الكنسية، خصوصًا في مادبا، وذكر أنه (راعي الفسيفساء في الشرق الأوسط). مدير معهد الدراسات الفرنسية للكتاب المقدس.

له كتب بعدة لغات، منها: الكنائس والفسيفساء في

(٤) موقع المعرفة (نقلًا من ج٤ من موسوعة أعلام الفكر العربي) استفيد منه عام ١٤٣٢ هـ.

مرآة النقد، نسيم في طيات العاصفة، عن حربي أبحث، اقتراب الساعة والأميال، الدرج المؤدي إلى أغوارنا، أن تسأل، في الناحية الأخرى، ظلام ونور (مسرحية، مع جمال قعوار)، في أجواء النغم (شعر)^(١).

ميشال أسمر

(٠٠٠ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ٠٠٠ م)

أديب صحفي.

من لبنان. كانت له نشاطات في مجال الصحافة. مؤسس «الندوة اللبنانية».

له من الكتب: يوميات ميشال سرور، بعد المحنة وقبلها^(٢).

ميشيل أسود

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠ م)

مهندس أكاديمي.

من سورية. أستاذ في كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب، قتل بإطلاق نار عشوائي أثناء الثورة الشعبية على حكم البعث وبشار الأسد يوم الأربعاء ٨ ربيع الآخر، آخر شهر شباط.

من كتبه المطبوعة: المساحة العامة، الجيوديزيا الهندسية (عدة أجزاء).

ميشيل إلياس قهوجي

(١٣٣١ - ١٤٣٢ هـ = ١٩١٢ - ٢٠١١ م)

أديب شعبي.

ولد في كفر شيما بقضاء بعبدا في لبنان، أنهى دروسه الثانوية في مدرسة دير المخلص. استهواه الأدب الشعبي فأسس فرقة زجلية تنقلت بين عدد من المسارح والحفلات، وأنشأ مجلة (الأدب الشعبي)، وكان عضوًا فاعلًا في نقابة شعراء الزجل اللبناني.

أصدر عددًا من المؤلفات والدواوين الشعرية، هي: الزغلول، صوت الزغلول، ديوان ميشيل قهوجي (٢ ج)^(٣).

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص٤٦٦، دليل كتاب فلسطين ص٢٢٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٤١، معجم البابطين ٨٨٠/٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥٤٢/٧.

(٢) الفصيل ع ٩٦ (جمادى الآخرة ١٤٠٥ هـ).

(٣) المستقبل ع ١٣٣٧ (٢٠٠٣/٧/٣) لقاء معه، موقع الموقد (١٤٣٢ هـ).

في التعليم الرسمي بين دير الزور وحمص وحلب، ثم تفرغ لإدارة معهد الألسن للغات بحلب، عضو اتحاد الكتاب العرب.

له مقالات ومحاضرات وأمسيات ثقافية وشعرية شتى، وله كتب، مثل: تعليم اللغة العربية بصورة تطبيقية، فنُّ التعبير، نظرات ودراسات في الأدب العربي الحديث، من كلِّ بيدر حبة (ج٣)، هكذا تكلمت (ج٢)، أدباء من حلب في النصف الثاني من القرن العشرين (ج٣)، نظرية في علم العروض وتعليمه، نظرية أديب في تعليم اللغة العربية للمغتربين والأجانب ولحو الأمية (ج٣)، معجم عائلات مرمرتا وأسماء مثقفها ومهاجريها ومغتريها حتى عام ٢٠٠٠م، حكاية العروض: دراسة في أوزان الشعر (وهو نفس: نظرية في علم العروض)، وأخيراً أشرقت الشمس: صور وانطباعات، رفيق الطلاب في أصول الإعراب، سلسلة أستاذك معك (في الإعراب والعروض وفق التعبير الأدبي)، مرمرتا ضيعة المئتي دكتوراه، صفى الدين الحلي: حياته وآثاره ودراسة أسلوبه (رسائله في الماجستير)، خلاصة تطبيقية لنظرية العروض، فالج لا تعالج (قصص)، هكذا تكلمت عنهم (خ)، هكذا تكلموا عني (خ)^(٢).

ميشال جرجس البريدي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

كاهن وباحث ماروني.

ولد في القبيات بقضاء عكار في لبنان. درس اللاهوت والفلسفة في جامعة سلمنكا بإسبانيا، التي حصل منها على الدكتوراه، وعاد ليُرسَم كاهناً ويدرس اللاهوت، وحصل على دكتوراه أخرى من جامعة اللاتران بروما في الحقِّ القانوني، وكلف بمهمات في أوروبا، مع التدريس في المعاهد والجامعات اللبنانية، والانكباب على التأليف، أسَّس المعهد الأخير للدراسات الشرقية بالجامعة الألمانية، ورأس قسم الدراسات الشرقية في جامعة ويتن هيردك، وكان يتقن عشر لغات، ووقع بعض مقالاته بـ«حرّ بن

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٢٣، الضاد (نيسان ٢٠٠٤م) ص٤٦، مئة أوائل من حلب ص٦٥٢، معجم أدباء حلب ص٢٦، أدباء من حلب ١/٤٥، ٣/٤٧٣. وورد اسم والده في مصدر «حبيب». والمثبت من الضاد.

شمال الأردن، فسيفساء الأردن، كنائس وفسيفساء مأدبا، فسيفساء الأردن المجموعة رقم ١، فسيفساء أم الرصاص^(١).

ميشيل تكلّا

(١٩٤٢٦ - ٢٠٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.

من مصر. عمل صحفياً بجريدة «وطني» وأسَّس فيها باب العلوم، مراسل لجريدة لوس أنجلوس تائمز، مدير عام بشركة رمسيس الزراعية. عضو اتحاد الكتاب. من عناوين الكتب التي ترجمها: التنمية الزراعية: رؤية عالمية/ يوجيرو هيامي، فرنون روتان، ثلاثة من أفذاذ العالم: ويلسون، تاشن، مكارثي/ فيلب هيلتز، الجياد الطائرة/ ماري ستوارت، رحلات رع/ ثور هايردال (تلخيص)، الصحفي المحترف: مرشد التطبيقات وأسَّس وسائل الأنباء/ جون هونبرج، الطاقة والمستقبل/ ألان هاموند وآخرون، من مؤلفاته: علم المحيطات: وصف المحيطات وظواهرها/ بقلم ثلاثين من العلماء الأمريكيين المتخصصين (ترجمة)، قصة الليزر/ جون كارول (ترجمة)، كائنات العوالم الأخرى، لغز اللوفر/ آرثر بيريد (ترجمة)، مجتمع قوي البنيان/ لستر براون (ترجمة)، الأمم الغنية والأمم الفقيرة في اقتصاد العالم/ ألبرت فيشلو (ترجمة)، رؤية عالمية/ هيامي، ووتان (ترجمة)، شجرة اللبلاب/ ماري ستوارت (ترجمة)، هذا الكوكب المزدهم/ مارجرت هايد (ترجمة). وله: رحلة في عالم الحيوان والطير.

ميشيل بن جبرا أديب

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

أديب لغوي تربوي

هو نفسه ميخائيل أديب.

ولد في بلدة مرمرتا بمحافظة حمص السورية. حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية، أسَّس ثانوية النهضة في قطنا، ثم في مرمرتا، أمضى (٣٠) عاماً

(١) الثورة (سورية) مما كتبه عبدالله حجار فيها بتاريخ ٢٥/١١/٢٠٠٨م، ومما كتبه بيتر مدروس صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات بتاريخ ٣١/١٠/٢٠٠٨م (وفيه أنه من مواليد جزيرة صقلية).

نظام الأنطاكي».

كتب بخمس لغات، وبلغ ما كتبه أكثر من (٦٠) ما بين كتاب وبحث ومقالة وشروح ومحاضرات وتحقيق مخطوطات^(١).

ميشال الحايك = ميشال ناصيف الحايك

ميشال حنا الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

طبيب، أستاذ جامعي، مجوعي.

ولد في البترون بلبنان، درس جراحة طب الأسنان ونال فيها شهادة الدكتوراه من الكلية السورية الإنجيلية في بيروت (وهي التي صار اسمها من بعد الجامعة الأمريكية)، ثم أثار العمل في دمشق، وعمل أستاذًا في كلية طب الأسنان، وعضوًا في مجمع اللغة العربية. له من الكتب: معجم مصطلحات تعويض الأسنان (باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية)، التيسير في مداواة والتدبير / لأبي مروان عبد الملك بن زهر (٢ مج، تحقيق). وله من المخطوط: أمراض الأسنان، تشخيص أمراض الفم والأسنان^(٤).

ميشال خليل بشير

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

مدرس شاعر.

ولد في بلدة المحيدثة بقضاء المتن في لبنان، لم يكمل دراسته بجامعة القديس يوسف في بيروت، درس اللغة العربية في عدة أماكن. طبع له ديوان: غروب^(٥).

ميشال خليل وردي = ميخائيل خليل ويردي

ميشال سليمان

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر أديب مترجم.

ولد في البترون بلبنان. حصل على دكتوراه دولة في

(٣) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٣٨.

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ ج ٣ (شعبان ١٤٠٠هـ)

ص ٦٧٧ - ٦٨١، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤٣.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

ميشال جوير

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي مستعرب.

ولادته بمكناس في المغرب. انخرط في الحرب العالمية الثانية جنديًا في فرقة الرماة المغاربة بالدار البيضاء، وبعد الحرب تخرّج في المدرسة الحرة للعلوم السياسية، وفي المدرسة الوطنية للإدارة، وعيّن في عدة دواوين وزارية بفرنسا، وأشرف على إدارة ديوان رئيس الحكومة جورج بومبيدو، وعيّن وزيرًا للخارجية عام ١٩٧٣م. وكانت تنشر له مقالات معرّبة في الصحف العربية عن واقع العرب وبعض قضاياهم. ألف في السياسة والقصة والسيرة، وله (١٩) كتابًا بالفرنسية، ومما ترجم له إلى العربية: المغرب في ظلّ يديه (ترجمة هنري زغيب)، الأميركيون (ترجمة وجيه البعيني)^(٢).

ميشال أبو جودة = ميشال يوسف أبو جودة

ميشال حافظ المغربي

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

من شعراء المهجر.

ولد في الإسكندرية من عائلة سورية، توفي والده وهو ابن شهرين، عادت به أمه إلى مدينة حمص، فتابع دراسته الثانوية في الكلية الوطنية، واهتم بالعربية والأدب. هاجر إلى تشيلي عام ١٩٢٣م، ثم انتقل إلى البرازيل. عمل في التجارة فربح وأثرى. وكان شغوفًا بالأدب والشعر خاصة، نظم قصائد وطنية، وفي شعره ميل إلى التغني بالطبيعة ووصف روائعها. أحد مؤسسي العصبة الأندلسية، من أواخر شعراء المهجر. بعد غيبة ٣٣ سنة

(١) ما كتبه فؤاد سلوم في موقع القبيات في ١٠ أيلول ٢٠٠٢م، و ١٦ تشرين الثاني ٢٠٠٨م.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢١٤ مع إضافات.

لقلعة بعلبك. اعتبر من أبرز شعراء لبنان الزجليين. من دواوينه: جَنَّار، ليش، الغراب الأعور، دولاب، المركب التائه، كأس غ شفاف الدني، وردي بإيد الريح، عربيّ مخلّعة، إنجيل لبنان، عيد الشحادين^(٣).

ميشال طعمة

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

شاعر غنائي.

من «كفر نيس» في قضاء الشوف بلبنان. نظم أكثر من (٣٠٠٠) قصيدة غناها كثير من الفنانين العرب. ومما طبع له من كتب: حب بحب، الحب الخالد، حرب الحب، بنت ١٦، تاتيانا، آخ يا بلدي، حبيتي^(٤).

ميشال عاصي = ميشال نجيب عاصي

ميشال عفلق = ميشال يوسف عفلق

ميشال عقل ضومط

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - قبل ٢٠٠٨م)

من روايي بكفيا بلبنان.

أسس مجلة العدل، وصار نقيباً للمحامين، وفي الأحداث التي عصفت بلبنان دمّرت مكتبته وبعثرت كتبه، وسُرقت ذكرياته.

وصدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: بوح الياسمين^(٥).

ميشال كامل

(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

كاتب شيوعي.

من مصر. أنشأ مع محمود العالم مجلة «اليسار العربي» كمئبر لكل الاتجاهات اليسارية العربية. مات بباريس وأوصى زوجته بحرق جثته، ونفذتها.

صدر كتاب في سيرته.

وله من الكتب: أمريكا والشرق العربي.

الفلسفة، وأخرى في الآداب. رأس تحرير مجلة «الطريق» اللبنانية، ومجلة «الفكر الجديد». رئيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. كتب القصة والمسرحية إلى جانب الشعر. عضو اتحاد الكتاب العرب، واتحاد كتاب آسيا وإفريقيا. دواوينه الشعرية هي: رثاء الخيول الهرمة، أحلام في النهار، النار والأقدام الجائعة، الكأس والمأدبة، فجر تموز، اشربوا هذا دمي، الحلم والعنقاء، ورد وانتظار يقرع الأبواب، عاصمة الأمل.

ومن ترجماته: الصين في موكب النور / مارسيل كاشان وآخرون (ترجمة)، شوق لا ينتهي عام ١٨: درب الآلام / ألكسي تولستوي (ترجمة)، سيف اللهب وقصائد أخرى / بابلو نيرود (ترجمة)^(١).

ميشال سورا

(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٦م)

مستعرب فرنسي.

من مواليد تونس من أصل فرنسي. انتقل إلى فرنسا، اهتم بالحركات الإسلامية في سورية. عمل في «معهد دمشق الفرنسي»، وانتقل إلى «مركز الأبحاث والدراسات حول الشرق الأوسط المعاصر» في بيروت. كتب عن مأساة حماة، والحكومة التي بناها حافظ الأسد، وحكومة البعث في دمشق والعراق وكأتهما مدينتان محتلتان، في كتاب (الدولة المتوحشة) في عدة أجزاء، ولم يترجم. كما دافع عن القضية الفلسطينية. اختطف وقُتل. كتب مقالات، وترجم كتابات لغسان كنفاني، وله مؤلفات بالفرنسية لم تترجم، منها كتابه المذكور (الدولة المتوحشة)^(٢).

ميشال طراد

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

شاعر زجّال.

وُلد في زحلة بلبنان، التحق بالكلية العلمانية الفرنسية، فبيت الحكمة في بيروت، وعمل بعد تخرجه في سلك التدريس، ثم في دار الكتب، فالمتحف الوطني، فمديرًا

(١) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٤٦/٢، معجم البابطين ٨٧٨/٤، قرى ومدن لبنان ١٥٨/١.

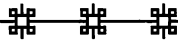
(٢) مما كتبه محمد الحجري في «الجريدة» بتاريخ ٢٠١١/١١/١١م.

(٣) أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٣٩٧، الفصل ع ٢٥٨ ص ١١٦،

موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧١٢/٢، قرى ومدن لبنان ٢٥/٧.

(٤) قرى ومدن لبنان ٢١٩/٩، وإضافات.

(٥) نقابة المحامين في بيروت (موقع) ٢٠٠٨/٧/١٢م.



ميشال المغربي = ميشال حافظ المغربي

ميشال ناصيف الحايك

(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

أديب كاهن مستشرق.

ولد في بلدة بجة بقضاء جبيل. كاثوليكي ماروني. حصل على الدكتوراه في اللاهوت من السوربون وشهادات أخرى، أستاذ الدراسات الإسلامية والحضارة الشرقية بالجامعة الكاثوليكية والجامعة اليسوعية، نائب مدير البيت الفرنسي اللبناني ومرشد روحي للشعراء في باريس، كاهن رعية سن جرمن دي بري، وأسّس لجنة القدس للسلام.

طُبِعَ له من الكتب: طريق الصحراء، المسيح في الإسلام، سرُّ إسماعيل، الخدمة الدينية المارونية، كهف الذكريات، العبور والمعاد، رسالة إلى بني جيلنا، أرض المعاد، ديوان شعر، قصائد إلى الغربة والموت، العرب أو معمودية الدموع، المسيح ولبنان وفلسطين.

وكتابه «المسيح إمام المسلمين» الذي صدر من بعد بعنوان «المسيح في الإسلام» صدر فيه نقد علمي بعنوان: ملاحظات علمية على كتاب المسيح في الإسلام للدكتور ميشال الحايك/ نقد وتعليق محمد عمارة^(١).

ميشال نجيب عاصي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

كاتب ناقد مترجم.

من زحلة بلبنان. حاصل على الدكتوراه في الأدب، أستاذ اللغة العربية في الجامعة اللبنانية، عميد كلية الإعلام والتوثيق، رئيس الجامعة اللبنانية. عُرف كاتبًا ومترجمًا وناقداً غزير الإنتاج منذ منتصف الستينات الميلادية، له مؤلفات في النقد الأدبي والإعلام والترجمة.

ومن أبرز كتبه: الفن والأدب، أجمل الموشحات، الشعر والبيئة في الأندلس، دراسات منهجية في النقد، مفاهيم الجمالية والنقد في أدب الجاحظ، أوراق من باريس، في النقد الأدبي.

(١) المستشرقون ٣/٣٣٤، قرى ومدن لبنان ١/١٧٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٥/٤٨٥.

ومما ترجم: الجمالية عبر العصور، كلوديل بقلمه، دراسات لغوية، جمالية النزعة الفوضوية، تطور الحاجات الجمالية عبر العصور. وقبيل وفاته بأيام كان قد انتهى من كتاب «المذكرات».

وذكر له (تحت الطبع) أيضًا: كما كان له تحت الطبع: مفاهيم الجمالية في النقد العربي، الجاحظ رائد الفكر العربي، أيام الأدب والشعر في زحلة^(٢).

ميشال يوسف أبو جودة

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

من أعلام الصحافة.

ولد في الزلقة ضاحية بيروت الشمالية، التحق بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرس بها عامين، تدرج في العمل الصحافي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف. وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية واضحًا. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يوميًا.

من كتبه: العربي التائه والسنوات اليتيمة^(٣).

ميشيل يوسف عفلق

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مؤسس حزب البعث العربي الاشتراكي.

من مواليد مدينة دمشق، درس في الثانوية الأرثوذكسية، أتم دراسة الحقوق والتاريخ في باريس، عاد ودرّس. أسّس مع زميله صلاح الدين البيطار منظمة سرية باسم «شباب الإحياء العربي» أواخر سنة ١٩٣٩م. ثم أسّس «حزب البعث العربي» في سبيل «الوحدة والحرية والاشتراكية» وخاضا معًا منذ تلك السنة جميع المعارك السياسية في سورية. تولّى وزارة المعارف في سورية سنة ١٩٤٩م. وتمكن رفاقه من تسلّم الحكم في كلّ من بغداد ودمشق عام ١٩٦٣، فبرز نجمه عاليًا. لكنه اضطرّ إلى الاستقالة من أمانة الحزب العامة عام ١٩٦٥م بعدما عارضه حزيون من رفاقه. ولما وقع الانقلاب عام ١٩٦٦م

(٢) قرى ومدن لبنان ٧/٢٥، الفصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٤٠.

(٣) المصور ع ٣٥٤٦ (١٣/٣/١٤١٣هـ)، الفصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص ١٣٩، قرى ومدن لبنان ٧/٥٦.

بقيادة البعث، هرب إلى بغداد، وتولّى حتى مماته الأمانة العامة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي في العراق، ينوب عنه فيها الرئيس صدام حسين. وأصدرت حكومة البعث دعاية كاذبة مفادها أنه مات مسلماً!! وصار قبره «مزاراً» للحمزيين!

ومن عناوين كتبه: في سبيل البعث، نقطة البداية: أحاديث بعد الخامس من حزيران، ذكرى الرسول العربي (أصله خطاب)، البعث والاشتراكية، البعث والوحدة، البعث والتراث، الشعب العربي في معركة التحرير، في السلوك الحزبي، في السياسة العربية، معركة المصير الواحد. وقد صدرت أعماله السياسية الكاملة في سلسلة «سبيل البعث»^(١).

ميكي ماوس = عبدالله أحمد الله

ميلاد ميخائيل حنا

(١٣٤٣ - ١٤٤٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني، كاتب ومفكر اجتماعي. ولادته في القاهرة. أحرز شهادة الدكتوراه في هندسة الإنشاءات من جامعة سانت أندرو بأسكتلنده. ثم كان أستاذ الإنشاءات الهندسية بجامعة عين شمس، ورئيس لجنة الإسكان بمجلس الشعب، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو مؤسس في حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي ومقرر لجنة العلاقات الخارجية فيه، فقد كان يساريًا، متبنياً الفكر الاشتراكي، ثم تركه، وتفرغ كاتبًا بالأهرام، وخبيرًا لقضايا الإسكان في العالم الثالث، إضافة إلى ارتباطه بالشأن السوداني، واهتمامه الدائم بقضايا النيل وقضية الأمن المائي. وكان دائم التصريح بأن لا يكون للكنيسة دور سياسي، وأنها مؤسسة دينية يذهب أفرادها للصلاة. كما طالب بإلغاء وزارة الأوقاف وجعلها (وزارة الأديان).

له بحوث علمية هندسية وعدد كبير من الدراسات

(١) مقتطفات من كتاب «الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق»، مئة علم عربي في مئة عام ص ١٩٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٦، الموسوعة العربية العالمية ٣٠٥/١٦، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٩، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٩٣، موسوعة بيت الحكمة ٦١/١، رواية اسمها سورية ص ٨٣٩.

والمقالات الاجتماعية والعلمية.

ومن كتبه المطبوعة: الإسكان والمصيدة: المشكلة والحل: نظرة نقدية لمشكلة الإسكان في مصر، الأعمدة السبعة للشخصية المصرية، حاجة الإنسان العربي للإسكان والكساء (مع محمد أحمد عجلان)، قبول الآخر، مصر لكل المصريين، نعم أقباط لكن مصريون، أريد مسكنًا، دراسات وأوراق عمل حول قضايا الإسكان في مصر، ذكريات سبتيمرية، صراع الحضارات والبديل الإنساني، ساسة ورهبان وراء القضبان^(٢).

ميلاد واصف

(١٣٩٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٧٩ - ٢٠٠٠م)^(٣)

أديب شعبي قبطي.

من مصر.

من مؤلفاته: البلب الشاكي: مقطعات وتمثيلات وسخریات من الأدب الشعبي، بيرم رائد الزجل، قصة الموالم: دراسة تاريخية أدبية اجتماعية (قدم له حسن ظاها)، مار جرجس الروماني.

ميمونة بنت عبدالعزيز الوهبي

(١٤١٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٨٩ - ٢٠٠٩م)

طالبة متفوقة.

ولدت في الرياض، والتحقّت بمدارس تحفيظ القرآن الكريم في المرحلة المتوسطة، ثم درست في قسم القرآن الكريم وعلومه بكلية التربية، وكانت من المتفوقات في دراستها، وتوفيت قبل نهاية السنة الثانية من دراستها، في حادث مروري أودى بها وبوالديها وأختيها. وقد جمعت فوائد وكلمات من رسائلها وصدرت في كتاب حمل عنوان: الدرر الميمونة^(٤).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٥، الأهرام ١٣/١٤٣٤هـ، الشرق الأوسط ع ١٢٤١٩ (١٤/١٤٣٤هـ)، وحوار معه في (اليوم السابع) ١٣ يونيو ٢٠٠٨م.

(٣) لعله يدخل في وفيات هذه التمتة (١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ)، ولم أقف له على ترجمة ولا سنة وفاة، وهو غير مذكور عند الزركلي ولا كحالة. وله كتاب صدر عام ١٣٨٦هـ.

(٤) وترجمتها من مقدمة كتابها المذكور.

تَكْمِلَةٌ
مُعْجَمُ الْمُؤَلَّفَاتِ

مُحَمَّدُ خَيْرُ قُضَّانٍ يُونُسُ

المجلد السابع

ن - ي

المراجع

إمالات الأنساب

الطبعة الثانية

(مُوسَّعة)



خدمة العلم والعلماء

تَكْمِلَةٌ مُعْجَمِ الْمُؤَلَّفِينَ

مُحَمَّدٌ خَيْرُ رِضْوَانٍ يُوسُفُ

المجلد السابع

ن - ي

المراجع

إمالات الأنساب

الطبعة الثانية

(موسعة)



خدمة العلم والعلماء

الموزع حول العالم
شركة إيلاف إسطنبول - تركيا

Elaf İstanbul
Fatih/İstanbul 4/97. Akşemsettin Mah. Halıcılar Cad. N
Tel. + 90 507 653 91 96
Email: info@elaf.info

2018 - 1439



حرف النون

ناجح جرّار

(١٣٦٠ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤ م)

أستاذ اجتماع.

ولادته في قرية جبع التابعة لقضاء جنين في فلسطين. أحرز شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد، ثم كان أستاذًا في جامعة النجاح، ورئيس قسم علم الاجتماع بكلية الآداب. شارك في ندوات ومؤتمرات، وأصدر نشرات، وركز على قضية اللاجئين.

ومن عناوين كتبه: أين القانون الدولي من اللاجئ واللاجئ الفلسطيني، اللاجئ الفلسطيني إلى أين؟، الهجرة القسرية الفلسطينية، اللاجئون الفلسطينيون: مدخل للمراجعة واستقراء للمستقبل، إيجاد الحلول لمشاكل اللاجئ الفلسطيني (رسائله في الدبلوم من جامعة سوانزي في بريطانيا). وترك منشورات لم تكتمل، وله كتابات مُنعت من النشر^(١).

ناجي بن التهامي الجوادي

(١٣٦١ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩ م)

أديب.

من مواليد مدينة القيروان بتونس، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيفية، ومارس مهنة التعليم، وملحقًا في لجنة تنسيق الحزب الاشتراكي الدستوري بالقيروان، وترأس جمعية إحياء المكتبة والكتاب بالقيروان. له عدد من الدراسات والمقالات النقدية الثقافية في صحف تونس، ومجموعتان قصصيتان: أسرار الليل، أنين الكراسي.

ومسرحيات، منها: عرس سعدون، كلام فارغ. وقصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: قوس قزح. وقصص للأطفال، منها: شجرة الذهب، الكنوز الثلاثة، العصفور سميح وعفاف^(٢).

ناجي جبار كاشي

(١٤٢٩ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠ م)

مسرحي.

من العراق. مخرج مسرحي، كاتب، شاعر، أكاديمي. له: عمل المخرج والممثل في تجسيد العرض المسرحي (رسالة ماجستير، حصل على درجتها من كلية الفنون الجميلة عام ١٤٠٩ هـ)، الغرائبية في العرض المسرحي.

ناجي جبران الكلدي

(١٤٣٠ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠ م)

أديب شاعر.

من جنوب اليمن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة صنعاء عام ١٤٢٩ هـ، درّس الأدب العربي في كلية التربية بجامعة عدن فرع يافع. توفي يوم الأربعاء ٢٣ ذي الحجة، ٩ ديسمبر. رسالته في الدكتوراه: الرمز ودلالاته في الأدب اليمني المعاصر.

وفي الماجستير (١٤٢٥ هـ): شعر الحسن بن علي بن جابر الهبل (ت ١٠٧٩ هـ): موضوعاته وقضاياها الفنية^(٣).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع مجلس الجنوب العربي (في يوم وفاته).

(١) من كتاب في سيرته وتأبينه، مع إضافات.

ناجي جواد الساعاتي

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب رحالة.

من بغداد. أكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة بغداد، نشر مقالات في الصحف والمجلات المحلية، مهتمًا بـ(الأوائل) من الأمور، وخاصة في بغداد، وعمل محاميًا، وكان صاحب رحلات إلى بلاد عربية وغربية، دوّن فيها كتبه.

كتبه: رحلة إلى الأندلس، رسائل من الهند: أدب الرحلات، قصة الوقت، كتب قرأتها: في النقد الأدبي، مع الأيام (قصة)، من وحي السفر، تونس الخضراء، رحلة إلى إفريقيا العربية: المغرب، سويسرا خيمة العالم، من أدب الرسائل، بغداد: سيرة ومسيرة، مع الأيام (قصص)، رحلة إلى الجزائر، رحلتي إلى جزر نيوزيلاند^(١).

ناجي الجيوش

(١٣٧٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٩م)

طبيب نفسياني، حقوق.

من بصرى الشام. نال إجازة في الحقوق وأخرى في الأمراض العصبية والنفسية من جامعة دمشق. من مؤلفاته: سيكولوجيا الانحرافات الجنسية، سيكولوجيا الانتحار^(٢).

ناجي الدراوشة

(١٣٥١ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

إعلامي حزبي وزير.

ولد في قرية رخم بمحافظة درعا السورية. مجاز في الفلسفة من جامعة دمشق. أوفد في بعثة دراسية إلى بلجيكا وحصل على شهادة الدكتوراه في الاقتصاد السياسي. عاد إلى دمشق ليرأس جريدة البعث الناطقة بلسان حزب البعث العربي الاشتراكي، ثم تولى منصب وزير الإعلام، ثم كان وزيرًا للتخطيط، وأسهم طوال حياته في النشاط الحزبي، بالكتابة بالصحف، وإلقاء المحاضرات، وإعداد الكراسات الحزبية، وأسّس العديد من الحلقات الحزبية.

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٦٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٨/٨، كتابه «بغداد».

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٤٦، موسوعة أعلام سورية ١/٤٢٠.

ترجم مجموعة من الكتب الفكرية بالفرنسية إلى العربية، منها: الجمهور والطبقة/ فرانسوا بيرو، الضياع والمجتمع الصناعي/ للسابق، الفكر السياسي، أبعاد العالم العربي وآفاقه/ عبد الحميد إبراهيمي، تاريخ الأفكار السياسية/ جان توشار (٢مج)، التجدد الاجتماعي: المنظومات الحية: ثبات - وتغير/ إيف باريل (٢مج)، المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصاد العالمي/ فرانسوا بيرو وآخرون^(٣).

ناجي رمضان عطية

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

مترجم.

من مواليد القاهرة. تخرّج في قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وتلقّى دورات تدريبية في تدريس اللغة الفرنسية في مصر وفرنسا، ودورات أخرى في الآثار والإرشاد السياحي، ناضل في صفوف اليسار منذ السبعينات الميلادية، وتفرّغ للترجمة من الفرنسية. توفي يوم السبت ٢ صفر، ١٥ ديسمبر.

من الكتب التي ترجمها ونشرت: الإمبراطورية المصرية في عهد إسماعيل والتدخل الإنجليز الفرنسي (١٨٦٣ - ١٨٧٩)/ محمد صبري السوربون، نشأة الروح القومية المصرية (١٨٦٣ - ١٨٨٢م)/ محمد صبري السوربون، نظرة على مصر في زمن بونابرت/ جان جاك لوتي، كتاب عن سليمان باشا الفرنساوي^(٤).

ناجي زين الدين المصّرف

(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

مهندس معماري، خطاط ومؤرخ للخط العربي.

ولد في بغداد. تخرج في مدرسة الهندسة ببغداد، عين معاون مهندس في أمانة العاصمة، ومهندسًا لبلديات عدة مدن. وطبع أول خارطة للعراق في القاهرة، وأبدع في تحميل بغداد، واعتبر في زمانه شيخ مؤرّخي الخط العربي، وغدت مصنفاته مرجعًا لمن يكتب عن الخط. ونظم الشعر بالفصحى والعامية. وهو والد الأديب «هلال ناجي». واسمه الكامل: ناجي زين الدين بن عبد الوهاب الشقّاقي.

(٣) تشرين ع ٥٣٢٧ (١٤/٤/١٩٩٢م).

(٤) صحيفة البداية (الإلكترونية) ١٣/٢/٢٠١٣م.

ومن مؤلفاته: فنُّ المساحة، خارطة العراق، مصوّر الخط العربي، موسوعة الخط العربي منذ أقدم العصور، بدائع الخط العربي، الخط العربي (لمعاهد دور المعلمين)^(١).

ناجي شوكت = محمد ناجي بن محمد شوكت آغاسي
ناجي الطنطاوي = محمد ناجي بن مصطفى

ناجي العامود

(٠٠٠ - اختفى ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - اختفى ١٩٧٩م)

أكاديمي رياضي.

من العراق. أحرز شهادة الدكتوراه في الرياضيات من جامعة اسكتلنده، بعنوان:
stability In the critical cases^(٢)

ناجي عجم = ناجي محمد شفيق عجم

ناجي علوش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مناضل قيادي يساري شاعر.

ولد في مدينة بير زيت قرب القدس. حصل على شهادة (المترك) من الكلية الأهلية الثانوية في رام الله، ثم درّس، وانضمَّ إلى حزب البعث مبكرًا. وفي الكويت حرّر وأدار صحيفة (أضواء المدينة)، ورؤج لأفكاره القومية والثورية واليسارية هناك، فوجد تعاطفًا معه من عرب آخرين، وانتمى إلى حركة فتح، وصار عضوًا قياديًا فيها، وأمينًا عامًا لحركة التحرير الشعبية العربية، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين لسنوات طويلة، انتقل إلى بيروت وعمل مديرًا لدار الطليعة، وعاد إلى الأردن ليقود التيار اليساري الجذري في حركة فتح، وتركها بعد خلافات مع ياسر عرفات، وعمل محررًا ورئيسًا لتحرير مجلة (الكاتب الفلسطيني). وصرّح أنه مع الرئيس معمر القذافي ضدَّ الثورة الشعبية عليه، ومع الحكومة السورية ضدَّ الثورة كذلك.

له أكثر من (٣٠) كتابًا بينها مجموعات شعرية، منها: الثوري العربي المعاصر، في سبيل حركة تحرير ثورية شاملة، المسيرة إلى فلسطين، المقاومة العربية في فلسطين، الماركسية والمسألة اليهودية، نحو ثورة فلسطينية جديدة، حول الخطّ الاستراتيجي العام لحركتنا وثورتنا، الحركة القومية العربية، الوحدة العربية: المشكلات والعوائق، اتفاقات أوصلو، الثورة والجماهير، الثورة الفلسطينية: أبعادها وقضاياها، مناقشات حول الثورة الفلسطينية، التجربة الفيتنامية: دروسها السياسية والعسكرية، حرب الشعب وحرب الشعوب العربية، الحركة الوطنية الفلسطينية أمام اليهود والصهيونية، الخط العلمي الثوري والثورة القومية الديمقراطية، حول الحرب الأهلية في لبنان، عودة إلى موضوعات الثورة العربية، خط القتال والنضال وخط التسوية والتصفية، من قضايا التجديد والالتزام، الوطن العربي: الجغرافية الطبيعية والبشرية، المشروع القومي من الدفاع إلى الهجوم، بعض مظاهر التجديد والالتزام في الأدب العربي، أديب إسحاق: الكتابات السياسية والاجتماعية، حوار حول قضايا الثورة العربية، حوار حول الأمة والقومية والوحدة، أعمال بدر شاكر السياب الشعرية (تقديم ودراسة).

مجموعاته الشعرية: هدية صغيرة، النوافذ التي تفتحها القنابل، المجموعة الشعرية الكاملة، عن الزهر والنار^(٣).

ناجي العلي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

رسم كاريكاتير.

ولد في قرية الشجرة، في الجليل بفلسطين المحتلة. لجأ مع أسرته إلى لبنان. انتسب إلى الأكاديمية الفنية ومعهد الفنون، ولكنه لم يستمرَّ بفعل السجن والملاحقات. عمل محررًا ورسمًا ومخرجًا في الصحف الكويتية. كما عمل في الصحافة اللبنانية. ذكر أنه أصبح لديه ٤٠ ألف لوحة تحمل بداية موقفه الأساسي واستمراره في كافة الظروف والتزامه بمواقفه. وبعد اجتياح قوات العدو

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٧٧٦/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٩٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٨٤٦، موقع وزارة الثقافة الأردنية (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة. وموقفه من الثورتين في (النورس نيوز) ٢٩ أغسطس ٢٠١١م.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٠، مقدمة كتاب «بدائع الخط». (٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١١. ومصدر «اختفائه» من كتاب: مربع الإرهاب/ عامر مخيف العمر، ص ٤٠٥.

ناجي محمد شفيق عجم

(١٣٦٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

فقيه مجتهد داعية.

من مدينة حلب، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر في موضوع «حروف المعاني وأثرها في علمي الأصول والفقه»، عمل نحو ربع قرن أستاذًا للفقه والأصول في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ورأس بها قسم الدراسات الإسلامية، وعُيِّنَ أحد المراجع العلمية المهمة في ميدان الفقه الإسلامي، وخاصة في شؤون الأسرة، والعلاقات التجارية والمالية المعاصرة، وكان خبيرًا شرعيًا في مجمع الفقه الإسلامي. ذكرت رسالته في الدكتوراه، وله بحوث قيمة في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، ومجلة الاقتصاد الإسلامي التابعة للجامعة التي دُرِّسَ فيها^(٤).

ناجي مشوح = محمد ناجي بن عبدالرحمن

ناجي مصطفى صبحه

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

من أعلام الدعوة والجهاد في فلسطين. ولد في بلدة عنبثا شرق طولكرم. حصل إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، والماجستير من جامعة النجاح بنابلس، حاضر في الجامعة نفسها عشرين عامًا. اعتقل وسُجن مرات، انتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين تدرّج في حركة الإخوان المسلمين بعد أن أسَّس فرعًا لها في محافظته، عضو في مجلس الشورى للتنظيم العالمي للجماعة حتى وفاته، وكان صاحب ثقافة عالية، ورجل شعر وأدب.

وله مؤلفات قيّمة، منها: الأجندة الإسلامية، القدس المدينة المباركة، شهداء الصحابة في فلسطين، صفحات من التاريخ الإسلامي (مع نصوح الرامي)، الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام (أصله رسالة ماجستير)، جراحات (شعر)، مفكرة الأيام الإسلامية.

(٤) موقع «الملتقى» نقلًا عن موقع «الجماعة» في ٢٠٠٦/٥/١٥، موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣١هـ) مع إضافات.

الإسرائيلي لبنان سافر إلى لندن، وأطلق عليه الرصاص هناك، ومات متأثرًا بجراحه. أقيم بعدها في بيروت «مركز ناجي العلي الثقافي».

أصدر كتابًا كاريكاتيريًا ضمَّنه الكثير من رسوماته التي تعالج قضايا الشعب الفلسطيني ونضاله ضدَّ العدوِّ الإسرائيلي المحتلَّ، بعنوان: كاريكاتور ناجي العلي^(١).

ناجي علي الأشول

(١٣٦٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

ضابط تائر.

من مواليد قرية الأشول في ناحية السدّة بمحافظة إبّ في اليمن. تخرّج في الكلية العسكرية، اشترك مع جماعة من الضباط المناهضين للحكم الملكي في تأسيس تنظيم سرّي سموه (تنظيم الضباط الأحرار)، واختير فيه أمينًا للسرّ وأمينًا للصندوق، وظلَّ هذا التنظيم يعدُّ للثورة حتى أعلن الحكم الجمهوري، وكان لصاحب الترجمة دور كبير في الإعداد للثورة، حيث فتح مخازن الأسلحة لتسليح الثوار وإمدادهم بالمؤن اللازمة، وقد عيّن من بعد مسؤولًا ماليًا وإداريًا لمجلس القيادة العليا للجيش، وتنقل في مناصب أخرى.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الجيش والحركة الوطنية (١٩١٩ - ١٩٦٩م): دراسة تاريخية عسكرية سياسية. وله غيره في تاريخ الجيش^(٢).

ناجي عيسى الخلف

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

أديب، إداري.

ولد في النجف. تخرّج في كلية الحقوق، عُيِّنَ محافظًا في عدة مدن عراقية، وعضوًا في مجلس الخدمات العامة، ثم وزير دولة لشؤون البلديات، وممارس المحاماة. له: كتاب المتنبي، ١٣٥٥هـ^(٣).

(١) موسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٢، الطلبة والشباب (جريدة عراقية) ع ٣١١ (١٤١٠/١/١٤هـ)، الموسوعة الصحفية العربية ١٠٧/١.

(٢) موسوعة الأعلام للشامي، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٧٤/١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧١/٣.

وذكر له من المخطوط: الحركة الإسلامية في فلسطين، القدس المدينة المباركة^(١).

ناجي نجيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

باحث في التاريخ الاجتماعي، مفكر.

من مصر. أقام في ألمانيا، حاضر بجامعة برلين الغربية، تزلّع من الثقافتين العربية والألمانية، ونقل بعضًا من الأدب المصري إلى الألمانية، وكتب في التاريخ والاجتماع. من تأليفه التي وقفت عليها: كتاب الأحران: فصول في التاريخ النفسي والوجداني والاجتماعي للفئات المتوسطة العربية، توفيق الحكيم وأسطورة الحضارة، رحلة علم الدين للشيخ علي مبارك: قراءة في التاريخ الاجتماعي الفكري العربي الحديث، الرحلة إلى الغرب والرحلة إلى الشرق: دراسة مقارنة، النزوع إلى العالمية ونشأة الواقعية الحسية: يحيى حقي وجيل الحنين الحضاري، قصة الأجيال بين توماس فان ونجيب محفوظ. ومما ترجمه إلى الألمانية لألفريد فرج: مسرحية علي جناح التبريزي وتابعه قفة^(٣).

الناجي ولد محمد فال بن محمود

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٦م)

مدّرس شاعر.

ولد في مقاطعة كرو التابعة لولاية العصّابة بموريتانيا، درس العلوم الشرعية واللغوية على علماء، وأسس مدرسة للبنات والبنين بمسقط رأسه، عُيّن أستاذًا في المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية في نواكشوط، وشارك في مؤتمر فقهي، وله مقالات، وشعره مزيج من القديم والحديث. مات بنواكشوط. له مجموعة شعرية جمعتها أم كلثوم بنت محمد الطيب بعنوان: الأستاذ الناجي ولد محمود: حياته وآثاره (بحث تخرج)^(٤).

ناجي معروف العُبَيْدي

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

أديب باحث ومجمعي نشيط.

ولد في بغداد، حصل على إجازة في الآثار من معهد اللوفر، والدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون. عاد إلى بغداد فعُيّن ملاحظًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة، ومديرًا لأوقاف بغداد، فأستاذًا في كلية الشريعة، فعميدًا لها. ثم تولّى رئاسة قسم التاريخ في كلية الآداب. انتخب عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق.

وقد أثنى المكتبة بمؤلفات عديدة، منها: المدرسة المستنصرية، تاريخ علماء المستنصرية، المدخل في تاريخ الحضارة العربية، خطط بغداد (مترجم)، تثنية الأسماء التاريخية، التوقيعات التدريسية، عروبة المدن الإسلامية، المدارس الشراعية ببغداد وواسط ومكة، مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها، علماء ينسبون إلى مدن أعجمية وهم من أرومة عربية، نشأة المدارس المستقلة في الإسلام، تخطيط بغداد، المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي، العملة والنقود البغدادية، مارستانات بغداد في العصور العباسية، المنتخبات الأدبية، مقدمة في تاريخ المستنصرية وعلمائها، علماء المستنصرية، المدرسة الشراعية، حياة إقبال الشراي، مدارس واسط، مدارس مكة، عالمت بغداديات في العصر العباسي، أصالة الحضارة العربية، علماء النظاميات ومدارس المشرق الإسلامي، مدارس قبل النظامية، ابن فتوح الهمداني من تلاميذ المستنصرية، الفارابي عربي الوطن والثقافة، عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية، دور الحديث قبل الغورية.

وله كتب بالاشتراك مع آخرين، هي: المطالعة العربية الحديثة، تاريخ العرب، موجز تاريخ الحضارة العربية، دروس التاريخ، تاريخ العرب في القرون الوسطى.

إضافة إلى بحوث ودراسات متفرقة^(٢).

(١) موقع المركز الفلسطيني للإعلام وغيره (١٤٢٨هـ)، وبيانات من كتابه «شهداء الصحابة»، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٢ ج ٤ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) =

= ص ٨٩٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٧٢، أدباء المؤتمر ص ١٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٥٨، أعيان الزمان وجيران النعمان ص ٢٦٧.

(٣) لعل وفاته في التسعينات الميلادية، وقد عُرض له كتاب في مجلة «علامات في النقد» ع ٣٤ (شعبان ١٤٢٠هـ) ص ٢٢٣ ولم يشر فيه إلى شيء من ترجمته أو وفاته.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ناجية بنت عبد الرحمن ثامر

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

أديبة، منتجة إذاعية.

ولدت في دمشق من أب تركي الأصل، التحقت بكلية الآداب، وتزوجت من أحد الجزائريين المهاجرين الذي استقرّ معها في تونس. عملت في الصحافة، وفي الإذاعة الوطنية، ونشرت إنتاجها في الجرائد والمجلات التونسية والعربية.

من كتبها: المرأة والحياة: مجموعة مقالات، عدالة السماء: مجموعة قصصية، أنا الحياة: مجموعة قصصية، سمر وعبر: مجموعة قصصية، حكايات جدي: قصص للأطفال، التجاعيد: مجموعة قصصية، أسماء بنت أسد بن الفرات، أعظم هدية (قصص للأطفال)، معاناة (مسرحية). إضافات إلى مقالات لها في الصحف العربية والمحلية، وعدد كبير من التمثيليات الإذاعية أذيعت في تونس والجزائر والمغرب^(١).

ناجية غافل المراني

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

تربوية وأديبة لغوية صابئية.

من العمارة بالعراق. حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي المقارن من الجامعة الأمريكية ببيروت، وأنجزت قسمًا من رسالتها في الدكتوراه عن الأدب العربي المقارن ولم تكملها، انصرفت للبحث والترجمة والتأليف، ونشرت بحوثًا ودراسات وأشعارًا في الصحف والمجلات، وغاصت في الثقافة الصابئية المندائية وكتبت فيها.

مؤلفاتها المطبوعة: آفاق عربية في حكايات كنتبري، بين الإنجليزية والعربية: مفردات متناظرة، الحب بين تراثين، كلمات عربية إنكليزية دخيلة، مفاهيم صابئية مندائية، هنا بدأ التاريخ/ ش. كريمير (ترجمة وتلخيص)، أغاني الخريف (مسودة ديوان شعر)^(٢).

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٠، مشاهير التونسيين ص ٦٥٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) شخصيات مندائية ص ٢٩، ومما كتبه ماجد الزهيري في (مدونة لتجاوز) الأول من تموز ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦/٨.

نادر حسني عبد الهادي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

مهندس مدني.

درّس في قسم علوم وتقنية البناء في كلية العمارة والتخطيط بجامعة الدمام، وأشرف على رسائل علمية في كلية العمارة بجامعة الملك فيصل في الأحساء. توفي يوم الأحد ١٧ ربيع الأول، ٢٠ فبراير.

رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من قسم هندسة الإنشاءات بكلية تصاميم البيئة في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالدمام عام ١٤١٠هـ: العوامل المؤثرة في قراءات المزايدة وعلامات التمييز في المملكة العربية السعودية.

نادر السباعي

(١٣٦٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)

قاص، مراسل صحفي.

ولد في حلب. تخرّج في قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة دمشق، درّس الفلسفة وعلم الاجتماع في ثانويات حلب، اهتمّ بالصحافة الأدبية، وعمل مراسلاً لبعض الصحف والمجلات العربية، أنشأ «دار الإنماء الحضاري للنشر» في حلب. له مجموعات قصصية مطبوعة، هي: أقنعة من زجاج، نجوم بلا ضياء، حبل المساكين، الغابة النائمة، السبع الأشهب (رواية).

وله أيضًا: المغامر ابن خلدون، ظاهرة الحرب: دلالة وعبرة، الطيب: ذاكرة المدينة^(٣).

نادر النابلسي

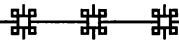
(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

باحث رياضي.

من حلب، أجز في الرياضيات من فرنسا، كان يصرّ على تحويل الثكنات العسكرية التي غادرها الفرنسيون إلى مبان تعليمية وجامعية. قاد حركة تعريب التعليم الجامعي (تعريب الرموز الرياضية والمعادلات واتجاه كتابتها).

حقق كتاب مفتاح الحساب/ لجمشيد بن مسعود الكاشي (ت ٨٣٢هـ) ويقع في ٦٩٥ ص. أثبت فيه أن

(٣) معجم أدباء حلب ص ٢٠٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥٣٠.



نادية حمادة تويني

(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، وهي في الأصل من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، درست في الأكاديمية الفرنسية بأثينا، وفي جامعة اليسوعيين ببيروت. ونظرًا لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، وقد ظهر ديوانها الأول بعنوان «النصوص الشقراء»، ثم أصدرت ديوانها الثاني الذي نالت به جائزة الشاعر سعيد عقل، كما أصدرت ديوانها الثالث «قصائد من أجل...» الذي نالت به جائزة الأكاديمية الفرنسية، ثم ظهرت دواوينها: حالم الأرض، عشرون قصيدة من أجل حب، محفوظات عاطفية لحرب في لبنان. وكتبت مسرحية بعنوان: الفرمان^(٤).

نادية حنا مرقص

(٢٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيبة بيطرية، ناشطة نسوية.

من العراق، عضو قيادة حزب الاتحاد الديمقراطي الكلداني، رئيسة اتحاد نساء الكلدان. قُتلت. لها بالمشاركة: التخدير البيطري: تخدير مختلف الفصائل، التخدير البيطري: المبادئ والإجراءات^(٥).

نادية شكرى يعقوب

(٢٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٠م)

تربوية.

أستاذة في كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، مديرة مدرسة سانت كلير، وB.B.C، ودار التربية. وهي من الأقباط. لها: أثر التلفزيون في تلاميذ المدارس الابتدائية: دراسة اجتماعية ميدانية لتلاميذ المدارس الابتدائية بالقاهرة (وهو رسالتها في الماجستير التي حصلت درجتها من قسم المناهج وطرق التدريس في كلية البنات بجامعة عين شمس عام ١٣٨٧هـ).

هذا العالم أوجد حلاً لمسألة استخراج الجذر قبل رفيني وهورنر بـ ٤٥٠ عامًا. وترك رسالة مهمة حول ما توصل إليه العلماء المسلمون حول الصفريات في الرياضيات^(١).

نادر ياسين الكزبري

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

حقوقى وزير.

من دمشق. حصل على الدكتوراه في الحقوق العامة والاقتصاد من جامعة باريس، ثم كان أستاذ الحقوق الجزائية في كلية الحقوق بدمشق، وعضو مجلس شورى الدولة، ومديرًا عامًا لوزارة الخارجية، ووزيرًا مفوضًا. وهو زوج سلمى بنت لطفي الحفار. وله كتب، منها: مشكلة نهاية الانتداب في سورية (أطروحة دكتوراه)، الحقوق الجزائية، أصول المحاكمات الجزائية، الحقوق الجزائية الخاصة^(٢).

نادرة جميل سراج

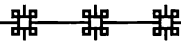
(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

أديبة كاتبة باحثة.

ولدت في يافا، حصلت على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة وفي الآداب من جامعة كمبردج بإنجلترا. عملت مدرسة للأدب العربي بالجامعة الأردنية وبالجامعة الكويت وجامعة وهران بالجزائر. نشرت مقالاتها ودراساتها في مجلات وصحف العربية. وأنشأت مع نبيل شعث إذاعة صوت فلسطين بالإنجليزية، الذي انطلق من القاهرة بعد ١٩٦٧م، وأعدت برامج وتعليقات بالإنجليزية. من مؤلفاتها: ثلاثة رواد من المهجر: جبران - نعيمة - أبو ماضي، نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة مقارنة، الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية (بالمشاركة)، شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر^(٣).

(٤) قري ومدن لبنان ١٤٧/٢، ٢١٠/٣، نساء من بلادي ص ٥٥، أديبات عربيات ٢٨/٢، الفصل ع ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).
(٥) كتابها في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩/٨.

(١) مئة أوائل من حلب ص ٥٩٨.
(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٤٤٢/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤١.
(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٧٥.



نادية عبدالرزاق السنهوري

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٩م)

كاتبة مترجمة.

من مصر.

أعدت مذكرات والدها القانوني عبدالرزاق السنهوري مع زوجها توفيق الشاوي، وصدرت بعنوان: عبدالرزاق السنهوري من خلال أوراقه الشخصية، كما ترجمت كتابه «فقه الخلافة وتطورها لتصبح عصبة أمم شرقية»، و«أصول الحكم في الإسلام»، ثم جمعت مقالاته وأصدرتها بعنوان: مجموعة مقالات وأبحاث الأستاذ الدكتور عبدالرزاق أحمد السنهوري.

ناديا عثمان مختار

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

كاتبة صحفية أديبة.

من مواليد الشعبية بحري بالسودان. مجازة في الإعلام من جامعة القاهرة، مع دورات تدريبية إعلامية. عملت مراسلة صحفية، وكاتبة ومحرة لأعمدة وصفحات بالصحف والمجلات السودانية والعربية، وكتبت مجموعة قصص في جريدة الخرطوم. صدر لها ديوان شعر: عودة للزمن الجميل، ميلاد عصيب لرجل ما. وذكر لها ديوانان آخران (تحت الطبع)^(١).

نادية قندوز

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

شاعرة، كتبت شعرها بالفرنسية!

من الجزائر. مارست الكتابة الصحفية، ولها شعر في مناهج مدرسية لما تميزت به من حس وطني، وعرفت بمجموعاتها الشعرية التي استوحتها من جهاد الجزائر ضد الاحتلال الفرنسي، كذلك شاركت في جمع الأموال بفرنسا لدعم جيش التحرير الوطني الجزائري. وبعد الاستقلال عملت في الحركة النسائية، فكانت عضواً في اتحاد النساء الجزائريات ومسؤولة عن شؤون الإعلام

فيه. توفيت عن عمر ناهز ٦٠ عاماً.

ديوانها الأول: amal. وديوانها الآخر: corde^(٢).

نادية نصّار

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

أديبة شاعرة.

ولدت في طرابلس الشام. حصلت على شهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات، مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق، أسهمت في تنشيط الحركة الثقافية بطرابلس، وعملت في الرسم والنحت والموسيقى، وأقامت أمسيات شعرية في سورية ولبنان والعراق، ونشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات عربية. من مجموعاتها الشعرية: زمن العشق، أناشيد أناذا، وجد تعزّي، يبادر الشوك.

ولها مجموعة نثرية بعنوان: خواطر على ساحل المعرفة^(٣).

نازك صادق الملائكة

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

شاعرة مطبوعة.

ولدت في بغداد، حصلت على الماجستير في الأدب المقارن من جامعة وسكونسن بأمريكا. ولعت بالموسيقى، وحفظت مئات الأغاني، وتعلمت العزف على العود، ودرست على كبار النقاد الأمريكيين في جامعة برنستون، عادت لتكتب النثر وتنظم الشعر، وعُرفت بأنها رائدة الشعر الحر، لكنها اكتشفت فداحة الجناية الحديثة فبدأت تنقد الحديثة وخاصة في جانبها الفني. وكانت تدعو إلى «تحرير» المرأة من «الجمود والعقم» وغيرها من المتحركات. درّست في كلية التربية ببغداد، وفي جامعة البصرة، وكانت رئيسة لقسم اللغة العربية في كلية الآداب. وفي حوار معها ذكرت أنها كانت ملحدة وشديدة الإلحاد على مدى سنوات متتالية، ثم اتجهت إلى منحى صوفي وصارت تذكر الله وتتلو القرآن وتصلي، ثم تذكر أنها في تحوّل دائم.

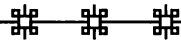
(٢) الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٤١.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤ نقلاً عن الأسبوع

العربي ع ١٨٠٢، موقع موسوعة الشعر العربي (استفيد منه في رجب

١٤٣١هـ).

(١) صحيفة الراكونية ١٩/١١/٢٠١٣م.



قضايا المرأة، كما كلفت رسميًا بوضع البرامج لصفوف البكالوريا اللبنانية. وكوفئت بوسام المعارف المذهب في المركز الإسلامي بعد عام من رحيلها. وذكر أنه يجري جمع كتاباتها لتطبع في كتاب بعنوان «مذكرات نازك»^(٢).

نازلي صالح أحمد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)

باحثة وخبيرة تربوية. من مصر. أستاذة في كلية البنات بجامعة عين شمس. من تأليفها: حول التعليم الابتدائي ونظمه: دراسات مقارنة، المدخل في التربية (مع سعيد يس)، مقدمة في العلوم التربوية.

ناسك الشخروب = ميخائيل يوسف نعيمة

ناصر بن إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

شاعر. ولد في مدينة سوق الشيوخ جنوبي العراق، حفظ القرآن وتعلم، وخالط الشعراء، واشتغل عاملاً بدائرة الكهرباء. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

ناصر اسطيفان = عما نوئيل ددي

ناصر أنور محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب. من مصر. مدرّس بقسم المتوطنة في كلية الطب بجامعة المنيا. له: «مرض التكبسولازما وانتشاره في الشرق الأوسط»، وهي رسالته الماجستير التي حصلها من جامعة أسيوط عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م).

(٢) نساء من بلادي ص ١٢٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

لها بحوث ومحاضرات وآثار أدبية ونقدية. ودواوينها الشعرية هي: عاشقة الليل، شظايا ورماد، قرارة الموجة، شجرة القمر، مأساة الحياة وأغنية للإنسان، للصلاة والثورة، يغير ألوانه البحر، ديوان نازك الملائكة. وصدرت أعمالها الشعرية الكاملة في مجلدين. مؤلفاتها الأخرى: قضايا الشعر المعاصر، مأخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية، التجزئية في المجتمع العربي، سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى، الصومعة والشرفة الحمراء: دراسة نقدية في شعر علي محمود طه، نحو عالم عربي أفضل، الأدب والغزو الفكري، رسائل نازك الملائكة/ تيسير النجار، كلمات على مأخذ اجتماعية على حياة المرأة العربية، الشمس التي وراء القمة (قصص). وصدرت أعمالها الكاملة في مصر في (٤) مجلدات^(١).

نازك عبدالودود النصولي

(١٣٣٧ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

مربية.

ولدت في بيروت. نشأت في بيت علم ودين، بعد أن تقدم بها العمر (١٣٩٢هـ) نالت الشهادة من الجامعة العربية، والماجستير في فقه اللغة العربية بعد عامين من الجامعة اللبنانية. ثم أصبحت رئيسة للجنة تصحيح الشهادة الثانوية، وتسلمت إدارة ثانوية الظريف. كما شغلت منصب أمينة السر في لجنة السيدات المتخرجات من كلية المقاصد الإسلامية الخيرية حتى وفاتها! وعملت في الحقل الاجتماعي، فحاضرت وكتبت عن

(١) أدبيات عربيات ٢١٤/٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٤٧/٢، أعلام الأدب والفن، الانحراف العقدي ١٩١/١، المرشد لتراجم الكتاب ص ١٢٢، مصادر الأدب النسائي ص ٦٤٩، معجم أعلام النساء ص ٧٣، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٨٦، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٨٦، موسوعة أعلام الشعراء ص ٨٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٠٩٢/٢، موسوعة بيت الحكمة ٥٨٠/١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص ١٤٧، موسوعة أعلام العراق ٢٠٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤/٨، الأهرام ع ٤٤٠٢٧ (١٤٢٨/٦/٧هـ)، موسوعة أميرات الشعر العربي ص ١٣١. وتذكر الروايات أن لقب «الملائكة» تسمية مجازية للصمت والهدوء الذي كان يطبع بيت الأسرة الكائن قبل عقود في الكرادة الشرقية، وقد أطلق اللقب من قبل الأسر التي جاورتهم، فشاغ وانتشر.

ناصر بن حسين الحسيني الحلبي

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

مهندس زراعي شاعر.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، تخرّج في كلية الهندسة الزراعية بجامعة بغداد، ودرس في الحوزة الشيعية بالنجف. له ديوان شعر مخطوط يغلب عليه مدح آل البيت وما إليه^(١).

ناصر الحسيني = عمر أبو زلام

ناصر بن حمد الراشد

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

عالم مشارك.

من حرملاء بالسعودية. عمل في سلك القضاء بمكة المكرمة، ثم رئيساً لمحاكم عسير. تولّى منصب الرئيس العام لتعليم البنات، ورئاسة شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف، ثم كان رئيس ديوان المظالم. له رسالة صدرت ملحقاً بمجلة «العرب» بعنوان: دعوة للعلماء لتبيين حدود عرفات - المزدلفة - منى^(٢).

ناصر بن راشد المنذري

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

قاض وفقه إباضي أديب.

ولد في إحدى قرى ولاية الرستاق بسلطنة عمان، أخذ عن علماء بلده، وبقي مدة طويلة قاضياً ابتدائياً، ثم كان قاضياً بلجنة التظلمات، وهي الدرجة الأخيرة في التقاضي. وعيّن أخيراً قاضياً بالمحكمة العليا. كان مجلسه حافلاً بالمذكرات العلمية. وله أشعار وذوق في بحور الشعر، وأحجم عن التأليف.

قام بتحقيق كتاب «الضياء» لسلمة بن مسلم العوتبي (ق ٤هـ) الذي يقع في (١٠) مجلدات، وشاركه آخر في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الوطن ١٠/٣/١٤٢٢هـ، موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية رقم (١٧٠٦)، شذا العبير ص ٣٧٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٣١/٢، الرياض ع ١٢٢٦١ ص ٢٧، الشرق الأوسط ع ٨٤٢١، وبشر الصابرين ص ١٨٥، فقد وراث ص ١٠٥.

تحقيق المجلد الرابع. وهو في فقه الإباضية. وله مجموع شعري مخطوط، ومواعظ وإرشادات^(٣).

ناصر رشيد حلاوي

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٣٣٤ - ١٩٩٩م)

باحث في الآداب.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن. عيّن في عدة مراكز علمية، منها: رئيس قسم اللغة العربية بجامعة البصرة. من مؤلفاته المطبوعة: مبدأ الوضوح والغموض في الفكر البلاغي والنقدي عند العرب (لعله بحث)، العتابي: حياته وما تبقى من شعره، تسمية أزواج النبي صلى الله عليه وسلم، محاضرات في تاريخ النقد العربي، البلاغة العربية: البيان والبديع (بالمشاركة)، البلاغة والتطبيق (بالمشاركة)، شعر البعيث، شعرية التأليف/ بوريس أوسبنسكي (ترجمة بالمشاركة)، محاضرات في تاريخ النقد عند العرب (بالمشاركة)، وذكرت له (٧) كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين، لعل بعضها مما ذكر سابقاً^(٤).

ناصر بن سالم الرواحي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

شاعر.

ولد في بلدة السيج من وادي محرم بولاية سمائل في سلطنة عُمان. جالس الخليلي (١١) عامًا، عمل في زنجبار والبحرين، دُرّس، وعمل إمامًا في ديوان البلاط السلطاني. ونظم الشعر. توفي في ٣٠ محرم، ١٣ إبريل. طُبِع ديوان شعره: ديوان أبي سليمان^(٥).

ناصر سبحاني

(١٣٧١ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٠م)

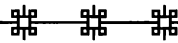
قيادي إسلامي.

من مواليد قرية (دوريسان) التابعة لمدينة باوه في كردستان إيران. درس على علماء كبار، وأحرز الإجازة العلمية.

(٣) من مصدر فاتي توثيقه، ربما من كتاب «الضياء» أو غيره، وله ترجمة في «معجم البابطين لشعراء العربية».

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨/٨، موسوعة أعلام العراق ٢٠٩/١.

(٥) معجم شعراء الإباضية ص ٣٨٠.



وصدر له من الكتب: ملامح عربية، وفاء (قصص)، مشاعر عربية (شعر)، ذكريات^(٣).

ناصر شافعي

(١٣٧١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠ م)

طبيب أديب.

من مصر. تخرّج في كلية الطب، وتخصص في طبّ الأطفال، ومارس مهنته، ثم تحوّل عنها إلى الأدب كتب القصة والقصة القصيرة، في أدب ساخر، إضافة إلى كونه فنّاناً تشكيليّاً، وكان سفير موقع «مجلة نور الأدب» بالقاهرة، التي خصصت له عددًا بعد وفاته، وكتب في نقد القصة أيضًا، مع تدين وكتابة في الأخلاق.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: الإمتاع في أدب وفنون الاستماع، وقد جمع أكثر من موسوعة للحكم العربية والعالمية، وكتب عن (١٣٠) علم من أعلام مصر، وكتب موضوع فيلم ينتظر صدوره بعنوان: فوق وتحت^(٤).

ناصر بن عبدالعزيز بن فهد الحميدي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١ م)

عامل تاجر.

ولد في مدينة بريدة بالسعودية، تعلم في المدرسة المباركية بالكويت، وعمل معاونًا في دكان حافظ وهبة هناك، وانتقل معه عندما عمل مستشارًا لدى الملك عبدالعزيز، كما عمل في الزراعة والتجارة والرعي ونقل الحجاج، وفي التجارة البحرية بين الكويت والموانئ التجارية الأخرى، ومات في الكويت.

له مذكرات كتبها باللغة العامية صدرت بعد وفاته بعنوان: مذكرات ناصر بن عبدالعزيز بن فهد الحميدي/ دراسة وتعليق ناصر بن محمد الجهيمي^(٥).

ناصر بن عبد الله البركاتي

(١٣٦٤ - ١٤١١ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠ م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

ولد بقرية أبي عروة في وادي فاطمة ببلاد الحرمين. حصل

(٣) جريدة الجزيرة ع ١٥١٥٣ (٢٤/ ١٤٣٥ هـ).

(٤) مجلة نور الأدب ع ٧ (خاص بتأبينه). وهو غير «ناصر الشافعي»

والده إبراهيم.

(٥) وترجمته منه.

قام بمعاونة عدد من الدعاة بكرستان العراق على تأسيس دعوة الإخوان المسلمين في إيران، فكان من رواد الصحوة المباركة بين أهل السنة فيها، وأسهم في نشاطات دعوية كثيرة مع القائد أحمد مفتي زاده، وكان مفسّرًا، وباحثًا قديرًا في علوم الحديث وأصول الفقه. أُعدم في يوم عيد الأضحى.

ترك مئات الأشرطة الصوتية التي ضمّنها أطروحاته واجتهاداته الدينية والدعوية.

وله من الكتب: رسالة في علوم الحديث، زبدة كتاب الاعتصام للإمام الشاطبي، تلخيص التهذيب^(١).

ناصر السعيد

(١٣٥١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٩ م)

سياسي معارض.

ولد في مدينة حائل بالسعودية، انتقل إلى مدينة الظهران وعمل في شركة أرامكو، قاد انتفاضة عمالية لدعم فلسطين، واعتقل، ثم حُكم عليه بالإقامة الجبرية، وبعد وفاة الملك عبدالعزيز طالب بالحقوق السياسية وحرية التعبير، غادر إلى مصر وأشرف على برامج إذاعية معارضة للحكم السعودي في إذاعة صوت العرب بمصر، واستقرّ ببيروت، وقُتل هناك.

وله كتب، منها: تاريخ آل سعود، حقائق عن القهر السعودي، مؤامرة سعود أم خالد، ... وغيرها^(٢).

ناصر بن سليمان العمري

(١٣٤٢ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٤ م)

رجل أعمال أديب.

من مواليد بريدة ببلاد نجد. نال الشهادة الابتدائية. عمل في وظائف حكومية ودرّس وأدار، وقد انتقل إلى الرياض ثم عاد إلى بريدة. كتب في أكثر من (٢٠) مجلة وجريدة أكثر من (١٠٠٠) مقال وقصيدة. وكانت له أسهم كثيرة في شركة الكهرباء. وصاحب مبرات، أسهم في طباعة المصحف الشريف والكتب ووزعها في أكثر من (٤٥) بلدًا. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الأول.

(١) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (ذو القعدة ١٤٣٣ هـ).

(٢) الموسوعة الحرة (استفيد منها في نهاية رجب ١٤٣١ هـ).

ناصر عبيد الناصر

(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

باحث اقتصادي حزبي.

من قرية الحسينية في دير الزور بسورية. أحرز درجة الدكتوراه في فلسفة العلوم الاقتصادية، ودّرس في المعهد العالي للعلوم السياسية بجامعة دمشق، وكان عضواً في قيادة فرع حزب البعث، ومستشاراً في رئاسة مجلس الوزراء، وأعيد أستاذاً في جامعات ليبية، وكتب بحوثاً ودراسات.

وصدر له من الكتب: المدخل إلى علم الاقتصاد السياسي، الاقتصاد العام، الاقتصاد الزراعي، الاقتصاد السياسي والاشتراكي، المالية العامة، الخطاب الحزبي المعاصر، الاقتصاد السياسي للتنمية، قضايا معاصرة في الاقتصاد السياسي، سياسات الإصلاح الاقتصادي وبرامج التثبيت والتكيف الهيكلي (حالة مصر العربية)، مقارنة سيولوجية اقتصادية لظاهرة الفساد^(٣).

ناصر بن علي الحارثي

(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

آثاري إسلامي.

ولد في ميسان ببني الحارث في السعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في العمارة الإسلامية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ثم كان أستاذاً للآثار والفنون الإسلامية بالجامعة، ومستشاراً بوكالة الآثار والمتاحف بوزارة المعارف، وكان له عمود أسبوعي في صحيفة عكاظ. انتحر.

كتب مقالات وبحوثاً عديدة، وله ٤٠ بحثاً، و(٢٨) كتاباً، منها: الآثار الإسلامية في محافظة الطائف من خلال كتابات المؤرخين والرحالة، الآثار الإسلامية في مكة المكرمة، أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (أصله ماجستير)، أعمال الملك عبدالعزيز المعمارية في عشيرة شمال الطائف: دراسة تاريخية أثرية، التطور العمراني لمدينة الحرج والمشاعر المقدسة في عهد الملك عبدالعزيز، الحرف والأدوات المعدنية في العصر العثماني، رسالة في عمارة

(٣) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٥٨.

على إجازة في التاريخ من جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، ثم الماجستير والدكتوراه في تخصصه من جامعة مانشستر ببريطانيا. عاد محاضراً بالجامعة وعميداً لشؤون المكتبات. توفي يوم (٨) ربيع الآخر.

وترك مؤلفات مطبوعة، منها: دراسة تاريخية لمساجد المشاعر المقدسة: مسجد الخيف - مسجد البيعة بمنى (بالاشتراك مع محمد نيسان مناع)، دراسة استكشافية لتنظيمات حجاج دول الخليج العربي: سلطنة عمان (مع آخرين)، إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن/ محمد بن فضل الطبري (تحقيق، رسالته الجامعية)^(١).

ناصر بن عبدالله الفايز

(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

شاعر شعبي.

ولد في بلدة نفي بالسعودية، رحل إلى جدة ثم الرياض، وبها استقر، وتوفي بعد مرض عضال. أصدر ولده إبراهيم ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر ناصر الفايز «أبو علي».

ناصر بن عبدالله الهواوي

(١٣٩٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠١٣م)

كاتب روائي.

من حائل بالسعودية. أجاز في اللغة العربية من جامعة الملك سعود بالرياض، وتخصص في مسار النحو، درّس المرحلتين المتوسطة والثانوية، واهتم بالأدب، وقرأ في الفكر والفلسفة، وحضر فعاليات ثقافية. كتب في صحيفة حائل الإلكترونية، وكتب في أنواع الأدب. وكان معجباً ببعض رموز التيار الليبرالي حتى أيد بعض أطروحاتهم، لكنه تراجع عن ذلك لما بانته له حقيقتهم، وهذا ما دفعه إلى تأليف روايته (مناهضون) الذي عرّى فيه بطريقة رمزية التيار المذكور. توفي يوم ٢٧ جمادى الأولى، ٨ إبريل. رواياته المطبوعة: سنوات خداعات، مناهضون في زمن الكبرياء^(٢).

(١) زهر البساتين في تاريخ البلد الأمين/ عاتق بن غيث البلادي، ص ١٤٣ (مخطوط).

(٢) إخبارية حائل ١٤٣٢/٩/٣هـ، صحيفة حائل الثقافية ١٤٣٤/٥/٢٧هـ، عكاظ ع ٤٣١٥ ٤٣١٥/٥/٢٩هـ.

وترتيب في رحاب القرآن: تفسير الشيخ بيوض، كما قام بعضهم بتحرير وتخرير كتابه «في رحاب السنة» الذي هو شرح للجامع الصحيح للربيع بن حبيب (الجزء الأول)^(٣).

ناصر بن محمود الأنصاري

(١٣٦٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩ م)

حقوقى وناشط ثقافي.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه في تاريخ النظم القانونية والسياسية والاجتماعية من جامعة مرسييليا بفرنسا، وقبلها دبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا من جامعة جورج واشنطن. عمل مديراً لمعهد العالم العربي في باريس، ورئيساً لدار الأوبرا العربية، ورئيساً لدار الكتب والوثائق القومية، وأميناً لرئاسة الجمهورية، ورئيساً للهيئة المصرية العامة للكتاب. وقد عمل أستاذاً للقانون (تاريخه وفلسفته) بكلية الحقوق في جامعة حلوان، وللعلاقات العامة والبراسم في الكليات والمعاهد التابعة للقوات المسلحة وجهاز الشرطة في مصر والعالم العربي.

وله كتب، منها: موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم، المجلد في تاريخ مصر، هؤلاء حكموا مصر، العورية في مقابل العولمة، تاريخ أنظمة الشرطة في مصر من الفراعنة إلى اليوم، البلاط الملكي في إمبراطوريات غرب إفريقيا القديمة، النفوذ والبنوك والنظم الضريبية، السلطة المقدسة للفرعون نظرياً وتطبيقياً، نظام ملكية الأراضي العقارية في مصر من العصور الفرعونية حتى القرن العشرين، المجلد في تاريخ القانون المصري، بليوجرافيا الأمن العام والشرطة والعلوم الجنائية، من بريق العقد الفريد لابن عبد ربه، علم مصر، تاريخ المراسم في مصر (خ)^(٤).

ناصر مكي الشريف

(١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦ م)

شاعر متصوف تاجر.

العينين (عين نعمان وعين حنين للقاضي حنيف الدين عيد (ت ١٤٣ هـ) (تحقيق)، كسوة الكعبة المشرفة في عهد الملك عبدالعزيز ١٣٤٣ - ١٣٧٣ هـ، مدخل إلى الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، المعجم الأثري لمحافظة الطائف، المعجم الأثري لمنطقة مكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية بمكة المكرمة: أعمال الآجر بمكة المكرمة، موسوعة الآثار الإسلامية في محافظة الطائف، النقوش العربية المبكرة بمنطقة الطائف، نحت الأثاث المعدني في العصر العثماني: دراسة فنية حضارية (دكتوراه)^(١).

ناصر بن فهد الغيث

(١٣٣٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥ م)

فاضل.

من بلدة القصيبة في السعودية. عمل في تجليل المصاحف والكتب، ونشأ بين العلماء، اهتم بالأنساب والنحو خاصة، عمل معلماً في الخرج، ومات في الحادي عشر من شهر ذي القعدة. له كتاب في الأنساب (مفقود)، ودعاء لختم القرآن، وتفسير سورة التكوين، ومسائل في النحو، ومجموعة خطب، وتعليقات^(٢).

الناصر بن محمد المرموري

(١٣٤٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١ م)

شيخ إباحي عالم.

من مواليد القرارة في ولاية غرداية بالجزائر، أكمل دراسته في معهد الحياة، وتلمذ على إبراهيم بيوض والشيخ عدون شريفي، ثم كان مدرساً للمواد الشرعية واللغة العربية، وأصبح خليفة للشيخ بيوض في معهد الحياة، وعيّن في مهمة الإفتاء بعد وفاته، وعندما توفي الشيخ عدون عيّن شيخاً لحلقة غرابية القرارة، إضافة إلى مهمات متعددة له. وألقى دروساً طويلة في سورة النور. ونظم الشعر، وكان صاحب فضل في استنساخ مخطوطات نادرة، وترك مكتبة ثرية بأنواع علوم الشريعة والأدب والتاريخ.

قدم لعدة كتب، وطبعت عدة أجزاء من كتابه: اختصار

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٤٥، عكاظ ١٤/١٠/١٤٣٠ هـ.

(٢) القصيبة/ عبدالرحمن بن علي الخميس، ص ١٣٣.

(٣) موقع التراث (جمعية التراث الجزائرية) ١٦/٥/٢٠١١ م.

(٤) الأهرام ع ٤٤٨٨٣ (١١/٦/١٤٣٠ هـ)، المجلة العربية ع ٣٤٧ (ذو

الحجة ١٤٢٦ هـ) ص ١٠٢، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧ هـ)

ص ٤٧، الثقافية ع ٥١ (ذو الحجة ١٤٢٣ هـ) ص ٢٢، وكالة رويتر

(موقع بالعربية) إثر وفاته، اليوم السابع ٢٠ أكتوبر ٢٠٠٩ م.



ولد في مدينة فرشوط بصعيد مصر. حفظ القرآن الكريم ودرس متوناً، وحصل على شهادة المدرسة الأولية، وتاجر فكان من كبار تجار الفاكهة، وأنشأ زاوية للطريقة الرفاعية بمدينته، وكان داعية لها. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: النفحات الناصرية^(١).

ناصر يوسف

(٠٠٠ - نحو ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

أديب وناقد رياضي.

من أربيل.

أصدر قبيل وفاته جزءاً من كتاب «تحويلات»، وكان ينوي إصدار أجزاء أخرى، وكتب غيرها، لكنه توفي. وبالإسم نفسه ورد له في معجم المؤلفين العراقيين: نظرة إلى الحياة (بالمشاركة).

ناصر الدين الألباني = محمد ناصر الدين..

ناصر الدين بن عبد اللطيف الخطيب

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

شيخ صوفي مرشد.

من مواليد القدس. قدم إلى الأردن. درس على الشيخ عبد القادر الشاذلي القادري عددًا من العلوم الشرعية، ثم فتح زاوية له في جبل الزهور، ووسّعها لتصبح مسجدًا، أسماه مسجد الإمام الرواس، وقد تعرّف على الشيخ محمود شقفة وأخذ عنه الطريقة الرفاعية الرواسية ثم كان هو شيخ الطريقة المذكورة. أنشأ مؤسسة السمائل للاستثمارات المرئية والمسموعة، وامتلك قناة (الصوفية) الفضائية لإلغاء الحواجز المصطنعة بين الطرق الصوفية كخطوة أولى نحو توحيدها.

وله تأليف، مثل: الإفاضة الكبرى (مجموعة الأوراد العامة والخاصة)، المتمم بأمر المعظم صلى الله عليه وسلم^(٢).

ناصر الدين النشاشيبي

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

صحفي وكاتب إعلامي ومؤرخ وطني.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) جريدة السبيل ٢٢ تموز ٢٠١٢م. وله موقع.

ولد في مدينة القدس، نال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، شارك في معارك صحافية، ثم صار مندوباً متجولاً لدار «أخبار اليوم» المصرية، وسكرتيراً للوفد الفلسطيني بجامعة الدول العربية، ومديرًا عامًا للإذاعة الأردنية، ومشرقاً على إذاعة صوت العرب بالقاهرة، وسفيراً متجولاً للجامعة العربية، وارتبط بعلاقات قوية مع رجالات السياسة ونجوم الفنّ والزعماء العرب، وكانت علاقته مع جمال عبدالناصر حميمة. وقد ارتبط بالقدس وبقي فيها.

وله كتب عديدة، مثل: عندما دخلوا التاريخ، فلسطين والوحدة، قصص وأصحابها، حفنة رمال، عربي في الصين، سفير متجول، أريد أن أصلي في المسجد الأقصى، نحن مع أحرار اليمن، من قتل الملك عبدالله، قصتي مع الصحافة، ملاعب الذكريات، المرأة تحبّ الكلام، حديث مع الكبار، من أوراق الشرق الأوسط، في مملكة النساء، شباب محموم، خطوات في بريطانيا، ماذا جرى في الشرق الأوسط؟، تذكرة عودة، حبات البرتقال (رواية)، هل تعرفون حبيبتني، الصوت الآخر للقدس (بالإنجليزية)، لا رمل ولا جمل، الحبر الأسود أسود، صلاة بلا مؤذن، آخر العمالقة جاء من القدس (قصة موسى العلمي)، نساء من الشرق الأوسط، حضرات الزملاء المحترمين، كلام يجزّ كلاً، لماذا وصلنا إلى هنا؟، اليمن ذلك المعلوم^(٣).

ناصر يوسف أيوب الحسيني

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

موظف أديب.

ولد في بلدة بجة بقضاء جبيل في لبنان، تعلم في المدارس ثم درّس، وارتبط بعدد من رجال الدولة، وعمل موظفًا في وزارة الأشغال العامة، وكان أمير سرّ جمعية أهل الفكر منذ تأسيسها، ومن مؤسسي الرابطة الثقافية في قضاء جبيل. من مؤلفاته: الأناشيد، الخيال الوطني، الطريق الوطني، لحن لبناني، أسل وعسل (شعر)^(٤).

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ٧٨٢/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٦، الجزيرة نت ١٤٣٤/٧/٧هـ، بوابة الأهرام ١٧/٥/٢٠١٣م، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث (إثر وفاته).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ناصر يزيك يمين

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومدرّس ماروني.

ولد في قرية عين داره في قضاء عالية قرب بيروت، حصل على الشهادة الثانوية، ودّرس في عدة مدارس مارونية، كما عمل كاتبًا في محكمة السير ببيروت. له: سلسلة قصص للأطفال (بالعربية والفرنسية)، العبور إلى الرجاء/ يوحنا بولس الثاني (ترجمة)، صلاة القديس أغسطينوس (ترجمة)، ديوان شعر (خ)، المعجم المفصل في الإملاء^(١).

ناصر بالو ناظريان

(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩١م)

أديب تربوي أرمني.

ولد في «كسب» قرب حلب، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل في المكتبة الوطنية بحلب، ومديرًا ومدرّسًا في الثانوية المركزية. وتسلم إدارة المركز الثقافي العربي بعين العرب. له ترجمات عن الأرمنية في الصحافة العربية، والعديد من القصص والمقالات النقدية، وكتابات عن الفن والفنانين الأرمن، وأعمال أخرى. نقل كنوز الأدب الأرمني إلى العربية، كديوان «أنشودة الخبز» للشاعر طانييل فاروجان و«ملحمة المعري» لإسهاكيان، ومختارات من أمين وتيكيان، و«نصب لذكرى أمّي» لشيزار، و«الجماهير المجنونة» لتشارنتس و«سفر الوقائع» لسيرو خانزاديان، إضافة إلى مختارات من فارتكيس بيدروسيان، ومختارات من القصص الأرمنية، ومسرحية «الرجل الأحزن» لبيرج زيتونتسيان، والأبواب (مسرحية) وله مجموعة قصصية بعنوان «الصفعة» (خ)، تيممة مبشرة (ملحمة هندية)، التيودسبا البابلية (شعر، ترجمة)^(٢).

ناصر رمزي

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

فني طباعة، مصوّر.

ولد في بغداد، مارس الرسم بالموهبة، ولم ينتظم في مدرسة، عمل في الطباعة منذ شبابه، فأسّس عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) مكتبًا للطبع والإعداد بطريقة (السلك سكرين)، وطبع فيه عددًا كبيرًا من الملصقات، وفي مناسبات وطنية وقومية وعامة، وعدّ من رواد فنّ الملصق في العراق، وارتفع بعمله إلى مستوى الطبع الحديث بالوسائل التقنية المعاصرة، وأنشأ في مطبعته ورشة فنية للارتقاء بالطباعة، ونشر نتاجات الفنانين، وشارك في معارض عديدة، وكانت له خبرة في التصوير الفوتوغرافي. توفي بلندن يوم الأحد ٤ ذي القعدة، ٨ سبتمبر.

طبع له كتاب: العراق: الأرض والناس، وشارك في تأليف كتابين آخرين: إلى أبناء الموصل الأحرار، المؤامرة على العراق^(٣).

ناصر عبد الواحد الجاسور

(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ سياسي.

وقد تأي شهرته (السعدون). ولادته في ناحية الجدول بقضاء الهندية في العراق، نال درجة الدكتوراه من معهد الدراسات السياسية في جامعة غرينوبل بفرنسا، وعاد ليكون أستاذًا في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، درّس السياسة وما إليها، وعيّن رئيسًا لمركز الدراسات الدولية بجامعة بغداد، وعميدًا للمعهد العالي للدراسات السياسية والدولية في الجامعة المستنصرية، وعميدًا لكلية العلوم السياسية بها، ونشر بحوثًا ودراسات.

ذكر له (٢٧) كتابًا، منها: السياسة الفرنسية ومؤتمرات القمة الفرنسية الإفريقية، المشروع النهضوي العراقي وثوابت السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، الأمة العربية ومشاريع التفتيت، الجزائر: محنة الدولة ومحنة

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٩/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٠/٣.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافة العنوان الأخير.

(٢) الضاد (آب ٢٠٠٤م) ص ٥١، مئة أوائل من حلب ص ١١٨٠، معجم أدباء حلب ص ٤١٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٥١٧. ويأتي اسمه أيضًا: نظار ناظريان.

ناظم هاشم العبيدي

(١٣٥٧ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧ م)

باحث تربوي.

ولد في مدينة الفلوجة بالعراق. حاز شهادة الماجستير في أصول التربية من جامعة عين شمس، والدكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة بغداد. شارك في أكثر من (٢٥) مؤتمراً بصفة باحث ومناقش، عضو اتحاد التربويين العرب.

من كتبه المطبوعة: علم نفس الشخصية، الشخصية والصحة النفسية (مع صالح الداهري)، الممارسات التي يراها طلبة كلية التربية - جامعة بغداد في تحقيق مقولة القائد صدام حسين: النظام هدف سام (بالمشاركة). ورسائله في الماجستير: دراسة تقوية لدور التربية الرياضية في تحقيق بعض أهداف التعليم الابتدائي في العراق محافظة بغداد - الكرخ.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة لبعض المتغيرات التربوية والنفسية والاجتماعية بين الناجحين والراسبين في الصف الأول بكلليات الطب العراقية^(٣).

نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٢ م)

طبيب أديب شاعر.

من مدينة عقرة بالعراق. تخرج في كلية الطب بجامعة الموصل، وفي كلية الحقوق بدمشق. مارس الطب، ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة، وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح. من كتبه المطبوعة بالعربية: من أدب المقاومة الإيراني، الهدية والجرح (مسرحيات)^(٤).

الإسلام السياسي، الوحدة الأوروبية والوحدة العربية، إشكالية الحدود في الوطن العربي، أسس وقواعد العلاقات الدبلوماسية والقنصلية، ألمانيا بين إرث الماضي وتحديات الحاضر، الأزمة البلقانية: من حرب البوسنة إلى حرب كوسوفو: الإدارات المتصارعة للقوى المتحالفة وآفاق المستقبل، الفكر السياسي الأمريكي المعاصر، ألمانيا الموحدة في القرن الحادي والعشرين، موسوعة علم السياسة، المرجعية الفكرية للخطاب السياسي الأمريكي، تأثير الخلافات الأوروبية الأمريكية في حقبة ما بعد الحرب الباردة على قضايا الأمة العربية، حلف الناتو والمفهوم الاستراتيجي الجديد، إشكالية تنفيذ القرارات الصادرة عن مجلس الأمن (ترجمة)، دراسات في علم الساسة (ترجمة)، التحدي الباكستاني (ترجمة)، الهند وأزمة السيخ (ترجمة)، ثالث المستقبل العربي: الديمقراطية - المجتمع المدني - التنمية (بمشاركة عامر حسن فيض)، العوامل المحددة للاختيارات السياسية في إفريقيا وأمريكا اللاتينية (بالمشاركة)، مشكلة الأقليات والوحدة الوطنية (بالمشاركة)، سياسة التسليح في العالم الثالث (مشارك مع مجموعة باحثين، معهد الدراسات الآسيوية والإفريقية)، العلاقات الفرنسية الإيرانية من التطبيع السري إلى التطبيع العلني، جامعة الدول العربية في عصر التكتلات الإقليمية (بالمشاركة)، الإصلاح السياسي والديمقراطية في الوطن العربي (بالمشاركة)، موسوعة المصطلحات السياسية والفلسفية الدولية^(١).

ناظم كلاس

(١٤١٥ هـ = ٢٠٠٠ - ١٩٩٤ م)

باحث في التاريخ.

من دمشق؟ رئيس تحرير مجلة «دراسات تاريخية»، عضو لجنة إعادة كتابة التاريخ. نشر معظم بحوثه في المجلة المذكورة.

شارك في إصدار عدد من كتب التاريخ المدرسية بسورية^(٢).

(١) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف ٢٠١٠/٨/٣١ م، موسوعة أعلام العراق ٢٠١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١/٨.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٨٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣/٨.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٠١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٩٥/٤، موسوعة أعلام الموصل.

نافع أيوب لبس

(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، مترجم في الشؤون العسكرية.

ولد في بلدة مشتي الحلو بمحافظة طرطوس. حصل على شهادة في الكيمياء من أكاديمية موسكو، وشهادة أركان حرب في العلوم العسكرية. عمل ضابطاً في القوات المسلحة، تفرغ للترجمة عن الإنجليزية والفرنسية والروسية بعد أن أحيل إلى التقاعد وهو برتبة عميد، مقرر جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب.

ترجم أكثر من (١٠٠) كتاب صدرت عن وزارة الدفاع ودور النشر في سورية والكويت، معظمها مترجم عن الإنجليزية والروسية، منها:

أرقام وتنبؤات وحرب: استخدام التاريخ في تقييم عوامل القتال والتنبؤ بنتيجة المعارك/ ت.ن. دويوي، استراتيجيات القادة العامين عملية القيادة القتالية/ ويليام منديل، غراهام تيرغيل، الأمن في العصر النووي: تطور الاستراتيجية النووية الأمريكية/ جيروم ه. كاهن، تنانين عدن تلاملات تطور العقل البشري/ كارل ساغان، حول طبيعة الحرب/ جولييان لايدر، قوانين تصدير الأسلحة، الكون/ كارل سارغان، كيف أتقن اليوغا/ أندريه فان ليزبيت، معاهدة الأسلحة الكيميائية والحد من الأسلحة في الشرق الأوسط/ بيتر هيري، المفاهيم الاستراتيجية العسكرية للولايات المتحدة الأمريكية/ ر.غ. بو غدانونف، ميلشتاني، سيمييكو، المقدرة الحربية للدول، كلاوس كنور، الميزان العسكري ١٩٩٣ - ١٩٩٤، عربات التطهير الخاصة، الطاقة النووية، تكتيك القوات ووقاية مختلف الصنوف من أسلحة التدمير الشامل، التمارين العملية عن الوقاية من أسلحة التدمير الشامل، امتلاك إسرائيل للسلاح النووي وتأثيره على مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي (تأليف)، الموسوعة الفلسطينية (مشاركة في التأليف)، البحث في العمليات، الحروب المحلية في الماضي والحاضر، تطور الاستراتيجية النووية الأمريكية، تحليل لأعمال القادة (الأمرء - الأبطال - العظام)، لعبة الحرب على أساس العقل الإلكتروني، المناورة في المعركة العميقة، الحرب الحديثة بالقوات المرنة في الثمانينات، المؤسسة العسكرية

الإسرائيلية، القوة والمقدرة العسكريتان، بحث في تطور الاستراتيجية وفن العمليات، ممارسة اليوغا (٢ج)، القوة العسكرية السوفيتية، المساعدة الأمريكية والتخصيص الإسرائيلي للموارد وسباق التسليح في الشرق الأوسط، التقرير السنوي المرفوع إلى الكونغرس عن العام المالي ١٩٨٤م، الأركان العامة السوفيتية (الروسية) حتى الحرب العالمية الأولى، أسباب الحروب، استراتيجية الحرب العالمية المقبلة (اشتراك في التأليف)، القادة السوفيت (قسطنطين تشيرنينكو) (تأليف)، المرشد الكيميائي: الاحتفال على طريقة لونوتر، القوة والثروة، إيقاف هجمات الدبابات الكثيفة، صور الصراع، تأثيرات حرب الهند - الصهيونية الثانية على البيئة، ملف الحرب النووية، الأسلحة والأمل، الشتاء النووي، الردود الاستراتيجية على النزاعات في الثمانينات، النصر المتصدع: حرب ١٩٨٢م والصراع العربي الإسرائيلي، عسكرة التكنولوجيا العالمية، الناحل: تاريخ الجيش الإسرائيلي ١٩٤٨ - ١٩٨٦م، خمسمئة نصيحة لصحتك، سوريا بقيادة الرئيس الأسد، الملاحاة الفضائية في الاتحاد السوفيتي، تطور الأسلحة والحرب، الحرب الإيرانية العراقية والأمن الغربي في الأعوام ١٩٨٤ - ١٩٨٧م، الخطوات الأولى المميتة، المثلث الإيراني: القصة غير المروية لدور إسرائيل في قضية إيران كونترا، النزاعات الدولية في العصر الحديث، الجمهورية السورية المستقلة، العمليات الخداعية في الشرق والغرب^(١).

نافع بن حبيب بن زائد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

فقيه أديب.

ولد غربي ولاية التارزة بموريتانيا، تعلم في المحاضر على عدد من العلماء، ودرّس وأفتى. من تصانيفه: كشف الالتباس ودفع الوسواس عن قسمة الأسداس، رسالة في حكم الصلاة في الطائرة، رسالة في حكم الحج في الطائرة، رسالة في مثبتات الهلال. وله منظومات فقهية وعلمية، وقصائد مخطوطة، وشعر غير مجموع^(٢).

(١) الثقافة (سورية) ربيع الآخر ١٤٢٤هـ ص ٤٠، دليل اتحاد الكتاب العرب ص ١٠٥٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ناهد محمود سعد

(١٩٢٥ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٥ - ٢٠٠٠ م)

باحثة تربوية.

من مصر. أستاذة بقسم طرق التدريس في كلية التربية الرياضية للبنات في جامعة حلوان. لها بالاشتراك مع نيللي رمزي إبراهيم: طرق التدريس في التربية الرياضية.

ناهد محمود عرفة

(١٩٢٥ - ٢٠٠٠ = ١٤٢٥ - ٢٠٠٠ م)

باحثة في الفلسفة.

حصلت على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة عين شمس عام ١٤١٨ هـ (١٩٩٧ م)، ثم كانت أستاذة بكلية البنات في الجامعة نفسها. لها: المدرسة الشرقية وأثرها في تطور المنطق العربي (ماجستير)، مناطق الأندلس ودورهم في تطور المنطق العربي (دكتوراه).

ناهدة فضلي الدجاني

(١٣٥٣ - ١٤٢٨ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧ م)

إذاعية شاعرة.

من مواليد مدينة يافا. تخرّجت في قسم الإعلام بالجامعة الأمريكية في بيروت، وعملت في محطة «الشرق الأدنى» الإذاعية، وفي الإذاعة اللبنانية، وهاجرت إلى أمريكا وعملت هناك في عدد من المحطات الإذاعية، وقدّمت عددًا من البرامج، أشهرها برنامج «مع الصباح» الذي قدمته على مدار (١٥) عامًا في الإذاعة اللبنانية. لها مجموعتان شعريتان مخطوطتان^(١).

ناهض منير الرئيس

(١٣٥٦ - ١٤٣١ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠ م)

حقوقى وزير، ضابط عسكري مقاتل، كاتب أديب شاعر.

من مواليد مدينة غزة. التحق بكلية ضباط الاحتياط في مصر وتخرّج ملازمًا في جيش التحرير الفلسطيني، وتمّ

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

إلحاقه برئاسة أركان جيش التحرير الفلسطيني بدمشق إثر انسحاب الفدائيين من الأردن، ثم كان رئيس أركان قطاع غزة التابع لقوات التحرير الشعبية، ومسؤولًا عن قطاعات الأرض المحتلة من قبل حركة فتح، وقاضيًا في المحكمة العليا، فنيًا أول لرئيس المجلس التشريعي، وترأس لجنة صياغة القانون الأساسي. ومع تشكيل أول حكومة فلسطينية عام ١٤٢٠ هـ كان وزيرًا للعدل، ثم رئيسًا لمجلس القضاء الأعلى، ومع وقوع الانقسام الفلسطيني وقف إلى جانب الحركة الإسلامية حماس.

كتب مئات المقالات في صحف عربية مختلفة، وله مؤلفات، منها: كلمة في الكيان الفلسطيني، أنشودة القسام وقصائد أخرى، حرب العصابات/ تشي جيفارا (ترجمة)، رجال الدولة الأحياء في الكيان الصهيوني: لمحة عن خلفياتهم وأفكارهم وصراعاتهم، فنسنت فان جوخ: الرواية الكلاسيكية لحياة عاشها بين الشهوة والحرمان/ إيرفينج ستون (ترجمة)، عندما يزهر البرتقال (شعر)، ماذا نأخذ بالمفاوضات/ موشي دايان وعزرا وايزمان (ترجمة)، أوزان باسمه (شعر)، غناء إلى مدن فلسطين (شعر)، نظرات في هموم الوطن، القدس بين زيف القانون الإسرائيلي وعجز القانون الدولي، مفكرة الأم المربية.

ومما كتبه للناشئة في «سلسلة فيصل الأشبال يتحدى الاحتلال» وربما غيرها: زيتون الرامة، حقبة قائد اللواء، عرس في الغابة، ثوب من قوس قزح، في أوقات الفراغ، الدرع والمكر، الفائز، حسن وحسان يحبان الطيران، نصف الحلم، صعود الجبل، البمامة والزهرة الصفراء، سباق الأرنب والبطّة^(٢).

ناهيد أبو زهرة = محمد ناهيد عبدالرحمن أبو زهرة

ناوفيطوس إدلبي

(١٣٣٩ - ١٤١٦ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥ م)

مطران.

اسمه الحقيقي إلياس بن عبود إدلبي.

ولد في حلب، حاز درجة الدكتوراه في الحقوق المدنية والكنسية من جامعة اللاتران بروما، وكان موضوع

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٨٥/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٨، الجزيرة نت (في يوم وفاته).



أطروحته: الاستقلال الإداري والقانوني للجماعات المسيحية في ظلّ الحكم الإسلامي من ٦٣٣ - ١٥١٧م. عاد ليدرس في إكليريكية القديسة حنة في القدس، وأدخل في برنامج الدروس اللاهوتية مادة العلوم الإسلامية، وكان له دور في الحفاظ على المجموعة الباقية في حلب من مخطوطات بولس سباط. انتخب مطراناً على أبرشية حلب.

نشر جزءاً من رسالته الفرنسية في مجلة وثائق التشريع الشرقي، وشارك في تأليف سلسلة التراث العربي المسيحي، وصنف فيها ٣ مجلدات حول الشاعر سليمان بن حسن الغزي. وجمع مقالات له في كتاب: صوت الراعي. واهتم بتاريخ حلب، ولاسيما تاريخ المسيحيين فيها، فوضع سلسلة من الأبحاث: السلسلة الأولى تناول فيها تاريخ كنائس حلب القديمة (طبع بعد وفاته)، السلسلة الثانية أُرّخ فيها لأساقفة الروم الكاثوليك في العصر الحديث، السلسلة الثالثة اهتمت فيها بالمدرسة الحلبية في رسم الأيقونات الحلبية، فوضع تاريخاً لنشأة الفن الأيقوني في حلب^(١).

نايف بلوز

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

دارس في الفلسفة، مترجم.

ولد في قطنا قرب دمشق ودرس فيهما، تابع دراسته الجامعية والعليا، درس في قسم الفلسفة بجامعة دمشق. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. آثاره الكتابية: الماركسية والتراث العربي الإسلامي (بالاشتراك)، دراسات في الواقعية/ جورج لوكاتش (ترجمة)، علم الجمال، الآثار السورية: مجموعة أبحاث أثرية تاريخية/ لعدد من الآثاريين (ترجمة)^(٢).

نايف حامد العباس

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم موسوعي محقق.

(١) مئة أوائل من حلب ٥٠٠/١، معجم أدباء حلب ص ٢٥، مع إضافات.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١٥٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٦٩، موسوعة أعلام سورية ٢٧٣/١.

ولد في بلدة إنخل بحوران في سورية، قصد دمشق فلازم الشيخ علي الدقر. نبغ في علوم الفقه، وبخاصة الفرائض، واشتهر بين علماء عصره بالفرضي الأول. درس العلوم الشرعية في مساجد دمشق ومعاهدها الشرعية فأقبل عليه الطلاب من دمشق، وبلاد الشام عامة، وتركيا، وشمال إفريقيا، وغيرها من البلدان لتلقي العلم على يديه والأخذ منه. وكان خطيباً بارعاً. أعرض عن التأليف واشتغل بالتعليم.

ومن تحقيقاته: جوامع السيرة النبوية/ لابن حزم الأندلسي، نور اليقين في سيرة سيد المرسلين/ محمد الخضري (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع محيي الدين مستو)، الإكمال في رفع الارتباب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكنى والأنساب/ ابن ماكولا، حياة الصحابة/ محمد بن يوسف الكاندهلوي (تحقيق وشرح الغريب وفهارس بمشاركة محمد علي دولة، ٣ مج)، تهذيب حاشية البيجوري، الوجيز في شرح جوهر التوحيد، تفسير الجلالين. وله: مكانة الصلاة في الإسلام، تهذيب شرح جوهر التوحيد، تهذيب وتحقيق تاريخ الخلفاء للسيوطي^(٣).

نايف حسو

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر ومناضل كردي.

عُرف بـ «سيدايي تيريز».

ولد في قرية نجم (نجموك) التابعة لمنطقة القامشلي بسورية. درس المرحلة الابتدائية في عامودا، قرأ العلوم الشرعية على الملا إبراهيم الكولي، اتجه إلى مطالعة التاريخ والأدب الكردي والأدب العربي، وطالع بعضاً من الأدب الفارسي. نظم الشعر وعمره (١٥) عاماً بمساعدة الشاعر الكردي جكر خوين. انضم إلى جمعية خوبيون الكردية.

له ثلاثة دواوين شعرية، هي: جودي، زوزان، خلّات، وآخر (تحت الطبع)، وله «طرائف كردية»، إضافة إلى مخطوط المولد النبوي الكردي، والجزء الثاني من

(٣) المعلومات السابقة من مقدمة الكتاب الأخير، التي كتبها نجل المؤلف، وفيها ورد تاريخ ولادته ١٩١٤م. ودُفن في بلدته «إنخل»، وله أيضاً ترجمة في مقدمة تحقيق كتابه تهذيب حاشية البيجوري، تاريخ علماء دمشق ٥٢٤/٣.

الفولكلور الكردي.

ولم أعرف اللغة التي كتب بها الشاعر شعره، ويبدو أنها بالكردية، وقد تكون «الطرائف» بالعربية؟^(١).

نايف بن زابن المعمرى

(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

عسكري رياضي، شاعر شعبي.

ولد في بادية نجد. توقف عن التعليم بعد الشهادة المتوسطة، التحق بالقوات المسلحة، ومارس رياضة كمال الأجسام، وحصل على شهادة حكم دولي لرفع الأثقال درجة أولى، كما حصل على دبلوم في إعداد القادة المدربين الرياضيين، ونظم الشعر الشعبي.

طبع له: من فنون البادية: شعر، ديوان ابن زابن، ديوان من الأذان إلى الأذهان: من حكم وأمثال الشعر الشعبي الفصيح، قضايا وقضاة وشيم البادية^(٢).

نايف نمر خرما

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

خبير ومترجم لغوي.

ولد في صفد بفلسطين. حصل على الماجستير في الآداب وطرق تدريس اللغة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية وتطبيقات علم اللغة على تعلم اللغات الأجنبية من جامعة لندن. عمل موجهًا عامًا للغة الإنجليزية بوزارة المالية بالكويت، ثم مديرًا لمركز اللغات ومديرًا بجامعة الكويت للغة الإنجليزية، وكانت له خبرة طويلة في تدريس تلك اللغة وصياغة مناهجها، ونشر مقالات عديدة في المجالات العلمية.

من عناوين كتبه وترجماته: أبناء السندباد/ ألف فليبرز (ترجمة)، أضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة، اللغات الأجنبية: تعليمها وتعلمها (مع علي حجاج)، الجمعية الأدبية/ هنري أوفوري؛ جواهر المعبد/ جيمس، اين هتشو (ترجمة)، المتعامون/ كونيا سكيي (ترجمة)، هرج ومرج في المنزل/ كويسى كاي (ترجمة)، مهارة القراءة، مهارتا الاستماع والخطاب (مع مطيع وكفافي)، مهارات

(١) لعل مصدر الترجمة الأول (معجم شعراء الكرد) الذي يكون فاتني توثيقه منه، موقع الهيئة الكردية العليا ٢٣/٣/٢٠١٢م مع إضافات.

(٢) أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٥٤.

نايل بركات محمد

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

من رواد البصريات الفيزيائية.

ولد في القاهرة. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم من جامعة لندن. أستاذ الفيزياء التجريبية وعميد كلية العلوم بجامعة عين شمس في مادة الطبيعة التجريبية خاصة، مستشار، عضو شعبة البحث العلمي والتكنولوجيا بالمجالس القومية المتخصصة، أنشأ وحدة المعايرة الضوئية للأطوال لمعهد القياس والمعايرة، قام بتكوين مدرسة علمية في بحوث الضوء والطيف التطبيقي وبصريات الليزر وبصريات الألياف، ابتكر ونفذ نظام القنوات العلمية لدعم المدرسة الوطنية للبحوث وتكوين المدرسين المساعدين بالجامعات ومراكز البحوث.

من مؤلفاته: الليزر بين النظرية والتطبيق، التداخل الضوئي والألياف (مع أحمد أمين حمزة) (وقد ظهر هذا الكتاب في السلسلة الدولية في مجال البصريات والبصريات الإلكترونية بالإنجليزية)، الفيزيكا (مقرر ثانوي بالاشتراك)، نحو دعم المدرسة الوطنية للبحوث، المدخل لربط البحوث العلمية بخطة التنمية القومية، تكنولوجيا الليزر وتطبيقاته، الرؤية في الظلام (مع عبدالفتاح الشاذلي)، نظام القنوات العلمية، الفيزيكا للجامعات/ هارفن هويت (ترجمة)، البصريات اللاحظية (مع شكري سيد حسن).

وله بحث جديد لقياس الزوايا الصغيرة... وبحوث أخرى متخصصة تجاوزت السبعين^(٤).

نائلة حسين مرتجي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

تربوية رياضية.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين ص ٢٢٨. وقد تكون وفاته سنة ١٤٢٤هـ؟

(٤) ترجمته من كتابه «التداخل الضوئي»، الأهرام ع ١٦٥٣

(٢٥/٩/١٤٢١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠٧،

موسوعة أعلام مصر ص ٤٨٧.

من مصر. أستاذة في كلية التربية الرياضية بجامعة الإسكندرية.
لها: دراسة مقارنة لعناصر اللياقة البدنية لطالبات المرحلة الإعدادية لكل من دمشق والقاهرة (وهي رسالتها في الماجستير، التي حصلت درجتها من كلية التربية الرياضية للبنات بالإسكندرية التابعة لجامعة حلوان، عام ١٣٩٥هـ).

نبيل الألفي = عامر محمود الألفي

نبيل إلياس خوري

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

صحفي، روائي، إذاعي.
ولد في القدس. عاش في لبنان وتجنّس بجنسيتها. حاز إجازة في العلوم السياسية. وفي باريس أصدر مجلة «المستقبل» الأسبوعية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، كتب في جريدة «النهار» كثيرًا، وعمل في دوريات أخرى، ورأس تحرير «الحوادث»، وأصدر أول مجلة نسائية هي «الحسناء». وقدم في إذاعة «صوت أميركا» و«إذاعة الشرق»، والإذاعة اللبنانية برامج عدة، إضافة إلى تعليقه السياسي العربي والدولي «رأي اليوم».
وله كتب عديدة، بين روايات وسياسة وغيرها، منها: راقصة على الزجاج، الإمبراطورية الحزينة، حارة النصارى، ثلاثية فلسطين، المقالات الغاضبة، الغربتان، أوراق الشتاء، ليلة القبض على الصحفي، المرافئ القديمة: من دفاتر الصحافة، ٣٠٠٠ رأي في ٣٠٠٠ يوم، آخر النهار، ليلنا خمر، كفر، رأي من لا رأي لهم، المصباح الأزرق، مجتمع بلا رتوش، الرقم الصغير، الرحيل، القناع، خاص^(١).

نبيل أنسي مكاري حنا

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مهندس.

من مصر. أستاذ بكلية الهندسة في جامعة عين شمس. مات أواخر شهر رمضان، نوفمبر.
من آثاره: الميكانيكا الهندسية/ جوزيف شيللي (ترجمة ومراجعة مع سعد كامل مسعود).

نبيل بدران

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي ومسرحي ساخر.
ولد في القاهرة، كتب في مجلة آخر ساعة، صاحب عمود «دبابيس». له مقالات في مجلة «الوطن العربي» ومجلات أخرى، رئيس تحرير مجلة «تياترو»، عضو جمعية المسرح في اتحاد الكتاب العرب.
له من الكتب: السود (مسرحية)، انتبهوا أيها السادة (مسرحية)، جحا باع حماره (مسرحية)، عفواً أيها الأجداد (مسرحية)، أيام لولو وشوشو، باي باي يا عرب، ألو يا أرض، عالم علي بابا، نحن لا نحب الكوسة، أحلام مسرحية عربية، الفرق المسرحية المستقلة: مسرح المستقبل. وله مجموعة قصصية^(٢).

نبيل بكير

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

فنان تشكيلي.
من مواليد القاهرة. حصل من جامعة روما على إجازة من قسم العمارة، وماجستير من جامعة بيل الأمريكية، ودكتوراه الفن التشكيلي، وقد عمل باحثًا علميًا ومحاضرًا في مدارس عليا أوروبية، وأقام معارض. وفي لوحاته عري فاضح. اعتقل من قبل الرئيس السادات وطُرد من مصر وجُرد من الجنسية المصرية، وتنقل بين الدول الأوروبية وأمريكا، وذكر في مذكراته أنه سيواصل ثورته ضدّ الحكام العرب من أجل حرية الشعوب العربية.
له مذكرات (بكيريات) يبدو أنها مخطوطة، ورسالته في الماجستير عن (الفنون وتوحد العلوم الإنسانية)، وفي الدكتوراه (الفن التشكيلي وسيلة وغاية)^(٣).

(١) الحياة ع ١٤٤٢٢ (١٤٢٣/٧/٧هـ) وع ١٤٤٢٥، دليل كتاب فلسطين ص ٢٢٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٦٩٢ (١٤٢٣/٧/٨هـ)، عكاظ ع ١٣١٦٩ (١٤٢٣/٧/٩هـ)، البلاد (١٤٢٣/٧/١٨هـ)، الفصل ع ٣١٤ ص ١٢٦.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٢ مع إضافات.
(٣) منتديات صوت اليمن (محم ١٤٣٤هـ).

نبيل بلوك باشي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب، ناشر، ضابط.

ولد في أنطاكية واستقر في سورية. حاصل على الماجستير في العلوم العسكرية، ضابط في القوات المسلحة، ومدير في الكلية العسكرية. عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، صاحب «دار كندة للنشر». من مؤلفاته: المراهقة، كلمات للأرض والإنسان، أسود وأبيض.

وله قصص وروايات، مثل: مذكرات جانح، مذكرات فأرة، اللؤلؤة، عودة البحر إلى الميناء. وكتب قصصاً للأطفال، منها: مازن الشجاع، سلسلة لونا (٤ ج.)^(١).

نبيل حبيب الشويري

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

كاتب حزبي.

من مواليد دمشق، انضم إلى حزب البعث منذ شبابه وناضل لأجله مع ميشيل عفلق، وكان عضواً في الأنطاكية الأرثوذكسية الدمشقية. توفي يوم الأربعاء ١٩ ربيع الأول، ٣٠ يناير (كانون الثاني). صدر له كتابان: سورية وحطام المراكب المبعثرة، الهوية والذاكرة^(٢).

نبيل حشاد

(١٣٧٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٣م)

خبير مصرفي.

من مصر. تخرج في كلية التجارة بجامعة عين شمس، وحصل على الماجستير من جامعة بافلو، والدكتوراه من جامعة كونيتيكت بالولايات المتحدة الأمريكية، ترأس المركز العربي للبحوث والاستشارات المصرفية، وكان خبيراً ومستشاراً مصرفياً بصندوق النقد الدولي، وشارك فيه بإصلاح العمل المصرفي والسياسات المالية في عدة دول، كما شارك في برامج يشرف عليها اتحاد المصارف

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٣. وقد تأتي شهرته هكذا «بلوكباشي».

(٢) صفحة المترجم له على الفيس بوك ٢٩/١/٢٠١٣م.

العربية لتطوير منظومة البنوك والمؤسسات المالية في الدول الأعضاء، وكتب مقالات في مجال تخصصه.

كتبه: الاقتصاد العربي: مسيرة التنمية وآفاق التعاون، الجات وانعكاساتها على اقتصاديات الدول العربية، الجات ومنظمة التجارة العالمية: أهم التحديات في مواجهة الاقتصاد العربي، أنظمة التأمين على الودائع وحماية المودعين: التجارب والدروس المستفادة، دليلك إلى اتفاق بازل الثاني: المضمون - الأهمية - الأبعاد، دليلك إلى إدارة المخاطر المصرفية، العولة ومستقبل الاقتصاد العربي، الفرص والتحديات: العولة المالية، دليلك إلى الرقابة الداخلية والخارجية في المصارف، دليلك إلى التصنيف الائتماني الخارجي والتصنيف الائتماني الداخلي، دمج واستحواد البنوك في مصر: الفرص والمخاطر (بالمشاركة)^(٣).

نبيل خليل عمر

(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

حاسوبي أديب.

شقيق الأستاذ «عماد الدين».

ولد في الموصل. حصل على الماجستير في علوم الحاسبات من جامعة برادفورد في إنجلترا، ألف وترجم عدداً من الكتب في مجال تخصصه، عمل أستاذاً مساعداً في مركز الحاسبات الإلكترونية بجامعة الموصل، وحاضر في قسم علوم الحاسبات للمرحلة الجامعية والدراسات العليا، ونشر بحثاً وقصصاً ومقالات علمية في مجال الحاسبات الإلكترونية، كما أسهم في مؤتمرات علمية داخل القطر وخارجه. عضو جمعية الحاسبات البريطانية MBCS^(٤).

من عناوين كتبه: الأسس المنطقية والبرمجة للحاسبات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، الألكترونيك الرقمي: مبادئ وتطبيقات/ ألبرت بول مالفينو، دونالد بي بج (ترجمة مع رياض كمال الحكيم)، فورتر ٧٧: مدخل إلى الحاسبات الإلكترونية (مع محمد زكي محمد خضر)، مبادئ الحاسبات الإلكترونية (مع السابق)، الأسس في الحاسبات الإلكترونية (بالاشتراك).

(٣) صحيفة الوطن (مصر) ٢٠١٣/٩/٨م وإضافات.

(٤) ابتهالات في زمن الغربة/ عماد الدين خليل، ص ٧٠ (الهامش)، وكتابه فورتران ٧٧.

نبيل دولة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الأزهر. مات في الأسبوع الثاني من جمادى الأولى.

باسم «نبيل فهميم السيد دولة» له «دراسات على البرسيم المصري»، حصل به على درجة الماجستير من كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ، وهي بالإنجليزية.

نبيل بن رضا المهاني

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب مترجم.

من مواليد دمشق. درس في قسم الدراسات السينمائية بالمعهد العالي لعلوم الرأي العام في إيطاليا، وحصل درجة الشرف على أطروحته حول المخرج الإيطالي بازوليني، ونشر مقالات أدبية في مجلات إيطالية ولبنانية وسورية. واهتم بقضايا الأمة وقضية فلسطين خاصة. توفي برانكفورت يوم الاثنين ٩ صفر، ٢٣ شباط. ومما ترجمه من كتب: الثورة المتواصلة/ أميركا كولوني بيشل (ترجمة مع فؤاد مرقص)، أنا وهو/ ألبرتو مورافيا^(١).

نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

فنان، رسّام كاركاتير.

وهو نفسه (محمد نبيل السلمي).

ولد في أسوان بمصر، درس الفنّ والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة، ومجلة «أويلن شبيجل» للكاركاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، ومجلة العربي الصغير في الكويت. وهو صاحب كتاب «جمليوتر»، وأول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر»، وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية.

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٤٢/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٣. وقد يرد اسمه «محمد نبيل».

وطبع له كتابان في فنّ الكاريكاتير: تحت ظلال الأهرام، تاباكوميك - عود الثقاب^(٢).

نبيل عباس عبد علي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م؟)

طبيب.

حصل على إجازة في الطب والجراحة من كلية الطب بجامعة بغداد، ودبلوم الاختصاص بأمراض المناطق الحارة من لندن، وآخر بالجملة العصبية. وكان محبًا للأدب والكتابة. وارتبط بالمرجعية العليا للشريعة. وعمل طبيبًا. له سلسلة من الكتب العلمية بعنوان: طب وعصب. وله أيضًا: مائة حالة وحالة، الأعسر^(٣).

نبيل عبدالعاطي المرشدي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢م)

طبيب مختص.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية الطب بجامعة المنصورة، وصار أستاذ ورئيس قسم الأذن والأنف والحنجرة بالكلية والجامعة نفسها، نعي في ٣٠ ذي القعدة، ١٦ أكتوبر. رسالته في الدكتوراه: دراسة عن الجيب الفكّي في أمراض وبعض أمراض الأنف (باللغتين العربية والإنجليزية).

نبيل عصمت

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

صحفي أديب.

عُرف بكنية «أبو نضارة». تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم اشتغل بالحمامة، والتحق بجريدتي الأخبار والجمهورية. وهو أحد مؤسسي جمعية فناني وإعلاميي الجيزة. مات في ٢٨ شوال، ١٩ إبريل (نيسان). له عدد من الكتابات الأدبية التي تحوّلت إلى أعمال فنية. وكان آخر أعماله مسرحية «مطلوب زواجه فوراً»^(٤).

(٢) المدينة ع ٧٣٨٧ (٢٤/١١/١٤٠٧هـ)، الجمهورية ١٢٦٠٨ (٥/٧/١٩٨٨م).

(٣) مجلة صحتك (العراق) ع ١٢ (شباط ٢٠٠٦م).

(٤) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٤.

نبيل علام = محمد نبيل بن إسماعيل علام

نبيل محمود الخطيب

(١٣٦٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

باحث اجتماعي تنموي.

من مواليد قرية مزبود في قضاء الشوف بלבنا. حصل من جامعة بوردو بفرنسا على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية متخصصاً في الاجتماع السياسي. ثم كان أستاذاً في الجامعة اللبنانية، ومديرًا تنفيذيًا لمؤسسة الدوحة لإنماء القدرات الإنسانية، وكان من مؤسسيها. انتقل إلى الكويت وحصل على جنسيتها، وعمل خبيراً في مكتب البحوث والدراسات بديوان ولي العهد، ومستشاراً في الأمانة العامة لمجلس الوزراء، وتولّى إعداد حلقات برنامج يومي للإذاعة تناولت موضوعات مختلفة. له مذكرات ومحاضرات جامعية، وله بالفرنسية أطروحته: الهجرة اللبنانية من الريف إلى المدينة، البناء الوطني اللبناني^(١).

نبيل محمود عبدالرازق

(١٤٣١ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ بجامعة عين شمس وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة. نعي في ٢٣ شعبان، ٤ أغسطس. له: الفيزياء العملية بالوحدات الدولية (مع محمد أحمد عبدالمؤمن)^(٢).

نبيل مصطفى كمال نيازي

(١٤٣١ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)

دكتور مهندس.

من مصر. نعي في ٤ ربيع الأول، ١٨ فبراير. باسم «محمد نبيل مصطفى كمال» له «التأثير المتبادل بين موجات الضغط ولهب ساكن» رسالة ماجستير

(١) مما كتبه بلال عقل الصنديد في موقع بوابة الإقليم ٢٠١١/٥/٨م.

(٢) ولم أعرف تخصص المترجم له، وباسم «نبيل محمود عبدالرازق عبدالعال» له رسالة ماجستير حصل على شهادتها من كلية الطب بجامعة المنصورة عام ١٤١١هـ، وهي بعنوان: تقييم حالات تشوهات العظام في وحدة الوراثة في قسم طب الأطفال بكلية طب المنصورة في العشر سنوات الماضية.

حصل صاحبها درجتها من كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان عام ١٣٩٤هـ، وهي باللغة الإنجليزية.

نبيل ميشال حبيقة

(١٩٩٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ - ٢٠٠٠م)

صحفي.

من «حدّث بعلبك» في لبنان، عضو الحزب السوري القومي الاجتماعي. حرّر في مجلة «الأسبوع العربي». أعدّ وترجم بالاشتراك مع نصري الصانع: غابريلا ميسترال: نوبل للآداب^(٣).

نبيل نعمان السروري

(١٣٧٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٩ - ١٩٩٧م)

شاعر ومحرر صحفي.

ولد في مديرية قدس بمحافظة تعز في اليمن، تخرّج في قسم الرياضيات بكلية العلوم في جامعة صنعاء، ثم درّس، وعمل محرراً ثقافياً بصحيفة «الميثاق». وكان أمين إدارة اتحاد الكتاب، وعضواً في حزب الوحدة الشعبية، ثم حزب التجمع الوحدوي اليمني. ومات بصنعاء. له ديوان مطبوع بعنوان: زرياب^(٤).

نبيل الهاللي = أحمد نبيل الهاللي

نبيلة عبدالحميد دعيبس^(٥)

(١٤٢٧ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

صيدلانية.

من مصر. أستاذة الصيدلانيات في جامعة الإسكندرية. لها: «دراسة سرعة تحلل بعض العقاقير الكيماوية»، وهي رسالتها في الماجستير التي ناقشتها في الجامعة نفسها عام ١٣٨٨هـ.

نبيلة عبدالقادر أحمد

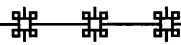
(١٤٢٩ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

فيزيائية.

(٣) قرى ومدن لبنان ١١٦/٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) في البطاقة عندي «دعيس» والمعتمد على مصدر رسالتها.



(المرشد الثاني للإخوان المسلمين)، عبد ربّ الرسول
سياف: قائد الجهاد الأفغاني.

وله ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي
كتابات في العمل الحركي، والاتفاقات السرية في المعاهدة
المصرية الإسرائيلية، وكشف المخططات الأمريكية في
المنطقة العربية، والحركة الكردية، ودراسات عن الشيوعية
واليهودية... إلى غير ذلك^(١).

نبیه عبدالقدوس الأنصاري

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.

ولد في المدينة المنورة. درس التوجيهية في مدرسة تحضير
البعثات. أشرف على إصدار مجلة الإذاعة عام ١٣٧٥هـ،
مدير فرع المطبوعات في وزارة الإعلام بجدّة. تولّى رئاسة
تحرير مجلة «المنهل» بعد وفاة والده عام ١٤٠٣هـ.
له كتابات أدبية وقصصية، وعمل على تحقيق وإعادة
نشر بعض مؤلفات والده. وذكر بعد وفاته أن له مجموعة
قصصية تحت الطبع^(٢).

نبیه قطاية

(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

فنان تشكيلي، تربوي.

ولد في حلب، أجزى في الفلسفة وعلم النفس من كلية
التربية بجامعة دمشق، شغل مديرًا لأحد المراكز الثقافية
بريف حلب ثم مدرس فلسفة، وشارك في معارض فنية.
عنون رسالته: العلاقة ما بين المجتمع وفن الرسم عبر
التاريخ^(٣).

نبیه محمد حمودة

(١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

إداري جامعي.

من مصر. عميد كلية التربية بجامعة الزقازيق. مات في

(١) المجتمع ع ١٠٢٩ (١٤١٣/٦/٢٠هـ) بقلم حسن علي دبا، أدباء
وعلماء عرفتهم ص ٢٠١.

(٢) الوطن (السعودية) ١٣/٢/١٤٢٤هـ، عكاظ ١٤/٢/١٤٢٤هـ، معجم
الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١١، معجم الصحفيين في السعودية
٤٤١/١.

(٣) مئة أوائل من حلب ص ١٤٣٧.

من مصر. أستاذة في قسم فيزيقا الجوامد بالمركز القومي
للبحوث.

من عناوين كتبها: علم البلورات والأشعة السينية (مع
محمد أمين سليمان).

نبيلة ميخائيل يوسف

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

موسيقية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير عام ١٣٩٤هـ
(١٩٧٤م) من قسم التربية الموسيقية بكلية التربية الموسيقية
في جامعة حلوان، والدكتوراه عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)
من قسم الإيقاع الحركي بالكلية والجامعة نفسها، ثم كانت
أستاذة في قسم الصولفيج والإيقاع الحركي بالجامعة نفسها.
رسالتها في الماجستير: أثر الموسيقى في تخفيف آلام المرضى.
والدكتوراه: الموسيقى في علاج الأمراض العضوية.

نبیه حسن نظمي

(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

مهندسة زراعية.

من مصر. أستاذة بمعهد وقاية النبات.
لها: دراسات على أجناس معينة من العائلة بروسيتيني في
جمهورية مصر العربية (رسالتها من قسم أمراض النبات
بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٣هـ).

نبیه زكريا عبدربه

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

داعية، كاتب إسلامي، مصارع.

ولد في القدس، ومكث بها متعلماً إلى أن نزح إلى (إربد)
بالأردن، تخرّج في قسم المحاسبة بكلية التجارة في مصر.
عمل في وزارة التربية والتعليم القطرية، ومحرراً بمجلة
الأمة، وكتب في مجلات أخرى عن مختلف قضايا الفكر
الإسلامي. وكان حريصاً على أن يلقي درساً قصيراً خاصة
بعد العصر عندما يؤم الناس. وكان من جماعة الإخوان
المسلمين، ومصارعاً قوياً.

وله عدة كتب، منها: الحركات الإسلامية ضدّ اليهودية
والصليبية والشيوعية، كيف نحيا بالقرآن؟، حسن الهضيبي

نبیه بنت محمد رشاد حداد

(١٣٤٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٨ م)

مدرسة شاعرة.

من مواليد مدينة اللاذقية بسورية، تخرّجت في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، ودرّست، ثم كانت مديرة لمدرسة خولة بنت الأزور في اللاذقية. لها قصائد ومقالات ودراسات منشورة في الصحف السورية. وطبع لها ديوان: أزهار لَيْلك^(٣).

نتيلة إبراهيم راشد

(١٣٥٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢ م)

كاتبة وصحفية مهتمة بأدب الأطفال.

لقبها (ماما لبنى).

من مواليد القاهرة. أجازت من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية بجامعة القاهرة، امتهنت الصحافة. رأت تحرير مجلة (سمير)، وكتب الهلال للأطفال، وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للثقافة (لجنة الطفل)، وحضرت مؤتمرات محلية ودولية في مجال ثقافة الطفل، ولها عشرات الأبحاث. وهي زوجة الكاتب عبدالنواب يوسف. كتبها: تحيا الحياة، معسكر الجزيرة الخضراء، يوميات عائلة ياسر، أبو قير وأبو صير، حكاية كفاح ضد الاستعمار، مسيرة ثقافة الطفل العربي: دراسة توثيقية. ومما ترجمته من كتب: مذكرات حصان، ملابس الإمبراطور، الأمير السعيد وعصفور الجنة^(٤).

نثار أحمد الفاروقي

(١٤٢٥ - ٢٠٠٠ هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠ م)

عالم وأديب داعية.

من بلدة أمروهة بمديرية مراد آباد في الهند، درس على أساتذة كبار، ومن العاصمة حصل على الماجستير في الأدب العربي، وعيّن مدرّسًا للغة العربية في جامعها، ورأس قسم اللغة العربية بها، كما رأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» الصادرة عن المجلس الهندي للعلاقات الثقافية

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٧٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤١١.

شهر شوال، أوائل ديسمبر.

من ترجماته: أعمال السكرتارية/ جون هاريسون، مبادئ إمساك الدفاتر/ أندرو مونرو، ألفريد بالمر.

نبیه بنت محمد صادق الأصفهاني

(١٤٣١ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٢٠٠٠ م)

محررة صحفية سياسية.

ولادتها في القاهرة من أصل إيراني. حصلت على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة القاهرة عام ١٤٠٨ هـ، التحقت بالأهرام لتعمل في مجلة الأهرام الاقتصادي، ثم التحقت بمجلة السياسة الدولية التابعة للأهرام أيضًا، وكانت سكرتيرة ومستشارة في التحرير، متخصصة في الشؤون الأوروبية والعلاقات العربية الأوروبية. ومن مؤلفاتها وترجماتها: التعاون العربي الإفريقي بعد حرب السادس من أكتوبر (بالفرنسية، ولخص بالعربية)، التقسيم الاجتماعي لدول شمال إفريقيا (بالعربية)، كما ترجمت إلى العربية كتاب: الانفجار السكاني/ روبرت لافون^(١).

نبیه نيقولا سلامة

(١٣٢٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤ م)

أديب مهجري، محرر صحفي.

ولد في حمص بسورية. حصل على أهلية التعليم، درّس. اشترك في تأسيس «جامعة القلم» التي تألفت بعد غياب العصبة الأندلسية، وفي تأسيس «عصبة الأدب العربي» في البرازيل. حرر في جريدة «الرابطة الوطنية السورية»، وكان المحرر المسؤول لمجلة «المراحل» وسكرتير التحرير لصحيفة «الأنباء» في سان باولو. من كتبه: جاكليين أو لذائد الانتقام، داود شكور أديب وخطيب، أوتار القلوب (ديوان شعر)^(٢).

(١) ترجمتها من مجلة «السياسة الدولية» (مستشارو التحرير) استفيد منها إثر رحيلها. وهكذا ورد اسمها في غير ما مصدر «نبیه».

(٢) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٦ هـ، ص ٥٠، الضاد (أيار ٢٠٠٦ م) ص ٢٨ (ومنها سنة الوفاة، وفي المصدر التالي ١٩٩٣ م)؟، موسوعة أعلام سورية ٤٤٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٢.

من مؤلفاتها: الفقرات وجسم الإنسان، التطبيقات العملية في الفقرات وجسم الإنسان، علم الحيوان العام (مع عادل حموي وحسن حلمي خاروف)، علم النسيج.

نجاح عبدالغفار عبدالسلام

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

محاسبي.

من مصر. أستاذ المحاسبة في كلية التجارة بجامعة السادات في المنوفية. مات أواخر صفر، آذار (مارس). له: «تقييم أساليب الرقابة على عناصر التكاليف بالتطبيق على شركة مصر شبين الكوم للغزل والنسيج»، وهي رسالته الماجستير التي ناقشها في قسم المحاسبة بجامعة المنوفية عام ١٤٠٨هـ.

نجاح عمر

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

صحفية يسارية.

من مصر. مجازة في الصحافة من كلية الأدب بجامعة القاهرة، كاتبة صحفية في مجلة «صباح الخير»، عملت في الدراسات الاجتماعية والأدبية، وفي التخطيط بمعهد التخطيط القومي، مراسلة «روز اليوسف» في مجلس الشعب، عضو حزب التجمع منذ تأسيسه. وهي زوجة الصحفي محمود المراغي (ت ١٤٢٥هـ).

من تأليفها: جمال العرب (تعني عبدالناصر)، كتاب عن الحركة النسائية في مصر (خ؟)، طه حسين: أيام ومعارك^(٣).

نجاة قصاب حسن

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

أديب حقوقي ومحام شيوعي مشهور. والده «سعد الدين».

من دمشق. نال شهادة معهد المعلمين العالي، وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق. مارس المحاماة لمدة طويلة. تميز ببرنامجه الإذاعي الأسبوعي الشهير «المواطن والقانون» الذي دام (٢٥) سنة. ورأس تحرير مجلة «المحامون». اعتنق الفكر الشيوعي مذ كان طالباً،

(٣) وترجمتها من الكتاب الأخير، مع إضافات.

التابعة للحكومة المركزية، وهي باللغة العربية. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية لشبه القارة الهندية. من تأليفه بالعربية: أهمية السيرة الطيبة لعالم البشرية^(١).

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

كاتب صحفي مترجم.

ولد في القدس من أصل تركي. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في القدس، من أوائل العرب الذين انخرطوا في الحزب الشيوعي الفلسطيني، وذهب مع مجموعة إلى الاتحاد السوفيتي للتشبع من الأفكار الماركسية، والتحق بجامعة، وحصل على الثانوية في الاقتصاد السياسي، ودرس الآداب الروسية اجتهداً إضافياً. ثم ترك الحزب وتفرغ للكتابة والتأليف. مضى إلى فرنسا وأصدر هناك صحيفة شهرية باللغة العربية أسماها «الشرق العربي» باسم مستعار وهو مصطفى العمري. استقر أخيراً في بيروت وعمل في حقل الإذاعة والصحافة والأدب.

ومن مؤلفاته وترجماته: بوشكين، تشيخوف، الأخوات الحزنيات (قصص)، الشيوعي المليونير (قصص)، مذكرات نجاتي صدقي / إعداد حنا أبو حنا، المختار في القصص الروسي، المختار من الأدب الصيني، المختار في القصص الإسباني، المختار في الأدب العالمي، الأرملة الملل وقصص أخرى، النازية والتقاليد الإسلامية، تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتى عهد الكتلة الوطنية، مكسيم جوركي، بيت زنجر مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد، الحصادون / لوكراندي كانون الأب (ترجمة)، مذكرات ليدي دوجلاس (ترجمة)، الخنفسة الذهبية وقصص أخرى / إدجار ألان بو (ترجمة)^(٢).

نجاح بيرقدار

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = بعد ٢٠٠٠م)

باحثة في علوم الحيوان.

رئيسة قسم علم الحياة الحيوانية في كلية العلوم بجامعة دمشق.

(١) البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص ٩.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٨٢، من أعلام الفكر والأدب ص ٣٥١،

والكتاب الذي صدر فيه

نجدة العبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مدرس شاعر.

من السقيلية التابعة لمحافظة حماة. درّس اللغة الإنجليزية ونظم الشعر.

أصدرت زوجته ديوانه «عندما تذوي الشفاه» بعد وفاته^(٢).

نجدة فتحي صفوت

(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي مؤرخ أديب.

ولد في بغداد. أجاز من كلية الحقوق، وأكمل تعليمه العالي في مدرسة الدراسات الآسيوية والإفريقية بجامعة لندن. أتقن عدة لغات، ودرّس اللغة العربية والأدب العربي في كلية بغداد الخاصة التابعة للجزويت الأميركيين، ثم اشتغل بالدبلوماسية مدة طويلة، عمل في سفارات العراق متنقلاً بين دول عديدة، وأصبح مديراً للدائرة السياسية بوزارة الخارجية، ثم تفرّغ للبحث والتأليف وإلقاء المحاضرات في ميدان الدبلوماسية والتاريخ في كليات ومعاهد علمية داخل العراق وخارجه، واستقرّ بلندن، واستفاد من الوثائق البريطانية في كتاباته، وكتب عواميد ثابتة في مجالات وجرائد، وبلغت مقالاته نحو (٥٠٠) مقالة ودراسة، وأسهم بأوراقه في ندوات ومؤتمرات.

كتبه: إيليا أبو ماضي والحركة الأدبية في المهجر، التفرغ ومشكلات الأدب، العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب، مذاهب الأدب الغربي، اليهود والصهيونية في علاقات الدول الكبرى، بيرويجان: التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي يهودي، الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية (١٢ج)، حكايات دبلوماسية، خواطر وأحاديث في التاريخ، شخصيات عربية (٢ج)، العرب في الاتحاد السوفيتي ودراسات أخرى، مذكرات جعفر العسكري (تحقيق)، مذكرات رستم حيدر (تحقيق)، من نافذة السفارة العرب في ضوء الوثائق البريطانية، هذا اليوم في التاريخ، الماسونية في الوطن العربي، جهاز الدبلوماسية الإسرائيلية وكيف يعمل، العراق في الوثائق

(٢) موقع السقيلية (صفر ١٤٢٩هـ).

وتقدّم في الحزب بسرعة بسبب نشاطه وإخلاصه له. كتب المقالات الحقوقية والاجتماعية والنقدية والفنية، كما كتب موضوعات سياسية نظرية تزيد عن الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» في جريدة الرأي العام. وكتب الشعر الغنائي. والمسرحيات. ومن كتبه: عش ١٥٠ عاماً (ترجمة)، الصين مائة الدنيا وشاغلة الناس، فنّ العرائس وتحريكها/ بوجو كوكوليا (ترجمة)، الحياة حلم (ترجمة)، الفدائيون أمام محكمة زوربخ، وردة (أوبريت غنائي)، قصص الناس: مائتان وتسعون قصة إنسانية، الغائبة (مسرحية) حديث دمشق، جيل الشجاعة (وهذا والسابق مذكراته)، قانون الأحوال الشخصية مع شرح قانوني وإنساني كامل، من هو اليهودي؟/ تأليف إسحاق دويتشر، (تعريب)، الحبة والسنابل (محاضرات)، صانعو الجلاء، فن العرائس وتحريكها/ بوجو كوكوليا (ترجمة)، الحياة حلم (مسرحية)، مع الفدائيين^(١).

نجدة إبراهيم سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحثة تربوية.

من مصر. حصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراه من معهد دراسات البحوث التربوية بجامعة القاهرة عام ١٤١٢هـ، ١٤١٦هـ، ثم كانت أستاذة أصول التربية ورئيسة قسم التعليم الفني بالمعهد نفسه.

رسالتها في الماجستير: التنشئة السياسية في المدارس المختلفة بالتعليم الأساسي في محافظة القاهرة بين النظرية والتطبيق.

ورسالتها في الدكتوراه: تطوير الإدارة العامة في التعليم: رؤية مستقبلية.

ولها من المطبوع: نظم التعليم في التربية الخاصة، صورة المرأة في كتب التعليم الأساسي في ضوء حقوقها في الشريعة الإسلامية والموثائق الدولية.

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين حرف (ق) ص ٥٤، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٧، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص ٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٣٤٩. ومما حاضرت به جماعة طه ونشر في موقع «الحسكة» (سورية) ٢٠٠٨/٣/٣١م.

نجم سلمان مهدي الفيلي
(١٣٥٢ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩ م)

باحث في التاريخ.

كردي فيلي (شيعي) من العراق، عاش في إيران. نشر عددًا من القصص والمقالات.

له رواية، وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: الفيليون.

نجم الدين الصالح
(١٣٤٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠ م)

شاعر نائب.

ولد في قرية بمنه التابعة لمدينة الدريكيش على الساحل السوري. نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، وعمل في المحاماة، ودرّس الأدب العربي، وكان عضوًا في مجلس الأمة عام ١٣٨٠ هـ (١٩٦٠ م)، وفي مجلس الشعب من بعد، وعضوًا في المكتب السياسي لحزب الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري). وله مقالات وبحوث في الصحف. توفي يوم الجمعة ٢٧ ربيع الأول، ١٢ آذار. طبع له ديوان شعر: زنبقة ونجم، الغاب المسحور^(٤).

نجم الدين عبدالله الجبوري
(١٣٣٥ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢ م)

مدرّس شاعر.

ولد في بغداد، حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية، وعيّن معلمًا في مدارس مختلفة، وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتاب، ونظم الشعر الوطني. من أعماله: تراث الأدباء، الثقافة وأثرها القومي. دواوينه: الأنفاس الملتهبة، عشنا، قبضة ضباب (بالمشاركة)^(٥).

نجم الدين عبدالله الواعظ
(١٢٩٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٦ م)

عالم مجتهد.

عُرف بالواعظ، ونسبته «الدسوقي». ولد في بغداد. درس على علماء أعلام، وحصل على

(٤) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٧٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٨.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٩.

البريطانية، وجوه عراقية/ توفيق السويدي (تحقيق)، خواطر وأفكار/ معروف الرصافي (تحقيق)، مرآة الشام/ عبد العزيز العظمة (تحقيق)^(١).

نجلاء إبراهيم رافت

(١٣٦٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦ م)

فنانة تشكيلية ومصممة عرائس.

من مصر. حصلت على إجازة من كلية الفنون الجميلة، والماجستير في الديكور المسرحي، عنيت بمسرح العرائس، وابتعثت إلى رومانيا (مسرح سندريكا) لدراسة العرائس. أخرجت مسرحيات وصممت لها عرائس، كما صممت أغلفة كتب ورسومها الداخلية، وكانت رئيسة إدارة العرائس والديكور وكبيرة المصممين بمسرح القاهرة للعرائس.

صمّمت كتابًا مصوّرًا مجسمًا بالعرائس، وصدر بعنوان: ضحكة بنت السلطان (حكاية سمير عبد الباقي).

وقدّمت مسرحيتي: دبدوب الكسلان، وجزيرة الحب^(٢).

نجلة حسين مرتجي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

تنموية.

من مصر. حصلت على إجازة في العلوم التجارية، ثم الماجستير من جامعة استن بإنجلترا، فالدكتوراه. تدرّجت في التعليم الجامعي حتى صارت أستاذة التنمية البشرية، ومديرة مركز المشروعات الصغيرة بجامعة حلوان، وأسست جمعية لتشغيل الشباب للتغلب على البطالة، وكانت مستشارة برامج المرأة بهيئة اليونسيف.

رسالتها في الدكتوراه عن أثر البيئة المحيطة على إنتاجية المنشأة^(٣).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨١، صحيفة العرب ٢٣/١٢/٢٠١٣ م، الموسوعة الحرة ١٧/١٠/٢٠١٣ م.

(٢) أهل الفن ص ٢٥٣، موقعها على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٤ هـ).

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١١٧ وإضافات من صحيفة الأهرام إثر نعيها.

نجم الدين الكردي = محمد نجم الدين الكردي

نجم الدين محمد شريف

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

خبير آثاري نوبي.

ولادته في قرية كويكة جنوب مدينة عبري في وادي حلفا بالسودان. درس علوم اللغة المروية (النوبية القديمة) في جامعة درهام بإنجلترا، نال الدكتوراه في الآثار الإفريقية من جامعة بلتمور في أمريكا، وزمالة الجامعة الألمانية للآثار، وأصبح عالما ومرجعاً لكثير من العلوم الأثرية في المنطقة، اهتم كثيراً بالثقافة النوبية، وأنجز الكثير من المؤسسات التي تهتم بتاريخ النوبة، مثل بناء مكاتب ومتاحف آثارها في مناطق عدة، وصار مديراً عاماً للآثار والمتاحف القومية بالسودان. وقدم كثيراً من الأبحاث العلمية عن تاريخ النوبة وآثارها وثقافتها. ترجم من الإنجليزية كتاب: بلاد النوبة في القرون الوسطى لمؤلفه شني، ب.ل..

وطُبع له من الكتب والرسائل الصغيرة: السودان القديم وآثاره، حملة إنقاذ آثار النوبة وبعض نتائجها العلمية، مصلحة الآثار، مرشد حديقة الآثار بمتحف السودان القومي، موجز تاريخ السودان القديم، آثار المديرية الشمالية، ترهاق^(٣).

نجم الدين بن محيي الدين السهروردي

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي سياسي.

ولد في بغداد، حصل على الماجستير في التربية، والدكتوراه في الفلسفة من أمريكا، ثم كان عميداً لكلية التربية الرياضية، ورئيس الاتحاد العربي لمعاهد التربية الرياضية، وكان بطلاً ومفكراً رياضياً، شارك في مختلف الألعاب الأولمبية.

كتب نحو (١٠٠٠) مقالة، وأكثر من ٢٠ كتاباً.

من مؤلفاته المطبوعة: بيوت الشباب، التربية الرياضية في المدارس العراقية، رعاية الشباب بين المبدأ والتطبيق،

(٣) من أعلام النوبة ١٧٦/١ (وفيه وفاته ١٩٩٩م)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١١م، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٧٧.

الإجازة في رواية الحديث. مارس التدريس في جوامع بغداد، وعمل إماماً وخطيباً في بعضها، اختير عضواً في مجلس الشورى بوزارة الأوقاف، وأسهم في عضوية كثير من الجمعيات الإسلامية، كجمعية رابطة العلماء، وكان متصدراً للإفتاء، باحثاً، دقيقاً في آرائه العلمية.

من مؤلفاته المطبوعة: بغية الرسائل في شرح منظومة العوامل لعبد الوهاب النائب، الإسلام دين خالد، الدين الحنيف، الاعتصام، غاية التقريب في شرح نداء المجيب. وله كتب مخطوطة^(١).

نجم الدين غالب الكيب

(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

محرر صحفي، كاتب، تربوي.

ولد في مدينة قلبية بولاية نابل في تونس، حيث كان والده مجاهداً مهاجراً من ليبيا إلى هناك. درس حتى الثانوية العامة، عضو متفرغ بلجنة التعليم والعلوم والثقافة والإعلام الخاصة بالوحدة الاندماجية بين ليبيا ومصر. رأس تحرير ثلاث مجلات هي: الرواد، الفكر الثوري، الفصول، ونشر نتاجه في دوريات عربية.

كتبه المطبوعة: لمحات عن الحياة العسكرية في ليبيا، دراسات من الأدب والفن، قصة اكتشاف ليبيا في العصر الحديث، شخصيات من الشرق والغرب، مدينة طرابلس عبر التاريخ، الحرب البحرية بين نيابة طرابلس وأمريكا، علي مصطفى المصراطي الباحث الأديب، علي صدقي عبدالقادر شاعر الشباب، في الأدب والنقد، مدينة صبراتة في فلك التاريخ، لبدة: الاسم والنشأة، خطوات على الدرب، جذور القومية العربية في الشعر الليبي الحديث، نظرات في الخيالة، فصول في التاريخ الليبي، ذكريات مسافر، دراسات في الأدب (بالاشتراك مع آخرين).

وله من المخطوطات: شخصيات صنعت التاريخ، علي مصطفى مصراطي ماذا يبقى لنا منه^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٣٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٨٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٩١.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٦٠، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص ٤٨٨، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٦٥.

الكتاب الأبيض عن التطورات التي سبقت الاعتداء البريطاني على العراق سنة ١٩٤١م (إعداد وتقديم)، مدخل لمشروع الشباب في العراق، التاريخ لم يبدأ غداً: حقائق وأسرار عن ثورتي رشيد عالي الكيلاني في العراق، الموجز في فلسفة وتاريخ التربية البدنية والرياضية، التخطيط والتنفيذ في رعاية الشباب، رأي في فلسفة اللعب، ملحمة جلعامش والفكر الرياضي^(١).

نجمية حكمت

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

كاتبة.

ولدت في دمشق. صاحبت والدها إلى عمان لينضم إلى الجيش العربي. التحقت بمدرسة عمان للإناث، وانكبت على المطالعة، وتعلمت العزف على الآلات الموسيقية، وعاشت تجارب. لها: رحلتي مع الزمن: ٦٥ عامًا من حياة امرأة أردنية، أدب السيرة^(٢).

نجوى أحمد عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

مهندسة معمارية.

من حلب. حصلت على الماجستير في تاريخ العلوم عند العرب من معهد التراث العلمي العربي بحلب، والدكتوراه في دراسة ميدانية بمدينة القيروان. وكانت تحب حلب وآثارها وعمرانها وحضارتها، وحكاياتها وعاداتها، فكتبت الكثير في ذلك، وقدمته في ندوات ومؤتمرات، وأغلب موضوعاتها من وحي التراث وخاصة المساجد، ووثقت للعمارة الإسلامية متمثلة في مساجد حلب، مزودة بمخططات هندسية وصور بيانية وجداول إحصائية. أوصت بمكتبتها للمكتبة الوقفية بحلب.

تأليفها: الهندسة الإنشائية في مساجد حلب في القرن العشرين، مساجد القيروان، النقل الداخلي بمدينة حلب، مكابدات لطيفة ومواقف طريفة في أحياء حلب

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٣١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٨٩، موقع أقلام حرة (لقاء معه) ٢٠٠٩/١٢/٧م.

(٢) صحيفة الرأي ٢٧/٦/٢٠٠٥.

والقيروان، حلب في مائة عام: من ١٨٥٠ - ١٩٥٠م (مع محمد فؤاد عنتابي)، تاريخ الفن والعمارة، دراسة مقارنة بين المساجد القديمة في حلب وفي مدينة القيروان في المغرب (رسالة دكتوراه)، مشيدات حلب وغازي عنتاب (خ)، كتاب عن أوابد حلب وعينتاب دكلس (خ)، ومشاريع أخرى لم تكتمل^(٣).

نجوى عبدالرحمن عمار

(١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مهندسة فنية.

حازت شهادة الدكتوراه في الغزل والنسيج من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان سنة ١٤١٤هـ (١٩٩٣م)، ثم كانت مدرسة بقسم هندسة الغزل والنسيج بالكلية نفسها، وربما في الجامعة نفسها. لها: دراسة لأساليب إنتاج المفروشات الأراضية غير الوبرية والمقارنة بينهما (ماجستير)، دراسة القيم الجمالية للعناصر الزخرفية بمنطقة أخميم والإفادة منها في استحداث تصميمات مبتكرة للكليم الآلي (دكتوراه).

نجوى كمال كيرة

(١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحثة في الآثار.

من مصر. رئيسة قسم الآثار الإسلامية بكلية الآداب في جامعة المنصورة. مؤلفاتها: الجوّاري والغلمان في مصر في العصرين الفاطمي والأيوبي ٣٥٨ - ٦٤٨هـ، حياة العامة في مصر في العصر الفاطمي ٣٥٨ - ٥٦٧هـ، تاريخ الدويلات المستقلة في المشرق الإسلامي: دراسة سياسية حضارية (مع عفاف صبرة).

نجيب أسعد حنكش

(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

نكّتي، كاتب ساخر.

لقب بـ«ظريف لبنان».

أصل أسرته من بسكنتا بلبنان، نزلوا زحلة وفيها ولد،

(٣) مما كتبه تميم قاسم في جريدة الجماهير إثر وفاتها، وموقع «ناشري» مما كتبه محمد سعيد الملاح.



نجيب جعفر علي أمان

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

تربوي شاعر.

ولد بعدن، درس في معهد بخت الرضا بالسودان حاصلاً منه على دبلوم المعلمين.

له ديوان مخطوط بعنوان: أنغام قلب، ومذكراته في السودان^(٣).

نجيب جمال الدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

شاعر مديح.

ولد في قرية مَقْنَة القريبة من بعلبك، أُجيز من كلية الحقوق بالجامعة السورية، عيّن ملحّقاً صحفياً بالوفد اللبناني في الجامعة العربية بالقاهرة، عاد إلى دمشق وتفرّغ للأدب والكتاب ونظم الشعر، وقد توثقت علاقته بالحكومة السورية وحزب البعث، فصار يتغنى بمدح حافظ الأسد ووزير دفاعه مصطفى طلاس الذي نشر دواوينه الشعرية في «دار طلاس».

وله آثار أدبية عديدة، هي: الشعر: سنابل الغضب، الكتابة على أعمدة الشمس، قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية، المعلقات السود والذئب، رسائل الإيمان في تمويت السرطان، على ملحمة الإنسان الكبرى، الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي، رسائل الوفا إلى إخوان الصفا، رسائل على أجنحة الحمام والديناميت، رياح تشرين، كتاب علي، حرائق على الثلوج، النهر، هدى، دمعان، مصرع نسر، الومضات، رياح الآلهة، النهران، النهر^١، والمرايا.

النشر: حول المرأة (مع شحادة الخوري)، خليل مطران شاعر العصر، الشيعة على مفترق الطرق، كلمات من أوروبا، في صميم المعركة، البعلبكية، المقدمة والتعريف^(٤).

نجيب جودية

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

حزبي.

من لبنان. عضو مرشد في الحزب التقدمي الاشتراكي،

(٣) جسر الوجدان بين اليمن والسودان ص ٥٢٤.

(٤) الضاد (آذار ٢٠٠٥) ص ٣٨، قرى ومدن لبنان ١٠/١٣١.

من أسرة مسيحية. مونولوجست (مؤدّي نكات وأغاني ساخرة) وملحن وكاتب ورجل أعمال، حرّر في الدوريات وكتب في مجلة «الصيد» باستمرار، كما عمل في الإذاعة والتلفزيون. وهو صاحب المدرسة الحنكشية في النكتة، ملأ بها جوانب الحياة في لبنان زهاء نصف قرن. ومؤلفاته هي: حنكش بليرتين، حنكشيات منوّعة، ذكريات حنكشية، المقامات الحنكشية، منوعات حنكشية^(١).

نجيب بلدي

(١٣٩٧هـ = ١٩٧٨م - ١٤٠٠هـ)

باحث في الفلسفة.

من أساتذة جامعات مصر، ثم انتقل أستاذاً في إحدى الجامعات الفرنسية، والتحق بعد ذلك بجامعة الملك محمد الخامس بالرباط، يدرّس الفلسفة والمنطق. وهو أستاذ محمد عابد الجابري.

من كتبه المطبوعة: ديكرات، بسكال، مراحل الفكر الأخلاقي، تمهيد لتاريخ مدرسة الإسكندرية وفلسفتها، درس في تاريخ الفلسفة.

نجيب توفيق غزال

(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٧م)

طبيب وباحث بيطري.

من مواليد الموصل. تخرج في كلية الزراعة والغابات بجامعة بغداد، ونال الماجستير والدكتوراه من جامعة تينس بأمریکا، وتخصّص في تربية وتحسين الحيوان، عيّن في قسم الثروة الحيوانية في كلية الزراعة ببغداد، وقوّم مشاريع الزراعة الديمية، ومشروع مزرعة الانتصار، وأعدّ دراسة فنية علمية حول إنتاج الأغنام المشتركة العربية للإنتاج الحيواني، وأشرف على رسائل علمية، ونشر بحوثاً في المجلات الأكاديمية بالإنجليزية.

وصدر له: مبادئ الإنتاج الحيواني، إنتاج الأغنام والصوف، تربية وتحسين حيوانات المزرعة (ترجمة)، الوراثة الكمية في تربية وتحسين الحيوان، الخيل والفروسية/ م. ي. انسمنجر (ترجمة، ج٢)^(٢).

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٥٨، سجل الأيام ٨١/٢، قرى ومدن لبنان ٢١/٧، دراسة موجزة عنه في مقدمة كتابه «المقامات الحنكشية».

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٩/٨.

نجيب سعد العسراوي

(١٣٠٩ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٧م)

صحفي عسكري مناضل.

ولد في قرية بتاتر بقضاء عالية في لبنان، انتقل إلى الآستانة فأحرز من جامعتها الدكتوراه في الفلسفة، وعندما أعلنت الثورة العربية بقيادة الشريف حسين انضم إليها يرافقه الأمير فيصلًا، ثم سافر إلى البرازيل للعمل في التجارة، فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» وأصدرها لنفسه باسم «الإصلاح» وكان رئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، وأمين الشؤون العربية في المعهد البرازيلي للثقافة، ونائبًا لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي.

مؤلفاته المطبوعة: الإسلام في أمريكا (وهو ردٌّ على كتاب «الطلاق وتعدد الزوجات» تأليف إلياس مسرة)، ردٌّ من البرازيل (وهو ردٌّ على الدكتور سامي مكارم في كتابه «أضواء على مسلك التوحيد»)، الدرزية (باللغة البرازيلية)، المذهب التوحيدي الدرزي، تعالوا نحكي عربي (معجم برازيلي عربي لتعليم الأجانب التكلم بالعربية). كتبه غير المطبوعة: تحرير العقل وطلاق الفكر، تاريخ العائلة العسراوية، أعلام الدروز^(٣).

نجيب سليمان القسوس

(١٤١٥هـ؟ - ١٩٩٤م)

شاعر وباحث شعبي.

من الأردن. نشأ في بيئة ريفية فاهتم بالتراث الشعبي، والتحق بالخدمة العسكرية... له: ملامح من التراث الشعبي في منطقة الكرك.

نجيب عبداللطيف الكيلاني

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

أديب إسلامي وروائي ناقد، طبيب، رائد القصة الإسلامية المعاصرة، أحد أشهر كتّاب القصة في العالم الإسلامي.

ولد في قرية شرشابة التابعة لمركز زفتي بمحافظة الغربية في مصر. تخرّج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وسرعان ما

وكان من أوائل المنتسبين إليه، من مرافقي الزعيم الدرزي كمال جنبلاط، انتقل إلى بلدة بكفيا، وكان مرجعًا في الشأن الثقافي والحزبي، جمع مكتبة كبيرة تزيد على ٢٠٠٠ كتاب.

ذكر له كتابان مخطوطان، وأنه كان بصدد إصدارهما، لكن الموت لم يمهل^(١).

نجيب خروفة

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

أستاذ الهندسة.

ولد في الموصل. حصل على دبلوم في هندسة الهايدروليك من جامعة دلفت بهولندا، ودكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة يوتا بأمريكا، عمل مهندسًا في مديرية الري ببغداد، وأستاذًا وعميدًا في كلية الهندسة بجامعة الموصل، ثم رئيسًا للجامعة التي أسهم في إنشائها وتوسعتها، ونائبًا لرئيس جامعة بغداد، اختصّ بموارد المياه وهندسة الري والبزل وإقامة المنشآت، وأقام أقسام الهندسة المدنية والزراعية والكهربائية.

له أكثر من (٣٠) بحثًا في مجال تخصصاته.

وله من الكتب: ري العراق، الري والبزل في العراق والوطن العربي.

وبالإنجليزية: هندسة المساحة المستوية، تصميم منشآت الري، النوموغرافيا، المعادلة اللوغرتمية لتصريف الجداول^(٢).

نجيب رشدي طلبة

(١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. دكتور، عمل في مركز البحوث الزراعية، ومات إثر حادث نحو ٢٠ صفر، ١٥ شباط (فبراير). عنوان رسالته في الماجستير: «دراسة بيولوجية على الأراضي الواقعة بين الإسماعيلية والسويس شرق وغرب قناة السويس»، وقد حصّل درجتها من قسم الأراضي بكلية الزراعة في جامعة الزقازيق، عام ١٤١٣هـ.

نجيب سرور = محمد نجيب سرور

(١) جريدة المستقبل ١٠/٣/٢٠٠٨م.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٩/٨.

(٣) معجم أعلام الدروز ١٧٨/٢.

انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل مرتين لأجل ذلك! سافر بعدها للعمل في الكويت، ثم الإمارات، حيث ظلَّ يعمل طبيباً في وزارة الصحة حوالي ٢٤ عاماً، وآخر مناصبه هناك مدير التشخيص الصحي بوزارة الصحة، وعاد إلى محافظة الغربية. وهو من مؤسسي رابطة الأدب الإسلامي، بل من أوائل الداعين إلى الأدب الإسلامي نظرياً وتطبيقياً. وقد أصبح بحق رائد القصة الإسلامية الحديثة، كتب الرواية التي تمسُّ القضايا الإسلامية، وتعرض لمآسي الشعوب الإسلامية، وكفاحها ضدَّ قوى الشرِّ والظلم والفساد، ممثلة في الاحتلال والصليبية واليهودية. وكانت رواياته «عذراء جاكرتا» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«الظل الأسود» علامات بارزة في مسيرته الأدبية، وعطاءات الأدب الإسلامي المعاصر.

كتبه:

ومن أعماله الأخرى المتنوعة: آفاق الأدب الإسلامي، احتسار من ضغط الدم، أدب الأطفال في الإسلام (دراسة)، أرض الأشواق (رواية)، أرض الأنبياء (رواية)، الإسلامية والمذاهب الأدبية، الإسلاميون والمذاهب الإسلامية، اعترافات عبد المتجلي (رواية)، أعداء الإسلامية، أغاني الغرباء (شعر)، أغنيات الليل الطويل (شعر)، إقبال الشاعر الثائر، الذين يحترقون، امرأة عبد المتجلي (رواية)، أهل الحميدة (رواية)، تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية، تحت راية الإسلام، حكايات طبيب (قصص)، حمامة سلام، حول الدين والدولة، حول القصة الإسلامية، حول المسرح الإسلامي، الدرس الأخير (قصة قصيرة)، دم لفطير صهيون، دموع الأمير (قصص)، الدين والصحة، رأس الشيطان، الربيع العاصف، الرايات السوداء (رواية)، رجال الله، رجال الله، رجال وذئاب (رواية)، الرجل الذي آمن، رحلتي مع الأدب الإسلامي، رحلة إلى الله، رمضان حبيبي (رواية)، شوقي في ركب الخالدين، الصوم والصحة، الطريق إلى اتحاد إسلامي، الطريق الطويل (رواية)، طلائع الفجر (قصة تاريخية)، الظلُّ الأسود، العالم الضيق (قصص)، عذراء جاكرتا، عذراء الشارقة (رواية)، عذراء القرية (رواية)، عصر الشهداء (شعر)، على أبواب خير، على

أسوار دمشق (مسرحية)، عمالقة الشمال، عمر يظهر في القدس (رواية)، الرحيل (قصص)، الغذاء والصحة، فارس هوازن (قصص)، في أدب الأطفال، في رحاب الطب النبوي، في الظلام (رواية) (القصة الفائزة بجائزة وزارة التربية في مصر)، قاتل حمزة، الكابوس (قصص قصيرة)، الكأس الفارغة (رواية)، كيف ألقاك (شعر)، لمحات من حياتي، ليالي تركستان، ليالي السهاد (رواية)، ليل الخطايا (العبيد) (رواية)، ليل وقضبان، المجتمع المريض، مدخل إلى الأدب الإسلامي، مدينة الكبائر (شعر)، مذكرات الدكتور نجيب الكيلاني، مستقبل العالم في صحة الطفل، ملكة العنب (رواية)، ملكة البلعوطي (رواية)، مهاجر (شعر)، موعدنا غداً وقصص أخرى، نابليون في الأزهر، نحو العلا (شعر)، نحو مسرح إسلامي، النداء الخالد، نور الله (حول انطلاقة الإسلام)، اليوم الموعود (قصة تاريخية)^(١).

نجيب العقيقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٢ هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢ م)

أديب بحثة.

ولد في كفر ديبان بلبنان، وتعلم في مدارس الوطنيه، وزاول الصحافة. التحق طالباً مستمعاً بقسمي الاقتصاد السياسي والفلسفة في الجامعة المصرية، ثم درَّس الأدب

(١) المسلمون ع ٥٢٨ (١٦/١٠/١٤١٥ هـ)، الزاد (الموسوعة) ١٢/٣٦٠، معجم الروائيين العرب ٤٥٥، مجالات الاحتساب على الرواية التاريخية في الأدب المعاصر/ مسعود بشير الحمدي ص ١٠٢ (رسالة ماجستير من السعودية)، آخر لقاء مع (٢٠) عالمياً ومفكراً إسلامياً ص ٢٦، عدد خاص به من مجلة الأدب الإسلامي س ٣ ع ٩ - ١٠ (رجب - ذو الحجة ١٤١٦ هـ)، الفيصل ع ٢٣٥ ص ٦٧، وجوه عربية وإسلامية ص ١٣٧، المجتمع ع ١١٤٣ (٢٧/١٠/١٤١٥ هـ) ص ٥٦، ع ١١٥٧ ص ٥٨، ع ١١٧٣ ص ٦٠، ع ١٢٠٧ ص ٥٤، وقد أجري معه لقاء طويل في المجلة نفسها ع ٧٨٤ (١٩/١٠/١٤٠٧ هـ) ص ٣٦ - ٣٩. وأحاديث أخرى عنه في المجلة ع ١١٠٣ (١٤/١٠/١٤١٥ هـ) ص ٥٣، ع ١١٤٢ ص ٥٦، ع ١١٢٠ ص ٥٧، ع ١١٤٠ ص ٥٦، المنتدى س ١٢ ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٥ هـ) ص ٢. وآخر حديث له قبل وفاته بأيام في مجلة الخيرية ص ٧ ع ٦١ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٥٤، العالم الإسلامي ع ١٤٠٤ (١٦ - ٢٢/١٢/١٤١٥ هـ)، المجلة العربية ع ٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٦٠ - ٦١، الخفجي ع ٢١ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٨، بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ٤٣٥، البيان ع ٩٢ ص ٧٢، ع ٩٤ (جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ) ص ٦٢، ع ٩٨ ص ١٠٢، الشقائق ع (٠) ربيع الآخر ١٤١٦ هـ ص ١٣، الفيصل ع ٢٤٦ ص ١٠٥، الخفجي ع ٧ (شعبان ١٤١٦ هـ) ص ٣٢.

العربي في الكلية البطريركية. وفي القاهرة علم الأدب العربي في قسم الثقافة المصرية، والأدب العربي والترجمة، والفلسفة الإسلامية لقسم البكالوريا الفرنسية في مدرسة الآباء اليسوعيين، وفي مدرسة الراهبات الفرنسيكانيات. له مجموعة محاضرات في النوادي والإذاعات، وعدة دراسات وتحقيقات وترجمات في مجالات: المكشوف، والعروبة، والكتاب، والكاتب المصري، والمجلة وغيرها. وقد عدّد مؤلفاته في كتابه «المستشرقون» وهي: المستشرقون (٣ ج)، تجفيف المستنقعات (قصة وجدانية تحليلية)، من الأدب المقارن، برج بابل، أرض الله، سلم المرتد، قصص وأساطير فارسية، قصص وأساطير من إسبانيا، دستور اليونسكو، الترجمة في اليونسكو، إيران في القرن التاسع عشر^(١).

نجيب الغصيني

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

أديب شاعر.

ولد في بعقلين الشوف بلبنان. عمل في الحقل التربوي نحو أربعين عامًا، نشر الكثير من المقالات في دوريات محلية.

مؤلفاته: أعلام من لبنان، مذكرات من خلال الثمانين. وله قصائد كثيرة^(٢).

نجيب فاضل قيصره كورك

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي.

ولد في إستانبول، ودرس بجامعةها، ثم بالسوربون في باريس. عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدرسًا في المدارس والمعاهد العالية، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبدالحكيم أرواصي، تفرغ

(١) المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣/ ٣٣٥. قلت: ويبدو أن هناك مؤلفًا آخر بالاسم نفسه من لبنان، فقد وقفت على كتاب له بعنوان «شعراء عرب معاصرون» صدر عام ١٤١١هـ، وعدد في آخره عشرة كتب له، ليس بينها واحد مما ذكره المترجم له في كتابه «المستشرقون»، بل ليس بينها كتاب «المستشرقون» نفسه، وهو الذي عرف به.

(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣/ ١٣٢٩.

للسحافة، ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته. وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه. وقضى قسمًا غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته. مُنح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ.

جُمعت مقالاته وكتابات المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام. ومما ذكر من آثاره: النور الهابط على الصحراء، نسيج الأيديولوجية، الفكر الغربي والتصوف الإسلامي، نحو الشرق الكبير، طريقنا وحالنا والحل اللازم لنا. ومما تُرجم له: السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود: مسرحية، خلق إنسان (ترجمة محمد حرب)^(٣).

نجيب الكيلاني = نجيب عبداللطيف الكيلاني

نجيب المانع

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

كاتب ثقافي مترجم.

من مواليد الزبير بمحافظة البصرة. تخرّج في كلية الحقوق. عمل مديرًا عامًا في شركة إعادة التأمين ببغداد. عمل في حقل النشر الثقافي بلندن، وفي جريدة الشرق الأوسط. تجنّس بالجنسية السعودية.

وهو كاتب وروائي ومترجم، وصل عدد الكتب التي ترجمها إلى نحو ثلاثين كتابًا، من أبرزها ترجمته لرواية جاتسي العظيم لفيتز جيرالد، ومذكرات رايسا جورباتشوف، والمسلمون في الاتحاد السوفيتي. وله رواية وحيدة عنوانها: تماس المدن، وكتاب: ذكريات عمر. ومما ترجمه أيضًا: دستوفسكي/ رينيه ويليك، اتجاهات جديدة في الأدب/ جون فلتشر، أشكال الرواية الحديثة/ تحرير واختيار وليم فان أوكونوز، بروست/ هاورد موسى، بتهوفن: دراسة في تطوره الروحي/ جي وديكيوان

(٣) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (رجب ١٤٠٤هـ) ص ٣٩، آخر كتاب «السلطان عبد الحميد» له، المترجم. معجم الأدباء الإسلاميين ١٣٠٩/٣، زهر البساتين ٢/ ٣٢٣.

وليفان، تولستوي/ تحرير مايكو، ستندال: مجموعة من المقالات النقدية/ تحرير فكتور رومبير، مارسيل بروسست والتخلص من الزمن/ جرمين برمييه^(١).

نجيب محفوظ عبدالعزيز

(١٣٣٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

روائي كبير.

اسمه الكامل: نجيب محفوظ عبدالعزيز إبراهيم أحمد الباشا.

ولد في القاهرة. مجاز في الآداب من قسم الفلسفة بجامعة فؤاد الأول. ومدير عام للرقابة على المصنفات الفنية، عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة القصة). بدأ بكتابة القصة القصيرة، ثم جنح إلى الرواية. بدأ بالرواية التاريخية، فالاجتماعية، ثم ذات المضمون الفلسفي والسياسي، أطول رواياته «الثلاثية». ترجمت أعماله إلى لغات عدة، وقدمت فيها رسائل جامعية، وسجلت في مكتبة الكونغرس الأمريكي باعتبار المؤلف أحد الكتاب البارزين في العالم، وأشهر رواياته التي أثارت جدلاً هي «أولاد حارتنا» التي حصل بها على جائزة نوبل، وقد رشحته لهذه الجائزة دولة الكيان اليهودي، فنالها عن أخطر رواياته، وأكثرها هدماً للدين، وقد منعه الأزهر، وذكر الشيخ محمد الغزالي رحمه الله أن الكتاب مليء بالكفر والإلحاد والاستهزاء بالذات الإلهية، ولم تنشر في مصر إلا بعد (٤٧) سنة من صدورها خارجها. ورواياته مليئة بالأدب المكشوف والجرائم الجنسية، ومشحونة بتلخيص الغرائز لدى الشباب والشابات، وفيها من الفحش والخنا ما لا يوجد في غيرها. وقد ذكر المترجم له أن أستاذه العظيم هو سلامة موسى (ماركسي من أنصار نظرية داروين في النشوء والارتقاء)، وأن أستاذه هذا وجهه إلى شيئين مهمين دخلا محه ولم يخرج منه: العلم والاشتراكية. كما اعترف في «أتحدث إليكم» أن أبطال رواياته (بعد الثورة) هم ماركسيون. وذكر في موضع آخر أن مثله الأعلى هو الاشتراكية. ثم إنه كان يفاخر في حواراته بأنه سبق السادات في الدعوة

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٩٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٠١، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٤.

إلى «السلام» مع الكيان الصهيوني، واستقبل السفير الإسرائيلي بمبنى الأهرام بحفاوة وتكريم. من أعماله الروائية والقصصية: مصر القديمة، القاهرة الجديدة، خان الخليلي، بداية ونهاية، أولاد حارتنا، الطريق، المرايا، حكايات حارتنا، عصر الحب، قلب الليل، التنظيم السري (قصص)، حديث الصباح والمساء، أصداء السيرة الذاتية، صدى النسيان، همس الجنون (مجموعة قصصية)، عبث الأقدار (رواية)، رادوبيس (رواية)، كفاح طيبة (رواية)، زقاق المدق (رواية)، السراب (رواية)، بين القصرين (رواية)، قصر الشوق (رواية)، السكرية (رواية)، اللص والكلاب (رواية)، السمان والخريف (رواية)، دنيا الله (مجموعة قصصية)، بيت سيء السمعة (مجموعة قصصية)، الشحاذ (رواية)، ثرثرة فوق النيل (رواية)، ميرamar (رواية)، خمارة القط الأسود (مجموعة قصصية)، تحت المظلة (مجموعة قصصية)، حكاية بلا بداية ولا نهاية (مجموعة قصصية)، شهر العسل (مجموعة قصصية)، الحب تحت المطر (رواية)، الجريمة (مجموعة قصصية)، الكرنك (رواية)، حضرة المحترم (رواية)، ملحمة الحرافيش (رواية)، الحب فوق هضبة الهرم (مجموعة قصصية)، الشيطان يعظ (مجموعة قصصية)، أفراح القبة (رواية)، ليالي ألف ليلة (رواية)، رأيت في ما يرى النائم (مجموعة قصصية)، الباقي من الزمن ساعة (رواية)، أمام العرش (حوار بين حكام مصر)، رحلة ابن فطومة (رواية)، العائش في الحقيقة (رواية)، يوم قتل الزعيم (رواية)، صباح الورد (مجموعة قصصية)، قشتمر (رواية)، الفجر الكاذب (مجموعة قصصية)، القرار الأخير (مجموعة قصصية)، فتوة العطوف، قصص قصيرة: نصوص من أرشيف مجلة الدوحة^(٢).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ص ١٠٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٧٩، معجم الروائيين العرب ص ٤٥٧، الأهرام ع ٤٣٧٣٢ (٨/٧/١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط ع ٤٣٧٣٢ (٨/٧/١٤٢٧هـ)، أعلام وأقزام ١/٣١١، الانحراف العقدي ١/١٥١، مفكرون من عصرنا ص ٨٧٠، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٦٢.

نجيب محمد بكير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقى محام.

من مصر. أستاذ القانون الخاص ورئيس قسم القانون التجاري في قسم القانون والعلوم السياسية بكلية التجارة وإدارة الأعمال في جامعة حلوان، محام لدى محكمة النقض والإدارة العليا.

وله كتب، منها: بحوث ودراسات في القانون التجاري، القانون الإداري: دراسة خاصة، الشرط الإداري المانع من التصرف، موجز محاضرات في القانون التجاري (مع نادية معوض)، موجز محاضرات في نظرية القانون والحق والالتزام مع دراسة الحقوق والالتزامات في مجال الأسرة.

نجيب محمد البهيبي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

ولد في سمنهور، من قرى قوص بصعيد مصر، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي جامعات بغداد والمغرب. عُرف بإسهاماته ودراساته الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. وأتقن خمس لغات. وكان قد أخرج من بلده في أوائل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م بقرار مما كان يسمى «لجان التطهير».

ومن مؤلفاته: المعلقات السبع، تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث (ولعله رسالته الدكتوراه، فقد كانت بعنوان: الخصائص الفنية المستحدثة في الشعر إلى نهاية القرن الثالث الهجري)، المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي، أبو تمام الشاعر (رسالته في الماجستير)، المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ، الشعر العربي في محيطه القديم^(١).

نجيب المستكاوي

(١٣٣٧ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

ناقد رياضي.

ولد في مصر، أجاز في الحقوق، عمل في القسم الرياضي بجريدة الأهرام وكتب في الرياضة بأسلوبه الساخر. وإليه

(١) الفیصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ)، ومما كتبه تلميذ له في «ملتقى أهل الحديث» ١١/٧/١٤٢٤هـ (وفيه اسمه: محمد نجيب البهيبي؟).

ترجع معظم التسميات التي اشتهر بها رياضيو مصر. وقد ترأس القسم الرياضي في «الأهرام» وعمل مستشارًا لرئيس تحريرها للشؤون الرياضية. وكان رئيسًا للاتحاد المصري للمصارعة، ورئيسًا لاتحاد المعاقين، وحكمًا دوليًا في ألعاب القوى، وترأس تحرير مجلة اللجنة الأولمبية، كما تولى السكرتارية العامة لمجلة «الشباب».

ومن عناوين كتبه: الناس والكورة، ابن بطوطة الرياضي، مواقف وأسرار صحفية في الملاعب، جان جاك روسو: حياته - مؤلفاته - غرامياته، ألعاب الأطفال (ترجمة)، موسم كروي ساخن جدًا جدًا، مواقف ومباريات لا أنساها: مقابل الكورة المصرية، الأهلي والزمالك في عشرين عامًا، الموسوعة الرياضية، نجوم وأندية الدوري عام ١٩٧٢ - ١٩٧٣م، موسوعة جوفي الأساسية، موسوعة جوفي الرياضية، كأس العالم ١٩٧٤م: نجوم مبارياته وطرائفه^(٢).

نجيب مقار عبدالمسيح

(١٣١٠ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٤م)

طبيب جراح.

ولد بمدينة أرمنت بقنا في مصر. حصل على شهادة زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن، كبير أساتذة الجراحة العامة بكلية طب قصر العيني، أنشأ الجمعية المصرية لجراحي المسالك البولية وتولى رئاستها. له بحوث علمية عن البلهارسيا نشرت في المجلات الطبية الأمريكية والبريطانية. وألف كتابًا عن البلهارسيا تضمن ظواهرها ومضاعفاتها عُرف عالميًا^(٣).

نجيب موسى الصائغ

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

حقوقى دبلوماسي.

ولد في الموصل، تخرّج في كلية الحقوق، انتخب نائبًا عن الموصل، ثم كان سفيرًا في بيروت. مات في أوائل السنة الميلادية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٩٠، الفیصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ).

(٣) حكماء قصر العيني ص ٣٧٤، موسوعة أعلام مصر ص ٤٩٠.

له مذكرات صدرت بعنوان: من أوراق نجيب الصائغ في العهدين الملكي والجمهوري^(١).

نجيب ميخائيل ساعاتي

(١٣٠٣ - ١٣٩٢ هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٢ م)

كاهن أديب.

ولد في القدس. حصل على الدكتوراه في اللاهوت وآداب اللغة العربية، أستاذ اليونانية والعربية واللاتينية، مدير معهد الدراسات اليونانية في الإسكندرية، رئيس تحرير مجلتي «المنارة الكنسية» باليونانية، و«الراعي الصالح» بالعربية، أسهم في تحرير موسوعة «بيرسوس» و«بابيروس لاروس» اليونانيتين. وله مقالات في دوريات.

من كتبه المطبوعة: مختصر تاريخ طور سيناء، بيضة الفرخة في اللغة والتاريخ والآثار والاقتصاد، كنيسة أورشليم، المجدد علي عبدالرازق وكتابه في الخلافة، شخصية سيدنا عيسى في القرآن الكريم، سعيد بن البطريق بطريرك الإسكندرية، دير مار جرجس في مصر القديمة (٧ ج)، القبط والكنيسة القبطية الأرثوذكسية، الكتاب المقدس في اللغة العربية، آداب الكنيسة اليونانية على مرّ الأجيال، مزارات الحبش: دير السلطان في الأماكن المقدسة، التطور الحديث للشعوب العربية، كنيسة الإسكندرية في ثورة عرابي باشا، دير مارسابا في الإسكندرية، أركان الإسلام، أصل الأبجدية العربية، أدباء يونانيون عالجوا دراسات مصرية، إنجيل برنابا في آداب اللغة العربية، شخصية مريم في القرآن الكريم، من حياة د. طه حسين، كتب عربية مبسطة لتعليم اليونانية (٢ ج)، المسيحية في آداب اللغة العربية، نظرة خاطفة حول الثقافة اليونانية في الديار المصرية ١٨٥٠ - ١٩٦٤ م، سجل الصحافة اليونانية في مصر ١٨٦٢ - ١٩٦٣ م، سجل الكتب اليونانية في مصر من ١٨٥٣ - ١٩٦٦ م، الصحافة الدولية: أول خطوات حياتها في مصر (١٧٩٨ - ١٨٨٢)^(٢).

نجيب يوسف أبي سليمان

(١٣١٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٠ م)

صيدلاني شاعر.

(١) أعلام السياسة في العراق الحديث ٤٥٠/٢.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٨٥.

من مواليد مدينة زحلة بלבنا، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على شهادة في الصيدلة من جامعة القديس يوسف، واشتغل طوال حياته بمهنة الصيدلة، وكان ممثلاً لنقابة الصيادلة في البقاع. حصل على جائزة من أمير الشعراء في نظم أجمل قصيدة في مسابقة أقامها أحمد شوقي عام ١٣٣٩ هـ (١٩٢٠ م). له ديوان مخطوط^(٣).

نجية صابر

(١٣٤٧ - بعد ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٨ - بعد ٢٠٠٢ م)

تركمانية من العراق.

اهتمت بتنسيق الزهور، وألفت في ذلك كتاباً عنوانه: فنُّ تنسيق الأزهار.

نجية العسّال

(١٩٩١ - ٠٠٠ = ١٤١١ هـ؟)

أديبة من مصر.

قدمت نحو (١٧) عملاً أدبياً ما بين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على المرأة والطفل. وكانت صاحبة ندوة أدبية. ومن أشهر أعمالها: همس السكون، حصاوي الجبل، الأعماق البعيدة، من الشرق إلى الغرب، الغائبة، لمسة حنان، الحائط الرابع، همس السكون: مجموعة قصص، الكرة بتكلم و ١٠ حكايات ظريفة من الواقع والخيال، زمردة والعجوز و ١٠ قصص رائعة هدية الأم، اليمامة الحكيمة، كلُّ هذا لأنها حواء، كل هذا لأنها حواء، كلاب الصيد والتغلب المكار، التغلب المكار والتغلب المغرور^(٤).

نجية قاسم حسن

(٢٠٠٧ - ٠٠٠ = ١٤٢٨ هـ)

باحثة في الاقتصاد المنزلي.

من مصر. أستاذة بجامعة حلوان، كان حصولها على الماجستير من قسم الاقتصاد المنزلي بالجامعة نفسها عام ١٣٩٣ هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفيل ع ١٧٦ (صفر ١٤١٢ هـ) ص ١١ وإضافات.

عنون رسالتها في الماجستير: استخلاص وتقييم الزيت
الثابت في ثمرة الخلة البلدي.

وديوان مطبوع: نفحات الوفاء، وآخر مخطوط: ديوان
النديم^(٣).

النج محمد عبدالرحمن = محمد عبدالرحمن العلوي

نديم سعيد ناصر الدين
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

نخلة كلاس

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

تربوي وكاتب صحفي سياسي.
ولد في بلدة كفر مئى بقضاء عالية في لبنان، تعلم في
مدرسة المعارف الحميدية، ثم درّس في عدة مدارس، وتولّى
إدارة جريدة «الصفاء»، له العديد من القصائد والمقالات
السياسية والأبحاث المختلفة.
وله كتب مخطوطة: شطط الأقلام، العقائل، الدراري،
الرسائل، أدباء وأقلام^(٤).

أديب مترجم.
من سورية. اعتمد في تحصيله العلمي على جهده
الشخصي، فقرأ الأدب والشعر وأتقن الفرنسية، درّس
التاريخ في الكلية العسكرية بحمص، ثم كان رئيس تحرير
المجلة العسكرية. شارك في ثورة رشيد الكيلاني واعتقل.
مات في أواخر السنة الميلادية.

نديم ظبيان = محمد نديم بن محمد علي

من آثاره العلمية: إني أتهم/ روجيه ديلورم (ترجمة)، الحلم
والتاريخ أو مئتا عام من تاريخ أمريكا/ كلود جوليان
(ترجمة)، ثورة الجزائر/ آلان سافاري (ترجمة)^(١).

نديم عبدالغني يوسف
(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

نديم أنيس المقدسي

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

موظف شاعر.
من مدينة أسوان بمصر. حصل على الشهادة الثانوية،
توظف في وزارة المالية، وصار مراقباً للضرائب العقارية.
له عدة قصائد نشرها في جريدة «الصعيد الأقصى»،
وديوان مفقود^(٥).

كاتب إعلامي.

من لبنان. درّس، عمل في التلفزيون منذ بدايته، وكان رئيساً
لدائرة الأحداث والريپورتاج في الإذاعة اللبنانية، غلب على
كتابات الأدبية الطابع السياسي. مات في شهر أيلول.
له: مغامراتي في عالم الصحافة وغيرها من الذكريات^(٢).

نديم عبدالفتاح الرافي
(١٣١٩ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

نديم الجسر = عبدالله نديم بن حسين الجسر

أديب رحّالة.
ولد في طرابلس الشام، ودرس على علمائها، انتقل إلى
مصر وتخرّج في مدرسة المعلمين العليا، مهر في الأدب،
وعمل في التدريس، كما عمل في الصحافة. وله مقالات.
له: جواهر الحكم في المفارقة بين السيف والقلم، ديوان
النديم، النفحات (ديوان أيضاً)^(٦).

نديم رشاش العماد

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي أديب.

ولد في قرية «كفر تَبْرُخ» بقضاء الشوف في لبنان، تخرّج
في الكلية الوطنية بدير القمر متخصصاً في الآداب، ثم
عمل في الصحافة، وترأس تحرير جريدة «الجمهورية»،
وتسلم جريدة «النجوى»، وأسّس مجلة «النديم» الأدبية.
وله كتب، منها روايتان مخطوطتان: الفضاء، الشرف العربي.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢١٤/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) معجم أعلام شعراء المدح النبوي ص ٤٣٠، معجم البابطين لشعراء
العربية.

(١) مجلة الضاد (أيلول ٢٠٠٦م) ص ٤٠.

(٢) جريدة المستقل (لبنان) ع ٢٧٢٧ (٨ أيلول ٢٠٠٧م).

نديم علي الدرويش

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

فنان موسيقي.

ولد في مدينة حلب، تتلمذ على والده الموسيقي. عيّن في إذاعة حلب رئيساً للغرفة الموسيقية، ثم مراقباً موسيقياً. أسهم في تأسيس المعهد العربي الموسيقي بحلب. اختير عضواً للجنة التراث العربي للموسيقى التابع للجامعة الدول العربية.

له كتاب: من كنوزنا (بالاشتراك مع فؤاد رجائي)، ويبحث في التراث الموسيقي العربي^(١).

نديم محمد

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

شاعر.

ولد في قرية الشقايق القريبة من اللاذقية، مضى إلى مدينة مونبلييه بفرنسا لينال فيها إجازة في الأدب الفرنسي، وعاد ليعمل أميناً لسرّ المحافظ باللاذقية، ثم فرّ إلى بيروت، ومنها عاد إلى قريته لينصرف إلى الشراب والصيد والشعر، وأعيد تعيينه بعد سنوات رئيساً للمركز الثقافي بـ«التحفة»، ثم نقل خبيراً ثقافياً في وزارة الإعلام. من أعماله: الأم، فراشات وعناكب، آفاق، ألوان، رفاق مضوا. وأصدرت وزارة الإعلام أعماله الشعرية الكاملة^(٢).

نديم محمود تقي الدين

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

كاتب.

من بعقلين الشوف بלבnan، من الدروز. درس المحاماة، واشتغل بالأعمال الحرة، وكتب ونشر في الصحافة اللبنانية. توفي يوم الثلاثاء ٣ شوال، ٢٢ أيلول. صدر له كتاب ساخر بمسمى: إبر وعبر^(٣).

نديم مرعشلي

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

أديب، كاتب موسوعي، مترجم.

من حلب. حاصل على الشهادة الإعدادية. درّس في ثانويات بيروت، وعمل مدة في دار العلم للملايين ودار الكاتب العربي، وأسهم في إنجاز موسوعة الحديث النبوي، كما عمل أستاذاً لعلم الحديث في قطر.

له تأليف عديدة، منها: الواقعية الحديثة: دراسة وتحليل، ابن زيدون، لسان العرب المحيط (تصنيف وتكملة)، معجم لسان العرب (بالاشتراك مع يوسف خياط)، منهل الإملاء، عمر أبو قوس، ذكريات من بيت الموتى / دوستوفسكي (ترجمة)، المرأتان / ألبرتو مورانيا (ترجمة)، المتعبدة / بلزك (ترجمة)، مدرسة النساء / أندريه جيد (ترجمة بالاشتراك)، معجم الأسماء ومعانيها (بالاشتراك مع مصطفى طلاس)، موسوعة الحديث النبوي: الصحيح والحسن (طبع منها ٤ مجلدات من أصل ٣٠ مجلداً)، اللجج الحمراء (شعر)، من زاوية الواقعية الحديثة، معجم مفردات ألفاظ القرآن للراغب الأصفهاني (تحقيق)، البحري: عصره - حياته - شعره، المعتمد بن عباد: بطل جسد مأساة الأندلس، صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام / ألبير شاندرور (مراجعة وتحقيق للترجمة)، ماري أنطوانيت / ستيفان زفايغ (ترجمة بالاشتراك مع نقولا قربان)، العصيان / ألبرتو مورافيا (ترجمة)، الصحاح في اللغة والعلوم: تحديد صحاح العلامة الجوهري... / إعداد وتصنيف بالاشتراك مع أسامة مرعشلي، ديوان ابن زيدون مع دراسة تفصيلية عن الشاعر، فهارس المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام لجواد علي، الخلافة الراشدة (مع نجله أسامة).

وكان عضواً مشاركاً في المعجم العربي الأساسي الصادر عن المنظمة العربية للتربية، وعضواً في لجنة الإشراف على إصدار «الموسوعة العربية الكبرى» منذ ١٣٩٤ حتى ١٤٠٠هـ^(٤).

(١) عالم الكتب مج ٩ ع ٢ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة العربية (السورية)

٢٥٧/٩، مئة أوائل من حلب ص ١٧٣٤ (وفيه اسمه: محمود نديم...).

(٢) أعلام مبدعون ص ٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ)

ص ١٢٠، رواية اسمها سورية ص ٧٨٣.

(٣) مجلة العمامة (تعني بشؤون الطائفة الدرزية) ع ٦٧.

(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص ١١٠٨، موسوعة أعلام سورية ٢٣٠/٤،

مئة أوائل من حلب ص ٦٤٠، أدباء من حلب ١٤٨/٣، معجم أدباء

حلب ص ٣٩٢، معجم الباطنين لشعراء العربية.

نذير الحسامي = محمد نذير بن خالد

نذير حسن عثمة

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

فاضل محقق، مهتمٌ بالمخطوطات.

ولد في دمشق. انتسب إلى قسم التاريخ والفلسفة بجامعة دمشق ولم يكمل دراسته، عمل في شؤون الطلاب بالجامعة نفسها، وفي قسم المخطوطات بجامعة الإمام في الرياض مفهرسًا ومصنّفًا، ثم رحل إلى عمّان حيث أمضى بقية عمره في أعمال خاصة، إضافة إلى المداومة على المطالعة والبحث والتحقيق.

وترك آثارًا مطبوعة وأخرى مخطوطة، فالمطبوع منها: الروضة الريّاء فيمن دُفن بداريًا/ عبدالرحمن العمادي (تحقيق)، مشاهد الخلق في المعصية/ لابن قسيم الجوزية (تحقيق)، المخلفون وغزوة تبوك، فضل الجلد عند فقد الولد للسيوطي (تحقيق)، فهرس مخطوطات العقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (نشر بمجلة عالم المخطوطات والنوادر مج ٤ ع ٢ ص ٤١٥ - ٥٣١)، فهرس المصورات الميكروفيلمية للعقيدة الإسلامية وعلم الكلام بقسم المخطوطات بجامعة الإمام (نشر في المجلة السابقة مج ٥ ع ١٤ ص ١٤٦ - ٢١٦).

والمخطوطة: ذكريات في أكثر من (٥٠) دفترًا، المقامة اللازوردية في موت الأولاد والذرية للسيوطي، رفع الصوت بذبح الموت للسيوطي، تحذير أهل الإيمان عن الحكم بغير ما أنزل الرحمن/ إسماعيل بن إبراهيم الإسعدي (تحقيق)، القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي (تحقيق)، مستدرک - في عملين - على دليل مخطوطات السيوطي للخازندار والشيباني (ط ١)، وعدة مقالات تربوية^(١).

النذير دفع الله

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

طبيب بيطري ريادي.

تخرّج طبيبًا بيطريًا في كلية غردون بالخرطوم، ونال دبلوم

الطفليات من جامعة مانشستر ببريطانيا، وأصبح عميدًا لكلية الطب البيطري، واختير مديرًا لجامعة الخرطوم، ورئيسًا لمجلس الشعب، ووزيرًا للصحة، وللتربية والتوجيه، وخبيرًا للأمم المتحدة، أول إفريقي ينال الزمالة من الكلية البيطرية الملكية بلندن، وهو مكتشف علاج الطاعون البقري، وله أبحاث عديدة أساسية في مجال تخصصه باللغة الإنجليزية.

له رسالة مطبوعة بالإنجليزية، ومثلها بالعربية عنوانها: التعليم الجامعي في السودان مع المقارنة بإفريقيا الوسطى والغربية.

ومن آثاره أيضًا: شرح لمعاني رمز جامعة الخرطوم^(٢).

نذير بن محمد ناجي فنصة

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.

من مواليد حلب، درس في مدرسة اللايك العلمانية، رئيس تحرير جريدة ألف باء، أصدر مع دولة حسني البرازي جريدة الناس، ثم افترقا وأصدر جريدة الأنباء منفردًا. انتمى إلى عصبة العمل القومي. شُلبت منه الجنسية السورية سنة ١٣٨٨هـ وأعادها إليه حافظ الأسد، عاش في طهران مدة. أوصى بنشر مذكراته قبل وفاته.

له: أيام حسني الزعيم: ١٣٧ يومًا هزت سورية، عالم بلا سياسة، عاصفة على الشرق الأوسط^(٣).

نرجس حبيب سابا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم التغذية بكلية التربية النوعية بالعباسية.

من مؤلفاتها: الطهي علم وفن، أطباق مختارة للصحة والمرض.

ورسالتها في الماجستير: «دراسة محتويات الأطعمة المحلية من الأكسالات والأملاح القلوية» حصلت عليها من قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٣هـ.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٧٩.

(٣) من هم في العالم العربي ص ٦٢ مع إضافات.

(١) زودني بترجمته ابنه الأستاذ وليد.

نرمين محمود عبدالعال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحثة صحية.

من مصر. أستاذة الرعاية الصحية الأولية بالمعهد العالي للصحة.

لها: «تقييم الخدمات التي تقدمها وحدة صحية ريفية بالإسكندرية»، وهي رسالة الماجستير التي حصلت على درجتها من المعهد العالي للصحة العامة التابع لجامعة الإسكندرية، عام ١٣٩٩هـ.

نزار إبراهيم توفيق

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

باحث كيميائي.

من الحجاز. أحرز درجة الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة برمنجهام. أستاذ في كلية الأرصاد والدراسات البيئية بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. الرئيس العام لمصلحة الأرصاد والبيئة في السعودية.

اشترك مع اثنين آخرين في تأليف كتاب: الكيمياء العملية: التحليل الكيفي للمركبات غير العضوية. ورسائله في الدكتوراه: الكيمياء الفراغية لبعض مركبات البنزين^(١).

نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤١ - ١٩٨١م)

داعية خطيب شهيد.

ولد في حمص بسورية، انضم إلى ركب الدعوة، سافر إلى مصر وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة القاهرة، لكن المخابرات المصرية رحلته، فمضى إلى غرناطة ودرس بكلية الصيدلة، وعمل في حقل الدعوة الإسلامية بين الجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم. وتمكن من تجميع صفوف الشباب المسلم وبخاصة الطلاب، وإنشاء المراكز الإسلامية التي يمارسون من خلالها نشاطهم، وعقد المؤتمرات والندوات والمخيمات والدورات، وإلقاء الخطب والمحاضرات انتقل بعدها للإقامة في برشلونة، وكان خطيب الجمعة بالمركز

(١) دليل حصر الكفاءات العلمية السعودية من حملة الدكتوراه (١٤٠٥هـ) ٤٣/١.

الإسلامي بها، وأسهم في نشر الكتب باللغة الإسبانية وترجمة معاني القرآن الكريم، وكتب الحديث الشريف، والسيرة النبوية إلى اللغة الإسبانية. واعتنق الإسلام على يديه كثيرون من الإسبان وغيرهم. وكانت الحكومة السورية قد أرسلت مذكرة إلى الخارجية الإسبانية تتضمن تسليمه إليها وإعادته لسورية، فأبت ذلك. وكان قد توقف عن متابعة الدراسة وتفرغ للدعوة، وبدأ بترجمة الكتب الإسلامية للغة الإسبانية حيث نشر العديد منها، وكانت آخر أعماله ترجمة كتاب «حياة محمد»، وترجمة معاني القرآن الكريم، وقد استشهد قبل أن يكمل الترجمة^(٢).

نزار توفيق قباني

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

شاعر غزل ومجون وسياسة.

من دمشق. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، التحق بالسلك السياسي في وزارة الخارجية، عين مدير لشؤون الجامعة العربية في المفوضية السورية بالقاهرة، ثم قائماً بالأعمال القنصلية في أنقرة، وتنقل بين عواصم كثيرة، أقام في بيروت، وأنشأ دار نشر باسمه. طرق في شعره الغزل والأغراض الاجتماعية والقومية خاصة بعد النكسة، لكن البارز فيه الغزل، وبه اشتهر، مع مجون واستخفاف بقيم من الدين وشعائر منه، ونُقد في ذلك من أهل العلم والحكمة. واشتهر بأنه شاعر المرأة.

له نحو (٣٥) مجموعة شعرية جُمعت في أعماله الكاملة مع دراسات أدبية له. ومن عناوين أديباته: قالت لي السمر، أنت لي، يوميات امرأة لا مبالية، منشورات فدائية على جدار إسرائيل، قصائد متوحشة، كتاب الحب، قصتي مع الشعر (سيرة ذاتية نثرية)، أشهد أن لا امرأة إلا أنت، الكبريت في يدي ودويلاتكم من ورق، إلى بيروت الأنثى مع حيي، طفولة نهد، سامبا (قصة شعرية)، الشعر قنديل أخضر، حبيبي، قصائد، هامش على دفتر النكبة، فتح (شعر)، الممثلون: الاستجواب، شعراء الأرض المحتلة (القدس)، إفادة في محكمة، الرسم

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٨٢ (١١/٦/١٤١٥هـ) بقلم عبدالله العقيل، المجتمع ع ٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢هـ)، و ع ١٠٥٥ ص ٤٠.

في كردستان، منها: زاكروس، والينابيع، كما عمل عدة سنوات مديرًا لوكالة أنباء كردستان. وله كتب، من مثل: دراسات كردية، صحافة أربيل، حرب الكلمة^(٢).

نزار الحرّ

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر غنائي.

ولد في بلدة (جباع الحلاوة) جنوب لبنان، وتعلّم في كليتي (العالمية) و(المقاصد) بيروت، نظم الشعر، وكتب قصصًا ومقالات، ثم عمل مراقبًا للنصوص الإذاعية بالإذاعة اللبنانية، ودُرّس اللغة العربية، وعيّنهُ موسى الصدر في وظيفة بالمجلس الشيعي الأعلى، وأنشأ (مؤسسة فيزيون) للأسطوانات والأفلام التلفزيونية، وكتب أناشيد وطنية.

وله من الكتب: كبار عرفتهم، شعراء عرفتهم (أو أنه السابق)، وعشرة دواوين، هي: باسم الوطن والحب، قوس قزح، للوطن للمقاومة، فلائد، خاتم الأنبياء والأئمة والأوصياء، الديوان الثامن، ألف ليلة حب، كلمات ملونة، نزاريات، قصائد محبّة^(٣).

نزار حسين مروّة

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

ناقد موسيقي، مترجم.

من لبنان.

من آثاره المطبوعة: مضى عهد الراحة/ غينو أتشيبي (ترجمة)، الصوت/ غابرييل أوكارا (ترجمة)، في الموسيقى اللبنانية العربية والمسرح الغنائي الرحباني (أعدّه وقدم له ونسقه محمد دكروب).

نزار بن رافق مؤيد العظم

(١٣٤٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٩م)

أديب وكاتب حوار.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٢/٨، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٣) جريدة اللواء ١٤٣٣/٣/٢٦هـ، موقع شؤون جنوبية ع ٩٠ (تشرين الأول ٢٠٠٩م)، اتحاد بلديات إقليم التفاح ١/٣/٢٠١٢م، قرى ومدن لبنان ١٢٢/٤.

بالكلمات، لا (بكائية لجمال عبد الناصر وقصائد رافضة)، أحلى قصائدي، أشعار خارجة على القانون، الأعمال الكاملة، مئة رسالة حب، الأعمال السياسية، جمهورية جنوبستان، أشعار مجنونة، قاموس العاشقين، سيبقى الحب، قصائد مغضوب عليها، يوميات مدينة كان اسمها بيروت، هوامش على الهوامش: ١٩٦٧ - ١٩٩١م، إفادة في محكمة الشعر، العصفير لا تطلب تأشيرة دخول، قصيدة مايا، السيرة الذاتية لسياف عربي، اليوميات السرية لبهية المصرية، الأعمال النثرية الكاملة، أحبك أحبك والبقية تأتي، كل عام وأنت حبيبي، سيبقى الحب سيدي، ما هو الشعر، هكذا أكتب تاريخ النساء، شيء من النثر، المرأة في شعري وفي حياتي، قصيدة بلقيس، دمشق نزار قباني، أبجدية الياسمين^(١).

نزار جرجيس علي

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

محرر صحفي.

من أربيل بالعراق، درس في قسم الصحافة ببغداد، عمل في جرائد ومجلات، ثم رأس تحرير عدد من المجلات بالعربية

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٠، دليل الإعلام والأعلام، الفيصل ع ٢٦٠ ص ١١٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٠٣/٢٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٧٦، المنهل مج ٢٠ ع ٥ ص ٢٧٣ و مج ٣٠ (جمادى الأولى ١٣٨٩هـ)، المجلة العربية ع ٢٥٣ ص ٣٤ وع ٢٧٤ ص ٣٨، الثقافية س ٤ ع ١٩ ص ٤٤، المسافر ع ٣٩ ص ٨٢، المجتمع ع ١٤٦٤ ص ٥٠، الدعوة (السعودية) ع ١٦٤٢ ص ٦٦، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص ١٨٥، شخصيات ومواقف ص ١٥، عبقریات من بلادی ص ١٨٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥٤/٢، موسوعة أعلام الشعراء ص ٧٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٩٦١/٢، التقوى ع ٨٣ ص ٢٩، دليل أعضاء الاتحاد ص ٩٧٣، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٢٩، محدثونك عن أنفسهم ٧/٢، موسوعة أمراء الشعر العربي ص ٤٤٥، جائزة سلطان بن علي العويس الدورة الثالثة ص ١٧٩، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤٣٥، فلسطين والشعر ص ٢٧٥، أسئلة الشعر ص ٣٤٦، ٣٥٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٧٢، المنهل ع ٥٥٤ ص ١٠٤، الانحراف العقدي ١٤٥/١، أعلام وأقزام ٤٠/٢، ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء ص ١٣٩، ١٥٥، الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٤٧/٢، علماء دمشق وأعيانها ص ٣٦١. وينظر التفصيل فيما كتبه الأستاذ سعيد بن ناصر الغامدي في عقيدته وانحرافه في مجلة المجتمع ع ١٣٠٠ (١٤١٩/١/٢٢هـ) ص ٤٥، وينظر ما قال فيه الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله في ع ١٣٠٤ ص ٤.

نزار عبدالرحمن كيالي

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

مستشار قانوني.

ولد في حلب. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي والعلوم السياسية من جامعة كولومبيا، عاد إلى حلب ممارساً المحاماة، انتخب نقيباً للمحامين، عمل مستشاراً قانونياً في وزارة العمل بالسعودية، فوزارة المالية. وكان له دور في تطوير القوانين على المستوى العربي والدبلوماسي والدولي.

له عدد من البحوث القانونية في مجلة القانون.

وله من الكتب: الوسيط في شرح نظام العمل السعودي، المبادئ الأساسية للتوظيف العامة، التفريق بين الطلبات الجديدة في الاستئناف، وديوان شعر بعنوان: أغاني الحياة.

ورسائله في الدكتوراه عنونها: تاريخ سورية السياسي المعاصر ١٩٢٠ - ١٩٥٠م^(٤).

نزار بن عبدالقادر ريّان

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

قائد مجاهد شهيد.

من غزّة. حصل على الدكتوراه في الحديث النبوي الشريف من جامعة القرآن الكريم بالسودان. عمل أستاذاً في قسم الحديث بكلية أصول الدين في الجامعة الإسلامية بغزة، مع كونه قائداً سياسياً في حركة المقاومة الإسلامية (حماس)، وقد عُرف بخطبه الحماسية المؤثرة، ضدّ الدولة اليهودية والحكومة الفلسطينية المهادنة، وقد تعرض للاعتقال مرات. وكان يتفقد المجاهدين من كلّ الفصائل، ويمضي وقته أيضاً بين طلب العلم وتعليمه، والدعوة والتربية، والكتابة والتأليف والعمل السياسي. وكان عضواً مؤسساً لحزب الخلاص الإسلامي بـ«فلسطين»، ويعدّ من القادة السياسيين لحركة «حماس»، وكانت له مكتبة عامرة بالكتب الشرعية، ينهل منها طلبة العلم من مختلف أرجاء القطاع. استشهد هو و(١١) من أبنائه ونساؤه الأربع.

من مواليد مدينة حماة في سورية، وبها تعلم، عمل في الصحافة طويلاً، وكتب كثيراً، وأعدّ أكثر من (١٢٠) مسلسلاً وبرنامجاً إذاعياً، وأكثر من (٤٢) مسلسلاً تلفزيونياً باللهجة البدوية، ونشر عددًا من البحوث في الصحف العربية، وعمل مديرًا لمكتب الصحافة في السفارة السعودية بدمشق، ومستشارًا إعلاميًا. ومن قصصه المنشورة: سلاسل الماضي، ستة عشر عامًا وأكثر، الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام^(١).

نزار بن رشيد بقدونس

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

محام.

ولادته في دمشق. أجاز في الحقوق، انتمى إلى نقابة المحامين وعمل محامياً، كما رأس فرع نقابة المحامين بدمشق، المدير المسؤول عن مجلة (المحامون) الصادرة عن النقابة، حضر اجتماعات المنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومؤتمرات اتحاد المحامين العرب، وقُدّم بحوثاً ودراسات لها، وأسس المركز العربي للتحكيم، وعمل محكماً عن الاتحاد الرياضي العام. توفي يوم السبت ٦ رمضان، ٢٧ شباط.

له كتاب: سيادة القانون^(٢).

نزار عباس العاني

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

قاص، محرر صحفي.

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب متخصصاً في اللغة العربية، مدرّس، محرر أول في الشؤون الثقافية بجريدة الثورة، ثم مدير المكتبة والمعلومات بها، عضو اتحاد الأدباء. كتب قصيدة النثر ومئات المقالات عن الثقافة المعاصرة.

له مجموعة قصصية مطبوعة بعنوان: زقاق الفئران^(٣).

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١٤٨/٢، عالم الكتب (شوال ١٤٠٩هـ).

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢٥٠/١، موقع الهدف المميز ٢٢/٦/٢٠١١م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢١٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٦/٨.

(٤) الضاد (تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٩٧م) ص ١١٠، مئة أوائل من حلب ص ٨٠٩.

وله مؤلفات، منها: النقاد المتشددون في الجرح والتعديل: دراسة تطبيقية، رسم الأسانيد بالرموز: صيغة مقترحة، منهج تحليل النصوص في السيرة النبوية. وكان آخر ما أنجز كتاب في عدة مجلدات بعنوان: شرح صحيح الإمام مسلم: أسانيد ونسخه وطبعاته. ولعل بعض ما سبق بحوث، أو أنها بحوث طبعت^(١).

نزار عبدالكريم الحمداني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

فقيه.

من العراق. أحرز إجازة من جامعة الإمام الأعظم سنة ١٣٩١هـ، والدكتوراه من جامعة أم القرى عام ١٤٠٥هـ، ثم صار أستاذًا بها، وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان قويّ الذاكرة، مؤدّبًا مع علماء السلف، متحرّيًا في نقل الحديث، له برنامج في إذاعة القرآن الكريم. من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الإمام البخاري: فقيه المحدثين، خطبة الجمعة: أحكامها وآدابها في الفقه الإسلامي، الرحمة المهداة: محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الحج والعمرة، فقه الإمام البخاري من جامعه الصحيح: الصيام، مشكلة إفلاس المدين والحلّ الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة.

وله بحثان فقهيان طويلان بعنوان: تخيير الطفل بين والديه في الحضانة من منظور فقهي (نشر في مجلة مجمع الفقه الإسلامي، س ١٢ ع ٤)، دية النفس بين القتل وورثته في الفقه الإسلامي (نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة، س ٩ ع ٣٤)^(٢).

نزار قباني = نزار توفيق قباني

نزار محمد سليم

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

قاص، فنان تشكيلي.

أخو الفنان جواد سليم. ولد في أنقرة من أبوين عراقيين، (١) الجزيرة نت ١/٦/١٤٣٠هـ، موقع الألوكة ١/٨/١٤٣٠هـ، المجتمع ع ١٨٨٢، البيان ع ٢٧٥ (رجب ١٤٣١هـ) ص ٨٠. (٢) موسوعة أسبار ١١٨٩/٣، منتدى لك (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

وعادت الأسرة إلى بغداد. تخرج في كلية الحقوق. ثم ارتحل إلى الصين ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية، عين مديرًا عامًا في وزارة الثقافة والإعلام للفنون الجميلة. أقام معارض فنية كثيرة داخل العراق وخارجه، وترك (٢٠٠٠) لوحة زيتية ومائئة وتخطيطات وقطع نحتية.

ومن كتبه: إلى أبناء الموصل الأحرار (بالمشاركة)، أشياء تافهة (قصص)، فيض (قصص)، الفن العراقي المعاصر، اللون المقتول (مسرحية)، المؤامرة على العراق (بالمشاركة)، رغم كلّ شيء (قصص)، مجموعة أسطوانات (قصة)، أمي كلا (مسرحية)، من المسرح الصيني، فنسنت/ باول آيزلر.

وترك مخطوطات كثيرة، منها: مسرحية ذات ثلاثة فصول، ظل الشرفة: قصة ومقالات نقدية، كتاب عن فنّ الكاريكاتير، تراجم عن ليوجين أونيل وأكسوبري، اللون الصارخ: مجنون وأبله (قصص)، قصة السور: ملحمة كلكامش (مسرحية)، مقالات نقدية في الفن التشكيلي، الفن العربي الحديث، الوعد المر (قصص ويوميات وقصائد شعرية)، الصبي الحاكم/ يوجين أونيل (ترجمة)، بحيرة الزيتون (قصص)، الأمير الصغير/ أكسو بري (ترجمة)، عودة تموز (باليه)^(٣).

نزار محمد عرعور

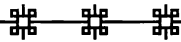
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

من علماء الحديث.

من حماة. من تلاميذ الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، حيث لازمه وتلقّى على يديه العلم، كما لازم الشيخ عبدالعزيز بن باز مدة، ودرّس بالمدرسة السلفية في مدينة بلجرشي بالسعودية (١٣) عامًا، ثم استقرّ بالمنطقة الشرقية. وكان متحمسًا للثورة الشعبية السورية على حكم البعث وبشار الأسد.

وله ما يقرب من (٢٠) كتابًا، مثل: ثلاث مسائل فقهية في الصلاة، القول المعتبر في تحقيق رواية كلّ أحد أفقه من عمر، تعقيب لا تثريب على بعض ما جاء في كتاب

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٢١٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٣٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١١٥، أعلام الفن في العراق ص ١٩٤، موسوعة أعلام الموصل.



«هذا الحبيب» [لأبي بكر الجزائري]، تحقيق وقت ساعة الإجابة يوم الجمعة (ومعه: فضل هذه الساعة، فضل يوم الجمعة، صفحة من الدعاء، شروط الدعاء وآدابه، الاتباع)، الأحاديث المختارة في الأصول والأحكام والآداب وغيرها لابن سعدي (تخريج أحاديث، كما في مقدمة الكتاب)^(١).

نزهت سلامة الحيفاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي شيوعي.

ولد في عابود التابعة لرام الله، حصل على الشهادة الثانوية من الكلية الأهلية، وتفرغ للعمل الحزبي والكتابة في الصحف، وكان عضواً في الحزب الشيوعي، نشيطاً فيه.

له ديوان مشترك مع أسد قاسم وإسماعيل عبدالرحمن إسماعيل بعنوان: أعاصير في الأردن^(٢).

نزهة عقل

(١٣٨٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٧م)

باحثة دينية.

من الدامور بלבنا. باحثة في معهد الدراسات الإسلامية والمسيحية، وكان نشاطها الأخير مركزاً على إنجاز بحث حول (صورة لبنان: للتعايش عند الشباب اللبناني). أنهت قسماً منه، وماتت قبل إنجازها كاملاً.

وصدر لها: التربية على العيش المشترك من خلال التعليم الديني (إعداد وإشراف)، التعبير الديني في مجتمع متعدد الطوائف: نتائج دراسة ميدانية شملت مدارس في ضواحي بيروت (نقلته إلى العربية مي نصر)^(٣).

نزير الشرقاط = مراد ميخائيل

نزیه أمين خير

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.

(١) موقع الألوكة ٢٨/٦/١٤٣٤هـ. وهو شقيق الشيخ عدنان.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) نشرة (في رحاب الحوار) ع ٣ (٢٠٠٧م) ص ١، مع إضافات.

من دالية الكرمل من أعمال حيفا بفلسطين. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة حيفا. درّس في دار المعلمين، وعمل مديراً للتحرير في (مجلة ٤٨)، ومجلة اتحاد الكتاب العرب الفلسطينية، وهو من مؤسسي الاتحاد.

له من الكتب: أغنيات صغيرة، قراءة جديدة لسورة الياسمين، كتاب دموي لأبي تمام، رائحة المطر، ذاكرة المطر، مسافة من القلب وأخرى من الذاكرة، الذاكرة الزرقاء، مقعد دائم للحلم (الأخيران مترجمان شعراً)^(٤).

نزیه بن جميل الحكيم

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

باحث مترجم.

من دمشق. مجاز من كلية الحقوق، عين مديراً عاماً للدعاية والأنباء، تعاون مع حسني الزعيم في انقلابه، وشارك في تأسيس جريدة الرأي العام، ثم أصدر جريدة «الوحدة العربية» في عهد الوحدة.

ترجم عدداً من الكتب السياسية والفلسفية، منها: الأخلاق والدين/ روجيه غارودي، الإسلام والرأسمالية/ مكسيم رودنسون، الباب الضيق/ أندريه جيد، التحدي الصهيوني: أضواء على إسرائيل/ جاك دومال، ماري لوروا، الطب التقليدي والرعاية الصحية: دليل المدرسين الصحيين والممارسين العاملين/ تحرير روبرت بايزمان وآخرين، ماركسية القرن العشرين/ روجيه غارودي، وترجم كتاب: علم الجمال، وله كتاب: محمود تيمور رائد القصة العربية^(٥).

نزیه مؤيد العظم

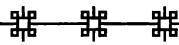
(١٣٠٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٧م)

مناضل.

ولد في دمشق، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، شارك في تنظيم الثورة العربية الكبرى. عاد بعد سقوط الخلافة العثمانية ليناضل ضدَّ

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٥٩، دليل كتاب فلسطين ص ٢٣٣، معجم البابطين ٨٢/٥.

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٤٥٩/١، عبقريات وأعلام ص ٣٦٧ (وفيه اسمه: محمد نزیه) مع إضافات.



نسيب حنا فخر

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

ناشط علماني شيوعي.

من شيخان في قضاء جبيل بلبنان. من مؤسسي نقابة المحررين، ومنظمة الصحفيين العالمية، والهيئة القيادية لمؤتمر العلمانيين الدائم في لبنان، تسلم مهمات قيادية في الحزب الشيوعي اللبناني، ورأس حزب «الشيوعيين اللبنانيين - إلى الأمام».

له (١٦) مؤلفاً، وقفت على عناوين (١١) منها ذكرها في كتابه الأول التالي، وهي: تطور الديالكتيك عبر التاريخ وقانونه الأساسي: وحدة ونضال المتضادات، جرير، الأخطل الصغير، معاول (قصص)، نحو مستقبل سعيد (مع حسن فخر - عن رومانيا)، بلاد الأصدقاء (عن الاتحاد السوفيتي)، تامارا تقي الدين، محتوى القومية العربية، ثورة ١٤ تموز في العراق، أميركا على حقيقتها (مع يوسف خطار الحلو)، فلسفة الحركة الوطنية التحررية^(٥).

نسيب عازار

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

تربوي أديب.

من «عزروز» في قضاء جبيل بلبنان، عضو المجلس المّلي الأرثوذكسي في أبرشية جبل لبنان، مفتش تربوي، أحد مؤسسي ورئيس المجلس الثقافي، مؤسس فرع الحزب السوري القومي الاجتماعي في عينطورة. قُتل. له مؤلفات، مثل: نقد الشعر في الأدب العربي، منشود (رواية)^(٦).

نسيب نشاوي

(١٣٦٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٧م)

باحث لغوي، أديب ناقد.

ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة القديس يوسف ببيروت. درّس في ثانويات دمشق، وعمل في مجمع اللغة العربية، ثم درّس

(٥) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧ وإضافات.

(٦) قرى ومدن لبنان ٢٢٦/٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٧١، وإضافات.

العدو الفرنسي تحت زعامة عبدالرحمن الشهبندر، ورافق المبعوث الأمريكي كراين إلى الحجاز واليمن، وبعد أن حصلت سورية على استقلالها اعتزل العمل السياسي وانصرف إلى الزراعة.

له من الكتب: سبأ ومأرب، القول الحق/ دي.ف. لورد (ترجمة)، رحلة في بلاد العربية السعيدة من مصر إلى صنعاء.

وصدرت بعد وفاته مذكراته وما كتب عنه، بعنوان: صفحات من حياة نزيه مؤيد العظم/ تحقيق وعد الحكيم.

وله وثائق ومذكرات مخطوطة لم تضمّن كلها مذكراته السابقة، وهي محفوظة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق^(١).

نسيب بديع البربر

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

طبيب وزير.

من بيروت. تابع دراساته الطبية في لبنان وأوروبا. رئيس رابطة الأسر البيروتية، أسهم في تأسيس أكثر من مستشفى، وزير الصحة، عضو اللقاء الإسلامي، نائب رئيس اللجنة الإقليمية لمنظمة الصحة العالمية. له محاضرات، وترجمات، وأبحاث طبية^(٢).

نسيب حبيب عبدالصمد

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

منظم معلومات وأرشيف.

من «عمّاطور» في قضاء الشوف بلبنان. مدير المحفوظات والتوثيق في رئاسة مجلس الوزراء^(٣)، مفوض الحكومة لدى المحفوظات الوطنية^(٤).

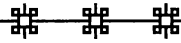
وله مؤلفات، منها: المحفوظات اللبنانية في ستين عامًا ١٩٢٠ - ١٩٨٠، الكتاب والمكتبة في مسيرة التراث الوطني.

(١) مذكراته، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٦٠، السير الذاتية في بلاد الشام ص ٢٨١.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١٢٥، قرى ومدن لبنان ٣/٢٠٠.

(٣) على كتابه «المحفوظات» أنه «رئيس وحدة المحفوظات في رئاسة مجلس الوزراء».

(٤) قرى ومدن لبنان ٨/١١٠. والمؤلف من أسرة درزية.



في جامعة الجزائر ومات هناك.

من عناوين كتبه: مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد لتركيا الأنصاري (تحقيق)، شرح الكافية البديعية في علوم البلاغة لصفى الدين الحلبي (تحقيق)، مختصر تاريخ دمشق الكبير (جزء منه؟)، لبيد بن ربيعة العامري: حياته وشعره (ماجستير)، ديوان ابن سنان الخفاجي (تحقيق مع مختار الأحمدي)^(١).

نسب وهيبه الخازن

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

مؤرخ صحفي.

ولد في عشقوت ببلن. سافر إلى مصر، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس، وعاد إلى القاهرة وتبوأ منصباً رفيعاً في وزارة المعارف المصرية. عمل في الصحافة، فكتب في الأهرام مدة، ثم أخذ يكتب افتتاحياتها اليومية بتوقيع «وهيبه». عاد نهائياً إلى لبنان وبدأ يصدر سلسلة الأصول التاريخية، وكتب في عدة صحف يومية، أبرزها «النهار» وملحقها الأدبي.

وما ألف وترجم: الأرز: قوت الشعوب الجائعة/ وينفرد هاموند (ترجمة)، الإلكترونيات/ مونرو ابنت (ترجمة بإشرافه)، من الساميين إلى العرب، مصر منذ رحلة هيرودوت، المشاعل، أوغاريت، الأصول التاريخية (١٨ ج)، تاريخ مصر (بالفرنسية)، ملحمة اللغة العربية (بالإنجليزية)^(٢).

نسب أحمد بن حسين أحمد الفريدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

أديب مفت، شاعر مطبوع، باحث محقق.

أصله من «أمروها» بالهند، تفقه بدار العلوم ديوبند، وعيّن أستاذاً بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضو مجلس الشورى في عدة جامعات إسلامية بالهند. اشتهر

(١) موسوعة أعلام سورية ٣٤٣/٤.

(٢) الموسوعة العربية العالمية ٧/١٠، سجل الأيام ٢٥٣/٣، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٣٦٤ (عدد له ٢٧ عملاً ما بين مطبوع ومخطوط).

بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيراً، وخاصة مدائح النبي صلى الله عليه وسلم. صنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، وكتب مقالات في تراجم العلماء وسير الأولياء. وقد وفق إلى تحقيق مكتوبات الإمام الرباني أحمد بن عبدالأحد السهرندي وكانت باللغة الفارسية.. فسهر عليها وحققها وجمعها وطبعها في مجلدات. كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحققها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته.

ومن أهم مؤلفاته: وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي، تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي، تذكرة الشيخ باقى بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه، مكتوبات الإمام أحمد السهرندي مجدد الألف الثاني (مترجمة)، مكتوبات الشيخ معصوم السمرندي (مترجمة)، مكتوبات أكابر ديوبند، الفرائد القاسمية (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي)، سفر نامه حجاز (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي)، مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي مع التحشية والترجمة (٤ ج)^(٣).

نسب أستاذور مقار

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ.

من أقباط السودان. نال الدكتوراه عام ١٩٥٩م من جامعة عين شمس.

من عناوين كتبه: مصر وبناء السودان الحديث، الرحالة الأجانب في السودان ١٧٣٠-١٨٥١م، أحوال السودان الاقتصادية في عهد السلطنات الوطنية قبل ١٨٢١م، أحوال السودان الاقتصادية تحت الإدارة المصرية في الفترة من ١٨٢١-١٨٤٨م (دكتوراه)، أحوال السودان الاقتصادية قبيل الفتح المصري الأول ١٨٢٠-١٨٣١م (ماجستير)، الأسس التاريخية للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان (١٨٢١ - ١٨٨٤م).

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص ١٠١، ومج ٣٣ ع ١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص ٩١ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

نسليم حنا نصر

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

أديب تربوي مترجم.

من بلدة قَلْحَات قرب بيروت، نال شهادة الآداب العليا من معهد الدراسات الشرقية بالجامعة اليسوعية في بيروت، ودرّس في مدارس أرثوذكسية وغيرها، ثم كان أستاذًا في المدرسة الإنجيلية اللبنانية. نظم قصائد ونشرها وأذاعها، وكتب عددًا غير قليل من المقالات والأحاديث الإذاعية المتنوعة.

من آثاره المطبوعة: الماركسية بعد ماركس/ بيار ومونيك فافر (ترجمة)، تاريخ العرقية/ جان بواريه (ترجمة)، معرفة الذات/ ماري دافي (ترجمة)، قيمة التاريخ/ جوزف هورس (ترجمة)، سوسيولوجيا السياسة/ غاستون بوتول (ترجمة)، الحضارات الإفريقية/ دينز بولم (ترجمة)، أخطاء ألفنها، معرفة الغير/ ريمون كارباتييه (ترجمة)، مدخل إلى التربية/ غاستون ميلاريه (ترجمة)، روافد الأدب العربي: مرافقات منهجية يستند إليها طلاب البكالوريا (مع محيي الدين البواب)، الإعلاميا/ بيار ماتيلو (ترجمة)، الشعر العربي في بلاطات الملوك.

ومن آثاره المخطوطة: خطرات نسليم (شعر) هاتف القلب (رواية تمثيلية)، مجموعة قصص، شموع متجولة، لغتنا بين الشكل والمضمون، منتقيات من خزائن العربية^(١).

نشأت جميل الخانجي

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

أديب.

من مواليد دمشق؟ حصل على دبلوم التربية، عمل في سلك التدريس، وفي الصحافة الأردنية، وشارك في محاضرات ثقافية، وندوات، وملتقيات فكرية، وكان عضوًا في جمعيات، منها رابطة الثورة السورية الكبرى. وله كتب، منها: عبيد الحق أحرار (قصص)، مواكب الأحرار (قصص)، الأرض المحروقة (عن الثورة الجزائرية)،

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩٠٩، قرى ومدن لبنان ٨٦/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

وقصة لم تطبع بعنوان: أجيال مؤجلة، وأعد وحرّر أوراق والده وأصدرها بعنوان: ثوار صنعوا الاستقلال^(٢).

نشأت كمال التغلبي

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي.

ولد في دمشق. درس المرحلة الثانوية في مدرستي الإيطالية واللايك وأتقن الفرنسية. عمل محررًا صحفيًا، ثم مديرًا لإذاعة دمشق التي أسسها الفرنسيون، ثم حطّم أجهزتها مع زميل له. أصدر مجلة أسبوعية باسم «عصا الجنة»، كما أصدر مجلة (الجامعة) بدمشق وكانت أسبوعية سياسية. وعقب انقلاب حسني الزعيم أسندت إليه إدارة الإذاعة من جديد، كما أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الجندي. بعد حكم البعث عمل في صحافة بيروت. تأليفه: لئلا نحترف البكاء، (وهو مذكرات له في رحلته إلى الأندلس)، حتى الرصاصة الأخيرة (رواية)^(٣).

نصّار محمود مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

فيزيائي.

من مصر. أستاذ الفيزياء في كلية العلوم بسوهاج. له: «دراسات تجريبية على بعض الخواص الفيزيائية لسبائك الزموت - أنتمون»، وهي رسالته في الماجستير التي ناقشها في الكلية نفسها من جامعة أسيوط بسوهاج عام ١٤٠٥هـ، وهي باللغة الإنجليزية.

نصّار نكد قربانة

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

كاتب، شاعر شعبي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. له شعر باللهجة اللبنانية، والعديد من الآثار المطبوعة والمخطوطة^(٤).

(٢) صحيفة الثورة (سورية) ٢٨/١/٢٠٠٩م، اكتشف سورية (نقلًا عن تشرين، إثر وفاته).

(٣) معجم الروائيين العرب ص ٤٦٤، الفيصل ع ٢٣١ ص ١٢٤، موسوعة أعلام سورية ٣٢٢/١، معجم الجرائد السورية ص ٣٦١، موسوعة الأسر الدمشقية ٣٠٧/١، موقع المفكرة الثقافية ٢٦/٩/٢٠١١م.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٢٧/٢.

نصر أسعد نصر

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٠م)

موجه تربوي.

من مصر، موجه أول في التربية والتعليم، عضو الجمعية الجغرافية المصرية، ومكتبة الأهرام للبحث العلمي، مات أواخر صفر، أوائل نيسان (إبريل). له: مؤسس التلميذ في الدراسات الاجتماعية للصف الثالث الإعدادي: س ج - تلخيص - أسئلة للمناقشة والتدريب... (إعداد مع عبدالرحمن الشيخ).

نصر حامد أبو زيد

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

كاتب حديثي مرتد.

ولد في قرية قحافة القريبة من مدينة طنطا بمصر، حصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم درّس بالجامعة نفسها، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة أوساكا باليابان. تابع في كتاباته العلمانيين والحدائين وانحرف، واتهم بالكفر. وكان يعتبر القرآن الكريم نصًا بشريًا ولغويًا، ومنتجًا ثقافيًا لا قداسة له، وأن الوحي مجرد ظاهرة، وكل ذلك قابل للنقاش والأخذ والرد! وقد خرج الحكم من محكمة الأحوال الشخصية بارتداده، كما حكمت بتفريقه عن زوجته لكفره كفرًا واضحًا، واعتبر بذلك مرتدًا، فهرب إلى هولندا بتدبير من الدولة ودرّس بجامعة لايدن، كما رحبت به جامعة غربية وأمريكية أخرى. وعاد بعد سنوات، ولكنه لم يلبث أن أصيب بفيروس غامض، ومات. وقد ردّ عليه علماء ومفكرون.

ومن عناوين كتبه: الاتجاه العقلي في التفسير: دراسة في قضية المجاز في القرآن عند المعتزلة، إشكاليات القراءة وآليات التأويل، البوشيدو: المكونات التقليدية للثقافة اليابانية/ إينازو نيتوي (ترجمة)، التفكير في زمن التكفير: ضدّ الجهل والزيف والخرافة، الخطاب الديني: رؤية نقدية، القول المفيد في قضية أبوزيد، مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن، النص - السلطة - الحقيقة، نقد الخطاب الديني، هكذا تكلم ابن عربي، الإمام الشافعي وتأسيس الأيديولوجية الوسطية، دوائر الخوف: قراءة في

خطاب المرأة، الحوار الأخير مع نصر حامد أبي زيد/ أجراه فهد الغريري^(١).

نصر علي سعيد

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

شاعر مدرّس.

من السلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، أحرز إجازة عامة في اللغة العربية، ودرّسها في ثانويات السلمية، ثم عمل في شعبة نقابة المعلمين بها، وكان عضوًا في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب.

دواوين شعره: بوح القوافي، نحن جمر الاحتراق، عندما تفقد ظلّك، بوح وجمر وظل. وله أيضًا: قطرات من الندى، قصائد للأرض والحبّ والإنسان^(٢).

نصر الدين ثابت حمدون

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في قسم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة أسيوط، رئيس القسم، توفي في حادث مرور مع ثلاثة أساتذة آخرين يوم الأحد ١٨ جمادى الآخرة، ٢٨ إبريل.

عددت له (٣١) بحثًا باللغة الإنجليزية^(٣).

نصر الدين عبداللطيف

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

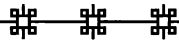
بدأ حياته الصحفية بسكرتارية تحرير مجلة المصور، وبرزت إسهاماته التحريرية في مصور «نحن العرب»، ثم انتقل ليعمل مديرًا لتحرير مجلة الهلال بداية من عام ١٣٩٠هـ حتى ترك الخدمة في نهاية ١٤٠٢هـ.

وكان له دور في تحرير هذه المجلة، وخاصة في بابيه الذي اشتهر به «الناس والعصر». وقد جمعه في كتاب ونشر

(١) الأهرام ع ٤٥١٣٧ (٢٤/٧/١٤٣١هـ)، الجزيرة نت ٢٣/٧/١٤٣١هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٩/١، إسلام أون لاين ٥ يوليو ٢٠١٠م، أعلام وأقزام ٥/٢، الانحراف العقدي ٣٣١/١.

(٢) دليل أعضاء الاتحاد ص ٥٥٠، معجم البابطين ٩٢/٥.

(٣) في صفحته بموقع جامعة أسيوط.



(خ)، رسالة في تعاقب الأيدي (خ)، رسالة لا ضرر ولا ضرار (خ)، رسالة فيمن أدرك ركعة (خ)، تقارير الفقه من بحث الحائري (خ)، تقارير الفقه من بحث الأصفهاني (خ) (٣).

نصر الله مبشر الطرازي

(١٣٤١ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢ م)

باحث، مفهرس، لغوي علامة. والده رئيس علماء تركستان. هاجر معه إلى أفغانستان ودرس في جامعة كابل. تعلم العربية والفارسية والتركية العثمانية. استقرت العائلة في مصر، عمل في قسم الدراسات الشرقية بالمكتبة الوطنية المصرية وأصبح رئيساً للقسم، وجمع فهارس لما مجموعه (٢٣٠٠٠) عمل مطبوع ومخطوط باللغات التركية والفارسية والأردية والأفغانية، ودُرّس اللغتين الأوليين وآدابها في جامعات القاهرة وعين شمس والأزهر، وعمل مستشاراً في مكتبة مركز الثقافة والفنون الإسلامية بإستانبول.

ترجم العديد من الكتب والمقالات، وجمع الفهارس والببليوجرافيات. وله إضافة إلى الفهارس السبعة للمكتبة الوطنية: تاريخ بخارى/ للرشخي (ترجمة بالاشتراك مع عبدالمجيد بدوي)، النحو الفارسي، النحو العثماني المختصر، الوثائق العثمانية، الأساليب الأدبية الجديدة في الفارسية، نظرة على تاريخ تركستان، تأثيرات اللغة العربية وآدابها على اللغة العثمانية وآدابها، مخطوطات باللغة التركية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراساتها، مخطوطات باللغة الفارسية: دليل لقراءتها وفهرستها ودراساتها (٤).

نصرت أمين = أمينة بنت محمد علي

نصرت توفيق خُريش

(١٩٩١ - ١٤١١ هـ = ١٩٩١ - ٢٠٠٠ م)

مراسل حربي، شاعر.

من «عين إبل» في قضاء بنت جبيل بلبنان. مراسل حربي لصحيفة النهار في الشريط الحدودي، فقد إهامه

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٩٨٣/١، المنتخب من أعلام

الفكر ص ٦٨٨.

(٤) النشرة الإخبارية ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٣ هـ) ص ٢٠.

بالعنوان نفسه في الرقم (٣٤٨) من سلسلة كتاب الهلال، عام ١٣٩٩ هـ (١٩٧٩ م) (١).

نصر الدين فارس

(١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م)

تربوي كاتب أديب.

ولد في مدينة حمص بسورية، أُجيز في اللغة العربية من الجامعة السورية، ثم دُرّس، وعمل موجهًا اختصاصيًا للغة العربية، وتفرّغ من بعد لإدارة دار المعارف للنشر بمحمص، وكان عضوًا في الاتحاد العام للناشرين العرب.

مؤلفاته: الوصف عند امرئ القيس: دراسة نقدية تحليلية، المنصف في النحو واللغة والإعراب (مع عبدالجليل زكريا)، الجاهلية والتصوير الفني: زهير بن أبي سلمى نموذجًا، في النقد التطبيقي، عبدالبرّ عيون السود، نثرات دافقة.

ودواوينه: العشق بالنار، الصهيل البربري، عراف المجرة السابعة، مواعيد الأزمنة قادمة.

كما حقق «ثلاث رسائل في النحو» لابن هشام، وهي: المباحث المرضية المتعلقة بمن الشريفة، إعراب عشرة ألفاظ، مسائل في النحو وأجوبتها (٢).

نصر الله بن رضي المستنبط

(١٣٢٧ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦ م)

فقيه شيعي مجتهد.

ولد في تبريز، درس في قم، وحضر الأبحاث العالية في الفقه والأصول في النجف، دُرّس وتخرّج عليه جمع، وكان يؤم في «جامع البهبهاني» وخليفة الخوئي في صلاة الجماعة بجامع الخضراء. أُجيز بالاجتهاد، ومات في (١٨) ربيع الآخر.

وتأليفه هي: تعليقه على العروة الوثقى (٥ مج)، مناسك الحج، ذخيرة المعاد (رسالته العملية)، الاجتهاد والتقليد (خ)، قاعدة الفراغ والتجاوز (خ)، اللباس المشكوك (خ)، معارف الإسلام (في أصول العقائد) (خ)، رسالة في التقية (خ)، رسالة في فروع العلم الإجمالي

(١) المصور ع ٣٥٧٧ (١٣/١١/٨ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

اليمنى مرة، وقتل بانفجار عبوة ناسفة أخيراً. ذكر في ترجمته لنفسه أنه أول لبناني حائز على إجازة في العلوم البريدية والبرقية من جامعة الاتحاد البريدي العربي في القاهرة، وأنه مصوّر دقيق. وقفت على ديوان شعر منشور له بعنوان: عند اللقاء^(١).

نصرة سعيد = نصرة عبدالكريم سعيد

نصرت صالح عبدالرحمن

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

أديب ناقد.

ولد في مدينة الناصرة بفلسطين، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة، درّس اللغة العربية في إربد، وفي قطر، ثم ليبيا، وعاد ليدرس في الجامعة الأردنية، ويكون رئيساً لقسم اللغة العربية بها. ومن مؤلفاته: شعر الصراع مع الروم في العصر العباسي، الصورة الفنية في الشعر الجاهلي في ضوء النقد الحديث، في النقد الحديث، الواقع والأسطورة في شعر أبي ذؤيب الهذلي الجاهلي، الدراسات الأدبية في الأردن في ربع قرن، نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب لابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، شرح معلقة امرئ القيس لأبي الحسن بن كيسان (تحقيق)، شعر الأمير أمين بشير الشهاب وبطرس كرامة (تحقيق). وله أعمال شعرية مخطوطة^(٢).

نصرت بن صالح منلا حيدر

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

مستشار قانوني.

ولد في مدينة دير الزور بسورية. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق. ثم كان أستاذاً في المحاماة. مستشار قانوني لرئاسة الجمهورية، رئيس المحكمة الدستورية. عضو في مجلس إدارة رؤساء هيئات التحكيم الدولية في منطقة البحر الأبيض المتوسط بدرجة رئيس هيئة تحكيمية. شارك في أكثر من (٢٠) مؤتمراً دولياً.

(١) ديوانه المذكور، قرى ومدن لبنان ١٤٧/٨. و«خريش» اسم أسرة مسيحية.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٨١٠/٢، دليل كتاب فلسطين ص ٢٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

له أكثر من (٢٠٠) دراسة قانونية منشورة في مجلتي المحاماة والقانون. وله للسنة الرابعة حقوق من جامعة دمشق: طرق التنفيذ الجبري وإجراءات التوزيع. إضافة إلى آمال غير منشورة ألّفها على طلبة الدراسات العليا في كلية الحقوق^(٣).

نصرة عبدالكريم سعيد

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

أديب تربوي مكثي.

كنيته أبو جورج.

ولد في ماردين بتركيا. استوطن حلب، وتعلم في مدرسة الاتحاد ومعهد الفرير، ثم درّس اللغة الفرنسية والعربية في مدارس حلب (٤٠) عاماً، وكان متابعاً للحركة الأدبية ومشاركاً فيها، وصاحب مكتبة تسمى «مكتبة سعيد». له (١٦) كتاباً، منها: مصرع الباغي، فوق الجرح ملح - خليل وجليل، بنت المفتشة، لتحيا الأمة، السارق والمسروق، أحكام قراقوش (وما سبق كله مسرحيات)، القراءة الجديدة (٣ ج)، مبادئ الترجمة (٢ ج، بالعربية والفرنسية)، تيسير الإعراب، التصريف الحي للأفعال الفرنسية، أغاني الطفولة (شعر)، كيف نربي صغارنا، شموع الكهف (شعر)، ألعاب الأحداث، لصغارنا (٣ ج، بالفرنسية).

والمخطوط: عدد من المسرحيات والتمثيلات الغنائية وحكايات للأطفال، الكلمات العربية المستعملة في اللغة الفرنسية وسواها، العربية أمّتن اللغات، العرب رواد الحضارة^(٤).

نصري الجوزي

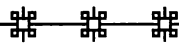
(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

كاتب مسرحي، إعلامي، قاص.

ولد في القدس. نال دبلوم الصحافة من لندن. درّس،

(٣) أعلام مبدعون ص ٢٠٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٩، موسوعة أعلام سورية ١٥٤/٢، الثقافة (سورية) رجب ١٤١٩هـ، الضاد (أيلول ١٩٩٨م) ص ٦٥، وشباط ١٩٩٩م، ملف عنه، مئة أوائل من حلب ص ٨١٥.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٩، مئة أوائل من حلب ص ١٢٨١، الضاد (حزيران ٢٠٠٧م) ص ٢٧، وتشيرين الثاني ٢٠٠٩م (ملف عنه)، معجم أدباء حلب ص ٢٠٨.



دمشق. درّس بثانويات حمص. عضو في جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. اعتبر أحد رواد الواقعية الاشتراكية في الشعر العربي بسورية. دواوينه هي: صوت إنسان، موعد وعهد (بالاشتراك مع وصفي قرنفلي)، انتصار بور سعيد، مسافرون في العاصفة. وله أيضاً: مايكوفسكي (دراسة مترجمة بالاشتراك)^(٣).

أبو نضارة = نبيل عصمت
أبو نضال = صبري خليل البنا

نضال محمود زايد

(١٣٨٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٦م)

كاتب صحفي، مهندس كيميائي.

ولد في الكويت من أصل فلسطيني، حصل على تخصص في الهندسة الكيميائية، ومارس الكتابة الصحفية بعد أن تابع دراسته في العلوم السياسية والإعلام والفنون بأمريكا، وبقي هناك يرأسل عشرات الصحف على امتداد الوطن العربي، وترأس تحرير جريدة «شرق غرب» الصادرة بأمريكا.

من مؤلفاته: العين والطبيعة، غريب الآه في أعياد المدنية، حياتهم شعاع من نور (ترجمة إلى عدة لغات)، هالو أمريكا: من رصيف الغربة (ولعل الأخير مخطوط)^(٤).

نضير نعوم مطلوب

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

طبيب جراح.

من مواليد الموصل. نال درجة الماجستير في الجراحة العامة من جامعة ليفربول بإنجلترا، درّس في جامعة بغداد، وأشرف على الدراسات العليا، وعمل استشارياً في جراحة العظام بعيادته، وشارك في مؤتمرات عربية وعالمية عن الجراح أبي القاسم الزهراوي، وتدرن الفقرات. له بحوث، وترجم كتباً في الجراحة لكلية الطب، منها:

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٣٥١/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٣، معجم البابطين ٩٤/٥، تشرين ٢٠٠٣/٢/٢، وإضافات.
(٤) ملتقى الشهيد الخالد ياسر عرفات (نعي تجمع الأدباء والكتاب الفلسطينيين في يوم وفاته) مع إضافات.

أسهم في تأسيس عدد من النوادي والجمعيات الأدبية، اشتهر بتأسيس الفرق التمثيلية وتنشيطها. أقام في دمشق بعد النكبة وأسندت إليه وظيفة مراقب مطبوعات في مكتب الإعلام الأمريكي، ثم أصبح رئيساً لقسم الترجمة وانتقاء الكتب الأمريكية الشهيرة وترجمتها إلى العربية، وأشرف على ترجمة أكثر من مائة كتاب.

من عناوين كتبه: تاريخ المسرح الفلسطيني من سنة ١٩١٨ - ١٩٤٨م، صور من الماضي، عيد الجلاء، الطرق الثلاث، الشموع المحترقة، العدل أساس الملك، الحق يعلو، أشباح الأحرار، حفلة عشاء أمة تطلب الحياة (خمسة مسرحيات)، ذكاء القاضي (السلسلة المسرحية للطلبة)، فلسطين لن ننساك، تاريخ الإذاعة الفلسطينية منذ تأسيسها سنة ١٩٣٦ حتى ١٩٤٨م^(١).

نصوح بابيل

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

صحفي.

من سوريا. حصل على الشهادة الابتدائية، أسّس مع شقيقه جودت وحدي «مطبعة بابيل إخوان»، وعمل محرراً في صحف دمشق، حتى اختير رئيساً لتحرير جريدة «المقتبس» لصاحبها محمد كرد علي. ثم اشترى امتياز جريدة «الأيام» وتولّى رئاسة تحريرها، وواصل إصدارها لمدة تزيد على ثلاثين عاماً. وكان رئيساً لنقابة الصحفيين في سورية. وفي أواخر حياته كتب مذكراته ونشرت في جريدة «الشرق الأوسط» تباعاً. كتبه: صحافة وسياسة: سورية في القرن العشرين، الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب^(٢).

نصوح عبداللطيف فاخوري

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

شاعر.

ولد في حمص. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة (١) أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٩٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م) ص ١٠٠، موسوعة أعلام سورية ٤١٧/١، وجوه مضيئة ص ٢٨٣.

(٢) الشرق الأوسط ع ٥٠٧٩ (١٠/٢٤/١٩٩٢م) بقلم نجدة فتحي صفوة، الموسوعة الصحفية العربية ١١٠/١، الرسالة الإسلامية (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ) ص ٥٨، رواية اسمها سورية ص ٦٠١.

الموجز في ممارسة جراحة اليد والقدم والعظام والمفاصل والكسور.

وصدر له كتاب: آلام الرقبة والظهر في عرق النساء^(١).

نظار نظاريان = ناظر بالو ناظاريان

نظام الشراي

(١٣٣٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩ م)

وزير.

من نابلس. تقلد عدة مناصب رسمية بالأردن، فكان وزيراً للاقتصاد، والمالية، والدفاع، والمواصلات، وعضواً في مجلس الأعيان، ومساعد مدير عام البنك العربي، وأمين سرّ نادي الملك حسين، ومن الهيئة العامة للرواد الأردنيين. صدر له بالعربية في لندن: أميركا والعرب: السياسة الأمريكية في الوطن العربي في القرن العشرين^(٢).

نظام الدين الأعظمي

(١٣٢٨ - ١٤٢٠ هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠ م)

مفت، من كبار علماء الهند.

ولد في قرية أوندر التابعة لمديرية معو في الهند لأسرة ثرية مثقفة. تخرج من دار العلوم ديوبند، ثم درّس فيها وأفتى ونفع المسلمين وطلاب العلم نحو (٢٥) عامًا. ثم تولى مسؤولية الإفتاء في الجامعة الإسلامية بدار العلوم ديوبند، وبقي هناك أستاذًا ومفتيًا حتى وافته المنية. وكان يُستفتى في قضايا مهمة ومسائل مستجدة.

ومن آثاره العلمية: أنوار السنة لرواد الجنة، المعروف بفتح الرحمن في إثبات مذهب النعمان/ عبدالحق الدهلوي (ت ١٠٥٢) (تحقيق، صدر بالعربية)، أقسام الحديث في أصول التحديث. وله كتب أخرى بالأردية. وترك ثروة هائلة من فتاويه التي لا تزال حبيسة الدفاتر والسجلات، ويحاول أبنائه تدوينها وإصدارها في أجزاء، كل جزء يحمل موضوعاً معيناً^(٣).

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٥/٨ (وفيه اسمه: نظير) وهو خطأ.

(٢) موقع مدينة نابلس الإلكترونية (٢٨/٦/٢٠١١ م).

(٣) البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢١ هـ) ص ٩٥، الداعي ع ٢ (١٤٢٢ هـ) ص ٢٧.

نظمي جمال

(١٣٤٦ - ١٤٢٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩ م)

أديب شاعر.

من المحيثة بلبنان، مارس التعليم نحو نصف قرن. له: أنثى وكأس (شعر)، أستغفرك يا وطني (شعر)، طرائف الحكايا (قصص)، الجماليات (ديوان، خ)^(٤).

نظمي لوقا جرجس

(١٣٣٩ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧ م)

كاتب وباحث مترجم، صاحب دراسات إسلامية عديدة ومشهورة.

ولد في مدينة دمنهور بمصر. تعلم عند شيخ في المسجد وتأثر بدروسه ونصائحه وخاصة سيرة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم. حصل على إجازة مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة، ودكتوراه من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذ الفلسفة بكلية المعلمين في القاهرة، وبجامعة عين شمس. وله كتابات طيبة عن الإسلام. وقد عُرف بتأليفه كتاب (محمد الرسالة والرسول) الذي ظهر سنة ١٣٧٩ هـ وقوبل بالدهشة والاستغراب، لأن مؤلفه «مسيحي صليبي» كما يقول هو عن نفسه، أي مسيحي أصيل! ولا يُعرف أنه أسلم. وتهرّبت الكنيسة من الصلاة عليه، ولكن سمح بدفنه في مقابر الأقباط.

ومن عناوين مؤلفاته: محمد الرسالة والرسول (تقرّر تدريسه بمدارس مصر)، أبوبكر حواري محمد، الله: وجوده ووحدانيته بين الفلسفة والدين، أنا والإسلام، الحقيقة عند فلاسفة المسلمين، رقيق الأرض، عمر بن الخطاب: البطل والمثل والرجل، عمرو بن العاص، فرويد يفسّر أحلامك، كيف تحكم أمريكا/ ماكس سكيدمور وآخرون (ترجمة)، محمد في حياته الخاصة، كيف تقاوم التوتر العصبي (ترجمة)، الأدب الأمريكي: رؤية عالمية/ ويليس ويجر (ترجمة)، التطور السيكلوجي للطفل/ هنري فالون (ترجمة)، نقطة مقابل نقطة/ الدوس هكسلي (ترجمة)، الرسالة والرسول/ مقدمة بقلم كمال حسين (تقرر تدريسه بمدارس الجمهورية العربية المتحدة). (وقد ألف القمص سرجيوس كتاباً بعنوان: الدكتور نظمي لوقا في الميزان: ردًا على كتابه: محمد: الرسالة

(٤) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ١٣٤٧/٣.

لقلم الأموال الأميرية بوزارة المالية، وتفرَّغ للأدب من بعد، وكان عضوًا بجمعية الأدباء وغيرها.
له قصائد منشورة، ومسرحية شعرية مطبوعة بعنوان: غرام عزمي، وديوان مخطوط عنوانه: لمن أغني^(٣).

نظير عريان ميلاد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كيميائي.

من مصر. تخرَّج في قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة عين شمس حاملاً شهادة الدكتوراه منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم كان أستاذ الكيمياء بالكلية والجامعة نفسها. نعي في ٢٧ شعبان، ٨ أغسطس.
من عناوين كتبه: الكيمياء العامة وغير العضوية: العناصر اللافلزية الشائعة (مع سامي طوبيا)، تأثير الكاتيونات المتمزة والأملاح على تثبيت الفوسفات في بعض أنواع التربة القلوية المصرية (ماجستير)، دراسات على بعض أنواع التربة القلوية والجيرية في مصر (دكتوراه)، الكتاب المقدس ونظريات العلم الحديث/ هنري موريس (ترجمة).

نظير مطلوب = نظير نعم مطلوب

نظيرة سعيد الحلبي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

كاتبة متحرّرة.

تعرف بـ«نظيرة زين الدين». والدها من أعيان الدروز. ولدت في «عين قني» بقضاء الشوف في لبنان، تلقّت علومها في الكلية العلمانية في الجامعة الأمريكية ببيروت. أخذت على نفسها تكملة خط «قاسم أمين» في الدعوة إلى السفور والاختلاط، فأصدرت كتابها «الفتاة والشيخ: نظرات ومناظرات في السفور والحجاب» عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، ليُحدث ضجة، فنقدها العلماء والخطباء في الصحف وعلى منابر المساجد، لكنها تصدّت لهم، ولقيت دعماً من جهات، فصارت تردّ عليهم وتقارعهم وتصرّ في موقفها على التحلّل من الآداب والأحكام الشرعية الثابتة، وعلى التبرج والسفور.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

والرسول)، رقصة الحياة: البعد الآخر للزمان/ ادوارد. ت. هول (ترجمة)، الزواج وأخلاقيات الجنس: نظرة علمية/ برتراند رسل (ترجمة)، شين: أروع روايات الغرب الأمريكي/ جاك شيفر (ترجمة)، الطريق إلى بئر سبع/ إيثيل مانين (ترجمة)، عربي في إسرائيل/ فوزي الأسمر (ترجمة بالاشتراك مع صوفي عبد الله)، علم النفس التطبيقي/ أندريه مورالي دانيو (ترجمة مع صوفي عبد الله)، مكافحة الضوضاء: النضال في سبيل الهدوء/ تيودور بيرلاند (ترجمة)، الموسوعة الإسلامية الكبرى، نحو مفهوم إنساني للإنسان - للوجود - للمطلق: رؤية فلسفية، أشباح المقبرة (شعر)، كنت وحدي (شعر)، الابنة الحائرة (قصص)، وا محمداه، الله: الإنسان والقيمة، الأفق الضائع/ جيمس هيلتون (ترجمة)، ثلاثية نجيب محفوظ/ جاك جوميه، أهداف التربية/ ألفريد نورث هويتهيد، رحلة في دنيا المستقبل/ أندريه موروا، آلام فترت: جوتة (ترجمة)، الوصول إلى السعادة/ برتراندرسل (ترجمة)، سيمفونية الرعاة/ أندريه جيد (ترجمة)، الليالي البيضاء/ ديستوفسكي (ترجمة)، رقصة الحياة: البعد الآخر للزمان/ إدوارد د. ت. هول (ترجمة).

إضافة إلى مقالات بحوث له^(١).

نظمي بن مصطفى القباني

(١٣١٥ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

طبيب وزير.

من دمشق. نال شهادة الطب، ثم تخصص في جامعات ومستشفيات باريس، وعاد ليكون أستاذ الجراحة والسريريّات بكلية الطب في دمشق، ووزيراً للصحة والإسعاف عام ١٣٧٣هـ، ورئيساً لجمعية الإسعاف الخيري، وناظرًا على أوقاف جمعية الإسعاف الخيري، ونال أوسمة.
من مؤلفاته: موجز الطب الجراحي^(٢).

نظير إسكندر تادرس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

موظف شاعر.

ولد في القاهرة، حصل على الشهادة الثانوية، وعمل مديرًا

(١) الأخبار ع ١٠٩٧٩ (٢٨/١١/١٤٠٧هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، أقتة الإرهاف/ غالي شكري، ص ٢٤٥. وإضافات.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٢٩٧، معجم المؤلفين السوريين ص ٤١١.



حصل شهادات في الآداب من فرنسا. عاد مدرسًا، ثم نال الدكتوراه في الجغرافيا، وعمل أستاذًا في كلية الآداب ورئيسًا لقسم الجغرافيا. عيّن مستشارًا فنيًا في الجزائر، وأستاذًا في المعهد الجغرافي هناك، ثم في الجامعة الأردنية. وله مؤلفات، منها: دراسة جغرافية عن منطقة الجزيرة السورية (بالفرنسية)، مشكلة المياه في سورية (بالفرنسية)^(٣).

نظيم أبو حسان

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

شاعر.

من مواليد بلدة ترشيحا القريبة من عكا. نال إجازة في الأدب العربي، ودرّس، وانتمى إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. شارك في الكتابة الصحفية، وفي فعاليات ثقافية. دواوينه المطبوعة: الطريق إلى حيفا، انتصار الياسمين، أغاني وجع الأزهار، داخلًا حالة الغيم^(٤).

نعمات البحيري

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

روائية.

من القاهرة. تخرّجت في كلية التجارة، عملت في شركة للكهرباء، في الشؤون الإدارية. نشرت قصصًا في الأهرام. وكانت تدعو إلى «تحرير المرأة» بالمصطلح الغربي. وترجمت قصص لها إلى لغات أجنبية. من أعمالها الروائية: أشجار قليلة على المنحنى، نصف امرأة، العاشقون، ارتحالات اللؤلؤ، ضلع أعوج، نساء الصمت، النار الطيبة، يوميات امرأة مشعة، شاي القمر، حكايات المرأة الوحيدة، إضافة إلى يومياتها: بثينة الناصري - مجلة وجهات نظر، وآخر أعمالها قصتان للأطفال: وصية الأزهار، نيرمين^(٥).

وإلى جانب الكتابة في الصحافة أسهمت في تأسيس عدة جمعيات نسائية.

كتبها: الفتاة والشيخوخة: نظرات ومناظرات في السفور والحجاب وتحرير العقل وتحرير المرأة والتجديد الاجتماعي في العالم الإسلامي؛ وقف على طبعه والدها، وصدرت الطبعة الثانية بمراجعة وتقديم بثينة شعبان، وصدرت بعنوان: السفور والحجاب: محاضرات ونظرات مرماها تحرير المرأة والتجديد الاجتماعي في العالم الإسلامي. ولها أيضًا: رسالتان إلى مقام الانتداب^(١).

نظيرة نقولا

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

خبيرة التدبير المنزلي.

من مصر. اختيرت ضمن (١٤) فتاة أخرى عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٦م) من كلية التدبير المنزلي للذهاب إلى جامعة جلوستر بإنجلترا لتلقي المزيد من فنون الطهي وشغل الإبرة، وعادت لتدرّس مادة «الثقافة النسوية» التي تحول اسمها إلى «التدبير المنزلي». وشاركت في تقديم برنامج «ربات البيوت» بالإذاعة، فكانت تقدم كل يوم وصفة لأكلة معينة، كما قدمت سفرة أسبوعية متكاملة في مجلة «حواء» حتى وفاتها.

وفي مسابقة لتأليف كتاب في الموضوع ألّفت «أصول الطهي» فحصلت به على المركز الأول، ووزع على المدارس ليدرّس، وزاد الإقبال عليه، فزادت من موضوعاته حتى وصل إلى (١٨) جزءًا، ثم ألّفت (٨) كتيبات أخرى حول الحلويات الشرقية والغربية ووصفات معينة من الطعام، من عناوينها: على مائدتك: صحة وجمال^(٢).

نظيم بن إبراهيم الموصللي

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

باحث جغرافي.

من حمص. تخرج في الكلية الوطنية الإنجيلية بحمص.

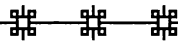
(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٥، موسوعة أعلام سورية ٣٠٢/٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٦٥/٢.

(٤) لقاء مع المترجم له أجراه سمير عطية ووسام الباش، نشر في موقع بيت فلسطين للشعر، بدون تاريخ، الحوار المتمدن ع ٤٠٩١ (٢٠١٣/٥/١٣م).

(٥) الأهرام ع ٤٤٥١١ (١٠/١٨/١٤٢٩هـ)، والعدد التالي، و ع ٤٤٥٢٣ (١١/١/١٤٢٩هـ)، و ع ٤٤٥٢٨ (١١/٦/١٤٢٩هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١١٩.

(١) نساء من بلادي ص ٩٤، الكتابات اللبنانية ص ٧٠، قرى ومدن لبنان ٢٠١/٨، أعلام وأقزام ٨٩/٢.

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٢٢٢ (١١/٣/١٤٢٧هـ). وقد وقفت على عنوان كتابها «أصول الطهي النظري والعملية» الطبعة العاشرة منه، ألفته بمشاركة بهية عثمان، ويقع في ٨٩٣ ص.



نعمات عبدالله بشير

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٠م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. أحرزت شهادة الدكتوراه من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة بالكلية نفسها، لعلها بالجامعة نفسها. لها: تأثير المكونات المختلفة المستخدمة في صناعة الإسكويث على صفات الفتايج (ماجستير)، التغذية العلاجية بالمستشفيات في جمهورية مصر العربية (دكتوراه).

نعمات محمد الدمرداش

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠م)

باحثة اجتماعية.

من مصر. أستاذة التخطيط الاجتماعي بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في القاهرة، عضو مجلس إدارة جمعية تدعيم الأسرة. من تأليفها: إدارة المنظمات الاجتماعية، أسس إدارة المنظمات الاجتماعية، مدخل الإدارة العامة (مع إقبال السمالوطي).

نعمان ضو

(١٣١٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٨٩٥ - ١٩٩٥م)

سياسي، صحفي.

من «زُرْعون» في قضاء المتن ببلبنان. ناهض الخلافة العثمانية ودعا إلى العلمنة، وصادق أنطون سعادة زعيم الحزب القومي السوري. له رسائل في الاجتماع السياسي، وكتاب في التقمص^(٣).

النعمان عبدالمتعال القاضي

(١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٣م)

ناقد أدبي شاعر.

من مدينة دمنهور بمصر. أحرز الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة، ودرّس في الكلية نفسها، وألقى محاضرات في بلدان عربية، وأشرف على بحوث

نعمان حرب = نعمان خليل حرب

نعمان خليل حرب

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤م)

أديب صحفي.

ولد في قرية المجيمر في محافظة السويداء بسورية، لم يتابع دراسته الثانوية، درّس وتوطّف في ديوان المحافظة، أصدر مع شقيقه نجيب جريدة «الجيل» ودامت (١٧) عامًا، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب، التقى بأدباء المهجر في رحلات له، مدير فرع اتحاد كتّاب العرب في السويداء. أصدر مجموعة كتب في سلسلة «قبسات من الأدب المهجري»، هي عن: فارس بطرس، حنا جاسر، نبيه سلامة، شفيق عبدالحال، نواف حردان، أنجال عون، شكيب تقي الدين، «السجل الذهبي: أدباؤنا المعاصرون

(١) تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٥٤.

(٢) المصور ع ٣٢٦٣ (١٤٠٧/٨/٢٦هـ) بقلم رجاء النقاش، أعلام مصر

في القرن العشرين ص ٤٩١.

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٩/٧.

نعمان مجيد

(١٩٩٦م - ١٤١٧هـ = ١٩٩٦ - ١٩٩٦م)

أديب، قاص.

من العراق.

من مطبوعاته: إخوة الكاكي (رواية)، أعمق الساعات صمماً (ترجمة)، رائحة الأرض (قصص)، في الغسق عادت عروس البحر^(٣).

نعمان محمود أبو شقرا

(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

ضابط أمن.

ولد في بلدة عماطور التابعة لقضاء الشوف، تخرّج في مدرسة الفنون الإنجليزية الأمريكية بصيدا، ثم في المكتب الحربي بمدينة حمص، التحق بالشرطة، وعيّن قائداً لشرطة صور، ثم رئيساً للحرس الجمهوري، وأحيل إلى التقاعد لأسباب سياسية وهو برتبة نقيب. له ديوان مخطوط^(٤).

نعمان وريدة

(١٩٩٩م - ١٤٢٠هـ = ١٩٩٩ - ١٩٩٩م)

كاهن، كاتب.

من العراق. عمل في مجلة «الفكر المسيحي». من تأليفه: أنت والتسليّة^(٥).

نعمة الحاج

(١٣٠٧ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٨م)

شاعر مهجري.

ولد في بلدة غرزوز من قضاء جبيل ببلبنان، تلقى دروسه الأولى في مدرستها، ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٠٤م وهو في سن الخامسة عشرة سعيًا وراء الرزق. اشتغل بالتجارة وجابه متاعب الحياة الغريبة. وشغف بالأدب، فدرس على نفسه حتى نظم الشعر، الذي امتاز بالحنين إلى الوطن والتغني بذكره.

أكاديمية، وكان له نشاط إذاعي واسع، وبحوث في دوريات أدبية متخصصة.

ومن كتبه المطبوعة: كافوريات أبي الطيب المتنبي، أبو فراس الحمداني: الرؤيا والتشكيل الجمالي، شعر التفعيلة والتراث، رايات الميزين وغايات الميزين لابن سعيد الأندلسي (تحقيق)، سرّ الفرق الإسلامية، سرّ الفتوح الإسلامية.

وله ديوان شعر مخطوط، وقصائد فقدت.

وعنوان رسالته في الماجستير: شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام.

وفي الدكتوراه: شعر الفرق الإسلامية في العصر الأموي. وقد طبعنا^(١).

نعمان ماهر الكنعاني

(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

أديب شاعر، كاتب ضابط.

ولادته في سامراء. تخرّج في الكلية العسكرية، وشغل مناصب مدنية وعسكرية، منها ضابط في مديرية الاستخبارات العسكرية بوزارة الدفاع، أنشأ في دمشق المكتب العسكري العراقي لمقاومة نظام عبدالكريم قاسم. عاد وعيّن مديرًا عامًا لوكالة الأنباء العراقية، ثم وكيلاً لوزارة الثقافة والإرشاد، وانتخب رئيسًا لجمعية المؤلفين والكتاب في العراق، ونائبًا للأمين العام لاتحاد الكتاب والأدباء.

دواوينه: أوراق الليل، الجامر، المزهري، المشاعل، في يقظة الوجدان، المعازف، لهب في دجلة، من شعري.

مؤلفات أخرى: شعراء الصوفية (جمع واختيار)، شعراء الواحدة، مختارات الكنعاني، مدخل في الإعلام، ضوء على شمال العراق، من القصص الإنجليزي (ترجمة)، الشعر في ركاب الحرب، الرصافي في أعوامه الأخيرة (بالمشاركة)، الشعر العربي بين الأصالة والتجديد، ليل الصب، حركة التمرد في الشمال^(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور، مع إضافات.

(٢) أعلام سامراء/ أحمد زهير السامرائي (خ) نقلاً عن موقع شخصيات عراقية، معجم البابطين للشعراء العرب ٩٨/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٥/٨، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٢/٣.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٥/٨، معجم الروائيين العرب ص ٤٦٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٢/٣.

مرحلة التكميل (بالمشاركة)، مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة^(٢).

نعمة صدقي

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

كاتبة إسلامية بليغة.

وهي المعروفة باسم «حرم الدكتور محمد رضا» أو «حرم العليم محمد رضا». عُرفت بكتاباتها الرصينة، وقلم بليغ. وعُرفت بتطرقها لموضوعات حسّاسة، مع معالجتها بثقافة عالية، وشواهد نقلية وأخرى عصرية، وكتبت في أكثر من مجلة، أبرزها مجلة «الهدى النبوي» لجماعة أنصار السنة المحمدية الصادرة في القاهرة، وظلت تكتب بعد توقف الهدى في مجلة التوحيد. وشكلت من بعض سيدات المجتمع جمعية سمّتها جمعية نصيرات السنة المحمدية. وأتقنت الفرنسية، مع اطلاعها على كتابات الفرنسيين أدبًا وثقافة. وكانت صاحبة رحلات، منها رحلة إلى سويسرا، دونها في كتابها «بدائع صنع الله». ومما وقفت على كتبها المطبوعة: التبرُّج (وهو أول وأشهر كتبها، وطبع طبعات عديدة)، نعمة القرآن، معجزة القرآن، من تربية القرآن، الجهاد في سبيل الله، الجزاء: الجنة - النار، بديع صنع الله في البرّ والبحر، رأيت وسمعت، شعاع من القرآن^(٣).

نعمة عبدالرحمن عامر

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

شاعرة.

ولدت في مدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، التحقت بمدرسة الراهبات الفرنسية، إلا أنها تركتها تدينًا، وعملت ربة بيت، وطالعت وتثقت. وكانت

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٨/٨.

(٣) رأيت في مقدمة كتابها «بديع صنع الله» - الذي صدر عام ١٤٠٠هـ ما يفيد وفاتها، وكان المقدمة كتبت لذلك، ولها كتب أخرى صدرت قبيل تلك السنة.. فتوقعت وفاتها فيما بين تلك السنوات.. والله أعلم. وقد ذكرها صاحب «معجم المؤلفين السوريين» ص ٢٠٨ ولم يترجم لها، بل ذكر لها كتاب «التبرج» فقط. والحق أنها من مصر. وكلمات عنها في مجلة التوحيد (مصر) ١١٤ (١٤١٩هـ) ص ٥٤، مصادر الأدب النسائي ص ٤٢٨.

عاصر الرابطة القلمية وعاش معها، وترأس رابطة منرفا الأدبية.

آثاره: ديوان نعمة الحاج، وديوان من نافذة الخيال. وله شعر كثير منشور في الصحف المهجريّة^(١).

نعمة رحيم الغزاوي

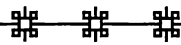
(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

ناقد لغوي.

من مواليد مدينة الحلة بالعراق. حصل على الدكتوراه في اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة بغداد، ورئيسًا لجامعة جعفر الصادق. أسهم في التصويب والنقد اللغوي في وقته، وبَيَّن سبل إصلاحه. وكتب مقالات في هذا في عدة مجلات، منها المجمع العلمي العراقي، والتراث الشعبي، والبصرة.

من كتبه: أصول تعليم اللغة العربية والدين (بالمشاركة)، أبو بكر الزبيدي الأندلسي وآثاره في النحو واللغة (أصله ماجستير)، النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري (أصله رسالة دكتوراه)، أحمد حسن الزيات كاتبًا وناقدًا، الاستعداد وتهئية الطفل للقراءة والكتابة، الإملاء: قواعده ومشكلاته وتطويره وتعليمه، البطاقات وأهيتها في تعليم اللغة العربية، تعليم القواعد (بالمشاركة)، معجم الأوهام والأخطاء في صيغ الأسماء، زكي مبارك: سيرته الأدبية والنقدية، في حركة تجديد النحو وتيسيره في العصر الحديث، القراءة في الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية، مظاهر التطور في اللغة العربية، مقالات في أثر الشعبية في الأدب العربي وتاريخه، من معجم أبي حيان التوحيدي، من قضايا تعليم اللغة العربية: رؤية جديدة، النقد اللغوي بين التحرر والجمود، أثر بعض العوامل في لغة التدريس: تقويم تجربة التكلم باللغة العربية الفصحى (بالمشاركة)، التطبيق النحوي لمعلمي اللغة العربية: مرحلة الابتدائية، تدريبات لغوية (بالمشاركة)، طريقنا الوحدة والفروع في تعليم اللغة العربية، مرشد المعلمة للثقافة العامة للنساء:

(١) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٢٤٥. قرى ومدن لبنان ٢٢٦/٨ (واسمه هنا: نعمة الله).



عضوًا في الرابطة الإسلامية، وفي جماعة شعراء العروبة. ولها شعر وطني مع نزعة تصوف ودعوة إلى الجهاد، ولقّبت بشاعرة السويس. دواوينها: أمواج السويس، زهور النصر، في ضوء القمر (قصة شعرية)، أغنيتي (ديوان، خ)^(١).

نعمة الله جبرائيل شيخاني

(١٣٣٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧ م)

شرطي أديب. ولد في بلدة بقسميا التابعة لقضاء البترون في لبنان، درس في معهد البيجيه التجاري ببيروت، ثم درّس، والتحق بفوج القناصة في الجيش، ثم عمل في الشرطة. له قصائد منشورة، ورسائل، وديوان مخطوط^(٢).

نعمة الله سعادة

(١٣٣٦ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٧ - ١٩٨١ م)

كاهن حقوقي. اسمه الحقيقي «توفيق». من مواليد أهدن في زغرتا بلبنان، حصل على مأذونية في الحقوق المدنية وفي الحق القانوني في روما وشهادة دكتوراه، فكان أول كاهن يتخصص في الحقوق المدنية، درّس في الجامعة اللبنانية، وعمل في حقل المحاكم الروحية، وكان رئيسًا لمحكمة الروم الكاثوليك بزحلة، ورئيسًا لدير مار سمعان العامودي. من كتبه: إلى أخي الراهب الأنطوني، من أجل أخي الكاهن، بيان رهباني^(٣).

نعمة الله قازان

(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩ م)

تاجر وشاعر مهجري. من مواليد بلدة جديثا في قضاء زحلة بلبنان. تخرّج في الكلية الوطنية بالشويفات، وسافر إلى البرازيل ليستقرّ في ريو دي جانيرو ويعمل في التجارة، وكان من أعضاء العصبة الأندلسية. له مؤلفات، ومجموعة قصائد، منها «معلقة الأرز»

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) أقلام من عندنا ص ١٥٠.

التي صدرت في (٢٤١) بيت، و«المحراث» وقصيدة «المغرب» المنشورة في جريدة العمل^(٤).

نعمة الله قيصر حبيقة

(١٣١٦ - ١٤٠٦ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥ م)

شاعر راهب.

من بلدة الميدان التابعة لقضاء جزين في لبنان، تلقى تعليمه في مدارس الرهبانية والجامعة اليسوعية، فدرس الفلسفة واللاهوت، وأجاد عدة لغات، وتولى رئاسة دير مار يوسف أربعين سنة. وكان يوقع قصائد باسم: الشاعر المجهول. له ديوان شعري جمعه جورج صبيغني بعنوان: ديوان الشاعر المجهول^(٥).

نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩ م)

رسام.

ولد في مدينة أنطاكية، وتلقى تعليمه في دمشق، عمل في حقل الفنون رسامًا، وعُيّن مديرًا للفنون الجميلة بوزارة الثقافة السورية. كتب الدراسة التحليلية والأدبية المتعلقة بالفنون (الرسم) واللوحات، كما مارس كتابة الخاطرة الوجدانية والفكرية. مات في الرابع عشر من شهر كانون الثاني. له كتاب: أدهم إسماعيل: حرق لون وخط لا نهائي^(٦).

نعيم إلياس خوري

(١٣٤٩ - ١٤٢١ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠ م)

كاتب وشاعر مهجري.

من مواليد «بطرّام» في قضاء الكورة بلبنان، حصل على الثانوية العامة في الكلية العلمانية، ثم درّس، وشغل عدة وظائف في التعليم والتفتيش ودائرة الامتحانات الرسمية بوزارة التربية، وكتب في عدة صحف، بلبنان وأستراليا. وقد انضم إلى الحزب القومي السوري وتحمل فيه عدة

(٤) قرى ومدن لبنان ١٩٥/٤، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: نعمة قازان).

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٦) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٢.

السوداء (قصص من الخيال العلمي)، الفيل المطلوب - هويتي تويتي/ إسكندر بيلاليف (ترجمة)، مدخل في قواعد اللغة المندائية (بالمشاركة)، مبادئ الإحصاء (بالمشاركة)^(٢).

نعيم تكلا

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

قاص. من قرية بهجورة بالإسكندرية. قاطعته دور النشر، فكان ينشر قصصه ورواياته في الكيان اليهودي، وكان من المدافعين عن السلام مع اليهود.

من كتبه: مايو والحنين (قصص)، المقهى والعيون (قصص) قدم له ساسون سوميخ، قفزات الطائر الأسمر النحيل (قصص)، مدينة فوق قشرة واهية (قصص)، بقطر (رواية)، نحلة (رواية).

نعيم حسن اليافي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

كاتب وناقد أدبي.

ولد في حمص، واستقر في حلب. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن في الأدب، عمل مدرساً جامعياً في الجزائر والكويت، وفي سورية بجامعة دمشق وحلب، عضو جمعية النقد الأدبي في اتحاد الكتاب العرب، رئيس فرعها في حلب، عضو في هيئة تحرير مجلة الموقف الأدبي. من مؤلفاته وتحقيقاته: الشعر والتلقي، الشعر بين الفنون الجميلة، الشعر العربي الحديث، التطور الفني لشكل القصة القصيرة، تطور الصورة الفنية في الشعر العربي، وضع المرأة، مجازز الأرمن، جمال باشا السفاح، الحب من النظرة الثالثة، أوهاج الحداثة، طبقات علماء إفريقية وتونس/ لأبي العرب القيرواني (تحقيق مع علي الشابي)، صورة التركي في الشعر العربي، حركة الإصلاح الديني في عصر النهضة، نضال العرب والأرمن ضد الاستعمار العثماني (مع خليل الموسى)، مرايا المتخالف، مفهوم الجامعة، مقدمة لدراسة الصورة الفنية، المغامرة النقدية،

(٢) شخصيات مندائية ص ٣١، موقع اتحاد الجمعيات المندائية في المهجر (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٥/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٦/٨، موسوعة أعلام العراق ٢٣٥/٢.

مسؤوليات، وأوقف أكثر من مرة، وأحرقت مكتبته كلها وكل إنتاجه الفكري من عام ١٩٤٦ - ١٩٦١م. وله محاضرات أدبية وسياسية واجتماعية ألقاها في المؤسسات والنوادي الاجتماعية.

وله أكثر من (٢٠) مؤلفاً شعرياً ونثرياً، منها: أمتي، الصهيونية ظهيرة (خميرة؟) العنصرية، صمت على شاطئ العاصفة، الفكر الوطني في مواجهة المشكلة الطائفية. ودواوينه المطبوعة: البطولة المؤمنة، بحيرة الياسمين، قال صنين، بحيرة الضوء (٢ج)، وكيف يزعل القمر؟، صوت من الضفة الأخرى، من نعيم خوري إلى شربل بعيني (مقالات وقصائد).

وله أيضاً: إباء، جراح مضيفة، ملح في جراحي (لعله لم ينشر)، صور في مرايا المطر (شعر)، صمت على شاطئ العاطفة، سفر الوجد الحزين، من كل أفق نجمة، شاطئ النار، هناك كان وطني.

وقد ذكر أن له ما يربو على (٣٠) مؤلفاً شعرياً وأجائاً أدبية واجتماعية وثقافية وسياسية تنتظرها دور النشر^(١).

نعيم بدوي

(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

مندائي يساري، كاتب مترجم.

ولد في قرية «المجر الكبير» التابعة لمدينة العمارة بالعراق، من طائفة الصابئة المندائية. تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، ثم درس، وكان من مؤسسي الحركة اليسارية، وبعد ثورة ١٤ تموز أصبح مديراً عاماً للتجارة في وزارة الاقتصاد، ورأس أول إدارة لنادي التعارف للصابئة، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية.

له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات العربية، وألقى محاضرات عن الصابئة، وترجم كتباً، منها العديد من أعمال تشيخوف.

ومن عناوين أعماله: الصابئة المندائيون/ الليدي دراور (ترجمة مع غضبان رومي)، أساطير وحكايات شعبية صابئية/ للسابق (ترجمة مع السابق)، الصابئون في العراق (بالمشاركة)، الأصول الأربعة (مسرحية، ترجمة)، الشمس

(١) قرى ومدن لبنان ٩٦/٢، وصفحة عرض فيها كتاب «من نعيم خوري إلى شربل» في الشبكة العالمية للمعلومات، وما زاد ناشره على مؤلفاته مما نسبه أو طبع له بعد وفاته.

نعيم خضر

(١٣٥٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨١م)

مناضل، دبلوماسي.

ولادته في قرية الزبادة قرب جنين في فلسطين. درس اللاهوت خمس سنوات، ونال شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة لوفانا، عيّن ممثلاً لمنظمة التحرير الفلسطينية في بروكسل. وكان عضواً بارزاً في لجنة الشؤون الخارجية التابعة للمجلس الوطني الفلسطيني، وعضواً في اتحاد المحامين الديمقراطيين ببلجيكا، نشيطاً في عمله. اغتيل.

له كتاب عن مقومات الدولة الفلسطينية، وكتب أخرى وأبحاث متخصصة بالشؤون الأوروبية والعلاقات العربية والفلسطينية الأوروبية^(٣).

نعيم شهبان يزبك

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

مدرّس شاعر.

ولد في بلدة حصارا التابعة لقضاء جبيل في لبنان، تعلم في مدرسة الفرير للأخوة، ثم درّس في عدد من المدارس، منها مدرسة راهبات القربان الأقدس المرسلات. طبع له ديوان: نعيم يزبك: شعر^(٤).

نعيم أبو طالب = نعيم مصطفى أبو طالب

نعيم طويق = صالح طويق

نعيم عطية جرجس

(١٣٤٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني وأديب مترجم.

من أسوان بمصر. أحرز شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة، مارس الترجمة عن الإنجليزية والفرنسية واليونانية، وكتب دراسات ومقالات نقدية في مجلات ثقافية مصرية وعربية، كما شارك في برامج الفنون بالإذاعة والتلفزيون، وكان أستاذ القانون بجامعة القاهرة، ونائب رئيس مجلة الدولة.

(٣) الإرهاب يؤسس دولة ص ٢١١، موقع هشام ساق الله (١٤٣٣هـ).

قلت: ولعل مؤلفاته بغير العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

أطياف الوجه الواحد: دراسات نقدية في النظرية والتطبيق، رحلة إلى الأعماق: حوارات في الفكر والثقافة والأدب، اللغة العربية لغير المختصين (الجزء الرابع)، دراسة في الشخصية والتاريخ، المرأة ضد المرأة، دعوة إلى الحوار، نحو رؤى نقدية في اللغة والتاريخ والإنسان، حركة الشعر الحديث في سورية ولبنان، موسيقا القرآن^(١).

نعيم حسني دهمش

(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

محاسب إداري مالي.

من الأردن. حصل على شهادة فلسفة المحاسبة من جامعة أليوى بأمريكا، وعمل أستاذاً للمحاسبة في كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية بالجامعة الأردنية، وأستاذاً زائراً في عدة دول، ورئيساً لقسم المحاسبة والتمويل في جامعة عمان العربية للدراسات العليا، وعمل خبيراً في حقول الموازنات والبنوك والتأمين والتدقيق للمنظمات وغيرها، وله مقالات وبحوث منشورة في مجالات متخصصة.

وله كتب، هي: الأسس والنظريات المحاسبية ومدى تطبيقها في المحاسبة الحكومية، الموازنة الصفريّة، القوائم المالية والمعايير المحاسبية المتعارف عليها والمقبولة قبولاً عاماً، قائمة التدفقات النقدية من الناحية العلمية والعملية، الإطار التنظيمي للمحاسبة (ترجمة)، وله بالمشاركة مع آخرين: مهنة تدقيق الحسابات في الأردن ولبنان، الرياضيات المالية للصفوف التجارية الثانوية (الأجزاء ١ - ٣)، أساليب البحث العلمي للعلوم الإنسانية والاجتماعية، المحاسبة للمديرين غير المحاسبين، المبادئ المحاسبية، أصول المحاسبة (ج ١)، مبادئ المحاسبة، معجم المصطلحات المالية والمصرفية.

ورسائله في الماجستير: نظم الموازنة في الأردن ومدى فعاليته (جامعة تكساس التكنولوجية).

وفي الدكتوراه: دور الموازنات في التخطيط الوطني في الدول النامية (جامعة أليوى)^(٢).

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٣٠، معجم أدباء حلب ص ٤٣٧، أدباء من حلب ٢٤٧/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٧، علامات

في النقد ص ٣٧، ٤١٥، مئة أوائل من حلب ص ٦٧٠.

(٢) صفحة من الشبكة العالمية للمعلومات عن سيرته الذاتية (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

بيروت. درّس في الثانويات والجامعة، وتولى عمادة كلية التربية بجامعة دمشق.

له: الصحة النفسية، الطفل السوري وبعض حالات شدوذه (مع آخرين)، علم النفس في الصناعة والتجارة^(٢).

نعيم مصطفى أبو طالب

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

مهندس كهربائي، إداري.

من الإسكندرية. أحرز شهادة الدكتوراه في الهندسة الكهربائية من جامعة استانفورد الأمريكية. عمل أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ووزيرًا للنقل والمواصلات، رئيس البنك الهندسي، ورئيس البنك التجاري البحري.

ومن كتبه: أسس الهندسة الكهربائية (بالاشتراك مع أسر علي زكي والسيد عبدالمعطي)^(٣).

نعيم اليافي = نعيم حسن اليافي

نعيمة عبدالقادر أحمد

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

فيزيائية.

من مصر. حصلت على إجازة في الفيزياء من جامعة عين شمس، والماجستير من جامعة القاهرة، ثم الدكتوراه، ثم كانت أستاذة الفيزياء بالمركز القومي للبحوث، ورئيسة قسم الفيزياء، ورئيسة وحدة الجوامد، وشاركت في مشاريع بحثية عن أشعة إكس وعلم البلورات، وكانت عضو الاتحاد العلمي لعلم البلورات.

لها مع محمد أمين سليمان: علم البلورات والأشعة السينية^(٤).

نفوسة زكريا سعيد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

أديبة ناقدة.

من مصر. حصلت على الدكتوراه من قسم اللغة

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٧٦.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٤٩١.

(٤) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٢٠ مع إضافات.

نعني بالاسم أعلاه، وهناك اسم «نعيم عطية جرجس عطية» أيضًا، والعناوين الواردة هنا لاسم (نعيم عطية) فقط. ولم أورد كتبًا تربوية لمؤلف اسمه (نعيم عطية)، فبدا لي أنه آخر.

له من الكتب في مجال الفنون: من رواد الفن الحديث، خمسة رسامين كبار، العين العاشقة، التعبيرية في الفن التشكيلي، حصاد الألوان، الفن الحديث: محاولة فهم، نزهة العيون.

ومن مؤلفاته وترجماته أيضًا: التصوير الحديث في مصر/ إيميه آزار (ترجمة مع إدوار الخراط)، جسر آرتا: الثمن الفادح/ جورج ثيوتوكا (ترجمة)، حقوق وواجبات الموظفين: ضباط الاحتياط، حكايات الحب اليومية، ديوان كافافيس شاعر الإسكندرية (ترجمة عن اليونانية)، سبع مسرحيات/ يوجين أونيل (ترجمة)، الشعر يستطير؛ الصابرون/ جاك أوديرتي (ترجمة)، الشعر اليوناني المعاصر، عطيل يعود/ نيقوس كازاندزاكي (ترجمة عن اليونانية)، غابة الفرح/ إيفانجيلوس أفيروف (ترجمة)، الفلسفة الدستورية للحريات الفردية: دراسة مقارنة مدعمة بأحكام المحكمة الدستورية العليا (مع حسن محمد هند)، القانون والقيم الاجتماعية، قصائد من كافافيس: دراسة وترجمة عن اليونانية، مختارة من الأدب اليوناني الحديث (ترجمة عن اليونانية)، لحظة لقاء (مجموعة قصصية)، لوحات تسرُّ خاطر: إطلالة على أجمل الفنون، ليل آخر (رواية)، مختارات من الأدب اليوناني الحديث في القصة (ترجمة)، مضيئة النزلاء/ جاك أوليبرتي (ترجمة)، الملاك (رواية)، نداء الأرض/ إيفانجيلوس أفيروف (ترجمة عن اليونانية)، النظام القانوني للمنع من السفر (مع حسن محمد هند)، نورسان أبيضان (قصص). ورسائله في الدكتوراه: مساهمة في دراسة النظرية العامة للحرية الفردية^(١).

نعيم بن محمد خالد الرفاعي

(٧١٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

تربوي.

من حصص. نال شهادة أستاذ علوم من الجامعة الأمريكية

(١) ترجمته ومؤلفاته الفنية من مدونته أو صفحة عنه بالإنجليزية، فيها تعريف به بالعربية (١٤٣٣هـ)، والأهرام في يوم نعيه، وع ٤٥٧٨٠ (١٧/٥/١٤٣٣هـ).

نقولا سليم قربان

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

أديب ومحرر صحفي هاو.

من مواليد بلدة جديدة مرجعيون بלבنا، تلقى تعليمه في الأديرة، وحصل على إجازة في اللغة الفرنسية من الجامعة اللبنانية، ثم درّس، وعمل رئيساً للتحرير ومحرراً في عدد من المجلات، منها: الرسالة، التي شارك في تأسيسها. كما درّس في الكونغو عدة سنوات، واهتمّ بالطبّ النباتي، ومارس الرسم والنحت.

له عدد من الدواوين المطبوعة: نيسان، سلة شعر، نشيد الرخام، وزهر العدالة (خ).

وترجم عن الفرنسية كتاب: ماري أنطوانيت، كما ترجم كتاب «النساء الخاطئات» لكريم ودي مونتيرلان (وأضاف إليه فصلاً جديدة)^(١).

نقولا سليمان الحتاملة

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

شاعر عامل.

ولد في قرية «خبب» التابعة لمحافظة درعا السورية، أخذ قسطاً من الدراسة حتى المرحلة الثانوية، وطالع وقرأ للشعراء، وانعكست حياة الشظف التي عاشها على شعره بؤساً وشقاء.

وصدرت له الدواوين التالية: نهاية قلب، تراتيل الليل ومزامير النهار، أوهام عابرة. وله رباعيات مطولة تزيد على (٩٠) بيتاً^(٢).

نقولا عبده زيادة

(١٣٢٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٦م)

كاتب مؤرخ.

ولد في دمشق من أسرة فلسطينية جاءت من الناصرة. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة لندن، عمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأستاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية والأجنبية. وكان له نشاط في تسجيل مئات الحلقات الإذاعية، والمشاركة في المؤتمرات، وكتابة مئات المقالات. وله مذكرات، وكان يميّ نفسه بكتاب حول مرور قرن على حياته.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٨هـ، ثم كانت أستاذة في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية نفسها، وفي كلية التربية للبنات بالرياض، وأشرفت على رسائل علمية عديدة. وقد اشتهرت برسالتها العلمية (الدكتوراه).

من مؤلفاتها: تاريخ الدعوة إلى العامة وآثارها في مصر (أصله رسالة دكتوراه)، خرافات لافونتين في الأدب العربي، البارودي: حياته وشعره (ماجستير).

نفيسة عبدالفتاح شاش

(١٤٣٠ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

باحثة في الآداب الأجنبية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه في اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٩هـ، ثم كانت أستاذة الأدب الفرنسي بالجامعة نفسها، وعميدة معهد الدعوة الإسلامية، ورئيسة المعهد العالي للترجمة واللغويات، ورئيسة جمعية السيدات الفرانكوفونية بالإسكندرية.

عنون رسالتها في الماجستير: الخرافة المظلمة عند جي دي موباسان من خلال حياته وأعماله الأدبية.

ورسالتها في الدكتوراه: جيران دو ترفال وعالم الأساطير العصرية.

وكلتاها بالفرنسية.

وطبع لها بالعربية: الترجمة في تواصل المجتمعات وتفاعل الحضارات.

نفيسة محمود الناقة

(١٤٣٠ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٠م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. وكلية كلية الاقتصاد المنزلي.

رسالتها في الماجستير، التي حصّلت درجتها من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٤هـ: دراسات على التركيب الكيميائي والقيمة الغذائية لبعض أطعمة النفاس والقيمة الحيوية لبروتيناتها.

نقولا يواكيم

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

مدرّس أديب شاعر.

ولد في بلدة يبرود بسورية، مجاز في الأدبين العربي والإنجليزي من جامعة القديس يوسف، تعلم الموسيقى البيزنطية، ودرّس في مدارس ومعاهد مسيحية، وفي الجامعة اللبنانية.

مؤلفاته: عندما تتكلم الرخامة (خواطر فنية)، وفهمكم كفاية.

وترجم مسرحيتين لموليير: صار من الذوات، مريض الوهم.

ودواوينه: هي والآخر، سنابل الشتاء، تأملات ليلة صيف، قصائد ساذجة (نظمها بالفرنسية وترجمها إلى العربية صبحي حبش)، بابل (مسرحية شعرية)، تموز (مسرحية شعرية)^(٢).

نقولا يوسف حنا

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

تربوي شاعر.

ولد في مدينة عكا بفلسطين، وبعد النكبة سكن دمشق، وحصل على إجازتين من جامعتها: في اللغة العربية، وفي الإنجليزية، وعمل في سلك التعليم ربع قرن، ودرس القرآن الكريم واهتمّ به، كما نشط في صفوف حزب البعث. وله شعر إسلامي صرف، عن القرآن، وأسماء الله الحسنى، والمولد النبوي. ولم يذكر أنه أسلم. وله عدد من المؤلفات، منها: التحقيق (قصص بوليسية)، فهرس لمفردات القرآن الكريم (في مجلدين، خ)، دفتر خاص لكلمة «الله». وله قصيدة مطولة عنوانها «من وحي القرآن» أصدرتها جامعة دمشق^(٣).

نقولا يوسف نقولا

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

أديب، كاتب، تربوي.

ولد في دمياط بمصر. حصل على إجازة في التربية والأدب من كلية المعلمين العليا بالقاهرة، عمل في مهنة التعليم،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أعلام عرب محدثون من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، إفريقيا: دراسات في المغرب العربي والسودان الغربي، الأندلس في عصر ابن زيدون: ملاحظات جغرافية، أيامي: سيرة ذاتية، تاريخ البشرية/ أرنولد توينبي (ترجمة)، تاريخ المغرب في القرن العشرين/ روم لاندو (ترجمة)، الجغرافية والرحلات عند العرب، الحسبة والمحتسب في الإسلام (جمع وتقديم)، دمشق في عصر المماليك، الرحالة العرب، رواد الشرق العربي في العصور الوسطى، صلاح الدين/ ليونز وجاكسون (ترجمة علي ماضي، مراجعة وتحقيق نقولا زيادة وفهمي سعد)، العلاقات العربية الهندية/ سيد مقبول أحمد (ترجمة)، فاس في عصر بني مرين/ روجيه لوتورنو (ترجمة)، قصة الاستعمار في العالم العربي، لبنانيات: تاريخ وصور، أبعاد التاريخ اللبناني الحديث، إيقاع على أوتار الزمن، بيزنطة والفتوحات الإسلامية المبكرة/ ولتر كيغي (ترجمة)، تونس في عهد الحماية من ١٨٨١ - ١٩٣٤، صفحات مغربية، صور من التاريخ العربي، الفكر اليوناني والثقافة العربية/ ديمتري غوتاس (ترجمة)، لمحات من تاريخ العرب، ليبيا الحديثة: دراسة في تطورها السياسي/ مجيد خدوري (ترجمة)، محاضرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى الاستقلال، مدن عربية، المسيحية والعرب، رحلة ابن بطوطة (تحقيق)، صور أوروبية، شخصيات عربية، القومية والعروبة، العالم القديم، عالم العصور الوسطى في أوروبا، صور من الحياة العربية، العروبة في ميزان القومية، برقة: الدولة العربية الثامنة، دراسات إسلامية (بالمشاركة)، أزمة الإنسان (ترجمة)، لبنان في التاريخ، مرتبة العرب، دراسات في الثورة العربية الكبرى (مع آخرين)، أطلس العالم (مع آخرين)، الحياة الحضرية في سورية في عهد المماليك الأول، زوار سورية في القرن السادس عشر، قمم من الفكر العربي الإسلامي، عالم العصور الوسطى في أوروبا، ألبرت حوراني. وجمع مقالاته ودراساته في مجلدات صدرت عن دار الريس: شاميات، إفريقياات، لبنانيات...

وله مؤلفات أخرى بالإنجليزية تبلغ الستة^(١).

(١) موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٩٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين

١٥٧٧/٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٥١٣، الشرق الأوسط ع

١٠١٠٥ ١٤٢٧/٧/٤هـ).

٣ مجموعات قصصية للصغار والفتيان والكبار، ديوان شعر شعبي (عوافي)، المضمون في الأغنية الشعبية في شمال فلسطين، قريتي الياجور، مغني الأرض وفنان القرية الفنان إبراهيم غنام، الفنان التعبيري أحمد علي سليم حجاب، الرعي في جبل الكرمل^(٢).

نمر بن منور السحيمي

(١٣٧٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

شاعر شعبي، ضابط أمن. من المدينة المنورة. تخرج في كلية الملك فهد الأمنية بالرياض. عمل في قسم العمليات بإدارة السجون في المدينة وبريدة، ورقى إلى رتبة مقدم عندما كان ضابطاً للتحقيق ثم البحث الجنائي في عدد من المراكز الأمنية التابعة لمديرية شرطة منطقة المدينة المنورة، وكان له حضور ثقافي.. حتى لقب بشاعر الأمن والمناسبات. ونشر قصائده في جرائد ومجلات معروفة بالسعودية والخليج، باسمه صريحاً وبأسماء مستعارة، والذي غلب عليه هو الاسم الأدبي «وارث الطيب». مات في حادث مروري يوم ٣٠ ذي الحجة. له شعر كثير، قام بإعداده وترتيبه والتقديم له ماجد إبراهيم العامري، وصدر المجلد الأول منه عن مكتبة العلوم والحكم عام ١٤٢٢هـ بعنوان «المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر المقدم نمر بن منور السحيمي الحربي وارث الطيب»^(٣)، وذكر أن سائره سيصدر في مجلدات.

نهاد جاد

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

صحفية ومؤلفة مسرحية. من مصر. مجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة، بدأت العمل في «روز اليوسف»، ثم كانت رئيسة تحرير مجلة «صباح الخير»، وحصلت على الماجستير في الدراما من جامعة أنديانا بأمريكا. درّست بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وحاضرت في جامعة القاهرة، وكان لها إسهامات في كتابة المسرحية. وهي زوجة سمير سرحان رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب.

(٢) صفحة المترجم له على الفيس بوك (صفر ١٤٣٥هـ)..

(٣) والمعلومات السابقة منه.

واستقرّ في الإسكندرية. أسهم في التأليف العلمي والأدبي والتاريخي، ونشر عشرات المقالات والأبحاث في صحف مصرية، وخاصة «المجلة الجديدة» لسلامة موسى، وقام برحلات عديدة إلى الغرب.

كتبه المطبوعة: الحياة الجديدة، الفردوس (شعر نثري)، نسيمات وزوابع (كالسابق)، إلهام (قصة)، هم ونحن (قصص)، دنيا الناس (قصص)، مواكب الناس، أعلام الإسكندرية، اليابان/ جون فيمور (ترجمة؟)، بطل طروادة، من الأعماق/ أوسكار وايلد (ترجمة؟)، توت عنخ آمون، ديوان عبدالله أحمد شكري (تحقيق).

والمخطوطة: العالمية وإمبراطورية الإنسان، تاريخ دمياط منذ أقدم العصور حتى الآن، تاريخ تنيس، قصص مصرية، عبد الرحمن شكري: حياته - شعره - نثره، صراع الألوان، رحلات في مصر والخارج^(١).

نمر حسن حجاب

(١٣٥٤ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

باحث وكاتب شعبي وطني. من مواليد قرية الياجور بحيفا. أقام في إربد بالأردن. حاز إجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع، ودرّس في وكالة الغوث بإربد، ورأس بها فرع رابطة الكتاب الأردني، ولجنة إحياء التراث الشعبي الفلسطيني شمال الأردن، عضو اتحاد الكتاب العرب. شارك في مؤتمرات ومهرجانات الرابطة المذكورة في الداخل والخارج، وكتب مقالات في دوريات وموسوعات.

كتبه المطبوعة: أغاني ألعاب الأطفال في فلسطين، الأغنية الشعبية في شمال فلسطين، الأغنية الشعبية في عمّان، الشاعر الشعبي الشهيد نوح إبراهيم، وجع (شعر رثاء)، أغاريد للحياة، مئة خريفية وخريفية: خير يا طير، أولاد أحفاد.

وله (١٤) كتاباً مخطوطاً، مثل: ألف ومائتين وخمسين مهاواة ومهاواة، عشرة آلاف وألف مثل شعبي فلسطيني، موسوعة الأكل الشعبي في فلسطين والأردن، مئة ألف كلمة شعبية فلسطينية: القاموس الشعبي في المفردات والتعابير الشعبية الفلسطينية، ٢٠ مجموعة من دواوين الشعر للكبار، ٥ دواوين شعر للأطفال،

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٨٣، معجم البابطين.

صدر كتاب عن أسرة مجلة روز اليوسف بعنوان: «نهاد جاد: أيام وأحلام» يضم مقالاتها وتحقيقاتها التي نشرتها على صفحات مجلة «صباح الخير»، وحديثاً عن رحلاتها خارج مصر إلى أمريكا والهند، إلى جانب مراثية كتبها زوجها حول حياته معها. صدر في عام ١٤١١هـ، ويقع في ١٧٧ ص.

من مسرحياتها: عزيزة وعديلة، ع الرصيف. وللسينما: النساء، ملف امرأة^(١).

نهاد رضا = محمد نهاد بن علي رضا أرنأووط

نهاد عبدالمجيد الناصري

(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٢م)

مكتبي رياضي.

ولد في بغداد. حصل على إجازة في التاريخ الإسلامي مع دبلوم خاص بعلم المكتبات من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، فكان أول عراقي يتخصص في علم المكتبات. دُرّس، وعمل أميناً للمكتبة العامة ببغداد، التي صارت مكتبة وطنية. ثم كان مدير قسم المكتبات العامة والمدرسية في ديوان وزارة المعارف. وقام بتعديلات على تصنيف ديوي العشري ليتلاءم مع المكتبات العربية. وأقام دورات مكتبية.

كتبه: أصول تنظيم المكتبات على طريقة ديوي العشرية، جغرافية الوطن العربي (بالمشاركة)، الخدمات المكتبية في الجمهورية العراقية، دليل المكتبة العامة في بغداد، رسالة المكتبات المدرسية التربوية والثقافية والاجتماعية، فنُّ تنظيم المكتبات، المكتبة المدرسية وكيفية تنظيمها^(٢).

نهاد بن منير شريف

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

روائي، رائد الخيال العلمي بمصر.

من مواليد مدينة الإسكندرية، تخرّج في قسم التاريخ بكلية الآداب، عمل محرراً علمياً بمجلة آخر ساعة، ثم

موجهاً ثقافياً، فموجهاً للثقافة والإرشاد بمشروع مديرية التحرير، ونشط في أدب الخيال العلمي، ونشر أعماله في معظم الصحف والمجلات العربية منذ عام ١٣٧٠هـ، ثم ترك الصحافة ليتفرغ لكتابة القصص والروايات العلمية، وكان عضو لجنة الثقافة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضو لجنة العلم والتكنولوجيا بمكتبة الإسكندرية.

أصدر حوالي (٣٦) مجموعة قصصية وروائية، أهله لأن يكون رائد الخيال العلمي في مصر والعالم العربي، منها: أنا وكائنات الفضاء، الشيء: رواية من الخيال العلمي، الماسات الزيتونية: مجموعة من القصص العلمي، قاهر الزمن، ابن النجوم، الأب، سكان العالم الثاني، تحت المجهر، رقم ٤ يأمركم، نداء لولو السري، أحزان السيد مكرر (مسرحية)، سينما الخيال العلمي/ دينيس جيفورد (ترجمة)، الذي تحدّى الإعصار، بالإجماع، وذكرت له ثلاثة كتب أخرى تضم دراسات وتأملات، وهي: توماس أديسون، تأملات في العلم والثقافة، الدور الحيوي لأدب الخيال العلمي في ثقافتنا العلمية^(٣).

نهار الرفاعي = محمد نهار الرفاعي

نهي حامد عبدالكريم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحثة تربوية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير من قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، والدكتوراه من قسم أصول التربية في معهد الدراسات والبحوث التربوية بجامعة القاهرة عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، ثم كانت رئيسة قسم تعليم الكبار في الجامعة نفسها.

رسالتها في الماجستير: استخدام أسلوب المحاكاة في تحليل المشكلات الدولية.

وفي الدكتوراه: عملية صنع السياسة التعليمية في الولايات المتحدة وجمهورية مصر العربية: دراسة مقارنة.

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٧٩، الفصيل ع ١٥٢ (صفر ١٤١٠هـ).

(٢) موقع أساتذة ومتخصصي علم المعلومات والمكتبات في العراق ٢٠١٢/٢/٨م، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٨/٣.

(٣) وفيات المثقفين ص ٩، ولقاء معه في المجلة العربية ع ٢٠٢ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص ٥٨، الفصيل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ)، موقع مكتوب (٢٠١١/١/٤م).

نهي الراضي

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

كاتبة وفنانة تشكيلية نحاتة.

شقيقة عالمة الآثار سلمى.

ولدت في بغداد، درست الخزف في معهد بيام للفنون الجميلة بلندن، ثم تخصصت في فنّ الحفر والطباعة، درست في الجامعة الأمريكية ببيروت، وعرضت أعمالها في العالم العربي وبرلين ولندن وواشنطن. لها: يوميات بغدادية. وكانت تستعد لإصدار كتاب عن يوميات الحرب الأمريكية على العراق^(١).

نهي سمارة الصيداوي

(١٣٦٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٢م)

أديبة، قاصة.

ولدت في «طولكرم» بفلسطين. ترعرعت وتعلمت في لبنان بعد هجرتها وأسرتها إليها، ثم إلى أوروبا بين فرنسا وإنجلترا حيث بيان القضية الفلسطينية. نشرت إنتاجها الأدبي في الصحف والمجلات العربية. من آثارها: الطاولات عاشت أكثر من أمين (قصص)، في مدينة المستنقع (رواية)، المرأة العربية: نظرة متفائلة^(٢).

نواف أسعد حردان

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

باحث في التراث القديم، قومي حزبي، صحفي أديب. ولد في راشيا الفخار بلبنان من أسرة مسيحية، عمل في التدريس والصحافة، مضى إلى البرازيل، وأسس هناك جريدة «الأنباء»، ركز على البحث التاريخي وكتابة القصص والروايات والمقالات السياسية. عاد إلى لبنان ليواصل نضجه متابعاً نضج أنطون سعادة في الحزب السوري القومي الاجتماعي.

من أعماله المطبوعة: حفيد النسور (رواية مترجمة لـ«القرطاجي» بالبلغارية)، التوراة باطل وخطر، مهجريات، فلسطين: وقفة عزّ، الرابطة (عن خليل

سعادة والد أنطون)، أبناء المنفى (رواية تاريخية معربة عن الإسبانية)، هاني بعل رسول حضارة، زنوبيا العظيمة: قضية وسيف وكتاب (رواية تاريخية)، صانعوا تراثنا الحضاري: أضواء وحقائق، العالم العربي مهد الحضارة، أنت، سعادة في المهجر (٣ ج، الثالث منها مخطوط). وله من المخطوط: على طريق النهضة، أسد بابل، سيف سنحاريب، عشتاريم، حول تاريخنا القديم، كان المسيح سورياً، أقوى من الموت^(٣).

نواف سليمان الدهيم

(١٣٥٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٨م)

مدرس شاعر.

ولد في قرية خيب التابعة لمحافظة درعا في سورية، انتسب إلى قسم اللغة العربية بجامعة دمشق لسنتين. درس، ثم عمل أميناً لمختبر، ومات لإصابته في المختبر. وكان مشاركاً في أمسيات ومناظرات شعرية. له ديوان مطبوع: آغان من الريف، وآخر مخطوط: مصابيح^(٤).

نواف عبد حسن

(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

كاتب شاعر.

من قرية مصمص ضمن منطقة المثلث بفلسطين. أنهى الصف الثامن، عمل في مهنة البلاط، وطالع كثيراً، شارك في ندوات وحلقات ومساجلات أدبية وثقافية. كما عمل في جمعية إحياء التراث العربي، وتولى تحرير مجلة كنعان، وانشغل بالفكر القومي الناصري. توفي في ٢٦ رجب، ٢٢ أيلول.

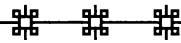
كتب الشعر والمقالة الأدبية والنقدية، وترجم أعمالاً أدبية عالمية إلى العربية، منها مسرحية «عرس الدم» للوركا، ومسرحية «في انتظار غودو» لصموئيل بيكيت. ونشر أشعاره ومقالاته وكتابات في صحف ومجلات أدبية وملاحق ثقافية، ولم يجمعها، ولم يصدر كتباً. كتب

(٣) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٤٠٠/٣، معجم الروائيين العرب ص ٤٧٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٢٣٦، قرى ومدن لبنان ٢٠٠٦/٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) وترجمتها من كتابها المطبوع، والشرق الأوسط ع ٩٤١٠ (٢٠٠٤/٩)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٤/٨، الحياة ع ١٥١٣٦ (٢٠ رجب ١٤٢٥هـ).

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٤٣٦.



التاريخ بجامعة القاهرة عام ١٣٩٦هـ، ثم كانت أستاذة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ثم في معهد البحوث والدراسات الإفريقية التابع للجامعة نفسها. تأليفها: أضواء جديدة على الحركة العمالية المصرية (١٩٣٠ - ١٩٤٥م)، دراسات في تاريخ العلاقات المصرية السودانية ١٩٥٤ - ١٩٥٦م، دراسة حول سقوط حكومة الأزهر عام ١٩٥٦م، صدقي والإخوان ووفد السودان عام ١٩٤٦م، الحركة العمالية في مصر (١٨٩٩ - ١٩٢٥م) (رسالتها في الماجستير، لم تنشر)، الحركة العمالية وأثرها في تطور تاريخ مصر السياسي (١٩٣٠ - ١٩٤٥م) (دكتوراه).

نوال محمد عمر

(١٩٠٠ - ١٩٤٢هـ؟ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحثة إعلامية.

من مصر. حصلت على الماجستير في «دور السينما في التنمية الاجتماعية» من جامعة أسيوط عام ١٣٩٩هـ، والدكتوراه في «دور الإعلام الديني في تغيير بعض قيم الأسرة الريفية والحضرية». وكانت أول سيدة مصرية تناقش رسالة الدكتوراه في جامعة الأزهر. رئيسة قسم الإعلام بجامعة الزقازيق. أنشأت قسمي الصحافة في كلية الآداب بجامعة الزقازيق وكلية الآداب بجامعة بنها، وأشرفت وناقشت (٦٥) رسالة ماجستير ودكتوراه. أهدت أسرتها مكتبتها إلى كلية الآداب بجامعة بنها. لها (١٨) كتاباً، منها عدا ما ذكر: الفيديو والناس، الإعلام التعاوني في ظل عالم متغير (مع عبدالمجيد شكري)، الإعلام التربوي: دراسة نظرية ميدانية، مناهج البحث الإعلامي والاجتماعي، الإذاعات الإقليمية: دراسة نظرية تطبيقية مقارنة، فن صناعة الخبر في الإذاعة والتلفزيون، الإعلام والتنمية، الإعلام الديني، الإعلام الدولي، الإعلام ومواجهة الإدمان: دراسة سوسيولوجية عن دور السينما في التنمية الاجتماعية بالتطبيق على ثلاث قرى مصرية (ماجستير)^(٣).

افتتاحيات مجلة كنعان، وكتب مقدمات للعديد من الكتب الصادرة عن مركز إحياء التراث العربي، وقام بإعداد وتقديم كتاب «خليل السكاكيني بين الوفاء والذكرى»، والأعمال الشعرية الكاملة للشاعر راشد حسين، وكتاب «رسالة في الرفض» للشاعر والمفكر أحمد حسين^(١).

نوال أحمد أبو السعد

(١٩٠٠ - ١٩٤٣هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠١٢م)

اقتصادية منزلية.

من مصر. حصلت دراساتها العليا من جامعة حلوان متخصصة في الاقتصاد المنزلي، ثم كانت أستاذة في الجامعة نفسها وفي جامعة قطر. ولها: تطوير وتصميم معطف المرأة ودراسة خاماته وتكنولوجيا التنفيذ الحديث (رسالتها في الماجستير، التي حصلت على درجتها من كلية الاقتصاد المنزلي بجامعة حلوان عام ١٣٩٣هـ).

نوال عبد الجبار سلطان الطائي

(١٣٨٠ - ١٩٤٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

باحثة في التاريخ الحديث.

من مواليد مدينة الموصل. حصلت على الدكتوراه في التاريخ الحديث من كلية التربية بجامعة الموصل، وقد درست، وعملت باحثة في مركز الدراسات الإقليمية، وشاركت في ندواته ومؤتمراته، وأسهمت في تحرير نشرات المركز ومجلته (دراسات إقليمية). لها بحوث منشورة عديدة. ومن مؤلفاتها: العلاقات الأردنية التركية ١٩٤٦ - ١٩٦٧م (رسالة ماجستير)، التطورات السياسية الداخلية في تركيا ١٩٦٠ - ١٩٨٠م (دكتوراه)^(٢).

نوال عبدالعزيز راضي

(١٩٠٠ - ١٩٤٢هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحثة في تاريخ مصر السياسي الحديث.

من مصر. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم

(٣) الأهرام ٢٩/٢/٢٠٠٤م، وع ٤٢٨٢٨ (١٩/١/١٤٢٥هـ)، مع إضافات واستفادة من مؤلفاتها.

(١) الموسوعة الحرة ١٨/٢/٢٠١٧م.

(٢) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف (١٤٣٣هـ).

نوح العذاري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

خبير قانوني.

ولد ببلدة أكودة بالساحل في تونس، عمل مستشارًا قانونيًا لوزارة الشؤون الاجتماعية، وأسهم في إعداد جل النصوص القانونية في ميدان الضمان الاجتماعي ومجلة الشغل.

له العديد من الدراسات والبحوث في ميدان تخصصه. ومن أهم مؤلفاته: الكامل في الضمان الاجتماعي، الكامل في قانون الشغل^(١).

نوح علي سلمان القضاة

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

فقيه شافعي مجتهد.

ولد في بلدة عين جنة التابعة لمحافظة عجلون بالأردن، حصل على شهادة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، والدكتوراه في الفقه من جامعة الإمام بالرياض. عمل مرشدًا دينيًا في القوات المسلحة، وتدرّج في الرتب العسكرية بما حتى أنهى خدماته برتبة لواء، وفي عام ١٤١٢هـ عيّن قاضيًا للقضاة، وتفرّغ من بعد للتدريس في حلقات علمية بمسجده، وأستاذًا للشريعة في جامعتي اليرموك وجرش، ثم كان سفيرًا لدى إيران، فمديرًا لإدارة الفتوى بالإمارات، ومستشارًا لوزير العدل والأوقاف، ومستشارًا لوزير التعليم العالي، وفي عام ١٤٢٨هـ عيّن مفتيًا عامًا للأردن.

ومن تصانيفه: إبراء الذمة من حقوق العباد (أصله دكتوراه)، قضاء العبادات والنيابة فيها (ماجستير)، محاضرات في الثقافة الإسلامية، المختصر المفيد في شرح جوهرة التوحيد، شرح المنهاج في الفقه الشافعي (قسم العبادات)، كيف تخاطب الناس^(٢).

النور إبراهيم

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر.

ولد في قرية الكنوز، التي تقع على بعد سبعة أميال

(١) مشاهير التونسيين ص ٦٦٢.

(٢) موقع رابطة العلماء السوريين (إثر وفاته).

جنوبي الكوة بالنيل الأبيض في السودان. تخرّج في كلية غردون، عمل مفتشًا في مكاتب التعليم، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. أنشأ كتيبة الشعراء التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميرًا للكتيبة، وعينت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحداث.

جمع ديوانًا واحدًا في حياته، هو ديوان الكتيبة، وله شعر سياسي وترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكانًا في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما قام بترجمة بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

وترك من المخطوط: مجموعة قصصية، أحاجي. وترجمة كتاب: نفيسة في المدرسة^(٣).

النور عثمان أبكر

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

شاعر إعلامي مترجم.

من مواليد كسلا بالسودان. تخرّج في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، عمل في جهاز الإعلام وبمجلة الدوحة والديوان الأميري في قطر، وكان شاعرًا غزير الإنتاج، من دعاة ومؤسسي مدرسة الغابة والصحراء، عمل مدرسًا ومترجمًا ومحررًا صحفيًا، وكتب مقالات وأعمالًا نقدية.

مؤلفاته: صحو الكلمات المنسية (شعر)، دراسة في شعر الشباب، غناء للعشب والزهر (شعر)، النهر ليس كالسحب (شعر)، أتعلم وجهك (شعر)، دراسة في الرواية السودانية.

وترجم: رومانوف وجوليت، مسرحية كوميدية من ثلاثة فصول/ بيترا أوستينوف، الرحالة الألماني بريم: رحلة دارنور (١٨٤٧ - ١٨٥٢م)، الأسد والجوهر/ وول شوينكا، سلطنة دارفور: أقاليمها وأهلها/ جوستاف ناخيتفال^(٤).

(٣) رواد الفكر السوداني ص ٩٤، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ١٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب

من السودان ص ١١٢، معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٨٩.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣/٣٩٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١١٥، معجم البابطين ١/٥٠٠. ومدرسة الغابة والصحراء ترمز إلى أن السودان يشكل التمازج العربي الإفريقي.

أبو النور المقدسي = عبداللطيف موسى

نور الدين بلييل

(٠٠٠ - نحو ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠١٠م)

لغوي إعلامي.

من الجزائر. تخرّج في معهد الإعلام والاتصال بالجزائر، عمل أستاذًا بجامعة الأمير عبدالقادر الإسلامية بمدينة قسنطينة، وأسهم في عدد من المجالات الثقافية والفكرية والإعلامية، مثل: مجلة الإذاعات العربية، المنهل، المعرفة، الفيصل.

ومن عناوين كتبه: الارتقاء بالعربية في وسائل الإعلام، الكتابة الصحفية، دليل الكتابة الصحفية، الإعلام وقضايا الساعة، دليل الكتابة الصحفية، مفاهيم إعلامية^(١).

نور الدين عبدالله كحالة

(١٣٢٦ - ٢٠٠٠ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م؟)

مهندس مدني، نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة.

ولد في حمص. درس الهندسة في إستانبول وجامعة أليوى، عمل مهندسًا في شركات ووزارة الأشغال، أمين عام الوزارة المذكورة، نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة (سورية). من كتبه: مشروع اليرموك محل أزمة القوة المحركة في دمشق^(٤).

نور الدين علي علو

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

عالم داعية سلفي.

ولادته في (غالكيو) في الصومال، درس في دار الحديث المكية، وحصل على إجازة من كلية الشريعة بالأزهر، وعاد إلى بلاده داعية إلى السلفية، وعانى كثيرًا من مضايقات أهل التصوف، واضطرّ للهجرة إلى كينيا وأوغندا، مواصلاً دعوته هناك، وتخرّج عليه دعاة. وقد أسّس أول حركة سلفية في الصومال باسم (جمعية أنصار السنة) في نحو عام ١٣٨٠هـ، متأثرًا بجماعة أنصار السنة في مصر، وعمل لها مركزًا في مقديشو. كما عمل مديرًا عامًا بوزارة العدل.

(٣) وترجمته من من مقدمة محمد شايب شريف محقق كتابه (الرسالة الصربية، التي كتبها له الحسن بن عليجة.

(٤) من هم في العالم العربي ص ٥٣٠.

نور الدين حاطوم = نور الدين محمد أديب حاطوم

نور الدين بن شريف شرف الدين

(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

قاض إمامي.

ولد في النجف وتخرج على أعلامها الشيعة. عُيّن قاضيًا شرعيًا في صيدا، ثم عضوًا في محكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية العليا ببيروت. نشر مقالات له وشعرًا في مجلة العرفان. مات في (٨) جمادى الآخرة. له من المخطوط: شرح القصيدة الأزرية، ديوان شعره^(٢).

نور الدين بن عبدالقادر البسكري

(١٣٠٨ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨١م)

محقق وتربوي إسلامي.

ولد في الجزائر العاصمة، وأصل عائلته من بلدة بوشقرون ببسكرة في الجنوب الجزائري. تخرّج في المدرسة الثعالبية، ودرّس بمدينة شرشال، ثم البليدة، فالجزائر، وكانت له حلقة بالجامع الجديد. عمل منتجعًا لبرنامج أدبي تاريخي في الإذاعة، وحرّر في مجلة (هنا الجزائر) عام ١٣٨٠هـ، وتتلّمذ عليه كثيرون.

(١) من كتابه: الارتقاء بالعربية.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩١.

له الكثير من المؤلفات في العقيدة، مطبوعة ومخطوطة، منها: هداية المستفيد في علم التوحيد، التعظيم المشروع للرسول الكريم والتعظيم الممنوع^(١).

نور الدين بن علي بن محمود

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي، شاعر كاتب.

من تونس العاصمة، وأحرز إجازة من كلية الآداب ببوردو، ثم كان مذياعاً، فكاتِباً عامّاً للقسم العربي بالإذاعة. أصدر نشرة «المروج» سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) في بداية نشاطه الصحفي. وترأس تحرير مجلة «الأفكار»، وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية»، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ - ١٩٥٦م)، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤م. رأس جمعية الاتحاد المسرحي، ونظم الشعر الغنائي.

كتب المسرحيات التاريخية والروايات، أذيع ومُثِّل بعضها، مثل: وسيم الشاعر، المتمردة. إضافة إلى عدد كبير من المقالات وافتتاحيات الصحف والمجلات التي كان يصدرها أو يتّأس تحريرها، واشتهر بزوايته «هل تريد أن تعرف».

كما ترجم معاني القرآن الكريم، وترجم العديد من المقالات التي نقلها عن بعض الجرائد والمجلات الفرنسية.

وله رسالة جامعية بعنوان: ابن رشيق: ناقد وكاتب وشاعر بلاط.

وكتاب بالفرنسية عنوانه: رحلة الحرب إلى الأراضي المقدسة (مع روبري بوتي). وألّف القسم الخاص بالإسلام من «دليل الديانات» بفرنسا.

وله مذكرات مخطوطة، وكتاب مخطوط يرد فيه على الكاتب الفرنسي تباري موني^(٢).

نور الدين كديرة

(١٣٦٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

صحفي رياضي.

من الرباط. حصل على الشهادة الثانوية، وعمل في قسم الصحافة الرياضية بالإذاعة، واعتبر من روادها. وكان رئيس

(١) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد ١٩ ديسمبر ٢٠١١م، الثمار الشهية ص ٢٢٩.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

لجنة الإعلام بالجامعة الملكية لكرة القدم، وكاتِباً عامّاً للجمعية المغربية للصحافة الرياضية، أشرف على تحرير العديد من المجلات الرياضية، وشارك بمقالاته في العديد من النشرات الرياضية. توفي يوم الخميس ٢٧ ديسمبر بباريس. له كتاب: كرة القدم المغربية: وثائق وأرقام ١٩٦٥ - ١٩٩٠م^(٣).

نور الدين محمد أديب حاطوم

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

باحث مؤرّخ.

ولد في دمشق، حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة باريس، أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق وأحد مؤسسيها، رئيس قسم التاريخ فيها، ثم عميد الكلية، أستاذ التاريخ في جامعة الكويت. من عناوين كتبه: الموسوعة التاريخية الحديثة، تاريخ الحركات القومية في أوروبا، حركة القومية الألمانية، في ذكرى معركة حطين (مع عادل زيتون)، المدخل إلى التاريخ (مع آخرين)، موجز تاريخ الحضارة: حضارات العصور القديمة (مع آخرين)، يقظة القومية العربية، نشاط اليسوعيين في سورية، نحو الوحدة العربية، نشاط البعثات التبشيرية في العالم العربي، دراسات في المجتمع العربي (مع آخرين)، حركة القومية العربية، تاريخ سورية من الاستقلال إلى الوحدة، التاريخ الدبلوماسي / ج. ب. دروزيل (ترجمة)، تاريخ العصر الوسيط في أوربة، تاريخ عصرنا منذ ١٩٤٥م / جماعة من المؤلفين، تاريخ القرن السابع عشر في أوربة، تاريخ القرن الثامن عشر في أوربة / ماتييو أندرسون (ترجمة)، تاريخ القرن العشرين / بيير رونوف (ترجمة)، تاريخ عصر النهضة الأوربية، التوسع الأوروبي في العالم: أشكاله وطرقه (١٨٦٩ - ١٩١٤م) / بيير رونوف (ترجمة)، حركة القومية الإيطالية، دراسات مقارنة في القوميات الألمانية والإيطالية والأميركية والهندية، قضايا عصرنا منذ ١٩٤٥م / جماعة من المؤلفين (ترجمة)، محاضرات عن المراحل التاريخية للقومية العربية، المحاكمة الكبرى في التاريخ / فريدريك بوتشر (ترجمة)، المراحل التاريخية للقومية العربية، الرأي العام الفرنسي

(٣) معلمة المغرب ٢٠/٦٧٨٠.

وحوادث سورية (بالفرنسية)، العرب والترك في الحرب العالمية الأولى^(١).

نور الدين بن محمد صالح الجزائري

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

فقيه إمامي شاعر.

ولد في النجف، تعلم على علماء شيعة، نظم الشعر، تلمذ عليه البعض، كان متطبباً يداوي الناس من «داء السكر» واشتهر بذلك. مات في (٧) صفر، (٨) أيلول.

كتبه مخطوطة، وهي: الطلائع في شرح الشرائع (١٠ مج)، الورد المنثور، مقتطفات من اللغة، أصول الفقه الإسلامي، دواء السكر، النمط الأوسط في الأصول (٢ مج)، رسالة في حلق اللحية، الكشكول، حياة الشيخ محمد صالح الجزائري، ديوان الشيخ محمد صالح الجزائري (تحقيق)، ديوان شعره^(٢).

نور الدين محمود

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

سياسي، قائد عسكري.

ولد في الموصل، تخرّج في المدرسة العسكرية بإستانبول، عيّن قائداً للقوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين، وتولّى القيادة العامة للجيش العربية في ساحتها، ثم كان رئيساً لأركان الجيش العراقي، وعهد إليه برئاسة الوزراء ووزارة الدفاع ووكالة وزارة الداخلية عام ١٩٥٢ (١٣٧٢هـ). وضع مذكرات في حرب فلسطين، وترجم «مختصر حرب فلسطين» للسير باومان - مانيفولد، في جزأين، وله أيضاً: إرشادات لأمرى الحضائر (بالمشاركة)^(٣).

نور الدين بن محمود (تونس) = نور الدين بن علي بن

محمود

(١) شخصيات سورية ص ٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص ١١٤، موسوعة أعلام سورية ١٤/٢، من هم في العالم العربي ص ١٥٢، حديث العبقريات ص ٣٥٦.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩٢، موسوعة أعلام العراق ٢٧١/٣ (وفيه اسمه «نوري»).

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٣٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/١٦، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤١٢، موسوعة أعلام الموصل.

نور الدين ابن ملا يوسف ظاها

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

مناضل وقيادي حزبي.

ولد في قضاء معدان قرب ديار بكر، هرب من بطش الكماليين الأتراك مع أخيه نافذ إلى سورية وهو في السابعة من عمره، واستقرّ في مدينة القامشلي، مارساً مهنة الطب، التحق بالثورة الكردية في العراق، ومضى إلى لبنان ليكمل المرحلة الجامعية في الجامعة اليسوعية، ويفتح مدرسة ليلية لتعليم الأكراد في بيروت لغتهم وتاريخهم، ومنها توجه إلى سويسرا لينال الدكتوراه في العلوم التربوية، وأصدر مجلة «صوت كردستان». عاد إلى سورية أيام الوحدة ليؤسّس مع رفاقه «الحزب الديمقراطي الكردي» عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وعيّن رئيساً له فيما بعد. استقرّ بسويسرا.

قام بطبع ملحمة «مم آلان» بالحروف اللاتينية. وترجم «الراعي الكردي» لعرب شمو إلى الكردية. وأصدر كتاباً بعنوان: نداء إلى الشعب الكردي، ترجم فيه حياته ومعاناة الأكراد^(٤).

نورمان كالدور

(١٣٧٠ - ١٤١٩هـ = ؟ - ١٩٥٠م)

مستشرق.

من بريطانيا. درس «الشرقيات» في جامعة أكسفورد، حصل على الدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن. حاضر في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة مانشستر، تخصص في الشريعة الإسلامية، وحلّل النصوص الإسلامية في دراسات عديدة له. وله أكثر من (٢٠) دراسة حول القرآن الكريم ومظاهر الفكر عند أهل السنة والشيعة، نُشرت في مجلات علمية...

وله كتب، مثل: دراسات في الفقه الإسلامي القديم^(٥).

نورة حنا

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

كاتبة رسامة.

(٤) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/٤١٧.

(٥) المناهج والأعراف العقلانية في الإسلام/ تحرير فرهاد دفتری، ص ١٤.

نوري جعفر الجلي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

طبيب.

ولد في مدينة القرنة بمحافظة البصرة ونشأ بها. حصل على الدكتوراه في الطب من أمريكا، وكان من تلامذة الفيلسوف جون ديوي. عمل أستاذًا في الجامعات العراقية. عين مديرًا للإذاعة، ثم مديرًا عامًا في وزارة التخطيط. اكتشف نظرية «بافلوف» في فسلجة الدماغ، وهي من النظريات المعقدة، واشتهر بها، وهو من كبار علماء الطب في العالم. في أواخر أيامه انتقل إلى ليبيا ودُرّس في جامعة طرابلس.

ومن مؤلفاته: الأصالة في شعر المتنبي: أصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة بافلوف، الصراع بين الأمويين ومبادئ الإسلام، طبيعة الإنسان، طبيعة النوم والأحلام في ضوء علوم الدماغ، العلوم الطبيعية: دراسة عامة للعلوم الفيزيائية والكيميائية والرياضية وأثرها في سير المدنية الحديثة، علي ومناوئوه، فلسفة التربية: دراسة تحليلية مقارنة للفلسفات المختلفة من حيث نظرتها للكون والمجتمع والإنسان، فلسفة الحكم عند الإمام، اللغة والفكر: دراسة تاريخية تطويرية، المبادئ والرجال، ملاحظات على سياسة التعليم في العراق، وقائع تزوير الانتخابات في القورنة ... مع ملخص قصة إقصاء الدكتور نوري جعفر عن الوظيفة، اقتراحات لتطوير التعليم في العراق، التاريخ: مجاله وفلسفته، التربية وفلسفتها، التعليم الثانوي في العراق، الثورة: مقدماتها ونتائجها، جون ديوي، خواطر وملاحظات حول التعليم في العراق (بالمشاركة)، السلطة والفرد/ برتراند رسل (ترجمة)، آراء حديثة في تفسير نمو الطفل وتربيته، آفاق تربوية رصينة في التراث العربي الإسلامي (مع آخرين)، أدب قصص الخيال العلمي وعالم الأطفال، الأصالة في مجالي العلم والفن، التقدم العلمي والتكنولوجي ومضامينه الاجتماعية، جذور الإبداع لدى كل الناس، الحب بين القلب والدماغ، الخصائص العقلية والنفسية للطفل في مرحلة الحضانة، الخيال العلمي في أدب الطفل، رعاية

من فلسطين. درّست واشتغلت بالرسم. توفيت في شهر أيار (مايو).

لها: قصص وأمثال وحكم وأقوال، البقية في الماضي.

نوري أحمد التميمي

(٠٠٠ - ق ١٥هـ = ٠٠٠ - ق ٢٠م)

فاضل سلفي.

من العراق. من تلاميذ عبد الكريم الشيخلي. لازم مسجد الجمعة بالأعظمية، درّس كتاب (فتح المجيد) شرح على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب. وكان حافظًا لكتاب الله تعالى. تجاوز الثمانين عامًا. له رسائل لم تطبع، منها: بدعية السنة القبلية للجمعة^(١).

نوري أحمد علي كاشف الغطاء

(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

باحث اقتصادي.

ولد في النجف. تخرج في جامعة ليفربول بإنجلترا. عين في ضريبة الدخل ومنشآت النفط. نشر بحوثه العلمية في مجالات نفطية واقتصادية له كتب مخطوطة، والمطبوع منها هو: الخطب الأربع التي ألقاها الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء عند عودته من إيران (نشر وإعداد)^(٢).

نوري جاسم شمس الدين

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

أديب إمامي.

من النجف. درس على علماء شيعة، مال إلى الشعر وحضر مجالس الأدب. أصدر مجلة «الخمائل» في الثلاثينات الميلادية ولم تستمر طويلاً. له شعر، ونشر وعلق وقدم لكتاب «القضاء العشائري» لفريق المزهري آل فرعون (يبعث في الأصول والقواعد والعادات العشائرية، ٢١٥ ص)^(٣).

(١) مما كتبه تلميذه رشيد الكيلاني في شبكة الألوكة (ربيع الأول ١٤٣٢هـ)

ولم يحدد سنة وفاته، ويفهم من كلامه أنه من وفيات التتمة. والله أعلم.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٧٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٩/٣.

(٣) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٦٤/٦، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٧/٣.

الطفل في الأسرة، كتابات بين الجاحظ وجورج برناردشو وجائزة نوبل، مسؤوليات الأسرة والمدرسة في تربية الطفل، مع الحريري في مقاماته^(١).

نوري بن حمودي القيسي

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

شاعر كاتب، لغوي محقق.

ولد في بغداد، حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذاً في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ورئيساً لقسم اللغة العربية بها، فعميداً للكلية، ورئيساً لمعهد البحوث والدراسات العربية العالية. وكان عضواً في معظم المنظمات والجمعيات الأدبية والفكرية، وأسهم في إغنائها وإثرائها وتوجيهها. وكان للمجمع العلمي العراقي نصيب وافٍ من نشاطه، فقد تولّى فيه الأمانة العامة منذ أول تكوينه. كتب في ميادين الأدب والتاريخ ونظم الشعر.

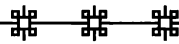
وأسهم في تأليف أكثر من (٢٠) كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات.

ومن عناوين مؤلفاته: الإقواء في الشعر الجاهلي، البطل في التراث، الفروسية في الشعر الجاهلي، شخصيات كتاب الأغاني (مع داود سلوم)، ترتيب تحفة الأريب بما في القرآن من الغريب لأبي حيان التوحيدي، شعراء أمويون.

ومن تحقيقاته: ديوان جران العود النميري، شعر الراعي النميري (بمشاركة هلال ناجي)، التذكرة الفخرية للمنشئ الإربلي (بمشاركة حاتم الضامن)، رسائل ابن الأثير (بمشاركة ناجي)، أسماء خيل العرب وفرسانها لمحمد بن زياد الأعرابي (مع الضامن)، الزهرة لابن داود الأصبهاني (مع إبراهيم السامرائي)، ديوان زيد الخيل، ديوان زيد الخيل (جمع وتحقيق)، شاعران من فرسان القادسية (بالاشتراك مع حاتم الضامن)، ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي، ت نحو ٩٥هـ/ لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيباني، ت ٢٩١هـ (تحقيق مع

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٣٦ سنة وفاته في هذا المصدر ١٩٩٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/١٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤١٤، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩٤، جريدة المدى ٢٩/٢/٢٠١٠م.

حاتم الضامن)، شعر النمر بن تولب، المرقش الأكبر: أخباره وشعره، كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب/ ضياء الدين بن الأثير، ت ٦٣٧هـ (تحقيق مع حاتم الضامن وهلال ناجي)، شعر مزاحم العقيلي (بالاشتراك مع حاتم الضامن)، البئر/ محمد بن زياد الأعرابي، رسائل سعيد بن حميد وأشعاره، شعر يزيد بن الطثرية، نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها/ هشام بن محمد بن محمد بن السائب الكلبي، ت ٥٤٠هـ؛ رواية أبي منصور الجواليقي، ٥٤٠هـ (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن)، الإماء الشواعر/ أبو الفرج الأصبهاني (تحقيق بالاشتراك مع يونس أحمد السامرائي)، ديوان معن بن أوس المزني، ت ٦٤هـ؛ رواية أبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن)، شعر الحسين بن مطير، عبد الله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من شعره، شعر أبي زيد الطائي حرمله بن المنذر (جمع وتحقيق)، عبد الله بن العجلان النهدي: حياته وما تبقى من شعره، شعر خفاف بن ندبة السلمي (جمع وتحقيق)، شعر ربيعة بن مقروم الضبي (جمع وتحقيق)، الأدب العربي وطرق تدريسه، الأديب والالتزام، أربعة شعراء عباسيون (بالمشاركة)، الأنواء والأزمنة لابن عاصم الثقفي (اختصار)، أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصفهاني (تحقيق)، بطولات خالدة (شعر)، تاريخ الأدب العربي قبل الإسلام، حول كتابة تاريخ الأدب العربي، دراسات في الشعر الجاهلي، دور نقابات المعلمين في حملات محو الأمية مع التركيز على دور نقابة المعلمين العراقية في الحملة الوطنية الشاملة (بالمشاركة)، ديوان الأسود بن يعفر الهشمي (تحقيق)، شرح هاشميات الكميت لأبي زيد الأسدي (تحقيق بالمشاركة)، شعر الحرب حتى القرن الأول الهجري، شعر الحرب عند العرب، شعر الحرب في عصر الرسالة، شعراء إسلاميون، شعراء أمويون، الشعر والتاريخ، الطبيعة في الشعر الجاهلي، قلائد الجمان في فرائد شعراء هذا الزمان لابن الشعار الموصللي (تحقيق بالمشاركة)، ضواري الطير للغطريف بن قدامة الغساني (تحقيق بالمشاركة)، لمحات من الشعر القصصي في الأدب العربي، محاولات في دراسة اجتماع الأدب، مختصر أمثال



الشريف الرضي لابن الظهير الإربلي (تحقيق بالمشاركة)، المستدرك على صناعات الدواوين (٢ ج، بالمشاركة)، المكتبة والبحث (بالمشاركة)، من أراجيز القادسية، منهج تحقيق النصوص ونشرها (بالمشاركة)، مواقف في السيرة النبوية، نصوص من الشعر العربي قبل الإسلام (بالمشاركة)، نظرات نقدية في الأدب العربي، وترتفع راية الجهاد في أم المعارك (ديوان)، وحدة الموضوع في القصيدة الجاهلية، الوحدة ودور الشعر قبل الإسلام (ضمن كتاب: دور الأدب في الوعي القومي العربي)^(١).

نوري بن سودان العوادي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة السماوة جنوبي العراق، حصل على الدكتوراه من كلية الفلسفة بجامعة كيل في ألمانيا، ثم دُرّس فيها، وفي جامعة البصرة، وعاد إلى جامعة كيل ومات هناك، وكان صاحب ذوق شعري.

صدر كتاب بتحقيقه عنوانه: نظم الدر والعقيان للتنسي التلمساي.

وله: البعد اللغوي الثالث: دراسة تحليلية للتراث الصوتي في البيان والتبيين (نشرته جامعة صدام للعلوم الإسلامية)، وله مقال طويل نشر في مجلة المورد بعنوان: «الصلة بين العربية والألمانية». وديوانان مخطوطان: رحلة العمر، غريب المواطنين^(٢).

التي كان ينشرها في الدوريات. ومن كتيبه المطبوعة: البحث الأدبي ومنهجه، الأبيوردي: حياته - دراسة في شعره القومي، سبط ابن التعاويذي: حياته وشعره (أصله ماجستير)، الصراع العربي الفارسي في الأدب العربي: عمق الشعور القومي في شعر أبي تمام الطائي^(٣).

نوري عبدالقادر حسن

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

مهندس وخبير زراعي.

من مواليد البصرة. نال الدكتوراه في تحليل التجارب الزراعية من جامعة نبراسكا في ولاية كاليفورنيا بأمريكا، وعاد ليعمل في معهد البحوث والمشاريع الإروائية، انصرف إلى التجارب الميدانية، وسجّل سلسلة من النجاحات المتواصلة في هذا المضمار، كما دُرّس في كلية الزراعة بجامعة بغداد. وألّف قطعاً موسيقية.

وله: نشر استعمالات الأسمدة الكيماوية والعضوية من المشاريع الزراعية المقترحة للخطة الخمسين ١٩٧٦ - ١٩٨٠م، خصوبة التربة والأسمدة (مع عبداللطيف العيثاوي وحسن الدليمي)^(٤).

نوري بن محمد صالح الجزائري = نور الدين بن محمد صالح

نوري محيي الدين

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

أديب.

من مواليد مدينة حلب، درس الحقوق في الجامعة اليسوعية ببيروت وتخرّج فيها بدرجة ماجستير شرف، أصبح مديراً لعدة مصارف في القامشلي وحلب، ثم مديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في حلب، ولكنه فصل من عمله عام ١٣٨٣هـ لالتزامه بالميلول الانفصالية، ودُرّس اللغة الفرنسية حتى وفاته. ومارس الكتابة الصحفية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٥/٨.

(٤) مما كتبه كاظم فنجان الحماشي ونشر في الشبكة العراقية لنخلة التمر ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٨/٨.

نوري شاكر الألوسي

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أديب قومي.

ولد في بغداد. نال شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة بغداد، تولى التدريس الجامعي في بغداد واليمن، وتوفي هناك، وكان له نشاط فكري من خلال أبحاثه ودراساته

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٤٧ (ذو القعدة ١٤١٤ - ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص ٢٩٠، ولم تذكر سنة وفاته! دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٥/٣، موسوعة أعلام العراق ٢١٥/١، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٣/٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٥/٨.

له مجموعة شعرية مشتركة بعنوان: نفحات صبا، أصدرها عام ١٣٦٠هـ مع نقولا أمين الأنطاكي^(١).

نوري نجم المرسومي

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

إعلامي، قومي، سياسي، حزبي.

من كرخ بغداد. تخرّج في كلية الحقوق. مدير عام السياحة، وكيل وزارة الثقافة والإعلام، وكان ذا خبرة في إدارة الأجهزة الإدارية بالوزارة المذكورة، من العناصر القومية المنتمية لحزب البعث. كتب مقالات سياسية كثيرة، سكرتير عام اتحاد النقابات في العراق.

من تأليفه: آفاق التطور الديمقراطي لجهاز الدولة، حول فنّ إدارة الأزمة، العدوان الفارسي: الأسباب والدوافع، على طريق بناء الجهاز الإداري الجديد، فلسطين والصراع العربي الصهيوني، دراسات في قضايا المستقبل العربي، فنّ إدارة الأزمة، فنّ الحرب والسلم، نحو تشريع عمل تقديمي^(٢).

نوزاد عبدالكريم

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

قاص، مترجم.

ولد في كركوك. أجاز في علم الاجتماع. عيّن في دوائر إعلامية، منها سكرتير تحرير في دار الشؤون الثقافية، فوي جريدة (يورد) الصادرة بالتركمانية.

ترجم من العربية إلى التركمانية قصصاً من المعركة (٥ج)، وله «مختارات من المسرح العالمي» ترجمة، ومختارات من القصص العالمي (ترجمة وإعداد)، و«حياة جديدة» (قصص)، وصادم حسين: أحاديث (٢ج)، وصادم حسين: القائد الرمز (إعداد وترجمة بالمشاركة)^(٣).

(١) أدباء من حلب ٨٥/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠١/٨.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٣٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٤/٨.

نوفل بن غانم إلياس

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

حقوق سياسي شاعر.

ولد في بانياس بسورية، نال شهادة الحقوق من الجامعة السورية، ثم عمل في المحاماة، وسجن مدة ونفي، شغل منصب قنصل سورية بالأرجنتين، وترأس محفلي الأدب العربي والفرنسي.

له ديوان: أوراق نوفل إلياس (جمعه جوزيف الغريب)^(٤).

نوفل محمد فياض الجبوري

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

مهندس زراعي.

من العراق. نال إجازة من كلية الزراعة بجامعة أريزونا في أمريكا، وعاد ليعمل مديراً لقسم البستنة (النخيل)، ثم مديراً لزراعة البصرة، واخترع لقاخاً للنخيل آلياً بدل اليد، وشارك في مؤتمرات زراعية، وفي عدة لجان بالدول العربية والأجنبية. توفي يوم الخميس ٢٢ رجب، ١٤ كانون الأول.

وله كتب: إرشادات في إنتاج شتلات الحمضيات، أصناف التمور العراقية (بالمشاركة)، وفيه وصف لـ ٤٥٠ نوعاً من التمور، زراعة بستان النخيل، زراعة النخيل^(٥).

نويل صموئيل عبدالأحد

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

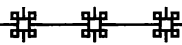
مترجم أديب.

ولد في بيت لحم بفلسطين. نال شهادة الثقافة العامة بالمراسلة من جامعة لندن قسم الأدب الإنجليزي والترجمة، عمل محاسباً قانونياً في دمشق، عاد إلى عمان وانكبّ على ترجمة الأدب العربي ونشر نتاجه في دوريات عربية متنوعة. ثم عمل في مجال الترجمة بأمريكا.

ومن الكتب التي ترجمها: البابا الشاعر (مع جورج مصلح. ويعني يوحنا بولس الثاني)، رباعيات الخيام، النبي لجبران، كشف النقاب عن لغز الحياة والموت/

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٥/٨.



سيلفي يبدو، الرقص مع البوم/ غادة السمّان (ترجمها إلى الإنجليزية)، ذيل الياسمين/ ألفرد سعد (إلى الإنجليزية أيضاً)^(١).

نياز محمد شكريتش
(١٣٥٩ - ١٤١٣ هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢ م)

باحث إسلامي.

من البوسنة. حصل على الماجستير من جامعة بغداد. مدرس مادة الثقافة والحضارة الإسلامية بكلية العلوم الإسلامية في سرايفو. قُتل ضمن حرب الإبادة التي شنت على المسلمين آنذاك. أصدر أكثر من (٢٢) كتاباً، وقفت منها على كتابه الذين كان أصله رسالة ماجستير: انتشار الإسلام في البوسنة والهرسك في القرنين الخامس والسادس عشر. - طرابلس الغرب: جمعية الدعوة الإسلامية العالمية، ١٤١٦ هـ، ٣٩٧ ص.

نيقولا = نقولا
ابن النيل = بليغ حمدي

نوئيل قيا بلو

(١٣٥٣ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢ م)

باحث سرياني.

ولادته في بلدة القوش شمالي الموصل. تعلّم السريانية، وتخرّج معلماً، ثم درّس، وكان (تقدمياً) فاعتقل، وفُصل من وظيفته، ثم أعيد إلى التعليم، ومارس الكتابة والخط باللغتين العربية والسريانية، خطّ الإنجيل، ومزامير داود، وغيرهما، وشارك في تأسيس المتحف التراثي في قوش، والنادي الرياضي، وأصبح رئيساً له.

له كتابات أدبية وشعر ومسرحيات وبحوث في فنون شعبية أظنها مكتوبة بالسريانية، وهي أكثر من (٢٠) عملاً.

ومن آثاره: مخطوطات كنيسة القوش (ضمن: فهارس المخطوطات السريانية في العراق) ص ٢٠٩ - ٢٧٤^(٢).

(١) الضاد (كانون الأول) ٢٠٠٧ م ص ٥٦، الأسبوع الأدبي ع ١٠٨١ (وفيه أو في غيره أنه توفي ١١ آب).

(٢) القوش نت ٢٠١٢/٤/٢ م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٠٧/٨.

حرف الهاء

الهادي آدم

(١٣٤٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦ م)

شاعر غنائي.

ولد في الهلالية جنوب الخرطوم، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، عاد ليتقلد مناصب تعليمية في الوزارة، وبرز شاعرًا في المحافل، مثل السودان في مؤتمرات ومهرجانات أدبية. غنّى قصائد له مطربون ومطربات.

من عناوين كتبه: سعاد: تمثيلية سودانية شعرية، ديوان كوخ الأشواق، نوافذ العدم (ديوان)، عفوًا أيها المستحيل. وقد طبعت أعماله الكاملة قبل وفاته^(١).

الهادي إبراهيم المشيرقي

(١٣٢٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٧ م)

مناضل.

من طرابلس الغرب. بعد الابتدائية واصل دراسته في حلقات المساجد، جاهد ضد المحتل، أحد مؤسسي حزب المؤتمر الوطني. أشرف على إعداد المتطوعين إلى فلسطين، ودعم الثورة الجزائرية، وشارك في توفير السلاح للمجاهدين. أسهم في تأسيس وإدارة عدة هيئات، وزار معظم بلاد العالم.

وله كتب، منها: مشاهداتي في بلاد الهند، ليبي في اليابان، اليابان بلد السحر والجمال، ذكريات في نصف قرن عن الأحداث الاجتماعية والسياسية^(٢).

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١/ ٤٤، شعراء أم كلثوم ص ٧٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١١٨. مع إضافات.

(٢) الأهرام ع ٤٤١٦٥ (٢٦/ ١٠/ ١٤٢٨ هـ)، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص ٣٧٥، دليل المؤلفين الليبيين ص ٤٩٢.

هادي جبارة الحلبي

(١٣٤٠ - ١٤١٧ هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦ م)

شاعر شعبي.

من الحلّة بالعراق، تعلم في الكتاتيب، وأتمّ جزءًا من دراسته المتوسطة، وعمل كاتبًا في مديرية معارف لواء الحلّة، وكان عضوًا بجمعية شعراء الشعب. من دواوينه الشعبية المطبوعة: ديوان الحسينيات، ديوان الحلبيات، ديوان الشعبيات، الريفيات، أغاريد الريف (لعله السابق)، ديوان الفاطميات، الربيعيات، الغاضريات، الغراميات، الهاشميات، الفاخريات، مختارات من الشعر العربي (خ)^(٣).

هادي بن جواد التميمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

ولد في سدة الهندية بمحافظة الحلة، لم يكمل دراسته الإعدادية، ساعد والده، وعمل مصورًا، كما عزف على العود، وتعرّض للسجن. صدرت له رواية «وقت للوطن الجميل». وله عدة دواوين مخطوطة، منها: مراثي الأطهار، مراثي الأبرار، أغاني المهجر، بيادر العمر^(٤).

هادي حسين موسى الفياض

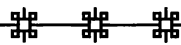
(١٣٣١ - ١٤١٢ هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢ م)

من علماء الشيعة.

(٣) ((معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢١١، معجم المؤلفين العراقيين

٣/ ٤٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



درس العلوم الشرعية والعقلية في النجف. مُنح شهادة من الشيخ مرتضى آل ياسين عُددًا بها من المحصلين ومن المؤهلين للتدريس. عمل مع زميله موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية منتدى النشر التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية، وصار لها كيان خاص، وانتخب عميداً لكلية الفقه. أصدر مجلة «النجف» عام ١٣٧٨هـ عن جمعية المنتدى ورأس تحريرها، ونشر أبحاثه وكتابات في الصحف النجفية، ولا سيما «الهاثيف»، التي عمل فيها سكرتيراً للتحرير.

من آثاره مخطوطتان: كتاب في الإمامة، وآخر يضم أبحاثه وذكرياته^(١).

هادي حمد كمال الدين

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

عالم شيعي مشارك، محرر صحفي.

ولد في الحلة بالعراق، تتلمذ على أساتذة شيعة في الدرس الديني، وكان مدير مدرسة الكمالية للعلوم الدينية، عمل في الصحافة، وأصدر جريدة (التوحيد) في عام ١٣٧٨هـ، وسخرها للقوى السياسية التي ناصبت العداء للحزب الشيوعي، ثم دخل في مخاصمات سياسية مع القوى القومية.

طبع من كتبه: أزهير شتى (طُبع قسم منه)، الأيمان الحلية (ضمن: الأيمان البغدادية لجلال الدين الحنفي)، بغية الأديب (أرجوزة في غريب اللغة ومترادفات)، تحفة الحضر والأعراب في علم النحو والإعراب، التخميس والتسطير في أصحاب آية التطهير، جناح النجاح (أرجوزة في توضيح غريب اللغة)، الحرب بين الفضيلة والرديلة، شظايا قبلة، فقهاء الفيحاء وتطور الحركة الفكرية في الحلة (ج١)، لحساب من هذي الخيانة (شعر)، مداعبات أو القصيدة الهنكارية، من مخازي الشيوعيين، وسيلة التفهم لمسوغات التيمم/ حمد فاضل كمال الدين (تحقيق وشرح).

كتبه المخطوطة: الأمثال الشعبية في الديار العراقية، الوقوع بين محذورين، منهل القضاء الشرعي وفق الفقه

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٩٥٣.

الجعفري، مآخذ الشعراء (٢ ج)، جغرافية القرآن الكريم، الجغرافيا المنظومة، نقد الفلسفة الديالكتيكية، ذكرى أولي الأبواب أو ما وراء الستار، ذكرى رزية كربلاء نظماً (٢ ج)، شعراء الحلة الفيحاء في القرن الرابع عشر، شرح نهج البلاغة^(٢).

هادي حمودي الحمداني

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

شاعر، ناقد أدبي.

ولد في مدينة الشطرة بالعراق. حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة مانشستر بإنكلترا. أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وجامعات اليمن. من كتبه المطبوعة: ديوان الحمداني، مهارات الخط العربي^(٣).

هادي رشيد الجاوشلي

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

حقوقي.

ولد في أربيل بكردستان العراق، تخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعمل في المحاماة، وصار مدير ناحية بازيان، ومديراً عاماً للداخلية.

وصدرت له كتب، مثل: الأحكام المتعلقة بالأمن والنظام في الجمهورية العراقية، الأصول والمبادئ العامة للشرعية الإسلامية، الجمعيات والنقابات في التشريع العراقي، رقابة القضاء على دستور القوانين، سياستنا الوطنية حول قضايا الساعة، شؤون مناطق الحدود في الجمهورية العراقية، العلاقات الاقتصادية الدولية والاستعمار، قانون الدفاع المدني وتشكيلاته في الجمهورية العراقية، القومية الكردية وتراثها التاريخي، محاضرات في قوانين الأمن، اللامركزية الإقليمية في نظم الإدارة العامة في الدول المختلفة، مبادئ الإدارة العامة في الجمهورية العراقية، المجموعة، مجموعة القوانين الخاصة بالجمعيات في الجمهورية العراقية (جمع ونشر)، مشاكل العراق الداخلية مع الأيام، النظام السياسي والإداري في بريطانيا، نظم الإدارة العامة للولايات

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٣، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩٩، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٧م)، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢١٥، المورد ع ٣ (٢٠٠٦م)، ص ٤٦.



هادي صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

مسؤول عمالي.

من العراق، مسؤول العلاقات الخارجية في الاتحاد العام لنقابات العمال.

وقفت على عنوان كتاب لهذا الاسم بعنوان: الطلبة والتبادر في فكر الرئيس القائد، نشر في بغداد بدون تاريخ، ولا أدري هل هو المقصود به أم لا؟^(٥).

هادي بن صالح بن درويش

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

شاعر إمامي.

ولد في بغداد، درس في مدارس، وتعلّم الخطب في كربلاء، وبرع في العربية وعلومها، ونظم القريض، مات في ٢٩ جمادى الآخرة، ٤ كانون الثاني. له ديوان كبير يقع في جزأين، في مدح وثناء آل البيت وشخصيات عراقية مشهورة^(٦).

هادي بن عبد القصاب

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

شاعر شعبي شيعي.

ولد في النجف. تعلم في الكتاتيب، نظم القصائد والمواالات والأبودية مبكراً فشاع ذكره، وتردد في أندية «المجالس الحسينية»، وحاول التجديد في ذلك فنظم قصائد فنية مبتكرة، وله مراسلات مع شعراء عصره. مات في ٢٥ ذي القعدة، ٤ تشرين الأول. ومؤلفاته هي: ديوان الهداية الحسينية (٧مج) والبقية مخطوطة، ديوان مواليد أهل البيت (خ)^(٧).

الهادي العبيدي

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

عميد الصحفيين بتونس.

من مدينة تونس. لم يكمل دراسته بجامعة الزيتونة. دخل في مجال العمل الصحفي فكان أول رئيس لتحرير صحيفة

في المملكة المتحدة، الوضع القانوني للأجانب في العراق، تراث أربيل التاريخي، الحياة الاجتماعية في كردستان، دول العالم: دراسة موجزة لسلطات الدولة الدستورية والتنفيذية والتشريعية والإدارية والنظم السياسية والاقتصادية...، المظاهر الاقتصادية في تراث منطقة كردستان^(١).

هادي بن رضا زاير دهام

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

فاضل إمامي.

من النجف، درس على علماء شيعة، درس وألف. له منظومة بعنوان: الحكمة المرضية في العقائد الإسلامية^(٢).

الهادي سعيد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

قاض حقوقي.

من تونس. أحرز إجازة في الحقوق وشهادة عليا في اللغة والآداب. دخل سلك القضاء، وأصبح رئيساً أول لمحكمة التعقيب، وانتخب رئيساً للاتحاد العالمي للقضاة، شارك في ندوات ومؤتمرات واجتماعات إقليمية ودولية، وكتب مباحث قانونية شتى. ومن كتبه: القضاء نضال ومسؤولية^(٣).

هادي شريف القرشي

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

من علماء الشيعة.

ولد في النجف، أسرته منتشرة في أنحاء عديدة من العراق وتنتسب إلى ربيعة. تتلمذ على محمد تقي بحر العلوم، وأجيز من علماء شيعة، كما تخرّج عليه علماء. أسس «مكتبة الإمام الحسن».

وضع عدة كتب في الفقه وعلم الأصول^(٤).

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤/ ٤٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٤/

٤٢٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢١٦.

(٢) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ٢/ ٦٢٩.

(٣) موقع الإسلام حقائق وأعلام ومعالم ٨/ ٢٠١٢م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٥.

(٥) ينظر الكتاب في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢١٧.

(٦) فاتي توثيق مصدره، فعذراً لكاتبه.

(٧) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٦.

«الصباح» التونسية. وأشرف على تأسيس أول إذاعة عربية في تونس، وأصدر جريدة «الصريح»، ثم الفرزوز، وأخيراً عيّن مستشاراً بوزارة الثقافة، وكان أحد مؤسسي اتحاد الصحفيين العرب عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). وكتب وترجم عدة مسرحيات، ونظم الشعر. طُبع له: تحت السور (وهو مجموع مقالات له)، ألوان أدبية (مقالات وشعر)^(١).

هادي العصامي = عبدالهادي محمد الجواد

هادي العلوي

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

باحث شيوعي في الدين واللغة. ولد في بغداد، تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد، وأوصله هذا «الاقتصاد» إلى ماركس والشيوعية وحزبها، وقرأ في مكتبة جدّه سلمان التاريخ والفقه وعلم الكلام. غادر العراق منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) وعاش في الصين وسورية. كتب في المعجمات اللغوية، وفي الفلسفة الإسلامية والصينية، وفي التاريخ الإسلامي والصيني، ركز على التشكيك في الإسلام ونقد مصادره وأنظمته، وألحد في عقيدته، ونقد المؤرخين الأجانب الذين أنصفوا التاريخ الإسلامي في بعض كتاباتهم، وقد حظرت العراق والدول العربية تداول كتاباته التاريخية باستثناء واحد منها؛ لتطرفه الحادّ ونقض كل ما هو إيماني.

ومن عناوين كتبه: قاموس الإنسان والمجتمع، قاموس الدولة والاقتصاد، من قاموس التراث، في الدين والتراث، مدارات صوفية، فصول عن المرأة، شخصيات غير قلقة في الإسلام، المستطرف الجديد، المستطرف الصيني، كتاب التاوا لاوتسه/ تشوانغ تسه (ترجمة بالاشتراك مع سامي مسلّم)، المعجم العربي الجديد: المقدمة، قاموس المصطلحات الصناعية والتكنولوجية، آراء وأصداء، ديوان الهجاء العربي: منتخبات من التراث الشعري، ديوان الوجد: فيوضات الحبّ الإلهي، كتاب النار في السياسة الإسلامية، من تاريخ التعذيب في الإسلام،

(١) مشاهير التونسيين ص ٦٧٥، معجم الباطنين لشعراء العربية. الفيصل ع ٩٩ (رمضان ١٤٠٥هـ).

الاغتيال السياسي في الإسلام (وقد جمع الكتب الثلاثة السابقة في كتاب يحمل عنوان: فصول من تاريخ الإسلام السياسي)، نظرية الحركة الجهورية عند الشيرازي، المرئي واللامرئي في الأدب والسياسة، الرأس المقطوع: رواية/ آيرس مردوك (ترجمة)، محطات في التاريخ والتراث، منتخبات من التراث الشعري^(٢).

هادي علي الصدر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

قاض باحث.

من الكاظمية بالعراق. تتلمذ على راضي آل ياسين. درّس مدة، ثم عُيّن قاضياً في كربلاء والحلة وبغداد. أحيل على التقاعد فانصرف إلى العلم والتأليف. كتب الشعر منذ حداثته، ونشر كثيراً منه في الدوريات العراقية. له من الكتب: خواطر وسوانح شعرية (٢مج)، نسبي (أرجوزة في نسبه)، الكتاتيب (مسرحية شعرية، مثلت في تلفزيون بغداد باسم مستعار)^(٣).

هادي علي أبو عامرية

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

كاتب أديب.

من وادي بيش في جازان بالسعودية. نال الشهادة الثانوية، وعمل محاسباً. اهتمّ بمواطن العرب القدماء، وكتب فيها بحوثاً مثيرة ومتميزة، أحدثت زوبعة أو زوبعات، ولقي بعضها نقداً. وقضى عشرين عاماً في دراسة أشجار البراري، واكتشف مناطق أثرية. نشرت له روايتان: الوظيفة حبيتي، الأشباح. وله ديوان شعر لم ينشر: نبضات قلب، خلجات وجدانية. وكتاب آخر في جزأين لا يزال مخطوطاً، عنوانه: معجم أشجار العرب^(٤).

(٢) موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٨٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢١، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٢٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٧٢٦، من رسائل الأدباء ص ١١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٤.

(٤) شبكة الريث ٥/ ٧/ ٢٠٠٩م، موقع مكشآت ٣٠/ ٩/ ٢٠٠٨م.

هادي بن علي كاشف الغطاء
(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٤م)

إمامي.

من النجف وبها قرأ مقدماته الأولية. جدّ في المطالعة والكتابة وأنتج بعض الكتب، ومات في (٩) رمضان. طبع له: الهادي فيما يحتاجه التفسير من المبادي. وله من المخطوط: الهادي فيما يحتاجه النحوي من المبادي، الكشكول (في الأدب والمواعظ والخطب)^(١).

الهادي بن علي الملولي

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، أديب معلّم.

من مدينة صفاقس بتونس. تعلم في الجامع الكبير بصفاقس، وأحرز شهادة التطوع من جامع الزيتونة، ودخل في سلك التعليم، وانتهى إلى إدارة المدرسة القرآنية القومية بصفاقس. وقد أمّ وخطب، وشارك في نشاط جمعية الرابطة الأدبية فرع اللخمي، وحرّر في جريدة «مكارم الأخلاق».

له من الكتب: الصحف المعطّلة، مذكرات معلم في أربعين عامًا، القصائد والفصول (شعر ومقالات)^(٢).

الهادي القرجي

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

كاتب وممثل مسرحي.

من تونس. انضمّ في شبابه إلى فرقة «الكوكب المسرحي»، وكان أحد مؤسّسي «جمعية أنصار المسرح» وتأثر في مسرحياته بالكتابات المسرحية العالمية، وجعلها «تونسية» في أحداثها ووقائعها.

من أشهر المسرحيات التي كتبها أو اقتبسها لفرقة أنصار المسرح: اللي يعمل بيدو، الجمل ما يراش حديثو، الطيور القمرية، فيليب الثاني، ليلي في الجنة، الحاج ززانة، اللطف من أمي وبوك، فلفولة تحبّ تعرس، الموت لازمة والعذاب علاش، يخلصها بوعلام، الحسنة

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٠٢. وهو غير «هادي كاشف الغطاء»، ت ١٣٦١.

(٢) مشاهير التونسيين ص ٦٧٨، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته ١٤٠٩هـ، ١٩٨٨م).

والوحش، الفارس الأسود، النساء كذابة، جميلة بوخيرد، الشيخ عليّة المشحاح^(٣).

هادي كاظم عوض

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

باحث كيميائي.

ولد في مدينة الشامية التابعة لمحافظة الديوانية بالعراق. حصل على الماجستير والدبلوم من أمريكا، والدكتوراه من جامعة موسكو. عيّن أستاذًا في عدة جامعات عراقية.

وطبّع له من الكتب: الأساسيات النظرية للكيمياء النووية العملية (بالمشاركة)، أسس الترموديناميك الكيميائي، الأساسيات النظرية في الكيمياء التحليلية اللاعضوية، الكيمياء التحليلية العملية (بالاشتراك)، طرق التحليل الكيميائي الآلي، التحليل النوعي العضوي/ وليم كيمب (ترجمة بالمشاركة)، مبادئ الكيمياء الحلقات غير المتجانسة (بالمشاركة).

وله (٨) كتب مترجمة وأبحاث وتقارير علمية منشورة في الدوريات المتخصصة^(٤).

هادي كريم الربيعي

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

شاعر وموظف إعلامي.

ولادته في مدينة بعقوبة بالعراق، نال إجازة في الصحافة والإعلام من جامعة أهل البيت، انتقل إلى كربلاء وعمل مدقّق حسابات طوال عمله، وحضر المهرجانات الشعرية الحسينية، وكان عضوًا مؤسسًا في اتحاد الأدباء بكربلاء، وعمل رئيسًا لتحرير مجلة (أصدقاء الثقافة العراقية)، ومسؤولًا عن الفترة المسائية بإذاعة كربلاء، وكتب مسلسلات إذاعية.

له ١٣ كتابًا. دواوينه: أغاني الطائر الأخضر الغريب، البحث عن الزمن الأبيض، ارتحالات، نقوش على نصب الشهداء، قلائد الدرر، العشاء الأخير، أحبك الآن أحبك غدًا، قلائد الدرر، عربات الآلهة.

(٣) مشاهير التونسيين ص ٦٧٦، جريدة الصباح ٢٠ سبتمبر ١٩٩٠م.

(٤) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨ / ٢٢٢، موسوعة أعلام العراق ٢١٨ / ١.

وله أيضًا: العاصفة (رواية)، أزهار من دلمون، رسائل حب شرقية (مذكرات)، الجمرة المقدسة، مرايا أخيرة^(١).

وطُبع له: سنوات ضائعة من حياة المتنبي. وديوان شعر بعنوان: لحن الهوى^(٤).

هادي بن محمد حسين اليعقوبي

(١٣٢١ - ١٣٩٦ هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦ م)

أديب وشاعر إمامي.

من النجف، نشأ في الحلة وتتلّمذ على عمه هناك، ثم تعلم وخطب وتأدب، وصار وكيلاً شرعياً في الحيرة، عاد إلى النجف فنظم الشعر بالفصيح والدارج وأفرط. له: الدمعة الجارية لمصاب العترة الهادية (٢ ج)، عقود الجواهر والدر الفاخر، نظم الدرر في التاريخ والسير، حلبات الآداب (شعر، خ)، ودواوين شعرية عدة ضاع أكثرها^(٢).

الهادي المدني = محمد الهادي بن محمد المدني

هادي المرزة الحلي

(١٣٢٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)

شاعر شعبي.

من الحلة بالعراق.

من دواوينه المطبوعة: نسيمات الفيحاء، نفحات الفيحاء^(٥).

الهادي الملولي = الهادي بن علي الملولي

الهادي نعمان

(١٣٥٦ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣ م)

أديب شاعر.

ولد في المنستير بتونس. حاصل على شهادة العالمية في الأدب، والإجازة في الحقوق. وتخرّج في دار المعلمين العليا بتونس. نشر بعض نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات. توفي في ١٢ صفر، ٣١ تموز (يوليو). من أعماله المطبوعة: النغم الحائر: شعر، حساب السنين، المجد الشاعر^(٦).

هادية رجمي

(١٣٩٩؟ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٧٩؟ - ٢٠٠٩ م)

ضابطة شاعرة.

من الجزائر. اشتغلت ضابطة شرطة، ونشرت ديوانها عن طريق الجمعية الجاحظية. انتحرت. ديوانها المطبوع: عطر الثرى^(٧).

هارون توفيق الرشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤ م)

باحث نفسي.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧،

معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢٢، معجم البابطين ٥/ ١٢٦.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٢٤.

(٦) الفيلسوف ع ٢١١ (محرم ١٤١٥ هـ) ص ١١٨.

(٧) الحوار المتمدن ع ٢٧٦٣ (٨/ ٩/ ٢٠٠٩ م).

هادي بن محمد كاظم الشربتي

(١٣٥٠ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٤ م)

شاعر وأديب شعبي.

ولد في مدينة كربلاء. تخرّج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية، شغل وظائف محددة، ونشط في العمل الثقافي، وخاصة المأثورات الشعبية. له آثار مخطوطة ومطبوعة، منها: من المفكرة الشعبية، مأثورات العامة في العهد العثماني، أغنيات من همدان: ترجمة شعرية شعبية لرباعيات الشاعر الفارسي بابا طاهر (خ)، مذكرات فولكلورية (خ)، أهانج الجنوب (ديوان، خ)^(٣).

هادي محيي الخفاجي

(١٣٤٠ - ١٤١٨ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨ م)

شاعر باحث.

ولد في النجف. حصل على الماجستير في العلوم الإدارية من جامعة هامبورغ بألمانيا. أسّس في النجف «المهرجان الحي»، الذي كان ملتقى لارتجال الشعر والمساجلات الشعرية في المناسبات الدينية والاجتماعية. نشر قصائد له في الجرائد المحلية، وأبحاثاً ودراسات في مجالات عربية.

(١) موقع جامعة أهل البيت (إثر وفاته)، موقع ساحات التحرير

٧/ ١٣/ ٢٠١٣ م، معجم البابطين للشعراء العرب ٥/ ١٢٤.

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٦/ ٧٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

هاشم جاسم السامرائي
(١٣٦١ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢ م)

تربوي منهجي.

من سامراء بالعراق. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد، ثم كان عضو هيئة التدريس بكلية التربية والعلوم الأساسية بالفجيرة في الإمارات، وتوفي هناك يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس).

كتبه المنشورة: التلفزيون التربوي: دراسة تربوية لتجربة العراق، علم النفس لإعداديات التمريض، المدخل إلى علم النفس، المناهج وطرق التدريب. ورسائله في الماجستير: تقييم برامج التلفزيون التربوي من وجهة نظر مديري ومعلمي وتلاميذ المرحلة الابتدائية. وفي الدكتوراه: أثر استخدام طريقة التعليم المبرمج في مادة علم النفس التربوي على تحصيل طلبة كلية التربية بالجامعة المستنصرية^(٣).

هاشم حسن عقراوي
(١٣٤٥ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠ م)

سياسي، وزير، كاتب.

ولد في «عقرة» شمال العراق. تخرّج في دار المعلمين. عيّن في وظائف عديدة، منها: مدير عام الثقافة الكردية، محافظ دهوك، وزير بلديات، رئيس المجلس التنفيذي لمنطقة الحكم الذاتي، وزير دولة، وأسهم في مؤتمرات سياسية خارج العراق. ارتبط بالحزب الديمقراطي الكردستاني، وتدرّج فيه إلى أن اختير عضواً في لجنته المركزية. كتب باللغتين العربية والكردية، وله دراسات ومقالات سياسية منشورة في الدوريات العراقية. طبع من كتبه: نظرة لمفهوم الديمقراطية في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي، وحدتنا الوطنية في مواجهة الأعداء، مضى زمن الوهابية، الوحدة الوطنية في العراق^(٤).

هاشم حسون الطالقاني = هاشم أحمد الطالقاني

(٣) مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٣٠.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣/ ٢٧٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٣٢، موسوعة أعلام الموصل.

نال شهادة الدكتوراه في علم النفس من كلية التربية بجامعة المنوفية عام ١٤١٠ هـ (١٩٩٠ م)، ثم كان أستاذ الصحة النفسية في كلية التربية بكفر الشيخ. له: الأنماط المزاجية وعلاقتها بحالات الاستثارة والضغط النفسية لدى الفصامين (رسائله في الدكتوراه)، سيكولوجية الإبداع والمواهب الخاصة.

هاشم بن أحمد الطالقاني
(١٣٦١ - ١٤١٢ هـ = ١٩٤١ - ١٩٩١ م)

أديب إمامي.

من النجف. أحرز الشهادة الثانوية، توظف، ثم درّس الأدب العربي، واتصل بالأدباء والشعراء وجالسهم، نشر شعره ومقالاته الأدبية في الصحف، أسس عام ١٣٨٧ هـ «ندوة عبقر الأدبية»، وأصدر مجلة باسمها ظهر منها خمسة أعداد، كما عمل محرراً في مجلة الرابطة الأدبية، وتولى إدارة مكتبة «الإمام أمير المؤمنين العامة» في النجف. توفي في ٢٧ ربيع الأول.

له: الشفق الدامي أو ثورة الحسين: رواية تاريخية، مجموعة شعرية، مجموعة قصص قصيرة، مجموعة مقالات في النقد الأدبي، وكلها مخطوطة^(١).

هاشم أحمد الكمالي
(١٣٢٩ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦ م)

مترجم، اسمه هاشم أحمد (الكمالي) محمد أحمد هاشم. ولادته في قرية كمير ود هاشم بالسودان. تخرّج في قسم المعلمين من كلية غردون متخصصاً في اللغة الإنجليزية والتاريخ، وعمل بعد تخرّجه مترجماً ومحرراً في مجلة السودان بقوة دفاع السودان، وكاتباً في مجلتي الفجر والنهضة. درّس، وعمل مفتشاً تعليمياً، وأنشأ مدرسة الكمالي الأهلية للبنات بمدينة بورتسودان وظل مديراً لها حتى وفاته، وقدم محاضرات باللغة الإنجليزية في بيت الثقافة.

ترجم العديد من الكتب في التاريخ، منها: عشرة أيام من الأسر في معسكر المهديّة، المقاتل السوداني، وترجم كتاباً لستالين^(٢).

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٦/ ٧٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٣٦. ويرد اسم والده «حسون».

(٢) موقع أسرة الهاشميات (١٤٣٣ هـ).

هاشم بن خاطر البركي

(١٣٩٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٠م)

داعية فاضل.

ولد في قرية الكلبية في بلاد زهران بالسعودية، نال شهادة الماجستير من كلية أصول الدين بجامعة أم القرى، ودرس على علماء، وأجيز في التجويد والإقراء، وأطلع على كتب العلم والمذاهب الفكرية، من شيوخه عطية سالم، وسفر الحوالي، ومحمد نبهان المصري. وقد عمل في التوعية الإسلامية بوزارة الأوقاف، ودرّس، وتطوع في بعض الأنشطة في المراكز الدعوية وغيرها. توفي بعد مناقشة رسالته بـ (٢٥) يومًا في حادث سير، يوم الثلاثاء ١٧ رجب.

طبعت رسالته المذكورة بعنوان: الدور التغريبي لبطرس البستاني في دائرة المعارف العربية^(١).

هاشم بن سعد الدين الشديدي

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

مدرّس شاعر.

ولد في مدينة سامراء، تلقى تعليمًا دينيًا، وكانت له معرفة بأنساب العرب وأحوالهم، ودرّس، وخطب، لعله على منابر الشيعة. له ديوان مخطوط^(٢).

هاشم سعدون الطعان

(١٣٥٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١م)

أديب وشاعر شيعي.

ولد في مدينة الموصل. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد. انصرف إلى دراسة التراث فكان شغله الشاغل، وأخرج العديد من الكتب التراثية تحقيقًا ودراسة. كما نشط في العمل السياسي بعد سقوط الحكم الملكي، وانضمَّ إلى اليسار الماركسي في اتحاد الكتاب العراقيين، وبعد مصرع عبد الكريم قاسم عانى كثيرًا، واعتزل الحياة عاكفًا على التحقيق، وقد كتب مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث.

وترك من الكتب: لحظات قلقة: مجموعة شعرية،

(١) وترجمته منه.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

قصائد غير صالحة للنشر: مجموعة شعرية (بالاشتراك مع آخرين)، غدًا نخصد: مجموعة شعرية (وفيها يتضح معتقده الفكري)، تأثر العربية باللغات اليمنية، ديوان الحارث بن حلزة الشكري، ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، البارع لأبي علي القالي البغدادي (دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أنَّ البارع نسخة أخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، وهو رسالته في الماجستير)، مساهمة العرب في دراسة اللغات السامية، ورسالته في الدكتوراه: الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة (طُبعت)^(٣).

هاشم بن سعيد النعيمي

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

قاص مؤرخ.

ولد في قرية العكاس من ضواحي أمها بالسعودية، واصل تعليمه في مكة المكرمة، وتتلّمذ على علماء، تنقل مدرّسًا، ثم عيّن قاضيًا لمحكمة محائل، ومنها إلى محكمة رجال ألمع، فرئيسًا للمحكمة المستعجلة بأبها، وقد أمضى في القضاء (٤٥) عامًا، واهتمَّ بالتاريخ خاصّة، وله مقالات وبحوث تاريخية نادرة في مجلة العرب. وله من الكتب المطبوعة: أبها، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير.

ومن المخطوط: عسير بين الجغرافيا والتاريخ، المعجم الجغرافي لمنطقة عسير، رحلة بين أبها وجرش^(٤).

هاشم شحاتة حمودة

(١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

نحوي أكاديمي.

من مصر. أستاذ النحو بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الملك فيصل في المهوف بالسعودية. توفي يوم الأربعاء ٥ ذي الحجة، ٩ أكتوبر.

(٣) عالم الكتب (شوال ١٤٠٢هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٠،

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

٨/ ٢٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام الموصل.

(٤) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٤٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في

السعودية ص ١٤٦.

له: المسائل النحوية بين الاعتراض والترجيح في كتاب التخمير للخوارزمي (ت ٦١٧هـ).

هاشم صاحب علي الكاظمي
(١٣٤٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١م)

حقوقي.

ولد في بغداد، أجاز في الحقوق من جامعتها، ثم عمل محامياً، ومستشاراً في وزارة الثقافة باليمن، وكان قد حكم عليه بالإعدام إبان ١٩٦٣م، ثم خفف إلى المؤبد، فاضطرَّ إلى مغادرة بلده. صدر له كتاب: في سبيل وحدة طلابية^(١).

هاشم عبد الله
(١٤٢٧ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٦م)

أستاذ رياضي.

أستاذ في جامعة حلب؟

من آثاره العلمية: التحليل العددي، الرياضيات (لطلاب السنة الثالثة من كلية الهندسة الميكانيكية بجامعة حلب)، الطرق الرياضية للفيزياء.

هاشم علي محسن
(١٤٢٠ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٩م)

قومي اشتراكي حزي.

من عائلة فلاحية بالعمارة جنوبي العراق، انتقلت للسكن في بغداد. عمل في صنائع، رئيس اتحاد نقابات العمال. حُكم عليه بالإعدام فهرب إلى لبنان، ليشترك جورج حبش وغيره من قيادات حركة القوميين العرب تجربة إنشاء حزب العمل الاشتراكي العربي المركزية. وصار أميناً عاماً لفرع الحزب بلبنان عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) حتى وفاته. وشكل جبهة المقاومة الشعبية لتحرير الجنوب من الاحتلال، وكان عضواً مراقباً في المجلس الوطني الفلسطيني. وحرص على إصدار وتحرير مجلة للعمال باسم «صوت العمال». رئيس اتحاد العمال العرب.

ألف أكثر من (٣٠) كتاباً في قضايا سياسية ونقابية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

واجتماعية، منها: حركة الطبقة العاملة النقابية العراقية (٦ ج)، الحرب الرابعة والمقياس العلمي لتحديد طابع الحرب، البوليساريو: شعب وثورة، مفهوم الهدف المرحلي والمرحلية في الكفاح الثوري المسلح، دراسات نقدية لقوى الثورة العالمية (٢ ج)، شعارات رابطة العمل النسوي الديمقراطي والمسار التاريخي لتحرير المرأة من الاضطهاد، في الجبهة الوطنية الموحدة (مترجم عن البلغارية لجورجي ديمتروف، إعداد وتقديم)، بيروت: الصمود والتصدي ومهمة استنهاض الجماهير العربية، الانتفاضة: ثورة حتى النصر، المقاومة الوطنية اللبنانية: انطلاقها واقعها وآفاق تطورها (مع آخرين)، العمل الوطني اللبناني بين الأزمة والحل، أو: سنبقى أوفياء، دور النقابات في بناء الحركة الشعبية، الحرب الرابعة والمقياس العلمي لتحديد طابع الحرب.

وذكر لنفسه (قيد الطبع والإعداد): دروس الحرب الخامسة وقضية تحرير فلسطين (٢ ج)، دراسات نقدية لقوى الثورة العالمية (٣ - ٦)، الجواب: يبحث بظاهرة الانتهازية اليسارية في الساحة الفلسطينية، حركة الطبقة العاملة النقابية العراقية (٣ ج)، حركة الطبقة العاملة النقابية العربية، وديع حداد: الذكرى المنسية، محمد عياش: المناضل الذي افندى القضية، صور واقعية عن الشعب العربي الليبي وثورته الزراعية، تناقضات المنطق الرئاسي^(٢).

هاشم بن محمد الأملي

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

من إيران. درس في قم ثم في النجف، عاد إلى قم عالماً مدرساً وتخرج عليه جمع. مات في (٥) رمضان. تأليفه: بدائع الأفكار في أصول الفقه من بحث العراقي (٤ مج)، كشف الحقائق في الفقه الجعفري من تحرير تلميذه جعفر كريمي، منتهى الأفكار في الأصول من

(٢) موقع «إخبار الإخباري» (استفيد منه في شعبان ١٤٣١هـ) مع استفادات من مؤلفات له وإضافات بيبليوجرافية من مصادر متنوعة، منها: معجم المؤلفين العراقيين ٣ / ٤٣٤، ومعجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨ / ٢٤١.

هاشم بن محمد سعيد دفتر دار

(١٣٢٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧ م)

أديب، كاتب إسلامي، شاعر.

ولد في المدينة المنورة. حصل على العالمية من جامعة الأزهر. دُرّس في كلية فاروق الأول ببيروت، أسهم في تحرير بعض الصحف، وله مقالات عديدة فيها. وله كتب، منها: معجزات قلب القرآن (يعني سورة يس)، طلائع الفكر والأدب، نوابغ الكلم، الإسلام والمسيحية في لبنان (مع محمد علي الزعبي)، العالم وعلم دراسة الأديان، ذكريات طيبة وبحوث حول أسرار الحج والزيارة، حقوق المرأة بين العلم والوحي، أصل الإسلام وفروعه (بالاشتراك)، الإسلام بين السنّة والشيعية (بالاشتراك)، إلى غرناطة (رواية)، الحرب والسلام (رواية)، حقائق بين الإيمان والإلحاد، إصلاح الإسلام للاقتصاد، تأويل سورة الفاتحة، كلمات الوفاء، توسعة الحرم النبوي الشريف ومشاريع جلالة الملك سعود كافة (مع جعفر فقيه)^(٤).

هاشم محمد سوفي

(١٤٣١ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١٠ - ٠٠٠ م)

أديب ناقد.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٤٠٦ هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وفي كلية التربية بجامعة الملك فيصل في الأحساء بالسعودية، وأشرف فيها على رسائل علمية. ولعل وفاته كانت في شهر صفر، يناير. له: ألفاظ الحياة الاجتماعية في رسائل القرن الثاني الهجري: دراسة دلالية (ماجستير)، ألفاظ الحضارة المادية في مؤلفات الجبرتي (دكتوراه).

هاشم محمد صالح

(١٤١٣ - ٠٠٠ هـ = ١٩٩٣ - ٠٠٠ م)

باحث مالي.

(٤) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٨، معجم الشعراء السعوديين ص ٨٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٦٢.

تحرير تلميذه محمد تقى المجلسي، كتاب المكاسب (خ)، قاعدة لا ضرر ولا ضرار (خ)، اللباس المشكوك (خ)، كتاب الصوم (خ)، كتاب القضاء (خ)، كتاب الرضاع (خ)، كتاب الرهن (خ)^(١).

هاشم محمد الرجب

(١٣٣٩ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣ م)

قارئ مقام عازف.

من مواليد بغداد. تعلق بالمقامات العراقية، وتابع بشغف مجالس الطرب والموالد ببغداد، وصارت له خبرة بتفاصيل غناء المقام، وعُدَّ خبيرًا أول به في عصره، وكان ماهرًا بالعزف على الآلة التراثية الموسيقية (السنطور)، وألقى محاضرات فنية في المعاهد الموسيقية داخل العراق وخارجها.

وترك مؤلفات منشورة، هي: المقام العراقي، الموسيقيون والمغنون خلال الفترة المظلمة ٦٥٦ - ١٣٢٢ هـ، من تراث الموسيقى والغناء العراقي، الأبودية، مختارات الأبودية العراقية، من الشعر العامي (المذيل)، حلٌّ رموز كتاب (الأغاني) للمصطلحات الموسيقية العربية. وحقق: الرسالة الشرفية في النسب التأليفية للأرموي، الرسالة الفتحية للاذقي، الأدوار للأرموي^(٢).

هاشم محمد سعيد الحكيم

(١٣٤٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤ م)

مسجل أصوات الشعراء البارزين.

ولد في النجف من أسرة دينية علمية، نشأ وعاش في البصرة، وتوفي ببغداد. قام بطريقة متميزة في التوثيق والتأليف، فجمع عددًا كبيرًا من الأصوات الشعرية على أشرطة الكاسيت وقام بتفريغها وطبعها، ألف منها أربعة مجلدات، وصدر عمله هذا بعنوان:

شعراء العرب من أصواتهم (خط يحيى سلوم العباسي)^(٣).

(١) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٧٥/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٧٠٤.

(٢) موقع المقام العراقي ٢٨ مايو ٢٠٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٤٣٥/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٢/٨، ومما كتبه رياض العزاوي في موقع أحرار العراق ١٨/١٠/٢٠١٢ م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٤١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٢/٨.

من العراق.

له بالمشاركة: المجموعة الكمرية الدائمة منذ تأسيس إدارة الكمارك^(١).

هاشم يوسف الزواوي

(١٣٣٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩ م؟)

إعلامي ريادي.

ولد بمكة المكرمة. تعلم بمدارس الفلاح. أول رئيس تحرير لمجلة «الحج» الصادرة عام ١٣٦٦ هـ. مدير عام مساعد الإذاعة في بداية تأسيسها عام ١٣٦٩ هـ، مدير عام للحج عام ١٣٨٠ هـ. من كتاب المقالة الاجتماعية والأدبية البارزين، وله توقيع مستعار في جريدة أم القرى بكنية «أبو صفوان». جلّ أثره في مجلة الحج والمنهل. وجمع مع آخرين: نفثات من أقلام الشباب الحجازي: مختارات شعرية ونثرية للأدباء الحجازيين^(٤).

الهاشمي بن خميس السبعي

(١٣٢٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤ م)

مترجم رسمي وكاتب صحفي.

من تونس. أحرز الشهادة العليا في الحقوق، وعيّن على رأس إدارة المعهد الوطني للآثار خلفاً للمؤرخ حسن حسني عبدالوهاب، حتى التقاعد. وتعاون مع وزارة الأعلام، فقام بترجمة المئات من خطب الحبيب بورقيبة إلى الفرنسية، وكان هو الذي يوصي بذلك، لإتقانه اللغة الفرنسية. كما قام بترجمة العديد من النشريات الأخرى في الوزارة دون أن يذكر اسمه عليها، وقدم العديد من المحاضرات، وكتب في الصحافة بالعربية والفرنسية، عن الحياة الإسلامية بتونس، وأنشطة الباي وتنقلاته، وترجم ل(١٥) امرأة عبر تاريخ تونس. وكانت وفاته في ٧ رمضان، ٥ جوان (يونيو)^(٥).

(٣) مجالس الشعر في النجف ص ١٦٢، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٤١٠، المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٠٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٦، علماء ثغور الإسلام ٢/ ٦٠٤ (وفيه وفاته ١٤٠٠ هـ).

(٤) هوية الكاتب المكّي ص ١٧٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٥٤١، الحج (محرم - صفر ١٤٢٣ هـ) ص ٨٤، الإعلام والاتصال (رجب ١٤١٩ هـ) ص ٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٧، ألوان من الأحاديث/ محسن باروم ص ١٤٦، شخصيات من ذاكرة الوطن ص ٤٩٨. وصورة المجلة من موقع هوايات عربية.

(٥) الموسوعة الحرة ٢٣/ ٨/ ٢٠١٠ م.

هاشم بن محمد المعروف

(١٣١٥ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٧ م)

فقيه موثق.

من الدار البيضاء، درس أنواع العلوم على شيوخ العلم، ثم انصرف إلى الخطابة والوعظ والإفتاء في النوازل، وتعاطى خطة العدالة إلى أن عيّن مستشاراً قضائياً، واهتم بتاريخ بلده. وقد عكف بعد تقاعده على المطالعة والتدوين ومراجعة تصانيفه المخطوطة، في الفقه واللغة والأدب، وديوانه الشعري.

وله كتاب: «عبر الزهور في تاريخ الدار البيضاء وما أضيف إليها من أخبار آنفاً والشاوية عبر العصور» طبع الجزء الأول منه^(٢).

هاشم بن معروف الحسني

(١٣٣٨ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤ م)

فقيه شيعي.

من مواليد بلدة جنّاثا في صور بלבنا. حضر الأبحاث العالية في النجف وجدّ في التحصيل، عاد إلى لبنان مواصلاً نهجه في البحث والدعوة إلى التشيع. طبع له من الكتب: أصول التشيع، بين التصوف والتشيع، دراسات في الحديث والمحدثين، سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، سيرة الأئمة الاثني عشر (٢ ج)، صور مشرقة من وحي الإسلام، عقيدة الشيعة الإمامية، الموضوعات في الآثار والأخبار، نظرية العقد في الفقه الجعفري، نظرات جديدة في الفرق والمذاهب، دراسات في الكافي للكليني والصحيح للبخاري، المبادئ العامة للفقه الجعفري، الولاية والشفعة والإجارة في الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، تاريخ الفقه الجعفري، الانتفاضات الشيعية عبر التاريخ، من وحي الثورة الحسينية، أصول

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٤٣.

(٢) معلمة المغرب ٢١/ ٧١٩٠.

الهاشمي الفيلاي

(١٣٣٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٨م)

مناضل تربوي وزير.

من الدار البيضاء بالمغرب. انخرط في الكفاح الوطني ضد المحتل الفرنسي، وكان أحد الموقعين على وثيقة المطالبة بالاستقلال سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، عينه الملك محمد الخامس عضواً بالمجلس الوطني الاستشاري، وانتخب في أول برلمان مغربي عن الدار البيضاء، وعين وزيراً للأوقاف سنة ١٤٠١هـ، ثم كان مستشاراً بالديوان الملكي. ترك تراثاً أدبياً ثقافياً سياسياً مبثوثاً في الصحف والمجلات. وألف كتاباً في تاريخ المغرب صادرة سلطات الاحتلال. وحقق كتاب: الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس لمؤلفه علي بن أبي زرع الفاسي، صدر منه جزءان دون الثالث^(١).

هالة أحمد طلعت عزيز

(١٣٣٤ - ١٤٣٤هـ = ٢٠١٣ - ٢٠١٣م)

باحثة علمية.

من مصر. أستاذة في المركز القومي للبحوث. شاركت مع فريق بحث في إيجاد علاج للسكر. لها بحوث وتقارير، منها: مشروع دراسة تطويرية لإنتاج الهيدروجين (مع أحمد إبراهيم والي). ولها بحوث بالإنجليزية.

هالة عبدالعزيز الخواص

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

تربوية فنية.

من مواليد القاهرة. نالت شهادة الماجستير من جامعة حلوان، والدكتوراه في التربية الفنية متخصصة في النسيج اليدوي، ثم كانت أستاذة بكلية التربية الفنية بالجامعة نفسها، ومديرة عامة لمشروع الأسر المنتجة، وقامت بالتدريس في دول عربية وأجنبية عديدة، وأشرفت فيها على معارض قومية، وأقامت معارض خاصة.

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٨٢٨ (١٨/٧/١٤٢٩هـ)، ومما كتبه عبدالقادر الإدريسي في جريدة (العلم) لسان حزب الاستقلال ٢٥/٧/٢٠٠٨م.

من كتبها: الخصائص الفنية للنسيج المرسم (القابطي) والأصول التربوية لإنتاجه (رسالتها في الماجستير)^(٢).

أم هاني = صوفي عبدالله

هاني خير الدين

(١٩٩٨ - ١٤١٩هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

تربوي، لغوي.

من حاصباً في لبنان. نال دكتوراه دولة من جامعة ستانفورد الأمريكية في اللغة الإنجليزية، ودرس الطب والعلوم المصرفية، أستاذ اللغة الإنجليزية في الجامعة الأمريكية واليسوعية. له عدة مؤلفات تعليمية بالإنجليزية^(٣).

هاني درويش

(١٣٩٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.

من مصر. تخرج في كلية التربية بجامعة عين شمس، بدأ الكتابة في صحف لبنانية، ثم مصرية، ومواقع إلكترونية، وعمل سكرتيراً لتحرير صحيفة البديل اليسارية منذ تأسيسها حتى توقفها عام ١٤٢٩هـ، وقد انتمى إلى حزب التجمع (اليساري)، لكنه نقد اليسار المصري (التقليدي). توفي يوم الثلاثاء ٢٢ رمضان، ٣٠ يوليو. جمعت مقالات له وصدرت في كتاب بعد وفاته بعنوان: إني أتقدم: مسارات شخصية في أحراش القاهرة^(٤).

هاني صاحب حسن

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

مدرّس وأديب تركماني.

ولادته في طوز خور ماتو بالعراق، نال إجازة في الفيزياء من كلية التربية، ثم درّس في مجال تخصصه، وكتب في الأدب التركماني ونقده. توفي يوم الأحد ١٤ صفر، ٨ كانون الثاني (يناير).

مؤلفاته بالعربية: أزهار القرنفل: دراسة في الشعر الحر التركماني في العراق ١٩٥٨ - ١٩٨٨م، الشعر التركماني

(٢) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

(٣) قرى ومدن لبنان ٨٦/٥.

(٤) جريدة الحياة ٨/٢/٢٠١٣م.

الحديث في العراق: دراسة في أشعار الشاعر عبداللطيف بندر أوغلو ومختارات مترجمة من قصائده^(١).

أبو هاني العبادي = عبدالله بن حسن العبادي

هاني عبدالقادر المبارك

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ الإسلامي.

من دمشق. عضو مؤسس في جمعية أصدقاء دمشق وجمعيات أخرى، أستاذ التاريخ، له إسهامات تلفزيونية وإذاعية، شارك في ندوات ومحاضرات في المراكز الثقافية. توفي صباح يوم السبت ١٧ جمادى الأولى، ٢ حزيران (يونيو).

من مؤلفاته: الإسلام والتفاهم والتعايش بين الشعوب (مع شوقي أبو خليل) دور الحضارة العربية الإسلامية في النهضة الأوربية (مع السابق) موسوعة الأوائل والمبدعين في الحضارة العربية الإسلامية (مع شوقي أبو خليل ونزار أباطة)^(٢).

هاني الفكيكي

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

حزبي.

من العراق. حصل على إجازة في علوم الصيدلة، انتسب إلى حزب البعث، وشارك في مسؤوليات قيادية في مؤتمرات وهيئاته القيادية، قُتل من البعث، وأسس مع ياسين الحافظ وحلمي عبدالمجيد وآخرين حزب البعث اليساري، ثم حزب العمال الثوري، وأقام في لندن.

وله كتاب مطبوع بمسمى: أوكار الهزيمة: تجربتي في حزب البعث العراقي^(٣).

هاني ماجد فيروزي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٩م)

كاتب وناقد فني.

هاني محمد علي الراهب

(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

روائي حداثي، ناقد، مترجم.

ولادته في مشقيتا قرب اللاذقية بسورية. حصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي الحديث من جامعة إكسترا

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٤٦٦، الرياض ع ١٤٨٠٢ (١/٥/١٤٣٠هـ).

(١) مجلة القلعة ع ٣١٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٠/٨ (ومنه تأريخ ولادته، بينما ورد في مصدر: ١٩٥٧م).

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٢٢/٢ مع إضافات.

(٣) وترجمته منه.

هاني محيي الدين عطية

(١٣٨١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

فيزيائي معلوماتي.

من مواليد القاهرة. حصل على الماجستير في الفيزياء تخصص طاقة شمسية من كلية الهندسة والفيزياء بجامعة دندي في بريطانيا، ودكتوراه حول الإسلام والمعلوماتية من قسم اللاهوت والدراسات الدينية بجامعة ويلز في بريطانيا أيضًا. عيّن أستاذًا في كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية بالجامعة الإسلامية العالمية في كوالالمبور، وفي قسم المكتبات والمعلومات بجامعة الإمام في الرياض، وبجامعة قطر، وجامعة عين شمس بالقاهرة. وكان عضو الهيئة الاستشارية في عدة مجلات مكتبية، وجمعية الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، وأسهم في مشروعات بحثية وفكرية وفنية، وكتب موضوعات في موقع إسلام أون لاين، واهتم بالدين والسياسة.

له بحوث قدمها لمؤتمرات، ومقالات في الدوريات، وترجمات عن الإنجليزية لموسوعات عربية، وعروض ومراجعات لكتب ومواقع في الشبكة العالمية للمعلومات، وأدلة وببليوجرافيات.

ومؤلفاته المطبوعة هي: نحو منهج لتنظيم المصطلح الشرعي: مدخل معرفي معلوماتي، قياس المعلومات والمعرفة بين النظرية والتطبيق (مع محمد فتحي عبد الهادي ومحمد جلال غندور)، تسويق الذات: رؤية جديدة لأخصائي المكتبات والمعلومات في الوطن العربي (هذا بحث)، دستور أخلاقي لأخصائي المكتبات والمعلومات في الوطن العربي^(٣).

هاني مصطفى الجويلي

(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

فني خزف ومصور فوتوغرافي.

من مواليد القاهرة، أجاز من قسم الخزفة التطبيقية بكلية الفنون التطبيقية في جامعة حلوان، احترف التصوير الفوتوغرافي وأقام عددًا من المعارض الخاصة، وشارك في المعارض الجماعية محليًا ودوليًا، وله مجموعة فوتوغرافيات السمبوزيوم الدولي للنحت بأسوان. توفي

(٣) من موقع المترجم له رحمه الله (١٤٣٤/٢/٨هـ).

بإنجلترا. ثم كان أستاذًا للأدب الإنجليزي في جامعة دمشق. انتسب إلى حزب البعث ثم تركه، ودرّس أيضًا في جامعات اليمن والكويت. أثار كثيرًا من المعارك السياسية، وجرّت عليه آراؤه كثيرًا من المشكلات التي ترتب عليها فصله من اتحاد الكتاب العرب في سورية، لدعوته إلى التطبيع الثقافي بين العرب واليهود. وكان متخصصًا في الأدب الصهيوني. وله روايات وقصص ودراسات، منها: المهزومون، شرح في تاريخ طويل، ألف ليلة وليلتان، بلد واحد هو العالم، خضراء كالمستنقعات، المدينة الفاضلة، جرائم دون كيشوت، الشخصية الصهيونية في الرواية الإنجليزية، ثلاثة روائيين فلسفيين: جويس - جيو - مان/ جوزف برينان (ترجمة)، الرمزية والأدب الأمريكي/ تشارلز فيدلسون الابن (ترجمة)، مدخل إلى الرواية الإنجليزية/ أرنولد كيتل (ترجمة)، الكاتب الأمريكي الأسود/ تحرير كرستوفر بيغريبي (ترجمة)، عنف/ فيستس اياي (ترجمة)، الوباء، التلال، خضراء كالحقول، منظور واحد وخمسة مؤلفين، غبار/ يائيل دايان (ترجمة)، ييتس/ هارولد بلوم (ترجمة)، الكاتب الأمريكي الأسود/ تحرير كرستوفر بيغريبي (ترجمة)، صورة سيده/ هنري جيمز (ترجمة)، رسمت خطي في الرمال، التعليم والثقافة كحاجات أساسية في الوطن العربي: أوراق عمل سعيد إسماعيل علي وهاني الراهب (تعليقات عادل عبد الكريم ياسين وشاكر مصطفى)^(١).

هاني محمود حاجو

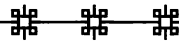
(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

كاتب قصصي.

من صُور. أسرته من أصول تركية. اندمج في مجتمع مدينته وكتب فيه قصصًا، مثقف، شارك في «النضال الوطني الاشتراكي». مات في شهر أيار أو قبله. صدر له بعد وفاته: أيقونة الشارع: حكايات وخواطر^(٢).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٣٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٤، معجم الروائيين العرب ص ٤٧٨، الفصل ع ٢٨٢ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ١٣١، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٦ ص ٢٠، الموسوعة العربية (السورية) ٩/ ٧٤٧، رواية اسمها سورية ص ١٤٥٣.

(٢) وترجمته منه.



على الابتدائية، ثقف نفسه، ونشر قصائده في دوريات فلسطينية، ومات إثر مرض عضال. وكان منتمياً إلى الحزب الشيوعي، مع نزعة قومية، وقد سجن سنوات طوَّالاً، كما فرضت عليه الإقامة الجبرية مرات. وهو من الدروز.

وآثاره الشعرية هي: نار على جبل، صباح الوطن، ثورة على الخليفة^(٤).

هداية سلطان السالم (١٣٥٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠١م)

صحفية تربوية رياضية. ولدت في مدينة الكويت. حصلت على شهادة التربية النسوية، درّست، ومارست الكتابة الإذاعية، تولّت رئاسة مجلة أسبوعية سياسية شاملة هي «مجلة المجالس»، وهي التي أصدرتها. ولها أوليات كثيرة في الصحافة، ومع صدور جريدة «الرأي العام» بدأت نشر مقالات إسلامية فيها، وشاركت في ندوات ومؤتمرات داخل الكويت وخارجها. قتلت.

ومن مؤلفاتها: أحمد الجابر: رائد النهضة الحديثة في الكويت، أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي، المقاصد في نوازع العرب وسجاياهم، الفهد: إنجازات قرن في ١٠ سنوات، نساء في القرآن، خريف بلا مطر: مجموعة قصص قصيرة^(٥).

هداية الله بن زين العابدين (١٣٢١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٧م)

فقيه شيعي أديب. ولد في النجف، تلمذ على علماء عصره حتى اجتهد، انتقل إلى تبريز فأتمّ ودّرس وبُحث. له: تفسير سورة الحمد، ديوان شعر، منهاج العقد والزواج والطلاق^(٦).

(٤) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٦٦، عالم الكتب (شوال ١٤١٠هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٥) قاموس الشخصيات الكويتية ص ٤١٢، أدبيات عربيات ٢ / ٨٧، الرياض ١٤٢٤/١/٩هـ، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١ / ٢٥٤، الضاد (كانون الأول ٢٠٠٤م) ص ٣١.
(٦) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ٢ / ٦٥٢.

في ٢٨ ربيع الأول، ١٥ نيسان (أبريل). وأصدر كتابين: النصوص والفوتوغرافيا، دنيا وعلامات لأشياء أخرى^(١).

هائل بن محمد عبده (١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عالم فاضل. من أهالي قرية الموجر في بلاد شمير باليمن. قرأ كثيراً من كتب التاريخ والسيرة، ثم درّس، وتوافد عليه الطلبة. وكان يطوف القرى واعظاً ومرشداً، وعُرف بقوة الحافظة، وعُرف أيضاً بدفاعه عن القات!! وله تأليف لعلها مخطوطة، منها: غفلة المغرور المجترئ على قول الوزر، تنبيه الغافل الوسنان في فضائل سيدنا وأستاذنا الفقيه حسّان، نبراس الكلمات في نظم سفينة النجاة، ضياء الأوقات لآكل القات (أرجوزة)^(٢).

هائل منيب اليوسفي (١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

محام وكاتب إعلامي. من مدينة حلب، ودرس فيها الثانوية، عمل في المحاماة. وارتبط اسمه بالبرنامج الإذاعي (حكم العدالة) على مدار (٣٥) سنة، الذي تمّ تحويله إلى مسلسل تلفزيوني بعنوان (وجه العدالة). وانتقل إلى الإعلام، فكتب مقالات سياسية في صحيفة (الرأي العام) التي كانت حينها تسوّق للنظام السياسي. كما عمل مديعاً ومعلّقاً سياسياً. وطُبعت ثلاثة كتب له (لعل المقصود ثلاثة أجزاء) حملت عنوان: حكم العدالة^(٣).

هايل مهنا عساقلة (١٣٦٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٩م)

شاعر شيوعي. ولد في قرية «المغار» قرب الناصرة بفلسطين. حصل

(١) موقع قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (شوال ١٤٣٢هـ).
(٢) موسوعة الأعلام للشامي.
(٣) موقع الخبير السوري (إثر وفاته).

بنت الهدى = آمنة حيدر الصدر

الحربية، ثم بالجهاز المركزي للتدريب، وكيلة وزارة بالقوى العاملة. وقد درّست في جامعة الأزهر، وفي جامعات سعودية، وفي سورية عملت خبيرة بالمصانع الحربية. من كتبها: عالم الفضاء والطيران عبر الزمان^(٢).

هدى بنت محمد القباطي

(١٣٧٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٤م)

ناشطة نسائية وتربوية إسلامية.

ولدت ونشأت في مدينة عدن، حصلت على الماجستير في علوم القرآن والسنة من جامعة صنعاء، وقدمت خطة بحثها للدكتوراه قبل يومين من وفاتها. عملت مديرة لمعهد الزهراء العلمي، وتعيّنت مديرة في إدارة توعية المرأة حتى وفاتها، وتولّت رئاسة جمعية المرأة اليمنية، ورئاسة اتحاد نساء اليمن، ودرّست في جامعة صنعاء، ونشطت في مجال الدعوة الإسلامية والعمل النسائي منذ دراستها الإعدادية.

قامت بإعداد وتحقيق تفسير محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني المسمّى مفاتيح الرضوان في تفسير الذكر بالآثار والقرآن (ماجستير)، وقد صدر بعد وفاتها عن مركز الكلمة الطيبة.

ومن بحوثها: مشاركة المرأة في العمل السياسي من منظور إسلامي، حقوق السجينات في الإسلام^(٣).

هدى بنت محمود قراعة

(١٤٣٢هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١١م)

كاتبة إسلامية محقّقة.

من مصر. حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم كانت أستاذة في كلية البنات بالجامعة نفسها، وأشرفت على رسائل علمية.

من الكتب التي حققتها: حسن الأسوة بما ثبت من الله ورسوله في النسوة/ محمد صديق خان القنوجي (٢ مج)، معاني القرآن للأخفش الأوسط (٢ مج)، ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج، إعراب القرآن ومعانيه

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٢٧. وهي غير سميتها، صاحبة الرسالة العلمية «الختان وعلاقته ببعض المتغيرات الشخصية...».

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

هدى عبدالرحمن الجنيدي

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٣م)

إدارية اقتصادية.

من عدن. نالت شهادة الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة الخرطوم، ثم درّست في كلية العلوم الإدارية بجامعة عدن، وعملت مديرة عامة لمكتب رئيس جامعة عدن، وأشرفت على خطط وبرامج خاصة بالجامعة. أعدت ورأست لجنة إعداد الكتاب التوثيقي: جامعة عدن: أرقام وإنجازات للأعوام ٢٠٠٨ - ٢٠١٢م، كما أعدت إصدارات عديدة لجامعة عدن: توثيقية وإحصائية. ولها بحوث منشورة، هي: إمكانية أن تكون اليمن سوقاً للاستثمارات الأجنبية، فلسفة الحكومة اليمنية والاستثمارات الأجنبية، مدخل لتبني استراتيجية وطنية لجذب الاستثمارات الأجنبية، القيادة وأثرها في إحداث التغيير الاستراتيجي في المنظمات الصناعية اليمنية^(١).

هدى فرج أبو والي

(١٤٢٨هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٧م)

باحثة علمية.

من مصر. أستاذة في المركز القومي للبحوث، حصلت على الماجستير في العلوم من جامعة الزقازيق عام ١٤٠٣هـ. لها: دراسات على تأثير مبيدات الأعشاب العضوية على الكائنات الدقيقة في البيئة المائية (ماجستير، باللغة الإنجليزية).

هدى القباطي = هدى محمد القباطي

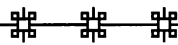
هدى محمد عفيفي

(١٤٣٣هـ - ١٤٠٠ = ٢٠١٢م)

مهندسة.

من مصر. حصلت على الماجستير في بناء الطائرات من جامعة براديو في أمريكا عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ودكتوراه من جامعة الأزهر عن موادّ صناعة الطائرات. أول مهندسة طيران في مصر. بدأت العمل في المصانع

(١) موقع عدن المنارة ٣١/١/٢٠١٣م.



للزجاج (دكتوراه)، الزجاج وأثره في النحو والصرف مع تحقيق كتابه المخطوط «سر النحو» (ماجستير).

(مقالات)، غالية (قصة)، رجال من صخور (ديوان شعر)، معاً إلى القمة (شعر ومسرحيات)^(٢).

هدى نصيف بسادة

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠م)

موسيقية.

من مصر. أستاذة البيانو في المعهد العالي للموسيقى بجامعة حلوان.

طبع لها: آلة البيانو، فنُّ العزف على البيانو.

هديل بنت محمد الحضيف

(١٤٠٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠٨م)

أديبة مدونة.

من الرياض. أجازت في رياض الأطفال من كلية التربية بجامعة الملك سعود، وعملت في مجال تخصصها، انتقلت إلى مكتبة الملك عبدالعزيز العامة باحثة في مشروع نادي الكتاب، وشاركت أثناءها في ملتقيات وأعمال ثقافية وفنية عديدة، وكتبت القصة والمقال والمسرحية من خلال مدونتها المميزة، وقدمت محاضرات عن التدوين في السعودية.

صدرت لها مجموعة قصصية بعنوان: ظلالهم لا تتبعهم، ومسرحية عُرضت على مسرح جامعة الملك سعود عنوانها: من يخشى الأبواب. وجمعت لها نصوص مختلفة وصدرت في كتاب بعد وفاتها عنوانه: غرفة خلفية^(١).

هدية سعيد عبدالمهدي

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

أديبة تربوية.

ولدت في قرية عرّابة التابعة لقضاء جنين بفلسطين، حصلت على شهادة الثانوية العامة، ثم عملت مدرّسة، فمديرة في رام الله، وانضمت إلى حركة فتح، ورحلت إلى الأردن، ومنها إلى العراق، وماتت هناك، ونظمت الأناشيد الوطنية الحماسية.

لها عدد من الكتب، منها: طالب الثأر ما قعد (مسرحية)، أشبال المستقبل (مسرحية)، الوميض

(١) النفائس/ علي بن حمزة العمري ص ٢٠٩، جريدة الرياض ١٤٢٩/٥/١٢ هـ، الموسوعة الحرة ١٢ مايو ٢٠١٢م.

هدية عثمان أبو عقرب = هدية عثمان موسى

هدية عثمان موسى عمران^(٣)

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٠٠٠م)

مهندس مدني.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة أسيوط عام ١٤٠٨هـ، ثم كان أستاذًا في الجامعة نفسها، ومات نحو ١١ شعبان، ١٢ آب (أغسطس). عنوان رسالته في الدكتوراه: كفاءة الري السطحي.

هرمز موسى

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

كاهن آشوري (أب)، مؤرخ قومي.

ولادته في بلدة ألقوش شمالي العراق. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة بغداد، غادر إلى إنجلترا، وحصل على الدكتوراه من جامعة إكستر، وغادرها ليستقر بمقاطعة أونتاريو بكندا. ألقى مئات المحاضرات في الجامعات والمعاهد والمنظمات في العالم عن تاريخ الآشوريين.

أنتج ما مجموعه (١٢) مجلدًا عن تاريخ آشور منذ سقوط نينوى حتى وفاته، وقد طبع بعضها. وعنوان رسالته في الدكتوراه: القبائل الآشورية المستقلة في تباري وهكاري وعلاقتهم بالأكراد والأتراك^(٤).

هشام بشير شرابي

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر علماني حزبي.

ولد في يافا بفلسطين. انتقل إلى بيروت ودرس الفلسفة (القيم) في الجامعة الأمريكية، حيث كانت اليد العليا فيها للحزب السوري القومي بزعامة أنطون سعادة،

(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) نُعي باسم هدية عثمان أبو عقرب.

(٤) من مواقع آشورية إثر وفاته، ومثله في موقع (عراقي للأبد).

هشام الخطيب الهيتي

(١٣٤٨ - ١٣٤٨ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠ م)

عالم فرضي.

ولد في قضاء هيت بالعراق، انتقل إلى بغداد لطلب العلم، من شيوخه قاسم القيسي ونجم الدين الواعظ، حفظ الكثير من المتون في سائر الفنون، وعين إماماً في الجيش، لكنه تركه ليواصل دراسته، فتخرج في دار المعلمين، وتابع دراسته على علماء، وبرع في الفرائض وقسمة التركات.

له مؤلفات مخطوطة في مكتبته، منها كتابه: القلعة الأثرية موطن الأسر الهيتية^(٢).

هشام السعيدني = هشام علي السعيدني

هشام شرابي = هشام بشير شرابي

هشام الشمعة

(١٣٤٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١ م)

موسيقي.

من دمشق. أسس على زملاء له معهد أصدقاء الفنون، أولى عنايته آلة العود، وأسس نادي دار الألحان، دُرِس الموسيقى في المعهد الموسيقي الشرقي وغيره (٣٥) عامًا، وله أعمال موسيقية عديدة لحنها للعديد من المطربين والمطربات.

وضع كتبًا مدرسية للمرحلة الابتدائية ودور المعلمين العامة والشعب الموسيقية فيها، وله مقالات في مجالات سورية ولبنانية ومصرية^(٣).

هشام صباح الفخري

(١٣٥٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨ م)

فريق أول ركن في الجيش.

من مواليد مدينة الموصل، تخرج في الكلية العسكرية، وفي كلية الأركان، وحصل على إجازة من كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، تدرّج في المناصب العسكرية، فكان منها: قائد الفيلق الرابع المشرف على قطاع ميسان. ثم أصبح رئيسًا للمخابرات بطلب من الرئيس

(٢) موقع الشيخ هشام الخطيب الهيتي (١٤٣١ هـ). وأظنه من وفيات التمتة.
(٣) الموسوعة العربية (السورية) ٧٧٦/١١، مبدعو الألحان السورية ص ٢٠١.

فدخل في حزبه وناضل معه. غادر إلى شيكاغو وحصل منها على الدكتوراه في «العلاقات الحضارية بين الإسلام والمسيحية في القرن الحادي والعشرين». دُرِس تاريخ الفكر الأوروبي الحديث في جامعة جورج تاون، وشغل فيها كرسي عمر المختار للحضارة العربية. عاد أستاذًا في الجامعة الأمريكية ببيروت. رأس تحرير مجلة «دراسات فلسطينية» التي تصدر بالإنجليزية. وبقي على أفكار أستاذه أنطون سعادة ويسارته حتى آخر عمره! واختار الإنجليزية لغة رئيسية في كتاباته.

ومما ألف من كتب: النضال الصامت: ثلاثون سنة تحت الاحتلال الصهيوني/ صالح برانسي (تاريخ شفوي أعدّه وقدم له شرابي)، النظام الأبوي وإشكالية تخلف المجتمع العربي (ترجمة محمود شريح)، النقد الحضاري للمجتمع العربي في نهاية القرن العشرين، الشرق الأوسط المعاصر (بالإنجليزية)، حكومات وسياسات الشرق الأوسط في القرن العشرين (بالإنجليزية)، القومية والثورة (بالإنجليزية)، المأزق المميت: فلسطين وإسرائيل (بالإنجليزية)، سبعة أيام في فلسطين (لم يتم)، الجمر والرماد: ذكريات مثقف عربي، صور من الماضي: سيرة ذاتية، البنية البطركية: بحث في المجتمع العربي المعاصر، الدبلوماسية والاستراتيجية في الصراع العربي الإسرائيلي، الفدائيون الفلسطينيون: صدقهم وفاعليتهم، المثقفون العرب والغرب: عصر النهضة ١٨٧٥ - ١٩١٤ م، المقاومة الفلسطينية في وجه إسرائيل وأمريكا (ترجمة إنعام رعد)، مقدمات لدراسة المجتمع العربي: بنية العائلة في المجتمع العربي: الاتكالية - العجز - التهرب... وكلف جان دايه بإحصاء مقالاته وجمعها^(١).

(١) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٥٩٩، الانحراف العقدي ٢/ ٧٢١، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٩٧، أعلام الفكر العربي ص ١١٢، موسوعة كتاب فلسطين ص ٥٠٤، الشرق الأوسط ع ٩٥٤٥ (١٤٢٥/١٢/٥)، الحياة ع ٥٢٧٢ (١٤٢٥/١٢/١٣)، الأهرام ع ٤٣١٥٠ (١٤٢٥/١٢/١٦)، ع ٤٣١٥٧ (١٤٢٥/١٢/٢٣)، الموسوعة الفلسطينية ق ٢ مج ٣ ص ٨٦٨، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٠٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٧٣٦، حصار الزمن الحاضر ومفكرون ص ٣٥٧. وآخر لقاء معه في الأهرام ع ٤٣٥٧٦ (١٤٢٧/٢/٢٨ هـ).

و«المسلمون» (المتوقفة)، و«الرجل» و«هي»، بينها ما هو سيء جداً فكراً وشكلاً. وله مؤلفات، منها: أنا وأنت آدم وحواء، أيها المخلفون الله لا الملك (مع جودت سعيد وخالص جلي)، عبر من السيرة النبوية، كلمات لها إيقاع، كيف تفقد الشعوب المناعة ضد الاستبداد (مع السابقين)، لا لست معكم أنا ضدكم، يا حبيبي يا رسول الله (شعر)^(٣).

هشام علي السعيدني
(١٣٨٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٢م)

مجاهد سلفي قيادي.

ولادته في مخيم البريج وسط قطاع غزة، اصطحبه والده إلى ريف مصر وهو رضيع. تعرّف على علماء ومفكرين سلفيين مرتبطين بالجهاد، التحق بجامعة الأزهر، ولم يكمل دراساته العليا في تخصص أصول الفقه. انتقل إلى الأردن وتعرّف على عدد من عناصر الجماعات السلفية المجاهدة والتقى بأبرز قادتها، ومنها توجه إلى العراق وانضمّ إلى المقاتلين التابعين لتنظيم القاعدة لمحاربة القوات الأمريكية المحتلة، ثم عاد إلى مصر، وتمكن من دخول قطاع غزة، وقُتل هناك. له عدة كتب، مثل: الوجيز في ألفاظ الكتاب العزيز، بحجة الناظرين شرح رياض الصالحين، تحفة الموحدين في أهم مسائل أصول الدين^(٤).

هشام مبارك
(١٣٨٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٠م)

حقوق.

من مصر. المشرف العام على مركز المساعدة القانونية، ومن مؤسسيه. أحد دعاة «حقوق» الإنسان، ومركز باسمه حول ذلك.

له: الإرهابيون قادمون: دراسة مقارنة بين موقف الإخوان المسلمين وجماعات الجهاد من قضية العنف.

(٣) جريدة اليوم ١٤٢٧/١/٢٨هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢١، ٦٨٥، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٣٥، دليل الكاتب السعودي ص ٢٩٠.

(٤) أرض كنعان (وكالة إخبارية مستقلة) ٢٠١٢/١٠/١٣، العربية نت ١٤٣٣/١١/٢٨هـ.

صدام حسين، فوزيراً للشباب، ثم كان القائد الفعلي في الحرب مع إيران، ومستشاراً عسكرياً في رئاسة الجمهورية، ومضى إلى الشام فمات هناك. مؤلفاته: توقعات الحرب المحتملة، الحرب النفسية التعبوية، الحرس والرمز والصراع، خواطر بعثية من ربي الحدباء، دروس عن مراسيم السفر، دروس على طريق النصر، صور وخرائط (خواطر؟) بعثية، القيادة العسكرية الناجحة^(١).

هشام عامر عليان
(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

تربوي منهجي.

ولد في قرية خلدا جنوب فلسطين، حصل على درجة الماجستير في الإدارة والإشراف التربوي من الجامعة الأمريكية ببيروت، درّس في مدينة الطائف، وفي عمّان، وعمل مساعداً لعميد كلية المجتمع بها. له دراسات منهجية تربوية، منها: دراسات في المناهج والأساليب العامة (مع صالح ذياب هندي)، علم النفس التربوي (مع السابق)، مبادئ القياس والتقويم في التربية (مع نادر فهمي الزيد)، المرجع السهل في قواعد النحو العربي (مع سميح أبو مغلي)، الممحّص في علم النفس التربوي (بالمشاركة؟)، أسس التربية (بالمشاركة؟)، وله ديوان شعر (خ)^(٢).

هشام علي حافظ
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

ناشر صحفي.

من مواليد المدينة المنورة. مجاز في العلوم السياسية من جامعة القاهرة وخريج مدرستها العسكرية (الكلية الحربية). أسّس مع شقيقه «محمد» أكبر مؤسسة صحفية، حيث بدأ في جدة بتأسيس «آراب نيوز» بالإنجليزية، ثم أصدرها في لندن جريدة «الشرق الأوسط»، ثم كانا أحد الناشرين لـ«مجموعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق الدولية» التي من إصداراتها «الرياضية» و«المجلة» و«سيدتي»

(١) مما كتبه نجله «سيف» في منتديات العتبية (١٤٣١هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٢٦٧، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

هشام محمد الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة القاهرة عام ١٤١٦هـ، ١٩٩٥م، أستاذ في المعهد القومي لعلوم الليزر. عنوان رسالته: تقييم العلاج بالليزر في حالات دوالي المريء.

هلال الأصفري

(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

لواء ركن، باحث علمي إسلامي.

ولد في إدلب بسورية، درس الطب، ثم تخرج من الكلية الحربية، وحاز على دبلوم العلوم العسكرية من الاتحاد السوفيتي، درس الكيمياء والعلوم الذرية، وانصرف إلى البحث والتأليف بعد تقاعده. له كتب عديدة في العلوم الكيميائية والذرية. ومن مؤلفاته الأخرى: الحب عبر العصور، فن الحياة، الإعجاز العلمي في القرآن الكريم^(٢).

هلال السيد الخطّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، عميد معهد التعاون الزراعي، صاحب مدرسة علمية زراعية شملت جميع مجالات المحاصيل الحقلية، وأسهم في تطوير الزراعة في مصر والعالم العربي.

من مؤلفاته، بينها نشرات زراعية: إنتاج حشيشة السودان لتغذية الحيوان، إنتاج البرسيم المصري لتغذية الحيوان، إنتاج الفصة (البرسيم الحجازي) لتغذية الحيوان، التقرير النهائي لأبحاث مشروع تحسين إنتاجية وجودة بعض محاصيل الأعلاف الخضراء في الأردن (مع محمد حرب)، إنتاجية البيقية المحلية لتغذية الحيوان (مع زياد شورا)، محاضرات في إنتاج المحاصيل، محاضرات في محاصيل العلف والمراعي، محاصيل العلف الأخضر

هشام محمد السلاموني

(١٣٧١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥١ - ٢٠١١م)

كاتب مسرحي، طبيب أديب.

من مصر. تخرج في كلية الطب، وعمل طبيباً متخصصاً في الرمد وجراحة العيون، إضافة إلى كتابات أخرى متنوعة، في السياسة والنقد الأدبي والشعر والدراما. وكان ممن واجه عبدالناصر والسادات، وعمل عضواً في اللجنة التنسيقية لحركة كفاية.

من مؤلفاته: الجيل الذي واجه عبدالناصر والسادات: دراسة وثائقية للحركة الطلابية ١٩٦٨ - ١٩٧٧م، القصة القصيرة في مسرح القرن العشرين.

ومن أشهر مسرحياته: العدو في غرفة النوم، مسروقات، الساعة صفر، كان يوماً صعباً جداً، أغنية على السلك، مبروك عليهم كلهم، بيت الأسرار.

ومن كتاباته للدراما التلفزيونية: الزير سالم. وكتب أيضاً: المعذبون في الأرض، الخطر في ثياب بيضاء، الزهور لا تموت، البرج اللبي فاضل.

ومن السهرات الإذاعية التي كتبها: مين بيضمك على مين؟، خلوصي حارس خصوصي، اثنين في الهوى. وله في الدراما السينمائية ثلاثة أفلام: الأرملة والشيطان، النيل يجري شمالاً، المخربون^(١).

هلال أحمد هلال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الأزهر. مات في

(٢) وترجمته من الكتاب الأخير.

(١) اليوم السابع ٣٠/٣/٢٠١١م.

والمراعي (مع محمد السيد رضوان وقرني عبد الجواد)، دراسة بعض العوامل التي تؤثر في سياسة إنتاج القمح المصري (وهو رسالته في الماجستير التي حصل درجتها من كلية الزراعة بجامعة القاهرة عام ١٣٦٨هـ)^(١).

هلال الشايجي

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

أديب ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة الحدّ بالبحرين. حاصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر. عميد كلية الآداب بالجامعة الأهلية، وأحد مؤسسيها، أستاذ الأدب في قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة البحرين، وعميد كلية الآداب بها. ورأس تحرير صحيفة «أخبار الخليج». عضو في المجلس الاستشاري بمجلس دول التعاون لدول الخليج العربية. وله الكثير من الدراسات الأدبية والسياسية والتاريخية المنشورة في الصحف والدوريات. رسالتاه العلميتان: اتجاهات الشعر البحريني الحديث (ماجستير)، الصحافة في البحرين والكويت وأثرها في الحركة الأدبية (دكتوراه)^(٢).

هلال محمد علي الراهب

(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

دبلوماسي، روائي.

ولادته في مصيف مشقيتا التابع لمحافظة اللاذقية بسورية. انتمى إلى حزب البعث، تخرّج في الكلية الحربية تخصص مشاة ومدفعية، عمل دبلوماسياً وسفيراً في دول عربية وإفريقية وأوربية.

رواياته: الاغتراب، ضراح من جماجم (٣ج)، مراكب الجبال البحرية، الموت شغفاً^(٣).

هلال ناجي العلوي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

أديب محقق علامة.

من مواليد بلدة القرنة التابعة لمحافظة البصرة. تخرّج في كلية الحقوق ببغداد، عين ممثلاً دبلوماسياً للعراق في إسبانيا وتونس وإيران، وترك السلك الدبلوماسي. انتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ومثّل بلده في العديد من المؤتمرات الأدبية والقانونية ومهرجانات. وكان مؤازراً للأكراد، وتكونت لديه مكتبة ضخمة، فيها أربعون ألف مطبوع، ذكر أن من ميزتها احتواؤها على أكثر من ألف كتاب مهداة إليه بخطوط مصنفها وكثير منهم فارقوا الحياة.

وله (١٤٢) كتاباً بين تأليف وتحقيق، بعضها بالمشاركة مع آخرين، هي: أشعار النساء للمرزباني، التوفيق للتلفيق للثعالبي، ديوان ابن الخيمي (تحقيق مع زهير زاهد)، شرح بانث سعاد لعبد القادر البغدادي، شعر الراعي النميري (مع نوري حمودي القيسي)، الفارق بين المصنّف والسارق للسيوطي، الكشف والتنبيه على الوصف والتشبيه للصفاي (تحقيق مع وليد أحمد الحسين)، المنثور لابن الجوزي، أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس، بغير قلوب (ذكريات جامعية)، ٧ قصص، القومية والاشتراكية في شعر الرصافي، ساق علي الدانوب (شعر)، أغنية حزن إلى كركوك (شعر)، محنة الفكر في العراق (بمشاركة محيي الدين إسماعيل)، أضواء على حكم عبد الكريم قاسم، حتى لا ننسى، شعراء معاصرون (بمشاركة مصطفى السحرتي)، صفحات من حياة الرصافي وأدبه، الزهاوي وديوانه المفقود، مرفأ الذكريات (شعر)، أثر النكبة في الشعر الفلسطيني، ديوان الناصري (الجزء الثاني، بمشاركة عبد الله الجبوري)، شعراء اليمن المعاصرون، شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب (تحقيق)، تحفة أولي الألباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصائغ (تحقيق)، جيش التوشيح لسان الدين ابن الخطيب (تحقيق مع محمد ماضور)، هذا جني زرعك يا سامري (شعر)، توثيق الارتباط بالتراث العربي، أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره، العمدة (رسالة في الخط والقلم) للهيقي (تحقيق)، متخير الألفاظ (معجم لغوي) لأحمد بن فارس (تحقيق)، نهاية رئيس (مسرحية نثرية)، البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان، الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها لعبد الله بن عبد العزيز البغدادي (تحقيق)، بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي

(١) كلمات عنه في الأهرام ع ٤١٨٨٨ (٢٣/٥/١٤٢٢هـ).

(٢) صحيفة الوقت (البحرين) ١٤٢٩/٣/٢٩هـ.

(٣) مما كتبه هاني الخير في صحيفة الثورة ٢٠١٠/٣/٣م، معجم الروائيين العرب ص ٤٨١. وهو أخو هاني الراهب.

(تحقيق)، هوامش تراثية، تحفة الواعظ ونزاهة الملاحظ لابن الجوزي (تحقيق)، وسيلة الملهوف عند أهل المعروف للآثاري (تحقيق؟)، رسالتان في عروض الدوبيت لمالك بن المرحل (تحقيق)، الشببي وأدب المغاربة والأندلسيين، على الهامش، البدور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود الخطيب الدمشقي، المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي (تحقيق)، ملحمة الوفاء (شعر)، ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البلبوني (تحقيق)، رسالة العفو لابن الصيرفي (تحقيق)، التذكرة الحمدونية «الباب ٤٤» لابن حمدون (تحقيق)، أبو اليمن زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره (تحقيق بمشاركة سامي العاني)، مختصر شرح القلادة السمطية للصاغاني (تحقيق بمشاركة سامي مكي العاني)، مآخذ الأزدي على الكندي (تحقيق)، بديعيات الآثاري (تحقيق)، الأخطل الأهوازي: حياته وشعره (جمع وتحقيق)، الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره (جمع وتحقيق)، حلية المحاضرة للحاتمي (تحقيق ج ١)، العناية الربانية في الطريقة الشعبانية (ألفية في الخط للآثاري، تحقيق)، أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه (الأربعة في أخبار الشعراء)، تعزيز بيتي الحريري للصاغاني (تحقيق)، الغادة في أسماء العادة للصاغاني (تحقيق)، دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار، المعشرات للزومية لابن المرحل (تحقيق)، كتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي (تحقيق)، الأنيس في غرر التجنيس للثعالبي (تحقيق)، رسائل ابن الأثير (دراسة وتحقيق بمشاركة نوري القيسي)، كفاية الطالب في نقد كالم الشاعر والكاتب لابن الأثير (تحقيق بمشاركة نوري القيسي ورفيقه)، ديوان رسائل ابن الأثير (الجزء الثاني، تحقيق)، ديوان الناشئ الأكبر (تحقيق)، رسالة السيف للكندي (تحقيق)، رسالة الأزهار لابن الأثير (تحقيق)، كتاب الخيل للأصمعي (تحقيق)، الخيول اليمنية في المملكة الرسولية لعلي بن داود الرسولي (تحقيق)، مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباته وابن الوردي (تحقيق)، المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر، المفتاح المنشأ لابن الأثير (تحقيق)، ديوان القاضي التنوخي الكبير (تحقيق)، ديوان ابزون العماني (تحقيق)، بقايا الأدعية المئة المختارة لابن الأثير (تحقيق) (طبع بذيال المفتاح المنشأ)، كفاية الغلام في إعراب الكلام

للآثاري (تحقيق بمشاركة زهير زاهد)، مختصر أمثال الشريف الرضي (تحقيق مع نوري القيسي)، المرمي: حياته وشعره، موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق: أرجوزة من نظم هلال ناجي، وضاحة الأصول للصيداوي (تحقيق)، منهاج الإصابة للزفتاوي (تحقيق)، بضاعة المجدد للسنجاري (تحقيق)، شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بصيص وابن الوحيد (تحقيق)، نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخط للقسطالي (تحقيق)، شرح الأرجوزة في علم رسم الخط للسعدي (تحقيق بمشاركة زهير زاهد)، ابن قتيبة ورسائله في الخط والقلم (تحقيق)، قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي (تحقيق)، خمسة نصوص إسلامية نادرة صنفها الآثاري (تحقيق)، ابن مقلة خطاطاً وأديباً وإنساناً مع تحقيق رسالته في الخط والقلم، ديوان ابن وكيع التنيسي (الحسن بن علي الضبي) (تحقيق)، نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوسف بن محمد السرمري (تحقيق)، أربعة شعراء عباسيون (دراسة وتحقيق بمشاركة نوري القيسي)، اللآلئ لابن الجوزي (تحقيق)، قصيدة أبي مروان الحريري في الآداب والسنة (تحقيق)، المفتي في المستدرك على ديوان البستي، حدائق الأنوار وبدائع الأشعار للجنيدي بن محمود (تحقيق)، الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي (تحقيق بمشاركة زهير زاهد)، لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي (تحقيق)، المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، رسالة في التسلية لمن كفت عيناه للزحخشري (تحقيق)، التحدي والمجاهدة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري، الوجه الجميل في علم الخليل (ألفية في العروض والقوافي، للآثاري) (تحقيق)، ابن البواب عبقري الخط العربي عبر العصور، البغاء: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه (دراسة وتحقيق)، في خريف العمر (شعر)، طرائف الطرف للبارع الهروي البغدادي (تحقيق)، المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية: الجزائر - تونس، الرسالة الناصحة للزحخشري (تحقيق)، ما لم ينشر من أوراق الصولي (تحقيق)، غاية المقصود في المقصور والممدود للأنباري (تحقيق)، نصان نادران في الظاء لابن مالك وأبي منصور عيسى بن مواهب (تحقيق)، شرح لامية الأفعال للجياي (تحقيق)، رسائل ابن المستوفى للإربلي (تحقيق)، ديوان مجير الدين ابن تميم (تحقيق بمشاركة ناظم رشيد)،

هلن الخال

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

فنانة تشكيلية.

ولدت في ولاية بنسلفانيا الأمريكية لأبوين لبنانيين. درست الرسم مع شفيق عبود وآخرين في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وتنقلت بين بيروت ونيويورك، وحاضرت في الصحافة الإنجليزية في الجامعة الأمريكية، عرضت أول معرض لها في غاليري ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وافتتحت عام ١٣٨٣هـ مع زوجها يوسف الخال أول صالة عرض دائمة في لبنان. ولها كتاب: الفن النسائي في لبنان^(١).

همام بدرأوي زيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث تربوي.

أستاذ في كلية التربية بجامعة الأزهر، لعله في قسم الإدارة والتخطيط والدراسات المقارنة. توفي نحو ٨ شوال، ٢٠ أكتوبر. له: التربية المقارنة: المنهج - الأساليب - التطبيقات (مع شاكر فتحي). ورسائله العلمية التي قدمها إلى كلية التربية بجامعة الأزهر: دراسة تقويمية لخريجي المدارس الفنية الصناعية (نظام السنوات الخمس).

هناء عبدالفتاح غبن

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

مخرج مسرحي.

ولادته في قرية تلراك التابعة لمركز أولاد صقر بمحافظة الشرقية. اشتهر بأدائه دور (اليهودي الإسرائيلي) في بعض الأعمال الفنية، شارك في إعداد الورش المسرحية البولندية بمركز الهناجر للفنون، وقدم أعمالاً في السينما والتلفزيون، إضافة إلى إخراج مسرحيات عديدة، وكان دكتوراً، أستاذاً في المعهد العالي للفنون المسرحية.

له عدد من المقالات والدراسات المتخصصة حول

(٢) المستقبل ع ٣٣١٠ (٢١/٥/٢٠٠٩م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١١/١٢ (وفيها أنها وضعت كتاباً يروي سيرة الفنانة العربيات بالإنجليزية).

الأمثال السائرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم لأبي عروبة الحراني (تحقيق)، لامية في النحو للآثاري (تحقيق)، من أعلام العراق في القرن العشرين، الكشف والتنبيه عن الوصف والتشبيه للصفدي (تحقيق)، عجيب الخطب لابن الجوزي (تحقيق)، البواقيت لابن الجوزي (تحقيق)، جنان الجناس للصفدي (تحقيق)، شاهد على العصر: الخفاجي سيوطي مصر في القرن العشرين، المستدرك على المستدرك على الجزء الثاني من المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، شرح التعريف بضروري التصريف لابن إياز (تحقيق بمشاركة هادي نهر)، اليقين في الخط والخطاطين للسباعي (تحقيق)، غاية المرام في مخاطب الأقالام للمقدسي (تحقيق)، في صميم التراث، التعريف في ضروري التصريف لابن مالك (تحقيق)، من ذكريات شاعر (شعر)، ديوان إبراهيم الجعيري (تحقيق بالمشاركة)، كتاب الأحجار للصاحب بن عباد (تحقيق)، كتاب الدواهي (مجموع صنفه أبو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن الحسن بن دينار الهاشمي) (تحقيق)، جناية الشيوعيين على الأدب العراقي (مع محيي الدين إسماعيل)، الحسن بن أسد الفارقي: حياته والصبابة من شعره، الفجر آت يا عراق (شعر)، محاضرات في تحقيق النصوص، المستدرك على صنّاع الدواوين، مقالات في النقد الأدبي، موسوعة تراث الخط العربي.

وعمل تراجم ل(٢٠٤) من أعلام العلماء العرب المسلمين لتنتشر في موسوعة الأعلام التي أصدرتها المنظمة العربية للتربية والثقافة، وتراجم ل(٨٠٠) شاعر عراقي لموسوعة البابطين لشعراء العربية، و(١٢٠) علماً نشرت في موسوعة أعلام العرب (ج١) التي صدرت عن بيت الحكمة في بغداد.

وذكر لنفسه قيد الطبع: نيل المراد في تخميس بانة سعاد للآثاري (تحقيق)، مسالك الممالك للعمري (جزء خاص بالأندلس، تحقيق)، ديوان أبي هفان للمهزومي (تحقيق)^(١).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٢٢/١، معجم البابطين ١٥٢/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٤٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٢٧٣، عالم الكتب (ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص ٣٠٥. ومؤلفاته من قائمة بما أرسلها إلى من دمشق، وما كتبه ابنته هاله في (المدى) ٢٠١١/٥/٤م.

هند يوسف السويدي

(١٣٩٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١١م)

كاتبة أدبية.

من قطر. عملت في المجلس الأعلى للتعليم، وكتبت في صحيفة (الوطن) القطرية مقالات اجتماعية وقصصاً، بينها دينية.

لها كتاب: ثقب وورقة (مجموعة قصصية) (٤).

هنري أنيس ميخائيل

(١٤٢٦ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

محلل اقتصادي.

من مصر. عميد كلية التجارة في جامعة بنها. توفي أواخر شهر محرم، أوائل شهر آذار (مارس). له: العلاقات الإنجليزية الليبية مع تحليل للمعاهدة الإنجليزية الليبية (أهداه إلى أبطال التجمع الثلاثي: جمال والقذافي والنميري)؟! (وأصله رسالته في الماجستير التي نال درجتها من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٦هـ)، التحليل الاقتصادي الجزئي (مع إسماعيل محمد هاشم).

هنري دانيال كوريل

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

ثري يهودي شيوعي.

ولد في القاهرة من عائلة يهودية تتحدر من أصل إيطالي. شارك في تأسيس الحزب الشيوعي المصري، وقام بدور كبير في ثورة الجزائر، وكان على تعاون مع كوبا والاتحاد السوفيتي، ومع شخصيات ديغولية فرنسية. غادر مصر نهائياً إلى فرنسا، وانضم إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، مع احتفاظه بعضويته في الحزب الشيوعي المصري. وأسهم في إنشاء تنظيم «التضامن» لمد يد المساعدة إلى حركات التحرير في العالم الثالث، وقامت هذه الحركة بحملات إعلامية وتوجيهية مستهدفة نشر

المسرح والدراما البولندية نشرت في مطبوعات ومجلات بمصر وغيرها.

ومن ترجماته: جماليات في الإخراج/ زيجمونت هبner، فيسوافا شيمبورسكا: شاعرة نوبل ١٩٩٦م/ دراسة واختيار دوروتا سامولينسكا، الملف: مسرحية/ تادووش روجيفيتش (١).

هند حسين طه

(١٤٢٣ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

أديبة.

من العراق، من أصل فلسطيني. حصلت على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بغداد سنة ١٣٩٩هـ، والماجستير سنة ١٣٩٣هـ. ثم كانت أستاذة الأدب القديم ونقده في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية، وأشرفت على طلبة الدراسات العليا. من عناوين كتبها: الأدب العربي في إقليم خوارزم منذ الفتح العربي حتى سقوط الدولة الخوارزمية سنة ٦٢٨هـ (أصله ماجستير)، الشعراء ونقد الشعر منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الرابع الهجري، الكتاب والمصنفون ونقد الشعر منذ الجاهلية حتى نهاية القرن الخامس الهجري، النظرية النقدية عند العرب حتى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله دكتوراه) (٢).

هند نديم هارون

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

شاعرة.

من اللاذقية. درست اللغة العربية دراسة خاصة. عملت موظفة في الإذاعة السورية. نشرت شعرها في الصحف المحلية باسم «بنت الساحل»، درست، وعملت مديرة لثانوية الكرامة للإناث باللاذقية. وعُرفت باسم أم عمار، ولقبت بشاعرة الحزن؛ لراثها المؤثر ابنها عمار. لها أربعة دواوين شعر: بين المرسى والشرع، شمس الحب، سارقة المعبد، عمار في ضمير الأمومة (٣).

= العرب ٢/ ٦٥٣، الفصل ع ٢٣١ ص ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٣٥، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٦٤، الكاتبات السوريات/ مروان المصري ص ١٦٢، معجم أعلام النساء ص ١٨٠، أدبيات عربيات ٢/ ٤٩.

(٤) رثاء لها في متنديات شبكة الأسهم القطرية (إثر وفاتها)، وإضافات.

(١) الوطن أون لاين ٢٠/١٠/٢٠١٢م، الاقتصادية ع ٦٩٤٩ (١٤٣٣/١٢/٤هـ)، اليوم السابع ١٩/١٠/٢٠١٢م. وإضافات.

(٢) موقع اتجاهات ٥/١٠/٢٠٠٩م مع إضافات.

(٣) مصادر الأدب النسائي ص ٧٠٨، موسوعة شاعرات =

ألوية الماركسية في صفوف قادة هذه الحركات. ولرؤوف عباس دراسة بعنوان: أوراق هنري كوريل والحركة الشيوعية المصرية (ترجمة عزة رياض). وله كتاب: من أجل سلام عادل في الشرق الأوسط^(١).

هنري رانيود = عبدالله سمير

هنري رياض سكلا

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب ومترجم حقوق، قاض ومحام شيوعي. ولادته بمدينة تندلتي في النيل الأبيض بالسودان. التحق بكلية الأقباط في الخرطوم، كما نال إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وعمل مدرساً، ثم دخل في سلك المحاماة والقضاء، وعمل في الهيئة القضائية، فكان قاضياً بالمحكمة العليا. وكان اشتراكي التفكير، بل شيوعياً، ذا نشاط كبير في مجال المحاماة والمحاكمات والأحكام القضائية، أعدّ وترجم العديد من القضايا والقوانين العالمية والسودانية خاصة، مع اهتمام بشؤون البلد الاجتماعية والسياسية والتاريخية وحتى التربوية. وله مؤلفات وترجمات كتب عديدة، زادت على ٧٠ مؤلفاً، وما كان يهتم بتحصيل ربح من ورائها، فمنها: دولة المهدية من وجهة نظر مؤرخ سوفيتي/ سيرجي (ترجمة)، السبب ونية العاقد/ شيشر وآخرون (ترجمة)، سلامة موسى والمنهج الاشتراكي، الشريعة والقانون العرفي في السودان/ أكولاوين (ترجمة)، الفرد والمجتمع/ بيخوفسكي (ترجمة)، القانون العرفي للدتيكا/ ماكسيغ (ترجمة مع عمر الطاهر)، قضية جرير/ دافيد بيك (ترجمة مع كرم شفيق)، محاولات في دراسة القانون السوداني المقارن (مع آخرين)، المدخل للقانون والقضايا في السودان، مشروع جونكلي القديم والحديث (ترجمة مع آخرين)، موسوعة الأحكام الدستورية في السودان: المجموعة الكاملة ١٩٦٦ - ١٩٨٨م (إعداد وترتيب)، الإجراءات القانونية لضمان الحقوق/ اللورد ألفرد تومسون ديننج (ترجمة مع عبد العزيز صفوت)، أحكام

الزواج والطلاق في السودان/ س. دوليفر فاران (ترجمة مع كرم شفيق)، أحكام العقد في القانون الإنجليزي/ ج. س. شيشير وغيره (ترجمة)، أحكام متفرقة بين القديم والحديث صادرة من المحاكم العليا بالخرطوم في النقض والتفسير والدستور (إعداد وترتيب)، الإدارة البريطانية والحركة الوطنية في السودان ١٩١٩ - ١٩٢٩/ جعفر محمد علي بخيت (ترجمة)، أشهر الأحكام السودانية (عشرة أحكام) (ترجمتها من الإنجليزية مع كرم شفيق)، أشهر القضايا الإدارية والدستورية في السودان (إعداد وترتيب مع فاروق أحمد إبراهيم)، أشهر المحاكمات السياسية في السودان، أصول التشريع الجنائي في الاتحاد السوفياتي والجمهوريات الاتحادية (ترجمة مع عبد الرحيم محمد بشير والجنيد علي عمر)، آفاق القانون في المستقبل/ اللورد ديننج (ترجمة مع عبد العزيز صفوت)، أوجه الإصلاح الحديث للقانون الإسلامي في السودان/ أندرسون (ترجمة)، الأولياء والصالحون في السودان/ ب. م. هولت (ترجمة مع الجنيد علي عمر)، البيروقراطية والسياسة، تاريخ الحركة الوطنية في السودان/ محمد عمر بشير (ترجمة مع آخرين)، تطور التعليم في السودان/ محمد عمر بشير (ترجمة مع آخرين)، التيجاني يوسف بشير شاعرًا ونائبًا، الركبان المادي والمعنوي للجريمة في قانون العقوبات السوداني/ مصعب الهادي بابكر (ترجمة)، الفصل الختامي لرسالة ديننج (ترجمة)، قضايا الحرب والسلام في جنوب السودان/ أيل ألير (ترجمة)، قوانين الأحوال الشخصية للمسلمين/ دوليفرفون (ترجمة مع كرم شفيق)، المحاماة بين الواجب والفن/ مالكولم هيلبري (ترجمة مع السابق)، المحاماة، محمد مندور رائد الأدب الاشتراكي، مشروع عقد البيع/ باتريك سليم عطية (ترجمة مع عبد الرحيم محمد بشير)، مشكلة جنوب السودان/ محمد عمر بشير (ترجمة مع آخرين)، موجز تاريخ السلطة التشريعية في السودان، موسوعة أحكام الإجراءات المدنية في تسعين عامًا بالسودان (ترجمة وإعداد وترتيب مع كرم شفيق)، موسوعة أحكام الإيجار (ترجمة مع آخرين)، الموسوعة المختصرة لأحكام القتل في القانون السوداني ١٩٠٠ - ١٩٨٠م (ترجمة وإعداد وترتيب مع كرم شفيق)، نظرات في المعرفة،

(١) أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ١/ ٢٢٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٤٩٧.

هنري فريد صعب

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

شاعر ناقد مترجم.

من جنوب لبنان. درّس في دار المعلمين. كتب في مجلة (شعر) و(الآداب) وغيرهما من المجلات العربية، من أوائل من كتب عن الأدب الأمريكي اللاتيني. وكان شغوفًا بالقراءة، بالعربية والفرنسية والإسبانية والإنجليزية، وربما أكثر ما كتب في جريدة النهار: كاتبًا وناقداً ومترجمًا، وقد عمل مديرًا لدار النهار للنشر، ورئيسًا لتحرير مجلة الهندسة.

أصدر ثلاثة دواوين وكتابًا نقديًا واحدًا: في المسافة بين السهم والطريدة ظهورات في دروب الغابة، أنا وأشياء. ومما ترجمه: حالم الأرض/ نادي تويني (شعر حرّ). وله مخطوطات كثيرة^(٤).

هنري فليش

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

كاهن مستشرق (أب).

من فرنسا. عمل في التدريس والتأليف، برز في علم فقه اللغة العربية (الفيلولوجيا). من عناوين كتبه: العربية الفصحى: نحو بناء لغوي جديد (ترجمة عبدالصبور شاهين).

وله بالفرنسية: الجامع في فقه اللغة العربية، مدخل إلى دراسات اللغة العربية^(٥).

هنري كتن

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

حقوق، كاتب وطني.

ولد في القدس. حصل على إجازة في الحقوق، محام، أستاذ محاضر في قانون العقوبات بمعهد الحقوق الفلسطيني، نُزح إلى دمشق ثم بيروت، ومارس هناك المحاماة، مندوب الهيئة العربية العليا بالأمم المتحدة. له: المشكلة الفلسطينية، لمن تتبع فلسطين؟، أبعاد القضية الفلسطينية (بالإنجليزية والفرنسية)، تطور الوعي

(٤) الحياة ٢٢/٢٠١٣م، المستقبل ع ٤٦١٢ (٢٣/٢٠١٣م)، نعي

نقابة المحررين له في ٢١/٢/٢٠١٣م.

(٥) ملحق موسوعة السياسة ص ٥٦١.

الوجيز في جغرافية السودان الإقليمية/ ك. م. باربر (ترجمة مع آخرين، عرض وتلخيص كلف طومبسون)، التدليس والإكراه واستغلال النفوذ في القانون الإنجليزي (ترجمة)، التعويض في الإجراءات الجنائية^(١).

هنري سالم = هنري علاق**هنري علاق**

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

مناضل شيوعي يهودي.

اسمه الحقيقي هنري سالم.

ولد لأبوين يهوديين بولنديين فرّا من المذابح. وصل إلى الجزائر عام ١٩٤٠م، وانتسب إلى الحزب الشيوعي الجزائري، وأصبح أحد أعضاء لجنته المركزية حتى حلّه عام ١٩٥٥م. تولّى رئاسة تحرير صحيفة «جي ريوبليكان» (الجزائر الجمهورية) لسان حال الحزب الشيوعي الجزائري حتى تاريخ حظرها، اعتقل وعذب. ندّد بالتعذيب خلال حرب تحرير الجزائر، في كتابه «لاكيسيتون» (السؤال) ويترجم بالمسألة، والمساءلة. وبعد استقلالها أسّس مجددًا مجلة (جي ريوبليكان). وله إضافة إلى كتابه السابق: الجلادون^(٢).

هنري غالب

(١٤١٩ - ٠٠٠هـ = ١٩٩٨ - ٠٠٠م)

محام أديب.

من بلدة «بيت شباب» في لبنان. تخرّج محاميًا في فرنسا، ودرّس.

له مؤلفات، منها روايته (وداد أو المرأة) التي طبعت بعد وفاته^(٣).

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٥٠٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣/ ٤٠٦، ومما كتبه فيلوثاوث فرج في صحيفة «الأيام» في ١٣/١/٢٠٠٨م، مع إضافات. وهو يكتب اسمه ثنائيًا على كتبه (هنري رياض)، ووردت نسبته في المصدرين الأولين (تكلا)، لكنها ترد (سكلا) في المواقع الإلكترونية، وكذا على كتابه «المختار من الأحكام المدنية».

(٢) صحيفة النهار ١٨ تموز ٢٠١٣م.

(٣) قرى ومدن لبنان ٦٣/٣. وهو هنري غالب الأشقر.

العظام في إيران (٣ مج)، المقدمات من كتاب النصوص
لحبي الدين بن عربي (٢ مج)^(٢).

هنري لاوست

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

مستشرق فرنسي.

أقام في شبابه بالمغرب مع عائلته، التحق بمدرسة
المعلمين العليا وحصل على إجازة في الفلسفة، وعلى
درجة الأجرجاسيون في اللغة العربية (درجة فرنسية تفوق
الدكتوراه). سافر إلى مصر للعمل عضوًا بالمعهد الفرنسي
للآثار الشرقية في القاهرة، انتقل منه إلى المعهد الفرنسي
للدراسات العربية الذي أنشئ بعد ذلك في دمشق،
وأصبح مديرًا له، وحصل في تلك الأثناء على درجة
الدكتوراه من جامعة السوربون برسالة عن ابن تيمية.
وكان متخصصًا في دراسة التراث السلفي وأتمته، وذكر
أن له أقوالاً منصفة في ذلك.

وله عدة مؤلفات ودراسات بالفرنسية، منها: رسالة في
المذاهب الاجتماعية والسياسية عند ابن تيمية، حياة
أبي العلاء المعري وفلسفته، المذهب الخبلي في عصر
المماليك البحرية، الفرق في الإسلام، سياسة الغزالي،
التعددية في الإسلام، الحسبة في الإسلام لشيخ الإسلام
ابن تيمية باللغة العربية مع ترجمة فرنسية^(٣).

هنري نخلة بيطار

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

ضابط وأديب حقوقي.

ولد في مدينة اللاذقية بسورية، حصل على الشهادة
الثانوية من مدارس طرابلس الشام، وعمل متطوعًا في
الجيش حتى صار برتبة عقيد، وحصل أثناءها على
إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعمل محاميًا.
طبع له ديوان «الحب الكبير»، وله مسرحية شعرية،
هي: لن تغيب الشمس (خ)^(٤).

(٢) المستشرقون ١/ ٣١٨، طبقات المستشرقين ص ١٨١ (ومنه تأريخ وفاته،
ونسبته: كوربان، وفي مصدر آخر: قربان)، موقع ايكتا (الفارسي).

(٣) طبقات المستشرقين ص ١٨٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

لأهمية النفط في الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، فلسطين
والعرب وإسرائيل (وصدر أيضًا بعنوان: قضية فلسطين
في ضوء الحق والعدل)، القدس الشريف^(١).

هنري كوربن

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي.

ولد في باريس، حصل من جامعة السوربون على
إجازة في الفلسفة، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية. وفي
الإسلاميات تتلمذ على لويس ماسينيون، وأعجب
بالسهروردي، فسافر إلى استانبول لإحصاء مخطوطاته،
ونشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثاره ومؤلفاته،
واختير أستاذًا لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات
العليا بجامعة السوربون، اختارته وزارة الخارجية الفرنسية
رئيسًا لقسم الإيرانية في معهد باطهران، فنشر
سلسلة كتب بعنوان المكتبة الإيرانية، وألقى محاضراته في
جامعتها، وبعد أن اعتنق الدين الإسلامي تشييع.

آثاره: بلغت ١٩٧ عنوانًا في طهران وباريس معًا منها:
كشف المحجوب (رسالة في المذهب الإسماعيلي)،
وللسهروردي: حكمة الإشراق (النص العربي)، ورسالة
في اعتماد الحكماء، وكتاب جامع الحكمتين (بالاشتراك
مع محمد معين)، ثم ابن سينا والتمثيل العرفاني، وشرح
قصيدة فارسية لخواجه أبي الهيثم أحمد بن حسن الجرجاني
(بالاشتراك مع محمد معين)، ومجموعة في أحوال شاه
نعمت الله الولي الكرمانلي، وكتاب عبر العاشقين (في
التصوف)، وإيران واليمن، وكتاب المشاعر للشيرازي.
ومن مؤلفاته التي جمع فيها بين المستشرق والفيلسوف
وترجمت إلى عدة لغات: الصلوات بين حكمة الإشراق
وفلسفة إيران القديمة، تاريخ الفلسفة الإسلامية
(بالاشتراك مع غيره)، القوى الخيالية الخلاقة في تصوف
ابن عربي، في أرض الإسلام الإيرانية (٤ ج)، الإنسان
الكامل للنسفي، شرح شطحات الشيرازي، شاهنامه
الحقيقية (في قسمين)، المجموعة الفارسية للسهروردي،
منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٨٣٣.

هني هارالد هانسن

(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

مستشفة.

ولدت في الدانمارك، درست في كوبنهاغن، برزت في علم الإنسان، وعلم الاجتماع. التحقت بالبعثة الدانماركية التي كانت تنقب عن الآثار في البحرين تحت إدارة عالم الآثار الدانماركي جفري نبي. زارت كردستان عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وزارت الموقع التاريخي قرب حلبجة، وكانت من الرواد في تأسيس «البرنامج الكردي» في الولايات المتحدة، الذي تحول إلى «مؤسسة التراث الكردي».

وقامت بدراسات كثيرة عن الأكراد، وخاصة عن المرأة الكردية، ومن مؤلفاتها في هذا المجال: (بنات الله^(١): بين النساء المسلمات في كردستان) الذي نشر بالدانماركية لأول مرة في كوبنهاغن، ثم ترجم إلى الإنكليزية، ولغات أخرى منها الكردية.

كتبتها الثاني: «حياة المرأة الكردية: بحث ميداني في مجتمع مسلم» بالإنكليزية. وقد ترجم أيضاً إلى لغات كثيرة، من بينها اللغة الكردية.

وطبع لها أيضاً: البحث في قرية شيعية في البحرين^(٢).

هنيدس الروقي = عبدالرحمن بن محمد العضياتي

هيا محمد الدوسري

(نحو ١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

لغوية تراثية.

من الكويت. تخرّجت في جامعة بيروت متخصصة في اللغة العربية وآدابها، عملت في المجلس الوطني للثقافة والفنون وتولّت مسؤولية قسم التراث العربي، وقضت أكثر من ربع قرن مشرفة على المطبوعات التراثية. وكانت مهتمة بالكتب والوثائق والأفلام. وأوقفت مكتبتها (المتواضعة) بعد وفاتها على طلبة العلم ضمن مكتبة (علوم الوقف).

ولها من الكتب: فهرس المخطوطات الطبية المصورة بقسم التراث العربي (يعني بالمجلس الوطني للثقافة

(١) هذا عنوان منقّر للقارئ المسلم، ونحن نسبح الله ونستغفره.

(٢) مجلة كوردنامه ع ١ (نيسان ١٩٩٥م) ص ٢٣.

بالكويت)، الأوائل لأبي بكر بن زيد الجراعي (تحقيق)، تفسير ما تضمّنته كلمات خير البرية من غامض أسرار الصناعة الطبية للسوسني (تحقيق)، شرح القصيدة المنفرجة المسوّى الأضواء المبهجة في إبراز دقائق المنفرجة لتركيا الأنصاري (تحقيق)، لمحّة المختطف في صناعة الخط الصلف لحسن بن ياسين الكاتب (تحقيق)^(٣).

هيام حمّاد

(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

شاعرة.

ولدت في مدينة الزرقاء بالأردن، تخرّجت في قسم اللغة العربية بالجامعة الأردنية، وقصدت السعودية برفقة زوجها، وماتت في الرياض، وكانت متفرّغة لكتابة الشعر والمشاركة في الفعاليات الأدبية.

صدر لها ديوانان: لحن في أعماق البحر، قارب بلا شراع^(٤).

هيام رمزي نويلاي

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

شاعرة روائية.

ولدت في دمشق، وحصلت على إجازة في الفلسفة من جامعتها، ولم تكمل دراستها في الماجستير بالقاهرة. عملت في الصحافة، ثم كانت موظفة، ونظمت الشعر وكتبت الرواية.

لها من الروايات: أرصفة السأم (بمشاركة أم عصام)، في الليل.

ودواوينها: تشرين، زوابع الأشواق، القضية، كيف تمّحى الأبعاد، مدينة السلام، المعبر الخطر، الهرب، وشّم على الهواء، يا شام. ولها أيضاً: الغزالي: حياته وعقيدته^(٥).

(٣) مما كتبه (جون الكويت) في موقع تاريخ الكويت (١٤٣٣هـ)، جريدة

عالم اليوم الكويتية ٣/٥/٢٠١٠م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. وهي «هيام عودة حماد العطوي». ويبدو أنها تجنست بالجنسية السعودية. والله أعلم.

(٥) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٢٨، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي ص ٢٩٥، معجم القاصات والروائيات ص ١٣٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٨٤٢.

هيام ضويحي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٦م)

كاتبة.

من مواليد الحسكة بسورية، حصلت على إجازة في الأدب العربي، ونالت الدكتوراه من أكاديمية العلوم الشرقية في موسكو. شاركت في الفعاليات الثقافية بمحافظة الحسكة، وفي نطاق الحركة النسائية، ونشرت مقالات ودراسات سياسية وأدبية ونقدية. صدر لها: الرواية النسائية في سوريا ١٩٤٦ - ١٩٨٥م، نبض الوفاء، وكتاب عن مسيرة «نضال» المرأة في سورية (خ)^(١).

هيثم بن حسن هاشم

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

باحث إداري.

من دمشق. نال شهادة الدكتوراه في إدارة الأعمال، ثم كان أستاذًا في كلية التجارة، ومات بباريس. وصنّف كتبًا، منها: حالات إدارية تسويقية، إدارة أعمال الاستيراد والتصدير، الأصول العلمية لوظيفتي الشراء والتخزين، علم الدعاية التجارية، المدخل لدراسة إدارة الأعمال (مع محمد الشاش)^(٢).

هيثم محمد أمين الكيلاني

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومحلّ سياسي عسكري استراتيجي.

من حماة. حصل على شهادة كلية أركان الطيران، وشهادة الكلية العليا للحرب الجوية من باريس، والدكتوراه في التاريخ المعاصر من جامعة لايبزغ. خدم في السلك العسكري، عميد طيار ركن، سفير، رئيس تحرير مجلة «شؤون عربية» و«قضايا استراتيجية». رئيس أركان القوات الجوية السورية، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا لسورية في دول عربية وغربية، ومندوبًا دائمًا لها في الأمم المتحدة، ونائبًا لرئيس الجمعية العامة للأمم المتحدة لدورة، وأستاذًا للعلوم السياسية. له أكثر من (٤٠٠) دراسة ومقالة منشورة، وكتب عدة

(١) جريدة الفرات ٢٩/٤/٢٠٠٧م.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٧٥٣/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٢٣.

مواد لبعض الموسوعات.

وله مؤلفات وترجمات، منها: الإرهاب يؤسّس دولة، الاستراتيجيات العسكرية للحروب العربية الإسرائيلية ١٩٤٨ - ١٩٨٨م، الاستراتيجية العسكرية العربية، الأهمية الاستراتيجية والعسكرية للجمهورية العربية المتحدة، تحدي الحرب ١٧٤٠ - ١٩٧٤م: قرنان من الحروب والثورات/ غاستون بوتول، رينيه كارير (ترجمة)، تركيا والعرب: دراسة في العلاقات العربية التركية، التسوية السلمية للصراع العربي الإسرائيلي وأثرها في الأمن العربي، الجانب العسكري في النضال من أجل الوحدة العربية، الحرب الذرية المقبلة/ ن. أ. ميكشة (ترجمة)، الحرب العالمية الثالثة: الخوف الكبير/ فيكتور فرنر (ترجمة)، دراسات في الأمن القومي العربي رسالة في التنظيم العسكري، رسالة في فن الحرب عند العرب، العرب والبحر المتوسط، القدس والحال الفلسطيني وقرارات في الأمن القومي العربي (مع آخرين)، في آفاق فتح، متى تحارب إسرائيل، المذهب العسكري الإسرائيلي، الموقع الاستراتيجي العربي، المياه العربية والصراع الإقليمي، النظرية الإسرائيلية في التفاوض^(٣).

هيلة بنت محمد آل بليهد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٢٠١١ - ٢٠١١م)

إدارية أكاديمية.

من بلاد الحرمين. نالت شهادة الماجستير من كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود في الرياض عام ١٤٢٣هـ، والدكتوراه من كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام عام ١٤٣١هـ. ثم كانت مديرة التطوير الإداري في جامعة الإمام.

رسالتها في الماجستير: اختلاف اسم الوظيفة عن العمل الفعلي وعلاقته بالتحاق الموظف بالتدريب: دراسة استطلاعية على الأجهزة الحكومية في مدينة الرياض. وفي الدكتوراه: استراتيجية مقترحة لتلبية احتياجات الجامعات في المملكة العربية السعودية من أعضاء هيئة التدريس السعوديين حتى عام ١٤٥٠هـ.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٥، ملتقى سوريون (منتدى الجالية

السورية في الخليج العربي، إثر وفاته)، مع إضافات.

حرف الواو

واثق عباس الدايني

(١٣٥٦ - نحو ١٤٢١ هـ = ١٩٣٧ - نحو ٢٠٠٠ م)

مترجم.

من بغداد. ألقى محاضرات حول الترجمة وأنماطها وأساليبها ووسائلها في العديد من المنتديات الثقافية، وحاضر في جمعية المترجمين.

ومما طُبِعَ له: الأطروحة والكتاب: مجموعة دراسات تحليلية مقارنة/ جمع وتنسيق إيليا نور هارمن، إيان مونتين (ترجمة)، الدليل إلى ترجمة الكتب الأجنبية ومراجعتها وتقييمها، العراق ومقومات الترجمة الحديثة، الترجمة في الصحافة المحلية: دراسة محلية^(١).

واثق بن محمد نذير الغلامي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠ م)^(٢)

فاضل.

من العراق. له مقالات جيدة في دوريات عراقية. وله بالمشاركة كتاب: دليل النتاجات الفكرية والثقافية في العصر العباسي للفترة ٢١٨ - ٦٥٦ هـ.

وارث الطيب = نمر بن منور السجيمي

واروجان = فاروجان

واصف سليمان الراعي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣ هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١ م)

داعية فاضل.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨ / ٣١٥. وكتابه «الترجمة في الصحافة المحلية».

(٢) وقبل ٢٠٠٨ م.

من الأردن. أسلم وهو في نحو العشرين من عمره، بعد بحث وتفكير، عمل مدة في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، وأصدر خلالها مجلة (لقمان) أو (لقمان الحكيم) (صحيفة متنوعة)، أصدر عددًا تجريبيًا منها، ثم اشتغل بتجارة المخطوطات والنوادر. عنوان كتابه المشهور: كنتُ نصرانيًا.

واصف كمال أبو الشباب

(١٣٥٨ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩ م)

أديب تربوي.

من مواليد سعسع بقضاء صفد في فلسطين. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة. حاضر في الجامعة اللبنانية، متخصصًا في الأدب العربي الحديث والأدب في العصر العباسي، أستاذ محاضر في جامعة بيروت العربية، رئيس اتحاد معلمي فلسطين في لبنان، مدير مدرسة القدس (الأونروا).

طُبِعَت رسالته الدكتوراه بعنوان: صورة الفلسطيني في القصة الفلسطينية المعاصرة من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٧٣ م. كما طُبِعَ له: فنون النشر في الأدب الفلسطيني (١٩٠٠ - ١٩٤٨ م)، القديم والجديد في الشعر العربي الحديث^(٣).

واصف منصور

(١٣٦٥ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣ م)

كاتب مناضل.

ولد في حيفا، عاش في المخيمات، وانتقل عام ١٣٨٤ هـ (١٩٦٤ م) إلى المغرب للدراسة، ثم العمل، وأصبح بلد

(٣) المستقل (لبنان) ٦/٤/٢٠٠٩ م، موسوعة كتاب فلسطين ٢/ ٨٣٧، وإضافات.

وجدي بكر صديق عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩ م)

مهندس ميكانيكي.

أستاذ في كلية الهندسة بالمنيا. مات نحو ٢١ شعبان، ١٢

آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: "تصميم وإنشاء ماكينة لاختيار كراسي المحاورة"، حصل على درجتها من كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان، وهي بالإنجليزية.

وجدي راغب فهمي

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

حقوق.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة عين شمس عام ١٣٨٧ هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم قانون المرافعات ثم وكيل كلية الحقوق بالجامعة نفسها، محام أمام محكمة النقض، حائز على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وجائزة جامعة عين شمس. شيعت جنازته يوم الخميس ١٩ يوليو من كنيسة العذراء بأرض الجولف.

له: مبادئ القضاء المدني: قانون المرافعات، قانون المرافعات الكويتي وفقاً لأحدث التعديلات التشريعية، تعريف العمل القضائي (دكتوراه).

وجدي شبلي الملائط

(١٣٣٩ - ١٤٣١ هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠ م)

حقوق وزير.

من بعدا في مركز محافظة جبل لبنان، تخرّج في جامعة القديس يوسف حائزاً على شهادة الحقوق، عمل رئيساً لمكتب الإعلام العربي في منظمة الأونيسكو، ثم زاول المحاماة، وانتُخب نقيباً للمحامين، كما انتُخب أول رئيس للمنظمة العربية لحقوق الإنسان، التي قام هو بتأسيسها في بيروت بمشاركة محامين عرب، كما عيّن وزيراً للعمل، ورئيساً للمجلس الدستوري.

كتب وحاضر في موضوعات قانونية وأدبية متنوعة بالعربية والفرنسية، ذكر أنها آلاف الصفحات، وأنه جمع جزء منها بالعربية والفرنسية وصدر في كتاب بعنوان: مواقف.

إقامته إلى حين وفاته. درّس، وعمل في حركة فتح، وفي سفارة فلسطين بالرباط، وجاب ربوع المغرب معرّفاً بالقضية الفلسطينية. توفي يوم الأربعاء الأول من شهر شوال، ٧ آب (أغسطس). صدرت سيرته الذاتية بعنوان: بعض مني^(١).

واصل حلواني = علي واصل حلواني

وائل أمين القاضي

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

تربوي منهجي.

وآل القاضي من بلدة ديارستيا التابعة لنابلس. أستاذ التربية المساعد بجامعة النجاح الوطنية في نابلس. توفي يوم الثلاثاء ١٥ ذي الحجة، ٣٠ تشرين الأول. رسالته في الماجستير: الصهيونية والقضية العربية: دراسة في المؤتمرات الصهيونية بعد قيام إسرائيل (حصّل درجتها من معهد البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية عام ١٣٩٧ هـ. هكذا في «قاعدة معلومات الرسائل الجامعية»، وفي مصدر آخر ورد عنوان رسالته في الماجستير «التربية العنصرية والتعصب الصهيوني في إسرائيل» حصّل درجتها من جامعة عين شمس عام ١٣٩٩ هـ) فلعله نال شهادتي ماجستير؟. وله كتب في التربية والتعليم، مثل: التربية في إسرائيل: دراسة البنية التربوية للشخصية الإسرائيلية.

وائل رجب

(٠٠٠ - ١٤١٨ هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧ م)

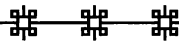
كاتب روائي.

من مصر. عمل صحفياً في جريدة الأهرام وكتب القصة والرواية. مات في صيف السنة المذكورة. له رواية: نقطة هوائية، ومجموعة قصصية^(٢).

(١) من نعي الاتحاد العام للكتاب والأدباء الفلسطينيين له، دنيا الوطن

٢٠١٣/٨/٨ م.

(٢) الأهرام ع ٤٠٨٧٣ (٢ نوفمبر ١٩٩٨ م).



وجيه أحمد الوجيه

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢م - ٠٠٠)

اقتصادي.

من منطقة وصاب بمحافظة ذمار في اليمن، عمل مديرًا عامًا لغرفة التجارة والصناعة بمحافظة الحديدة، ورئيسًا للمؤتمر الشعبي العام بالدائرة في محافظة ذمار، ونائبًا لرئيس جامعة الحديدة لشؤون الطلاب، وعميدًا لكلية التجارة والاقتصاد بجامعة الحديدة، مات في حادث يوم الثلاثاء ٩ رجب، ٩ أيار (مايو).

له: الموازنة العامة في النظام المالي الإسلامي (رسالة ماجستير حصّل درجتها من كلية الاقتصاد والعلوم الإدارية بجامعة اليرموك في الأردن عام ١٤١٦هـ)^(٤).

وجيه أسعد

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

مدّرس مترجم تربوي نفسي.

ولد في قرية عين الجاش التابعة للدريكيش في محافظة طرطوس بسورية، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، وأخرى في الحقوق، ثم درّس علم النفس التربوي وعلم الاجتماع، وكان خبير اليونسكو في علم النفس التربوي، وموجّهًا أول في وزارة التربية، وعضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب.

له بحوث في إفريقيا، ومؤلفات في علم الاجتماع لم يجمعها.

وله ترجمة لنحو (٥٠) كتابًا من كتب علم النفس وتحليله، منها: الإسلام/ روجيه جارودي، انتصارات التحليل النفسي/ بيير داکو، تفسير الأحلام/ للسابق، التنويم المغناطيسي/ شرتوك، طفولة الفن: تفسير علم الجمال الفرويدي/ ساره كوفمان، العقد النفسية/ روجر موشيلي، القلق والحصص/ أندره لوغان، الكرب: الضغط النفسي/ جان بنجامل ستورا، مراجع الشخصية/ مجموعة من المؤلفين، المعجم الموسوعي في علم النفس/ نويير سيلامي وآخرون، المعجم النقدي في علم الاجتماع/ ريمون بودون، فرانسوا بوريكو، من القرآن إلى الفلسفة: اللسان العربي وتكون القاموس الفلسفي

(٤) الحديدة برس ٢٩ مايو ٢٠١٢م مع إضافات.

وأصدرت له جامعة بيروت العربية رسالة: حقوق الإنسان بين الأمس واليوم، وأصله محاضرة. وأعدّ كتاب «شبلي الملاط شاعر الأرز»، وكتابًا آخر عنوانه: شبلي الملاط مدرسة التلاقي الوطني، كما أعدّ ديوانًا مكتملاً لأشعار عمّه تامر الملاط^(١).

وجدى شركس = محمد وجدى شركس

وجدى العاني

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

كاتب وممثل وخرج مسرحي.

من مواليد الناصرية في محافظة ذي قار بالعراق. تخرّج في معهد الفنون الجميلة، وتخصّص في التمثيل والإخراج، كتب ومثّل وأخرج مئات الأعمال الدرامية والإذاعية والتلفزيونية. كما مارس الرسم، وكتب مقالات. له كتاب: امرأة شرقية.

وطبع له كتابان آخران، أحدهما فيه ثلاث مسرحيات، والآخر فيه أربع مسرحيات^(٢).

وجيه أباطة = محمد وجيه توفيق أباطة

وجيه بن أحمد الخيمي

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

جغرافي.

من دمشق، مجاز في الجغرافيا، درّس في كلية التربية، وفي المعهد المتوسط الإحصائي، وكان عضو الجمعية الجغرافية السورية، وشارك في تدريب المشرفين على المعسكرات الطلابية [البعثية].

نشر عشرات الأبحاث في عدد من الدوريات العربية. وله مخطوط بعنوان: المعجم الجغرافي، فيه أكثر من ١٠٠٠ مادة^(٣).

(١) قرى ومدن لبنان ٢/ ١٢٠، المستقبل (لبنان) ١٩/٤/٢٠١٠م.

(٢) وكالة أخبار المستقبل (العراق) ١٣/١/٢٠١٣م، مدونة الدكتور إبراهيم

العلاف ١٣/١/٢٠١٣م.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٧٧.

عن قاضي تحقيق جبل لبنان في ٨/٣/١٩٧٣ م. (قضية هدد بها شاب رئيس الوزراء صائب سلام)^(٣).

وجيه خليل ياغي

(١٣٦٥ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٣ م)

عالم مشارك، داعية خطيب. ولد في قرية المسمية الكبيرة شمال مدينة عسقلان بفلسطين حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الإسلامية بها، وست شهادات تقدير في مجالات التربية والدراسة النفسية. درّس بمدارس وكالة غوث اللاجئين، واشتهر بنشاطه الاجتماعي والنقابي والسياسي، كما اشتغل بالخطابة والدعوة في المساجد والنوادي والجمعيات في القطاع، واستضافته المراكز والجمعيات الإسلامية، وشارك في مهرجانات ودروس وندوات. كتب العديد من المقالات الدينية والسياسية والتربوية في الصحف المحلية، وله رسالتان أسماهما: مع الحياة في الإسلام، فتن في الطريق^(٤).

وجيه خيري

(٠٠٠ - ١٤٢٨ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧ م)

كاتب صحفي، ناقد سينمائي. من مصر. عمل صحفياً بوكالة أنباء الشرق الأوسط، وكان مديراً لمهرجان الإسكندرية السينمائي. توفي نحو ١٢ ذي الحجة، نحو ٢٠ ديسمبر. له كتب خاصة تكريمية كان يصدرها في بعض المهرجانات.

وجيه أبو ذكري = محمد ووجيه بن عبدالسلام

وجيه زين العابدين بن محمد سعيد زين العابدين

(١٣٣٨ - ١٤١٣ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣ م)

طبيب وكاتب إسلامي. من مواليد الموصل، تخرّج في الكلية الطبية الملكية ببغداد، وارتقى في الجيش إلى رتبة مقدم، ومن بريطانيا نال شهادة

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢١/٣. (ووردت وفاته في مصدر: ١٩٩٩ م).

(٤) من أعيان الشريعة في فلسطين ص ١٤٢، موقع المركز الفلسطيني للإعلام. وولادته في المصدر الأول ١٩٥٤ م؟

الفارابي/ جاك لانفاد، النرجسية: حب الذات/ مجموعة من المؤلفين، الألعاب والناس: سيكولوجية العلاقات الإنسانية/ إيريك بيرن، الانتصارات المذهلة لعلم النفس الحديث/ بيير داکو، الأيديولوجيات/ فرناند دومون، الذاكرة والهوية/ جويل كاتدو، رواية الأصول وأصول الرواية: الرواية والتحليل النفسي/ مارت روبير، العصاب والذهان: محاولة في علم النفس المرضي الفينومينولوجي/ ب. دومولان، علم النفس وميادينه: من فرويد إلى لاكان: ممارسة علم النفس ونقده/ مجموعة من المؤلفين، كارل غوستاف يونغ: الأساسيات في النظرية والممارسة/ إيلي هومبيروت، المجتمع الحديث في أبعاده الأساسية/ مجموعة من المؤلفين، مدارس التحليل النفسي: التحليل النفسي في حركة مستمرة/ فرويد وآخرون، المرأة: بحث في سيكولوجية الأعماق/ بيير داکو، الموهوبون/ ديمي شوفان، دراسات إعلامية/ عدة مؤلفين، العقد/ روجيه موشيلي^(١).

وجيه جاسر

(١٣٤٨ - ١٤١٦ هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥ م)

قاص، شيوعي. من دير الزور بسورية. حصل على أهلية تعليم الابتدائي، أحد مؤسسي رابطة الكواكبي الأدبية، ورأس اللجنة المنطقية للحزب الشيوعي. صدرت له مجموعة قصصية بعنوان: السماء تمطر فرحاً. وترك عدة مخطوطات^(٢).

وجيه خاطر

(١٣٥٥ - ١٤١٩ هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨ م)

حقوقي. من بيروت. أحرز شهادة دكتوراه دولة من جامعة دمشق. قاضي تحقيق جبل لبنان. مدير عام وزارة العدل، اهتم بحقوق الإنسان، رئيس الهيئة الاستشارية العليا، عضو مجلس أمناء جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية. أصدر كتاب: قضية الوثائق المزورة: القرار الظني الصادر

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٧، الثورة (لقاء معه) - ملحوظ ثقافي ٢٤/٤/٢٠٠٧ م، تشرين ٣٠/١٢/٢٠٠٨ م.

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٦٠.

منتصياً إلى الحزب القومي السوري، وحجَّ قبل وفاته بعام. ومن عناوين دواوينه: كذا أنا، بيني وبين الغواني، سيّد العشاق، حصاد التسعين (خ) (٣).

وجيه عبدالرحيم سالم
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

لعوي شاعر.

ولد في قرية بديا التابعة لنابلس. نشأ يتيمًا. حصل على الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف بلبنان. درّس في الأردن، وعمل مشرفاً للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة برام الله. وكان عضو اتحاد الكتاب الأردنيين، ونشر شعره وقصصه القصيرة ومقالاته في صحف الأردن.

رسالته في الماجستير: العطف في القرآن الكريم.

وفي الدكتوراه: التقدير والحذف في علم الصرف والنحو. دواوينه: مأساة شعب، القرايين، سيد العرب، أغاني الطفولة (٢ج)، المعجزة الخالدة (ديوان شعر في السيرة النبوية)، الرمز (ديوان شعر عن الرمز أبي عمار)، حكايات شمس الدين القاروط، من المناظرة الشعرية، في رحاب أبي الطيب المتنبي، ديوان شعري عن حياته. مؤلفاته الأخرى: حكايات أبو نضوح (قصص قصيرة)، رنا وأستاذ اللغة العربية (أسلوب حديث في تعليم اللغة الفصحى)، ميسون وشيخ الضاد، رسالة السماء الخالدة، الوجيه لتعليم العربية للمرحلة الأساسية (٤).

وجيه علم الدين

(١٣١٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦م)

ضابط عسكري كاتب.

من مواليد طرابلس الشام، ودرس فيها المرحلتين الابتدائية والثانوية. عمل ضابط احتياط في الجيش العثماني، إلا أنه تأثر بأفكار القوميين فالتحق بجيش الأمير فيصل، ثم أقام معملًا لإنتاج التبناك والسجائر.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١، الفصل ع ٢٣٣ ص ١٢٥، الموسوعة العربية (السورية) ٤/ ٥٨٩، موسوعة أعلام سورية ١/ ١٩٣، الثقافة (سورية) عدد خاص عن المترجم له (ربيع الأول ١٤١٧هـ)، مع إضافات.

(٤) معجم البابطين ١٦٨/٥، موقع صوت الغد ٢٠١٣/٨/٣م.

الدبلوم في أمراض المناطق الحارة. طلب العلوم الشرعية، أعطى دروسًا في التفسير بعد رحيله من العراق، وكان من محرري مجلة (التربية الإسلامية)، وله فيها مقالات عديدة، وكذلك في مجلة (الوعي الإسلامي) الكويتية.

مؤلفاته: الإسلام والتربية الجنسية، الإسلام والحاجات الضرورية: بحث في طعام المسلم ولباسه ومسكنه، حديث رمضان، العناية بالشيخوخة، ما هو الإسلام/ مظهر الدين الصديقي الباكستاني (ترجمة)، الإسلام والعلوم الاجتماعية، صحة الشيخ، منهج أسرة، الطبيب المسلم، الغارة على العالم الإسلامي/ شاتليه (ترجمة)، الطفل السعيد (خ) (١).

وجيه بن صادق القدسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

باحث علمي.

من دمشق. مجاز في العلوم والرياضيات من جامعة السوريين، عميد كليتي العلوم ثم الهندسة بجامعة دمشق. ألف عددًا من الكتب، بينها المدرسية، منها: موجز الهندسة التحليلية والمستوية والفراغية (مستقلًا، ومع ميشيل بلوز)، الهندسة التفاضلية (مع السابق)، موجز الميكانيك (ج ١)، دروس في الرياضيات العالية (ترجمة بالاشتراك)، موجز الميكانيك: حركة وسكون الجسم الصلب (٢).

وجيه بن عبدالحسيب البارودي

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٦م)

شاعر غزلي، طبيب نشيط.

من حماة. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل طبيباً في عيادته، وكتب الشعر ونشره، وتميّز بشعر الغزل. وكان من الأطباء البارزين في سورية، صاحب أطول مدة عمل طبي في العالم. وتضمّن ديوانه «سيد العشاق» سيرة حياته بوصفه طبيباً وشاعرًا. وله شعر ماجن قبيح، وكان

(١) مما كتبه شيخ فايق نامق في مجلة الحوار (تصدر في أبريل، ظهر في الشبكة العالمية للمعلومات بدون تاريخ، واستفيد منها في ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٢٤.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣٢٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٥ (وفيه أنه دكتور في الكيمياء).

وله كتب، منها: العهود المتعلقة بالوطن العربي (١٩٠٨ - ١٩٢٢م)، مشاهداتي في أصفهان، العرب: فتوحاتهم وآثارهم، ٦ أيار: قصة شهداء الوطن، مراحل استقلال دولتي لبنان وسورية (١٩٢٢ - ١٩٤٣م)، الإصدار ١٩٦٦م (مع آخرين)^(١).

وجيه عمر مطر

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

أديب.

من مواليد قرية نَحْف التابعة لعكا بفلسطين. التحق أسرته إلى لبنان، درس الفنون المسرحية في جامعة بغداد، وحصل على الماجستير من كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، وتنقل في شتات الأمكنة حتى استقرّ بليبيا، وكان عضو الأمانة الدائمة لحركة التحرير الشعبية، وعضو اللجنة العالمية لجائزة القذافي لحقوق الإنسان. نظم الشعر، وله مقالات عديدة. توفي يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٢ كانون الأول (ديسمبر).

له مجموعة شعرية بعنوان: أغنيات لرب أريحا. ومخطوط «تحت الطبع» بعنوان: المسرح الفلسطيني المقاوم^(٢).

وجيه لبنية

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١م)

إداري كاتب.

ولد في حلب، عيّن مفتشاً عاماً لبلدية حلب، عضو في الاتحاد القومي، وفي مجلس الأمة. ألف كتاباً كبيراً بعنوان: مرآة الأجيال في مجال الأمثال، يتضمن أكثر من ١٢٠٠٠٠ مثل عربي بالفصح والعامية، لعله طبع. وكتاب آخر جمع فيه الأشعار الحكمية^(٣).

وجيه بن لطفي السمان

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

مهندس، لغوي، أكاديمي عريق.

ولد في دمشق، تعلم في المدرسة المركزية بباريس، عمل

(١) المركز الثقافي للحوار والدراسات في موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٣٢هـ).

(٢) ديوان العرب (موقع) ٢٧/١٢/٢٠٠٥م.

(٣) مئة أوائل من حلب ص ٦٠٤.

أستاذاً في أول كلية للهندسة أنشئت في سورية بمدينة حلب، وأصبح عميداً لها. وفي عهد الوحدة تبوأ منصب وزير الصناعة. تفرغ للكتابة والترجمة والتأليف والتدريس. وكان غيوراً على لغة الضاد، وصار عضواً في مجمع اللغة العربية. وقد أسعفته مقدرة اللغوية في وضع الكثير من المصطلحات العلمية والمشاركة في تأليف طائفة من المعجمات.

ومما صدر له تأليفاً وترجمة: المكروإلكترونيات: إلكترونيات الدقة - الدارات والأنظمة الرقمية والتشابهية/ ي. ميللمان (ترجمة)، الطاقة/ ميتشل ويلسن (ترجمة)، قصة الذرة، قصة العناصر/ ألبير دوكروك (ترجمة)، الصواريخ والأقمار الصناعية، جسم الإنسان العجيب/ ألبير دوكروك (ترجمة)، روبرت أوبنهايمر والقنبلة الذرية/ ميشيل روزه (ترجمة)، الفيزياء العامة والتجريبية: الذرات - الجزيئات - الجسيمات/ بيير فلوري، جان بول مايو (ترجمة)، الفيزياء الحديثة للجامعات/ جيمس أ. ريتشاردز وآخرون (ترجمة بالاشتراك)، قصة المادة: السبينية والكون/ ألبير دوكروك (ترجمة)، الحاسبات في أعمالها/ ج. أو. إي. كلارك (ترجمة)، فيرنر هايزنبرك وميكانيك الكم/ هيليركوني (ترجمة)، كيف يعمل التلفزيون/ داود كاري (ترجمة)، جسم الإنسان العجيب/ ألبير دوكروك (ترجمة)، الحاسبة الإلكترونية/ داود كاري (ترجمة مع أحمد شفيق الخطيب)، الحاسبات في أعمالها/ ج. أو. إي. كلارك (ترجمة)، ريادة الفضاء/ روي وورفيل (ترجمة)، قصة السيارة/ داود كاري (ترجمة)^(٤).

وجيه محبوب الطائي

(١٣٦٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٣م؟)

باحث رياضي قدير.

ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في «علم الحركة» من جامعة هاله بألمانيا، معاون عميد كلية التربية الرياضية. ابتكر جهاز التوازن (ولا زال معتمداً في ألمانيا) وثلاثة أجهزة مصنعة في العراق لقياس ردّ الفعل والقوة والسرعة. حضر أكثر من (١٥٠) مؤتمراً ومهرجاناً.

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ ج ٤ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ٧٥٧، ومج ٦٨ ج ١ (رجب ١٤١٣هـ) ص ١٣٠، الموسوعة العربية (السورية) ١١/ ١٣٥، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٧٩٤.

أستاذ علم الحركة في كلية التربية الرياضية ومدير عام التخطيط التربوي في وزارة التربية. اغتيل. نشر أكثر من (٤٠) بحثًا وعدة مقالات، وناقش العديد من الرسائل الجامعية.

وله أكثر من (١٠) كتب مطبوعة، منها: علم الحركة (٤ ج)، التربية والتعليم والبرامج الحركية، التعلم والتعليم والبرامج الحركية، التحليل الحركي (بالمشاركة)، التحليل الحركي الفيزيائي والفلسفي للحركات الرياضية، الجمناستيك الحديث (بالمشاركة)، حسم قضية الشباب لصالح الثورة يضمن مستقبلها على أضواء فكر القائد صدام حسين، الدولة والشباب: تشريعات الدولة في التربية الرياضية وحياة الشباب (بالمشاركة)، طرق البحث العلمي ومناهجه^(١).

وجيه محمد شندي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

أستاذ وخبير تجاري دولي وزير. ولد في القاهرة. حاصل على الدكتوراه في التمويل الدولي، أستاذ التمويل والقانون الدولي بكلية الحقوق في جامعة هاورد بواشنطن، ممثل دائم لمصر لدى بعض المنظمات الاقتصادية الدولية بواشنطن، أستاذ في عدة جامعات، وزير الاستثمار والتعاون الدولي، وزير السياحة والطيران المدني.

ومما ألف من كتب: التجارة الدولية بين النظرية والتطبيق، المدفوعات الدولية وأزمة النقد العالمية، المنظمات الاقتصادية الدولية.

إضافة إلى (٢٤) بحثًا منشورًا في تخصصه^(٢).

وحيد سليمان = وحيد الدين سليمان عبدالهادي

وحيد بن عبود القهوجي

(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

شاعر.

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/

٣٢٤، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤١٩، موسوعة أعلام مصر ص ٥٠١.

ولد في مدينة حماة. درس الابتدائية والإعدادية في دار العلوم الشرعية، وأخذ العلم عن مشايخ، ونشر شعره في دوريات حماة، وعمل بها خطاطًا، وتاجرًا للحبوب، ومعلمًا، وعاش عزبًا، ومات بجلب في شهر شباط. صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان الشاعر وحيد عبود/ جمع وتقديم محمد عدنان قيطاز^(٣).

وحيد فكري رأفت

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

قانوني، من أقطاب حزب الوفد.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه في القانون العام من جامعة باريس. عمل أستاذًا للقانون، وقاضيًا بمحكمة الإسكندرية المختلطة، ومستشارًا بمجلس الدولة، وخبيرًا قانونيًا لأمير الكويت.

من مؤلفاته: العالم العربي والاستراتيجية السوفيتية المعاصرة.

وله بالإنجليزية: قضية السلام الدولي، مشكلة طابا بين مصر وإسرائيل^(٤).

وحيد محمد غازي

(١٤٣٢ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي حزبي.

من مصر. رئيس مجلس إدارة وتحرير جريدة (المواجهة) التابعة لحزب الأحرار، نائب رئيس تحرير (الجمهورية)، رئيس تحرير جريدة (الأحرار). وكان وكيلًا للحزب، وحدثت خلافات فانقسم إلى شطرين، شطر بقيادته، وآخر بقيادة رجب هلال حميدة.

باسم (وحيد غازي) له مسرحية بعنوان: صدام في المصيدة.

وحيد الدين سليمان عبدالهادي

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

مدرّس شاعر، عرف بوحيد سليمان.

ولد في برقا بقضاء نابلس، وأنهى تعليمه في كلية النجاح

(٣) معجم أدباء حلب ص ٢٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٥٠١ (وفيه وفاته: ١٩٨٦م)، موسوعة أعلام العلماء ١٠/ ١٢٤ (عدد له ٧ كتب).

وفي السنة التي توفي فيها ألف مجموعة من الأحاديث في الأخلاق والآداب^(٢).

بنابلس، درّس في بعض مدارس القدس، وارتحل نهائيًا إلى مدينة إربد، ودرّس هناك، ثم أسس مدارس إربد النموذجية وعمل مديرًا لها. صدر له بعد وفاته ديوانه: مصابيح الهدى^(١).

ودّ دوقه = حسن سليمان محمد
ودّ الرضى = محمد ودّ الرضى
وداد سكاكيني = ووداد محمد سكاكيني

وحيد الزمان القاسمي الكيرانوي

(١٣٤٩ - ١٤١٥ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥ م)

عالم علامة.

والده: مسيح الزمان.

ولد في بلدة كيرانه بمديرية مظفر نفر في ولاية أترا أبراً أديش في الهند. تعلم العربية، والتحق بالجامعة الإسلامية دار العلوم في ديوبند. أسّس دار الفكر، وأصدر منها مجلة شهرية باسم «القاسم». عيّن أستاذًا للأدب العربي ومادتي التفسير والحديث بالجامعة الإسلامية. أسّس «النادي الأدبي العربي» لتمرين الطلاب على الخطابة والكتابة بالعربية، أشرف على مركز «الدعوة الإسلامية». عيّن رئيسًا لجمعية علماء الهند المليية. أصدر عن الجامعة مجلة «دعوة الحق» الفصلية بالعربية، ولما احتجبت رأس تحرير مجلة «الداعي»، كما رأس تحرير جريدة «الكفاح» العربية نحو ١٥ عامًا. كما أنشأ مؤسسة ثقافية باسم «دار المؤلفين» أصدر منها كثيرًا من المؤلفات.

انقطع أعوامًا عديدة إلى تأليف قاموس عربي - أردني، وبالعكس، وآخر صغير الحجم بعنوان: «القاموس الجديد»، واعتبر هذا القاموس أول تصنيف من نوعه في القارة الهندية.

وترجم كتاب: تقسيم الهند والمسلمون في الجمهورية/ محمد أحمد كاظمي.

وألف كتاب: القراءة الواضحة (٣ ج) وهو مقرر في المنهاج الدراسي في الجامعات العصرية والحكومية. وله أيضًا: جواهر المعارف (استقاه من تفسير «معارف القرآن» للعلامة محمد شفيع، ت ١٣٩٦ هـ).

وقبل وفاته بسنتين اشتغل بتأليف قاموس ضخّم باسم: القاموس المحيط من العربية إلى الأردية، في ١٨٠٠ ص ولم يطبع بعد.

(١) معجم أدباء إربد (الشعراء) ص ٩٢.

وداد سليمان مرقس
(١٤٢٥ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)
باحثة اجتماعية جامعية.

من مصر. حصلت على درجة الدكتوراه من قسم علم الاجتماع بجامعة القاهرة عام ١٣٩٨ هـ، ثم كانت أستاذة علم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بنها، وباحثة بالمركز القومي للبحوث.

من مؤلفاتها: السكان والتنمية في مصر (مع أحمد السيد النجار ونادية فرح)، العوامل الاجتماعية المؤثرة في خصوبة المرأة العاملة: دراسة ميدانية على مجموعة من النساء العاملات في قسم الوايلي بمحافظة القاهرة (ماجستير)، المدخل الديموجرافي لدراسة التدرج الاجتماعي في المجتمع القروي (دكتوراه).

ومن بحوثها أو مؤلفاتها أيضًا: رفاهية المرأة والطفل، اتجاهات وأنماط العمالة النسائية في مصر^(٣).

وداد عبدالحليم جاد
(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

أكاديمية فنية.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم التربية الفنية بجامعة المنيا، وأشرفت على رسائل علمية في قسم التربية الفنية بكلية التربية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي كلية التربية والاقتصاد المنزلي التابعة لوكالة كليات البنات بجدة.

رسالتها في الماجستير التي حصّلت درجتها من كلية التربية الفنية بجامعة حلوان عام ١٣٩٦ هـ: استخدام بعض أنواع العرائس وأثره في تربية الطفل فنيًا وعمليًا.

(٢) الداعي ع ١٠ (ذو الحجة ١٤١٥ هـ) ص ٤٥، والعدد الذي يليه ص ٣ - ٢٥ بقلم تلميذه نور عالم خليل الأميني رئيس تحرير المجلة المذكورة، الصحوة الإسلامية ع ٢٩ (جمادى الأولى ١٤١٦ هـ).

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٣٠ وإضافات.

عاماً حتى أصيبت بمرض عضال، أسهمت في تأسيس العديد من المؤسسات التربوية. وتكريماً لجهودها تم إنشاء «لجنة وداد المقدسي قرطاس التذكارية» بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين.

مؤلفاتها: أناشيد مدرسية، دنيا أحببتها، ذكريات ١٩١٧ - ١٩٧٧م، مناهل المقدسي^(٢).

وداعة محمد الحسن عكود

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

تربوي أديب.

من مواليد قرية أمنتجو شمال السودان. أحرز درجة الماجستير من كلية دار العلوم، ثم درس، وعمل رئيساً لشعبة اللغة العربية في المركز الإسلامي الإفريقي وجامعة إفريقيا العالمية بالخرطوم، منذ عام ١٤٠٣هـ حتى وفاته. وصدر له: مشكلات التعليم في الريف العربي، تطور مناهج الأدب العربي في الوطن العربي، اتجاهات الشعر في القرن الرابع الهجري. ورسائله في الماجستير: الشعر الديني في العصر الجاهلي^(٣).

وداي بن عطية الحميداي

(١٣١٠ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٣م)

باحث، مؤرخ، زعيم قبلي.

ولد في الشامية بمحافظة القادسية في العراق. تخرج في المدارس الرسمية، شيخ قبيلته. سكن كربلاء وتفرغ للبحث والتأليف، وتكونت لديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات. من عناوين كتبه: تاريخ الديوانية قديماً وحديثاً، على هامش العراق بين احتلالين، الأسر الفراتية (خ)، العشائر والأسر العلوية في الفرات (خ)، مشجرات العلويين ورؤساء العشائر في الفرات (١٠ مج، خ)، الحوادث المهمة في الفرات (خ)، تاريخ المدن العراقية الفراتية (خ)، وفيات العلماء والأدباء والشعراء (٨ مج، خ)^(٤).

ولها بحث قدم إلى مؤتمر عنوانه: تنمية الرؤية البصرية والمهارات اليدوية لرفع مستوى الأداء الابتكاري لغير المتخصصين.

وداد محمد سكايني

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

أديبة كاتبة باحثة.

ولدت في مدينة صيدا بלבنا. تخرجت في الكلية الإسلامية ببيروت، انتقلت إلى دمشق وتزوجت من الأديب زكي المحاسني، ومنها إلى مصر لتتصل بكبار أدبائها ومفكرها، وحضرت الندوات والمؤتمرات، وكتبت ونشرت القصص والروايات والدراسات الأدبية، واشتركت في مهرجانات أدبية، واهتمت بالدراسات الأدبية، والنقد. من مؤلفاتها: الخطرات (مجموعة مقالات وخواطر)، أمهات المؤمنين وأخوات الشهداء، أروى بنت الخطوب، بين النيل والنخيل (صور وأقاصيص)، الحب المحرم (رواية)، إنصاف المرأة، العاشقة المتصوفة رابعة العدوية، (ترجم إلى الإنجليزية)، نساء شهيرات من الشرق والغرب، نقاط على الحروف (نقد وتعقيب)، مي زيادة في حياتها وآثارها، قاسم أمين، عمر فاخوري: أديب الإبداع والجماهير، شوك في الحصيد (في الأدب ونقده: تصويب وتعقيب)، سابقات العصر وعياً وسعيًا وفناً، مرايا الناس، الستار المرفوع، سواد في بياض، نفوس تتكلم، أقوى من السنين (قصص)، سطور تتجاوب^(١).

وداد المقدسي قرطاس

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

كاتبة، مربية.

تعلمت في كلية بيروت الجامعية، أجازت في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، ونالت شهادة الماجستير من جامعة ميشيغن في الولايات المتحدة الأمريكية. أصبحت مديرة للمدرسة الأهلية ببيروت، وبقيت تديرها أربعين

(٢) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٤٢، نساء من بلادي ص ٢١٣.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٤١٨/٣.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ٧٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٤/٣. قلت: ولعله من الشيعة، وتعد قبيلته إحدى أكبر القبائل العراقية.

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ)، الكاتبات السوريات ص ١٠٧، مجلة «بناة الأجيال» س ٤ ع ١٣ (كانون الثاني ١٩٩٥م) ص ٨٦، عبقریات وأعلام ص ٢٩٥، الموسوعة العربية (السورية) ٦/ ١١٤، رواية اسمها سورية ص ٩٥٣، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤١.

وديع أمين ديب

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شاعر مهجري.

ولادته في بلدة الخيام جنوبي لبنان، حصل على الماجستير في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرّس في معاهد بلدته، وفي القدس، وفي كلية بيروت للبنات، وشارك بكتاباته في العديد من الصحف والمجلات، وألقى أحاديث أدبية في الإذاعة اللبنانية.

وله كتب، مثل: نساء وأفان (مسرحية)، أمين الريحاني على ضوء نتاجه الأدبي، الشعر العربي في المهجر الأمريكي (رسالته في الماجستير)، نحو جديد، الجديد في شعر مطران.

ودواوينه: قلبي يغني، غيوم ظامئة، الموجة الضاحكة، الينبوع الظامئ (خ)^(١).

وديع توفيق مرجية

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

مدرّس شاعر.

من يافة الناصرة بفلسطين، من الروم الأرثوذكس. درّس، وشارك في فعاليات ثقافية فلسطينية وعربية، وفي الشبكة العالمية للمعلومات، وانضمّ إلى أكاديمية الفينيقي للأدب العربي (عضو مؤسس في المنظمة العربية للإعلام الثقافي الإلكتروني). وتوفي يوم الأحد ٤ رجب، ٥ حزيران.

له مؤلفات وأشعار^(٢).

وديع جميل تلحوق

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٨٤ - ١٩١٤م)

كاتب معلّم.

ولد في قرية عيتات، من قرى قضاء عاليه في محافظة جبل لبنان. تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت فرع التاريخ. دخل الصحافة في دمشق إلى جانب التدريس في مدارس ثانوية، ثم عيّن مفتشاً للمعارف في جبل الدروز، ومستشاراً لجامعة الدول العربية. له مقالات كثيرة في مختلف الصحف والمجلات.

(١) قرى ومدن لبنان ٥ / ٢٨٥، الفصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موقع أكاديمية الفينيقي للأدب العربي (إثر وفاته) وإضافات.

كتبه المطبوعة: فلسطين العربية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها، الصليبية الجديدة في فلسطين، سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوروبي في بلاد العرب، بيت المقدس أمام أحداث التاريخ، قضية فلسطين قبل الفتح العربي، منهج تدريس المسألة الفلسطينية في وزارة المعارف السورية، دولة إسرائيل: أيها العربي اعرف عدوك، تاريخ المسألة الفلسطينية (ثلاث كتب مدرسية لصفوف الشهادات الثلاث الابتدائية والتكميلية والثانوية السورية)^(٣).

وديع حداد

(١٣٤٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٨م)

مناضل، سياسي.

ولد في مدينة صفد بفلسطين. تخرج طبيباً في الجامعة الأمريكية ببيروت. أصدر مع زملاء له نشرة «الثأر» دعوا فيها إلى النضال السياسي والمسلح لتحرير فلسطين، وكان رفيق نضاله جورج حبش، فأسس معه فرع حركة القوميين العرب في الأردن، ولما تأسست الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين كان أحد قادتها. من آثاره المطبوعة: التربية: وثيقة سياسة القطاع (مع آخرين)^(٤).

وديع رزق ترزي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

تربوي.

ولادته في مدينة غزة. نال إجازة في العلوم السياسية والفلسفة من جامعة هارفارد بأمريكا، عاد ليعمل مديراً لكلية بيرزيت، ثم أسس مع أخيه شفيق (كلية غزة)، وعمل مديراً لها، وكان عضواً في المؤتمر الأرثوذكسي العربي. طبعت مسرحية وضعها مع أخيه المذكور بعنوان: في سبيلك يا وطن^(٥).

(٣) معجم أعلام الدروز ١ / ٢٦١.

(٤) موسوعة السياسة ٧ / ٢٨٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٤، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ٨٥٢.

(٥) أعلام من جبل الرواد ص ٢٠٨.

وديع رشيد الخوري

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

شاعر وكاتب مهجري.

لم يكمل دراسته، فثقف نفسه بنفسه، وصار شاعرًا. وهو من المسيحيين الذين أولعوا بالقرآن الكريم، مع التعمق في دراسة التاريخ الإسلامي، ونهج البلاغة، وأحاط بجانب من الحديث والتفسير. وكان معجبًا بالشاعر إيليا أبو ماضي. وقد هاجر إلى أمريكا وعمل هناك.

من مؤلفاته: ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي.

وطبع له ديوان: نداء الغاب.

إضافة إلى قصائد ومقالات له في صحف عصره^(١).

وديع يوسف الشرتوني

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

أديب تاجر.

ولد في قرية شرتون بقضاء عالية في لبنان، حصل على شهادة العلوم واللغات من الجامعة الوطنية، مضى إلى البرازيل وبقي فيها نصف قرن، وأسّس جريدة باللغة العربية، وكتب في عدد من الدوريات، واتخذ لنفسه اسم «معروف بالفرنجي» للشهرة.

طُبع له: شميلة ورد.

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: من مجاني العالمين^(٢).

وديع يوسف ملاعب

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

صحفي سياسي.

ولد في قرية بيبصور القريبة من بيروت، اشترك في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انضم إلى الحزب التقدمي الاشتراكي. عمل في الصحافة عشرين عامًا. وله في الشعر قصائد. وكان عضوًا في المجلس الدرزي. ومن آثاره الأدبية: موجز تاريخ بني معروف، نشأة آل ملاعب، مجموع شعري. وكلها مخطوطة^(٣).

(١) هكذا عرفهم ٥٥/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٠.

الورداني إبراهيم ناصف

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

شاعر.

ولادته في مركز تلا بمحافظة المنوفية في مصر. تخرّج في كلية التربية بجامعة حلوان، وعمل بعد تخرجه في المجال الصحفي، فكان محررًا بجريدة الطلبة في مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر، ثم رئيسًا لقسم الأدب بجريدة السياسي، فمحررًا برلمانيًا، ونائبًا لمدير التحرير، وأعدّ أبوابًا أدبية في دوريات أخرى. وكان عضو اتحاد الكتاب، ونادي القصيد، وغيرها. وشارك في ندوات وأمسيات شعرية.

طبع له ديوان: همسات الورد^(٤).

وسام أنطون حبيب غزالة

(١٤٣٤ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣ - ٢٠٠٠م)

طبيب ماسوني.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الاستعاضات السنية المثبتة بكلية طب الأسنان في جامعة القاهرة، مؤسس ورئيس أكاديمية تطوير الأداء والاستشارات CDC. حاصل على (بول هارس) من الروتاري (ناد ماسوني). نعي في ١٩ شعبان، ٢٨ يونيه.

رسالته في الماجستير: دراسة تجريبية لطريقة جديدة لتثبيت الأسنان والتطبيق العلمي لها على حالات آدمية مختارة (بلغة أجنبية).

وصفي بن رفيق البني

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

أديب ومترجم شيوعي.

ولد في مدينة حمص السورية، حصل من جامعة دمشق على إجازة في الحقوق. عمل محاميًا ومدرسًا وموظفًا، وانتمى إلى عصبة العمل القومي، ثم إلى الحزب الشيوعي، واعتُقل. كما عمل في حقل الصحافة، وكتب القصة والدراسة، واهتمّ بالترجمة.

من أعماله المطبوعة: مع الإنسان السوفييتي: دراسة وانطباعات، مكافحة الغلاء واجب الحكومة الأول، في

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية ٥٠٨/١.

قلب الغوطة (قصص).

وترجم عدة كتب، مثل: نصوص مختارة/ فريدريك إنجلز؛ اختيار وتعليق جان كانابا، رسالة لم ترسل: قصص سوفيتية معاصرة، دفتر السجن/ هوشي منه، الشقيقتان. وله قصائد منشورة^(١).

وصفي عبدالفتاح أبو المكارم

(١٩٢٥هـ - ١٤٠٠ = ٢٠٠٤م - ٢٠٠٠م)

محاسب تجاري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم المحاسبة بكلية التجارة في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠١هـ، ثم كان أستاذ المحاسبة والمراجعة في كلية التجارة بالجامعة نفسها، وكتب في أنواع المحاسبة.

وله كتب، مثل: النظام المحاسبي الموحد ومشاكل المحاسبة المعاصرة (مع أحمد بسيوني شحادة)، في المحاسبة المالية المتقدمة: أشخاص - أموال - قابضة وتابعة (مع محمد السيد سرايا)، المحاسبة المالية المتوسطة: القياس والتقييم والإفصاح المحاسبي (بالمشاركة، ج٢)، المحاسبة المالية/ فالتر وروبيرت ميجس (ترجمة مع سلطان السلطان ومحمد هاشم البدوي)، المحاسبة المتقدمة/ جون لارسن، ن. موسش (ترجمة)، المحاسبة في الوحدات الحكومية والتنظيمات الاجتماعية الأخرى (مع سلطان السلطان)، دور المحاسبة في تقييم أداء الخدمات العامة مع دراسة تطبيقية على خدمة العمل الاجتماعي (ماجستير)، دراسة تحليلية لتأثير المتغيرات البيئية على مفهوم الوحدة المحاسبية وعلى مستويات التنظيم المحاسبي (دكتوراه). (واسمه على رسالتيه: وصفي عبدالفتاح حسن).

وصفي بن عبدالله المالح = محمد وصفي..

وصفي العنبتاوي

(١٣٢١ - ١٤٠٤ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

تربوي مؤرخ جغرافي.

ولد في نابلس بفلسطين، نال شهادات من الجامعة الأمريكية في بيروت، وجامعة كامبردج في بريطانيا. عمل مدرّساً في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية.

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

وعُيِّن مفتشاً في إدارة معارف فلسطين. كما عمل عضواً في اللجنة الثلاثية التي كانت تساعد المجلس الإسلامي الأعلى. وعين وزيراً للمالية في الأردن. عضو في مجمع اللغة العربية الأردني. حاضر في الجامعة الأردنية، وفي الكلية الحربية العسكرية.

اشترك في تأليف عدد من كتب الجغرافيا استعملت رسمياً في مدارس فلسطين العربية والمدارس الخاصة.

ومن الكتب التي شارك في تأليفها وترجمتها: تاريخ الإسلام، الدنيا الجديدة، الجغرافيا الجديدة المصورة (٣ ج)، الجغرافيا الاقتصادية، معالم التاريخ القديم، جغرافية الشرق الأدنى، تاريخ العصور المتوسطة والحديثة، جغرافية فلسطين والبلاد العربية، حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوروبا، جغرافية البلاد العربية، القارات الخمس، المملكة الأردنية الهاشمية، الوطن العربي والعالم^(٢).

وصفي محمد علي

(١٤٣١هـ - ١٤٠٠ = نحو ٢٠١٠م - ٢٠٠٠م)

طبيب شرعي. شقيق المؤرخ (جواد).

من مواليد بغداد. درس أصول الفقه في كلية الإمام الأعظم، درّس في كلية الشرطة، وفي معهد الطب العدلي. وخدم العراق في مجال تخصّصه نصف قرن، وكان خبيراً في الطب الشرعي والتحريّ الجنائي. وقدّم بحوثاً في هذا الشأن.

طبع له: الوجيز في الطب العدلي.

وصفي بن ميرزا وصفي

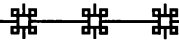
(١٣٣٢ - ١٤٠٩ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

وزير نائب وناشط شركسي.

ولد في عمّان، والده كان زعيم الشراكسة الأول في الأردن. حصل على شهادة مدرسة صيدا الثانوية، وعمل ضابطاً في الجيش الأردني، عضو مؤسس في حزب اللجنة التنفيذية للمؤتمر الأردني، وفي الحزب العربي الأردني. عضو مجلس النواب مرات، وعضو مجلس الأعيان كذلك، تقلّد مناصب وزارية مختلفة سبع مرات، منها: الداخلية، والدفاع. وكان من نشطاء المجتمع

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٨ ع ٢٥ - ٢٦ (شوال ١٤٠٤هـ)

ربيع الآخر ١٤٠٥هـ) ص ٢٤٢.



وفاء أحمد حلمي أبو جميل
(١٩٠٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠١٣م)

حقوقية.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أستاذة القانون المدني ورئيسة مجلس القسم بكلية الحقوق في جامعة الزقازيق. لها من الكتب: الخطأ الطبي: دراسة تحليلية فقهية وقضائية في كل من مصر وفرنسا، وقف عقد العمل: دراسة مقارنة، الالتزام بالتعاون: دراسة تحليلية وتأصيلية. ورسالتها في الدكتوراه: إخلال المتعاقد بالتزامه العقدي بفعل أو بمشاركة الغير.

أبو الوفا التفتازاني = محمد أبو الوفا الغنيمي التفتازاني

وفاء شيب الدين
(١٣٩٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٧٢ - ١٩٩٨م)

شاعرة.

من السويداء بسورية. عاشت طفولتها في لبنان، وعادت إلى موطن والديها، ومضت إلى دمشق للدراسة فماتت في حادث سير هناك. طبع لها ديوان: خطيئة الرمان. ولها رواية لم تكتمل، وقصص لم تطبع، وقصائد نشر بعضها في الديوان المذكور^(٣).

وفاء بنت عارف تقي الدين
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

باحثة لغوية.

ولدت في بيروت لأب دمشقي وأم لبنانية، استقرت مع أسرهما بدمشق. حازت شهادة الدكتوراه من شعبة اللغويات بجامعة الدراسات الإسلامية في كراتشي، ثم درست اللغة العربية، وأُعيرت إلى الجزائر أربع سنوات مدرّسة للغة العربية في بلدة اصطيف، كما درست في كلية التربية للبنات بأبها في السعودية. وعملت في تحقيق التراث بمجمع اللغة العربية، وكانت دينة.

كتبها: المجلس السابع والعشرون بعد المائة من مجالس

(٣) مما كتبه غلا شيب الدين وظهر في مجلة (الغاوون) (الإلكترونية) ع ٤٣ (تشرين الأول ٢٠١١م).

الشركسي كذلك. ومات في شهر آذار.

عمل على إخراج كتاب وثائقي مهم عن سيرة حياة والده بعنوان: "الميرالاي ميرزا باشا وصفي"، وكتاب آخر مترجم بعنوان: رحلات في الأقاليم الجنوبية الشركسية^(١).

وصفية أحمد زياد محبك

(١٤٠٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٠ - ٢٠١٢م)

قاصة.

ولدت في حلب، حصلت على الماجستير والدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة ليفربول ببريطانيا. نشرت قصصها في مجلات سورية وكويتية، وعملت معيدة في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة حلب، وبجامعة الفرات في دير الزور. وقد حصلت على الدكتوراه قبيل وفاتها. مجموعاتها القصصية: التمثال والشاعر، عندما قرر النهر الرحيل، قلب وقلب آخر.

وشاركت في مجموعة: قطوف قلم جريء.

عنوان رسالتها في الدكتوراه: المكان والفضاء في تراجيديات وليم شكسبير. وأنجزت رسالتها في الماجستير بجامعة حلب ولم تناقشها، وهي عن مسرح هارولد بنتر^(٢).

أبو وضاح = يوسف خطار الحلو

وفاء بنت إبراهيم العقيلي
(١٤٢٩ - ١٤٥٠هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

مكتبية.

من بلاد الحرمين. تابعت دراساتها العليا في قسم المكتبات والمعلومات بوكالة كليات البنات، وحصلت منه على درجة الماجستير عام ١٤٢٣هـ، وكانت تحضر للدكتوراه. وأصبحت أستاذة المكتبات في كلية الآداب بجامعة الرياض للبنات.

رسالتها في الماجستير: الكتب العربية المنشورة إلكترونياً على الأقراص المدمجة في المملكة العربية السعودية من بداية صدورهما عام ١٤١٤هـ إلى نهاية عام ١٤٢٠هـ.

(١) الموسوعة الحرة ١٩/٨/٢٠١٠م.

(٢) القبس السورية (موقع) بعيد وفاتها.

وفاء محمد علي جاغوص

(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ إسلامي.

ولادته في قرية ميت حلفا بمركز قليوب في مصر، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم التاريخ والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة أسيوط، وعميد كلية الآداب بقنا، وكان عضواً في اتحاد الكتاب، ونظم شعراً كثيراً.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الخلافة العباسية في عهد تسلط البويهيين، الدولة البورية (ماجستير)، الزواج السياسي في عهد الدولة العباسية، صفحات من تاريخ العباسيين، بنو منقذ ودورهم في زمن الحرب الصليبية (دكتوراه)، جهود الممالك الحربية ضد الصليبيين، قيام الدولة الأيوبية في مصر والشام، نفوذ النساء في الدولة الإسلامية في العراق ومصر، الخلافة العباسية في العصر التركي الأول، من صور الجهاد الإسلامي في عصر الحروب الصليبية.

وله دواوين شعر مخطوطة، وديوانان مطبوعان، هما: رحيق السنين، حصاد السنين^(٤).

وفاء وجدي شبانة

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

شاعرة.

ولدت في مدينة بورسعيد بمصر، تخرّجت في المعهد العالي للفنون المسرحية، وعملت باحثة فنية بمسرح الطليعة، وشاركت في ندوات أدبية وملتقيات شعرية داخل مصر وخارجها، ورسمت للأطفال.

أصدرت سبعة دواوين شعر، هي: الحب في زماننا، الرؤية من فوق الجرح، ماذا تعني الغربة، الحرث في البحر، رسائل حميمة إلى الله، ميراث الزمن المرتد، بيسان والأبواب السبعة (مسرحية شعرية)^(٥).

ابن عساكر في ذمّ ذي الوجهين (نشر في مجلة مجمع اللغة العربية عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م)، التنوير في الاصطلاحات الطبية للقمري، فضائل القرآن لأبي عبيد بن سلام (تحقيق)، مختصر تاريخ دمشق لابن منظور (تحقيق مج ٢٢)، معجم مصطلحات الصيدلة والعقاقير في كتاب القانون لابن سينا (رسالتها في الماجستير، نُشر ٣١ قسماً منه في مجلة المجمع)، معجم الشيوخ لابن عساكر (٣ ج) (أصله دكتوراه)، النصوص المختارة^(١).

وفاء فهمي السنديوني

(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م؟)^(٢)

أديبة محققة.

من مصر. حصلت على درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٤٠١هـ. جمعت أشعار شعراء جاهليين ومخضرمين، ونشرت جامعة الملك سعود بالرياض كتباً لها، فلعلها عملت هناك... وهي طائية جاءت من صعيد مصر إلى السعودية. من مؤلفاتها: شعر إسماعيل بن عمار الأسدي وأخباره (نشر في مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود ١٤١١هـ)، شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والإسلام (أصله دكتوراه)، شعر بني قيس بن ثعلبة في الجاهلية (جمع وتحقيق ودراسة، ماجستير) شعر قبيلة أسد وأخبارها في الجاهلية والإسلام، شعراء صدر الإسلام وتمثلهم للقيم الاجتماعية.

أبو الوفا محمد علي

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

تربوي شاعر. عرف بشهرته: حسين القاضي.

من مركز القلعة التابع لمحافظة قنا بمصر. حصل على كفاءة المعلمين، وعمل مدرّساً للغة العربية، فناظرًا، فموجهًا ومفتشًا، وكان شاعر ندوات ومساجلات. له ديوان شعر مخطوط^(٣).

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٣.

(٢) هذا تاريخ نشر كتابها «شعر قبيلة أسد»، ووفاتها بين هذا العام وعام ١٤٢٨هـ.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٥) () معجم البابطين ١٢٨/٥.

وفقي شاکر الشّماع

(۱۳۴۳ - ۱۴۱۶ھ = ۱۹۲۴ - ۱۹۹۵م)

باحث ومهندس زراعي.

من بغداد. نال شهادة الدكتوراه من جامعة تكساس بأمريكا في موضوع تربية النبات: المحاصيل الحقلية. عاد وتسلم رئاسة قسم المحاصيل الحقلية بوزارة الزراعة، وكلّف بوضع مناهج بحوث المحاصيل والإشراف على التجارب الزراعية المختلفة. انتقل إلى كلية الزراعة بجامعة بغداد، وتولّى رئاسة قسم المحاصيل الحقلية بها، وحصل على زمالة دولية من مؤسّسة لجنة الطاقة الذرية الدولية في فيينا للتدريب على استعمال الإشعاع الذري في تربية النبات بجامعة مينموتا، حضر مؤتمرات عالمية، وقُدّم أبحاثاً متخصصة.

كتبه: المحاصيل الحبوبية والبقولية: إنتاجها وأسس تحسينها (مع عبد الحميد اليونس)، المحاصيل الحبوبية والبقولية: المرشد العملي (مع السابق)، أبحاث المحاصيل الحقلية في العراق، تجارب أصناف ومواعيد زراعة القصب السكري في أبي غريب والعمارة للمواسم ۱۹۵۴ - ۱۹۵۷ و ۱۹۵۵ - ۱۹۵۸م (بالمشاركة)، تربية المحاصيل الحقلية (لعله الوارد سابقاً)، تكنولوجيا الألواح الحقلية/ إيرون له وآخرون (ترجمة)، مبادئ المحاصيل الحقلية، تكنولوجيا الألواح الحقلية (ترجمة)^(۱).

وفيق حسين الخشّاب

(۱۳۴۹ - ۱۴۱۴ھ = ۱۹۳۰ - ۱۹۹۴م)

جغرافي إقليمي.

من مواليد الموصل، من أسرة كردية نزحت من عقرة. حصل على الدكتوراه في الجغرافيا الإقليمية من جامعة كلارك بأمريكا، ثم درّس في كلية التربية، وصار رئيساً لقسم الجغرافيا بها، وحصل خلال ذلك على شهادة القانون، وأشرف على رسائل جامعية، وكان أول من وضع ميزانية مائة للعراق.

نشر ثمانية بحوث، وألف وترجم نحو (۳۰) كتاباً، منها: جغرافية آسيا، سلسلة جغرافية العالم الجديد (۵ ج)،

أسس علم الأرض، المدخل للتربية المائية، الموارد المائية في العراق، النمط الجغرافي للعالم القديم والنمط الآسيوي، مبادئ الجغرافيا العامة، المراحل الغربية السطحية: محاولة في الأسلوب الكمي، الأفكار الحديثة في الجيومورفولوجيا/ باترك مكولا (ترجمة بالمشاركة)، البزل في العراق والوطن العربي، الرواسب الفلزية في نطاق المعادن، الري في المغرب العربي، معجم مصطلحات أشكال سطح الأرض، المعجم الموسوعي للجغرافيا الطبيعية، حقائق وتأمّلات حول الموارد المائية في العراق (بالإنجليزية)، أشكال سطح الأرض (بالمشاركة)، جغرافية العالم الجديد: الأمريكتين (بالمشاركة)، أسس الجيومورفولوجيا/ وليم دي ثورنبري (ترجمة)، علم الجيومورفولوجيا (مع أحمد سعيد حديد ومهدي محمد علي الصحاف)، الجنوب الأوسط للقارة الآسيوية (بالمشاركة مع أحمد سعيد حديد ونعمان دهش العقيلي)، أسس علم الأرض/ آرثر ستيرلر (ترجمة)، الجغرافية الطبيعية (مع أحمد سعيد حديد)، إفريقيا: جنوب الصحراء (مع إبراهيم عبد الجبار المشهداني)، جغرافية العالم الإقليمية، جغرافية الوطن العربي، جيومورفولوجية العمليات النهرية، النمط الجغرافي: الجنوب الأوسط للقارة الآسيوية، الصحاري والأراضي الجافة (خ)، جغرافية الاتحاد السوفيتي/ جي بي كول (ترجمة مع عبد المنعم عبد الوهاب)، الجيومورفولوجيا التطبيقية (ج ۲ بالمشاركة)، سلسلة العلم الجديد (ج ۲)، علم الجيومورفولوجيا (ج ۱ بالمشاركة)، الماء والأرض والإنسان/ ريتشارد جي كورلي (ترجمة)، الموارد الطبيعية (بالمشاركة)^(۲).

وفيق الفرماوي

(نحو ۱۳۶۵ - ۱۴۲۶ھ = نحو ۱۹۴۵ - ۲۰۰۵م)

كاتب روائي.

من مصر. علم بحاراً، وزار كثيراً من المدن الأوربية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب. توفي يوم الثلاثاء ۲۰ جمادى الآخرة، ۲۶ تموز (يوليو).

طبعت له مجموعة قصصية، ورواية بعنوان «كونداليزا» لم تطبع^(۳).

(۲) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ۸/ ۳۴۵.

(۳) معلومات من شبكة القصة القصيرة ۳۱/ ۷/ ۲۰۰۵م.

(۱) معجم المؤلفين العراقيين ۳/ ۴۵۷، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

۸/ ۳۴۴، الشبكة العراقية لنخلة التمر (۱۴۳۳هـ).

وفيق مدبولي عياد

(١٣٦٥ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨ م)

طابع منسوجات.

من مواليد مدينة القاهرة، حائز على شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، متخصصاً في طباعة المنسوجات، أسس وأدار الشركة الوطنية للمفروشات والملابس، ودرّس النسجيات في كلية التربية النوعية بالفيوم، ثم كان وكيلاً فيها، وكان عضواً في المجلس الأعلى لنقابة المهندسين، وشارك في عدد من المعارض. وقد ناقش وأشرف على رسائل، وقَدّم بحوثاً، وحصل على جائزة جودة الإنتاج من مدريد. ومن عناوين كتبه: طباعة المنسوجات اليدوية، طباعة الحرير الطبيعي^(١).

وفيق بنت نجم البدراي

(١٣٣١ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠ م)

تربوية شاعرة.

ولدت في مدينة العمارة جنوبي العراق، تخرّجت في دار المعلمات ببغداد، ثم درّست، وصارت مديرة لمدرسة ابتدائية، ثم مشرفة تربوية لتربية محافظة بغداد. لها قصائد في الصحف، ومخطوطة شعرية بعنوان: هذا هو الطريق^(٢).

وفيق بنت سليم أبو قلام

(١٣٥١ - ١٤١٦ هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥ م)

أديبة، لعلها شيوعية.

ولدت في بغداد، قصدت الاتحاد السوفيتي للحصول على الدكتوراه في الأدب الروسي، عادت لتعمل في قسم اللغة الروسية بجامعة بغداد، وكان لها نشاط سياسي وثقافي، وسجنت. لها قصائد في الصحف، وطبع لها كتاب: مراحل تطور المدرسة الواقعية في الأدب^(٣).

(١) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية (١٤٣١ هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٤/٨.

وفيق محمد عسكر

(١٤٢٣ هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٢ م)

كيميائية.

نالت درجة الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم كانت أستاذة الكيمياء بالكلية نفسها. وعنوان رسالتها المذكورة: ثيو - جاما - البيروونات وبعض المواد المشابهة.

ولد أبجد = محمد الأمين بن محمد الخضر مايأبي الجكني

ولفرد = ويلفرد

ولي الدين عبدالقادر عاشور

(١٤١٤ هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٩٤ م)^(٤)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أنشأ مع عبدالرحمن سري مصطفى قسم أمراض النبات في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، فكان أول قسم في هذا التخصص بالجامعات المصرية (١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م)، ورأس القسم عام ١٣٩٠ هـ. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الزراعية عام ١٤١٤ هـ. من كتبه: مبادئ وقاية المزروعات، أمراض المحاصيل البستانية (مع عبدالرحمن سري مصطفى ومصطفى كامل).

وليد الأعظمي = وليد عبدالكريم الأعظمي

وليد حجّار

(نحو ١٣٦٨ - ١٤٢٩ هـ = نحو ١٩٤٨ - ٢٠٠٨ م)

شاعر.

من حماة بسورية. نظم الشعر أربعين عاماً، كتب قصائد في الحبّ والمرأة والوطن وقضاياها، وانتقد عادات اجتماعية... وترك خمسة دواوين مطبوعة، هي: أول ينبوع، نظرات آسرة، العيون العطشى، قصائد من الحياة، محطات على الطريق^(٥).

(٤) هذا تأريخ حصوله على جائزة الدولة التقديرية.

(٥) موقع على المرفأ (ذو القعدة ١٤٢٩ هـ)، صحيفة (آفاق) الأسبوعية ع ١٥٣ ١١/٦/٢٠٠٨ م.

وليد بن حسن العاني

(١٣٧٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٦م)

أستاذ جامعي محدّث.

من الأنبار بالعراق. حصل الدكتوراه من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، درّس الحديث بدار الحديث الخيرية في مكة، ثم بجامعة اليرموك في الأردن، برع في علم التخرّيج والحكم على الأحاديث والمصطلح.

كتبه: منهج دراسة الأسانيد وحكمها؛ يليه دراسة في تخرّيج الأحاديث، دراسة وتحقيق تفسير سورة هود من كتاب التفسير لابن أبي حاتم الرازي، دراسة وتحقيق لمسانيد الخلفاء الأربعة من المسند الكبير للبخاري، دراسة عن تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني، علم التخرّيج (مذكرات)، مذكّرة في الفتن وأشراف الساعة (جمع وإعداد)، مذكّرة حول تدريس السنة في كليات الشريعة^(١).

وليد زهر الدين

(١٤٣٠ - ١٤٣٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

صحفي.

من عين زحلنا بقضاء الشوف في لبنان، أمضى أربعين عامًا في العمل الصحفي، تولى فيها سكرتارية التحرير بصحيفة اللواء، وإدارة مكتب «القبس» في بيروت، ومات وقد دخل عقد الستينات وهو متفرّغ لتأليف الكتب^(٢).

وليد السعيد الإسكندري

(١٣٨٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٧ - ٢٠١٠م)

طبيب داعية.

من الإسكندرية، طبيب متخصص في جراحة العظام والكسور، وكان من أبناء الدعوة السلفية بالإسكندرية، وعاملاً في مجال العمل الدعوي، وله رحلة إلى غزة عندما شقّ العدو الصهيوني الحرب عليها، شيعت جنازته يوم الخميس، ٢٠ رجب، الأول من يولييه.

له: مذكرات طبيب مسلم في غزة (محاضرة، شريط منتشر)^(٣).

(١) وترجمته من كتابه الأول.

(٢) جريدة القبس (الكويت) ٢٣/٩/٢٠٠٩م. ولم يبين ما الذي تركه من الكتب.

(٣) موقع أخوات طريق الإسلام (إثر وفاته)، ومنتديات كلمة سواء الدعوية.

وليد العاني = وليد بن حسن العاني

وليد عبدالحالقي التميمي

(١٤٢٣ - ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢ - ٢٠٠٢م)

باحث اقتصادي.

من العراق. باحث في لجنة البحوث والدراسات في جمعية الحقوقيين العراقيين ببريطانيا. له بحوث ومؤلفات وجهود إعلامية، وترجمة.

صدر له في الرياض ثم في الدوحة: «مقدمة في مبادئ الاقتصاد التحليلي»، ثم في الرياض: «مقدمة في اقتصاديات المالية العامة»^(٤).

وليد عبدالكريم الأعظمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر داعية حماسي كبير، عُرف بشاعر الشباب.

ولد في الأعظمية ببغداد. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم الخط والزخرفة، وأصّله على أساتذته ونال الإجازة بذلك، نظم الشعر وهو فتى. تنقل في أعمال كثيرة، آخرها في مكتبة الجمع العلمي العراقي، مصحّحًا وخطاطًا. له كتابات كثيرة في جوامع بغداد، وافتتح مكتبًا للخط في الأعظمية. وكان عضوًا مؤسسًا في الحزب الإسلامي العراقي. تأثر بشعر حسّان قديمًا، وبشعر معروف الرصافي حديثًا، ونشر قصائده المحلقة في مجلات العالم الإسلامي، وأخلص للدعوة الإسلامية، ونظم للشباب قصائد حماسية بالغة التأثير، يدعوهم فيها إلى الانضمام إلى الحركة الإسلامية المتعاطمة في العالم الإسلامي، وحثّ على الجهاد، وبَيّن جمال الإسلام وسماحته وعدله وعظمته. وله مقالات في مجلة الجمع العلمي العراقي.

له مجموعة دواوين شعر، و(٢٦) مؤلفًا آخر، وقد صدرت أعماله الشعرية الكاملة عن دار القلم بدمشق تحت عنوان: قصائد وبنود.

والدواوين هي: الشعاع، الزوابع، أغاني المعركة، نفحات قلب.

ومن أعماله الأخرى: جمهرة الخطّاطين البغداديين، أعيان الزمان وجيران النعمان: تراجم للأعيان من الأدباء والعلماء

(٤) الزمان ١١/٣/١٤٢٣هـ.

والفنانين... المدفونين في مقبرة الخيزران، مدرسة الإمام أبي حنيفة: تاريخها وتراجم شيوخها ومدرسيها ٤٥٩- ١٤٠٠هـ، تاريخ الأعظمية: مدينة الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان، السيف اليماني في نحر الأصفهاني صاحب الأغاني، الخمينية وريثة الحركات الحاقدة والأفكار الفاسدة، ديوان الأخرس (عبد الغفار بن عبد الواحد، ت ١٢٩٠هـ) (تحقيق)، شعراء الرسول صلى الله عليه وسلم، أبو طلحة الأنصاري، ثابت بن قيس الأنصاري خطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم، الرسول في قلوب أصحابه، عبد الله بن رواحة الأنصاري، كعب بن مالك الأنصاري شاعر الإسلام، عقود الجمان في محاسن شعراء الزمان للموصلي (تحقيق مع آخرين)، شاعر الإسلام حسان بن ثابت الأنصاري: دراسة أدبية تاريخية، سعد بن معاذ، المعجزات الحمديدية، تراجم خطاطي بغداد المعاصرين، ديوان العشاري (ت ١١٩٥هـ) (تحقيق مع عماد عبد السلام رؤوف)، أسيد بن حضير، مجموعة موشحات (خ)، ديوان عبد الرحمن السويدي (ت ١٢٠٠هـ) (تحقيق مع عماد عبد السلام رؤوف)، عباد بن بشر الأنصاري، قتادة بن النعمان الأنصاري، قطبة بن عامر الأنصاري، رجال من قبيلة العبيد (خ)، ذكريات ومواقف (خ).

وذكر أن له من المخطوطات المحفوظة في المجموع العلمي المذكور: خصائص الخط العربي، نفحات الحرم، الأعظميات^(١).

وليد عيدو

(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

قاض، برلماني.

من بيروت، تخرج في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية، تدرّج في المناصب القضائية حتى كان رئيس محكمة استئناف الجزاء. انتمى إلى تنظيم «المرابطون» الناصري، وبقي في قيادته عامين، خلافاً لأصول تنظيم السلك القضائي

(١) الصحوة (اليمن) ع ٩١٢ ٩١٢/١/٦ (١٤٢٥هـ) والعدد التالي، المجتمع ع ١٦٥٠ (١٤٢٦/٣/٢٨) ص ٥٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٤/ ١٣٣٣، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥/ ٥، موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٥٠، الأدب الإسلامي ع ٤١ ص ٢٦، وراث له قديم (!) لخمود مفلح في ديوانه إنها الصحوة، المدرسة البغدادية في الخط العربي ص ٨٢، تاريخ علماء بغداد ص ٧٠٤، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٢٠٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

وليد قارصلي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي.

من مواليد تدمر بسورية. تخرج في أكاديمية لينينغراد السوفياتية بدبلوم ماجستير في العلوم الإلكترونية، ثم قدم أطروحة الدكتوراة في جامعة موسكو، وخلال ذلك اتبع دورة في الرسم والحفر لدى أستاذ أكاديمية الفنون في جيورجيا السوفياتية ريفاز ياشفيللي. عمل في مجال رسوم الأطفال والملصقات والكاريكاتير وأغلفة الكتب وأفلام الكرتون وغرافيك الحاسوب، وأقام معارض. مات في ٢٠ ربيع الأول، ١٨ نيسان.

ألف العديد من المقطوعات الموسيقية لمسرحيات ومسلسلات وأفلام سورية.

ورسالته في الدكتوراه حول "تأريخ الفن السوري المعاصر من عام ١٩٧٥ وحتى عام ١٩٨٠م"^(٣).

وليد قمحاوي

(١٤٢٥ - ٠٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٠٠٠م)

طبيب وكاتب تربوي.

من مواليد نابلس. نال شهادة الطب من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخصّص في الجراحة بالقاهرة. عايش النكبة بآلامها وفظائعها، وتطوع للعمل في مستشفى الهلال الأحمر العراقي، انتخب نقيباً للأطباء في الأردن، وزاول الصحافة إضافة إلى مهنته، كما عمل في منظمة التحرير. رئيس ومؤسس جامعة القدس المفتوحة.

وله كتب مطبوعة، منها: تنظيم النسل، الكون الأحدب: قصة النظرية النسبية، النكبة والبناء في الوطن العربي^(٤).

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٤٢٥ ١٠٤٢٥/٥/٢٨ (١٤٢٨هـ).

(٣) ميدل إيست أونلاين ١٨/٤/٢٠٠٦م.

(٤) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات، استفيد منها في شعبان ١٤٣١هـ مع إضافات.

وليد قنباز

(١٣٥٤ - ١٤٢٦ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥ م)

شاعر أديب.

ولد في حماة، تخرّج في جامعة دمشق، وحصل على دبلوم في التربية العامة، درّس اللغة العربية في سورية والجزائر، ثم كان في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، صاحب إسهامات في البرامج التلفزيونية العربية في شؤون الأدب والفكر والشعر والتاريخ والآثار، واهتمّ بتاريخ حماة، وله مقالات وقصائد منشورة.

له ديوان مطبوع بعنوان: من القلب. ذكر في المقدمة أنه ستتلوه المجموعة الثانية والثالثة؟

مؤلفاته الأدبية: في عصر الانحطاط، في الأدب الاجتماعي، في الأدب السياسي، في الأدب المهجري، الفنون الأدبية.

ومن مؤلفاته المخطوطة: ألوان (ديوان شعر)، أبو الفداء صاحب حماة: دراسة تاريخية، صفحة طريفة من الأدب العابت بين حمص وحماة في القرن التاسع عشر، محمد العيد أمير شعراء الجزائر وخبايا من حياته وشعره، الدكتور وجيه البارودي كما عرفته^(١).

وليد محمود الجادر

(١٣٥٧ - ١٤١٤ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٤ م)

باحث في التراث الآشوري.

ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في العلوم الآشورية من جامعة باريس، أستاذ في جامعة بغداد، رئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية، حضر العديد من مؤتمرات الآشوريات في باريس وبلجيكا وألمانيا واسطنبول، عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من تأليفه المطبوعة: الأزياء الشعبية في العراق، الأزياء والحلي عند الآشوريين، الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر، عصور ما قبل التاريخ (بالاشتراك مع تقي الدباغ)، الملابس الشعبية في العراق، خالد الجادر الذي رحل ولم يرحل، سبار (٢ ج)، سكان الشمال الإفريقي من أقدم العصور حتى الإسلام، طرق التقنيات الأثرية (بالمشاركة)، المعتقدات

(١) معجم البابطين ٥/ ١٨٤، ديوانه، جريدة الفداء ١٩/ ٨/ ٢٠٠٨ م.

الدينية في بلاد الرافدين/ رينيه لابات (ترجمة). وله كتب بالإنجليزية^(٢).

وليد محمود سيرت العزاوي

(١٩٧٩ - ٢٠٠٠ = ١٣٩٩ هـ - ١٤٢٠ م)

سياسي عسكري.

من العراق. قائد فيلق في الجيش العراقي. سفير. اشترك في انقلاب شباط ١٩٦٣. أُعدم.

له من الكتب: إدارة وتدريب الملاكمة، الدفاع التعرضي، القتال في المناطق المبنية (ترجمة)، قتالات خاصة: الدوريات - الكمائن - الغارات والقتال في المناطق المبنية (ترجمة)^(٣).

وليد مدفعي

(١٣٥١ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨ م)

روائي مسرحي.

من دمشق. حصل على إجازة في الصيدلة من جامعة دمشق، عمل في مهنة الصيدلة وفي الصحافة. عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكتاب العرب، وتُرجمت مسرحيات له إلى لغات عالمية.

ومما كتب فيه: مسرح وليد مدفعي/ عدنان بن ذريل.

كتبه: سموم فكرية غير مراقبة، شجرة الرحمن: رواية أدبية موثقة، محبّ المشاكل: رواية، مذكرات منحوس أفندي، من الأسطورة إلى التوحيد: محاضرات في الدين والسياسة والعلوم الإنسانية، غروب في الفجر، وعلى الأرض السلام، البيت الصاخب (مسرحية)، وبعدين (مسرحية)، أجراس بلا رنين، فلسفة القرآن، غرباء في أوطاننا (رواية)، قياديون بلا عقائد (رواية)^(٤).

وليد منير أمين

(١٣٧٧ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩ م)

شاعر.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ٢٢٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/ ٣٥٩.

(٣) معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٥٩ مع إضافات.

(٤) معجم الروائيين العرب ص ٤٩٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٢، موقع وكالة أخبار الشعر العربي (١٩/ ١١/ ٢٠٠٨ م)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٧٤.

إكليمندس الروماني إلى الكونثيين، التعبير عن الإرادة في القانون المصري (دكتوراه)، المواطنة المصرية: حركة المحكومين نحو المساواة والمشاركة^(٣).

وليم صعب

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

شاعر زجال.

ويأتي اسمه أيضًا ويليام.

ولادته ببلدة تحويطة الغدير في لبنان. حصل على دبلوم في المحاسبة، ثم درّس، وعمل مديرًا للقسم الشعبي في الإذاعة، واعتبر «أمير الزجل اللبناني» بعد رشيد نخلة. انتمى إلى الحزب القومي السوري. كتب شعرًا بالفصحى ودافع عنها. أصدر مجلة البلبل، ثم مجلة «بلبل الأرز»، فمجلة «أمير الزجل»، ثم مجلة البيدر. وأنشأ «إمارة الزجل» بهدف رفع مستوى اللغة العامية وتقريبها من الفصحى (٤).

حرر ابنه أديب صعب كتاب «حكاية قرن» وفيه مسيرة حياته، و«الديوان» جمع فيه مختارات من الزجل، وهما من تأليف والده.

وله رواية زجلية عنوانها: الأجنحة المنكسرة.

وله عدة روايات زجلية تمثيلية، منها: علي الأسعد، يوسف كرم، استقلال سورية، فجر الاستقلال، عمر بن الخطاب، ابن الغني^(٤).

وليم عبيد

(١٤٣٣ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ تعليم الرياضيات، أستاذ المناهج وطرق التدريس، وكيل كلية التربية بجامعة عين شمس، خبير بمركز تطوير تدريس العلوم بالجامعة، عضو المجالس القومية المتخصصة.

من كتبه المطبوعة: التعليم المتميز، توجهات معاصرة في صناعة المنهج من منظور جامعي، المسؤولية الأخلاقية للإعلام تجاه الشباب، استراتيجيات التعليم في ظلّ

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ٥٠٣.

(٤) أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٥٥٣، معجم البابطين لشعراء العربية، مجلة الجيش ع ٢٣٤.

ولد في القاهرة، تخرّج في كلية الهندسة، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون. ثم عمل مدرسًا للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية، وكان محررًا أدبيًا وعضوًا ببعثتي تحرير مجلتي القاهرة وفصول، وعضوًا مؤسسًا للجمعية المصرية للنقد الأدبي.

له كتاب: فضاء الصوت الدرامي: ميخائيل نعيمة.

دواوينه: والنيل اخضرّ في العيون، قصائد للبعيد البعيد، بعض الوقت لدهشة صغيرة، حفل لتتويج الدهشة (مسرحية شعرية). وترك مخطوطًا شعريًا ذكر اتحاد الكتاب أنه سيصدره^(١).

وليد هلال

(١٤٢٥ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠م)

قاص، كاتب أدب الأطفال.

من مصر. اهتمّ بأدب الطفل، ووضع عشرات المشروعات لتحقيق فنّ وعلم جديد لهذا الأمر، تعاون مع الناشرين لإتمام مشروعاته.

من كتبه: أهل الكهف، أشياء في حياة الأنبياء، أصدقاء الغابة^(٢).

وليم سليمان قلادة

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

باحث ومستشار قانوني.

من محافظة كفر الشيخ بمصر. حاز درجة الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة. تدرّج في مناصب مجلس الدولة القضائية حتى كان وكيل المجلس، ومستشارًا بالمحكمة الإدارية، عضو اللجنة المصرية السودانية لتنفيذ مشروع قناة جونجلي. له دراسات في الأديان والتاريخ المصري والتراث القبطي.

من عناوين كتبه: حوار بين الأديان، الدسقولية (تعاليم الرسل)، المسيحية والإسلام على أرض مصر، التسامح الديني والتفاهم بين المعتقدات (مع آخرين)، وطن واحد وشعب واحد (مع طارق البشري)، الكنيسة المصرية تواجه الاستعمار والصهيونية، المسيح في بيته، رسالة

(١) معجم البابطين ١٨٨ / ٥.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨٤٢.

وليم نجيب سيفين

(١٣٤٧ - قبل ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - قبل ٢٠٠٤م)

مهندس شاعر.

ولد في مدينة أسوان بمصر. أحرز إجازة في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الري، وآخر في ميكانيكا التربة والأساسات، تدرّج في وظائف وزارة الري حتى عُيّن وزيراً للهجرة والمصريين في الخارج، وكان عضو مجلس الشعب، وعضو هيئة المكتب السياسي للأمانة العامة للحزب الوطني، ومناصب أخرى في الحزب. شارك في تأليف: تحويل الحياض للري الدائم، سياسة صرف الأراضي الزراعية. وطُبع له ديوان: صدى الذكريات^(٢).

وليم يني الميري

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي مترجم.

ولادته في قرية (مير) بمحافظة أسيوط، تخرّج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الدكتوراه في الصحافة من كلية الآداب. أحد رواد صالون العقاد، عمل في القسم الخارجي بجريدة الزمان والأهرام، كما عمل في دار الهلال، واشتغل بالترجمة أيضاً، فكان أسرع مترجم في مصر في وقت ما. ولم يعن في الجامعة. غادر إلى أمريكا، وأسّس هناك صحيفة (مصر)، واختير مستشاراً صحفياً لبعثة قطر لدى الأمم المتحدة. ودافع عن «حقوق» الأقباط.

كتبه تأليفاً وترجمة: أخبار الشرق الأوسط في الصحافة العالمية: دراسة قام بها معهد الصحافة الدولي بمدينة زيورخ بسويسرا (ترجمة مع عبداللطيف حمزة)، الحياة الناجحة/ أوسناس تشيسر (ترجمة)، المأدبة: فلسفة الحب/ أفلاطون (ترجمة)، التحرير الصحفي (مع عبداللطيف حمزة)، الأخبار الخارجية في الصحافة المصرية (دكتوراه)، محاورات المأدبة لأفلاطون (ترجمة)، مذكرات جورج بوش الأب (ترجمة)^(٣).

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ١٩٠/٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٢٢.

(٣) مما كتبه مجدي خليل وظهر في (الحوار المتمدن) ع ٣٠٦٨، وفي موقع الهيئة القبطية الكندية ١٣/٦/٢٠١٣م.

ثقافة الجودة، تدريس الرياضيات في المرحلة الثانوية، تعليم وتعليم الرياضيات في المرحلة الابتدائية (بالمشاركة)، تعليم الرياضيات لجميع الأطفال، تربويات الرياضيات، تنظيمات معاصرة للمناهج، الرياضيات في التعليم الأساسي، قصص الأطفال: ماهيتها - اختيارها - كيف نرويها.

وليم فرج حنا

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

باحث فلسفي.

من مصر. حصل شهادة الماجستير من قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، والدكتوراه من قسم الصحافة بكلية الإعلام في الجامعة نفسها عام ١٤٠٧هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الفلسفة ووكيل كلية الآداب في جامعة الزقازيق بينها، أمين مجلس الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية. توفي أواخر شهر محرم، أوائل آذار (مارس). له: المشكلة الدينية عند وايتهد (ماجستير)، دور الصحافة المدرسية في خلق النظرة العلمية لدى الطفل (دكتوراه). وترجم كتاب: العقيدة تتكون لألفرد نورث وايتهد.

وليم ملحم نعمة

(١٣٠٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

طبيب، ملحن، صحفي مهجري.

من دير القمر ببلن. أصدر مجلة «القمر»، هاجر إلى المكسيك وحرّر هناك في العديد من الصحف المهجريّة، عضو في المجمع العلمي الطبي وفي منظمات طبية ونواد أدبية أخرى.

له أبحاث طبية نشرتها المجلات ذات الاختصاص، وله مؤلف في تاريخ لبنان باللغة الإنكليزية، وأتبعه بآخر مثله باللغة الإسبانية، وكتاب: المنار في الطب العربي "ضمنه رسوماً نادرة عن أدوات قديمة كانت تستعمل في الطب والجراحة، قدم له عميد كلية الطب في جامعة مكسيكو. وآخر كتاب وضعه كان عام ١٣٩٤ هـ (١٩٧٤م) بعنوان "كيف ننقذ عالمنا" باللغة الإنكليزية^(١).

(١) قرى ومدن لبنان ١٣٢/٦، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩١٥، مكتبة جوزيف وأدونيس نعمة (موقع) (١٤٣٨ هـ).

وهبة محمد عزيزة

(١٣٣٧ - ١٣٩٦ هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦ م)

مدرّس أزهري أديب.

ولد في بلدة دقهلة بمحافظة دمياط، حصل على شهادة العالمية مع إجازة التدريس من الأزهر، ثم درّس في القاهرة واليمن وإرتيريا والجزائر مبعوثاً من قبل الأزهر، وكان يتكلم عدة لغات، ونشط ثقافياً. له خطب ومقالات مخطوطة، وديوان مطبوع بعنوان: نسمة الصبح^(١).

وهبي أحمد البوري

(١٣٣٤ - ١٤٣١ هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠ م)

دبلوماسي.

ولد في الإسكندرية، التي هاجر إليها والده بعد الغزو الإيطالي لليبيا، والتحق بالمدارس الإيطالية، عاد إلى بنغازي، تقلّد عدة مناصب في وزارة الخارجية حتى كان وزيراً فيها، ثم وزيراً للبترو، فمندوباً دائماً لليبيا بأمريكا، ثم مندوباً بمنظمة الأوبك. ونشر نتاجه في صحف ومجلات ليبية وعربية. وما طُبِع له من كتب: البترول والتعاون العربي الإفريقي، بنغازي في فترة الاستعمار الإيطالي، بنك روما والتمهيد للغزو الإيطالي لليبيا، الحرب الليبية ١٩١١ - / فرانشسكو مالجييري (ترجمة)، حظر النفط عن جنوب إفريقيا، قصة حياة أنريكوماتي (ترجمة)، النفط في العلاقات العربية الدولية، دور البترول في العلاقات العربية الإفريقية، دور البترول في العلاقات العربية الأوروبية، الكفرة الغامضة (ترجمة، خ)^(٢).

وهبي الحريري = محمد وهبي الحريري

وهبي سليمان الغاوجي

(١٣٤٢ - ١٤٣٤ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣ م)

عالم مشارك.

ولادته في مدينة شكودرا بألبانيا، وأخذ عن بعض علمائها، هاجر مع والده وأهله إلى دمشق. تخرّج في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١ / ٤٠، الموسوعة الحرة ١٥ / ٦ / ٢٠١٠ م.

جامعة الأزهر. درّس في كلية الشريعة بدمشق، وفي مساجدها، كما درّس في المدينة المنورة خمس سنوات، وفي عمّان، وفي كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وعاد إلى دمشق مدرّساً فيها، مع اعتناء بطلاب العلم، لاسيما الألبان. وكان عالماً عابداً. اهتم بالبحث والتأليف، في أنواع العلوم والثقافة الإسلامية، وكتب مقدمات وتقايرظ وشروحات وتعليقات على كتب ألف (٣٥) كتاباً بالألبانية، وترجم (٦) كتب من العربية إليها.

وله نحو (٣٠) كتاباً باللغة العربية أو أكثر، تأليفاً وتحقيقاً، منها: أركان الإسلام، أركان الإيمان، الإيمان بالله تعالى، جابر بن عبد الله صحابي إمام وحافظ فقيه، أبو حنيفة النعمان إمام الأئمة الفقهاء، الزكاة وأحكامها وفق مذهب الإمام أبي حنيفة النعمان، سهام طائشة عن الفقه والحمد لله، الصلاة وأحكامها وفق مذهب الإمام أئمة الفقه أبي حنيفة النعمان، عقود الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة / محمد محمد مرتضى الزبيدي (تحقيق)، محاضرات تاريخ الفقه الإسلامي، محقق القول في مسألة التوسل / محمد زاهد الكوثري (يليه: حول التوسل والاستغاثة / محمد عابد السندي، علق عليهما الغاوجي، ويليه للمعلق: كلمة علمية هادية في البدعة وأحكامها)، المرأة المسلمة، مسائل في علم التوحيد، مقالات في الربا والفائدة المصرفية، ممن الرحمن على التابعي الجليل أبي حنيفة النعمان / ظفر أحمد العثماني (عرض وتعليق)، نظرة علمية في نسبة كتاب الإبانة جمعه الإمام الجليل ناصر السنة أبو الحسن الأشعري (يليه: فصل في خلافاً أهل السنة والخلافات المنقولة بين الماتريديّة والأشاعرة)، الكافي في الفقه الحنفي، محمد رسول الله كلمة علمية هادية حول: إذا صح الحديث فهو مذهبي، لباس المرأة وزينتها، الصيام وأحكامه، الحج وأحكامه، مسائل في علم التوحيد، الحياة الآخرة: أحوالها وأهوالها، كشف شبهات من زعم حلّ أرباح القروض المصرفية، بشائر نور وإرهاصات نبوة، تحت لواء القرآن، دفع شبهة المعتضين على حقيقة الإسراء والمعراج.

وتحقيقاته أيضاً: منح الروض الأزهر للملا علي القاري،

ملتقى الأبحر لإبراهيم الحلبي، فضائل القرآن لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، إيضاح الدليل في قطع حجج أهل التعطيل لبدر الدين بن جماعة^(١).

تركه، واختار منها قصائد تمهيداً لنشرها، ومات في (١) محرم، (١٥) أيلول، ثم نشرها له ولده عبدالرحمن بعنوان: أئمة معلّم: باقة من الأعمال الشعرية لوهيب البيطار^(٣).

وهيب أحمد دياب

(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

لغوي شاعر.

من دمشق. تخرّج في المدرسة السلطانية وتأثر بأساتذتها، أكبّ على المطالعة، واشتغل بالزراعة والتجارة. استهواه الشعر ونظمه مبكراً بلغة فصيحة، وترك قصائد لم تجمع، ولو جمعت لكانت ديواناً كبيراً. وله: تكملة معجم تاج العروس، معجم الأصوات، معجم العلماء والحدّاق، معجم أسماء الله الحسنى، معجم الأجور، معجم لألفاظ الزينة. ومعظمها مخطوط^(٢).

وهيب جرجي كامل

(١٤٢٣هـ؟ - ٢٠٠٠ = ٢٠٠٢م)

باحث قبطني.

من مصر. أستاذ بالكلية الإكليريكية، رئيس رابطة خريجي الإكليريكيين. من آثاره: علوم اليونان وسبل انتقالها إلى العرب/ دي لاسي أوليري (ترجمة).

وهيب رشيد البيطار

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

تربوي شاعر.

ولد في نابلس. نال إجازة في التدريس من دار العلوم العليا بالقاهرة، وإجازة في المحاماة. عمل في إذاعة فلسطين، ثم دُرّس، وتقلّد وظائف تربوية في الأردن، فكان مدير التعليم، ثم وكيلاً للوزارة. عمل محافظاً للكرك، ومستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية بدمشق، وأخيراً مستشاراً في ديوان المحاسبة. نظم الشعر في المرحلة الأولى من حياته ثم

وهيب زكي صليب = صليب سوريال

وهيب زين الدين

(١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

مستشار هندسي.

من مواليد قرية أم جبیب (ظیب) التابعة لمنطقة شهباء بالسويداء في سورية. حصل على الدكتوراه في مجال الهندسة الإنشائية من معهد البوليتكنيك في رومانيا. ثم حاضر في كلية الهندسة المدنية بجامعة دمشق، وعمل مهندساً استشارياً، ومعاوناً لوزير الاتصالات والثقافة، ومحافظاً لطرطوس، وشارك في معارض ومهرجانات ومؤتمرات هندسية.

وترك عدداً من المؤلفات، منها كتاب نوعي في تدعيم المنشآت الهندسية، وكتاب في تكنولوجيا الخرسانة، وآخر في المباني العالية، وكتاب المنشآت الهندسية الخاصة، وشارك في إعداد (الكورس العربي) السوري لتصميم وتنفيذ المنشآت الخرسانية المسلحة، وإعداد (الكورس العربي) لتصميم المنشآت لمقاومة الزلازل، وإعداد دفاتر الشروط العامة لتنفيذ المباني، وإعداد الكثير من المواصفات القياسية السورية^(٤).

وهيب سعيد بن زقر

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

رجل أعمال وكاتب صحفي اقتصادي.

من جدة. حصل على دراسات عليا في التنمية الاقتصادية من كلية الملك بجامعة دارهام البريطانية. تطور عمله ليرتز في عالم التجارة والاقتصاد، فأسّس العديد من الشركات، وأدار بنك القاهرة السعودي،

(٣) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٦٩٥. (ووردت سنة وفاته هنا خطأ ١٤١٧هـ)، معجم البابطين ١٩٢/٥، المنهل ع ٤٧٤ (صفر ١٤١٠هـ) ص ٩٨.

(٤) من لقاء أجري مع المترجم له بتاريخ ٢٥/٩/٢٠٠٨م نشر في موقع نيو أرب.

(١) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات، كتبها تلميذه محمد سوراني الألباني، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٢٢، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٦٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

وأقام معارض لجبران، وكتب مقالات ورسائل، وأُجريت معه مقابلات عديدة.

صدر له من الكتب: عالم جبران الرسام: مدخل إلى أبعاده الفنية، عالم جبران الفكري (٢ج)، الجدلية التوحيدية في فكر جبران (بالفرنسية)، الأرز: رمزًا وأبعادًا في اللاوعي، جبران في متحفه، مساهمات علمية في بحث ظاهرة المخدّر (منشورات متخصصة)، جبران خليل جبران انبثاق الرحم العذرية، شعر إلى سعيد عقل، صوت في المدينة.

وذكر له (قيد الطبع): دراسات فنية لأنصاب وتحف فنية لبنانية عالمية، على شاطئ الذات اللبنانية رمزًا وإبداعًا، حياة جبران خليل جبران: صراع العبقرية والقدر، خلاصة فلسفية لحركة إنماء الريف.

مسرحياته (لعلها مثلت فقط): شقور والجنية (للأطفال)، جبران المجنون، نحات الضبعة، الجرس الأنطوني^(٣).

ويلفرد ثيسجر

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

مستشرق بريطاني.

لقبه مبارك بن لندن.

ولد في أديس أبابا حيث كان والده القنصل العام البريطاني. تخرج في كلية إيتون، ثم جامعة أكسفورد. عمل في جهاز الإدارة السياسية بالسودان، ومع القوات الخاصة في الصحراء الغربية، ثم مستشارًا لولي عهد إثيوبيا. عاد إلى الجزيرة العربية بعد رحلات سابقة له فيها، ثم إلى كينيا. وكان شغوفًا بالبادية العربية، مهتمًا بالجغرافية والرحلات. عبر الربع الخالي. وكان يتكلم العربية.

من مؤلفاته المطبوعة: الرمال العربية، عرب الأهوار، حياة من اختياري، أيامي في كينيا، وسط الجبال: رحلات في آسيا، عالم يختفي^(٤).

ويليام صعب = وليم صعب

أمين بلدية جدة، عضو المجلس الأكاديمي الأعلى لأمناء جامعة ثندر بيرو الأمريكية. وكان كاتبًا صحفيًا له باع في الكتابة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية، واقتصاديًا له فلسفته الخاصة في تحليل مشكلات قطاع الأعمال.

أصدر كتيبات باللغتين العربية والإنجليزية تحت سلسلة إصدارات إدارة الأبحاث الاقتصادية والمعلومات، ومن عناوينها: كمال الخدمات في إدراك الغايات: تكامل خدمات راغبي الشراء، نحو كفاءة متكاملة، عود على بدء حول منطلق الدول الصناعية لاستمرار وسيطرة تجارتها، ثلاثة آراء حول العلاقات التجارية الدولية في التسعينات (مع أكينو موريتا وإدوارد هينسي)^(١).

وهيب صالح الغانم

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

سياسي حزبي طيب.

ولد في أنطاكية، تركها ليدرس الطب في دمشق، من أبرز طلاب زكي الأرسوزي، ثم كان أستاذًا لحافظ الأسد، ومن أكثرهم التصاقًا به. انتمى إلى حزب البعث فكان من أعمدته، وشغل فيه مناصب مهمة، سجن في عهد حسني الزعيم، وزير الصحة بالوكالة، محافظ اللاذقية. مات في (١٥) نيسان.

له: جذور الواقعية والفكرية في مبادئ البعث العربي، رسالة الحياة (لعله مخطوط). وترجم: نداءات إلى الأمة الألمانية لنيخته^(٢).

وهيب كيروز

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

أديب.

ولد في بلدة بشرّي بلبنان من أسرة مسيحية. أُجيز في الآداب من جامعة القديس يوسف، درّس، وتسلّم إدارة متحف جبران في بشرّي، علّم الفكر المسيحي متطوعًا، وحاضر في أندية ومعاهد وجامعات في لبنان وخارجها،

(٣) صفحة عن المترجم له في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في محرم ١٤٣٤هـ)، وكالة أنباء آسيا (بتاريخ وفاته).

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٨ ٢٩/٦/١٤٢٤هـ وع ٩٠٤٢، الحياة ع ١٤٧٦٧.

(١) الرياض ع ١٤٨٧٢، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٥٠٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٤٨.

(٢) جريدة ١٤ حزيران ٢٠٠٣م، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٨٣، من هم في العالم العربي ص ٤٦٢، من هو في سورية ص ٥٥٦.

حرف اليباء

ياس خضير الربيعي

(١٣٦٣ - ١٤١٦ هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦ م)

باحث أديب.

ولد في كربلاء، وأكمل فيها دراسته الأولية، انتقل إلى وزارة الأوقاف ببغداد، وعمل في دوائرها، قرأ الفلسفة وعلم النفس على محمد رضا الحائري، ونشر عدة قصص في صحف محلية وعربية، وألف عددًا من المسرحيات الاجتماعية ومُثِّلَت.

ومن تأليفه: علم النفس عند الفلاسفة العرب، علم النفس عند الفلاسفة اليونان، الوقف وأهدافه الإنسانية، الموسوعة الفلسفية الموجزة، وكتب الشعر وله فيه ديوان^(١).

ياسر أحمد فرحات

(١٤٢٧ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠٠٦ - ٢٠٠٠ م)

إعلامي إسلامي.

من مصر. مسؤول تحرير جريدة «المسلمون» الدولية التي أصدرتها الشركة السعودية للأبحاث والتسويق في لندن وتوقفت، مدير عام المجموعة المتحدة للإعلام البريطانية، رئيس مجلس إدارة «مؤسسة المتحدون للإعلام والتسويق البريطانية»، رئيس مجلة «دنيا الأعمال»، رئيس جمعية مصر وأوروبا.

ومن مؤلفاته، التي وزعت بكثرة: الخديعة الكبرى: فتنة العصر بين ألعيب صدام وخديعة حسين، المواجهة: نوال السعداوي في قفص الاتهام، أسرار وراء حجاب الفنانات، هموم المسلم المعاصر/ يوسف القرضاوي

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٨٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٢/٨.

(إعداد وحوار)، سجناء بلا قضبان: محنة الأكراد في العراق^(٢).

ياسر حمزة أبو عظمة

(١٤٣٢ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

مهندس زراعي رياضي.

من الحجاز. أحرز شهادة الماجستير من قسم العلوم الطبيعية في كلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز في المدينة المنورة عام ١٤٠٥ هـ، وصار حكمًا دوليًا في رياضة الدراجات، ورئيسًا للجنة الحكام في الاتحاد العربي للدراجات، ونائبًا لرئيس الاتحاد العربي للدراجات، وكان وكيل كلية المجتمع بجامعة طيبة في المدينة المنورة. توفي يوم السبت ١٤ ربيع الآخر، ١٨ آذار (مارس).

رسائله في الماجستير: دراسات على بقى الأوراق من جنس زنكس فصيلة ميريدي رتبة تصفية الأجنحة.

ياسر صالح إبراهيم

(١٤٣٣ - ١٤٠٠ هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠ م)

فيزيائي.

من العراق. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية العلوم في جامعة الموصل، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وتوفي يوم الأحد ٢٩ ذي القعدة، ١٤ تشرين الأول.

رسائله في الماجستير: التركيب النووي لنواة 69 - INTN الناتجة من انحلال 169 YB.

وفي الدكتوراه: معطيات جديدة عن التركيب النووي النظيري 150 HO و 161 HO من الانحلال (EC/B).

(٢) وترجمته من كتابه «أسرار وراء حجاب الفنانات».

ياسر عبد ربه

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي وإعلامي شهير.

من دمشق. عمل محرراً وصحافياً في الكثير من الصحف والمطبوعات العربية، وأسهم بتأسيس صحف عربية، مثل صحيفة «الرأي العام» الكويتية، وصحيفة «الحرية» الليبية، ومجلة «الديار» الأسبوعية اللبنانية، وأسّس مجلة «الشهر» التي كانت تصدر في أوروبا، ونشرة «الملف الاستراتيجي»، واستمر في إدارتها حتى رحيله. وله كتب، مثل: دفاتر الوطن، القذافي لماذا، غير صالح للنشر، عالم غريب ومجنون^(١).

ياسر عرفات

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ومنظمة التحرير الفلسطينية.

اسمه الحقيقي محمد عبدالرحمن بن عبدالرؤوف القدوة الحسيني، وكنيته «أبو عمار».

ولد في القاهرة. تخرّج مهندساً مدنياً، كان مولعاً بالسياسة والشؤون العسكرية، من خلال جماعة الإخوان المسلمين اتصل بالضباط الأحرار في مصر، تعرف على صلاح خلف الذي كان يسعى لاستقطابه إلى الجماعة، نسّق مع خليل الوزير في شتّى عمليات عسكرية عبر الحدود، رقي إلى درجة ملازم في الجيش المصري. انتقل إلى الكويت ليشكل مع (٥) آخرين أول خلية لحركة فتح، وتوسعت فيما بعد، وخاضت تجربة «منظمة التحرير الفلسطينية» التي أسّسها أحمد الشقيري، فانتخب الرئيس الثالث لها، وحقق نصرًا سياسيًا بدخوله «الأمم المتحدة». بعد هزيمة العراق على يد الأمريكان فاجأ العالم بإسقاط الخيار العسكري كلياً. انتهت المفاوضات بالاعتراف المتبادل بين المنظمة والكيان اليهودي، وباتفاق أوسلو، وعاد إلى قطاع غزة وأريحا، وانتخب أول رئيس لسلطة وطنية فلسطينية. حوصر في رام الله لثلاث سنوات وهو

(١) الحياة ع ١٥٧٩١ (٦/٧) ١٤٢٧هـ.

يرفض كل الضغوط. مات مسموماً.
وله: رسائل من قلب الحصار^(٢).

ياسر المالح = ياسر بن محمد فهمي المالح

ياسر بن محمد فهمي المالح
(١٣٥٣ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

كاتب وأديب هاو.

من دمشق. أجاز من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة دمشق، ونال دبلوماً في التربية وعلم النفس، درّس اللغة العربية وآدابها بسورية والكويت، وكلف بمسؤوليات تربوية في وزارة التربية، وعمل مراقباً للإنتاج البراجمي المشترك لدول الخليج العربي بالكويت، وكبيراً لكتاب برنامج (افتح يا سمسم) للأطفال، ومدير عدة مشروعات تلفزيونية، ورئيساً لكتاب برنامج (افتح يا وطني أبوابك) للأطفال، في (٩٠) حلقة. وأنشأ نادي الاستماع للموسيقى في المركز الثقافي العربي بدمشق، وكتب بحوثاً ومقالات عديدة، وأوراق عمل ودراسات لمراكز وهيئات إعلامية ومنظمات تربوية عربية، ولليونسكو واليونسيف.

كتبه: أمسيات دمشقية، الأميرة التي اختفت في هيلتون الكويت ومقالات درامية أخرى، نتشرّف بدعوتكم إلى سهرة في بيتنا (مع زوجته أمل خضركي). وأسهم في تأليف كتاب «حديثي» المدرسي، وكتاب «القراءة» كذلك، وألّف «دفتر الكتاب والخط» (٣ ج) للصّف الأول الابتدائي.

وله من المخطوطات: عودة إلى الحبّ (شعر)، عرس الكلمات (شعر)، كلمات شامية تبحث عن جذورها (مع زوجته)^(٣).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤٨١ (٩/٢٩) ١٤٢٥هـ، الأهرام ع ٤٣٠٦٩ (٢٣/٩/١٤٢٥هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٥١٣، موسوعة السياسة ٣٨١/٧، أيتام غيروا وجه التاريخ ص ١٨٣، أعلام من جيل الرواد ص ٦٠٢ (وفيه اسمه محمد ياسر عبدالرؤوف داود عرفات القدوة، وأن ولادته في القدس). وعن أصله ينظر مقال: أصول عرفات وجذوره، الذي كتبه أحمد منصور في «الجمتمع» ع ١٢٣٢ (٢١/٨/١٤١٧هـ) ص ٢٧.

(٣) السيرة الذاتية له (صفحة له على الشبكة العالمية للمعلومات، نشرت بتاريخ ١٠/١٠/٢٠٠٥م)، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٠٥/٢، موسوعة أعلام سورية ١٧١/٤.

ياسر محمد مصطفى النيلي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٠٠٠ م)

باحث موسيقي أكاديمي.

من مصر. نال شهادتي الماجستير (١٤١٥هـ) والدكتوراه (١٤٢٠هـ) من كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، متخصصاً في الدراسات الموسيقية التربوية، ثم كان أستاذاً ورئيس قسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشؤون التعليم والطلاب بجامعة بورسعيد، ومنتدباً لكلية المعلمين بجامعة السابع من أكتوبر في ليبيا، ووضع خططاً لمواد موسيقية في جامعة التحدي بليبيا أيضاً، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، وشارك في خدمة البيئة، وكان عضواً في نقابة المهن الموسيقية، وله عدة بحوث منشورة، كما شارك في دورات تدريبية. توفي يوم السبت ٢٢ شوال، ٨ سبتمبر.

رسالته في الماجستير: تنمية بعض الجوانب الشخصية والمهارة للأطفال المتخلفين عقلياً خلال الأنشطة المختلفة للتربية الموسيقية. وفي الدكتوراه: توظيف الأغاني والألعاب الموسيقية لتحسين التحصين اللغوي والحسابي لدى الأطفال المعاقين عقلياً^(١).

ياسين أحمد درادكة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٠٠٠ م)

فقيه داعية.

من قرية زوبيا، التي ذكر أنها كانت وقفاً على الأقصى، درس في إربد، وتعلم على عدد من العلماء، وحصل في القاهرة على الماجستير والدكتوراه من الأزهر، عاد أستاذاً في الجامعات الأردنية، ورئيساً لقسم الفقه والأصول بكلية الشريعة، ثم عميدها، وكان من مؤسسي المعهد الشرعي بعَمَّان، وعضواً في مجلس الإفتاء، وأستاذاً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وعداً أحد أبرز علماء علم الميراث، من جماعة الإخوان المسلمين.

حقق كتاباً جليلاً وأصدره في (٨) مجلدات، عنوانه: حلية العلماء في معرفة مذهب الفقهاء للقفال الشاشي.

(١) موقع كلية التربية النوعية في جامعة بورسعيد (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الغرر وأثره في العقود في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة^(٢).

ياسين الحافظ = ياسين حكمت الحافظ

ياسين حسن = بوعللي ياسين

ياسين بن حكمت الحافظ

(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨ م)

قومي علماني ذو فكر ماركسي.

من دير الزور بسورية، مجاز في الحقوق. عمل محامياً، وانتسب إلى حزب البعث، ثم الحزب الشيوعي. أصدر جريدة «الثورة العربية»، وأسّس مع آخرين دار الحقيقة للنشر، واتجه إلى لبنان ليؤسس حزب العمال الثوري العربي، وانتهج الفكر الديمقراطي العلماني الاشتراكي، وانحاز إلى جانب الحزب الناصري ضد البعثيين والفصائل الفلسطينية.

ومن كتبه: اللاعقلانية في السياسة: نقد السياسة العربية في مرحلة ما بعد الناصرية، الهزيمة والإيديولوجية المهزومة، الإسلام في عظمته الأولى/ مورييس لومبار (ترجمة)، في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين)، في المسألة القومية الديمقراطية، حول بعض قضايا الثورة العربية، التجربة التاريخية الفيتنامية، قضايا نقدية لبعض طروحات الحرب اللبنانية (إعداد). وصدرت أعماله الكاملة عن مركز الوحدة العربية (١٢٧٥ ص)، الهزيمة والإيديولوجية المهزومة.

ومن الكتب التي ترجمها أيضاً (عن الفرنسية): التخلف والتنمية في العالم، الماركسية اللينينية أمام مشكلات الثورة في العالم غير الأوربي، مأزق العالم الثالث، حول الدين^(٣).

ياسين خليل عبدالله

(١٣٥٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٦ م)

باحث قومي اشتراكي.

(٢) محافظة إربد ص ٣٢٨ مع إضافات.

(٣) الاتجاهات العلمانية. ص ١٦٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١١٧، وفصل عنه في كتاب: من النهضة إلى الردة/ جورج طرابيشي ص ١١٣، الحركة الثقافية في دير الزور ص ١٦٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٧٥٤، دعاة الفكر القومي ص ١٩٧، رواية اسمها سورية ص ١٢٧٩.

ياسين سليمان عمار
(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

مدرّس شاعر.

ولد في قرية حلبكو القريبة من بلدة جبلة بسورية، حصل على أهلية التعليم من مدارس اللاذقية، ثم درّس وطالع ونظم الشعر. وطبع له: مختارات من الآثار الكاملة، وله مجموع شعري مخطوط^(٣).

ياسين سويلم
(١٤٠٩هـ = ١٩٨٩م - ٠٠٠)

عالم.

من مصر.

من آثاره: مختصر صفوة البيان في شرح مناهج الوصول إلى علم الأصول للقاضي البيضاوي. وله بحث مسهب عن حكم شهادات الاستثمار في الإسلام قدمه للمؤتمر السابع لجمع البحوث الإسلامية.

ياسين طربوش = ياسين سليم طربوش

ياسين طه
(١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أديب صحفي.

من السعودية. عمل مديراً لإدارة صحيفة «البلاد»، وكتب فيها وفي «الندوة». صدر كتاب يجمع كتاباته في الصحف، عنوانه: يوميات ياسين طه (يضم ٤٤ مقالاً له)^(٤).

ياسين عبدالكريم آل عباس
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

باحث في التاريخ.

ولد في تلّعفر التابعة للموصل. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة مينسوتا بأمريكا. ثم درّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان له دور كبير في تأسيس

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) جريدة الندوة ١٨/٨/١٤٢٦هـ، معجم الصحفيين في السعودية ٤٥٣/١.

ولد في بغداد. حاز الدكتوراه في الفلسفة. درّس في الجامعات. اشترك في مؤتمرات التربية والثقافة محلياً وعربياً، حاضر عن القومية في مؤسّسات ثقافية، وكتب في الصحف.

ومما طُبِعَ له: الإيديولوجية العربية، الدّربة المنطقية «برتراندرسل»، الشباب والتيارات الفكرية، القومية والاشتراكية، المفاهيم القومية الاشتراكية، منطق اللغة: نظرة عامة في التحليل اللغوي، نظرية أرسطو المنطقية، الطب والصيدلة عند العرب، العلوم الطبيعية عند العرب، مقدمة في علم المنطق، مقدمة في الفلسفة المعاصرة، منطق المعرفة العلمية، الفيلسوف والتفلسف، في مصادر التراث العلمي العربي والدراسات الإنسانية والعلم الرياضي^(١).

ياسين سليم طربوش
(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

لغوي نحوي.

نشأ في النبك قرب دمشق، تخرّج في دار المعلمين، ثم في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ودرّس في مدرسة التجهيز الأولى ومدرسة المحسنية، وأنشأ ثانوية القلمون في النبك وأدارها، وثانويتين أخريين. أصدر مجلة محلية باسم «صدى القلمون»، وعمل محاضراً بكلية الآداب في جامعة دمشق، وكلية الآداب في الجامعة الليبية، وعاد ليتفرّغ لتأليف موسوعة «مسالك التراث». وكان حازماً، منضبطاً في عمله، ملتزماً بدينه، غيوراً على القيم وعلى اللغة العربية، وأوصى بمكتبته إلى المركز الثقافي بالنبك.

له: اللباب (ثلاثة أقسام: نهجك القويم، لغتي، سلسلة النصوص المختارة)، مسالك التراث في النحو والصرف (٣ج، ٣ج: فهارس)، حياتي في قصص^(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٤٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٢/٨، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٦٣، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٧٥٨. وهناك أكثر من شخص بهذا الاسم وبهذه النسبة، حتى في العراق.

(٢) ترجمته من كتابه «مسالك التراث»، موقع جمعية أصدقاء النبك (ذو الحجة ١٤٢٨هـ).

مواسم العصر، واحة الزيتون، رفاق السلاح، إشراق الفجر، ألوان.
وله مسرحيتان مخطوطتان: أذينة ملك تدمر، الجلاء^(٢).

ياسين محمد رشدي

(١٣٥١ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠ م)

بَحَّار داعية.

من مصر. حصل على إجازة في العلوم البحرية، وشهادة ربَّان لأعالي البحار، تدرَّج في الوظائف المدنية حتى درجة وكيل وزارة. تفرَّغ للدعوة والأعمال الخيرية فكان رئيس مجلس إدارة جمعية المواساة الإسلامية بالإسكندرية، ومن خلال خطبه فسَّر القرآن الكريم كله، كما شرح أحاديث صحيح البخاري من خلال دروس الثلاثاء، وأنشأ مركز المواساة الإسلامي الدولي منذ عام ١٤٠٤ هـ، الذي يقوم بالاتصال بما يزيد على ألف مركز على مستوى العالم الإسلامي، ويتم تزويدها بالكتب والنشرات الدينية. من كتبه المطبوعة: التصوف: ما له وما عليه، المحظورات، سلسلة الطريق إلى الله (هو الله، الإسلام وأركانه)، الأحاديث القدسية، من أخلاقيات الإسلام، من مجامع الكلم، التربية في الإسلام، في رحاب الأصحاب، نساء مؤمنات، من أحكام الإسلام، تأملات في آيات من القرآن الكريم، من علوم القرآن وبلاغته، مناجاة، في رحاب المصطفى المختار صلى الله عليه وسلم. وكتبه كلها مسجلة على الأشرطة^(٣).

ياسين هاشم الزبيدي

(١٣٦٧ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٨ م)

موظف شاعر.

ولد في مدينة العمارة بالعراق، وتخرَّج في ثانويتها، وعمل في مؤسسات وزارة التجارة.
له ديوان مخطوط بعنوان: وداعًا مشاعري^(٤).

(٢) موقع مجلة العروبة (حصص) كتب بتاريخ ١٧/٧/٢٠٠٧، ونقل منه بتاريخ ٧/٨/٢٠٠٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٣١١، الموسوعة الحرة ٢١ ديسمبر ٢٠١١ م.

(٣) موقع جمعية المواساة الإسلامية (إثر وفاته)، والموسوعة الحرة.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

دار الكتب والوثائق ببغداد، وفهرسة الوثائق وتنظيمها وأرشفتها، كما أسهم في تنظيم وثائق وزارة الدفاع، وكان في مقدمة المؤرخين الداعين إلى الاهتمام بالوثائق، لاسيما الوثائق العثمانية لأهميتها.

من مؤلفاته: تفسير التاريخ (بالاشتراك)، حركة التمرد في الشمال (بالاشتراك)، علاقات الجمهورية التركية الخارجية بين سنتي ١٩٣٩ - ١٩٤٢ م (دكتوراه)، الحدود الشرقية للوطن العربي.

وترجم تاريخ العالم الحديث / ر. ر. بالمر (ج ٣). وله بحوث بالعربية والإنجليزية^(١).

ياسين علي الكبير

(١٤١٩ هـ = ١٩٩٩ - ٠٠٠ م)

باحث اجتماعي.

من ليبيا. عضو هيئة التدريس في قسم الاجتماع بكلية الآداب.

وقفت له على كتاب بعنوان «المهاجرون في طرابلس الغرب: دراسة حالة التماثل» شكر في مقدمته أستاذه المشرف في جامعة (case wester nreserve) وزوجته مورينا. وأصله رسالته في الدكتوراه.

وله بحث طويل بعنوان: الثقافة العربية الإسلامية ودورها في تحرير القارة الإفريقية.

ياسين فرجاني

(١٣٤٤ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧ م)

شاعر، ضابط عسكري.

ولادته في مدينة تدمر بسورية، درس العلوم العسكرية في فرنسا متخصصًا في سلاح المدرعات، عضو المجلس العسكري، شارك في محادثات الوحدة مع مصر، وعيّن محافظًا لحماة، ثم للإسكندرية. اشتغل بالشعر، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب.

له خمسة دواوين شعر، ذكر أن آخرها جاهز للنشر وهي:

(١) موسوعة الموصل الحضارية ٣٥٥/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٥/٨، موسوعة أعلام العراق ٢٤٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٤/٣، موسوعة أعلام الموصل.

ياقوت السهوي

(١٣١٦ - بعد ١٣٩٨هـ = ١٨٩٨ - بعد ١٩٧٨م)

طبيب مصوّر.

من الإسكندرية. حصل على دبلوم الطب، أنشأ مستشفى باسم محمد فريد عام ١٣٦٦هـ، وعمل في الكويت والإمارات، امتحن التصوير الفوتوغرافي، ونظم معارض خاصة، وشارك في جماعية محلية ودولية. صدر كتاب يحتوي على (٦١) صورة مما صوّره^(١).

يحيى إبراهيم الألمي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

إداري شاعر.

ولادته في رجال ألمع بمنطقة عسير في السعودية، وبها درس، ثم عمل محرراً بديوان الإمارة. مارس العمل الصحفي مدة طويلة، وأشرف على تحرير صحيفة (عسير) التي كانت تصدر في صحيفة (عكاظ)، وكتب للإذاعة كذلك. دواوينه: أحاسيس شاعر، عبير من عسير، من روائي عسير. وله من الدراسات: الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية، رحلات في عسير^(٢).

يحيى بن أحمد العيدروس

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٩م)

فقيه شافعي.

ولد في مدينة تريم بحضرموت، أخذ عن شيوخ عصره، تنقل بين قرى الحجاز داعية ومعلماً، واستقر بجدة، وفتح فيها حلقات علم، وأقام أربعة دروس في اليوم، وكان كثير المطالعة، خبيراً بدقائق المسائل، عارفاً بمظاهرها. وترك تأليف مخطوطة، منها: مجموعة الفتاوى الشرعية، شرح موسّع على ياقوت النفيس في مذهب ابن إدريس للشاطري، القول المأثور في ترجمة الحبيب شيخ بن عيدروس، شرح على كتاب المنهاج للنووي (لم يبيّن)، تعليقات على تحفة ابن حجر وعلى عماد الرضا [بيان آداب القضا للمناوي]، شرح على كفاية الأخيار (لم

(١) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٩، المجلة العربية ع ٣٤٧ (ذو الحجة ١٤٢٦هـ) ص ٣٨.

يتم)، شرح على مختصر بافضل، قواعد وضوابط وفوائد نافعة للمتأهلين للقضاء والإفتاء والتدريس العالي في الفقه (خ، لم يكمل)^(٣).

يحيى أحمد نصر

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بجامعة الأزهر. مات في شهر ذي الحجة، فبراير (شباط). من آثاره الكنبية: تحليل التكلفة الاقتصادية والاجتماعية للموانئ البحرية: نموذج مقترح (مع إبراهيم الصعيدي ويحيى أبو طالب).

يحيى الأحمدى

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١١م)

باحث نفسي اجتماعي.

من مواليد مركز ملوي بمحافظة المنيا في مصر. أستاذ علم النفس بكلية التربية في جامعة المنيا، استشاري العلاقات الأسرية بجامعة دبلن وغيرها، صاحب برنامج (بساط أحمدى) في قناة (الناس) لحلّ مشكلات الناس النفسية والاجتماعية، حاضر في جامعات عدة، وقدم برامج في قنوات وإذاعات، وكتب في مجلة كل الأسرة في الشارقة. وله كتب، منها: البساط أحمدى، حتى لا تصبحين مطلقة، امرأة واحدة تكفي جداً، سيكولوجية الفروق الفردية، غير حياتك الآن فوراً، قضايا سيكولوجية^(٤).

يحيى إسماعيل بركات

(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

مدرّس شاعر.

ولد في عمّان، حصل شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي الفلسطيني، درس في بيت لحم، وتعرّض للاعتقال لنضاله، ومات في بيت ساحور. له ديوان: الأدب في دنيا العجب^(٥).

(٣) جهود فقهاء حضرموت ١٣٥٨/٢، موقع رباط تريم للعلوم الدينية والعربية (ربيع الآخر ١٤٣١هـ) وفيه ولادته ١٣٥١هـ.

(٤) منشورات من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

يحيى بوعزيز = يحيى بن عبدالرحمن بوعزيز

يحيى حسن عيسى

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

فني مساحة، شاعر.

ولد في قرية دير حباش بمحافظة طرطوس السورية، درس سنتين في مدرسة المساحة، وتولى رئاسة دائرة المساحة في الدوائر العقارية بطرطوس. طبع له ديوان: بوح الوفاء. وله كتب مخطوطة ذات طابع ديني^(٤).

يحيى حسن كتوعة

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

إعلامي، شاعر شعبي.

ولد في مكة المكرمة، حصل على الشهادة الابتدائية، وحضر دورات إذاعية، وعمل مذيّعاً، ومخرجاً إذاعياً، ثم مديراً لمكتب إذاعة مكة المكرمة. توفي في شهر رجب بمكة المكرمة.

له كتابات في التمثيلية، والشعر الشعبي (والغنائي). ومن كتبه: حكايات خالتي خديجة: تمثيلات اجتماعية أذيعت من إذاعة السعودية، السلامة المروية (بالاشتراك مع آخرين)^(٥).

يحيى حسين الشرفي

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

ثائر مهاجر من أهل الخيزر.

ولد في قرية الوجبة بمحافظة حجة في اليمن. درس الفقه الزيدي، تاجر في السودان واستقرّ بود مدني. أنشأ تنظيمًا للجالية اليمنية بالسودان وتولّى رئاسته، وسحّر أمواله في كثير من وجوه الخير، وخاصة النفقات التي كان يرصدها للدارسين اليمنيين في الأزهر، التي استمرت مدة طويلة، وموّل حزب الأحرار الذي أسّسه محمد محمود الزبيري، وأنشأ مكتبة كبيرة ليرتادها الطلبة، وكان يزودها بالجديد من الكتب والصحف، وكان يقيم الندوات والمحاضرات، ويصدر المنشورات التي تتحدث عن أهم

يحيى جاد الله إبراهيم

(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

معلوماتي إعلامي.

من مصر. أحرز شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل نائباً لرئيس التحرير ومستشاره لأقسام المعلومات في جريدة الأهرام، عمل فيها منذ عام ١٤٠٤هـ، وتدرج في مناصبها. توفي في الأسبوع الأول من شهر شوال.

رسالته في الماجستير: أنماط الإفادة من المعلومات من جانب الصحفيين في مصر (من قسم المكتبات والوثائق). وله بحث طويل في مجلة المكتبات والمعلومات العربية (١٤٢٢هـ) بعنوان: الإفادة من الإنترنت في مصر^(١).

يحيى الجمال

(١٩٨١ - ٠٠٠هـ = ١٤٠١ - ١٩٨١م)

طبيب عيون، أستاذ في كلية الطب بقصر العيني.

من دمياط بمصر. أول من حصل على دبلوم جراحة العيون، ثم ماجستير من جامعة القاهرة. عمل طبيب عيون في القوات المسلحة أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨م. فتح عيادة، اهتم بالطب الفرعوني، أحبّ السفر، صاحب هوايات. شارك في مؤتمرات علمية طبية.

له (٥٠) بحثاً نشرها وألقاها في المؤتمرات الطبية العالمية. وله كتاب في ميكروبات العين والأمراض التي تسببها لطلاب الدراسات العليا وأمراض العيون. وله غيره من الكتب^(٢).

يحيى جواد

(١٣٤٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٨م)

قاص.

من العراق.

له «الربيع والرجال» قصص^(٣).

(١) الأهرام ع ٤٥٢١٠ (١٠/٨/١٤٣١هـ).

(٢) أطباء مصر كما عرفتهم ص ١٧٥.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٦/٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) هوية الكاتب المكي ص ١٨٢.

ذكريات مطوية كما رواها لنهى يحيى حقي وإبراهيم عبدالعزيز، صبح النوم: القصص، عطر الأحباب، فجر القصة المصرية، قنديل أم هاشم، ناس في الظل^(٣).

القضايا العربية والإسلامية.

ومن مؤلفاته: أنقذوا اليمن بتنفيذ ميثاق جدة^(١).

يحيى بن الحسين الوجيه

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

عالم وفقه زيدي قاض.

مولده بشهارة في اليمن. عمل في مجال القضاء، انقطع للتدريس في مدينة شهارة حتى قيام الثورة، وهاجر بعدها إلى بيت الله الحرام، وبقي في مكة والمدينة ثلاثين عامًا. من مؤلفاته المخطوطة: بغية المريد للوفاد إلى بيت الله العتيق في مناسك الحج العشرة (منظومة مختصرة معتمدة على شرح الأزهار)، جوهرة أهل الحجاز في بعض ما اختص به الوصي من بين سائر الصحابة (قصيدة طويلة في فضل علي بن أبي طالب رضي الله عنه)، هداية ذوي الإنصاف والعرفان في الجواب على الحاج عثمان (دفاع عن الزيدية)^(٢).

يحيى حقي محمد حقي

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

من رواد المدرسة الحديثة في القصة القصيرة العربية.

ولد في حي السيدة زينب بالقاهرة. أجاز في الحقوق، عمل مأمورًا بقنصلية مصر في روما، فتعرّف على الحضارة الغربية، واغترف من آدابها وفنونها، كما عمل سكرتيرًا أول لسفارة مصر بباريس، ومستشارًا لسفارة مصر بأنقرة. ثم وزيرًا مفوضًا لمصر في ليبيا، ثم مديرًا عامًا لمصلحة الفنون بوزارة الإرشاد القومي، رئيس تحرير مجلة «المجلة». نشر عددًا من القصص والمقالات في عدد من الصحف والمجالات، وترجم قصصًا ومقالات ومسرحيات، وراجع عددًا آخر. واعتبر رائدًا للقصة القصيرة في مصر، وأكبر رؤادها، ومبدعًا في أدبه.

ومن كتبه: تعال معي إلى الكونسير مع الكاريكاتير في موسيقى سيد درويش، حقيية في يد مسافر، حمام الملاطيلي لإسماعيل ولي الدين (دراسة وتحليل)، خطوات في النقد، خليها على الله: السيرة الذاتية، دماء وطن،

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١١١٩، هجر العلم ومعاقله ١١٣٣/٢

(ومولده في المصدر الأخير ١٣٣٦هـ).

يحيى حمودة = يحيى إسماعيل حمودة

يحيى زكريا عبارة

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

محقق تراثي.

ولد في مدينة حمص السورية، حصل على شهادة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، ودرّس، ثم كان مديرًا في ثانويات حمص والسعودية وقطر، فمفتشًا تربويًا في حمص، وكان لوالده مكتبة نادرة تحتوي على آلاف الكتب والمخطوطات والدوريات، فانكبّ على مطالعة الكتب بمختلف اتجاهاتها، وتوجّه إلى تحقيق كتب التراث، فحقق الكثير منها.

ومما حققه من كتب: دُرّ الحب في تاريخ أعيان حلب لابن الحنبلي (تحقيق مع محمود الفاخري، ٢ مج)، الخزل والدأل بين الدور والدارات والديرة لياقوت الحموي (تحقيق مع محمد أديب جمران، ٢ مج)، الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة لابن شداد (أكثر من جزء)، حدائق الأنوار ومطالع الأسرار، وأشرف على طبع حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آل المصطفين الأخيار، صدر في مجلدين بقطر، وهو لابن البديع الشيباني الشافعي، مختارات من كتاب الأخبار الطوال لأبي حنيفة الدينوري، شرح أربعين في أصول الدين^(٤). وقبل وفاته انتهى من

(٣) شخصيات صنعت التاريخ في الآداب والفنون ص ٨١، شخصيات لها تاريخ ص ٨٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٥٠٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٩٧، الفصل ع ٢٦ (شعبان ١٣٩٩هـ) ص ١٠٧، وع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ). وثلاث دراسات في المجلة نفسها ع ١٢٩ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، والمجلة العربية ع ٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ)، عمالقة ظرفاء ص ٤٥، الحرس الوطني س ١٤ ع ١٢٥ (رجب ١٤١٣هـ)، وع ١٢٩ (ذو القعدة ١٤١٣هـ) قم أدبية ٣٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٤٢٣، المشاهير بين الخجل والحياء ١/٧٣، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٧/٢.

يحيى الطاهر عبدالله

(١٣٦٠ - ١٤٠١ هـ = ١٩٤١ - ١٩٨١ م)

قاص.

اسمه الكامل: عبدالفتاح يحيى الطاهر محمد عبدالله.

من مصر. حصل على دبلوم الزراعة الثانوية، وترك صعيده إلى القاهرة، فكان يزود الصحف بإبداعاته القصصية، التي أصدر منها عدة مجموعات، قبل أن يرحل، وقد اعتقل لأسباب سياسية مع الأنبودي وآخرين، وأطلق سراحهم في العام التالي. وله: ثلاث شجرات كبيرة تثمر البرتقال، الدفء والصندوق، أنا وهي وزهور العالم، الطوق والأسورة، حكايات الأمير، الحقائق القديمة قابلة للدهشة (قصص)، تصاوير من التراب والماء والشمس (رواية)، حكايات للأبد (قصص)، الراقصة المباحة (قصص)، الكتابات الكاملة، الأعمال الكاملة (أكثر من طبعة... ثم بتقديم جابر عصفور)^(٣).

يحيى بن عبدالرحمن بوعزيز

(١٣٤٨ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧ م)

مؤرخ وطني مشهور.

من مواليد قرية جعافرة في برج بوعرييج بالجزائر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة الجزائر. كرّس حياته للتدريس الجامعي، وللبحث والكتابة في تاريخ الجزائر. وكان عضواً بالمجلس الإسلامي الأعلى، ودُرّس التاريخ بجامعة وهران. اهتم بتصحيح الأخطاء التاريخية للجزائر، وحثّ على استرجاع وثائقها من المتاحف الأجنبية.

له أكثر من ألف مقالة صحفية نُشر معظمها في جريدتي الشعب والمجاهد، وألقى محاضرات كثيرة في مناسبات وطنية ودولية، منها في مؤتمرات الفكر الإسلامي إلى جانب مولود بلقاسم. وله مذكرات.

ترك أكثر من (٤٠) كتاباً، ٨ منها عند الناشرين. ومما طُبِعَ له: ثورات الجزائر في القرنين ١٩ - ٢٠، كفاح

تحقيق سبعة أجزاء من كتاب «إمتاع الأسماع بما للرسول من الأحوال والأموال والحفدة والمتاع» للمقريزي^(١).

يحيى سعد زغلول

(١٤٢٩ هـ = ٢٠٠٨ م)

رياضي إحصائي.

من مصر. أستاذ الرياضة والإحصاء. توفي نحو ٢٠ ربيع الأول، ٢٧ مارس.

له: «خواص طرق التقدير الخاصة لنماذج المتوسطات المتحركة في حالة العينات الصغيرة»، وهي عنوان رسالته الماجستير، التي حصل على درجتها من معهد الدراسات والبحوث الإحصائية التابع لجامعة القاهرة، سنة ١٣٩٥ هـ.

يحيى شديفات

(١٣٧٦ - ١٤٣١ هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٠ م)

باحث تربوي إداري.

من الأردن. أحرز درجة الماجستير والدكتوراه في الإدارة التربوية من جامعة متشجان الحكومية في أمريكا، ثم دُرّس في كلية التربية بجامعة اليرموك، وعمل مديراً لمركز الاستشارات والخدمات الفنية وتنمية المجتمع في جامعة آل البيت، وعميداً لشؤون الطلبة بها، فنائباً لرئيسها، واختير عضواً في المنتدى الدولي والشبكة العالمية لعلماء الإدارة التربوية بأمريكا، تقديراً لأبحاثه العلمية المنشورة في مجال الإدارة التربوية، وشارك في مؤتمرات متخصصة عربياً وعالمياً. توفي يوم السبت ٢٩ صفر، ١٣ شباط.

له: أنماط التفكير لدى القادة (كتاب، أو بحث؟).

وله أبحاث علمية في مجال الإدارة التربوية في مجلات متخصصة^(٢).

يحيى الشهابي = يحيى فريد الشهابي

(١) تشرين ٨ حزيران ٢٠٠٤ (مما كتبه محمد هيثم زعور).

(٢) وكالة مؤاب الإخبارية (من تعليق رمضان حسين الزبيدي في ٢٠١٠/٢/١٤ م)، منتديات شباب الأردن.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٣٠٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٥٠٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٠١/٢، معجم الروائيين العرب ٢٧٨.

والرصيف)، ومجلة (آفاق)، رئيس تحرير دورية (فتح). نُشرت له عدة دراسات، وله دواوين شعر وكتب في السياسة والتنظيم، منها: النقد والنقد الذاتي، تطور الفكر الفتحي^(٢).

يحيى بن عبدالكريم الفضيل
(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

عالم زيدي مشارك. سياسي، مفكر. مولده بشبام في اليمن، وأخذ عن علمائها في شتى الفنون، تولى قبل الثورة أعمالاً إدارية عديدة في الطويلة وحجة، آخرها مالية شهارة، هاجر إلى مكة المكرمة وبقي فيها عاكفاً على التدريس والتأليف وتحقيق ونشر الكتب، وله مصنفات كثيرة تعتبر مناهج دراسية للمبتدئين في مدارس العلوم الشرعية.

من تأليفه المطبوعة: الزيدية في اليمن (طبع بعنوان: من هم الزيدية)، المفيد في علم التجويد، كتاب الطهارة والصلاة، كتاب الصوم والزكاة، كتاب أركان الدين وأصول الإسلام^(٣).

يحيى بن عبدالله راوية
(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

عالم زيدي. مولده بمدينة ذمار في اليمن، ثم هاجر إلى صنعاء. تعلم بالمدرسة العلمية، ولازم العلامة علي بن يحيى عقبات. وفي صعدة درس على علمائها، منهم يحيى بن حسين سهيل. وعمل مدرساً وخطيباً. أقام بمنطقة نجران، ثم استقر بمنطقة الحمزات، وتوفي بالمسجد الحرام في عمرة قصدها. من تأليفه: مجموع من الأبحاث والخطب، مخطوط، في ٢٥٦ ص^(٤).

يحيى بن عبدالله المعلمي
(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

ضابط أمن، أديب إسلامي، لغوي ناقد. من جازان بالسعودية. حصل الماجستير في علوم إدارة

الجزائر من خلال الوثائق، علاقات الجزائر الدولية مع دول وممالك أوروبا ١٥٠٠ - ١٨٣٠م، الاتهامات المتبادلة بين ميصالي حاج واللجنة المركزية وجبهة التحرير الوطني ١٩٤٦ - ١٩٦٢م، أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة (٢ ج)، تاريخ إفريقيا الغربية الإسلامية من مطلع القرن السادس عشر إلى مطلع القرن العشرين، طلوع سعد السعود في أخبار وهران والجزائر وإسبانيا وفرنسا إلى أواخر القرن التاسع عشر، الآغا المزارعي بن عودة (تحقيق)، المساجد العتيقة في الغرب الجزائري، الأمير عبدالقادر رائد الكفاح الجزائري، مدينة وهران عبر التاريخ، الموجز في تاريخ الجزائر، فضاء في رحلة العمر، الاتجاه اليميني في الحركة الوطنية الجزائرية من خلال نصوصه ١٩١٢ - ١٩٤٨م، وصايا الشيخ الحداد ومذكرات ابن سي عزيز، مع تاريخ الجزائر في الملتقيات الوطنية والدولية، سياسة التسلط الاستعماري والحركة الوطنية ١٨٣٠ - ١٩٥٤م، موضوعات وقضايا من تاريخ الجزائر والعرب (٢ ج)، الثورة في الولاية الثالثة التاريخية (أول نوفمبر ١٩٥٤ - ١٩ مارس ١٩٦٢م)، فريدة منسية في حال دخول الترك بلد قسنطينة واستيلائهم على أوطانها أو تاريخ قسنطينة/ محمد الصالح العنصري (تحقيق)^(١).

يحيى عبدالسلام حبش
(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

مناضل. عُرف بـ(صخر حبش). ولادته في (بيت دجن) قرب يافا في فلسطين، نال إجازة في الكيمياء والجيولوجيا من جامعة عين شمس بالقاهرة، وماجستير في الجيوهيدرولوجيا من جامعة أريزونا في أمريكا. عمل في حركة فتح بالأردن، عيّن سفيراً في الاتحاد السوفيتي، وانتخب عضواً في اللجنة المركزية بفتح، عاد إلى فلسطين قيادياً في السلطة. أسس منتدى الفكر والحوار، ودار الكرامة، وأكاديمية المستقبل للتفكير الإبداعي، وتلفزيون الاستقلال، وصحيفتي (الانتفاضة)

(١) مواقع: المساء (الجزائر) كتب المقال في ٢٨/١٢/٢٠٠٧م، مدونات مكتوب (إثر وفاته)، منتديات الشرق، الشروق (الجزائر) ٧/١١/٢٠٠٧م، الموسوعة الحرة ١٦/٩/٢٠١١م.

(٢) موقع مؤسسة ياسر عرفات (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١١٣٨، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٩/٥.

(٤) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١١٣٨، موسوعة الألقاب اليمنية ٣٨٩/٢.

يحيى عبده وأصلي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

مدرّس شاعر.

من مواليد قرية الجربة في ضواحي (أبو عريش) بجازان في السعودية. نال دبلوم معهد المعلمين، ودرّس، ورأس مركز أبو عريش الأدبي التابع للنادي الأدبي بجازان. تأثر في شعره بالمتنبي وأبي العلاء المعري وإيليا أبي ماضي. وأحيا أمسيات شعرية.

ذكر أن له أكثر من عشرة دواوين شعرية لم يطبعها بسبب قلة ذات اليد، منها: ملامح الشفق، لمسات من كفّ الليل، جيوش القوافي، وهج الحروف، شرع الحزن^(٢).

يحيى علي الإرياني

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

روائي ثقافي.

ولد في إريان بمحافظة إب اليمنية. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، كاتب في صحيفة الثورة، وكيل وزارة الإعلام، نائب رئيس مركز الدراسات والبحوث، مستشار ثقافي في سفارة بلده بالأردن. له ديوان شعري بعنوان: نصف هلال ونصف القمر. وعدة روايات، مثل: ركام وزهر، شيزان، مشاهد طويلة من الحكاية، نحو الشمس شرقاً، لو كان الكرم زهداً (خ)^(٣).

يحيى بن علي الذارحي

(١٣٣٢ - ١٣٩٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٥م)

من علماء الزيدية، مؤرّخ، مدرّس.

ولد في كوكبان باليمن. انتقل إلى ثلا، فقرأ هناك العلوم الشرعية وغيرها. عيّن مدرّساً في المدرسة العلمية. نسخ بخطه مجموعة من الكتب، واختصر مجموعة، وألّف.

الشرطة والأمن العام مع تخصص إدارة المرور في أمريكا، وشهادة معهد الإدارة في التخطيط والتنمية. عمل مديراً للشرطة في عدة مدن، ومديراً للمباحث والتحقيقات الجنائية، وأميناً عاماً للمجلس الاستشاري الأعلى لقوات الأمن الداخلي، ومديراً عاماً للإدارة العامة للسجون، وكان برتبة فريق، عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، رئيساً للمكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي في بلده. وعُرف بحبّه للغة العربية الفصحى ودفاعه عنها، وفيه سليقة شعرية، واهتمام بالكتب.

له ما يزيد على (٢٣) كتاباً في مجالات ثقافية مختلفة، يغلب عليها الدين والأدب. وقد ترجم عدد منها إلى لغات إنجليزية وفرنسية وأردية وروسية، منها: مكارم الأخلاق في القرآن الكريم، الأمن في القرآن، الشواهد والأمثال في القرآن الكريم، الأمثال والشواهد في الحديث الشريف، الإعلام في القرآن، جولات في رياض الأدب، الشرطة في الإسلام وتطورها في القرن الرابع عشر، المرأة في القرآن الكريم، أخطاء مشهورة ومناقشات لغوية، كلمات قرآنية أو مفردات القرآن، خصائص القيادة الناجحة في سير القادة العظماء، عقود الجمال: شعر وشعراء، من فصحاء العرب، سيف وقلم، المناظرة بين مكة والمدينة/ علي بن يوسف الزرندي (تحقيق)، من محاضر الشرطة، صور من التاريخ، الأمن والمجتمع، الأمن في المملكة العربية السعودية، الأمن والتخطيط، الوجيز في النحو، رحلة علمية ورحلات أخرى، الأدعية القرآنية، الشرطة في الأدب والتاريخ، الإسلام باختصار، حقوق المرأة في الإسلام، بيني وبين ابن عقيل: حوار أدبي لغوي اشترك فيه عدد من الأدباء والشعراء، آداب السلوك الاجتماعي في سورة الحجرات، شذا العبير: عينك يكمن فيهما الخطر، محاضرات في القيادة الأمنية، أنباء نجباء الأبناء لابن ظفر الصقلي (تحقيق)^(١).

= ع ٢٨٨ ص ١٣٢، شهود العصر ٣١٧/٢، الداعي ع ١١٤ (١٤٢١هـ) ص ٣٥، في ميدان الكلمة: حوارات في الفكر والثقافة/ عقيل المسكين، ص ٥١، الشخصيات السعودية المكرمة ص ٣٠، معجم الأدباء الإسلاميين ١٣٦١/٣، معجم الشعراء السعوديين ص ٢٣٧، هجر العلم ١٢٧٠/٣، ومستدركه ص ٣٩٠.

(٢) من حوار أجري معه ونشر في منتديات أبو عريش في ١٥/١١/٢٠١٠م، صحيفة الشرق (النسخة الإلكترونية) ١٨/١٢/٢٠١٢م.

(٣) موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ١٣ يونيو ٢٠٠٤م».

(١) الإعلام من رواد الأمن العام ١٤٥٠/١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٧١٣، وبشر الصابرين ص ٢١٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٣٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٩٦/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٢/٣، الأمن والحياة ع ١٨٠ ص ٣٨، المجلة العربية ع ٢٨٢ وع ٢٧٤ ص ٥٠، مجلة الأدب الإسلامي س ٣ ع ١٢ ص ١٣، الإثنينية ٨٩/٦، وملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٢٨، المستقبل الإسلامي ع ١١٠، مجلة العالم ع ٦ (جمادى الآخرة ١٤٢١هـ)، الحرس الوطني ع ٢٢٠، الفيصل =

يحيى قاسم

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

محام، صحفي، سياسي.

ولد في الموصل. تخرج في كلية الحقوق ببغداد. امتحن المحاماة والصحافة، أصدر جريدة «الشعب» اليومية. عُرف في شبابه بميوله اليسارية، لكنه اتجه بعد ذلك إلى اليمين.

ترجم كتاب: العمل بأجرة ورأس المال، لكارل ماركس^(٣).

يحيى محمد إبراهيم

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي.

من مواليد سركنمو في أرض المحس ببلاد النوبة في السودان. حصل على الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، والدكتوراه من معهد الدراسات الإفريقية والآسيوية بجامعة الخرطوم. درّس التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة الخرطوم، وصار عميداً لها، وكان خبيراً بعلم الوثائق.

وله كتب، منها: تاريخ التعليم الديني في السودان، دلالة التاريخ وأثرها في المواطن العثماني (مع محمد إبراهيم أبو سليم)، مدرسة أحمد بن إدريس المغربي وأثرها في السودان، دراسات سودانية في التربية والثقافة، معجم أدباء السودان (بالمشاركة)، آثار الشيخ يوسف إبراهيم. وذكر له (تحت الطبع): رسائل الشيخ إبراهيم الرشيد الدويحي (تحقيق ودراسة)، رسائل الشيخ الأمين صالح التويم (تحقيق ودراسة)، أعمال الشيخ أحمد محمد سوركتي، دور علماء السودان في نشر الإسلام في الخارج، تاريخ التعليم التقليدي في السودان والصراع بينه وبين الحديث^(٤).

يحيى بن محمد أمين الصافي

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

فقيه شيعي شاعر.

من تأليفه: تأريخ حكم الأئمة من دولة سبأ إلى قيام الثورة، الخلق المرتضى لمن تمسك بعروة المصطفى، نبذة في محاسن مدينة صنعاء، سلوة النبلاء في محاسن ثلاء، نبذة في محاسن مدينة كوكبان، فوائد مهمة وأقوال بليغة من كلام الأئمة، اللواحق في الإرشاد والمواعظ، مواسم الطاعة في أشراف الساعة، الجواهر والدرر في جمع الأقوال في القضاء والقدر، النور الشائع في الدليل على وجود الصانع، النظم الأسنى في النصائح الحسنى (شعر)، مختصر في التأريخ اليميني، المولد النبوي والأدعية الأسبوعية، مختصر المواهب السنية في ذكر سيرة الإمام المهدي وأسرة آل شرف الدين، مجموع في الإرشاد والمواعظ، خطبة في الغدير، ترجمة محمد أحمد مشحم الصنعاني ونبذة من أشعاره، الآداب الفخرية في المختار من الأقوال الشعرية، استعراض لذيول بسامة ابن الوزير، البشارة المستنبط من تاريخ زبارة (نقولات من نشر العرف)، منار الآفاق في الدليل على الصانع الخلاق^(١).

يحيى بن فريد الشهابي

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

إعلامي عريق.

ولد في راشيا ببلبنان. انتقلت أسرته إلى دمشق. مجاز في الترجمة من الفرنسية إلى العربية والعكس، نال شهادة في الإخراج الإذاعي من جامعة كولومبيا. درّس في دمشق، أسهم في تحرير عدة مجلات أدبية. عمل مديعاً في الإذاعة السورية وصار رئيساً للمذيعين، ورئيساً لقسم الشرق الأوسط في إذاعة الأمم المتحدة. له قصص ومقالات في عدة مجلات. أشرف على مكتبة مديرية الآثار والمتاحف. أستاذ في كلية الآداب فرع الصحافة. من عناوين كتبه: السراب (ديوان شعر)، الشهابيات (شعر)، عالمي الثاني: من مذكرات معلم في القرية، معجم المصطلحات الأثرية (بالفرنسية والعربية)، مصرع زينب (حوارية شعرية). وله كتب مخطوطة^(٢).

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١١٤١. وله ترجمة بقلمه في «الكواكب الدرية ذيل المواهب السنية».

(٢) أعلام مبدعون ص ٣٥٦، من هم في العالم العربي ص ٣٥٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٨٥، موسوعة أعلام سورية ٥٩/٣، الوطن (قطر) ٢٠٠٣/٦/٨، تشرين (بالتاريخ السابق)، الموسوعة العربية

السورية ٨٠٢/١١، موسوعة الأسر الدمشقية ٩١٣/١.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤١/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٨/٣.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٤٢٨/٣ وإضافات.

ولد في النجف، نشأ على والده، وقرأ في الحوزة الشيعية، وأجيز من محمد حسين كاشف الغطاء. نظم الشعر ونشره في صحف عربية. له ديوان شعر مخطوط^(١).

ثم إنه صدر مجموع شعره بعد وفاته في مجلدين بعنوان: الأعمال الشعرية الكاملة: الكناري اللاجئ/ جمع وإعداد مخلص يحيى برزق^(٣).

يحيى بن محمد البهلائي

(١٣٩١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٣م)

شاعر لغوي.

ولد في بلدة اليمن من أعمال ولاية إزكي في سلطنة عُمان. حصل على دبلوم في المحاسبة من معهد التدريب المهني بنزوى. عمل في مكتب الإفتاء، ونُقل إلى معهد العلوم الشرعية التابع لوزارة الأوقاف، وعيّن فيه مديراً للشؤون الإدارية والمالية. وكان أديباً شاعراً.

له ما يناهز (٣٠) مؤلفاً، نُشر منها (١٨) كتاباً. وقد ذكر في كتابه «فنّ التخميس في الشعر العماني» أنه يصدر «سلسلة التراث العُماني» الذي يحاول من خلالها تجميع مجموعة ميسرة مما تحتويه خزانة الأدب والتراث العماني، وأنه خصصها للمختارات التالية: القصائد العمانية في مدح خير البرية، فنّ التخميس في الشعر العُماني، الرثاء في الشعر العُماني، المدح في الشعر العُماني، الغزل في الشعر العُماني، عُمان في عيون الشعراء، المساجلات في الشعر العُماني، المقامات والموشحات والمقصورات العُمانية، الشعر العُماني المعاصر.

وله أيضاً كتاب: المساجلات الشعرية عند العرب، وزادت له على هذه الآثار صحيفة عمانية ما يلي: نزهة المتأملين في تاريخ الأركوبين، لآلئ إزكي، معلومات مفيدة للطالب، حديث السمر، بوارق الأيام، من بدائع الشعر العُماني. وذكرت أنه أخرج من مجموعته الشعرية خمسة دواوين مطبوعة، وأنه توفي عن اثنين هياهما للطبع، هما: مثول أمام غيمة ونبا، كيف أكتب الشعر^(٤).

يحيى محمد حسن

(١٤٢٨ - ١٤٢٨هـ = ٢٠٠٧ - ٢٠٠٧م)

باحث في الصناعات الغذائية.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم الصناعات

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥١٦، أعلام من جيل الرواد ص ١٧٣، موقع «فلسطيني» (١٤٣١هـ).

(٤) كتابه المذكور، مدونة زاهية ٩/٩/٢٠١٠م.

يحيى محمد أنور

(١٤٢٩ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٨م)

جيولوجي أكاديمي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الجيولوجيا، ثم وكيل كلية العلوم بجامعة الإسكندرية. توفي نحو ٣ ربيع الأول، ١١ آذار (مارس).

له: الجيولوجيا العامة (مع أربعة آخرين)، الجيولوجيا الطبيعية والتاريخية (مع محمد العربي فوزي).

يحيى بن محمد باشا

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

وال.

من مواليد تعز باليمن. أسهم في الحقل الوطني وناصر الأحرار، خلف والده في تولي منصب عامل تعز، كما ناب عنه في أعماله الخاصة. مات في عمان يوم الأحد ١٥ ذي القعدة في حادث مروري. له مذكرات مخطوطة^(٢).

يحيى محمد برزق

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

شاعر مدرّس.

من مواليد بئر السبع بفلسطين، مجاز من كلية الآداب بجامعة بيروت العربية. عمل مدرّساً في مدارس وكالة الغوث. غادر غزة إلى الكويت للعمل في التدريس، كما عمل مصححاً لغوياً في بعض الصحف. ونشر قصائده في صحف عربية.

طبع له ديوان: السلام أن نعود.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧١٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) هجر العلم ٨٣٢/٢ ومستدركه ص ٢٩٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٢٧/١.

له مجموع شعري مخطوط بعنوان: بلوغ المرام في مديح سيد الأنعام [صلى الله عليه وسلم]^(٢).

يحيى محمد عبدالقادر
(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

حزبي ومحرر صحفي.

من مواليد مدينة شندي بالسودان. تعلم في مدرسة الخرطوم الوسطى. رأس تحرير صحيفة (السوداني)، واشترك في إنشاء أول صحيفة يومية بالسودان عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) هي صحيفة (النيل)، كما امتاز ورأس تحرير جريدة (أبناء السودان)، ورأس كذلك تحرير صحيفة (السينما والمجتمع)، وهو من مؤسسي الحزب الجمهوري برئاسة محمود محمد طه (مدعي النبوة)، وانفصل عنه بعد خمس سنوات من تأسيسه، أسس مع الشريف يوسف الهندي الحزب الاتحادي، وتولى فيه سكرتارية الحزب حتى اندماجه بالحزب الوطني الاتحادي. وصدر له: شخصيات من السودان: أسرار وراء رجال (٣ ج)، على هامش الأحداث في السودان، الديمقراطية أم الدكتاتورية^(٣).

يحيى بن محمد العنسي
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

فقيه.

ولد ونشأ في مدينة دمار باليمن، وأخذ عن علمائها وعلماء صنعاء، منهم الحسين بن علي العمري، ثم عمل مدرساً في المدرسة العلمية بصنعاء. وكان صلباً في الدين. له كتاب واحد بعنوان: العارض الهتان في محكم السنة والقرآن^(٤).

يحيى بن محمد الكبسي
(١٣١٢ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٠م)

عالم زيدي مقارئ.

ولد بالروضة في اليمن، نشأ في حجر والده، وحفظ القرآن الكريم والشاطبية والجزرية وغيرها، وقرأ بالسبع

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٥١١، معجم المؤلفين السودانيين ٤٣٠/٣، صحيفة السوداني ١٩/١٢/٢٠١٢م.

(٤) موسوعة الأعلام للشميري.

الغذائية والألبان بكلية الزراعة في جامعة عين شمس عام ١٣٨٢هـ، محافظ المنوفية والغربية، رئيس هيئة الثروة السمكية، رئيس الهيئة الزراعية المصرية، رئيس قسم الصناعات الغذائية بجامعة عين شمس، عضو المجلس العالمي للأسماك بماليزيا. عمل أستاذاً في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وأستاذ ورئيس قسم الصناعات الغذائية بكلية الزراعة في جامعة الرياض.

وله كتب، مثل: دراسات تكنولوجية على بعض منتجات ثمار المانجو المصرية (ماجستير)، حفظ الأغذية بالشعاع/ جريس م. يوروز (ترجمة)، السجل العلمي للمؤتمر العربي الثاني لعلوم وتكنولوجيا الأغذية (تحرير مع فؤاد عبدالعال)، قاموس التغذية وتكنولوجيا الأغذية/ أرنولد بندر (ترجمة مع نبيل يحيى عبدالله وفؤاد عبدالعال)، مبادئ الصناعات الغذائية، الإشعاع الذري في المجال الزراعي (مع يوسف أمين والي)، دراسات تكنولوجية على بعض أنواع الأسماك المصرية (دكتوراه).

يحيى بن محمد الخزان

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

فقيه أديب.

من قرية المحابشة في بلاد حجة باليمن. تلقى علومه في صنعاء وغيرها، ومن مشايخه عبدالوهاب بن محمد الشماحي. ثم تولى الكتابة للأمير البدر. مات في ١٨ ربيع الأول. له ديوان شعر مخطوط^(١).

يحيى بن محمد رعد

(١٣٣٠ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

مدرس شرعي أديب.

ولد في بلدة دير عطية من ريف مشق. تابع تحصيله الشرعي في مدرسة العلوم الشرعية، درس في مدارس دمشق الابتدائية، ووعظ وأم في مسجد قرية عرسال بלבنا، وبها مات.

(١) موسوعة الأعلام للشميري. وهكذا وردت سنة وفاته، وفيها خطأ، فالذي يوافق ١٣٩٩هـ هو ١٩٧٩م، والذي يوافق ١٩٨٩هـ هو ١٤٠٩هـ؟.

على المقرئ محمد بن أحمد زايد، وأخذ القراءات عن المقرئ علي السدمي، وروى عن جماعة. درّس بجامع الروضة، وكان خطيباً مفلوّهاً وواعظاً مؤثراً، حسن التلاوة، أمّ في صلاة الجمعة بالجامع الكبير في صنعاء. وله نظم في علم القراءات ومخارج الحروف^(١).

يحيى بن محمد الكمالي

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

عالم شافعي.

تعلّم في مدرسة جدّه في فلج القبائل بمحافظة صحار في عُمان، كما طلب العلم في الأحساء ببلاد الحرمين فدرس الفقه الشافعي وغيره، ورجع فدرّس، ثم انتقل إلى الكويت عام ١٣٧٥هـ وعمل إماماً لمسجد الصقر، ودرّس الفقه الشافعي والنحو والصرف، وتخرّج عليه العديد من أبناء الكويت. رجع إلى عُمان عام ١٤٠٢هـ وعمل قاضياً في ولاية بُحَاء، ودرّس هناك أيضاً، وتوفي برأس الخيمة يوم الاثنين ٣ ربيع الأول، ٥ أيار (مايو). صدر له بعد وفاته، في سلسلة لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام: تفريج الأحزان بعون المَنَّان تخميس نصيحة الإخوان^(٢).

يحيى بن محمد المؤيدي

(١٤٢١ - ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب من الزيدية.

من بني المؤيد الساكنين في صعدة باليمن. قتل في ٢٢ محرم. من تأليفه: جرح ودم وشاهد لا يواريه الزمن، قدوة المستبصرين: قصة الإمام زيد بن علي، جاهد يا ولدي، وفاء الشهيد لدماء الشهيد، دموع وأشلاء تشكو جور الزمن^(٣).

يحيى مصطفى بستنجي

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

عالم.

(١) هجر العلم ومعاقله ١/٤، ١٨٠١، مذكرات الشيخ محمد عبدالله الرشيد.

(٢) وترجمته منه، بعناية عبدالرؤوف بن محمد الكمالي.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٨٨٧، مع إضافات.

ولد في اللاذقية، تابع دراسته في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وسلك الطريقة النقشبندية. عمل إماماً وخطيباً ومدرّساً في جامع صوفان. وكان يقصده العلماء والصالحون، وكان شديد المحبة لرسول الله صلى الله عليه وسلم، كثير الصلاة عليه، وأتقن عدة لغات. له مولد نفيس قرّظه علماء وقدم له محمد سعيد البوطي^(٤).

يحيى مصطفى دسوقي

(١٤٢٦ - ١٤٢٦هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٥م)

صيدلي كيميائي.

أستاذ الكيمياء الصيدلية في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، وجامعة الفاتح بليبيا، عضو هيئة الخبراء الاستشاريين بمنظمة الصحة العالمية الخاصة بدستور الأدوية الدولي والمستحضرات الصيدلية، خبير بمنظمة التنمية الصناعية التابع للأمم المتحدة (اليونيدو)، عضو المجالس القومية المتخصصة.

من كتبه: الرقابة النوعية على الأدوية ومشكلاتها التقنية، مفاهيم علم الأحياء/ جون تايلر بونر (ترجمة).

يحيى مصطفى علي

(١٤٣٣ - ١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠١٢م)

أكاديمي رياضي.

من مصر. حصل على الماجستير (١٣٩٦هـ)، ثم الدكتوراه، من كلية التربية الرياضية للبنين بجامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذاً بقسم تدريب الرياضات المائية، فوكيلاً لكلية التربية الرياضية المذكورة لشؤون خدمة المجتمع. نعي في ١٩ رجب، ٩ يونيه.

له بحوث منشورة، ورسائله في الماجستير: دراسة مدى الحركة في المفاصل عند سباحي المسافات القصيرة لطريقتي الزحف على البطن وسباحة الصدر.

وفي الدكتوراه: تقويم برامج مدارس السباحة الصيفية للناشئين.

يحيى المعلمي = يحيى بن عبدالله المعلمي

(٤) موقع منتديات الغريب (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

يحيى بن منصور اليحيوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)

أديب وإل وزير.

ولادته في عزلة مُعَين التابعة لناحية ذي السفال باليمن، أخذ علومه عن العلماء، عيّن وزيراً في مجلس اتحاد الدولة العربية بين اليمن والجمهورية العربية المتحدة في عهد الإمام أحمد حميد الدين وجمال عبدالناصر، ثم تولى في العهد الجمهوري مناصب وزارية كثيرة، وكان أول وزير للزراعة، عضواً في مجلس رئاسة الجمهورية.

وقفت له على تحقيق كتاب بعنوان: وادي الدور/ علي محمد العنسي (تحقيق القسم الحميني من ديوانه). كما حقق ديوان أبيه، وصدر ديوانه هو بعد وفاته بعنوان: شعر وذكريات.

وله من المخطوط: الإمام أحمد حميد الدين^(١).

يحيى بن موسى الحازمي

(١٣٢١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٧م)

أديب ومدرس شرعي فاضل.

ولد في مدينة ضمد بالسعودية، تلقى علومه عن علماء مدينته، وعلماء صنعاء، وعاد ليعكف على التدريس والقضاء.

له قصائد، ورسالة جوابية على عبدالله بن علي العميدة، وشرح على قصيدة كعب بن زهير (بانت سعاد)^(٢).

يحيى بن مير أحمد الجواهري

(١٩٨٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ - ٠٠٠م)

إمامي.

ولد في النجف، وتخرّج في مدارسها الحكومية، وحضر أبحاث علماء شعبة.

له: شرح على الكفاية، كتابات فقهية^(٣).

يحيى بن ناصر خواجي

(١٤٣٠ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٩ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٢٦٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٢٠/٦، هجر العلم ١٤٤٤/٣، ومستدركه ص ٤٠٩، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣٧٦/١.

من منطقة جازان بالسعودية. حصل على شهادة الدكتوراه في العلاج بالإبر الصينية، ثم كان استشاري جراحة المخ والأعصاب بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة، وأستاذ المخ والأعصاب بجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية.

وقفت له على بحث طويل بعنوان: الحجابة في ضوء الحديث النبوي والممارسة الطبية قدمه إلى «ندوة عناية المملكة العربية السعودية بالسنة والسيرة والنبوة، التي أقيمت في المدينة المنورة عام ١٤٢٥هـ»^(٤).

يحيى هاشم فرغل

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

عالم أزهرى وداعية جليل غيور على دينه.

اسمه الكامل: يحيى هاشم حسن محمد فرغل.

من مواليد القاهرة. نال شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، متخصصاً في العقيدة والفلسفة. درّس في الكلية التي تخرّج منها، ثم صار عميداً لها، انتدب باحثاً ومديرًا للسكرتارية الفنية بمجمع البحوث الإسلامية، ومديرًا عامًا لمكتب شيخ الأزهر. وأُعير أستاذًا في جامعات. انتمى إلى حزب العمل، وتسبّم فيه عضوية اللجنة التنفيذية. وكان هذا الحزب قد تحول من الفكر الاشتراكي إلى الإسلامي، ومُنِع... أُلّف الكتب، وكتب مقالات للدفاع عن الإسلام. وكان له موقع على الشبكة العالمية للمعلومات، وكتب مقالاً طويلاً بعنوان (هل ارتدّ الأزهر) عام ١٤٣١هـ. جاء في أوله: «نعلن هنا أننا نذهب إلى أن الإسلام ليس هو ذلك الذي يؤمن به الأزهر الذي أعلن إيمانه بالمسيحية...». ووضع خططاً تطبيقية لمواجهة التيارات الإلحادية. وكانت له زاوية أسبوعية في (العرب نيوز).

له مجموعة كبيرة من البحوث والمقالات المنشورة بمجلات وجرائد مختلفة، وتقرب مؤلفاته من ٤٠ كتاباً، منها: نشأة الآراء والمذاهب والفرق الكلامية، معالم شخصية المسلم، الأسس المنهجية لبناء العقيدة الإسلامية، في مواجهة الإلحاد المعاصر، الإسلام وفلسفة التسليم، أصول التصوف الإسلامي، فلسفة الإنذار،

(٤) منتديات أضواء العراق (إثر وفاته) مع إضافات.

يحيى بن يحيى الدّار

(١٣٤٦ - ١١٤٢٠ هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩ م)

عالم قاض زيدي.

مولده بقرية الحضر بخلاف بني قشيب ناحية جبل الشرق آنس في اليمن. طلب العلم في ذمار وصنعاء حتى برع في عدة فنون، ثم كان رئيساً لمحكمة استئناف صنعاء والجوف، فرئيساً لمحكمة استئناف أمانة العاصمة. وكانت له إسهامات عديدة في بيان الأحكام الشرعية والنوازل الفقهية في الصحف وأحاديث إذاعية وتلفازية، مثل الصلاة والصيام في القطبين، والصلاة في كوكب غير الأرض، وقوانين التأمينات، والجنسية، والمرور، والجوازات، والشهادة في المحاكم بواسطة الهاتف.

ومؤلفاته مخطوطة، منها: روضة الأفكار وجني الأثمار في مصطلح أهل الآثار (لعل هذا مطبوع)، أحوال الإنسان، خطوة إلى الأمام، أين أنت من الفخ، الشعور الواقعي، عماد الدين في الجرح والتعديل، مشاعر الإنسان، من صميم حياتي، بدء المرحلة الشيوعية الصحيحة والإسلام، مزيل الصخب على القول في الكفاءة في النسب، الوقاية من النعمة، شرح بدائع الحكمة، المدخل التشريعي لما استجد من الأحداث، ربي العطشان في التوسل وإجازة القرآن، القضاء في اليمن، مراحل اللغة، مقاصد النبوة، المنهج الاشتراكي في الإسلام، خطوة مع المجتمع، ماذا وراء الواقع؟، نقطة الانطلاق، معركة الرغبة تذيب العبقرية، دراسة وتحليل، مفهوم الثورة الصحيح، الأدب البدوي، محكمة الواقع، الفقه المعاصر، تبرئة البنوك من الربا في الصكوك، طريق وحدة المسلمين، مكونات قناعة القاضي، أشواك في الطريق، العدالة والقانون، الوعي السياسي، علاج القلق، المعاملة في الإسلام^(٣).

يسار نعمة صفي الدين

(١١٤٢٥ - ٠٠٠ هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٠ م)

فنانة تشكيلية.

من لبنان. فنانة وخطاطة تشكيلية، عرضت أعمالها

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١١٦٢، هجر العلم ٤٧٨/١، ومستدركه ص ٢٤٠، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٦/٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٥٩٥/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

الإسلام والاتجاهات العلمية المعاصرة، حقيقة العلمانية بين الخرافة والتخريب، في الفكر الإسلامي (بالمشاركة)، الفكر المعاصر في ضوء العقيدة، تبديد الأوهام فيما يتعلق بفوائد البنوك، المرأة بين الإسلام وأباطيل الغرب، الإسلام وقضية السلام، دفاع عن التاريخ الإسلامي، الفرق الإسلامية في الميزان، التربية الإسلامية في المواجهة، عوامل وأهداف نشأة علم الكلام، الإسلام واتجاهات الفكر المعاصر، العقيدة الإسلامية بين الفلسفة والعلم، أساسيات العقيدة الإسلامية، مراجعة كتب التربية الإسلامية، الإسلام والتيارات الفكرية المعاصرة، مداخل إلى العقيدة الإسلامية، بحوث في الفلسفة، بحث (السلام في الإسلام)، أصول النظام الاجتماعي في الإسلام (بالاشتراك)، بحث عن (مشكلة البيئة) بكتاب مساق (قضايا اجتماعية معاصرة)، بحث: الحضارة الإسلامية بين عطاء الماضي ومشكلات الحاضر، بحث: الشريعة الإسلامية ومشكلات طبية: نقل الأعضاء والاستنساخ، الفكر المعاصر في ضوء العقيدة، تحديد النسل بين الدين والعلم، الإسلام ومشكلة الحضارة، الذاتية الإسلامية (نحو منبر عصري)، موجز العقيدة الإسلامية في الإلهيات، فلسفة الدنيا والآخرة في الإسلام، فلسفة العبادة في الإسلام، التربية الإسلامية في المواجهة، بيت المقدس بين البركة والابتلاء، الأربعون الأهرية أو على هامش الحديث الشريف، تحديد المنهج في العقيدة الإسلامية^(١).

يحيى ولد المختار ولد حامدن

(١١٤٣٢ - ٠٠٠ هـ = ٢٠١١ - ٢٠٠٠ م)

باحث رياضي.

من موريتانيا. ابن المؤرخ المختار ولد حامد صاحب موسوعة تاريخ موريتانيا. عمل باحثاً في المركز الوطني للبحث العلمي في فرنسا، وحصل على جائزة شنقيط للعلوم والتقنيات، وتوفي في ٦ ربيع الآخر، ١١ مارس. له أبحاث عديدة في مجال الرياضيات، من بينها (٩٥) عنواناً متوفرة على موقع المركز الذي كان يعمل فيه، أعدها ما بين (١٣٩٧ - ١٤٣٠ هـ)^(٢).

(١) موقع مفكرة الإسلام ٢٣/٤/٢٠١١ م، العرب نيوز ٢٢/٤/٢٠١١ م.

(٢) أول: وكالة أنباء موريتانية مستقلة (إثر وفاته).

محليًا ودوليًا، حاملة وسام الأرز الوطني. لها بالاشتراك مع راشد دياب في كتاب في: أناشيد من ياقوت: رباعيات عمر الخيام^(١).

يسرة عادل صلاح

(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

تربوية.

من مواليد نابلس. تعلمت في مدارس راهبات، واستكملت دراستها في مدرسة الفرندز برام الله، ثم نالت الماجستير في اللغة الإنجليزية من جامعة كولومبيا بأمريكا، وعادت فدرست وعملت مفتشة تربوية، ومديرة لمركز تدريب المعلمات بنابلس، ومدرسة اللغة الإنجليزية بكلية النجاح الوطنية. أسهمت في تأليف سلسلة كتب مدرسية باللغة الإنجليزية، وتركت ثلاثة كتب مترجمة^(٢).

يسري إبراهيم البربري

(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

ناشطة نسائية وطنية.

ولدت في مدينة غزة. نالت درجة الماجستير من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، رئيسة الاتحاد النسائي الفلسطيني في غزة منذ عام ١٣٨٤هـ حتى وفاتها. شاركت مع حيدر عبدالشافي وإبراهيم أبو ستة في أول وفد فلسطيني زار هيئة الأمم المتحدة عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكانت عضوًا في المجلس الوطني، كما نشطت رياضياً. رسالتها في الماجستير: كفاح ونضال الشعب الفلسطيني^(٣).

يسري أحمد أبو عجمية

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

باحثة مكتبية.

من الأردن. حاصلة على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم في المكتبات. رئيسة إدارة مكتبة عبد الحميد شومان في

الأردن، رئيسة جمعية المكتبات والمعلومات الأردنية. حضرت ملتقيات ونشطت مكتبياً في فلسطين والأردن. من عناوين كتبها: تنمية المجموعات المكتبية: التزويد (مع ربحي عليان)، قواعد البيانات ونظم المعلومات في المكتبات ومراكز المعلومات (مع إيمان السامرائي)^(٤).

يسري خميس

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

أديب وطبيب بيطري أكاديمي. ولادته في قرية (دنوشر) قرب المحلة في طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه في الطب البيطري من ألمانيا، ثم كان أستاذًا في كلية الطب البيطري بجامعة القاهرة، متخصصًا في قسم الجراحة بها، وذكر أنه من «مؤسسي» شعر النثر، ورواد ترجمة المسرح «الثوري»، إذ إنه أول من ترجم مسرحيات الألمانين بيتر فايس وبريخت، وقدم ترجمات أخرى، كما ذكر صديق له أنه أول من قدم المسرح التسجيلي في العالم العربي بترجمته لمسرحية «مارا صاد» لبيتر فايس. وهو «مبتكر» شخصيتي (يوجي وطمطم) في المسلسل الذي تابعه الأطفال في كل رمضان، وأنتج منه (١٨) جزءًا.

ومن المسرحيات التي ترجمها: أنشودة غول لوزيتانيا أو أنشودة أنجولا/ بيتر فايس، مارا - صاد/ للسابق، محاكمة جان دارك/ برتولت بريخت، وفيتنام و/أريش فريد، وادي الفوضى/ فريدرش دورينمات، المسرح السياسي/ إرفين بيسكاتور، أشعار ضد إسرائيل/ أريش فريد.

وقدم (٥) مجموعات شعرية، هي: قبل سقوط الأمطار، طريق الحرير، أساطير مائية، التمساح والوردة، ممر الأفيال^(٥).

يسري راغب شراب

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

أديب.

من مواليد خان يونس بفلسطين. مجاز في إدارة الأعمال من جامعة عين شمس بالقاهرة، مع دبلوم عال من قسم

(٤) معلومات أولية عنها في: بيليوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ١٣٢، أخبار المكتبة (الرياض) ع ٤٩ (ذو الحجة ١٤٣٤هـ) ص ٢٥.
(٥) وفيات المثقفين ص ١٤٨، موقع محيط ١٠/١٦/٢٠١١م.

(١) جريدة النهار ١٣ آب ٢٠٠٤م.

(٢) مدينة نابلس الإلكترونية ١٥/١/٢٠٠٦م.

(٣) أعلام من جيل الرواد ص ١٧٠.

الإعلام بمعهد البحوث العربية في القاهرة، وآخر في العلوم السياسية من المعهد نفسه. انتقل إلى الإمارات. حرّر في الصفحة الثقافية والفنية بمؤسسة الوحدة الصحفية في «أبو ظبي».

كتبه: فلسطينية كانت ولم تنزل (قصص)، ودارت الأيام (رواية)، قطاع غزة من الاحتلال إلى الثورة، فتاة غير عادية، على درب الأدب، مرة أخرى الوسادة خالية (قصة)، السينما العربية بين الشكل والمضمون، البلدية (رواية)، الجزء الثاني من روايته: ودارت الأيام، المجتمع الغزي ما بين ١٩٤٩ - ١٩٦٧ م (وبعض الأخيرة تنتظر الطبع)^(١).

يسري الصواف

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

من كتاب أدب الرحلات.

من مواليد دمياط بمصر. تخرّج في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عمل في مؤسسة أخبار اليوم الصحفية، ثم درّس الفلسفة، وعمل موجّهاً في مصر والجزائر واليمن والسودان، وكان مستشار الفلسفة في منطقة دمياط التعليمية. وقف قلمه على صحيفة إقليمية هي صحيفة «أخبار دمياط».

من عناوين كتبه: «رحلة الخريف في مملكة سبأ: حكايتي مع اليمن» قدم له أحمد رائف (وهو رحلة أحداث مجتزأة من سيرة ذاتية عن اليمن ونقد حكم الرئيس علي عبدالله صالح)، رحلة الربيع إلى رياض الجنة (رحلته إلى السودان ورحلته إلى الحج)، وراء أسوار الغربة (رحلته إلى الجزائر وعمله فيها)، أوراق من صحيفة عمر وعمل (محمد حسن درة رائد التشييد والبناء في مصر)^(٢).

يسري عفيفي عفيفي

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من مواليد القاهرة. أحرز الدكتوراه من قسم المناهج وطرق التدريس بكلية التربية في جامعة عين شمس، ثم

(١) موقع المملكة الأدبية ٢٠٠٩/٢/٨م.

(٢) الأهرام ع ٤٣١٩ (١٤/١١/١٤هـ)، موقع دمياط ٢٠١٠/١٢/١٦م.

كان أستاذ المناهج والتربية العلمية بالكلية نفسها، ورئيس الجمعية المصرية للتربية العلمية، ومدير مركز تطوير المناهج بوزارة التربية والتعليم، وقد أقيّل من منصبه هذا بعد الكشف عن مخالفات مالية وإدارية جسيمة. درّس في جامعة المنيا، وفي جامعة السلطان قابوس، وأعدّ برامج إذاعية تنموية. عمل مستشاراً للتربية البيئية باليونيسكو، وشارك في إعداد وثائق المعايير القومية للتعليم بمصر.

له فصول في الكتب الجامعية الخاصة بالمناهج وطرق تدريس العلوم والوسائل التعليمية والتربية البيئية، وعشرون دراسة منشورة في المجلات العلمية والعربية.

ومن مؤلفاته: بناء المناهج وتخطيطها (بمشاركة خمسة آخرين)، المناهج: الأسس - المكونات - التنظيمات - التطوير (بمشاركة عشرة آخرين).

رسالته في الماجستير: تقويم كتاب العلوم المدرسي في المرحلة الإعدادية بمصر.

وفي الدكتوراه: المفاهيم الأساسية في الفيزياء للمرحلة الثانوية وتجربة تنمية بعضها^(٣).

يسري محمد الشيمي

(١٤٣٤هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠١٣م - ٢٠٠٠م)

طبيب متخصص.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم الأمراض الباطنية بكلية الطب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٢هـ، ثم كان أستاذ أمراض الكبد والحمايات بالجامعة نفسها، وشيّعت جنازته يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، الأول من شهر أكتوبر.

عنوان رسالته في الدكتوراه: دور البلهارسيا في حالات حاملي ميكروب السالمونيلا في حيوانات التجارب.

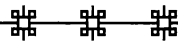
يسري واصف عرنيطة

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

باحثة شعبية.

ولدت في القدس. ورثت عن أبيها الاهتمام بالتراث والموسيقا. أقامت في عمّان، وأسهمت في تأسيس

(٣) مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات، الأهرام ١٠/٢٨/١٤٣٣هـ، إخوان أون لاين ٢٨/٣/٢٠١٠م.



يعقوب بن جواد الدغاري
(١٣٧٠ - ١٤٢٣ هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢ م)

شاعر.

ولد في بلدة الدغارة التابعة لمحافظة الديوانية بالعراق، لم يكمل دراسته في كلية الزراعة بجامعة الموصل، افتتح مكتبة يبيع فيها القرطاسية. أسهم في نشر مقالات له في الصحف والمجلات المحلية. طبع له ديوان: للخريف التاسع والعشرين. وديوان مطبوع مشترك كذلك بعنوان: الوقوف على جسر الدغارة^(٤).

يعقوب الحمداي
(١٣٤٤ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦ م)

تربوي، دبلوماسي.

من مواليد سوق الشيوخ بالعراق. مارس المهنة التربوية، وصار سفيراً. نشرت له قصائد ومقالات ومقابلات. من مؤلفاته: الاستجابات النفسية، أمالي الحياة (مذكرات)، جغرافية العراق، القراءة العربية للمراحل الابتدائية (مع آخرين).

يعقوب بن سيف الأغبري
(١٣٤٨ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤ م)

وال شاعر.

ولد في قرية الحصن بولاية دماء والطائيين في سلطنة عُمان، تعلم على والده وآخرين، عيّن والياً على ضنك، ثم نقل إلى وزارة شؤون الأراضي، فوزارة العدل. وطبعت له دواوين الشعر التالية: الترجمان فيما بين الإنسان والزمان، العرفان في إنجازات سلطان عُمان، النباهة بين الجدّ والفكاهة، المرجان في تقاليد عُمان، الريحان في شتى الأفنان^(٥).

يعقوب عبدالعزيز الرشيد
(١٣٤٧ - ١٤٢٨ هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧ م)

شاعر دبلوماسي.

من الكويت. ابن المؤرخ المعروف. تخرّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، درس التربية وعلم النفس وأصول

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

المعهد الوطني للموسيقا (آرابيا كوم). سافرت إلى أمريكا وماتت هناك.

صدر لها كتاب: الفنون الشعبية في فلسطين^(١).

يسلم ولد أكيد
(١٣٣٠ - ١٣٩٧ هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧ م)

عالم شاعر.

من موريتانيا. تخرّج في محضرة آل عدود. صدر ديوانه بعد وفاته بتحقيق ابنه الحسن بعنوان: إلهام المحضرة.

يعرب محمود السعيد
(١٣٥٧ - ١٤٣١ هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠ م)

قاص روائي ناقد.

من البصرة. عمل إعلامياً ومعدّاً للبرامج الإذاعية في البصرة، وشارك في ندوات ومنتديات ناقدًا، كما عمل في مجلة (القلم) التي أصدرتها نقابة المعلمين. قصصه ورواياته: رائحة البساتين الشرقية، النخل يا مدينة المدن، زهرة الملح، الضوء والصفاف الأزرق^(٢)، اللبن في الشجر^(٣).

يعقوب إسماعيل
(١٣٧٩ - ١٤٢٩ هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨ م)

مخرج مسرحي.

من رام الله بفلسطين. رئيس رابطة المسرحيين الفلسطينيين. ذكر أنه رائد المسرح التجريبي بفلسطين، وقد عمل على مدى ٣٠ عامًا في مجال عمله. وكان رسامًا أيضًا، وقد ترك خمسين لوحة، وأقيم معرض لها بعد وفاته. وصاحب كتابات أدبية وشعر. له ديوان شعر شعبي بعنوان: حلم الصبي، وآخر عنوانه: قمر كانون^(٣).

(١) الفصل ع ٢٨٤ (صفر ١٤٢١ هـ) ص ١٣١، مع فوائد من الشبكة العالمية. واسمها على الكتاب: يسرى جوهريّة عرنطة.

(٢) موقع إيلاف (إثر وفاته)، معجم الروائيين العرب ص ٤٩٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٦/٨.

(٣) الأهرام ع ٤٤٤٨١ (١٤٢٩/٩/١٨)، موقع هبة لاما (٧ مارس ٢٠١٠ م).

الملك عبدالعزيز، ودرّست في الجامعة نفسها (١٨) عامًا، وقد تفقّعت في الدين حتى صارت مرجعًا للسائلين والسائلات، تردّ عليهن وتحلّ مشكلاتهن وشؤونهن الخاصة. عنوان رسالتها في الماجستير: مفردات المذهب الحنفي في الطهارة والصلاة^(٣).

يمينة مشاكرة

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

طبيبة نفسانية روائية.

ولدت في مدينة مسكيانة بولاية أم البواقي في الجزائر. درست في معهد الطب بقسنطينة، وتخرّجت طبيبة نفسانية. وكانت منطوية، كتومة. عملت طويلاً على مساعدة مرضاها لتجاوز محنهم النفسية، وكانت متأثرة بكاتب ياسين، وتوفيت بمصحة نفسية في الجزائر العاصمة. وطُبع لها روايتان: المغارة المتفجرة، آريس. ولها أعمال أخرى لم تطبع، وكلها بالفرنسية^(٤).

يحيى إبراهيم نوار

(١٤٢٦هـ - ١٤٠٠هـ = ٢٠٠٥ - ٢٠٠٣م)

باحث محاسبي.

من مصر. شارك في تأسيس ووضع النظام الأساسي لجمعية المحاسبين والمراجعين الملكية المصرية عام ١٣٦٦هـ، أستاذ المحاسبة والمراجعة والضرائب في كلية التجارة بجامعة القاهرة، مؤسس مكاتب «نوار محاسبون قانونيون» بمصر والوطن العربي، عضو مؤسس للغرفة التجارية المصرية الأمريكية وأول نادي ليونز في القاهرة، حاصل على وسام الجمهورية للعلوم والفنون. توفي يوم الأربعاء ١٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.

له مؤلفات ومراجع، منها سلسلة «المحاسبة والمراجعة القانونية» في عدة أعداد (منها الكتاب السادس: المراجعة)^(٥).

(٣) مما كتبه مجاهد ديرانية وظهر في موقع الألوكة بتاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٩هـ، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦٣.

(٤) جريدة الحياة ٢٣/٨/٢٠١٣م، الخبر ٢٢/٥/٢٠١٣م، الشروق أون لاين ١٩/٥/٢٠١٣م.

(٥) الأهرام ١٨/٨/١٤٢٦هـ.

التدريس في بيروت وإنجلترا وباكستان. درّس أولاً، ثم كان مديراً للمراسم بوزارة الخارجية، ثم سفيراً في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير. أعاد إصدار مجلة «الكويت» وكان مديراً لتحريرها، ورئيساً لتحرير مجلة الشرطة. دواوينه: سواقي الحب، دروب العمر، غنيت في ألمي. كتبه الأخرى: الكويت في ميزان الحقيقة والتاريخ، الكويت وغدر الجار، تاريخ الكويت/ عبدالعزيز الرشيد (إشراف وتعليق)^(١).

اليقظان بن طالب الهنائي

(١٤٢٤هـ = ١٤٠٠هـ - نحو ٢٠٠٣م)

عالم اقتصاد، شاعر.

من عُمان، ضليع في العربية والإنجليزية، عضو مجالس ولجان، وله شعر. من آثاره ديوان: محاولة شعرية.

يقين إيليا الأسود

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٣م)

مدرّس هاو.

من مواليد الموصل، وفيها أكمل دراسته الثانوية، وعمل كاتب سجلّ الأشغال العسكرية، ثم تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، وامتهن التدريس، ونشر كتاباته في الصحف، وقد اهتم بنظم المنولوجات والأناشيد والأهازيج باللهجات المحلية العراقية، إضافة إلى الرسم والتصميم. توفي في ٩ أيار. كتب مسرحية مثّلت بعنوان: رواية القديسة بربارة. كما نشر كتابه: كراس المنولوجات الموصلية^(٢).

يمان علي الطنطاوي

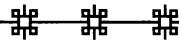
(١٣٧٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨م)

داعية فقيهة.

الابنة الصغرى للعلامة علي الطنطاوي. ولدت في دمشق. انتقلت مع والدها إلى مكة المكرمة عام ١٣٨٤هـ، نالت شهادة الماجستير من قسم الدراسات الإسلامية بجامعة

(١) معجم البابطين ٢٢٦/٥.

(٢) مما كتبه سالم إيليا في موقع ملتقى أبناء الموصل ٧/٣/٢٠١١م، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٧١.



يواكيم أنطون مبارك

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

كاهن، من رواد الحوار الإسلامي - المسيحي.
من مواليد بلدة كفر صغاب الشمالية ببلبنان. حصل على
الدكتوراه في اللاهوت، وأخرى في الدراسات الإسلامية،
وثالثة في الآداب، من جامعة السوربون. سيم شماساً،
ورُقي إلى درجة الكهنوت. وكان أستاذاً جامعياً أيضاً،
وله العديد من المؤلفات بالعربية والفرنسية، وكرس مجمل
حياته للحوار الإسلامي المسيحي.

من عناوين كتبه بالعربية: الحوار الإسلامي المسيحي في
لبنان، القدس القضية، الخماسية الأنطاكية: أبعاد مارونية.
وبالفرنسية: الأسماء الحسنى في القرآن، إبراهيم في القرآن
(رسالته في الدكتوراه)، الإسلام، الفكر المسيحي والإسلام
من أيام النبي إلى المجمع الفاتيكاني^(١).

يوحنا بركات قمير

(١٣٢٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

أديب وباحث فلسفي كاهن (أب).
من تَورين في أعالي قضاء البترون ببلبنان. درس العلوم
الفلسفية واللاهوتية، علّم العربية في إكليريكية غزير
ومدارس أخرى.
له مؤلفات وترجمات عديدة، منها: أجمل الشعر العربي،
أصول الفلسفة العربية، إخوان الصفاء، ابن خلدون، ابن
رشد والغزالي: التهافتان، ابن رشد، ابن سينا، ابن طفيل،
أبو العلاء المعري، الفارابي: دراسة مختارة، الكندي، ما
أمسي وما غدي أو التطور الإنساني، شعر صيني^(٢).

يوحنا سليم سعادة

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

كاهن، كاتب.
من «ميروب» في قضاء كسروان ببلبنان. تخرج في جامعة
الروح القدس، وأحرز الدكتوراه في الفلسفة. درّس المسيحية

في عدد من المعاهد والمدارس، وخدم رعايا وكنائس في
لبنان والمهجر، أدار ونظم مكتبة جامعة الروح القدس.
من عناوين كتبه: الفكر الماروني في التاريخ: نشأته
وتطوره. وذكر لنفسه في هذا الكتاب دراستين يعدّهما،
هما: دور الجامعة في تغيير الإنسان والمجتمع، الفلسفة
المتوسطة والالتزام اللبناني من خلال مؤلفات الدكتور
رينه حبشي^(٣).

يوحنا فارس عبدالمسيح

(١٤٢٧هـ = ٢٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كيميائي أكاديمي.
من مصر. رئيس قسم الكيمياء النووية بجامعة تكساس،
أستاذ زائر بجامعة كارولينا الشمالية وماربوج بألمانيا
وطوكيو وسيرن بسويسرا. مات في ربيع الآخر، أيار
(مايو).

لعل له مؤلفات بالإنجليزية...

يوحنا كوكباني

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

كاهن، كاتب.
من عيثنيت في قضاء البقاع الغربي ببلبنان. عضو الرابطة
الكهنوتية، المدير المسؤول عن مجلة الرعية.
من آثاره: سرّ الصليب الفصحى بحسب الطقس الماروني/
مكرم قزاح (ترجمة إلى العربية)^(٤).

يوحنا لحدود الخوري

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

كاتب.
من مواليد سُبعل في قضاء زغرتا ببلبنان، درس الدين على
والده الخوري وفي روما، عاد ليدرس ويتولى قضاء زغرتا،
مات في ١٧ نيسان.
له: ساعة في تاريخ لبنان، الجمال، المراثي، صغرى
الأمهات^(٥).

(١) دليل الإعلام والأعلام ٥٥٥، الفصيل ع ٢٢٤ (صفر ١٤١٦هـ) ص
١٢٦، قرى ومدن لبنان ١٨٨/٩، أقلام من عندنا ص ٢٠٧، الموسوعة
الحرة ٢٠١٢/٨/٢٠م

(٢) المستقبل (لبنان) ع ٢٣٦٠ (١٩/٨/٢٠٠٦م)، قرى ومدن لبنان
٩٢/٤، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٧٥٠.

(٣) ترجمته من كتابه «الفكر الماروني»، وقرى ومدن لبنان ١٠/١٦٥.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٣٩/٨ مع إضافات.

(٥) أقلام من عندنا ص ٢٠١.

يوحنا مارون

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

كاهن ماروني ثقافي.

من عين سعادة بقضاء المتن في لبنان. درس اللاهوت، وسيم كاهنًا، ثم كان نائبًا بطريركيًا في باريس، وقام بدور في مفاوضات الجلاء، رأس كهنة كاتدرائية مار جرجس المارونية في بيروت، ومثل لبنان في اليونسكو. أصيب في أحداث الحرب الأهلية ومات في ٢٦ آذار. له مقالات ومواعظ وأبحاث ومؤلفات^(١).

يوسف إبراهيم أبي رزق

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

أديب تربوي صحافي.

ولد في بلدة غلبون بقضاء جبيل في لبنان. درس في معهد سيّدة ميفوق وأتمّ دراسته الثانوية، ودرّس في عدة مدارس، وعمل مديرًا لدائرة الدروس العربية أربعين عامًا. رأس تحرير مجلة «ثمرة الفنون»، وأعدّ الكثير من الأحاديث الصحفية، انتدب من قبل الإرسالية الأمريكية للسفر إلى مصر، فألقى محاضرات في النوادي والإذاعات والمعاهد.

له من الكتب: في سبيل الفصحى، مع الناس والأحداث، موجز تاريخ صيدا ومدرسة الفنون، من وحي آل البيت، شعر «ديوانه»، على هامش العقد الفريد.

وله من المخطوط: حقول وبيادر، ألوان من أدب العرب، من مفكرتي، بذور وبراعم، تشطير رباعيات عمر الخيام، تواريخ شعرية، من رسائلني إلى الناس، مع الناس والأحداث (ج ٢ - ٣)، على أمواج الأثير، من الأدب المسيحي، حنين وذكرى (ج ٣)، الأمثال في القصص، من الأدب المسرحي، الأعمال الشعرية الكاملة^(٢).

يوسف بن إبراهيم السلوم

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

ضابط عسكري، إداري دبلوماسي.

من مواليد مدينة الطائف. حصل على الماجستير في الإدارة العامة من جامعة كنساس الأمريكية، ودكتوراه في

(١) سجل الأيام ٢٨٢/١، قرى ومدن لبنان ١٨١/٨.

(٢) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣/٣٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

التخطيط والتنمية من جامعة ألسكو ببريطانيا. التحق بالسلك العسكري وتدرّج في مناصبه حتى كان لواء ركن، وشغل العديد من الوظائف، منها: مدير عام التخطيط والميزانية بوزارة الدفاع، ومدير عام المصانع الحربية، وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية، وأمين عام مجلس الخدمة العسكرية بالديوان الملكي. ثم عيّن ممثلًا لبلده لدى مركز المستوطنات البشرية التابع للأمم المتحدة.

ومما طبع له: آراء وأفكار في الإدارة والتنمية (٢ ج)، إدارة التخطيط والميزانية والمتابعة في المملكة العربية السعودية، أنظمة البيئة وتشريعاتها في السعودية ودول الخليج العربية، بحوث ودراسات عسكرية، البيئة والتنمية، تطور أنظمة الخدمة العسكرية في السعودية مع مجموعة الأنظمة العسكرية (٣ ج)، آل سلوم: نسبهم ومنازلهم، العلاقات السعودية الكينية ١٩٦٣ - ١٩٩٧م، اللواء الركن محمود شيت خطاب: سيرته وترجمته - حياته ومؤلفاته، مدخل إلى العلوم العسكرية (٢ ج)، معجم المصطلحات العسكرية (عربي - إنجليزي)، معجم مصطلحات البيئة والتنمية (عربي - إنجليزي)، النظام الإداري في السعودية، النظام العسكري في تاريخ الدولة السعودية ١١٥٨ - ١٣٧٣هـ، رسالة في زيارة المريض وعيادته (بتحرير ابنته أفنان)، أساليب التخطيط والميزانية والمتابعة في المملكة العربية السعودية ١٣٩٠ - ١٤٠٠هـ (وصدرت الطبعة الثانية منه بعنوان: دراسة في نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية، والثالثة بعنوان: نظام التخطيط في المملكة العربية السعودية)، أضواء على استراتيجية خطة التنمية في السعودية، بحوث ومقالات في الإدارة العامة، برامج التوازن الاقتصادي ودورها في التنمية في السعودية، تطور أنظمة الخدمة العسكرية في السعودية، جهود السعودية في التنمية الاقتصادية والاجتماعية في جمهورية كينيا لدعم العلاقات السعودية الثنائية (تحرير)، دراسة عن إمكانية الاستفادة من المتقاعدين العسكريين في القطاع العام، دور المرأة السعودية في التنمية (٢٠ ص)، الصناعات الحربية قديمًا وحديثًا، العلاقات المدنية العسكرية في السلم والحرب (أصله محاضرة)، علم النفس في خدمة الإدارة، الملك القائد: القيادة العسكرية للقائد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، النظام

العسكري في عهد الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ١٣١٩ - ١٣٧٣هـ^(١).

يوسف إبراهيم السيسي

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

موسيقار علمي.

من شبين الكوم بالمنوفية، تخرّج في معهد الموسيقى، وحصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، وأكمل دراساته العليا في فيينا. عمل أستاذًا للتأليف الموسيقي بالمعهد العالي للموسيقى العربية بأكاديمية الفنون، ورأس قطاع الموسيقى والأوبرا، وقاد عددًا من الأوركسترات العالمية، ومات في ١٢ شعبان، ٩ نوفمبر. له كتاب: دعوة إلى الموسيقى^(٢).

يوسف إبراهيم نبراي

(١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي.

من مدينة كرن في إريتريا. درّس وأدار، انتقل إلى أسمر ليصبح مديرًا في إدارة التعليم، وقرّر السفر إلى أمريكا لينال الماجستير والدكتوراه من مدينة لاس فيغاس. حاضر في جامعة أم درمان بالسودان، ثم في جامعة العين بالإمارات، وعاد إلى بلده بعد تحريرها، وتوفي يوم الجمعة ٢٥ صفر، ٢٠ شباط (فبراير). طبع له: الإدارة المدرسية الحديثة، الإشراف التربوي، المدخل إلى أصول التربية (مع آخرين)^(٣).

يوسف إبراهيم النور

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

عالم مشارك.

من مواليد أم درمان بالسودان، ودرس في معهدهما، وحاز على الشهادة العالمية منه، ثم درّس في جامعة الخرطوم، وفي الجامعة الإسلامية، درّس الفقه وعلوم اللغة والقرآن والمرافعات الشرعية والتوحيد، عمل أستاذًا للحديث بجامعة

أم درمان، وكان يفتي في إطار المذاهب الأربعة حسب قوة الدليل. وقد بنى مسجدًا، ومعهدًا باسمه تابعًا لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية. وله مقالات وكتابات في علم الحديث والفقه وغيرها.

وله تأليف، منها: رسالة المسجد، مع المصاحف، دراسات في سنن الترمذي، شرح أحاديث في الأحوال الشخصية، بحث في الزواج، شرح البحر المحيط لابن أبنوجا الشنقيطي (في غرائب رسم القرآن)، المدخل إلى علوم القرآن الكريم (خ)، مذكرات في آيات الأحكام (خ)، بحث في الزواج (مطبوع على الآلة الكاتبة)، آثار الشيخ يوسف إبراهيم النور (جمعها يحيى محمد إبراهيم)^(٤).

يوسف إبراهيم يزبك

(١٣١٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢م)

كاتب وقيادي شيوعي.

ولد لأسرة مارونية في بيروت، تأثر بالأفكار الاشتراكية، وكتب بأسماء مستعارة، وعدّ نفسه شيوعيًا بلشفيًا، أسّس مع فؤاد الشمالي ومجموعة من العمال «الحزب الشيوعي السوري» وانتخبوه أمينًا عامًا له، ولمّا لم يرخص المحتل الفرنسي للحزب أسّسوا «حزب الشعب اللبناني» ليكون واجهة علنية للحزب الشيوعي، وصار من بعد عضوًا في اللجنة المركزية، ثم أمينًا عامًا للحزب الشيوعي السوري في سورية ولبنان. وكتب مئات المقالات.

وله كتب، من مثل: الجواد العربي: التحفة الكنز، ليلة المصمك، النفط مستعبد الشعوب، أوراق لبنانية (عدة أجزاء)، حكاية أول نوار في العالم العربي، مؤتمر الشهداء، تطور الشعر العربي، ثروة وفتنة في لبنان (تحقيق)، عمر المختار مقاتلاً وشهيداً (مع توفيق صرداوي)، ولي من لبنان: سيرة العارف بالله الأمير السيد جمال الدين عبدالله التنوخي، أجمل الملائكة، فقير امام القضاء، الجذور التاريخية للحرب اللبنانية من الفتح العثماني إلى بروز القضية اللبنانية^(٥).

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٤٣١/٣، ملتقى الجعيلين العام (موقع، ١٦/١٠٢٠م).

(٥) مؤرخون أعلام من لبنان ص ٤٦٤، قرى ومدن لبنان ١٢٧/٥، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٩، سجل الأيام ٢٥٩/٢، الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ)، النور (مجلة أسبوعية شيوعية سورية) ع ١٦٤ (٦/١٨/٢٠٠٤م).

(١) فقد وراثه ص ٣٠١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٢٨٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٨، مع إضافات بيبليوجرافية.

(٢) الأهرام ٢١ شعبان ١٤٢١هـ، موسوعة أعلام مصر ص ٥١٣، أهل الفن ص ١١٣.

(٣) موقع فرجت نت (١٤٣٢هـ) مع إضافات.

يوسف أحمد الشحاري = يوسف محمد الشحاري

يوسف أحمد الشيراوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

أديب ووزير نهضوي.

من البحرين. تخرج في جامعة جلاسكو بإسكتلندا (ماجستير في الكيمياء)، عمل سكرتيراً لمجلس دولة البحرين قبل استقلالها، ثم عين وزيراً للصناعة والتنمية نحو (٢٠) عاماً، حاضر في جامعة الخليج، عاشق شعر المتنبي، وقد حفظ له ألف بيت، مستشار أمير البحرين وولي عهدها، مهتم بعلم الفلك.

من آثاره العلمية: الاتصالات والمواصلات في الحضارة الإسلامية، التقويم العربي، أطلس المتنبي: أسفار من شعره وحياته^(١).

يوسف بن أحمد الصديقي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

عالم قاض.

ولد في جزيرة أم الشجر جنوب منطقة الحد في البحرين. سافر إلى منطقة الأحساء بالسعودية لطلب العلم، تمكن من علم الفرائض خاصة. ثم مضى إلى مصر لينهل من العلم زيادة في جامعة الأزهر، عاد ليمتحن التدريس والخطابة، ثم كان قاضياً شرعياً، فوكيلاً للمحكمة الشرعية بالدولة، وكان فقيهاً شافعياً ومتصوفاً نقشبندياً، عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وله مؤلفات^(٢).

يوسف أخنوخ يوسف

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٨م)

كيميائي.

من مصر. والده قس. حصل على الدكتوراه في الكيمياء

من كلية العلوم بجامعة عين شمس سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، ثم كان أستاذ الكيمياء بها، ووكيل الكلية، وحصل على وسام الجمهورية. مات نحو ١٦ ربيع الآخر، ٢٢ نيسان (أبريل).

له: الأيستروجينات المختلفة ذات الصلة بثلاثي فينيل الإيثيلين - البوتادينيات (ماجستير)، تفاعل مركبات جرينيارد على أندريدات حامض السكسينيك المستبدلة الأريلية أحماض بتيأ أرويل البروبيونيك واستراتها (دكتوراه).

يوسف إدريس علي

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

روائي طبيب، علماني ماركسي. من رواد القصة العربية. ابن عمدة قرية البيروم بمحافظة الشرقية. درس في كلية الطب، اتجه إلى الأدب، وارتبط في مطلع حياته باليسار المصري، عمل رئيساً لقطاع المسرح، ثم كاتباً مستشاراً ثقافياً في مؤسسة «الأهرام». كتب القصص والمسرحيات، فضلاً عن الكتابة الصحافية التي من أشهرها مقالاته في جريدة الأهرام كل أسبوع، التي حملت عنوان «مفكرة يوسف إدريس». جوهت كتاباته الفكرية وغيرها بنقد شديد من الكتاب الإسلاميين، وقد كان أول من خط مسرحيات بالعامية، ويفخر بأنه صدع بنضاله العلماني أوصال الإسلام الرجعي! وكان ذا فكر ماركسي، وقد دعا إلى حرق كتب التراث كلها! تُرجمت قصص وروايات له إلى أكثر من لغة.

ومن كتبه: آخر الدنيا، إسلام بلا ضفاف، أنا قانون الوجود، البيضاء، الحرام، العيب، فقر الفكر وفقر الفقر، قصة حب، جمهورية فرحات، الجنس الثالث، المهزلة الأرضية، اللحظة الحرجة، أهمية أن نتثقف يا ناس، بيت من لحم وقصص أخرى، الحرام، السيدة فيينا، العسكري الأسود، الفرافير، نيويورك ٨٠ (رواية)، أرحص ليالي، حادثة شرف، البهلوان، ملك القطن^(٣).

(٣) أدباء عرب معاصرون ص ٩٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٥١١، شخصيات لها تاريخ ص ٢٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٤/١، موسوعة بيت الحكمة ٦١١/١، أعلام وأقزام ٥٥٣/١، الانحراف العقدي ١٦٨٥/٣، الثورة (سورية) ع ١٠٨٦٨ (١٩٩٩/٥/٢)، الفصل ع ١٧٧ (ربيع الأول ١٤١٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٤٢٩، المشاهير بين الخجل والحياء ٦١/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٧٣.

(١) الشرق الأوسط ع ٩١٩٩ (٢٠٠٤/٢/٤)، الأهرام ع ٤٢٧٩٩ (١٩٠٠/١٢/١٩) والعهد التالي منها، البيان (الكويت) ع ٤٠٤ ص ٤، وراثه غازي القصيبي في كتابه باي باي لندن ص ٩٩، ويفهم منه أن رثاه له كان عام ١٤٠٥هـ؟، في السير والتراجم ص ٢١٥، صحيفة الوسط ع ٥١٦ (١٩٢٤/١٢/١٢).
(٢) موقعه على الفيس بوك (استفيد منه عام ١٤٣٢هـ)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٧٩.

يوسف أسعد داغر

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

كاتب موسوعي، مكتبي، بيليوجرافي.

ولد بقرية مجدلونا في إقليم الخروب بقضاء الشوف في لبنان. درس الفلسفة واللاهوت والتاريخ وعلوم الحيوان والنبات والفلك. ثم تخصص في علم المكتبات في معهد تابع للجامعة السورية في باريس، عين أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية. ثم انتدب للعمل في الجامعة اللبنانية، وقام بإعداد قوائم مفصلة من الأصول وكتب الأمهات والمراجع لتكون نواة مكتبتها الناشئة. وزار مكتبات عديدة في الغرب، كما زار مكتبة الكونغرس في واشنطن، ومكتبات أمريكية أخرى، وحصل منها على ٢٥٠٠ كتاب هدية لدار الكتب اللبنانية ومكتبة الجامعة اللبنانية. وكان عضواً في الجمعية الاستشرقية الأمريكية.

وترك الكثير من المؤلفات الموضوعية والمترجمة بالعربية والفرنسية حول المكتبات والمصادر والمراجع وفهرسة الكتب والدوريات العربية.

فقد أعد بيليوجرافيا تناولت ٣٥٠ مصدرًا عربيًا وأجنبيًا في دراسة أبي العلاء المعري، وأعد كتابًا عن القصة الروسية وأثرها في الأدب العربي الحديث مع قائمة بـ ١٣٧ رواية روسية ترجمت إلى العربية، وفهارس المكتبة العربية في الخافقين، دليل الأعراب إلى علم الكتب وفنّ المكاتب، الاغتراب والهجرة في لبنان وما جاء عنها في المكتبة العربية، قاموس الصحافة العربية، ووضع فهرسًا لتاريخ ابن خلدون في ١٢٠٠ صفحة موزعة على كشافات فنية دقيقة، وفهرسًا لكتاب مروج الذهب للمسعودي، معجم المسرحية العربية والمعربة الصادرة من ١٨٤٨ - ١٩٧٥م، ولعل أهم كتبه: مصادر الدراسة الأدبية، الذي يقع في أربعة أجزاء وخمسة مجلدات، ولا تزال له كتب مخطوطة، مثل: المؤلفون اللبنانيون (باللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية)، تاريخ دار الكتب اللبنانية وحكاية تأسيسها، معجم الكتاب والمؤلفين العرب المحدثين الذين كتبوا بأسماء مستعارة (فيه أكثر من ١٣٥٠٠ اسم مستعار لمئات من الأدباء العرب المعاصرين)، قاموس فرنسي عربي (عمل فيه طوال ٤٠ سنة)^(١).

(١) الحياة ع ١١٦٨٤ (١٦/٩/١٤١٥هـ) بقلم ميشال جحا، =

يوسف إسكندر = متى المسكين
يوسف إميل الأشقر = يوسف حبشي الأشقر

يوسف أمين خطاب (السبكي)

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

عالم مشارك.

من مصر. بدأ تعليمه في الأزهر، وتخرّج في كلية دار العلوم، درّس، شارك في النشاط الديني للجمعية الشرعية التي أنشأها جده محمود خطاب السبكي، فتولّى مراقبة الوعاظ وتوجيههم، وإلقاء الدروس، والتأليف، ثم رأس الجمعية بعد وفاة والده عام ١٣٨٨هـ، وأنشأ معهد الإمامة للدراسات الإسلامية، وكان أول عميد له، كما رأس جمعية مكارم الأخلاق.

أعاد طبع الكثير من كتب جده، وجمع فتاوى والده في مجلدين وسماها: الفتاوى الأمانية. ونشر بمجلة جمعية مكارم الأخلاق تفسيراً للقرآن الكريم^(٢).

يوسف أمين قصير

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

أديب شاعر كاتب.

ولادته بمدينة الموصل، حصل على شهادة دار المعلمين العالية. درّس اللغة العربية، وعمل في مدرسة الثانوية الشرقية بالرصافة، وكان له نشاطاً ثقافي، وآخر سياسي. وطبع له: في أعاصير الشباب (ديوان)، صدى الأعاصير (ديوان)، رقصات الخريف (ديوان)، عامر وأسماء (مسرحية شعرية)، شرح النصوص الأدبية، السري الرفاء، جلجامش في العالم السفلي (مسرحية شعرية)، الحكاية والإنسان، حكايات وفلسفة^(٣).

يوسف إيش = يوسف حسين إيش

= الموسوعة العربية (السورية) ١٤٧/٩، وجوه مضئفة ص ٢٠٧، موسوعة بيت الحكمة ٦١٢/١.

(٢) في صحبة الشيخ محمود خطاب إمام السنة وقطب الأقطاب/ توفيق أحمد حسن، ص ١٩٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٣/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٥/٨.

يوسف أيوب حتّي

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٥م)

طبيب وزير.

من «شملان» في قضاء عالية بלבنا. مسس مستشفى بيروت، وزير.

ألّف «معجم حتّي الطبي» (إنكليزي - عربي) وأهداه إلى الجامعة الأمريكية في عيدها المثوي، كما راجع وقدم لكتاب: عجائب الطب لأرمنجاردار افري، المترجم من قبل فؤاد نصار^(١).

يوسف بدروس

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

كاتب وشاعر غنائي.

من مصر. كتب أشهر أغاني فريد الأطرش وأسمهان وغيرهما، وترك عشرات الأغاني وكتبًا. ومما طبع له منها: أغاريد، من القلب، أحلام تغني^(٤).

يوسف البرقاوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

عالم سلفي.

هو يوسف صالح عبدالرحمن الحجّي، ونسبته السابقة إلى منطقة برقة من أعمال نابلس.

سكن مدينة الزرقاء الأردنية. أجاز من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وسلك النهج السلفي. عمل مدرسًا في معاهد بالسعودية. ودّرس في مساجد الزرقاء نحو ثلث قرن، واستقرّ بمسجد عمر بن الخطاب رضي الله عنه أكبر مساجدها، ودعا فيها وعلم جيلًا، وكان مفتي الزرقاء لمدة (٤٥) عامًا تقريبًا. كتب عشرات المقالات ونشرها في مجلات أردنية وعربية.

ومما طبع له من الكتب: الغلو في الدين، وهابية أم قرآن وسنة (مع عبدالرحمن العبوشي).

ومن بحوثه الطويلة التي نُشرت في (مجلة البحوث الإسلامية) الصادرة عن دار الإفتاء السعودية، في

(٣) موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٦٤٣/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٨٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٦٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٧٦٣ (وفيه وفاته ١٩٧٧م؟)، المستقبل (لبنان) ع ١٣٩٧ (١١ أيلول ٢٠٠٣)

(٤) الموسوعة الحرة ٢٧/٣/٢٠١١م.

يوسف بن بابكر بدري

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

تربوي صيدلاني.

من قبيلة الرباطات بالسودان، تخرّج في كلية الصيدلة بالجامعة الأمريكية في بيروت، ونال الماجستير في فلسفة التربية من جامعة أكسفورد، والدكتوراه الفخرية من جامعتي الخرطوم وبريستول، عمل صيدلانيًا، وعميدًا لكلية الأحفاد الجامعية للبنات، ثم رئيسًا لجامعة الأحفاد، ورئيسًا للجمعية السودانية لتقدم العلوم، وشارك في مؤتمرات محلية وخارجية، وأدار حلقات نقاش. كتب رسالة بالإنجليزية عن الخلاوي، وحقق وراجع كتاب «الأمثال السودانية» لوالده، وحقق وراجع كذلك «تاريخ حياتي» لوالده في ثلاثة أجزاء، وترجم جزأين منها إلى الإنجليزية، وكتب عددًا من المقالات في المجتمع^(٢).

يوسف باسيل شلّحت

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

باحث في الاجتماع الديني.

عُرف باسم جوزيف.

ولد في حلب. درس في سورية وفرنسا، متخصصًا في الاجتماعات الدينية ولاسيما الإسلاميات، تناول المسائل الحسّاسة في المأثور الإسلامي. وكان يفلسف الدين، ويبحث فيه عن جوانب اجتماعية، وذكر باحث

(١) قرى ومدن لبنان ٢١٢/٧، معجم أسماء الأسر ص ٢٢٦.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٥١٣.

الأعوام ١٤١٧، ١٤١٩، ١٤٢٢هـ: عقيد الأمة في المهدي المنتظر، حكم الرشوة في الكتاب والسنة، بحث في زيارة القبور وأحكامها.
وله عدد من الكتب المخطوطة في الفقه والعقيدة.^(١)

يوسف بن بكير حمو علي

(١٣٠٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

عالم إباضي مشارك.

من مواليد مدينة العطف بالجزائر. تخرّج في جامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية بتونس، عاد واشتغل بالتدريس والفتوى في دار حفظة القرآن «إروان»، وبالوعظ والإرشاد، رئيس شرفي لمجلس عمّبي سعيد.
من أبرز أعماله تفسير للقرآن الكريم، وشرحه لقواعد الإسلام، بإلقاء دروس في المسجد. وترك مراسلات وفتاوى لا تزال مخطوطة، وأشرطة سمعية.^(٢)

يوسف بيلافسكي

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

مستشرق.

من بولندا. تخصص في القانون بمدينة كراكوف، حصل على الدكتوراه في العلوم الشرقية، ربطته صداقة وطيدة بعدد من رموز الفكر والأدب العربي، واعتبر أول من كتب تاريخ الأدب العربي باللغة البولندية اعتماداً على مصادر عربية. أسّس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة وارسو، حيث كان القسم تابعاً لقسم الدراسات التركية إلى ما بعد نهاية الحرب العالمية الأولى، واستطاع أن يستقلّ به ويجعله معهداً قائماً بذاته.
ومن كتبه: تاريخ الأدب العربي، الأدب العربي المعاصر، الأدب في المشرق العربي، الأدب في المغرب العربي.
وترجم: الأيام لطفه حسين، وكتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ، وحي بن يقظان لابن طفيل، وغيرها.^(٣)

يوسف بن جرجي جمل

(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

كاهن، تربوي.

من حلب. اهتمّ برعاية الصم والبكم وأنشأ مدرسة لأجل ذلك، مؤسس «المكتبة الروحية» التي احتوت على (١٢٠٠٠) كتاب، تردد عليها النصارى كثيراً.
له: فن تربية الأطفال في هذا العصر/ كاستون تورتوا (ترجمة، وهو في التربية النصرانية)، دروس إعدادية للزواج: حديثة ومخصصة للشرق (إشراف وترجمة)^(٤).

يوسف جمعة النجار

(١٣٤٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٢م)

تربوي منهجي وكاتب صحفي.

ولد في القدس. حصل على شهادة التربية وعلم النفس من كلية أصول الدين بالقاهرة، وأحرز دبلوم مدرسة تحسين الخطوط الملكية، عين وكيلاً للمدير العام بالأوقاف، وأستاذاً للفلسفة والمنطق والاجتماع في الكلية الإبراهيمية بالقدس. وكتب في الصحف، وكانت له زاوية ثابتة في صحيفة «الجهاد» بعنوان: ومضات.
وله كتب، منها: إسرائيليات (٤ ج)، دراسات في النصوص (خ).
وله كتب مدرسية، مثل: المنطق قديماً وحديثاً، مبادئ علم الاجتماع، مباحث في الفلسفة. وله قصائد متناثرة^(٥).

يوسف جوهر

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

كاتب قصصي.

ولد في القاهرة (أو بمحافظة قنا؟). تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. اشتغل بالمحاماة. شارك في إنشاء معهد السينما، درّس القصة السينمائية، مقرّر لجنّي السينما والقصة بالمجلس الأعلى للفنون، عضو المجالس القومية المتخصصة في شعبة الآداب ولجنة القصة، رئيس الأرشيف القومي للفيلم، رئيس تحرير مجلة السينما والمسرح.

ومن عناوين كتبه: ابتسامات وحية رقطاء، دموع في

(٤) الضاد (نيسان ٢٠٠٢م) ص ٣٩، مئة أوائل من حلب ص ٦٠٥.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) مما كتبه علي بن حسن الحلبي وظهر في منتديات كل السلفيين ٢٠٠٩/١٠/٢١، ملقّى أهل الحديث (بالتاريخ السابق). ويرد اسمه في بحوثه وكتبه «يوسف صالح البرقاوي» و«يوسف عبدالرحمن البرقاوي».

(٢) معجم أعلام الإباضية ٤٨٥/٢.

(٣) الفيصل ع ٢٥٥ ص ١٢٠ وإضافات.

مجموعاته القصصية: في الشتاء، أصدقاء الكتاب، شقّ الفجر، المظلة والملك وهاجس الموت.
ورواياته: أربعة أفراس حمر، لا تنبت جذور في السماء، الظلّ والصدى^(٣).

يوسف حَيّ

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

كاهن، باحث في الفلسفة واللاهوت.
اسمه الحقيقي: فاروق يوسف بن داود بن يوسف، الملقب حَيّ.

ولد في الموصل. حصل على الدكتوراه في القانون الكنسي من جامعة اللاتران، وشهادات اختصاص أخرى. اختير عميداً لكلية بابل للفلسفة واللاهوت في بغداد منذ تأسيسها، رئيس محكمة الاستئناف الكنسية في العراق، تولّى مسؤولية أكثر من كنيسة في العراق، وأسهم في مشاريع ثقافية بالعراق وخارجه، عضو مجمع اللغة السريانية ثم المجمع العلمي العراقي، رئيس تحرير مجلة «ما بين النهرين». كتب أكثر من (٣٥٠) بحثاً نشرها في مجلات وجرائد مختلفة، وكتب مواد في مجال تخصصه في الموسوعات العالمية.

ترك آثاراً بعدة لغات، منها: الدير الأعلى وكنيسة الطاهرة، وثائق عن تاريخ المعهد الكهنوتي البطريركي الكلداني، رحلة أوليفية إلى العراق ١٧٩٤ - ١٧٩٦م (ترجمة)، فهرس المؤلفين/ عبد يشوع الصوباوي (ترجمة وتحقيق)، جوامع حنين بن إسحاق في الآثار العلوية لأرسطو، علم آثار بلاد الرافدين/ جان سلمون وماركرون (ترجمة)، فهارس مجلة ما بين النهرين، ملحمة الثمانين (ديوان شعر)، تواريخ سريانية من القرن ٧ - ٩م (نقل وتحقيق)، كتاب المولدين/ حنين بن إسحاق (تحقيق)، الإنسان في أدب وادي الرافدين، كنائس الموصل، دير الربان هرمز، الدلائل/ الحسن بن بهلول (تحقيق)، قصائد إيطالية (ترجمة)، الكنيسة والسلام، علوم البابليين/ مرغريت روثن (تعريب وإيضاحات)، البطريرك يوسف أودو والمجمع الفاتيكاني الأول، تاريخ إيليا بريشانيا

(٣) موقع الحكواتي (١٤٣١هـ)، الفيصل ع ١٩٠ (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ١٤٠.

عيون ضاحكة، أمهات لم يلدن أبداً، الحياة، سميرة هانم، جراح عميقة، أمهات في المنفى، الصعود إلى قمة التل، رسائل غرامية، دوامات في نهر الحب^(١).

يوسف حامد العالم

(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٨م)

عالم باحث، مفكر داعية.

ولد بقرية في ضاحية أبو زيد بمدينة كردفان في السودان، حصل على درجة الدكتوراه في أصول الفقه الإسلامي من الأزهر. ثم درّس علوم الشريعة والاقتصاد الإسلامي بجامعة القاهرة فرع (الخرطوم)، وبجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعات عربية. وتولّى مهام عمادة كلية الدراسات الاجتماعية بجامعة أم درمان الإسلامية، وأنشأ بها العديد من الشعب الدراسية الجامعية والعليا، كما تولّى مهام عمادة كلية القرآن الكريم الإسلامية بجامعة أم درمان، عضو هيئة كبار العلماء بالسودان، عضو مجلس الإفتاء الشعبي. أسهم بفكره وجهده في رعاية وإثراء تجربة المؤسسات الاقتصادية الإسلامية عن طريق مؤلفاته وبحوثه في هذا الجانب.

له عدد من المؤلفات، صدر له منها: تفسير سورة النور ودورها في تنظيم المجتمع، حكمة التشريع الإسلامي في تحريم الربا، المقاصد العامة للشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)^(٢).

يوسف حبشي الأشقر

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

قاص روائي ناقد. والده «إميل».

ولد في قرية (بيت شباب) بقضاء المتن في لبنان. أجاز في الحقوق العامة والفلسفة من جامعة القديس يوسف، عمل في الصندوق الوطني للضمان الاجتماعي، وانضمّ إلى جمعية أهل القلم، كتب الرواية، واهتمّ بقضايا القرية اللبنانية، وكتب الشعر المنشور، والنقد الأدبي، وقوّم مسلسلات تلفزيونية.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٣٠، موسوعة أعلام مصر ص ٥١٢، معجم الروائيين العرب ص ٥٠١.

(٢) حتى يتحقق الشهود الحضاري ص ٣٤٩، الراية ١٢/٦/١٤٠٩هـ (وفيها أنه ولد بمنطقة الزيد قرية الدبكر)، المجمع ع ١٠٢٧ (١٤١٣/٦/٧) ص ١٣.

يوسف الحداد = يوسف سمعان درة الحداد
يوسف الحسان = يوسف يعقوب الحسان

يوسف حسيكو

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

عالم ومناضل.

من مواليد قرية شران التابعة لناحية عفرين قرب حلب، اعتبر شخصية كردية بارزة في منطقته، وكان مسؤولاً عن الجمعية الفلاحية بالقرية، وخدم الجامع القديم نحو عشر سنوات، وكان ذا حضور وطني كردي. مات في ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار. كان يكتب مذكراته الشخصية منذ عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) حتى وفاته^(٤).

يوسف بن حسن الصارمي

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

صحفي وشاعر مهجري.

ولد في «كفر جوايا» بمنطقة صافيتا في سورية، تعلم على والده وغيره، مضى إلى الأرجنتين، أنشأ مجلة «المواهب»، كما أنشأ مدرسة لتعليم اللغة العربية، وكان عضواً مؤسساً في الرابطة الأدبية هناك، وعداً من رواد العرب في المهجر، وعمل على نشر اللغة العربية في بلاد المهجر. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط بعنوان: الصارميات^(٥).

يوسف حسن علاء الدين

(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤م)

شاعر رسّام.

ولادته في قرية بسنادا التابعة لمحافظة اللاذقية بسورية. أجاز في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من قسم علم الاجتماع بجامعة دمشق، درّس، كما عمل في الإعلان والتصميم الفني، وشارك في معارض، نظم الشعر، وكتب القصة.

(٤) موقع ولاقي مه (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٥) معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(ترجمة وتعليق)، دير ماركوركييس، طريق الفرح، لويس إيفلي (ترجمة)، كنيسة المشرق، يسوع حياتي، حنين بن إسحاق، مجامع كنيسة المشرق (ترجمة). وله أكثر من (٣٥٠) بحثاً نشرها في مجلات وجرائد مختلفة، وكتب مواد في مجال تخصصه في الموسوعات العالمية^(١).

يوسف حبيب

(١٣٥٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٤م)

باحث منطقي.

من الزبداني قرب دمشق. درس الفلسفة وتخصص في علم المنطق، وخاصة المنطق الرياضي، ونال الدبلوم العام وشهادة الماجستير، ودّرّس في جامعة دمشق. كانت له مؤلفات عدة تدّرّس في الجامعة، وعنوان رسالته في الماجستير: نظرية المنطق في فلسفة برتر انديل^(٢).

يوسف أبو الحجاج إبراهيم

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

باحث جغرافي أكاديمي.

ولد في الزينية بحري التابعة لمدينة الأقصر بمصر. حاصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة لندن، وعمل أستاذاً للجغرافيا في جامعة عين شمس، وعميداً لكلية الآداب بها، ومديراً لبحوث الشرق الأوسط، ورئيساً لقسم الجغرافيا بجامعة الملك سعود والإمارات. أمين عام الجمعية الجغرافية، عضو المجالس القومية المتخصصة. صدر له من الكتب والترجمات: الجغرافيا: مغزاها وممرها / س. و. ولدردج، و. جوردن إيس (ترجمة)، مشاهدات جغرافية في غربي الجزيرة العربية، الاقتصاد الإسرائيلي في الميزان، بحوث في العالم العربي، دراسات في المجتمع العربي (مع آخرين)، السدّ العالي والتنمية الاقتصادية^(٣).

(١) المجمعون في العراق ص ١٢١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٧/٨، أعلام الجمع العلمي العراقي ص ١٣١ (وفاته هنا ٢٠٠١م)، موسوعة بيت الحكمة ٦١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٤/٣.

(٢) بوابة المجتمع المحلي لمنطقة الزبداني (١٤٣٣هـ).

(٣) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٢٩، أعلام مصر في القرن العشرين ٥١١ (وفيه أنه من قنا).

أعماله الشعرية المطبوعة: أريج الحطام، أوراق عام الرمل، ظلال المرات، الشجرة البيضاء، صحراء السفر، سهيل العسل. وبين أوراقه ما هو مخطوط^(١).

خوري)، نجد الشمالي: رحلة من القدس إلى عنيزة في القصيم عام ١٨٦٤م، ١٢٨٠هـ/كارلو كلاوديو جوارماني (ترجمة وتعليق)^(٢).

يوسف حسين إيش

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

مفكر، سياسي، أكاديمي، باحث إسلامي.

ولد في دمشق، من عائلة كردية. درس في جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية وحصل منها على درجة دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية والدراسات الإسلامية. ثم عمل أستاذاً للدراسات الإسلامية في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأستاذ كرسي هنري لوس للدراسات الدينية والأخلاق في كلية أمهرست بالولايات المتحدة الأمريكية، وأستاذاً للدراسات الإسلامية في الجامعة الأمريكية بواشنطن. مؤسس ورئيس المركز الثقافي الإسلامي في بيروت، عضو مجلس الخبراء والمدير التنفيذي لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي في لندن.

له أكثر من (٣٠) كتاباً وأكثر من (١٠٠) دراسة في مختلف جوانب الدراسات الإسلامية.

ومن كتبه المطبوعة: رحلات الإمام محمد رشيد رضا (جمع وتحقيق)، الفلسفة السياسية الإسلامية (إعداد وتحقيق)، محيي الدين بن عربي (إعداد وتحقيق)، السهروردي المقتول، الخلافة وشروط الزعامة عند أهل السنة والجماعة (إعداد وتحقيق)، كشف تفاسير القرآن الكريم، مذكرات الأمير عادل أرسلان (تحقيق، ٣ ج)، نصوص الفكر السياسي الإسلامي، الإمامة عند السنة، الوقائع العربية (بالاشتراك مع وليد الخالدي)، الوثائق العربية (بالاشتراك مع السابق)، الإمام والإمامة عند الشيعة (إعداد وتحقيق)، الأمير شكيب أرسلان: سيرة ذاتية، مع الزمان/ أنيس الخوري المقدسي (تحقيق مع يوسف الخوري)، الغريب في الغرب/ نظم وتأليف أسعد رستم (إعداد وتحقيق)، صلاح الدين الأيوبي: دراسات في التاريخ الإسلامي/ هاملتون جب (تحرير)، مدونة أحداث العالم العربي ووقائعه/ شكيب أرسلان (إشراف وتحرير مع توما عريضة ويوسف قزما

(١) صحيفة الوحدة ٢٤/١١/٢٠١١م، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٥٢/٥.

يوسف حسين دمنهوري

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

إعلامي، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الصحافة من جامعة القاهرة. عمل مديرًا لمكتب جريدة البلاد بالرياض، فمديرًا عامًا للتلفزيون بجدة، رئيس تحرير جريدة الندوة (١٤٠٧ - ١٤١٨هـ). صاحب إسهامات في عدد من الصحف والمجلات.

له من الكتب المطبوعة: العلاقات العربية: المعادلة الصعبة، الزمن من حولنا، أخطار على أعتاب السلام^(٣).

يوسف الحكيم = يوسف بن محسن الحكيم

يوسف الحكيم = يوسف بن يعقوب الحكيم

يوسف حلاق = يوسف نقولا حلاق

يوسف حمادي كركوش

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

مدّرس، باحث في التاريخ.

ولد في مدينة الحلة بالعراق. لم يدخل المدارس الرسمية. عمل خياطاً في سوق الحلة، درس على ناجي الخميس النحو وعلوم اللغة، والمنطق على القاسم العطار، والفلسفة على عبدالكريم الماشطة. عُيّن معلماً في مدارس الحلة حتى تقاعد سنة ١٣٩٣هـ.

من مؤلفاته المطبوعة: تاريخ الحلة (٢ ج)، رأي في الإعراب، كشف الغطاء عن كتاب فقهاء الفيحاء، مختصر تاريخ الحلة^(٤).

(٢) الشرق الأوسط ٢٤/١/٢٠٠٣م، الفيصل ع ٣١٨ ص ١٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧، موسوعة أعلام سورية ١٨١/١، العالم (صفر ١٤٢٤هـ) ع ٤٧ ص ٣١ (والقول بأنه ولد في دمشق من هذا المصدر، وفي غيره أنه ولد في بيروت).

(٣) الوطن ٢٣/٩/١٤٢٣هـ، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٨، الاثنينية ٤/٩٣، ١٦١/٥، ينزلق ثلج الصحوة الدينية في السعودية ص ٥١، معجم الصحفيين في السعودية ٤٦١/١.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٣١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٥/٣.

يوسف حنا البابا

(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

كاتب صحفي.

ولد في مدينة طنطا المصرية لأبوين سوريين، تتلمذ على أدباء، وقرأ روائع الأدب القديم والحديث، كتب في صحف فلسطين، وعمل مترجماً للجيش البريطاني هناك، تولّى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين» وغادر بعد النكبة فلسطين إلى الأردن متابعاً عمله في الجريدة المذكورة. من آثاره: ترجمة لكتاب صدر في عمّان بعنوان: بين أمريكا وفلسطين/ فرانك أ. مانويل^(١).

يوسف حنا العيد

(١٣١٧ - ١٣٩٦هـ؟ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦م)

كاتب قومي، شاعر مهجري صحفي.

ولد في قرية عرمان بمحافظة السويداء في سورية، تعلم في الكلية البطريركية الأرثوذكسية بدمشق. سافر إلى العاصمة الأرجنتينية وزاول فيها التجارة، وأصدر مجلة شهرية باسم «الوحدة العربية» عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م). وله كتب، منها: شعلة الوطنية، العرب هكذا رأيتهم، هؤلاء أضاءوا فلسطين، ديوان العيد. وترجم عن الإسبانية كتاب: مختصر تاريخ مستعمرات إنكلترا^(٢).

يوسف حنا يونس

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

أديب.

ولد في بلدة حميص מזياره شمالي لبنان. حضر بعض الدروس الدينية، من مؤسسي الرابطة الأدبية الشمالية في طرابلس الشام، أسهم في تحرير «الريب» و«الأفكار» ثم رأس تحريرها. ودرّس.

وله من الكتب: أرواح وأشباح، أنا مخطوبة (قصة)، يقظة الدم (مسرحية)، الساعة الثالثة (مسرحية)، مسبحة الراهب (قصة)، رسالة مسلول (قصة)، أصدقاء (قصص)، ابن الشيطان (قصة)، حوار مع الزمن. وقد صدر الجزء الأول والثاني من «المجموعة الكاملة» له بإشراف ولده يونس، ويحتوي الأول على بعض ما

(١) مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٧٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية

سبق ذكره، ويحتوي الثاني على: أحلام وذكريات، أفكار، مولد المجدلوية الثاني، يسوع الغلام، آت من السماء، إضافة إلى «أنا مخطوبة».

وله من المخطوط (قصص): اللقمة الأخيرة، ليرة ذهب، هذا الغريب، أنا زوجك، فضيحة قرية، كلب الست، عاشقة نفسها، فقدت قلبها، أرملة عذراء، شجرة العيد، الدرويش، الجبان، مارون في الكباريه، المجرمة البريئة، مهاجر، حكاية جدي، الصفعة.

وله من المخطوط أيضاً مسرحية: أنا جوعان. ومن المقالات: الزاهد، صور من الشارع، مجاهل ومعالم^(٣).

يوسف الحيدري = يوسف محمد الحيدري

يوسف بن خاطر الصوري

(١٣٧٨ - ١٤١١هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٠م)

مدرّس داعية.

من الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلمين تخصص التربية الإسلامية واللغة عربية. درّس، وعمل مسؤولاً مباشراً للسوق المركزي في جمعية الصليبيخات أثناء احتلال العراق للكويت. وزع نشرة «المرابطون» في معظم مناطق الكويت. اعتقل وعذب حتى قتل.

له سبعة كتب، طبع منها اثنان في حياته وواحد بعد وفاته، وهي: فهرس في ظلال القرآن، بطاقات تربوية من كتاب وحي القلم (انتقاء وترتيب)، أساليب الرسول صلى الله عليه وسلم في الدعوة والتربية. والمخطوط منها: الفوائد، مواقف متنوعة، قصص وعبر، مواقف نسائية^(٤).

يوسف الخال = يوسف عبدالله الخال

يوسف خالد السركجي

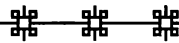
(١٣٨٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٢م)

داعية قائد مجاهد.

ولد في مدينة نابلس. حصل على إجازة في الشريعة

(٣) أقلام من عندنا ص ٢٧٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) وترجمته من كتابه (أساليب الرسول صلى الله عليه وسلم).



من تاريخنا، من نافذتي، إسرائيل في خدمة الاحتكارات العالمية، الدرب والرفاق، قصة النصر الكبير. وله ثلاثة كتب في الزجل اللبناني، هي: درب الضيعة، طرابين، حبق^(٣).

يوسف الخطيب = يوسف محمود الخطيب
يوسف خليف = يوسف عبدالقادر خليف

يوسف خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومخرج مسرحي.

هو يوسف خليل محمود يوسف حارث. ولادته في مدينة دنقلا العرضي شمالي السودان، التحق بكلية التجارة في جامعة القاهرة فرع الخرطوم، ودرس الإخراج المسرحي في جامعة هانز بألمانيا، عمل في وزارة الثقافة والإعلام، كما عمل في الصحافة الخليجية بالشارقة، أخرج مسرحيات في السودان ومثّل فيها، وكتب في صحفها وفي صحف عربية. قدّم للإذاعة السودانية مسلسلاً بعنوان: المرق المسوس. وكتب مجموعة من القصص القصيرة والروايات الطويلة والمسرحيات، منها: أنشودة الجذور، نشيج الدغل، من الأوضة الجوانية (شعر شعبي)، حرب الدليب (خ). ومثّلت له عدة مسرحيات بالمسرح القومي السوداني: الزوبعة الخضراء، جوابات فرح، بيت بت المنى بت مساعد، الغول والغريب^(٤).

يوسف الخوري فرحات

(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

طبيب أديب.

من جاح التابعة لقضاء جبيل في لبنان. تخرّج طبيباً متخصصاً في الأمراض السارية، أستاذ في معهد الطب الفرنسي، رئيس المستشفى الحكومي. له جملة مؤلفات في الفكر والأدب.

من الجامعة الأردنية، وتلمذ هناك للشيخ المجاهد عبدالله عزام. من قيادات الانتفاضة الشعبية التي اندلعت عام ١٤٠٨هـ، أُبعد إلى مرج الزهور الواقعة بين فلسطين ولبنان. عاد وحصل على الماجستير في الشريعة من جامعة النجاح الوطنية. وكان القائد السري للجناح العسكري للقسّام بالضفة الغربية. اعتقله اليهود مرة أخرى وتعرض لتحقيق قاسٍ جداً في سجون الاحتلال، ثم اغتيل.

عنوان رسالته في الماجستير: أحكام الشريعة الإسلامية في الخلوة والمفتاحية^(١).

ابن يوسف بن خدّه

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

سياسي مناضل وزير.

ولد في البلدة بالجزائر. حاز الدكتوراه في الصيدلة من العاصمة، عمل صيدلياً. لمع اسمه بين المجاهدين المحاربين في جبال الأوراس، انضمّ إلى مجلس الثورة، تولّى وزارة الشؤون الاجتماعية في الوزارة الجزائرية الأولى، اختير رئيساً لحكومة الجزائر المؤقتة بعد تنحية عباس فرحات عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). ومن كتبه: اتفاقيات إيفيان (ترجمه إلى العربية لحسين زغدار ومحل العين جبائلي)^(٢).

يوسف خطّار الحلو

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

كاتب شيوعي.

من «حصراويل» في قضاء جبيل بلبنان. عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي، عضو في جمعيات الصداقة بين لبنان والاتحاد السوفياتي وبلغاريا وكوبا. وقّع باسم «أبو وضّاح».

له العديد من الكتب، منها: العاميات الشعبية في لبنان، الريجي عدوة الشعب، نفطنا السليب، في الاقتصاد اللبناني: أبحاث ودراسات، إسرائيل عدوة العرب، أوراق

(١) المجتمع ع ١٤٨٧ (٢٠ ذو القعدة ١٤٢٢هـ) ص ٢٢.

(٢) الموسوعة السياسية والعسكرية ١١٢٠/٣، موسوعة السياسة ٤٥٦/٧، موقع بي بي سي العربي، الموسوعة العربية الميسرة ٢٦٦٢/٤ (وولادته ووفاته هنا: ١٩٢٢ - ١٩٦٧) وفي موقع أنه ولد بالبروقية في ولاية المدية عام ١٩٢٣م؟

(٣) قرى ومدن لبنان ١٥٥/٥، معجم أسماء الأسر ص ٢٥٥، كتابه «أوراق من تاريخنا».

(٤) صفحة على الفيس بوك نقلاً عن LAST MONDAY (استفيد منها في شعبان ١٤٣١هـ).

قلت: وقفت على جملة مؤلفات للاسم الثنائي «يوسف فرحات» بينها معاجم ترجية وتاريخية وعلمية، ولم أتأكد أنها للمترجم له، وعلى بعضها أنه «أستاذ في الجامعة اللبنانية» ولم يرد هذا في مصدر ترجمته، فلم أوردتها قصداً^(١).

يوسف خيدو البازي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩ م)

لغوي سرياني.

ولد في دهوك التابعة لقضاء الموصل، درس اللغة السريانية، ثم الإنجليزية، وتخرّج في دار المعلمين الابتدائية، وقضى في التعليم (٣٣) عاماً، وكان عضواً في اللجنة الإدارية المركزية للطائفة الآثورية، وأميناً عاماً لمجمع اللغة السريانية، ورئيساً لهيئة اللغة السريانية بالمجمع العلمي العراقي، وعضواً في مجمع اللغة العربية الأردني. صدر له عن المجمع العلمي العراقي بالمشاركة: فهارس المخطوطات السريانية في العراق (ج٢)^(٢).

يوسف داود ككي

(١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩ م)

كاهن.

ولد في مدينة (قرمقوش) بمحافظة نينوى، تخرج في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، عيّن كاهناً في كنيسة سنجار، رحل إلى الأردن وعمل في كنائسها، ثم عمل في كنيسة البصرة، ثم عيّن رئيساً للكنيسة في (قرمقوش). كتب العديد من المقالات الاجتماعية في دوريات محلية وعربية، كنشرة الأحد، والفداء، والمسرة، والنشرة السريانية الحلبية.

وله تأليف، منها: خواطر باسكال، عربون الوفاء لأمنا مريم العذراء، قلب مريم الحنون، تاريخ المرأة (خ)^(٣).

يوسف داود النعمان

(١٣٤٢ - ١٤٠٦ هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

طبيب رياضي متخصص بأمراض القلب.

(١) قرى ومدن لبنان ١١٢/٤.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٦/٨، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٣٣.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٥/٣.

ولد في بغداد، تخرج في الكلية الطبية، واصل دراسته العليا في جامعات أمريكية. أسّس أول مركز لجراحة القلب، كما أسّس قسم جراحة القلب في كلية الطب، ودرّس، عضو مؤسس ومحرر للمنظمة العالمية لأمراض الشرايين، رأس تحرير مجلة كلية الطب، وضع اسمه في الموسوعات العالمية للرجال المشاهير، واعتبرت بحوثه من المصادر عن دراسة القلب وجراحته، وكان بطلاً رياضياً في رفع الأثقال.

نشر أكثر من ثلاثين بحثاً مبتكراً في مجلات دولية. ومن عناوين كتبه: الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث (ترجمة بالمشاركة)، الجراحة الفسلجية في الدورة الدموية (بالإنجليزية)، المقدمة لجراحة الصدر والقلب (بالإنجليزية). وعدّد له كتباً عديدة بالإنجليزية في معجم المؤلفين العراقيين^(٤).

يوسف دخل الله قنديل

(١٣٦٢ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١ م)

باحث مكثي معلوماتي.

ولد في الخليل بفلسطين. حصل على دبلوم عال في تخصص المكتبات والمعلومات من الجامعة الأردنية. أمين عدة مكثبات، رئيس فرع الأردن للنادي الأدبي للمعلومات، عضو مؤسس للمكتب الدائم لجمعيات المكتبات في بلاد الشام، أحد مؤسسي النادي العربي للمعلومات وعضو المكتب التنفيذي، رئيس جمعية المكتبات الأردنية، رئيس هيئة تحرير مجلة رسالة المكتبة. شارك في تطوير الحركة المكتبية العربية.

له الكثير من المقالات والأوراق والمساهمات في الندوات والدورات، وله من الكتب: المكتبات ومراكز المعلومات في الأردن (مع آخرين)، المدخل إلى علم المكتبات والمعلومات (مع آخرين)، دراسات أردنية في علم المكتبات والمعلومات (مؤلف رئيسي)^(٥).

يوسف درة الحداد = يوسف سمعان...

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٥١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٨/٣، تأريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٤/٨.

(٥) وترجمته من الكتاب الصادر فيه.

يوسف دمنهوري = يوسف حسين دمنهوري

يوسف بن راشد المبارك

(١٣١٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٥م)

شيخ فاضل واعظ.

ولد في بلدة الزبير، انتقل مع أسرته إلى الأحساء بالسعودية. درس على علماء وأجيز بالحديث. أمّ وخطب ووعظ في البحرين. عمل مستشاراً لشركة أرامكو في الأمور الأدبية والتاريخية والزراعية. ثم كان أمين «المكتبة القطرية» بالأحساء، ثم أميناً لمكتبة وزارة الإعلام في أبو ظبي. عاد فكان أستاذاً في جامعة الملك فيصل، وكان من المؤرخين «الشفويين» لتاريخ المنطقة، خاصة دول الخليج، وامتلك مكتبة نفيسة بينها مخطوطات. له كتب مخطوطة، منها: تاريخ الأحساء، مختارات من الشعر القديم والحديث^(١).

يوسف أبو رزق = يوسف إبراهيم أبي رزق

يوسف رضا الجباعي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

باحث وكاتب اجتماعي.

من صيدا بלבنا. نال إجازة في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة السوربون بباريس. دُرّس في معهد العلوم الاجتماعية التابع للجامعة اللبنانية، وعمل مديراً لمكتب الدراسات والأبحاث في مركز التدريب الاجتماعي في الحدث، ومسؤول برامج تدريبية، نائب رئيس بلدية صيدا، المستشار الإعلامي والثقافي في غرفة التجارة والصناعة والزراعة في صيدا ولبنا الجنوبي، أمين عام جمعية خريجي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا، وأشرف على مجلة (الشؤون الاقتصادية) حتى رحيله. له كتابات شعرية وأدبية ونقائية وترجمات دراسات مختلفة. توفي يوم الخميس ٢٦ شوال، ١٥ تشرين الأول (أكتوبر).

من عناوين كتبه: الحركة النقابية في صيدا وجنوب

(١) شخصيات رائدة من بلادي ص ٦٢، الحرس الوطني ع ١٦٦ (محرم ١٤١٧هـ) ص ٨٠، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٨٦، علماء في الذاكرة ص ٣٢٧.

لبنان: تنظيمها ونشاطها (مع محمد علي مقلد)، حزب العربي الاشتراكي/ مصطفى دندشلي (ترجمة مع يوسف الجباعي)، دليل الباحث في العلوم الاجتماعية/ رمون كيني، لوك فان كمبنهود (ترجمة)^(٢).

يوسف أبو رية = يوسف محمد أبو رية

يوسف زعيتر

(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٦م)

كاتب.

ولد في سرعل بقضاء زغرتا. تنقل بين أمريكا وفنزويلا، وكندا وكتب في صحف مصرية، وراسل صحفًا وطنية. مات في كاليفورنيا يوم (٥) كانون الأول. له: سائح في لبنان، مدرسة الحياة^(٣).

يوسف بن زين العابدين الخراساني

(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

فقيه إمامي.

ولد في بيارجمند بخراسان، تعلم الفقه وأصوله في النجف، ثم دُرّس وتخرّج عليه جمع، أمّ وأفتى وعاد إلى مشهد، مات في شهر ربيع الأول. من تأليفه: حاشية على الوجيزة (رسالته العلمية)، زبدة المسائل في الفقه، مدارك العروة الوثقى (٣ مج)، شرح كفاية الأصول (خ)، تقارير الفقه من بحث النائبني (خ)، تقارير الأصول من بحث العراقي (خ)، حاشية على المكاسب للأنصاري (خ)، رسالة القارئ (خ)^(٤).

يوسف سامي اليوسف

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

باحث في الأدب والتاريخ.

ولد في قرية لوبية غرب بحيرة طبرية. بعد النكبة رحل إلى دمشق، وتخرّج فيها من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب. دُرّس اللغة الإنجليزية في مدارس وكالة الغوث،

(٢) صيدا أون لاين (إثر وفاته)، بوابة صيدا.

(٣) أقلام من عندنا ص ١٤١.

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧١١.

وكتب في الصحف مقالات كثيرة، وفلسف الأدب، وتحدث عن الأدب الصوفي، وأراد أن ينفرد ببعض الأفكار أو التحليلات في الأدب والنقد.

كتبه: مقالات في الشعر الجاهلي، بحوث في المعلقات، الغزل العذري، الشعر العربي المعاصر، الشعر العظيم؟، حطين، تاريخ فلسطين عبر العصور، الديانة الفرعونية (ترجمة)، الشخصية والقيمة والأسلوب: دراسة في أدب سميرة عزام، غسان كنعاني: رعشات المأساة، الخيال والحرية: مساهمة في نظرية الأدب، فلسطين في التاريخ القديم: نظرة موجزة، القيمة والميعار، مقدمة للنفري: دراسة في فكر وتصوف محمد بن عبد الجبار النفري^(١).

يوسف السباعي = يوسف محمد السباعي

يوسف بن سعد الهلال

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

تربوي.

من المنطقة الشرقية بالسعودية مدير مدرسة الظهران. تخرج على يديه الكثير من الطلبة. من كتبه التي وقفت على عناوينها: أطفالنا بين البيت والمدرسة، التربية والطفل، قرأت لك، مبادئ تربوية، المدرسة المحمدية.

يوسف السعدون

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٠م)

قائد مجاهد.

ولد في قرية جسر الحديد التابعة لقضاء أنطاكية في أسرة متدينة، تطوَّع في الجيش العثماني، وشارك أثناء الحرب العالمية الأولى في معارك ضدَّ الإنجليز بالعراق، وعندما أعلن المجاهد إبراهيم هنانو الثورة في الشمال السوري انضمَّ إليه، وأصبح أبرز قادته، ووصل نفوذه وسيطرته إلى منطقة واسعة في شمال غرب سورية. ومع انتهاء

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٨٦٢/٢ (وفيه وفاته ١٩٩٠م خطأ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٢٤٣، لقاء معه في مجلة (نزوى) ٢٠٠٩/٧/١٤.

الثورة رحل إلى تركيا، ثم عاد إلى سورية. ترك مذكرات مخطوطة تحتفظ بها أسرته، وأخرى في مركز الوثائق التاريخية بدمشق^(٢).

يوسف سعيد

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

شاعر حدائي كاهن.

من الموصل. التحق بالكلية اللاهوتية، عيّن رئيساً روحياً لطائفة السريان في كركوك، التقى بجماعة شعراء كركوك، وأثر فيهم كما تأثر بهم، ثم مضى إلى بيروت ونشر شعره في مجلة (شعر) الموهلة في الحداثة، كما نشر فيها أكثر من (٥٠) قصيدة لمار أفرام السرياني، انتقل إلى السويد. دواوينه ومؤلفاته: الفولكلور السرياني، المجزرة الأولى (مسرحية)، مدن داخلية (شعر)، الموت واللغة: قصائد، حضور الإبداع: الاقتراب من تجربة حميد سعيد الشعرية، الشعر الآتي، الشموع ذات الاشتعال المتأخر، طبعة ثانية للتاريخ، ويأتي صاحب الزمان، مملكة القصيدة: دراسة في شعر حميد سعيد، حياة الملفان مار غريغوريوس بولس بynam مطران بغداد والبصرة، السفر داخل المنافي البعيدة، سفر الرؤيا: قصائد، فضاءات الأب يوسف سعيد: الأرض - التراب - السماء - الماء. وكتب الكثير من القصائد باللغة السريانية^(٣).

يوسف سلامة

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي سياسي.

حصل على إجازة في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودكتوراه في العلوم السياسية والدولية من جامعة جورج تاون بواشنطن. عمل في حقول التعليم والإدارة والمصارف في واشنطن ونيويورك ولندن وبيروت، أسَّس مصرف إنترا في نيويورك وأداره، وكان قيادياً في الحزب

(٢) السير الذاتية في بلاد الشام ص ٢٩٤، مدونة وطن (موقع مدينة إلدب) ٢٠٠٩/١١/١٧.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٣٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٧/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢١/٨. ومما كتبه صبري يوسف في صحيفة الاتحاد (الاتحاد الوطني الكردستاني) ٢٠١٢/٢/٨م.

القومي السوري.

صدر له: لبنان في الأمم المتحدة، حدثني ي. س. قال، السقف، جريمة في البيت^(١).

يوسف سليم الشويحات

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

طبيب.

ولد في مدينة مادبا بالأردن، تخرّج في كلية الطب بالجامعة الأمريكية ببيروت، عالج الأسرة المالكة، رئيس الجمعية الأهلية لبنك الدم، سكرتير اتحاد الجمعيات الخيرية، صاحب أول مستشفى ولادة بالأردن. له: العزيزات في مادبا، العرب وراثتهم، دور العرب في ثقافة العالم وحضارته^(٢).

يوسف سمباج

(١٩٨٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٨٠ - ٠٠٠م)

تربوي إسلامي لغوي.

من مواليد الدرّ بمصر، نال إجازة في الخدمة الاجتماعية، ثم دبلوم تربية من جامعة عين شمس، عمل في التربية والتعليم، اهتم بالشؤون الدينية وثقافتها، أسهم في تأسيس جمعية الرابطة الإسلامية وكان رئيسًا لها حتى وفاته.

من أشهر أعماله «قاموس اللغة النوبية» الذي صدر بعد وفاته^(٣).

يوسف بن سمعان درّة الحداد

(١٣٣٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٩م)

كاهن محاور.

ولد في يبرود بين دمشق وحمص. تخرّج من إكليريكية القديسة حنة (الصلاحية) في القدس، اعتمد طريقة الروم الكاثوليك. رُسم كاهنًا، هياً مشروعًا تأسيسيًا

(١) وترجمته من هذا الكتاب. وهو غير سميّه من سورية، ويبدو أنه غير «يوسف فضل الله سلامة» الآتي، وغيرها من الأسماء المشابهة.

(٢) الأطباء الكتاب في الأردن ص ٨٥.

(٣) من أعلام النوبة ٢٠٧/١.

للحوار الإسلامي المسيحي، فرحل إلى بيروت واستقر بجوار مكتبة ومطبعة لتحقيق مشروعه، منقطعًا إلى التأليف والنشر. جمّدت الكنيسة نشاطاته في سنواته الأخيرة، لأنها وجدت في كتاباته اقتباسات كثيرة من القرآن، من شأنها أن تبطل فكرة النصرانية. أسّس «الحركة الاجتماعية» لإحداث تنمية شاملة للمجتمع بكل فئاته. وأصدر مجلة (آفاق) العقائدية. ردّ حسني الأطير على كتابه «القرآن دعوة نصرانية» في ثلاثة كتب له ضمن سلسلة «موسوعة الردود الإسلامية على الشبهات المسيحية».

وله كتب عديدة، منها: الإنجيل في القرآن، القرآن والكتاب: بيئة القرآن الكتابية، القرآن والكتاب: أحوال الدعوة القرآنية، إعجاز القرآن، الدفاع عن المسيحية في الإنجيل بحسب متى - الدفاع عن المسيحية بحسب مرقس، تاريخ المسيحية في الإنجيل بحسب لوقا وفي أعمال الرسل، فلسفة المسيحية: الرسول بولس، فلسفة المسيحية: رسائل بولس، مدخل إلى الحوار الإسلامي المسيحي، القرآن دعوة نصرانية لا مسيحية، القرآن والمسيحية، ما بين الإنجيل والقرآن، إنجيل برنابا شهادة زور على القرآن الكريم، صوفية المسيحية، الإنجيل بحسب يوحنا - سفر الرؤيا^(٤).

يوسف سيده = يوسف محمد علي سيده

يوسف السيسي = يوسف إبراهيم السيسي

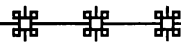
يوسف شبيل

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

مستشار اقتصادي.

من مواليد عكا بفلسطين. انتقل مع العائلة إلى لبنان. حاز درجة الماجستير في الاقتصاد، والدكتوراه من أمريكا. عمل أستاذًا لإدارة الأعمال ثم للاقتصاد في الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان مستشارًا اقتصاديًا لدى

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٢، القرآن ليس دعوة نصرانية ص ٦، موقع المعرفة (١٤٣٣هـ).



ولد في الرملة بفلسطين، انتقل إلى دمشق، حصل على دبلوم في القانون الدولي من لندن. ويبدو أنه من أدباء الحداثة. وقد تعرّف في لندن على كولن ولسن وترجم عدة أعمال له.

كتبه وترجماته: عين في النهار (قصص)، أصول الدافع الجنسي/ كولن ولسن (ترجمة بالاشتراك مع سمير كتاب)، ما بعد اللامنتمي/ للسابق، والترجمة كذلك، النغل: رواية تاريخية معاصرة، ضياع في سوهو/ كولن ولسون (ترجمة مع عمر يمق)، الشك/ للسابق (ترجمة)، ويموت الحزن أيضًا (رواية)، زمن الثعابين (رواية)، زورق من دم (قصص) (٤).

يوسف الشريف = يوسف محمد الشريف

يوسف شلب الشام

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب مترجم.

من حمص بسورية. درّس، واشتغل بالترجمة، وكان عضوًا في جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب في دمشق. من الكتب التي ترجمها: الأساطير والطقوس في الشرق الأدنى القديم/ أ. جيمس، بوذا: اعتمادًا على أقدم النصوص/ والبولا راهولا، تاريخ إفريقيا السوداء/ جوزيف - كي - زيريو، المغول في التاريخ/ بيرتولد شبولير، إمبراطوريات سوريات/ جان بايلون، أساطير في أصل النار/ جيمس فريزر، الحضارات الهندية، مجد الأمم أو انقيار الإمبراطورية السوفياتية/ هيلين كارير دانكوس، قرطاج، فكر الهند/ ألبير شوبنتر، أعناب مركب العذاب (رواية)/ الطاهر بن جلون، إيفان الرهيب: أول القياصرة، نزل المساكين (رواية)، ديانا الأرواح الوثنية، البحر المتوسط، الغناء والشعر، إفريقيا السوداء والثقافة (٥).

وزارة المالية بالسعودية.

من كتبه: السياسة المالية في إسرائيل، مقالات في الاقتصاد التطبيقي، سدّ أسوان العالي، السياسة المالية والتعبئة الدفاعية في لبنان، تجارة إسرائيل الخارجية، أعباء الحرب على الاقتصاد الإسرائيلي، أزمة الغلاء بين التحليل الاقتصادي والواقع السياسي (١).

يوسف بن شحادة مزاحم

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

مترجم وزير.

من دمشق. حصل على إجازتي الحقوق والآداب من الجامعة السورية. عمل مديرًا عامًا للشرطة والأمن، وأمينًا عامًا لوزارة الداخلية، ووزيرًا للأوقاف. بقي في مصر مدة طويلة وعمل مترجمًا فورًا.

ترجم عددًا من الكتب إلى العربية، منها: لبيروسي: مفاتيح الحرب، من السويس إلى العقبة، ولمراد هوفمان: في تطور الشريعة الإسلامية (ترجمة مع فراس قهوجي). وله من المخطوط: ترجمة القرآن الكريم إلى الفرنسية (٢).

يوسف الشحاري = يوسف محمد الشحاري

يوسف أبي شديد

(١٣٠٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٢م)

أسقف.

من «الراموط» في قضاء جبيل بلبنان. كاهن رعية مدينة برمنغهام في أمريكا لمدة (٣٠) عامًا، علم في بيروت والجليل. من آثاره: البطل اللبناني يوسف بك كرم، ديوان شعر (٣).

يوسف شرورو

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

قاص، مترجم، حقوقي.

(١) السفير ع ١٠٦٧٨ ١٩/٤/٢٠٠٧م.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٣٧٠، موقع وزارة الأوقاف السورية ٢٠١٢/٢/١م.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٠١٤/٦.

(٤) معجم الروائيين العرب ص ٥٠٩، الشرق الأوسط ع ٨٢٤٨

(٥) ١٤٢٢/٤/٦هـ، موسوعة كتاب فلسطين ٨٦٥/٢.

(٥) دليل أعضاء الاتحاد ص ٦٣٧.



يوسف شُلُحْتُ = يوسف باسيل شُلُحْتُ

يوسف بن صالح العييري
(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث وإعلامي إسلامي حركي.

من السعودية. ذكر أنه كان أحد المدربين في موقع «الفاروق» التابع لزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن في أفغانستان، وقضى في السودان أربعة أشهر كان خلالها الحارس الشخصي له، وحدث تقارب شديد بينهما هناك، وكان من المعجبين بعقيدة أبي حفص المصري القائد العسكري لتنظيم القاعدة، وعُرف بأنه المسؤول الأول عن موقع «القاعدة» على الشبكة العالمية للمعلومات. قُتل.

وله تأليف، منها: حقيقة الحرب الصليبية، الميزان لحركة طالبان، هداية الحيارى في حكم الأسارى، العمليات الاستشهادية انتحار أم شهادة، وآخرها: مستقبل العراق والجزيرة العربية بعد سقوط بغداد: المستقبل الديني والعسكري والسياسي والاقتصادي، إضافة إلى كتابة موضوعات أخرى عديدة، وكتاب «دور النساء في جهاد الأعداء» الذي طبع بشكل غير رسمي باسم عبدالله الزيد^(٣).

يوسف صالح الكبير
(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٠م)

حقوقي.

ولد في بغداد، تخرّج في مدرسة الحقوق ودرّس، نائب عن بغداد ثم الموصل، عمل في المحاماة، ثم انكبّ على دراسة التصوف الهندي (اليوغا) وسافر إلى الهند عدة مرات لأجل ذلك، أقام في باريس وسويسرا. له بحوث ودراسات حقوقية كتبها بعدة لغات. وجمعت محاضراته التي ألقاها في كلية الحقوق في كتابين، هما: القوانين، شرح القانون الدولي الخاص^(٤).

يوسف بن صالح الموصلي
(١٣٠٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

طبيب أعصاب، صيدلاني كيميائي.

اسمه في الكتابات الأجنبية «جوزيف الموصلي».

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٠٤٠ (١٤٢٤/٧هـ).

(٤) أعلام السياسة في العراق الحديث ٤١٣/٢.

يوسف شوقي مصطفى

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

موسيقار.

من مصر. نال درجة الدكتوراه في الحفريات والترميم من أمريكا، ملحن الحضرة المحمدية، أستاذ بكلية العلوم، قدم برنامج «ما لا يطلبه المستمعون» للإذاعة. سجل العديد من ألحانه، وفي سلطنة عُمان كُلف بجمع تراث عُمان التقليدي في مجال الرقص والغناء فجمع الكثير من ذلك.

وله: الموسوعة الموسيقية والفنية، رسالة ابن المنجم في الموسيقى وكشف رموز كتاب الأغاني، قبة الصخرة، معجم موسيقى عُمان التقليدية^(١).

يوسف الشيخ يعقوب

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي ثقافي.

ولادته في الجبيل بالسعودية، وبها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط. عمل في شركة أرامكو، أنشأ مكتبة أهلية، وأصدر مع أخيه أحمد أول جريدة أسبوعية في الدمام عام ١٣٧٥هـ بعنوان «الفجر الجديد» ولكنها توقفت بعد ثلاثة أعداد. كتب في معظم الصحف المحلية، وتحت أسماء مستعارة، منها «فتى الخليج»، وكان أحد كتّاب جريدة (اليوم) بالدمام، وصاحب زاوية أسبوعية فيها بعنوان (كلمات من القلب).

وله عدد من المؤلفات، منها: نظام الرياضة، قوس قزح، تاريخ مدينة عينين (الجبيل حاليًا)^(٢).

يوسف الشيراوي = يوسف أحمد الشيراوي

يوسف صالح الحججي = يوسف البرقاوي

يوسف بن صالح الشيباني = يوسف بن صالح الموصلي

(١) أحداث العالم في القرن العشرين ٣١٦/٩. وفيه وفاته (٧) ديسمبر، وفي آخر ٧ نوفمبر. والتوثيق من آخر كتاب له.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٦٠٧، وفيات المثقفين ص ١٣٩.

يوسف صلاح الدين قطب

(١٩٠٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث تربوي.

من مصر. رئيس جامعة عين شمس. أسس مركز تطوير تدريس العلوم بالجامعة نفهسا وظل مديراً له حتى عام ١٤٢١هـ. قدّم وترجم لكتب عديدة. ومن آثاره: تدريس العلوم في المدرسة الابتدائية (مع الدمرداش عبدالمجيد سرحان)، عجائب الكيمياء/ أ. ت. مكوجل (ترجمة مع أحمد رياض).

يوسف الصيداي

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي.

من دمشق. أجاز في الآداب وعلوم اللغة من جامعة دمشق، أبحر في عالم اللغة ودرس أسرارها، وكان محباً لها مدافعاً عن القرآن الكريم ولغته، قدّم برنامج (اللغة والناس) بضع سنوات في التلفزيون، وله مقالات لغوية منشورة في العديد من الصحف والمجلات العربية.

من تصانيفه: العربية بين خراكوفسكي ودكّ الباب، الرائد، الكفاف (٢ ج)، اللغة والناس: حلقات في اللغة ونحوها وصرفها أذاعها التلفاز العربي السوري، بيضة الديك (نقد عشر صفحات من كتاب: الكتاب والقرآن لشحور)، على هامش اللغة في القرآن (لم يتم)، المتدارك (خ)^(٤).

يوسف العارف الحج محمد

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

مجاهد صابر.

من قرية جالود في قضاء نابلس. حاصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة الأردنية، عمل في مجال التدريس، وانتمى إلى حركة الجهاد الإسلامي، وأصبح من قادتها التاريخيين. كتب عشرات المقالات في جريدة «الاستقلال» الصادرة في غزة، وأحياناً في التاريخ واللغة وغيرها، وأمضى ما يزيد عن (١٠) أعوام في سجون الاحتلال.

وله كتب، مثل: الميزان بين السنة والشيعة، التاريخ

(٤) تشرين ع ٨٦٠٨ (٢٠٠٢/٢/١٤هـ)، الوطن (السعودية)

١٩٠٢/٢/١٤هـ، الفيل ع ٣٣٤ ص ١١٧، شخصيات سورية

ص ٩٧.

من دمشق. تخرج في جامعات باريس وليون وستراسبورغ باختصاصات مهندس الكيمياء ودكتور في الصيدلة والطب البشري واختصاص الأمراض العصبية. عمل مديراً لأحوال المشافي في ريف باريس عقداً من الزمن، عاد محاضراً بكلية الطب في جامعة بغداد، ومديراً لمستشفى ابن سينا، ومديراً للمدارس الطبية والصحة المدرسية وصحة دمشق.

ومن كتبه التي لازالت مخطوطة: تحليل نبات الدروزيرا الكيميائي وبيان المواد المشكل منها، علم الأدوية والقدرة الدوائية، معالجة السرعة والأمراض العقلية بالليموثيد، فن أصول دباغة الجلود الحديثة^(١).

يوسف صايغ = يوسف عبدالله صايغ

يوسف الصايغ = يوسف نعوم الصايغ

يوسف صبري أبو طالب

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ضابط وزير.

من القاهرة. حصل على شهادة الماجستير في العلوم العسكرية. تدبّر في القيادات العسكرية حتى كان القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع، وعمل محافظاً لشمال سيناء، والقاهرة، ووزيراً للتنمية الشعبية. اشترك في حروب مختلفة. وكان عضواً في لجنة كتابة تاريخ الثورة له مؤلفات وترجمات عسكرية^(٢).

يوسف أبي صعب

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

خوري، مؤرخ.

من بلدة «الكفور» في قضاء كسروان بلبنان. علم وأدار المدارس، وخدم رعايا نحلته. كتب مقالات تاريخية ودينية كثيرة، وصدر له بعد وفاته: تاريخ الكفور: كسروان وأسرها^(٣).

(١) موسوعة أعلام سورية ٣/٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٦٥٨، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٦٢ (وفيه ولادته ١٣١٥هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٢٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ٩/٢٣٠، معجم أسماء الأسر ص ٦٨.



الجهادي لحركة الجهاد الإسلامي. وكان يعكف على إصدار كتاب: تيسير العسير في النحو والصرف. وترك مذكرات غير مطبوعة^(١).

تجارة اللؤلؤ وغيرها، وكان رباناً لعدد من السنين، ثم كان مديراً لمدرسة الخليج الابتدائية، ونشر عددًا من المؤلفات الأدبية. طبع له كتاب: التحفة البهية والآداب والعتادات القطرية. وله قصائد مخطوطة^(٤).

يوسف بن عبدالحسين الحلو

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

من علماء الشيعة.

من النجف. قرأ على علمائها، وصار أستاذًا في العلوم العربية، تلمذ عليه جمع، وكان واسع الثقافة، أدبًا وتاريخًا. من تأليفه: دائرة المعارف الفقهية (٩ مج، طبع منه ١، ٢)، الأبطح في أحوال الصديقة الزهراء (خ)، أرجوزة في الصلاة (خ)، ديوان شعره (خ)^(٢).

يوسف عبدالرحمن الصالح

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)

عامل شاعر.

ولد في مدينة اللد بفلسطين، وأنهى تعليمه الإعدادي في مدارسها، وعمل في مهنة الخياطة، ونظم الشعر، ومات بعمّان. له ديوان مخطوط بعنوان: اليوسفيات^(٥).

يوسف عبدالحالق عوف

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

كاتب ساخر.

من القاهرة. مجاز من كلية الزراعة بجامعة القاهرة. قدم برامج إذاعية، تفنّن في عالم الكتابة الساخرة والكوميديّة، حتى عدّ من أشهر مؤلفي الكوميديا المصرية. وقد عمل منذ بدايته في العمل بالفنّ بوزارة التربية قبل دخوله الإذاعة، وكتب لها وللتلفزيون والسينما الكثير. له ما ينيف على (٢٠) مسرحية.

يوسف عبدالرحمن الضبع

(١٣٩٠هـ - بعد ١٣٩٠هـ = بعد ١٩٧٠م)

أستاذ لغوي.

من مصر. أستاذ اللغة العربية بجامعة الأزهر. له: التبيان في سرّ تحامل ابن هشام على أبي حيان، ابن هشام وأثره في النحو العربي.

ومن أعماله المطبوعة: حنين: تغريبة أسرة مصرية في مصر، هموم ضاحكة، مسرحية مولد سيدي المرعب، حيجننوني، راقصة قطاع عام (مسرحية)، فضائح السيسي بيه، مين يشتري مصر (مسرحية)، كرسي في الكلوب: مش معقول^(٣).

يوسف عبدالقادر خليف

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

أديب ناقد.

ولد في الإسكندرية. نال درجة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول. ثم كان أستاذًا بها، ورأس قسم اللغة العربية فيها، وأشرف على ما يقارب من مائتي رسالة ماجستير ودكتوراه، وكان مقررًا للجنة الدراسات الأدبية في المجلس الأعلى للثقافة، ولجنة الجوائز التشجيعية في فرع الدراسات الأدبية. عُرف باهتمامه بالتراث العربي والإسلامي، إضافة إلى دراساته التي تناولت تاريخ الشعر العربي ومناهجه النقدية.

يوسف بن عبدالرحمن الخلفي

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

أديب تربوي.

ولد في بلدة الوكرة بقطر، درس على العلماء، وعمل في

من عناوين مؤلفات: الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، الحبّ المثالي عند العرب، حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة، ذو الرمة شاعر

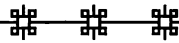
(١) عربية نيوز ١٢/١٠/٢٠١٣، موقع دنيا الوطن ١١/١٠/٢٠١٣م، موقع فلسطين اليوم (بالتاريخ السابق).

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧١٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٤/٨.

(٣) الأهرام ع ٤١٠٥١، أهل الفن ص ٤١٢، ٢٦٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.



الحبّ والصحراء، دراسات في القرآن والحديث، دراسات في الشعر الجاهلي، تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي، تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي العباسي، مناهج البحث الأدبي، نداء القمم (ديوان شعر)^(١).

يوسف عبداللطيف أبو سعد

(١٣٥٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٨م)

شاعر، تربوي.

من المهفوف بالسعودية. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الملك سعود، وحصل على دبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالرياض. ولعله أكمل دراساته العليا بمصر. عمل بعد تخرجه مديراً للمدارس (٣٣) عامًا. نشر أشعاره في الصحف المحلية أحياناً باسم (سمير النديم)، ودافع عن الشعر الأصيل ضدّ خصومه من دعاة الحداثة. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي.

دواوين شعره: أغاريد على شواطئ الحرمان، هجر وحرمان (وضمّ هذان الديوانان إلى بعضهما البعض ونُشرا تحت عنوان: شواطئ الحرمان)، أغاريد السحر، زفير الناي، أغاريد من واحة النخيل، تقاسيم على بحور الشجن، البحر والصفاف، تقاسيم على زوارق الأيام، المجموعة الشعرية الكاملة (صدرت عام ١٤١٨هـ)، قطرات من بحيرة العشق، بقايا الرذاذ، الأراغيل (وهو آخر ما كتبه)^(٢).

يوسف عبدالله الخال

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

شاعر ومفكر حدائثي.

ولادته في قرية عمار الحصن التابعة لمنطقة تلكلخ في محافظة

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٠٥٣/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٥١٢ الفصيل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢١، وع ١٤٥ ص ١١٤، الأهرام ع ٣٩٥٠٠ (١٤١٥/٨/٢٨هـ)، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٦.

(٢) شخصيات رائدة من الأحساء ٢٠٠/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٤٥/٢، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ١٩٧، الفصيل ع ٢٦٤ ص ١١١، الحرس الوطني ع ١٣٣ ص ١٠٠، المجلة العربية ع ٢٤٢ ص ٩٠، المنهل ع ٥٣٥ ص ٧٤، الأدب الإسلامي ع ٢٠ (١٤١٩هـ) ص ٩٢، وع ٥٣ ص ٦٦، معجم البابطين ٢٤٦/٥، في السير والتراجم ص ٢١٥.

حص غرب سورية، أكمل دراسته الثانوية بمدرسة حلب الإنجيلية، وأجيز في علوم الفلسفة من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درّس فيها، وأنشأ مجلة «الفنون»، وترأس تحرير مجلة «صوت المرأة»، ثم عمل في الأمم المتحدة، وسكن نيويورك، وحرّر فيها جريدة «الهدي» اليومية. عاد وعمل في صحافة لبنان، وترأس تحرير دار النهار للنشر، وقبلها فتح دار نشر سماها «دار مجلة شعر». أصدر «بيان الشعر» الذي اعتبره الحداثيون «العلامة البعيدة لوعي مغاير». وكانت مجلة «شعر» التي أسّسها عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) مدعومة من الخارج، وقام أصحابها، وعلى رأسهم المترجم له وأدونيس، وأنيس الحاج، بدور كبير في ترسيخ الانحرافات العقيدية والسياسية والاجتماعية، وكانوا يحملون حقداً شديداً على الإسلام واللغة العربية، وينادون بإلحاق بلاد العرب بالغرب. وأسّس من بعد مجلة «أدب». وكان من مدرسة الحزب القومي السوري، ثم انصرف عنه. وكان يعمل على ترجمة التوراة والإنجيل بأسلوب جديد، وقد أنجز القسم الأكبر منها قبيل وفاته، وقد صدر «العهد الجديد» بترجمته.

ومن كتبه: دفاتر الأيام: أفكار على ورق، البئر المهجورة (شعر)، قصائد الأربعين، الحرية (شعر)، ثلاثة قرون من الأدب/ بنجامين فرانكلين وآخرون (ترجمة بالمشاركة)، رسائل إلى دون كيشوت/ باسكال برتيوس (ترجمة)، الأعمال الشعرية الكاملة، الولادة الثانية (شعر، خ)، هيروديا (مسرحية)، الحداثة في الشعر، العهد الجديد من الكتاب المقدس (ترجمة)، دفاتر الأيام، رسائل إلى دون كيشوت/ باسكال برتيوس (ترجمة).

وما ترجمه أيضاً: الأرض الخراب/ ت. س. إليوت، ديوان الشعر الأمريكي، خواطر عن أمريكا/ جان مارتين، إبراهيم لنكون/ كارل ساندبرغ، قصائد مختارة/ روبرت فروست، النبي/ جبران خليل جبران.

ومن أعمال المخطوطة أيضاً: يوميات كلب، على هامش كيلة ودمنة، غريب في يوم أحد^(٣).

(٣) عالم الكتب مج ٩ ع ١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية، أعلام خالدة ص ١٢٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٥، مجلة البيان ع ١٧ (شعبان ١٤٠٩هـ) ص ٧٤، والعدد الذي يليه ص ٥٥، معجم أعلام المورد ص ١٧٧، أدباء عرب معاصرون ص ٢٠١، أعلام وأقزام ٦٢٩/١، الانحراف العقدي ٩٨/١.

يوسف عبدالله صايغ

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

مناضل، باحث اقتصادي، حزبي قومي.

ولادته في قرية خربا بمحافظة السويداء السورية، انتقل والده مع عائلته إلى طبريا، وصار قسيسًا لها، ثم التجأت العائلة إلى بيروت بعد النكبة. نال شهادة الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة جونز هو بكنز بأمريكا، التحق بالحزب القومي السوري، وعمل أستاذًا للاقتصاد في الجامعة الأمريكية ببيروت، ورأس دائرة الاقتصاد بها، وعينه أنطون سعادة مفوضًا عامًا على فلسطين. عضو اللجنة التنفيذية في منظمة التحرير الفلسطينية منذ نشأتها. رئيس الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية.

له أكثر من (٥٠) بحثًا في مجال التنمية في الوطن العربي. ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: فلسطين بين التحرير والتسوية، التنمية العربية: من قصور الماضي إلى هاجس المستقبل، اقتصادات العالم العربي: التنمية منذ العام ١٩٤٥، الاقتصاد العربي: منجزات الماضي وآفاق المستقبل (ترجمة عز الدين جوني)، التنمية الاقتصادية: نظرياتها - تاريخها - سياستها، التنمية العصرية: من التبعية إلى الاعتماد على النفس في الوطن العربي، سياسات النفط العربية في السبعينات: فرصة ومسؤولية (ترجمة يزيد يوسف صايغ)، مقررات التنمية الاقتصادية العربية (ترجمة نديم خوري)، النفط العربي وقضية فلسطين في الثمانينات، الاقتصاد الإسرائيلي^(١).

يوسف عبدالله وهي

(١٣١٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٢م)

رائد المسرح العربي.

ولد في مدينة الفيوم بمصر. التحق بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية التي كان يرأسها والده. أسس فرقة مسرحية، وأنشأ «مسرح رمسيس»، ثم «مدينة رمسيس» التي تعرف الآن «بمدينة الأوقاف» وشيّد عليها مسرحًا، كما أسس إذاعة أطلق عليها «إذاعة مصر الملكية»

(١) النهار ٢٠٠٤/٥/٣م، الأهرام ع ٤٢٨٩٨ (٢٩/٣/١٤٢٥هـ)، مجلة تاريخ العرب والعالم ع ٢١٠ (يوليو - أغسطس ٢٠٠٤م)، والعدد التالي له ص ٨٥، أسئلة الشعر ص ٣٨٣، ٣٩١، ومما كتبه أوس داود يعقوب في موقع دنيا الرأي ٢٠١٠/١/٢م.

قبل إنشاء الإذاعة المصرية. قدم نحو ٣٢٠ مسرحية في مصر والدول العربية، واشترك في بطولة مئات الأفلام. وكان مدمنًا على الخمر. تخرّج عليه الكثير من الممثلين في الوطن العربي.

له مذكرات صدرت بعنوان: عشت ألف عام: مذكرات فنان الشعب يوسف وهي (٣ ج).

وصدر أيضًا كتاب: مذكرات عميد المسرح العربي يوسف وهي/ محمد رفعت المحامي.

وله أيضًا: أولاد الفقراء: مسرحية في أربعة فصول^(٢).

يوسف عبدالمجيد عبده

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٥م)

مهندس زراعي.

من مصر. أستاذ أمراض النبات في كلية الزراعة بجامعة القاهرة. مات في ٢٤ ذي الحجة، ٣ شباط (فبراير). وقفت له على مراجعة لكتاب «آفات وأمراض النبات»، ولعل له مؤلفات لم أعرفها.

يوسف بن عبدالحسن أبا بطين

(١٣٦٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

فاضل.

ولد في الزبير بالعراق. قرأ على والده الذي جمع بين علمي الشريعة والعربية، وعلي غيره. وكان باحثًا. ألّف كتابًا بيّن فيه مذهب الخوارج، وردّ عليهم، وقد طبع^(٣).

يوسف عبدالمسيح ثروت

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

تربوي وأديب ناقد.

ولد في (ديار بكر) بتركيا، درس الثانوية في (بعقوبة) بالعراق، مارس التعليم، ثم احترف الكتابة والترجمة. عضو اتحاد الأدباء. حضر أكثر المؤتمرات الثقافية في العراق.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٥١٦، أعلام وأقزام ١/٥٨٥، ظرفاء ص ٣٢، المشاهير بين الخجل والحياء ١/١٩٧، عمالقة من صعيد مصر ص ٢٢٠، الفيصل ع ٦٨ (صفر ١٤٠٣هـ)، أيام من شباهم ص ١٨٩، جسور إلى القمة ص ٣١٣، معجم أعلام المورد ص ٤٩٨، أهل الفن ص ٤١٣، موسوعة المخرجين ص ٤٨٢. (٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١/٥٠٧.

السعودية من أمريكا. صاحب إنجازات في مجال تخصصه، حاضر في علم الاقتصاد بجامعة الملك سعود والملك عبدالعزيز، وعمل مستشارًا لوزارة المالية والاقتصاد الوطني، وقام بتأسيس البنك المركزي العماني، ثم كان وكيلًا لوزير الاقتصاد ببلده، وانتخب لمنصب الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الاقتصادية. ومن كتبه: النقود في النشاط الاقتصادي^(٢).

يوسف عبود

(١٣٢٧ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩ م)

باحث كيميائي. ولد في الحلة بالعراق. حصل على الدكتوراه في الكيمياء. درّس في كلية الآداب وعيّن عميدًا لها. طُبع من كتبه: ذكريات طالب في برلين، رحلتان (الأولى رحلته إلى بلاد السويد والنرويج سنة ١٣٥٣ هـ، والثانية رحلته إلى بلاد الأندلس ومراكش سنة ١٣٥٤ هـ)، صناعات تمور الزهدي، الكيمياء الصناعية، الكيمياء غير العضوية، الكيمياء الفلزية، الكيمياء اللافلزية، مستقبل العراق الصناعي، مشروع إنماء الثروة الوطنية في العراق. وله كتب بالإنجليزية^(٣).

يوسف عبید إبراهيم

(١٣٥٠ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦ م)

شاعر إسلامي داعية. من قرية عين النخيل التابعة لمدينة منبج قرب حلب. فقد بصره وهو فتى. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، كما حفظ قصائد وأناشيد. تخرّج في كلية الشريعة بالرياض، وعمل إمامًا وخطيبًا في مسجد قرينته نحو (٢٠) عامًا، واهتمّ بأمر المسلمين، وكان من أبرز شعراء سورية الإسلاميين. دواوينه: عاشق الشمس، الفجر الجديد، قبس من حراء^(٤).

من مؤلفاته وترجماته: الطريق والحدود: مقالات في الأدب والمسرح والفنّ، أعلام القصة الغربية (٢ ج)، أقطاب المدرسة الرومانسية: روسو، غوته، شلر (ترجمة)، بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البورجوازية (ترجمة)، الحلقة المفرغة: مسرحية، فنّ الأدب، في الأدب والنقد الأدبي/ مكسيم غوركي (ترجمة)، كانديد/ فولتير (ترجمة)، معالم الدراما في العصر الحديث، أصول أدب الحداثة/ مايكل، ليفنس (ترجمة)، تشريح الدراما/ مارتن أسلن (ترجمة)، حضارة الرقم الطينية وسياسة التربية والتعليم في العراق القديم/ كرستوفر لوكاس (ترجمة)، دراسات في المسرح المعاصر، مسرح اللامعقول وقضايا أخرى، المسرحية في الأدب الإنجليزي/ ألارديس نيكول (ترجمة)، نقد الفكر البرجوازي المعاصر/ موجمان (ترجمة)، نظرية المسرح الحديث^(١).

يوسف عبدالمقصود إبراهيم

(١٤٢٧ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦ م)

أستاذ جامعي شرعي. من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩ هـ، ثم كان أستاذ الحديث والتفسير بالكلية والجامعة نفسها، وبكلية الشريعة في جامعة قطر، وربما في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر تشرين الثاني (نوفمبر).

من تأليفه: مختارات من هدي النبوة (مع علي محمد الجماز)، محمد رشيد رضا وجهوده في خدمة السنة (دكتوراه)، كتابة الحديث النبوي بين الحظر والإباحة (بحث طويل نشر في المجلة العلمية للكلية ع ٣ (١٤٠٤ هـ، ١٩٨٤ م).

يوسف عبدالوهاب نعمة الله

(١٣٥٥ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦ م)

اقتصادي أكاديمي رياضي. من بلاد الحرمين. أول من حصل على الدكتوراه في

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٩٨٤ (٢٩/٢/١٤٢٧ هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٠٠٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٩/٣.

(٤) مما كتبه فياض العيسوي في موقع رابطة أدباء الشام (بحث فيه يوم ١٩/٥/١٤٢٨ هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٣٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٩/٣، الفصيل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ هـ) ص ١٤٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٥/٨.

يوسف عز الدين بن أحمد السامرائي

(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٣م)

أديب مجتمعي وناقد مشهور.

من مواليد مدينة بعقوبة في محافظة ديالى بالعراق. حصل على الدكتوراه فلسفة في الآداب من جامعة لندن، درّس الأدب العربي في جامعة بغداد، وعمل عميداً للدراسات العليا، ومديرًا عامًا للصحافة والإرشاد، وأمينًا عامًا للمجمع العلمي العراقي. رأس تحرير مجلة الندوة ببغداد، ومجلة الكتاب، وجايز في جامعات عربية وعالمية. سافر إلى السعودية ونزل الطائف، حيث درّس الأدب الحديث في كلية التربية بجامعة أم القرى فرع الطائف، وكان مندوب جريدة الجزيرة بها. من أعلام الأدب في عصره، حاضرًا في الساحة الإعلامية، وله أصحاب وتلامذة أثر فيهم وكتبوا عنه، وجمع ذلك في كتاب. وأسهم في عدد من مؤتمرات المستشرقين ومؤتمرات الأدب العالمية. ونظم الشعر، وكتب مقالات.

ومن عناوين كتبه: أثر الأدب العربي في الأدب الغربي، أوجاع شاعر (ديوان)، التجديد في الشعر الحديث: بواعثه النفسية وجذوره الفكرية، التيارات الأدبية في العراق: الزهاوي الشاعر القلق، ألحان (شعر)، خيرى الهنداوي: حياته وديوان شعره، الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه، الشعر العراقي: أهدافه وخصائصه في القرن التاسع عشر، فصول في الأدب الحديث والنقد، في ضمير الزمن (شعر)، قديم لا يموت وجديد لا يعيش: آراء نقدية صريحة في الحداثة والأدب، قلب على سفر (رواية)، النصرة في أخبار البصرة/ أحمد نور الأنصاري (تحقيق)، إلى الديار الممنوعة: غرائب السفر وطرائفه، الحركة الفكرية في العراق، الاشتراكية والقومية وأثرهما في الأدب الحديث، آراء في الأدب العربي، الاتجاه الإسلامي، أثر الفكر في الأدب الحديث، إدارة ولاية بغداد في القرن التاسع عشر، الأدب العربي والفكر الثوري المعاصر، الأديب العراقي ودوره في بناء مجتمع جديد، بواعث اليقظة الفكرية في الأدب العربي، تطور الفكر القومي، شعراء العراق في القرن العشرين، المثاني ومحمد الهاشمي، مخطوطات عربية في مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية كيرل وميتودي، من

رحلة الحياة، إبراهيم صالح شكر وبواكير النهضة الحديثة في العراق، الاشتراكية والقومية في شعر الرصافي، إلى الديار الممنوعة، تراثنا والمعاصرة، حنين الأُمس (شعر)، الحركة الفكرية في العراق، الحداثة - المعاصرة، رجوع الصدى (شعر)، شرب المالح (شعر)، عادت الذكرى بطرائفها وغرائبها، ليس يدري مصيره (شعر)، التحدي الحضاري والغزو الفكري، ثلاث عذارى (قصص)، خلاصة أعمال المجمع ١٩٦٤ - ١٩٦٥م، داود باشا ونهاية المماليك في العراق، الرصافي يروي سيرة حياته: سجل للحياة الاجتماعية والسياسية والفكرية بكل جراءة وصراحة (جمع)، شعر فهمي المدرس (تحقيق ودراسة نقدية)، صدى الطائف الحلوة، فهمي المدرس من رواد الفكر العربي الحديث، في الأدب العربي الحديث: بحوث ومقالات نقدية، قضايا من الفكر العربي، قول في النقد وحداثة الأدب، لهات الحياة (شعر)، مخطوطة شعر الأخرس شاعر العراق في القرن التاسع عشر (تحقيق)، نغم من بغداد، وفاء الحسان: بدوي وحمدان (مسرحية شعرية)، الشعر السياسي الحديث في العراق: دراسة أدبية تاريخية، التعبير عن النفس في الأمثال العربية (لعله بحث)، الرواية في العراق: تطورها وأثر الفكر فيها، تطور الفكر الحديث في العراق، المصطلح العلمي والتراث العربي، المصطلح في العصر الحديث، النغم الخائر (شعر)، النورس المهاجر (رواية)، همسات حب مطوية (شعر)، لا تلوموا الخريف (رواية). وله كتب بالإنجليزية^(١)

يوسف عز الدين عيسى

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

أديب وباحث علمي.

من محافظة الفيوم بمصر. حاز دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة شيفلد بإنجلترا. أستاذ في جامعة القاهرة ثم الإسكندرية ثم أليينوى بكاليفورنيا. رئيس تحرير مجلة «أمواج» بالإسكندرية، رئيس نادي القصة، مثل مصر في العديد من المؤتمرات والاجتماعات العلمية والأدبية

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م ص ٩١، موسوعة أعلام العراق ٢٣٤/١، ٢٥٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٠/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٦/٨، معجم البابطين ٢٥٠/٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٣٠/٢، وكالة أنباء الشعر ٢٠١٣/٤/١٠.

يوسف علي حسون

(١٣٤٧ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩ م)

شاعر شعبي إعلامي «شاعر العتابا».

ولد في قرية شَعْب جنوب شرقي عكا، أقبل على مطالعة كتب التراث الشعبي بنهم بعد أن درس حتى السادس الابتدائي، وحصل في كبره على إجازة في الأدب العربي من مصر. سجل أكثر من (٦٥) حلقة لبرنامج «فلاحين من بلدنا»، وسجل (١٠٤) حلقات من برنامجه «غنى الحادي» التي بثتها إذاعة «صوت فلسطين صوت الثورة الفلسطينية» من بيروت. وكان منتمياً إلى الطريقة الشاذلية الصوفية.

له أثر مطبوع عنوانه: باقتان من قريض وزجل^(٣).

يوسف علي الرفاعي

(١٣٥١ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣ م)

شاعر.

ولد في مدينة إربد بالأردن، حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة دمشق، وعمل مديراً ومعلماً، وعضواً في لجنة البحث والتقويم للشعر العربي بالمركز العربي في إربد، والمركز العربي للتراث والثقافة.

له ثمانية دواوين مخطوطة، وديوان مطبوع بعنوان: شمس لا تغيب^(٤).

يوسف بن علي الفرج

(١٣٤٢ - ١٤٢٧ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦ م)

فاضل وأديب مدرّس.

ولد في قرية حزنة بمنطقة التل في سورية، أخذ عن علماء، وتخرّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، وعلم أبناء القرية القراءة والكتابة، وأمّم بها وخطب، ودرّس في مدارس. طبع له ديوان: من أسفار المجد^(٥).

يوسف بن علي الفقيه

(١٣٦٥ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٣ م)

عالم شيعي.

(٣) مؤسسة فلسطين الثقافية (موقع)، مما كتبه محمد أبو عزة، ١٤٣١ هـ.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

الدولية. جمع بين العلم والأدب، فقدم العديد من البحوث التي صححت مفاهيم في مجال علم الحشرات، وله نحو مائتي قصة، ونحو (٤٠٠) عمل إذاعي تلفزيوني في مصر والخارج، كما ألّف أعمالاً درامية للأطفال، إضافة إلى العديد من المقالات الأدبية التي اتخذت شكل أبواب ثابتة وأعمدة صحفية بجريدة الأهرام.

كتبه: البيت القديم، اللوحة، الواجهة، ثلاث وردات وشمعة، ليلة العاصفة، الرجل الذي باع رأسه، القنبلة، الأب، التمثال، العسل المرّ، لا تلوموا الخريف، عواصف اليوم المفقود، أفرح الملائكة، القطار، عزف منفرد، زوار، في قطرة ماء، نريد الحياة، غرفة بلا نوافذ، الصديقان. إضافة إلى قصص ومسرحيات عديدة للأطفال.

وقد أُعيد طبع جميع أعماله الأدبية السابقة، إضافة إلى ما لم ينشر له في حياته، وخاصة القصص القصيرة^(١).

يوسف العظم = يوسف هوميل العظم

يوسف علاء الدين = يوسف حسن علاء الدين

يوسف علاء الدين أبو جبل

(١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م)

مستشار قانوني وأديب إسلامي شاعر.

ولد في مدينة أسيوط بمصر. حصل على شهادة الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، عمل محامياً، ورئيساً لمحكمة الاستئناف بالقاهرة، ومستشاراً قانونياً لشركة مصر للبترو، وكان من جماعة الإخوان المسلمين، وعضواً في جمعية الأدباء، نظم شعراً كثيراً.

وأعماله مخطوطة، منها: أحبُّ الناس (رواية)، أين الإنسان (رواية)، السيرة النبوية (ملحمة في ١١٣٠ بيت)، ديوان في عدة أجزاء، أسفار وأقذار (في الحكمة والعبير والتأملات)^(٢).

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٣٣، موسوعة أعلام

مصر ص ٥١٤، معجم الروائيين العرب ص ٥١١، الأهرام ع ٤٢٨٩٠

(٢/٣/١٤٢٥ هـ). وهو غير «يوسف عز الدين» كاتب صحفي

بمؤسسة التحرير، نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، الذي مات

يوم الأربعاء ٤ ذي الحجة ١٤٢٦ هـ، ٤ يناير ٢٠٠٦ م، ولم أترجم له.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

له مقالات سياسية، ورسائل تبادلها مع أصدقائه، وديوان مطبوع بعنوان: البحر يجامل قرصانه^(٤).

يوسف عودة

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

كاهن.

تعلم وترى في الكنائس منذ طفولته، وواظب على اجتماعات الكنيسة المحلية في قرية كفر ياسيف بالجليل، ثم انتقل للعيش في حيفا، وتسلم رعاية الكنيسة المذكورة، وشارك في تحرير مجلة (الحارس) الدينية، وبعد توقفها أصدر مجلة (مصباح الحق) عام ١٩٧٦م، وشارك في ترتيب مؤتمرات بيت جالا، وكان له دور في انضمام كنيسة كفر ياسيف إلى رابطة الكنائس المعمدانية. توفي يوم ٢٨ نيسان.

أصدر نشرات (روحية) عام ١٩٤٦م، كما قام بإصدار عدة كتب، مثل: ترانيم روحية انتعاشية وشعبية، المجيء الثاني للمسيح، النهضة الروحية، ومذكرات^(٥).

يوسف عوف = يوسف عبدالحالق عوف

يوسف عون

(١٩٨٧ - ٢٠٠٠هـ = ١٤٠٧ - ٢٠٠٠م)

كاتب، أديب، كاهن.

من «الفنار» في قضاء المتن ببلبنان. «أب» في مصطلح النصارى. كتب في الصحافة ونظم الشعر وخدم الكنيسة بكتابات، ابتكر حرفاً عربياً من اليسار إلى اليمين! ترجم الأناجيل وبدأها بالبسملة! وكان فكها.

له كتب، منها: ندم الرب على خلق إسرائيل أم ندم الغرب؟، أغاني الأغاني: مختصر أغاني الأصفهاني (تخيرها وتنخلها وجمعها، وقام عبدالله العلايلي بتصحيحها وشرح حواشيها)^(٦).

ولد في بلدة حاريص التابعة لقضاء بنت جبيل في لبنان، درس في النجف على علماء شيعية، عاد، ومات في حادث سير أثناء مشاركته في مؤتمر الوحدة الإسلامية المنعقد في سيرايلون يوم ٢٧ شوال، ٦ آب. له دورات فقهية وأصولية، وكتابات في الفلسفة والمنطق وعلم الجدل وعلم الكلام، وبحوث إسلامية وسياسية^(١).

يوسف بن علي منصور

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

شاعر.

ولد في قرية فديو التابعة لمنطقة جبلة بسورية، حصل على الشهادة الثانوية، وتطوّر في القوات البحرية، كما عمل بشركة نفط.

له مجموع شعري مخطوط، ومثله ديوان بعنوان: غيض من فيض^(٢).

يوسف علي هامان

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١م)

أديب كاتب.

ولد في طرابلس الغرب. أجزى في اللغة العربية والشريعة من كلية دار العلوم بالقاهرة. درّس، وأشرف على القسم الثقافي بصحيفة فزان، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة الفلاح، ومديراً عاماً للمكتبات في مجال الضمان الاجتماعي. توفي في ٢١ جمادى الأولى، ٢٧ تشرين الثاني.

له كتب مخطوطة هي: القرية الملعونة (رواية)، أهل الكهف (مسرحية)، جوانب من حياة الشابي^(٣).

يوسف بن علي الورغي

(١٣٧٦ - ١٤١١هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩١م)

مدرّس شاعر.

ولد في ولاية جندوبة بتونس، حصل على شهادة ختم الدروس الترشيفية من مدرسة ترشيح المعلمين، ثم درّس، واشترك في حركة الديمقراطيين الاشتراكيين.

(١) علماء ثغور الإسلام ٦٥٣/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٥٠/١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) موقع الكنيسة الإنجيلية المعمدانية كفر ياسيف (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

والده (طعمة).

(٦) قرى ومدن لبنان ١٨/٩، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٦٤٧.

يوسف بن عيسى القناعي

(١٢٩٦ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٧٨ - ١٩٨٠ م)

عالم تربوي.

من الكويت. تلقى علومه على كبار رجال العلم. عكف على دراسة الفقه الإسلامي والعلوم الدينية فبرز فيها، ثم عمل على تأسيس المباركية، وهي أول مدرسة نظامية في الكويت، وتطوع للعمل فيها ناظرًا لها ومدرسًا فيها، وأسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية، وعمل في القضاء، وانتخب نائبًا لرئيس أول مجلس شورى. وكان يقول الشعر أحيانًا لأغراض اجتماعية ومشاركة في النصيح والإرشاد.

وله من التأليف: الملتقطات: وهي مجموع ما اختاره أثناء قراءته في الكتب (٦ ج)، صفحات من تاريخ الكويت، المذكرة الفقهية للدراسة الابتدائية^(١).

يوسف فايز القاضي

(١٣٣٦ - ١٤٢٨ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧ م)

أديب ممثل وخطاط مفنّ.

ولد في قرية دميت بقضاء الشوف في لبنان، نال شهادة الكفاءة والزمالة الفنية، عمل خبيرًا فنيًا لدى المحاكم، وعيّن خطاطًا للجمهورية اللبنانية برتبة «رسام»، كتب على حبة تسعة أبيات شعرية عدد كلماتها (١٠٣) كلمات، وأهداها إلى غازي ملك العراق، وكتب على حبة تاريخ مصر وتطورها!

وله مسرحيات: دبشليم الملك، المتهم الحسناء، اليد الحمراء، المرأة المتمردة، الزوجة العذراء.

وله ديوان: الأمسيات، وتمثيلية إذاعية عنوانها: تنازع البقاء (تضمّننها الديوان السابق)^(٢).

يوسف فرحان دوخي

(١٣٥٣ - ١٤١١ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠ م)

فنان موسيقي أكاديمي.

من الكويت. نشط في تسجيل الأغاني التي كان يؤديها بصفته مطربًا في الإذاعة، وقد ألف بعضها ولحنها

(١) أدباء من الخليج العربي ص ٣٤٤، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٩٨١/١.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ونسبها إلى أخيه عوض. حصل على الدكتوراه من القاهرة عن رسالته «كتاب الأغاني: نقد وتحليل». وصار عميدًا للمعهد العالي للدراسات الموسيقية. أعدّ فيلمين سينمائيين عن البحر والغوص. له عدا رسالته المذكورة كتاب مطبوع صدر عام ١٤٠٤ هـ بعنوان: الأغاني الكويتية^(٣).

يوسف فرنسيس يوسف

(١٣٥٣ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١ م)

فنان تشكيلي روائي ناقد.

ولد في القاهرة. تخرج في كلية الفنون، حصل على دبلوم من معهد السيناريو وآخر من معهد السينما، ومن مرسوم الفنون بالأقصر. عمل رسامًا بمجلة «صباح الخير»، ثم بمؤسسة الأهرام، وكان مستشارًا لرئيس التحرير، ومديرًا للمركز الثقافي العربي. أخرج أفلامًا تسجيلية عن الفنون الجميلة.

له كتب في الفنون وأعلامها العالمية، منها: صور باريسية، كيف تقرأ لوحة، باريس من الباب الخلفي، باريس الألف وجه^(٤).

يوسف فضل الله سلامة

(١٣٢٤ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠١ م)

محرر صحفي شاعر.

من بعلبك بلبنان. أسّس جريدة «بعلبك» مع يوسف الغندور المعلوف، وأسّس مجلة «جويتر» وجريدة «العصر».

وله ديوان: هياكل الشمس^(٥).

يوسف فيصل

(٠٠٠ - ١٤٣٣ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢ م)

شيعي قيادي.

من مدينة حمص السورية. صيدلاني. عضو اللجنة

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٤٢٨.

(٤) موسوعة المخرجين ص ٤٧٩، موسوعة أعلام مصر ص ٥١٥، المعلومات ع ٢ (٢٠٠١ م) ص ١٤٣، أهل الفن ص ٢٦٣، الأهرام يوليو ٢٠١١ م.

(٥) قرى ومدن لبنان ١٨٠/٢. وهو غير يوسف سلامة من سورية، وغيره بهذا الاسم الوارد في هذا الكتاب؟.

عرضهما التلفزيون بعد موته^(٤).

يوسف قنديل = يوسف بن دخل الله قنديل

يوسف قوشاقجي

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

كاهن (أب) من إكليروس الأرمن الكاثوليك.

ولد في حلب، تابع دراسته في جامعة القديس يوسف الآباء اليسوعيين، ثم في رومة.

له نحو (٣٥) كتابًا، تأليفًا وترجمة، منها: ترجم عن اليونانية مع زميله صبحي الحموي «العهد الجديد»، وترجم عن الفرنسية العديد من سير «القديسين» الشرقيين والغربيين، ودراسات عن العهدين القديم والجديد، إضافة إلى رواية «مايريك» لهنري فيرنوي، وكتب أخرى.

وله أيضًا: الأمثال الشعبية الحلبية وأمثال ماردين (٢ ج)، الأدب الشعبي الحلبي، أخبار حلب كما كتبها نعيم بخاس في دفاتر الجمعية (٤ ج) (تحقيق ونشر)، أبطال الله العموديون في جوار حلب (مع بولس يتييم)، القديس سمعان العمودي، أيوب: الكتاب ورسالته/ جاك ليفيك (ترجمة)، ودراسة له عن طائفة الأرمن الكاثوليك في حلب، وكتيبات عن المقدسات المسيحية في سورية^(٥).

يوسف كارش = يوسف قرش

يوسف كمال بن محمد بن يوسف

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

عالم اقتصاد إسلامي كبير، فقيه متعمق، مفسّر جليل. وهو نفسه «يوسف كمال».

ولد في محافظة المنوفية بمصر. نال إجازة في التجارة من شعبة الاقتصاد بجامعة القاهرة. اعتقل سنوات لكونه من أعضاء جماعة الإخوان المسلمين. تعمّق في الفقه والاقتصاد الإسلامي حتى غدا خبيرًا اقتصاديًا وفقيرًا كبيرًا، وقد حصل على الدكتوراه وهو في السجن

(٤) صحيفة تشرين ٢٩ تموز ٢٠٠٣م.

(٥) الضاد ع آب ٢٠٠٤م ص ٥٠، مئة أوائل من حلب ص ٦١٥.

المركزية في الحزب الشيوعي، عمل رئيسًا لمكتب التنظيم في الحزب، وكان رجل الاتحاد السوفيتي الأول في سوريا، وبعد انهيارها انشقّ من الحزب الذي كان يتزعمه خالد بكداش، ورأس تنظيمًا جديدًا في الحزب، فكان الأمين العام له، ثم رئيسًا، وصار حليفًا قويًا لنظام الأسد. له كتاب: ذكريات ومواقف^(١).

يوسف قرش (كارش)

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

مصوّر.

أرميني، أصله من ماردين بتركيا، هرب إلى حلب وتعلم في مدارسها، ثم سافر إلى كندا وبها مات. اعتبر المصوّر الفوتوغرافي الأبرع في العالم، وأشهر مصوّر ضوئي للبورترية. عمل محاضرًا في العديد من المنابر. وله كتب ومقالات في التصوير^(٢).

يوسف القزاز

(١٤٢٩هـ - ٠٠٠ = ٢٠٠٨م)

إذاعي.

من فلسطين. مدير إذاعات الثورة الفلسطينية في الشتات، أحد مؤسسي هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، مدير عام صوت فلسطين، انتمى إلى منظمة فتح. له أحاديث إذاعية وكتب مقالات، فقد كان كاتبًا صحافيًا أيضًا^(٣).

يوسف قندلفت

(١٤٢٢هـ؟ - ٠٠٠ = ٢٠٠١م)

قاص، سينارست.

من سورية. له مجموعة قصصية بعنوان «أنا يوسف يا أبي» توقع فيها رحيله مبكرًا، ووصف وفاته ودفن مثلما حدث به، وذلك قبل رحيله بأربع سنوات! وله مسلسلات: «اللوحة السوداء» و«الشمس الصغيرة»

(١) موقع الحقيقة ٢٣ تموز ٢٠١٢م.

(٢) الإعلام والاتصال ع ٥٤ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، جريدة الجماهير

(حلب) ٢٠٠٥/٥/٣٠م.

(٣) دنيا الوطن ١١/٣/٢٠٠٨م، جريدة الصباح ١٥/١/١٤٢٩هـ.

يوسف مجدي مراد وهبة

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

كاتب موسوعي مترجم.

عُرف بـ«مجدي وهبة».

من مواليد مدينة الإسكندرية، حاز الدكتوراه عن «أدب التربية الإنجليزية في الفترة ١٧٧٥ - ١٨٠٠م». عمل أستاذًا للأدب الإنجليزي في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم كان وكيلًا لوزارة الثقافة، وشارك في تحرير الموسوعة القبطية (بالإنجليزية)، وأسّس مجلة «دراسات القاهرة» بالإنجليزية وقام بتحريرها. ونشر قواميس كثيرة، وترجم من الإنجليزية والفرنسية إلى العربية، وعدّ من أساتذة حركة الترجمة ونقل التراث الغربي إلى اللغة العربية.

ومن آثاره الكتيبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب (بالاشتراك مع كامل المهندس)، معجم العبارات السياسية الحديثة: إنكليزي - فرنسي - عربي (بالاشتراك مع وجدي غالي)، معجم الفنّ السينمائي (بالاشتراك مع حمد كامل المرسى)^(٣).

يوسف بن محسن الحكيم

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

من علماء الشيعة.

من النجف. نشأ على والده، وحضر الأبحاث العالية في الفقه والأصول على حسين النائيني وضياء الدين العراقي. صار من أساتذة الفقه وأصوله، وأمّ في الصحن العلوي، وتخرّج عليه جمع، ولم يقبل المرجعية بعد أبيه، بل تفرغ للتدريس والإفادة. وكان من المسهمين في تأسيس جمعية منتدى النشر. مات يوم (٢٧) رجب. له بحوث مخطوطة، هي: بحث حول العلم الإجمالي، الخيارات، أبحاث في التفسير^(٤).

وكانت رسالته بعنوان: «الأمة الإسلامية: أصولها الفلسفية والاقتصادية»، عمل أستاذًا في قسم الاقتصاد الإسلامي بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وجامعة بيشاور، وجامعة عين شمس، وجامعة الإسكندرية، وخبيرًا اقتصاديًا بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي، وله مقالات ودراسات إسلامية معمقة نُشرت في دوريات عديدة. وتوّج عطائه العلمي بـ«التفسير الحضاري من القرآن الكريم» الضخم، الذي يقع في (٢١) كتابًا! له نحو (٢٠) كتابًا بالعربية، واثنان بالإنجليزية، منها: الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة، أصول الاقتصاد الإسلامي (مع محمد عبد المنعم عفر، ج ١: التعمير والكسب وعدالة التوزيع؛ ج ٢: الإنفاق والتوازن الكلي)، أضواء على الفكر الاقتصادي الإسلامي المعاصر، الاقتصاد الإسلامي بين فقه الشيعة وفقه أهل السنة: قراءة نقدية في كتاب «اقتصادنا» لمحمد باقر الصدر (مع أبو المجد حرك)، الزكاة وترشيد التأمين المعاصر، العصريون معزلة اليوم، فقه اقتصاد السوق: النشاط الخاص، مستقبل الحضارة، المصرفية الإسلامية: الأزمة والمخرج، المصرفية الإسلامية: الأساس الفكري، المصرفية الإسلامية: السياسية النقدية، منهج المعرفة من القرآن الكريم، المصرفية الإسلامية والتنمية الصناعية (مع حسن يوسف داود)، فقه الاقتصاد العام، المستقبل الاقتصادي للعالم العربي في ظلّ العولمة (مع آخرين)، فقه الاقتصاد الخاص، فقه الاقتصاد النقدي، المشروع الحضاري من القرآن الكريم (٢١) ج^(١).

يوسف مارون

(١٤٠٠ - ١٩٨٠هـ = ١٩٨٠ - ٢٠٠٠م)

تربوي كاتب.

من بلدة بشّعلي في قضاء البترون بלבنا. درس في فرنسا وعاش في مصر، أدار عددًا من المدارس، وكان مقربًا من الرئيس جمال عبدالناصر. له مؤلفات^(٢).

(٣) الأسبوع العربي ع ١٦٧٢ (١٤١٢/٤/٢٠هـ)، الأهرام

٢٩/٩/٢٠٠٢م، التراث الجمعي ص ٢٠٢، الموسوعة الحرة. وورد تأريخ

وفاته ١٩٩٠/٢/٤م في: حدث في مثل هذا اليوم ١٠/١.

(٤) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٤٢٥/١، المنتخب من أعلام

الفكر ص ٧١٣.

(١) مجلة الكوثر ع ٦٣ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص ٥٢، المجتمع ع ١٦١٥

(٥ رجب ١٤٢٥هـ) ص ٤٩، موقع المترجم له على الشبكة العالمية

للمعلومات، مع إضافات..

(٢) قرى ومدن لبنان ٧٨/٢.

يوسف محمد حويّلة

(١٩٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩م)

مهندس زراعي.

من مصر. رئيس مجلس إدارة شركة الزيوت المستخلصة، رئيس نادي الاتحاد السكندري. مات في أواخر شهر جمادى الأولى، أوائل يونيو.

له: دراسات عن بعض العوامل الداخلة في صناعة بعض منتجات الزيوت المهدرجة (رسالته في الماجستير، جامعة الإسكندرية، ١٣٨٨هـ).

يوسف محمد الحيدري

(١٩٠٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٩٣ - ٢٠٠٠م)

أديب.

من كركوك.

صدرت له مجموعة قصصية بعد وفاته بمسمى: شوارع الليل.

يوسف محمد الحُصْرِي

(١٣٦٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٤م)

مدرّس وشاعر إسلامي.

ولد في كفر الغنيمي بمحافظة الشرقية في مصر. أجاز من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل إمامًا وخطيبًا بمدينة الإسماعيلية، ودرّس الأدب العربي في الزقازيق وغيرها، وكان متصوفًا، محبًا للأدب والفن.

له عدد من الدواوين المطبوعة، هي: وحي الإيمان، زهور، أشواق، نقوش على صدر الليل.

ومسرحية مخطوطة بعنوان: يوم مولد الرسول صلى الله عليه وسلم^(١).

يوسف محمد خليل

(١٩٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٢٠٠٤ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.

من بورسعيد. تخرّج في طب قصر العيني، عمل في مستشفى بورسعيد الأميري، كبير أطباء أمراض النساء والولادة في مدينته.

رحلته مع تخصصه زادت على نصف قرن، حكي طرفًا من ذكرياته في كتاب صغير له صدر بعنوان: خمسون عامًا في مهنة الطب: مفاجآت، متاعب، إحباط، وغراميات الأطباء.

وبدأه بإهداء قال فيه: إلى الذين علمونا فصرنا أعلم منهم، وإلى الذين علمناهم فصاروا أعلم منا.

وفاته في شهر محرم، آذار (مارس).

يوسف بن محمد الدخيل

(١٣٦٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

محدّث سلفي.

ولادته في المدينة المنورة. حصّل دراساته العليا كلها من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصّل منها شهادة الدكتوراه عام ١٤١١هـ، متخصصًا في الحديث الشريف والدراسات الإسلامية، وتخصصه الدقيق فقه السنة ومصادرها. ثم درّس بها الحديث: معيّدًا، فأستاذًا مساعدًا، فأستاذًا، حتى التقاعد. من شيوخه ابن باز وابن عثيمين والألباني. واختصّ بالشيخ حماد الأنصاري، وعنه أخذ حبّ الكتب. وكان متواضعًا. توفي يوم الجمعة ١٧ ربيع الآخر.

وصدر له: سؤالات الترمذي للبخاري حول أحاديث في جامع الترمذي (ماجستير، طبع)، ورسالته في الدكتوراه: الأسامي والكنى للحاكم الكبير (تحقيق، طبع)، تلخيص الكنى للجماعيلي (تحقيق)^(٢).

يوسف محمد أبو ريّة

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

روائي.

من بلدة ههيا في محافظة الشرقية بمصر، وكان والده صاحب طاحونة بها، فسجل بعض ما يجري فيها في رواية له. تخرّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل مديرًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ثم تفرّغ للكتابة، وأسهم في تشكيل رابطة المثقفين المستقلين للوقوف في وجه الدعاة والعلماء والمفكرين المسلمين

(٢) دليل أعضاء هيئة التدريس في الجامعة الإسلامية ص ١٩٩، ملتقى أهل الحديث (إثر وفاته).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

لطلبهم منع رواية «وليمة الأعشاب» المليئة بالإلحاد والكفر والاستهزاء. وكان معارضاً، من حركة «كفاية». من قصصه ورواياته: الضحى العالي، عطش الصبار، عكس الريح، الجزيرة البيضاء، ليلة عرس، صمت الطواحين، تلّ الهوى، طلل النار، وش الفجر، ترنيمة للدار.

وله عدة كتب أطفال، منها: طفولة الكلمات، الأخيرة للجمل، أسد السيرك (مع نبيل تاج)، خبز الصغار^(١).

يوسف محمد السباعي

(١٣٣٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٨م)

كاتب صحفي، روائي، دبلوماسي.

ولد في القاهرة. تخرج في الكلية الحربية، وحصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة. عيّن ضابطاً بسلاح الفرسان، ثم مدرّساً للتاريخ العسكري في الكلية المذكورة، ثم مديراً للمتحف الحربي. أسهم في إنشاء نواد وجمعيات، عمل سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم سكرتيراً عاماً لمنظمة تضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، وسكرتيراً عاماً لاتحاد الكتاب الإفريقيين والآسيويين. رأس تحرير مجلة «الرسالة الجديدة»، ومجلة «آخر ساعة»، ثم كان رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال، ورئيساً لتحرير مجلة «المصور». وفي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) عيّن وزيراً للثقافة. وكان سيء المنزع. دعا إلى البغاء والدعارة العلنية، وتجاهل مفاهيم وآداباً إسلامية. اغتيل.

أنتج ٢١ مجموعة من القصص القصيرة، و ١٦ قصة طويلة، و ٨ مجموعات من المقالات في النقد والاجتماع والخواطر، و ٤ مسرحيات، وكتاباً واحداً في الرحلات.

أول مجموعة قصصية نشرت له عام ١٩٤٧ بعنوان «أطياف»، وأول رواية نشرت عام ١٩٤٧ بعنوان «نائب عزرائيل»، وأول مسرحية نشرت عام ١٩٥١ بعنوان «أم رتيبة». قدّمت معظم قصصه للسينما، كما أسهم في كتابة عدد كبير من السيناريوهات والحوار. وتُرجمت

(١) الأهرام ع ٤٤٦٠٥ (١٣٣٠/١/٢٣هـ)، الفصل ع ٢١١ (محرم ١٤١٥هـ) مقال له بعنوان: تجربتي في القصة والرواية، الحرس الوطني ع ١٢٨ (شوال ١٤١٣هـ) لقاء معه، الشرق الأوسط ع ١١٠٠٤ (١٣٣٠/١/١٥هـ)، موقع أخبار العرب ١٣٣٠/١/١٥هـ.

بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها (عدا ما ذكر): جمعية قتل الزوجات (مسرحية)، ردّ قلبي، أيام وذكريات، أيام عبدالناصر: خواطر ومشاعر، بين أبو الريش وجنيّة نامش (قصص)، يا أمة ضحكت (قصص)، أرض النفاق (قصص) مبكى العشاق (قصص)، في موكب الهوى (قصص)، إني راحلة (رواية)، فديتك يا ليلي: آثار على الرمال، نفحة من الإيمان (قصص)، أقوى من الزمن (مسرحية)، وراء الستار (مسرحية)، أم رتيبة (مسرحية)، من العلمين إلى نهر السانجرو: المذكرات الشخصية لحملة الجيش الثامن/ مونتغمري (ترجمة بالاشتراك)، الشيخ زعرب (قصص)، أغنيات (قصص)، نادية (رواية)، من العالم المجهول (قصص)، خبايا الصدور (قصص)، أطياف (رواية)، نائب عزرائيل (مسرحية)^(٢).

يوسف محمد الشحاري

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

أديب، شاعر، ضابط أمن، سياسي.

ولد في الحديدة باليمن. تخرج في كلية الشرطة بتعز ثم درّس فيها. من الضباط الأحرار، وأحد أبرز قياداتها الأمنية. من مؤسسي حزب المؤتمر الشعبي العام الذي أسّسه ورأسه الرئيس علي عبدالله صالح، مدير أمن اللحية، فالحديدة، عيّن وكيلاً لمجلس الشورى، ونائباً لرئيس مجلس الشعب التأسيسي. رئيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

وله عدة أعمال أدبية شعرية ونثرية ما زالت مخطوطة، وله تحت الطبع ديوان أشعاره الكاملة^(٣).

(٢) مع رواد الفكر والفن ص ٢٣٥، هؤلاء عرفتهم ص ١٤٨، مع مشاهير الفكر والأدب ص ١٨٢، أشهر الاغتيالات السياسية ٢١٧/١، معجم أعلام المورد ٢٣٢، أعلام وأقزام ٥٥٧/١، أعلام مصر في القرن العشرين ٥١٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٥٢١/١، الموسوعة العربية (السورية) ٦٥٩/١٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٠٤/١، معجم الروائيين العرب ٥٠٥، أدباء المؤتمر ١٩.

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ١٣٤/٣، موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبايل اليمنية ٨٥١/١، معجم البابطين ٢٣٦/٥، صنعاء عاصمة الثقافة العربية (بتاريخ الأحد ١٣ يونيو ٢٠٠٤م - موقع)، ملحق صحيفة الثورة ع ١٣٨٢٣ لعام ٢٠٠٢م، اليمن في ١٠٠ عام ٣٥٨.

يوسف محمد الشريف

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م)

كاتب صحفي.

والده «محمد إمام الشريف» من كبار علماء الأزهر.

تخرّج في كلية الحقوق. بدأ حياته الصحفية في «روز اليوسف»، تخصص في شؤون اليمن والسودان والقرن الإفريقي، وكان وثيق الصلة بالسودان، كتب في الصحف المصرية والعربية، بينها القضايا القومية، وغطّى أحداث الثورة اليمنية ١٣٨٢ هـ (١٩٦٢ م).

ومن كتبه: السودان وأهل السودان: أسرار وخفايا المجتمع، كامل الشناوي آخر ظرفاء ذلك الزمان، صعاليك الزمن الجميل، مما جرى في برّ مصر، زكريا الحجاوي، عبدالرحمن الخميس القديس الصعلوك، اليمن وأهل اليمن: أربعون زيارة وألف حكاية^(١).

يوسف محمد عبدالغني

(١٣٦٤ - ١٤٣٠ هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩ م)

ضابط عسكري مهتم بالتاريخ.

من مواليد مدينة عطبرة بالسودان، تخرّج في الكلية الحربية، ثم عمل في مواقع عسكرية، وفي التدريب المهني والإداري بعدة دول، وحصل على الماجستير في الدراسات الاستراتيجية من لندن، وعمل وزيراً للصحة بولاية نهر النيل، وتفرّغ للقراءة والاطلاع، وكان محباً للتاريخ. توفي يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة، ١٣ نوفمبر.

اهتمّ بترجمة كتب تاريخية، فترجم كتابين، أولهما عن خالد بن الوليد، والآخر بعنوان: فتح فارس.

كما ترجم: بناء أوربا الحديثة/ هولت، مصر في السودان/ ريتشارد هل، تاريخ جنوب السودان/ ريتشارد قري^(٢).

يوسف محمد علي سيده

(١٣٤١ - ١٤١٥ هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤ م)

مصوّر وفنان تشكيلي.

ولادته بدمياط في مصر، حاز شهادة الماجستير والدكتوراه من أمريكا، عمل أستاذاً في المعهد العالي للتربية الفنية،

(١) حوادث أون لاين ٢٢/١/٢٠١٠م، الخليج - صحيفة إلكترونية (بالتاريخ السابق).

(٢) عطبرة نت (رجب ١٤٣٣ هـ).

والمعهد العالي لمعلمات الفنون بكلية الفنون التطبيقية، وكلية التربية بجامعة الملك سعود بالرياض، وشارك في عشرات المعارض، وله محاضرات وتعليقات، وترجمات لمقالات.

رسالته في الدكتوراه موضوعها: الخطّ العربي في التصوير التشكيلي الجداري المعاصر وعلاقته بتراث الفنّ العربي^(٣).

يوسف بن محمد المطلق

(١٩٤٣ - ٢٠٠٠ = ١٣٦٢ - ٢٠١٢ م)

واعظ ومفسّر أحلام.

من مدينة بريدة بنجد. أشهر معبّر أحلام في بلده، وله في ذلك قصص وعجائب. وكان داعية، يعظ في مساجد الرياض، ويخرج إلى القرى والبادي القريبة منها فيخطب فيهم ويعظهم، واستمرّ في جهوده الدعوية أكثر من نصف قرن. توفي يوم الخميس ٢٥ صفر، ١٩ يناير. له أشطرة مسجلة، وكتب مطبوعة، هي: مصلحة الكتمان، خطر الجريمة الخلقية، الطاعة^(٤).

يوسف محمد يوسف السيد

(١٣٣٦ - ١٤٣٠ هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩ م)

طبيب.

ولد في مدينة بقصر بهار في الهند، حصل على إجازة في الطب من جامعة بنغال، تولى وظائف طبية مهمة بمستشفيات الهند وباكستان، ثم تخصص في مجال طب العيون وجراحاتها بألمانيا، وحصل على عمل في وزارة الدفاع بالسعودية، وحصل جنسيتها، وتابع دراسته وخبرته التخصصية، وصار عضواً في لائحة الجراحين الدوليين بأمريكا، عيّن في منصب جراح حربي برتبة كولونيل في مستشفى الحرس الوطني بالرياض. ثم اهتم بالطب الشامل البديل، وأجرى العديد من التجارب.

توفي بالرياض يوم الخميس ٢٦ محرم، ٢٢ يناير.

أصدر دليلاً بالأمراض والأدوية المستخدمة في المستشفى المذكور، فكان أول دليل طبي صدر عام ١٤٠٥ هـ، وتابعه في ثلاث مراحل أخرى. وأصدر كذلك كتاباً

(٣) موقع وزارة الثقافة المصرية (قطاع الفنون التشكيلية) (١٤٣١ هـ).

(٤) مما كتبه عبدالحسن بن علي المطلق في موقع ساحات بني دارم، وحوار معه في فصلية الإرشاد ع ٥ (ذو الحجة ١٤٢١ هـ) ص ١٤.

عن حياته الشخصية باللغة الإنجليزية في طبعة خاصة للعائلة^(١).

يوسف محمود الخطيب

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر، إعلامي، ناشر.

من مواليد مدينة دورا بمحافظة الخليل في فلسطين، حصل على إجازة في الحقوق من الجامعة السورية. عمل في سبع إذاعات عربية، ثم كان مديراً للإذاعة والتلفزيون بدمشق لمدة (١٥) عامًا، كما عمل في صحف سورية ولبنانية وأردنية، وأسّس وأدار (دار فلسطين للثقافة والإعلام والفنون). وكان عضو المجلس الوطني الفلسطيني، ونائب الأمين العام لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضوًا مؤسسًا في اتحاد الكتاب العرب بسورية.

أعماله الشعرية: العيون الظماء للنور، عائدون، العندليب المهاجر، واحة الجحيم، الوطن المحتلّ، رأيت الله في غزة، بالشام أهلي والهوى بغداد، مجنون فلسطين، أكاد أؤمن بشعلة البعث، ديوان سمعي (أربعة أشربة).

وله أيضًا: ديوان الوطن المحتلّ (جمع وتقديم)، رواي إفريقية الخضراء/ أرست همنغواي (ترجمة)، عناصر هدامة (قصص).

إضافة إلى تسعة إصدارات سنوية لمطبوعة: المذكرة الفلسطينية - مذبح كفر قاسم. وصدرت أعماله كاملة في ثلاثة مجلدات قبل رحيله بوقت قصير^(٢).

يوسف محمود عبدالمقصود

(١٤٣٣هـ = ٢٠١٢ - ٢٠٠٠م)

فقيه.

من مصر. أستاذ الفقه المقارن في جامعة الأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وربما في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، فقد أشرف فيهما على رسائل علمية.

(١) رواد وأعلام الطب ١/٢٤١.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص ٢٥١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ١/٨٦١، معجم البابطين للشعراء العرب ٥/٢٣٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٥٦، وفيات المثقفين ص ٩١.

من كتبه المطبوعة: الموارد المالية في الدولة الإسلامية، أحكام الصّدق في الفقه الإسلامي، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية في النكاح، أحكام الشركات في الفقه الإسلامي المقارن، موقف الشريعة الإسلامية من تنظيم النسل، العلاقات العامة والخاصة في الإسلام (مع نصر فريد محمد واصل ومحمد محمد عبداللطيف جمال).

يوسف مزاحم = يوسف بن شحادة مزاحم

يوسف مصطفى الحاروني

(١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي.

من مصر. ذكر في نعيه أنه «دكتور في الأمم المتحدة بجنيف». مات في أوائل ذي القعدة، أواخر ديسمبر. من كتبه التي وقفت عليها: قصة البترول (صدر في سلسلة أقرأ، وكان مقررًا دراسيًا في السعودية)، تحويل الماء الملح إلى عذب، فتوحات علمية/ والدمار كمفرت (ترجمة).

يوسف مصطفى ذهني

(١٣٤١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٦م)

طبيب وزير.

من مواليد عمّان. من أكراد الأردن. أجاز في الطب من جامعة دمشق، وأكمل تخصصه في بريطانيا وأمريكا. شغل عدة مناصب، فكان خبيرًا في منظمة الصحة العالمية، ونقيب الأطباء، وأمين عام الهلال الأحمر الأردني، وعيّن وزيرًا للصحة والشؤون الاجتماعية والعمل.

وله عدة مؤلفات، منها: الفلورايد ومياه الشرب^(٣).

يوسف مصطفى هيكل

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي سياسي.

من أبناء يافا بفلسطين، تخصص في العلوم السياسية فحصل على الدكتوراه من جامعة باريس، ودكتوراه ثانية من جامعة لندن، ونشر في البلدين مقالات دفاعًا عن قضية فلسطين، وكتب أيضًا في الصحف السورية

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الأكراد ٤/٤٨٣.

واللبنانية، عيّن مفتشاً عاماً للأوقاف والمدارس الإسلامية بفلسطين. ثم كان سفيراً في واشنطن ولندن وباريس، ووزير خارجية للأردن ثلاث مرات. وله كتب، مثل: أيام الصبا: صور من الحياة وصفحات من التاريخ، ربيع الحياة (مذكرات)، فلسطين قبل وبعد، القضية الفلسطينية: تحليل ونقد، رئيس الوزراء ونقد النظام النيابي في فرنسا (بالفرنسية)، نحو الوحدة العربية، هزيمة حزيران وما ينبغي عمله، جلسات في رغدان (مذكرات)، مدينة الزهور^(١).

يوسف مقدادي = يوسف هناع مقدادي

يوسف مقدسي

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

إعلامي سياسي.

ولد في اللاذقية، عمل محرراً في صحفي الثورة وتشرين، ورأس تحرير بعض الصحف، مستشار في الإعلام، مشرف على البرامج السياسية في الإذاعة، عضو جمعية المسرح. مات في ١٦ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، ودُفن بمقابر الأرثوذكس. له: دخان الأقبية (مسرحية)^(٢).

يوسف موسى درويش

(١٣٢٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٦م)

محام، مترجم.

ولد في القاهرة من أسرة قرائية يهودية، مجاز في الحقوق من فرنسا. اعتنق الأفكار الماركسية. أسلم. اهتم بالدفاع عن حقوق وحريات الشعب وخاصة العمال، وكان محامياً مختصاً بالقضايا العمالية، وأصبح محامياً لـ (٦٧) نقابة عمالية، وقد أسس مع زملاء له «منظمة طليعة العمال»، وبعد اتحادها مع «منظمة حدتو» أصبح ضمن قيادة الحزب الشيوعي المصري الموحد، وبعد حلّه أسس مع

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٦٧، موسوعة كتاب فلسطين ٨٦٩/٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ٤٢٢/٢، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٧٤.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٢١.

ميشيل كامل «منظمة شروق الشيوعية». وأقام في براغ. ترجم العديد من الأبحاث والمقالات المطولة من اللغة الفرنسية، كما ترجم الكتب التالية: أوضاع عمال الصناعة الكبيرة في القاهرة وضواحيها/ جان فاليه، تاريخ يهود النيل/ جاك حاسون، وثائق من واقع اليسار الماركسي الفرنسي، إمبريالية القرن الواحد والعشرين/ كلود كاتز، نعوم شومسكي، إسكندر زينوفيف. وله: القطن في مصر (رسالة أو بحث جامعي)^(٣).

يوسف الموصللي = يوسف بن صالح الموصللي

يوسف ميخائيل القمص

(١٣٢٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٦م)

كاهن خطيب.

ولد في مدينة سنورس بمحافظة الفيوم في مصر، حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، وإجازة في اللاهوت من القسم العالي بالكلية الإكليريكية، وترسّم كاهناً بقنا، ثم قمصاً في مدينة بني مزار، وكان من دعاة الوحدة الوطنية. له خطب ثورية، وقصائد، وكتب كنسية مخطوطة^(٤).

يوسف ميري

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

شماس.

من قضاء «تكليف» شمال الموصل. من كتبه المطبوعة: الصوم الكبير، القراءة الكلدانية (ج١)، كنز العبادة^(٥).

يوسف نديم زمر

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

حقوقى شاعر.

ولد في القاهرة، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة، عمل في النيابة العامة، ثم تركها إلى المحاماة، وشارك في تحرير

(٣) ترجمته من كتاب «تاريخ يهود النيل»، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٩/١٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٨.

مجلة «الشاعر» التي أصدرها مصطفى لطفي المنفلوطي. له قصائد منشورة، وديوان مخطوط^(١).

يوسف نعوم الصائغ

(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

شاعر كاتب.

ولد في مدينة الموصل، حصل على درجة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد عن رسالته «الشعر الحرّ في العراق». وعمل بعد تخرجه في التدريس، وعمل مديراً عامّاً لدائرة السينما والمسرح، كما عمل في الصحافة أكثر من ربع قرن. انتمى إلى الحزب الشيوعي، ثم أعلن براءته من الفكر الماركسي، وعمل في جريدة (الثورة) كاتباً لزاوية في الصفحة الأخيرة بعنوان «جهينة» امتداداً لزاويته الشهيرة في مجلة «ألف باء» أيام انتمائه للحزب، وهي زاوية «أفكار بصوت عال». وكان متميزاً فيما يكتب. وقد أعلن إسلامه وتزوج من مسلمة.

دواوينه: قصائد غير صالحة للنشر (مع آخرين)، اعترافات مالك بن الرب، سيدة التفاحات الأربع، اعترافات المعلم، قصائد يوسف الصائغ (مجموعة كاملة). وله أيضاً: الشعر الحرّ في العرق منذ نشأته حتى عام ١٩٥٨م: دراسة نقدية (ماجستير)، السودان: ثورة وشهداء (قصيدة نثر سياسية)، يوسف أعرض عن هذا (شعر)، البديل (مسرحية)، الاعتراف الأخير لمالك بن الرب، اللعبة (رواية)، المسافة (رواية)، الباب (مسرحية)، العودة (مسرحية)، ديزايمونة (مسرحية)، السرداب (رواية). وله سيرة صدرت بقلمه^(٢).

يوسف نقولا حلاق

(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

مدرّس مترجم.

من مدينة يبرود شمال دمشق. حصل على الماجستير من جامعة موسكو في اللغة الروسية وآدابها، ودّرّسها في

ثانويات دمشق، وفي المعهد العالي لتعليم اللغة الروسية التابع لجامعة دمشق، وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الآداب الأجنبية»، وفي جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب. ولعله شيعوي.

كل آثاره ترجمات لكتب روسية، منها: الأدب والعلوم الإنسانية/ فريق من الباحثين السوفيت، الكحول والأولاد/ إ.م. لوبوتسكايا، نصوص مختارة/ ف.غ. بيلنسكي، نقد لماريا: رواية/ فالنتين رسبوتين، مبادئ تصوير الشخصية في رواية أنا كرينا/ تولستوي، قصص عن لينين/ لونا تشارسكي، في الأدب والفن/ لينين (ترجمة، ج ١ - ٢)، أسس علم الجمال الماركسي اللينيني/ مجموعة من العلماء، بلدي/ رسول حمزاتوف (ترجمة مع عبدالمعين الملوح)، أشكال الزمان والمكان في الرواية/ م. بختين، حياة إنسان/ ليونيد أندرييف، دراسات أدبية وفكرية/ ألكسندر بلوك، علاقات الفن الجمالية بالواقع/ ن.غ. تشرنشفسكي، الكلمة في الرواية/ ميخائيل بختين، المبارزة: رواية/ ألكسندر كوبرين، المعلم ومرغريتا/ ميخائيل بولفاكوف، مولك: قصة/ ألكسندر كوبرين، الجمال في تفسيره الماركسي/ مجموعة من العلماء السوفييت، في الثقافة: دراسة لغوربونوف^(٣).

يوسف نمر ذياب

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

أديب تربوي ناقد.

من مدينة هيت بالعراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، درّس، وانتخب نقيباً للمعلمين في مدينة السماوة، ترأس تحرير مجلة «الأجيال» الصادرة عن نقابة المعلمين. كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات، واشتبك مع كثير من الأدباء حول ظاهرة الأدب الحديث في الشعر والقصة والدراسة الأدبية، وكان قوياً في مقالاته السياسية.

من كتبه المطبوعة: حروف الإضافة في الأساليب العربية، في دائرة النقد اللغوي، قراءة في كتب لم تصدر حديثاً، أباطيل (شعر)، مسائل أدبية، الشعر البعثي في

(٣) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٩٢. (وصلني تاريخ وفاة «يوسف نقولا حلاق» وأنه من حلب؟ والمترجم له باسم ثنائي «يوسف حلاق» في المصدر السابق فلعله المقصود)، معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٢.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٣٠٥ (٢٠٠٤/٥)، معجم البابطين ٢٣٨/٥، موسوعة أعلام العراق ٢٣٣/١، معجم الروائيين العرب ص ٥٠٩، موسوعة أعلام الموصل، ومما كتبه صالح هويدي في موقع النور (٢٠٠٨/٤/١٦).

العراق مصطلحًا ورمزًا (ضمن كتاب: شعر البعث في العراق)^(١).

يوسف نويهض

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

تربوي أديب.

من رأس المتن قرب بيروت. مجاز في الأدب الفرنسي، مع دبلوم في اللغات الشرقية. درّس في الثانوية، عضو مؤسس في لجنة دار الطائفة الدرزية. له مؤلفات^(٢).

يوسف هزاع مقدادي

(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

شاعر طبيب.

ولد في بلدة بيت إيدس، التابعة لمحافظة إربد في الأردن، حصل على الماجستير في التوازن والسمعيات من جامعة العلوم والتكنولوجيا الأردنية، وعمل طبيبًا للأنف والأذن في قطر وفي مستشفى البشير بعمّان، وكان عضوًا في جمعية الأطباء الشعراء. جمع مكتبة فيها أكثر من (١٠٠٠) كتاب. وكان يعتبر الدين والعلم المخرج الرئيسي والوحيد لمشكلات العرب والمسلمين. توفي في اليوم ٢٦ من شهر محرم، ٣ شباط. وطبع له ديوان شعر: أبوح لكم، برقش^(٣).

يوسف هويل العظم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

شاعر الأقصى، الداعية والأديب الإسلامي المشهور.

ولادته في معان بالأردن، من أسرة دمشقية عريقة، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر، وهناك التقى برجال الحركة الإسلامية وعاش مع شبابها بالجامعات، وتابع معهم الشؤون الثقافية والأدبية والاجتماعية والسياسية، وشاركهم في نشاطات أدبية،

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٠١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨/٤٣٤، معجم البابطين لشعراء العربية (وفي بطاقة عندي أنه توفي ١٩٩٧م؟).

(٢) قرى ومدن لبنان ٦/١٩٥.

(٣) موقع أخبار إربد (صفر ١٤٢٩هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٢٠/٨/٢٠١٢م.

وخاصة الشعر الإسلامي الملتزم. عاد إلى عمّان فدرّس اللغة العربية، وبرز داعية ومحاضرًا وخطيبًا ومحاورًا وكاتبًا وشاعرًا إسلاميًا، وانتخب عن الإسلاميين نائبًا في مجلس الأمة، وقد سجن إحدى عشر مرة، وكان مقرّرًا للجنة التربية والتعليم، وعيّن مدة (٦) شهور وزيرًا للتنمية الاجتماعية. ترأس تحرير صحيفة «الكفاح الإسلامي» أول صحيفة ناطقة باسم جماعة الإخوان المسلمين في الأردن. وكان اهتمامه بفلسطين ومقدساتها ومأساة أهلها، والأوضاع الاجتماعية المتردية التي تعيشها أمتنا، والتركيز على تربية النشء تربية إسلامية. وأسّس مع زملائه «مدارس الأقصى»، وبقي مديرًا لها سنوات.

ومن مؤلفاته: الأعمال الشعرية الكاملة، أناشيد وأغاريد للجيل المسلم، الإيمان وأثره في نهضة الشعوب، أين محاضن الجيل المسلم، تاريخنا بين تزوير الأعداء وغفلة الأبناء، رائد الفكر الإسلامي المعاصر الشهيد سيد قطب: حياته ومدرسته وآثاره، رباعيات من فلسطين، رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر، السلام المهزبل (شعر)، الشعر والشعراء في الإسلام، فصل الدين عن الدولة ضلالة مستوردة، في آفاق العمل الإسلامي والسياسة الشرعية: أحكام شرعية ومسيرة حركية وتجربة حياتية، في رحاب الأقصى (شعر)، قناديل في عتمة الضحى (شعر)، لييك: ابتهالات شعرية، لو أسلمت المعلقات: نظرات في المعلقات الجاهلية ومعارضتها بسبع إسلاميات (شعر)، مذكرات ثلاثة أرباع القرن، المنهزمون: دراسة للفكر المتخلف والحضارة المنهارة، نحو منهج إسلامي أمثل، اليسار واليمين: دوامة الضياع للجيل العربي الحائر، العلم والإيمان للجيل المسلم، عرائس الضياء، الفتية الأبايل (شعر)، قواعد وأحكام في الاقتصاد الإسلامي، يا أيها الإنسان، على خطى حسان، شهد وعلقم (مقالات)، سلسلة مع الجيل المسلم (١٦) كتابًا، منها: مشاهد وآيات للجيل المسلم، أدعية وآداب للجيل المسلم^(٤).

(٤) المجتمع ع ١٧٦٣ (٤/٨/٢٠٠٧م) ص ١٥، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٢٠٩، شبكة فلسطين للحوار (٣٠/٧/٢٠٠٧م)، (موقع)، منتديات أقصانا (٢٩/٧/٢٠٠٧م)، منتدى أزاهير (استفيد منه في ٦ صفر ١٤٢٩هـ).

يوسف هيكل = يوسف مصطفى هيكل
يوسف وهي = يوسف عبدالله وهي

يوسف يعقوب حداد

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

قاص مترجم.

ولد في البصرة. لم يكمل دراسته المتوسطة. من أوائل من كتبوا قصصًا للأطفال في العراق. رئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة. عمل محررًا في كل الصحف والمجلات التي صدرت في مدينته.

ومما طبع له: ثمرات قريحتي، المنطقة المحرمة (ترجمة)، الندية الزرقاء وقصص عراقية أخرى، النوارس لا تذيع أسرارها (قصص)، شرخ في الذاكرة الخضراء (قصص)، عنجيك أורجالي شقيق مانيا/ أناكوف (ترجمة)، فيزا إلى عالم جديد (قصص)^(١).

يوسف يعقوب الحسان

(١٣٨٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٦م)

عالم شهيد.

من البصرة، حاصل على الدكتوراه، مع إجازات علمية من مشايخ العلم. مفتي أهل السنة بالبصرة، مسؤول هيئة علماء المسلمين في المنطقة الجنوبية، عميد كلية الإمام الأعظم للإمامة والخطابة بالبصرة. إمام وخطيب الجامع الكبير، ثبت أيام الاحتلال والمذّ الشيعي، وكان يقول: لو هاجر كل أهل البصرة فلن أغادرها إلا شهيدًا. اغتيل.

عنوان رسالته في الماجستير: أثر خصائص التركيب في دلالة النص القرآني^(٢).

يوسف بن يعقوب الحكيم

(١٢٩٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٧٩ - ١٩٧٩م)

قاض وزير.

ولد في اللاذقية من عائلة أرثوذكسية، تخرج في المدرسة

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٠/٣، موسوعة أعلام العراق ٢٣٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٥/٨.

(٢) إسلام أون لاين (في يوم اغتياله)، موقع إخوان العراق (١٤٣٣هـ) ومنه سنة ولادته. وعنوان الرسالة من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٥/٨.

الإنجيلية الأمريكية. تدرج في مناصب القضاء في اللاذقية ويافا والقدس وطرابلس ودمشق حتى أصبح رئيسًا أول لمحكمة التمييز السورية. رأس مجلس ترجمة القوانين من التركية إلى العربية، عيّن وزيرًا للزراعة، والتجارة، والعدلية. ومن عناوين كتبه: سورية والعهد الفيصلي، سورية والعهد العثماني، سورية والانتداب الفرنسي، بيروت ولبنان في عهد آل عثمان، سورية المستقلة. وهذه جميعًا ذكرياته، وبعضها مخطوط^(٣).

يوسف يونس = يوسف حنا يونس

يوليوس جرجس قندلا

(١٣٠٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٠م)

مطران.

ولد في الموصل، تتلمذ في مدرسة مار عبد الأحد للآباء الدومنيكان بالموصل، وعيّن أسقفًا، فمطرانًا. دُعي إلى الجمع المسكوني الفاتيكاني الثاني لكونه شخصية لاهوتية كبيرة يمثل الشرق، وألقى فيه مجموعة أحاديث ومجادلات اعتبرت في حينها جديدة في الفكر المسيحي. كتبه: دروس الديانة، الأناشيد الكنسية، ديوان شعر (خ)، بائع الخنازير (مسرحية)، الطيور الصغيرة (مسرحية)، الطبيب رغمًا عنه/ مولير (ترجمة)، المثري المتنبل/ مولير (ترجمة).

وعُرضت مسرحيات له، هي: الأميران الأسيران، الأميران الشهيدان، الزهور، السموأل، جنفياف^(٤).

يوليوس ميخائيل = ميخائيل الجميل

يوان عبو اليونان

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

كاهن.

ولد في الموصل، درس اللاهوت والفلسفة في روما، ودُرّس الكيمياء والتاريخ، وترأس تحرير جريدة الموصل الرسمية عام ١٩١٨م، وعيّن مديرًا لمطبعة الحكومة بالموصل، وفي

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص ١٤٠، موسوعة أعلام العرب ٩٦/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٤١٣/٣.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢٩١/٣، موسوعة أعلام الموصل.

المعهد الملكي درّس في كلية الحقوق ببغداد.
ألّف كتاب: دليل المصايف العراقية^(١).

يوان ليب رزق

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ المصري المعاصر.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة عين شمس، ثم عمل أستاذًا للتاريخ في الجامعة نفسها، ورئيسًا لتحرير سلسلة مصر النهضة، عضو هيئة الدفاع المصرية عن طابا، وكان هو المؤرخ في هذه اللجنة التي أثبتت أحقية مصر فيها وكسبت القضية من الكيان اليهودي. عضو المجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للصحافة، ومجلس الشورى. مزج الصحافة والتاريخ من خلال مقالاته الأسبوعية «الأهرام ديوان الحياة المعاصرة» الذي صدر بهذا العنوان في (١٧) جزءًا.

له أكثر من (٥٠) مؤلفًا حول تاريخ مصر، و(٢٠) كتابًا صادرًا عن مركز تاريخ الأهرام، منها: الأحزاب المصرية عبر مائة عام، الأصول التاريخية لمسألة طابا: دراسة وثائقية، الأهرام: ديوان الحياة المعاصرة، تاريخ الوزارات المصرية ١٨٧٨ - ١٩٥٣م (مع حسن يوسف)، السودان في عهد الحكم الثنائي الأول ١٨٩٩ - ١٩٢٤م (لعلها رسالته في الدكتوراه)، طابا: قضية العصر، قصة البرلمان المصري، موقف بريطانيا من الوحدة العربية ١٩١٩ - ١٩٤٥م: دراسة وثائقية، فؤاد الأول: المعلوم والمجهول، الأحزاب السياسية في مصر ١٩٠٧ - ١٩٨٤م، مذكرات فخري عبدالنور: ثورة ١٩١٩ (تحقيق)، مصر والحرب العالمية الثانية (مع محمد جمال الدين المسدي وعبدالعظيم رمضان)، الوفد والكتاب الأسود، تاريخ العلاقات الإنجليزية المغربية حتى عام ١٩٠٠ / ب ج . روجرز (ترجمة وتعليق)، العلاقات العربية الإيرانية (تحرير مع جمال زكريا قاسم)، قراءات تاريخية على هامش حرب الخليج، قصة البرلمان المصري، مذكرات عبد الرحمن فهمي (إشراف وتحقيق (١) موسوعة أعلام الموصل.

يونس بحري الجبوري

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

مذيع، كاتب، شخصية مثيرة.

اسمه: يونس صالح بحري الجبوري، واشتهر بـ«يونس بحري». ولد في الموصل، دخل دار المعلمين إلا أنه لم يكمل تحصيله، انتقل إلى خارج البلاد سائحًا معتمدًا على نفسه، فجاب أكثر الممالك الأوربية والآسيوية والأمريكية، واشتغل فيها في مختلف المهن، وحصل شهادات صحفية، وقابل الملوك والأمراء والعظماء والزعماء، وكان موضع تكريم وحفاوة منهم. رجع إلى موطنه عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) فأصدر جريدة (العقاب)، وأصدر أثناء سياحته عدة صحف أشهرها: الكويت، العراقي، الحق، الإسلام. وقد عمل مذياعًا في محطة برلين العربية بألمانيا في عهد هتلر خلال الحرب العالمية الثانية، وطبع ما أذاعه في هذه الإذاعة سنة ١٣٧٦هـ تحت عنوان (هنا برلين). وعمل إمامًا وخطيبًا لأكثر من جامع إسلامي في أوربا، وأتقن أكثر من عشر لغات، وكان شخصية مثيرة للجدل.

طُبع من كتبه: أسرار ٢ مايس ١٩٤١، الجامعة الإسلامية، الحرب مع إسرائيل وحليفاتها، دماء في المغرب العربي، العرب في إفريقيا، العرب في المهجر، ليالي باريس، موريتانيا الإسلامية، هنا بغداد، وحدة أم اتحاد، العراق اليوم، الجزائر، مذكرات الرحالة يونس بحري في سجن أبو غريب، أسرار ٢ مارس ١٩٤١، أو الحرب العراقية الإنكليزية، تاريخ السودان، تونس، ثورة ١٤ رمضان المبارك: أسرار وحقائق ووثائق عن وثبة العراق العربية المجيدة..، سبعة أشهر في سجون بغداد، صوت الشباب في سبيل فلسطين، الدامية والبلاد العربية المضامة، محاكمة المهداوي، المغرب، هنا برلين: حيّ العرب^(٣).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٣٥، الأهرام ع ٤٤٢٣٥ (١٨/١٤٢٩هـ) وأعداد بعده.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٥١/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤١٣/٣، مصادر الدراسة الأدبية ص ٢٩٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١٩٨/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٨٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٢/٣، شخصيات عربية ضمن دائرة العبقرية والصلابة ص ١٣، موسوعة أعلام الموصل.

يونس بن حمدان سلمان

(١٢٩٨ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٧م)

كاتب.

ولد في بلدة المشرفة قرب مصياف في محافظة حماة بسورية. من أسرة علوية. تعلم العلوم الشرعية واللغوية، واهتم بالفلسفة والعلوم الطبيعية، وعمل معلماً. له: علم اليقين في آداب الدنيا والدين (٢ ج)، المحاورات والمناظرات، جامع الحقائق، سبيل الرشاد في خالص الدين والاعتقاد. وله نماذج شعر^(١).

يونس الخنشور

(١٢٩٨ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

نيابي مناضل.

من بلدة دوما في ضواحي دمشق. شارك في معركة ميسلون زعيماً متطوعاً، كما شارك في معارك الغوطة، وبعد انتهاء الثورة السورية نزح إلى فلسطين، ثم عاد وبدأ عمله السياسي، فانتخب عام ١٣٥٥هـ نائباً في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام ١٣٦٦هـ. له مذكرات مخطوطة محفوظة في مركز الوثائق التاريخية بدمشق تحت عنوان: مذكرات يونس الخنشور عن الثورة السورية في غوطة دمشق^(٢).

يونس الشيخ إبراهيم السامرائي

(١٣٥٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

عالم مشارك مصنف.

ولد في سامراء، أجاز علمياً من علماء المدرسة العلمية الدينية في سامراء، عين إماماً في جامع القلعة بضواحي سامراء، ثم انتقل إلى بغداد ليخطب في جامع السامرائي، حضر مؤتمرات إسلامية عديدة. أصدر مجلة باسم «سامراء» لبضعة شهور، ثم غير اسمها إلى «صوت الإسلام» فاستمرت تصدر أسبوعياً من ١٣٨٣ - ١٣٨٨هـ.

سكن بغداد فازداد نشاطه في التأليف، حتى بلغت

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) السير الذاتية في بلاد الشام ص ٣٠٤.

تأليفه (٣٠) كتاباً، منها: الإسلام والقومية العربية، الله جلّ جلاله، تاريخ الدور قديماً وحديثاً، تاريخ الصحافة الإسلامية، تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري، تاريخ علماء سامراء، تذهيب الأوراق فيمن مات من أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم في العراق، حقائق عن آل البيت والصحابة، حكمة التشريع الإسلامي، علماء العرب في شبه القارة الهندية، القبائل العراقية (٢ ج)، مجالس بغداد، ملوك وأمراء العرب في شبه القارة الهندية، الأزياء الشعبية في سامراء، أقباس من أخبار العشرة المبشرة، الألعاب الشعبية لصبيان سامراء، الأيمان السامرائية (طبع ضمن: الأيمان البغدادية لجلال الحنفي)، بطولات إسلامية، تاريخ عشائر سامراء، تاريخ مساجد بغداد الحديثة، تاريخ مدينة سامراء، تعليم الصلاة، التوجيهات الإسلامية، حقائق عن السلف الصالح، دليل الحاج، دليل سامراء، دليل الصائم، العادات والتقاليد العالية في سامراء، عبارات السلوك العامة في سامراء، القبائل والبيوتات الهاشمية في العراق، الكنايات العامة في سامراء، لا صلح مع إسرائيل، مرقد الأئمة والأولياء في سامراء، النفحات الربانية في الأحاديث القدسية^(٣).

يونس صالح = يونس بحري

يونس صالح سليم

(٢٠٠٧ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

فيزيائي.

من مصر. أستاذ الفيزياء بكلية العلوم في جامعة الإسكندرية. مات، لعله، في ٢٠ ربيع الأول، ٨ إبريل. من آثاره ترجمة كتاب القوى النووية/ ليون سفيرسكي وآخرون.

يونس ناصر

(١٩٩٩ - ٠٠٠هـ = ١٤١٩ - ١٩٩٩م)

من سورية. تخرّج في كلية الحقوق. قاضي تحقيق في

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٣٦/١ و ٢٥٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٩٣/٣.



جمص، مستشار للاستئناف. مستشار في محكمة النقض، ثم مستشار في إدارة التشريع السوري. وقفت على عنوان كتاب له في (٣٨٣ص) عنوانه: التربية واتجاهات الشباب: نموذج القطر العربي السوري^(١).

يونس هادي الشمري

(١٣٦٢ - ١٤١١هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩١م)

تربوي.

من الكوفة.

من تأليفه: واقع مدارس محافظة النجف^(٢).

يونس يوسف يونس

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

شاعر شعبي، كاتب صحفي.

(١) الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٠هـ، ص ٦٢.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٦/٨.

عُرف بـ(يونس الابن).

من قرية حميص التابعة لقضاء زغرتا في لبنان، من أسرة مارونية. انتقل إلى بيروت وراسل الصحف والمجلات. ثم عمل مشرفاً على المقالات الثقافية بجريدة (الأنوار). ورئيس تحرير، ومحرراً، ومدير تحرير في صحف لبنانية عدة. شاعر ناثر، كتب ونظم بالعربية والفرنسية، ورسم، ونقذ برامج إذاعية، وأسهم في إثراء المسرح الغنائي، وأسّس (فرقة الأنوار) المسرحية.

وطُبع له: أحلام الصبا، أربع خمس كلمات، أبو لبنان وستين حرب، سلمى، أنا فقير، الكتاب المقدس، ألف ليلي وليلى، حكايات من عنّا^(٣).

(٣) وكالة أنباء آسيا (آسيا نيوز) إثر وفاته، قرى ومدن لبنان ٢٠٥/٥، السفير ع ١٣٣٢٧ (١١/٦/٢٠١٢م).

المؤلف

محمد خير بن رمضان بن إسماعيل يوسف

من قرى مدينة القحطانية (تربه سي) التابعة لمحافظة القامشلي بسورية. مواليد ١٣٧٥هـ. نال إجازة من كلية الشريعة بدمشق، وشهادة الماجستير في الإعلام (تخصص إذاعة وتلفاز) من جامعة الإمام بالرياض. عمل في مجال التدريس والمكتبات، وله مقالات ودراسات متنوعة، وكتب وتحقيقات.

المؤلفات والتحقيقات

أ- المطبوعة، حسب تاريخ الصدور:

الخضير بين الواقع والتهويل: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ (٣ طبعات، وترجم إلى الإندونيسية)، لقمان الحكيم وحكمه: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ (٣ طبعات، وترجم إلى الإندونيسية)، ذو القرنين القائد الفاتح والحاكم الصالح: دراسة تحليلية مقارنة على ضوء القرآن والسنة والتاريخ (٣ طبعات، وترجم إلى الإندونيسية)، صفات مقدمي البرامج الإسلامية في الإذاعة والتلفزيون (أصله جزء من رسالة الماجستير)، فهرس الكتب المطبوعة بمكتبة محمد بن عبد الرحمن العبيكان الخاصة، الدعوة الإسلامية: مفهومها وحاجة المجتمعات إليها، الدعوة الإسلامية: الوسائل والأساليب (وهذا وسابقه أصلهما قسم من رسالة الماجستير، وقد طبعا طبعتين)، من خصائص الإعلام الإسلامي (الطبعة الثانية بعنوان: خصائص الإعلام الإسلامي)، جولة بين كتب غريبة (طبعتان، وهو الرقم (١) من موسوعة الكتب النادرة)، الحذر في أمر الخضر/ الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي (تحقيق)، المرأة الكردية في التاريخ الإسلامي: تراجم لأُميرات كرديات ومحدّثات عالمات (ترجم إلى الفارسية بقلم فائز إبراهيم محمد، رأيته في الشبكة العالمية للمعلومات سنة ١٤٢٥ هـ، عنوانه: زنان كرد در تاريخ إسلامي، كما ترجم إلى التركية بواسطة محمد دمرdash وعلي ريزا سيفين، كلاهما بدون علم مني)، تاج التراجم/ قاسم بن قطوبغا الحنفي، ت ٨٧٩هـ (تحقيق)، دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٠-١٤٠٩هـ (عليه مستدرك لم يُطبع)، نساء زاهدات، مؤلفات الشيخ ابن باز، قارئات حافظات، الإعلام الإسلامي: بيلوجرافيا بالكتب والرسائل والبحوث الجامعية، كتب نادرة من التراث الإسلامي (موسوعة الكتب النادرة؛ ٢)، الأجر الكبير على العمل اليسير: مختارات من الأحاديث الصحيحة مع شرحها (٣ طبعات)، مؤلفات الشيخ محمد بن صالح العثيمين، فقيهاة عالمات، المؤلفات من النساء ومؤلفاتهن (طبعتان)، كتاب الحيطان: أحكام الطرق والسطوح والأبواب ومسيل المياه والحيطان في الفقه الإسلامي/ المرجعي الثقفي، مع شرحه

وتهذيبه والزيادات عليه (تحقيق) [الكتاب بزياداته وتعليقاته هو لابن قطلوبغا، والتصرف الخطأ في العنوان من قِبَل الناشر، بدون إذن مني]، حكم الإسلام في لحوم الخيل / قاسم بن قطلوبغا الحنفي، ت ٨٧٩هـ (تحقيق) [عنوانه على المخطوطة: رسالة في لحم الفرس، طلب الناشر تغيير العنوان لتسويقه]، الحسن البصري: الواعظ البكاء، المفاضلة بين الغني الشاكر والفقر الصابر / محمد بن بير علي البركلي، ت ٩٨١هـ (تحقيق) ويليه رأي الإمامين ابن تيمية وابن القيم (ترجم إلى التركية)، فهرس الأحاديث التي رواها ابن أبي الدنيا: يشمل فهرسة أطراف أحاديث تسعة وثلاثين كتاباً من كتبه، للمعتمد البرقية في النكت التاريخية / شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالح، ت ٩٥٣هـ (تحقيق)، رفع الريبة عما يجوز وما لا يجوز من الغيبة / محمد بن علي الشوكاني، ت ١٢٥٠هـ (تحقيق)، تاج الدين فيما يجب على الملوك والسلاطين / محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني، ت ٩٠٩هـ (تحقيق، طبعان)، الأخرى في تلمسان من قبل الدولة، بدون علم مني)، الرقة والبكاء / موفق الدين عبد الله بن أحمد بن قدامة المقدسي، ت ٦٢٠هـ (تحقيق) (طبعان، ترجم إلى الإندونيسية)، نوادر الكتب: غريبها وطريفها (موسوعة الكتب النادرة؛ ٣) (أكثر من طبعة، لم تذكر على الكتاب)، أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وسرُّ عدالته (القدوة الحسنة؛ ٢) (طبعان)، عمر بن عبد العزيز: الخليفة الزاهد (القدوة الحسنة؛ ٣) (طبعان)، سفيان بن عيينة: شيخ الإسلام وحافظ العصر (القدوة الحسنة؛ ٤) (طبعان)، موفق الدين بن قدامة المقدسي: صاحب المغني (القدوة الحسنة؛ ٧) (طبعان)، قصيدة يوم الحشر / محمد بن زين النحراري، ت ٨٤٥هـ (تحقيق)، دعوة الأصحاب إلى التحلي بحلى الآداب: أرجوزة من نظم محمد سعيد بن محمد إياس الدمشقي، كان حياً سنة ١٣٢٩هـ (تحقيق) (سجل في لحن جميل على شريط كاسيت من قبل شركة إنتاجية إعلامية بالسعودية دون إذن)، الرقة و البكاء / أبو بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا، ت ٢٨١هـ (تحقيق) (أربع طبعات)، فتح العلام في أحكام السلام / علوي بن أحمد السقاف الشافعي، ت ١٣٣٥هـ (تحقيق)، قصر الأمل / لأبي بكر عبد الله بن محمد بن أبي الدنيا، ت ٢٨١هـ (طبعان)، دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة: القديمة والحديثة / بالاشتراك مع محيي الدين عطية وصلاح الدين حفني (٢مج: ٩٧٧ص، طبعان)، الكلام المنتقى مما يتعلق بكلمة التقوى (لا إله إلا الله) / ألفه سعيد بن حجي الحنبلي، ت ١٢٢٩هـ (تحقيق)، كتاب الأربعين في فضل الرحمة والراحمين / تأليف شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالح، ت ٩٥٣هـ (تحقيق)، تكملة أعلام النساء: وفيات ١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ (والطبعة الثانية جاهزة للطبع، وهي أضعاف ما سبق)، أعلام أجنب: مستشرقون - مؤلفون - مشاهير: وفيات ١٣٩٧ - ١٤١٥هـ، الغريب النادر من كتب التراث الإسلامي (سلسلة الكتب النادرة؛ ٤)، العقوبات (العقوبات الإلهية للأفراد والجماعات والأمم) / ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعان)، حِكْم وآداب لأمر المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه مرتبة على الحروف الهجائية / مؤلف مجهول؛ (تحقيق) [تبين أنه قطعة من كتاب «غرر الحكم ودرر الكلم» للقاضي ناصح الدين عبدالواحد بن محمد الآمدي، ت ٥٥٠هـ]، الفُلك المشحون في أحوال محمد بن طولون: سيرة ذاتية للمؤلف وبيان بمؤلفاته البالغة (٧٥٣) كتاباً / تأليف شمس الدين محمد بن طولون الصالح (تحقيق)، أسرار خزانة المكتبة التراثية: عرض مجموعة كتب نادرة (سلسلة الكتب النادرة؛ ٥)، أمهات النبي صلى الله عليه وسلم / لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي (تحقيق)، رسالة في تفسير قوله تعالى: ((إِنْ يَرَوْهُ كَانَتْ أُمَةً)) / ابن طولون (تحقيق) [تبين أن هذا الكتاب وُجد بخط ابن طولون وليس من تأليفه، وغالب الظن أنه للعلاء الكيلكي]، الجوع / ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعان)، كتاب المختصرين / ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعان)، وصية العالم الجليل موفق الدين ابن قدامة المقدسي (صاحب المغني) (تحقيق)، القول المعتمد في تفسير قل هو الله أحد / جمال الدين يوسف بن عبد الله الأرميوني الشافعي، ت ٩٥٨هـ (تحقيق)، الأربعون حديثاً في الرقة والبكاء، العقود الدرّية السلطانية فيما ينسب إلى الأيام النبوية / محمد سلطان بن محمد أورو الخندي المعصومي (تحقيق)، صفة النار / ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعان)، الصبر والثواب عليه / ابن أبي الدنيا (تحقيق) (طبعان)، كتاب

المتنمين/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، كلام الليالي والأيام لابن آدم/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، الوجل والتوثق بالعمل؛ ومعه حديث أنطوننس السائح ومواعظه وأمثاله/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، تكملة معجم المؤلفين: وفیات ۱۳۹۶ - ۱۴۳۵ هـ (طبعان)، تمتة الأعلام للزركلي: وفیات ۱۳۹۶ - ۱۴۳۵ هـ (۱۰ مج، أربع طبعات)، جزء فيه: تحرير الجواب عن ضرب الدواب (من أحكام الرفق بالحيوان في السنة النبوية) // للسخاوي (تحقيق)، كذبة نيسان في الميزان، دلالة الشكل على كمية الأكل (حدود الشبع)/ محمد بن علي بن طولون (تحقيق)، تأييد الإنكار لإتيان الطيور ونحوها في الأوكار/ محمد بن علي بن طولون (تحقيق)، مداراة الناس/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، دكانة الكتب: رحلة إلى جزر التراث (موسوعة الكتب النادرة؛ ۸)، المروءة وما جاء في ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الصحابة والتابعين/ تصنيف أبي بكر محمد بن خلف المرزباني؛ (تحقيق)، نادر الشوارد: فوائد في التحقيق والتدقيق: لثقافة عالية، أعجب العجب: كتاب وضع لمن لا يعجبه العجب (۳ طبعات)، الجواهر المجموعة والنوادر المسموعة (الجود والبخل، قضاء الحوائج، اصطناع المعروف وشكره، الصدقة وإطعام الطعام)/ تصنيف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي، ت ۹۰۲ هـ (تحقيق)، إفادة الأنام بما ورد في المنام/ تصنيف قطب الدين مصطفى بن كمال الدين البكري، ت ۱۱۶۲ هـ (تحقيق) يليه: الأربعون حديثاً في آداب النوم/ جمعها وخرجها المحقق، القول التمام في آداب دخول الحمام (أحكام دُور الاستحمام في الفقه الإسلامي)/ تأليف شهاب الدين أحمد بن عماد الأفهسي، ت ۸۰۸ هـ (تحقيق)، الأربعون الصحيحة فيما دون أجر المنيحة/ تأليف يوسف بن محمد بن مسعود السُّرْمَرِّي ت ۷۷۶ هـ (تحقيق وتخريج)، الفوائد البارزة والكامنة في النعم الظاهرة والباطنة/ عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ت ۹۱۱ هـ (تحقيق)، عجائب الفكر وذخائر العبر، تهذيب خالصة الحقائق ونصاب غاية الدقائق/ ألفه محمود بن أحمد الفاريابي، ت ۶۰۷ هـ (تهذيب وتخريج أحاديث) (۲ مج: ۱۴۰۷ ص)، حلم الأحنف: سيرة وأخلاق [المتميزون؛ ۱]، ذكاء إياس: ذكاء خارق وفراسة عجيبة [المتميزون؛ ۲] (ترجم إلى الإندونيسية)، صيد الكتب (موسوعة الكتب النادرة؛ ۹)، المكثرون من التصنيف في القديم والحديث: من صنف مائة كتاب فالألفا فأكثر، الكشكول المفيد، اصطناع المعروف/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، قضاء الحوائج/ ابن أبي الدنيا (تحقيق)، المعجم المصنّف لمؤلفات الحديث الشريف: وهو تكملة ومستدرك على «دليل مؤلفات الحديث» (۳ مج: ۱۳۷۹ ص)، يا بني، يا بنتي، أربعون حديثاً في فضائل الحج والعمرة/ لأبي الطيب محمد صديق خان القنوجي، ت ۱۳۰۷ هـ (تحقيق)، الكلمات البينّات في قوله تعالى: ((وَيَسِّرْ لِّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنْ لَهُمْ جَنَّاتٍ)) / تأليف مرعي بن يوسف الكرمي المقدسي، ت ۱۰۳۳ هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ۶۲)، العُزْر على الطُّرَر: غُرر الفوائد على طُرَر المخطوطات والنوادر (۲ ج في ۱ مج: ۳۶۰، ۳۴۱ ص)، معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طُبِع منها أو حُقِّق بعد وفاتهم: وفیات ۱۳۱۵ - ۱۴۲۴ هـ، (۲ مج: ۹۳۴ ص) (والطبعة الثانية جاهزة، وهي ضعف السابقة وأكثر)، مراقي الجنان بالسقاء وقضاء حوائج الإخوان/ جمال الدين يوسف بن عبد الهادي المقدسي (تحقيق)، طرح المدر لحلّ اللآلئ والدرر/ يوسف بن محمد الشربيني (تحقيق) (كتاب .. كلُّ حروفه بدون نقط)، السرُّ المصون على كشف الظنون/ جميل بن مصطفى العظم، ت ۱۳۵۲ هـ (تحقيق) (ج۱: أ - ب فقط، ۴۳۸ ص)، سفينة الفرج فيما هبَّ ودبَّ ودُرَج/ محمد سعيد بن قاسم القاسمي، ت ۱۳۱۷ هـ (تهذيب واعتناء)، الأربعون الرياضية: أربعون حديثاً في فضائل الرياضة، مرآة المروءات/ أبو منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي، ت ۴۳۰ هـ (تحقيق)، هكذا قلت في الدين والنفس والمجتمع، آخر لقاء مع (۲۰) عالماً ومفكراً إسلامياً (جمع وإعداد)، كشف الأسرار عما خفي عن الأفكار (حكمة التشريع في سؤال وجواب)/ شهاب الدين أحمد بن عماد الأفهسي، ت ۸۰۸ هـ (تحقيق)، البينّات في بيان بعض الآيات/ الملا علي بن سلطان محمد القاري الهروي، ت ۱۰۱۴ هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ۷۲)، دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البرك/ شمس الدين محمد بن علي بن طولون الصالح، ت ۹۵۳ هـ (تحقيق)

(لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ٧٧)، حَكَمُ القرآن: فصل من علوم القرآن: بحث في التفسير الموضوعي، دوافع البحث والتأليف عند المسلمين، الكوكب الحثيث شرح درّة الحديث/ نظم وشرح محمد أمين بن محمد السفرجلاني، ت ١٣٣٥هـ (تحقيق)، آداب إعارة الكتاب في التراث الإسلامي (يليه: جزء فيه عارئة الكتب/ لأبي بكر أحمد بن محمد اليزدي، ت بعد ٤٢٩هـ، بذل المجهود في خزانة محمود/ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، ت ٩١١هـ)، أربعون حديثاً قدسياً وأربعون حديثاً نبوياً في الثناء على الله تعالى/ يوسف بن إسماعيل النبهاني، ت ١٣٥٠هـ (تحقيق)، ١٠٠ فائدة وفائدة، لحظات قبل الموت ((وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ)) سفينة الذهب من الثقافة والأدب (طبعتان)، الأربعون العددية: في كل حديث عدد، ابن سحمان: سليمان بن سحمان بن مصلح الخثعمي العسيري النجدي ١٢٦٦-١٣٤٩هـ: تاريخ حياته وعلمه وتحقيق شعره عقود الجواهر المنضدة الحسان/ تحقيق أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري (محمد بن عبد الرحمن العقيل) شارك في تصحيحه والتعليق عليه محمد خير رمضان يوسف، عبد المحسن بن عبد العزيز العسكر (٤ ج في ٢ مج)، منظومة الأقفهسي فيما يحلّ ويحرم من الحيوان (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ٨٥)، الجواهر والدرر فيما نفع وندر (طبعتان)، لماذا يُسلمون؟: توجيهات ونماذج حول أسباب اعتناق الإسلام، الأجوبة الجليّة عن الأسئلة الشرعية في مذهب السادة الشافعية/ محمد بن عبد الله الجرذاني، ت ١٣٣١ هـ (تحقيق) (وقعت أخطاء في هذا الكتاب من قبل الناشر، فطلبت تصحيحها، فذكر أنه صححها، ورأيت نسخاً منها مصححة كما طلبت)، درر الأقوال من أفواه الرجال، مجموع أربعينات في فضائل رسول الله وشفاعته ومكارم أخلاقه ومعجزاته وخصائصه وصفته وفضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم/ يوسف بن إسماعيل النبهاني، ت ١٣٥٠هـ (تحقيق) (فيه ٧ كتب في الأربعينات مستلة من كتاب «مجموعة الأربعين أربعين من أحاديث سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم» للمؤلف، هي: أربعون حديثاً في فضائله صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثاً في شفاعته صلى الله عليه وسلم يوم القيامة، أربعون حديثاً في معجزاته صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثاً في وصف خلقه الشريف صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثاً في مكارم أخلاقه صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثاً في خصائصه وأتمته صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثاً في فضل الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم)، تنبيه الطالب إلى معرفة الفرض والواجب/ محمد جمال الدين القاسمي، ت ١٣٣٢هـ (تحقيق)، عنوان البيان وبستان الأذهان ومجموع نصائح في الحكم/ عبد الله بن محمد الشبراوي، ت ١١٧١هـ (تحقيق)، موسوعة الفضائل الإسلامية: لكل فضيلة أربعون حديثاً/ يوسف بن إسماعيل النبهاني، ت ١٣٥٠هـ (تحقيق) (وتحتوي على (١٥) أربعيناً في الحديث: أ- أربعون حديثاً في فضل القرآن وتلاوته ب- أربعون حديثاً في فضل الإيمان والإسلام ج- أربعون حديثاً في فضل ذكر الله تعالى د- أربعون حديثاً في فضل لا إله إلا الله ه- أربعون حديثاً في فضل الحب في الله والبغض في الله و- أربعون حديثاً في فضل الصلاة ز- أربعون حديثاً في فضل رمضان وصيامه وصيام التطوع ح- أربعون حديثاً في فضل الزكاة وصدقة التطوع ط- أربعون حديثاً في فضل الحج والعمرة ي- أربعون حديثاً في فضل مكة المكرمة والمسجد الحرام والكعبة المعظمة والحجر الأسود وزمزم والمقام وسائر المشاعر العظام ك- أربعون حديثاً في فضل المدينة المنورة والمسجد النبوي ل- أربعون حديثاً في فضل أهل البيت م- أربعون حديثاً في فضل أربعين من الصحابة ن- أربعون حديثاً في الفتن وفضل الشام والهجرة إليها في آخر الزمان وأخبار المهدي عليه السلام س- أربعون حديثاً في فضل اصطناع المعروف للمسلمين وقضاء حوائج الملهوفين)، الذخائر والأعلاق في آداب النفوس ومكارم الأخلاق/ لأبي الحسن سلام بن عبد الله الباهلي الإشيلي، ت ٥٤٤هـ (تحقيق)، تحفة الناسك لأداء المناسك/ عبد الله بن علي بن حميد، ت ١٣٤٦هـ (تحقيق)، تذكرة طاهر الجزائري/ طاهر بن صالح السمعوني الجزائري، المتوفى سنة ١٣٣٨هـ (٢ مج: ١٣١٤هـ) (تحقيق ٢٥ جزءاً من أصل ١٠٠ جزء بتجزئة المؤلف)، هكذا علّمني الإسلام وهكذا أدبني الإسلام، الروضة النديّة في السياسة الشرعية/ أحمد بن محمد بن بسّام بن عساكر، ت بعد ١٠٦٧هـ (تحقيق)، آداب التحقيق:

خطوات عملية في تحقيق المخطوطات، حلاوة الرزّ في حلّ اللغز؛ يليه: قطع اللجاج في الإجاج/ كلاهما لأحمد بن أحمد الحلواني الخليجي، ت ١٣٠٨ هـ (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ١٨٦-١٨٧)، المنتقى من كتاب الرهبان للحافظ ابن أبي الدنيا المتوفى سنة ٢٨١ هـ/ انتقاء كاتب مجهول (تحقيق واستدراك)، التذكير بالمرجع والمصير/ محمد كمال الدين الأدهمي، ت ١٣٧٢ هـ (تحقيق)، موارد ذوي الاختصاص إلى مقاصد سورة الاختصاص/ ناصر الدين أبو المعالي محمد بن عبدالدائم ابن بنت الملق، ت ٧٩٧ هـ (تحقيق)، حلم معاوية/ لأبي بكر عبدالله بن محمد بن أبي الدنيا، ت ٢٨١ هـ (جمع وتحقيق) يليه: المستدرك على حلم معاوية/ أنس محمد خير يوسف، التفاوض في التناقض/ محمود بن محمد نسيب الحمزاوي، ت ١٣٠٥ هـ، (تحقيق) (لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام؛ ١٩٧)، سلم الوصول إلى علم الأصول/ عبدالعليم بن محمد أبي حجاب الحدّادي، ت ١٣٦١ هـ (تحقيق)، الإبحار إلى أعماق التراث: عرض مجموعة من الكتب النادرة (موسوعة الكتب النادرة؛ ٦)، رحيق التراث: مختارات من كتب نادرة (موسوعة الكتب النادرة؛ ٧)، فضل علم السلف على علم الخلف/ عبدالرحمن بن أحمد بن رجب الحنبلي، ت ٧٩٥ هـ (تحقيق)، الواضح في التفسير (٣ مج) (تفسير كامل للقرآن الكريم، ترجمت أجزاء منه إلى الإنجليزية ونشرت في شبكة الألوكة - القسم الإنجليزي)، خطّة تصنيف علوم الدين الإسلامي: المختصرة، الموجزة، المتوسطة، الموسعة (يتضمّن كتابين: كيف تصنّف مكتبتك الإسلامية، وخطّة تصنيف علوم الدين الإسلامي)، آخر لقاء مع هؤلاء، تأخير الظلامة إلى يوم القيامة/ جلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) (تحقيق)، القول الجلي الوافر في طهارة المريض ومسحه على الساتر/ محمد بن عوض بن حسين الدميّاطي (تحقيق)، رسائل نادرة (تحتوي على ١٤ رسالة، هي: - أربعون حديثاً في فضل سورة الإخلاص/ الأرميوني (ت ٩٥٨ هـ) - الأربعون التفسيرية/ محمد خير يوسف - أربعون حديثاً في مدح العدل وذمّ الظلم/ النبهاني (ت ١٣٥٠ هـ) - أربعون حديثاً في شدة تحريم الربا/ النبهاني - أربعون حديثاً في تحريم شرب المسكرات/ النبهاني - الأربعون الحجازية/ حجازي الدجوي - جزء فيه فضيلة ذكر الله عزّ وجلّ لابن عساكر (ت ٥٧١ هـ) - الهدية المستحسنة للذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه/ شاعر البغدادي - الزوائد على رسالة المقاصد للنووي/ شرح ابن خرما البيروني - تحفة الرأي السديد الأحمّد لضياء التقليد والمجتهّد/ أحمد بن أحمد الحسيني (ت ١٣٣٢ هـ) - مسألة الفيل وما رجّح منه بالرواية والدليل/ كوزل حصاري (ق ١٢ هـ) - إرشاد الحيارى في ردع من ماري ومعرفة اختلاف النصارى/ الديري (ت ٦٩٤ هـ) - رأس الحكمة/ عثمان الحسيني - محاوره الدينار والإنسان/ نظم مصطفى وهي، فوائد حاضرة من طرر المخطوطات والكتب النادرة، سلام من جزيرة منسية: ذكريات وسيرة ذاتية، الطريقة المثلى في الإرشاد إلى ترك التقليد وإتباع ما هو الأولى/ نور الحسن بن محمد صديق القنّوجي (ت ١٣٣٦ هـ) (تحقيق)، نظرات ووقفات في الدين والنفس والحياة، برد الأكباد في الأعداد/ لأبي منصور عبدالملك بن محمد الثعالبي (ت ٤٣٠ هـ) (تحقيق)، الثمر واللباب فيما ورد من أربعين حديثاً في الكتاب، الدليل الجديد لمؤلفات الحديث الشريف (ومعه فهرس مفصلة مستقلة) (وهو تكملة لـ «دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة» و «المعجم المصنّف لمؤلفات الحديث الشريف»)، الأجوبة القاطعة لحجج الخصوم للأسئلة الواقعة في كل العلوم/ أمالي سلطان العلماء عز الدين عبدالعزيز بن عبدالسلام السلمي (ت ٦٦٠ هـ)؛ علّقها محمد بن يوسف بن أبي بكر الجزري (ت ٧١١ هـ) (تحقيق)، تفسير ما لم يفسره ابن كثير، خواتيم الوراقين: ما يختم به الوراقون نسخهم، كتب قيّمة إسلامية بيّنة، البيان فيما يركز عليه القرآن، الدعاء والذكر عند قراءة القرآن، ورد الخير: أدعية وأذكار، كتب هادفة إسلامية نافعة، القواعد الفقهية والأصولية المفردة في موضوعات معينة (مسرد معجمي)، عنايد في جيد التواصل، غرد يا مسلم: ١٠٠٠ قول، كتب باهرة إسلامية ظاهرة، غاية المراد في الخيل الجياد/ محمد رشيد بن داود السعدي (ت ١٣٥٨ هـ) (تحقيق)، كلمات في الطريق، غرد واربّح: ألف القول الثاني، رفع الأوهام في عدم جواز صلاة الرجال خلف صفّ النساء التامّ في المسجد الحرام/ تأليف إبراهيم بن حسين بن بيري زاده (ت

١٠٩٩ هـ) (تحقيق)، الأربعون في الجهاد والاستشهاد، سعادة الأنام في اتباع دين الإسلام وتوضيح الفرق بينه وبين دين النصارى في العقائد والأحكام/ يوسف بن إسماعيل النبهاني (ت ١٣٥٠ هـ) (تحقيق)، الكشكول اللطيف: فوائد وغرائب، الأربعون التاريخية، الاستفادة من الكتب الجياد، الأربعون الملائكية، معجم البابطين لشعراء العربية: مراجعة ونقد، الأربعون الشخصية: أربعون حديثاً تحدث فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم عن شخصه الكريم، أربعون حديثاً من أدعيته واستعاذاته صلى الله عليه وسلم/ للنبهاني (تحقيق)، الكتاب على الأرائك وبين السنايك: مجلة في كتاب (وهي نشرة مكتبية علمية خاصة، صدر منها عشرون عددًا، خلال ثلاثة أعوام، واهتمت بقضايا الكتاب الإسلامي، نسخة إلكترونية)، الأربعون العلمية: أربعون علمًا ذكر أسماءهم رسول الله صلى الله عليه وسلم، أربعون حديثاً في أربعين صيغةً من ذكر الله تعالى/ للنبهاني (تحقيق)، التوجهات الثقافية في العالم الإسلامي (أصله بحث مؤتمر)، الأربعون القضائية، أربعون حديثاً بأربعين صيغةً من صيغ الصلوات المأثورة عن النبي صلى الله عليه وسلم/ للنبهاني (تحقيق)، الأربعون الخيرية، أربعون حديثاً من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم/ للنبهاني (تحقيق)، أفضل الكلام وأحبه إلى الله: سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر: في أربع أربعينات، الأربعون الشبابة، تكملة مؤلفات الحديث الشريف (ج ١، ٢٠٠٠ عنوان، يتلوه...) (وهو مسرد بما استجد من كتب الحديث الشريف المطبوعة والرسائل العلمية فيه بعد كتب «دليل مؤلفات الحديث الشريف المطبوعة»، و«المعجم المصنف لمؤلفات الحديث الشريف» و«الدليل الجديد لمؤلفات الحديث الشريف»)، أربعون حديثاً من أربعين باباً من أدلة الأحكام/ للنبهاني (تحقيق)، قلب وقلم: الألف الثالث من التغريدات، سعادة الأنام في اتباع دين الإسلام وتوضيح الفرق بينه وبين دين النصارى في العقائد والأحكام/ للنبهاني (تحقيق)، المستدرك على تفسير البغوي، أربعون حديثاً في التحريض على مكارم الأخلاق والتحذير من مساوئها/ للنبهاني (تحقيق)، الحمد والشكر في أربعين حديثاً نبوياً، كيف تصنف مكتبتك اللغوية الخاصة؟، أربعون حديثاً في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وذم من يقول ولا يفعل/ للنبهاني (تحقيق)، الخطة الموسعة لتصنيف علوم اللغة العربية، فصل الأقوال في الجواب عن حادثة السؤال ونفي العقوبة بالمال/ تأليف محمد بن محمد كمال الدين الأخميمي (ت ١٣٤٦ هـ) (تحقيق)، تنبيه الأواه بفضل لا إله إلا الله/ تصنيف محمد بن محمد البكري الصديقي (ت ٩٩٤ هـ)، (تحقيق)، الكتاب في كتاب الله تعالى: تفسير موضوعي مقارن، علوم القرآن الكريم: مسرد وتعريف بما نشر أو نوقش من كتب ورسائل علمية في علوم القرآن والتفسير ما بين ١٤٣٢ - ١٤٣٨ هـ (٤ ج)، خواطر في سبيل الله، الهدية في الاستدراك على تفسير ابن عطية، رسائل علمية مفيدة من بلاد الحرمين، سيل الخاطر، إبحار قلم: الألف الرابع من التغريدات، نزهة في رياض الكتب: تعريف ومستخلص لكتب إسلامية مفيدة، دمة على كتابي «الرونق الناضر من الأخبار والفوائد على طرر المخطوطات والنوادر» (أُتلف الأصل خطأ، وكان عبارة عن فوائد من ظهور (٢٠٠) مخطوط وكتاب نادر، ولم يبق منها سوى (٨) من هذه الفوائد، مع نماذج نادرة من المخطوطات التي استفيد منها، وفهارس مفصلة مسبقة للكتاب، وقد جمعت ونشرت على هيئة كتاب إلكتروني في ٧٦ ص، احتفاظاً باسمه أو أثر منه)، عون البصير على فتح القدير (مستدرك على تفسير الشوكاني)، سوانح بارقة، الكلم الكوثر: الألف الخامس من التغريدات، لغة القرآن الكريم: أكثر من (١٦٠٠) عنوان في علوم اللغة العربية مرتبة على موضوعاتها (مسرد وتعريف) (٤ ج)، الفقه الإسلامي وأصوله: أكثر من (١٠٠٠) عنوان، مجموع مقالات ودراسات (٤ ج).

ملاحظة: بعض هذه الكتب طبعت إلكترونياً فقط.

ب - كتب مخطوطة، أو تعدّ للطبع، أو جاهزة للطبع، وبعضها عند الناشرين:

درّة التنزيل وعرّة التأويل (الحكمة من تكرار آيات في كتاب الله الكريم)/ محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، ت ٤٢٠ هـ (تحقيق)، رسالة الفتح المبين ردّاً على من أوجب تعلم اللغات الأجنبية من بعض المعلمين/ يعقوب بن يوسف اليوسف، ت ١٣٧٥ هـ (تحقيق)، نسيم الكتب (موسوعة الكتب النادرة؛ ١٠)، خواطر وتأملات من أعماق الحياة، جمال النظر فيما ورد من حكمة وفائدة وأثر على ظهر كتاب حُطّ أو نَدَر، موائد الفوائد، الأوسط في التزاجم، الروض الأزهر والمسك الأذفر (موسوعة الكتب النادرة؛ ١١)، مختصر الكشكول اللطيف، الأوائل والرواد في العالم العربي، رسائل الأولى إلى معلّمي الأول، رسائلهم إليّ: شيوخي من آل حقي: علوان - عدنان - خاشع...، فهرس أطراف الأحاديث التي خرّجتها في مؤلفاتي وتحقيقاتي (نحو ٨٠٠٠ بطاقة).

(تأريخ هذه القائمة حتى جمادى الأولى من عام ١٤٣٩ هـ).

المراجع

المراجع^(١)

الكتب

(أ)

- آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكراً إسلامياً/ محمد خير رمضان يوسف. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٦هـ.
- آراء وأفكار/ حمدان صدقة. - جدة: المؤلف، ١٤١٣هـ.
- إبداع المرأة: كواكب زاهرة في الأدب والصحافة/ إبراهيم عناني. - الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب، ١٤٢٦هـ.
- إبداعات عربية/ محمد بوذينة. - الحمامات، تونس: منشورات محمد بوذينة، ١٤١٧هـ.
- أبطال فوق الخيال: قصص شهداء الانتفاضة/ إعداد أمال صالح؛ تقديم عبدالعزيز الرنتيسي. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٤هـ.
- الاتجاهات العلمانية في العالم العربي/ عبدالله نعمان. - جونية، لبنان: دار نعمان، ١٤١٠هـ.
- إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع/ عبدالسلام بن عبدالقادر بن سودة (مطبوع تحت العنوان العام: موسوعة أعلام المغرب).
- إتحاف النبلاء بسير العلماء/ راشد بن عثمان الزهراني. - الرياض: دار الصميعي، ١٤١٦هـ.
- وط، ٢، ١٤١٨هـ.
- إتمام الإعلام بمن حلّ مراكش وأغمت من الأعلام/ أحمد متفكر. - مراكش: المجلس الجماعي، ١٤٣٥ هـ.
- الإثنية. - جدة: عبدالمقصود خوجة، ١٤٠٢هـ... (عدة أجزاء).
- الإجازة الكبيرة، أو الطريقة والمحجة لثمره المهجة/ شهاب الدين المرعشي النجفي؛ إعداد وتنظيم محمد السماحي الحائري؛ إشراف محمود المرعشي. - قم: مكتبة آية الله المرعشي العامة، ١٤١٤هـ.
- أحاديث أدبية/ سعيد بن عايض العتيبي. - الرياض، المؤلف ١٤٢٩هـ.
- أحداث العالم في القرن العشرين/ محمد بوذينة. - تونس: د.ن (السنوات ١٩٧٠ - ١٩٨٩م).
- الأحساء: أدبها وأدباؤها المعاصرون/ عبدالله أحمد الشباط. - الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع، بعد ١٤١٠هـ.

(١) هذا المسرد هو نفسه المثبت في (تتمة الأعلام)، ولا يشمل جميع المراجع والمصادر التي استفدت منها، فقد فاتني إثبات كثير منها هنا، وإن وردت في هوامش المترجم لهم. ولم أذكر أسماء المواقع على الشبكة العالمية للمعلومات، إلا ما اشتبه منها بعنوانين الكتب، أو كثرت استفادتي منها.

- الأخبار التاريخية في السيرة الزكية/ زكي محمد مجاهد. - القاهرة: دار الطباعة المحمدية.
- إخوان ويكي (موقع).
- الأخيضر والقصر البلوري/ رفعة الجادرجي. - لندن؛ قبرص: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ.
- إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت/ عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف؛ عني به تاريخيًا محمد أبوبكر باذيب؛ عني به أدبيًا محمد مصطفى الخطيب. - جدة: دار المنهاج، ١٤٢٥هـ (الاستفادة من هوامشه).
- أدب وأدباء [تراجم للشراكسة]/ شفيق إسماعيل. - دمشق: المؤلف، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.
- الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن/ محمد حسن المشايخ. - عمان: مطابع الدستور، ١٤٠٩هـ.
- أدباء أردنيون كتبوا للأطفال في القرن العشرين/ يوسف عيسى حمدان. - الأردن: دار الينابيع، ١٤١٥هـ.
- أدباء السجون/ عبدالعزيز الحلفي. - ط، جديدة منقحة مزيدة. - بيروت: دار الكاتب العربي، د.ت.
- أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أدبيًا/ مصطفى إبراهيم حسين. - الرياض: دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.
- أدباء عرب معاصرون/ جهاد فاضل. - القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤٢٠هـ.
- أدباء الكويت في قرنين/ خالد سعود الزيد. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٢هـ.
- أدباء معاصرون/ إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ.
- أدباء من جبل النار/ حسني أدهم جرار. - عمان: دار المأمون، ١٤٢٨هـ.
- أدباء من حلب في النصف الثاني من القرن العشرين: دراسات أدبية/ إعداد مجموعة من الأدباء. - حلب: أسرة الإشراف، ١٤٢٠-١٤٢٧هـ (الأجزاء ١-٤).
- أدباء من الخليج العربي/ عبدالله أحمد شباط. - الخبر، السعودية: الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦هـ.
- أدباء من السعودية/ يوسف حسن نوفل. - الرياض: دار العلوم، ١٤٠٣هـ.
- أدباء من مصر/ رشيد الذواودي. - القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤١٥هـ.
- أدباء المؤتمر (مؤتمر أدباء العرب الخامس الذي عقد ببغداد في شهر شباط عام ١٩٦٥م)/ جمع مواده عبدالرزاق الحلالي. - بغداد: وزارة الثقافة، ١٣٨٦هـ.
- أدباء وأدبيات الكويت: أعضاء الرابطة ١٩٦٤-١٩٩٦م/ ليلي محمد صالح. - الكويت: رابطة الأدباء في الكويت، ١٤١٦هـ.
- أدباء وشعراء العرب = موسوعة الأدباء والشعراء العرب.
- أدباء وعلماء عرفتهم/ أحمد الجدع. - عمان: دار الضياء، ١٤٢٩هـ.
- أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان/ محمد إبراهيم أبو سليم. - بيروت: دار الجليل، ١٤١١هـ.
- أدبيات عربيات: سير ودراسات/ عيسى فتوح. - دمشق: دار طلاس، ١٤٢٣هـ (ج ٢).
- أدبيات معاصرات/ محمد محمد بدوي وهبة. - بيروت؛ دمشق: المنارة، ١٤١٧هـ.
- إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب/ سامي البجيرمي. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
- الإرهاب يؤسس دولة: نموذج إسرائيل/ هيثم الكيلاني. - القاهرة؛ بيروت: دار الشروق، ١٤١٧هـ.
- الإسلام والمستشرقون: مجموعة الأبحاث التي قدمت للندوة العلمية عن الإسلام والمستشرقين التي عقدت بمجمع دار المصنفين في الهند/ نخبة من العلماء المسلمين. - جدة: عالم المعرفة، ١٤٠٥هـ.
- أسئلة الشعر: حوارات مع الشعراء العرب/ جهاد فاضل. - ليبيا: الدار العربية للكتاب، د.ت.
- أشهر الاغتيالات السياسية في العالم/ هاني الخير. - بيروت: دار أسامة، ١٤٠٨هـ.
- أصدقاء إسرائيل في مصر: دراسة عن الشخصيات العامة المصرية المتعاونة مع الكيان الصهيوني/ محمود عبده. -

- القاهرة: مكتبة جزيرة الورد، تاريخ المقدمة ١٤٣٣هـ.
- أصوات ثقافية من المغرب العربي: المغرب/ أحمد فرحات. - بيروت: الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ.
 - الأطباء الكتاب في الأردن في القرن العشرين/ محمد أحمد أبو زيد. - عمان: المؤلف، طبع بدعم من وزارة الثقافة، [١٤٢٥] ٢٠٠٤م.
 - أطباء مصر كما عرفتهم/ صلاح جلال. - القاهرة: مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤١٠هـ.
 - إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام/ أنور الجندي. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٥هـ.
 - أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي/ إعداد أديب عزت، إسماعيل عامود؛ مراجعة عبدالله أبو هيف. - ط ٢. - دمشق: الاتحاد، ١٤٠٤هـ.
 - أعلام الأدب العربي المعاصر: سير وسير ذاتية/ إعداد روبرت ب. كامبل. - بيروت: الشركة المتحدة للتوزيع، ١٤١٦هـ.
 - أعلام الأدب في العراق الحديث/ مير بصري. - لندن: دار الحكمة، ١٤١٥-١٤٢٠هـ، ٣ ج.
 - أعلام الأدب والفن/ أدهم الجندي. - دمشق: المؤلف، ١٣٧٨هـ (٢ ج)
 - أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر/ أحمد عيساوي. - القاهرة؛ الجزائر: دار الكتاب الحديث، ١٤٣٣هـ.
 - أعلام الأطباء والأدباء في دمشق/ محمد عيد الخربوطلي. - دمشق: اتحاد الكتاب العرب، ١٤٢٩هـ.
 - أعلام الإعلام في تونس ١٨٦٠-١٩٥٦/ محمد حمدان. - تونس: مركز التوثيق القومي، ١٤١١هـ.
 - الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام/ وليد عبدالله المنيس. - بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٣٢هـ.
 - أعلام التركمان والأدب التركي في العراق الحديث/ مير بصري. - لندن: دار الوراق، [١٤١٨]، ١٩٩٧م.
 - أعلام تشرفت بالحديث عنهم/ فائز بن موسى البدراني. - الرياض: دار البدراني، ١٤٣٠هـ.
 - أعلام تونسيون/ الصادق الزملي؛ تقديم وتعريب حمادي الساحلي. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦هـ.
 - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة: ١٣٠١-١٤٠٠هـ/ محمد علي مغربي. - جدة: تحامة للنشر، ١٤٠١هـ.
 - أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري/ محمد علي مغربي. - [جدة]: المؤلف، ١٤١٤هـ.
 - أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري/ محمد عبداللطيف صالح الفرفور. - دمشق: دار الملاح: دار حسان، ١٤٠٨هـ.
 - أعلام السياسة في العراق الحديث/ مير بصري. - لندن: رياض الريس للكتب والنشر: دار الحكمة ١٤٠٧هـ، ١٤٢٥هـ (٢ ج).
 - أعلام الشعر العامي في لبنان/ ميشال خليل جحا. - بيروت: دار العودة: دار الثقافة، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
 - أعلام الشعر في الكويت (١٧٧٦-١٩٩٥م)/ علي عبدالفتاح. - الكويت: مكتبة ابن قتيبة، ١٤١٧هـ.
 - أعلام الشناقطة في الحجاز والمشرق/ مجيد بن يربان القلقمي الإدريسي. - الرياض: دار النشر الدولي، ١٤٣٠هـ.
 - أعلام الصحافة في الوطن العربي/ عصام سليمان موسى وآخرون. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٨هـ (الجزء السادس)
 - أعلام الفرات/ أحمد شوحان. - دير الزور، سورية: مكتبة التراث، ١٣٩٩هـ.
 - أعلام الفكر العربي: مدخل إلى خارطة الفكر العربي الراهنة/ السيد ولد أباه. - بيروت: الشبكة العربية للأبحاث والنشر، ١٤٣١هـ.
 - أعلام الفكر والثقافة في الجزائر الخروسة/ يحيى بوعزيز. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٥هـ.
 - أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر هجري/ محمد عمر حمادة. - دمشق: دار قتيبة، تواريخ نشر مختلفة، عدة أجزاء.

- أعلام الفنّ في العراق الحديث/ مير بصري.- لندن: مؤسسة الرافد، ١٤٢٠هـ.
- أعلام في دائرة الاغتيال/ صالح محمد الجاسر.- الرياض: مطابع الخالد، ١٤١١هـ.
- الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين/ خير الدين الزركلي.- ط٨.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ.
- أعلام القرن الرابع عشر الهجري/ أنور الجندي.- القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠١هـ (ج١: أعلام الدعوة والفكر).
- أعلام القصيم/ تأليف إبراهيم عبدالعزيز المارك.- الرياض: مطبعة النرجس، ١٤١٥هـ، ثم: بريدة، السعودية: المؤلف، ١٤٢٤هـ (ج١-٢).
- أعلام الكرد/ مير بصري.- لندن؛ قبرص: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ.
- أعلام مبدعون/ عبدالغني العطري.- دمشق: دار البشائر، ١٤٢٠هـ.
- أعلام المجمع العلمي العراقي ١٩٤٧-٢٠٠٤م/ صباح ياسين الأعظمي.- بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٤٢٥هـ.
- أعلام مصر في القرن العشرين/ رئيس التحرير مصطفى نجيب.- [القاهرة]: موسوعة وكالة أنباء الشرق الأوسط، [١٤١٧هـ]، ١٩٩٦م (ويذكر بعنوان: موسوعة أعلام مصر... وفيها أخطاء كثيرة في تأريخ الوفيات).
- أعلام معاصرون من الشرق والغرب في الفكر والأدب/ محمد زكي العشماوي.- دبي: ندوة الثقافة والعلوم، ١٤١٣هـ.
- أعلام المغرب العربي/ عبدالوهاب بن منصور.- الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٩-١٤٠٦هـ.
- أعلام المكيين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري/ عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي.- لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢١هـ.
- أعلام من الأردن/ عمر محمد الديارنة.- ط٢.- عمان: دار اليراع، [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- أعلام من أرض النبوة/ أنس يعقوب الكتي.- المدينة المنورة: المؤلف، ١٤١٥هـ (ج٢).
- أعلام من جيل الرواد من غزة هاشم: منذ أواخر العهد العثماني وحتى القرن العشرين ١٨٠٠-٢٠٠٠م/ نعمان عبدالهادي فيصل.- غزة: مكتبة اليازجي، ١٤٣١هـ.
- الأعلام من رواد الأمن العام/ صالح بن غازي الجودي.- الطائف: المطبعة الأهلية، ١٤٢١هـ.
- أعلام من السودان: شخصيات باراوية/ أحمد سرّ الختم أحمد المؤمن أبو البشر.- السودان، ١٤٢٨هـ.
- أعلام من الصحراء/ محمد سعيد القشاط.- بيروت؛ ليماسول: دار الملتقى، ١٤١٨هـ.
- أعلام من لبنان والشرق/ جورج غريب.- بيروت: دار الثقافة، ١٤٠٦هـ.
- أعلام المؤلفين الزيدية/ عبدالسلام بن عباس الوجيه.- عمان: مؤسسة الإمام زيد بن علي الثقافية، ١٤٠٠هـ.
- أعلام النساء الدمشقيات/ محمد مطيع الحافظ.- دمشق: دار المكتبي، ١٤٣٤هـ.
- أعلام نخضة العرب في القرن العشرين/ جميل عويدات.- ط٢.- [عمّان]: مطابع الدستور التجارية، ١٤١٤هـ.
- أعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى: تراجم لأشهر العلماء والدعاة في الأرض المقدسة/ جمع وإعداد ياسين طاهر الأغا، نبيلة فخري الأغا.- الجيزة، مصر: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٧هـ.
- أعلام هجر من الماضين والمعاصرين/ هاشم محمد الشخص.- ط٢.- قم: مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر، ١٤١٦-١٤١٨هـ (مج ١-٢).
- أعلام وأدباء من محافظة إدلب في القرن العشرين/ حسين راغب.- دمشق: دار الفتاة، ١٤٢٤هـ.
- أعلام وأقزام في ميزان الإسلام/ جمع وترتيب سيد بن حسين العفاني.- جدة: دار ماجد عسيري، ١٤٢٤هـ.

- أعلام الوطنية والقومية العربية/ مير بصري.- لندن: دار الحكمة، ١٤١٩هـ.
 - أعلام وعلماء عايشتهم/ إسماعيل بن سعد بن عتيق.- الرياض: دار أطلس الخضراء، ١٤٢٦هـ.
 - أعيان الزمان وجيران النعمان في مقبرة الخيزران/ وليد الأعظمي.- بغداد: مكتبة الرقيم، ١٤٢٢هـ.
 - اغتيال العقل العربي .../ إعداد عبدالله بلال.- القاهرة: دار الأمين، ١٤٢٠هـ.
 - الأفنان في تراجم الأعمام والإخوان (حتى عام ١٤٢٣هـ)/ إسماعيل بن سعد العتيق (مخطوط).
 - أقلام خالدة/ حافظ محفوظ.- ط٢.- بيروت: مركز لبنان الفني، ١٤٠٨هـ.
 - أقلام خليجية/ حافظ محفوظ.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠١هـ.
 - أقلام من عندنا/ ناصيف الشمري.- زغرتا، لبنان: البيت الثقافي، [١٤١٨هـ]، ١٩٩٧م.
 - الذين علمونا الحب والحكمة/ حسن محسب.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.- (اقرأ؛ ٥٠٣).
 - ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية/ أحمد رجائي.- القاهرة، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
 - الألقاب/ أحمد فهد العريفي.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.
 - إمتاع الفضلاء بتراجم القراء في ما بعد القرن الثامن الهجري/ إلياس بن أحمد البرماوي.- ط٢.- المدينة المنورة: دار الزمان، ١٤٢٨هـ.
 - امنعوا هذا الرجل من هدم الكعبة: صدام حسين.- القاهرة: الزهراء للإعلام العربي، ١٤١١هـ.
 - أناشيد الدعوة الإسلامية/ اختارها وحققها وقدم لها وعرف بشعرائها أحمد عبداللطيف الجذع، حسني أدهم جرار.- عمان: دار الفرقان، ١٤٠٢هـ.
 - إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد/ محمد بن عبدالرحمن بن حسين آل إسماعيل.- الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٩هـ.
 - الانحراف العقدي في أدب الحداثة وفكرها: دراسة نقدية شرعية/ سعيد بن ناصر الغامدي.- ط٢.- جدة: دار الأندلس الخضراء، ١٤٢٥هـ.
 - الأنيس في الوحدة/ محمد أديب كلكل.- حماة: توزيع المكتبة العربية ١٤٣٠هـ (ج٢)
 - إهداءات الكتب/ محمد عبدالرزاق القشعمي.- [الرياض]: المفردات، ١٤٢٩هـ.
 - أهل الحجاز بعقبهم التاريخي/ حسن عبدالحلي قزاز.- جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤١٥هـ.
 - أهل الفن/ علي محمد سلام.- الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب، ١٤٢٨هـ.
 - أوراق فقيد/ فريد بن عبدالعزيز السليم.- الرياض، مكتبة الرشد، ١٤٢٦هـ.
 - أولئك الراحلون/ محمود الكايد/ عمان: مركز الرأي: الدراسات والمعلومات/ محمود الكايد تاريخ المقدمة [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
 - أيام من شبابهم/ أحمد حافظ.- [القاهرة]: دار التعاون، د.ت.
 - أيتام غيروا مجرى التاريخ/ عبدالله صالح الجمعة.- الرياض: العبيكان للنشر، ١٤٢٨هـ.
- (ب)
- باب السلام في المسجد الحرام ودور مكتباته في النهضة العلمية والأدبية الحديثة/ عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان.- مكة: مكتبة النهضة الحديثة، ١٤٢٧هـ.
 - بحار الولاية المحمدية في مناقب أعلام الصوفية: تراجم علمية صوفية موثقة لخمسين ولياً لله عز وجل بدءاً من القرن الثاني الهجري إلى عصرنا الحاضر/ جودة محمد أبو اليزيد المهدي.- القاهرة: دار غريب، ١٤١٨هـ.
 - البحث عن المعقول في الثقافة العربية: رؤية نقدية/ عاطف العراقي.- القاهرة: مكتبة الثقافة الدينية، ١٤٢٤هـ.

- بيلوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا/ إعداد وتقديم شوقي بدر يوسف. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٤١٤هـ.
- بغداد: خلفاؤها، ولائها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤هـ/ باقر أمين الورد المحامي. - [بغداد]: دار التربية، بع ١٤١٠هـ.
- البكرية: تاريخها، جغرافيتها، رجالها/ صالح بن عبدالعزيز الخضير. - الرياض: الدار الصولتية للتربية، ١٤٢٦هـ.
- بلابل من السماء: تراجم لأشهر قراء القرآن الكريم/ سعيد إبراهيم حسن. - دمشق: دار العلم والإيمان، ١٤٣٣هـ.
- بلاد شنقيط: المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر)/ الخليل النحوي. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٧هـ.
- بلوغ الأماني بالتعريف بشيوخ مسند العصر الشيخ محمد ياسين الفاداني/ محمد مختار الدين الفلمباني (مخطوط).
- بحجة الأزمان بتراجم بعض بني هاشم بجازان (جنوب غرب المملكة العربية السعودية)/ أحمد بن علي حمود حبيبي. - الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٢٩هـ.
- البواصر في التعريف بأسر النواصر/ عبدالله بن مساعد الفايز. - الرياض: مرمر للطباعة، ١٤١٧هـ.
- بيليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦-٢٠٠٠م)/ محمد قاسمي. - الرباط: اتحاد كتاب المغرب، المكتب المركزي، ١٤٢١هـ.
- بيليوغرافيا الكاتبة الأردنية في الصحافة الأدبية والدراسات منذ العشرينات وحتى أواخر الثمانينات/ أسامة يوسف شهاب. - عمان: دار يافا العلمية للنشر، ١٤٢٨هـ.
- بيننا وبينكم يوم الجنائز/ أزهرى أحمد محمود. - الرياض: مطابع أضواء المنتدى، ١٤٢٤هـ.
- (ت)
- تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث/ أديب توفيق الفكيكي. - بغداد: المؤلف، ١٤٠٩هـ.
- تاريخ حرستا/ محمد محفوض. - دمشق: دار قتيبة، ١٤٠٨هـ.
- تاريخ دومة/ معروف زريق. - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦هـ.
- تاريخ الرسم الصحفي في مصر/ ناصر عراق. - القاهرة: ميريت للنشر، ١٤٢٢هـ.
- تاريخ الشعراء الحضرمين/ عبدالله بن محمد بن حامد السقاف العلوي. - [الطائف: مكتبة المعارف]، د.ت.
- تاريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري/ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. - بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، المقدمة ١٤٠٢هـ.
- تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري/ محمد مطيع الحافظ، نزار أباطة. - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٦هـ.
- تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (المستدرک)/ عزيز أباطة، مطيع الحافظ. - دمشق: دار الفكر، ١٤١٢هـ.
- تاريخ القضاء والقضاة في العهد السعودي ١٣٤٤-١٤١٦هـ/ عبدالله بن محمد بن عايض الزهراني. - مكة المكرمة: مطابع بهادر، ١٤١٨هـ.
- تاريخ قضاة حرملاء/ إبراهيم بن عبدالله آل إبراهيم. - الرياض: دار الوطن، ١٤٠٩هـ.
- تاريخ لنجة: اللؤلؤة العربية على الساحل الشرقي للخليج وحكم القواسم لها... / تأليف حسين بن علي الوحيددي الحنجي العباسي، إخراج وتدقيق عبدالمنعم العزي. - دبي: المؤلف، ١٤٠٦هـ.
- تاريخ مساجد بريدة القديمة وتراجم أئمتها/ عبدالله بن محمد الرميان. - الرياض: مطابع الحميضي، ١٤٢٤هـ.
- التجربة والبرنامج/ تجمع اللجان والروابط الشعبية. - بيروت: التجمع، ١٤٠٦هـ.

- تحفة الإخوان بتراجم بعض الأعيان/ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز؛ رتبه واعتنى به عبدالعزيز بن إبراهيم بن قاسم. - الرياض: دار أصالة الحاضر، ١٤٣٠هـ.
- تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان/ فخر الدين عبدالله الجرافي. - القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٦٥هـ.
- التحولات العقدية المحمودة في الصفوف الإمامية في القرن الأخير ١٣٢٠-١٤٢٠هـ: عرض ونقد/ خالد بن محمد البديوي. - الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٤هـ (رسالة ماجستير).
- التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٩٠٠-١٩٩٢م/ مبارك البراك. - القاهرة: دار السلام، ١٤١٥هـ.
- التراث الجمعي في خمسين عامًا/ إبراهيم التزوي. - القاهرة: مجمع اللغة العربية، [١٤٠٤هـ].
- تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي/ إعداد أديب عزت، سمر روعي الفيصل، حسن حميد. - ط٤. - دمشق: الاتحاد، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام/ نبال تيسير الخماش. - الأردن: د. ن، ١٤١٥هـ.
- تراجم الرجال: مجموعة تراجم الأعلام أكثرهم مغمورون تنشر موادها التاريخية لأول مرة/ أحمد الحسيني. - قم: مكتبة آية الله المرعشي، ١٤١٤هـ.
- تراجم الشعراء والأدباء/ مصطفى بن عباس رسام. - ط، جديدة منقحة مزيعة. - الدار البيضاء: مطبعة النجاح، ١٤١٢هـ.
- وط، منقحة ومزيعة. - الرباط: المؤلف، ١٤١٨هـ.
- تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان/ إعداد محمود خليل محمد. - الخرطوم: وزارة الثقافة والشباب والرياضة، ١٤٣٠هـ.
- تراجم ليبية: دراسة في حياة وآثار بعض الفقهاء والأعلام من ليبيا قديمًا وحديثًا/ جمعة محمود الزريقي. - بيروت: المدار الإسلامي، [١٤٢٦هـ]، ٢٠٠٥م.
- تراجم مختصرة لمشايع وأصدقائي البررة/ عبدالكريم بن حمد الحقييل. - الرياض: المؤلف، ١٤٢١هـ.
- تراجم المؤلفين التونسيين/ محمد محفوظ. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٢هـ.
- تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر/ سيد صديق عبدالفتاح. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.
- تراجم وقضايا معاصرة/ حمادي الساحلي/ جمع وترتيب محمد العزيز الساحلي. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٢٥هـ.
- ترجمة شيخنا العلامة المحدث أبي شعيب الدكالي/ جعفر بن أحمد الناصري؛ تحقيق محمد بن عزوز. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٥هـ.
- تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع/ محمود سعيد ممدوح. - القاهرة: دار الشباب للطباعة، ١٤٠٤هـ.
- التعليم في المسجد النبوي في العهد السعودي/ محمد بن جزاء الحربي. - المدينة المنورة: الجامعة الإسلامية، قسم التربية، ١٤٢٦هـ (رسالة ماجستير).
- تقرير الحالة الدينية في مصر/ مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية. - ط٣. - القاهرة: المركز، ١٤١٥هـ.
- تكملة معجم المؤلفين/ محمد خير رمضان يوسف (مخطوط).
- تهامة في التاريخ/ عبدالرحمن عبدالله الحضرمي. - صنعاء: المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، [١٤٢٦هـ]، ٢٠٠٥م.

(ث)

- ١٣ رجلاً وصحفية/ زينب عفيفي. - بيروت: الوطن العربي للنشر، ١٤٠٧هـ.
- ثلاثون عامًا مع الشعر والشعراء/ رجاء النقاش. - الكويت: دار سعاد الصباح، ١٤١٢هـ.

- ٨٠ سنة من الفن ١٩٠٨ - ١٩٨٨م / رشدي إسكندر، كمال الملاخ، صبحي الشاروني. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١١هـ.

(ج)

- الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم / محمد عبدالقادر بامطرف. - صنعاء: الهيئة العامة للكتاب، ١٤١٨هـ.
- جائزة سلطان عويس الثقافية: الدورة الثالثة ١٩٩٢-١٩٩٣م / إعداد عبدالإله عبدالقادر. - الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، [١٤١٤هـ].
- جائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الثانية ١٩٩٠-١٩٩١م / إعداد عبدالإله عبدالقادر. - الشارقة: اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، [١٤١٢هـ].
- جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا. - الرياض: الجائزة، ١٤٢٤هـ.
- جسر الوجدان بين اليمن والسودان / نزار محمد عبده غانم القرشي. - صنعاء: منشورات نزار غانم [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- جسر إلى القمة / عزيز ضياء. - جدة: تحامة للنشر، ١٤٠٢هـ.
- جمهرة الخطاطين البغداديين / وليد الأعظمي. - بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٠٩هـ.
- جمهورية الخوف / مؤلف مجهول (سمير الخليل)؛ الترجمة الكاملة أحمد رائف. - القاهرة: الزهراء للإعلام العربي.
- جهود فقهاء حضرموت في خدمة المذهب الشافعي / محمد بن أبي بكر ياذيب. - عمان: دار الفتح، ١٤٣٠هـ.
- الجواهر الإكليلية في أعيان علماء ليبيا المالكية / ناصر الدين محمد الشريف. - عمان: دار البيارق، ١٤٢٠هـ.
- جيل العمالة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام / أنور الجندي. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٥هـ.
- حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ / تأليف لجنة من المتخصصين؛ بإشراف مصطفى محمد الطحان. - الكويت: المركز العالمي للكتاب الإسلامي، ١٤١٣هـ.
- الحالة العلمية في حرملاء منذ عهد الشيخ محمد بن عبد الوهاب / عبدالعزيز بن عبدالرحمن الربيع. - الرياض: دار الوطن، ١٤٠٧هـ.
- حتى يتحقق الشهود الحضاري / عمر عبيد حسنة. - بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٢هـ.
- حدث في مثل هذا اليوم / صلاح الإمام. - القاهرة: مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.
- حديث العبقريات / عبدالغني العطري. - دمشق: دار البشائر، ١٤٢١هـ.
- حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة / هاني الخيّر. - دمشق: دار دمشق، ١٤١٣هـ.
- الحركات الإسلامية في الجزائر: الجذور التاريخية والفكرية / الطاهر سعود. - دبي: مركز المسبار للدراسات والبحوث، ١٤٣٣هـ.
- حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر / عثمان الصالح العلي الصوينع. - بريدة، السعودية: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- الحركة الأدبية في حضرموت / عبدالقادر محمد الصبان. - المكلا: مكتب وزارة الثقافة، ١٤٢٢هـ.
- الحركة الثقافية في محافظة دير الزور خلال القرن العشرين / محمد رشيد الرويلي. - دمشق: التكوين للتأليف والنشر، ١٤٢٨هـ.
- الحركة الثقافية في محافظة الرقة ١٩٠٠-٢٠٠٨م: دراسة ببلوغرافية. - دمشق: دار كيوان [١٤٣٠هـ]، ٢٠٠٩م.

- الحركة العلمية في الأزهر في القرنين التاسع عشر والعشرين/ محمد عبد المنعم خفاجي، علي علي صبح. - القاهرة: المكتبة الأزهرية للتراث، ١٤٢٨هـ.
 - الحركة النسائية في السودان/ حاجة كاشف بدري. - ط ٢. - الخرطوم: دار جامعة الخرطوم، ١٤٢٢هـ.
 - حصار الزمن الحاضر (مفكرون)/ حسن حنفي. - القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٤٢٥هـ.
 - حكماء قصر العيني/ محمود فوزي المناوي. - القاهرة: نضمة مصر، ١٤١٩هـ.
 - حماة مأساة العصر التي فاقت مجازر صبرا وشاتيلا. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٤هـ.
 - حوادث العالم: يوميات عشر سنوات: ١٤٠٢/٦/٨ - ١٤١٢/٦/٧ / هزاع بن عيد الشمري. - الرياض: توزيع دار أمية، ١٤١٤هـ.
 - حوار وشعراء/ أبو القاسم محمد كرد. - تونس: دار المغرب العربي، ١٤٢٢هـ.
 - حيّ الأكراد في مدينة دمشق بين عامي ١٢٥٠ - ١٩٧٩م/ عز الدين علي ملا. - بيروت: دار آسو، ١٤١٩هـ.
- (خ)
- خارج النص: صور قلمية لشخصيات لها حضورها/ محمود الكايد. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٩هـ.
 - خطاطون مبدعون/ باسم ذنون. - الموصل: مكتبة النمرود، ١٤٠٦هـ.
 - خمسون شخصية مصرية وشخصية/ شكري القاضي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٩هـ.
 - خواطر الإلهام في شذى الأيام التي قضيتها في صحبة الأكابر العظام في رحلتي من مصر إلى الشام/ محمود بشير المدني. - القاهرة: دار الصاوي الحديثة، بعد ١٣٦٠هـ.
- (د)
- دائرة معارف أعلام بني سويف/ محافظة بني سويف، ١٤٢٢هـ.
 - دائرة المعارف التونسية. - تونس: وزارة الثقافة: المؤسسة الوطنية «بيت الحكمة»، ١٤١٢هـ.
 - الدرر الحسان في ترجمة حياة شيخنا إسماعيل عثمان/ أحمد بارزي (مخطوط).
 - دعاة الفكر القومي العربي/ شاعر اليساوي. - بيروت: المنارة، ١٤٢٢هـ.
 - الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق/ إعداد محمد حسن الحمصي. - دمشق؛ بيروت: دار الرشيد؛ بيروت: مؤسسة الإيمان، ١٤١١هـ.
 - الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا: من ١٣٢٢ - ١٤١١هـ/ إعداد محمد إبراهيم محمد. - الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٥هـ. - (رسالة ماجستير).
 - دليل أعضاء أسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب المنعقد في مدينة الرياض في المدة من ٢١/٤ - ٢٨/٤/١٤٠٠هـ - الرياض: جامعة الإمام، لجنة الإعلام، ١٤٠٠هـ.
 - دليل أعلام عُمان/ إشراف محمد بن الزبير. - مسقط: جامعة السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢هـ.
 - دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي/ أشرف على وضعه ناجي نعمان. - ط ٢. - بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.
 - دليل أكاديمية المملكة المغربية وحصيلة أعمالها في ذكرها الثلاثية. - الرباط: الأكاديمية، ١٤٣١هـ.
 - دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب مع نصوص الدساتير والظواهر وتأليف الحكومات وتعيين أو إعفاء الوزراء/ عبدالسلام البكاري. - ط ٢. - الرباط: المؤلف، ١٤٣١هـ.
 - دليل التعريف بخبراء الإعلام في الوطن العربي/ إعداد ومراجعة ثريا محمد نسيب المتولي. - تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة، ١٤٠٩هـ.

- دليل الكاتب السعودي/ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.- الرياض: الجمعية، ١٤٠٤هـ.
 - دليل الكاتب الفلسطيني/ تحقيق عصام الدين، مالك الريمائي.- ط تجريبية.- القدس: أعضاء اتحاد الكتاب الفلسطينيين، ١٤٢١هـ.
 - دليل كتاب فلسطين/ طلعت سقيرق.- دمشق: دار الفرق، ١٤١٨هـ.
 - دليل الكتاب المغاربة: أعضاء اتحاد كتاب المغرب/ إعداد حسن الوزاني.- المغرب: الاتحاد، [١٤١٤هـ]، ١٩٩٣م.
 - دليل الكتاب والكاتبات/ خالد أحمد اليوسف، خزيمة شرف العطاس.- ط ٣، مزيدة ومنقحة.- الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ.
 - دليل الممثل العربي في سينما القرن العشرين/ محمود قاسم، يعقوب وهي.- القاهرة: مجموعة النيل العربية، ١٤١٩هـ.
 - دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية: ١٤٠٠ - ١٤٠٩هـ/ محمد خير رمضان يوسف.- الرياض: دار الفيلس الثقافية، ١٤١٣هـ.
 - دليل المؤلفين العرب الليبيين: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبييا حتى سنة ١٣٩٦هـ/ أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب.- طرابلس الغرب: الأمانة، ١٣٩٧هـ.
 - دمياط الشاعرة/ سعد الدين عبدالرازق وآخرون.- دمياط: مديرية الثقافة، ١٤٠٧هـ.
 - ديوان الشعر العربي في القرن العشرين: توثيق أنطولوجي وأنطولوجي للشعراء العرب المعاصرين/ راضي صدوق.- فياغيتا، روما: دار كرم، ١٤١٤هـ.
- (ر)
- رجال عرفتهم في المغرب والمشرق/ أبوبكر القادري.- الدار البيضاء: مطبعة النجاح، ١٤١٦هـ.
 - رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة/ عبدالله علي الطابور.- رأس الخيمة: المؤلف، ١٤١٣هـ.
 - رجال في الذاكرة: سير ذاتية لبعض رجال نجد المعاصرين/ عبدالله زايد الطويان.- عنيزة: دار الطباعة للأوفست، ١٤١٨هـ.
 - رجال لهم آثار/ عبدالله الطنطاوي.- عمان: دار الفاروق، ١٤٣١هـ.
 - رجال من القصيم/ إبراهيم المسلم.- القاهرة: الدار الفنية، ١٤١٣هـ.
 - رجال من مكة المكرمة: العاصمة المقدسة/ زهير محمد جميل كتيبي.- مكة المكرمة: المؤلف، تواريخ نشر مختلفة، عدة أجزاء.
 - رجال نور الله قلوبهم/ مصطفى فوزي غزال.- جدة: شركة دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤١٢هـ.
 - رجال وتاريخ/ جعفر محمد حامد.- الخرطوم: دار البلد، ١٤١٨هـ.
 - رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن/ الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي.- مكة المكرمة: الرابطة، ١٤٠٨هـ.
 - رجال ومناهج/ إبراهيم العجلوني.- بيروت: مؤسسة الرسالة.- عمان: دار البشير، ١٤٢٢هـ.
 - رجالات في أمة: الجزائر/ فضل عفاش.- دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.
 - رجالات في أمة: سورية/ فضل عفاش.- دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.
 - الرحلات المغربية السوسية بين المعرفي والأدي/ محمد الحاتمي.- أغادير: جامعة ابن زهر، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، ١٤٣٢هـ.
 - الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر/ محمد رداوي.- الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
 - الرسائل (الأخطل الصغير)/ جمعها سهام أبو جودة.- الكويت: مؤسسة جائزة عبدالله بن سعود البابطين للإعلام الشعري، ١٤١٩هـ.
 - رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء... كتبت ووجهت إلى

- فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسيني الندوي/ إخراج وتقديم محمد الرابع الحسيني الندوي. - لكهنؤ: دار العلوم (ندوة العلماء)، كلية اللغة العربية وآدابها، ١٤٠٥ هـ.
- رسائل الرعيل الأول من رواد اليقظة في الإمارات/ عبدالله الطابور. - الشارقة: دائرة الثقافة والإعلام، ١٤١٩ هـ، ج ١.
 - رسائل طه حسين/ إبراهيم عبدالعزيز. - القاهرة: ميريت، ١٤٢٠ هـ.
 - الرسائل المتبادلة بين الشيخ ابن باز والعلماء/ إعداد محمد بن موسى الموسى، محمد بن إبراهيم الحمد. - الرياض: دار ابن خزيمة ١٤٢٨ هـ.
 - الرعيل الأول: حياة وأوراق نبيه وعادل العظمة/ خيرية قاسمية. - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١ هـ.
 - رفاق سبقوا/ ياسين رفاعية. - لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د.ت.
 - رواد الطب والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية.
 - رواد علم الاجتماع في العراق/ معن خليل عمر. - بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤١٠ هـ.
 - رواد الفكر السوداني/ محبوب عمر باشري. - الخرطوم: دار الفكر؛ بيروت: دار العالم الإسلامي، ١٤٠١ هـ.
 - الرواد في الحقيقة اللبنانية/ مخايل عون. - بيروت: دار الباحث: دار النصر، ١٤٠٤ هـ.
 - رواد في الذاكرة/ صالح الذكر. - الخبر، السعودية: المؤلف، ١٤٣٢ هـ.
 - رواد في مسيرة التنوير/ عثمان محمد الحسن. - بيروت: دار المستقبل العربي، ١٤١٦ هـ.
 - رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية في مائة عام/ مجدي رجب. - القاهرة: جدة: المؤلف، ١٤٣٢ هـ.
 - رواية اسمها سورية: مئة شخصية أسهمت في تشكيل وعي السوريين في القرن العشرين/ تحرير وإشراف عام: نبيل صالح. - ط ٢، د.ن، ١٤٢٨ هـ.
 - روز اليوسف ٨٠ سنة صحافة/ تحرير خالد عزب وآخرين. - الإسكندرية: مكتبة الإسكندرية، ١٤٢٧ هـ.
 - روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين/ محمد بن عثمان القاضي. - ط ٢، مزودة ومنقحة ومنسقة، بزيادة من تجددت وفياتهم. - القاهرة: مطبعة الحلبي، ١٤٠٣ هـ.
 - الرياض الندية في ذكر الربانيين حراس الهوية الإسلامية/ سيد بن حسين العفاني. - القاهرة: دار العفاني، ١٤٢٧ هـ.
- (ز)
- الزاد للعلوم والتكنولوجيا بالكتاب والفيديو (موسوعة)/ تحرير الطبعة العربية: بهيج ملا حويش وآخرين. - برشلونة: ديداکو، [١٤١٦ هـ].
 - زبيد: مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ/ عبدالرحمن بن عبدالله الحضرمي. - دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية؛ صنعاء: المركز الفرنسي للدراسات اليمنية، ١٤٢١ هـ.
 - زهر البساتين من مواقف العلماء والربانيين/ جمع وترتيب سيد بن حسين العفاني. - القاهرة: دار العفاني ، ١٤٢٤ هـ.
 - زهر الخمائل في تراجم علماء حائل/ علي الهندي، ١٣٨٠ هـ.
- (س)
- سجلّ الأيام: أحداث العالم منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا/ سمير شيخاني. - بيروت: دار الجليل، ١٤١٦ هـ.
 - سجلّ بأسماء شهداء وضحايا القتل والاعتقال السياسي (سبتمبر ١٩٦٩ - أغسطس ١٩٩٤م)/ إعداد مركز البحوث والدراسات والتوثيق. - د. م: دار الإنقاذ، ١٤١٤ هـ.
 - السجلّ الذهبي للبارزين/ إشراف عبدالحميد الحجازي. - القاهرة: دار الرأي العام، ١٤٠٢ هـ.
 - السجلّ الذهبي للعظماء/ إعداد مركز الأبحاث والدراسات الدولية في دار الرأي العام. - القاهرة: الدار، ١٣٩٨ هـ.

- سلُّ النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال: فهرس الشيوخ/ عبدالسلام بن عبدالقادر بن سودة (مطبوع ضمن العنوان العام: موسوعة أعلام المغرب).
- سمراء السودان: مجاهدات المرأة السودانية في الفترة ١٩٩٠ - ١٩٩٩م/ إعداد حاتم قنديل، هاجر سليمان طه. - السودان: قيادة قوات الدفاع الشعبي، د.ت.
- السير الحثيث في الاتصال بثلاثيات أمير المؤمنين في الحديث/ محمد بن ناصر العجمي (استفدت من هوامشه) طبع في أول (تعليقات القارئ على ثلاثيات البخاري) الذي قام بتحقيقه العجمي. - بيروت: البشائر، ١٤٣١هـ.
- السيرة الذاتية في بلاد الشام/ تنسيق ماهر الشريف، قيس الزمري. - دمشق: دار المدى، ١٤٣٠هـ.
- سير وتراجم خليجية في المجالات الكويتية/ خالد سعود الزيد. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٣هـ.
- سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين/ سيد صديق عبدالفتاح. - القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤٠٨هـ.
- السيرة الذاتية/ مجلس الشورى. - الرياض: المجلس، ١٤١٦هـ.
- السيرة الذاتية في الأدب السعودي/ عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري. - الرياض: دار المعراج الدولية، ١٤١٨هـ. - (سلسلة الرسائل الجامعية).

(ش)

- شاعرات مشهورات من الجزيرة العربية/ إعداد وتأليف خليف بن سعد الخليف. - الرياض: المؤلف: ١٤١٢هـ.
- الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية/ عبدالحليم موسى المارديني؛ تحقيق محمد صادق آيدن الحامدي. - ط ٢. - د. م: المحقق، ١٤١٣هـ.
- شخصيات إسلامية معاصرة/ إبراهيم البعثي. - القاهرة: الشعب، ١٣٩٠هـ.
- شخصيات رائدة من بلادي/ معاذ عبدالله آل مبارك. - الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٢٠هـ.
- الشخصيات السعودية المكرمة/ المهرجان الوطني للتراث والثقافة الثامن عشر. - الرياض: المهرجان، ١٤٢٣هـ.
- شخصيات سورية في القرن العشرين/ هاني الخيزر. - دمشق: دار الفتاة، ١٤٢٣هـ (حرف القاف).
- وآخر مختلف الحروف نشر في السنة التالية.
- شخصيات أدبية/ أحمد هيكل. - القاهرة: دار غريب، ١٤٣١هـ.
- شخصيات تونسية/ أحمد الطويلي. - تونس: الشركة التونسية للنشر، [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- شخصيات بحرينية/ خالد البسام. - بيروت: جداول للنشر، ١٤٣٢هـ.
- شخصيات صنعت التاريخ في الآداب والفنون/ إسماعيل إبراهيم. - القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢٤هـ.
- شخصيات عرفت وأحببتها/ حسن صعب. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.
- شخصيات في الذاكرة/ عبدالله بن سالم الحميد. - الرياض: المؤلف، ١٤٢٣هـ (ج ١).
- شخصيات في ذاكرة الوطن/ ثامر محمد الميمان. - جدة: دار المرسى، ١٤٢٤هـ.
- شخصيات كويتية/ عادل محمد العبدالمغني. - الكويت: المؤلف، ١٤١٩هـ.
- شخصيات لا تنسى/ مصطفى أمين. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٨هـ (صدر الجزء الأول أيضًا بعنوان: مسائل شخصية. - جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ).
- شخصيات لها تاريخ/ جلال أمين. - بيروت؛ لندن: رياض الريس للكتب والنشر، [١٤١٨هـ]، ١٩٩٧م.
- شخصيات لها تاريخ/ محمد عمارة. - جدة: مركز الذاكرة للتنمية الفكرية، ١٤٢٥هـ.
- شخصيات من التاريخ/ عبدالله أحمد الشباط. - الخبر، السعودية: المؤلف، ١٤٢٠هـ.
- شخصيات من تاريخ الكويت/ طلال سعد الرميضي. - الكويت: مكتبة ومركز فهد بن محمد الدبوش، ١٤٣٣هـ.

- شخصيات من الخليج/ علي محمد المهدي.- بيروت: مؤسسة البلاغ للطباعة والنشر، ١٤٢٥هـ (ج١).
- شخصيات من مصر: سير ذاتية وعطاءات فكرية ورؤى بيلوجرافية/ محمد فتحي عبدالحادي.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٣٣هـ.
- شخصيات مندائية في التاريخ المعاصر/ خالد ميران دفتر.
- شخصيات نافذة/ عبداللطيف الشواف.- لندن: دار كوفان، ١٤١٣هـ.
- شخصيات وأدوار في الثقافة العربية الحديثة/ محمد دكروب.- بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، ١٤٠٧هـ.
- شخصيات وأفكار/ عدنان محمد زرزور.- عمان: دار الأعلام، ١٤٢٨هـ.
- شخصيات وأفكار/ عدة مؤلفين.- دمشق: مركز الـراية للتنمية الفكرية، ١٤٢٥هـ.
- شخصيات وذكريات/ يوسف العاني.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٩هـ.
- شخصيات ومواقف/ ماجد السامرائي.- ليبيا: تونس: الدار العربية للكتاب، ١٣٩٨هـ.
- شخصيات وكتب أثرت في حياتي/ أبو الحسن علي الحسيني الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ.
- شذا العبير من تراجم علماء وأدباء مثقفي منطقة عسير في الفترة ما بين ١٢١٥ إلى ١٤١٥هـ/ هاشم بن سعيد النعمي.- أبها، السعودية: النادي الأدبي، ١٤١٥هـ.
- الشرق الأوسط: دراسة شاملة لبلدانه وأحواله الاقتصادية والاستراتيجية/ عبدالرحمن زكي.- القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، المقدمة ١٣٦٨هـ.
- شعراء آل زيد وشعرهم: نصوص وتراجم/ إعداد وتقديم حمد بن زيد الزيد.- القاهرة: هجر للطباعة والنشر، ١٤١١هـ.
- شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية/ محمد زكي العشماوي.- الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين، ١٤٣٠هـ.
- شعراء أم كلثوم/ حنفي المحلاوي.- القاهرة: عالم الكتب، ١٤٢١هـ.
- شعراء البحرين المعاصرون: كشف تحليلي لمصور ١٩٢٥ - ١٩٨٥م/ علوي الهاشمي.- المنامة: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث/ أحمد عبداللطيف الجدع، حسني أدهم جرار.- بيروت: مؤسسة الرسالة، متعدد تواريخ النشر (عدة أجزاء).
- شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة: دراسة وبيلوجرافيا/ يوسف نوفل.- دبي: ندوة الثقافة والعلوم، ١٤١٤هـ.
- شعراء سورية/ أحمد الجندي.- بيروت: دار الكتاب الجديد، ١٣٨٥هـ.
- شعراء عتيبة/ محمد بن دخيل العصيمي.- الدمام: مطابع المدوخل، ١٤١٦هـ.
- شعراء العراق في القرن العشرين/ يوسف عز الدين.- بغداد: جامعة بغداد، ١٣٨٩هـ.
- شعراء عرب معاصرون: دراسات ومختارات/ نجيب العقيقي.- بيروت: دار المناهل، ١٤١١هـ.
- شعراء عرفتهم/ أحمد الخاني.- الرياض: مطابع المدينة، ١٤٠٨هـ.
- شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب/ عبدالكريم بن حمد الحقيـل.- ط٢، مزيدة ومنقحة.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٣هـ.
- شعراء فلسطين في القرن العشرين: توثيق أنطولوجي/ راضي صدوق.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- شعراء معاصرون/ إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.
- شعراء معاصرون من سورية/ محمود ياسين (ابن الريف).- حلب: مطبعة الضاد، ١٣٨٩هـ.
- شعراء المعالفة/ رياض معلوف.- بيروت: المطبعة الكاثوليكية، ١٣٨٢هـ.

- شعراء من أرض عبقر/ محمد العيد الخطراوي. - المدينة المنورة: النادي الأدبي، [١٣٩٨هـ].
- شعراء من الإسكندرية/ فوزي خضر. - الإسكندرية: دار الوفاء، ١٤٢٧هـ.
- شعراء من الإمارات: مع عشرة من الشعراء الراحلين/ شهاب غانم. - أبو ظبي: الجمع الثقافي، ١٤٢٩هـ.
- شعراء من الجزيرة العربية/ عبدالله بن سالم الحميد. - الرياض: دار طويق، ١٤١٣هـ.
- شعراء من الدلم/ عبدالعزيز بن ناصر البراك. - الرياض: مطابع النرجس، ١٤١٩هـ.
- شعراء من الرس/ فهد المنيع الرشيد. - ط٣، منقحة ومضاف إليها عدد من الشعراء والشاعرات. - السعودية: د. ن، ١٤٠٥هـ.
- شعراء من المملكة العربية السعودية/ محمد محمد شراب. - دمشق: توزيع دار قتيبة، ١٤٢٦هـ.
- شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية/ محمد عادل الهاشمي. - الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٩هـ.
- شعراء اليمن المعاصرون/ هلال ناجي. - بيروت: مؤسسة المعارف، ١٣٨٦هـ.
- شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عُمان/ محمد بن راشد الخصبي. - ط٢. - مسقط: وزارة التراث القومي، ١٤٠٩هـ.
- شمس الظهيرة في نسب أهل البيت من بني علوي فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه/ عبدالرحمن بن محمد المشهور؛ تحقيق محمد ضياء شهاب. - جدة: دار المعرفة، ١٤٠٤هـ.
- شهداء الإسلام في جهاد السودان/ سعد الدين جلال البديري. - د. م: مؤسسة الفداء للإنتاج الإعلامي، بعد ١٤١٠هـ.
- شهداء الدعوة الإسلامية في القرن العشرين/ محمد الصايم. - القاهرة: دار الفضيلة، ١٤١٢هـ.
- شهداء على بوابة الأقصى/ حسن محمد أحمد. - الجيزة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ.
- شهداء فلسطين/ محمد عبدالقادر أبو فارس. - عمان: دار الفرقان، ١٤١٠هـ.
- شهود العصر/ محمد عبدالله الوكيل. - الرياض: المؤلف، ١٤٢١هـ (ج٢).
- شيوخ الأزهر/ أشرف فوزي صالح، سعيد عبدالرحمن. - القاهرة: الشركة العربية للنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م (٦ مج).

(ص)

- صحافة الصحو الإسلامية في البلاد العربية/ محمد علي شاهين. - عمان: المؤلف، ١٤٢٣هـ.
- صديقون: ربحانة طنجة سيدي محمد بن الصديق وأنجاله الأشقاء الخمسة الغماريون/ المختار محمد التسماني. - الدار البيضاء: مركز التراث الثقافي المغربي، ١٤٢٨هـ.
- صراعات القرن العشرين ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م: صور وأحداث/ نيل غرانت؛ إضافة وإعداد تركي ضاهر؛ تعريب إياد ملحم. - بيروت: دار الحسام، ١٤٢٢هـ.
- صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق/ مصطفى أحمد بن حليم. - القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٤١٢هـ.
- صنّاع الحضارة: ١٠٠٠، أعلام القرن العشرين (وهو الترجمة الكاملة لملاحق مجلة الصنداي تايمز اللندنية)؛ تعريب إياد ملحم. - بيروت: دار الحسام، ١٤١٣هـ.

(ط - ظ)

- الطباعة والنشر في الكويت: نشأتها وتطورها/ يحيى الربيعان. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤١٦هـ.
- طبقات حجاب الكعبة/ حسين الهاشمي. - بيروت: مؤسسة الريان؛ مكة المكرمة: المكتبة المكية، ١٤٣٤هـ.
- الطبقات الكبرى/ محيي الدين الطعمي. - بيروت: المكتبة الثقافية، ١٤١٤هـ.

- طبقات المستشرقين/ عبد الحميد صالح حمدان. - القاهرة: مكتبة مدبولي، د. ت.
- طقوس الروائيين/ عبدالله ناصر الداود. - الرياض: دار الفكر العربي، ١٤٣١هـ.
- طيبة وذكريات الأحبة/ أحمد أمين صالح مرشد. - جدة: توزيع الشركة السعودية للتوزيع، ١٤١٤-١٤٢٠هـ.
- الظاهرة الخمينية والصراع على السلطة/ جمال صبحي عطية. - البصرة: جامعة البصرة، مركز دراسات الخليج العربي، ١٤١٣هـ.
- ظلال الأرز في وادي النيل: لبنانيون في مصر/ فارس يواكيم. - بيروت: دار الفارابي، ١٤٣٠هـ.

(ع)

- عاشوا أيتاماً فأصبحوا رواداً/ محسن حسين بن نورة. - جدة: شركة كنوز المعرفة، ١٤٢٤هـ.
- عاشوا في حياتي/ أنيس منصور. - القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٩هـ.
- عائلات وشخصيات من يافا وقضاها/ طاهر أديب قليوبي. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٧هـ.
- عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون: ذكريات وانطباعات/ عبداللطيف الشواف. - لندن: دار الوراق، ١٤٢٥هـ.
- عبقریات من بلادی/ عبدالغني العطري. - ط ٢. - دمشق: دار البشائر، ١٤١٨هـ.
- عبقریات وأعلام/ عبدالغني العطري. - دمشق: دار البشائر، ١٤١٧هـ.
- عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية/ فهمي عقل. - [القاهرة: جريدة الأحوال]، ١٣٧٠هـ.
- عظماء أغفلهم التاريخ/ أحمد سويلم. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
- عقد الجمان في تراجم العلماء والأدباء الكرد المنسوبين إلى مدن وقرى كردستان/ حمدي عبدالمجيد السلفي، تحسين إبراهيم الدوسكي. - الشارقة: مكتبة الأصالة والتراث، ١٤٢٩هـ.
- علم الاجتماع والاعتماعيون: تجارب وخبرات/ إعداد وتقديم محمود أبو زيد. - القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٩هـ.
- علم المكتبات والمعلومات: دراسات في المؤسسات والأعلام والإنتاج الفكري/ محمد فتحي عبدالمهدي. - القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٤١٧هـ.
- علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم/ صالح السليمان محمد العمري. - الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥هـ.
- علماء الأرض العرب/ زكريا هيمي. - القاهرة: هبة النيل العربية للنشر، [١٤٢٧هـ]، ٢٠٠٦م (ج ١).
- علماء أكراد/ قدم له مصطفى مسلم. - د. م: جمعية علماء كردستان، ١٤١٢هـ.
- علماء ثغور الإسلام في لبنان ١٩٥٠ - .../ عباس علي الموسوي. - بيروت: دار المرتضى، ١٤٢١هـ.
- علماء جامعة ابن يوسف في القرن العشرين/ أحمد متفكر. - ط ٢. - مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، ١٤٣١هـ.
- علماء دمشق وأعيانها في القرن الخامس عشر الهجري ١٤٠١ - ١٤٢٥هـ/ نزار أباطة. - دمشق: دار الفكر، ١٤٢٨هـ.
- علماء العرب في شبه القارة الهندية/ يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. - بغداد: وزارة الأوقاف، ١٤٠٦هـ.
- علماء في الذاكرة/ صالح محمد الذكر. - الخبر، السعودية: المؤلف، ١٤٣٢هـ.
- علماء الكويت/ خليل محمد عودة أبو بلال. - الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠٧هـ.
- علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون/ جمع وإعداد عدنان بن سالم الرومي. - الكويت: مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٢٠هـ. - (سلسلة تاريخ ما أهمله التاريخ؛ ٢).
- علماء لبدة: طرف من أخبارهم وآثارهم/ أحمد الفهد العريفي. - [الرياض]: المؤلف، ١٤٢٥هـ (المقصود بعض علماء حائل بالسعودية).
- علماء من الرس/ حمد بن إبراهيم الحريقي. - الرياض: شركة الصفحات الذهبية، ١٤١٢هـ.

- علماء نجد خلال ثمانية قرون/ عبدالله بن عبدالرحمن البسام. - ط ٢، بتعديلات وزيادات كثيرة. - الرياض: دار العاصمة، ١٤١٩هـ.
- علماء وأدباء البحرين في القرن الرابع عشر الهجري/ بشّار بن يوسف الحادي. - البحرين: المؤلف، ١٤٢٦هـ.
- العلماء والأدباء الوراقون في الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري/ عبدالوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤٢٣هـ.
- علماء وقضاة الدلم (الخرج)/ إعداد عبدالعزيز بن ناصر بن رشيد البراك. - الرياض: دار الحميضي، ١٤١٥هـ.
- علماء ومفكرون عرفتهم/ محمد المجذوب. - القاهرة: دار الاعتصام، ١٤٠٦هـ.
- ط ٢. - جدة: عالم المعرفة.
- علماءونا في بيروت وصيداء وطرابلس والبقاع/ بقلم وجمع كامل محيي الدين الداعوق. - بيروت: د. ت (مج ١).
- عمالقة ظرفاء/ خيرى شبلي. - القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٥هـ. - (اقرأ؛ ٥١٥).
- عمالقة من صعيد مصر/ محمد صادق. - القاهرة: مؤسسة الإسراء للنشر، ١٤١٩هـ.
- العناية بالقرآن الكريم في البوسنة منذ فتحها إلى الآن (من القرن الخامس عشر إلى نهاية القرن العشرين الميلادي)/ عزت بن عاطف تارزيتش. - البوسنة: الجمعية الإسلامية في البوسنة؛ مستار: المركز الإسلامي، ١٤٢٤هـ.
- العنف السياسي في العالم: ١٩٦٧ - ١٩٨٧م: وقائع، بيليوغرافيا، وثائق/ إعداد مركز التوثيق والبحوث اللبناني. - ليماسول؛ بيروت: دار المستقبل، ١٤٠٨هـ، (٢ ج).
- عنوان الشموخ في ذكر من عرفت من الأدباء والعلماء والسيوخ/ خالد بن مأمون آل محسوبي. - عمان: دار الضياء، ١٤٢٦هـ.
- العوامية: تاريخ وتراث/ زكي علي صالح. - د. م: د. ن، ١٤١٦هـ.
- (غ)
- غاب تحت الثرى أحبّاء قلبي/ حمد بن عبدالله القاضي. - الرياض: دار القمرين، ١٤٣١هـ.
- (ف)
- الفائزون بجائزة سلطان بن علي العويس الثقافية: الدورة الرابعة ١٩٩٤ - ١٩٩٥م/ إعداد عبدالإله عبدالقادر. - دبي: الجائزة، ١٤١٧هـ.
- فرجة النظر في تراجم رجال من بعد القرن الثالث عشر بمنطقة جيزان/ أحمد بن محمد الشعفي المعافا. - جدة: مطابع دار العلم، ١٤١٧هـ.
- فصول في التاريخ والحضارة/ حمادي السالمي. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٢هـ.
- فقد وراث: مراث تحوي شوارد وشواهد مختارة/ عبدالعزيز بن عبدالرحمن الخريف. - الرياض: المؤلف، ١٤٣١هـ.
- فلسطين في الأدب المهجري/ يوسف أيوب حداد. - بيروت: مؤسسة فكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٢هـ.
- فلسطين والشعر/ جميل بركات. - عمان: دار الشروق، ١٤٠٩هـ.
- الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج/ أبو بكر عبدالله محمد إبراهيم الشمري. - الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣هـ.
- الفوائد المتنوعة في العقائد والتفسير والحديث وغير ذلك/ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز. - الرياض: دار أصالة الحاضر، ١٤٣٠هـ.
- في السير والتراجم/ عبدالله إبراهيم الشمري. - الخبر، السعودية: الدار الوطنية الجديدة، ١٤٢٩هـ.
- في وداع الأعلام/ يوسف القرضاوي. - بيروت: دار الفكر المعاصر، ١٤٢٤هـ.

(ق)

- قادة الفكر الإسلامي عبر القرون/ عبدالله بن سعد الرويشد. - ط ٢. - القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د.ت.
- قاعدة معلومات الرسائل الجامعية/ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. - الإصدار الثالث. - بيروت: شركة العريس للكمبيوتر [إنتاج ١٤٢٨هـ].
- قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف/ أحمد عبدالله العلي، أحمد محمد عيسوي، محمد بدوي. - الكويت: المعدون، ١٤١٨هـ.
- القاموس السياسي/ أحمد عطية الله. - القاهرة: دار النهضة العربية، ١٤٠٠هـ.
- قاموس المؤلفين في شرقي الأردن وآثارهم المطبوعة ما بين سنتي ١٨٩٩ - ١٩٤٨م/ كايد مصطفى هاشم. - عمان: مطابع القوات المسلحة الأردنية، ١٤١٦هـ.
- قبل أن يقول التاريخ: قضايا ورجال/ عادل أحمد أبو هاشم. - الرياض: المؤلف، ١٤١٧هـ.
- القراءات وكبار القراء من القرن الأول الهجري حتى العصر الحاضر/ محمد مطيع الحافظ. - دمشق: دار الفكر، ١٤٢٤هـ.
- قرى ومدن لبنان/ طوني مفرج. - بيروت: نوبليس، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م (ضمن: الموسوعة اللبنانية).
- قصة اغتيالات قادة انتفاضة الأقصى/ أسامة العيسة. - بيروت: الدار العربية للعلوم، ١٤٢٢هـ.
- قضاة المدينة المنورة من عام ٩٦٣ إلى عام ١٤١٨هـ/ عبدالله بن محمد بن زاحم. - المدينة المنورة: مكتبة العلوم والحكم، ١٤١٨هـ، ٢ مج.
- القطف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية/ محمد نوري رشيد الديرشوي (مخطوط).
- قمم أدبية: دراسات وتراجم لأعلام الأدب المصري الحديث/ نعمات أحمد فؤاد. - ط ٢. - القاهرة: عالم الكتب، ١٤٠٤هـ.
- قمم مصرية/ نبيل أباطة. - [القاهرة]: ميدلايت، ١٤١١هـ.
- قمم وأفكار إسلامية/ سامح كريم. - ط ٢. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٠هـ.
- القيروان في قلوب الشعراء/ قصائد اختارها وقدم لها جعفر ماجد. - قرطاج: بيت الحكمة، ١٤٣٠هـ.

(ك)

- الكاتبات السوريات ١٨٩٢ - ١٩٨٧م/ مروان المصري، محمد علي وعلائي. - دمشق: الأهالي للنشر، ١٤٠٨هـ.
- الكاتبات اللبنانيات: بليوغرافيا ١٨٥٠ - ١٩٥٠م/ نازك سابيارد، نهي بيومي. - بيروت: دار الساقى، ١٤٢٠هـ.
- كبار رجال الدولة الذين ساهموا في البناء والتطوير/ عثمان الصالح الصوينع. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٢٢هـ (ج ١).
- كتاب الراوي (سير)/ عبيدو باشا. - بيروت: دار التنوير، ١٤١٥هـ.
- كتب وأعلام/ عبدالسلام هاشم حافظ. - جدة: شركة المدينة المنورة للطباعة والنشر، المقدمة ١٤٠٣هـ.
- الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث/ عبدالستار الحلوجي. - القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٢هـ.
- كشمير تستغيث/ محمد محمد توفيق. - الرياض: الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ١٤١٤هـ.
- كواكب يمنية في سماء الإسلام/ عبدالرحمن طيب بعكر. - بيروت: دار الفكر المعاصر؛ دمشق: دار الفكر، ١٤١٠هـ.

(ل)

- لافتات على الطريق/ أحمد سويد. - بيروت: دار الفارابي، ١٤٠٨هـ.

- لقاء وحوار/ علي مصطفى مصري. - طرابلس الغرب: اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام [١٤٢٧هـ] ٢٠٠٦م (١ج).
 - للأحداث وجوه. - جدة: الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، د. ت. - (كتاب الشرق الأوسط).
 - لماذا أسلمنا: مجموعة مقالات لنخبة من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام/ ترجمة مصطفى جبر؛ هذب وعلق عليه عبد الحميد بن عبد الرحمن السحيباني. - الرياض: دار ابن خزيمة، ١٤١٥هـ.
 - لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم/ علي بن أيوب ناجي. - الكويت: دار الكتاب الحديث، بعد ١٤١٠هـ.
 - لمحات عن الشعر والشعراء في منطقة جازان خلال العهد السعودي/ حجاب بن يحيى الحازمي. - جازان: النادي الأدبي، ١٤٢٢هـ.
 - لوامع المكفوفين العرب/ صادق محمد أحمد بنحيت. - د. م. د. ن (مطابع القبس التجارية).
 - لوامع النور/ أبو بكر العدني. - المدينة المنورة: دار المهاجر، ١٤١٢هـ.
- (م)
- مائة شخصية مصرية وشخصية/ شكري القاضي. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
 - ينظر أيضًا: مئة (م ي ة)
 - مبدعو الأحناء السورية في القرن العشرين/ أحمد بوبس. - دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب، ١٤٣٢هـ.
 - المبتدأ والخبر لعلماء في القرن الرابع عشر وبعض تلاميذهم/ إبراهيم بن محمد السيف. - الرياض: دار العاصمة، ١٤٢٦هـ.
 - المتعة والراحة في تراجم أعلام حاحة/ إذ إبراهيم إبراهيم التامري. - الدار البيضاء: مطبعة النجاح الجديدة، ١٤١٦هـ.
 - المثقفون في السياسة والمجتمع: نموذج الأطباء في سورية/ عبدالله حنا. - دمشق: توزيع الأهالي للنشر، ١٤١٦هـ.
 - مجالس الأدب في بغداد/ حسين حاتم الكرخي. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
 - مجالس الشعر في النجف ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م/ حسن محمد نور الدين. - بيروت: دار المواسم، ١٤٢٥هـ.
 - مجدودون ومجترون/ مارون عبود. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٩٤٨م.
 - الجمعيون في خمسين عامًا/ محمد مهدي علام. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة لشؤون المطابع الأميرية، ١٤٠٦هـ.
 - الجمعيون في العراق ١٩٤٧ - ١٩٩٧م/ إعداد صباح ياسين الأعظمي. - بغداد: المجمع العلمي العراقي، ١٤١٨هـ.
 - محافظة إربد: قراها وبعض من مشاهيرها/ جروان عبدالله المعاني. - إربد: المؤلف، ١٤٢٨هـ.
 - محطة الموت: ٨ سنوات في المخابرات العراقية/ مزهر الدليمي. - باريس: دار الأنبار، ١٤١٣هـ.
 - المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب/ سالم سالم شلابي. - طرابلس، ليبيا: اللجنة الشعبية العامة للثقافة والإعلام، [١٤٢٧هـ] ٢٠٠٦م.
 - المخرجون السينمائيون المغاربة: دراسة وتحليل/ خالد الخضري. - الرباط: مطابع المعارف الجديدة، ١٤١٧هـ.
 - مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث. - القاهرة: الرابطة، د. ت.
 - المدرسة البغدادية في الخط العربي/ محمود شكر الجبوري. - بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٢هـ، ٢٠٠١م (ج٢).
 - مذكرات أحمد عبد الملك عاشور (مخطوط).
 - مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة/ محمد الجوادي. - القاهرة: دار الخيال، ١٤٢٢هـ.
 - مذكرات محمد عبدالله الرشيد (مخطوط).

- المرجعية الدينية ومراجع الإمامية/ نور الدين الشاهرودي.- طهران: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- المرشد لتراجم الكتّاب والأدباء/ غيثة بلحاج.- الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧هـ.
- المستدرك على معجم المؤلفين/ عمر رضا كحالة.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٦هـ.
- المستشرقون/ نجيب العقيلي.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ.
- المسلسلات في الإجازات: محتوية على إجازات علماء الإسلام في حقّ والدي العلامة آية الله العظمى السيد أبي المعالي شهاب الدين الحسيني المرعشي النجفي/ جمعها محمود المرعشي.- قم: مكتبة آية الله المرعشي العامة، ١٤١٦هـ.
- المسلمون في يوغسلافيا: حقائق عن البوسنة والهرسك/ محمد محمد قاروط.- دمشق: الدار المتحدة، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٥هـ.
- مسيرة الصحافة الأردنية ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م/ إعداد شفيق عبيدات.- عمان: نقابة الصحفيين الأردنيين، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
- المشاهير بين الخجل والحياء/ محمد إبراهيم الماضي.- الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ.
- مشاهير التونسيين/ محمد بوزينة.- ط ٢، منقحة.- تونس: دار سيراس، ١٤١٢هـ.
- مشاهير الشعراء والأدباء: عبد أ. علي مهنا، علي نعيم خريس.- بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ.
- مشاهير الموسيقيين العرب/ طارق عبدالحكيم.- الرياض: دار مطابع الرياض، د.ت.
- مشاهير وظرفاء القرن العشرين/ هاني الخيّر.- دمشق؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.
- مصابيح العصر والتراث/ أنور الجندي.- الرياض: دار الناصر، بعد ١٤١٠هـ.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث/ جوزيف زيدان.- جدة: النادي الأدبي الثقافي، ١٤٠٦هـ.
- مصادر الأدب النسائي في العالم العربي ١٨٠٠ - ١٩٩٦م/ جوزيف زيدان.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٠هـ.
- مصادر الدراسة الأدبية/ يوسف أسعد داغر.- الطبعة الألفية.- بيروت: مكتبة لبنان، [١٤٢١هـ]، ٢٠٠٠م.
- مصادر الفكر الإسلامي في اليمن/ عبدالله محمد الحبشي.- الدوحة: إدارة إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٨هـ.
- مصريون معاصرون/ محمد الجواد.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٩هـ.
- مصوّر أعلام الفكر العربي/ كتب مادته سعيد جودة السخّار؛ لوحات جمال قطب.- القاهرة: مكتبة مصر، د.ت (عدة أجزاء).
- مظاهر الشرف والعزة المتجلية في فهرسة الشيخ محمد بوخبزة/ بدر العمراني.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٨هـ.
- مع الأدب والأدباء/ عبدالكريم غلاب.- الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٣٩٤هـ.
- مع الأعلام: ومضات من حياة رواد الفكر والفنّ عبر العصور/ جميل الجبوري.- بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ.
- مع رجال الفكر في القاهرة/ مرتضى الرضوي.- ط ٥، موسعة ومنقحة.- بيروت: دار الهادي، ١٤٢٤هـ.
- مع الرواد/ نعمان عاشور.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
- مع رواد الفكر والفنّ/ محمد شلي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢هـ.
- مع علماء المسلمين في بيوتهم/ ألفت الخشاب.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٣هـ.
- مع مشاهير الفكر والأدب/ مأمون غريب.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.- (اقرأ؛ ٥٠١).
- معالم وأعلام/ صديق البادي.- ط ٢.- الخرطوم: وزارة التخطيط الاجتماعي، ١٤١٥هـ.
- معجم أدباء إربد (الشعراء)/ إبراهيم الكوفحي.- عمان: وزارة الثقافة، إيداع ١٤٢٩هـ.

- معجم أدباء الأردن/ عدة مؤلفين. - عمان: وزارة الثقافة، ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م، (ج١: الراحلون).
- معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين/ أحمد الجذع. - عمان: دار الضياء، ١٤٢٠هـ.
- معجم أدباء حلب في القرن العشرين/ أحمد دوغان. - حلب: دار الثريا، ١٤٢٥هـ.
- معجم أدباء وشعراء الكويت/ يوسف السالم. - النجف: مطبعة النعمان، ١٣٩٣هـ.
- معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين/ عبدالله سالم مليطان. - طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢١هـ.
- معجم أسبار للنساء السعوديات: عمل اجتماعي، مهن إدارية، أدبيات، إعلاميات، تعليم جامعي/ إعداد: أسبار للدراسات والبحوث. - الرياض: أسبار، ١٤١٨هـ.
- معجم أسماء الأسر والأشخاص ولحات من تاريخ العائلات/ أحمد أبو سعد. - ط٢، جديدة منقحة ومزودة. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٧هـ.
- معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ولاسيما في الأدب العربي الحديث/ يوسف أسعد داغر. - بيروت: مكتبة لبنان، [١٤١٦هـ]، ١٩٩٥م.
- معجم أعلام الإباضية من القرن الأول الهجري إلى العصر الحاضر: قسم المغرب الإسلامي/ محمد بن موسى بابا عمي وآخرون. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٢١هـ.
- معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر/ عادل نويهض. - ط٢، مزودة ومنقحة. - بيروت: مؤسسة نويهض الثقافية، ١٤٠٠هـ.
- معجم أعلام الدروز/ محمد خليل الباشا. - بيروت: الدار التقديمية، ١٤١٠هـ.
- معجم أعلام العلويين/ محمد أحمد علي. - بيروت: دار المحجة البيضاء، ١٤٢٣هـ.
- معجم أعلام القطيف/ سعيد أحمد الناجي. - القطيف، السعودية: أطراف للنشر، ١٤٢٧هـ.
- وط٣، ١٤٣٧هـ.
- معجم أعلام المورد: موسوعة تراجم لأشهر الأعلام العرب والأجانب القدامى والمحدثين مستقاة من موسوعة المورد/ تأليف منير البعلبكي؛ إعداد رمزي البعلبكي. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٢هـ.
- معجم أعلام النساء/ محمد ألتونجي. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٢١هـ.
- معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي/ فؤاد صالح السيد. - بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.
- معجم البابطين لشعراء العربية في القرنين التاسع عشر والعشرين (موقع).
- معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين/ جمع وترتيب هيئة المعجم. - الكويت: مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، ١٤١٦هـ.
- معجم البلدان والقبائل اليمنية/ إبراهيم أحمد المقحفي. - صنعاء: دار الكلمة، ١٤٢٢هـ.
- معجم الجرائد السورية ١٨٦٥ - ١٩٦٥م/ مهيار عدنان الملوحي. - دمشق: الأولى للنشر، ١٤٢٣هـ، ٢٠٠٢م.
- معجم خطباء كربلاء/ سلمان هادي آل طعمة. - بيروت: مؤسسة البلاغ، ١٤١٩هـ.
- معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية/ عامر الخلو. - بيروت: دار الموسم للإعلام، ١٤١١هـ.
- معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام/ محمد هادي الأميني. - ط٢. - د. م. د. ن، ١٤١٣هـ.
- معجم الروائيين العرب/ سمر روجي الفيصل. - طرابلس، لبنان: جروس برس، ١٤١٥هـ.
- معجم شخصيات مؤتمر الخريجين/ المعتصم أحمد الحاج. - الخرطوم: جامعة أم درمان الأهلية، مركز محمد عمر بشير للدراسات السودانية، ١٤٢١هـ.

- معجم شعراء الإباضية (قسم المشرق) من القرن الأول الهجري إلى بداية القرن الخامس عشر الهجري/ فهد بن علي السعدي. - مسقط: مكتبة الجيل الواعد، ١٤٢٨هـ.
- معجم الشعراء الجزائريين في القرن العشرين/ عبد الملك مرتاض. - الجزائر: دار هومة، ١٤٢٨هـ.
- معجم شعراء الحسين/ تأليف وتحقيق جعفر الهلالي. - بيروت: مؤسسة أم القرى للتحقق والنشر، ١٤٢١هـ - ١٤٢٣هـ.
- معجم الشعراء السعوديين/ عبد الكريم بن حمد الحقييل. - الرياض: المؤلف، ١٤٢٤هـ.
- معجم الشعراء الشعبيين: تراجم لبعض أعلام الشعراء الشعبيين وشواهد من أشعارهم/ جمع وإعداد أحمد فهد العلي العريفي. - الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.
- معجم شعراء الطفولة في الوطن العربي خلال القرن العشرين/ أحمد فضل شبلول. - الرياض: دار المعراج الدولية، ١٤١٩هـ.
- معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع/ جعفر صادق حمودي التميمي. - د. م: شركة المعرفة للنشر والتوزيع، ١٤١٢هـ.
- معجم الشعراء الكرد/ حمدي عبد المجيد السلفي، تحسين إبراهيم الدوسكي. - دهوك (العراق): دار سبييريز، ١٤٢٩هـ.
- معجم الشعراء الليبيين: شعراء صدرت لهم دواوين/ عبدالله سالم مليطان. - طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢١هـ، (مج ١).
- معجم الشعراء من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م/ كامل سلمان الجبوري. - بيروت: دار الكتب العلمية، ١٤٢٤هـ.
- معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة/ إميل يعقوب. - بيروت: دار صادر، ١٤٢٥هـ.
- معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية (قسم المشرق) من القرن الأول الهجري إلى بداية القرن الخامس عشر الهجري/ فهد بن علي السعدي. - مسقط: مكتبة الجيل الواعد، ١٤٢٨هـ (مج ١: أ - ع).
- معجم القصائد والروايات العرب/ سمر روجي الفيصل. - طرابلس، لبنان: جروس برس، ١٤١٧هـ.
- معجم القصّاصين الليبيين: قصّاصون صدرت لهم مجاميع/ عبدالله سالم مليطان. - طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢٢هـ، ج ١.
- معجم الكتابات والأدبيات الليبيات/ عبدالله سالم مليطان. - طرابلس الغرب: دار مداد، ١٤٢٦هـ.
- معجم كتاب سورية/ أديب عزت. - دمشق: دار الوثبة، د.ت.
- معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية. - ط ٢. - الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة. (والطبعة الأولى، بعنوان: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).
- معجم مشاهير المغاربة/ إعداد فرقة البحث العلمي بجامعة الجزائر؛ تنسيق أبو عمران الشيخ؛ تقرير ناصر الدين سعيدوني. - الجزائر: الجامعة، د.ت.
- معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين/ عفيف البهنسي. - بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٥هـ.
- معجم مصنفات الحنابلة من وفيات ٢٤١ - ١٤٢٠هـ/ عبدالله بن محمد الطريقي. - الرياض: المؤلف، ١٤٢٢هـ.
- معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية الباكستانية منذ دخول المطبعة إليها حتى عام ١٩٨٠م/ أحمد خان. - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢١هـ.
- معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية/ علي جواد الطاهر. - بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠٥هـ.

- معجم المعاجم والمشیخات والفهارس والبرامج والأثبتات / إعداد يوسف عبدالرحمن المرعشلي. - الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٣هـ.
- معجم مؤرخي قحمة/ محمد بن یحیی الحکمی. - الرياض: مكتبة الحكمي، ١٤٢٥هـ.
- معجم مؤرخي الشيعة: الإمامية - الزيدية - الإسماعيلية/ صائب عبدالحميد. - قم: مؤسسة دائرة معارف الفقه الإسلامي، ١٤٢٤هـ.
- معجم المؤرخين السعوديين/ عبدالكريم بن حمد الحقييل. - الرياض: المؤلف، ١٤٢٢هـ.
- معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية/ حبيب آل جميع. - بيروت: مؤسسة البقيع لإحياء التراث، ١٤٢٦هـ.
- معجم المؤلفين السودانيين/ قاسم عثمان نور. - الخرطوم: المجلس القومي لرعاية الثقافة والفنون، ١٤٣٢هـ.
- معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين/ عبدالقادر عياش. - دمشق: دار الفكر، ١٤٠٥هـ.
- معجم المؤلفين العراقيين/ كوركيس عواد. - بغداد: مطبعة الإرشاد، ١٣٨٩هـ.
- معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حقق بعد وفاتهم: وفيات (١٣١٥ - ١٤٢٤هـ)، (١٨٩٧ - ٢٠٠٣م)/ محمد خير رمضان يوسف. - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٥هـ.
- معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٧٠ - ٢٠٠٠م/ صباح نوري المرزوك. - بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٣هـ.
- معلمة التصوف الإسلامي/ عبدالعزيز بن عبدالله. - الرباط: دار نشر المعرفة، ١٤٢٢هـ.
- معلمة المغرب/ الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر. - الرباط: الجمعية، سلا: مطابع سلا، ١٤٢٦هـ (تاريخ آخر جزء).
- مفكرون في السعودية/ يوسف حسن نوفل. - الرياض: دار الأصاله، ١٤٠٤هـ.
- مفكرون من عصرنا/ سامي خشبة. - القاهرة: المكتبة الأكاديمية، ١٤٢٢هـ.
- مفكرون وأدباء من خلال آثارهم/ أنور الجندي. - بيروت: دار الإرشاد، د.ت.
- المكتبات الخاصة في مكة المكرمة/ عبداللطيف بن عبدالله بن دهيش. - مكة المكرمة: المؤلف، ١٤٠٨هـ.
- مكتبة مكة المكرمة قديماً وحديثاً/ عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان. - ط٢. - الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٣٣هـ.
- مكتبة الملك سعود بن عبدالعزيز آل سعود الخاصة/ فهد بن عبدالله السماري. - الرياض: دار الملك عبدالعزيز، إيداع ١٤٢٧هـ.
- المكثرون من التصنيف في القديم والحديث: من صنف مائة كتاب فأكثر/ محمد خير رمضان يوسف. - بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢١هـ.
- ملامح من التاريخ المصوّر للشيخ عبدالله السالم من الجدّ إلى الحفيد: أعلام وتراجم/ يحيى الربيعان. - الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٢٣هـ.
- الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج/ أبو بكر عبدالله محمد الشمري. - الدمام: دار الراوي، ١٤١٧هـ.
- ملحق موسوعة السياسة/ خليل أحمد خليل. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، [١٤٢٥هـ]، ٢٠٠٤م.
- ملفّ صدام حسين من اغتيال عمه إلى اغتيال الكويت/ إعداد وتوثيق لجنة من الخبراء في الشؤون العربية؛ إشراف رفعت سيد أحمد. - ط٢. - القاهرة: مؤسسة يافا للدراسات والأبحاث، ١٤١٠هـ.
- مملكة الشعراء/ نبيل فرج. - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ.
- من أحداث وأخبار الجزيرة العربية من عام ٥٠ إلى عام ١٤١٦هـ/ عبدالكريم بن حمد الحقييل. - الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.
- من أدباء الطائف المعاصرين/ إعداد علي خضران القرني. - الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠هـ.

- من أعلام الإسلام/ محمد عبد المنعم خفاجي، السيد الجميلي.- القاهرة: دار الأمين ١٤٢٠هـ.
- من أعلام أسيوط/ محمد رجائي جودة الطحلاوي.- أسيوط: المؤلف، ١٤٣١هـ (ج ٢ فقط).
- من أعلام الإصلاح في الجزائر/ محمد الحسن فضلاء.- الجزائر: مطبعة دار هومة، ١٤٢١هـ، إيداع ٢٠٠٠م (مج ٢).
- من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة/ حسين عائق الغريبي، إبراهيم أحمد كفي، فاروق صالح بنجر.- مكة المكرمة: الإدارة العامة للتعليم، إيداع ١٤٢٥هـ.
- من أعلام الحركة والدعوة الإسلامية المعاصرة/ عبدالله العقيل، إعداد بدر محمد بدر.- القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٤٢٠هـ.
- وط ٢... ١٤٢٣هـ.
- وط مكتبة المنار الإسلامية، ١٤٢٢هـ.
- من أعلام العصر: كيف عرفت هؤلاء/ محمد رجب البيومي.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٧هـ.
- من أعلام الفتوى بمراكش/ أحمد متفكر.- مراكش: مؤسسة آفاق للدراسات والنشر، ١٤٣٤هـ.
- من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين/ سليمان سعد الدين؛ مراجعة وتقديم هاني الخيّر.- دمشق: المؤلف، ١٤١١هـ.
- من أعلام الفكر والأدب في الأردن/ محمد أبو صوفة.- عمان: مكتبة الأقصى، ١٤٠٣هـ.
- من أعلام الفكر والأدب في فلسطين/ يعقوب العودات.- ط ٢.- عمان: وكالة التوزيع الأردنية، ١٤٠٦هـ.
- من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر/ إبراهيم بن عبدالله الحازمي.- الرياض: دار الشريف، ١٤١٦هـ.
- من أعلام النبوة في القرن العشرين/ محيي الدين صالح.- القاهرة: جمعية النوبي الثقافي الديني، ١٤٢١هـ.
- من أعلامنا: تراجم لبعض أعلام المسلمين ممن توفي بين عام ١٣٩٥ - ١٤١٩هـ/ عبدالعزيز بن صالح العسكر.- الرياض: مطبعة سفير، ١٤١٩هـ.
- من روائع الأدب المغربي: قراءات/ علي القاسمي.- الرباط: الزمن، ١٤٢٣هـ.
- من رسائل الأدباء/ محمد سعد الصكار.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٣٠هـ.
- من الشعر الإسلامي الحديث: مختارات من شعر الرابطة/ عمان، الأردن: دار البشير، ١٤٠٩هـ.
- من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار/ سليمان بن محمد النقيدان.- القصيم: مطابع المنار، ١٤٠٩هـ.
- من شهداء عشائر التعامرة/ حسن علي أبو جورة.- عمان: المؤلف، ١٤٢١هـ.
- من علماء الحرمين/ عطية محمد سالم.- المدينة المنورة: دار الجوهرة، ١٤٢٦هـ (ضمن مجموع مؤلفات الشيخ عطية محمد سالم).
- من العلماء الرواد في رحاب الأزهر/ محمد عزت الطهطاوي.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤١٠هـ.
- من مشاهير علمائنا/ محمد بن سعد الشويعر.- الطائف: دار الحارثي، ١٤٢١هـ.
- من مشاهير وعلماء حماة/ عبد المجيد محمد منير الشققي.- الرياض: دار الوراق، ١٤٣٣هـ.
- من هم في العالم العربي؟/ مكتب الدراسات السورية والعربية.- دمشق: المكتب، ١٣٧٧هـ (مج ١: سورية).
- من هو؟/ رشيد أبو غيدا، عدنان بعينون.- عمان: دن (الإصداران السادس والسابع، ١٢ - ١٤١٤هـ).
- من هو؟/ رشيد أبو غيدا، عدنان بعينون.- عمان: المؤلفان، ١٤١٤ - ١٤٢٠هـ (مج ٨-١١).
- من هو في سورية؟/ مكتب الدراسات السورية العربية.- دمشق: المكتب، ١٣٧١هـ.

- من وقائع وأحداث المؤامرة الانقلابية الفاشلة: ١٣ يناير الدامي ١٩٨٦م/ الحزب الاشتراكي اليمني.- عدن: الحزب، ١٤٠٦هـ.
- المنتخب من أعلام الفكر والأدب/ كاظم عبود الفتلاوي.- بيروت: المواهب للطباعة والنشر، ١٤١٩هـ (يخص الشيعة).
- مئة الرحمن في ترجم أهل القرآن: قاموس تراجم لقراء القرآن الكريم ومقرئيه في القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين/ إبراهيم محمد الجرمي.- الرياض: مكتبة الكوثر، ١٤٢٦هـ.
- مؤرخون أعلام من لبنان/ مجموعة من الباحثين بإشراف مسعود ضاهر.- بيروت: دار النضال، [١٤١٨هـ]، ١٩٩٧م.
- موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث.- الرياض: دار المفردات، ١٤٢٢هـ (الاستفادة من ج ٩: تراجم الكتاب/ إعداد أمين سيدو، محمد القشعمي).
- موسوعة الأدباء والشعراء العرب/ محمد حمود.- بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٤٢١هـ.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عامًا ١٣٥٠ - ١٤١٠هـ/ أحمد سعيد بن سلم.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤١٢ - ١٤١٣هـ.
- موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال مائة عام: من ١٣١٩ - ١٤١٩هـ/ أحمد سعيد بن سلم.- ط ٢.- المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٤٢٠هـ.
- الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية/ عبدالسلام طاهر الساسي.- الطائف: النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ.
- موسوعة أسبار للعلماء المتخصصين في الشريعة الإسلامية في المملكة العربية السعودية.- الرياض: أسبار للدراسات والبحوث والإعلام، ١٤١٩هـ.
- موسوعة الأسر الدمشقية: تاريخها، أنسابها، أعلامها/ محمد شريف عدنان الصواف.- دمشق: بيت الحكمة، ١٤٢٩هـ.
- موسوعة أشهر الاغتيالات السياسية في العالم/ إعداد فهد السباكت.- عمّان: دار أسامة، ١٤٢٠هـ.
- موسوعة الأعلام (موسوعة أعلام اليمن ومؤلفيه)/ عبدالولي الشميري (كتاب وموقع، استفتت من الموقع في الأعوام ١٤٣٢هـ - ١٤٣٤هـ).
- موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين/ سليمان سليم البواب.- بيروت: المنارة، ١٤٢٠هـ.
- موسوعة أعلام الشعراء/ هشام خطاب.- عمّان: دار عالم الثقافة، ١٤٢١هـ.
- موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية العامة، ١٤١٥-١٤١٨هـ (ج ١، ٢، ٣).
- موسوعة أعلام العرب = موسوعة بيت الحكمة.
- موسوعة أعلام العرب المبدعين في القرن العشرين/ خليل أحمد خليل.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢١ - ١٤٢٤هـ (٣ مج).
- موسوعة أعلام العلماء والأدباء العرب والمسلمين.- تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم؛ بيوت: دار الجيل، ١٤٢٥هـ.
- موسوعة أعلام الفكر الإسلامي/ إشراف وتقديم محمود حمدي زقزوق.- القاهرة: وزارة الأوقاف، ١٤٢٥هـ.- (سلسلة الموسوعات الإسلامية المتخصصة؛ ٣) (استفتت من جزء واحد منه، ربما كان الأول).

- موسوعة أعلام فلسطين / محمد عمر حمادة . - ط ٢. - دمشق: دار الوثائق، ١٤٢١ هـ (حتى نهاية مج ٧ - حرف الميم)
- موسوعة أعلام القبائل العراقية/ ثامر عبدالحسن العامري. - العراق: د. ن، ١٤١٨ هـ (ج ١ - ٢).
- موسوعة أعلام المجددين في الإسلام/ سامح كريم. - القاهرة: مكتبة الدار العربية للكتاب، ١٤٣١ هـ، ج ٣: من ق ١٣ - ١٥ هـ.
- موسوعة أعلام مصر = أعلام مصر .. (ويذكر بالعنوانين).
- موسوعة أعلام المغرب/ تنسيق وتحقيق محمد حجي. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤١٧ هـ.
- موسوعة أعلام المكفوفين/ عبدالرحمن بن سالم الخلف. - الرياض: دار طويق، ١٤٣١ هـ.
- موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين/ عمر محمد الطالب. - الموصل: جامعة الموصل، مركز دراسات الموصل، ١٤٢٩ هـ. (اعتمدت على النص المنشور للكتاب من مدونة المؤلف على الشبكة العالمية للمعلومات بين ١٤٣٢ - ١٤٣٤ هـ).
- موسوعة الألقاب اليمنية/ إبراهيم المقحفي. - بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، ١٤٣١ هـ.
- موسوعة أمراء الشعر العربي/ عباس صادق. - عمان: دار أسامة، ١٤٢٢ هـ.
- موسوعة أميرات الشعر العربي/ محمد موسى الوحش. - عمان: دار دجلة، [١٤٢٨ هـ]، تاريخ الإيداع ٢٠٠٧ م.
- موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب في القرنين التاسع عشر والعشرين/ حميد الجميلي وآخرون. - بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٠ هـ.
- موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي/ فهد عبدالله السماري وآخرون. - الرياض: مكتبة الملك عبدالعزيز العامة، ١٤١٩ هـ.
- الموسوعة التاريخية الجغرافية/ مسعود الخوند. - بيروت: دار رواد النهضة، ١٤١٤ هـ.
- الموسوعة التونسية/ بيت الحكمة. - قرطاج، تونس: بيت الحكمة، ١٤٣٤ هـ.
- موسوعة الحركات الإسلامية في الوطن العربي وإيران وتركيا/ أحمد الموصلي. - بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، ١٤٢٤ هـ.
- الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) (موقع).
- موسوعة الحضارة الإسلامية: مواد موسوعية من حرف الألف/ مؤسسة آل البيت، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية - فصلية تجريبية ثانية. - عمان: المجمع، ١٤١٣ هـ.
- موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم، ناصر الأنصاري. - ط ٤. - القاهرة: بيروت: دار الشروق، ١٤١١ هـ.
- موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب (العصر الحديث)/ أحمد تيسير كعيد. - حلب: دار القلم العربي، ١٤٢٩ هـ.
- موسوعة الرموز والشخصيات الوطنية السودانية ١٩٠٠ - ١٩٦٩ م/ إشراف أحمد إبراهيم دياب. - القاهرة: الدار العربية للنشر، [١٤٢٧ هـ]، ٢٠٠٦ م.
- موسوعة الزاد = الزاد للعلوم..
- موسوعة السياسة/ عبدالوهاب الكيالي وآخرون. - ط ٣. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٠ هـ.
- الموسوعة السياسية والعسكرية/ فراس البيطار. - عمان: دار أسامة، ١٤٢٤ هـ.
- موسوعة شاعرات العرب من الجاهلية حتى نهاية القرن العشرين/ عبدالحكيم الوائلي. - عمان: دار أسامة ، [١٤٢٢ هـ]، ٢٠٠١ م.

- موسوعة شخصيات أرمنية في القرن العشرين/ صالح زهر الدين.- بيروت: المركز الثقافي اللبناني، ١٤٢٦هـ.
- موسوعة الشعراء العرب المعاصرين: دراسات ومختارات/ نجيب البعيني.- بيروت: دار المناهل، ١٤٢٤هـ.
- موسوعة شهداء الحركة الإسلامية في العصر الحديث/ توفيق يوسف الواعي.- القاهرة: دار التوزيع والنشر الإسلامية، ١٤٢٧هـ.
- الموسوعة الصحفية العربية: سورية - لبنان - فلسطين - الأردن/ تأليف حسين العودات، ياسين الشكر.- تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠هـ.
- الموسوعة العربية/ هيئة الموسوعة العربية، رئاسة الجمهورية.- دمشق: الهيئة، ١٨ - ١٤٢١هـ، (أجزاء متفرقة (١٥ ج أو أكثر).
- الموسوعة العربية العالمية.- الرياض: مؤسسة أعمال الموسوعة للنشر، [١٤١٧هـ].
- الموسوعة العربية الميسرة.- ط ٢، المحدث.- بيروت؛ القاهرة: دار الجيل، [١٤٢٢هـ]، ٢٠٠٣م.
- الموسوعة العسكرية.- ط، منقحة.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠١هـ (مج ١-٤، الحروف أ- س).
- موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي: رجال الحديث والعلوم الإنسانية/ جمعه وأعدّه ورتبه عمر عبدالسلام تدمري.- بيروت: المركز الإسلامي للإعلام والإنماء، ١٤١٤هـ.
- الموسوعة الفلسطينية/ هيئة الموسوعة.- دمشق: الهيئة، ١٤٠٩هـ (القسم الثاني) ٦ مج.
- موسوعة القادة السياسيين: عرب وأجانب/ عبدالفتاح أبو عيشة.- عمان: دار أسامة، ١٤٢٣هـ.
- الموسوعة القطرية/ علي عبدالله الفياض وآخرون.- الدوحة: دار الموسوعة القطرية، ١٤١٣هـ (ج ١: أ - ز).
- الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة/ وزارة الإعلام، الهيئة العامة للاستعلامات.- القاهرة: الوزارة، ١٤٠٩هـ.
- والمصدر نفسه على الشبكة العالمية للمعلومات، ج ١ - ٢.
- الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد/ محمد علي الصوريكي.- بيروت: الدار العربية للموسوعات، ١٤٢٩هـ.
- موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين/ أحمد عمر شاهين.- د. م: منظمة التحرير الفلسطينية، دائرة الثقافة؛ دمشق: توزيع الأهالي للنشر، ١٤١٢هـ.
- وط ٢، ١٤١٢ - ١٤٣١هـ، حتى نهاية حرف الميم منه.
- الموسوعة الكويتية المختصرة/ حمد محمد السعيدان.- ط ٢، مصححة.- الكويت: وكالة المطبوعات، ١٤٠١هـ.
- الموسوعة اللبنانية = قرى ومدن لبنان.
- موسوعة المخرجين في العالم العربي/ محمود قاسم.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٣١هـ.
- موسوعة المستشرقين/ عبدالرحمن بدوي.- بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ.
- موسوعة المكتبات السودانية/ قاسم عثمان نور.- الخرطوم: المجلس القومي الأعلى لرعاية الثقافة والفنون، ١٤٣٢هـ.
- الموسوعة الموجزة/ حسان الكاتب.- دمشق: المؤلف، ١٣٩٠ - ١٤٠٨هـ (الحروف أ - ل).
- موسوعة الموصل الحضارية/ جامعة الموصل.- الموصل: الجامعة، ١٤١٢هـ، مج ١ - ٥.
- موسوعة مؤلفي الإمامية/ مجمع الفكر الإسلامي.- قم: المجمع، ١٤٢٠ - ١٤٢٣هـ (مج ١-٥).
- الموسيقى في سورية: أعلام وتاريخ/ صميم شريف.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١١هـ.
- مؤلفات الزيدية/ أحمد الحسيني.- قم: مكتبة آية الله المرعشي العامة، ١٤١٣هـ.
- مئة أوائل من حلب: أعلام - معالم أثرية - صور وثائقية وتوثيقية ١٩٠١ - ٢٠٠١م/ عامر رشيد مبيض - حلب: دار القلم العربي: دار الرفاعي، ١٤٢٥هـ.

- مئة علم عربي في مئة عام/ أشرف على وضعه ناجي نعمان.- بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٣هـ.

(ن)

- النجف الأشرف قديماً وحديثاً/ حيدر المرجاني.- د. م: جمعية التوجيه الديني، ١٤٠٨هـ.
- نجوم الصحافة شهود على العصر/ محمد مصطفى.- القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤١٠هـ.
- نساء رائدات من الشرق والغرب/ إملي نصر الله.- بيروت: مؤسسة نوفل، ١٤٠٦هـ (ج١).
- نساء من بلادي/ ناديا الجردي نويهض؛ قدم له سليم الحص.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٠٦هـ.
- نساء من الشرق الأوسط: السياسة اسمها امرأة/ ناصر الدين النشاشيبي.- لندن: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٨هـ.

- نفحات وعبر من تاريخ غيل باوزير/ سامي محمد بن شيخان.- عدن: مكتبة الثقافة، المقدمة ١٤٢٠هـ.
- نقاد فلسطينيون في الشتات/ ماجدة حمود.- دمشق: دار كوثة، [١٤١٩هـ]، ١٩٩٨م.
- النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين/ محمد رجب البيومي.- القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٤٠٠هـ.
- نور الأبصار بمناقب الحبيب عبدالله الهدار/ علوي طاهر الحداد (مخطوط).
- النور الأبهري في طبقات شيوخ الجامع الأزهر/ محيي الدين الطعمي.- بيروت: دار الجيل، ١٤١٢هـ.

(هـ)

- هجر العلم ومعاقله في اليمن/ إسماعيل بن علي الأكوع.- دمشق: دار الفكر، ١٤١٦هـ.
- ومستدركه...، ١٤٢٤هـ.
- هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري/ عبدالعزيز بن فيصل الراجحي.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٢هـ.
- هديل الحمام في تأريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مرّ العصور/ عاتق بن غيث البلادي.- مكة المكرمة: دار مكة، ١٤١٦هـ.
- هكذا عرفتهم/ جعفر الخليلي.- عمان: وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ.
- هؤلاء حاورهم مفيد فوزي.- القاهرة: أخبار اليوم، ١٤١٢هـ.
- هؤلاء الرجال من مصر/ لمعي المطيعي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.
- هؤلاء عرفت/ عبدالفتاح أبو مدين.- جدة: النادي الأدبي، ١٤٢١هـ.
- هؤلاء عرفتهم/ عباس خضر.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ. (اقرأ؛ ٤٨٥).
- هؤلاء مروا على جسر حياتي/ علوي طه الصافي.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٦هـ (ج١).
- هؤلاء يقولون في السياسة والأدب/ عبدالعال الحمامصي.- القاهرة: مجلة الهلال، ١٣٩٦هـ. (كتاب الهلال؛ ٢٠٣).
- هوية الكاتب المكّي: تراجم موجزة لمائة من كتّاب مكة المكرمة/ إعداد تميم الحكيم.- دمشق: دار مجلة الثقافة، ١٤١٤هـ.
- هيئة الكتاب: عطاءات وإنجازات: ١٩٦٩ - ١٩٩٤م.- القاهرة: الهيئة، ١٤٠٥هـ (ملحق رقم (٣) من مجلة عالم الكتاب).

(و)

- وبشّر الصابرين: كلمات في رجال تركوا أثراً/ علي بن إبراهيم النملة.- ط ٢.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٦هـ.
- وجوه عربية وإسلامية/ حلمي محمد القاعدود.- دسوق، مصر: العلم والإيمان للنشر، ١٤٣٠هـ.

- وجوه فلسطينية خالدة/ نبيل خالد الآغا. - بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٢هـ.
 - وجوه مضيئة في الأدب العربي الحديث/ عيسى فتوح. - طرابلس: مكتبة السائح؛ دمشق: دار كيوان، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م.
 - وجوه وملاحم: صور شخصية لبعض رجال السياسة والقلم/ سليمان موسى. - عمان: وزارة الثقافة، ١٤١٤هـ (٢ج).
 - الوزراء الحزبيون على خارطة الحكومات الأردنية/ زياد أبو غنيمة. - عمان: المؤلف، ١٤٢٦هـ، ٢٠٠٥م.
 - وفيات المثقفين/ المجلة العربية. - الرياض: المجلة، ١٤٣٣هـ.
 - وقفة مع رجال الفكر/ سلامة قاقيش. - الكويت: مؤسّسة دار العلوم، ١٤٠٠هـ.
- (ي)
- يمدثونك عن أنفسهم/ هاني الخيّر. - دمشق: دار الأمل، ١٤٠٣هـ، (ج١-٣).
 - اليمن في ١٠٠ عام: ذاكرة القرن العشرين/ إعداد محمد عبده قايد، عبدالمملك عبدالله الثور، عبدالرحمن محمد شجاع الدين. - ط٢، مزينة ومنقحة. - صنعاء: وكالة الأنباء اليمنية، ١٤٢٤هـ.

الدوريات^(١):

- الآداب: مجلة شهرية تصدر في لبنان.
- آفاق الإسلام: [فصلية] تصدرها الدار المتحدة للنشر في عمان.
- آفاق الثقافة والتراث: مجلة تصدر في دبي عن جمعية جمعة الماجد للثقافة والتراث.
- الأحرار: جريدة يومية تصدر في مصر.
- الأخبار: جريدة يومية تصدر في مصر.
- أخبار التراث الإسلامي: نشرة علمية تصدر في الكويت.
- أخبار التراث العربي: نشرة شهرية تصدر في مصر، ثم الكويت، ثم مصر.
- أخبار العالم الإسلامي: جريدة أسبوعية تصدر في الحجاز عن رابطة العالم الإسلامي (ثم صدرت بعنوان: العالم الإسلامي).
- أخبار المكتبة: تصدر عن مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض.
- الأدب الإسلامي: مجلة شهرية تصدر في الرياض.
- أدب ونقد: شهرية يصدرها حزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي بمصر.
- الأربعاء: ملحق جريدة "المدينة" الأسبوعي.
- الإرشاد: مجلة شهرية دعوية جهادية تصدر في إسلام آباد.
- الأسبوع الأدبي: جريدة أسبوعية تصدر في سورية.
- الأسبوع العربي: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان.
- الأصاله: مجلة نصف شهرية (تصدر كل شهرين مؤقتاً) في لبنان.
- الإصلاح: إسلامية تصدر نصف شهرية عن جمعية الإصلاح والتوحيد بدبي.
- أضواء الشريعة: حولية تصدرها كلية الشريعة في جامعة الإمام بالسعودية.
- الإعلام والاتصال: ثقافية إعلامية شهرية.
- الأفق: مجلة أسبوعية؟

(١) لا يشمل كل الدوريات التي رجعت إليها، وبعد انتشار الشبكة العالمية للمعلومات اعتمدت على نسخها الإلكترونية، في الغالب.

- أفكار : شهرية تصدر في عمان.
- الأفكار: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان.
- ألوان من التراث: ملحق جريدة "المدينة" الأسبوعي.
- الأنباء: جريدة يومية تصدر في الكويت.
- الأهرام: جريدة يومية تصدر في مصر.
- أهل الخير: أسبوعية إسلامية شاملة تصدر في السعودية.
- البعث: جريدة يومية تصدر في سورية.
- البعث الإسلامي: مجلة شهرية تصدر في الهند.
- البلاد: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- البلاغ: أسبوعية إسلامية سياسية تصدر في الكويت.
- بناء الأجيال: مجلة فصلية تصدر في سورية.
- البيان: مجلة إسلامية تصدر كل شهرين في بريطانيا (ثم صدرت شهرياً في الرياض).
- البيان: شهرية تصدر في الكويت.
- بيان جمعية الهداية الإسلامية (دمشق).
- بيان اليوم: يومية تصدر في المغرب.
- تاريخ العرب والعالم: مجلة تصدر في بيروت كل شهرين.
- تشرين: جريدة يومية تصدر في سورية.
- التقوى: شهرية تصدر في طرابلس الشام.
- التواصل: مجلة تصدر في عدن.
- التوحيد: إسلامية تصدر عن جماعة أنصار السنة المحمدية بالقاهرة.
- ثقافات: مجلة تصدر عن كلية الآداب بجامعة البحرين.
- الثقافة: إسلامية اجتماعية جامعة تصدر شهرياً عن دار الثقافة للدعوة والصحافة بنيودلهي.
- الثقافة: مجلة شهرية تصدر في سورية.
- الثقافة: مجلة شهرية تصدر في مصر.
- الثورة: جريدة يومية تصدر في سورية.
- الجزيرة: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- الجهاد: مجلة شهرية تصدرها دار الجهاد في بيشاور باكستان.
- الجمهورية: جريدة يومية تصدر في مصر.
- الحج والعمرة: شهرية تصدرها وزارة الحج بالسعودية.
- الحرس الوطني: مجلة شهرية تصدر في السعودية.
- الحرية: جريدة يومية تصدر في تونس.
- حقوق الإنسان: مجلة تصدرها جمعية أنصار حقوق الإنسان في القاهرة.
- الحكمة: مجلة تصدر في لندن ببريطانيا.
- الحوادث: مجلة أسبوعية تصدر في لبنان - لندن.
- الحياة: جريدة يومية تصدر في لندن (ثم في السعودية).
- الحياة التشكيلية: مجلة فصلية تصدر في سورية.

- الحياة السينمائية: مجلة فصلية تصدر في سورية.
- الخرطوم: يومية سياسية مستقلة تصدر في الخرطوم.
- الخيرية: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- الدارة: مجلة فصلية تصدر في السعودية.
- الداعي: جريدة نصف شهرية تصدر في الهند عن الجامعة الإسلامية (ثم صارت شهرية).
- دراسات اشتراكية: شهرية تصدر في دمشق.
- درع الإسلام: إسلامية فصلية تصدر في الإمارات.
- الدعوة: مجلة شهرية يصدرها الإخوان المسلمون في مصر.
- الذخائر: فصلية تصدر في بيروت.
- الرابطة: مجلة شهرية تصدر في السعودية عن رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
- الراصد (الرصد الثقافي): مجلة تصدرها المستشرية الثقافية لإيران في بيروت.
- الرافد: شهرية تصدر في الشارقة.
- رأي الشعب: جريدة أسبوعية تصدر في مصر.
- الرأي العام: صحيفة يومية تصدر في الكويت.
- الرائد: جريدة نصف شهرية تصدر في الهند.
- الراية: جريدة تصدر في قطر.
- الرسالة: مجلة غير دورية تصدر في مصر.
- الرسالة الإسلامية: مجلة شهرية تصدر في لبنان.
- رسالة المسجد: فصلية تصدر في عمان.
- الرصد الثقافي = الراصد.
- روز اليوسف: مجلة أسبوعية تصدر في مصر.
- الرياض: جريدة يومية تصدر في السعودية.
- الزمان: يومية تصدر في لندن (لحريين من العراق).
- سور غول: مجلة كردية تصدر في لبنان.
- شباب: شهرية تصدر في الرياض.
- الشرق الأوسط: جريدة يومية تصدر في لندن.
- الشريعة: مجلة شهرية تصدر في الأردن.
- الشقائق: مجلة تصدرها دار العواصم بقبرص.
- الصحوة: أسبوعية جامعة تصدر في اليمن.
- الصحوة الإسلامية: فصلية تصدر في الجامعة الإسلامية بديوبند - الهند.
- صحيفة دار العلوم للغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية: تصدرها جماعة دار العلوم بمصر.
- الصراط المستقيم: مجلة شهرية تصدر في دهوك بالعراق.
- صوت الأمة: مجلة تصدر في الهند.
- صوت الحق: أسبوعية تصدر في الكويت.
- صوت فلسطين: مجلة تصدرها منظمة التحرير الفلسطينية.
- صوت الكويت: جريدة يومية صدرت في الخارج أثناء الغزو العراقي للكويت.

- الصياد: مجلة أسبوعية تصدر في بيروت.
- الضاد: مجلة شهرية تصدر في حلب.
- الطلبة والشباب: جريدة أسبوعية يصدرها الاتحاد الوطني لطلبة شباب العراق.
- العالم: شهرية تصدر عن مؤسسة العالم للصحافة والطباعة والنشر بالرياض.
- العالم الإسلامي: الاسم الجديد لجريدة: أخبار العالم الإسلامي.
- عالم الكتاب: مجلة بيبليوجرافية تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- عالم الكتب: مجلة فصلية - ثم كل شهرين - تصدر في الرياض.
- عرب نيوز: جريدة سعودية يومية تصدر بالإنجليزية.
- العربي: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- العروبة: جريدة يومية تصدر في حمص بسورية.
- عكاظ: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- الفاروق: مجلة فصلية تصدر في باكستان عن الجامعة الفاروقية بكراتشي.
- الفرقان: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- الفرقان: مجلة شهرية (تصدر كل شهرين مؤقتاً) في المغرب.
- الفرقان: نشرة نصف سنوية تصدر عن مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن .
- فصول: فصلية تصدر في القاهرة.
- فكر وفن: مجلة تصدر في ألمانيا.
- فلسطين الثورة: مجلة شهرية.
- الفهرست: مجلة دورية تصدر في لبنان.
- الفيصل: مجلة شهرية تصدر في الرياض.
- القاهرة: مجلة شهرية تصدر في مصر.
- القدس: تقرير شهري (مجلة) يصدر في مصر.
- قرطاس: فصلية تصدر في الكويت.
- كردستان المجاهدة: مجلة فكرية جامعة تصدر في بون بألمانيا.
- الكشكول (مختارات معاصرة للأسرة العصرية): مجلة تصدر في بيروت (اشتراكية).
- الكوثر: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- كوردنامه: مجلة تصدر في لندن.
- لهيب المعركة: مجلة تصدر في أفغانستان - باكستان.
- اللواء الإسلامي: أسبوعية يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي بمصر.
- مآب: نشرة شهرية تصدر في الأردن عن مؤسسة آل البيت للحضارة الإسلامية.
- المجتمع: مجلة أسبوعية تصدر في الكويت.
- المجلة الثقافية: تصدر في الأردن.
- المجلة الثقافية: أسبوعية تصدر عن مؤسسة الجزيرة بالرياض.
- مجلة الجامعة السلفية: شهرية إسلامية أدبية يصدرها الجامعة السلفية في بنارس - الهند.
- المجلة العربية: شهرية تصدر في الرياض.
- المجلة العربية للعلوم الإنسانية، تصدر في الكويت.

- مجلة كلية الدعوة الإسلامية: تصدر في ليبيا.
- مجلة المجمع العلمي العراقي.
- مجلة المجمع الفقهي الإسلامي: دورية تصدر عن رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.
- مجلة مجمع اللغة العربية (مصر).
- مجلة مجمع اللغة العربية الأردني.
- مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق.
- المحايد: صحيفة تصدر عن مؤسسة المحايد الإعلامية بلندن.
- المدينة: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- مرآة الجامعة: جريدة أسبوعية تصدرها كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض.
- المسائية: جريدة يومية تصدر في الرياض.
- المسرح: مجلة تصدر في مصر.
- المسلمون: جريدة أسبوعية تصدر في لندن.
- المسلة: مجلة تصدر عن الاتحاد العالمي للكتاب والصحفيين العراقيين.
- المشكاة: ثقافية تصدر في المغرب.
- المصور: مجلة أسبوعية تصدر في مصر.
- المعلومات: نشرة دورية يصدرها قسم المعلومات والأبحاث بالتعاون مع نادي الأهرام للكتاب بمصر.
- ملحق التراث (أسبوعي يصدر مع جريدة «المدينة»).
- منار الإسلام: شهرية تصدر في الإمارات.
- منبر الداعيات: إسلامية نسائية شهرية تصدر في بيروت.
- المنتدى: مجلة شهرية تصدر في الإمارات العربية المتحدة.
- المنهل: مجلة شهرية تصدر في الحجاز.
- المواقف: مجلة أسبوعية تصدر في البحرين.
- الميدان: صحيفة شيوعية تصدر في السودان.
- الندوة: جريدة يومية تصدر في الحجاز.
- نزوى: مجلة فصلية تصدر في سلطنة عُمان.
- النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول.
- نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند.
- النصّ الجديد: مجلة ثقافية.
- النهار: جريدة يومية تصدر في لبنان.
- النور: شهرية مستقلة تصدر في لندن (غير الكويتية).
- الهداية: مجلة تصدر عن المجلس الإسلامي الأعلى بتونس.
- هنا دمشق: مجلة الإذاعة والتلفزيون: نصف شهرية تصدر في دمشق.
- الوسط: مجلة أسبوعية تصدر في لندن.
- الوطن: صحيفة يومية تصدر في دول عربية عديدة.
- الوعي الإسلامي: مجلة شهرية تصدر في الكويت.
- الإمامة: مجلة أسبوعية تصدر في السعودية.

إحالات الأنساب

(أ)			
فراس ياوز =	آوجي		
أحمد بن محمد =	أبابطين		
يوسف عبدالمحسن =		عبدالمجيد بن صادق =	الآبادي
عبد الرحمن بن منصور =	أبا حسين	أحمد =	آدم
عثمان بن عبد الرحمن =		محمد سلامة =	
محمد منصور =		المهادي =	
عبدالله رضا =	أباطة	عبد الرحمن حاج حسين =	آدن
محمد ثروت =		أحمد =	الآذري
محمد فكري حسين =		محمد الوديع =	الأسفي
محمد وجيه توفيق =		محمد باقر بن أحمد =	الآشتياني
ممدوح حمدي =		عبد الوهاب إبراهيم =	آشي
موحا =	أبحري	انظر أيضًا: (أغا)	(أغا)
إبراهيم أبو القاسم =	إبراهيم	عادل أديب =	آغا
إبراهيم مهدي =		محمد ناجي محمد =	آغاسي
أحمد عثمان محمد =		ميشال =	آلار
أحمد محمد =		عبد الرحمن =	آلوجي
إدوارد ميخائيل =		جمال الدين =	الآلوسي
أكرم نشأت =		حسام الدين محيي الدين =	
إميللي فارس =		خليل إبراهيم =	
أنور أمين =		عبد الجبار =	
بابكر عبدالله =		عبد الرحمن عبد الرزاق =	
باسم بن أحمد =	آل إبراهيم	عبد الكريم عبد الوهاب =	
توفيق داود =	إبراهيم	نوري شاکر =	
ثابت سعيد =		هاشم بن محمد =	الآملي
جمال حسين =	آل إبراهيم	سیدی محمد بن بادي =	ابن آملي
جورج إسحاق =	إبراهيم	محمد المصطفى حامد =	آن
جورج أنطون =		محمد بن عبدالله =	الآنسي

= محمد		= حازم محمد	
= محمد	ابن إبراهيم	= حسن علي	
= محمد باقر بن علي	إبراهيم	= حسين عبدالوهاب	
= محمد الشافعي علي		= حميدة قطب	
= محمد صلاح الدين		= حيرم الغمراوي	
= محمد الطيب محمد	الإبراهيم	= خطّار شاهين	أبو إبراهيم
= محمد عبدالفتاح	إبراهيم	= خليل	إبراهيم
= محمد عبدالمجيد		= رمضان بن سليمان	
= محمد عبدالمنعم		= سلمان	
= محمد أبو الفضل		= سليمان علي	
= محمد محمود		= سيّد	
= محمد بن المنذر	ابن إبراهيم	= السيّد محمد	
= محمود أحمد	إبراهيم	= صلاح أحمد	
= منير جرجس		= طيبة أحمد	الإبراهيم
= موسى مطلق		= عبد الباقي محمد	إبراهيم
= مؤيد		= عبد الحميد	
= ناصر	ابن إبراهيم	= عبدالراضي	
= النور	إبراهيم	= عبدالرحمن	
= ياسر صالح		= عبدالرحمن ذكي	
= يحيى محمد		= عبدالرحمن عبدالله	
= يوسف عبدالمقصود		= عبدالعزيز	
= يوسف عبيد		= عبدالعليم	
= عبدالكافي	الأبرش	= عبدالفتاح	
= حسين حلمي	إبشيق	= عبدالفتاح بحيري	
= النور عثمان	أبكر	= عبداللطيف	
= أحمد بن الحسن	أبناءو	= عبدالله	
= الحسن بن محمد	إندو	= عبدالله عبدالماجد	
= محمد محمود	الأنودي	= عز الدين	
= محمود أحمد		= عزّت محمد	
= إبراهيم بن ساجدين	الأهري	= علي محمد	
= أحمد سالم بن سيدي	الأهمي	= عيسى علي	
= أحمد حامد	ابن أبي	= فاروق	
= يوسف إبراهيم	أبي رزق	= فهد يوسف	
= إبراهيم إسماعيل	الإبياري	= فهيمة أمين	
= حاتم محمد		= كمال محمد	
= محمد حسن		= محبّ سعد	

الأبييري	= محمد بن محمد الأمين	= خضر عبدالكريم
	= محمد المصطفى أحمد	= رجاء
	= محمد بن يكر	= سامي سعيد
	= محمد بن المختار	= سعد مرسي
	= محمد بن محمد بو	= سعيد
الأتاسي	= جمال صالح	= سيد مقبول
أتاسي	= رفيق بن شوكت	= شوقي رياض
الأتاسي	= محمد وسيم بن زياد	= صلاح
الأثرم	= رجب عبدالحميد	= الطيب محمد صالح
الأثري	= عبدالكريم مراد	= عبدالإله
	= محمد بهجة بن محمود	= عبدالسميع محمد
أجاويد	= بولند	= عبدالله
أبو الأجفان	= محمد بن الهادي	= عبدالله الغريب
اجمال	= عبدالله علي	= عبدالوحيد بن نور
الأجهوري	= صباح عبدالمنعم	= عبدالوهاب أمين
الإيجي	= عبدالله بن عبدالله	= عثمان حسن
الإحقاقي	= حسن بن موسى	= عثمان بن عبدالعزيز
	= عبدالرسول بن حسن	= فاطمة بنت سليمان
أحمد	= إبراهيم	= فتحي
	= إبراهيم خليل	= قايد
الأحمد	= أحمد سليمان	= لبيد إبراهيم
أحمد	= أحمد صاوي محمد	= محاسن حسن
	= أحمد مصطفى	= محمد بكر
	= إسماعيل كيلاي	= محمد الحسن
	= إمام إبراهيم	= محمد حلمي محمد
	= أمجد حسن سيد	= محمد خلف الله
	= أنور	= محمد سعيد
	= بهيجة محمد توفيق	= محمد سليمان
	= جمال محمد	= محمد طه محمد
	= جمال الدين فهمي	= محمد عبدالحميد
	= حسن صالح	= محمد عبدالواحد
	= حسن صبحي	= محمد علي
أبو أحمد	= حسن محمد	= محمد مرسي
أحمد	= حسين رشدي	= محمد بن محمد فال
	= حمدي محمود	= محمود سمير
	= حمزة	= مصطفى كمال

❦ حالات الأنساب ❦ *

مصطفى لطفي =	ألفة عمر =
مكرم محمد =	ناوفيطوس =
منير محمد =	بدر الدين =
نازلي صالح =	صلاح الدين إبراهيم =
نعيمة عبدالقادر =	علي =
محمدن السالك =	كميل =
أحمد علي بن محمد =	محمد صائب =
شريف =	محمود =
علي بن حسين =	محمد بن عبدالله =
كاظم =	عبدالله =
مستورة =	ألبير سعيد =
يحيى =	رشاد علي =
محمد محمود محمد =	الأديب =
عبدالله حسين =	أديب =
عبدالعزیز بن محمد =	ميشيل جبرا =
محمد صفوح =	سليمان =
شكري شفيق =	سعيد بن عبدالرحمن =
محمد الأمين =	حميد محمد =
بركات جمعة =	لويس =
خالد محمد =	محمد علي =
الرشيد =	محمود =
سهيل =	عبدالله بن محمد =
عبدالفتاح عبدالحميد =	إبراهيم بن جليل =
عبدالله بن نوح =	شكر حمودي =
محمد أحمد =	مجيد توفيق =
محمد عبدالرحيم =	عبدالأمير جعفر =
محمد محمود =	بكير بن محمد =
محمود محمد =	محمد بكير =
يوسف =	صالح أحم محمد =
أحمد =	محمد =
حسين =	جلال الدين القاسم =
محمد بن أحمد =	روجيه =
محمد الحاج محمد =	شفيق =
المرتضى محمد =	عبدالقادر =
باهي =	عبدالقادر حسين =
أحمد بن محمد =	محمد نهاد علي =
الإدريسي	
ابن إدريس	
إدريس	
الإدريسي	
الأدغم	
الإدلي	

إحالات الأنساب *

الأرنؤوطي	= مصطفى رفيق	= مصطفى حسن
الأرواني	= أحمد بابير	= حافظ علي
الإرياني	= رمزية عباس	= محمد
	= عبدالرحمن بن يحيى	= أحمد محمود
	= عبدالقوي عبدالواسع	= جعفر حسين مرزة
	= محمد بن يحيى	= حسن
	= يحيى علي	= حمدي دخيل
الأزايذة	= أحمد قطيش	= عبدالستار أحمد
أزايكو	= علي صدقي	= فهد
الأزدي	= صادق محمد	= محمد أمين
الأزرق	= أحمد علي	= مشكور مهدي
أزرق	= عيسى مكي	= بولس أسعد
	= مبارك حسن	= سمعان بولس
الأزمي	= عبدالرحمن بن محمد	= رابح
	= محمد حلیم	= أسطواني
أزهر	= عمر إبراهيم	= الأسطى
الأزهري	= أماني محمد سعيد	= الأسطى عمر
	= إيهاب محمد عباس	= أسعد سهيل
	= حسن بن عمر	= سامي كايل إسحاق
	= الصديق عمر	= سامية أحمد
	= عبدالرشيد عبدالسلام	= ميخائيل إبراهيم
	= محمد توفيق محمد	= وجيه
	= مقتدى حسن	= محمد فايز
الأزرجاوي	= فاضل محسن	= أحمد بن عبدالله
إسبر	= أمين بن محمد علي	= أمير
إستارجيان	= غريغور إبراهيم	= كمال يوسف
الأستاذ	= عبدالسلام بن محمد	= نظير
إستانبولي	= حسين حلمي إيشيق	= الإسكندري
الإستانبولي	= محمود مهدي	= إسلام
أستور	= جورج	= عزمي موسى
إستيتية	= شهناز مصطفى	= عبدالحميد
استينو	= جورج رمزي	= محمد بن مشعوف
	= كمال رمزي	= أحمد أحمد
	= منير نجيب	= أحمد بن علي
الأستيني	= محمد السركاوي	= أحمد محمد
إسحاق	= إسماعيل	= إسماعيل محمد

❦ حالات الأنساب ❦ *

علي بن محمد	الأغصاوي	= نبيه محمد صادق	
= شمس الدين محمد	الأفغاني	= عبدالكريم إبراهيم	الأصقه
= محمد سعيد محمد		= صدر الدين	إصلاح
= محمود نديم		= إبراهيم	أصلان
= إنجي حسن	أفلاطون	= محمد أمين بن سليم	الأصيل
= أحمد زكي حسن	أفيوني	= زيد ذوقان	الأطرش
= محمد راجي		= سلطان ذوقان	
= أحمد الشرقاوي	إقبال	= صيَّاح الحمود	
= عطية محمد	الأقور	= فيصل نجم الدين	الأطرقجي
= سعيد أحمد	الأكبر آبادي	= صالح بن عبدالرحمن	الأطرم
= محمود	أكبري	= شاكر بن جويد	أطيمش
= عبدالرحمن	الأكتع	= محسن	
= إسماعيل بن علي	الأكوع	= سعيد أحمد	أعراب
= علي بن حسين		= ماهر عبدالرحمن	الأعرابي
= محمد بن أحمد		= أحمد عبدالله	الأعرجي
= محمد بن حسين		= حسام بن حبيب	
= محمد بن علي		= محمد حسن حبيب	
= محمد ناصر الدين	الألباني	= محمد حسين	
= وهبي إسماعيل		= حبيب الرحمن	الأعظمي
= عبدالوهاب	ألتونجي	= صفاء الدين	
= إبراهيم بن علي	الإلغي	= عبدالعزيز	
= الحسن بن علي		= عوّاد عبدالمجيد	
= محمد بن أحمد		= محمد سعيد عبد	
= أحمد عبدالعزيز	الألفي	= محمد عثمان	
= عامر محمود		= نظام الدين	
= محمدن فال بن محمد	ابن ألما	= وليد عبدالكريم	
= زهرة أحمد	الألمعي	= بشير محمد	الأعور
= يحيى إبراهيم		= انظر أيضاً: (الأغا)	(الأغا)
= خالد محمود	إلهامي	= إحسان خليل	الأغا
= محيي الدين	الألواني	= حنان	
= آدم عبدالله	الإلوري	= قاسم بن بخيت	
= محمد بن إبراهيم		= راشد حسين	إغبارية
= محمد	ألوزاد	= سالم بن سيف	الأغبيري
= أحمد دوموكاو	ألونتو	= سعيد بن حمد	
= إدوار إلياس	إلياس	= محمد بن سيف	
= أسعد كامل		= يعقوب بن سيف	

أليسون	= إليس	أمين	= جودة
إمام	= ماري برونز	الأمين	= حسن بن محسن
الإمام	= إبراهيم	أمين	= حسين
	= أحمد علي	الأمين	= صفاء كامل
	= التاج عمر	أمين	= عبد الحميد أحمد
	= حنفي محمود		= عبد السلام إبراهيم
الإمام	= رشيد محيي الدين	الأمين	= عبد الكريم إبراهيم
إمام	= عبد الله		= عبد الكريم بن علي
الإمام	= فاطمة محمد نجيب	أمين	= عبد الله حامد
ابن الإمام	= محمد العاقب محمد	الأمين	= عبد الله محمود
	= محمد بن محمد الحسن		= عبد المجيد حاج
إمام	= محمود أحمد		= عبد المطلب
الإمام	= ياسين عمر	أمين	= عبد الوهاب
إمامي	= أحمد عطاء الله فقيه		= عثمان
أمان	= نجيب جعفر علي	الأمين	= علي
أمبروكجي	= روبير		= علي عبد الرحمن
امبكي	= أحمد بن المصطفى		= علي بن مرتضى
ابن امتياز	= إبراهيم بن نوح	أمين	= عمر حيدر
أمر الله	= عبد الملك كريم		= عمر عبدالعزيز
أمزادف	= محمد زين ولد محمد	الأمين	= فريدون علي
أمزيان	= محمد سلام		= فضل موسى
الأموي	= شبيب محمد		= فيصل محمد مكي
	= عبد التّوّاب إسماعيل		= كامل
أمير	= أحمد	الأمين	= محمد
الأمير	= أمير	أمين	= محمد جاسم
	= عبد الكريم بن إبراهيم		= محمد شوقي
	= عزت زكي		= محمد فهم
	= محمد بن أحمد		= محمد كامل
	= محمد رجاء		= محمود
الأميري	= موسى علي	الأمين	= محمود حسين
أميغو	= عمر بهاء الدين	أمين	= مصطفى
الأمين	= عبد الله إبراهيم	الأمين	= ميسر صالح
	= إبراهيم عزة	أمين الفتوى	= محمد فوزي
	= أحمد بهجت	أميني	= محمد تقى
	= جعفر بن محسن	الأميني	= محمد هادي عبد
		الأنتابي	= محمد يحيى محمدو

إنجرامز	= دورين	= محمود قنديل
أندراوس	= شفيق ويصا	= محمود نعمان
	= عزيز	= المحمود بن يحيى
اندو	= عمر بن علي	= ناصر بن محمود
الأنديجاني	= محمد قادر	= نبيه عبدالقدوس
أنديشة	= محمد الهادي محمود	= إكرام
الإنزكاني	= عبدالرحمن بن أمزيل	= أنطاكي
أنيسي	= محمود بغير	= الأنطاكي
	= نبيل	= محمد بن مصطفى
الأنشاصي	= عبدالحميد	= محمد ولي
الأنصاري	= إبراهيم	= ريتشارد
	= إحسان	= أمير محمود
	= أحمد بن منصور	= محمد
	= أسامة	= عباس بن مصطفى
	= إسماعيل بن محمد	= علا مصطفى
	= حبيب رشيد	= كمال أنور
	= حماد بن محمد	= يحيى محمد
	= حمدان صدقة	= محمد كامل
	= سعد ياسين	= أحمدو ولد الشيخ
	= شمس الدين محيي الدين	= إبراهيم
	= طلال عبدالمنعم	= عبدالعظيم أحمد
	= عبدالرحيم	= محمد أحمد
	= عبدالغفار بن محمد	= أحمد بن محمدن
	= عبدالله إبراهيم	= أحمد بن داود البطاح
	= عبدالله زكريا	= حسن بن أحمد
	= عبدالمجيد بن محمد	= عبدالرحيم بن محمد
	= عبدالواحد	= محمد
	= فاضل	= محمد عمر
	= فريد	= محمد بن يحيى
	= محمد أحمد موسى	= عبدالعزيز شلبي
	= محمد حسن محمد	= عبدالعزيز
	= محمد الطاهر عبد	= جان
	= محمد عبدالمنعم	= جميل
	= محمد علي	= دانيل
	= محمد علي محمد	= بهنام وديع
	= محمد محمد الصالح	= عبداللطيف عمران
		= ميخائيل قوب
		= أنطاكي
		= أنوار
		= أبو الأنوار
		= أنور
		= الأني
		= أنياس
		= أنيس
		= ابن إنيه
		= الأهل
		= الأهواني
		= أوبان
		= الأورفلي
		= أوستاش
		= أوغسطين
		= أوغلو
		= أوغلي

❦ إحيالات الأنساب ❦ *

ابن أوفى	= ألب بن المصطفى	البابلي	= محمد زهير حامد
أوكيتش	= محمد طيب	بابلي	= محمود محمد
أولاد داود	= محمد احمد البرياني	بابه	= إبراهيم بن سيدياً
أوهاج	= محمد أدروب	ابن بابو	= أحمد بن احمد
أوهان	= فاروق	بابيل	= نصوح
إيش	= يوسف حسين	الباتل	= عبدالله بن حمدان
ايزكي	= جواد	باتونسكي	= مارك
إيلوش	= عدنان مصطفى	الباجقني	= عبدالسلام محمد عبد
أيوب	= برصوم يوسف	باجناح	= عوض علي
	= حسن	الباجي	= الشاذلي
	= خليل حسني		= محمود محمد
	= سهيل زكي	باحشوان	= عبدالقادر محمد
	= عيسى		= محفوظ صالح
	= فؤاد	باحمد	= سالم زين
	= فوزية رمضان	باحميش	= علي بن محمد
	= كامل	باحيني	= محمد
	= محفوظ	باحويرث	= أحمد بن سالم
الأيوبي	= جهاد جمال الدين	باخشوين	= محمد أحمد سعيد
	= سعد محمد جمعة	باخوم	= ميشيل
	= محمد زهير عبد	البادي	= مطلق بن محمد
	= محمد ياسر إسماعيل	باذيب	= عبدالله عبدالرزاق
		البار	= علي بن عيدروس
		بارود	= عبدالرحمن أحمد
	(ب)	بارودي	= رجائي بن وهيب
		البارودي	= شريف محمد
بابا	= الداوي ولد سيدي		= علي محمد
البابا	= عز الدين محمد حسني		= وجيه بن عبدالحسيب
	= عمر محمد		= محسن أحمد
	= كامل سليم	باروم	= زعيمة سليمان
بابان	= أحمد مختار بن حسن	الباروني	= عمر محمد
ابن باباه	= سيد محمد بن أحمد		= عيسى أيوب
بابقي	= أحمد صالح		= رودي
بابكر	= إدريس	باريت	= أسامة السيد
	= حبيب	الباز	= عبدالعزيز بن عبدالله
	= حسن محمود	ابن باز	= محمد مصطفى
	= خلف الله	بازامه	= محمود صادق
	= عثمان الفكي	بازرعة	

❦ إحيات الأنساب ❦ *

بازركان	= مهدي	بازركان	= حسن محمد
بازو	= جانيت	بازو	= عبدالرحمن عمر
البازي	= حامد علي	البازي	= عبدالله سعيد
ابن بازي	= عبدالعزيز	ابن بازي	= عبدالله بن حسين
بازي	= محمد عبدالله	بازي	= علي بن أبي بكر
	= محمد موسى بن أحمد		= فضل بن عبدالرحمن
البازي	= يوسف خيدو	البازي	= أحمد عمر
باسلامه	= محمد عبدالله	باسلامه	= محمد عبدالقادر
باسيلا	= جوزيف	باسيلا	= أحمد
باسيلي	= بولس	باسيلي	= طه
	= رفعت رزق		= كامل محمد
باش	= العزب عبدالحليم	باش	= صالح بن سعيد
الباشا	= توفيق	الباشا	= أحمد حسن
باشا	= حبيب قسطنطين	باشا	= إنعام عبدالمنعم
الباشا	= حسن	الباشا	= حازم نغوم
أبو باشا	= حسن سليمان	أبو باشا	= أحمد عبدالقادر
باشا	= سيد محمد	باشا	= حسين أحمد
الباشا	= عبدالرحمن رأفت	الباشا	= بشير حسين
باشا	= علي أحمد	باشا	= سالم بن محمد
	= علي فؤاد إبراهيم		= أحمد
الباشا	= محمد خليل	الباشا	= باكير محمود
باشا	= يحيى بن محمد	باشا	= محمد الكوني
باشات	= محمد بهاء الدين	باشات	= إبراهيم أمين
باشميل	= محمد بن أحمد	باشميل	= توحيدة
باشو	= محمود محمد	باشو	= محمد الناصر
باصديق	= حسين سالم	باصديق	= أحمد محمود
باطما	= العربي	باطما	= إسماعيل
باعباد	= أحمد عبدالرحيم	باعباد	= محمد بن طه
	= أحمد بن عبدالله		= محمد بن عبدالرحمن
	= عبدالله محمد		= عمر عوض
	= علي هود		= محمد عبدالقادر
	= عمر سالم		= محمد بن عبدالله
	= عمر محمد		= عبدالملك محمد
باعشن	= محمد سعيد مصطفى	باعشن	= عوض بن محمد
باعطب	= أحمد سالم	باعطب	= إبراهيم
باعكابة	= محمد أحمد	باعكابة	= داعية بنت عبدالرحمن

= عبد الرحمن بن محمد توفيق	= بحري	= يونس
= عبدالمهادي محمد توفيق	= بموث	= إبراهيم سابا
= محمد بشير محمد توفيق	= البحيري	= أحمد محمد
= محمد بن إسماعيل		= حسن حسن
= مبارك بن عبدالله		= السيد محمد
= محمد جواد		= صالح بن حماد
= بشير الهاشمي محمد	= بحيري	= عامر محمد
= عبدالله أحمد		= عبدالفتاح
= أحمد عوض	= البحيري	= عبداللطيف مصطفى
= سالم عوض	= بحيري	= مأمون
= سعيد عوض	= البحيري	= نعمات
= عبدالله سالم	= بخاري	= برهان
= محمد الصالح	= البخاري	= جنيد بن محمد
= محمد أحمد	= بخاري	= سيد حسن شاه
= أحمد بن محمد	= البخاري	= عبدالقادر كرامة الله
= كمال الدين حسن	= بنخش	= رحيم
= كارل	= بنخشي	= صالح
= محمد عبدالعزيز	= بنخيت	= جعفر محمد علي
= علي محمد	= ابن بداح	= سعود بن أحمد
= علي في بن جان	= بدر	= أحمد عبداللطيف
= حسن بن علي		= جمال مرسي
= علي بن مديش		= الحسيني محمد عفيفي
= محمد توفيق		= عبدالرحيم كمال
= محمد		= فايز إبراهيم
= حسن بن قاسم		= محمد عبدالمحسن طه
= محمد علي		= محمد متولي
= حازم محمد صالح	= بدر الدين	= علي
= حسين محمد تقي		= محمد حسام الدين
= محمد	= بدران	= جمال
= محمد صادق حسن		= عثمان عدلي
= محمد صالح مهدي		= فوزية محمد
= موسى بن جعفر		= نبيل
= حسون بن أحمد	= البدراني	= أحمد فالح
= سلوى		= عبدالباسط يونس
= عبدالفتاح		= عبدالله
= مصطفى الحبيب		= عبدالمحسن بن فوزان

إحالات الأنساب *

عصام =		وفيقة بنت نجم =	
علي إبراهيم =		رشدي =	البدر اوي
علي بن الحبيب =	البدوي	عبد المنعم السعيد =	
محمد =		أديب =	بدرخان
محمد أحمد =		حامد =	
محمد زين العابدين =		روشن صالح =	
محمد علي =		كاميران أمين عالي =	
محمد فؤاد بدوي =	بدوي	يوسف =	بدروس
محمد =	البدوي	جواد بن سلمان =	البدري
محمد سيويه =		حكمت بن فرج =	
مصطفى بهجت =	بدوي	شاكر محمود =	
مصطفى حسين =	البدوي	عبد الجبار =	
نعيم =		عبد الحفيظ بن أحمد =	بدري
سعيد بن سالم =	البديد	عبد الرزاق شاكر =	البدري
صالح علي =	بدير	عبد اللطيف عبد الوهاب =	
سارة بنت عبد الله =	البديع	محمد عبد الله المهدي =	
إبراهيم علي =	بديوي	محمد نوري جاسم =	
صبري فريد =	البديوي	يوسف بابكر =	بدري
فاطمة =	بديوي	أحمد عبدالعزيز =	البدن
محمد كمال محمد =		الحسن العلوي =	بدور
مرشد بن سعد =	البذالي	خضر =	
محمد عبد الله =	برات	علي بن عبد القادر =	
حنا عوض =	برادعي	أحمد جلولي =	البدوي
خالد محيي الدين =	البرادعي	أحمد زكي عبد الرحمن =	بدوي
محمد غالب خالد =	البرازي	أحمد محمد =	
عبد القادر أحمد =	البراك	أمين عبد المجيد =	
جاي =	برامكي	بدوي عبد العال =	
متري =		جمال =	
محمد حافظ =	برانق	حافظ =	
أليجا غوردون =	براون	زكي =	
عبد الفتاح حسن =	البراوي	زينب الفاتح =	البدوي
فؤاد جرجي =	بربارة	السيد محمد =	بدوي
توفيق جرجي =	بربر	عبد الرحمن =	
محمد مختار =	بربري	عبد السلام عبد المجيد =	
يسرى إبراهيم =	البربري	عبد العال السيد =	
محمد صالح الشاهر =	البرندي	عبد محمد =	

إحالات الأنساب *

البرير	= نسيب بديع	= زكي أحمد
ابن بريش	= محمد بن المكى	= زكي محمد
البرتلي	= محمد بن المصطفى	= أبو العيون عبدالعزيز
البرجاوي	= سعيد أحمد	= ماري دوين
	= عبدالرؤوف زكريا	= محمد خليفة
	= علي فايق	= محمد سليم بن محمد
البردوزي	= محمد	= نايل
البردوني	= عبدالله صالح	= يحيى إسماعيل
البرديسي	= محمد زكريا نور الدين	= عبدالله بن علي
برزق	= مروان محمد	= فيصل بن علي
	= يحيى محمد	= ناصر بن عبدالله
البرزنجي	= سعدي إسماعيل	= عبدالفتاح عبدالعليم
	= طاهر بن إسماعيل	= محمد المختار معروف
	= عبداللطيف بن عبدالله	= أحمد عبدالله
برسوم	= عدلي	= حسن عبدالرحمن
البرعصي	= محمد منير	= هاشم بن خاطر
برعي	= جمال إبراهيم	= إبراهيم علي
	= محمد خليل	= عبدالوهاب علي
البرعصي	= محمد منير	= عبدالسبحان نور الدين
البرغثي	= عبدالهادي بوأصبع	= عبدالعزيز علي
البرغوثي	= بشير عبدالكريم	= محمود محمد
	= حسين جميل	= أحمد سعد
	= حمدان بن مصطفى	= عمر بن أحمد
	= عبدالرحمن إسماعيل	= موسى نجيب
	= عبداللطيف بن محمود	= محمد عاشق إلهي
	= محمود أحمد قاسم	= إبراهيم حسان
البرقاوي	= يوسف	= أحمد طلعت محمود
البرقعي	= علي أكبر	= عبدالعزيز المرسى
	= أبو الفضل بن الرضا	= محمد المرسى
البرقة	= محمد سالمين	= محمد عثمان عبده
البرقوقي	= محمود هاشم	= محمد محمد مهدي
البرقي	= محمد فهمي	= محمد طاهر بن أبي
بركات	= أحمد	= مرتضى بن علي
	= جميل	= محمد عبدالمجيد
	= رشيدة محمد رشيد	= إبراهيم محمد
	= رقية محمد مرشدي	= زكريا أحمد

إحالات الأنساب *

عبدالله خورشيد =	سعيد سليم =
عبدالله محمد = بري	صلاح الدين يوسف =
محمد سياد =	فكتور ملحم =
بدر الدين بن محمد = بريش	فؤاد أفرام =
شاكر = بريخان	فيليب مسعود =
ميشال جرجس = البريدي	محمود عبدالحسين =
محمد حسن بن علي = بريغش	ملحم إبراهيم =
محمد سعيد = البريفكاني	يحيى مصطفى =
إبراهيم بن محمد = البريكان	عبدالقيوم زين الله =
محمود داود =	محمد أحمد =
أمين ميرزا حسين = البريكي	نور الدين عبدالقادر =
حسين بن حسن =	محمد الصادق محمود =
قاسم عثمان = برمجة	عابدين =
محمد الفاتح =	ماجدولين وجيه =
صلاح توفيق علي = البزاز	معين توفيق =
غالب ليلو =	إبراهيم إبراهيم =
فخري =	أحمد عبدالواحد =
محمد أمين =	جميل مصطفى =
قاسم = البزركان	صبيحي بن سالم =
أحمد مختار بن جميل = البزرة	صلاح =
أحمد = البس	عادل مصطفى =
رأفت شفيق = بسادة	عبدالحמיד بن محمد =
هدى نصيف =	عبدالله =
محمد صالح محمد = بساطة	فتحي =
متولي محمد = البساطي	محمد =
محمد =	محمد صفوت =
أحمد بن صالح = البسّام	محمد يحيى =
حسن أحمد = بسّام	محمود يوسف =
سليمان بن صالح = البسّام	محمد شوقي =
عبدالحسين محمد = بسّام	جلال سعد =
عبدالله بن عبدالرحمن = البسّام	رياض سوريال =
عزيزة حمد =	شاكر بشارة =
محمد بن سليمان =	عازر غنيم =
عبدالرزاق بن علي = بستانة	أحمد علي =
إدوار عيد = البستاني	عبدالله أبو سيف =
سامي مرشد =	جرجس رفة =
	بشاي =

البشيشي	= حسين بن محمود	البصير	= سليم خضوري
بشتارزي	= محيي الدين	بصير	= كامل حسن عزيز
البشتي	= عبدالغني	بصيلة	= محمد المصطفى
بشر	= محمد علي	البطاح	= عبدالواحد أحمد
بشراوي	= تامر	بطّاح	= أحمد داود
البشري	= محمد هشام محمد	البطّاح	= أمين أبو الفتوح
أبو بشيت	= خالد بن حمد	بطاح	= بهاء الدين
بشير	= آمال محمد	البطاح	= عبداللطيف فوزي
	= أحمد		= محمد داود
ابن البشير	= أحمد بن محمدا	البطاشي	= محمد علي
بشير	= بشير إبراهيم		= سيف بن حمود
	= تحسين محمود	البطّاط	= محمد بن شامس
البشير	= جعفر بن حامد	بطاطو	= عبد طالب
بشير	= جميل	البطاوي	= حنا
	= حمزة نجيب	البطاوي	= سعيد بن محمد
	= رقية بنت عبدالسلام	البطران	= إبراهيم محمد
	= زبيدة	بطرس	= عبدالعزيز
البشير	= الطاهر محمد علي		= صليب
	= عبدالله الشيخ محمد		= فارس
بشير	= محمد عمر		= لبيب إلياس
بشير	= منير	البطريق	= لويز مليكة
	= ميشال خليل	البطل	= عبد الحميد بن محمد
	= نعمات عبدالله		= علي عبدالمعطي
البصادي	= محمد الأمين أحمد	البعثي	= محمد عبدالرحمن
بصبوص	= محمود توفيق	بعجانو	= إبراهيم
البصري	= إدريس	بعشر	= عيسى
	= عبد الجبار داود	بَعْكر	= طه أحمد
	= عبد الكريم	بعلبكي	= عبد الرحمن بن طيب
	= محمد		= عبد الحميد
	= مصطفى بن عبدالله		= منير عبد الحفيظ
ابن بصري	= مير بن شاول	بعيو	= محمد عبد الرحمن نصر
البصلاب	= عبد الرضا ملا حسن	بَعْجاتي	= مصطفى عبدالله
بصلة	= رياض فتح الله	بغداد	= عدنان
بصمه جي	= فرج	البغداد	= مصطفى
البصوبي	= علي بن البصو	بغداد	= أحمد مبارك
			= بديع

❏ إحيالات الأَنساب ❏ *

حسن أحمد =	أبو بكر	علي بن أحمد =
رزوق عيسى =	ابن أبي بكر	محمد بلو بن عبدالقادر =
شاكر جابر =	أبو بكر	محمد بيلو أحمد =
عبدالرزاق سعيد =	بكر	محمد فؤاد أحمد =
عبداللطيف عبد =	أبو بكر	مدحت =
عبداللطيف محمود =	البكر	منذر عبدالكريم =
عبدالله رشيد صالح =	ابن أبي بكر الصديق =	محمد الحفناوي =
عبدالله عبدالمجيد =	البكري	بشير =
محمد =	بكري	بهاء الدين حافظ =
محمد هاشم حسن =	البكري	صلاح بن عبدالقادر =
أحمد عبدالسلام =	بكري	عبدالخليم حفي =
الطيب =	البكري	عبدالرازق بن السيد =
محمد بن محمد =		عبدالرحمن بن عمر =
نزار بن رشيد =		علاء الدين =
محمود =	بكري	علي الحاج =
محمد =		ماهر عبدالعزيز =
إحسان أحمد =	البكري	محمد كوبلاي بن أحمد =
شحاتة سليم =		موسى بن عيسى =
عبدالهادي =	بكفلوني	محمد طاهر =
أرسلان رمضان =	بگور	عبدالحميد سيّد أحمد =
خالد محمد =	البكوش	سمير =
عدنان محمد صادق =		عبدالحميد مختار =
إبراهيم =	البكوع	رعد عبدالجبار =
أحمد حسن =	بكير	أحمد عبدالوهاب =
إسماعيل عيسى =		سالم عمر =
توفيق =		عبدالله عوض =
خليل يوسف =		عزيز عثمان =
خوجلي =		نبيل =
زياد عبدالجبار =		نجيب محمد =
سعيد =	بلا فريج	أحمد بن عبدالسلام =
عبدالجبار جاسم =	البلادي	عاتق بن غيث =
عبدالحميد صالح =		علي حسين =
عبدالرحيم =	البلاسي	حامد فهمي =
عبدالمنعم يوسف =	بلال	إبراهيم علي =
عبدالوهاب =		إبراهيم محمد =
عبير عبدالرحمن =		سعيد =

إحالات الأنساب *

بنقسلي	= كامل بن عثمان	البهنساوي	= إيمان سالم
البنكي	= محمد أحمد		= سالم علي
	= محمد صالح بن محمد		= محمد كامل
البنهاوي	= إسماعيل محمد	بهنسي	= أحمد فتحي
	= محمد أمين	البهنسي	= محمد عزب
	= محمد عبدالفتاح	البهي	= عطيات محمد
	= محمود أحمد		= محمد
البنوري	= محمد يوسف بن محمد	بهي	= محمد عصام أحمد
بنون	= محفوظ	بهيج	= عصام
بنونة	= الطيب بن عبدالسلام	البواب	= سيد أحمد
	= المهدي		= فضل خضر
البنى	= عدنان رفيق	بوارشي	= بشير
	= وصفي بن رفيق	بواري	= فؤاد
بني الأفشاري	= محمد أمين محمد	بوشيت	= عبداللطيف عبد
آل بُنيان	= عبدالكريم بن صالح	بوبو	= مسعود سعيد
البُنيان	= علي بن صالح	بوية	= أحمد بن الجليلي
	= مها	بوتاني	= صبري
بهاء الدين	= أحمد	بوترعة	= عامر
	= صادق	بوتو	= بي نظير ذو الفقار
	= صلاح أحمد	بوجناح	= سليمان بن يحيى
البهادلي	= علي بن أحمد	بوحارة	= عبدالرزاق
بهباني	= جعفر	بوحافة	= محمد العابد
البهباني	= علي بن هادي	البوحميدي	= أحمد بن محمد
البهيتي	= نجيب محمد	بوخاردي	= إبراهيم
بمجت	= أحمد شفيق	بوخالفة	= عبدالله
	= أطوار	البوخصبي	= أبو بكر بن محمد
	= محمد تقي بن محمود	بوخير	= رشيد
بهران	= ثابت بن سعد الدين	البودالي	= محمد النوري
	= عبدالحفيظ محمد	البودليمي	= علي بن محمد
البهسودي	= أبو الحسن فاضل	بوذية	= مالك
البهشتي	= محمد حسين فضل	بوذية	= محمد
البهلاني	= يحيى بن محمد	بورسلي	= خزنة خالد
بهلول	= محمد تقي	البورقادي	= حبيبة محمد
البهلوي	= محمد عبدالله مسلم	بورقة	= إبراهيم أحمد
بهنام	= سركيس	بورقية	= الحبيب
بهنس	= محمد حسين	بوركي	= سيرج دو

❦ إحيالات الأنساب ❦ *

البوري	= وهي أحمد	= سعاد إلياس
البورعي	= محمد منيب	= كامل ميخائيل
بوزوبع	= محمد عبده	= متري سليم
بوزيدة	= عبدالله	= سركون
بوزيدي	= محمد	= بولص
البوسطجي	= محمد طالب	= بولعيش
البوسعيدي	= حمد بن سيف	= بولفرا
	= سعود بن حارب	= بومدين
بوشحيط	= محمد	= بومعزة
البوشهري	= محمد زكي أحمد	= بومعقل
البوشي	= مدثر علي	= بومهدي
البوصادي	= محمد عبدالله الطالب	= بونت
	= محمد محمود زيدان	= بونداريفسكي
البوصيري	= علي	= البونعماني
	= محمد	= بوهاني
بوطالب	= عبدالمهادي	= بوهلال
آل بوطامي	= أحمد بن حجر	= البوهي
البوطي	= رمضان بن عمر	= بويحي
	= محمد سعيد رمضان	= بي
بوظو	= عدنان محمد	= البيات
البوعبدلي	= المهدي	= البياقي
بوعزيز	= يحيى بن عبدالرحمن	= عبدالمجيد لطفي
بوعسرية	= بوشتي	= عبد الوهاب أحمد
بوعيثاد	= الحسن بن العربي	= عمران موسى
البوعياشي	= أحمد بن عبدالسلام	= غازي عبدالله
بوغديري	= محمد التارزي	= محمد عبدالله
بوقري	= حمزة محمد	= صالح حسين
بوقس	= عبدالله عبدالمطلب	= سليمان بن حسين
بوقطاية	= عثمان عثمان	= محمد ضياء الدين بن
بوكاي	= مورييس	= حامد سليمان
بوكر	= عبداللطيف خليفة	= علي
بوكماخ	= أحمد	= ميشيل
البولاقي	= علي بن حسن	= بيثون
بولز	= بول	= ييجوفيتش
بولس	= جواد	= بيداويد
	= حبيب	= بيزاني
		= بيرسون
		= جيمس دوجلاس

(ت)

التحافي	= عبد الحميد عبد المجيد	= حليم أحمد
تحفة	= عبد الخالق عبد الرازق	= خليل محمود
التدمري	= أحمد جلال بن محمد	= شكيب بن أحمد
تدمري	= درويش جميل	= عادل أحمد
أبو تراب	= عبد المجيد	= منير محمود
تريدار	= طاهر	= نديم محمود
الترجمان	= عباس بن علي	= وفاء بنت عارف
الترزي	= إبراهيم عبد المجيد	= فؤاد عبد الرحمن
ترزي	= وديع رزق	= برزان
ترك	= صلاح عبدالعزيز	= راجي عباس
التركستاني	= خليفة آطاف	= سامي شريف
	= عبد القادر طاش	= سليم طه
التركي	= البشير بن محمد	= شاكر علي
تركي	= داود	= صدام حسين
التركي	= عبد السلام بن محمود	= عبد الرحمن
	= عبد الصمد تركي	= عدنان
	= عبدالعزيز	= عصام شريف
	= محمد الحبيب بن أحمد	= عماد الدين
التركيت	= عبد الرحمن بن حسين	= محمد جليل حبوش
	= عبدالعزيز حسين	= منير بكر
	= محمد ملا حسين	= ميشيل
الترمانيني	= عبد السلام	= نعيم
ترمينز	= ليو آرثر	= عمر عبد اللطيف
التستري	= محمد تقي بن محمد	= حسن إرشيد
التسليمي	= محمد السنوسي	= صفوان خلف
التطواني	= محمد بن أبي بكر	= ملحم يوسف وهبي
تعلب	= عزيز	= ملحم إبراهيم
تعيلب	= عبد المنعم أحمد	= وديع جميل
التغلي	= حازم سعيد	= عدنان حسني
	= نشأت كمال	= عبد القادر
التفاجيجتي	= أحمد بن بلخير	= عمر عبدالفتاح
تفاسكا	= أحمد	= البشير
التفتازاني	= محمد أبو الوفا	= إبراهيم عطية
التقلاوي	= محمد الشريف	= خليفة محمد
تقي	= أحمد باهض	= البشير بن الحبيب
تقي الدين	= بديع	= محمد الطاهر

فيلكس =	مختار بن الطاهر =	تَمَام
أحمد سيكو =	حُسام =	تميزيان
سعد عمر =	كيفورك =	تميم
إيزوتسو =	حسن محمود =	التميمي
إحسان سيد =	محمد إبراهيم =	
تماضر =	أسعد بيوض =	
توفيق عاكف =	جاسم بن محمد =	
حسن أحمد =	طاهر بن جاسم =	
حسين علي =	عبدالأخوة =	
صلاح الدين محمد =	عز الدين الخطيب =	
عاصم =	كاظم نعمة =	
عبدالرحمن =	محمد أمين =	
عدلي محمد =	محمد بسّام =	
علي بن ناصر =	منصور بن راشد =	
عُلَيَّة محمد =	نوري أحمد =	
محمد بن علي =	هادي بن جواد =	
محمد عمر =	وليد عبدخالق =	
محمد محمد =	الغزالي بن جابر =	التندغي
محمد نجيب =	محمد الأمين المصطفى =	
نزار إبراهيم =	محمد فال بن محمدن =	
مصطفى صادق =	محمدن بن سيد أحمد =	
أمين =	عبداللطيف بن عباس =	التنكابي
إميل =	محمد (الداه) بن أحمد =	التنكادي
عبدالأحد =	سَيّدي محمد بن أحمد =	التنواجيوي
حكمت =	محمد المختار يوسف =	
أحمد محمد ليبب =	محمد أحمد =	التيب
عمار =	محمد داود =	التنير
(في حرف الألف) =	أيمن محمود =	التهامي
زين العابدين الحسين =	السَيّد سابق محمد =	
عامر بن الصادق =	صلاح =	
عبدالرحمن بن صالح =	عبدالحليم محمد سالم =	
محمد خليفة =	محمد حسن محمد =	
محمد الطيب =	جميل أحمد بن سعيد =	التهانوي
محمد =	أبو القاسم بن محمد =	التواتي
أحمد محمد الدمرداش =	إبراهيم بن ناصر =	التوبلاني
عز الدين محمد =	فردينان =	توتل
توري =		
توشيهيكو =		
توفيق =		
آل توفيق =		
توفيق =		
آل توفيق =		
توفيق =		
توكل =		
التوم =		
توما =		
توماشي =		
التومي =		
ابن تومي =		
ألتونجي =		
التونسي =		
التونسي =		
توني =		
التوني =		

التوني	= محمد شوكت	الثور	= عبدالله بن أحمد
التوي	= عبدالله أبو بكر	الثوري	= فيض الرحمن
التويجري	= حمود بن عبدالله	الثوعي	= سعد
	= عبدالرحمن بن عبدالله	ثيسجر	= ويلفرد
	= عبدالعزيز بن عبدالكريم	ثيودوري	= قسطنطين جورج
	= عبدالعزیز بن عبدالمحسن		
	= عبدالمحسن بن عبدالله		

(ج)

التويمي	= إدريس بن جلون	جاء الله	= جاب الله علي
تويني	= جبران غسان		= محمد صلاح الدين
	= غسان جبران		= محمد عبدالمقصود
	= نادية حمادة		
التيان	= إميل	الجابر	= أحمد بن يوسف
التيجاني	= الفاتح	جابر	= أنيس ملجم
تيم	= سعيد عبدالهادي		= جمعة
تيمد	= محمد التيجاني		= حسين بن محسن
تيناوي	= أحمد		= رعد

(ث)

ثابت	= أحمد سيف		= رمزي رسمي
	= زهير حسن	الجابر	= زكي محمد
	= عبدالرؤوف	جابر	= سلمان فارس
	= مدكور		= شوقي
	= مصطفى		= صبحي بن محمد
ثامر	= ناجية بنت عبدالرحمن	الجابري	= علي بن عبدالله
ثاني	= أحمد راشد		= محمد حسني محمد
الثبتي	= جوير بن ماطر		= إحسان بن عبدالقادر
	= محمد عواض		= خالص
	= مطلق بن حميد		= رياض فخر الدين
ثجيل	= غازي		= شكيب مراد
ثروت	= يوسف عبدالمسيح		= عزان بن عبود
الثقفي	= زيد بن زايد		= مجدي علي
	= سالم بن علي	الجابي	= محمد صالح إبراهيم
الشمالي	= محمد بن مصلح	جاييس	= محمد عابد
الشميري	= عبدالله بن محمد	جاد	= مروان بن عبدالقادر
ثمينه	= فرنسيس		= سوسن السباعي
			= إدمون
			= أحمد
			= أحمد إبراهيم

إِحَالَاتُ الْأَنْسَابِ *

= أحمد محمد		= محمود خليفة
= محمد عبدالسميع	جاسم	= مكّي السيد
= محمد بن مصطفى	الجاسور	= ناظم عبدالواحد
= نهاد	الجاف	= جاسم بن محمد
= وداد عبدالحليم		= حميد بن محمد أمين
= جاد الحقّ علي	جامع	= أحمد حامد
= محمد سيد		= حامد بن عبدالحميد
= يحيى		= عبدالكريم محمد
= خالد	الجامعي	= فضل الله علّال
= عبدالمنعم	جاموس	= أحمد طه
= محمود عبدالله		= حكمت
= وليد محمود		= محمد أحمد
= لطفي إبراهيم	الجامي	= محمد أمان بن علي
= محمد أحمد	جانان	= إبراهيم
= محمود عبدخالق	جانسون	= فرانسيس
= أحمد علي	جاهين	= صلاح
= عبدالله بن جار الله	الجاوشلي	= هادي رشيد
= محمد محفوظ يعقوب	جاووت	= طاهر
= محمد طلعت	الجاوي	= عمر عبدالله
= حسن عزت	جاويد	= عبدالعزيز توفيق
= لوي	جاويش	= أحمد عقّاد
= بدر الدين علي		= معتز الإسماعيل
= عمر عبدالمحسن	الجابي	= إدريس
= رجاء	الجاباخنجي	= محمد صدقي
= عزيز ياسر	جبار	= ناجي
= الدالي	جُبّارة	= سالم شاكر
= محمد الدالي		= عبدالمنعم سليم
= حمد بن محمد	الجبّاري	= عبدالسلام بن الخضر
= حنا		= محمود حسن
= صالح بن مخيلد	الجباعي	= حمد بن هائل
= عبدالرحمن بن عثمان		= يوسف رضا
= عبدالله بن عبدالرحمن	الجبالي	= ليلى إبراهيم
= محمد فؤاد	الجبّاوي	= محمد بن غائب
= وجيه		= محمد وحيد بن محمد
= عزيز السيد	الجبر	= سليمان محمد
= محمد علي رضا	جبر	= جميل

إحالات الأنساب *

الجبر	= سليمان بن محمد	الجبوري	= حمد صالح
	= السيد محمد		= سهيلة ياسين
ابن جبر	= عبدالله بن محمد		= صالح صائب
جبر	= فريد		= عبدالأمير بن محمود
الجبر	= محمد حسن		= عرفان بن خليل
جبر	= محمود محمد		= فاضل جاسم
	= مصطفى		= كمال
جبرا	= جبرا إبراهيم		= محارب عبدالله
جبران	= أحمد بن جابر		= محمد قاسم
	= سالم يوسف		= منذر خلف
	= عبدالرزاق		= نجم الدين عبدالله
جبراوي	= رمسيس		= نوفل محمد فياض
جبرايل	= جوزيف		= يونس بحري
الجبرتي	= محمد شريف	الجبيحي	= أحمد بن أحمد
جبرة	= سامي	جبر	= عبدالرحمن محمد خير
جبري	= شفيق درويش	ابن جبر	= محمد بن إبراهيم
الجبري	= عبدالمتعال محمد	الجبيلي	= زينب الغزالي
	= علي بن جبر	جبيلي	= كلير نقولا
جبريل	= عوض	الجبينة	= عبدالقادر بن محمد
الجبرين	= عبدالرحمن بن عبدالله	جحا	= جوزيف سعيد
ابن جبرين	= عبدالله بن عبدالرحمن		= فريد رفعت
جبقجي	= عبدالرحمن محمد نور		= مصطفى علي
جبل	= عباس محمد	أبو جحجوح	= عثمان خالد
	= فوزي محمد	جحولا	= فرنسيس
أبو جبل	= يوسف علاء الدين	الجداوي	= أحمد خليل
الجبلاوي	= محمد طاهر		= زينات إمام
الجبلي	= محمد محمد		= عبدالمنعم محمد
	= مصطفى	جدايل	= شفيق
جبه جيان	= روبرت أفديس	جدابان	= عبدالكريم أحمد
الجهان	= إبراهيم بن سليمان	الجدع	= أحمد بن عبداللطيف
جبور	= بهجة إلياس	جدع	= محمد إبراهيم
	= جبرائيل سليمان	جدو	= رمزي
	= جرجس مطيع	ابن جدو	= عبدالمجيد بن العربي
	= سليم جبران	جدي	= أحمد
الجبوري	= أمير أحمد حقي	جديد	= فؤاد عزت
جبوري	= جورج	الجدبة	= محمد زين العابدين

الجرّ	= خليل	جريتلي	= محمد عثمان
جرابات	= سعيد بن عبدالقادر	جريج	= جبران
جراح	= أمل نادر		= خليل
الجراح	= عائدة راغب	جريس	= إلياس خليل
	= كمال رفيق		= حلیم قلّدس
	= محمد إبراهيم	جريشة	= علي محمد
	= محمد بن سليمان	الجزار	= عبدالفتاح محمد
جرادة	= محمد سعيد		= فكري زكي
جرّار	= عبدالهادي		= فكري بن محمود
	= ناجح	الجزائري	= سعيد بن صالح
الجزاري	= عبدالله بن العباس		= سعيد بن قاسم
جراف	= أروين		= صدر الدين بن حسين
الجزافي	= إسماعيل بن أحمد		= عبدالسلام بن محمد
	= عبدالله بن عبدالكريم		= محمد حسين محمد
جرانة	= تھاني أحمد		= محمد كاظم بن أحمد
	= محمد زهير		= نورالدين بن محمد
الجرني	= محمد بن رمضان	الجزائرية	= وردة
جرجس	= أديب حنا	الجزراوي	= أحمد محمود
	= رشدي إسكندر	الجزولي	= الفاتح عثمان
	= رفيق صدقي	الجزيري	= حسن بن عبدالمحسن
	= سعد مسيحة	جَزَيْلَان	= عبدالله قائد
	= قدري ميرهم	الجسّار	= علي بن عبداللطيف
	= مكرم فهميم	الجسر	= عبدالله نديم بن حسين
	= نظمي لوقا	الجسري	= أحمد
	= نعيم عطية	الجسماني	= عبد علي بن حسين
الجرجور	= توفيق	الجشعمي	= فائز
جرجيس	= خضر	الجشّي	= عبدالله بن علي
	= سمير يلده		= محمد سعيد بن أحمد
جردي	= عمر بن أحمد	الحصاني	= محسن عبدالحسين
ابن جرص	= عبدالأمير عبدالمطلب	الخطيلي	= عبدالرحمن بن حمد
الجركس	= مصطفى حسن	الجّعار	= إبراهيم بن عبدالمنعّم
جرمانوس	= عبدالكريم		= علّية محمد
الجرموني	= أبو بكر محمد مهدي		= محمد أحمد
جروسجان	= جان	الجعبري	= أحمد
الجروشي	= ابن عيسى عمر		= سليمان
الجريتلي	= علي أحمد		= محمد علي

جعجع	= جوزيف طئوس	= محمد بن أحمد فال
جعفر	= إحسان محمد	= محمد أحمد بن مودي
	= الأمير عباس	= محمد الأمين بن بدر
آل جعفر	= حسام بن سليم	= محمد الأمين الشيخ أحمد
جعفر	= زهير إبراهيم	= محمد الأمين بن محمد
	= ضياء	= محمد بن سيد محمد
	= عبدالأمير	= محمد عبدالله بن سيد
	= عبدالرحمن قطب	= محمد محمود الأمين
	= عبدالرزاق أحمد	= محمد بن مود
	= قاسم محمد	= محمد يسلم محمد
	= محمد حلمي محمد	= المختار بن أبلول
	= محمد عبدالعزيز	= جلاب
	= محمد كمال إبراهيم	= الجلابي
	= مصطفى	= جلال
الجعفري	= إبراهيم أدهم	= جلال
	= حسن بن عبدالرحمن	= أحمد شوقي
	= صالح عبدالكريم	= رأفت محمد
	= صالح محمد	= صالح محمد علي
	= محمد تقي	= صلاح
	= محمد بن عبدالرحمن	= عصام الدين
جعلوك	= خليل عارف	= فوزي
الجعويني	= أحمد حافظ	= محسون بهجت
جعيط	= محمد كمال الدين	= محمد جواد يعقوب
جعيل	= حسن	= محمد سعاد
الجفائري	= محمد عبدالسلام	= محمد سليم أحمد
الجفري	= شيخان بن أحمد	= بشير محمد
	= عبدالله بن عبدالرحمن	= محسن بن علي
الجبكي	= أحمد بن أسند	= محمد تقي بن محسن
	= أحمد الأمين عبدالرحمن	= محمد رضا بن حميدة
	= أحمد بن بتار	= أحمد سامي
	= أحمد ذو النورين أحمد	= رشدية سليم
	= أحمد بن محمد بوب	= عبدالوهاب عبدالقادر
	= بدر بن الإمام	= فرهاد
	= الحسن بن الإمام	= الجلي
	= الحسن بن المختار	= الجلي
	= السادات ولد حين	= جلعود
		= الجلندهر
		= أبو العطاء
		= عبدالله بن إبراهيم

جلهوم	= إبراهيم	الجمبلاطي	= عصام علي
ابن جلون	= أحمد مجيد		= علي محمد
	= إدريس	جمجوم	= أحمد محمد صلاح
	= عبدالمجيد الطيب		= عدنان محمد
جليل	= حسين	جُمران	= محمد أديب عبد
الجليلي	= حسين	أبو جمرة	= عاطف
	= عبدالرحمن بن أمين	الجمري	= سالم بن محمد
	= محمود أمين		= سعيد عبدالله العرب
	= مقداد أحمد		= عبدالأمير بن منصور
الجمع	= محمد مهدي		= عطية بن علي
جَمَّاز	= حاتم عبدالقادر		= قاسم بن محمد حسن
	= علي محمد	الجمسي	= محمد عبدالغني
جماع	= إدريس محمد	جمعة	= حسين محمد
جمال	= إبراهيم عابد		= خالد عبدالكريم
الجمَّال	= أحمد صادق		= رابح بن محمد لطفي
جمال	= أحمد محمد		= عبدالعزيز محمد
	= ألفت محمد		= عبدالمعين بن محمد
الجمال	= جيهان عبدالعزيز		= العدروسي أحمد
	= رفعت علي سليمان	الجمعة	= علي بن عبدالله
جمال	= صالح محمد	جمعة	= مایسة محمد
الجمال	= علي حمدي	الجمال	= أحمد أمين
	= محمد عبدالمنعم		= أحمد سعد
	= محمد علي		= شوقي عطاالله
جمال	= مصطفى محمد		= عبدالفتاح
	= نظمي		= غازي
الجمال	= يحيى		= محمد عبدالله
جمال الدين	= إبراهيم بن أحمد		= محمود جلال الدين
	= رؤوف بن محمد	جمال	= يوسف بن جرجي
	= صلاح	الجمهور	= عبدالرحمن بن عبدالله
ابن جمال الدين	= عبدالأحد محمد	الجموسي	= محمد
جمال الدين	= محسن علي	الجميع	= محمد بن عبدالله
	= محمد محمد	جميعي	= عبدالباسط
	= مصطفى بن جعفر	الجميعي	= محمد عبدالمنعم
	= نجيب	جميل	= جلال
الجمالي	= حافظ عبدالفتاح		= حافظ بن عبدالجليل
	= محمد فاضل		= حسين بن عبدالمجيد

❦ إحياء الأنساب ❦

خليل =	الجنيدل	= سعد بن عبدالله
= علي بن أحمد	الجنيدي	= هدى عبدالرحمن
= مصطفى محمد	جهامي	= رزق الله بن نعيم
الجميل =	الجهاني	= علي خليل
أبو جميل =	جهشان	= شبيب نجيب
جميلة =	الجهضمي	= سليمان بن راشد
الجميل =	جهلان	= عدون بن ناصر
	الجهمي	= خديجة محمد
الجنابي =	الجهني	= محمد إسماعيل
		= عبدالحكيم
		= عبدالله سلامة
		= مانع بن حماد
		= مسعود بن عواد
جنبلط =	الجهيم	= صيَّاح
الجندي =	الجهيمان	= عبدالكريم عبدالعزيز
الجنودل =	الجوابي	= محمد الطاهر عبدالله
الجندي =	جواد	= أحمد فارس
		= جواد محمد
		= كاظم
		= يحيى
جندي =	الجوادي	= صادق حمزة
الجندي =		= ناجي بن التهامي
		= أحمد عبدالستار
جندي =	الجواهري	= حسن محمد
الجندي =		= عبدالعزيز عبدالحسين
		= فرات
		= محمد تقي الرسول
		= محمد حسن محسن
		= محمد مهدي عبدالحسين
		= محمد بن هاشم
		= يحيى بن مير أحمد
	جوبير	= ميشال
الجنزوري =	الجوجري	= حامد حسن
		= عادل
الجنوبي =	الجوخدار	= إبراهيم أسعد
الجنيد =	جودة	= أحمد
		= محمد بن يوسف
		= عبدالسلام خليل
		= عليّة عبدالسميع
		= محمد بن سعد
		= عبدالقادر عبدالرحمن

الجوهري = شفيق بن محمد
عبدالهادي أحمد =
عمر الفاروق السعيد =

(ح)

حاتم	= أنور	حارذان	= عايض بن فدغوش
الحاتم	= دلال	الحارة	= ناصر بن علي
حاتم	= عبد الله خالد	الحاروني	= علي بن سهيل
الحاتمي	= كامل بن حسن	الحاري	= صلاح الدين أسعد
حاج	= سعيد بن عبد الله	حازم	= يوسف مصطفى
الحاج	= أحمد	الحازمي	= إبراهيم محمد
	= حميد يوسف		= حسام
	= خليل عبد الله		= حسن بن محمد
	= عبدالعزيز		= سرة فراخ
	= عبيد مثنى		= علي بن محمد أبو زيد
	= كامل عبد الكريم		= محمد بن حسين
	= كمال يوسف	ابن حاشي	= مطلق بن طلق
	= لويس	الحاضري	= يحيى بن موسى
	= لويس سليم	حاطوم	= معمر بن عثمان
	= محمد أحمد		= بدر الدين
الحاج	= محمود		= أحمد سليم
	= نعمة	الحافظ	= توفيق سليمان
حاج إبراهيم	= محمد سيد محمد		= نور الدين محمد أديب
الحاج إبراهيم	= غري بن إبراهيم		= أمين إسماعيل
حاج حمد	= محمد أبو القاسم		= ثريا أمين
حاج عيسى	= أبو بكر الأغواطي	حافظ	= سامي طه
الحاج محمد	= عبد القادر صالح		= صفاء
ابن الحاج يحيى	= الجيلاني		= صلاح الدين
حاج يحيى	= عبد الله إبراهيم		= عاصم
حاجو	= هاني محمود		= عبد الإله محمد علي
الحاجي	= علي بن طاهر	الحافظ	= عبد الحليم علي
	= محمد سالم	حافظ	= عبد السلام هاشم
حاجي	= محمود فتحي		= عبد الله
الحارثي	= أحمد بن عبد الله		= عثمان عبد القادر
	= حمود بن فوزان		= علوي
	= خلفان بن محمد	الحافظ	= علي عبد القادر
	= سالم بن حمد	حافظ	= فؤاد حسن
	= سعيد بن حمد		= ليلي عسيران
	= صالح بن أحمد		= محمد علي
			= محمد مصطفى
			= محمود

إحالات الأنساب *

الحافظ	= محمود بن أحمد	= ضياء الدين محسن
حافظ	= محمود محمد	= عدنان
	= هشام علي	= محمد عزيز
الحافظ	= ياسين بن حكمت	= عدنان
الحافي	= محمد الأمين بن محمد	= محمد مصطفى
أبو حاقه	= أحمد يوسف	= محمد عصمت
الحاكم	= أحمد محمد علي	= جورج نقولا
حاكم	= محمد	= صليوا بن إسحاق
الحالس	= فخري ناجي	= يحيى عبدالسلام
حامد	= أبو آمنة	= أدية
	= حسن سعيد	= أبو بكر بن عبدالله
	= رؤوف عباس	= حسن
	= سعيد	= رينيه
الحامد	= صالح بن محسن	= سعيد بن عبدالله
حامد	= عبدالعاطي	= عبدالله بن محمد
الحامد	= عبدالغني بن محمود	= غريال
حامد	= محمود صلاح الدين	= لبيب
آل حامد	= معجب بن سعيد	= محسن بن محمد
الحامدي	= خليل بن أحمد	= مصطفى بن حدري
	= قطب الدين بن محمد	= حسن مرزوق
	= محمد أحمد الطاهر	= صادق بن مرزوق
	= محمد فيض الله	= عبدالرحمن حسن
الحامض	= عباس	= عبدالمجيد بن محمد
ابن حاتم	= أحمد بن عبدالعزيز	= عبدالغفار بن حسين
حانا	= سليم داود	= عبدالسلام محمد
حأوبشة	= رشيد حميد	= محمد جليل
حاوي	= إبراهيم محمد	= محمد عبد داود
	= جورج أنيس	= فاروق يوسف
	= خليل سليم	= يوسف
الحائري	= علي بن محمد علي	= حسني
الحايك	= أنطوان عبدالمسيح	= سلوى
	= جورج إسكندر	= صادق علي
	= عز الدين محمد علي	= صموئيل
حايك	= فرج الله يوسف	= طارق السعيد
الحايك	= ميشال ناصيف	= محمد كاظم
أبو الحب	= جليل كريم	= يوسف

الحبيب آبادي = محمد علي بن زين	= عبد الحميد
حبيب الله = علي صالح	= عبد الحَيَّ عبد المجيد
حبيبي = إميل شكري	= عبد النبي محمد
حيشان = محمد علي	= عرفات محمود
الحُبَيْشي = حسين بن علي	= محمد عباس
= محمد محمد	= محمد عزيز
حبيقة = نبيل ميشال	= محمد علي
= نعمة الله قيصر	= محمد فؤاد
حتاحت = غسان	= محمد فوزي حسن
الختاملة = نقولا سليمان	= عبد الرسول عداي
الختاوي = سالم	= زكريا عبد الرحمن
حتحوت = حسان	= أبو محمد بن محمد
حتمل = جميل ألفرد	= سليمان أحمد علي
حتة = محمد كامل عبد	= محمد أحمد
حَيَّي = فيليب خوري	= إبراهيم سالم
= يوسف أيوب	= علي بن أحمد
حجاب = الباز عبد الغفار	= محمد بن إسماعيل
= عادل عبد الحليم	= محمد الفاسي
= محمد منير بن محمد	= حمد بن سعد
= محمد نبيه	= محمد
= نمر حسن	= سالم علي
حجَّاج = أحمد معوض	= عزيز جاسم
= عبد الله السيد أحمد	= أحمد مشهور بن طه
= محمد فوقي بن حسن	= إدوارد زيدان
= محمد نظيف	= أديب
= محمود النبوي محمد	= بطرس
أبو الحجاج = يوسف	= جورج
حجاجي = حمدان	= حسني سرحان
الحجاجي = محمد عبده	= حنا جميل
حجَّار = بسلام	= حنا يوسف
الحجَّار = محمد حسين	= دعد
= محمد محمود	= شاؤول
حجَّار = وليد	= عبد الحق
الحجاز = مجذوب مدثر	= عبد الرحمن بن يحيى
حجازي = أحمد محمد	= عبد القادر أحمد
= سامي عفيفي	= عبد الله محفوظ

إحالات الأنساب *

عبد الوارث عبد المنعم =	حدّاد	عبد الوارث عبد المنعم =	حدّاد
عبد =	حدّاد	عبد =	حدّاد
عصام طانيوس =	الحداد	عصام طانيوس =	الحداد
علاء عمر =	حداد	علاء عمر =	حداد
عوض بدير =	حداد	عوض بدير =	حداد
فاطمة عبد الحميد =	حداد	فاطمة عبد الحميد =	حداد
فؤاد جبور =	حداد	فؤاد جبور =	حداد
فؤاد سليم =	حداد	فؤاد سليم =	حداد
مالك =	الحداد	مالك =	الحداد
محمد أحمد مشهور =	حداد	محمد أحمد مشهور =	حداد
محمد عاصم =	حداد	محمد عاصم =	حداد
محمد محمد =	حداد	محمد محمد =	حداد
محمد بن يحيى =	حداد	محمد بن يحيى =	حداد
مصطفى =	حداد	مصطفى =	حداد
منى أحمد =	حداد	منى أحمد =	حداد
ميشيل إسكندر =	حداد	ميشيل إسكندر =	حداد
نبهة محمد رشاد =	حداد	نبهة محمد رشاد =	حداد
وديع =	الحداد	وديع =	الحداد
يوسف سمعان درّة =	حداد	يوسف سمعان درّة =	حداد
يوسف يعقوب =	الحدبائي	يوسف يعقوب =	الحدبائي
صالح راشد =	حديب	صالح راشد =	حديب
أحمد موسى =	الحديثي	أحمد موسى =	الحديثي
إبراهيم بن راشد =	حديد	إبراهيم بن راشد =	حديد
خليل إسماعيل =	الحديد	خليل إسماعيل =	الحديد
عز الدين عبد =	حديد	عز الدين عبد =	حديد
أحمد سعيد =	حديد	أحمد سعيد =	حديد
حامد عجّان =	حديد	حامد عجّان =	حديد
محمد حسين =	الحديدي	محمد حسين =	الحديدي
مروان خالد =	حديد	مروان خالد =	حديد
سليمان =	حديد	سليمان =	حديد
سَيّد عبدالعال =	حديد	سَيّد عبدالعال =	حديد
صلاح الدين =	حديد	صلاح الدين =	حديد
عبدالفتاح أحمد =	حديد	عبدالفتاح أحمد =	حديد
علي رمضان =	حديد	علي رمضان =	حديد
علي محمد =	حديد	علي محمد =	حديد
محمد محمد سالم =	حديد	محمد محمد سالم =	حديد
مصطفى صالح =	حديد	مصطفى صالح =	حديد
الطيب =	حديد	الطيب =	حديد
حذيفة =	حديد	حذيفة =	حديد
الحرّ =	حديد	الحرّ =	حديد
زهرة =	حديد	زهرة =	حديد
عبد السلام بن محمد =	حديد	عبد السلام بن محمد =	حديد
نزار =	حديد	نزار =	حديد
علي =	حديد	علي =	حديد
مصطفى =	حديد	مصطفى =	حديد
طه محمد جمعة =	حديد	طه محمد جمعة =	حديد
أحمد راتب =	حديد	أحمد راتب =	حديد
أمين خليل =	حديد	أمين خليل =	حديد
قاسم محمد =	حديد	قاسم محمد =	حديد
محمد خير بن محمد =	حديد	محمد خير بن محمد =	حديد
محمد الغزالي محمد =	حديد	محمد الغزالي محمد =	حديد
مرتينوس جرجس =	حديد	مرتينوس جرجس =	حديد
نعمان خليل =	حديد	نعمان خليل =	حديد
عبد الله خليل =	حديد	عبد الله خليل =	حديد
محمد يوسف =	حديد	محمد يوسف =	حديد
رسول راضي =	حديد	رسول راضي =	حديد
سبيل بن مسند =	حديد	سبيل بن مسند =	حديد
صيّاف بن عوّاد =	حديد	صيّاف بن عوّاد =	حديد
عبد العزيز جهز =	حديد	عبد العزيز جهز =	حديد
عبد الله بن طارش =	حديد	عبد الله بن طارش =	حديد
محمود رشيد =	حديد	محمود رشيد =	حديد
عبد الحميد السيد =	حديد	عبد الحميد السيد =	حديد
نوّاف أسعد =	حديد	نوّاف أسعد =	حديد
سَيّد أحمد =	حديد	سَيّد أحمد =	حديد
محمد حسين =	حديد	محمد حسين =	حديد
حامد =	حديد	حامد =	حديد
علي حسين =	حديد	علي حسين =	حديد
علي بن عباس =	حديد	علي بن عباس =	حديد
ملحم يعقوب =	حديد	ملحم يعقوب =	حديد
عباس محمد =	حديد	عباس محمد =	حديد
محمد علي =	حديد	محمد علي =	حديد
باهي محمد =	حديد	باهي محمد =	حديد
إبراهيم =	حديد	إبراهيم =	حديد

= سمير بن عمر		= أحمد علي
الحريبي	= عبدالله علي	= ابن حسن
الحريبي	= إبراهيم محمد	= حسن
	= حسني	= أحمد محمود نجيب
	= فاروق عمر	= الحسن
الحريبي	= محمد راشد	= ابن الحسن
	= محمد بن عز الدين	= حسن
	= محمد وهي	= إلهامي
حريز	= أسعد قاسم	= إيناس عبد المجيد
	= سليم سليمان	= برهان بن سعد الدين
الحريشي	= عبدالرحمن بن العربي	= تاج السر
حريق	= إيليا	= حامد
حريكي	= جاك عبدالله	= حسن الششتاوي
حزين	= سليمان	= حسن محمد
	= صلاح	= الحسن
	= عبدالفتاح إمام	= خالد سعيد
حساب	= حسين كامل	= خليل كاظم
حسام الدين	= حاتم	= رؤوفة
الحسامي	= محمد نذير خالد	= سامح حافظ
حسان	= تمام	= سباعوي إبراهيم
	= عبدالحكيم	= سعد محمد
أبو حسان	= تنظيم	= سعيد حشمت
الحسان	= يوسف يعقوب	= سعيد محمد
الحسان	= محمد رضا بن محسن	= السيد علي
حسب الله	= علي محمد	= السيد المتولي
	= محمد محمود	= الشريبي عبدالرحمن
حسب النبي	= منصور محمد	= صديق عبدالعزيز
حسرتيان	= مانفيل أرسينوفيج	= ضياء نوري
حيكو	= يوسف	= طه محمود الشيخ
حسن	= إبراهيم حسن إبراهيم	= عادل
	= إبراهيم الفقيه	= عباس
	= إبراهيم بن محمد رشيد	= عباس حلمي
	= أحمد إبراهيم	= عبد الجليل
	= أحمد خليل محمد	= عبد الحميد
	= أحمد بن الشيخ محمد	= عبدالفتاح
	= أحمد عبدالحسن	= عبد القادر
		= عبد القادر ياسين

إِحَالَاتُ الْأَنْسَابِ *

أبو الحسن	= عبد الكريم	= هاني صاحب
حسن	= عبد المحيي محمود	= وداعة محمد
الحسن	= عثمان محمد	= يحيى محمد
حسن	= عزّت محمد	= محمد بن محمود
	= عصام	= أحمد الشفيع المحمود
	= عطية	= أحمد علي تقي الدين
أبو الحسن	= علي حسين	= أحمد بن محمد
حسن	= علي سعيد	= أحمد بن محمد حامد
	= علي عوض	= أحمد المقرّي بن عنين
	= علي عيد	= جميل أحمد
	= علي الفقيه	= حبيب حسين
	= علي محمد	= حسن محمد حسين
	= فتحي أحمد	= سالم محمد
	= كاسب طاهر	= طاهر بن إبراهيم
	= كاظم مكّي	= عبدالرزاق مهدي
	= مالك	= عبدالصاحب بن محمد
	= محمد بلتاجي	= فخرالدين إبراهيم
	= محمد سلمان	= كاميران
أبو الحسن	= محمد شحاتة	= محمد بن أحمد
حسن	= محمد صالح	= محمد عبدالمهدي
	= محمد عبدالسميع	= محمد بن محمد
	= محمد عبدالغني	= محمد يوسف
	= محمد عبدالفتاح	= محمود نجيب
	= محمد علي	= هاشم بن معروف
ابن حسن	= محمد بن علي	= أمين مجدي
	= محمد لطفي	= حافظ محمود
	= محمد المحجوب	= حسن كمال
	= محمد ممدوح	= حسين حسن
	= محمد يوسف	= سلوى السعيد محمد
	= محمود عبدالواحد	= سيّد حنفي
	= محيي محمود	= مجدي
الحسن	= موسى المبارك	= محاسن مصطفى
حسن	= نجا قصاب	= محمد
	= نجة قاسم	= نايف
	= نواف حسن	= إبراهيم بن محمد
	= نوري عبدالقادر	= سالم

حُسُون	= عبدالباسط بن محمد	= فريد إبراهيم
	= علي صائب	= فهمي
الحُسُون	= فارس بن محمد رضا	= قاسم سيد
حُسُون	= محمد أديب بن محمد	= كاظم محمد
الحُسُون	= مصطفى إبراهيم	= لطيف ناصر
	= معن مصطفى	= ماجدة
حُسُون	= يوسف علي	= محمد بكر
حُسُونَة	= محمد جمال الدين حسيب	حسين
	= فاروق إبراهيم	= محمد بهجت
حسين	= أحمد	= محمد توفيق
حسين	= أحمد فراج	= محمد الحاج
	= أمين زكي الحاج	= محمد رضا
	= برهان غايب	الحسين
حسين	= ثابت عبد	= محمد بن سعد
أبو حسين	= جابر	حسين
حسين	= حاكم محمد	= محمد طاهر
	= حسني محمود	= محمد عبدالمعمر
	= حسين أمين	= محمد فوزي
الحسين	= الحسين الحسن	= محمد كامل
حسين	= حلمي	= محمد محمد
الحسين	= رياض صالح	= محمد يحيى
حسين	= السائح علي	= محيي الدين أحمد
	= سجاد	= منصور إبراهيم
	= سعودي عبدالهادي	= مؤنس طه
	= سمير جميل	الحسينان
	= سوزان طه	= خالد عبدالرحمن
	= صدام	= سالم علي
	= عادل محمود	الحسيناوي
حسين	= عبدالظاهر عبدالكريم	= عبد الأمير بن حبيب
	= عبدالعزيز	الحسيني
حسين	= عبداللطيف سليمان	= إبراهيم
حسين	= عدي صدام	= أحمد شوقي
	= علي	= أحمد الغازي
ابن الحسين	= العوض بن أحمد	= إسحاق موسى
حسين	= فاضل	= أسعد طرابزوني
	= فتحي	= جاسم محمد
		= جمال صالح
		= حسين
		= حسين كمال الدين
		= حمزة بن سليمان
		= دعد محمد علي
		= زكريا
		حسيني

الحسيني	= السيد	= منير
	= صلاح الدين	= عبد الأمير عبود
	= عبد الرزاق بن حسن	= صالح بن عبد الرحمن
	= عبد الزهراء حسين	= عبد الله بن سليمان
	= عبد القادر موسى	= إبراهيم أحمد
	= عبد الله بن أحمد	= عبد الرحمن بن عبد الله
	= عصام حمدي	= عبد الله بن ماجد
	= علي زين العابدين	= أمين
	= علي عبد الحسين	= محمد حامد
	= فرقد نغاس	= هديل بنت محمد
	= أبو القاسم بن إبراهيم	= أحمد هلال
	= ماجد أسعد	= هلال السيد
	= محمد	= فؤاد عبد اللطيف
	= محمد الحسن بن حسن	= كاظم
	= محمد فاروق إبراهيم	= حسن محمد سعيد
	= مصطفى بن محمد	= سعيد محمد
	= ناصر بن حسين	= عبد الرزاق عبدالعزيز
	= ناصيف أيوب	= عبد القادر حقي
حشاد	= أحمد حسنين	= الحسن بن علي
	= عدلي	= أحمد
	= نبيل	= أحمد كامل
الحشاش	= عبد اللطيف جاسم	= حسن
الحشاني	= محمد عبد القادر	= محمود توفيق
حشلاف	= محمد	= أمينة محمود
	= محمد الحبيب	= أنيسة محمود
حشمت	= حسن	= رتيبة
	= سعيد	= عبد الحلیم
حشيش	= عبد الحميد كمال	= حفني
أبو حشيش	= عبد المنعم محمد	= الحفني
حشيشة	= المختار بن الصادق	= محمد أحمد
حصان	= محمد عبدالعزيز	= مسعد عبد العاطي
الحصري	= أحمد محمد	= السمان عبد المحمود
	= روضة جمال	= عبد الرحمن
	= محمود خليل	= راشد بن فهد
الحصني	= عبد الرحيم بن عبد القادر	= محمد بن سالم
	= عفيفة بنت محمد أمين	= الحق
		= حقاني
		= محمد بالن

حَقِّي	= إحصان إسماعيل	الحكيمة	= محمد رضا
	= ألفت محمد	حلاق	= عبدالله يوركي
	= بديع مصطفى	الحلاق	= عمر
	= خير الدين بن إسماعيل	حلاق	= يوسف نقولا
	= علوان شيخ إبراهيم	الحلاني	= سعد الله سعود
	= ممدوح إسماعيل	حلاوة	= باسمه مرتضى
	= يحيى حقي محمد		= فايز محمد
حقيق	= محمد محمد	حلاوي	= منذر
الحقيل	= أحمد بن إبراهيم		= ناصر رشيد
	= حمد بن إبراهيم	الحلي	= أحمد عبد الجواد
حكم	= محمد بن أحمد		= أحمد بن محمد سردار
حكمت	= محمد غني		= بكري بن عبده
	= نجمة		= عبدالرزاق محمد حسن
الحكمي	= سلمان بن محمد	حلي	= عبدالكريم
	= علي بن سلطان	الحلي	= نظيرة سعيد
	= محمد بن أحمد	حلبية	= عاطف عثمان
ابن حَكِّي	= أحمد بن عبدالرحمن	حلس	= موسى عبدالرحيم
الحكيم	= أسعد أحمد	الحلفاوي	= عبدالعظيم أحمد
حكيم	= أسعد مظفر الدين		= مصطفى كمال
الحكيم	= توفيق	الحلفي	= عبدالكريم بن حسين
	= حسن عبدالرزاق		= كاظم بن صالح
	= حسن بن محمد تقي	جلي	= إبراهيم
حكيم	= حكمت		= باكرة رفيق
الحكيم	= سليمان		= بهاء الدين
	= سمير		= حسين محمود
	= عبدالصاحب محسن		= سعاد أحمد
	= عبدالعزيز بن محسن		= شكري عباس
	= عبدالمهدي محسن		= عصام محمد أمين
	= محمد باقر بن محسن		= عفت محمد
	= محمد تقي بن محمد		= علي محمود محمد
	= محمد صادق باقر		= محمد عز الدين
	= محمد بن عبدالقادر		= محمد كمال
	= نزيه بن جميل		= مصطفى كمال
	= هاشم محمد سعيد		= منيرة أحمد
	= يوسف بن محسن	الحلو	= سليم جرجي
	= يوسف بن يعقوب	حلو	= شارل ألكسندر

الخلو	= عبد الحميد أحمد	= حميدو حمادة
	= عبد الفتاح محمد	= سعيد
	= يوسف خطّار	= سميح حسني
	= يوسف بن عبد الحسين	= عارف قويدر
حلواني	= علي واصل	= عبد الرحمن خليل
الخلواني	= كامل عباس	= عبد الغني صالح
	= محمد خير بن عمر	= فيضي بن صقر
الخلوجي	= عبد الحق	= مهدي محمد سعيد
الخلوي	= محمد عبد الرحمن	= إبراهيم الأسود
الخلّي	= أحمد حقي	= حمود عبد الأمير
	= عباس هجيج	= سعدون
	= عبد العزيز مسلم	= شكري بن أحمد
	= محمد جواد علي	= عبد العظيم محمد
	= محمد بن الحسين	= محمد بن أحمد
	= مسلم بن حمود	= مصطفى عاطف
	= مقبولة	= إلياس إبراهيم
	= منير بن إبراهيم	= خليل إبراهيم
	= هادي جبارة	= جلال الدين
	= هادي المرزة	= عبد العال عبد الله
حليق	= راشيل الخليل	= علي عبد المجيد
حليم	= أسعد	= محمد علي حسين
الخليوي	= محمد عبد السلام	= أحمد بن محمد
حمّاد	= أحمد	= محمود علي
	= جمعة	= حمّود
	= الشحّات حمّاد	= أحمد مصطفى
حماد	= عبد الفتاح محمد	= حلّمة بنت سويد
	= عبد الله محمد	= خالد بن عبد العزيز
	= عدالات عبد الوهاب	= عرفان
	= عصام حسني	= محمود فوزي
	= فوزي بن حسين	= محمد علي
	= محمد النيازي علي	= جمال محمود
ابن حماد	= المحمود	= حسن عبد الله
حماد	= محمود أحمد	= حيدر حسن
	= هيام	= سليمان بن عبد الرحمن
حمادة	= إبراهيم	= عدنان
	= جواد	= محمد بن محمود

الحمزة	= موفق خضر	الحمداي	= رياض بن حسين
حمص	= محمد		= سيالم أحمد
الحمصي	= خضر مصطفى		= محمود شوقي
	= عبدالله عثمان	حميداني	= مصطفى رام
الحملاوي	= محمد رشاد	الحمداي	= نزار عبدالكريم
الحمو	= أحمد نعان		= هادي حمودي
	= مصطفى بن عبدالله		= يعقوب
حمو علي	= يوسف بن بكير	الحمداوي	= محمد
حموثن	= حسن	أبو حمدة	= مفيد
الحمود	= أحمد السعد	حمو	= محمد علي
حمود	= أحمد يوسف	حمدون	= موفق يحيى
	= حاتم حمزة		= نصر الدين ثابت
	= سعيد	حمدي	= بليغ
آل حمود	= عبدالكريم بن محمد		= جمال الدين
حمود	= عصمت		= حسن محمود
	= محمد يوسف		= طارق إبراهيم
الحمودة	= ثامر	حمدي	= عطا
حمودة	= زياد أحمد		= علي رفعت
	= سعد سليمان	حمدي	= محمد علي
	= سيد محمد		= محمد كمال
حمودة	= عبدالعزيز عبدالسلام		= مرسي سعد الدين
	= عدنان أحمد	حمراء	= محمد عالي أحمد
	= علي حسن	حمران	= عبدالله حمود
	= فؤاد حامد	الحمراي	= محمد نعيم
	= محمد أحمد	حمروش	= أحمد عبدالحميد
	= محمد بديع بن محمد		= عبدالحميد
	= محمد وليد بن محمد	الحمروني	= أحمد
	= نبيه محمد	حمزاتوف	= رسول
	= هاشم شحاتة	الحمزاوي	= محمد سعيد
حمودي	= جميل	حمزة	= جابر
حموش	= محمد بن محمد		= خضر عبدالعباس
حموي	= عادل		= عبدالرحمن النصري
الحموي	= علي منصور		= محمد
حموية	= محمد بن شيخي		= محمد شاهين
حميد	= خديجة		= محمد بن محمد ديب
ابن حميد	= عبدالله بن سليمان		= محمود

الحميد	= عبدالله بن علي	= مهدي صالح
ابن حميد	= عبدالله بن محمد	= سعاد أحمد
حميد	= محسن بن قاسم	= خليل بن إسماعيل
الحميدان	= محمد حسن	= إحسان أحمد فهمي
الحميداني	= محمد عثمان إسماعيل	= جلال محيي الدين
الحميداوي	= إبراهيم الناصر	= محمد الحسيني
حميدة	= عبد الحميد صلاح	= محمود
الحميدة	= وداي بن عطية	= نجيب أسعد
حميدة	= أحمد محمد	= سليمان يوسف
	= سامي أحمد	= عزت محمد
	= فاطمة إبراهيم	= مصري عبد الحميد
الحميدي	= ليلي إبراهيم	= جورجيت
	= حمد عبدالعزيز	= زكي
	= خليل جاسم	= محمد بن محمد
	= رشيد الدين	= إدوار إبراهيم
	= عبدالله بن عبدالعزيز	= رياض
	= عمر	= إبراهيم أيت
الحميدي	= ناصر بن عبدالعزيز	= عبد الوهاب السيد
الحميضي	= سليمان بن محمد	= عصام الدين
حمية	= فؤاد عباس	= علي بن عبدالله
حنّا	= ابتسام شفيق	= محمد زكي
	= إسحاق إبراهيم	= محمد مراد خليل
	= حلمي مليكة	= محمد فايز عبد
	= ماهر بترا	= شفيق إبراهيم
	= منير	= عجّاج نويهض
	= ميلاد ميخائيل	= محمود سليم
	= نقولا يوسف	= أحمد الحوتي إبراهيم
	= نورة	= بدر الدين أمير الدين
	= يوسف	= أكرم رشيد
الحناشي	= محمد الخموسي	= ألبرت فضلو
الحنّاوي	= رأفت حسين	= حسن
	= محمد أحمد	= عبدالله أحمد
حنبله	= أحمد حسن	= سعيد بن حسني
الحنبلي	= محمد راضي بن طه	= عمر توفيق
الحنبولي	= أحمد محمد	= عبد المجيد
حنتوش	= كزار	= علي

الحوطي	= غادة بنت عبدالعزيز	الحيدر آبادي	= محمد حميد الله
الحوفي	= أحمد محمد	الحيدري	= بلند أكرم
	= محمد محمد		= حسن أحمد
حوماري	= كريم		= حيدر صالح
الحوماني	= سلوى بنت محمد		= رضاء الدين بن صالح
حومد	= عبدالوهاب محمود		= صفاء أكرم
حوّى	= سعيد محمد		= عبدالأمير حسين
الحويري	= محمود محمد		= عبدالكريم
حويش	= عصام رشيد		= علي نقي بن أحمد
حويلة	= يوسف محمد		= محمد حسين بن محمد
حياتلة	= عاطف كامل		= محمد بن علي
الحيارى	= عبدالمجيد السالم		= محمد بن محسن
	= مصطفى علي		= يوسف محمد
حياصات	= عبدالفتاح	حيزة	= عبدالصمد محمد كامل
الحيالي	= ثائر	الحقيقي	= عارف
	= رشيد نوري	حيمر	= عبدالسلام
	= رعد كامل	الحيوان	= محمد
الحيّان	= الحسين بن الحسن	ابن حيّون	= أحمد بن المدني
ابن حيدر	= إبراهيم فران		
حيدر	= أحمد معروف		
	= أسد محمد		
	= جميل صادق	الخابوري	= جواد بن جعفر
	= جودت	الخاتم	= محمد الأمين محمد
	= سليم نجيب	خاتون	= علي محمد
	= شاكر صادق	الخادم	= سعد
	= شاكر ناصر	الخادمي	= حسين بن أبي جعفر
	= صالح درويش	الخازن	= منير وهيبة
	= طه		= نسيب وهيبة
	= عبدالسلام يوسف	الخازندار	= محمود محمد
	= كاظم	خاشقجي	= سميرة محمد
	= لطف الله		= صدقة حسن
	= لطفي حسن		= محمد خالد
	= محمد	خاطر	= أحمد صفّي الدين
	= محمد أحمد	أبو خاطر	= جوزيف إبراهيم
	= معالي فهمي	الخاطر	= عبدالله بن مبارك
	= منيرة		= مبارك راشد

(خ)

إحالات الأنساب *

خاطر	= محمد	الخالدي	= منصف عبدالله
	= محمد أحمد السيد	خالص	= صلاح
	= وجيه		= عبداللطيف أحمد
الخاقاني	= جابر عبدالحميد		= محمود
	= عبدالمنعم	الخالصي	= حميد حسن
	= علي بن الحسن		= طارق مرتضى
	= علي بن عبد علي		= عبدالرسول
خاكي	= باكرزة أمين		= علي نقى
الخال	= إبراهيم عبدالرحمن	الخامري	= عبدالله أحمد
	= محمد بن علي	خان	= إبراهيم يوسف
	= هلن		= سعد الله
	= يوسف عبدالله		= شمس تبريز
خالد	= أحمد رضوان		= علي بابا
	= أمين	الخانجي	= جميل شاکر
	= أبو بكر	الخانجي	= نشأت جميل
	= حسن سعد الدين	الخاني	= ملاحة حسام الدين
	= خالد محمد	الخبّاز	= أحمد بن علوي
	= الرشيد عثمان		= سالم حسين
	= عثمان		= محمد أحمد
	= عدنان علي		= محمد نبهان
	= كمال	أبو خير	= عوض محمد قاسم
	= مصطفى	ابن ختار	= محمد الأمين محمد
خالدوف	= أنس باقي	الخبجا	= محمد كامل
الخالدي	= شائف محمد	خداج	= علي حسين
	= عبدالرحمن جبر	خدائي	= غلام حسين بن محمد
	= عبدالرزاق حسين	خدّة	= محمد
	= عبدالسلام بن محمد	ابن خدّه	= ابن يوسف
	= عبدالله محمد رشيد	أبو الخدود	= يوسف
	= عنبرة سليم	خدوري	= خدوري
	= عوني توفيق		= مجيد
	= فهد بن سالم	خدبيجة	= محمد نديم
	= كمال عثمان عمر	الخرادلي	= محيي الدين عباس
	= محمد غازي	خرار	= محمد سراج بن معتوق
	= محمد بن مال الله	الخراساني	= يوسف بن زين العابدين
	= محمود بن شاکر	الخرافي	= ناصر بن محمد
خالدي	= مصطفى	خربوش	= عبدالحميد بن كامل

آل خربوش	= عبدالله بن حمد	= كاظم غيدان
الخربوطلي	= محمد محمود	= محمد بن أحمد
	= نهاد قلعي	= محمد عبده عبدالصبور
الخربيط	= عبد الجبار محمد	= كفاح كاظم
الخرجي	= علي بن سعد	= عبد الرحمن بن عبداللطيف
خرد	= أحمد بن عبدالله	= هاشم نعمان
	= سالم بن علوي	= حسني فريز
الخردجي	= شاكر	= خزنة
الخرسان	= حسن بن عبد الهادي	= خزنه دار
الخريشي	= عبدالسلام محمد	= الخزنوي
الخزفان	= دريئة خليل	= الخزيم
خرفان	= عثمان شحادة	
الخرفي	= صالح بن صالح	الخسروشاهي
الخرقاوي	= منصور منصور	= خسروشاهي
خرما	= نايف نمر	الخش
الخروصي	= عبدالله بن سالم	
خروفة	= نجيب	الخشاب
خربيط	= باقر علي	
خريس	= حسين رشيد	
	= علي عناد	
خريش	= ألبير	
	= أنطونيوس	
	= نصرت توفيق	
الخريصي	= صالح بن أحمد	الخشمان
خرييط	= إبراهيم بن عبد الرحمن	
خرييف	= البشير إبراهيم	الخشن
	= عبد الحميد حسن	
الخرييف	= عبدالله بن ظاهر	خشيفاتي
خرييف	= محيي الدين بن محمد	خشيم
خريوش	= صادق بن صالح	خصبك
الخزآن	= يحيى بن محمد	الخصيبي
الخزاعي	= راجح بن سوادي	
الخزام	= عباس مهدي	
خزبك	= محمد علي	
الخزرجي	= ثابت حسين	
	= عاتكة بنت وهي	

الخضر	= عبد الجبار	= أحمد بن حسن
خضر	= عبد العليم عبد الرحمن	= جمال عبد الناصر
الخضر	= عبد الهادي	= حافظ بن حسين
خضر	= عدنان محمود	= حسن
خضر	= عمر عثمان	= خضر إبراهيم
	= محمد عاطف	= أبو الخير بن محمد
	= نعيم	= رشاد محمد سعيد
ابن خضرا	= إدريس بن عبد الله	= رفيق
أبو خضرا	= كنعان يوسف	= روجي
الخضراوي	= محسن محمد	= سليمان
الخضري	= سعيد عبد الوهاب	= سيد محمد عبد
	= عبد الأمير عبد الغني	= عبد الباسط
	= عبد الغني حسن	= عبد الكريم
	= عبد الله أحمد	= عبد الكريم علي
	= علي حمودة	= عبد الكريم محمود
	= محمد محمود	= عبد الله بن عبد الكريم
	= يوسف محمد	= عبد الله الموقع
أبو خضُر	= محمد	= عبد المجيد إسماعيل
خضوري	= شاؤول ساسون	= عدنان عبد القادر
الخضير	= علي بن حسين	= علي بن محمد جميل
الخضير	= أحمد بن عبد العزيز	= عمر إسماعيل
خطاب	= حسين رضا	= عمر بن عبد الله عودة
	= راغب عبده	= عيسى أحمد
	= زكي محمد ناجي	= فخري بن أحمد
	= الشريبي	= لطفية عبد الحميد
	= ضياء شيت	= محمد أكرم
	= عبد اللطيف	= محمد بن خليل
	= عبد المعز محمد	= محمد بن درويش
	= علي ماهر	= محمد رشيد بن صالح
	= فهمي إبراهيم	= محمد صالح أحمد
خطاب	= محمود شيت	= محمد عبد الله
الخطابي	= محمد العربي	= محمد العربي أحمد
ابن الخطاط	= عبد الله عبد الرحمن	= محمد فتح الله
الخطاط	= قاسم مهدي	= محمد بن كمال
الخطي	= عبد الحميد بن علي	= محمد محمد عبد
الخطيب	= إبراهيم أحمد	= محمد مصطفى
		ابن الخطيب
		الخطيب

إحالات الأنساب *

محمد نمر عبداللطيف =	الخلف	= عبدالعزیز بن خلف
محمد هبة الله =	خلف	= علي حسين
محمود سالم =		= علي سعيد
محمود سليمان =	الخلف	= محمد بن أحمد
محمود عبدالصادق =		= ناجي عيسى
مزيد نجيب =	خلف الله	= أحمد عز الدين عبدالله
منذر هاشم =		= محمد أحمد
ناصر الدين عبداللطيف =	خلقي	= علي
نبيل محمود =	خلة	= كامل محمود
هشام =	خلوصي	= صفاء عبدالعزيز
يوسف محمود =	خلوف	= حمدو أحمد
عبدالكبير =	الخلوف	= معن نظام الدين
أحمد عبدالحميد =	خلوق	= عبدالعزيز التمسماي
جواد كاظم =	خليف	= عبدالرحمن بن علي
سعد محمد عبدالسلام =		= عبدالستار محمد
شاكر =		= عبداللطيف
طالب ناجي =		= فتح الله
عبدالحليم =		= يوسف عبدالقادر
غالب ناهي =	خليفات	= سحبان محمود
فاطمة علي =	خليفة	= إبراهيم عبدالرحمن
محمد بن عبدالمنعم =		= إجلال هانم
محمد علي =		= أحمد محمد
محمد علي رزق =	آل خليفة	= أحمد بن محمد
محمد بن محمد طه =	الخليفة	= إسحاق محمد
هادي محيي =	خليفة	= الجنيد
سامح وديع =		= حسني
حميد علي =	الخليفة	= حسين بن محمد
علي محمد =	آل خليفة	= خالد بن محمد
الشاذلي مصطفى =	آل خليفة	= خالد محمد خالد
عبدالقادر محمد =	خليفة	= خليفة خوجلي
حسين =		= رشاد عبدالحليم
عبدالمنعم =		= سيد فرج
خليل إبراهيم =		= صلاح سليمان
أزور نعمان =		= طه إبراهيم
صلاح عبدالله =		= عبدالرحمن علي
عبدالحسين ناصر =	الخليفة	= عبداللطيف

عصمت =	عبد =	خليفة
عمر شحاته =	علي =	خليفة
فوزي =	لويس =	خليفة
قاسم =	محمد =	خليفة
محسن =	محمد الأباصيري =	
محمد عبد المنعم =	محمد حسن =	
مصطفى =	محمد علي سليمان =	
نبيل =	محمد العيد بن محمد =	
ياسين =	محمد محمد =	
يوسف =	محيي الدين =	ابن خليفة
يوسف محمد =	إبراهيم بن محمد =	الخليفة
جعفر أسد =	أحمد بن محمد =	
خليلي	عبد الله بن محمد =	
الخليلي	يوسف بن عبد الرحمن =	
عبد الغني =	آمال عبد القادر =	خليل
عبد الله بن علي =	أحمد بدر الدين =	
علي فتح الله =	أحمد الشافعي محمد =	أبو خليل
محمد صالح بن محمد =	أحمد عوض الله =	خليل
جمهور كريم =	أحمد محمد =	
محمد الصالح =	أنور =	
محمد عبدالعزيز =	باقر بن حسن =	الخليل
محمد باقر موسى =	جعفر محمد عثمان =	خليل
أحمد حافظ علي =	جورج فايز =	
حسن رضا =	جورج نجيب =	
سالم حنا =	حامد =	
سيّد =	خليل جرجس =	
شوقي =	خليل حسن =	
عبد الله بن محمد =	سهيل =	
فوزي بن تركي =	شعوي إبراهيم =	
محمد عطيه =	شوقي محمد =	أبو خليل
يسري =	صلاح الدين أحمد =	خليل
عبد الرحمن عبد الملك =	ظريف حلیم =	
أحمد روح الله =	عبد الرؤوف حسن =	
روح الله بن مصطفى =	عبد السلام محمد =	
مصطفى بن روح الله =	عبد الله بن صالح =	الخليل
مصطفى سعيد =	عبد النور =	خليل
حسين بن علي =		
الخُنْجِي		

الخنشور	= يونس	خوري	= موفق رفيق
الخنيزي	= عبدالواحد بن حسن		= ميخائيل
الخواجه	= إبراهيم شحاته	الخوري	= ميخائيل نجم
خواجي	= يحيى بن ناصر		= ميشيل حنا
الخوَّاص	= هالة عبدالعزيز	خوري	= نبيل إلياس
خوَّام	= جورج عبدالكريم		= نعيم إلياس
	= رينيه		= وديع رشيد
خوجللي	= صلاح الدين	الخوري	= يوحنا لحدود
الخوجة	= علي	الخصوص	= أحمد
ابن الخوجة	= بهاء الدين	الخولي	= أحمد لطفي
خوراني	= علي محمود		= أسامة أمين
خورشيد	= خليل		= أمين أنور
	= إبراهيم زكي		= البهي
	= فاروق محمد سعيد		= حامد متولي
خوري	= إبراهيم		= حسن صبري
الخوري	= إلياس		= حسين زكي
خوري	= إلياس أنيس		= سامي
الخوري	= أنيس فرنسيس		= سمحة أمين
	= بولس		= فتحي أحمد
خوري	= جاكين		= فكري
الخوري	= جميل لبيب		= محمد محمد مرسى
	= جورج إبراهيم	الخوند	= مسعود
خوري	= جوزيف إبراهيم	الخونساري	= أحمد بن يوسف
الخوري	= خليل أسعد	خوپر	= حسن بن مطر
	= رشيد سليم	الخويسكي	= زين كامل
خوري	= سليم بن جبران	الخوپطر	= عبدالله بن حمد
الخوري	= صقر إيليا	الخوئي	= جمال الدين بن محمد
	= عبدالله بشارة		= أبو القاسم بن علي
	= عبلة أيوب		= محمد تقي بن أبي
خوري	= فؤاد إسحاق	الخوئيني	= إسماعيل بن عبدالكريم
الخوري	= فؤاد جرجس	خي	= محمد بن الشيخ محمد
	= قيصر سليم	الخيارى	= التهامي
خوري	= كميل أمين	الخياط	= أحمد حمدي بن محمد
الخوري	= لطفي	خياط	= أحمد عزمي بن يحيى
خوري	= منح	الخياط	= أحمد علي
الخوري	= موسى	خياط	= أنطون

(د)

أَيُوب صَبْرِي =	الخياط
جَلال أَيُوب =	
عبد الأَمير بن علوان =	
عبد العزيز بن عزت =	
عبد الله عبد الغني =	خياط
فوزي عبد الوهاب =	
محمد حسن بن محمد =	الخياط
محمد محسن إسماعيل =	
عبد الرحمن بن عبد الله =	الخيال
محمد بن عبد المحسن =	
أَمَل =	الخَيْر
إَمِي =	خير
سلوى محمد =	الخَيْر
شفيق إبراهيم =	أبو الخير
عبد الرحمن محمد =	الخَيْر
عز الدين نجم الدين =	
كمال حمدي =	أبو الخير
محمد حمدان =	الخَيْر
نزيه أمين =	خير
ماجد علي =	خير بك
حسن محمد =	خير الدين
محمد =	
هاني =	
سامي محمود =	خيرة
زكي يحيى =	الخيرو
منير يحيى =	
السيد محمد =	خيري
عبد الواحد =	
عزّت محمد =	
فيصل صالح =	الخيري
وجيه =	خيري
مدني علي =	الخيمي
وجيه بن أحمد =	
دات =	
داتوسيتارو =	
الذار =	
الدارجي =	
دارغوث =	
الدارندوي =	
الداعور =	
بشير جميل =	
عدنان بن كامل =	
محمد جمعة =	
محمد عمر =	
بيار فضل الله =	داغر
ليباس إسكندر =	
يوسف أسعد =	
محمد كاظم =	الداغستاني
إبراهيم محمد خضر =	الداقوقي
محمد خورشيد =	
أحمد بن محمد =	دالي
عزّت صدقي =	الدالي
أحمد بن حسن =	الدالية
إبراهيم بن محمد =	الدامغ
جمال سليم =	الداموني
إبراهيم بن علي =	ابن داود
الأمين =	داود
أنس عبد الحميد =	
جورج خليل =	
خالد عبد العزيز =	
سلمان بن شكر =	ابن داود
سليمان =	داود
سليمان بن محمد =	
عبد الباري محمد =	
عبد الله بن زيد =	آل داود
عبد الوهاب =	داود
عثمان محمد =	

عزیز حنا =	شاكر =
محمد أحمد =	عبدالصاحب =
محمد عبدالعزيز =	محمد جواد عبد الرضا =
محمد علي =	صالح =
مرقص =	الطحان =
صفوت نديم =	دحاني =
عبدالكريم بن محمد =	دحلان =
وائق عباس =	الدحة =
أحمد سعيد =	دحي =
سليم شتيوي =	الدحيم =
فؤاد =	دحية =
أحمد بن محمد =	الدخيل =
تقي نقي =	سالم بن عبد الله =
سالم =	سليمان بن إبراهيم =
غانم =	صالح بن عبد الرحمن =
فخري محمد صالح =	فواز محمد =
كامل أدهم =	فوزة بنت محمد =
مصطفى مراد =	يوسف بن محمد =
عبدالكريم بن حمادي =	سمير =
فيصل بن عبد المجيد =	ددي =
موسى بن أسد الله =	دراج =
محمد بن سعد =	الدراجي =
رياض =	درادكة =
محمد بن علي =	الدرراوشة =
سيد جعفر =	الدردري =
عبد القادر فائق =	در دور =
كامل طه =	الدردوري =
فوزان الصالح =	دردير =
أحمد صدقي =	درسي =
برهان الدين بن أحمد =	الدرع =
علي طاهر =	درقاوي =
كامل توفيق =	دركشلي =
ناهدة فضلي =	دركل =
قاسم بن أحمد =	الدرّة =
أحمد حسن =	محمد علي بن طه =
حمزة خضير =	محمود حسن =

الدروبي	= سامي	دسوقي	= كمال محمد
دروبي	= محمد		= محمود مصطفى
دروزة	= محمد عزة		= يحيى مصطفى
الدرويش	= إبراهيم علي	دشتي	= علي
درويش	= أحمد محمد	دشين	= بابكر البدوي
	= حسن سيد	دعبس	= فتحي بسيوني
	= سعد	دعبول	= أحمد بن مصطفى
	= سيد إبراهيم	دعبيس	= أحلام يوسف
	= شالوم يعقوب		= سعد أحمد
	= عبدالقادر سليمان		= نبيلة عبدالحמיד
	= عفاف عبدالمنعم	دعيس	= فادية
	= علي	دعيم	= عيد
	= عيد مصطفى	الدغاري	= يعقوب بن جواد
	= غيداء	دغريري	= علي بن عبده
	= كامل نوري	الدغيش	= فهد بن محمد
	= محمد مصطفى	دغيش	= سليمان محمد
	= محمود سليم	دغيم	= أحمد علي
الدرويش	= محيي الدين بن أحمد	دفتردار	= هاشم محمد سعيد
درويش	= مصطفى عبداللطيف	الدفتري	= علي مظفر بن ممتاز
الدرويش	= مصطفى علي	دفع الله	= أبو بكر عثمان الحاج
	= نديم علي		= النذير
ابن درویش	= هادي بن صالح	الدق	= محمد محمد الحسانين
درويش	= هاني	الدقاق	= أحمد يوسف
	= يوسف موسى	دقاق	= باسيل
الدري	= محمد ولي بن أحمد	الدقر	= رشيد عزة
الدريب	= سعود بن سعد		= عبدالغني محمد علي
الدربي	= مبارك	الدقميري	= دياب وهيدي
دريش	= جان إيمانويل	أبو دقة	= جمال بن محمود
دريعي	= حسن	دقيق	= محمد
الدريبي	= فتحي عبدالقادر	دقينش	= إبراهيم عبدالله
دستغيب	= عبدالحسين بن حكيم	دك الباب	= جعفر
دسوقي	= إبراهيم	الدكالي	= أحمد شوقي بن العربي
الدسوقي	= سامي		= عبدالرحمن الصديقي
دسوقي	= عبدالعظيم إبراهيم		= عبدالرحمن العوني
الدسوقي	= عبدالقادر محمود	دكروب	= محمد إبراهيم
	= عمر بن إبراهيم	دكروري	= محمد إبراهيم

دكلة	= صالح مهدي	دندي	= عبدالكريم إسماعيل
دلاً	= عزّت محمد	دنقل	= محمد أمل فهيم
الداش	= عبدالغفار عفيفي	دنيا	= سليمان سيّد أحمد
الدهمة	= علي مصطفى	أبو دنيا	= سمير أحمد
دُلّو	= برهان الدين عبدالرحمن	دهام	= حسين بن محمد سعيد
الدلي	= عبدالغني		= هادي بن رضا زاير
الدليشي	= عبداللطيف أحمد	الدهامي	= محمد بن سليمان
الدليمي	= أحمد	الدهان	= جلال الدين بن جميل
	= خالد سلمان		= فؤاد
	= رشيد بن حميد	دهب	= أحمد حسين
	= مجهد جيجان	أبو دهب	= حسين إبراهيم
	= مزهر ناجي	أبو الذهب	= محمد جلال
دم	= أحمد بن محمد الأمين		= مصطفى كمال محمد
دماج	= زيد مطيع	الدهي	= إدوار غالي
الدماطي	= عبدالحليم		= ماهر أنطون
الدمرداش	= عادل محمود	دهسي	= أحمد العناية
	= محمود فرج	الدهلوي	= حفيز الرحمن واصف
	= نعمات محمد		= عبدالحמיד عبدالمجيد
الدمشقي	= عبدالرؤوف الحناوي	دهمان	= محمد أحمد
	= علي الجمال	دهمش	= نعيم حسني
دمشقية	= حسن حسن	الدهمي	= محمد أحمد
	= رمزي سعد الدين	ابن دهيش	= عبدالله بن عمر
	= عفيف		= عبدالملك بن عبدالله
دملخي	= طالب	الدهيشي	= عبدالعزيز عبدالحسن
الدمناقي	= إبراهيم نغوم	الدهيم	= نواف سليمان
	= ابن سالم	الدواخلي	= عبدالحמיד
دمنهوري	= يوسف حسين	دوّارة	= فؤاد محمود
دّمُو	= جان		= محمد محمود
الدميني	= عبدالسلام قاسم	الدواليبي	= محمد معروف
الدناصوري	= أسامة	الدواي	= سالم بن تويم
	= عز الدين عبدالرحمن	دوبان	= سعيد مفيد
	= محسن	دويراجا	= قاسم
الدنانة	= مالك بن جاسم	أبو دوح	= أحمد محمد
الدنبج	= محمد يحيى بن عبدالله	دوح	= حسن محمد
دندشلي	= مصطفى	دوخي	= يوسف فرحان
دندشي	= حسن نمر	دوداييف	= جوهر موسايفيتش

[illegible]

ابن ذريل	= عدنان	الراجكوتي	= عبدالعزيز الميمني
ذكري	= عيد الخالقي محمود	راجي	= حسين
أبو ذكري	= محمد وجيه	الرادود	= فاضل جواد
الذكير	= صالح بن محمد	رادين	= عبدالعزيز عبد الملك
الذماري	= حسين عبدالله	الرأس	= محمد شريف خالد
الذنون	= عبد الحكيم	الراسي	= سلام يواكيم
الذهباني	= محمد بن محمد		= فيليب إسكندر
الذهبي	= عبد السلام محمود بركات	راشد	= رشيد بن مصطفى
	= محمد السيد حسين		= زينب عصمت
ذهني	= محمود		= سامية
	= يوسف مصطفى	الراشد	= عبد اللطيف
ذو الغني	= خليل بن سعيد	راشد	= علي أحمد
ذو الفقار	= صافيناز يوسف		= عمرو تاج العلم
	= ماجدة محمد		= فؤاد
الذوادي	= أحمد	ابن راشد	= محمد بن حمد
الذوق	= راسم بن بشير	راشد	= محمود خليل
الذويب	= محمد بسيم بن محمد	الراشد	= ناصر بن حمد
ابن ذياب	= أحمد	راشد	= نتيلة إبراهيم
ذياب	= أمين نايف	الراشدي	= إبراهيم بن الحسن
	= خالد محمود		= إبراهيم بن سالم
الذياب	= عبود الهيمص		= محمد بديع الدين
ذياب	= يوسف نمر	الراشق	= محمد
الذيابي	= مطلق مخلد	الراضي	= أسامة محمد
ذبيان	= شاكر مولود	راضي	= بدوي بن السعيد
			= عبد الحميد
			= محمد عبد الهادي
	(ر)		
راجي	= زهرة	الراضي	= مهدي علي
راتب	= صلاح	راضي	= نوال عبدالعزيز
	= عائشة محمد سعاد	الراعي	= راجي إبراهيم
راجح	= أحمد عزت		= طانيوس يوسف
الراجحي	= شرف الدين علي		= علي
	= عبد الغني عوض	راغب	= واصف سليمان
	= عبده علي		= إميل
راجع	= عبدالله علي		= محمود منير محمد
	= قرّيب محمد	رأفت	= وجدي
			= نجلاء إبراهيم

رافع	= سمير	= وحيد فكري	= عبد الرقيب أحمد
الرافعي	= زهير عبدالغني	= أبو ربيعة	= علي عبدالله
	= سمير عبدالحميد	= ربيع	= أحمد
	= عبدالحكيم	= أبو ربيع	= كمال جرجي
	= نديم عبدالفتاح	= ربيع	= إبراهيم محمد
	= نعيم بن محمد خالد		= جمال الدين بن يوسف
الراكشي	= عمر بن إبراهيم		= حامد عبدالله
رامي	= أحمد		= أبو الحمد حسين
الرامي	= غنطوس إبراهيم		= دياب
الرامي	= فواز فتح الله		= سليمان حسن
الراهب	= هاني محمد علي		= سيدة ماجد محمد
	= هلال محمد علي		= عبدالحميد
راوه	= عبدالفتاح بن حسين	الربيع	= عبداللطيف محمد
الراوي	= إبراهيم أحمد	ربيع	= عبدالله
	= أحمد عبدالهادي	الربيع	= محمد إسماعيل
	= أحمد مخلص	ربيع	= محمد شحاتة
	= باسل محمد	الربيع	= محمد عبدالعزيز محمد
	= حبيب علي	ربيع	= محمود شاور
	= خالد حبيب	الربيع	= عبدالعزيز سعد
	= عبدالجبار عبدالله	ابن ربيعة	= عبدالعزيز عبدالرحمن
	= عبداللطيف عبدالرحمن	ربيع	= عبدالقادر
	= علي بن حامد	الربيع	= تركي علي
	= محمد عبدالله	الربيعي	= إبراهيم
راوية	= يحيى بن عبدالله		= شريف بن محمد
الرايس	= عبدالكريم		= صباح محمود
الرايسي	= محمد القصري		= عبدالأمير
رائف	= أحمد		= عبدالعزيز حسين
ربابعة	= علي عرسان		= عبدالهادي محمد
رباي	= إلياس إبراهيم		= محمد بخيت
رباح	= عبدالعزيز إسماعيل		= محمد عبدالحكيم
رباط	= إدمون جميل		= هادي كريم
الرباطي	= أحمد عمر	رجب	= ياس خضير
الرباني	= محمد بن عبدالرحمن		= بكري
	= محمد عبدالودود		= حسن فهمي
الربيعي	= أحمد عبدالله		= رضا بلال
			= ضياء الدين حمزة

عبدالعزیز محمود ہلال =	محمد أحمد =
عزمی مصباح =	مؤنس منیف =
محمد حافظ =	أحمد بن محمد =
محمد حمود =	جابر =
محمد =	جورج نصر اللہ =
محمود ماهر =	عبدالفتاح =
هاشم محمد =	عبدالقدوس قریاقص =
وائل =	عبدالمنعم أحمد =
عبدالله بن محمد =	فتحی =
حمد عیسی =	لویس رشراش =
لطیفه عیسی =	یونان لیبب =
هادیه =	رزق اللہ =
أحمد سعد الدین =	رالف =
محمد خضر =	عبدالمجید بن العروسی =
محمد العربی =	إبراهیم أحمد =
أدیب إلیاس =	محمد =
عاصی حنا =	أحمد عبد اللہ =
منصور حنا =	حسن =
عبدالقادر مطلق =	رزوق فرج =
أحمد مصطفی =	مسلم بن سعد =
عبدالجبار بن جعفر =	زہیر إبراهیم =
عبدالمنعم بن رشید =	ابن عباس مصطفی =
عبدالرؤوف بن نعمه اللہ =	الرستاقی =
عبدالغفار حسن =	رستم =
عبدالقیوم بن زین اللہ =	رسالن =
عبدالوحد =	عبدالحمید بن منصور =
مها عبدالرحیم =	عبدالعظیم مکین =
أبو بکر مصطفی =	علی محمود =
علی الفیتوری =	محمد حسن =
علی عزو =	إسماعیل =
أحمد حسن =	فاتح =
محمد طاهر =	إبراهیم بن محمد =
محمد =	عبدالمنعم =
عبدالله بن محمد =	جیہان أحمد =
عبدالله بن محمد =	أحمد حافظ =
أحمد منیف بن سلیم =	إسماعیل مصطفی =
	إنجی أحمد =
الرجب	
رجب	
الرجراجی	
الرجیب	
رجیمی	
أبو رحاب	
الرحالی	
الرحبانی	
الرحباوی	
الرحبی	
الرحمانی	
ابن رحمون	
رحومه	
الرحیبانی	
الرحیم	
الرحیمی	
رخا	
ابن رخوان	
الردینی	
الرزاز	

= توفيق	= هارون توفيق	
= راسم	= محمد معروف	الرصافي
= زاكية محمد	= أمين محمد	رضا
= عفاف إسماعيل	= جلييلة محمد فؤاد	
= فاطمة	= علي بن عمر	
= محمد رشاد أمين	= فاطمة بنت أحمد	
= مراد	= فؤاد علي	
= ياسين محمد	= محمد جواد	
= أحمد محمد	= ممدوح	
= جورج يوسف	= توفيق سعد	رضوان
= عبد الحميد أحمد	= رضوان محمد	
= محمد حسن	= زينب عبد المجيد	
= محمد شفيق محمد	= سامي رضوان حسن	
= محمد مهران	= سيد أحمد	
= سعود بن عبدالعزيز	= عبد الرؤوف	الرشود
= صقر	= عبد السلام	
= أحمد غنّام	= فتحي	الرشيد
= بهيجة	= محمد حسن صالح	رشيد
= خليفة تركي	= محمد السيد	الرشيد
= صبحي أنور	= محمد محمود	رشيد
= طلال عبدالعزيز	= مصطفى	الرشيد
= عبدالعزيز بن ناصر	= ظفر الحسن بن ضمير	الرشيد
= عبد الله بن عبد الرحمن	= عبد الحلیم	
= عبد المحسن محمد	= محمد حسن بن محمد	
= علي هاشم	= محمود سعيد	رشيد
= فوزي	= صادق عودة	
= كمال عبد الرحيم	= إنعام توفيق	رعد
= محمد بن أحمد	= يحيى بن محمد	
= محمد هاشم	= إبراهيم عبد الغني	الرفاعي
= يعقوب عبدالعزيز	= بدر الدين قاسم	
= شفيق	= جلال	
= أحمد	= رفاعي محمد	رفاعي
= حباب السندي	= ضياء الدين بن طالب	الرفاعي
= سعد محمد	= عبد الحميد	
= محمد	= عبدالعزيز بن أحمد	رشيدي
= محمد بن فلاح	= عبد المحسن سيد أحمد	الرشيدي

عبدالمنعم بن طالب =	ناظم =	
غسان =	رمضان =	جاء الرب =
فوزي خير الدين =	رشيد =	
لمياء عمر =	سعيد =	
محمد نسيب عبدالرزاق =	طه ياسين =	
محمد نهار =	عبدالعظيم محمد =	
يوسف علي =	رمضان =	عكاشة علي =
أليفة =	الرمضان =	علي بن محمد =
عطا =	رمضان =	عمر السعيد =
فاطمة أحمد =	كامل عيد =	
كمال الدين محمود =	محمد إبراهيم =	
محمد =	محمد الصالح =	
محمد علي =	محمد مصطفى =	
فؤاد =	الرملي =	محمود فتحي =
فيليب =	الرميح =	محمد العامر =
عبدالرحمن سليمان =	الرتنيسي =	إلياس حنا =
إبراهيم عبدالله =	سمير =	
أبو الحسن بن إبراهيم =	عبدالعزیز علي =	
عبدالحسين بن علي =	رتو =	أسعد خليل =
محسن بن هادي =	الرهوان =	عبد محمد =
إبراهيم وصفي =	الرواحي =	سالم بن سليمان =
معروف =		سيف بن عبدالعزيز =
محمد عبدالحميد =		ناصر بن سالم =
عبدالسلام الصادق =	أبو رواش =	عبدالله =
عبدالرزاق بن أحمد =	الرواف =	خليل إبراهيم =
عبدالله بن أحمد =		سليمان بن عبدالله =
جودت عمر =	الروي =	سوسن سعد الدين =
حسن عبدالله =		أبو شادي عبدالحفيظ =
إبراهيم علي =	روترو =	جيرنوت =
عبدالله خليفة =	روترو =	جورج بلوا دو =
غسان بن علي =	الروحاني =	علي بن رجب =
سعيد بن حميد =		محمد صادق محمود =
إبراهيم =		محمد مهدي =
أحمد =	الروداني =	محمد بن عبدالله =
حسن =	رودنسون =	مكسيم =
طارق محمود =	الروزبهاني =	محمد رمضان =

الروزياني	= محمد جميل أحمد	= محمد شعيب
أبو الروس	= أحمد الحسيني	= محمود
الروسان	= محمود أحمد	= مختار بشري
	= ممدوح عارف	= هنري
روسي	= بيير	= أمين حسين
روسيون	= ألان	= محمد عبدالحافظ
الروضان	= عبدالله مشاري	= محمد علي
روفائيل	= أنيس عبدالله	= محمد فهميم
	= بيار	= نزار بن عبدالقادر
الروق	= محمد بن علي	= أحمد بشير
روم	= حسين أحمد	= أومبرتو
الروماني	= أديب حمزة	= محيي الدين خليل
الرومي	= أحمد البشر	= حسني أبو اليزيد
	= عبدالعزيز بن عبدالله	= لورين
	= عز الدين	= محمد عبدالهادي
	= علي بن سليمان	= أحمد سعيد
روميش	= محمد	= محمد شفيق
	= محمد الصادق	= عارف
روي	= جول	= عباس أحمد
	= رضوان ليو لين	= محمد ضياء الدين
الرويثي	= محمد بن أحمد	= محمد فتحي يوسف
رويحة	= أمين محمود	= منير
الرويس	= عبدالعزيز بن عبدالله	= ناهض منير
رويس	= محمد الطاهر بلقاسم	= محمد الخضر
الرويشد	= سعد بن عبدالعزيز	= محمد المنتصر
الرويحي	= حسن بن صالح	= مصطفى أحمد
	= كاظم ناصر	= سعد
الرويلي	= محمد رشيد	= عمر
أبو ريتا	= خليل	= علي خضر
الرياحي	= حسن حمدان	= عمر شافع
	= علي حمدان	= محمود بن عبد
	= فيصل بن منصور	= سهيلة ياسين
	= محمد بن حمدان	= صالح بن أحمد
الرياشي	= أغاييوس شاهين	= عبدالله محمد
رياض	= زاهر	= قاسم بن محمد
	= عبد الفتاح محمود	= تانيا
		رينهارت

أبو رية	= جمال محمود	= أحمد بن محمد
	= محمود	= كمال
		الزبيدي
		الزبن
	(ز)	زبيبة
		أبو زبيد
زأبوري	= محمد أكلبي أوحودة	الزبيدي
زاييطة	= أنطوان	= أمين عبد الكريم
الزاحم	= عبد الله بن محمد	= جواد
زاده	= حسين عماد	= خالد شفيق
	= شمس بير	= طالب محمد وهيم
	= علي عباس محيّد	= علي أحمد
الزامل	= عبد الله العلي	= علي بن عبد الله
	= علي محمد	= محفوظ بن سالم
	= محمد بن منصور	= ياسين هاشم
زاهد	= توفيق بن مهدي	= حسن
ابن زاهد	= عبدالعزيز ضياء الدين	= محمد الأمين عبد الله
زاهر	= رفيق علي	= علي محمد
الزاهر	= علي بن محمد	= سليمان مصطفى
الزاهري	= لزه بن محمد لخضر	= سركن
الزاوي	= الطاهر أحمد	= إلياس خليل
زائد	= خليل بن موسى	= عبد الودود أحمد
زايد	= عبد الحميد أحمد	= أحمد محمد
	= عبدالعزيز كرم	= فارس زكي
	= عبد اللطيف	= مصطفى أحمد
الزايد	= عبد الله بن عبد الله	= برهان الدين بن أحمد
زايد	= علي عشري	= محمد ردمان
	= ماهر عزيز	= إسماعيل بن محمد
	= مبارك قسم الله	= خير الدين بن محمود
	= محمد	= محمد سليم بن كامل
	= محمد سعد الدين	= محمد
	= محمد محسن محمد	= محمد المهدي
	= محمود عبد الحليم	= محمد مصطفى
	= محمود يوسف	= قسطنطين
ابن زائد	= نافع بن حبيب	= مصطفى
زايد	= نضال محمود	= علي محمد
زبارة	= أحمد بن علي	= صلاح الدين محمد
		= خالد أحمد
		الزعي

إحالات الأنساب *

حامد حمدون =	ذيب يوسف =	
رمزي =	سيف الدين =	
عبدالحميد توفيق =	صالح بن كامل =	
عبدالرحمن =	سركيس وديع =	زعت
عزّت =	حاييم =	الزعفراني
فؤاد =	أنور =	زعلوك
لمعان أمين =	بسام =	زعمط
مجدي حنا =	أكرم عمر =	زعيتر
محمد سعيد =	زبيدة علي =	
محمد عبدالحليم =	يوسف =	
محمد عبدالمنعم =	عصام =	الزعيم
محمود جمال الدين =	محمد أنور محمود =	
عبدالرازق عبدالوهاب =	صلاح الدين بن محمود =	الزغي
جان أمين =	محمد الدسوقي =	
محمد منير =	أحمد ماهر =	زغلول
عمر =	حمزة الدمرداش =	
أحمد علي =	زكي محمد =	
عصمت حسن =	الشحات السيد =	
عبدالرزاق =	عبداللطيف سعيد =	
عبدالقديم بن يوسف =	يحيى سعد =	
المولدي =	محمد عمر =	الزغواني
طاهر عبدالرحمن =	محمد راجي =	الزغول
يوسف نديم =	محمد بن حسين =	زغيب
عبدالكبير =	محمد =	زفراف
حسن =	وهيب سعيد =	ابن زقر
الصادق محمد =	خليل بن محمد =	زقطان
مصطفى بن محمد =	أحمد عبدالعال =	الزقم
محمود فريد =	محمد عبدالله =	الزكرة
صهيب بن محمد =	إدريس =	ابن زكري
عبدالله بن محمد =	بليغ شندي =	زكري
عمر بن محمد =	توفيق شمسان =	الزكري
عبدالستار حسين =	فؤاد حسن =	زكريا
عبدالمنعم =	مفدي =	
سليم =	محمد جميل =	زكور
محمود سلام =	أحمد كمال محمد =	زكي
عبدالرحمن بن العربي =	أحمد مصطفى =	
زلاية		
زلاقط		
الزلاقي		
أبو زلام		
زلط		
زلفو		
زلوم		
زليلة		
زخشري		
زمر		
الزمراني		
الزمرلي		
زمزم		
الزمزمي		
الزموري		
زموط		
زنابيلي		
الزناقي		
زناتي		
الزناقي		

الزنجاني	= عز الدين بن محمود	الزهيري	= أديب نجيب
	= موسى عبدالله		= طلعت
زنجير	= سليم عبدالقادر		= عبد الجبار عبدالأمير
زنغلي	= منصور سالم		= قاسم
زنكن	= مراد بن ويسى		= عبدالفتاح جنب
زنكنه	= محيي الدين حميد	زهيري	= محمد كامل
زنيبر	= محمد بن أبي بكر		= مريم محمد
الزهاوي	= خليل إبراهيم	الزوايري	= علي
زهدي	= زاهد محمد صادق		= عنتر
زهر الدين	= حيدر مسلم	زوانات	= زكية
	= عبدالكريم	الزواوي	= هاشم يوسف
	= وليد	الزوبعي	= خليل إبراهيم حسين
زهران	= أحمد أنور بن محرم		= عبدالستار ناصر
	= أنور	زوكار	= الشاذلي بن أحمد
	= البدر اوي عبدالوهاب	الزوكة	= محمد خميس
	= حامد عبدالسلام	الزيّات	= أحمد عبدالعزيز
	= مصطفى النحاس محمد		= أحمد فتحي
	= موسى محمد		= السيّد عبدالحليم
الزهراني	= أحمد سعيد		= لطيفة عبدالسلام
	= صالح بن أحمد		= محمد حسن
	= عبدالله سعيد		= محمد عبدالسلام
	= علي بن زين		= محمد محمود
	= محمد بن مطر	الزياتي	= محمد
أبو زهرة	= أحمد أنور	زياد	= أحمد بن الحسن
	= عادل محمد		= توفيق أمين
	= عائدة عبدالعزيز		= الخليفة عبدالهادي أحمد
زهرة	= محمد محمد	زيادة	= أحمد أحمد
أبو زهرة	= محمد ناهيد		= حسن
الزهري	= أحمد حسن		= السيّد محمد
زهو	= أحمد النجدي		= عبداللطيف عبدالسلام
زهور	= الزرقاء		= معن محمد
	= سعيد		= نقولا عبده
الزهوي	= سالم بن محمد	الزيادي	= حاكم بن مالك
زهير	= إسعاد صالح		= عبدالرحمن
	= محمد أبو النور		= عبدالمنعم محمد
الزهير	= محمود منير	الزياني	= راشد عبدالرحمن

(س)

إحالات الأنساب *

سابا	= عيسى ميخائيل	الساكت	= خالد أحمد
	= فوزي بن جرجي		= طه محمد
	= ماريو خريستو	سالم	= أسطفان يوسف
	= نرجس حبيب		= إسماعيل
السابق	= جروان سالم		= جورج فرج الله
سائي	= حسن	ابن سالم	= حسين بن محمد
	= زكية عوض	سالم	= حلمي عبدالغني
الساجر	= فواز		= خالد محمود
الساحلي	= حمّادي		= خليل إبراهيم
	= علي سليمان		= سالم إسماعيل
	= عمر بن إبراهيم		= السيّد عبدالبرّ
	= المتوكل عمر		= السيد محمود عبدالعزيز
ساحلي	= محمد شريف		= صفية محمود
ساحي	= أحمد		= عبدالرشيد عبدالعزيز
ساخو	= عمر بن محمد		= عبدالرؤوف محمد
السادات	= محمد أنور		= عبدالعزيز عبدالله
الساداتي	= أحمد محمود		= عبدالله محمود
السادة	= أحمد علي	السالم	= عبدالمجيد حسين
ساري	= داري		= عبدالمحسن تركي
	= علي بن عبدالله	سالم	= عبدالمقصود محمد
الساريسي	= عمر عبدالرحمن		= عبدالمهيمن بكر
الساسبي	= عبدالسلام طاهر		= عبد الوهاب عبدالعزيز
ساسبي	= عماد الحاج		= عطية محمد
الساطع	= محمد فؤاد نور الدين		= عفيف صلاح
الساعاتي	= معروف بن عارف	ابن سالم	= علي بن أبي بكر
	= ناجي جواد	سالم	= غالب
ساعاتي	= نجيب ميخائيل		= فتحي محمد محمد
الساعدي	= حمود حمّادي		= فتحي محمود
	= خليل حنون		= فوزي أحمد
	= صالح بن مهدي	ابن سالم	= محمد بن بشير
	= علي راضي	سالم	= محمد رشاد بن محمد
	= عمار جبار		= محمد صلاح
	= محمد يونس		= محمد بن عبدالرحمن
الساعي	= مصطفى أحمد		= محمد عبدالله الشبيه
الساقبي	= فاضل مصطفى		= محمود
ساكا	= إسحاق		= محمود أحمد

إحالات الأنساب *

محمد مصطفى =		محمد محمد =	
مؤيد =		هداية سلطان =	
إبراهيم =	السايع	وجيه عبدالرحيم =	سالمات
الحسن محمد =		إبراهيم نصّار =	السالمي
عبدالحميد =		سليمان بن محمد =	
محمد الأخضر =	السائيحي	عبدالله بن أحمد =	
ماهر بن فهد =	الساير	محمد بن عبدالله =	سالمين
حسين السيّد =	السايس	صالح مبارك =	
فؤاد الحافظ =	سباشيتش	عودة جمعة =	
الطاهر =	سباطة	عبدالقادر أحمد =	السالوس
عبدالفتاح =		القطب خيرت =	
عباس =	آل سباع	أرماس =	سالونن
أحمد البكري =	السباعي	فيصل جريء =	السامر
أحمد (الطاهر) عبد =		إبراهيم أحمد =	السامرائي
أحمد محمد =		أحمد بن حمودي =	
السباعي محمد =		خليل إبراهيم =	
صلاح الدين عبدالجواد =		رعد عبدالقادر =	
عبدالمنعم محمد =		صبحي جاسم =	
محمد مروان =		صلاح أحمد =	
مراد =		طه طيوب =	
نادر =		عبدالله سلوم =	
يوسف محمد =		عبدالله عبدالحميد =	
محمد حسين =	سباق	فائق =	
صبري =	سباهي	كامل عبدالكريم =	
عبدالله بن خلف =	السبت	كمال بن توفيق =	
جواد =	سبتي	متعب مناف =	
كمال =		مؤيد نعمة =	
حسني بن يحيى =	سبح	هاشم جاسم =	
ناصر =	سبحاني	يوسف عز الدين =	
عبدالأعلى بن علي =	السبزوري	يونس الشيخ إبراهيم =	
محمد علي بن محمد =	سبط الشيخ	أنور محمود =	سامي
حسّونة محمود =	سبع	عرفان =	
سالم أحمد =	السبع	عزّت =	
عبدالحميد =	أبو سبع	عزيز =	
أسعد حبيب =	السُبُعُلي	مجدي محمد =	
الهاشمي بن خميس =	السبعي	محمد سعيد محمد =	

❖ إحيالات الأَنساب ❖ *

السبكي	= زينب حامد	سر الختم	= بشير
	= يوسف أمين خطاب	السرائي	= أحمد علي فخر
سبي	= عثمان صالح		= أبو الفضل مصطفى
سُبيت	= عبدالله هادي	السراج	= جميل بن عمر
	= عوني	سراج	= حسين عبدالله
سبيع	= عبدالعزيز عبدالعزيز	السراج	= سامي
السَّبيعي	= محمد عدنان عمر		= سعيد فوزي
السَّبيِل	= عبدالعزيز بن عبدالله		= عبد الحميد
	= عمر بن محمد	سراج	= نادرة جميل
	= محمد بن عبدالله	سراج الدين	= أبو بكر
السبيلي	= أحمد إبراهيم		= عبدالله محمد نجيب
ستارك	= فرايا		= محمد فؤاد
الستري	= محمد بن منصور	سرايا	= عبد الحميد
أبو ستة	= صبحي عبدالعزيز	سربية	= محمد بديع
	= علي محمد	سرجنت	= روبرت برترام
سجادي	= علاء الدين بن نجم	سرحان	= حسين علي
السجلماسي	= محمد		= الدمرداش عبد المجيد
السَّحَّار	= سعيد جودة		= عبد السلام أبو النجا
السحرتي	= مصطفى عبد اللطيف		= عبدالعزيز محمد
سحلول	= محمد أحمد علي		= عبد الفضيل
ابن سحمان	= صالح بن سليمان		= عبد الهادي مأمون
آل سحمان	= عبد الرحمن عبدالعزيز		= علي فتحي
السحمراني	= غاندي		= ماجد
سحنون	= أحمد		= محمد سمير جابر
السحنوني	= عبد الجبار	السرحي	= عبدالله بن محمد
	= علي أمقران	سردار	= محمد أنور
	= نمر بن منور	سرسام	= عبد الخالق
السخاوي	= عادل	السرسبي	= محمد لبيب
السخي	= حسن	سرفاني	= أبراهيم ألبير
	= علي الماحي	السركجي	= يوسف خالد
السخيطة	= محمد نعمان	سركيس	= إحسان وديع
السداوي	= محمد متولي إبراهيم	السروجي	= صاحبة عبدالله
أبو سدره	= صالح مفتاح		= محمود سليم
السديري	= خالد بن أحمد	سرور	= رفاعي
	= عبد الرحمن بن أحمد		= سعد
	= محمد بن أحمد		= عثمان حسن

محمد توفيق بن أحمد	=	علي إبراهيم	=
محمد فاروق عبدالعزيز	=	محمد جمال الدين	=
محمد محمد شتا	=	أبو سعد	محمد نجيب
مصطفى حسين	=	سعد	نبيل نعمان
منير مراد	=		سليم باسيل
ناهد محمود	=		إجلال محمد
نوال أحمد	=	أبو السعد	حامد محمد سالم
يوسف عبداللطيف	=	أبو سعد	عبدالرحمن بن حامد
إبراهيم	=	سعد الدين	عزيز قلدس
سلوى أحمد	=		عبدالله
عدنان	=		صالح عبدالله
فايز سليمان	=		أحمد
صلاح	=	سعد الله	أمر الله محمد
أبو القاسم أحمد	=		سعيد
عبداللطيف	=	السعداني	جبرائيل وديع
أسامة بن أحمد	=	السعداوي	جورج صعب
زهير	=		عبدالوهاب
عبدالله	=	السعداوي	محمود يوسف
أحمد سليمان	=	السعدني	نعمة الله
جميل برهان الدين	=		يوحنا سليم
عبدالعزیز محمد	=		صادق ياسين
محمود عثمان	=		أحمد صادق
محمود مغاوري	=		أحمد محمد
إبراهيم	=	أبو سعدة	أحمد محمود
جورج يوسف	=	سعدو	إدوارد حنا
محمد عبدالله	=	السعدون	جودت أحمد
محمود رامز بن محمد	=		خليل محمود
يوسف	=		رامي
جعفر	=	السعدي	زكي يوسف
حسن شيخ	=	سعدي	شكري إبراهيم
عبدالعليم عبدالرحمن	=	السعدي	عبدالحميد محمود
إبراهيم	=	سعفان	عبدالله
كامل أحمد	=		علي توفيق
تركي بن سلطان	=	آل سعود	فارس
خيري حسن	=	أبو السعود	فايزة
سعود بن بندر	=	آل سعود	كمال فريد

صديق مهدي =	السعيد	سعود بن هذلول =	
صبيحي علي =	سعيد	صابر بكر =	أبو السعود
صلاح الدين =		عبد الرحمن بن سعود =	آل سعود
عبد السلام محمد =		عبد الكريم حسين =	سعود
عبد القادر =		عبد الله بن فيصل =	آل سعود
عبد الكافي محمد =		فهد بن عبدالعزيز =	آل سعود
عبد المغني =		محمد الصادق =	سعود
عبد الوارث مبروك =		محمد بن عبد الله الفيصل =	آل سعود
عدنان بدر الدين =		محمود =	أبو السعود
عز الدين =	السعيد	مساعدة بن عبد الرحمن =	آل سعود
عز الدين =	سعيد	مشاري بن عبدالعزيز =	
عصام صباح =	السعيد	حامد نزال =	السعودي
علي عبدالفتاح =		عبد الحميد بن سعد =	
علي كريم =	سعيد	عبد المنعم =	سعودي
فاروق =		محمد المنصف =	
فهد بن عبدالعزيز =	السعيد	محمد بن علي =	السعودي
ليبي =	سعيد	أحمد بن أحمد بن محمد =	سعيد
ليلي عبدالله =		إدوارد وديع =	
محمد حلمي بن حسين =	آل سعيد	أسعد =	
محمد رأفت =	سعيد	أمينة أحمد =	
محمد السيد =		بشير محمد =	
محمد صالح =	السعيد	جميل =	
محمد فتحي =	سعيد	حازم =	
محمد مأمون =	السعيد	حامد حسني =	
محمد نسيب =	سعيد	حامد غنيم =	أبو سعيد
محمدي =	السعيد	حسن بن إبراهيم =	السعيد
ناصر =	السعيد	حسن بن علي =	
نصر علي =	سعيد	حسين محمد =	سعيد
نصرة عبدالكريم =		حمود ناجي =	
نفوسة زكريا =		رشدي =	
الهادي =		روز ماري =	
يوسف =		زكي خيري =	
أحمد سليم =	سعيدان	سعيد تحسين =	
حمد بن محمد =	السعيدان	السعيد مصطفى =	السعيد
بوروي =	سعيدانة	سنان =	سعيد
هشام علي =	السعيدني	شاكر حسن =	آل سعيد

إحالات الأنساب *

السعيدى	= إسماعيل	= ضياء
	= عمر	= محمد
	= محمد يعقوب	= محمد عبد الحميد
	= يعرب محمود	= سهيل رشيد
سيفر	= فؤاد	= هنري رياض
السفرجلاني	= محيي الدين	= التهامي بن علال
السفريوي	= أحمد	= عبد الغني
سفطة	= حسين بن محمد	= عبد الكريم بن أحمد
سفلو	= رياض	= إبراهيم خليل
السفياني	= عبد السلام عمر	= صالح بن عبد الرحمن
السقا	= أحمد حجازي	= فاروجان
	= محمد إبراهيم	= عبد الله بن يحيى
	= محمد الغزالي بن أحمد	= حسن إبراهيم
	= مصطفى بن صالح	= حمود عبد الجبار
السقاط	= ثريا	= صائب سليم
السقاف	= ألكار بنت محمد	= طاهر عوض
	= أحمد بن عيسى	= عاصم
	= أحمد محمد	= عبد الرزاق مسعد
	= حسن بن سالم	= علي محمد علي
	= حسن بن عبد الرحمن	= القرشي عبد الرحيم
	= زين بن محمد	= محمد زغلول بن سلام
	= عبد العزيز بن ياسين	= أحمد بن أحمد
	= عبد القادر بن أحمد	= أحمد فهمي
	= عبد القادر بن سالم	= أمير
	= محسن بن علوي	= أمين
	= محسن علوي	= بولس يوسف
السقافجي	= محمد	= حافظ عزيز
سقف الحيط	= عادل محمد	= خالد بن محمد توفيق
سقيرق	= طلعت محمود	= زهران معتمد
سكاب	= عبد الرحيم إسماعيل	= زينب السيد
سكاكيني	= وداد محمد	= سلامة أحمد
سكجها	= إبراهيم علي	= سلامة عبد الله
سكر	= أحمد يونس	= السيد أحمد
سكران	= فرانك شارلس	= سيد عبد الباقي
	= مصطفى حسن	= صبري محمود
السكري	= شوقي اليماني	= عبد الباقي أحمد

إحالات الأنساب *

عبدالعزيز محمود =	السلقيني	إبراهيم بن محمد =
عبدالغني درويش =	السلماي	محمد أحمد =
عبدالفتاح إبراهيم =	سلمان	حنّا =
عبدالفتاح محمد =		رحمان =
علي عزّت =		سعاد ملحم =
فتحي إبراهيم السيد =	السلمان	عبدالعزيز بن محمد =
مأمون محمد =	سلمان	علي حسن =
محمد أحمد =		محمد =
محمد محرز حسن =		محمد حسن =
محمد النبوي =		محمد رضا بن كريم =
محمد يسري =	السلمان	مديحة =
نبيه نيقولا =	سلمان	يونس بن حمدان =
نزّهت =	السّلمي	جمالات عبداللطيف =
يوسف =	آل سلمي	سليمان بن عبيد =
يوسف فضل الله =	السلمي	نبيل =
سامي =	سلهب	إميل =
هشام محمد =	السلوادي	فتح الله حسن =
أحمد =	سلوغت	ماريون فاروق =
أحمد بن صالح =	السلوك	علي بن صالح =
الكافي بن محمد =	سلوم	أنور سالم =
محمود علي =		تامر سلوم =
سمير =		جورجيت خميس =
ابن سلطان =	السلوم	حمد بن إبراهيم =
سلطان =	سلوم	سعاد توفيق =
تركّي إبراهيم =	السلوم	عبدالله بن عبدالرحمن =
جميل سليم =		يوسف بن إبراهيم =
حامد =	سليط	علي محمد =
علي مظفر عبدالقادر =	سليم	أحمد فؤاد =
محمود السيد =		أمري =
ممتاز السيد =		جمال =
السلطان بوري =		جوامير مجيد =
سلطاني =		حسن طنطاوي =
محمد علي بن محمد =		خالد محمد محمد =
عبدالرحمن بن محمد =		سامية مهدي =
حمدي بن عبدالمجيد =		سهيل =
راجح =		شاكر مصطفى =

عامر عبدالعزيز	=	سليمان محمد
عبدالرحمن عبدالواحد	=	سمير
عبدالعاطي علي	=	أبو سليمان
عبدالفتاح السيد	=	سليمان
عبدالله بن إبراهيم	=	عادل السيد
عبدالمنعم عبدالفتاح	=	عبدالرحمن علي
فاطمة	=	عرفات عبدالعزيز
فتحي محمد	=	علي حيدر
محسن محمد	=	العياشي
محمد إبراهيم	=	ابن سليمان
محمد إبراهيم	=	فتح محمد
محمد إبراهيم حسن	=	فرج سيد
محمد صابر	=	لطف الله
محمد بن صالح	=	محمد أحمد
محمد عبدالرؤوف	=	محمد حافظ
محمد علي محمد	=	محمود صادق
محمد بن موسى	=	منير رزق
نزار محمد	=	موسى
يونس صالح	=	ميشال
إبراهيم بن علي	=	نجدة إبراهيم
إبراهيم محمود	=	أبي سليمان
أحمد	=	سليمان
أحمد درويش	=	سليمان
أنطوان	=	سليمان
إي بن البشير	=	سليموفتش
توفيق	=	سماتي
حامد عبدالمجيد	=	سماحة
حسب الرسول سليمان	=	السماحي
حسن	=	سمارة
حنفي محمود	=	السماك
رحمي محمد	=	سماكة
رضا محمود	=	السَّمان
سامر محروس	=	أحمد وهبي
سامي محمد	=	أدهم بن زاكي
سعاد أحمد	=	عدنان مصطفى
سلامة محمد	=	محمد سرور محمد
	=	محمد عبدالله

محمد هاشم =	ابن شَمِيط =	عمر بن أحمد =
محمد علي =	سميكة =	مرقس =
وجيه بن لطف =	السمين =	عبدالله بن حسين =
الطيب =	ابن سمينة =	محمد =
أحمد عبد الحميد =	أبو سنّ =	علي أبو عاقلة =
تحرير كاظم =	سنان =	عبد السلام مختار =
حكيم عبد الوهاب =	عبدالله =	عبدالله =
عبد الوهاب بن محمد =	آل سنان =	علي بن محمد =
عزيز =	السناني =	سليمان بن عبد الكريم =
كاظم =	السنباطي =	عبد الحفيظ محمد =
محمد بن محمد =	السنباني =	عبدالله محمد =
محمد مهدي بن محمد =	محمد أحمد =	محمد أحمد =
يوسف =	السنباوي =	سمير إسماعيل =
عبد اللطيف محمد =	سنبل =	محمد العطافي =
ألفرد =	السننيسي =	المكي =
أحمد بن علي =	السنجلاوي =	إبراهيم موسى =
حليمة =	السند =	عبدالله بن عبد الرحمن =
خير أحمد =	سند =	كيلاي حسن =
عمر =	سند =	محمد فهمي =
محمد عبدالله =	محمد =	مصطفى محمد =
محمد علي محمد =	محمد =	مهجة إسماعيل =
إنجيل بطرس =	السندي =	عبد القادر =
سعيد أحمد =	السنديلوي =	محمد إسحاق الندوي =
عبد العزيز محمد =	السنديوني =	وفاء فهمي =
برزج =	السنطيل =	جودة السعيد =
عبد الحق أحمد =	السنغالي =	مورمي سيسي =
إبراهيم علي =	أبو سنة =	أحمد فهمي =
علي حسن =	السنهوتي =	محمد أحمد سالم =
عبد السلام محمد =	السنهوري =	أحمد محمد =
عبد القادر =	محمد =	محمد فرج =
عبدالله =	نادية عبد الرزاق =	عبد الرزاق =
جريس سمعان =	سنو =	رفيق =
سالم بن حسن =	السنوسي =	أحمد الأطرش =
عبد الأمير بن عباس =	صدار =	صدار =
عمار محمد =	محمد بن علي =	محمد بن علي =
عبد الرحمن حمود =	السنوي =	عبدالله بن عبد المجيد =

إحالات الأنساب *

السنيدار	= محمد بن صالح	السويح	= سعد بن سالم
أبو سنينة	= محمد عبدالسلام	سويد	= أحمد أسعد
سه	= جبرن إبراهيم أنجل	سويدان	= إبراهيم ناصر
السهورودي	= نجم الدين محيي الدين	= زكي	
السهلي	= سويلم العلي	= عبدالحليم	
	= عقاب بن مصقال	السويدي	= محمد بن أحمد
	= محمد بن شاهر	= محمد عارف حكمت	
السهو	= عيد بن نعيم	= محمد عبدالقادر	
السهوي	= محمد سمير بن ياقوت	= هند يوسف	
	= ياقوت	سويرتي	= محمد
سهيل	= موسى زناد	سويرجو	= محمد شكري
سو	= عثمان أحمد	السويسبي	= سالم بن الهادي
السوَّاح	= أحمد نورس بن محمد	= عبدالله	
السواحري	= خليل حسين	= محمد	
سوار	= محمد وحيد الدين	سويقي	= امثال محمد
سوار الذهب	= إبراهيم النور	السويقي	= مختار
السوافيري	= عطية عبدالحفي	سويقي	= هاشم محمد
	= كامل صالح	السويلم	= إبراهيم عبدالعزيز
سوداح	= صالح علي	سويلم	= صالح محمد
سودان	= محمد عادل	= ياسين	
ابن سودة	= عبدالسلام بن عبدالقادر	السيَّاب	= سعود عبدالعزيز
	= محمد بن محمد	السيابي	= سالم بن حمود
سورا	= ميشال	سياج	= حنين
السورتي	= عبدالرحمن الطاهر	السياري	= خالد عبدالله
سوريال	= سعد الله	= محمد بن ناصر	
	= صليب	السياغي	= أحمد بن أحمد
سوسة	= أحمد نسيم	= حسين بن أحمد	
	= عالية أحمد	السياف	= أحمد نهاد
سوسو	= محمد أحمد	السيالكوتي	= محمد علي جانباز
السوسوة	= عبدالكريم	سيالة	= محمد فريد
السوسي	= حسن أحمد	السيد	= أحمد حسن فضل
	= محمد	= أحمد فضل	
ابن سوقات	= محمد	سيد	= أحمد فؤاد
	= محمد بن أحمد	السيد	= أحمد لطفي
السوقي	= سعيد صادق	= أمين علي	
السويج	= محمد مهدي بن محمد	= بيتر ميغيل	

إحالات الأنساب *

جعفر محمد =	أبو سيف =	أبو سيف يوسف =
جلال بن أحمد =		صلاح =
حسني محمد =		لوسي حكيم =
حسين بن محمد =	السيف =	محمد بن عبد الله =
أبو زيد إبراهيم =	سيف =	محمد قائد =
سنة علي محمد =		محمود محمد =
سيد =	سيف الدولة =	عصمت =
سيد =	سيفين =	وليم نجيب =
السيد =	سيمونيان =	سيمون =
	السيوفي =	رفيق مسلم =
(ش)		
سيد =	الشابندر =	موسى محمود =
السيد =	شابو =	سعيد =
	الشابي =	عبد الحميد بن محمد =
		محمد المسعود =
	شاتيلا =	خالد شكري =
	الشاحذي =	عبد الرزاق بن أحمد =
	شادر =	جوزيف =
	أبو شادي =	أحمد =
		سراج الدين السيد =
	شادي =	صلاح =
		عبد العزيز محمود =
	الشاذلي =	أحمد يوسف =
		خالد عبد السلام =
		سعد الدين =
		عاطف محمد علي =
		عبد المجيد بن يوسف =
		محمد زكي الدين =
		محمد عبد الفتاح =
		محمد نبيل سعد =
	الشارخ =	عبد الله محمد =
	الشاروني =	حبيب إسكندر =
	شاش =	نفيسة عبد الفتاح =
	الشاط =	عبد القادر =
سيد =		محمد =
السيد =		محمد إبراهيم =
		محمد زكي =
		محمد عبد الغني =
		محمد مهران =
		محمود =
سيد =		مصطفى محمد =
السيد =		ميسر =
		يوسف محمد يوسف =
السيد أحمد =		سهيل =
سيد أحمد =		محمد سيد عباس =
		مصطفى =
سيد الأهل =		عبد العزيز شلبي =
سيده =		محمد =
سيدي =		يوسف محمد علي =
أبو سير =		محمد بن عمر =
سيسالم =		حورية مصطفى =
سيسبي =		عصام ناجي =
السيسبي =		حسن =
		عباس حسن =
		محمد علي =
سيسبي =		محمد الهادي بن سرنج =
السيسبي =		يوسف إبراهيم =

إحالات الأنساب *

الشاطر	= صفاء محمد	= علي ذو الفقار علي
الشاطري	= حسن بن عبدالله	= فؤاد
	= محمد بن أحمد	= محمد أمين
الشاعر	= جاسم بن محمد	= محمد فؤاد
	= جمال	= محمود بن محمد
	= حسن بن إبراهيم	= مسرة بنت كامل
	= حسن موسى	= عبدالله
	= سلطان	= سيّد أحمد
	= سليم شمس الدين	= عبود بن مهدي
	= عبدالرحمن عبدالله	= عدنان
	= عبدالله بن سعد	= فاطمة حداد
	= كمال	= محمد
	= محمد إبراهيم	= أحمد
	= محمد صالح	= آمال بنت محمد
شاعري	= أحمد بن محمد	= إبراهيم منصور
الشاعري	= عبدالحميد	= أحمد عبدالحميد
الشاغوري	= عبدالرحمن عبدالرحمن	= أحمد بن علي
	= قاسم	= أحمد محمد
الشافعي	= أحمد محمود	= جوزيف ميشال
	= أسامة مصطفى	= رشاد عبدالله
	= حسين محمود	= سعيد
شافعي	= سيّد عبدالشافي	= عباس علي
	= عباس	= محمد بن عبدالله
الشافعي	= عبدالسلام حسن	= محمد بن علي
	= عبدالغفار محمد عزيز	= محمد بن قاسم
شافعي	= عبدالمنعم حسن	= كاظم مدير
الشافعي	= عبدالمنعم ناصر	= صلاح
	= متولي	= صاحب جابر
شافعي	= محمد زكي	= علي بن محمد التمازي
الشافعي	= محمود أحمد	= محمد بن علي
	= مدحت صابر	= محمود بن علي
شافعي	= ناصر	= أبو القاسم بن طاهر
شاكر	= حسن خورشيد	= إبراهيم
ابن شاكر	= زيد	= أحمد حلمي
شاكر	= عاهد	= أحمد عمر
	= عزّة فؤاد	= أنطون

= محمد بن عبد الله	= إياد	
= جاسم حسن	= توفيق	
= جعفر محمد	= سالم	
= جواد بن علي	= سعاد	
= قاسم حسن	= عبد الصبور	
= قاسم بن محمد	= عثمان عيسى	
= إسلام	= عزيز	
= يوسف أحمد	= علي حسن	
= محمود	= عمر	
= محمود محمد السيد	= محمد محمود	
= عبد الرحمن بن عبدالعزيز	= مصطفى	
= يوسف	= مها سيد	
= بديع فياض	= مي أبو بكر	
= عمر	= محمد العربي عبد السلام	الشاوش
= محمد بن عبد الله	= أنور	شاؤل
= عبد الرزاق	= توفيق محمد إبراهيم	الشاوي
= عبد اللطيف بن علي	= فرج	شاوي
= محمود	= مزهر	الشاوي
= أسعد	= إسماعيل حقي	شاويس
= علي بن محمد	= محمد زهير مصطفى	الشاويش
= محمد حسين بن جواد	= أحمد محمد	الشايب
= محمد طاهر عبد الحميد	= زهير	
= محمد بن عايش	= زهير فؤاد	
= مكّي الطيب	= عازار معروف	
= إبراهيم الدسوقي	= هلال	الشايجي
= أحمد عبد الونيس	= جعفر حسن محمد	الشايجي
= عبد الفتاح إبراهيم	= عبد الرحمن بن حسين	شام
= محمد علي	= واصف كمال	أبو الشباب
= إسماعيل إبراهيم	= أنيس حنا	شباط
= فريتز	= فؤاد حنا	
= أحمد محمد	= محمد صالح حامد	آل شباللا
= إبراهيم فهمي	= زكي محمود	شبانة
= حازم	= سليمان بن محمد	الشبانة
= الحسيني	= صالح صلاح	شبانة
= شحاتة السيد	= عبد الخالق بن همت	أبو شبانة
= شوقي إسماعيل	= عبد المالك بن محمد	الشبابي

إحالات الأنساب *

عبدالرحيم هاشم =	محبات إمام =
عبدالكريم بيومي =	نظام =
عبدالله محمود =	هشام بشير =
محمد إبراهيم =	شرابي
مديحة بنت عبدالسلام =	شراحيلى
أحمد يوسف =	الشراىى
جورج =	أبو شرار
عبدالحق =	شراة
عبدالكريم =	حياءة محمد =
عبدالله إيليا =	رياض =
كامل بن عبدالعزيز =	عبداللطيف علي =
محمد كمال =	محمد بن علي =
يوسف محمد =	موسى الزين =
حميد أحمد =	سعيد بن سالم =
جرجس =	سليمان الأفس =
جوزيف نقولا =	إدريس =
عمر بن محمد =	عبدالسلام =
خلف مبارك =	عبدالهادى عبدالكريم =
محمد حسن بن أحمد =	غريغورى شاملوڤيتش =
أحمد إسحاق =	أحمد الشربيني جمعة =
عبدالرؤوف أحمد =	محمد الهادى عبدالعزيز =
فاطمة القاسم =	أحمد حامد =
عايض بن فدغوش =	زهير أحمد =
عبدالله =	هادى بن محمد كاظم =
أنتوني =	أحمد السعيد =
أندريه =	جيهان علي =
إيليا =	الحسيني طه =
محمد توفيق =	السيد علي =
يوسف =	عباس أحمد =
عبدالمطلب عبدالأمير =	بولس أسعد =
هاشم بن سعد الدين =	وديع يوسف =
يحيى =	محمد نعمان =
عبدالحسن بن عودة =	محمد =
محمد بن محمد حسن =	محمد حسن =
يسري راغب =	أحمد بن محمد =
كمال فوزي =	أحمد بن محمد أمين =
	طالب نور =

شرف	= رفيق	= حمدي حسن
	= صالح موسى	= صالح
	= عباس قاسم	= عبدالهادي جواد
	= عبدالحكم أحمد	= محمد وجدي
	= عبدالعزيز محمد	= خالد مبارك
	= عبدالله السيد	= فضل شكري
	= محمد هاشم علوان	= يوسف
شرف الدين	= موسى صالح	= محمد جواد
	= جعفر عبدالحسين	= محمد بن علي
	= حمود بن محمد	= محمد نبيل عبدالفتاح
	= عبدالحكيم	= محمد بن ميداني
	= عبدالصمد	= عبدالله
	= علي بن عبدالكريم	= محمد كاظم حسن
	= نور الدين	= علي
الشرفي	= أحمد علي	= محمد تقي
	= محمد	= الطاهر
	= محمد حسين	= إبراهيم
	= محمد بن علي	= إبراهيم محمد
	= محمد يحيى	= أحمد فؤاد
	= يحيى حسين	= الإمام
الشرقاوي	= أنور محمد	= إيهاب صلاح الدين
	= جمال	= أبو بكر الصديق
	= السيد دسوقي	= جلال فاروق
	= ضياء محمد فهمي	= حامد أبو العلا
	= طاهر يوسف	= سعد محمود
شرقاوي	= عبد الرحمن	= طارق
الشرقاوي	= عبد الرحمن أحمد	= عادل حسن
	= عبدالعزيز عمر	= عايدة
	= عبد اللطيف إبراهيم	= عبد الرحيم
	= علي بن أحمد	= عبد الستار طاهر
شرقاوي	= عماد عبدالرزاق	= عزيز
الشرقاوي	= محمد عيسى	= عصام محمد
	= محمد فاضل عبد الله	= كامل إسماعيل
الشرقاوي	= محمود	= محمد السيد
	= مصطفى خليل	= محمد صميم
الشرقي	= أحمد بن محمد	= محمد عبدالفتاح

	= محمد أبو الفتوح	الشعبي	= إبراهيم بن حسن
الشريف	= محمد بن مسلط	شعث	= شوقي مضبوط
	= محمد مصطفى	أبو الشعر	= أمين بن سليم
الشريف	= محمود	أبو شعر	= محمد سعيد بن محمد
ابن الشريف	= محمود محمد	الشعراني	= حمّاد بن فواز
شريف	= محيي الدين	الشعراوي	= أحمد محمد
	= محيي الدين	شعراوي	= أنطوان رشيد
الشريف	= ناصر مكّي	الشعراوي	= عايد فضل
شريف	= نجم الدين محمد		= عايذة محمد
شريف	= نهاد بن منير		= عبدالرحيم محمد متولي
الشريف	= يوسف محمد		= محمد فوزي
شطّا	= عبده بن علي		= محمد متولي
	= محمد بن أحمد	الشعفي	= أحمد بن محمد
الشطبي	= محمد عمر	شعلان	= الصاوي علي
الشطري	= خالد عبدالله	الشعلان	= عثمان بن إبراهيم
الشطناوي	= سلامة خليل	شعوطة	= إبراهيم
الشطّي	= أحمد شوكت بن عمر	شعيب	= زين
	= الحبيب بن خليفة		= عبدالغني مرسي
الشعار	= فندي فارس	آل شعيب	= محمد بن كامل
شُعَار	= محمد نبيه	شعيب	= موسى محمد علي
شعبان	= أحمد عبدالله	الشعبي	= حمود بن عبدالله
	= أمين محمد		= عبدالعزيز بن ناصر
	= بهيج بن محمد	شعية	= عزيز محمد
أبو شعبان	= حلمي مصباح	أبو شعيشع	= علي
أبو شعبان	= رأفت مصطفى	الشعليلي	= عيسى بن حمد
شعبان	= زكيّ الدين	شفالييه	= دومينيك
	= سعاد علي	شفشق	= صلاح الدين عبدالرزاق
	= سعيد	الشفقي	= محمد عبدالله
	= عادل بن شعبان	شفيق	= أحمد
	= محمد بن حسن		= رأفت
	= محمد مجاهد		= محمد نوري
	= محمود السيد		= مصطفى كمال
	= محيي الدين محمد	الشقاقي	= فتحي إبراهيم
	= مصطفى عبدالمطلب	أبو شقرا	= عارف يوسف
الشعبوني	= الحبيب بن عبدالسلام		= فوزي نعمان
	= محمد		= نعمان محمود

ابن شقرون	= أحمد عبدالرحمن	شلب الشام	= يوسف
الشقروي	= أحمد بن محمدن	أبو شلباية	= محمد عبدالحفيظ
الشفقة	= خالد عبدالله	شلي	= إبراهيم أحمد
الشققي	= محمود بن عبدالرحمن		= أحمد جاب الله
الشقنقيري	= عبدالمجيد محمد منير		= أحمد فتحي عبدالموجود
أبو شقة	= محمد عبدالهادي		= جميل إسماعيل
شقيز	= عبدالحليم محمد		= خيرى
	= عبدالرحمن عمر		= رؤوف
	= فارس سلوم		= صموئيل إسكندر
	= لبيب	الشلي	= عباس أحمد
الشقيري	= أحمد أسعد	شلي	= عبدالجليل عبده
شكارة	= ضياء		= عبدالحמיד شفيق
	= عادل عبدالحسين		= عبدالرحيم
شكّاك	= الطيب ميرغني		= عبدالودود إبراهيم
آل شكر	= سلمان فائق	الشلي	= عمر فائق
شكر	= شاكر هادي	شلي	= كرم
	= عبدالصاحب		= محمد سامح سيد أحمد
شكر الله	= خوجلي		= محمد مصطفى
الشكرجي	= سلمان بن محمد		= محمود
شكري	= أحمد	شلتوت	= فهميم محمد
الشكري	= جابر عزيز		= محمد الهادي إبراهيم
شكري	= حسن محمد علي	شِلْحُت	= جرجس عبدالكريم
الشكري	= علي		= يوسف باسيل
شكري	= علي سالم	شلش	= عبدالرحمن
	= غالي		= علي
الشكري	= ماجد عبدالحميد	الشلش	= علي حسين
شكري	= محسن	شلفون	= إسكندر بطرس
	= محمد	الشلق	= زهير
	= محمد سعيد	شلق	= علي محمد
	= محمد عزيز بن صبحي	الشلق	= مقبولة بنت حمدي
	= ميخائيل	الشلماي	= محمد عبدالسلام
شكريتش	= نیاز محمد	شلهوب	= جاكلين حتوني
الشكعة	= مصطفى محمد		= محمد واكد
الشّلاح	= بدر الدين بن سليم	شلوف	= عبدالعظيم اقيم
الشلاش	= سليمان بن شلاش	الشلوي	= رمضان بوعجيلة
الشلالدة	= زين الدين عابد	الشلي	= علي بن صالح

الشَّمَّاحِي	= عبدالله بن عبد الوهاب	أبو الشمالات	= محمود محمد
الشَّمَّاس	= توفيق	الشمالان	= عبدالعزيز سعد
شماس	= رزوق أنطون	الشملاوي	= سعود بن عبدالعزيز
الشماسي	= مهدي جاسم	شَمُوط	= إسماعيل
الشَّمَّاع	= محمد بن توفيق	شميس	= عبد المنعم صالح
	= وفقى شاكر		= محمد فؤاد بن رشيد
الشماعي	= قاسم بن محمود	الشميساوي	= حسن موسى
الشمالي	= عبده	أبو شميصة	= عيسى محمد
شمام	= محمد	شنتالية	= شريف
شَمَّانِي	= موسى مَنِّي	شنار	= أمين
الشمائلة	= عادل عبد المهدى	الشنَّاوي	= حسن بن محمد سعيد
شمخ	= عبد الحميد عبد السلام		= زكي
شمروخ	= حامد محمود		= عبدالعزيز محمد
الشمري	= ثقل بن سائر		= عبد العظيم علي
	= جاسم محمد		= محمد رشاد عمر
	= سائر بن غربي		= محمد علي
	= سعدون حسين		= محمود يحيى
	= غريب بن عمر	أبو شنب	= إسماعيل حسن
	= يونس هادي		= عادل
شمس	= رياض رزق الله	شنبرتي	= حافظ أحمد
	= شعبان أبو اليزيد	شنبور	= رأفت شفيق
	= محمد رشاد بن منصور	شندي	= عزت
الشمس آبادي	= أبو الحسن بن محمد		= كامل عبد الكريم
شمس الدين	= أحمد مدحت		= محمود محمد خليل
	= محمد مهدي عبد		= وجيه محمد
	= محيي الدين محمد	شنشل	= محمد صديق
	= نوري جاسم	الشنطة	= صالح بن محمد
الشمسدي	= محمد محمود محمد	الشنطي	= عصام محمد
شمسة	= سلمان	شنقير	= عبد الحميد بدر
	= محمد صالح مهدي	الشنقيطي	= أحمد بن أحمد المختار
شمشير	= محمود علي		= أحمد بن محمد السالك
شمص	= عصام ضامن		= محمد أحمد التنكادي
الشمطي	= إبراهيم الأحمد		= محمد بن أحمد عبد القادر
الشمعة	= هشام		= محمد الأمين بن أيدا
شمعون	= كميل نمر		= محمد الحسن محمد
شمل	= أنا ماري		= محمد غالي محمد الأمين

محمد المختار محمد الأمين	الشهراني	= عبد الله بن محمد
محمد بن أبي مدين	الشهرستاني	= أحمد بن علي أصغر
أحمد تحسين علي		= صدر الدين حسن
أحمد حسن		= عبدالرضا بن زين
علي مهدي	أبو شهلا	= فريد ميشال
مجدي محمد	الشوادي	= محمد صفوت بن أحمد
محمد السيد	أبو شوارب	= مجاهد يحيى
فكري بطرس	الشوآف	= خالد عبدالعزيز
حمزة بن البشير		= زهدي عارف
أحمد فؤاد		= سلامة أحمد
محمود		= عبداللطيف علي
بهيجه أحمد		= محمود عزة
حسن بن أحمد	الشوان	= عزيز
حمد بن خليفة	الشوباشي	= علي مفيد
ذنون يونس		= محمد مفيد
سعد خليل	الشوبكي	= علي بن أحمد
صالح جاسم	شوحان	= أحمد بن محمود
عبد السلام الحسانين	الشورى	= إبراهيم محمد
فريد حارس		= أحمد كمال
أحمد	شورى	= منير صادق
عبدالفتاح محمد	شوشة	= محمد السيد
حكمت	شوفاني	= إلياس شكري
سكينة	شوقي	= أحمد
عبداللطيف		= إسماعيل
عبدالمحسن بن حسين		= جلال
قتيبة أحمد		= عبدالمنعم
يحيى بن فريد		= يوسف
عبد الله أحمد مطهر	شوك	= علي محمد
محسن عبدالله	شوكة	= إبراهيم
محمد بن علي		= محمد فريد أحمد
رضوان جميل	شوكت	= أحمد
قدري عبدالفتاح		= سامي
محمد أحمد		= صائب
محمد الدسوقي		= محمود حامد
محمد محمد	شولي	= بيار
عباس حلمي	شومان	= أحمد فؤاد

❦ إichالات الأنساب ❦

عبدالمجيد عبد الحميد =	السيد محمد =
عبد الناصف يوسف =	عبد الرحمن عبد اللطيف =
محمد جلال بن محمد =	عبد العزيز عبد الرحمن =
أنطون =	عبد العزيز بن عبد الله =
يوسف سليم =	عبد العزيز بن محمد =
عادل عبد الله =	عبد الفتاح بن الحسيني =
أحمد ذياب =	عبد الله بن عمر =
حبيب توفيق =	محمد =
نبيل حبيب =	الشيخ =
طريفة بنت سعود =	محمد إسماعيل =
فاروق عبد الجواد =	محمد أمين أحمد =
فرج محمد =	محمد يوسف =
خي بابا =	آل الشيخ =
حسن =	الشيخ إدريس =
وفاء =	شيخ الأرض =
صالح بن إبراهيم =	مدحت رفعت =
عبد الرحمن بن محمد =	ابن الشيخ باب خي = محمدن
أحمد =	الشيخ حسن = طه محمود
طلعت =	الشيخ حسين = مرتضى
عبد الملك مرشد =	الشيخ راضي = تقي بن عبد الله
عمر محمد التومي =	محمد تقي صالح =
كريم بن يوسف =	محمد جواد عبد =
محمد شريف طاهر =	محمد طاهر عبد الله =
إدفيك جريديني =	آل الشيخ سيد المين = محمد عبد الله
الحبيب =	الشيخ عيسى = مجبل علي
كامل مصطفى =	ابن الشيخ محفوظ = الشريف محمد
محمد طلحة بن حسن =	ابن الشيخ نور = عبد الباقي محمد
عبد الله محمد =	الشيخ نوري = قتيبة
مصطفى عبد الله =	شيخان = حسين بن عمر
أحمد بن محمد =	شيخاني = سمير أسد
إمام علي =	نعمة الله جبرائيل =
التلي =	الشيخلي = إسماعيل إبراهيم
جمال الدين =	شيخو = بولس
حسن بن عبد الله =	الشيخو = خالد فيصل
الحسيني يوسف =	شيخو = محمد مروان محمود
خالد حسن =	شير على = مشتاق بن جعفر
الشوملي	
الشويحات	
الشويخ	
شويدح	
شويري	
الشويري	
الشويعر	
شويقة	
الشويهدي	
شياخ	
شيار	
شيب الدين	
الشييان	
شيبان	
الشييباني	
شيبوب	
الشيبي	
الشيقي	
شيحة	
آل الشيخ	
الشيخ	
ابن الشيخ	
آل الشيخ	
الشيخ	

الشيرازي	= حسن بن عمير	= صلاح الدين محمد
	= حسن مهدي الحسيني	= عادل
	= ضياء الدين يوسف	= عبدالرضا
	= عباس مهدي	= صادق
	= عبدالله محمد طاهر	= آل صادق
	= محمد رضا بن محمد	= محمد طاهر
	= محمد بن مهدي	= صادق الآبادي
شيرالي	= ووجيني أباسي	= عبدالمجيد
الشيراوي	= محمد قاسم	= معلى بن حسن
	= يوسف أحمد	= يوسف بن حسن
الشيراوي	= قتيبة الشيخ نوري	= عبدالرحيم عثمان
الشيشاني	= شمس الدين	= ألكسندر هاكوب
الشيشكلي	= علي بن سليمان	= حسين بن محمد
الشيبي	= سعيد محمد	= رضا نجم الدين
	= يسري محمد	= زيد
الشيوعي	= حسين	= عبدالرضا بن علي
	(ص)	= عبدالعليم
		= الصافي
		= عبدالوهاب محمد
		= عثمان عبدالقادر
		= علي جابر
صابات	= خليل يوسف	= علي بن محمد رضا
صابر	= حلمي عبدالمنعم	= محمود الطاهر
	= عبدالعظيم حفني	= يحيى بن محمد أمين
	= محيي الدين	= إبراهيم
	= نجية	= أحمد رشدي
صابون	= موسى أمين	= أحمد صلاح الدين
الصابوني	= ظافر عطا الله	= أحمد عباس
	= عبدالوهاب أحمد	= أحمد كامل محمد
	= محمد ضياء الدين	= أروى
صاحب الحق	= سلطان محمود	= أسعد جلال
صادق	= إبراهيم علي	= توفيق محمد
	= بيار	= جلال محمد
	= حسين	= جمال عبده
	= سمير حنا	= جمعة جمال
	= شوقي أحمد	= حامد حسين
	= صباح نعمو	= حسن محمد
	= صلاح عمر	= حسين السيد محمد

علي الحمد =	صالح	خالد علي =	الصالح
يوسف عبدالرحمن =	صالح	رجاء بنت ياقوت =	صالح
محمد عيسى =	صالحية	زكي =	صالح
محمد عبدالرحمن =	صان الدين	سنية =	صالح
عبدالرزاق عبدالمحسن =	الصانع	سنية عبدالوهاب =	صالح
عبدالله ناصر =		صالح إسماعيل =	صالح
أحمد حسين =	الصاوي	صالح محمد =	صالح
أحمد فوزي محمد =		صالح مرسي =	صالح
أمينة مصطفى =		صباحي إبراهيم =	صالح
عبدالله إسماعيل =		عباس علوان =	صالح
عبدالمنعم =		عبدالرحمن محمد =	صالح
سعد علي =	صائب	عبدالرزاق مرتضى =	صالح
أنيس عبدالله =	صايغ	عبدالعزیز =	صالح
بدر الدين بن أمين =	الصائغ	عبدالغفار إبراهيم =	صالح
حنا رزوقي =		عبدالمحسن محمد =	صالح
خليل حبيب =	صايغ	عبدالمطلب =	صالح
فايز عبد =		عثمان عبدالملك =	صالح
فؤاد صليبا =	الصائغ	عثمان بن ناصر =	صالح
ميخائيل =	صائغ	علي =	ابن صالح
نجيب موسى =	الصائغ	فريال نصر =	الصالح
يوسف عبدالله =	صايغ	قلوباي محمد =	صالح
يوسف نعوم =	الصائغ	محب الدين أحمد =	أبو صالح
محمد أبو المجد =	الصايم	محمد =	صالح
أحمد بن عبدالله =	الصباغ	محمد أحمد رضوان =	صالح
خليفة العبدالله =	الصباح	محمد طارق محمد =	صالح
فهد الأحمد =		محمد عبده =	صالح
بشير حسن =	الصباغ	محمد علي =	صالح
تمام أحمد =		محمد مساعد =	صالح
جوزيف لطيف =	صباغ	المحمود بن محمد =	صالح
سميح =		مدني =	ابن صالح
شاكر صابر =	الصباغ	الميداني أبو بكر =	صالح
عبدالرحمن بن بكر =		نجم الدين =	صالح
عبدالهادي قدور =		هادي =	صالح
عيسى خليل =	صباغ	هاشم محمد =	صالح
فيصل بن عبداللطيف =	الصباغ	خضر عباس =	الصالح
ليلي عبداللطيف =		سعيد =	صالح

محمد =	الصبيحي	= عبدالستار أحمد
صباغ	محمد ظريف	= محمد الأمين
الصباغ	محمود السيد	= كاظم بن علي
	نزار أحمد	= مهدي
الصباغ	= عبدالقادر محمد	= عبدالقادر
	= محمد رفيق بن أحمد	= إبراهيم محمد
	= محمد عبدالقادر	= سعاد بنت محمد
صبح	= عبدالكريم	= عبدالفتاح محمد
صبحة	= ناجي مصطفى	= محمد الناصر
صبحي	= أحمد محمود	= آمنة حيدر
	= أحمد بن حسن	= رضا بن صدر الدين
	= حسن عباس	= محمد باقر
	= حسن محمد	= محمد صادق بن محمد
	= حسين	= محمد هادي علي
	= زينب محمد علي	= مهدي بن علي
	= محيي الدين	= موسى
الصبيحي	= مساعد بن عليان	= هادي علي
صبرة	= بسام عبدالغني	= مرتضى حسين
	= عبدالحميد	= حمدان
	= عبدالسلام محمد	= عبدالمعين
	= علي بن علي	= أميرة محمد نجيب
	= محمد حسنين	= جاذبية
صبري	= إبراهيم مصطفى	= عاطف محمد نجيب
	= بهجت حسين	= محمد صلاح الدين
	= حسين ذو الفقار	= نجاتي
	= صلاح	= نعمت
	= عائشة محمد	= محمد راضي صدقي
	= عثمان	= إميل
	= علي عباس	= عبدالهادي
	= علي مصطفى	= علي محمد
	= محمد إبراهيم	= عمر الفاروق محمد
	= مصطفى كمال	= محمد الحفناوي
	= موسى	= محمد عماد الدين
صبور	= محمد بن صادق	= سعيد
صبيح	= محسن أحمد	= قاسم بن أحمد
	= محمد	= محمد عبدالرحيم

إحالات الأنساب *

يسار نعمة =	صفيّ الدين	يوسف بن أحمد =	
سناء عبدالعزيز =	الصفّيّان	أحمد حامد =	الصراف
البشير بن عبدالحفيظ =	صفية	زكي عبدالحسين =	
خليل =		سهير أسعد =	
بشير بن أحمد =	الصقال	محمد حسن =	
محمد لطفي بن محمد =	صقال	محمود حسن =	
إبراهيم =	صقر	إبراهيم جميل =	الصريرة
أحمد محمد =		توفيق عيسى =	صرداوي
جاسم حمد =	الصقر	عبدالعزیز عبد الله =	الصرعاوي
السيد بن أحمد =	صقر	فؤاد حنا =	صروفي
صقر يوسف =		محمد =	الصريوي
عباس أحمد =		إدوار =	صعب
عبدالبديع السيد =		حسن حسن =	
عبدالحفيظ عبدالسميع =		عفيفة فندي =	
عبدالرشيد =		وليم =	
عطية محمد =		يوسف =	أبي صعب
مروان =		أديب سليم =	الصعيبي
مهدي عيسى =	الصقر	إبراهيم أحمد =	الصعيدى
علي =	الصفليّ	أحمد =	ابن الصغير
إبراهيم بن راشد =	الصقير	حسين بن محمد =	الصغير
سامي =		رباح =	
عبدالعال =	الصكبان	رشاد بن أحمد =	
أحمد بابا بن أحمد =	الصكتي	عبد الحميد بن حسين =	
محمد كريم =	صكر	عبدالزهرء بن حسين =	
عباس بن عباس =	صلّ	أحمد الزين =	صغيرون
صلاح =	صلاح	حسن سعيد =	
علي متولي =		رشيد عباس =	الصقار
يسرة عادل =		محمد بن صالح =	
جهاد محمد =	صلح	محمد علي بن ناصر =	
سميح مصطفى =	الصلح	موسى رضا =	
علياء رياض =		رجائي =	الصفدي
كاظم منج =		أحمد =	الصفريوي
صالح =	صلوحي	سلمان صالح =	الصفواني
جميل حبيب =	صليبا	محمد =	صفوت
شاهين =	الصليبي	محمد سعيد علي =	
عمر بن عبد الله =	صليبي	نجدة فتحي =	

الصلبي	= كمال بن سليمان	الصويص	= زيدان سعيان
الصلفيح	= حمد بن إبراهيم	الصويحي	= عبدالله بن محمد
صمادح	= عبدالرحيم	الصويل	= أحمد سعيد
	= محمد العربي	الصيَّاد	= علي محمد
	= منوّر إبراهيم		= محمد محمود
صمب	= عامر بن إبراهيم		= مصطفى سيد أحمد
الصمد	= رياض قاسم	صيام	= محمد بن صالح
الصمدي	= محمد التهامي	الصياري	= محمد
الصميدعي	= سالم سعيد	الصيد	= سليمان بن بلقاسم
الصميلي	= حمود بن محمد		= محمد عثمان
الصناديقي	= أنور	الصيداوي	= نهي سمارة
الصندوق	= عز الدين جعفر		= يوسف
صنوبر	= إبراهيم	صيدح	= جورج ميخائيل
صهيون	= راجي حبيب	الصيرفي	= حسن كامل
الصواي	= محمد شعبان	صيرفي	= حسن مصطفى
صواخرون	= علي بن عبدالله	الصيفي	= إبراهيم عبدالحليم
الصوّاف	= حسن		= إيهاب بسمارك
	= حسني بن أحمد		= خليل حسين
صوّاف	= صبحي سليم		= عبدالفتاح مصطفى
الصواف	= فائق بن بكري		
	= محمد سعيد بن روجي		
	= محمد محمود		

(ض)

الضابط	= شاكر صابر		
ضاحي	= عزة فرحان		
الضاري	= منصور بن محمد		
الضاشوالي	= عبداللطيف نجيب		
الضالع	= عبدالله بن محمد		
الضامن	= حاتم صالح		
	= مشهور بن بركات		
ضاهر	= حنينة نعمة الله		
الضبع	= عبدالرحمن		
	= يوسف عبدالرحمن		
الضبيعي	= إبراهيم بن محمد		
الضحاك	= إبراهيم		
ضرار	= حسين محمد		
الضرير	= إبراهيم بن حسين		
	= محمد وحيد بن محمد		
	= مصطفى كامل عثمان		
	= يسري		
الصوافي	= عبدالحكيم بن موسى		
أبو صوان	= كميل نجيب		
الصوري	= محمد مبارك		
	= يوسف بن خاطر		
أبو الصوف	= بهنام		
أبو صوفة	= محمد عبداللطيف		
الصوفي	= أحمد علي		
	= عبدالحميد بن الحسين		
	= عبدالرحمن		
صولة	= عبدالله		
صويتي	= ملايتوس		

إحالات الأنساب *

الضللي	= عبد القادر رشيد	= محمد
الضمان	= فايز	= محمد بن علي
ضمرة	= شريف عبدالفتاح	= محمد عمر بن جعفر
الضوء	= محمد بن الحسين	= نعيم مصطفى
ضو	= نعمان	= يوسف صبري
ضو البيت	= حامد	= الحسن
ضومط	= أنور إسكندر	= محمد حسن بن عبد
الضويحي	= ميشال عقل	= محمود بن أبي الحسن
	= عبدالرحمن	= هاشم بن أحمد
ضويحي	= مأمون عبدالغفور	= إبراهيم بن سليمان
	= المعتصم بالله	= رياض
	= هيام	= أحمد بن محمد
الضويري	= صاحب	= زهاء
ضياء الحق	= صوفي محمد	= صلاح الدين
ضياء الدين	= فاضل بن خالد	= طه
ضيف	= أحمد شوقي	= عادل
الضيف	= سالم بن عمر	= عبدالمهادي حسن
ضيف	= عبدالحالق خيرت	= علي جمال الدين
ابن ضيف الله	= محمد الخضر	= علي جواد
(ط)		
طابو	= عز الدين	= محمد سعيد
طابون	= المختار محمد خليفة	= مصطفى محمد
أبو طاحون	= عدلي علي	= جمال عبدالكريم
الطاسان	= صالح بن إبراهيم	= طارق بن شفيق
طاش	= عبدالقادر	= الطاهر بن عيسى
طاع الله	= محمد العياشي	= محمد عبدالسلام
ابن الطالب	= أحمد بن محمد	= سمير
الطالب	= صالح عبدالسلام	= مصطفى أحمد
أبو طالب	= صوفي حسن	= أحمد فراج
	= عبدالصبور إبراهيم	= فوزي محمد
	= عبدالقوي	= فوزية محمد
طالب	= عبدالمجيد	= خضر بن عباس
الطالب	= عمر محمد	= سالم عبدالرزاق
أبو طالب	= محسن بن أحمد	= صباح
		= طه بن حشون

عبد الوهاب بن سعيد =	طربوش =	ياسين سليم =
عدنان =	طربيشان =	جيلاني محمد =
فاضل أحمد =	طربيه =	رؤاد =
كمال الدين عبد المحسن =	غسان =	
مازن عبدالله =	طرخان =	أمين علي =
نوال عبد الجبار سلطان =	الطرزي =	صلاح الدين بن أمين =
وجيه محبوب =	طرزي =	فلک بنت أمين =
راضى سعيد =	الطُرْفِي =	صالح بن عبد العالي =
عبد العزيز بن جواد =	الطرقجي =	عارف بن صدقي =
محمد حسين محمد =	طرنيش =	محمد رجب =
أحمد أكرم =	الطريحي =	محمد حسن =
حنّا مراد =		محمد حسن بن محمد =
عبد الهادي بن أحمد =		محمد كاظم بن كاتب =
عزّت بن كامل =	الطريري =	محمد بن إبراهيم =
بدوي أحمد =	الطريقي =	عبد الله بن حمود =
محمد رضا بن عباس =	طشطوش =	قاسم محمد موسى =
محمد أحمد =	الطعّان =	عبد الهادي بن جواد =
إسماعيل أحمد =		هاشم سعدون =
زهير =	طعمة =	جورج يوسف =
عبد الله =	آل طعمة =	صادق بن محمد رضا =
محمد أبو العلا =	طعمة =	ميشال =
أبو سريع عيد محمد =	الطعمي =	محمد علي =
عنايات =	طعيمة =	السيد عبدالعال =
محمد الناجي محمود =	آل طفل =	عبد الحسن بن سلمان =
محمد مصطفى =	الطفيلي =	محمد جواد عبود =
محمد رجائي =	طقش =	عبد الحميد محمد =
أحمد حسني =	ابن طلال =	الحسين =
عبد المالك عبد القادر =	طلب =	علي أحمد =
عبد المجيد عبد الرحيم =		محمد أحمد =
عزّة بن عبد الوهاب =	طلبة =	فؤاد =
مصطفى عبد العزيز =		نجيب رشدي =
ميشال =	طلخان =	السيد عبد الهادي =
مبشر بن محمد خان =	طلعت =	إبراهيم مصطفى =
محمود نذير =		سهير أسعد =
نصر الله مبشر =		عنايات =
أحمد =		محمد =
الطراونة		

طلفاح	= خير الله	= محمود محمد
طليع	= أمين محمد	= مصطفى العبدالله
طليمات	= زكي	= مصطفى كمال
الطماوي	= سليمان محمد	= هند حسين
طملية	= محمد	= ياسين
الطناحي	= محمود محمد	= حسن بن عبدالله
ابن طناف	= راشد	= محمد رضا بن حسين
الطنبولي	= لطفي	= محمد الصادق
الطنجي	= محمد	= عبد الحميد محمود
الطنطاوي	= محمد بن أحمد	= محمد عمر
طنطاوي	= بنان علي	= محمود سمير
الطنطاوي	= حسين	= إسماعيل الخطيب
الطنطاوي	= صلاح محمد	= إبراهيم
	= عبد الحميد محمد	= سليمان
	= عبد العظيم	= أسى رزق
	= عبد الغني مصطفى	= محمد
	= علي بن مصطفى	= محمد رشاد
طنطاوي	= محمد سيد عطية	= حسين سعيد
الطنطاوي	= محمد ناجي مصطفى	= سامية بنت أنور
طنطاوي	= محمود أمين	= سيد سيد
الطنطاوي	= محمود السعيد	= عبد الفتاح السيد
	= محمود محمد	= عبدالله محمد
	= يمان علي	= محمد المهدي
طه	= أحمد علي	= المهدي بن عبد الكبير
	= خالد عيسى	= حليم أحمد
	= الداخلي	= حافظ داود
	= رياض إبراهيم	= فدوى عبد الفتاح
	= سيد أحمد	= صالح
	= طه محمود	= أشرف عبد الفتاح
	= عبد الدايم محمد	= السيد رزق
	= عبد المنعم فولي	= عبدالله صالح
	= عزية علي	= عبد الهادي محمود
	= غني حسون	= كمال زكي
	= محبوب عبيد	= محمد
	= محمد أمين	= محمد توفيق
	= محمد الخليفة	= محمد رجاء

إِحَالَاتُ الْأَنْسَابِ *

الطويلة	= عبد الستار	الظاهر	= سلطان بن عبيد
طياب	= مولود	ظبيان	= حستان بن محمد
الطيار	= أحمد أديب		= محمد تيسير بن محمد
	= أديب ميخائيل	الظريفي	= حسين علي
طيار	= جورجيت	الظفاري	= جعفر عبده
الطيار	= حنا	ظفر	= عبد الرحمن أحمد
	= عبد الله بن سابع	ظلام	= سعد عبدالمقصود
الطيارة	= عبد الرحمن بشير	الظني	= أحمد بن علي
الطيب	= إدريس بابكر	ابن ظهور إلهي	= إحسان إلهي
	= جابر بن علي	الظواهري	= محمد الشافعي محمد
	= الطيب محمد		= محمد عبد المنعم
	= عبد الله		

(ع)

	= عبد الهادي مصطفى		
	= فراج		
الطيب	= محمد عبد السلام	عابد	= سعود سراج
طيب الأسماء	= أحمد البدوي بن محمد	العابد	= صالح محمد
	= مصطفى بن محمد		= عابد إبراهيم
الطيباوي	= عبد اللطيف	العابدي	= محمود سليمان
طيبة	= مصطفى	عابدين	= راجية
الطبي	= أحمد سعيد		= عبد الحكيم عدوي
الطير	= مصطفى محمد الحديدي		= عبد المجيد أحمد
الطيراوي	= صبحي نمر		= فاطمة حافظ
الطيف	= رمضان أحمد		= فاطمة ياسين
			= محمد عزيز بن محمد

(ظ)

ظاظا	= حسن بن محمد توفيق	ابن عابدين	= محمد بن عيد
	= نور الدين ملا يوسف	عابدين	= محمد أبو اليسر
الظالمي	= صالح بن مهدي	ابن عابدين	= مرشد بن محمد
	= عبد علي عبد	عاج	= محمد الأمين
	= محمد جواد بن عبد	عادل	= محمد طلعت
ظاهر	= أحمد سليمان	عادلة	= توفيق حسين
	= جواد	العادي	= أحمد السيد
الظاهر	= طالب إبراهيم		= فاروق محمد
	= غسان	العارضة	= سهام
ظاهر	= كاظم بطين	العارف	= أسامة
		عارف	= جميل
			= عبد الرحمن محمد

إحالات الأنساب *

العارف	= عز الدين بن إبراهيم	= حسنين محمود حسنين
عارف	= فؤاد	= ربيع زكي
	= محمد	= رؤوف محمد
	= محمد عبد الوهاب	= سعيد ياسين
	= محمود عبد الحير	= سليمان بن عامر
العارف	= يوسف	= صالح بن عبد المحسن
عازار	= نسيب	= صلاح الدين محمود
عاشور	= إبراهيم عبد الرحيم	= فاطمة مصطفى
	= أحمد عيسى	= فتحي أحمد
	= أحمد نهاد بن يوسف	= فتحي حسن
	= الحبيب	= محمد حسين
	= سعيد عبد الفتاح	= محمد صفاء
	= سيف الدين أحمد	= محمد عبد المجيد
ابن عاشور	= علي	= مديحة محمد
عاشور	= علي سيد	= مغازي
	= لطفية عبد السلام	= نعمت عبد الرحمن
	= محمد أحمد	= حسن
	= نعمان سعد الدين	= عبد الله بن صخر
	= ولي الدين عبد القادر	= محمد أديب
العاص	= موسى عثمان	= محمد الهادي
عاصم	= عبد الله	= هادي علي
	= فضل كريم	= رشدي بن أحمد جواد
	= مدحت إسماعيل	= ماجد أحمد
عاصي	= إبراهيم	= حسين معتوق
	= عبد الرحيم محمد	= محمد حسين بن جواد
	= محمد	= مصطفى محمد مرتضى
	= ميشال نجيب	= ناجي
عاقل	= فاخر حسين	= محمد سعيد
عاكف	= توفيق	= أسامة عبد الحميد
العالم	= محمود أمين	= محمد أمين حامد
	= يوسف حامد	= حامد مصطفى
عامر	= أحمد محمد أمين	= خطّاب صكار
	= أيوب عامر	= زكي ذاكر
	= التجاني	= عبد القادر بن عبد الله
	= جلال	= عبد القادر ملا حويش
	= حافظ موسى	= عبد القهار داود

محمد بديع شريف	=	عباسي	=	أديب عودة
محمد سعيد بن صالح	=	العباسي	=	خضر بن أحمد
محمد شهاب	=		=	سلامة محمد
محمود عبدالرزاق	=		=	الطيب محمد سعيد
مصطفى شريف	=		=	عبدالرزاق بن سلوم
وجدي	=		=	عصام نور الدين
وليد بن حسن	=		=	محفوظ محمد
عدنان أحمد	=		=	محمد بشير
عمر محمد	=		=	محمد صالح عبدالله
محمد أنيس	=	أبو عباة	=	عبدالله بن إبراهيم
حامد بن محمد	=	العبد	=	عاطف عدلي
عبدالله بن حسن	=		=	عبدالرحمن يوسف
غازي عباس	=		=	عبداللطيف محمد
محمود رشدي	=	عبد	=	عبدالله
محمد صالح	=		=	مولود كامل
يحيى زكريا	=	عبدالآخر	=	أحمد أبو الوفا
إحسان رشيد	=	عبدالأحد	=	نويل صموئيل
أحمد عمر	=	عبدالباري	=	أحمد أنور
أيوب	=		=	عبدالله عبدالمطلب
بكر رشيد	=		=	فرج الله
حسين لطفي	=	عبدالباسط	=	بدر المتولي
عباس	=		=	عبدالحكيم بن سليم
عبدالخليم	=	عبدالباقي	=	إبراهيم
عبدالعظيم	=		=	زيدان
عبدالهادي أمين	=	عبدالبديع	=	لطفي
عصام ناجي	=	عبدالبرّ	=	طه عبدالرحيم
علي مزاحم	=		=	فاروق
فرحات	=	عبدالنواب	=	جمال الدين محمد
فضل حسن	=		=	رمضان حسن
فؤاد إبراهيم	=		=	رمضان عبدالودود
محسن علي	=		=	سيد
محمد جلال	=		=	معوض معوض
محمود جابر	=	عبدالجابر	=	تيسير
مكي	=	العبدالجادر	=	علي بن أحمد
نايف حامد	=		=	مساعد سالم
نزار	=	عبدالجبار	=	أحمد خليل

إحالات الأنساب *

= حسين سيّد	= أحمد فوزي	
= محمد أبو الفتوح أحمد	= جميل بن إبراهيم	
= محمد كمال	= عادل	
= محمود محمد	= عبدالقادر يحيى	
= محمود مهدي	= عبدالله أحمد	
= محيي الدين	= جان محمد	عبدالجليل
= أحمد	= عواطف أحمد	
= برلنتي	= فايق	
= الحارث	= أحمد	عبدالجواد
= رأفت	= خليفة حسين	
= سامية محمد فهمي	= خيرى	
= سعد زغلول	= عبدالله السيد	
= سهير عبدالحى	= فتحي عبدالهادي	
= صبحي	= عادل فتحي ثابت	عبدالحافظ
= عبد الحميد	= عبدالله	
= عبد الحميد السيد	= فؤاد عبدالله	
= عبد الحميد عبدالمحسن	= صلاح	عبدالحفيظ
= عبدالقادر عبدالعزيز	= محبوب	
= محمد الخضري	= محمد سعد الدين	
= محمد فاروق	= بدر الدين بن محمد	عبدالحق
= خديجة	= بكر عبدالفتاح	
= عبد البديع	= سليم عادل	
= محمد	= عبدالحى	
= محمود عبدالحى	= محمد محمود	
= أحمد حامد	= أحمد شوقي	عبدالحكيم
= جمال	= طارق	
= سعيد	= طاهر	
= السيد	= عبدالجبار	
= عبد الغني محمد	= عبدالنافع	
= محمد فريد	= عزّة عمر	
= مصطفى نبيل	= محمد حسني	
= غلام حسين	= محمد صبحي	
= عبد العزيز محمود	= أحمد	عبدالحليم
= عبدالله بن أحمد	= أحمد زكي	
= عفاف مصطفى	= أحمد سعيد	
= محمد هاشم	= إسماعيل حسن	

إحالات الأنساب *

عبدالرازق	= محمد	= عبدالرحيم عبدالرحمن
ابن عبدالرازق	= أبو بكر عبد	= عبدالكريم
عبدالرازق	= حسن إسماعيل	= فاهم
	= سعد الدين محمد	= محمد علي
	= سيّد سيّد	= محمود حسني
ابن عبدالرازق	= محمد بن عبدالوهاب	= محمود مختار
عبدالرازق	= محمد مصطفى	= مطر مسبل
	= نبيل محمود	= عبدالرزاق
عبدالربّ	= صالح مفتاح	= أحمد دخيل الله
عبد ربه	= خيرى	= أسعد
	= نبيه زكريا	= سعدي فيضي
	= ياسر	= محمد العربي عبد
عبدالرحمن	= إبراهيم	= أيمن
	= إبراهيم حلمي	= ثريا محمود
	= أسامة	= كوثر محمد
	= أسعد السيد	= محمد إبراهيم
ابن عبدالرحمن	= باشري	آل عبدالرسول
عبدالرحمن	= توفيق	= مهدي بن محمد
	= جلال الدين	= ماجد
	= جيلي السيد	= سيّد
ابن عبدالرحمن	= الحبيب	= السّيّد
عبدالرحمن	= حسن بن محمد	= عبدالمنعم
	= حكمت نجيب	= كمال
	= رمضان حافظ	= محمد محمد
	= سلمان	= عبدالساتر
	= صباح الدين	= حسيب سعيد
ابن عبدالرحمن	= عائشة بنت محمد	= مصطفى
عبدالرحمن	= عبدالجبار	= مصطفى محمد
	= علي كمال	= أحمد عبدالخالق
	= الفكي	= عبدالمعزّ
	= محمد إبراهيم	= أحمد
	= محمد حسن	عبدالسلام
	= محمد زكي محمد	= شرف الدين الأمين
	= مصطفى علي	= محمد
	= نصرت صالح	ابن عبدالسلام
عبدالرحيم	= عبدالرحيم أحمد	= محمد بن إبراهيم
		= عبدالسلام
		= عبدالسميع
		= حسين
		= عبدالشافي
		= عبدالشهيد
		= سمير حنا

إحالات الأنساب *

عبدالصاحب	= عزيز	= عبد الله
عبدالصبور	= صلاح	= علي محمد
عبدالصمد	= عبد الرحمن يوسف	= نبيل عباس
	= عبد الفتاح عثمان	= عاصم مصطفى
	= عبد المنعم	= أحمد حسن
	= محمد وجدي	= أحمد صبري
	= موسى	= أحمد عبد المحسن
	= نسيب حسيب	= عزت
عبد الظاهر	= حسن عيسى	= بكرى
	= محمد طاهر	= حسن فؤاد
عبد العاطي	= سيد	= يوسف محمد
عبد العال	= ابتهاج أحمد	= إبراهيم أحمد
	= أحمد إبراهيم	= حسني
	= أحمد بهاء الدين	= عبد الرازق
	= أحمد محمد	= عبد اللطيف
	= توفيق زكي	= عصمت
	= حسن توفيق	= علي
	= سيد محمد	= علي بن محمد
	= عبد الحافظ أحمد	= فتحي خليل
عبد العال	= عبد الحليم رضا	= كاميليا إبراهيم
	= عبد السلام عبد الحفيظ	= محمد سعيد
	= عبد العال أحمد	= محمد عبدالعزيز
	= محمد جابر	= مسعد الهواري
	= منال بنت محمد	= هناء
	= نرمين محمود	= مجدي غانم
عبد العزيز	= سالم محمد	= أحمد
	= علي	= أسد حمزة
	= عماد الدين موسى	= تاج السر
	= عمر	= حسنين
	= فتحي طه	= سنوسي برهان الدين
	= محمد	= سُها محمد زكي
	= محمد محمد رشاد	= الشاذلي
	= مصطفى	= علي حسن
	= ملك	= علي صدقي
عبد العظيم	= أحلام محمد	= فاروق
	= حسين	= لطفي

❦ إحياء الأنساب ❦

محمد الحسن	=	محمد هلال
محمد الحسين	=	نصر الدين
محمد الخير	=	عبدالله
محمد زكي	=	إبراهيم محمد
محمد فريد	=	أحمد
محمد فوزي	=	أحمد إبراهيم
عبدالقادر	=	عبدالله
مصطفى أحمد	=	أحمد سامي
منير صالح	=	أحمد عز الدين
نبيلة	=	إسماعيل صبري
يحيى محمد	=	أنور أحمد
إحسان محمد	=	أبي عبدالله
عبد القدوس	=	عبدالله
عبد القيوم	=	توفيق عزيز
عبد الكافي	=	جورجي أسعد
عبد الكريم	=	حسين
أحمد عبدالله	=	الحسين بن علي
أحمد عزت	=	عبدالله
إلياس	=	زاهر باهر
التوم محمد	=	العبدالله
جبريل	=	شكور مصطفى
خليل	=	صوفي
سارا الفاضل	=	شوقي حسين
عبد السلام بن برجس	=	طارق حمد
عبد الكريم	=	عبدالله
عفاف	=	عبدالحسين إسماعيل
نهي حامد	=	عبدالله
نوزاد	=	عبد الرحمن
ياسين	=	عبد السميع
عبد اللطيف	=	ابن عبدالله
جمال الدين محمد	=	عبد العزيز
حسين	=	عبدالله
سوسن عثمان	=	عبد العزيز
عبدالحق	=	عبد العزيز عبد النعيم
عبد اللطيف	=	عبد الغني بسيوني
آل عبد اللطيف	=	عبدالله أحمد
عبد اللطيف	=	عبدالله الرحيم
عبد اللطيف	=	عبد المجيد نعمان
عبد اللطيف	=	عبد الواحد بن علي
ابن عبد اللطيف	=	ابن عبدالله
عبد اللطيف	=	عبدالله
محمد الطيب	=	علي حسن
محمد عباس	=	عمر
محمد عمرو	=	عمر محمود
محمد فهمي	=	غازي

إحالات الأنساب *

= محمد بكر	= فاروق فكري	
= إبراهيم بن عبيد	= فتحي عبد الرحيم	
= محمد عظيم	= فوزي جريس	
= ييشوي	= ماهر	
= جورج	= محمد أمين	
= حنا	= محمد سعد	
= يوحنا فارس	= محمد بن عبدالعزيز	
= أحمد محمود	= محمد عيسى بن محمد	
= جمال	= محمد المبارك	
= حسن محمد	= محمد محفوظ	
= عبد الباسط محمد	= محمد بن مرسي	
= فاروق محمود	= محمد بن ياسين	ابن عبد الله
= عصمت محمد	= ميرغني عبد الرحمن	عبد الله
= محمد	= نجات	العبد الله
= يوسف محمود	= يحيى الطاهر	عبد الله
= أحمد الطيب	= هاشم	عبد اللي
= أنور	= سعيد أحمد	عبد الماجد
= جمال	= عبد الماجد يوسف	
= رسمي توفيق	= محبوب	عبد المالك
= فلوري لبيب	= سليمان	عبد المبدى
= محمد عبد السلام	= علي	عبد المتعال
= أحمد حسين محمد	= مصطفى بهجت	
= عبد الرحيم شرف	= أحمد	عبد المجيد
= فريد شوقي محمد	= أحمد عصمت	
= محمد صالح	= أمين عبد الرزاق	
= محمد فيصل	= حلمي	
= السيد السيد	= رتيبة	
= عبد الرحمن أحمد	= سعد إبراهيم	
= عبد المنعم علي	= صفوت	
= شرف بن عبد الله	= طلال	
= عبد الحميد	= عبد الحميد	ابن عبد المجيد
= محمد محمود	= عبد المجيد	عبد المجيد
= أحمد	= عصمت	
= فتحي محمد	= علي محمد	
= أنطون جبور	= فؤاد	
= جبور أسعد	= محمد أحمد	

= فرنسيس	العبدلي	= عبد الجبار عبد الرحمن
= منير		= عبد الله بن سعدي
= عبدالهادي		= منصور بن عون
= أحمد محمد		= إبراهيم
= تودد	عبده	= أحمد
= راضي		= أحمد علي إبراهيم
= أبو سريع محمد		= إسماعيل كمال الدين
= سوزان		= بكري أحمد
= عبد الحميد		= جمال محمد
= عبدالعزيز مخيمر		= خليل محمود
= عبد المنعم علي	أبو عبده	= رزق السيد
= محمد	عبده	= سعيد
= نادر حسني		= طلبة محمد
= هدية سعيد		= عبد الغني بن مطهر
= خضر	ابن عبده	= عبد الواسع سعيد
= ذنون أيوب	عبده	= علي إبراهيم
= ظافر جمال الدين		= علي بن عبد المجيد
= عباس محمد		= عيسى
= عبد الواحد عبد البديع		= فخر الدين خالد
= فاطمة علم الدين		= قمر مصطفى
= مؤيد عبد الوهاب		= محمد أحمد
= عبد الوارث محمد		= محمد محمد إسماعيل
= عبد الوهاب أحمد		= هائل بن محمد
= أحمد		= يوسف عبد المجيد
= حسن		= صالح محمد غنيم
= حسوي	عبدون	= أحمد بن عمر
= خلف محمود أحمد	العبسي	= ساهرة أحمد
= سميحة محمد	العبطة	= محمود إبراهيم
= صلاح الدين محمود		= علي إبراهيم
= عباس كامل	عبنده	= عادل نجم
= عبد الوهاب محمد	عبو	= كريم قاسم
= فاروق		= خازن نمر
= محمد	عبود	= رضوان مهدي
= محمود	العبود	= سهيل نعمة الله
= مصطفى	عبود	= عبود أحمد
= من الله		= علي إبراهيم
= ابن عبدان		

إحالات الأنساب *

محمد فاضل =	محسن بن أحمد =
مصطفى =	محمد بن عزّت =
ملك مهدي =	محمود =
ابن عبود = المهدي بن محمد	موسى =
وحيد =	ناجي معروف =
عبود = يوسف	ناظم هاشم =
العبودي = جاسم مزعل	الهادي =
عبد الباري =	عبد الحميد محمد =
العبوشي = برهان الدين حسن	محمد بن عبد الرحمن =
عبيد = عبد الرؤوف	محمد حسن =
عبيد = أحمد عبيد بن محمد	محمد فهميم =
عبيد = جميل إسحاق	إسماعيل أحمد =
العبيد = حسين أحمد	حسن ضياء الدين =
عبيد = خليفة عباس	حسن علي =
عبيد = رؤوف صادق	محمد حسن =
عبيد = زاهر بن أحمد	محمد ماجد بن محمد =
العبيد = سلامة علي	محمد محمد =
العبيد = عبد الرحمن بن عبد الكريم	أحمد محمد =
عبيد = عبد الله بن محمد	عبد الفتاح عبد الحكيم =
عبيد = محمد عايش	جميل =
آل عبيد = محمد بن علي	نذير حسن =
عبيد = محمود كمال	محمد بهجت =
عبيد = مصطفى أحمد	بندر بن سرور =
عبيد = وليم	جهيمان بن محمد =
عبيد = إبراهيم علي	حزام بن عبد الرحمن =
عبيدي = أحمد غالي بن محمد	عبد الله محمد =
العبيدي = أكرم عثمان	محمد بن زين =
عبيد = حارث بن محيي الدين	مهنا اللامي =
عبيد = خضر بن عبد الرحمن	عبد العزيز =
عبيد = رشيد عبد الرحمن	عتيق =
عبيد = رشيد علي	ابن عتيق =
عبيد = صلاح حسين	العتيلي =
عبيد = ضامن حسين	عثمان =
عبيد = عبد الرحمن داود سلمان	إبراهيم حبيب =
عبيد = فخري بن محمود	إسماعيل حامد =
عبيد = ماهر موسى	بسيوني =
	بهجت =

صالح بن عبدالعزيز	=	ابن عثيمين	=	بهيج	
محمد بن صالح	=	العثيمين	=	حسن بن علي	
محمد بن مسلم	=		=	حميد	عثمان
أحمد	=	عجاج	=	الدرديري محمد	
خيرى المغازي	=		=	سباعي أحمد	
عبدالرحيم	=		=	سهيل	
قاسم عبدالأمير	=	عجام	=	صبري	
محمود	=	عجان	=	صلاح الدين أحمد	
عمر يوسف	=	العجب	=	عامر السيد	
علي بن محمد	=	العجزي	=	عبدالرحمن	
عباس بيومي	=	عجلان	=	عبدالرؤوف	
عبدالله بن محمد	=	العجلان	=	عبدالعزيز بن مالك	ابن عثمان
محمد بن عبدالله	=		=	عبدالعزيز بن محمد	
عدنان محمد	=	العجلاني	=	عبدالفتاح	عثمان
منير بن محمد علي	=		=	عبدالقادر	
رفيق محمد	=	العجم	=	عثمان أحمد	
ناجي محمد شفيق	=	عجم	=	عثمان خليل	
سمير زكي	=	العجمي	=	عثمان علي	
عبدالحميد	=		=	علي عيسى	
عوني حسن	=		=	عمر محمد	
فؤاد ناشد	=	عجمي	=	فائق إسماعيل	
محمد	=	العجمي	=	محبوب	
محمد محمد مرسي	=		=	محمد فتحي	
محمد مصطفى	=		=	محمد المصري	
روحية محمد	=	عجمية	=	نجوى أحمد	
محمد عبدالعزيز	=		=	وجدى بكر صديق	
يُسرَى أحمد	=	أبو عجمية	=	حمزة بن إدريس	العثماني
علي أحمد	=	العجواني	=	زاهر عبدالله	
أحمد محيي الدين	=	العجوز	=	عتيق الرحمن	
حسين أحمد	=	أبو عجوة	=	محمد حسن	
محمد يحيى كمال	=	العجيزي	=	محمد سليم بن محمد	
محسن غياض	=	عجيل	=	محمد بن عبدالله	
عاصم بن أحمد	=	عجيلة	=	محمد بن عبدالله	
عبدالسلام علي	=	العجيلي	=	عبدالعزيز بن عبدالرحمن	العتيم
محمد صبحي	=		=	سعد بن مسلم	آل عثيمين
محمد بن عبدالهادي	=		=	صالح بن أحمد	العثيمين

إحالات الأنساب *

عجينة	= رحيم	العرائشي	= محمد عفيف
	= صلاح محمد	عرب	= حسين علي
عدرة	= إسماعيل خضير	العرباوي	= عمر صالح
عدس	= عبدالرحمن عبدالرحيم	العربي	= أحمد بن محمد
العدساني	= خالد بن سليمان		= خديجة بنت محمد
عدلان	= الخاتم		= عبدالجبار محمد
	= سراج الدين بن عزّ الدين	عربيات	= سليمان مفلح
العدناني	= محمد خورشيد	عريد	= ماري تيز
عدوان	= محمد يوسف	عرجون	= حسن الأمير سليم
	= ممدوح بن صبري		= محمد الصادق
العدواني	= أحمد مشاري	عرسان	= فتية عقلة
عدواني	= محمد الطاهر	عرشي	= امتياز علي
العدواني	= محمد علي إلياس	العرشي	= محمد بن أحمد
العدوف	= محمد سيف	عرعور	= نزار محمد
العدولي	= صبحي	عرفات	= أكرم أحمد
العدوي	= إبراهيم أحمد		= صلاح بن محمد
عدوي	= أحمد طلعت		= مروان
العدوي	= إسماعيل صادق		= ياسر
	= رمزي علي	عرفان	= إسماعيل محمد
	= طه إبراهيم	العرفج	= صالح سليمان حمد
	= محمود شوكت	عرفة	= بهيجة موسى
عدي	= أنور محمد		= رشدي محمد
	= سعيد زهور		= عبدالمتعال منصور
	= محمد سعيد محمد سعيد		= محمد ياسين بن محمد
	= محمد نديم بن أحمد		= منير أحمد
الغذاري	= نوح		= ناهد محمود
الغذري	= أحمد المعتصم يحيى	العربي	= إسماعيل أحمد
العراي	= دياب عثمان	عرقسوس	= أحمد بن مصطفى
عراي	= فاروق التهامي	عرقسوسي	= محمد خير بن حسن
العراي	= عبدالحسن بن راشد	أبو عرقوب	= أحمد حسن
عزار	= سليمان عطا الله	عرنوق	= مفيد
العراقي	= جمال إبراهيم	عرنطة	= يسرى واصف
عراقي	= عبدالرحيم	عرواني	= محمد نعان
عراقي	= علي	العروسي	= حسين محمد
عراقي	= فيصل محمد	العروضي	= أحمد بن عبدالله
العراقي	= محمد عاطف رجب	عروق	= محمد

عروة	= أحمد	= عبدالقادر إبراهيم
العریان	= عبدالله	= كاظم هوي
عربي	= بشير محمد	= نعمة رحيم
	= صباح	= وليد محمود سيرت
العريس	= مصطفى	= عز الدين ماضي
عريشة	= محمد	= محمود
العُرَيْض	= إبراهيم عبدالحسين	= زينب محمد
	= سالم عبد علي	= سليمان عبدالشافي
عريض	= فيصل فهمي	= سليمان عبدالله
عريضة	= عصام	= عبدالعزيز الأباصيري
العريضي	= فرحان محمد	= عيسى محمد
	= محمد مصطفى	= محمد أحمد
عريف	= عبدالله محمد علي	= عبدالكريم إبراهيم
العريفي	= إبراهيم بن سعد	= رجاء علي
	= فهد بن علي	= إبراهيم
عريم	= عبدالجبار	= أديب
العرمي	= راشد بن حمد	= عبدالقادر عبدالله
أبو العزّ	= أحمد عبدالوهاب	= محمد صالح محمد
عز الدين	= أمين	= محمد محمود
أبو عزّ الدين	= حلیم سعيد	= محمد نوفل
عزّ الدين	= سعد أمين محمد	= محمود ملا
	= محمد بن محمود	= منحة محمد
ابن عزّ الدين	= موسى بن الكاظم	= عبده بن سعيد
عز الدين	= يوسف	= أسامة
عزّ العرب	= مصطفى محمد	= فتوح محمود
العزّاز	= صالح عبدالله	= محمد عبدالحميد
العزازي	= حسن بن بكر	= محمد نجيب
عزّام	= أحمد محمد	= إخلاص عزمي محمد
	= صلاح	= أبو بكر عبداللطيف
	= عبدالرحمن حسن	= خالص خليل
	= عبدالله يوسف	= زكي أحمد
	= محمد	= محسن بخيت
العزّاوي	= أجود علي	= إسحاق عقيل
عزّاوي	= ثابت بن رشيد	= سليمان بن علي
العزّاوي	= خالد إبراهيم	= عز الدين
	= عبدالعزيز حاج حميد	= مصطفى بن عبدالمجيد

إحالات الأنساب *

العزّي	= إياد أحمد	أبو عسل	= محمد
	= خالد يحيى	العسلي	= خالد صالح
	= خديجة محمود		= كامل جميل
عزيز	= أمل حلمي	عسّة	= أحمد سليم
	= جان يوسف	عسيران	= حسين بن أحمد
	= جورج	العسيري	= آمنة محمد
	= حافظ	عسيري	= إبراهيم محمد
العزيز	= حسين قاسم		= علي بن أحمد آل عمر
عزيز	= حفطي صادق	عسيلة	= أحمد محمد
	= عبدالرزاق حسن	العسيلي	= أحمد بالمنعم
	= هالة أحمد طلعت		= سعيد بن عبدالحسن
عزيزة	= وهبة محمد		= علي بن محمد
العزيزي	= روكس بن زائد		= محمد بن عبدالله
	= محمد بن حبيب	العش	= محمد أبو الفرج
عزيان	= محمد	العشّاب	= عبدالصمد
عساف	= أحمد	العشري	= أحمد
	= رجوة العبد		= جلال شافعي
العسّافي	= محمد بن حمد		= عبدالحالق محمد
العسافين	= عيسى		= عبد السلام
عساقلة	= هایل مهنا		= لبيب أحمد
عساكر	= خليل محمود		= مصطفى مجاهد
آل عساكر	= عبدالرحمن بن عبدالعزيز	عشرية	= ميرغني محمد
العسّال	= أحمد محمد	عشقوتي	= راجي خليل
	= كوكب يوسف	عشماوي	= ألفيا سعد الدين
	= نجية	العشماوي	= السيّد متولي
عسر	= محمد عبدالوارث		= محمد زكي
عسران	= عسر		= محمد سعيد
العسراوي	= كمال أسد	العشي	= إسماعيل كامل
	= نجيب سعد		= سليم موسى
آل عسكر	= علي بن عبدالعزيز	العصار	= محمد عبدالإله
العسكر	= محمد بن زيد	عصام الدين	= إبراهيم
عسكر	= موفق أسعد	العصامي	= عبدالهادي محمد
	= وفيّة محمد	آل عصفور	= باقر بن أحمد
العسكري	= صبري فريد	العصفور	= سعيد بن محمد
	= مرتضى محمد	عصفور	= سهير جابر
عسل	= عمر محمد	آل عصفور	= عبدالله بن عبد الرضا

آل عصفور	= علي محمد محسن	العطري	= عبد الغني محمد
عصفور	= عيسى حنا	عطوة	= عبدالعال أحمد
	= محمد	عطوي	= فوزي خليل
عصمت	= نبيل	عطيفة	= بكير عباس
العصيمي	= تركي بن صالح	العطيفي	= جمال الدين أحمد
العضياني	= عبدالرحمن بن محمد	عطية	= أحلام محمد
عضيمة	= محمد عبدالخالق		= أحمد محمد
عضيمي	= إميل مارون		= إسماعيل الشحات
عطا	= دياب عبدالجواد	العطية	= جبار صبري
	= عبدالحميد علي	عطية	= جورج
أبو العطا	= عبدالعظيم	العطية	= خليل إبراهيم
عطا	= عبدالقادر أحمد	عطية	= خليل عبدالمجيد
	= عبدالكريم محمد	العطية	= رايح
عطا	= محمد عبدالسلام	عطية	= صالح
عطا الله	= حسن جاد حسن		= عبدالرزاق عفيفي
عطاء الله	= الشاذلي		= عبدالله محمد
	= عيسى		= عزيز سوريال
	= محمد		= فوزي
	= محمود سامي		= كمال
	= محمود علي		= محمد محمد
عطار	= أحمد عبدالغفور		= محمود
العطار	= أديب نجيب		= ميرفت علي
	= داود سلمان		= ناجي رمضان
عطار	= رائد		= هاني محيي الدين
العطار	= رياض	عطية الله	= أحمد
	= رياض إبراهيم	العظم	= مفيد بن محمد
	= عباس علي		= منيرة بنت عبدالقادر
	= عبدالحميد فوزي		= نزار بن رافق مؤيد
	= فؤاد		= نزيه مؤيد
	= محمد أديب بن رشدي		= يوسف هويل
	= محمد سعيد	العظمة	= أحمد مظهر بن أحمد
	= محمد عبدالمنعم		= أحمد ملك بن محمد
العطاس	= أحمد بن عبدالله باهدون		= رشدي جميل
	= علي بن حسين		= محمد بشير بن حسن
عطايا	= أمين محمود	أبو عظمة	= ياسر حمزة
عُطبة	= عبدالرحمن	العظيم آبادي	= عبدالماجد عبد

إحالات الأنساب *

عَفَّتْ	= أحمد	= هاشم حسن
عفلق	= ميشيل يوسف	= أنطوان إلياس
العفنان	= سعد بن خلف	= رمون إلياس
ابن عفيسة	= عمير بن راشد	= عبداللطيف عطا
عفيف	= أحمد جابر	= فاضل سعيد
	= حسين بن حسين	= نزهة
	= علي حمود	= فؤاد خدرجي
عفيفي	= أحمد موسى	= عبدالرحمن بن إبراهيم
	= رشدي	= نجيب
	= سمية محمد	= إبراهيم عبدالرحمن
	= علي	= إبراهيم بن عمر
	= عماد الدين أحمد عَفَّتْ	= إيناس حسين
	= أبو الفتوح	= عبدالله بن عبدالعزيز
	= فوزي سالم	= فريد بن علي
العفيفي	= محمد حسين	= محمد زارع
عفيفي	= محمد الصادق	= محمد علي
العفيفي	= محمد صلاح	= أحمد فرح
عفيفي	= محمد يوسف	= أبكر عثمان
	= محمود محمود	= عبدالعزيز عبدالله
	= مصطفى	= غانم محمود
	= مصطفى محمود	= محمد بن أحمد
	= هدى محمد	= محمد مجدي عبدالرحمن
	= يسري عفيفي	= وفاء بنت إبراهيم
العقاب	= مصلح محمد	= خالد عبدالرحمن
العقابي	= عبدالصاحب بن حسين	= محمد علي أسعد
العقاد	= أحمد خليل	= حامد عبدالحميد
	= صلاح	= مدحة عاصم
	= عامر أحمد	= أسامة أنور
أبو عقادة	= عبدالقادر راشد	= أمين خليفة
عقبي	= سمير محمد	= ثروت محمود فهمي
عقدة	= صلاح الدين رضا	= فهد
	= عبدالحميد عبدالمنعم	= عبدالوهاب نجم
عقراوي	= شوكت	= عبدالأمير
	= عبدالمحسن حسين	= محمد عبدالنبي
	= مئى يوسف	= حسن فائق
	= نافع أيوب	= أبو العلا علي

= محمد بن محمد		= علي حسن	
= موسى فيضي		= عمرو محمد	
= نور الدين علي	علو	= محمود طه	
= إبراهيم بن عبد الحميد	علوان	= مصطفى	
= جبار بن حسين	العلوان	= حمزة	علاء الدين
= عبدالله ناصح	علوان	= يوسف حسن	
= علي عباس		= إبراهيم خليل	العلاف
= قاسم		= طلال أحمد	
= محمد		= فوزي أحمد	علاف
= عبد الغني عبد الرحمن	العلواني	= حسين صبيح	العلاق
= علوان شيخ إبراهيم		= هنري	علاق
= محمد جابر الفياض		= عثمان	علال
= عبد الحميد عبد الكريم	العلوجي	= مصطفى فخار	ابن علال
= جمال بن عبد الرحمن	علوش	= سامي يواكيم	علام
= جميل إبراهيم		= عبد الواحد	
= جواد أحمد	آل علوش	= عبدو	
= حسن كاظم	علوش	= علي عبد الفتاح	
= ناجي		= محمد مهدي	
= عبد القادر	علولة	= محمد نبيل بن إسماعيل	
= عبد العزيز	علون	= إبراهيم محمود	علان
= إبراهيم بن مهدي	العلوي	= عبد الأمير عباس	علاوي
= أحمد بن عبد العزيز		= علاء الدين بن حسن	علايا
= أحمد محمود بن محمد		= عبدالله عثمان	العلايلي
= التراد بن عبد القادر		= محمد مصطفى	
= جمال الدين		= أكرم حسن	العلبي
= شريفة محمد		= عبد المؤمن بن محمد	علي
= عبد السلام بن محمد		= أحمد الطيب	العلاج
= عبدالله بن محمد الخامس		= علي محمد	العلفي
= عبدالله بن يحيى		= سليمان سليم	علم الدين
= علي بن حسين		= محمد عبد الفتاح	
= علي منير		= مصطفى	
= محمد الأمين		= وجيه	
= محمد عبد الرحمن		= سعد الدين	العلمي
= محمد عبد الرحمن السالك		= شريف	
= محمد بن علي		= عبد الكريم الفلوس	
= محمد بن محمد هاشم		= محمد بن العربي	

إحالات الأنساب *

المعتصم =	عبد العزيز بيومي =	
هادي =	عبد العزيز بن عمر =	العلي
هلال ناجي =	عبد الكريم محمد =	علي
حامد =	عبد المجيد أبو المجد =	العلويني
إبراهيم بن عبدالرازق =	عبد المعطي عبدالبصير =	أبو علي
إبراهيم محمد =	عبد المنعم السيد =	علي
أحمد =	عبد الناصر فاضل =	
إدريس =	عزيز =	
أكبر =	عزيز بن صالح =	العلي
أمين محمد =	عصام عبد =	علي
أورخان محمد =	عقيل =	
توليم =	علي بن سيف الله =	
ثامر بن مفتاح =	قيس محمد =	العلي
جابر =	كمال حسن =	علي
جعفر =	كمال بن محمد =	
جواد محمد =	مجيد حسين =	
حسن طه محمد =	محمد بن إبراهيم بن أحمد =	
حسين عباس =	محمد أحمد =	العلي
حيدر بن عبدالكريم =	محمد إسماعيل =	علي
خالد =	محمد درويش =	
رشاد حسن =	محمد سلمان =	
رياض حمزة شير =	محمد الفايز =	العلي
زاهية محمد =	محمد نوري بن عبد الله =	ابن علي
زكريا سعيد =	محمود النقرشي السيد =	علي
زكي =	المختار السالم =	ابن علي
سلالي =	مصطفى =	علي
سليمان بن ممدوح =	مهدي محمد =	
سمير سعد =	ناجي =	العلي
سناء عبدالسلام =	نزار جرجيس =	علي
سيد إبراهيم =	وصفي محمد =	
سيد حامد =	أبو الوفا محمد =	
صالح أحمد =	وفاء محمد علي =	العلي
صالح بن حسين =	يحيى مصطفى =	
طه محمد =	يوسف إدريس =	علي
عارف بن تامر =	عاطف محمود =	العلي
عبدالرحمن =	عبد أحمد هليل =	علي

إحالات الأنساب *

عَدْنَان =	عَمَّاش =	صَالِح مَهْدِي =
عَالِيَان =	عَمَامَة =	عَدْنَان =
عَالِيَان =	الْعَمَامِي =	صَالِح الدِّين =
عَالِيَان =	الْعَمَائِرَة =	مُحَمَّد أَحْمَد =
عَالِيَان =	الْعَمَد =	إِحْسَان صَدَقِي =
عَالِيَان =		عَصَام صَدَقِي =
عَالِيَان =		مُحَمَّد أَحْمَد =
عَالِيَان =	الْعَمْدَة =	آمال =
عَالِيَان =	عمر =	إِبْرَاهِيم مُحَمَّد =
عَالِيَان =		أَحْمَد أَنُور =
عَالِيَان =		أَحْمَد التَّجَانِي =
عَالِيَان =		أَحْمَد مَخْتَار =
عَالِيَان =		تَمَّام حَسَّان =
عَالِيَان =		جَابِر =
عَالِيَان =	العمر =	جِهَاد صَالِح =
عَالِيَان =	عمر =	حَسَن =
عَالِيَان =		حَسَن إِمَام =
عَالِيَان =		دِيَاب سَلِيم مُحَمَّد =
عَالِيَان =		زَكِي =
عَالِيَان =		زَهْرَة =
عَالِيَان =		سُلْطَان أَحْمَد =
عَالِيَان =		صَبْحِي =
عَالِيَان =	العمر =	عَبْد الْجَبَّار =
عَالِيَان =	عمر =	عَبْد الرَّحِيم عَبْد الرَّحْمَنِ مُحَمَّد =
عَالِيَان =		عَبْد الْفَتْاح =
عَالِيَان =		عمر بن إِبْرَاهِيم بن الْوَالِي =
عَالِيَان =		عمر عَبْد الْعَزِيز =
عَالِيَان =		عمر مُحَمَّد =
عَالِيَان =		فَوَّاد =
عَالِيَان =		مُبَارَك سُرِّي =
عَالِيَان =		مُبَشَّر صَالِح =
عَالِيَان =		مُحَمَّد رَشْدِي =
عَالِيَان =		مُحَمَّد عَاطِف مَحْمُود =
عَالِيَان =		مُحَمَّد فَرَحَات =
عَالِيَان =		نَجَاح =
عَالِيَان =		نُورَال مُحَمَّد =
عَالِيَان =		عَدْنَان =
عَالِيَان =		مَاجِد مَهْنَّا =
عَالِيَان =		هَشَام عَامِر =
عَالِيَان =		يُوسُف صَالِح =
عَالِيَان =		مُحَمَّد حَمْزَة =
عَالِيَان =		مُحَمَّد مَاهِر =
عَالِيَان =		مُوسَى بَنَّا ي =
عَالِيَان =		أَحْمَد مُحَمَّد =
عَالِيَان =		عَلِي مُحَمَّد =
عَالِيَان =		مُحَمَّد بن عَلِي =
عَالِيَان =		قُودِر بن عَيْسَى =
عَالِيَان =		السَّيِّد =
عَالِيَان =		عَبْد اللَّهِ بن عَبْد الْعَزِيز =
عَالِيَان =		عَلَاء الدِّين بن حَمِيد =
عَالِيَان =		آذَر =
عَالِيَان =		مُحَمَّد مَحْمُود =
عَالِيَان =		نَدِيم رَشْرَاش =
عَالِيَان =		مُحَمَّد أَحْمَد =
عَالِيَان =		أَحْمَد السَّيِّد =
عَالِيَان =		سَلِيم =
عَالِيَان =		عَبْد الرَّحْمَنِ =
عَالِيَان =		عَبْد الْعَزِيز إِبْرَاهِيم =
عَالِيَان =		عَبْد اللَّهِ =
عَالِيَان =		كَمَال مُحَمَّد =
عَالِيَان =		مُحَمَّد إِبْرَاهِيم =
عَالِيَان =		مُحَمَّد مَدْبُولِي إِبْرَاهِيم =
عَالِيَان =		نُجُوى عَبْد الرَّحْمَنِ =
عَالِيَان =		يَاسِينَ سَلِيمَان =
عَالِيَان =		بَثِينَة حَسَنِينَ =
عَالِيَان =		سَيِّد مُحَمَّد =
عَالِيَان =		عَبْد الْمُنْعَم عَبْد الْحَمِيد =
عَالِيَان =		مُحَمَّد بن الْحَسَنِ =
عَالِيَان =		طَارِق بن سَهْرِي =
عَالِيَان =		عَبْد الزَّهْرَة الْعَمَّار =
عَالِيَان =		عَلِي مُحَمَّد =
عَالِيَان =		مَرَاد =

إحالات الأنساب *

العمران	= عبد الله بن محمد	العميان	= محمد
عمران	= علي	آل عمير	= عبد الرحمن بن عبد الله
آل عمران	= فرج بن حسن	عميرة	= إبراهيم بسيوني
عمران	= كامل محمد	العميري	= عبد الرحمن أحمد
	= محمد		= عبد العزيز عبد الرحمن
	= محمد إسماعيل	العنَّابي	= الطيب بن محمد
آل عمران	= محمد بن عمران	عِنَّان	= زيد علي
عمران	= محمد محمد		= عبد الرحمن
	= مصطفى عبد الجواد	أبو عنان	= عبد الله بن أحمد
	= هدية عثمان موسى	عنان	= عبيد محمد
عمراني	= جمال		= فاطمة عبد المنعم
العمراني	= سيّد علي محمد يونس		= محمد عبد الله
	= عبد الله	عناني	= سليمان
العمراوي	= أحمد عبد السلام	عنايت	= عبد الفتاح محمد
عمرو	= عبد الجليل	عناية	= فتحي محمد
	= عبد الفتاح عايش	عنايت	= هبة
العمروسي	= فايد أحمد	العنبتاوي	= سعيد بن أحمد
عمروش	= طاووس	عنبتاوي	= منذر فائق
العمروي	= المهدي بن إدريس	العنبتاوي	= وصفي
العمري	= أحمد سويلم	عنبر	= أحمد محمد السيد
	= أحمد شفاء بن إحسان		= صفية عبد الحميد
	= حامد بن ظافر		= عباس
	= حسن خير الدين	العنبر	= عبد الله بن غاطي
	= خير محمد أمين	عنبر	= محمد
	= رئيسة بنت أحمد	عنبة	= حسين بن حسين
	= صالح بن سليمان	عنتر	= علي أحمد
	= صقر علي		= محمد سعيد محمد
	= محمد عبد السلام		= موسى
	= محمد بن كليب	العنتري	= فرج عبد الرزاق
	= محمود علي	العنتيل	= محمد فوزي بن محمد
	= مؤيد مصطفى	عنجريني	= محمد أحمد
	= ناصر سليمان	عنحوري	= جان بن خليل
عمرين	= طه	عنداري	= بطرس شيبان
العملة	= موسى محمود	عنداني	= عبد القادر
العمودي	= عبد الله بن علي	العندليب	= عبد العزيز بن علي
عمُون	= فؤاد إسكندر	العنزي	= صالح بن ضحوي

عبد الله	= محمد بن	عوض	= ابن	عبد الله	= عيد داود	
هاشم	= محمد	عوض	=	سعود بن سالم	= العنسي	
محمود	=			عبدالكريم بن أحمد	=	
مسرور مبروك	=			محمد قاسم	=	
هادي كاظم	=			يحيى بن محمد	=	
عادل أحمد	=	عوض الله	=	أحمد محمد	= العنيزي	
عماد أحمد	=			علي بن يوسف	=	
محمد عيد حسن	=			عادل بن عارف	= العوّا	
عمر عبيد	=	العوضات	=	توفيق يوسف	= عواد	
إسحاق بن عبد الله	=	العوضي	=	سليمان بن إسماعيل	=	
كامل إبراهيم	=			صالح بن عبد الله	= العواد	
محمد سعيد	=			كاظم مشحوت	= عواد	
أحمد شفيق	=	أبو عوف	=	كوركيس حنا	=	
أحمد محمد	=	عوف	=	محمد حسن	=	
بشير بن حمدي	=	العوف	=	ميخائيل حنا	=	
صفية عبدالرحمن	=	أبو عوف	=	نوري بن سودان	= العوادي	
يوسف عبدالحق	=	عوف	=	حسن كامل عبد	= عوّا	
مروان	=	عوكل	=	أحمد سالم	= العواضي	
عبد الله سالم	=	عومر	=	علي باقر	= العوامي	
حسن سيد	=	عون	=	إبراهيم يعقوب	= عويديا	
يوسف	=			بختي	= ابن عودة	
أحمد	=	عويدات	=	بسام عبدالرحيم	= عودة	
عبد	=			عبدالمملك أحمد	=	
إدوارد توما	=	عويس	=	محمد داود	=	
سلطان بن علي	=	العويس	=	محمد بن عبدالفتاح	=	
سليمان أيوب	=	عويس	=	يوسف	= عودة	
سيد	=			إبراهيم بن عطوة	= ابن عوض	
طلعت محمد	=			أحمد صفّي الدين	= عوض	
عبدالحليم عبدالفتاح	=			إلياس ميخائيل	=	
عبدالرحمن محمد	=			بطرس إبراهيم	=	
مناور سليمان	=			جمال سعيد علي	=	
أحمد ثابت	=	عويضة	=	جورج	=	
محمد طلبة	=			حسن	=	
سعيد بن جعفر	=	العويناتي	=	فؤاد	=	
عمر بن نصر	=	العويني	=	فؤاد هاشم	=	
محمد علي	=			لويس حنا	=	

إحالات الأنساب *

عبيّاد	= راغب	العيساوي	= عبد الزهراء عاتي
	= عبد الفتاح شكري	عيسكو	= إسحاق حنا
	= عبد القوي زكي	العيسي	= شبلي بن يوسف
	= محمد كامل	عيسو	= إبراهيم بطرس
	= محمد بن موسى	عيسوي	= أحمد عصام الدين
	= وفيق مدبولي	العيسوي	= عبد الرحمن محمد
عيادة	= لؤي	عيسوي	= لطفي محمود
العيادي	= سمير	العيسوي	= محمود إبراهيم
العياري	= شفيق إبراهيم	عيسى	= إبراهيم خليل
	= عثمان بن أبي القاسم		= إبراهيم سليمان
	= محبوب بن محمد		= إبراهيم عبد الحميد
عيّاش	= جرمان		= أحمد بن إسماعيل
أبو عياش	= رضوان		= أحمد عبد الرحمن
عيّاش	= عبد الرحمن بن حسن		= أحمد المبارك
	= عبير أحمد		= أحمد محمد
العياشي	= إبراهيم بن علي		= تميم
	= غالب بن أحمد		= توفيق
	= محمد بن الصادق		= جورج عطا
عيتاني	= محمد	ابن عيسى	= حنفي
عيد	= أسعد حبيب	عيسى	= خليل محمد
	= حلمي متولي	عيسى	= رشيدة مهران
	= صبحي محمد علي	العيسى	= سالم سليمان
عيد	= الغزالي خليل		= سعد
	= فواز قاسم الحاج		= سعيد جريس
	= محمد فرج	العيسي	= سليمان أحمد
	= منصور يوسف		= سليمان بن محمد
	= ميخائيل بن عيسى	عيسى	= سمير كامل
العيد	= يوسف حنا		= عبد الأمير
عيداروس	= محمد		= عبد الحميد
العيدروس	= محمد زين	العيسى	= عبد الرحمن بن عبد الله
	= مصطفى بن عبد الله	ابن عيسى	= عبد العزيز صالح
	= يحيى بن أحمد	عيسى	= عبد العزيز محمد
عيدو	= وليد		= عبد العليم أبو النجا
العيدي	= محمد بن محمد		= عبد القادر
عيديد	= حسين بن عيدروس		= علا
	= عمر بن أحمد		= علي عبد الحميد

إحالات الأنساب *

أبو عيسى	= فتحي محمد معوض	الغايطي	= عبدالله بن سليمان
	= محمد	الغافقي	= صبيح أنور
	= محمد أحمد	غالب	= حسيب
العيسى	= محمد توفيق		= عبد الحميد
عيسى	= محمد طلعت		= مجاهد حسن
	= محمد عبد الحميد		= محمد أنعم
العيسى	= محمد الفهد		= هنري
عيسى	= محمود خيرى	الغالي	= حسن بن يحيى
	= محمود عبده	غالي	= إلياس سعد
العيسى	= مقبل بن عبدالعزيز		= محمد حامد
عيسى	= يحيى حسن		= مريت بن نجيب
عيسى	= يوسف عز الدين	الغامدي	= أحمد بن سعد
عيشان	= عبدالله		= أحمد بن عطية
أبو العيص	= سعيد يونس		= رائد محمد بن جعفر
العيلة	= زكي		= سعد الثوعي
عينتابي	= محمد فؤاد		= سعيد بن أحمد
أبو العينين	= عبد الفتاح محمد		= علي صالح
	= عبدالله بن محمد	غانم	= أنيس الخوري
	= محمد إبراهيم		= جورج عبدالله
العيوطي	= مصطفى كمال		= حسن علي
عيون	= بشير بن محمد		= رأفت إسماعيل
عيون السود	= عبدالعزيز بن محمد		= زكي محمد
العييري	= يوسف بن صالح		= زهير
			= شكري محمد
	(غ)	الغانم	= عبدالله بن محمد
		أبو غانم	= كمال فؤاد
		غانم	= محسن
غابرييلي	= فرانسيسكو		= محمد حافظ
غاتا	= بهيج ضومط		= محمد عبده
الغادري	= فيض الله هاشم		= محمد فتحي
أبو غازي	= بدر الدين		= محمد أبو النصر
الغازي	= علال صديق	ابن غانم	= محمود محمد خليفة
غازي	= كريستيان	غانم	= وهيب صالح
	= محمد جميل أحمد	الغانم	= وهي سليمان
	= محمود أحمد	الغاوجي	= منيرة علي
	= وحيد محمد	الغاياتي	= حسن حسني
الغازيوري	= محمد أبو بكر	الغباري	

ابن غباش	= غانم عبيد	= فؤاد
غباشي	= حسيب محمود	= إبراهيم بن عبدالعزيز
الغبّان	= محمد جواد	= أحمد بن علوي
غبجوقة	= أحمد بن محمد صفر	= حسن عدنان شير
الغبشاوي	= محمد الأمين	= شير بن عدنان
الغبين	= فهد مقبول	= عز الدين بن محمد
الغتيت	= محمد علي متولي	= كمال الدين محمد جواد
أبو غدة	= عبدالفتاح محمد	= محيي الدين بن محمد
غدوة	= عبدالله حسن	= أحمد الأخضر
الغدّيّان	= عبدالله بن عبدالرحمن	= أحمد حسن
غدّير	= مصطفى عبدالكريم	= عبدالقادر بن سليم
غراب	= إبراهيم محمد	= محمد محيي الدين
	= أحمد عبدالحميد	= نجيب توفيق
	= سعد كيلاني	= رجاء
	= محمود عبدالحميد	= محمد حسن علي
الغرّاس	= مبارك أحمد	= محمد عبدالحليم
الغراوي	= محسن بن سلطان	= وسام أنطون حبيب
الغرباوي	= أحمد	= أنس الحسن
	= شاکر	= جلال
	= محمد عبدالمنعم	= زينب
	= مصطفى	= السنوسي محمد
الغربللي	= إقبال عبداللطيف	= سيف الدين
الغربي	= عبداللطيف	= عبدالحميد حسن
أبو غربية	= بهجت عليّان	= عبدالمنعم
غربية	= جمال	= أحمد إبراهيم
أبو غربية	= عبدالجبار	= زهير حسين
الغرزاني	= محمد بن رشيد	= عز الدين محمد
الغرزي	= عبدالله بن رشيد	= عزت
الغروي	= عبدالحسين بن مرتضى	= عناد
	= علي بن أسد الله	= أحمد مفتاح
الغرياني	= عز الدين محمد	= محمد بن عبدالجليل
غرّيب	= أنطوان فهد	= محمد فوزي بن محمد
الغريب	= تريز خليل	= علي بن حسن
غرّيب	= جورج نجيب	= محمد محيي الدين
الغريب	= رمزية	= عبدالعزيز
غرّيب	= روز	= إلياس نعمة الله
		= غصن

غُصُوب	= غُصُوب خَمِيس	غندور	= ضاهر
	= مَيّ	الغندور	= العارف بالله محمد
ابن غصون	= صالح بن علي	أبو الغنم	= خالد عبدالكريم
الغصيني	= نجيب	غنما	= ماجد ذيب
أبو غضيب	= خليل حافظ	غنيم	= أحمد محمد
الغضية	= عبدالله بن علي	ابن غنيم	= أحمد بن ناصر
غطّاس	= عائشة	غنيم	= سامي
	= غطّاس يوسف		= سعدية حامد
	= مازن		= صلاح الدين خيرى
الغفري	= مصباح		= عبدالواحد محمد
الغفيلي	= حمد بن مطلق	آل غنيم	= محمد بن قاسم
غلاب	= حسن أحمد	غنيم	= محمد مصطفى
	= محمد السيد		= معتز بن أحمد زكريا
	= محمد علي	غنيمة	= أحمد شفيق
الغلّابي	= علي عبدالله		= حارث يوسف
الغلامي	= واثق بن محمد نذير	أبو غنيمة	= حسان
الغلّاوي	= محمد أحمد	غنيمة	= عابد محمد
	= محمد بن عبدالله		= محمد متولي
الغلاييني	= محمد بدر الدين	أبو غنيمة	= مهنا محمود
غلوب	= جون باغوت	الغنيمي	= محمد طلعت
	= فارس		= محمد مسلم بن سليم
أبو غلية	= صالح بن سليمان	الغوايي	= حنان بنت حامد
غليونجي	= بول إلياس		= محمد حامد
الغماري	= إبراهيم بن محمد الصديق	الغوّاص	= عبدالهادي عبدالله
	= الحسن بن محمد الصديق	الغوالمي	= أحمد بن علي
	= عبدالحّي بن محمد	غوربيري	= أحمد بن أبي بكر
	= عبدالعزيز بن محمد	الغوري	= إبراهيم حلمي
	= عبدالله بن محمد الصديق		= إميل
	= محمد الزمزمي بن محمد	غوري	= جيرالد دي
الغمراوي	= علي محمد	أبو غوش	= سليمان عبدالمجيد
الغنام	= ابتسام محمود صادق		= عبدالعزيز محمود
غنّام	= سعيد بن علي	غوشة	= عبدالله
	= محمد عدنان صبحي	الغول	= سرحان محمود
الغنّاي	= حسين بن فضيل		= محمود سليم
	= عبدربه فضيل	غيث	= جيروم
غنّايم	= محمد حمزة		= شفيق عمر

= منصور بن ناصر		= محمد عاطف	
= طه	فارح	= ناصر بن فهد	الغيث
= عبدالله فاضل		= أحميدة بن بدور	الغيشاوي
= محمد عبدالله		= محمد السيد	غيطاس
= الرخالي	الفاروق	= أرنست	غيلنر
= عمر بن علي		(ف)	
= إسماعيل راجي	الفاروقي		
= أبو تراب غلام نبي			
= عبدالعزيز		= عبدالعزیز محمد	فاخر
= نثار أحمد		= رامز محمد	فاخرة
= أحمد بن عبدالله	الفاصي	= خليفة محمد	الفاخري
= الطاهر بن محمد		= جورج	فاخوري
= عبدالرحمن		= حنا مخول	الفاخوري
= محمد بن إبراهيم		= رفيق عبداللطيف	فاخوري
= محمد عبدالواحد		= رياض	
= مليكة		= عبدالرحمن	
= طاهر محمد	أبو فاشا	= نصوح عبداللطيف	
= فيصل طاهر		= محمد ياسين بن محمد	الفاداني
= أحمد	ابن الفاضل	= عبدالله عبدالقادر	الفادي
= أكرم	فاضل	= علي محمود إسلام	الفار
= طارق		= عبدالقادر نور	فارح
= عبدالحق		= رفيق توفيق	أبي فارس
= عبدالله بن سليمان	الفاضل	= شمس الدين	فارس
= محمد إبراهيم	فاضل	= عبدالحميد عبدالمنعم	
= منير حبيب	أبو فاضل	= عبدالرحمن عبدالوهاب	الفارس
= إبراهيم بن أحمد	الفاضلي	= عبدالوهاب بن عبدالرحمن	
= سعد بن حسن		= فايز	فارس
= سعيد	فاضلي	= محمد خير	
= محمد علي بهجت	الفاضلي	= محمد كامل	
= إسماعيل	فاضليتش	= محيي الدين	
= محمد	ابن الفاطمي	= نصر الدين	
= عبدالفتاح	الفاكهاني	= سعيد عبدالله	الفارسي
= أحمد سالم بن سيد	ابن الفال	= سيف بن محمد	
= محمد بن محمد	فال	= عبدالله بن صالح	
= جليل رشيد	فال	= محمد بن أحمد	
= أحمد عبدالعزيز	الفالي	= مصطفى	

فام	= علي بن أحمد	ابن فتوح	= محمد
الفاني	= لطفي سوس	فتوح	= محمد عبدالرحمن
الفانيفتي	= علي بن محمد حسن	فتيان	= علي عبدالهادي
الفاهوم	= فتح محمد بن محمد	فريد	= فريد
	= خالد	الفتيح	= عبدالكريم بن محمد
	= صبا	فتيح	= محمد مغيري
فايد	= سعيد إبراهيم	محمد نزار	= محمد نزار
	= عبدالوهاب عبدالوهاب	فج النور	= محمد حسن
	= محمد حسن	فجليري	= لورا فيكيا
	= محمود عبداللطيف	الفخام	= شاكور بن محمد كامل
	= محمود عبدالوهاب	محمد محمد	= محمد محمد
الفايدي	= ذبيان بن مسعود	محمود بن محمد خير	= محمود بن محمد خير
فايز	= محمد بهاء الدين	فحص	= عبدالمنعم موسى
الفايز	= ناصر بن عبدالله	فخار	= حمّو بن عمر
فايع	= محمد لطف	فخر	= حسن
فتاح	= إبراهيم حلمي	ماجد	= ماجد
	= زامل سعيد	فخر الدين	= فؤاد محمد
	= شاكور	الفخراي	= فوزي عبدالرحمن
	= عرفان عبدالحميد	فخرو	= محمد سعيد
أبو الفتح	= أحمد أحمد	فخري	= بسيمة فخر الدين
فتح الرحمن	= محمد	الفخري	= حسين قاسم
فتح الله	= جرجيس	فخري	= راغب
	= سناء	عاطف محمد كامل	= عاطف محمد كامل
	= ليلي	الفخري	= عبدالله قاسم
	= محمد رفعت محمود	هشام صباح	= هشام صباح
	= محمد كريم	حسن بن محمد	= حسن بن محمد
الفتحلي	= عمر إبراهيم	علي حسن	= علي حسن
فتحي	= حسن	أحمد نهاد	= أحمد نهاد
	= حسن يوسف	جمال توفيق	= جمال توفيق
	= شريفة فتحي محمد	محمد حسين	= محمد حسين
	= علي	فاضل	= فاضل
	= محمد	محمد بن عطاء الله	= محمد بن عطاء الله
الفتلاوي	= طه بن رمضان	فراج	= أحمد صادق
	= كاظم عبود	حسن منصور	= حسن منصور
الفتلي	= عبدالحسن محمد	سعود بن عبدالعزيز	= سعود بن عبدالعزيز
فتوح	= فضيلة محمد	فراج	= سلمان يوسف

عبد الستار أحمد =		= جورج
عبد المجيد مصطفى =		= حنا دهنه
عز الدين محمد =		= فريد
عفيف =	الفرج	= محمد حسين
محمود عبد الرحيم =	فرح	= ميخائيل طنوس
محمد علي =	فرحات	= أديب خليفة
عاطف علي =		= إلياس حبيب
إبراهيم عبد القادر =		= حارس يوسف
أحمد بن أحمد بن علي =		= خليل أنطون
ألفريد مرقس =		= سعد الدين محمد
أنور أحمد =		= سعيد
بولس =		= السيد محمد
رشدي سعيد =		= محروس متولي
سعد عوض =		= محمود
صفوت أرنس =		= ياسر أحمد
عبد اللطيف بن حسين =		= يوسف الخوري
عدلي =	فرحان	= سعيد عمر
غالب حمزة =		= عبد الله بن محمد
غانم قاسم =	الفرحاني	= محمد بن علي
فرج أحمد =	أبو فرحة	= الحسيني محمد
فرج السيد =	الفرخ	= افتخار فهميم
فلورا إستيرو =	فرزات	= محمد صبحي
محمد شحاتة =	فرسون	= سميح
محمد الصغير =	فرصوص	= أحمد بن محمد
محمد عبد السلام =	الفرطوسي	= عبد المنعم حسين
وليم =		= محمد حسين
يوسف بن علي =	فرغل	= يحيى هاشم
إدريس =	فرغلي	= علم الدين سيد
حميد محمد رضا =		= فوزي محمود
سمعان بطرس =		= محمد حسن
محمد جواد محمد =		= محمد محمود
محمد حسين بن طاهر =	الفرفور	= محمد صالح عبد الله
مرتضى طاهر =	الفرفوري	= محمد بن الصادق
محمد علي =	الفرقاني	= محمد الحبيب
ياسين =	قرمان	= غائب طعمة
إلياس =	الفرماوي	= وفيق

فرنسيس	= بشير يوسف	فضل الله	= عبدالرؤوف
	= يوسف		= عبداللطيف نجيب
الفرنواني	= رفعت عبدالسلام		= عبدالمحسن صدر الدين
فرهاد	= عدنان		= علي بن محمد حسن
فرهود	= محمد السعدي		= محمد حسن بن علي
	= محمد سعيد		= محمد حسين عبد
فروخ	= عمر عبدالله	فضلاء	= محمد الحسن
فرويز	= محمود رشاد		= محمد الطاهر
الفرّاني	= عبدالرحمن بن عبدالله	الفضلي	= أحمد بن صالح
فريجات	= خليل		= عبدالهادي بن محسن
الفريخ	= فريخ بن محمد	فضلي	= محمد عماد الدين عباس
فريجة	= أنيس	الفضلي	= ميرزا محسن بن سلطان
	= سعيد أمين	فضة	= كرم سعيد
فريد	= أماني محمود		= محمد إبراهيم
	= بثينة محمد نصر	فضول	= أحمد
	= حاتم نصر	الفضيل	= يحيى بن عبدالكريم
	= زينب بنت محمد	فضيلة	= أحمد مصطفى
	= سمير كرم	الفطاطري	= سعد بدوي
	= شفيق	فطاني	= إبراهيم داود
	= عز الدين		= حسين داود
	= هنري	أبو فطيم	= عبدالله محمد
الفريدي	= نسيم أحمد بن حسين	فطين	= محمد
فريز	= حسني	الفغالي	= شحادة
الفرّاني	= علي عبدالسلام	الفقي	= إبراهيم محمد
الفرير	= رجا بن سعدون		= الصادق محمود
الفساطوي	= أحمد مسعود		= عبدالمجيد عبدالقادر
فشول	= عبدالعظيم مصطفى		= عصام الدين عبدالرؤوف
فشيكّة	= محمد مسعود		= علي علي
الفضالي	= عبدالجابر بن محمد	فقي	= محمد أحمد
	= عبدالحميد محمد	الفقي	= محمد أحمد
فضالي	= محمد محمد	فقي	= محمد حسن
الفضل	= خضر بن عباس	الفقي	= محمد كامل
أبو الفضل	= فتحي	فقير	= محمد أفضل
فضل	= محمد إبراهيم	الفقيه	= شفيق
أبو الفضل	= محمد علي		= علي بن يوسف
	= منى محمد		= فايز علي

إحالات الأنساب *

محمد تقي بن يوسف =	الفنیش	= أحمد علي
فقيه	محمد عبدالقادر =	أسماء =
الفقيه	يوسف بن علي =	بطرس =
الفلك	عطية متولي =	= خيُون بن دَوَّاي
فكار	رشدي =	= سليمان صالح
فكري	عبدالرحمن =	= فهد بن حمّين
	محمد عزيز =	= خالد سليمان حمود
	ممدوح محمد =	= عبدالجليل إبراهيم
الفكيكي	أديب توفيق =	= إسماعيل
	محمد بن محمد =	= أكرم
	مصطفى بن عبدالقادر =	= بهاء
	هاني =	= حسين
فكيكي	محيي الدين محمد =	= دريَّة
فلانة	علي عبدالله =	= سمية أحمد
	عمر بن محمد =	= عادل حسين
الفلاح	إبراهيم محمد =	= عبدالرحمن
الْقَال	علي علي =	= عصمت علي
فلحة	محمد محيي الدين =	= علي محمود
فلمبان	حسّان محمد حسين =	= مجدي
الفلمباني	محمد مختار الدين =	= محمد سيف الدين
فلواتي	المفضَّل =	= محمد علي
الفلوجي	رضا بن محمد =	= محمود إبراهيم
فليتة	صلاح بن أحمد =	= عبدالله بن فهد
فليجة	أحمد نجم الدين =	= منديل بن محمد
ابن فليح	سليمان =	= راشد
فليح	مناهل فخر الدين =	= عبدالجليل
فليحان	باسل فريد =	= عدلي
فليسي	العيدي =	= أحمد
فليش	هنري =	= حامد شحاتة
فليفل	سليم محمد =	= حسن
فليمون	صلاح سوريال =	= حمدي
الفنجري	محمد شوقي =	= سعد زغلول
الفندي	محمد ثابت =	= السيّد فرج
	محمد جمال الدين =	= صالح
فنصة	بشير بن محمد ناجي =	= عز العرب
	نذير بن محمد ناجي =	= كمال رشدي

محمد مراد محمد =	محمد فياض بن محمد =
حميد بن حبيب =	منال =
عبد اللطيف =	هادي حسين موسى =
خليل إبراهيم =	جمعة =
ربيع =	الفيروز =
عبد الله الأنور =	الفيروز ابادي =
مشهور عبد الله =	فيروزكوهي =
محمد عطاء الله حنيف =	فيروزي =
إبراهيم أمين =	فيصل =
حازم =	يوسف =
حلمي محمد =	فيضي =
السيد السيد =	الفيضي =
عبد الرحيم محمود =	فيضي =
عز الدين محمد =	الفيضي =
علي =	الفيل =
علي يوسف =	الفيلاي =
فرج علي =	عبد اللطيف =
محمد صادق =	الهاشمي =
محمد عامر بشير =	إسحاق =
جمال =	عبد الله رجب =
الحسين =	أندره =
حسين =	محمد إبراهيم =
سناء الدين =	محمد لطفي بن محمد =
عمر محمد =	جاستون =
محمد =	جان موريس =

(ق)

محمد فوزي بن محمد =	القابسي =
جابر رزق =	قابيل =
فولي =	قادره =
الفياض =	القادري =
فياض =	عبد السلام إبراهيم =
الفياض =	إبراهيم بن محمد ظاهر =
ابن فياض =	أحمد بن محمد ريدار =
الفياض =	أبو بكر =
فياض =	صديق رسول =
	عبد الرحمن =
	محمد عارف قمر الدين =

ابن قادة	= محمد	= محمد بن صلاح
القارح	= شهيد	= محمد طيب بن محمد
قارصلي	= وليد	= محمد ظافر بن محمد
قارة	= حسن بن صالح	= محمد بن عزوز
القاري	= حامد بن عبدالله	= محمد الموسوي
قاري	= رحمة الله	= وحيد الزمان
قازان	= نعمة الله	= حافظ
أبو القاسم	= أحمد	= سعد زغلول بن محمد
ابن قاسم	= أحمد بن عبدالرحمن	= شمس الدين بن شير
قاسم	= أحمد عزت منصور	= صالح بن عبدالرحمن
	= أسد محمد	= عبدالرحمن بن محمد
	= أنسي محمد	= عبدالفتاح عبدالغني
	= جمال زكريا	= عبدالقادر أوكير
	= حسن محمد	= فريد أحمد
	= حسين	= كاظم بن علي
	= حسين ماينخان	= محمد حسيب
القاسم	= حمود الخلف	= محمد علي بن باقر
قاسم	= خليفة حسن	= محمد عمر
	= زياد	= محمد بن كمال
أبو القاسم	= صديق مدثر	= محمد محمود
قاسم	= عبدالجليل	= محمدي
	= عبدالحكيم	= محمود
أبو القاسم	= عمرو مسعود	= مسعد محمد
قاسم	= عون الشريف	= النعمان عبدالمتعال
قاسم	= محمد أحمد	= وائل أمين
القاسم	= محمد أحمد يوسف	= يوسف فايز
أبو القاسم	= محمد الحبيب مدثر	= حسن حسن
ابن قاسم	= محمد بن عبدالرحمن	= فؤاد
قاسم	= محمد محفوظ محمود	= صادق عبدالأمير
	= محمد محمد	= محمد صادق عبدالأمير
القاسم	= محمود بن عبدالرؤوف	= فوزي عبدالجيد
قاسم	= يحيى	= محمد بن عبدالكريم
القاسمي	= الحسن بن عبدالله	= عبدالجليل
	= صقر بن سلطان	= عبدالفتاح بن العيساوي
	= مجاهد الإسلام	= محمد بن العباس
	= محمد	= هدى بنت محمد
		القاضي
		القاضي
		ابن القاضي
		القاضي
		القاعدي
		قاعود
		القاموسي
		القواقجي
		القائيني
		القباج
		القباطي

إحالات الأنساب *

القبانجي	= حسن علي	القدسي	= عبدالحبيب بن سالم
	= محمد بن عبدالرزاق		= عبدالستار
القباني	= ثناء بنت علي		= محمد حسام الدين
	= حافظ أحمد		= محمد فخري حكمت
	= حسين	القدسي	= وجيه بن صادق
	= عبدالعليم محمد	القدوائي	= عبدالسلام
	= محمد عربي بن محمد	القدور	= حسن عبدالكريم
قباني	= مروان	قدورة	= أديب مصطفى
	= نزار توفيق		= زاهية مصطفى
القباني	= نظمي بن مصطفى		= محمد عبدالرزاق
القَبَج	= سميحة يوسف	قدوري	= حسين مهدي
قبرصي	= عبدالله	القدومي	= معين وصفي
القبطي	= بشير بن خليل	قديس	= ألفونس عزيز
قبق	= مورييس بطرس	القديفي	= عبدالعزيز بن محمود
قبلان	= أديب عاقل	القدافي	= معمر محمد عبدالسلام
قبلاوي	= أحمد	القرادي	= إبراهيم بن يحيى
	= منور فؤاد	قراءة	= سنية أمين
قبيسي	= حافظ		= هدى بنت محمود
	= حسن	قربان	= إلياس
القبيسي	= غُلَيَّة موسى		= نقولا سليم
	= غيث بن جمعة	قربانة	= نصار نكد
	= محمد بن حسن	القرجي	= عبدالعزيز
قبيسي	= محمد مصطفى		= الهادي
القحطاني	= عبدالحالق بن سعيد	قردش	= سعد عبدالرحمن
	= عبدالرحمن بن سعيد	قرش	= يوسف
	= فهد	القرشي	= باقر بن شريف
القحف	= حميدة	القرشي	= حسن عبدالله
قحل	= جبران بن محمد		= سعاد محمود
قداش	= محفوظ		= علي عبدالله
القدال	= محمد سعيد	قرشي	= فريد ياسين
قدامة	= أحمد محمد	ابن القرشي	= محمد الأمين
قدري	= إبراهيم	القرشي	= محمد كرم شاه
	= أحمد		= مهدي بن صالح
	= أحمد راسم		= هادي شريف
القدسي	= رشاد بن تقي الدين	قرطاس	= وداد المقدسي
قدسي	= زاهد إبراهيم	القرعاوي	= عبدالله بن حمد

القرغولي	= مكى عزيز	قشاعة	= محمد أحمد
قرقش	= محمد	قشطة	= عوض بن الحسيني
قرقطي	= فيصل محمد	قصاب	= حسين أبو الفتح
القرملي	= عبدالحسين بن محمد	القصاب	= عباس
قرنفلي	= تيريز غطاس		= عبدالمجيد عبدالعزيز
قرنة	= أحمد		= محمد الطيب
	= محمد محمد علي		= محمد وفا عبدالقادر
قره جولي	= عدنان محمد		= هادي بن عبد
قره داغي	= أكرم	القصاب	= عبدالرحمن بن محمد
قره علي	= محمد		= محمد الطاهر حمودة
القره غولي	= جهادية عبدالكريم		= محمد كامل بن عمر
	= عبدالمجيد محمود	القصاص	= درويش بن محمود
قرون	= حسن		= فؤاد
القروي	= رشيد سليم		= محمد عبدالفتاح
قريب الله	= محمد الفاتح		= محمد محمد
قريد	= جمال		= مصطفى
قريشي	= اشتياق حسين	قصبجي	= عصام
القريشي	= رضا محسن	القصري	= مصطفى
	= فاضل طلال	قصفة	= علي حسين
القريطي	= عبدالمطلب أمين	القصبي	= غازي بن عبدالرحمن
القريني	= محمد عبدالله	القصير	= جانيت عبدالأحد
قريو	= محمد مفتاح بن محمد	قصير	= سمير
قرّاز	= حسن عبدالحّي		= عبدالله
القرزاز	= محفوظ محمد حسن		= يوسف أمين
	= محمد صالح داود	قصيري	= ألبير
	= يوسف	القصيري	= موفق عبدالله
القزويني	= إبراهيم شمس الدين	القصيمي	= عبدالله بن علي
	= أحمد بن حميد	القضاة	= مصطفى أحمد
	= محمد كاظم بن محمد		= نوح علي سلمان
	= محمد بن مهدي	القضمانى	= سعيد بن حسين
	= مير محمد بن مير	القطّ	= حسن محمد
القزيرى	= محمد حسين		= عبدالقادر حسن
قسّام	= علي	قطامش	= عبدالمجيد السيد
قستي	= عبدالغني محمد	القطان	= إبراهيم ياسين
القسوس	= نجيب سليمان		= إياد إبراهيم
قشّار	= بلحاج بن عدّون		= بشير بن حسن

قَطَّان	= خليفة	= عبده عبدالعزيز
القطان	= مناع خليل	= سهير محمد
قطاية	= سلمان عزّت	= حيدر علي
قطب	= نبيه	= عبدالرحمن
	= أمينة	= علي أحمد
	= حميدة	= روحية حسن
	= سعد محمد	= كوثر محمد
القطب	= صبحي محمد جلال	= محمود مصطفى
قطب	= فوزي طه	= عبدالبدیع
	= محمد ثروت	= محمد الصادق
القطب	= محمد علي بن حسن	= وليد
قطب	= مسعد	= إبراهيم صالح
	= يوسف صلاح الدين	= محمود علي
قطبة	= محمد عبدالله	= حسن بن آغا حسين
قطبي	= عبدالمنعم	= جابر المتولي
قطران	= رمزي	= يوحنا بركات
قطريب	= حسن أحمد	= محمد قاسم
	= مرسل يوسف	= أيوب حسين
القطمة	= محمد خالد	= يوسف بن عيسى
قطينة	= محيي الدين عبدالله	= محمد
قعوار	= جمال إسكندر	= محمود المطلق
القعود	= عبدالله بن حسن	= محيي الدين
ابن قفصية	= عمر بن حميدة	= وليد
القفل	= أحمد حسنين	= عبدالحليم محمد
قلابات	= حنا	= سعيد بن عبدالله
قلادة	= وليم سليمان	= يوليوس جرجس
قلاش	= أحمد بن عبدالقادر	= يوسف
القلاف	= كاظم	= نادية
أبو قلام	= وفيّة بنت سليم	= إبراهيم حامد
القلاوي	= أحمد بن سيد أحمد	= أحمد صالح
	= إدوم ولد نافع	= إسعاد عبدالهادي
	= المختار بن التقي	= بيومي
القلش	= القلش مصطفى	= شاكر عطية
قلعجي	= قدری	= عبدالمنعم حسن
	= مها نعيم	= ماهر
القلق	= عز الدين	= محمد حسين

❦ إحيالات الأنساب ❦

قنصل	= يوسف دخل الله	القيسي	= أحمد ناجي
	= إلياس ميخائيل		= جليل
	= جورج ميخائيل		= رشيد بن محمد
	= زكي ميخائيل		= زهير أحمد
القنطار	= علي سيف الدين		= عبدالغفور محمد طه
قنعان	= البسيوني		= عبدالمجيد حسيب
قنواقي	= جورج شحاتة		= فوزي عبدالله
القنواقي	= شوكت بن محمود		= مجيد لطيف
	= عبدالوهاب بن محمد		= محمد خليل
قنوع	= أحمد		= محمد نخب مجيد
قنيزح	= إلياس جرجي		= مصطفى علي
القهبوجي	= أحمد محمد		= نوري بن حمودي
قهوجي	= حبيب بن نوفل	قيصه كورك	= نجيب فاضل
	= ميشيل إلياس	القيعي	= محمد عبدالمنعم
القوبا	= أنطون	قيقة	= الطاهر بن عبدالرحمن
القولتي	= حسين	القيماقجي	= شفيق صبري
القوجاني	= عباس بن محمد		
قوجحصارلي	= خليل		
قورة	= أميرة محمد نور الدين		
	= حسين سليمان	كابوس	= محمد صالح حسن
	= محمد يوسف	الكاتب	= بدر الدين أحمد
القوزي	= عوض بن حمد		= حسان بدر الدين
أبو قوس	= عبدالرحمن بن عبدالرحمن		= سيف الدين
	= عمر		= عبدالحميد
قوشاقجي	= يوسف		= عبدالصمد محمد
قوشي	= إبراهيم شحاتة	كاتبه	= علاء الدين
القوصي	= أحمد حنفي	كادانات	= محمد عبدالقادر
	= عبدالعزيز حامد	كارامانوكيان	= آرام بن آغوب
قوشرش	= خالد محمد فخري	الكارب	= صلحة
قوطة	= محمد محمود		= عمر محمد
قولي	= إحسان نوري علي	كاسوحة	= حسيب مرعي
القولي	= محمد عبدالله	كاشف	= أحمد حسن
قويدر	= مصباح أحمد	الكاشف	= أسعد خليل
القويري	= عبدالله محمد		= حسن الساعاتي
القويزاني	= عبدالله بن محمد		= فؤاد محمد إسماعيل
القيار	= عادل محمد		= محمد عبدالفتاح

(ك)

364

إحالات الأنساب *

كتانة	= محمد سعيد	كُدَيْش = عبدالكريم بن علي
الكتاني	= أبو بكر بن عبدالحلي	= صلاح الدين
كُتَّانِي	= حسن طه	= جعفر
الكتَّاني	= سعد الدين محمد	= علي حسين
كتاني	= سليمان	= محمد عبدالحليم
الكتاني	= عبد الرحمن بن محمد الباقر	= أحمد نعيم محمود
الكتاني	= علي بن محمد المنتصر	= إبراهيم بن علي
	= محمد إبراهيم بن أحمد	= حسين علي
	= محمد الطائع	= محمد إبراهيم
	= محمد الطيب بن محمد	= محمد بن علي
	= محمد عبد الرحمن محمد	= موسى إبراهيم
	= محمد المنتصر بالله	= جواد بن عباس
	= مليكة بنت عبد الرحمن	= حمد دلي
كتبي	= حسن محمد	= سعيد عبد الرحمن
	= محمد بن أمين	= إبراهيم
	= محمد نور بن محمد	= أحمد بن عبد الودود
الكتل	= رحيم عبد	= أشرف علي سيدو
كتن	= هنري	= عبد اللطيف بن محمد كامل
كتو	= محمد أحمد	= عبيد الله بن محمد أمين
كتوعة	= يحيى حسن	= عز الدين بن غازي
كتي	= مهران	= عمر محمد
الكتيري	= محمد بن حمد	= فايز
	= مسلم بن نفل	= محمد طاهر بن عبد القادر
كجراي	= محمد عثمان محمد	= محمد عبد الرحمن
كُجُك	= مروان	= محمد بن مصطفى
كجو	= فائز وديع	= محمد نجم الدين
كحالة	= عمر رضا	= محمود بن محمد طاهر
	= محمد راتب بن شفيق	= مها محمد أبو النصر
	= نور الدين عبد الله	= ليخ
الكحالي	= علي بن شنين	= كرزانياك
الكحلاني	= لطف بن حسين	= الكرعاعي
كحيل	= أحمد حسن	= كزار حنتوش
	= محمود	= معطي جبر
الكدّ	= خالد حسين	= محمد عبد القادر
الكدادي	= عبد الله بن سالم	= قيصر
كديرة	= نور الدين	= شريف بن خالد
		= يوسف حمادي
		= كركوش

كرم	= أنطون غطّاس	الكشناوي	= أبو بكر بن حسن
	= عاطف غطّاس	الكشة	= رمضان بن يحيى
	= مارون يوسف	الكعّاك	= عثمان محمد
كزّمان	= عبدالباسط علي	الكعبازي	= حسين فؤاد مصطفى
	= محمد بشير	الكعبي	= حاتم عبدالصاحب
الكرمي	= حسن سعيد		= طه حيدر
	= زهير محمود		= فاضل جسن
	= عبدالكريم سعيد	كعدان	= بشير
كرومي	= سامي نوح	كعدي	= جورج حنا
	= عوني إفرام	الكعكة	= محمود بن محمد جنيد
الكريتلي	= أحمد رامي بن محمد	كعيبة	= الحسين سالم
كريدي	= موسى جابر	الكعّاط	= محمد
الكريديس	= عبدالرحمن بن سالم	أبو كف	= أحمد
كريم	= سيّد إبراهيم	كفافي	= حسين
	= علي يسري	كفتارو	= أحمد بن محمد أمين
كزار	= ذياب	الكفراوي	= محمد رضا عبدالعليم
كزام	= موسى قسم السيد	ككّبي	= يوسف داود
الكزيري	= سلمى لطفى الحفّار	كالّاب	= عادل جرجي
	= مأمون شفيق	كلاس	= جوزيف
	= نادر ياسين		= ناظم
كزما	= محمد قاسم		= نخلة
كزنه بي	= محمد أحمد	الكلاك	= إدريس عبدالحميد
كسّاب	= أحمد سالم	كلانتر	= محمد بن سلطان
كسبار	= إدمون	الكلبايكاني	= محمد رضا محمد باقر
كسبة	= محمد صدقي	الكلدي	= ناجي جبران
الكسم	= محمد بديع بن عطا الله	الكلزة	= رجب أحمد
الكسنزاني	= عبدالكريم عبدالقادر	كلش	= أسامة أنور
كشّار	= عز الدين	كلّشي	= حسن
كشريد	= صلاح الدين	الكلكاوي	= جاسم محمد
كشك	= البشير	أبو كلل	= سنان عبدالجبار
أبو كشك	= داعس كمال	كلنن	= عبدالرحيم بن إدريس
كشك	= عبدالحميد بن عبدالعزيز	كلهجي	= إبراهيم بن نوري
	= محمد بهجت جادالله	كلوزيو	= سيرج
	= محمد جلال	الكليدار	= حيدر محمد حسن
كشلاف	= سليمان سالم		= محمد حسن مصطفى
كشمولة	= أسامة يوسف		= محمد مهدي عبد

كلييف	= سلافيان	= موسى بن علي
الكماري	= مهدي محمد	= أحمد يوسف
الكماسي	= علي محمد	= حسن محمود
كمال	= أناهيد	= عبدالله بن محمد
	= حسن	= حسني
	= حسن بن محمد	= خليل جرجي
	= ربحي توفيق	= فؤاد
	= رفعت	= محمد أحمد
	= صفوت	= نعمان ماهر
	= عبدالحمي حسن	= عبدالصمد
	= علي	= عبدالرشيد محمود
	= محمد سعيد بن حسن	= محمود حسن
	= يوسف	= خليل إسماعيل
كمال الدين	= حسين عيسى	= عبدالله الصمد
	= عبدالرسول بن فاضل	= محمد الحفيد
	= عبدالكريم بن محمد	= محمد بن عبدالصمد
	= عساف	= محمد الجمار
	= هادي حمد	= أحمد التجاني عثمان
الكمالي	= شفيق عبدالجبار	= إيان
	= عبدالرحمن أحمد	= حسن
	= فائق مجبل	= جار الله عمر
	= مهيبوب أحمد	= علي بن عبدالله
	= هاشم أحمد	= أحمد بن علي
	= يحيى بن محمد	= مبارك بن ناصر
الكميشكي	= صالح بن إبراهيم	= سعد زغلول
كمونة	= صادق هاشم	= عبدالرحمن عبدالرحمن
	= كاظم هاشم	= عبدالفتاح علي
	= محمد صادق هاشم	= فتحي عبدالخالق
كناكري	= محمد صبحي	= الحسين
الكناني	= عبدالحليم خلدون	= رجب
	= عبدالرحيم بن محمد زكي	= جان
	= عبدالكريم مأمون	= ديمتري نقولا
الكنتي	= محمد بن الجيلي	= أحمد باكير
كنجي	= جمعة	= رونالد
الكندي	= أحمد علي	= رعد طاهر
	= سعود بن سليمان	= أسعد
		= الكوراني

إحالات الأنساب *

علي سيدو =	كيالي	= نزار عبدالرحمن
كورين = هنري	الكيب	= نجم الدين غالب
كُوزَكْ = نجيب فاضل قيصره	الكيخيا	= رشدي
كوركيس = عادل	الكيوانوي	= عميد الزمان القاسمي
كورم = حسن		= وحيد الزمان القاسمي
كوروجو = علي علوي	كيرة	= حسن حسن
كوروما = أحمدو		= مصطفى كامل بن محمد
كوريل = هنري دانيال	كيروز	= أنطوان ميلاد
الكوس = محمد بن علي		= وهيب
الكوساني = عبدالله	الكيزاوي	= محمد أديب مصطفى
كوستو = جاك إيف	كيسي	= عبدالعزيز
كوشك = عبدالقادر حمزة	كيشار	= عمر الجبالي
كوفاليوف = ألكسندر ألكسندروفيتش	كيفوركيان	= شاهي دير
الكوفي = أحمد بن سلمان	الكبك	= مصطفى محمود
كوكباني = يوحنا	كيل	= خلوصي يحيى
كوكي = محمد سعيد	الكيلائي	= إبراهيم عبدالحليم زيد
كولان = جورجيس سرافين		= إبراهيم بن وجيه
الكُولِي = محمود السيد		= أحمد قدرى بن طاهر
كوليالي = محمد الذكي		= أديب بديع
كومورا = مصطفى	كيلائي	= أسامة ياسين حجازي
الكومي = أحمد السيد	الكيلائي	= جمعة قدرى
		= حسني زيد
الكوني = رضوان	كيلائي	= رشاد كامل
الكوه كمرى = محسن بن محمد	الكيلائي	= سميرة
الكوهجي = عبدالله بن حسن	كيلائي	= عبد الحميد ثابت
كووان = داود	الكيلائي	= عبدالرحمن محمود
كوينس = شارل	كيلائي	= عبدالرزاق محمد أشرف
كَيَال = خالد	الكيلائي	= عبدالكريم بن زيد
الكيالي = إحسان سامي	كيلائي	= عرفة محمد
كيالي = حسيب أحمد زهدي	الكيلائي	= غازي
الكيالي = شهلا خليل	كيلائي	= قمر بنت محمد سليم
		= محمد سيد
		= محمد طاهر زيد
	الكيلائي	= مصطفى حيدر زيد
		= مهدي حسن بن كاظم
		= نجيب عبداللطيف
		= مواهب بن أحمد

هيثم محمد أمين =	لبنية =	وجيه =
كيلة =	جورج سلامة =	باهور =
الكيهيدي =	الحاج محمد =	حسن حامد =
		رشدي =
	(ل)	سعد =
		صباحي =
لاجفوري =	عبدالرحيم =	فوميل =
ابن لادن =	أسامة بن محمد =	لمعي المطيعي =
لاري =	رضا محمد =	محمد عبدالمنعم =
لازاريف =	ميخائيل سيمونوفيتش =	حسن صلاح الدين =
اللازي =	عبدالوهاب بن حميد =	عبدالله بن سعيد =
لاسيرنا =	ألفونسو دي =	أنطون ديب =
لاشين =	موسى شاهين =	جميل جرجس =
لاظ =	علي علي أحمد =	رشيد يوسف =
لال =	زكريا بن يحيى =	روفائيل وديع =
اللامي =	عبدالجبار محسن =	رشيد أحمد =
	مكطوف =	عبدالله بن سالم =
اللاهيجي =	محمد مهدوي بن حسين =	أحمد =
لاوست =	هنري =	ابتسام زكريا =
لاوند =	رمضان عبدالرحمن =	جرمانوس عبده =
اللاوند =	عبدالخليل =	حسن بن عطية =
لايد =	سالم خلف =	حمدي =
اللبايدي =	رفيق مصطفى =	خميس =
	محمد رفيق =	صلاح الدين محمد =
اللباد =	محيي الدين =	عبدالحميد علي =
لبادة =	حكمت فارس =	محمد منير بن محمد =
اللبان =	إبراهيم عبدالمجيد =	ألبرت =
	محمد عبدالشافي =	كمال زاخر =
اللبدي =	عاهد إسماعيل =	مفتاح سالم =
	عبدالرؤوف سعيد =	إبراهيم علي =
لبزار =	أحمد محمد =	علي =
لبس =	نافع أيوب =	المختار =
لبطو =	عثمان بن محمد =	محمد =
لبكي =	جرجس =	أحمد حسين =
	خوسيه ميخائيل =	موسى =
لبن =	أنور علي =	حمزة علي =

(م)

علي محمد =	
أبو بكر بن الحسن =	اللمتوني
محمد مكّي بن أحمد =	
رئيف شديد =	أبي اللمع
محمد منير طه =	اللمعي
سيف بن سالم =	اللمكي
عبدالقادر أبو المجد =	لموم
عبدالله محمد =	اللتقاوي
فاضل بن الحسين =	اللتكراني
مجتبي بن حسن =	
محمد بن فاضل =	
حسن بن زيدان =	اللهبي
حسن بن محمد =	اللواساني
عيسى أسعد =	لوباني
محمد بن عبدالله =	لوح
كلود =	لوريو
سليم =	اللوزي
جورج رؤوف =	اللوس
رعي =	لوفو
إفلين رياض =	لوقا
أنور =	
نظمي =	
إيلين =	لوكاس
معتوب =	لوناس
العربي بن علي =	اللوه
عبدالله بن عبدالرحمن =	اللويحان
أبو الليث القاسمي =	الليبي
خليل الليثي =	الليثي
سامي =	
ماهر عبدالحميد =	
محمد عبدالحّي =	
شمعون =	ليفي
محمد كامل =	ليلة
جوزيف ماري =	ليوشيني
ابن ماء العينين =	أبو بكر بن مرييه
ماء العينين =	عبدالسلام بن مفتاح
ماتيف =	قيسطنطين
ماجد =	جعفر الهذلي
حمزة =	
عبدالرزاق مسلم =	
الماجد =	عبدالعزیز بن محمد
ماجد =	عبدالمنعم
الماجد =	محمد بن رشيد
الماجري =	رجب مفتاح
الماحي =	التيجاني
عبدالرحمن عمر =	
محمد مصطفى =	
مارتيني =	كي
(مارجريت =	مرجريت)
المارديني =	زهير بن محمد
المارعي =	صالح بن أحمد
المارك =	فهد
مارون =	يوحنا
يوسف =	
المازندراني =	موسى بن مهدي
مازيغ =	الصادق بن البشير
ماسون =	دنيز
الماسي =	عبدالعزیز بن أحمد
ماشة =	عصام موسى
ماضور =	محمد
ماضوي =	عبدالرحمن
ماضي =	جمال سعد
الماضي =	طه ياسين
عبدالعزیز بن عبدالعزیز =	
ماضي =	محمد عبدالله
الماغوط =	خالد
صدر الدين =	
محمد بن أحمد =	

الماقوري	= سالم أحمد	مبارك	= فوزي
ماكاي	= مرجريت	المبارك	= فيصل بن محمد
الماكري	= محمد	آل مبارك	= محمد بن إبراهيم
مال الله	= حميد عبد المجيد	المبارك	= محمد بن حسين
	= محمد	مبارك	= محمد الصاوي
المالح	= إدمون عمران	المبارك	= محمد عبد القادر
	= محمد رياض بن محمد	مبارك	= محمد بن عبد الله
	= محمد وصفي بن عبد الله	المبارك	= محمد مهدي
	= ياسر بن محمد فهمي	المبارك	= هاني عبد القادر
المالقي	= محمد الهادي	مبارك	= هشام
مالك	= إيفا بدر		= يواكيم أنطون
	= حنا عبد الله	المبارك	= يوسف بن راشد
	= شارل	المباركفوري	= رضاء الله محمد
المالك	= صالح بن عبد الله		= صفى الرحمن
مالك	= عوض محمد		= عبيد الله بن محمد عبد
المالكي	= أحمد بن محنض		= القاضي أطهر
	= رحيم	المباركي	= محمد عالي عبد الودود
	= سعود بن عامر	ابن مبخوت	= محمد
	= عبد علي سلمان	المبختوت	= محمد بن أحمد
	= محمد بن علوي	مبروك	= إجلال بنت إبراهيم
	= محمد بن ولد العالم		= عباس
	= موفق بن أبي الخير	المبيض	= إبراهيم محمد
مامغلي	= علي	مبيض	= أنطوان
المأمون	= أناهيد كمال		= رشيد عيسى
المانع	= حسن بن عبد اللطيف	المبيضين	= إبراهيم محمود
	= محمد بن عبد الله		= مخلد عبيد
	= نجيب	المترك	= عمر بن عبدالعزيز
ماهر	= عبد المنعم	متعب	= أثيل عبد الواحد
أبو ماهر	= عثمان سيف	متليني	= عبد الرحمن الهاشمي محمد
ماهر	= محمد علي	المتناوي	= إبراهيم عبد الفتاح
آل مبارك	= أحمد بن راشد	المتوكل	= أحمد بن يحيى
المبارك	= أحمد بن عبدالعزيز		= العباس بن إسماعيل
	= أحمد بن علي	متولي	= سمية السيد
مبارك	= صفوت حامد		= عبد الحميد متولي
المبارك	= عبد الجبار		= عيسى
آل مبارك	= عبد الرحمن بن علي		= محمد العباسي

المتولي	= معاذ صبري	الحبوبي	= محمد سالم بن المختار	= مهدي بن محمد
مثنى	= كمال ميخائيل	المختصر	= محمد حسين	
متيريك	= عباس حنفي محمد	المحجوب	= رفعت السيد محمد	
المتيني	= أحمد محمد يوسف	محجوب	= علي عبدالعليم	
المتيوتي	= صالح الحاج أحمد		= محمد أحمد	
مثنوت	= محمد رضا	محيّة	= محمد	
المجاطي	= أحمد	ابن محرز	= علي بن الطاهر	
مجاهد	= إبراهيم رضوان	محروس	= سعيد عمر	
	= مجاهد مبروك	المحروق	= سعيد سيفاو	
ابن مجاهد	= محمد زكي		= محمود عبد فتحي	
مجاهد	= محمد محمد	المحروقي	= فاطمة شوقي	
المجاهد	= محمد بن محمد	محساس	= أحمد	
مجاهد	= نصار محمود	محسب	= حسن	
المجبري	= عبدالله بن يونس	المحسن	= أحمد عبدالله	
أبو المجد	= صبري	محسن	= زهير	
	= محمد علي		= عارف	
المجدوب	= أحمد علي	المحسن	= عبدالله بن صالح	
	= البشير	محسن	= عصمت حسن	
	= طه محمد		= علاء الدين	
المجدي	= سرحان عدوي	المحسن	= علي بن يحيى	
مجدي	= يوسف	محسن	= محمد محمد	
المجنوب	= محمد		= هاشم علي	
	= محمد مصطفى	المحضر	= حسين أبو بكر	
	= محمد مهدي	محظية	= محمد خير	
المجلسي	= أحمد بن محمد	محفوظ	= عبدالكريم	
	= الشيخ بن الشيخ		= فائق ميخائيل	
	= لعبدة بن محمد الأمين	محفوظ	= حسين علي	
مجلّي	= علي بن حسين	المحفوظ	= سيداتي بن محمد	
مجيد	= نعمان	محفوظ	= عبدالمسيح	
المحارب	= عثمان بن سيّار		= عصام عبدالمسيح	
الحمامي	= أحمد محمد خير		= فؤاد	
الحمايد	= أحمد بن محمد سعيد		= محمد	
محبك	= وصفية أحمد زياد		= محمد جمال الدين	
ابن المحبوب	= محمد بن بلقاسم		= محمد حسن	
محبوبة	= عبدالهادي محمد رضا	المحفوظ	= معلوم بن محمد	

إحالات الأنساب *

محفوظ	= نجيب	= عبدالله إدريس
المحلاقي	= بهاء الدين بن جعفر	= عبدالله رجب
محمد	= ذبيح الله بن محمد	= عثمان بن عبدالعزيز
	= إبراهيم صبري	= عرفة
	= أحمد أمين	= علي عبدالمعطي
	= أحمد سرور	= أبو العينين فهمي
	= أحمد سلامة	= فخر الدين
	= أحمد سيد	= قاسم
	= أحمد الصاوي	= محسن
	= أسد محمد	= محمد أمين
	= إلهام أبو القاسم	= محمد حجازي
	= بقيق بدوي	= محمد الحجازي جيلاني
ابن محمد	= توفيق وهي	= محمد خطاري
محمد	= جعفر صادق	= محمد رمضان
المحمد	= حستان يوسف	= محمد سيد
محمد	= حسن سليمان	= محمد عبدالله
	= حسن عثمان	= مسعود
	= حسين علي	= ممدوح الصديقي
	= زينب مليجي	= ناصر أنور
	= سامي	= نديم
	= سامي خليل	= عدلي
	= سعاد ماهر	= محمد فهمي
	= سلوى ناظم	= ابن محمد الخامس = الحسن الثاني
	= سميحة عبداللطيف	= محمد خير
	= صدقي نور الدين	= عبدالله عبدالله
	= صلاح الدين بن سليم	= عمر الحسين
	= طه	= هاني
	= عبدالأمير رشيد	= محمد علي
	= عبدالحافظ حلمي	= محمد فال
	= عبدالحفيظ	= محمد نور
	= عبدالحليم بن محمد	= عثمان أحمد
	= عبدالرحمن بن عبدالعزيز	= عبدالسلام بن الكبير
	= عبدالزهراء عثمان	= عادل لطفي
	= عبدالغفار	= عبدالعزيز أمين
	= عبدالفتاح عبدالحميد	= صبحي بن محمد
	= عبدالكريم	= إبراهيم بن أحمد
		= أحمد بكير

المحمود	= بدر بن محمد	محمود	= محمود خليفة
محمود	= بير بال		= محمود محمد
	= التلميذي محمد		= مصطفى
	= جاد الكريم		= مصطفى كامل
	= حافظ		= مصطفى كمال
	= حسام الدين أحمد		= منيع عبدالحليم
	= حسن أحمد		= مهدي السيد
	= حسني	ابن محمود	= الناجي ولد محمد
	= حسين مؤنس	محمود	= نور الدين
	= رجب	ابن محمود	= نور الدين بن علي
	= رمضان أحمد	ابن محنض	= أحمد بن محمدا
	= زكي نجيب	مَحْيَرَز	= عبدالله بن أحمد
	= سارا الفاضل	المحيسن	= عطا الله عبد أحمد
	= صلاح الدين علي	محيسن	= محمد محمد سالم
	= عبدالحليم	محيي الدين	= عبدالرزاق أمان
	= عبدخالق		= عبدالرسول
	= عبدالرحمن حسن	آل محيي الدين	= علي بن جواد
	= عبدالقادر	محيي الدين	= نوري
آل محمود	= عبدالله بن زيد	مختار	= أحمد
المحمود	= عبدالله بن علي	المختار	= أحمد محمد
محمود	= عبدالمنعم	مختار	= حنفي محمود
	= عبدالوهاب ربيع	المختار	= زهير محمد علي
	= غانم	مختار	= عبدالرحمن
	= فاطمة عبدالله	المختار	= عبدالصمد حبيب
	= فاطمة موسى	مختار	= عبدالقادر
	= فايز		= الفاتح علي
	= أبو القاسم عثمان		= محمد جمال الدين
ابن محمود	= كامل بن خميس		= ناديا عثمان
محمود	= محمد عبدالحليم	المختوم	= عبدالحفيظ
	= محمد عبدالله	المختون	= محمد بدوي
المحمود	= محمد بن علي	المخزومي	= مهدي محمد صالح
محمود	= محمد كامل	المخلافي	= خالد بن عثمان
	= محمد الناجي		= سعيد بن غالب
ابن محمود	= محمد ناصر الدين		= فيصل سعيد
	= محمد بن هاشم	مخلص	= فائق أمين
آل محمود	= محمود بن إبراهيم	مخلوف	= حسنين محمد

محمد عادل =	مدوخ =	حمدي بن سعيد =
مخولي =	مدور =	بيتر =
مخيمر =	أحمد محمد سليمان =	عبد الوهاب =
	زياد محمد عثمان =	محمد علي =
	صلاح =	محمد بن أحمد =
	فؤاد علي =	عمر =
مخيون =	أبو بكر بن عبدالرحمن =	أحمد =
المدامغة =	مصطفى بن كاظم =	أحمد كنوني =
مدبولي =	عبد المنعم =	أحمد كنوني =
مدثر =	حبيب =	عوض محمد عوض =
	محمد حجاز =	مي إلياس =
المدرس =	إبراهيم منير =	جواد عبدالرحمن =
	عبدالكريم بن محمد =	بسيم =
	فاتح بن عبدالقادر =	بشيرة بنت محمد =
	فاتح بن عبدالكريم =	جمال الدين عبدالعزيز =
	محمد علي بن مراد =	جميل بن رضا =
	محمد علي الأفغاني =	رياض عبدالحميد =
المدفع =	إبراهيم بن محمد =	زكي =
مدفعي =	وليد =	سعيد =
مذكور =	إبراهيم بيومي =	سعيد جمعة =
	جمال عبدالرؤوف =	عبدالحكيم بن سعيد =
المدلجي =	ثابت بن محمد زكي =	قيس لفته =
مدلل =	إبراهيم بن سعيد =	كرم =
المدني =	أحمد أمين =	محمد بشير بن أحمد =
	أحمد توفيق =	محمد حلمي =
مدني =	أمين عبدالله =	محمد بن سعيد =
المدني =	توفيق بن محمد =	محمد الصالح بن أحمد =
	سليمان =	محمد عبدالمنعم =
مدني =	صلاح =	محمد علي =
المدني =	عبدالرسول عبدالحسين =	محيي الدين =
	عبدالكريم علي خان =	مفيد =
مدني =	عبيد عبدالله =	عبدالحميد بن عيسى =
المدني =	محمد نمر =	إحسان مينخائل =
	محمد الهادي بن محمد =	محمد محمود محيلان =
مدني =	محمود محمد =	أحمد عثمان =
المدهوني =	صبيحي بن ملحق =	عبدالراضي =

= محمد نور بن محمد	= كامل
= محمود	= كمال إبراهيم
المراكبي = فادي متولي	= محمد المرسى
المراني = محمد بن يحيى	= محمد صابر مرسى
= ناجية غافل	= محمود الحسينى المرسى
مرتجى = نائلة حسين	= مدحت مرسى
= نجلة حسين	= مصطفى علي
مرتضى = سعد	= شفيق إبراهيم
المرتضى = عبدالكريم هاشم	= عثمان بن إبراهيم
المرجان = كاظم بحر	= خالد بن عقاب
المرجاني = حيدر صالح	= نبيل عبدالعاطي
مرجية = وديع توفيق	= فتحي
مرحبا = محمد عبدالرحمن	= سيد عبدالرشيد
مرداد = حسين أمين	= عبدالفتاح بن السيد
= محمد أمين بن محمد	= أحمد أمين
= محمد عبدالحميد	= منيرة بنت علي
مردان = ليلي	= نديم
مرداني = أبو تراب غلام نبي	= جعفر بن محمد
مردم = سلمى جميل	= محمد حسين محمود
= عدنان خليل	= محمود بن سلطان
= قاسم رشيد	= إبراهيم بيومي
مردوخ = محمد بن عبدالمؤمن	= حسن أحمد
مرزبان = عبدالله أحمد	= حسن بن أحمد
= محمد عبدالله	= سيد أحمد
مرزوق = حسن بن الطيب	= عبدالحى عبدالحى
= حلمي علي	= علي أحمد
= زاهية	= عنايات حسن
= عبدالصبور	= محمد إسماعيل
= عبدالمحسن	= مصطفى مصطفى
= محمد الفاتح أحمد	= سليمان
المرزوقي = محمد مصطفى	= وداد سليمان
المرسومي = عبدالمطلب حشون	= إلياس
= نوري نجم	= سهير إسحاق
مرسي = أحمد فتحي	= نادية حنا
= أحمد كامل	= محمد إسحاق
= فؤاد	= الناصر بن محمد
	المرموري = مرقس
	مرقص =
	مرقة =
	المرموري = الناصر بن محمد

❦ إحياء الأنساب ❦

أبو مرة	= رشيد سليمان	مستظرف	= مليكة
المرهون	= عبدالعظيم بن منصور	المستكاوي	= محمود عبدالحجيد
مرهون	= علي بن منصور	المستنبط	= نجيب
مروان	= مجيد	المستيري	= أحمد بن رضي
المروزي	= محمد أشرف	المسدّي	= نصر الله بن رضي
المروني	= مروان أحمد	مسعد	= محمد
مروة	= عبدالرزاق مبارك	مسعد	= أحمد علي
	= أحمد بن حسين	مسعود	= محمد
	= محمد بن عبد الملك	المسعودي	= مصطفى محمد
	= أديب عبدالله	المسعودي	= شريفة
	= حسين علي	المسعودي	= محمد عبد الرحمن
المريخي	= نزار حسين	المسعودي	= عارف بن مفضي
	= إبراهيم بن صقر	المسعودي	= عبدالله بن سليمان
مريد	= عبدالرحمن	مسعود	= حبيب
	= عبدالعزيز	مسعود	= سعد بن كامل
مريدن	= عبدالكريم	مسعود	= محمد علي
	= عزيزة أمين	المسعودي	= محمد علي بن محمد
المريز	= محمد بن أمين	المسعودي	= عبدالله بن مستور
المريزي	= محمد بن محمد	مسعودي	= عطية بن مصطفى
	= أبو بكر بن عبدالحق	مسعودي	= محمد أنظر شاه
مزاحم	= الطيب بن عبد السلام	المسفر	= محمد بن حسين
مزالي	= يوسف بن شحادة	مسك	= رائد بن عبد الحميد
المزاوي	= محمد العابد	المسكري	= أحمد بن فتح
المزروع	= فريد	المسكين	= مئى
مزهر	= ليلي بنت عبدالله	مسكين	= محمد
مزهود	= صلاح قاسم	المسلاقي	= مصطفى منصور
ابن مزوز	= محمد بن عمر	مسلم	= أحمد
المزوغى	= عامر محفوطي	المسلم	= رعد مطشر
المزي	= عمر بلعيد	ابن مسلم	= عبد العزيز بن محمد
مزيان	= محمد	المسلم	= علي بن حسين
مزير	= عبدالحجيد	مسلماني	= محمد سعيد موسى
المزّين	= حسن أحمد علي	المسلماني	= حسين محمد
المزني	= سعيد خليل	المسلماني	= مروان كحال
المساوي	= أحمد عبدالعزيز	المسلمي	= عبد الجليل علي
مستجاب	= محمد بن شيخ عبدالله		= عبدالله
	= محمد		

المسماري	= محمد عبد المنعم	= علي أكبر فيض
المسند	= عبد العزيز عبد الرحمن	= بشارة قسيس
مُسَوَّح	= إلياس خرفان	= عبد الله إبراهيم
المسييلي	= عبدو موسى	= شوكت عبد الله
مسيحة	= علي صالح	= عبد الجبار عباس
المسير	= سعد	= محمود عيسى
	= محمد زكي	= عمر بن أحمد
المسيري	= محمد سيد أحمد	= محمد بن عمر
	= سعيد عبد المنعم	= مصطفى
	= عبد الوهاب محمد	= مشهور
	= ليلى رياض	= مشوح
المسيطير	= محمد بن عبد الله	= عبد الحميد ثابت
مشاركة	= محمد زهير	= محمد ناجي عبد الرحمن
المشاري	= محمد أحمد	= محمود عمر
	= محمد بن محسن	= الهادي إبراهيم
المشاط	= حسن بن محمد	= محمد
مشاركة	= يمينه	= مصباح
مشالي	= حورية إبراهيم	= مصباح
ابن مشتاق	= طالب	= إبراهيم
مشتهري	= عبد اللطيف	= عطفت
مشختي	= أحمد خليل	= علي
مشخص	= عبد الحميد حامد	= إبراهيم
المشدّد	= عبد الله عبد الخالق	= محمد حسن حمدان
المشروع	= إسماعيل بن حسن	= ناصر زين الدين
مشرف	= عبد الغني بن عثمان	= جورج
	= محمد عاطف أحمد	= إبراهيم سليمان
المشرفي	= محمد محيي الدين	= أحمد
مشري	= عبد العزيز بن صالح	= أحمد محمد مهران
المشطرّ	= محمد عوض	= إريس حبيب
المشعان	= راشد بن محمد	= جميل بن عبد الله
	= محمد بن سعد	= حسين مجيب بن علي
المشعلي	= أحمد سليمان	= سعيد محمد
مشعور	= لطفي	= سليم بن أحمد
المشكاة	= محمد بن علي	= سناء
المشكينى	= إبراهيم بن صفر	= صالح مسعود
		= صبح
		= عادل محمد
		= عبد الفتاح
		= علي موسى
		= فاروق بن علي

إحالات الأنساب *

محمد أمين =	محمد أمين	المصري
محمد محرم =	محمد محرم	المصري
محمد محمود =	محمد محمود	المصري
محمد وليد عبدالحليم =	محمد وليد عبدالحليم	المصري
محمد أحمد محمد =	محمد أحمد محمد	المصري
مروان =	مروان	المصري
منذر واصف =	منذر واصف	المصري
عبد الرشيد =	عبد الرشيد	المصري
حسن =	حسن	المصري
إبراهيم محمد صالح =	إبراهيم محمد صالح	المصري
إبراهيم المهدي =	إبراهيم المهدي	المصري
أحمد عبد الرحيم =	أحمد عبد الرحيم	المصري
أحمد علي =	أحمد علي	المصري
أحمد محمود =	أحمد محمود	المصري
أحمد مستجير =	أحمد مستجير	المصري
إمام =	إمام	المصري
بشير =	بشير	المصري
جمال محمد =	جمال محمد	المصري
الحافظ غلام =	الحافظ غلام	المصري
خليفة حسين =	خليفة حسين	المصري
زكي =	زكي	المصري
سليمان عيسى =	سليمان عيسى	المصري
شاكر =	شاكر	المصري
شكري أحمد =	شكري أحمد	المصري
عبد الجبار =	عبد الجبار	المصري
عبد الرحمن سري =	عبد الرحمن سري	المصري
عبد السلام محمد =	عبد السلام محمد	المصري
عبد السميع =	عبد السميع	المصري
عبد الغفور محمود =	عبد الغفور محمود	المصري
كامل =	كامل	المصري
محمد =	محمد	المصري
محمد قاسم =	محمد قاسم	المصري
محمد قطب =	محمد قطب	المصري
محمد مستجير =	محمد مستجير	المصري
محمد مصطفى صالح =	محمد مصطفى صالح	المصري
محمود =	محمود	المصري
محمد محمود =	محمد محمود	المصري
مدني دسوقي =	مدني دسوقي	المصري
مصطفى إبراهيم =	مصطفى إبراهيم	المصري
مصطفى محمود =	مصطفى محمود	المصري
أحمد محمد =	أحمد محمد	المصري
فريد إبراهيم =	فريد إبراهيم	المصري
رشيد بن مبارك =	رشيد بن مبارك	المصري
عبد العزيز =	عبد العزيز	المصري
علي سعيد =	علي سعيد	المصري
محمد علي بن حسن =	محمد علي بن حسن	المصري
حميد بن الحسن =	حميد بن الحسن	المصري
مصطفى =	مصطفى	المصري
محمد بن عبد المجيد =	محمد بن عبد المجيد	المصري
حنّا عودة =	حنّا عودة	المصري
محموظ =	محموظ	المصري
محسن =	محسن	المصري
عيسى =	عيسى	المصري
عبد الرحمن بن محمود =	عبد الرحمن بن محمود	المصري
عمر الصديق =	عمر الصديق	المصري
محمد فائز محيي الدين =	محمد فائز محيي الدين	المصري
عباس بن محمد علي =	عباس بن محمد علي	المصري
إبراهيم عصمت =	إبراهيم عصمت	المصري
حامد حسن =	حامد حسن	المصري
علي محمد =	علي محمد	المصري
محمد عبد الوهاب محمد =	محمد عبد الوهاب محمد	المصري
إكرام محمد =	إكرام محمد	المصري
خلف بن إبراهيم =	خلف بن إبراهيم	المصري
روفائيل سعد =	روفائيل سعد	المصري
ضياء =	ضياء	المصري
عبد العزيز السيّد =	عبد العزيز السيّد	المصري
عبد المهدي عبد الحسين =	عبد المهدي عبد الحسين	المصري
عيسى مطر =	عيسى مطر	المصري
فريد =	فريد	المصري
محمد عفيفي =	محمد عفيفي	المصري
وجيه عمر =	وجيه عمر	المصري
عويّد بن عيّاد =	عويّد بن عيّاد	المصري

المطره جي	= علي بن محمد سعيد	ابن معاوية	= الذَّبَّجَة بن أحمد
مطروود	= قاسم	المعاينة	= زريف مرزوق
المطروودي	= عبدالرحمن بن سليمان	معتوق	= حسين بن يوسف
المطري	= عبدالغني محمد جواد		= محمد
مطلب	= مجيد محمود		= محمود خليل
	= محمد عبداللطيف	المعجل	= عبدالله بن حمد
المطلبي	= عبدالجبار يوسف		= عبدالله بن عبدالكريم
	= محمد حسين	معروف	= أحمد سليمان
المطلق	= حسن		= عبدالحالق
	= سليمان بن أحمد	ابن معروف	= فرهود بن محمد
	= يوسف بن محمد	معروف	= فوزي
مطلوب	= عبدالمجيد محمود		= ليلي حسين
	= نضير نعيم	المعروف	= محمود عبدالكريم
مَطَّة	= محمد بن محمد علي	المعروف	= هاشم بن محمد
ابن المطهر	= محمد بن يحيى	المعري	= محمد رائف بن فهمي
المطهري	= أحمد بن حسن	المعزوي	= أحمد فؤاد
	= احمد بن سليمان		= علي عبدالسلام
	= مرتضى بن محمد	المعشر	= أنيس
المطوَّع	= روضة عبدالله	المعشني	= سعد بن مسعود
المطوي	= محمد العروسي	المعصراني	= محمد
المطيري	= فوزية بنت مسفر	المعصومي	= أحمد بن محمد
المطيعي	= لمعي		= أبو محفوظ الكرمني
	= محمد نجيب إبراهيم	معضاد	= إنصاف الأعور
المظاهري	= عبدالحמיד		= معضاد حسن
	= محمد الثاني الحسني	أبو معطي	= سعد إبراهيم
	= مظفر حسين		= محمد بن إبراهيم
المظفر	= جواد بن عبدالنبي	معلاً	= داود موسى
	= عباس بن عبدالزهره		= عبدالحמיד عبدالوهاب
	= عبدالحسين بن عبدالله	معلم	= بديع محمد رؤوف
	= عبدالصاحب بن جابر	المعلم	= أبو بكر سالم
مظلوم	= مشحن حردان		= محمد علي
معاذ	= خالد بن عبدالرزاق	المعلمي	= أحمد عبدالرحمن
معارك	= صبري محمد عبدالله		= عبدالله بن عبدالرحمن
معاش	= أحمد الطيب		= يحيى بن عبدالله
المعافا	= موسى بن أحمد	معلقة	= عبدالأمير حميد
المعاودة	= عبدالرحمن بن جاسم		= عبدالرسول

معلوف	= حلمي بن بطرس	مفتاح	= رمزي بن نجيب
المعلوف	= رشدي	المفتي	= أسامة محمد
	= رياض عيسى		= حازم فؤاد
	= شفيق عيسى		= حسن
ابن المعلی	= محمد النان	مفتي	= حسن صادق
معمّر	= توفيق بشارة	المفتي	= رشاد محمد
	= علي يحيى		= عبد الجبار محمد سعيد
المعمري	= علي بن هلال	مفتي	= فؤاد صادق
	= فاطمة بنت سالم	المفتي	= قاسم توفيق
معمري	= مولود سالم	مفتي	= محمد حسن
المعمري	= نايف بن زابن	مفرج	= سليم بن أيوب
المعنيّ	= سعد بن نايف	المفرجي	= أحمد فياض
معنينو	= أحمد محمد		= محمد موسم
معوض	= إلياس (الرابع)	المفعلائي	= عبد الإله هاشم
	= أنطون ناصيف	آل مفلح	= عبد الله بن عبد العزيز
	= فريد محمد	المفلح	= عبد الله عبد الكريم
	= محسن قيصر	مفلح	= غازي
	= ميخائيل سركيس	المفلحي	= صالح عبد الرحمن
المعولي	= محمد بن راشد	المفوعر	= عبد الحسن بن عبد الله
المعييد	= محمد جبار	المقادمة	= إبراهيم أحمد
المغامس	= محرق بن غيلان	مقار	= نجيب
المغاوري	= مدحي		= نسيم أستاذور
المغربي	= حسن غالب	المقالح	= محمد بن صالح
	= دلال سعيد	مقبل	= حتّا
مغربي	= سعد زغلول	المقبل	= محمد بن مقبل
المغربي	= علي محمد	المقبول	= مصطفى سيد أحمد
	= مبارك صالح	مقداد	= عطية
	= محمد أحمد	مقدادي	= محمد فخري
مغربي	= محمد علي عبد الواحد		= يوسف هزاع
المغربي	= ميشال حافظ	مقدسي	= أنطوان ميخائيل
مغرم	= إبراهيم سعيد	المقدسي	= أنيس الخوري
مغنية	= أحمد محمود		= نديم أنيس
	= محمد جواد بن محمود	مقدسي	= يوسف
مغيزل	= جوزيف	المقدم	= حمدي عبد الحميد
	= لور نصر		= زاهر
المغيلي	= محمد فودي بن محمد		= عبد القادر

فضل =	الملا	أحمد =
مقرش =	حسن بن عمر =	سلوى سامي =
المقرمي =	عبد الملك علوان =	السيد سليم =
	محمد حزام =	عبد الرحمن بن أبي بكر =
ابن مقرن =	سعد بن محمد =	عبد اللطيف بن عثمان =
المقري =	أحمد بن عبدالله =	عبد المجيد =
مقطش =	لويس ميخائيل =	محمد رسول فاضل =
مقلد =	محمد محمد السنوسي =	عبد الرضا =
المقهور =	كامل حسن =	عبد القادر =
المقيلي =	حسن بن حسين =	محمد شريف =
الملك =	علي محمد =	محمد =
مكارم =	سامي نسيب =	عباس =
آل أبي المكارم =	عبد المجيد بن علي =	أزهار عبد الغني =
أبو المكارم =	مصطفى =	جلال عبد الفتاح =
	وصفي عبد الفتاح =	زكي يحيى =
مكاوي =	سعد =	عبد الغني يوسف =
	عبد الغفار حسن =	قدامة عبدالله =
	عبد القوي حسن =	محمد =
	فوزي عبدالرازق =	بكري بن محمد =
	فوزية =	أحمد بن عبدالقادر =
المكاوي =	محمد إسماعيل =	عبد الرحمن عبدالكريم =
مكاوي =	منصور عثمان =	عبد الله بن عبدالكريم =
المكتوب =	عبد الأمير هادي =	كمال وليم =
مكحول =	باسم =	محمد زاهد =
مكرزل =	قبلان سليم =	فريد =
المكرم =	عبد القادر يحيى =	وجدي شبلي =
مكرم =	محمد محمود =	شفيق صالح =
مكنس =	محمد محمود =	وديع يوسف =
مكي =	إبراهيم يوسف =	إحسان صادق =
	التاج عمر أحمد =	جميل عيسى =
آل مكي =	حسين محمود =	عبد الصاحب =
ابن مكي =	فرهود =	نازك صادق =
مكي =	محمد علي =	أمين فارس =
	محمود علي =	ثريا عبد الفتاح =
	يحيى =	أحمد ملحم =
مكين =	محمد =	جمال =

المنجى	= فرحات السعيد	محمد بن عبدالله	الملحم
مندور	= حسام بن محمد	= عبدالله بن عبدالرحمن	الملحق
	= مصطفى عبدالحميد	= محمود ربيع	الملط
منديل	= محمد أمين	= عبدالرحمن بن عبدالله	الملق
المنذري	= سليمان حميد	= رامز بن محمود	الملك
	= ناصر بن راشد	= حسن الظاهر	الملكاوي
منسي	= سعاد	= كامل حامد	ملكاوي
	= محمود حسن صالح	= بنيامين	ملكو
المنشاوي	= عبدالعزيز محمد	= علي درويش	ملكي
	= محمد عنتر	= محمد كاظم بن صادق	الملكي
منصور	= إبراهيم	= الجيلاني فرج	الملهوف
	= أحلام	= عبدالمعين سعيد	الملوحي
	= أحمد أحمد	= عدنان سعيد	
	= أحمد حامد	= مصطفى بن صالح	
	= أنيس محمد	= مهيار عدنان	
	= أيوب إبراهيم	= الهادي بن علي	الملولي
	= بهجت ميخائيل	= موسى بن محمد	المللياني
	= جمال الدين محمد	= محمد عبدالله	الملليباري
	= حسين بن محمد	= أحمد محمد	مليجي
	= حمود علي	= محمد أحمد	المليجي
	= رشدي فام	= محمد حلمي عبدالعزيز	
المنصور	= شعاع إبراهيم	= محمد مصطفى	
آل منصور	= صالح بن عبدالعزيز	= محمود خليل	
المنصور	= عبدالرحمن بن محمد	= صلاح الدين أبو بكر	الملليك
منصور	= عبدالرحيم	= لويس كامل	مليكة
ابن منصور	= عبداللطيف محمد	= محمد الرشيد بن محمد	مُلين
	= عبدالوهاب	= إبراهيم أمين	المميز
منصور	= علي حافظ	= محمد أمين عبدالجبار	
	= عمر الفاروق بدوي	= عبدالرزاق بن إبراهيم	المناصير
	= كامل	= محمد عبدالرازق	متاع
	= كمال	= مفتاح عبدالرازق	
	= محمد أحمد	= عبدالحليم بدر	منتصر
المنصور	= محمد بن صالح	= حسين علي	منتظري
منصور	= محمود أحمد	= توفيق بن سليم	المنجد
	= مصطفى كمال	= صلاح الدين بن عبدالله	
	= واصف	= محمد أحمد يوسف	

المنصوري	= سعد محمد	المهدي	= محمد
	= عبدالسلام بن أحمد	المهدي	= محمود أحمد
	= علي بن سعيد سيبت		= نجم سلمان
	= محمد سعيد بن موسى	مهران	= أحمد عبدالحميد
المنطاوي	= محمد وحيد		= جمال الدين حسين
منعم	= حسن حسين		= زغلول يونس
	= طانيوس عبدالله		= ماهر مهران أحمد
منقارة	= محمد علي بن حسن	ابن مهزع	= عبد الرحمن بن أحمد
منقش	= محمد عوض	مهنا	= أحمد بن عباس
منلا حيدر	= نصرت بن صالح		= مجدي
المنهالي	= محمد	المهندس	= زكي بن محمد
المنوني	= محمد بن عبدالهادي	المهندي	= تليلة بنت غانم
ابن المني	= أحمد بن محمدن	مهني	= علي
منيب	= رأفت	المهيري	= محمد نور بن سيف
	= زينب محمد	المهيزع	= سليمان بن عبدالعزيز
	= فاروق	موافي	= محسن
	= محمد منيب محمد فريد		= محمد عبدالعزيز
ابن منيخر	= بطيخان بن محمد	الموجي	= بهيرة محمود
منير	= عادل	الموح	= أحمد حسين
	= عبدالصبور	المؤدّب	= بدر الدين بن يوسف
	= علي بن محمد		= مصطفى
	= وليد	المودودي	= أبو الأعلى
المنيح	= عبدالمجيد بن محمد	المؤذن	= عبدالسلام
منيف	= عبدالرحمن إبراهيم	موراني	= أنطون حميد
منيمنة	= محمد عمر	موره لي	= عزمي
منيبي	= عدنان بن محمود	مورو	= محمد عبدالوهاب
	= محمد هيثم بن محمد	الموسّر	= فهد بن قاسم
المهاني	= نبيل بن رضا	الموسوي	= أحمد بن محمد
المهتار	= عجّاج سليمان		= باقر
المهدي	= أحمد المهدي محمد		= جعفر سلمان
	= حمدي علي		= حسين
	= سعيد محمد أحمد		= رضي سلمان
	= عبدالوهاب حسن		= عباس بن علي
مهدي	= علي محمد		= عباس يعقوب
المهدي	= كمال عبدالله		= عبدالحسين بن حبيب

عبد الرزاق بن الخطيب =	الموصلي	= بشار نديم
عبد الصاحب =		= جهان بنت صالح
عبد الله محمد =		= عيسى بن صالح
عبد المطلب بن محمد =		= محمد أديب حمدي
محمد صالح عدنان =		= محمد عدنان مصطفى
مصطفى عباس =		= نظيم بن إبراهيم
مصطفى مرتضى =		= يوسف بن صالح
مهدي بن جواد =	مواعد	= محمود عبدالله
موسى بن الحسن =	موكري	= كاميران
أحمد تيسير بن حسين =		= محمد
أحمد حافظ =	الموكراني	= عبد الرحمن بن عبد اللطيف
أحمد رشاد بن عبدالعال =	مولائي	= أحمد بن محمد حسين
أحمد كمال الدين =	مولود	= ممدوح يونس
أحمد محمد =		= مولود حسين
بابكر أحمد =	مولوي	= سليمى بنت عبدالعزيز
بكر =		= علوي
تاج الدين =		= فيصل أنور
أبو الحمد أحمد =	المولى	= حسين
حنّا =		= رعد محسن
رؤوف سلامة =	مؤمن	= آيات مؤمن بنت مصطفى
سامي بن زكي =	المؤمن	= حسين عبد علي
سليمان =	مؤمن	= مصطفى
عبد الرزاق علي =	المؤمن	= مكى حبيب
عبد اللطيف بن خالد =	المونكري	= محمد أفضل حسين
عبد الله عبد الحّي =	المؤيد	= عبد الإله بن محمد
عبد المنعم =		= عبد الوهاب بن علي
عمر الحاج =	المؤيدي	= مجد الدين بن محمد
كامل عبود =		= يحيى بن محمد
متولي =	المّيّاح	= خليل
محمد إسماعيل بن حافظ =		= رسمية محمد
محمد البخاري =		= عبد اللطيف علي
محمد العزب =	المياحي	= عاد محمود
محمد علي =	مياسي	= إبراهيم
محمد بن موسى =	الميلال	= أحمد
منير مشابك =	ميان	= حامد
هرمز =	الميانجي	= إبراهيم بن رسول

ميتا	= عمر	الميوئي	= مرسيل محمد
ميخائيل	= بهنام	المثوي	= عبد الجبار
	= تھاني		
	= جرجس سليمان		
	= حنا		
	= فهمي إبراهيم	النايلسي	= عبدالله بن علي
	= مراد رحمين		= محمد سعيد بن حمدي
	= منير كامل		= نادر
	= هنري أنيس	الناجم	= سيد المختار محمد
	= يوسف	ناجي	= سليمان
الميداني	= جسين مرزوق حبنكة		= سيد
	= عبدالرحمن حسن حبنكة	أبو ناجي	= شوقي محمد حسين
المير	= جوليت	آل ابن ناجي	= طارق بن محمد
ميران	= عمر	ناجي	= عبدالعزيز أجمد
الميرتي	= زين العابدين سجاد		= عبدالله سلام
الميرخاني	= أحمد بن مصطفى		= عفت
ميرغني	= عبدالرحيم		= محمد محمود
الميرغني	= محمد إدريس عبدالعال		= محمد مرشد
ميرة	= سهام إسماعيل		= هلال
ابن ميرة	= عمر	الناخي	= عبدالله بن أحمد
ميروفيتش	= حواء	الناخي	= مبارك بن سيف
الميري	= وليم يني	نادر	= جواد جرجس
ميري	= يوسف	نادري	= عبد المجيد موجد
ميشيل	= جورج	النادي	= فاطمة السيد
ميكو	= محمد		= محمد عبدالمقصود
ابن ميلاد	= أحمد	ناشد	= شوقي
	= محبوب	ناشر	= عبدالعزيز عبد الولي
ميلاد	= نظير عريان	الناشف	= محمد نجم الدين
الميلادي	= فوزي عبدالقادر	الناشي	= حسني
ميلر	= جون هنري	الناشي	= غضبان رومي
ميلودي	= سليمان بن أعمار		= محمود إسماعيل
الميمان	= جميل بن محمد	الناصح	= فريدة حسين
ميموني	= رشيد	ناصر	= إبراهيم حسن
مينجانتني	= باولو		= حسين
الميهوب	= عبدالله موسى	ناصر	= عبد الستار
ميولين	= فان در	الناصر	= عبدالعزيز إبراهيم

إِحَالَاتُ الْأَنْسَابِ *

= علي بن سليمان	الناهي	= حمّادي بن مريح
= غازي بن إبراهيم		= صلاح الدين عبداللطيف
ناصر	= محمد جمال الدين	= أسعد سعيد
	= محمد الحاج	= فطينة حسين
	= محمد علي	= عبدالله
الناصر	= ناصر عبيد	= محمد بن صيهود
ناصر	= يونس	= محمد
آل ناصر الدين	= محمد بن علي	= عبدالجبار علوان
ناصر الدين	= نديم	= جمال الدين بن محمد
الناصر	= جعفر بن أحمد	= علي بن محمد حسين
	= رافع	= محمد حسن بن محمد
	= سيّد أحمد	= عزيز عبدالأحد
	= فاضل السيد مهدي	= محسن الحرم
	= محمد بن أحمد	= سليم نوري
	= محمد الطيب	= إبراهيم متولي
	= محمد المكي	= يوسف إبراهيم
	= نهاد عبدالمجيد	= محمد جمعة
ناصر	= إمام إبراهيم	= محمد إبراهيم
	= علي النجدي	= تقي الدين إبراهيم
	= مصطفى عبده	= محمد بن بندر
	= الورداني إبراهيم	= أسد الله بن عبدالحسين
ناصر	= أدما يوسف	= بهاء الدين بن عبدالنبي
الناطور	= شحادة علي	= أبو الفضل بن علي
	= مثقال حسن	= عبدالله بن علي
ناظاريان	= ناظار بالو	= حسن بن عبدالرحمن
ناعم	= أنس عبدالرزاق	= إبراهيم محمد
الناعوري	= عيسى إبراهيم	= حمدي حسن
الناغي	= أحمد	= السيّد
نافع	= أحمد حسن	= عبدالرحمن رضوان
	= أحمد عبدالفتاح	= محمد عثمان
نافع	= محمد أنور محمد	= جدعان سلمان
النافوسي	= عبدالمجيد	= أحمد شوقي
الناقة	= نفيسة محمود	= أحمد محمد
ناكاتا	= حبيبة كاوري	= حسن
نامي	= خليل يحيى	= حسين فوزي
النامي	= عمرو خليفة	= رؤوف
		نَجَّار

النجار	= سعيدي	نجيم	= جوزيف إسكندر
	= سليمان أمين	النجاس	= إبراهيم علي حسن
	= صالح علي		= جلال جريس
	= عبدالرحمن محمد		= حمدي
	= عبدالله بن منصور		= سالم جريس
نجار	= فريد جبرائيل	النخال	= حسين السيد متولي
النجار	= محمد رجب		= أبو شوشة عبدالوهاب
	= محمد زكي الدين	النحلاوي	= عبدالرحمن بن سعدو
	= محمد الطيب	نحناح	= محفوظ
	= محمد عبدالقوي	النحوي	= فوزي علي رضا
	= مصطفى إسماعيل	نحوي	= محمد أديب
	= يوسف جمعة	نحلة	= أمين رشيد
النجدي	= أحمد جاسم		= عيسى
	= أحمد عبدالرحمن		= فخري موسى
النجفي	= أحمد الصافي		= كامل
	= حسن توفيق	النخلي	= علي
نجم	= أحمد حافظ	النخيلي	= سيد سليمان
	= أحمد فؤاد		= عبدالمجيد فرغلي
	= إسماعيل طه	ندا	= عزت محمد
	= عبدالمنعم السيد		= محمد السيد
	= علي محمد		= محمد عبدالخالق
	= عمر		= محمد ليب محمد
	= محمد يوسف		= محمد محمود
نجم الدين	= حسين مصطفى	النداوي	= آدم وهيب
النجمي	= أحمد بن يحيى	نده	= حنا
	= مصطفى كمال محمد	ندور	= إلياس عبدالله
نجيب	= حسني	الندوي	= إبراهيم محمد هاشم
	= أبو الخير		= بهاء الدين أكرمي
	= قيصر		= أبو الحسن علي الحسيني
	= محمد		= سلمان
	= محمد إبراهيم		= شفيق الرحمن
	= محمد فتحي محمد		= عبدالباري بن عبدالخالق
	= مكرم		= عبدالحليم
	= ناجي		= عبدالسلام القدوائي
نجيب الله	= محمد		= عبدالله بن محمد الحسيني
نجيلة	= حسن		= عبدالماجد عبداللطيف

عبدالنور عبدالعظيم =	نصار =	حسني =
أبو العرفان خان =		خليل محمد =
مجيب الله =		زينات =
محمد اجتباء الحسيني =		سعد زغلول بن محمد =
محمد رئيس =		عاطف عبدالعزيز =
محمد شهاب الدين =		فؤاد =
محمد بن عبدالعلي =		كمال توفيق =
محمد لقمان الأعظمي =		محمد عبدالستار =
محمد ناظم =		ممتاز محمد =
محمد يونس النجرامي =		نادية =
مختار أحمد الندوي =	نصحي =	إبراهيم =
مشتاق أحمد خان =	نصر =	أحمد نعمان =
أسعد =		إنصاف حسن =
سعد =		ثريا سيد =
شكري محمود =		جرجي إبراهيم =
جاد الله الطاهر =		الدوكالي محمد =
مصطفى أحمد =		زكريا =
عبدالرزاق =		سليمان =
غسان ناجي =		صلاح محمد =
حامد بن ناصر =	أبو النصر =	عبدالجليل عيسى =
سيد حامد =	نصر =	عبدالغفار =
أنور =	آل نصر =	عبدالمحسن بن محمد =
عاطف سعد الدين =	نصر =	عطية قابل =
ليب مشرقى =	النصر =	عليّة سيف =
محمود ناظم =	نصر =	فتحي سيد =
عزيز =	أبو النصر =	لطفي =
كمال حسين =	محمد حامد =	محمد حامد =
عبدالرحمن =	محمود فتحي =	محمود فتحي =
علي سامي =	نصر =	نسيم حنا =
مصطفى حسن =		نصر أسعد =
أنور =		يحيى أحمد =
ناصر الدين =	نصر الله =	إبراهيم =
نسب =		حسين فايز =
محمد محمد =	آل نصر الله =	صفية =
محمد أحمد =	نصرة =	خالد فريز =
خديجة الجراح =	نصري =	سمير =

إحالات الأنساب *

جوزيف إسطفان =		كامل إبراهيم =	
دانييل =		ميرغني =	
عبدالحسين نعمة =	نعمة	رياض شحادة =	نُصُور
عبدالصاحب =		فياض شحادة =	
عبدالله بن محمد =		صالح سعيد =	نصيب
مؤيد =		محمد المهدي =	
وليم ملحم =		آمال صالح =	نصير
يوسف عبد الوهاب =	نعمة الله	عبدالرحمن =	
أحمد بن عبدالله =	النعمي	محمد =	أبو نصير
علي أحمد =		حسن يوسف =	نصيف
علي محمد الأخرش =		عبد علي =	
هاشم بن سعيد =		عريان =	
إدمون وديع =	نعيم	مجدي =	
عبد اللطيف بن محمد =	النعيم	منير =	
ميخائيل يوسف =	نُعيمة	نازك عبد الودود =	النصولي
حسين قاسم محمد =	النعمي	مصطفى =	نطور
رشيد حميد =		فاضل =	نظام الدين
سليم =		محمد المتولي محمد =	النظامي
طلال عبدالرحمن =		رؤوف =	نظمي
عبدالرحمن بن خالد =		نبيه حسن =	
عبدالرحمن بن محمد =		مجدي صبحي =	نظير
عبد الوهاب عبدالله =		عبدالرزاق =	نعاس
سهير محمد =	نعينع	محمد عالي بن محمد =	ابن نعم
أحمد راتب =	النفاخ	أحمد محمد =	نعمان
أديب سعد =	نقّاع	حمود صالح =	
سعد بن محمد =	ابن نفيسة	خلف رشيد =	
تركي محمد =	النفيعي	سالم عبيد =	النعمان
إسحاق =	نقّاش	شيت =	نعمان
جلال الدين =	النقّاش	عبدالله عبد الوهاب =	
زكي عبدالرحمن =		فرج عبو =	النعمان
سمير =		متري بن عبدالله =	نعمان
محمد رجاء =	النقاشي	الهادي =	نعمان
راشد بن علي =	النقي	يوسف داود =	النعمان
محمد إبراهيم =	نقد	محمد عبدالرشيد =	النعمان
محمد جعفر =	النقدي	محمد منظور =	
عمر عبدالرازق =	النقر	بيار رشيد =	نعمة

إحالات الأنساب *

نقرة	= التهامي	النواير	= عائشة
النقشلي	= أنور	النوايسه	= مصلح عبد الحميد
نقوري	= أمين	النوبان	= سعيد عبد الخير
نقولا	= نظيرة	النوباني	= أمين حافظ
النقوي	= علي نقى		= عفيف محمد
النقيب	= إسماعيل منصور	النوتي	= فرحات الدسوقي
	= خلدون حسن	نوح	= السيد محمد
	= عاطف		= محمد عبد الحلي
	= فضل علي	النور	= أسامة عبد الرحمن
النقيدان	= سليمان بن محمد		= بابكر كرار محمد
النكلاوي	= أحمد محمد منصور		= بانقا مصطفى
النمر	= إحسان نجيب	نور	= عبد الله بن محمد
نمر	= حسيب حنا	أبو النور	= عبد الوهاب عبد السلام
	= حلمي محمود	نور	= عثمان علي
آل نمر	= عبد الحسين بن أحمد	النور	= الفاتح أحمد
النمر	= عبد المنعم أحمد	نور	= محمد عبد المنعم
آل نمر	= محمد حسن بن ناصر	النور	= يوسف إبراهيم
نمر	= نسيب حنا	نور الدين	= خيري
النمرات	= محمد أمين		= سليمان سليمان
النمري	= أحمد غازي عمر		= محمد صفوت
	= توفيق	نور الله	= عاطف عبد العزيز
النمي	= محمد بن عبد العزيز	نوراني	= محمد
نميري	= جعفر محمد	النورس	= حبيب
	= حاج علي بن محمد		= موسى كاظم
	= علي عبد الرحمن	النوري	= أنور عبد الله
النهاري	= عبد الجليل بن غالب	النوري	= عبد الله محمد
	= محمد بن عبد الرزاق	نوري	= عبد الملك عبد اللطيف
آل نهيان	= زايد بن سلطان	النوري	= عيسى حمو بن محمد
أبو نوار	= أديب بن شياح		= قيس نعمة
نوار	= عبد العزيز سليمان	نوري	= ماجد عبد الرضا
أبو نوار	= عبلة معن	نوفل	= السيد علي محمد
	= علي عبد القادر		= عبد الرزاق
نوار	= عمرو محمد		= عمر
	= يني إبراهيم		= مصطفى عبد الرزاق
نواوي	= ربما	ابن نون	= عباس
النواوي	= محمود بن أمين	النونو	= أسماء محمد

نُويًا	= بولس	الهادي	= إسماعيل
نوير	= عبد الحميد محمد	ابن الهادي	= عبد الله بن القاسم
نويشي	= السيد محمود	الهادي	= عبد المنعم فهم
نويلاقي	= هيام رمزي		= محمد بن محسن
النويهي	= محمد	ابن هادية	= علي بن محمد
نويهض	= جمال سليم	الهاروشي	= عبد الرحيم
	= عادل سليمان	هارون	= أحمد حسين
	= عجاج	ابن هارون	= شحاتة
	= يوسف	هارون	= عبد السلام محمد
النويهي	= محمد		= عزيزة عمر
نيزوف	= صابر مراد		= عطية جمعة
نيزي	= أحمد حسين		= مدحت
	= عبد الكريم عبد الله		= هند نديم
	= عبد الله علاء الدين	هاشم	= أحمد سيد محمد سعد
	= كوثر		= أحمد عبد الله
	= منى محمود		= أحمد نجيب
	= نبيل مصطفى	الهاشم	= جوزيف طويًا
النيفر	= أحمد المهدي بن محمد	هاشم	= حسين
	= حمادي		= الحسيني عبد المجيد
	= علي بن محمد		= حكمت محمود
	= محمد الشاذلي بن محمد		= صلاح الدين عثمان
	= محمد الصالح محمد الطيب	أبو هاشم	= عبد البديع
	= محمد الطاهر بن زين	هاشم	= عبد الحميد أبو القاسم
نيل	= زكريا		= عبد الهادي بن هاشم
أبو النيل	= السيد أحمد كامل		= عبيس كريم
	= محمد عبد السلام		= عثمان محمد
	= مصطفى		= علي
النيلة	= أحمد	الهاشم	= فرحات
النيلي	= عالم سبيط	هاشم	= محمد كمال
	= ياسر محمد مصطفى		= محمد وفا إبراهيم
النيهوم	= الصادق بن رجب		= محمود أحمد
			= مختار بن عارف
			= هيثم بن حسن
	(ه)		= خالد محمود
		الهاشمي	= رضا جواد
الهاجري	= خالد بن معجب		= عادل
	= محمد سلمان		

إِحَالَاتُ الْأَنْسَابِ *

عبدالجميل عبدالحق =	هدى	= محمد سليمان
= علي بن الحسين	أبو هديمة	= أحمد محمد
= مبارك بن سيف	هدية	= أحمد فؤاد أحمد
= محمد	هدية	= محمود محمد عبدالكريم
= محمد بن جمال الدين	الهراس	= سوزان علي
= محمد طاهر	الهزّاي	= إلياس خليل
= محمد يحيى	هرجة	= مصطفى مجدي بن محمد
= عبدالقادر الشيخ إدريس	الهرساني	= حامد محمد
= محمد	هرمز	= عادل كوركيس
= إيلان	الهرمزي	= سعاد شاكر
= يوسف علي	قحطان	= قحطان
= أحمد خليفة	الهروجي	= محمد حسين
= عمير بن حيي	أبو هروس	= عبدالقادر علي
= محمد بن حيي	هريدي	= أحمد محمد
= بنت	هزار	= عبد الرحمن محمد
= هني هارالد	الهسنياني	= محمد إبراهيم
= أنطون	الهضيبي	= محمد المأمون
= غرهرد	هلال	= سيد حسن
= فتوح	شكري بن إبراهيم	= شكري بن إبراهيم
= جورج يوسف	صادق كامل	= صادق كامل
= سعد بن ناصر	صلاح	= صلاح
= محمد عبدالعال	عبدالعال	= عبدالعال
= حسن محمد	عبدالعزیز	= عبدالعزیز
= كاظم بن عمران	عبدالله الحسيني	= عبدالله الحسيني
= جعفر	هلال أحمد	= هلال أحمد
= أحمد عمر	وليد	= وليد
= عبدالله أحمد	الهلال	= يوسف بن سعد
= محمد بن عبدالله	الهلاي	= أحمد نبيل
= سيد رمضان	أمين محمد علي	= أمين محمد علي
= محمد عبدالفتاح	حسين	= حسين
= محمد مصطفى	عبدالرزاق بن مجيد	= عبدالرزاق بن مجيد
= حسني مهدي	عبدالواحد بن كاظم	= عبدالواحد بن كاظم
= سامي	مجاهد محمد يوسف	= مجاهد محمد يوسف
= عبدالعزيز	هلاي	= هلاي
= عبدالعزيز صالح	الهلاي	= محمد تقي الدين
= عبد الحميد	الهلباوي	= عبدالله توفيق
	هَلَسَا	= غالب سلامة

إحالات الأنساب *

الهلل	= محمد بن عبدالعزيز	هولة	= مصطفى أحمد
همام	= حسن أحمد	هونكه	= زغريد
	= كمال الدين حسين	الهوري	= أحمد الصالحين
	= محمد أحمد		= رشاد البشير
الهمامي	= الطاهر		= السنوسي بشير
الهمداني	= محمد بن علي		= السنوسي حبيب
الهمشري	= مصطفى عبدالله		= عبدالله محمد
همو	= عبدالمجيد		= المهدي الجلي
هميسة	= بدر عبد الحميد	هويدا	= فريدون
	= محمد رياض بن علي	هويدي	= أمين حامد
الهنداوه	= عايش بن علي		= حسن
الهنائي	= اليقظان بن طالب	الهويدي	= سليمان بن صالح
الهنداوي	= خليل محمد عرفات	هويسمان	= أوجست يان ويلم
	= ذوقان سالم	هويسون	= إسماعيل جون
هندرسون	= إدوارد	الهويش	= إبراهيم بن عبدالله
الهندي	= حسين يوسف	هيبة	= فؤاد
	= رشيدة عبدالغني	الهيبي	= أحمد رميض
	= زين العابدين بن يوسف		= حميد مخلف
	= علي بن محمد		= عبد الحميد عبد المجيد
	= محمد سعيد بن محمد		= قاسم خليل
الهنقاري	= محمد إبراهيم		= مدني بن صالح
الهندي	= خليل عبد الحميد		= مصطفى محمد أمين
	= عبداللطيف عبد المجيد		= هشام الخطيب
الهوري	= أنور بن إسماعيل	هيثم	= محمد حسين
	= سيد محمود	هيكل	= أحمد عبدالمقصود
	= عباس حسن		= شوقي علي
	= عرفان أبو حمد		= محمد السيد
	= ماهر محمود		= محمد محمود
	= محمد عبد الرحمن		= مصطفى عبد السلام
	= محمد علي		= يوسف مصطفى
الهواري	= ناصر بن عبدالله	الهميم	= حمد مبارك
هويركير	= مالكولم	ابن هيبن	= محمد الحبيب
هوزي	= أبو بكر جلال		
الهوساوي	= إبراهيم بن شعيب		
الهوسري	= مصطفى عبد الرحمن		
أبو الهول	= فريد إسكندر		

(و)

الوابل = عبدالله بن يوسف

إحالات الأنساب *

الواحدى	= ناصر بن عبدالله	= وفاء
الوادعى	= مقبل بن هادي	= محمد بن قاسم
وادي	= طه عمران	= وجيه أحمد
الواسطي	= سلمان داود	= يحيى بن الحسين
الواسعي	= أحمد بن عبدالواسع	= جميل عياد
واصف	= صوفي عبدالله	= كمال عبدالكريم
	= ميلاد	= محمد
واصل	= جميلة محمود	= ابن وداد
	= عبدالمنعم	= الودغيري
واصلى	= يحيى عبده	= وراد
الواعظ	= عبدالرزاق علي المحدث	= الورد
واعظ	= أبو الفضل بن محمود	= جواد بن أمين
الواعظ	= محمد صادق بن مرزا	= عبدالأمر بن محمد أمين
	= نجم الدين عبدالله	= إبراهيم
وافى	= علي عبدالواحد	= عبدالله
الوافى	= محمد عبدالكريم	= فريد أحمد
	= المهدي بن محمد	= حمد بن عبدالرحمن
أبو وافية	= مصطفى	= علي جليل
واكد	= عبداللطيف سليم	= محمد عثمان
واكي	= عبدالله بن أبي بكر	= كريمة زكريا
والي	= أشرف محمود	= قذور بن علي
	= عصمت	= يوسف بن علي
الوالي	= محمد عبدالله	= محمد بن عيسى
أبو والى	= هدى فرج	= العربي بن محمد
والى غوند	= محمد سمبو	= إسماعيل محمد
وانلى	= خير الدين محمد علي	= عبدالفتاح إبراهيم
وائل	= محمد بن سلمى	= نعمان
الوائلى	= إبراهيم محمد	= خالد بن عبدالله
	= أحمد بن حسون	= أحمد بن إدريس
	= أحمد بن محمد	= محمد بن الحسن
	= فيصل	= أحمد بن محمد
	= محمد بن حمود	= أحمد المختار
وتد	= محمد	= خليل إبراهيم
الوترى	= أكرم داود	= محمد السيد محمد علي
وتوت	= حكيم	= عبدالغنى
وجدى	= فاروق	= مصطفى

إحالات الأنساب *

الوشمي	= صالح بن سليمان	ولد عدود	= محمد سالم محمد عالي
وصفي	= رؤوف	ولد محفوظ	= حبيب ولد سيد
	= محمد	ولد هيبد	= محمد عبدالله
	= وصفي بن ميرزا	الولي	= خضر عباس
الوضاف	= عبدالله بن عبدالله	ولي	= صلاح الدين ساقى
وطار	= الطاهر	الولي	= طه
الوعر	= مازن	الوليحي	= علي بن محمد
وعزير	= الطاهر	الوندأوي	= طالب رؤوف
وعلي	= بكير بن بلحاج	ونوس	= سعد الله أحمد
وفا	= محمد علي عبدالرحمن	ونيش	= محمد
أبو الوفا	= محمود	الوهاب	= عبدالعزيز عبدالمجيد
وفي	= مهدي	وهاب	= ماهر نجيب
الوقداني	= محمد بن ضيف الله	وهب	= السيد محمد
الوقفي	= حداد حسين	وهبة	= توفيق نخلة
وقيع الله	= الخضر بن محمد	= عادل	= عبدالحמיד
	= عبدالرحيم بن محمد		
الوكوتي	= ابن عبدالله	= لطفي ألكسان	
الوكيل	= شمس الدين	= محمد التابعي بن محمد	
	= عبدالوهاب	= محمد سعد الدين	
	= العوضي	= إبراهيم	
	= فتح الله عبدالسلام	= سيد وهي بن حافظ	
	= مختار	= عبدالجليل إسماعيل	
	= منى أحمد	= عزّة عبدالمنعم	
الولاي	= محمد عبدالله بن محمد	= يوسف عبدالله	
الولادي	= عبدالله	= السيد أحمد	
الولايي	= سعاد عبدالرحمن	= أبشر نور فارح	
ولاية	= محمد أسعد	= محمد محمود	
ولد أكيد	= يسلم	= عبدالفتاح محمد	
ولد البصري	= محمد	= عبدالله بن ناصر	
ولد حامدن	= يحيى ولد المختار	= ميمونة بنت عبدالعزيز	
ولد حمدي	= المختار ولد باب	= ميخائيل خليل	
ولد خطري	= الحضرامي	= محمد بن عبدالرحمن	
ولد داداه	= محمد ولد مولود	= ريتشارد بيلي	
ولد داداه	= مختار		
ولد سيدي إبراهيم	= محمدن		
ولد الصفي	= أن		

إحالات الأنساب *

(ي)		
يامين = إبراهيم		اليابس = جيلالي بن قُدُور
يتيم = بولس		يابو = أبو بكر رغو مالم
ابن يحجب = خطري		ياجى = فيفيان أمينة
يحجب = ماء العينين		اليازجى = توفيق جرجس
يخطية = محمد بن محمد		شهادة عبدالله =
اليحفوفى = سليمان بن مصطفى		الياسري = حسن بن ياسر
اليحيوي = يحيى بن منصور		شمران يوسف =
اليحى = أحمد بن عبداللطيف		عبدالشهيد =
ابن يحيى = إسماعيل		محمد بن إسكندر =
يحيى = بكر عمر		أحمد إسماعيل = ياسين
ابن يحيى = بكلي أحمد		بوعلی =
يحيى = حسن إسلام		خليل بن إبراهيم =
آل يحيى = سعد بن محمد		رشيد =
يحيى = سليم بن قاسم		زينب =
سوسن سليمان =		صاحب بن عبدالحسين =
عبدالإله بن عبدالباري =		عبدالسلام بن محمد =
عبدالبدیع عبدالواحد =		عز الدين محمد =
عبدالودود عبدالرحمن =		علي غالب =
عثمان إسماعيل =		كاتب =
ابن يحيى = علي بن عقيل		آل ياسين = محمد حسن محمد رضا
علي بن محمد =		محمد حسين =
يحيى = عمر		محمد سعدي بن أسعد = ياسين
ابن يحيى = محمد		محمد عثمان =
أبو يحيى = محمد حسن		محمود =
يحيى = محمد عباس		مرتضى عبدالحسين = آل ياسين
اليحيى = محمد بن عبدالرحمن		إسماعيل أحمد = ياغي
يخلف = محمد		وجيه خليل =
اليدميشي = محمد الأمين بن محمد		سليم بن أبي النصر = اليافي
يزبك = نعيم شهوان		عبدالكریم بن توفيق =
اليزدي = يوسف إبراهيم		نعيم حسن =
اليزقني = عمر بن يوسف		أحمد سليمان = ياقوت
أبو اليزيد = جودة بن محمد		عبدہ علي =
يساوي = شاكر محمود		محمد كامل =
محمد صالح عبدالرزاق =		فرحات = يامون
يسعد = محمد		

يسن	= أحمد محمد	يوخنا	= دوني جورج
الشرطية	= فاطمة بنت علي	يوره	= كزاي بن محمد باب
يعتة	= علي	اليوزيكي	= توفيق سلطان
يعقوب	= أحمد حسين	اليوسف	= إبراهيم بن عبدالله
	= أحمد عبدالعزيز		= إبراهيم عبدالملاك
	= حسين إبراهيم	أبو يوسف	= أحمد إبراهيم
	= داود	يوسف	= أحمد عباس
ابن يعقوب	= سالم بن محمد		= أحمد عمر
يعقوب	= سعيد حافظ		= أميرة منصور
	= السماني عبدالله		= جمعة سيد
	= لوسي		= جوزيف نسيم
ابن يعقوب	= محمد بدر الدين		= حافظ علي
يعقوب	= محمد فؤاد		= حامد بن يوسف
	= نادية شكري		= حسيب
	= يوسف الشيخ		= رشاد محمد
اليعقوبي	= إبراهيم إسماعيل		= زكريا
	= أحمد بن المحفوظ		= سعد الله سوريال
	= فايذة	يوسف	= السعيد
	= محمد بن أشفع	ابن يوسف	= سليمان بن داود
	= محمد عبدالله بن محمد	يوسف	= سهير عبدالعزيز
	= موسى بن محمد علي		= شريف
يفوت	= سالم	اليوسف	= صلاح هادي
يكن	= أمين بن عبدالرحمن	يوسف	= الطيب محمد
يلدو	= داود حبيب سيبا		= عبدالقادر
اليمني	= أحمد حسين	اليوسف	= عبدالقادر أحمد
يماني	= عبدالله هاشم	يوسف	= عبدالله
اليمني	= محمد سالم بن محمد		= عبدالمنعم عواد
يماني	= محمد عبده		= عبدالودود
اليمني	= سعيد بن راشد		= عثمان عبدالمنعم
يمني	= كمال عرفة		= عماد عبدالمسيح
يموت	= شفيق		= عيد بن عبدالكريم
يمين	= جورج حلیم		= محمد
	= ناصيف يزبك	أبو يوسف	= محمد
الينبعي	= محمد	يوسف	= محمد السيد
يندربايف	= سليم خان	اليوسف	= محمد الطيب بن محمد
يواكيم	= نقولا	يوسف	= محمد محمد علي

ابن يوسف	= محمود بن صالح	= جمال محمد
يوسف	= محيي الدين	= حمدي
	= مصطفى أمين	= رواء زكي
	= مهدي	= سمير محمد
	= ناصر	= صلاح الدين عامر
	= نبيلة ميخائيل	= عباس
	= نديم عبدالغني	= عبدالحميد
	= نقولا	= عبدالحميد أحمد
	= يوسف أخنوخ	= عبداللطيف
اليوسف	= يوسف سامي	اليونس
اليوسفي	= صالح بن عبدالله	يونس
يوسفي	= غلام حسين	
اليوسفي	= محمد الأمين	
	= هائل منيب	ابن يونس
يوشع	= بشير قاسم	يونس
اليونان	= يونان عبو	
يونس	= إبراهيم عبدالمطلب	
	= أحمد طاهر	
		= محمد أبو بكر
		= محمد جمال الدين
		= محمود
		= مصطفى محمود
		= يوسف حنا
		= يونس يوسف